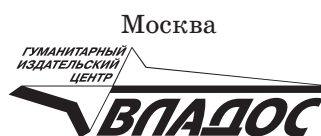


**Г.А. Леонтьева**

**ПАЛЕОГРАФИЯ,  
АРХЕОГРАФИЯ,  
ХРОНОЛОГИЯ,  
ГЕРАЛЬДИКА,  
СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОГО  
ЭТИКЕТА**

*Рекомендовано  
Министерством образования Российской Федерации  
в качестве учебного пособия  
для студентов высших учебных заведений*



2015

УДК 930(075.8)  
ББК 63.2я73-1  
Л47

**Леонтьева Г. А.**

Л47 Палеография, археография, хронология, геральдика, системы социального этикета: Эл. прил. к учебнику «Вспомогательные исторические дисциплины». Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Леонтьева. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ISBN 978-5-691-02138-1

ISBN 978-5-691-02140-4 (эл. изд.)

Агентство СІР РГБ

Пособие адресовано как студентам исторических факультетов вузов, так и всем, кто интересуется историей и хотел бы самостоятельно освоить вспомогательные исторические дисциплины, научиться читать древние рукописи, определять время их написания, разбираться в исторической хронологии, геральдике и т.п.

Потребность в таких изданиях ощущается давно, поскольку книги на эту тему, выпущенные в предыдущие годы, уже стали библиографической редкостью.

УДК 930(075.8)

ББК 63.2

ISBN 978-5-691-02138-1

ISBN 978-5-691-02140-4 (эл. изд.)

© Леонтьева Г. А., 2015

© ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2015.



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Палеография</b> .....	5
Предмет и задачи палеографии .....	5
Из истории развития палеографии.....	5
Метод палеографии.....	6
Кирилловская азбука (“Кириллица”) .....	7
Внешние признаки рукописных источников Древней Руси .....	8
Внешние признаки письменных источников второй трети XII – конца XV вв.....	9
Внешние признаки рукописных источников Русского государства конца XV – XVII вв. ..	12
Внешние признаки рукописей XVIII и XIX вв.....	15
<b>Археография</b> .....	18
Из истории развития археографии.....	18
Археографическая передача текстов источников XII – конца XVIII вв. ....	19
Текст рукописей до начала XVI в. ....	20
Текст рукописей XVI–XVIII вв. ....	20
Отступление от оригиналов источников XVI – XVIII вв. ....	21
Правила лингвистического издания ....	22
<b>Хронология</b> .....	23
Из истории развития исторической хронологии .....	23
Природные и календарные единицы измерения.....	24
Юлианский и Григорианский календари .....	24
Развитие системы счета времени в России .....	25
Приемы и методики обработки прямой и косвенной информации .....	26
Перевод дат с эры “От сотворения Мира” на эру “От Рождества Христова” .....	26
Перевод дат с Юлианского на Григорианский календарь.....	27
Датировка по указаниям на церковные праздники .....	27
Датировка с помощью индиктов .....	29
Датировка по дням недели .....	29
Методики косвенной датировки .....	29
Репродукции палеографических текстов.....	31
<b>Комментарии к репродукциям текстов и задания к семинарским занятиям по палеографии, археографии, хронологии и другим вспомогательным историческим дисциплинам</b> .....	144
<b>Геральдика</b> .....	158
Из истории развития геральдики.....	158
Основы теоретической геральдики.....	160
Теоретическая геральдика (иллюстрации) .....	168
Родовые гербы .....	187
Городские гербы .....	191
Государственные гербы .....	194
Задания к семинарским занятиям по геральдике .....	195
<b>Системы социального этикета. Социальный этикет духовных лиц</b> .....	196
Социальный этикет духовных лиц.....	196
Задания к семинарским занятиям по разделу “Социальный этикет духовных лиц” .....	219
<b>Основополагающая литература</b> .....	220

# ВВЕДЕНИЕ

Работа исследователя с историческими источниками требует использования приемов вспомогательных исторических дисциплин: палеографии, хронологии, метрологии, сфрагистики, геральдики, систем социального этикета, нумизматики, генеалогии, археографии, эпиграфики, ономастики.

*Вспомогательными историческими дисциплинами называются науки, имеющие свою область исследования и разрабатывающие специфические методики и технические приемы с целью решения задач преимущественно внешней критики источника: установления времени и места составления источника, его автора, условий написания, определения подлинности, подделки, списка, восстановления утраченных мест и первоначального текста источника.*

Единство целей обуславливает применение вспомогательными историческими дисциплинами общего метода, суть которого состоит в том, что любая из них сопоставляет свои наблюдения с наблюдениями других смежных вспомогательных исторических дисциплин или развивается во взаимодействии с ними.

Данное учебное пособие призвано оказать содействие более глубокому изучению на практических занятиях теоретического материала и приемов пяти вспомогательных исторических дисциплин: палеографии, археографии, хронологии, геральдики, систем социального этикета. Методики остальных дисциплин рассматриваются попутно с анализом палеографических текстов.

Подобный подход дает возможность проследить взаимосвязь вспомогательных исторических дисциплин и отработать навыки комплексного использования их методик применительно к историческому источнику.

*В результате освоения на семинарских занятиях комплекса предлагаемых в учебном пособии вспомогательных исторических дисциплин, студент в целом должен:*

*Знать* объект изучения, цели и задачи каждой из вспомогательных исторических дисциплин; их теоретические и фактологические данные, учебную и научную литературу.

*Уметь* находить взаимосвязь выводов каждой из вспомогательных исторических дисциплин друг с другом; использовать навыки работы с информацией из разных источников для решения задач внешней и внутренней критики и выводов в области проблем социально-экономической, политической и культурной истории.

*Владеть* способностью использовать в исторических исследованиях и школьной практике базовые знания, полученные в ходе изучения вспомогательных исторических дисциплин; владеть методиками комплексного источ-

никоведения и навыками вспомогательных исторических дисциплин при работе в архивах, музеях, библиотеках, в поисках необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

*В области палеографии и археографии студент должен:*

*Знать:* алфавит XII–XX вв.; отличительные особенности типов письма, буквенных начерков; орнаментику; особенности чернил, орудий письма, материала для письма; археографические правила передачи рукописных текстов XII–XX вв.

*Уметь:* работать с архивными документами; читать палеографические тексты и расшифровывать буквы-цифры; определять подлинность, список, подделку; передавать в публикациях и рукописном воспроизведении архивные тексты XII–XX вв.

*Владеть:* палеографическими приемами и методиками.

*В области хронологии*

*Знать:* особенности и виды календарных систем и их соотношение с природными единицами времени; счет времени.

*Уметь:* переводить даты на современное летоисчисление; пользоваться хронологическими формулами и таблицами для установления и проверки дат.

*Владеть:* методиками прямой и косвенной датировки.

*В области геральдики*

*Знать:* причины появления гербов, правила теоретической геральдики; содержание гербовой эмблематики; классификацию и принадлежность гербов и их социальную сущность.

*Уметь* расшифровывать гербовую эмблематику; различать территориальные и частные российские гербы; находить расхождение с правилами теоретической геральдики в современных территориальных гербах.

*Владеть* умением составить герб своего рода или города с учетом правил теоретической геральдики; правильно охарактеризовать составные части и эмблемы территориального и частного гербов и владеть методиками геральдики для исторических выводов.

*В области систем социального этикета (духовных лиц)*

*Знать:* составные элементы литургических наград Русской Православной церкви и ее орденскую систему.

*Уметь:* связать литургические и орденские награды конкретного духовного лица с его местом в церковной иерархии.

*Владеть:* методикой датировки, определения персональной принадлежности материальных источников (например, живописных и фотографических портретов, одеяния) на основании наград духовных лиц.

# ПАЛЕОГРАФИЯ

## Предмет и задачи палеографии

Палеография – вспомогательная историческая дисциплина, исследующая внешние признаки (приметы) рукописных и печатных источников в их историческом развитии. Термин “палеография” происходит от двух греческих слов: “палайос” – древний, “графо” – пишу.

Внешние признаки (приметы), изучаемые палеографией, включают: знаки письменности, особенности их графики, почерки, материал для письма, орудия письма, украшения, краски, чернила, водяные знаки, клейма, штампы, формат и переплет рукописей.

Анализ внешних признаков помогает решить задачи палеографии: установить время, место, авторство, подлинность рукописей, выявить подделки. Датировка по палеографическим признакам порой приблизительно и может колебаться в радиусе от нескольких лет до столетия. Более точными являются палеографические выводы об авторстве, месте написания и подлинности письменных источников.

Для того чтобы научиться решать задачи палеографии, необходимо овладеть практическими навыками не только чтения рукописных источников, но и наблюдений за всеми палеографическими приметами в целом.

Палеография тесно связана с эпиграфикой, сфрагистикой, нумизматикой, хронологией, археографией, архивным делом, а также с источниковедением в целом, поскольку палеографические приемы дают материал для внешней критики источника.

## Из истории развития палеографии

Первоначальные приемы, которыми пользуется палеография при анализе внешних признаков рукописей, зародились на Руси, возможно, уже в раннефеодальный период в связи с чисто практическими целями: написать и оформить документ, отличить подлинник от подделки. Как отмечал

Л. В. Черепнин, древние русские писцы в зачаточном виде применяли методы, которые много позже стали рассматриваться в соответствующей научной дисциплине.

В XVI–XVII вв. в области практической палеографии делается шаг вперед: появились специальные руководства для писцов-рисовальщиков, занимающихся художественным оформлением рукописей, а также азбуки – прописи, в которых давались наиболее типичные варианты графики скорописных букв.

Переход от практической палеографии к палеографии как научной дисциплине связан с развитием русской историографии, выявлением и публикацией исторических источников. Работы историков XVIII в. В. Н. Татищева, М. В. Ломоносова, Н. И. Новикова поставили на очередь дня вопрос о необходимости развития русской палеографии и наметили в общих чертах пути ее развития. В первой половине XIX в. Е. Болховитиновым, К. Ф. Калайдовичем, А. Х. Востоковым, П. М. Строевым и другими учеными была проведена большая работа по собиранию и изучению памятников письменности. Созданные в XIX в. Археографическая комиссия, Общество истории и древностей Российских при Московском императорском университете, Русское археологическое общество и другие научные организации внесли ценнейший вклад в дело публикации документов.

Издание источников сопровождалось наблюдениями над начерком букв, материалом для письма, водяными знаками, украшениями и другими палеографическими приметами. В связи с этим, появляются первые палеографические описания рукописей (Е. Болховитинов, А. В. Горский, А. Х. Востоков), сборники палеографических снимков (П. И. Иванов, И. П. Сахаров), таблицы водяных знаков (И. П. Лаптев, К. Я. Тромонин), первые обобщенные графические таблицы. Во второй половине – последней четверти XIX в. наблюдается переход от собирания и описания отдельных палеографических признаков к обобщающим работам по палеографии. В вышедших во второй половине XIX – начале XX вв. трудах И. И. Срезневского, А. И. Соболевского, Е. Ф. Карского, И. А. Шляпкина, В. Н. Щепкина и других<sup>1</sup> содержался интересный фактический

<sup>1</sup> Срезневский И. И. Славяно-русская палеография XI–XIV вв. М., 1885; Соболевский А. И. Славяно-русская палеография. СПб., 1908; Карский Е. Ф. Очерк славянской кирилловской палеографии. СПб., 1901; Шляпкин И. А. Русская палеография. СПб., 1913; Щепкин В. Н. Учебник русской палеографии. М., 1920. (Переиздан в 1967 г. под названием “Русская палеография”).

материал и разрабатывались общие приемы палеографического исследования рукописей.

Палеографы XIX – начала XX вв. оставили большое наследие. Но многие их работы в целом характеризовались формальным рассмотрением внешних признаков источников вне их связи с историческими явлениями и даже с содержанием документа.

Современная палеография характеризуется новыми методологическими подходами. Основным моментом методологического порядка явилось все большее проникновение историзма в область палеографии. Это значит, что палеографические выводы все больше помогают не только в решении вопросов внешней критики источников, но и в получении выводов, связанных с социально-экономической, политической и культурной историей.

Усовершенствовались старые и появились новые методы и технические приемы (например, используются оптико-фотографические методы для прочтения угасших текстов, бета-радиографический метод для прочтения водяных знаков). Вышли работы, способствующие более углубленному изучению отдельных разделов палеографии: миниатюр, орнамента, бумажных водяных знаков, штемпелей, клейм, графики отдельных типов письма, берестяных грамот<sup>2</sup>.

Глубокий исторический подход положен в основу работы Л. В. Черепнина “Русская палеография”, вышедшей в 1956 г. Показ эволюции письма и других внешних признаков письменных источников дается на фоне исторической периодизации, в тесной связи с экономическим, политическим и культурным развитием страны.

Большое значение для овладения навыками чтения палеографических текстов и анализа

особенностей их письма имеет издание пособий, содержащих образцы рукописной графики<sup>3</sup>.

Хронологические рамки палеографии расширились. Сделаны попытки дать теоретические установки, касающиеся палеографического анализа рукописей второй половины XIX – начала XX вв. Подчеркивается особое значение для данного периода палеографических наблюдений над индивидуальным почерком<sup>4</sup>. Выделены признаки документов XX в., которые могут быть объектом изучения палеографии: почерки, материал для письма, машинописные тексты.

## Метод палеографии

Уровень социально-экономического и культурного развития в любую эпоху накладывает свой отпечаток на состояние письменности, определяет ее особенности и как бы “увязывает” между собой внешние признаки рукописей, служащие объектом изучения палеографии.

Это дает основание рассматривать палеографические признаки источников и методику их изучения в тесной связи с общепринятой периодизацией отечественной истории. В основе палеографического метода лежат наблюдения над совокупностью палеографических признаков (графикой букв, материалом для письма, украшениями, орудиями письма и др.) и выявление их соответствия друг другу для определенного периода времени. Например, в Древней Руси документы писались на пергамене и уставом. Потребности экономического, политического и культурного развития середины XIV – конца XV вв. отразились на состоянии письменности и внешних признаках рукописных источников: медленное уставное письмо в делопроизводстве заменилось более ускоренным типом письма – полууставом, а пергамен как дорогой и дефицитный материал, который не был в состоянии удовлетворить возрастающие нужды делопроизводства, постепенно вытеснился бумагой. Развитию Русского государства XV–XVII вв. соответствовал более высокий уровень развития производительных

<sup>2</sup> Арциховский А. В. Древнерусские миниатюры как исторический источник. М., 1944; Клепиков С. А. Филигранные штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX века. М., 1959; Клепиков С. А. Филигранные штемпели на бумаге русского производства XVIII – начала XX вв. М., 1978; Свиридов А. Н. Древнерусская миниатюра. М., 1950; Свиридов А. Н. Искусство книг Древней Руси XI – XVII вв. М., 1965; Подобедова О. А. Миниатюра русских исторических рукописей (К истории русского лицевого летописания). М., 1965; Орнамента русских рукописей // Древнерусское искусство. Рукописная книга: Сб. второй. М., 1974; Костюхина Л. М. Книжное письмо XVII в. М., 1974; Арциховский А. В., Тихомиров М. Н. Новгородские грамоты на бересте. М., 1953; Янин В. Л. Я послал тебе бересту. М., 1965; Леонтьева Г. А., Шорин П. А., Кобрин В. Б. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2000.

<sup>3</sup> Тихомиров М. Н., Муравьев А. В. Русская палеография. М., 1983; Леонтьева Г. А. Палеография. М., 1985.

<sup>4</sup> Рейсер С. А. Палеография и текстология нового времени. М., 1970; Николаева А. Т. Палеография. М., 1980.



сил и централизации. В этот период ведущим типом делового письма становится скоропись, а материалом для письма – бумага. Такую же эволюцию претерпевают и другие признаки рукописных источников, в том числе украшения, особенности которых зависят от внутренних условий культурного развития, интенсивности внешнеполитических связей, а следовательно, и взаимовлияния культур.

Таким образом, каждому историческому периоду соответствовала совокупность определенных палеографических признаков. Не соответствие некоторых признаков “своей” эпохе является свидетельством копии или даже подделки рукописи. Например, фиолетовыми чернилами и стальным пером не могут быть написаны подлинники конца XVIII в., хотя все остальные признаки (тип письма, водяные знаки бумаги) совпадут с концом XVIII в. Источник не может считаться оригиналом, если он датирован XVI в., но при этом написан на гербовой бумаге XVIII в. и стальным пером, которое появилось в России в 30-х гг. XIX в.

Овладение методикой палеографического анализа требует учета совокупности всех палеографических признаков. Одновременно следует помнить, что главным принципом палеографии при датировке документов являются наблюдения над более поздними палеографическими приметами. Например, при датировке источника, написанного скорописью конца XVIII в. на бумаге, имеющей штемпель, исследователь будет ориентироваться на более поздний палеографический признак – штемпель, массовое употребление которого началось с 80-х гг. XIX в.

Палеографический анализ источника должен сочетаться с внимательным изучением текста, уяснением его смысла, а также с материалом, который дают другие вспомогательные исторические дисциплины.

### Кирилловская азбука (“кириллица”)

В основу современных славянских систем письменности лег алфавит “кириллица”. В кирилловской азбуке насчитывалось 43 буквы, имеющих свои названия:

А – аз; Б – буки; В – веде; Г – глаголь; Д – добро; Е – есть; Ё – е иотованное; Ж – живете; З – зело; З̣ – земля; И – иже; К – како; Л – люди; М – мыслите; Н – наш; О – он; Ω – от; П – покой; Р – рци; С – слово; Т – твердо; ОУ – ук; Ф – ферт; Х – хер; Ц – цы; У – червь; Ш – ша; Ч – шта; Ъ – ер; Ы – еры; Ь – ерь; Ъ̣ – ять; Ю – ю; Я – а (иотованное); А̣ – я (юс малый); Я̣ – я (юс малый иотованный); У̣ – у (юс большой); У̣̣ – (юс большой иотованный); Ы̣ – кси; П̣ – пси; Ф̣ – фита; У̣̣ – ижица.

С XI по XX вв. алфавит “кириллица” претерпел изменения, которые выразились в исключении буквенных обозначений, ненужных для передачи фонем (звуков) современной русской речи.

Исчезли юсы, а также буквы: Ы̣ – кси, П̣ – пси, Ф̣ – фита, У̣̣ – ижица, Я̣ – а иотованное, Ё – е иотованное, Ω – от (омега), З̣ – зело, Ъ̣ – ять, частично буква Ъ̣, Ъ̣ (твердый знак) в конце слова после твердых согласных. И, наоборот, в алфавит были введены новые буквы: й, э, е.

Буквы кирилловского алфавита использовались и как цифры. При этом над буквой – цифрой обязательно ставился особый знак, называемый “титло”. Кроме титла, буквы – цифры могли быть выделены с двух сторон точками.

Обозначение цифр было следующим:  $\overline{\text{а}}$  – 1;  $\overline{\text{в}}$  – 2;  $\overline{\text{г}}$  – 3;  $\overline{\text{д}}$  – 4;  $\overline{\text{е}}$  – 5;  $\overline{\text{з}}$  – 6;  $\overline{\text{ж}}$  – 7;  $\overline{\text{и}}$  – 8;  $\overline{\text{к}}$  – 9;  $\overline{\text{л}}$  – 10. Поскольку буква  $\overline{\text{и}}$  обозначала цифру “8”, а буква  $\overline{\text{л}}$  – цифру “10”, их стали соответственно называть “восьмиричным” и “десятиричным”.

Десятки и сотни писались следующим образом:

$\overline{\text{к}}$  – 20;  $\overline{\text{л}}$  – 30;  $\overline{\text{м}}$  – 40;  $\overline{\text{н}}$  – 50;  $\overline{\text{с}}$  – 60;  $\overline{\text{т}}$  – 70;  $\overline{\text{п}}$  – 80;  $\overline{\text{у}}$  – 90;  $\overline{\text{р}}$  – 100;  $\overline{\text{ф}}$  – 200;  $\overline{\text{т}}$  – 300;  $\overline{\text{у}}$  – 400;  $\overline{\text{ф}}$  – 500;  $\overline{\text{х}}$  – 600;  $\overline{\text{п}}$  – 700;  $\overline{\text{ω}}$  – 800;  $\overline{\text{а}}$ ,  $\overline{\text{ц}}$  – 900.

Написание сложных цифр соответствовало их произношению:  $\cdot \overline{21} \cdot$  – 11;  $\cdot \overline{61} \cdot$  – 12;  $\cdot \overline{кѣ} \cdot$  – 25;  $\cdot \overline{рѣ} \cdot$  – 107;  $\cdot \overline{тнѣ} \cdot$  – 355;  $\cdot \overline{ца} \cdot$  – 901. Для обозначения тысячи перед буквой ставился знак  $\times$ . Например: цифра 3115 писалась следующим образом:  $\times \overline{грѣ} i$ , цифра 75407 –  $\times \times \overline{зѣ} \overline{уѣ}$ .

## Внешние признаки

### рукописных источников

#### Древней Руси

**МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА.** Основным материалом для письма до XIV в. был *пергамен* – особым способом обработанная кожа животных (преимущественно мелкого рогатого скота). Выделанный пергамен был белого или желтоватого цвета. Древняя Русь знала также менее прочный, но более дешевый, чем пергамен, материал для письма – *бересту*, или березовую кору, которая использовалась преимущественно в бытовой письменности.

**ГРАФИКА.** Графика кирилловского письма знает *устав*, *полуустав* и *скорпись*, которые последовательно сменяли друг друга и отличались характером письма. Пергаменные документы и книги XI–XIV вв. написаны *уставом*, однако отдельные памятники, написанные *уставом*, встречаются и в более позднее время.

Общим канонам уставного письма являлась геометричность графики букв, отсутствие их наклона и расстояний между отдельными словами в строке. Вертикальные части букв стояли перпендикулярно, горизонтальные – параллельно строке. За линию строки выходили лишь отдельные буквы. Лист, написанный *уставом*, имел справа и слева, сверху и снизу поля и разлиновывался. Устав знал знак препинания – точку, употребление которой было произвольным. Точками с двух сторон могли выделяться и буквы-цифры. Между словами иногда употреблялся знак словоотделения – “паерок”  $\perp$ , заменявший в словах знаки “ерь” или “еръ”. Уставные тексты знают сокращение наиболее часто употребляемых слов, которое до-

стигалось путем исключения из слова гласных букв. Над сокращенным словом ставилось титло. Сокращались, как правило, слова духовного содержания, часто встречающиеся в тексте: бгъ (бог), стои (святой), стая (святая), два (дева). Иногда, хотя и редко, в уставных текстах встречаются выносные буквы, т.е. строчные буквы, вынесенные над строкой, чаще всего буква “т” над “омегой” в предлоге “от”:  $\overline{т}$ .

На протяжении своего развития графика устава не была однородной. Различался устав древнейший и поздний. Источники XI–XII вв. писались древнейшим уставом, который в большей степени, чем поздний, соответствовал правилам, принятым для уставного письма.

Исследователи называют наиболее яркие графические особенности ряда букв, помогающие отличить древнейший устав от устава более позднего, и, следовательно, более точно датировать рукопись. Буква “и” писалась в древнейшем уставе с горизонтальной перекладиной и напоминала современную печатную букву “н”. Обе петли буквы “в” были почти одинаковыми. В буквах “ $\overline{та}$ ”, “ $\overline{ке}$ ”, “ $\overline{ю}$ ” соединительная черта проходила посередине и горизонтально. Верхняя и нижняя половинки буквы “ж” были одинаковой величины:  $\overline{ж}$ . Буква “ч” писалась в виде округленной чаши, стоящей на ножке:  $\overline{ч}$ . Показателем древности источника являлось использование юсов с соединительной перекладиной, проходившей посередине:  $\overline{м}$ ,  $\overline{нѣ}$ . Буква “омега” имела в XI в. высокую среднюю перекладину:  $\overline{ш}$ ; буква “ять” уместалась в строке:  $\overline{ѣ}$ . В XII в. юсы исчезают из текстов, заменяясь буквами: “я”, “у”. В XII в. средняя перекладина “омеги” стала ниже, благодаря разведенным в сторону петлям:  $\overline{ш}$ ; верхняя часть буквы “ять” в ряде случаев могла выступать за пределами строки:  $\overline{ѣ}$ .

**ЧЕРНИЛА**, которыми писались древние русские рукописи, были плотными, густыми, обычно коричневого или бурого цвета. В практике встречались и черные чернила. В этом случае в их состав добавлялась сажа. Кроме чернил использовались краски, которыми писались заголовки, заглавные буквы, орнамент и другие украшения.

**ОРУДИЯ ПИСЬМА.** В качестве орудий для письма древние писцы использовали птичьи, преимущественно *гусиные перья*. Заглавные буквы и заголовки писались *кисточками*. Текст берестяных грамот выдавливался острым костяным или металлическим предметом.

**УКРАШЕНИЯ РУКОПИСЕЙ.** Рукописи, и в первую очередь, рукописные книги могли иметь художественные украшения. Основными средствами украшения рукописных книг были: орнамент, в стиле которого выполнялись *заставки, концовки, инициалы, полевые цветки*, а также вязь и миниатюры. **Заставка** — это рисунок, который находился над текстом в начале отдельной главы или страницы. **Концовка** — рисунок под текстом, в конце главы или рукописи. Иногда роль концовки играл *колофон*, представляющий собой сведение конечного текста в воронку путем сокращения числа букв справа и слева. **Инициалом** называлась начальная буква, которая открывала абзац. Она была большего размера, чем остальные строчные буквы, и отличалась от них красивым оформлением. **Полевой цветок** — украшение на поле рукописи в виде цветка или узора.

Древнейшим орнаментом русских рукописей являлся *старовизантийский* или *древнерусский* орнамент, который был распространен в XI–XIII вв. Этот орнамент основывался на использовании геометрических фигур и по этому также назывался **геометрическим**. Он был заключен в раму геометрической формы, внутреннюю часть которой заполняли простейшие геометрические фигуры: прямоугольники, четырехугольники, ромбы, круги, полукружия, в которые врисовывались растительные мотивы: цветы, листья. Непременным мотивом этого орнамента был византийский цветок “крин” (трилистник). Тот же художественный принцип, сочетающий комбинации геометрических и природных мотивов, положен и в основу оформления инициалов.

Кроме орнамента, древнейшие рукописи украшались *миниатюрами*, т.е. иллюстрациями. Отличительной особенностью древнейших миниатюр является их статичность, простота изображения и композиции, небольшое количество фигур.

**ФОРМАТ РУКОПИСЕЙ.** Рукописи XI–XII вв., написанные на пергамене, дошли до нас в виде отдельных листов и книг. **Формат**, т.е. размер листов, зависел от объема текста и назначения памятника письменности. Книги, как правило, состояли из отдельных тетрадей, переплетенных вместе. **Переплет** книги делался из деревянных досок, которые обтягивались кожей или дорогой тканью. Он мог быть окован серебряным или золотым окладом и украшен драгоценными камнями.

**КРАТКИЕ ВЫВОДЫ.** В основе палеографических выводов о времени и месте составления, авторстве и подлинности источников XI–XII вв. лежат наблюдения над совокупностью палеографических признаков, свойственных данному периоду, и их соответствием друг другу. Древнейший устав как тип письма совпадает с пергаменом как материалом для письма. В книгах им сопутствует древнерусский (старовизантийский или геометрический) орнамент. Необходимо также обращать внимание на чернила, краски, орудия письма, переплет, формат рукописей.

## Внешние признаки

### письменных источников

#### второй трети XII – конца XV вв.

**МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА.** Вплоть до XIV в. основным материалом для написания документов и книг был пергамен. С ним сосуществовал более дешевый материал — береста. В XIV в. в делопроизводстве появляется *бумага*, которая стала медленно вытеснять пергамен.

Бумага имеет ряд особенностей, которые могут служить основанием для ее датировки. Одной из таких особенностей являются видимые на свет прозрачные изображения — так называемые *водяные знаки*. Их появление связано с технологией производства бумаги. В палеографии имеются свои термины для обозначения бумажных водяных знаков. Видимые на свет вертикальные линии на бумаге называются *пантюзо*, горизонтальные — *вержер*. Видимый на свет узор посреди не правой стороны листа бумаги носит название *филиграни*.

Существуют несколько десятков тысяч филигранных. Они различаются по типам. Некоторые типы насчитывают десятки и сотни вариантов особенностей.

До XVIII в. в России использовалась преимущественно привозная бумага. Наиболее распространенными водяными знаками итальянской бумаги XIV в. были два круга, пересеченные линией с крестом наверху, XIV–XV вв. — гусь, три горы с крестом на средней из них. Французской бумаге XV–XVI вв. были свойственны филигранные: дельфин, собака, гербы владельцев мануфактур, кувшинчик (со второй половины XV в.). На немец-

кой бумаге XV–XVI вв. водяными знаками были: голова быка с украшениями, одноглавый орел<sup>5</sup>.

Как практически пользоваться филигранями для датировки документов? Несколько десятков тысяч филиграней скопировано, систематизировано по видам, датировано и расположено в определенной хронологической последовательности в ряде работ, вышедших как в нашей стране, так и за рубежом. Для изучения филиграней XIV–XV вв. имеет значение описание бумажных водяных знаков, сделанных в изданиях К. Я. Тромонина, Н. П. Лихачева, С. М. Брике<sup>6</sup>. Если исследователь встречается в архиве не датированный, но имеющий филигрань документ, он может датировать бумагу этого документа путем сопоставления ее филигранны с наиболее близкой по форме датированной филигранью, данной в одном из справочников. Как правило, трудно обнаружить полное совпадение. Поэтому необходимо проводить сравнение филигранны документа не с одной, а с группой наиболее близких по форме филиграней, относящихся к одному и тому же типу. При этом необходимо помнить, что время выхода бумаги с одной и той же филигранью и время написания на бумаге документа, как правило, не совпадают. Разница зависит от продолжительности времени с момента изготовления бумаги до момента ее использования, т.е. сроков залежности бумаги. Чаще всего бумага датируется в пределах от 5 до 10 лет.

**ГРАФИКА.** Древнейший устав был очень медленным письмом. Ускорение написания привело к некоторому изменению его графики, которая в XIII–XIV вв. может характеризоваться как **поздний устав**. Буквы *позднего устава* теряют строгую геометричность начерка, свойственного древнейшему уставу. Они становятся более вытянутыми. Увеличивается скос горизонтальных перекладин ряда букв: “иже” “е иотованное”, “а иотованное”, “ю”: и, е, а, ю. Постепенно увеличивается нижняя половина букв: “в”, “ж”,

<sup>5</sup> Черепнин Л. В. Русская палеография. М., 1956. С.224–230.

<sup>6</sup> Тромонин К.Я. Знаки писчей бумаги. Изъяснение знаков, видимых в писчей бумаге, посредством которых можно узнавать, когда написаны или напечатаны какие-либо книги, грамоты, рисунки, картинки и другие старинные и нестаринные дела, на которых не означено годов. М., 1844; Лихачев Н. П. Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Московском государстве. СПб., 1891; Лихачев Н. П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Часть I–III; Brigue C. M. Les filigranes. Paris, 1923. VI–IV.

“к”. У буквы “ять” штиль выходит над строкой:

Чашечка буквы “ч” приобретает форму воронки: ч. Поздний устав производит впечатление более ускоренного, по сравнению с древнейшим уставом, типа письма. Уйдя с середины XIV в. из деловых бумаг, он сохранился еще в XVI в. в качестве книжного письма.

В деловом письме поздний устав переходит в новый тип письма – *полуустав*. Полуустав был распространен в деловых бумагах со второй половины XIV и в XV вв.

Ранний полуустав носит название “русского полуустава”, поскольку он сохраняет известную близость к традициям русского устава XIV в., претерпевшего определенные изменения графики. Отличительными признаками русского полуустава явились характерные начерки ряда букв, помогающие разобраться как в типах письма, так и в датировке полуустава: так называемое “ч” расщепом: ч, ч, которое потеряло ножку, “е якорное”: е, “з полукружием” с небольшой крышечкой слева: з, “иже” с косой перекладиной, похожая на современное “и”. Трудной и непонятной для прочтения становится буква “ж”: ж, которая нередко стала изображаться без нескольких деталей.

В конце XIV–XV вв. русский устав претерпел влияние южнославянского полуустава, которое выразилось прежде всего в удлинении вертикальных деталей ряда букв. Появилось “т” с опущенными до нижней строки крыльями: т; “д” с удлинненными нижними концами: д; буквы “б”, “в”, “ы”, с удлинненными слева концами: б, в, ы. Тенденция к удлинению нижних хвостиков букв проявилась и в начерке буквы “ч”, которая стала писаться с длинной ножкой справа: ч.

Русский и южнославянский полууставные начерки легли в основу полуустава, условно получившего название “московского”. Вобрав в себя наиболее удобные в графическом отношении полууставные начерки, московский полуустав развил ряд отличающих его графических черт, среди которых в первую очередь выделяются буквы: “в” калачиком – в, “з”, похожую на цифру “три”, резко выделяющуюся своим размером в строке: з<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Более подробно см.: Щепкин В. Н. Русская палеография. С.118–135; Черепнин Л. В. Русская палеография. С.238–247; Тихомиров М.Н., Муравьев А. В. Русская палеография. М., 1983. С.19–23. Леонтьева Г. А., Шорин П.А., Кобрин В. Б. Ключи к тайнам Клио. С.40–44.



Кроме графических признаков, отличительной особенностью полуустава от устава является наличие большого разнообразия приемов сокращения, которое достигалось: 1) пропуском гласных и согласных букв не только в словах духовного, но и гражданского содержания: *дрвня* – деревня, *члкъ* – человек, *мѣць* – месяц, *чсъ* – час и др.; 2) выносом букв, написанных под титлом; 3) усечением отдельных слов до нескольких букв и даже одной буквы, которая обводилась кружком: *дер* – (деревня), *пус* – (пустошь). В полууставе становится частым использование лигатур, т.е. слитного написания двух рядом стоящих букв: *Ъ* (тр), *Ѧ* (тн), *ѦѦ* (пк), *ѦѦ* (нк) и др.

На рубеже XIV–XV вв. на базе полуустава развивается новый тип письма – *скорпись*, которая стала господствующей в деловом письме единого Российского государства. Что касается полуустава, то он стал преимущественно книжным письмом<sup>8</sup>.

**УКРАШЕНИЯ РУКОПИСЕЙ.** Время позднего устава и его эволюции в полууставное письмо совпадает с распространением нового художественного стиля, получившего название *тератологического*, *чудовищного* или *звериного* орнамента. Этот орнамент был распространен в XII и особенно XIV вв. Книги этого периода, как правило, написаны на пергамене. Чудовищный орнамент не имеет геометрической рамы. Его узор состоит из фантастических чудовищ, запутавшихся в ремнях. Из таких же ремней, иногда завершающихся головами фантастических чудовищ, образуются и инициалы, для облегчения прочтения которых был введен цветной силуэт. Изображения живых существ стилизованы, условны, реалистичность изображения потеряна. С конца XIII в., помимо чудовищ, в орнаменте появляется изображение человека.

Расцветка чудовищного орнамента может служить показателем места написания рукописи. Цветовой особенностью новгородской тератологии был голубой или серо-синий фон инициалов, а в Рязанском княжестве для фона бралась зеленая краска.

В конце XIV – начале XV вв. в русских рукописях начинают распространяться два художественных стиля: *балканский* и *нововизантийский*.

*Балканский* орнамент, иногда называемый “балканской плетенкой”, господствовал с конца XIV и в течение XV вв. В XVI в. он сохранился на территории Юго-Западной Руси. Основные моти-

вы этого орнамента включали: геометрические круги, расположенные в 1 – 3 яруса и вплетенные друг в друга горизонтально и вертикально; решетки, образуемые прямоугольными ремнями, закругленными в овал; жгуты и плетенки, образующие сложный без просветов рисунок, напоминающий ткань – рогожку.

*Нововизантийский* орнамент (неовизантийский) сначала сосуществует с балканским орнаментом, а в XVI в. вытесняет его.

Содержание **миниатюр** в период феодальной раздробленности стало более разнообразным: наряду с сюжетами, изображающими святых, появились сюжеты из области быта и политической жизни. С конца XIV – начала XV в.в. фигуры людей в отдельных миниатюрах стали приобретать подвижность, живость, реалистичность. Существует мнение, что новые черты в книжном рисунке складывались под влиянием живописи Андрея Рублева и его школы.

Начиная с конца XIV в. для украшения рукописей русские писцы стали использовать *особое декоративное письмо – вязь*. В текстах вязью украшались заголовки, начальные строки глав, разделов, расположенных под художественными украшениями – заставками. Наблюдения над вязью, так же как и другие палеографические признаки, служат для датировки, установления подлинности источника. Для этих целей используют показатель вязи, т.е. соотношение высоты буквы к ее ширине. Показатель, равный двум, свидетельствует о том, что высота буквы в два раза больше их ширины. Этот показатель был характерен для раннего периода использования вязи. Вязь с показателем три и четыре была распространена в XV в.

**КРАТКИЕ ВЫВОДЫ.** В XII–XIV вв. необходимо учитывать совпадение позднего устава, пергамена, тератологии. В XV в. типом книжного письма остается поздний устав, используется также и полуустав. Им, особенно полууставу, соответствует бумага. В деловом письме пергамен постепенно вытесняется бумагой, быстрее происходит замена позднего устава полууставом, а затем скорописью. Как качественно новый палеографический признак, наличие которого свидетельствует о происхождении документа не ранее конца XIV в., следует назвать вязь.

<sup>8</sup> Костюхина Л. М. Книжное письмо в России в XVII в. М., 1974.

## Внешние признаки рукописных источников Русского государства конца XV–XVII вв.


**МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА.** Основным материалом для письма в XV–XVII вв. становится бумага. Вплоть до XVIII в. в России использовалась преимущественно привозная бумага. До середины XVI в. это была главным образом итальянская бумага с водяными знаками в виде перчатки, кувшина и др. С конца XVI и в XVII вв. использовалась бумага французских фабрик, признаком которой были филигранные “Виноградная кисть”, “Кувшин”, гербы французских городов. В XVII в. ее потеснила голландская. Начиная с 1650 г., а особенно в 1701–1725 гг., наиболее распространенной для этой бумаги стала филигрань “Герб Амстердама”. Также часто встречалась филигрань голландской бумаги “Шут”. В XVIII в. голландские филигранные “Герб Амстердама” и “Шут” появились и на бумаге отечественного производства.




Для датировки по филиграням бумаги XVI–XVII вв. рекомендуется использовать таблицы водяных знаков К. Я. Тромонина, Ш. М. Брике, Н. П. Лихачева, о работах которых упомянуто выше. Специально филиграням XVII в. посвящена работа А. А. Гераклитова “Филигранные XVII века на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения” (М., 1963), в которой дается изображение более 1500 водяных знаков.


**ГРАФИКА.** XV в. явился переходным в развитии делового письма. С одной стороны, в делопроизводстве продолжали сохраняться традиции полууставных начерков, носителями которых оставались преимущественно писцы старшего поколения, а с другой – большой объем работы заставлял составителей деловых бумаг искать варианты более ускоренного письма. Под их пером полуустав преобразился в беглый полуустав с элементами скорописи, а затем и в **скоропись**.

Полуустав, переходящий в скоропись, – это тип письма, еще сохраняющий полууставные начерки, но уже содержащий заметные элементы ускорения, которое достигалось через наклон, сокращения слов и выносные буквы.



*Скоропись – это беглое, ускоренное письмо, отличающееся раскованностью написания букв.* Путь к ускорению лежал, в первую очередь, через слитное написание букв в слове. Чтобы научиться этому, потребовалось длительное время, в течение которого рука писца искала варианты, наиболее приемлемые для слитного написания отдельных букв. Вот почему для скорописи характерно многообразие написания одной и той же буквы не только в одном тексте, но даже в одном слове. Раскованность написания, поиск лучших вариантов графики стали возможными только при наличии более дешевого и распространенного, по сравнению с пергаменом, и более прочного, по сравнению с берестой, материала: им стала бумага. Поэтому скоропись и бумага – два сопутствующих друг другу палеографических признака. В XVI и особенно XVII в. скоропись стала главным типом делового письма. Полуустав стал письмом рукописных книг.




Графика каждой из букв скорописи прошла длительный путь развития. В определенные отрезки времени она имела свои особенности, которые могут служить датирующими показателями. Так, в XV в. буквы еще четки, пишутся не слитно, но становятся крючковатыми и более размашистыми. В XV в. распространяется начерк буквы “ж”, напоминающей перечеркнутое “х”: “ж”, встречается буква “т” в виде уголка: .

В XVI в. буква “в” могла писаться с одной петлей, положенной на строчку: . В таком начерке ее трудно отличать от буквы “д”. Иногда “в” писалась в виде двух вертикальных и перечеркнутых горизонтальных черточек и напоминала прямоугольник: . Буква “д” имела треугольную или в виде буквы “о” верхнюю часть, лежащую на дугообразной перекладине или завершающуюся внизу двумя небрежно написанными дужками: .

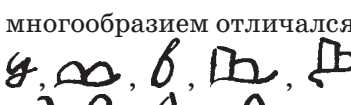
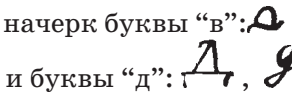
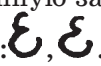



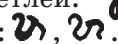
. Буква “ж” могла писаться в виде лежащей петли и небольшой черточки посередине





или сбоку петли: . У буквы “л” правая сторона стала писаться с большим нажимом и

выше левой стороны: . В XVI в., наряду с буквой “ю”, написанной с высокой перекладиной и небольшим кружком: , появился начерк, похожий на букву “о” с прописанным сверху крючком:

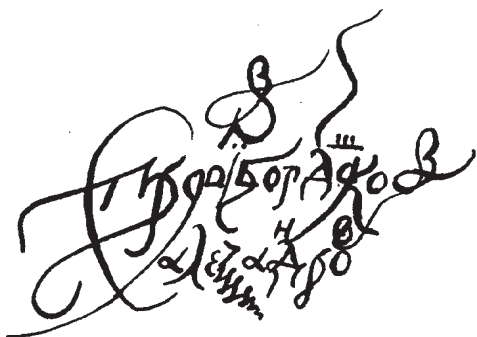
. Буква “ять” стала иногда писаться с опущенным левым плечом: . Буква “к” изображалась в виде двух параллельных дужек: .

Еще более сложными и многообразными становятся скорописные начерки в XVII в. Особым



многообразием отличался начерк буквы “в”:  и буквы “д”: . Буква “е” стала похожа на современную заглавную, но была более асимметричной: . Новым вариантом буквы “к”, выходящей сверху и снизу за строку, стал начерк, напоминающий латинскую букву или близкое к ней изображение: . Большее распространение, чем в XVI в., получило “п с навесом”: . В XVII в. появилось написание “р”, напоминающее восьмерку с маленькой нижней петлей: . Буква “ы” приобрела вид закорючки: .

Ускоренное написание скорописных текстов достигалось большим, чем в полууставе, числом выносных букв. Их особенно много было в XVII в., который считался временем расцвета скорописи. Иногда в одном слове выносилось сразу несколько букв. Как правило, выносились согласные: в, г, д, ж, з, к, л, м, н, р, с, т, х, ч, ш. Некоторые писцы практиковали вынос отдельных гласных. Над выносными буквами ставилось титло. Однако уже с первой половины XV в. титло иногда стало исчезать над такими выносными буквами, как: д, з, ж, м, т, х, начерки которых, вследствие размашистости написания, сами стали напоминать титло. Со второй половины XVII в. эти выносные буквы чаще всего пишутся уже без титла. В XVII в. некоторые выносные буквы стали читаться с большим трудом: “н” – ; “л” – ; “м” – ; “ь” – .

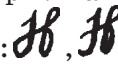
Следует отметить, что практика разнообразить выносные буквы, писать их с титлом или без него у каждого из писцов-профессионалов была индивидуальной и как бы отражающей стремление к украшению деловых бумаг с помощью графических приемов.

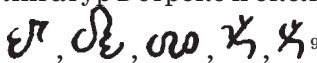


Образец подписи тобольского подъячего Богдашки Александрова, иллюстрирующий использование выносных букв и других приемов для украшения письма. Вторая четверть XVII в.  
(РГАДА, Сибирский приказ, ф.214, кн.77, л.31).




В скорописи еще больше, чем в полууставе, слов, сокращение которых достигалось также и путем пропуска гласных букв. Это слова духовного, социально-экономического и бытового содержания, часто встречающиеся в тексте: бгъ – бог, дчъ – дочь, снъ – сын, алтнъ – алтын, кнга – книга, тчсъ – тотчас, мсць – месяц, црь – царь, гдръ – государь, дрвня – деревня и др. Частым было в скорописных текстах усечение слов до нескольких и даже одной буквы. Например, слово “деревня” могло быть записано как “дер” или как , слово “лавка” как “лав” или как . Слово, обозначенное одной буквой, обводилось кружком.



В XVI в. в скорописных текстах стали появляться лигатуры. Наиболее ранней из них была

лигатура “ив”: . В XVII в. насчитывалось уже более 70 лигатур в строке и около 20 лигатур

над строкой: .

Разновидностью лигатур стали взметы, характеризующиеся слитным написанием строчной буквы с надстрочной. Например, в слове “подъя-

чей” () взметом написана буква “д”; в слове “тех” () – буква “х”, в слове “Верхотурье” () – буквы “р”. Иногда с использованием взмета слитно писались целые слова и выражения или несколько строчных букв:

“семь” – () , “Се аз” () .

Благодаря разнообразию графики отдельных букв, приемов написания и раскованности письма, скорописи свойственно уже более четкое проявление почерков отдельных писцов. **Почерк** – это индивидуальная особенность письма. Кроме того, следует иметь в виду, что в скорописи графика одних и тех же текстов приобретает большую зависимость от назначения документов. Чистовики писались с большим старанием и тщательностью. Черновики носили следы поспешного написания и исправлений. Документы центральных учреждений обычно отличались более современными начерками букв и большей грамотностью, чем документы местного происхождения. Для письма продолжали использоваться гусиные перья. Вероятно, в конце XVII в. появился карандаш. Для раскраски рукописей использовались кисточки.

<sup>9</sup> Более подробно о скорописи см.: Черепнин Л. В. Русская палеография. С.360–374; Тихомиров М. Н., Муравьев А. В. Русская палеография. С.23–29. Леонтьева Г. А., Шорин П. А., Кобрин В. Б. Ключи к тайнам Клио. С.52–59.



**УКРАШЕНИЯ РУКОПИСЕЙ.** Появившийся одновременно с *балканским, нововизантийским, или растительным* орнаментом, вытеснил его в XVI в. В нововизантийском орнаменте была восстановлена византийская заставка в виде рамы геометрической формы. Ее снова заполнили цветочные мотивы с обязательным цветком “крин”. Но в отличие от старовизантийского или древнерусского, нововизантийский орнамент был стилизованным и имел более сложное членение заставки.

С XVI в. в украшениях рукописных книг стал использоваться *старопечатный* орнамент. Основными элементами этого стиля были изображения трав, ветвей, листьев, цветов, плодов, ягод, шишек. Для раскраски использовались главным образом черный и белый цвета.

Со второй половины XVII в. рукописи стали украшаться орнаментом в стиле *барокко*. Книжный орнамент барокко строился на сочетании растительных и геометрических форм (эллипсов, спиралей). Этот стиль как бы вобрал в себя растительные мотивы старопечатного стиля (пышные листья, цветы, плоды), которые получили в нем более реалистическое и рельефное изображение.

*Миниатюра* XV–XVII вв. испытывала на себе влияние реалистических тенденций, развиваемых в живописи А. Рублева, Дионисия. С. Ушакова. Источников, украшенных миниатюрами в рассматриваемый период, сохранилось достаточно много. Так, обилием миниатюр (до 16 тысяч) выделяется Лицевой летописный свод XVI в. В миниатюрах XV – первой половины XVI вв. изображение природных архитектурных деталей давалось более стилизованным и абстрактным, чем в последующий период. Со второй половины XVI в. изображение архитектурных форм стало более реалистичным. Возможность опознания на некоторых миниатюрах второй половины XVI–XVII вв. архитектурных построек, а также элементов географической среды расширяет информацию о месте написания книг, а также об их писцах и художниках. Наблюдения над миниатюрами XVII в., которым часто свойственна перегруженность деталями, дают дополнительный материал для уточнения датировки.

В XVI–XVII вв. в книжном письме продолжается распространение *вязи*. В XVII в. вязь используется и в документах делового характера: писцовых, переписных, дозорных книгах. Датировочный показатель вязи составлял в XVI в. четыре и восемь. В XVII в. он вырос до 10 и 12. Буквы вязи стали высокими, вязь читается с трудом.

**ЧЕРНИЛА.** Чернила имели оттенки от темно-коричневого до светло-бурого. Чернила черного цвета (с примесью сажи) в практике встречались реже. Для просушки чернил пользовались чистым речным песком, которым присыпались написанные тексты. Московские приказы в XVII в. покупали речной песок возами, а чернила ведрами.

**ПЕРЕПЛЕТ.** Книги состояли из сшитых между собой тетрадей. Доски и переплет книг обтягивались кожей, бархатом, атласом и камкой<sup>10</sup>. В XVII в. стали употреблять и более дешевый бумажный переплет. В XVI–XVII вв. корешок книги имел поперечные выпуклые валики, внутри которых прятались нитяные узлы переплета. Срез листов книг раскрашивался красками или золотился. До середины XVII в. обрез рукописных книг совпадал с досками переплета. Затем в целях сохранения краев страниц переплет стал выдвигаться над обрезами. Роскошные книги имели позолоченные оклады, украшенные драгоценными камнями и жемчугом.

**ФОРМАТ РУКОПИСЕЙ.** Источники, написанные на бумаге, дошли до нас в виде книг, тетрадей, отдельных листов. В условиях распространения бумаги, как основного материала для письма, особую важность приобретают наблюдения за форматом бумажных рукописей.

Листы бумаги не имели стандартных размеров. Их величина зависела от размеров форм-противней, в которые заливалась бумажная масса. Поэтому в источниках формат бумажного листа не выражался в единицах измерения его длины и ширины, а определялся в зависимости от того, сколько раз целый лист бумаги перегибался и разрезался перед употреблением. Формат рукописей можно определить по расположению филигранных. Термину “*дестный лист*”, или лист “*в десть*”, соответствовал целый лист бумаги, перегнутый пополам, переплетенный в месте сгиба и имеющий филигрань посередине одной из половинок. При формате в “*полдесть*” лист дважды перегибался и один раз разрезался на две части. Две половинки части филигранны оказывались у корешка книги. Лист мог разрезаться и на восемь частей (формат в *восьмушку*). В этом случае четверть водяного знака находилась у корешка книги, в верхней или в нижней части страницы.

В административных центрах и местных учреждениях XVI–XVII вв. применялся формат бумаги, называемый *столбцом*. Для столбцов

<sup>10</sup> Камка – сорт ткани восточного происхождения.

бумага нарезалась полосами, ширина которых была намного меньше их длины. По мере заполнения бумажные полосы склеивались между собой, образуя длинные свитки. Место склейки полос называлось “сставом”. Для предохранения документов от подлогов и хищения на оборотной стороне листа в месте “сстава” ставилась подпись дьяка – “скрепа” с расчетом, чтобы ее верхняя и нижняя части были на обоих склеенных местах. Для большей гарантии подпись дьяка разбивалась на слоги. Иногда, кроме “скрепы”, на обороте листа писался адрес лица, которому посылался документ, дата его отправки и получения. Для палеографических выводов чрезвычайно важны наблюдения над оборотной стороной документов. Так, например, наличие на обороте подписи дьяка или свидетелей, упомянутых в тексте, разный почерк свидетелей могут говорить о подлинности документа.

**КРАТКИЕ ВЫВОДЫ.** В XV–XVII вв. главным материалом для письма становится бумага. Она употребляется как в деловом письме, так и для написания книг. В делопроизводстве бумаге сопутствует скоропись, заменившая полуустав. Полуустав, вытесненный из деловых бумаг, стал книжным письмом. Пергамен использовался в исключительных случаях: для написания торжественных царских грамот, реже – книг. Для датировки рукописей этого периода исключительно важное значение имеют наблюдения над водяными знаками, начерками букв, книжным орнаментом, форматом, следами делопроизводства.

## Внешние признаки

### рукописей XVIII и XIX вв.

**МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПИСЬМА.** В XVIII и XIX вв. материалом для письма была бумага. В начале XVIII в. употреблялась преимущественно иностранная бумага. С организацией и развитием в первой четверти XVIII в. отечественного бумажного производства потребность в писчем материале стала все больше удовлетворяться своей бумагой, но при этом не исключалось и использование импортной бумаги. В XVIII в. это была преимущественно французская и голландская бумага. Среди филигранных голландской бумаги наиболее распространенными были: “Герб Амстердама”,

“Шут”, знак “Pro Patria” (“За Родину”), изображающий аллегорическую сценку.

Филиграни бумаги отечественного производства часто имели изображения гербов: государственного герба Российской империи в виде двуглавого орла, гербов городов, в которых находились бумажные фабрики. Например, на бумаге ярославских фабрикаторов давалось изображение ярославского герба – медведя с протазаном. Чтобы отличить бумагу разных ярославских фабрик, на ней, помимо ярославского герба, давались *литеры*, изображающие начальные буквы названия мануфактуры, имени и фамилии ее владельца. Например, литеры 1760 г. “ЯМСЯФ” расшифровывались как “Ярославская мануфактура Саввы Яковлева фабриканта”, литеры 1789 г. – “ЯМВСЯ” как “Ярославская мануфактура внуков Саввы Яковлева”. Такие же особенности были характерны и для бумаги, выпускаемой в других городах.

Датирующим признаком бумаги стало также *гербовое клеймо*, которое появилось с 1699 г. Клеймо в виде российского герба (отсюда и происхождение названия бумаги – “гербовая”) ставилось в правом верхнем углу. В основе датировки бумаги с гербовым клеймом лежит принцип соответствия разных форм клейма определенному отрезку времени, причем основным показателем датировки являются две крайние даты, связанные с появлением и заменой клейма. Например, клеймо 1727 г. соответствовало периоду с 1727 по 1764 гг. Дополнительным датирующим признаком бумаги с клеймом может быть водяной знак. С 1723 г. гербовую бумагу стали делать с филигранью, изображающей государственный герб. Усложнение этой филигранный добавлением в 60-х гг. XIX в. указания года изготовления бумаги, а с 70-х годов – ее стоимости, оказывает помощь в уточнении (сужении) датировки.

Датирующим признаком бумаги являлся и фабричный знак слепого тиснения – *штемпель*. Наиболее ранний штемпель на бумаге отечественного производства С.А. Клепиков относит к 1828 г. Поскольку штемпель был средством товарной маркировки бумажного производства, в нем указывались название фирмы и стоимость бумаги. Изменение имени владельца предприятия приводило к изменению информативного содержания штемпеля. Основываясь на этом, можно датировать штемпель, а вместе с ним и бумагу<sup>11</sup>.

<sup>11</sup> Клепиков С.А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959.

С конца XVIII в. бумагу стали подкрашивать преимущественно в синие тона. Плотные сорта синеватой бумаги датируются концом XVIII – началом XIX в. Бумага более густого синего цвета характерна для второй четверти XIX в.<sup>12</sup> С введением во втором десятилетии XIX в. машинного способа производства бумага стала более гладкой, плотной, могла иметь штампованные водяные знаки и машинный обрез. Изменился и ее химический состав.

**ГРАФИКА.** Графика скорописи испытала на себе влияние нескольких факторов. Главнейшим из них было введение в 1708 г. **гражданского шрифта**. Гражданский шрифт был более простым. Некоторые буквы – дубли, обозначавшие цифры, были из него выброшены. Форма литер (букв) гражданского алфавита была упрощена. Графика гражданского шрифта вызвала ориентированную на нее скоропись. Отразились на скорописи XVIII в. и коренное изменение делопроизводства, а также выработка у чиновников особого “писарского почерка”. Громадное влияние на графику второй половины XVIII в. оказало издание в 1755 г. “Грамматики” М.В. Ломоносова и появление, начиная с 80-х г. XVIII в., пособий по чистописанию.

Скоропись первой четверти XVIII в. характеризовалась сочетанием ярко выраженных рукописных традиций XVII в. с элементами графики XVIII в.<sup>13</sup>

Традиции предшествующего периода, более заметные в провинциальных учреждениях, сказывались в использовании старых орфографических приемов, начерков отдельных букв, в манере написания взметов и выносных букв, в беспорядочном использовании знаков препинания. Элементы нового были видны прежде всего в переходе от размашистого написания отдельных букв к их четкому написанию, как бы подражающему графике гражданского шрифта.

Скоропись второй четверти XVIII в. обнаружила уже меньшее влияние традиций XVII в. В ней ярче проявились элементы нового, чем старого. Она характеризовалась уменьшением размашистости начерков, сокращением вариантных особенностей строчных и разновидностей выносных букв<sup>14</sup>.

Для второй половины XVIII в. характерны упрощение графики, стандартизация и приближение к современному написанию подавляющего большинства строчных букв: а, б, д, е, з, к, л, м, р, т, у, ф, х, ы, ь, ю, я. Одновременно с этим буквы: в, ж, с, ч, ь могли иметь графическое разнообразие. Буквы: в, к, и могли сохранять графику XVII в. Резко сократилось число выносных букв. В конце XVIII в. они почти вышли из употребления. Слова в текстах XVIII в. пишутся раздельно. Со второй половины XVIII в. стали писаться раздельно со словами предлоги и союзы, становится упорядоченной расстановка знаков препинания<sup>15</sup>.

При датировке текстов XVIII в. и более позднего времени следует учитывать и изменения, которые происходили в алфавите. Например, после введения гражданского шрифта в 1708 г. из скорописи стали постепенно исчезать юсы, иотованные буквы, а также греческие буквы: кси, пси, фита, ижица. Последние, правда, могли использоваться в делопроизводстве духовного ведомства. Во второй четверти XVIII в. в алфавит вошли “э” (оборотное), “й” (краткое). В 1918 г. из алфавита были исключены “и” (десятиричное) *і*, фита *ѳ*, ять *ѣ*, ижица *ѵ* и твердый знак после согласной в конце слова.

**УКРАШЕНИЕ РУКОПИСЕЙ.** Сложившийся в XVII в. орнамент “московское барокко” удерживается в рукописях и в XVIII в. На его основе складывается так называемый “**поморский стиль**”, который находит широкое применение в книгописании старообрядцев Русского Севера. В середине XVIII в. в рукописях светского и некоторых памятниках церковного характера распространился орнамент *рококо*. Для заставок этого стиля было характерным отсутствие рамы, наличие украшений в виде медальонов, раковин, виньеток.

Во второй половине XVIII в. появились украшения рукописей, выполненные в стиле Людовика XVI, содержание которого составляли цветы, преимущественно розы, вазы с цветами, корзины с фруктами, рога изобилия.

В первой половине XIX в. в рукописях встречается художественный стиль *ампир*, заставки которого наполнены изображениями симметрично расположенных по отношению к центру доспехов, оружия, знамен, лавровых и дубовых венков.

<sup>12</sup> Тихомиров М.Н., Муравьев А. В. Русская палеография. С. 39.

<sup>13</sup> Николаева А. Т. Русская палеография: Учебное пособие. М., 1980. С.62–69.

<sup>14</sup> Николаева А. Т. Русская палеография. С. 60–69.

<sup>15</sup> Черепнин Л. В. Русская палеография. С.477–483; Берков П. Н. О переходе скорописи XVIII в. в современное русское письмо // Исследование по отечественному источниковедению. М.–Л., 1964.

Большим разнообразием в XVIII в. отличалась миниатюра. Влияние станковой живописи сказалось на более реалистическом изображении людей, пейзажей, зданий. Появившаяся в XVIII в. книжная гравюра вытесняет миниатюру. Последняя сохраняется только в рукописных книгах старообрядцев.

**ФОРМАТ РУКОПИСЕЙ.** С начала XVIII в. делопроизводство переходит от столбцовой формы к использованию больших листов бумаги, связанных в *“дестевые тетради”*. В отличие от столбца, записи в дестевых тетрадях делаются на обеих сторонах листа. В XVIII в. и в более позднее время наиболее распространенным форматом рукописей были книги, тетради, отдельные листы бумаги.

**ОРУДИЯ ПИСЬМА.** До первой половины XIX в. главным орудием письма было гусиное перо. В 30-х годах этого века в России появились

привозные металлические перья. В школьной практике стальное перо стало утверждаться только с 1880-х гг.<sup>16</sup>

**ЧЕРНИЛА.** Уже в XVII в. для приготовления чернил стали использовать купорос. Чернила имели коричневый и бурый оттенки. Иногда использовали черные чернила. С 1980-х гг. появились ализариновые чернила фиолетового оттенка.

**КРАТКИЕ ВЫВОДЫ.** В XVIII в. и в более позднее время палеографическими приметами бумаги, кроме водяных знаков, становятся гербовое клеймо и штемпель, а также различные признаки машинного производства бумаги. На протяжении XVIII в. графика проходит длительную эволюцию: упрощаются и стандартизируются начерки большинства букв. Изучение скорописи со второй половины XVIII в. необходимо проводить с учетом орфографических и синтаксических правил.

---

<sup>16</sup> Рейсер С. А. Некоторые вопросы палеографии нового времени // Проблемы источниковедения. М., 1962. Вып. X.



# АРХЕОГРАФИЯ

Археология – вспомогательная историческая дисциплина, разрабатывающая правила и методы издания исторических источников. Задачей археологии является: выявление, отбор, транскрипция и приемы передачи текстов, исследование этих приемов в их сравнительно-историческом развитии, составление научно-справочного аппарата, организация публикаторской работы.

## Из истории развития археологии

Первоначально археология развивалась как практическая дисциплина. Уже в XII–XVII вв. составители летописей и актовых материалов использовали другие источники или их фрагменты. В царских грамотах нередко давались выдержки из воеводских отписок, а также челобитных, в летописных сводах – материал предшествующих летописей.

Возникновение археологии как научной дисциплины было связано с деятельностью В.Н. Татищева, подготовившего в 30-х гг. XVIII в. первые публикации “Русской правды” и “Судебника 1550 г”. В “Истории Российской с самых древнейших времен” В.Н. Татищев широко цитировал русские летописи, фактически опубликовав некоторые из них. Ко второй половине XVIII в. относится публикация духовных и договорных грамот князей, материалов посольств, сделанная Н. И. Новиковым<sup>1</sup>. Н. И. Новиков сформулировал научные требования к публикации источников: точную передачу текста, комментирование неясных мест, перевод старого летосчисления на новое, обозначение отточием (многоточием) пропусков в тексте, редакционные заголовки к публикуемому тексту, указание на место хранения источника и т.д.

Н. И. Новиков не смог реализовать полностью предложенные им требования к публикации источников, но они были учтены в последующем развитии археологии, в частности в издательской деятельности Общества истории и древностей Российских при Московском императорском

университете, Комиссии печатания государственных грамот и договоров, Археологической экспедиции, Русского исторического общества и др.

Огромный вклад в развитие археологии в XIX – начале XX в. был внесен историками и археологами П.М. Строевым, Я.И. Березниковым, Н.В. Калачовым, А.А. Шахматовым, Д.Я. Самоквасовым, Н.Н. Оглоблиным, С.Б. Веселовским, А.З. Мышлаевским и др. Ими было выявлено и введено в научный оборот громадное количество источников, намечены основные методы передачи текста в зависимости от времени его происхождения, выдвинуты требования составления заголовков и указателей к публикациям. Особенно много было сделано в развитии приемов издания летописей: порядок классификации летописных списков на разряды, выбор для публикации основного списка, соотношение с ним вариантов из других списков, составление примечаний и т.д. Опыт издания исторических источников XIX – начала XX в. наиболее полно был обобщен А. С. Лаппо-Данилевским в “Правилах издания сборника грамот Коллегии Экономии”.

Однако, несмотря на большие достижения в области издания источников, вплоть до 20-х гг. XX в. в области археологии отсутствовали как теоретические работы, так и специально разработанные методики публикации. Это привело к тому, что приемы издания даже однородных документов отличались разнобразием и отсутствием единого научного подхода.

Послереволюционная археология начала свое развитие с публикаций советских документов, секретных материалов царского и временного правительств, произведений классиков марксизма-ленинизма. Выявлением, сбором и публикацией источников занимались Комиссия по изучению истории РКП(б) и Октябрьской революции (образована в 1920 г.), Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС (ИМЛ).

Продолжали издаваться и исторические источники более раннего периода. Большую работу в том направлении проделали Историко-археологическая комиссия и Институт истории АН СССР, которыми были изданы многотомные сборники “Крепостная мануфактура в России”, “Материалы по истории народов СССР” и др. и продолжены дореволюционные выпуски “Полного собрания русских летописей”, “Писем и бумаг Петра Великого” и др.

В археологической работе АН СССР крупную роль сыграли Б.Д. Греков, Д.С. Лихачев,

<sup>1</sup> Новиков Н. И. Древняя Российская вивлиофика. СПб., 1773–1775. Т. I–X; 2-е изд. М., 1788–1791. Т. I–XX.



А.И. Андреев, В.В. Максаков, М.Н. Тихомиров, Н.В. Устюгов, Л.В. Черепнин.

Важное место в выявлении и публикации источников имели архивы и архивные органы. Ими были изданы многочисленные серии документов о крестьянской войне под предводительством Е.И. Пугачева, “Восстание декабристов”, “Международные отношения в эпоху империализма” и др.

Публикаторская деятельность осуществлялась параллельно с выработкой и совершенствованием единых научных правил издания источников. Начало этой работы было положено выходом в свет “Сборника декретов, циркуляров, инструкций и распоряжений по архивному делу” (М., 1921). В составлении сборника приняли участие известные историки В.Г. Дружинин, С.Ф. Платонов, А.А. Шахматов, которые предложили методики передачи фонетической и письменной особенностей публикуемых источников в зависимости от времени их составления.

Опыт издания документов 20-х – середины 30-х гг. получил обобщение в опубликованном в 1935 г. проекте “Правил издания документов Центрального архивного управления СССР”, в котором содержались требования более критического подхода к публикациям и их классовой оценке. Тогда же подготовка издания источников русского средневековья потребовала дальнейшего совершенствования публикаторских приемов. В 1936 г. Б.Д. Греков, К.Н. Сербина и другие разработали “Правила издания документов XVI–XVII вв.” Новым в них было более усовершенствованная методика орфографической передачи текста и введение особого раздела о способах сокращенной передачи публикаций путем обобщения содержания источников в документальные таблицы и регесты<sup>2</sup>.

В 1936 г. архивистом и историком А.А. Шиловым было составлено и издано “Руководство по публикации документов XIX – XX вв”. В нем определялись требования публикации, выявления и отбора источников данного периода.

Последующие правила издания исторических источников в значительной степени перерабатывали и существенно дополняли разработки предшествующего периода. В них уделялось большое внимание научному и методологическому подходу к отбору источников

для публикации, большему единообразию их археографической обработки и строгому подходу к передаче текста<sup>3</sup>.

В настоящее время наиболее современными и полно отражающими приемы публикации исторических источников разных эпох являются “Правила издания исторических документов в СССР” (М., 1990), разработанные и изданные Главным Архивным управлением, Всесоюзным научно-исследовательским институтом документоведения и архивного дела, Центральными государственными архивами СССР, Археографической комиссией АН СССР.

В Правилах содержится расширенное и конкретизированное определение изданий научного, научно-популярного и учебного характера. Особое внимание уделяется вопросам методики подготовки документальных изданий и отбора документов для публикации. Расширена информация о выявлении статистических материалов, военной документации, документов, опубликованных в периодической печати, и т.д.

Показаны приемы передачи особенностей текста исторических источников до конца XVIII в., а также нового и новейшего времени с учетом современной археографической практики. Уделено должное внимание правилам составления регестов, определен вид и тип документов, подлежащих регестированию, и материал о сокращенной передаче содержания документов табличным способом. Обращается внимание на особенности научно-справочного аппарата. Правила нацелены на максимально точную передачу текстов публикуемых источников.

## Археографическая

### передача текстов

#### источников XII – конца XVIII вв.

Студенту-историку необходимо овладеть элементарными правилами транскрипции и передачи текстов источников. Как правило, молодой иссле-

<sup>2</sup> *Регест* – особая форма изложения документа с сохранением его языка и по возможности структуры. Регесты выполняют две функции: 1) научно-информационную – о наличии и содержании документа; 2) при передаче содержания однотипных документов заменяют их публикацию

<sup>3</sup> Основные правила публикации документов Государственного архивного фонда СССР. М., 1945; Правила издания исторических документов. М., 1955; 2-е изд. М., 1956. Правила издания документов советского периода. М., 1960. Правила издания исторических документов в СССР. М., 1969. Отбор исторических источников для публикации в различных типах и видах документальных изданий. М., 1986.

дователь имеет дело с публикациями. В этом случае знание археографических приемов расширяет его представление об оригиналах публикаций. Вместе с тем, многие студенты для написания дипломных работ все чаще используют архивные материалы. Цитирование любого источника, извлеченного из архивного фонда, требует не только умения его прочтения и критики, но и соблюдения определенных археографических правил.

В данном пособии в общих чертах приводятся правила транскрипции и публикации источников XII – конца XVIII вв. Основными принципами изданий источников этого периода является то, что требования, предъявляемые к их транскрипции и публикации, меняются в зависимости от датировки источников.

## Текст

### рукописей

#### до начала XVI в.

Текст древнейших книг и актов до начала XVI в. передается гражданским алфавитом с возможно точной передачей старинной орфографии и графики букв.

1. Воспроизводятся буквенные знаки Кирилловской азбуки, отсутствующие в современном языке: **ѣ** – десятиричное; **ѧ** – ять; **Ѧ** – фита; **Ѡ** – омега; **Ѫ, ѫ, Ѭ, ѭ** – юсы.

2. Воспроизводятся буквосочетания, обозначающие один звук: **оу** – у; а также буквы, обозначающие сочетания звуков: **Ѣ** – кси; **Ѥ** – пси; **Ѧ** – твердый знак в конце слова после твердой согласной.

3. Слитно написанный рукописный текст передается с разделением на слова. Возможные варианты словоотделения приводятся в примечаниях под текстом.

4. Сокращенно написанные слова (“под титулом”) раскрываются по современному правописанию: а) выносные буквы вносятся в строку и выделяются курсивом; б) сокращенные буквы восстанавливаются в словах и заключаются в круглые скобки.

5. Знаки препинания расставляются по смыслу в соответствии с современными правилами их применения.

6. Киноварные (крупные буквы оригинала), инициалы (крупные заглавные буквы), заглавия, написанные красками, выделяются полужирным шрифтом. При этом в аннотации необходимо указание на виды красок: киноварь, охра, сурик, золото и т.д.

7. Особым разделительным знаком “//” показывается начало новой строки оригинала.

## Текст

### рукописей

#### XVI – XVIII вв.

1. Текст рукописных книг и документов передается буквами современного алфавита с соблюдением правописания подлинника.

2. Опускается твердый знак после твердой согласной в конце слова и в середине слова, если он стоит между двумя согласными.

3. Буквы **ѧ** – (ять), **ѣ** – и десятиричное, **Ѡ** – (от), **Ѧ** – (фита), **Ѣ** – (кси), **Ѥ** – (пси), **Ѩ** – (ижица), отсутствующие в современном алфавите, заменяются на е, и, о, ф, кс, пс. Ижица заменяется на “и” или “в” в зависимости от того, как она читается в слове.

4. Буква **ѧ** (ять) сохраняется при передаче рукописных текстов северных диалектов.

5. Сокращенные слова пишутся полностью без выделения в скобках сокращенных букв.

6. Выносные надстрочные буквы пишутся в строке без выделения их курсивом.

7. Мягкий и твердый знаки употребляются согласно современному правописанию.

8. Обязательным при транскрипции оригиналов является соблюдение их фонетических (звуковых) и морфологических форм, считающихся для языка настоящего времени архаизмами.

Наиболее типичными старыми оборотами, встречающимися в палеографических текстах XII–XVIII вв., являются следующие:

– отсутствие согласования существительного и определения: “Се аз княгини великая Софья” (Рис. № 10а)<sup>4</sup>,

– окончание “ом”, “ем” пишется вместо “ам”, “ям” в дательном падеже существительных множественного числа: “дворяном московским”, “монастырским людем” (Рис. № 14), “великим государем”, “да дьяком думным”,

<sup>4</sup> Здесь и далее в скобках даются ссылки на репродукции документов, приведенных в конце соответствующего раздела данного пособия.

– предложный падеж существительных множественного числа мужского рода имеет окончание “ех”, вместо “ах”: “в городех”,

– существительные женского рода в винительном падеже имеют окончание “а” вместо “у”: “А поняти мне их сестра Олена Михайлова дочь Ржевского” (Рис. № 31),

– творительный падеж существительных множественного числа мужского рода оканчивается на “ы”, “и” вместо “ами”, “ями”: “с товарищи”,

– в уменьшительных именах, оканчивающихся на “шка”, “ка”, родительный падеж единственного числа оканчивался на “а”, а не на “и”: у Ивашка, у Данилка, у Кондрашка,

– вместо окончания “ого” в числительных употреблялось окончание “аго”: “втораго”, “шестаго”, “семага”, “осьмага”,

– вместо окончания “ого” писалось окончание “ово”: “каменово города” (Рис. № 50), “нечево”, “бедново и беспомошново”,

– неопределенное наклонение глаголов, а также третье лицо единственного числа писались с окончанием “тца” вместо “тсья”: “объявятца на Москве”, “Петрушка называетца не своим именем”, “изволила постритца”,

– использование сокращенного написания местоимений: “мя” “тя” “ми” вместо “меня”, “тебя” “мене”,

– прилагательные единственного числа мужского рода в именительном падеже оканчивались на “ой”, “ей” вместо “ый”, “ий”: “соборной старец”, “Федоровской поп”, “милостивой отец”,

– имена существительные и собственные, оканчивающиеся на “ий”, часто писались через “ей”: “подьячей”, “Монасей”, “Дмитрей”.

## Отступления

### от оригиналов

#### источников XVI–XVIII вв.

1. Тексты передаются с разделением на слова.

2. В соответствии с законченными в смысловом отношении отрезками текста с помощью красных строк выделяются абзацы.

3. Знаки препинания расставляются по смыслу в соответствии с современными правилами их применения.

4. Слова нового предложения и собственные имена пишутся с заглавной буквы.

5. Буквы-цифры, обозначающие цифры в документах, передаются арабскими цифрами. Порядковые числительные, архаичные формы

передачи чисел передаются словами (например: полътретиядесяте, полчетверта).

6. При обозначении года буквами-цифрами падежные окончания порядковых числительных передаются через дефис: Лета 7150-го; во 188-м году.

7. При наличии в тексте документов постоянно повторяющихся и твердоустановившихся форм титулатуры или стереотипных формул вежливости возможно введение условных сокращений, которые указываются в археографическом предисловии или в ссылке. При передаче текста документов приняты следующие сокращения: царский титул полный – /п.т./, царский титул средний – /с.т./, царский титул краткий – /т./. Например, титул “царю государю и великому князю Алексею Михайловичу всеа Великия и Малыя и Белья России самодержцу” может быть записан как “царю государю и великому князю Алексею Михайловичу.../т./”. “Его императорское величество” – е.и.в.; “Ваше величество” – в.в.; “милостивый государь” – м.г. и т.д.

8. Сохраняются имеющиеся в тексте документов сокращения типа идеограмм: д. – двор; дрв – деревня; м.п. – место пустое; м – монастырь; ч – человек; поч – починок.

Если в документе для обозначения определенного понятия идеограммы обведены чертой, то при их передаче они помещаются в кружке: (дрв) – деревня; (поч) – починок.

Аналогичные сокращения могут быть введены археографом при передаче архивного текста писцовых, переписных дозорных книг, в которых эти слова часто повторяются.

9. В документах раннего периода с правовым содержанием допустимо деление текста на статьи и их нумерация. О проведенной работе необходимо указать в археографическом предисловии или ссылке.

Текст документов XIX и XX вв. воспроизводится историками по современным правилам правописания с сохранением стилистических и языковых особенностей подлинника, к которым относятся: 1) отдельные обороты речи; 2) отдельные слова, характерные для времени составления подлинника или употребляемые в определенных регионах; 3) сокращенно написанные слова, вошедшие в словарный состав языка и характерные для времени составления подлинника (например: агитпропработа, ликбез, партработа и т.д.)

С правилами археографической передачи текстов XIX и XX вв. рекомендуем ознакомиться по “Правилам издания исторических документов в СССР” (М., 1990).

литературного языка. Поэтому тексты этих изданий XVI, XVII, XVIII вв. и более позднего времени передаются буква в букву с сохранением букв: Ѡ, Ѣ, Ъ, І, Ѡ, А, М, Ѧ, Ѧ, S, Y, W, Y. Выносные буквы пишутся в строке, выделяясь курсивом. Сокращенные слова пишутся как в оригинале: црѣ, гдрѣ и т.д. Из надстрочных знаков воспроизводятся ударения, придыхания, имеющиеся в рукописных текстах. Знаки препинания подлинников сохраняются, даже если они стоят не на месте. Современные знаки препинания не ставятся. Рукописные абзацы сохраняются. Буквенная цифирь не заменяется арабскими цифрами<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> Для примера см. издания, подготовленные Институтом русского языка АН СССР: *Московская деловая и бытовая письменность XVII века*. М., 1968; *Грамотки XVII – начала XVIII века*. М., 1969; *Памятники Московской деловой письменности XVIII века*. М., 1981.



# Хронология

Термин “хронология” происходит от греческих слов “хронос” – время и “логос” – слово, учение, наука.

Различается хронология математическая и историческая. Историческая хронология – вспомогательная историческая дисциплина, которая занимается определением, уточнением и проверкой дат исторических событий, изучением систем времясчисления, календарей.

## Из истории развития исторической хронологии

Так же, как и палеография, хронология первоначально развивалась в связи с решением чисто практических задач. Одной из первых работ, в которых нашли отражения практические сведения по хронологии, можно считать “Хронологические статьи” Кирика-Новгородца, написанные им в XII в. В них сообщалось об исходной точке отсчета времени, т.е. эре, делении года на месяцы и недели, о количестве дней в простом и високосном годах.

Установление чисел церковных праздников и вычисление пасхалий способствовали дальнейшему накоплению практических знаний по хронологии и, в первую очередь, о календарях. В XV в. был составлен, а в XVI в. дополнен так называемый “Круг миротворный”, включавший информацию о високосе, временах года, месяцах.

Научный интерес к вопросам хронологии появился в связи с изучением истории и публикацией исторических источников.

В XVIII–XIX вв. вопросами времясчисления занимались В.Н. Татищев, Н. М. Карамзин, А.А. Шахматов и др. Практическая необходимость научной датировки публикуемых источников и, в первую очередь, “Полного собрания русских летописей” обусловила жаркие споры о летосчислении Древней Руси, “старшинстве” мартовского или сентябрьского годов.<sup>1</sup> Тогда же были обобщены и популярно изложены сведения

о календарях<sup>2</sup>, а П. В. Хавский обратился к составлению хронологических таблиц, существенно облегчивших определение дат исторических событий<sup>3</sup>.

В конце XIX – начале XX вв. интерес к вопросам летосчисления, усилившийся главным образом в связи с кампанией, проводимой в пользу замены Юлианского календаря Григорианским, дал толчок к изучению часосчисления и летописного летосчисления Древней Руси<sup>4</sup>. Компромиссная гипотеза Н. В. Степанова об отставании мартовских годов от сентябрьских на полгода или, наоборот, опережавших их, (т.н. “ультрамартовские годы”) положила конец спорам о начале года Древней Руси, продолжавшимся с первой половины XIX в.<sup>5</sup>. Совершенствование технических приемов и методов хронологии привело к модернизации таблиц и составлению математических формул, несколько упростивших обработку и проверку “прямой” информации источников. Тогда же введением в научный оборот таблиц с расчетами лунных и солнечных затмений, появления комет и т.д. была усовершенствована методика датировки “косвенной” информации, связанная с проверкой упомянутых в источниках астрономических явлений по объективным данным астрономии<sup>6</sup>.

Развитие хронологии со второй четверти XX в. было связано с дальнейшим изучением времясчисления, составлением более совершенных формул и таблиц, проверкой и уточнением дат исторических событий<sup>7</sup>.

<sup>2</sup> Штейнгель В.И. Опыт полного исследования начал и правил хронологического и месяцесловного счисления старого и нового стиля. СПб., 1819.

<sup>3</sup> Хавский П. В. Хронологические таблицы в трех книгах. М., 1848; Хавский П. В. Таблицы для проверки годов в русских летописях. М., 1856.

<sup>4</sup> Прозоровский Д. О. О старинном русском счислении часов // Труды II Археологического съезда в Москве 1890 г. М., 1897. Т. III; Степанов Н. В. Исследование “лунного течения”. М., 1913.

<sup>5</sup> Степанов Н. В. Единицы счета времени (до XIII) по Лаврентьевской и 1-й Новгородской летописям. М., 1909 // Чтения в Обществе истории и древностей Российских. М., 1909. Кн. IV; Степанов Н. В. Календарно-хронологический справочник // Чтения в Обществе истории и древностей Российских. М., 1917. Кн. I.

<sup>6</sup> Черухин Н. И. Календарь для хронологических справок // Русская старина. М., 1873. № 7; Перевощиков Д. М. Правила времясчисления, принятого православной церковью. М., 1880; Святский Д. О. Астрономические явления в русских летописях с научно-критической точки зрения. М., 1915.

<sup>7</sup> Устюгов Н. В. Учебное пособие по вспомогательным историческим дисциплинам (на правах рукописи). Хронология. М., 1939. Ч. I.

<sup>1</sup> Хавский П. В. О тысячелетии государства Российского. М., 1861; Беляев И. Хронология Нестора и его продолжателей // Чтения в обществе истории и древностей Российских. М., 1846. Кн. 1 и другие.

Большое значение для подготовки историков-исследователей имели введение преподавания хронологии в высших учебных заведениях, а также разработка специальных учебных пособий по хронологии или включение разделов “Хронология” в общие учебные пособия по вспомогательным историческим дисциплинам<sup>8</sup>.

В последнее время интерес к хронологии не ослабевает и связан преимущественно с совершенствованием методик выявления и обработки косвенной временной информации и изучением календарей<sup>9</sup>.

## Природные и календарные единицы измерения

Историческая хронология теснейшим образом связана с хронологией математической, которая занимается наблюдением над природными (астрономическими) единицами вычисления точного времени. Такими природными единицами являются солнечные сутки, синодический месяц и тропический год.

Солнечные сутки – средний период времени, в течение которого Земля совершает полный оборот вокруг своей оси. Солнечные сутки составляют 24 часа.

Синодический месяц – период наблюдаемого чередования лунных фаз, зависящих от движения Луны вокруг Земли. Синодический (лунный) месяц составляет 29 суток 13 часов 44 минуты 3 секунды или приблизительно 29, 5 суток.

Тропический (солнечный) год – время полного обращения Земли вокруг Солнца. Тропический год равен 365 суткам 5 часам 48 минутам 46 секундам или приблизительно 365 суткам 6 часам.

Данные природных единиц счисления времени – сутки, месяц, год – легли в основу календарей. **Календарь** – это определенная система счета продолжительных промежутков времени с подразделением их на календарные годы, месяцы,

недели, сутки. Календарные единицы времени отличаются от природных единиц тем, что условно выражены целыми числами и не содержат в себе дробных частей. Отсюда возникает два понятия: солнечные сутки – календарные сутки, синодический месяц – календарный месяц; тропический год – календарный год.

Поскольку календарные и природные единицы времени не совпадают, человечество искало пути наиболее оптимального их соответствия. Этим и объясняется многообразие календарных систем, известных к настоящему времени.

## Юлианский и Григорианский календари

Одной из разновидностей календарных систем является система “високоса”, в соответствии с которой составлены Юлианский и Григорианский календари<sup>10</sup>.

Смысл системы “високоса” заключается в том, что в качестве средней продолжительности календарного года берется 365 суток 6 часов, т.е. величина, почти равная длине тропического года (365 суток 5 часов 48 минут 46 секунд). Поскольку в календаре неудобно считать неполное количество суток, указанная система строится на чередовании простых годов, состоящих из 365 суток, и удлиненных годов, состоящих из 366 суток. При високосной системе на каждое четырехлетие приходятся три простых (365 суток) и один удлиненный (366 суток) годы. Лишние сутки набираются за четыре года за счет “дробей”, т.е. шести часов тропического года, умноженные на четыре.

Календарь системы високоса был введен в 46 г. до н.э. в Риме при императоре Юлии Цезаре, в связи с чем получил название **Юлианского**. Составителем календаря был египетский астроном и математик Созиген. В Юлианском календаре дополнительные сутки падали на 29 февраля. Остальные месяцы содержали по 30 и 31 дню.

<sup>8</sup> Черепнин Л. В. Русская хронология. М., 1944; Каменцева Е. И. Хронология. М., 1969; Кобрин В. Б., Леонтьева Г. А., Шорин П. А. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 1984; Леонтьева Г. А., Шорин П. А., Кобрин В. Б. Ключи к тайнам Клио. Палеография, метрология, хронология, геральдика, нумизматика, ономатика, генеалогия. М., 1994.

<sup>9</sup> Селешников С. И. История Календаря и хронологии. М., 1977; Климишин И. А. Календарь и хронология. М., 1981.

<sup>10</sup> Подробнее о других календарях см.: Кобрин В. Б., Леонтьева Г. А., Шорин П. А. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 1984. Раздел “Хронология”; Леонтьева Г. А., Шорин П. А., Кобрин В. Б. Ключи к тайнам Клио. М., 1994. Раздел “Хронология”.

Название месяцев Юлианского календаря было следующим: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. Год начинался с 1 января.

Юлианский календарь оказался недостаточно точным. Средняя продолжительность Юлианского календаря равна 365 суткам 6 часам. Это на 11 минут 14 секунд превышает тропический год, который равен 365 суткам 5 часам 48 минутам 46 секундам. Расхождение между календарным и природным годом в 1 сутки накапливалось за 128 лет, а в 10 суток – за 1280 лет. Чтобы понять неточность Юлианского календаря, потребовалось несколько столетий. В XVI в. расхождение Юлианского календаря с тропическим годом составило 10 суток. Это привело к реформе календаря, которая была осуществлена в 1582 г. особой комиссией, созданной римским папой Григорием XIII. По имени папы новый, реформированный календарь стал называться **Григорианским**. Автором проекта реформы стал итальянский врач, астроном, математик Луиджи Лилио.

Перед комиссией стояли две задачи: 1) ликвидировать разницу в 10 суток; 2) устранить появление такой разницы или хотя бы уменьшить ее на будущее время. Первая задача решена административным порядком. Соответствующим папским декретом день 5 октября 1582 г. был объявлен 15 октября того же года. Так ликвидировали разницу тропического и календарного годов и восстановили нарушенное соответствие **Юлианского** календаря.

Для того чтобы ликвидировать разницу, которая могла возникнуть в будущем, комиссия пошла по пути сокращения трех високосных годов в пределах каждого 400-летнего цикла. Известно, что в Юлианском календаре каждый четвертый год – високосный. В таком году две последние цифры или заканчиваются двумя нулями (например, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000) или делятся на цифру 4 (например, 1624, 1788, 1816, 1904). Согласно реформе 1582 г. сокращение коснулось некоторых из тех годов, которые завершают столетие, и, следовательно, цифровое значение которых оканчивается двумя нулями. Григорианская комиссия предложила считать за високосные годы те из них, у которых две первые цифры делятся на 4. Таким образом, 1600 г. по Григорианскому календарю стал високосным и имел 366 суток, а 1700, 1800, 1900 годы не являлись високосными и имели по 365 суток. Что же касается принципа високосности годов внутри столетий, то он оставался таким же, как и в Юлианском календаре, т.е. каждый четвертый год был високосным.

Таким образом, Григорианский календарь имеет в каждое четырехсотлетие на 3 високосных года меньше, чем Юлианский. Благодаря этим расчетам, он стал более совершенным. Разница Григорианского календаря с тропическим годом в 1 сутки наступит не за 128 лет, а за 3500 лет. Григорианский календарь сохранил название месяцев Юлианского календаря, дополнительный день в високосном году – 29 февраля и начало года – 1 января.

## Развитие системы счета времени в России

До принятия Юлианского календаря счет времени у восточных славян соответствовал циклу сельскохозяйственных работ, и их календарь считался земледельческим (аграрным).

Год у славян назывался “лето”, поскольку смена сезонов ассоциировалась ими с возвращением к новому “лету”. Новолетие связывалось с весной, т.е. мартом месяцем.

Название месяцев народного календаря связывалось славянами с сельскохозяйственными работами или состоянием природы в это время: январь назывался просинец; февраль – сечень; март – сухой; апрель – березозол; май – травень; июнь – изок, кузнечик; июль – червень, серпень жатва; август – зарев; сентябрь – рюень, вересень; октябрь – грязник, листопад; ноябрь – грудень; декабрь – студень.

В 988 г. на Руси было принято христианство. Вместе с христианством на Русь из Византии пришел Юлианский календарь. С Юлианским календарем на Руси узнали римские названия месяцев, византийскую эру “От сотворения Мира”, а также византийское начало нового года – “лета” – 1 сентября.

Но, несмотря на установление церковью нового года с 1 сентября (сентябрьского года), благодаря устойчивости традиций русского земледельческого календаря, мартовский год (начало года с 1 марта) на Руси долго не был забыт. Поэтому после принятия христианства новый год, согласно церковным канонам, начинался с 1 сентября, а в соответствии с народными традициями – с 1 марта.

Для летописцев того времени встал вопрос о соответствии лет русского (мартовского) и византийского (сентябрьского) годов. Расстояние от 1 марта до 1 сентября составляет 6 месяцев, от 1 сентября до 1 марта – также 6 месяцев. 1 марта и 1 сентября делят год на две равные части. Отсюда мартовский год мог начинаться полугодом позже сентябрьского (или был “моложе” сентябрьского). В этом случае исследователи условно называли его “мартовским”. Мартовский год мог начинаться раньше сентябрьского и отсюда был “старше” сентябрьского. Условно такой год исследователи стали называть “ультрамартовским”.

До XIV в. в летописях встречались ультрамартовский и мартовский годы. В XIV и XV вв. ультрамартовский год вытесняется мартовским и сентябрьским годами. С конца XV в. (1492 г.) сентябрьский год вытеснил из источников мартовский год и просуществовал до 1699 г. включительно.

С 1700 г. указом Петра сентябрьское начало года было заменено январским (январский год). Одновременно вместо эры “От сотворения Мира” в России вводилась эра “От Рождества Христова”. Но Юлианский календарь, пришедший на Русь через Византию вместе с принятием христианства, сохранялся. В большинстве стран Западной Европы он был заменен еще в 1582 г. Григорианским календарем. В России же переход с Юлианского календаря на Григорианский был осуществлен только в начале 1918 г. Так как с 1582 г. по 1918 разница между Юлианским и Григорианским календарями составила 13 суток, было установлено день после 31 января 1918 г. считать не 1 февраля, а 14 февраля 1918 г. Так был введен в России Григорианский календарь и ликвидирована ее календарная изолированность от стран, принявших еще раньше григорианскую систему счисления времени.

## Приемы и методики обработки прямой и косвенной информации

Кроме изучения систем летосчисления, хронология занимается разработкой приемов и методик, с помощью которых могут быть датированы исторические источники.

Под **датировкой** подразумевается операция, направленная на получение даты исторического факта. Датировка опирается на прямую и косвенную информацию. **Прямая** информация выражена датой, данной в одной из систем летосчисления. **Косвенная** информация содержит лишь косвенные сведения о времени событий и явлений, отраженных в источнике, и не выражена конкретной датой.

Для проверки, уточнения и получения временных сведений хронология пользуется различными математическими расчетами, формулами и таблицами.

### Перевод дат

#### с эры

#### “От сотворения Мира”

#### на эру

#### “От Рождества Христова”

Россия знала две эры: “От сотворения Мира” и “От Рождества Христова”. Эрой (от латинского слова “аеча” – исходное число) называется исходный момент летосчисления. Условно считается, что обе эры отстоят друг от друга на 5508 лет, поскольку “сотворение мира” произошло за 5508 лет до рождения Христа.

Перевод даты с эры “От сотворения Мира” на эру “От Рождества Христова” зависит от того, каким был год: мартовским, ультрамартовским, сентябрьским; и от месяца, в котором происходило то или иное событие, указанное в источнике. Расчеты при переводе следующие:

1. Для ультрамартовского начала года. Если событие происходило в период между 1 марта и 31 декабря включительно, из числа года, указанного в источнике, следует вычитать 5509 лет; если событие происходило с 1 января по 28 (29) февраля, следует вычитать 5508 лет.

2. Для мартовского начала года. Если событие происходило в период с 1 марта по 31 декабря включительно, из числа года следует вычитать 5508 лет; если событие происходило с 1 января по 28 (29) февраля включительно, следует из числа года вычитать 5507 лет.

3. Для сентябрьского начала года. Если событие происходило в период между 1 сентября и 31 декабря включительно, из числа года,



указанного в источнике, следует вычитать 5509 лет. Если событие происходило в период между 1 января и 31 августа, следует вычитать 5508 лет.

В случае, если в источнике не назван месяц и в тексте отсутствуют косвенные данные (указание на время года, церковные праздники и т.д.), вычитаются два возможных для данного начала года количества лет. Например, для мартовского вычитаем 5507 и 5508, для сентябрьского – 5508 и 5509. Дата в этом случае будет обозначена двумя смежными годами. Например, сентябрьский год 7145 г. будет соответствовать 1636/37 гг. При этом допустимо вычитать и только одну цифру лет, которая относится к наибольшему промежутку времени. Для сентябрьского года это 5508 лет. В этом случае пишется одна дата. Например, 7145 г. может быть переведен на эру “От Рождества Христова” путем расчета: 7145–5508 и записан как 1637 г.

## Перевод дат

### с Юлианского

#### на Григорианский календарь

Разница суток между Григорианским и Юлианским календарями накапливалась постепенно вследствие того, что в Григорианском календаре в каждое 400-летие на три високосных года меньше, чем в Юлианском.

В XVI и XVII вв. разница между Юлианским и Григорианским календарями составила 10 суток; в XVIII в. – 11 суток; в XIX в. – 12 суток; в XX в. – 13 суток.

Поэтому при переводе дат с Юлианского на Григорианский календарь к числу суток Юлианского календаря, в зависимости от века, следует прибавлять 10, 11, 12, 13 суток. Этому переводу подлежат не все даты. Он обязателен для важных событий, происходивших на стыке двух столетий, когда, вследствие игнорирования календарной разницы, это событие может быть отнесено к прошедшему году. Подлежат переводу юбилейные даты, основные биографические вехи жизни выдающихся политических деятелей и деятелей культуры, даты по истории международных отношений со странами, в которых был введен Гри-

горианский календарь, и даты событий, имевших место в России после принятия Григорианского календаря.

Переведенные с Юлианского на Григорианский календарь даты оформляются следующим образом. Если событие имело место до введения в России Григорианского календаря, т.е. до 1 февраля 1918 г., то его основной датой будет дата по Юлианскому календарю, а с 1 февраля 1918 г. – по Григорианскому календарю. Основной дате может сопутствовать дата другого стиля (календаря), помещенная рядом в круглых скобках. До 1 февраля 1918 г. в круглых скобках после основной даты помещаются даты Григорианского календаря, после 1 февраля 1918 г. в круглых скобках после даты Григорианского календаря помещаются даты Юлианского календаря. Например, по Юлианскому календарю событие произошло 10 сентября 1649 г. При переводе с Юлианского календаря на Григорианский дату числа суток следует записать как 10/20/ сентября 1649 г., исходя из того, что разница между календарями в XVII в. составила 10 суток и что дата по Юлианскому календарю считается до 1 февраля 1918 г. основной. Дата 15 апреля 1918 г. по Юлианскому календарю при переводе на Григорианский должна быть записана как 28/15/ апреля 1918 г. Такая запись сделана, исходя из разницы между календарями в XX в. в 13 суток и из того, что с 1 февраля 1918 г. дата по Григорианскому календарю стала основной.

## Датировка

### по указаниям

#### на церковные праздники

Кроме перевода лет, хронология занимается их установлением и проверкой, используя свои методы. Например, в источниках часто упоминаются церковные праздники, на которые приходятся те или иные события. Чтобы уточнить дату события, достаточно знать число праздника. Церковные праздники делятся на переходящие и непереходящие.

Непереходящие праздники ежегодно отмечаются в одни и те же числа, но в разные дни недели.

## Непереходящие праздники по Юлианскому календарю (старый стиль)

Рождество Иисуса Христа . . . . .	25 декабря
Богоявление (Крещение Господне) . . . . .	6 января
Сретение. . . . .	2 февраля
Благовещение. . . . .	25 марта
Юрьев день Весенний . . . . .	23 апреля
Николин день Весенний . . . . .	9 мая
Сретение чудотворной иконы Владимирской . . . . .	21 мая
Рождество святого Пророка, Предтечи и Крестителя Иоанна . . . . .	24 июня
Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Петров день.	
Кончается Петров пост . . . . .	29 июня
Св. равноапостольской княгини Российской Ольги . . . . .	11 июля
Св. равноапостольского князя Владимира . . . . .	15 июля
Святого славного пророка Ильи (Ильин день). . . . .	20 июля
День происхождения честных древ . . . . .	1 августа
Преображение Господа нашего Иисуса Христа . . . . .	6 августа
Успение Пресвятой Богородицы (Госпожин день). . . . .	15 августа
Успенский пост. . . . .	1–15 августа
Нерукотворного образа Господа нашего Иисуса Христа (Спас). . . . .	16 августа
Усекновение главы Предтечи и Крестителя Иоанна. . . . .	29 августа
Семенов день “летопроходца”. Новолетие. . . . .	1 сентября
Рождество Пресвятой Богородицы. . . . .	8 сентября
Воздвижение Честного и Животворящего Креста. . . . .	14 сентября
Преподобного Сергия Радонежского. . . . .	25 сентября
Покров Пресвятой Богородицы. . . . .	1 октября
Иверской иконы Пресвятой Богородицы . . . . .	13 октября
Казанской иконы Пресвятой Богородицы . . . . .	22 октября (и 8 июля)
Празднование в честь иконы “Всех скорбящих радость”. . . . .	24 октября
Введение во храм Пресвятой Богородицы . . . . .	21 ноября
Святого апостола Андрея Первозванного. . . . .	30 ноября
Юрьев день Осенний или Зимний . . . . .	26 ноября
Святителя Николая, Николин день Осенний и Зимний . . . . .	6 декабря
Филиппов день . . . . .	14 декабря
Филиппов или Рождественский пост . . . . .	15 ноября – 24 декабря

Переходящие праздники не имеют постоянных дат и приходятся на разные числа. Основным среди переходящих церковных праздников является Пасха. Все остальные переходящие церковные праздники строго привязаны к числу Пасхи. Для его нахождения целесообразно пользоваться формулами. Ниже приводится формула немецкого математика К.-Ф. Гаусса, составленная им на рубеже XVIII и XIX вв.

Пасха по формуле Гаусса вычисляется для Юлианского календаря. Необходимо произвести подсчет следующих математических величин:

a = остатку от деления числа года на 19,  
b = остатку от деления числа года на 4,  
c = остатку от деления числа года на 7,  
d = остатку от деления выражения:

$$\frac{(19a + 15)}{30}$$

e = остатку от деления выражения:

$$\frac{(2b + 4c + 6d + 6)}{7}$$

Все расчеты имеют целью найти значение “d” и “e”. Пасха может быть в марте или в апреле. Мартовская Пасха будет, если “d + e” будет меньше 9. В апреле Пасха будет в том случае, если “d + e” будет больше 9. Если Пасха в марте, то следует сложить: “22 + d + e”, и получим число Пасхи. Если Пасха в апреле, то следует вычислить: (d + e) – 9, и получим число апрельской Пасхи. Если d + e равно нулю, прибавляется число 22.

Зная число, на которое приходится Пасха в указанном году, можно установить любую переходящую, связанную с Пасхой, церковную дату, используя календарь подвижных церковных праздников.

## Датировка

### с помощью

#### индиктов

Проверке датировки может помочь упоминание в тексте об и н д и к т е .

Индиктом называется номер года по эре “От сотворения Мира” в 15-летнем цикле. Определить индикт года можно с помощью деления числа года по эре “От сотворения Мира” и сентябрьскому году на 15. Полученное частное показывает число

целых пятнадцатилетних циклов, прошедших с начала эры “От сотворения Мира” до указанной в источнике даты. Остаток от деления будет индиктом данного года. Если остаток от деления равен нулю, то индикт равен 15.

Для определения индиктов по эре “От Рождества Христова” необходимо число года предварительно перевести на эру “От сотворения Мира” и только после этого определять индикт.

## Датировка

### по дням недели

Уточнить дату помогает определение дня недели, если известны число дня и год. Для облегчения поставленной задачи целесообразно пользоваться таблицами и формулами. Ниже приводится формула Н. Г. Бережкова, пригодная для эры “От сотворения Мира” и “От Рождества Христова”, ультрамартовского, мартовского, сентябрьского и январьского годов. Пользуясь формулой, необходимо учитывать простой и високосный годы, т.е. наличие в феврале 28 или 29 дней. X = остаток от деления выражения:

$$\frac{(N \frac{N - P}{4} + T + \text{ч})}{7},$$

где X – порядковый номер дня недели, считая: воскресенье – 1, понедельник – 2, вторник – 3, среда – 4, четверг – 5, пятница – 6, суббота – 0; N – число года, т.е. дата, указанная в источнике; T – число дней от начала года по определяемый день включительно; P = 0 – в мартовском году; P = 1 – в январском, сентябрьском и ультрамартовском годах; ч = 3 – в ультрамартовском году; ч = 4 – в мартовском году; ч = 5 – в январском и сентябрьском годах.

## Методики

### косвенной

#### датировки

Кроме расчетов и проверки дат по формулам и таблицам, существует целый ряд приемов, помогающих датировать источники, в которых отсутствует прямая временная информация. Для этого хронология использует методики других

вспомогательных исторических дисциплин, например, палеографии (наблюдений за графикой букв, украшениями, орудиями письма и т.д.), метрологии (информации о мерах, указанных в источнике), сфрагистики (изображений на печатях, материала, из которого сделана печать) и т.д. Следует помнить, что в основе методик разных вспомогательных дисциплин лежат наблюдения и использование признаков целого комплекса вспомогательных исторических дисциплин и выявление их соответствия “своему” периоду. Такая датировка будет приблизительной.

Немаловажное значение для “сужения” приблизительной датировки имеют данные ономастики: наблюдения над именами собственными князей, царей, митрополитов, патриархов и т.д., даты правления которых известны по историческим источникам. Точность такой датировки зависит от количества лет, в течение которых находилось у власти то или иное лицо светской или церковной иерархии. Еще более сузить датировку, по данным ономастики, помогает одновременное указание имен нескольких лиц: например, князя, посадника, игумена, тысяцкого и т.д., так как даты их правления могут взаимно ограничивать друг друга.

Уточнить дату помогает форма титула представителя верховной власти. Титул “князь” и “великий князь” встречается в период Древнерусского государства и в период феодальной раздробленности. Иван III, присоединив в 1485 г.

к Москве Великое Тверское княжество, принял титул “Великого князя всея Руси”. После венчания на царство Ивана IV с 1547 г. в источниках упоминается царский титул “царь и великий князь всея Руси” или “всея Руси самодержец”. В связи с воссоединением Украины с Россией царь Алексей Михайлович стал именоваться “всея Великия и Малыя и Белья России самодержцем”. После заключения Ништадтского мира (30 августа 1721 г.) Петр получил титул “императора Петра Великого”.

Для датировки может быть использована и форма титула представителя высшей церковной иерархии. До 1589 г. во главе русской церкви стояли митрополиты. После введения в 1589 г. патриаршества глава русской церкви московский митрополит получил титул патриарха.

Помогают в получении даты сведения об астрономических явлениях: указания на солнечные и лунные затмения, появление кометы, на засухи, эпидемии, сильные морозы, миграции насекомых и грызунов. В этом случае рекомендуется пользоваться данными астрономических таблиц солнечных и лунных затмений и появления кометы Галлея, рядами солнечной активности, а также данными фенологии<sup>11</sup>, орнитологии<sup>12</sup> и др. Причем более узкую датировку дает использование таблиц солнечных затмений. Датировка остальных событий, связанных с астрономическими и природными явлениями, шире.

<sup>11</sup> Фенология – наука, изучающая периодичность явлений в жизни растений и животных, а также соотношения между этими явлениями и климатическими факторами.

<sup>12</sup> Орнитология – наука, изучающая птиц.



**Н**СКОИ БѢСЛОВО  
 НСЛОВО БѢОТЪ  
 БѢ НБѢЗБѢ  
 СЛОВО <sup>ѿ</sup> СЕБѢ  
 НСКОИ НОУ  
 БѢ НТѢМЪ ВСА БЪ  
 ША <sup>ѿ</sup> НБЕЗНЕГОИ  
 УБТО ЖЕ НБЕЗІСТЬ  
 НЖЕ БЗІСТЬ <sup>ѿ</sup> ВЪТО  
 МЪ ЖИВОТЪ БѢ Н

ЖИВОТЪ БѢСВѢТЪ  
 УЛОВѢ КОМЪ <sup>ѿ</sup> НБЕ  
 ТЪ ВЪТѢМЪ СВѢТН  
 ТЫСА НТѢМА КГО  
 НЕОБАТЪ <sup>ѿ</sup> БЗІСТЬ  
 УЛѢКЪ ПОСЛА НЪ  
 ОТЪ БѢ НМА КМОУ  
 НОАНЪ <sup>ѿ</sup> ТЪ ПРНДЕ  
 ВЪЗВѢДѢТЕЛЬ  
 СТВО ДАСВѢДѢТЕ







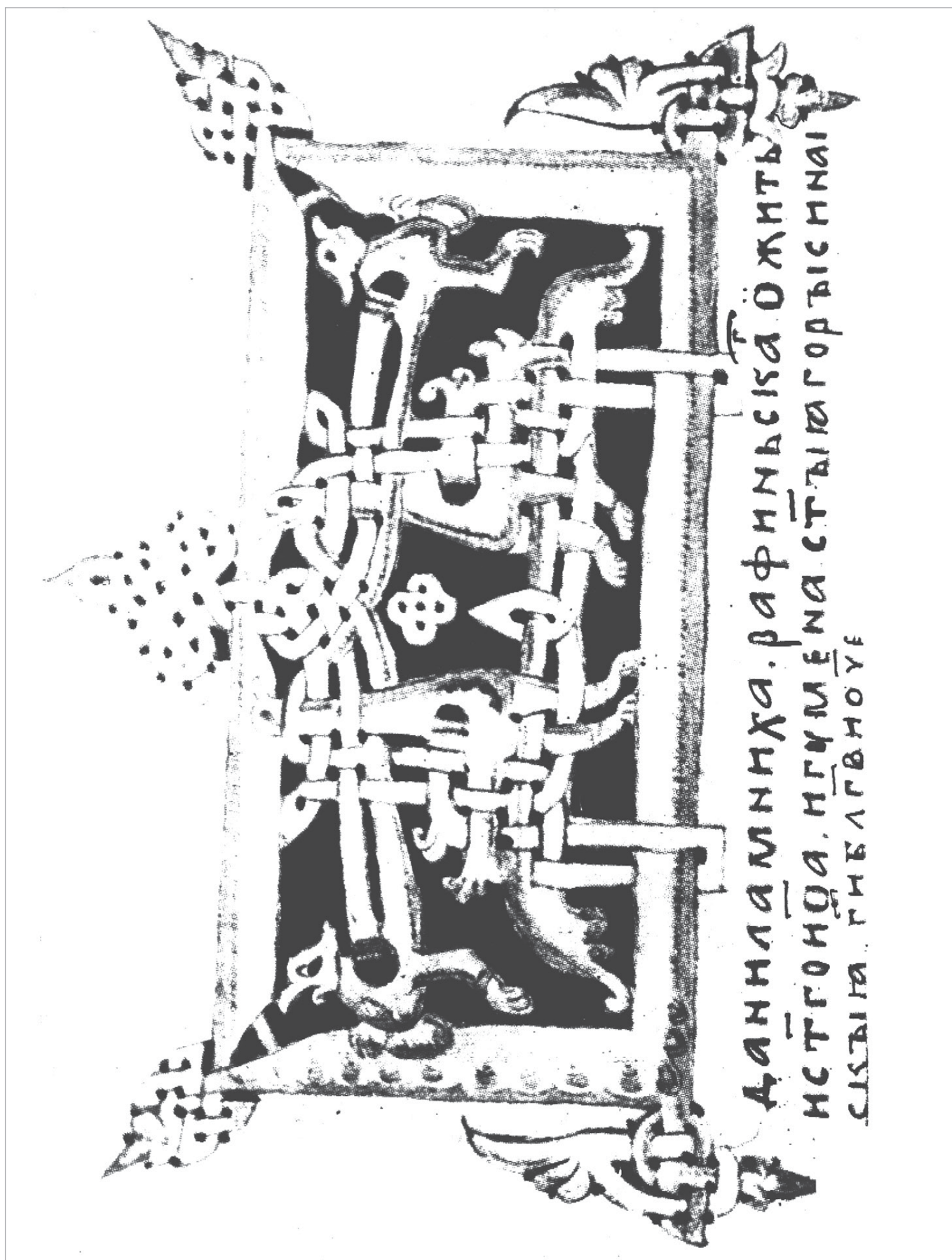




✠ СЕАЗАМЪ СТИСЛАВЪ ВОЛОДНМНРЬ СЪНЪ ДЪРЖАРОУ  
СЪСКОУЗЕМЛЮ ВАСВОКНАЖЕННЮ ПОВЕЛЪ ЛАК  
СМЪ СНОУ СВОКЛОУ ВСЕВОЛОДОУ СЪДАТИ БОУН  
ЧЪ СТИМОУ ГЕОРГНЕВН СЪДАНИЮН СЪВНРАДНН СЪ  
ПРОДАЖАМНА ДАЖЕ КОТОРЫН КНАЗА ПОМОКМА КНА  
ЖЕННЮ ПОУВНСТАХОТЪ ТИ СЪМАТИ ОУСТГО ГЕОРГН  
МЪ АБЪ БОУДНЗАТЪ ДНСТАМЪ ЦАНТА СТИНГЕО  
РГННОУ НЕГОТО СТИМАКЪ ТИ ТЪНГОУМЕНЕ  
НЕВЪРАТНЪ ДО КЛАЖЕ СЪДНРАСЪ СТОИТА  
МОЛНТЕ БО ЗАМАНА ЗАМОБДТИ КТО САНЗО СЪТА  
НЕТАВЪЛА НАСТЫРН ТОВЪИТАМЪ ДЪЛЖНН  
СТЕ МОЛНТИ ЗАПЪВАН ПРНЖИВОТЪН ВЪСЪМЪ  
РТН ДНАЗДА ЛАЗРОУ СВОЮ СВОЮ НО СЕПАННЮ ПО  
ЛЮДН ДА ДРОВЪНО ПОЛЪ ТРЕТИ НА ДЕСАТЕ ГРН  
ВЪНЪ СТИМОУ ЖЕ ГЕОРГНЕВН ДСЕ НА ВСЕ БОЛОДЪДА  
ЛЪ СМЪ БЛЮДО СЕРЕБРАНО ВЪ Л ГРВНЪ СЕРЕБРА  
СТИМОУ ЖЕ ГЕОРГНЕВН ВЕЛЪЛЪ СМЪ ВТИН ВЪ  
НННА СЪБЪДЪ КОЛННГОУМЕНЪ СЪБЪДАКЪ ТЪ  
ДАЖЕ КТО ЗАПЪРТНТИ НЛНТОУ ДАНЪН СЕБЛЮ  
ДО ДАСОУДНТА КМОУ ТЪ  
НА СВОИ ГОНТЪ СТИ









[illegible]

то посади и ка новгородчюго олеиса на риж на твѣвни  
 ибѣтса чюго новгородчюго кѣтсѣи чюго кѣтсѣи чюго  
 но всего великого новгородчюго посади и ка нов  
 кимъ и сѣратманомъ и коошимъ людемъ добрымъ  
 и рѣшѣи на мѣстѣ близъ челоу олеиса на рѣшѣи  
 фановъ снѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи  
 чю. зашѣмъ баку на его брата на ортимью на  
 мѣстѣ рѣшѣи асѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи  
 исанрова о тѣчѣ иньца тѣчѣ иньца тѣчѣ иньца  
 ну. у иньчи тѣчѣ иньца тѣчѣ иньца тѣчѣ иньца  
 аи добриѣ. аи тѣчѣ иньца тѣчѣ иньца тѣчѣ иньца  
 нью. олеиса на рѣшѣи асѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи  
 исѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи асѣтсѣи  
 а жѣи тѣчѣ иньца

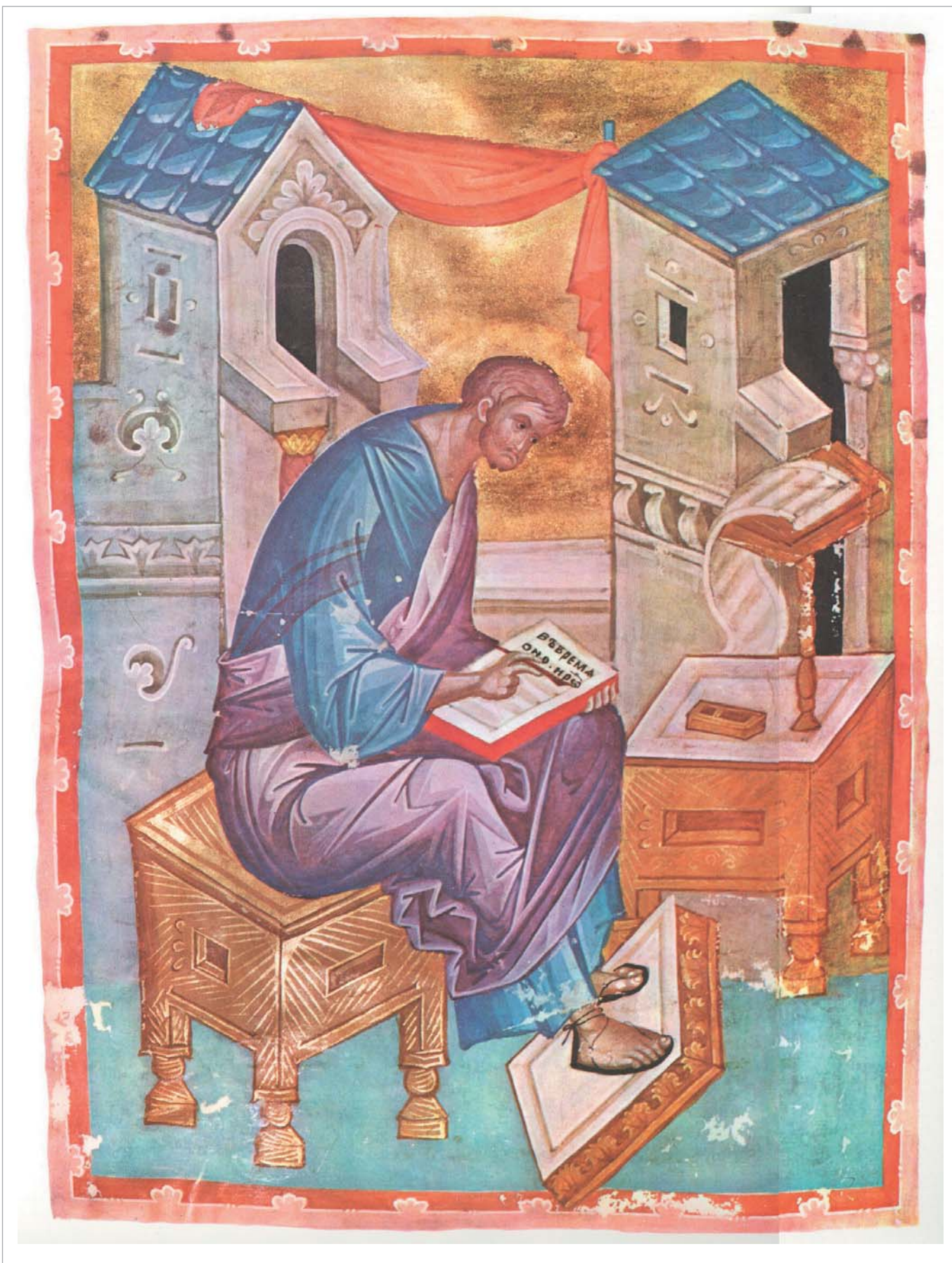


Шрихите ппа на гораскаго вѣи семѣ  
 семена. к посади нисамъ. крискъ  
 мѣ кра тма нмъ нисѣ ситъ до  
 брѣмъ лѣмъ. заѣсемѣ. билъ це  
 чмъ новгородехъ. на шле ксандръ  
 труфановъ снѣ ажалу ктсѣ на дѣ  
 шу братаго. на ннуу зашема баку.  
 и на ксандръ на сирѣмъ на месте  
 реѣ талка. въ а оутру фандъ бѣ  
 лу оуволекса на роа д. шча. инча.  
 збратъ. въ сирѣмъ ксѣ. сместере  
 въ мѣ толкомъ. а заати. бѣло ру  
 фану. оувынки. на ксандръ оуво  
 тѣи. оуместере а тоуку. в. рѣмъ  
 въ новѣлю. добрыи. а дитѣ. испра  
 ву. покрѣпаному челѣвднѣю. нашо.  
 новгороду. шле ксандръ. труфано  
 оу а мѣ слово прими. а коли при  
 вѣше слово комѣ. и на вѣше слово  
 приму а пасадѣ ксѣти су градѣ  
 ксѣ. сѣолексѣ ксѣмѣ по лѣи ксѣ





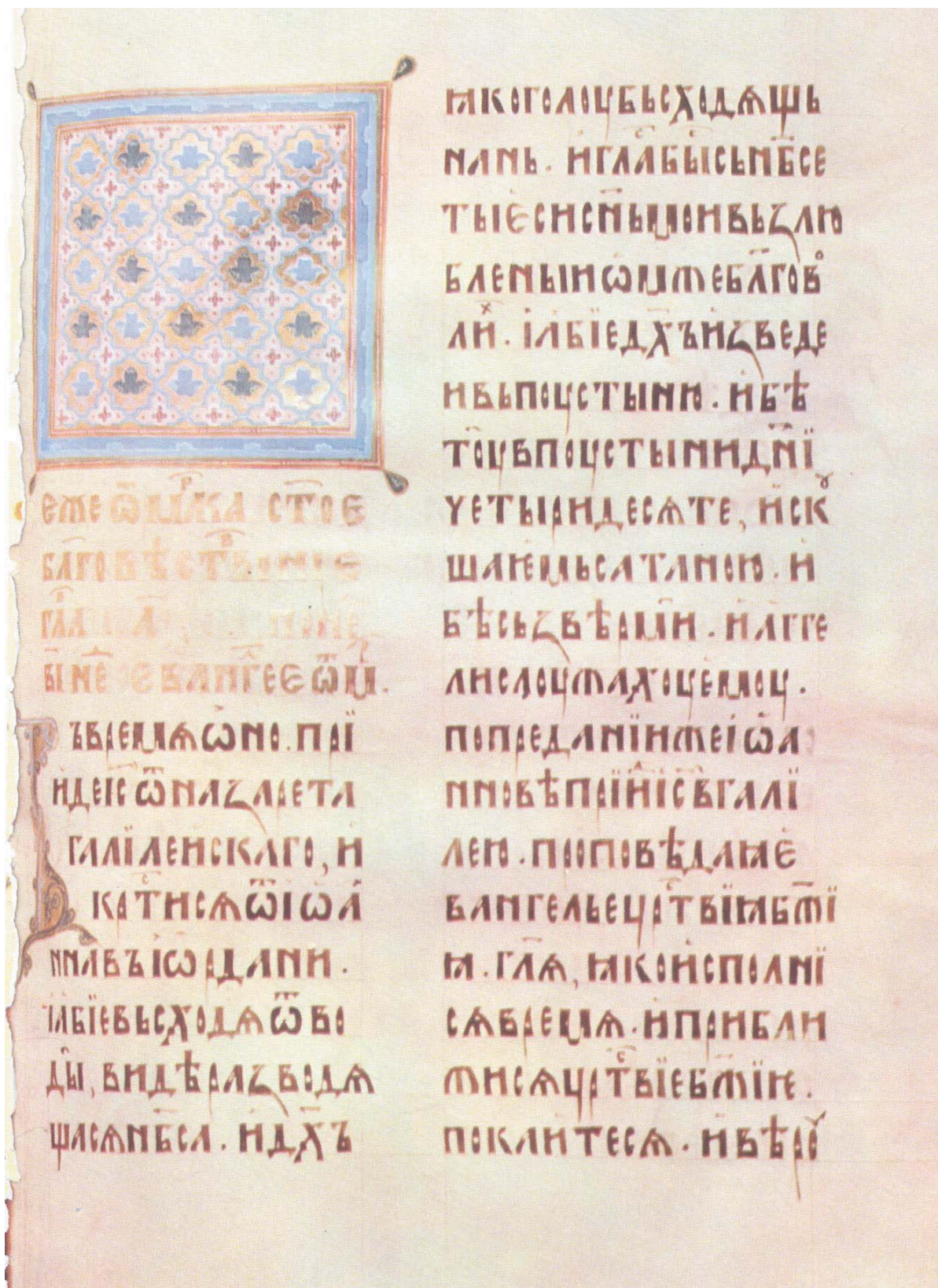
Рис. 10.  
Работа над рукописной книгой



















[illegible]

А волю е и его а моуи не вступлю а в монастир сн чави  
ни градо ни а н нова дт. а чересю мою градоу истоу оуни  
во ме и чи ихъ изобиди а вти мена в сфни. а д а н а гра  
мота н а мо с к а в а в с у н с к а

[illegible]



КИРИЛЛОВА МОНАСТЫРЯ ИГУМЕН КАСИАН А ФАРАФОНТ  
 ВА МОНАСТЫРЯ ИГУМЕН ФИЛОФЕЙ ПОГОВОРА ПО  
 МЕ СОБОЮ ШСОРОЯРСКИМ ЛѢСѢ И ПОСЛА ИГУМЕН  
 КАСИАН СВОЕГО СПА РЦА СЯНУ А ИГУМЕН ФИЛОФЕЙ  
 ПОСЛА СВОЕГО СПА РЦА АРСЕНДА И РА ВЕЛИ СЕБѢ МЕ  
 ЖЕ ШМИКШИ НА ШЗЕРКА НА ОУСТПХ УРНАСѢ  
 РЕЧКИ ИСКУПА ЧЕРНАСѢ РЕЧКИ НАПЕРАВО ВРА И  
 ПОПЕРАВОМ ВРАТХ ПРАМО ВТОРУ И ЧЕРЕ БОЛША  
 И ЧЕРЕ МХА ПРАМО А ПРАМО ПОСЛАХСЯ КИРИЛОВА  
 МОНАСТЫРЯ ШНАПА ДИНОВО ДА ПТИ МОЖЕ ПЕ  
 ТАНО ДА ФА ПТА И КО ПДА ПТО А ФАРАФОНТ ПОВА МО  
 НАСТЫРЯ ПОСЛАХСЯ НА КО ОУСТПИНО ДА РА ШИСИШО  
 А КХУРА СЕМЕ ПА ДА И КО ПОВА А СЮ ГРАМО ПТУТИ  
 СЯ ДА ВАСЮ ПИМЕНИ А ДА ПЕЧАТА ЛЯ ГРАМО ПТА  
 ПЕЧАТАМИ ИГУМЕН КАСИАН СВОЕЮ ПЕЧАТАЮ А ИГУ  
 МЕН ФИЛОФЕЙ СВОЕЮ ПЕЧАТАЮ



Рис. 17.  
Золотой оклад Евангелие, украшенный драгоценными камнями: изумрудами, аметистами, сапфирами. Первая четверть XV в.





[illegible]

XIV 2





[illegible]







[illegible][illegible]

Въ (е) рѣчи и сѣмъ  
 Аіа въ кнѣзѣхъ  
 Грамотъ рѣшѣна естъ на мѣстѣ

[illegible]







Сергий ильинъ сынъ борисавъ ссвоймъ дѣмъ съ вѣко сизорѣсо  
 то чѣно дѣзгриторѣ. дѣднѣ сѣмѣ въ жѣвонѣ чѣно  
 бѣ и чѣтворѣ сергѣю. и иѣмѣнѣ пѣмѣ зѣрѣ сѣю дѣ  
 сѣмѣ сѣвѣ чѣмѣ бѣ сѣмѣ зѣли. лѣ сѣмѣ чѣмѣ  
 старѣ чѣмѣ противѣ чѣмѣ сѣмѣ чѣмѣ. дѣмѣ зѣмѣ чѣмѣ  
 пѣмѣ чѣмѣ. и иѣмѣ чѣмѣ сѣмѣ чѣмѣ лѣ сѣмѣ чѣмѣ. дѣмѣ  
 пѣмѣ чѣмѣ сѣмѣ дѣмѣ зѣмѣ чѣмѣ сѣмѣ чѣмѣ. дѣмѣ сѣмѣ  
 пѣмѣ чѣмѣ сѣмѣ чѣмѣ чѣмѣ чѣмѣ чѣмѣ чѣмѣ чѣмѣ чѣмѣ  
 сѣмѣ чѣмѣ. дѣмѣ чѣмѣ сѣмѣ чѣмѣ сѣмѣ

ЕСЕН ГАДНОН ГРАМОТЕ. ѿ НАРЪИ  
 Р҃КУ СВОЮ. ПРИЛОЖИЛЪ И СЕА  
 НОН ГРАМОТЕ. СЫНЪ СѢНЪ РѢВЪ  
 КОРЕШЕ И ДѢВЪ СВОЮ ПРИЛЫЛЪ И  
 И ГРАМОТЪ НАМЪ И НАРѢВЪ СѢ  
 РѢ СВОЮ ПРИЛОЖИ



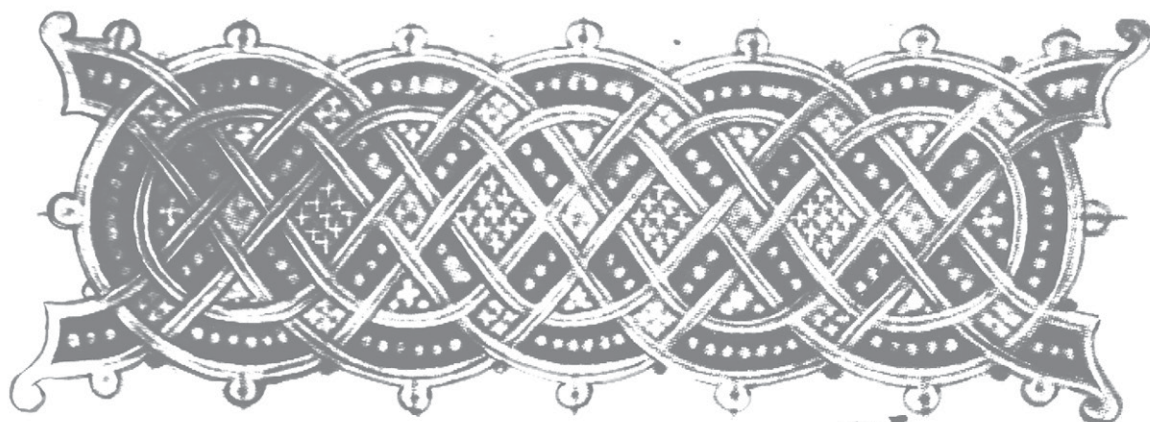
[illegible]

[illegible]

→ Καταβολή



Покладъ данилоу вѣнцѣмъ рѣкѣ приписѣ  
 Покладъ данилоу вѣнцѣмъ рѣкѣ приписѣ  
 Покладъ данилоу вѣнцѣмъ рѣкѣ приписѣ  
 Покладъ данилоу вѣнцѣмъ рѣкѣ приписѣ

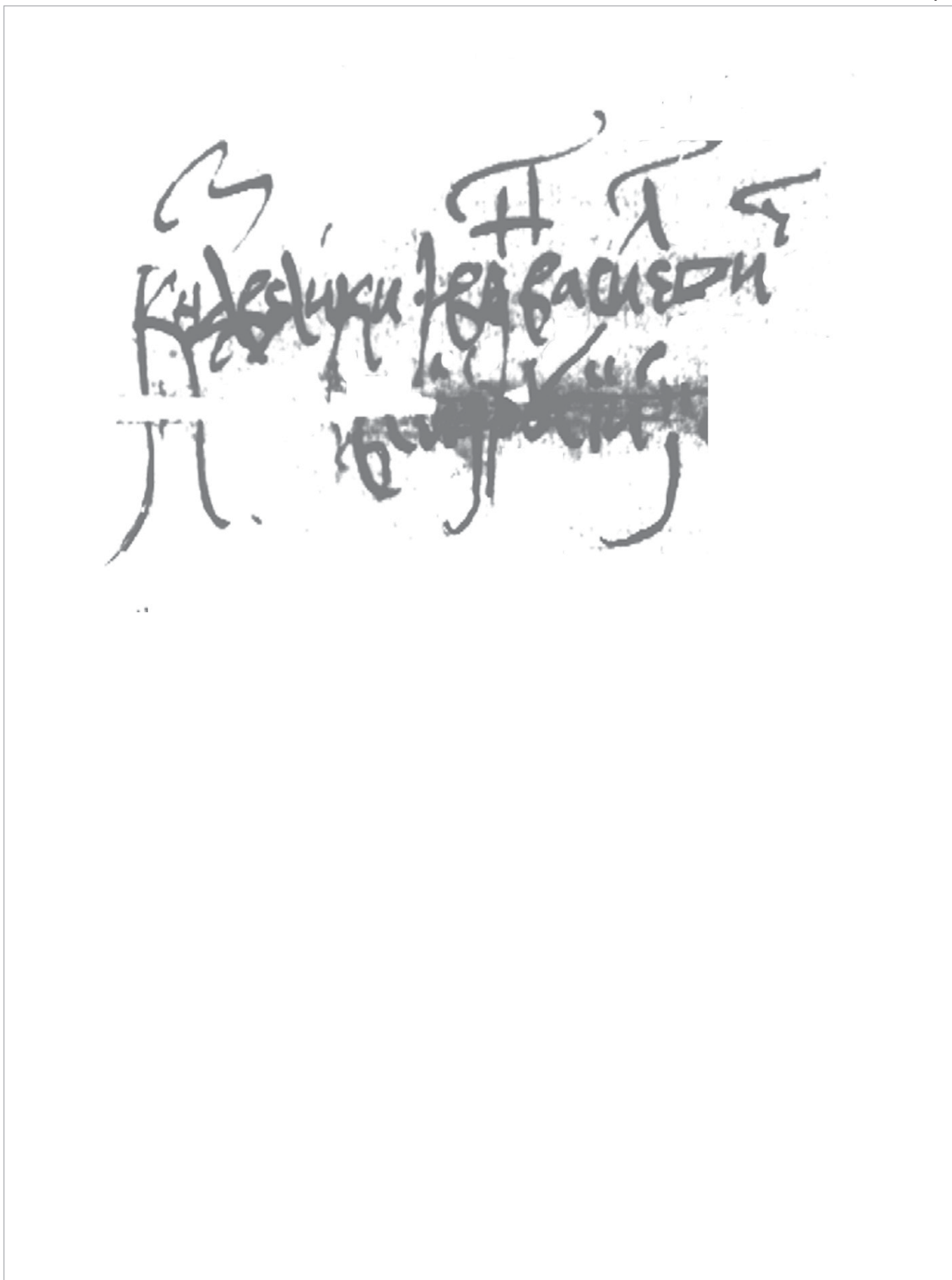


# ЛѢТОПИСЬ ВѢСТЪ РУСКИЯ

ЗЕМЛЯ ПОВѢСТЬ ВРЕМЕНЬ ЛѢТЪ. ѿ  
 ИСУСНАТА ПРОЗЫВАТИ СЯ РѢКА ЗЕМЛЯ:  
**В**ѢСТО Б. ПЪ. ПРИМХА ИЛѢ  
 ЧРНИ ГРЕЧЕ СТЕ МѢНАТА ПРОЗЫВА  
 ТИ СЯ РѢКА ЗЕМЛЯ. И НАУАВЛА  
 ДѢТИ ЕЮ ПРЪВЫИ КНАВРЪ СЯ РЮРИ.  
**В**ѢРОДѢМЪ СЪЩА ВЪ ГДѢ ТА  
 ИСЪ СЯ РЯРИ СЯ СЯ СЯ. А СЕ ѿ  
 НЕМЪ ПИСАНИЕ ПОЛОЖИ. ѿБЛАДАЮЩЪ  
 ВЪ ГДѢ ТА ВСЕЮ ВСЕЛЕНЬЮ. И НА ТАРА  
 ПОКЛАДАТИ НА ВСЕЛЕНЬЮ. Поста

[illegible]





[illegible]

ΠΟΛΛΟΙ ΕΡΕΥΡΑΙΟΙ ΠΡΗΛΟΚΗ

Πολύτιμο ποταμό που φέρει το όνομα

Послѣ за мѣсяцъ обрѣло  
жн





Строительство церкви





Работа кузнецов и чеканщика



[illegible]

«и си <sup>с</sup>ѡтиски <sup>н</sup>ъзѡтѣ рѣ рѣ «ѡ  
 при <sup>н</sup>ѡѣ  
 послѣ <sup>н</sup>ѣ рѣ <sup>н</sup>ѣ приложѣ  
 послѣ <sup>н</sup>ѣ рѣ <sup>н</sup>ѣ приложѣ  
 послѣ <sup>н</sup>ѣ рѣ <sup>н</sup>ѣ приложѣ



17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851.

(за сумацо на чавенъ даютиа въ сийнъ даютиа въ сийнъ даютиа  
 уху и ксау (таца и тнака до сего тире до тодо хъбасорогаша  
 индую миру въ сего года дни да до по прола (тчи въ до то роу въ роу  
 а пола хъ хъбороу и насту да до росов на то хъбасъ хъбасъ  
 на паша сего а на то по сего до роу хъбасъ хъбасъ хъбасъ  
 спирбено. По па 85 XVII 17

(за сумацо на чавенъ даютиа въ сийнъ даютиа въ сийнъ даютиа  
 уху и ксау (таца и тнака до сего тире до тодо хъбасорогаша  
 индую миру въ сего года дни да до по прола (тчи въ до то роу въ роу  
 а пола хъ хъбороу и насту да до росов на то хъбасъ хъбасъ хъбасъ  
 на паша сего а на то по сего до роу хъбасъ хъбасъ хъбасъ  
 спирбено. По па 85 XVII 17

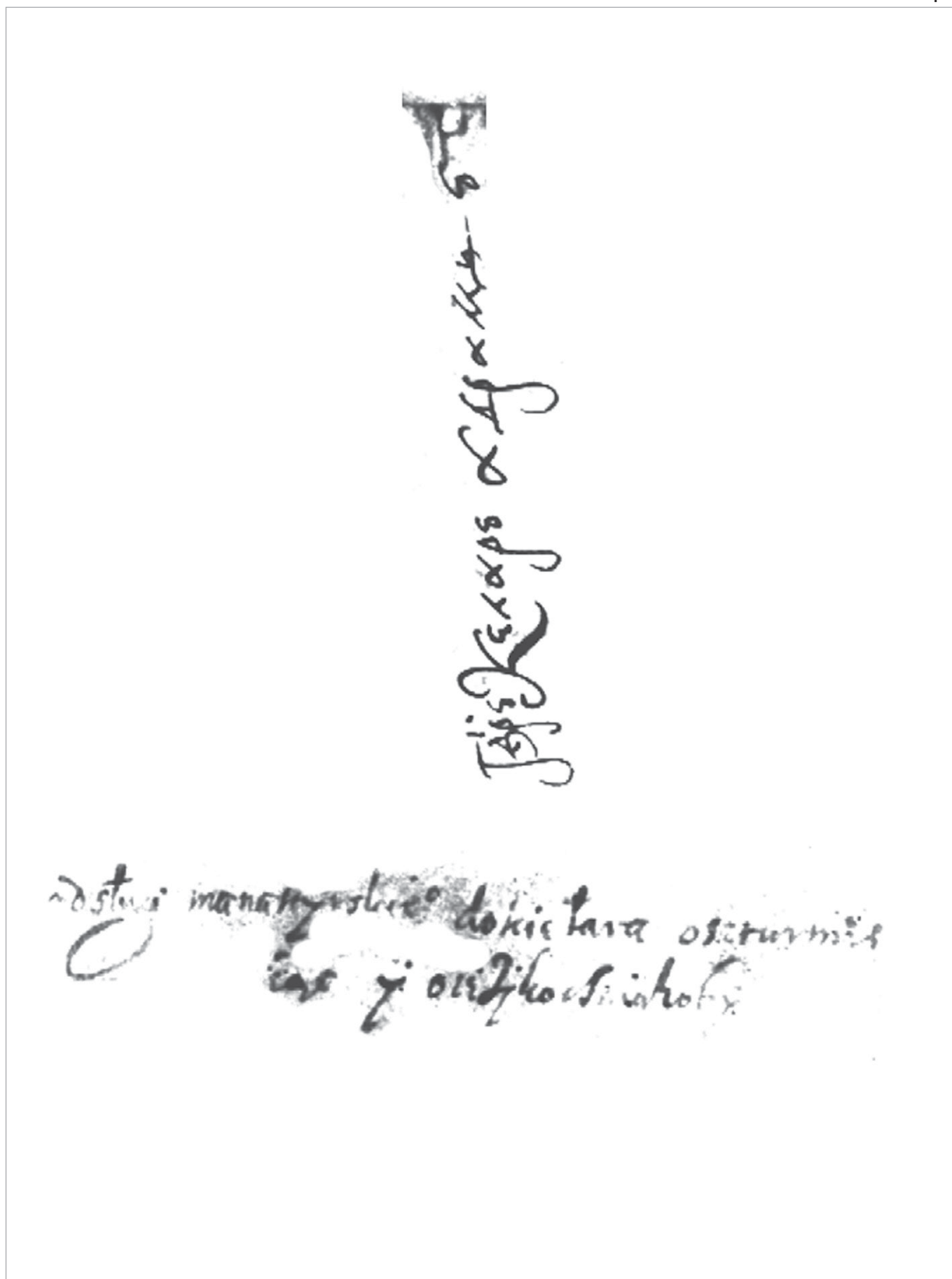
IV. N° 17.

А 10 А 257

[illegible]



[illegible]



О старца Інокѣнта Корсакова (чужбину  
 и бѣду здѣсь Хлѣбникова и Хитоната  
 нойтрѣйцы Ивана по КС Адамов  
 Здорова Хитоната де писано въ КС  
 рѣ КС тѣмъ и бѣду и Адамов  
 Еда (именно) и канѣ (ало и бѣтвѣ) а  
 (не) и бѣтвѣ (подобно) чѣнѣ и (хитон)  
 Хитоната и бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и)  
 и бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и)  
 и бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и)  
 и бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и)  
 и бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и) бѣтвѣ (и)





Всего по росписи с Замосковных волостей  
 березовых дров и угля

Сколько соберется с Замосковных волостей  
 березовых дров и угля

Сколько соберется с Замосковных волостей  
 березовых дров и угля

Сколько соберется с Замосковных волостей  
 березовых дров и угля

Сколько соберется с Замосковных волостей  
 березовых дров и угля

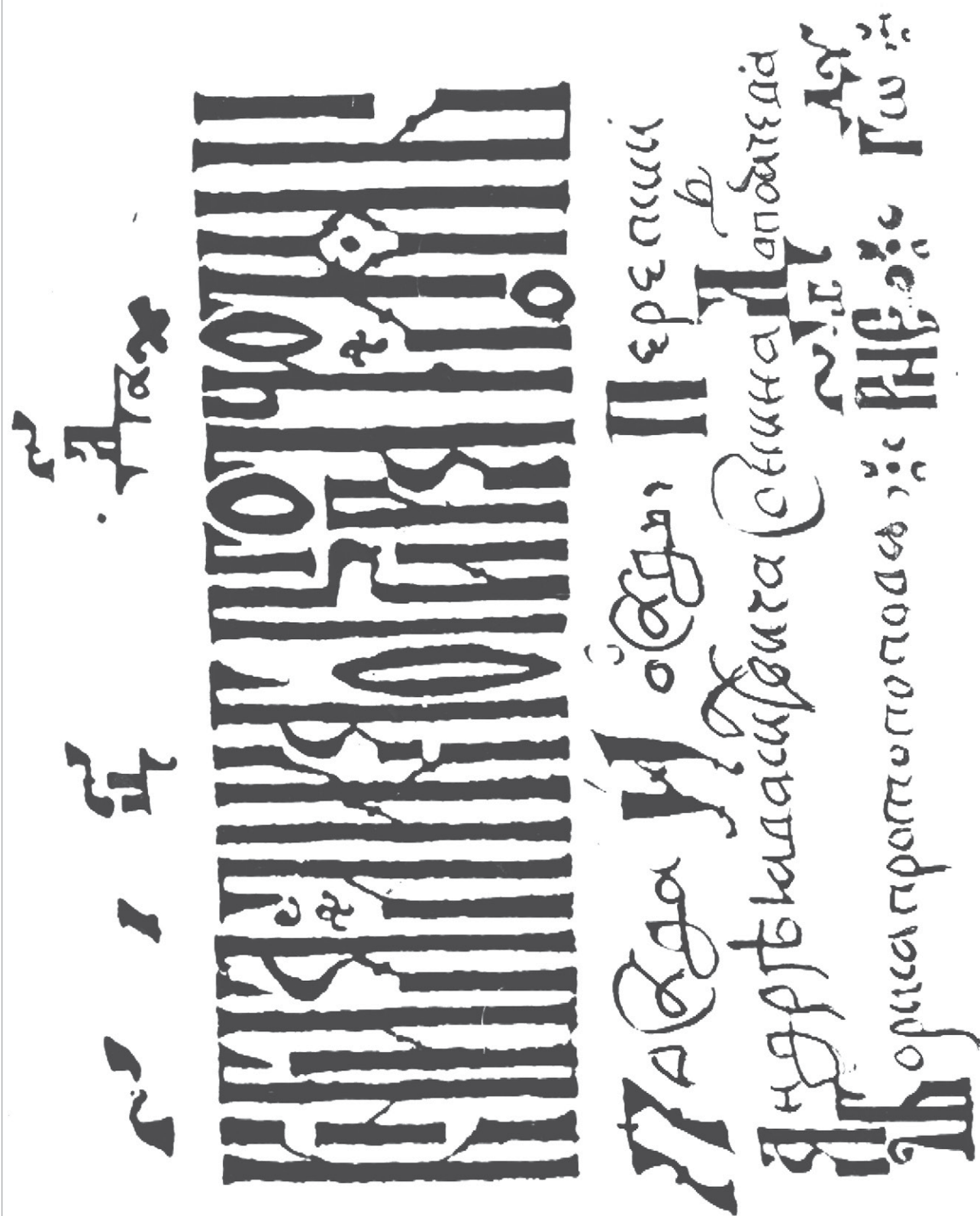
Сколько соберется с Замосковных волостей  
 березовых дров и угля

Сколько соберется с Замосковных волостей  
 березовых дров и угля













13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848

Handwritten text in Cyrillic script, likely a manuscript or letter.





[illegible]



Паки Дмитрия Федоровича  
 Дмитрия Федоровича Федоровича  
 и сардинского викария Федорова  
 Лыкова Холмогорова Иванова (Лыкова  
 (Лыкова) и Лыкова (Лыкова) Лыкова  
 Лыкова Лыкова Лыкова Лыкова  
 Лыкова Лыкова Лыкова Лыкова  
 Лыкова Лыкова Лыкова Лыкова











На пѣта а оуаѣ Иаше баюмъ  
 маѣ збоуаѣ се перекрѣнаѣ  
 маѣ оуаѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ

На пѣта а оуаѣ Иаше баюмъ  
 маѣ збоуаѣ се перекрѣнаѣ  
 маѣ оуаѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ  
 маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ маѣ оуаѣ

















100







Грамота Свѣдѣна на то  
 ѿ Степана ѿ Разина писана  
 (пекан) Тимофѣевичу въ Остро-  
 гожа хоже бо ты да знаеши по добру  
 и ведеши о томъ волю даи (пекан)  
 ну Тимофѣевичу и вѣраца  
 ко и вѣдѣши знаю и зменю  
 вѣдаи и мѣста и рава лица въ  
 вѣдаи и мой назанна коро-  
 на въ тѣхъ пѣчнѣхъ и вѣдѣ-  
 ни и знаеши и пѣчнѣхъ  
 о бродѣхъ и на вѣдѣхъ и на  
 нѣхъ и вѣдѣхъ о поимомъ  
 на за на нѣхъ

104







Рис. 57. В школе.  
Мниатюра из рукописной книги. XVII в.



[illegible]



[illegible]

[illegible]

110











[illegible]

Писана въ 1787, а именно въ 18-мъ мѣсяцѣ  
 1800 года въ 18-мъ мѣсяцѣ 1800 года въ 18-мъ мѣсяцѣ  
 1800 года въ 18-мъ мѣсяцѣ 1800 года въ 18-мъ мѣсяцѣ  
 1800 года въ 18-мъ мѣсяцѣ 1800 года въ 18-мъ мѣсяцѣ

[illegible]





Святый ѿбълюбивши сѣбѣ оурица  
дритѣ. Смиаеи прѣ, сѣмо зѣло  
милосѣ. оцѣ ѿбѣдѣтѣ,

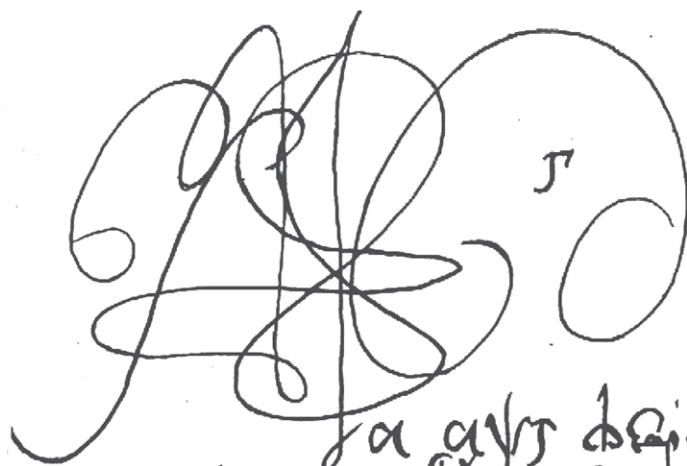
Премноѣ и пренишо село зѣло,  
нападѣмѣ дѣря моѣо оуписѣ  
шо бѣлокозѣни, что и поимѣ  
мѣня шѣ сѣпыхъ сѣоихъ нѣ прѣ  
помнитѣ милосѣ, и сѣло бѣлокозѣ  
ноѣо оурица, оурица и поимѣ,  
сѣопороѣ бѣлокозѣни, сѣо  
мѣбѣ, что оурица дѣлокозѣ.  
сѣбѣимѣ приращѣиѣмѣ. и на  
бѣлокозѣни и наѣ. и дѣло  
и шѣмѣ приращѣиѣмѣ сѣпыхъ на  
пѣо и сѣоимѣмѣ дѣря, что  
сѣмѣ и сѣмѣ. прѣсѣпыхъ бѣмѣ.  
сѣпыхъ и сѣпыхъ. сѣмѣ. рѣдѣ  
мѣмѣ. что оурица и на приращѣиѣмѣ  
оурица шѣ сѣпыхъ сѣоихъ  
зѣло оурица. оурица  
дѣлокозѣмѣ бѣлокозѣни  
и сѣмѣмѣ, и сѣмѣмѣ  
урица. сѣпыхъ пѣо. что  
оурица и сѣмѣмѣ наѣ  
сѣпыхъ сѣоимѣмѣ  
оурицамѣмѣ милосѣ,

Изаси<sup>2</sup> на<sup>2</sup> и<sup>2</sup> на<sup>2</sup> при<sup>2</sup> л<sup>2</sup> Ѧ  
 н<sup>2</sup> б<sup>2</sup> е. и  
 прѣта<sup>2</sup> ю<sup>2</sup>, и<sup>2</sup> рѣ<sup>2</sup> д<sup>2</sup> и<sup>2</sup> п<sup>2</sup> т<sup>2</sup>ь ра<sup>2</sup>,  
Ѧ  
 ѿ<sup>2</sup> м<sup>2</sup> е<sup>2</sup> л<sup>2</sup> и<sup>2</sup> а<sup>2</sup> у<sup>2</sup> и<sup>2</sup> р<sup>2</sup> а<sup>2</sup> н<sup>2</sup> Ѧ  
 цо<sup>2</sup> Ѧ  
 ѿ<sup>2</sup> п<sup>2</sup> а<sup>2</sup> р<sup>2</sup> а<sup>2</sup> ѿ<sup>2</sup> ѿ<sup>2</sup>

199 867 75 prae Juan Katmarow

пределбныхъ бѣхъ архимандритъ Селище  
спра. А моимъ вѣла мѣтидовъ  
Яроу оцѣ и бѣхъ дѣтѣхъ. (Естьно да  
другица).





Я аут фарада. Т.  
 подра<sup>н</sup> велико<sup>го</sup> Царя Царя велико<sup>го</sup> князя  
 Петра Алекс<sup>е</sup>евича всеа великия<sup>и</sup> малыя  
 новгород<sup>ской</sup> росн<sup>и</sup> самодержца<sup>и</sup> великого<sup>го</sup> князя  
 Алекс<sup>е</sup>евича Голотину Поваровича великого<sup>го</sup>  
 Царя Царя великого<sup>го</sup> князя Петра Алекс<sup>е</sup>е  
 вича всеа великия<sup>и</sup> малыя<sup>и</sup> новгород<sup>ской</sup> росн<sup>и</sup>  
 самодержца<sup>и</sup> великого<sup>го</sup> Царя у<sup>д</sup>ельного<sup>го</sup> князя  
 Прудо<sup>го</sup> временное<sup>го</sup> вступив<sup>шего</sup> в<sup>ла</sup>сть  
 Григор<sup>ий</sup> котор<sup>ого</sup> Алекс<sup>е</sup>е<sup>вич</sup>а Данилов<sup>ич</sup>а  
 Мещин<sup>ского</sup> дене<sup>го</sup> Д<sup>е</sup>в<sup>и</sup>ти Шед<sup>е</sup>сят<sup>и</sup>  
 п<sup>я</sup>ть р<sup>уб</sup>лев<sup>ых</sup> Д<sup>е</sup>в<sup>и</sup>ти п<sup>я</sup>ть р<sup>уб</sup>лев<sup>ых</sup>  
 в<sup>и</sup>д<sup>е</sup>но п<sup>я</sup>ть р<sup>уб</sup>лев<sup>ых</sup> котор<sup>ые</sup> де<sup>л</sup>а<sup>ны</sup> в<sup>и</sup>д<sup>е</sup>но  
 на<sup>д</sup>писан<sup>ы</sup>е<sup>ны</sup> Д<sup>е</sup>в<sup>и</sup>ти п<sup>я</sup>ть р<sup>уб</sup>лев<sup>ых</sup>  
 во<sup>и</sup>нн<sup>иков</sup>о<sup>го</sup> двора<sup>го</sup> Д<sup>е</sup>в<sup>и</sup>ти п<sup>я</sup>ть р<sup>уб</sup>лев<sup>ых</sup>  
 мат<sup>ери</sup>н<sup>ского</sup> двора<sup>го</sup> П<sup>е</sup>тер<sup>ов</sup>ича<sup>го</sup> Шер<sup>ем</sup>ет<sup>ев</sup>а<sup>го</sup>  
 котор<sup>ого</sup> де<sup>л</sup>а<sup>ны</sup> в<sup>и</sup>д<sup>е</sup>но п<sup>я</sup>ть р<sup>уб</sup>лев<sup>ых</sup>

41  
и ка

А  
Господинъ Капитанъ.

Понеже морозъ поспѣетъ ннѣ  
на уграинѣ уже утихло, того  
для пополненія сетѣ потѣсите  
немедленно инакъ впишете  
бѣхъ;

Сани по пути  
въ 8 мая

Петр

Полчено бѣма  
1712 года

Итосе въ кнѣзѣ Дурѣ унѣ въ Дорохо сею Акара 16 дня  
и сѣмѣ всанитъ петербургу по ехалъ;

Препосхладительный Господин генерал-фельдмаршал мой особливый благоутробный братъ,

Вчерашняго дня получили мы зъело приключенную по доблести, изъясны господина урбана что миръ между его црским величествомъ и нашею всеимператорскою помощью в оныхъ утвердился, бже остоятельно доносимъ явие его црскому величеству, что мы предосхладительство сего по приключенной по доблести поздравляю и требую аю на всегда,

Вашего препосхладительства добродетельный и поучительный охотнейший,

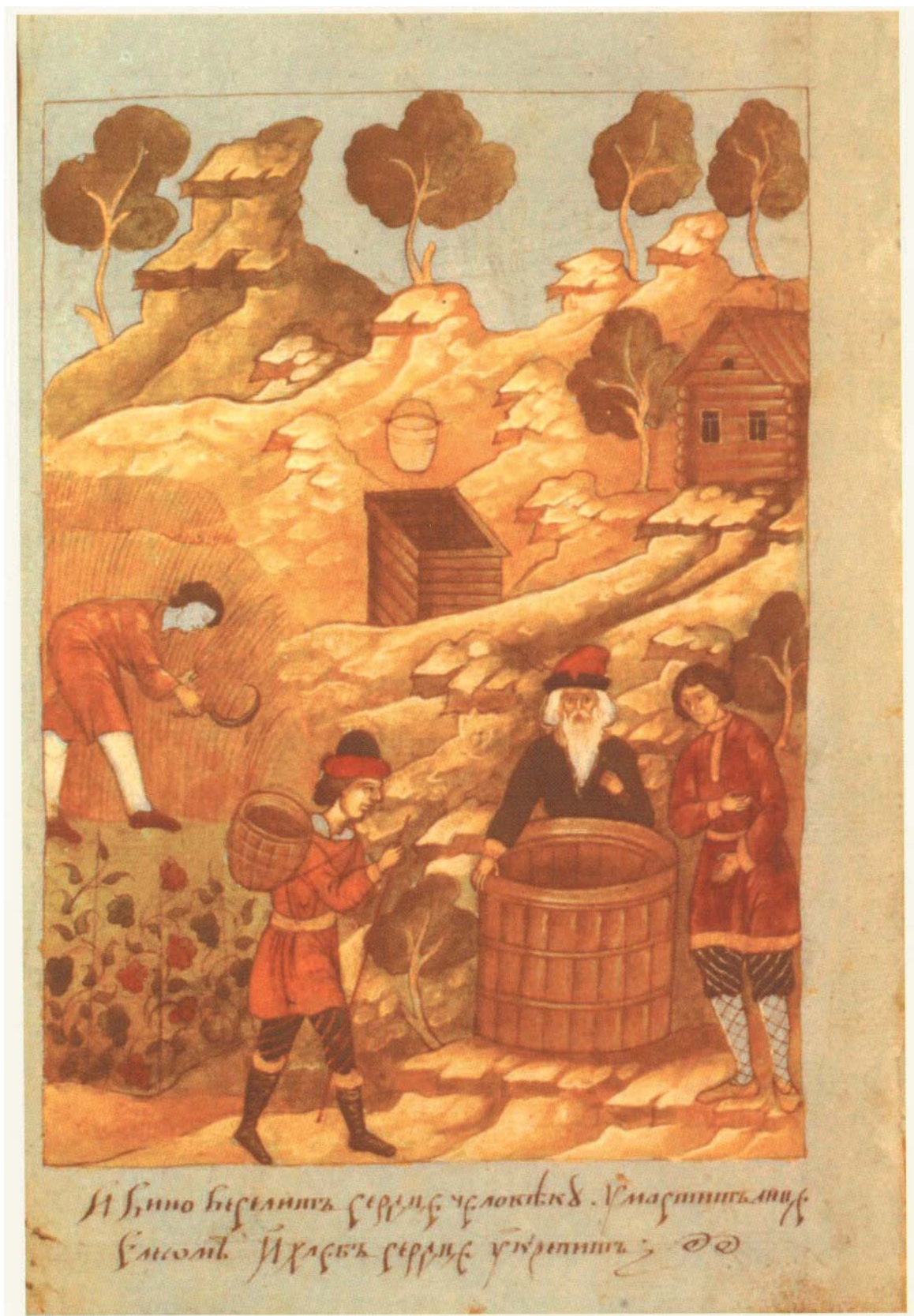
Ваша майя 1712  
1712

Александр Меншиков









[illegible]



# Указъ Господамъ сенатѣ :

Понѣже паче извѣстно, какое попечение имѣть  
благенныя и прѣнудостойныя памяти еѣ императ-  
рской величества нашъ любезнѣйшій супругъ  
и гдѣ ообщеніи народа (поетъ) для сего намѣре-  
хъ спастись академіи наукъ, оной поручи и предѣ-  
ление всенатѣ исполнивъ учинить въ прошломъ  
1724: году сентября 30: и собственноручно своею ру-  
кою подписавъ, а потомъ профессорѣ и прочіи  
потребныя люди для той академіи еще прижи-  
вотъ (соемъ) указавъ выписывать, попоры сдѣ-  
хъ и прибыли; Мы же всемъ дѣле положенныя  
тѣхъ еѣ императорской величества благенныя  
и прѣнудостойныя памяти еѣ произшествіи  
благенно для пользы дѣстна нашего. Онѣмъ  
академіи наукъ нѣтъ на основаніи учиненно  
ѣ еѣ императорской величества. и вней прези-  
дента, лейбъ мединуса нашего ладрентія блу-  
ментроста опредѣлили, и сѣи указъ велитъ  
внародъ публиковать, дабы оной академіи  
всякъ прѣдалъ, и имѣлибъ тщаніе одавать бра-  
зныя науки дѣтпей. Свойхъ исполнениковъ,  
акакимъ образомъ оныя ученики тѣхъ въ той  
академіи содержаны. и акакимъ наукамъ тѣхъ  
ихъ учить ономъ вскорѣ будетъ выданъ впе-  
чатъ ономъ регламентъ; Екатерина

Ванитъ пинтербургъ  
п. 20. ноября 1725.

Всенатѣ полне 2 декабря 7 дня 1725 З. А. Писко  
Фини



Всепресвѣтлѣйшей державлѣйшей  
великой Государынь Императрицѣ  
и Самодержицѣ всероссійской.



Отъ Московскаго Университетѣа

всеподданнѣйшій Рectorъ

О успехахъ, помятїи, прилѣжности и поступкахъ обучаю-  
щихся въ Университетѣ учениковъ и студентковъ по Экзамену  
сего 1767. года Юня съ 11. по 23 число.

I

О студентахъ



При записи въ Университетъ показаны изъ дворянъ, съ его и по спискамъ гисляща, а подлинное изъ Россійскихъ дворянъ, по Университету неизвестно.

| Имена.   | Лѣтъ.                       | Съ котораго времени вступилъ въ университетъ.   | Какихъ языковъ и наукъ обучался и на какихъ предметахъ дошелъ.  | Какого званія въ университете. | Какой наукой способенъ и какую степень получилъ. |
|--|-----------------------------|---|---|--------------------------------|--|
| 1. Мелъ Остапопъ, дворянинъ, Конюшенной Канцелярии Платовщика Ефима Остапопова сынъ. | 19 1755 года Агуста 21 дня. | 1760 года Агуста 26 дня, но находился еще въ отпускомъ имать Гимназии 1763 года Юня 30 числа. | Обучался въ Гимназии съ самаго начала Латинскому языку, началъ философи, Риторикѣ, Поэзи и арифметикѣ; а въ университетѣ обучается Меттафизицѣ, Исторіи Универсальной, и Красноречію Латинскому и Россійскому. Знаетъ хорошо Латинской языкъ. Успѣхи въ Гимназии оцѣна хороша, потому что отъ него и въ университете не меньше ожидать можно.   | Поступилъ въ издѣлныя.         | Помыслилъ и приложилъ.                           |
| 2. Михайло Баталзинъ, Рязанскаго полку Капитана Вакмы Баталзина сынъ.                | 22 1756 года Января 26 дня. | 1760 года Агуста 26 дня, но находился еще въ отпускомъ имать Гимназии 1761 года 26 числа.     | Обучался въ Гимназии съ начала Латинскому языку, началъ Риторикѣ, Поэзи, Философіи и исторіи Маттематики; а въ университетѣ ономъ началъ Логикѣ, Философію Маттематику и Красноречію Латинское и Россійское. Нынѣ обучается Меттафизицѣ, Исторіи Универсальной, исторіи Маттематики, Физикѣ Экспериментальной и Минералогіи и Химіи Металургической. Знаетъ хорошо Латинской языкъ. Успѣхи и нѣтъ довольно. | Поступилъ въ испѣлныя.         | Помыслилъ и приложилъ.                           |

Аи



| № | Студенты<br>не из дворян  | Съ попорато<br>времени<br>вступили<br>въ уни-<br>верситетъ. | Въ уни-<br>верситетъ.                                | Каннибъ языки и на-<br>уки обухались и на-<br>далеко въ оныхъ дошли.   | Каното<br>обухались<br>и на-<br>далеко въ<br>оныхъ дошли.   | Каното<br>обухались<br>и на-<br>далеко въ<br>оныхъ дошли.          |
|---|---|---|--|--|---|--|
| 6 | Федоръ Ле-<br>вицкой, изъ<br>разногинцовъ.<br>Присланъ сту-<br>дентомъ изъ<br>Бѣлгородской<br>семинаріи.  | 26 1755.<br>года<br>Ноя-<br>бря 28<br>дня.                  | Пото-<br>го 1755.<br>года<br>Ноя-<br>бря 28<br>дня.  | Обукался нѣсколько уни-<br>версальной Истории, Гео-<br>графіи, Правъ Естест-<br>венныхъ и Минералогіи.<br>Знаетъ хорошо Латин-<br>ской языкъ, и самъ<br>началъ оного обу-<br>чать поутру въ Ги-<br>мназіи разногинской.<br>Успѣхъ оныхъ не<br>оказалъ.   | Библиотеч-<br>ный, ка-<br>спусный<br>жизни<br>за не-<br>полад-<br>ный сво-<br>попут-<br>ни соде-<br>жанъ бы-<br>нѣсколь-<br>ко вѣс-<br>ни подъ<br>свѣтомъ | Помя-<br>тѣ и<br>притѣ-<br>жностей<br>ни са-<br>мой не<br>оказалъ. |
| 7 | Иванъ Ка-<br>линовской,<br>изъ разногин-<br>цовъ, въ уни-<br>верситетѣ<br>отвѣдѣленъ<br>по поданно-<br>му отъ него<br>донесенію,<br>къ попорато-<br>мъ бывшей<br>Бѣлгородской<br>Семинаріи.<br>Ученикъ, и въ<br>оной обука-<br>лся Евровпн-<br>Латинскаго<br>языка. | 24 1757.<br>года<br>Октя-<br>бря 10<br>дня.                 | Пото-<br>го 1757.<br>года<br>Октя-<br>бря 10<br>дня. | Обукался въ началѣ Нѣ-<br>мецкаго языка, Клас-<br>сическаго, Латинскаго, Математи-<br>ческой Философіи<br>и отъ части Истории и<br>Физики. Теоретической.<br>Мысль обухается Мине-<br>ралогіи и Химіи. Математи-<br>ческой. Хорошо<br>знаетъ языки Латин-<br>ской и Нѣмецкой, и ны-<br>нѣ ономъ самъ обу-<br>чать поутру въ Гимна-<br>зіи дворянской;<br>знаетъ также отъ ча-<br>сти и Итальянской<br>языкъ. Успѣхи оныхъ<br>хороши. | Поступи-<br>тъ въ<br>издѣ-<br>нныя.   | Доволь-<br>но по-<br>напѣ-<br>и при-<br>нѣжнѣ.                     |



| С№ | Имена   | Ита | сб попорато<br>времени<br>вспятили<br>вб уни-<br>верситетъ. | сб спут-<br>ники.  | Калимъ языкомъ и на-<br>учамъ обучались и напб<br>далеко вб оныхъ дошли.   | Какого<br>облоу-<br>нл въ<br>благот-<br>нлави. | Кто на-<br>ную сп-<br>собности<br>и тпмъ<br>жане и<br>наукамъ<br>напбтб. |
|----|---|-----|---|--|--|--|--|
| 3  | Ведорб<br>Дьяноппъ<br>Сенреппа<br>Василья Дья-<br>ноппа сынъ.   | 20  | 1755.<br>года<br>48-го<br>сентя<br>бря 9<br>дн.             | 1762.<br>года<br>1-го<br>июня<br>30-дн.<br>но на-<br>ходился<br>еще вб<br>отбо-<br>рномъ<br>массъ<br>Тимна-<br>зи 1763<br>года<br>1-го<br>июня<br>по 30.<br>число. | Вб Тимнази сб начала<br>обучался Латинскому яз-<br>ны, началамъ философи,<br>Реторики, Поэзии и Ари-<br>метики; а вб Универси-<br>тетъ обучался Матема-<br>тике, Истории универ-<br>сальной, Космографии, Гео-<br>метрии и Пистонаметрии.<br>Знаетъ хорошо Латин-<br>ской языкъ, и имеетъ отпе-<br>дленъ на время для обу-<br>ченя нисрнато Арифме-<br>тики и математика вб до-<br>вольной Тимнази. Успехи<br>вб Тимнази оказалъ хо-<br>роше, попорыхъ и вблбдъ<br>отъ него ожидать можно. | Посту-<br>пои<br>нхъ.                          | Поня-<br>тл и<br>примъ-<br>жане<br>нпмъ<br>допол-<br>ное.                |
| 4  | Титторей<br>Купинишъ<br>Кейбтпадин<br>Московскаго<br>Беспалона<br>Капитана<br>Пороха<br>Купинишова<br>сынъ. | 21  | 1755.<br>года<br>Сентя<br>бря 18.<br>дн.                    | 1762.<br>года<br>1-го<br>июня<br>30-дн.<br>но на-<br>ходился<br>еще вб<br>отбо-<br>рномъ<br>массъ<br>Тимна-<br>зи 1763<br>года<br>1-го<br>июня<br>по 30.<br>число. | Сб снато начала обучался<br>вб Тимнази Латинско-<br>му языку, началамъ Рето-<br>рики, философии и Ари-<br>метики; а вб Универси-<br>тетъ окончилъ Геометрию.<br>Имеетъ обучался Матема-<br>тике и универсальной<br>Истории. Знаетъ хорошо<br>Латинской языкъ, и самъ<br>обучаетъ помятъ отъ вб<br>Тимнази довольной вб<br>нижнемъ Арифметике-<br>скомъ массъ. Успехи<br>оказалъ вб разсудении<br>всехъ довольныхъ.   | Посту-<br>пои<br>холоши.                       | Поня-<br>тл и<br>примъ-<br>жане<br>нпмъ<br>нато.                         |



| № | Имена  | Въ-<br>ршн. | Съ патріархо-<br>мъ въспитанъ<br>въ уни-<br>верситетѣ.  | Казниѣ языкамъ и ма-<br>укамъ обучали и на нѣ-<br>далеко въ оныхъ дошли.   | Какого<br>обхо-<br>да въ<br>блато-<br>нствѣ. | Кто на-<br>учу что-<br>нибудь<br>хотѣлъ<br>хотѣлъ<br>хотѣлъ<br>хотѣлъ.             |
|---|--|-------------|---|--|--|--|
| 5 | С.иенъ Се-<br>ншцевъ,<br>Антоніи<br>Полупина<br>Минифора<br>Сеншцевъ | 16          | 1756. 1762.<br>года<br>Тенва-<br>ля 11.<br>дня.<br>тогда<br>юня<br>30. дня,<br>но на-<br>ходясь<br>еще въ<br>оптѣ-<br>но.и.<br>машъ<br>Тимна-<br>зи 1763<br>года<br>юня<br>то 30.<br>число. | Съ начала обучался въ<br>Гимнази Латинско-<br>мъ языкѣ, началъ въфи-<br>лософи, Риторикѣ, По-<br>эти, Арифметикѣ, Гео-<br>метріи, Математики и Тео-<br>логіи; а въ университетѣ<br>обучался Математи-<br>ки, Математики Униве-<br>рситетской, Класической<br>Латинской и Россійс-<br>кой, Гео.метрии и<br>Питомо.метрии. Зналъ<br>хорошо Латинской языкъ.<br>Будучи въ Гимнази успѣ-<br>хи оказалъ дополненіе,<br>а въ университетѣ еще<br>должно оныя ожидать<br>и требовать большаго<br>пріятія. | Полту-<br>пин<br>не все<br>матро-<br>ны.     | Поня-<br>тіе<br>доволь-<br>ное, но<br>пріятіе<br>хотѣ<br>по.суд-<br>ствен-<br>ное. |
|   | Итого 5.<br>человѣкъ.  |             |   |  |  |  |

| 1. Студенты Университетские состоящие на экзаменах. |                        |  |                                |                  |
|---|------------------------|--|--------------------------------|------------------|
| №   | Имена.                 | Успехи.  | Понятіе и приложеніе.          | поступки.        |
|   |                        | Копия этих правил, и сестра Латинского, потому что они довольно знают, еще другие языки в нынешней год обучались.  |                                |                  |
| 1.  | А. Алексеев Артемьев.  | 1. Элементарн.<br>2. Фортификаціи и Артиллеріи.<br>3. Универсальной Исторіи.<br>4. Метасфизикъ.<br>5. Арифметикъ.<br>6. Французскому языку.                | довольно понятіе и приложеніе. | поступки весьма. |
| 2.  | Б. Митяев Борисов.     | 1. Элементарн.<br>2. Универсальной Исторіи.<br>3. Метасфизикъ.<br>4. Арифметикъ.   | довольно понятіе и приложеніе. | поступки весьма. |
| 3.  | В. Михайлов Баталникъ. | 1. всеобщему положительному Праву.<br>2. всеобщему публичному Праву и Политикъ.<br>3. Фортификаціи и Артиллеріи.<br>4. Геометріи и Тригонометріи.          | довольно понятіе и приложеніе. | поступки весьма. |
| 4.  | Г. Иванъ Осеровъ.      | 1. Элементарн.<br>2. Фортификаціи и Артиллеріи.<br>3. Универсальной Исторіи.<br>4. Метасфизикъ.<br>5. Геометріи и Тригонометріи.<br>6. Французскому языку. | довольно понятіе и приложеніе. | поступки весьма. |

| Ряд | 92 <sup>я</sup><br>племени.  | УСПЕХИ.  | Понятіе<br>и<br>примѣненіе.         | Поступки.                    |
|-----|------------------------------|--|-------------------------------------|------------------------------|
|     |                              | <del>Какихъ оны назвали и сегола Латинскаго<br/>потомъ оны довольно знаютъ, сего дѣла<br/>являть въ нынѣшней тѣхъ отдалась.</del>  |                                     |                              |
| 5.  | В. Семены<br>Вениковскій.    | 1. Химіи и Медическоя матеріи.<br>2. Анатомии и Хирургіи.<br>3. Ботаники.<br>4. Физіологіи и Патологіи.<br>5. Экспериментальной Физики.  | Понятіе,<br>но не приме-<br>ны.     | Поступки<br>не пытал-<br>ны. |
| 6.  | Сергій<br>Вороновъ.          | 1. всеобщему полоритическому Трагу.<br>2. всеобщему публичному Трагу и Поли-<br>тике.<br>3. Универсальной исторіи.<br>4. Геометріи и Тригонометріи.                                    | довольно<br>понятія и<br>примѣненія | Поступки<br>испытаны.        |
| 7.  | И. Цордѣнъ<br>Тавричанскій.  | 1. всеобщему полоритическому Трагу.<br>2. всеобщему публичному Трагу и Полити-<br>ке.<br>3. Экспериментальной Физики.  | довольно<br>понятія и<br>примѣненія | Поступки<br>испытаны.        |
| 8.  | А. Мелетій<br>Гладковъ       | 1. Химіи и Медическоя матеріи.<br>2. Анатомии и Хирургіи.<br>3. Ботаники.<br>4. Физіологіи и Патологіи.<br>5. Экспериментальной Физики.<br>6. Астрономіи.<br>7. Астрономическому логу. | Понятіе<br>и<br>примѣненія          | Поступки<br>испытаны.        |
| 9.  | А. Давидъ<br>Толстопольскій. | 1. Элохискии.<br>2. Фронтисфиници и Астрономіи.<br>3. Универсальной исторіи.<br>4. Меттафизики.<br>5. Астрономіи.  | Понятіе<br>и примѣненія             | Поступки<br>испытаны.        |



Презрѣно 18<sup>го</sup> 1769 г<sup>у</sup> 26<sup>го</sup> 4<sup>го</sup> 2<sup>го</sup>

С<sup>в</sup>ѣтлѣйшему Прасителѣстѣйшему С<sup>в</sup>н<sup>д</sup>го<sup>в</sup>,  
Правящему оберъ-прокурорскую должность бригадира  
Чебышева.

### Предложеніе.

Хотя при дѣлахъ разсужденіяхъ въ собраніяхъ свѣтлѣйшаго С<sup>в</sup>н<sup>д</sup>га по присланному отъ С<sup>в</sup>н<sup>д</sup>га моего чина  
преосвященнаго Амвросія Милостиваго монашескаго до-  
ношенію, о вышедшемъ изъ печати при Император-  
скихъ монашескихъ Училищахъ, произведеннаго  
въ Пѣтербургѣ монашескаго Синодальнаго сочиненія, по поводу  
оной преосвященнаго мисіоннаго соблазнительнаго,  
вреднаго и для христіанскаго Закона предан-  
наго почитаетъ, Предлагаю Я съяснено,  
что въ ономъ сочиненіи писаннаго Закона право  
монашескому протекновенію мною не усматривается,  
да и сочиненіе оное, наибъ и самъ помянутый пре-  
освященный въ своемъ доношеніи пишетъ, что  
тѣмъ, и въ ономъ изданіи всего того, что  
его преосвященнаго соблазнительнаго и вреднаго  
назвалось, болѣе не написано, А при томъ  
и то, что тѣмъ сочиненіемъ оное сочиненіе чи-  
тано было въ мѣстѣ Государственнаго и Ученого,  
Где ни на чемъ соблазновъ и нечистотности не  
было не можетъ, того ради свѣтлѣйшій  
С<sup>в</sup>н<sup>д</sup>гъ не вступитъ въ подобнаго отъ сочиненія  
исключенія, оставилъ оное безъ дѣйствія,

С<sup>в</sup>н<sup>д</sup>го 26<sup>го</sup> 4<sup>го</sup>  
1769

Дѣла сдѣлана быша тѣмъ благоприспѣшности, что  
 средствомъ бы попповой быль отпавшій, могу  
 щий произойти наипокроймѣе въ простыхъ лю  
 дехъ соблаговѣ. Но наипокроймѣе моимъ сло  
 веснымъ предложеніемъ спѣшій сѣмъ не согла  
 сился, и сего дѣла. 2<sup>го</sup> дня осовѣщенія въ прѣси  
 тельствующій сенатъ прѣдписалъ отпрѣдѣленіе,  
 что я по долгу вѣдѣнія моего нахожусь привѣ  
 нымъ отпавъ же очемъ и смѣсно прѣдлагалъ,  
 прѣдложить писменно съ спѣшью прибавленіемъ,  
 что оно отпрѣдѣленія прѣдоставитъ. и нѣтъ не  
 можно для прибавленій иной резонанс,  
 а такъ что ни въ доношеніи упоминаемаго  
 прѣдоставленнаго, ни въ отпрѣдѣленіи  
 спѣшнаго сѣмъ не объяснено, о чемъ и наипокроймѣе  
 должнымъ наипокроймѣе прѣдоставленнаго Закона  
 оно сличено сочиненіе прѣдоставлено вѣрно и  
 соблаговѣшно, безъ чего прѣдоставленнаго  
 сенату, наипокроймѣе Университету и  
 дѣламъ прѣдоставленнаго, что въ прѣдоставленнаго  
 и прѣдоставленнаго сочиненіи прѣдоставлено не было,  
 поспѣшны прѣдоставленнаго, наипокроймѣе и упомина  
 емаго наипокроймѣе прѣдоставленнаго  
 спѣшнаго сѣмъ въ прѣдоставленнаго  
 бѣдѣ не можно, и то по Государствен  
 нымъ прѣдоставленнаго ни прѣдоставленнаго безъ объясненія

Шочной Фини суженб и штиафонанб  
 Бьти недрженб. Декабря "4" дня  
 1769" Году. *Темъ* *Ваше*



И Ефстратию  
2 хати Анатолу  
оокуна втиске  
те хати и рожу











[illegible]



# Комментарии к репродукциям текстов<sup>1</sup> и задания к семинарским занятиям по палеографии, археографии, хронологии и другим вспомогательным историческим дисциплинам

## Рис. 1, 2. Остромирово Евангелие.

1056-1057 гг. Гос. Публичная библиотека им. М.Е.Салтыкова-Щедрина. Ф. П.1,5. Л.2.

Книга, предназначенная для церковной службы, была переписана в 1056-1057 гг. писцом дьяконом Григорием с помощниками для новгородского посадника Остромира, родственника великого киевского князя Изяслава. Рукопись написана на 294 пергаменных листах форматом 36 × 29 см. Имеет украшения в виде заставок, инициалов и трех миниатюр. Репродукция воспроизводит один из листов рукописи. Текст написан древнейшим уставом в два столбца. Буква “И” (инициал и строчные) пишется с горизонтальной перекладиной: И ; буква “ч” имеет форму чаши на ножке: ч ; буква “ять” ѣ не выходит над строкой. Средняя перекладина омеги высокая: Ѡ. Лист украшен старовизантийской (древнерусской) заставкой и выполненным в том же художественном стиле инициалом.

### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст.
- 2) Учитывая палеографические наблюдения, косвенно подтвердите датировку Остромирова Евангелия.

## Рис. 3. Изборник Святослава.

1073 г. Гос. Исторический музей. Син. 31. д. Л. 129.

Сборник статей богословского и дидактического характера, переписан в 1073 г. для сына Ярослава Мудрого Святослава. Написан на 266 листах пергамена форматом 36,6 × 24,8 см с небольшими колебаниями от листа к листу. Первоначальный переплет не сохранился. Дошедший до нас переплет был сделан из досок и обтянут в XVII в. итальянским и турецким бархатом. Репродукция изображает один из листов рукописи. Лист написан в два столбца великолепным уставом. В стиле старовизантийского (древнерусского) орнамента выполнены его украшения.

### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст.
- 2) Назовите палеографические примеры, косвенно подтверждающие датировку и подлинность рукописи.

<sup>1</sup>Сокращения: ААЭ – “Акты археографической экспедиции”; АЮ – “Акты юридические”; РГАДА – Российский государственный архив древних актов.

## Рис. 4. Грамота великого киевского князя Мстислава Владимировича и его сына Всеволода Новгородского Юрьеву монастырю.

Грамота носит характер пожалования Новгородскому Юрьеву монастырю общинной земли, прав на производство суда, сбор дани и штрафов с крестьян, живших на этой земле. Грамота написана на листе пергамена коричневыми чернилами с примесью твореного золота и удостоверена печатью, сохранившейся без шнура. Тексту предшествует инвокация – изображение креста, заменяющего благожелательную надпись. Датировка грамоты опирается на летописное известие об освещении в 1130 г. в Юрьевом монастыре церкви Святого Георгия и о годах правления Мстислава Владимировича: 1125-1132.

В источнике упомянут древний счет: “пол-третья десяте гривнъ серебра”. Расчет делается следующим образом: “пол-третья” означает, что от третьей единицы, выраженной словом “десяте”, необходимо отнять половину, т.е. “5” и прибавить ее к двум целым десяткам, что составит 25 гривен серебра.

### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и определите тип письма.
- 2) Назовите палеографические приметы, помогающие в установлении приблизительного периода написания документа, обратив внимание на начерки букв “омега” и “ять” и отсутствие юсов.
- 3) Приемами каких вспомогательных исторических дисциплин можно воспользоваться для подтверждения палеографических выводов?
- 4) Исходя из хронологических данных летописного известия о времени княжения Мстислава Владимировича и освещения церкви Святого Георгия, максимально сузьте датировку грамоты.
- 5) Дайте транскрипцию текста, исходя из требований археографии.

## Рис. 5. Служебник.

1381 г. Гос. Исторический музей. Воскр., №7. Л. 1.

Репродукция воспроизводит лист книги, украшенный орнаментом тератологического стиля. На заставке изображены два существа, хвосты, крылья и ноги которых переплетены. Существа имеют человеческие головы, выходящие по обе стороны наверх. В стиле тератологии выполнен и инициал, который имеет фон. Тип письма – поздний устав.

**Рис. 6. Лествица.**

Конец XIV века. Гос. Исторический музей. ЧУД. № 218. Л. 10.

Образец заставки с тератологическим (звериным) орнаментом и поздним уставом. На заставке изображены два существа с птичьими головами. Их хвосты, крылья и ноги переплетены ремнями.

**Рис. 7. Двинская купчая попа Максима Ионыча на рыбную ловлю на р. Яренге.**

Конец XIV-XV вв. СПбИИ РАН. Собр. П. М. Строева. № 196.

Купчая написана коричневыми чернилами на потемневшем от времени листе пергамента формата 9 × 18 см. Купчая несколько раз складывалась, о чем свидетельствуют дефекты текста в месте перегиба. Характерны начерки букв “ч расщепом”, “е якорное”, “з полукружием”. Кое-где имеются расстояния между словами. Внизу документа привешана на бечевке великолепно сохранившаяся свинцовая печать. На одной ее стороне надпись “Остафи Яколича”, на другой – изображение креста.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите текст.
- 2) Исходя из наблюдений над характерными начерками букв, установите тип письма.
- 3) Подтвердите приблизительную датировку документа.

**Рис. 8, 9. Две недатированные грамоты Новгорода Риге с требованием суда над Иньцей Зашембакой и его братом Артимьей.**

Грамоты Великого Новгорода и Пскова. М.; Л., 1949. №58, 59.

Первая грамота написана от имени новгородского посадника Александра Игнатьевича и новгородского тысяцкого Кузьмы Терентьевича, вторая – от архиепископа Симеона. Для обеих грамот характерен “цокающий” новгородский диалект. Оба документа удостоверены печатями. Датировка грамот опирается на упоминания в них имен посадника, тысяцкого и архиепископа. Александр Игнатьевич стал новгородским посадником в 1417 г. Кузьма Терентьевич как тысяцкий, но в сочетании с другими степенными посадниками, упоминался в летописи под 1417, 1418, 1421 гг.<sup>2</sup> Симеон был новгородским архиепископом с 1416 по 1421 гг.

<sup>2</sup> Янин В.Л. Актовые печати Древней Руси X-XV вв. Новгородские печати X-XV вв. М., 1970. Т. II. С. 247-250.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите обе грамоты.
- 2) Найдите выносные буквы, сокращенные слова, лигатуры. Обратите внимание на начерки букв: ч, ц, д, т. Установите тип письма.
- 3) Исходя из палеографических признаков, дайте приблизительную датировку документов.
- 4) Опираясь на годы правления указанных в грамоте людей, максимально уточните датировку.
- 5) Наблюдения какой вспомогательной исторической дисциплины, кроме палеографии, должны быть учтены для установления подлинности грамот?
- 6) Почерк какого писца можно считать наиболее архаичным для своего времени и почему?
- 7) Дайте транскрипцию одного из текстов.

**Рис. 10, 11, 12. Евангелие первой четверти XV в. из Успенского Собора Московского Кремля.**

Представлены образцы книжного устава первой четверти XV в., заставок и инициалов, выполненных в нововизантийском стиле и миниатюры, изображающей евангелиста Луку.

**Рис. 13. Благословенная грамота ростовского архиепископа Ефрема старцу Кассиану.**

1448 г., апреля 11. СПбИИ РАН. Собр. П. М. Строева. Колл. 12. Оп. 1. №3; ААЭ. Т. 1. № 40. С. 30.

Грамота написана на плотной бумаге форматом 14 × 15,5 см. Имеется тенденция к раздельному написанию некоторых слов. Для ряда букв характерно удлинение нижних штилей, “ч” пишется “расщепом”, много выносных букв. Внизу на нитяном шнуре привешена небольшая архиепископская восковая печать, имеющая на одной стороне изображение церковного символа – Божьей Матери и Младенца, а на другой – прямострочную надпись архиепископского титула.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление. Подтвердите дату, сравнив свой результат с указанным в тексте индиктом.
- 2) Выпишите выносные буквы и сравните их начерки с начерками строчных букв. Обратите внимание на употребление титла.

**14 “а”, 14 “б”. Жалованная тарханная и несудимая грамота великой княгини Софьи Витовтовны Троице-Сергиева монастыря игумену Мартиниану.**

1448 г., августа 25.

Даны два варианта репродукций одной и той же грамоты. Одна из репродукций сделана с подлинника (хранится в СПбИИ РАН, Колл.

Головина), другая воспроизводит подделку известного фальсификатора конца XIX – начала XX вв. Головина (хранится в РГАДА, ГКЭ, Кострома, 1/4968). Оба варианта грамоты написаны коричневыми чернилами на бумаге почти одинакового формата. В тексте много выносных букв, начерк которых, кроме буквы “з”, похож на начерк строчных. Оба варианта имеют следы от приложенной, но не сохранившейся восковой печати. На варианте “а” в месте приложения печати есть след жирового пятна. На варианте “б” – следы от надавливания печати. Вариант “б” имеет водяной знак в виде крупных литер:

СС, совпадающий в основных деталях с водяным знаком из альбома Н.П. Лихачева № 3591, датируемым 1747 г.

#### Задание

- 1) Прочтите оба варианта грамоты и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Сравните начерки букв и возможные различия.
- 3) Учитывая палеографические наблюдения и содержание комментария, определите, какой из вариантов является подделкой.
- 4) Какой из палеографических признаков стал определяющим при выяснении подделки?
- 5) Опираясь на палеографический анализ вариантов грамоты, дайте косвенное подтверждение даты написания подлинника и подделки.

**Рис. 15. Данная митрополичьего дьяка Андрея Ярлыка Симонова монастыря архимандриту Афанасию на село Быльцо.**

1453–1460 гг. РГАДА. ГКЭ. Переяславль-Залесский. 14/8738.

Документ написан коричневыми чернилами на бумаге форматом 21,7 × 14,5 см. Полуустав с элементами скорописи. Внизу имеются указания на имена свидетелей. Однако на обороте подписи свидетелей отсутствуют. Отсутствует и печать. Документ датируется по водяному знаку – “Виноградная гроздь”, – расположенному между 12–14 строками текста. (См.: Лихачев Н.П. Палеографическое значение бумажных водяных знаков. СПб., 1899. Ч. III. №101–1453 год; №1039–1460 год).

#### Задание

- 1) Прочтите текст и найдите элементы полуустава и скорописного начерка букв.
- 2) Какие признаки свидетельствуют о том, что этот документ является списком?

**Рис. 16. Разводная полюбовная Кириллова монастыря игумена Кассиана и Ферапонтова монастыря игумена Филофея на Сороярские леса.**

1467–1470 гг. РГАДА. ГКЭ. Белоозеро. 14/715.

Документ написан коричневыми чернилами на бумаге форматом 16 × 15 см. Внизу на согнутом пополам конце листа приложены печати темно-коричневого воска, принадлежащие игумену Кассиану и игумену Филофею. На одной из них изображен, вероятно, лебедь, на другой – цапля. Подписи на обороте отсутствуют, поскольку их заменяют печати духовных лиц. Датировка устанавливается годами игуменства Кассиана.

#### Задание

Прочтите текст и определите тип письма.

**Рис. 17. Золотой оклад евангелия, украшенный драгоценными камнями: изумрудами, аметистами, сафирами. Первая четверть XV в.**

**Рис. 18. Грамота великого князя Ивана Васильевича Федьку Корове с запрещением притеснять троицкие варницы у Соли-Галицкой.**

1467–1474 гг. РГАДА. ГКЭ. Галич. 8/3338.

Документ написан коричневыми чернилами полууставом с уклоном в скоропись. Внизу лист бумаги подрезан и согнут вдвое для более прочного прикрепления печати. Печать черного воска, прикладная, местами с боков обломана. Под сколотой частью печати – жировое пятно. Изображение на печати нечеткое: похоже на две рыбы или птицы. Грамота по одному сгибу порвана (восьмая строчка). Дата определяется годами игуменства Спиридона.

#### Задание

- 1) Прочтите текст и найдите элементы полуустава и скорописного начерка букв.
- 2) Данные какой вспомогательной исторической дисциплины могут подтвердить подлинность грамоты?
- 3) Дайте транскрипцию текста.

**Рис. 19. Духовная Понкрата Ченя.**

1482 г., июнь 3. СПбИИ РАН. Собр. П. М. Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 84; АЮ. №412. С.439.

Духовная, или духовное завещание написано на бумаге форматом 14,5 × 31 см. Чернила от времени выгорели и стали светло-бежевыми. Тип письма – полуустав. Буква “ч” пишется уже как “одностороннее”, “з” – в виде некрасиво написанной цифры 3. Начерк твердого знака и “ять” с высокой перекадиной относятся к концу XV в. Вместе с тем, выносные буквы, в том числе



“д” и “т”, еще пишутся под титлом. На обороте документа более темными чернилами – рукоприкладство московского митрополита Геронтия. Ниже – текст, написанный дьяконом митрополичьей канцелярии Кожухом, свидетельствующий об опросе в монастырской канцелярии свидетелей и писца, составлявшего завещание. На загибе грамоты приложена желтовосковская печать, на которой оттиснут образный крест, носимый на шее.


#### З а д а н и е


- 1) Прочтите текст документа и его оборот.
- 2) Обратите внимание на почерк, которым написана духовная и ее оборотная сторона, и сравните их. Какой из почерков для своего времени являлся более современным и, напротив, более архаичным?
- 3) Докажите подлинность документа.

#### **Рис. 20. Жалованная грамота углецкого князя Андрея Васильевича игумену Кириллова монастыря Макарию.**

1491 г., сентября 1. СПбИИ РАН. Собр. П. М. Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 121; ААЭ. Т. 1. №127. С.95.

Грамота написана коричневыми чернилами на бумаге форматом 15 x 15, 7 см. Письмо отличается свободой начерков. В нем выделяются размашисто написанные буквы, выступающие над строкой: “е”, “з”, “т”, “г”, “ять” и др. Буква “з” приобрела змеевидный, буква “т” – односторонний начерк. Буква “е” встречается двух начерков, отличающихся, в первую очередь, размером. Для данного писца привычен вынос буквы “и” в виде двух параллельных черточек с наклоном вправо. Начерки строчных и выносных букв похожи. Выносные “з”, “д”, “т” уже написаны без титла. Внизу грамоты приложена черновосковская печать с круговой надписью: “Печать князя Андрея Васильевича”. На обороте грамоты – рукоприкладство князя.

В данном тексте имеется запись, стилистика которой соответствовала “моде” своего времени, но мало понятна современному человеку: “ де-

сять десятого”. “ ” в переводе на цифры значит “9”, а “десять десятого” нужно понимать как 10 × 10, т.е. 100. Отсюда все выражение обозначает цифру 900. В конкретном случае цифра дана без тысяч. Если три последние цифры числа года не входят в промежуток годов от 1 до 208, то для написания даты полностью следует прибавить шесть тысяч. Таким образом, полная дата данного источника по эре “От сотворения Мира” составит 6900 г.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Исходя из наблюдений над графикой строчных и выносных букв, определите тип письма.
- 3) Подтвердите подлинность документа.

#### **16. Данная грамота великого князя Ивана Васильевича игумену Кириллова монастыря Венедикту.**

1498 г., сентября. СПбИИ РАН. Колл. П. М. Строева. Ф.12. Оп. 1. Ед.хр. 117; ААЭ. Т.1. №124. С. 94.

Грамота написана столбцом 14,5 × 20,5 см. Почерк – четкой скорописи XV в. Текст начат с хорошо вырисованной заглавной буквы “с”. Выносные буквы “з”, “т”, “х” написаны без титла и отличаются начерками от этих же строчных букв. Грамота интересна тем, что на оборотной стороне имеет несколько “подтверждений” ее юридической правомерности, сделанных в разные годы, разными почерками и подписанных несколькими дьяками. Внизу грамоты на загибе на голубом шелковом шнуре имеется продолговатая черновосковская печать, привешенная “влапу”. На одной ее стороне изображен лев, пожирающий змея, на другой – человек с мечом и обращенный к нему ангел.

Запись даты “девять десять семаго” нужно понимать как 907 г. Прибавив к этому числу шесть тысяч, получим полную дату по эре “От сотворения Мира”; 6907 г.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите грамоту и ее оборот.
- 2) Переведите на современное летосчисление дату грамоты и “подтверждений”, сделанных на ее обороте.
- 3) Опираясь на палеографические наблюдения над оборотом грамоты, докажите ее подлинность.
- 4) Данные какой вспомогательной исторической дисциплины, кроме палеографии, также могут подтвердить подлинность грамоты?

#### **Рис. 22. Судный список о созжении деревни Ильинской – вотчины суздальского Евфимиева монастыря.**

1503 г., июня 30. СПбИИ РАН. Собр. П. М. Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 654.

“Список”, т.е. копия, написан темно-коричневыми чернилами на бумаге столбцом 14 × 33 см. Почерк мелкий, но довольно отчетливый. В тексте используются заглавные буквы “П” и “И”, которые выделяются размером и написанием. Видна тенденция разбить текст на слова. Много выносных букв, часть которых еще пишется под титлом. На обороте документа отсутствуют под-

писи свидетелей, упомянутых в тексте. Документ заверен небольшой печатью, на которой изображен дракон, несущий человека.

Дата “7 тысяч первого на десять” следует понимать как 7011 г., так как “перваго на десять” обозначает как “один прибавить к десяти”.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Выделите выносные буквы, написанные под титлом и без него.
- 3) Почему на копии документа стоит печать?

**Рис. 23. Жалованная грамота бежецкого князя Семена Ивановича игумену Троице-Сергиева монастыря Памве.**

1509 г. РГАДА. ГКЭ. Бежецк. №28/1132, л. 1.

Документ написан коричневыми чернилами на листе бумаги форматом 17 × 14 см. Водяные знаки отсутствуют. Внизу лист бумаги срезан и перегнут пополам для укрепления печати. Печать прикладная, ее изображение неразборчиво. Под обвалившейся частью печати имеется жировое пятно. На обороте имеются подписи трех свидетелей, написанные теми же чернилами, но разным почерком. Дата восстанавливается по игуменству Памвы.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и определите тип письма.
- 2) Переведите дату на современное летосчисление.
- 3) Докажите подлинность грамоты.

**Рис. 24. Жалованная грамота великого князя Василия Ивановича всея Руси Троице-Сергиева монастыря игумену Памве.**

1512 г., 3 февраля. РГАДА. ГКЭ. 6/7610.

Грамота написана на листе бумаги. На обороте грамоты имеется несколько подтверждений ее правомерности, сделанных в разное время. Под подтверждениями имеются подписи. За исключением первой, они написаны чернилами, отличными от тех, которыми написана грамота. Грамота скреплена вислой воско-мастичной печатью великого князя, привешанной на шелковом шнуре “влапу”, т.е. по правилам того времени.

На обороте грамоты, ниже и выше “подтверждений”, имеются пометы Разборного Комитета, относящиеся к 1835 г., оттиски печатей XIX в. и другие надписи, сделанные почерком XIX в. — образец недопустимого отношения к древнейшим документам в период налаживания архивного дела.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст грамоты и ее оборот. Сколькими почерками написан этот документ?
- 2) Какие детали грамоты и ее оборота могут раскрыть порядок делопроизводства княжеской канцелярии?
- 3) Переведите даты на современное летосчисление.
- 4) Докажите подлинность грамоты.

**Рис. 25. Данная Андрея Ильина сына Борисава и его детей Корешка, Молчана, Григория игумену Памве в Троице-Сергиев монастырь.**

1508-1515 гг. РГАДА. ГКЭ. Бежецк. №28/1132.

Документ написан коричневыми чернилами на листе бумаги форматом 17 × 14,5 см. В тексте много выносных букв. На лицевой стороне имеются подписи вкладчиков, написанные теми же чернилами, что и текст. Внизу на согнутом пополам конце листа приложена печать, через которую пропущен листочек в 3 мм. Изображение печати неясно. Под несохранившейся частью печати видны следы жира.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и подпись под текстом.
- 2) Определите тип письма.
- 3) Установите, сколько человек подписалось под документом.
- 4) Какая косвенная информация, содержащаяся в документе, является определяющей в его датировке?
- 5) Докажите подлинность документа.

**Рис. 26. Купчая Алексея Андреевича Чулкова на село Новоселки.**

1518 г., РГАДА. ГКЭ. Переславль-Залесский. №57/8781.

Купчая написана хорошо сохранившимися коричневыми чернилами на листе бумаги форматом 26 × 18,5 см. Под текстом имеется подпись князя-продавца Ивана Чулкова, написанная этими же чернилами. На обороте документа теми же чернилами даны рукоприкладства четырех свидетелей (послухов), упомянутых в тексте. Водяной знак бумаги изображает змею, обвивающую крест. Похожий водяной знак под № 814 имеется в альбоме К.Я.Тромонина и датируется 1513 годом.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Найдите выносные буквы, написанные с титлом и без него.
- 3) Определите тип письма текста и подписи под ним.

- 4) Объясните причину разницы в датировке текста документа и бумаги, на которой он написан.
- 5) Докажите подлинность документа.

**Рис. 27. Жалованная подтверждающая данная грамота великого князя Василия Ивановича игумену Троице-Сергиева монастыря Арсению на вклад села Савостьянова.**

1525 г., августа 16. РГАДА. ГКЭ. Старица. №4/1164.

Грамота написана темно-коричневыми чернилами столбцом 29,9 x 13,7 см. Характерен начерк заглавной буквы “с”, с которой начат текст грамоты. Встречается связное написание скорописных букв в лигатурах “ив” и “ев”: *Ив*, *Ев*. В первой лигатуре буква “и”, написанная как “и десятиричное”, имеет верхний хвостик слева, во второй лигатуре буква “е” имеет верхний хвостик справа. В дальнейшем эти мало заметные пока графические признаки станут главными в определении букв “и” и “е” в данных лигатурах. На обороте документа имеется надпись: “Князь великий Василий Иванович всея Руси”. Внизу документа на красном шелковом шнуре привешана красная восковая печать великого князя. Диаметр печати 4 см.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Обратите внимание на графические особенности, характерные для четкого приказного скорописного почерка первой половины XVI в.
- 3) Докажите подлинность грамоты.

**Рис. 28. Заемная и закладная кабала Дмитрия Истомина в десяти рублях.**

1529 г. СПбИИ РАН. Собр. П. М.Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 156; АЮ. №236. С. 261.

Документ написан темно-коричневыми чернилами столбцом 13 x 24 см. Буква “д” с высокой правой мачтой и удлиненными нижними концами. Буква “к” написана в виде еще не совсем параллельных двух дужек. Буква “в” напоминает “д”. В тексте много выносных букв. Некоторые, в силу своего начерка, пишутся под титулом. На обороте документа имеются рукоприкладства свидетелей (послухов), написанные теми же чернилами.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Докажите подлинность документа.

- 3) Опираясь на указание церковного праздника (см. раздел “Хронология”), определите число и месяц написания документа.

**Рис. 29. Летописец.**

40-е годы XVI в. Гос. Исторический музей. Син. // Собр. №939. Л. 30.

Репродукция воспроизводит один из листов бумажной рукописной книги. Заставка и инициал выполнены в балканском художественном стиле. Водяной знак бумаги совпадает с №11428-11429 альбома Ш.Брике и датируется 1540-1543 гг. Вязь и первые две строчки текста выполнены кинноварью. Остальной текст написан темно-бурыми чернилами.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст.
- 2) Дайте анализ палеографических признаков. Какой из них будет определяющим при уточнении датировки написания книги?
- 3) Сравните образец книжного письма (№29) с образцами скорописного делового письма (№30, 31), написанными приблизительно в одно и то же время.

**Рис. 30. Грамота великого князя Ивана Васильевича всея Руси о пожаловании Власка да Михалка Григорьевых детей Слизневых.**

1546 г., февраля 27. СПбИИ РАН. Собр. П. М.Строева. Колл. 12. Ед.хр. 292.

Грамота написана темно-коричневыми чернилами на плотной бумаге столбцом 14,5 x 30 см. Бумага в трех местах на сгибе порвалась, что затрудняет чтение трех строчек документа. Почерк четкий приказной XVI в. Характерны выходящие за строку крупные буквы. Встречается связное написание скорописных букв “ив”, “ев”. На обороте – имя великого князя. Грамота имеет вислюю на красном шелковом шнуре красновосковую печать великого князя, на которой с одной стороны изображен всадник, поражающий змея, а с другой – двуглавый орел с круговой надписью великокняжеского титула.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст грамоты и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Обратите внимание на графические начерки букв, характерные для XVI в.
- 3) Докажите подлинность грамоты.

**Рис. 31. Рядная (сговорная) Тишины Сулменева о женитьбе на Анне Ржевской.**

1549 г. СПбИИ РАН. Собр. П. М.Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 618; АЮ. №393. С. 418.





ником”. Умножив осмину с третником на три, получим четыре осмины, равные одной коробье. Так как в четверти – распространенной в то время мере сыпучих тел – было две осмины, то четыре осмины составили две московские четверти. В четверти в конце XVI – начале XVII вв. было 4 пуда. Следовательно, коробья в новую меру вмещала 8 пудов зерна. Введение коробьи “в новую меру” в середине XVI в. отражало попытку унификации областных мер сыпучих тел путем сближения их с четвертью, принятой в центре.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Опираясь на упоминание в тексте церковного праздника (см. раздел “Хронология”), более точно установите время написания документа.
- 3) Докажите подлинность документа.
- 4) Данные какой вспомогательной исторической дисциплины помогают определить приблизительное место составления документа?

#### **Рис. 37. Отмерный список на землю под рыбную пристань в Новгороде на берегу Волхова.**

1593 г., мая 30. СПбИИ РАН, собр. П.М. Строева, клл. 12, оп. 1, ед. хр. 316. АЮ, № 159, с. 176.

Отмерный список (отдельная) написан коричневыми чернилами на бумаге форматом 16 х 21 см некрасивой, но достаточно четкой скорописью. Строчная лигатура “ив” написана одним росчерком, буква “я” написана в виде “а” с незамкнутой петлей и приписанным сверху крючком, буква “и”, написанная в конце слова, похожа на запятую. оборот документа чистый.

В источнике упомянута мера длины – сажень. Вероятно, это была “казенная сажень”, равная 216 см (215,4 см), позже названная “мерной саженью”. Казенная сажень появилась, возможно, во второй половине XVI в. примерно одновременно с четырехпудной четвертью, что явилось отражением попытки Ивана IV ввести единые меры во всей стране.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Найдите лигатуры в строке и в выносе, проследите соотношение выносных букв, написанных под титлом и без него.
- 3) Докажите, что данный документ является копией.

#### **Рис. 38. Грамота вскормленника и работника Сухонки Останкова своему благодетелю Келарю Троице-Сергиева монастыря Авраамии.**

СПБII РАН. Колл. Хилкова. ф.145. Оп. 1. Ед.хр. 39.

Грамотка (письмо) написана темно-бурыми чернилами на листе бумаги форматом 15 х 41 см. В тексте много ошибок: пропущены буквы и слова, дважды написаны одни и те же слова. Отдельные буквы верхними и нижними штилями выходят далеко за строку. Буква “ж” пишется одним росчерком; начерк буквы “я” близок к современному; начерк “ц” напоминает латинскую *cz*; буква “ю” написана как “о” с крючком сверху. На обороте грамотки есть помета: “Государю келарю Авраамею”, написанная тем же почерком и чернилами, что и основной текст. На обороте же, внизу листа, черными чернилами сделана латинскими буквами едва различимая в настоящее время надпись: “От слуги монастырского к келарю о штурме... и о языках, якобы наших поимали”.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и найдите в нем ошибки.
- 2) Исходя из наблюдений над грамоткой и ее оборотом, сделайте выводы об условиях ее написания и дальнейшей судьбе.
- 3) Точно датировать письмо, исходя из упомянутых в нем исторических событий.

#### **Рис. 39. Грамотка старца Иннокентия Корсакова сыну своему Любиму из Троице-Сергиева монастыря.**

Без даты. СПбИИ РАН. Колл. Хилкова. Ф.145. Оп. 1. №34.

Грамотка (письмо) написана темно-коричневыми чернилами на листе бумаги форматом 15 х 25 см. Почерк размашистый. Заметно стремление писать слова отдельно. Буква “п” пишется с “навесиком”. Выносная “л” написана одним росчерком. На обороте письма даны адрес и дополнительная информация об интересующих автора фактах.


#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст, обратив внимание на лигатуры, взметы, новые начерки букв.
- 2) Опираясь на данные палеографии, хронологическую информацию, данную в тексте, и указания на исторические события, датировать письмо.
- 3) Дайте транскрипцию текста.

#### **Рис. 40. Роспись, сколько собрать с Замосковных волостей оброчных березовых дров и угля.**



1609 г. СПбИИ РАН. Колл. Хилкова. Ф.145. Ед.хр. 19. ЛЛ.1, 2.

Роспись написана коричневыми чернилами на бумаге столбцом 14,5 х 39 см. (Оба листа одинаковы). В документе много выносных букв, особенно в словах, выражающих единицы измерения.

Начерки выносных “н” и “л” очень близки. Особенностью почерка писца является вынос букв “т” и “и” в конце слова. Интересен начерк крупной буквы “в”, ставший очень распространенным в XVII в.: .

В источнике упоминается такая мера земли, как “выть”. Выть применялась преимущественно на черных землях. В зависимости от качества земли, в выть могло идти от 6-8 до 20-30 четвертей земли.

Выть и ее доли служили также и окладной единицей при обложении населения разнообразными повинностями. В данном источнике в качестве повинности упоминается поставка березовых дров (в сажнях) и “уголья” в коробах.

Так как в старину часть целого дробями не выражалась, то дроби записывались словами по системе деления на два или три. В данном источнике встречается третное деление выти. Третья часть называется “третником”, или “третью”. Для всякого уменьшения третьих долей употреблялось слово “пол”. Подсчет числа “пол” в источнике, содержащем информацию о третном делении, облегчается подсчетом числа выносных букв “л” – ,  из слова “пол”.

Пол-третника (трети) =  $1/6$  часть целого.

Пол-пол третника (трети) =  $1/12$ .

Пол-пол-пол третника (трети) =  $1/24$ .

Пол-пол-пол-пол третника (трети) =  $1/48$  и т.д.

По системе двух выть делилась на пол-выти, четверть выти, пол-чети, пол-пол-чети.

Пол чети = осмина.

Пол-осмины =  $1/4$ .

Пол-пол-осмины =  $1/8$ .

Пол-пол-пол-осмины =  $1/16$ .

Пол-пол-пол-пол-осмины =  $1/32$  и т.д.

В источнике имеются сведения и о сажнях дров. Скорее всего, это были погонные сажени.

Погонная сажень – поленница дров длиной и вышиной в сажень. Обычно в вышину поленницу укладывали в 0,5 сажени, а в длину – в две сажени. Для комнатных печей дрова заготавливались в  $3/4$  аршина (аршин = 72 см), для соляных промыслов – в аршин или в четыре с половиной четверти аршина.

#### З а д а н и е

1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.

2) Приемами какой вспомогательной исторической дисциплины, кроме палеографии, можно обработать этот источник?

3) Попрактикуйтесь в переводе славянских букв-цифр в арабские цифры. Выразите старые единицы измерения площади и объема в цифрах, используя десятичные дроби.

4) Назовите косвенные данные, подтверждающие датировку источника.

#### Рис. 41. Книги Веневского уезда письма и меры князя Романа Федоровича.

1628 г. РГАДА. Поместный приказ. №52. Л. 1.

#### Рис. 42. Книги Галицкого пригорода Чухломы.

1647 г. РГАДА. Поместный приказ. №98. Л. 1.

Как видно из репродукций №41, 42, вязь как способ украшения заголовков, встречается не только в книгах духовного содержания, но и в книгах приказного делопроизводства. В тексте рис. №42 вязью написан даже год: РНЕ – 155 г.

#### З а д а н и е

1) Используя транскрипцию названия книг, попытайтесь прочесть текст, написанный вязью.

2) Вязь какой из книг можно считать более современной для своего времени?

3) Переведите дату на современное летосчисление.

#### Рис. 43. Память дьякам казенного двора Гавриле Облезову и Булгаку Милованову.

1631 г., декабря 5.

“Память” – образец великолепного скорописного письма московских приказов первой половины XVII в. Для текста характерно разнообразие графических вариантов одной и той же буквы. Строчная буква “ять” пишется с большим хвостом слева и похожа на твердый знак. Один из вариантов буквы “д” похож на современный начерк. В выносной лигатуре “зу” буква “у” пишется сильно уменьшенной и повторяет этот же начерк в строчной букве. Документ заверен подписью дьяка Максима Чулкова.

#### З а д а н и е

1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.

2) Дайте транскрипцию текста.

#### Рис. 44. Челобитная Хамовной слободы жильца Пронки Гаврилова на зятя своего Степана Федорова в бое и увечье.

1643 г. РГАДА. Ф.396. Оп. 1. Ед.хр. 41147. Л.23.

Документ написан скорописью первой половины XVII в. Очень ветх. С боков видны следы водяных подтеков, но сам текст не пострадал. Чернила коричневые. Интересен начерк буквы “д”, распространенный в XVII в.

#### З а д а н и е

1) Прочтите текст и обратите внимание на выносные буквы и взметы.



2) Переведите дату на современное летоисчисление и более точно датировать источник, вычислив по формуле число Пасхи и определив по таблице переходящих церковных праздников в пасхальном цикле число “Святой недели”. (См. раздел “Хронология” настоящего пособия).

**Рис. 45. Челобитная кацашевца Фролки Меркульева сына Реброва на Игнатия Никитина сына Чюрносова, похвалявшегося смертным убийством и поджогом.**

1635 г. РГАДА. Ф.396. Оп. 1. Ед.хр. 41147. Л. 176.

Документ написан на бумаге черными чернилами. Интересен начерк буквы “д”. На обороте челобитной помета приказного подьячего: “143-го апрель в 21 день суд был. Иван Похабов”.

#### Задание

- 1) Прочтите текст.
- 2) Переведите дату на современное летосчисление. Уточните дату, проверив по формуле число Пасхи и определив в пасхальном цикле “Масляную” и “Святую” недели.
- 3) Чем Вы можете объяснить оперативность судопроизводства в конкретном случае?

**Рис. 46. Челобитная дьякона Архипа о пожаловании сукна на опашень и тафты на шубку сестре.**

1636 г. РГАДА. Московская Оружейная палата. Ф.396. Оп. 1. 2734. ЛЛ.1-1 об; Московская деловая и бытовая письменность XVII века. М., 1968. № 24. С. 56.

Челобитная написана чернилами темно-коричневого цвета на листе бумаги форматом 14 × 15 см. Графика письма типична для первой половины XVII в. Написание букв “в”, “д”, “ю” становится еще более вычурным: *в, д, ю, м*.

Буква “м” приобретает высокую левую мачту: *М*. На обороте документа другим почерком светло-коричневыми чернилами помечено: “Государь пожаловал, велел дать в приказ сукно аглицкое доброе червчатое”.

#### Задание

- 1) Прочтите текст.
- 2) Сравните начерки букв “в”, “д”, “ю”, “м”, “е” и др. этого документа с начерками этих же букв документов №27, 28, 29, 30.

**Рис. 47. Отрывок из судебного дела, возникшего между стольниками и князьями Иваном Лыковым и Иваном Черкасским во взаимном безчестии и брани.**

1639 г., не ранее 15 февраля. РГАДА. Московская Оружейная палата. Ф.396. Оп. 1. №2919. №2, ЛЛ.1, 2, 6, 8, 9. Частично опубликован в кн.: Московская деловая и бытовая письменность XVII века. №32, 33. С.60-61.

1) Приказная регистрация жалобы И.Лыкова. Написана чернилами. Формат: 11 × 15 см;

2) челобитная И.Лыкова на И.Черкасского. Написана темно-бурыми чернилами. Формат: 16 × 15 см;

3) допрос свидетелей, названных И.Лыковым. Написан черными чернилами. Формат: 25 × 15 см;

4) приказная регистрация жалобы И.Черкасского. Написана черными чернилами. Формат: 11 × 15 см;

5–6) челобитная И.Черкасского на И.Лыкова. Написана коричневыми чернилами. Формат: 38,6 × 15 см;

7–8) допрос свидетелей, названных И. Черкасским. Написан темно-коричневыми чернилами. Формат: 26,6 × 15 см.

#### Задание

- 1) Прочтите текст и переведите даты на современное летосчисление.
- 2) Исходя из наблюдений над особенностью письма, указаний на цвет чернил, формат, установите, сколько людей принимало участие в написании документов.
- 3) Определите место составления отдельных документов “судного дела” и сделайте вывод о делопроизводстве при решении подобных споров.
- 4) Дайте транскрипцию одного из текстов.

**Рис. 48. Память окольному князю Андрею Федоровичу Литвинову-Мосальскому.**

1639 г., июля 6. СПбИИ РАН. Собр. П. М.Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 702; АЮ, №347 (1). С.373.

Память написана коричневыми чернилами столбцом 15,5 × 33 см. Почерк приказного подьячего очень быстрый, хорошо иллюстрирующий приемы ускорения первой половины XVII в.: скорописные лигатуры в строке и в выносе, взметы, разные варианты написания одной и той же буквы. В конце документа – собственноручные подписи дьяка Алексея Ивлева и решеточного приказчика Васки Устинова.

#### Задание

- 1) Прочтите документ и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Найдите в тексте пример написания выносных букв, взметов, лигатур, варианты особенности одной и той же буквы.

**Рис. 49. Сказание Авраамия Палицына.**

30-е годы XVII в. Копия. Гос. библиотека им. В.И.Ленина. Собр. Румянцева. №299; Сказание Авраамия Палицына. М.; Л., 1955.

Рукопись написана на 233 листах плотной бумаги, имеющей филигрань “Кувшин” с одной руч-

кой и украшениями на крышке. В справочнике К.Я.Тромонина эта филигрань стоит под №1763 и датируется 1620 г. Почерк книги – великолепно выполненный полуустав первой половины XVII в.

Рукопись переплетена в деревянный, обтянутый кожей переплет, тисненый золотом. Репродукция воспроизводит начало рукописи. Украшения выполнены в старопечатном художественном стиле. Вязь, инициалы и цифры глав даны киноварью.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст, обратив внимание на совокупность палеографических примет.
- 2) Сравните деловую скоропись (№47, 49) и книжное письмо (№ 43), выполненные приблизительно в одно и то же время.

**Рис. 50. Челобитная подклочника хлебного двора Лукашки Аникеева о пожаловании дочеришке на свадьбенку.**

1642 г., января 27. РГАДА. Государственная Оружейная палата. Ф.396. Оп. 1. №3077. ЛЛ.1-1об; Московская деловая и бытовая письменность. №38. С. 62-63.

Документ написан писцом-непрофессионалом, возможно, самим челобитчиком темно-коричневыми чернилами. Формат: 11,2 × 14,3 см. Под текстом челобитной (две последние строки) имеется приписка, сделанная другим почерком и чернилами. На обороте документа третьим почерком помечено: “150 г. генваря в 27 день государь пожаловал, велел ей дать на опашен с Казенного двора сукно против постельниц. Приказала княгиня Марья Хованская”.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст документа и переведите дату, написанную на обороте, на современное летосчисление.
- 2) Сравните письмо писца-непрофессионала с письмом документов административных учреждений (№ 47, 48).

**Рис. 51. Память боярину Львову о присылке 50 рублей денег.**

1648 г., мая 17.

Память написана коричневыми чернилами на небольшом листке бумаги торопливой скорописью. Стремление к связному написанию букв, при характерных для XVII в. начерках, привело к большой вычурности письма, затрудняющей его чтение.

#### З а д а н и е

Обратите внимание на нечеткость буквенного написания третьей буквы-цифры в указанной дате. Эту букву можно прочесть как “к” – 30, “Н” – 50, “П” – 80. Попробуйте проверить дати-

ровку источника, используя данные ономастики и соответствующую литературу: Богоявленский С. К. Приказные судьи XVII века. М., 1946; Веселовский С. Б. Дьяки и подьячие XV – XVII вв. М., 1975.

**Рис. 52. Венечная память, данная в село Павловское попу Борису.**

1660 г., февраля 20. СПбИИ РАН. Собр. П. М.Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 70; АЮ. №403. Л.425.

Память написана коричневыми чернилами на бумаге форматом 15 × 20 см.

#### З а д а н и е

Дайте транскрипцию документа.

**Рис. 53. Отрывок из сыскной книги сыщика Афанасья Сафонтьевича Заболоцкого о взимании штрафа в пять рублей за держание беглого крестьянина.**

1666 г., июнь.

Текст написан коричневыми чернилами. Писец, вероятно, был одним из подьячих Поместного приказа, посланным с сыщиком А.С.Беклемишевым в Пронск для розыска беглых крестьян. Почерк, часто встречающийся в 50–60-х гг. XVII в. в центральном и местном делопроизводстве, отличается замысловатостью начерка, вследствие попытки связного написания букв, например, в слове “дьяка”:

. Начерки выносных “м” , “з” , лигатуры “зу” отличаются небрежностью.

В литературе “ев” буква “е” определяется только наклоном вправо стержня буквы или петлей с правой стороны стержня буквы.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст и дайте его транскрипцию.
- 2) Обратите внимание на порядок ведения и оформления дел сыскными комиссиями (приказами) во второй половине XVII в.

**Рис. 54. Прелестная грамота Степана Тимофеевича Разина к жителям Острогжска.**

1670 г., не ранее 14 сентября.

Крестьянская война под предводительством Степана Разина: Сб. документов. М., 1957. Т. II. Ч. 1. №53. С.65.

В тексте грамоты встречаются выносные буквы, сокращения. Писец допускает ошибки и опiski.

#### З а д а н и е

- 1) Прочтите текст.
- 2) Исходя из палеографических наблюдений над текстом, что вы можете сказать о социальном положении и занятиях писца?

**Рис. 55. Челобитная кадашевца Алексея Рогозина о бегстве крепостного человека.**

1647 г., сентября 27. РГАДА. Московская Оружейная палата. Ф.396. Оп. 1. Ед.хр. 44616/124.

Документ написан темно-коричневыми чернилами столбцом, формат 14 × 15, 2 см. Писец, очевидно, дьячок Кадашевской слободы. Почерк — беглая, размашистая скоропись с характерными

буквами “с”, “к”, выходящими сверху и снизу за линию строки. Писец оригинален в

написании буквы “ж”, которая наиболее показательна для того, чтобы отличить этот почерк от почерка других челобитных, поданных кадашевцами. На обороте документа имеется помета подъячего, сделанная другими чернилами, о поступлении документа в приказ.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите текст, дайте его транскрипцию.
- 2) Назовите приемы, способствующие ускорению письма.
- 3) Переведите дату на современное летосчисление с учетом разницы для XVII в. между Юлианским и Григорианским календарями (См. раздел “Хронология”).

**Рис. 56, 57. В бане. В школе. Миниатюры из рукописной книги XVII в.**

**Рис. 58. Челобитная кадашевца Ивашки Степанова на кадашевца ж Ивашку Устинова в безчестье и битье.**

1647 г., октября 10. РГАДА. Московская Оружейная палата. Ф.396. Оп. 1. Ед.хр. 446116. Л. 127.

Документ написан почти черными чернилами столбцом, формат 15 × 15 см. Скоропись второй половины XVII в. с характерными крупными бук-

вами “с”, “в” и другими, выходящими за линию строки. На обороте помета подъячего, сделанная другими чернилами, о поступлении документа в приказ.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите текст, переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Дайте транскрипцию текста.

**Рис. 59. Челобитная кадашевца Никиты Леонтьева на безвестных плутов, которые связали у него ворота и подложили под них голики веничные.**

1647 г., октября 26. РГАДА. Московская Оружейная палата. Ф.396. Оп. 1. №44616. Л.128.

Документ написан почти черными чернилами, формат столбцом 17 × 19 см. На обороте имеется помета подъячего, сделанная коричневыми чернилами, о поступлении документа в приказ.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Дайте транскрипцию текста.

**Рис. 60. Челобитная кадашевца Алешки Сергеева на сына, который от него бежал.**

1675 г. РГАДА. Московская Оружейная палата. Ф.396. Оп. 1. №44616. Л.134.

Документ написан темно-коричневыми чернилами на бумаге форматом столбец 17 × 32 см. Много интересных лигатур вроде “се” в слове

“Сергушка”, “че” в слове “челом”.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите текст и дайте его транскрипцию.
- 2) Назовите приемы ускорения письма.
- 3) Переведите дату на современное летосчисление. Уточните дату, проверив по формуле число Пасхи и определив в пасхальном цикле “Сырную” неделю (См. раздел “Хронология”).

**Рис. 61. Разводная отпись по случаю пострижения жилицы Тихвинского посада Меланьи Земянкиной в монастырь.**

1675 г., июля. СПбИИ РАН. Собр. П. М.Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 583.; №404 (1). С. 425.

Документ написан коричневыми чернилами широким столбцом на двух вместе склеенных листах бумаги размером 16 × 22 см каждый. В левом верхнем углу листа видна деталь филигрانی “Шут” (семь зубцов воротника с бубенчиками). Имена свидетелей написаны под основным текстом документа теми же почерком и чернилами, что и текст.

В источнике встречаются термины: “осмина ржи в тихвинскую в таможенную большую меру”; “четверик овса”. В XVII в. самой распространенной мерой сыпучих тел была четверть. Она делилась по системе двух: четверть = 2 осминам = 8 четверикам. В последней четверти XVIII в. четверть в “таможенную большую меру” была равна 8 пудам.






**З а д а н и е**

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Докажите, что данный документ является списком (копией).
- 3) Кому могла понадобиться копия этого документа?
- 4) Определите, сколько ржи и овса было отдано в монастырь.



**Рис. 62. Приговор монастырского собора о наказании плетью старца Игнатия за резание ножом старца Манасия.**

1678 г., октябрь 3. СПбИИ РАН. Собр. П. М. Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 573; АЮ, №70. С.109.




Документ написан темно-коричневыми чернилами широким столбцом 16 × 25 см четкой скорописью монастырского писца. Буква “р” пишется по типу восьмерки, но с большей верхней петлей: ; “ц” имеет начерк латинской: ; “и” в конце слова и в выносе пишется в виде маленькой черточки ; “ы” имеет вид закорючки: . Характерное для XVII в. фигурное “д”: . Между строками текста видны два рукоприкладства, сделанные теми же чернилами, что и основной текст.

#### Задание

- 1) Прочтите текст и переведите дату на современное летосчисление.
- 2) Какие выводы о порядке судебного делопроизводства в монастыре можно сделать на основе палеографических наблюдений?

**Рис. 63. Челобитная крестьянки Параскевицы Константиновой о разрешении постричься в монастырь.**

СПбИИ РАН. Собр. П. М. Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 746.

Челобитная написана коричневыми чернилами, широким столбцом 17 × 27 см. Почерк – четкая скоропись конца XVII в. У буквы “п” “навесик” пишется в виде загнутого вниз крючка: ; буква “ю” похожа на букву “в” с двумя петлями и вогнутой спинкой ; трудно читаются сочетания букв “ск” и “омега”, которые пишутся в виде трех одинаковых дужек: .

#### Задание

- 1) Прочтите текст.
- 2) Опираясь на палеографические приметы и упоминание в тексте царского титула, приблизительно датировать источник.

**Рис. 64. Грамотка (письмо) Емельяна Украинцева Архимандриту Саввино-Сторожевского монастыря Селивестру.**

Начало XVIII в. СПбИИ РАН. Собр. П. М. Строева. Колл. 12. Оп. 1. Ед.хр. 330.

Грамотка (письмо) написана на листе бумаги 16,5 × 35 см. Емельян Украинцев – дьяк Посольского приказа. Его почерк – великолепный образец письма, которым отличались служащие этого учреждения. На обороте письма имеется адрес и благопожелательная надпись. Внизу

письма – собственноручная подпись Емельяна Украинцева.

**Рис. 65. Память о присылке денег.**

1703 г., февраля 3. РГАДА. Приказные дела новых лет. Ф.158. Л. 49.

Текст сохраняет начерки XVII в. Слова пишутся раздельно, а предлоги и союзы – слитно со словами. Дата написана славянскими буквами, но переведена на эру “От рождества Христова”.

**Рис. 66. Письмо Петра I.**

1719, ноябрь 8. СПбИИ РАН. Колл. Головина. №175.



Письмо написано под диктовку Петра I и собственноручно им подписано.

#### Задание

- 1) Прочтите текст.
- 2) Сколько почерков можно выделить в данном документе?
- 3) Какой из почерков в большей степени сохранил традиции письма XVII в.?

**Рис. 67. Письмо Александра Даниловича Меншикова к генерал-фельдмаршалу Борису Петровичу Шереметьеву.**

1712 г., мая 10.

Текст написан хорошим писарским почерком, который иллюстрирует, как в первой четверти XVIII в. в письме “уживались” традиции прошлого и начерки будущего. Например, буква “ю” писалась, то как в XVII в. – , то как в XVIII в. – . См. слова: “Портою”, “сею”, “приятною”, “ведомостью”, “пребываю” и др. По традиции используются выносные буквы, но их стало меньше. Из сокращений продолжают использоваться традиционные: “блгодетель”, “црским”, “нне” и т.д.

#### Задание

- 1) Прочтите текст и дайте его транскрипцию.
- 2) Сколько почерков прослеживается в документе?
- 3) Что нового, по сравнению с предшествующим веком, появилось при оформлении документов?

**68. Образец заставки (подражание балканскому орнаменту) и инициалы «Р» (подражание тератологическому орнаменту). Из старообрядческого «Травника и слечебником». 1720–1760 гг.**

**Рис. 69. Миниатюра. Вторая половина XVIII в.**

**Рис. 70. Сенатский указ вице-губернатору Архангелогородской губернии.**

1722 г. РГАДА. Канцелярия Правительствующего Сената. Ф.248. д. 3/907.

Слова в тексте пишутся раздельно, но предлоги и союзы от слов еще не отделены. Почерк очень беглый, торопливый, много выносных букв и лигатур.

**Рис. 71. Указ господам сенату Екатерины I о назначении президентом Академии Наук Л. Л. Блюментроста.**

1725, декабря 7.

Документ написан четким, подражающим печатному шрифту, почерком писаря императорской канцелярии. В тексте имеются сокращения слов и выносные буквы.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите документы №70 и 71.
- 2) Сравните внешний вид документов: орфографические и синтаксические особенности, графику букв, количество выносных букв и сокращений.
- 3) В чем отличие письма этих документов и в чем сходство?
- 4) Дайте транскрипцию одного из документов.

**Рис. 72. Заглавный лист жалованной грамоты Анны Ивановны Архангельскому собору Московского Кремля.**

1734 г. РГАДА.

Жалованная грамота была написана на четырех пергаменных листах, с миниатюрным портретом императрицы и государственным гербом в красках.

**Рис. 72. Ведомость Императорского Московского Университета о студентах казенного содержания.**

1764 г. РГАДА. Ф.17. Ед.хр. 41.

Текст написан черными чернилами четким писарским почерком на бумаге с водяным знаком “Pro Patria”.

**Рис. 73. Предложение святейшему правительствующему Синоду правящего обер-прокурорскую должность бригадира Петра Чебышева.**

1769 г., декабря 4.

Документ написан черными чернилами четким писарским почерком и подписан Петром Чебышевым.

Слово “синод” пишется через “ижицу”, которая перед согласной читалась как “и”.

**65. Отрывок из приговора святейшего Синода, вынесенного в связи с мнением московского архиепископа Амвросия о диссертации магистра Московского Императорского Университета Петра Аничкова.**

1769 г. РГАДА. Ф.168. №113. ЛЛ. 5об-7об.

“Приговор” написан на лицевой и оборотной сторонах дестевых листов. Почерк четкий, довольно крупный. Из документа видно, что церковная практика написания деловых бумаг соответствовала светским нормам составления и переписки документов и опиралась на гражданский шрифт. Церковные же книги продолжали печататься старославянским шрифтом. Традиционным для духовных, так же как и светских, учреждений можно считать употребление в деловом письме “ижицы” в словах иностранного происхождения: “с нод”, “т пография”. Для писца характерно написание буквы “в” в виде прямоугольника, подчеркнутого сверху и снизу длинными горизонтальными черточками, что было типично для почерков второй половины XVIII в. Такой же горизонтальной чертой подчеркнут твердый знак в конце слов, оканчивающихся на твердую согласную. Определенную трудность представляет написание буквы “д”.

**З а д а н и е**

- 1) Прочтите документы №73, 74, 75.
- 2) Найдите в текстах буквы, начерки которых напоминают начерки XVIII в. и, напротив, повторяют начерки XVII в.
- 3) Проследите порядок написания предлогов, союзов, строчных и заглавных букв. Найдите выносные буквы и сокращенные слова.
- 4) Почерк какого из документов можно считать более современным для своего времени?
- 5) Сравните письмо репродукций №73, 74, 75. Назовите изменения, которые произошли в письме второй половины XVIII в. по сравнению с письмом первой четверти XVIII в.

# ГЕРАЛЬДИКА

Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина, объектом изучения которой являются гербы. Слово “герб” произошло от латинского слова *Heraldus* – глашатай. В польском языке “герб” произносился и писался как *herb*, в старочешском – как *herb*, *erb*, в немецком – как *Erbe* – наследство.

Что такое герб? Существуют два определения герба:

1. Герб – это условное изображение, символ, носящий наследственный характер, утвержденный верховной властью, составленный по геральдическим правилам и выражающий исторические традиции, главные идеи своего владельца, в качестве которого могут выступать государство, территория, город, частное лицо, средневековые профессиональные корпорации – цехи, гильдии и т.д.

2. Герб отождествляется с эмблемой, носящей наследственный характер.

Поскольку эмблемы появились очень давно, сторонники второго определения герба слишком удревают время их появления (речь идет, в частности, об отечественной геральдике).

Гербы сопровождают вещи: оружие, мебель, посуду, одежду, знамена, интерьер зданий, надгробные плиты, монеты, печати и т.д. Поэтому геральдика может решать очень важные задачи: 1) по гербу можно узнать владельца вещи или его титул; 2) герб помогает в датировке предметов быта, произведений искусства (картин, книг и т.д.); 3) герб помогает проследить судьбы вещей; 4) герб может отражать занятия его владельца; 5) герб помогает определить экономические, культурные, родственные связи.

Геральдика тесно связана со сфрагистикой, нумизматикой и генеалогией (наукой, изучающей родословные, историю отдельных родов и семей).

Долгое время бытовало мнение, что геральдика и сами гербы возникли в связи с повсеместным введением на Западе рыцарского шлема с закрытым забралом и необходимостью узнавать на турнире соратника или противника. В самом деле, и на сражение, и на турнир рыцарь являлся целиком закованным в доспехи: голову закрывал шлем, лицо – забрало, грудь – кольчуга, ноги – наколенники и сапоги. Личность рыцаря можно было установить только по его отличительному знаку, вынесенному на щит. Руководитель турнира – герольд провозглашал, кто явился на турнир, разъяснял символику его щита.

Однако существует и вторая причина появления гербов, о которой заговорили недавно. Ее связывают с общим развитием цивилизации и социальных процессов в Западной Европе в XII в., усилением консолидации и иерархизации господствующего класса, внешним выражением которого были гербы. Герб был призван четко обозначать общественное место его обладателя – сословие (отличие), профессиональную принадлежность, подчеркивающую право на владение землей, положение внутри господствующего класса. И сама геральдика, отражая своеобразие средневекового мышления, в символической форме выражала социальные отношения.

## Из истории

### развития

### геральдики

В Западной Европе в XII в. появились люди, сделавшие геральдику своей профессией. Это были герольды. Они вырабатывали правила составления гербов, приводили в систему знания о них. Герольды организовывали рыцарские турниры, во время войны объявляли день сражения, узнавали мертвых и раненых на поле боя, обменивали пленных, были парламентарями и пользовались неприкосновенностью.

Долгое время герольды знали на память, кому принадлежит та или иная гербовая эмблема. Но постепенно гербов становилось все больше, держать их в памяти стало невозможно. В связи с этим стали появляться трактаты и справочники о гербах. Одним из первых сочинений по геральдике был трактат, составленный во второй половине XIII в. в Германии Конрадом Вюрцбургским. Он изложил правила теоретической геральдики в стихах. К XIV в. относится трактат Бартоло “О знаках и гербах”. В XIV же веке был составлен в Испании трактат о гербах доном Хуаном Мануэлем, который был известен в Кастилии как блестящий литератор.

Сохранилось и несколько древнейших гербовников, содержащих письменные и изобразительные материалы. Среди них: “Хроника” Матвея Парижского (XIII в.), включающая 75 гербовых щитов, Английские гербовые свитки (1300 г.),



содержащие изображение 486 гербов. К началу XIV в. относится учреждение в Венеции “Золотой книги”, в которой велись родословные венецианского дворянства и вносились изображения родовых гербов.

В XVI–XVII вв. число трактатов по геральдике значительно выросло. В них разрабатываются правила общей композиции герба, определяются его обязательные и дополнительные компоненты (короны, мантии, щитодержатели и т.д.), систематизируются фигуры. XVI–XVII вв. – период “бумажной” геральдики, наступивший вследствие ухода в прошлое “живой” рыцарской геральдики. Переход к “бумажной” геральдике был связан с изменением военного дела – техники ведения боя и вооружения, отказа от рыцарских турниров и от прежней оценки рыцарской культуры вообще.

Европу захлестнула гербовая лихорадка. Во многих странах создаются специальные учреждения для составления и хранения гербов. Правила составления гербов получили научную основу. Труды Сильвестра Петра Санкты (1638 г.), К.Ф. Менетрие (1658 г.), Ф.Я. Шпенера были закреплены геральдические правила, выработанные в прежние века, и собственно геральдический художественный стиль.

В XVIII в. получили распространение учебники и пособия по геральдике. Среди них нужно отметить геральдическое руководство И.Х. Гаттерера “Очерки геральдики”, изданное во второй половине XVIII в. и получившее признание в европейском геральдическом мире. В самом начале XIX в. оно было переведено на русский язык Г. Мальгиным под названием “Начертание гербоведения” (СПб., 1805 г.)

Впервые к геральдическому искусству в России обратились при царе Алексее Михайловиче. В “Титулярнике” 1672 г. были нарисованы эмблемы 33 городов и земель, входивших в царский титул. Эти эмблемы были выполнены в художественной манере написания миниатюр и не являлись еще гербами.

Геральдическое искусство в России, основанное на правилах теоретической геральдики, было связано с учреждением в 1722 г. Петром I Герольдмейстерской конторы при Сенате. На контору возложили обязанность составлять городские и дворянские гербы. Право получения герба имели дворяне, могущие доказать свое дворянство за сто лет. Гербы жаловались и тем лицам, которые дослужились по Табели о рангах до обер-офицерского чина (XIV ранга) на военной и до VIII ранга (коллежского ассесора)

на гражданской службе и получившие в связи с этим дворянство.

Во главе Герольдмейстерской конторы был поставлен С.А. Колычев. Его помощником стал итальянец Франциско Санти, знавший европейскую геральдику и “способный сочинять гербы”.

С 1722 по 1727 гг. Ф. Санти составил рисунки 137 городских гербов. В 1727 г. он был арестован по подозрению в причастности к дворцовому заговору и сослан в Сибирь. В дальнейшем руководство процессом составления гербов было передано обер-директору Военной коллегии Миниху. Под его надзором живописец Баранов составил 88 гербов, воспользовавшись рисунками Ф. Санти.

Толчком для составления городских гербов в последующее время явилась областная реформа 1775 г. Екатерины II. Страна делилась на 50 губерний, те, в свою очередь, на уезды. Губернские и уездные города должны были иметь свои гербы. Это же требование было подчеркнуто в “Грамоте на права и выгоды городам Российской империи”, пункт 40 которой узаконил право городов иметь печать с городским гербом. До конца XVIII в. было разработано и утверждено более 500 городских гербов. Их эмблематика отражала историческое прошлое города, его хозяйственную и географическую специфику, основные занятия жителей.

Была установлена строгая система изображения на гербах. Уездный герб содержал в себе эмблему губернского герба, которая помещалась в верхней (более почетной) части гербового щита.

Новое оживление в разработке городской геральдики наступает с 1848 г. В этом году был утвержден Департамент Герольдии Правительствующего Сената. В 1857 г. было учреждено специальное Гербовое отделение Департамента Герольдии во главе с бароном Кёне.

Кёне выработал украшения для всех городских гербов коронами, лентами, венками, показывающими политическое, экономическое, стратегическое положение города (см. текст на стр. 50 и Таблицу XVIII). Украшения были упразднены в 1889 г. по инициативе нового управляющего Гербовым отделением А.П. Барсукова.

Впервые комплекс городских дореволюционных гербов был опубликован в виде черно-белых штриховых рисунков в 1843 г. как приложение к первому изданию Полного собрания законов Российской империи. Наиболее полный альбом “Гербы городов губерний, областей и посадов, внесенные в Полное собрание законов Российской империи за 1649 – 1900 гг.” был издан в 1900 г. П.П. фон Винклером (альбом переиздан в 1991 г.).

Что касается частных (дворянских) гербов в

России, то работа по их составлению продолжалась в выше названных учреждениях в течение XVIII, XIX вв. и вплоть до 1917 г.

При Петре I было составлено, как считает В.К. Лукомский, только 6 частных гербов. Их владельцами стали графы Головкин, Апраксин, Брюс и др., т.е. ближайшие сподвижники Петра I. После ареста Ф. Санти в его бумагах было обнаружено около 12 рисунков дворянских гербов, в том числе гербы Демидовых и Строгановых.

Оживление в составлении частных гербов началось в 1740-х гг. Тогда их составление было поручено помощнику герольдмейстера В. Е. Адодурову. В 1740-х гг. он составил гербы лейб-компанцев, пожалованных Елизаветой Петровной дворянским достоинством и гербами за оказанную ими помощь при ее восшествии на престол. Для всех лейб-компанцев общим был “генеральный” герб, помещенный в правую часть гербового щита. Левую часть 347 лейб-компанских гербов составляли индивидуальные гербы каждого лейб-компанца.

В правление Екатерины II и Павла I наблюдается оживление в составлении частных гербов. Итогом этой работы стало составление и издание “Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи”, начатое при Павле I. При нем вышло 5 томов “Дворянского гербовника”, при Александре I – еще 4 тома, при Николае I – 1 том (1836 г.) Остальные 11 томов “Общего гербовника” хотя и были подготовлены, но не опубликованы. Важным моментом в научном изучении российских гербов считается труд А.Б. Лакиера “Русская геральдика” (1855 г.), в котором обращено внимание на самобытность русской геральдики.

В первые годы XX в. в геральдике появилась целая плеяда исследователей и издателей. Среди них были В.К. Лукомский, С.Н. Троицкий, В.Е. Белинский, Ю.В. Арсеньев и другие, которые много внимания уделили изучению дворянских, отчасти городских гербов, вопросам теоретической геральдики.

Особо следует выделить труды В.К. Лукомского, который впервые рассмотрел герб как исторический источник и раскрыл возможности гербовой экспертизы для выводов по истории.

Во второй половине XX — начале XXI в. появились труды по геральдике А.А. Ураносова, Н.А. Соболева, И.В. Борисова и др.

## Основы теоретической геральдики

Для того, чтобы разобраться в гербах, нужно знать правила теоретической геральдики.

### СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ГЕРБА\*

Герб состоит из щита, шлема, короны, нащлемника, намета, щитодержателей, девиза, мантии и особых вокруг щита украшений.

#### Щит

Щит произошел от боевого щита. Главнейшие формы щита были следующие:

1. **Треугольная**, так называемая **Варяжская** (табл. 1, рис. 1).
2. **Овальная**, так называемая **Итальянская** (рис. 2).
3. **Квадратная закругленная**, так называемая **Испанская** (рис. 3).
4. **Четырехугольная**, внизу заостренная, так называемая **Французская** (рис. 4).
5. **Вырезная**, так называемая **Германская** (рис. 5).

### ПРИНЯТЫЕ В ГЕРАЛЬДИКЕ МЕТАЛЛЫ, ФИНИФТИ, ЦВЕТА И МЕХА И ИХ УСЛОВНОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Металлы: 1. **Золото**, изображается натуральным золотом или желтой краской (рис. 6а); графически – точками (рис. 6б).

2. **Серебро**, изображается натуральным серебром; графически – белым полем (рис. 7а).

Цвета, называются финифтями:

1. **Красный**, или **червлёный** (рис. 8а); графически изображается вертикальными линиями (рис. 8б).
2. **Голубой**, или **лазуревый** (рис. 9а); графически изображается горизонтальными линиями (рис. 9б).
3. **Зелёный** (рис. 10а); графически изображается диагональными линиями справа (рис. 10б).
4. **Пурпурный**, (фиолетовый) (рис. 11а); графически изображается диагональными линиями слева (рис. 11б).

\* Правила теоретической геральдики и рисунки заимствованы из книги В.К. Лукомского и барона Н. А. Типольта “Русская Геральдика” (СПб., 1915). Автором сделана орфографическая правка, в соответствии с современными правилами грамматики.

**5. Черный** (рис. 12а); графически изображается пересекающимися вертикальными и горизонтальными линиями (рис. 12б).

(В Таблице I дан черно-белый вариант).

**Меха: 1. Горностаевый**, изображается натурально (табл. II, рис. 13а) или условными черными знаками рис. 13б).

Иногда расцветка этого меха изображается обратно, т.е. поле черное и знаки белые, в таком случае мех называется **противогорностаевым** (рис. 14а и 14б).

**2. Беличий**, изображается особого вида расположенными в ряд фигурками (обычно лазуревыми, рис. 15). Расположение этих фигурок может быть разнообразным: если они обращены своими вершинами вниз, то мех будет опрокинутым (рис. 16); если поставлены одна под другой, то он называется поставленным в столб (рис. 17), а если вершинки их обращены вних, то опрокинутым в столб (рис. 18); если фигурки эти непосредственно соприкасаются попарно своими основаниями, то мех носит название **противобеличьего в столб** (рис. 19); а если они касаются лишь краями оснований, то **противобеличьего в пояс** (рис. 20).

В геральдике допускаются также и **натуральные** цвета, но с крайнею осторожностью и преимущественно в отношении только телесного цвета.

Гербовый щит почти никогда не остается покрытым одной только финифтью, без всяких фигур (рис. 21), но в таких случаях заполняется особым однообразным рисунком – **дамасцировкой** или **чешуей** (рис. 22), которой могут быть покрыты и отдельные части щита. При этом установлено строгое правило: **металл на металл и финифть на финифть не накладываются**.

#### Деления щита

Для помещения большего количества фигур и более удобного их расположения щит делится на части. Он может быть:

**Рассечен:** один раз (рис. 23), дважды (рис. 24) или несколько раз.

**Пересечен:** один раз (рис. 25), дважды (рис. 26), несколько раз (например, 9 раз – рис. 27).

**Скошен:** справа (рис. 28), слева (рис. 29), дважды скошен справа (рис. 30).

При этом следует иметь в виду, что **правую и левую сторону щита принято в геральдике определять от лица, якобы несущего щит, т.е. обратно зрителю**.

Указанные главнейшие деления могут сочетаться между собой в разнообразном порядке, например: **щит рассечен и пересечен, или четверочастный** (рис. 31); дважды рассечен и пересечен (рис. 32), рассечен и дважды пересечен (рис. 33),

рассечен и полупересечен (рис. 34), полупересечен и рассечен (рис. 35), пересечен и полурассечен (табл. III, рис. 36), полурассечен и пересечен (рис. 37), скошен справа и слева или **четверочно-скошенный** (рис. 38), скошен справа и полускошен слева (рис. 39), скошен справа и полускошен влево (рис. 40), разделен **вилообразно** (рис. 41) и **опрокинуто-вилообразно** (рис. 42), пересечен и скошен справа (рис. 46), пересечен и скошен справа и слева (рис. 44), рассечен и в первой части скошен справа (рис. 45), **клинчатый** (рис. 46).

Деления могут быть образованы не только прямыми, но и ломаными и иными линиями. Чаще других встречаются следующие деления:

**Ступенчатое:** например, щит пересечен ступенью (рис. 47), скошен тремя ступенями (рис. 48), пересечен двумя нисходящими ступенями (рис. 49), пересечен тремя восходящими ступенями (рис. 50).

**Вогнутое** (рис. 51) или **выгнутое** (рис. 52).

**Зубчатое:** например, пересечен зубцами (рис. 53), скошен ступенчатыми зубцами (рис. 54), пересечен перекрещенными зубцами (рис. 55), пересечен крестовидными зубцами (рис. 56), рассечен заостренными зубцами (рис. 57), рассечен закругленными зубцами (рис. 58), пересечен трилистными зубцами (рис. 59), рассечен костыльными зубцами (табл. IV, рис. 60).

**Остриевидное:** например, остриевидно пересечен (рис. 61).

**Пилообразное:** например, пилообразно скошен (рис. 62).

**Чешуйчатое:** например, опрокинуто-чешуйчатое пересечен (рис. 63).

**Облаковидное:** например, облаковидно пересечен (рис. 64).

**Пламеvidное:** например, пламеvidно скошен (рис. 65).

**Улиткообразное:** например, улиткообразно пересечен (рис. 66).

Используемые в качестве гербовых эмблем изображения подразделяются на несколько групп. Среди них: **ПЕРВОСТЕПЕННЫЕ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ**. К ним относятся:

**1. Глава** (рис. 67), занимающая обычно 2/7 высоты щита; если же высота ее меньше указанной величины, то фигура эта называется **вершиной**; глава щита может быть скошенной, например, правая скошенная глава (рис. 69), или треугольной (рис. 70).

**2. Оконечность** (рис. 71), имеющая обычно размеры, принятые и для главы щита, если же они меньше, то фигура носит название **подножья** (рис. 72); оконечность также может быть скошенной (рис. 73) и треугольной (рис. 74).



Возможно и соединение этих фигур, например главы с ее вершиной, которое называется в таком случае завершеною главою (рис. 75), или же главы с ее подножьем, составляющее фигуру законченной главы (рис. 76).

**3. Столб** (рис. 77), занимающий одну треть ширины щита; если фигура его непосредственно соприкасается с правою или левою стороною щита, то и столб носит соответствующее местное название, например, правый столб (рис. 78); столб может быть сдвинут вправо (рис. 79) или влево; если столб несколько уже нормальной его ширины и находится в щите один, то он означает как узкий (рис. 80).

**4. Пояс** (рис. 81), занимающий 1/3 в середине щита; пояс может быть повышен (рис. 82) или понижен; сказанное об узком столбе относится и к узкому поясу, но в щите может быть и несколько поясов (рис. 83).

**5. Перевязь**, ограниченная двумя параллельными скошенными линиями справа (рис. 84) и слева (рис. 85); и перевязь, подобно предыдущим фигурам, может быть узкой (табл. V, рис. 86), повышенной (рис. 87) или пониженной и, наконец, повторяться в щите несколько раз (рис. 88).

**6. Стропило**, образованное как бы двумя встречными перевязями (стр. 89); стропило называется опрокинутым, если вершина его касается нижней части щита (рис. 90); оно может быть сужено или повторено несколько раз (рис. 91), повышено (рис. 92) или понижено (рис. 93).

Все указанные фигуры могут повторяться в щите попарно и в таком случае называются парными, например три парных перевязи справа (рис. 94).

Подобно делениям, и геральдические фигуры могут быть ограничены линиями не только прямыми, но и ломаными, кривыми и иными, например: зубчатый пояс (рис. 95), противозубчатый столб (рис. 96), пониженное с заостренными выступами стропило (рис. 97), ломаный пояс (рис. 98), пилообразный пояс (рис. 99), волнистая перевязь (рис. 100), пониженное вогнутое стропило (рис. 101), шиповидное стропило (рис. 102), ветвистый пояс (рис. 103), чешуйчатый столб (рис. 104), заостренный книзу столб (рис. 105), прерванная перевязь (рис. 106).

Фигуры эти называются укороченными, если они не касаются сторон щита, например: укороченное пониженное стропило (рис. 107); затем, повторяясь, фигуры могут переплетаться, например: три переплетенны пониженных стропила (рис. 108), два переплетенны противопоставленных боковых стропила (рис. 109).

Наконец, две разнородных фигуры могут соединяться в одну, например: глава, соединенная со столбом, образует фигуру, называемую костыль (рис. 110); столб, соединенный с поясом, является первообразом фигуры геральдического креста.

### КРЕСТЫ

Простейший вид креста образуется от соединения столба с поясом, это так называемый **геральдический крест** (табл. VI, рис. 111). Он может быть и узким (рис. 112). Разновидностями его являются кресты: клинчатый (рис. 113), с уширенными концами (рис. 114), костыльный (рис. 115), ступенчатый (рис. 116), лапчатый (рис. 117).

Соединение двух перевязей составляет **Андреевский крест** (рис. 118), который может быть и узким (рис. 119).

Указанные кресты могут быть изображены укороченными, из числа разновидностей которых типичны: так называемый геральдический крест (рис. 120), уширенный крест (рис. 121), Латинский крест (рис. 122), сквозной крест (рис. 123), Антониев крест (рис. 124 – собственно, укороченный костыль), костыльный крест (табл. VII, рис. 138) и лапчатый крест (рис. 140).

Своеобразное соединение двух полуперевязей со столбом образует фигуру, называемую вилообразный крест (табл. VI, рис. 125), который может быть изображен и опрокинутым (рис. 126).

Кресты могут быть и перекрещены (рис. 127 – геральдический крест и рис. 128 – укороченный).

Крест может быть не только четырехконечным, но и пятиконечным (рис. 129), шестиконечным (рис. 130 и 131), русским (рис. 132); семиконечным (рис. 133), восьмиконечным, например, православный (рис. 134), патриарший (рис. 135), и он же трилистный (табл. VII, рис. 136), и даже весьма сложным несколько раз перекрещенным (рис. 137).

Кресты могут сопровождаться крестами же, например, укороченный костыльный крест (рис. 138), сопровождаемый четырьмя крестами в углах, называется Иерусалимским (золотой в серебряном поле (рис. 139).

Несколько крестов могут быть соединены основаниями в один крест, например, четыре укороченных лапчатых креста (рис. 140) могут быть соединены в четырехсложный лапчатый крест (рис. 141).

Концы крестов могут быть крайне разнообразны, и виды их носят следующие названия: крест стрельчатый (рис. 142), якорный (рис. 143), двуглавый змеевидный (рис. 144), завитой (рис.

145) трилистный (рис. 146), лунный (рис. 147), лилиевидный (рис. 148). Украшенный шарами (рис. 149), гвоздевидный (рис. 150), клинчатый (рис. 151), украшенный лилиями (рис. 152), ромбовидный (рис. 153), узорный (Тулузский, рис. 154), крест Св.Якова (рис. 155), Мальтийский (рис. 156), крюковидный (рис. 157), свастика (рис. 158). Крест, соприкасающийся нижним концом своим с линией щита или фигуры, называется водруженным (рис. 159). Иногда крест может быть изображен и опрокинутым: так называемый мученический, или крест св. Павла (рис. 160).

#### ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

1. **Кайма** (табл. VIII, рис. 161); кайма может быть внутренней (рис. 162).

2. **Квадрат** (рис. 163); щит может быть разделен в квадраты (рис. 164), а если покрыт ими в несколько рядов (обычно шесть на семь), то называется шахматным (рис. 165).

3. **Вольная часть**, помещаемая в одном из четырех углов щита, например, правая вольная часть (рис. 166).

4. **Клин** (рис. 167); сказанное о вольной части относится и к этой фигуре.

5. **Острие** (рис. 168); оно может быть боковое (рис. 169), опрокинутое и вогнутое (рис. 170), суженное (рис. 171). Фигура острия может быть повторена в щите, например, два опрокинутых укороченных острия (рис. 172). Щит может быть разделен остриями (рис. 173); наконец, щит может быть покрыт рядами остриев (рис. 174).

6. **Брусок** – прямоугольная фигура, высота которой меньше ширины; обычно в щите их бывает несколько (рис. 175). Если щит покрыт брусками, то называется **стенчатым со швами** (рис. 176).

7. **Гонт** – прямоугольная фигура, высота которой больше ее ширины, например, три гонта: 2 и 1 (рис. 177). Щит может быть разделен гонтами (рис. 178).

8. **Ромб** (рис. 179); щит может быть разделен ромбами (рис. 180).

9. **Веретено** (рис. 181). Щит может быть разделен веретенами и в пояс (рис. 182).

10. **Турнирный воротник** (рис. 183).

11. **Круг** (рис. 184). Если круг металлический, то называется монетою.

12. **Щиток, или сердце щита** (рис. 185).

#### НЕГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Фигуры негеральдические делятся на естественные, искусственные и легендарные.

#### ЕСТЕСТВЕННЫЕ ФИГУРЫ

К естественным фигурам принадлежат прежде всего **святые**. В русской геральдике приняты изображения: св. Георгия Победоносца, изображаемого по-церковному – от зрителя вправо (таблица IX, 1) а в официальной геральдике с 1856 г. – геральдически вправо; св. архистратига Михаила ((IX, 2) и архангела Гавриила (IX, 3).

**Человек**. Иногда он изображается нагим и с палицей (IX, 4), но чаще всадником на коне, в доспехах и с мечом (IX, 5), или воином, например, с копьем и щитом (IX, 6). Обычно также изображение частей человеческого тела (головы, рук), например, вооруженной мечом руки, выходящей из облака (IX, 7), ладони, ног, сердца, например, пылающего (IX, 8), и т.п.

**Животные**: **лев**, изображаемый обычно восстающим с головою, обращенной вправо (IX, 9), хотя отдельно голова его может быть изображена и прямо (IX, 10). Если лев изображен шествующим, с головою, обращенной прямо, то он называется **леопардом** (IX, 11). Возможны и смешения этих видов, и тогда по положению головы животного, оно называется или **леопардным львом** или **львиным леопардом**.

Прочие виды других хищных животных редко помещаются в гербах, но отдельные их части, например, лапа (IX, 12), встречаются чаще.

**Конь** изображается шествующим (IX, 13) или скачущим (IX, 14); голова коня (IX, 15).

**Олень** обычно изображается скачущим (IX, 16), встречается изображение оленьих рогов, например, соединенных (IX, 17).

Из числа прочих животных изображаются: **пес** (IX, 18), **волк** (IX, 19), **вепрь** (IX, 20), **медведь** восстающий и шествующий (IX, 22), **бык** (IX, 23), его голова (IX, 24), рога (IX, 25), **слон** (X, 1) и его клыки (X, 2), **барсук** (X, 3), **козел** (X, 4), **баран**, а если он с хоругвью, то именуется **агнцем** (X, 5).

**Птицы**: **орел**, изображаемый с головою, обращенной вправо и с распростертыми крыльями (X, 6).

Реже встречается в гербах изображение ворона (X, 7), но **журавль**, держащий в лапе камень, – так называемая фигура “бдительности” (X, 8) – довольно обычен; далее следует лебедь (X, 9), петух (X, 10), павлин (X, 11), сова (X, 12), голубь (X, 13) и т.д., но чаще изображаются их части и особенно крыло (X, 14) или два соединенных крыла (X, 15).

Пресмыкающиеся, рыбы, насекомые и земноводные. В их числе змея, изображаемая в столб (X, 16) или в кольцо (X, 17), дельфин (X, 18), рыбы, например, в Андреевский крест (X, 19), рак (X, 20), жук (X, 21), пчелы (X, 22), муравьи (X, 23), улитка (X, 24), раковины (X, 25).

Растения: **лилия**, изображаемая геральдически (XI, 1) или натурально (XI, 2), **роза** – также геральдически (XI, 3), реже натурально (XI, 4), **цветы**, например, **подсолнух** (XI, 5), **венки** (XI, 6). **Деревья**, например, **дуб** (XI, 7) и его **желуди** (XI, 8), **ель** (XI, 9), **ветви**, например, **пальмовая ветвь** (XI, 10). Встречаются в гербах довольно часто и **злаки**, особенно в виде **снопа** (XI, 11) или **трилистника** (XI, 12).

**Светила, стихии и т.п.**, к которым относятся: **солнце** (XI, 13) и, особенно излюбленные, **полумесяц** (XI, 14) и **звезды**, имеющие пять и более лучей (XI, 15 и 16). **Реки**, изображаемые укороченными волнистыми поясами (XI, 17), **холмы** (XI, 18), **облака** (XI, 19), **радуга** (XI, 20).

### ИСКУССТВЕННЫЕ ФИГУРЫ

Искусственными фигурами в геральдике принято называть предметы, созданные творчеством человека. Их количество очень велико, но в геральдике следует отдавать предпочтение предметам военного быта, преимущественно старинным. Из числа других предметов мирного обихода допустимы лишь те, которые служат символами отвлеченных понятий или непосредственными эмблемами специальных знаний, должностей профессий.

Из военного быта наиболее употребительны: **шлем** (XI, 21), **мечи**: **прямой** (XI, 22) и **выгнутый** (XI, 23), **копье** (XI, 24), **секира** (XI, 25), **стрелы** (XII, 1), **колчан** (XII, 2), **кольчуга** (XII, 3), **щит** (XII, 4), **рог** (XII, 5), **пистолеты** (XII, 6), **подкова** (XII, 7), **шпора** (XII, 8), **стремя** (XII, 9), **кольцо** (XII, 10), **знамя** или **хоругвь** (XII, 11), **прапор** (XII, 12), **башня** (XII, 13), **крепость** (XII, 14), **лагерная палатка** (XII, 15), **крепостной ключ** (XII, 16), **пушка** (XII, 17), **колесо** (XII, 18), **корабль** (XII, 19), **якорь** (XII, 20). Примеры фигур мирного обихода: **ликторский пук** (XII, 21), **меркуриев жезл** (XII, 22), **чаша** (XII, 23), **лира** (XII, 24), **рог изобилия** (XII, 25).

### ЛЕГЕНДАРНЫЕ ФИГУРЫ

К числу легендарных, или фантастических, фигур могут быть отнесены изображения: **кентавра** (XIII, 1), птиц: **альконоста** (XIII, 2) и **сирина** (XIII, 3), **сирен**: **крылатой** (XIII, 4) и **двухвостой** (XIII, 5) – представляющие своеобразные соединения полуфигур человека и животных или птиц; из них изображения **сирина** и **альконоста**, собственно, не встречаются, но могли бы быть уместны как излюбленные в древнерусском искусстве эмблемы.

Более обычны в геральдике следующие фигуры: **гриф** (XIII, 6), **единорог** (XIII, 7), **пегас** (XIII,

8), **дракон** (XIII, 9), **семиголовая гидра** (XIII, 10), **райская птица** (XIII, 11), **феникс** (XIII, 12), **зилант** (XIII, 13), **козерог** (XIII, 14), **саламандра** (XIII, 15) и другие.

К легендарным же фигурам можно отнести и **двуглавого орла**, принятого за эмблему Российского государства (XIII, 16). Его изображение в течение четырехсотлетнего существования претерпело различные видоизменения, из числа которых наиболее характерны следующие типы: начала XVII в. (XIII, 17), царствования императора Павла I (XIII, 18), Николая I (XIII, 19) и Николая II (XIII, 20).

### ВИДЫ И СОЕДИНЕНИЯ ФИГУР

Обычно негеральдические фигуры располагаются в щите таким образом, чтобы по возможности занять все поле, не касаясь, однако, линий, его очерчивающих. Если фигура касается одной из сторон щита, как бы срезанная, то она называется **выходящей**, например, **выходящая рука с мечом** (XIII, 21); но если фигура, соприкасаясь подобным же образом, видна лишь наполовину, то она называется **возникающей**, например, **возникающий лев** (XIII, 22); если около одной фигуры, принимаемой за главную, помещена рядом, но не касаясь ее, другая фигура, то эта главная фигура называется **сопровождаемой** (сверху, снизу, справа, слева) **второстепенной**: например, **копье, сопровождаемое с боков двумя пятиугольными звездами** (XIII, 23); если над одной фигурой помещена другая, непосредственно касаясь ее, то первая называется **увенчанной**, например, **колонна, увенчанная короной** (XIII, 24); если же одна из фигур покрыта другой, причем в таких случаях обычно сочетание одной – геральдической и другой – негеральдической фигуры, то первая называется **обремененной** второй, например, **столб, обремененный тремя восьмиугольными звездами** (XIII, 25).

### ШЛЕМЫ

В русской геральдике приняты два вида стальных шлемов:

1. **Западноевропейский** с пятью решетинами, изображаемый прямо (XIV, 1) или обращенным вправо (XIV, 2), и
2. **Древнерусский шлем**, который может быть поставлен прямо (XIV, 3) или обращен вправо (XIV, 4).

### КОРОНЫ

В русской геральдике приняты следующие виды корон: **княжеская шапка** темно-малинового бархата с горностаевой опушкой, **три вида** видимы-



ми золотыми дугами, усеянными жемчужинами, над которыми помещена золотая держава с крестом (XIV, 5).

**Графская корона** – золотая с девятью видимыми жемчужинами (XIV, 6)

**Баронские короны:** 1. Российская – золотой обруч, перевитый три раза жемчужной нитью (XIV, 7). 2. Прибалтийская, для баронов прибалтийских, имеющих иностранный титул, – золотая корона с семью видимыми жемчужинами (XIV, 8).

**Дворянская корона** — золотая с тремя видимыми листовидными зубцами и двумя жемчужинами между ними (XIV, 9).

#### Нашлемники

Нашлемником называется фигура, выходящая из короны, венчающей шлем.

Нашлемниками могут быть фигуры, тождественные расположенным в щите, части этих фигур и даже иные фигуры. Например, рука с мечом (XIV, 10), возникающий лев (XIV, 11), орел (XIV, 12). Часто в русских гербах изображаются три страусовых пера (XIV, 13) и два крыла (XIV, 14).

#### Мантия и намет

Мантия используется в русской геральдике в княжеских, а также в гербах родов княжеского происхождения, но утративших титул.

Мантия выпускается из-под княжеской короны и изображается в виде темно-малинового бархата, подложенного горностаевым мехом (XIV, 15). Мантия попала в герб как символ рыцарского плаща, который надевался поверх доспехов.

Намет – орнаментальное украшение, спускавшееся со шлема, увенчанного графской, баронской и дворянской коронами. Своим происхождением намет связан с повязкой, которая повязывалась рыцарями во время крестовых походов по подобию головных уборов арабов. По другой версии, намет символически изображал шарф “прекрасной дамы”, подаренный рыцарю.

Расцветка намета должна находиться в соответствии с расцветкой поля щита и помещенных в нем фигур, причем каждая из сторон намета (правая или левая) может иметь разную расцветку. Но принято, чтобы намет с внешней стороны был финифтяной (красочный), а с внутренней – подложен металлом (золотом или серебром) (XIV, 16).

#### Щитодержатели

Возникновение щитодержателей можно связать с идеей, что у рыцарей были слуги. Щитодержатели – фигуры, украшающие с боков гербовый щит. Как правило, щитодержатели изображаются

в виде людей, зверей, птиц и т.д. Они могут быть разными (XV, 2). Щитодержатели располагаются на постаментах разной формы под гербовым щитом (XV, 1, 2, 3, 4).

#### Девиз

Краткое изречение, лозунг жизни владельца герба. Девиз помещался на ленте, расцветка которой, а также буквы должны соответствовать гербовому полю и главной его фигуре. Девиз мог писаться под гербовым щитом. При щитодержателях лента с девизом служит постаментом (XV, 4)

#### ОПИСАНИЕ ГЕРБА

При описании герба следует иметь в виду тот порядок составных его частей, который принят выше: щит, шлем, корона, нашлемник, намет, щитодержатели, девиз, мантия и, наконец, особые украшения.

Если гербовый щит имеет два поля или более, то описание его должно быть дано в известном установленном порядке, имея в виду преимущество правой стороны и верхней части в щите. Если щит разделен на две части, то описание дается в порядке, указанном в таблице XVI: 1 – 5; если щит разделен на три части, то описание его дается, как указано на рисунках 6 – 10; если щит разделен на четыре части, то порядок его описания показан на рисунках 11 – 12, но если из четырех частей щита две тождественны, то описание дается попарно (рис. 13– 15); если щит разделен на пять частей, то при описании его следует руководствоваться рисунками 16 – 20, начиная со среднего щитка в том случае, если в нем помещены главные эмблемы; если щит разделен на шесть и более частей, то описание его делается по тому же методу (рис. 21 – 25).

#### Пример описания герба

Щит четверочастный со щитком в середине. В первой и четвертой, золотых, частях Российский государственный орел; в лазуревой главе золотая **императорская** корона. Во второй и третьей, червлёных, частях горностаевый, обращенный к щитку лев, обремененный лазуревым щитком с золотым лапчатым крестом. В среднем щитке, пересеченном девять раз золотом и лазурью красный орел с золотым клювом и лапами. Щит украшен тремя шлемами, из коих средний увенчан графскою короною, правый – дворянскою и левый – червлёно-золотым бурелетом. Нашлемники: средний – Российский государственный орел, правый – два червлёных орлиных крыла и левый – возникающий горностаевый лев со щитком и крестом. Намет: справа лазуревый и

слева червлёный, подложенный золотом. Щито-держатели: два воина в латах, держащие значки, из которых на правом, девять раз пересечённом золотом и лазурью, червлёный орёл, а на левом, червлёном, горностаевый лев со щитком и крестом. Девиз: “Fortitudine et Constantia” – золотыми буквами на голубой ленте. Щит покрыт княжескою шапкой и мантией (Таблица XVII).

#### **УКРАШЕНИЯ ГЕРБОВ ГУБЕРНИЙ, ОБЛАСТЕЙ, ГРАДОНАЧАЛЬСТВ, ГОРОДОВ И ПОСАДОВ, ВЫРАБОТАННЫЕ БАРОНОМ КЁНЕ**

Описание этих украшений опубликовано без рисунков в Полном Собрании Законов, Т. XXXII, № 32037 (См. таблицу XVIII)

##### **КОРОНЫ**

**Императорская корона** – для гербов губерний и столиц (XVIII, 1).

**Древняя царская корона** – для гербов уездов, областей и градоначальств (XVIII, 3).

**Царская шапка, в виде венца Мономаха** – для древних русских городов, бывших местопребываниями Царствующих Великих Князей, например: Киев, Новгород, Тверь и пр (XVIII, 2).

**Золотая башенная корона с пятью зубцами** – для гербов губернских городов, имеющих более 50000 жителей, например: Одесса, Рига, Саратов, Вильно и пр. (XVIII, 4).

**Золотая башенная корона с пятью зубцами, увенчанная императорским орлом**, – для губернских городов с 50000 или более жителями, которые одновременно являются крепостями.

**Золотая башенная корона с тремя зубцами** – для других губернских городов (XVIII, 5).

**Такая же корона с императорским орлом** – для губернских городов, имеющих менее 50000 жителей, которые одновременно являются крепостями (XVIII, 6).

**Серебряная башенная корона с тремя зубцами** – для уездных городов (XVIII, 7).

**Такая же корона с императорским орлом** – для уездных городов, являющихся крепостями.

**Червлёная башенная корона с тремя зубцами** – для заштатных городов.

**Такая же корона с императорским орлом** – для крепостей, не являющихся губернскими и уездными городами.

**Червлёная башенная корона с двумя зубцами** – для знаменитых посадов (XVIII, 8).

##### **УКРАШЕНИЯ ВОКРУГ ЩИТОВ**

**Дубовые листья с Андреевской лентой** – для губерний (XVIII, 9).

**Дубовые листья с Александровской лентой** – для областей градоначальств.

**Андреевская лента с двумя Императорскими скипетрами** – для столиц и для городов, обычного пребывания императоров: Петергофа, Царского Села и Гатчины (XVIII, 10).

**Александровская лента с двумя золотыми молотками** – для промышленных городов (XVIII, 13).

**Александровская лента с двумя золотыми колосьями** – для городов, отличающихся земледелием и хлебной торговлей (XVIII, 11).

**Александровская лента с двумя золотыми якорями** – для приморских городов (XVIII, 14).

**Александровская лента с двумя золотыми виноградными лозами** – для городов, занимающихся виноделием (XVIII, 12).

**Александровская лента с двумя серебряными кирками** – для городов, занимающихся горными промыслами (XVIII, 15).

**Александровская лента с двумя знаменами, украшенными императорским орлом**, – для крепостей (XVIII, 16).

**Георгиевская лента с двумя знаменами, стоящими прямо и украшенными вензелем имени того императора**, во время которого была осада, – для крепостей, которые отличались против неприятеля (XVIII, 17).

##### **ДВОРЯНСКИЕ ГЕРБЫ**

**Родовой герб** – источник для изучения генеалогии дворянских родов, истории из происхождения, иерархического положения, привилегий; содержит информацию о деятельности и заслугах конкретного лица и рода.

Родовые гербы в России делятся на три группы: 1. Гербы княжеских и дворянских родов, ведущих свое происхождение от Рюрика. В этих гербах помещены эмблемы родовой собственности, т.е. знаки удельных княжеств, городов, мест, которыми владели предки; 2. Гербы “выезжих” родов, т.е. приехавших в Россию и имеющих поэтому в родовом гербе эмблематику зарубежных стран; 3. Гербы лиц, получивших дворянство за выслугу, сочинённые геральдическими учреждениями при пожаловании дворянским дипломом.

Главными эмблемами родовых гербов России были: воины, виды вооружения, кресты, звезды, животные, полумесяц, растения, двуглавый орёл или его части (крылья) и т.д. К 1917 г. изображения орла и его частей становятся более редкими. Зато появляются орудия труда: географические карты, астролябии, глобус, скрипка, лира и т.д. После революции дворянская геральдика была предана забвению. В последнее время интерес к ней возродился, о чем свидетельствует активная деятельность Российского Дворянского Собра-

ния, составление новых гербов и выход литературы о дворянской геральдике.

### ГОРОДСКИЕ СОВРЕМЕННЫЕ ГЕРБЫ

Интерес к городской геральдике в послереволюционный период вернулся лишь в 1960-е гг. Это было связано с раскрепощением общественного сознания (хрущеская “оттепель”), его поворотом к гуманитарному знанию, интересом к коллекционированию городских гербов. Стали вноситься изменения в эмблемы старых гербов и составляться гербы для новых городов. Некоторые новые гербы имеют недостаток: нарушено важнейшее геральдическое правило – “металл на металл и финифть на финифть не накладываются”. Символика гербов “индустриальных” городов однообразна: шестерни, их части, нефтяные вышки, автомобили, электролампы, знаки атома

и т.д. В гербах даются названия городов, что нежелательно, так как герб должен говорить сам за себя, не всегда выдерживается геральдическая направленность фигур.

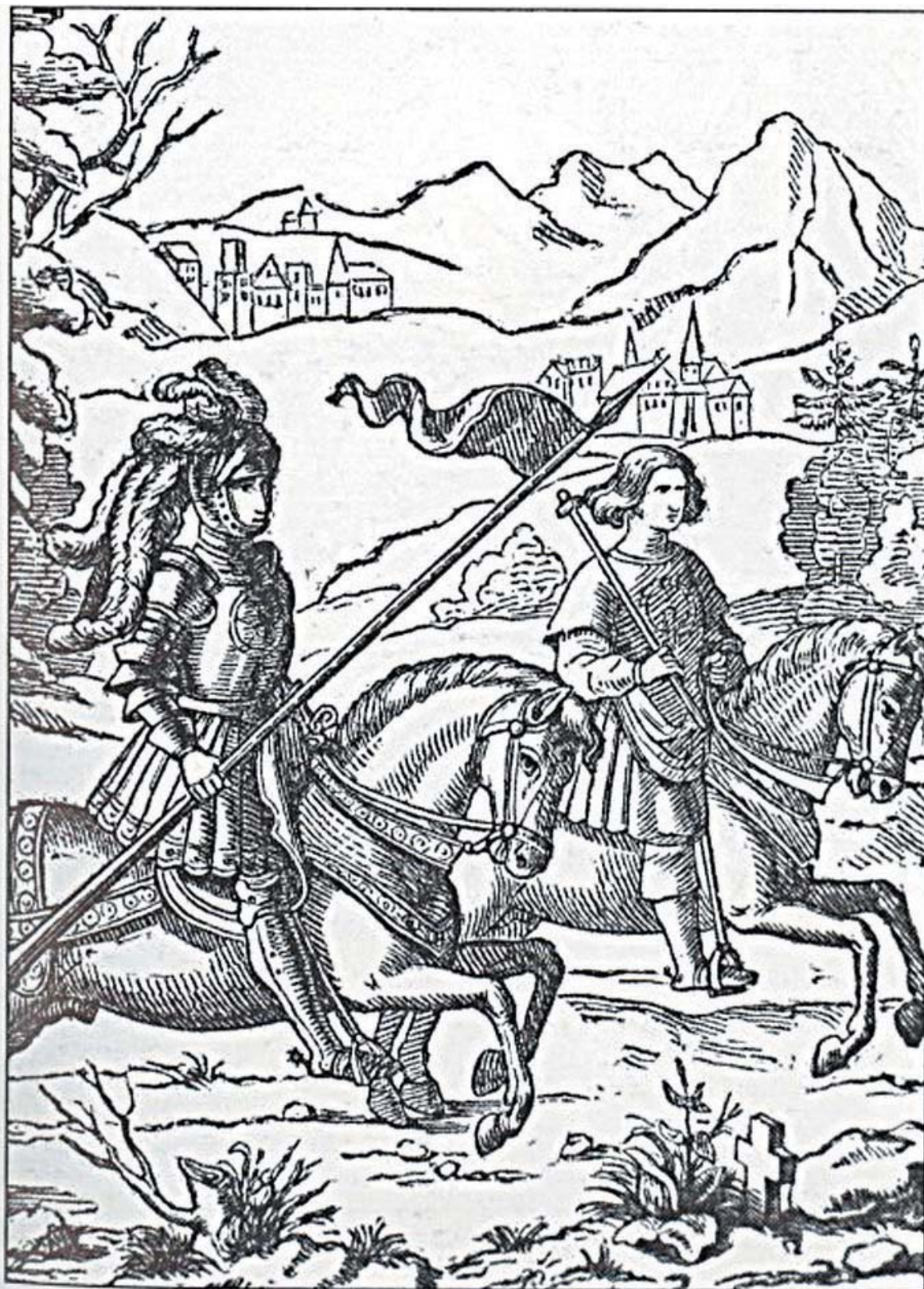
В советское время городской геральдике посвящены работы А. А. Уранова, Н. Н. Сперансова, В. С. Драчука и др. Особо следует выделить работы Н. А. Соболевой<sup>1</sup>, впервые всесторонне изучившей комплекс известных дореволюционных и послереволюционных городских гербов и связавшей свою концепцию происхождения городских гербов с правовым развитием города и государственности в целом, с ростом городских привилегий и самостоятельности в условиях феодализма. Достижением современной городской геральдики является издание в 1998 г. Альбома-справочника “Гербы городов России”. Составитель и редактор Н. А. Соболева.

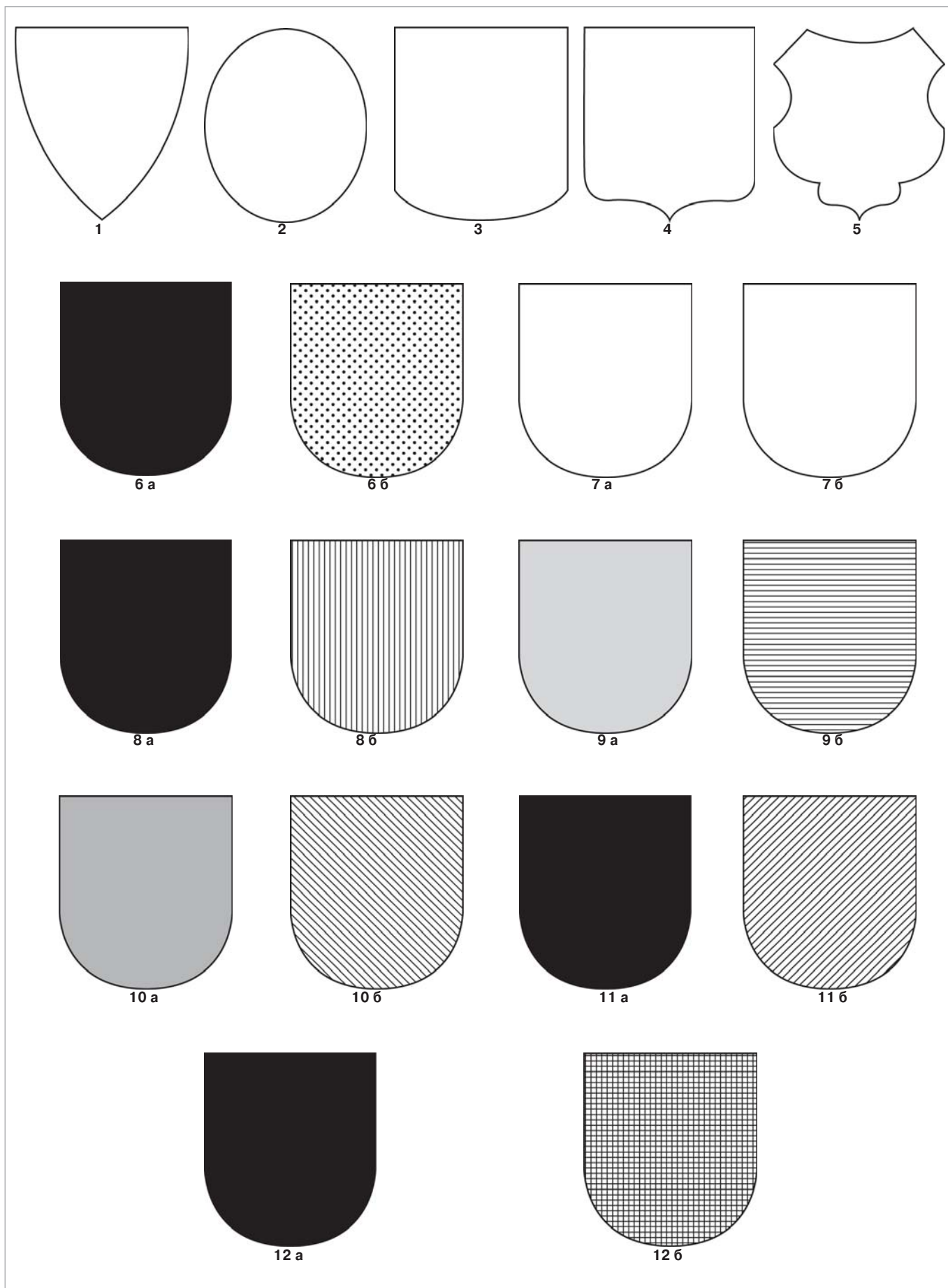
---

<sup>1</sup> Соболева Н. А. Российская городская и областная геральдика XVIII – XIX вв. М., 1981; Она же. Старинные гербы Российских городов. М., 1985; Соболева Н. А., Артамонов В. А. Символы России. Очерки истории государственной символики России. М., 1993.

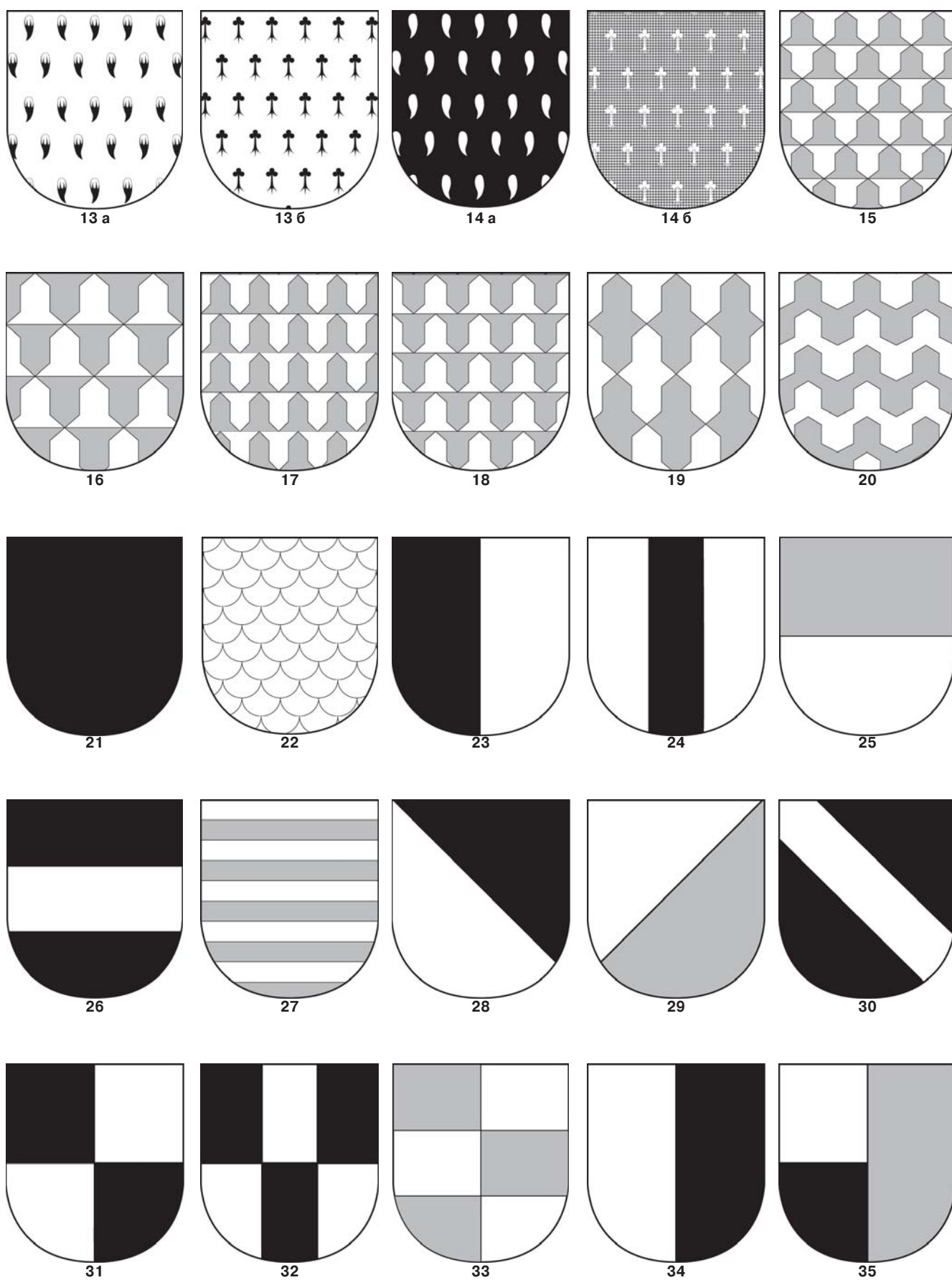


Рис. 66  
Геральдика

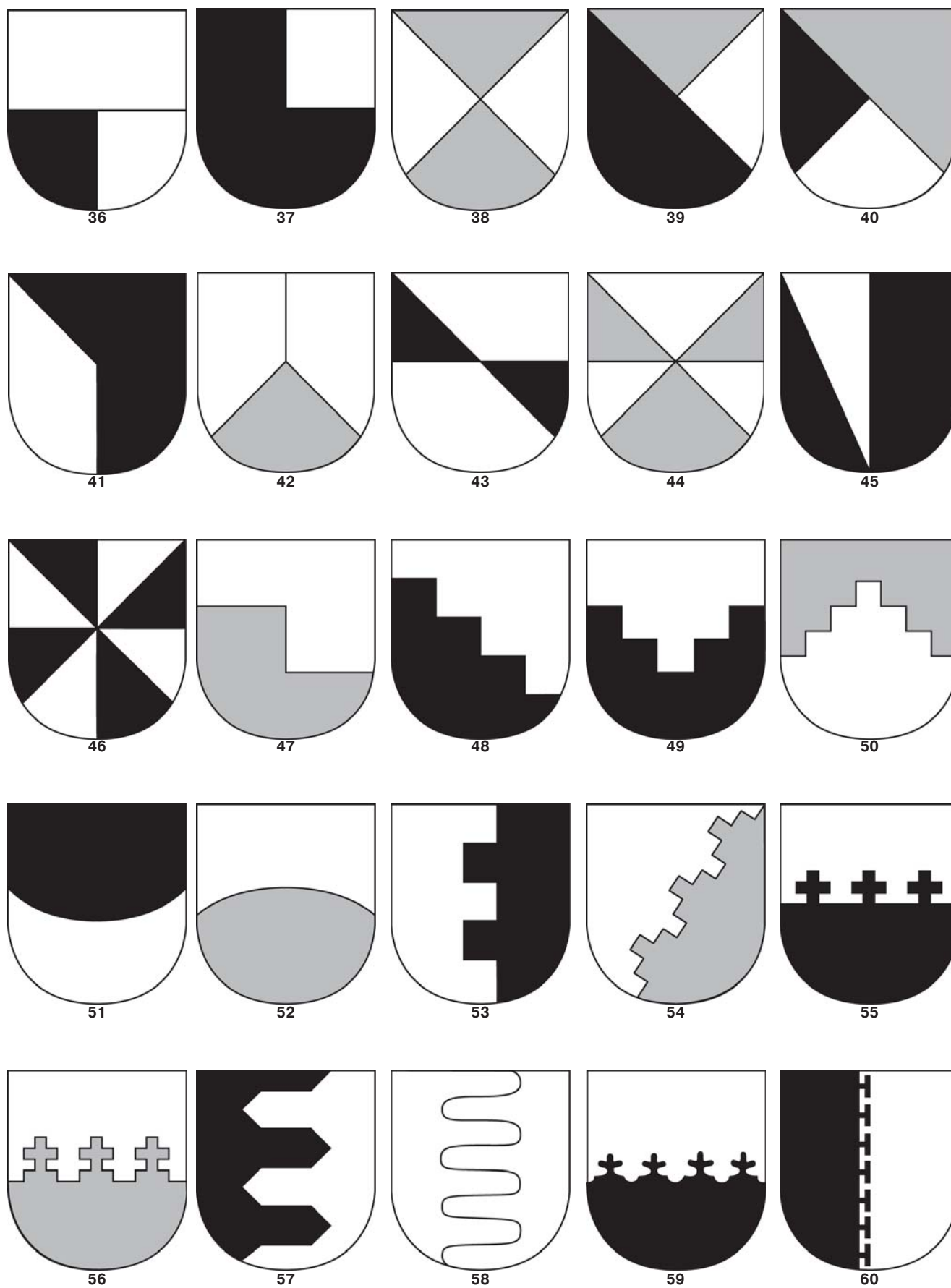


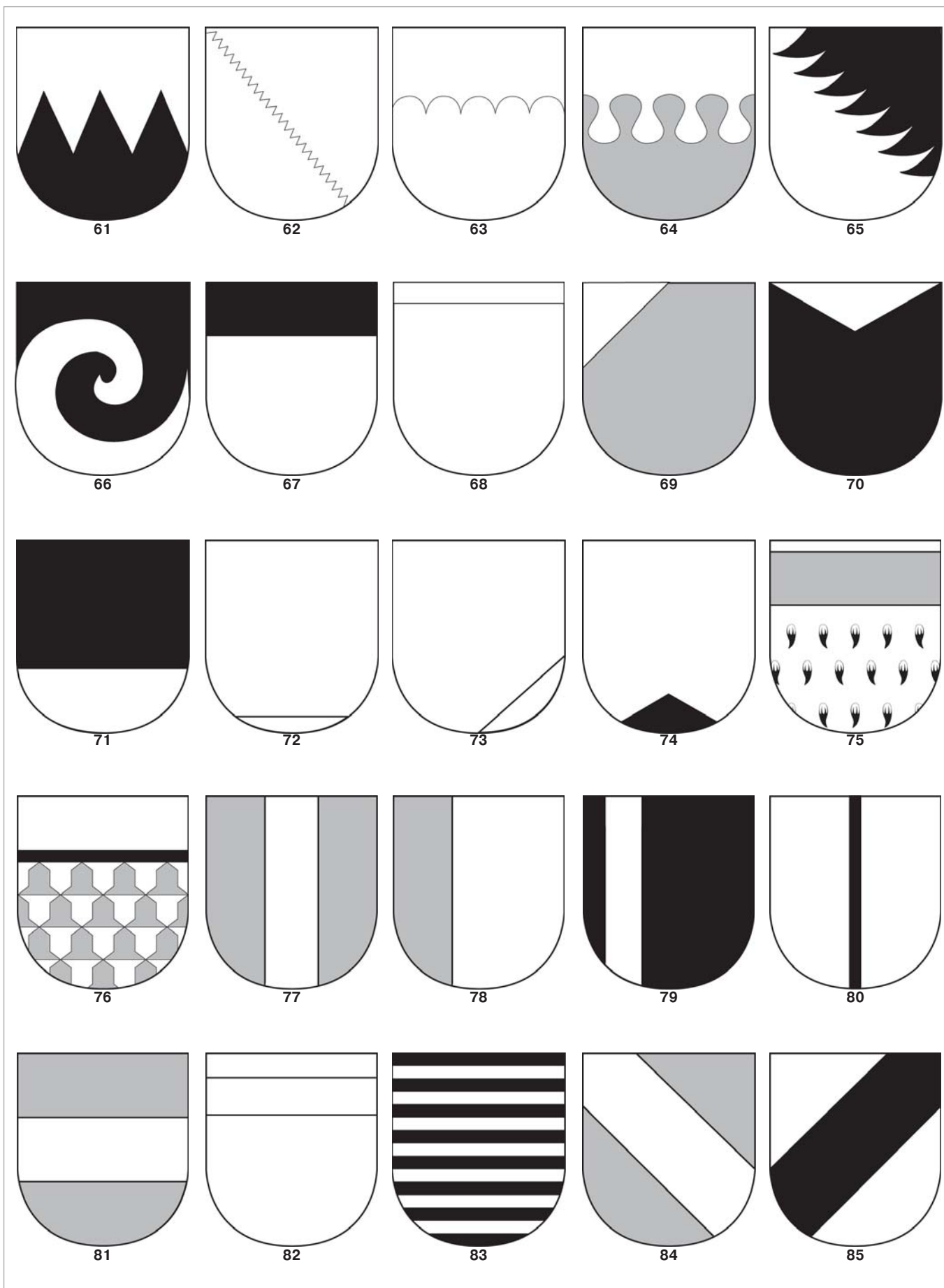


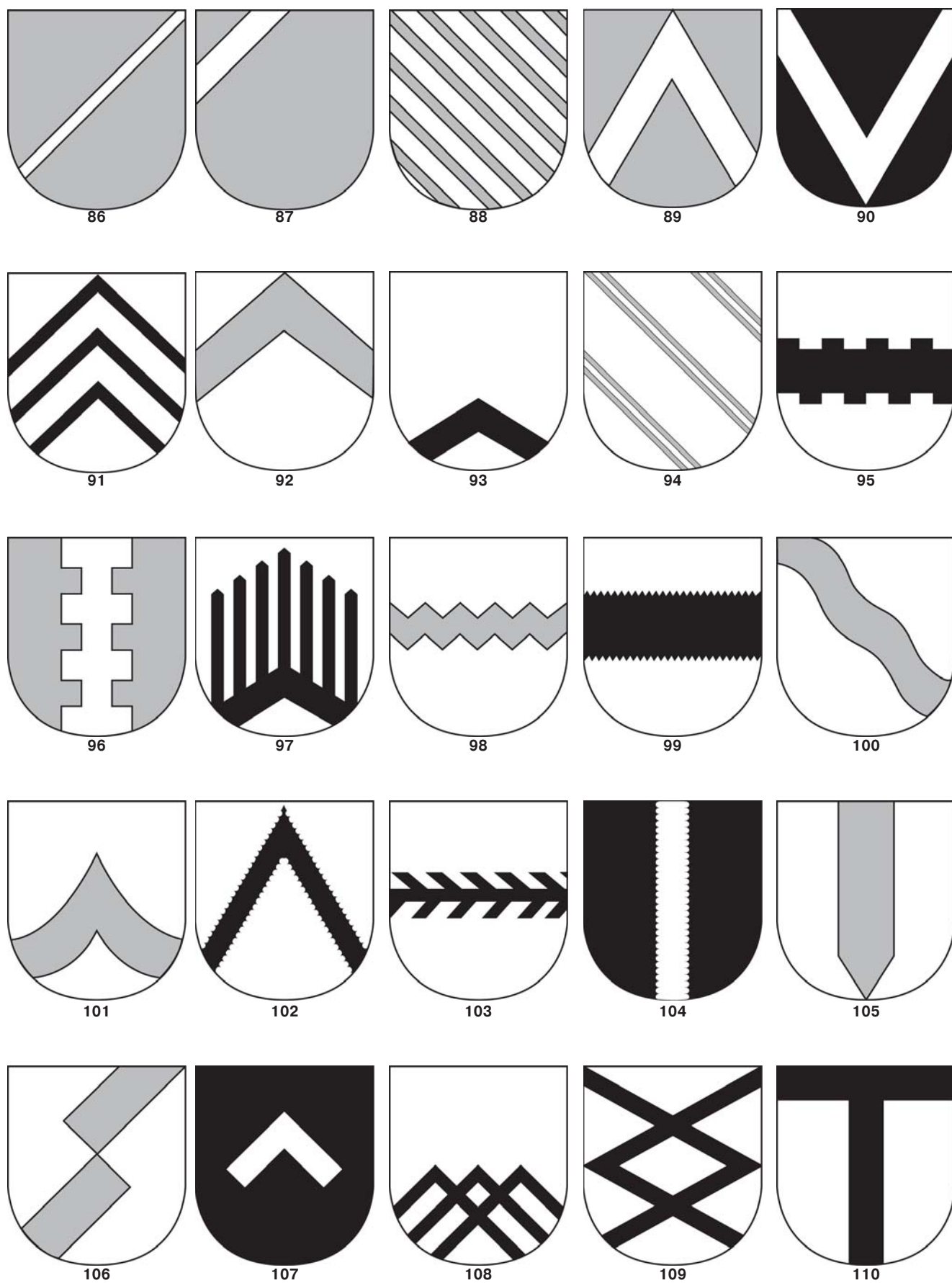




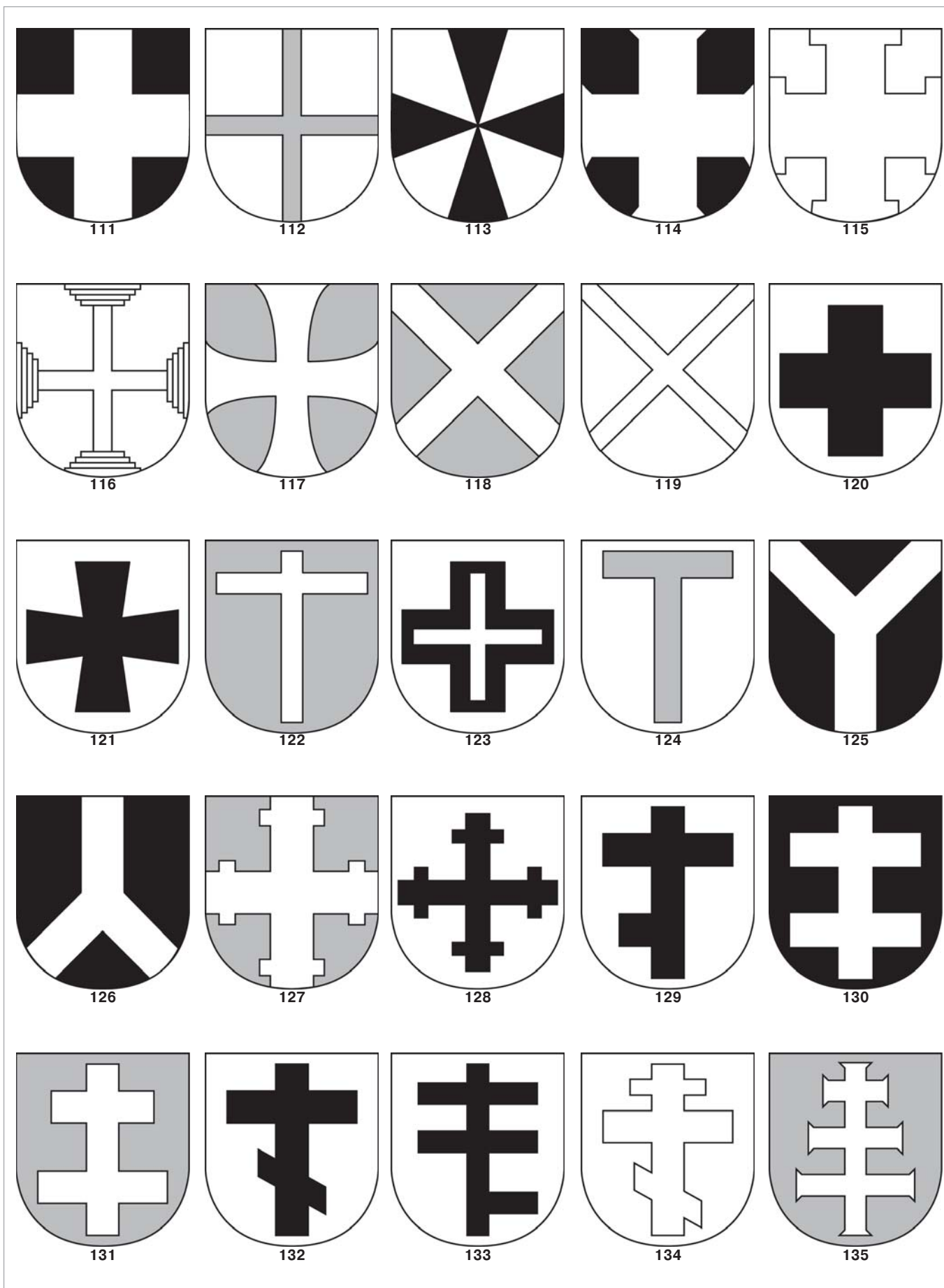


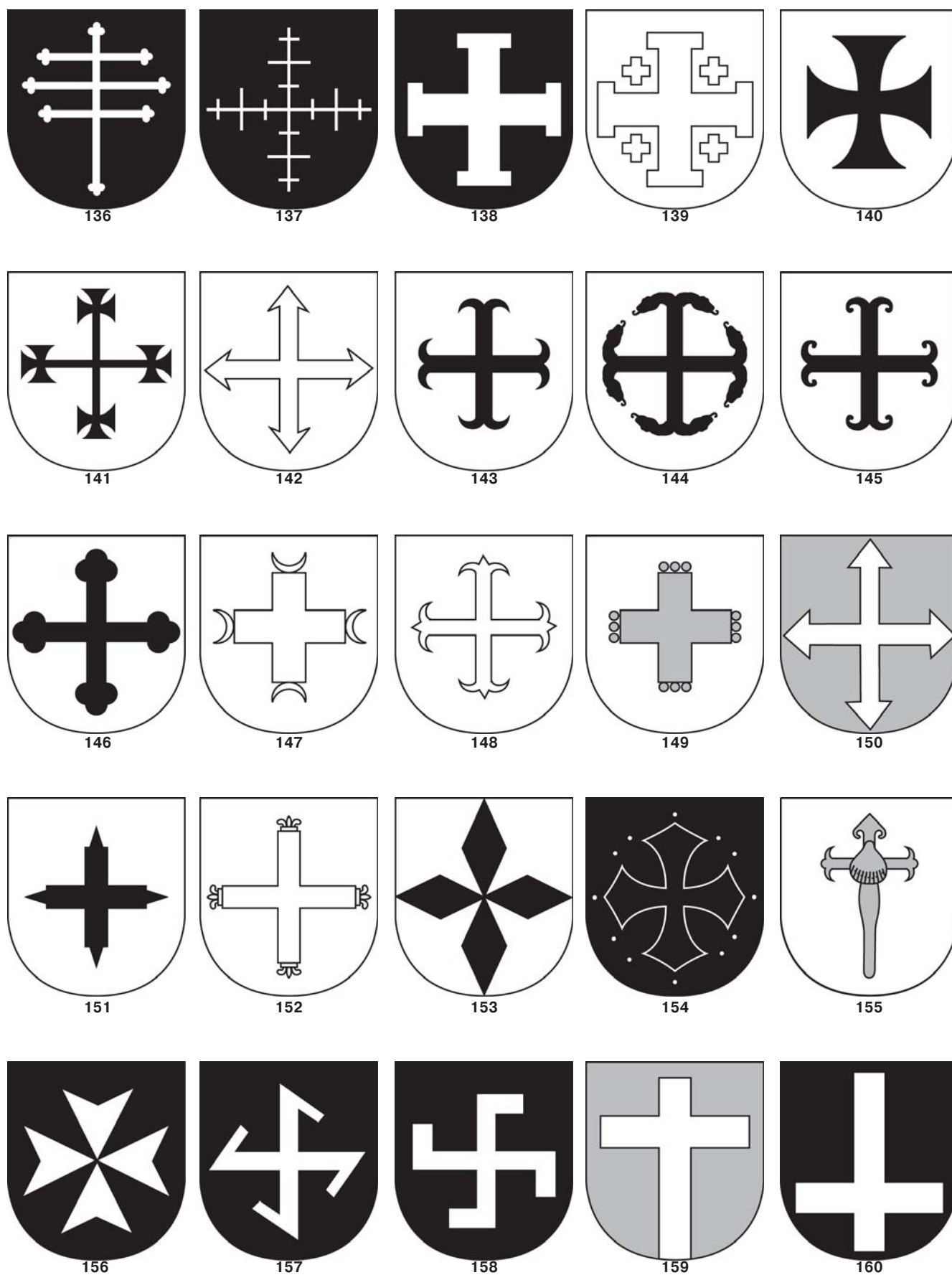


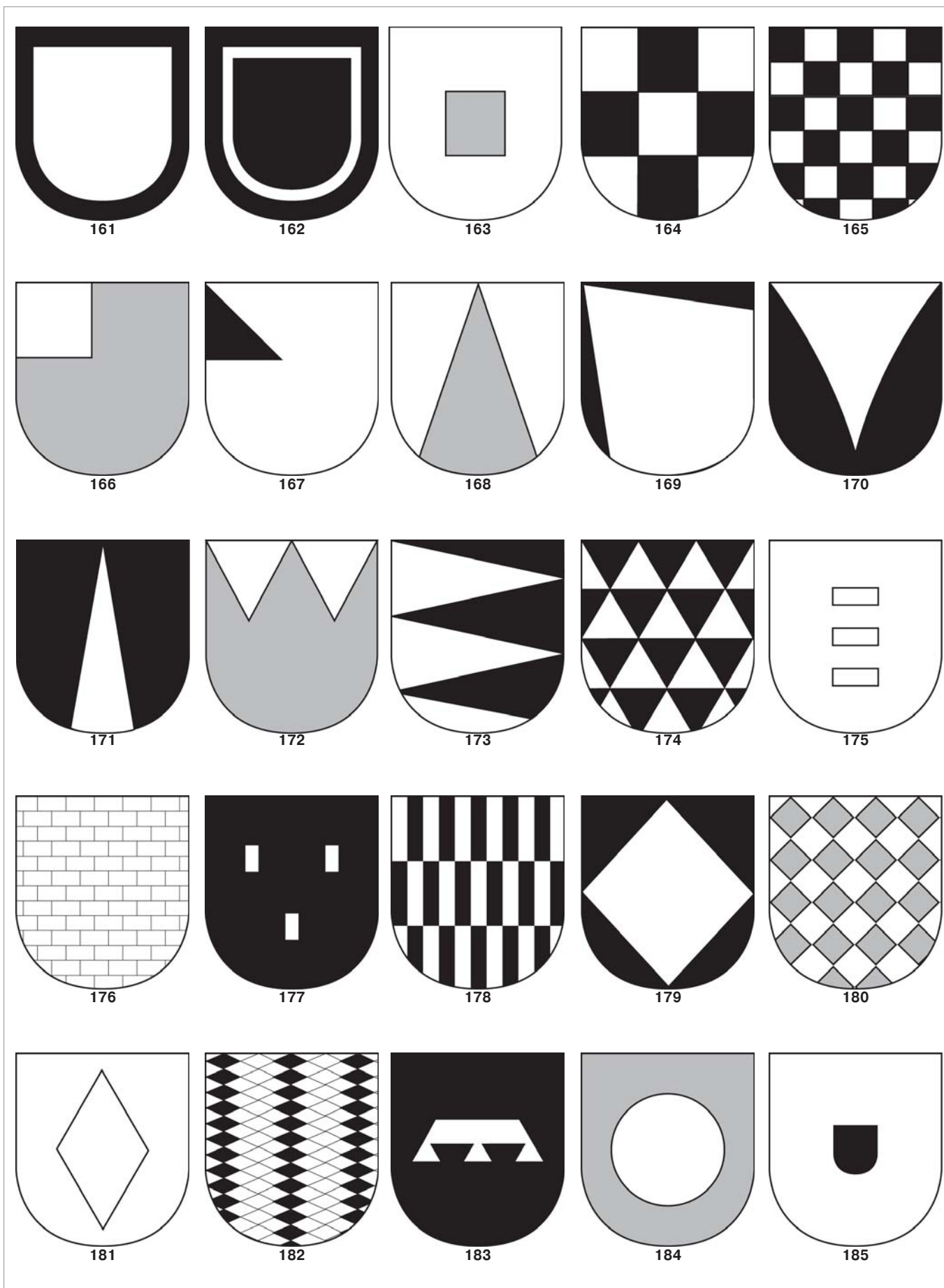




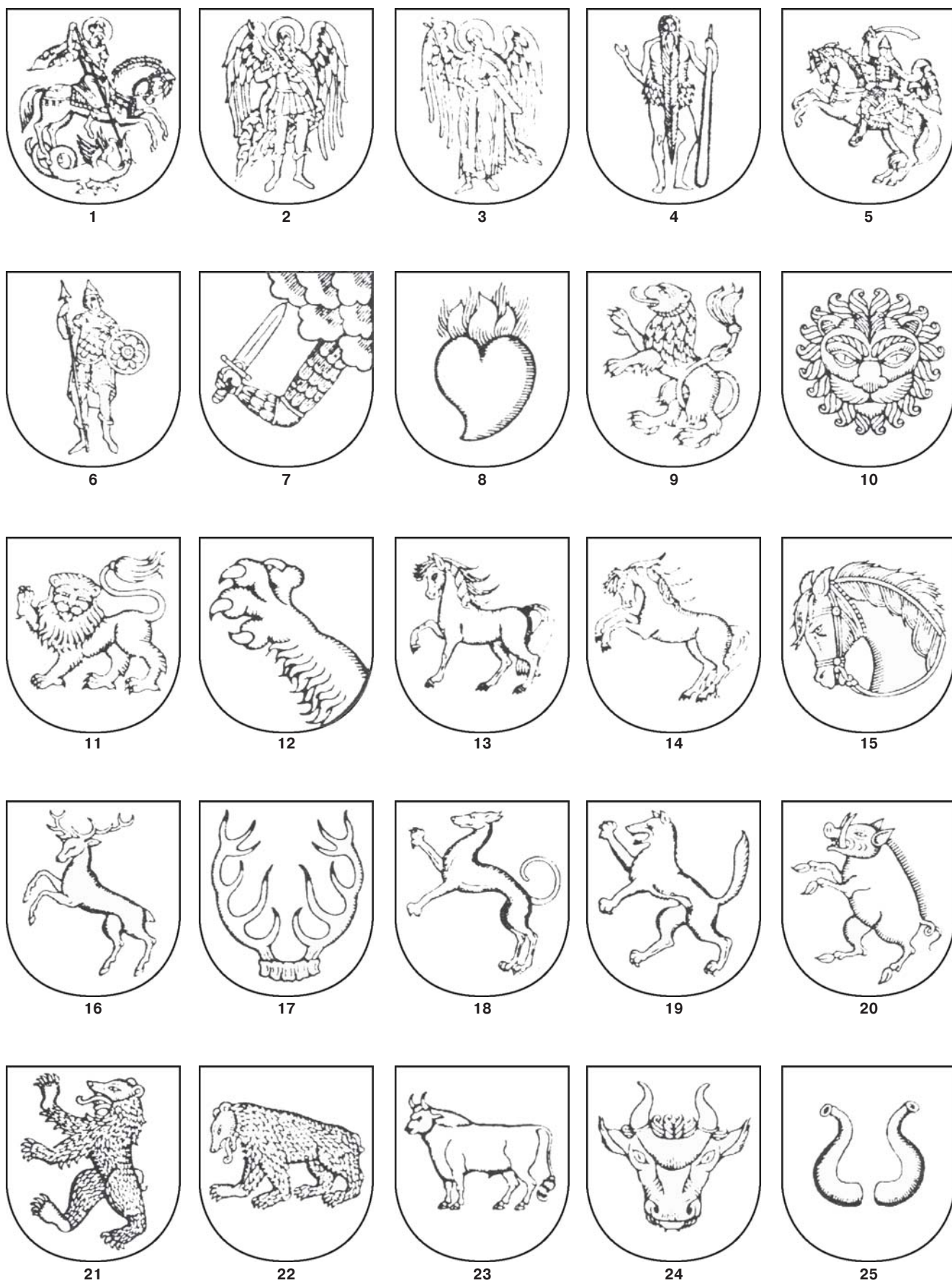


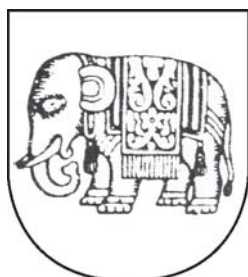




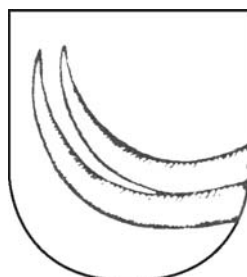








1



2



3



4



5



6



7



8



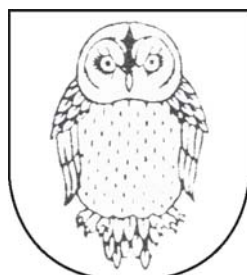
9



10



11



12



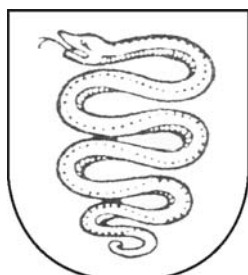
13



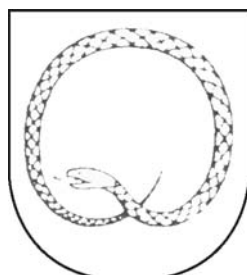
14



15



16



17



18



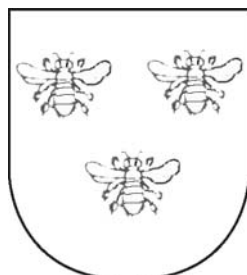
19



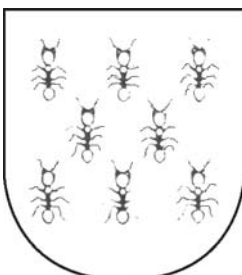
20



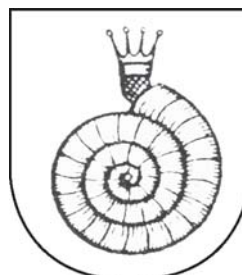
21



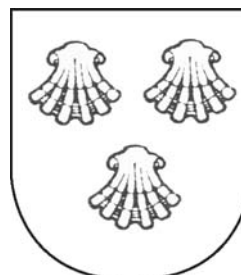
22



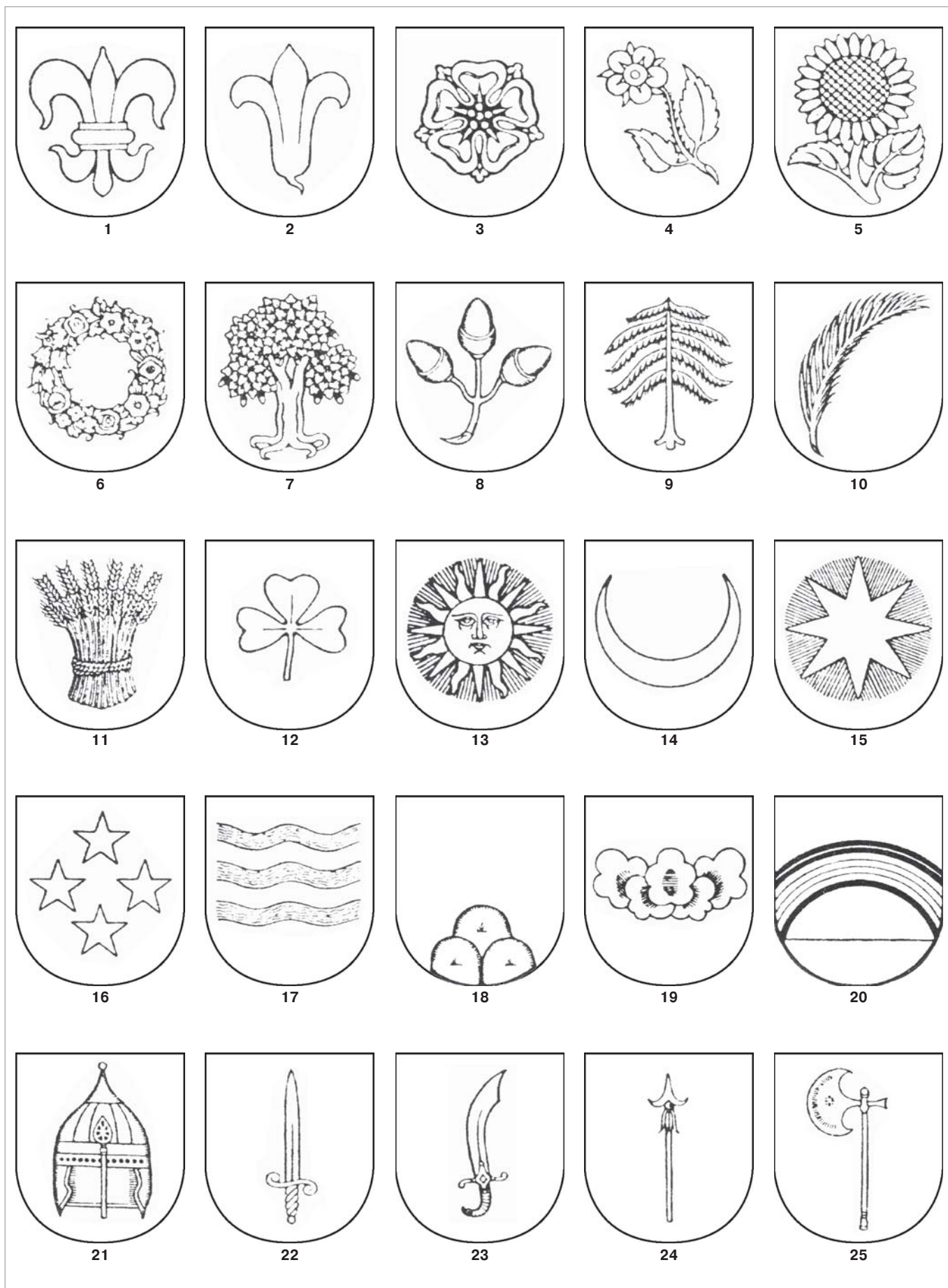
23



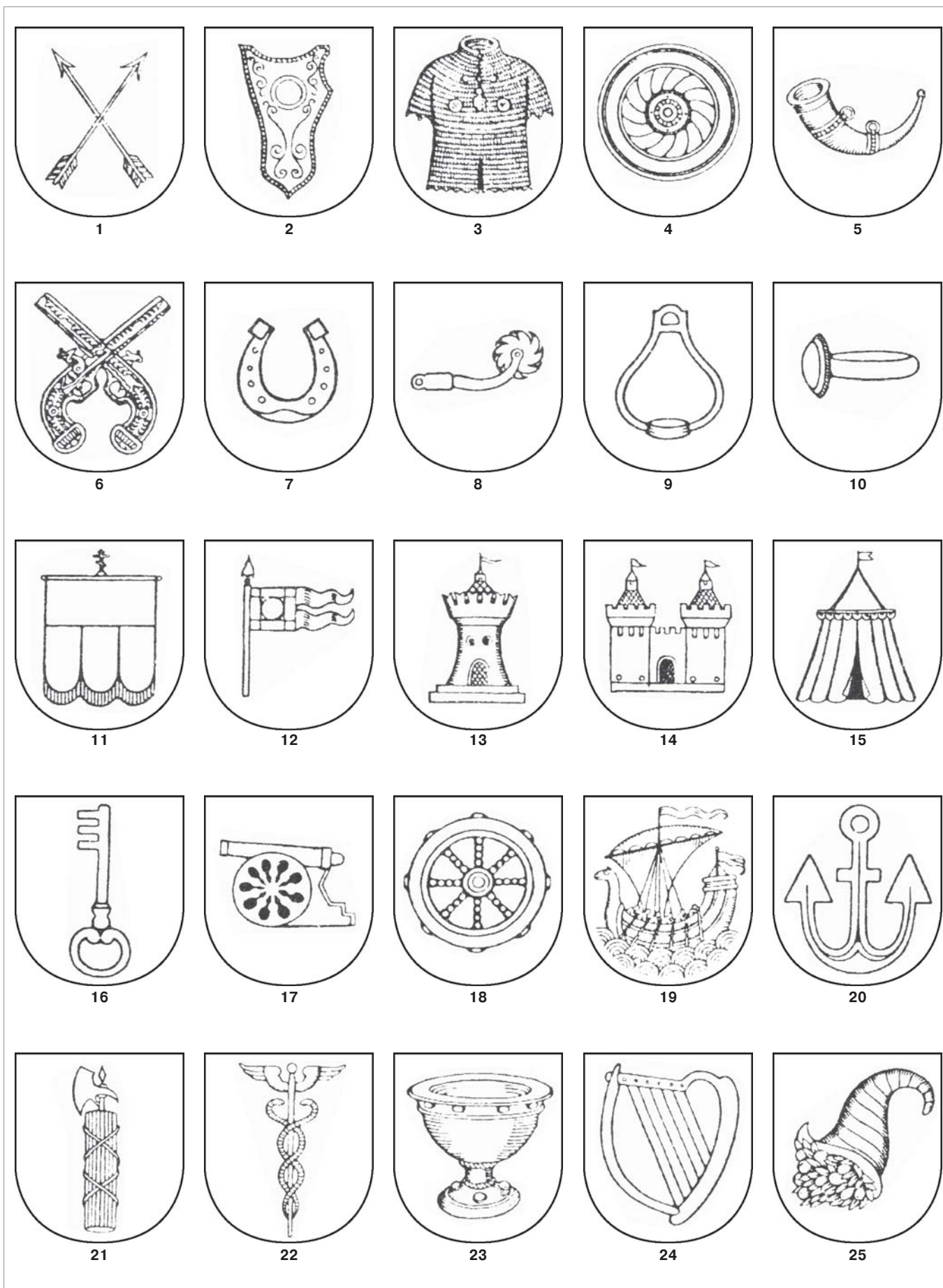
24



25









1



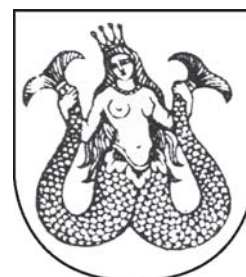
2



3



4



5



6



7



8



9



10



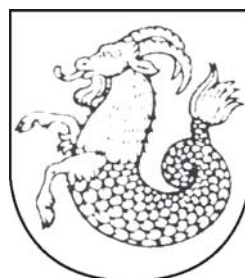
11



12



13



14



15



16



17



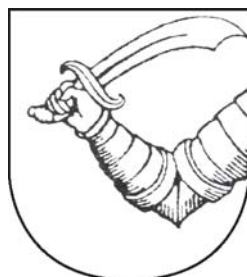
18



19



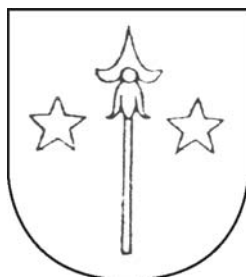
20



21



22



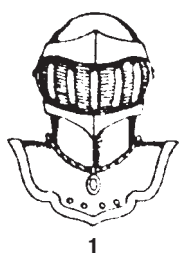
23



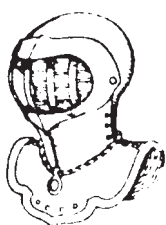
24



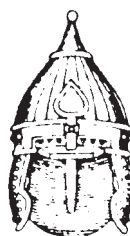
25



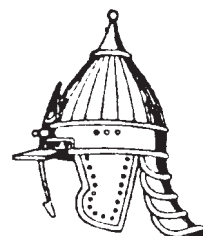
1



2



3



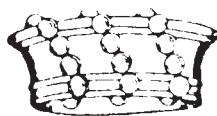
4



5



6



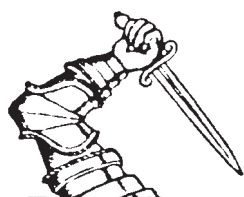
7



8



9



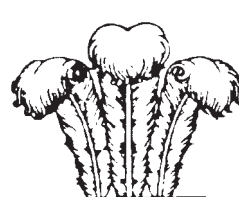
10



11



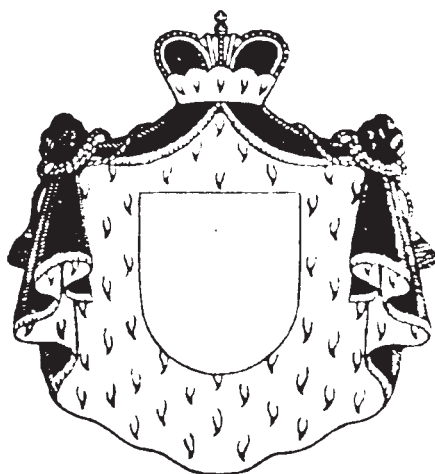
12



13



14

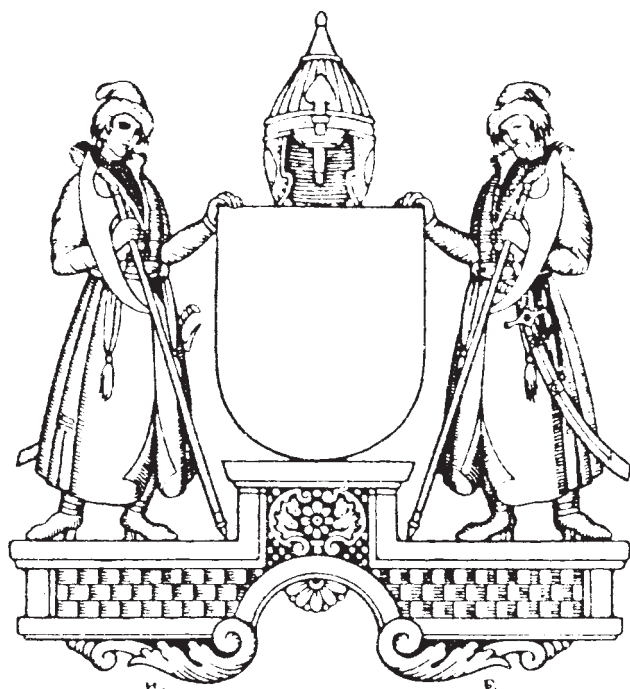


15

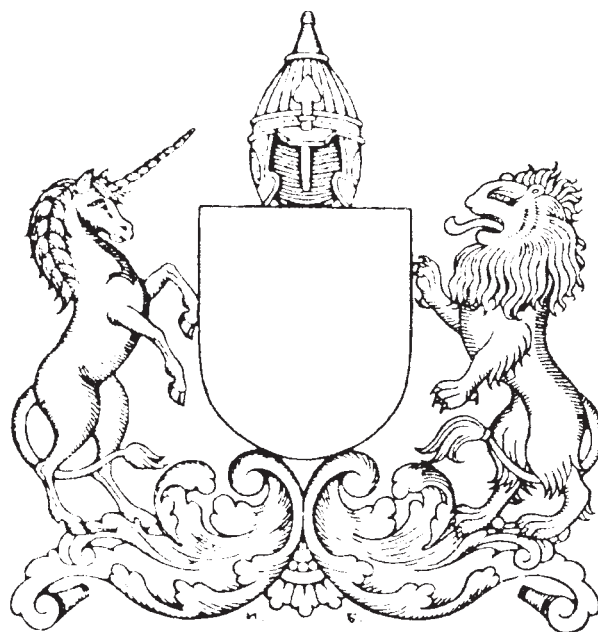


16

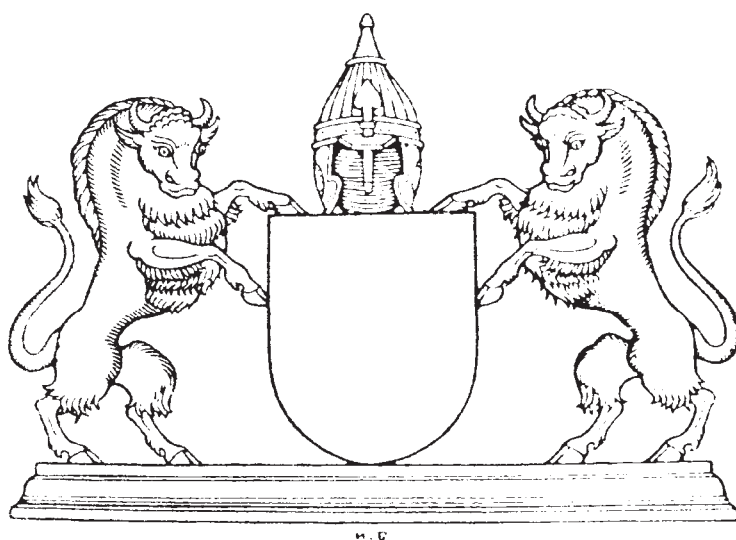




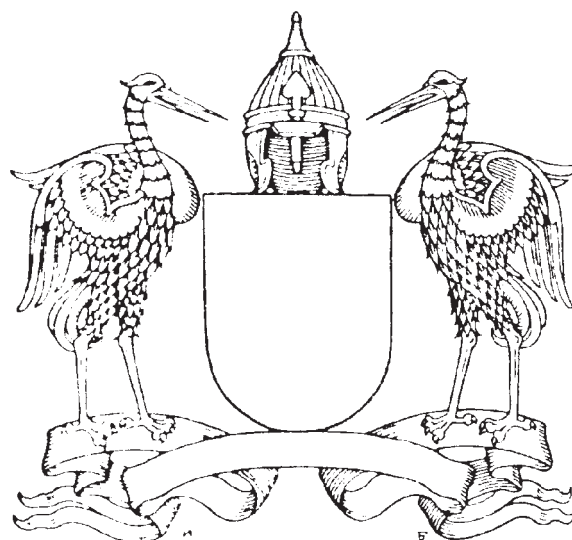
1



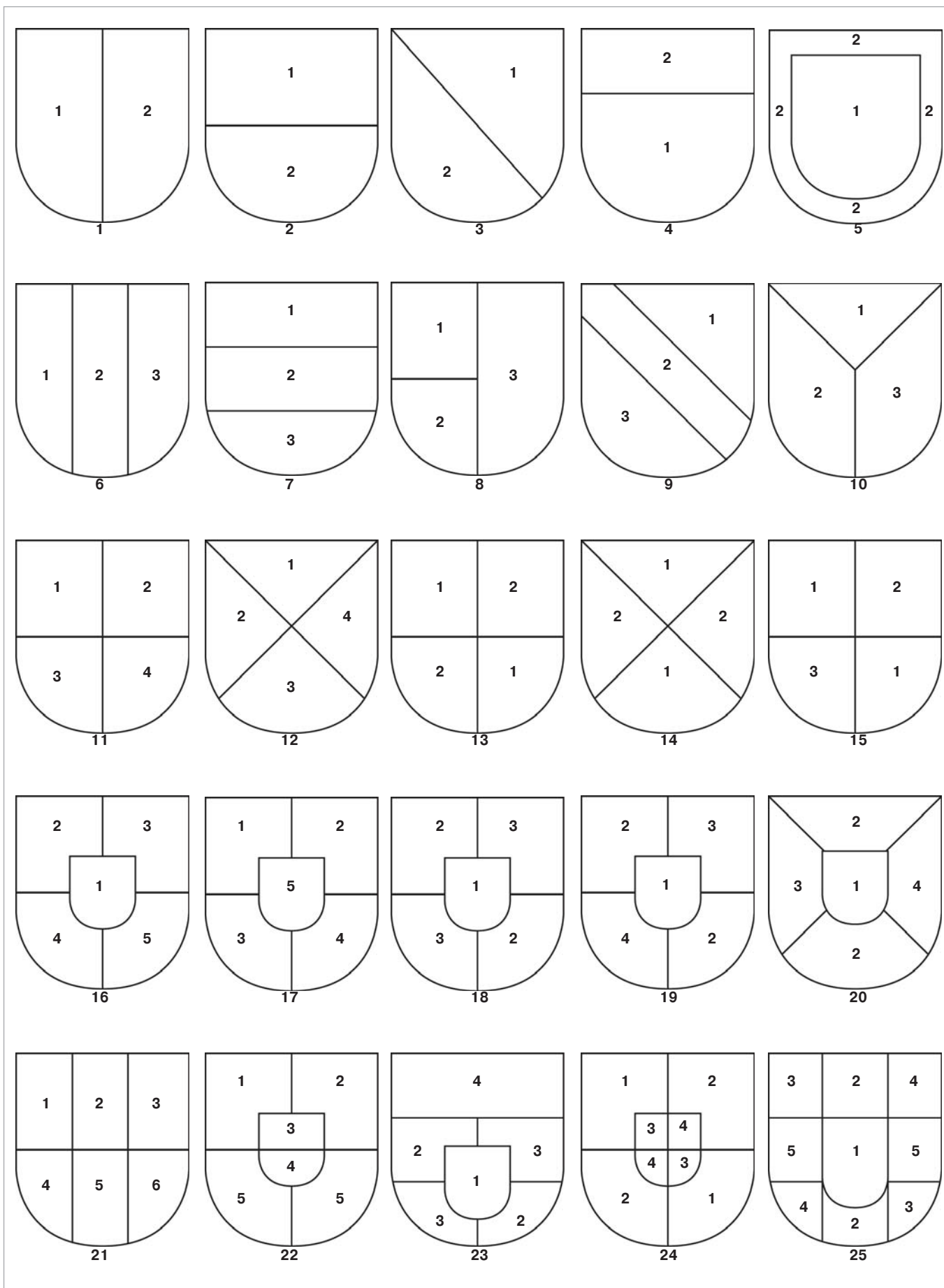
2

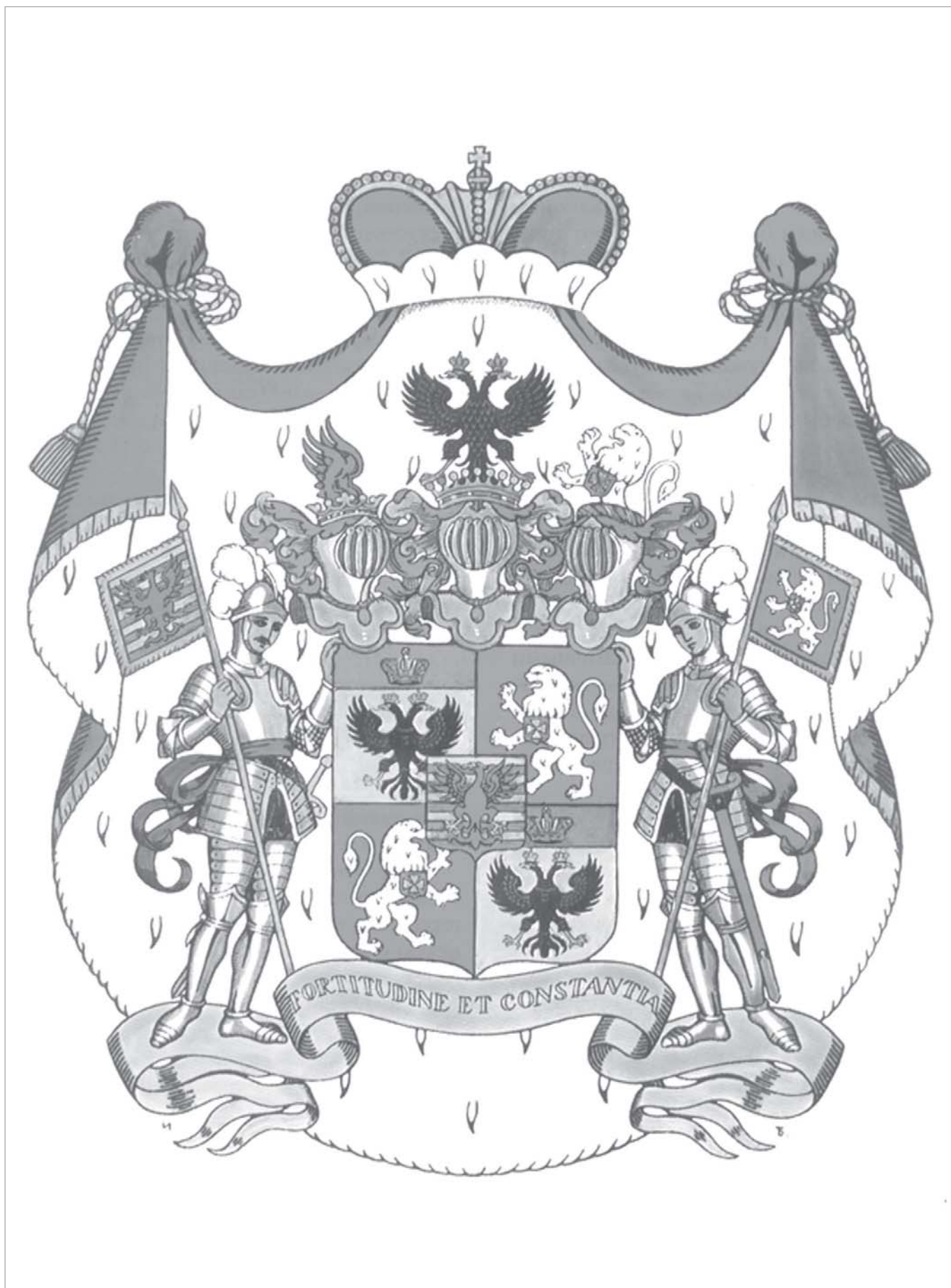


3

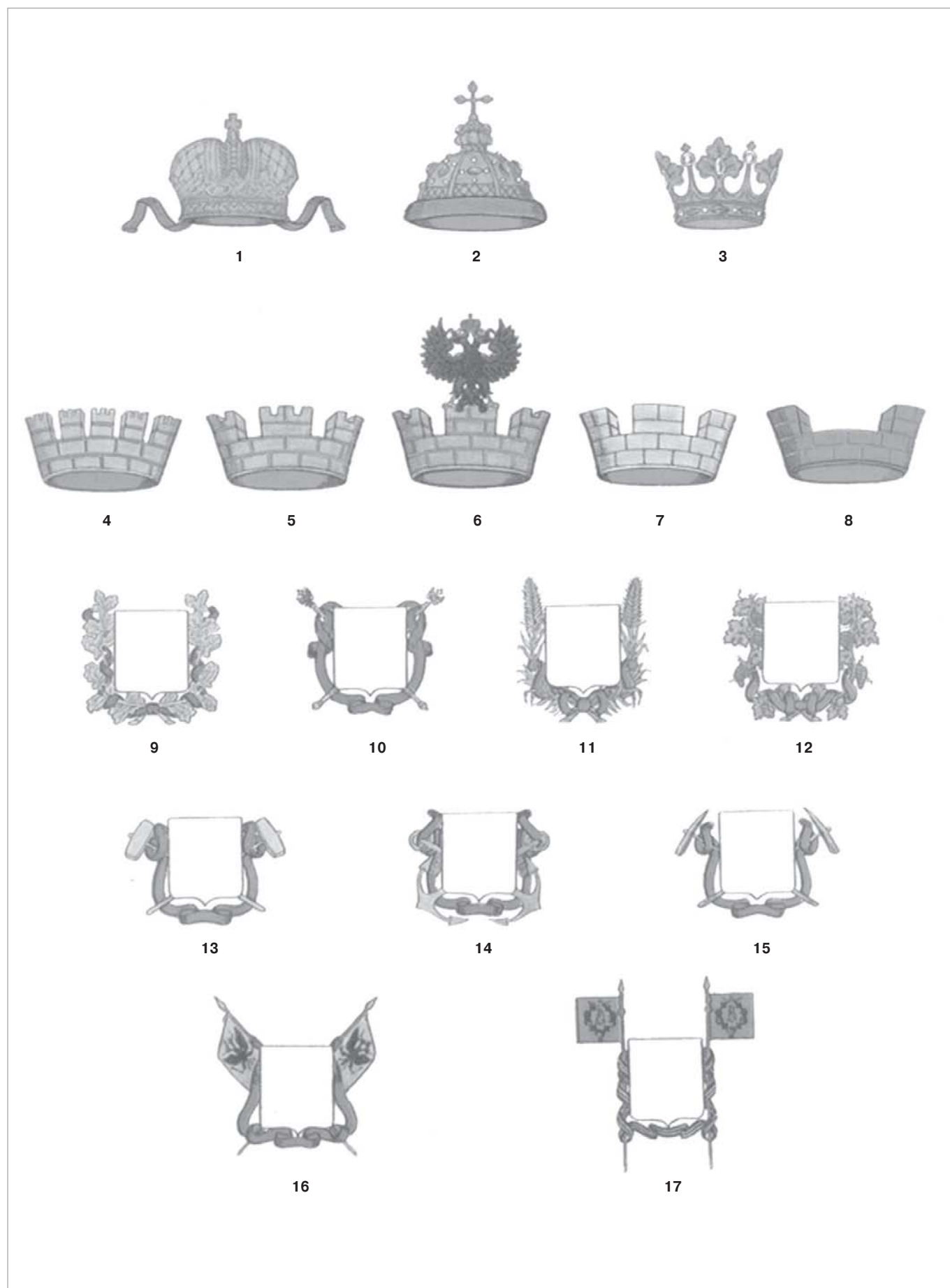


4









## Родовые гербы



Рис. 1.  
Рыцарский турнир.



Рис. 2



Рис. 3.  
Герб рода Жандр



Рис. 4.  
Герб Маковеева



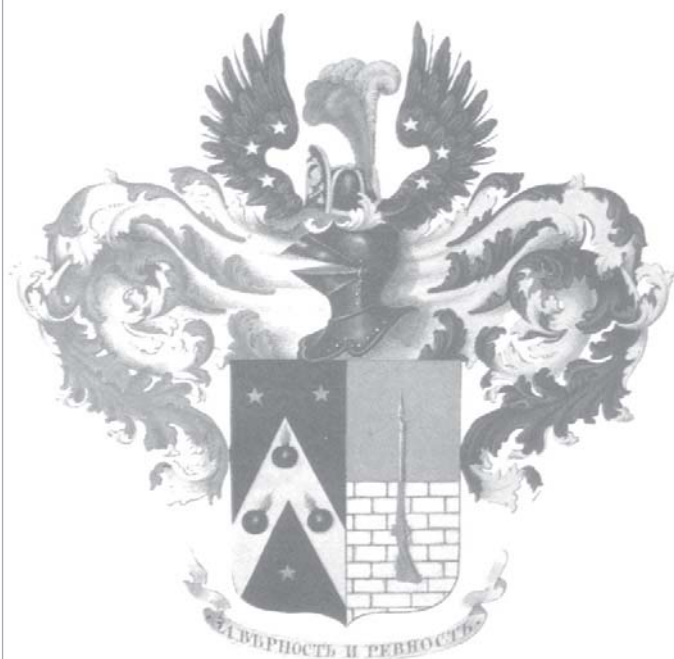


Рис. 5.  
Лейб-кампанские гербы



Рис. 6.  
Лейб-кампанские гербы

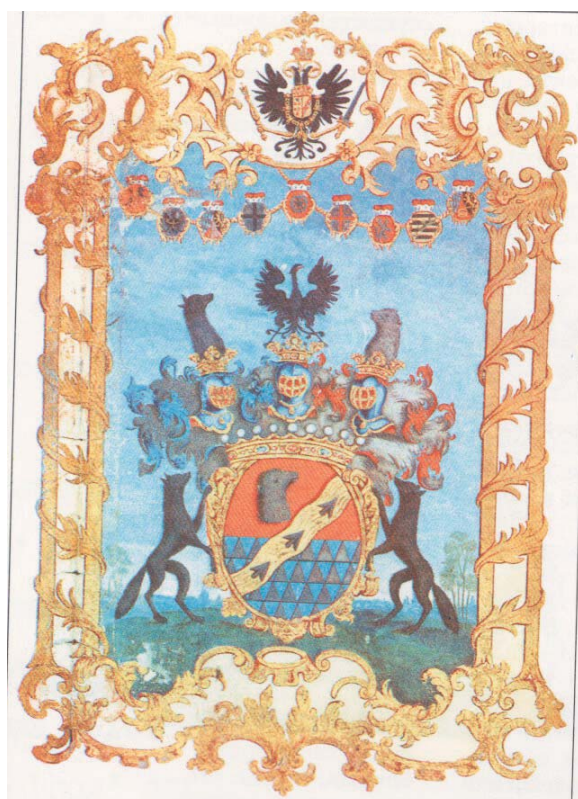


Рис. 7.  
Герб Строгановых

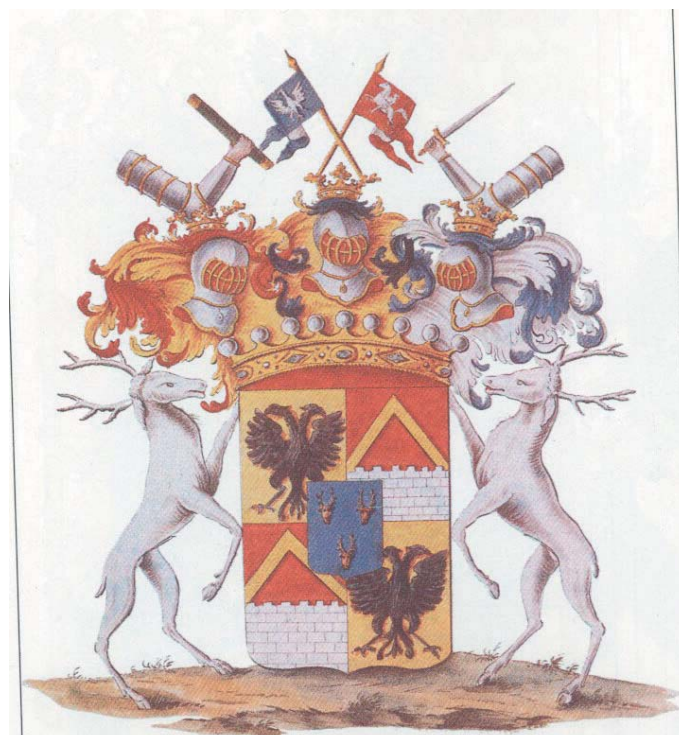


Рис. 8.  
Герб Ферморов



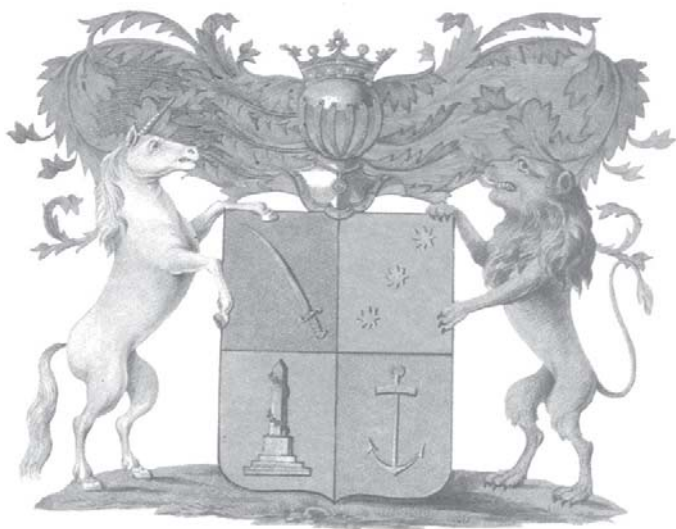


Рис. 9.  
Герб Анастасиевых

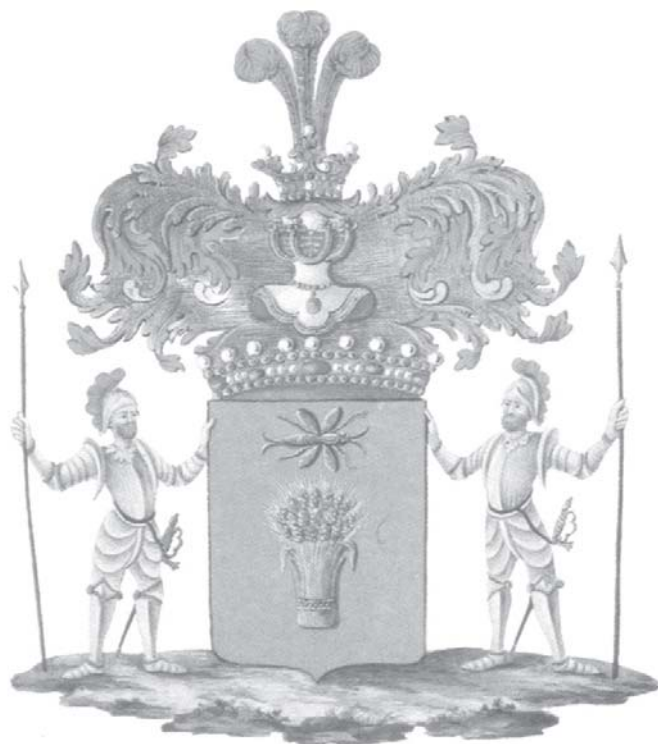


Рис. 10.  
Герб Комаровских

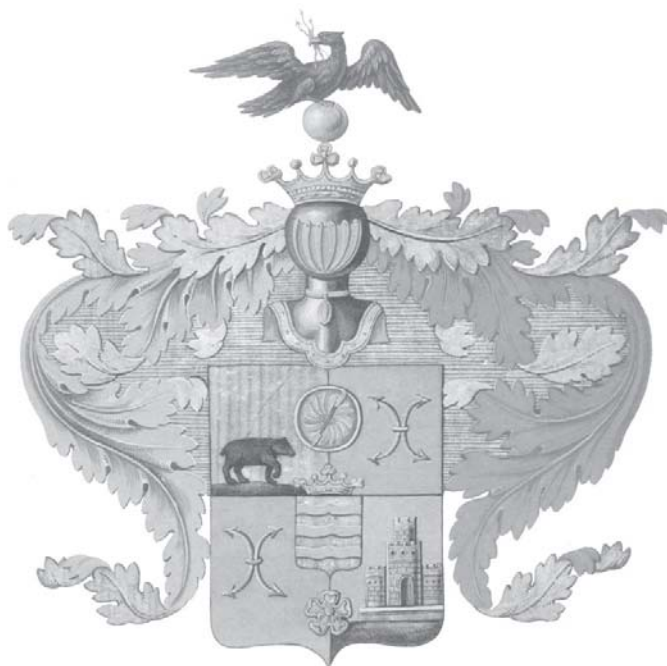


Рис. 11.  
Герб Римских-Корсаковых

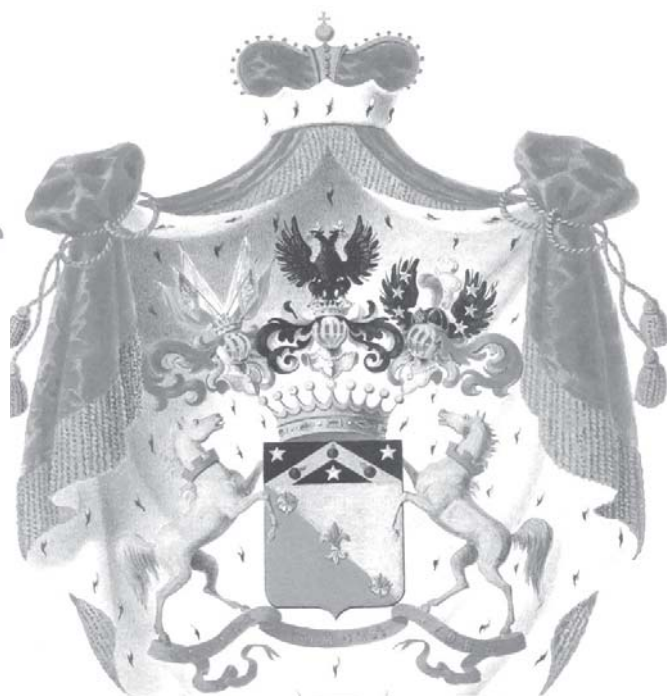


Рис. 12.  
Герб Воронцовых



Рис. 13.  
Герб Сперанских



Рис. 14.  
Герб Голенищева-Кутузова

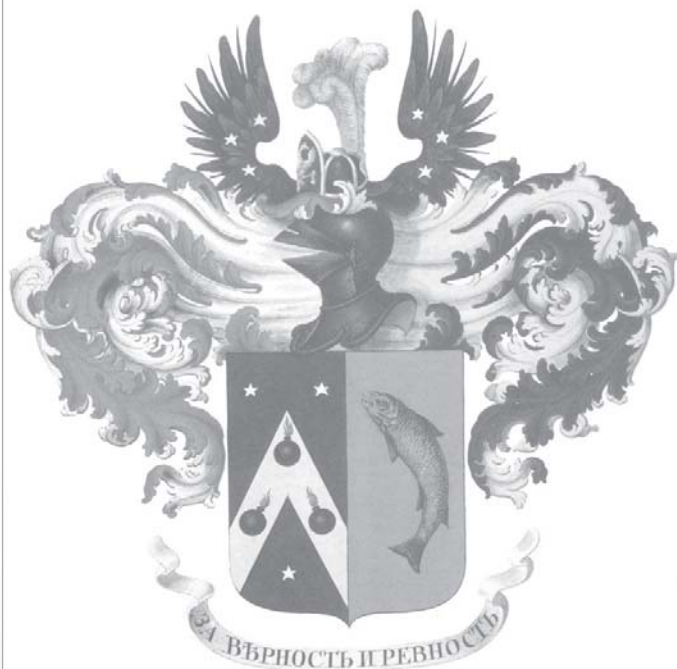


Рис. 15.  
Лейб-кампанский герб

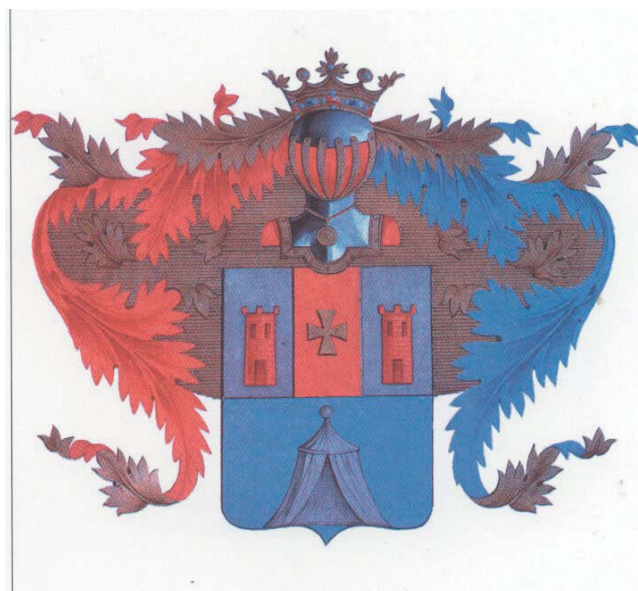


Рис. 16.  
Герб Брусиловых



## Городские гербы



Рис. 17.  
Герб Ростова-Ярославского. Утвержден 20 июня 1778 г.

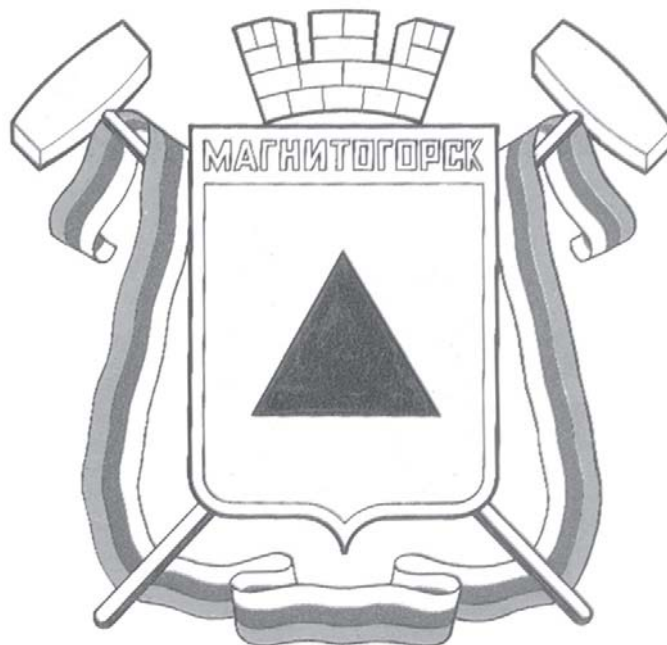


Рис. 18.  
Герб Магнитогорска. Утвержден 17 июня 1993 г.



Рис. 19.  
Герб Комсомольска-на-Амуре. Утвержден 6 июня 1967 г.



Рис. 20.  
Герб Новосибирска. Утвержден 18 января 1993 г.





Рис. 21.  
Герб Москвы. Утвержден 1 февраля 1995 г.  
Ранее утвержден 20 декабря 1781 г.

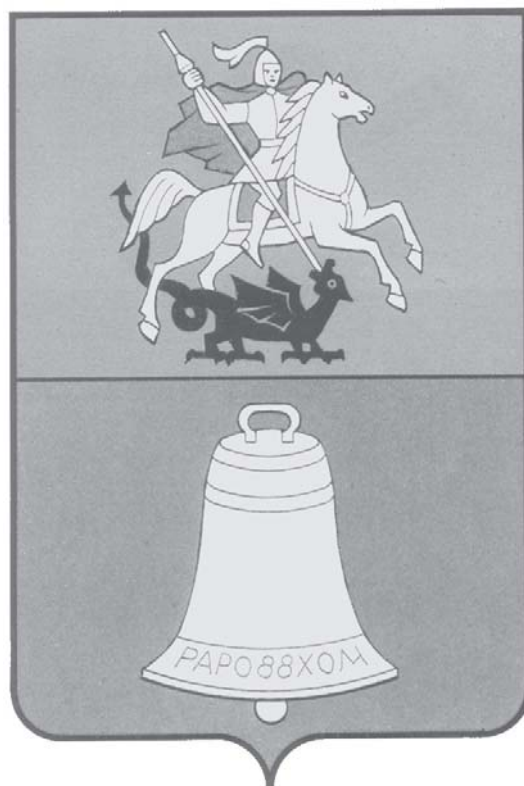


Рис. 22.  
Герб Звенигорода (Московская область).  
Утвержден 20 декабря 1781 г.



Рис. 23.  
Герб Бронницы (Московская область).  
Утвержден 2 декабря 1991 г. Ранее утвержден 18 марта 1883 г.

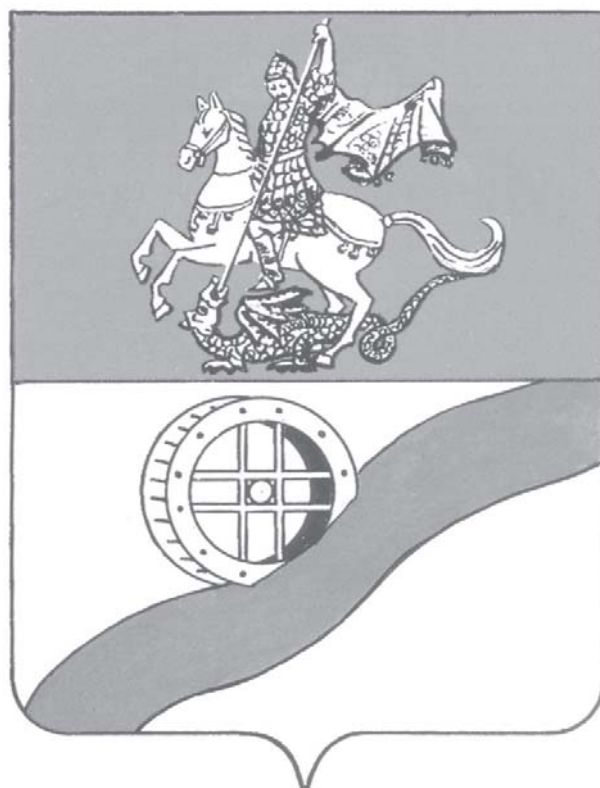


Рис. 24.  
Герб Ивантеевки (Московская область).  
Утвержден 30 июля 1992 г.

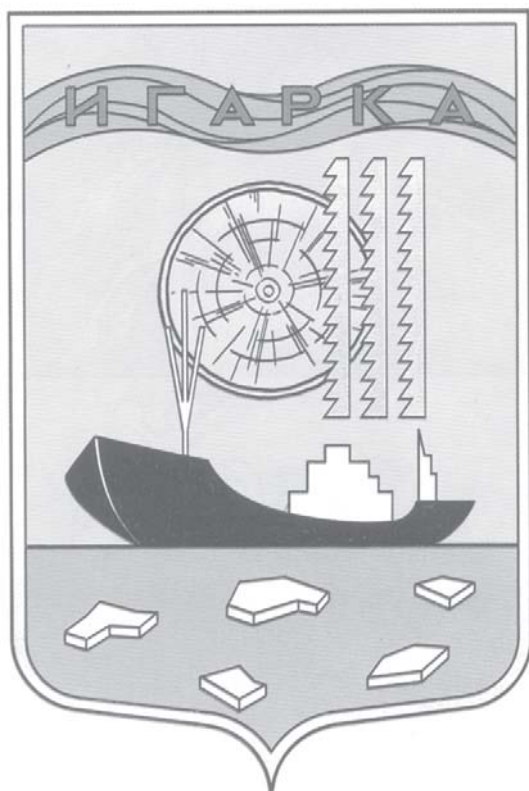


Рис. 25.  
Герб Игарки. Утвержден 10 августа 1977 г.

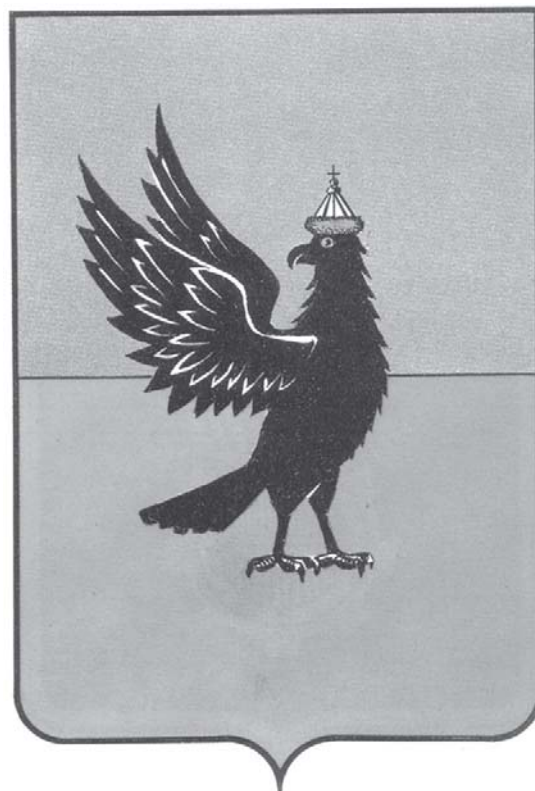


Рис. 26.  
Герб Суздаля. Утвержден 27 марта 1992 г.  
Ранее утвержден 16 августа 1781 г.

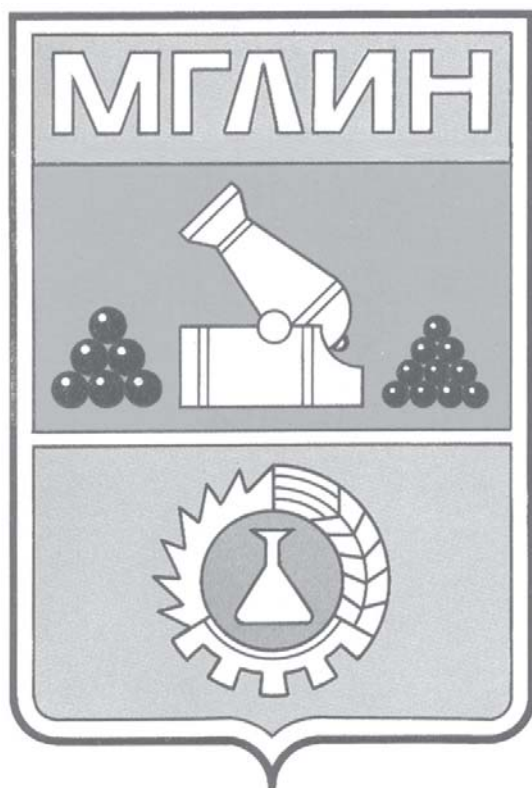


Рис. 27.  
Герб города Мглин (Брянская область).  
Утвержден 8 декабря 1983 г.

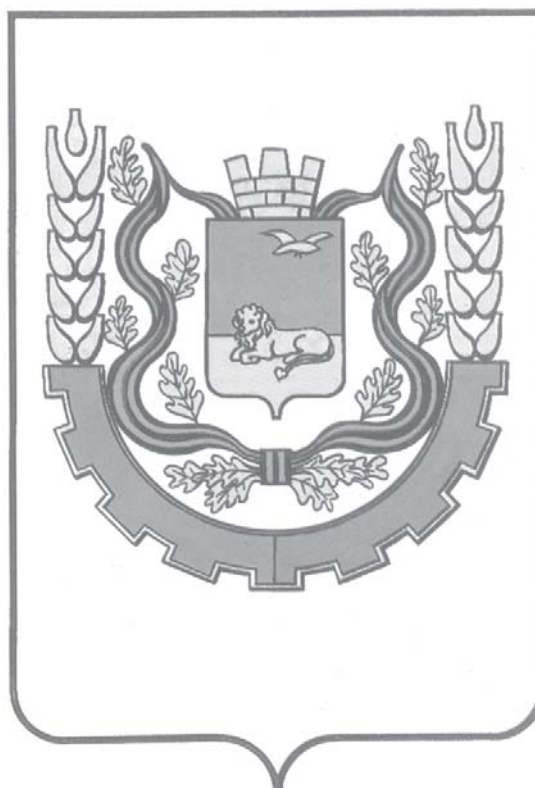


Рис. 28.  
Герб Белгорода. Утвержден 20 мая 1970 г.

## Государственные гербы



Рис. 30.  
Большой государственный герб Российской империи.  
Утвержден 11.4.1882 г.



Рис. 31.  
Малый государственный герб Российской империи.  
Утвержден в 1883 г.



# Задания к семинарским занятиям по геральдике

1. Назовите составные элементы герба (обязательные и необязательны). (См.: стр. 182-183. Таблица XIV-XV; стр. 185. Таблица XVII; стр. 187-190. Рис. 3-28).

2. Используя таблицы I-II (см.: стр. 169-170), определите форму гербового щита, цвета финифти, металлы, меха в соответствии с графической штриховкой и изображениями.

3. Назовите части деления щита (см.: стр. 179-172. Таблица II). Сочините несколько делений гербовых щитов, используя графическую штриховку.

4. Используя таблицы, назовите:

а) первостепенные геральдические фигуры (см.: стр. 172-173. Таблицы IV, V);

б) второстепенные геральдические фигуры (см.: стр. 176. Таблица VIII);

в) негеральдические фигуры: естественные, искусственные, легендарные (см.: стр. 177-181. Таблицы IX-XIII).

5. Какие головные уборы изображаются в Российских гербах? Прокомментируйте таблицу XIV. (См.: стр. 182).

6. В Таблицах XIII-XIV (стр. 177-178) найдите примеры фигур: выходящей, возникающей, сопровождаемой, увенчанной, обремененной.

7. Дайте описание родовых гербов: деления щита, эмблем на щите, их расположения в соот-

ветствии со значимостью. Определите социальное положение владельцев. (См.: стр. 187-191; Рис. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16).

8. Сочините несколько частных гербов с использованием фигур: первостепенных геральдических; второстепенных геральдических; естественных; искусственных; легендарных; и других атрибутов герба. (Задание по желанию студентов).

9. Используя информацию пособия (см.: стр. 165-166), дайте описание городских гербов. (См.: стр. 191-193. Рис. 17-28.).

10. Из серии городских гербов (см.: рис. 17-28. Стр. 191-193) назовите наиболее и наименее удачные с точки зрения теоретической геральдики, а также смысловой глубины и содержательности. Найдите в современных городских гербах старинные эмблемы. Обратите внимание на их размещение.

11. Расшифруйте цветовую гамму городских гербов. (См.: стр. 191-193. Рис. 17-28). Всегда ли она соответствует своей значимости?

12. Расшифруйте цветовую гамму родовых гербов. (См.: стр. 187-190. Рис. 3-16).

13. Назовите составные части герба Российской Империи и герба Российской Федерации. (См.: стр. 194. Рис. 30, 31.).

# СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОГО ЭТИКЕТА. СОЦИАЛЬНЫЙ ЭТИКЕТ ДУХОВНЫХ ЛИЦ

## Системы социального этикета

Социальные отношения, как правило, характеризуются определенными системами социального этикета: званиями, чинами, титулами, наградами, знаками различия, форменной одеждой, обращением (письменным и устным) и др. Звание, чин, титул указывают на место их носителя в общественной иерархии и на заслуги перед государством. Особая одежда, часто форменная со знаками различия, знаки наград и др., дают возможность определить по внешнему виду носителя звания, конкретное лицо, награжденное орденом, медалью, имеющее отличительные детали форменной одежды. Создание и развитие систем социального этикета непосредственно связано с эволюцией социально-политического, экономического и культурного развития общества и поэтому является составной частью исторического процесса.

Вместе с тем, знание систем социального этикета имеет прикладное значение. Для того, чтобы понять источник или научное сочинение, историк должен знать, чем боярин отличался от окольничего, митрополит от епископа, священник от диакона. Высокой ли наградой был орден святого Андрея Первозванного. Наконец, изучение особенностей форменной одежды военного, облачения священнослужителя дает возможность уточнить датировку изображения, а часто с большой долей вероятности опознать личность портретируемого.

По большому счету в системах социального этикета можно выделить социальный этикет гражданских, военных и духовных лиц. В предлагаемом учебном пособии мы остановимся на характеристике социального этикета духовных лиц.

Объектом изучения социального этикета духовных лиц являются отличительные признаки одеяния (одежды), награды, титулование, знание которых необходимо историку для атрибуции словесного, фотографического, живописного портрета конкретного человека, связанного с исполнением служебных обязанностей в церкви, для установления его социального положения в духовной иерархии. Кроме того, особенности

деталей одеяния, его цветовой гаммы позволяют уточнить датировку церковных праздников и связанных с ними исторических событий. При этом полезно пользоваться приемами прямой и косвенной датировки, которые разрабатывает хронология.

**Системы социального этикета духовных лиц** соответствуют трем степеням церковного посвящения: *диакон, пресвитер (т. е. священник), епископ*. Носителей этих трех степеней называют *священнослужителями*.

Низший чин священнослужителей представлен диаконами. С греческого языка диакон переводится как служитель. Первым среди диаконов является протодиакон. Если сан диакона получает монах, то он называется иеродиаконом, а старший иеродиакон — архидиаконом. Диаконы служат епископу или священнику при богослужении и совершении таинства. Самостоятельно служить они не могут.

*Одежды (облачение) диаконов* составляют: *стихарь, орарь и поручи*.

*Стихарь* — верхняя длинная богослужебная одежда диаконов с отверстием для головы и широкими рукавами. Стихарь знаменует чистоту души, которую должны иметь лица духовного сана.

*Орарь* — отличительная особенность облачения диаконов. Представляет длинную широкую ленту из парчовой или другой ткани, носимой на левом плече диакона поверх стихаря. Орарь получил свое название от греческого слова «оро» — смотрю, наблюдаю. Концы ораря свисают вниз. На торжественной церковной службе — литургии после пения молитвы «Отче наш» диакон опоясывается орарем на груди. На спине орарь пересекается крест на крест. Через плечи концы ораря также спускаются на грудь и также пересекаются крест на крест, как бы опоясывая грудь и спину диакона. После причащения диакон снова распоясывает орарь, оставляя его на левом плече. Орарь знаменует благодать Божию, которую диакон получил в таинстве священства. Двойной орарь является в Русской церкви наградой диакону за достойное прохождение им церковного служения.

*Поручи* — нарукавники. Обязательны для одежды священнослужителей. Охватывают обе руки в запя-

стье. Концы поручей соединены с внутренней стороны шнуром. С верхней стороны рук на поручах изображен крест. Поручи символизируют те узы, которыми были связаны руки Иисуса Христа, когда его вели на суд.

*Священники*, по-гречески *иереи* или *пресвитеры*, составляют следующий чин священнослужителей. Более достойные и заслуженные среди священников называются протоиереями, т. е. главными среди иереев. Главный священник среди протоиереев имеет сан протопресвитера. Если священник является монахом, он называется иеромонахом. При назначении иеромонаха настоятелем монастыря, а иногда и независимо от этого, иеромонах получает звание игумена, а для более крупного и значимого монастыря — архимандрита. Особенно достойные из архимандритов избираются епископами.

Священники совершают все церковные таинства за исключением таинства священства. Освящение церковного масла (миро) и антиминсов также не входит в обязанности священников.

*Облачение священников составляют: подризник, епитрахиль, пояс, поручи и фелонь — риза.*

*Подризник* шьется из тонкой белой материи, имеет сужающиеся рукава, которые затягиваются шнурками у запястья. Белый цвет подризника должен напоминать священнику об обязанности вести беспорочную жизнь и иметь чистую душу. Подризник, кроме того, напоминает ту нижнюю одежду (хитон), в которую был одет Иисус Христос.

*Епитрахиль* — одеяние иерея, протоиерея, представляющее двойной орарь, одеваемый через голову, охватывающий шею и спускающийся на грудь двумя сшитыми вместе длинными концами. Символически епитрахиль означает сугубую (двойную), по сравнению с диаконом, благодать, дающую право священнику совершать церковные таинства. Сугубой является и ответственность священника, совершающего таинства. Все богослужения и требы священник может совершать только в епитрахили.

*Пояс* — не очень широкая полоса материи, отделанная по краям полосами другого цвета и с крестом по середине. Пояс знаменует божественную силу и готовность к служению.

*Фелонь или риза* верхнее одеяние священников и в некоторых случаях епископов во время службы. Внешне Фелонь напоминает плащ-накидку, шьется без рукавов с отверстием для головы и с круглым вырезом спереди. На спине в верхней части ризы помещается знамение креста, под которым нашивается восьмиконечная звезда. Оба изображения символизируют начало и конец спасения человечества во Христе. Жесткая верхняя часть ризы — символ ярма и ига Христова, которые несут на себе священники. Вырез для головы, грудь, спина, предплечья и подол ризы обшиваются полосами ткани, как бы знаменующими пути, которыми был связан Христос, его язвы с

истекавшей из них кровью. Риза (фелонь) — символ одежды правды, в которую облачаются священники, как служители Христа.

*Наперсный крест* находится на груди у священника поверх ризы. Наперсные кресты стали иерейской наградой, т. е. наградой священников, по указу 1797 г., изданному Павлом I.

*Набедренник* — первая по очереди награда священников, даваемая за ревностное служение церкви. Представляет продолговатый прямоугольник из ткани, пришиваемый за два угла на длинной ленте через плечо. Помещается на правом бедре священника. Означает духовный меч — слово Божие.

*Скуфия* небольшая круглая шапочка, повседневный головной убор православного духовенства. Скуфия введена в 1797 г. при Павле I.

*Камилавка* — высокий головной убор, даваемый священнику в качестве награды. Входя в храм, священник снимает скуфию и надевает камилавку, совершая в ней богослужение. Камилавка бывает лилового (фиолетового) цвета.

*Облачение архиереев* (епископов, архиепископов, митрополитов, патриарха) состоит из *подризника*, \ (*подсаккосника*), *епитрахили*, *пояса*, *поручей*, *саккоса*, *омофора*, *палицы* (вместо набедренника).

*Саккос* — просторный плащ, обычно из парчовой тяжелой ткани, богато украшенный шитьем и жемчугом, имеющий вырез для головы в центре. Саккос, как и у священников фелонь, символизирует багрянцу Христа. Саккос по бокам разрезан от рукавов до подола. Обе половины соединяются по краям разреза петлями и звонцами, особыми резными, полами внутри, металлическими пуговицами. Из-под саккоса у епископа видны подризник и епитрахиль. По учреждении в 1589 г. патриаршества на Руси саккос стал облачением патриарха и митрополитов. Патриарший саккос отличается от митрополичьего приперсником — нашивной епитрахилью, вышитой жемчугом.

*Омофор* — богослужебный признак епископа, без которого он не может совершать богослужение. Омофор представляет широкий длинный лентообразный плат с изображением крестов и нашитыми по краям полосами из другой материи, бахромой и двумя поперечными полосами на концах. Омофор огибает оба плеча епископа, спереди и сзади спускаясь с левого плеча. Омофор напоминает епископу, что его заботой является спасение заблуждающихся и о том, что он должен уподобляться евангельскому доброму пастырю, который, отыскав пропавшую овцу (грешника), несет ее домой на своих плечах. Омофор бывает большой и малый. Малый омофор короче большого и обеими концами спускается на грудь. В течение литургии омофоры могут меняться.



*Палица* — символ духовного меча. Внешне палица напоминает четырехугольный плат, привешиваемый лентой за один угол сверх саккоса на правом бедре. Палицей могут награждать за отличную и усердную службу и некоторых заслуженных протоиереев (священников). В этом случае священник носит палицу с правой стороны, а набедренный помещается на левом бедре. Палицей награждаются архимандриты. Она является необходимой принадлежностью их облачения, как и облачения архиереев.

*Все архиереи и священники на груди имеют наперсный крест.* Сначала он был утвержден для патриарха и митрополитов. Затем императрица Елизавета Петровна утвердила наперсные кресты для своего духовника и всех архимандритов. Екатерина II расширила круг духовенства, которому жаловались наперсные кресты, распространив право их ношения на некоторых известных протоиереев. Как уже сказано, Павел I распорядился сделать наперсные кресты иерейской наградой.

За непосредственное участие в боевых действиях представители военного и военно-морского духовенства с конца XVIII в. стали награждаться наперсными крестами на Георгиевской ленте. Доктора богословия, облеченные духовным саном, могли получать докторский крест.

В 1814 г. священники — участники Отечественной войны 1812 г. были награждены бронзовыми наперсными крестами на Владимирской ленте. А 1896 г. все священники получили серебряные наперсные кресты, в связи с коронованием Николая II. После этого события знаками отличия стали считаться только Кабинетные наперсные кресты, выдаваемые Кабинетом его императорского величества. Изготавливались они из золота и украшались бриллиантами.

Наперсными Кабинетными крестами могли награждаться игумении и казначеи женских монастырей.

Архиереи и священники носят наперсный крест на груди поверх всей одежды, на цепи, состоящей из крупных плоских звеньев, соединенных двойными мелкими кольцами. Цепь в середине имеет перемычку. Поэтому цепь спереди охватывает шею, а сзади — спускается на спину.

Нагрудным знаком архиереев является *панagia*, что значит «Всесвятая». Панагия — небольшой круглый или овальный образ Христа или Богородицы. Любая из панагий является произведением искусства. Во время богослужения архиереи носят панагию и крест, в другое время — только панагию. Епископский крест и панагия напоминают о том, что епископ должен иметь в своем сердце Христа и Богоматерь, и поэтому у него должно быть чистое сердце и правый дух.

*На голову епископу, архиепископу, митрополиту, патриарху* возлагается *митра*, высокая твердая шапка, расшитая парчовым шитьем, бархатом,

украшенная небольшими образками и цветными камнями. Митру имеют также и архимандриты — настоятели крупных, особозначимых монастырей. В исключительных случаях право при богослужениях надевать митру вместо камилавки дается за особые заслуги протоиереям. Например, протоиерею храма Христа Спасителя в Москве. Протоиерей, награжденный митрой, именуется митрофорным протоиереем. Митра символизирует терновый венец Христа. Митра архиерейская имеет крест в возглавии.

*Клобук* — головной убор монахов. Клобуки епископов не имеют креста. Архиепископы носят клобуки с крестом. Клобуки митрополитов белого цвета, имеют изображение креста. Клобук патриарха — белый, округлый, обтянут куколем, который делится на три конца. Два из них лежат на груди, третий на спине. На вершине патриаршего клобука крест, на концах куколя — образы шестикрылых серафимов.

*Мантия* — одеяние архиереев во время торжественных процессий при входе в храм. В храме мантия снимается и архиерей облачается в богослужебные одеяния. Мантия патриарха зеленого цвета. Спереди мантии, сверху и снизу у подола нашиваются четырехугольные платы с изображением крестов. Нашитые платы называются скрижалями, знаменующими Ветхий и Новый Заветы. На мантии нашиты струи — длинные ленты (по две рядом). Первый ряд струй проходит под верхними скрижалями, второй ряд — по центру мантии, третий — под нижними скрижалями. Опясывая мантию, полосы проходят на спину.

Во время богослужения епископы пользуются *жезлом* как знаком высшей папской власти. *Жезл (посох)* дается также архимандритам, игуменам и игуменьям монастырей. Во время Богослужения под ноги епископов подкладывается *орлец* — коврик с изображением парящего над городом орла.

В повседневной обстановке одежду диакона, священника и епископа составляют подрясник (полукафтанье) и ряса — длинная одежда черного цвета с широкими рукавами. Поверх рясы священник носит крест, епископ — панагию.

*Богослужебные облачения* могут быть белыми, красными, желтыми, зелеными, голубыми, синими, фиолетовыми, черными. Каждый из этих цветов является символом духовного значения отмечаемых церковных праздников.

Например, в праздники в честь Иисуса Христа, а также памяти пророков, апостолов, святителей духовенство облачается в одежды золотого (желтого) цвета. В праздники, посвященные Пресвятой Богородице, ангельским силам, а также памяти всех дев и девственников духовенство облачается в голубые и белые одежды. Белый цвет одежды принят в праздники Рождества Христова, Преображения и Вознесения Господня, Богоявления, Благовещения.

Облачение на Пасху сложное. Темное (черное) облачение Великого Поста заменяется на белое облачение перед литургией в Великую Субботу. В нем же освящают куличи, яйца, пасху. Далее ночью, после Крестного Хождения белую одежду меняют на красную. После этого одежды духовенства продолжают оставаться красными вплоть до Вознесения Господня. До этого же праздника в храмах зажигают красные свечи.

В день Святой Троицы духовенство одевается в ризы зеленого цвета. В посты облачение духовенства бывает темным: фиолетовым, темно-синим, темно-зеленым, черным. Причем в черном облачении духовенство отправляет службу преимущественно в дни Великого Поста.

Любое из элементов богослужебного облачения духовенства, существующего в прошлом и настоящем, может рассматриваться как награда литургического характера, поскольку получение священнослужителем более высокого сана является наградой, обусловленной достоинством награждаемого и его служения церкви. Иерей (священник) может получить сан протоиерея, иеромонах может стать игуменом монастыря и архимандритом крупного монастыря; епископ — архиепископом, а затем митрополитом и патриархом. Иерей получает в качестве награды камилавку, набедренник, право ношения золотого креста; протоиерей, кроме перечисленных, может награждаться палицей — правом ношения креста с украшением и митры, правом служить при открытых (открытых) вратах до Херувимской песни и до «Отче наш»; архимандрит — правом пользоваться посохом на богослужении и носить второй крест; архиепископ — правом ношения креста на клобуке, имянной или памятной панагии; митрополит — правом ношения белого клобука с крестом, служения с предносным (перед ним носимым) крестом и ношения двух панагий.

Наградная орденская система распространилась на лиц духовного звания в синодальный период Русской церкви (1721—1917). Правда, для награждения духовенства предусматривались не все, а лишь часть русских орденов. Главным из них считался орден святого апостола Андрея Первозванного, далее — святого Александра Невского, святого Владимира и святой Анны. Духовные лица, например, полковые священники могли награждаться орденом святого Георгия за непосредственное участие в боях. При этом духовные лица, в отличие от лиц светских, награжденные орденами, именовались не кавалерами соответствующего ордена, а лишь «приписанными к нему».

Получить орден духовному лицу было не просто. Например, священники (иереи и протоиереи) могли быть представлены к ордену Владимира IV степени только по истечении 50 лет беспорочной службы в священническом сане, т. е. в преклонном возрасте. Для духовенства, служившего в армии и флоте, срок сокращался до 35 лет. Что касается архиереев, то для

них сроки устанавливались по усмотрению царя и Святейшего Синода.

Женщины, служившие в женских епархиальных училищах, могли быть награждены Марииным знаком отличия за беспорочную службу.

Духовенство обычно награждалось к празднованию Пасхи, ко дню коронации государей, а при Николае II — ко дню его рождения.

В настоящее время высшим орденом церкви является орден святого апостола Андрея Первозванного. Он был учрежден к 1000-летию крещения Руси 27—28 декабря 1988 г.

Святой апостол Андрей назван «первозванным», потому что он стал первым из апостолов, призванных Иисусом Христом. Из летописи известно, что Андрей Первозванный первым принес правозвество христьянства, посетив пределы нашей Родины.

Алмазная звезда ордена Андрея Первозванного носится на правой стороне груди. Знак ордена на ленте надевается через левое плечо и носится под звездой ордена. Все другие ордена помещаются ниже. На звезде по кругу надпись: «Азь есмь светъ миру». На ордене — изображение апостола Андрея Первозванного на фоне «андреевского» креста. Этим орденом награждаются лица по решению и инициативе Патриарха Московского и Всея Руси и Священного Синода.

Орден святого равноапостольного князя Владимира. Учрежден в 1957 г. в ознаменование 40-летия восстановления Патриаршества в Русской церкви. Орден назван в честь князя Владимира, крестившего в 988 г. Русь. Сначала орден предназначался для награждения преимущественно представителей зарубежных православных церквей и инославных исповеданий. Первым русским человеком, удостоенным этой награды в 1961 г. был Патриарх Московский и Всея Руси Алексий I.

Орден имеет три степени. I степень — золотая звезда; II степень — серебряная звезда; III степень — красный эмалевый крест. На орденах всех степеней — погрудное изображение святого князя Владимира и надпись: «За церковные заслуги». В настоящее время этим орденом награждаются священнослужители за многолетнее служение в священном сане и за выдающиеся заслуги перед Русской Православной Церковью; церковные деятели, не имеющие священного сана, за служение Церкви, за усердную педагогическую работу в Духовной школе, за ученые богословские труды или другие выдающиеся заслуги, представители автокефальных православных церквей и инославных исповеданий.

Орден преподобного Сергия Радонежского был учрежден Священным Синодом в 1978 г., в 1999 г. орден видоизменен.

Преподобный Сергий (скончался в 1391 г.) был реформатором русского православного монашества,

основателем десятков монастырей, духовным вождем Руси. Он благословил князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву и скрепил его духовное завещание, по которому без ханского ярлыка Великое княжение Московское переходило к сыну Дмитрия великому князю Василию I.

Орден имеет три степени в виде зеленого эмалевого креста с изображением святого преподобного Сергия Радонежского.

Орденом награждаются главы Русской церкви, представители поместных православных церквей, главы инославных церквей религиозных объединений за церковные, экуменические и миротворческие заслуги; государственные и общественные деятели за плодотворные труды по укреплению мира и дружбы между народами. Первому ордену преподобного Сергия Радонежского I степени был вручен Святейшему Патриарху Московскому и Всея Руси Пимену. Вторым награжденным стал митрополит Таллинский и Эстонский Алексей, позже Святейший Патриарх Московский и Всея Руси. В день 600-летней годовщины Куликовской битвы, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы 8 (21) сентября 1980 г. орден был присвоен Троице-Сергиевой Лавре, основателем которой был преподобный Сергей Радонежский.

*Орден святого благоверного князя Даниила Московского.* Учрежден Священным Синодом Русской Православной церкви 27–28 декабря 1988 г. в память 1000-летия Крещения Руси.

Князь Даниил был младшим сыном князя Александра Невского. После смерти отца князь Даниил стал князем Московского княжества и основателем княжеской династии Московских Даниловичей. Попечительством князя Даниила был основан Московский Свято-Даниловский монастырь.

Орден имеет три степени. Все степени в виде креста, покрытого серо-голубой эмалью. Ордена I и II степеней украшаются драгоценными камнями. В центре креста в овальном венке дано погрудное изображение князя в монашеской схиме. На концах креста надпись: «Блгв кнзь Даниил Моск».

Орденом награждаются духовенство и светские лица, много сделавшие для возрождения духовной жизни России, укрепления ее могущества и благосостояния.

Награда имени святой Ольги, называемая «Знаком отличия святой Ольги», была «высочайше учрежденной» еще в 1914 г. После 1917 г. этот знак отсутствовал в наградной системе церкви. *Орден святой равноапостольной великой княгини Ольги* был учрежден Священным Синодом 27–28 декабря 1988 г. к 1000-летию крещения Руси. Как и «Знак отличия святой Ольги», орден предназначается только для награждения женщин.

Великая княгиня Киевская Ольга (в крещении Елена) стала первой русской правительницей — христианкой. В 946 г. она отправилась

в Царьград с целью религиозного пономничества и развития русско-византийских отношений. В Византии она решила принять православие. Ее крестил Патриарх Константинопольский Феофилакт, а воспитателем от купели (крестным отцом) был сам император Константин Богрянородный. По возвращении в Киев, Ольга построила первую, еще деревянную, церковь Софии Премудрости Божией. Воспитанный Ольгой внук, великий князь Владимир, в 988 г., т. е. через 19 лет после смерти княгини (969 г.) сделал христианство государственной религией Руси.

Орден имеет три степени в виде креста. В центре креста в кружке — погрудное изображение княгини и надпись: «Св. равноап. кн. Ольга».

*Орден святого мученика Трифона.* Учрежден Священным Синодом 22 февраля 1995 г. Святой мученик Трифон известен в духовном мире как целитель больных. Святой Трифон претерпел мученическую смерть при римском императоре Деции в 250 г. в эпоху антихристианских гонений.

Орденом награждаются лица, способствующие своей деятельностью духовно-нравственному оздоровлению людей, возрождению христианских норм морали и православных традиций нравственного воспитания. Среди награжденных священнослужители, церковные, государственные и общественные деятели, служащие правоохранительных органов, деятели науки, культуры, искусства, писатели, журналисты, врачи, работники просвещения, организаторы благотворительных фондов, предприниматели, известные своей активной деятельностью по борьбе с наркоманией, алкоголизмом и другими социальными и цивилизационными явлениями, разрушающими психическое и физическое здоровье людей.

Орден имеет три степени. I степень — серебряный крест с позолотой; II степень — серебряный крест; III степень — серебряный крест из ювелирного сплава. Все кресты покрыты зеленой эмалью. В центре в овале — поясное изображение святого Трифона и надпись: «Долгъ честь св. Трифон муч.».

*Орден святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского* учрежден в Русской церкви в 1997 г., в связи с празднованием 200-летия со дня рождения этого святителя.

Святитель Иннокентий (Вениаминов) (1797–1879) начал свой духовный путь сельским приходским священником в Иркутской епархии. Громадное место в его духовных трудах заняла миссионерская деятельность на территории Восточной Сибири и Америки, где он проповедовал православие среди якутов, чукчей, эскимосов, алеутов. Святитель Иннокентий составил грамматику и первый словарь алеутского языка. Став митрополитом Московским и Коломенским, основал Православное Миссионерское общество.



Орден святителя Иннокентия имеет три степени. I степень — восьмиконечная звезда, в центре которой — крест, возвышающийся над раскрытым Евангелием. По кругу надпись: «За миссионерские труды»; II степень — голубой эмалевый крест с изображением в центре святителя Иннокентия; III степень — на эмалевом голубом кресте в центре изображен серебряный крест, возвышающийся над раскрытым Евангелием. В феврале 1999 г., в связи с 70-летием со дня рождения (Тезоименитство 25 февраля), этим орденом был награжден Патриарх Московский и Всея Руси Алексий II. Вот как звучало постановление об этом акте: Священный Синод Русской Православной Церкви на заседании 29 декабря 1998 г. постановил: «С благодарностью Господу отметить возрождение миссионерства, религиозного образования, социального служения, пастырского окормления в армии и пенитенциарных учреждениях, обновления всех сфер жизни церкви, рост ее авторитета в обществе в период патриаршего служения его Святейшества, Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II и просить его Святейшество в знак благодарности принять за его первосвятительские труды и любви всей полноты церковной орден Русской Православной Церкви святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского I степени».

Орден святого благоверного царевича Димитрия учрежден 29 сентября 1997 г. по инициативе председателя Российского детского фонда писателя Альберта Лиханова совместно с Российским Детским Фондом и Московским Патриархатом.

Царевич Димитрий — младший сын Ивана IV от царицы Марии Нагой, погиб в Угличе 15 мая 1591 г., куда был вместе с матерью сослан после смерти Ивана IV. В «Смутное время», характеризовавшееся иностранной интервенцией, голодом и разрухой, любовь к царевичу, вера в то, что он чудом остался жив, вызвали к жизни появление самозванцев — Лжедмитрия I и Лжедмитрия II. Чтобы прекратить факты самозванства, мощи царевича из Углича были перенесены в Москву и захоронены в Архангельском Соборе Московского Кремля. Святой царевич Димитрий считается Московским и Угличским чудотворцем, покровителем больных и особенно детей.

Этим орденом награждаются лица, внесшие значительный вклад в дело попечения сирот, инвалидов, беспризорников, российские и зарубежные граждане, оказывающие материальную помощь больницам и детским домам, принимающие на воспитание сирот в свои семьи.

Орден выполнен в виде серебряного позолоченного креста. В центре в красном эмалевом круге дан погрудный образ царевича Димитрия и позолоченная круговая надпись: «За дела милосердия».

В XXI в. определением святейших Патриархов Алексия II и Кирилла и Священного синода были учреждены следующие ордена Русской Православной церкви: *Славы и чести* (2004 г.), *Святителя Алексия, митрополита Киевского, Московского и Всея Руси* (2004 г.), *преподобного Серафима Саровского* (2000 г.), *святого благоверного князя Дмитрия Донского* (2004 г.), *святителя Макария, митрополита Московского* (2001 г.), *преподобной Евфросинии, великой княгини Московской* (2007 г.), *святого равноапостольного Николая, архиепископа Японского* (2012 г.), *преподобного Андрея Иконописца* (2001 г.). Всего к 2014 г. в Русской Православной церкви учреждено 16 орденов.

Кроме орденов, наградами Русской Православной церкви являются *медали*, носящие одноименные с орденами наименования и учрежденные с ними одновременно. Например, *медаль преподобного Сергия Радонежского*. Учреждена вместе с одноименным орденом в 1978 г. Новый образец медали учрежден в 2000 г. Медаль I степени — золотая; медаль II степени — серебряная. На лицевой стороне медали дано поясное изображение преподобного Сергия Радонежского, на оборотной стороне — надпись: «Смирением возвышаемый».

*Медаль святого благоверного князя Даниила Московского* утверждена вместе с одноименным орденом в 1988 г. — в год 1000-летия Крещения Руси. На лицевой стороне медали поясное изображение благоверного князя Даниила Московского, на оборотной — надпись: «За труды во славу святой церкви».

*Медаль святителя Иннокентия митрополита Московского и Коломенского*. Учреждена в 1997 г. вместе с одноименным орденом. На лицевой стороне медали, на голубом эмалевом поле дано выполненное из золота поясное изображение святителя Иннокентия. На оборотной стороне — надпись: «За миссионерские труды».

Особо отметим медаль *Патриаршая благодарность*, учрежденную в 2012 г. Ею награждаются лица, удостоенные Святейшим Патриархом особого Первосвятительского внимания.

Всего к 2014 г. в Русской Православной церкви учреждено 15 медалей.

Кроме этих наград, имеются *Патриаршие знаки отличия*: *Храмостроителя* (2005 г.), *святой великомученицы Варвары* (2006 г.), *Знак Материнства* (2006 г.).

В современной практике духовенство и миряне могут быть награждены *Патриаршими и архиерейскими благословенными грамотами*.

Наиболее выразительной и красочной является Юбилейная Патриаршая грамота в ознаменование 2000-летия Рождества Христова. Грамоту венчает красочное изображение полукруглой иконы «Рождества Христова», находящейся над православным престолом в Вифлиемском Рождественском Вертепе (пещере). Справа и слева грамоту ук-

рашают изображения базилики Рождества в Вифлееме и Храма Гроба Господня в Иерусалиме. Под изображением иконы «Рождества Христова» надпись: «Христос рождается, славите!» Кроме того, слева и справа грамоты дается текст Кондака: «Дева днесь Пресущественного рождает, и земля вертеп Непрístupному приносит; Ангели с пастырьми славословят, волсви же со звездою путешествуют; нас бо ради родися Отроча младо, превечный Бог». Грамота украшена великолепным, богатым, красочным орнаментом, выполненным в стиле русского барокко.

Следует назвать и благословенную грамоту Московского Патриархата Кафедрального Соборного Храма Христа Спасителя в Москве. Ею награждаются духовные и светские люди, внесшие посильное для себя пожертвование на воссоздание и благоустройство Храма. Грамота обрамлена великолепным орнаментом, в верхней части которого дано изображение Нерукотворного Спаса. С правой стороны грамоты дано изображение Николая Чудотворца, с левой — святого благоверного князя Александра Невского. В нижней части грамоты — изображение Храма Христа Спасителя. Грамота подписывается ключарем Храма Христа Спасителя митрофорным протоиереем Михаилом Рязанцевым.

Содержание грамоты таково: «Боголюбивый (или боголюбивые), (далее названо имя или имена) Сердечно Вас благодарим за Ваши пожертвования на благоустройство святыни Отечества нашего — Храма Христа Спасителя. Ваши имена, занесенные в церковную книгу, будут поминаться за богослужением. Да спасет и помилует Вас Господь, да дарует Он Свое благословение Вашим трудам на пользу Святой Православной Церкви и во славу Отечества. Будем рады помолиться с Вами в нашем Возрожденном храме!»

Особую группу современных церковных регалий составляют *памятные кресты и панагии*, которые вручаются пресвитерам и архиереям, в связи с выдающимися событиями и юбилеями в истории церкви. Например, к празднованию 1000-летия Крещения Руси и 2000-летия Рождества Христова был выпущен памятный комплект крестов и панагий. Специальные наперсные кресты и панагии были созданы по случаю второго обретения в 1991 г. (после 1903 г.) мощей преподобного Серафима Саровского и перенесения их из Санкт-Петербурга в Дивеево.

*Духовный этикет включает в себя соответствующее обращение к священнослужителям.*

Как правило, миряне, обращаясь к священникам, именуют их или просто «*батюшка*» или «*отец*», дополняя его именем: «отец Андрей», «отец Михаил», обращаясь к дьякону, называют его «отец диакон».

Однако среди духовенства существует четкий этикет, как в устной речи, обращенной к духовенству, так и в документах:

*к диаконам и иеродиаконам — Ваше Боголюбие;  
к иереям и иеромонахам — Ваше преподобие;  
к протоиереям, игуменам, архимандритам — Ваше Высокопреподобие;  
к епископам и архиепископам — Ваше Преосвященство;  
к митрополитам — Ваше Высокопреосвященство;  
к митрополиту Киевскому и всея Украины — Ваше Блаженство;  
к Патриарху — Ваше Святейшество.*

Кроме священнослужителей, в церкви существуют лица, занимающие низшие служебные должности: *иподиаконы, псаломщики (дьячки), пономари*. Их называют *церковнослужителями*. Они поставляются на свою должность только по архиерейскому на то благословению, а не через таинство священства.

*Иподиаконы* (помощники диаконов) участвуют только при архиерейском богослужении. Они облачают архиерея в священные одежды, держат и подают по ходу службы архиерею *дикирий* (святильник, имеющий две свечи) и *трикирий* (святильник, из трех свечей). Иподиаконы, как и диаконы, имеют *орарь*. Но он всегда опоясывает их крест на крест на груди и спине поверх стихаря.

*Псаломщики* обязаны читать и петь как при богослужении в храме, так и при совершении священником духовных треб в домах прихожан.

*Пономари* обязаны созывать верующих в храмы к Богослужению звоном в колокола, разжигать и подавать кадило священникам, возжигать лампы и свечи в храме, помогать псаломщикам в чтении и пении, собирать милостыню с прихожан и т. д.

Верхняя одежда церковнослужителей состоит из *стихаря*. Его цвет должен соответствовать назначению службы и цвету одежд священнослужителей.

Таким образом духовный этикет, по сравнению с гражданским и военным, остался более традиционным как в области именования священнослужителей и церковнослужителей, так и в области облачения и наград литургического характера.

Что касается орденов и медалей, их арсенал расширился, по сравнению с синодальным периодом, особенно в постперестроечный период, что связано с возрождением Русской Православной Церкви, ростом ее самостоятельности и значимости в современном обществе.

## Награды литургического характера



Диакон в облачении



Орарь



Поручи



Стихарь

## Элементы одеяния диаконов



Наперсный крест



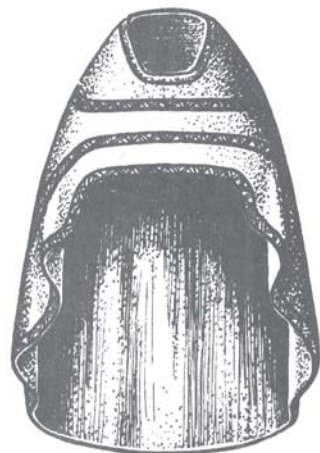
Камилавка



Скуфия



Наперсный крест



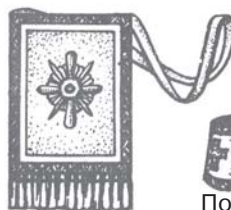
Фелонь



Епитрахиль



Подризник



Набедренник



Поруч



Пояс



Поруч



Палица

## Элементы облачения иереев (священников)





Трикирий



Крест



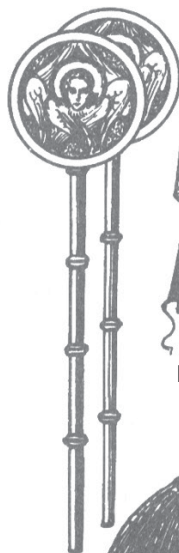
Митра



Панагия



Дикий



Рипиды



Порчи



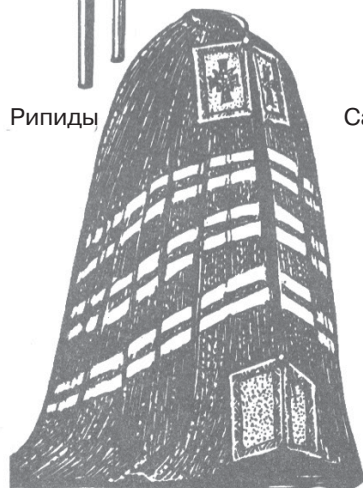
Саккос с большим омофором,  
под саккосом епитрахиль  
и подризник



Жезл или  
посох



Палица



Ариерейская мантия



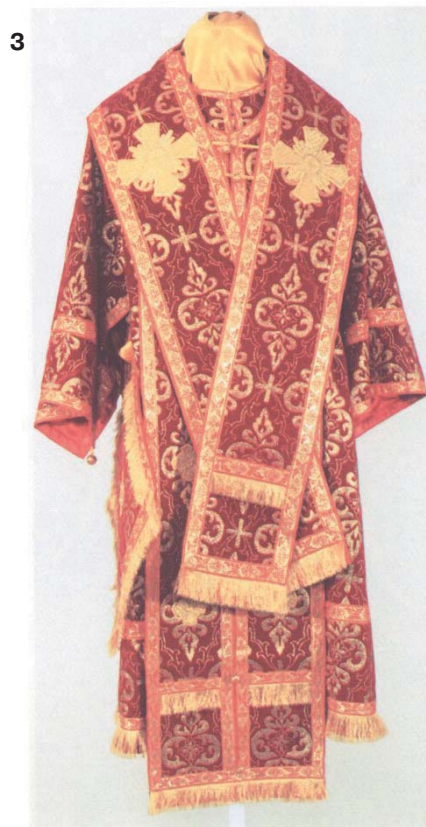
Орлец



Малый омофор

### Элементы облачения и служебных регалий епископов





1–2. Облачения архиереев и иереев в дни Великого Поста.

3–4. Святой Пасхи.

5–6. Святой Троицы





**1. Облечение иерея:** подризник, епитрахиль, фелонь, пояс, набедренник (справа), камилавка, наперсный крест; **2. Облечение митрофорного протоиерея:** подризник, епитрахиль, фелонь, пояс, палица (справа), набедренник (слева) митра, наперсный крест; **3. Архиерейское облачение:** подризник (подсаккосник), епитрахиль, саккос, палица (справа), омофор, наперсный крест, панагии, митра, жезл (посох); **4. Митра архиерейская.**  
**5. Камилавка. 6. Скуфья**



1



2



3

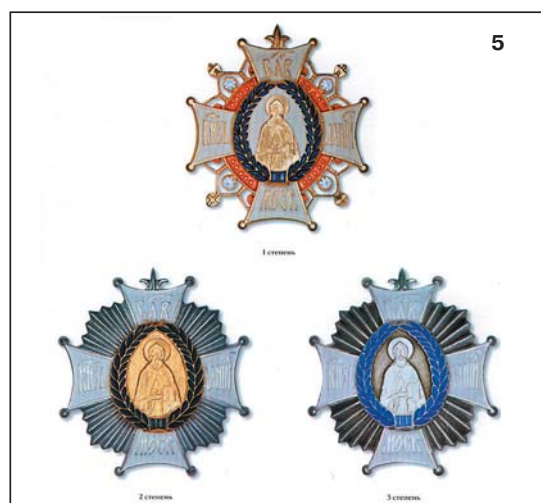
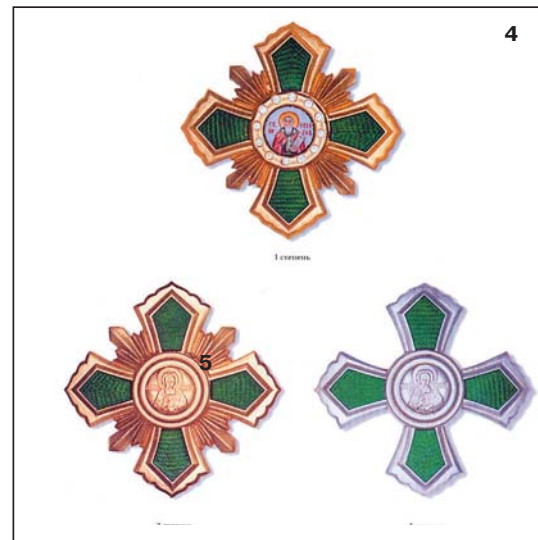
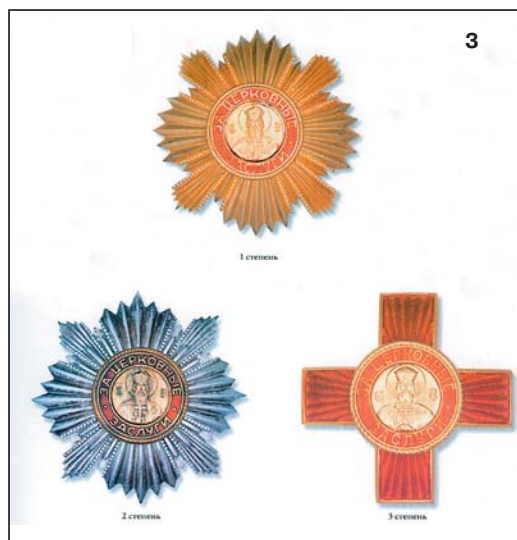


4



1. Набедренник; 2. Патриарший наперсный крест (образца после 1997 г.); 3. Палица; 4. Две пангии и крест с украшениями в память празднования 1000-летия Крещения Руси

Современные ордена и грамоты Русской Православной Церкви



1. Знак ордена святого Апостола Андрея Первозванного; 2. Орден святого Апостола Андрея Первозванного. Алмазная звезда;
3. Орден святого равноапостольного великого князя Владимира (нового образца после 2000 г.);
4. Орден преподобного Сергия Радонежского; 5. Орден святого благоверного князя Даниила Московского





1. Орден святой равноапостольной великой княгини Ольги; 2. Орден святого мученика Трифона; 3. Орден святителя Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского; 4. Орден святого благоверного царевича Димитрия





1. Юбилейная Патриаршая грамота. Награждаются духовенство и миряне в ознаменование 2000-летия Рождества Христова; 2. Архиерейская благословенная грамота, которой правящий епархиальный архиерей награждает духовенство и мирян своей епархии; 3. Благословенная грамота Храма Христа Спасителя. Награждается духовенство и миряне, способствовавшие воссозданию и благоукрашению храма





Святейший Патриарх Московский и всея Руси КИРИЛЛ





Литургия в Кафедральном Соборном Храме Христа Спасителя в Москве





Литургия в Кафедральном Соборном Храме Христа Спасителя в Москве





За Литургией в Кафедральном Соборном Храме Христа Спасителя  
в Москве



Один из образцов официального обращения к духовному лицу Русской Православной Церкви





За торжественной Литургией в Храмах Русской Православной Церкви





Литургия в Кафедральном Соборном Храме Христа Спасителя в Москве





Литургия в храмах Русской Православной Церкви





Литургия в Кафедральном Соборном Храме Христа Спасителя в Москве



## **Задания к семинарским занятиям по разделу социальному этикету духовных лиц**

1. Назовите награды литургического характера и дайте определение их духовного смысла.

2. Чем отличается одеяние диакона от одеяния иерея; диакона и иподиакона; иерея и митрофорного иерея; епископа и архиепископа; митрополита и патриарха?

3. Какого цвета должны быть одеяния священнослужителей и церковнослужителей в Православные Праздники: Рождества Христова; Пасху, Троицу, Великий Пост?

4. Во время каких духовных праздников для одеяния духовнослужителей и церковнослужителей положены золотой (желтый), белый и голубой цвета?

5. Назовите современные орденские награды Русской Православной Церкви. За какие заслуги ими удостоиваются духовенство и миряне?

6. Какие из дореволюционных духовных орденов используются в современный период? Как можно использовать изображения орденов для датировки портретов?

7. Используя рисунки (см.: стр. 212-218), определите статус духовных лиц в иерархии чинов Русской Православной церкви.

8. Учитывая цвет одеяния духовенства, датировать время проведения церковной службы. (См.: стр. 212-218).

9. Как правильно называется титул духовных лиц, занимающих разное положение в духовной иерархии?

## Основополагающая литература

- Арциховский А.В. Древнерусские миниатюры как исторический источник. М., 1944.  
Бережков Н.Г. Хронология русского летописания. М., 1970.  
Борисов (Ильин) И.В. Родовые гербы России. М., 1997.  
Борисов И.В. Российская геральдика: Происхождение. История. Современность. М., 2009.  
Борисов И.В. Дворянские гербы России: опыт учета и описания XI–XXI частей Общего гербовика дворянских родов Всероссийской империи. М., 2011.  
Володимонов Н.В. Календарь: прошлое, настоящее, будущее. М., 1987.  
Герасимов А.А. Филигранные XVII в. на бумаге рукописных и печатных документов русского происхождения. М., 1963.  
Гербы городов России. Альбом-справочник / Сост. Н.А. Соболева и др. М., 1998.  
Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1974.  
Казакевич А.Н. Символы Русской Православной церкви. М., 2011.  
Каменцева Е.И. Хронология. М., 1967; переиздание М., 2003.  
Клепиков С.А. Филигранные и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959.  
Клепиков С.А. Филигранные на бумаге русского производства XVIII – начала XX в. М., 1978.  
Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 2000.  
Леонтьева Г.А. Палеография, хронология, археография, геральдика. М., 2000.  
Леонтьева Г.А. Шорин П.А., Кобрин В.Б. Вспомогательные исторические дисциплины. Изд. 2, испр. и доп. Электронное изд. М., 2014.  
Лисовой Н.А. Награды Русской Православной церкви. 2-е изд. М., 2003.  
Лукомский В.К. Герб как исторический источник // Краткие сообщения Института истории материальной культуры. М., 1947. Вып. 17.  
Награды русской православной церкви. М., 2001.  
Селезников С.И. История календаря и хронология. М., 1977.  
Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII–XIX вв. М., 1981.  
Соболева Н.А. Старинные гербы Российских городов. М., 1985.  
Соболева Н.А. Российская государственная символика. История и современность. М., 2003.  
Тихомиров М.Н., Муравьев А.В. Русская палеография. М., 1982.  
Черепнин Л.В. Русская палеография. М., 1956.  
Щепкин В.Н. Русская палеография. М., 1967.  
Янин В.Л. Я послал тебе бересту. М., 1998.

### *Иллюстративный материал извлечен из работ:*

- Гербы городов России / Сост. Н.А. Соболева и др. М., 1998.  
Борисов (Ильин) И.В. Родовые гербы России. Калининград, 1997.  
Сивова Н.А. Государственные награды Российской Федерации. М., 1998.  
Награды Русской Православной церкви. М., 2001.  
Орел и Лев. Россия и Швеция в XVII веке. Каталог выставки. М., 2001.  
Православный церковный Календарь. М., 2002, 2008–2009.  
Фотографии из фондов Кафедрального Соборного храма Христа Спасителя в г. Москве

*Учебное издание*

**Леонтьева Галина Александровна**

**Палеография, археография, хронология, геральдика,  
системы социального этикета**

Электронное приложение к учебнику  
«Вспомогательные исторические дисциплины»

*Учебное пособие для студентов высших учебных заведений*

Зав. художественной редакцией *И.В. Яковлева*  
Нач. технического отдела *Е.В. Чичилов*

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.  
119571, Москва, а/я 19.  
Тел./факс: (495) 984-40-21, 984-40-22, 940-82-54  
E-mail: [vlados@dol.ru](mailto:vlados@dol.ru)  
<http://www.vlados.ru>

---