

Фонд «Русский мир»
Славянский университет Республики Молдова

ПАМЯТНИКИ
РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ
В МОЛДОВЕ



Кишинев
2009



Фонд «Русский мир»



Славянский университет
Республики Молдова

Автор идеи и координатор проекта — **Бабенко Олег**

Авторы-составители:

Млечко Татьяна

Вступительная статья, раздел «Памятники деятелям культуры»,
литературное редактирование

Чащина Лариса

Разделы «Памятники православной культуры»
и «Русские черты архитектурного облика столицы»

Барбус Людмила

Раздел «Памятники воинской славы»

Топал Денис

Фотосъемка и дизайн

(Фотографии 5, 12, 26, 27, 35—39, 70, 127, 131 — из личного архива Л. Ф. Чащиной)

Информационное обеспечение, библиография — **Химерик Тамара**

Организационно-техническая поддержка — **Грищук Светлана, Мовилян Ирина**

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Памятники русской культуры и истории в Молдове: Фотоальбом / авт.-сост.: Т. П. Млечко, Л. Ф. Чащина, Л. Ф. Барбус; фот.: Д. А. Топал; Фонд «Русский мир», Славян. ун-т Респ. Молдова. — К.: «Valinex» SRL, 2009. — 80 p.

Bibliogr.: p. 76 (44 tit.). — 500 ex.

ISBN 978-9975-68-128-5

719(081.12)

Настоящий фотоальбом представляет собой иллюстрированное научно-информационное издание, которое включает фотографии русских историко-культурных памятников, расположенных на территории Молдовы, а также комментарии к ним, составленные на базе специальных работ авторитетных историков, искусствоведов, лингвистов, этнографов, литературоведов, исследующих процессы русско-молдавских взаимосвязей. В книге представлены материалы о культовых сооружениях, о памятниках деятелям культуры и памятниках воинской славы, о примечательных объектах столичной архитектуры и местах компактного расселения русских старообрядцев. Отдельные сведения вводятся в научный оборот впервые.

Издание предназначено не только для специалистов, но и для преподавателей, учащихся и студентов, а также для широкого круга читателей, интересующихся русской историей и культурой.

© Т. П. Млечко, Л. Ф. Чащина, Л. Ф. Барбус, текст, 2009 г.

© Д. А. Топал, фотографии, оригинал-макет, 2009 г.

На первой странице обложки: Собор Рождества Богородицы монастыря Курки

На четвертой странице обложки: Церковь Александра Невского в Унгенах

ISBN 978-9975-68-128-5

Наше время отличается обострившимся интересом к истории и культурному наследию. Человечество рождает произведения высочайшей культуры. Их мы называем памятниками.

Показатель культуры — отношение к памятникам.

Сохранение памятников культуры составляет великую задачу каждого народа, особенно многонационального. Культуры разных народов развиваются в общении друг с другом.

Культурные связи — это наше неоценимое богатство, на основе которого вырос общечеловеческий характер русского народа.

Д. С. Лихачев

*Из статьи «Память преодолевает время»
в журнале «Наше наследие», №1, 1988*

«В этой земле просиявшие...»

Славные деяния, выдающиеся имена, судьбоносные события. В традициях человеческой цивилизации в их честь устанавливаются памятники, чтобы память была, если не вечной, то достаточно долгой. Они — столпы и опоры нашей общей памяти, исторической и культурной. Однако она тоже истончается, если не обновляются источники того знания, которое передается из поколения в поколение.

Наша книга для тех, кто всматривается в прошлое уже из XXI-ого века. Рубеж сменившихся тысячелетий оказался непростым. С одной стороны, он примечателен тем, что любому интересующемуся доступна объемная по своим масштабам информационно-документальная база, а также исследовательские труды, в которых до деталей изучены события и судьбы, с разных позиций научно осмыслены исторические факты и явления. С другой стороны, канун третьего тысячелетия совпал с периодом смены социально-политических моделей государственного развития, пересмотром мировоззренческих устоев, а также прежних оценок и ценностей. Стремление к обновлению и реставрации того, что было незаслуженно попорчено, обернулось в некоторых случаях низведением с

пьедестала других незыблемых святынь Коммерциализация культуры и финансовая несостоятельность государства в период реформ тоже привели к ощутимым потерям. Для того, чтобы они не капливались и не становились необратимыми, многому нужно вернуть ценность в общественном сознании. Авторы убеждены, что почитание, а с ним и бережное отношение приходит вместе с осознанием истинной сути и значимости вещей.

По всему постсоветскому пространству прокатилась волна переименований — населенных пунктов и улиц, учебных заведений и учреждений, замены одних памятников другими. В этом порыве освобождения от знаков имперского и советского прошлого не всегда объективным было отношение к собственно русскому.

Именно поэтому наша книга задумана как культуроведческое представление русской составляющей в молдавском наследии и соответственно — в контексте исторического развития данного региона. В ней очерчены контуры русского мира в своеобразном пространстве самобытной молдавской культуры.

Многонациональную Молдову невозможно представить без русского языка, русской куль-

туры, без общего с Россией исторического прошлого. Процесс становления молдавской государственности тесно связан с историей развития и укрепления Российского государства. Следы благотворного влияния этого мощного по историческим и культурным проявлениям соседа проявились в разных сферах, в том числе они нашли свое воплощение в памятниках духовной и материальной культуры, ставших неотъемлемой частью молдавского культурного достояния.

К созданию многих знаменитых монастырей и церквей Молдовы причастны русские мастера и подвижники. В архитектурном облике и росписи этих православных памятников немало черт русского стиля, так как сооружались они либо представителями российской школы зодчества, либо по знаменитым российским образцам. Среди таковых построенный в русском классическом стиле Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы в Кишиневе, Гыржавский и Ново-Нямецкий монастыри и др.

Судьбы многих выдающихся россиян были в разное время связаны с молдавской землей. Памятники и мемориальные доски напоминают о пребывании в Молдове известных русских писателей и музыкантов, ученых и архитекторов, а также о тех выходцах из Молдовы, которые прославились в России. Особняком среди тех, чьи имена помнят и почитают не только русские и молдаване, — Пушкин.

Дом-музей А. С. Пушкина в Кишиневе по праву считается одним из центров русской культуры в Молдове. Несмотря на перемены как в политической, так и социальной сферах этот уникальный памятник и его филиал в доме помещика Ралли в селе Долна смог сохраниться, и все в нем воспроизводит ту эпоху, когда здесь жил и творил выдающийся поэт России.

Жива память и о тех, кто в наших краях прославился военной доблестью.

Хотя по своей территории Республика Молдова значительно уступает Российской Федерации, однако в определенные исторические эпохи именно она становилась эпицентром важных военных действий. Такие события нашей общей истории тоже увековечены памятниками, скульптурными изображениями тех героев, чьи судьбы и подвиги связаны с молдавской землей. Это памятники великому русскому полководцу А. В. Суворову, русскому генералу-фельдмаршалу П. А. Румянцеву, декабристу генералу М. Орлову. Знаками своего времени являются также надгробья над могилами русских офицеров белого движения на центральном кладбище столицы, мемориальные комплексы советским солдатам, героям Второй мировой войны, в городах и селах республики.

Примечательно, что памятники русской культуры и истории расположены и сохраняются в

молдавских по составу населения местностях. Так, в центре села Штефэнешть Флорештского района, в молдавской глубинке, на аллее классиков рядом с памятниками Крянгэ, Еминеску и Матеевичу стоят бюсты Пушкина и Лермонтова. Интересны русские старообрядческие села, сохранившие самобытные знаки своей принадлежности к русской культуре, где она жива в вековой непрерывности исконных традиций.

На страницах альбома представлены не только памятники, но и иные мемориальные знаки, а также те объекты, которые не задумывались как памятники, но таковыми стали. Это строения примечательной архитектуры, церковные сооружения, обычные здания, в которых жили люди необычной судьбы. Многие из них сохранились благодаря подвижничеству и реальной помощи разных людей и организаций. Среди них журналист Н. Торня, чьи статьи, пронизанные гражданской принципиальностью, звучали как колокола тревоги, привлекая внимание к судьбе того или иного памятника: *«Памяти демонтаж»* (1991), *«Украли... Толстого»* (1996), журналистское расследование *«Ужасный век, ужасные сердца»* (2000), *«Горький, без вести пропавший...»* (2009) и др. Это Фонд славянской письменности и культуры под председательством И. Васильева, устанавливавший в 90-е годы новые мемориальные доски и памятники. Это священнослужитель Н. Флоринский, настоятель Свято-Георгиевской церкви, возродивший ее для русскоязычных прихожан столицы. Это сотрудники Отдела истории, языка и культуры русского населения Молдовы Академии наук РМ, которые провели первые специальные исследования о русской составляющей в историко-культурном развитии Молдовы. Это Посольство Российской Федерации, которое помогло найти российские средства для ремонта пушкинского мемориала в Молдове.

Вклад каждого важен.

Осуществляя проект по созданию настоящего альбома, Славянский университет Республики Молдова продолжает воплощать в реальные дела свою миссию — миссию центра по изучению проблем развития русской и других славянских культур в регионе, по координации исследовательской и просветительской деятельности, нацеленной на углубление и распространение знаний о взаимодействии соседствующих культур.

Мы признательны Фонду «Русский мир» за поддержку в реализации идеи по-новому представить и тем самым сохранить в исторической и культурной памяти нового поколения все то, что входит в понятие русский мир.

Татьяна Млечко



ПАМЯТНИКИ
ПРАВОСЛАВНОЙ
КУЛЬТУРЫ

8 Памятники православной культуры

В настоящее время в Молдове около сорока действующих монастырей и скитов, сотни церквей. Многие монастыри являются не только духовными святынями молдавского народа, но отчасти еще и памятниками русской культуры, а также примером духовного взаимодействия культур молдавского, русского и других народов.

Русская культура нашла свое широкое воплощение в этих религиозно-исторических памятниках. Русскими были их основатели и духовники, святые, привезенные из России (иконы, книги, колокола, мощи), архитекторы, живописцы, стили церковной архитектуры и живописи. Также важны усилия, которые Россия и русский народ приложили воссозданию многих духовных центров и памятников.

В глубине Кодр, зоне лесов в центре Молдовы, в XVIII—XIX вв. были основаны четыре монастыря: Гыржавский мужской монастырь Вознесения Господня, Гырбовецкий мужской монастырь Успения Пресвятой Богородицы, Рэчульский женский монастырь Рождества Пресвятой Богородицы и Фрумошский женский монастырь Успения Пресвятой Богородицы. Они расположены в нескольких километрах друг от друга, в живописной лесной местности — с озерами, источниками, холмами, многовековыми деревьями. Эти духовные центры еще в XIX веке получили название «Бессарабской Фиваиды», то есть живительного природного и духовного оазиса, подобного древнеегипетскому оазису Фивы, расположенному в центре пустыни, но наполненному источниками, деревьями и священными растениями, где в III—IV вв. были созданы первые христианские монастыри.

Гыржавский монастырь Вознесения Господня

Гыржавский монастырь Вознесения Господня основан в 1740 году Михаилом Иннокентием по прозвищу Севым, принявшим монашество в Яссах. Михаил Иннокентий был родом из земель, находящихся недалеко от местечка Кэлэраш. Ему принадлежал участок в Сепотенской вотчине, который он пожертвовал устроенной им обители. В дальнейшем уголья скита расширились за счет новых участков вотчины, которые отдавались в дар обители. Отделенные от Сепотенской вотчины участки получили название Гыржавской земли — от протекавшего рядом ручья Гыржавка (*НАРМ, ф. 1232, оп. 1, д. 32, л. 20*). Скит также стал называться Гыржавским. Носящий сейчас в научной литературе название Гыржавский или Гержавский монастырь в архивных документах XVIII—XIX вв. именуется Гыржавским.

К началу XIX века монастырь стал владельцем уже 2084 десятин земли, но только 26 десятин были поля, а все остальное покрыто лесом. Лес тогда дохода не приносил, а для земледелия и скотоводства земли было мало, так что скит существовал бедно.

Монах Иннокентий и несколько иноков построили небольшую церковь Успения Божьей Матери, плетневую, покрытую камышом. Сам скит также первоначально назывался Успенским и лишь в XIX веке при настоятеле Спиридоне Филиповиче получил статус монастыря и новое название — Вознесения Господня (*НАРМ, ф. 1232, оп. 1, д. 123, лл. 1—3, 21—21об.*).

Именно при Архимандрите Спиридоне Филиповиче Гыржавский монастырь достиг процветания. Это был человек глубоко духовный, всесторонне образованный и деятельный. Родом из югославянских земель, монашество он принял в Черногории. В 1805 году поступил в русский флот на службу, которую исполнял героически. Несколько раз лично представал перед русским императором Александром I, был награжден за время службы высшей военной наградой России — Золотым Крестом на Георгиевской ленте, а также другими орденами. Императорским распоряжением он был назначен настоятелем в Гыржавский монастырь, где нес духовную службу в течение 29 лет (1818—1846 гг.). Спиридон Филипович превратил этот небольшой, с деревянными строениями монастырь в оазис духовной жизни Бесса-





10 Памятники православной культуры

рабии, в религиозно-просветительскую обитель с уникальной архитектурой церкви и ландшафта.

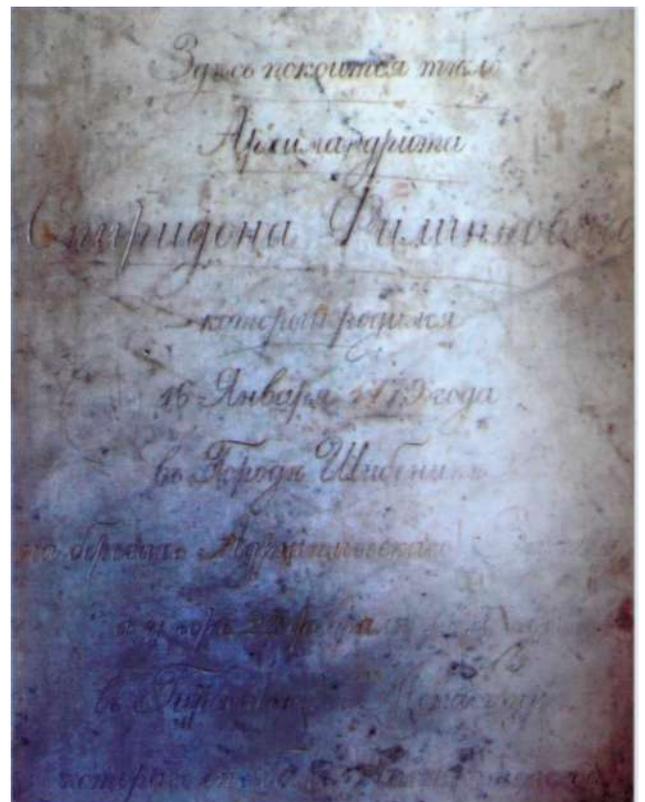
Профессор изящных искусств Московского государственного университета Н. И. Надеждин, совершивший в XIX веке путешествия по многим приграничным районам Российской империи и соседним странам и оставивший нам исследования памятников и этносов, останавливался и в Гыржавском монастыре. Он писал: «Обитель Гыржавская, в настоящем своем виде, есть создание нынешнего настоятеля <...>. Под именем монастыря он получил в управление несколько развалившихся мазанок с ветхою деревянною церквюю, едва прикрытую истрескавшимся дёрном. Подобно многим молдавским монастырям, здесь не было ни братии, ни священнослужения» (Надеждин 1839, с. 427).

Новый настоятель грамотно и трепетно подходил к воссозданию монастыря. Прежде чем строить новую церковь и другие строения, он создал здесь сад-парк по законам русской классической ландшафтной архитектуры: с фруктовыми деревьями, виноградниками, цветниками, беседками-ротондами, окруженными «хороводом» деревьев, прудами, источниками и фонтанами. Восхищенный русский ученый-путешественник, повидавший на своем веку немало уникальных творений, не скрывает своего восторга, оглядывая устроенный настоятелем монастырь: «Эта гора вычищена и возделана под превосходный сад, взбегающий колоссальной лестницей до самой вершины. Здесь только неутомимый труд мог так победоносно восторжествовать над диким величием природы. Прелестная дорожка извивается золотыми лентами по крутым ребрам гигантского холма. Группа благовоспитанных деревьев, перевитых гирляндами роскошных цветников, горделиво переглядываются с мохнатыми дикарями, отброшенными за заветную межу сторожить своими широколиственными сенями, похищенную у них область <...> У Спиридона Филиповича было инженерное образование, и он в полной мере сумел использовать свои знания при создании сложной гидротехнической системы сада. Вода, захваченная на утесах плотинами, образует глубокие пруды, которые висят один над другим, словно крупные зерна алмазной цепи на груди исполина. Там брызжет кудрявый фонтан, играя на лучах солнца всеми переливами радуг; здесь под непроницаемою тенью густой аллеи, живой ключ заполнен в каменную скорлупу» (Надеждин 1839, с. 429).

В это время в Бессарабии, согласно проектам строительства, которые утверждались в Санкт-Петербурге, происходит интенсивное создание ландшафтной архитектуры: устройство парков, парковых зон при усадьбах, монастырях, церквях и других объектах. Гыржавский парк стал одним из первых и важнейших в создании ландшафтных объектов в Бессарабии. Спустя несколько лет сад давал уже доходы, которые могли быть использованы на строительство церкви и других строений монастыря.

Спиридон Филипович осуществил ряд реформ, которые помогли не только построить и благоустроить новый монастырский комплекс, но и оказать экономическую помощь десяткам семей и близлежащим селам. Так, он очистил 800 десятин леса. Эта земля стала использоваться для хлебопашества, пастбищ и сенокоса. Вырученные средства шли на строительство. Для возделывания земли и других работ он принял 70 семей украинских переселенцев, которых поселили в селе Паланка и частично в Гыржавке.

В XIX веке Вознесенский монастырь превратился в процветающую духовную обитель с двумя каменными церквями, кельями, трапезной, гостиницей для паломников, сиротским приютом, училищем для мальчиков, библиотекой. «По своей форме монастырь представляет собой род круга, сомкнутого из келий. Эти кельи состоят из красивых, белых как снег домиков, подчиненных стройной симметрии, но без утомительного однообразия. В середине круга находится церковь. Она не велика. При настоятельских кельях, находящихся против храма, устроена другая церковь еще меньше, еще проще: здесь совершается повседневная служба для братии. Двор монастыря содержится в благообразной чистоте. Перед всеми кельями устроены фонари: они зажигаются в темные вечера, и тогда внутренность обители опоясывается огнями, блеск которых, сосредоточиваясь на белоснежных стенах Божьих, возжигает из него священный фарос единственного путеводительного света во мгле земной жизни. Все так просто, и все так прекрасно» (Надеждин 1839, с. 727).





7

Церковь Вознесения Господня Гыржавского монастыря

Церковь Вознесения Господня Гыржавского монастыря воздвигнута в 1836 году. Она представляет собой один из лучших образцов русского классического стиля церковной архитектуры в Молдове. Ее даже сравнивают с Кафедральным Собором Рождества Христова в Кишиневе, построенным в те же годы. Наос церкви перекрыт большим куполом. Фасад, а также боковые стороны собора украшены треугольными фронтонами. В XIX веке церковь была выкрашена в белый и желтые цвета, характерные для русской классической архитектуры.

В 1848 году в Гыржавском монастыре на месте старой церкви была построена новая каменная зимняя церковь Святого Великомученика Спиридона с примыкающими к ней настоятельскими кельями.

Нам удалось обнаружить в архивных документах имя автора проекта этой церкви, которое впервые вводится в научный оборот. Им являлся известный одесский зодчий Лука Заушкевич (*НАРМ, ф. 1232, оп. 1, д. 32, л. 190191*).

Гырбовецкий Свято-Успенский монастырь

Гырбовецкий Свято-Успенский мужской монастырь расположен в 60 километрах от Кишинева напротив села Гырбовец на живописном холме, окруженном вековыми деревьями. По одной из версий, которую до сих пор хранят монахи Гырбовецкого монастыря, он был основан в начале XVIII века несколькими русскими иноками, бежавшими из Подольского монастыря (Малороссия) из-за гонений униатов.

На территории монастыря находятся два храма — Успения Пресвятой Богородицы и Сошествия Святого Духа. Сейчас действующей является церковь Успения Божьей Матери. Архитектурные детали этого храма перекликаются с декором храмов Руси (креповки, лопатки, тяги).

Гырбовецкий монастырь Успения Божьей Матери на протяжении двух веков являлся хранителем главной иконописной святыни Молдовы — **чудотворной иконы Гырбовецкой Божьей Матери**. Икона в конце XVIII века была привезена в монастырь из России.

История ее такова: в 1790 году московский дворянин, полковник Николай Алексеевич Албадуев приехал на Рождество к своему духовнику, иегумену монастыря Пахомию. Спустя несколько дней он погиб, сброшенный необъезженной лошадей, и был похоронен в монастыре около церкви Успения Божьей Матери. По другой версии, Николай Албадуев остался жив, но на всю жизнь стал горбатым калекой и принял иноческий постриг в монастыре. Вдова погибшего привезла из России семейную икону, передававшуюся из поколения в поколение. Впоследствии эта икона была причислена к чудотворным.

Уже в начале XIX века слава о ней стала достигать Кишинева и других мест Молдовы. Даже правительство способствовало тому, чтобы больные могли отправиться в Гырбовецкую обитель для поклонения святыне. 17 января 1859 года Святейший Синод России утвердил икону

с образом Гырбовецкой Божьей Матери как чудотворную, с тех пор она становится защитницей Молдовы.

С 1859 года по просьбе кишиневских жителей икона на зимнее время переносилась в столичный Кафедральный Собор Рождества Христова. По пути следования иконописной святыни множество верующих из различных мест Бессарабии совершали крестный ход. В годы Великой Отечественной войны икона исчезла. В Национальном архиве РМ нами была обнаружена опись церковных святынь, вывезенных в 1944 году из Кафедрального собора в Румынию. Среди 54 наименований ценнейших вещей на первом месте указана «копия Гырбовецкой иконы Божьей Матери в серебряной ризе с бриллиантовым кольцом» (НАРМ, ф. 3046, оп. 1, д. 5, л. 145—146).

В настоящее время в Гырбовецком монастыре находится список святыни. Копии иконы можно обнаружить почти в каждом монастыре Молдовы. Сама иконописная святыня (по-видимому, ее более поздняя копия) постоянно пребывает в Кафедральном соборе Кишинева.



8



9



Монастырь Рождества Пресвятой Богородицы Курки

Монастырь Рождества Пресвятой Богородицы в селе Курки — результат духовных усилий представителей разных народов и, прежде всего, молдавского и русского.

Этот редчайшей красоты монастырский комплекс находится в центре Молдовы, в 46 километрах от Кишинева. Он был основан как скит в 1773 году молдавским боярином Иордакием Курки, в монашестве принявшим имя Иоанн. В XIX веке скит превратился в процветающий монастырь с тремя каменными церквями, библиотекой, сиротским приютом, садом, двумя прудами и другими постройками. В нем несли духовную службу монахи разных национальностей: молдаване, русские, украинцы.

В 1810 году житель Трансильвании офицер русской армии Теодор Сабеу (в ряде источников Федор Собеу) на свои средства построил здесь первую каменную церковь Рождества Пресвятой Богородицы. В 1872 году на её месте бессарабским архитектором Л. К. Лозинским была воздвигнута новая церковь. При её создании использовались чертежи русского архитектора Ф. Б. Растрелли, по проекту которого в XVIII веке был построен Собор Андрея Первозванного в Киеве.

Церковь Рождества Богородицы в XIX веке была почти идентична киевскому Собору. Созданная в русском классическом стиле с элементами барокко, она имела четыре грациозные башни, одна из которых служила колокольной, и грандиозный купол, почти полностью перекрывающий наос. Вытянутые полуцилиндрические окна наверху и овальные внизу украшены барочными рельефами. Внешние пилястры Собора коринфского ордера. Внутри в интерьере капитель ионических пилястр дополнена головками херувимов, вззирающими сверху как будто с удивлением.

На протяжении XX века Собор Рождества Богородицы не раз претерпевал изменения. В 1942—1943 гг. были убраны две башенки, собор был расписан заново румынскими мастерами, но в целом конструкция и интерьер храма сохраняли русский классический стиль. На грандиозном торжественном куполе, украшенном в барабане пилястрами с ионическими капителями, был изображен

Бог Саваоф. В левой части наоса — Распятие Христа: фреска, выполненная в охристых тонах. Эти фрески сохранились, пока в 2006 году не начались реставрационные работы.

В 50—80-е гг. XX века монастырь был закрыт и использовался под психиатрическую больницу. В 1993 году монастырь возвращен церкви. В настоящее время на территории монастыря находятся четыре церкви: Святого Дмитрия (XIX в.), Рождества Пресвятой Богородицы, кладбищенская церковь Всех святых для отпевания монахов, построенная в 1909 году в молдавском стиле и заново отстроенная в 2008 году, а также Собор Святого Николая в неовизантийском стиле (30—40 гг. XX в.). Полностью отреставрирован именно он.

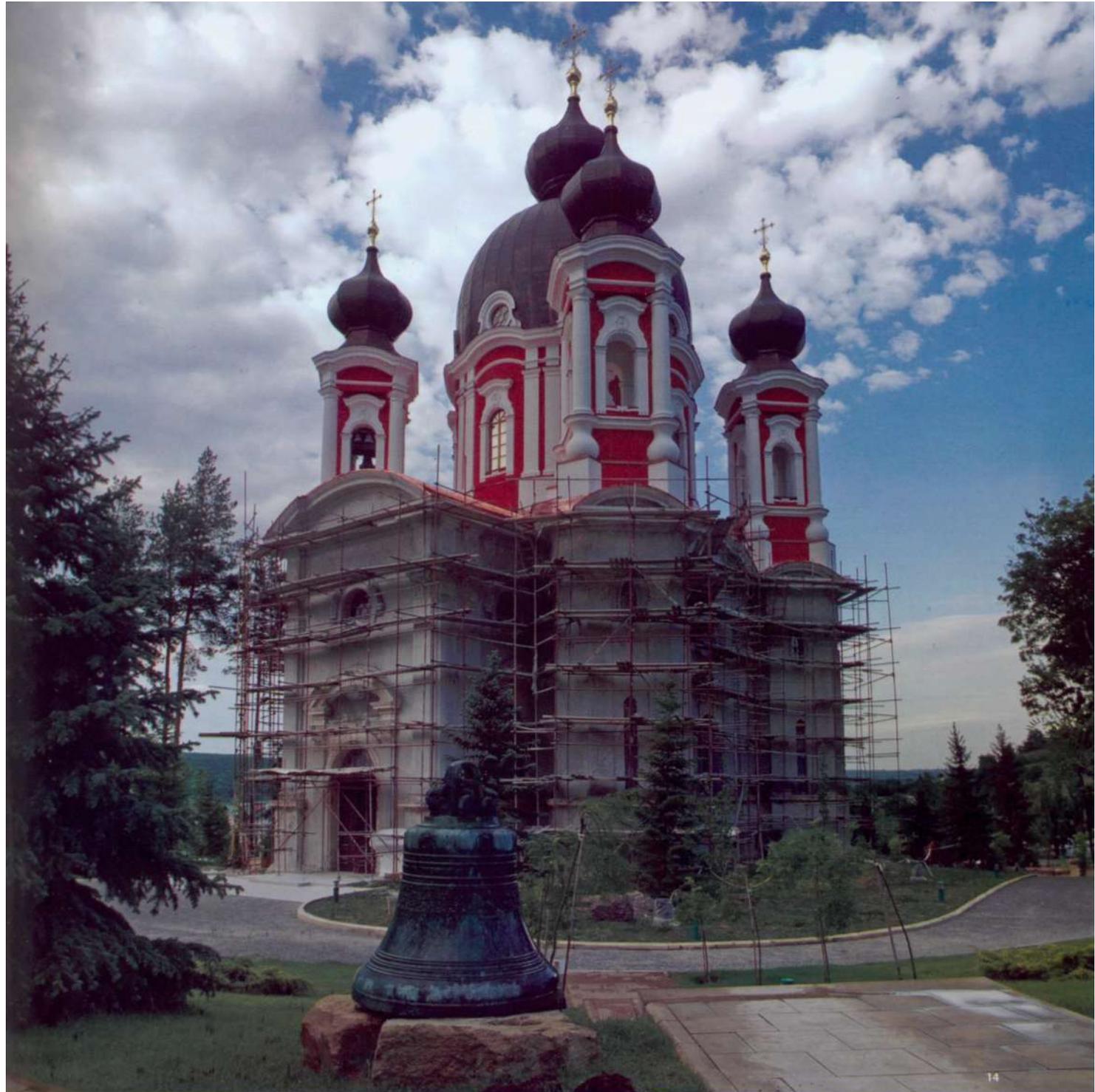
Культурно-историческое становление монастыря наглядно демонстрирует русскую составляющую этого памятника. Важно также, что он являет собой пример синтеза духовных потенциалов молдавского и русского народов. Весьма примечательно, что 8 ноября 2008 года патриарх Русской православной церкви Алексей II и митрополит Всея Молдовы Владимир посетили именно этот религиозный объект по случаю окончания первого этапа его реставрации.



12



13



14



15

Ново-Нямецкий монастырь

Свято-Вознесенский Ново-Нямецкий мужской монастырь расположен на берегу Днестра около села Кицканы, недалеко от городов Тирасполь и Бендеры.

Ново-Нямецкий монастырь исторически является одним из крупнейших центров православия и славянской культуры на молдавской земле, местом паломничества православных верующих из разных стран мира.

Обитель была основана в 1864 году монахами Нямецкой Лавры. Это произошло после того, как в 1859 году, в ходе объединения Молдовы и Валахии, правительство Александру Кузы начало осуществлять на этих территориях секуляризацию церковного и монастырского имущества. Уничтожались древние богослужебные книги, написанные на церковнославянском языке, была уничтожена типография Нямецкого монастыря с кириллическим оборудованием, было запрещено проводить службы в честь русских святых и даже упоминать их (*НАРМ, ф. 2119, оп. 1, д. 35, л. 48—49*). В результате один из основателей и будущий управляющий Ново-Нямецкого монастыря Феофан Крестя и часть монахов Нямецкой Лавры покинули территорию Румынии. Придя в Бессарабию, они просили защиты российского императора и разрешения основать в вотчинах Кицканы и Копанка новый монастырь. 14 января 1864 года российский император Александр II утвердил проект основания Ново-Нямецкого монастыря, ныне Свято-Вознесенского Кицканского монастыря (*НАРМ, ф. 2119, оп. 1, д. 4, л. 12—13*).

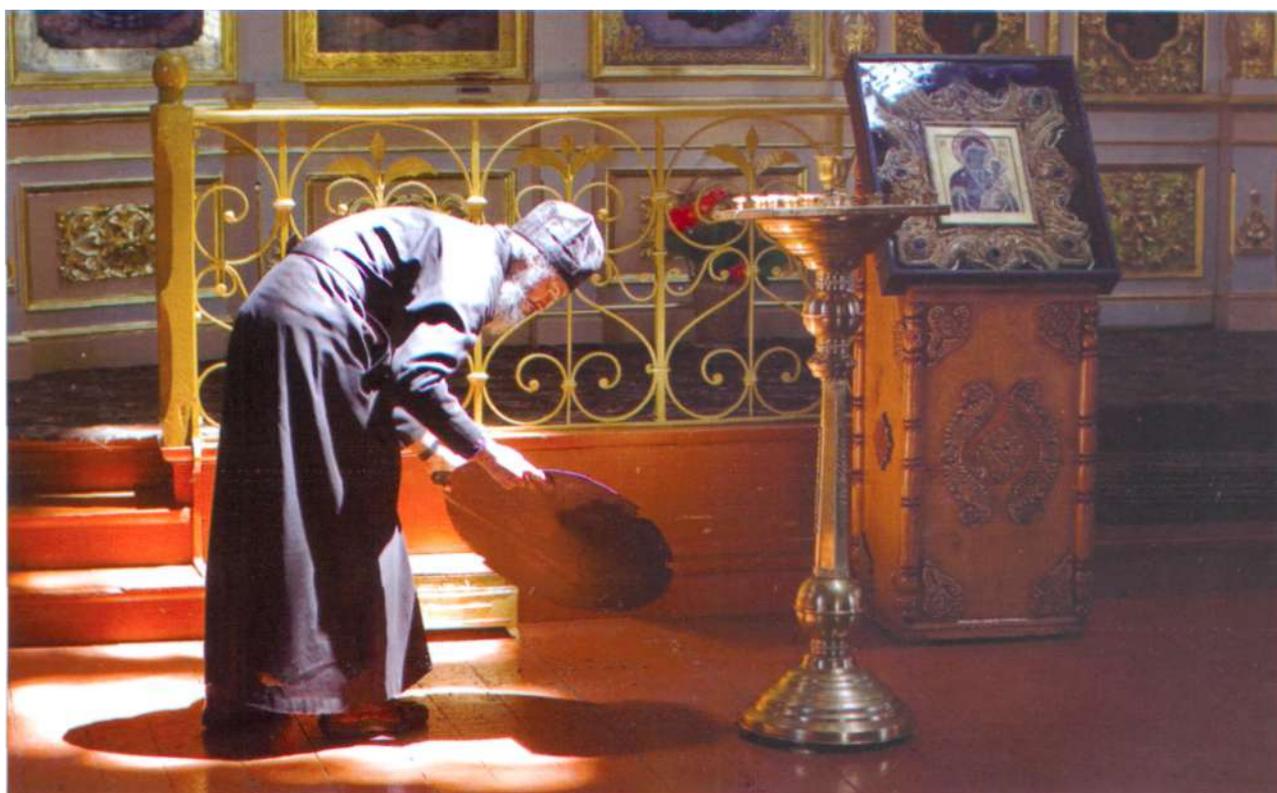
Монахи Нямецкой Лавры, покидая её, спасли от уничтожения часть святынь. Среди беженцев был иеросимонах Андрей Попович, в будущем настоятель Ново-Нямецкого монастыря. Он привез с собой свои личные книги, а также часть древних славянских и молдавских

книг и рукописей XIV—XIX вв. из библиотеки Нямецкого монастыря. В дальнейшем они стали основой создания библиотеки Ново-Нямецкого монастыря. Андрей Попович, в монашестве Андронник, сам является автором десятка рукописей по истории церкви Нямецкой Лавры и Нямецкого монастыря. Монахи принесли с собой также список чудотворной иконы Пресвятой Богородицы.

В 1401 году византийский император Иоанн Палеолог принес в дар ясскому митрополиту Иосифу икону Божьей



16



17



Матери. Позже она была передана в Нямецкий монастырь, где прославилась как чудотворная. В 1863 году основатели Ново-Нямецкого монастыря заказали список этой иконы в Санкт-Петербурге. Позже Санкт-Петербургским фабрикантом и художником С. Ф. Верховцевым к ней был выполнен серебряный с позолотой оклад (*НАРМ, ф. 2119, оп. 1, д. 4, л. 32 об.*).

После закрытия монастыря в 1962 году икона пропала. Копию чудотворной иконы Пресвятой Богородицы нашли в 90-е годы у одного из прежних монахов монастыря, жившего в соседнем селе. Ныне икона почитается как чудотворная и как главная святыня обители.

В 70-е годы XIX века в мастерской петербургского художника С. Ф. Верховцева для главной соборной церкви

18 Памятники православной культуры

Вознесения Господня (1867—1872) были выполнены иконостас, иконы, киоты, кресты и другие православные святыни. В XIX веке в монастыре была сформирована уникальная библиотека духовной литературы. В 80-е годы XIX века она насчитывала 146 славянских и молдавских древних рукописей, 2 272 печатные книги на церковнославянском, молдавском, русском, греческом и других языках. Среди книг и рукописей XVIII—XIX вв. сочинения и переводы преподобного Паисия Величковского, игумена Нямецкой Лавры в XVIII веке.

Святой Паисий был канонизирован Русской православной церковью в 1988 году. Он является небесным покровителем Ново-Нямецкого монастыря.

В XIX веке важнейшую духовную и иную помощь Ново-Нямецкому монастырю, в том числе в подготовке монашества, предоставляла Троице-Сергиева Лавра. И сегодня Россия, Московский патриархат Русской православной церкви оказывают огромную помощь монастырю книгами, иконами. Предоставлены средства на восстановление купола надвратной колокольни монастыря, для чего понадобилось 5 кг сусального золота.

В состав монастырского комплекса входит несколько храмов: Свято-Вознесенский собор (летний), Успенская церковь (зимняя), Храм Святого Николая (семинарский), церковь Воздвижения Креста Господня (трапезная). Недавно недалеко от обители (в селе Кицканы) была построена церковь Святого Паисия Величковского. В монастырский ансамбль входит также пятиярусная надвратная колокольня.

19



В комплексе монастыря Собор Вознесения Господня является главным. Проект собора был утвержден 3 декабря 1864 года. Построен он в 1867—1872 гг. Нами выявлены и впервые публикуются имена архитекторов, спроектировавших собор. Это известные петербургские архитекторы В. Шауб и Ф. Миллер. Наблюдение за строительством осуществлял также петербургский архитектор Н. П. Голиков (*НАРМ, ф. 2119, оп. 1, д. 40, л. 62, д. 93, л. 1*). Средства на строительство были выделены по решению российского императора из государственной казны (*НАРМ, ф. 2119, оп. 1, д. 35, л. 36—36-об.*).

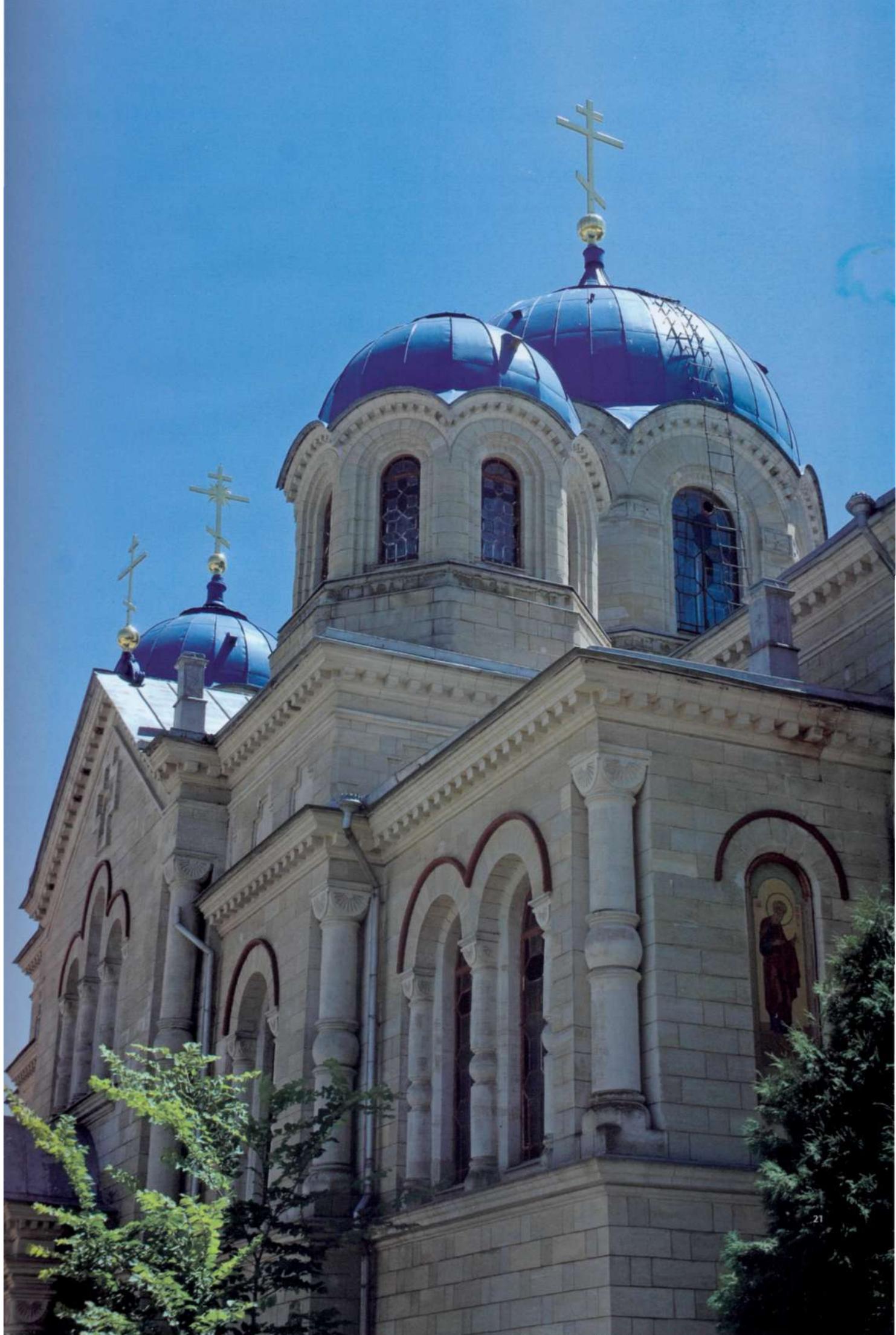
Редкая по своей красоте церковь Успения Пресвятой Богородицы построена, как нам удалось установить по архивным документам, в 1903—1905 гг. по проекту кишиневского епархиального архитектора Михаила Сероцинского (*НАРМ, ф. 2119, оп. 1, д. 180, л. 4—5*) в греко-византийском стиле с синими куполами, символизирующими Богоматерь.

Колокольня была воздвигнута в 1910—1915 гг. в русском классическом стиле также по проекту М. Сероцинского, хотя еще ранее, в 1882 году, был представлен проект и полная смета колокольни российскими архитекторами В. Шаубом и Ф. Миллером (*НАРМ, ф. 2119, оп. 1, д. 78, л. 15*). По просьбе настоятеля и братии монастыря М. Сероцинский разработал проект по образцу колокольни Покровской церкви в Одессе (*НАРМ, ф. 2119, оп. 1, д. 180, лл. 4—5 об., 9—9 об.*). По завершении строительства из Москвы было доставлено 20 колоколов с колокольно-литейного завода Павла Николаевича Финядского.

Пятиярусная колокольня монастыря Вознесения Господня, высота которой около 70-ти метров, считается самой высокой в Молдове. Самый большой колокол весит 543 пуда.

20





Хынковский женский монастырь Святой Великомученицы Параскевы Пятницы

Женский монастырь Святой Великомученицы Параскевы Пятницы (монастырь Хынку) расположен в живописных местах Ниспоренского района рядом с селом Бурсук. Основан он в 1678 году молдавским боярином по имени Михалча Хынку.

Церковь Святой Параскевы Пятницы построена в 1835 году. Внешний облик и внутренний интерьер храма сохраняет целый ряд характеристик русской церковной архитектуры: шатровая колокольня, треугольное завершение окон, двойные пилястры в декорировке стен, пятирядный иконостас.

Церковь Успения Божьей Матери (зимняя) построена в 1841 году в русском классическом стиле. Ее украшают шестнадцать дорических колонн. Фасад оформлен четырехколонным портиком с треугольным фронтоном. Фронтоны украшают и боковые части здания.

Характерная для русской классической архитектуры желтая и белая окраска храма сохранилась по сей день.

Следует отдать должное сегодняшним устроителям обители, которые стараются не нарушить сложившуюся когда-то гармонию архитектуры и ландшафта, характерную для русской классической архитектуры.

В настоящее время по проектам российских архитекторов в монастыре возводится грандиозный Кафедральный Собор Святого Петра и Павла. Колокола для Собора привезены из русского города Воронежа.



22



23



Свято-Георгиевская церковь

Свято-Георгиевская церковь в Кишиневе была воздвигнута в 1818 году изначально на средства болгарского населения, а впоследствии и представителей других этносов Молдовы. Инициатором строительства явился болгарский священник Георгий. 16 января 1814 года он и несколько болгарских переселенцев обратились с посланием к митрополиту Молдовы Гавриилу Бэнулеску-Бодони о том, чтобы построить на свои средства болгарский храм, и получили его разрешение. В 1816 году священник Георгий принял мученическую смерть в Турции во время сбора пожертвований на строительство храма.

Храм возводился по проекту архимандрита Иоанникия (в миру Иван Федорович Шапов), известного в то время церковного архитектора.

В церкви было пять колоколов. Самый большой был привезен из Москвы и весил более 52-х пудов. На нем были изображены Иисус Христос, Богородица и Святой Георгий. Под святыми образами была надпись о том, что колокол вылит в Москве на заводе почетного гражданина Дмитрия Николаевича Селегина и приобретен на пожертвования прихожан церкви в 1852 году.

В XIX веке в Свято-Георгиевской церкви был деревянный трехрядный иконостас. Сейчас он однорядный, резной работы, выполнен в 90-е годы XX века резчиком Владимиром Бабиным.

При церкви в XIX веке была создана библиотека, постоянно пополнявшаяся религиозной литературой. В ее фонде особенно замечательным было славянское Евангелие XVIII века и молдавское Евангелие, напечатанное в 1811 году в типографии Немецкого монастыря в Румынии, а также немало церковных книг на славянском языке, напечатанных в Киево-Печерской Лавре в XVIII—XIX вв. Службы велись на русском и молдавском языках. В 1861 году при Свято-Георгиевской церкви была открыта церковно-приходская школа, где училось от 50 до 80 учеников.

Архитектура храма характеризуется сочетанием приемов и форм русского классицизма и молдавского зодче-

ства. Построенная на основе характерного для молдавской архитектуры трехконхового храма, она включает при этом отличительные для русского классицизма четкие геометрические линии и пропорции, соответствующую декорировку со строгими пилястрами, многопрофильный карниз, украшенный сухариками. Церковь окрашена в характерный для классического стиля желтый и белый цвета.

В 1959 году Свято-Георгиевский храм был закрыт. Церковные ценности, колокола, иконы, книги были отданы в музей, многие безвозвратно утеряны. В 90-е годы XX века благодаря усилиям русскоязычных верующих церковь Святого Георгия во главе с настоятелем Николаем Флоринским была заново открыта, в ней возобновились богослужения на церковно-славянском языке. Свято-Георгиевская церковь была расписана живописцем Евгением Помельниковым, приглашенным из России. Позже заслуженный иконописец был награжден Патриархом Русской церкви Алексеем II орденом преподобного Андрея Рублева. На куполе церкви изображен образ Господа Вседержителя, в купольном барабане в пространстве между окнами — двенадцать апостолов, на парусах — четыре Евангелиста. На нижней части парусов золотыми буквами на церковно-славянском языке написана молитва «Отче Наш». В центральном парусе изображен Иисус Христос, распятый на кресте. Эта фреска выполнена по рисунку художника XIX века В. Васнецова. На южной стороне центрального нефа в полукруглых парусах изображены в медальонах Святые князь Владимир и княгиня Ольга, а на северной — Святые Константин и Елена.

Главными святынями храма являются иконы Казанской Божьей Матери, Георгия Победоносца, Преподобного Сергия Радонежского, Архангела Гавриила и Михаила, Серафима Саровского. В церкви в настоящее время находятся мощи праведной Анны (матери Пресвятой Богородицы), Николая Чудотворца, Частица Животворящего Креста, мощи московских святителей, мощи великомученицы Елизаветы — родной сестры последней русской императрицы, жены Николая II и др. Эти мощи подарены Елеонским монастырем в Иерусалиме.





Церковь Александра Невского в Унгенах

Церковь Александра Невского в Унгенах (1905) была основана по проекту А. И. Бернардацци в ознаменование побед русского оружия в борьбе с османским игом и освобождения молдавских земель. Александр Невский считался защитником отечества и православия. Сложилось убеждение, если в городе стоит храм во имя Святого Александра Невского, то город не подвергнется нападению врага.

План собора представляет собой совершенный круг — символ божественной гармонии, любви и согласия. Именно эти идеалы проповедовал своим творчеством и самоотверженной деятельностью великий русский архитектор.

А. И. Бернардацци создал проект собора бесплатно, внося тем самым свою лепту в дело прославления победы России и освобождения Молдовы от гнета Османской империи.



28

29



30



31



Старообрядцы Молдовы

В XVII веке, после проведения церковных реформ патриарха Никона, положивших начало расколу русской церкви и всего общества на сторонников реформ и их противников-старообрядцев, начались жестокие репрессии властей и официальной церкви против защитников «старой веры». Старообрядцы бежали на отдаленные окраины России, создавая в лесах скиты, где подчас вынуждены были прибегать к крайней мере защиты от преследователей — самосожжению. Многие старообрядцы в ответ на жестокие гонения бежали за границу, создавая там мирные поселения, где проявляли себя как хорошие хозяйственники, внося заметный вклад в развитие заселенных земель.

Переселение старообрядцев в молдавские земли началось в конце XVII века и продолжалось на протяжении XVIII и XIX вв. Здесь они получили еще одно название — липоване.

В настоящее время старообрядцы проживают в Молдове в городах Кишиневе, Тирасполе, Бендерах, Бельцах, Кагуле, Оргееве, Теленештах. Местами их компактного проживания являются села преимущественно в северо-западной части республики — Кунича, Покровка, Сыркова, Старая Добруджа, Егоровка, Валя Рэдоайей, Новая Грубна и др. Во всех этих населенных пунктах у старообрядцев есть своя церковь, построенная, как правило, в исконно русских традициях. Уже многие поколения старообрядцев прилагают все усилия для процветания Молдовы, ставшей их родиной. Старообрядцы прекрасные садоводы и огородники, труженики и мастера в различных видах деятельности.

В селе Кунича испокон веков славились тем, что выращивали чеснок, вязали веники, сушили фрукты, били масло, писали по старинным канонам иконы.

В селе Покровка малина особая — крупная, душистая, сладкая, и выращивают ее по-особенному — рядами, подвывая как виноград.

В каждом старообрядческом дворе — русская баня с березовыми и дубовыми вениками. После бани — чаепитие за самоваром, с домашним вареньем — черешневым, вишневым, клубничным, малиновым. В такие вечера не только семья собирается за душевной беседой, но и гостю предложат попариться в баньке и попробовать варенье, приготовленное по старинным рецептам.

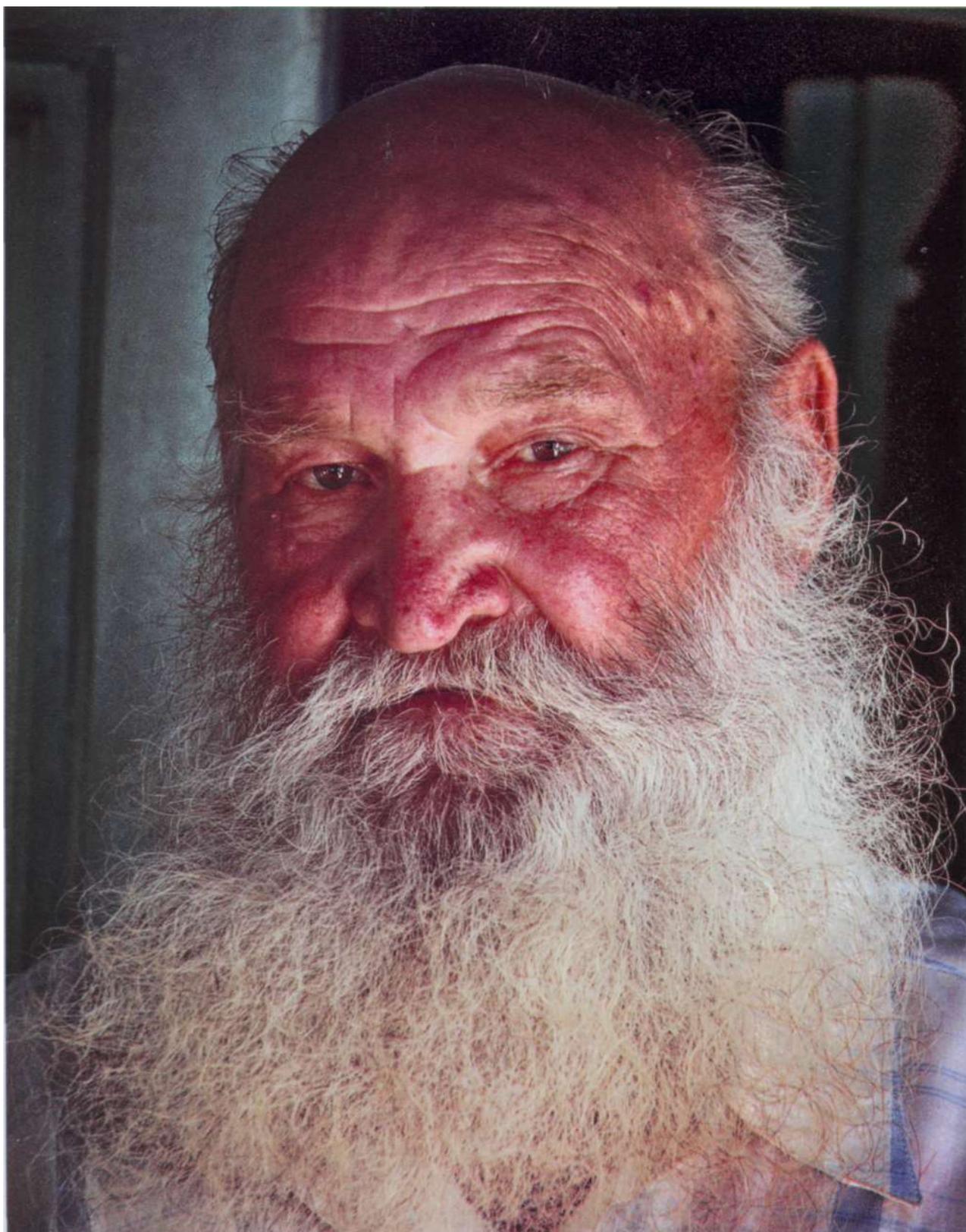


Мазаракиевская церковь

Одна из важнейших церковных святынь старообрядцев — церковь Покрова Божьей Матери (Мазаракиевская церковь). Она расположена на правом берегу реки Бык и является самым старым каменным строением Кишинева, сооруженным в 50-е годы XVIII века, предположительно, Василием Мазарием, военным чиновником и казначеем.

Мазаракиевская церковь представляет в целом старо-молдавский классический тип храма — трехконховый (или трилистник), сформировавшийся еще в конце XIV — начале XV веков. Мазаракиевская церковь была построена в период, когда благодаря победоносным войнам России с Османской империей началось не только возрождение молдавского национального зодчества, но и творческое преломление элементов русской архитектуры. Мы можем наблюдать наличие этих элементов, например, в треугольных фронтонах над окнами.

Во время своего пребывания в Кишиневе А. С. Пушкин, живший недалеко от церкви в доме генерала Инзова, любил отдыхать у древнего источника недалеко от церкви.



Село Покровка

Село Покровка, согласно источникам, основано в 1831 году переселенцами из австро-венгерской Буковины. В дальнейшем оно разрасталось за счет переселенцев из различных мест Украины, Бессарабии.

В Покровке нет пустующих, брошенных домов, которые, увы, часто встречаются в других селах. Опрятные домики, не закрытые высокими заборами дворы, скамейки у каждого дома. Из Покровки почти не уезжают. Покровчане выращивают зерновые и другие культуры, под которые арендуют не обрабатываемые уже ряд лет земли близлежащих сел. Дополнительную прибыль получают от малины и чернослива. Чернослив производят для внутреннего и российского рынка. Крестьяне Покровки выращивают тысячи тонн яблок, тонны малины и другие культуры. Уроженцем Покровки Дмитрием Ивановичем Латышевым в селе создан агропромышленный комплекс.

Деревянная **церковь Покрова Пресвятой Богородицы** была построена в 1871 году на средства жителей села. Когда в 1950-х годах власти попытались закрыть церковь, все сельчане встали на защиту своей святыни.

Долгожитель села — Иван Герасимович Щербаков, 1917 года рождения, герой Великой Отечественной войны. Он глава большого рода Щербаковых, из которых на треть состоит население Покровки. Второй по численности род — Латышевых. Никита Тимофеевич Латышев в 1971—1986 гг. был архиепископом Московским и Всея Руси Русской Православной Старообрядческой церкви.

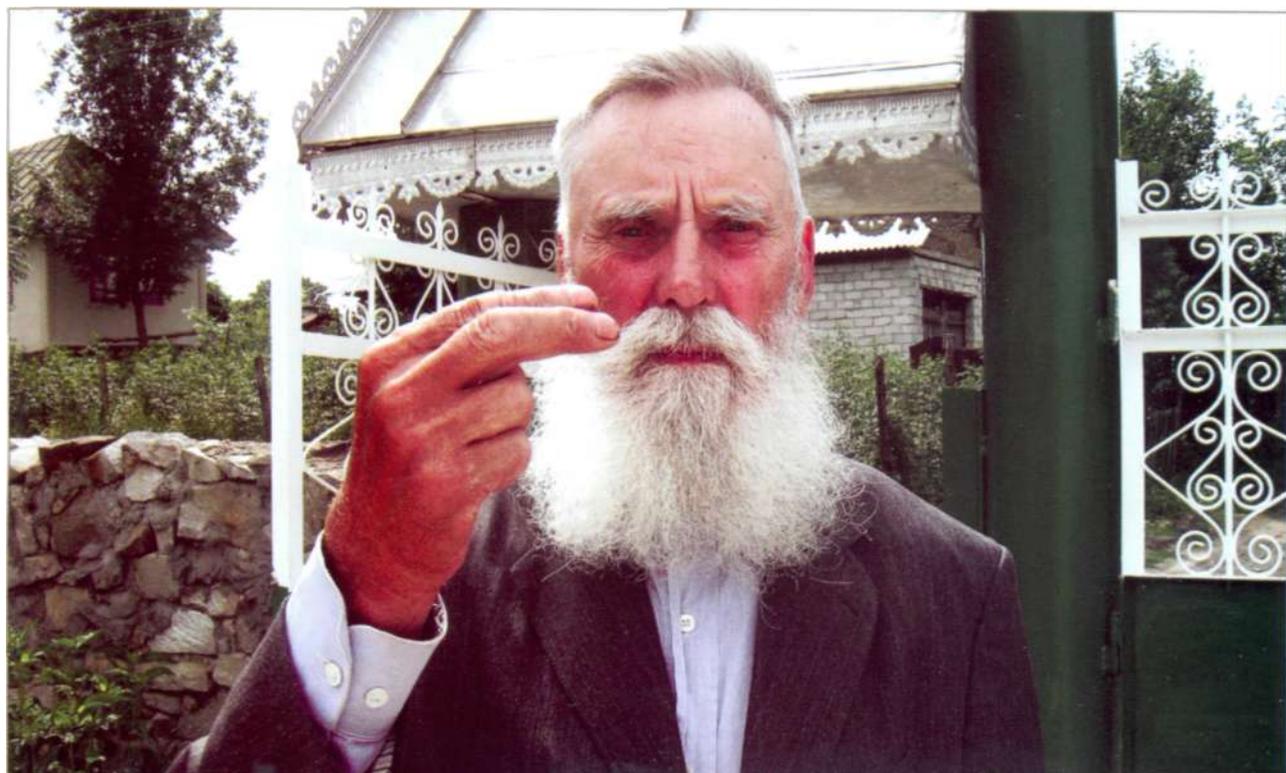
Иконы у старообрядцев Молдовы пишутся по древним канонам. Старообрядцы еще в XVIII веке во главе с протопопом Аввакумом выступили резко против европейского влияния на русскую икону. В Покровке есть старинные иконы, написанные местными мастерами. Среди них такие редкие типы Богородичных икон, как «Утоли моя печали», «Богородица взыскание погибших». Старообрядцы продолжают совершать крестное



35



36



37



знамение двоеперстием: три пальца (большой и два последних) они складывают во имя Святой Троицы, а два (указательный и средний) — во имя двух ипостасей Христовых — божественной и человеческой. В церковь

на службу приходят и старики с окладистыми бородами и молодежь. Женщины и девушки в храм обязательно надевают платок, носят его по старинной традиции: не завязывают узлом, а закалывают под подбородком.

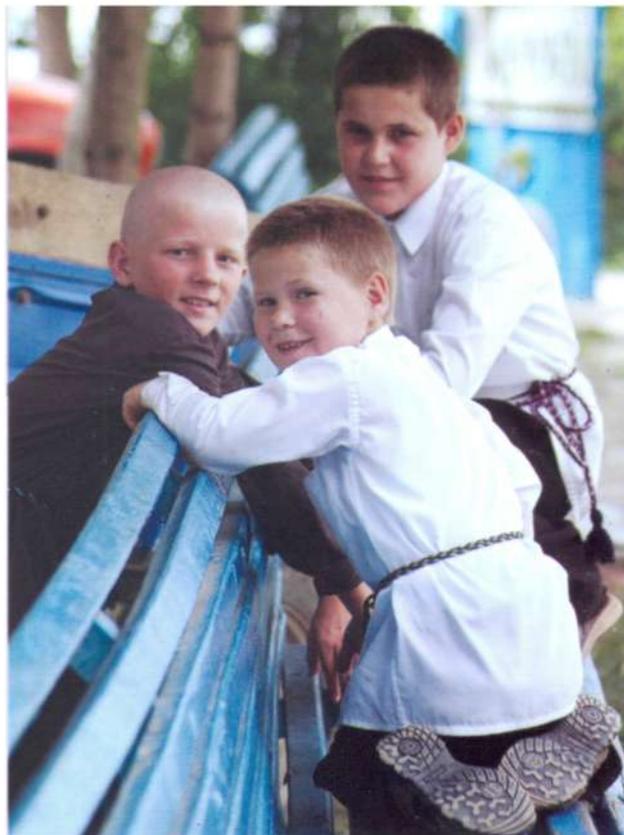
Село Кунича

Село Кунича Флорештского района по праву считается древнейшим старообрядческим поселением на территории современной Молдовы. Известно, что старообрядцы обосновались здесь, на месте разоренного турками поселка, в начале XVIII века. Считается, что первыми поселенцами были казаки, «ушедшие» с Дона. Возможно, именно древностью Куничи можно объяснить исключительную традиционность местной старообрядческой культуры и приверженность жителей своему миру. Хотя обособленной и замкнутой Кунича может показаться лишь на первый взгляд. И сейчас, в их домах рядом с иконами и старинными книгами нередко можно увидеть компьютер, а устройство для переплетения книг может мирно соседствовать с телевизором. И в этом куничане не видят никакого противоречия, поскольку слишком хорошо знают цену своей культуре и традициям, а потому уверены, что никакие технические новшества не могут поколебать их основы. Центр общественной жизни села — деревянная церковь, построенная на рубеже XVIII—XIX вв., известна своей красотой и необычным посвящением — святым мученикам Флору и Лавру. С ней также связан весьма характерный для старообрядцев Куничи эпизод. Известно, что, когда в 1896 году вышел приказ уничтожить храмы раскольников, куничане разобрали ее и спрятали в лесу, и лишь когда вышел другой указ о веротерпимости, ее восстановили на прежнем месте. В храме до сих пор служит один из самых старых священников Молдовы — отец Иван Андроников, которому в этом году исполняется 90 лет. Рядом с Куничей есть женский монастырь Казанской Божьей Матери — явление довольно редкое для старообрядческого мира (на постсоветском пространстве их было известно всего два). В Куниче до сих пор существует собственная иконописная школа, известная далеко за пределами Молдовы, а книги все так же переплетают старинными способами.



39

40



41

42



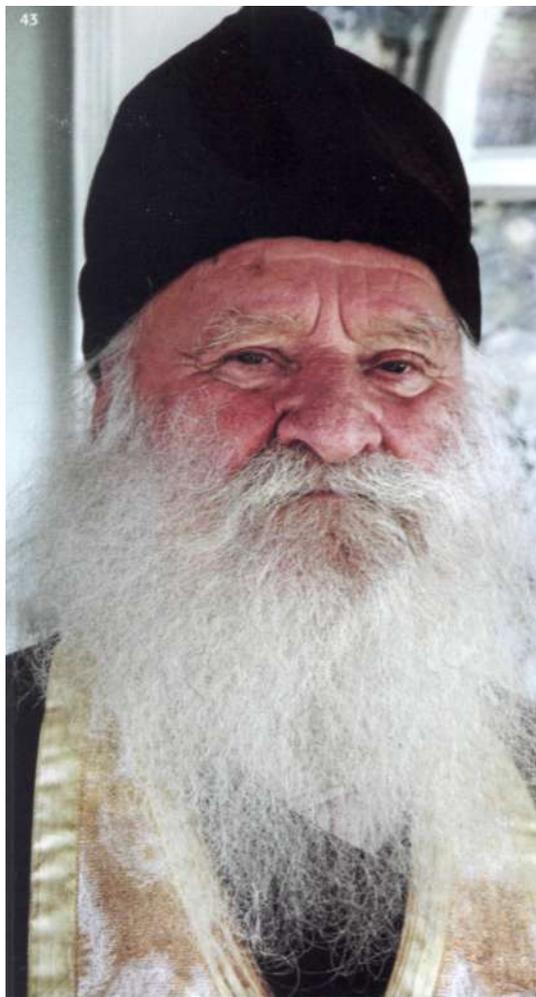
Русские старообрядцы Молдовы сохранили не только старые церковные традиции и веру, но и обычаи, жизненные устои, русскую культуру, свое национальное лицо и достоинство.

Старообрядцев всегда отличают честность, трудолюбие, предприимчивость, грамотность, творческое начало. Их святая вера в Бога выражается прежде всего в следовании христианским заповедям. Они живут в любви к своим близким, оказывают помощь неимущим, чтят семейные устои. У старообрядцев до сих пор сохранился обычай тайной милостыни, когда подаяние вечером кладут на специальную полочку или подоконник со стороны улицы, чтобы те, кто его берет, не унижались.

В селе Кунича в воскресное утро бабушка пораньше будит своего внука, чтобы он отнес узелок с еще горячими пирожками к колодцу. Ближнему в помощь! У дома батюшки по субботам организуются благотворительные обеды.

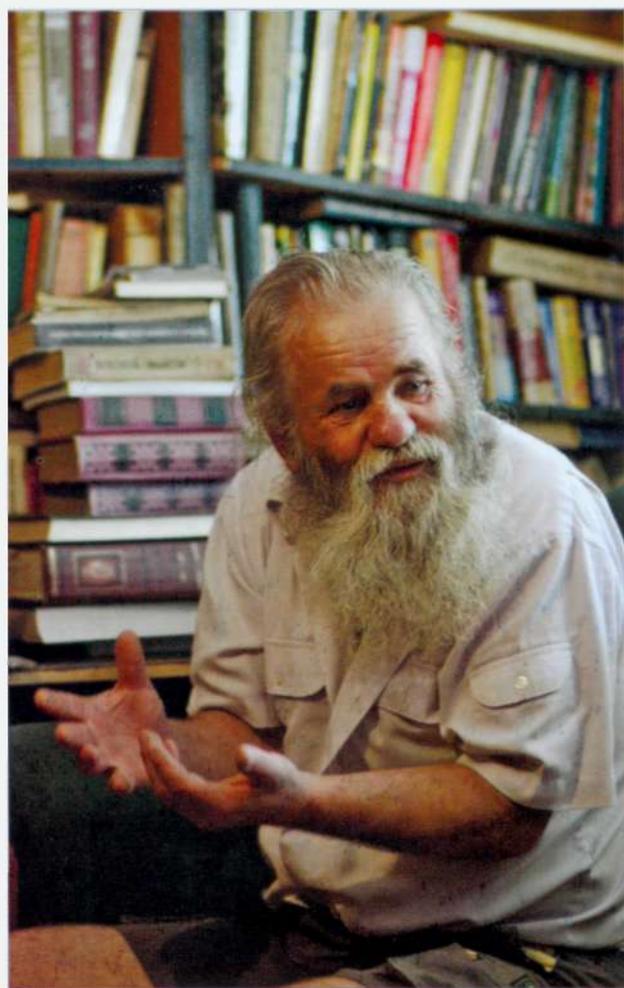
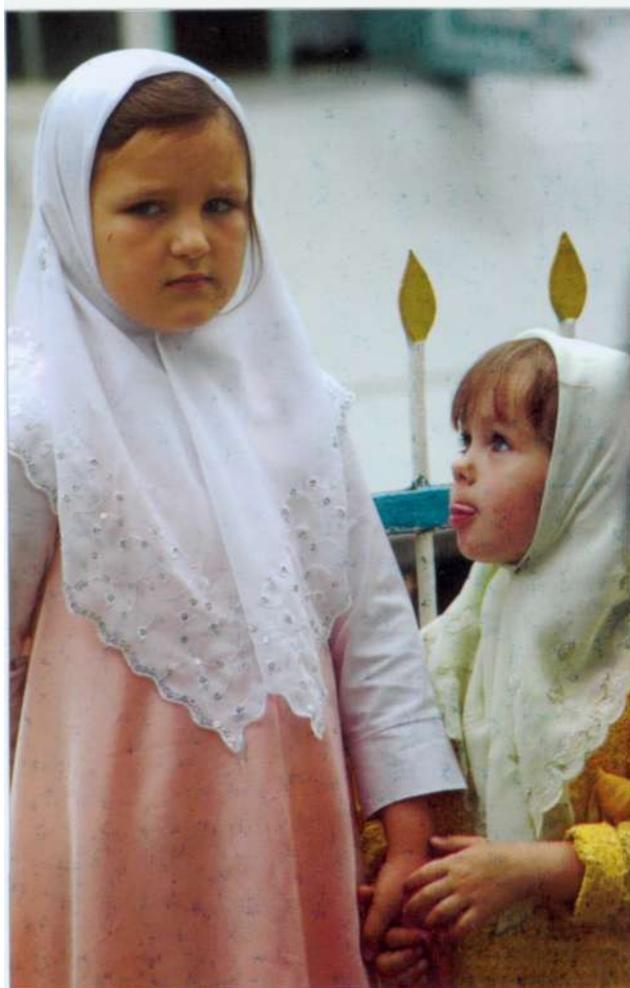
Староверы села Покровка в одну ночь собрали деньги и принесли утром узелок директору своей сельской школы, жительнице соседнего молдавского села Рудь, узнав о беде, о том, что ей нужны средства на лечение. Старообрядцев отличает истинная вера: ближним для них является не только свой единоверец и соплеменник, но и всякий, кто нуждается в помощи.

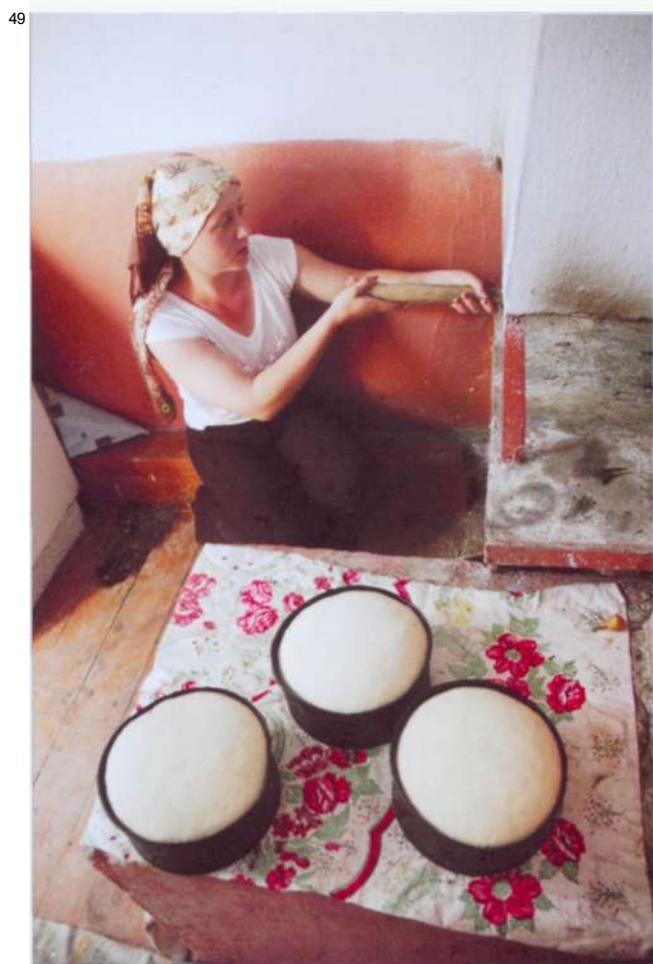
43



44







ПАМЯТНИКИ
ДЕЯТЕЛЯМ
КУЛЬТУРЫ

36 Памятники деятелям культуры

В развитии русско-молдавских культурных взаимосвязей большую роль сыграли **мастера слова**. На молдавской земле побывали многие известные русские писатели и поэты, что стало частью их биографии и нашло неповторимое отражение в творчестве.

Пушкин, Вельтман, Лев Толстой, Гаршин, Гарин-Михайловский, Короленко, Горький, Маяковский, Северянин, Светлов, Симонов, Эренбург, Катаев — вот наиболее знакомые имена в том списке, который известен благодаря исследователям, краеведам, подвижникам и активистам русских общественных организаций.

Много интересного о пребывании русских писателей в нашем крае содержится в литературоведческих трудах, в художественных произведениях, в мемуарах и биографической литературе, однако память о них запечатлена не только в слове, но и в камне.

Молдова по праву гордится своей скульптурной «пушкинианой».

В 1820—1823 гг. в Кишиневе жил великий русский поэт **Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**. Здесь им написано более ста стихотворений, первый вариант поэмы «Братья-разбойники», начата работа над романом «Евгений Онегин». В Бессарабии возник первоначальный замысел «Сказки о царе Салтане». Здесь поэт начал писать свою биографию, которую позднее, боясь обыска, сжег вместе с кишиневскими записками, так как в них шла речь о его дружбе с декабристами. В разное время в тех местах Молдовы, где действительно бывал А. С. Пушкин, ему были воздвигнуты памятники.

Одно из таких мест — парк в центре Кишинева. 26 мая 1885 года, в день рождения поэта, этом городском саду, где не однажды прогуливался ссыльный гений, при огромном стечении кишиневцев и гостей города был открыт памятник работы А. М. Опекушина. Он примечателен тем, что является точной копией со статуи, установленной в центре Москвы, и тем, что это один из первых памятников великому поэту России.

Памятник предполагалось открыть годом ранее, но возникли затруднения с надписью. Созданная в 1883 году комиссия сразу определилась с текстом на лицевой стороне памятника: «Пушкину 26 мая 1884 г.». Для тыльной же стороны из 24 предложенных текстов были выбраны строки из стихотворения Пушкина «К Овидию»: «Здесь, лирой северной пустыни оглашая, скитался я...» 1820, 1821, 1822, 1823», — которые и были высечены на основании колонны. Однако тогда министр внутренних дел высказал по поводу этой надписи недовольство, и под предлогом того, что пьедестал неудовлетворителен в художественном отношении, открытие памятника было отменено за два дня до намеченных торжеств.

В селе Долна (в советские годы оно называлось Пушкино), где в 1821 году в усадьбе бессарабского помещика Замфираки Ралли побывал поэт, на поляне Земфиры ежегодно в день рождения поэта собираются многочисленные почитатели пушкинского таланта и русской поэзии не только из Молдовы. В 1972 году здесь установлен памятник А. С. Пушкину работы скульптора О. Комова и архитектора Р. Курца. Фигура чуть больше натуральной величины на невысоком постаменте. Расположен памятник на специальной площадке и органично вписан в живописный природный ландшафт.



52



53

Еще один бюст А. С. Пушкина появился в столице современной Молдовы в 2003 году. По решению правительства Республики мемориальная доска с бюстом поэта была установлена на историческом здании, доме боярина Иордаки Варфоломея, коллежского асессора, члена Верховного совета Бессарабии, дочь которого, Пульхерия, нравилась молодому поэту. Авторы этого мемориального знака — скульпторы Борис Дубровин и Валерий Дойков, архитектор — Виктор Савва.

Александр Сергеевич выезжал и за пределы Кишинева. Он бывал в Тирасполе, Бендерах, Каушанах. В своих воспоминаниях И. П. Липранди пишет: «В Тирасполе узнал, что Пушкин, возвратясь из Бендер, после тщетной попытки отыскать могилу Мазепы и ханские дворцы с фонтанами в Каушанах, хотел продолжать путь ночью...».

*Вокруг таинственных могил, —
Останки разоренной сени,
Три углубленные в земле
И мхом поросшие ступени
Гласят о шведском короле...
И тщетно там пришлец унылый
Искал бы гетманской могилы...*
(«Полтава»)

А. С. Пушкин неоднократно посещал Бендеры во время южной ссылки. Там действительно обнаружены остатки шведского лагеря — заросшие бурьяном каменные глыбы. Возможно, на этом самом месте стоял когда-то прославленный поэт. В Бендерах памятник А. С. Пушкину воздвигнут на улице, носящей его имя. Автор памятника — М. С. Альтшулер.





В Тирасполе бронзовый памятник А. С. Пушкину появился в непростые годы распада СССР, в период замены русских названий и памятников национальными. Он был подарен городу Славянским фондом письменности и культуры РМ и торжественно установлен там 26 мая 1990 года. Автор памятника — московский скульптор Вячеслав Клыкков.

Памятником особого рода является Дом-музей А. С. Пушкина в Кишиневе.

Он был торжественно открыт в столице Советской Молдавии на Пушкинской горке 10 февраля 1948 года. Это один из двух сохранившихся нетронутыми домов, где действительно жил А. С. Пушкин: в Петербурге (Набережная Мойки, 12) и в этом доме Наумова в Кишиневе (ул. Антоновская, 19). Остальные были снесены или перестроены.

В этом доме А. С. Пушкин прожил до середины ноября 1820 года. Сюда приходили к нему новые знакомые, будущие друзья. Затем Пушкин переселился в дом наместника Бессарабии генерала И. Н. Инзова, однако это здание пострадало от землетрясения 14 июля 1821 года и было разрушено.

Основателем и первым директором мемориального Дома-музея А. С. Пушкина в Кишиневе, а также энтузиастом, открывшим филиал музея в бывшей усадьбе по-

57

58



59

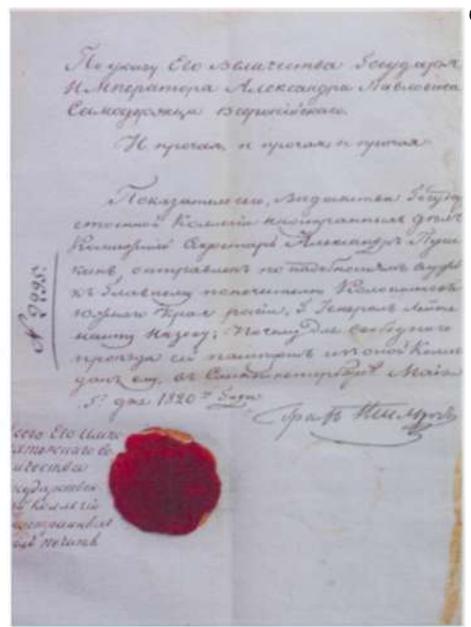


60

61

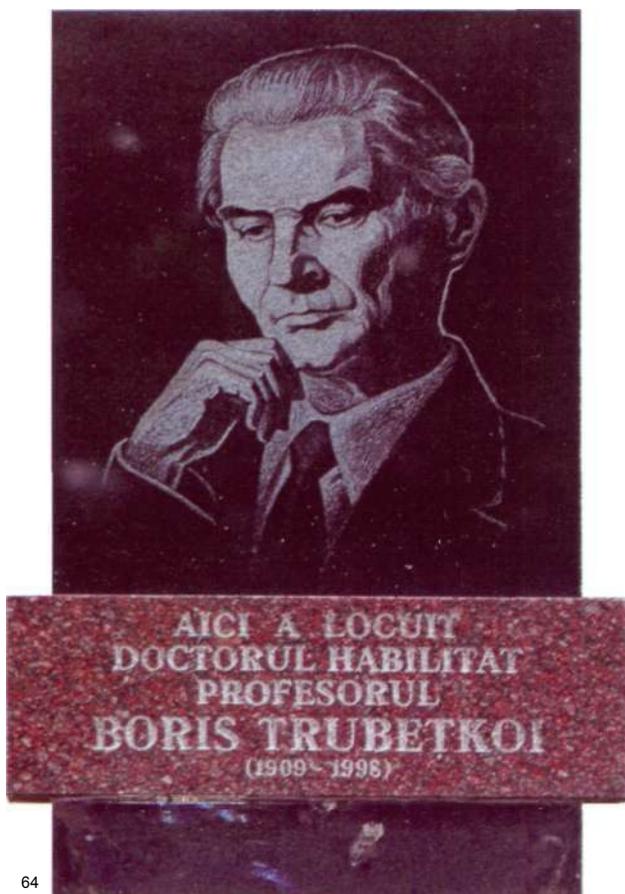


62



63





64

мещика Ралли в Долне, был **Борис Алексеевич Трубецкой**, профессор, патриарх молдавской пушкинистики, автор многих научных трудов, среди которых многократно переиздаваемая книга «Пушкин в Молдавии».

Россиянин из самой глубинки, выпускник Воронежского пединститута и Института русской литературы АН СССР — знаменитого Пушкинских домов, Б. А. Трубецкой летом 1944-го был направлен на работу в Молдавию. Здесь он разыскал полуразвалившийся флигель купца Наумова, где останавливался поэт, идентифицировал его по старинным картам и начал создавать музей, который сегодня гордится своими экспонатами и достойно выполняет своё предназначение.

На доме по адресу Мирон Костин 2, где жил учёный, установлена мемориальная доска. На памятнике, что на Армянском кладбище столицы, рядом с датами жизни Б. А. Трубецкого (28.06.1909—30.06.1998) начертаны пушкинские строки:

*Но если, обо мне потомок
поздний мой
Узнав, придет искать
в стране сей отдаленной
Близ праха славного мой след
уединенный —
Брегов забвения оставя
хладну сень,
К нему слетит моя
признательная тень,*

*И будет мило мне
его воспоминанье.*

Сохранился в старой части Кишинева еще один дом, также связанный с именем поэта. Владельцем этого дома был грек Михалаки Кацика. Здесь устраивали свои собрания члены кишиневской **масонской ложи «Овидий»**, главою которой был утвержден П. С. Пущин. В нее входили В. Ф. Раевский, М. Ф. Орлов, М. Кацика, эмигранты из Греции, Болгарии. Посещал ложу и А. С. Пушкин. Он писал В. А. Жуковскому: «В Кишиневе я был дружен с майором Раевским, с генералом Пущиным и Орловым. Я был масон в кишиневской ложе, т. е. в той, за которую уничтожены в России все ложи».

65





С именем **Михаила Федоровича Орлова (1788—1842)**, героя Отечественной войны 1812 года, одного из руководителей Союза благоденствия, самым непосредственным образом связаны образование и деятельность Кишиневской управы Южного общества декабристов. В Кишинев он прибыл в середине 1820 года в качестве командира 16-й пехотной дивизии. Вскоре его дом стал местом конспиративных встреч декабристов. Здесь также велись споры по вопросам литературы и истории. В доме М. Ф. Орлова часто бывал А. С. Пушкин. Участвовать в восстании на Сенатской площади М. Ф. Орлову не пришлось. После волнений в дивизии и ареста В. Ф. Раевского он был отстранен от командования, арестован и заключен в Петропавловскую крепость.

В Кишиневе, у дома, где находилась масонская ложа, членами которой были М. Ф. Орлов и другие кишиневские декабристы, установлен бронзовый бюст М. Ф. Орлова на гранитном постаменте. Памятник был открыт 25 декабря 1975 года к 150-летию восстания декабристов.

Авторы памятника — скульптор Ю. Канашин и архитектор Ф. Наумов.

Владимир Федосеевич Раевский (1795—1872) — русский дворянин, участник Отечественной войны 1812 года, удостоенный за сражение под Бородином золотой шпаги с надписью «За храбрость». В феврале 1820 года В. Ф. Раевский прибыл в 32-й егерский пехотный полк, который расположился в Бессарабии, в непосредствен-

ное подчинение командира дивизии генерала М. Ф. Орлова. Майор Раевский был назначен начальником дивизионных ланкастерских школ для юнкеров и солдат. Там он занимался пропагандистской работой. Раевский был первым арестованным членом тайного общества декабристов. Благодаря Пушкину Раевский успел уничтожить некоторые компрометирующие его и друзей-декабристов бумаги.

Находясь в Кишиневе, В. Ф. Раевский пишет социально-политические трактаты. Среди них записка «О солдате», рассуждение «О рабстве крестьян» и др. Он изучает историю Молдавии, ее народа, пишет историческую записку «О Бессарабии», составляет конспект о современной Бессарабии, в который включает сведения, касающиеся географии, этнографии, природы края, социального положения народа.

В заточении Раевский создал свои лучшие произведения: знаменитое обращение «К друзьям в Кишинев», «Послание А. С. Пушкину», «Певец в темнице» и др. Они были переданы на свободу и распространялись в списках.

Памятник с надписью на постаменте «Декабристу В. Ф. Раевскому» находится в Тирасполе. Установлен он в 1975 году.

Его создатели — скульптор В. К. Кузнецов и архитектор Г. В. Соломинов.

42 Памятники деятелям культуры

Всемирно известный русский писатель граф **Лев Николаевич Толстой (1828—1910)** впервые попал в Бессарабию в марте 1854 года 26-летним подпоручиком-артиллеристом, получив назначение в Дунайскую армию. Выполняя поручения командования, он не раз ездил по нашему краю. В его дневнике остались примечательные записи: *«Судьба этого народа мила и печальна», «Я был счастлив все это время».*

В сентябре 1854 года Толстой приезжает в Кишинев, где располагался штаб армии. Находясь здесь, он вынашивает идею издания журнала «Военный листок», пишет рассказы «Дядюшка Жданов и кавалер Чернов», «Как умирают русские солдаты» и получает письмо от редактора журнала «Современник» Н. А. Некрасова с похвалой самобытному и симпатичному таланту автора «Отрочества».

Молодой Толстой стремится на поля сражений в Крым и в начале ноября 1854 года уезжает в Севастополь. Предстоит участие в боях, после чего будут написаны знаменитые «Севастопольские рассказы».

Исследователями установлен тот факт, что Лев Николаевич перед смертью предполагал уйти в наши бессарабские места к своим друзьям. Писатель действительно переписывался с представителями бессарабской интеллигенции, был любим молдавскими читателями, о чем свидетельствует письмо из Оргеева в Ясную Поляну Толстому от 3 сентября 1903 г.:

«Высокопочитаемый Лев Николаевич,

Дирекция Оргеевской общественной библиотеки-читальни приносит своему почетному члену свои почтительнейшие поздравления с юбилеем — великим праздником земли русской.

Открыв лишь недавно нашу библиотеку, мы поспешили избрать Вас, дорогой учитель, почетным членом этого скромного просветительского учреждения, желая этим отметить основные цели его и стремления — служить завету Вашему: любить людей и внушать другим эту любовь...

Низко кланяемся и благодарим за согласие Ваше украсить список членов нашей библиотеки Вашим дорогим именем». (Чельшев, 1988)

Среди редких изданий, особенно тех, что выходили в отдаленных губерниях России, известны «Рассказы графа Льва Николаевича Толстого. Для молдавской деревни» 1908 год издания и «Л. Н. Толстой. Сказки. Были. Басни. Издание Товарищества — Бессарабское книгоиздательство, 1917 г.»

140 лет спустя, в память о пребывании великого писателя в Кишиневе, была установлена мемориальная доска с горельефом Л. Н. Толстого работы скульптора В. Кузнецова при консультативной поддержке известного молдавского художника Л. Григорашенко. Однако бронзовое горельефное изображение было украдено и позже на его месте появилось повторенное тем же художником, но воплощенное в камне изображение молодого подпоручика русской армии Толстого. Оно находится на стене одного из зданий на перекрестке двух центральных улиц столицы — Бухарестской и Льва Толстого.

В одном из центральных скверов молдавской столицы с 1972 года стоял памятник русскому писателю советской эпохи, первому председателю Союза писателей СССР **Алексею Максимовичу Горькому (1868—1936)** — гранитный бюст работы известного молдавского скульптора Л. Дубиновского и архитектора Ф. Наумова. В начале 90-х годов он бесследно исчез и был обнаружен поврежденным только в ходе подготовки настоящего альбома с помощью журналистского расследования.

В одном из городских дворов находится еще один памятник, авторство и происхождение которого неизвестно. Это скульптурное изображение Горького в полный рост.

В юности Алексей Пешков скитался по югу Бессарабии: *«Это было в 92 году. В то пору я бродяжил и находился в Аккерманском уезде на Днестре».* В наших краях он услышал и записал немало легенд, песен. Тетради его, правда, пропали, но память и душа сохранили те сюжеты и мотивы местного фольклора, благодаря которым родились впоследствии такие произведения, как «Старуха Изергиль», «Девушка и Смерть». А о горящем сердце Данко сам писатель сказал: *«Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу».*

69



70

Среди известных российских **деятеley науки** есть те, чьи достойные имена связаны с молдавской землей. Одни из них прославились своими делами здесь, другие, сформировавшись в нашем крае, долгие годы жили и трудились в России.

На берегу Днестра, близ городка Дубоссары родился знаменитый русский хирург **Николай Васильевич Склифосовский (1836—1904)**, именем которого названо широко известное учреждение скорой медицинской помощи в Москве. Он был профессором и деканом медицинского факультета Московского университета, одним из зачинателей полостной хирургии, способствовал внедрению в русскую хирургию принципов антисептики и асептики, развитию военно-полевой хирургии, ввел применение гипсовых повязок.

Уроженцем Молдовы является также **Николай Дмитриевич Зелинский (1861—1953)**, выдающийся ученый-химик, основоположник учения об органическом катализе, академик АН СССР. С Россией связана вся его деятельность с 1893 года, когда он стал профессором Московского университета

Родился и провел своё детство Н. Д. Зелинский в Тирасполе. Здесь ему установлен памятник (71) и две мемориальные доски. Одна из них на фасаде здания средней школы № 6, где учился будущий знаменитый ученый, прославивший русскую и советскую науку: «Здесь, в бывшем уездном училище, учился выдающийся советский ученый, создатель крупной советской школы химиков, академик Николай Дмитриевич Зелинский».

Родом из города Бендеры выдающийся географ и натуралист, ученый с мировым именем, академик **Лев Семенович Берг**. На доме, где он родился и провел детские годы, установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме 2 (15) марта 1876 года родился президент Всесоюзного географического общества академик Лев Семенович Берг (1876—1950)» (72).

Более полувека Л. С. Берг занимался географией, историей русской географической науки, лимнологией (наукой об озерах), климатологией, геоморфологией, биогеографией, геологией, палеогеографией. Он широко известен как создатель учения о географических ландшафтах, как автор научных трудов по истории географии, которые показывают роль русской науки, российских ученых и путешественников в разработке теоретических проблем географии, в великих географических открытиях. Востребована и представляет собой непреходящую ценность не только для специалистов его книга «Бессарабия. Страна — люди — хозяйство».

В Кишиневе Л. С. Берг окончил вторую мужскую гимназию. До наших дней сохранилось здание, в котором она размещалась в 80-х годах XIX века. Здесь в разное время учился не только будущий академики АН СССР Л. С. Берг, но и прославившийся впоследствии архитектор А. В. Щусев, а также ученый В. П. Волгин, ставший первым директором Молдавской научно-исследовательской базы АН СССР.

В память об этом была установлена мемориальная доска.



Большой вклад в изучение местных почв, что важно для аграрного края, внес русский ученый-естествоиспытатель, основатель современного научного генетического почвоведения и зональной агрономии **Василий Васильевич Докучаев (1846—1903)**. В Молдове нет памятника ему. Именем Докучаева названа в 1952 году одна из улиц Кишинева.

Автор труда «Русский чернозем», принесшего ему всемирную славу, в 1898 году организовал исследовательскую экспедицию по Бессарабии для комплексного изучения почв, климата и растительности края, опубликовал труд «К вопросу о почвах Бессарабии».

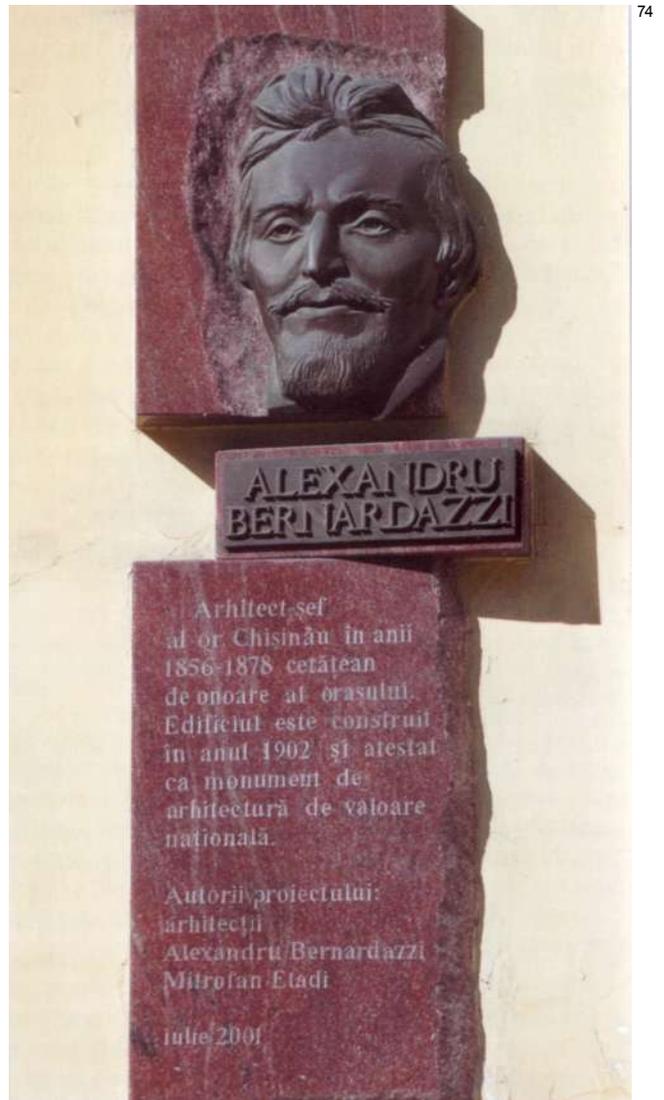
Памятник еще одному знаменитому академику — **Н. И. Вавилову** (скульптор Н. М. Гореньшев, архитектор В. П. Меднек) — был расположен в советское время на территории Научно-исследовательского института орошаемого земледелия и овощеводства. Ученый с мировым именем никогда не работал в Молдове, но его труды по биологическим основам селекции сыграли большую роль в развитии сельскохозяйственной науки в республике.

44 Памятники деятелям культуры

Из видных **архитекторов** русского происхождения с Молдовой связаны имена и деятельность таких мастеров как А. И. Мельников, по проекту которого в Кишиневе был построен в 1836 году кафедральный собор, а также А. И. Бернардацци и А. В. Щусев. Их имена увековечены не только собственными творениями, но и специальными знаками памяти.

Бернардацци Александр Иосифович (Осипович) (1831—1907) — первый главный архитектор Кишинева с 1856 по 1878 гт. Выходец из семьи потомственных архитекторов, переселившихся из Италии в Россию и создавших генеральные планы новых городов Ессентуки, Железноводска, Пятигорска, Кисловодска, воспитанник русской архитектурной школы, А. И. Бернардацци, по завершении с золотой медалью обучения в Санкт-Петербурге при Академии художеств, был направлен на юг, в Бессарабию. Здесь он творчески ярко провел четверть века. По его проектам и при его участии было создано около пятидесяти сооружений. Многие из них являются национальным достоянием.

В память о выдающемся архитекторе в Кишиневе установлены мемориальные доски с барельефами на зданиях, которые считаются его лучшими творениями. Это церковная капелла женской гимназии (ныне церковь Святой Теодоры из Сихлы) и здание городской управы (ныне примэрия Кишинева). В год 150-летия со дня рождения А. И. Бернардацци его именем была названа улица в центре столицы (бывшая Кузнечная). В год столетия со дня смерти зодчего на доме, где он жил, по ул. Сфатул Цэрий 23, установлена еще одна мемориальная доска — черный профиль на белом мраморе с серыми разводами: «Здесь жил архитектор Александр Бернардацци (1831—1907), почетный гражданин города Кишинева». Кстати, в своем завещании архитектор, давно покинувший Кишинев, просил похоронить его здесь, рядом с матерью, в фамильном склепе, который он сам проектировал. Так и произошло. Однако позже при строительстве кинотеатра («Гаудеамус») надгробный памятник великому зодчему и склеп семьи Бернардацци бесследно сровняли с землей.

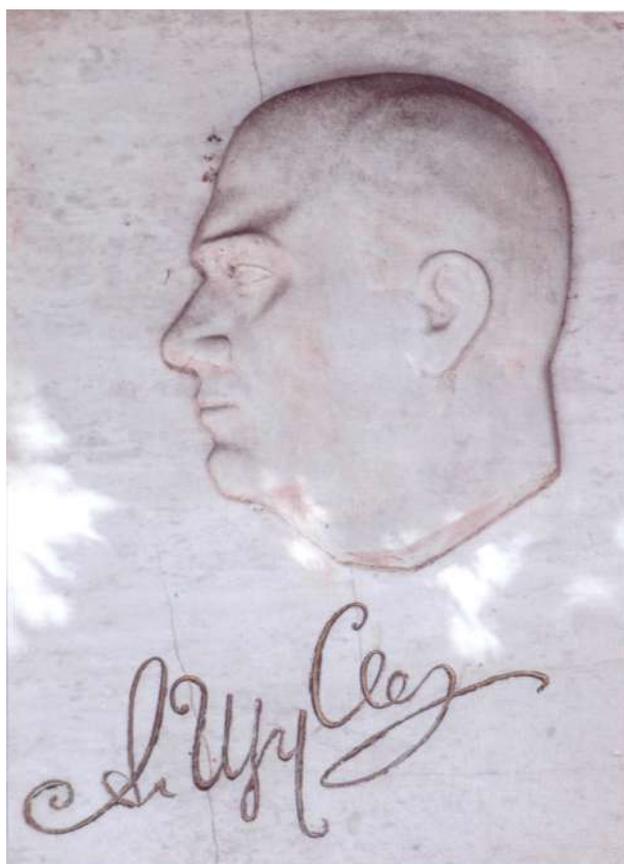
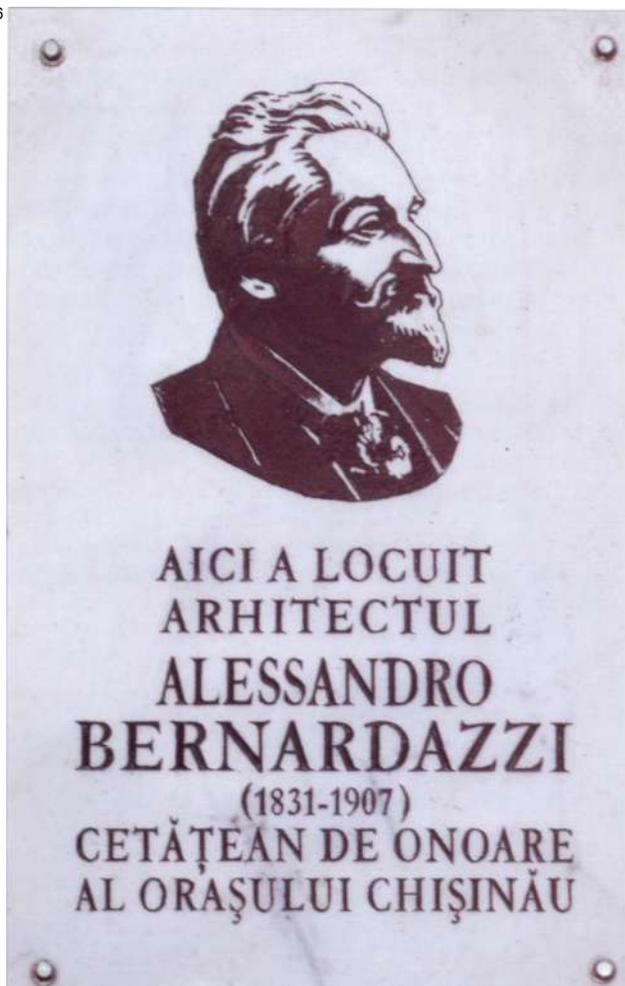


74

75

73





Щусев Алексей Викторович (1873—1949), выдающийся архитектор советского периода, академик родился в Кишиневе в русской семье надворного советника по званию и смотрителя богоугодных заведений по должности. Окончил Кишиневскую гимназию (1891) и Петербургскую академию художеств (1897), ученик Бенуа. Известен как автор проектов таких значительных сооружений в Москве, как Казанский вокзал — «восточные ворота» столицы, Мавзолей В. И. Ленина, станция московского метро «Комсомольская — Кольцевая», административное здание на Лубянке. К числу его лучших произведений относятся также здание Института истории в Тбилиси, театра оперы и балета в Ташкенте. По проектам Щусева восстанавливались после Великой отечественной войны города Волгоград, Новгород, Минск. В 1947—49 гг. он руководил разработкой генерального плана восстановления и реконструкции Кишинева.

В Кишиневе по проектам Щусева построены дача Карчевского в Долине Чар (1887); дом Драгоева (1901), первая очередь универмага на пересечении центрального проспекта с ул. Пушкина (1946) и другие здания, примечательные для облика нашей столицы.

Историческую ценность представляет дом, в котором родился и до 1891 года жил сам знаменитый зодчий. В связи со 100-летием со дня его рождения здесь был открыт дом-музей А. В. Щусева. На здании музея — мемориальная доска. Его именем названа улица, которая в начале XX-ого века считалась одной из самых красивых улиц города.

46 Памятники деятелям культуры

В истории развития музыкальной культуры молдавского края также заметно присутствует русская составляющая. Исследователями-музыковедами в достаточной мере описаны как исторические линии их взаимоотношений, так и личный вклад отдельных **русских музыкантов и исполнителей** в наполнение русско-молдавских взаимосвязей. И хотя молдавская гастрольная афиша всегда содержала русские имена авторов произведений и исполнителей, памятников этим деятелям музыкальной культуры в Молдове немного.

Недалеко от молдавского города Рыбница в селе Выхватинцы родился талантливый русский пианист, выдающийся композитор, дирижер, общественный деятель **Антон Григорьевич Рубинштейн (1829—1894)**.

Он известен как автор восемнадцати опер и ораторий, шести симфоний, пяти фортепианных концертов, десятков романсов.

С именем А. Г. Рубинштейна связана важная страница в истории русской культуры, русской музыки. В 1859 году им было организовано Русское музыкальное общество. К концертной деятельности для широкой публики привлекались лучшие артисты. А. Г. Рубинштейн был подвижником идеи создания первой русской консерватории. Она была открыта в 1862 году в Петербурге. А. Г. Рубинштейн стал ее первым директором.

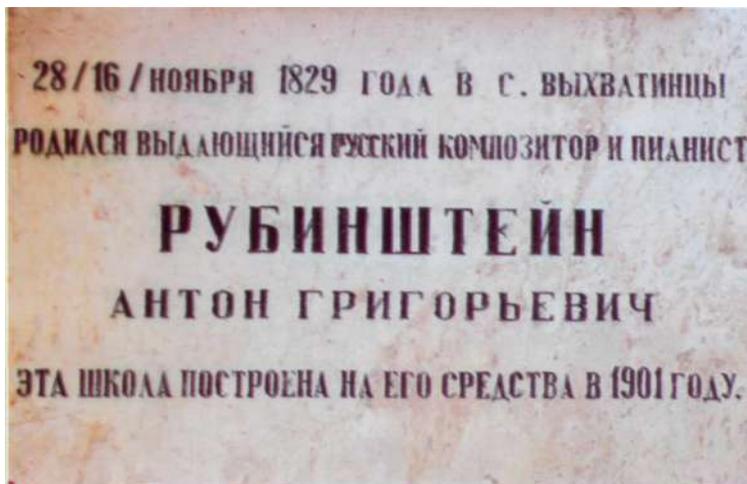
В 1972 году на родине ему установлен монументальный памятник. Имя А. Г. Рубинштейна присвоено музыкальной и средней школам в Выхватинцах. В 1979 году, в дни празднования 150-летия со дня рождения выдающегося музыканта, здесь был открыт музей А. Г. Рубинштейна.

Особую страницу музыкальной жизни края представляют годы межвоенного периода (1918—1940), когда в Бессарабию на гастроли из других стран приезжали известные русские музыканты и исполнители, эмигрировавшие из Советской России. Здесь они ощущали близость родины и прежнюю зрительскую любовь. Об этом хорошо написано в мемуарах А. Вертинского, выступавшего здесь с концертами.

79



80



81



*«Мы покатали в ясный солнечный день по нашей —
почти нашей» — русской земле в Молдаванские степи.*

Что за ветер в степи Молдаванской...

Как поет под ногами земля... —

Все эти Бендеры, Сороки, Оргеевы — типичные русские «местечки» с белой церквушкой, бакалейными лавочками, где пахнет хомутами и дегтем, где продают звезды и мыло, кнуровица и квас, колбасу и веревки.

Так родилась моя песня «В степи Молдаванской».

...Все это было невероятно, безжалостно, обидно близко, совсем рядом. Казалось, всего несколько десятков саженей отделяли меня от Родины.

«Броситься в воду! Доплыть! Никого нет», — мелькало в голове» (Вертинский, 1989).

Об этом периоде и о русских гастрольях в Кишиневе напоминает только одна мемориальная доска с изображением **Федора Ивановича Шаляпина (1873—1938)** в профиль и надписью «В память о пребывании великого русского певца в Кишиневе в 1899 и 1930 гг. Установлена Фондом славянской письменности и культуры 24 мая 1995 г.» Этот мемориальный художественный знак, автором которого является скульптор В. Шуляк, расположен на одном из зданий на пересечении центральных улиц. Великий артист дважды посетил Кишинев. Это произошло на заре его славы и тридцать лет спустя.

25 июня 1899 года в Кишиневе состоялось выступление 25-летнего Шаляпина в опере «Русалка». Гастроли проходили в зале Благородного собрания (не сохранившаяся часть здания кинотеатра «Patria»). С участием Шаляпина шли оперы «Аида», «Фауст», «Паяцы», «Сельская честь», «Кармен». Выступление «гордости русской оперы», «талантливого артиста-художника», «царя-баса», выдающегося музыкального трагика, «сверхчеловека в искусстве», как называли его современники, собрало многочисленную аудиторию. «В вечер выступления Ф. Шаляпина, — сообщалось в «Бессарабце», — было отложено заседание думы».

Ностальгия стала одним из мотивов вновь петь в Кишиневе: «*Меня тянет в Кишинев... И не только потому, что это так близко от родины...*» (Музыка в Молдове, 1991).

В год сорокалетия сценической деятельности Шаляпина (1930), в Кишинев приезжал не просто выдающийся русский актер, а человек — легенда, популярность которого была вне всякого сравнения. Его имя, портреты появлялись не только в альбомах, газетах и журналах, но и на коробках папирос, игральных картах, обертках для мыла, шоколада и даже на фармацевтических изделиях.

3 февраля 1930 года он дает один концерт в зале театра «Одеон» (ныне перестроенное здание кинотеатра «Odeon»). На Шаляпина продавались не только «сидячие», но и «стоячие» места на галерке, балконе, в партере, ложах, даже в оркестровой яме и на довольно тесной сцене.

«Концерт Ф. И. Шаляпина, — отмечает рецензент «Бессарабского слова», — для Кишинева — большой праздник, историческая дата в жизни города. Публика, переполнившая «Одеон», так это, очевидно, и понимала, ибо слушала великого артиста... с благоговением».

Очевидцы рассказывали, что в городском саду перед памятником Пушкину, «он снял шляпу и осенил себя крестным знамением».

Особо отметим, что бессарабцы хорошо помнили не только первое выступление певца, но и отклик Шаляпина на трагические события 1903 года: он дал концерт в пользу кишиневских евреев, пострадавших от погрома.



Сколь бы скромным не казался представленный читателю список памятников деятелям русской культуры в Молдове, он красноречиво свидетельствует о наличии и прочности духовно-исторического моста между Россией и Молдовой. Всегда были и всегда будут люди, талант которых озаряет добрым светом путь людей и народов друг к другу.

ПЛАНЪ Дѣлшеній Атаки и совершенной победы надъ неприятелемъ побѣдоносныхъ Войскъ Ея Императорскаго Величества въ Молдавіи при городѣ Ладичѣ 1770 Года Июля 7. числа

PLAN des tapfern Angriffs und vollkommnen Sieges der Russisch-Kaysers- und Tatarische Armee an der Ladar in der Moldau den 7. Juli 1770.



ПАМЯТНИКИ
ВОИНСКОЙ
СЛАВЫ

50 Памятники воинской славы

Памятники, увенчавшие в молдавском крае победы русского оружия на поле боя, — это не только памятники военной славы, но и памятники культуры, так как возводились они в соответствии с канонами монументальной архитектуры по проектам российских архитекторов.

XVIII век в истории Европы был веком абсолютизма и соперничества великих держав, в том числе и во внешней политике. Российская империя, став усилиями Петра I в один ряд с ними, не была исключением. Петру I удалось добиться успехов на западе и пробиться к морю на севере. Но потомству своему он оставил задачу борьбы с турками и татарами на юге. Русским полководцам пришлось ее решать на протяжении XVIII—XIX веков.

Геополитическое положение Молдовы (в те времена Молдавского княжества) было таковым, что его территория, в силу вассальной зависимости от Османской империи, неизбежно становилась непосредственным театром военных действий в русско-турецких войнах (1710—1711, 1735—1739, 1768—1774, 1787—1791, 1806—1812, 1828—1829, 1853—1856, 1877—1878 гг.). И неизменно русская армия оказывалась по сути своей армией-освободительницей христианского населения. Еще о Прутском походе Петра I (1711) известный молдавский летописец Ион Некулче писал: «...*Вся страна была с москалями*». Дмитрий Кантемир видел в союзе с Россией не только избавление от турецкого владычества, но и появление европейских перспектив для Молдовы, а также упрочение господарского правления. Договор, подписанный в 1711 году в Луцке Петром I и Д. Кантемиром, гласил, что по древним обычаям Молдовы вся государственная власть будет в руках господаря. Россия гарантировала автономию и целостность Молдовы, поэтому во всех войнах молдаване вместе с русскими и другими балканскими народами боролись за освобождение от турецкой зависимости.

Поля сражений с турками покрыты неувыдаемой славой русских воинов. Уже во второй из названных войн, в 1739 году, удалось нанести чувствительные поражения туркам у Стэучень и Хотина. Взята крепость Хотин была и в следующей войне (1769), второй год которой был необычайно удачен: граф П. А. Румянцев с удивительным искусством дважды разбил в несколько раз превосходящего его силы неприятеля на реках Ларге и Кагул. Примечательно, что выдающийся полководец родился на левобережье Днестра в селе Строенцы Рыбницкого района, а сражался на его правом берегу. В ряду славных побед П. А. Румянцева и блестящая Кагульская победа, открывшая дорогу на Дунай. Слава Кагула и Чесмы облетела всю Европу; она буквально парализовала энергию турок. Именно эти победы увековечены тремя памятниками на юге Молдовы. Первый из них — Памятник битвы на р. Ларга, колонна из красного гранита высотой около девяти метров, увенчанная шаром с крестом, подпирающим мусульманский полумесяц, была установлена в честь победы русских войск и молдавских волонтеров над турками в 1770 году. Второй из них — Монумент Кагульской битвы. Это каменная колонна дорического ордера более 22-х метров высотой, которую завершает квадратная капитель с позолоченным



84



85



86



87

Памятник битвы на р. Ларга →
(с. Бадику, Кагульского района)

Автор: Д. Рашетт, 1849 г.

«Фельдмаршалу графу Петру Александровичу Румянцеву-Задунайскому и победоносным войскам русской армии в память славной победы, одержанной над турками и татарами на реке Ларга» 7 июля 1770 года» (надпись на южной стороне).

88



89



90



52 Памятники воинской славы

крестом, символизирующим победу русского войска под командованием П. А. Румянцева над турками на реке Кагул две недели спустя после битвы на реке Ларге. К северо-западу от кагульской колонны стоит третий памятник — четырехугольная колонна высотой около семи метров с заостренной верхушкой — Обелиск в честь подвига, совершенного полковником графом С. Р. Воронцовым, взявшим оборонительное укрепление турок. (С. Р. Воронцов — отец М. С. Воронцова, генерал-губернатора Новороссийского и Бессарабского).

Память о славных победах русского оружия жива до сих пор. В краеведческом музее районного центра Вулканешты Кагульской битве посвящена целая экспозиция. В ней среди документов и карт мирно покоятся пушечные ядра. В местном лицее — своя экспозиция, которую создала учитель-энтузиаст С. Г. Кыркелан. На ней выставлены копии памятников, выполненные руками учащихся.



Монумент Кагульской битвы
(около г. Вулканешты)

Автор: Ф. К. Боффо, 1849 г.

«1770 г. июля 21 дня граф Петр Александрович Румянцев на сем месте 17-ю тысячами русских воинов разбил 150 тысячную армию турецкую под начальством верховного визиря Халил-паши» (надпись на северной стороне)







96

Обелиск, в честь подвига, совершенного полковником С. Р. Воронцовым

(К северо-западу от Кагульской колонны)

Идея М.С. Воронцова, Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора, 1849 г.

В войне 1787—1791 гг. участвовало более десяти тысяч молдавских волонтеров. Главнокомандующим русской армии считался Г. А. Потемкин, а фактически русскими войсками командовал А. В. Суворов. В 1788 году был взят Очаков, а в 1789 году одержаны две блестящие победы над турками на реках Фокшаны и Рымник. Впоследствии за вторую из них великий полководец получит приставку к фамилии — Рымникский. В 1790 году под его руководством была взята приступом сильнейшая турецкая крепость Измаил на Дуне. Овладение Измаилом принадлежит к числу выдающихся подвигов русских воинов: в штурме крепости боевой дух и замечательная выучка солдат и офицеров сочетались с полководческим гением великого Суворова. К 1791 году было освобождено левобережное Приднестровье. Однако волею судьбы в этих местах был увековечен не он, а главнокомандующий армией Г. А. Потемкин, скончавшийся в 1791 году по пути в столицу вследствие серьезного заболевания. Возле села Редены Унгенского района на месте его смерти был установлен сначала круглый каменный столб, а после его разрушения обелиск из ракушечника на квадратном основании высотой около тринадцати метров.

97



98



99

100



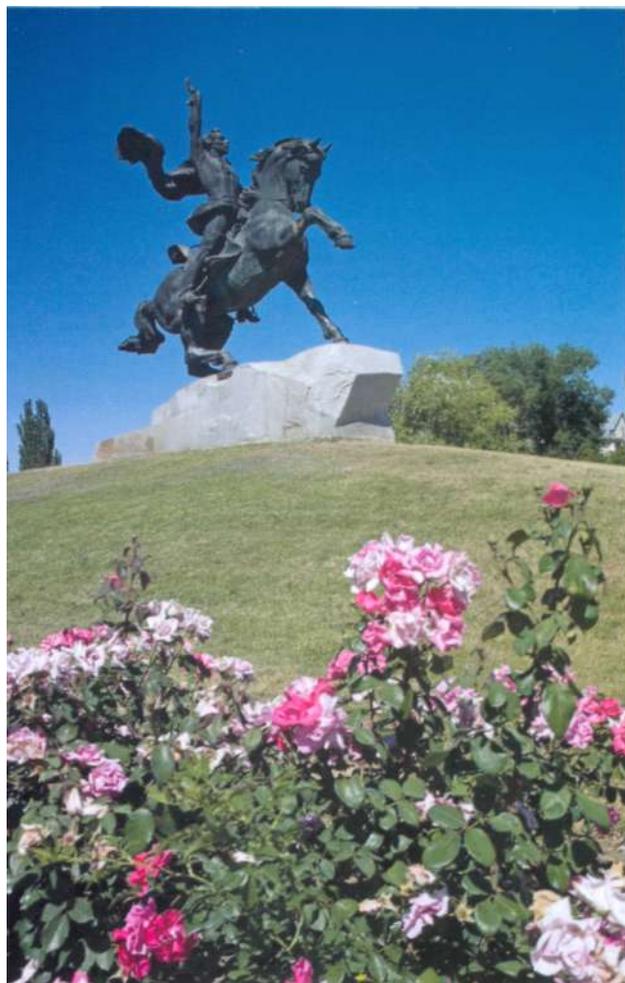
101

Памятник-obelisk Г. А. Потемкину-Таврическому
(с. Рэдень, Унгенский район)
«На сем месте преставился князь Григорий Александрович Потемкин-Таврический. 1791 год октября 5-го дня»

102

56 Памятники воинской славы

Величественный памятник А. В. Суворову высится в Тирасполе. Он установлен в 1979 году в канун 250-летия со дня рождения великого полководца. А. В. Суворов считается основателем Тирасполя, так как именно по его указанию как командующего войсками на юге России, в том числе и на левобережье Днестра, для укрепления новых границ империи в 1792 году была заложена крепость, рядом с которой и был основан город Тирасполь. Интересен сюжет памятника: Суворов изображен не сидящим в седле, а стоящим в стремени. Создается впечатление, что вот-вот поднятая вверх рука укажет направление удара и поведет полководец своих воинов к новой победе. Скульптура «Суворов на коне» изготовлена из бронзы, находится на постаменте из гранита. Памятник признан лучшим из всех памятников А. В. Суворову на постсоветском пространстве и удостоен золотой медали Е. Вучетича.



103

Памятник А. В. Суворову
(Тирасполь)

Скульпторы: Вл. Артамонов, В. Артамонов,
архитекторы: Я. Дружинин, Ю. Чистяков, 1979
«А. В. Суворов. 1730—1800»



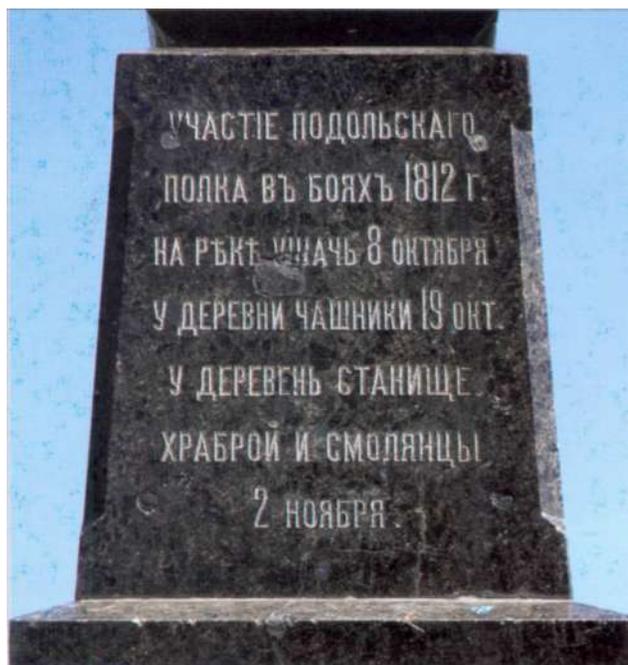
104





106

Русско-турецкая война 1806—1812 гг. долго шла без решительных результатов. Но в декабре 1811 года вновь назначенный главнокомандующим М. И. Кутузов одержал над турками решительную победу при Рущуке (правый берег Дуная), а затем весной 1812 года последовательными ударами разгромил по частям главные силы турок на левом берегу. Турция вынуждена была согласиться на мир. По условиям Бухарестского мира — она уступила России Бессарабию с крепостями Хотин, Бендеры, Аккерман и Измаил. Граница проходила по реке Прут и левому берегу Дуная. Названная территория наконец-то избавилась от гнета турок и вошла в состав России. Этот знаменательный акт завершил трехсотлетнюю борьбу молдавского народа, которую он при братской поддержке русского народа вел против турецких поработителей. После подписания Бухарестского мира Государственный совет Молдовы заявил: *«Земля Молдовы возносит до небес непобедимое и покрытое славою оружие верующее и спасительное императорского величия России к радости и веселию православных верующих»*. В 1912 году в ознаменование 100-летия изгнания турок из Бессарабии в Бендерах внутри крепости на средства воинов 55-ого пехотного Подольского полка, расквартированного в ней с 1811 года, был сооружен Обелиск Подольского полка. Это гранитный памятник, увенчанный гордо расprostершим крылья бронзовым орлом, с надписью: «Доблестным предкам — потомки. От 55 пехотного Подольского полка 1912 года». Позже памятник был вынесен за пределы крепости и стоит сейчас напротив нее, украшая въезд в город.



107

Обелиск Подольского полка
(г. Бендеры)

Автор неизвестен, 1912 г.

«Доблестным предкам — потомки. От 55 пехотного Подольского полка 1812 года»

108



60 Памятники воинской славы

Памятник фельдмаршалу М. И. Кутузову установлен гораздо позднее, в 1997 году, в Тирасполе в честь 205-летия со дня основания города.

В ходе русско-турецкой войны 1828—1829 годов русские войска перешли Дунай, осадили турецкие крепости, был взят Адрианополь. По Адрианопольскому миру подвластные Турции княжества Молдова, Валахия, Сербия получили автономию, гарантом которой стало покровительство России. Триумфальная арка, установленная в 1840 году на центральной площади Кишинева, была посвящена всем победам русской армии в русско-турецких войнах на тот исторический промежуток времени. Она представляет собой двухъярусное сооружение 13-метровой высоты. Второй ярус был возведен специально для колоколов, отлитых из турецких пушек, которые были захвачены в войне 1806—1812 гг. Арка устояла в годы Великой Отечественной войны, на ней были высечены имена героев, и стала она в советские годы Аркой Победы.

В 1877—1878 гг. новая война вспыхнула на Балканах. Жестокость усмирителей восстания в Боснии и Герцеговине побудила Сербию и Черногорию объявить войну Турции (1876). В русском обществе ярко проявились симпатии к борющимся славянам: «славянские комитеты» собирали пожертвования в их пользу; на помощь сербам, болгарам отправлялись на Балканы многочисленные потоки добровольцев. Война Турции была объявлена под напором общественного мнения (1877). Королевство Румыния (до 1861 года Княжества Валахия и Молдова) стало на сторону России. На бывшем Скаковом поле в Кишиневе, где ныне район Рышкановка, 12 апреля 1877 года, в день объявления Россией войны Турции, болгарские дружины и молдавские волонтеры участвовали в параде русских войск. Русские войска перешли Дунай и вступили в Болгарию. Плевна, Шипка, Адрианополь — вот далеко неполный перечень русских побед. По Сан-Стефанскому мирному договору Румыния, Сербия, Черногория получили независимость, а Болгария — автономию. Россия вернула себе утраченные по условиям Парижского мира три уезда Бессарабии. В 1882 году в честь победы над турками на месте уже названного парада была выстроена Часовня, которая с 1969 года является Мемориальным музеем болгарских ополченцев. Рядом с ней в 1966 году был возведен Обелиск болгарским ополченцам, представляющий собой 16-метровую стелу из красного гранита.

Не раз еще в истории будут сражаться плечом к плечу русские, молдаване, болгары и другие балканские народы за правое дело, за мир и свободу. Новые памятники увековечат их ратный подвиг, и станут они все в один ряд — памятники XVIII—XIX веков и памятники XX века — как напоминание об общей вере, судьбе и вечном братстве.



Памятник М. И. Кутузову
(г. Тирасполь)

Скульптор В. К. Кузнецов, архитектор А. В. Нарольский



Арка Победы (Триумфальная арка)
(г. Кишинев)

Автор памятника: И. Заушкевич, 1840

109

110

111

112



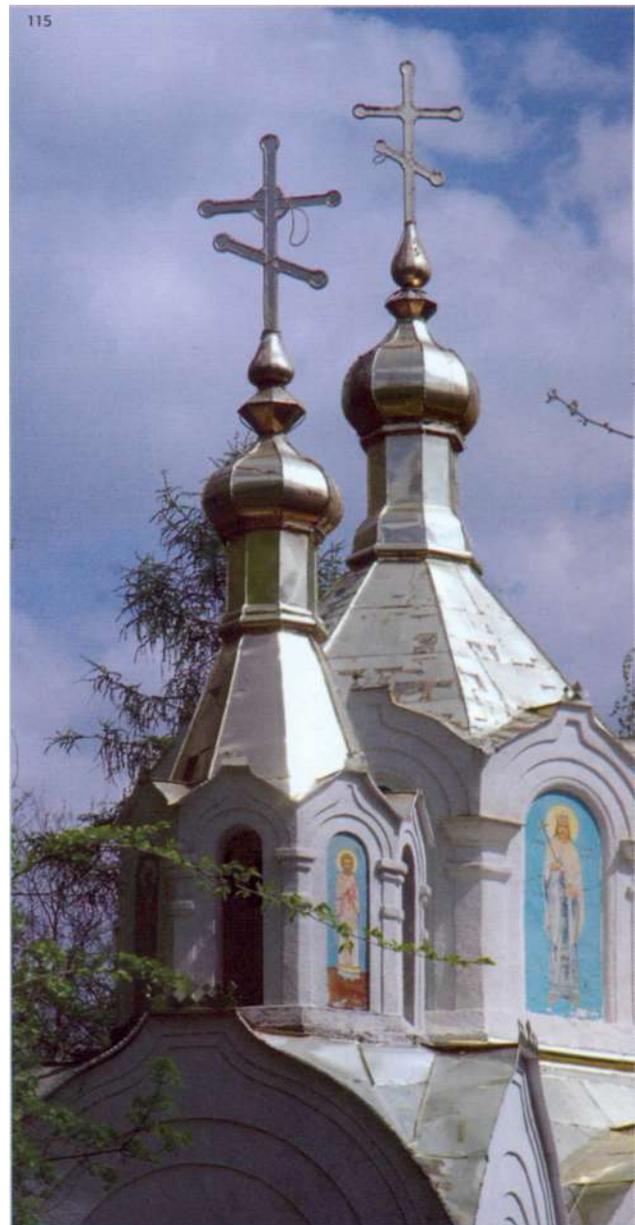
Часовня болгарских ополченцев

Автор проекта: Л. И. Шендевант., 1882 г.

Часовня являлась частью мемориального комплекса, в который входит также обелиск, построенный в 1966 г., авторы проекта В. Л. Дементьев, В. С. Новик, И. П. Цеханович.

На этом месте 12 апреля 1877 года император Александр II зачитал перед русскими войсками, болгарскими ополченцами и молдавскими волонтерами манифест об объявлении Россией войны Порте.

114



Обелиск болгарским ополченцам (г. Кишинев)

Архитектор: В. Л. Дементьев, художники: В. Новик, В. С. Цеханович
«Дружинам болгарских ополченцев, сформированным в Кишиневе в 1876—1877 гг. и доблестно сражавшимся вместе с русской армией за освобождение Болгарии от турецкого ига»



РУССКИЕ ЧЕРТЫ
АРХИТЕКТУРНОГО
ОБЛИКА СТОЛИЦЫ

64 Русские черты архитектурного облика столицы

Кафедральный собор Рождества Христова и колокольня, примыкающая к нему, а также Триумфальная арка и Соборный сквер в комплексе являются крупнейшим памятником русской классической архитектуры XIX века. Его строительство как единого ансамбля, созданного архитекторами Санкт-Петербургской школы в 30—40-е годы XIX века, в значительной степени определило дальнейшее развитие города Кишинева и его лицо. Из хаотичного поселения начала XIX века с кривыми немощеными улочками Кишинев стал превращаться в красивый, благоустроенный город. Решающее влияние на изменение облика Кишинева оказали политические события: победы России в русско-турецких войнах, освобождение поработенных Османской империей территорий и присоединение к России в 1812 году земель между Днестром и Прутом.

Уже в 1818 году Кишинев получил официальный статус города и центра Бессарабской области, а с 1873 — центра Бессарабской губернии. В 1817 году был составлен первый план развития города. По нему был определен центр, спланированы улицы и кварталы. Новый район получил название «верхнего города». Здесь появились первые прямые и широкие улицы: Золотая (ныне ул. Александру чел Бун), Каушанская (ныне ул. Колумна), Московская (ныне пр. Штефан чел Маре). В центре развернулось строительство крупных общественных и частных зданий. Были предприняты первые шаги по благоустройству, появились уличные фонари, был заложен первый городской парк.

117



Кафедральный Собор Рождества Христова

1830—1836 гг.

1830—1836 гг.

Мысль о создании и о месте для возведения Кафедрального Собора была высказана митрополитом Г. Бэнулеску-Бодони. В то время проекты наиболее значительных сооружений Империи утверждались в Санкт-Петербурге. Проекты, представленные кишиневскими архитекторами, долгое время не находили одобрения. Затянувшуюся ситуацию разрешил генерал-губернатор Новороссийского и Бессарабского краев граф М. С. Воронцов. Он настоял на том, чтобы проект был заказан петербургскому зодчему. Им становится Авраам Иванович Мельников, знаменитый российский архитектор, один из авторов проекта Исаакиевского собора. В Кишиневе Собор и четырехуровневая колокольня были построены в 1830—1836 гг. в центральном сквере напротив здания Митрополии. Сквер был заложен также по проекту А. И. Мельникова в 1836 году на площади в девять гектаров, с восемью входами, от которых к соборной площади ведут аллеи.

Собор Рождества Христова возведен в стиле поздне-русского классицизма. В основе плана здания равноконечный крест. Снаружи он обозначен четырьмя шестиколонными портиками с треугольными фронтонами и четкой линией дорических колонн.

Роспись Собора, выполненная художником И. И. Ковшаровым, также соответствовала классической традиции. Она была исполнена в сдержанной монохромной

цветовой гамме. Изображения святых на стенах были написаны в виде картин в рамах.

Кафедральный собор представлял собой лучший образец классической русской архитектуры. Он служил эталоном для культового строительства в Бессарабии. На него равнялись при постройке общественных и частных домов Кишинева, многие из них строились также в стиле русского классицизма: с колоннами, портиками, фронтонами. Этот стиль продолжал развиваться во многих строениях города на протяжении всего XIX и даже первой половины XX века. До сих пор мы можем любоваться такими строениями, хотя большинство из них требует реставрации.

В начале 60-х годов XX века в Соборе были прекращены церковные богослужения, здание использовалось под выставочный зал Министерства культуры МССР. В 1962 году была взорвана колокольня храма. В начале 90-х годов здание было возвращено церкви, после чего были проведены реставрационные работы и возобновлены богослужения.

В 1997 году была восстановлена колокольня. В ходе ряда реставраций форма купола Собора была изменена, врез с классическими канонами выполнена и новая роспись.

И все же Кафедральный комплекс продолжает восхищать красотой и гармонией.

118



119







Триумфальная арка

1840—1841 гг.

Триумфальная арка воздвигнута в 1840—1841 гг. по проекту одесского архитектора Луки Заушкевича. Арка оформлена колоннами коринфского ордера. На верхнем ярусе установлены городские часы.

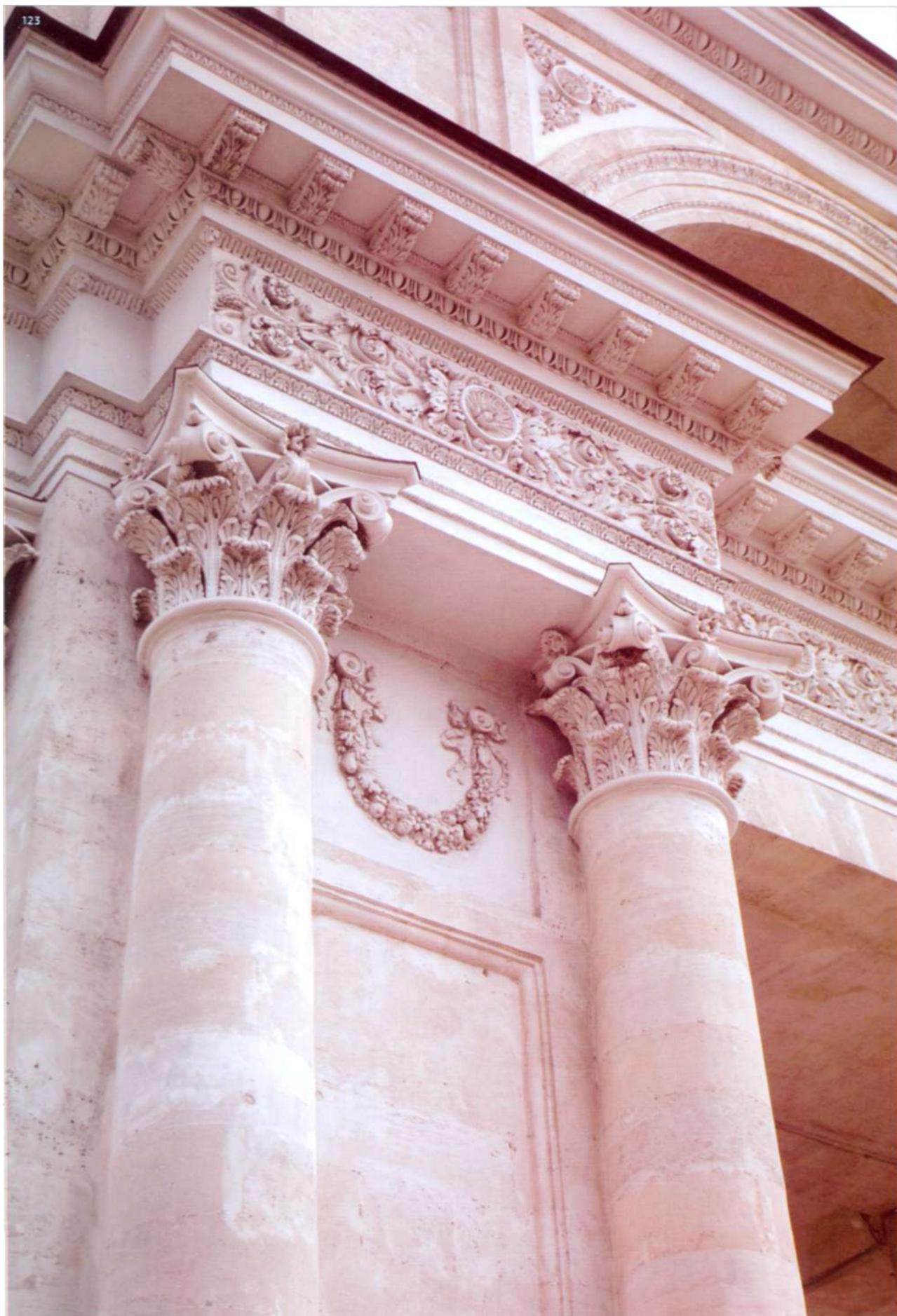
Историческая канва событий создания этого памятника такова. М. С. Воронцов, генерал-губернатор Новороссийского и Бессарабского краев, обратился к российскому императору Николаю I с ходатайством о том, чтобы на отлитие колоколов для кишиневского Собора было отпущено 1500 пудов меди. Царь подарил для этой цели часть турецких пушек, захваченных в русско-турецкой войне. Пушки находились в Измаильской крепости. Колокола отливал на месте приглашенный из Киева мастер Василий Лосенко. Он изготовил пять колоколов прекрасного качества. Самый большой весил более 400 пудов, но на месте выяснилось, что проемы колокольни собора малы для такого колокола. Тогда было принято решение построить арку, которая должна была стать и звонницей и триумфальным сооружением в честь побед русских воинов над турками и освобождения порабощенных Османской империей молдавских земель. Арка получила также название Святые Врата — подобно тем, которые символизировали вход Иисуса Христа в Иерусалим незадолго до распятия, — так как напротив соборного комплекса располагалось здание Митрополии. Позже на этом месте было построено здание Дома правительства.



121



122



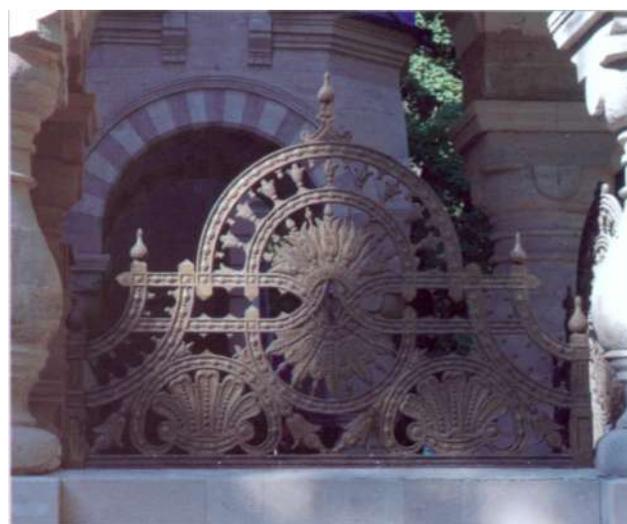
Памятники Русской архитектуры А. И. Бернардацци в Кишиневе

Огромное влияние на формирование облика столицы оказал гениальный представитель Санкт-Петербургской школы архитектуры А. И. Бернардацци (1831—1907).

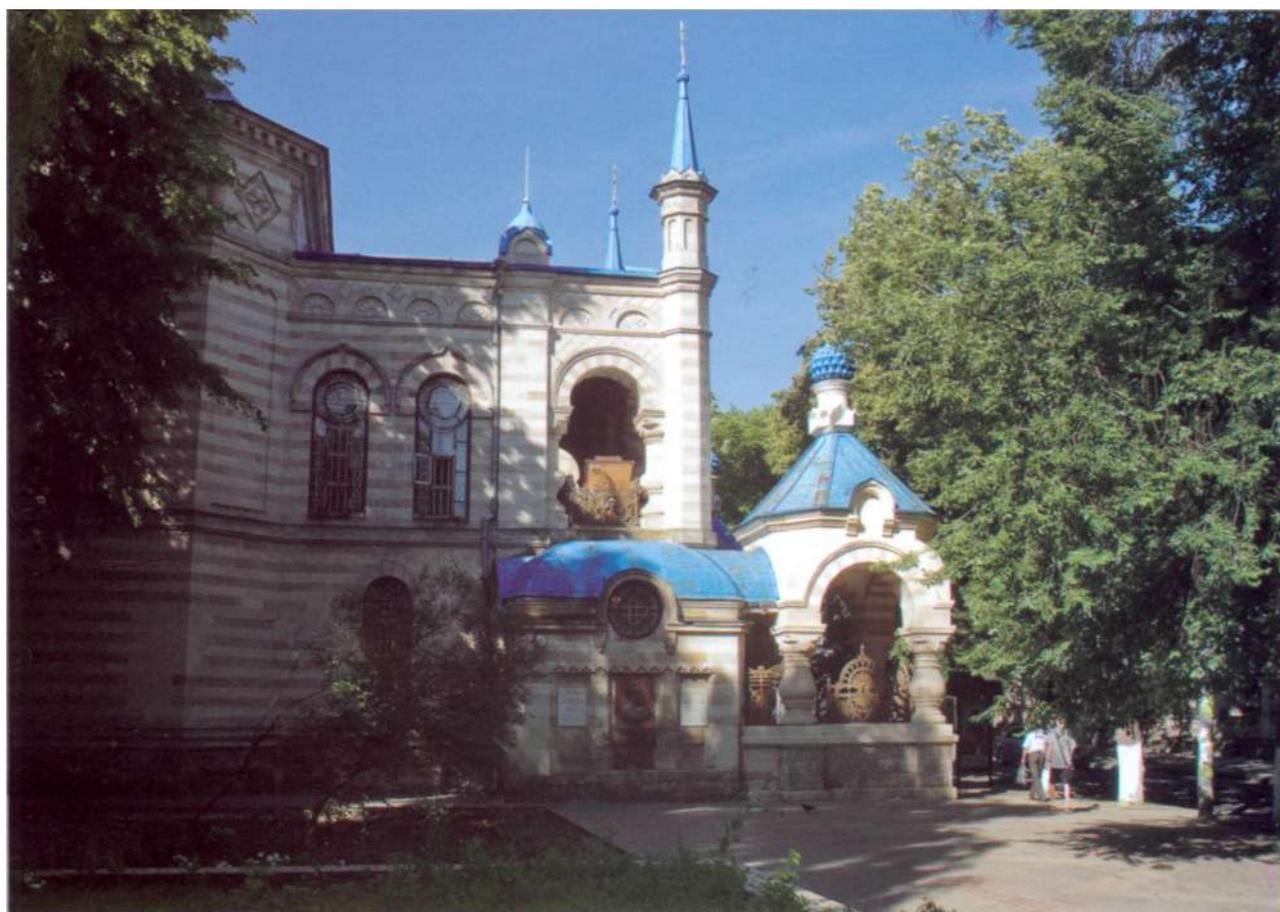
В 1856 году молодого Бернардацци назначили городским архитектором Кишинева. В этом звании он проработал 22 года, превратив неблагоустроенный город в столицу с европейским уровнем архитектуры. По проектам А. И. Бернардацци в Кишиневе было построено более 30 зданий и других строений. Среди них греческая церковь Святого Пантелеймона, церковная капелла женской гимназии, Новоармянская церковь, здание Кишиневского окружного суда, Водонапорная башня, корпуса больницы для душевнобольных в пригороде столицы. Строения этой больницы, спроектированные великим зодчим в стиле модерн, как и усадьба дворянина Рышкана Держицкого по улице Бухарестской, созданные в русском классическом стиле, находятся в удручающем состоянии и требуют реставрации.

А. И. Бернардацци создавал архитектурные творения в самых разных стилях: готическом, который пережил расцвет в России в 1830—1850-х годах, в византийском, возрожденном в русской архитектуре в 60-е годы XIX века, русском классическом и более всего — в традициях итальянской архитектуры, но с характерными чертами византийского, готического, русского зодчества. Излюбленным элементом его архитектуры становятся колонны-столбики с характерными капителями, соче-

тающими в себе характеристики итальянской и русской архитектуры. По ним можно узнавать и даже обнаруживать строения Бернардацци. Он открыл для местной архитектуры преимущества молдавского известняка-ракушечника: до этого здания возводились из камня под штукатурку. Бернардацци использовал чистую кладку камня в сочетании с красным кирпичом. В этом тоже неповторимая художественная особенность почерка ве-



124



125



72 Русские черты архитектурного облика столицы

ликого архитектора. С конца XIX века такой стиль стал использоваться в городской архитектуре Молдовы.

Значительная часть зданий была построена Бернардацци в традициях русской архитектуры. Так, в стиле-вом решении русского классицизма по проекту мастера было воздвигнуто здание Кишиневского окружного суда (1889). В русском стиле с элементами византийского создана церковная капелла женской гимназии (1895). В стиле, включающем элементы русского и византийского зодчества, возводит ряд церквей в Кишиневе и Молдове.

Архитектурная школа при Академии художеств в Санкт-Петербурге, к которой принадлежали А. И. Мельников и А. И. Бернардацци, определила облик нашего города, установила высокую планку для последующих архитекторов. Творения зодчих русской школы прошли проверку временем и различными политическими режимами.

Здание Кишиневского окружного суда

1887 г., ул. Влайку Пыркълаб и Вероники Микле, ныне Управление Молдавской Железной Дороги.

Здание Кишиневского окружного суда (1887), ныне Управление Молдавской железной дороги на пересечении улиц Влайку Пыркълаб и Вероники Микле, построено в русском классическом стиле. Вход оформлен дорическими колоннами. Его торжественное оформление подчеркивает балкон второго этажа с закругленным карнизом, колоннами и четырьмя балясинами. Угловые части здания оформлены треугольными фронтонами. Декорирование строения и его цветовой решение также выполнены в стиле русской классической архитектуры.

Церковная капелла женской гимназии

1895 г., ул. Пушкина, ныне церковь Святой Теодоры из Сихлы

Церковная капелла женской гимназии (1895) находится в центре столицы на ул. Пушкина, ныне это церковь Святой Теодоры из Сихлы. Капелла построена в стиле русской архитектуры с классическим для православного церковного зодчества трехчастным делением: притвор, наос, алтарь.

Церковь с куполами в форме луковицы увенчана высокой шатровой кровлей. Первый этаж выполнен в форме древнерусского крыльца, второй — в виде палаты. Главки по периметру барабана украшены закомарами. Центральная главка луковичной формы с объемным чешуйчатым покрытием голубого цвета, увенчана шестиконечным крестом. Кованые чугунные решетки ограды декорированы орнаментом, включающим русскую церковную символику.

Дом-усадьба Янушевской

угол улицы Бэнулеску-Бодони и 31 августа 1989 г.

Здание дома-усадьбы Янушевской на углу улицы Бэнулеску-Бодони и 31 августа 1989 года больше известно как частный дом Катакази. Он неоднократно перепродавался, и в разное время в нем проживали именитые семьи Кассо, Катакази, Донич и др.

Дом построен в стиле русской классической архитектуры с элементами итальянского зодчества. Центральный вход оформлен портиком и фронтоном, здание также декорировано элементами русской классической архитектуры. Дворик строения еще сохраняет тишину и особый «аромат» усадебных двориков XIX века.



128



130



131



Центральный парк

Городской парк Штефана чел Маре (бывший парк Пушкина) — самый старый сад города Кишинева, создание которого в целом было завершено в 20-х годах XIX века.

Идею парка некоторые приписывали губернатору Бахметьеву, вернее, его жене, которая, как утверждают, была большой любительницей парков, другие — российскому императору Александру I, который, посетив Кишинев, будто высказал пожелание разбить в центре города парк, третьи — вице-губернатору Вигелю. Бытуют и другие версии.

Предполагают, что первый проект был создан русскими военными инженерами, которые еще в XVIII веке разработали основные планы застройки кварталов, находящихся в «верхнем городе». Намечая прямые улицы города, они не тронули этот прямоугольный участок.

А. С. Пушкин в годы своего пребывания в Кишиневе (1821—1823) часто гулял здесь со своими друзьями.

Еще в XIX веке парк славился не только богатейшей коллекцией растений, но и своими малыми архитектурными формами. Первоначально он был окружен канавой и деревянным забором. В 60-е годы создавался проект каменной ограды. Однако А. И. Бернардацци предложил построить чугунную решетку. По его проекту она была изготовлена на механическом заводе в Одессе. Ограда и поныне не только украшает парк, но и является его изящным обрамлением. В 1860 году Бернардацци подготовил проект

детской площадки-парка. В дальнейшем в парке были сооружены карусели и качели, появились павильоны для продажи кваса, вина, фруктов, сладостей, зельтерской воды.

Парк украшают четыре фонтана. Главный из них расположен в центре, к нему сходятся все аллеи. Одна из достопримечательностей парка — мраморные дремлющие львы. Многие кишиневцы в детском возрасте фотографируются, взобравшись на них.

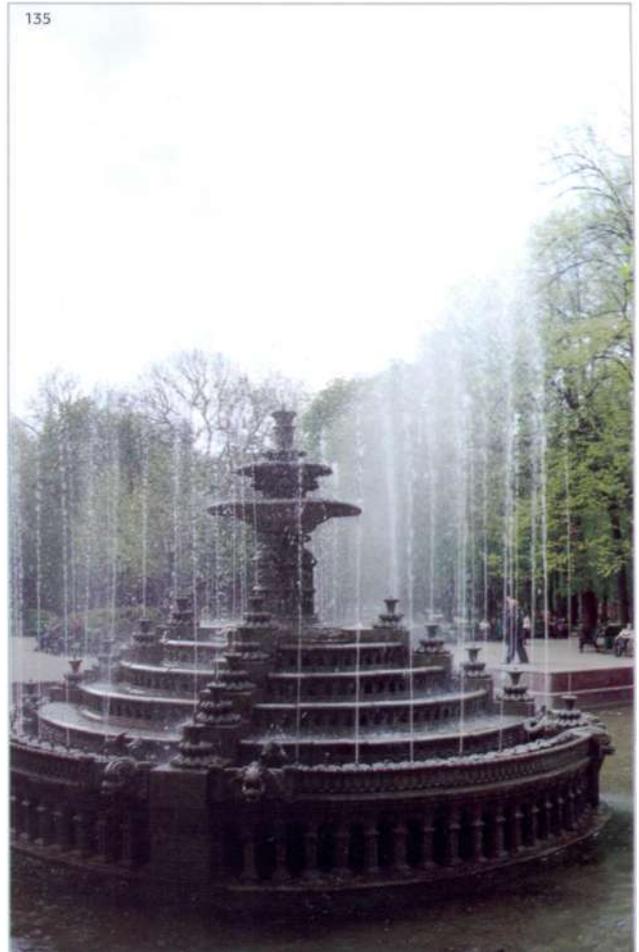
Малые архитектурные формы парка, цветочные клумбы и вековые деревья удачно сочетаются и взаимно дополняют друг друга. Со времен А. С. Пушкина и по сей день парк является любимым местом отдыха и встреч кишиневцев.



132

133





Библиография

- Акулов, Леонард.* Путешествие по старому Кишиневу / Леонард Акулов // Независимая Молдова. — 1997 — 15 июля.
- Архимандрит Гурий (Гросу)* // История Ново-Нямецкого Свято-Вознесенского монастыря. — К., 1911.
- Афанасьев, К. И.* А. В. Щусев / К. И. Афанасьев. — М.: Стройиздат, 1978. — 191 с.
- Батюшков, Т. Н.* Бессарабия. Историческое описание / П. Н. Батюшков. — СПб., 1892.
- Богнибов, Е.* Архитектура Тирасполя — столицы МАССР (1929—1940 гг.) / Е. Богнибов // Известия АН МССР. — 1983. — № 2. — (Сер. обществ. наук).
- Боровский, В. М.* История молдавской архитектуры / В. М. Боровский. — К., 1987.
- Бубис, И. М.* Зодчие Бернардацци / И. М. Бубис. — К.: Штиинца, 1997.
- Вертинский А.* Четверть века без родины. Страницы минувшего / А. Вертинский. — Киев: Муз. Украина, 1989.
- Георгиева, Н. Г.* История России: учеб. пособие / Н. Г. Георгиева. — М.: ТК Вилби, 2008. — 336 с.
- Глазоль добро.* — К.: Парагон, 1999. — (Фонд славянской письменности и культуры РМ).
- Древность вечно живая* / сост. А. Коркина, П. Донцов. — К., 2002. — (Рус. духовн. единство).
- Иеромонах Ириней (Тафуня)* // История Свято-Вознесенского Ново-Нямецкого монастыря. — Кицканы, 2002.
- История Республики Молдова с древнейших времен до наших дней* / В. Е. Андрущак, П. А. Бойко, П. П. Бырня [и др.]. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — К.: Elan Poligraf, 2002. — 360 с. — (Ассоциация ученых Молдовы им. Н. Милеску-Спэтару)
- История России с древнейших времен до наших дней* / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева [и др.]. — М: ПБОЮЛ, 2001. — 520 с.
- Курковский Рождество-Богородичный мужской монастырь* // Записки Одесского общества истории и древностей. Т. 2. — Одесса, 1848.
- Мельников, Ф. Е.* Краткая история древнеправославной (старообрядческой) церкви / Ф. Е. Мельников. — Барнаул, 1999.
- Мигулина, Т. С.* След Александра Бернардацци / Т. С. Мигулина. — К., 2001.
- Михалевич, Е.* Курковский монастырь в Бессарабии / Е. Михалевич // Кишиневские епархиальные ведомости. — 1896. — № 7—10.
- Молдавия: фотоальбом* / под общ. ред. И. Г. Марина. — М.: Планета, 1980.
- Музыка в Молдове: вопросы истории и теории.* — К.: Штиинца, 1991. — (Отдел искусствоведения АН РМ).
- Надеждин, Н. И.* Записки путешественника / Н. И. Надеждин. — Одесса: Одес. Альманах, 1839.
- Освящение соборного храма в Ново-Нямецком монастыре* // Кишиневские епархиальные ведомости. — 1879.
- Охрана и использование памятников истории и культуры Молдавии* / под ред. Т. И. Акимова, М. Н. Карамия. — К.: Штиинца, 1981.
- Памятники архитектуры Молдавии (XIV—XX вв.)* / Я. П. Тарас. — К.: Тимпул, 1986; К.: Штиинца, 1988.
- Памятники истории и культуры Молдавии* / под ред. В. П. Меднека, А. А. Нудельмана. — К.: Штиинца, 1988.
- Пэкурариу, М.* Бессарабия. История религии и церкви / М. Пэкурариу. — Яссы, 1993.
- Ременко, Г.* Внимание памятник! / Г. Ременко. — К.: Лит. артист., 1980.
- Родин, К. Д.* Памятники архитектуры Молдавии XIV—XIX веков / К. Д. Родин. — К., 1960.
- Русские* / под ред. В. А. Александрова, И. В. Власова. — М.: Наука, 1999.
- Самин, Д. К.* Сто великих архитекторов. — М.: Вече, 2003. — 592 с.
- Старообрядцев Молдавии живое слово.* — К.: Grafic Design, 2003. — (Рус. духовн. единство).
- Стати, Василе.* История Молдовы / Василе Стати. — К.: Б. и., 2003. — 480 с.
- Тубли, И. П.* Авраам Мельников / И. П. Тубли. — К., 1984.
- Ульянов, В.* Исторические места и памятники Молдавии / В. Ульянов, И. Пилат. — Изд. 2-е, доп. — К.: Карта Молдовеняскэ, 1977. — 223 с.
- Флоринский, Николай.* Жизнь и деятельность митрополита Гавриила Банулеску Бодони / Николай Флоринский. — К., 2005.
- Чельшиев Б. Д.* Интенераре литераре = Литературные маршруты Молдавии = Along Literary Routes of Moldavia. — К.: Тимпул, 1988. — 227 с.
- Antonovici, Ioan.* Monumentele Chişinăului / Ioan Antonovici // Viaţa Basarabiei. — 1938. — № 1—2.
- Bălan, Pavel.* Mănăstiri şi schituri basarabene/ Pavel Bălan. — Ch.: Arc, 2002.
- Golub, Valentin.* Mănăstirea Curchi / Valentin Golub. — Orhei, 2000.
- Hivitchi, L.* Mănăstirile şi schiturile din Basarabia / L. Hivitchi. — Ch., 1999.
- Mugur, Andronic.* Toate drumurile duc la... Putna / Andronic Mugur, Tamara Nesterov. — Suceava, 2001.
- Puin, V.* Mănăstirile din Basarabia / V. Puin. — Ch., 1919.
- Remenco, G.* Despre monumentele noastre istorice şi culturale / G. Remenco // Nistru. — 1968. — №5.
- Starostenco, Petru.* Bernardazzi — architect renumit / Petru Starostenco // Pământ şi oameni. — 1997. — 23 august.

Список иллюстраций

1. Икона Спаса Нерукотворного из старообрядческого с. Кунича.
2. Буковая роща Гыржавского монастыря.
3. Вид на Гыржавский монастырь.
4. Интерьер церкви Вознесения Господня Гыржавского монастыря.
5. Купол церкви Вознесения Господня Гыржавского монастыря
6. Плита над захоронением архим. Спиридона Филипповича.
7. Церковь Вознесения Господня Гыржавского монастыря.
8. Интерьер Успенской церкви Гырбовецкого монастыря.
9. Церковь Успения Божьей Матери Гырбовецкого монастыря.
10. Собор Сошествия Святого Духа Гырбовецкого монастыря.
11. Интерьер Духосошестввенского храма Гырбовецкого монастыря
12. Купол собора Рождества Богородицы монастыря Курки до реставрации.
13. Вид на монастырь Рождества Пресвятой Богородицы Курки.
14. Собор Рождества Богородицы монастыря Курки.
15. Ворота в Курковский монастырь.
16. Чудотворная икона Ново-Нямецкого монастыря.
17. Свято-Вознесенский собор. Монах.
18. Свято-Вознесенский собор Ново-Нямецкого монастыря.
19. Колокольня Свято-Вознесенского Ново-Нямецкого монастыря.
20. Таблица на колокольне.
21. Зимний Свято-Успенский Храм.
22. Колокола, отлитые для собора Святого Петра и Павла Хынковского монастыря.
23. Строящийся собор Святого Петра и Павла Хынковского монастыря.
24. Церковь Святой Параскевы Пятницы.
25. Зимняя церковь Успения Божьей Матери.
26. Интерьер Свято-Георгиевской церкви в Кишиневе.
27. Свято-Георгиевская церковь в Кишиневе.
- 28—31. Церковь Александра Невского в Унгенах. Детали.
32. Церковь Александра Невского в Унгенах. Общий вид.
33. Иконописец Иван Лепилов из старообрядческого с. Кунича.
34. Портрет старообрядческого иконописца.
35. Долгожитель старообрядческого с. Покровка Иван Щербаков.
36. Дом в Покровке.
37. Крестное знамение двоеперстием.
38. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Покровке.
39. Церковь Флора и Лавра в Куниче.
40. У старообрядческой церкви в Куниче.
41. Дети в Куниче.
42. Чаепитие с самоваром в Куниче.
43. Священник кунического храма о. Иоанн (Андроников).
44. Звонарь церкви Флора и Лавра.
45. Церковь в Куниче на Троицу.
46. Прихожанки.
47. Писатель Семен Придорожнов.
48. У церкви Флора и Лавра.
49. За приготовлением хлеба.
50. В Куниче.
51. Букварь, изданный в Брашове в 1844 году.
52. Памятник Пушкину в Центральном парке Кишинева.
53. Бюст Пушкина на доме Варфоломея в Кишиневе.
54. Памятник Пушкину в Кишиневе. Деталь.
55. Памятник Пушкину в Долне.
56. Памятник Пушкину в Долне. Деталь.
57. Памятник Пушкину в Бендерах.
58. Памятник Пушкину в Тирасполе.
59. Памятник во дворе Дома-музея Пушкина.
60. Дом-музей Пушкина в Кишиневе.
61. Мемориальная доска в Доме-музее Пушкина в Кишиневе.
62. Документ, принадлежавший Пушкину из экспозиции музея.
63. Дом-музей Пушкина в Кишиневе. Интерьер.
64. Мемориальная доска на доме Бориса Трубецкого.
65. Здание масонской ложи в Кишиневе.
66. Памятник Орлову в Кишиневе.
- 67—68. Масонские ритуальные предметы XIX в. из экспозиции Дома-музея Пушкина.
69. Горельеф Льва Толстого в Кишиневе.
70. Памятник Горькому работы Дубиновского.
71. Памятник Зелинскому в Тирасполе.
72. Дом Берга в Бендерах.
73. Мемориальная доска Бернардацци в Кишиневе.
74. Мемориальная доска Бернардацци в Кишиневе.
75. Здание водонапорной башни, построенной Бернардацци в Кишиневе.
76. Мемориальная доска на доме Бернардацци в Кишиневе.
77. Здание кишиневской мэрии, построенной Бернардацци.
78. Мемориальная доска на Доме-музее Щусева.
79. Памятник Рубинштейну в Выхватинцах.
80. Мемориальная доска на музыкальной школе им. Рубинштейна в Выхватинцах.
81. Портрет Рубинштейна из экспозиции музея в Выхватинцах.
82. Мемориальная доска Шалапина в Кишиневе.
83. План битвы на р. Ларга.
84. План битвы на р. Ларга. Фрагмент.
- 85—87. Таблицы на памятнике в честь битвы на р. Ларга.
88. Памятник в честь битвы на р. Ларга.
89. Памятник в честь битвы на р. Ларга. Деталь.
90. Пушка из экспозиции Вулканештского музея.
91. План кагульской битвы.
- 92—93. Таблицы на памятнике в честь кагульской битвы.
94. Памятник в честь кагульской битвы. Панорама.
95. Памятник в честь кагульской битвы.
96. Герб на обелиске в честь подвига полковника Воронцова.
97. Обелиск в честь подвига полковника Воронцова.
- 98—99. Таблицы на обелиске в честь подвига полковника Воронцова.
100. Памятник-obelisk Потемкину у с. Рэзень.
101. Памятник-obelisk Потемкину у с. Рэзень. Деталь.
102. Екатерина II и Григорий Потемкин.
103. Памятник Суворову в Тирасполе.
104. Памятник Суворову в Тирасполе.
105. Памятник Суворову в Тирасполе.
106. Обелиск Подольского полка в Бендерах.
107. Обелиск Подольского полка в Бендерах. Деталь.
108. Обелиск Подольского полка в Бендерах.
109. Памятник Кутузову в Тирасполе.
110. Мемориальная доска на Триумфальной арке в Кишиневе.
111. Триумфальная арка в Кишиневе.
112. Часовня болгарских ополченцев в Кишиневе.
113. Мемориальная доска на часовне болгарских ополченцев.
114. Обелиск болгарским ополченцам.
115. Часовня болгарских ополченцев в Кишиневе. Деталь.
116. Мраморный лев из Центрального парка Кишинева.
117. Кишиневский Кафедральный собор Рождества Христова и колокольня.
118. Сквер у Кафедрального собора.
119. Кишиневский Кафедральный собор Рождества Христова. Деталь.
120. Кишиневский Кафедральный собор Рождества Христова. Панорама.
121. Вид на колокольню со стороны арки Победы.
122. Арка Победы (Триумфальная арка) в Кишиневе.
123. Арка Победы (Триумфальная арка) в Кишиневе. Деталь.
124. Решетка на здании капеллы женской гимназии в Кишиневе.
125. Здание капеллы женской гимназии (церковь Св. Теодоры из Сихлы).
126. Здание капеллы женской гимназии. Деталь.
127. Здание Кишиневского окружного суда.
128. Здание Кишиневского окружного суда. Балкон.
129. Дом-усадьба Янушевской в Кишиневе.
130. Здание Кишиневского окружного суда. Скульптура.
131. Усадьба Держицкого в Кишиневе.
132. Решетка Центрального парка в Кишиневе.
133. Центральный парк. Панорама.
134. Мраморный лев из Центрального парка Кишинева.
135. Фонтан в Центральном парке Кишинева.

Оглавление

«В этой земле просиявшие...»

с. 4

Памятники православной культуры

с. 7

Памятники деятелям культуры

с. 35

Памятники воинской славы

с. 50

Русские черты архитектурного облика столицы

с. 64

Библиография

с. 76

Список иллюстраций

с. 77

Сведения об авторах:

БАБЕНКО Олег Андреевич,
историк, доктор философии, профессор,
ректор Славянского университета Республики Молдова,
председатель Ассоциации работников славянских учреждений образования РМ

БАРБУС Людмила Флоровна,
историк, доктор педагогики, доцент, директор лицея «Светоч»,
исполнительный директор Ассоциации работников славянских учреждений образования РМ

МЛЕЧКО Татьяна Петровна,
филолог, доктор педагогики, президент Славянского университета РМ,
вице-председатель МОПРЯЛ, член Президиума МАПРЯЛ

ЧАЩИНА Лариса Федоровна,
доктор истории, доцент Славянского университета РМ

ТОПАЛ Денис Афанасьевич,
фотограф, аспирант Института культурного наследия Академии наук РМ

ПАМЯТНИКИ
РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ
В МОЛДОВЕ



Фотоальбом

Авт.-сост.: Т. П. Млечко, Л. Ф. Чащина, Л. Ф. Барбус.

Кишинев: «Valinex» SRL, 2009. — 80 с.

ФОНД  РУССКИЙ МИР

ПАМЯТНИКИ

РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСТОРИИ В МОЛДОВЕ

Наша книга об историко-культурных контурах русского мира в пространстве самобытной молдавской культуры, об артефактах, запечатлевших исторические соприкосновения России и Молдовы в данном регионе.

В настоящее издание включены самые разнообразные памятники и мемориальные знаки, которые в своей совокупности дают представление о многообразии контактов между двумя соседствующими народами. По этим памятникам можно судить о том, что привнесено русской культурой, что своеобразно преломилось и засияло новыми гранями под солнцем Молдовы, что стало общим достоянием россиян и молдаван.

Русские черты узнаваемо обнаруживаются в памятниках материальной и духовной культуры. Они органично присутствуют в архитектурном облике монастырей и храмов, в столичной планировке и застройке. Напоминанием потомкам о воинской доблести россиян стоят на молдавской земле монументы и обелиски. Исконные знаки своей принадлежности к русской культуре веками сохраняют здесь старообрядческие поселения. Высеченные на граните и мраморе имена выдающихся россиян и уроженцев Молдовы, обретших российскую славу, с одинаковой гордостью произносятся как в России, так и в Молдове.

Это нас связывает и обогащает.



Церковь Александра Невского в Унгенах — символичное воплощение духовных опор и связующих начал во взаимоотношениях русских и молдаван. Этот одновременно православный и архитектурный памятник был создан во славу русских побед при освобождении молдавских земель. Он навеки объединил в памяти потомков почитаемые имена Александра Невского, защитника Отечества и православия, в честь которого назван храм, и Александра Бернардацци, выдающегося архитектора, безвозмездно спроектировавшего его.