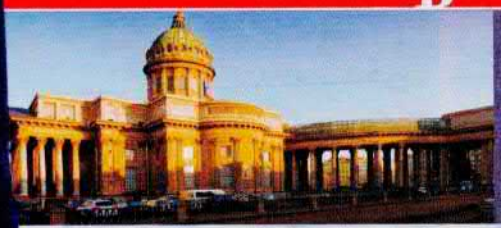
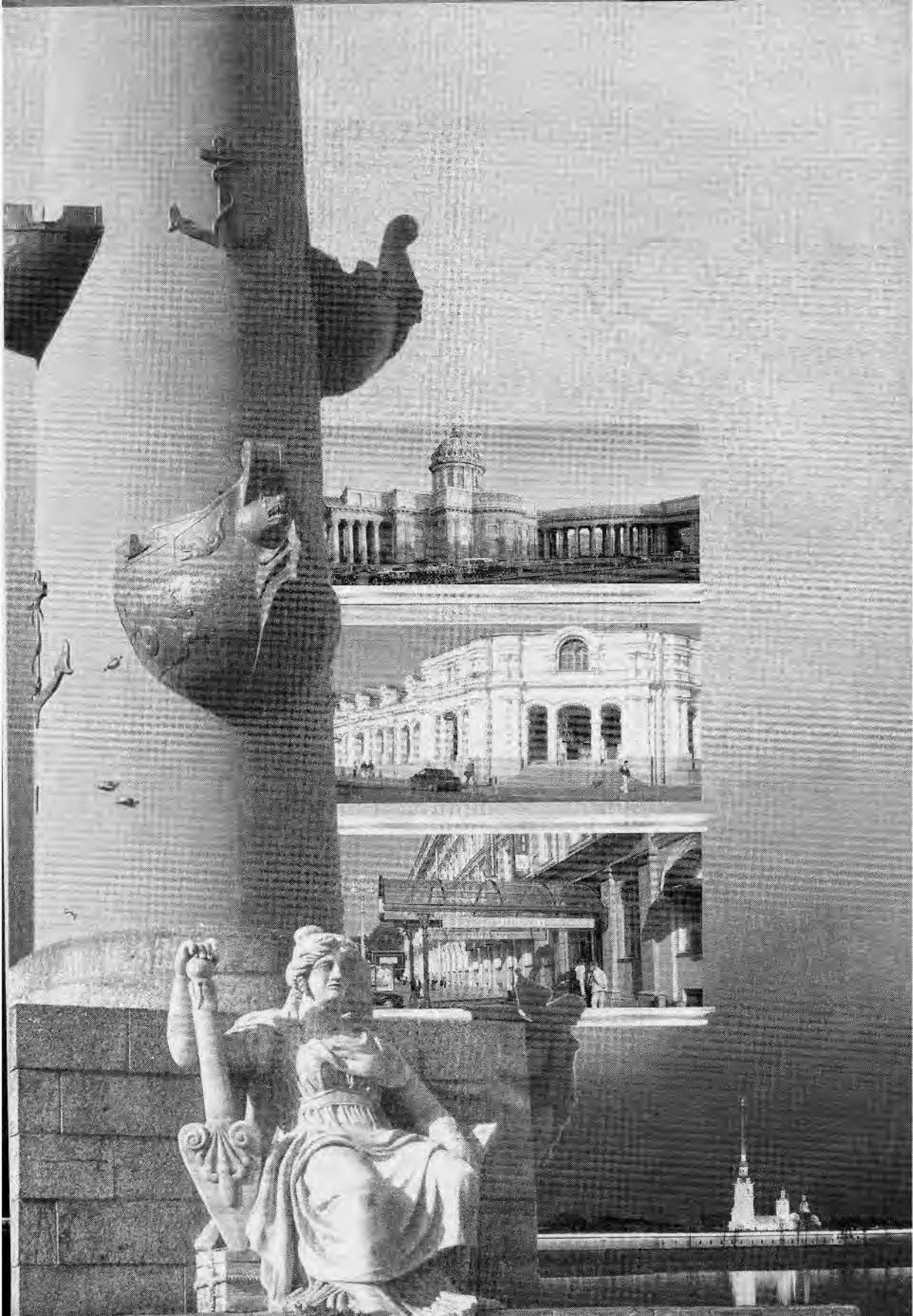
АНДРЕЙ ГУСАРОВ

В Петербургу

с книгой в руках



путеводитель по Северной столице на все случаи жизни



АНДРЕЙ ГУСАРОВ

По Петербургу с книгой в руках

путеводитель
по Северной столице
на все случаи жизни

Москва – Санкт-Петербург
ЦЕНТРПОЛИГРАФ
Русская тройка-СПб

Оформление художника
Е.Ю. Шурлаповой

Гусаров Андрей
Г96 По Петербургу с книгой в руках. Путеводитель по Северной столице на все случаи жизни. — М.: Издательство Центрполиграф, 2013. — 447 с.

ISBN 978-5-227-04041-1

Перед вами уникальная книга о Санкт-Петербурге. Это не просто путеводитель, который проведет вас туристическими маршрутами, это книга, которая в самой доступной и увлекательной форме поведает вам историю Северной столицы, даст много интересной информации о прошлом и настоящем города.

Здесь сведения на все случаи жизни: очерки из истории общественного питания и сведения о том, где можно закусить в городе сегодня; рассказы об истории петербургских гостиниц и список мест, где можно остановиться; история петербургской медицины и самые современные центры для восстановления вашей красоты и здоровья. Где и что купить, что и когда посмотреть, достопримечательности, музеи, куча полезной информации о городе, ну и конечно экскурсионные маршруты, ведь перед нами путеводитель!

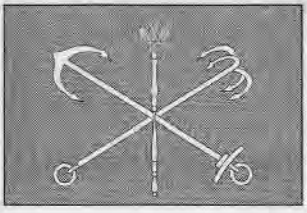
УДК 94(470.23-25)
ББК 63.3(2-2 Санкт-Петербург)

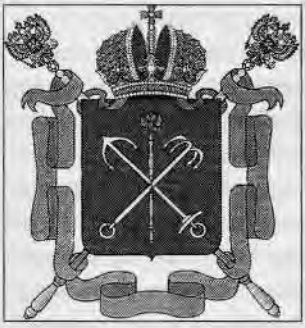
© Гусаров А., 2013
© ООО «Рт-СПб», 2013
© ЗАО «Издательство Центрполиграф», 2013

Общие сведения

Административное устройство Петербурга

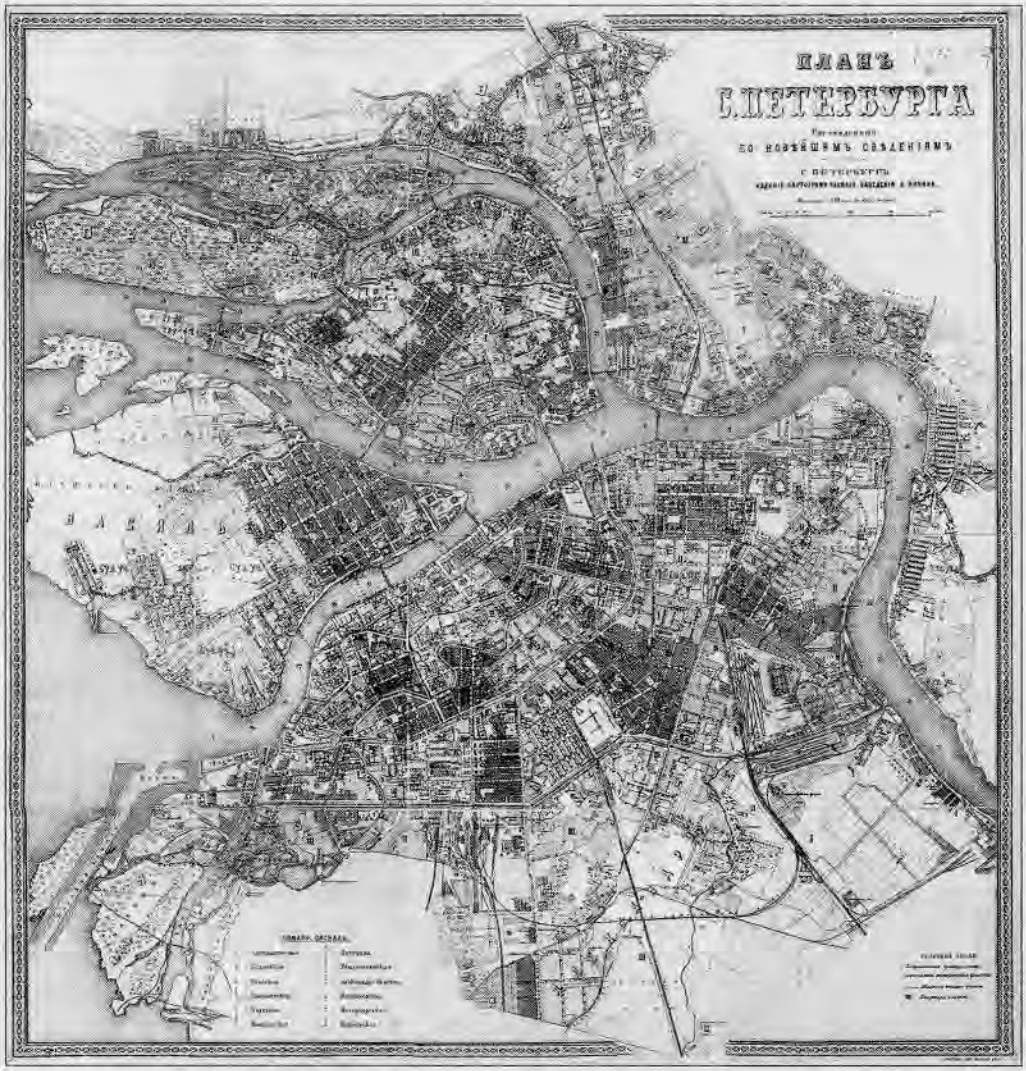
Официальной датой основания нашего города считается день закладки крепости на острове у разветвления реки Невы на два рукава. Случилось это 16 мая 1703 года (здесь и далее все даты до 1918 г. указаны по старому стилю), в присутствии государя Петра Алексеевича, и этот исторический день стал днем рождения Санкт-Петербурга — города святого Петра. Довольно быстро в народе город получил и сокращенное имя — «Питер». Название появилось в XVIII столетии от голландского варианта названия города — Санкт-Питер-Бурх, и в то время оно употреблялось еще достаточно редко. Но в XIX веке слово «Питер» вошло не только в обиходный словарь горожан, но и стало использоваться в литературных произведениях. Интересно, но даже в прошлом столетии, когда город назывался Ленинградом, у горожан осталась в употреблении сокращенная форма названия — Питер. А уж по числу синонимов официального названия города Санкт-Петербург является одним из мировых рекордсменов! Северная столица, Вторая столица России, культурная столица, город на Неве, город белых ночей, Северная Венеция, Северная Пальмира, Петрополь, Невоград — эти названия только часть списка имен нашего города.





Герб и флаг Санкт-Петербурга

Главная городская река Нева и два ее рукава Малая Нева и Большая Невка делят территорию Санкт-Петербурга на три части. Пространство левого берега Невы, протянувшееся до юго-запада и включающее также Купчино, Пулково и Рыбацкое, составляет бóльшую часть городской территории. Второй большой район занимает правобережье,



План города XIX века

границы которого доходят до Сестрорецка, Парголова, Шувалова и Ржевки. И третья, последняя, часть включает в себя все острова дельты Невы, то есть исторический центр города. Самые крупные из сорока двух островов являются целыми районами города: Васильевский, Петроградский, Крестовский, Аптекарский, Декабристов.

Площадь Санкт-Петербурга сегодня составляет 1439 кв. км, около 10 % территории занимают внутренние воды, а общая протяженность водотоков более 217 км. Наш город второй после Москвы по размерам территории. В состав Большого Петербурга входят несколько городов и населенных пунктов, примыкающих к основной границе: Зеленогорск, Сестрорецк, Комарово, Песочный, Репино, Колпино, Петро-Славянка, Усть-Ижора, Красное Село, Кронштадт, Петергоф, Ломоносов, Пушкин и Павловск. Всего в границах Петербурга находится 9 городов и 21 поселок.

Административно-территориальное деление

Санкт-Петербург является отдельной административно-территориальной единицей — городом федерального подчинения. С 1712 по 1918 год наш город являлся официальной столицей государства, передав затем эти функции Москве. До 1931 года он был также центром одноименной губернии, а затем — области.

Впервые город был разделен Петром I на административные части еще 25 мая 1718 года. Тогда появились следующие городские территории: Санкт-Петербургский остров, Адмиралтейский остров, Васильевский остров, Московская сторона и Выборгская сторона. В 1799 году власти провели административную реформу, и разросшаяся к тому времени столица получила одиннадцать частей: с 1-й по 4-ю — Адмиралтейские части, Санкт-Петербургская часть, Каретная часть, Рождественская часть, Московская сторона, Нарвская сторона, Выборгская сторона и Васильевский остров. В 1865 году Адмиралтейские части получили разные названия: 1-я Адмиралтейская стала просто Адмиралтейской, 2-я превратилась в Казанскую, 3-я получила имя Спасской, 4-я — Коломенской. Каретную часть тогда же переименовали в Александро-Невскую. В 1917 году части были переименованы в административные районы и на протяжении XX столетия власти неоднократно меняли их количество и названия, каждый год что-то упраздняя или укрупняя.

Сейчас Санкт-Петербург разделен на восемнадцать районов: Адмиралтейский, Василеостровский, Выборгский, Калининский, Кировский, Колпинский, Красногвардейский, Красносельский, Кронштадтский, Курортный, Московский, Невский, Петроградский, Петродворцовый, Приморский, Пушкинский, Фрунзенский и Центральный. Каждый из них разделен, в свою очередь, на муниципальные округа, количество которых зависит от числа проживающих в районе горожан. Всего в границах районов находится 111 муниципальных образований, в том числе 81 муниципальный округ и упомянутые уже города и поселки.

Географический очерк

Санкт-Петербург расположен в дельте реки Невы, занимая крайне западную часть Приневской низменности. С запада на восток город протянулся на 30 км, а с юга на север — на 60 км. Площадь города — 1,4 тыс. кв. км. Наш город — самый северный населенный пункт с населением более одного миллиона человек. Высота Петербурга над уровнем моря составляет от одного до 30 м, а самой высокой точкой являются Дудергофские высоты в Красном Селе — 176 м.

Петербург находится в 610 км от Москвы. До ближайшей европейской столицы — Хельсинки ровно 300 км. Данные расстояния указаны для воздушного сообщения. В наши дни добраться до российской столицы на поезде можно за 4 часа 47 минут (самолетом — 1 час), до Хельсинки вы доедете за 5 с небольшим часов (самолетом — 50 минут).

Главная река города — Нева течет из Ладожского озера в Финский залив Балтийского моря, общая ее длина составляет 74 км. В черте города наибольшая

ширина реки у Невских ворот Петропавловской крепости (1250 м), наименьшая — в районе Благовещенского моста (340 м).

Средняя скорость течения 0,8–1,1 метра в секунду. В городе Нева разделяется на два главных рукава: Большую Неву и Большую Невку (7,9 км), от последней отделяются Средняя Невка (2,6 км), Малая Невка (4,9 км), река Карповка (3 км) и речка Крестовка (0,7 км). От Большой Невы отделяется Малая Нева (4,85 км), из нее

Река Нева у Дворцового моста

вытекают реки Смоленка (3,3 км) и Ждановка (2,2 км). С левой стороны от Большой Невы ответвляются реки Фонтанка (6,7 км), Мойка (4,67 км) и канал Грибоедова — бывшая река Кривуша (5 км). Из других питерских рек, общее число которых 93, назовем еще несколько наиболее известных: Пряжка, Утка, Охта, Оккервиль, Мурзинка, Таракановка.

Вода в Неве достаточно прохладная: обычная температура в июле составляет немногим более 17 градусов по Цельсию. Если лето выдалось жарким и продолжительным, то вода может прогреться до 20–22 градусов, но это бывает редко. За последние триста лет в Петербурге было построено много искусственных каналов: Кронверкский проток (1706 г.), Лебяжий канал (1716 г.), Крюков канал (1719 г.), Зимняя канавка (1718 г.), каналы по линиям Васильевского острова (начало XVIII в., засыпаны позднее), Адмиралтейский канал (1720 г., засыпан), Лиговский канал (1721 г., засыпан), Обводный канал (1832 г.) и другие. Из последних городских каналов в 1966–1969 годах был прорыт

вдоль Витебской железной дороги Волковский (Волков) канал, а в 1980-х годах вдоль Петергофского шоссе появился Дудергофский канал.

В середине XIX века в городе насчитывалось около 100 островов, но к настоящему времени их число сократилось вдвое. Между рукавами Невы лежат острова: Петроградский (с него город начал разрастаться), Васильевский, Петровский, Крестовский, Аптекарский, Заячий (здесь город был основан), Елагин и Каменный.

Крюков канал у Никольского собора

Кроме того, есть еще несколько мелких островов: Гутуевский, Вольный, Голодай и другие.

Поверхность Петербурга является низменной равниной, плоскими ступенями спускающейся к Финскому заливу. Самые низкие части Петербурга находятся на Васильевском и Гутуевском островах. Входят в число низменностей и некоторые территории Петроградского района города.

При западном ветре город часто подвергался наводнениям, среди которых выделяются четыре наиболее катастрофических.

Первое сильное наводнение произошло 31 августа 1703 года, когда вода поднялась на 250 см.

При наводнении 21 сентября 1777 уровень воды был выше ординара на 310 см, а шквальный ветер принес в столицу большие разрушения: например, в Летнем саду деревья вырывало с корнем, а постройки и фонтаны смыло полностью.

Наводнения в Петербурге

Самым катастрофическим было наводнение 7 ноября 1824 года — тогда вода поднялась на 421 см. Через сто лет стихия была чуть более милосердной: 24 сентября 1924 года вода поднялась на 369 см и затопила 70 кв. км города.

Последний серьезный подъем воды отмечен 10 января 2007 года на уровне 220 см выше ординара. Всего в Петербурге отмечено около трехсот наводнений разной интенсивности. С прокладкой в 1832 году Обводного канала сила наводнения значительно уменьшилась, а вступивший в строй в августе 2011 года «Комплекс защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений» будет отныне защищать наш город от водной стихии.

Наш город стоит на 60-й параллели, через него проходит 30-й меридиан. Благодаря близости Балтийского моря и Гольфстрима климат в Петербурге умеренный и влажный, переходный от морского к континентальному. Средняя годовая температура воздуха здесь 5,8°С. Самый холодный месяц — февраль (–5,8 °С), а самый теплый — июль (18,8 °С). Абсолютный рекорд летней температуры 37,1 °С, зимней — минус 35,9 °С.

Влажность воздуха очень высокая, отчего часто наблюдаются туманы, особенно в осенний период. Характерны для Петербурга и сильные ветры, средняя годовая скорость которых составляет около 3 метров в секунду. Средняя годовая сумма осадков — 662 миллиметра. Снег выпадает обычно в начале ноября и сходит в конце марта, его высота может достигать к февралю 30 сантиметров, хотя часто бывают зимы вообще без снега. 22 июня — самый продолжительный день в наших широтах — 18 часов 50 минут. Зимой, когда солнце низко висит над горизонтом, самый короткий день — 5 часов 50 минут — приходится на 22 декабря.

Осенний Петербург

К концу мая солнце немного заходит за горизонт, и за счет длинной утренней зари город не погружается в ночную тьму. На это время приходятся знаменитые белые ночи (с 26 мая по 16 июля), воспетые поэтами и запечатленные художниками и фотографами, — время разводки мостов и ночных прогулок по набережным.

Наводнения в Петербурге

Самым катастрофическим было наводнение 7 ноября 1824 года — тогда вода поднялась на 421 см. Через сто лет стихия была чуть более милосердной: 24 сентября 1924 года вода поднялась на 369 см и затопила 70 кв. км города.

Последний серьезный подъем воды отмечен 10 января 2007 года на уровне 220 см выше ординара. Всего в Петербурге отмечено около трехсот наводнений разной интенсивности. С прокладкой в 1832 году Обводного канала сила наводнения значительно уменьшилась, а вступивший в строй в августе 2011 года «Комплекс защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений» будет отныне защищать наш город от водной стихии.

Наш город стоит на 60-й параллели, через него проходит 30-й меридиан. Благодаря близости Балтийского моря и Гольфстрима климат в Петербурге умеренный и влажный, переходный от морского к континентальному. Средняя годовая температура воздуха здесь 5,8°С. Самый холодный месяц — февраль (–5,8 °С), а самый теплый — июль (18,8 °С). Абсолютный рекорд летней температуры 37,1 °С, зимней — минус 35,9 °С.

Влажность воздуха очень высокая, отчего часто наблюдаются туманы, особенно в осенний период. Характерны для Петербурга и сильные ветры, средняя годовая скорость которых составляет около 3 метров в секунду. Средняя годовая сумма осадков — 662 миллиметра. Снег выпадает обычно в начале ноября и сходит в конце марта, его высота может достигать к февралю 30 сантиметров, хотя часто бывают зимы вообще без снега. 22 июня — самый продолжительный день в наших широтах — 18 часов 50 минут. Зимой, когда солнце низко висит над горизонтом, самый короткий день — 5 часов 50 минут — приходится на 22 декабря.

Осенний Петербург

К концу мая солнце немного заходит за горизонт, и за счет длинной утренней зари город не погружается в ночную тьму. На это время приходятся знаменитые белые ночи (с 26 мая по 16 июля), воспетые поэтами и запечатленные художниками и фотографами, — время разводки мостов и ночных прогулок по набережным.

И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
А.С. Пушкин

Население города

По результатам Всероссийской переписи 2010 года численность населения Санкт-Петербурга составила 4 879 566 человек, из них мужчин — 45,6 %, женщин — 54,4 %. По данным Росстата, по состоянию на 1 января 2012 года численность населения Санкт-Петербурга составила 4951,6 тыс. человек, из них 671,1 тыс. детей.

За 8 месяцев 2012 года появились на свет 41 115 детей, что на 4168 больше, чем за аналогичный период прошлого года.

В ночь на 22 сентября 2012 года родился 5-миллионный житель Петербурга. Девочка, которую назвали Людмилой, четвертый ребенок в семье Ольги и Сергея Шарковых.

5-миллионный житель уже появлялся в нашем городе в 1988 году. Это Павел Русаков.

Санкт-Петербург — четвертый по численности город Европы (после Стамбула, Лондона и Москвы), второй по численности населения город Европы, не являющийся столицей государства, и самый северный город с населением более миллиона человек.

В 1900 году в столице Российской империи проживало 1 439 613 человек, за пятнадцать лет число петербуржцев выросло до 2 300 000. Самыми опустошительными с демографической точки зрения в истории нашего города были годы двух войн — Гражданской и Великой Отечественной. К августу 1920 года в результате массового террора большевиков и эмиграции многих петербуржцев население здесь сократилось до 722 тыс. человек (официальная перепись). Это стало настоящей катастрофой для мегаполиса. Блокада во время Великой Отечественной войны нанесла второй мощный удар по горожанам. От голода, болезней и артобстрелов погибло множество жителей города, большая часть из них покинула свои дома или была эвакуирована в глубь страны. Из проживавших здесь в 1939 году более трех миллионов жителей к 1944 году осталось лишь 546 тыс. — столько жителей было в Петербурге 1865 года.

Самым густонаселенным районом северной столицы является Приморский район: 507,2 тыс. человек, менее населенным — Кронштадт (43,0 тыс.).

Национальный состав города относительно стабилен на протяжении последних ста лет. По Всероссийской переписи населения 2010 года в Санкт-Петербурге проживают представители более 200 национальностей и народностей. Русские составляют абсолютное большинство — 92,5 % от всего населения, указавшего свою национальность, второй большой диаспорой остаются украинцы — 1,52 %, на третьем месте белорусы — 0,9 %. Четвертое место занимают татары — 0,73 %, пятое — евреи (0,57%), долгое время занимавшие второе место. В XIX столетии в Петербурге имелись довольно крупные диаспоры финнов, поляков, немцев и эстонцев, но к настоящему времени количество горожан этих национальностей по разным причинам сильно уменьшилось.

Исторически сложилось так, что Санкт-Петербург — город переселенцев. Множество его жителей — приезжие из других уголков России и мира. В прошлые века родившиеся в Петербурге составляло примерно треть от всего числа жителей. Особенно массовый наплыв иногородних проходил в 1921–1923 годах и в конце 1940-х годов. Горожан, чьи корни уходят в XIX, не говоря уже о XVIII столетии, в Санкт-Петербурге осталось очень мало. Хотя любой петербуржец, чьи бабушки или дедушки родились

Блокада

здесь, может по праву считать себя коренным жителем. Но Петербург — космополитическая столица России и ждет к себе всех, кто пожелает остановиться на невской земле.

Число верующих петербуржцев в начале нового тысячелетия составляло 61%, к неверующим причисляют себя 35% горожан. Православие — основная религия в Санкт-Петербурге, ее придерживается примерно 91% верующих жителей, но есть и адепты других религий, включая мусульман (5%), католиков (1%) и иудеев (1%).

Всего в Санкт-Петербурге существует 268 конфессий и религиозных объединений. Кроме приходов Русской Православной церкви в нашем городе ведут свою деятельность: старообрядческие общины, Армянская Апостольская церковь, Римско-Католическая церковь, Англиканская церковь, Реформаторская церковь, Голландская церковь, Адвентисты Седьмого Дня, пятидесятники, мормоны, иудеи, мусульмане, буддисты, а также некоторые другие конфессии.

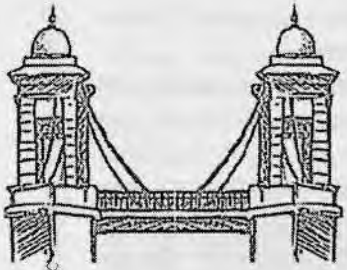
В пользовании либо в собственности религиозных организаций находится 229 культовых зданий и сооружений, включая вновь возведенные и возводимые.

Наш город является крупным научным, промышленным и торговым центром России. Основу городской экономики составляют: оптовая и розничная торговля (22,9 %), промышленность (19,9 %), транспорт и связь (12,2 %).

Большую роль в городском хозяйстве играет туризм. В 2010 году наш город стал седьмым в Европе по посещаемости туристами и двадцатым — в мире. Общее число гостей города составило 5,1 миллиона человек, среди которых россиян оказалось 2,8 миллиона. Петербург остается крупнейшим в стране культурным и научным центром. Эрмитаж и Русский музей входят в число всемирно известных собраний живописи и графики, Российская национальная библиотека (РНБ, бывшая Императорская публичная библиотека) и Библиотека Российской академии наук (БАН) относятся к числу крупнейших в мире книжных собраний.

Всего в городе более 200 музеев, свыше 70 театров, более 50 кинотеатров. 10 % от общего числа исторических памятников России находятся в нашем городе. С 1990 года исторический центр города и дворцово-парковые ансамбли императорских резиденций включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Спортивная жизнь Петербурга весьма насыщена событиями. Местная футбольная команда «Зенит» входит в число сильнейших клубов России, на ее счету блестящие победы как внутри страны, так и на международных соревнованиях. Хоккейный клуб СК является одним из сильнейших в России. На самом высоком уровне играют команды «Спартак» и «Динамо» (баскетбол), «Автомобилист» (волейбол), «Политех» (мини-футбол). В городе работает 17 стадионов, строится новый большой стадион на Крестовском острове на 69 тыс. зрителей, профессиональных спортсменов и любителей принимают 17 крытых катков, 94 бассейна, 20 лыжных баз, 12 гребных баз, 10 многофункциональных дворцов спорта, 1573 спортивных зала.



Петербург круглый год

Праздники Санкт-Петербурга

14 января	День Устава Санкт-Петербурга
18 января	День прорыва блокады
27 января	День снятия блокады
10 февраля	День памяти А.С. Пушкина
27 мая	День основания Санкт-Петербурга
9 июня	День рождения Петра I
20 июня	Праздник выпускников «Алые паруса»
1 июля	День реставратора
15 августа	День города Ладоги
8 сентября	День памяти жертв блокады
12 сентября	День перенесения мощей св. Александра Невского

Весна

Весной после Великого поста в город приходит Пасха и проводятся праздничные богослужения. Ближе к лету сады и парки Петербурга расцветают всеми красками проснувшейся после долгой зимы природы, оживают фонтаны, Петербург готовится к летнему туристическому сезону. Весной город отмечает свой день рождения.

Март

8 марта весь город (его мужская часть), как и в предыдущий день, занята покупкой цветов. Петербург активно отмечает Женский день концертами и застольями в ресторанах. В Гатчине в честь прекрасных женщин проводится лыжный марафон.

Далекая от Ирландии Северная столица 17 марта отмечает День святого Патрика фольклорным фестивалем, посвященным кельтским традициям и культуре. На праздник съезжаются фольклорные и танцевальные коллективы из Ирландии, Латвии, США и Австралии.

Международный кинофестиваль против расизма и ксенофобии «Открой глаза!» проходит с 21 по 25 марта в Доме кино.

Апрель

1 апреля горожан и гостей города веселит Фестиваль юмора «Смешной фестиваль». Организатором городского праздника является клоун-мим-театр «Мимигранты».

В этот же день проходит ежегодный легкоатлетический пробег Гатчина—Пушкин.

В апреле любителей современного искусства и актуальной музыки в городе встречает Международный фестиваль хаус-музыки «Alex House».

Музыка в городе

В десятых числах апреля известный городской джазовый клуб JFC «Jazz Club» приглашает на традиционный весенний музыкальный международный фестиваль «Джазовая весна в Санкт-Петербурге».

В середине апреля проводится театральный фестиваль «Встречи в России», объединяющий русскоязычные коллективы из разных стран мира. Лучшему спектаклю на нем присуждается премия имени К.Ю. Лаврова.

Май

В начале мая в Петербурге начинается сезон ловли корюшки — маленькой рыбки, одного из символов весеннего города. Ежегодный «Праздник корюшки» собирает до 50 тысяч зрителей.

День Победы

9 Мая город вместе со всей страной отмечает общероссийский праздник День Победы в Великой Отечественной войне.

В середине мая всех любителей киноискусства ждет к себе Всероссийский кинофестиваль «Виват кино России!». Победители определяются путем голосования зрителей после просмотра заявленных на конкурс картин.

18 мая всех ждет праздничный Кронштадт, жители которого отмечают День основания крепости в 1704 году.

21 мая день основания отмечает Ораниенбаум (г. Ломоносов) представлениями и концертами в парке.

В Петергофе ежегодно в конце мая проводится праздник торжественного открытия фонтанов. Шоу сопровождается костюмированным преставлением у Большого каскада.

Петергоф — царство фонтанов

25 мая все школьники отмечают День последнего звонка. С этого момента у них начинаются продолжительные летние каникулы.

27 мая — главный городской праздник — День основания Санкт-Петербурга. В этот день на Невском проспекте проводится красочный театрализованный карнавал. Праздник мороженого, проходящий ежегодно в рамках празднования Дня города, ждет всех любителей ледяной сладости в конце мая на площади Островского — там открывается настоящий «Город мороженого». Праздник состоит из веселых розыгрышей, конкурсов и театрализованных представлений. Начало праздника обычно приходится на 13.00, веселье продолжается несколько дней.

С конца мая по июль в Петербурге проходит знаменитый Международный музыкальный фестиваль «Звезды белых ночей». В программе музыкального праздника симфонические произведения, оперы и балеты, выступления солистов.

Лето

Время белых ночей, больших городских праздников и фестивалей. Гранитные набережные Невы заполняются всеми, кто решил встретить знаменитую разводку петербургских мостов и полюбоваться ночным городом. На летние месяцы приходится наибольшее число туристов в Санкт-Петербурге.

Июнь

1–3 июня на Елагином острове проходит Международный фестиваль уличных театров, на который приезжают коллективы и труппы из многих городов России и Европы. На суд зрителей представляются следующие виды искусства: театр, пантомима, танец, музыка, клоунада, жонглирование, огненное шоу и оригинальный жанр.

12 июня город отмечает День независимости — официальный общероссийский праздник.

В середине июня на пляже Петропавловской крепости всех ждет фестиваль «Петроджаз» и многочисленные джазовые музыканты из России и разных стран мира.

Всероссийский бал выпускников «Алые паруса» проходит в день, самый близкий к самой короткой белой ночи. Только для выпускников на Дворцовой площади и Стрелке Васильевского острова проходит праздничный концерт, а в начале второго ночи в акватории Невы начинается грандиозное светопиротехническое представление. Завершается праздник проходом по Неве корабля с алыми парусами и потрясающим по красоте фейерверком.

224745/2

24 июня Царское Село (город Пушкин) приглашает всех на традиционный праздник Дня города.

Летний Петербург

26 и 27 июня в Петербурге — столице русского рока — проходит ежегодный фестиваль «Окна открой!» с участием знаменитых музыкантов и коллективов. Кульминацией музыкального праздника становится концерт в режиме «нон-стоп». Участниками этого важного культурного события в разные годы становились «Алиса», «ДДТ», «Аквариум», «Аукцыон», «Гражданская оборона», «Пикник», «Чайф», «Калинов мост», «Ария», В. Бутусов, ЧиЖ, Ф. Чистяков и многие другие.

С 27 июня в Санкт-Петербургском интерьерном театре ежегодно проводится международный театральный фестиваль «Terra Incognita», посвященный популяризации забытых произведений и театральных имен.

Филармония джазовой музыки приглашает на традиционный фестиваль джаза «Свинг белой ночи». Известные российские и мировые исполнители приезжают в наш город для участия в празднике, продолжающемся более месяца.

Июль

7–8 июля в Павловском парке проходит фестиваль цветочного и ландшафтного искусства «Императорский букет».

12 июля Петергоф отмечает День города. Праздник проводится в день святых апостолов Петра и Павла — небесных покровителей Петергофа. В местном Петропавловском соборе проходит праздничное богослужение, в знаменитом парке и на улицах города — шествия и карнавалы.

В середине июля на пляже Петропавловской крепости можно полюбоваться скульптурами из песка на традиционном Международном фестивале песчаных скульптур.

Петропавловский собор в Петергофе

Песчаные скульптуры

Завершается праздник песка обычно в августе.

В последнее воскресенье июля Петербург празднует День Военно-морского флота России. На Неве в парадном строю выстраиваются военные корабли Балтийского флота.

На Стрелке Васильевского острова проходит торжественное открытие праздника, петербуржцам и гостям города показывают театрализованное представление. В 22.00 праздничный фейерверк взлетает в небо над городом.

Август

4 и 5 августа в Ольгино проходит Международный фестиваль байкеров — крупнейший на Северо-Западе России и один из самых значительных в стране. Праздник байк-культуры объединяет на два дня любителей мотоциклов и рок-н-ролла.

15 августа отмечается День Ладоги — первой столицы Древней Руси, своеобразной предшественницы нашего города, основанной в 753 году.

Агропромышленная выставка-ярмарка «Агрорусь»

В августе город принимает участников Международного фестиваля короткометражного кино и анимации «Open Cinema».

В двадцатых числах августа в выставочном комплексе в Гавани на Васильевском острове проходит агропромышленная выставка-ярмарка «Агрорусь». Одна часть выставки посвящена технике и технологии ведения сельского хозяйства и предназначена для профессионалов отрасли, вторая — ярмарка — дает возможность петербуржцам приобрести качественную сельскохозяйственную продукцию напрямую от производителя.

Осень

Это время года отмечено открытием нового театрального сезона, для школьников и студентов начинается новый учебный год, а местные жители, отдохнувшие на южных морях, возвращаются в родную северную столицу.

Сентябрь

1 сентября все школьники города празднуют День Знаний. На концертных площадках города проходят праздничные концерты и представления.

3–4 сентября отмечается праздник «Павловская белка», ежегодно собирающий большое число любителей дикой природы в парке музея-заповедника «Павловск». Через несколько дней здесь же фестиваль «Павловский музыкальный вокзал. Музыка золотой осени» ждет любителей классической музыки.

День знаний в одной из школ

В Павловске

Возложение венков

С 2 по 6 сентября в Пушкине ежегодно проходит Международный музыкальный фестиваль «Царскосельский дивертисмент», привлекающий известных музыкантов из многих стран мира. Иногда график проведения фестиваля несколько сдвигается.

8 сентября, в день начала блокады, в Петербурге отмечают День памяти жертв блокады. В этот траурный день проходит возложение венков на Серафимовском и Пискаревском мемориальных кладбищах, в других местах города.

В первую неделю сентября в городе ежегодно проходит Молочный фестиваль, где каждый может попробовать продукты из молока местных производителей. Символом праздника является Веселая корова. В дни фестиваля здесь продается до 25 тонн молочной продукции и 5 тонн мороженого. В те же дни проходит и Праздник Хлеба.

12 сентября ежегодно отмечается день перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского из города Владимира в Санкт-Петербург в 1724 году. В этот день все храмы города проводят праздничные службы.

В середине сентября фонтаны Петергофа завершают свою работу. В это время в Нижнем парке проходит мультимедийное представление «Фонтанина» — закрытие сезона фонтанов.

Ежегодно в двадцатых числах проходит Международный пробег Пушкин—Санкт-Петербург на призы газеты

«Вечерний Петербург», посвященный памяти Валентина Семенова — известного спортивного журналиста.

С 20 сентября открывает свои двери известный кинофестиваль документальных, короткометражных, игровых и анимационных фильмов «Послание к человеку».

В конце сентября проходит Международный фестиваль «EARLYMUSIC», на котором звучит музыка разных эпох. Фестиваль способствует возрождению домашних музыкальных концертов XVIII столетия. Одной из постоянных площадок праздника является концертный зал эстонской церкви Святого Иоанна.

Октябрь

В первой декаде октября в Петербурге проводится Международный театральный фестиваль «Балтийский дом». Участниками праздника становятся театральные коллективы разных стран мира. Фестиваль «Балтийский дом» признан одним из самых важных событий в театральном мире.

15–20 октября Мемориальный музей-лицей в Царском Селе (г. Пушкин) приглашает на традиционный лицейский фестиваль «Царскосельская осень».

В октябре в Петербурге проходят концерты трубачей в рамках ежегодного международного фестиваля трубы «Городу и миру».

Ноябрь

На второй неделе месяца Петербург принимает участников Международного фольклорного фестиваля «Интерфолк в России». В дни праздника проходят ярмарка ремесел, мастер-классы по народным промыслам и концерты.

20 ноября ночные клубы северной столицы отмечают Хэллоуин.

В последних числах ноября в Петербурге проходит Международный фестиваль новой музыки «Звуковые пути». Современные композиторы представляют свои эксперименты в области классической музыки в режиме «нон-стоп».

Зима

Впереди самые главные праздники года — Новый год и Рождество. Весь декабрь — словно большая репетиция новогодних праздников и рождественских каникул.

Декабрь

Единственный пригород, который отмечает день рождения зимой, 12 декабря, — это Павловск. Для гостей здесь каждый год готовят увлекательную праздничную программу.

Одним из главных событий музыкальной жизни России является Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств», проходящий в Петербурге с 14 по 25 декабря.

С 25 декабря в Петербурге начинается «Праздник новогодней елки» — традиционное представление для маленьких и больших петербуржцев.

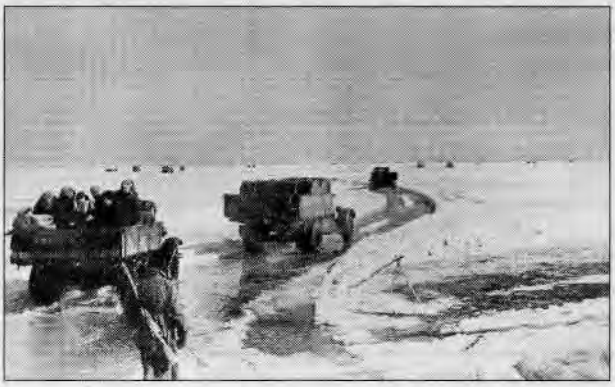
Январь

1–7 января в Петербурге отмечают Новый год и Рождество.

13 января некоторые празднуют и Старый Новый год. На Невском проспекте работает Рождественская ярмарка.

18 января в Петербурге отмечают День прорыва блокады. В этот день проходит возложение венков на Пискаревском мемориальном кладбище и в других местах захоронения жертв блокады. Стартует Международный зимний марафон «Дорога жизни». В городе проводятся различные концерты и памятные программы.

27 января город торжественно отмечает День полного снятия блокады. На Пискаревском мемориальном кладбище проходит большая траурная церемония. В этот день в Ледовом дворце проводится большой праздничный концерт.



Дорога Жизни

Февраль

С 6 по 10 февраля в Петербурге проходит ежегодный Всероссийский театральный фестиваль «Пять вечеров» имени Александра Володина. В программу праздника входят театральные постановки по произведениям А.М. Володина, А.В. Вампилова и современных драматургов.

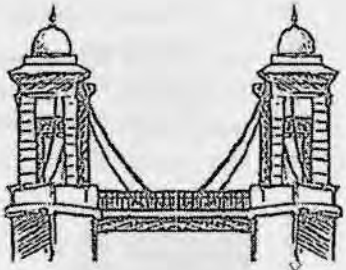
10 февраля на наб. р. Мойки, 12, проходят мероприятия памяти А.С. Пушкина, привезенного сюда после дуэли на Черной речке. К памятному обелиску на месте дуэли горожане в этот день возлагают цветы.

14 февраля Санкт-Петербург вместе со всем миром празднует День святого Валентина. Некоторые в этот день целуются у Гостиного Двора, другие идут с любимыми в кино или на вечеринку в клуб. Отели в этот день предлагают специальную программу для влюбленных.

В середине месяца весь город отмечает блинами праздник Масленицы, связанный с проводами зимы и встречей весны. Заканчивается празднование Прощеным воскресеньем.

У Петропавловской крепости в феврале проходит традиционный фестиваль ледовых скульптур, собирающий большое число зрителей.

Разумеется, данный список праздничных мероприятий, фестивалей и конкурсов далеко не полный — их в Петербурге круглый год проводится множество, как традиционных, так и новых.



Полезная информация

Помощь туристам

На Садовой ул., 14/52 (станция метро «Гостиный Двор»), открыт Городской туристско-информационный центр, предоставляющий бесплатную информацию о памятниках архитектуры и культурных событиях в городе. Здесь можно получить карты, путеводители, брошюры и рекламные буклеты.

В городе работает сеть информационных бюро центра, где любой желающий также может получить необходимую ему информацию: Дворцовая пл., 12 (станция метро «Адмиралтейская»), площадь Растрелли (станция метро «Чернышевская»), в Петропавловской крепости (станция метро «Горьковская»), Исаакиевская площадь (станция метро «Адмиралтейская»), Пулково-1 (зал прилета) и Пулково-2 (зал прилета). Бюро открыты ежедневно с 10.00 до 19.00. Некоторые из них закрыты в зимнее время.

В городе работает контакт-центр для туристов, операторы которого владеют несколькими иностранными языками. Позвонив по телефону 300-33-33, вы сможете получить помощь в экстренных ситуациях.

Важные телефоны

Помощь туристам	+7 (812) 300-33-33
Информация о Санкт-Петербурге	+7 (812) 310-28-22
Единый телефон службы спасения	01
Полиция	02, 112 (с мобильного)
Скорая медицинская помощь	03
Заказ такси	068
Управление ФМС	719-83-82
Телефон доверия полиции	573-21-81
Служба по борьбе с терроризмом	438-74-14
Аэропорт Пулково-1 (справочное)	704-38-22

Аэропорт Пулково-2 (справочное)	704-34-44
Автовокзал	766-57-77
Справки о поездах	055
Телефон доверия для взрослых	476-71-04

Часы работы

В нашем путеводителе зачастую указаны часы работы тех или иных учреждений. Как правило, государственные службы работают ежедневно, кроме субботы и воскресенья, с 9.00 до 18.00 с перерывом на обед. В пятницу лучше всего приходить до 15.00. В предпраздничные и праздничные дни посещать государственные учреждения невозможно — они не работают.

Музеи и выставки обычно работают с 10 часов утра и до 18–19 часов вечера, но нужно помнить, что касса закрывается за один час до окончания работы заведения.

Часы работы торговых предприятий зависят от района города и типа магазина. Большинство розничных торговых точек открывается в 10.00 и работает до 20.00 без обеда. Крупные торговые комплексы начинают свою работу в 10.00 или в 11.00 утра и закрываются в 21.00 или 22.00.

Сети гипермаркетов «Лента» и «Карусель» работают круглые сутки, как и некоторые небольшие магазинчики, располагающиеся, в основном, в центре города.

В спальных районах торговля после 21.00 замирает и делать покупки становится проблематично. Торговля сувенирами на улицах и площадях Петербурга начинается ближе к обеду и заканчивается вечером в зависимости от погоды.

Магазины с сувенирной продукцией работают в основном до 21.00 часа. В музеях города и пригородов размещено множество киосков с сувенирной продукцией, которую вы сможете купить в часы работы музеев.

Учреждения банков обслуживают клиентов с 9.00 (10.00) до 18.00 (19.00). Некоторые отделения Сбербанка работают с физическими лицами до 22.00 вечера. Как правило, большинство банков закрыто по субботам, воскресеньям и праздничным дням. В эти дни нужно искать отделения Сбербанка, работающие без выходных. В абсолютном большинстве банков есть услуга обмена валюты или установлены банкоматы, предлагающие подобные услуги. Ни в коем случае не меняйте валюту у частных лиц!

В барах и ресторанах принято давать чаевые — до 10 % от суммы чека. Также таксисты не будут против, если вы добавите десятку или две к сумме проезда. В гостинице можно дополнительно оплатить услуги носильщиков. В остальных случаях чаевые будут неуместны.

Путешествие с детьми

Все больше и больше туристов приезжает в наш город целыми семьями. Многие петербургские отели предоставляют скидки для проживания детей, предлагая к тому же различные развлекательные программы для семейного отдыха. Проезд на городском

транспорте детям до восьми лет бесплатный, в музеях для детей существуют многочисленные скидки на входные билеты.

В городе есть много мест, предназначенных для отдыха всей семьей. Вы можете посетить Санкт-Петербургский зоопарк или Планетарий (станция метро «Горьковская»), окунуться в глубоководный мир Океанариума (ул. Марата, 86) и посмотреть на резвящихся дельфинов (станция метро «Крестовский остров»). Большой Санкт-Петербургский

Путешествуем с детьми...

цирк постоянно проводит представления, в том числе и специализированные, для детей. В ресторанах «Макдоналдс» есть праздничные детские программы, а кафе «Домовенок» в ТК «Космос» (ул. Типанова, 27) проводит для маленьких посетителей разнообразные познавательные конкурсы. В ТРЦ «Галерея» (Лиговский пр., 30А) открыт настоящий пиратский остров — парк развлечений «Happylon».

Походы с детьми должны быть и познавательными. Обязательно нужно побывать в Зоологическом музее, Санкт-Петербургском музее кукол, Музее железнодорожного транспорта и Музее воды. А если повезет, то прокатиться на Детской железной дороге (Малой Октябрьской ж. д.), которая работает с мая по август в четверг, пятницу, субботу и воскресенье, с 9.00 до 15.00. Южная трасса дороги проложена по маршруту станция «Молодежная» (станция метро «Купчино») — станция «Царскосельская» (г. Пушкин), Северная трасса — станция «Озерная» (Озерковский пр., 4) — станция «Юный».

Для удобства родителей в больших гипермаркетах и некоторых ресторанах есть детские комнаты.

Для студентов в городе предусмотрены многочисленные льготы на общественный транспорт и при покупке билетов в музеи и на выставки, но нужно при себе иметь студенческий билет или международную студенческую карточку. Разветвленная сеть хостелов предлагает молодым людям недорогой и безопасный ночлег.

Безопасность и медицина

Как и в любом мегаполисе мира, в Санкт-Петербурге необходимо помнить о личной безопасности. Это связано как с наличием уличной преступности, так и с серьезным транспортным потоком. Относительно безопасно в историческом центре города: здесь установлены и устанавливаются камеры наружного наблюдения, хорошо работает полиция и количество прохожих на улице велико даже в ночное время.

Но даже в центре Санкт-Петербурга не рекомендуется заходить с незнакомыми вам людьми во дворы и подъезды, даже в светлое время суток, так как гарантировать безопасность там вам никто не сможет. Одними из самых тихих районов города признаны Петроградский и часть Московского района, а также Петергоф и Ломоносов.

В вечернее и ночное время туристу лучше избегать районов новостроек, а в центре, по полицейской статистике, самыми криминогенными (в части краж) остаются Невский проспект и район Московского вокзала.

Не следует в одиночку гулять по промышленным зонам города, местам пустырей, лесонасаждений и гаражей.

С осторожностью относитесь к большим скоплениям людей, особенно в районе метро «Спортивная», где часто проходят футбольные матчи; будьте внимательны при переходе улицы — многие из них отличаются оживленным движением транспорта.

Свои личные документы и деньги лучше хранить во внутренних карманах. Крупные купюры разменяйте на мелкие и оплачивайте свои покупки ими, избегая показывать посторонним большие суммы денег. Не пересчитывайте деньги на улице. В случае кражи немедленно обращайтесь в отделение полиции, где у вас обязаны принять заявление. Тотчас сообщите в свой банк о блокировании кредитных и дебетовых карт.

Наша безопасность зависит прежде всего от нас самих, и, чтобы ваш отдых не был испорчен неприятными происшествиями или потерей имущества, помнить об этом нужно всегда.

В городе довольно много полиции — на любой станции метро есть полицейский пункт, на некоторых улицах установлены кнопки экстренной связи с полицейским отделением. По своему мобильному телефону вы всегда сможете вызвать полицейских, набрав 112.

Если вы заболели, то желательно при себе иметь оригинал полиса медицинского страхования, который действует на всей территории России. Адреса больниц и поликлиник вы всегда сможете узнать в своей гостинице или по справочным телефонам — 703-09-09 или 003 — бесплатные справки о медицинских центрах и больницах. При необходимости можно вызвать государственную «скорую помощь», врачи которой обязаны оказать вам первую помощь и, если это необходимо, доставить в стационар. В Санкт-Петербурге существуют и частные медицинские организации со своими «скорыми». Качество их услуг несоизмеримо выше, чем в государственных лечебных учреждениях, но стоимость лечения достаточно высока.

В нашем городе существует разветвленная сеть аптек, многие из которых обозначены ярким красным крестом на фасаде. Обычно аптеки работают до 20.00 или 21.00 часа, но в каждом районе есть и круглосуточные заведения.

Почтовые услуги

На почте в Петербурге вы сможете купить марки и конверты, отправить письма, телеграммы или посылки в любую точку мира, получить и отправить перевод по системе «Вестерн Юнион», «КиберДеньги» и «Форсаж». В некоторых отделениях связи можно воспользоваться доступом в сеть Интернет. На почте вы сможете получить письмо на свое имя с пометкой «До востребования».

Часы работы разных почтовых отделений отличаются друг от друга. Наиболее распространенный режим работы — с 9.00 до 18.00, выходные дни — суббота и воскресенье. Часть почт начинает работу в 8.00 и заканчивает в 20.00, при этом суббота — рабочий день. Главпочтамт Санкт-Петербурга находится на Почтамтской ул., 9 (станция метро «Адмиралтейская») и обслуживает клиентов круглосуточно.

Отправить письма и открытки можно прямо из почтовых отделений, но лучше всего купить конверт уже с маркой и просто бросить ваше отправление в синий почтовый ящик на улице. Посылку или экспресс-письмо можно отослать только в отделении связи.

Передвижение по Санкт-Петербургу

Кроме такси, поездки на которых довольно обременительны для кошелька, в нашем городе существует разветвленная и недорогая сеть общественного транспорта, воспользовавшись которой, вы сможете доехать до любого уголка Петербурга.

Самым быстрым в городе видом транспорта (учитывая пробки) является метрополитен (или метро), общая длина которого составляет 112,54 км, число станций — 65.

Пять разноцветных линий — красная, синяя, зеленая, оранжевая и фиолетовая — связывают все районы Петербурга друг с другом. Раскраска линий по цветам делает удобным поиск их на схеме. Для удобства пассажиров в вестибюлях и на станциях, а также в вагонах вывешены схемы метрополитена, на платформах установлены информационные центры, на стенах станций и переходов на русском и английском языках обозначены названия

Городской трамвай

станций и направления входов и выходов. Петербургский метрополитен начинает свою работу в 5.30 (на многих станциях — позже) и заканчивает около часа ночи. Стоимость проезда (на 1 июня 2012 г.) составляет 27 рублей. Дети до 8 лет пользуются метро в Санкт-Петербурге бесплатно.

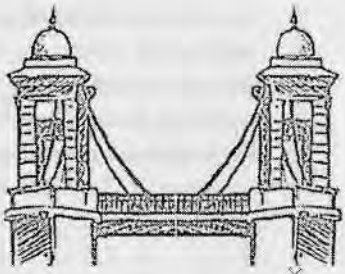
Наземный общественный транспорт включает в себя трамвай, автобус, троллейбус и маршрутные такси. Воспользоваться ими можно с 5.45 и до половины первого ночи. Стоимость проезда на наземном транспорте, кроме такси (на июнь 2012 г.) составляла 23 рубля. Цена билета в маршрутке может достигать 35 рублей. Из аэропорта Пулково-1 можно добраться на автобусе № 39, стоимость билета — 23 рубля. Ночью от Владимирской площади до аэропорта ходит специальный автобус № 39Э: в 0.55, 2.01, 3.00 и 4.06 часа. Стоимость билета — та же.

Санкт-Петербург пленит любого своей северной красотой, величием быстрой Невы, закованной в гранит набережных, и историей, которой хватит на десятки больших городов.

Город, тонущий в дождях и листопадах,
Город криков чаек и ветров.
Город, как обрыв, откуда нам бы
Спрыгнуть иль взлететь в метель веков,
В бездну моря, в бездну мирозданья,
В звезды или в каплю янтаря.
Город-спрут, нас обложивший данью,
Нам подарки царские даря.
Город-призрак, город-наважденье,
Город-память, город трех имен,
Проклятый в мгновенье зарожденья,
В день рожденья был благословлен < ... >

Город исступленного желанья.
Город искупления грехов,
Город-кара, город-наказанье,
Город разводящихся мостов.
Белой ночи белая горячка
В шорохе раскрывшихся цветов,
Или в переулках тихих прячет
Строки ненаписанных стихов.
Город, на кресте Невы повисший.
Копья. Цепи. Ржавая вода.
Всех понявший, все давно простивший,
Город, уходящий в никуда...

Елена Карелина



Как доехать до Петербурга

В нашем городе, посещаемом туристами круглый год, работают большой международный аэропорт «Пулково», несколько железнодорожных вокзалов, речной и морской вокзал, а также автовокзал, так что путешественник имеет возможность выбрать для себя наиболее удобный вид транспорта. Наш город — крупнейший на Северо-Западе России транспортный узел.

Аэропорт «Пулково» находится на южной окраине города и располагает двумя терминалами для обслуживания пассажиров: Пулково-1 (авиаперевозки внутри России) и Пулково-2 (международные авиаперевозки). В настоящее время возводится новый терминал (окончание строительства в 2013 году), что позволит увеличить пропускную способность аэропорта до 14 миллионов пассажиров в год. В Петербург летает большинство известных авиакомпаний мира, два российских авиаперевозчика — «Россия» и «Трансаэро» зарегистрированы в нашем городе.

Авиакомпания «Россия» является крупнейшим перевозчиком аэропорта «Пулково», на втором месте идет немецкая «Lufthansa». Большинство городов России и стран СНГ имеют прямые рейсы в Санкт-Петербург, все столицы Европы напрямую связаны с нашим городом. Прямые маршруты проложены в Пекин и Сеул, Дубаи и Тель-Авив, на известные курорты Турции, Египта и Туниса.

В городе функционирует пять железнодорожных вокзалов: Финляндский, Ладожский, Московский, Витебский и Балтийский. С Москвой и Хельсинки открыто скоростное сообщение на поездах «Сапсан» и «Аллегро». В первый путь «Сапсан», изготовленный на немецком заводе «Сименс», отправился 17 декабря 2009 года, а история российско-финского «Аллегро», поезда итальянского производства, началась 13 декабря 2010 года. За один раз «Сапсан» может перевезти 538 пассажиров, а «Аллегро» — 337. Санкт-Петербург связан железными дорогами с большинством городов России и близлежащих стран.

Через город проходит европейская автомобильная трасса Е-18 (на Скандинавию). Приморское, Выборгское, Приозерское, Мурманское, Московское, Киевское и Таллиннское шоссе связывают Санкт-Петербург со всей страной.

Как уже отмечалось в книге, в Санкт-Петербурге построено несколько железнодорожных вокзалов, есть автовокзал, речной и морской вокзалы, а также аэропорт. Ежегодно ими пользуются миллионы пассажиров, как прибывающих в северную столицу, так и выезжающих из нее. Наш небольшой рассказ посвящен вокзалам, которые посещают все путешественники.

Витебский вокзал

Первый железнодорожный вокзал в Санкт-Петербурге и в России — Царскосельский (Витебский) вокзал на Загородном проспекте. Железную дорогу Петербург—Царское Село (далее Павловск) открыли в октябре 1837 года, и первое здание здесь было одноэтажным и деревянным. Находилось оно на месте станции метро «Пушкинская». Лишь в 1849–1852 годах архитектор К.А. Тон возвел каменную постройку на берегу Введенского канала (засыпан), главный фасад здания смотрел на Загородный проспект.

Царскосельский вокзал представлял собой вытянутое прямоугольное здание в два этажа, с высоким цоколем и рядами окон. В центре находился вход, защищенный большим металлическим навесом от дождя. Крытый перрон находился с противоположной стороны. После смены собственника дороги началось строительство новых путей до Витебска и Одессы, что потребовало реконструкции станции и в Петербурге. Тогда решили соорудить абсолютно новый комплекс, проектирование которого выполнил академик С.А. Бржозовский, при участии инженера С.И. Минаша (отделка). Новый вокзал стал одним из тех первых столичных общественных зданий в стиле модерн, где зодчий мастерски обыгрывает классические архитектурные мотивы. Здание не просто богато декорировано, но и имеет сложное объемно-пространственное решение. Высотными доминантами прилегающей площади служат часовая башня и большой четырехгранный купол над главным вестибюлем вокзала. Вход внутрь организован с Загородного проспекта в виде массивного ризалита и украшен рельефными гербами Санкт-Петербурга и Витебска; выход с поезда выведен в боковые части комплекса — в сторону улицы Введенского канала и Подъездного переулка. Мраморная, с чугунными перилами парадная лестница из вестибюля ведет на второй этаж в Главный зал под куполом. Внутренняя отделка вестибюля, зала и некоторых помещений выполнена в стиле модерн и являет собой выдающийся пример использования этого направления. В создании живописных панно принимали участие художники С.И. Дудин, Н.С. Самокиш, Е.П. Самокиш-Судковская и В.И. Быстренин.

Дебаркадер (платформа с навесом) Витебского вокзала выполнен по проекту инженера В.С. Герсона. Его арки выполнены из металла, скреплены заклепками и остеклены. Украшают эту постройку металлические цветы. Дебаркадер является символом бурного развития России конца XIX — начала XX веков, ярким образцом промышленной (железнодорожной) архитектуры. Вот почему Витебский вокзал так востребован кинематографистами: его интерьеры и перрон можно видеть в фильмах «Анна Каренина» (США, 1997 г.), «Приключения Шерлока Холмса и Доктора Ватсона» (Россия, 1980 г.), «Вокзал для двоих» (Россия, 1982 г.), «Брат» (Россия, 1997 г.) — всего более чем в ста фильмах. Перрон вокзала поднят до уровня второго этажа и для удобства работы

с багажом предусмотрены специальные лифты, расположенные в металлических павильонах дебаркадера.

К 150-летию создания первой русской железной дороги рядом с вокзалом в 1987 году установили макет первого паровоза «Проворный». На парадной лестнице в мае 2003 года торжественно открыли бюст императора Николая I, поддержавшего идею строительства в России железных дорог. Авторы памятника — скульпторы В.С. и С.В. Ивановы,

Царскосельский вокзал. 1900-е гг.

архитектор — Т.Л. Торич. Последним из памятников, поставленных на Витебском вокзале, стала бронзовая статуя австрийского инженера Франца фон Герстнера работы скульптора С. Щербакова. Памятник открыт 30 октября 2007 года в Световом зале. Еще раньше на фасаде здания открыли мемориальную доску памяти этого деятельного строителя первой железной дороги в России.

На перроне со стороны улицы Введенского канала в 1900–1901 годах архитектор С.А. Бржозовский соорудил в стиле модерн Императорский павильон, использовавшийся августейшей фамилией. Ранее к небольшому каменному зданию павильона примыкал отдельный дебаркадер с металлическим полукруглым навесом. 30 апреля 1956 года с левой стороны от Витебского вокзала, на месте одной из казарм Семеновского полка, открыли наземный вестибюль станции метро «Пушкинская».

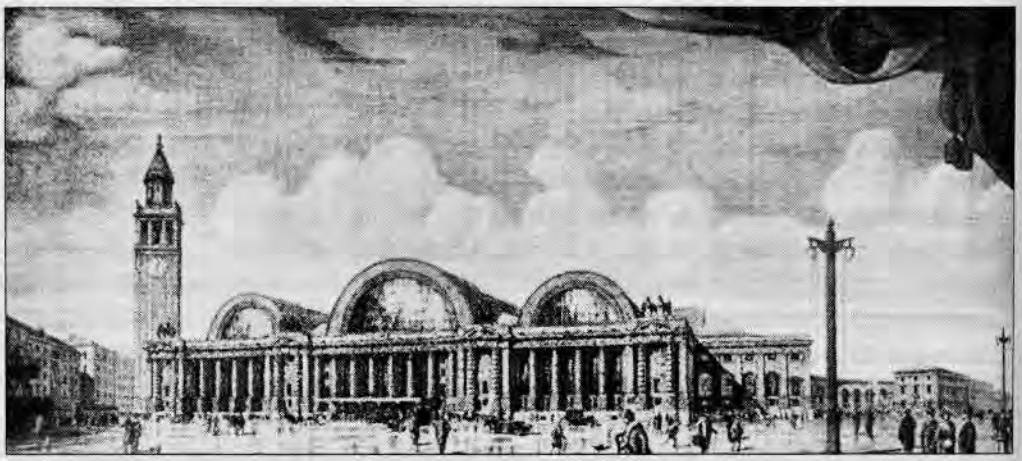
Здание стилизовано под окружающую застройку, в отделке фасадов использована рустовка и лепной орнамент. Вход в метро решен в виде высокого полукруглого портала

Памятник А.С. Пушкину в метро

с полуциркульным окном верхнего света. Использована лепнина и в отделке потолка кассового зала, над эскалаторным подъемом помещен барельефный медальон с профилем А.С. Пушкина (ск. М.Т. Литовченко). Авторами проекта станции выступили архитекторы А.А. Грушке, А.С. Гецкин, В.П. Шувалова. Подземный зал спроектировали В.А. Петров и Л.М. Поляков. В торце зала на фоне живописного панно, выполненного художницей М.А. Энгельке, установлена статуя А.С. Пушкина работы скульптора М.К. Аникушина.

Московский вокзал

Вторым из рассматриваемых нами, но первым по значимости является Московский вокзал станции Санкт-Петербург—Главный. Прибывая из Москвы, вы попадаете на него. До 1924 года этот пассажирский терминал носил название Николаевского в честь императора Николая I, способствовавшего строительству железных дорог в нашей стране. Московский вокзал находится (пл. Восстания, 2) на пересечении Невского и Лиговского проспектов. Массивное, развернутое к площади, вытянутое здание с высокой башней построено в 1847–1851 годах известным архитектором К.А. Тоном при участии Р.А. Желязевича. В 1868 году вокзал реконструировали, а в 1898 году со стороны Лиговки построили здание из красного кирпича для отделения Николаевской железной дороги.



Неосуществленный проект В.А. Щуко. 1910-е гг.

В начале XX века возникла необходимость в коренной реконструкции Московского вокзала: он, как и старый Царскосельский, уже не отвечал современным требованиям и большому числу пассажиров. Власти провели конкурс на лучший проект, на котором победил замысел архитектора В.А. Щуко. Уже в 1913 году начались строительные работы, но начавшаяся Первая мировая война прервала их, а события 1917 года и вовсе поставили крест на проекте. Так, благодаря стечению обстоятельств глобального масштаба, сохранилась постройка архитектора К.А. Тона — ценнейший памятник гражданской архитектуры середины XIX века.

Первоначальный проект вокзала на Знаменской площади разрабатывал Департамент путей сообщения, но в силу слабости архитектурной части его отверг император, объявивший открытый конкурс. Дело в том, что формирующаяся площадь находилась не просто в самом центре столицы, но и была центром важных направлений: Невский проспект—Знаменская площадь—Адмиралтейство, Знаменская площадь—Александро-Невская лавра, старая Новгородская дорога и т. д.

Проектирование досталось К.А. Тону, а от Департамента путей сообщения ему помогал Р.А. Желязевич, исполнивший проекты дебаркадера Николаевского вокзала и некоторых станций дороги Петербург—Москва. Площадь еще не получила оформления — из доминант стояла только церковь Знамения архитектора Ф.И. Демерцова (разрушена в 1940-е гг.), и нужно отметить, строительство зданий здесь шло трудно: боролись частные интересы и желание городских властей прибрать территорию себе. В основе проекта К.А. Тона лежала схема организации пассажиропотока, разработанная инженерами Департамента. Зодчий применил принцип «фасадного строения» — здание выстроено по красной линии (в данном случае — ломаной) площади. В центре размещен вход

Московский вокзал

внутрь здания, в вестибюли и залы ожидания. С двух сторон главного корпуса организованы арочные проходы, разделявшие прибывающие и отъезжающие потоки пассажиров. Позднее многие эксперты отмечали удачную планировку Николаевского вокзала, хорошо справлявшуюся с возросшим к концу XIX века числом пассажиров.

Фасады вокзала решены мастером с учетом традиций петербургской архитектуры: ордерность, поэтажная структура, отделка. Выстраивая парадный въезд (и выезд) в столицу, К.А. Тон разрабатывает стилистику фасадов с учетом и барочной архитектуры XVIII века, и классических традиций своего века. Для архитектора вокзал не просто станция железной дороги. Он общественный центр, дворец нации, визитная карточка столицы империи.

Высокая вокзальная башня принимала эстафету от Адмиралтейства и Городской думы, передавая ее далее соборам Александро-Невской лавры. Говоря о башне, необходимо упомянуть о серьезной градостроительной ошибке: это снос Знаменской церкви и позднее — установка стелы в честь Великой Отечественной войны. Потеря одной важной доминаты в лице храма и перенос акцента с вокзальной башни на стелу изменили зрительное восприятие Николаевского вокзала как общественного центра, задуманного К.А. Тоном. Он стал «меньше», потерявшись в окружающей его застройке.

В 1950–1952 годах к правому крылу вокзала пристроили флигель (арх. В. Кузнецов) со вторым наземным вестибюлем станции метро «Площадь Восстания», а в 1967 году появился и большой световой зал. В этом зале в 1993 году установили памятник основателю нашего города императору Петру I работы скульпторов А.С. Чаркина и В.В. Оленева.

Бронзовый бюст покоится на высоком гранитном постаменте и словно парит над общей вокзальной суетой. В настоящее время Московский вокзал принимает и отправляет поезда по множеству направлений в России, в два города на Украине, в столицы Узбекистана и Азербайджана. Первые четыре платформы отданы под пригородное сообщение по направлениям: Великий Новгород, Чудово, Мга, Малая Вишера, Волховстрой и Кириши. Между Петербургом и Москвой ходят семь фирменных поездов и скоростные «Сапсаны».

Первым фирменным поездом стала «Красная стрела», отошедшая от перрона Московского вокзала в 1931 году. Отсюда с 1984 по 2009 года (первый рейс состоялся 16 ноября 1979 г.) регулярно направлялся в Москву и приходил обратно первый в России скоростной электропоезд ЭР-200, ставший своеобразным памятником эпохи 1980-х годов.

Варшавский и Балтийский вокзалы

Музей Железнодорожной техники
✉ наб. Обводного кан., 118; метро «Балтийская» (красная линия); ⌛ 11.00–17.00, ежедневно (ноябрь—апрель), 10.00–18.00, ежедневно (май—октябрь)

Центральный музей
Октябрьской (Николаевской) железной дороги
✉ наб. Обводного кан., 114; метро «Балтийская» (красная линия); ⌛ 11.00–17.00, кроме субботы и воскресенья

Следующий наш рассказ посвящен двум вокзалам, расположенным рядом друг с другом на набережной Обводного канала. Это — Варшавский и Балтийский вокзалы. Первый остается действующим до настоящего времени, а второй закрыт и превращен в торгово-развлекательный центр, а на его путях размещен музей железнодорожной техники.

Варшавский вокзал стал третьим по времени постройки в Петербурге. В ноябре 1851 года вышел высочайший указ об устройстве Санкт-Петербурго-Варшавской железной дороги. Начальником строительства государь назначил Э.И. Герстфельда, главным архитектором стал академик К.А. Скаржинский. Вокзал в Санкт-Петербурге возвели достаточно быстро, но уже в 1857 году новый главный архитектор — П.О. Сальманович провел его реконструкцию. Зодчий пристроил пакгаузы, жилые дома железнодорожных служащих и второй этаж, реконструировал территорию дебаркадера, построил газовый завод (для освещения). В конце 1850-х годов перед вокзалом появился деревянный мост, замененный металлическим в 1870 году. Здание вокзала в плане напоминает букву «П», с центральным, выходящим на Обводный канал, корпусом и двумя боковыми, между которыми находились подъездные пути. К пяти платформам подавалось одновременно десять поездов, и три из них заходили под дебаркадер. Фасад главного корпуса украшен высокими полуциркульными окнами, центр выделен башней, стилизованной под парадный вход с большим мозаичным панно в арочном окне и часами.

Варшавский вокзал. 1900-е гг.

С Варшавским вокзалом связана история организации первого в России билетного контроля, перед выходом на перрон. Это случилось в 1908 году после введения «перронного сбора». На протяжении всего прошлого столетия вокзал был загружен поездами дальнего следования, ходили от него и электрички. Ежедневно от него отправлялось до двадцати пар пассажирских поездов по направлению к Таллинну, Львову, Вильнюсу, Риге, Трускавцу, Варшаве, Берлину, Дрездену, Будапешту, Праге, Парижу и Софии.

Рядом с вокзалом можно увидеть несколько интересных исторических строений. Дом попечительства о народной трезвости (наб. Обводного кан., 116) построен архитектором Г.Г. фон Гали в 1896–1897 годах в кирпичном стиле. Первоначально здесь располагались церковно-приходская школа, библиотека с читальным залом, Александро-Невское общество трезвости. В XX столетии дом использовался под поликлинику Октябрьской железной дороги; последнее время он принадлежал соседней Воскресенской церкви, о которой можно прочитать в разделе «Погулять». За Железнодорожным музеем высится кирпичное здание водонапорной башни второй половины XIX века. Здесь же рядом круглое строение веерного депо — «Здание поворотного круга» (наб. Обводного кан., 118Ж), возведенное для нужд дороги в 1858–1860 годах из кирпича. Наружный диаметр этого четырнадцатигранного здания составляет 54 м. Рядом с Варшавским вокзалом находится нарядное кирпичное здание Механического цеха, построенное в 1898–1899 годах.

Между двумя вокзалами простирается территория бывшего завода подъемно-транспортного оборудования, занятая ныне гипермаркетом «Лента» и бизнес-центром. Со стороны Варшавского вокзала сохранилась проходная предприятия, изготовлявшего краны, лифты и другое подобное промышленное оборудование.

Балтийский вокзал (наб. Обводного кан., 120*б*, ст. метро «Балтийская»; красная линия) возведен в 1855–1858 годах архитектором А.И. Кракау для Балтийской

Балтийский вокзал. 1900-е гг.

железной дороги, связывавшей столицу с Петергофом, Гатчиной и Лугой. Поэтому до 1873 года вокзал назывался Петергофским. И поныне Балтийский вокзал не принимает поезда дальнего следования и обслуживает только пассажиров западной части региона: Ораниенбаум, Гатчина, Луга, Ивангород, Псков и Гдов. При этом он остается одним из самых загруженных вокзалов России. Фасады вокзала выдержаны в стиле неоренессанса — основная часть здания, с огромным полуциркульным окном-витриной и башенками по краям, немного углублена, боковые ризалиты сильно выдвинуты вперед и первоначально были связаны между собой аркадой. На месте аркады в 1930-е годы был устроен центральный вход в здание с сохранением общей арочной фасадной структуры. С двух сторон здания организованы пандусы, использовавшиеся ранее для въезда к входу и выходу карет.

Слева от здания вокзала в 1955 году по проекту архитекторов М.К. Бенуа, А.И. Кубасова и Ф.Ф. Олейника возвели массивный наземный вестибюль станции метро «Балтийская» в ампирной стилистике того времени с шестиколонным портиком-

лоджией. За колоннадой над дверными проемами установлены барельефы знаменитых русских флотоводцев: командующего Черноморским флотом адмирала Ф.Ф. Ушакова (ск. В.В. Исаева), первооткрывателя Антарктиды адмирала М.П. Лазарева (ск. А.А. Стрекавин), героя обороны Севастополя адмирала В.А. Корнилова (ск. А.Н. Черницкий), героя Крымской войны адмирала П.С. Нахимова (ск. Р.К. Таурит) и океанографа, кораблестроителя, героя Русско-японской войны адмирала С.О. Макарова (ск. А.Г. Овсянников). Здание метро неудачно вписано в архитектуру площади и нарушает симметрию ее центра — Балтийского вокзала. Планировалось возвести второй наземный вестибюль с другой стороны, и это обеспечило бы необходимый архитектурный баланс. На площади напротив вокзала на возвышении установлен памятник ополченцам Великой Отечественной войны. Бетонная стела воздвигнута в 1965 году по проекту архитекторов В.С. Васильковского и В.П. Эстрина. В 2007 году площадь реконструировали в связи с открытием Митрофаньевского шоссе, идущего параллельно железной дороге.

Финляндский вокзал

Относительно «молодым» является здание Финляндского вокзала (пл. Ленина, 6, ст. метро «Площадь Ленина»; красная линия), построенное на месте более старого здания в 1955–1960 годах. Со стороны Финского переулка можно видеть фрагмент Финляндского вокзала 1870-х годов постройки. Авторами проекта выступили архитекторы Я.Н. Лукин, Н.В. Баранов, П.А. Ашастин. В своей общей стилистике здание Финляндского вокзала повторяет архитектуру подобных строений прошлого — центр выделен квадратной башней с часами, высоким и тонким, словно игла, шпилем. Под нею находится центральный вход в кассовый зал, а выходы, разделяющие пассажиропотоки, выведены в боковые части постройки. Фасад здания подчеркнут крупными симметричными формами: пилонами, большими прямоугольными окнами и скульптурными рельефами из чугуна. Основное помещение вокзала — центральный билетный зал с высоким куполообразным потолком из железобетона. Несколько лет назад здесь и в других помещениях проводилась реконструкция и установка турникетов, как на вход, так и на выход. У вокзала есть два народных названия: «Финбан» (сокращенное от немецкого Finnischer Bahnhof) и «Финвал» (сокращенное от русского Финляндский вокзал).

Площадь перед Финляндским вокзалом украшает система фонтанов, открытых 22 сентября 2005 года. Идея украсить это пространство возникла в 2004 году: ведь еще в 50-е годы прошлого столетия здесь построили два водомета в больших восьмигранных чашах. Автором нового фонтанного комплекса стал архитектор А.В. Мельниченко. Главная чаша расположена по центру площади и имеет размер 15 х 60 м. Водная картина образована 500 струями, дополнительно вода стекает по восьми импровизированным каскадам. Этот уникальный фонтанный комплекс состоит из двадцати отдельных гранитных чаш черного и серого цвета с общим объемом более 2000 кубических метров воды. Специально для этих фонтанов известный петербургский композитор С.П. Баневич написал музыкальную феерию в 13 частях «Поэма о городе и его людях», а также программы «Шедевры XX века», «Вечерний город» и «Classic in modern». Струи воды, подсвеченные снизу разноцветными прожекторами, «танцуют» под музыку на радость жителей и гостей Петербурга.

Обычно фонтаны у Финляндского вокзала работают с 10.00 до 23.00, но в период белых ночей, с мая по июль, комплекс начинает работу на два часа раньше.

Ближе к Неве установлен памятник В.И. Ленину, чьим именем и названа площадь. Среди местных достопримечательностей большой интерес представляет настоящий исторический паровоз 1900 года постройки, установленный под навесом рядом с перронами. Машину под номером Н2-293 изготовили на американском заводе Richmond

Финляндский вокзал

Фонтаны у Финляндского вокзала

Locomotive Works для железной дороги Финляндии, и она является одной из немногих, сохранившихся до настоящего времени.

Рядом с паровозом 17 июня 2000 года поставили поклонный крест «Железнодорожникам — участникам „Дороги Жизни“». Его высота более пяти метров, на лицевой стороне прикреплено шесть небольших икон.

Здесь же начинаются километровые столбы, отмеряющие расстояние легендарной «Дороги Жизни».

Ладожский вокзал

Последним большим пассажирским терминалом, открытым в 2003 году, является Ладожский вокзал (Заневский пр., 73, ст. метро «Ладожская»). План по сооружению в этой части Петербурга пассажирского вокзала начал разрабатываться еще в 1960-х годах,

Ладожский вокзал

но только в 2001 году наконец приступили к строительным работам. Автор проекта, петербургский архитектор Н.И. Явейн, предложил организовать движение поездов и прием пассажиров по ярусам. Пространство верхнего яруса (светового зала) с высокими арочными пролетами, организовано (по краям) в двух уровнях, центр занят системой эскалаторов. Два грандиозных пандуса выходят на небольшую площадь между зданием метрополитена и торгового центра и служат входом внутрь. Попасть на вокзал можно и из наземного вестибюля станции метро. Вокзальное пространство четко разделено на зоны: торговую, кассовую, световой зал, залы ожидания (гостиница) и т. д. В отделке как наружных, так и внутренних стен использован гранит различных цветов, керамическая плитка, металл и стекло. На нижнем ярусе расположены остановки общественного транспорта: трамвая, троллейбуса, автобусов (в том числе и пригородных) и маршрутных такси. На сегодняшний день Ладожский вокзал является самым современным транспортным пассажирским узлом России.

Наш рассказ о железнодорожных вокзалах Петербурга закончен, и далее мы познакомимся с автовокзалом, речным и морским вокзалом, а также побываем в аэропорту.

Автобусный вокзал

Автобусный вокзал расположен на наб. Обводного кан., 39 (ст. метро «Обводный канал»; фиолетовая линия) и обслуживает 79 маршрутов. Здание автовокзала открыто 6 мая 1963 года в типичном архитектурном стиле той эпохи, но в 2001–2003 годах его капитально перестроили: появился второй этаж и крытые подходы к автобусам.

Среди направлений, куда вы сможете уехать с автовокзала, отметим: Ивангород, Волосово, Кириши, Подпорожье, Лугу, Великие Луки, Псков, Великий Новгород, Пушкинские горы, Старую Руссу и многие др. Редко, но отсюда ходят автобусы в Москву, Тверь, Смоленск, Брянск, Ярославль, Владимир, Петрозаводск. За границу на автобусе можно попасть в Киев, Хельсинки, Таллинн, Минск, Мюнхен, Ригу, Варшаву.

Второй петербургский автовокзал — «*Северный*» расположен в поселке Мурино, у станции метро «Девяткино», за Кольцевой автодорогой, и ранее был автобусной станцией. Так как городские власти планируют вынести автовокзал из центра города ближе в КАД, что существенно упростило бы выезд автобусов на свои маршруты — не было бы необходимости стоять в пробках при выезде из города, то «Северный» и рассматривается как один из вариантов нового автотранспортного терминала. Автовокзал связывает Санкт-Петербург с большинством городов области, а также с Петрозаводском, Великим Новгородом и Псковом.

Речной вокзал

Речной вокзал находится на набережной Невы (пр. Обуховской обороны, 195) и построен в 1974 году по проекту архитекторов В.В. Попова, И.Н. Кускова, Е.Д. Розенфельда и Т.Ф. Тарыкиной. В настоящее время инфраструктура и здание Речного вокзала требуют капитального ремонта, но продолжают эксплуатироваться туристическими и круизными теплоходными компаниями.

Морской вокзал

Морской вокзал открыт в 1984 году на западной Стрелке Васильевского острова (пл. Морской Славы, 1, ст. метро «Приморская»; зеленая линия). Строительство семиэтажного здания, причалов и вспомогательных строений по проекту архитектора В.А. Сохина продолжалось более десяти лет. Фасады строения облицованы панелями, стилизованными под паруса, башня с титановым шпилем высотой 78 м выходит на фасад, обращенный к Финскому заливу. Пять причалов общей длиной 720 м способны принять до одного миллиона пассажиров в год. В комплекс входят помещения таможенного досмотра, гостиница, бизнес-центр, конференц-зал и ресторан. Существуют планы реконструкции Морского вокзала, предусматривающие строительство рядом многофункционального комплекса зданий (в 13 этажей), которые войдут в общий транспортный терминал с уже существующим зданием вокзала.

Аэропорт «Пулково»

Последним пунктом небольшого путешествия по вокзалам Санкт-Петербурга станет аэропорт «Пулково» — единственный в нашем городе аэровокзал, вернее целый комплекс зданий, находится в Московском районе, на выезде из города.

Аэропорт «Пулково-1»

«Пулково» — третий в нашей стране по пассажиропотоку международный аэропорт, в настоящее время состоит из двух терминалов — для внутренних рейсов и для международных линий. Терминал «Пулково-I» (рейсы внутри России) считает датой своего рождения 24 июня 1932 года — тогда появился аэродром «Шоссейный», получивший свое название по одноименной железнодорожной станции. Первое здание аэровокзала появилось в 1936 году, но развитие аэропорта было прервано Великой Отечественной войной. Пострадавший от военных действий аэродром заново отстроили, и в 1951 году появилось здание аэровокзала, автор проекта которого известный архитектор А.И. Гегелло.

Оно сохранилось до нашего времени и входит в комплекс зданий «Пулково-II».

В 1973 году аэропорт переименован в «Пулково», тогда же был открыт и новый аэровокзал, сооруженный по проекту архитектора А.В. Жука. Сильно вытянутое приземистое здание выделяется пятью высокими многоэтажными световыми фонарями. Петербургские острословы сразу окрестили здание новым именем «Пять стаканов». Зоны прилета и отлета разделены, а подземная галерея связывает вокзал с пунктом посадки пассажиров в самолеты. Уже давно аэровокзал в «Пулково-1» не отвечает

современным требованиям международного центра воздушных перевозок, и в настоящее время поэтому производится масштабная реконструкция комплекса. Существующее здание войдет в общий транспортный узел как одно из крыльев (левое), а центральной постройкой станет огромный прямоугольный корпус, в шесть-семь раз превосходящий нынешний. Проектированием нового аэровокзала занимается британское проектное бюро «Grimshow».

Самолеты на поле аэропорта

Весь аэрокомплекс разделят на три части: воздушную зону, зону безопасности и привокзальную территорию, а архитектурной особенностью сооружения станет волнообразная крыша. По планам, к 2025 году общий пассажиропоток должен вырасти до 25 миллионов человек в год.

На этом заканчивается наше путешествие по петербургским вокзалам. Теперь настало время познакомиться с историей местной торговли.

Торговля в Петербурге

Первые торговые заведения появились в Петербурге еще при императоре Петре I. Долгое время торговля, включая оптовую и международную, была одной из главных отраслей городского хозяйства — один только порт с таможней давал казне неплохие барыши. Первый торговый корабль прибыл из Голландии в Петербург в 1703 году, а с 1718 года Петербургский порт получил от государя преференции перед архангельским. Во второй половине XVIII века наблюдается существенный рост заходов торговых кораблей в столицу Российской империи. Если до 1750 года наш город в среднем посещали 150–250 иностранных судов, то к концу столетия их число достигало 800–900. Основным поставщиком товаров в то время была, безусловно, Великобритания, за ней с большим отрывом следовали Голландия, Дания, Франция и немецкие княжества.

В Петербурге купцов разделяли на российских и иностранных. Российские, в свою очередь, делились на местных и иногородних, причем последних официально называли гостями. Наше купечество составляло три гильдии, и принадлежность к ним определялась величиной капитала торгового предприятия. В 3-ю гильдию принимали торговцев с капиталом до 5 тысяч рублей и занимающихся мелкой торговлей, трактирным или банным делом, словом, мелким бизнесом, как сказали бы в наши дни. Купцы 2-й гильдии имели капитала до 10 тысяч рублей и занимались любым бизнесом, кроме участия в промышленности и судовых перевозках. 1-я гильдия — самая почетная. Купцы этого уровня с капиталом от 10 до 50 тысяч (и более) занимали высшую ступень в торговой и промышленной иерархии и вели дела по всему свету. 1-я гильдия позволяла купцу (с капиталом более 100 тысяч) занимать высокое положение в сословном русском обществе, избираться в суды, пользоваться преимуществами именитого горожанина (официальный статус), иметь загородные резиденции и усадьбы (как дворяне), быть свободным от телесных наказаний.

Иностранные купцы занимались в России в основном оптовой международной торговлей, хотя со временем иностранцы заняли определенные ниши и в розничной торговле нашего города. Например, немцы открывали булочные, а французы — кондитерские магазины. При оптовой торговле предпочтение отдавалось долгосрочным контрактам.

Это объясняется тем, что территория империи была большой и купцы из глубинки, посетив столицу и заключив договор с иностранным комиссионером, работали в течение года и более по уже одной отлаженной схеме.

В XVIII–XIX веках Санкт-Петербург оставался одним из немногих русских городов с развитой системой розничной торговли. Конечно, лавки и магазины были повсюду, но только в столице покупатель мог удовлетворить свои потребности полностью. Особенно это касалось торговли дорогими и иностранными товарами — мебелью, тканями, украшениями, модной одеждой. В 1790-х годах в Петербург ввозили свежие овощи и фрукты, английское пиво, французскую водку, шампанское и другие вина, кофе, табак, минеральную воду, сахар, материи разного вида, галантерейные товары, карманные часы, английскую посуду, бумагу, стекло, зеркала и т. д. С другой стороны, город потреблял и огромное количество продуктов и товаров, производимых в России и ввозимых по рекам. Обратно в провинцию отправляли импортные товары.

Купцы

На рынке

Расцвет петербургской торговли приходится на конец XIX — начало XX веков, когда город рос, развивалась промышленность и массовое производство дешевых товаров. Кроме магазинов была востребована такая форма, как рынок, коих в Санкт-Петербурге было множество. Главной торговой улицей города была Садовая, и здесь находилось несколько известных рынков — Александровский, Сенной, а также Гостиный двор и Апраксин двор. Всего в столице было 20 рынков. Первым торговым центром в современном понимании стал универсальный магазин Гвардейского экономического общества на Большой Конюшенной улице. Невский проспект славился фешенебельными магазинами. Но обо всем по порядку.

В городе было два Александровских рынка — Старый (Мытный) в районе Невского проспекта и Новый, разместившийся на Садовой улице и Вознесенском проспекте. На Старом издавна торговали оптом: зерном, мукой, дегтем, солониной, кожами и железом. Новый отстроили в 1867 году, специализировался он на подержанных вещах, одежде и домашней утвари. Была здесь и «толкучка» — продажа с рук всего, что только можно представить. Известным центром торговли мясом, птицей, рыбой и зеленью был Городской рынок на Сенной площади, его высокие металлические корпуса находились на месте выходов подземного перехода. Расположенный недалеко Апраксин двор

(Садовая ул., 28) состоял из магазинов готового платья, верхней одежды, мехов, обуви и тканей. Продавали здесь и мебель, золотые ювелирные украшения, работало несколько иконных лавок. На Васильевском острове работал Андреевский рынок (6-я и 7-я линии), известный тем, что на улице, рядом с ним, утром можно было купить молочные товары из Финляндии — творог, масло, сыр. Андреевский рынок работает и в наши дни. На Мойке у Конюшенного моста на Круглом рынке шла торговля разного рода продуктами, а Новый Гостиный двор на Стрелке Васильевского острова (рядом с Биржей) был известным в городе центром оптовой торговли. Старейшим в Петербурге был Сытный рынок, сохранившийся на Петроградской стороне до нашего времени. Торговля здесь ведется с начала XVIII столетия. Перечисленные рынки были основными центрами розничной торговли (кроме Нового Гостиного двора), но в столице работало и множество оптовых и специализированных рынков, например — чайный, Скотопригонный двор (торговля мясом) на Обводном канале, Хлебная биржа (зерно и мука) на Полтавской улице и т. д.

Рыночная торговля

Большую территорию занимал главный городской рынок — Александровский, бывший в определенном смысле символом розничной торговли столицы империи. Его корпуса располагались на линии Садовая улица—Вознесенский проспект и Малков (Бойцова) переулок—набережная реки Фонтанки. В наши дни ничто не напоминает об этом городке торговых магазинчиков и лавок — территория застроена в основном зданиями 1930-х годов и послевоенными сооружениями, хотя разрушение торговой зоны началось еще в конце XIX века.

Александровский рынок (справа)

Рынок делился на части по видам торговли. На Садовой улице и Вознесенском проспекте в магазинах с витринами торговали одеждой, обувью, товарами для военных, церковными принадлежностями. Там же, на Вознесенском, но в подвалах, находились магазинчики букинистов. Спустившись вниз по узкой каменной лестнице, вы попадали в царство книг, газет и журналов, и зачастую здесь в грудах и стопках на стеллажах плохо освещенных помещений можно было откопать редкие образцы печатной продукции прошлого. На набережной реки Фонтанки продавали кожевенный товар, а Малков переулок торговал яйцом оптом и в розницу.

Петербургские старожилы В.И. Пызин и Д.А. Засосов вспоминали: «Зимой и летом торговцы стояли у входов в свои заведения и не только зазывали покупателей, громко расхваливая свой товар, но буквально тащили их за руки, приговаривая: „Хоть не купите, а посмотрите, какой у нас товар“. У каждого торговца имелись свои прибаутки вроде (обращаясь к скромно одетой девушке): „Красавица, заходите, специально для вас держим плюшевые саки с аграмантами“ или, обращаясь к проходящему студенту: „Господин

Сенной рынок. Фото 1913 г.

студент, для вас только что получены брюки гвардейского сукна, самолучшая диагональ барона Штиглица, брюки модные, со штрипками!“ Для рабочего тоже наготове были свои обращения. Многие зазывалы ловко рифмовали свои обращения. Торговля шла бойко». Аграмантом раньше называли узорчатое плетение (тесьму) из шнуров и использовали ее для отделки платьев, мебели или занавесей. Штрипка была тесьмой на брюках.

Находящийся рядом *Сенной рынок* состоял из остекленных металлических вытянутых корпусов (павильонов) с треугольной кровлей. В павильонах было по два сквозных прохода, с каждой из сторон которых располагались лавки торговцев. Павильон около здания Гауптвахты специализировался на продаже мяса. Рядом с Успенской церковью (не сохранилась) стоял корпус с мясом, овощами и фруктами. У Демидова (Гривцова) переулка покупателям предлагали рыбу, а у Московского проспекта — скобяные товары.

Галерея Гостиного двора (Невская линия)

Гостиный и Апраксин дворы в прошлом были похожи на то, что можно видеть сейчас. В Гостином дворе купцы арендовали секции для своих магазинов, как и в корпусе Апраксина двора, выходящего на Садовую улицу. Внутри Апраксина находились склады, мастерские и производственные каменные корпуса. Ближе к Фонтанке здесь можно было посетить Щукин двор и купить (в розницу и оптом) фрукты, ягоды и орехи. Цены в Гостином дворе были достаточно высокими, торговцы с Апраксина двора предлагали товар дешевле.

Сегодня универмаг «*Большой Гостиный двор*» на Невском пр., 35 (ст. метро «Невский проспект / Гостиный Двор» (синяя линия), который горожане с любовью называют «Гостинкой», продолжает работать в здании, занимающем целый квартал между Садовой улицей, Невским проспектом, улицами Ломоносова и Думской. Это настоящий торговый район, известный обилием магазинов и кафе. Здание Гостиного двора является замечательным памятником мировой архитектуры и было построено в стиле раннего классицизма в 1785 году архитектором Ж.Б. Валлен-Деламотом. Общая площадь всего комплекса — более 78 тыс. кв. м, торговые помещения занимают около 13 тыс. кв. м.

История возведения здания на Садовой улице началась в 1757 году, когда утвердили проект Ф.-Б. Растрелли и последовал высочайший указ о начале строительных работ. И хотя строительство началось, дело шло медленно — не хватало денег, и власти решили проект пересмотреть в сторону уменьшения общей сметы. Вален-Деламот переработал творение Растрелли. Он убрал обильный лепной декор, заменил фасады на более строгие и продолжил возведение торгового центра. Так как здание было огромным, строилось

Апраксин двор

оно более двадцати лет и было закончено в 1785 году. Архитектор Н.Л. Бенуа в 1786–1787 годах провел реконструкцию здания, немного изменив фасады на Невском проспекте. Здание построено с отступом от красной линии Невского проспекта, что дает возможность зрительно оценить масштабность и монументальность постройки. В архитектуре постройки повторяются аркады (на двух этажах), угловые части и центр выделены портиками, стены декорированы пилястрами. Внутренняя отделка и расположение торговых залов (анфиладного типа), предстающих перед нами, появились после реконструкции 1955–1967 годов (арх. И.А. Вакс, Л.С. Катонин и инж. М.А. Юношев).

Соседний *Апраксин двор* отстроен после грандиозного пожара 1862 года. Александровская линия (по Садовой ул.) возведена в 1863 году по проекту архитектора И.Д. Корсини и получила название в честь полководца князя А.А. Суворова. Через год была закончена Мариинская линия (арх. А.И. Кракау). Название торгового комплекса (народное — «Апрашка») связано с владельцем земельного участка, генерал-адмиралом графом Ф.М. Апраксиным, известным государственным деятелем первой четверти XVIII века. В начале XX века двор являлся крупнейшим в Европе оптовым центром по товарообороту. В настоящее время проводится поэтапная реконструкция зданий Апраксина двора.

В 1797–1798 годах параллельно западному фасаду Гостиного Двора на Думской улице выстроили *Перинные ряды* — дополнительный торговый корпус с открытой аркадой. В 1802–1806 годах перед рядами архитектор Л. Руска возвел классический портик, с шестью колоннами дорического ордера и простым треугольным фронтоном. После прокладки улицы к Михайловскому дворцу и площади Искусств портик Перинной линии удачно замкнул перспективу новой городской улицы.

Перинные ряды

Часовня Христа Спасителя Гуслицкого Спасо-Преображенского монастыря

Портик Руска

В 1860–1861 годах перед портиком возвели небольшую, в русском стиле, часовню Христа Спасителя Гуслицкого Спасо-Преображенского монастыря. Автор постройки — архитектор А.М. Горностаев. Эту чудесную часовенку снесли в 1929 году, хотя она числилась под охраной как памятник архитектуры. В 1963 году при строительстве станции метро «Невский проспект» разобрали портик и заодно Перинную линию. Творение Руска воссоздали в 1972 году, но чуть дальше от Невского проспекта, а торговые ряды

Малый Гостиный двор

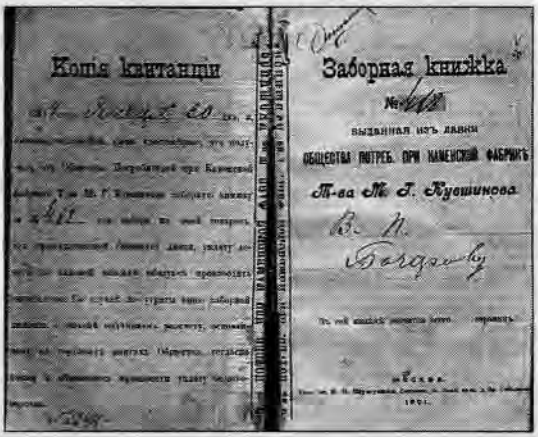
(с изменениями) построили заново в 2000–2002 годах по проекту архитекторов М.А. Садовского и Е.В. Капралова.

В самом конце Думской улицы напротив Перинных рядов находится здание *Малого Гостиного Двора*, построенного архитектором Д. Кваренги в 1790-х годах. Здание перестраивалось. Первый раз в 1860 году по проекту архитектора Н.П. Гребенки, второй раз в 1880 году по проекту Г.А. Львовича. До 1918 года Малый Гостиный Двор использовался по своему прямому назначению — оптовая и розничная торговля. Специализировался этот центр на торговле мебелью и домашней утварью.

В прошлом столетии здание занимали различные организации, в настоящее время существуют планы реконструкции его под гостиницу.

Тут же по улице Ломоносова от набережной канала Грибоедова до Садовой улицы протянулось длинное четырехэтажное здание Банковской линии Малого Гостиного Двора, возведенное (перестроенное с использованием более старого здания) архитектором Н.П. Гребенкой в 1845–1850 годах. В 1870-х годах линия перестраивалась и реконструировалась множество раз.

Кроме торговли на рынках в Санкт-Петербурге процветала розничная торговля через магазины и лавки, расположенные во всех уголках столицы империи. Большие и дорогие магазины находились в центре города — на Невском проспекте и прилегающих улицах. Крупнейшим универсальным магазином в современном понимании был в начале прошлого века *магазин Гвардейского общества* на Большой Конюшенной улице. Стали появляться специализированные магазины и автоматы по продаже, например, конфет. Многие торговцы, особенно работавшие с дорогим товаром и, соответственно, обслуживавшие высший свет и богатое купечество, были известны всему городу и старались поддерживать свою марку высоким качеством работы и индивидуальностью в обслуживании. Определенной рекламой являлось звание «Поставщик Двора Его Императорского Величества», получить которое можно было, только проводя общественную и благотворительную работу и поставляя товары по правительственным заказам не менее десяти лет без рекламаций. Владельцы звания могли на своих товарах печатать государственный герб России, получали выгодные государственные заказы, пользовались преференциями в международной торговле.



Заборная книжка

Одним из известных магазинов — поставщиков Двора — был знаменитый *гастроном Елисеева* на Невском проспекте. Конечно, чем дальше от центра, тем магазины становились меньше и беднее. В рабочих окраинах много было продуктовых магазинчиков и мелочных лавок. Последние напоминали маленький универсам, где с хлебом, селедкой, мукой и конфетами соседствовали на прилавках керосин, почтовые марки, мыло и лампадное масло. Продавали здесь скобяные товары, зимой — валенки и рукавицы. Ограничений по ассортименту не было, все определял спрос местного населения. Интересно, что в лавках велась продажа в кредит. У покупателя была специальная заборная книжка, куда каждый раз заносилась информация о покупке, а расчет с владельцем покупатель обычно производил в конце месяца. Хозяину была выгодна такая форма оплаты, так как привязывала покупателя к лавке и обеспечивала постоянный сбыт товаров. Водка продавалась только в государственных (казенных) винных лавках, на некотором расстоянии от церквей и учебных заведений. Водка высшего сорта стоила 60 копеек бутылка.

Рассказ о торговле после 1917 года можно опустить по причине отсутствия торговли как таковой. Вот что написал в своих заметках о магазинах 1936 года французский писатель Луи Селин, посетивший тогда наш город: «...Улицы Ленинграда производят гнетущее впечатление, люди забиты... запуганы... я заметил это... нищие лавки... Сколько грязных жалких забегаловок... полуразвалившихся... с изношенным до деревянных перекрытий паркетом... <...> Я обошел все их магазины на больших улицах вместе с Натали... Такого дерьма, каким они торгуют, я еще нигде не видел... Воистину нужно

быть гением, чтобы суметь здесь одеться... Их ткань — это настоящая пакля, даже нитки не держатся... И за это нужно платить! Обратите внимание!.. Нужен целый воз денег, чтобы сделать самое обычное приобретение... несколько хлопчатобумажных отрезов!.. Надо признать, что коммунизм — это самая безжалостная, дьявольская форма эксплуатации простого народа!.. <...> Со жратвой в Ленинграде дела обстоят еще хуже, чем с одеждой, если это вообще возможно... Их мясные магазины, почти все в подвалах, ниже уровня мостовой, под землей, какие-то гроты под зданиями... и очень вонючие... Кругом толпятся люди... они ждут своей очереди... огромная „очередь" за плотным занавесом из мух... голубоватым... волнующимся... испускающим легкое жужжание... <...> Несколько консьержек, мамуля в ботах, закутанная с головы до ног баба, девочка в очках, одна за другой... ныряют в подвал... протыкают полотнище мух... исчезают в норе... и довольные возвращаются на свет... В кулаке у них зажат кусочек жира! Мухи тут же устремляются на него... и на людей тоже... все кругом шевелится, кусается, урчит... кружится в хороводе... Мамулю в ботах окутывает целое облако». Комментарии здесь излишни...

В современном Петербурге представлены все виды торговых предприятий: от гипермаркетов до маленьких магазинчиков и павильонов. За последние годы в городе появилось множество больших многоэтажных торговых центров, предлагающих покупателям разнообразные товары со всего света.

В мае 2011 года на Пулковском шоссе (ст. метро «Московская»; синяя линия) открылся торгово-развлекательный центр *«Лето»*, с торговой площадью более 80 тыс. кв. м, построенный из стекла и металлических конструкций. Кроме продуктового гипермаркета «Ашан» здесь расположен большой магазин электроники «Media Markt», многозальный кинотеатр «Кронверк Синема» и торговая галерея бутиков известных международных марок одежды. К услугам посетителей ледовый каток, семейный центр развлечений, множество кафе и ресторанов.

В самом центре города, рядом с Московским вокзалом (ст. метро «Площадь Восстания»; красная линия) построен большой торгово-развлекательный комплекс *«Галерея»* (Лиговский пр., 26-38). Торговля разместилась здесь более чем на 96 тыс. кв. м. Разработкой проекта семиэтажного здания занималась известная британская архитектурная компания «Chapman Taylor», ведущая свой бизнес по всему миру. Здание торгового комплекса построено на месте доходных домов конца XIX — начала XX веков. Центральный фасад выходит на Лиговский проспект и небольшую площадь, образовавшуюся позади левого крыла Московского вокзала. Торговый центр решен в виде огромного прямоугольного треугольника, и его гипотенуза — фасад, выходящий на железную дорогу. Один из углов здания выходит к доходному дому А.Н. Перцова (Лиговский пр., 44). В современной архитектуре «Галереи» присутствуют намеки на классицизм — авторы проекта украсили «храм торговли» множеством статуй в нишах, добавили к фасадам пилястры и придали постройке некоторую симметричность. Пять этажей «Галереи» занимают различные магазины, два этажа отданы под развлечения. В здании предусмотрена двухуровневая подземная парковка для автомашин. Здесь представлены ведущие сети розничной торговли и общественного питания. К услугам посетителей кинотеатр «Формула кино» с одиннадцатью залами, боулинг на двадцать семь дорожек, большой фитнес-центр, зона семейного отдыха и развлечений.

Из торговых комплексов центра города отметим *«Владимирский пассаж»*, открытый в 2003 году в бывшем доходном доме И.В. фон Бессера на Владимирском пр., 19 (ст. метро «Владимирская» / «Достоевская»; красная / оранжевая линии). Здание в стиле модерн построено в 1900–1901 годах архитектором города Выборга Карлом Шульманом и перестроено внутри в 1910-х годах архитектором А.М. Кочетовым. Дом Бессера — довольно примечательное сооружение северного модерна, сочетающее в себе иррациональные

Торгово-развлекательный центр «Галерея»

элементы зооморфного убранства и открытые, вполне рациональные, неоромантические балконы. Кроме торгового комплекса в здании находится гостиница «Достоевский» на 207 номеров и бар «Раскольников».

На Невском проспекте открыто несколько новых торговых центров. Напротив Большого Гостиного Двора, рядом с «Пассажем», в здании Московского купеческого банка в 2003 году открыта галерея дорогих бутиков *«Гранд Палас»*, представляющая торговые марки Swarovski, Trussardi, Baldini, Escada, Villeroy & Boch и другие (ст. метро «Невский проспект»; синяя линия). На углу Невского проспекта и улицы Восстания (ст. метро «Площадь Восстания; красная линия) открыт торговый комплекс *«Невский Центр»* финской сети розничной торговли «Стокманн», являющийся крупнейшим в России. Центр разместился в нескольких зданиях постройки XIX столетия, недавно полностью реконструированных. В угловом доме купца Ф. Меняева (Д.А. Дурдина) в прошлом располагался отель «Дю Норд», конторы нескольких компаний, зубной кабинет и магазины. С 1980-х годов на первом этаже работал художественный салон «Наследие».

Реконструкция зданий проводилась финской компанией в 2008–2010 годах, их исторический облик был изменен.

На Сенной площади (ст. метро «Сенная площадь»; синяя линия) выстроен огромный *торговый центр «ПИК»* со стеклянным фасадом.

После реконструкции Варшавского вокзала (наб. Обводного канала, 118) в его помещениях открылся торгово-развлекательный комплекс *«Варшавский экспресс»*

Торговый комплекс «Гранд Каньон»

(ст. метро «Балтийская»; красная линия). Для посетителей здесь работают развлекательный центр, многозальный кинотеатр «Каро-фильм», боулинг-клуб, спортивный клуб и круглогодичный каток. На втором этаже открыт ресторанный дворик. Множество разнообразных магазинов предлагает одежду, обувь, ювелирные украшения, часы и аксессуары. В торговом комплексе открыт премиальный универсам «Глобус Гурмэ».

На проспекте Культуры (ст. метро «Гражданский проспект»; красная линия) раскинулся комплекс *«Северный Молл»*. Для удобства покупателей здесь работают гипермаркет «Real», книжный магазин сети «Буквоед» и множество магазинов разной направленности. Для любителей активного отдыха и спорта открыт фитнес-клуб с тремя бассейнами.

В этом же районе на пр. Энгельса, 154, построен большой торговый комплекс *«Гранд Каньон»*, получивший свое название по главной теме оформления интерьеров — в стиле природы американских скалистых гор.

Центральная аллея «Гранд Каньона» украшена пальмами и фонтаном-водопадом и не имеет себе равных в городе. Из известных торговых сетей вы найдете здесь гипермаркеты электроники «М-Видео» и «Эльдорадо», супермаркет товаров для дома «Санта-Хаус», магазин стройматериалов «К-Раута», центр развлечений, многозальный кинотеатр. Из ресторанов представлены Pizza Hut, клуб-ресторан «Майна!», KFC, Subway, «Крошка-картошка», «Бургер Кинг» и др. Более 130 магазинов «Гранд Каньона» предлагают самые разнообразные товары для детей и взрослых.

Торговый комплекс «Гранд Каньон». Интерьер

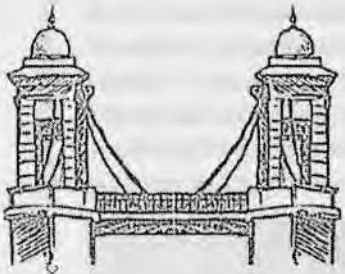
Из известных универсальных торговых комплексов Петербурга можно назвать *«Атлантик Сити»* на улице Савушкина (ст. метро «Старая Деревня»; фиолетовая линия), с продовольственным супермаркетом «Виктория» на первом этаже, фитнес-центром, ресторанным двориком и зоной семейного отдыха. На улице Савушкина расположен известный торговый комплекс *«Меркурий»*.

На Индустриальном проспекте (ст. метро «Ладожская»; оранжевая линия) в 2006 году открыт комплекс *«Июнь»* с пятизальным кинотеатром «Мори Синема», большим фитнес-центром, боулингом и ресторанным двориком. Первый этаж занимает гипермаркет «Карусель». На третьем этаже в зоне расположения ресторанов регулярно проводятся культурные мероприятия для детей и взрослых.

Торговый центр *«Родео Драйв»* на Северном проспекте предлагает покупателям, кроме привычного шопинга, ресторанного дворика и кинотеатра, отдохнуть в аквапарке.

На Балканской площади (ст. метро «Купчино»; синяя линия) построен целый город торговых супермаркетов, в которых разместились магазин товаров для дома «Домовой», книжные магазины «Буквоед» и «Буква», магазин спортивных товаров «Rockland», магазин «Рив Гош», а также рестораны и бары, кинотеатр сети «Кронверк Синема», салоны красоты и фитнеса.

В завершение рассказа о современных торговых центрах северной столицы скажем несколько слов о *комплексах «Мега»*, находящихся под управлением шведской компании ИКЕА. Один из таких торговых комплексов расположен на въезде в Санкт-Петербург со стороны Мурманска (12-й км Мурманского шоссе), второй разместился рядом с промзоной «Парнас» (на пересечении КАД и проспекта Энгельса). В состав обоих комплексов входят супермаркеты ИКЕА (мебель и товары для дома), магазины товаров для дачи OBI, многозальные кинотеатры, зоны отдыха, рестораны, кафе, круглогодичный каток.



Медицинский Петербург

Строительство больничных учреждений в нашем городе началось в самом начале XVIII века с обустройства госпиталей. На территории нынешней Военно-медицинской академии, на Выборгской стороне, в 1717 году по высочайшему повелению построили Сухопутный госпиталь, а через два года здесь же появился и Военно-морской медицинский центр. Раненых и больных солдат и офицеров доставляли тогда по воде, и на берегу Большой Невки кроме пристани появились погреба для провизии, склады и пекарня — вспомогательные госпитальные службы. Сама слобода располагалась дальше от берега. В 1720 году в Кронштадтской крепости (остров Котлин) построили еще один военный госпиталь, что было чрезвычайно важно для быстрорастущего города. С середины 1730-х годов на базе городских госпиталей началась научная деятельность, а руководство российской медициной осуществляла Медицинская канцелярия (с 1721 г.). Особые успехи в развитии медицинского образования связаны с именем руководителя канцелярии И.Б. Фишера, ведь с 1733 году начинается систематическое обучение медиков и подготовка молодых врачей. Среди знаменитых врачей-преподавателей XVIII века отметим имена М.И. Шеина, Н.М. Максимовича-Амбодика и Ф.И. Буша.

Основное развитие медицинские учреждения Санкт-Петербурга получили в XIX веке, особенно в его второй половине. Управление медициной в тогдашней России осуществлялось несколькими учреждениями. Медицинский совет (находился на Театральной ул., 3) при Министерстве внутренних дел являлся высшим консультативным органом в империи. В его ведении находились такие вопросы, как открытия в лечебном деле, эпидемии, вопросы врачебной практики, цензура медицинских изданий и т. д. Дополнительно при МВД существовал Медицинский департамент (Театральная ул., 3), заведовавший всеми гражданскими врачебными и санитарными учреждениями и практикующими врачами. Врачебными делами в русской армии занималось Главное военно-медицинское управление (Караванная ул., 1), на флоте — Управление главного медицинского инспектора флота. Ведомство учреждений императрицы Марии (Казанская ул., 3) содержало больницы, научные медицинские институты и вообще учебные и благотворительные учреждения. На Морской ул., 63, находилось Столичное врачебное управление, в подчинении

которого находилась гражданская медицина города. Врачебно-полицейское управление занималось судебно-медицинскими делами, при Городской думе работали Городские больничные и санитарные комиссии.

В 1910 году в Санкт-Петербурге насчитывалось 278 лечебных заведений с общим количеством стационарных мест около 20 тысяч.

Главным медицинским центром империи была Медико-хирургическая академия, занимавшая специально выстроенное в 1800 году для нее здание на Выборгской стороне, на месте, где при Петре I открыли первый госпиталь. 28 июня 1808 года высочайшим указом был утвержден Устав нового медицинского учебного заведения, а в августе того же года она получила почетное звание «Императорской» и стала «первым учебным заведением империи». Точной даты основания Академии нет, но в 1998 году в *Военно-медицинской академии* отмечали 200-летний юбилей, так что примерная дата все же существует.

Организация большого медицинского центра, совмещающего в себе функции научного института, учебного заведения и лечебницы назрела в России уже в начале XVIII столетия. Во многом идею такого заведения привнесли к нам приглашенные Петром врачи из Европы. Появление в начале XIX века Медико-хирургической академии было встречено медицинской общественностью России с воодушевлением. Комплекс зданий академии разместился на набережных Невы и Большой Невки (Пироговская набережная). Главное здание, повернутое боковым фасадом к реке, начали возводить при императоре Павле I в 1799 году по проекту архитектора Антонио Порто. В центральном корпусе зодчий разместил канцелярию, большой зал для заседаний, библиотеку, комнаты для учащихся и столовую с кухней. Неожиданно Порто умер и строительство приостановилось. Только в 1806 году после шестилетнего перерыва работы на главном здании Академии возобновилось, тогда же здесь появился церковный флигель, пристроенный со стороны конференц-зала.

Яков (Джеймс) Васильевич Виллие (1768–1854)

Военный врач, действительный тайный советник, организатор русской военно-медицинской службы, общественный деятель. Родился в Шотландии в семье пастора. Окончил медицинский факультет Эдинбургского университета. С 1790 года на русской службе. С 1799 года — придворный медик. Участник всех войн с Наполеоном. Оперировал раненого М.Б. Барклая де Толли. В Отечественную войну 1812 года назначен главным медиком русской армии. С 1808 по 1838 год президент Санкт-Петербургской Медико-хирургической академии и председатель Военно-медицинского ученого комитета. Издатель первого в России (1811 г.) профессионального медицинского журнала «Всеобщий журнал врачебной науки». Практически всю жизнь выдающийся врач и организатор прожил в Санкт-Петербурге по адресу: Английская наб., 74.

В память о заслугах баронета Я.В. Виллие 9 декабря 1859 года перед фасадом главного здания Медико-хирургической академии торжественно открыли памятник, исполненный известным скульптором Д.И. Иенсеном, при участии архитектора А.И. Штакеншнейдера и каменных дел мастера Балушкина. Двухметровая скульптура в виде сидящего врача, в руках которого перо и свиток бумаги, покоится на гранитном постаменте классического стиля высотой шесть метров. Научный труд Я.В. Виллие «Военная

фармакопея» лежит у ног медика, чья фигура как бы венчает символическое здание русской медицины. На постаменте два бронзовых горельефа: «Баронет на собрании в Академии в 1808 году» и «Виллие оказывает помощь раненым в разгар боя». Остальные барельефы выполнены на темы древнегреческих мифов. Постамент украшен пилястрами (по два на каждой стороне), по углам декорирован кариатидами, его верхняя часть оформлена лентой меандра. Надпись врезными золочеными знаками сообщает: «Лейб-медику Действительному Тайному Советнику Баронету Виллие. Декабря 9 дня 1859 года». С 1964 года памятник выдающемуся врачу занял место в парке Михайловской больницы (Боткинская ул., 20).

Мариинская больница и памятник принцу П.Г. Ольденбургскому

С Академией связана деятельность одного из известнейших русских врачей и организаторов национального лечебного дела, шотландца по происхождению, баронета Якова Васильевича Виллие, участника войны 1812 года, тридцать лет возглавлявшего Академию. С первого года работы Академия получает право присваивать русским врачам докторские степени, что было чрезвычайно важно для русской медицины. С 1881 года носит название Императорской Военно-медицинской академии (ВМА). И в наши дни ВМА остается известнейшим медицинским научным и учебным центром.

Одним из старейших городских стационаров является *Мариинская больница* (Литейный пр., 56), основанная в начале XIX века по предложению вдовствующей императрицы Марии Федоровны. Строительство лечебницы для бедных слоев столицы проходило в 1803–1805 годах по проекту архитектора Дж. Кваренги, а ее официальное открытие прошло 2 июля 1805 года при большом стечении горожан. До 1828 года управлением Мариинской больницы занималась Мария Федоровна, а после ее кончины лечебному заведению присвоили ее имя. Фасад главного корпуса с восьмиколонным портиком ионического ордера выходит на Литейный проспект. Типман украшен рельефом с изображением двуглавого орла и увенчан скульптурой. Коридорная планировка больницы обеспечивает удачное функционирование стационара и удобна как для больных, так и для персонала лечебницы. Самая большая палата была рассчитана на пятнадцать человек. Вокруг Мариинской больницы разбит регулярный сад с множеством цветников и прудом, который до постройки водопровода (в 1830-х гг.) использовался для забора воды. Деятельность больницы находилась под контролем императорской семьи, а в Попечительский совет, кроме представителей царствующей династии, входили состоятельные купцы и общественные деятели. Совет финансировал ремонт и реконструкцию помещений лечебницы, строительство новых корпусов, новое медицинское оборудование, улучшение питания больных и закупку медикаментов.

Более сорока лет Попечительский совет возглавлял принц П.Г. Ольденбургский, внесший огромный вклад в развитие и исправную работу Мариинской больницы. В знак признательности его заслуг 5 июня 1889 года перед главным фасадом больницы, в полуовале ограды торжественно открыли памятник П.Г. Ольденбургскому работы скульптора И.Н. Шредера. На гранитном постаменте было написано: «Просвещенному

благотворителю принцу Петру Георгиевичу Ольденбургскому». Монумент, сооруженный на народные пожертвования уничтожили в 1933 году. Среди медиков Мариинской больницы нужно выделить имена хирурга Э.В. Каде, хирурга К.К. Рейера, главврача В.И. Алышевского, профессора Е.В. Павлова, основателя флебологии А.А. Троянова и профессора Н.А. Вельяминова.

Алексей Алексеевич Троянов (1848–1916)

Русский врач, хирург, основатель флебологии в России. Родился в тамбовской губернии, в крестьянской семье. В 1871 году окончил Медико-хирургическую академию и был направлен на практическую работу в земскую больницу города Шацка. По приглашению С.П. Боткина в 1886 году занял пост заведующего хирургическим отделением Обуховской больницы. Стараниями Троянова в больнице зародилась одна из лучших хирургических школ в Российской империи. Среди его учеников были И.И. Греков, А.А. Кадьян, Б.Н. Хольцов и др. С 1905 года он возглавлял одновременно Мариинскую и Александровскую больницы. Создатель (вместе с В.А. Ратимовым) музея Н.И. Пирогова. Скончался 13 февраля 1916 года в Царском Селе и похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря. Могила, уничтоженная при советской власти, восстановлена в 2009 году по инициативе врачей 1-й кафедры хирургии ВМА.

Среди лечебных учреждений для рабочих особое место занимала *Александровская больница* (наб. р. Фонтанки, 132). Еще в 1841 году по высочайшему повелению в недостроенной тюрьме на набережной реки Пряжки открыли специальный лазарет для рабочих (ныне — психиатрическая больница Николая Чудотворца), но из-за тесноты там удалось разместить только 150 коек, что было явно недостаточно для растущего населения столичных окраин. Со временем в состав лечебницы вошло еще несколько зданий, что, однако, не решило проблему недостатка мест. В 1861 году Городская дума приняла постановление об учреждении в столице больницы для чернорабочих в память об освобождении императором Александром II крестьян (19 февраля 1861 г.). В 1866 году на набережной реки Фонтанки построили большое больничное здание по проекту архитектора А.И. Штрома на деньги города и средства ведомства императрицы Марии Федоровны. На торжественном открытии одного из крупнейших лечебных учреждений империи присутствовал государь. С Александровской больницей связаны такие знаменитые врачи, как И.П. Виноградов, Н.И. Пирогов, В.М. Бехтерев, Д.М. Ракицкий и другие.

Ныне название Александровской больницы носит современное многопрофильное лечебное учреждение на пр. Солидарности, 4 (ст. метро «Проспект Большевиков»; оранжевая линия).

В историческом здании на набережной реки Фонтанки дом № 132 с 1986 года размещается *Психоневрологический диспансер № 7*. В 1893 году перед главным фасадом больницы торжественно открыли бюст императора Александра II, исполненный скульптором Н. Лаверецким. Памятник погиб в 1920-е годы и пока не восстановлен.

Еще одной *Александровской (Александринской) больницей* являлось лечебное учреждение для женщин, возведенное в 1846–1848 годах рядом с Мариинской больницей на соседней, параллельной Литейному проспекту, Надеждинской (Маяковского) ул., 12. Проект больницы на 50 мест разработал архитектор А.П. Брюллов, и строилась она в память о дочери императора Николая I, великой княгини Александре, скончавшейся в

возрасте девятнадцати лет от туберкулеза. Первоначальное прямоугольное здание больницы в центральной части выделялось парадным входом с вестибюлем и лестницей. Палаты были сделаны большими и хорошо проветривались, что являлось немаловажным для туберкулезных больных, которых в больнице было множество. Над парадным входом на мраморной доске выбили надпись: «Больница Великой Княгини Александры Николаевны, учрежденная Супругом Ея, Принцем Фридрихом Гессенским».

Максимилиановская больница. 1900-е гг.

В 1937–1939 годах Александринскую больницу капитально перестроили архитекторы Я.М. Коварский и Г.П. Любарский. Тогда здесь появились третий и четвертый этажи, изменилось убранство фасадов, но мемориальная доска в память о великой княгине, как и ее мраморный бюст (ск. И.П. Витали), исчезли, видимо, еще раньше. После реконструкции здание приобрело помпезный неоклассический стиль. С 1926 года в больнице размещается Институт хирургической невропатологии (ныне — Российский нейрохирургический институт им. профессора А.Л. Поленова), ставший первым подобным медицинским научным центром в мире.

Перед главным фасадом института 25 октября 1954 года открыли бронзовый бюст А.Л. Поленова работы скульптора Н.В. Дыдыкина и архитектора Ю.Н. Смирнова. Академик Андрей Львович Поленов, являющийся основоположником русской нейрохирургии, руководил институтом с 1938 по 1947 год.

Одним из известных старых лечебных учреждений является *Максимилиановская городская больница* (№ 28), расположенная на ул. Декабристов, 1-3. На заседании благотворительного «Общества посещения больных» 27 января 1849 года врач Ф.Ф. фан дер Фляс предложил открыть лечебницу святого Лазаря для круглосуточной медицинской помощи больным независимо от имущественного положения, но с оплатой только для состоятельных клиентов. С 12 апреля 1850 года лечебница начала свою работу в доме академика А.Х. Пеля на Вознесенском проспекте. Ее директором стал Н.В. Путята, а Ф.Ф. фан дер Фляс возглавил медицинскую часть. За 1851 год лечебницу посетили 26 275 человек. Учитывая популярность больницы, в 1864 году открыли ее филиал (7-й линия В.О., 12), руководил которым доктор Э.И. Шредер. С 1852 года больница получила имя Максимилиановской в честь герцога Лейхтенбергского, одного из ее основателей и благотворителей. После назначения в 1893 году директором Н.А. Вельяминова в больнице открылись новые лечебные направления: ортопедия, лечебная физкультура и массаж, стоматология. Через год больница перешла в ведение Российского общества Красного Креста. Через несколько лет при больнице организовали мастерскую для изготовления ортопедических и иных медицинских принадлежностей. Сейчас здесь работают отделения терапии, хирургии, кардиологии и травматологии, общее число мест в стационаре — 225.

Среди детских стационаров Санкт-Петербурга особое место занимает *городская больница им. К.А. Раухфуса*, на Лиговском пр., 19 (ст. метро «Площадь Восстания»; красная

линия). Инициатива ее строительства принадлежала известному русскому педиатру К.А. Раухфусу, поддержанному принцем П.Г. Ольденбургским. В 1869 году детскую лечебницу построили по проекту архитектора Ц.А. Кавоса, и появление современного больничного педиатрического комплекса стало настоящим прорывом в русской медицине.

Главное здание комплекса выходит на Лиговский проспект, отдельный корпус — на Греческий проспект. Главный корпус решен в неоклассическом стиле, его центральная

Городская больница им. К.А. Раухфуса

часть сильно вынесена (как и боковые крылья) по отношению к общей линии здания и украшена полуколоннами, связывающими второй и третий этажи. Простенки между окнами и углы постройки обработаны рустом, над парадным входом устроен металлический зонтик от дождя. За высокий уровень устройства лечебного дела на Всемирной парижской выставке в 1878 году больницу наградили Большой Золотой медалью, а высочайшим повелением ей присвоили имя принца П.Г. Ольденбургского. Сейчас стационар носит имя знаменитого педиатра К.А. Раухфуса и является ведущим городским детским медицинским центром на 420 мест.

Но первым специализированным медицинским учреждением для детей была *Императорская Николаевская детская больница*, открытая в 1834 году по инициативе графа А.И. Апраксина, лейб-медика Н.В. Арендта и доктора К.И. Фридебурга. Ее первым почетным попечителем стал граф А.Х. Бенкендорф. Основное финансирование этой лечебницы взяли на себя братья Демидовы.

Первоначально стационар, рассчитанный на круглосуточную помощь детям до 14 лет, располагался на Екатерингофском пр., 73, в доме полковника Оливье, затем в 1842 году больница переехала на Большую Подьяческую ул., 30. В начале XX века больница получила специально построенный для нее комплекс зданий на Петроградской стороне: в 1914–1916 годах на улице Вологодской (ныне — Чапыгина, 2), на землях купца

1-й гильдии Ф.А. Алферова, гражданский инженер А.Г. Голубков при участии гражданского инженера Н.В. Смирнова и главного врача больницы Н.К. Вяжлинского возвел несколько зданий павильонного типа в неоклассическом стиле. Кроме главного здания построили пять корпусов (павильонов): скарлатинный, дифтерийный, коревой, смешанный и служебный. Еще один корпус появился на территории комплекса в 1920-е годы. Тогда же больница, названная ранее в честь императора Николая I, получила новое имя — имя врача-педиатра Н.Ф. Филатова. В мае 2011 года на базе Николаевской больницы отрыли государственный медицинский центр «Детская психиатрия им. С.С. Мнухина».

Из военных медицинских учреждений, кроме Военно-медицинской академии и госпиталя на Выборгской стороне, переведенного позднее к Калинкиному мосту (Старопетергофский пр., 2), отметим комплекс зданий *442-го окружного военного госпиталя им. З.П. Соловьева* на Суворовском пр., 63 (ст. метро «Площадь Восстания»; красная линия). Госпиталь учрежден в 1835 году по повелению государя Николая I Павловича и построен на земле Военного ведомства. С 1872 года при госпитале работали Женские врачебные курсы, в течение пяти лет готовившие женщин-медиков. Сейчас госпиталь на Суворовском проспекте входит в систему лечебных учреждений Министерства обороны России.

Безусловно, упомянутые в нашем рассказе медицинские учреждения не являются единственными. В Петербурге существовало и существует множество больниц, медицинских центров и научно-исследовательских институтов. Совсем недавно построен большой *Центр сердца, крови и эндокринологии им. В.А. Алмазова*. Существующий уже более тридцати лет, он переехал в новое современное здание на ул. Акуратора, 2.

Из истории общественного питания

Первый ресторан в Санкт-Петербурге открылся в 1805 году на Офицерской улице, и об этом важном для европейского города событии возвестило объявление в «Санкт-Петербургских ведомостях»: «Ресторасьон, состоящий в Офицерской улице в отель дю Нор, который по причине некоторых необходимо нужных переправок и для устроения его наподобие ресторасьонов парижских был на несколько дней заперт, так как сии переправки уже кончены, будет открыт 23 числа февраля, где можно иметь хороший обеденный стол, карточные столы для позволенных игр, лучшие вина, мороженое и прохладительные напитки всякого рода. Тут же можно иметь по заказу обеденный стол для 100 особ».

Количество ресторанов в первой половине XIX века росло медленно, хотя к 1830-м годам в столице империи их было в два раза больше, чем, к примеру, в Москве. Увеличение числа различных заведений общественного питания началось лишь после отмены крепостного права в 1861 году, в связи с активным развитием промышленности и торговли и, как следствие, ростом городского населения и расширением территории Санкт-Петербурга.

В начале XX века мест, где горожанин мог поесть или выпить чая, было множество: от фешенебельных ресторанов центра города до забегаловок и чайных на городских окраинах. С развитием системы найма жилья, особенно недорогого, стала развиваться и система общедоступных столовых и кухмистерских. Обитатели меблированных комнат, студенты, рабочие и мастеровые, не имевшие семей, обедали и ужинали в кухмистерских, специально открытых для такого рода посетителей. Комплексный обед (в современном понимании) стоил в таких заведениях от десяти до тридцати копеек. Причем даже в этой системе общедоступного общественного питания появлялись со временем более дорогие заведения, обслуживавшие обеспеченных обывателей.

В самом низу пирамиды заведений, где можно было поесть, находились так называемые «народные столовые» — кабаки, питейные заведения и дешевые чайные, где

собирались городские низы: беднота, чернорабочие и крестьяне, подрядившиеся на сезонную работу, например в порту.

Для полноты картины упомянем еще и ночлежки для бездомных, где за 5 копеек помимо спального места еще и кормили. Вечером здесь обитателю полагался ломоть хлеба, тарелка похлебки и кружка чая, а утром выдавали только чай и хлеб. Но это уже было крайностью.

Народная столовая

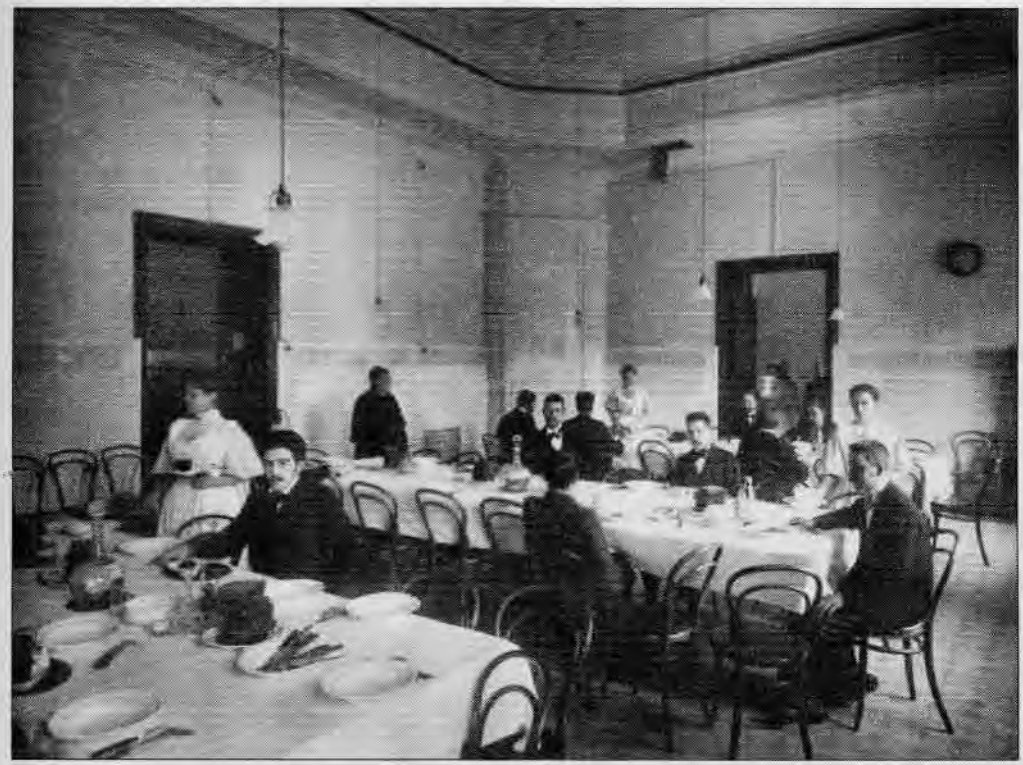
В «народных столовых», которые тогда многие называли закусочными и большинство которых находилось на окраинах города или около рынков, обслуживание клиентов было устроено следующим образом. Еще на улице, при входе в заведение, вас обязательно встречала торговка с яблоками или апельсинами, большей частью испорченными, и предлагала их взять в качестве «десерта», которого внутри не предлагали вовсе. Зайдя в столовую, можно было видеть, что часть помещения отгорожена прилавком и возле него толпятся посетители.

На прилавке владелец обычно выкладывал самые популярные холодные закуски: вареные яйца, ветчину, отварную говядину, соленые огурцы или квашеную капусту, жареную печенку, рубец. Заказав горячее блюдо (щи, лапшу или гороховый суп) посетитель садился за стол, покрытый клеенкой, и ждал свой заказ, который обычно приносили в глиняных мисках с деревянными ложками.

Порция горячего стоила 4 копейки, полпорции — 2 копейки. На столах в разных емкостях выставлялись соль, перец и горчица. Многие горожане покупали в таких заведениях домой кипяток. В Санкт-Петербурге торговля горячей водой была необычайно популярна, так как высокая стоимость дров в городе и зачастую отсутствие в квартире кухни заставляли небогатую часть населения столицы приобретать кипяток в столовых. Стоимость среднего чайника равнялась 1 копейке, большой чайник кипятка шел за 2. Еще одну любопытную, ныне совершенно неизвестную услугу предоставляли народные столовые в холодное время года. Посетители приходили сюда со своей едой, платили хозяину так называемые «тепловые» — 3 копейки с человека, и сидели, спокойно наслаждаясь своим обедом. В зимние морозные дни таких клиентов набивалось в иных заведениях полные залы.

Весьма известными и популярными были две народные столовые фон Дервизов. Одна, на Ружейной ул., 6, принадлежала С.П. фон Дервизу, вторая, на 13-й линии Васильевского острова, его матери — В.Н. фон Дервиз. На Ружейной улице посетителя встречала вывеска: «Общедоступная столовая Сергея Павловича фон Дервиза», а сама столовая занимала первый этаж и была разделена на две половины: чистую и черную, с отдельными парадными входами. Вторая половина предназначалась, как видно из названия, для рабочих, первая — для более состоятельной публики. В каждой половине при входе находилась касса и вывешивалось меню. Заказав обед и оплатив его, клиент получал билет, с которым шел за свободный столик.

Что же можно было отведать в такой столовой? Обед: суп или щи без мяса (4 коп.), каша, макароны или селянка (3 коп.). Всего такой обед обходился в 7 копеек, а хлеб и квас (напиток на основе патоки) прилагался к нему бесплатно. Более дорогой обед (9 коп.) состоял из тех же блюд, но уже с мясом: суп с мясом (фаршем) плюс второе из предыдущего обеда. Обед в 19 копеек уже содержал кроме супа без мяса жаркое, а за 22 копейки суп уже предлагался с мясом. Жаркое можно было выбрать. Обычно это

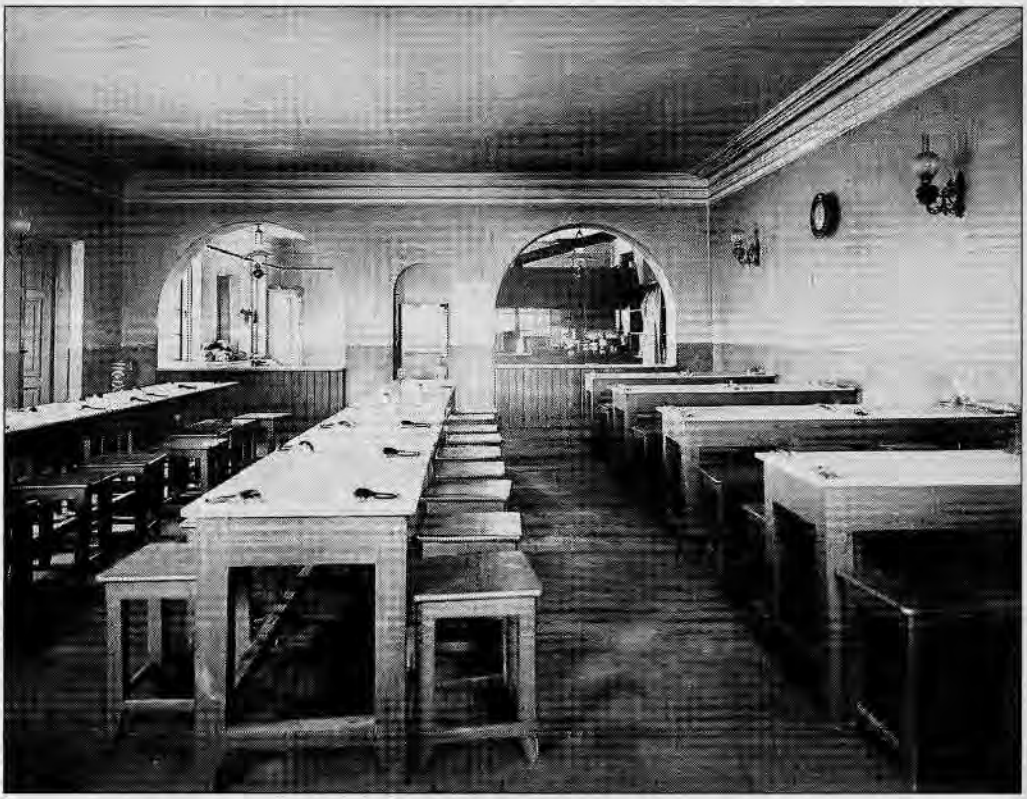


Столовая фон Дервизов

была котлета, печенка, ростбиф или фаршированный чем-либо кусок мяса. Самое дорогое жаркое — свиная или телячья котлета — стоило 20 копеек, соответственно обед с ним и с супом, где были кусочки мяса, обходился небогатому петербуржцу в 27 копеек. Стакан чая стоил 3 копейки, пол-литра свежего молока — 5 копеек.

После того как посетитель усаживался за стол, официант забирал билет и вскоре приносил указанный в нем обед. Рабочие с близлежащих к Ружейной улице фабрик обычно приходили с 12 до 14 часов, и в день их посещало столовую Дервиза до 200 человек. Работала эта часть столовой обычно с 12 до 16 часов, и в выходные дни могла быть закрыта. Среди посетителей чистой половины преобладали студенты и служащие Зоологического сада и сада «Аквариум». Кроме обедов, столовая продавала на вынос хлеб. Каждый день часть билетов выдавалась неимущим бесплатно, кроме того, довольно часто билеты покупали оптом благотворители и уже сами раздавали их нуждающимся. Аналогичная столовая на Васильевском острове была особенно популярна у студентов и учащихся.

Несколько иначе работали в столице кухмистерские. Эти заведения открывались в 11 часов утра и заканчивали свою работу после 10 часов вечера. Основными посетителями таких заведений кроме студентов и мелких чиновников являлись различные ремесленники, приказчики, мелкие торговцы и мастеровые. Со временем сформировался определенный порядок, по которому горожане приходили сюда обедать. В полдень кухмистерскую посещали рабочие и мастеровые, с 14.00 и до 16.00 часов обедали



Рабочая столовая

чиновники и студенты, а с 17 часов вечера заведение кормило уже случайных посетителей. В Петербурге в большинстве кухмистерских предлагали русскую кухню, но существовали и национальные заведения: татарские, еврейские, греческие, финские и польские, со своими особенностями и правилами. В татарских столовых не подавали свинину, но взамен были блюда из конины, а в еврейских можно было поесть кошерное мясо. Хозяин кухмистерской вел свое дело весьма экономно. Мясо закупалось на Сенном рынке оптом. Хлеб доставляли из ближайшей пекарни, причем его остатки (корки, куски) возвращались обратно пекарю по той же стоимости или менялись у молочницы на молоко. Та охотно брала хлеб для корма коровам. Соленья готовились в самом заведении на многие месяцы вперед.

Меню обычной кухмистерской в центре Петербурга было весьма разнообразно. Только жарких подавали здесь до 20 видов: бифштекс по-английски, бифштекс по-гамбургски, ростбиф, котлеты отбивные, котлеты свиные, антрекот, телятина под соусом,

поросенок запеченный, утка с начинкой и т. д. Присутствовали в меню также рыбные блюда и разные холодные закуски. Стоимость одной порции находилась в пределах от 20 до 30 копеек. На десерт здесь предлагали сладкие блюда, но особой популярностью пользовались у петербуржцев пудинги и кисели. В упомянутых татарских кухмистерских (их было две в Петербурге) на первое стоимостью 10 копеек подавали пельмени в бульоне (25 штук на одну порцию), салму (бульон с клецками, разновидность лапши)

Трактир

или просто лапшу. На второе предлагали вареную конину с горчицей и перцем по цене тех же 10 копеек за порцию. Дополнительно посетители заказывали пирожки в виде плоского кренделя с начинкой из рубленого мяса. Как можно видеть, обед в татарской кухмистерской обходится в 20 копеек.

В свое время очень популярна была кухмистерская Мильбрета, располагавшаяся в Кирпичном переулке. Это заведение проработало более шестидесяти лет и с годами стало своеобразным эталоном в качестве обслуживания. Обед здесь стоил 50 копеек и состоял из следующих четырех блюд: бульон с клецками или борщ на первое, телятина с рисом, сосиски с капустой или судак по-польски на второе, ростбиф или шнелькопс (блюдо из фарша, муки и картофеля) на третье и, наконец, кофе, мороженое или яблочное пирожное на десерт. У кухмистерской был свой винный погреб с большим ассортиментом вин со всего света. Желающим почитать прессу официанты предлагали до двадцати различных периодических русских и зарубежных изданий.

У Мильбрета была и своя особенность. Официанты, разносившие обеды, не получали у него жалованья, и весь их доход состоял из чаевых, выданных посетителями. Об этом знали все, и давать «на чай» здесь было скорее обязанностью. Еще пять копеек отдавали посетители швейцару, который заодно исполнял роль гардеробщика и охранял верхнюю одежду. Предприимчивый владелец поставил у входа в кухмистерскую небольшой буфет с разнообразными закусками и вином, обойти который большинство клиентов просто не могло. В итоге «недорогой» обед у Мильбрета обходился в один рубль, а иногда и более, а заведение при этом давало хозяину неплохую прибыль.

В дорогом ресторане

Среди его клиентов преобладали чиновники, инженеры, купцы и военные. Всего в летний сезон сюда ежедневно приходило более 800 человек, зимой — около 500 посетителей. Увеличение посетителей летом объяснялось тем, что семьи выезжали на дачи, и главы семейств, остававшиеся работать в городе, столовались у Мильбрета. Часто здесь заказывали званые обеды, отмечали юбилеи и праздновали свадьбы. Это заведение по уровню обслуживания приближалось к известным в городе ресторанам, о которых пришло время сказать несколько слов.

Ресторан «Вена»

К самым дорогим ресторанам столицы Российской империи в начале прошлого столетия относились такие заведения, как «Кюба», «Эрнест», «Пивато», «Донон» (их было два) и «Контан».

Рангом пониже выступали «Вилла Родэ», «Аквариум» и «Медведь». Известный всей столице загородный ресторан «Вилла Родэ» был открыт Адолием Сергеевичем Родэ в 1908 году на пересечении Строгановской улицы и Новодеревенской набережной в нынешнем Приморском районе. Заведение славилось своим цыганским хором, здесь выступали Ф.И. Шаляпин и Л.В. Собинов. Летом в ресторане играл венгерский оркестр. Завсегдатаем «Виллы Родэ» был Григорий Распутин, закрывавшийся с цыганским хором в одном из кабинетов. Владелец ресторана жил рядом на Новодеревенской наб., 7. Театр-сад «Аквариум» находился на Каменноостровском проспекте, в районе нынешних домов № 10 и № 12. Здесь в стеклянном павильоне давались представления в стиле кафешантанов, выступали знаменитые эстрадные певицы А.И. Панина, А.Д. Вяльцева и цыганский хор Шишкина. Сад «Аквариум» был местом проведения массовых гуляний и праздников.

Ресторанов I разряда было множество — «Вена», «Прага», «Квисисана», «Доминик» и рестораны центральных городских гостиниц. Работали такие заведения обычно до трех часов ночи. «Вена» располагалась на Малой Морской улице

и пользовалась популярностью у столичных артистов, журналистов и художников. Рисунки знаменитых живописцев вывешивались на стенах заведения.

В 1903 году два официанта ресторана Лернера И.С. Сколов и М.Ф. Уткин выкупили помещение ресторана и 31 мая открыли в нем ресторан «Вена». Удачное расположение и хорошая кухня сделали это заведение чрезвычайно популярным. Открывался ресторан в 12 часов дня, и до 15 часов здесь подавали завтрак. Далее до 6 часов вечера посетителям подавали обеды, но ночная веселая жизнь начиналась здесь только после 11 часов. Закрывалась «Вена» в 3 часа ночи. Стандартный завтрак стоил в здесь 1 рубль 70 копеек. За эти деньги посетитель получал: сам завтрак на 75 копеек, графинчик водки за 40 копеек, две кружки пива за 20 копеек, и на чай — официанту 20 копеек и швейцару 15 копеек.

Ресторан «Доминик»

На Невском пр., 46, в здании Московского купеческого банка располагался знаменитый на весь Петербург ресторан «Квисисана». Работать это заведение начало на рубеже XIX и XX веков и своими низкими ценами довольно быстро завоевало популярность в разных слоях городского общества. Из знаменитостей того времени здесь обедали литераторы А.А. Блок, Ф.К. Сологуб, Г.И. Чулков, Ю. Анненков и другие. Студенты очень любили ресторанный автоматический буфет, открытый при «Квисисане» в 1910 году. За 5 копеек в буфете подавался бутерброд с бужениной, а за 10 или 20 копеек здесь можно было получить салат. Балабинская гостиница на Знаменской пл., 1, славилась ростбифами, и ее посещали в основном купцы. В ресторане при гостинице «Мариинская» подавали блюда русской кухни, но за большие деньги.

Ресторан «Доминик» на Невском пр., 24, работал здесь с 1841 года и отличался приемлемыми ценами. Заведение получило название по имени своего владельца — Доминика Риц-а-Порта. Сюда приходили выпить чашечку хорошего кофе. Интересно, но до ресторана в Петербурге работала кондитерская «Доминик», открытая в 1764 году. Но одним из самых старых ресторанов, функционировавших в начале XX века, считался «Лондон», располагавшийся на углу Кадетской линии и Среднего проспекта. По легенде, это питейное заведение открылось по повелению императора Петра I в начале XVIII столетия. Известный на Васильевском острове ресторан «Золотой якорь» ведет свою родословную с 1820-х годов и также относится к старейшим городским заведениям общественного питания.

Множество ресторанов II разряда кормили петербуржцев и гостей города по более низким ценам, и работали они обычно до часа ночи. К заведениям этого разряда относились рестораны на железнодорожных вокзалах и станциях, хотя публика их хвалила, особенно выделяя Финляндский и Варшавский вокзалы.

На низшей ступени ресторанного бизнеса в Петербурге находились трактиры. В центре города они отсутствовали, но окраины города были основательно оккупированы ими.

Совершенно отдельной историей были два заведения: кабаре «Бродячая собака» и «Привал комедиантов». В 1911 году на нынешней пл. Искусств, 5 (дом Жакоба), открылось артистическое кафе «Бродячая собака», в организации которого приняли участие актер Б.К. Пронин, художники М.В. Добужинский, С.Ю. Судейкин, Н.Н. Сапунов, писатель А.Н. Толстой. Стены кабаре расписал Судейкин. Все петербургское поэтическое сообщество побывало здесь на литературных вечерах и концертах. Закрылась

Ресторан на вокзале

«Бродячая собака» в 1915 году, в разгар Первой мировой войны. В 2001 году стараниями В. Склярского арт-кафе восстановили как своеобразный памятник Серебряному веку русской поэзии.

Открытое в 1916 году в доме Адамини (наб. р. Мойки, 1) на Марсовом поле кабаре «Привал комедиантов» было чем-то похоже на «Бродячую собаку» — в оформлении залов вновь принимал участие С. Судейкин. Постоянные представления здесь давала труппа студии Мейерхольда. Как и в «Собаку», сюда приходила вся петербургская богема. Дух кабаре оказался полностью несовместим с новой советской властью, и артистическое кафе прекратило свое существование в 1919 году.

История общественного питания первой половины прошлого столетия связана с развитием сети заводских столовых и фабрик-кухонь. Сооружались они в 1928–1931 годах в стиле конструктивизма по проекту архитекторов А.К. Барутчего, И.А. Гильтера, И.А. Меерзона, Я.О. Рубанчика и инженера А.Г. Джорогова. Напротив Нарвских ворот (ст. метро «Нарвская») построили образцовую фабрику-кухню, совмещенную с Домом кооперации — в то время это была крупнейшая фабрика-кухня в городе. Кроме нее, фабрики-кухни появились в Невском районе (пр. Обуховской Обороны,

119*а*), в Выборгском (Б. Сампсониевский пр., 45) и в Василеостровском (Большой пр. В. О., 68).

Во второй половине XX столетия общественное питание в городе медленно и верно приходило в упадок: ассортимент столовых становился все меньше, а качество все хуже, и рестораны становились все недоступнее. Немногие уже помнят длинную очередь в конце 1970-х годов, регулярно выстраивавшуюся в сосисочную на Невском проспекте.

Кафе «Бродячая собака»

Относительно свободно было в городских пышечных, пельменных и котлетных: две из них — на углу Невского проспекта и набережной Мойки и в начале Московского проспекта автор данной книги посещал регулярно. Еще шкворчащие, с большого прямоугольного противня котлеты из неповторимой субстанции, маленькая круглая яичница, хлеб и чай были поистине царским завтраком летним петербургским утром. Пельмени предлагали в четырех вариантах — с уксусом, с маслом, со сметаной и с томатной пастой. Можно было взять и двойную порцию. Меню в обычной городской столовой состояло из нескольких видов супа, второго (котлеты, шницель, биточки, поджарка и т. д.) с гарниром из картофельного пюре, макарон или риса, реже капусты. Салат мог и не дождаться вас, но обычно общепит предлагал яйцо под майонезом, огурец со сметаной и, как праздник, салат из тертой свеклы или нечто похожее на оливье. На десерт был чай или кофе (бочковой) и булочка с повидлом, песочная слойка или лицейская. Варили в столовых также компоты и кисели. Работали такие заведения с восьми часов утра и до вечера, так что можно было здесь и позавтракать, и поужинать. О качестве предлагаемых блюд мы умолчим. Кстати, утром здесь можно было поесть молочной каши (рисовой или пшенной) и выпить кофе с бутербродом (булка с сыром).

Были специализированные столовые, например диетические. Работала сеть домашних кухонь, где можно было не только перекусить, но и купить кое-что из готовых блюд домой.

Система быстрого питания была представлена в те годы пирожками с мясом за 10 копеек, продававшимися из специальных тележек-прилавков у метро и на вокзалах города. Реже здесь можно было купить более дешевые пирожки с повидлом или творогом.

Блинная

Отдельного разговора заслуживают кафе и рестораны, оставшиеся в истории как популярные места тех или иных групп горожан: от неформальных художников и музыкантов до известных преступников и фарцовщиков (от англ. for sale — для продажи). Последних, торговавших в 1950–1980-х годах нелегально импортными товарами, называли еще «форца», «утюг», «бомбила», «штальман», «деловар».

Из легендарных заведений недавнего прошлого самым известным остается кафе «Сайгон», работавшее на первом этаже дома № 49 по Невскому проспекту. Это известное место встреч музыкантов, художников и литераторов во второй половине 1960-х — начале 1980-х годов. Кафе открылось в 1965 году и со временем превратилось в популярное место посиделок за чашкой «маленького двойного» кофе.

На углу Невского проспекта и канала Грибоедова работал известный пивной бар «Ячменный колос», который местные жители называли «Очки» из-за соседства заведения с вывеской находившейся рядом оптики. Были у бара и другие названия: «У одноглазого», «На Грибанале», «Казань», «Финансист».

На Гороховой улице находилась пивная «Висла» — место встреч студентов и преподавателей Электротехнического института связи имени М.А. Бонч-Бруевича и Пединститута имени А.И. Герцена. Очень популярен был у молодежи 1980-х годов бар «Рим» у станции метро «Петроградская», где подавали недорогое вино.

Из дискотек самыми популярными были «Сарай» в парке имени И.В. Бабушкина на пр. Обуховской Обороны, 149 и «ЛДМ» (Ленинградский дом молодежи) на Петроградской стороне. В «Сарае» работали группа Игоря Голубева «Джонатан Ливингстон», «Какаду», «Кандидат» и «Союз любителей музыки Рок». В апреле 1986 года эта танцевальная площадка полностью сгорела. Конечно, танцплощадка — это не бар и не ресторан, но в истории молодежной культуры нашего города очень значимое место.

Ресторан «Метрополь» на Садовой ул., 22, славился своими пирожными и тортами «Черный принц», «Метрополь» и «Прага». На первом этаже в пирожковой, прозванной народом «Щель», продавались пирожки и сдоба от этого известного ресторана. Среди знаменитых пирожковых и пышечных отметим кафе на Б. Конюшенной ул., 25, работающее до настоящего времени. Пышечная, внесенная в «Красную книгу Петербурга», порадует вас атмосферой и ассортиментом 1970-х годов (бочковой кофе

в XXI в.!). На Невском пр., 74, работала пирожковая «Минутка» с тремя прилавками, прозванная в народе «Три обманщицы», или «Бомбей». Кафе-автомат на углу Невского проспекта и улицы Рубинштейна называли «Гастрит» и «Пулемет». Этот список можно продолжать и продолжать.

Самым большим рестораном города в «застойные годы» оставался «Невский», открытый в доме на углу Невского проспекта и улицы Марата в 1973 году. Публика была довольно разношерстной, но частенько здесь принимали официальные и даже международные делегации. Из знаменитостей клиентами «Невского» были оперная певица Елена Образцова, поэт Евгений Евтушенко, композитор Родион Щедрин, президент Франции Валери Жискар д'Эстен, канцлер ФРГ Гельмут Коль и некоторые другие. Ресторан «Невский» работает и сегодня, предлагая посетителям разнообразную русскую и европейскую кухню, детское меню и множество специальных программ.

В наши дни кафе и рестораны в Санкт-Петербурге предлагают своим посетителям самое разнообразное меню по ценам самого разного уровня. На улицах города можно встретить столовые, предлагающие недорогие обеды в рабочее время. Для сотрудников офисов и всех работающих в центре города, а также для туристов многие кафе и рестораны делают специальные предложения — бизнес-ланчи, стоимость которых не превышает двухсот рублей. Это традиционный, известный с незапамятных времен комплексный обед из трех блюд и десерта. О такого рода предложениях извещают объявления на дверях или витринах заведения.

В Санкт-Петербурге хорошо представлены все известные сетевые кафе и рестораны. Крупнейшая в мире сеть ресторанов быстрого обслуживания *«Subway»* начала свою работу в городе с открытия в 2004 году ресторана на Невском проспекте. К настоящему моменту в Санкт-Петербурге работает уже 35 ресторанов этой международной компании. Основа меню в *«Subway»* — сандвичи (бутерброды) с различными начинками.

Известная американская компания *«Макдоналдс»* занимает существенную часть рынка — у многих станций петербургского метро расположены рестораны этой сети, предлагающие посетителям классические сандвичи — гамбургеры нескольких видов. Всего в Санкт-Петербурге более 40 ресторанов *«Макдоналдс»*. С тем же ассортиментом работают рестораны сети *«Карлс Джуниор»* (18 ресторанов) и *«Бургер Кинг»* (10 ресторанов), представленные в городе несколькими заведениями. Ресторан *«Карлс Джуниор»* есть на Литейном проспекте, а *«Бургер Кинг»*, как и *«Макдональдс»*, работает на Невском проспекте.

Американская компания по продаже блюд из мяса курицы *KFC* широко представлена на многих городских магистралях, в торговых центрах и у станций метро. Как и известная сеть пиццерий *Pizza Hut*, предлагающая международную итальянскую кухню.

Более 25 ресторанов *«Чайная ложка»* предлагают посетителям блины с различными начинками. В сети ресторанов *«Крошка-Картошка»* можно полакомиться печенным в фольге картофелем с различными салатами-наполнителями.

В городе работает сеть кофеен *«Идеальная чашка»*, история которой началась в 1998 году. В каждой из десяти кофеен клиентам предлагается большой выбор кофе, сандвичей и разнообразных десертов.

Аналогичная сеть — *«Кофе House»* состоит из 25 заведений, и так же хорошо представлена во многих районах Петербурга. В городе работают сетевые кофейни *«Шоколадница»*, *«Republic of Coffee»*, *«Чайникофф»* и др.

Рассказывать о каждом современном петербургском кафе или ресторане нет никакой возможности, поэтому познакомимся только с теми заведения, которые выделяются из общего ряда какой-либо особенностью.

Весело провести время в интересных интерьерах можно в *«Чаплин-клубе»* (ул. Чайковского, 59). Клуб открылся 16 апреля 1997 года в день рождения великого американского актера и режиссера Ч. Чаплина. Гостями клуба в разное время были композитор А. Петров, скульптор М. Шемякин, актер А. Ширвиндт, музыкант Д. Голощекин, писатель М. Жванецкий и многие другие. Почетным президентом клуба является режиссер Э. Рязанов.

На Пироговской наб., 5/2, работает *«Чаплин-Холл»*, где не только подаются блюда средиземноморской и японской кухонь, но и проводятся тематические вечера, концерты и юмористические спектакли. Интерьеры ресторана выполнены по эскизам художника Бориса Петрушанского (театр «Лицедеи»).

Оригинальные эко-коктейли из свежих овощей, ягод, фруктов и зелени можно попробовать в клубе *«Бар 812»* на улице Жуковского. Здесь вы сможете заказать коктейль даже по вашей собственной рецептуре.

Для любителей узбекской кухни на Миллионной улице открыт *ресторан «1001 ночь»* с живой музыкой и специальными развлекательными программами. Посетителям с детьми предложат здесь детское меню и отдельную игровую комнату, где по выходным дням вы сможете оставить ребенка с няней. Запомнятся вам неповторимые интерьеры этого ресторана, украшенные восхитительными фресками и мозаикой на полу, исполненной мастерами из Узбекистана, старинными светильниками и подлинными антикварными предметами убранства.

Любителям необычных мест рекомендуем побывать в кафе *«Заводные Яйца»*. Здесь в полуподвале, словно в большой котельной, в окружении труб, заглушек, счетчиков и вентилей, вам не только предложат основательно перекусить, но и посидеть в интернете (Wi-Fi), послушать «живую» музыку (есть сцена), посмотреть выступление любимой футбольной команды (на большом экране).

Любителям китча можно рекомендовать ресторан *«Зов Ильича»*, с отделкой в стиле «пионерского прошлого», с алыми галстуками, вымпелами, грамотами и короткими юбочками официанток-пионерок. Дизайн заведения исполнила группа «Art Втроем», владеющая похожим заведением «Пурга» на набережной Фонтанки. На счету этих художников (Фрол Фролов, Гала Фил и Влад Исаев) оригинальное оформление интерьеров ресторанов «Саквояж беременной шпионки», «Приют бодливой козы», «У Горчакова», «Пьяный солдат».

Ресторанный комплекс «Лесной»

Фешенебельный *ресторанный комплекс «Лесной»* принимает гостей с 1997 года на Лесном проспекте. Здесь вас ждет всегда праздничный обед в изысканных интерьерах с фонтанами. Среди известных посетителей «Лесного» можно назвать имена певца и актера В. Кикабидзе, актера

А. Михайлова, композитора Ю. Антонова, актера А. Джигарханяна, писателя Д. Гранина и многие других.

Любопытно выглядят интерьеры *ресторана «Кабинет Портрет»* на ул. Достоевского, 9, — отделка залов этого заведения стилизована под начало XX века. Необычные зеркальные сиреневые стены встретят вас в небольшом кафе на Петроградской стороне *«Еще»* (наб. р. Карповки, 28).

Если вы вегетарианец, то в Санкт-Петербурге есть нескольких мест, где вам предложат блюда без мяса. Довольно долгое время в Петербурге работает сеть вегетарианских кафе *«Троицкий мост»* (главное заведение — Загородный пр., 38). Во всех кафе работает Wi-Fi. Посетителям предлагается европейская и индийская (международная) кухня и много разнообразной выпечки. Кафе «Троицкий мост» относится к средней ценовой категории.

Рядом с Летним садом на ул. Пестеля, 7, расположено кафе *«Ботаника»*. В меню международная вегетарианская кухня, приготовленная согласно диетическим принципам Аюрведы, вкусный десерт, разнообразный чай и кофе по-итальянски. Цены в «Ботанике» немногим больше, чем в сети «Троицкий мост».

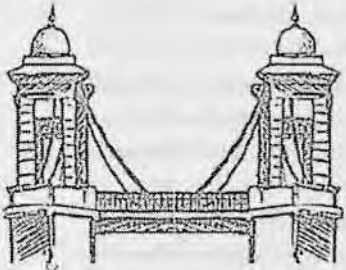
Ресторан индийской кухни *«Кашмир»* (ул. Б. Московская, 7) относится к заведениям высокой ценовой категории, здесь вам предложат большой выбор вегетарианских блюд высочайшего качества приготовления.

Кафе *«Вегетарианское заведение Рада & К°»* на Гороховой ул., 36, порадует вас уютной и демократичной обстановкой и превосходной кухней, в том числе десертами и выпечкой собственного изготовления. Кафе недорогое, средней ценовой категории.

На Моховой ул., 41, работает вегетарианское кафе *«Прекрасная зеленая»*, где в выходные дни вы можете наслаждаться выступлением музыкантов. Есть Wi-Fi и настольные игры. Цены выше среднего.

Вегетарианский ресторан *«Идиотъ»* (наб. р. Мойки, 82) дополнительно к основному меню предлагает разнообразные рыбные блюда. Интерьеры этого заведения выдержаны в стиле Петербурга конца XIX столетия.

Из недорогих вегетарианских заведений нашего города можно рекомендовать кафе *«Другой мир»* на Бумажной ул., 17, или кафе *«Расаяна»* на ул. Черняховского, 16/5.



Из истории петербургских гостиниц

Гостиничное дело в Санкт-Петербурге ведет свою историю с 1713 года, когда Высочайшим указом от 4 декабря власти приказали строить дома «для приезжих в город гостей». Возможно, еще до этого царского повеления на Троицкой пристани у Петровского моста открылся Трактирный дом, где путешественники могли пообедать и переночевать, но с 1713 года гостиничное дело становится для государства и города важным: за десять лет в городе возвели еще несколько деревянных казенных постоялых дворов, в частности в Литейной части (Литейная ул.). Санкт-Петербург строился, разрастался, его население увеличивалось. Император Петр I, обеспокоенный нехваткой постоялых дворов, в 1724 году издает новое распоряжение о «гербергах» (так по-немецки назывались тогда гостиницы), и в городе появляются еще пятнадцать постоялых дворов, где путники — а это были в основном иностранцы — могли спокойно переночевать и перекусить.

Прошлое гостиничного дела в Санкт-Петербурге знало несколько форм организации проживания приезжих. Постоялый двор совмещал в себе место для принятия пищи (трактир), комнаты для ночлега постояльцев и двор для размещения лошадей и экипажей приезжих. Тот же самый герберг, перенятый от немцев, и был, говоря по-русски, постоялым двором, а трактир, если мы его рассмотрим отдельно, в те годы мог совмещать в себе небольшую гостиницу и столовую, и только много позже этим заведением стали называть ресторан низшего разряда.

Санкт-Петербург стал столицей Российской империи, но после смерти его основателя и устроителя Петра Алексеевича город пережил некоторую остановку в развитии, хотя гостиничное дело даже в те годы имело определенный успех. Только после воцарения Елизаветы Петровны количество приезжих в Санкт-Петербург иностранцев и россиян вновь стало увеличиваться, что потребовало очередного изменения в законодательстве. 13 апреля 1750 года Высочайшим указом (Сенатским законом) был определен порядок содержания гербергов и их количество. «Ради приезжающих из иностранных

Государств иноземцев, — говорилось в законе, — и всякого звания персон и шкиперов и матросов, также для довольства российских всякого звания людей, кроме подлых и солдатства, гербергам и трактирным домам быть в Санкт-Петербурге — 25, в Кронштадте — 5, в которых гербергах содержать, кто пожелает, квартиры с постелями, столы с кушаньем, кофе, чай, шоколад, бильярд, табак, виноградные вина и французскую водку».

В эпоху правления императрицы Екатерины II постоялые дворы и трактиры обложили акцизами, для чего провели упорядочивание их по разрядам. Постоянный рост числа подобных заведений лишь усиливал внимание правительства к важной отрасли городского хозяйства столицы империи, за деятельностью гостиничного бизнеса здесь следила Управа благочиния — городское учреждение с полицейскими функциями. Но тут надо заметить, что в разные годы функции контроля за гербергами и трактирами переходили и к другим государственным органам.

Несмотря на открытие новых постоялых дворов, в столице их не хватало. И с существующими были определенного рода проблемы: незаконные азартные игры, продажа алкогольных напитков из-под полы и ограбления, а иногда и убийства постояльцев. В истории сохранились названия городских гостиниц XVIII столетия: «Лондон», «Париж», «Любек», «Шведский трактир», «Неаполь». Уже тогда стало модным давать им европейские имена.

Новый XIX век привнес определенные изменения в гостиничное хозяйство Санкт-Петербурга. В столицу прибывало все больше гостей, причем с деньгами, и существующие постоялые дворы перестали удовлетворять растущие потребности как приезжих, так и самих петербуржцев. В это время в Европе стандарты в гостиничной сфере выросли, и общеевропейские веяния не могли обойти стороной столицу нашего государства. В Петербурге появляются гостиницы высокого уровня. В 1823 году их здесь насчитывалось девять, а названия трех из них многие встречали в литературе: «Демут», «Ревельское подворье» и «Веймар». К этому же классу относились рестораны, трактиры и кафе-рестораны. Наименование «герберг» постепенно уходило из употребления и замещалось знакомыми нам определениями «гостиница» или «отель». Тогда же появилась некая разновидность ресторана — «обеденный стол», к концу царствования императора Александра I их в столице было всего восемь. Среди низшего класса заведений все еще функционировали постоялые дворы, харчевни. Питейные заведения именовались кабаками и погребами.

В 1861 году появилось официальное определение трактира: «...открытое для публики помещение, в котором отдаются внаем особые покои со столом либо производится продажа кушанья и напитков». К трактирным заведениям с отдельными комнатами были отнесены также гостиницы и меблированные комнаты, а к заведениям, не имевшим особых покоев для сдачи внаем, приписали рестораны, харчевни, духаны, овощные и фруктовые лавки, пивные лавки и ренсковые (винные) погреба. Сюда же относились и станционные буфеты, клубы и рестораны при театрах. Отметим, что российское законодательство о трактирном промысле точно не устанавливало отличия всех указанных заведений друг от друга, к тому же большие полномочия по регулированию имели местные власти, особенно в части продажи спиртных напитков и порядка работы заведений, в основном питейных, а гостиницы и постоялые дворы имели здесь определенные привилегии.

Вторая половина XIX столетия отмечена бурным ростом числа столичных гостиниц, не говоря о трактирах и кабаках. Тогда появились гостиницы: «Европейская», «Москва»,

«Северная Пальмира», «Венеция», «Купеческая», «Метрополь», «Ярославль». В начале XX века строятся знаменитые гостиницы «Астория» и «Англетер», причем первая становится самым известным столичным отелем.

После 1917 года количество гостиниц в городе резко уменьшается — все они национализируются, и большая их часть приспосабливается для постоянного проживания. Лишь в 1960–1970-е годы в городе немного оживляется гостиничное дело — возводятся

Номер в современном петербургском отеле

новые отели, рассчитанные на туристов, хотя качество обслуживания, не говоря уже о доступности самих гостиниц, оставляло в те годы желать лучшего. Еще с 1920-х годов в России власти делили все гостиницы на интуристовские и обычные. Первые обслуживали иностранцев, и их уровень и качество услуг были сносными, вторые предназначались для простых россиян, и слова «качество» и «услуги» не имели к ним никакого отношения.

Только к концу XX века гостиничное хозяйство Санкт-Петербурга медленно и верно начинает возвращать утерянные за сто лет позиции — открылись новые отели всех классов, многие гостиницы основательно реконструировались, начиналась борьба за клиентов. И глядя в прошлое петербургских отелей, хочется верить, что славные традиции столичного гостеприимства с честью продолжат нынешние работники одной из важнейших отраслей городского хозяйства — гостиничного бизнеса.

В настоящее время в Санкт-Петербурге работает более 700 гостиниц различного типа и уровня, и это без учета пригородов. В центре города располагается несколько роскошных отелей высочайшего уровня (пять звезд): «Гранд Отель Европа», «Астория»,

«Рэдиссон САС Роял», «Гранд Отель Эмеральд», «Кемпински Мойка 22», «Коринтия Невский палас», «Ренессанс», «Талион Империал» и «Сокос Палас Бридж». Все эти гостиницы занимают исторические особняки и здания, имеют эксклюзивную отделку и высочайшего уровня обслуживание.

Следующая категория — четыре звезды — представлена бóльшим количеством отелей, относящимся преимущественно к известным международным сетям: «Англетер», «Парк Инн Пулковская», «Парк Инн Прибалтийская», «Рэдиссон», «Марко Поло», «Новотель», «Холидей Инн», «Амбассадор», «Росси» и др.

Более низкую строчку в табеле о гостиничных рангах (три звезды) занимает ряд гостиниц, сооруженных в городе во второй половине прошлого столетия: «Санкт-Петербург», «Москва», «Карелия», «Выборгская», «Россия», «Азимут», а также гостиница «Октябрьская», ведущая свою историю с XIX века. Отличительной особенностью последних лет стало развитие в северной столице большого числа мини-отелей, отелей-бутиков и хостелов.

Множество мест в Петербурге, где путешественник может переночевать, до конца все же не решает проблему нехватки гостиничных номеров среднего уровня комфорта за приемлемые деньги, особенно в летний период, когда город посещает наибольшее число туристов.

Далее мы подробнее познакомимся с историей и сегодняшним днем ряда наиболее интересных и примечательных отелей Санкт-Петербурга.

Старейшая городская гостиница

«Гранд Отель Европа» ★★★★

✉Михайловская ул., 1/7; ☎(812) 329-60-00; 🖳 www.grandhoteleurope.com; метро: «Невский проспект» / «Гостиный Двор» (синяя / зеленая линия); номера — 301; рестораны — 6; фитнес и СПА

«Гранд Отель Европа» («Европейская») является старейшей действующей гостиницей нашего города. В отеле более 300 номеров, два президентских люкса — «Лидваль» и «Росси», названные в честь знаменитых петербургских зодчих, и десять исторических люкс-апартаментов. В гостинице для постояльцев работают рестораны: «L'Europe», «Икорный бар», «Чопстик», «Мезонин», «Росси» и «Лобби-бар», размещенные в исторических интерьерах, и несколько больших банкетных залов для проведения массовых (до 250 человек) мероприятий.

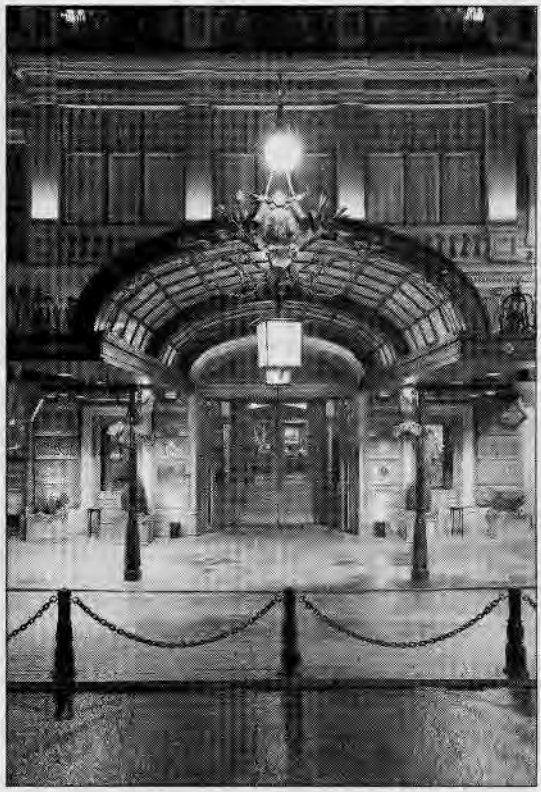
История появления первых зданий на Михайловской улице (и части Невского проспекта) относит нас ко времени ее формирования и строительства в первой четверти XIX века Карлом Росси монументального здания Михайловского дворца. В 1823 году зодчий А.И. Постников строит здание вдоль католического собора, а год спустя архитектор П.И. Габерцетель возвел четырехэтажный дом, фасад которого смотрел на Невский проспект. В 1825 году к этому зданию А.И. Мельников пристроил четырехэтажный корпус с фасадом по Михайловской улице, объединив две постройки.

В последующие годы проходила застройка противоположной стороны улицы, той, где в наши дни находятся Государственная филармония — бывшее дворянское собрание и здание банка. Угловое здание на Невском проспекте и Михайловской улице — дом Акиндина Савельевича Рогова был перестроен, возможно, при участии архитектора и художника А.П. Брюллова. Дом Рогова после смены нескольких владельцев приобрел известность к середине XIX века своим рестораном и гостиницей, которые держали здесь

«Гранд Отель Европа»

с 1840-х годов немцы Клее, первым из которых был Гуго, затем Генрих и, наконец, купец 1-й гильдии Василий Андреевич Клее. До немцев ресторанным делом здесь занимался Жан Кулон, известнейший в свое время петербургский ресторатор. По признанию современников, гостиница Клее, а называлась она «La Russie», то есть — «Россия», была одной из самых лучших в городе. В ней было 60 номеров, в подвале размещались различные вспомогательные службы, часть комнат сдавалась местным торговцам на постоянной основе, в нескольких находился цветочный магазин Ланвера. Комнаты для приезжих находились на третьем и частично четвертом этажах дома. Располагавшийся здесь ресторан был ориентирован на постояльцев, что отмечали многие посетители. Французский писатель Теофиль Готье вспоминал: «Гостиница „Россия" величиной с Лувр в Париже — ее коридоры длиннее многих улиц, и, пока их не пройдешь, можно порядком притомиться. Нижний этаж занят обширным обеденным залом, украшенным комнатными растениями. В первом помещении на стойке были расставлены: икра, селедка, белый и черный хлеб, разного рода сыры, бутылки белой можжевеловой водки, кюммеля, простой водки. По русскому обычаю, эти кушанья подают для аппетита до еды. <...> Окна моей комнаты тоже были законопачены, между рамами насыпан песок, в который поставлены розетки

с солью, так как соль впитывает влагу и предотвращает сообразование серебристых разводов на стеклах, когда наступают зимние морозы. Медные печные зевы, похожие на глотки почтовых ящиков, приготовились извергать потоки разогретого воздуха, но зима в этом году опаздывала против обыкновения, а двойные рамы уже создавали в комнатах приятную теплынь. В меблировке комнат не было ничего сколько-нибудь характерного, кроме огромного обтянутого кожей дивана, который встречается буквально повсюду в России. Эти диваны с множеством подушек более удобны, чем кровати, как правило, очень плохие».



«Гранд Отель Европа». Вход

Гостиница была чрезвычайно популярна. Кроме Т. Готье, в ней останавливались И.С. Тургенев, П.М. Третьяков и другие. Причем И.С. Тургенев не изменил свои привычки и позднее, останавливаясь уже в новой гостиницы «D'Europe», возникшей на месте «России».

А случилось вот что. В 1871 году в гостинице Клее произошел сильный пожар, но восстановить отель владелец так и не смог, и через год несколькими частными лицами было организовано акционерное общество гостиницы «Европейской» с уставным фондом в полтора миллиона рублей, которое и решило судьбу сгоревшей «России». К ней был присоединен (путем выкупа у собственника) дом Рогова, и архитектору Л.Ф. Фонтана поручили провести реконструкцию всех зданий по левой стороне Михайловской улицы, приспособив их под фешенебельную гостиницу для самой взыскательной публики. Строительные и отделочные работы прошли достаточно быстро, и уже 30 января 1875 года столичная газета «Голос» писала: «Обстановка отеля отличается замечательной роскошью отделки и приспособлениями. В первом этаже помещается кафе-ресторан с большой залой — с отдельными кабинетами с читальною комнатой, с мягкими диванами и креслами — снабженной всевозможными журналами. Широкая, из белого мрамора, лестница ведет в залу Table d'hote, украшенную живописью на стенах и позолотою».

Вся эта «замечательная роскошь и приспособления» стоили для постояльцев больших денег. Вот расходы одного господина за два летних дня в 1875 году по версии известной газеты «Петербургский листок»: «5 июня — свеча 30 коп. Стакан кофе — 60 коп. Переноска маленького чемодана — 15 коп. от подъезда до номера. За проезд на омнибусе — 75 коп. Прислуга, чтобы не просила каждый раз у приезжих, — 25 коп. Помещение под номер — 2 р. 50 коп. 6 июня — ванна 2 руб. Мыло — 30 коп. Кофе — 60 коп.

Прописка паспорта — 1 р. 80 коп. Прислуга — 25 коп. Помещение — 2 р. 50 коп». Из этих представленных газетой цифр нетрудно увидеть, что гранд-отель во второй половине XIX столетия был действительно очень дорогой гостиницей.

Некоторые изменения во внутреннем убранстве относятся к началу прошлого века, когда в 1901 году управляющим гостиницей стал швейцарец Йозеф Вольфлисберг, прослуживший в этой должности до бурного 1917 года. В интерьерах отеля появляются

«Гранд Отель Европа». Ресторан «Икорный бар»

лепные панно и великолепные витражи. В ресторане «Европа» в 1905 году был смонтирован большой витраж по рисункам Л.Н. Бенуа «Аполлон на колеснице», сохранившийся до нашего времени.

В Мраморном зале «Гранд Отеля Европа» (ныне — ресторан «Икорный бар»), интерьер которого полностью решен в благородном камне разных оттенков, на левой стене под лепным историческим панно разместили небольшой интерьерный фонтан «Горгулья». Золотая маска мифологического существа извергает воду в полукруглый мраморный бассейн у стены на полу. Упомянутое панно с рельефом на античный сюжет само по себе представляет значительный интерес. В 1907 году в работах по отделке помещений ресторана принимал участие известный впоследствии зодчий В.А. Щуко.

В 1909 году над пятым корпусом была надстроена мансарда, причем на части крыши надстройку сделали только наполовину, оставив пространство для летнего ресторана с беседками, открытого год спустя. Ресторан «Крыша» был неимоверно популярен и у приезжих, и у столичного бомонда. Беседки украшались зеленью, в кадках выставлялись пальмы, а вечерами звучала музыка и выступали знаменитые артисты. На Рождество в ресторане собирали работников гостиницы и администрация дарила им подарки.

Вся эта красивая жизнь продолжалась до 1917 года, хотя и в последующие годы «Европейская» продолжала функционировать, оставаясь одной из самых известных гостиниц города (как и «Астория»). В 1933 году отель вошел в состав объединения «Интурист», созданного под эгидой НКВД для специального обслуживания иностранцев. С началом Великой Отечественной войны в гостинице разместили госпиталь, просуществовавший до 1942 года, затем там жили моряки и военные инвалиды, правда, недолго.

«Гранд Отель Европа». Ресторан

Первые серьезные реставрационные работы в гостинице «Европейская» начались только во второй половине 1980-х годов, хотя уже в 1980 году закрыли несколько номеров по причине аварийности, ресторан «Крыша» вовсе перестал существовать, отсутствовали современные системы отопления и кондиционирования, да и существующая инфраструктура отеля пришла в упадок. С 1989 по 1991 год продолжалась реконструкция и реставрация гостиницы под руководством архитектора В.Э. Струзман, и 21 декабря в торжественной обстановке возрожденный «Гранд Отель Европа» вновь принял гостей нашего города. За годы существования гостиницы его жильцами и посетителями было огромное число знаменитых государственных деятелей, политиков и предпринимателей, ученых и деятелей культуры. Проще назвать тех, кто не жил в отеле, чем перечислять всех, кто останавливался в его номерах или ужинал в одном из его ресторанов. Огромное число известных иностранцев также были гостями гостиницы.

В наши дни управление «Гранд Отелем Европа» осуществляет известная международная компания «Ориент Экспресс». Помимо гостиничного бизнеса она занимается организацией африканского сафари, предлагает прокатиться легендарным «Восточным Экспрессом», классическим английским поездом или роскошным кораблем по рекам Франции.

«Астория» ★★★★★

✉ Большая Морская ул., 39; ☎(812) 494-57-57; 🖳 www.hotelastoriastpetersburg.ru; метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия); номера — 188; рестораны — 3; фитнес и СПА

«Англетер» ★★★★★

✉ Малая Морская ул., 24; ☎(812) 329-26-56; 🖳 www.angleterre-petersburg.ru; метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия); номера — 196; ресторан

Модный петербургский журнал «Столица и усадьба» в одном из номеров за 1915 год назвал новую тогда гостиницу «Астория» «...одним из самых симпатичных и культурных уголков столицы, где приятно жить, пообедать и даже просто посидеть». И хотя

Гостиница «Астория». 1917 г.

с момента начала работы отеля прошло уже больше двух лет, его скромное очарование продолжало действовать на самых разных посетителей. Торжественное открытие «Астории» прошло 23 декабря 1912 года при большом стечении состоятельных петербуржцев. Строительство шестиэтажного с мансардой здания началось в 1911 году. Автором проекта выступил известный петербургский зодчий, мастер петербургского модерна Ф. И. Лидваль. Непосредственно работы с использованием самых современных способов на строительной площадке вело Акционерное общество «Вайс и Фрейтаг»,

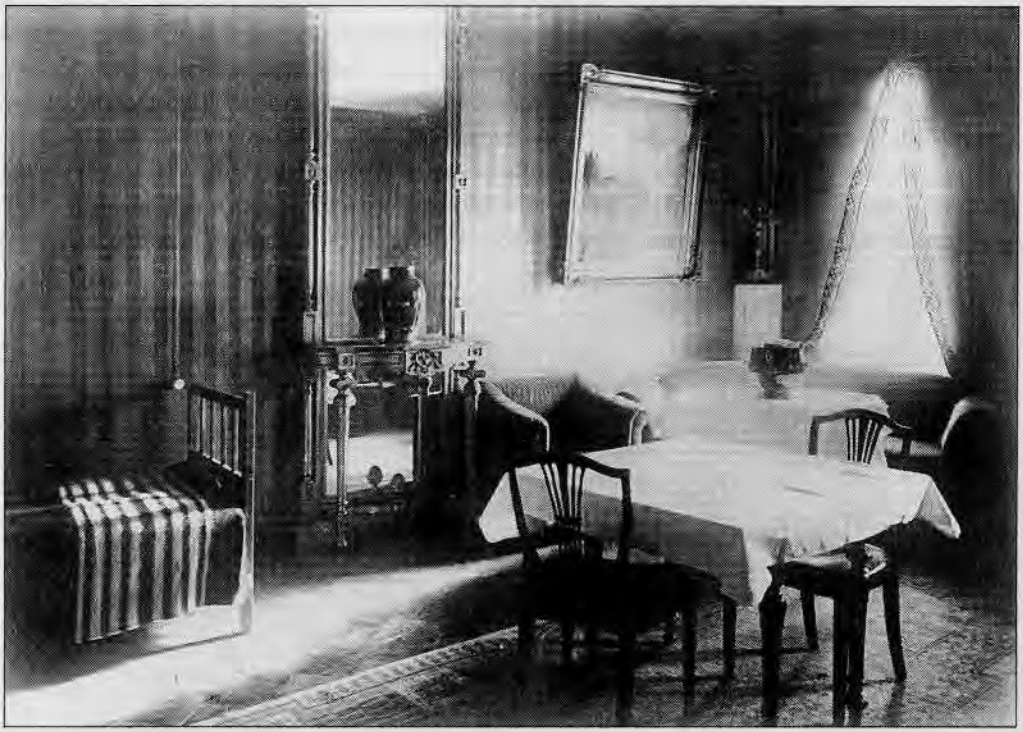
общее руководство осуществляли архитектор К.Г. Эйлерс и инженер Н.П. Козлов. После установки свай строители устроили сплошную железобетонную плиту, на которой возвели железобетонный каркас будущего здания. Все пространство стен и внутренние перегородки заложили кирпичом и затем приступили к облицовке фасада гранитом и штукатурным работам. Для покрытия первых двух этажей использовали камень розоватого цвета, далее стены покрыли штукатуркой под натуральный камень. Фасады отеля декорированы довольно осторожно — гостиница строилась в историческом центре столицы империи. Большие арочные окна первого этажа декорированы замковым камнем в виде масок; хорошо смотрятся гранитные медальоны с гирляндами и маскароны над окнами. Пилястры удачно переходят в сильно выступающий межэтажный карниз, окна дополнительно украшены балюстрадой, удачно сочетающейся с небольшими балконами. Угол здания скошен по требованию Академии художеств — оставлен только первый этаж. Из интерьеров здания можно отметить мраморную парадную лестницу, зимний сад и банкетный зал, представленные архитектором в смешанном стилевом решении. Новую

Гостиница «Астория». 2012 г.

гостиницу буквально напичкали техническими новинками: здесь была установлена централизованная система пылеудаления немецкой фирмы Борзига, систему вентиляции разработало и смонтировало петербургское общество «А.К. Тайпале», фильтрация воды осуществлялась на немецком оборудовании. Специально для «Астории» в Австрии и Швеции была изготовлена вся мебель, а ковровые покрытия сделаны на Варшавской ковровой фабрике. Удивительной красоты люстры банкетного зала и холлов первого этажа изготовили мастера фабрики из немецкого городка Вурцен.

В трагические дни Февральской революции 1917 года гостиницу разгромили солдаты и матросы, особенно пострадал первый этаж и винный погреб — его запасы были выпиты полностью.

Второй большой бой в помещениях «Астории», переименованной в «Военную гостиницу», проходил уже в конце октября — все работники отеля бежали, большинство постояльцев съехало, кухня давно ничего не готовила.



Номер 5 отеля «Англетер» в 1925 г.

В 1920-е годы гостиница по сути перестала функционировать в общепринятом значении этого слова, превратившись в закрытое общежитие для ВЧК—ГПУ—НКВД. И хотя в номерах останавливались некоторые деятели культуры, например писатели П.П. Бажов, М.А. Булгаков, драматург А.Н. Афиногенов, поэт О.Э. Мандельштам, режиссер А.Я. Таиров и некоторые другие, все же большинство постояльцев составляли сотрудники спецслужб или партийные работники, в одночасье полюбившие комфорт и красивую жизнь. В предвоенное время в гостинице активно и удачно шпионили за иностранцами, многие из которых являлись дипломатами высокого ранга и государственными деятелями.

Как и «Европейская» гостиница, «Астория» во время Великой Отечественной войны была приспособлена под госпиталь, начальником которого назначили Л.Е. Шульмана. В тяжелые блокадные годы здесь проходили лечение от дистрофии многие ученые, писатели, архитекторы, композиторы, художники. В гостиничном стационаре находились архитекторы Л.В. Руднев, А.С. Никольский, Л.А. Ильин, академик И.А. Орбели, филолог И.М. Тронский, лингвист В.Я. Пропп и многие другие. Некоторые из знаменитых пациентов не дожили до спасительной эвакуации, как, например, архитектор О.Р. Мунц,

умерший в «Астории» от истощения. С окончанием войны гостиница перешла к мирной жизни. В ней начали селиться иностранные делегации и туристы. Из наших знаменитостей назовем несколько имен постояльцев гостиницы — писателя М.А. Шолохова, певца Л.О. Утесова и актера А.А. Миронова.

Последняя большая реконструкция отеля прошла в начале 1990-х годов.

Гостиница «Англетер» бóльшую часть своей истории была неким филиалом гостиницы «Астория», а после последней реконструкции и вовсе утратила свойства отдельного здания, войдя в единый комплекс с отелем «Астория». Свою историю «Англетер» ведет с 1876 года, после перестройки доходного дома С. Поггенполя в гостиницу «Шмидт-Англия». Известность отелю принесла гибель в его стенах поэта Сергея Есенина 28 декабря 1925 года и события 1987 года, когда впервые за многие десятилетия горожане выступили, хотя и безуспешно, против планов властей по сносу исторического здания.

События конца декабря 1925 года до сегодняшнего дня остаются запутанными и скрытыми от нас. По официальной версии, поэт покончил с собой в пятом номере, находясь в состоянии глубокой депрессии. По другой версии, Есенина убили чекисты, но архивы до сих пор хранят эту тайну, и подлинная причина смерти великого русского поэта остается пока неизвестной. В память о нем в 1989 году на стене отеля открыли мемориальную доску с текстом: «В бывшей гостинице „Англетер" 28 декабря 1925 года трагически оборвалась жизнь поэта Сергея Есенина». К слову, в Санкт-Петербурге установлено два памятника поэту: на улице Есенина в районе новостроек и в Таврическом саду в историческом центре города.

В 1987 году отель привлек к себе внимание городской общественности. Здание «Англетера» после почти вековой эксплуатации пришло в аварийное состояние, и власти решили разобрать историческую постройку, возведя на ее месте новое строение. Несколько дней на Исаакиевской площади проходил пикет в защиту исторического здания, что, однако, не помогло, и гостиницу снесли и отстроили заново с фасадами, близкими к первоначальным.

На Знаменской

«Октябрьская» ★★★

✉ Лиговский пр., 10; ☎ (812) 578-15-15; 🖳 www.oktober-hotel.spb.ru; метро: «Площадь Восстания» (красная линия); номера — 373; рестораны — 4; фитнес

Филиал «Лиговский» (номера — 111)

На площади Восстания (бывшей Знаменской) напротив Московского (бывшего Николаевского) железнодорожного вокзала стоит шестиэтажное здание гостиницы «Октябрьская».

После открытия железнодорожного сообщения с Москвой и возведения Николаевского вокзала в Петербурге сформировалась еще одна центральная площадь, обустройство которой стало важным государственным делом. В середине XIX века архитектор А.П. Гемилиан построил огромное четырехэтажное здание с недорогими комнатами для приезжих в столицу. Открытый в декабре 1851 года отель был оборудован

современной системой отопления и системой очистки и вентиляции воздуха, а коридоры были связаны друг с другом специальным трубопроводом для передачи голосовых сообщений. Кстати, некоторое время гостиницу называли «воксалом» — на английский манер, как и похожее сооружение в Павловске, где кроме музыкальных вечеров в ресторане сдавались и комнаты для отдыха любителей музыки. Первоначальное название гостиницы «Знаменская» продержалось недолго, и после смены владельца ее

Гостиница «Северная». 1900-е гг.

Гостиница «Октябрьская». 2012 г.

нарекли «Северной». Именно тогда архитектор А. Климов по заказу Н.В. Туляева (владельца гостиницы) надстроил еще один этаж с мансардой, существенно изменив и фасады отеля — появились русты «под шубу». В 1890-х годах известный петербургский архитектор А.С. Хренов перестраивает мансарду в полноценный шестой этаж и в который раз переделывает внешний облик «Северной»: стены вновь становятся гладкими, но на уровне второго и пятого этажей появляются профильные тяги. Тот фасад, что мы видим сейчас, является результатом работы нескольких архитекторов. Гостиница содержала собственный омнибус, а ресторан «Северной» вмещал до пятисот посетителей.

Из-за близости вокзала район стал популярен среди купцов — содержателей гостиниц. На Невском проспекте, дом № 87 стояла знаменитая в столице Балабинская гостиница, которая меняла названия и была то «Юлией», то «Дагмарой». Рядом располагался еще один отель — «Александро-Невский». На Невском, дом № 116/2 работала гостиница «Эрмитаж».

После революции гостиницу «Северная» некоторое время занимали учреждения, и только в 1930 году она вновь приняла постояльцев, но уже под новым именем «Октябрьская». Перед этим здесь провели реконструкцию под руководством архитектора А.И. Гегелло, в результате чего сильно изменились фасады здания. Спустя тридцать с небольшим лет в отеле провели большую реконструкцию, затронувшую как фасады (их приблизили к историческим), так и внутреннее убранство.

Вне исторического центра

«Россия» ★★★
✉ пл. Чернышевского, 11; ☎(812) 369-72-15; метро: «Парк Победы» (синяя линия)

«Азимут» ★★★
✉ Лермонтовский пр., 43/1; ☎(812) 702-77-11; метро: «Балтийская» (красная линия)

«Прибалтийская» ★★★
✉ ул. Кораблестроителей, 14; ☎(812) 329-26-26; метро: «Приморская» (зеленая линия)

«Карелия» ★★★
✉ ул. Маршала Тухачевского, 27/2; ☎(812) 718-40-48; метро: «Новочеркасская» (оранжевая линия)

«Пулковская» ★★★
✉ пл. Победы, 1; ☎(812) 740-39-00; метро: «Московская» (синяя линия)

В двухстах метрах от станции метро «Парк Победы», в глубине небольшой площади, за памятником писателю и общественному деятелю Н.Г. Чернышевскому (1947 г., ск. В.В. Лишев, арх. В.И. Яковлев) высится девятиэтажная гостиница «Россия». Здание возведено в 1962 году по проекту архитекторов Б.Н. Журавлева, П.А. Арешева и

В.Э. Струзман. Здание удачно завершает общий ансамбль зданий вокруг площади Чернышевского. В отеле, входящем в сеть «Туррис», 413 номеров разного уровня комфортности для почти 700 постояльцев.

Следующий отель «Азимут» хотя и расположен на окраине исторического центра города на берегу реки Фонтанки, но построен в 1963–1968 годах в современном на то время архитектурном стиле. Центральный корпус решен в виде высотного сооружения,

Отель «Park Inn „Прибалтийская"». 2012 г.

вспомогательный сильно вытянут вдоль Лермонтовского проспекта в сторону набережной. На контрасте плоскостей 20-этажного и 5-этажного корпусов построен гостиничный комплекс, авторами проекта которого выступили архитекторы Е.А. Левинсон, А.И. Прибульский, В.В. Ганкевич и инженер П.Ф. Панфилов. Торжественное открытие состоялось 7 ноября 1967 года. Сплошные ленты оконных проемов выделялись на плоскости высотки, впервые в стране при отделке фасадов использовалось панели из стекла.

Тогда гостиница называлась «Советской», хотя в народе отель называли «Антисоветским». По городской легенде, иностранные шпионы могли из верхних этажей гостиницы наблюдать за работой над постройкой атомных подлодок на Адмиралтейских верфях, расположенных поблизости. В 2005 году отель сменил название на «Азимут».

Одной из современных достопримечательностей Васильевского острова стала гостиница «Прибалтийская», построенная шведской строительной компанией «Сканска» в 1976–1978 годах по проекту архитекторов Н.Н. Баранова, С.И. Евдокимова, В.И. Ковалевой и инженера П.Ф. Панфилова. Как огромная буква «Н», раскинулся на берегу Финского залива этот 17-этажный отель бизнес-класса. Боковые корпуса немного

развернуты по отношению к центральной части сооружения, причем один фасад с центральным входом повернут на сформированную в 1980-е годы площадь, а противоположный направлен в сторону Балтики. Огромное здание (1200 номеров) облицовано анодированным алюминием и покоится на высоком стилобате. За отелем ближе к заливу открыт крупнейший в городе аквапарк «Вотервиль».

Перед главным входом на гранитном постаменте в 1983 году установлена бронзовая скульптурная композиция Э.М. Агаяна «Кораблестроители» (арх. Н.Н. Баранов). Две обнаженные мужские фигуры символизируют историю русского флота. В 2006 году перед гостиницей поставили шестиметровый памятник Петру I работы московского скульптора Зураба Церетели. Государь стоит в парадном мундире с актом об основании Санкт-Петербурга в правой руке.

В другом конце города, в районе Полюстрово, в 1979 году построили гостиницу «Карелия». «Карелия» близка гостинице «Азимут» своей архитектурной концепцией: центральный высотный корпус связан с невысоким корпусом ресторана на 600 мест. В гостинице, которая в наши дни позиционируется как отель бизнес-класса, 16 этажей и 209 номеров различных категорий. Авторами отеля, построенного к Олимпиаде 1980 года, являются архитекторы М.Е. Русаков и Г.В. Костюрин.

Последним отелем советской эпохи стала гостиница «Пулковская», возведенная в 1981 году на площади Победы финскими строителями. Авторами проекта выступил коллектив зодчих: С.Б. Сперанский, В.С. Волонсевич и финн И. Вальяк. Здание отеля, как и аналогичное по композиции здание НИИ «Электронстандарт» на противоположной стороне площади, удачно замкнули пространство вокруг памятника Победы, в результате чего образовался законченный городской ансамбль, предваряющий въезд в Санкт-Петербург со стороны Москвы, Новгорода и аэропорта «Пулково». Фасад гостиницы решен в строгом торжественном виде. Пространство вокруг окон закрыто темным и золотистым металлом, пилоны сложной формы облицованы белым камнем. Отель располагает 841 номером, 3 ресторанами, 21 конференц-залом и конгресс-холлом на 600 человек. Как и «Прибалтийская», гостиница «Пулковская» находится под управлением международной группы «Парк Инн» («Рэдиссон»).

«Витрина Интуриста»

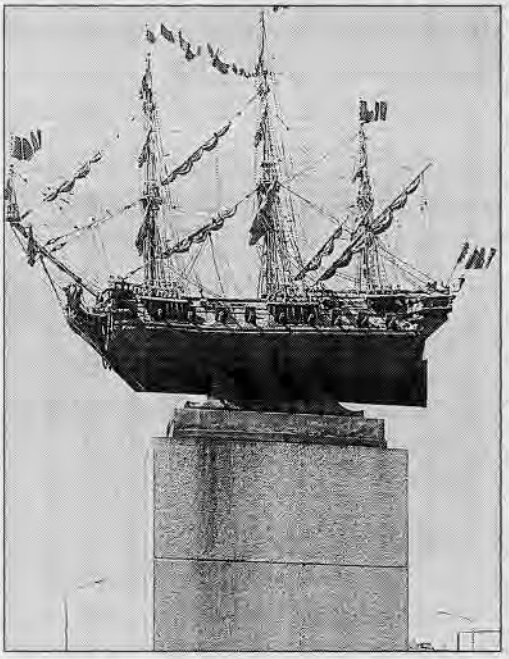
«Санкт-Петербург» ★★★

✉ Пироговская наб., 5/2; ☎(812)380-19-19; 🖳 www.hotel-spb.ru; метро: «Площадь Ленина» (красная линия); номера — 399; рестораны — 4; конференц-зал; фитнес

В 1967 году на Пироговской набережной, на огороженной строительным забором территории тяжелая техника начала сносить несколько доходных домов XIX столетия, расчищая место для нового современного здания. На плавном изгибе берега Большой Невки строители из Югославии возводили отель международного класса «Ленинград», авторами проекта которого были известные архитекторы С.Б. Сперанский, Н.В. Каменский и В.Е. Струзман. К 1970 году строительство двадцатиэтажного здания, ставшего высотной доминантой, видной с Дворцовой набережной, было практически завершено.

Для отделки гостиницы использовались самые современные на то время материалы, была заказана мебель. На втором этаже устроили зимний сад, из окон которого открывался удивительный по красоте вид на Неву. Двухэтажный двухзальный ресторан разместили под стеклянным куполом.

В гостинице впервые в нашем городе стали использовать систему завтрака «шведский стол», доступную, правда, в основном иностранцам, для которых работал и отдельный бар с расчетами в иностранной валюте.



Кораблик перед гостиницей «Санкт-Петербург»

Новый отель сразу стал местом проведения различных общественных мероприятий. В 1986 году здесь проходила вторая часть знаменитого Международного шахматного турнира на звание чемпиона мира между Анатолием Карповым и Гарри Каспаровым.

На седьмом этаже гостиницы 23 февраля 1991 года возник пожар, который быстро распространился по холлам и проник в шахты лифтов. Многие постояльцы верхних этажей оказались отрезанными от лестниц. Борьба со стихией продолжалась несколько часов и стоила жизни девяти пожарным. Всего в огне и дыму погибло тогда шестнадцать человек, тридцать шесть госпитализировали в ближайшие больницы. Точная причина пожара не установлена до сих пор. Официально заявили о возгорании электропроводки в номере 754, который снимал корреспондент журнала «Огонек».

Отель поменял свое название на «Санкт-Петербург» и до настоящего времени остается одним из самых популярных в северной столице.

Главный корпус отеля развернут к Неве, перед ним находится круглая постройка, примыкающая к гостинице, — центральный концертный зал «Аврора». Зал рассчитан на 1000 стоячих зрителей, куда при необходимости выставляются стулья, специальная зона со столиками вмещает дополнительно 150 гостей. С левой стороны от гостиницы пристроен еще один концертный зал «Санкт-Петербург».

Прямо перед гостиницей в 1977 году установлен небольшой фонтан со скульптурой «Нева» работы известного петербургского скульптора Г.В. Дадоновой, удачно вписавшийся в общий ансамбль гостиничного комплекса. Скульптор работала над фонтаном в 1970-е годы. Над высоким гранитным валуном парит скульптура девушки, олицетворяющая собой главную реку северной столицы — Неву. Тут же на набережной на высоком гранитном постаменте выставлена бронзовая модель парусного корабля XVIII века — символа морской столицы России.

За гостиницей находится круглое остекленное здание бизнес-центра «Петровский форт» (Финляндский пр., 4а), построенное в начале 2000-х годов. Это сооружение

строилось в 1987–1989 годах, как вторая очередь гостиницы, но затем работы заморозили из-за прекращения финансирования, и только в 2000 году уже новые владельцы продолжили строительство объекта уже как офисного центра для предпринимателей нашего города.

Центр интересен своим необычным фонтаном «Наводнение», который можно увидеть, если пройти через парадный вход и вестибюль в центральную часть первого

Бизнес-центр «Петровский форт». Фонтан «Наводнение»

этажа — внутренний двор круглой формы. Фонтан «Наводнение» — крупнейший в России (среди интерьерных) и один из самых больших в мире. Центральную часть гидротехнического комплекса занимают часы, подвижный циферблат которых исполнен в виде скульптурной карты центра Санкт-Петербурга. Часовая стрелка весит 250 кг и имеет длину 2,5 м. Этот необычный часовой механизм изготовлен на заводе «Хронотрон» к 300-летнему юбилею города. Общая площадь комплекса фонтана более 600 кв. м.

На фоне гостиницы «Санкт-Петербург» возвышается жилой комплекс «Монблан», авторы которого — С.И. Орешкин, С.В. Гайкович и С.В. Кислова — лишь испортили неповторимую панораму нашего города, крайне непрофессионально спроектировав свое здание.

При строительстве жилого комплекса снесены доходные дома 1896 и 1911 годов. «Монблан» признан «градостроительной ошибкой» как городской общественностью, так и властями Санкт-Петербурга.

«Коринтия Невский палас» ★★★★★

Невский пр., 57; ☎ (812) 380-20-01; www.corinthia.com; метро: «Маяковская» (зеленая линия); номера — 285; рестораны — 4; конференц-залы — 6; фитнес

В начале 1990-х на Невском проспекте открылся новый отель с необычным для русского языка названием «Невский палас». В переводе с английского слово «palace» обозначало всего лишь «дворец», хотя в России так называли одну из разновидностей ковров. И новый отель был для тех сложных лет настоящим дворцом, остановиться в котором считали своим долгом многие известные россияне и иностранцы.

Проект реконструкции бывшей гостиницы «Балтийская» выполнило архитектурное бюро «Реко, Рейнталлер энд партнерс» при участии архитекторов Ю. Земцова и М.О. Кондиайна. Фасады домов, выходящие на Невский проспект, остались без изменения, а внутренне пространство было кардинально реконструировано. История этого здания (дом № 57) началась в 1861–1862 годах. Тогда на этом участке главной городской улицы появился четырехэтажный дом А.А. Заешникова (арх. А.И. Ланге). В 1906 году дворовые флигеля реконструировал и надстроил архитектор В.Н. Бобров для ремесленного училища имени цесаревича Николая Александровича. В 1914 году надстроили мансардой и корпус на Невском проспекте. В те годы в здании появились первые меблированные комнаты «Реноме», переделанные позже в отель «Гермес». Кроме гостиницы в здании находился магазин автомобилей немецкой компании «Бенц и К°» и кинозал «Ампир».

Соседний дом духовно-учебного управления, или дом Ю.А. Воейковой (№ 59), построен в 1822–1823 годах архитектором П.Д. Шретером для Синода Православной церкви. Здание неоднократно перестраивалось. В 2005–2006 годах его разобрали до основания и восстановили с прежними фасадами. Дом Воейковой известен тем, что здесь жили драматург Е.Л. Шварц и поэт М. А. Волошин.

Современные отели Петербурга

За последние годы в городе появилось множество превосходных отелей высочайшего уровня как известных мировых, так и национальных гостиничных сетей. На углу Невского и Владимирского проспектов (Невский пр., 49/2) в здании бывшей гостиницы *«Москва»* после реконструкции 1999–2001 годов открылся пятизвездочный отель *«Рэдиссон САС Ройал»*.

В 1820-х годах трехэтажный дом по этому адресу принадлежал княгине Шаховской. В 1837–1838 годах здание надстроили для нового владельца — полковника Ассоргина еще одним этажом, а через пятнадцать лет в доме открылась гостиница и ресторан купцов Ротиных. В 1880–1881 годах архитектор П.Ю. Сюзор перестроил здание, изменив и его фасады, получившие новый, более нарядный декор. Над кариатидами второго этажа работал известный в городе скульптор, датчанин по происхождению Д.И. Иенсен.

С бывшей гостиницей «Москва» связаны имена многих известных людей и история знаменитого кафе «Сайгон». Некоторое время в доме снимал квартиру знаменитый композитор М.И. Глинка, частыми гостями у него были Д.В. Стасов и А.Н. Серов, приезжал к нему Ф. Шуберт. В 1841 году здесь снял квартиру Н.А. Некрасов и прожил в ней более года. В гостинице останавливались А.П. Чехов, В.И. Суриков, Г.С. Уланова.

На первом этаже бывшей гостиницы, от которой остался только ресторан «Москва», 1 сентября 1964 года открылось кафе. Местные жители сразу окрестили новое заведение «Подмосковьем» — над кафе находился обеденный зал самого ресторана. После того, как художник Евгений Михнов расписал кафельные плитки, кафе получило название «Петушки».

С 1964 году большинство горожан знает это место как «Сайгон» — место встречи творческой молодежи. В заведении, где подавали три вида кофе (маленький двойной, простой и большой двойной), бывали И. Смоктуновский, С. Довлатов, М. Шемякин, И. Бродский, Ю. Шевчук, А. Васильев, Е. Рейн, В. Цой, Б. Гребенщиков, С. Курехин и многие другие. По мнению литературного критика В.Л. Топорова, название связано с запретом на курение в кафе и репликой милиционера в сторону курящих: «Что вы тут делаете, безобразие, какой-то „Сайгон" устроили».

Стоя у «Сайгона»,
Я гляжу на небо.
Светит месяц ясный,
Времечко не ждет.
И может быть, с тобой,
А может быть, с другой,
Юность все равно моя пройдет.
Ф. Чистяков

Кафе закрыли в 1989 году. Сейчас в холле бара отеля «Рэдиссон» вывешена мемориальная табличка в память о знаменитом «Сайгоне». На улице Стремянной, дом № 9, находилось кафе «Эльф» — своеобразный филиал «Сайгона». Расположенный рядом садик получил название «Эльфийского» и был местом встреч посетителей этих двух заведений советского общепита.

Интересный тематический отель сети «Рэдиссон» открылся некоторое время назад на углу Литейного проспекта и улицы Чайковского (ул. Чайковского, 19/5). Интерьеры отеля разработаны по мотивам творчества Федора Михайловича Достоевского шведскими дизайнерами, а название гостиницы — «Рэдиссон Соня» посвящено одной из героинь романа «Преступление и наказание». В отеле 173 номера, а категории дорогих номеров получили здесь особые наименования — «Осознание», «Великодушие», «Возрождение» и «Эго». На дверях номеров прикреплены таблички с фрагментами романа, и, обойдя весь этаж, можно прочитать небольшой отрывок — текст Ф.М. Достоевского встречает вас даже на стенах и на полу гостиницы. В соответствии с концепцией Ф.М. Достоевского в оформлении номеров использованы фрагменты знаменитой «Сикстинской мадонны», но в номере «Эго» ее место занимает портрет Наполеона как олицетворение узурпации права и высшей степени эгоизма. Продолжает тему Ф.М. Достоевского небольшой отель в районе станций метро «Достоевская» и

«Владимирская» — «Братья Карамазовы», чьи интерьеры погружают вас в атмосферу столицы Российской империи второй половины XIX столетия. Всего в гостинице 28 номеров, среди которых есть несколько интерьерных, с особыми названиями в честь героинь романов писателя: «Грушенька», «Катерина», «Настасья Филипповна», «Аглая» и «Неточка Незванова».

Из современных гостиниц Невского проспекта отметим современный отель для деловых людей *«Новотель»*, расположившийся в глубине дворов (ул. Маяковского, 3*а*), и роскошный *«Талеон Империал Отель»* (Невский пр., 15), являющийся отелем по-настоящему высочайшего уровня, с безупречной и дорогой отделкой интерьеров. При относительно небольшом номерном фонде — 89, каждый из номеров представлен неповторимыми интерьерами и дизайнерскими решениями. Площадь номера «Люкс Императора» составляет 240 кв. м, а «Елисеевский Люкс», окна которого выходят на набережную реки Мойки — 120 кв. м. Стоимость номеров в «Талеон Империал Отеле» начинается от 12 тысяч рублей.

В непосредственной близости от Невского проспекта, в конце знаменитой улицы Зодчего Росси, на площади Ломоносова расположился отель, названный в честь великого архитектора.

«Росси» ★★★★

✉ наб. р. Фонтанки, 55, ☎(812) 635-63-33; 💻 www.rossihotels.com; метро: «Гостиный двор» / «Владимирская» /«Достоевская» (зеленая / оранжевая линия); номера — 47; рестораны; конференц-залы — 6; фитнес

В 2005–2007 годах владельцы здания на площади Ломоносова провели его реконструкцию, приспособив под новую гостиницу и принимая самое активное участие в разработке интерьеров помещений нового отеля, каждое из которых уникально.

В далеком XVIII столетии земли в этой части Петербурга принадлежали графу П.Г. Чернышеву, но обустройство их относится уже к 1820-м годам, когда Карл Росси занялся строительством здания Александринского театра и домов за ним. В 1870-х годах построили доходный дом на Чернышевой (Ломоносова) площади, выходящий углом на набережную реки Фонтанки.

Четырехзвездочная гостиница «Росси» является отелем-бутиком. Основную концепцию таких заведений выразил дизайнер Ян Шраге: «Гостиница — дом вдали от дома». Сам Я. Шраге владел небольшим отелем «Морганс» в Нью-Йорке. Вот почему сочетание домашнего уюта и комфорта стали главными в работе новой петербургской гостиницы. К услугам гостей нашего города как стандартные номера, так и роскошный президентский люкс площадью 300 кв. м, с холлом, гостиной, столовой, двумя спальнями, кабинетом и двумя ванными комнатами. На первом этаже работает ресторан «Fiolet» с кухней разных континентов.

На Васильевском острове открылось несколько современных отелей. В Биржевом переулке, дом № 5, работает СПА-Отель *«Сокос Палас Бридж»*, который интересен своим необычным рестораном «Данс Ле Нуар». Заранее выбрав сюрприз-меню («Белое», «Голубое», «Красное» и «Зеленое»), вы в сопровождении гида попадаете в темный зал ресторана и до конца не знаете, что за блюда будут вам поданы. В темноте вы не увидите их, а невероятные ощущения от еды в такой обстановке навсегда останутся в вашей

памяти. Официанты и гиды являются незрячими людьми, хорошо ориентирующимися в темном пространстве обеденного зала, поэтому в целях безопасности других посетителей и обслуживающего персонала ходить во время обеда по залу нельзя. Стоимость обеда в ресторане варьируется от 1800 до 2600 рублей на одного человека. Второй отель финской сети «Сокос» находится в Санкт-Петербурге также на Васильевском острове, третий — на территории сада «Олимпия» у Московского проспекта.

Осенью 2005 года на пр. Римского-Корсакова распахнул двери новый четырехзвездочный отель с громким европейским именем *«Амбассадор»* — одна из лучших гостиниц Санкт-Петербурга.

«Амбассадор» ★★★★

✉ пр. Римского-Корсакова, 5-7; ☎ (812) 331-88-44; 🖳 www.ambassador-hotel.ru; метро: «Сенная площадь» / «Садовая» (синяя / фиолетовая линии); номера — 251; рестораны — 4; конференц-залы — 3; фитнес

Гостиница разместилась в исторических зданиях бывшей фабрики знаменитых леденцов «Ландрин», очень популярных у петербуржцев до 1917 года. В середине XIX столетия Георг Ландрин открыл на Петергофском шоссе небольшую фабрику (цех) по изготовлению леденцовой карамели. Сладкое дело пошло хорошо и довольно быстро монпансье, которое позже стали фасовать в известные многим поколениям россиян круглые плоские металлические банки, завоевало общероссийскую популярность. В здании на Екатерингофском (ныне — Римского-Корсакова) проспекте, дом № 5 производство сластей находилось до 1913 года и затем переехало на Выборгскую сторону. Несколькими годами ранее Товарищество «Георг Ландрин» получило новое название — «Паровая фабрика конфет, шоколада и бисквита», а общее количество ее работников превысило триста человек. Производство сластей окончательно покинуло здешние стены в 1930-х годах, а последними производителями тортов и конфет были мастерская А.Е. и Р.А. Боярских и Союз потребительских обществ.

Автором проекта реконструкции зданий под гостиницу выступил В. Горбунов. Фасад здания фабрики постройки второй половины XIX столетия он объединил с современной надстройкой, во дворе возвел современный корпус. На крыше здания предусмотрена вертолетная площадка. Автором интерьеров холла и первого этажа отеля «Амбассадор» стал известный архитектор и дизайнер А. Свистунов, который использовал для отделки мрамор и венецианскую штукатурку. Дополнительным украшением здесь выступили вазы, светильники и картины, подобранные к общему ампирному стилю помещений. Дизайн девятого и десятого этажей выполнила Э. Имянинова. Главный ресторан гостиницы разместился в застекленном атриуме, кафе «Вавилон» на первом этаже решено дизайнерами в античном стиле. Здесь стоит полюбоваться панно «Создание Вавилонской башни» и «Разрушение Вавилонской башни».

Еще две гостиницы выделяются среди общего списка — отель *«Кемпински»* (наб. р. Мойки, 22) и пятизвездочный гранд-отель *«Эмеральд»* (Суворовский пр., 18). «Кемпински» занимает бывший особняк фон Витте, перестроенный с сохранением фасада, вторая гостиница возведена заново по проекту архитекторов Е.Л. Герасимова, С.Д. Меркушева и других в подражании классике, с множеством колонн и обязательной, но совершенно лишней башней-ротондой на углу дома.

Из новых отелей города стоит упомянуть о гостинице *«Кроун Плаза Санкт-Петербург Аэропорт»*, возведенной недавно рядом с аэропортом «Пулково» (Стартовая ул., 6). Эта гостиница на 294 номеров построена по проекту чешской компании D3A, в современном, немного футуристическом стиле, с изогнутым фасадом и оконными проемами, словно разбросанными по белому полотну ее стен. Открытие гостиницы состоялось в декабре 2011 года. Второй отель этой сети — девятиэтажный *«Кроун Плаза Санкт-Петербург Лиговский»* — начал работать на шесть месяцев раньше (Лиговский пр., 61).

На Московском проспекте, дом № 97*а*, на месте ДК имени А.П. Капранова, высится здание новой гостиницы *«Холидей Инн Санкт-Петербург Московские ворота»*, открытой для гостей нашего города в 2008 году. Прекрасный образец русского конструктивизма, здание ДК им. А.П. Капранова построено в 1930–1931 годах архитектором М.С. Рейзманом. В 2001 году власти (КГИОП) признали его памятником архитектуры, а спустя восемь лет те же хранители старины отказали зданию в статусе исторического объекта, и творение архитектора Рейзмана снесли. Дом культуры воссоздали из современных материалов при строительстве гостиничного комплекса. Гостиница «Холлидей Инн» располагает 557 номерами и является одной из крупнейших в Санкт-Петербурге. В архитектуре комплекса, высотной доминантой которого служит семнадцатиэтажный корпус, прослеживается некоторое подражание конструктивизму, эта тема продолжена и в названиях гостиничных структур (ресторан «Родченко», бары «Татлин» и «Чернихов», конференц-залы «Пудовкин», «Петров-Водкин», «Габо») и в украшении интерьеров репродукциями картин А.А. Дейнеки и К.С. Петрова-Водкина.

Известной международной гостиничной сети «Мариотт» в нашем городе принадлежат три отеля — роскошный *«Ренессанс Санкт-Петербург Балтик Отель»* и более демократичные *«Кортъярд Марриотт Санкт-Петербург Васильевский»* (2-я линия В. О., 61/30) и *«Кортъярд Санкт-Петербург Центр Пушкин Отель»* (наб. канал Грибоедова, 186).

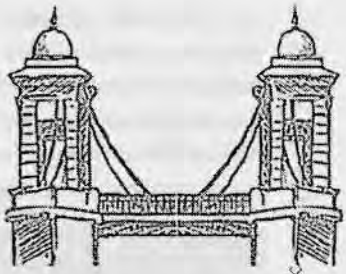
«Ренессанс Санкт-Петербург Балтик Отель» ★★★★★

✉ ул. Почтамтская, 4; ☎ (812) 380-40-00; 🖳 www.rensaintpetersburg.ru; метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия); номера — 102; рестораны — 3; конференц-залы — 6; фитнес

Пятизвездочная гостиница «Ренессанс Балтик» открылась в 2004 году в доходном доме виноторговца Генриха Лепена, перестроенном в 1887 году архитектором Ф.Б. Нагелем. До этого особняк на Почтамтской принадлежал Михаилу Лукьяновичу Яковлеву — русскому композитору и государственному деятелю, выпускнику Царскосельского лицея. К концу прошлого века здание пришло в ветхость и требовало срочного ремонта. При реконструкции надстроили этаж с застекленной террасой, восстановили исторический фасад здания и металлический навес (зонтик) перед парадным входом. При отделке вестибюля строители использовали натуральный мрамор и ценные породы дерева.

Наше путешествие по петербургским гостиницам подошло к концу.

Прогулки по центру Санкт-Петербурга



Маршрут 1
«По Невскому проспекту»

Начало маршрута: угол Невского и Адмиралтейского проспектов
Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 2,7 км
Продолжительность: 1 час 50 минут
Конец маршрута: Аничков дворец
Обязательно посетите: Строгановский дворец, собор святой Екатерины, Армянскую церковь, «Пассаж», Елисеевский магазин, памятник Екатерине II

Наше путешествие по Санкт-Петербургу мы начинаем со знакомства с главной улицей города — Невским проспектом. Это не просто одна из самых старых городских улиц, центр торговли и культурной жизни, сосредоточение памятников истории и архитектуры. Невский проспект — визитная карточка северной столицы, второе «я» города, линия, на городском плане важнее которой нет и не было в его истории. Главная городская магистраль шириной до 60 м протянулась на 4,5 км. Перспектива начала Невского завершается шпилем Адмиралтейства, а его средняя часть в районе площади Восстания (Знаменской) выделена высоким обелиском в честь победы в Великой Отечественной войне. Завершается проспект на площади Александра Невского, в центре которой установлен памятник князю. Правая сторона проспекта — нечетная, левая — солнечная — четная.

Появление на карте Санкт-Петербурга Невского проспекта относится к самой ранней истории города. Уже в 1710-х годах проложили дорогу, связавшую Александро-Невский монастырь с Новгородским трактом (проходил в районе Лиговского проспекта). Дорога получила наименование «Большая першпектива», а в 1740-х годах слово «Большая» заменили на «Невская» в честь располагавшегося на ней монастыря. Позднее эта часть проспекта получит название «Старо-Невский», что говорит о его более раннем происхождении относительно остальной части Невского.

От района Адмиралтейства к Новгородскому тракту была также проложена вторая дорога, хотя до 1760-х годов обе части современного Невского проспекта не были состыкованы, а власти прилагали усилия по выравниванию магистрали от Адмиралтейства до монастыря. Но излом (в створе Суворовского проспекта) остался, и главная магистраль Санкт-Петербурга делает небольшой поворот после площади Восстания. Не будем забывать и то, что долгое время границей города была река Фонтанка, а дорога на Новгород, и

Невский проспект. Фасады домов 1–7. Фотограф К. Булла. 1900-е гг.

уж тем более Александро-Невский монастырь, находились далеко за городом, в глуши лесов и болот. Но столица разрасталась, и в XIX столетии складывается современная планировка исторического центра, а Невский проспект становится главной городской улицей.

Наш первый экскурсионный маршрут заканчивается Аничковым дворцом и рекой Фонтанкой, оставшуюся часть главного проспекта мы посмотрим уже в следующей экскурсии.

Дом № 1 по Невскому проспекту перестроен в 1910–1911 годах архитектором В.П. Цейдлером для Санкт-Петербургского частного коммерческого банка. Банк приобрел здание еще в 1887 году у предыдущего владельца — генерал-майора А.И. Глуховского. Пятиэтажное с мансардой здание построено в стиле эклектики, имеет несколько входов и основным полукруглым фасадом смотрит на Дворцовую площадь. Иногда постройку называют домом Гейденрейха — в память о саксонском прапорщике, который первым построил каменный дом на этом участке в 70-х годах XVIII столетия. От дома Гейденрейха мы начинаем наше путешествие в историю городской архитектуры.

Первым строением Невского проспекта со стороны Дворцовой площади и Александровского сада является дом № 2, выходящий к ним частью фасада и связанный

архитектурно со зданием Главного штаба. В 1768–1775 годах архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот возвел здесь здание для Вольного экономического общества, которому покровительствовала императрица Екатерина II. В 1805–1806 годах у дома появляется небольшая пристройка (арх. Л. Руска), а после того как Общество переезжает на Забалканский проспект, здание в 1845–1846 годах капитально перестраивается архитектором И.Д. Черником с привязкой его к комплексу зданий Главного штаба на Дворцовой площади.

Невский проспект. Фасады домов 2–14. Фотограф К. Булла. 1900-е гг.

Следующее здание на нашем пути — дом № 3 — реконструировали в 1840–1841 годах архитекторы А.М. Горностаев и А.П. Брюллов для штабс-капитана А.Ф. Шишмарева. Еще в 1779 году здесь построили трехэтажный дом в классическом стиле для директора Заемного банка И.З. Шпаковского позже дом был приобретен штабс-капитаном, пожелавшим его перестроить.

При реконструкции дом надстроили четвертым этажом, но фасад архитекторы в целом сохранили: наибольшие изменения коснулись отделки интерьеров (парадная лестница в стиле псевдоготики, большой зал и другие помещения). В 1883 году в доме А.Ф. Шишмарева открыли почтовое отделение, а с 1955 года здесь почти полвека размещалась редакция известного петербургского литературного журнала «Нева».

Пройдя рядовую застройку домов № 4 (дом Е. Янсена и В. Фурлона), № 6 (дом А.Г. Губкина), мы подойдем к интересному строению — дому № 8 нотариуса И.И. Перкина, возведенному в 60-х годах XVIII столетия архитектором А.В. Квасовым (предположительно). В 1775 году дом Перкина перешел в собственность олонецких купцов Сафоновых (отсюда второе название — дом Сафоновых). В 30-х годах XIX века здание перестроили и на фасаде появились барельефы с грифонами. Рядом находится дом иностранного купца

П.И. Перкина под № 10, появившийся в те же годы, что и дом нотариуса И.И. Перкина. В 1835 году архитектор Е.Ф. Паскаль здание перестроил, а спустя тридцать лет его приобрел доктор О.Э. Веймар (второе название — дом Веймара).

Дом № 5 на другой стороне проспекта принадлежал купцу Л. Веберу и несколько раз перестраивался. Впервые это сделал в 1833–1834 годах архитектор Г.Э. Боссе — в то время владелец здания, второй раз капитальный ремонт провел уже в 1884–1885 годах

Невский проспект, 7-9. Фотограф К. Булла. 1911 г.

архитектор А.Р. Гешвенд. В разное время в доме Л. Вебера работали дагерротипическое (разновидность фотографии) ателье (1857 г.), Санкт-Петербургское общество страхования от огня (1858 г.) и цветочный магазин Герстнера (1884 г.).

Интересное здание в стиле ренессанса с элементами псевдоготики, напоминающее своими фасадами постройки городов Северной Италии, таких как Болонья, Падуя и Венеция, высится на углу Невского проспекта и Малой Морской улицы (дом № 7-9). Его автор, архитектор М.М. Перетяткович, стал победителем архитектурного конкурса на строительство нового здания Санкт-Петербургского торгового банка, проходившего в 1910 году. Владелец банка М.И. Вавельберг купил на этом участке два здания, построенные в начале XIX столетия в стиле классицизма для художников Семена Прокофьевича и Сергея Прокофьевича Берниковых. Эти два дома были известны тем, что в 1808–1810 годах здесь размещалась редакция журнала «Сатирикон». На месте выкупленных банкиром строений в 1911–1912 годах и выросло новое, немного тяжелое для окружавших его построек, здание банка, облицованное темно-серым гранитом и обильно украшенное барельефами. Нижняя часть фасада по Невскому проспекту решена в виде двухъярусной аркады (чем напоминает Дворец дожей),

а полуциркульные одинарные и двойные окна третьего, четвертого и пятого этажей дополняют общую концепцию. Гранитную облицовку здания архитектор закупал в Швеции, скульптурное оформление выполнили Л.А. Дитрих и В.В. Козлов. Здание опоясывают 48 львиных масок, угловые части решены в виде сложных гранитных рельефов с воинскими доспехами, а капители колонн декорированы маскаронами.

Всего масок по фасадам здания — 135. Небольшой оригинальный фонтан устроен на фасаде по Малой Морской улице. Когда-то струя воды вырывалась из пасти льва и падала в небольшой гранитный бассейн на углу Невского проспекта и Малой Морской улицы. Операционный (Большой) зал банка отделан желтым искусственным мрамором и украшен колоннадой и пилястрами ионического ордера. Существует городская легенда, что, принимая работу строителей, Михаил Ипполитович Вавельберг сделал одно-единственное замечание: «У вас на входных дверях табличка: „Толкать от себя". Это не мой принцип. Переделайте на другую: „Тянуть к себе"». После 1917 года владелец здания вернулся в Польшу (М.И. Вавельберг родился в Варшаве), а здание, как и банк, было национализировано. В последующие годы помещения Дома Вавельберга занимали различные организации, самой известной из которых было Центральное агентство воздушных сообщений (с 11.07.1960 г.). В 1970-х годах здесь работал магазин для иностранцев «Березка», где торговали товарами, практически недоступными для горожан: икрой, конфетами в коробках, импортным алкоголем, сигаретами, бытовой техникой и одеждой. Моряки дальнего плавания и работники загранучреждений также могли делать в «Березке» покупки, но они расплачивались не валютой, а чеками Внешторгбанка или Внешпосылторга — ныне совсем забытыми своего рода эрзац-деньгами.

Невский проспект, 7-9. Деталь фасада (фонтан)

Чек Внешпосылторга

Большой угловой дом № 11 на противоположной стороне перекрестка построен в 1898–1900 годах архитектором Л.Н. Бенуа. И хотя зодчий реконструировал уже существующую постройку 1804 года дома Томаса Сиверса, фактически им было возведено новое здание для торгового дома «Александр и К°», хорошо сохранившееся до нашего времени.

Довольно эклектичная постройка выделяется центральной частью с мраморными вставками розово-красного цвета, пилястрами по второму этажу и рустом части стен. Межэтажная профилированная тяга идет по первому и последнему этажам, окна украшены

наличником и сандриком (второй этаж). Один из учредителей торгового дома, купец 1-й гильдии Александр Иванович Трейберг, купил здание еще в 1887 году для организации на первом этаже торговли. Уже после открытия торгового дома часть помещений приобрела обувная компания «Спранцманов», открывшая в них свой магазин, который просуществовал до прихода к власти большевиков. В 1940-х годах в Доме Сиверса вновь открывается обувной магазин.

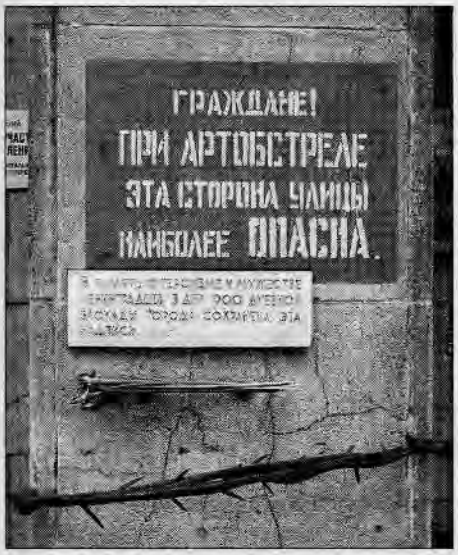
Невский проспект, 11. Витрины магазина товарищества «Александр».
Фотограф К. Булла. 1903 г.

В 1880 году в меблированных комнатах дома № 11 некоторое время жил писатель И.С. Тургенев, гостями которого были историк М.М. Стасюлевич, академик А.Н. Пыпин, писатель Л.А. Полонский и другие известные деятели того времени. В доме жили балерина Наталья Михайловна Дудинская и выдающийся русский генетик Николай Иванович Вавилов (с 1928 по 1940 г.).

Дом № 12 возведен в 1910–1911 годах архитектором В.И. Ван-дер-Гюхтом в стиле модерн для коммерческого банка «И.В. Юнкер и К°» на месте дома XVIII века постройки. Тот дом был примечателен тем, что в нем жил петербургский генерал-губернатор, герой Отечественной войны, один из самых блестящих русских генералов М.А. Милорадович.

До сноса в 1910 году там находились фотоателье К. Бергамаско, затем фотография И. Войно-Оранского, фирма «К. фон Голи и К°», салон парижской моды и другие коммерческие конторы. Пятиэтажное здание банка облицовано розовым гранитом,

его боковые части немного выступают по отношению к центру. С правой стороны находится парадный вход в банк, украшенный колоннами из полированного гранита. Четыре каннелированные колонны установлены по фасаду на уровне третьего-четвертого этажей и продолжаются на пятом четырьмя аллегорическими статуями. В середине прошлого столетия в бывшем здании банка работало знаменитое ателье, прозванное в народе «Смерть мужьям» из-за высоких цен на свою продукцию — на оплату одного заказа



Невский проспект, 14.
Памятная доска

могла уйти вся зарплата инженера. Длительное время в здании находилось Управление текстильными предприятиями «Ленхлоппром». Сейчас помещения дома вновь заняты банковским учреждением.

Следующий дом № 13/9 — дом Чаплиных — построен в 1804–1806 годах в стиле классицизма архитектором В.И. Беретти (предположительно) для купцов С. и Г. Чаплиных. Фасады здания (второй фасад выходит на Большую Морскую улицу) отмечены в центральной части фронтонами с большим полуциркульным окном. Первый и второй этажи разбиты межэтажными тягами, а несколько сандриков над окнами третьего этажа выделяют центр и боковые части постройки. Общую картину по Невскому проспекту дополняют два небольших балкона по Невскому проспекту. Угол дома скошен. С этим петербургским адресом связаны имена живших здесь писателя и дипломата А.С. Грибоедова и композитора и дирижера М.П. Мусоргского.

Здание школы № 210 (дом № 14) построено в 1939 году архитектором Б.Р. Рубаненко при участии Б.В. Дмитриевского и интересно своей исторической надписью на фасаде: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Во время Великой Отечественной войны это предупреждение размещалось по всему городу в местах, наиболее интенсивно подвергавшихся обстрелу вражеской артиллерией.

В память о блокаде надпись сохранили по четырем городским адресам: ул. Калинина, 6, корп. 2; Лесной пр., 61; 22-я линия Васильевского острова, 7; Невский пр., 14. На острове Котлин, в Кронштадте, также можно увидеть сохраненные в память о военных годах предупредительные надписи — на доме № 17/14 по Посадской улице и доме № 25 по улице Аммермана. Причем именно на здании школы эту надпись впервые возобновили в 1962 году по инициативе поэта и общественного деятеля М.А. Дудина.

Фотография военных лет

На Невском надписи пестрели,
Кричала каждая стена:
«Внимание! При артобстреле
Опасна эта сторона!»

М.А. Дудин

История этой надписи на четной, — наиболее опасной стороне Невского проспекта, ведет свое начало с лета 1943 года, когда бойцы местной противовоздушной обороны (МПВО) Татьяна Котова и Любовь Герасимова получили задание нанести ее в опасных местах. Взяв трафарет размером 61 х 80 сантиметров, кисть и ведро красно-коричневой краски, девушки навечно внесли в историю нашего города предупредительную надпись. Во дворе школьного здания установлен памятник в виде земного шара «Помните». На табличке стихотворный текст:

Чтоб снова
На земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно,
Чтобы наши дети
Об этом помнили,
как мы!

Ю. Воронов

Угловой дом № 16 ведет свое начало с конца 1760-х годов. Новое здание возвели на этом участке по заказу генерал-поручика Лариона Яковлевича Овцына. Позднее в 1773–1781 годах в доме Овцына находился знаменитый трактир с номерами «Лондон». В XIX веке здание меняло собственников и перестраивалось. С 1887 по 1908 год в доме Овцына (тогда им владел П.А. Зубов) находилась известная в столице частная Петербургская музыкальная школа, затем в здании размещалось литературно-художественное общество, основанное издателем А.С. Сувориным, — «Суворинский клуб». На концертах клуба выступали М.Г. Савина, Н.Н. Фигнер, Ю.М. Юрьев, Айседора Дункан, будущий режиссер В.Э. Мейерхольд.

В 1920-е годы в бывшем зале «Суворинского клуба» проходили спектакли «Красного театра». Во второй половине прошлого века на первом этаже дома Овцына работал известный в городе книжный магазин «Искусство».

Последнее перед рекой Мойкой здание по нечетной стороне Невского проспекта — дом № 15, принадлежавший петербургскому генерал-полицмейстеру Н.И. Чичерину. Этот дом примечателен своей насыщенной событиями и людьми историей.

В самом начале возведения города на этом месте построили Гостиный двор (арх. Г.И. Маттарнови), а в 1755 году архитектор Ф.-Б. Растрелли возвел здесь деревянный Зимний дворец для императрицы Елизаветы Петровны, впоследствии разобранный.

Невский проспект, 15

В 1768–1771 годах на месте дворца архитектор Д. Кваренги (не точно, среди авторов проекта упоминают Ж.-Б. Валлен-Деламота, Ю.М. Фельтена и А.Ф. Кокоринова) строит каменный дом для Чичерина в стиле раннего классицизма с тремя двухъярусными колоннадами. Нижние колонны в них решены в тосканском ордере, верхние — композитные. Дом несет в себе некоторые барочные черты, в частности в убранстве оконных проемов. В 1858 году дом Чичерина покупает С.П. Елисеев, и по заказу нового владельца архитектор Н.П. Гребенка проводит реконструкцию здания с максимальным сохранением исторического фасада.

Последнюю крупную реконструкцию дома Чичерина провели в 2005–2010 годах, причем фасады, парадная лестница, большой зал и некоторые интерьеры были отреставрированы, а бóльшая часть дворовых построек возведена заново. Здание надстроили мансардой, в которой устроили бассейн. Авторами проекта реконструкции выступили И. Ерохов и М. Соснило, реставрация проведена архитекторами А. Свистуновым и В. Сергеевым. В настоящее время в здании находится «Талион Империал Отель».

С домом Чичерина связано множество известных имен XVIII, XIX и XX веков. Три года, начиная с 1780, здесь жил архитектор Д. Кваренги. Некоторое время в доме размещался музыкальный клуб, участниками которого были композитор Д.С. Бортнянский,

писатели Д.И. Фонвизин и А.Д. Кантемир. В 1830-х годах здесь работал известный всей столице ресторан «Талон» и находилась редакция журнала «Отечественные записки». В доме бывали А.С. Пушкин и В.К. Кюхельбекер, возможно, заглядывавшие в ресторацию после общения с редакторами.

В доме Чичерина жил издатель журнала «Сын Отечества» Н.И. Греч, а в корпусе, примыкающем к дому по улице Большой Морской, последний раз перед отъездом

Невский проспект, 18

в Персию останавливался А.С. Грибоедов. В шахматном клубе, который размещался в доме в 1862 году, часто бывал известный писатель и публицист Н.Г. Чернышевский, а на литературных вечерах выступал Ф.М. Достоевский. В 1919–1923 годах в доме Чичерина располагался знаменитый ДИСК — Дом искусств. В те годы здесь можно было встретить писателей А.М. Горького, М.М. Зощенко, поэтов Н.С. Гумилева, А.А. Ахматову, А.А. Блока, К.И. Чуковского, В.В. Маяковского, О.Э. Мандельштама. Часто приходили сюда К.С. Петров-Водкин, А. Белый, Ф.К. Сологуб, К.А. Федин, В.Б. Шкловский и др. Александр Грин написал в Доме искусств повесть «Алые паруса». Во время посещения России в доме побывал британский писатель Герберт Уэллс. Именно здесь ночью 3 августа 1921 года арестовали поэта Николая Степановича Гумилева. Писательница О.Д. Форш описала жизнь в Доме искусств в романе «Сумасшедший корабль».

В 1923 году со стороны Большой Морской улицы открылся кинотеатр «Светлая жизнь», переименованный в 1931 году в «Баррикаду». Поднявшись по высокой и длинной лестнице, зритель попадал в большой зал на верхнем этаже дома с заветным экраном, где в 1920-е годы пианистом-тапером на немых лентах подрабатывал студент Консерватории Дмитрий Шостакович.

На противоположной стороне под № 18 высится большой дом И.Г. Неймана (второе название — дом К.Б. Котомина). Первые постройки на этом участке относятся к

началу XVIII столетия (дом адмирала К.И. Крюйса). Первое каменное строение на этом участке, датируемое 1738 годом, принадлежало немцу Нейману. В 1812–1816 годах дом Неймана капитально перестраивает архитектор В.П. Стасов в строгих канонах классицизма. Два нижних этажа дома объединены восемью полуколоннами дорического ордера (портик в центре, в настоящее время разобран) и лоджиями с четырьмя колоннами (по краям). Межэтажные тяги подчеркивают третий и пятый этажи здания,

В.И. Гесте. Полицейский мост через Мойку. Около 1806 г.

эффектный карниз с барельефами завершает общее убранство фасадов дома. В 1791 году в доме Неймана, на углу Невского проспекта и реки Мойки, Валот и Беранже открыли знаменитую кондитерскую. После смерти Валота вторым компаньоном заведения стал С. Вольф. 27 января 1837 года в кондитерской прошла встреча А.С. Пушкина со своим секундантом, от Вольфа поэт отправился к месту дуэли.

Кондитерское заведение в разное время посещали: М.Ю. Лермонтов, Н.Г. Чернышевский, Т.Г. Шевченко, Ф.М. Достоевский, И.И. Панаев. В доме два года жил писатель Ф.В. Булгарин, купцы Елисеевы. И, кстати, их первый винный магазин был открыт здесь же. В последней четверти XIX столетия в бывшей кондитерской работал ресторан Ф.О. Лейнера, частыми посетителями которого были театральные артисты. С рестораном связана одна трагическая легенда, долго ходившая в столице. Будто бы композитор Петр Ильич Чайковский заразился холерой и умер спустя несколько дней, выпив сырой холодной воды в этом заведении 20 октября 1893 года. В наши дни в исторических интерьерах также работает ресторан.

Перед нами первый мост на проспекте через реку Мойку — Зеленый, соединяющий Казанский и 2-й Адмиралтейский острова. Мост однопролетный, неразводной, почти квадратной формы: при ширине 38,7 м его длина составляет 39,8 м. Первый мост (деревянный, разводной) в этом месте был сооружен еще в 1717–1720 годах, по нему до

1726 года проходила городская граница. В 1735 году, после очередного ремонта его покрасили в зеленый цвет, от которого он получил свое название. В 1777 году Зеленый мост капитально перестроили, а в 1806–1808 годах его деревянные конструкции заменили на чугунные — впервые в Санкт-Петербурге (арх. Вильям Гесте). В 1842 году мост расширили, а через два года на нем — опять же впервые в столице — уложили асфальтовые кубики. Развитие в начале прошлого столетия городского общественного транспорта

Невский проспект, 20 (Голландская церковь)

потребовало и модернизации Зеленого моста, которую провели в 1904–1907 годах архитектор Л.А. Ильин, инженеры В.А. Берс, А.Л. Степанов и А.П. Пшеницкий. Переправа стала более широкой, вместо фонарей появились железные канделябры с позолотой и шестигранными фонарями. Некоторое время Зеленый мост официально назывался Полицейским и Народным.

Первое здание за мостом — дом № 20, с портиком и невысоким куполом, построено в 1831–1833 годах архитектором П. Жако для Голландской церкви. Как мы увидим далее, большинство церквей на Невском проспекте сооружены в глубине от проспекта, и лишь жилые церковные корпуса стоят по красной линии. Так как Голландская церковь совмещает в себе жилые корпуса и культовое здание, зодчий поставил строение на общей линии застройки проспекта. Как можно видеть, центр здания акцентирован четырехколонным коринфским портиком со сложным горельефом с фигурами ангелов в его тимпане. Это — парадный вход, ведущий в церковный зал. Крылья дома с жилыми помещениями решены по фасадам довольно просто, хотя полуциркульные оконные проемы первого этажа и напоминают аркаду, а окна второго этажа выделены сандриками (часть) и простыми наличниками. Два балкона по краям здания с ажурным металлическим ограждением завершают общее убранство фасада по Невскому проспекту.

Каменный купол церковного зала, поддерживаемый восемью колоннами коринфского ордера, расписан кессонами. Этот зал является единственным в нашем городе

(и в России), где сохранились оригинальные интерьеры великого Растрелли. Остались здесь и исторические росписи гризайлью на плафоне вестибюля (художник Васильев), а также лепнина на стенах работы скульптора И. Балина.

Некоторое время в доме при Голландской церкви находилась редакция журнала «Отечественные записки» и проходили выставки картин Общества поощрения художников. В 1927 году церковь закрыли, и несколько лет в ее залах работали театраль-

Невский проспект, 17 (Строгановский дворец)

ные коллективы. Здесь начинали свое карьеру такие мастера, как В.В. Меркурьев и Ю.В. Толубеев. После реконструкции 1935–1936 годов (арх. Б.Л. Васильев) в помещениях бывшей Голландской церкви открыли библиотеку, специализировавшуюся на музыкальном направлении (ноты, пластинки, книги о музыке и музыкантах). В середине прошлого столетия библиотеке присвоили имя поэта А.А. Блока. Не так давно библиотеку имени А.А. Блока присоединили к библиотеке имени В.В. Маяковского, и в здании открылся Библиотечно-информационный и культурный центр искусства и музыки. Последняя значительная реставрация исторических интерьеров Голландской церкви проводилась в 1969–1971 годах.

На противоположной стороне проспекта высится красивое барочное здание Строгановского дворца — дом № 17 — творение архитектора Ф.-Б. Растрелли. Дворец построен в 1752–1754 годах для барона С.Г. Строганова, отца известного государственного деятеля, президента Академии художеств графа А.С. Строганова и возведен на месте дома Денисова (арх. М.Г. Земцов) и в последующие годы многократно перестраивался архитекторами А.Н. Воронихиным, И.Ф. Колодиным, К.И. Росси и И. Шарлеманем.

С момента постройки сохранились барочный Большой зал (с плафоном «Триумф героя» кисти Дж. Валериани) и Парадный вестибюль дворца. Среди других залов, созданных в новом тогда классическом стиле, следует отметить Картинную галерею, Библиотеку, Физический кабинет, зал Гюбера Робера, Минеральный кабинет и две столовые.

Бóльшую часть отделки этих помещений выполнил архитектор А.Н. Воронихин; Физический кабинет и Картинный зал историки приписывают Ф.И. Демерцову. Перестройки дворца продолжались всю первую половину XIX столетия, что приводило к смешению в отделке архитектурных стилей.

В 1988 году Строгановский дворец был передан Русскому музею, и в нем началась реставрация уникальных интерьеров. Из двух парадных фасадов дворца наиболее

Строгановский дворец. Арабесковый кабинет. 1913 г.

эффектным является тот, что выходит на Невский проспект. Центральный ризалит украшен парными, на высоких рустованных постаментах, колоннами, а вычурный наличник, круглые оконные проемы, позолота металлического балконного ограждения и розовый цвет стен придают зданию удивительно нарядный облик. До 1917 года в Строгановском дворце находилась одна из самых богатых в России коллекций произведений искусства, собиравшаяся представителями этой фамилии два века. В 1920-е годы по распоряжению властей бесценное собрание частично передали в другие музеи, а по большей части распродали за бесценок в Европу и США. Сегодня Строгановский дворец является филиалом Русского музея.

Пройдя соседний с двором классический дом Строгановых — № 19, мы остановим свое внимание на следующем здании под № 21, возведенном в стиле модерн известным русским архитектором М.С. Лялевичем. Постройка дома для известной столичной фирмы меховых изделий Ф.Л. Мертенса в створе Большой Конюшенной улицы началась

в 1911 году. В основе этого интересного здания — монолитный железобетон. Три исполинские застекленные арки по фасаду поддерживаются двумя коринфскими полуколоннами в центре и двумя пилястрами по краям. Замковые камни решены в форме скульптурных композиций из волют с женскими фигурами. Пятый этаж богато декорирован скульптурой — простенки между окон заняты орнаментальными панно и гирляндами. Все скульптурное убранство дома Мертенса выполнил В.В. Кузнецов. Во дворе

Невский проспект. Лютеранская церковь Святого Петра. 1910-е гг.

Торгового дома установили необычный фонтан с небольшой фигурой медведя, опирающегося лапой на земной шар. Фонтан стал настолько популярен у петербуржцев, что до самого закрытия меховой торговли являлся эмблемой Мертенса. Во второй половине XX столетия здесь находился известный на весь город магазин, где продавали рыбу, в том числе и живую. Изобилие закончилось в середине 1970-х годов.

Соседнее с домом Мертенса строение — Невский пр., 23 — принадлежало в XVIII столетии купцам Серебряковым и перестроено в 1838–1839 годах архитектором П.С. Садовниковым для С.В. Строганова, а уже в начале прошлого века архитектор Д.А. Шагин надстроил классическое здание двумя этажами, сохранив классическое убранство фасада. Первый этаж дома Серебрякова получил более цельную отделку. Здание примечательно тем, что в 1912 году здесь впервые в Санкт-Петербурге поместили световую рекламу из 1760 электрических ламп. На первом этаже дома до 1917 года располагался известный часовой магазин Павла Буре, вновь открытый на старом месте в 2004 году.

Два дома Немецкой лютеранской церкви № 22 и № 24, словно массивные пропилеи, предваряют проход к самому храму Апостола Петра. Дома построены в 1735 году, но спустя двенадцать лет перестроены архитектором И.Г. Кемпфом.

В 1830–1832 годах другой зодчий, Е.Т. Цолликофер, перестроил дом № 22, а в 1910–1911 годах оба здания надстроены архитектором В.Э. Коллинсом. В доме № 22 в течение тринадцати лет помещалась знаменитая книжная лавка и библиотека для чтения А.Ф. Смирдина, частыми гостями которого были А.С. Пушкин, И.А. Крылов, В.А. Жуковский и Н.В. Гоголь.

Само здание Лютеранской церкви построено на месте более старой постройки XVIII века в 1833–1838 годах архитектором А.П. Брюлловым, применявшим при проектировании приемы романского зодчества. Центральный фасад храма выделен двумя башнями, не имеющими завершения (обычно в виде крестоцвета); часть здания между ними оформлена характерным для романского периода треугольным фронтоном. Полуциркульные вытянутые окна и лоджия-аркада придают церкви необходимую для массивного фасада динамичность, вход внутрь здания решен в виде высокого арочного портала. Над аркадой установили горельефы с евангелистами работы скульптора Т.Н. Жака, фигуру ангела с крестом выполнил И. Герман. Под скульптурой надпись: «ST. PETRI».

В конце XIX столетия перед зданием кирхи на высоких гранитных постаментах были поставлены мраморные фигуры апостолов Петра и Павла работы А. Трискорни по моделям знаменитого датского скульптора А. Торвальдсена. Внутреннее убранство храма (погибло в 1950-е гг.) относилось к 1895–1897 годам, когда архитектор М. Месмахер переделывал его. Центральным полотном в алтарной части была картина К.П. Брюллова «Распятие» (находится в Русском музее); там же находилась и картина одного из величайших немецких портретистов Ганса Гольбейна-младшего «Иисус с Фомой неверующим» (находится в Эрмитаже). Здание возвращено верующим в 1994 году. В сентябре 1999 года в сквере перед храмом открыли бронзовый бюст Иоганна Вольфганга фон Гёте. Автор памятника — скульптор Л.К. Лазарев, архитектор — Е.Е. Лазарева (высота памятника составляет 1,3 м, высота постамента из тёмно-розового полированного гранита — 2 м). Памятник немецкому поэту открыт в честь его 250-летия.

Петришуле. Конец XIX в.

За кирхой спрятался еще один любопытный памятник истории и архитектуры — здание Петришуле, или школы Святого Петра. Это учебное заведение является одним из старейших в городе и ведет свою историю с 1709 года. Отдельное здание для школы было построено в 1760-х годах (предположительно арх. М.Л. Гофманом) и в дальнейшем перестраивалось (арх. А.Х. Пель, Ю.Ф. Бруни и В.Э. Коллинс). В числе выпускников Петришуле значатся известнейшие в России и в мире люди: композитор М.П. Мусоргский, историк А.И. Михайловский-Данилевский, адмирал П.В. Чичагов, ювелиры братья Фаберже, врач П.Ф. Лесгафт, основатель педиатрии К.А. Раухфус, писатель Д.И. Хармс, архитекторы К.К. Росси, К.А. Тон, Н.Л. Бенуа, А.И. Кракау, Д.И. Гримм, М.Е. Месмахер и многие другие. И в наши дни школа (№ 222) продолжает учить детей.

На первом этаже дома № 24 работало знаменитое кафе-мороженое, прозванное «Лягушатником».

Диваны здесь были обиты зеленым плюшем и, очевидно, напоминали лягушачью кожу, отчего кафе и получило свое «народное» название.

До 1917 года здесь размещалось известное всему городу кафе «Доминик», открытое швейцарцем Домиником Риц-а-Портом в мае 1841 года.

Невский проспект, 24. Фотограф К. Булла. Начало 1910-х гг.

17 ноября 1997 года после реконструкции открыли дом на Невском пр., 25, бывший жилой дом церковнослужителей Казанского собора, возведенный в 1813–1817 годах в стиле классицизма замечательным русским архитектором В.П. Стасовым. В 1933 году архитектор И.Г. Капцюг надстроил четвертый этаж, а во время последней перестройки здания в начале 1990-х годов внутренний двор перекрыли стеклянной крышей. В центре образовавшегося атриума установили гранитный фонтан «Петербургский» с небольшой круглой чашей и классической колонной по центру. Маски львов на четырех сторонах основания колонны выполняют функцию водометов, а само сооружение венчает скульптура парусника. Реконструкция дома церковнослужителей, ныне это бизнес-центр «Атриум», проводилась под руководством архитектора Н.И. Явейна.

Рядом с «Атриумом» находится знаменитое творение архитектора А.Н. Воронихина — Казанский собор, историю которого, как и памятников М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли, мы подробно рассмотрим в части путеводителя «Достопримечательности».

Напротив собора находятся два здания: № 26 и № 28. Первый — доходный дом Г.И. Гансена — известен тем, что в 1882 году здесь открыли первую в России телефонную

станцию на 128 абонентов. В 1873–1874 годах дом реконструировал архитектор В.А. Кенель. На первом этаже работает единственный в городе специализированный нотный магазин «Северная лира». Здесь стоит обратить внимание на необычный светильник на улице при входе.

Второе здание (№ 28) примечательно и своей необычной архитектурой, и именем, известным как петербуржцам, так и гостям нашего города. Это — Дом компании

Невский проспект, 28. Фотограф К. Булла. 1904 г.

«Зингер», или Дом книги, чья угловая башня с шаром и неповторимый декор являются важной составляющей Невского проспекта.

Здание площадью около 7 тыс. кв. м построено архитектором П.Ю. Сюзором в 1902–1904 годах для американской компании по производству швейных машин, электроприборов и другой техники. В нижних этажах дома располагались американское консульство и банк.

В основе постройки — железный каркас, обложенный кирпичом. Системы вентиляции и отопления были самыми современными, вода с кровли отводилась по трубам внутри здания. При отделке фасадов использовали плиты кованого и полированного гранита красного (первые два этажа) и серого цветов. Декоративное украшение фасадов в «органическом» стиле изготовлено из кованой бронзы по моделям скульпторов А.Л. Обера и А.Г. Адамсона. Угловая стеклянная башня завершается скульптурной композицией со стеклянным глобусом и символической группой «Мореплавание». Глобус подсвечивался ночью изнутри разноцветными огнями, на металлическом поясе вокруг него было выбито золотом название компании — «Зингер».

Скульптура орла и две бронзовые валькирии украшают угловую часть фасада. В руках одной из них символы легкой промышленности — веретено и швейная машинка; другая, с гарпуном, символизирует судостроение. Внутри парадная лестница из каррарского мрамора и торговые залы отличались нарядной отделкой, декоративные элементы покрыли сусальным золотом, во множестве присутствовала художественная ковка и мозаика.

Невский проспект, 28. Скульптуры валькирий

С 1938 года и по настоящее время в доме компании «Зингера» размещается крупнейший в Санкт-Петербурге книжный магазин.

Здания Казанского собора и Дома книги выходят на набережную канала Грибоедова (Екатерининский), вторую водную артерию, пересекающую Невский проспект.

Мост, перекинутый через канал в этом месте, соединяет Казанский и Спасский острова и носит название Казанского (некоторое время переправа именовалась Рождественской). Мост является третьим по ширине в городе — 95,5 м, при длине — 18,8 м. Казанский мост — каменный, однопролетный, арочный, со сплошным ограждением из гранитных блоков — построен инженерами В.И. Назимовым и И.М. Голенищевым-Кутузовым в 1766 году и расширен архитектором Л. Руска в 1805 году. Это самый низкий мост города.

Дом № 30/16 на углу набережной возведен архитектором Ф.-Б. Растрелли в 1759–1761 годах для генерала А.Н. Вильбоа, а в 1829–1830 годах перестроен П. Жако, учеником К. Росси, для О.М. и В.В. Энгельгардтов, по фамилии которых здание и известно. С конца XVIII века дом известен как музыкальный центр города. Тогда в нем устраивал

представления и концерты француз Иосиф Лион, с начала XIX столетия в большом зале дома давало концерты Петербургское филармоническое общество. Иногда в зале выступал певческий хор Придворной капеллы под руководством композитора Д.С. Бортнянского. На первом этаже работала книжная лавка И.В. Сленина, ее посещали В.А. Жуковский, И.А. Крылов, А.А. Дельвиг, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский и другие известные петербургские литераторы, затем торговлю книгами вел здесь А.Ф. Смирдин.

Невский проспект, 30

Семья Энгельгардтов продолжала традицию и регулярно устраивала у себя вечера классической музыки. У них выступали такие знаменитости, как Г. Берлиоз, Р. Вагнер, И. Штраус, Ф. Лист, К. Шуман, М.И. Глинка и А.Г. Рубинштейн. Маскарады у Энгельгардтов вошли в историю массовых праздников Санкт-Петербурга. Именно здесь происходило действие «Маскарада» М.Ю. Лермонтова.

В конце 1850-х годов в доме Энгельгардта размещался Купеческий клуб, затем Учетный и ссудный банк, для которого здание специально реконструировали (арх. Р.Б. Бенуа, П.В. Алиш и Л.Н. Бенуа). С 1949 года здесь размещается Малый зал им. М.И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии имени Д.Д. Шостаковича. В 1995 году остальные помещения занял бизнес-центр «Невский, 30».

Среди интерьеров дома Энгельгардта отметим Парадную лестницу и Большой зал с уникальной акустикой (перестроен арх. В.А. Каменским). На первом этаже в 1967 году открыли наземный вестибюль станции метро «Невский проспект» (выход на канал Грибоедова).

Арбенин:
Кто велит вам верить!
Я к этому привык с давнишних пор.
И если бы не лень, то стал бы лицемерить.
Но кончим этот разговор...
(*Помолчав.*)
Рассеяться б и вам, и мне не худо.
Ведь нынче праздники и, верно, маскерад
У Энгельгардта...
Князь:
Да.
Арбенин:
Поедемте?
Князь:
Я рад.
Арбенин (в сторону):
В толпе я отдохну.
Князь:
Там женщины есть... чудо.
И даже там бывают, говорят...
Арбенин:
Пусть говорят, а нам какое дело?
Под маской все чины равны,
У маски ни души, ни званья нет, — есть тело.
И если маскою черты утаены,
То маску с чувств снимают смело.
Уходят.

М.Ю. Лермонтов «Маскарад»

Следующие два дома католической церкви Святой Екатерины — № 32 и № 34, сооруженные в 1753 году по проекту архитектора П.А. Трезини, были перестроены в 1779 и 1784 годах (арх. А. Ринальди) и надстроены в 1895 году (арх. А.А. Клевщинский).

Сам костел, находящийся в глубине, строился архитекторами Ж.-Б. Валлен-Деламотом и А. Ринальди в 1762–1783 годах и является ярким памятником перехода от барокко к классицизму. 7 октября 1783 года собор освятили в честь святой Екатерины Александрийской.

Здание католической церкви в плане решено в виде латинского креста. Центральный, выходящий на проспект фасад церкви представлен в виде большой триумфальной арки — парадный вход находится в углублении, а свод опирается на колонны. Верхний ярус церкви завершен парапетом, который является основанием для статуй евангелистов и ангелов с крестом. Над входом надпись: «Дом Мой домом молитвы наречется» (Евангелие от Матфея). Скульптурное убранство выполнил А. Альбани, живопись интерьеров (не сохранилась) работы Д. Валериани.

Храм вмещает около двух тысяч человек. Внутреннее убранство церкви очень простое. Из декоративных элементов интерьера можно отметить многочисленные мраморные

коринфские колонны, а из ценностей — алтарный крест XIX века, спасенный прихожанкой С. Степулковской в 1938 году.

С историей церкви Святой Екатерины связаны имена многих известных петербуржцев. Ее прихожанами были О. Монферран, княгиня З.А. Волконская, князь И.С. Гагарин, архитектор Ф.О. Шехтель. На службах здесь бывали императрица Екатерина II, императоры Павел I и Николай II.

Невский проспект. Костел Св. Екатерины и дома 30, 32. 1900-е гг.

В наши дни этот один из старейших католических храмов России является действующим.

Противоположная сторона Невского проспекта начинается от набережной канала Грибоедова (Екатерининского) домом № 27 — домом Милютиных, неоднократно перестраивавшимся (арх. М.А. Макаров, С.О. Шестаков), с фасадами в стиле неоклассицизма. Здание известно по фамилиям разных владельцев: и как дом фабриканта И.И. Милютина, и как дом Глазуновых (С. Глазунов был старостой Казанского собора), и как дом купца И.П. Лесникова.

Миновав дом № 29 (самый узкий дом на Невском проспекте), мы подошли к необычному архитектурному ансамблю — домам № 31 и № 33 — Серебряным рядам и зданию башни Городской думы — уникальному памятнику архитектуры, одной из визитных карточек северной столицы. Узнаваемый в перспективе Невского проспекта силуэт думской башни за все время ее существования был постоянным предметом повторения художниками и фотографами.

Доминирующая над местностью пятигранная башня возведена в 1799–1804 годах архитектором Д. Феррари как башня при ратуше — органе городского самоуправления. Зодчий немного вынес ее за красную линию на углу Невского проспекта и Думской улицы. В 1830–1850-е годах башня использовалась как станция оптического телеграфа Петербург—Варшава. Световое сообщение из Зимнего дворца в Варшаве получали через пятнадцать—двадцать минут. Такой способ общения на дальних расстояниях прослужил до 1854 года. Долгое время башня использовалась как пожарная каланча, в 1835 году архитектор В.И. Беретти соорудил специальный подъемный механизм для сигнальных шаров. Существующие на башне часы установили в 1883 году.

Невский проспект. Башня Думы

Комплекс зданий бывшей Городской думы основным фасадом обращен в сторону Думской улицы и стоит перпендикулярно Невскому проспекту. В 1847 году трехэтажное здание для Думы построил архитектор Н.Е. Ефимов в стиле эклектики, с чертами архитектуры эпохи ренессанса. В 1913–1914 годах В.А. Кенель надстроил еще два этажа (последний этаж разобран в 1986 г.) и провел ряд изменений в интерьерах. Из внутреннего убранства историческую ценность представляют интерьеры двух залов — Николаевского и Зеркального. Особенно востребован был Александровский зал (вмещал до 1300 человек), в котором проходили общественные мероприятия. Здесь размещался «Вольный университет», в котором на общественных началах преподавали Д.И. Менделеев, А.Н. Бекетов, Н.И. Костомаров и И.М. Сеченов.

На литературных вечерах выступали Ф.М. Достоевский, А.А. Блок, С.А. Есенин. В стенах Думы звучала классическая музыка в исполнении известных представителей Русского музыкального общества. В Николаевском зале (160 чел.) проходили кинопоказы.

Санкт-Петербургская городская дума

Впервые Городская дума появилась в Санкт-Петербурге в 1786 году и состояла из Общей городской думы и исполнительного органа — Шестигласной думы (позднее — Распорядительной думы). После 1870 года Городская дума стала бессословной, но выбиралась по имущественному цензу. Ее исполнительным органом была Городская управа во главе с Городским головой. В прошлом веке городское самоуправление после ряда изменений было организовано в виде Совета народных депутатов (после 1924 г.) и просуществовало в таком виде до начала 1990-х годов. Современный городской парламент — Законодательное собрание Санкт-Петербурга — размещается в Мариинском дворце.

Примыкающее к башне со стороны Невского проспекта здание Серебряных рядов (дом № 31) построено по проекту архитектора Д. Кваренги в 1784–1787 годах на месте рынка, где продавали изделия из серебра — отсюда и название. В 1982 году после реставрации аркада была застеклена.

Некоторую часть Невского проспекта, от Думской до Садовой улицы, занимает здание Большого Гостиного двора (см. раздел «Торговля в Петербурге») — памятник

Невский проспект. Армянская церковь и дома 40, 42

архитектуры и действующий универсальный магазин. Стоит обратить внимание на противоположную сторону проспекта, где в ряду сплошной застройки имеется несколько любопытных строений.

Пройдя первый дом № 38 (Волжско-Камский коммерческий банк) от Михайловской улицы, мы можем увидеть здание Армянской церкви, расположенное несколько в глубине от проспекта. Проход к храму обрамляют два дома, № 40 и № 42, ранее принадлежавшие церкви.

Дом № 40 возведен в конце XVIII столетия архитектором Е.Т. Соколовым для известного в городе предпринимателя и общественного деятеля И.Л. Лазарева. Некоторое время здесь размещалась редакция известного журнала «Библиотека для чтения». Соседний дом № 42 построен тем же архитектором в 1794–1798 годах и перестраивался А.И. Мельниковым в 1835–1837 годах. Этот адрес связан с именем государственного деятеля М.М. Сперанского и литературным салоном его дочери, который посещали известные литераторы. С 1854 по 1873 год в доме жил поэт и дипломат Ф.И. Тютчев.

Здание Армянской апостольской православной церкви святой Екатерины построено в 1770–1772 годах по проекту Ю.М. Фельтена в переходном к классицизму стиле. Здание храма развернуто боком к главной магистрали города, центральный вход решен в виде портика с четырьмя ионическими колоннами, а стены дополнительно оформлены пилястрами. Между окнами первого и второго ярусов размещены барельефы с головками путти в облаках. Фронтон портика украшен многофигурным барельефом из истории

Фонтан «Гранатовое дерево» во дворе Армянской церкви

армянской церкви: «Католикос Григор Просветитель свершает крещение царя Трдата III». Вход в храм решен в виде портала, завершенного барельефом ангелов с крестом. Венчает здание высокий барабан с небольшим куполом и крестом. Среди украшений этой верхней части отметим сдвоенные пилястры и полуциркульные окна. Интерес представляют интерьеры церкви, особенно двадцать парных колонн композитного ордера из желтого искусственного мрамора с белыми капителями, и стены, покрытые белым мрамором. Свод и перекрытие алтарной части расписаны в виде имитации лепнины.

Армянская диаспора в Санкт-Петербурге

Первая армянская община в городе возникла уже в 1710 году. К 1714 году количество армян выросло так, что возникла потребность в строительстве церкви. Первый молитвенный дом был открыт на Васильевском острове в 1725 году. В конце XVIII века община строит небольшую церковь на берегу реки Смоленки, вокруг которой позднее появляется Смоленское армянское кладбище. В настоящее время армянская диаспора Санкт-Петербурга насчитывает более 20 тысяч человек.

В 1930 году армянскую церковь закрыли и перестроили. Только в 1993 году в возвращенном верующим храме состоялось первое богослужение. Как дар Армении Санкт-Петербургу к 300-летию со дня основания перед церковью открыли фонтан-памятник «Гранатовое дерево».

Открытие сооружения состоялось 1 июня 2003 года в присутствии Президента Армении, Генерального консула республики в Санкт-Петербурге и представителей

Невский проспект, 46

армянской диаспоры. Скульптура гранатового дерева не случайно выбрана художником по металлу Юрием Саркисяном в качестве украшения фонтана — оно, по преданию, приносит счастье. Пройдя от Невского проспекта к Армянской церкви, вы увидите, как с правой стороны, по центру многоугольной гранитной чаши, произрастает из нержавеющей стали гранатовое дерево, переливающееся разноцветными огнями подсветки в ночное время. Рядом с церковью установлен памятный крест-камень (хачкар) ереванского скульптора А. Ташьяна. Высота стелы из туфа 2 м, в ее центре в окружении замысловатого орнамента изображен православный крест, на постаменте надпись: «От Республики Армения к 300-летию Санкт-Петербурга».

Следующий дом № 44 построен в 1908–1910 годах архитектором Б. Гиршовичем для Сибирского торгового банка в стиле неоклассицизма. Ныне здание занимает торговый центр «Гранд Палас» (см. раздел «Торговля в Петербурге»).

Соседний дом № 46 также принадлежал финансовому учреждению. В 1901–1902 годах архитектор Л.Н. Бенуа построил здание в стиле модерн для Московского купеческого банка. Это самая ранняя постройка этого стиля на Невском проспекте. Кроме самого банка в здании помещались зубоврачебная лечебница И.А. Пашутина, драматические

курсы Б.В. Поллака, магазины, автоматический буфет общества «Квисисана» и контора известного страхового общества «Волга».

В доме № 48 находится знаменитый универсальный магазин «Пассаж». Здание, где размещается ныне этот центр торговли, построено в 1846–1848 годах архитектором Р.А. Желязевичем для графа Я.И. Эссен-Стенбок-Фермора. В трехэтажном здании торговым был второй этаж; последний отдали под квартиры, а на первом находились

Невский проспект, 48. Универмаг «Пассаж»

складские помещения. Со стороны, идущей параллельно Невскому проспекту, Итальянской улицы открыли концертный зал, где проходили популярные в городе литературные вечера, участниками которых в разное время становились Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов.

С 1879 года в Пассаже открыл свое русское отделение известный французский банк «Креди Лионэ».

После реконструкции, проведенной архитектором С.С. Козловым в 1899–1901 годах, здание Пассажа получило четвертый этаж и обновленный фасад по Невскому проспекту. В 1934 году комплекс реконструировал известный архитектор Н.А. Троцкий. С 1961 по начало 1990-х годов здесь работал крупнейший в городе универсальный магазин, где большинство предлагаемых товаров предназначалось для женщин. Сейчас ассортимент «Пассажа» рассчитан на всю семью.

В 1904–1906 годах в театральном зале работал Новый драматический театр В.Ф. Комиссаржевской, посмотреть на игру которой приезжали из других городов империи. С 1944 года в этой части Пассажа, со стороны Итальянской улицы, открыл свои двери Академический драматический театр имени В.Ф. Комиссаржевской.

Угловой дом № 50/15, часть которого выходит на Садовую улицу, появился в 1740-х годах (возможно, арх. М.Г. Земцов) и принадлежал известному петербургскому купцу П. Кокушкину. Во второй половине 1870-х годов здание в стиле классицизма было перестроено архитектором А.А. Щедриным для баронессы А.П. Кусовой и потеряло свой классический внешний вид. Помещения дома занимало множество различных контор. Здесь работали: музыкальный магазин Иогансена, кинотеатр (с 1910 г.) «Мажестик»

Невский проспект, 52/14

и некоторые другие организации. В 1896 году часть помещений снимало известное издательство «Просвещение», находилось отделение московского журнала «Огонек», редакция газеты «Биржевые ведомости» и книжный магазин Мартынова. С 1946 до 1990-х годов в доме размещалась гомеопатическая аптека.

Соседний дом № 52/14 на противоположной стороне Садовой улицы построен в 40-х годах XVIII столетия для С.Я. Яковлева и выкуплен государством в 1797 году для размещения Дирекции императорских театров. В 1850-х годах архитектор Б.Б. Гейдирейх несколько перестроил здание, а в конце XIX века архитекторы В.И. и В.В. Шаубы еще раз реконструировали дом, обновив его фасады. Дом известен по именам его владельцев — жены генерала Н.А. Бороздиной (до 1797 г.) и хозяина фортепианной фабрики К.И. Шредера (с 1886 г.). В начале прошлого столетия в доме находился концертный зал Общества любителей музыки, где дебютировал Д.Д. Шостакович.

С середины 1930-х годов в доме Бороздиной расположился Государственный театр марионеток под управлением Евгения Деммени. Новый театральный коллектив возник на базе Театра марионеток Шапориной-Яковлевой, ведущего свою историю с 1918 года, и Театра Петрушки самого Деммени, возникшего в 1920-х годах.

В 1967 году на крыше этого дома появилось первое в стране световое табло из 9 тысяч лампочек — «бегущая строка».

Следующее здание № 54/3 — дом И.И. Шувалова (Дом Демидова, или Дом А.М. Ушакова) за 150 лет неоднократно перестраивалось. С 1740-х годов на этом участке располагался собственный дом архитектора П.А. Трезини. В дальнейшем дом перестраивали С.И. Чевакинский (1750–1751 гг.), А.Х. Пель (1841 г.) и П.Ю. Сюзор (1882–1883 гг.), и в итоге фасад здания стал выглядеть весьма эклектично. Дом И.И. Шувалова был известен своей парикмахерской, не прекращавшей работу даже в годы блокады, о чем свидетельствует мраморная мемориальная доска (автор А. Коцюбинский) на стене внутри здания: «Эта парикмахерская работала всю блокаду (1941–1944 гг.). В эти годы труд парикмахеров доказал: красота спасет мир». Свою историю заведение ведет от парикмахерской А.П. Лазарева, открытой в конце XIX столетия.

Елисеевский магазин. Скульптурное убранство. Фрагмент

В 1907 году помещение существовавшей в доме с конца 1850-х годов фотомастерской занимает знаменитый петербургский фотограф, потомственный почетный гражданин города Карл Карлович Булла. В течение десяти лет мастерская была центром фотографической жизни столицы. На ниве фотографии трудились и два его сына — Виктор и Александр, оставшиеся на свое несчастье после 1917 года в России (сам К.К. Булла уехал за границу). Александр Булла был арестован в 1928 году и выслан на север, на Беломорско-Балтийский канал, а его брат — Виктор, в 1938 году расстрелян по сфабрикованному властями делу. Богатейший архив семьи Булла сильно пострадал от рук, проводивших обыск, работников НКВД, многие бесценные негативы были ими уничтожены; часть фотоматериалов — 130 тысяч единиц — находится ныне в Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга. С 2002 года в бывшем фотосалоне открыт музей фотографии, попечением которого занимается Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы (www.bullafond.ru).

Миновав пешеходную Малую Садовую улицу (подробнее см. Экскурсия «По Садовой...», маршрут № 6), мы подошли к зданию с необычной и яркой отделкой (дом № 56/8). Это знаменитый Елисеевский магазин, построенный в стиле модерн в 1902–1903 годах для торгового товарищества братьев Елисеевых — известных всей столице торговцев.

В здании зодчий Г.В. Барановский разместил также и театральный зал. Роскошное по своей отделке фасадов и интерьеров здание было призвано не только показать могущество торгового дома Елисеевых, но и выполняло рекламные функции, привлекая своим внешним видом покупателей. Все здание облицовано гранитом с рустом. Фасад

на Невский проспект решен в виде гигантского открытого стеклянного пространства — витрины магазина. Окна первого этажа завершаются рядом превосходных витражей в обрамлении из причудливого металлического декора, оценивать красоту которых нужно изнутри здания. Скульптурное убранство фасадов дома Елисеевых выполнил А.Г. Адамсон. Со стороны Невского проспекта на консоли высится фигура древнеримского бога Меркурия — покровителя торговли, с характерными для него атрибутами:

Невский проспект, 56. Елисеевский магазин. Фотография К. Буллы. 1900-е гг.

Елисеевский магазин. Интерьер. 1900-е гг.

жезл-кадуцей, крылатый шлем и сандалии. У правой ноги Меркурия якорь и фрукты, левая стоит на тюке, перевязываемом путти. На постаменте в гирляндах славы обозначен год открытия магазина: «1903». Тут же на фасаде, с другой стороны окна-витрины, находится вторая аллегорическая фигура, олицетворение Промышленности. Мастер в фартуке держит модель судна, в ногах у него путти занят изобретением.

Со стороны Малой Садовой улицы на консолях высятся две фигуры — статуи Науки и Искусства. Первая (ближайшая к Невскому проспекту) ведет летопись достижений человеческих знаний, рядом путти, присев на стопку книг, увлеченно читает. Вторая — с палитрой в руках и с путти, высекающим из камня скульптурное произведение искусства. Завершается здание

сложным фасадом и металлической кровлей, возвышающейся над театральным залом. Три угла увенчаны металлическими вазами на высоких сложных постаментах с декором из львиных масок. Ряды оконных проемов верхних этажей немного теряются на фоне огромных застекленных пространств, одновременно усиливая высоту строения.

Внутреннее убранство трех торговых залов превосходило тогда все мыслимые ожидания клиентов: позолота, хрустальные люстры, многочисленные зеркала и мрамор создавали у них иллюзию восточной сказки, непомерной роскоши и необычайного богатства. Театральный зал Елисеевского магазина первое время сдавался различным труппам, а в 1929 году нашел своего постоянного хозяина — Театр сатиры, ныне Государственный академический театр комедии имени Н.П. Акимова. Складские помещения архитектор спрятал в подвальной части строения.

После 1991 года Елисеевский несколько раз менял хозяев, а некоторое время был и вовсе закрыт. Только в 2012 году магазин вновь распахнул двери для посетителей, но абсолютному большинству жителей города здесь ничего не купить, ибо цены в нем непомерно высоки.

Невский проспект, 62

Далее следуют два банковских здания — № 58 и № 62 и дом И.Ю. Денисова (И.И. Глазунова) № 60. Первое по ходу экскурсии строение возведено архитектором С.А. Бржозовским при участии инженера С.И. Кербедза для Санкт-Петербургского международного коммерческого банка в 1898 году. Фасад неоклассического здания облицован светло-серым мрамором. Определенный интерес представляет операционный зал банка с колоннадой и лепниной (арх. А.В. Кащенко). Последнее время в бывших банковских помещениях располагался Международный банковский институт. Второе здание, где размещался ранее Азовский коммерческий банк, построено архитектором Б.И. Гиршовичем в 1896–1898 годах в стиле неоклассицизма. Между двумя банками высится большой дом И.Ю. Денисова 1780-х годов постройки, реконструированный в 1858 году архитектором Г.И. Винтергальтером.

Этот дом интересен нам кинотеатром «Аврора», который занимает дворовой флигель. В 1913 году архитектор В.В. Шуб возвел по проекту инженера Н.П. Степанова здание кинематографа «Пикадилли» с большим залом на 800 мест, роскошной отделкой и буфетом. Полукруглый портик с колоннами реконструирован в 1924 году архитектором Б.А. Альмедингеном, в 1932 году кинотеатр переименовали в «Аврору».

Дом № 64 (Дом Жадимировского, или Дом А.А. Меншикова) связан с историей литературы. В 1822–1826 годах здесь жили поэты В.А. Жуковский и А.Ф. Воейков, чьими частыми гостями были многие петербургские литераторы. Уже в XX столетии,

в 1919 году, в доме начинало свою деятельность, основанное А.М. Горьким издательство «Всемирная литература». Ныне существующее эклектичное здание перестроено из ранее существовавшего в 1881–1882 годах архитектором В.А. Пруссаковым. Соседний с ним доходный дом купца Шарова построен в 1806 году и перестроен спустя семьдесят лет архитектором А.В. Ивановым для П.И. Лихачева. В доме открыли гостиницу «Париж» (вход со стороны Караванной улицы), где сдавались меблированные комнаты.

Невский проспект, 64

Увлекшись зданиями по левой стороне проспекта, мы пропустили Екатерининский сад и окружающие его строения — весьма любопытные и, в большинстве своем, уникальные, расположенные по правой стороне Невского, сразу за Гостиным двором (дом № 37) и Садовой улицей.

На перекресток выходит полукруглый фасад здания Императорской публичной библиотеки (дом № 37), возведенного архитектором Е.Т. Соколовым в 1796–1801 годах. Примыкает к нему вторая библиотечная постройка — корпус, обращенный на площадь Островского и Екатерининский сад; знаменитый архитектор К.И. Росси возвел его в 1828–1834 годах. Напротив библиотеки, в глубине площади Островского, высится здание Александринского театра, сооруженного Росси в 1828–1832 годах.

В створе Малой Садовой улицы высится знаменитый памятник императрице Екатерине II работы скульпторов М.А. Чижова (статуя императрицы), А.М. Опекушина

(скульптурное убранство пьедестала) и художника М.О. Микешина. Руководил всеми строительными работами архитектор Д.И. Гримм, выполнивший также проект пьедестала, эскизы лаврового венка у его подножия, мемориальной доски и торшеров. Орнаменты на осветительных приборах разработал архитектор В.А. Шретер.

Сложный по своей композиции памятник покоится на пьедестале из разных сортов гранита с каменоломен Карельского перешейка. Центральная часть монумента — фигура

Екатерининский сад. 1900-е гг.

императрицы Екатерины высотой 4,35 м со скипетром и лавровым венком в руках, в царской горностаевой мантии, с высшим орденом империи (святого Андрея Первозванного). Вокруг пьедестала располагаются фигуры государственных деятелей второй половины XVIII столетия: фельдмаршал граф Петр Александрович Румянцев-Задунайский; светлейший князь Григорий Александрович Потемкин; генералиссимус князь Александр Васильевич Суворов; поэт и государственный деятель Гавриил Романович Державин; директор Петербургской Академии наук Екатерина Романовна Дашкова; знаменитый дипломат князь Александр Андреевич Безбородко; президент Императорской Академии искусств Иван Иванович Бецкой; адмирал и мореплаватель Василий Яковлевич Чичагов и генерал-аншеф, граф Алексей Григорьевич Орлов-Чесменский. На мемориальной доске среди атрибутов военного дела, земледелия, наук и искусств размещена книга, на которой изображено слово: «Закон» и текст: «Императрице Екатерине II в царствование Императора Александра II-го 1873 год».

Открытие памятника состоялось в 1873 году, причем его сооружение на протяжении более чем десяти лет обошлось в 316 тыс. рублей. Сквер, первоначально созданный Росси в 1832 году, перепланировали и впоследствии обнесли невысокой металлической оградой, изготовленной на заводе Сан-Галли. В настоящее время восстановлена планировка 1878 года (садовод Э.Л. Регель), состоящая из трех круглых площадок по одной оси и двух пар дуговых дорожек.

Памятник Екатерине II

С противоположной от библиотеки стороны сада возведены два одинаковых небольших здания, посвященные победам 1812 года. Это два павильона Аничкова дворца, первый из которых боковым фасадом выходит на Невский проспект, а второй находится

в глубине, у площади Островского. После того как император Александр I подарил дворец младшему брату Николаю (будущему императору), архитектору Росси поручили реконструкцию комплекса и приспособление его к изменившемуся архитектурному окружению. Росси определил высоту этих одноэтажных садовых построек, решив их фасады с использованием ионического ордера, как и в Публичной библиотеке. Здания павильонов имеют разные фасады: в сторону сквера выходят более строгие и монументальные, в сад — более спокойные, без излишеств. Причем Росси добился гармоничного сочетания высоты и длины павильонов, применив колонны и сдержанное скульптурное убранство. Так как здания посвящены героическому подвигу русской армии в войне с Наполеоном, то Карл Росси активно использовал в отделке воинские элементы убранства, которые и придают павильонам мемориальный облик. На постаментах по углам зданий поставлены воины в древнеримских одеждах. Всего их было шестнадцать, но до нашего времени сохранилось только восемь, из них — пять на первом павильоне и три на втором, что в глубине от проспекта. Рельефы над статуями украшены круглыми щитами, копьями, знаменами и другими военными атрибутами. Во второй половине XIX века в павильонах были пробиты дополнительные двери и оконные проемы, что несколько ухудшило чистоту архитектуры построек, тем не менее они остаются первоклассным образцом классической петербургской архитектуры, являясь также памятником воинской славы России.

Перед открытием памятника Екатерине II

Среди застройки площади Островского особо выделяется нарядный доходный дом архитектора Н.П. Басина (№ 7), сооруженный в 1878–1879 годах при участии Н.Н. Никонова в русском стиле, с многочисленными кокошниками, столбиками-кубышками и причудливым оконным наличником. Угловая часть завершена башней с высокой кровлей. Внутри дома сохранилась лестница с ажурными перилами ограждения. Соседнее здание № 9 построено в 1876–1877 годах по проекту В.А. Шретера.

В 2007 году площадь пополнилась еще одной достопримечательностью — здесь торжественно открыли памятник петербургскому дворнику. Автором двухметровой скульптуры из мелкозернистого гранита стал Ян Нейман.

Среди других заметных построек отметим дом № 4-6, ранее принадлежавший Дирекции Императорских театров (арх. К.И. Росси), где ныне расположился уникальный музей театрального и музыкального искусства.

Свою историю собрание ведет с Первой русской театральной выставки, открытой в помещениях театра В.А. Панаева (не сохранился) в 1908 году. В 1918 году в здании бывшей Дирекции решили разместить музейную экспозицию, открытый доступ к которой горожане получили 16 мая 1921 года. Собрание музея состоит из более 450 тысяч экспонатов, рассказывающих о театральном искусстве за все время его существования в нашей стране.

Соседнее здание № 2 занято Управлением Октябрьской железной дороги и построено в 1911–1912 годах архитектором А.А. Гречанниковым специально для размещения

конторы Московско—Виндаво-Рыбинской железной дороги. Это частное акционерное общество контролировало множество железных дорог на Северо-Западе России общей протяженностью 2640 км.

Последней постройкой этой части Санкт-Петербурга является здание гостиницы, возведенное в 2005–2008 годах по проекту архитекторов Е.Л. Герасимова и З.В. Петровой. Семиэтажное здание из известняка с элементами архитектуры итальянского

Улица Зодчего Росси

Архитектор Карл Иванович Росси

ренессанса расположено по адресу: пл. Островского, 2а. Его фасады декорированы многочисленными скульптурами и барельефами.

За зданием Александринского театра проходит улица Зодчего Росси (Театральная) — самая гармоничная с точки зрения архитектуры улица города. Ее длина — 220 м, ширина равна высоте зданий — 22 м.

Автор строительства, Карл Иванович Росси, спроектировал на ней всего пять зданий с одинаковыми фасадами, он занимался формированием этого участка в 1828–1834 годах. В доме № 2/6 по левой стороне, за зданием музея театрального и музыкального искусства, располагается Академия русского балета им. А.Я. Вагановой — балетная школа, основанная 4 мая 1738 года императрицей Анной Иоанновной

по инициативе француза Ж.Б. Ланде. Позднее школу преобразовали в Санкт-Петербургскую театральную школу, затем в хореографическое училище.

Агриппина Яковлевна Ваганова (1879–1951)

Знаменитая русская балерина и балетмейстер. Родилась в Санкт-Петербурге в семье капельдинера Мариинского театра Я.Т. Ваганова. С 1897 года выступала в составе кордебалета Мариинского театра, а спустя некоторое время вышла на сцену с сольными партиями. В 1916 году Ваганова покинула сцену и перешла на преподавательскую работу в хореографическое училище, где разработала собственную систему подготовки артистов балета. В 1931–1937 годах —художественный руководитель Мариинского театра. Среди учеников А.Я. Вагановой Галина Уланова, Наталья Дудинская, Марина Семенова, Алла Осипенко и многие другие известные артисты балета.

Агриппина Ваганова

В 1957 году в академии был создан музей, фонды которого насчитывают более 15 тыс. экспонатов, среди них редкие книги по театральному искусству, эскизы костюмов и декораций и т. д.

В 2000 году во дворе Академии установили отреставрированный памятник Г. Улановой (ск. Е.А. Янсон-Манизер), первоначально поставленный еще в 1936 году в ЦПКиО на Елагином острове. А.Я. Ваганова, чье имя носит Академия, преподавала здесь на протяжении тридцати лет.

За Академией балета возводится вторая сцена Александринского театра (дом № 2), состоящая из трех зданий: школы, театрального медиа-центра и собственно самого театрального зала.

В доме № 3 по улице Зодчего Росси находилось Министерство народного просвещения. Фасад этого здания протяженностью около 200 метров обработан парными дорическими полуколоннами и относится к шедеврам позднего классицизма. Во внутренней отделке здания великий архитектор участия уже не принимал.

Для продолжения экскурсии по главной городской магистрали мы вернемся обратно в Екатерининский сад, к Аничкову саду и дворцу (дом № 39).

Развернутый к реке барочный Аничков дворец строился в 1741–1754 годах архитекторами М.Г. Земцовым, Г.Д. Дмитриевым и Ф.-Б. Растрелли, по сути, как загородная резиденция — здесь проходила граница города, рядом с Аничковым мостом, возведенным солдатами Адмиралтейского батальона под командованием М. Аничкова, располагалось одноименное поселение. Так по названию моста и близлежащей деревни дворец получил свое историческое наименование. Аничков дворец часто менял владельцев и поэтому его много перестраивали. Среди зодчих можно назвать И.Е. Старова, Л. Руска, К.И. Росси, К.К. Рахау и И. Монигетти. В 1803–1805 годах архитектор Дж. Кваренги построил на территории дворцового ансамбля два двухэтажных корпуса, соединив их монументальной колоннадой. Здесь предполагалось хранить коллекцию фарфора и хрусталя, но после

пристройки Л. Руска флигелей сюда перевели Кабинет Его Императорского Величества — учреждение, заведовавшее в Российской империи личным имуществом августейшей фамилии, т. е. собственная канцелярия государя. Так корпуса получили свое название — Кабинет.

Интересной особенностью постройки стало объединение колонн ионического ордера с дорическим антаблементом и открытая со стороны Фонтанки колоннада.

А.А. Беземан. Аничков дворец. Середина XIX в.

В 1910 году (по другим данным в 1915 г.) здесь отрыли парадный зал (арх. А.Я. Белобородов) в стиле неоклассицизма. Этот дворец видел за свою историю множество знаменитых россиян. Некоторое время им владели Разумовские и Григорий Потемкин. Николай I занимал дворцовые помещения с 1817 года, а затем, уже будучи императором, регулярно приезжал сюда на большие праздничные балы. В Аничковом дворце жил великий князь Александр Николаевич, будущий император; здесь же размещалась квартира его учителя, поэта В.А. Жуковского. Жил во дворце и другой русский царь — Александр III.

На литературных и музыкальных вечерах во дворце бывали композиторы М.И. Глинка и М.А. Балакирев, литераторы А.С. Пушкин, И.А. Крылов и Ф.М. Достоевский. Там выступал с придворным оркестром великий князь Александр Александрович. В Аничковом дворце провел детские годы последний российский император Николай II. В феврале 1937 года во дворце, после реконструкции (арх. А.И. Гегелло, Д.Л. Кричевский) открыли Дворец пионеров, в котором существовало множество кружков художественной самодеятельности, науки и техники, гуманитарных направлений и спортивных секций. С детьми в те годы работали известные ученые и деятели культуры — академики

В.В. Струве, Л.С. Берг и И.А. Орбели. Шахматный клуб возглавил М.М. Ботвинник, занятия по музыке проводил популярный композитор И.О. Дунаевский. В Сервизном корпусе в 1989 году был открыт Аничков лицей (тогда — школа для старшеклассников) для молодежи, занимающейся наукой. Набор проводится в восьмой и десятый классы, причем на одно место претендует обычно несколько человек. В 1986 году на территории комплекса построен современный театрально-концертный зал «Карнавал». В бывшем

Аничков дворец. 1900-е гг.

доме купца Евсевьева (арх. Г.Х. Паульсен) 1812 года постройки, один из фасадов которого выходит на Фонтанку, разместился Театр Юношеского Творчества (ТЮТ).

На территории Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных наша первая экскурсия завершается, и далее нас ждет вторая часть Невского проспекта, включая площадь Восстания (Знаменскую).

Маршрут 2
«По Невскому проспекту»

Начало маршрута: Аничков мост
Метро: «Достоевская» (оранжевая линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 4,5 км
Продолжительность: 3 часа
Конец маршрута: площадь Александра Невского
Обязательно посетите: Дворец Белосельских-Белозерских, Дом Юсуповой, Арт-центр «Пушкинская, 10», Площадь Восстания, Федоровский собор, Калашниковскую биржу — Музей истории полиции

Уже с Аничкова моста бросается в глаза угловое здание с красными стенами и богатым убранством по фасадам (Невский пр. / наб. р. Фонтанки). Это дворец Белосельских-Белозерских (Невский пр., 41), чья фамильная усадьба существовала на этом месте еще с XVIII столетия. Тот небольшой каменный дом снесли, и на его месте архитектор Ж. Тома де Томон при участии Ф.И. Демерцова возвел трехэтажный особняк с классическим фасадом. Спустя полвека по заказу князя К.Э. Белосельского-Белозерского архитектор А.И. Штакеншнейдер полностью перестроил здание, придав его фасадам пышный барочный вид. Фигуры атлантов и кариатид создавались по моделям известного скульптора Д.И. Иенсена. Осматривая дворец, внутри стоит обратить внимание на парадную лестницу с ажурной решеткой и библиотеку с камином. В настоящее время в здании размещается городской культурный центр.

На углу Невского проспекта и улицы Рубинштейна высится здание (Невский пр., 45/2), принадлежавшее И.И. Ростовцеву, построенное в 1875–1877 годах по проекту архитектора А.Л. Гуна. Дом известен и как дом Филиппова, владельца известных «филипповских булочных». Здесь в помещении бывшей булочной в 1950-е годы было открыто первое в Ленинграде кафе-автомат. На первом этаже дома сейчас работает ресторан «Макдоналдс».

Соседний дом № 47 — это дом купца Н.С. Паскова-Шарапова (дом К.П. Палкина), построенный для него в начале XIX столетия. После реконструкции 1873–1874 годов (арх. А.К. Крейзер) в дом переехал известный ресторан «Палкинъ» — для него специально пристроили флигель во дворе. В 1904–1906 годах известный петербургский архитектор А.С. Хренов надстроил здание пятым этажом, тогда же появилась и знаменитая терраса на всю ширину тротуара.

Л.Ж. Жакотте, Г.Л.П. Регаме по рис. И.И. Шарлеманя.
Аничков мост и дворец Белосельских-Белозерских. 1850-е гг.

Кроме этого ресторана, дом был знаменит своей фруктовой лавкой Набилковых с винным погребом, куда захаживали журналисты и литераторы. В доме размещалась типография Траншеля, где печатался известный журнал «Гражданин». В 1924 году в бывшем ресторане открыли кинотеатр «Титан», в нем в 1934 году состоялась всероссийская премьера фильма «Чапаев».

В 1951 году кинотеатр капитально реконструировали. Зал стал больше (длиннее), отдельно был открыт небольшой концертный зал и устроено два выхода — на Владимирский проспект и улицу Рубинштейна. При проведении отделочных работ использовали эскизы архитектора К.Л. Иогансена. Сейчас ресторан «Палкинъ» вновь принимает гостей в воссозданных заново интерьерах.

На противоположной стороне Невского, на углу с набережной реки Фонтанки (Невский пр., 68), идут строительные работы на месте дома постройки 1944–1950 годов

(арх. И.И. Фомин и Б.Н. Журавлев). До войны здесь стоял знаменитый дом купца А.Ф. Лопатина — «Литературный дом», названный так потому, что в разное время здесь жили известные литературные критики и писатели: В.Г. Белинский, А.А. Краевский, семья Панаевых, И.С. Тургенев, Д.И. Писарев, Марко Вовчок. В доме часто бывали Н.А. Некрасов, В.П. Боткин (критик), А.И. Герцен, И.А. Гончаров, Д.В. Григорович, Ф.М. Достоевский, Н.П. Огарев, А.М. Горький.

Невский проспект, 68 (Здание снесено в 2012 г.)

Планируется воссоздать исторические фасады здания.

Рядом со снесенным зданием на Невском пр., 70, находится дом Петербургского купеческого общества (дом Сухозанета). Здание построено в 1820-х годах в стиле позднего классицизма архитектором Д.И. Квадри для генерал-майора И.О. Сухозанета. В 1835–1838 годах зодчие Д.И. Висконти и С.Л. Шустов заново отделали внутренние помещения. Небольшой выступ-ризалит с балконом по третьему этажу выделяет центр фасада и завершается треугольным фронтоном. Здесь же арка въезда во двор. Рустом выделены первый и второй этажи дома. Помещения дома отделаны богатой лепниной и живописными плафонами. Стены вестибюля облицованы искусственным мрамором. Из парадных комнат убранством выделяются: Танцевальный зал, «Зеленая» и «Красная» гостиные. С конца 1970-х годов и до настоящего времени дом Сухозанета занимает Союз журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Соседний шестиэтажный дом Протасовых или дом М.В. Воейковой (№ 72) построен в 1909–1910 годах гражданским инженером С.И. Минашем. И хотя старое классическое здание (конец XVIII в.) было включено им в новую постройку, фасады нового дома выдержаны в стиле модерна. Центральная часть постройки по трем верхним

этажам выделена эркером, по последнему этажу идут характерные для модерна оконные проемы, ограждения балконов и декоративное убранство в виде стилизованных филинов и лебедей дополняют убранство фасада. В дворовом флигеле в 1910 году открыли кинотеатр «Кристалл-Палас», работающий и в наши дни. Некоторое время в первой половине прошлого столетия здесь размещался Дом кино и давали представления актеры «Свободного театра»: Л.О. Утесов, Р.В. Зеленая, И.Д. Юрьева.

Невский проспект, 80. Главный вход в кинотеатр «Паризиана». 1915 г.

Проследовав далее по Невскому проспекту, мы пересечем Литейный проспект. Угловое здание (Невский пр., 78/64) известно тем, что в нем в 1870-х годах жил контр-адмирал, авиаконструктор А.Ф. Можайский. Соседний доходный дом А.В. Липгарта (или Н.И. Дернова) известен многим поколениям петербуржцев как кинотеатр «Паризиана» («Октябрь»).

Открытие этого киноцентра с залом на 800 человек состоялось в 1914 году в обновленном по проекту архитектора М.С. Лялевича здании бывшего доходного дома, возведенного в 1872 году архитектором М.А. Макаровым. Нижняя часть этого эклектичного здания выделяется большими витринными окнами и обработана рустом. Сейчас в бывшем кинотеатре размещается торгово-офисный комплекс.

Рядом (Невский пр., 82) располагается доходный дом Е.А. Брюна (или И.К. Максимовича), построенный в 1834 году. В 1852 году архитектор Н.П. Гребенка перестроил фасад здания, добавив эркер. Одно время на первом этаже размещался нотный магазин Снегирева, в 1863 году в доме жил писатель Н.С. Лесков, а с 1892 года здесь работала первая в столице гомеопатическая больница. В настоящее время в доме Брюна работает известный в Петербурге медицинский центр «Меди».

Следующее здание (Невский пр., 86), выделяющееся своим портиком, — яркий пример архитектуры эпохи классицизма. В 1820–1830-х годах здание постройки конца XVIII века перестроил для нового владельца, полковника Ф.Н. Петрово-Соловово, архитектор М.А. Овсянников. Тогда здесь и появился портик с шестью колоннами ионического ордера, поднятыми на уровень второго этажа, над высоким цокольным и первым этажом здания, которые обработаны рустом. В 1830-е годы архитектор Г. Фоссати

Невский проспект, 86

украсил фасады здания на уровне последнего этажа великолепной лепниной в виде военной арматуры и растительного орнамента. Тимпан фронтона украшен рельефом с изображением герба нового владельца особняка графа В.К. Браницкого с девизом «Pro fide et petria» («За веру и Отечество»). В 1868–1869 годах архитектор А.К. Кольман пристроил в саду к дому террасу и беседку-эстраду. С 1877 года дом принадлежал семье Юсуповых и использовался как выставочный зал.

Здесь в начале 1880-х годов проходили выставки «Товарищества передвижных художественных выставок», в которых принимали участие И.Н. Крамской, В.И. Суриков, И.Е. Репин, В.Е. Маковский. В особняке Репин впервые показал на публике знаменитую картину «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», хранящуюся ныне в Москве, в Третьяковской галерее. Часть здания в 1869 году арендовал Английский клуб — закрытое элитарное заведение. В 1896 году здесь прошел первый в России Международный шахматный турнир, участниками которого были М.И. Чигорин, Э. Ласкер, Г. Пильсбери. Шахматное общество въехало сюда еще в 1893 году. С 1924 года в особняке размещается Дворец работников искусств имени К.С. Станиславского (сейчас — Дом актера). Непродолжительное время в конце 1920-х годов в помещениях дворца работал кинотеатр «Арлекинада». Дом Юсуповой знаменит еще и тем, что в его дворовом флигеле в 1865–1873 годах жил композитор М.А. Балакирев, гостями которого были знаменитые музыканты М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин и Ц.А. Кюи.

Вернувшись обратно к Литейному проспекту, мы перейдем на противоположную сторону Невского. Здесь в угловом здании размещается гостиница «Рэдиссон САС Роял», подробный рассказ о которой можно найти в разделе «История петербургских гостиниц».

Соседний дом Кожевникова (Невский пр., 51) сохранился практически без изменений с момента постройки его в 1834–1835 годах в стиле классицизма архитектором П.Ф. Воцким. В начале прошлого столетия здесь размещалась гостиница «Большая Северная», работал известный кинематограф «Мулен Руж», часть комнат арендовал банкирский дом П. Ефимова. В 1855 году писатель И.А. Гончаров снимал здесь квартиру, где работал над романом «Обломов».

Следующий дом (Невский пр., 53) принадлежал купцу А.Г. Чадаеву и перестроен в стиле эклектики М.А. Андреевым. Пройдя три здания гостиницы «Невский Палас» и миновав дом И.Л. Логинова (Невский пр., 61), обратим внимание на красивое здание в стиле эклектики 1875–1878 годов постройки.

Это доходный дом И.Ф. Александровского (Невский пр., 63), позднее принадлежавший Санкт-Петербургскому Тульскому поземельному банку, построил архитектор П.Ю. Сюзор, использовавший в отделке здания рельефы с гербом владельца, на которых изображена подводная лодка.

Иван Федорович Александровский был известным в Петербурге художником и фотографом, изобретателем подводной лодки с механическим двигателем. В 1896 году А.А. Бертельс перестроил здание, в частности парадную лестницу, для нужд банка. В доме в 1877–1879 годах жил писатель Н.С. Лесков.

Следующий дом по Невскому проспекту (№ 65) построен в 1902–1904 годах архитектором Л.Л. Фуфаевским на месте дома И.Ф. Рюля. Заказчиком нового шестиэтажного здания выступил банкир Г.Г. Блокк.

Генрих Генрихович Блокк (Андрей Андреевич Блок)

Весьма примечательная личность. Родился в 1861 году в Санкт-Петербурге и всегда утверждал, что его отцом был каллиграф шведского королевского двора, румынский и турецкий подданный, к которым финансист относил и себя. Окончив с отличием реальную гимназию, в 17 лет он поступил в банкирскую контору С.В. Розенблюма, где и началась его карьера банкира. В декабре 1884 года Г.Г. Блокк открыл свою собственную банкирскую контору с капиталом в 485 рублей и дал в других городах рекламу о продаже выигрышных билетов (облигаций) с рассрочкой платежа. Само собой, разрешения от властей на подобную деятельность он не имел. После разбирательств с городскими властями разных уровней, предприимчивый финансист начал легальную деятельность.

Банкирский дом «Генрих Блокк» проводил множество банковских операций: покупал и продавал ценные бумаги различных типов, выдавал ссуды под ценные бумаги, открывал счета, осуществлял денежные переводы по России и за границу, страховал финансовые операции. Для удобства клиентов банкир выпускал журнал «Вестник тиражей» с таблицами

Реклама банкирского дома Генриха Блокка

выигрышных билетов и рекламой своей конторы. В 1890-х годах контора Генриха Блокка была крупнейшей на Петербургской бирже по продаже облигаций выигрышных займов, а годовой оборот предприятия превышал миллион рублей. Тратя огромные деньги на рекламу своих услуг, банкир все больше и больше завоевывал рынок. В 1899 году он решил установить в столице 20 сберегательных автоматов по приему мелких вкладов, но не получил одобрения Управы. Потратив более миллиона рублей на постройку дома на Невском пр., 65, Г.Г. Блокк перевел сюда свою банкирскую контору и сам переехал в шикарные апартаменты. Находясь в зените славы, достигнув несметных богатств и положения в обществе, Генрих Блокк повесился 22 марта 1906 года на шнуре электрической лампочки, прикрепленной к несгораемому шкафу, в своем кабинете. После вскрытия касс банкирского дома в них обнаружилось 750 рублей наличными, две золотые монеты, марки и турецкие облигации. Ушедший из жизни банкир остался должен почти полтора миллиона рублей.

Шестиэтажное здание в стиле эклектики богато декорировано и разделено на две части: нижние три этажа с большими окнами предназначались для торговли и офисов, верхние этажи с мансардой были жилыми. Крыша здания украшена двумя скульптурами Правосудия и Адвокатуры. Средняя часть выделяется эркером, балконами разного размера и металлическим декоративным убранством.

Соседний дом (Невский пр., 67) в стиле модерн перестроен в 1915–1916 годах архитекторами И.П. Володихиным, В.И. Шене и А.А. Максимовым для капитана 1-го ранга Н.В. Чайковского и его кинотеатра «Сатурн» из дома более ранней постройки (арх. Р.И. Кузьмин). В 1933 году название поменяли на призывно-пропагандистское — «Кино — массам», а спустя два года кинотеатр стал «Художественным». Первые два этажа решены зодчими в виде высоких арок, центр здания на уровне третьего-пятого этажей выделен полукруглым эркером с высокими узкими окнами. Реконструкция здания кинотеатра проводилась в 1930-е годы, в 1951 и в 2000-х годах.

Доходный дом П.И. Зайцева завершает череду зданий на перекрестке с улицей Марата (Николаевской). Монументальная постройка в стиле эклектики (постклассицизма) сооружена в 1848 году по проекту архитектора П.А. Чепыжникова.

В одной из квартир этого доходного дома в течение двадцати шести лет жил писатель Г.П. Данилевский, автор исторических романов «Сожженная Москва», «Черный год», «Жизнь через сто лет» и многих других. В 1967 году первый этаж перестроили под вестибюль станции метро «Маяковская» по проекту архитекторов А.С. Гецкина и В.П. Шуваловой.

Пилон вестибюля украшен художественной композицией из меди (выколотка) скульптора М.Т. Литовченко. Со стороны Невского проспекта размещен фрагмент стихотворения В.В. Маяковского: «Славьте, молот и стих, землю молодости!», с противоположной стороны: «Отечество славлю, которое есть, но трижды — которое будет!». В оформлении подземного зала станции использована для облицовки стен смальта красного цвета. В концах зала мозаикой набран портрет знаменитого поэта в исполнении художника Ю.Б. Могилевского. В 1974 году на верхних этажах начал работать известный и один из самых больших ресторанов города — «Невский». После реконструкции в доме Зайцева открыт многоэтажный торговый центр «Невский Атриум».

На противоположной стороне проспекта дом № 88 (дом О.П. Кушелевой) сооружен в 1860-х годах и перестроен (дворовый корпус с мансардой) архитектором

А.С. Хреновым в 1910–1911 годах. Дом известен в Петербурге с начала XX столетия как своеобразный литературный центр. В 1903 году здесь размещалась редакция журнала «Новый путь», где бывали Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, В.И. Иванов и другие. Редакцию размещавшегося там же журнала «Новый Сатирикон» посещали В.В. Маяковский, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, Тэффи, Саша Черный, А.С. Грин. Руководил редакцией этого еженедельного журнала с 1913 по

Невский проспект, 88

1918 год писатель А.Т. Аверченко. В доме собирались члены Русского литературного общества. Во дворе показывали фильмы в кинотеатре «Унион», в 1940-х годах переименованном в «Хронику», еще раз переименованном в 1960 году в «Новости дня», а с 1980 года — в «Стереокино».

Здесь, в единственном на весь большой город, зале на 205 мест, показывали фильмы с иллюзией глубины пространства по технологии «Стерео-70» — то, что нынешнее поколение знает как 3D.

Соседние два дома (Невский пр., 90 и 92) в начале XX столетия являлись гостиницей «Веста», причем в первом доме находились ее меблированные комнаты «Сан-Ремо», известные в столице. Дом купца Меняева известен с конца XVIII столетия, в начале 1900-х годов реконструировали первый дом, в 1903–1904 годах и второй. Тогда здания получили свой современный вид с множеством пилястр по верхним этажам и крупным рустом. С 1898 по 1919 год в здании размещалось знаменитое книготорговое товарищество «Знание».

Угловой доходный дом архитектора К.Я. Крюгера (Невский пр., 94/2) одним своим фасадом выходит на улицу Маяковского. Здание с вычурной отделкой на противоположной стороне улицы Маяковского (Невский пр., 96) — доходный дом Яковлевых — перестроено (из более раннего) в 1839 году архитектором А.Х. Пелем, но существенно изменено при реконструкции в 1866–1870 годах М.А. Макаровым. В 1815–1820 годах здесь проживал писатель М.Н. Загоскин.

Невский проспект, 92

В створе улицы Марата (Николаевской) расположен дом М.И. Лопатина (Невский пр., 100), известный многим поколениям петербуржцев как кинотеатр «Колизей». Здание перестроено из ранее существовавшего в 1866–1867 годах по проекту архитектора М.А. Макарова в стиле неоренессанса и украшено симметрично расположенными полуколоннами, характерными оконными проемами и рустом. К январю 1908 года архитектор Л.Л. Фуфаевский построил во дворе дома круглый выставочный зал для экспонирования круговой живописной панорамы — модного увлечения того времени.

Первым произведением, выставленным здесь, стала панорама «Голгофа» художников И. Кригера (архитектурная часть), К. Фроша (фигуры) и Л. Шенхена (пейзаж), к сожалению, утраченная к настоящему времени. В 1909 году ее заменили живописью из истории мучений первых христиан в Риме «Цирк Нерона». В 1910 году в здании открыли скейтинг-ринг, где петербуржцы могли покататься на роликовых коньках, а спустя три года павильон перестроили (арх. А.Я. Ромасько) под кинотеатр. В дальнейшем его реконструировали в 1950-х годах (арх. К.Л. Иогансен) и в 1976–1978 годах

(арх. Д.А. Соломин и В.А. Лукьянов). В настоящее время кинотеатр «Колизей» не работает, а здание продано.

Совсем немного осталось зданий до площади Восстания — промежуточного пункта нашей экскурсии. Дом Змеевых на Невском пр., 102, знаменит тем, что в начале прошлого столетия в нем работала редакция сатирического журнала «Адская почта», сотрудниками и авторами которого были писатели И.А. Бунин, А.М. Горький,

Невский проспект, 77 и 79. Створ Пушкинской улицы

В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб; художники Е.Е. Лансере, Б.М. Кустодиев, И.Я. Билибин и М.В. Добужинский, В.И. Анисфельд и другие. Кроме того, в доме размещались частные Санкт-Петербургские коммерческие курсы М.В. Побединского — платное учебное заведение, дававшее высшее экономическое образование. История самого здания ведет отсчет с начала XIX столетия, когда по этому адресу был построен двухэтажный жилой дом, надстроенный в 1830-е годы третьим этажом. В 1877 году архитектор И.И. Буланов возводит ныне существующее здание, надстроенное пятым этажом в 1908 году архитектором А.С. Хреновым.

Доходный дом П.О. Иванова (Невский пр., 108) перестроен архитектором А.И. Ланге из уже существовавшего здесь здания в 1862 году. В 1914 году во дворе, в специально сооруженном здании (арх. В.С. Карпович), открыли кинотеатр. Сейчас в доме, после реконструкции 2009 года, работает двухзальный кинотеатр «Нева». Последнее здание перед площадью Восстания — торговый комплекс «Невский центр» финской компании «Стокманн».

На противоположной стороне проспекта определенный интерес представляет доходный дом П.Д. Мальцева (Невский пр., 79/2). Этот угловой дом, второй фасад которого выходит на Пушкинскую улицу, перестроен архитектором П.Ю. Сюзором в 1874–1875 годах. Как и в соседнем доме № 77, фасад здания решен в стиле эклектики с эркером в центре здания, скошенным углом, дополненным вторым эркером, и скульптурным убранством в виде кариатид, лепных цветочных орнаментов и других элементов декора. Оба здания обрамляют въезд на Пушкинскую улицу и удачно вписаны в общую линию Невского проспекта. Со стороны Пушкинской улицы (дом № 1) находились знаменитые Мальцевские бани, с отделениями разной ценовой категории.

Памятник А.С. Пушкину

Адрес — Невский пр., 77/1, известен еще и тем, что здесь в 1873–1874 годах в журнале «Гражданин» работал редактором писатель Ф.М. Достоевский. В середине 1790-х годов здесь снимал квартиру В.В. Андреев — знаменитый основатель и руководитель оркестра народных инструментов.

Пройдемся немного по Пушкинской улице, получившей свое название в 1881 году высочайшим повелением императора Александра III в память о поэте и основоположнике современной русской литературы Александре Сергеевиче Пушкине. Ранее улица называлась Компанейской. В 1882 году Городская дума решила поставить здесь памятник в сквере, в районе домов № 10 и № 11. Годом ранее, после переименования, на улице установили небольшой гипсовый бюст поэта работы скульптора И.П. Витали. После дебатов в Думе все же решили заменить бюст полноценным памятником — моделью скульптора А.М. Опекушина, представленной на конкурс в Москве.

Скульптуру высотой 2 м 13 см отлили из бронзы на заводе Морана, трехметровый постамент по проекту архитекторов Н.Л. Бенуа и А.С. Лыткина исполнили из черного гранита в мастерской В. Ефимова. Торжественное открытие монумента состоялось 7 августа 1884 года. На нем присутствовали: генерал-лейтенант А.А. Пушкин (сын поэта), М.И. Семевский (историк), А.Н. Бекетов (ректор Университета), А.Н. Майков (поэт), А.А. Краевский (журналист), генерал-лейтенант П.А. Грессер (градоначальник), большая делегация от Александровского лицея и многие другие знатные горожане. На постаменте золотом вырезаны слова: «Александр Сергеевич Пушкин» (лицевая часть); «Родился в Москве 26-го мая 1799 года. Скончался в Санкт-Петербурге 29-го января 1837 года» (на противоположной стороне); «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой, / И назовет меня всяк сущий в ней язык. / И долго буду тем любезен я народу, /

Что звуки новые для песен я обрел» (слева); «Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно. / Ногою твердой стать при море; / Сюда, по новым по волнам, / Все флаги в гости будут к нам / И запируем на просторе».

Из примечательных адресов Пушкинской улицы можно назвать доходный дом № 8, построенный в стиле эклектики в 1877 году архитектором В.И. Славянским для Н.Н. Балкашиной. В начале 1880-х годов здесь снимал квартиру будущий председатель Совета министров России П.А. Столыпин, а в 1906 году жил писатель А.Н. Толстой.

Доходный дом Р.К. Сан-Галли (№ 9) построен в 1877 году архитектором К.К. Рахау. Напротив находится знаменитый дом № 10, где размещается арт-центр «Пушкинская, 10». Здание построено в 1878–1879 годах архитектором Х.Х. Тацки в стиле эклектики. Дом этот давно связан с историей русского искусства. В 1884–1893 годах в квартире № 25 жила популярная русская драматическая актриса П.А. Стрепетова. С 1898 по 1901 год в доме жил профессор Консерватории Г.А. Ларош.

Особую известность дому принесли события 1989 года, когда группа независимых художников и музыкантов создала в пустующем тогда здании центр современного искусства. Арт-центр «Пушкинская, 10» стал известен во всем мире и в настоящее время является самым крупным культурным центром современного и неформального искусства в Петербурге. На первом этаже флигеля «А» работают музыкальный клуб-кафе «FishFabrique» и центр музыки «База». Во флигеле «В» открыт зал FABRIQUE NOUVELLE, книжный клуб, информационное бюро, музей современного искусства (4-й этаж), русский инженерный театр группы «АХЕ» (пятый этаж), галерея «Арт-Лига» (седьмой этаж). Во флигеле «С», кроме администрации арт-центра и нескольких галерей, размещаются издательство «Петрополь», архив, библиотека независимого искусства и офис Храма Любви, Мира и Музыки имени Джона Леннона. Техно-Арт-Центр,

Пушкинская улица, дом 9

Пушкинская улица, дом 10

Вход в арт-центр «Пушкинская, 10»

Музей Нонконформистского Искусства и галерея Экспериментального звука находятся во флигеле «D». Во дворе находится улица Джона Леннона.

В самом конце улицы расположен выделяющийся своими фасадами дом баронессы Л.К. фон Таубе, или меблированный дом «Пале-Рояль» (Пушкинская ул., 20), частично занятый ныне гостиницей «Идиллия». Из известных постояльцев «Пале-Рояля» можно назвать имена поэтессы З.Н. Гиппиус, оперного певца Ф.И. Шаляпина, поэта

Знаменская церковь и Лиговский канал. До 1890 г.

В.В. Маяковского, писателя И.А. Бунина, художника И.И. Левитана. Авторами проекта перестройки здания выступали А.Х. Пель (в 1838 г.) и А.В. Иванов (в 1875–1876 гг.). На противоположной стороне (Пушкинская ул., 19) высится доходный дом Правошинского 1878–1887 годов постройки (арх. Н.Ф. Беккер).

Вернувшись на Невский проспект, мы пройдем дом потомственного почетного гражданина А. Тимофеева (Невский пр., 81), построенный архитектором А.П. Гемилианом в 1851–1852 годах, и последний перед площадью Восстания дом Ш.А. Маркевич (дом Ф.И. Коровина). Это здание (№ 83/41) за годы своего существования многократно перестраивалось и расширялось несколькими архитекторами (А.С. Андреев, А.П. Гемилиан, А.В. Иванов, А.С. Андреев, Г.С. Гаврилов).

Вот мы и на площади Восстания — одной из центральных площадей нашего города. История ее формирования полна драматических подробностей, отразившихся даже на ее названии. Довольно долгое время место на пересечении Невского проспекта и Лиговского канала оставалось неорганизованным.

Несуществующая ныне церковь Знамения (на ее месте стоит павильон станции метро «Площадь Восстания») была сооружена в дереве еще в 1768 году, но тогда места здесь были еще лесистые и опасные: частенько наведывались сюда волки. В давние времена по территории современных Лиговского и Суворовского проспектов шла насыпная дорога (высотой до 7 м) из Великого Новгорода. Канал, связавший речку Лигу и большой пруд на месте нынешнего Некрасовского сквера, питал водой фонтаны Летнего сада, был построен в 1718–1721 годах по проекту инженера Г.Г. Скорнякова-Писарева. В 1744–1778 годах на месте современной гостиницы «Октябрьская» размещался зверинец — Слоновый двор.

ЦБС Калининского района № 03 0065DDC

Слоны в Санкт-Петербурге

По высочайшему повелению в строящемся городе для развлечения двора открыли зверинец, и первых слонов для него привезли из Персии. Первый слон появился в городе еще в 1714 году, но он прожил только три года. Второй появился уже после Петра I, в 1736 году, и разместили его на набережной Фонтанки, в том месте, где стоит нынче здание цирка. После того как в 1741 зверинец пополнился новыми четырнадцатью элефантами — подарком персидского шаха, стало понятно, что территория у Фонтанки маленькая и не вмещает новое пополнение великанов саванны. Новое место нашли в лесу, у Лигова канала, и сразу приступили к строительным работам. Рабочие вырубили лишний лес, выстроили настилы для спуска животных к воде, возвели из дубовых бревен огромные сараи с камышовой крышей. Все это обнесли оградой, а у ворот повесили вывеску: «Слоновая ее величества охота». На водопой животных водили к Слоновому пруду, устроенному на месте нынешней больницы имени К.А. Раухфуса. Содержание слонов в холодном Петербурге требовало немалых финансовых затрат. На одну только кормежку гигантов уходили огромные деньги. В рационе одного слона присутствовали: сахарный тростник, 450 килограмм сахара в год, орехи, корица, гвоздика, водка (60 ведер), виноградное вино (до 40 ведер в год), зелень и другие редкости, особенно зимой. Просуществовал зверинец до конца XVIII столетия, а слоновий зоопарк дал нашему городу название улицы — Слоновая (переименована в Суворовский проспект), а русскому языку глагол «слоняться» — ходить без дела туда-сюда, бродить, шататься.

В 1794–1804 годах архитектор Ф.И. Демерцов возводит белокаменный храм Знамения Пресвятой Богородицы на месте деревянной церкви. В сороковых годах XIX века Знаменская площадь все еще оставалась городским захолустьем. Знаменитый русский правовед А.Ф. Кони вспоминал: «Знаменская площадь обширна и пустынна... Двухэтажные и одноэтажные дома обрамляют ее, а мимо... протекает речка, по крутым берегам которой растет трава. Вода в ней мутна и грязна, а по берегу тянутся грубые деревянные перила». Только после возведения здесь Николаевского (Московского) железнодорожного вокзала ситуация стала меняться. С историей вокзала вы подробно познакомитесь в разделе «Как доехать до Петербурга». С появлением на площади вокзала начинают определяться ее границы. План застройки этой территории был разработан

архитектором Н.Е. Ефимовым в 1844 году. В 1845–1848 годах построен четырехэтажный дом напротив здания вокзала, в котором в 1860 году открыли гостиницу на 85 номеров. С этого отеля начинается история всех привокзальных гостиниц нашей страны и конкретно «Октябрьской». После реконструкции архитектором А.С. Хреновым в начале прошлого столетия в доме открывается знаменитая гостиница «Северная», позже переименованная в «Октябрьскую».

Знаменская площадь. 1900-е гг.

Выезд с площади на Невский проспект (в старую его часть) фланкируют два дома: дом купцов Чесноковых и угловой дом. Оба здания многократно перестраивались и в XIX, и в XX веках. В угловом доме долгое время находилась гостиница «Балабинская», носившая и другие имена: «Дагмара» и «Юлия».

Постепенно городские власти благоустраивали саму площадь и территорию вокруг нее. Лиговский канал в 1891–1892 годах заключили в трубу и засыпали (до Обводного канала), в результате чего появилась новая городская магистраль, связавшая в перспективе центр города с Московским проспектом — Лиговский проспект.

В 1909 году в истории площади случилось знаменательное событие — торжественно открыли конный памятник императору Александру III работы скульптора П.П. Трубецкого. Восемь лет работал ваятель над скульптурой, а общие затраты на монумент составили 1,2 млн рублей. Фигуру государя отливали в мастерской К.А. Робекки, коня изготовили на Обуховском сталелитейном заводе, автор высокого массивного постамента из красного гранита архитектор Ф.О. Шехтель. На лицевой стороне памятника слова: «Императору Александру III — державному основателю Великого Сибирского пути». Необычный для парадного имперского Петербурга монумент демонтировали в 1937 году, и до 1994 года он простоял в запасниках Русского музея. В настоящее время памятник установлен в совершенно неподходящем ему месте: перед входом в Мраморный дворец на Миллионной улице.

После того как убрали конную статую Александра III, центр площади, получившей новое имя в честь Февральской революции — площадь Восстания, некоторое время оставался свободным. Только через полвека она получила новый памятник — обелиск «Городу-герою», открытый 8 мая 1985 года. На высоком узком постаменте установлена пятигранная стела, увенчанная золотой пятиконечной звездой. Общий вес сооружения более 400 тонн. Грани постамента украшены горельефами с композициями из истории обороны города («Блокада», «Тыл — фронту», «Атака», «Победа») работы скульпторов А.А. Виноградова, Б.А. Петрова, В.Д. Свешникова и А.С. Чаркина. Авторы проекта обелиска — архитекторы В.С. Лукьянов и А.И. Алымов. Упомянутый нами наземный вестибюль станции метро «Площадь Восстания» сооружен в 1955 году по проекту архитекторов В.В. Ганкевич, Б.Н. Журавлева и И.И. Фомина.

Часть Невского проспекта за площадью Восстания именуется Старо-Невским, и в основном застроена доходными домами второй половины XIX столетия, однако встречаются здесь и современные постройки. В этой половине экскурсии мы, кроме самого Невского проспекта, познакомимся с некоторыми интересными зданиями на примыкающих к нему улицах.

Съезжий дом Каретной части (Невский пр., 91) построен для размещения полицейской канцелярии в 1820–1830-х годах архитектором В.И. Беретти и надстроен в конце 1840-х годов архитектором З.Ф. Краснопевковым. В 1901 году здесь открылся первый в России Музей столичной полиции, при котором работала специальная школа для молодых полицейских. Второй фасад этого здания выходит на Гончарную улицу (дом № 6). Как и над любой съезжей частью, над зданием по Невскому проспекту возвышалась высокая каланча, утраченная к настоящему времени.

Интересный дом в стиле модерн с изломанным по линии проспекта фасадом расположен на Невском пр., 95. Здание сооружено для Г.Г. Гесселя гражданским инженером Л.М. Харламовым.

Большой, в виде треугольника жилой дом (Невский пр., 146), изначально сооружен для размещения Меняевского рынка в 1883 году архитектором В.Ф. фон Геккером и капитально перестроен в 1932–1933 годах под жилье И.А. Ваксом. Фасады здания с элементами конструктивизма выходят также на Полтавскую улицу и проспект Бакунина.

На противоположной стороне Невского проспекта (дом № 107) высится ампирная постройка 1952 года с двумя башнями, увенчанными обелисками, и колоннадой в центральной части.

На Гончарной улице (идет параллельно Невскому пр.) дом лейтенанта Ю.П. Корсака (дом № 13) построен архитектором Е.Ф. Бржозовским в 1894–1895 годах на месте более ранней постройки. В 1900 году гражданский инженер И.Ю. Мошинский возвел дворовый корпус.

Пройдя немного по Полтавской улице мимо доходного дома 1884 года постройки (дом № 5) и складов Т.Я. Буфеева (дом № 7), мы оказываемся перед восхитительным памятником архитектуры — Собором Федоровской иконы Божией Матери, возведенным в 1911–1913 годах в честь 300-летия дома Романовых. Неофициальное наименование храма — Романовская церковь.

Проект архитектора С.С. Кричинского в виде сооружения в неорусском стиле, близкого к ростовскому зодчеству XVI–XVII веков, был выбран специальной комиссией; строительство запланировали рядом с Николаевским вокзалом, на углу Полтавской

и Миргородской улиц. Весной 1913 года после торжественного молебна на купола подняли кресты, а 7 сентября освятили боковые приделы нижнего храма. 15 января 1914 года в присутствии государя императора Николая II и членов августейшей фамилии митрополит Владимир (Богоявленский) освятил главный придел верхнего храма. С 1932 по 1993 год храм был закрыт для верующих, окончательно возвращен епархии в 2005 году. Сейчас реставрируется к юбилейному для дома Романовых 2013 году. Стройный

Собор Божией Матери Феодоровской
в память 300-летия царствования Дома Романовых

белокаменный собор построен из популярного в начале XX столетия материала — железобетона. Высота сооружения составляла 48 м, и вмещал он до 3,5 тысяч верующих.

Храм двухэтажный с пятью куполами на высоких барабанах — центральный купол большего размера. Северный фасад храма (обращен на Миргородскую улицу) покрыли старицким камнем, который за его чистый белый цвет называли мрамором. Этот камень из города Старицы, являющийся известняком, довольно много применяли в церковном зодчестве XIV–XVI веков в Твери, Волоколамске и Смоленске. На этой стене Федоровского собора из майолики было изображено родословное древо дома Романовых и Федоровская икона (по рисунку С.В. Чехонина). Над главным входом находилась живописная работа В.М. Васнецова «Нерукотворный Спас», исполненная мозаикой. Черепицу для кровли привезли из Греции специально для Романовской церкви. Орнаментальные работы по фасадам исполнены В.И. Траубенбергом. Нижний храм

святого Александра Невского со стрельчатыми сводами, четырьмя массивными колоннами и окнами-бойницами был стилизован под новгородское зодчество XIII века. Верхний храм, освященный в честь Федоровской иконы, решен Кричинским в стиле ростовских церквей. Туда вела парадная лестница, стены которой были расписаны сценами из Священного Писания. Резной пятиярусный иконостас из липы (утрачен) изготовили в Москве по образцу иконостаса церкви Грузинской Божией Матери в Никитках. Многие колокола Федоровского собора (воссозданы заново) являются именными и посвящены каждому из членов семьи последнего русского императора. Рядом с церковью архитектор С.С. Кричинский выстроил крепостную стену с башнями, чем отгородил товарную станцию железной дороги от прихрамовой территории.

В 1993–1998 годах рядом с собором по проекту архитектора Г.А. Васильева построили храм-часовню Новомучеников и Исповедников Российских. После завершения всех реставрационных работ в храме часовню предполагается перенести в Левашовскую пустынь — одно из крупнейших мемориальных кладбищ эпохи репрессий.

Из других интересных объектов этой части города нужно обратить внимание на здание бывшей Калашниковской хлебной биржи (Харьковская ул., 9). Здание построено в 1905–1910 годах по проекту архитектора Н.А. Дрягина для зерновой биржи купцов Калашниковых. Кроме помещений для проведения торгов в доме размещались маклерские конторы и ресторан. Вечером (и в нерабочие дни) главный зал биржи превращался в концертный зал, имевший в столице большую известность. С 1940 года в доме находится культурный центр (тогда — гарнизонный клуб) ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и области. В рамках культурного центра работает музей истории полиции, правда, посещение его возможно только по предварительной заявке (тел. 717-95-36). В 1930-е годы на здании открыли мраморную мемориальную доску со следующим текстом: «В 1913 г. 17 февраля в зале б. Калашниковской биржи был проведен первый в России „Международный день работниц", на котором работницы призывались на борьбу с самодержавием и капиталом».

На Тележной ул., 9, расположен доходный дом П.А. Фролова, построенный в 1909 году в стиле модерн по проекту архитектора И.А. Претро. Здесь стоит обратить внимание на декоративное убранство фасада и парадной.

Целый квартал занимает Клиническая инфекционная больница имени С.П. Боткина (ул. Миргородская, 3). Созданная по инициативе знаменитого врача, она в конце XIX столетия называлась Городской барачной в память С.П. Боткина больницей и была одной из самых современных на тот период клиник города. Рядом с 9-м отделением в 1920-х годах установили бюст С.П. Боткина работы скульптора И.Я. Гинцбурга.

Городские власти планируют вывести больницу в район Полюстрово, а освободившуюся здесь территорию застроить.

Мы возвращаемся на Невский проспект. Доходный дом на Невском пр., 119, построен в 1900–1901 годах архитектором П.И. Гилевым в стиле эклектики для потомственного почетного гражданина Д.И. Тырлова-Жданкова.

Доходный дом Парфеновых на Невском пр., 156, выделяется своим фасадом в стиле модерн, возведен архитектором Г.Г. фон Голи в 1910–1912 годах. В 1920-е годы здесь работал кинотеатр «Аполло».

Из построек XX века в этой части Невского проспекта выделяется жилой дом архитектора А.Л. Лишневского (№ 141). Здание построено в 1936 году в стиле конструктивизма

с элементами ампира в отделке фасадов, хотя декоративное убранство этого дома (особенно орлы) вполне соответствует эпохе модерна. Здесь же (Невский пр., 147) следует обратить внимание на доходный дом И.И. Круглова, сооруженный в стиле модерн гражданским инженером П.Н. Батуевым в 1905–1906 годах.

В начале XX столетия в доме жили художник К.Е. Маковский, композитор Б.В. Асафьев и писатель А.Н. Толстой.

Памятник Александру Невскому

На противоположной стороне Невского проспекта высится ряд исторических зданий. Александро-Невский дом призрения бедных духовного звания (Невский пр., 174) сооружен в 1863–1869 годах архитектором Г.И. Карповым. Соседнее с ним здание (№ 176) — Исидоровское епархиальное женское училище — построено в 1885–1886 годах архитекторами Г.И. Карповым и В.Ф. Харламовым. На втором и третьем этажах дворового флигеля в 1885 году устроили домовой храм. В 1899–1900, 1913–1914 годах архитектор А.С. Хренов перестраивал здание. В начале 1920-х годов оба строения перешли к городским властям, а в бывшей церкви Св. Исидора Пелуситского долгое время работал кинотеатр «Призыв». Сейчас здесь размещаются службы Администрации Центрального района Петербурга. Напротив (№ 153) высится доходный дом Александро-Невской лавры. Монументальное вытянутое здание с двумя эркерами построено в 1901–1903 годах по проекту архитекторов Л.П. Шишко и А.А. Венсана.

Мы подошли к конечному пункту нашей экскурсии — площади Александра Невского. Половина площади ограничена территорией Александро-Невской лавры, оставшаяся часть — гостиницей «Москва», часть выходит к мосту Александра Невского.

В центре площади высится конная статуя князя Александра Невского, открытая 9 мая 2002 года. В этот день на торжественном общегородском мероприятии митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Владимир сказал: «Александр Невский поставлен нам в напоминание, что он нам защитник и покровитель. Поэтому, когда вам будет трудно, придите к его мощам и помолитесь ему, и он никого не оставит незащищенным». Памятник обращен в сторону Адмиралтейства. На высоком постаменте из кованого серого гранита возвышается величественный пятиметровый монумент знаменитому новгородскому князю. Он стоит в стременах, его левая рука крепко держит копье, правая простерта над землей. На лицевой части сооружения установлена мемориальная доска с надписью в стилизованном венке: «Святому Благоверному великому князю Александру Невскому, 2002 год».

Ниже прикреплено бронзовое изображение герба Санкт-Петербурга. На постаменте со стороны Лавры вырезан в камне древнерусский меч в крестообразном углублении — символ воинской доблести. Со стороны Невского проспекта — православный крест — олицетворение святости и чистоты. С боков, в углублениях, находятся бронзовые барельефы: на одном изображена сцена Невской битвы, на втором — доставка мощей святого князя Петром I в Санкт-Петербург. Над памятником работал скульптор В.Г. Козенюк, при участии А.А. Пальмина и А. С. Чаркина, архитектурной частью занимался Г.С. Пейчев.

Метро на площади функционирует с 1967 года. Вход на станцию «Площадь Александра Невского-1» находится в здании гостиницы «Москва» (1974–1977 гг., арх. Д.С. Гольдгор, В.Н. Щербин, Л.К. Варшавская). Для входа на станцию «Площадь Александра Невского-2» нужно воспользоваться наземным вестибюлем (Чернорецкий пер., 1), открытым 30 декабря 1985 года в административном здании метрополитена. Вестибюль украшен большим мозаичным панно по эскизу художника А.К. Быстрова «Ледовое побоище».

Маршрут 3
«По Миллионной и Морской»

Начало маршрута: Миллионная улица (дом № 4)
Метро: «Невский проспект», выход на канал Грибоедова (синяя линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 8 км
Продолжительность: 3,5 часа
Конец маршрута: Малая Конюшенная улица
Обязательно посетите: Мраморный дворец, Императорское общество поощрения художеств, Финскую церковь Святой Марии, Малую Конюшенную улицу, Памятник Н.В. Гоголю

Миллионная улица протянулась от Лебяжьей канавки до Дворцовой площади и сформировалась в начале XVIII столетия. Тогда здесь селились в основном иностранные подданные и находилась Немецкая слобода, основными жителями которой были немцы и голландцы. Первые здания на улице были маленькими, срубленными из дерева, но со временем появились и добротные каменные частные строения. Из общественных построек здесь был питейное заведение, позднее превращенное в почту, католическая и лютеранская церкви. Из лютеран жили финны и шведы.

На планах города 1716 и 1717 годов Миллионная улица уже обозначена строениями, и видно, что она самая широкая и длинная в этой части города. Со временем застройка города упорядочивается властями, и это сказывается на жителях Миллионной улицы — меняется их состав, появляются большие каменные дома. С названием тоже определились не сразу. Первое известное историкам наименование улицы — Большая. В более поздние времена ее именовали Троицкой, Большой Немецкой, Дворянской и Луговой. С 1918 по 1991 год улица носила имя террориста и народовольца С.Н. Халтурина. С середины XVIII столетия за магистралью закрепляется ее нынешнее название, точная этимология которого не установлена.

Дом под № 1 (дом И.И. Бецкого) построен в 1784–1787 годах для президента Императорской Академии искусств и личного секретаря императрицы (до 1779 г.) Ивана Ивановича Бецкого. Здание возведено на месте деревянного Оперного дома (арх. Ф.-Б. Растрелли) по проекту неизвестного зодчего и состояло из двух корпусов, соединенных одноэтажным флигелем и крытой галереей со стороны Лебяжьей канавки. Был в доме и висячий сад. В те годы гостями Бецкого были философ Д. Дидро и король Польши

Миллионная улица, 1 (дом Бецкого)

Станислав Понятовский, пять лет (до 1795 г.) здесь жил писатель И А. Крылов. В 1795 году И.И. Бецкой скончался, дом унаследовала его дочь Анастасия, супруга адмирала О.М. де Рибаса.

У семьи Бецкой де Рибас в 1830 году дом выкупила казна, и в нем обосновался принц П.Г. Ольденбургский, для которого архитектор В.П. Стасов перестроил здание. Висячие сады он заменил новым полноценным этажом и объединил все корпуса одним объемом. Фасады строения выдержаны в стиле классицизма. Нижний этаж всех трех фасадов обработан рустом, оконные проемы имеют довольно простое убранство. Со стороны Марсова поля, на аттике, установлена скульптурная композиция работы М.И. Козловского. Скругленный угол дополнен овальным эркером, из окна которого открывается превосходный вид на Лебяжью канавку и Летний сад. Вход со стороны Дворцовой набережной украшен скульптурами в нишах и полуциркульным окном верхнего света. Со стороны летнего сада два верхних этажа центральной части здания декорированы пилястрами и вазами в нишах.

С 1962 года в доме И.И. Бецкого размещается Институт культуры, ныне — Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Это учебное заведение

занимает и соседний, вплотную примыкающий дом Салтыковых (Миллионная ул., 3). Он построен для купца Ф.И. Гротена по проекту архитектора Д. Кваренги в 1784–1788 годах, а после покупки его казной передан фельдмаршалу Н.И. Салтыкову. В первой половине XIX века здание было дипломатическим представительством Дании, затем Англии и Австрии. В гостях у австрийского посла бывал А.С. Пушкин. Здесь снимали некоторые эпизоды фильма «Звезда пленительного счастья».

Миллионная улица, 3 (дом Салтыковых)

Мы пройдем по Суворовской площади мимо памятника великому полководцу (рассказ о котором будет в следующей экскурсии) и обратим внимание на внушительных размеров здание — служебный флигель Мраморного дворца (Миллионная ул., 5), построенный в стиле классицизма в 1780–1788 годах архитектором П.Е. Егоровым и перестроенный (с привнесением других стилей) в 1844–1849 годах А.П. Брюлловым. Наиболее богато украшен фасад, обращенный к парадному входу в Мраморный дворец.

Верхняя часть здания здесь украшена фризом работы скульптора П.К. Клодта «Служение лошади человеку», оконные проемы декорированы скульптурами лошадиных голов, в нишах установлены статуи. Эта часть дома примыкает к парадному двору, ограниченному монументальной кованой оградой. В центре двора можно видеть памятник Александру III работы П. Трубецкого. Сейчас во флигеле размещается высшее учебное заведение.

Знаменитый Мраморный дворец сооружен в 1768–1785 годах архитектором А. Ринальди для графа Г.Г. Орлова, фаворита императрицы Екатерины II, одного из главных участников дворцового переворота. Граф так и не дождался завершения строительных работ (он умер в 1783 г.), и новый дверец был выкуплен в казну у его наследников.

В 1796 году здание в качестве свадебного подарка переходит к великому князю Константину Павловичу, внуку императрицы и второму сыну императора Павла I. До 1917 года Мраморный дворец находится во владении Константиновичей — одной из ветвей дома Романовых.

Здание в стиле классицизма является первым в Санкт-Петербурге, чьи стены облицованы натуральным камнем. Множество сортов мрамора использовал зодчий для отделки

Миллионная улица, 5 (Служебный корпус Мраморного дворца)

фасадов и интерьеров дворца. Главный (восточный) фасад обращен в сторону парадного двора и развернут по отношению к Неве — здание стоит к главной городской реке боком. Середина восточного фасада сильно заглублена по отношению к общей линии — боковые флигеля вынесены вперед, очерчивая небольшой курдонер, причем дворец имеет более сложную, чем трехчастную композицию. Ризалит парадного входа увенчан часовой башней и украшен скульптурой, колоннами коринфского ордера и полуциркульными окнами первого и второго этажей. Окна всех фасадов обработаны наличником из серого мрамора. Многочисленные пилястры фасадов выполнены из розового тивдийского мрамора, декоративные гирлянды в межэтажном пространстве — из белого уральского мрамора. Цокольный этаж облицован выборгским розовым гранитом.

Уникальны и неповторимы интерьеры Мраморного дворца. Особый интерес вызывает Мраморный зал с отделкой из нескольких сортов мрамора и лазурита, сохранившийся с середины XIX столетия. Стены зала декорированы четырнадцатью парами каннелированных пилястр розового цвета с золочеными капителями и базами из бронзы. Из скульптурного убранства выделяются рельефы «Возвращение Регула в Карфаген» и «Камилл избавляет Рим» работы М.И. Козловского. Из белого итальянского мрамора

изготовлены орлы на гирляндах. Потолочное пространство занимает живописный плафон «Свадьба Амура и Психеи» кисти С. Торелли. Хорошо сохранилась с XVIII века парадная лестница дворца, отделанная серо-серебристым мрамором. Здесь в нишах можно видеть мраморные скульптуры работы Ф.И. Шубина: «День», «Ночь», «Утро», «Вечер», «Осеннее и Весеннее равноденствие». Стоит посмотреть личные комнаты великого князя Константина Константиновича с отделкой деревом и кожей последней

Мраморный дворец

четверти XIX столетия. Интересна неоготическая лепнина с древнерусскими витязями и двуглавыми орлами Белого зала дворца. В настоящее время дворец является филиалом Русского музея.

Напротив Мраморного дворца высится здание казарм лейб-гвардии Павловского полка, главный фасад которого выходит на Марсово поле. Рядом с казармами, на углу с Аптекарским переулком, стоит здание (Миллионная ул., 4) в стиле классицизма — Главная аптека. Еще в 1722 году архитектор Д. Трезини построил здесь Главную сухопутную аптеку, ставшую в 1731 году Императорской. К концу столетия постройка пришла в аварийное состояние, и архитектор Д. Кваренги капитально перестроил ее в 1796 году. С 1839 года аптека превратилась в жилой дом для офицеров Павловского полка. Главный фасад по Миллионной улице выделен портиком с четырьмя полуколоннами коринфского ордера и фронтоном с декором из дентикул. Сандрики оконных проемов второго этажа вторят главному фронтону дома. Фасад со стороны переулка решен в том же стиле, но колонны заменены там пилястрами.

Рядом с Мраморным дворцом через Мраморный переулок на Миллионную улицу выходит служебный флигель Кантемировского дворца, многократно перестроенный.

Последняя реконструкция проведена в 1875–1877 годах архитектором К.К. Рахау для лесопромышленника И.Ф. Громова. Фасады здания на Миллионной и скошенный угол дома выделены эркерами; под угловым эркером, имеющим овальную форму, установлена скульптурная композиция из мрамора «Плодородие, Искусство и Мореплавание».

Кантемировский дворец (особняк И.Ф. Громова) сооружен архитектором Ф.-Б. Растрелли-отцом (его первая самостоятельная работа) на Дворцовой набережной,

Миллионная улица, 4 (Главная аптека)

Миллионная улица, 7 (Служебный флигель Кантемировского дворца)

Скульптура «Плодородие, Искусство и Мореплавание»

дом № 8 в 1710-х годах для молдавского господаря (правителя) Дмитрия Константиновича Кантемира.

В конце 1860-х и в 1879 году дворец перестраивался (арх. Л. Руска; Л.Ф. Фонтана, К.К. Рахау) сначала для купца Н.Д. Лоховицкого, затем для известного лесопромышленника Громова. В здании с фасадами в стиле эклектики до настоящего времени сохранились некоторые интерьеры второй половины XIX века. Сейчас помещения дворца заняты Российским морским регистром, а во флигеле размещены лекционные помещения Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

Доходный дом Н.П. Жеребцовой на Миллионной ул., 11, построен в 1799–1800 годах архитектором Д. Кваренги и существенно перестроен в 1860–1863 годах Л.Ф. Фонтана. В здании до 1917 года размещались (в разное время) дипломатические представительства Дании, США и Румынии.

Ново-Михайловский дворец, второй фасад которого выходит на Дворцовую набережную, сооружен в 1857–1862 годах архитектором А.И. Штакеншнейдером для великого князя Михаила Николаевича, сына императора Николая I. На Миллионную улицу выходит так называемый Шталмейстерский корпус (Миллионная ул., 19), где находились квартиры некоторых представителей свиты великого князя. Ранее, примерно с 1740-х годов, на этом участке стоял дворец князя А.М. Черкасского, построенный тогда архитектором П.М. Еропкиным. Сейчас здание дворца занимает Институт истории материальной культуры РАН с большой библиотекой (200 тыс. томов) и архивом рисунков и рукописей.

Мошков переулок, 5

Из исторических зданий Миллионной улицы нужно обратить внимание на особняк архитектора А.И. Штакеншнейдера (дом № 10), приобретенный им в начале 1850-х годов.

После реконструкции 1851–1854 годов зодчий жил в этом доме до 1865 года. Кроме мастерской, в здании устроили домашний театр — один из лучших в столице, а литературно-художественные вечера, которые здесь давала по субботам хозяйка дома, собирали известных литераторов, артистов и художников. Здесь часто бывали И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Я.П. Полонский, Л.А. Мей, Д.В. Григорович, И.К. Айвазовский, мебельный мастер А. Гамбс и другие знаменитые петербуржцы. В результате частой смены собственников исторические интерьеры того времени в доме не сохранились.

Миллионная улица, 22

Из общей застройки Миллионной улицы выделяется угловой дом (Мошков пер., 5), построенный в 1929–1931 годах архитектором М.Д. Фельгером в стиле конструктивизма. Рядом, на той же стороне улицы, находятся два дома князя С.С. Абамелек-Лазарева. Дом № 22 перестроен в стиле неоклассицизма архитектором И.А. Фоминым в 1913–1914 годах.

Второй его фасад выходит на набережную реки Мойки. Историческое здание построено еще во второй четверти XVIII века и до Фомина перестраивалось в 1770-х годах. Центральная часть фасада — портик с четырьмя ионическими колоннами и балконом над ним. Цоколь двухэтажного здания обработан рустом, оконные проемы лишены какого-либо убранства, кроме двух полуциркульных и балконной двери в центре постройки.

В том же духе решен и фасад соседнего дома № 24. Отметим, что главные, соответственно, более яркие фасады этих двух построек выходят на Мойку.

Дом Эбелинга (Миллионная ул., 26) с классическим фасадом построен архитектором Л. Руска в 1803 году. В разное время здесь жили поэты А.А. Дельвиг и А.Н. Апухтин, хирург Ф.Н. Арендт, генерал-лейтенант П.Н. Врангель, писатель Ю.П. Герман. В 1910-х годах дом приобретен князем С.С. Абамелек-Лазаревым. В массивном четырехэтажном здании (Миллионная ул., 33) бывших казарм лейб-гвардии Преображенского полка (арх. Х.И. Грейфан, Д.В. Покотилов, 1883–1884 гг.) ныне размещается Штаб Северо-Западного регионального командования внутренних войск МВД Российской Федерации.

Миллионная улица, 24

Миновав Зимнюю канавку, мы подошли к зданию с необычной отделкой фасадов в стиле итальянского ренессанса. Это — архив Государственного совета Российской империи, сооруженный в 1883–1887 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера.

Миллионная улица, 26

Рустовка фасадов имитирует квадровую кладку, ряды немногочисленных полуциркульных окон словно пришли к нам из солнечного юга, второй этаж выделен рельефной тягой. На фасаде, выходящем на Миллионную улицу, мозаикой набрана надпись: «Архив Государственного совета» и даты строительства здания: «Заложен в 1883 г.» и «Окончен в 1887 г.». Невысокая чугунная ограда отделяет улицу от зеленого внутреннего двора архива, где находится центральный вход в здание. В здании хранятся фонды Российского государственного архива Военно-морского флота.

Пройдя по Дворцовой площади через арку Главного штаба, мы попадаем на Большую Морскую улицу, исторические постройки которой и будут целью нашего дальнейшего путешествия.

Первое здание (Большая Морская ул., 3-5) — Азово-Донской банк — выделяется своим светло-серым каменным фасадом на фоне окружающей его яркой (окрашенной) застройки. Довольно эклектичное здание было построено архитектором Ф.И. Лидвалем в 1908–1913 годах в стиле неоклассицизма и с элементами неоромантического модерна (гранитная облицовка, характерные рельефные украшения монументальных фасадов

работы ск. В.В. Кузнецова). На уровне первого этажа размещены барельефы «Азия» и «Африка». В этой постройке Лидваля мы наблюдаем также асимметрию фасада. Напротив здания банка расположен дом К.К. Фелейзена (№ 6), построенный в 1879–1880 годах архитектором Ф.Л. Миллером.

Центр фасада выделен на уровне второго и третьего этажей эркером, в обрамлении парных пилястр. Под ним расположен парадный вход с полуциркульным окном

Большая Морская улица, 6

верхнего света и дополнительными прямоугольными оконными проемами по бокам от двери. Вход украшен полуколоннами и каменными вазами в нишах. До 1917 года в здании находилась гостиница «Отель де Франс». Интересна была отделка интерьеров отеля, к примеру, стеклянные полы. Второй фасад гостиницы выходил на набережную реки Мойки.

Миновав Невский проспект, мы продолжаем путешествие по Большой Морской улице. Два здания по левой стороне занимает «Талион Империал Отель», в частности дом № 14 с красивой колоннадой по верхним этажам. Это часть дома (домов) Н.И. Чичерина (купцов Елисеевых), с историей которых можно познакомиться в экскурсии по маршруту № 1 «По Невскому проспекту». Через один дом улица делает поворот направо.

Здесь, на углу Кирпичного переулка (дом № 5) высится полукруглый фасад здания Государственного университета технологии и дизайна, перестроенного из здания Русского банка для внешней торговли в 1929–1931 годах архитекторами Л.В. Рудневым и Я.О. Свирским. Возведение здесь банковского здания по проекту Л.Н. Бенуа и

Ф.И. Лидваля началось в 1915 году, но Первая мировая война и революция не дали возможности завершить строительство.

Следующее примечательное здание ранее также принадлежало банку. В доме № 15 недолгое время располагался Русский торгово-промышленный банк. В 1910 году банк объявил открытый конкурс на лучший проект своей конторы на Большой Морской улице. Первое место заняло предложение архитектора М.М. Перетятковича, и к 1914 году

Большая Морская улица, 18

новое здание было готово. Архитектура фасада этого здания перекликается с фасадом Азово-Донского банка и сочетает в себе черты неоклассицизма и модерна. Маски в замковых камнях оконных проемов исполнены скульпторами Л.А. Дитрихом и В.В. Козловым. Внутри сохранились исторические интерьеры — операционный зал с ионическими гранитными колоннами, лепниной и росписями потолка, исполненными М.М. Адамовичем и У.А. Боданинским.

На противоположной стороне улицы привлекают внимание два дома. Первый — здание Центральной телефонной станции (Большая Морская ул., 22) — появился в 1904 году после перестройки архитектором К.В. Бальди Съезжего дома первого участка Адмиралтейской части (полиция) постройки 1844 года (арх. Н.Е. Ефимов). Постройка в стиле модерн выделяется башней с высоким шпилем и фасадами, облицованными красным и белым песчаником. Башня украшена огромным рельефом с изображением герба Санкт-Петербурга, под ним расположено высокое арочное окно-витрина, в нижней части которого установлены башенные часы.

Второй дом (Большая Морская ул., 24) ранее принадлежал знаменитой ювелирной фирме К.Г. Фаберже. Здание в стиле модерн сооружено (перестроено из существовавшего) в 1899–1900 годах по проекту архитектора К.К. Шмидта. Кроме магазина и мастерской здесь находилась и квартира хозяина, которую он покинул в 1918 году, перебравшись в Швейцарию. Интересной особенностью дома было наличие специального лифта-сейфа немецкой компании «Арнхайм», поднимавшегося на ночь на второй этаж. На двери этого сооружения подавался электрический ток. В 1920-е годы здание занимало акционерное общество «Русснорвеголес» и консульство Норвегии, объединение «Ювелирторг», а затем в 1961 года здесь открыли ювелирный магазин.

Большая Морская улица, 22

Пройдя далее по улице мимо нескольких банковских зданий разных лет постройки, стоит обратить внимание на здание Императорского общества поощрения художеств, построенного в 1890–1893 годах архитектором И.С. Китнером (дом № 38). Здесь размещались рисовальная школа, музей, художественный магазин и выставочные залы. Фасад здания в стиле эклектики декорирован лепниной, металлическими конструкциями и мозаичными изображениями. Легкая ажурная решетка ограждает крышу.

На уровне второго этажа в углублениях размещены мозаичные рисунки и надпись: «Императорское общество поощрения художеств». К сожалению, до настоящего времени не восстановлена скульптурная композиция «Торжествующий гений», располагавшаяся на крыше в левой части здания. Внутри дома сохранились деревянная лестница и торшеры, резные двери и витражи. В настоящее время в здании находится Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников.

Обратим внимание на фасад дома № 35, построенного архитекторами А.А. Гимпелем и В.В. Ильяшевым в стиле северного модерна для знаменитого в начале XX столетия страхового общества «Россия». Цокольный этаж здания обработан «рваным» красным гранитом, остальные этажи — светло-серым. Особый интерес представляет восстановленная в 2009 году майоликовая живопись на тему древнерусского воинства, исполненная по эскизам художника Н.К. Рериха. Вставки в треугольниках являются подлинными в отличие от фриза, уничтоженного в 1960-е годы. Внутри здания сохранились исторические витражи, подлинные керамические печи, лестница и многочисленные рельефы.

Миновав Исаакиевскую площадь, мы продолжаем наше путешествие по Большой Морской улице. В этой ее части стоит обратить внимание на особняк Демидовых (дом № 43). После покупки дома П.Н. Демидовым в 1836 году его перестройкой занимался архитектор О. Монферран. В 1848–1850 годах архитектор Г.А. Боссе проводил здесь небольшие строительные работы для А.Н. Карамзина, нового мужа вдовы уральского промышленника. В 1860-х годах и в начале XX столетия дом Демидовых

Большая Морская улица, 38, в прошлом и настоящем

занимало Итальянское посольство. В свое время особняк стал одним из первых зданий Петербурга, где явно ощущается отход автора проекта от классицизма и использование барочных мотивов и элементов итальянского ренессанса — поэтажной обработки ордером. Рустованный первый этаж дома украшен мраморными атлантами и кариатидами, два стенных фонтана из мрамора украшают простенки между скульптурами. В двух нишах, слева и справа от парадного входа, устроены водометы. Их арочные проемы выполнены в виде створок раковин, а чаши фонтанов в виде больших ваз установлены в нижней части. Над центральным окном второго этажа парящие гении Славы держат в руках картуш с гербом владельца дома. Автором скульптурного убранства здания был известный ваятель Т. Жак. При создании плана помещений дома Монферран использовал принцип кольцевой анфилады — парадные помещения окружают по периметру небольшой световой двор-колодец. Изумительный Малахитовый зал (утрачен) был главным помещением дома, богатством отделки отличались Парадная приемная, Парадная лестница и Вестибюль. Сейчас в особняке Демидовых располагается Балтийский банк.

Соседний дом № 45, частично ныне занятый Союзом композиторов, также принадлежал Демидову, и перестраивал его для известного заводчика все тот же Монферран. В 1873 году фасады здания претерпели некоторые изменения в результате переноса парадного входа, исполненного по проекту архитектора И.В. Штрома, да и внутренняя отделка в XIX столетии менялась дважды: в 1840-х и в 1873–1874 годах (арх. М.Е. Месмахер). Из внутренних помещений неплохо сохранились интерьеры вестибюля, парадной мраморной лестницы и большого зала с дубовой галереей.

На фасаде здания следует обратить внимание на парапет одноэтажной части с тремя лепными панно: «Франциск I у умирающего Леонардо да Винчи», «Микеланджело показывает папе Павлу III проект собора Святого Петра», «Карл I подает Тициану кисть». В начале 2000-х годов в особняке Демидова провели реставрацию интерьеров в некоторых помещениях.

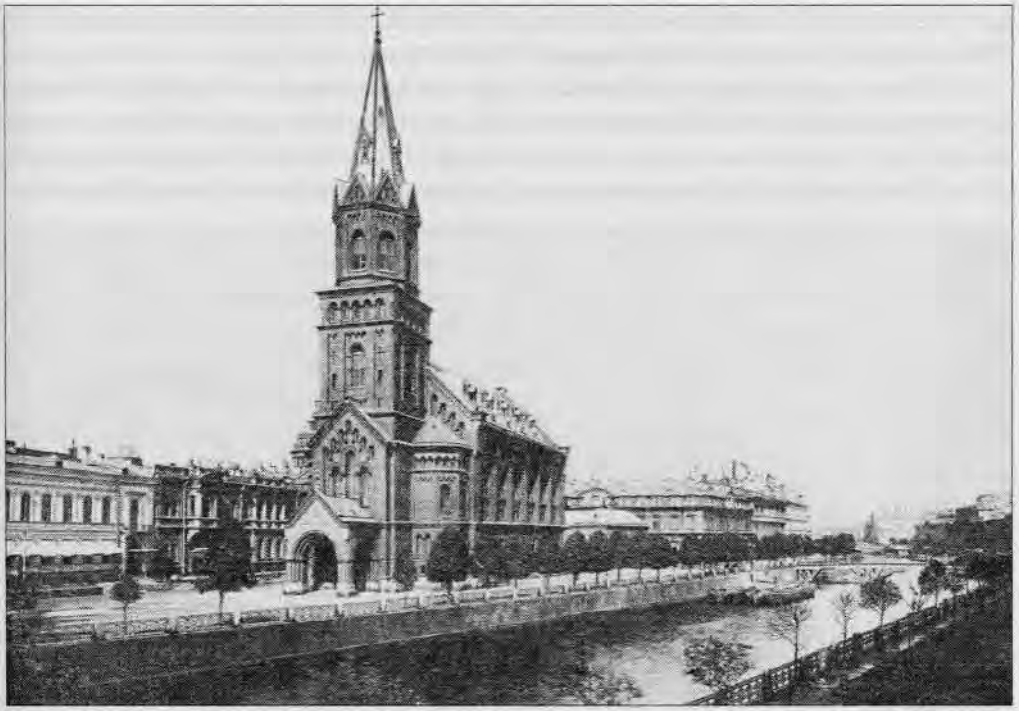
Следующий дом № 47 по Большой Морской улице связан с писателем В.В. Набоковым, который родился в нем 10 апреля 1899 года и покинул его навсегда в 1919 году. Здание капитально перестраивалось в 1897 и в 1901–1902 годах архитекторами М.Ф. Гейслером и Б.Ф. Гуслистым, тогда оно и получило нынешний нарядный фасад в стиле модерн. В облицовке использован песчаник серого и красного цветов, верх украшен мозаичным фризом с растительным орнаментом работы знаменитой мастерской В.А. Фролова. Убранство дома хорошо описано в автобиографической книге писателя «Другие берега». Сейчас здание занимает музей В.В. Набокова и Набоковский фонд.

На противоположной стороне улицы (Большая Морская ул., 52) расположен двухэтажный особняк С.С. Гагарина (особняк А.А. Половцева), известный в городе как Дом архитектора. В 1835–1836 годах архитектор А.Х. Пель перестроил уже существовавший дом для князя Гагарина. Тот классический фасад, что мы видим сейчас, сохранился с тех лет, несмотря на небольшую реконструкцию здания архитектором Ф.И. Эппингером в 1858 году. В 1864 году дом становится собственностью сенатора А.А. Половцева, с этого времени до середины 1890-х годов меняются интерьеры особняка. В проектировании убранства принимали участие Г.А. Боссе (1860-е гг.), Н.Ф. Брюллов (1870–1874 гг.), Л.Л. Петерсон (1875–1885 гг.), Л.Х. Маршнер (1880-е гг.) и М.Е. Месмахер (1888–1892 гг.). Особый интерес представляют: Парадная мраморная лестница, Гостиная, Золотой зал со стенами из разных сортов мрамора, Дубовый зал с деревянной отделкой в стиле рококо и превосходным камином, Белый зал с удивительно тонкой позолоченной лепниной потолка. С 1934 года особняк занимают архитекторы.

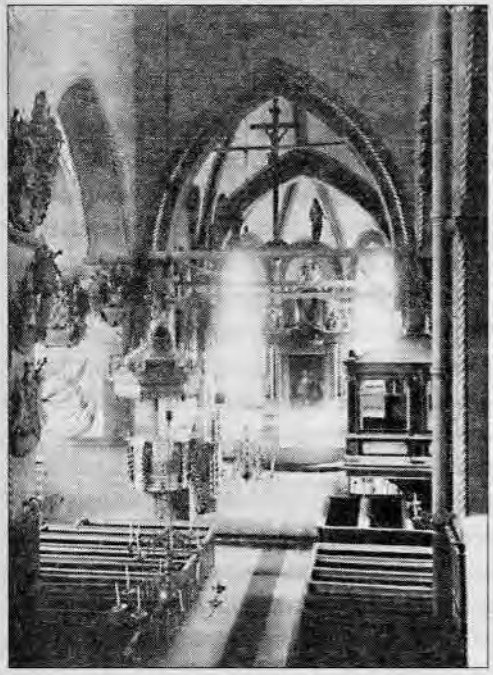
Пройдя мимо дома А.П. Козлова (дом № 56), построенного в 1866 году в стиле необарокко архитектором Н.П. Гребенкой, мы выходим на перекресток с Почтамтским переулком. Прямо напротив, на противоположной стороне, высится здание Немецкой реформаторской церкви, изуродованное перестройкой 1932–1939 годов и до настоящего времени не восстановленное.

Храм с высокой двухъярусной колокольней в романо-готическом стиле построен в 1862–1865 годах архитектором Д.И. Гриммом по проекту Г.А. Боссе. Стены собора были облицованы кирпичом, специально изготовленным для этого здания. После пожара восстановительные работы в 1872–1874 годах провел архитектор К.К. Рахау, изменив немного высоту потолков и колокольни.

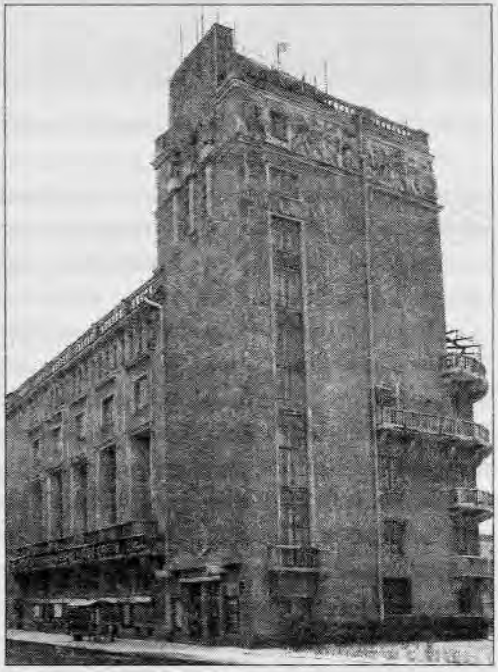
На Большой Морской улице нам осталось познакомиться с еще несколькими историческими постройками. Особняк Г.П. Митусова (дом № 59) сооружен (перестроен)



Реформаторская церковь. 1900-е гг.



Реформаторская церковь. Интерьер



Большая Морская улица, 58

архитектором А.Н. Кольманом в 1848 году в барочном стиле и реконструирован в 1879–1880 годах архитектором А.Н. Гуном для Э.Ф. Юнкерса.

Соседнее здание Отделения почтовых карет и брик построено в 1843–1845 годах архитектором А.К. Кавосом в стиле эклектики для Почтового ведомства, на месте дома-усадьбы М.В. Ломоносова. Архитектор здесь расположил комплекс утилитарных построек: дом (гостиница) для приезжающих, дом для почтальонов, жилые флигеля, служебные

Почтамт. Литография середины XIX в.

строения и конюшни. Отсюда уходили дилижансы в другие города империи, а пассажиры ждали отправления в большом зале с коврами и зеркалами. После упразднения дилижансов дом переходит в ведение МВД под квартиру министра. Сейчас в здании находятся службы управления связи.

Перед тем как пройти на Малую Морскую улицу, скажем несколько слов о здании Главного почтамта. Здание на Почтамтской ул., 9, построено в 1782–1789 годах по проекту архитектора Н.А. Львова. В те годы здесь располагались служебные помещения (двор Почтового стана) почтового управления — конюшни, мастерские, ледники. На втором и третьем этажах находились квартиры служащих. Здание почтамта несколько раз перестраивали. В 1859 году архитектор А.К. Кавос пристроил галерею через улицу для перехода из одного здания в другое, а в 1903 году гражданский инженер Л.И. Новиков провел более масштабные работы: перекрыл хозяйственный двор, что позволило открыть в образовавшемся атриуме центральный операционный зал. Фасады здания выделены ризалитами, дополненными на уровне второго и третьего этажей классическими портиками дорического ордера, пространство между оконных проемов украшено пилястрами. Первый этаж с полуциркульными окнами создает впечатление аркады и дополнительно декорирован рустом. В здании, как и два столетия назад, работает почта.

Далее наш путь лежит к Малой Морской улице, пройти к которой можно прямо от здания почтамта по Почтамтской улице через Исаакиевскую площадь. Угловое здание с правой стороны — гостиница «Англетер» (Малая Морская ул., 24), с левой — доходный дом Шиля (Малая Морская ул., 23), в нем весь XIX век работала гостиница «Париж».

В доме Шиля в 1847–1849 годах снимал комнату писатель Ф.М. Достоевский.

Дом княгини Н.П. Голицыной находился на Малой Морской ул., 8. В 1839–1840 годах архитектор А.А. Тон перестроил здание и изменил его фасады. Тогда появился скульптурный пояс по фасаду, герб на фронтоне и причудливая чугунная решетка балкона. Княгиня Голицына послужила прообразом старухи-графини в «Пиковой даме» А.С. Пушкина. Описание дома у Пушкина близко к реальной обстановке этого особняка. До сих пор сохранилась винтовая лестница, по которой спускался Германн.

Интересное здание в редком для центра Петербурга «кирпичном» стиле расположено на противоположной стороне (№ 11). Это — торговый дом «Штоль и Шмит», поставлявший фармацевтические товары. Автором постройки 1881 года выступил архитектор В.А. Шретер. Фасад в стиле эклектики облицован кирпичом и украшен пилястрами. Разного размера и формы окна неплохо дополняют друг друга, особенно на уровне второго и третьего этажей, где они вписаны в громадные арочные углубления. Здесь мы покидаем эту часть города и возвращаемся на Дворцовую площадь, к Певческому мосту.

Дальнейший наш маршрут лежит по пешеходной зоне «Дворы Капеллы» к улицам Большой Конюшенной и Малой Конюшенной — конечным в нашем путешествии.

Миновав четыре благоустроенных двора, мы оказываемся на Большой Конюшенной улице, начинающейся на Конюшенной площади. Площадь сформировалась к середине XVIII столетия и получила свое имя (с 1739 г.) от Конюшенного двора — придворного ведомства. Уже с 1730-х годов здесь построили жилые дома работников, конюшни, кузницы и амбары для фуража. Новое здание двора архитектор Л. Руска начал строить в начале XIX столетия, а в 1817–1823 годах В.П. Стасов окончательно завершил постройку. В 1865 году архитектор Г.Ф. Гросс занимался реконструкцией комплекса. Центральную его часть занимает церковь Спаса Нерукотворного образа при Придворно-конюшенном ведомстве, возведенная первоначально по проекту архитектора Н.Ф. Гербеля и капитально перестроенная в классицистическом стиле В.П. Стасовым.

Главный фасад украшен колоннами ионического ордера и парным барельефом «Вход Господень в Иерусалим» и «Несение Креста» работы скульптора В.И. Демут-Малиновского. Прямоугольное, почти квадратное здание храма завершено невысоким куполом и увенчано крестом. Правый и левый дальние углы постройки завершаются круглыми приземистыми барабанами, выполняющими роль колокольни. Резной иконостас выполнил П. Кретан (утрачен), образа в иконостасе написаны В.К. Шебуевым, Ф.П. Брюлло, в царских вратах — А.Е. Егоровым, А.И. Ивановым. Этот храм знаменит тем, что 1 февраля 1837 года здесь отпевали А.С. Пушкина, а в 1857 году — М.И. Глинку. С 1919 по 1990 год церковь закрыли, и она использовалась сторонними организациями.

Напротив храма (Конюшенная пл., 4) привлекает внимание длинное здание с рядом арочных ворот по первому этажу — это здание Музея Конюшенного ведомства, построенное в 1857–1860 годах архитектором П.С. Садовниковым. Музей был создан еще в начале XIX столетия и размещался на территории Конюшенного двора, пока для него не построили специальное отдельное здание напротив. Здесь хранились старинные

экипажи со времен Петра I, костюмы тех лет, чучела животных, предметы шорного дела. Экспозиция музея сильно пострадала после прихода к власти большевиков — часть экспонатов украли, часть уничтожили. Оставшиеся распределили по музеям страны. Фасад музея решен автором в стиле необарокко. Два высоких этажа разделены профилированной тягой и решены в виде повторяющихся арочных проемов. Пространство между воротами первого этажа выделено рустованными лопатками, окна второго этажа зодчий

Конюшенная площадь. Фотография конца XIX в.

украсил пилястрами (и колоннами) и фигурным наличником. Капители и базы исполнили из терракоты в мастерской Д.И. Иенсена. В ходе недавней реконструкции дверные проемы остеклили, сейчас первый этаж бывшего музея занимают рестораны.

По левой стороне Большой Конюшенной улицы (дом № 2) до Шведского переулка тянется фасад жилого корпуса Придворно-конюшенного ведомства, возведенного в 1800-х годах архитектором Л. Руска. Здание перестраивалось в 1840-х годах (арх. А.И. Буржуа) и в 1900 году (арх. В.М. Лопатин).

Интересный образец петербургского модерна можно увидеть, подойдя к особняку В.А. Слепцова (дом № 9), построенному в начале XX столетия архитектором Л.Л. Фуфаевским. Центральный фасад этого небольшого дома выделен массивным ризалитом. Первый этаж с большими витринными окнами и затейливым растительным каменным орнаментом предназначен для торговли, арочный проезд слева ведет во двор особняка. Интересны сохранившиеся (что довольно редко для Санкт-Петербурга) деревянные входные двери с резным орнаментом.

Соседнее с ним здание (Большая Конюшенная ул., 11) принадлежало Придворной певческой капелле: здесь размещались жилые квартиры. В 1889–1893 годах в доме жил

композитор Н.А. Римский-Корсаков. Корпус построен в 1887–1889 годах архитектором Л.Н. Бенуа в стиле эклектики. Следующий дом Ф.К. Вебера известен тем, что в нем в 1858–1860 годах жил и работал писатель И.С. Тургенев. Здесь он закончил «Дворянское гнездо» и написал «Первую любовь» и «Накануне». Дом Вебера построен в 1852–1853 годах архитектором К.Г. Альштремом.

На углу Волынского переулка привлекает внимание здание в стиле модерн с эркером и башней шлемовидной формы. В 1907 году за фасад этого доходного дома архитектор Ф.И. Лидваль получил серебряную медаль. Удачное сочетание натурального камня и штукатурки, обилие резных орнаментов, оконные проемы разной формы оставляют впечатление легкости этого большого нарядного здания. Дом сооружен в 1904–1905 годах для Н.А. Мельцера.

Большая Конюшенная улица, 25. Здание Французской реформаторской церкви ап. Павла

Через переулок напротив и далее по Большой Конюшенной улице высится знаменитый универсальный магазин Гвардейского экономического общества, подробный рассказ о котором вы найдете в разделе «Петербургская торговля».

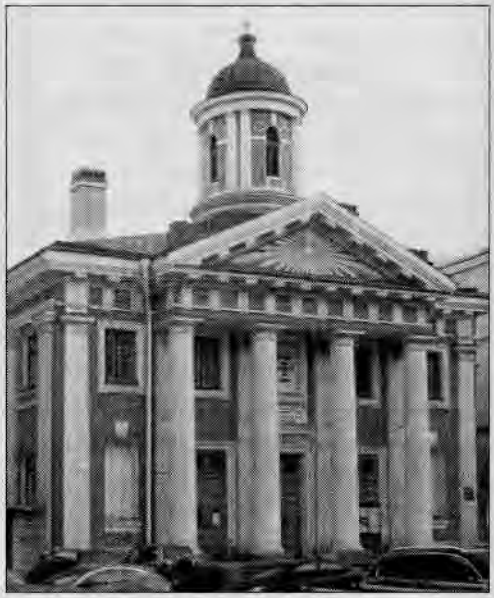
В 1770–1772 годах архитектором Ю.М. Фельтеном построено здание Французской реформаторской церкви апостола Павла на Большой Конюшенной ул., 25, для небольшой местной французской общины. В 1839–1840 годах церковь перестроил архитектор А. Боссе. Но современный вид здание приобрело в 1858 году после реконструкции по проекту архитектора Ю.О. Дютеля. В 1930-х годах церковь закрыли и приспособили под различные учреждения, хотя во внешнем облике здания сохранились элементы церковного зодчества. В 1937 году в ее помещения въехал городской шахматный клуб имени М.И. Чигорина. На шахматных турнирах здесь бывали Х.Р. Капабланка, Э. Ласкер, М.М. Ботвинник, Б.В. Спасский и многие другие гроссмейстеры.

Большая Конюшенная улица, 27. Театр Эстрады

В доме на первом этаже до сих пор работает «Пышечная», известная не одному поколению петербуржцев и внесенная в городскую книгу памятных мест. Ассортимент этого заведения не меняется вот уже пятьдесят лет.

В здании знаменитого ресторана «Медведь» на Большой Конюшенной ул., 27, в 1939 году открылся Государственный театр эстрады, получивший позднее имя А.И. Райкина. На сцене театра выступали Л.О. Утесов, К.И. Шульженко, М.В. Миронова и А.С. Менакер, А.Н. Вертинский, Л.А. Русланова; работал театр Миниатюр под руководством А.И. Райкина. В настоящее время художественным руководителем театра является артист Ю.Н. Гальцев.

Большая Конюшенная улица, 21
ДЛТ



Церковь Святой Марии
(Финская церковь)

Далее мы перейдем на противоположную сторону улицы и, пройдя мимо нескольких зданий гостиницы и Дома Финляндии, остановимся напротив евангелическо-лютеранской церкви Святой Марии, кафедрального собора церкви в Петербурге. Каменное здание храма сооружено в 1803–1805 годах на месте первого деревянного архитектором Г.Х. Паульсеном в стиле классицизма. Фасад на улицу решен в виде портика с четырьмя колоннами римско-дорического ордера, антаблементом с триглифами, архитравом с гуттами (украшениями, имитирующими гвозди) и выносной плитой карниза, декорированной мутулами (полочкой с гуттами). Тимпан здания украшен барельефом с сиянием пламенеющей дельты. В нишах, с двух сторон от портика, первоначально установили статуи апостолов Петра и Павла, позднее их заменили вазами. Храм украшен одним барабаном с куполом, увенчанным крестом. Его полуциркульные окна отделены друг от друга парными колоннами.

С 1938 по 1990 год богослужения в храме не проводились: его повторно освятили в мае 2002 года. В 2010 году финская фирма «Марти Портан» установила здесь новый орган, это позволило проводить в церкви концерты органной музыки.

Миновав Шведский переулок, мы выходим на пешеходную Малую Конюшенную улицу — конечный пункт нашей экскурсии. Здесь нас встречает скульптура работы А.С. Чаркина «Петербургский городовой», исполненная в бронзе.

Это подарок городу от Управления внутренних дел. Статуя высотой 227 см установлена в 1998 году на невысоком гранитном пьедестале с плинтом. Особенностью этого памятника является то, что лицо городового удивительно напоминает актера и режиссера Н.С. Михалкова.

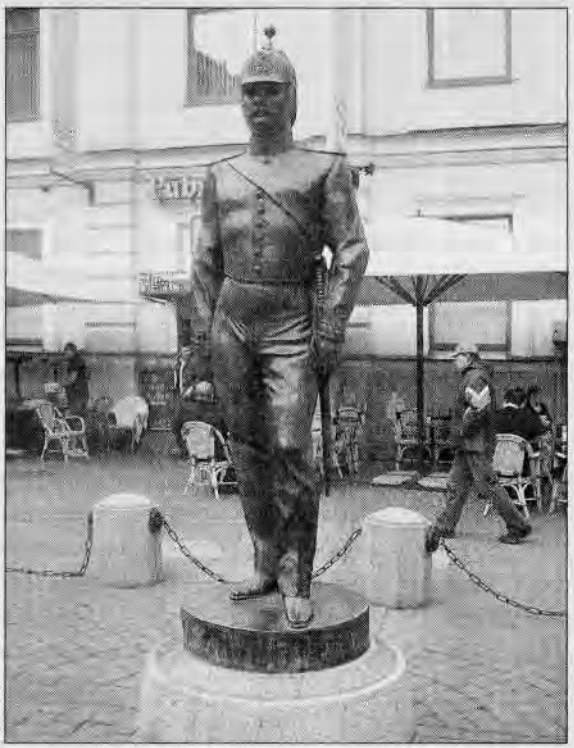
В доме № 1-3б по Малой Конюшенной, с характерным для церковного здания фасадом в псевдороманском стиле располагается шведская церковь Святой Екатерины, центральная часть которой выделена порталом и окном-розой. Автором храма, сооруженного на месте старого в 1863–1865 годах, выступил архитектор К.К. Андерсон. В 1905 году реставрационные работы (с изменениями) на фасаде провел Ф.И. Лидваль.

Исторические интерьеры храма до настоящего времени не сохранились. С 2003 года, после полувекового перерыва, в здании вновь начались регулярные богослужения.

Одной из достопримечательностей улицы является Метеорологический павильон, установленный в районе дома № 3. Автором проекта станции погоды был архитектор Н.Е. Лансере, и первоначально павильон появился здесь в 1914 году, но в 1930-х годы его демонтировали и перевезли на Елагин остров. После большой реставрации сооружение вновь установили на Малой Конюшенной улице в 1997 году. Чугунную постройку венчает небольшая золоченая скульптура Тритона. На лицевой части с двух сторон от часов можно видеть рельефные фигуры Клото — одной из трех богинь судьбы и бога времени Сатурна (с косой). Скульптурную часть выполнил известный мастер В.В. Кузнецов. Из приборов павильона вы сможете узнать время, атмосферное давление и температуру воздуха на данный момент.

Дом № 3 в стиле модерн напротив Метеорологического павильона

Малая Конюшенная улица. Метеорологический павильон



Малая Конюшенная улица. Памятник городовому

построен архитектором Ф.И. Лидвалем в 1904–1905 годах. Зодчий провел реконструкцию классического здания 1820-х годов постройки, добавив фасаду детали стиля модерн: оконные проемы, систему расположения балконов, элементы декора. Особенно выделяется центральная часть со сложной композицией эркеров, лоджии и двух симметричных башенок. В отделке дома удачно применена керамическая плитка, но бóльшая часть фасада окрашена по штукатурке. Дом принадлежал соседней шведской церкви, и его особенностью было наличие Екатерининского концертного зала. В настоящее время флигель с залом занят Дворцом учащейся молодежи Санкт-Петербурга.

Памятник Н.В. Гоголю

Завершаем экскурсию у памятника Николаю Васильевичу Гоголю работы скульптора М.В. Белова, при участии архитектора В.С. Васильковского, С.В. Астапова и А.А. Ананьева. Памятник из бронзы на гранитном постаменте открыт 8 декабря 1997 года. Общая высота сооружения — 490 см. Интересно, что решение об установке памятника писателю городские власти приняли еще в 1952 году (даже заложили закладной камень на Манежной площади). Но время распорядилось иначе, и бронзовый Гоголь появился рядом с Невским проспектом. В основе замысла ваятеля лежат слова самого литератора: «...О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Все обман, все мечта, все не то, чем кажется». На постаменте золотом вырезана надпись: «Николаю Васильевичу Гоголю».

Маршрут 4
«Набережные реки Мойки»

Начало маршрута: Михайловский замок
Метро: «Гостиный Двор» (зеленая линия)
Тип экскурсии: по воде
Длина маршрута: 2,5 км
Продолжительность: 1,5 часа
Конец маршрута: Синий мост

Река Мойка протекает через центральную часть города, изгибается и неспешно несет свои воды на протяжении почти пяти километров от Марсова поля, мимо Исаакиевского собора, Новой Голландии, Ново-Адмиралтейского острова в Большую Неву. Застройка берегов Мойки началась с момента основания Санкт-Петербурга. В те годы речка называлась Мья (более раннее — Муя), и питало ее торфяное болотце, лежавшее на месте части нынешнего Марсова поля и территории несколько южнее его.

В 1711 году болото осушили, прорыв канал от Мьи до Безымянного ерика (так называлась Фонтанка). Первые гранитные набережные появились на Мойке в 1798 году, а к 1810 году река полностью (кроме части у Адмиралтейского острова) оделась в каменные одежды с красивой металлической решеткой ограждения. Последняя часть реки в районе Английского проспекта и реки Пряжки получила гранитные набережные в 1975 году.

От Мойки ответвляются три известных в Петербурге водных протока: канал Грибоедова (Екатерининский), Зимняя и Лебяжья канавки. Некоторое время русло реки было городской границей, но продолжалось это недолго — столица империи росла быстрыми темпами.

Всего на реке сооружено пятнадцать мостов, и многие из них являются памятниками инженерной архитектуры и охраняются государством.

Кстати, первый памятник, встречающий нас у истока реки, — это 1-й Инженерный мост, построенный в 1828–1829 годах по проекту инженеров П.П. Базена и

Б.П.Э. Клапейрона из чугунных деталей. Столбы ограждения на нем выполнены в виде ликторских пучков, украшенных мечами и щитами с изображением головы горгоны Медузы, а сама решетка состоит из коротких копий. Хорошо смотрятся фонари на гранитных парапетах устоев моста. Рисунок перил этой переправы разработал архитектор Л.И. Шарлемань. На устое моста 20 ноября 1994 года установили маленькую скульптуру Чижика-Пыжика работы Р.Л. Габриадзе (арх. В.Б. Бухаев). По уже сформировавшейся традиции туристам

1-й Инженерный мост

Памятник Чижику-Пыжику

нужно закинуть монетку на постамент памятника. История этой птички связана с популярной петербургской песенкой начала XX столетия.

Чижик-пыжик, где ты был?
На Фонтанке водку пил.
Выпил рюмку, выпил две —
Зашумело в голове.
Чижик-пыжик после пьянки
Выпил воду из Фонтанки,
Откачали эту птицу
Только в Боткинской больнице.

Чижиками в те годы называли учащихся Петербургского училища правоведения (наб. р. Фонтанки, 6) за форму зелено-желтого цвета ярких тонов.

2-й Инженерный мост перекинут через засыпанный Воскресенский канал у южной стороны Михайловского замка. Мост сооружен инженерами П.П. Базеном и Б.П.Э. Клапейроном в 1824–1826 годах.

Слева высится громада Инженерного, или Михайловского, замка — неприступной крепости императора Павла I, убитого в ней заговорщиками в 1801 году. В феврале 1797 года был заложен первый камень в фундамент этой императорской резиденции,

Здание Петербургского училища правоведения

а к концу октября 1797 года строители уже подвели стены дворца под временную кровлю. Осенью 1800 года строительные работы практически прекратились, но отделка залов и комнат императорской резиденции продолжалась до 1801 года.

Руководителем строительства Инженерного замка государь Павел Петрович назначил архитектора В. Бренну, хотя он не был единственным автором проекта этого грандиозного по масштабам сооружения. Историк Н.Е. Шильдер указывал на то, что

2-й Инженерный мост

«дворец строился по проекту В.И. Баженова и окончательно выполнен с некоторыми изменениями первоначального проекта архитектором Бренна». Масштабность проекта и указывает на причастность к проектированию Баженова, основные идеи которого переработал затем Бренна. В работе по возведению дворца принимали участие зодчие И. Гирш, Г.П. Пильников и К. Росси, а также другие мастера. Работы на строительной площадке велись круглые сутки — ночью при свете факелов и костров число рабочих

Фасад Михайловского замка, обращенный к Летнему саду

достигало 6 тысяч. Дворец отличается отсутствием цельной архитектурной композиции и, по словам драматурга Августа Коцебу, был «...крайне неудобен для всех тех, которым приходилось бывать в нем...». Император лично участвовал в разработке планов постройки и постоянно вмешивался в работу зодчих. Квадратное в плане здание (длина стороны около 100 м) имеет восьмиугольный внутренний двор с очень интересной планировкой помещений разных форм: прямоугольные, круглые, треугольные и многоугольные. Объемно-пространственное решение дворца асимметрично, и каждый фасад решен с использованием индивидуальной отделки.

Очень живописен фасад, обращенный к Летнему саду, с ровными ступенями гранитной лестницы, мраморной колоннадой террасы и барельефами среднего аттика. На гранитных постаментах установлены скульптуры Флоры и Геркулеса. Лучшая часть замка — главный фасад с входом, с характерными для Бренны наличниками ворот и особой обработкой рустов с заостренным центром. Здесь на фронтоне можно видеть превосходную по исполнению (работы братьев Стаджи-Пьетро) мраморную скульптурную композицию «История, заносящая на скрижали славные деяния царствования».

Остальные два фасада дворца имеют более скромную отделку и немного похожи друг на друга. Архитектор повторил выступы на фасадах, поместив в них церковь (со стороны Садовой улицы) и Круглый зал (со стороны Фонтанки). На фронтоне главного фасада надпись: «Дому твоему подобаетъ святыня Господня въ долготу дней». Знаток петербургской истории Н.А. Синдаловский рассказывает о городской легенде, связанной с этой надписью. Незадолго до убийства императора в Петербурге появилась

Главный фасад Михайловского замка

юродивая, предсказавшая, что Павел I проживет ровно столько лет, сколько букв в тексте на фасаде Инженерного замка. На резиденции сорок семь букв. В 1801 году государю Павлу I Петровичу должно было исполниться 47 лет.

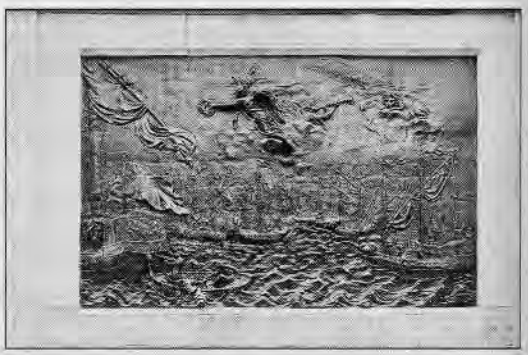
Во дворе, куда можно попасть через единственные Воскресенские ворота, из отделки зодчему лучше всего удались скульптурные арматуры стен, но бросается в глаза пестрота разных по форме и размерам оконных проемов. В 2003 году здесь установили памятник Павлу I (ск. В.Э. Горевой, при участии арх. В.П. Наливайко). Интересная с точки зрения композиции бронзовая скульптура установлена на высоком постаменте (1,7 м).

Кленовая аллея перед входом во дворец восстановлена архитекторами Е.И. Катониным и В.Д. Кирхоглани в 1950-х годах. Ее доминантой в части, примыкающей к замку, служит памятник императору Петру I (ск. Б.К. Растрелли). Высокий, в римском стиле пьедестал, выполнен архитектором Ф.И. Волковым. Конная статуя самодержца выполнена еще при жизни царя-реформатора и полностью завершена к 1747 году. Именно этот монумент предполагалось установить на Дворцовой площади.

На мраморном постаменте два бронзовых барельефа с сюжетами петровских побед «Полтавская баталия» и «Битва при Гангуте», исполненные скульпторами В.И. Демут-

Малиновским, И.Е. Моисеевым, И.И. Теребеневым и М.И. Козловским. На лицевой стороне накладными буквами сделана надпись: «Прадеду — правнук». Одна из местных традиций, введенная композитором Сергеем Режским, призывает потереть ногу императора на барельефе, чтобы почувствовать запах эпохи Павла I.

Со стороны главного южного фасада в 2003 году восстановлен небольшой участок Воскресенского канала — часть водной системы, окружавшей Инженерный замок. Через



Памятник Петру I. Барельефы на постаменте памятника

него к входу перекинут трехчастный мост, автором которого был инженер П.П. Сакен. Название переправы связано с его видом — в плане он похож на трезубец: один из его устоев находится у Воскресенских ворот, три других со стороны Липовой аллеи. Мост однопролетный, каменный, длиной около 22 м. После восстановления в 2003 году арки заменили на железобетонные и облицевали их гранитом. Площадь перед Инженерным замком носит имя Петра Великого.

Из внутренней отделки — великолепной, по словам современников, многое было утеряно за годы жизни замка, что-то пытаются в наши дни воссоздать реставраторы. В 2003 году восстановлен Общий Столовый зал (анфилада парадных комнат императрицы Марии Федоровны) с легкой лепниной, спроектированный В. Бренной в 1799–1801 годах. Отреставрирована Тронная императрицы Марии Федоровны, богато декорированная лепниной с позолотой и стенами в малиновом бархате.

После смерти владельца — государя Павла I Петровича — Михайловский дворец пустовал, и в 1819 году его передали Главному инженерному училищу, среди выпускников которого были композитор М.И. Глинка, писатели Ф.М. Достоевский и Д.В. Григорович и некоторые другие.

В настоящее время здание является филиалом Русского музея.

На пересечении реки Мойки и Садовой улицы находится 1-й Садовый мост, ведущий свою историю с 1716 года. До начала XIX века он оставался полностью деревянным, пока не были сооружены каменные устои. Только в 1835–1836 годах мост реконструировали, заменив деревянный пролет на каменный по проекту инженеров П.П. Базена, А.Д. Готмана и И.Ф. Буттаца. В 1906–1908 годах переправу капитально перестроили и расширили для движения трамваев. Каменный свод заменили тогда на металлические арки и стойки. Литые ограждения из чугуна появились лишь в 1913 году, как и торшеры из связанных копий с фонарями, декорированные щитами с львиными масками. Ограждение и фонари воссозданы в 1951 году. Длина 1-го Садового моста 33,8 м, ширина — 20,4 м.

1-й Садовый мост

Рядом с этим мостом через Лебяжью канавку перекинут Нижний Лебяжий мост, возведенный здесь в 1835–1837 годах инженером А.Д. Готманом и перестроенный в 1925 году с использованием железобетона.

Нижний Лебяжий мост

За мостом река делает небольшой поворот и проходит между Марсовым полем и Михайловским садом. В саду, на берегу Мойки, стоит небольшой ампирный павильон с террасой-пристанью архитектора К. Росси, построенный в 1825 году. Миновав 2-й Садовый мост, построенный в 1967 году из железобетона инженером Е.А. Болтуновой и архитектором Л.А. Носковым на месте железного балочного моста 1876 года, мы подходим к пересечению с каналом Грибоедова. Убранство моста решено в классическом стиле и повторяет некоторые элементы 1-го Садового моста. Длина переправы 42,8 м, ширина — 20 м.

Павильон Росси с террасой-пристанью

Прямо за 2-м Садовым мостом берет свое начало канал Грибоедова (Екатерининский). Здесь можно увидеть уникальный архитектурно-

инженерный ансамбль трех переправ, имеющих одну общую опору. Это мосты Мало-Конюшенный, Театральный (Перво-Конюшенный) и Пешеходный (он является ложным, чисто декоративным). Авторами проекта этих сооружений выступили инженеры Е.А. Адам и Г.М. Треттер. Строительство велось в 1830-х годах с использованием чугунных деталей.

На углу Марсова поля и набережной Мойки находится известный Дом Адамини, или Дом Антонова (№ 7/63). Этот трехэтажный доходный дом построен в 1823-

Марсово поле, 7 (дом Адамини)

1827 годах по проекту архитектора Д.Ф. Адамини (в 1946 г. восстановлен). Фасад, выходящий на реку, выделен портиком с восемью колоннами композитного ордера; хорошо решен угловой скругленный фасад, украшенный пилястрами и легким балконом.

Дом Адамини известен тем, что в разные годы в нем жили известные писатели Л.Н. Андреев, Ю.П. Герман, В.Ф. Панова, а в 1916–1919 годах в подвале дома работало знаменитое литературное кабаре «Привал комедиантов», где бывали В. Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов, А.А. Блок, А.А. Ахматова, Л.Н. Андреев, С.Ю. Судейкин и его супруга О.А. Глебова-Судейкина и многие другие. В доме Адамини на выставке в Художественном бюро Н.Е. Добычиной в декабре 1915 года впервые на публике художник К.С. Малевич показал картину «Черный квадрат».

С левой стороны мы видим обширный комплекс зданий Конюшенного двора, занимающий целый квартал (Конюшенная пл., 2). Двор построен в 1817–1823 годах архитектором В.П. Стасовым для придворных конюшен на месте более ранних аналогичных построек Н.Ф. Гербеля и М.Г. Земцова. После перестройки главным стал фасад, выходящий на Конюшенную площадь, на набережную реки Мойки выходит длинная стена (250 м)

Конюшенного двора, повторяющая изгиб реки. Отделка фасадов выполнена в стиле классицизма. Нижняя часть невысокого строения выделена рустом, а красивые изгибы колоннад, что смотрят на Конюшенный переулок, придают постройке легкость. В правом крыле двора открыт музей ретро-автомобилей и мотоциклов «Лошадиная сила». Любопытно, что в XIX веке коней из придворных конюшен использовали скульпторы Э. Фальконе и П. Клодт в качестве натуры при работе над памятником Петру I и композиции на Аничковом мосту.

Набережная реки Мойки, 21, 23, 25

На противоположном берегу (наб. р. Мойки, 3) находится интересное классическое здание известного зодчего Д. Кваренги — Круглый рынок, сооруженное в 1785–1790 годах. Это одна из самых старых и ценных с архитектурной точки зрения городских построек. Треугольное в плане, с круглыми углами, здание определяет парадный тип застройки этой части набережной. К сожалению, интерьеры рынка уничтожены многочисленными реконструкциями в XX веке.

На этой же стороне можно видеть фасады жилого дома № 9 архитектора А.И. Штакеншнейдера (перестроен в 1851–1852 гг.). Здесь проходили известные на весь Петербург литературно-художественные вечера. В доме имелся даже собственный театральный зал. Частыми гостями хозяев были художники И.К. Айвазовский, Ф.А. Бруни, М.О. Микешин, писатели И.А. Тургенев, Ф.М. Достоевский, И.А. Гончаров.

Миновав красивый Большой Конюшенный мост (инж. Е.А. Адам, В.К. Треттер, 1828 г.; реконструкция в 1935 г., инж. М.И. Жданов), мы можем видеть с правой стороны ряд зданий разных лет постройки. Интересный дом (наб. р. Мойки, 23) возведен в стиле неоклассицизма в 1913–1914 годах для князя С.С. Абамелек-Лазарева.

Автор постройки, архитектор И.А. Фомин, создал удивительно гармоничное здание с нарядными фасадами из пилястр коринфского ордера и барельефов. Интерьеры дома были отделаны очень дорого: различные виды мрамора, скульптурные украшения и росписи в исполнении художника И.А. Боданинского.

Дом княгини А.Н. Волконской (наб. р. Мойки, 12), пожалуй, самое известное здание на Мойке и одно из известнейших в Санкт-Петербурге. Здесь прошли последние

Набережная реки Мойки, 12, 14

Памятник А.С. Пушкину во дворе дома на набережной реки Мойки, 12

месяцы жизни Александра Сергеевича Пушкина. Его квартира находилась в бельэтаже, здесь поэт работал над такими произведениями, как «Капитанская дочка», «История Петра», редактировал журнал «Современник».

Отсюда 27 января 1837 года Пушкин поехал на дуэль с Дантесом, сюда привезли тяжелораненого поэта. К Александру Сергеевичу тотчас приехали друзья — В.А. Жуковский, И.А. Тургенев, В.И. Даль и др. 29 января в 14 часов 45 минут А.С. Пушкин скончался в своей квартире.

В 1727 году в небольшой дом под номером 12 «за Мьею речкою» въехал

чиновник, статс-секретарь И.А. Черкасов. В 1740-х годах здание перестроили, и в нем некоторое время проживал фаворит Анны Иоанновны, небезызвестный Бирон. После очередной, но капитальной реконструкции в начале XIX столетия дом заняли Волконские, которые, начиная с 1830-х годов, сдавали в нем квартиры внаем. 12 сентября 1836 года А.С. Пушкин снял здесь квартиру из одиннадцати комнат, с кухнею, подвалом, конюшней, сараем и сеновалом. В 1925, по другим данным в 1927 году, в квартире поэта

Зимняя канавка

(в части дома, где предположительно размещались его жилые комнаты) открылась пушкинская выставка, а к 100-летию со дня гибели в доме создали музей. В 1950 году во дворе открыли памятник великому литератору работы скульптора Н.В. Дыдыкина. Бронзовая статуя установлена на высоком круглом постаменте из песчаника.

Соседний особняк (дом № 14) связан с детскими годами М.И. Пущина, лицейского друга А.С. Пушкина. Здание перестроено в 1846 году архитектором Б.Б. Гейденрейхом. На фасаде установлена мемориальная доска с барельефом и текстом: «В этом доме жил декабрист Иван Иванович Пущин, у которого в 1823–1825 годах проходили собрания Северного общества».

На углу с Зимней канавкой стоит доходный дом Н.П. Ферзена (наб. р. Мойки, 31/33), возведенный в стиле неоклассицизма П.М. Макаровым в 1914–1915 годах. Этот адрес известен как «Дом Собчака» — на фасаде можно видеть мемориальную доску в память о первом мэре Санкт-Петербурга. Здесь находилась его квартира, здесь же живет популярный актер М.С. Боярский.

Через примыкающий к Мойке проток перекинут 2-й Зимний мост, построенный в 1962–1964 годах из железобетона вместо деревянного и облицованный гранитом. Общий стиль отделки моста стилизован под архитектуру второй половины XVIII столетия.

С моста открывается удивительно живописный вид на Зимнюю канавку — настоящий петербургский уголок с аркой, горбатым мостиком и Невой.

Канал имеет в длину всего 228 м, при ширине около 20 м. Он появился в 1718–1719 годах, гранитное убранство (1782–1784 гг.) с решетками создал скульптор И.Ф. Дункер. Через этот небольшой канал переброшено три моста: 2-й Зимний, 1-й Зимний и Эрмитажный.

Набережная реки Мойки, 35 (дом Аракчеева)

С первой переправой мы уже познакомились. 1-й Зимний мост построен в районе Миллионной улицы в 1768 году (арх. И.Л. Росси и Ю.М. Фельтен) и сохранился с тех пор без изменений. Эрмитажный мост возведен в 1763–1766 годах в камне на месте первого деревянного и подъемного. В 1934 году его заменили на железобетонный, с сохранением исторического облика. Считается, что это старейший каменный мост города.

С противоположной стороны Зимней канавки стоит собственный дом графа А.А. Аракчеева (наб. р. Мойки, 35), с эффектным скругленным углом и двумя портиками, обработанными пилястрами. Здание в стиле строго классицизма построил в конце XVIII века архитектор Ф.И. Демерцов.

Незаметно мы подошли к одному из самых широких мостов нашего города — Певческому. Отсюда хорошо просматриваются Дворцовая площадь, Александровская колонна, Адмиралтейство и Александровский сад. Мост чугунный, однопролетный, возведен в 1839–1840 годах по проекту инженера Е.А. Адама. Ширина переправы — 72 м, длина — 24 м. Мост соединяет Казанский и 2-й Адмиралтейский острова. Отличительной его особенностью является чугунная решетка с красивым растительным орнаментом. Торжественное открытие новой каменной переправы через Мойку состоялось

24 ноября 1840 года, причем первым по нему проехал в карете государь. Отметим, что в 1834 году О. Монферран построил здесь деревянный мост для прохода войск на парад в честь открытия Александровской колонны.

Название моста связано со зданием Певческой капеллы (наб. р. Мойки, 20), расположенным прямо перед ним, на левой набережной. Современный комплекс зданий капеллы появился стараниями архитектора Л.Н. Бенуа в 1887–1889 годах, перестроившего

Певческий мост

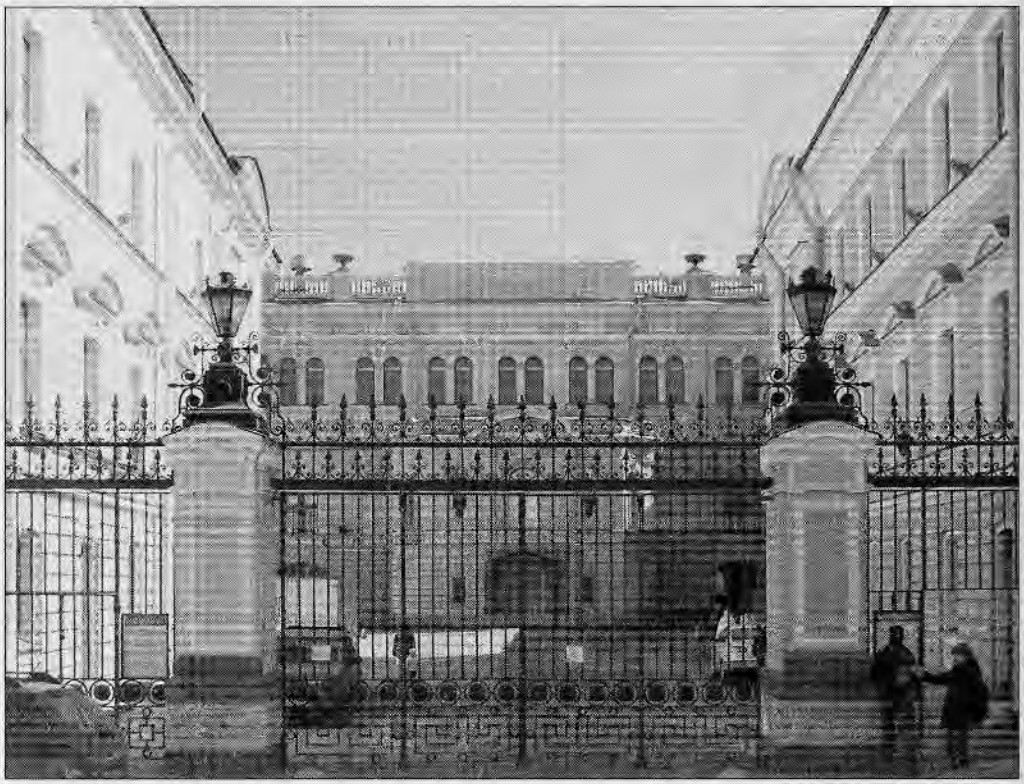
большой особняк архитектора Ю.М. Фельтена, стоявший здесь с конца XVIII века. Особый интерес представляет, конечно, концертный зал, признанный специалистами идеальным в плане акустики. Для достижения нужного резонанса архитектор Бенуа сконструировал пол и потолок помещения в виде скрипичной деки — деревянный с кессонами потолок подшит к перекрытиям. Были продуманы мельчайшие детали обшивки стен, расстановки и изготовления мебели и т. д. В 1927 году из Голландской реформаторской церкви в зал Капеллы перенесли орган известной немецкой фирмы E. F. Walcker & Co.

Елизавета Петровна Кудрявцева-Мурина

Первая в России женщина-дирижер профессионального хора. В 1931 году окончила хоровой техникум при Академической капелле по классу хорового дирижирования у М.Г. Климова, затем Консерваторию. В течение ряда лет являлась художественным руководителем Капеллы, преподавала в Консерватории, в 1965 году получила звание профессора. Среди ее учеников множество известных музыкантов. Среди них симфонические дирижеры: А.В. Борейко, В.П. Зива, Д.Г. Китаенко, Р.Э. Мартынов,

А.Э. Петренко и многие другие. Композиторы В.В. Плешак и А.А. Королев также были ее учениками, как и известный эстрадный исполнитель, руководитель ансамбля «Дружба» А.А. Броневицкий.

Свою историю Императорская певческая капелла ведет со времен Ивана III. В 1476 году в Москве начал свою деятельность Хор певчих дьяков. Собственно Императорская



Набережная реки Мойки, 20. Капелла

певчая капелла основана в 1763 году в Санкт-Петербурге, а ее первым директором тогда стал М.Ф. Полторацкий, бывший до этого регентом у придворных музыкантов. Его сменил знаменитый русский композитор Д.С. Бортнянский, с 1796 по 1825 год служивший главным дирижером и руководителем Капеллы.

Придворная капелла сыграла в развитии русского национального певческого искусства огромную роль: из стен этого учебного заведения вышло не одно поколение первоклассных исполнителей и музыкантов. Тот же Бортнянский был записан в придворные «малые певчие» в девятилетнем возрасте. Среди преподавателей значатся такие имена, как М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, Г.Я. Ломакин и другие.

Например, в 1915 году Придворная певческая капелла в конце апреля — начале мая принимала мальчиков с 8,5 до 10 лет. Из 400 претендентов выбирали всего двадцать (в прошлые годы бывало и 30 учеников) учащихся. Условия приема год от года менялись.

Во дворе трехэтажного дома № 24 находился знаменитый петербургский ресторан «Додон». На противоположной стороне Мойки тянется длинный желтый с белым фасад здания в стиле классицизма — восточный корпус Главного штаба и Министерство иностранных дел (арх. К. Росси).

В настоящее время эта часть здания Военного ведомства перестроена для Государственного Эрмитажа.

Набережная реки Мойки, 38

На углу Волынского переулка, названного в память о кабинет-министре А.П. Волынском, чья усадьба располагалась здесь, в 1912 году по проекту гражданского инженера И.Л. Балбашевского возведен доходный дом Гвардейского экономического общества. Здание в стиле эклектики с элементами неоклассицизма стало одним из первых в Петербурге современных бизнес-центров (открыт в 1998 г.). В процессе реконструкции дом надстроили двухэтажной мансардой и устроили атриум во внутреннем дворе.

Следующий дом (наб. р. Мойки, 38) ранее принадлежал училищу при Немецкой реформаторской церкви и возведен на средства приходов и пожертвований верующих. Существующее здание перестроено из более раннего в 1899–1900 годах архитектором И.А. Гальнбеком. Сама школа была организована в 1818 году пастором И. фон Муральто, а в 1827 году она въехала в свое отдельное здание на Мойке. С 1864 года учебное заведение получило статус гимназии, это давало выпускникам право поступать

в высшие учебные заведения. Девизом училища были слова: «Не для школы, но для жизни учусь». В наши дни в классах училища размещается общеобразовательная школа № 636.

Соседнее большое здание (№ 40) с красным фасадом ранее принадлежало гостинице Демута, известной тем, что в ней останавливались А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, А. Мицкевич, П.Я. Чаадаев, И.С. Тургенев. Пушкин написал в ее стенах поэму «Полтава».

Набережная реки Мойки, 40

Гостиница многократно перестраивалась — существующий ныне фасад выполнен в 1895 году по проекту архитектора А.Ф. Красовского.

На другой стороне набережной (до Невского проспекта) отметим дом Е.Т. Кудрявцевой (наб. реки Мойки, 53) в стиле модерн (перестроен в 1910–1911 гг., арх. Н.Г. Кудрявцев), в котором сейчас располагается техникум пищевой промышленности.

Миновав Зеленый (Полицейский) мост и Строгановский дворец, мы видим по левому берегу комплекс зданий Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.

Еще с XVIII столетия в этой части Петербурга возводились усадьбы загородного типа с большим парадным двором перед господским домом, въездными воротами и многочисленными флигелями. Логика развития большого города вступила в противоречие с подобного вида постройками, и абсолютное их большинство со временем исчезло с карты города. Но этого нельзя сказать о резиденции графа К.Г. Разумовского, частично сохранившейся на набережной реки Мойки (дома № 48 и № 50), как и о дворце Ф.-Б. Штегельмана, позднее, правда, перестроенном.

Основу университетского комплекса составляет дворец Разумовского, построенный в 1762–1766 годах архитекторами А.Ф. Кокориновым и Ж.-Б. Валлен-Деламотом. До этого здесь стоял деревянный дворец графа Левенвольде (арх. Ф. Растрелли). Один из корпусов — дом с шестиколонным портиком (№ 52) перестроил архитектор П.С. Плавов в 1839–1843 годах в стиле позднего классицизма. Комплекс университетских зданий завершает бывшее училище глухонемых (главный фасад — Гороховая ул., 18), также перестроенное Плавовым. Перед Воспитательным домом в 1868 году установили памятник И.И. Бецкому работы скульптора Н.А. Лаверецкого.

Гороховая улица, 15.
Торговый дом «С. Эсдерс и К. Схейфальс». 1900-е гг.

Издалека виден шпиль торгового дома «С. Эсдерс и К. Схейфальс» на набережной Мойки (дом № 73) у Красного моста, получившего название по цвету окраски, существующей с 1778 года (построен по проекту инж. В.И. Гесте в 1808–1814 гг.). Интересное по своей архитектуре здание сооружено в 1906–1907 годах по проекту архитектора В.А. Липского, при участии гражданского инженера К.Н. де Рошефора. В основе этого здания в стиле модерн — металлический каркас, его фасады обильно украшены декором. В здании, принадлежавшем бельгийским подданным, размещался универсальный магазин «Au pont rouge». Из исторических интерьеров сохранилась парадная лестница и металлическое ограждение лифтов. Последняя реконструкция торгового дома (вместе с соседними зданиями) проводилась в 2010–2012 годах.

На противоположной стороне (наб. р. Мойки, 58) расположен доходный дом Жуэна, построенный в стиле неоклассицизма в 1913–1914 годах архитектором Р.Ф. Мельцером. Высокое здание выделяется своими тремя большими арками и любопытным декором предпоследнего этажа в виде фигур мощных путти. Недалеко расположен (наб. р. Мойки, 64) доходный дом К.Б. Корпуса.

В квартире № 30 этого дома последние шесть лет своей жизни провел знаменитый русский музыкант и основатель оркестра народных инструментов В.В. Андреев. Дом построен в 1879–1880 годах архитектором А.Р. Гешвендом.

Здесь мы подходим к самому широкому в Санкт-Петербурге мосту, также получившему свое название от цвета его конструкций — Синему. Его ширина 97,3 м, и она больше его длины примерно в три раза. Автором проекта Синего моста является также инженер В.И. Гесте, а реконструировал (расширил) его в 1843 году инженер Е. Адам.

В конце XIX века на Синем мосту установили фонари, копирующие светильники на мосту Александра III в Париже.

Несмотря на многочисленные реконструкции, первоначальный облик моста сохранился.

У Синего моста на спуске к воде в 1971 году поставили гранитный столб-футшток, увенчанный трезубцем. Автором сооружения с обозначенными на нем отметками

Синий мост. Слева — столб-футшток. Справа — Мариинский дворец

крупнейших петербургских наводнений выступил архитектор В.А. Петров. На обелиске высечены даты: 1824, 1903, 1924, 1955, 1967.

Проход судов и лодок под Синим мостом запрещен, и здесь, у Мариинского дворца, наше путешествие заканчивается.

Маршрут 5
«Летний сад и Марсово поле»

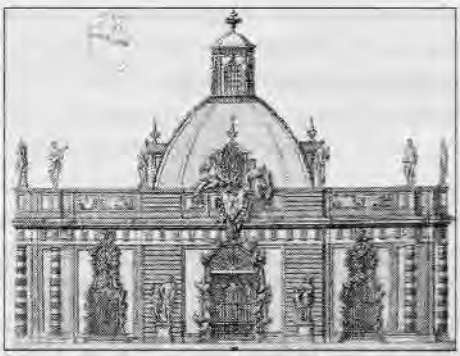
Начало маршрута: Летний сад
Метро: «Гостиный двор» (зеленая линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 3,0 км
Продолжительность: 3 часа 00 минут
Конец маршрута: памятник А.В. Суворову
Обязательно посетите: Летний сад, Летний дворец Петра I, Марсово поле, Суворовскую площадь

История Летнего сада началась вместе с историей города. Император Петр I приказал построить летнюю резиденцию и выбрал себе обжитой участок шведского майора Эриха фон Коноу. Возведение царской резиденции началось в 1704 году с осушения территории, высадки деревьев и устройства водоемов. Большое строительство ведется здесь с 1709 года: появляется деревянный Летний дворец и сад приобретает регулярную планировку (мастер Розен). В это время он становится местом проведения балов и фейерверков. Первые фонтаны появились в Летнем саду в 1706 году, и питала их вода соседней реки — Фонтанки. В отделке водометов использовали цветной мрамор из Пскова и Нарвы, пудостский камень, тосненскую плиту и кирпич; вокруг строили горки из туфа и ракушечника. Дополнительно фонтаны украшали вазами, чашами, различными ракушками и мраморными скульптурами.

Немецкий «архитектор гротирного и фонтанного дела мастер» Г.И. Маттарнови прибыл в Россию в феврале 1714 года строить нарядный грот в Летнем саду — первую постройку подобного рода в России. Кроме него над сооружением работали А. Шлютер и Н. Микетти. По рисункам Маттарнови на Литейном дворе отлили большую фигуру Нептуна. Но зодчий не успел закончить задуманное, и постройку грота в камне и разбивку сада осуществил уже архитектор М.Г. Земцов. Грот состоял из трех залов, а его

стены украшали раковины и пористый туф. В центральном зале с большим куполом расположен фонтан с той самой позолоченной статуей Нептуна. В одном из боковых помещений был установлен орга́н, приводившийся в действие напором воды. В саду Земцов устроил лабиринт со стенами из стриженого кустарника и 32 фонтанами со скульптурными украшениями на темы басен Эзопа. Все статуи птиц и зверей для водометов были выполнены в натуральную величину, а специальные таблички разъясняли посетителям

Летний сад в петровское время. С гравюры 1716 г.



Грот в Летнем саду

смысл басни. Путь в лабиринте проходил через многочисленные мостики с фонтанами-шутихами. Самые ранние фонтаны Летнего сада располагались на Главной аллее. На первой от Невы площадке находился одноструйный беломраморный фонтан «Дамский». Каскад «Амфитеатр» соорудили в 1734–1736 годах по проекту архитектора Ф.-Б. Растрелли в Большом партере у Лебяжьей канавки. У Главной аллеи, перед Чайным домиком, находился каскад «Дельфиновый», сооруженный в 1720 году архитектором Н. Пино.

Множество фонтанов находилось в боскете «Крестовое гульбище» у Главной аллеи. Фонтаны «Гербовый», «Коронный», «Ла-Коста», «Нарцисс», «Пирамида» и многие другие были устроены в разных уголках Летнего сада. С 1717 года для питания фонтанов Летнего сада устанавливают паровую машину инженера Т. Дезагулье.

После кончины Петра I Летний сад и его фонтаны продолжали функционировать. С 1752 года по воскресеньям и праздникам сад могли посещать горожане. Так было до

Решетка Летнего сада со стороны Невы

1777 года и грандиозного наводнения, разрушившего практически все сооружения Летнего сада. В течение двух дней с 8 сентября в Санкт-Петербурге бушевала страшная буря: ветер вырывал деревья с корнями и сорвал стеклянный купол грота. Начавшееся 10 сентября наводнение унесло садовые постройки в Финский залив. Восстанавливать разрушенные фонтаны не стали, хотя и планировали.

В 1770–1784 годах со стороны Невы устанавливают знаменитую на весь мир ограду Летнего сада — шедевр архитектора Ю.М. Фельтена. Кованую решетку изготовили мастера Тулы, 36 колонн-столбов вытесали из карельского гранита.

В XIX столетии появляются новые сооружения. В 1799 году появляется Каменная терраса на Лебяжьем канале (арх. Г.П. Пильников). В 1826 году К. Росси возводит «Кофейный домик». В сентябре 1839 года у южной ограды устанавливают гранитную вазу, изготовленную из гранита на Эльфдаленской мануфактуре в Швеции. Король Карл XIV подарил ее императору Николаю I. Появился в саду и монументальный памятник И.А. Крылову работы скульптора П.К. Клодта. 12 мая 1855 года скульптуру установили на пьедестал из темно-серого сердобольского гранита (Клодт работал над памятником с 1848 г.).

Последняя грандиозная реконструкция Летнего сада проводилась в 2009–2012 годах. За это время отреставрирована ограда со стороны реки Мойки, мраморная скульптура заменена на копии, воссоздано восемь фонтанов и боскеты: «Птичий двор», «Крестовое гульбище», «Менажерийный пруд», «Французский партер», заменены больные деревья и установлены системы охраны территории. Всего на территории Летнего сада выставлено 92 мраморные скульптуры, большей частью работы итальянских

Памятник И.А. Крылову в Летнем саду

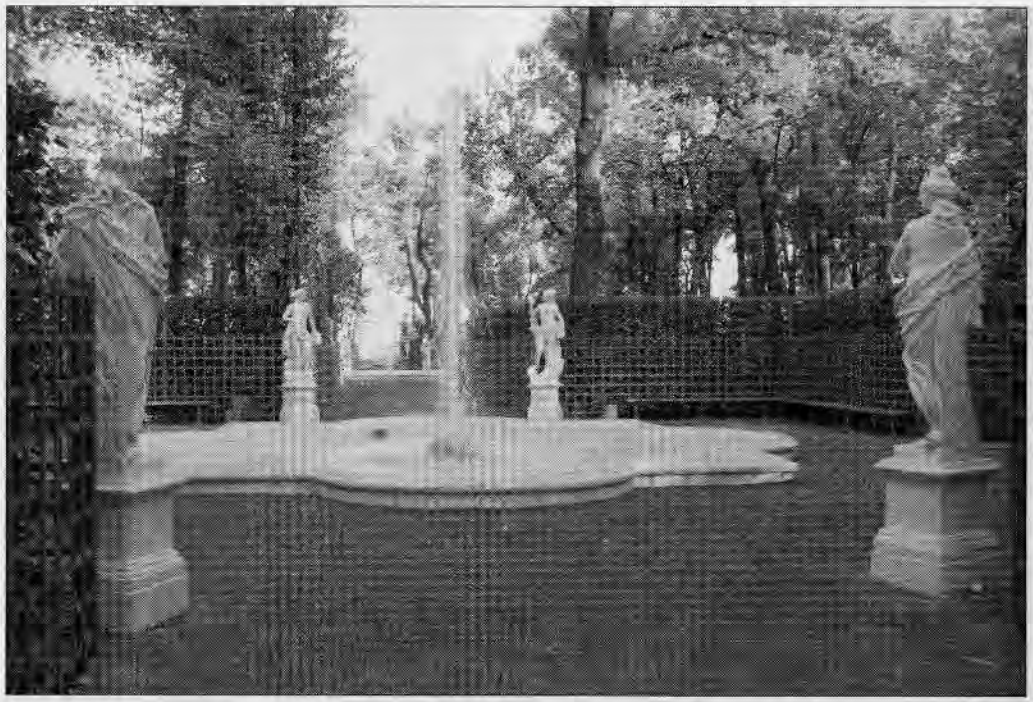
мастеров конца XVII — начала XVIII веков. Из ваятелей, чьи произведения представлены здесь, можно назвать следующие имена: П. Баратта, Дж. Бонацца, А. Коррадини, О. Маринали, Т. Квеллинус, Дж. Зорзони, М. Гропелли. В саду выставлены скульптурные портреты известных исторических деятелей, например, стоит обратить внимание на бюсты Александра Македонского, Марка Аврелия и Яна Собеского.

В северной части Летнего сада, у впадения реки Фонтанки в Неву, расположен Летний дворец Петра I, сооруженный в стиле барокко по проекту архитекторов Д. Трезини и А. Шлютера в 1710–1714 годах. Двухэтажный дворец является одним из старейших зданий нашего города и имеет сравнительно небольшие размеры. Фасад строения между окнами верхнего и нижнего этажа декорирован исполненными Шлютером и формовщиком Морбергом барельефами (всего 29) на тему Северной войны. Дворец сильно пострадал во время Второй мировой войны, и в 1950–1960-х годах здесь проводилась большая реставрация.

Центральная аллея Летнего сада после реконструкции 2009–2012 гг.

Одна из аллей Летнего сада

Эльфдаленская ваза Летнего сада



Фонтаны Летнего сада после реконструкции 2009–2012 гг.

Парадный партер и Летний дворец Петра после реконструкции 2009–2012 гг.

Погуляв по тенистым аллеям Летнего сада и перейдя Лебяжью канавку, мы оказываемся на большой площади с невысоким сооружением из гранита по центру — на Марсовом поле. В далекие годы XVIII и XIX веков поле именовалось Большим, или Царицынским, лугом.

Марсово поле — одно из главных мест проведения военных парадов и смотров в столице Российской империи, вот почему здесь были установлены памятники великим

Марсово поле

полководцам П.А. Румянцеву и А.В. Суворову (оба перенесены). Название «Марсово поле», пришедшее к нам из Италии, утвердилось за площадью только с начала XIX века. Так по латыни — «Campus Martius» — называлась часть Рима на левом берегу реки Тибр, где издавна проводили военные смотры и гимнастические соревнования.

Вплоть до начала Февральской революции 1917 года площадь оставалась никак не организованной и представляла собой обычный пустырь. На нее-то и обратили внимание новые власти, выбирая место под захоронение героев революции. Первые похороны и траурный митинг вместо церковной панихиды прошли на Марсовом поле в пятницу 23 марта 1917 года. Тогда в присутствии членов Временного правительства России захоронили 184 погибших. Захоронения здесь продолжались до 1919 года (несколько захоронений было сделано и позже).

В центре поля, на месте могил, по проекту архитектора Л.В. Руднева установили памятник «Борцам революции», открытый в ноябре 1919 года. Невысокое сооружение из блоков розового и серого гранита создает вокруг захоронений своеобразный квадрат,

внутри которого размещены каменные плиты с именами павших героев. По углам памятника высятся чугунные фонари с плафонами, снятые со старого Благовещенского моста.

Тексты для памятника придумал нарком просвещения А.В. Луначарский.

В 1920 году, после появления на Марсовом поле мемориального комплекса, власти решили благоустроить территорию. Архитектор Иван Фомин разработал проект партерного сада, в организации которого приняли участие известные садовники Р.Ф. Катцер,

Мемориал на Марсовом поле

НЕ ЖЕРТВЫ — ГЕРОИ
ЛЕЖАТ ПОД ЭТОЙ МОГИЛОЙ
НЕ ГОРЕ А ЗАВИСТЬ
РОЖДАЕТ СУДЬБА ВАША
В СЕРДЦАХ ВСЕХ БЛАГОДАРНЫХ ПОТОМКОВ
В КРАСНЫЕ СТРАШНЫЕ ДНИ
СЛАВНО ВЫ ЖИЛИ
И УМИРАЛИ ПРЕКРАСНО

ПО ВОЛЕ ТИРАНОВ
ДРУГ ДРУГА ТЕРЗАЛИ
НАРОДЫ
ТЫ ВСТАЛ ТРУДОВОЙ
ПЕТЕРБУРГ
И ПЕРВЫЙ НАЧАЛ ВОЙНУ
ВСЕХ УГНЕТЕННЫХ
ПРОТИВ ВСЕХ УГНЕТАТЕЛЕЙ
ЧТОБ ТЕМ УБИТЬ
САМОЕ СЕМЯ ВОЙНЫ

Текст на памятнике «Борцам революции»

О.Х. Прайс и К.К. Бикш. В 1956 году в центре мемориала зажгли огонь. Последняя реставрация на Марсовом поле проводилась в 2003 году.

На Марсово поле выходит единственное здание казарм Павловского лейб-гвардии полка (Марсово поле, 1-5), сооруженное в стиле классицизма в 1817–1821 годах по проекту архитектора В.П. Стасова. Это первая крупная постройка зодчего в нашем городе. До реконструкции на площади находилось несколько зданий. Для Опекунского совета

Казармы Павловского полка

в 1778–1779 годах архитектор Ю. Фельтен строит дом, главный фасад которого обращен на Миллионную улицу. Эту постройку и два дома К.Г. Разумовского и включил Стасов в единый комплекс казарм. Общий классический фасад в центре и по краям выделен портиками. Центральный фасад с десятью колоннами и боковые шестиколонные фасады подняты на уровень второго и третьего этажа. Первый этаж здания обработан рустом. С 1928 по 2010 год в казармах размещалось Управление энергосистемами региона, имевшее разные названия, но больше известное как Ленэнерго.

Первоначально этот памятник стоял у реки Мойки, в самом углу Царицынова луга. В начале XIX века при реконструкции территории его передвинули к Троицкому мосту, где он и остался до настоящего времени. Как вы поняли, речь идет о памятнике графу А.В. Суворову, одному из основоположников русского военного искусства. Этот памятник — последняя достопримечательность нашей экскурсии. Для начала вспомним биографию великого полководца. Он появился на свет 13 ноября 1729 года (или 1730 г.) в Москве в семье генерал-аншефа Василия Ивановича Суворова.

Удивительно, но ни точная дата рождения, ни точное место рождения до настоящего времени не установлены. Опуская обычное для дворянских детей детство, сразу перейдем к военной карьере. Начал Суворов военную службу на Семилетней войне, в чине обер-провиантмейстера, поднявшись затем до премьер-майора. Война в Польше с Барской конфедерацией 1769–1772 годов дала ему возможность показать блестящие способности по подготовке армии и ведению боя. Наиболее выдающейся стала победа при Столовичах 13 сентября 1771 года, когда Суворов с отрядом в 900 человек нанес поражение корпусу

гетмана М. Огинского численностью в пять тысяч, полностью разгромив его. Всего 80 человек потерял А.В. Суворов в этом бою! С польской стороны на поле сражения осталось лежать больше тысячи солдат, причем еще 700 воинов попали в плен. Далее последует череда блестящих побед полководца: в Русско-турецкой войне 1768–1774 годов, в сражении при Рымнике, взятие Измаила, походы в Европу и так далее. Суворов не просто побеждал, он создал целую военную школу, воспитав множество замечательных военачальников, среди которых были М.И. Кутузов и П.И. Багратион. На его идеях учились генералы А.А. Брусилов, Д.А. Милютин, М.И. Драгомиров и многие другие. Маршал Франции Андрэ Массена говорил, что отдал бы все свои победы за один Швейцарский поход Суворова.

Памятник А.В. Суворову

Памятник генералиссимусу сооружен по повелению императора Павла I в честь побед при походе в Италию. Над фигурой полководца скульптор М.И. Козловский начал работать еще в 1799 году, а чуть позднее в работах по возведению монумента принимал участие архитектор А.Н. Воронихин. На высоком круглом постаменте из розового гранита установлена бронзовая скульптура древнегреческого бога Марса с поднятым коротким мечом в правой руке и со щитом, украшенным двуглавым орлом, в левой. На постаменте надпись: «Князь Италийский, граф Суворов-Рымникский. 1801 год».

При работе над памятником скульптор отошел от портретного сходства, по причине невысокого, не полководческого, роста А.В. Суворова. Вот как интересно описывает нашего полководца французский король Людовик XVIII: «То был человек маленького роста, тощий, тщедушный, дурносложенный, с обезьяньею физиономией, с живыми, лукавыми глазками и ухватками до того странными и уморительно-забавными, что нельзя было видеть его без смеха или сожаления; но под этою оригинальною оболочкой таились дарования великого военного гения. Суворов умел заставить солдат боготворить себя и бояться. Он был меч России, бич турок и гроза поляков…». Даже если это описание несколько преувеличено, то в бронзе нужно было показать силу и величие непобедимого полководца. Вначале бронзовую скульптуру установили на высокий постамент из красивого вишневого мрамора, но в 1834 году мрамор из-за высоких морозов пришел в негодность и его заменили гранитным. Бронзовые барельефы исполнил скульптор Ф.Г. Гордеев, отливал все бронзовые части знаменитый литейщик В.П. Екимов.

Интересный случай произошел с памятником в годы блокады. Как и многие другие ценные городские скульптуры, памятник А.В. Суворову планировался к демонтажу: для укрытия скульптуры даже приготовили подвал соседнего дома. По каким-то причинам монумент осталась на своем месте на площади, и всю войну простоял Суворов, оставшись невредимым. А в тот подвал, где планировали спрятать монумент, попала авиационная бомба.

Маршрут 6
«По Садовой»

Начало маршрута: Инженерный замок
Метро: «Гостиный Двор» (зеленая линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 5,8 км
Продолжительность: 4 час 00 минут
Конец маршрута: у Мало-Калинкина моста
Обязательно посетите: Михайловский сад, Музей гигиены, Манежную площадь, Малую Садовую улицу, Мальтийскую капеллу, Никольский собор

Садовая — одна из главных городских улиц — протянулась на четыре с половиной километра от Летнего сада до Мало-Калинкиного моста. Часть улицы от Невского проспекта до Сенной площади издавна считается центром петербургской торговли. Ранее, до 1920-х годов, эта торговая часть шла еще дальше и заканчивалась у Никольского собора. Славу центра городской торговли улица вернула в конце XX века. В наши дни здесь работают такие известные магазины, как Гостиный и Апраксины дворы; на Сенной площади, бывшей в сложные 1990-е годы местом мелкооптовой торговли, открылся большой комплекс «ПИК», и работы по расширению торговых зон на площади продолжаются до сих пор.

Формирование улицы проходило на протяжении нескольких десятилетий, и сначала она занимала небольшой отрезок от Невского проспекта в сторону нынешний Сенной площади. Тогда эта территория являлась своеобразным дачным пригородом зарождающейся столицы и, соответственно, была застроена деревянными домами с садами и огородами. Отсюда и современное название — Садовая, известное с 1730-х годов. Автор планов по упорядочиванию городской застройки и расширению территории Петербурга, архитектор П.М. Еропкин, продолжил улицу далее в Коломну и спроектировал организацию двух площадей — Сенной и Покровской. Долгое время Садовая имела только

юго-западное направление, и лишь в 1820-х годах архитектор К. Росси спроектировал северную часть улицы, идущую от Невского проспекта до Марсова поля и Летнего сада.

Мы начинаем наше путешествие от Летнего сада и Марсова поля, у реки Мойки и 1-го Садового моста. С правой стороны можно видеть территорию Михайловского сада, слева высится громада утопающего в густой зелени Инженерного замка. В этом месте Садовая улица поворачивает направо и дальнейшая перспектива не видна, поэтому

Михайловский сад

кажется, что неожиданно мы оказались за городом и окружающая нас зелень посажена заботливыми владельцами местных усадеб.

Михайловский сад является излюбленным местом отдыха горожан и гостей города. Летним днем особенно приятно прогуляться по его тенистым аллеям, постоять у пруда и, если есть возможность, повалятся на травке. В начале XVIII столетия на этом месте располагался Третий Летний сад, но после строительства в 1825 году здания Михайловского дворца этот сад был реконструирован по проекту архитекторов К. Росси и А.А. Менеласа и превращен известным садовым мастером Д. Бушем в пейзажный.

На центральную часть сада выходит северный фасад дворца, выполненный в виде монументальной лоджии с двенадцатью колоннами и боковыми портиками. Лоджия приподнята эффектной рустованной аркадой первого этажа и завершается богатой скульптурной композицией на аттике работы скульптора В.И. Демут-Малиновского. Тимпаны по бокам украшены рельефами С.С. Пименова. В левой части сада появился небольшой пруд с узорным чугунным мостиком, а часть берега реки Мойки, протекавшей по границе сада, одели в гранит и устроили пристань, построили небольшой садовый павильон

со сквозной колоннадой (арх. К. Росси). В 1959 году в Михайловском саду установили памятник скульптору Ф.И. Шубину работы В.А. Синайского, при участии архитектора С.Б. Сперанского. На территории сада в 1901–1902 годах по проекту архитектора В.Ф. Свиньина построили жилой дом для сотрудников Русского музея.

Первый дом на Садовой улице появился здесь в 1900–1911 годах для этнографического отделения Русского музея. Двухэтажное здание в стиле классицизма, примыкающее к Российскому этнографическому музею, построил архитектор В.Ф. Свиньин. Соседние с ним дома № 3 и № 5 спроектированы К. Росси для Ордонансгауза (комендантское управление). Сейчас в первом из них размещается Военная комендатура Санкт-Петербургского гарнизона. Напротив расположен бывший дом Александровского кадетского корпуса, построенный в 1888 году архитектором В.К. Гаугером. Соседний дом № 10, занятый бизнес-центром, построен для 3-й военной гимназии в 1876 году военным инженером Г.С. Войницким.

Садовая улица, 3

Садовая улица, 12/23 («Дом с четырьмя колоннадами»)

Мы подошли к Итальянской улице. На перекрестке повернем налево и пройдем по ней до Манежной площади, заодно посетив небольшую пешеходную улочку — Малую Садовую. В этой части города в последние два десятилетия появилось множество небольших скульптур и фонтанов, пользующихся огромной популярностью у петербуржцев и гостей города.

Дом, который сейчас занимает Санкт-Петербургская валютная биржа (ул. Садовая, 12/23), известен в городе как «Дом с четырьмя колоннадами». Сооружен в середине XVIII столетия для графа И.И. Шувалова (перестроен в 1810-х гг. арх. Л. Руска по проекту С.П. Берникова). До 1917 года в доме размещалась редакция журнала «Семья и школа».

История этого здания интересна тем, что в пристройке к флигелю в 1913–1915 годах работал кинематограф «Павильон де Пари», где начинал свою певческую карьеру А.Н. Вертинский. В 1915 году здесь открылось кафе «Ампир», в котором в 1926 году работала первая в стране кулинарная школа. Поваров готовил знаменитый шеф-повар ресторана «Вилла Родэ» П.А. Александров.

Рядом расположен дворец графа 1753–1755 годов постройки. Главный фасад Шуваловского дворца (Итальянская ул., 25) решен архитектором С.И. Чевакинским в стиле барокко и выделен центральным ризалитом с колоннами и лучковым фронтоном. Здание неоднократно перестраивали, но исторический фасад сохранился в основных своих деталях. Реконструкция проводилась в 1816–1819 годах при участии архитектора И. Минчака и в 1846–1852 годах Д.Е. Ефимовым. В 1900-х годах дворец дополнительно надстроили четвертым этажом. Из исторических интерьеров сохранился вестибюль и отделка 1840-х годов некоторых помещений. С 1918 года дворец занимает Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики.

Итальянская улица, 25 (Шуваловский дворец)

Впереди у нас Манежная площадь, получившая свое название (с 1860-х гг.) от центральной ее постройки — Михайловского манежа. Площадь ограничена улицами Итальянской и Караванной и как полноценный городской ансамбль сформировалась только к концу XIX века. В том виде, в котором мы сейчас знаем Манежную площадь со сквером по центру, она появилась в 1879 году. Тогда, в воскресенье 13 мая, сквер открыли после реконструкции, выполненной по проекту архитектора В.А. Кенеля. В центре треугольного сквера был сооружен большой круглый фонтан, разбиты дорожки и высажены цветы. Сквер также огородили металлической решеткой.

Памятник великому князю Николаю Николаевичу-старшему

В первое десятилетие XX века на площади и прилегающей территории появилось несколько новых зданий, а в 1914 году в середине сквера торжественно открыли конный монумент великому князю Николаю Николаевичу-старшему, работы итальянского скульптора Пьетро Каноника. Этот замечательный памятник, украшение всей площади, на открытии которого присутствовала большая международная делегация из Румынии, Сербии, Болгарии и Черногории, был безжалостно уничтожен по приказу советского

Бюст
К.И. Росси

Бюст
Ф.-Б. Растрелли

Фонтан на Манежной площади

Бюст
А. Ринальди

Бюст
Дж. Кваренги

правительства. Одно время в середине XX столетия находился закладной камень памятника писателю Н.В. Гоголю, открытого в итоге совершенно в другом месте — на Малой Конюшенной улице. В 1998–1999 годах сквер реконструировали по проекту архитектора Г.Л. Шолоховой.

Тогда же здесь восстановили фонтан, демонтированный еще в 1912 году. К 300-летию Санкт-Петербурга на Манежной площади установили дар правительства Итальянской республики и города Милана — четыре бюста архитекторов-итальянцев, строителей нашего города. Скульптуры Б.-Ф. Растрелли, Дж. Кваренги, К. Росси и А. Ринальди исполнил В.Э. Горевой, при участии архитектора В. Попова.

Старо-Манежный сквер

Рядом, между зданиями Кадетского корпуса императора Александра II (Итальянская ул., 12) и Манежем, разместился небольшой Старо-Манежный сквер, ограниченный металлической оградой с воротами из песчаника.

На столбах над рельефным гербом города указана дата «1871» — дата реконструкции садика по проекту садовника А. Визе или, возможно, инженера-архитектора И.А. Мерца. В конце 1990-х годов сквер обновляли, а 14 августа 2001 года здесь торжественно открыли памятник писателю И.С. Тургеневу, созданный скульпторами В.Д. Свешниковым и Я.Я. Нейманом.

Памятник И.С. Тургеневу

Среди окружающей площадь застройки, кроме здания Манежа, стоит обратить внимание на здание конюшен Михайловского замка, здание Санкт-Петербургского Благородного собрания и Дом Петроградского кредитного общества.

Михайловский манеж, или Экзерциргауз (Манежная пл., 6), построен в 1798–1800 годах по проекту архитектора В. Бренны и реконструирован в 1823–1824 годах К. Росси. Здание в стиле классицизма выходит на площадь небольшим фасадом с пятью огромными арочными дверными проемами (верхняя часть решена в виде полуциркульного окна верхнего света) и аттиком, декорированным арматурой. Боковые части фасада украшены частым рустом. Сейчас в Манеже располагается Академия легкой атлетики. Здесь проходят выставки и спортивно-массовые мероприятия. Здание конюшен также появилось здесь на рубеже XVIII и XIX веков по проекту В. Бренны. Фасады конюшен изменены

архитектором К. Росси в классическом стиле и украшены скульптурными композициями арматуры и мечей со щитами (ск. С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский).

В 1914–1916 годах на части Караванной улицы (дом № 12), выходящей на площадь, в стиле эклектики с элементами итальянской архитектуры XVI столетия построен дом Петроградского губернского кредитного общества. Авторами этого монументального здания с облицовкой из камня стали архитекторы К.С. Бобровский и Б.Я. Боткин.

Михайловский манеж

Караванная улица, 12

Скульптурное убранство здания, в частности фигуры грифонов, исполнил скульптор А.Е. Громов. В 1917 году в здании открыли кинотеатр «Сплендид-Палас», а с 1960 года в его стенах помещаются Союз кинематографистов Санкт-Петербурга и киноцентр «Родина». В 2001 году здесь открылся Петербургский музей кино. В июне 2003 года у парадной лестницы торжественно открыта скульптура кентавра, созданная Д.Б. Пахомовым по рисунку Нади Рушевой.

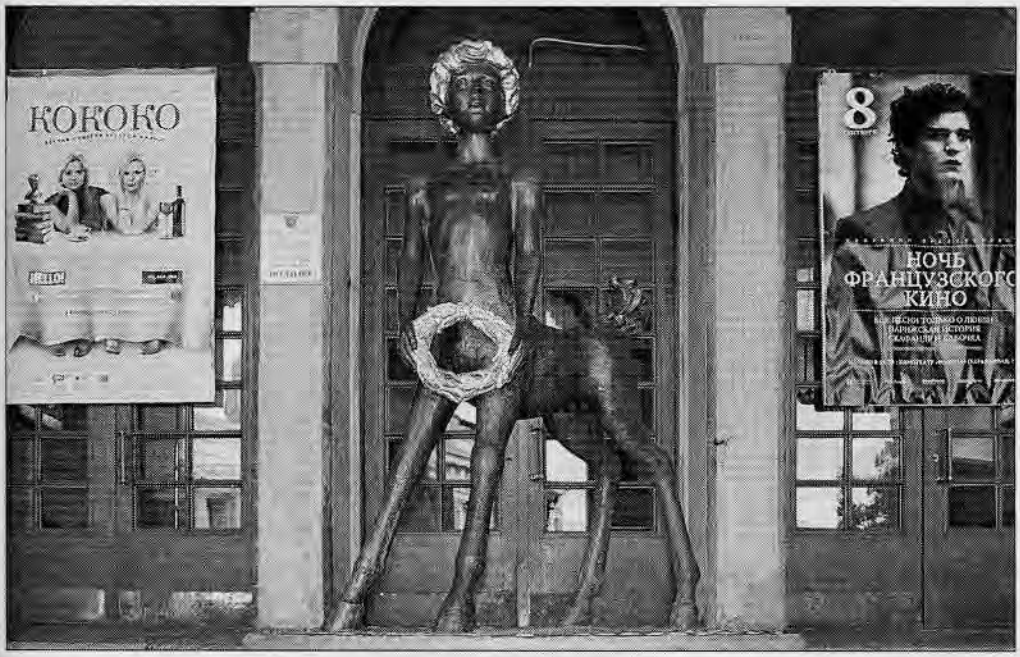
Кентавр — символ Международного кинофестиваля документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов «Послание к Человеку». Статуя высотой 165 см выполнена из бронзы, венки (детали) ее позолочены.

Надя (Найдан) Рушева

Необычайно одаренный художник-график Надя Рушева родилась в 1952 году в столице Монголии в семье художника Н.К. Рушева и балерины Н.Д. Ажикмаа-Рушевой. Надя рисовала с пяти лет, а с первого класса школы она это делала ежедневно. Юная художница создала иллюстрации ко многим известным литературным произведениям: мифам Древней Греции, стихам А.С. Пушкина, рассказам Л.Н. Толстого и М.А. Булгакова. Всего за один вечер, пока отец ей читал, она сделала 38 рисунков к «Сказке о царе Салтане». Рисовала Надя без эскизов и по этому поводу говорила: «Я их заранее вижу... Они проступают на бумаге, как водяные знаки, и мне остается их чем-нибудь обвести». В мае 1964 года, когда Наде было всего двенадцать лет, прошла ее первая персональная выставка. Далее ее работы экспонировались помимо России во многих городах Польши, Чехословакии, Румынии и Индии. 6 марта 1969 года Нади не стало — неизлечимая врожденная болезнь в семнадцать лет оборвала жизнь этого

замечательного художника и человека. После ее смерти осталось около 12 тысяч рисунков. При рождении ее нарекли — Найдан, что переводится как «вечно живущая».

Здание Санкт-Петербургского Благородного собрания (М. Садовая ул., 2/27) построено в 1912–1914 годах братьями Косяковыми в стиле неоклассицизма. Один из фасадов здания выходит на Малую Садовую улицу — следующий пункт нашей экскурсии.



Скульптура Кентавра у Дома кино

С 1933 года его занимает Дом радио, а с недавнего времени отсюда вещает «Открытая студия» Пятого канала.

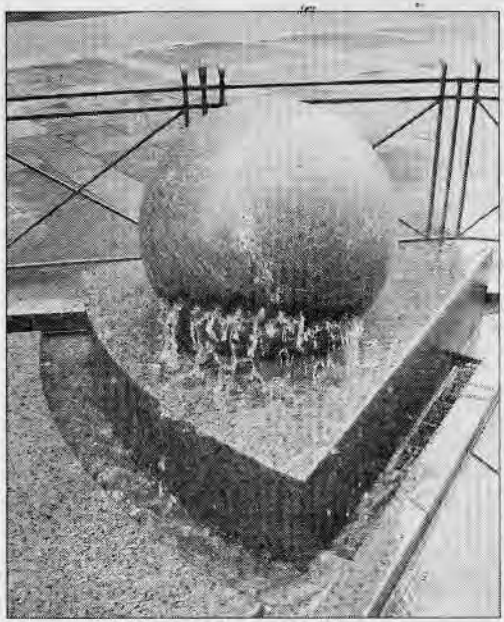
Итак, мы на Малой Садовой улице — самой короткой в Санкт-Петербурге — 179 м. Правую ее сторону (слева, если стоять лицом к Невскому проспекту) формируют два здания: Шуваловский дворец (главный фасад на Итальянскую улицу) и Дом Демидовых (главный фасад на Невский проспект). Эта пешеходная улочка с многочисленными кафе и ресторанами пользуется популярностью у гостей города, а петербуржцы, особенно те, кто работает неподалеку, любят забегать сюда летними вечерами. Основной достопримечательностью Малой Садовой служит фонтан-каскад, устроенный в самом начале Малой Садовой улицы, около Елисеевского магазина.

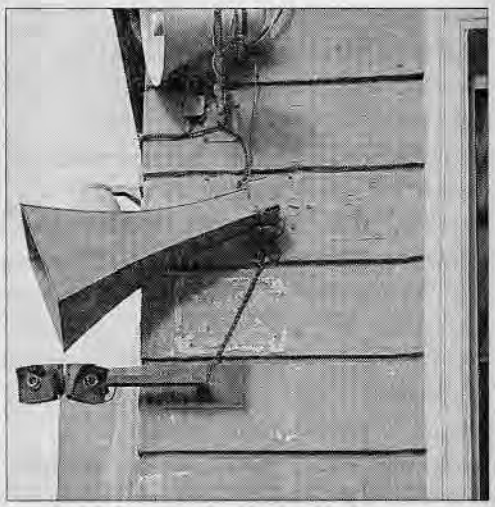
Рисунок Н. Рушевой

Этот фонтан является не только гидротехническим сооружением, но и часами. Струи небольшого каскада должны показывать время: вода из семи трубок стекает по двенадцати ступеням вниз.

На каждой ступеньке еще по шесть трубок, чьи струи обозначают минуты. Мраморный шар фонтана свободно вращается, к радости многочисленных туристов. Загадать желание сюда приходят со всего Невского проспекта. Фонтан-каскад

Малая Садовая улица





Фонтан-каскад

Памятник «Блокадный репродуктор»

установили в 1998 году по проекту архитекторов Л.В. Канунниковой-Домрачевой и О.А. Харченко.

На углу Малой Садовой и Невского проспекта 8 мая 2002 года открыли памятный знак блокадному репродуктору, выполненный по проекту К. Страхова, при участии А.П. Чернова. На мемориальной доске золотыми буквами вырезано: «Здесь у репродукторов в дни героической обороны Ленинграда 1941–1944 годов жители блокадного

Скульптура «Кот Елисей»

города слушали сообщения о событиях на фронте». Рядом, на соседнем доме, по карнизу второго этажа гордо вышагивает кошка Василиса, отлитая из бронзы по модели скульптора В.А. Петровичева.

На противоположной стороне Малой Садовой улицы, в углу здания, на уровне второго этажа сидит кот Елисей работы неизвестного польского скульптора, установленный здесь, как и кошка, по инициативе архитектора Л.В. Домрачевой 25 января 2000 года. У дома № 3 в 2001 году открыт бронзовый памятник Петербургскому фотографу, созданный скульптором Б.А. Петровым при участии архитектора Л.В. Домрачевой.

За фотокамерой на треноге под большим зонтиком спрятался фотомастер начала XX столетия, внизу — верный английский бульдог.

Памятник петербургскому фотографу

Если вы хотите сфотографироваться с бронзовым фотографом, его нужно взять под правую руку.

Вернувшись на Садовую улицу, мы перейдем Невский проспект по Садово-Невскому пешеходному тоннелю, открытому в 1961 году. С правой стороны тянется здание Гостиного Двора, история которого подробно изложена в разделе «Петербургская торговля», поэтому обратимся к зданиям на противоположной стороне улицы. Угловое здание

Российская национальная (Публичная) библиотека

с полукруглым фасадом принадлежит Императорской Публичной библиотеке (ныне Российская Национальная библиотека).

История одного из крупнейших книжных собраний мира относится ко времени Восстания польских патриотов в 1794 году. Основу коллекции Публичной библиотеки составила библиотека братьев Залуских (более 400 тысяч томов), вывезенная из Польши А.В. Суворовым в качестве военного трофея. Бóльшую часть книжного собрания полякам вернули, но в конце XVIII века этот военный трофей сыграл решающую роль в устройстве в России общедоступной библиотеки. Вторым крупным и, можно сказать, бесценным книжным собранием, составившим основу фонда Публичной библиотеки, стала коллекция французского мыслителя Ф. Вольтера, приобретенная императрицей Екатериной II. Поначалу Вольтеровская библиотека хранилась в Эрмитаже, так как была частным собранием императорской фамилии. Но в 1861 году государь Александр II передал ее в Императорскую Публичную библиотеку для общего пользования. Конечно, для размещения столь крупного книжного собрания (речь идет о библиотеке из Польши) возникла острая необходимость в отдельном специализированном здании. И на Невском проспекте, на углу Садовой улицы, власти выделяют участок земли для строительства библиотечного здания, проект готовит известный архитектор Е.Т. Соколов. Угловой корпус в стиле классицизма возвели в 1795–1801 годах, но отделочные работы затянулись на десять лет. Основное здание

библиотеки, которое выходит на памятник Екатерине II, сооружено архитектором К. Росси в 1820-х годах.

Петербургские библиотеки

Российская Национальная Библиотека

✉ пл. Островского, 1/3; ☎ 310-71-37, 415-97-09; 🖳 www.nlr.ru; ⌛ с 9.00–21.00, понедельник—пятница; с 11.00–19.00, суббота, воскресенье, последний четверг месяца — санитарный день

Филиалы РНБ: Дом Крылова (Садовая ул., 20); Дом Плеханова (4-я Красноармейская, 1/33); Новое здание (Московский пр., 165, корп. 2); Екатерининский институт (наб. р. Фонтанки, 36); Отдел литературы стран Азии и Африки (Литейный пр., 49)

Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского

✉ наб. р. Фонтанки, 44-46; ☎ 571-43-00, 712-51-03; 🖳 www.pl.spb.ru; ⌛ с 11.00–21.00, понедельник—суббота, с 11.00–18.00, воскресенье, последний четверг месяца — санитарный день

Филиалы: информационный центр по искусству и музыке (Невский пр., 20); отдел по обслуживанию юношества (Гражданский пр., 121/100)

Библиотека Академии наук (БАН)

✉ В. О., Биржевая линия, 1; ☎ 328-35-92; 🖳 www.rasl.ru; ⌛ с 9.00–20.00, понедельник—пятница, с 10.00–18.00, суббота, первый понедельник месяца — санитарный день

Санкт-Петербургская государственная Театральная библиотека

✉ ул. Зодчего Росси, 2; ☎ 571-77-11; 🖳 www.sptl.spb.ru; ⌛ с 11.00–19.00, понедельник—пятница, с 11.00–18.00 суббота, последняя пятница месяца — санитарный день

Официальное открытие Императорской Публичной библиотеки произошло 2 января 1814 года. На торжественном собрании присутствовало более двухсот человек, в том числе поэты Г.Р. Державин и Н.И. Гнедич, художник О.А. Кипренский, филолог А.Х. Востоков, писатель И.А. Крылов.

Первыми директорами этого центра культуры стали Мари Габриель Флоран Огюст де Шуазель-Гуффье (до 1800 г.) и Александр Сергеевич Строганов (до 1811 г.). Долгое время эту должность занимал один из самых образованных людей России XIX столетия Алексей Николаевич Оленин.

По его требованию для пополнения фондов книгохранилища правительство приняло правило о направлении в библиотеку в обязательном порядке по два экземпляра любой книги, вышедшей в Российской империи (обязательный экземпляр).

С момента своего открытия Публичная библиотека была общедоступной, а работа в ней многих высокообразованных людей (И.А. Крылова, М.Н. Загоскина, Н.И. Гнедича, А.Х. Востокова и др.) делали ее настоящим просветительским центром не только Санкт-Петербурга, но и всей империи.

Директор Императорской Публичной библиотеки А.Н. Оленин писал: «Истинная цель открытого книгохранилища состоит в том, чтоб всякий, кто бы ни был, мог

требовать для своего употребления всякого рода печатные книги, даже самые редкие... и пользоваться ими безвозмездно, не унося их токмо домой».

В число зданий Российской Национальной библиотеки входит и дом Крылова (Садовая ул., 20). В 1816–1841 годах здесь жил в квартире на втором этаже известный писатель, автор многочисленных басен И.А. Крылов. На третьем этаже дома в конце 1820-х годов проживал (до 1831 г.) поэт и переводчик Н.И. Гнедич.

Садовая улица, 26 (Воронцовский дворец)

Если пройти далее по Садовой улице, то нельзя не заметить красивое здание в стиле барокко за высокой чугунной оградой — Воронцовский дворец — творение архитектора Ф.-Б. Растрелли. Здание (дом № 26) в стиле барокко с фасадом на Садовую улицу выстроено в 1749–1757 годах для вице-канцлера М.И. Воронцова. Главный трехэтажный корпус расположен в глубине парадного двора, отделенного от улицы литой чугунной оградой. По бокам двора выстроены два симметричных служебных флигеля. Центральный фасад решен Растрелли с использованием сдвоенных колонн и пилястр с раскрепованным над ними антаблементом. Оконные проемы первого и второго этажа богато украшены сложными по форме наличниками и сандриками. Внутренняя отделка XVIII столетия не сохранилась. В 1798–1800 годах со стороны сада по оси Главного корпуса дворца пристроена католическая (Мальтийская) капелла. Автором этого выдающегося памятника архитектуры выступил архитектор Д. Кваренги. С начала 2000-х годов в здании капеллы проходят вечера органной музыки. Орган фирмы «Валкер», установленный в капелле в 1909 году, в январе 2006 года после реставрации вернулся на свое историческое место. В Воронцовском дворце уже более полувека располагается Суворовское военное училище.

По соседству с училищем целый квартал занимает знаменитый Апраксин двор. Напротив этого центра торговли, в глубине сада за высокой металлической оградой, находится здание бывшего Ассигнационного банка России — так в старину назывался Государственный банк нашей страны. Постройка в стиле классицизма — творение архитектора Д. Кваренги — появилась на участке сгоревшего Морского рынка между Садовой улицей и Екатерининским каналом в 1783–1790 годах. Главный корпус банка

Садовая улица, 21 (Ассигнационный банк) и памятник Дж. Кваренги

(центральная часть) решен в виде шестиколонного портика коринфского ордера и располагается в центре подковообразного строения бывших банковских кладовых, два небольших торцевых фасада которого выходят на Садовую улицу и располагаются по краям сада.

Перед главным входом в 1967 году установлен памятник архитектору Д. Кваренги. Бюст работы скульптора Л.К. Лазарева, при участии архитектора М.Н. Мейселя, установлен в честь 150-летия знаменитого зодчего. Сейчас здание занимает Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов.

Территория вокруг Садовой улицы от Апраксина двора и до Сенной площади была полностью отдана оптовой и розничной торговле. Особенно это характерно для примыкающих переулков, многие из которых специализировались на отдельных товарах, как, например, Мучной или Москательный переулки.

Из рядовой застройки Садовой и примыкающих улиц можно выделить несколько зданий с интересными фасадами. Удивительно нарядным смотрится дом И.А. Алферова, особенно его угловая часть с башенкой, выходящая на Садовую улицу (дом № 21-а). Здание в стиле модерн было перестроено из ранее существовавшего в 1903–1904 годах

по проекту архитектора В.В. Шауба. На углу Апраксина переулка в 1903–1906 годах для предпринимателя Томилина архитекторы Л.М. Харламов и Н.В. Дмитриев построили доходный дом в стиле модерн (Садовая ул., 32 / Апраксин пер., 1). Здесь нужно обратить внимание на карниз, поддерживаемый гермами с женскими головами, и изящные эркеры на уровне третьего и четвертого этажа. Почти восемьдесят лет с 18 декабря 1935 года в этом доме размещается Детская музыкальная школа имени С.С. Ляховицкой.

Садовая улица, 32 (дом И.А. Алферова)

Садовая улица, дом 21а

Соседнее здание Второго общества взаимного кредита (Садовая ул., 34) выстроено в том же стиле, что и дом Томилина. В 1904 году архитектор Ф.И. Лидваль начал перестройку дома купца Лапшина, и к лету 1909 года новое здание для Кредитного общества было готово.

На противоположной стороне улицы в доме № 27/9 работает Санкт-Петербургский государственный драматический театр «Приют комедианта». В начале XX столетия здесь работал кинематограф «Ампир», позже переименованный в «Темп» и «Сатурн». В 1995 году здание кинотеатра передали «Приюту комедианта», и в его истории началась новая, уже театральная эпоха.

Большой угловой дом на перекрестке Садовой и Гороховой улиц построен для купца

Саввы Яковлевича Яковлева (Собакина) в 1780-х годах. На средства Яковлева — крупнейшего предпринимателя второй половины XVIII столетия — построили и церковь Успения на Сенной площади, разговор о которой у нас еще впереди. Дом Яковлева известен тем, что в начале XIX века здесь располагалась мастерская скульптора А. Трискорни. В этом же доме находились мастерские известных тогда художников Б. Медичи и Ф. Туричелли. В 1880 году в доме жил писатель В.М. Гаршин. С 1913 по 1917 год в доме

Садовая улица, 38 (дом купца Яковлева)

Яковлева работал театр «Летучая мышь». В 1918 году в здание въехало Российское телеграфное агентство. Здание является ценнейшим памятником гражданской архитектуры XVIII столетия в стиле классицизма.

Соседний доходный дом Успенской церкви (Садовая ул., 40) построен в 1878–1880 годах по проекту архитектора Г.И. Карпова. Это последняя постройка по четной стороне улицы перед Сенной площадью. На первом этаже дома долгое время работал популярный в городе книжный магазин «Судостроитель».

Сенная площадь сформировалась как центр оптово-розничной торговли во второй половине XVIII века.

Здесь находился знаменитый Сенной рынок, давший название и самой площади. В 1750-х годах здесь торговали сеном, соломой и дровами — ведь в то время это была окраина города, а рядом находилось две реки — Мойка и Фонтанка — по ним доставляли товар на площадь. Сено и дрова — товар пожароопасный, поэтому довольно быстро по мере разрастания города ассортимент рынка сменился на совершенно иной. Здесь стали продавать лошадей, жеребят, телят и продукты, в основном мясо. Со временем продажа живых животных прекратилась, и Сенной рынок полностью перешел на продукты и хозяйственные товары. Соответственно смене ассортимента на рынке менялось

и название площади. В 1739 году она именовалась Большой, затем ее называли Конной, и только к концу XVIII века площадь получила свое нынешнее название — Сенная.

На правой стороне Сенной площади сразу привлекает внимание небольшое каменное здание с портиком дорического ордера. Это Гауптвахта — здание для размещения военного караула, возведенное в 1818–1820 годах по проекту архитектора В.И. Беретти. В истории этой небольшой постройки было множество самых разных событий. В 1874 году здесь сидел под арестом писатель и редактор журнала «Гражданин» Ф.М. Достоевский. В конце XIX столетия в помещениях Гауптвахты работала «Испытательная станция пищевых продуктов» — учреждение, следившее за санитарными нормами при импорте продуктов. В 1910-х годах дом занял парфюмерно-аптекарский магазин французской фирмы «Дом Фрер». Долгое время (1957–1987 гг.) отсюда отходили междугородние автобусы, а на первом этаже Гауптвахты находились билетные кассы и зал ожидания для пассажиров. В 1990-х годах в помещение въехал террариум Санкт-Петербургского зоопарка и работал там до большого пожара 7 мая 2004 года. Тогда погибла практически вся коллекция ядовитых змей — более 150 пресмыкающихся.

Церковь Успения Богородицы (Спас-на-Сенной)

На противоположной стороне, перед современным зданием наземного вестибюля петербургского метро, долгое время высилась пятикупольная церковь Спас-на-Сенной, или Успения Пресвятой Богородицы. Храм заложили 20 июля 1753 года по проекту (возможно) архитектора А.В. Квасова, при участии Ф.-Б. Растрелли (не установлено). Спустя пять лет здание было готово, но освящение левого придела осуществили только в 1761 году. Освящение главного придела во имя Сретения Господня прошло в декабре 1765 года. Здание в стиле барокко было развернуто по отношению к линии Садовой улицы аналогично тому, как развернута Гауптвахта, выстроенная для симметрии. Вход, над которым устроили высокую трехъярусную колокольню, был решен в виде четырехколонного портика, появившегося здесь в 1816–1817 годах при перестройке храма архитектором Л. Руска. В 1822 и в 1833–1835 годах архитектор А.И. Мельников перестраивал церковь, изменив, в частности, купола. Большой ценностью этого храма являлся барочный иконостас середины XVIII века. Собор разобран в 1961 году по распоряжению местных властей. В настоящее время готовится

восстановление храма в прежнем виде. На месте расположения алтарной части в 2003 году установлена часовня святого мученика Иоанна Нового (Сочавского), которому молятся о благополучии в торговле. Наземный вестибюль станции метро «Сенная площадь» построен в 1963 году по проекту архитекторов А.С. Гецкина и В.П. Шувалова.

Не сохранился и комплекс сооружений Сенного рынка, построенный на площади в 1883–1886 годах по проекту архитектора И.С. Китнера. Металлические корпуса со

Фонтан-поилка «Дельфин»

стеклянными крышами располагались по линии Садовой улицы и были демонтированы в 1930-х годах (см. рис. на стр. 46).

По правой стороне площадь застроена доходными домами разных лет постройки, за исключением жилого дома № 9, сооруженного в 1950 году архитектором М.Я. Климентовым в стиле модного в те годы неоклассицизма. Слева, за метро, высится здание из стекла и металла — торговый центр «ПИК», возведенный в 2004 году по проекту архитекторов Е.М. Рапопорт и А.А. Столярчука. Они же являются авторами проекта часовни святого Иоанна Нового. Далее (Сенная пл., 4-6) стоят два доходных дома второй половины XIX века.

Из других достопримечательностей Сенной площади отметим фонтан-поилку «Дельфин». Последние полвека этот водомет известнейшего архитектора Тома де Томона пролежал на складе Музея городской скульптуры, куда попал из Московского парка Победы. В 1809 году фонтан соорудили на 16-й версте Царскосельской дороги, у деревни Каменка, он входил в число нескольких подобных сооружений весьма утилитарного

применения. «Дельфин» решен в виде античной стелы и изготовлен из серого и розового гранита. На лицевой стороне высечены маска Нептуна, трезубец и дельфин, из пасти которого бьет струя воды. Во время проведения реконструкции Сенной площади в 2003 году городские власти решили установить этот исторический фонтан на нынешнем месте.

Миновав площадь, мы идем дальше по Садовой улице. В доме № 50 находится Центральный музей железнодорожного транспорта Российской Федерации, основанный

Юсуповский сад

в 1813 году. Музейный комплекс состоит из нескольких корпусов, строительство которых продолжалось с 1901 по 1911 год. Проектирование и строительство здания вели архитекторы П.С. Купинский (правый корпус) и С.П. Галензовский (левый корпус, по проекту художника Е.Е. фон Баумгартена). В настоящее время в музее более 60 тысяч единиц хранения.

Непосредственно к музею примыкает Юсуповский сад с обширным прудом и тремя островками. Этот пейзажный сад создан в 1790-х годах при реконструкции усадьбы Юсуповых архитектором Д. Кваренги. Еще с первой половины XVIII столетия здесь располагалось загородное имение сенатора Б.Г. Юсупова с деревянным домом в барочном стиле, позже перестроенным в каменный. Сын сенатора Н.Б. Юсупов решил кардинально реконструировать дом, и в 1749–1753 годах Кваренги возводит каменный дворец в стиле классицизма, один из фасадов которого выходит на реку Фонтанку (закрыт глухой стеной), второй — главный — в сад на Садовую улицу. Уже в 1810 году здание покупает государство и размещает в нем Институт корпуса инженеров путей сообщения. Одно время дворец занимал министр путей сообщения российской империи. Садовый

фасад выделен портиком из шести ионических колонн, завершается портик балконом. Решетка парка изготовлена в 1836–1840 годах на заводе Сан-Галли архитектором К.К. Кольманом и инженер-полковником В.Р. Трофимовичем. Сад вошел в историю русского спорта. Здесь впервые прошли соревнования по фигурному катанию, а в 1896 году состоялся и международный чемпионат. На местном катке в начале XX столетия выступали многие известные мастера спорта, в том числе и первый русский олимпийский чемпион Н.А. Панин-Коломенкин.

Первый чемпионат

История русского фигурного катания началась в Юсуповском саду на единственном в городе благоустроенном общественном катке. Конечно, в зимнее время горожане катались по льду во всех уголках столицы, но наиболее удобным для профессионального занятия этим видом спорта стал именно каток на Садовой улице. Первое неформальное состязание фигуристов состоялось здесь уже 5 марта 1878 года. В Юсуповском саду появилось «Общество любителей бега на коньках», а первым победителем неофициального пока международного состязания 1890 года стал Алексей Павлович Лебедев, учитель первого русского золотого призера Олимпийских игр 1908 года в Лондоне Николая Александровича Панина-Коломенкина. В 1896 году Международный союз конькобежцев (ИСУ) утвердил местом проведения первого официального чемпионата мира каток в Юсуповском саду. Участников того исторического состязания было всего четверо: Г. Сандерс и Н. Подусков (Россия), Г. Фукс (Германия) и Г. Хугель (Австрия). Первое место тогда занял немецкий фигурист. Здесь же в 1897 году прошел первый официальный чемпионат России среди мужчин «Всероссийское первенство по искусству катанья на коньках», победителем которого стал замечательный русский спортсмен Александр Никитович Паншин.

Первое соревнование среди женщин прошло здесь же в 1911 году, первое место заняла Ксения Генриховна Цезар. Последний раз каток Юсуповского сада принимал спортсменов в 1915 году.

На территории Юсуповского сада в 1893–1894 годах по проекту архитектора П.С. Купинского построили отдельное трехэтажное здание для правления Общества спасения на водах. Здесь разместили канцелярию Общества, музей, библиотеку и зал заседаний. На первом этаже хранили различные средства для спасения утопающих. Сейчас здание занимает Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции Санкт-Петербурга. На доме установлена мемориальная доска из красного гранита с надписью: «В этом здании 16 мая 1911 года был создан Российский Олимпийский Комитет».

На противоположной стороне улицы (Садовая ул., 51 / пр. Римского-Корсакова, 2) находится доходный дом Адама (дом Г.Р. Державина, дом Кукановых). Здание неоднократно перестраивалось, и исторической отделки в нем не сохранилось. Известно тем, что в нем в 1840-х годах ребенком жил поэт А.Н. Майков. Частым гостем в квартире Майковых был писатель И.А. Гончаров. Писатель А.Ф. Писемский снимал здесь квартиру с 1858 по 1863 год.

В сквере напротив, рядом с Юсуповским садом, в 1964 году установили стелу из серого гранита в память об ополченцах 1941 года. Автор памятника — архитектор В.Ю. Милейковский. Под рельефным изображением девушки, солдата и ополченца надпись:

«Воинам Октябрьской дивизии народного ополчения от трудящихся района». Прямо за памятником расположена начальная школа лицея № 229, построенная в 1938 году архитекторами Е.А. Левинсоном и И.И. Фоминым в стиле конструктивизма.

На углу Садовой улицы и Вознесенского проспекта (Садовая ул., 55-57) сразу привлекает внимание здание с высокой башней, завершенной шпилем. Это Дом городских учреждений, выстроенный в 1904–1906 годах архитектором А.Л. Лишневским в стиле модерн. В отделке этого здания зодчий использовал мотивы средневековой архитектуры: различные эркеры, башенки, щипцы, скульптуры химер и рельефы животных (обезьяны, летучие мыши). Лепной декор в виде растительных орнаментов выполнен Н.И. Егоровым и И.В. Жилкиным. На скошенной части угла прикреплен стилизованный под Средневековье герб Санкт-Петербурга; дополнительно городской герб размещен и на остальных фасадах. Скульптуры сов из искусственного камня работы П. Игнатьева и Д. Прасолова высотой 180 см установлены на щипцах фасадов в 2009 году. В Доме городских учреждений размещались различные службы и организации.

Садовая улица, 55-57 (Дом городских учреждений), 1900-е гг.

Так, в 1913 году здесь находились конторы Центрального отделения и Управления городского ломбарда, Статистического отделения Городской управы, Городской комиссии по благотворительности, Больничной комиссии, Комиссии по народному образованию, Торговой депутации, Городского присутствия по воинской повинности, Комиссии по водоснабжению города. Кроме того, часть помещений занимали женское четырехклассное училище, два двухклассных начальных училища, городская типография, музей, шесть камер мировых судей и двадцать два магазина (на первом этаже). Здесь же находились и жилые квартиры. Как и в прошлом, сейчас в доме находятся государственные организации.

Невдалеке виднеется башня Съезжего дома 3-й Адмиралтейской (Спасской) части (Садовая ул., 58) — здесь размещалось полицейское управление. Здание построено в 1842–1849 годах архитекторами В.И. Беретти, В.Е. Морганом и А.Я. Андреевым и перестроено в 1891–1892 годах А.С. Лыткиным. Восьмигранная каланча высотой 46 м в те годы была одной из высотных доминат Петербурга. Этот Съезжий дом упоминается в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

На противоположной стороне улицы в доходном доме (Садовая ул., 61) княгини Шаховской (перестроен в 1875 г. арх. Ф.И. Черненко, в 1903 г. — арх. Л.П. Андреев) в 1836–1837 годах жил поэт М.Ю. Лермонтов. Здесь им написано знаменитое

стихотворение «На смерть поэта». На фасаде в память о поэте установлена мемориальная доска с барельефом.

Мы подошли к Никольской площади и целому комплексу памятников истории и архитектуры, расположенных в этой части Садовой улицы. Повернув направо и перейдя через канал Грибоедова по Ново-Никольскому мосту, мы окажемся перед Никольским собором, утопающим в зелени окружающих его деревьев.

Никольская площадь, 1а (Городской дом трудоблюбия)

Несколько слов нужно сказать об окружающих храм зданиях. На набережной канала Грибоедова, первое здание от моста, находится (Никольская пл., 1*а*) Городской Дом трудолюбия великой княжны Ольги Николаевны, построенный на городские средства архитекторами П.Ю. Сюзором и А.П. Максимовым в 1896–1897 годах. На фронтоне центрального входа небольшого двухэтажного особняка в стиле неоклассицизма размещен барельеф с изображением городского герба. Сейчас Дом трудолюбия занят кафедрой бокса Государственной академии физической культуры имени П.Ф. Лесгафта.

Ближе к храму находятся два здания в виде буквы «Г» — дома причта Николо-Богоявленского собора (наб. кан. Грибоедова, 127 и 129). Они сооружены архитектором Г.И. Карповым в 1861–1863 годах. Центральной постройкой площади и сквера на ней, безусловно, является Морской Богоявленский собор святого Николая Чудотворца.

Как и некоторые городские храмы, собор является своеобразным памятником воинской славы России и всегда был связан с военно-морским флотом. Никольский собор — уникальный памятник русского барокко, прекрасно сохранившийся до нашего времени с момента возведения его талантливыми русскими архитекторами С.И. Чевакинским и М.А. Башмаковым. По преданию семьи архитектора Бенуа, в постройке колокольни

принимал также ученик Чевакинского В.И. Баженов. В начале XVIII столетия в районе нынешней Никольской площади стояла небольшая часовня во имя святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мир Ликийских, известного покровителя всех моряков. Вокруг размещался Корабельный полковой двор, где селились, в основном, работники Адмиралтейства. В 1743 году рядом с Екатерининским каналом, в то время именовавшимся Глухой речкой, построили деревянную церковь святителя Николая. Но она

Никольский собор

быстро пришла в негодность в сыром петербургском климате, и встал вопрос о строительстве каменного здания. Нужный указ императрицы Елизаветы Петровны появился 16 апреля 1752 года, два года ушло на строительство кирпичных стен и колокольни, и только осенью 1760 года рабочие установили железные конструкции куполов.

Многие известные мастера отделывали храм: образа писали братья Федот и Мина Колокольниковы, над деревянным иконостасом работали резчики Никулин и Канаев, вычурную лепнину делал Ф. Партир. Уже 5 июля 1760 года архиепископ Сильвестр освятил главный Никольский и правый приделы в нижнем храме. Через два года в присутствии императрицы Екатерины II освятили главный придел в верхнем храме. С того момента церковь получила статус собора, и Екатерина Великая подарила ему десять икон в драгоценных камнях с изображением святых, в дни которых Россия одержала победы над Турцией в морских сражениях.

Здание храма с пятью мощными куполами и отдельно стоящей колокольней занимает центр Никольской площади и обнесено чугунной оградой. Церковь разделена на два этажа и была «начата строиться по плану и образцу Астраханского собора», что ясно говорит о возвращении русской архитектурной школы середины XVIII века к традициям и приемам древнерусского церковного зодчества. Отметим, однако, что Чевакинский не

просто механически перенес традиционные приемы строительства церквей, а переработал их и создал по-настоящему новый архитектурный шедевр.

Фасады барочного здания богато декорированы лепниной: все выступающие части украшены группами колонн, установленных на высокие постаменты. Особенно удачно смотрится отдельно стоящая многоярусная колокольня. Три нижних яруса украшены колоннами, верхний, в виде барабана, завершен шпилеобразным куполом. Вогнутые стены нижней части как бы противопоставлены круглым в плане верхним ярусам. Это сделано для усиления контраста в частях постройки. Отделка интерьеров собора выполнена с высочайшим мастерством. Обилие света, множество прекрасной нарядной лепнины, превосходно выполненный иконостас — важные составляющие этой постройки. Каждый год в Никольском соборе совершается торжественное богослужение в память о Чесменской победе Петра Первого. С 1905 года служат панихиды по погибшим в Русско-японской войне морякам 2-й Тихоокеанской эскадры. В 1907 году на южной стене верхней церкви были открыты две мраморные доски в память о жертвах Русско-японской войны, а в 1989 году здесь появилась еще одна мемориальная доска памяти сорока двух моряков-подводников со следующим текстом: «Подводникам Русского флота. Взяты морем 7 апреля 1989 года. Вечная память».

Колокольня Никольского собора

Вокруг Морского собора в 1874 году на средства петербургского купца О. Тупикова разбили Никольский сад. Еще спустя два года здесь по проекту инженера А.П. Гутмана устроили два круглых фонтана из серого гранита. В центре каждого водного сооружения располагалась бронзовая фигура мальчика с рожком в левой руке, а по краю чаши его окружали лягушки из того же металла. Проработав некоторое время, фонтаны зачахли и были восстановлены в первоначальном виде только летом 2003 года. Правда, все фигуры заменили на полимерные, окрашенные под бронзу. Центральная струя водомета бьет из рожка, который держит мальчик, а восемь лягушачьих струй направлены к центру фонтана.

Здесь же в саду находится еще одно памятное сооружение, открытое в сквере у собора 15 мая 1908 года в третью годовщину Цусимского сражения и посвященное трагической гибели броненосца «Император Александр III» под командованием капитана 1-го ранга Н.М. Бухвостова. Обелиск высотой более 8 м из черного и красного полированного

гранита увенчан бронзовым орлом и крестом. На гранях памятника установлены мемориальные доски с именами погибших моряков. На северной стороне в медальоне литыми старославянскими знаками размещена цитата из Библии: «Больши сея любве никтоже имать, да кто душу свою положить за други своя. Еванг. Иоанна XV. 13». На западной стороне в медальоне посвятительная надпись: «Героям Броненосца Император Александр III. Гвардейский Экипаж». Практически сразу после трагедии в Цусимском проливе на

Памятник морякам броненосца «Император Александр III»

Памятник «Жертвам революций»

собрании офицеров Гвардейского экипажа было решено приступить к сбору средств на сооружение памятника морякам броненосца. Архитектор Я.И. Филотей выполнил архитектурную часть проекта, а скульптурные работы исполнил А.Л. Обер.

Есть в саду еще один памятный обелиск на месте захоронения жертв революции 1917 года. Памятник из красного полированного гранита работы скульптора В.А. Гаврилова открыт 5 октября 1977 года. На парапете в граните высечены полированные цифры: «1917–1919». Текст на памятнике гласит: «Здесь погребены участники февральской революции и деятели

Великой Октябрьской социалистической революции, павшие в боях в годы Гражданской войны. Товарищи Астахов г.И., Мясников В.С., Войтик П.М., Завело В.Г., Белозеров Я., Олимпиев Д., Красильников, Круштейн Я.К. и другие».

Напротив Никольского сада и Морского собора, на противоположной стороне Садовой улицы, целый квартал занимает здание Никольского рынка (дом № 62). Здание сооружено в 1788–1789 годах в стиле классицизма, а простота отделки фасадов

Никольский рынок

подчеркивает утилитарное назначение постройки. В конце XIX — начале XX столетия на Никольском рынке торговали продуктами, посудой, галантереей и хозяйственными товарами. Торговля велась по большей части оптовая. На рынке можно было также нанять рабочую силу или прислугу.

Старо-Никольский мост

Миновав Старо-Никольский мост, мы оказалась в районе города с названием Коломна.

В пушкинские времена это была окраина Санкт-Петербурга, застроенная небольшими деревянными домами.

Сердцем Коломны являлась Покровская площадь, в центре которой до 1934 года стоял храм Покрова Пресвятой Богородицы. Строительство Покровского собора

началось в 1798 году на деньги петербургского купечества. В частности, купец И.Г. Серяков пожертвовал на строительство 30 тысяч рублей.

Храм по проекту архитектора И.Е. Старова был однокупольным, с пристроенной к зданию колокольней. Трехъярусный иконостас изготовили охтинские резчики по дереву В.Т. Шнырев и С. Волков, стенную живопись выполнил Г.П. Зиновьев, главные образа храма написали братья Е.В. и П.В. Мошковы. В 1814–1816 годах храм был обнесен

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы. 1900-е гг.

оградой с двумя часовнями, которые много позже подвергались перестройкам и реконструкциям. В 1932 году храм закрыт, снесен в 1934 году по решению городских властей. В 1998 году на месте алтаря Покровского собора установлен памятный знак, созданный группой художников (ск. А.Г. Дема, худ. А.В. Васильев, арх. М.И. Скреплева, Н.Н. Соколов, С.Л. Михайлов). Высокий гранитный обелиск серого цвета, стилизованный под часовню, увенчан бронзовым крестом. На знаке помещена мозаичная икона Божией Матери и выгравированы слова молитвы к Пресвятой Богородице. С оборотной стороны на знаке можно прочитать поэтические строки А.С. Пушкина о Покровской церкви:

Люблю летать, заснувши наяву,
В Коломну, к Покрову — и в воскресенье
Там слушать русское богослужение.

Застройка площади и конечного участка Садовой улицы сформирована зданиями разной этажности и времени постройки. Из любопытных объектов отметим здесь дом

в стиле эклектики с облицовкой из керамической плитки (Садовая ул., 95). Здание построено в 1904 году по проекту архитектора Д.П. Рябова. До 1917 года здесь работал кинематограф «Арлекин».

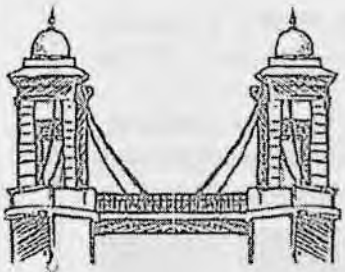
Доходный дом Ф.Н. Тимофеева выделяется своей угловой башенкой, характерными для своего времени эркерами и фасадом в стиле модерн. Здание сооружено в 1914–1915 годах по проекту архитектора Я.М. Коварского на углу Английского проспекта (Садовая ул., 103 / Английский пр., 50 / Канонерская ул., 24).

В 2004 году на площади Тургенева появился еще один памятный знак — героине рассказа замечательного русского писателя И.С. Тургенева собачке Муму.

Завершается наше путешествие у Мало-Калинкиного моста у знаменитого доходного дома В.Г. Кудрявцевой (Садовая ул., 128 / Наб. р. Фонтанки, 199). Это здание 1911–1912 года постройки получило в городе второе имя «Дом-утюг» за характерный угловой фасад и треугольную форму.

Автором проекта необычного по архитектуре строения выступил В.В. Шауб. На противоположной стороне Садовой улицы возвышается похожий по форме доходный дом М.М. Греховой, построенный в 1910 году гражданским инженером А.И. Стюнкелем (Садовая ул., 129 / наб. кан. Грибоедова, 178). В 1922 году здесь жил известный русский историк академик Е.В. Тарле.

Памятник Муму



Маршрут 7
«Здесь начинался Петербург»

Начало маршрута: Троицкая площадь
Метро: «Горьковская» (синяя линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 3,6 км
Продолжительность: 3 часа 00 минут
Конец маршрута: Зоопарк
Обязательно посетите: Домик Петра I, Крейсер «Аврора», Памятник «Стерегущему», Зоопарк

Троицкая площадь Санкт-Петербурга является старейшей частью нашего города. Здесь возник первый административный центр зарождающейся столицы России, и в этом месте появились первые городские постройки — Домик Петра I, Церковь Святой Троицы и Петропавловская крепость. На площади в начале XVIII столетия располагались: первый в Петербурге Гостиный Двор, рынок, таможня, типография, правительственные учреждения (Сенат, Синод и коллегии).

После переноса центра города в район нынешней Дворцовой площади (после 1730-х гг.) Троицкая площадь утратила свое значение и развивалась как периферия. В начале XIX столетия здесь проводились городские праздники, устраивались смотры войск и парады. Соседство с тюрьмой, находившейся в Петропавловской крепости, также не способствовало популярности этого района. В 1844–1845 годах рядом появляется обширный Александровский парк, а период быстрой застройки территории Петроградского района, в том числе прилегающей к Троицкой площади, приходится на конец XIX — начало XX веков. В 1897–1903 году фирма «Батиньоль» возводит Троицкий мост.

Сквер здесь появился уже в советское время, в 1948 году, по проекту архитекторов Н.В. Баранова и О.И. Гурьева. В 1990 году на площади появился закладной Соловецкий камень в память репрессированных по политическим мотивам граждан.

Памятник «Узникам ГУЛАГа» создан художниками Е.И. Ухналевым и Ю.А. Рыбаковым по идее архитектора Д.И. Богомолова и установлен на площади 2 сентября 2002 года. К 300-летию со дня основания города ближе к набережной построили часовню во имя Пресвятой Троицы в память о первом православном храме нашего города, разобранном в 1933 году. Авторы проекта часовни — архитекторы А. Кицула, А. Михалычев и Г. Рыбаков.

Соловецкий камень

Часовня во имя Пресвятой Троицы

Три здания являются своеобразным фоном Троицкой площади. Дом № 3 занимает проектный институт. Здание с мощной колоннадой в стиле национального ампира сооружено в 1955–1956 годах (арх. О.И. Гурьев, Я.Н. Лукин и А.П. Щербенок) специально для института, причем часть дома занимают квартиры его сотрудников.

Соседний дом Общества бывших политических каторжан и ссыльнопоселенцев (дом № 1) возведен в 1931–1933 годах в стиле конструктивизма архитекторами Г.А. Симоновым, П.В. Абросимовым и А.Ф. Хряковым. В доме кроме двухсот двух- и трехкомнатных квартир были предусмотрены Музей каторги и ссылки, клуб и столовая. Первоначально в квартирах отсутствовали кухни, но позже после перепланировки каждая квартира пополнилась своей отдельной кухней.

Упомянутый нами Троицкий мост, сооруженный по проекту французской фирмы «Батиньоль», является даром Французской республики Петербургу. В строительстве этого уникального инженерного сооружения длиной 582 м принимали участие петербургские архитекторы и инженеры Л.Н. Бенуа, Р.А. Гедике, А.П. Пшеницкий, Н.А. Белелюбский и многие другие. Эстакада у правого берега построена по проекту инженера Г.Г. Кривошеина. Художественное убранство моста — витые перила, интересные по исполнению фонари-торшеры, гранитные обелиски, увенчанные двуглавыми орлами — выполнено по эскизам французских архитекторов Р. Патуйара и В. Шаброля, при участии скульптора А.-Г. Адамсона. Все чугунное литье выполнили мастера петербургского завода Сан-Галли.

От Троицкого моста и одноименной площади начинается Петровская набережная. Ее устройство и облицовка гранитом проходили в 1901–1903 годах по проекту архитектора Л.И. Новикова и инженера Ф.Г. Зброжека. Линию берега здесь выровняли и отсыпали, отобрав у реки десятки метров.

Два живописных спуска к воде устроены в самом центре набережной. Один из них украшают китайские полульвы-полулягушки «Ши-Цза» — исполненные из гранита фантастические существа, привезенные в наш город в 1907 году из Маньчжурии. Лев под лапой держит шар — символ знаний и исполнения желаний, львица (вторая скульптура) придерживает лапой львенка. Лев в китайской мифологии является защитником закона и стражем сакральных сооружений (храма, кладбища, дворца). Это символ могущества, царской власти и успеха. Ши-Цза — подарок губернатора города Гирин помощнику Приамурского генерал-губернатора генералу от инфантерии Н.И. Гродекову, передавшему их, в свою очередь, в дар Петербургу. Высота скульптур — 4,5 м, вес — 2, 5 т, постамент для них выполнил архитектор Л.Н. Бенуа.

Ши-цза

Первое здание на Петровской набережной (дом № 2) построено архитектором А.С. Хреновым в стиле неоклассицизма. Это последний из построенных в Санкт-Петербурге великокняжеских дворцов, и сооружен он в 1910–1913 годах для великого князя Николая Николаевича-младшего. С 1918–1927 года в особняке работал созданный по инициативе В.М. Бехтерева Институт по изучению мозга и психической деятельности, затем различные учреждения. До размещения во дворце представителя Президента России здесь находился Дворец Бракосочетания.

Рядом можно видеть небольшой зеленый садик, скрывающий от нас одно из самых ценных городских строений — Домик Петра I. Это первое жилище неутомимого царя и одно из первых зданий нашего города. Постройка в виде избы, срубленная солдатами из сосновых бревен 24–26 мая 1703 года, в те далекие годы стояла у самого берега реки. Планировка домика крайне простая: две светлицы (кабинет и столовая) разделены сенями и спальней. В кабинете стоял токарный станок, два шкафа и два больших комода. Домик снаружи был покрыт дощечками (гонтом) в виде черепицы бирюзового цвета, а стены раскрашены красками под кирпич, как это принято в Голландии. На крыше установили резные деревянные мортиры и две бомбы с «горящим пламенем». Большие оконные проемы не характерны для сельских построек этой местности. Все внутренние двери в домике сняты с захваченных шведских кораблей. С целью сохранения бесценной исторической постройки в 1846 году по проекту архитектора Р.И. Кузьмина над домиком Петра построили павильон. Территорию окружает красивая металлическая

ограда. Перед Домиком установлен памятник Петру I работы скульптора П.П. Забелло (1875 г.). С 1930 года здесь работает историко-мемориальный музей петровской эпохи.

С правой стороны от Домика расположен сквер им. Г.А. Товстоногова, уходящий в глубину жилой застройки. Свое название он получил 8 мая 2010 года в память о выдающемся театральном режиссере второй половины XX столетия. В сквере, ближе к

Петровская набережная, 2 (дворец великого князя Николая Николаевича-младшего)

Петровской наб., 7 октября 2010 года открыли памятник режиссеру (авторы ск. И.Б. Корнеев и арх. В.Б. Бухаев).

Определенным фоном Домику Петра I служит многоэтажный жилой дом (Петровская наб., 4). Здание построено в 1964 году и получило в народе название «Дворянское гнездо». Ироничное название связано с тем, что в 1970-х годах в этом доме жили функционеры коммунистической партии. Дом построен по проекту архитекторов В.Ф. Белова, А.А. Леймана и А.В. Говорковского. На первом этаже можно видеть живопись по кафелю художника С. Коваленкова (1969 г.).

Соседний монументальный жилой дом военморов (1932–1937 гг.) первоначально строился как гостиница «Интурист» по проекту знаменитых архитекторов Е.А. Левинсона и И.И. Фомина, но в итоге проект изменили, и здание достраивалось в 1929–1940 годах уже как жилой дом для военных моряков. Как и многие строения в раннем имперском стиле, дом выдержан в крупных масштабах и декорирован соответствующим образом. Наиболее выразителен в этом плане фасад на Неву.

Далее Петровская набережная делает поворот на 90 градусов, и мы попадаем на небольшой участок города, все строения и сооружения которого так или иначе связаны с

историей Военно-морского флота России. На углу набережной, по другую сторону проезжей части, ближе к скверу, высится восьмиметровый памятник «Слава Российскому флоту», открытый 2 ноября 1996 года в торжественной обстановке к 300-летию ВМФ. Авторами монумента стали скульпторы М.К. Аникушин, МТ. Литовченко, В.П. Петин, архитектурную часть выполнил Т.П. Садовский. На высоком гранитном постаменте мы видим бронзовую статую богини Ники. В одной руке она держит маленький ботик, другая поднята с развевающимся вымпелом. Высота скульптуры — 3,5 м, круглого постамента — 4 м. Единственный в городе фонтан, где водится рыба, находится рядом, в сквере напротив Нахимовского училища. Мелкую рыбешку кидают в фонтан рыбаки-любители. Красивый четырехугольный бассейн фонтана заглублен в землю, двадцать пять насадок в форме тюльпанов создают величественную водную картину. Бассейн окружает цепная ограда, четыре фонаря освещают площадку в ночное время. Построен водный комплекс в 1987 году.

Памятник «Слава Российскому флоту»

Санкт-Петербургское Нахимовское военно-морское училище занимает здание бывшего городского училищного дома имени Петра Великого, построенного в 1910–1912 годах по проекту архитектора А.И. Дмитриева. Фасады здания стилизованы под петербургское барокко, для которого характерна покраска фасадов в два цвета. Ломаная кровля увенчана шпилем-мачтой и олицетворяет морской дух новой столицы России. На фасаде, выходящем на набережную, установлен бюст Петра I работы скульптора В.В. Кузнецова.

В 2004 году перед западным фасадом был открыт памятник адмиралу П.С. Нахимову (ск. Л.В. Аристов). Прямо напротив Нахимовского училища пришвартован крейсер 1-го ранга «Аврора». Заложен этот боевой корабль 23 мая 1897 года и спущен на воду 11 мая 1900 года. Ему отводилась разведывательная роль в эскадре.

Свое название крейсер получил от фрегата «Аврора», участвовавшего в обороне Петропавловска в Крымскую войну. Новый бронепалубный крейсер «Аврора» участвовал в Русско-японской войне 1904–1905 годов, но после Цусимского сражения некоторое время находился в порту Манилы (Филиппины) в составе интернированных кораблей. После возвращения в Россию в 1916 году крейсер был поставлен на ремонт в Петербурге. В прошлом столетии его несколько раз капитально ремонтировали, а с 1961 года на крейсере функционирует музей.

Немного пройдя далее по набережной мимо комплекса зданий фильтроозонной станции 1910 года постройки (арх. Л.А. Серк и И.И. Старостин), минуя небольшой особняк Н.Ф. Крупенникова, сооруженный архитекторами И.И. Герасимовым и Ф.Ф. Миритцом в стиле модерн (Петроградская наб., 8), мы выйдем к Сампсониевскому мосту.

Первый мост в этой части города появился в 1784 году и был наплавным. Постоянный деревянный мост с 13 пролетами соорудили в 1847 году, но его много раз ремонтировали, пока в 1889 году не перестроили, но уже на 17 пролетах, с разводным устройством в центре.

Переправу из железобетона построили в 1908 году на другом месте — в 60 метрах ниже по течению. Последняя большая реконструкция Сампсониевского моста проводи-

Здание Нахимовского училища и крейсер «Аврора»

лась в 1955–1958 годах по проекту архитекторов В.А. Грушке и Л.А. Носкова, инженеров В.В. Демченко и Б.Б. Левина.

Возвращаясь назад к Троицкой площади по улице Куйбышева (Большой Дворянской), отметим несколько находящихся здесь зданий.

К 90-летию со дня вручения первой Нобелевской премии на Пироговской набережной в 1991 году открыли памятник Альфреду Нобелю работы скульпторов С.Ю. Алипова, П.О. Шевченко, при участии архитектора В.Н. Жуйкова. Скульптурная композиция олицетворяет собой древо жизни, охраняемое волшебной птицей от сил зла. Общая высота памятника с постаментом — более 7 м.

На Малой Посадской улице дом № 15 расположен комплекс жилых домов Шарля де Риц-а-Порта, сооруженных архитектором Ф.И. Лидвалем в стиле модерн в 1908–1910 годах. На ул. Куйбышева, 22, выделяется своими кирпичными фасадами доходный дом купца Г.А. Шульце.

Здание в стиле модерн с фигурными щипцами, ограждением крыши и металлическим декором построено в 1901–1902 годах по проекту архитектора К.К. Шмидта. На противоположной стороне улицы Куйбышева нужно отметить особняк (дом № 25) Т.В. Белозерского. Этот жилой дом построен в 1874 году в русском стиле XV века

по проекту архитектора А.А. Парланда для потомственной почетной гражданки города И.Г. Глушковой.

В 1913 году дом купил врач Обуховской больницы Т.В. Белозерский, а архитектор А.А. Оль капитально его перестроил в стиле неоклассицизма. Сейчас в особняке находится детская поликлиника. Интересный фасад в стиле модерн жилого дома Ф.И. Танского (дом с фонтаном), сооруженного в 1909–1912 годах архитектором К.В. Бальди.

Особняк М.Ф. Кшесинской

Обилие лепнины, легкие балкончики, окна различных размеров и форм и центральная часть с эркером и шпилем выделяют это нарядное здание (ул. Куйбышева, 21) из общего ряда. На Мичуринской ул., 5, расположено здание Петровской пожарной части и полицейского управления, сооруженное в 1872–1874 годах по проекту архитекторов Н.Ф. фон Брюлло и Р.Б. Бернарда.

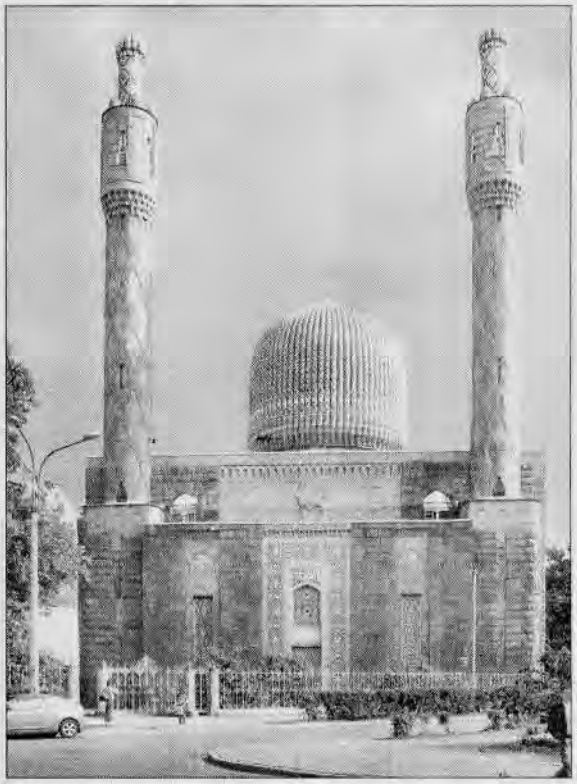
Постройку выделяет высокая и непропорционально узкая башня-каланча. На доме установлена мемориальная доска в память о пожарных, погибших при тушении гостиницы «Санкт-Петербург». Из новостроек этой части отметим Ювелирный дом А.Г. Ананова, сооруженный в виде средневекового замка некоторое время назад.

На Троицкую площадь выходит особняк В.Э. Бранта с высокой каменной оградой и запоминающимся фасадом. В этой постройке 1909–1910 годов в стиле модерн по проекту архитектора Р.Ф. Мельцера, хорошо сохранились фасады, декорированные сложными рельефами и красивыми металлическими деталями. Особенно выразительно металлическое убранство проезда во двор дома. Столбы каменной ограды венчают обернувшиеся вокруг шара змеи. Внутри особняка сохранилась дубовая лестница с витражами и некоторые интерьеры. Территорию соседнего участка занимает знаменитый особняк

М.Ф. Кшесинской, сооруженный в 1904–1906 годах в стиле модерн архитектором А.И. фон Гогеном, при участии А.И. Дмитриева. Оба здания под единым адресом ул. Куйбышева, 2-4, ныне принадлежат Музею политической истории России.

Повернув направо у особняка Кшесинской и пройдя мимо неоклассического дома Второго Каменноостровского товарищества постоянных квартир (Кронверкский пр., 5), построенного в 1913–1914 годах по проекту архитектора А.И. Клейна, мы оказываемся в уголке средневекового Самарканда, у Соборной мечети (Кронверкский пр., 7).

Ее минареты и купол хорошо просматриваются с противоположной стороны, от Александровского парка. Мечеть построена в 1910–1914 годах по проекту архитектора Н.В. Васильева, при участии С.С. Кричинского и А.И. Гогена. За основу автор взял древний мавзолей Гур-Эмир в Самарканде, добавив к традиционной исламской архитектуре стиль северного модерна. Удивительное по красоте майоликовое убранство главного фасада и куполов создано в мастерской художника-керамиста П.К. Ваулина.



Соборная мечеть

Напротив мечети можно видеть необычную постройку в стиле конструктивизма — Академию железнодорожного транспорта (Кронверкский пр., 9), сооруженную в 1931–1933 годах архитекторами Г.А. Симоновым, П.В. Абросимовым и А.Ф. Хряковым.

Следующим пунктом нашей экскурсии станет Александровский парк общей площадью более 22 га. По границе парка длинной дугой идет Кронверкский проспект, застроенный только с одной стороны. История возникновения этого зеленого массива относит нас в середину XIX столетия. В 1842–1852 годах в этой части нынешнего Петроградского района был создан Александровский общественный парк. Его проектированием занимался архитектор А.М. Куци при участии инженер-капитана А.П. Соболева. Александровский парк является пейзажным по характеру организации. Одна его часть, примыкающая к Троицкой площади с множеством переплетающихся дорожек, прудов, с островками и мостиками, получила свое архитектурно-планировочное решение в начале XX столетия. В то время здесь располагалось «Заведение искусственных минеральных вод». В 1902–1906 годах архитектор Р.Ф. Мельцер построил в этой части комплекс зданий ортопедической лечебницы, первым директором которой стал хирург-ортопед Р.Р. Вреден.

Александровский парк

Здание бывшей ортопедической лечебницы. Майолика «Богоматерь с младенцем»

Здание в стиле модерн облицовано разноцветным немецким кирпичом. Один из фасадов украшен майоликовым образом «Богоматерь с младенцем», изготовленным по эскизу художника К.С. Петрова-Водкина в 1904 году в Великобритании. Сейчас в здании размещается филиал Российской академии правосудия.

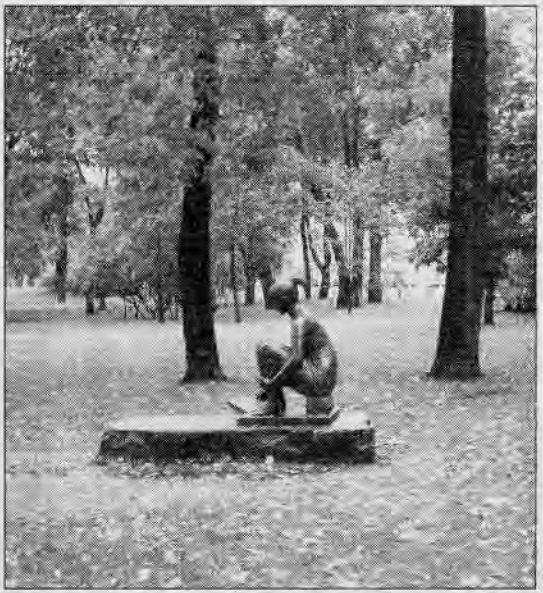
Из памятных сооружений в этой части парка обязательно нужно посмотреть памятник «Стерегущему» — самый известный и яркий памятник военным морякам России. Этот гранитный монумент героям Русско-японской войны открыли в 1911 году, и он сразу стал мемориалом всем погибшим в той войне. В 1908 году скульптор К.В. Изенберг начал работать над монументом памяти погибших на миноносце «Стерегущий». До скульптора дошла красивая легенда о гибели этого корабля, которая и была положена в основу скульптурной композиции. Корреспондент английской газеты «Таймс» написал заметку о том, что 26 февраля 1904 года два русских корабля-миноносца — «Стерегущий» и «Решительный» — отправились в разведку и натолкнулись на вражескую эскадру. Бой был неравным, но «Решительному» удалось прорваться сквозь вражеское кольцо и вернуться на базу. Второй корабль — «Стерегущий» — принял бой с шестью вражескими кораблями. Погибла практически вся команда миноносца, и сильно поврежденный корабль японцы взяли на буксир для отправки в свой порт. Чтобы не отдавать неприятелю российский корабль, два оставшихся в живых моряка, Василий Новиков и Иван Бухарев, решили затопить его и открыли кингстоны. Корабль вместе с моряками уходит под воду. Хотя это всего лишь легенда, но высокий героизм русских моряков, показанный в этом рассказе, вдохновил скульптора на создание памятника «Двум неизвестным морякам-героям», в котором принимали участие архитектор А.И. фон Гоген и литейщик В.З. Гаврилов.

Открытие памятника «Стерегущему». 1911 г.

26 апреля 1911 года состоялось торжественное открытие памятника. Скульптор изобразил самый драматический момент той легендарной истории. Два матроса открыли кингстоны, и вода заполняет трюм корабля. Вокруг разорванная и прошитая снарядами корабельная обшивка. У ног матросов спасательный круг и есть возможность спастись, но мужественные воины предпочитают смерть вражескому пленению. Верх крестатрюма высотой пять метров венчает надпись «Стерегущий». К пятидесятилетию гибели миноносца, в 1954 году, на обратной стороне памятника была заново установлена мемориальная бронзовая доска с изображением тонущего «Стерегущего» и списком всей команды корабля. Тогда, при восстановлении надписи на доске, в текст внесли строку,

которой не было в первоначальном варианте: «Вечная слава героям, павшим в боях за родину!», удивительным образом перекликающуюся со словами на памятнике подвигу моряков «Стерегущего», установленному в Японии: «Тем, кто больше жизни чтил Родину!».

На территории парка в разных местах установлены скульптуры: девочки, молодой женщины, двух девушек и матери с ребенком.



Скульптуры в Александровском парке

Станция метро «Горьковская»

Ближе к Кронверкскому проспекту расположен наземный вестибюль станции метро «Горьковская» футуристического дизайна, в виде инопланетной летающей тарелки. Сооружение построено (с использованием старого вестибюля) в 2008–2009 годах по проекту архитектурной мастерской СУАР Т-проект.

На территории парка имеется несколько больших общественных зданий и Зоопарк. Ближе к метро 15 июня 2011 года открылся образовательный туристический комплекс «Мини-город», где в миниатюре можно увидеть многие архитектурные шедевры Петербурга.

Рядом с Народным домом императора Николая II (театр «Балтийский дом») с восточной стороны возводится комплекс киноцентра «Великан-парк», собственником которого выступает кинопрокатчик Э.А. Пичугин. Проект нового киноцентра выполнен в архитектурной мастерской И.А. Солодовникова.

Народный дом сооружен в парке в 1900 году (первая часть) по проекту архитектора Г.И. Люцедарского, и спустя одиннадцать лет он же пристроил оперный зал,

в котором часто выступали Ф.И. Шаляпин и Л.В. Собинов. В 1900 году театр Народного дома открылся оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя».

После пожара 1932 года театральное здание перестроили по проекту архитекторов Н.А. Митурича и В.П. Макашова. Сегодня в здании работает известный театр-фестиваль «Балтийский дом» (ранее — Ленинградский государственный театр имени Ленинского комсомола).

Зоологический сад. 1900-е гг.

Напротив устроена интересная композиции — Аллея кресел в честь выдающихся театральных деятелей. Здесь уже стоят кресла литовцев Д. Баниониса и Р. Туминаса. В комплекс зданий входит Планетарий и Мюзик-холл, известный старшему поколению горожан как кинотеатр «Великан». Эта вторая часть Народного дома в начале XX столетия носила название «Зрительный зал и народная аудитория имени его высочества принца А.П. Ольденбургского». Рядом с Мюзик-холлом установлен закладной камень памятника выдающемуся русскому оперному певцу Ф.И. Шаляпину.

Остальная часть территории занята Петербургским зоопарком. Этот один из старейших зоопарков страны был основан 1 августа 1865 года.

Петербургский зоопарк

Адрес: Александровский парк, 1, Тел.: 232-82-60

Метро: «Горьковская» (синяя линия)

Стоимость билета: для детей — 50 рублей; для школьников — 100 рублей; для студентов— 150 рублей; для взрослых: 400 рублей

Зоопарк открыт: 10.00–21.00, ежедневно

Экзотариум (змеи, ящерицы): 11.00–21.00, ежедневно

Выставка лягушек и насекомых: 11.00–20.00, ежедневно

Кассы закрываются за час до окончания работы Зоопарка.

Владельцами первого Петербургского зоосада являлись Софья и Юлиус Гебгардты, их питомцами были медведи, тигры, львицы, мелкие хищники и птицы. К концу XIX века коллекция Зоосада насчитывала 1161 экземпляр животных, но как бизнес зоосад был убыточным и покрывался за счет прибыли от ресторана и небольшого общедоступного театра. Владельцы в итоге разорились, и в 1910 году новым хозяином заведения стал С.Н. Новиков. После 1917 года Зоосад национализировали, а с 1952 года переименовали в Зоопарк. Строительство и реконструкция территории проходила в 1960-х годах, но в итоге многие проекты так и остались на бумаге, что привело к потере слонов, бегемотов и носорога. Экспозиция зоопарка включает млекопитающих (680 экз.), птиц (793 экз.), пресмыкающихся (255 экз.), земноводных (84 экз.) и беспозвоночных (1225 экз.).

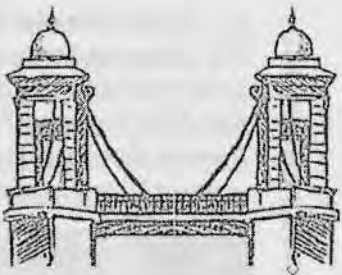
Из зданий по Кронверкскому проспекту интерес представляет несколько построек разного времени. Шестиэтажный доходный дом Е.К. Барсовой (Кронверкский пр., 23) сооружен в 1911–1912 годах по проекту гражданского инженера Е.Л. Морозова в стиле модерн. Первый и второй этажи здания облицованы серым гранитом, остальная часть фасада оштукатурена. Массивные тяжеловесные порталы декорированы рельефами с изображениями сов, львов и масок. В этом доме с 1914 по 1921 год жил писатель А.М. Горький. В его квартире частыми гостями были В.В. Маяковский, В.Я. Брюсов, Ф.И. Шаляпин, Н.К. Рерих, С.В. Рахманинов. В 1920 году у М. Горького жил английский фантаст Г. Уэллс. Рядом с домом, на небольшой площади у Каменноостровского проспекта, в 1968 году открыли памятник А.М. Горькому работы скульпторов В.В. Исаевой и М.Р. Габе, при участии архитектора Е.А. Левинсона.

В 1913 году на Кронверкском пр., 29, появился 2-й Дом городских учреждений, выделявшийся своей 50-метровой башней. Авторами проекта этого общественного здания в стиле классической интерпретации модерна были известные петербургские архитекторы М.М. Перетяткович и, возможно, М.С. Лялевич. Сейчас здание занимает Институт точной механики и оптики.

Позади дома городских учреждений расположился Сытный рынок, ведущий свою историю с 1711 года. Несколько зданий с фасадами в стиле модерн представляют определенный интерес. Так, собственный дом Г.Г. фон Голи (дом № 61) выделяется насыщенностью декоративными элементами (1903 г.).

Как и доходный дом Л.Л. Кенига (дом № 77), сооруженный в 1911–1912 годах архитектором К.К. Шмидтом. Здесь главный фасад украшен рельефами сов. Соседний дом И.Е. Ритинга построен в 1899 году архитектором В.В. Шаубом.

В районе этого дома в небольшом сквере установлен памятник татарскому поэту Г. Тукаеву. Авторы бронзовой скульптуры — А. Зиякаев и Я. Нейман, открытие монумента состоялось в 2006 году.



Маршрут 8
«Каменноостровский проспект»

Начало маршрута: Троицкая площадь
Метро: «Горьковская» (синяя линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 3,1 км
Продолжительность: 3 часа 00 минут
Конец маршрута: Лопухинский сад
Обязательно посетите: Австрийскую площадь, Сад Андрея Петрова, Лопухинский сад

Каменноостровский проспект — одна из самых красивых магистралей Санкт-Петербурга и главная улица Петроградской стороны. Начинается проспект у Александровского парка на Троицкой площади и проходит с юга на север до Лопухинского сада и Песочной набережной Большой Невки.

Застройка этой части города приходится на последние десятилетия XIX века и начало XX столетия, хотя формирование улиц самой старой части города началось в XVIII веке и уже в 1830-х годах на картах появляется Каменноостровский проспект.

Петроградская сторона долгое время была застроена частными домами мелких чиновников и военных, вышедших в отставку. Многие сдавали свои дома (или их части) студентам и служащим различных контор. Тогда местные улицы не имели твердого покрытия, что в условиях сырого климата делало их непроходимыми. Горожанам приходилось добираться до пристани чужими огородами или прыгать по брошенным поверх грязи доскам. Мостов было мало, и чиновники добирались до центра города (Зимний дворец и Адмиралтейство) с весны по осень на лодках. Троицкий мост (в то время он назывался Петербургским) появился в 1803 году, Биржевой мост возвели в 1894 году, а Тучков — в 1758. Благовещенский мост построили в 1850 году (с 1727 г. рядом располагался плашкоутный мост), а Дворцовый — в 1916 году.

Застройка проспекта начинается с дома (Каменноостровский пр., 1-3) архитектора И.П. Лидваля, сооруженного им в 1899–1904 годах в стиле модерн. Живописное здание с корпусами разной высоты и курдонером выходит на небольшую площадь с памятником А.М. Горькому. От проспекта доходный дом Лидвалей отделяет чугунная решетка с двумя воротами. При строительстве цоколя здесь использованы плиты красного финского гранита, стены здания облицованы горшечным камнем и покрыты фактурной

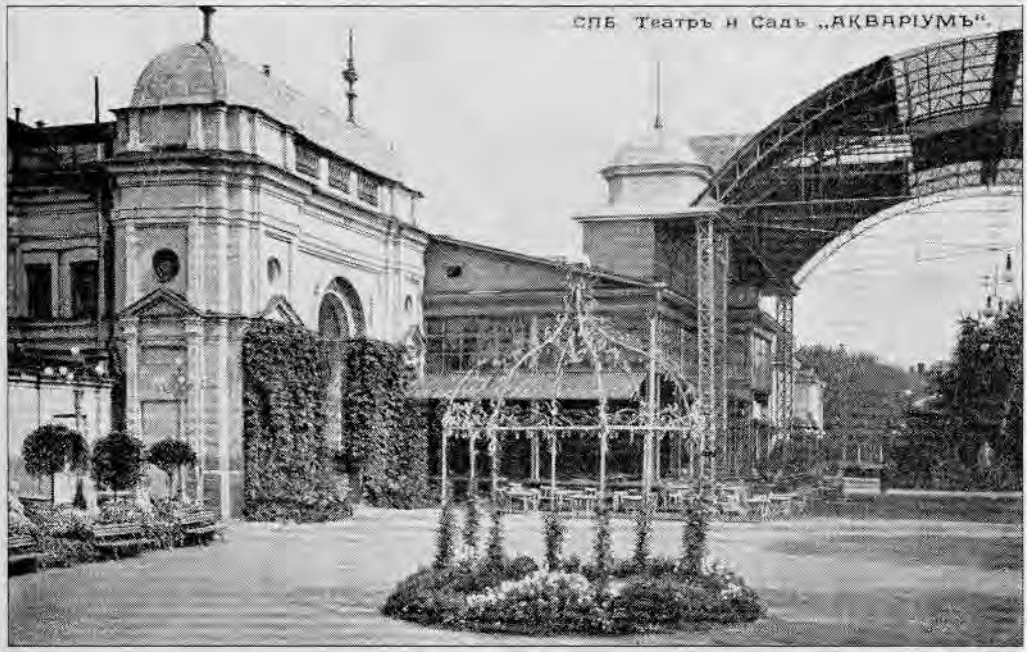
Фонтан «Лебединое озеро»

штукатуркой. Характерные для модерна окна разных размеров и форм удачно вписаны в общий ансамбль. Присутствие в отделке скульптурного убранства придает дому неповторимое очарование. В разное время в доме Лидвалей жили: военный министр, генерал-адъютант А.Н. Куропаткин, художник К.С. Петров-Водкин, ученый, академик А.Н. Теренин и артист Ю.М. Юрьев.

Рядом (дом № 5) располагается особняк графа С.Ю. Витте 1898 года постройки (арх. Э.Ф. Виррих). Трехэтажный дом в стиле неоклассицизма первоначально начинали строить для К.Ф. Штремберга (владельца земельного участка), но в 1898 году землю приобретает супруга председателя Совета министров России М.И. Витте. Сам граф переехал в особняк в 1903 году и жил здесь до самой кончины в 1915 году. С 1935 года в доме Витте работает Музыкальная школа № 2, учеником которой был известный дирижер В.Т. Спиваков.

Рядом с особняком Витте и перекрестком с Малой Посадской улицей устроен небольшой фонтан «Лебединое озеро» — дар Французской республики к 300-летию Санкт-

Петербурга. Его планировали установить перед особняком балерины М. Кшесинской, так как название и концепция сооружения связаны с балетом, но в итоге городские власти выбрали нынешнее место. Чаша фонтана стилизована под озеро, а гранитные столбики и водяные струи символизируют взмах лебединых крыльев. Идея подарить нашему городу это интересное сооружение принадлежит французской высшей школе CFA-UNICEM, при участии петербургского Французского университетского колледжа.



Сад «Аквариум». 1900-е гг.

Из интересных зданий по Малой Посадской улице отметим жилой дом Литфонда, или Писательский дом (№ 8), построенный в 1953 году. Среди его обитателей можно назвать писателей Л. Пантелеева («Республика ШКИД»), Л.И. Раковского («Адмирал Ушаков», «Кутузов»), поэтов С.С. Орлова и М.А. Дудина, знаменитого драматурга Е.Л. Шварца. Сейчас в этом доме живет Д.А. Гранин.

Дом № 10 в стиле модерн сооружен в 1910–1911 годах гражданским инженером А.И. Зазерским по заказу Товарищества для устройства постоянных квартир. Дом М.А. Рудинской по Малой Посадской, 6, построен в 1909 году архитектором И.Я. Прянишным в том же стиле, что и предыдущий.

Массивное монументальное здание высится на углу Малой Посадской улицы и Каменноостровского проспекта (дом № 9/2). Здание в стиле неоренессанс в 1911–1912 годах построил архитектор М.С. Лялевич для купца Д.В. Быховского. Фасад дома выделяется аркадой с парными колоннами, тосканскими пилястрами, сложными барельефами и скульптурой (ск. Я.А. Троупянский). В 1929–1942 годах в квартире № 13 этого дома жила К.И. Шульженко.

На противоположной стороне проспекта в конце XIX столетия находился известный в городе увеселительный сад «Аквариум». Здесь для развлечения публики открыли

театр, дворец льда, оранжерею и разные павильоны. Именно в саду «Аквариум» 4 мая 1896 года состоялся первый в России киносеанс. Здесь же работал Петербургский центральный рынок.

В 1918 году была основана киностудия «Ленфильм» (название с 1934 г.), занявшая в 1924 году помещение летнего театра «Аквариум», а затем и всю территорию сада и рынка. За годы своей работы киностудия выпустила множество знаменитых фильмов.

Каменноостровский проспект, дом 10-12

Среди них можно назвать такие картины, как «Чапаев» (1934 г.), «Небесный тихоход» (1945 г.), «Золушка» (1947 г.), «Полосатый рейс» (1961 г.), «Гамлет» (1964 г.), «Начальник Чукотки» (1966 г.), «Белое солнце пустыни» (1969 г.), «Звезда пленительного счастья» (1975 г.), «Собака на сене» (1977 г.), «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон» (1979 г.), «Собачье сердце» (1988 г.) и др. На «Ленфильме» работали известные режиссеры и популярные актеры, составившие славу отечественного кинематографа.

Два доходных дома Г.А. Александрова (владельца рынка и сада «Аквариум») расположены по Каменноостровскому проспекту (дома № 10 и № 12). Дома перестроены в 1905–1908 годах в стиле модерн архитекторами А.В. Маловым, Д.А. Крыжановским и П.М. Мульхановым.

На противоположной стороне мы видим зеленую зону — Дивенский сад площадью ½ гектара. В глубине сада расположен комплекс зданий бизнес-центра «Лангензипен». На фасаде крайней кирпичной четырехэтажной постройки бывшего механического завода Р.Л. Лангензипена прикреплена бронзовая мемориальная доска со следующим текстом: «В этом здании находилась первая электрическая лаборатория, основанная М.В. Ломоносовым по указу императора Петра I».

Над ним изображена сцена беседы императора с великим ученым. Конечно, эта доска — обычная мистификация, попытка создать для здания историю. Когда Петр I умер, Ломоносову было одиннадцать лет, в Петербурге он оказался только в 1736 году, через одиннадцать лет после кончины царя-реформатора. Сам ученый электрической лаборатории не организовывал, особенно здесь, в чистом поле, ведь здания завода построены в 1890–1900-х годах архитектором А.П. Сосковым.

Бизнес-центр «Лангензипен»

На пересечении с улицей Мира расположена одна из самых красивых площадей Санкт-Петербурга — Австрийская, получившая свое название в 1992 году. Площадь по форме напоминает восьмиугольник, а три больших дома, окружающие ее, построены в 1901–1906 годах в стиле модерн по проектам В.В. Шауба.

Бывшие доходные дома по Каменноостровскому проспекту имеют №№ 13, 16 и 20, и только завершивший формирование площади дом № 15 возвели в 1951–1952 годах с использованием приемов классицизма, но в пропорциях и формах, близких остальным постройкам.

Каждый дом Шауба имеет в своей архитектуре башню.

В доходном доме К.Х. Кельдаля (дом № 13) жили писатель Л.Н. Андреев (на доме есть мемориальная доска), художник В.М. Измайлович и несколько зодчих: И.А. Крит, Н.Ф. Беккер, А.М. Вильянен, Ф.Ф. фон Постельс и В.А. Щуко (мастерская со стороны Ружейной ул. — ныне ул. Мира).

В доме бывали А.А. Блок, Ф. Сологуб, С.Н. Сергеев-Ценский. Один из доходных домов (ул. Мира, 11) построен в 1899–1901 годах по проекту архитектора А.И. Ковшарова.

Австрийская площадь.
Доходный дом
Кельдаля

Австрийская площадь.
Доходный дом
Липгарта

Австрийская площадь.
Доходный дом
Горбова

Определенный интерес вызывает фасад дома № 19 — дом княгини М.В. Воейковой, автором проекта которого выступил С.И. Минаш. Дом построен в 1911–1912 годах в стиле неоклассицизма. Гранитный цоколь украшен крупным рустом, пилястры и полуколонны хорошо выделяют весьма сдержанные в отделке фасады здания.

Сразу привлекает внимание своей отделкой дом на противоположной стороне Каменноостровского проспекта — № 24. Автором проекта здания в стиле модерн,

Каменноостровский проспект, дом 24

декорированного майоликой, колотым гранитом и терракотой являлся архитектор Л.Н. Бенуа. Этот частный дом принадлежал инженеру Е.Ц. Кавосу (сыну архитектора Ц.А. Кавоса), но в 1907–1912 годах его перестроил архитектор В.М. Андросов в доходный дом. Здесь стоит посмотреть на чугунные светильники при входе, каменные орнаменты и львиные маски.

На Каменноостровском пр., 21, в здании бывшего Александровского сиротского дома (1831–1834 гг., арх. Л.И. Шарлемань; 1878 г., арх. Р.Я. Оссоланус), с 1844 по 1917 год размещался знаменитый Царскосельский лицей. Здесь преподавали: лингвист Я.К. Грот, историк И.П. Шульгин, экономист И.В. Вернадский, юрист А.Ф. Кони. Лицей окончили: председатель Совета министров (1911–1914 гг.) В.Н. Коковцев, писатель М.Е. Салтыков-Щедрин, князь Олег Константинович, дипломат А.Б. Лобанов-Ростовский и др. В настоящее время в здании находится колледж управления и экономики «Александровский лицей». Двухэтажный лицейский флигель, реконструированный в 1881 году (арх. Р.Я. Оссоланус), сейчас занимает Генеральное консульство Эстонии (Большая Монетная ул., 14).

На Большой Монетной улице следует обратить внимание на бюст Петра I, установленный в 2003 году перед зданием администрации Петроградского района

(Большая Монетная ул., 19). Авторы — скульптор В.Э. Горевой, архитектор Ж.М. Верж-бицкий.

Жилой дом Первого страхового общества высится на Каменноостровском пр., 26-28. Этот жилой комплекс — крупнейший на то время — построен в 1911–1913 годах в стиле неоклассицизма архитекторами Л.Н. Бенуа, А.Н. Бенуа, Ю.Ю. Бенуа и А.И. Гунстом. Вторая часть дома, выходящая на Кронверкскую улицу (дом № 29), сооружена в 1913–

Каменноостровский проспект, дом 26-28 (дом Первого страхового общества)

Бюст Петра I

1914 годах. Парадный двор с фонтаном оформлен при въезде открытой колоннадой из красного гранита, стены здания облицованы шведским горшечным камнем и украшены скульптурой и декоративными элементами.

В доме в разное время проживали: архитекторы А.А. Оль, А.Л. Берлин, композитор Д.Д. Шостакович, актеры Н.К. Черкасов, Б.А. Бабочкин, маршал Л.А. Говоров, академик Н.П. Бехтерева и многие другие известные деятели науки и искусства. В 1942–1946 годах в доме жил маршал Л.А. Говоров. В доме в 1957 году открыта музей-квартира С.М. Кирова, жившего здесь с 1926 по 1934 год.

Рядом (между домами № 26-28 и № 32) разбит сад петербургского композитора Андрея Павловича Петрова с фонтаном и архитектурно-скульптурной композицией (автор — А.А. Трумм) «Первая скрипка», состоящей из отдельных скульптур: «Скрипка-туфелька», «Скрипка-трон», «Скрипка-яблоко», «Скрипка-

Сад Андрея Петрова:

«Стена Столетия»

«Скрипка-трон»
«Скрипка-туфля»
«Скрипка-лебедь»
«Скрипка-яблоко»

лебедь», «Скрипка-сфинкс» и «Скрипка-женщина». Сквер реконструирован в 2008 году, имя композитора присвоено ему годом ранее. Из сада вы можете попасть в частный музей граммофонов (Б. Пушкарская, 47, кв. 35).

На противоположной стороне проспекта разбит еще один сквер с памятником азербайджанскому поэту и философу XII века Низами Гянджеви. Скульптура создана архитектором Г.Н. Оглы Бабаевым в 1996 году и установлена здесь в 2002 году.

Музей граммофонов

Общая высота скульптурной композиции из бронзы 5 м, высота гранитного постамента — 1,5 м.

За сквером Низами расположена обширная территория с различными медицинскими учреждениями. Здесь стоит обратить внимание на два памятника: на памятник В.К. Рентгену, установленный перед кафедрой рентгенологии и радиологии в 1928 году (ул. Рентгена, 8), и на памятник студентам и преподавателям 1-го Медицинского института, погибшим в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, сооруженный перед пятым корпусом Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И.П. Павлова в 1987 году (ул. Льва Толстого, 19).

При пересечении Каменноостровского проспекта с Большим проспектом Петроградской стороны образовалась площадь, в 1920-х годах получившая имя Льва Толстого. В начале XX столетия площадь была застроена доходными домами, составившими своеобразный ансамбль ретроспективизма — направления в архитектуре, основанного на использовании приемов неоклассики, барокко, ренессанса и русского стиля. Наиболее яркой постройкой является дом К.И. Розенштейна, или «Дом с башнями» (ул. Льва Толстого, 2), сооруженный в 1913 году по проекту К.И. Розенштейна и А.Е. Белогруда.

Особенность зданию придают две симметричные шестигранные башни в стиле неоготики по краям центрального фасада. «Дом с башнями» является одним из символов нашего города. Центральным фасадом выходит на площадь эклектичный доходный дом В.М. Корзинина, 1904 года постройки, автор проекта П.М. Мульханов (Каменноостровский пр., 31-33). В начале XX века в этом доме работала одна из первых кинофабрик «Омниум-кино», выпускавшая видовые и хроникальные ленты.

Памятник Низами

Интересное здание расположено рядом с площадью, на Большом пр., 77. Дом Розенштейна построен в 1912–1914 годах по проекту архитектора А.Е. Белогруда (начат К.И. Розенштейном). В отделке фасада этого строения привлекает эффектная колоннада и скульптуры на карнизе работы В.Ф. Разумовского.

Миновав площадь Льва Толстого, мы продолжаем наше путешествие по Каменноостровскому проспекту. Слева можно видеть вытянутый фасад Дворца культуры имени Ленсовета — памятника архитектуры в стиле конструктивизма, сооруженного в 1931–1938 годах архитекторами Е.А. Левинсоном и В.О. Мунцем.

При строительстве зодчие использовали здание «Спортинг-паласа», сооруженное в 1910 году (арх. А.Е. Белогруд, С.Г. Гингер, А.Ф. Сысоев). Тогда здесь размещались известный на весь Петербург зал для катания на роликах (скэтинг-ринг), а также ресторан с концертным залом и крупнейший в столице кинематограф. После реконструкции 1930-х годов в новом здании открылся Дворец культуры Промкооперации, а в 1935 году по инициативе С.Я. Маршака здесь прошел первый в стране праздник детской книги.

Прямо за Дворцом культуры находится сквер Т.Г. Шевченко, доминантой которого является памятник украинскому поэту. Автором скульптуры стал канадский ваятель Лео

Мол, украинец по происхождению. Открытие бронзового памятника на высоком постаменте из полированного красного гранита состоялось в декабре 2000 года.

В сквере на другой стороне Каменноостровского проспекта установлен памятник физику и электротехнику, профессору А.С. Попову. Монумент открыт к 100-летию со дня рождения ученого в 1959 году. Авторы — скульпторы В.Я. Боголюбов, В.В. Исаев, при участии М.К. Аникушина и архитектора Н.В. Баранова.

Улица Льва Толстого, 2 («Дом с башнями»)

Данный сквер выходит на набережную реки Карповки, на противоположной стороне которой высится Первый жилой дом Ленсовета (наб. р. Карповки, 13). Здание в стиле конструктивизма построено в 1931–1935 годах архитекторами Е.А. Левинсоном и И.И. Фоминым. В те годы это был один из самых современных жилых домов, с детским садом, солярием и комнатами для прислуги. Квартиры были оборудованы встроенной мебелью и имели по нескольку санузлов. Вогнутый фасад центральной части особенно удачен в архитектуре комплекса.

Продолжая дальнейшее путешествие по Каменноостровскому проспекту, нужно обратить внимание на прекрасный образец неоклассицизма — дом эмира Бухарского (дом № 44*б*). Автор проекта здания с двухъярусной аркадой по фасаду, сооруженного в 1913–1914 годах, — архитектор С.С. Кричинский. Дом предназначался для последнего эмира Бухары Саид-Алима. Фасад со стороны проспекта облицован уральским шишимским мрамором.

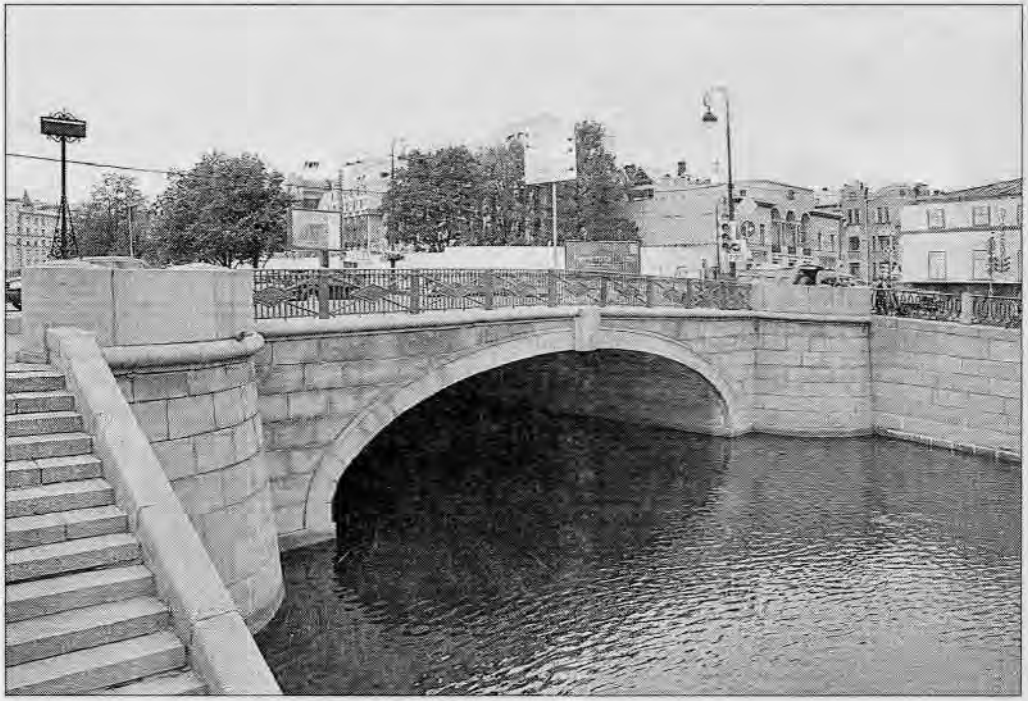
Пройдя через Карповку по Силину мосту, сооруженному в 1936 году (инж. А.Д. Саперштейн, арх. К.М. Дмитриев), мы видим с левой стороны (Каменноостровский пр., 48) небольшой особняк с трехарочной лоджией и небольшими эркерами, украшенными

Дворец культуры имени Ленсовета

Памятник Т.Г. Шевченко

Памятник А.С. Попову

Набережная реки Карповки, 13 (Первый жилой дом Ленсовета)



Силин мост через Карповку

в верхней части барельефами. Дом построен в 1909 году по проекту архитектора М.С. Лялевича для вдовы генерал-майора М.К. Покотиловой.

К дому № 54 примыкает Аникушинский сквер, разбитый здесь в конце 1990-х годов, и названный в честь скульптора М.К. Аникушина. С 16 ноября 2000 года сад украшает скульптурная группа «Дружба», или «Танцующие девочки», работы этого известного мастера. Оригинал памятника в 1987 году установлен в парке г. Осака в Японии.

Аникушинский сквер. Скульптура «Танцующие девочки»

Интересный жилой дом в стиле модерн находится по адресу: Каменноостровский пр., 61. Доходный дом А.Ф. Циммермана построен архитекторами Ф.И. Лидвалем и А.Ф. Нидермейером в 1906–1907, 1913 годах. Здесь стоит обратить внимание на использование сочетания штукатурки и керамической плитки в отделке фасадов, а также на формы оконных проемов — в доме их более двадцати видов.

Рядом расположены два доходных дома К.В. Маркова. Здания в стиле неоклассицизма построены по проекту архитектора В.А. Щуко в 1910–1911 годах, при участии инженера К.В. Маркова. Фасад дома № 63 в формах итальянского ренессанса выделяется угловыми лоджиями и утопленной за красную линию центральной частью. Дом № 65 отличается гигантскими коринфскими колоннами по центру, чередующимися с системой эркеров. Третий дом Маркова находится через перекресток с улицей Графтио, по одной линии с двумя предыдущими. Эффектное здание в стиле модерн, с характерными окнами, разноцветной штукатурной и декоративными вставками с изображением растений и птиц, имеет два фасада: на Каменноостровский проспект и улицу Графтио. Кстати, на ул. Графтио, 2*б*, в доме, построенном в 1901 году архитектором Д.П. Рядовым и капитально перестроенном в 1930-е годы, расположен музей-квартира Ф.И. Шаляпина.

Интересный жилой дом с угловыми лоджиями боковых ризалитов и системой эркеров возведен архитекторами Н.Е. Лансере и А.С. Рюминым в 1935–1936 годах для работников Института экспериментальной медицины (Каменноостровский пр., 69-71).

И завершает череду оригинальных построек жилой дом 3-го Петроградского товарищества собственников квартир (Каменноостровский пр., 73-75). Большой комплекс с парадным двором в неоклассическом (модерн) стиле сооружен архитекторами

Каменноостровский проспект, 69-71
(дом работников Института экспериментальной медицины)

А.И. Зазерским и И.И. Яковлевым в 1913–1914 годах. Здесь с 1915 по 1955 год жил поэт и переводчик М.Л. Лозинский, а в начале 1920-х годов другой поэт — А.И. Заболоцкий. В разное время жильцами дома были физики П.Л. Капица, Н.Д. Папалекси, Я.И. Френкель, Л.И. Мандельштам; математик Г.М. Фихтенгольц; историк С.Ф. Платонов; литературовед В.А. Десницкий и др.

Последним пунктом нашего путешествия является Лопухинский сад, расположенный между Каменноостровским проспектом, улицей Академика Павлова и берегом Малой Невки. Название этой зеленой зоне дала усадьба князя П.В. Лопухина (1753–1827). В 1848 году участок приобрел известный лесопромышленник В.Ф. Громов, для которого архитектор Г.И. Винтергальтер выстроил деревянную дачу с оранжереями (арх. А.М. Горностаев).

В 1860-е годы проведена перепланировка сада с устройством гротов, фонтанов и беседок.

К Лопухинскому саду примыкает закрытая территория Института экспериментальной медицины (ул. Академика Павлова, 12), где находится несколько интересных памятников. Три неповторимых фонтана скрыты от любопытных глаз в институтском саду.

Это фонтаны «Собака Павлова», «Змеи» и фонтан-поилка для собак. Академик И.П. Павлов является инициатором установки памятника собаке, торжественно открытого 6 августа 1935 года. Но это не просто памятник, а фонтан. На гранитном постаменте высотой 1,5 м установлена бронзовая скульптура добермана пинчера. По кругу постамента размещены маскароны в виде голов собачек: овчарки, гончей, сеттера, борзой, бульдога, ищейки, шпица и дворняги, из открытых пастей которых льются водяные струи.

Лопухинский сад. Дача Громова

Фонтан-памятник собаке

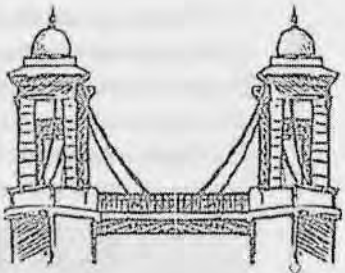
Фонтан-поилка

Постамент декорирован четырьмя барельефами из листовой меди со сценами из опытов И.П. Павлова. Все надписи на барельефах принадлежат академику Павлову. «Разломав штукатурку и сделав из нее пористую подстилку, собака показала экспериментатору прием, благодаря которому истекающий из искусственного отверстия поджелудочный сок не разъедает брюхо» — написано на одном из них. Автором этого необычного фонтана-памятника был архитектор И.Ф. Безпалов.

У входа в химический корпус находится фонтан «Змеи», спроектированный замечательным архитектором Н.Е Лансере при участии скульптора А.А. Рассадина и мастера-литейщика К. Миглинника. Гранитную чашу с невысоким бортиком украшают четыре змеи на круглых тумбах, а по центру на гранитном постаменте установлена ваза. Головы змей изливают воду в сторону чаши, также фонтанирующей небольшой струей. Третий фонтан расположен перед физиологическим корпусом. Это еще одно сооружение работы И. Безпалова. Фонтан-поилка для собак с лицевой стороны украшен барельефом.

На территории есть памятник и самому академику И.П. Павлову, работавшему здесь с 1890 по 1936 год. Бюст ученого установлен в 1989 году у так называемой «Башни Молчания». Авторы памятника — скульпторы Г.К. Баграмян и В.Л. Рыбалко.

На этом наша экскурсия по Петроградской стороне, важнейшим центром которой является Каменноостровский проспект, завершена.



Маршрут 9
«Васильевский остров»

Начало маршрута: Университетская набережная
Метро: «Спортивная» (фиолетовая линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 4,5 км
Продолжительность: 3 часа 30 минут
Конец маршрута: станция метро «Василеостровская»
Обязательно посетите: фонтан Любви, Меншиковский дворец, Румянцевский сад, сфинксов у Академии художеств, подворье Введенской Козельской Оптиной пустыни, Андреевский собор, дом и аптеку А.В. Пеля, лютеранскую церковь Святой Екатерины, церковь Святой Великомученицы Екатерины

Наш девятый маршрут пролегает по территории самого большого острова города — Васильевского. С севера на юг он протянулся на 4,2 км, а с запада на восток на 6,6 км.

Васильевский остров — одна из старейших городских территорий: именно здесь появилось первое каменное здание Санкт-Петербурга, сооруженное для светлейшего князя А.Д. Меншикова. В середине 1710-х годов возникли планы устройства на острове улиц-каналов, от которых, впрочем, в дальнейшем отказались.

Застройка острова началась с восточной его части. Здесь появились первые правительственные и научные здания. После переноса государственных учреждений столицы на противоположный берег Невы Васильевский остров стал развиваться как научный и учебный центр. В середине XIX столетия началась застройка южной части — здесь формируется большая промышленная зона.

В прошлом столетии остров становится морскими воротами города — в 1970-е годы здесь возводится Морской вокзал (открыт в 1982 г.) с причальным комплексом для приема морских судов. С конца XX века жилыми домами застраивается устье реки Смоленки, проводятся работы по искусственному увеличению территории острова.

С остальными частями Санкт-Петербурга Васильевский остров связан системой мостов. Дворцовый и Благовещенский мосты через Неву ведут в центр города, Биржевой и Тучков мосты переброшены через Малую Неву к Петроградской стороне. На территории острова открыты две станции метро.

Наша экскурсия по Васильевскому острову начинается на Университетской набережной, протянувшейся от Дворцового до Благовещенского моста. Свое название

Стрелка Васильевского острова

набережная получила от Санкт-Петербургского государственного университета, расположившегося здесь в нескольких исторических постройках. С историей здания Двенадцати коллегий можно подробно познакомиться в разделе «Достопримечательности», а мы начнем наше знакомство с застройкой острова с Дворца Петра II (дом № 11).

В наши дни там находятся восточный и филологический факультеты университета. Строительство на этом участке начали еще в 1710-х годах, а в 1727 году Д. Трезини начал перестройку существовавших здесь зданий под резиденцию императора Петра II. Достраивал дворец с барочными фасадами в конце 1750-х годов архитектор И.Г. Борхард.

С правой стороны от дворца Петра II (дом № 9) находится небольшое здание, расположенное торцом к набережной. Это ректорский флигель Университета, возведенный в 1794 году и перестроенный архитектором А.Ф. Щедриным в 1840–1842 годах. Флигель примечателен тем, что в 1880 году здесь родился поэт А. Блок.

В 2005 году в первом дворе дворца Петра II установлен памятник работы скульптора К. Симуна «Бродский вернулся». Если пройти в следующий двор, то вы попадаете в настоящий сад скульптур. Из них можно отметить памятники «Единорог», «Мадам

Баттерфляй», «Нос», «Императору Александру II», «Одинокий король», «Кошке», «Размышление о Маленьком принце», «Скамья советов». Здесь же находится классический лабиринт, составленный из камней, присланных университетами разных стран. Авторы проекта — С. де Рокамболь и А. Николаева.

Интересный фонтан сооружен в саду в 2005 году на стене здания кафедры фонетики филологического отделения.

Фонтан любви (Университетская набережная, 11, во дворе)

Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречают нас событья,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни.

Небольшой, удивительный, наполненный поэзией «Фонтан Любви» известного русского медальера и скульптора Г.П. Постникова создан по мотивам известной трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». В середине 90-х годов Постников создал медаль, одна из сторон которой и стала основой для этого фонтана. После недолгих размышлений скульптор решил взять за основу работы фонтана принцип Бахчисарайского фонтана слез, где вода медленно стекает по капле, словно «плачет», печалясь о потерянном чувстве. Главная вертикаль фонтана — стилизованная река времени Лета. Она не только разделяет две враждующие семьи, но в последний раз объединяет два любящих сердца, двух молодых

людей, шагнувших в поток вечности. Центральный медальон расколот на две половины — левую, с изображением Ромео и семьи Монтекки, и правую, где Джульетту окружают ее родственники Капулетти. Два враждующих клана ощетинились шипами неприступных оград и подъемных мостов, изображенных скульптором в виде острых наконечников.

Влюбленные вырываются из порочного кланового круга и приближаются друг к другу. Молодые люди уже познали радость влечения — их эротизм освящен глубоким чувством и красотой молодых тел. Ромео и Джульетта делают шаг навстречу, но шаг к любви оказывается шагом к смерти.

Горюя, солнце спряталось в тумане.
Достигнут мир, но сумрачен рассвет.
Пойдем. Осталось взвесить наказанье.
Одних простим, другим прощенья нет.
Ведь былей всех печальнее на свете
Вот эта — о Ромео и Джульетте.

Гранитная поверхность фонтана декорирована металлическими пластинами. На стилизованных листах пергамента — цитаты из Шекспира на русском и английских языках. Чаша и каменная часть «русла реки» изготовлены из ладожского гранита.

Следующее здание по Университетской набережной построено в 1756–1759 годах архитектором И.Г. Борхардом в стиле барокко для размещения манежа 1-го Кадетского корпуса. Напротив Манежа в 2002 году открыт гранитный памятный знак «Послание через века» (ск. Э.П. Соловьев, арх. О.С. Романов) и установлен на месте наплавного Исаакиевского моста, являвшегося с 1727 года до середины XIX века единственной переправой, соединявшей остров с остальной частью города. Автором выступа гранитной стенки набережной, сооруженной в 1819–1821 годах, был инженер А.А. Бетанкур.

Следующее здание на Университетской наб., 15, — Меншиковский дворец. С начала XVIII столетия этот обширный участок земли принадлежал сподвижнику Петра Великого А.Д. Меншикову, для которого в 1710–1714 годах архитекторы Д. Фонтана и Г.-И. Шедель построили трехэтажный каменный дворец с необычной для России ломаной крышей. Первое время дворец был единственным каменным зданием нового города, и многие официальные мероприятия того времени проводились в нем по этой причине. Дворец несколько раз перестраивался. В 1720-х годах пристроили флигели, а в 1730–1740-х годах Д. Трезини возвел еще один дворцовый корпус рядом с левым флигелем. Последние большие строительные работы проводились здесь в 1770-х годах. В 1731 году дворец передали Сухопутному Шляхетскому кадетскому корпусу (позднее — 1-й Кадетский корпус), просуществовавшему до 1917 года.

Во второй половине XX столетия Главный корпус Меншиковского дворца реставрируется, и в 1981 году здесь открывается экспозиция «Культура России в первой трети XVIII века». Из восстановленных дворцовых интерьеров стоит обратить внимание на Ореховый кабинет с живописным плафоном, вестибюль и парадную лестницу, анфиладу парадных залов второго этажа.

В 2002 году перед дворцом открыт памятник светлейшему князю работы скульптора М.Т. Литовченко и архитектора О.А. Бунина. На круглом высоком постаменте из полированного гранита установлен поясной бронзовый бюст А.Д. Меншикова.

Рядом с комплексом зданий 1-го Кадетского корпуса, между 1-й и 2-й линиями, расположился небольшой зеленый уголок — Румянцевский (Соловьевский) сад. Его разбили на средства золотопромышленника и известного мецената С.Ф. Соловьева (отсюда и второе название сада) по проекту архитектора Н. Ковригина. В 1863 году гласный Городской думы Н.Д. Быков обратился с просьбой к Соловьеву об устройстве сквера рядом с Академией художеств, и 26 марта 1863 года меценат уведомил Думу о том,

Меншиковский дворец

что берет на себя устройство сквера с решеткой и надеется закончить его к июню 1866 года, выделив на это 25 тысяч рублей.

Центральным сооружением сада является Румянцевский обелиск, установленный в память о графе П.А. Румянцеве-Задунайском по повелению императора Павла I по проекту архитектора В.Ф. Бренны в 1799 году. Первоначально обелиск установили на Марсовом поле, но в 1818 году памятник Румянцеву перенесли на новое место у набережной Невы, между зданиями Академии художеств и 1-м Кадетским корпусом. Тогда на этом месте был кадетский плац, а садик вокруг обелиска разбили позже.

Румянцевский обелиск можно считать венцом творчества В.Ф. Бренны в архитектуре «военной» тематики. На пьедестале из красного мрамора с черной мраморной доской с надписью «Румянцева победам», установлен обелиск из серого сердобольского гранита, верх которого венчает золотой двуглавый орел. Обелиск посвящен военным заслугам П.А. Румянцева, особенно в войне с Турцией. «Никогда еще русское военное искусство не стояло так высоко, как в конце восемнадцатого века. План его величественного здания был начертан Петром, фундамент заложен Румянцевым, самое здание вознесено до небес великим Суворовым», — писал историк Кресновский.

С обелиском связана одна легенда, долгое время ходившая среди студентов Санкт-Петербургского университета. Из далекого северного города в Петербург приехал юноша поступать в университет. Мать дала ему в дорогу кисет с табаком, который по обычаю тех мест, откуда родом был юноша, необходимо было принести в жертву «главному духу» нового места и задобрить его. Но как не ошибиться и выбрать нужное место для жертвоприношения? Он знал, что в деревне кисет прячут под самым высоким домом,

Румянцевский сад. Фонтан

а в тайге под самым высоким деревом. И решил абитуриент закопать кисет с табаком под Румянцевский обелиск. И, правда, он не прогадал! Успешно сдал вступительные экзамены, был зачислен на первый курс и прилежно учился все годы.

С двух сторон от памятника летом 1867 года установили чугунные фонтаны (возможно, установлены при участии А.П. Брюллова). Большие чаши водометов облицованы гранитом, дно устлано плитами. По центру чаш можно видеть чугунные восьмиугольные тумбы, декорированные львиными головами, гербом Петербурга и различными фигурами. На тумбу опираются плоские восьмигранные чаши с путти в центре. Путти поддерживают вторые чаши меньшего диаметра. Высокие сильные струи бьют из верхних чаш. Затем вода ниспадает в нижние чаши и переливается по 16 отверстиям в бассейны. Одновременно фонтанируют и львиные головы на тумбе. Темно-коричневая окраска фонтана имитирует флорентийскую бронзу.

В 1870 году сад перешел в собственность города, последняя его реконструкция проводилась в начале XXI века.

В 1999 году в саду установили два новых памятника — В.И. Сурикову и И.Е. Репину. Их авторами соответственно являются скульпторы Л.Ю. Эйдлин и М.Г. Манизер, архитектором — В.Л. Спиридонов. Бюсты отлиты еще в 1951 году и долгое время хранились в Музее городской скульптуры.

Здание Академии художеств (дом № 17) одним из своих четырех фасадов выходит на Румянцевский сад, а главный его фасад обращен, конечно, к Неве. Великолепное по красоте и пропорциям сооружение в стиле классицизма возводилось в 1764–1788 годах по проекту архитекторов А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б. Валлен-Деламота и Ю.М. Фельтена (в конце строительства). В плане здание Академии художеств представляет собой прямоугольник, в него вписан кольцеобразный корпус (циркуль), с круглым внутренним двором, в который из здания ведут четыре двери: «Живопись», «Архитектура», «Воспитание» и «Скульптура». Главный фасад выделен портиком с колоннами ионического ордера и украшен двумя статуями — Геркулеса и Флоры. На уровне верхних этажей фасад расчленен дорическими колоннами и пилястрами; первый этаж обозначен рустом. Из внутренних интерьеров особый интерес представляют парадные залы второго этажа, круглый зал и домовая церковь (арх. К.А. Тон). В 2003 году во дворе Академии открыли памятник графу И.И. Шувалову работы скульптора З.К. Церетели, при участии архитекторов В.Л. Спиридонова и О.А. Харченко. Основатель учебного заведения изображен сидящим на скамье на краю круглого подиума. Высота бронзовой фигуры — 310 сантиметров.

Обелиск «Румянцева победам»

История Академии художеств началась в 1757 году с указа императрицы Елизаветы Петровны, и первым ее директором стал инициатор создания граф И.И. Шувалов. Официальным днем рождения Академии считают указ Екатерины II, утвердивший новый устав учебного заведения. За годы существования Академия выпустила большое число мастеров, составивших славу национальной культуры. Среди них назовем имена К.П. Брюллова, В.И. Сурикова, И.Е. Репина, Ф.И. Шубина, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева, М.И. Козловского, В.И. Демут-Малиновского, М.М Антокольского, И.Е. Старова, А.Н. Воронихина, А.П. Брюллова, А.Д. Захарова, К.А. Тона и многих других скульпторов, художников и архитекторов. В прошлом столетии здесь вели преподавательскую деятельность такие известные мастера, как А.Т. Матвеев, К.С. Петров-Водкин, А.А. Рылов, А.А. Мыльников, М.К. Аникушин, И.И. Фомин, В.Б. Пинчук.

Перед Академией в 1832–1834 годах по проекту архитектора К.А. Тона устроена гранитная пристань, главным украшением которой служат два сфинкса из Фив (1455–1414 гг. до н. э.). Сфинкс — мифическое существо с головой человека, телом льва, крыльями орла и хвостом быка. В Древнем Египте голове сфинкса придавали черты правившего фараона. Так, сфинксы на Университетской набережной высечены для фараона Аменхотепа III, которого и изображают.

Академия художеств

Древнеегипетское проклятье

Осенью 1900 года в Петербург прибыл турист из Египта по имени Данир и поселился в большой «Балабинской» гостинице напротив Николаевского вокзала. Ежедневно египтянин совершал одну и ту же прогулку по Санкт-Петербургу, конечным маршрутом которой была набережная у Академии художеств, где приезжий сидел по несколько часов, разглядывая сфинксов. При этом разглядывал Данир в основном левую статую. Неожиданно приезжий из Египта исчез, а в начале октября из Невы выловили труп иностранца, оказавшегося Даниром. Следствие не нашло признаков насильственной смерти, но многие вопросы остались тогда без объяснения. Так, в карманах египтянина нашли металлические ритуальные инструменты, а в его номере в гостинице рисунок — точную копию левого сфинкса с загадочной надписью: «Две реки откроют путь». Самым поразительным в этой истории оказалось полное сходство утонувшего египтянина с лицом древнего изваяния. Причина приезда Данира в Россию, походы к сфинксам и таинственная гибель в невской воде остались невыясненными.

За зданием Академии художеств разбит небольшой Академический сад, в центре которого установлена (1847 г.) увенчанная лирой коринфская колонна.

Автором проекта сооружения колонны, оставшейся от строительства Казанского собора, выступил А.П. Брюллов; он же распланировал и садовую территорию. В сад выходит главный фасад здания Рисовальных классов с шестиколонным дорическим портиком. Оно построено в 1819–1821 годах по проекту архитектора А.А. Михайлова и перестраивалось В.А. Кенелем в 1885–1887 годах. Со стороны 3-й линии в саду в 1862–1864 годах сооружена двухэтажная мастерская (арх. Ф.И. Эппингер) для работы с мозаиками. С 2007 года рядом с мастерской стоит памятник скульптору П.К. Клодту, автором которого стал В.Э. Горевой. Спустя два года сад пополнился еще одним мемориальным сооружением — памятником знаменитому осетинскому художнику и поэту Косте Хетагурову (1859–1906).

Один из сфинксов на пристани у Академии художеств

Вернувшись на набережную, мы продолжаем наше путешествие и подходим к Благовещенскому мосту и площади перед ним. С 1994 года она носит название в честь знаменитого петербургского зодчего — Доменико Трезини. Дом № 21 по Университетской набережной, выходящий фасадом на площадь, построен в 1720-х годах по проекту самого архитектора (строил М.Г. Земцов), и Трезини жил в нем некоторое время. Здание перестроено в 1871 году.

За мостом начинается набережная лейтенанта Шмидта, ранее называвшаяся Николаевской. Здесь мы познакомимся с несколькими интересными строениями разных архитектурных стилей. Дом № 1, или «Дом академиков», перестроен из здания XVIII века (арх. Д. Трезини, С.И. Чевакинский) в стиле классицизма в 1806–1808 годах архитектором А.Г. Бежановым по проекту А.Д. Захарова. В доме в разные годы проживали знаменитые русские ученые: И.П. Павлов, М.В. Остроградский, П.Л. Чебышев, В.В. Петров, Б.С. Якоби, А.М. Ляпунов, В.И. Вернадский, А.П. Карпинский и другие. Двадцать девять мемориальных досок на фасаде здания сообщают имена знаменитых деятелей науки. В одной из квартир в 1949 году был открыт музей академика И.П. Павлова.

На набережной в створе 8-й и 9-й линий установлен памятный знак, посвященный депортации из России по приказу ленинского правительства выдающихся русских ученых, философов и деятелей культуры. В 1922 году на двух пароходах из страны выехало 225 человек. Автор гранитной стелы — архитектор А.В. Сайков.

Морской кадетский корпус имени Петра Великого занимает комплекс зданий между 11-й и 12-й линиями Васильевского острова. На наб. Лейтенанта Шмидта, 17, выходит фасад главного здания с красивой ионической колоннадой и круглой башней. История корпуса началась в 1701 году с образования Навигационной школы. Нынешнее здание

корпус получил в 1796–1798 годах после перестройки архитектором Ф.И. Волковым ранее существовавших домов. В 1873 году перед зданием корпуса открыли памятник знаменитому мореплавателю адмиралу И.Ф. Крузенштерну. Создатель скульптуры — И.Н. Шредер, архитектор — И.А. Монигетти.

В панораме набережной выделяется высокое церковное здание, сооруженное в «русском» стиле. На углу 15-й линии (наб. Лейтенанта Шмидта, 27/2*а*) расположено

Набережная Лейтенанта Шмидта

подворье Введенской Козельской Оптиной пустыни с главным храмом Успения Пресвятой Богородицы. Комплекс построен в 1895–1900 годах по проекту В.А. Косякова для размещения подворья Киево-Печерской лавры. Подворье прекратило свое существование в 90-е годы, а в 1957 году в храме открыли первый в городе каток с искусственным льдом. Возвращено церкви в конце 1991 года. В отреставрированном храме сохранились майоликовые композиции, созданные в мастерских В.А. Фролова.

Замыкает перспективу набережной монументальный портик здания Горного института (ныне — Национальный минерально-сырьевой университет «Горный»), одного из старейших вузов России. Словно античный храм, выступает вперед на набережную здание института, спроектированное архитектором А.Н. Воронихиным. Реконструкция старых построек и объединение их в комплекс учебных зданий проходило в 1806–1811 годах. Особенно великолепно скульптурное убранство лицевого фасада — по бокам портика установлены скульптурные группы «Похищение Прозерпины Плутоном» (слева) и «Геракл, удушающий Антея» (справа). Автором первой выступил В.И. Демут-

Малиновский, второй — С.С. Пименов. Скульптурный фриз на здании передает историю жизни бога подземного огня и ремесел Вулкана. По 20-й и 21-й линиям перейдем от набережной к Большому проспекту.

По пути стоит обратить внимание на небольшой особняк в стиле модерн (21-я линия, 8*а*), сооруженный в 1898–1900 годах архитектором В.В. Шаубом для промышленника А.Л. Франка.

Горный институт

Великолепные стеклянные витражи и богатая отделка погибли в прошлом столетии, а в наши дни гибнет фасад этого здания.

Большой проспект, как Средний и Малый проспекты, пролегает параллельно набережной Лейтенанта Шмидта от Кадетской линии до Наличной улицы в Гавани. Большой проспект выполняет функцию парадной магистрали острова.

Наш маршрут лежит в обратную сторону, по направлению к Кадетской линии.

Большой бронзовый памятник пожарным-героям открыт 28 апреля 1995 года перед зданием 9-й пожарной части (Большой пр. В.О., 72). Автор композиции, скульптор Л.К. Лазарев, запечатлел мгновение борьбы с огнем. Этот памятник был создан еще в 1981 году в память о беспримерном подвиге пожарных блокадного города и долгое время стоял во дворе пожарной части.

Небольшую часовню Святого Спиридона Тримифунтского на Большом проспекте (дом № 67) для воинов лейб-гвардии Финляндского полка построил архитектор С.П. Кондратьев в 1903–1904 годах.

Два дома на проспекте (№ 55А) некогда принадлежали приходу евангелическо-лютеранской церкви Святой Екатерины. В левом здании, сооруженном в 1908 году в стиле модерн архитектором А.Р. Гавеманом, располагался приют. В правом, более ранней постройки, школа. Учебное здание построено в 1885–1886 годах архитектором И.С. Китнером в стиле неоренессанс с использованием кирпича в отделке фасада. В настоящее время оба дома занимает районная администрация. Недалеко (Большой пр., 49-51)

Большой проспект В. О., 28 (Типография Академии наук)

находится еще одно интересное здание кирпичного стиля — Александровский женский приют — сооруженное в 1897–1899 годах архитектором К.К. Шмидтом. С 1999 года здесь работает многопрофильная клиника имени Н.И. Пирогова.

Памятник классической архитектуры начала XIX века — Типография Академии наук расположен на Большом пр. В.О., 28. Здание с шестиколонным портиком построено в 1808–1810 годах архитектором А. Порто или, возможно, А.А. Михайловым.

Первоначально дом предназначался для португальского консула П. Лопеса, но с 1825 года здесь печатались «Санкт-Петербургские ведомости» и другие издания Академии наук. За типографией, на 9-й линии, привлекает внимание дом № 10 — особняк Н.К. Вадбольской, сооруженный в 1886–1888 годах с использованием более ранней постройки конца XVIII века архитектором А.И. фон Гогеном в стиле эклектики. Здание несколько раз перестраивалось и расширялось (арх. Н.А. Архангельский, гр. инж. А.П. Максимов). Во дворе дома по адресу: 8-я линия, В.О., 23, можно познакомиться с современной скульптурой «Змей Горыныч», появившейся здесь в начале 1980-х годов.

Мы подошли к пешеходной улице Васильевского острова — часть 6/7-й линий от Большого до Среднего проспекта отдана горожанам. Здесь на углу высится Андреевский собор (6-я линия В.О., 11). Храм построен в 1764–1780 годах архитектором А.Ф. Вистом в стиле барокко. Архитектор Н.П. Гребенка пристроил два придела в 1848–1850 годах, а в 1857–1858 годах А.М. Горностаев переделал интерьеры собора. До настоящего времени здесь сохранился уникальный барочный иконостас второй половины

Андреевский собор

XVIII столетия. Рядом с собором, на соседнем участке (6-я линия В.О., 11), расположена Трехсвятительская церковь, построенная в средине XVIII века по проекту архитектора Джузеппе Трезини. А в 2001 году в ограде собора со стороны Большого проспекта восстановлена (в измененном виде) часовня в честь святого благоверного великого князя Киевского Владимира. В сквере у собора на Большом проспекте в 2007 году открыт памятник адмиралу В.А. Головину работы скульпторов А. Бортника, В. Аксенова и Ш. Сафарматова, при участии архитектора Г. Тяшкина.

На 6-й линии, 13, находится уникальный памятник петровского барокко, одна из немногих сохранившихся с 1720-х годов жилых построек. Дом с мезонином принадлежал стольнику царя Троекурову. Реставрация здания проводилась в 1964 году.

Еще одной достопримечательностью этой части Васильевского острова является высокий мемориальный обелиск в честь ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Памятник работы архитекторов А. Казанкова и Ю. Ситникова установлен 8 июня 2001 года рядом с Андреевским собором в начале пешеходной улицы. Ствол обелиска и постамент изготовлены из полированного серого гранита, все скульптурное убранство и мемориальные доски выполнены из бронзы. С южной стороны монумента на доске в дореволюционной орфографии написано: «1720 годъ, Божиею споспешествующею милостию Мы Пресветлейший и Державнейший Великий Государь, Петръ Алексеевич Царь и Великій Князь и проч. и проч. и проч. Объявляем во всенародное известие: а дабы сему первому нашему Христіанскому наставнику и Апостолу Российская земли воздвигнуть тем более именитую память для поздних наших потомков: то мы сей наш новый Орден именем сего Святаго Андрея назвать за благо изобрели».

Орден Святого апостола Андрея Первозванного

Первый российский орден. Учрежден государем Петром I Алексеевичем 30 августа (или 30 ноября) 1698 года. Девиз ордена «За веру и верность», и награждались им за военные подвиги и государственную службу на благо Отечества. Награда состояла из знака-креста с изображением распятого апостола на кресте «Х»-образной формы и серебряной восьмилучевой звезды с девизом ордена по центру. Носили знак на широкой голубой ленте, перекинутой через правое плечо, звезду же размещали на левой стороне груди. Вот описание ордена начала XIX века: «Орденский знак имеет две стороны: передняя представляет изображение Св. Андрея, висящего на так называемом Андреевском кресте, предоставленном продолговатым изображением в виде косого креста, на котором сей святой Апостол был распят… На задней же стороне изображен двуглавый орел с тремя золотыми коронами, означенный золотою и синеватою тенью на крыльях… Сей крест должен быть золотой с алмазами, наведенный финифтью, украшенный алмазною короною, ценой около 85 рублей, повешен сквозь крючки на петлях из цельного золота. Ангелы, держащие над ним корону, должны быть

Орден Андрея Первозванного

вышиты серебром, корона — золотом, а слова „За веру и верность" служат надписью, или девизом. Однако ж кавалер может дать несколько алмазов и других дорогих каменьев Казначею для употребления на крест и украсить оный по своей воле».

Первым кавалером Андреевского ордена стал адмирал и фельдмаршал Ф.А. Головин, чье награждение состоялось 10 марта 1699 года. Четвертым, 30 декабря 1701 года, наградили графа Шереметева за победу над шведами. Шестым по счету кавалером в 1703 году стал сам царь Петр. В разное время орден получили: граф П.А. Румянцев-Задунайский, Ф.М. Апраксин, Г.А. Потемкин и полководец А.В. Суворов. В 1812 году орденом наградили генерала А.П. Тормасова. Из иностранцев награды были удостоены Наполеон Бонапарт, Жером Бонапарт, маршалы И. Мюрат и Л. Бертье; французский министр иностранных дел Ш. Талейран-Перигор, шведский король Густав IV Адольф и знаменитый английский полководец герцог А. Веллингтон.

Из других интересных памятников отметим дом подворья Александро-Невского монастыря (7-я линия В.О., 12), построенный архитектором Ж.-Б. Леблоном в 1720–1726 годах. Барочный фасад петровских времен этого дома восстановлен реставраторами в 1964 году. Здесь же (7-я линия В.О., 16-18) высится пятиэтажный дом известного аптекаря А.В. Пеля.

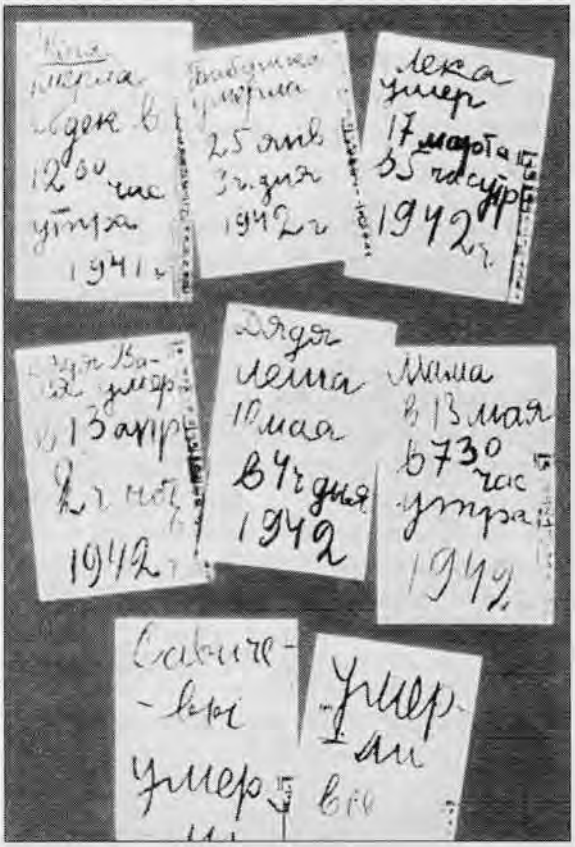
Здание возведено в 1907–1910 годах архитекторами З.Я. Леви и К.И. Ниманом, все мозаики исполнены в мастерской В.А. Фролова. В закрытом дворе дома находится знаменитая и загадочная «Башня грифонов», каждый кирпич которой тщательно пронумерован. Башня — вытяжная труба химической лаборатории — была расписана в 1990-е годы петербургским художником А. Костромой. Новая городская легенда гласит, что достичь бессмертия можно, пересчитав все кирпичи на башне. С 1983 года в бывшей аптеке А.В. Пеля работает Музей истории отечественной фармации.

Напротив (6-я линия В.О., 9) находится большой торговый комплекс строений Андреевского рынка, сооруженный в 1789–1790 годах в стиле классицизма. Здание торговых рядов неоднократно перестраивалось и реконструировалось. В 2003–2005 годах была проведена реставрация фасадов Андреевского рынка с восстановлением открытых галерей.

7-я линия В.О., дом 16-18 (аптека Пеля)

Доходный дом В.В. Громова (Большой пр. В.О., 6/13) получил известность после Второй мировой войны. Здесь с 1910 года жила семья Савичевых. Дневник одиннадцатилетней школьницы Тани Савичевой стал свидетельством страшных блокадных дней. В воскресенье 28 декабря 1941 года она сделала первую запись в своем дневнике. Большая и дружная семья... Старшая сестра Женя работает в конструк-

торском бюро на Невском машиностроительном заводе. Бабушка Дуся — домохозяйка. Брат Леонид — Лека — рабочий судостроительного завода. Дядя Вася служит в книжном магазине. Да и дядя Леша работает там же. Мама Мария занимается домашними делами. Семья Савичевых... Таню вывезли на Большую землю, эвакуировали из блокадного города, где уже не было никого из родных. «Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня», — записала девочка в конце своего дневника. Ее не стало 1 июля 1944 года в далекой Нижегородской области. Таня умерла от прогрессирующей дистрофии, ее постоянно мучили головные боли, расстроилась координация движений... А детский дневник стал символом ленинградской блокады, страшным свидетельством фашистских преступлений...



Страницы дневника Тани Савичевой

В самом начале Большого проспекта в окружении жилых домов стоит небольшая лютеранская церковь Святой Екатерины. Храм в стиле классицизма построен в 1768–1771 годах архитектором Ю.М. Фельтеном для лютеранской общины Васильевского острова. Главный фасад выделен портиком с колоннами дорического ордера и украшен скульптурой и барельефами. Здание венчает высокий барабан с куполом.

Пройдем по 1-й линии до дома № 52 — Римско-католической духовной академии. Этот памятник архитектуры в стиле классицизма сооружен в 1802–1804 годах архитектором А.А. Михайловым для Академии наук (перестроен в 1811–1814 гг. арх. В.П. Стасов; в 1818–1819 гг. арх. А.А. Тон) и передан в 1840-х годах католической академии. Для нужд учебного заведения его перестроил архитектор Х.Ф. Майер. Во дворе тогда пристроили каплицу Св. Иоанна Кантия, скульптурное убранство которой исполнил Н.А. Токарев. Сейчас здание академии занимает РГПУ им. А.И. Герцена.

Рядом (1-я линия В.О., 58) расположена больница Святой Марии Магдалины — прекрасный образец строгого классицизма. Здание построено в 1792–1793 годах архитектором Л. Руска для купца И.В. Кустова и приспособлено в 1828 году архитектором Д. Квадри под медицинское учреждение. Фасады больницы не претерпели с конца XVIII столетия изменений, а из интерьеров интерес представляют вестибюль с парадной лестницей и столовая.

На противоположной стороне высится церковь Святой Великомученицы Екатерины, сооруженная в стиле классицизма в 1811–1823 годах архитектором А.А. Михайловым. Храм с высоким куполом увенчан большой фигурой ангела на шаре с позолоченным крестом в руках, работы скульптора И.П. Прокофьева. Первоначально церковь не имела отдельной колокольни, но в 1863 году по красной линии улицы архитектор Ф.И. Нестеров пристроил к церкви трехъярусную колокольню. Тогда же он устроил и церковную ограду с двумя павильонами — сторожкой и часовней. Церковь закрыли в 1933 году, и она сильно пострадала в последующие десятилетия. В 1996 году храм возвращен верующим и в настоящее время реставрируется.

Лютеранская церковь Святой Екатерины

Вернувшись немного назад, мы окажемся на Среднем проспекте. Здесь находится конечная точка нашего путешествия — станция метро «Василеостровская». Из памятников, находящихся здесь, отметим псевдоготический евангелическо-лютеранский собор Святого Архангела Михаила (1874–1877 гг., арх. Р.Е. Бергман, К.К. Бульмеринг) по адресу Средний пр., 18, и особняк П.П. Форостовского в стиле раннего модерна (1900–1901 гг., арх. К.К. Шмидт) на 4-й линии, дом № 9.

Церковь Святой Великомученицы Екатерины

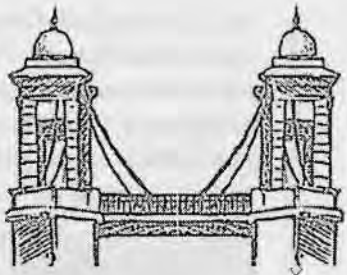
У дома № 34 по 7-й линии в 2003 году установили памятник поручику бомбардирской роты Василию Корчмину — это собирательный образ человека, по одной из городских легенд давшего имя острову. Над скульптурой работали Г.В. Лукьянов и С.В. Сергеев, при участии архитектора С.П. Одновалова. А во дворе дома № 15 по 6-й линии находится небольшая бронзовая скульптура бегемота, прозванная Тоней, созданная скульптором В. Петровичевым в 2005 году. В самом начале пешеходной зоны 27 октября 2004 года установлен памятник конке. Автором скульптуры двух коней выступил А. Зиякаев, а вагон образца 1872 года создан по старым чертежам Путиловского завода.

Здесь, у станции метро «Василеостровская», наше знакомство с Васильевским островом заканчивается.

Если у Вас остались силы и есть еще немного времени, обязательно посетите Смоленское кладбище (Камская ул., 24), церковь Смоленской иконы Божией Матери

(1786–1790 гг., арх., А.А. Иванов) и часовню Блаженной Ксении Петербургской (1902 г., арх. А.А. Всеславин). Из известных людей на Смоленском кладбище похоронены полярный исследователь А.И. Велькицкий, математик В.Я. Буняковский, основатель олимпийского движения Г.А. Дюперрон, астроном П.Б. Иноходцев, писатели В.В. Конецкий и Ф.К. Сологуб, художник В.Е. Маковский, контр-адмирал и изобретатель А.Ф. Можайский, актриса А.В. Самохина, певец Э.А. Хиль и некоторые другие.

Часовня Ксении Блаженной на Смоленском кладбище



Маршрут 10
«По Литейному и Владимирскому»

Начало маршрута: Литейный мост
Метро: «Площадь Ленина» (красная линия)
Тип экскурсии: пешая
Длина маршрута: 4,0 км
Продолжительность: 3 часа 30 минут
Конец маршрута: Владимирская площадь
Обязательно посетите: Памятник А.А. Ахматовой, Таврический сад, Спасо-Преображенский собор, Пантелеймоновскую церковь, Владимирский собор

Наше новое путешествие по центру Санкт-Петербурга начинается в историческом районе, сформировавшемся в 1710-х годах. Тогда на левом берегу Невы был организован Литейный пушечный двор, главной продукцией которого были пушки для русской армии и флота. Он просуществовал до 1851 года, но память о нем навечно сохранилась в названии Литейного проспекта и моста, с истории которого мы и начнем нашу экскурсию.

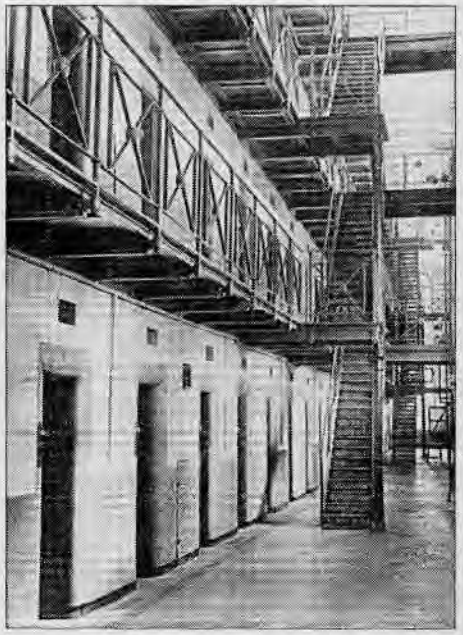
До 1870-х годов Литейную часть с Выборгской стороной, лежащей на противоположном берегу Невы, соединял наплавной мост. Проект постоянной переправы разработал инженер А.Е. Струве, и в 1874–1879 годах мост был построен. При его сооружении строителям пришлось решать множество проблем, связанных с большой глубиной реки (до 24 м), с глинистыми грунтами, с плохой несущей способностью. Литейный мост стал первой в городе стальной переправой и первым мостом в мире, освещенным электричеством! Красивое чугунное ограждение с русалками, держащими герб Санкт-Петербурга, выполнено по проекту архитектора К.К. Рахау.

Начало Литейного проспекта (дома № 1 и № 2) обрамляют два жилых дома в стиле неоренессанса, сооруженные в 1851–1853 годах архитектором А.П. Гемилианом. В этой части проспекта доминирует административное здание (дом № 4) Государственного политического управления (ГПУ), возведенное в 1931–1932 годах по проекту архитекторов

А.И. Гегелло, А.А. Оля и Н.А. Троцкого при участии Н.Е. Лансере, Ю.В. Щуко и А.Н. Душкина в стиле конструктивизма. Интерес представляет холл с мраморными стенами светло-серого цвета перед центральной лестницей, украшенный столбами, облицованными искусственным мрамором черного цвета. На каждом этаже здания столбы повторяются, но уже в меньших по размеру рекреациях. На седьмом этаже расположен зал заседаний, в здании также имеются столовая, библиотека, спортивный зал и тюрьма.

Литейный проспект, 1

Литейный проспект, 3 (Новый арсенал)



Шпалерная улица, 25 (Дом предварительного заключения)

На противоположной стороне проспекта (дом № 3) находится Новый арсенал, сооруженный в начале 1800-х годов в стиле классицизма по проекту архитектора Ф.И. Демерцова. В 1870 году Р.Р. Генрихсен перестроил здание, придав фасаду черты средневекового замка. Долгое время здесь располагались различные учреждения Артиллерийского ведомства и пушечный завод. В наши дни в Новом Арсенале размещены классы Михайловской военной артиллерийской академии.

Упомянутый нами Литейный пушечный двор (главное здание) располагался на месте современного перекрестка Литейного проспекта и Шпалерной улицы.

Дальнейший наш путь пройдет по Шпалерной улице.

История Дома предварительного заключения (Шпалерная ул., 25) всегда была связана с политическими заключенными. Если до 1917 года в числе арестантов здесь находились члены организаций «Народная воля» и «Земля и воля», то в советское время чекисты свозили сюда неугодных режиму людей. Из известных узников назовем академика Д.С. Лихачева, знаменитого актера Г.С. Жженова, правозащитников Б.П. Пустынцева, М.М. Молоствова и Ю.А. Рыбакова, маршала К.К. Рокоссовского, митрополита

Вениамина (В.П. Казанского), поэтессу О.Ф. Берггольц, известного историка М.Д. Приселкова. Отсюда в августе 1921 года отправили на расстрел замечательного русского поэта Н.С. Гумилева. Здесь следователи НКВД в 1938 году издевались над другим поэтом — Н.А. Заболоцким. В настоящее время Дом предварительного заключения используется по своему прямому назначению — как следственный изолятор (СИЗО-3). Здание построено в 1871–1875 годах архитектором К.Я. Маевским и состояло из 317 одиночных

Шпалерная улица, 35а (церковь иконы Всех Скорбящих Радости)

камер, 68 общих, тюремного лазарета на 700 человек, карцеров, библиотеки и большого внутреннего двора для прогулок заключенных.

Следующая наша остановка — церковь иконы Всех Скорбящих Радости (Шпалерная ул., 35*а*), сооруженная в 1817–1818 годах архитектором Л. Руска в стиле позднего классицизма на месте более старого деревянного храма. Главный фасад храма с портиком из шести ионических колонн обращен на Шпалерную улицу. Особый интерес вызывает церковный зал, решенный в виде ротонды с колоннадой из двадцати четырех мраморных колонн ионического ордера, и расписанный кессонами потолок.

Памятник Анне Андреевне Ахматовой установлен в 2006 году в сквере напротив казарм Кавалергардского полка (Шпалерная ул., 43). Автор монумента — известный петербургский скульптор Г.В. Додонова, при участии архитектора В.А. Реппо.

Галина Васильевна Додонова

Скульптор Г.В. Додонова родилась в 1940 году в Ярославле, в начале 1960-х годов училась в Художественном училище им. В.И. Мухиной в классе профессора Р.К. Таурита. Дипломной работой молодого мастера стал памятник «Пушкин-лицеист», позднее

установленный в Михайловском. Работы Галины Васильевны украшают многие города России, находятся в известных музеях и частных коллекциях по всему миру. В 2011 году Г.В. Додоновой присвоено звание Заслуженного художника Российской Федерации. Из творений замечательного скульптора в нашем городе можно увидеть фонтан «Нева» перед гостиницей «Санкт-Петербург», барельефы на станции метро «Приморская», памятник «Детям блокады» (Наличная ул., 53), памятник Памяти репрессированных священников у Князь-Владимирского собора, бюст великой княгини Марии Николаевны в Мариинском дворце, композицию «Сестры земли» в Музее истории города, семью слонов из гранита (пр. Ветеранов, 52).

Памятник А.А. Ахматовой

На гранитном постаменте памятника стихотворные строки:

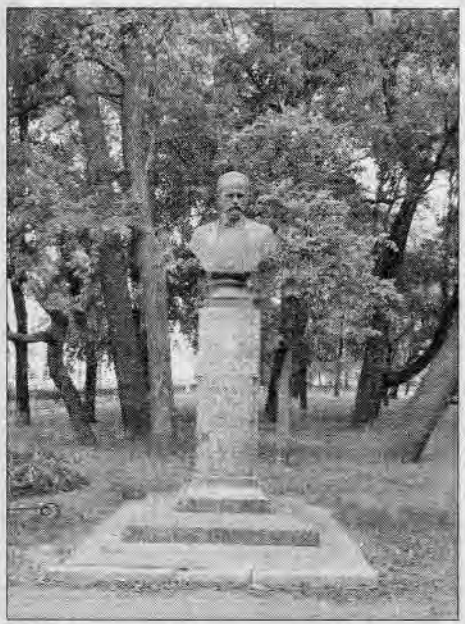
И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною
И в лютый холод, и в июльский зной,
Под красною ослепшею стеною.

На перекрестке с Потемкинской улицей мы повернем направо и продолжим наше движение вдоль Таврического сада. Сад занимает обширную территорию от Таврического дворца (Шпалерная ул., 47), давшего ему название, до Кирочной улицы. В конце XVII века садовый мастер Уильям Гульд (1735–1812) работал над обустройством этого сада, здесь он создал неповторимый мир искусственных прудов и горок, фонтанов и мостиков. Сам Таврический дворец — замечательный памятник классицизма — сооружен в 1783–1789 годах архитектором И.Е. Старовым для князя Г.А. Потемкина.

В 1906–1917 годах во дворце работала Государственная дума. Дом садовника Гульда (Потемкинская ул. 2) построен в 1793 г. по указу Екатерины II архитектором Ф.И. Волковым. Небольшой гранитный фонтан в форме вазы установлен перед центральным входом в дом.

На территории сада установлено несколько памятников. На живописном холме у пруда 10 ноября 1962 года торжественно открыт монумент пионерам-героям — первый подобный памятник в нашем городе. Красивая белая стела высотой около пяти метров из каранчеевского песчаника работы скульпторов В.С. Новикова и И.Н. Костюхина, при участии архитекторов А.И. Алымова и Ф.А. Гепнера, изображает полуразрушенную стену. В монолите вырублен горельеф «Группа юных бойцов со знаменем» из четырех фигур пионеров. В октябре 1995 года в саду открыли памятник Сергею Есенину работы А.С. Чаркина. Скульптура из белого карельского мрамора установлена к 100-летию со дня рождения поэта. Недалеко от памятника Есенину, ближе к ограде Таврического сада, стоит памятник П.И. Чайковскому. Бюст установлен здесь к 150-летию композитора

Таврический дворец. 1970-е гг.



Памятник П.И. Чайковскому
Памятник С. Есенину
Памятник Пионерам-героям

в 1990 году. Авторами памятника выступили скульптор Б.А. Пленкин и архитекторы А.П. Чернов и Ж.М. Вержбицкий.

Проходя по Потемкинской улице (Потемкинская ул., 5 / ул. Чайковского, 62), следует обратить внимание на доходный дом Дубенской (А.С. Дубасовой) в стиле модерн, появившийся в результате нескольких реконструкций более старых построек. В 1841–1842 годах работы здесь проводил архитектор Л.И. Шарлемань, в 1904–1906 годах — А.Р. Гавеман. На барельефах, украшающих фасады здания, изображены сестры Гиппиус: Зинаида, Татьяна и Наталья. Автор барельефов — Наталья Гиппиус.

Потемкинская улица, 5

На соседней улице расположен интересный особняк Н.В. Спиридонова (Фурштатская ул., 58), сооруженный архитектором А.Н. Померанцевым в 1895–1897 годах в стиле эклектики. Интерьеры спроектированы В.Ф. Свиньиным и М.И. Китнером. Рядом (Фурштатская ул., 52) находится еще один особняк в стиле эклектики, 1896–1899 годов постройки, работы архитектора А.И. фон Гогена. Здание построено для К.А. Варгунина.

Фурштатская улица, 58

На перекрестке с Кирочной улицей мы повернем направо — в сторону Литейного проспекта. На Кирочной расположен интересный памятник рядовой застройки — жилой дом А.В. Ратькова-Рожнова (дом № 32-34). На улицу выходит главный фасад с высоким монументальным входом-аркой, декорированным множеством пилястр и лепниной. Здание построено в 1898–1900 годах по проекту архитектора П. Сюзора.

Фурштатская улица, 52

В глубине от красной линии улицы расположена лютеранская церковь Святой Анны. Храм сооружен в 1775–1779 годах архитектором Ю.М. Фельтеном на месте кирхи, построенной архитектором П.М. Еропкиным. С 1939 по 2001 год в церкви работал знаменитый кинотеатр «Спартак», где демонстрировались фильмы из коллекции

Госфильмофонда. Напротив церкви, во дворе (Кирочная ул., 8*б*), расположен прекрасный образец здания, сооруженного в стиле модерн. Архитекторы А.Ф. Бубырь и Л.А. Ильин возвели его в 1905–1906 годах для школы при кирхе — Анненшуле. Сейчас здесь расположен физико-математический лицей № 239.

На углу Литейного проспекта и Кирочной улицы высится постройка в русском стиле с угловой башней и мозаичными украшениями стен. Это здание Офицерского собрания армии и флота, возведенное в 1893–1895 годах по проекту военных инженеров В.К. Гаугера, В.М. Иванова и А.Д. Донченко, при участии А.И. фон Гогена. Парадная лестница выполнена из белого мрамора. В здании кроме помещений офицерского собрания находилась небольшая гостиница, магазины и склады.

В стороне от проспекта находятся два замечательных памятника церковного зодчества: Спасо-Преображенский и Пантелеймоновский соборы.

Храм во имя Преображения Господня Всей гвардии (Преображенская пл., 1*а*) с пятью куполами на больших круглых барабанах ярко выделяется в лучах вечернего солнца на фоне окружающей его застройки. Церковь построена по указу императрицы Елизаветы Петровны в память о поддержке, которую оказал ей старейший в русской армии Преображенский полк во время отстранения от власти Анны Леопольдовны. В июне 1743 года в торжественной обстановке проходит закладка нового храма. Автором проекта выступил архитектор М.Г. Земцов, но заканчивал постройку Пьетро Трезини. В 1754 году готовый храм освятил архиепископ Санкт-Петербургский и Шлиссельбургский Сильвестр. С 1796 года по указу императора Павла I Преображенский собор становится храмом всей гвардии. На стенах были прикреплены таблички с именами

Церковь Святой Анны. 1900-е гг.

Преображенский собор. Литография

офицеров полка, павших в сражениях Отечественной и других войн. После пожара 1825 года архитектор В.П. Стасов, используя старые стены, перестроил храм. По рисунку зодчего был сооружен четырехъярусный белый с золотом иконостас, иконы для которого писали Г.И. Угрюмов, А.И. Иванов, А.Е. Егоров и другие художники. В 1830–1833 годах из трофейных турецких пушек была изготовлена удивительная по красоте ограда вокруг храма.

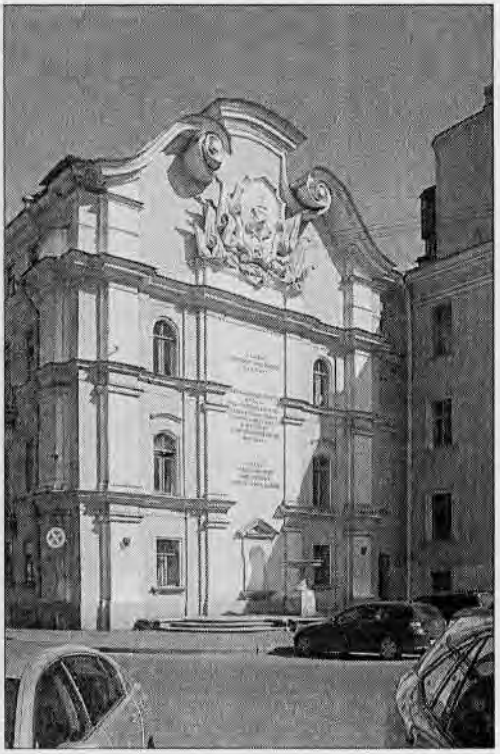
Литейный проспект, 20 (дом Офицерского собрания)

По другую сторону от Литейного проспекта стоит церковь во имя Святого Великомученика Пантелеймона, возведенная в 1739 году на углу Соляного переулка и Пантелеймоновской улицы (ул. Пестеля, 2*а*). Второе название церкви — Гангутская. История этого храма началась со строительства партикулярной верфи, сооруженной на берегу реки Фонтанки напротив Летнего сада в 1716 году. Это была первая петербургская верфь для строительства гражданских судов. В 1721 году по ходатайству управляющего верфью И.С. Потемкина построили деревянную церковь Св. Пантелеймона. Пантелеймоновская церковь была заложена по проекту И.К. Коробова (?) рядом с обветшавшей деревянной в 1734 году. Через пять лет строительные и отделочные работы были закончены, и 27 июля, в день святого Пантелеймона, храм был освящен Вологодским епископом Амвросием.

С архитектурной точки зрения эта барочная церковь является достаточно типичным для своего времени зданием. Одноглавое бесстолпное строение с трапезной и колокольней по фасаду украшено пилястрами дорического ордера. Граненый купол с небольшой главкой в виде луковицы покоится на восьмигранном барабане, а шпиль колокольни венчает небольшую главку. В тридцатых годах XIX столетия церковь капитально перестроили под

руководством архитектора В.И. Беретти. Прямой потолок заменили деревянными сводами, которые поддерживают восемь каменных колонн с облицовкой из искусственного мрамора. На куполе появились росписи, а на фасаде были установлены мраморные барельефы работы скульптора А.В. Логановского. К зданию в 1875 году архитектор Геккер пристроил ризницу и притвор. Здание неоднократно реставрировалось и ремонтировалось. Храм является памятником в честь морских побед Русского военного флота, и ежегодно

Пантелеймоновская церковь



Мемориал защитников Ханко

до 1918 года в день святого Пантелеймона, 27 июля, в нем проходили торжественные службы в благодарность за победу над шведами при Гангуте и Гренгаме (27 июля 1720 г.). Большие мемориальные доски на фасаде здания перечисляют воинские части и гребные суда, участвовавшие в той битве. Некоторое время в XX веке в храме размещалась выставка «Гангутская слава», подробно рассказывавшая историю морского сражения.

В 1946 году по проекту архитекторов В.А. Каменского и А.А. Леймана на фронтоне дома № 11 открыли мемориал в память о героических защитниках полуострова Ханко (русское название — Гангут). Мемориал появился напротив Пантелеймоновской церкви стараниями известного поэта Михаила Дудина, автора строк:

Пусть слово в слово входит круто,
Пусть будут камнями слова.
Пусть слава русского Гангута
Вовек останется жива.

Рядом с Гангутским храмом расположены интересное с архитектурной точки зрения здание Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица и музея при ней (Соляной пер., 13-15). Автором построек является архитектор М.Е. Месмахер.

Вернувшись на Литейный проспект, обратим внимание на дом № 27/24 — дом Мурузи с интересным фасадом в мавританском стиле. Здание построено в 1874–

Соляной переулок, 13-15 (училище и музей Штиглица)

1875 годах по проекту А.К. Серебрякова и П.И. Шестова. С историей дома связаны имена Н.С. Лескова, З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского, А.А. Блока, Н.С. Гумилева. В доме Мурузи в квартире № 28 после 1955 года жил поэт И.А. Бродский, о чем сообщает мемориальная доска.

С именем Н.А. Некрасова связан дом П.В. Неклюдова на углу Литейного проспекта и улицы Некрасова, реконструированный в 1859 году архитекторами А.В. Петцольдом и А.А. Докушевским. Поэт и издатель жил в этом доме с 1857 по 1877 год. Сейчас здесь открыт мемориальный музей Некрасова. В разное время в доме жили Н.А. Добролюбов, Н.И. Пирогов и Н.Н. Фигнер.

На противоположной стороне проспекта (до № 39) находится вытянутое здание с кариатидами, принадлежавшее некогда Департаменту уделов. Дом в стиле неоренессанса построен в 1846–1848 годах архитектором Г.А. Боссе и перестроен А.И. Резановым в 1857 году.

В створе улицы Белинского (Литейный пр., 42) привлекает внимание пышный необарочный фасад особняка З.Н. Юсуповой. Здание возведено в 1852–1858 годах по проекту архитектора Л.Л. Бонштедта. В облицовке фасада использован бременский

песчаник. Особенно роскошными были интерьеры дворца, частично утраченные к настоящему времени.

Во дворе дома № 51 по Литейному проспекту, в здании манежа Шереметьевского дворца, в наши дни работает Государственный драматический театр на Литейном. Здание возведено в 1874 году архитектором А.К. Серебряковым. В раскинувшемся рядом Шереметьевском саду (Литейный пр., 53) 5 марта 2006 года была открыта стела памяти А.А. Ахматовой, работы скульпторов А.В. Иванова и М.Ш. Цхададзе, архитектор В.Б. Бухаев.

Интересное здание в стиле модерн (Литейный пр., 57) с облицованными гранитом порталами и огромными окнами-витринами построено на Литейном проспекте в 1912 году по проекту архитектора Н.В. Васильева. «Новый Пассаж» с давних пор является известным в городе местом продажи книг — здесь работали и продолжают работать магазины «Академкнига» и «Подписные издания». За зданием пассажа притаилась небольшая зеленая зона — Итальянский сад. С 1730-х годов существовал здесь парк, площадь которого в те годы превышала 11 гектаров. Напротив, за деревьями небольшого сада, расположена Мариинская больница (см. раздел «Медицинский Петербург»).

Владимирский собор

У Невского проспекта заканчивается Литейный. Далее, после перекрестка, начинается небольшой Владимирский проспект, длиною чуть более 500 метров. Здесь интересен дом Пряничникова (1839 г., арх. В.Е. Морган), в котором с 1842 по 1845 год жил Ф.М. Достоевский. Окна его квартиры на втором этаже выходили на Графский переулок. В этой квартире писатель написал свой первый роман «Бедные люди», сюда же пришел Н.А. Некрасов поздравить автора с успехом. Недалеко от этого места, в начале Большой Московской улицы, стоит памятник великому писателю, установленный здесь в мае 1997 года. Авторы бронзовой скульптуры — Л.М. Холина, П.П. Игнатьева, П.А. Игнатьев, архитектор В.Л. Спиридонов.

Главной доминантой Владимирской площади служит церковь Божией Матери Владимирской, занимающая участок земли между Колокольной улицей, Владимирским проспектом и Кузнечным переулком.

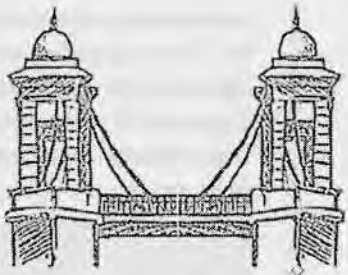
Храм с отдельно стоящей колокольней был заложен в 1761 году, вероятно, по проекту П.А. Трезини, сочетает в себе черты барокко и классицизма. В 1809 году из Аничкова дворца сюда перенесли великолепный иконостас, возможно, изготовленный по эскизам Б. Растрелли в стиле барокко.

В 1814 году в храм поступили три картины школы Рубенса: «Святое семейство», «Тайная вечеря» и «Снятие с креста». Колокольня в четыре яруса построена по проекту Д. Кваренги и надстроена в 1848 году Ф. Руска. Строительные работы вокруг храма продолжались весь XIX век. За это время возвели притвор с лестницей, ограду, две угловые часовни. Главной святыней храма была икона Владимирской Божией Матери в списке середины XVIII века.

Памятник Ф.М. Достоевскому

Владимирский собор известен тем, что в нем отпевали няню А.С. Пушкина — Арину Родионовну, а его прихожанином довольно долгое время был Федор Михайлович Достоевский.

Достопримечательности



Петропавловская крепость

Метро: «Горьковская» (синяя линия)
Стоимость единого билета: от 70 до 270 рублей.

Петропавловский собор
⌛ 10.00–18.00, понедельник—пятница, 11.00–18.00, воскресенье, 10.00–17.45, суббота; проводятся богослужения; стоимость билетов: от 50 до 140 рублей

Тюрьма Трубецкого бастиона
⌛ 10.00–18.00, ежедневно, кроме среды, 10.00–17.00, вторник; стоимость билета: от 30 до 90 рублей

Печатня
⌛ 10.30–18.00 (19.00), ежедневно

«Невская панорама»
Прогулки по крышам крепости; ⌛ 10.00–21.00, ежедневно; стоимость билета: от 100 до 150 рублей

Экспозиции: «История Петербурга—Петрограда 1703–1918», «История Петропавловской крепости», «Музей космонавтики и ракетной техники», «Улица времени»
⌛ 11.00–18.00, ежедневно, кроме среды, 11.00–17.00, вторник; стоимость билетов: от 20 до 70 рублей

В военном журнале за 1703 год помещен следующий текст: «По взятии Канец... отправлен воинский совет, тот ли шанец крепить или иное место удобное искать (понеже оный мал, далеко от моря и место не гораздо крепко от натуры), в котором положено искать нового места, и по нескольких днях найдено к тому удобное место остров, который называется Люст Елант (т. е. Веселый остров), где в 16 день мая (в неделю Пятидесятницы) крепость заложена и именована Санкт-Питербурх...». Второе название Веселого острова — Заячий (или Янисари). По преданию, царь-реформатор Петр Алексеевич, положив крестом дерн, начал в этом месте копать небольшую яму. Вдруг над государем в воздухе появился орел и стал кружить, что было отмечено всеми как очень важный знак. Когда яма была выкопана, в нее опустили каменный ларец, и Петр

собственноручно поместил в него золотой ковчег с мощами святого Андрея Первозванного. Яму с ларцом накрыли каменной плитой с надписью «От воплощения Иисуса Христа 1703 года, мая 16, основан царствующий град С.-Питербурх Великим Государем Царем и Великим Князем Петром Алексеевичем, Самодержцем Всероссийским». Так начался наш город, первым сооружением которого стала Петропавловская крепость.

Петропавловская крепость со Стрелки Васильевского острова

Петропавловская крепость и Петроградская сторона

В крепости проводятся разнообразные выставки, экскурсии и театрализованные представления.

Достаточно быстро солдаты возвели земляные насыпи — бастионы, на них поставили пушки. Сам царь не только следил за фортификационными работами, но и принимал участие в проектировании крепостных сооружений.

В дни, когда государь отсутствовал, за строительными работами следили А.Д. Меншиков, Г.И. Головкин, Н.М. Зотов, Ю.Ю. Трубецкой и К.А. Нарышкин. Их именами впоследствии были названы бастионы крепости, в честь Петра I появился Государев бастион. Одновременно с крепостью строили и деревянную церковь Петра и Павла. Из земли возводили куртины (стены), соединяя бастионы в замкнутую цитадель. Куртины также получили свои имена: Петровская, Невская, Екатерининская, Васильевская, Никольская и Кронверкская.

Уже в 1706 году крепость была закончена, но пока только в дереве, с земляными насыпями, что делало ее уязвимой для вражеской артиллерии. 30 мая 1706 года начались работы по перестройке цитадели в каменную. Ее небольшие участки разбирали, затем забивали сваи и готовили фундамент для устройства стены из камня и кирпича. Бывало, что на строительных работах здесь трудилось до 20 тысяч человек, и такое большое количество объясняется широким применением ручного труда. Строительные материалы подвозили водой на 200 судах, на разгрузке которых было занято 7623 грузчика (на 1709 г.). За время реконструкции Петропавловской крепости, продлившейся до 1740 года, было забито около 40 тысяч свай и отсыпано огромное число грунта. Высота каменных стен достигла 10–12 м, ширина — 20 м.

Они двойные: наружная, или эвкарпова, достигает восьми метров, внутренняя, или валганговая, — двухметровая. Пространство между ними засыпано землей, щебенкой и песком. В боковых частях бастионов (фланках) сделали казематы. За всеми работами в крепости следил швейцарский архитектор Доменико Трезини, приглашенный царем и ставший первым профессиональным зодчим нового русского города. Для защиты с севера был устроен пролив и земляной кронверк (вспомогательное укрепление) и кавальер (вспомогательное сооружение внутри бастиона). Боевую мощь Кронверку обеспечивали 78 орудий, установленных на земляных валах. В 1731–1733 годах дополнительно построили несколько вспомогательных крепостных сооружений — равелинов, расположенных впереди куртины, между двумя бастионами, для защиты крепостных ворот и куртины. С востока возвышался Иоанновский равелин (назван в честь великого князя Иоанна Алексеевича), западное направление прикрывал Алексеевский равелин (назван в честь царя Алексея Михайловича). Оба равелина отделялись рвами с водой, засыпанными в конце XIX столетия. Сообщение с ними осуществлялось по подъемным мостам, также разобранным позднее. Уже в 70–80-е годы XVIII века крепостные стены со стороны Невы одели в гранит.

Петропавловская крепость лишь в самом начале своей истории успела немного повоевать с неприятелем. Но тогда шведы были наголову разбиты, и крепость, оставаясь боевым фортификационным укреплением еще довольно продолжительное время, в боевых действиях больше участия не принимала. Некоторое время здесь размещалась тюрьма, и начало такому использованию крепости положил ее основатель — Петр I. В каземате Трубецкого бастиона содержали царевича Алексея, сына самодержца. В 1825 году в Секретном доме Алексеевского равелина находились участники восстания на Сенатской площади. Не менее тысячи арестованных мятежников прошли через эти тюремные камеры. На территории Кронверка были повешены вожди декабристов: П.И. Пестель, К.Ф. Рылеев, П.Г. Каховский, М.П. Бестужев-Рюмин и С.И. Муравьев-Апостол.

Практически весь XIX век Петропавловская крепость оставалась главной политической тюрьмой России, и последними заключенными этой страшной темницы стали министры Временного правительства (тюрьма Трубецкого бастиона) и невинные горожане, расстрелянные ВЧК в годы развязанного большевиками террора (1917–1921 гг.). В 1919 году в крепости без суда расстреляли великих князей Николая Михайловича, Георгия Михайловича, Павла Александровича и Дмитрия Константиновича. В районе левого фаса Головкина бастиона между стеной и Кронверкским проливом проходили массовые убийства чекистами мирных граждан. С 2009 года ведутся раскопки на месте массовых захоронений жертв красного террора.

В 1925 году Городской совет принял постановление о разрушении Петропавловской крепости и ее построек для строительства на ее месте стадиона. К счастью, это варварство новые власти не претворили в жизнь.

В наши дни этот фортификационный комплекс входит в состав Музея истории Санкт-Петербурга и является ценнейшим памятником истории Санкт-Петербурга и России.

Иоанновский мост

Со стороны Троицкой площади к крепости ведет Иоанновский мост, до 1887 года называвшийся Петровским, а еще ранее — Красным. В этом месте в 1705 году была сооружена первая в истории нашего города переправа — наплавной плашкоутный (понтонный) мост, просуществовавший всего год. С возведением Иоанновского равелина и устройством Иоанновских ворот (закончены в 1740 г.) к ним построили постоянный, существующий и поныне мост. После реконструкции 1953 года (арх. А.Л. Ротач) он лишился подъемного механизма, получил ограждение и фонари, изготовленные по образцам наплавного Троицкого моста. Проезжая часть переправы выложена брусчаткой.

8 мая 2003 года на сваях Иоанновского моста открыли памятник зайцу работы скульптора В.А. Петровичева, при участии архитектора С.Я. Петченко. Высота скульптуры из сплава алюминия, дюрали и силумина около 60 см. Памятник установлен в честь названия острова Заячий, на котором построена крепость. После установки этого памятника возникла традиция бросать на удачу в воду к лапам зайца мелкие монеты.

Миновав мост, мы подходим ко входу на крепостную территорию, оформленный в виде высокой, украшенной глубоким рустом арки. Над замковым камнем надпись: «1740 год» — год окончания строительства крепости. Края пилонов декорированы двойными

пилястрами, сложный барельеф из воинских доспехов, оружия и знамен украшает фронтон сооружения. Автором Иоанновских ворот был военный инженер Б.Х. Миних.

Ворота расположены в части крепости, называемой Иоанновским равелином. Он сооружен в 1731–1740-х годах. В наши дни в стенах равелина размещен Музей ракетной техники, открытый в 1973 году в помещениях первой в нашей стране лаборатории по разработке и испытанию ракетных двигателей (1932–1933 гг.). Справа и слева (на месте

Ботардо

засыпанного в XIX веке рва) можно видеть каменные плотины с башнями (ботардо), построенные в 1730-х годах по проекту Миниха. Они преграждали заплыв вражеских судов во внутренний крепостной ров. Ботардо со стороны Невы облицованы гранитом, со стороны Кронверка — лещадной плитой.

Из других достопримечательностей этой части крепости отметим амбразуру — огневую точку в стене равелина (сентябрь 1941 г.) и караульную будку, нависающую над Невой.

Далее внутрь крепости ведут еще одни ворота — знаменитые Петровские ворота. Это единственное триумфальное сооружение петровского времени в Санкт-Петербурге, один из самых стильных, по замечанию Игоря Грабаря, памятников той эпохи.

4 апреля 1714 года император повелел «вывести в камне» деревянные Петровские ворота, простоявшие к тому времени уже шесть лет. Их арка была украшена барельефами, статуя апостола Петра в человеческий рост с двумя большими ключами в руках возвышалась над невскими водами. Святой Петр был не просто покровителем строящейся столицы, но и держал в руках ключи от рая. Гении Славы окружали его, аллегории Веры и Надежды стояли на волютах ворот. Целых двенадцать месяцев работал архитектор

Д. Трезини над новой постройкой, окончательно выведенной в камне к 1717 году и практически повторявшей предыдущее творение мастера.

Шестнадцатиметровые монументальные Петровские ворота имеют длину в 20 м! Верхняя часть украшена превосходными барельефами: на фронтоне — композиция «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром»; на фронтоне аттика, — горельеф «Благословляющий Саваоф»; волюты украшены барельефами с воинскими доспехами.

Петровские ворота

Центральный барельеф с библейским сюжетом имеет размеры 4,9 х 3,35 м и выполнен в дереве резчиком Конрадом Оснером, который известен нам работой по украшению фонтанов в Петергофе. По мнению многих историков, барельеф Петровских ворот является самым значительным произведением немецкого мастера.

По легенде, апостол Петр на римской площади ведет спор о едином Боге с язычником, волхвом по имени Симон. Гордый кудесник утверждает, что он и есть Бог, и, в доказательство этого, при помощи колдовства и поддерживаемый бесами, Симон возносится на небо. В ответ апостол силою молитвы разгоняет всех бесов и низвергает чернокнижника обратно на землю.

С общественно-политической точки зрения начала XVIII столетия сцена, которую мы видим на этой работе Оснера, трактуется, как низвержение Петром Великим шведского короля Карла XII с «высоты ложного величия непобедимости», основание на завоеванных землях нового города с крепостью и храмом, победа России в Северной войне. На барельефе перед крепостью можно видеть фигуру полководца, ее пробуют

толковать как изображение самого Петра или Александра Невского. На других барельефах изображено множество воинских доспехов; в нишах по обе стороны от арки установлены скульптуры Афины Полиады (Минервы) и Афины Паллады (Беллоны). Присутствие одной из главных богинь греческого пантеона, имевшей три обличья, здесь не случайно. Она считается покровительницей и защитником городов и мирных ремесел, труда и науки. Многому научила Афина людей. В крепости использованы изображения двух Афин. В руках у Афины Полиады змея (символ мудрости) и зеркало. У Афины Паллады, которая в воинских доспехах и шлеме, жезл — символ власти. Наплечники ее снаряжения выполнены в виде маски побежденного мифологического гиганта Палланта, а шлем украшен саламандрой.

По мнению автора строительства, Санкт-Петербург должен был стать центром наук и ремесел, откуда пойдет обучение России всему новому. Над пролетом арка украшена гербом России: в августе 1720 года позолоченный, весом 1096 кг, двуглавый орел из свинца работы литейщика Франсуа Вассу был установлен взамен недолговечного из алебастра. В 1723 году Александр Захаров и Иван Уваров раскрасили фигуру орла в черный цвет, а короны, державу, скипетр, Георгия Победоносца позолотили. Деревянные барельефы волют сделаны Петром Федоровым по эскизам Трезини в 1730 году.

Ворота реставрировались несколько раз. В 1951 году воссоздавались утраты и повреждения, полученные памятником в военное время. Над статуями Афин работал скульптор А.Ф. Гуржий, он же восполнял утраты на гербе. Большая группа реставраторов трудилась над деталями украшений арки. Петровские ворота Петропавловской крепости — первый памятник военным подвигам России из воздвигнутых в городе, они дошли до нас в неизменном виде с первой половины XVIII столетия.

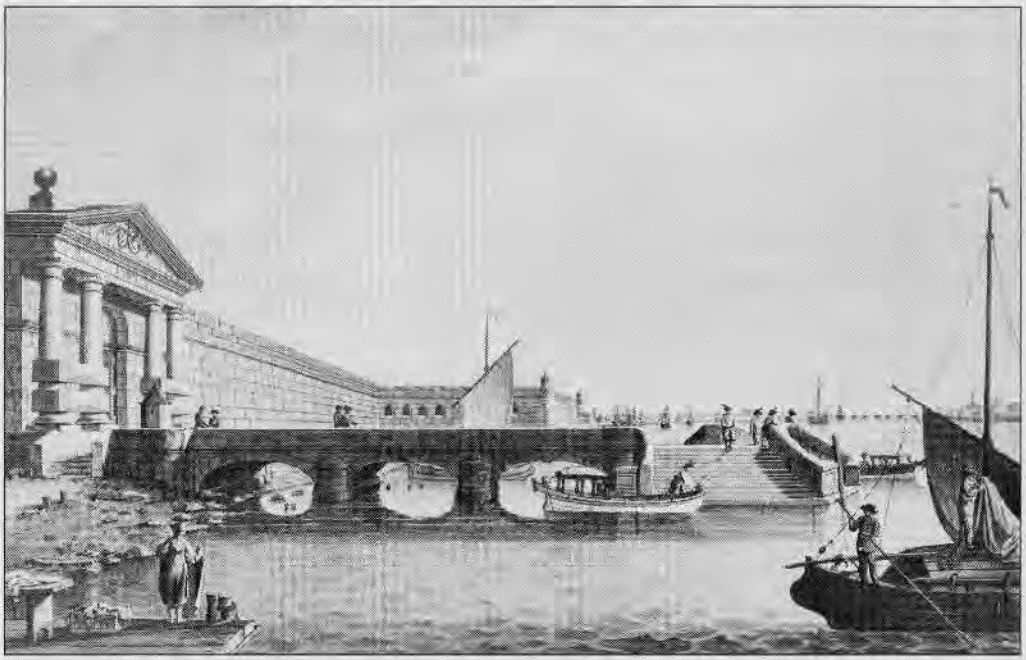
Та часть крепости, где устроены ворота, называется Петровской куртиной и была построена в 1717–1719 годах архитектором Д. Трезини. В ее казематах размещались Артиллерийская и Инженерная роты, квартиры офицеров и склад провианта. В 1826 году здесь находились в заключении участники восстания декабристов (матросы Гвардейского экипажа). В 1907–1909 годах куртину частично перестроили.

С правой стороны находится Меншиков бастион, возведенный в 1706–1708 и в 1729 годах Д. Трезини. В 1752 году инженер В. Сипятин пристроил к сооружению каменный пандус для подъема орудий и боеприпасов. В разное время здесь размещались пороховой погреб и оборонительные казематы, которые использовали позднее как кузницу и склад. Слева от входа располагается Государев бастион, на котором выставлена коллекция пушек. 27 мая 2003 года здесь установили памятный знак «В честь 300-летия основания Санкт-Петербурга» в виде куба из полированного гранита высотой 90 см (авторы памятника — ск. Б.А. Петров, В.В. Иванов и худ. В.Ф. Филиппов). Государев бастион строился под наблюдением государя Петра Алексеевича и именно здесь был поднят крепостной флаг.

К Государеву бастиону примыкает Невская куртина с гранитной Комендантской пристанью (арх. А.Ф. Томилов) и Невскими воротами, прозванными «воротами смерти» — через них выводили политических заключенных на смертную казнь, а также для посадки на корабль и отправки в Шлиссельбургскую крепость. Устройство ворот в этой части крепости началось после 1730-х годов. Полностью их закончил в 1787 году архитектор Н.А. Львов. Со стороны крепости сохранился вариант отделки 1731–1732 годов, а на Неву выходит постройка Львова. Невские ворота квадратные: высота сооружения

12 м, ширина 12,2 м. По фасаду портика с двух сторон от арки выделяются парные тосканские колонны из светло-серого сердобольского гранита. На широком фронтоне установлен рельеф с изображением якоря, пальмовых ветвей и ленты; по краям крыши высятся гренады об одном огне.

В 1725–1729 годах выстроен центральный бастион со стороны Невы — Нарышкин. Строительными работами на бастионе руководили Д. Трезини и Б.Х. Миних. В 1779–



Б. Патерсен. Невские ворота и Комендантская пристань. 1799 г.

1780 годах архитектор Р.Р. Томилов облицевал его фасады, в 1731–1733 годах Миних возвел здесь каменную башню с флагштоком. С 2000 года на башне возобновлена традиция подъема крепостного флага. С Нарышкиным бастионом связана петербургская традиция ежедневного полуденного выстрела — с 1736 года здесь находилась специальная «вестовая» пушка. Прерванный в 1917 году ритуал был восстановлен, и 23 июня 1957 года выстрел с Нарышкиного бастиона оповестил горожан о наступлении полудня.

С противоположной стороны, у Кронверка, Меншиков бастион продолжен Кронверкской куртиной и Головкиным бастионом. Куртина (как и бастион) строилась в 1708–1709 годах архитектором Д. Трезини взамен земляного укрепления. В 1826 году здесь до исполнения приговора содержались руководители восстания декабристов, затем помещения передали Монетному двору. На территории Головкина бастиона в 1731–1733 годах Миних построил кавальер — вспомогательное крепостное сооружение для обороны внутри крепости. Постройка известна как кавальер Анны Иоанновны, или Аннинский кавальер. В 1836 году его стены перестроили и оформили в классическом стиле для Артиллерийского цейхгауза.

Из оставшихся частей Петропавловской крепости с северной стороны остались: Никольская куртина с одноименными воротами и Зотов бастион с потайным выходом из

крепости. Васильевская куртина примыкает к Алексеевскому равелину. Со стороны главной водной артерии города расположены Екатерининская куртина и Трубецкой бастион, еще с первой четверти XVIII века использовавшийся как тюрьма. Здание капитально перестроено для пенитенциарной системы России в 1870–1872 годах инженерами К.П. Андреевым и М.А. Пасыпкиным. Сейчас в стенах бастиона открыта музейная экспозиция, посвященная главной политической тюрьме России 1872–1921 годов.

Нарышкин бастион и Флажная башня

Со стороны Васильевского острова находился упомянутый нами Алексеевский равелин и знаменитый Секретный дом — ныне несуществующее тюремное здание на двадцать одиночных камер (1797 г.). Здесь умерла княжна Тараканова, в разное время в камерах Секретного дома находились писатели А.Н. Радищев и Ф.М. Достоевский, покоритель Кавказа генерал А.П. Ермолов, адмирал П.В. Чичагов, философ М.А. Бакунин. Заключенным тюрьмы был опасный нигилист и революционер С. Нечаев. В 1893 году здание тюрьмы снесли, и на его месте по проекту военного инженера Ф.Я. Каменева построили архив Главного управления Военного министерства. С правой стороны от здания архива в 1897 году Каменев возвел жилой дом для архивных служащих, слева — двухэтажный флигель для ротных офицеров лейб-гвардии Стрелкового полка (1897–1900 гг., арх. В.Ф. Асмус).

На территории Петропавловской крепости находится множество уникальных памятников истории и архитектуры, небольшой рассказ о них завершит наше путешествие по этому фортификационному памятнику — историческому центру Санкт-Петербурга.

От Петровских ворот проходит главная аллея, по которой посетители попадают на Соборную площадь, к главному сооружению крепости — Собору Святых апостолов Петра и Павла — жемчужине стиля барокко, творению архитектора Доминико Трезини.

Церковь в крепости начали строить сразу с возведением стен фортификационного сооружения, и уже 1 апреля 1704 года небольшой деревянный храм был там освящен. Его выделяли три высоких шпиля, расписанных под мрамор и непривычных для русской церковной архитектуры.

В 1712 году начинается работа по возведению в крепости каменного собора, проект которого составил архитектор Трезини. Огромный для своего времени (общая его

Петропавловский собор. Вид с Дворцового моста

высота составляла 122,5 м, высота шпиля — около 55 м) Петропавловский собор строился долго, освятили его только в 1733 году.

По своей композиции Петропавловский собор близок к базилике, алтарная часть вынесена в прямоугольную пристройку, над противоположной частью устроена знаменитая шпилеобразная колокольня (строитель — Герман фон Болес). Такая церковь была в новинку в России, хотя некоторое влияние русских национальных архитектурных традиций в этой работе иностранца все же имеется: здание сочетает саму церковь, колокольню и трапезную. Общая архитектура этого храма петровской эпохи носит светский характер, присущий постройкам того времени.

В 1720 году из Голландии привезли куранты стоимостью 45 тысяч рублей, погибшие, к сожалению, в пожаре 1756 года. Вторые часы для колокольни изготовил голландский мастер Оорт Красс в 1760 году, но устанавливал их уже другой часовой мастер — Ридегер, настроивший и бой курантов: в начале каждого часа звучало «Коль славен», а в 12 часов дня — «Боже, царя храни».

Иконостас Петропавловского собора, созданный замечательным русским мастером Иваном Петровичем Зарудным, является настоящей жемчужиной резного искусства первой половины XVIII века. Величественное сооружение богато украшено многочисленными скульптурами и колоннами коринфского ордера, центральная часть с царскими вратами сделана в виде высокой арки, перекинутой с пилонов. Настенная живопись выполнена несколькими русскими живописцами, среди которых упомянем имена Ивана Никитина, Василия Ерошевского и Андрея Матвеева.

Иконостас Петропавловского собора

Захоронения в помещении собора (еще деревянного) стали производится довольно рано — с 1708 года, и первой здесь похоронили царевну Екатерину Петровну, умершую в младенчестве. В 1718 году в еще строившемся каменном соборе похоронили царевича Алексея, который погиб от пыток в тюрьме Петропавловской крепости. С захоронения императора Петра I в соборе установился определенный порядок устройства могил. Под полом на глубине 2,5 м готовилась яма со стенами из кирпичей. В этот своеобразный склеп опускали гроб с умершим членом императорской фамилии, сверху укладывали плиту, служившую перекрытием, а над могилой возводили красивое надгробие.

Над могилой Петра I находился образ Апостола Петра, рядом икона «Положение во гроб» работы художника Риччони. На стене над гробницей висел турецкий адмиральский флаг, отбитый российским флотом в Чесменском сражении, его возложили в 1772 году в день рождения первого императора. К самой гробнице прикрепили золотую медаль с профилем Петра и надписью «от благодарного потомства» — подарок от города императору Александру I к столетнему юбилею Петербурга, который отмечали 16 мая 1803 года.

По стенам храма было развешено большое число знамен, щитов и ключей от завоеванных городов, что было традицией для русского православия. В Петропавловском соборе собрано множество различных святынь. Это и частица от ризы Иисуса Христа, и серебряная утварь XVII века из кремлевских соборов, украшенная финифтью и драгоценными камнями; серебряный складень с мощами разных святых и небольшой ковчежец с частью главы Иакова Персиянина, целителя детских болезней; две плащаницы, шитые золотом и серебром, и многое другое.

Ныне Петропавловский собор входит в состав Музея истории Санкт-Петербурга, а по большим православным праздникам здесь совершаются церковные службы.

За собором, рядом с Великокняжеской усыпальницей, находится уникальное Комендантское кладбище — первый военный мемориал Петербурга.

Должность коменданта Петропавловской крепости во все времена являлась весьма почетной в русской армии. С момента своего назначения новый начальник переезжал в большой Комендантский дом на территории крепости. Кроме солидного жалованья, коменданту выделялась государственная дача на Черной речке, в районе нынешнего Комендантского аэродрома, а также мыза Токсово на Карельском перешейке.

Великокняжеская усыпальница

Первым комендантом Санкт-Петербургской крепости был Карл Эвальд Рейн, прослуживший около года. Вторым назначили знаменитого Романа Вадимовича Брюса, брата известного алхимика Якова Брюса, и судьба распорядилась так, что Брюс в отсутствие Петра I и князя А. Меньшикова (генерал-губернатора города) часто становился главным лицом строящегося города и фактически руководил здесь всеми делами. Умер Р.В. Брюс в 1720 году и был похоронен на территории крепости. С могилы этого талантливого военачальника начались регулярные захоронения — возникло Комендантское кладбище. Возможно, что решение устроить в крепости военный мемориал принадлежит самому Петру I, присутствовавшему на похоронах Брюса.

Всего на кладбище погребено девятнадцать комендантов (из тридцати двух), причем разного вероисповедания. Из известных комендантов петровского времени стоит упомянуть о бригадире Я.Х. Бахмиотове — первом, кто организовал обучение грамоте, арифметике и геометрии солдатских детей в гарнизонной школе. Запомнился в истории крепости комендант И.Н. Скобелев, дед героя Балканской войны генерала Скобелева. Он был адъютантом у М.И. Кутузова, писал статьи в популярном военном журнале «Русский инвалид» и, будучи комендантом, устраивал литературные вечера в Комендантском доме, куда приглашал многих известных литераторов. Как-то, встретив на Невском проспекте критика В.Г. Белинского, он пошутил: «Когда же к нам, у меня совсем готов тепленький каземат, так для вас его и берегу».

В 1841 году кладбище огородили ажурной металлической оградой. В 1982 году на кладбище велись большие реставрационные работы.

Одной стеной к захоронениям комендантов выходит Великокняжеская усыпальница, пристроенная в 1897–1908 годах архитекторами Д.И. Гриммом, А.И. Томишко и

Л.Н. Бенуа к северной стороне собора Петра и Павла. Здание с богатой отделкой предназначалось для захоронения некоронованных членов Российского императорского дома, герцогов Лейхтенбергских и светлейших князей Романовых. В архитектуре этой эклектичной постройки прослеживаются следы позднего ренессанса, в обустройстве интерьеров в большом объеме применялись сердобольский гранит и белый итальянский мрамор. Колонны выполнены из темного лабрадора. В восточной части некрополя установили резной мраморный иконостас (не сохранился). По эскизу Н.А. Бруни в 1906 году в Германии изготовили алтарный витраж «Воскресение Христово» (погиб в блокаду, изготовлен заново). Под полом было запроектировано 60 бетонных склепов глубиной до 3,2 м. В настоящее время в усыпальнице семнадцать захоронений.

Памятник Петру I. Ск. М. Шемякин

По главной аллее, между кладбищем и Петровской куртиной, находится одноэтажное здание Артиллерийского цейхгауза, построенное в 1801 году по проекту военного инженера А. Брискорна. Напротив расположена более ранняя постройка — Инженерный двор, сохранившийся с 1749 года. Здание в стиле барокко с высокой кровлей перестроили в 1968 году для проведения выставок.

Из других достопримечательностей отметим необычный бронзовый памятник Петру I, открытый 6 июня 1991 года напротив Комендантского кладбища. Скульптура была создана еще в начале 1980 годов известным русским скульптором М.М. Шемякиным как вариант посмертного документального портрета государя (Восковой персоны). Памятник высотой 190 см отлит в Соединенных Штатах и передан в дар городу. Авторами постамента являются архитекторы В.Б. Бухаев и А.Н. Васильев.

За памятником Петру, ближе к крепостной стене, в глубине сквера стоит двухэтажное здание Обер-офицерской гауптвахты (надстроено вторым этажом в 1906–1907 гг.). Главный фасад классического здания украшает портик с четырьмя колоннами, углы здания выделены рустовкой, главный вход решен в виде простого полуциркульного портала. Перед Гауптвахтой в XVIII веке находилась Плясовая площадь — место экзекуции провинившихся солдат. В землю здесь был врыт столб, окруженный заостренными вверх кольями. Рядового привязывали за руки к столбу так, чтобы босые ноги едва касались верхушек кольев. От боли человек переступал с одно кола на другой, и со стороны казалось, что он пляшет.

На площади рядом с собором находится двухэтажный Комендантский дом, уже упоминавшийся ранее. Кроме большой квартиры начальника крепости в доме находились канцелярия и комнаты для проведения следствия по делам чрезвычайной важности. В южной части здания проживали писари. Каменный особняк построен в 1746 году по проекту инженера Х. Демарина. Здание перестраивалось в 1751 и 1893 годах. В 1975 году в отреставрированных залах Комендантского дома открылась экспозиция «История Петербурга—Петрограда в 1703–1917 годах». К дому примыкает здание Каретника — хозяйственного сооружения, построенного в 1846 году в стиле позднего классицизма. Рядом можно видеть необычный памятник — «Двенадцать стульев». Кованые стулья расположены по кругу, те, что с мозаикой, соответствуют цифрам — 3, 6, 9, 12, как на циферблате часов. Четыре самых высоких стула обозначают еще и части света.

Гауптвахта

Комендантский дом

Несколько построек расположено в северной части крепости: Главное казначейство, Штаб-офицерский флигель и дом, Хранилище мер и весов (Офицерское собрание), Дом фондовых капиталов (для хранения монет и слитков) и Большой Церковный дом.

Одним из первых промышленных предприятий города стал Монетный двор, переведенный в 1724 году из Москвы. Тогда для него приспособили помещения двух бастионов — Нарышкина и Трубецкого, где двор и проработал до конца XVIII века. В 1796–1805 годах на площадке перед Васильевской куртиной архитектор Антонио Порто построил специальное здание в стиле классицизма для размещения Монетного двора. Центральная часть комплекса выделена широким фронтоном, с надписью «Монетный двор» над окнами второго этажа. Часть здания, выходящая на Соборную площадь, выделена частым рустом и завершается с двух сторон башнями. Псевдоколоннада первого этажа здесь завершена рельефной тягой, декорированной замковыми камнями.

С 23 мая 2003 года на Петербургском монетном дворе открыт музей.

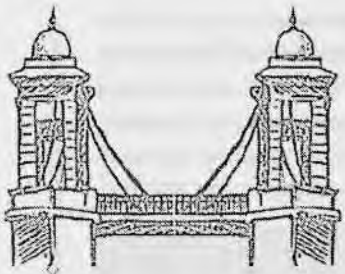
Завершаем мы наше путешествие по Петропавловской крепости на Соборной площади у небольшого павильона с белыми колоннами и скульптурой Навигации на крыше. Это Ботный домик — специальное сооружение для хранения ботика Петра I, на котором будущий царь плавал по московской речке Яузе и Переславскому озеру. Некоторое время

после перевозки из Москвы это небольшое судно хранилось в Кронштадте под навесом, пока в 1762–1765 (1766) годах архитектор А.Ф. Вист не построил павильон в Петербурге, куда в 1767 году поместили бесценную реликвию петровского времени. Ботик находился в крепости до 1940 года и был передан в Центральный Военно-морской музей, а в павильоне в 1997 году поставили точную копию исторического судна. Переходный от стиля барокко к классицизму павильон имеет высокую четырехскатную с переломом кровлю. Два фасада утилитарного строения украшены строгими портиками с двумя парами колонн, пространство между барочных окон декорировано пилястрами, и завершает общую композицию сложный рельефный карниз. Упомянутая статуя в центре кровли выполнена профессором Д.И. Иенсеном и установлена в 1891 году.

Ботный домик

За пределами крепости, напротив Головкина бастиона, находился Кронверк, окруженный рвом с водой. Это наружное вспомогательное укрепление за пределами Заячьего острова было закончено к 1709 году. Уже в начале XIX столетия, когда значение крепости как военного фортификационного сооружения упало, Кронверк передали Министерству коммерции, и в 1808 году здесь открыли Мореплавательное училище. В 1851–1860 годах на Кронверке Петропавловской крепости по проекту архитектора П.И. Таманского построили грандиозное здание в виде подковы — Новый арсенал на Кронверке. Работы вели инженер-полковник И.Ф. Иокиш, Е.А. Небольсин, В.И. Миллер; интерьеры разработаны архитектором В.К. Рейером. Сейчас в здании находится Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

На Кронверкском валу 25 декабря 1975 года установлен 9-метровый гранитный обелиск на месте казни декабристов. Авторами памятника выступили скульпторы А.М. Игнатьев и А.Г. Дема, архитекторами В.А. Петров и А.Г. Леляков. На постаменте прикреплен бронзовый медальон, под ним — врезной тонированный текст: «На этом месте 13/25 июля 1826 года были казнены декабристы П. Пестель, К. Рылеев, П. Каховский, С. Муравьев-Апостол, М. Бестужев-Рюмин». На противоположной стороне отрывок из стихотворения А.С. Пушкина: «Товарищ, верь, взойдет она / Звезда пленительного счастья / Россия вспрянет ото сна / И на обломках самовластья / напишут наши имена!»



Стрелка Васильевского острова

Метро: «Адмиралтейская» или «Спортивная» (фиолетовая линия)

Биржа

✉ Биржевая пл., 4

Здание бывшей Таможни и памятник А.С. Пушкину

✉ наб. Макарова, 4

Здание Двенадцати коллегий и памятник Универсанту

✉ Университетская наб., 7-9

Библиотека Академии наук

✉ Биржевая линия, 1

Южный пакгауз Биржи (Зоологический музей)

✉ Университетская наб., 1; ⌛ 11.00–18.00, ежедневно, кроме вторника; стоимость билетов: от 70 до 200 рублей

Кунсткамера (Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого)

✉ Университетская наб., 3; ⌛ 11.00–18.00, ежедневно, кроме понедельника, санитарный день — последний вторник месяца; стоимость: от 50 до 200 рублей

Ростральные колонны

Памятник М.В. Ломоносову

На восточной оконечности (Стрелке) Васильевского острова сформировался большой историко-архитектурный ансамбль, величественный и неповторимый по красоте. Первые проекты застройки этой территории относятся к 1716 году, некоторое время спустя государь решил разместить здесь правительственные учреждения — здание Двенадцати коллегий, Гостиный двор, Биржу и православный собор. Эти планы Петра I были воплощены лишь частично — успели построить Кунсткамеру и дворец царицы Прасковьи Федоровны, переданный в дальнейшем Академии наук. Волею случая на Стрелке сформировался академический городок и центр международной торговли (работала Биржа и Гостиный двор). В 1783 году власти решили застроить территорию

между Кунсткамерой и зданием Двенадцати коллегий, а проектирование новой Биржи и домов для Академии наук поручили архитектору Д. Кваренги. Биржа так и не была построена, но появился Новобиржевой гостиный двор.

В 1801 году другой зодчий Ж.Ф. Тома де Томон представил новый проект биржевого здания, а А.Д. Захаров разработал в 1803–1804 годах планировку Стрелки, в основном сохранившуюся до нашего времени. Новое здание Биржи и Ростральные колонны-маяки,

Панорама Стрелки Васильевского острова с Дворцовой набережной

созданные Тома де Томоном, стали одной из визитных карточек Санкт-Петербурга, а силуэт этой части города особенно выразителен с художественной точки зрения. Основные строительные работы прошли на Стрелке в 1826–1832 годах. Тогда здесь появились корпуса пакгаузов и здание Таможни с башней. В 1900–1904 годах за Биржей построен огромный комплекс Клинического повивально-гинекологического института.

Последними зданиями в императорской России на Стрелке стали Библиотека Академии наук (1913–1914 гг.) и Министерство торговли и промышленности (1914–1915 гг.). Некоторое время в городе обсуждался проект строительства большого выставочного центра прямо напротив Биржи, для чего планировалось увеличить территорию за счет Невы. К счастью, проект не воплотили в жизнь, и неповторимая композиция Тома де Томона осталась неприкосновенной. Лишь в 1925–1926 годах архитектор Л.А. Ильин распланировал сквер между колоннами, получивший название Биржевого.

Наше путешествие по Стрелке Васильевского острова мы начинаем от Невы, пройдя по длинному полукруглому спуску к гранитным шарам, пожалуй, к самому «петербургскому» месту в городе.

Полукруглый Биржевой сквер получил в год 300-летия Северной столицы два памятника: «Стрелка Васильевского острова» (ближе к воде) и «Якорь петровской эпохи» (ближе к дороге).

Памятный знак «Стрелка Васильевского острова» торжественно открыли в ноябре 2003 года. Авторы бронзового барельефа с изображением зданий Стрелки — скульпторы А.С. Кунц и Д.М. Никитин, при участии архитектора Ю.А. Никитина и дизайнера А.В. Тимофеева. В зимнее время памятник подогревается и не замерзает, а во время заката игра света и тени влияет на восприятие изображения. Второй памятник — подлинный якорь-кошка — найден в Шкиперском протоке в 2001 году и установлен перед зданием

Ростральная колонна

Памятный знак «Якорь петровской эпохи»

Биржи в мае 2003 года (арх. О.А. Харченко, ск. Б.А. Петров). На памятной доске, что установлена рядом, можно прочесть: «Русский якорь корабля Русского флота. Олонецкий завод 1723 год. Найден на Васильевском острове в 2001 году. Установлен в честь 300-летия Санкт-Петербурга».

Настоящими памятниками морскому величию нашей страны служат две Ростральные колонны, сооруженные в 1805–1810 годах Тома де Томоном на Стрелке Васильевского острова. Две колонны высотой 32 м выкрашены красной краской и декорированы бронзовыми корабельными носами. С момента постройки они служили маяками — в верхней части колонн располагались светильники в виде больших чаш на треножниках. Смола для них доставлялась наверх вручную по винтовой лестнице, скрытой внутри. В 1957 году к светильникам подвели природный газ, который и сейчас используют в качестве топлива и зажигают по праздникам, так что факелы высотой до 7 м видны далеко по Неве. Камнетесные работы исполнил С.К. Суханов. У основания каждой из колонн установлены по две громадные мужские и женские статуи из пудостского известняка работы скульпторов Ж. Камберлена (скульптура в северной колонне) и Ф. Тибо (три остальные скульптуры). По городской легенде середины XX века, эти скульптуры символизируют четыре русские реки: Волгу и Днепр, Неву и Волхов, но документально это не подтверждено, причем сам архитектор отмечал: «...база каждой колонны украшена огромными фигурами, которые символизируют божества моря и коммерции».

Не так много в мире сооружений, которые могут сравниться по изяществу и мощи с Ростральными колоннами. «Колоссальные фигуры Нептуна и других богов сидят

у подножия колонн и, сливаясь своими грубыми формами с тяжелым цоколем, дают впечатление каких-то произведений природы, а не рук человеческих», — писал русский архитектор И. Фомин.

Центральным сооружением архитектурного ансамбля Стрелки служит величественное здание Биржи, являющееся композиционным центром территории. Строительство началось 23 июня 1805 года, и его закончили в 1810 году, хотя официальное открытие

Биржа. Открытка 1900-х гг.

отложили на шесть лет. В основу здания Биржи архитектор Томон положил периптер — прямоугольный древнегреческий храм, обрамленный со всех сторон колоннадой. Ведь Биржа и была храмом торговли, а ее деятельность активно поддерживалась русским правительством еще со времен Петра I. На высоком стилобате высится здание с 44 белоснежными колоннами дорического ордера — широкие гранитные лестницы и пандусы по краям ведут наверх. Главный фасад Биржи обращен к Неве и завершен на аттике скульптурной композицией «Нептун с двумя реками», противоположная сторона здания украшена группой «Навигация с Меркурием и двумя реками» (ск. Ж. Камберлен). Все камнетесные работы выполнены мастером С.К. Сухановым из пудостского камня. Над колоннадой возвышается центральный объем строения — Главный биржевой зал, по сторонам от него в три яруса расположены служебные помещения. Полуциркульные окна верхнего света декорированы широким наличником.

По своим пропорциям и совершенству композиции здание Биржи на Васильевском острове стоит в ряду лучших мировых образцов классической архитектуры.

С двух сторон за Биржей позднее были построены пакгаузы, где размещались торговые конторы, склады и работала Таможня. Оба строения появились на месте старых пакгаузов, сильно пострадавших от катастрофического наводнения 1824 года. Проекты

новых построек разработал еще в 1804 году архитектор А. Захаров, и воплощены они были в жизнь в 1826–1832 годах под наблюдением другого зодчего — И.Ф. Лукини.

Северный пакгауз (справа) главным фасадом с портиком, украшенным двенадцатью полуколоннами, выходит на набережную Макарова, за Биржей подковообразное здание образует за обширную площадь. На месте пакгауза до 1824 года находились жилые дома. В настоящее время в здании работают учреждения Академии наук: Институт

Зоологический музей. Открытка 1900-х гг.

геологии и геохронологии докембрия, Институт химии силикатов имени академика И.В. Гребенщикова, Центральный музей почвоведения имени В.В. Докучаева.

Южный пакгауз (слева) выстроен на месте старого здания Академии наук (дворец царицы Прасковьи Федоровны). Фасад Южного пакгауза также выделен портиком из двенадцати полуколонн с торцевыми частями, развернутыми в сторону Ростральных колонн. В 1829 году здесь открылась первая в истории России промышленная выставка, в которой приняло участие 326 фабрик и заводов со всей империи. В 1895–1897 и 1910–1915 годах Южный пакгауз перестраивался архитектором Р.Р. Марфельдом, причем изменения коснулись и фасадов исторического здания. В 1830-х годах часть здания занял Зоологический музей, образованный в 1806 году на базе Кунсткамеры. Для общего доступа музей открыли в 1838 году.

Одновременно со строительством пакгаузов архитектор И.Ф. Лукини возвел и здание Таможни на наб. Макарова, 4. Бурное развитие торговли в первой половине XIX столетия стало причиной увеличения штата таможенных чиновников, для которых правительство решило построить большое отдельное здание. Его главный фасад выходит на Малую

Неву и развернут по отношению к Стрелке так, чтобы создавалась некоторая симметрия с Кунсткамерой — вторым зданием с высокой башней. Классическая по стилю постройка выделена по главному фасаду высоким портиком с ионическими колоннами, опирающимися на выступ первого этажа, решенного зодчим как цоколь и выделенного рустовкой. Полуциркульные оконные проемы дополнительно выделяют первый этаж здания. Тимпан портика декорирован сложным рельефом и украшен дополнительно круглым оконным

Здание бывшей Таможни (Пушкинский дом) и набережная Макарова

проемом. Венчают портик Таможни медные скульптуры Меркурия, Нептуна и Цереры. Само здание завершено куполом на высоком барабане, прорезанном прямоугольными окнами. Из внутренних помещений таможни нужно отметить Главный зал с прекрасной орнаментальной росписью под лепку.

В 1927 году здание бывшей Таможни передали Институту русской литературы (Пушкинский Дом) Академии наук. (Литературный музей Пушкинского дома открыт с понедельника по пятницу с 11.00 до 16.00 часов). 4 июня 1999 года перед зданием института открыли памятник А.С. Пушкину, созданный скульптором И.Н. Шредером в 1899 году для Александровского лицея на Каменноостровском проспекте. Бюст поэта долгое время хранился в фондах Государственного музея городской скульптуры, пока не было принято решение установить его на высоком гранитном постаменте (арх. С.П. Одновалов, при участии арх. В.И. Новосадюка) перед главным фасадом Института русской литературы.

Здание Кунсткамеры на Университетской набережной (дом № 3), расположенное рядом с Южным пакгаузом (Зоологическим музеем), является бесценным памятником архитектуры первой четверти XVIII столетия и хорошо сохранилось.

Проект здания для размещения антропологической коллекции Петра I разработал немецкий зодчий Г.И. Маттарнови, используя идеи другого архитектора-немца — Шлютера. Кунсткамеру, а полное официальное название ее было — «Палата Санкт-Петербургской Академии наук, библиотека и Кунсткамера», начали строить в июне 1718 года. Но через год, когда строители вывели только первый этаж, Маттарнови умер, и руководство работами передают Н. Гербелю, который завершает строительство к

Академия наук

1724 году. Внутреннюю отделку проводят уже архитекторы Г. Киавери и И. Шумахер. В 1747 году в Кунсткамере произошел сильный пожар, так что восстановление заняло четыре года (1754–1758 гг.). Его провел архитектор С.И. Чевакинский, упростивший украшение фасадов. Он не стал восстанавливать верхний ярус башни, и только в 1948 году, после большой реставрации, Кунсткамера предстала в своем первоначальном облике.

Здание состоит из трех частей: центральной части с многоярусной башней и двух корпусов, слева и справа. Причудливо изогнутый фасад центральной части — самый «петровский» элемент строения, как и шесть ниш. Первоначально здесь находился главный вход с крыльцом и балконом, поддерживаемым колоннами. Стены Кунсткамеры делятся по вертикали широкими плоскими лопатками, рустованными на выступающих углах строения. Полуциркульные окна центра здания повторяются в каждом ярусе башни, завершенной кровлей с рядом слуховых оконных проемов и фонарем, увенчанным глобусом. В 1887 году к Кунсткамере пристроили небольшой флигель по переулку. Из внутренней отделки сохранилась лепнина 60-х годов XVIII века, барельефы «Россия» и «Празднующая Европа» скульптора М.П. Павлова (1778 г.), барельеф с изображением

великого математика Л. Эйлера и росписи Египетского зала, выполненные художником Ф. Рихтером. Как и раньше, в здании находится Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской Академии наук и Музей М.В. Ломоносова, открытый в 1949 году.

Рядом с Кунсткамерой расположено здание Академии наук, чей величественный портик из восьми ионических колонн обращен на Большую Неву. Здание построено в

Кунсткамера

стиле строгого классицизма знаменитым архитектором Д. Кваренги и заметно выделяется на фоне соседних барочных построек «петровской» эпохи. Трехэтажное здание сильно вытянуто вдоль набережной Невы, первый этаж (цокольный) облицован гранитом. Рельефная тяга выделяет третий этаж здания с прямоугольными оконными проемами без наличников. Большой интерес представляет парадная лестница с мозаичным панно работы М.В. Ломоносова «Полтавская битва» и конференц-зал с нишей-экседрой, украшенной мраморными колоннами коринфского ордера; лепной фриз работы К. Гоффферта и росписями падуг кисти Ф. Рихтера.

В 1831 году архитектор И.Ф. Лукини пристроил Музейный флигель Академии наук (Менделеевская линия, 1), завершив формирование Коллежской площади, существовавшей в то время. Первое время в нем размещались коллекции будущего Зоологического музея и другие собрания. Помещения флигеля использовали для академической типографии, также здесь были книжная лавка и квартиры профессоров А.М. Бутлерова, И.П. Павлова, А.П. Карпинского и А.Н. Крылова. В настоящее время во флигеле находятся Научный центр РАН, Научно-исследовательский институт истории естествознания и техники, академическая поликлиника и издательство.

Фасад Музейного флигеля выходит на Менделеевскую линию, вдоль которой протянулось длинное здание Двенадцати коллегий, развернутое к Неве так, что лишь маленький боковой фасад смотрит на набережную. В начале улицы между зданиями Академии наук и Двенадцати коллегий на постаменте из красного полированного гранита высится памятник великому русскому ученому М.В. Ломоносову, открытый 21 ноября 1986 года к его 275-летию. Авторы монумента — скульпторы В.Д. Свешников и Б.А. Петров,

Здание Двенадцати коллегий

Памятник М.В. Ломоносову

при участии архитекторов И.А. Шахова и Э.А. Тяхта.

Здание Двенадцати коллегий строилось для размещения исполнительных органов государственного управления России — коллегий (министерств) и Сената. Старое здание коллегий (арх. Д. Трезини) находилось в районе нынешней Троицкой площади, напротив Петропавловской крепости. В основу композиционного решения нового здания положен принцип, известный современному читателю как «town-house», когда отдельные корпуса возводятся друг за другом на одной оси, как и в старом здании. Каждая коллегия располагалась под собственной крышей, но все они были соединены в одной длинной с зубчатой крышей постройке. Строительные работы начались в 1722 году, а архитектурный конкурс

на лучшее здание провели в 1724, когда часть здания уже была готова. На конкурс свои предложения представили архитекторы Д. Трезини, Т. Швертфегер, Б.К. Растрелли и другие, но ни один из проектов утвержден государем не был. Так что первый этаж более соответствует проекту Трезини, а второй — Швертфегера. Заканчивал долгое строительство Двенадцати коллегий Джузеппе Трезини. Здание расчленено на двенадцать частей, каждая из них обозначена выступающей частью и фронтоном с волютами и раковинами. Из убранства отметим лопатки верхних этажей, руст первого этажа, лепнину и окраску в два цвета — характерные признаки петровского барокко.

Клиника им. Д.О. Отта

Из интерьеров лишь Петровский зал несет в себе следы той эпохи — все остальное было переделано в 1830-х годах архитектором А.Ф. Щедриным под потребности Санкт-Петербургского университета, занявшего здание в 1835 году (частью помещений университет пользовался с 1819 г.). Зодчим был выделен композиционный центр строения, сооружена парадная лестница и большой белоколонный зал. Открытую аркаду тогда застеклили, перед главным фасадом появился небольшой сад, огороженный высокой чугунной оградой.

Перед центральным входом в Университет со стороны Менделеевской линии установлен памятник студенту Университета («Крылатый гений»). Скульптуру из бронзы летящего ангела с факелом в руке работы скульптора М.В. Белова, при участии А.А. Ананьева, В.В. Тиминского и В. Цехомского, торжественно открыли 26 февраля 2007 года, она является аллегорией Гения места.

Формирование площади за Биржей и Кунсткамерой перед зданием Двенадцати коллегий было закончено, но долгое время территория Стрелки оставалась неустроенной — за зданием Университета, например, в небольшом болотце квакали лягушки и рос рогоз, из листьев которого местные жители плели на продажу корзинки.

В начале XX века на эту территорию (сквер в центре Коллежской площади) обратили внимание во время поиска места под строительство нового здания Императорского Клинического повивально-гинекологического института, который активно продвигал его директор Д.О. Отт. Проектирование целого комплекса зданий и сооружений Клиники поручили архитектору Л.Н. Бенуа, и 23 февраля 1904 года состоялось торжественное открытие этого важнейшего медицинского центра Санкт-Петербурга. Столица, конечно, лишилась одной из площадей, но Институт так органично вписался в существующую застройку, что это не стало большой потерей. Город, как живой организм, должен развиваться, и история строительства Института имени Д.О. Отта — яркое тому подтверждение.

Центральное здание клиники, построенной в стиле эклектики, выходит на Менделеевскую линию и расположено напротив здания Двенадцати коллегий. Его центральный

объем — более высокий по отношению к крыльям — выдвинут вперед. Парадный вход оформлен зонтиком и полуциркульным окном верхнего света. Классические полуколонны верхнего этажа придают элемент торжественности и академичности всей постройке, настраивая посетителей на серьезный лад. Внутренняя отделка здания несет следы модерна: парадная лестница с витыми чугунными перилами, немецкая кафельная плитка яркого рисунка и арки с хорошо проработанными пропорциями.

Здание Библиотеки Академии наук

В настоящее время здесь работает НИИ акушерства и гинекологии им. Д.О. Отта.

Из оставшихся зданий Стрелки Васильевского острова упомянем Старый гостиный двор, Библиотеку Академии наук и Новобиржевой гостиный двор. Все эти три здания выходят на площадь Академика Сахарова, известного русского физика и общественного деятеля. Площадь получила свое название в 1996 году в честь 75-летия знаменитого ученого. В 2003 году здесь открыли первый в России памятник А.Д. Сахарову работы скульптора Л.К. Лазарева.

Прямо напротив памятника А.Д. Сахарову высится здание Библиотеки Академии наук, построенное в 1913–1914 годах архитекторами Р.Р. Марфельдом и Р.А. Берзеном. Библиотека построена на месте Гостиного двора (арх. Д. Трезини), существовавшего здесь еще с XVIII века; он неоднократно перестраивался, но к 1910 году был в хорошем состоянии, несмотря на почтенный возраст. От того исторического здания остался лишь фрагмент (Тифлисская ул., 1), да и то в переделанном виде — галереи первого этажа заложены кирпичом (существуют планы по возвращению объекту исторического облика). В конце улицы памятник академику И.П. Павлову, установленный здесь в 2004 году к 100-летию присуждения ученому Нобелевской премии. Скульпторы А.Г. Дема и В.Ф. Онешко являются авторами этой поясной скульптуры, отлитой из бронзы.

Одна из крупнейших библиотек мира (основана в 1714 г.) въехала в новое здание не сразу. В 1914 году в нем открыли госпиталь — шла Первая мировая война. Только в 1920-х годах книжное собрание переехало наконец в часть помещений, полностью заняв здание только к 1960-м годам. В 2008 году начали возводить современную пристройку к библиотеке для размещения фондов со стороны Тифлисской улицы.

Сохранившийся фрагмент здания старого Гостиного двора

Новобиржевой гостиный двор одним своим углом выходит на площадь Академика Сахарова. Здание в виде замкнутого четырехугольника построено в начале XIX столетия по проекту архитектора Д. Кваренги и надстроено одним этажом в 1936 году архитекторами Я.Я. Кетчером и В.И. Пилявским. Нижняя часть строения выполнена в виде открытой аркады и обработана рустом. Замковые камни арочных проемов связаны с профилированной тягой второго этажа, прямоугольные оконные проемы которого расположены в нишах, повторяющих арки первого этажа. Сильно выступающая тяга третьего этажа, бывшая до реконструкции 1926 года карнизом, в XIX веке переходила в кровлю. Стены второго и третьего этажей также обработаны рустом, но менее рельефным. Угловые части постройки несколько выступают от общей линии здания и дополнительно выделены полуциркульными окнами второго этажа в богатом обрамлении.

До 1930-х годов здание использовалось по прямому назначению, пока в апреле 1934 года сюда не въехал исторический факультет Университета, к которому присоединился позднее и философский.

Дворцовая площадь

Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)

Эрмитаж (Зимний дворец)

✉ Дворцовая пл., 2; ⌛ 10.30–18.00, вторник—суббота, 10.30–17.00, воскресенье и праздники, выходной: понедельник, 1 января, 9 мая; стоимость: от 100 до 400 рублей

Александровская колонна

Зимний Дворец

Малый Эрмитаж

Старый Эрмитаж

Эрмитажный театр

Новый Эрмитаж

Штаб Гвардейского корпуса

Главный штаб и Триумфальная арка

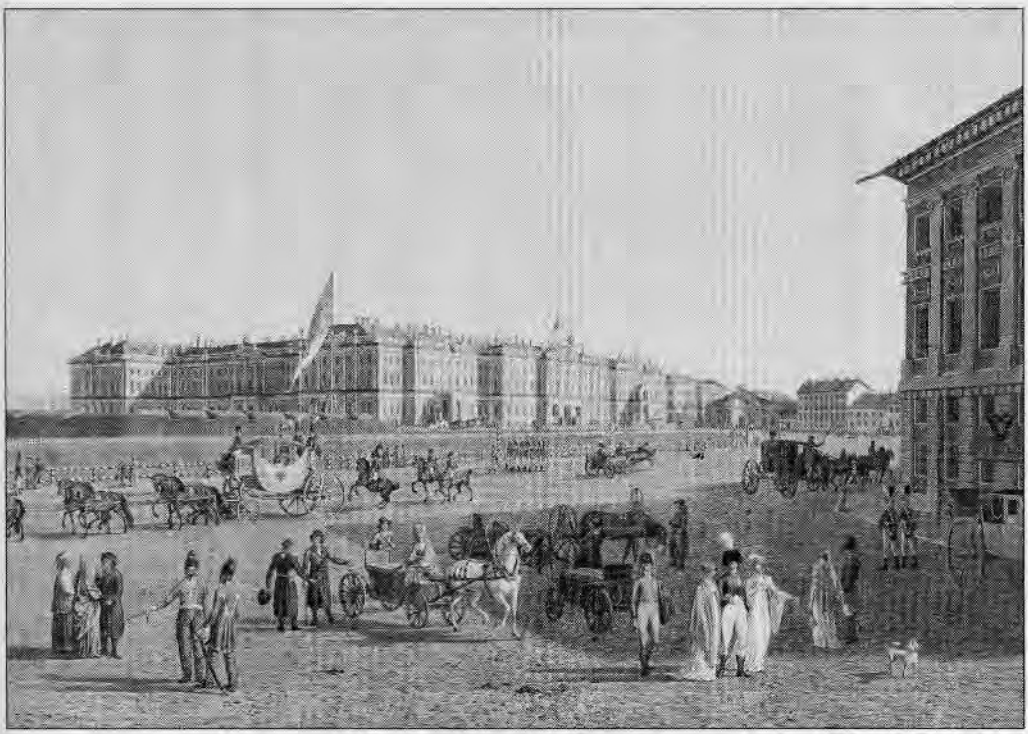
Обустройство главной площади Санкт-Петербурга началось довольно поздно, и долгое время никакой площади перед императорской резиденцией вообще не было: пространство здесь скорее напоминало широкую улицу с довольно хаотичной и неравномерной застройкой. Дома тянулись от набережной реки Мойки, там, где сейчас заканчивается левое крыло здания Главного штаба, в сторону нынешней Сенатской площади. Во второй половине XVIII века перед Зимним дворцом никаких построек не существовало, а Дворцовая площадь, словно небольшой лужок, была покрыта разнотравьем.

Идея как-то организовать центральную площадь столицы России родилась еще у архитектора Ф.-Б. Растрелли, и он спроектировал установку на Дворцовой площади памятника Петру I, который изготовил его отец Б.-К. Растрелли. В 1754 году Растрелли-сын начал возведение Зимнего дворца — последнего своего творения в нашем городе, и памятник основателю Петербурга по замыслу зодчего должен был украсить центральную часть круглой площади перед дворцом, так называемый парадный двор.

Но эта работа, как и окончание строительства самого дворца, не была закончена при жизни архитектора, и Зимней дворец достроили уже после его кончины. На будущей

площади сделали лишь разметку и забили сваи под фундамент памятника, которые вскоре засыпали.

К площади перед Зимнем дворцом вернулись при императоре Александре I. В 1819 году архитектор Карл Росси, работая над строительством комплекса зданий Главного штаба, предложил установить на площади обелиск с благодарственной надписью в честь победы России в войне с Наполеоном, но идею зодчего государь не поддержал.



Г.Л. и М.Г. Лори с оригинала Б. Патерсена. Вид на Зимний дворец и Дворцовую площадь от начала Невского проспекта. 1804 г.

Позднее Росси все же принял участие в возведении Александровской колонны, но уже только в составе строительной комиссии, обсуждая с автором его проект. Им был француз Огюст Монферран, создавший самый величественный памятник силе и доблести русского оружия, победе России над Францией.

Дворцовая площадь окончательно сформировалась в 1850-х годах с постройкой зданий штаба Гвардейского корпуса (1843 г.) и Нового Эрмитажа (1852 г.). Последние работы здесь велись в 1896 году на Разводной площади перед западным фасадом на разбивке сквера с фонтаном.

Важнейшим зданием Дворцовой площади является знаменитый Зимний дворец, построенный в 1754–1762 годах известным зодчим Ф.-Б. Растрелли для императрицы Екатерины II. В 1711 году на территории современной Миллионной улицы появился первый Зимний дворец. В 1719–1721 годах архитектор Г. Маттарнови строит новый Зимний дворец — его место сейчас занимает Эрмитажный театр. В 1732 году Ф.-Б. Растрелли начинает строительство третьего Зимнего дворца (на месте нынешнего) и завершает его

через три года. В основе проекта зодчего — четырехугольник с большим внутренним двором и тремя фасадами: на Адмиралтейство, на набережную и на площадь. Нарядное барочное здание стало настоящим украшением столицы Российской империи. Фасады расчленены антаблементом на два яруса, второй (парадный) объединен множественными колоннами из ионических и композитных ордеров, первый также симметрично украшен ими. Обилие колонн и лепнины, множество статуй на крыше здания делают

Зимний дворец

творение Растрелли удивительным по красоте и цельности, неповторимым в своем роде сооружением русского барокко.

Фасад, обращенный к Дворцовой площади, является главным — архитектор предусмотрел здесь три въездные арки, ведущие в парадный двор сооружения. Там, в центре северного корпуса, располагается центральный вход во дворец, где главная лестница носит название Иорданской. Парадный двор, украшенный небольшим круглым фонтаном, в наши дни служит проходом в музей. Первая реконструкция этой части дворцового комплекса проводилась архитектором Н.А. Горностаевым в середине XIX века. Именно тогда в центре двора и появился сад с фонтаном из финского гранита, автором которого был скульптор Г.И. Ботта. Вторая реконструкция двора относится уже к нашим дням: в 2000 году ее провел датский архитектор Свен-Ингвар Андерссон согласно старому проекту архитектора Н.А. Горностаева. 27 мая 2003 года фонтан Большого парадного двора Эрмитажа вновь заработал после долгого перерыва.

Фасады Зимнего дворца несколько раз меняли цвет. Основными цветами за годы его существования были розовый, желтый и зеленый. В 1910-х годах здание перекрасили в красно-кирпичный цвет, был он и просто красным, но обычно при выборе интенсивности

цвета брали самые яркие краски, что противоречило традиции окрашивать петербургские здания в пастельные тона. Колоннада и некоторые детали фасадов должны были иметь тот же цвет, что и стены. Выступающие части тонировали в цвет стен, и они особо не выделялись в общем цветовом ритме здания.

Богатство внутреннего убранства Зимнего дворца, над которым работали известнейшие архитекторы России, превосходит по красоте и богатству самые смелые

Фонтан во внутреннем дворе Зимнего дворца

предположения. Здесь лепнина, позолота, разного рода и типа росписи, ценные породы дерева и камня — из всего этого состоят дворцовые интерьеры. Среди зодчих Зимнего дворца С.И. Чевакинский, Ю.М. Фельтен, А. Ринальди, Ж.-Б. Валлен-Деламот, Д. Кваренги, И.Е. Старов, К.И. Росси, О. Монферран, В.П. Стасов, А.П. Брюллов. Из интерьеров, созданных этими прославленными архитекторами, отметим Золотую гостиную с удивительной по красоте и сложности лепниной, Галерею 1812 года, Малахитовый зал, Георгиевский и Александровские залы.

В 1896 году со стороны Адмиралтейства на Разводной площади устроили Собственный сад с великолепной кованой оградой, изготовленной по рисункам архитектора Р.Ф. Мельцера. Автором разбивки сада был архитектор Н.И. Крамской, который неустанно трудился над этим важным государственным заказом. Работы продолжались вплоть до 1901 года, уровень земли был поднят на один метр, а на следующий год здесь высадили клены, вязы, ясени и голландские липы. Большой фонтан по проекту архитектора Р. Шмелинга с чашей из серого гранита устроили в центре сада.

В Зимнем дворце находится известный на весь мир музей Эрмитаж, занимающий комплекс зданий по Дворцовой набережной, а с недавних пор и часть здания Главного штаба.

Второе здание этого музейного комплекса — Малый Эрмитаж — вплотную примыкает к Зимнему дворцу (Дворцовая наб., 36) и образует с ним единое целое. Это небольшое по главному фасаду, но вытянутое вдоль дворца здание было построено в 1764–1775 годах по проекту архитектора Ж.-Б. Валлен-Деламота. В то же время со стороны Миллионной улицы начали строительство трехэтажного здания (арх. Ю.М. Фельтен). Оба здания были в итоге соединены висячим садом. Фасад на Неву украшен шестиколонным классическим портиком с коринфскими колоннами. Первый этаж обработан крупным рустом и завершается рельефной тягой. По первому и второму этажам идет ряд полуциркульных окон, обработанных простым наличником (второй этаж), с сильно выступающим замковым камнем (первый этаж). Здание украшено скульптурой: по второму этажу установлены статуи Флоры и Помоны, на аттике расположена сложная композиция. Фасад со стороны Миллионной улицы не так выразителен и оригинален и повторяет стилистику фасадов Зимнего дворца, хотя и содержит классические элементы. В 1840–1843 годах архитектор В.П. Стасов надстроил в здании еще один этаж.

Малый Эрмитаж

Из помещений Эрмитажного театра особый интерес вызывает Мраморный зал, устроенный архитектором А.М. Штакеншнейдером в 1850-х годах на втором этаже. Зал богато украшен: каннелированные колонны, росписи и лепнина в мавританском и итальянском стиле, обилие мрамора и позолоты в отделке.

На уровне второго этажа находится знаменитый Висячий сад, в сооружении которого принимали участия Ж.-Б. Валлен-Деламот и Ю.М. Фельтен, а также позднее и В.П. Стасов. Первые деревья здесь были высажены в 1766 году, но для завершения работ в нем пришлось ждать окончания строительства корпуса, выходящего на Неву, поэтому итоговая планировка принадлежит Ж.-Б. Валлен-Деламоту. После возведения боковых галерей сад окончательно отгородили от холодных ветров, и в нем установился свой микроклимат: весна здесь наступает раньше, а осенний листопад проходит позже обычного. Дополнительно, в шанцевых сводах под садом проходили инженерные коммуникации комплекса, немного прогревавшие здесь почву. В 1840–1843 годах В.П. Стасов при участии садового мастера Т. Грея провел большую реконструкцию Висячего сада, а спустя десять лет архитектор А.М. Штакеншнейдер возвел в северной части стеклянную кровлю Оранжереи (Зимнего сада). В 2011 году закончилась масштабная реконструкция сада с заменой системы дренажа, защитного слоя и покрытия дорожек. Растения (боярышник,

кизильник, сирень, азалии и др.) были высажены в соответствии с планом архитектора В.П. Стасова. Долгое время в саду находился великолепный мраморный фонтан итальянского скульптора Феличе де Фово (1849 г.). После завершения реконструкции в саду планируется установить точную копию этого бесценного произведения искусства.

Здание Старого, или Большого, Эрмитажа соседствует с Малым Эрмитажем по линии Дворцовой набережной. Это третье музейное здание было сооружено архитектором

Зимняя канавка и галерея, соединяющая Старый Эрмитаж и Эрмитажный театр

Ю.М. Фельтеном в 1771–1787 годах в стиле раннего классицизма с использованием стен предыдущих построек. В 1851–1859 годах архитектор А.И. Штакеншнейдер перестраивал Старый Эрмитаж, но реконструкция коснулась в основном планировки и внутреннего убранства — фасад сохранился практически без изменений. Интересна, в частности, его парадная лестница, со ступенями из итальянского белого мрамора, металлическими витыми перилами и эффектным расположением маршей. Колонны вестибюля вытесаны из белого мрамора и шокшинского порфира. Из помещений Старого Эрмитажа отметим отделку большого зала с колоннами коринфского ордера и лепными панно над дверными проемами. Название этой части комплекса связано с тем, что с XIX столетия здесь находилось хранилище коллекции Эрмитажа.

Старый Эрмитаж связан с соседним зданием Эрмитажного театра (Дворцовая наб., 32) аркой и специальным переходом, переброшенным через Зимнюю канавку. На месте театра ранее находился второй Зимний дворец, здание которого и использовал архитектор Д. Кваренги для возведения театрального корпуса для Екатерины II. Работы начались в 1783 году и поначалу ограничились тем, что внутри бывшего дворца был сооружена сцена

и зрительный зал. Далее работы продолжились, были капитально перестроены фасады и внутренние помещения, и 16 ноября 1785 года здесь состоялось первое представление.

Полностью отделочные работы в Эрмитажном театре завершились в 1787 году. Первый этаж здания решен как цокольный и обработан рустом, второй и третий связаны колоннадой из десяти коринфских колонн, немного углубленной по отношению к общей линии постройки. Оконные проемы первого этажа помещены в арочных углублениях,

Эрмитажный театр

что придает постройке дополнительную нарядность. Боковые ризалиты со стороны Невы и Зимней канавки украшены скульптурой. Большой интерес представляет планировка и отделка театрального зала, решенного зодчим в виде античного амфитеатра. Коринфские колонны, медальоны и ниши со статуями Аполлона и муз (ск. К. Альбани) придают ему торжественность и великолепие. В 1904 году архитектор Л.Н. Бенуа отделал фойе. Эрмитажный театр своей стилистической целостностью относится к выдающимся сооружениям русского классицизма конца XVIII века.

Последним строением комплекса зданий Эрмитажа является знаменитое монументальное здание с атлантами на улице Миллионной (дом № 35) — Новый Эрмитаж. Строительство этого специального здания для коллекции произведений искусства вел в 1839–1852 годах знаменитый немецкий архитектор Лео фон Кленце в стиле неогрек.

Новый Эрмитаж является первым в России специализированным музейным зданием (среди художественных музеев). Будучи уже пожилым человеком (в 1852 г. ему было 68 лет), немецкий зодчий лично не руководил строительными работами в России, это делали архитекторы В.П. Стасов и Н.Е. Ефимов, но изредка Кленце посещал Санкт-Петербург.

Главный фасад со стороны Миллионной выделяется массивным портиком с десятью мастерски высеченными из серого сердобольского гранита атлантами (ск. А.И. Теребенев) и обширным балконом наверху. Скульптурное украшение своих построек всегда было чрезвычайно важно для Л. фон Кленце, и в России он не изменил своей стилистической привычке. В композиции фасадов Нового Эрмитажа скульптура играет определяющую роль, показывая назначение здания как храма искусства и центра культуры.

Новый Эрмитаж. Литография XIX в.

Статуи и барельефы изображают известных художников, архитекторов и скульпторов прошлого и выполнены, как и орнаментальный декор, скульпторами В.И. Демут-Малиновским, Н.А. Токаревым, П.В. Свинцовым, А.В. Логановским, Д.И. Иенсеном, А.И. Теребеневым, Н.А. Рамазановым и Н.А. Устиновым. Внутренняя отделка Нового Эрмитажа поражает богатством и красотой. Особенно хорош большой зал с двадцатью колоннами из сердобольского гранита и мозаичным полом, а также парадная лестница, обрамленная эффектной колоннадой. Удивительно нарядны росписи и лепнина зала итальянского искусства, в отделке которого принимали участие известные русские художник и лепщики. Как и многие помещения дворца, залы Нового Эрмитажа сами по себе являются подлинными произведениями искусства.

По соседству с Малым и Новым Эрмитажем находится здание Штаба Гвардейского корпуса, главный фасад которого выходит на Дворцовую площадь. Строительство штаба велось архитектором А.П. Брюлловым в 1837–1843 годах, и новое здание удачно замкнуло пространство Дворцовой площади, органично вписавшись своими объемами в общую застройку.

Первое место среди памятников воинской доблести русской армии в войне с Наполеоном, безусловно, принадлежит Александровской колонне — главному сооружению Дворцовой площади Санкт-Петербурга.

Это высокое, совершенное по пропорциям сооружение стало памятником победам России в Отечественной войне, героизму русского воинства и величию правления императора Александра I.

Дворцовая площадь и здание Штаба гвардии. 1900-е гг.

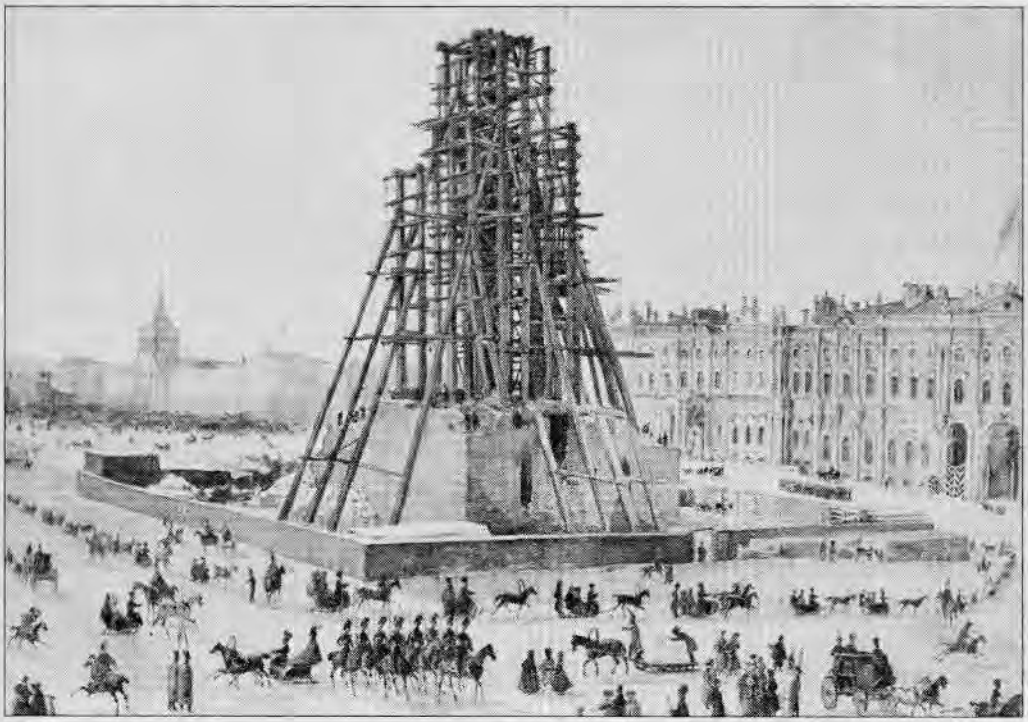
На Невском, как прибой нестройный,
Растет вечерняя толпа.
Но неподвижен сон спокойный
Александрийского столпа.

Гранит суровый, величавый,
Обломок древних скал!
Как знак побед, как вестник славы,
Ты перед царским домом встал.

В.Я. Брюсов

Работы по строительству колонны начались в 1829 году после проведения открытого конкурса на лучший памятник, официально объявленного от имени императора Николая I в память «о незабвенном брате», государе Александре Павловиче, на чье правление и выпало противостояние с французским императором. Французский зодчий Анри Луи Рикар, фамилию которого мы знаем как Монферран, стал официальным строителем

памятника. Работая над проектом этого важного для столицы мемориального сооружения, зодчий решал не только художественные проблемы, но и несколько трудных технических задач. Во-первых, нужно было придумывать к готовому гранитному стержню основание и завершение, что было достаточно сложно, учитывая размеры монумента. Во-вторых, Монферран пытался вписать высокий, если не сказать, сильно вытянутый монумент в пространство обширной Дворцовой площади, так, чтобы сохранить важную



Возведение Александровской колонны

в таком деле монументальность и величие памятника, посвященного победе в самой главной войне XIX столетия. Конечно, в своей работе французский зодчий опирался на опыт предыдущих поколений архитекторов. В проектировании Александровской колонны он использовал многие детали знаменитой римской Трояновой колонны, хотя, как утверждает история, в этом О. Монферран лишь исполнял волю императора Николая I, которому она нравилась. Триумфальная колонна на Дворцовой площади является самой высокой в мире, изготовленной из цельного камня, и высота эта неслучайна: колонна должна была превышать знаменитую Вандомскую колонну, воздвигнутую в центре французской столицы в честь побед Наполеона, и это также было пожелание властей.

Высота памятника — 47,5 м, ее ствол длиной 25,6 м выполнен из цельного куска розового гранита, добытого в Пютерлакской каменоломне. Очень тщательно и аккуратно работали над ним камнетесы под руководством мастеров В.И. Яковлева и С.В. Колодкина.

Свое название Александровская колонна получила, как мы помним, в честь императора Александра I, и это нашло отражение в убранстве сооружения. Вершину ампирного памятника венчает бронзовая капитель дорического ордера, ее верхняя часть выполнена

в виде прямоугольной абаки из кирпича с облицовкой бронзовыми листами, на которой установлен полукруглый металлический пьедестал. Завершается сооружение фигурой ангела, попирающего змею, работы скульптора Б. Орловского, специально придавшего лицу херувима черты императора Александра I. Фигура ангела символизирует тот мир и покой, которые принесла России армия, победив в жестокой схватке наполеоновские войска. Левой рукой ангел держит высокий четырехконечный латинский крест (6,4 м), правая длань символически простерта над головой к небу, Ангел-Александр провозглашает: «Сим победиши!»

Фигура Ангела на Александровской колонне

Обоснование этого относит нас в далекие библейские времена, к истории обретения Креста Господня, найденного царицей Еленой. Ее сын, римский император Константин Великий, перед поездкой матери в Палестину заметил: «Во время трех сражений я видел на небе крест, а на нем надпись „Сим победиши". Найди его!» Царица, увидев в словах сына знак Божий, ответила: «Найду». Определенная, даже мистическая связь прослеживается и с местом смерти в 1821 году свергнутого императора Франции Наполеона Бонапарта. Как известно, это остров Святой Елены, что напоминает нам о сюжете из Вечной книги.

Большие барельефы (5,31×3,1 м) украшают кубический пьедестал колонны, и в аллегорической форме представляют славу русского оружия и отвагу солдат. На картине со стороны здания Главного штаба в аллегории «Победа и Мир» показана фигура античной богини Победы, заносящей в книгу Истории памятные даты Отечественной войны: «1812, 1813, 1814». Эти даты сообщали современникам главные даты основных сражений: Бородинской битвы 26 августа 1812 года; Лейпцигского сражения, или Битвы Народов, 4–6 октября 1813 года; и, наконец, победоносного вступления русских войск в Париж и подписания мирного договора весной 1814 года. Со стороны Зимнего дворца мы видим крылатые фигуры, которые держат картуш с надписью: «Александру I благодарная Россия». Верх композиции украшает изображение Всевидящего ока, под крылатыми фигурами помещены модели старинных доспехов русских витязей: шлем Александра Невского, кольчуга Ермака Тимофеевича, латы царя Алексея Михайловича и щит князя Олега, который он прибил к вратам Царьграда. Древнерусское вооружение было сделано с оригиналов, хранящихся в Оружейной палате Московского Кремля, а инициатором выступил президент Академии художеств А.Н. Оленин, он же помог в допуске О. Монферрана к бесценным национальным реликвиям.

Если смотреть дальше, то по обеим сторонам рельефа можно видеть символические изображения главных водных преград 1812 года — реки Вислы в виде молодой

девушки с сосудом и Немана в виде старца-водолея. Как мы помним, в 1813 году русские войска под началом князя М.И. Кутузова форсировали Неман и продолжили войну с Наполеоном уже на территории европейских государств. На двух других барельефах изображены аллегорические фигуры Правосудия и Милосердия, Мудрости и Изобилия. Круглый вал базы колонны украшен лавровыми листьями. Художественное убранство пьедестала выполнили художники Дж. Б. Скотти, В. Соловьев, Ф. Брюллов, Марков и

Фрагмент барельефа Александровской колонны

Тверской. Модели двуглавых орлов, которыми завершены углы базы колонны, изготовил скульптор И. Леппе, а лепщик Е. Балин создал модели базы, гирлянд и других украшений пьедестала.

При устройстве основания под постамент колонны рабочие забили 1250 шестиметровых сосновых свай именно в том месте, где ранее проводил свайные работы Растрелли. На его сваи рабочие натолкнулись в 1829 году, когда начали готовить основание для фундамента. Грунт в котловане уплотнили до такой степени, что в него с трудом втыкался железный лом. Поверх свай уложили толстые, полутораметровые гранитные блоки, собрав мощную подушку фундамента, в центре которого строители заложили бронзовую шкатулку с монетами, отчеканенными из платины, золота, серебра и бронзы в честь победы над Наполеоном, и юбилейные медали из металлов разного достоинства. Туда же поместили и небольшую пластину из позолоченной бронзы с памятной надписью: «В лето от Рождества Христова 1831 начато сооружение памятника, воздвигаемого Императору Александру благодарною Россиею, на гранитном основании, положенном в 19 день Ноября 1830 года. В Санктпетербурге. При сооружении сего памятника председательствовал Граф Ю. Литта. Заседали: Князь П. Волконский, А. Оленин, Граф

П. Кутайсов, И. Гладков, Л. Карбониер, А. Васильчиков. Сооружение производилось по начертанию того же Архитектора Августина де Монферранда».

Фундамент выложили из двенадцати рядов гранитных камней толщиной от 40 до 60 см, водрузив 3 февраля 1832 года поверх этого своеобразного «слоеного пирога» громадный монолит весом 400 т, ставший основанием для пьедестала. Работы по устройству основания и фундаментов велись зимой, поэтому О. Монферран для лучшего схватывания добавлял в цементный раствор водку. Позднее архитектор вспоминал: «Так как работы производились зимою, то я велел смешать цемент с водкою и прибавить десятую часть мыла. В силу того, что камень первоначально сел неправильно, его пришлось несколько раз передвигать, что было сделано с помощью только двух кабестанов и с особенною легкостью, конечно, благодаря мылу, которое я приказал подмешать в раствор».

В финской каменоломне под Выборгом в это время велась непрерывная работа по подготовке монолита к транспортировке в столицу. Огромный кусок обработанного гранита погрузили на специально построенный для перевозки бот «Святой Николай», но неудачно: при погрузке, во время перемещения колонны деревянные пристани сломались — огромная гранитная глыба упала в воду. С большим трудом солдаты из гарнизона крепости Фридрихсгама достали камень и заново погрузили его на судно. После проверки надежности бота к лету 1834 года два парохода отбуксировали колонну в Кронштадт, а оттуда в Санкт-Петербург, до Дворцовой набережной. Всеми вопросами транспортировки заведовал корабельный инженер полковник Гласин, который сконструировал и построил на Громовской верфи специальное судно грузоподъемностью около 1100 тонн.

Всего за десять минут 12 июля 1834 года рабочие под руководством подрядчика В.А. Яковлева в присутствии императорской фамилии выгрузили колонну на Дворцовую набережную к огромному наклонному помосту длиной 54 м, шириной 31 м и высотой 11 м. Особым способом монумент перекатили к месту установки, и на 30 августа назначили окончательный срок подъема гранитного исполина. За 1 час 45 минут 2 тысячи солдат и 400 рабочих при помощи специально сконструированных лесов вручную установили колонну на постамент. Всю техническую часть рассчитал и подготовил инженер генерал-лейтенант А.А. Бетанкур, участие в работах по подготовке подъема монумента приняли мастера Адамини, Похль, Столяров и некоторые другие.

О. Монферран вспоминал: «Когда на часах Зимнего дворца пробило два, раздался троекратный удар колокола и одновременно с этим начался подъем колонны. Это было любопытное зрелище — лежащий монолит колонны из красного гранита в 28 метров длиной и 3,5 метра в диаметре, опутанный канатами, из которых, как в тумане, вырисовывались шесть десятников, ловких широкоплечих молодцов, подлинных геркулесов... Вокруг царила глубокая тишина, прерываемая лишь глухим гулом кабестанов: на лицах изумление, боязнь, надежда, ожидание... Сейчас уже никто не признается в том, что в течение 100 минут, пока длилась установка монолита, все с ужасом опасались самой ужасной катастрофы... Трудно описать внезапный переход от мучительной душевной тревоги к чувству удовлетворения, какое испытал каждый, когда колонна была установлена... Бурные крики „Ура!" неслись со всех концов площади».

Торжественное открытие памятника состоялось 30 августа 1834 года при огромном стечении зрителей. Более 10 тысяч человек, среди которых все члены императорской фамилии, представители высшего света и духовенства Российской империи, находились в те минуты на Дворцовой площади. Горожане были везде: вокруг строительной площадки,

в окнах зданий, на крыше Главного штаба. Церемония сопровождалась торжественным богослужением у подножия колонны, в нем принимали участие коленопреклоненные войска во главе с императором. После богослужения перед Зимним дворцом парадным строем прошли солдаты и офицеры разных полков русской армии. После установки на пьедестале закрепили барельефные плиты и различные элементы декора, но полностью работы завершили только через два года.

О.-Р. Монферран. Установка Александровской колонны. 1830-е гг.

«Никакое перо не может описать величия той минуты, когда по трем пушечным выстрелам вдруг из всех улиц, как будто из земли рожденные, стройными громадами, с барабанным громом, под звуки Парижского марша пошли колонны русского войска... Два часа продолжалось сие великолепное, единственное в мире зрелище... Вечером долго по улицам освещенного города бродили шумные толпы, наконец освещение угасло, улицы опустели, на безлюдной площади остался величественный колосс один со своим часовым», — вспоминал тот праздничный день поэт Василий Жуковский.

Величественное сооружение весом 600 т никак не укреплено и просто стоит, удерживаемое собственным весом благодаря идеальному архитектурному расчету талантливого французского зодчего. В истории строительства Александровской колонны есть поразительный и одновременно парадоксальный факт — главный памятник победе России над наполеоновской Францией выполнил француз Огюст Монферран.

Монумент реставрировали несколько раз. Первое серьезное подновление колонны провели в 1963 году под руководством реставратора И.Г. Блэка. Через пятнадцать лет восстановили историческую диабазовую брусчатку вокруг памятника, а к постаменту вернули фонари, установленные еще в 1876 году по проекту архитектора К.К. Рахау,

но утраченные со временем. Большие работы проводились на памятнике в 2002–2003 годах, а великолепная, декорированная двуглавыми орлами ограда, снятая в тридцатые годы прошлого века, была воссоздана в 2004 году.

Вокруг Александровской колонны возникло несколько легенд и преданий. Поначалу много спорили, как памятник установлен, по центру площади или нет. Ведь визуально кажется, что колонна расположена точно в центре Дворцовой площади, но это не соответствует действительности — она ближе на сорок метров к Зимнему дворцу.

Вскоре после открытия появились в Петербурге первые «страшные» истории, повествующие о том, что колонна в любой момент может упасть. Суеверные обыватели старались обходить сооружение стороной, а каретам приказывали объезжать «ненадежный» монумент по самому краю площади. Архитектор О. Монферран, дабы развеять сомнения и страхи жителей Петербурга, каждое утро не спеша прогуливаться вместе с маленькой собачкой рядом со своим творением, подолгу останавливаясь у постамента. Еще одна городская легенда повествует о том, что в основании колонны француз О. Монферран заложил ящик очень дорогого французского шампанского — для будущих поколений, которые сумеют достать этот бесценный презент. Долго ходил по Петербургу слух, что Александровская колонна должна была быть построена из мрамора, но архитектор тайно продал этот ценный камень, заменив дешевым финским гранитом. С началом работ по строительству Исаакиевского собора подобные слухи вновь начали циркулировать по столице. Об этом, естественно, доложили на самый верх, и император будто бы ответил: «Да бог с ним, с этим Монферраном, пускай себе берет сколько угодно, только бы другим не давал».

В связи с Александровской колонной возникла и интересная петербургская традиция: сколько раз жених обойдет колонну, держа на руках свою невесту, столько детей и родится в их семье.

Завершает общую композицию Дворцовой площади грандиозное здание Главного штаба, чьи два длинных крыла соединены величественной триумфальной аркой. История строительства зданий и арки напрямую связана с историей формирования Дворцовой площади.

Проблему организации территории перед Зимним дворцом власти пытались решить неоднократно. Еще в 1772 году архитектор И.Е. Старов предложил свой проект реконструкции находящихся здесь зданий, но его планы не получили дальнейшего воплощения. В 1779 году императрица Екатерина II возвращается к идее сделать парадную площадь рядом со своей резиденцией, и Академия художеств по высочайшему повелению объявляет конкурс на застройку территории между восточным углом Адмиралтейства и Миллионной улицей. Побеждает проект архитектора Ю. Фельтена, в соответствии с которым у Невского проспекта появилось три новых дома — один для Брюса и два для фаворита императрицы А.Д. Ланского. Снаружи здания имели рядовую отделку, что характерно для Фельтена, но внутри интерьеры (выполнены при участии Д. Кваренги) поражали красотой и роскошью. В доме фаворита был устроен большой театральный зал, который позднее, в начале XIX века, даже снимала дирекция Императорских театров. В 1790-х годах рядом с Зимним дворцом архитектор В. Бренна строит манеж (экзерциргауз), на месте которого позднее будет сооружено известное нам здание Штаба гвардейского корпуса, и оформление Дворцовой площади завершается с трех сторон. Незадолго до Отечественной войны 1812 года жилые дома по Невскому проспекту приобрел

Главный штаб русской армии для размещения оперативных служб. Но после завершения строительства А.Д. Захаровым нового здания Адмиралтейства усилился диссонанс между красивым барочным Зимним дворцом, новым Адмиралтейством и неприглядным видом убогой площади рядом с ними. Проблема требовала скорейшего решения. Только великий Карл Росси смог справиться с ней, создав удивительный по красоте и уникальный по замыслу городской ансамбль.

Вид на Дворцовую площадь с крыши Зимнего дворца

В 1819 году Росси получает указание перестроить частные фельтеновские дома для размещения Главного штаба, причем в зданиях, выходящих на Мойку, нужно было разместить дополнительно два министерства: финансов и иностранных дел. Бюрократический аппарат империи рос, и в столице уже не хватало места для новых чиновников.

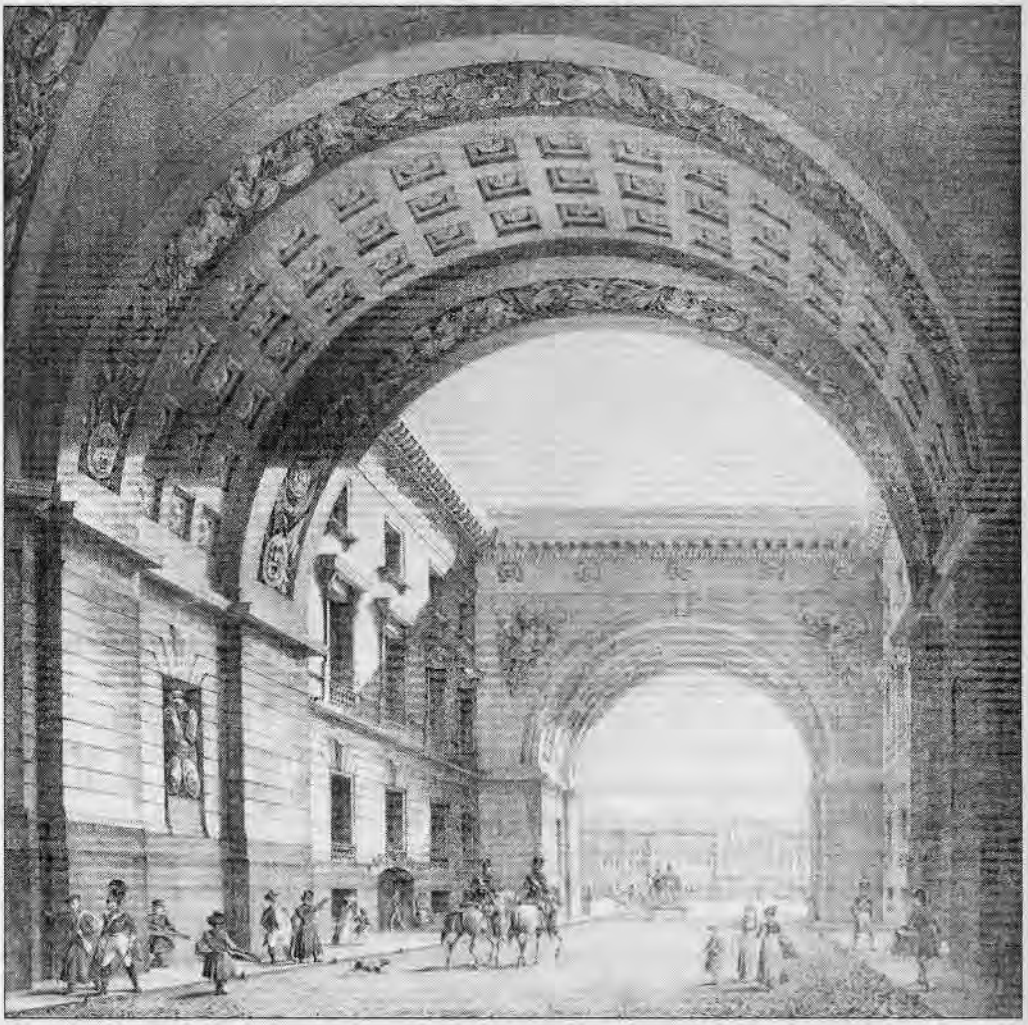
Собственно строительные работы по перестройке домов, возведенных Фельтеном, и строительство зданий вдоль берега Мойки начались в 1820 году, для чего была организована «Комиссия по устроению против Зимнего дворца правильной площади». Несущие стены зданий, выходящих к Невскому проспекту, были сохранены, как и некоторые интересные интерьеры в них, а выкупленные строения вдоль Мойки просто снесли, ибо они не представляли никакого художественного интереса и исторической ценности.

Два здания Главного штаба закончили к 1823 году, корпуса на Мойке для Министерства финансов через три года, а к 1827 году была сооружена арка Главного штаба, без которой Санкт-Петербург невозможно уже и представить. Получился архитектурный комплекс длиной более 500 м, над которым, помимо Росси, трудились его помощники Ф. Руска, Н. Ткачев, И. Гальберг, П. Жако, Я. Попов и другие. Производством работ руководил знаменитый Л. Адамини; над монументальной частью работали

известные скульпторы В.И. Демут-Малиновский и С.С. Пименов, а декоративные росписи делал Д.-Б. Скотти.

В 1845–1846 годах к зданию Главного штаба архитектор И.Д. Черник присоединил угловой (Невский пр., 2) Дом Вольного экономического общества.

Из интерьеров в этом комплексе зданий интересна анфилада комнат второго этажа левого крыла Министерства иностранных дел, с окнами, выходящими на Мойку. Там

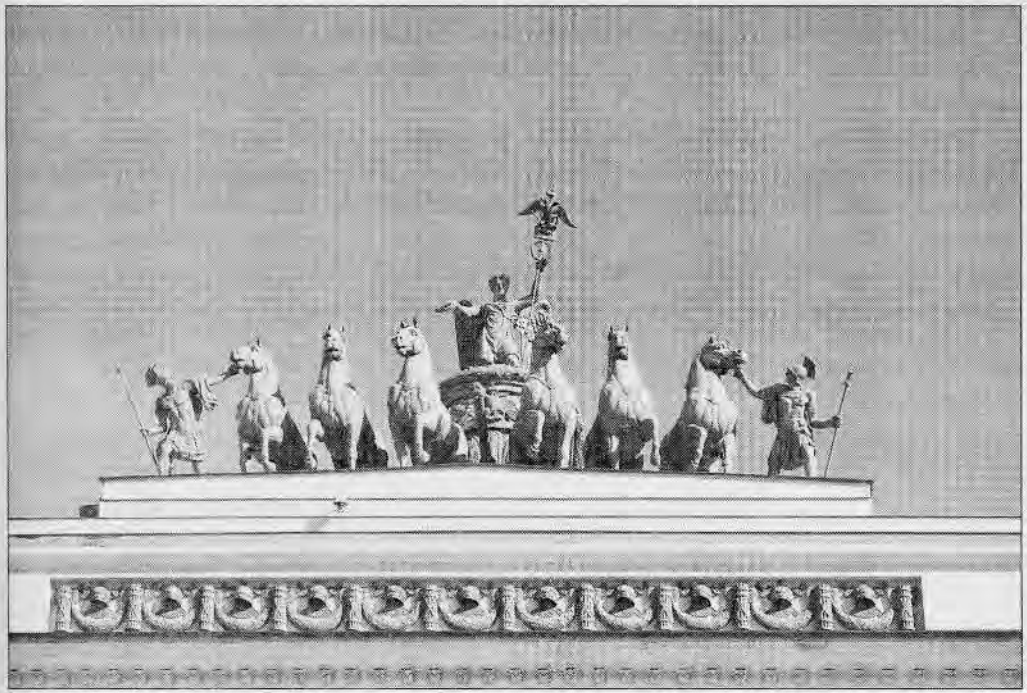


К.П. Беггров с рисунка А. Каноппи. Арка Главного штаба. 1825 г.

сохранилась типичная для 1820-х годов отделка помещений: роспись потолков, богатая лепнина, барельефы, изразцовые печи. Историки архитектуры отмечают и Голубой зал, стены которого декорированы гермами и барельефами; Суворовскую лестницу и вестибюль с барельефами на мифологические сюжеты и орнаментальной росписью. Заслуживает определенного внимания специальная несгораемая комната архива Главного штаба. Росси разработал проект этого специального помещения, а детали: 22 колонны,

стропила, чугунные доски и шкафы — заказал на Александровском чугунолитейном заводе, где они и были отлиты.

Знаменитая арка Главного штаба служит композиционно-пространственным стержнем комплекса военных зданий на Дворцовой площади. В пропорциях она близка к квадрату, что было необходимо, учитывая высотность примыкающих построек. Противопоставление света и тени между двумя сводами ансамбля усиливает объемно-



Колесница на арке Главного штаба

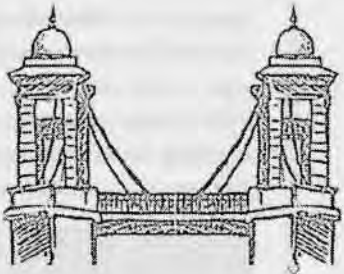
пластическое построение всей конструкции, создавая необходимый ритм. А в большей степени декорирована скульптурой та часть Триумфальной арки, фасад которой смотрит на Зимний дворец. Это усиливает ее художественное значение, придает обязательную для подобных сооружений парадность и торжественность. Здесь арка выступает как памятник героическому прошлому русской армии и всего народа, победе в Отечественной войне 1812 года, и архитектор Росси был свидетелем этого. Тут можно сказать, что он не просто видел своими глазами окончание Отечественной войны, но и ощутил национальный подъем, охвативший в те дни Россию. Ведь в своем творении зодчий выразил тот эмоциональный настрой, с которым русские части входили в побежденный ими Париж. Это помогло гениальному архитектору найти нужное стилистическое направление в своей работе на Дворцовой, угадать стилистику композиции. Это проявилось в неповторимом скульптурном украшении арки, нарисованной лично зодчим и исполненной лучшими скульпторами того времени — Пименовым и Демут-Малиновским.

Горельефы из воинских доспехов и оружия — щиты, панцири и шлемы, статуи воинов между колоннами, арматура и два летящих Гения Славы по бокам арки — все это вместе и по отдельности раскрывает замысел Росси, показывает и величие побед русского

оружия, и славу России, и торжество добра над злом. Украшением аттика является барельеф из гирлянд и шлемов, а венцом композиции служит триумфальная колесница Победы с высоко поднятым в левой руке штандартом, увенчанным двуглавым орлом — символом России. Богиня управляет шестеркой коней, летящих к победе в головокружительной скачке. На высоте тридцати шести метров парит этот памятник воинской славы над главной площадью Санкт-Петербурга. При работе над скульптурной композицией авторы впервые применили технику выколотки по меди.

Строительство всего сооружения обошлось государству в огромную сумму — почти 7 миллионов рублей, при этом только на скульптурное украшение Росси потратил 236 тысяч рублей.

При всей простоте композиционного решения ансамбля зданий Главного штаба, Росси добился колоссального эстетического эффекта. Удивительный, неповторимый вид открылся сквозь арку на Зимний дворец, и когда на фоне великолепного Зимнего дворца вырастает Александровская колонна, кажется, что нет на свете прекрасней городского вида по лаконичности архитектурных линий и законченности художественных решений! Триумфальная арка Главного штаба была торжественно открыта 24 октября 1828 года.



Адмиралтейство и Александровский сад

Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)
Адмиралтейство
Александровский сад
Фонтан
Памятники: В.А. Жуковскому, Н.М. Пржевальскому, Н.В. Гоголю, М.Ю. Лермонтову, М.И. Глинке, А.М. Горчакову

Одной из высотных доминант центра Санкт-Петербурга и его визитной карточкой является здание Главного Адмиралтейства, расположенное между Зимним дворцом и Сенатской площадью с памятником Петру I. Нынешнее здание Адмиралтейства четвертое по счету и возведено в 1806–1823 годах по проекту талантливого русского архитектора Андреяна Дмитриевича Захарова.

Первая кораблестроительная верфь на Балтике была заложена 5 октября 1704 года по проекту Петра и представляла собой укрепленное валом с бастионами (со стороны суши) сооружение. Шла война, и защита мазанковых строений Адмиралтейства была тогда необходимостью. В 1711 году в центре построили каменное здание Адмиралтейской коллегии, увенчав его мазанковой башней со шпилем и часами. В 1721 году в Адмиралтействе началась постепенная реконструкция — здания и сооружения меняли на каменные. В те годы здания верфи были, пожалуй, самыми типичными петербургскими постройками.

В 1730-х годах все было сломано и начато строительство уже третьего здания Адмиралтейства. Автором проекта стал петровский пенсионер-художник Иван Кузьмич Коробов, долго изучавший в Европе, в частности в Голландии, гражданскую архитектуру. Сам Петр I рекомендовал Коробову остаться в Нидерландах и лучше изучить местное зодчество как наиболее подходящее для русской почвы. По возвращении в Россию в 1727 году молодой архитектор поступил на службу в Морское ведомство — главным архитектором Адмиралтейства. Как раз подошло время реконструкции уже ветхой мазанковой

башни, и он заменил ее в 1734–1735 годах высоким шпилем, сохраненным затем в проекте А.Д. Захарова. Композиционно башня 1735 года напоминала предыдущую, не говоря уже о том, что шпиль последнего Адмиралтейства повторяет коробовскую «иглу». Так прослеживается преемственность в архитектуре этого важного городского ансамбля. К концу XVIII века Адмиралтейство оказалось в центре большого города, и встал вопрос о переносе стапелей в другое место. После большого пожара 1783 года власти приступили

Адмиралтейство и Александровский сад. 1900-е гг.

к реконструкции Адмиралтейства. Работу по составлению проекта поручили А.Д. Захарову, который к маю 1806 года подготовил проект перепланировки и перестройки всего здания. После высочайшего утверждения проекта начались строительные работы, и к 1812 году была готова центральная часть со шпилем, причем конструктивно Захаров использовал стены предыдущей постройки, чтобы опереть на них свод центральной арки. Завершение двух крыльев большого здания, обращенных к Неве, зодчий оформил монументальными павильонами, архитектурное решение и художественное убранство которых напрямую перекликаются с центральной аркой.

И хотя общая планировка Адмиралтейства осталась близка к исторической, придуманной еще царем Петром Алексеевичем, внешний облик претерпел значительные изменения. Адмиралтейство получило более нарядный, парадный вид, а арка, под высокой башней со шпилем, увенчанным знаменитым коробовским корабликом, стараниями Захарова приобрела все черты триумфальной и праздничной. Зодчий мастерски использовал скульптурное убранство здания, он раскрыл в нем художественный замысел всей

постройки. Богатый скульптурный декор, дивные статуи Нереид (работы Ф.Ф. Щедрина) на высоких постаментах по обеим сторонам от входа; фигуры античных героев на верху башни вовсе не случайны.

Центральный горельеф «Восстановление флота в России» работы скульптора И.И. Теребенева рассказывает об истории становления русского Военно-морского флота в петровское время, о становлении России как мощной морской державы. В центре

И.И. Теребенев. Восстановление флота в России.
Горельеф на аттике центральной башни Адмиралтейства. 1812 г.

горельефа можно видеть Нептуна, передающего свой трезубец — символ морской власти — Петру I, одетому в древнеримские одежды. Рядом с государем древнегреческая богиня Афина — символ военной стратегии и мудрости. Россия представлена здесь крылатой богиней победы Никой: в одной ее руке — символ военной мощи, палица Геракла, в другой — рог изобилия.

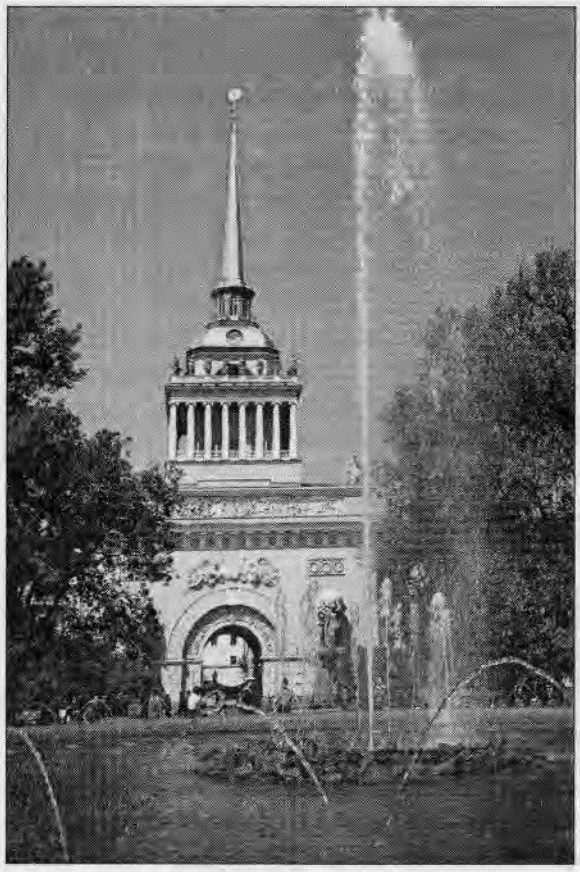
По сторонам от главной арки на высоких массивных гранитных пьедесталах установлены скульптурные композиции из пудостского камня «Нимфы, несущие глобус», работы Ф.Ф. Щедрина. На углах аттика башни высятся работы того же скульптора — статуи Александра Македонского, Ахилла, Аякса и Пирра. Над верхней колоннадой башни можно видеть двадцать восемь статуй, символизирующих четыре времени года, четыре стихии, четыре главных ветра, богинь Изиду и Уранию.

Высоким аллегорическим смыслом наполнено все скульптурное убранство ворот и башни — в них величие и слава русского Военно-морского флота.

8 июня 1874 года в честь 200-летия со дня рождения императора Петра I городские власти открыли обширный городской сад на месте бульвара перед Адмиралтейством. Сад получил название Александровского в честь императора Александра II. Общая площадь зеленых насаждений в нем около 9 га, и место это имеет давнюю историю.

В начале славных петровских дел, когда Адмиралтейство было еще военной крепостью, перед ним находились пологая земляная насыпь (гласис), ров с водой и небольшая открытая площадка для удобства обороны верфи. Довольно скоро военное значение Адмиралтейства сошло на нет, и перед ним возник морской рынок и территория складов для корабельного леса. Город развивался, строился, появились первые улицы — Невский

проспект, Гороховая улица и Вознесенский проспект, но поле у Адмиралтейства оставалось незанятым, и его использовали для праздников и народных гуляний, особенно в зимнее время. Во второй половине XVIII века здесь началось формирование системы трех площадей — Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской, но территория вдоль Адмиралтейства оставалась к началу XIX века бульваром (автор — арх. Л. Руска), правда, весьма популярным у горожан. В поэме «Евгений Онегин» А.С. Пушкин его и упомянул: «Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар». Здесь для удобства жителей выставили скамейки и 50 масляных фонарей, что для северного и темного Петербурга было весьма кстати; на территории работали чайные и кофейные павильончики. Бульвар огородили и на входах установили часовых. В 1833 году здесь появились мраморные копии с античных скульптур знаменитого скульптора П. Трискорни «Геракла Фарнезского» и «Флоры Фарнезской».



Фонтан в Александровском саду

Проект нового садаактивно продвигал адмирал С.А. Грейг, разработал петербургский ботаник Э.Л. Регель. После положительного решения Городской думы в 1872 году здесь начались активные работы по устройству сада. На открытии 8 июля 1874 года присутствовал государь и лично посадил небольшой дубок в память о своем славном предке. Всего высадили 5260 деревьев и 12 640 кустарников, причем каждое дерево снабдили пояснительными табличками на русском языке и на латыни. Инженер К.И. Жоффрио изготовил решетку для сада, и внутри установили 115 чугунных скамеек для удобства гуляющих.

Фонтаны, а их запланировали в саду три, должны были стать летом главными украшениями Александровского сада. Но 1 октября 1879 (или 1880) года в створе Гороховой улицы торжественно открыли лишь один большой фонтан с чашей из серого зернистого гранита.

Его своды покоятся на кирпичных столбах и кольцеобразной стене из бутового камня, на них опирается чаша сооружения, внутренний диаметр которой равен почти 25 м. Высота водяных струй водомета достигает 12 м, центрального — 17. Авторами этого гидротехнического сооружения выступили архитекторы Н.Л. Бенуа и А.Р. Гешвенд, а работы вел подрядчик Овчинников. Фонтан Александровского сада был непростым

— его струи меняли высоту в такт музыке, звучавшей в саду. За эту особенность фонтан прозвали «Танцующим», или «Музыкальным». Он стал первым в России музыкальным фонтаном, и первым, построенным на деньги местных властей — Городской думы. На протяжении XX века сад несколько раз реконструировали, а реставрация фонтана прошла в начале 2000-х годов. И сейчас, спустя 130 лет, его сверкающие струи «пляшут» под звуки музыки, звучащей в саду.

При обсуждении строительства нового сада в Городской думе решили украсить его памятниками великим русским ученым и литераторам. Первым 4 июня 1887 года к 100-летию поэта установили бюст В.А. Жуковского (ск. В.П. Крейтан, арх. А.С. Лыткин). Вторым памятником в 1892 году стал монумент генерал-майору, путешественнику Н.М. Пржевальскому (ск. И.Н. Шредера по рисунку барона А.А. Бильдерлинга). Бюст знаменитого путешественника установлен на гранитной скале, у ее подножия лежит известный всем в Петербурге верблюд. 17 июня 1896 года в саду появились бюсты поэта М.Ю. Лермонтова и писателя Н.В. Гоголя (ск. В.П. Крейтан). Последним в XIX столетии, 31 мая 1899 года установили памятник композитору М.И. Глинке (ск. В.М. Пащенко, арх. А.С. Лыткин). В 1998 году, спустя почти сто лет, в саду появился новый памятник, который, правда, не соответствует заявленной Городской думой тематике (ученые и литераторы). 16 октября торжественно открыли бюст князю А.М. Горчакову, известному русскому дипломату. Автор скульптуры, созданной по модели 1870 года К.К. Годебского, А.С. Чаркин.

Статуя Флоры в Александровском саду

16 сентября 1907 года от Александровского сада отправился в свой первый рейс петербургский трамвай. На тротуаре вдоль Адмиралтейского проспекта в 2007 году установлена мемориальная плита в память о первом трамвае. На ней надпись: «Здесь проходила первая линия петербургского трамвая „Главный штаб — 8-я линия В. О." Открыта 16 (29) октября 1907 года».

Исаакиевский собор

Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)

Исаакиевский собор

✉ Исаакиевская пл., 4; ⌛ 10.00–19.00, кроме среды, с сентября по апрель открытие на 1 час позже; стоимость билетов: от 50 до 250 рублей

Колонны Победы

Конногвардейский манеж

Дом Лобанова-Ростовского

Дом Мятлевых

Исаакиевский собор — одно из самых величественных зданий нашего города, грандиозный храм-памятник прошлому нашего города и всей России. Архитектура собора является ярким примером позднего классицизма и использования византийского стиля в поиске национальных мотивов храмового зодчества.

История церкви в честь святого Исаакия Далматского начинается с первых лет существования города. Дабы увековечить день своего рождения (30 мая), государь заложил небольшую деревянную церковь в районе Адмиралтейства, освященную в честь преподобного игумена Далматской обители. Это была единственная церковь для работающих на верфях рабочих, общее число которых в иные годы превышало 10 тысяч человек. Общее руководство работами по сооружению храма осуществлял граф Ф.М. Апраксин, шпиль возводил голландский зодчий Х. ван Болес, храм освятили в 1709 году. Спустя три года в этой церкви государь венчался с Екатериной Алексеевной (Мартой Скавронской).

В условиях местного сырого климата деревянное здание церкви довольно быстро обветшало, и 6 августа 1717 года Петр заложил новое здание Исаакиевской церкви, располагавшейся тогда на месте здания Сената. Проект нового храма в стиле барокко составил архитектор Г.И. Маттарнови, не успевший закончить постройку храма. Завершает работы архитектор Н.Ф. Гербель, а после его смерти Яков Неупокоев.

По внешнему виду Исаакиевский собор (окончен в 1727 г.) напоминал Петропавловский, имел в плане форму греческого креста, а его купол опирался на четыре столба. Длина здания превышала 60 м, ширина — от 20 до 30 м. Высота колокольни составляла 27,4 м, а ее шпиль длиной 13 м походил на Петропавловский и был увенчан медным с позолотой крестом, как и купол, покрытый снаружи железом. Автором иконостаса, как и в Петропавловском соборе, был знаменитый зодчий И.П. Зарудный.

Храм построили близко к Неве, и он часто страдал от воздействия воды. В мае 1735 года в нем от удара молнии случился большой пожар, сильно испортивший внутреннее убранство здания, а колокольня и вовсе сгорела дотла. В довольно неприглядном виде Исаакиевский собор оставался до 1763 года, и затем его разобрали на кирпичи. Императрица Екатерина II (указ Сената вышел до вступления Екатерины на престол) принимает решение отстроить церковь в новом месте, дальше от Невы, и в 1765 году рабочие начинают бить сваи в районе нынешнего собора, а руководителем проекта назначают архитектора А. Ринальди. Только в 1773 году приступили к возведению стен высокого пятикупольного храма с пристроенной к нему колокольней. Стены сразу облицовывали финским и итальянским мрамором. Но после смерти Екатерины работы приостановились. Новый император Павел I настаивал на скорейшем завершении затянувшихся работ и на замене мрамора кирпичом. Архитектор В. Бренна был вынужден изменить проект. Из-за того что мрамор с Исаакиевского собора пошел на отделку Михайловского замка, зодчий не смог завершить облицовку верхней части собора, который нелепо смотрелся со своими кирпичными фасадами. Флотский офицер Акимов написал по этому поводу знаменитую эпиграмму:

Церковь Исаакия Далматского

Исаакиевский собор (А. Ринальди)

Се памятник двух царств,
Обоим столь приличный.
На мраморном низу
Воздвигнут верх кирпичный.

Автору отрезали язык и сослали на вечное поселение в Сибирь.

Власти несколько раз объявляли конкурс на перестройку неудачного бренновского храма, но победителей в них выявлено не было. В 1816 году по предложению генерала А.А. Бетанкура государь Александр Павлович назначил молодого французского зодчего О. Монферрана «императорским архитектором» с поручением подготовить проект нового Исаакиевского собора. Император высказал пожелание по возможности оста-

Исаакиевский собор (О. Монферран)

вить фундаменты и существующие стены. В апреле 1825 года окончательно утвердили второй проект архитектора, хотя работы начались еще в 1818 году по первым планам О. Монферрана. В течение более пяти лет в основание фундамента вбили 10 762 сваи.

В это время в каменоломне под Выборгом шла добыча гранитных монолитных глыб для колонн собора. Транспортировка тяжелого гранита осуществлялась на плоскодонных баржах до пристани в столице, а далее на рельсах уже на строительную площадку. Такая работа с колоннами осуществлялась потому, что технология их установки требовала от О. Монферрана возвести портики до постройки основных стен. Первую колонну поставили при помощи специальных лесов 20 марта 1828 года в присутствии августейшей фамилии, иностранных дипломатов и многочисленных гостей. К осени 1830 года построили портики, и от старого ринальдиевского здания осталась алтарная часть. Следующим этапом строительства стало возведение опорных пилонов и кирпичных стен, толщина которых достигала в некоторых местах пяти метров. Одновременно стены покрывали мраморными плитами — снаружи толщина покрытия составляла 50–60 см, внутри собора —

15–20 см. В процессе работ использовали металл для сооружения перекрытий и стропил. После устройства основания купола были подняты наверх двадцать четыре колонны, далее рабочие принялись возводить сам купол, который решили сделать полностью металлическим. Отливку конструкций производили на заводе Ч. Берда, и использовали для этого 490 тонн железа, 990 тонн чугуна, 49 тонн меди и 30 тонн бронзы. В 1838–1841 годах с использованием ртути проводили золочение купола (огневое золочение).

Исаакиевский собор. Восточный фронтон

В 1858 году состоялось торжественное освящение нового столичного собора. На богослужении присутствовал император Александр II, его семья и представители высшей знати империи. После освящения храма автор проекта, архитектор О. Монферран, прожил чуть больше месяца, и вскоре возникла городская легенда о том, что зодчему была предсказана смерть после завершения строительства грандиозного храма, поэтому так долго (40 лет) и строил Монферран собор, продлевая себе жизнь.

Новый Исаакиевский собор поражал воображение. Его высота более 100 м, при длине и ширине, близкой к 100 м, диаметр купола (наружный) почти 26 м. Ряды гранитных колонн и светло-серая облицовка мрамором стен достойны восхищения. Каждый из фасадов храма уникален и требует некоторого комментария.

В сторону Невского проспекта обращен восточный фасад храма. Фронтон портика украшен здесь барельефом скульптора Ф. Лемера (1841–1845 гг.) «Исаакий Далматский останавливает императора Валента». В основу сюжета скульптор положил увещевание и обличение императора Восточной Римской империи Флавия Юлия Валента со стороны Исаакия в приверженности арианству. Надпись на фризе собора: «На Тя, Господи, уповахом, да не посрамимся вовеки». Эта часть здания украшена скульптурами работы И.П. Витали. Здесь Иаков — первый мученик среди апостолов. За стойкость веры его обезглавили в Иерусалиме. С пилой изображен брат апостола Андрея — Симон, несший слово Господне в Африку, Персию и Вавилон, за что был распят на кресте. Среди них сидит Евангелист Лука, проповедавший в Италии, Греции и Македонии. Телец рядом с пастырем символизирует святость завета.

Противоположный западный фасад продолжает историческое повествование жития Исаакия Далматского. Барельеф «Встреча Исаакия Далматского с императором Феодосием» на фронтоне портика, исполненный И.П. Витали (1842–1845 гг.), повествует о единении духовной и светской власти. Этот император освободил святого из тюрьмы, куда он был заключен Валентом. Среди участников исторической встречи конца III века есть и несколько персонажей из века XIX. В левом углу барельефа изображен О. Монферран в полуобнаженном виде с макетом собора. Слева от императора (в военных доспехах, склонившего голову) и его жены присутствуют две фигуры, в лицах

которых читается сходство с президентом Академии художеств А.Н. Олениным и председателем комиссии по строительству П.М. Волконским. Три скульптуры работы И.П. Витали установлены на западном фасаде. Это евангелист Марк (со львом), мученически погибший в египетской Александрии. С крестом и скребком предстает апостол Варфоломей, проповедовавший в Индии, Африке и Армении. В городе Альбане (Баку, или Никополь) четвертого ученика Христа схватили и повесили вниз головой, но и в та-

Исаакиевский собор. Западный фронтон

Исаакиевский собор. Южный фронтон

ком положении он продолжал свою проповедь. Тогда с него содрали кожу и обезглавили. Последним установлен памятник апостолу Фоме. В левой руке он держит угольник, правую протянул перед собой. Надпись по фризу: «Царю царствующих». Входные двери украшены интересными рельефами работы И.П. Витали: апостолы Петр и Павел — в центральной части, «Исцеление расслабленного» и «Воскрешение Лазаря» — вверху. С этой стороны расположен главный вход в собор.

Барельеф «Поклонение волхвов» И.П. Витали установлен на южном фронтоне портика. Библейский сюжет повествует о встрече Марии, младенца Иисуса и волхвов, среди которых находятся цари Месопотамии и Эфиопии. Мария с младенцем сидит на троне, рядом с ней — Иосиф. По фризу храма надпись: «Храм мой храм молитвы наречется». Среди скульптур на вершинах фронтонов в этой части присутствуют апостол Андрей, покровитель России и Военно-морского флота. Апостол был распят на кресте в виде буквы «Х», который перешел на некоторые флаги: Военно-морской флаг России

(Андреевский), флаг Великобритании, частично Австралии и Новой Зеландии, а также Джерси и Ямайки. В нишах можно видеть замечательные барельефы скульптора А.В. Логановского «Избиение младенцев» и «Рождение Иисуса Христа». Рельефы южных дверей показывают следующие библейские сюжеты: «Спор Христа с фарисеями» и «Бегство в Египет». В центральной части створок размещены рельефы с изображением святого Александра Невского и Архистратига Михаила.

Исаакиевский собор. Северный фронтон

Апостол Петр

Барельеф «Воскрешение Христа» в северной части храма выполнен скульптором Ф. Лемером на известный библейский сюжет. На фризе портика слова: «Господи, силою твоею возвеселится царь». Апостолы Петр, Павел и Иоанн представлены на этой стороне храма. Петр изображен, как полагается, с ключами. По преданию, апостол принял мученическую смерть в 64 (или 87–68) году в Риме. В честь него назван город Санкт-Петербург. Апостол Павел держит в левой руке меч. Он не входил в число двенадцати апостолов, более того в юности преследовал христиан и участвовал в их казнях. Став ревностным последователем учения Христа, был казнен в Риме в те же годы, что и Петр. В центре находится скульптура сидящего Иоанна Богослова, одного из двенадцати апостолов. По преданию, его ученики погребли Иоанна в преклонном возрасте (более 100 лет) живым (по его просьбе) в могилу в виде креста, но когда позднее захоронение вскрыли, то там старца не оказалось — он воскрес, как и Иисус Христос. В нишах бронзовые барельефы скульптора П.К. Клодта: «Несение креста» и «Оплакивание». Северные двери работы И.П. Витали декорированы рельефами: «Се человек» и «Истязание Христа»; в центральной их части находятся изображения Исаакия Далматского и Николая Мирликийского. На углах крыши собора установлены коленопреклоненные ангелы, поддерживающие светильники. В пасхальную ночь в них зажигали огонь, и зрелище это было потрясающим.

Планировка храма решена в виде креста, а внутреннее убранство поражает великолепием дорогой отделки. Пол собора набран из разных сортов мрамора в рамках

из порфира. Солея и три ступени в алтарную часть сделаны из красного порфира. Стены, помимо отделки мрамором, малахитом, лазуритом и мозаиками, покрыты превосходной живописью художников Ф.А. Бруни, В.К. Шебуева, Ф.Н. Рисса, Т.А. Неффа, К.П. Брюллова, и других. Для собора на Мюнхенской королевской мануфактуре в Германии изготовили витраж с изображением воскресшего Спасителя (худ. Г. фон Хесс, мастер М. Айнмиллер). В отделке интерьеров много использовали мозаику, заменившую даже несколько

Апостол Павел

Апостол Марк

живописных картин. Плафон главного купола украшен живописным полотном с ликом Богоматери кисти К.П. Брюллова и П.А. Басина, там же на барабане изображение двенадцати апостолов, выполненное теми же художниками.

В Исаакиевском соборе три алтаря. Главный — освящен во имя преподобного Исаакия Далматского. С правой стороны — святой Великомученицы Екатерины, слева — Благоверного Великого князя Александра Невского.

С 1948 года Исаакиевский собор является музеем. Последняя церковная служба прошла здесь в 1928 году, первая после перерыва — в 1990-м. В музейное объединение, кроме Исаакия, входят Сампсониевский, Воскресенский (Спас на Крови) и Смольный соборы.

В ансамбле Исаакиевской площади несколько зданий представляют большой интерес. Наискосок от собора расположено здание Манежа Конногвардейского полка (Конногвардейский б-р, 2), вход в который предваряют мраморные статуи Диоскуров. Изготовлены колоссы в Италии известным скульптором П. Трискорни и установлены в Петербурге в 1817 году. Диоскуры — близнецы Кастор и Поллукс, дети Леды, участники приключений аргонавтов.

Территория, где построен Манеж, с начала XIX века была занята солдатами и офицерами Конногвардейского полка. Для них в 1804–1807 годах архитектор Д. Кваренги

построил сильно вытянутое здание с большим залом для занятия верховой ездой, отделав его достаточно просто. Главный фасад решен в виде портика с двойной дорической колоннадой. Через оба боковых фасада тянется тяга, разделяющая здание на два яруса. Нижний ярус с прямоугольными оконными проемами в нишах обработан рустом, верхний украшен большими полуциркульными окнами верхнего света в размер ниши. В глубине портика над рустовкой расположен барельеф с изображением состязания на римском ипподроме.

Конногвардейский манеж

На крыше фронтона на постаментах установлены скульптуры работы П. Трискорни. В 1930-х годах архитектор Н.Е. Лансере перестроил здание под гараж НВКД. Объем большого зала разделили на два этажа, со стороны бульвара пристроили пандусы для заезда машин на второй этаж. После передачи в 1967 году Манежа Союзу художников его переделали под выставочный центр, ставший со временем очень популярным у горожан.

Рядом с Манежем в начале Конногвардейского бульвара обязательно обратите внимание на две колонны со статуями Победы. Бульвар на месте Адмиралтейского канала архитектор Н. Ефимов устроил в 1840-х годах, засыпав (частично заключен в трубу) проток для устройства широкой улицы. Автором колонн из сердобольского (валаамского) гранита и бронзы (базы и капители) стал знаменитый архитектор Карл Росси, изготовивший их в 1844–1845 годах. Венчают каждое сооружение бронзовые статуи, аллегории Победы, высотой 2,5 м. Сами скульптуры отлиты в Германии по модели скульптора Х. Рауха и подарены прусским королем Фридрихом-Вильгельмом IV русскому императору в 1845 году. Общая высота каждого сооружения — 12 м. Торжественное открытие колонн, посвященных величию русского оружия, состоялось 5 ноября 1845 года. Известно, что зодчий планировал установить памятники на въездах у Благовещенского моста, но эта идея не была поддержана властями, и колонны Победы обрели свое нынешнее место.

Из значительных построек площади выделяется треугольное в плане здание князя А.Я. Лобанова-Ростовского (здание Военного министерства). У дома три официальных адреса: Вознесенский пр., 1, Адмиралтейский пр., 12, и Исаакиевская пл., 2. Автором постройки 1817–1820 годов является О. Монферран. Его главный фасад с портиком смотрит на Александровский сад, знаменитые львы из белого мрамора на высоких гранитных постаментах созданы итальянским скульптором П. Трискорни и украшают вход в дом.

Дом Лобанова-Ростовского

С поднятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые…
А.С. Пушкин

Первый этаж выделен рустовкой. Полуциркульные окна повторяют аркаду нижней части портика, профилированная тяга выделяет верхние этажи с прямоугольными окнами в довольно простом обрамлении. Остальные фасады этого характерного для архитектуры начала XIX столетия частного дома более скромные.

Парадные помещения дома расположены на втором этаже, но Монферран не закончил внутреннюю отделку здания, а въехавшее в 1830-х годах в дом Военное министерство занималось перепланировками помещений. Интересен вестибюль с рядами дорических колонн и трехмаршевая парадная лестница с декором из коринфских пилястр. Арочные своды потолка и стены здесь украшены лепными панно, медальонами и барельефами. В настоящее время дом Лобанова-Ростовского перестраивается под отель.

Второй интересной исторической постройкой на Исаакиевской площади является Дом Мятлевых (дом № 9) — старейшее здание ансамбля. Построен этот дом в

стиле раннего классицизма в 1760-х годах для Л.А. Нарышкина, но затем перешел к сенатору П.В. Мятлеву, и здание было реконструировано.

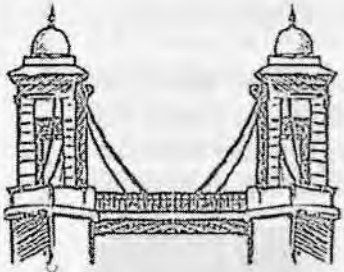
Главный фасад трехэтажного дома выходит на площадь и оформлен небольшим портиком, завершенным балконом, с двумя парами мраморных колонн. В районе балкона и полуциркульного окна третьего этажа расположены декоративные барельефные панно с изящным рисунком. Внутри здания сохранилась отделка первой четверти

Дом Мятлева

XIX века. Наибольший интерес представляют большой мраморный зал с колоннами и сохранившиеся в некоторых помещениях редкие изразцовые печи. Этот особняк славился в Санкт-Петербурге своим музыкальным салоном, гостями которого были И.А. Крылов, В.А Жуковский, А.С. Пушкин и многие другие литераторы. После 1918 года здесь размещался Музей старого Петербурга, затем Музей художественной культуры, а также разные государственные организации. В данный момент Дом Мятлевых занимает городская прокуратура.

Среди остальных зданий Исаакиевской площади отметим монументальное и мрачное здание бывшего германского посольства (Исаакиевская пл., 11), построенное в 1911–1913 годах архитектором П. Беренсом.

Рядом с Манежем находится особняк К.Л. Миллера (ул. Якубовича, 2) — четырехэтажный жилой дом конца XVIII века, перестроенный в 1879–1880 годах. Рядом, в доме № 5, находится Российский институт истории искусств Академии наук, занимающий особняк графа В.П. Зубова, построенный архитектором Г.А. Боссе в 1843–1846 годах для графа А.А. Закревского. Зубов стал его владельцем в 1870-х годах. Последний дом ансамбля Исаакиевской площади (Почтамтская ул., 1) построен в стиле неоренессанса для С.О. Китнера.



Памятники Петру I и Николаю I

Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)
Памятник Императору Петру I
Памятник Императору Николаю I
Здание Сената и Синода
Мариинский дворец

Рядом с Исаакиевским собором находятся два известных всей стране памятника. Один из них — более ранний, стал символом Санкт-Петербурга, его воспели в стихах многие поэты, запечатлели на холсте или бумаге целые поколения художников. Речь идет о памятнике императору Петру I (Медном всаднике) и памятнике императору Николаю I.

Идея поставить в Петербурге величественный памятник основателю города принадлежит императрице Екатерине II, объявившей конкурс в России и во Франции. В результате изучения представленных эскизов государыня выбрала работу скульптора Этьена Фальконе, который изготовил из воска модель своего будущего монументального произведения. По приезде в нашу страну ваятель изготовил из гипса вторую модель (уже в натуральную величину) и после утверждения принялся за работу с бронзой. Модель головы первого русского императора исполнила ученица мастера Мари Анн Колло; змею, попираемую конем, создал русский скульптор Ф.Г. Гордеев. Отливку памятника осуществил артиллерийский литейщик Емельян Хайлов, при участии самого Фальконе.

Еще до начала всех работ скульптор с помощниками занялись поиском подходящего камня для постамента, для чего дали даже объявление в «Санкт-Петербургских ведомостях». Скала была найдена в районе Лахты — подсказал крестьянин С.Г. Вишняков. Скалу эту прозвали Гром-камень, а ее размеры и вес оказались таковы, что доставка камня продолжалась 9 месяцев: четыреста человек тащили ее на специальной платформе по медным желобам с медными шарами. 11 октября 1781 года постамент наконец-то установили на место, а дальнейшая работа затянулась на двенадцать лет. Торжественное

открытие памятника состоялось 7 августа 1782 года в день двадцатилетия правления императрицы. Фальконе в России уже не было, и заканчивал работы архитектор Фельтен.

Медный всадник стал первым конным памятником в России. Автор изобразил здесь царя-реформатора и строителя новой России. Свободные одежды государя говорят о его принадлежности всем нациям и народам, на поясе властителя меч, на голове лавровый венок — это признаки воинской доблести, вместо седла шкура медведя — национального

Медный всадник

символа России. Царь покоряет неприступную скалу, символизирующую неимоверные препятствия на пути к прогрессу. В ногах мощного скакуна извивается змея, это «враги», раздавленные государем-созидателем.

На постаменте простая надпись на русском языке и латыни: «Петру Первому Екатерина Вторая лета 1782» — «Petro Primo Catharina Secunda MDCCLXXXII».

Второй монумент принадлежит другой эпохе и иному правителю. Памятник императору Николаю I создан скульптором П.К. Клодтом в 1856–1859 годах при участии архитектора О. Монферрана. Так что и к этому памятнику приложил руку француз.

На высоком пьедестале, дополнительно декорированном скульптурными композициями работы Н.А. Рамазанова и Р.К. Залемана, установлена бронзовая конная статуя государя в кавалергардском мундире. Пьедестал изготовлен из трех сортов камня: темно-серого, красного и светло-серого цветов. Для подножия памятника использовали белый каррарский мрамор. На верхних углах расположены четыре бронзовые статуи: Правосудие, Сила, Вера и Мудрость (1856–1858 гг., ск. Р.К. Залеман). Между первыми двумя скульптурами покоится покрытый золотом государственный герб России, под

ним надпись накладными буквами: «Николаю I Императору Всероссийскому 1859 г.». В центре постамент украшен четырьмя бронзовыми барельефами. На одном (со стороны Исаакиевской площади) показан Николай I у Зимнего дворца 14 декабря 1825 года. Государь отдает приказ об усмирении бунта непокорных войск; тут же с ним наследник престола цесаревич Александр. Со стороны Мариинского дворца барельеф повествует о событиях холерного бунта на Сенной площади. Справа — император Николай I принимает

К. Шульц с рисунка И. Шарлеманя. Монумент Николаю I. 1859 г.

от М.М. Сперанского Свод законов Российской империи. Последний (левый) барельеф рассказывает о поездке государя по Николаевской железной дороге и осмотре им Верейского моста. Отливку статуи и двух барельефов исполнил сам скульптор в литейной мастерской Академии художеств, остальные части изготовили на гальванопластическом заводе. Уникальность этого памятника в том, что он опирается только на две точки опоры (ноги коня). Этим ваятель сумел передать стремительность движения скакуна и величественную фигуру императора, усмиряющего своей силой и спокойствием нрав животного.

После установки монумента Мариинская площадь получила законченный вид.

Среди величественных построек этой части Петербурга стоит повнимательнее присмотреться к двум: Мариинскому дворцу и зданию Сената и Синода.

На месте, где сейчас находится творение известного архитектора А.И. Штакеншнейдера, в 1762–1768 годах другой зодчий, Ж.-Б. Валлен-Деламот, построил особняк для генерал-фельдмаршала графа Чернышева. В конце XVIII века здание перешло к потомкам графа, а в 1825 году особняк передали Школе гвардейских прапорщиков (здесь,

в частности, учился поэт М.Ю. Лермонтов) и перестроили — появился третий этаж. В 1839 году Штакеншнейдер приступил к реконструкции дворца Чернышева, так как император Николай I решил преподнести его в качестве свадебного подарка своей дочери Марии. Архитектор сломал старые флигеля и три жилых дома, примыкавших к дворцу. Новая постройка заняла всю ширину площади от Вознесенского проспекта до Нового переулка, а при строительстве Штакеншнейдер использовал старые стены и фундаменты

Мариинская площадь. 1900-е гг.

в правом крыле. При формировании площади перед дворцовым ансамблем реконструировали Синий мост, после чего он стал самым широким в Санкт-Петербурге. При проведении работ внутри здания зодчий использовал металлические балки и стропила, для фасадов применялись песчаник и штукатурка. В 1845 году великая княгиня Мария Николаевна и герцог Максимилиан Лейхтенбергский въехали в новое здание (венчание состоялось еще в 1839 г.), и с этого момента дворец получил имя — «Мариинский».

Герцог скончался в 1852 году, а Мария Николаевна прожила во дворце еще более двадцати лет до своей смерти в 1876 году. В 1884 году Мариинский дворец выкупило государство, и через год в него въехали Государственный совет и Комитет министров. В феврале 1917 года здесь работало Временное правительство России, а с 7 августа Комиссия по подготовке Учредительного собрания. После захвата власти большевиками во дворец въехали армейские казармы, в 1920-е годы здесь находилось общежитие. С 1945 года во дворце работал городской Совет народных депутатов, преемником которого стало нынешнее Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

Фасад дворца состоит из трех выделяющихся частей: главной большей, и боковых, меньших по объему и высоте, обработанных трехчетвертными колоннами. В центральной части выделяется высокий антаблемент с изображением герба города и лепниной. Главный подъезд решен в виде открытой аркады с балконом, украшенным массивными каменными вазами. Крылья здания по верхним этажам обработаны пилястрами, окна украшены сандриками из песчаника. Боковые портики завершены скромными фронтонами

Мáршинский дворец. Литография XIX в.

и повторяют общее убранство. Интересна планировка дворца. Архитектор создал единственную в русском зодчестве анфиладу залов, разворачивающуюся внутрь здания по центральной его оси. Парадная лестница развернута по отношению к вестибюлю, над которым расположен приемный зал — первый в череде парадных комнат второго этажа, с удивительными по красоте темно-малиновыми мраморными пилястрами. Далее посетитель попадает в превосходно выстроенную двухъярусную ротонду с тридцатью двумя колоннами и верхним светом. Следующим шел Квадратный, или Помпейский, зал и Зимний сад с превосходным фонтаном. На месте сада архитектор Л.Н. Бенуа в 1906–1907 годах построил большой зал для заседаний. Та планировка, что была при старых владельцах, уже не существует, хотя во второй половине XX столетия отреставрировали росписи Помпейской галереи и интерьеры Танцевального (Белого) и Приемного залов.

Другого рода комплекс зданий выходит на Сенатскую площадь и на памятник Петру I. Величественные и строгие фасады здания Сената и Синода возведены в стиле позднего классицизма К.И. Росси в 1829–1834 годах.

Сенатская, называвшаяся еще Петровской, площадь с 30-х годов XVIII века несла серьезную административную функцию, а после установки здесь Медного всадника и

вовсе стала одним из главных центров размещения органов государственной власти Российской империи. С 1763 года в барочном доме канцлера А.П. Бестужева-Рюмина, выкупленном казной, размещался Сенат. В 1790-х годах здание реконструируют, и оно получает строгие классические фасады. В начале XIX столетия становится понятным, что старое сенатское здание и располагавшийся рядом дом Кусовниковой более не соответствуют ни размерами, ни простой архитектурой, сформировавшейся вокруг памятника,

Здание Сената и Синода

площади с новым зданием Адмиралтейства и Манежа. Власти организовывали конкурс, на который последним в 1829 году подал свой проект Росси. После победы и утверждения его проекта руководителем работ назначили архитектора А.Е. Штауберта (из-за болезни самого Росси). В проекте Росси чувствуются архитектурные мотивы, близкие зданию Главного штаба.

И здесь архитектор предусмотрел арку (безусловно, более скромную), обилие коринфских колонн и скульптурных украшений. В августе 1829 года начинаются строительные работы, продлившиеся пять лет. В новом здании вновь проявилось градостроительное чутье мастера, его точное понимание пропорций и масштабов создаваемых им ансамблей. Благодаря точно найденной композиции и убранству фасадов он нашел идеальное сочетание архитектуры новой постройки с такими разными сооружениями, как Адмиралтейство, Манеж и строившийся Исаакиевский собор.

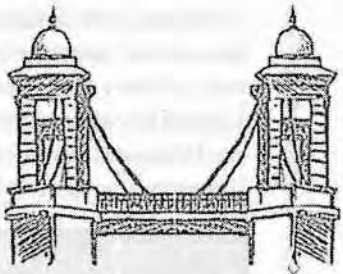
Комплекс зданий Сената и Синода связан аркой, перекинутой через Галерную улицу. Это уже не та триумфальная арка Главного штаба — здесь все скромнее, но не менее торжественно. Росси важно показать государственное значение построек, их принадлежность к системе управления империей. Мощное основание в виде рустованного

цокольного этажа (по всей длине здания), четыре пары колонн несут раскрепованный антаблемент, скульптурная композиция «Правосудие и благочестие» (установлена по инициативе императора) венчает аттик. На фасадах двух зданий выделяются восьмиколонные лоджии, повторяясь на дуге угловой части здания. На Неву зодчий вывел шестиколонный вариант, и шесть раз повторил по фасаду двухколонные портики с двухъярусными полуциркульными окнами. Такое обилие колонн и ритмическое их повторение и

Здание Сената и Синода. Арка

придают парадный вид всему комплексу. Многочисленное скульптурное убранство фасадов создано трудами скульпторов В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова, Н.А. Токарева, И. Леппе, П.В. Свинцова, П.П. Соколова и Н.А. Устинова.

После завершения строительства здания Сената и Синода площадь с памятником Петру I полностью была сформирована, и особенно гармонично смотрится с противоположного берега Невы — с Университетской набережной Васильевского острова. В наши дни в зданиях Росси разместился Конституционный суд России и Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина.



Казанский собор

Метро: «Невский проспект» (синяя линия)
Казанский собор
✉ Казанская пл., 2
Памятник М.И. Кутузову
Памятник М.Б. Барклаю де Толли
Фонтан в Воронихинском сквере

В самом центре Санкт-Петербурга, на Невском проспекте, у канала Грибоедова (Екатерининского), раскинув широкие крылья колоннад, стоит величественный и неповторимый Казанский собор, бессмертное творение архитектора Андрея Никифоровича Воронихина.

На площадь выбежав, свободен
Стал колоннады полукруг, —
И распластался храм Господень,
Как легкий крестовик-паук.

А зодчий не был итальянец,
Но русский в Риме, — ну, так что ж!
Ты каждый раз, как иностранец,
Сквозь рощу портика идешь.

И храма маленькое тело
Одушевленнее стократ
Гиганта, что скалою целой
К земле, беспомощный, прижат!

О.Э. Мандельштам

Казанский собор начинали строить как придворный, парадный, храм, находящийся в самом центре столицы империи; его часто посещали члены императорской фамилии, высший свет и иностранные дипломаты. Да и возвели храм для самой почитаемой в Санкт-Петербурге иконы, освятив его в ее честь.

История храма начиналась в другой части Петербурга, на Петербургской (ныне Петроградской) стороне, с небольшой деревянной часовни, которую поставили на Посадской улице недалеко от реки Невки. В 1712 году часовню расширили и перестроили, новую церковь освятили как храм Рождества Пресвятой Богородицы.

Чудотворная Казанская икона Божией матери

Чудотворная Казанская икона Божией Матери явилась девятилетней девочке Матрене в Казани в 1579 году во время больших пожаров. Ребенку приснилось, что Богородица указывает место, где среди обгоревших вещей нужно отыскать икону. 8 июля Матрена показала это место, и там, на глубине одного метра, под остатками одежды был обнаружен святой образ. С иконы сняли копию и послали ее царю Иоанну Васильевичу в Москву, который после получения подарка приказал увековечить обретение этого образа, и на месте бесценной находки поставили женскую обитель, настоятельницей которой спустя некоторое время стала Матрена, сменившая имя при постриге на Мавру. В 1594 году другой царь, Федор Иоаннович, повелел заложить каменную церковь в честь явления иконы, куда поместили реликвию и где она, украшенная золотом и драгоценными кáмнями, находилась до начала XX столетия. С иконы сделали насколько списков (копий), которые разошлись по России.

В 1612 году список сопровождал народное ополчение князя Пожарского, с ней ратники Минина освобождали Москву. До 1710 года эта копия с Казанской иконы оставалась в Москве, пока ее не перевезли в новую столицу — Санкт-Петербург (предположительно в 1712 г.), что, возможно, сделала царица Прасковья Федоровна, супруга давно умершего царя Иоанна Алексеевича.

Оригинал, что, впрочем, документально не подтверждено, оставался все это время в Казани, пока 29 июня 1904 года не был похищен вместе с украшавшими его драгоценностями. Очевидец событий И.М. Покровский рассказывал: «Толпы народа с раннего утра 29 июня окружили монастырь и, пока было возможно, заполнили собою храм, паперть и даже монастырский двор. Неподдельный ужас и горе выражались на лицах всех, явившихся в обитель разделить общее невыразимое горе. Горькие слезы лились и у тех, кто рассказывал, и у тех, кто слушал про подробности этого печального события в жизни монастыря и православной Казани. Все чувствовали дорогую утрату монастыря как личную потерю. Никто не верил, чтобы похищение не раскрылось».

Тогда арестовали 28-летнего крестьянина Варфоломея Чайкина, сознавшегося в краже иконы из-за ее драгоценностей. По его словам, чудодейственная икона была им

сожжена в печке (что подтвердило следствие), но так как преступник постоянно менял показания, то родилось множество легенд о судьбе образа. Чайкина и его подельщика осудили судом присяжных на каторжные работы.

Итак, один из списков святого образа доставили в столицу Российской империи, и для него М.Г. Земцов возвел каменную церковь Рождества Богородицы на Невском проспекте. В Указе императрицы Анны Иоанновны от 24 августа 1733 года повелевалось

А.Н. Бенуа по рисунку неизвестного художника начала XIX в.
Вид Невского проспекта с церковью Рождества Богородицы от Зеленого моста

просить у Святейшего Синода разрешения «построить на першпективной дороге, проехав Зеленый мост, который через Мойку, на правой стороне, церковь». Разрешение было, конечно, получено.

Тот несохранившийся храм был базиличного типа, очень близкий по архитектуре Петропавловскому собору знаменитого архитектора Трезини, с таким же немного вытянутым основным корпусом, высокой колокольней, с барочным декором оконных проемов и пилястрами по фасаду. Тип храма — восьмерик с куполом — напоминает нам другое строение архитектора — сохранившуюся церковь Симеона и Анны. Внутреннее пространство собора разделялось двумя величественными коринфскими колоннадами, поддерживавшими высокий сводчатый потолок. Собор заложили 6 сентября 1733 года и окончили строительство (освящен) 13 июня 1737 года. За день до освящения в новую церковь торжественно поместили икону Казанской Богоматери.

Практически сразу Рождественский собор становится придворным храмом, и на его службах присутствуют члены императорской фамилии. При Екатерине II там проводились все торжественные богослужения и отмечались праздники в честь побед русского оружия, а в 1773 году наследник престола Павел Петрович венчался в Рождественском соборе.

Сохранилось описание церкви, данное аббатом Жоржелем: «Собор Казанской Богоматери построен на берегу Екатерининского канала и выходит на самую красивую улицу Санкт-Петербурга. В этой церкви торжественно собирается императорский двор при праздновании блестящих побед; она не велика и недостаточно поместительна; она представляет прямоугольник; над алтарем возвышается купол; на другом конце храма находится башня с колокольней, где устроены часы... Алтарь Казанского собора окружен вызолоченной балюстрадой и занавесами с золотой, серебряной и шелковой бахромой. За этой балюстрадой помещается алтарь, а позади занавеса находится жертвенник, престол со святыми Дарами и священники».

Уже в 1780-х годах возникает необходимость проведения в соборе ремонтных работ — храм на глазах ветшает. А одной из причин планируемой реконструкции здания являлась его более чем скромная архитектура, не соответствовавшая не только статусу придворного храма, но и месту на центральной площади столицы Российской империи. Дело с этим сдвинулось только в XIX веке, да и то в совершенно другом направлении.

В 1799 году вышел указ императора Павла I о проведении конкурса на лучший проект нового собора — Казанского, место для которого было определено у Екатерининского канала, на Невском проспекте, рядом с храмом Рождества. Проекты представили известные архитекторы: Ж. Тома де Томон, Ч. Камерон, П. Гонзага. Но результата тот конкурс не имел, и в 1800 году возведение храма поручили молодому архитектору Андрею Никифоровичу Воронихину. В присутствии императора Александра I и вдовствующей императрицы Марии Федоровны новый храм с тремя приделами заложили 27 августа. Строительные работы завершились через десять лет, и 15 сентября 1811 года готовую церковь освятил митрополит Амвросий (А.И. Подобедов). На следующий год началась война с Наполеоном, и судьба распорядилась так, что Казанский собор Петербурга стал памятником Отечественной войне 1812 года.

Старую церковь Рождества Богородицы полностью разобрали. Во время проведения археологических работ в 2000 году ее фундаменты были обнаружены и законсервированы.

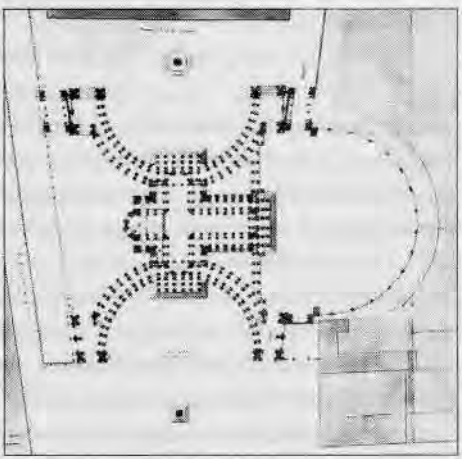
Андрей Никифорович Воронихин родился в селе Новое Усолье, в далекой Пермской губернии, в крестьянской русско-пермяцкой семье крепостных графа А.С. Строганова. Еще ребенком А.Н. Воронихин проявил способности к рисованию, и граф, заметивший одаренного мальчика, отправляет его в 1777 году в Москву для обучения живописи. Но судьба распоряжается иначе — и молодой человек «заболевает» архитектурой. Это новое увлечение граф Строганов поддержал, выделив необходимые финансы на поездки Воронихина в Санкт-Петербург и Европу. Молодой человек после поездок по разным странам остается в Париже, где получает образование архитектора. В 1790 году А.Н. Воронихин возвращается в Россию, и первые свои работы делает для семьи своего благодетеля — в Строгановском дворце на Мойке и в пригороде. Известный архитектор И.А. Фомин писал: «...он сразу показал себя большим и зрелым мастером. И мало того, — чутким художником, идущим впереди века. В этих его работах [интерьеры Строгановского дворца — Примеч. авт.] уже чувствуется предвидение тех новых приемов, которые вошли в жизнь лишь при Александре I». Строганов, будучи Председателем комиссии по строительству Казанского собора, отдает проектирование своему одаренному протеже, в котором видит мастера высочайшего уровня, как по таланту, так и по технике. Выполнив множество работ в Петербурге и пригородах, особенно в Павловске, зодчий рано ушел из жизни (в 54 года), оставшись для потомков строителем Казанского собора.

Внешний облик и интерьеры храма удивительно величественны и богаты, а два крыла коринфской колоннады вообще уникальны в истории русской церковной архитектуры. Внешне собор напоминает собор Святого Петра в Риме и парижский Дом инвалидов, — здания близкие архитектурному духу. Но эта схожесть лишь в отдельных элементах — колоннаде, устройстве порталов, купольной части. Главное то, что мы имеем оригинальный памятник русского классицизма начала XIX века, шедевр национальной зодческой школы.

Казанский собор

Колоннада храма состоит из 96 колонн с каннелюрами, поставленными в четыре ряда, и выходит на Невский проспект, а ее крылья завершаются монументальными порталами. Общая высота сооружения составляет 71,6 м. Всего фасады здания украшены 136 колоннами высотой около 13 м.

В соответствии с православными канонами алтарь располагается на востоке, и здания церквей на Невском проспекте приходилось ставить боком, что с архитектурной точки зрения было не всегда удачно — яркий пример тому храм Рождества Богородицы, стоявший вдоль главной улицы. Расположением колоннады Казанского собора зодчий решил эту проблему церквей Невского проспекта.



Неосуществленный проект Казанского собора

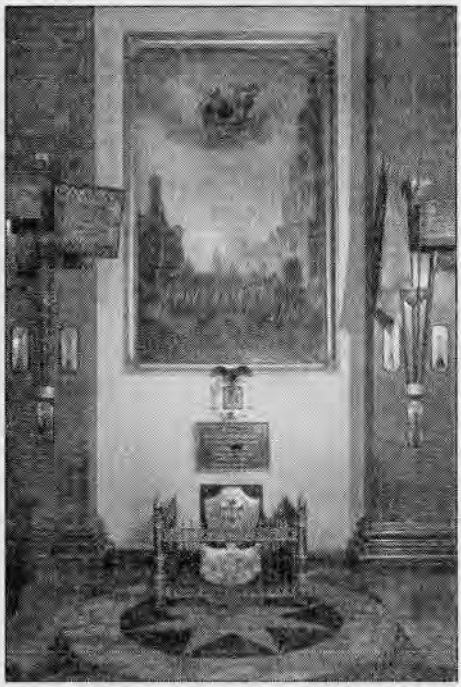
В плане здание представлено в виде католического креста: главный — более длинный корпус — пересекается с коротким корпусом; на месте пересечения расположен купол; звонница, ввиду отсутствия колокольни, размещена в западном портале колоннады. Над средокрестием помещается световая глава храма, чей купол у основания дополнен люкарнами (окнами) в стиле барокко. Здание облицовано снаружи серым пудостским камнем — известняковым туфом, добываемым под Санкт-Петербургом. Этот камень

Казанский собор. Интерьер

имеет множество интересных свойств. Он очень пористый, поэтому здания, облицованные туфом, выглядят гораздо старше. Камень меняет цвет в зависимости от погоды и освещенности: от серого до желтоватого (разных оттенков). Но из-за своей структуры пудостский камень сильно впитывает пыль и грязь, и в условиях петербургского климата это становится настоящей проблемой. Так как запасы туфа сильно истощились, при проведении реставрационных работ приходится искать замену этому камню.

Фасады собора украшают барельефы скульпторов И.П. Мартоса, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева и Ж.Д. Рашетта. Над восточным порталом расположено замечательное по исполнению рельефное панно «Источение Моисеем воды в пустыне» (ск. И.П. Мартос); над западным — «Воздвижение медного змия» (ск. И.П. Прокофьев). С южной и западной стороны в портиках храма помещены 12 барельефов со сценами из жизни Пресвятой Богородицы (ск. Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос и Ж.Д. Рашетт). На аттике алтаря расположен барельеф «Вход Христа в Иерусалим» (ск. Ж.Д. Рашетт). Скульптурное убранство храма выполняли

известные русские мастера: С.С. Пименов, И.П. Мартос и В.И. Демут-Малиновский. В нишах северного портика высятся большие бронзовые статуи Иоанна Крестителя и апостола Андрея Первозванного, князя Владимира и святого князя Александра Невского. Средние входные двери собора отлиты В. Екимовым из бронзы по образцу «Райских дверей» флорентийской баптистерии XV века. Врата состоят из десяти горельефов на библейские сюжеты (слева направо и сверху вниз): «Сотворение мира и грехопадение человека», «Жертвоприношение Авеля и убиение его Каином», «Убиение Моисеем египтянина и изведение евреев из Египта», «Жертвоприношение Авраама», «Прославление Мардохея», «Синайское законодательство», «Обретение чаши Иосифа в мешке Вениамина», «Благословение Иакова Исааком», «Обнесение ковчега вокруг Иерихона и падение Иерихонской стены», «Поражение гордого Никанора».



Могила М.И. Кутузова

Внутреннее убранство поражает великолепием — колоннада из пятидесяти шести коринфских колонн розового финского гранита, с золочеными капителями и базами из бронзы проходит через все пространство храма. Изумительная лепнина работы Ф. Торичелли и Б. Медичи украшает интерьеры Казанского собора; живописные работы здесь исполнили известные художники В.К. Шебуев, А.Е. Егоров, А.И. Иванов, Ф.П. Брюллов, С.С. Щукин, О.А. Кипренский, В.Л. Боровиковский и другие. Мозаичный пол собора выложен разноцветным мрамором, а ступени в алтарь изготовлены из красного шокшинского песчаника. Своды потолка украшены кессонами. Нарядный серебряный иконостас был изготовлен А. Леблоном и Ф. Кретьеном при участии И.П. Мартоса, Щедрина и И.П. Прокофьева. Герой войны, генерал от кавалерии, казак М.И. Платов прислал в дар храму 40 пудов (655,2 кг) отнятого у французов серебра, награбленного в России. Позже архитектор К.А. Тон использовал его для облицовки.

«Оставаясь серьезным и торжественным, Воронихин умеет внести какое-то нежное очарование, какую-то поэзию и теплоту. Его собор не только поражает, но и привлекает, соединяя силу и нежность», — писал И.А. Фомин.

Интересно, что Казанский собор не достроен зодчим до конца. Нет симметрично расположенной колоннады с противоположной стороны здания. По плану главный вход в храм располагался со стороны Казанской улицы, прямо напротив знаменитой решетки. Там сейчас есть вход, но он позиционируется как дополнительный, а прихожане и туристы входят в собор со стороны Невского проспекта, сбоку от алтаря. Зодчий планировал организовать три новые площади вокруг Казанского собора: одна выходила к Невскому проспекту, и она существует; вторая располагалась перед главным входом, там сейчас Воронихинский сквер с фонтаном — это недостроенная площадь; третью

зодчий планировал между Екатерининским каналом и Казанской улицей — за собором, и она сейчас застроена жилыми домами XIX века. Уникальная, не имеющая мировых аналогов планировка площадей вокруг Казанского собора не была закончена по причине отсутствия второй колоннады. От второй площади осталась только чугунная решетка с двумя гранитными массивами на концах ее полукруга, совсем затерявшаяся в застройке Казанской улицы. Но гениальная по замыслу, великолепная по архитектуре решетка уже

Памятник М.И. Кутузову у Казанского собора

тогда создавала впечатление незаконченности ансамбля, сиротливо отгораживая образовавшийся сквер от близлежащих зданий. Кроме всего этого, у собора остались пустыми два постамента, предназначенные для статуй архангелов Гавриила и Михаила, чьи гипсовые скульптуры, снятые в 1824 году, так и не заменили на бронзовые.

Кроме списка с чудотворной иконы Божией Матери Казанской, в храме есть несколько других реликвий. Иконы Николая Чудотворца и Ченстоховской Богоматери, подаренные князем М.И. Кутузовым, Голгофа с частицей Гроба Господня, созданная архитектором Н.Н. Никоновым и икона Воскресения Христова, также с частицей Гроба Господня, преподнесенная в дар Иерусалимским патриархом в 1906 году.

После окончания Отечественной войны Казанский собор становится храмом-памятником. И причин этому было множество. Здесь, на глазах многочисленного народа, Кутузов возложил себе на грудь образ Богоматери и отправился в действующую армию защищать Россию. Всю Отечественную войну в храме молились о победе и простые горожане, и члены императорской фамилии. 23 июля 1815 года здесь прозвучала новость об аресте Наполеона Бонапарта, которую доставил императрице Елизавете Алексеевне из Парижа

генерал-адъютант государя. «Он схвачен, он схвачен, он схвачен!» — пронеслось по залу церкви во время богослужения. В соборе с большими почестями 13 июня 1813 года похоронили главнокомандующего русскими армиями князя М.И. Кутузова. Полководец скончался 16 апреля в польском городе Бунцлау, и его тело отправили в Россию для захоронения.

Склеп с останками победителя Наполеона устроен в северном приделе, под гранитной плитой, обрамленной красивой бронзовой оградой с фамильным гербом Голенищевых-

Воронихинский сквер. Ограда

Кутузовых. С момента погребения фельдмаршала Кутузова собор приобретает значение храма-памятника в честь победы в войне 1812 года. Его стены украсили 114 трофейных французских знамен и штандартов, и позднее сюда передавали иностранные флаги более поздних военных побед 1813–1814 годов. В соборе находились ключи от двадцати восьми европейских городов, взятых русской армией в борьбе с французами. Они висели на колоннах на всеобщем обозрении. Одной из главных реликвий собора стал один из маршальских жезлов знаменитого французского полководца Даву, захваченный 5 ноября 1812 года. Обустройство храма как памятника военной славе продолжалось. В 1837 году на площади перед ним установили два монумента работы скульптора Б.И. Орловского — М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли (арх. В.П. Стасов), а двадцать пятое декабря стали ежегодно отмечать в Казанском соборе как день победы над Наполеоном особым благодарственным молебном.

Бронзовые памятники двум прославленным полководцам установлены на высоких гранитных постаментах. Торжественное открытие монументов состоялось на Казанской площади 25 декабря 1837 года под звуки орудийного салюта.

Михаил Илларионович Кутузов представлен автором в фельдмаршальском мундире и плаще. В правой руке светлейший князь держит обнаженную шпагу, в левой — фельдмаршальский жезл. Под ногами Главнокомандующего лежит французское знамя с переломанным древком, символ победы русской армии в войне 1812 года. На пьедестале простая надпись: «Фельдмаршалу князю Кутузову-Смоленскому. 1812». Второй памятник посвящен Михаилу Богдановичу Барклаю де Толли, начавшему войну с французами и завершившему ее уже в Европе в 1814 году. Барклай стоит в генеральском мундире и плаще, в ногах сломанный неприятельский флаг — символ поражения врага и победы русского оружия. На постаменте лаконичная надпись: «Фельдмаршалу князю Барклаю-де-Толли. 1812, 1813, 1814 и 1815».

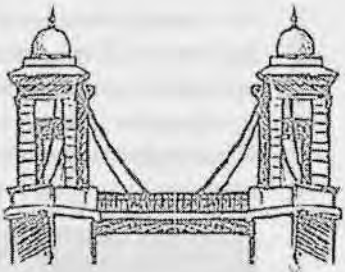
Фонтан-поилка в Воронихинском сквере

Последнее время, в XXI веке, в Казанском соборе проводятся большие реставрационно-восстановительные работы. Ремонтируется кровля, обновляются фасады. Заново воссоздается по чертежам К.А. Тона иконостас с серебряным покрытием, утраченный в двадцатые годы прошлого века.

Упомянутый нами Воронихинский сквер у западного фасада собора ограничен полукруглой чугунной решеткой, установленной здесь в 1811–1812 годах. На гранитном цоколе установлены массивные колонны с базами и капителями, увенчанные шарами и выполняющие роль вертикальных опорных столбов. Они соединены ажурными чугунными секциями с крупным ромбовидным рисунком в центральной части и узорным переплетением вверху. Вертикальные прутья установлены достаточно часто, для придания нужного ритма рисунку ограды.

У Казанского собора находятся два фонтана. Первый, на Казанской площади, запущен 17 июня 1900 года и хорошо выделяет композиционный центр перед большим зданием храма, разгружая пространство с двумя равноценными скульптурами командующих армиями 1812 года. Последняя реконструкция фонтана проводилась в конце 1990-х годов. Высота водяных струй водомета достигает пяти метров, направлены они к центру чаши и создают ровную водную картину в виде купола.

Второй фонтан — исторический, его название «Нептун», и его установили в начале Казанской улицы, справа от бокового входа в собор. Фонтан перенесли сюда в 1935 году с тринадцатой версты Пулковского шоссе, где он был построен в 1809 году на дороге в Царское Село и как украшение, и как поилка для лошадей. Знаменитый архитектор Ж.Ф. Тома де Томон спроектировал фонтан в форме полуцилиндра, на цоколе из серого гранита, с аркой в торцевой части, декорированной маской бога морей Нептуна — отсюда и название водомета. Вода изливается в три чаши: в центральную чашу, большего размера, и две боковые, меньшего. Этот бесценный памятник архитектуры малых форм до сих пор является действующим, и всегда в теплое время года в его бассейнах журчит чистая вода.



Смольный монастырь

Метро: «Чернышевская» (красная линия)
Смольный монастырь
✉ пл. Растрелли, 1-3
Смольный институт
Александровский институт

Ансамбль Смольного монастыря принадлежит к числу жемчужин петербургской архитектуры, является одним из самых известных памятников нашего города и самым совершенным творением гениального Ф.Б. Растрелли. Это наиболее «русская» его постройка, к сожалению, незавершенная.

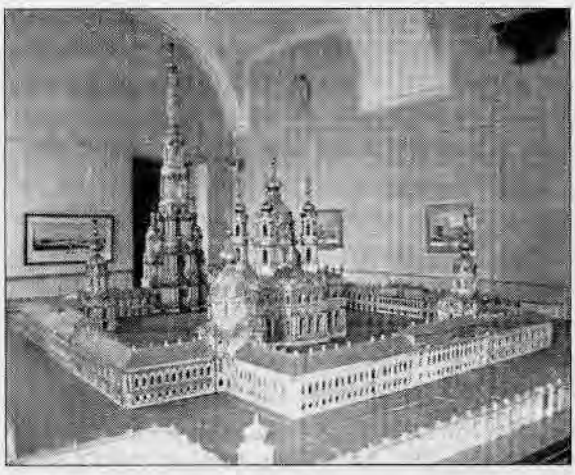
Общий план монастырского комплекса взят архитектором из проекта Александро-Невской лавры, как наиболее удачный вариант для города. В основе центрального собора — греческий крест. Особая, устремленная ввысь архитектура храма удивительно гармонична и легка. Главное сооружение монастыря — колокольня — не построена, хотя в планах и на модели зодчий показал это колоссальное по мощи и архитектурной смелости строение. Колокольня была квинтэссенцией всего комплекса, концентрировала в себе весь замысел Растрелли, его непревзойденное мастерство. Колокольня, как и собор, устремлена ввысь, к небу, и достигается это точным развитием архитектурных форм на каждом ярусе этого удивительного и несостоявшегося сооружения. Известный классицист архитектор Д. Кваренги, не особо жаловавший причудливое барокко, проходя мимо собора Смольного монастыря, снимал шапку и говорил: «Вот это храм!»

Строительство нового монастыря началось осенью 1748 года. Тысячи рабочих и солдат забивали сваи и готовили фундаменты под постройки. Для колокольни, высота которой планировалась в 167 м, готовились отлить самый большой в России колокол, диаметром 6,5 м. Крестообразное здание венчает барабан центрального купола, к нему примыкают двухъярусные четырехгранные колокольни с луковичными главками. Углы фасадов обработаны пучками колонн, оконные проемы декорированы богатым бароч-

ным наличником, а парадный вход решен в виде портала с разорванным полуциркульным фронтоном. В отделке, что типично для русского барокко XVIII столетия, много декоративной лепнины и скульптуры.

В конце 1750-х годов строительство из-за нехватки средств было приостановлено. И уже другой зодчий — Ю.М. Фельтен в 1765–1775 годах достраивал монастырский комплекс, внутреннюю отделку которого завершил только в 1820-х годах архитектор

Ансамбль Новодевичьего монастыря



Деревянная модель Новодевичьего монастыря Ф.-Б. Растрелли

В.П. Стасов. Возведение Смольного собора заняло 87 лет.

В 1835 году Смольный собор освятили как Собор всех учебных заведений. Он вмещал до 6 тысяч человек, интерьеры были оформлены в классическом стиле, иконостас выполнили лучшие мастера-камнерезы. Балюстрада из хрусталя отделяла алтарную часть храма.

Все монастырские постройки заключены в каре вокруг центрального здания — собора. Они включают в себя кельи для монашествующих, трапезную, покои настоятеля и иные административные и хозяйственные

строения. По плану Растрелли все монастырские здания входили в замкнутый многоугольник с собором в центре и четырьмя храмами-башнями по внутренним углам каре. Корпуса строились одновременно с собором и были завершены к 1764 году. Западная часть каре построена Стасовым в 1832–1835 годах, но обработка фасадов выполнена в стиле Растрелли уже в 1860-е годы архитектором П.И. Таманским. Монастырский комплекс окружен невысокой каменной оградой с башнями-павильонами на углах.

В саду перед Смольным

В северо-западной башне монастыря в 1765 году освятили церковь правоверных Захарии и Елизаветы, в ней служили только по храмовым праздникам. А на втором этаже северо-восточной башни с 1764 года находилась церковь Святой Екатерины для воспитанниц Смольного института. Убранство церкви было очень нарядным за счет великолепной лепнины. Службы здесь продолжались до 1930 года.

Монастырь занимал часть помещений недолгое время и в итоге был упразднен церковными властями за малочисленностью.

Здание Английского консульства

С правой стороны от Смольного монастыря, за аккуратным зданием Английского консульства (1902–1903 гг., арх. В.К. Вейс), раскинулся сад перед зданием Смольного института, ныне занимаемом правительством Санкт-Петербурга.

Довольно длительное время эта территория оставалась без внимания петербургских зодчих. Только в XX веке, в 1920–1930-х годах архитекторы В.А. Щусев и В.Г. Гельфрейх провели реконструкцию бывшей Лафонской площади, заменив ее обширным

Смольный институт

регулярным садом. Работы по обустройству территории продолжались вплоть до 1934 года. Зодчие проделали большую работу: возвели классические пропилеи, установили ограду, устроили партерный сад с четырьмя большими фонтанами. Композиционная ось территории подчеркнута разбивкой партеров и расположением водометов. Фонтаны у Смольного были призваны не только украсить сад, но и подчеркнуть величие и сакральность места, где находится власть. Большие круглые чаши фонтанов расположены слева и справа от центральной аллеи симметрично друг другу и облицованы невысокими гранитными бортиками. По шестнадцать струй равномерно бьют из центров фонтанов, создавая ощущение неспешности и строгости. Сад у Смольного стал любимым местом прогулок для горожан и гостей Петербурга.

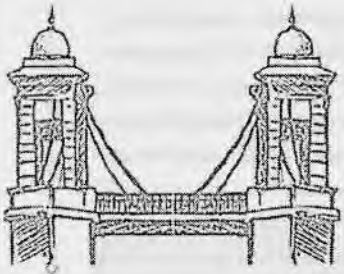
Фоном для сада служит длинный фасад Смольного института, возведенного в 1806 году архитектором Д. Кваренги специально для Института благородных девиц — закрытого дворянского учебного заведения. Центральная часть института выделена классическим портиком с ионическими колоннами и фронтоном с барельефом в виде герба России. Цокольная часть в виде аркады дополнительно обработана рустом. Боковые крылья завершаются сильно выступающими вперед корпусами, ограничивая парадный

двор. Смольный институт являет яркий пример архитектуры строгого классицизма, с простым фасадом и планировкой, характерной для учебных заведений того времени. Из помещений большой интерес представляет двухсветный большой зал для танцев, с рядами коринфских колонн, лепниной на уровне капителей и фигурами Гениев Славы над входным дверным проемом. Сейчас вместо балов в зале проходят заседания петербургских чиновников.

С левой стороны от монастыря, в глубине участка, ближе к набережной Невы стоит трехэтажное здание Александровского института с полукруглым корпусом, развернутым к площади Растрелли.

Архитектор Ю.М. Фельтен выстроил институт в 1765–1775 годах для размещения училища для детей мещан (отделение Смольного института). Центр полуциркульного фасада выделен ризалитом с ионическими пилястрами. С точки зрения архитектуры более интересен фасад корпуса, ближайшего к Неве. Здесь два симметричных флигеля связаны переходом с центральным корпусом. Его главным украшением является портик с восемью парными колоннами ионического ордера. Первый этаж всего здания обработан рустами, плоскости стен подчеркнуто выделены филенками и нишами. В 1821 году архитектор Д.И. Квадри провел реконструкцию здания, оставив фасады без изменений. После Великой Отечественной войны в 1946–1953 годах архитектор И.Н. Бенуа восстанавливал юго-западный корпус института, сильно пострадавший от авиаударов немецко-фашистской авиации в годы блокады. Ремонта требовали и другие части здания.

Историческая внутренняя отделка сохранились на первом этаже Александровского института, занятого ныне учреждениями администрации Ленинградской области.



Александро-Невская лавра

Метро: «Площадь Александра Невского» (оранжевая / зеленая линии)

Александро-Невская лавра

✉ наб. р. Монастырки, 1

Надвратная церковь

Никольское кладбище

Благовещенская церковь-усыпальница

Государственный музей городской скульптуры

✉ наб. р. Монастырки, 1; ⌛ 11.00–17.30, кроме понедельника и четверга; стоимость билетов: от 50 до 150 рублей

Лазаревское кладбище (Некрополь XVIII века)

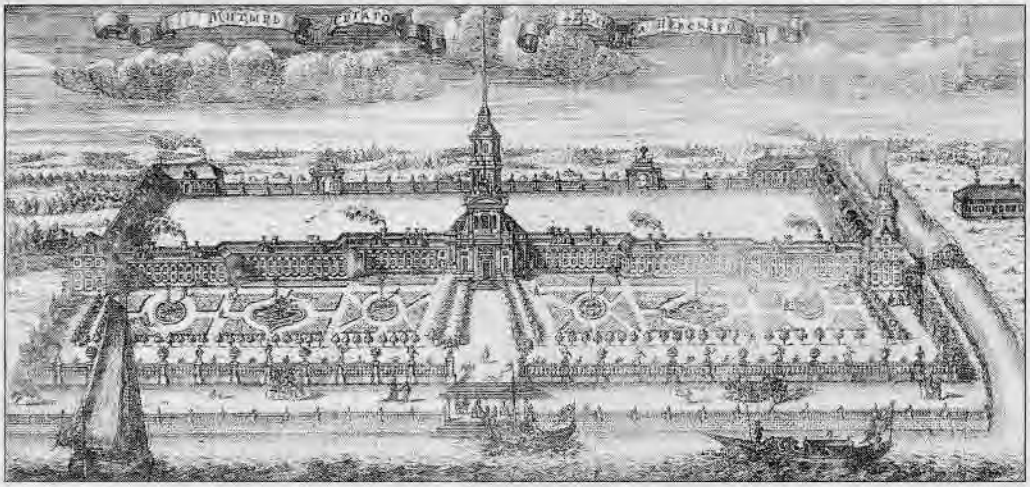
✉ Невский пр., 179/2, лит. «А»; ⌛ 10.00–17.30, кроме четверга; стоимость: от 50 до 150 рублей

Тихвинское кладбище (Некрополь Мастеров искусств)

✉ Невский пр., 179/2, лит. «А»; ⌛ 10.00–17.30, ежедневно; стоимость: от 50 до 150 рублей

Начало строительства монастыря на берегах реки Невы связано с одной легендой. Государь Петр Алексеевич осматривал в 1710 году местность вдоль русла Невы и обратил внимание на место, где, по преданию, в 1241 году новгородский князь Александр разбил шведский отряд. Указав на историческое место, царь повелел основать здесь обитель во имя Святой Троицы и святого благоверного князя Александра Невского. Архимандрит Феодосий, назначенный настоятелем, освятил на месте будущей Лавры крест с надписью: «На сем месте созидаться монастырю». Спустя некоторое время здесь поставили небольшую часовню, а в 1713 году в присутствии Петра I освятили церковь во имя Пресвятой Богородицы. Через год рядом с храмом появились деревянные кельи, тем самым было положено начало монастырской жизни. Лаврой монастырь стал в 1797 году.

В 1717 году в монастыре начали строить храм во имя святого Александра Невского, освященный спустя шесть лет. Повелением государя мощи благоверного князя из Владимира в 1724 году перевезли в Санкт-Петербург. Здесь 30 августа прошел праздник, по случаю прибытия бесценной реликвии. Государь хотел видеть рядом со своей столицей большой монастырь, как в Киеве или Москве, и торопился с постройкой основных зданий новой обители. Еще в 1715 году Д. Трезини составил проект каменного



А.Ф. Зубов. Александро-Невская лавра. 1716–1717 гг.

И.А. Иванов. Александро-Невская лавра со стороны Невы. 1815 гг.

монастыря взамен деревянной церкви Благовещения и таких же келий. Петр утвердил этот проект, но он не был воплощен в жизнь полностью и остался только на гравюре А. Зубова. В следующем году на территории монастыря начались строительные работы уже с новыми архитекторами — К. Конрадом и Т. Швертфегером, причем основную

роль в них играл именно Швертфегер. Возможно, что и Трезини принимал участие в работах. Из братских корпусов вначале возводят северо-восточный, получивший название Духовского. В 1725–1727 годах Т. Швертфегер строит юго-восточный — Федоровский корпус. Последними строители пристраивают Семинарский и Просфорный корпуса, так что к 1773 году строительство монастырского комплекса в общем завершается. Но первой каменной постройкой стала угловая (северное крыло монастырского комплекса) Благовещенская церковь, и случилось это в 1716 или 1717 году.

Благовещенская церковь

Строительные работы продолжались до 1722 года. В нижней части храма решено было устроить усыпальницу, верхний храм в 1724 году освятили во имя святого князя Александра Невского, и царь лично внес сюда мощи благоверного князя. Через год освятили и нижнюю церковь во имя Пресвятой Богородицы.

Первые погребения здесь относятся к этому же времени. В октябре 1723 года здесь похоронили царицу Прасковью Федоровну (жену царя Иоанна V). Вскоре в усыпальнице появились еще две могилы: царевича Петра Петровича (сына Петра I, умершего в возрасте 4 лет) и царевны Натальи Алексеевны (сестры Петра I). В 1791 году в усыпальнице деревянные полы заменили каменными, и на захоронениях стали появляться мраморные плиты. В первой половине XVIII века здесь были похоронены графы А.П. Апраксин и П.И. Ягужинский, княгиня Е.Д. Голицына, статс-дама А.М. Измайлова. В июле 1762 года в Благовещенской церкви в нарушение правил тихо и быстро закопали императора Петра III, убитого в Ропше Алексеем Орловым (предположительно). Император Павел I перезахоронил отца в Петропавловском соборе, исправив допущенную к нему несправедливость.

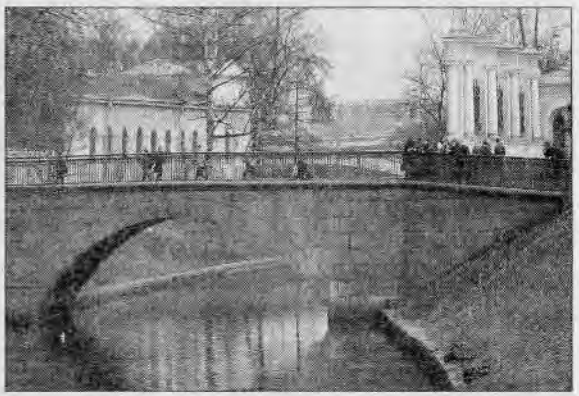
Из парадных надгробий стоит обратить внимание на памятник фельдмаршалу князю А.М. Голицыну работы Ф.Г. Гордеева (1788 гг.) и надгробие княгини Е.С. Куракиной скульптора И.П. Мартоса. Интересна небольшая капелла из мрамора на месте погребения графа Н.И. Панина скульптора И.П. Мартоса (1780-е гг). В восточной части интересен скульптурный портрет из бронзы княгини Е.И. Гагариной работы того же И.П. Мартоса (1803 г.). У северной стены на полу находится плитка из белого мрамора с простой надписью: «Здесь лежит Суворов». Бюст (по модели В.И. Демут-Малиновского) появился над скромной могилой непобедимого генералиссимуса в 1970-х годах.

Фасады Благовещенской церкви весьма типичны для петровского барокко: ломаная кровля, пилястры, характерная лепнина, лучковый фронтон, окна с типичными наличниками. Главный объем церковного здания в виде двухэтажного павильона увенчан высоким барабаном и куполом со световым фонариком. В 1764–1765 годах с западной стороны появилась пристройка (арх. М.Д. Расторгуев). Строительные работы велись

в ней в 1818–1821 годах и 1838 году. В 1988 году провели комплексную реставрацию этого замечательного памятника церковного зодчества XVIII столетия.

Знакомство с Александро-Невской лаврой мы начнем с первого здания, встречающего вас на площади Александра Невского — Надвратная церковь. Двухэтажное высокое здание с портиком и арочным проходом на территорию монастыря оформляет облик площади и является важным звеном в ансамбле застройки этой части Невского проспекта. Во время реконструкции монастырских построек и строительства Троицкого собора архитектор И.Е. Старов спроектировал и построил Надвратную церковь (1783–1785 гг.). Подобные сооружения были типичны для древнерусского зодчества, когда во въездных воротах крепости и города устраивались церкви. Здесь зодчий, применив старую традицию, решил размещение храма в соответствии с принципами классицизма. Главный фасад декорирован пилястрами дорического ордера, завершает постройку длинный антаблемент, аккуратный фронтон и аттик. Приземистый купол — важная часть церкви — гармонично сочетается с общей архитектурой здания. Апсида алтарной части с востока симметрично повторена аналогичным выступом с западной стороны храма. Там зодчий поместил лестницу на второй этаж в церковный зал, расположенный над аркой. Храм освятили в честь иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радости. В 1860 году архитектор М.А. Щурупов ремонтировал храм.

Надвратная церковь



Лаврский мост

Пройдя далее по дорожке между двумя кладбищами — Тихвинским и Лазаревским (о них разговор будет отдельный), мы подойдем к реке Монастырке и 1-му Лаврскому мосту — одному из старейших в нашем городе. Деревянный мост здесь существует с начала XVIII столетия. В начале XIX века его перестроили в однопролетный мост арочной системы и оставили деревянным. Устои моста выложили кирпичом, забив под них предварительно сваи. При ремонте 1949 года деревянные прогоны были заменены металлическими, и сооружение сделали трехпролетным. В 1970–1972 годах 1-й Лаврский мост стал железобетонным, с одним пролетом, балочно-разрезной системы. Фасады моста получили тогда и декоративные гранитные арки (арх. Л.А. Носков, инж. А.И. Рубашев).

Войдя на территорию Лавры через Благовещенские (Северные) ворота, с правой стороны мы видим Просфорный корпус, построенный в 1761–1771 годах (возможно, по проекту архитектора М.Д. Расторгуева) в стиле барокко. От двухэтажного флигеля идет одноэтажная галерея к угловой башне — ризнице. Первоначально эти галереи планировали сделать открытыми, но впоследствии отказались от этого плана. Внешний облик этой части комплекса дошел до нас без изменений и представляет исключительную ценность.

Просфорный корпус

Свято-Духовской корпус

С левой стороны от Благовещенских ворот высится Свято-Духовский корпус с известным нам Благовещенским храмом-усыпальницей и Свято-Духовской церковью. Корпус связывает усыпальницу с главным лаврским храмом — Троицким собором. Его строительство началось в 1717 году по проекту Трезини. Своеобразные уступы и предложенная зодчим композиция усиливают эстетическое восприятие монастырских построек — они сразу на виду. В 1820–1822 годах лаврский архитектор В.П. Петров перестроил часть здания, пристроил с восточной части помещение для алтаря, и в 1822 году здесь освятили новый храм Сошествия Святого Духа. Украшением церкви служили колонны коринфского ордера, лепнина (ск. М. Зорин) и высокий иконостас. Церковь известна тем, что в ней отпевали писателя Ф.М. Достоевского.

Напротив средней части корпуса в цветнике устроен фонтан квадратной формы.

По образцу этого корпуса был построен симметрично Федоровский корпус, расположенный за Троицким собором.

Автором первого здания храма, строительство которого началось в 1719 году, был архитектор Т. Швертфегер. Собор был практически готов (в 1755 г.), но в стенах появились большие трещины, и власти приказали разобрать постройку. Только в 1763 году власти провели конкурс на новый храм, но выбор сделан не был, хотя в нем и приняли участие известные зодчие Ю.М. Фельтен, А.Ф. Вист, Ж.-Б. Валлен-Деламот и др. В 1774 году комиссия по строительству одобрила проект крупнейшего тогда архитектора

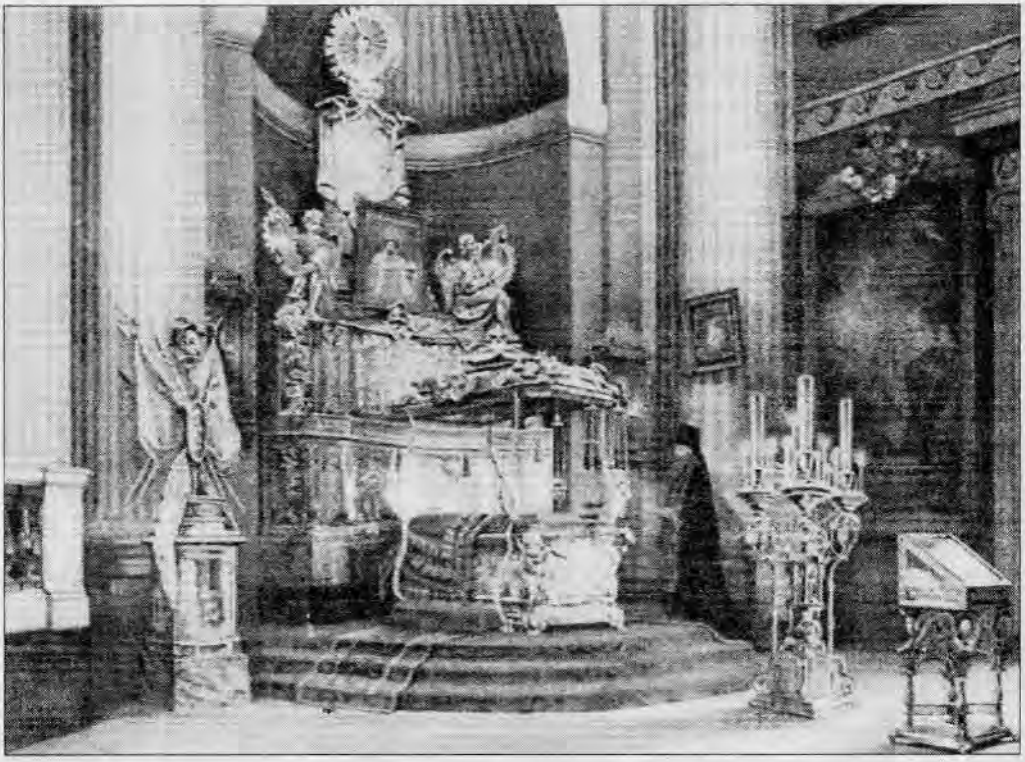
И.Е Старова. К 1786 году собор вчерне был построен. Он решен в стиле раннего классицизма: его монументальное здание выделяется двумя четырехугольными колокольнями, на одной из которых были установлены часы, а другая служила пристанищем для самого старого 800 пудового колокола столицы, привезенного из Иверского монастыря на Валдае. Фасад храма обращен внутрь Лавры и решен в виде шестиколонного портика, подчеркивающего торжественность парадного входа.

Свято-Троицкий собор. 1900-е гг.

Над дверным проемом два ангела держат золоченый щит с изображением ордена святого Александра Невского. В росписях интерьеров Троицкого собора принимали участие художники Ф.Д. Данилов, И.А. Акимов и Я. Меттенлейтер. Иконостас храма изготовлен из разных цветов мрамора, над ним работали мраморщик Л. Пинкетти, бронзовых и медных дел мастера П. Ажи, А. Сандос, К. Эст-Берг и И. Тумм. Лепнину собора сделал Ф. Ламони, автором статуй и барельефов был Ф.И. Шубин. В 1806 году первоначальные росписи купола, сводов и арок заменили рисунками А. делла Джакомо. Позже над царским местом появился парадный портрет императрицы Екатерины II кисти Д.Г. Левицкого. Центральная часть храма оформлена колоннами коринфского ордера с каннелюрами и красивыми золочеными капителями.

Особым почитанием пользовались у верующих мощи святого князя Александра Невского, с 1724 года находившиеся в монастыре. В 1753 году по эскизу Г.Х. Грота для них изготовили неповторимой красоты и сложности серебряную раку. Ковчег украшен изображениями из жизни знаменитого новгородского князя, у изголовья показаны битва новгородцев с ливонскими рыцарями и сражение со шведами на берегах реки Невы. На правой стороне раки в кругу можно прочитать стихи М.В. Ломоносова «Святы и

храбрый здесь князь почивает...» Позади раки тогда поставили серебряную пирамиду с чеканным изображением князя с супругой, которая держит крест. По сторонам пирамиды два ангела держали щит с надписью: «Богу Всемогущему и Его угоднику, Благоверному и Великому Князю Александру Невскому, Россов усердному защитнику, презревшему прощение мучителя, тварь боготворить повелевшего, укротившего варварство на востоке, низложившему зависть на западе, по земном княжении в вечное царство переселенно-



Серебряная рака с мощами святого благоверного князя Александра Невского в Троицком соборе. 1900-е гг.

му в лето 1263, усердием Великого Петра, на место древних и новых побед перенесенному 1724 года. Державнейшая Елизавета, отеческого ко святым почитания подражательница, к нему благочестием усердствуя, сию мужества и святости его делами украшенную раку из приобретенного при ея благословенной державе серебра соорудить благоволила в лето 1752». В 1806 году император Александр I преподнес в дар собору серебряный аналой с киотом, где лежали иконы и ковчежцы с частицами мощей. В настоящее время серебряная рака из колыванского серебра передана в Эрмитаж как памятник ювелирного искусства исключительной ценности. Мощи святого благоверного князя Александра Невского с 1989 года вновь находятся в Троицком соборе в новом ковчеге.

Перед Троицким собором и примыкающими к нему корпусами в парке и Внутреннем кладбище появилось два новых памятника.

18 апреля 2001 года перед Свято-Духовским корпусом открыли памятник из серого гранита, посвященный 2000-летию христианства. Высота сооружения в виде каменной

часовни с крестом составляет 665 см. Основанием для монумента служит ступенчатая круглая гранитная площадка. На лицевой стороне памятника, под медным изображением Богоматери Оранты (молящейся), в граните выбит текст: «2000 лет от Рождества Христова». Авторами памятного знака стали художник-график Э.П. Соловьева, архитектор О.С. Романов.

Прямо перед собором, на территории Внутреннего кладбища, с 2005 года стоит памятник «Памяти за Веру Христову пострадавших (Торжеству православия)». Монумент (худ. Э.П. Соловьева) в виде древнерусского креста открыт 22 сентября в память о священнослужителях, монашествующих и мирянах, пострадавших за православную веру в годы правления коммунистов.

За Троицким собором расположен Федоровский корпус с церковью Святого Федора, симметричной Благовещенской церкви. Строительство в этой части Лавры (тогда монастыря) шло в 1725-х годах (арх. Т. Швертфегер) и в 1740-х годах (арх. П. Трезини). Здание Федоровской церкви возвел в 1755–1761 годах архитектор М.Д. Расторгуев.

С юга двор монастыря ограничен Семинарским корпусом, постройка которого осуществлялась в 1756–1761 годах также архитектором М.Д. Расторгуевым. Здесь можно видеть одноэтажные остекленные галереи, связывающие здания большего объема. Пространство между окон в галереях и флигелях обработано пилястрами и полуколоннами, а полуциркульные оконные проемы большого размера традиционны для Лавры. Центр Семинарского корпуса выделен двухэтажным флигелем с портиком.

Замыкает пространство монастырского двора шедевр гражданской архитектуры середины XVIII столетия — Митрополичий, или Архиерейский, дом. Проект зданий напротив Троицкого собора разработал архитектор М.Д. Расторгуев в 1755–1756 годах. В 1758 году двухэтажный дом с одноэтажными крыльями был построен. Спустя сто лет архитектор А.М. Горностаев перестроил весь комплекс, оставив часть фасадов без изменений. Эти постройки Лавры наиболее нарядные в отделке. Автор использовал здесь колонны, пилястры, фигурную лепнину оконных наличников, крепованные карнизы и другие элементы. Из внутренних помещений великолепно отделан приемный зал с богатой лепниной и коринфскими пилястрами. Угловые башни построены в 1772–1774 годах и близки к архитектуре Благовещенской церкви. Прямо за Митрополичьим корпусом с XVIII века находился регулярный сад с павильонами, в наше время абсолютно заброшенный.

К территории Лавры примыкают три кладбища (не считая внутреннего): Никольское (общедоступное), Лазаревское и Тихвинское (оба входят в состав музея).

Никольское кладбище основано в 1861 году и находится к востоку от собора, ближе к Неве. Ныне существующий здесь храм Святого Николая Чудотворца построен в 1868–1871 годах архитектором Г.И. Карповым по заказу купца Н.И. Русанова, чья семейная усыпальница была устроена в цокольном этаже. Рядом со входом на кладбище установлен крест в память утраченных захоронений. Как известно, при реконструкции набережной и строительстве транспортной развязки часть Никольского кладбища с ухоженными могилами была уничтожена городскими властями в 1960-е годы. Тут же у входа стоит крест в память репрессированных монахов, вся вина которых состояла в том, что они были монахами. Надпись на памятнике сообщает, что в 1918 году двадцать иноков были арестованы, в 1932 году более сорока иноков были вновь арестованы Советской властью. Никто из них не вернулся из большевистских застенков.

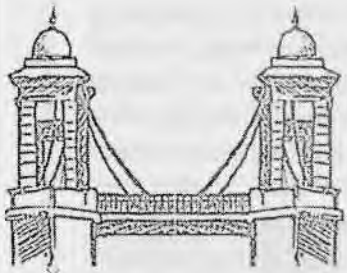
Из известных захоронений здесь можно отметить могилы митрополитов Антония и Иоанна (Снычева). Рядом с прудом в склепе в виде древнерусской часовни покоится прах знаменитой певицы А.Д. Вяльцевой, умершей от рака в 1913 году. У церкви находится могила историка и этнографа Л.Н. Гумилева. Склеп в виде портика установлен на могиле знаменитого художника и скульптора М.О. Микешина (1835–1896). На Никольском кладбище нашли упокоение граф А.А, Крейц, летчик Л. Мациевич, министр народного

Лазаревское кладбище (Некрополь XVIII в.)

просвещения И.И. Толстой, первый мэр Санкт-Петербург А.А. Собчак. Отдельное место отведено для захоронения кавалеров ордена Александра Невского.

Старейшим из кладбищ Лавры является Лазаревское. На этом самом месте в 1710 году Петр I основал монастырь, здесь появились первые деревянные постройки. Позже обитель перевели в каменные постройки за реку Монастырку. Из известных захоронений Лазаревского кладбища отметим могилы живописца А.П. Антропова, ученого М.В. Ломоносова, математика Л. Эйлера, инженера А.А. Бетанкура, художника В.Л. Боровиковского, адмирала В.Я. Чичагова, архитектора Ж. Тома де Томона, писателя Д.И. Фонвизина, знаменитого зодчего К. Росси, архитекторов Д. Кваренги, А.Н. Воронихина и А.Д. Захарова, скульптора И.П. Мартоса и многих других известных россиян. Расположенное рядом Тихвинское кладбище было в 1930-х годах превращено в Некрополь мастеров искусств, при этом бóльшую часть захоронений коммунистическая власть просто уничтожила. Наоборот, сюда со всего города стали свозить ценные надгробия. К 1939 году архитекторы Е.Н. Сандлер и Л.А. Ильин закончили формирование захоронений Некрополя в том виде, в котором их можно видеть сейчас.

Центром регулярного, строго распланированного сада-кладбища стал фонтанный комплекс, где вид красного гранита, строгость архитектурных форм и тихое течение воды наводят уныние на посетителей. Авторы фонтана воплотили в этом сооружении кладбищенскую атмосферу печали и грусти. В центре фонтана расположен бассейн с мраморной вазой на высокой ножке, по его краям высятся две гранитные стелы с украшением в виде масок, из которых струится вода. За стелами, слева и справа от бассейна, устроены две гранитные беседки с частыми квадратными колоннами и массивными скамьями. Весь комплекс напоминает по форме овал и находится посередине Некрополя — справа от главной аллеи. Сегодня в этом музее под открытым небом находятся могилы известных ученых, художников, писателей, поэтов, актеров и композиторов. Последним захоронением здесь стала могила театрального режиссера Г.А. Товстоногова (1989 г.).



Пискаревское мемориальное кладбище

Метро: «Площадь Мужества» (красная линия)
Адрес: пр. Непокоренных, 72

Пискаревское мемориальное кладбище — мемориал, известный каждому жителю России. На протяжении двух первых блокадных лет здесь хоронили убитых бомбами и снарядами, погибших от голода жителей непокоренного города. Более 470 тысяч горожан и более 50 тысяч солдат нашли в братских могилах Пискаревского мемориала свое последнее пристанище. Всего с июля 1941 года по июль 1942 года в городе погибло около 1 100 000 человек.

Идея установить памятник на месте массовых захоронений возникла еще в годы войны, и уже в 1945 году городские власти объявили конкурс на строительство пантеона памяти на месте братских могил. Победителем конкурса стал проект архитектора А.В. Васильева и Е.А. Левинсона. Почти десять лет работали архитекторы над чертежами будущего некрополя, и после утверждения проекта в 1955 году здесь начались строительные работы. 9 мая 1960 года после траурного митинга мемориальное кладбище было торжественно открыто зажжением вечного огня памяти жертв немецкой агрессии.

Весь комплекс Пискаревского мемориала занимает территорию более 5 га и состоит из двух частей. Сама идея устройства на месте массовых захоронений своеобразного «города мертвых» была почерпнута авторами проекта в архитектуре храмовых комплексов Древнего Египта и Ближнего Востока и воплощена в жизнь с удивительной точностью и мастерством первоклассных зодчих. Верхняя часть мемориала — здесь расположен центральный вход — повышена по отношению ко второй, нижней части мемориала. Вторая понижена на несколько метров, и, спускаясь по широкой гранитной лестнице, вы в прямом смысле опускаетесь «под землю». Наверху вас торжественно встречают пропилеи из сааремского доломита. Их фасад оформлен четырьмя пилонами — массивными прямоугольными столбами. Знамена перед входом приспущены в вечном трауре. На мраморных фризах вырублены памятные тексты поэта Михаила Дудина:

Вам беззаветным защитникам нашим
Память о вас навсегда сохранит Ленинград благодарный
Жизнью своею потомки обязаны вам
Бессмертная слава героев умножится в славе потомков
Жертвам блокады великой войны
Вечен ваш подвиг в сердцах поколений грядущих
Гордым героям бессмертная слава
Жизнью своею равненье на павших героев держи.

М.А. Дудин

Ограда мемориального комплекса выполнена из чередующихся каменных урн и чугунных изображений прорастающих веток — своеобразных символов смерти и новой жизни.

В центре верхней площадки в память о жертвах блокады горит Вечный огонь, зажженный от Вечного огня мемориала на Марсовом поле. Слева от него, в отдалении, устроен небольшой мемориальный бассейн с мозаикой из траурного факела, ленты и ветки дуба. Перед входом прикреплена мраморная доска с надписью: «4 сентября 1941 года по 22 января 1944 года на город было сброшено 107 158 авиабомб, выпущено 148 478 снарядов, убито 16 744 человек, ранено 33 782, умерло от голода 641 803».

Ступени незаметно переходят в центральную дорожку, которая заканчивается мемориальным сооружением. Его центром является фигура скорбящей Родины-матери (ск. Р.К. Таурит). Ее изображение стало одним из символов Петербурга наряду с корабликом Адмиралтейства и Медным всадником. Высокая бронзовая скульптура установлена на гранитном постаменте, в руках у Родины траурная гирлянда, которую она готовится возложить на могилу своих детей. Фоном для монумента и декоративной границей кладбища служит гранитная стена с каменными барельефами и текстами Ольги Берггольц.

ЗДЕСЬ ЛЕЖАТ ЛЕНИНГРАДЦЫ.
ЗДЕСЬ ГОРОЖАНЕ — МУЖЧИНЫ, ЖЕНЩИНЫ, ДЕТИ.
РЯДОМ С НИМИ СОЛДАТЫ — КРАСНОАРМЕЙЦЫ.
ВСЕЮ ЖИЗНЬЮ СВОЕЮ
ОНИ ЗАЩИЩАЛИ ТЕБЯ, ЛЕНИНГРАД,
КОЛЫБЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ.
ИХ ИМЕН БЛАГОРОДНЫХ МЫ ЗДЕСЬ ПЕРЕЧИСЛИТЬ НЕ СМОЖЕМ,
ТАК ИХ МНОГО ПОД ВЕЧНОЙ ОХРАНОЙ ГРАНИТА.
НО ЗНАЙ, ВНИМАЮЩИЙ ЭТИМ КАМНЯМ,
НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО.

В ГОРОД ЛОМИЛИСЬ ВРАГИ, В БРОНЮ И ЖЕЛЕЗО ОДЕТЫ,
НО С АРМИЕЙ ВМЕСТЕ ВСТАЛИ
РАБОЧИЕ, ШКОЛЬНИКИ, УЧИТЕЛЯ, ОПОЛЧЕНЦЫ.
И ВСЕ КАК ОДИН СКАЗАЛИ ОНИ:
СКОРЕЕ СМЕРТЬ ИСПУГАЕТСЯ НАС, ЧЕМ МЫ СМЕРТИ.
НЕ ЗАБЫТА ГОЛОДНАЯ ЛЮТАЯ ТЕМНАЯ
ЗИМА СОРОК ПЕРВОГО — СОРОК ВТОРОГО,

Пискаревское мемориальное кладбище

Монумент «Родина-мать»

Гранитная стена с текстом О. Берггольц

Барельефы

НИ СВИРЕПОСТЬ ОБСТРЕЛОВ,
НИ УЖАС БОМБЕЖЕК В СОРОК ТРЕТЬЕМ.
ВСЯ ЗЕМЛЯ ГОРОДСКАЯ ПРОБИТА.

НИ ОДНОЙ ВАШЕЙ ЖИЗНИ, ТОВАРИЩИ, НЕ ПОЗАБЫТО.
ПОД НЕПРЕРЫВНЫМ ОГНЕМ С НЕБЕС, С ЗЕМЛИ И С ВОДЫ
ПОДВИГ СВОЙ ЕЖЕДНЕВНЫЙ
ВЫ СОВЕРШАЛИ ДОСТОЙНО И ПРОСТО,
И ВМЕСТЕ С ОТЧИЗНОЙ СВОЕЙ
ВЫ ВСЕ ОДЕРЖАЛИ ПОБЕДУ.
ТАК ПУСТЬ ЖЕ ПРЕД ЖИЗНЬЮ БЕССМЕРТНОЮ ВАШЕЙ
НА ЭТОМ ПЕЧАЛЬНО — ТОРЖЕСТВЕННОМ ПОЛЕ
ВЕЧНО СКЛОНЯЕТ ЗНАМЕНА НАРОД БЛАГОДАРНЫЙ,
РОДИНА — МАТЬ И ГОРОД ГЕРОЙ — ЛЕНИНГРАД.

Братские могилы в виде вытянутых четырехугольников выделены гранитными брусками (их общая длина — 45 км!). На могилах высокие гранитные плиты небольшого размера с датами захоронения — 1941, 1942, 1943...

Сюжеты барельефов, так же как и стихи, передают атмосферу трагических блокадных лет. Среди персонажей здесь присутствуют солдаты с горожанами, готовые защищать город, и мать, поддерживающая умирающую дочь, женщины, возлагающие венок на могилу, и сестра рядом с упавшим обессиленным братом. Приспущенные знамена на боковых частях стелы, дубовые венки на ее торцах с перевернутыми факелами внутри олицетворяют всеобщий траур по жертвам войны. По сторонам от венков опустились на колени в скорбном прощании женщина и рабочий, солдат и матрос. И как скорбный фон над этим «торжественным полем» звучит траурная музыка, подчеркивая весь трагизм тех далеких и таких близких для нас лет. Более десяти тысяч красных роз и тысяча разных пород деревьев высажено на Пискаревском мемориальном кладбище.

29 сентября 1941 года была издана секретная директива немецкого Военно-морского штаба «О будущности города Петербурга», в которой говорилось: «Фюрер решил стереть город Петербург с лица земли. После поражения Советской России нет никакого интереса для дальнейшего существования этого большого населенного пункта... Предложено тесно блокировать город и путем обстрела из артиллерии всех калибров и беспрерывной бомбежки с воздуха сравнять его с землей... »

О.Ф. Берггольц писала: «Последнее время немцы начали часто применять ночные обстрелы. Но это только один из многочисленных приемов обстрелов города. За два с половиной года неустанно, с дьявольской изощренностью изобретают враги способы уничтожения горожан. Они до пятидесяти раз меняли тактику обстрелов. Цель одна — как можно больше убить людей».

С декабря 1941 года в городе, окруженном кольцом вражеских войск, сложилась катастрофическая ситуация с захоронением погибших. Трупы лежали большими кучами по дорожкам на всех городских кладбищах, все кладбищенские здания и церкви были забиты умершими. На территории одного только Троицкого рынка открыто лежало несколько сот трупов, похоронить которые не было возможности.

Для рытья траншей на кладбищах постоянно не хватало людей, а суровые морозы (грунт промерзал на 1,5 м) ситуацию только усугубляли. Власти города решили хоронить

После бомбежки

Похороны ребенка

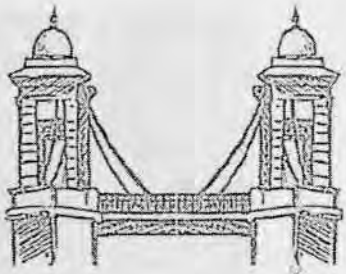
погибших в больших котлованах, подготовленных при помощи строительной техники. На Пискаревском кладбище с 16 декабря 1941 года по 1 мая 1942 года вырыли 129 траншей: шесть из них до пяти метров глубиной, шесть метров шириной и до 180 метров длиной, остальные — более мелкие. Каждая большая траншея стала братской могилой для двадцати тысяч трупов (число примерное). По неподдающимся проверке данным, только за два с половиной месяца (с 1 января по 15 марта 1942 г.) на Пискаревском кладбище было погребено около 200 тысяч умерших горожан. Всего же с декабря 1941 года по 1 июня 1942 года здесь осталось лежать более 370 тысяч жертв вражеской блокады. Даже строительная техника не справлялась со страшным потоком умерших. В некоторые дни февраля 1942 года до 25 тысяч трупов лежало на земле в штабелях длиною в 200 м и высотою до 2 м.

Отчет городского управления коммунального обслуживания описывает зиму 1941 года: «По городу двигалось множество своеобразных похоронных процессий, а на уличных магистралях, ведущих непосредственно к кладбищам (Смольный пр., Георгиевская ул., Новодеревенская ул., 17-я линия Васильевского острова и др.), они представляли сплошную вереницу… В густой дымке трескучих морозов закутанные человеческие фигуры медленно и молча с сумочками-авоськами двигались по улицам осажденного, непокоренного города, волоча за собой саночки, фанерные листы с уложенными на них в самодельных гробах, ящиках или зашитыми в одеяла или простыни, одним или несколькими покойниками, а иногда толкая перед собой ручную тележку с покойником, подпрыгивающим на ней, или двигающие перед собой детскую колясочку с покойником, зашитым в одеяло-простынь и усаженным в нее… »

О том, как сами жители привозили умерших родственников, писала поэтесса Н.В. Крандиевская-Толстая:

Труден путь, далек до кладбища,
Как с могилой быть?
Довезти сама смогла б еще, —
Сможет ли зарыть?
А не сможет — сложат в братскую,
Сложат как дрова,
В трудовую, ленинградскую,
Закопав едва.
И спешат по снегу валенки, —
Стало уж темнеть.
Схоронить трудней, мой маленький,
Легче умереть.

В 2003 году по инициативе учащихся 144-й средней школы в мемориальном комплексе появилась новая памятная плита — «Блокадная парта» — в память об учителях и детях блокадного города, продолжавших работать и учиться, несмотря на голод и бомбежки. Пискаревский мемориал занесен в Книгу Гиннеса как самое большое в мире кладбище, созданное в годы войны.



Музеи

Санкт-Петербург знаменит музеями, большое разнообразие которых предлагает петербуржцам и гостям северной столицы с пользой провести свое свободное время.

Первый в России для посещения музей был открыт в Санкт-Петербурге уже в 1714 году и получил немецкое название Кунсткамера, он состоял из художественной коллекции и собрания монет. Первый российский профессиональный публичный театр основан по указу императрицы Елизаветы Петровны в 1756 году.

Музеи и выставки нашего города демонстрируют своим посетителям самые разнообразные экспозиции по искусству, технике и истории. В настоящее время в Петербурге работает более 200 музейных организаций, а цены на билеты находятся в пределах от 20 до 150 рублей. Большинство музеев предоставляют различные льготы для детей, учащихся, пенсионеров, ветеранов войн и военнослужащих.

17 мая в Международный день музеев все городские музеи пускают посетителей бесплатно.

Стоимость билетов для иностранных туристов обычно выше, чем для россиян, а съемка фотоаппаратом или видеокамерой оплачивается всегда отдельно. Некоторые музеи и библиотеки проводят интересные акции в «Ночь музеев», когда их залы открыты для посещения в ночное время. Наибольшее число посетителей приходится на летний сезон, поэтому при планировании похода на выставку или в музей необходимо учитывать возможные очереди к кассам. Это особенно актуально для Эрмитажа, Русского музея, Кунсткамеры, Исаакиевского и Воскресенского (Спас на Крови) соборов.

Из других мест отдыха отметим, что в городе работает более 100 театров и театральных коллективов, многие из них имеют международное признание. Более 50 кинотеатров — некоторые из них многозальные, с возможностью показа 3D фильмов, занимаются кинопрокатом в Санкт-Петербурге. Кроме этого, в городе открыты Зоопарк (Александровский парк, 1) и Океанариум (ул. Марата, 86).

Настало время познакомиться с некоторыми петербургскими музеями. А начнем путешествие со всемирно известного собрания живописи, графики и скульптуры — Государственного Эрмитажа.

Государственный Эрмитаж

Адрес: Дворцовая пл., 2
Телефон: (812) 710-90-79
Сайт: www.hermitagemuseum.org
Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)
Открыт: 10.30–18.00, вторник—суббота, 10.30–17.00, воскресенье
Основан: в 1764 году
Коллекция: более 3 миллионов экспонатов

История Эрмитажа началась с частной коллекции голландских и фламандских художников императрицы Екатерины II, размещенной в Малом Эрмитаже. С 1852 года музей открыли для публики, и он получил официальное наименование — «Императорский Эрмитаж». Для большинства людей этот музей ассоциируется прежде всего с Зимним дворцом, хотя в состав Эрмитажа входят также: Малый Эрмитаж, Эрмитажный театр, Большой Эрмитаж, Новый Эрмитаж, Запасной дом Зимнего дворца (Дворцовая наб., 30) и Эрмитажный гараж. На правах филиалов в общий музейный комплекс входят Меншиковский дворец (Университетская наб., 15), Восточное крыло здания Главного штаба (Дворцовая пл., 6–10), Музей Императорского фарфорового завода и реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня». Иногородние филиалы Эрмитажа находятся в Выборге, Казани, Амстердаме (Голландия) и в Ферраре (Италия).

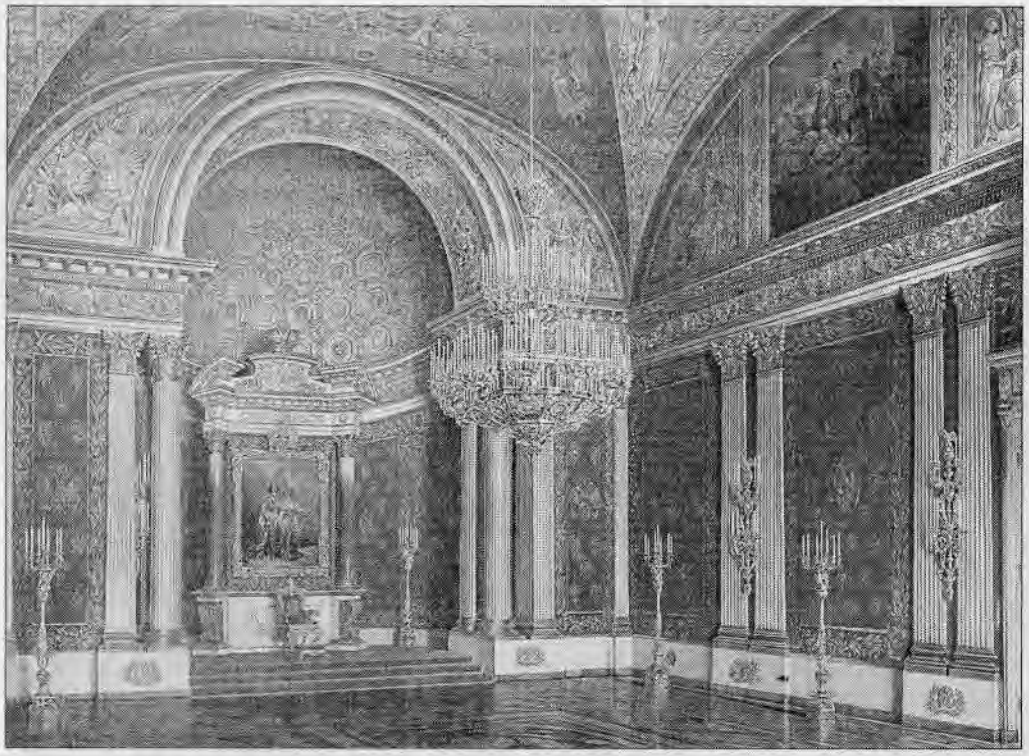
Экспозиция музея охватывает большой временной период: от керамики и бронзового литья в возрасте 45 тысяч лет до живописных работ художников XX столетия.

Вход в музей осуществляется со стороны Дворцовой площади через парадный двор.

Осмотр музея начинается с парадной лестницы Зимнего дворца. Лестница имела еще два названия: Посольская и Иорданская. Последнее связано с традицией выхода в Крещение к Неве для освящения воды в иордани. Из холла первого этажа марш ведет на среднюю площадку, от которой по разные стороны расходятся два лестничных марша, ведущих на площадку с колоннами серого сердобольского гранита. Богатая лепнина белого цвета, частью покрытая золотом, большое количество зеркал и окон способствуют созданию иллюзии большой освещенности помещения и создают праздничную, торжественную атмосферу. Парадная лестница была восстановлена по проектам Ф.-Б. Растрелли в 1837 году архитектором В.П. Стасовым после большого пожара. Скульптурное убранство здесь исполнили мастера И.И. Теребенев, И.И. Леппе, Н. Устинов и А.М. Мануйлов; часть статуй привезена еще в петровское время из Италии. Плафон с изображением горы Олимп выполнен живописцем Ф. Градицци.

К верхней площадке примыкает Фельдмаршальский зал, с которого начинается парадная анфилада Зимнего дворца. Его убранство создано архитектором Стасовым в стиле, близком первоначальному (арх. О. Монферран), утраченному в 1837 году. Название зала объясняется тем, что здесь, в простенках между пилястрами, выставлены парадные портреты русских фельдмаршалов; кроме того, здесь представлены изделия Императорского фарфорового завода, в частности ваза «Россия», и скульптура.

Миновав Малый тронный, или Петровский, зал, где в нише можно полюбоваться картиной «Петр I с аллегорической фигурой Славы» и установлен трон (конец XVIII в.),



Петровский зал

Галерея героев войны 1812 года

Иорданская лестница

мы попадаем в Гербовый зал, предназначенный для торжественных приемов. Его отделка — белое с золотом — как нельзя лучше подходит для важных государственных мероприятий. Здесь стоит обратить внимание на скульптурные группы древнерусских воинов (ск. В.И. Демут-Малиновский). Их установил в 1830 году в Гербовом зале архитектор Карл Росси для подготовки посетителя к восприятию парадных портретов героев 1812 года, с которыми можно познакомиться в следующем зале.

Непосредственно к Гербовому залу примыкает знаменитый памятник воинской славы России — Военная галерея 1812 года. Портреты героев Отечественной войны, из которых и состоит живописное собрание этой галереи, выполнил известный английский художник Джордж Доу, при участии двух русских живописцев — А.В. Полякова и В.А. Голике. Немецкий художник Франц Крюгер создал портреты императора Александра I и прусского короля Фридриха Вильгельма III, а австриец П. Крафт исполнил портрет австрийского императора Франца I. Всего к 1829 году художники создали для Военной галереи 332 портрета. Инициатором создания галереи выступил император Александр I, он и пригласил английского портретиста для выполнения важной миссии — увековечивания для потомков главных участников Отечественной войны.

Рядом с Галереей находится Большой тронный, или Георгиевский, зал Зимнего дворца. Величественное двусветное помещение с многочисленными парными колоннами отделано каррарским мрамором и позолоченной бронзой. Обратите внимание на превосходный барельеф «Георгий Победоносец, поражающий копьем дракона» (над тронным местом). Наборный паркет зала создан с использованием шестнадцати ценных пород дерева. Большой Императорский трон изготовлен в 1731–1732 годах в Лондоне в мастерской Н. Клаузена.

На выходе из Военной галереи 1812 года с правой стороны расположен Пикетный зал, а слева — Большая церковь Зимнего дворца. Ее интерьеры в стиле барокко созданы Ф.-Б. Растрелли в 1753–1762 годах и восстановлены после пожара В.П. Стасовым в первоначальном виде. Помещение церкви декорировано сдвоенными каннелированными коринфскими колоннами, пилястрами и обильной позолоченной лепниной. Плафон «Вознесение Господне» исполнен П.В. Басиным, а изображения евангелистов — Ф.А. Бруни.

В следующей части Эрмитажа можно познакомиться с произведениями Пуссена, Лоррена и искусством Германии XV–XVI веков, Франции XVI–XVII веков. Французский художник и гравер Лоррен (Клод Желле) — один из крупнейших пейзажистов XVIII столетия. В музее хранится одиннадцать картин этого живописца — часть из них и находится в зале. В соседнем помещении представлен другой французский художник того же периода — Никола Пуссен. Наиболее значимые работы этого мастера: «Пейзаж с Полифемом», «Отдых на пути в Египет» и «Танкред и Эрминия». Выставлены здесь и работы других французских мастеров: Бернара Палисси и Жака Белланжа, из немецких живописцев — произведения Лукаса Кранаха Старшего, Лукаса Кранаха Младшего и Бартоломеуса Брейна Старшего.

Александровский зал посвящен памяти императора Александра I и Отечественной войне. Его интерьеры с вариациями на готические темы созданы в 1837 году архитектором А.П. Брюлловым. В зале привлекает внимание рельефный фриз с 24 медальонами, на них представлены наиболее значимые события войны 1812 года (ск. Ф.П. Толстой). Сам император показан на одном из барельефов на торцевой стене в образе древнеславянского бога мудрости и красноречия Родомысла.

За Александровским залом идет череда помещений, где представлено искусство Франции XVIII столетия. Кроме живописных работ мастеров французской школы здесь представлены предметы мебели, гобелены, изделия Севрской фарфоровой мануфактуры, скульптура, в частности знаменитая работа Ж. Гудона «Вольтер». В Белом зале с удивительным по красоте лепным декором представлены пейзажи французских живописцев второй половины XVIII века, мебель мастерской Д. Рентгена и огромная ваза севрского фарфора.

Золотая гостиная

Здесь находится угловая Золотая гостиная — парадная комната императрицы Марии Александровны, созданная архитектором А.П. Брюлловым в 1838–1841 годах. Интерьеры были немного изменены в 1840-х годах другим зодчим — А.И. Штакеншнейдером. Основу убранства зала составляют золоченый резной орнамент потолка и мраморный камин с яшмовыми колонками и мозаичным полотном «Руины Пестума» работы Э. Модерни. Здесь же рядом будуар императрицы — небольшая комната с вычурной отделкой 1853 года в стиле рококо (арх. Г.А. Боссе). Стены будуара отделаны брокателью (брокатель — легкая полушелковая материя, вытканная небольшими цветами, золотыми или серебряными букетами — *А. Г.*), и украшены тончайшими завитками позолоченной лепнины.

Несколько залов посвящены британскому искусству XVI–XIX веков. Жемчужиной коллекции является работа Томаса Гейнсборо «Портрет дамы в голубом».

В ряде залов развернута экспозиция из истории культуры и искусства России первой половины XVIII века. Среди экспонатов выставки, кроме живописных работ, можно видеть станки из придворной токарной мастерской императора Петра I, печатный пресс, тронное кресло императора Павла I, редкую мебель, посуду, предметы убранства интерьера.

В этой части дворца можно познакомиться с Библиотекой императора Николая II. Ее интерьеры в стиле английской готики были созданы в 1894–1895 годах архитектором А.Ф. Красовским с использованием орехового дерева и золоченой тисненой кожи. Великолепен также мраморный камин при входе. В таком же стиле оформлен и Кабинет последнего русского царя. Из других комнат этой части дворца, относящихся ко времени царствования Николая II, отметим Малую столовую с интерьером в стиле рококо, также созданным А.Ф. Красовским.

Нарядный Малахитовый зал ранее входил в систему парадных помещений императрицы Александры Федоровны, супруги императора Николая I. В этом зале проходили заседания Временного правительства России с июня по октябрь 1917 года. Рядом с Малахитовым залом расположен Большой, или Николаевский, зал с торжественной колоннадой, площадью 1103 кв. м. Здесь в отделке использован искусственный мрамор, потолок расписан в стиле гризайль. Вдоль зала со стороны внутреннего двора расположено сильно вытянутое помещение Портретной галереи дома Романовых.

Замыкает Невскую анфиладу Концертный зал, созданный в классическом стиле архитектором В.П. Стасовым после 1837 года. Главной достопримечательностью здесь является серебряная рака святого благоверного князя Александра Невского, переданная в музей из Александро-Невской лавры в 1922 году.

С верхней площадки Парадной лестницы через залы «Неведомые шедевры» можно пройти в соседнее здание Малого Эрмитажа. В указанных двух залах представлены шедевры французской живописи из частных немецких коллекций, вывезенных в 1945–1946 годах из Германии. Здесь представлены работы Э. Дега, О. Ренуара, О. Домье, К. Моне, К. Писарро и некоторых других мастеров XIX века.

Павильонный зал с уникальным мозаичным полом создан архитектором А.И. Штакеншнейдером в середине XIX века с использованием приемов античной и восточной архитектуры. Канелированные мраморные колонны поддерживают здесь арочные своды потолка, стены зала украшены скульптурой и фонтанами на мотив Бахчисарайского «Фонтана слез» в Крыму. Позолота лепного убранства зала подчеркивает красоту белого и цветного мрамора, использованного в отделке помещения. В южной части в пол вмонтирована копия античной мозаики. Главным экспонатом Павильонного зала служит знаменитый часовой автомат «Павлин», созданный в мастерской английского ювелира Джеймса Кокса. Часы изготовили в 1770-х годах из бронзы, серебра и искусственных драгоценных камней, и сейчас это единственный в мире работающий автомат.

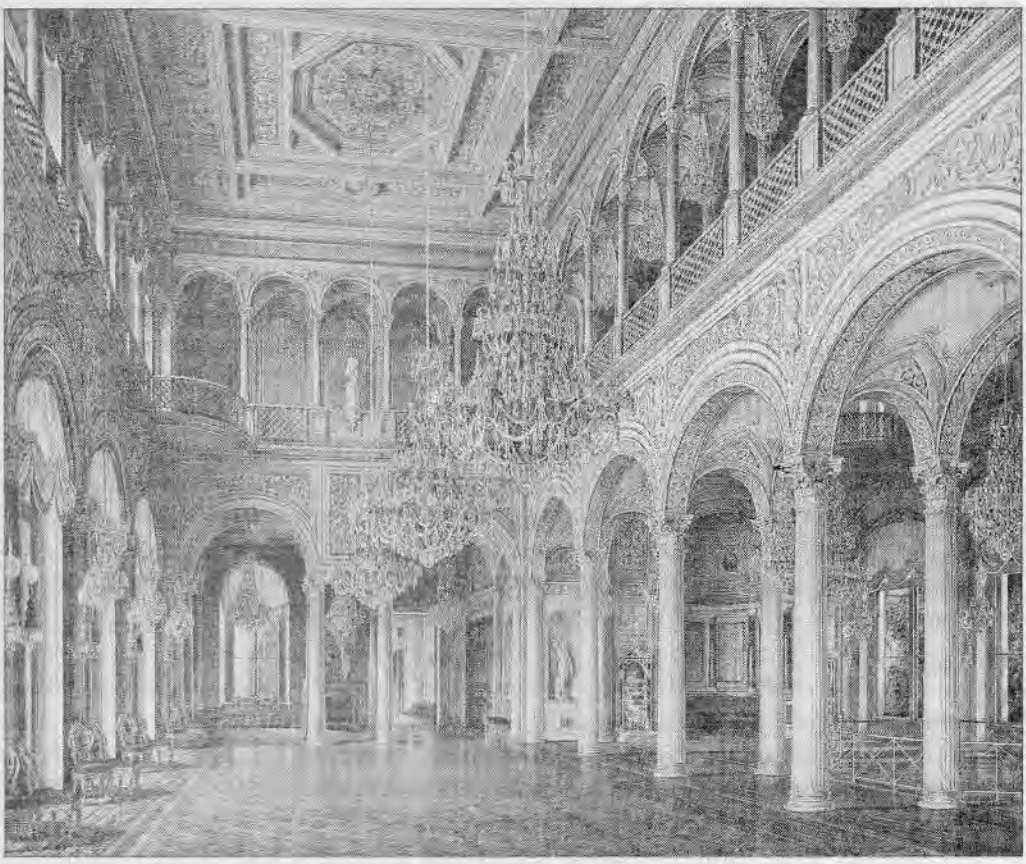
Вдоль Висячего сада, восстановленного после большой реконструкции, проходит Западная галерея, состоящая из двух частей. В первой можно познакомиться с декоративно-прикладным искусством средневековой Европы. Во второй представлено живописное искусство королевства Нидерланды XV–XVI веков.

Выставка голландского искусства продолжается и в следующем здании — в Новом (Большом) Эрмитаже. Здесь представлены работы мастеров XVI–XVII веков.

Соседние с этим залы особенные. Здесь выставлены работы Рубенса и Ван Дейка. Эрмитажная коллекция Питера Пауля Рубенса включает двадцать две живописные работы и девятнадцать эскизов. К шедеврам, выставленным в зале, относятся его картины «Персей и Андромеда» и «Вакх».

В Аванзале Нового Эрмитажа выставлены работы знаменитого фламандского живописца Антониса Ван Дейка, в том числе и знаменитые работы «Портрет Уильяма Чалонера», «Мужской портрет» и «Автопортрет».

С первого этажа в этот зал ведет Парадная лестница, служившая входом в здание музея во второй половине XIX столетия. Особенно хороши здесь двадцать колонн верхней галереи из серого гранита, дополненные ажурными коваными решетками ограждения.



Павильонный зал

На площадке организована выставка европейской скульптуры XIX века и изделий, созданных русскими камнерезами.

Рядом с Аванзалом расположен зал искусства Фландрии, где выставлены работы фламандских художников XVII века — Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, Я. Фейта и др.

Угловой Двенадцатиколонный зал предназначался для выставки нумизматической коллекции Эрмитажа, но сейчас используется для временных выставок. Рядом в Рыцарском зале можно познакомиться с коллекцией западноевропейского оружия XV–XVII веков, а также с рыцарскими доспехами. Стены этого обширного помещения расписаны в стиле неогрек.

Интересна соседняя с Рыцарским залом Галерея истории древней живописи. Ее интерьер, по мысли автора проекта Л. фон Кленце, должен напомнить посетителям историю

античного искусства. Стены галереи украшены картинами художника Г. Хильтеншпегера на сюжеты из древнегреческих мифов и литературных произведений той эпохи. В зале выставлены произведения скульптора А. Кановы и его учеников. В соседнем Шатровом зале выставлена голландская и фламандская живопись XIX века. В так называемом Испанском кабинете и Малом Испанском просвете экспонируется испанская живопись XVII–XVIII веков. Здесь представлены, например, две работы Д. Веласкеса «Завтрак» и «Портрет Оливареса».

В Испанском кабинете стоит обратить внимание на шедевр Эль Греко «Апостолы Петр и Павел».

Аналогично организованы выставки в Итальянском кабинете и двух Итальянских просветах — Большом и Малом, с той лишь разницей, что представлена здесь итальянская живопись и скульптура. В Кабинете находится скульптура Микеланджело Буонарроти «Скорчившийся мальчик» — признанный шедевр этого великого мастера. Большой Итальянский просвет представляет живопись XVII–XVIII веков, Малый Итальянский просвет — произведения художников болонской и римской школ. Здесь же находятся Лоджии Рафаэля, устроенные по заказу императрицы Екатерины II в 1780-х годах Дж. Кваренги. Копии фресок знаменитой галереи Ватиканского дворца выполнены группой художников под руководством К. Унтербергера. В соседнем зале майолики выставлены два шедевра Рафаэля: «Мадонна Конестабиле» и «Святое семейство». Кроме этого, здесь вы сможете познакомиться с выставкой майолики и шпалерами.

В зале Леонардо да Винчи представлены две работы мастера: «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта». Интересна отделка этого зала, исполненная в 1858 году архитектором А.И. Штакеншнейдером. Двери комнаты украшены пластинками из черепахового панциря и вставками из золоченой латуни. В одном из помещений Надворной анфилады Старого Эрмитажа разместился зал Тициана. Из наиболее значимых работ мастера, представленных здесь, отметим картины «Святой Себастьян» и «Кающаяся Мария Магдалина». Последний из интересующих нас залов второго этажа посвящен коллекции полотен Рембрандта. В коллекции музея находится двадцать три работы этого мастера разного времени создания. Среди наиболее значимых картин голландского живописца отметим следующие произведения: «Даная», «Возвращение блудного сына», «Святое семейство», «Флора» и «Портрет старика в красном».

На третьем этаже Зимнего дворца экспозиция делится на две большие половины: с одной стороны французская живопись XIX — начала XX веков (импрессионисты, кубизм), живопись Америки и Европы XX столетия, с другой — залы Востока (Китай, Индия, Тибет, Византия) и исламских стран.

Экспозиция начинается с Салтыковской лестницы, по которой можно попасть на третий этаж. В прилегающих к ней помещениях расположена выставка византийского искусства — рельефы, мраморные плиты, иконы, собрание керамики, эмалей и камней. В зале исламского искусства можно ознакомиться с такими шедеврами из коллекции Эрмитажа, как котелок с узором из сцен придворной жизни (Афганистан, 1163 г.), водолей (сосуд для воды) с орнаментом и надписью на персидском языке (1206 г.) и серебряные блюда со сценами из царской охоты (Иран, VII в.). Искусство Китая представлено собранием перегородчатых эмалей XIV–XX веков, редкими образцами керамики и фарфора, а также предметами мебели, изделиями из камня, в частности нефрита, и резного дерева. В залах третьего этажа показана китайская живопись тушью на бумаге и шелке.

Выставка индийского оружия знакомит посетителей с одной из лучших в мире коллекцией изделий из булатной стали. Тибет представлен изделиями религиозного характера, собранными камергером Э.Э. Ухтомским и другими исследователями.

На третьем этаже выставка работ Моне, Ренуара, Ван Гога, Гогена, Матисса, Кандинского и Пикассо. Каждый из залов здесь посвящен одному художнику. В зале искусства Европы XX века представлены работы скульпторов Д. Манцу, А. Мурера,

Колыванская ваза

Ф. Мессины и В. Отто. В зале немецкого искусства XIX века выставлены живописные полотна эпохи немецкого романтизма. Здесь можно видеть такие известные работы, как «Триумф религии в искусстве» Ф. Овербека, «Королевская чета, оплакивающая смерть дочери» Ф. Лессинга и «На паруснике» кисти К. Фридриха.

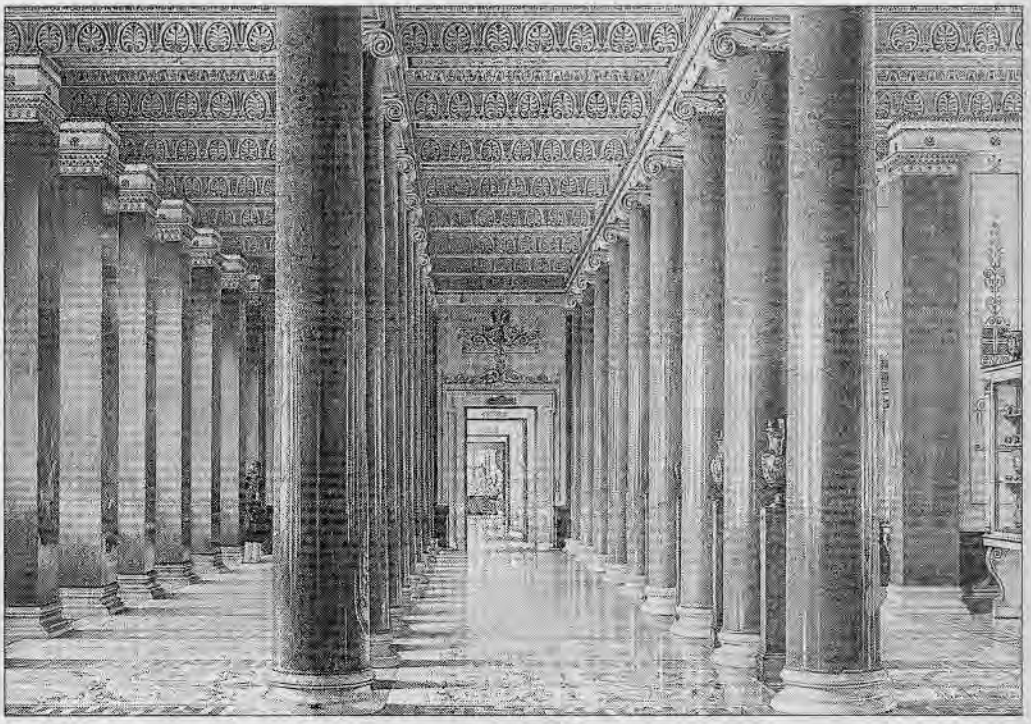
По традиции первый этаж зданий Эрмитажа отдан под искусство Египта, стран Междуречья и античность. Здесь же представлена и доисторическая культура. Из наиболее интересных помещений первого этажа отметим зал Большой вазы и Двадцатиколонный зал.

В зале Большой вазы выставлена знаменитая Большая Колыванская ваза из зеленой волнистой яшмы высотой 2,57 м и весом 19 т. Ваза изготовлена в 1843 году на Колыванской фабрике по эскизу архитектора А.И. Мельникова. Стены зала облицованы искусственным мрамором, потолок украшен сложным лепным декором. Сейчас в зале выставляется римская скульптура начала II века н. э.

Поражает своей монументальностью Двадцатиколонный зал с рядами колонн из сердобольского гранита и удивительными росписями перекрытий, капителей и стен зала. Мозаичный пол стилизован под античность и изготовлен на Петергофской гранильной

фабрике. Здесь вы можете ознакомиться с коллекцией произведений искусства Италии конца IX–II веков до н. э. В нескольких галереях представлена коллекция драгоценностей.

В состав Эрмитажа с 1981 года входит Меншиковский дворец (Университетская наб., 15), где можно ознакомиться с постоянной экспозицией «Культура России первой трети XVIII века».



Двадцатиколонный зал

Часть здания Главного штаба с недавних пор также входит в состав музея. Здесь открыто несколько экспозиций. Выставка «Под знаком орла» повествует об истории художественного образа орла в государственной символике и искусстве. Здесь выставлены скульптурные портреты императоров Александра I и Наполеона, копия с известной картины Дж. Серанжели (?) «Прощание Наполеона с Александром I в Тильзите». В Мраморной гостиной сохранилась полихромная роспись (мастера Д. и П. Скотти) и отделка 1820-х годов. Здесь можно ознакомиться с интерьером и убранством будуара начала XIX столетия. Два зала бывшей библиотеки Министерства иностранных дел отданы под экспозицию монументально-декоративного цикла Мориса Дени «История Психеи», изготовленного в 1908 году по заказу И.А. Морозова. Эта серия состоит из тринадцати декоративных панно, скульптуры (автор А. Майоль), керамики и мебели.

Учитывая количество представленных в Эрмитаже произведений искусства, следует разделить посещение музея на несколько непродолжительных экскурсий, соответственно, в разные дни.

Государственный Русский музей

Адрес: Инженерная ул., 2
Телефон: (812) 595-42-48
Сайт: www.rusmuseum.ru
Метро: «Невский проспект» (синяя линия)
Открыт: 10.00–17.00, понедельник, 10.00–18.00, среда—воскресенье
Основан: в 1895 году
Коллекция: почти 400 тысяч экспонатов

Вторым по значимости художественным музеем города является Государственный Русский музей — крупнейшее в мире собрание русского искусства. Музей основан по инициативе императора Николая II в память об отце — императоре Александре III. Открыли его в присутствии императорской фамилии, духовенства, дипломатического корпуса и множества гостей 7 марта 1898 года в Михайловском дворце. В состав музея помимо самого дворца входят Михайловский замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец, Михайловский сад, Летний сад с Летним дворцом Петра I и Домик Петра I.

В Михайловском дворце и в пристроенном в 1914–1915 годах Выставочном павильоне Академии художеств (корпус Бенуа) размещается основная экспозиция Русского музея. Здесь выставлены лучшие работы самых известных русских живописцев прошлого, от Андрея Рублева и Симона Ушакова до работ мастеров современного искусства. Кроме живописи в фондах Русского музея собрана уникальная коллекция икон (более 5 тысяч) XII — начала XX веков. В музее представлена графика, скульптура, изделия из фарфора и стекла, различная резьба, лаковая миниатюра, ткани, вышивка и изделия из металла.

Центральный вход в музей находится со стороны Инженерной улицы.

На первом этаже Главного здания расположены залы искусства первой половины XIX века (правая сторона) и Искусства второй половины XIX века (левая сторона). Собрание живописи первой половины XIX столетия является уникальным.

Здесь, в залах Михайловского дворца, выставлены работы К.П. Брюллова, в том числе знаменитая картина «Последний день Помпеи», И.К. Айвазовского («Девятый вал»), А.А. Иванова, О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова, Ф.А. Бруни, П.В. Федотова, С.Ф. Щедрина и других. В залах этой части музея можно увидеть работы русских скульпторов Н.С. Пименова, Б.И. Орловского, В.И. Демут-Малиновского, а также мебель, зеркала, изделия из бронзы и камня. Искусство второй половины XIX столетия представлено работами участников объединения «Товарищество передвижных художественных выставок», так называемых «передвижников» — И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.Е. Маковского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, братьев Васнецовых, А.И. Куинджи, И.И. Левитана, В.А. Серова и других живописцев. В этой части музея можно полюбоваться работами И.Н. Крамского, В.Г. Перова, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. В Русском музее собрано около шестидесяти работ скульптора М.М. Антокольского, представлено творчество Ф.Ф. Каменского, М.А. Чижова, Н.И. Либериха и М.О. Микешина (модели). На первом этаже корпуса Бенуа проходят различные временные выставки.

Второй этаж главного здания занят экспозициями древнерусского искусства XII–XVII веков, русским искусством XVIII века и искусством первой половины XIX века.

В древнерусском отделе выставлены шедевры иконописи: «Ангел Златые власы» (Новгород?, вторая половина XII в.); «Иван, Георгий и Власий» (Новгород, середина XIII в.); «Спас Нерукотворный» (С. Ушаков, XVI в.) и некоторые другие.

Выставка произведений искусства XVIII века построена по хронологическому признаку. Петровская эпоха открывается работами портретиста И. Никитина. Более позднее время представлено художниками И.Я. Вишняковым, А.П. Антроповым и

Михайловский дворец

Корпус Бенуа

И.П. Аргуновым. Большая часть экспозиции занята живописью крупнейших мастеров XVIII столетия: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского. В залах представлена скульптура К.-Б. Растрелли, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса и других ваятелей того периода. На втором этаже корпуса Бенуа собрано русское искусство конца XIX — начала XX веков. Здесь вы найдете работы И.И. Левитана, М.В. Нестерова, А.П. Рябушкина, М.А. Врубеля, К.А. Коровина, К.С. Петрова-Водкина и всех известных живописцев и графиков объединений «Мир

искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и «Бубновый валет». В залах представлена коллекция русского авангарда — В.В. Кандинский, К.С. Малевич и П.Н. Филонов. Здесь же можно увидеть произведения скульпторов П.П. Трубецкого, А.С. Голубкиной, А.Т. Матвеева и С.Т. Коненкова.

В Мраморном дворце (ул. Миллионная, 5/1) работают постоянные выставки «Иностранные художники в России XVIII — первой половины XIX века», «Музей Людвига в Русском музее» и регулярно проходят вернисажи.

Экспозиция Михайловского замка (Садовая ул., 2) представлена постоянно действующими выставками «Античные сюжеты в русском искусстве», «Эпоха Ренессанса в творчестве русских художников», «История замка и его обитателей». В залах замка выставлена также скульптура из фондов Русского музея. Большой интерес представляют восстановленные реставраторами интерьеры парадных помещений начала XIX века.

Строгановский дворец (Невский пр., 17) постепенно реставрируют. Для посетителей открыты две анфилады парадных залов второго этажа и Большой зал с единственным в городе подлинным декоративным убранством Ф.-Б. Растрелли и уникальным плафоном Дж. Валериани «Триумф героя». Во дворце вы сможете полюбоваться уникальной коллекцией минералов из собрания семьи Строгановых.

С Летним садом и Домиком Петра I на Петровской набережной можно ознакомиться в соответствующих экскурсиях раздела «Прогулки».

Музей «Эрарта»

Адрес: 29-я линия В. О., 2
Телефон: (812) 595-42-48
Сайт: www.erarta.com
Метро: «Василеостровская» (зеленая линия)
Открыт: 10.00–22.00, кроме вторника
Основан: в 2010 году
Коллекция: более 2 тысяч работ

Частный музей современного искусства «Эрарта» принял первых посетителей 20 мая 2010 года и в настоящее время ведет активную культурно-просветительскую работу. Основу собрания музея составляют работы петербургских художников, а также произведения искусства мастеров других регионов России, начиная с 1950-х годов и до наших дней. Из известных имен, чьи работы экспонируются в «Эрарте», назовем В. Михайлова, В. Овчинникова, В. Лукка, А. Рудьева, В. Духовлинова, Е. Фигурину, П. Горбаня, Е. Ухналева, Н. Копейкина. Всего в музее представлено сто сорок современных живописцев и графиков. Кроме постоянной выставки в «Эрарте» регулярно проходят временные экспозиции, устраиваются мастер-классы и перформансы, концерты и спектакли, работает несколько кинозалов. Здесь ведется большая образовательная работа с детьми. Музей занимает пятиэтажное здание бывшего Всероссийского научно-исследовательского института синтетического каучука. Перед зданием с двух сторон от центрального входа установлены две скульптуры Д. Жукова «Эра» и «Арта».

Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица

Адрес: Соляной пер., 13-15
Телефон: (812) 273-32-58
Сайт: www.stieglitzmuseum.ru
Метро: «Чернышевская» (красная линия)
Открыт: 11.00–16.30, кроме воскресенья и понедельника (не работает в августе в связи с каникулами)
Основан: в 1878 году
Коллекция: более 35 тысяч экспонатов

Музей в здании Училища барона А.Л. Штиглица входит в состав учебного заведения и работает здесь как учебный и выставочный центр. В 1876 году в Петербурге А.Л. Штиглиц основал Центральное училище технического рисования, пригласив на должность директора известного зодчего М.Е. Месмахера. Через два года при училище открыли небольшой музей, а в 1885 году М.Е. Месмахер строит специальное музейное здание для сильно увеличившихся фондов музея. Закупки предметов прикладного искусства идут в то время постоянно, и со временем образуется уникальная коллекция высочайшего художественного уровня, размещающаяся в 32 залах, декорированных в соответствии с определенным художественным стилем. Центром музейного здания является Большой выставочный зал, перекрытый огромным стеклянным куполом, его хорошо видно со стороны Летнего сада. Среди экспонатов музея выделяется большая коллекция восточной керамики и западноевропейского фарфора (около 4 тыс. экспонатов) и собрание редких изделий из художественного стекла. В музее собрана уникальная коллекция русских изразцовых печей XVIII века. Здесь можно ознакомиться с предметами из металла и ткани (более 7 тыс. образцов), в залах представлена мебель XVI–XIX веков, а также работы лучших студентов второй половины прошлого столетия. В зале «Теремок» выставлены экспонаты русского прикладного искусства: костюмы, куклы, кованый металл и мебель. Фонд скульптуры включает в себя 124 предмета разного времени создания.

Музей петербургского авангарда

Адрес: ул. Профессора Попова, 10
Телефон: (812) 347-68-98
Сайт: www.spbmuseum.ru
Метро: «Петроградская» (синяя линия)
Открыт: 11.00–18.00, кроме вторника и среды; 10.00–17.00, среда
Основан: в 1977 году
Открыт: в 2006 году

Интересный музей открыт в доме Матюшина на улице Профессора Попова. Музей петербургского авангарда является филиалом Государственного музея истории Санкт-Петербурга, и его экспозиция посвящена авангардному искусству 1910–1930-х годов. В экспозиции музея представлены личные вещи семьи Матюшиных, работы художников М. Матюшина, Е. Гуро, А. Ремизова, Н. Кульбина, В. Стерлигова, а также книги, брошюры, фотографии и документы и другие материалы того периода. Выставка разделена на две части: искусство авангарда до и после 1917 года. В музее воссозданы мастерские М. Матюшина и Е. Гуро.

Дом Матюшина построен в 1840-х годах для купца Балашова, и в 1891 году его приобрел В.О. Михневич — известный петербургский писатель и публицист. В 1904 году дом по завещанию перешел Литературному фонду и использовался как общежитие для нуждающихся писателей. С 1912 по 1923 год здесь жили живописец и композитор М.В. Матюшин и его супруга Е.Г. Гуро. В эти годы у Матюшина собирались последователи футуризма, часто бывали П. Филонов, К. Малевич, М. Горький, В. Маяковский, В. Хлебников, Д. Бурлюк и многие другие. С 1910 до 1918 год под началом Матюшина работало издательство «Журавль», выпустившее в 1910 году первый сборник кубофутуристов «Садок судей». Всего за эти годы издано было около двадцати книг, а также партитуры музыкальных произведений Матюшина.

Дом Матюшина передали в музейное ведомство в 1977 году, но только в 2006 году после долгих лет реставрации Музей петербургского авангарда принял первых посетителей.

Зоологический музей Зоологического института РАН

Адрес: Университетская наб., 1
Телефон: (812) 320-97-04
Сайт: www.zin.ru
Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)
Открыт: 11.00–18.00, кроме вторника и праздников. В дни школьных каникул (кроме летних) музей работает без выходных
Основан: в 1832 году
Коллекция: около 30 тысяч экспонатов

В нашем городе находится старейший зоологический музей России, появившийся в результате разделения коллекции Кунсткамеры. Заведование новым музеем поручили известному ученому, академику К.М. Бэру. В 1838 году Зоологический музей открыли для широкой публики. Большое пополнение коллекции происходило во второй половине XIX столетия, и уже в 1882 году общее число только позвоночных животных превысило 30 тысяч экземпляров. В свое нынешнее здание музей въехал в 1901 году, когда в присутствии императорской фамилии его открыли для горожан.

В первом зале можно познакомиться с ластоногими (тюлени, моржи) и китообразными (киты). Здесь вы увидите один из крупнейших в мире музейных экземпляров —

синего кита длиной 27 м. Вторая половина Первого зала отдана насекомым — здесь представлено более 10 тысяч экспонатов. Также в зале находятся первые музейные экспонаты из Кунсткамеры, приобретенные императором Петром I в 1716 году.

Второй зал знакомит посетителей с миром рыб, земноводных (тритоны, саламандры, лягушки и др.), рептилий (черепахи, крокодилы, ящерицы, змеи и др.) и птиц. Экспозицию дополняют около 3 тысяч экспонатов, представляющих класс беспозвоночных животных (кораллы, губки, моллюски и ракообразные).

Третий зал рассказывает о мире млекопитающих. Здесь можно увидеть уже вымерших животных: мамонты разных возрастов, тасманский волк, стеллерова корова (скелет).

Зоологический музей — один из самых посещаемых в нашем городе, особенно в дни школьных каникул.

Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики

Адрес: Итальянская ул., 25
Телефон: (812) 595-89-08
Метро: «Гостиный Двор» (зеленая линия)
Открыт: 10.00–18.00, понедельник—пятница, 11.00–18.00, суббота
Основан: в 1918 году
Коллекция: более 11 тысяч работ

В 1918 году по инициативе группы врачей на основе экспонатов нескольких гигиенических выставок был основан Музей гигиены, открытие которого состоялось 21 февраля 1919 года. Целью нового музея была пропаганда и популяризация среди населения медицинских знаний и санитарное просвещение жителей города.

Для размещения экспозиции новые власти использовали дворец графа И.И. Шувалова. В 1920–1930-е годы фонды музея пополнились интересными электрифицированными макетами. Последнее время часть экспозиции отдана пропаганде здорового образа жизни и борьбе с вредными привычками.

Основные темы экскурсий в Музее гигиены: «Здоровье — главная ценность человека», «Движение и здоровье», «Правильное питание — основа здоровья», «Охрана репродуктивного здоровья», «XXI век и прогноз инфекционных заболеваний». Среди наиболее ценных экспонатов нужно отметить инструменты земского врача, модели внутренних органов человека, электрифицированные модели «Стеклянный человек» (мужчина и женщина), «Сердце», «Условные и безусловные рефлексы (собака)». Музей располагает редкой коллекцией книг, открыток, конвертов, спичечных этикеток, медалей с медицинской символикой, марок медицинской тематики и предметов изобразительного искусства и монументалистки.

Общая площадь экспозиции — 1000 кв. м. Музей ежегодно посещает более 35 тысяч человек.

Российский государственный музей Арктики и Антарктики

Адрес: ул. Марата, 24*а*
Телефон: (812) 571-25-49
Сайт: www.polarmuseum.ru
Метро: «Владимирская» (красная линия)
Открыт: 10.00–18.00, среда—суббота, 10.00–17.00, воскресенье. Последняя пятница месяца — санитарный день
Основан: в 1930 году
Открыт: в 1937 году
Коллекция: более 70 тысяч единиц хранения

Единственный в России музей Арктики и Антарктики работает в Санкт-Петербурге в здании бывшей единоверческой Никольской церкви (1820–1838 гг., арх. А.И. Мельников). Еще в 1920-х годах в нашей стране прошло множество передвижных выставок, посвященных освоению северных территорий. В 1937 году новый музей принял первых посетителей.

В настоящее время для посетителей развернуты три тематические экспозиции: «Природа Арктики», «История исследования и освоения Северного морского пути» и «Антарктика». На выставке, посвященной природе Арктики, представлен большой макет «Арктика» в виде сегмента глобуса с рельефной картой северного полушария. Здесь же выставлены диорамы «Птичий базар», «Лежбище моржей», «Тундра зимой», «Тундра летом» и некоторые другие, выполненные в 1935–1936 годах художником М.Г. Платуновым. В части выставки, рассказывающей об освоении Северного морского пути, можно ознакомиться с историей полярных первопроходцев XVI–XVII веков. Диорама «Мангазея» рассказывает о первом русском городе на Севере Западной Сибири. Здесь вы сможете узнать историю Великой северной экспедиции В. Беринга, проследить исследовательские путешествия под командованием капитана 1-го ранга В.Я. Чичагова (1766–1767 гг.), Ф.П. Литке и Ф.П. Врангеля (1821–1824 гг.), Э.В. Толля (1900–1902 гг.) и некоторых других. В зале широко представлена информация об экспедиции судов «Таймыр» и «Вайгач» под началом полковника И.С. Сергеева и капитана 2-го ранга Б.А. Вилькицкого 1910–1915 годов и об исследовании севера Г. Седовым, В.А. Русановым и Г. Брусиловым в 1911–1914 годах. В зале выставлены уникальные экспонаты: штурвал и нактоуз (компас) ледокола «Ермак», комплекс предметов и оборудования Первой дрейфующей станции «Северный полюс» (1937–1938 гг.) и некоторые другие.

Музей Арктики и Антарктики

В музее представлена история экспедиции парохода «Челюскин», исследования группы под руководством И.Д. Папанина, работа полярных экспедиций 1960–1970-х годов.

Экспозиция «Антарктика» посвящена природе и исследованию Антарктиды, открытой 28 января 1820 года Ф.Ф. Беллинсгаузеном и М.П. Лазаревым. Из материалов экспозиции можно узнать историю освоения континента, подробности организации там в 1956 году обсерватории «Мирный» и детали международного сотрудничества по изучению Антарктиды. Ежегодно музей посещает более 50 тысяч человек.

Музей Горного института

Адрес: наб. Лейтенанта Шмидта, 45
Телефон: (812) 328-86-37
Сайт: www.spmi.ru
Метро: «Василеостровская» (зеленая линия)
Открыт: 09.00–17.15, понедельник—четверг, 11.00–15.15, пятница, 09.00–16.15, суббота
Основан: в 1777 году
Коллекция: более 230 тысяч единиц хранения

Музей при Горном институте (ныне — Национальный минерально-сырьевой университет «Горный») в своих фондах содержит уникальную коллекцию руд, минералов, горных пород, палеонтологических остатков, а также макеты по истории горной техники и изделия камнерезного и ювелирного искусства. Из более чем 80 стран мира на протяжении всего времени существования этого учебного заведения поступали экспонаты для пополнения его музейной коллекции. В двадцати залах общей площадью 4 тысячи кв. м развернуты следующие экспозиции: геологии, минералогии и истории горной и горнозаводской техники. Особый интерес представляет выставка отдела минералогии, насчитывающая более 55 тысяч предметов.

При посещении этого музея следует учитывать, что здесь ведется только групповое экскурсионное обслуживание по предварительной записи. По субботам группы формируются в холле института в 11.00 и в 13.00 в порядке очереди.

Кунсткамера — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН

Адрес: Университетская наб., 3
Телефон: (812) 328-14-12
Сайт: www.kunstkamera.ru
Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)
Открыт: 11.00–18.00, кроме понедельника. Последний вторник месяца — санитарный день
Основан: в 1714 году
Коллекция: более 1 млн единиц хранения

Кунсткамера является старейшим музеем России и была учреждена по высочайшему указу Петра I Алексеевича. Располагается музей в специально построенном здании на набережной Невы. Автором проекта Кунсткамеры выступил архитектор Г. Маттарнови, начавший строительство в 1718 году. Так как работы затянулись до 1734 года, постройку здания завершали другие зодчие — Н.Ф. Гербель, Г. Киавери и М.Г. Земцов. Долгое время здание стояло без башни, уничтоженной пожаром 1747 года, — первоначальный облик музейному зданию вернули только в 1948 году. В 1887 году со стороны двора к музею пристроили большое здание (арх. Р.Р. Марфельд) с выставочными помещениями.

На первом этаже Кунсткамеры располагаются экспозиции: «Северная Америка», «Мир одного предмета», «Япония» и «Африка».

Второй этаж знакомит посетителей с культурой Ближнего и Среднего Востока, Монголии, Китая, стран Юго-Восточной Азии и Индии.

На третьем этаже развернута выставка «М.В. Ломоносов и Академия наук XVIII в.». Здесь вы познакомитесь с историей возникновения и деятельности Российской Академии наук. К уникальным предметам этой части музея относятся экспонаты химической лаборатории великого ученого, его подлинные личные вещи, мозаичные портреты и уникальные научные приборы и инструменты XIV–XIX веков.

В башне Кунсткамеры, на четвертом этаже, можно узнать историю астрономических наблюдений XVIII века. Здесь представлены приборы для наблюдения за звездами, телескопы и подзорные трубы. На пятом этаже выставлен знаменитый Большой Готторпский глобус — один из первых в мире планетариев.

Интересна Антропологическая коллекция Кунсткамеры, состоящая из 761 коллекции с общим числом экспонатов — 380 тысяч. Основу собрания составляет коллекция анатомических препаратов голландского анатома Ф. Рюйша. Она, дополненная уже в России, состоит из влажных (спиртовых) и сухих препаратов. Большую популярность имеет раздел, где выставлены уродства человеческих эмбрионов и животные с аномальным развитием. Для детей разработаны в музее следующие программы: обзорная экскурсия, игровое занятие для школьников младших классов, «урок в музее» и некоторые другие.

Российский этнографический музей

Адрес: Инженерная ул., 4/1
Телефон: (812) 570-54-21
Сайт: www.thnomuseum.ru
Метро: «Невский проспект» (синяя линия)
Открыт: 10.00–18.00, вторник—воскресенье. Последняя пятница месяца — санитарный день
Основан: в 1902 году
Коллекция: более 500 тысяч единиц хранения

Один из крупнейших в мире этнографических музеев расположен в нашем городе. Российский этнографический музей основан в 1902 году как этнографический отдел Русского музея и расположился рядом с Михайловским дворцом. Автором проек-

та уникального музейного здания, сооруженного в 1902–1913 годах, был архитектор В.Ф. Свиньин. В 1934 году музей приобрел самостоятельность, а в 1992 году получил свое нынешнее название.

В основе коллекции музея подлинные предметы из повседневной жизни населения, в основном, сельской местности, проживавшего в границах Российской империи, а также фотографии, рисунки и рукописи по истории разных народов большой страны.

В музее несколько отделов: этнографии русского народа; этнографии Белоруссии, Украины и Молдавии; этнографии народов Северо-Запада и Прибалтики; этнографии народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана; этнографии народов Поволжья и Приуралья и этнографии народов Сибири и Дальнего Востока. Совсем недавно была открыта экспозиция «История и культура евреев в России», охватывающая время с XVIII до начала XX столетия.

В особой кладовой можно полюбоваться предметами, имеющими большую ценность. Здесь представлены коллекции русского жемчуга, ювелирные украшения казанских татар, иудаистские культовые предметы, буддийские редкости и дары императорской семье от эмиров Бухары.

Для маленьких посетителей музей предлагает специальные программы. Семейный клуб «Крошка-этнограф» позволяет детям изучать этнографию, участвовать в играх и постановках. «Школа ремесел» позволяет пройти обучение гончарному искусству, изготовлению глиняной игрушки, плетению из лозы, росписи по дереву, бисероплетению, росписи по керамике и другим видам народного творчества. В музее работают и другие программы для детей и школьников.

Всероссийский музей А.С. Пушкина

Адрес: наб. р. Мойки, 12
Телефон: (812) 314-00-06
Сайт: www.museumpushkin.ru
Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)

Музей-квартира А.С. Пушкина
Открыт: 10.30–18.00, кроме вторника и последней пятницы месяца
Основан: в 1879 году

Пушкинский музей является одним из старейших в нашей стране литературных музейных комплексов, в состав которого входят 6 отдельных полноценных музеев: музей-квартира А.С. Пушкина, музей-лицей, музей-дача А.С. Пушкина, музей-квартира Н.А. Некрасова и музей-усадьба Г.Р. Державина.

Литературно-монографическая экспозиция «А.С.Пушкин. Жизнь и творчество» (наб р. Мойки, 12, тел.: (812) 314-00-07) была открыта в 1999 году к 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина в 17-ти залах 2-го и 3-го этажа особняка Волконских. Здесь представлены экспонаты, создающие историко-литературный и мемориальный контекст пушкинской эпохи и придающие особое значение биографии и судьбе Пушкина на фоне больших исторических событий.

Мемориальный музей-квартира (наб. р. Мойки, 12, тел.: (812) 571-35-31) рассказывает о последнем периоде жизни поэта в Санкт-Петербурге. В этот дом А.С. Пушкина привезли раненого после дуэли, и здесь он скончался 29 января 1837 года. Среди экспонатов музея-квартиры много подлинных пушкинских вещей, а в комнатах и залах поддерживается атмосфера 30-х годов XIX столетия.

Мемориальный музей-лицей (г. Пушкин, Садовая ул., 2, тел.: (812) 476-64-11) расположен в здании Императорского Царскосельского лицея, открытого в 1811 году. Одним из первых лицеистов был юный Александр Пушкин. В музее воссоздана атмосфера единственной в истории России романтической эпохи — времени Александра I, и Царскосельский лицей занимает в ней одно из самых почетных мест. В экспозиции музея-лицея вы познакомитесь с историей возникновения этого учебного заведения, побываете в классах первых лицеистов, узнаете о жизни воспитанников в неурочное время.

Там же в городе Пушкине расположен *Мемориальный музей-дача* (г. Пушкин, Пушкинская ул., 2/19, тел.: (812) 476-69-90). В особняке, построенном в 1827 году архитектором В.М. Горностаевым и принадлежавшем А.К. Китаевой, знаменитый поэт жил с мая по октябрь 1831 года. Здесь в мезонине Пушкиным были созданы «Сказка о царе Салтане», «Письмо Онегина к Татьяне» и некоторые другие произведения. Гостями на даче были Н.В. Гоголь и В.А. Жуковский. Кроме постоянно работающей выставки здесь регулярно проводятся литературные вечера, концерты, презентации новых книг. Для посетителей предлагаются следующие тематические экскурсии: «Жизнь и поэзия одно» (В.А. Жуковский. Жизнь и творчество)», «Жуковский — педагог», «Сказки Жуковского», «Карамзин в Царском Селе» и «Н.М. Карамзин — автор „Истории Государства Российского“».

Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова расположен на втором этаже дома № 36 по Литейному проспекту (тел.: (812) 272-01-65). Здесь поэт прожил с 1857 по 1877 год. В квартире находилась редакция некрасовских журналов «Современник» и «Отечественные записки». Экспозиция рассказывает о жизни и творчестве самого Н.А. Некрасова, его друга И.И. Панаева и писателя и публициста А.А. Краевского. Основной фонд музея-квартиры состоит и 3,5 тысяч единиц хранения, более 8 тысяч составляет вспомогательный фонд.

Относительно молодым в составе Всероссийского музея А.С. Пушкина является *музей-усадьба Г.Р. Державина*, открытый в 2003 году в центральном корпусе его дома (наб. р. Фонтанки, 118, тел.: (812) 713-07-17). Здесь воссозданы интерьеры загородного дома XVIII столетия, а в экспозиции главной темой является история русской словесности того периода. Часть выставки посвящена жизни владельца усадьбы — Г.Р. Державина.

Все музеи расположены в зданиях — памятниках культуры XVIII–XIX вв.

В 1997 году Указом Президента Российской Федерации Всероссийский музей А.С.Пушкина отнесен к особо ценным объектам культурного наследия народов России.

Музей-квартира А.А. Блока

Адрес: ул. Декабристов, 57
Телефон: (812) 713-86-16
Сайт: www.spbmuseum.ru

Метро: «Садовая» (фиолетовая линия)
Открыт: 11.00–18.00, кроме вторника и среды, 11.00–17.00 вторник
Основан: в 1980 году

Этот музей-квартира интересен тем, что здесь воссоздана типичная обстановка 1910-х годов. Экспозиция расположена на четвертом этаже жилого дома, в квартире № 21, которую поэт А.А. Блок с женой занимали с 1912 по 1921 год. В этих стенах поэт написал стихотворные циклы «О чем поет ветер», «Жизнь моего приятеля», «Кармен», Черная кровь», здесь появились поэмы «Двенадцать» и «Соловьиный сад», драма «Роза и крест» и многие другие произведения. Гостями семьи Блоков здесь были А.А. Ахматова, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, В.Э. Мейерхольд, К С. Станиславский и многие другие.

В музее представлена подлинная обстановка кабинета А.А. Блока, личные вещи поэта. Кроме кабинета в квартире воссозданы столовая, спальня и комната жены. Музей А.А. Блока предлагает более двадцати пешеходных экскурсий по Коломне — району, где он расположен. Примерные темы экскурсий: «Художники в Коломне», «Храмы в Коломне», «Офицерская улица», «Пушкинские места в Коломне», «Евреи в Коломне», «Дом семьи Бенуа» и другие.

Муниципальный музей «Анна Ахматова. Серебряный век»

Адрес: ул. Автовская ул., 14
Телефон: (812) 785-04-42
Метро: «Автово» (красная линия)
Открыт: 10.00–17.00, кро́ме воскресенья
Основан: в 1980 году
Коллекция: более 9 тысяч предметов

Этот небольшой музей в районе новостроек посвящен жизни и творчеству поэтов А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева и их сына, этнографа Л.Н. Гумилева. Коллекция этого музея начала формироваться стараниями В. А. Биличенко, учащихся и руководства училища № 84, вначале в здании учебного заведения, а потом уже и на собственной площади первого этажа жилого дома. Экспозиция, состоящая из живописных работ, мебели, скульптуры, книг с автографами Ахматовой из ее личной библиотеки, сформирована в хронологическом порядке жизни и творчества Анны Андреевны и ее семьи (в девяти залах): «Царское Село», «Слепнево», «Бродячая собака», «Путешествия Н.С. Гумилева», «Петербург», «Реквием», «Комарово», «Поэма без героя», «Комната памяти». Ежегодно музей посещают более 23 тысяч человек. Музей ведет большую научную и издательскую работу.

В Петербурге с 1989 года работает и музей-квартира А.А. Ахматовой в Фонтанном доме по адресу: Литейный пр., 53. Здесь, во флигеле Шереметевского дворца, Анна Андреевна прожила более тридцати лет.

Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского

Адрес: Кузнечный пер., 5/2
Телефон: (812) 571-40-31
Сайт: www.md.spb.ru
Метро: «Владимирская» (красная линия)
Открыт: 11.00–18.00, кроме понедельника
Основан: в 1971 году

В этом доме Ф.М. Достоевский поселился в октябре 1878 года и прожил с семьей до конца своей жизни, написав роман «Братья Карамазовы» и знаменитую Пушкинскую речь. После кончины писателя все его личные вещи были утеряны, а рукописные материалы попали в архивы. До открытия здесь музея в доме находились обычные жилые квартиры. Только в 1856 году на здании открыли мемориальную доску, а в 1968 году дом капитально реконструировали, в результате чего была воссоздана квартира Достоевского. 1 ноября 1971 года литературно-мемориальный музей торжественно открыли. В нем несколько экспозиций, объединенных общей темой «Жизнь и творчество писателя», также работают зал временных выставок и театральный зал.

Государственный музей истории религии

Адрес: Почтамтская ул., 14/5
Телефон: (812) 315-30-80
Сайт: www.gmir.ru
Метро: «Адмиралтейская» (фиолетовая линия)
Открыт: 11.00–18.00, кроме среды; последняя пятница квартала — санитарный день; первый понедельник месяца — бесплатный вход
Основан: в 1932 году
Коллекция: более 180 тысяч единиц хранения

Музей истории религии и атеизма основан в составе Академии наук в 1930 году, но официальное его открытие состоялось в Казанском соборе 15 ноября 1932 года. Инициатором создания музея выступил историк и антрополог В.Г. Богораз-Тан. В 2000 году музей переехал в новое здание на Почтамтской улице и сменил старое название на нынешнее. Коллекция предоставлена в залах по следующим направлениям: архаические верования и обряды; религии Древнего мира от политеизма до монотеизма; возникновение христианства; история русского православия; католицизм; протестантизм; религии Востока; ислам.

В фонде открытого хранения «Серебряная кладовая» представлены уникальные ювелирные изделия и предметы из серебра, использовавшиеся для проведения религиозных обрядов.

При музее работает Открытый университет истории религий мира, в котором можно прослушать лекции по указанной тематике, пройти обучение на курсах повышения квалификации для сотрудников музеев, преподавателей и экскурсоводов. Здесь же работает клуб молодых ученых, где проводятся открытые тематические дискуссии.

Государственный музей политической истории России

Адрес: ул. Куйбышева, 2-4
Телефон: (812) 313-61-63
Сайт: www.polithistory.ru
Метро: «Горьковская» (синяя линия)
Открыт: 11.00–18.00, кроме четверга; последний понедельник месяца — санитарный день
Основан: в 1919 году
Коллекция: более 500 тысяч единиц хранения

Долгое время основной экспозицией музея являлась история Октябрьского переворота, в результате которого власть в России захватили большевики во главе с В.И. Ульяновым-Лениным. С 1990-х годов столь однобокий показ истории политической жизни нашей страны начинает меняться. Новая выставка в музее рассказывает об исторических событиях в судьбе государства конца XIX — начала XX веков, непростой истории прошлого века, бурном времени 1990-х годов. Залы первого этажа представляют историю политики в Российской империи, второй этаж отдан событиям 1917–1991 годов, а завершает экспозицию зал России наших дней.

Как филиал музея открыт Детский музейный центр исторического воспитания (ул. Болотная, 13, тел.: 297-42-59). В залах центра для детей и школьников проводятся игровые занятия, праздники и творческие мастер-классы по исторической тематике. Но каждая игра здесь — это точная историческая реконструкция, дающая возможность изучить многие аспекты истории нашей страны.

Еще один филиал расположен на ул. Гороховой, 2. Здесь открыта постоянная выставка «История политической полиции России XIX–XX веков». В музее на Гороховой воссоздан кабинет начальника Санкт-Петербургского охранного отделения, открыта экспозиция «КГБ СССР: люди, судьбы, операции», рассказывается о деятельности ВЧК и организованном большевиками красным терроре. Залы с рассказом об истории политической полиции в нашей стране начинаются с событий 1820-х годов и организации Третьего отделения. В музее проводятся следующие тематические экскурсии: «Из истории политической полиции», «Руководители политической полиции в Российской империи», «Деятельность ВЧК и Петроградской ЧК в годы Гражданской войны», «Борьба сотрудников КГБ СССР со шпионажем и терроризмом во II половине XX столетия» и некоторые другие.

Государственный мемориальный музей А.В. Суворова

Адрес: Кирочная ул., 43
Телефон: (812) 579-39-14
Сайт: www.suvorovmuseum.spb.ru
Метро: «Чернышевская» (красная линия)
Открыт: 10.00–18.00, кроме вторника и среды; первый понедельник месяца — санитарный день

Основан: в 1904 году
Коллекция: 100 тысяч экспонатов

Мемориальный музей посвящен жизни и ратному подвигу генералиссимуса Александра Васильевича Суворова и является первым подобным учреждением в нашей стране. Открыт музей 13 ноября 1904 года к 175-летнему юбилею со дня рождения

Музей А.В. Суворова

прославленного полководца. Специально для размещения памятной экспозиции было сооружено здание оригинальной формы в стиле старинных крепостных сооружений по проекту архитектора А.И. фон Гогена, при участии Г.Д. Гримма. С двух сторон главного фасада размещены две большие мозаичные картины «Отъезд Суворова в поход 1799 года» и «Суворов, пересекающий Альпы». В 1918 году новые власти музей закрыли, а уникальную коллекцию рассеяли по разным архивам и другим музеям. В частности, в Русский музей отправилась картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы». Только в 1951 году здесь вновь заработал Музей А.В. Суворова. С 1988 по 1998 год музей находился на реставрации.

В основе музейной коллекции личные вещи генералиссимуса: ордена, сабля и шпага, грамоты о пожаловании Суворову чинов и титулов, подзорная труба и султан его шляпы. Более пятисот живописных полотен, в основном батальных, собрано в музее. Здесь вы можете увидеть работы Ф.А. Рубо, В.В. Мазуровского, Б.П. и А.Б. Виллевальде, Н.С. Самокиша, А.И. Гебенса и других художников. Музей владеет крупнейшей в России коллекцией обмундирования русской армии конца XVIII — начала XIX веков.

Музейный комплекс «Вселенная воды»

Адрес: Шпалерная ул., 56
Телефон: (812) 438-43-75
Сайт: www.vodokanal-museum.ru
Метро: «Чернышевская» (красная линия)
Открыт: 10.00–20.00, среда—воскресенье
Основан: в 2003 году

Музей «Вселенная воды» работает в составе ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга» и занимает площади бывшей Водонапорной башни и помещения бывшего резервуара Главной водопроводной станции. Станцию открыли для снабжения города питьевой водой в 1860-х годах, и располагалась она рядом с Таврическим дворцом, в том месте, где раньше была шлюпочная гавань в виде канала и «ковша» овальной формы.

«Общество Санкт-Петербургских водопроводов» появилось в Петербурге 10 октября 1858 года и занималось развитием сети для подачи чистой воды в дома горожан. В те годы процесс водоснабжения столицы выглядел следующим образом: на самом берегу Невы стояло здание с приемными машинами, закачивающими воду через трубы, выведенные на середину реки. Из Невы вода попадала в отстойный бассейн, вырытый в земле ниже уровня дна реки, и там естественным образом очищалась от крупных загрязнений. Затем воду фильтровали и собирали в три больших резервуара, откуда при помощи мощных водонапорных машин подавали по трубам в квартиры горожан центральной части города.

Главным зданием Шпалерной станции являлась водонапорная башня высотой 52 м. В ее верхней части располагался гигантский бассейн с чистой водой, и давления хватало для подъема воды до пятых этажей. С развитием города башня быстро утратила свое первоначальное предназначение, и довольно скоро вода паровыми машинами подавалась напрямую в город, минуя башню. В музее открыто три экспозиции: «Мир воды Санкт-Петербурга» (в здании водонапорной башни), «Подземный мир Петербурга» (в левой пристройке) и «Вселенная воды» (в здании резервуара).

Музей воды

На территории музейного комплекса находится памятник Петербургскому водовозу (ск. С. Дмитриев, арх. В. Васильев) и фонтан «Водоканал Санкт-Петербурга». Куб пенящейся воды сразу привлекает внимание шумом и необычным видом — в центре чаши из полированного красного гранита установлена

конструкция на небольшом постаменте. В основе этого водомета эффект лежащего на водяных струях логотипа «Водоканала Санкт-Петербурга». Фонтан торжественно запустили 14 мая 2003 года к 300-летию со дня основания нашего города. Здесь же, на территории, устроен большой памятный мемориал, посвященный работникам Водоканала, погибшим в Великую Отечественную войну. Интересен также фонтан «Древо жизни», олицетворяющий живительную силу влаги, которая питает жизнь на нашей планете.

Другие музеи

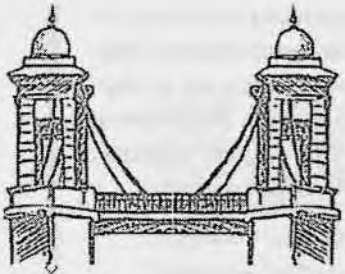
Из других интересных городских музеев обязательно следует посетить Юсуповский дворец и его экспозицию, посвященную убийству Григория Распутина.

В новое здание вас приглашает знаменитый *Центральный военно-морской музей* (Крюков кан., 2). Стоит осмотреть экспозицию *Музея подводных сил России имени А.И. Маринеско* (Кондратьевский пр., 83/1). В Лазаретном пер., 2, можно узнать историю военной медицины в *Военно-медицинском музее* Министерства обороны России.

С 1988 года в Санкт-Петербурге работает *Музей хлеба* (Лиговский пр., 73), а на наб. Робеспьера, 14, в 2008 году открылся *Музей кофе*. На Конногвардейском бул., 4, существует *Музей русской водки*. Интересные экспонаты представлены в Санкт-Петербургском *Музее игрушки* на наб. р. Карповки, 32. Уникальная коллекция собрана в частном *Музее граммофонов и фонографов* на Большой Пушкарской ул., 47.

Площадь Победы

И, конечно, необходимо посетить *Мемориальный комплекс* на площади Победы, *Государственный музей обороны и блокады Ленинграда* в Соляном пер., 9, *народный музей «А музы не молчали»*, посвященный искусству блокадного города (наб. р. Пряжки, 2-4).



Предметный указатель

1-й Зимний мост 192
1-й Инженерный мост 181
1-й Лаврский мост 387
1-й Садовый мост 187
2-й Дом городских учреждений 250
2-й Зимний мост 191
2-й Инженерный мост 183
2-й Садовый мост 187
3-я Военная гимназия 212
442-й Окружной военный госпиталь имени З.П. Соловьева 62
«1001 ночь», ресторан 74
2000-летию христианства, памятник 390

«KFC», сеть ресторанов 73
«Pizza Hut», сеть ресторанов 55, 73
«Republic of Coffee», сеть кафе 73
«Rockland», гипермаркет 55
«Subway», сеть ресторанов 73

«Аврора», кинотеатр 131
«Аврора», крейсер 1-го ранга 242
Адмиралтейская часть 7, 169
Адмиралтейский канал 8
Адмиралтейский остров 7
Адмиралтейский район 7
Адмиралтейство 33, 192, 251, 330, 347, 348, 349, 367
«Адская почта», журнал нач. XX в. 149
«Азимут», гостиница 79, 89, 90, 91
Азово-Донской банк 167, 169
Азовский коммерческий банк 131
Академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржевской 127
Академия железнодорожного транспорта 245

Академия наук 280, 284, 316, 317, 320, 322, 323, 324, 419, 423
Академия русского балета им. А.Я. Вагановой 136
Академия художеств 85, 113, 269, 273, 275, 276, 277, 338, 342, 356, 364
«Аквариум», летний театр 68, 254
«Аквариум», сад 65, 68, 253, 254
Александра Невского, мост 158
Александринская больница 59, 60
Александринский театр 96, 132, 136, 137
Александровская больница 59
Александровский женский приют 280
Александровский институт 383
Александровский кадетский корпус 212
Александровский (Мытный) рынок 44
Александровский парк 238, 245, 246, 249, 401
Александровский рынок 45
Александровский сад 192, 347, 348, 360
Александровский сиротский дом 257
Александро-Невская часть 7
Александро-Невский монастырь (лавра) 33, 384
Александро-Невское общество трезвости 35
Александру Невскому, памятник 159
Алексеевский равелин 303
Аллея кресел 249
«Амбассадор», гостиница 79, 97
«Ампир», кафе нач. XX в. 212
«Ампир», кинематограф нач. XX в. 94, 224
«А музы не молчали», музей 427
«Англетер», гостиница нач. XX в. 78, 79, 84, 86, 87, 175
Английский клуб 144
Англиканская церковь 12
Андреевский рынок 45, 283
Андреевский собор 269, 280, 282
Андрея Петрова, сад 259
Аникушинский сквер 265
Аничков дворец 102, 134, 137, 138
Анна Ахматова. Серебряный век, музей 422
Анненшуле, уч. заведение в нач. XX в. 293
Аннинский кавальер 308
«Аполло», кинотеатр в 1920-е гг. 157
Апраксин двор 44
Аптека А.В. Пеля 283
Аптекарский остров 6, 9
«Арлекинада», кинотеатр 144
«Арлекин», кинематограф нач. XX в. 237
Армянская Апостольская церковь 12, 125
Артиллерийский цейхгауз 308
Архангела Михаила, евангелическо-лютеранский собор 285
Ассигнационный банк России 223
«Астория», гостиница 78, 83, 84, 85, 86, 87
«Атлантик Сити», торгово-развлекательный комплекс (ТРК) 55
Ахматовой А.А., памятник 289
«Ашан», гипермаркет 52

«Балабинская», гостиница XIX в. 154
Балтийский вокзал 36, 36
Балтийский дом, театр 21, 248
«Бар 812», ресторан 74
Барклаю де Толли М.Б., памятник 117, 377, 378
«Баррикада», кинотеатр 110
Башня грифонов 283
Башня Молчания 268
Бегемот Тоня, скульптура 285
Безымянный ерик 181
«Березка», валютный магазин 105
Библиотека Академии наук (БАН) 221, 317
«Библиотека для чтения», журнал XIX в. 124
Биржа 45, 316
Биржевой мост 251, 270
«Биржевые ведомости», газета XIX — нач. XX вв. 128
Благовещенский мост 251
Блаженной Ксении Петербургской, часовня 286
Блокада 11, 12, 155
Блокадному репродуктору, памятный знак 219
Больница им. К.А. Раухфуса 60
Больничная комиссия нач. XX в. 230
Большая Колыванская ваза 409
Большая Нева, река 8
Большая Невка, река 5, 8
«Большая Северная», гостиница XIX в. 145
Большой Гостиный Двор 47
Большой Конюшенный мост 189
«Борцам революции», памятник 206
«Ботаника», кафе 75
Ботный домик 314, 315
«Бродский вернулся», памятник 270
«Бродячая собака», литературное кабаре 70
Броненосцу «Император Александр III», памятник 233
«Буква», книготорговая сеть 55
«Буквоед», книготорговая сеть 54, 55
«Бургер Кинг», сеть ресторанов 55, 73

Варшавский вокзал 35
«Варшавский экспресс», ТРК 54
Василеостровский район 7, 71
Василию Корчмину, памятник 285
Васильевская куртина 302
Васильевский остров 7, 9, 269, 270
Введенской Козельской Оптиной пустыни, подворье 278
Вегетарианское заведение «Рада & Ко», кафе 75
«Великан», кинотеатр сер. XX в. 249
Великокняжеская усыпальница 312
«Вена», ресторан нач. XX в. 68
«Венеция», гостиница XIX в. 78
«Веста», гостиница нач. XX в. 147

«Вилла Родэ», ресторан в нач. XX в. 68
Виллие Я.В., памятник 57
«Висла», пивная в 1980-х гг. 72
Витебский (Царскосельский) вокзал 29, 30
«Владимирский пассаж», ТРК 53
Владимирский собор 297, 298
Водоканал Санкт-Петербурга, фонтан 426
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи 315
Военно-медицинский музей 427
«Волга», страховое общество XIX в. 127
Волжско-Камский коммерческий банк 124
Волковский канал 9
Вольное экономическое общество 103
Вольный остров 9
Вольный университет 123
Воронихинский сквер 375, 378
Воронцовский дворец 222
Воскресенский канал 183
Воспитательный дом 197
«Вотервиль», аквапарк 91
«Вселенная воды», музей 426
«Всемирная литература», издательство XX в. 132
«Всеобщий журнал врачебной науки», журнал XIX в. 57
Всероссийский музей А.С. Пушкина 420
Всех Скорбящих Радости, церковь 289
Второе Каменноостровское товарищество постоянных квартир 245
Второе общество взаимного кредита 224
В честь 300-летия основания Санкт-Петербурга, памятный знак 307
В честь ордена Андрея Первозванного, обелиск 282
Выборгская сторона 7
Выборгский район 7
Выставочный павильон Академии художеств (корпус Бенуа) 411

Гавань, район города 19
«Галерея», ТРК 25
Гвардейское экономическое общество 44, 51, 177, 195
«Гермес», отель нач. XX в. 94
Героическим защитникам Ханко, мемориал 295
Герстнеру Ф. фон, памятник 31
Главная аптека 164
Главное военно-медицинское управление 56
Главный почтамт 27, 174
Главный штаб 343
«Глобус Гурмэ», универсам 54
Гоголю Н.В., памятник 180
Голландская церковь 12, 112
Головину В.А., памятник 282
Головкин бастион 303, 308, 315
Голодай, остров 9
Горный институт 278
Городская дума 59, 123, 150
Городская комиссия по благотворительности 230

Городское присутствие по воинской повинности 230
Городской дом трудолюбия в. к. Ольги Николаевны 231
Городской училищный дом имени Петра Великого 242
Городской шахматный клуб им. М.И. Чигорина 177
Городу-герою, обелиск 155
Горчакову А.М., памятник 351
Горькому А.М., памятник 250
Гостиный двор 44, 109
Государев бастион 302, 307
Государственный академический театр комедии имени Н.П. Акимова 131
Государственный драматический театр на Литейном 297
Государственный театр марионеток 128
Государственный театр эстрады 178
Государственный университет технологии и дизайна 168
«Гражданин», журнал XIX в. 141
«Гранд Каньон», ТРК 54, 55
«Гранд Отель Европа», гостиница 78
«Гранд Отель Эмеральд», гостиница 79
«Гранд Палас», ТРК 53
Грибоедова, канал 8, 50, 72, 98, 107, 119, 120, 122, 160, 181, 187, 231, 237, 369
Гуслицкого Спасо-Преображенского монастыря, часовня 50
Гутуевский остров 9

Двенадцати коллегий, здание 270, 316, 317, 324, 325
«Двенадцать стульев», памятник 314
Дворец Белосельских-Белозерских 140
Дворец культуры имени А.П. Капранова 98
Дворец культуры им. Ленсовета 261
Дворец культуры Промкооперации 261
Дворец Петра II 270
Дворец пионеров 138
Дворец работников искусств имени К.С. Станиславского 144
Дворец учащийся молодежи Санкт-Петербурга 180
Дворцовая площадь 192, 328, 329
«Дворы Капеллы», пешеходная зона 175
Декабристов, остров 6
«Дельфин», фонтан-поилка 227
Детская железная дорога 25
Дивенский сад 254
Дирекция императорских театров 128
«Додон», ресторан XIX в. 195
Дом академиков 277
Дом актера 144
Дом архитектора 172
Дом городских учреждений 230
Домик Петра I 238, 240
«Доминик», кафе XIX в. 68, 69, 117
Дом искусств (ДИСК) 110
Дом кино 143
Дом книги 118
Дом кооперации 70
Дом Крылова 221

«Домовой», сеть магазинов 55
Дом Плеханова 221
Дом предварительного заключения 289
Дом радио 217
Дом с башнями 260
Дом с четырьмя колоннадами 212
«Дом-утюг» 237
Достоевскому Ф.М., памятник 298
«Древо жизни», фонтан 427
«Другой мир», кафе 75
«Дружба», скульптурная группа 265
Дудергофские высоты 7
Дудергофский канал 9
«Дю Норд», отель нач. XX в. 53

«Европейская», гостиница в XIX в. 77, 83, 86
«Единорог», памятник 270
Екатерине II, памятник 134, 221
Екатерининская куртина 302
Екатерининский институт 221
Екатерининский сад 132, 137
Елагин остров 9, 179
Елисеевский магазин 101, 129, 130
Есенину С.А., памятник 290
«Ещё», кафе 75

Ждановка, река 8
Жуковскому В.А., памятник 347
«Журавль», издательство нач. XX в. 415

«Заводные яйца», кафе 74
Зайцу, памятник 304
Заячий остров 9, 301, 304, 315
Зеленый мост 111
Зимний дворец 109, 251, 329, 330, 333, 345, 346
Зимняя канавка 8, 191
«Змеи», фонтан 267
Знаменская церковь 153
«Знание», книготорговое товарищество 147
«Зов Ильича», ресторан 74
Зоологический музей 316, 320, 415, 416
Зотов бастион 308

«Идеальная чашка», сеть кофеен 73
«Идиотъ», ресторан 75
ИКЕА, сеть гипермаркетов 55
Императорская Николаевская детская больница 61
Императорская публичная библиотека 13
Императорский павильон 31
Императорское общество поощрения художеств 170
Императору Александру III, памятник 154
«Императору Александру II», памятник 271

Инженерный двор 313
Инженерный замок 186, 210
Институт истории материальной культуры РАН 166
Институт точной механики и оптики 250
Институт экспериментальной медицины 266
Иоанновские ворота 304
Иоанновский мост 304
Иоанновский равелин 303
Исаакиевский собор 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 367
Исидоровское епархиальное женское училище 158
«Искусство», книжный магазин XX в. 108
Итальянский сад 297
«Июнь», ТРК 55

«Кабинет Портрет», ресторан 75
Кадетский корпус императора Александра II 215
Казанский мост 119
Казанский собор 117, 369, 370, 372, 373, 374, 375, 376
Калашниковская хлебная биржа 157
Калининский район 7
Каменный остров 9
Кантемировский дворец 164, 165
«Карелия», гостиница 79, 89, 91
Каретная часть 7
«Карлс Джуниор», сеть ресторанов 73
«Каро-фильм», сеть кинотеатров 54
Карповка, река 8
«Карусель», сеть гипермаркетов 24, 55
«Кашмир», ресторан 75
«Квисисана», ресторан и буфет в XIX в. 68
«Кемпински Мойка 22», гостиница 79
«Кентавр», памятник 216
«Кино — массам», кинотеатр 1930-х годов 146
Кировский район 7
Клинический повивально-гинекологический институт 317
Клодту П.К., памятник 277
«Колизей», кинотеатр XX в. 148
Коломна, район Санкт-Петербурга 235
Колонны Победы 359
Колпинский район 7
Кольцевая автомобильная дорога (КАД) 40
Комендантская пристань 308
Комендантское кладбище 312
Комиссия по водоснабжению города 230
Комиссия по народному образованию 230
Конке, памятник 285
Конногвардейский манеж 352, 359
Конституционный суд России 368
«Контан», ресторан в нач. XX в. 68
Конюшенный двор 175
Конюшенный мост 45
«Кораблестроители», памятник 91

«Коринтия Невский палас», гостиница 79
«Кот Елисей», скульптура 219
«Кофе House», сеть кофеин 73
Кофейный домик 201
«Кошке Василисе», памятный знак 219
«Кошке», памятник 271
Красногвардейский район 7
Красное Село, пригород Петербурга 6
Красносельский район 7
Красный мост 197
Красный театр 108
«Креди Лионэ», банк нач. XX в. 127
Крестовка, река 8
Крестовский остров 6, 9
Кривуша, река 8
«Кристалл-Палас», кинотеатр нач. XX в. 143
Кронверк 303, 305, 308, 315
«Кронверк Синема» 52
«Кронверк Синема», сеть кинотеатров 52, 55
Кронверкская куртина 302, 308
Кронверкский проток 8, 303
Кронштадтская крепость 56
Кронштадт, пригород Петербурга 6
Кронштадтский район 7
«Крошка-картошка», сеть ресторанов 55
Круглый рынок 189
Крузенштерну И.Ф., памятник 278
Крылову И.А., памятник 201
Крюков канал 8, 427
Кунсткамера 316, 322, 323, 401, 418, 419
«Купеческая», гостиница XIX в. 78
Купеческий клуб 120
Купчино, местность в Петербурге 5
Курортный район 7
Кутузову М.И., памятник 117, 377
«Кюба», ресторан в нач. XX в. 68

Ладожский вокзал 29, 39
Ладожское озеро 7
Лазаревское кладбище 392
«Лебединое озеро», фонтан 252
Лебяжий канал 8
Ледовый дворец 22
«Лента», сеть гипермаркетов 24, 36
«Ленфильм», киностудия 254
«Ленхлоппром» 107
Лермонтову М.Ю., памятник 351
«Лесной», ресторан 74
Летний дворец Петра I 202
Летний сад 161, 199, 200, 201, 211, 411
«Лето», ТРК 52
«Летучая мышь», театр в 1913 - 1917 гг. 225

Лиговский канал 8, 152, 154
Литейный мост 287
Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского 423
Литературный дом 142
Лицей, мемориальный музей 421
Ломоносову М.В., памятник 324
«Лондон», трактир в XIX в 69
Лопухинский сад 266

«Мадам Баттерфляй», памятник 270
«Мажестик», кинотеатр 1910 г. 128
«Макдоналдс», сеть ресторанов 25
Максимилиановская городская больница 60
Малая Нева, река 5, 8
Малая Невка, река 8
Мало-Калинкин мост 210
Мало-Конюшенный мост 188
Малый Гостиный двор 50
Малый зал им. М.И. Глинки 120
Малый Эрмитаж 332, 333
Мальтийская капелла 222
Мальцевские бани 150
Мариинская больница 58, 297
Мариинский дворец 198, 290, 365
Марсово поле 70, 164, 188, 199, 206, 208
«М-Видео», сеть гипермаркетов 55
«Медведь», ресторан XIX в. 68
Медико-хирургическая академия 57
Медицинский департамент 56
Медный всадник 363
Мемориальный музей А.В. Суворова 424
Мемориальный музей-дача А.С. Пушкина 421
Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова 421
Меншиков бастион 307, 308
Меншиковский дворец 272, 402, 410
Меншикову А.Д., памятник 272
Меняевский рынок 155
«Меркурий», ТРК 55
Место казни декабристов, обелиск 315
Метеорологический павильон 179
«Метрополь», гостиница XIX в. 78
«Метрополь», ресторан конца XX в. 72
Министерство народного просвещения 137
Министерство торговли и промышленности 317
«Минутка», пирожковая 1970-х гг. 73
Михайловская военная артиллерийская академия 288
Михайловский манеж 215
Михайловский сад 210, 211, 411
Мойка, река 8, 181, 225
Монетный двор 314
«Мори Синема», кинотеатр 55
Морской вокзал 40

Морской кадетский корпус им. Петра Великого 277
Морской рынок 223
«Москва», гостиница в XIX в. 77
Московская сторона 7
Московский вокзал 32
Московский купеческий банк 53
Московский парк Победы 227
Московский район 7
Московско-Виндаво-Рыбинская железная дорога 136
Мраморный дворец 154, 160, 162, 163, 164, 411
Музей Арктики и Антарктики 417
Музей воды 25, 426
Музей гигиены 213
Музей Горного института 418
Музей городской скульптуры 227, 275, 321
Музей граммофонов и фонографов 260, 427
Музей железнодорожного транспорта 25
Музей железнодорожной техники 35
Музей игрушки 427
Музей Императорского фарфорового завода 402
Музей истории отечественной фармации 283
Музей истории полиции 140
Музей истории религии 423
Музей истории Санкт-Петербурга 304, 311, 415
Музей-квартира А.А. Ахматовой 422
Музей-квартира А.А. Блока 421
Музей Конюшенного ведомства 175
Музей кофе 427
Музей кукол 25
Музей Набокова В.В. 172
Музей обороны и блокады Ленинграда 427
Музей петербургского авангарда 414
Музей подводных сил России 427
Музей политической истории России 245
Музей Прикладного искусства Академии имени А.Л. Штиглица 414
Музей ракетной техники 305
Музей русской водки 427
Музей старого Петербурга 361
Музей столичной полиции 155
Музей-усадьба Г.Р. Державина 420, 421
Музей хлеба 427
Музей художественной культуры 361
«Мулен Руж», кинематограф нач. XX в. 145
Мурзинка, река 8
Мья, река 181
Мюзик-холл 249

«Наводнение», фонтан 93
Нарвская сторона 7
Народный дом императора Николая II 248
Нарышкин бастион 309
«Наследие», художественный салон 1980-х гг. 53

Нахимову П.С., памятник 242
«Нева», журнал 103
«Нева», кинотеатр 149
«Нева», фонтан 92, 290
Невская куртина 302, 307
Невские ворота 307, 308
Невский район 7
«Невский», ресторан 73
«Невский», ресторан кон. XX в. 146
«Невский Центр», ТРК 53
Немецкая реформаторская церковь 172, 195
Немецкая слобода 160
Нижний Лебяжий мост 187
Низами Гянджеви, памятник 260
Николаевский вокзал 32, 33, 34, 87, 153, 155, 276
Николаю I, памятник 362
Никольская куртина 302, 308
Никольский рынок 235
Никольский сад 233
Никольский собор 210, 231, 232
Никольское кладбище 384, 391
Нобелю А., памятник 243
Новая Голландия, остров 181
Ново-Адмиралтейский остров 181
Новобиржевой гостиный двор 317, 326, 327
Ново-Михайловский дворец 166
Ново-Никольский мост 231
«Новости дня», кинотеатр 1960-х годов 147
«Новотель», гостиница 79, 96
Новый арсенал 288, 315
«Новый Пассаж» 297
«Новый путь», журнал нач. XX в. 147
«Новый Сатирикон», журнал нач. XX в. 147
Новый Эрмитаж 334, 335, 402
«Нос», памятник 271

Обводный канал 8, 10, 35, 40, 45
Обер-офицерская гауптвахта 313
Обуховская больница 59, 244
Общества любителей музыки концертный зал 128
«Общество любителей бега на коньках» 229
Общество спасения на водах 229
Общество страхования от огня, кон. XIX в. 104
«Огонек», московский журнал 92, 128
«Одинокий король», памятник 271
Океанариум 25, 401
Оккервиль, река 8
Олимпия, сад 97
Ольденбургскому П.Г., памятник 58
Оперный дом 161
Ораниенбаум (Ломоносов), город 16, 36
Отделение почтовых карет и брик 174

«Отель де Франс», гостиница в XIX в. 168
«Отечественные записки», журнал XIX в. 110, 113, 421
Офицерское собрание армии и флота 293
Охта, река 8

«Павильон де Пари», кинематограф нач. XX в. 212
Павловский парк 17
Павловского полка, казармы 164
Павловск, пригород Петербурга 6, 20, 21, 30, 88, 372
Павлову И.П., памятник 268
Павлу I, памятник 185
«Пале-Рояль», гостиница нач. XX в. 152
«Палкинъ», ресторан XIX в. 141
Памятник «Жертвам революций» 234
Пантелеймоновская церковь 293, 294
Парголово, пригород Петербурга 6
«Париж», гостиница XIX в. 77
«Парижиана», кинотеатр XX в. 143
«Парк Инн Прибалтийская», гостиница 79, 89, 90
«Парк Инн Пулковская», гостиница 79, 89, 91
«Пассаж», магазин 53, 127
Певческий мост 175
Перинные ряды 49
Петербургский городовой, памятник 178
Петербургский музей кино 216
Петербургский центральный рынок 254
Петербургское купеческое общество 142
Петербургское училище правоведения 182
Петербургское филармоническое общество 120
Петербургскому водовозу, памятник 426
Петербургскому фотографу, памятник 219
Петергоф, пригород Петербурга 6, 16, 18, 20, 26, 36, 306
Петришуле, уч. заведение XVIII–XIX вв. 116
Петровская куртина 302
Петровская пожарная часть 244
Петровский остров 9
«Петровский форт», бизнес-центр 92
Петроградский остров 9
Петроградский район 6, 7
Петроградское губернское кредитное общество 216
Петродворцовый район 7
Петропавловская крепость 8, 17, 18, 22, 23, 238, 301, 302
Петропавловский собор 310, 311
Петропавловский собор, Петергоф 18
Петру I, памятник 34, 91, 185, 241, 313
Петрушки, театр 1920-х гг. 128
Печатня 301
Пешеходный мост 188
«Пивато», ресторан в нач. XX в. 68
«Пикадилли», кинематограф нач. XX в. 131
«Пик», ТРК 54
Пионерам-героям, памятник 290

Писательский дом 253
Пискаревское мемориальное кладбище 394, 396
«Подписные издания», магазин в 1980-х гг. 297
Пожарным-героям, памятник 279
Покрова Пресвятой Богородицы, церковь 235
Поленову А.Л., памятник 60
Попову А.С., памятник 262, 263
«Послание через века», памятный знак 272
«Прага», ресторан в нач. XX в. 68
Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина 368
«Прекрасная зеленая», вегетарианское кафе 75
Преображенский собор 293
Преображенского полка, казармы 167
Пржевальскому Н.М., памятник 351
«Привал комедиантов», литературное кабаре 70
Придворная певческая капелла 120, 176
«Призыв», кинотеатр второй пол. XX в. 158
Приморский район 7
Приневская низменность 7
«Приют бодливой козы», ресторан 74
«Просвещение», издательство кон. XIX в. 128
Пряжка, река 8
Психиатрическая больница Николая Чудотворца 59
Психоневрологический диспансер № 7 59
Пулково, местность в Санкт-Петербурге 5
«Пурга», ресторан 74
Пушкинский Дом (ИРЛИ РАН) 321
Пушкинский район 7
Пушкину А.С., памятник 32, 150, 190, 321
«Пьяный солдат», ресторан 74

«Размышление о Маленьком принце», памятник 271
«Расаяна», кафе 75
«Ренессанс», гостиница 79
Рентгену В.К., памятник 260
Репину И.Е., памятник 275
Речной вокзал 40
Ржевка, местность в Санкт-Петербурге 6
«Рив Гош», сеть магазинов 55
«Рим», кафе-бар 1980-х гг. 72
Римско-католическая духовная академия 12
«Родео Драйв», ТРК 55
Рождества Богородицы, церковь 371
Рождественская часть 7
«Росси», гостиница 79
Российская национальная библиотека 13
Российский государственный архив Военно-морского флота 167
Российский институт истории искусств 361
Российский морской регистр 165
Российский нейрохирургический институт им. профессора А.Л. Поленова 60
Российский этнографический музей 212
Российское общество Красного Креста 60

Российское телеграфное агентство 225
«Россия», гостиница 79, 80, 89
«Россия», страховое общество нач. XX в. 170
Ростральные колонны 317, 318, 320
Румянцевский обелиск 273, 274
Румянцевский сад 273, 275
Русский банк для внешней торговли 168
«Русский инвалид», журнал XIX в. 312
Русский музей 13, 411, 425
Русский торгово-промышленный банк 169
Русское литературное общество 147
Русское музыкальное общество 123
Рыбацкое, местность в Санкт-Петербурге 5
«Рэдиссон САС Роял», гостиница 79, 145

«Сайгон», кафе в 1970-х гг. 72, 95
«Саквояж беременной шпионки», ресторан 74
Сампсониевский мост 242, 243
Сампсониевский собор 358
Санкт-Петербургская филармония имени Д.Д. Шестаковича 80
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных 139
Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица 296
Санкт-Петербургский государственный драматический театр «Приют комедианта» 224
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств 161, 165
Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов 223
Санкт-Петербургский зоопарк 25, 226, 249
Санкт-Петербургский остров 7
Санкт-Петербургский торговый банк 104
Санкт-Петербургский частный коммерческий банк 102
Санкт-Петербургского государственный университет 270, 325
Санкт-Петербургское благородное собрание 215
Санкт-Петербургское Нахимовское военно-морское училище 242, 243
«Сан-Ремо», меблированные комнаты нач. XX в. 147
«Санта-Хаус», сеть супермаркетов 55
«Сарай», дискотека 1980-х гг. 72
«Сатирикон», журнал XIX в. 104
«Сатурн», кинотеатр 146, 224
Сахарову А.Д., памятник 326
«Светлая жизнь», кинотеатр первой половины XX в. 110
«Свободный театр» 143
Святого Иоанна Кантия, каплица 284
Святого Николая Чудотворца, храм 391
Святого Спиридона Тримифунтского, часовня 279
Святой Анны, лютеранская церковь 292
Святой Великомученицы Екатерины, церковь 285
Святой Екатерины, лютеранская церковь 284
Святой Екатерины, собор 121
Святой Екатерины, шведская церковь 179
Святой Марии, евангелическо-лютеранская церковь 178
Святой Марии Магдалины, больница 284
Святой Марии, финская церковь 178

«Северная», гостиница XIX в. 89, 154
«Северная лира», нотный магазин 118
«Северная Пальмира», гостиница XIX в. 78
«Северный Молл», ТРК 54
«Семья и школа», журнал нач. XX в. 212
Сената и Синода, здание 364, 366, 367, 368
Сенной рынок 46, 47, 225
Серафимовское кладбище 20
Серебряные ряды 70
Сестрорецк, пригород Санкт-Петербурга 6
Сибирский торговый банк 126
Силин мост 264
Синий мост 181, 198, 365
«Скамья советов», памятник 271
Скотопригонный двор 45
«Слава Российскому флоту», памятник 242
Слоновый двор 153
«Смерть мужьям», ателье сер. XX в. 107
Смоленка, река 8, 125, 269
Смоленское армянское кладбище 125
Смоленское православное кладбище 285
Смольный институт 381, 383
Смольный монастырь 379, 382
Смольный собор 358, 380
«Собака Павлова», фонтан 267
«Современник», журнал сер. XIX в. 190, 421
«Сокос Палас Бридж», гостиница 79
Соловецкий камень 238, 239
Союз журналистов Санкт-Петербурга 142
Союз кинематографистов Санкт-Петербурга 216
«Спартак», кинотеатр второй половины XX в. 292
Спас на Крови 358, 401
Спасская часть 7
«Сплендид-Палас», кинотеатр нач. XX в. 216
«Спортинг-палас» 261
Средняя Невка, река 8
Старо-Манежный сквер 215
Старо-Никольский мост 235
Старый гостиный двор 326
Старый Эрмитаж 333
Статистическое отделение Городской управы 230
«Стерегущему», памятник 247
«Стереокино», кинотеатр 1980–1990-х годов 147
Столичное врачебное управление 56
Стрелка Васильевского острова 316
«Стрелка Васильевского острова», памятник 317
Строгановский дворец 101, 113, 114, 196, 411, 413
Студентам и преподавателям 1-го Медицинского института, памятник 260
«Суворинский клуб», литературно-художественное общество 108
Суворовское военное училище 222
«Судостроитель», книжный магазин в1970-х гг. 225
Сурикову В.И., памятник 275

Сухопутный госпиталь 56
Сухопутный Шляхетский кадетский корпус 272
Съезжий дом 155, 169, 230
«Сын Отечества», журнал XIX в. 110
Сытный рынок 45

Таврический дворец 426
Таврический сад 87, 290
«Талион Империал», гостиница 79
«Талон», ресторан XIX в. 110
Таможня 319
Таракановка, река 8
Театральный (Перво-Конюшенный) мост 188
Театр Юношеского Творчества 139
Типография Академии наук 280
«Титан», кинотеатр XX в. 141
Тихвинское кладбище 384, 387, 391, 392
«Товарищество передвижных художественных выставок» 144
Товстоногова Г.А., сквер 241
Торговая депутация 230
Трехсвятительская церковь 282
Троицкая площадь 238, 244, 245
Троицкий мост 208, 239
«Троицкий мост», вегетарианское кафе 75
Трубецкой бастион 303, 309, 314
Тукаеву Г., памятник 250
Тульский поземельный банк 145
Тургеневу И.С., памятник 215
Тучков мост 251, 270

«У Горчакова», ресторан 74
«Узникам ГУЛАГа», памятник 239
Улановой Г., памятник 137
Универсанту, памятник 316
«Унион», кинотеатр нач. XX в. 147
Управление городского ломбарда 230
Управление Октябрьской железной дороги 135
Успения Пресвятой Богородицы, церковь 226
Утка, река 8
Учетный и ссудный банк 120

Финляндский вокзал 37, 38
Финский залив 7, 201
Фонтанка, река 8
«Фонтан Любви» 271
«Формула кино», кинотеатр 52
Фрунзенский район 7

Хетагурову К., памятник 277
Художественное бюро Н.Е. Добычиной 188
«Художественный», кинотеатр 146
Царское Село (г. Пушкин), пригород Петербурга 17, 30, 378, 422

Царскосельский лицей 21
Центральная городская публичная библиотека имени В.В. Маяковского 113, 221
Центральная телефонная станция 169
Центральное агентство воздушных сообщений 105
Центральный Военно-морской музей 315
Центральный музей Октябрьской (Николаевской) железной дороги 34
Центральный район 7
Центр сердца, крови и эндокринологии им. В.А. Алмазова 62
Церковь Смоленской иконы Божией Матери 285
Цирк Большой Санкт-Петербургский 25

Чайковскому П.И., памятник 290
«Чайная ложка», сеть ресторанов 73
«Чайникофф», сеть кафе 73
«Чаплин-клуб», ресторан 74
«Чаплин-Холл», ресторан 74
Черная речка, река 22, 312
Чернышевскому Н.Г., памятник 89
Чижику-Пыжику, памятник 182

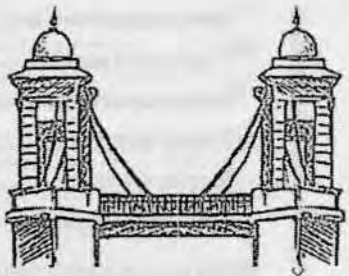
Шевченко Т.Г., памятник 261, 263
Шереметевский дворец 422
Ши-Цза 240
«Шоколадница», сеть кафе 73
Штаб Гвардейского корпуса 329, 342
Шувалово, пригород Санкт-Петербурга 6
Шуваловский дворец 213
Шувалову И.И., памятник 275

Щукин двор 47

«Эльдорадо», сеть гипермаркетов 55
«Эльф», кафе 1980-х гг. 95
«Эрарта», музей 413
Эрмитаж, музей 13, 116, 195, 220, 328, 331
Эрмитажный мост 192
Эрмитажный театр 328, 329, 332, 333, 334, 402
«Эрнест», ресторан в нач. XX в. 68
Эстонская церковь Святого Иоанна 21

«Ювелирторг» 170
Юсуповский сад 228

«Якорь петровской эпохи», памятник 317
«Ярославль», гостиница XIX в. 78
«Ячменный колос», пивной бар 1980-х гг. 72



Содержание

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 5

Административное устройство Петербурга 5

Административно-территориальное деление 7

Географический очерк 7

Население города 11

ПЕТЕРБУРГ КРУГЛЫЙ ГОД 14

Праздники Санкт-Петербурга 14

Весна 14

Лето 16

Осень 19

Зима 21

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ 23

Помощь туристам 23

Часы работы 24

Путешествие с детьми 24

Безопасность и медицина 26

Почтовые услуги 27

Передвижение по Санкт-Петербургу 27

КАК ДОЕХАТЬ ДО ПЕТЕРБУРГА 29

Витебский вокзал 30

Московский вокзал 32

Варшавский и Балтийский вокзалы 34

Финляндский вокзал ... 37
Ладожский вокзал ... 39
Автобусный вокзал ... 40
Речной вокзал ... 40
Морской вокзал ... 40
Аэропорт «Пулково» ... 41

ТОРГОВЛЯ В ПЕТЕРБУРГЕ ... 43

МЕДИЦИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ ... 56

ИЗ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ ... 63

ИЗ ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГСКИХ ГОСТИНИЦ ... 76

Старейшая городская гостиница ... 79
Уютный уголок ... 84
На Знаменской ... 87
Вне исторического центра ... 89
«Витрина Интуриста» ... 91
Первый «Палас» ... 94
Современные отели Петербурга ... 94

ПРОГУЛКИ ПО ЦЕНТРУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ... 99

Маршрут 1. «По Невскому проспекту» ... 101
Маршрут 2. «По Невскому проспекту» ... 140
Маршрут 3 . «По Миллионной и Морской» ... 160
Маршрут 4. «Набережные реки Мойки» ... 181
Маршрут 5. «Летний сад и Марсово поле» ... 199
Маршрут 6. «По Садовой» ... 210
Маршрут 7. «Здесь начинался Петербург» ... 238
Маршрут 8. «Каменноостровский проспект» ... 251
Маршрут 9. «Васильевский остров» ... 269
Маршрут 10. «По Литейному и Владимирскому» ... 287

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ... 299

Петропавловская крепость ... 301
Стрелка Васильевского острова ... 316
Дворцовая площадь ... 328
Адмиралтейство и Александровский сад ... 347
Исаакиевский собор ... 352
Памятники Петру I и Николаю I ... 362
Казанский собор ... 369

Смольный монастырь ... 379
Александро-Невская лавра ... 384
Пискаревское мемориальное кладбище ... 394

МУЗЕИ ... 401

Государственный Эрмитаж ... 402
Государственный Русский музей ... 411
Музей «Эрарта» ... 413
Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица ... 414
Музей петербургского авангарда ... 414
Зоологический музей Зоологического института РАН ... 415
Музей гигиены Городского центра медицинской профилактики ... 416
Российский государственный музей Арктики и Антарктики ... 417
Музей Горного института ... 418
Кунсткамера — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого РАН ... 418
Российский этнографический музей ... 419
Всероссийский музей А.С. Пушкина ... 420
Музей-квартира А.А. Блока ... 421
Муниципальный музей «Анна Ахматова. Серебряный век» ... 422
Литературно-мемориальный музей Ф.М. Достоевского ... 423
Государственный музей истории религии ... 423
Государственный музей политической истории России ... 424
Государственный мемориальный музей А.В. Суворова ... 424
Музейный комплекс «Вселенная воды» ... 426
Другие музеи ... 427

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ... 428

Андрей Гусаров

ПО ПЕТЕРБУРГУ С КНИГОЙ В РУКАХ

Путеводитель по Северной столице на все случаи жизни

Ответственный за выпуск *Л.И. Янцева*

Художественный редактор *Е.Ю. Шурлапова*

Редактор *Н.В. Бекренева*

Корректоры *О.Ю. Гуршева, М.В. Чебыкина*

Верстка *Е.В. Новгородских*

Подписано в печать 12.11.2012.
Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура «ArnoPro».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 36,4. Уч.-изд. л. 37,8.
Тираж 3 000 экз. Заказ № 1373.

ЗАО «Издательство Центрполиграф»
111024, Москва, 1-я ул. Энтузиастов, 15
E-MAIL: CNPOL@CNPOL.RU

WWW.CENTRPOLIGRAF.RU

ОАО «Тверской полиграфический комбинат»
170024, г. Тверь, пр. Ленина, 5

АНДРЕЙ ГУСАРОВ

В Петербургу с книгой в руках

Перед вами уникальная книга о Санкт-Петербурге. Это не просто путеводитель, который проведет вас туристическими маршрутами, это книга, которая в самой доступной и увлекательной форме поведает вам историю Северной столицы, даст много интересной информации о прошлом и настоящем города.

Здесь сведения на все случаи жизни: очерки из истории общественного питания и сведения о том, где можно закусить в городе сегодня; рассказы об истории петербургских гостиниц и список мест, где можно остановиться; история петербургской медицины и самые современные центры для восстановления вашей красоты и здоровья. Где и что купить, что и когда посмотреть, достопримечательности, музеи, куча полезной информации о городе, ну и конечно экскурсионные маршруты, ведь перед нами путеводитель!

ISBN 978-5-227-04041-1

9 785227 040411

ЦЕНТРПОЛИГРАФ®