



ОДЕЖДА РУССКИХ В КОЛЛЕКЦИЯХ
НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

***Всероссийские Дни
Славянской письменности и культуры***

*Новосибирск
май 2002 г.*

**КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА
В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ СОБРАНИЯХ
РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ**

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ СО РАН
ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ОДЕЖДА РУССКИХ
В КОЛЛЕКЦИЯХ НОВОСИБИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Ответственные редакторы
доктор исторических наук *Н.А. Томилов*
кандидат исторических наук *Д.Г. Коровушкин*

Издательство Института археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск
2002

Редакционная коллегия

К.И. Вагутин, кандидат исторических наук Д.Г. Коровушкин,
Л.А. Погорелова, Н.В. Мелихова, академик АГН и АСН доктор исторических
наук Н.А. Томилов, кандидат исторических наук Е.Ф. Фурсова

Утверждено к печати

Ученым советом Института археологии и этнографии 29.04.2002.

Рецензенты

доктор исторических наук *Ф.Ф. Болонов*,
кандидат исторических наук *М.А. Корусенко*

Одежда русских в коллекциях Новосибирского государственного краеведческого музея. – Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2002. – 192 с. – (Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев).

Книга является монографическим описанием коллекции одежды русского населения Западной и Южной Сибири, хранящейся в фондах одного из крупнейших музеев Сибири – Новосибирского государственного краеведческого музея (НГКМ).

Для этнографов, историков, краеведов, музееведов и музейных работников, а также всех, кто интересуется историей культуры народов России.

ISBN 5-7803-0093-3

ББК 63.5 (2)

© Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 2002

© Новосибирский государственный краеведческий музей, 2002

© Жигунова М.А., Кобозева Т.Г., Коровушкин Д.Г., Реммлер В.В., Успенцев Г.И.,
Фурсова Е.Ф., Чередников А.Л., 2002

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая работа является второй книгой каталога этнографических коллекций одного из самых крупных и значимых музеев Азиатской части России – Новосибирского государственного краеведческого музея (НГКМ, ранее – НОКМ). Более восьмидесяти лет (музей был основан в 1920 г.) его сотрудники выполняют великую и благородную задачу по собиранию, сохранению и изучению культурного наследия Сибири, не давая новым, подрастающим поколениям забыть прошлое, потерять корни, связывающие нас с этой землей и ее историей. Основу фонда музея составили коллекции предметов народного быта славянского (в основном) и коренного населения Западной и Южной Сибири, собранные в 1920 – 1930-е и 1960 – 1980-е гг.

Книга, предложенная на суд читателей, как и вышедшая в 1996 г. монография «Хозяйство русских в коллекциях Новосибирского областного краеведческого музея»¹, а также написанные, но еще не опубликованные труды, явилась результатом многолетней работы исследовательского коллектива сотрудников Омского государственного университета под руководством доктора исторических наук, профессора Н.А. Томилова при неизменной и благожелательной помощи работников музея. Наш каталог продолжает многотомную серию «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев», издание которой началось в 1986 г.

Монографию открывает вводная статья известного специалиста по народной одежде русских сибиряков Е.Ф. Фурсовой о системе производства и бытования одежды у русских такого обширного и исторически значимого региона, как Сибирь. Разделы книги, расположенные в порядке устоявшейся структуры описания одежды, написаны следующими авторами: 1) «Женская одежда»: «Рубахи» – Г.И. Успеневым, «Сарафаны», «Верхняя одежда» – М.А. Жигуновой, «Кофты и юбки» –

¹ Хозяйство русских в коллекциях Новосибирского областного краеведческого музея. – Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 1996.

М.А. Жигуновой и Г.И. Успеньевым, «Фартуки» – М.А. Жигуновой и Т.Г. Кобозевой; 2) «Мужская одежда»; «Рубахи» – М.А. Жигуновой, В.В. Реммлером и Г.И. Успеньевым, «Набедренная одежда», «Верхняя одежда» – М.А. Жигуновой; 3) «Детская одежда» – М.А. Жигуновой и Г.И. Успеньевым; 4) «Пояса и опояски» – М.А. Жигуновой, Д.Г. Коровушкиным, В.В. Реммлером и А.Л. Чередниковым; 5) «Головные уборы» – Е.Ф. Фурсовой; 6) «Рукавицы» – Г.И. Успеньевым; 7) «Детали одежды» – Т.Г. Кобозевой; 8) «Украшения» – М.А. Жигуновой и Т.Г. Кобозевой. «Предметный указатель» и «Именной указатель собирателей и дарителей» составлены Д.Г. Коровушкиным. Графические иллюстрации выполнены художниками И.Н. Вирронен и С.Н. Третьяковым. Фотосъемка произведена Д.Г. Коровушкиным.

Авторский коллектив каталога «Одежда русских в коллекциях Новосибирского государственного краеведческого музея» придерживался следующего порядка описания. Указание на групповую (этнографическую, конфессиональную) или территориальную принадлежность русского населения содержится после описания предмета и характеристики его использования. Само описание включает: 1) общерусское и местное название предмета; 2) данные о материале, а по возможности и о способе изготовления; 3) характеристику формы, конструкции и декора предмета; 4) размеры (для них вводятся сокращения: в. – высота, диам. – диаметр, т. – толщина, ш. – ширина); 5) характеристика состояния предмета, оценивавшаяся следующим образом: сохранность (сохр.) хорошая (хор.), удовлетворительная (удовл.), плохая (плох.); сведения о дефектах и поломках; 6) сведения об использовании (бытовании, датировке) предмета; 7) данные об изготовлении предмета; 8) сведения о месте сбора, дате сбора или поступления предмета в НГКМ, о собирателе или дарителе; 9) инвентарный номер музея. Для большинства предметов после названия в скобках дана ссылка на рисунок или фотографию, а в подписях к иллюстрациям указаны порядковые номера описаний предметов в соответствующем разделе книги.

Если предмет полностью аналогичен предыдущему изделию, то об этом сообщается в тексте, а данные по третьему пункту опускаются. При неполном, но значительном сходстве вещей отмечены дополнительные или отличительные детали. Если в описании данные о сборе или поступлении предмета отсутствуют, это означает, что источник и время сбора или поступления его не установлены. Если данные об использовании, изготовлении и сборе какого-либо предмета аналогичны сведениям о предыдущей вещи, то на это обстоятельство указывается, а данные по этому пункту опускаются.

Место сбора указано по первичной документации – в одних случаях приведены административно-территориальные названия, в других – названия регионов, рек, горных систем и т.д.

В приложение вынесены черно-белые графические прорисовки схем швов и отдельных орнаментов, а также цветные фотографии. О последних следует сказать отдельно. В приложение помещены снимки наиболее ярких и значимых предметов, как правило, хорошо сохранившихся. При их рассмотрении следует учитывать особенности цветопередачи аппаратуры и цветовосприятия исследователей, чьи описания помещены в книгу, а также то, что в процессе хранения окраска нитей могла потерять или изменить свой первоначальный цвет.

Многие дополнительные сведения при научной паспортизации коллекций были собраны в Государственном архиве Новосибирской области. Авторский коллектив благодарит сотрудников Новосибирского государственного краеведческого музея, в первую очередь отдела фондов, за всемерную помощь в создании этой книги.

Д.Г. Коровушкин

ОДЕЖДА РУССКОГО СТАРОЖИЛЬЧЕСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЮГА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (конец XIX – начало XX века)

Во второй половине XIX – начале XX в. костюмы крестьян-старожилов юга Западной Сибири характеризовались очевидцами как добротные и опрятные в сравнении с одеждой не только российских переселенцев, но и крестьян Европейской России. Незвестный путешественник в 1881 г. писал: «...вы не увидите нигде оборванного и грязно одетого человека, на крестьянах и крестьянках чистое, холщовое, са- модельное платье, белое, или же окрашенное в общепотребительный здесь, синий цвет»¹. Действительно, многие сибиряки обладали достаточно обширным гардеробом, за что более поздние переселенцы из России нередко называли их «сундучниками». Совершенно очевидно, что в одежде русского населения Приобья, Присалаирья, Барабы весьма выразителен был контраст между зажиточными старожилами и не успевшими еще обжиться на новом месте новопоселенцами-бедняками, ссыльными. Добротность и высокое качество старожильской одежды поражали даже иностранцев. Как наблюдала Э. Фелиньская, «на наибеднейшей батрачке можно найти белое тонкое белье (рубаха? – Е. Ф.), иного никто не носит». Далее она пишет, что «только убор на головах женщин отличал чиновничьих жен от неблагородных: первые носили маленькие чепцы, а другие – шелковый разноцветный платок плотно облегающий голову и придающий ей форму дыни»². Экономическое состояние, наряду с принятыми в семье установками, было определяющим и в вопросе следования городской моде. В 1863 г. П. Школдин в описании праздничной летней одежды крестьянок Бурлинской волости обращал внимание на то, что у «некоторых имущих имелась вся одежда барыни, кроме шляпки и зонтика. Кроме русских сарафанов девки носят платья, в покрое коих они следуют моде, заимствуя от благородного сословия»³. Подобное же наблюдал Н. Небольсин в отношении мужских костюмов, подчеркивая, однако, фактор личностных или семейных ориентиров: «иные крестьяне ходят без бород, в немецком платье, в долгополых капотках и узких сюртучках, но есть и мещане, которые не носят ничего, кроме крестьянского платья»⁴.

Традиционные виды одежды русских крестьян Каинского, частично Барнаульского и Кузнецкого округов Томской губернии, составивших впоследствии Новосибирскую область, в конце XIX – начале XX в., были во многом определены проживанием здесь особой старожильской группы, широко известной под названием «чалдоны». Как и прочие старожилы, чалдоны точно не знали европейского «прошлого» своих прадедов (из каких они конкретно губерний, уездов), чем коренным образом отличались от российских переселенцев второй половины XIX – начала XX в. Потомки чалдонов и сегодня считают себя живущими в Сибири с незапамятных времен, видят в прадедах «донских казаков». Среди них очень распространены такие категоричные высказывания: «мы – закоренные сибиряки», «чистые сибиряки», «чалдоны – вековые сибиряки», «мы – люди с Дона» и т.д. По вероисповеданию чалдоны чаще были православными или «мирскими», т.е. не старообрядцами, чем отличались от старожилов-старообрядцев, известных в Западной Сибири как «кержаки». В настоящее время потомки чалдонов рассеянно проживают в различных районах Приобья, Барабы, Присалаирья, значительная их часть пополнила города. В административном отношении это Колыванский (деревни Чаус, Большой и Малый Оеш, Амба, Малая Черемшанка, Пихтовка, Базой), Болотнинский, Тогучинский (деревни Колтырак, Коурак), Северный (деревни Биаса, Большие Кулики, Веселая, Верх-Красноярка, Ича, Новоникольское, Ургуль), Чулымский (дер. Иткуль), Кыштовский (деревни Вараксина, Черновка, Куляба, Межовка) и некоторые другие районы Новосибирской области. Многие «чалдонские» села существовали уже в начале и первой четверти XVIII в.⁵ Позднее, во второй половине XIX – начале XX в., в ходе проведения «Великой Реформы» 1861 г. и последующей реформаторской деятельности П.А. Столыпина в старожильческие населенные пункты стали подселять переселенцев из Европейской России⁶.

Красной нитью в устных сообщениях чалдонов проходит тема родственной связи с «покорителем Сибири Ермаком», гонений, а также «казацкого» прошлого прадедов. Так, в Верхне-Тарской волости местные сибиряки хранили народное предание о том, что Ермак доходил до их дер. Чебаки, хотя, как известно, это никак не подтверждается историческими документами⁷.

Материалы для одежды. В конце XIX – начале XX в. сибирские старожилы – «чалдоны», как достаточно обеспеченная группа населения, заметно меньше российских переселенцев использовали для изготовления одежды льняные домотканые полотна, считая их пригодными лишь для рабочих, повседневных костюмов. По этой причине

чалдонские семьи были менее озабочены посевами льна и всем процессом домашних работ по его обработке. Конечно, такой вывод требует конкретизации, потому что отношение к льноводству во многом определялось имущественным состоянием: у богатых предпочитали закупку «труб» холста на рынке, а в не очень состоятельных домах были вынуждены заниматься традиционным рукоделием. Повседневную одежду в конце XIX – начале XX в. шили как из отбеленного, так и из крашеного холста. В с. Кандаурово Чаусской волости окрашивали домотканину «солнышками», для чего на ней предварительно завязывали узелки⁸. Для изготовления праздничного, а у богатых крестьян и будничного платья обычно подбирали покупные ткани, по-местному «товары». Праздничная одежда чалдонских мужчин и женщин особо подчеркивала состоятельность их семей. О возможности позволить себе роскошь свидетельствуют достаточно дорогие материалы, из которых шили праздничные костюмы: шерстяные гарус и кашемир, шелковые ткани (камка, фанза), газ, хлопчатобумажные ткани (китайка, ситец, сатин). Покупали ткани в лавках, у проезжих торговцев, ездили и специально «за товаром» в города. До половины XIX в. восточные (в том числе среднеазиатские) ткани преобладали, что объяснялось удобством и близостью транзита, а также большей, в сравнении с европейскими ценами, их дешевизной. Действительно, в архивах сохранилось много упоминаний о таких материалах для пошива одежды в начале XX в. Так, в Легостаевском волостном правлении в заявлении крестьянина, у которого ночью «покрали» одежду, можно найти указания на бахту, гранитур, тафту и проч. Среди бумажных тканей встречались как выбойчатые (например, мутно-красная «с черными мухами» бахта), так и гладкокрашенные («мутно-желтая китайка»)⁹.

Расцветка ткани подбиралась согласно возрасту женщины: более яркие или, наоборот, более темные. Девушки носили одежду из яркого и цветастого «товара», пожилые считали уместными для себя использовать материалы однотонных, сдержанных тонов. Престарелые чалдонки шили костюмы из темных материалов с «потаёнными рисунками» (крупноузорчатого переплетения). Однако при выборе цветовых решений, несомненно, учитывали тенденции моды конца XIX в., когда преобладали сложные, глубокие по тону (фиолетовые, васильковые, вишневые, черные и др.), пастельные (голубые, персиковые, розовые и др.) цвета. Это, в частности, объясняет, почему в музейных коллекциях среди одежды сибирячек-чалдонок преобладают вещи этих расцветок¹⁰. В связи с тем, что сибирские женщины предпочитали покупные материалы, вышивание одежды у них не получило широкого рас-



Рис. 1. Семья чалдонов (со старинной фотографии)

пространения. Её украшали модными для того времени оборками, кружевами, декоративными строчками.

В отличие от российских женщин, которые практически все изготавливали одежду для себя и членов семьи сами, чалдонки нередко имели своих портних. Это было обусловлено также тем, что их модные костюмы с усложненным декором в стиле модерн и вычурным кроем требовали профессионального портновского искусства (рис. 1). Повседневную и рабочую обувь изготавливали сами или отдавали на заказ односельчанам, а праздничную (в основном фабричного производства) покупали на ярмарках и в магазинах.

После войны 1914 г., коллективизации сельских хозяйств и кампании раскулачивания, сопровождавшихся обнищанием населения, многие перешли на домотканину, «корешками красили». Отрицательное отношение к зажиточным сказалось в пренебрежении ко всему, что напоминало старый, дореволюционный быт. По словам информатора: «Выйдешь в ситцевом погулять, ребята кулачкой обзовут».

Общие сведения об одежде. Несмотря на состоятельность чалдонов, отношение к одежде было очень бережным. Она высоко ценилась и была одним из самых желанных подарков¹¹. Достаточно сказать, что

жених, желавший вызвать симпатию невесты, одаривал ее шалью или отрезом ткани, а невеста отдаривалась вытканым ею или покупным пояском, рубахой. Ношению праздничных нарядов отводилось лишь дневное время – к вечеру их снимали и надевали повседневный костюм. Такой подход поясняет обычай не стирать праздничную одежду, которая при аккуратном использовании не успевала загрязниться. Информаторы сохранили много рассказов о том, как берегли самодельную (а тем более покупную) обувь: в церковь шли босыми, а обувались лишь в помещении; разувались, чтобы перебежать через лужи и т.д.

Женский костюм

В изучаемое время женщины-чалдонки не знали традиционно русских комплексов одежды «с сарафаном», «с поневой». Пожилые информаторы утверждают, что сарафаны не носили ни их матери, ни бабушки. Это свидетельствует о том, что и в 1880 – 1890 гг. сарафанный комплекс в этой группе населения уже не бытовал. Подтверждение находим в исследованиях и описаниях путешественников того времени. Так, Ф.Н. Белявский, передавая облик сибирячек, указывал, что они «не любят русских костюмов: и сарафанов на них не увидите, не увидите и вообще одежды, сшитой из домашнего полотна»¹².

По сведениям, полученным в ходе этнографических экспедиций, женский костюм чалдонок представлял собой комплекс из облегающей кофты и бористой юбки, фартука, головного убора, обуви. В качестве нижнего белья использовалась рубаха. По составу основных компонентов повседневный и праздничный костюмы практически не различались. Единственное, что можно отметить, при домашнем хозяйствовании крестьянки могли не надевать кофту, роль которой в данном случае выполняла надетая под юбку рубаха. Если кофту все же надевали, то она была значительно проще по крою, чем такой же элемент праздничного костюма. Разница заключалась в отсутствии некоторых деталей кроя (объемной головки рукава у плеч – «грибов»; дорогих пуговиц, баски и пр.), а также, как указывалось выше, в применявшихся материалах. Повседневная юбка, шилась ли она из холщовых или покупных материалов, была менее бористой, чем праздничная. При изготовлении повседневного костюма женщины старались сэконоимить на качестве и количестве тканей.

Праздничной считалась одежда, надеваемая на службу в церковь, на свадьбы и гулянья (например, по случаю съезжих праздников), на крестные ходы. Во всех этих случаях было принято ходить «в доб-

ром». В повседневной одежде женщины «управлялись» по хозяйству, а в *рабочей* – ездили на покос и жатву. Экономные крестьянки в качестве повседневной одежды могли использовать поношенный праздничный костюм. Если кофту и юбку подбирали с учетом расцветок тканей (т.е. делали «парными»), то костюм называли «парочкой». По воспоминаниям чалдонки Н.А. Кантаевой, наряды в старину носили так: «Юбки были до-олгие, когда пойдут, захватят справа подол рукой».

Нижние *рубахи* по традиции имели прямой покрой и длину до середины икр. В конце XIX – начале XX в. встречались рубахи как с плечевыми швами, так и более архаичного туникообразного покроя, т.е. без швов на плечах. Нам чаще встречались рубахи, состоявшие из двух частей: верхней («базарные рукава») и нижней («станинка») из отбеленного или окрашенного холста.

Кофты имели рельефные швы, которые расходились к низу, образуя баску. Рукава по моде того времени делали сложной формы: объемные у плеча («грибом») и сужающиеся к запястью. Они заканчивались резинкой или манжетой. Воротник-«ошейник» по сибирской традиции обычно делали стоячим. Воротник, как и кофта в целом, застегивали на ряд мелких пуговиц. Поскольку пуговицы считались довольно дорогим отделочным материалом, то их изобилие подчеркивало состоятельность носительницы. Примерно в 1910–1915 гг. сменился силуэт кофт: они имели прямой покрой, без баски, нередко с кокеткой («перелинкой»). Такую кофту-блузу можно было заправлять в юбку. На фотографиях тех лет можно увидеть пожилых женщин в прямых кофтах навыпуск, а молодых – в кофтах, заправленных под юбку и стянутых широким поясом с пряжкой, или с баской (рис. 2, 3).

Юбки по традиции делали очень бористыми, для чего выделяли на это 3 – 5 прямых полотен (рис. 4). Они бывали настолько широкими, что, как рассказывают информаторы, в голодные годы революции и гражданской войны эту старую одежду с успехом перешивали своим дочерям. Из одной юбки могло выйти две рубахи или две менее пышных юбки.

Как это было принято повсеместно у русских, девушки-чалдонки заплетали *одну косу* и ходили с непокрытой головой, а женщинам полагалось делать *две косы* и обязательно надевать головной убор. Помимо вплетенных в косу лент, девушки украшали волосы гребешками, втыкавшимися на затылке или на темени. Особенно нарядно убрали прическу просватанной девушки: в волосы вставляли до пяти гребней. Как рассказывала Е.П. Казанцева из дер. Базой Томской области, один гребень помещали спереди (на темени), два других – по бокам, по одному на затылке и у основания косы. «Окручивали»



*Рис. 2. Праздничный костюм девушки-чалдонки (г. Колывань).
Фото А.М. Фаддеева*

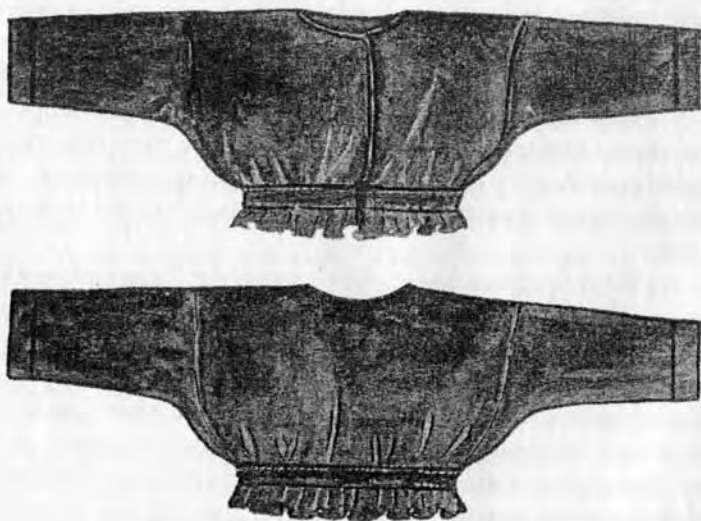


Рис. 3. Женская праздничная кофта (коллекция НГКМ)



Рис. 4. Сибирские девушки в праздничной одежде (Барнаульский уезд)

(т.е. меняли головной убор с девичьего на женский) за свадебным столом. Перекрутив косы сзади, их располагали вокруг головы, поддерживая мягкой шапочкой («повойником») и парой платков. Нижний платок при этом должен был завязываться назад (при отсутствии повойника он мог заменить его), а верхний – вперед, под подбородком. Появиться женщине в обществе или даже в своей семье без платка считалось большим позором. Интересно, что пожилые чалдонки и сегодня, чтобы подчеркнуть благопристойность своего поведения, отмечают в разговоре: «не размазни какие – в платках ходили». В праздничные дни, при выходе на службу в церковь верхний платок заменялся шалью, которую подкалывали булавкой. После Первой мировой войны, распространились вязанные на коклюшках косынки и шарфы («какетки»), которые пришли в деревню из городской среды, а также нарядные шапочки «наколки».

У чалдонок было принято и праздничный, и повседневный костюмы дополнять фартуками. Они представляли собой обычные передники без грудки, которые завязывали сзади. Праздничные фартуки шили обычно из белого хлопчатобумажного «каленкора», а украшали вышивками и оборками-«фанборами» (рис. 5). Повседневные фартуки делали без излишеств из куса домотканины.



*Рис. 5. Костюм молодой замужней женщины
(с. Маслянино Николаевской волости Томской губернии)*

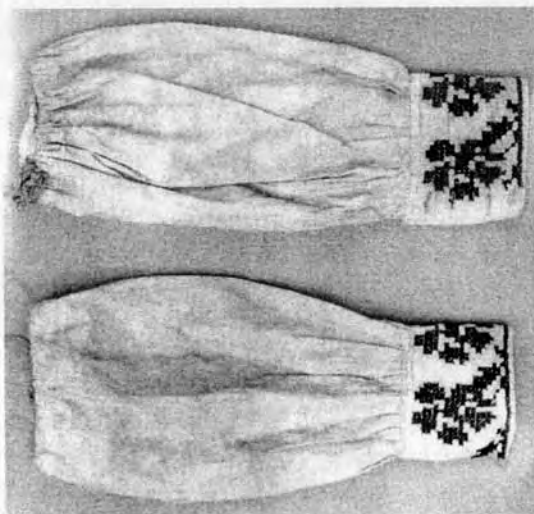


Рис. 6. Холщевые нарукавники (г. Болотное Новосибирской области)



Рис. 7. Семья старожилов-чалдонов из Куйбышевского района Новосибирской области (со старой фотографии)

Когда крестьянки собирались на покос или жатву, то одевали специальные чехлы для рук («нарукавники») и для ног («поголенки»). Эта удобная рабочая одежда предохраняла руки и ноги от колючих трав, а также защищала от грязи рукава рубахи и чулки. Материалом для пошива нарукавников и поголенок служил холст (рис. 6).

Мужской костюм

В качестве мужского костюма у чалдонов бытовал комплекс общерусского типа, включавший рубаху, штаны, пояс, головной убор и обувь (рис. 7). Рубахи были традиционного для русских крестьян прямого покроя, со стоячим воротником-«ошейником». От типично русского варианта (косоворотки) они отличались спрямленным расположением разреза ворота: почти по центру переднего полотна. Мужские рубахи вышивали по воротнику, нагрудной нашивке-«манишке». Их было принято носить навыпуск, поверх штанов и подпоясываться ремешком,

а в праздничные дни узорными ткаными поясами, которые завязывали на узел слева.

Нижние штаны шили в основном из отбеленного или пестротканого (в полоску, клетку) льна и называли «кальсонами». Штанины для них выкраивали как «кошеными» (по косой нити), так и прямыми. Взрослым мужчинам полагалось надевать *верхние штаны*: по праздникам – шаровары, брюки, в будни дни и на различные сельскохозяйственные работы – «чамбары» (чембары). Шаровары и брюки шили из покупных хлопчатобумажных тканей темных расцветок. Примерно в конце первого десятилетия XX в. был очень популярен «товар в рубчик». В отличие от брюк городского покроя, шаровары выкраивали более широкими, с абсолютно прямыми штанинами. Они держались на бедрах при помощи кулиски-«ошкур» или резинки. Вообще же брюки с поясом и гульфиком (как фабричного производства, так и изготовленные местными портными) были достоянием обеспеченных людей.

Как уже указывалось, все хозяйственные работы выполняли в чамбарах из грубого льняного полотна. Именно чамбары можно считать типичной чалдонской *рабочей одеждой*. Их носили и летом – на пашни, покосы, жатвы, а также зимой – при поездках в дальнюю дорогу, за сеном, дровами и пр. Такие штаны было принято шить просторными, чтобы была возможность натягивать низки поверх пимов. Раскраивали чамбары с прямыми или слегка «кошеными» штанинами, а держались они на бедрах при помощи кулиски – «на вздержке».

Детская одежда

При изготовлении детской одежды хозяйственные крестьянки руководствовались соображениями удобства и экономии. В Верхне-Каинской, Нижне-Каинской и некоторых других волостях Каинского уезда новорожденных детей пеленали в узкие пеленки, на которые шли отрезки из старой, поношенной одежды. Пеленали так, чтобы можно было периодически менять нижнюю подстилку в колыбели, не перепеленывая всего ребенка. Пеленку складывали в несколько слоев и покрывали ею спину, далее, оставив открытыми ягодицы, повязывали крестнакрест ноги (рис. 8). Веревочкой-«пеленашником» обвивали ноги. После обряда крещения на младенца надевали крест.

До пяти–шести лет мальчиков и девочек одевали в одинаковые холщовые рубахи-«станинки», которые, по обычаю, подвязывали ткаными поясами или плетеными веревочками. Матери следили за тем, что-

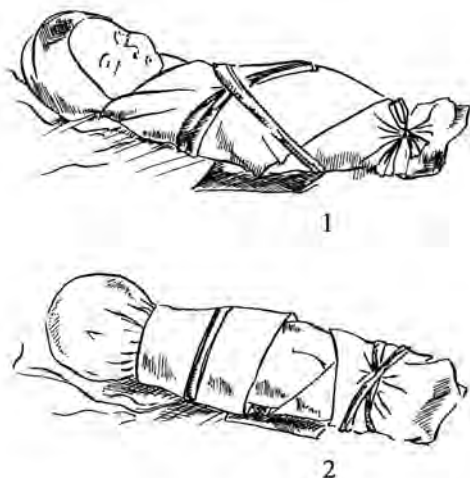


Рис. 8. Способ пеленания ребенка в старину:
1 – вид спереди; 2 – вид сзади

бы дети были подпоясаны, а при утере давали новые пояски. По воспоминаниям информаторов, лишь скупые женщины не давали поясков из-за боязни потерять их. Станинки имели прямой покрой, длину до колен и ниже. Рукава делали длинными, а для теплого времени года – покороче, до локтей. Зимой поверх рубахи надевали шабур или шубу. Обувь для малышей ценилась мягкая, поэтому для нее брали кожу с половых органов баранов. Детские башмаки формировали на колодках, затем обваливали в муке. Как и взрослые «обутки», их обшивали по верху полоской ткани. Примерно с шести-семилетнего возраста детские костюмы различались по полу: у девочек рубаха становилась нижним бельем, появлялось платье с оборкой (или оборками) по подолу, у мальчиков – штаны. Руководствуясь практическими соображениями, детям младшего возраста оставляли между штанин прорезу. В этих же целях для штанов использовали грубые холсты, настолько прочные и крепкие, что, как вспоминают информаторы, «за гвоздь зацепишься и висишь, пока не снимут».

Подростковая одежда во многом напоминала взрослую. Лишь в самых бедных семьях подростки и в 12 лет были вынуждены ходить в одних рубахах. Для праздников девичьи платья и мальчишеские рубахи шили из хлопчатобумажных тканей, а при достатке покупной материал использовали и для повседневного костюма. В начале XX в. в гардеробе мальчиков появился новый вид одежды – «визитка», имевшая вид пиджака. В послевоенные 1914 – 1920-е гг., когда люди терпели



Рис. 9. Мужчина в шабуре (д. Кыштовка Новосибирской области)

нужду, получили распространение холщовые визитки в комплексе с холщовыми же штанами, окрашенными различными растительными красителями.

Верхняя одежда

Пожалуй, одной из особенностей костюма чалдонов было разнообразие верхней одежды, предусмотренной на все случаи жизни. В конце XIX – начале XX в. бытовала как рабочая, так и праздничная верхняя одежда, сшитая по городской моде. Поскольку верхнюю рабочую одежду изготавливали из домотканины и овчин своей выделки, она считалась недорогой и доступной всем. Праздничная верхняя одежда стоила довольно много денег, поэтому была менее распространена.

При выполнении хозяйственных работ в межсезонье мужчины и женщины одевали *шабуры*. В Новосибирской области шабуры имели вид халата, изготовленного из достаточно грубого полушерстяного полотна (основа льняная, уток шерстяной) (рис. 9). Расцветки шабуров той или иной семьи зависели, таким образом, от цвета шерсти овец,

но преобладали черный, коричневый и серый цвета. *Армяки* считались более теплой одеждой, так как на них шло чистошерстяное сукно. По крою они тоже представляли собой халаты с запахом, который удерживался поясом. Цвет шерсти выбирали, отдавая предпочтение оттенкам коричневого, вплоть до бежевого и желтого цветов. В отличие от шабура, обычно являвшегося продуктом домашнего труда, армяк мог приобретаться у мастеров, кустарей. Следовательно, армяк был более дорогой одеждой, использовавшейся в качестве праздничной. Об этом свидетельствуют воспоминания очевидцев, которые рассказывали, что именно в этот наряд прихорашивались парни для гуляний на «лугу», «полянке».

Особенно много внимания приходилось уделять зимней меховой одежде. У каждого сибиряка или сибирячки была припасена овчинная *шуба*, которая, в зависимости от качества меха и сроков использования, могла быть повседневной или праздничной. В малообеспеченных семьях эти функции совмещала одна шуба. Чаще встречались шубы черного цвета, что обусловлено способом обработки овчин – чернением. Конструктивно они представляли собой халатообразную одежду, достаточно просторную и длинную («долгую»). При шитье овчины размещали мехом внутрь. Если шуба изнашивалась, то ее не выбрасывали, а отдавали портному на перетяжку. Наряду с шубами, бытовала и более короткая меховая одежда – *полушубки*. От шуб они отличались длиной: чуть выше коленей или до середины бедра. Прослеживаются и некоторые отличия в назначении: короткая одежда была удобнее для работы в домашнем хозяйстве. Полушубки оказались настолько целесообразными и практичными, что дожили до настоящего времени.

Чалдоны, как и вообще сибиряки, использовали и такой вид теплой зимней одежды, как *тулуп* с высокими меховыми воротниками для защиты от сильных ветров и метелей (рис. 10). Он выглядел шире и длиннее шубы. Овчины для тулупа выкраивали мехом наизнанку. На случай особо сильных морозов для дальних поездок на лошадях (в лес, в город и пр.) имелись *дохи* из лохматых собачьих шкур. Они бывали настолько широки, что их можно было надевать поверх шабуров и даже шуб.

В 1920 – 1930-х гг. комплекс верхней одежды значительно обновился. Появились совсем новые, пальтообразные *маринаки*, которые утепляли волокнистыми льняными материалами («на льняной куделе»). Под влиянием городской моды они были европейского покроя: полуприлегающий силуэт, длина до середины бедер. Обеспеченные девушки и молодые женщины старались приобрести себе полуприлегающее или прямое *пальто* европейского покроя (рис. 11). От марина-



Рис. 10. Мужчина в тулупе
(д. Каурак Тогучинского района Новосибирской области)



Рис. 11. Семейная пара (со старинной фотографии)



Рис. 12. Женские ботинки на высоких каблуках

ков пальто отличалось большей (до щиколоток или немного выше) длиной. Первые пальто, которые распространились в деревенской среде, имели простеганную на льняной куделе прокладку. После Великой Отечественной войны появился упрощенный вид стеганой одежды – телогрейка. В сибирских селах ее называли *куфайкой*. В отличие от других видов межсезонной одежды, куфайки простегивали насквозь, а прокладочным материалом был не лен, а вата.

Обувь

Обувью, которую чалдоны носили повседневно, были *обутки*. Они представляли собой самодельную кожаную обувь простой конструкции: подошва и верхняя часть – носок и союзка. При их изготовлении не учитывали различий правой и левой ног, но мужские обутки отличались от женских наличием голенища. В женской обуви верхний срез обшивали лишь неширокой полоской холста («опушкой»). Обутки крепились на ноге при помощи трех петель, в которые продевали ремешки. В праздничные дни костюмы дополняли обувью фабричного производства: у женщин – ботинками на невысоких каблуках (рис. 12), у мужчин – хромовыми сапогами тоже с невысокими каблуками.

Своеобразием отличались так называемые *бизоновые сапоги*. В Чаусской волости они слыли очень дорогими и покупались в г. Колывани¹³. Бизоновые сапоги выглядели очень претенциозно, поскольку имели острый носок и каблуки. От хромовых сапог они отличались очень полированной поверхностью («блестели как стекло»).

Зимой бытовала валяная из шерсти обувь, которая по-чалдонски называлась *пимы*. Повседневные пимы катали из темной шерсти, праздничные – из более светлой. На зимние праздники носили покупные пимы с вкатанными узорами, которые называли «крашеными пимами».

Обрядовая одежда

Для конца XIX – начала XX в. наиболее старым вариантом свадебного наряда чалдонок следует считать *парочку* из кофты и юбки. По внешнему виду она соответствовала традиционным костюмам чалдонских женщин. Свадебную парочку шили обычно из наиболее дорогих однотонных тканей пастельных и ярких цветов (розового, голубого, малинового, василькового). Однако уже к первому десятилетию XX в. влияние городской моды на свадебную одежду ощущалось больше, чем на другие костюмы. Об этом свидетельствуют сохранившиеся у пожилых информаторов подвенечные платья. При пошиве платья окончательно отошли от двухкомпонентной традиции. Оно приобрело вид европейского костюма того времени: усложненный крой со слегка завышенной кокеткой или ее имитацией, с изломанной линией застежки вдоль левого плеча, проймы и бокового шва. В духе времени выглядели и декоративные отделки: множество строчек, кружева, банты, обернутые тканью пуговицы. Костюм дополняли венком из искусственных, бумажных цветов. Венок обычно делали подруги, и от их умения и старания зависел внешний вид невесты. Надевали венок перед приездом жениха в день свадьбы (перед обрядом «бранья»).

У чалдонов, как и у прочих православных россиян, было принято хранить венчалное платье, которое, как считалось (это мнение бытует до сих пор), обладает исцеляющей и умиряющей магической силой. Свадебную парочку использовали для лечения или оказания помощи при нервно-психических заболеваниях: набрасывали на больного родимчиком, эпилепсией¹⁴.

Впрочем, хранили венчалное платье не столько из-за его «целебных» свойств, сколько потому, что оно же традиционно должно было стать погребальным. В настоящее время среди информаторов можно

встретить людей, твердо убежденных в необходимости хоронить умершего в одежде, которая была на нем, когда он уже стоял перед Божиим престолом. Девушку или «старую деву» хоронили в новой одежде и меняли ей прическу. Одну косу, свойственную девушке, расплетали и закручивали узлом («шишкой»). По всей видимости, ее замужество предполагалось в ином мире.

Одежда прочих групп сельского населения отличалась от крестьянской некоторыми особенностями. Например, костюм *пастуха*, на должность которого нанимали бедных людей, выглядел скромно. В силу скудности средств владельца, в его одежде сохранялось немало архаических черт. Приведем устное сообщение информаторов из с. Середино Колыванского района Новосибирской области об облике старика-пастуха: «Пастух в шабуре, лаптях или обутках с сумкой через плечо. В сумке – хлеб, молоко, шапка-треух на случай похолодания. Бич заткнут за пояс или закинут через плечо. В пастухи бедные шли, не богатые»¹⁵.

Музейные коллекции Старочеркасского и прочих музеев Придонья свидетельствуют, что старинный казачий костюм XVIII в. включал одежду (подпоясанные кушаками кафтаны, зипуны, армяки, донские шубы), относимую исследователями к эпохе Московской Руси, когда влияние тюркских форм и названий было особенно ощутимо. (В период установления Петром I форменной одежды в начале XVIII в. казаки, будучи служилыми людьми, добились разрешения носить одежду старого образца.) Аналогичные компоненты костюма выявили на основе архивных материалов и исследователи первых сибирских городов, население которых, как и казачество, не знало общерусской плетеной обуви, а использовало в качестве таковой *чуряки* или *чирики* (сиб. «чирки», «обутки»), сапоги с потниками, валенки, *коты*¹⁶. Таким образом, представители служилого сословия, именно та его часть, которая известна как «пешие и конные казаки», приезжали в Западную Сибирь в той одежде старомосковского образца, которую они носили на местах прежнего проживания.

Общие черты с донскими традициями обнаруживаются и в женских костюмах: чалдонки, как и казачки, не носили сарафанов. При ретроспективном обзоре обнаружилось, что в Западной Сибири комплекс *кофта с юбкой* никогда не отмечался исследователями в качестве основного, но фактически (!) зафиксирован на всех этапах проживания русских. По материалам второй половины XIX – начала XX в., среди традиционных комплексов восточнославянской одежды Верхнего Приобья мы можем отметить комплекс *кофта с юбкой*, который у чалдонов, в отличие от других этнокультурных групп, не оказался «поздним

явлением»¹⁷. Если посмотреть ранний материал, то выявляются интересные факты раннего бытования подобной одежды. Так, Т.С. Мамсик в реестрах утраченного имущества начала XIX в. заметила, что юбки упоминаются в три раза чаще, чем сарафаны¹⁸. О.Н. Шелегина относит появление в Чаусской волости Томского уезда «юпки» к первой половине XVIII в.¹⁹ Однако и это еще оказался не самый нижний временной предел. По материалам XVII в., приведенным в монографии историка О.Н. Вилкова, комплекс с юбкой описан как «новый» тип комнатной и уличной одежды²⁰. Таким образом, если каждый исследователь-сибиревед в пределах изучаемого им периода предполагает, что на фоне более старых традиционных костюмов появлялся «новый» с юбкой, то закономерен вопрос: не может ли быть так, что и для XVII в. он тоже не был новацией?

Действительно, многое становится понятным при принятии во внимание включенности в массив сибирских старожилов донского компонента. По данным ГАРО, в 1760 – 1800 гг. сарафаны как традиционные виды одежды отсутствовали в гардеробе донских казаков, что обусловлено этническими, социальными (особое сословное положение) и прочими факторами²¹. На Дону в середине XVIII в. широко бытовали юбки и кофты (куб/и/елеки), силуэтом напоминавшие старомосковские распашные летники. Они были одеждой обеспеченных слоев населения²², что не характерно для северорусских губерний. Этнографы считают комплекс с юбкой из домотканины характерным для военнослужилого сословия, сформировавшегося в XVI – XVII в. и непрерывно пополнявшегося казаками²³. По нашим данным, комплекс женской одежды с кофтой и сборчатой юбкой можно считать традиционным для этнокультурной группы старожилок-чалдонок. В этой среде в качестве традиционных сохранились платья, подобные казачьим: свободного кроя, с рукавами, стоячим воротником и застежкой по груди (сибирский термин *халадаи* известен казачкам в качестве названия утепленных кофт). Хотелось бы также подтвердить, что и на Дону, и в Приобье была распространена нижняя нательная одежда туникообразного покроя – рубаха с характерным стоячим воротником-«ошейником». Впоследствии ее сменила рубаха на кокетке²⁴. С донскими традициями, возможно, связано бытование в Сибири так называемых «молодушечьих колпаков»²⁵, которые являлись своеобразным головным убором «окрученной» невесты первого дня свадьбы у низовых казаков Дона.

Таким образом, чалдоны Приобья, считающие себя потомками казаков, как и сами донские казаки, в XIX – начале XX в. хранили особенности культуры, выразившиеся, в частности, в длительном сохра-

нении компонентов костюма русской знати средневековья и более позднего времени и последующем следовании этим традициям. Нацеленность на элитарность и городские формы одежды получила развитие в более позднее время, когда костюм или его элементы призваны были показать особое социальное положение, отвечавшее устремлениям выделиться из крестьянской среды. До настоящего времени на территории бывшего Войска Донского бытует гордая поговорка: «Культурнее нашего Дона нет». Заметим, что между чалдонами юга Западной Сибири, считающими себя потомками служилых людей, также сохраняется мнение об исключительно высоком уровне своей традиционной культуры.

Примечания

¹ С Барнаульского тракта // Сибирская газета. – 1881. – № 21, 23.

² Baranowski W. Polskie relacje o rosyjskiej kulturze ludowej (1831 – 1920). – Łódź, 1985. – S. 35.

³ Школкин П. Хозяйственно-статистическое описание Бурлинской волости // Журнал заседаний Моск. общ-ва сельск. хоз-ва. – М., 1863. – Кн. 1. – С. 46.

⁴ Небольсин П.И. Заметки на пути из Петербурга в Барнаул. – СПб., 1850. – С. 112.

⁵ Миненко Н.А. По старому Московскому тракту. О первых русских поселениях на территории Новосибирской области. – Новосибирск, 1986. – С. 43, 55.

⁶ Попов И.И. Переселение крестьян и землеустройство Сибири // Великая реформа: Русское общество и крестьянский вопрос. – М., 1911. – С. 249 – 267.

⁷ Информатор Кайгородова/Гусева Ульяна Григорьевна, 1896 г.р., дер. Верх-Красноярка Северного района Новосибирской области.

⁸ Информатор Некрасова Анастасия Лукьяновна, 1920 г.р., чалдонка. Проживает в с. Кандаурово Колыванского района Новосибирской области.

⁹ Материалы ГАНУ.

¹⁰ Коллекции НГКМ.

¹¹ Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (конец XIX – начало XX вв.). – Новосибирск, 1997. – С. 27, 29.

¹² Белявский Ф.Н. Распределение населения Западной Сибири по территории, его этнографический состав, быт и культура // Россия: Полное географическое описание нашего отечества (Настольная и дорожная книга для русских людей). – СПб., 1907. – Т. XVI. – С. 238.

¹³ Информатор Катников Александр Степанович, 1929 г.р., считает себя чалдоном. Проживает в дер. Усть-Чем Искитимского района Новосибирской области.

¹⁴ Фурсова Е.Ф. «Целительные» свойства рубах русских крестьян // Изв. СО АН СССР. Сер. История, филология и философия. – № 1. – 1992. – С. 53.

¹⁵ Информатор Барышев Федор Дементьевич, 1921 г.р., чалдон. Проживает в с. Середино Колыванского района Новосибирской области.

¹⁶ Люцидарская А.А. Старожилы Сибири: Историко-этнографические очерки (XVII – начало XVIII вв.). – Новосибирск, 1992. – С. 139.

¹⁷ Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда... – С. 129.

¹⁸ Мамсик Т.С. К характеристике быта крестьянской буржуазии Сибири первой трети XIX в. (по материалам росписей утраченного имущества ГАКК) // Русские Сибири: Культура, обычаи, обряды. – Новосибирск, 1998. – С. 45.

¹⁹ Шелегина О.Н. Очерки материальной культуры русских крестьян Западной Сибири. – Новосибирск, 1992. – С. 157.

²⁰ Вилков О.Н. Ремесло и торговля Западной Сибири в XVII в. – М., 1967. – С. 102 – 105.

²¹ Материалы любезно предоставлены сотрудником Старочеркасского музея-заповедника Л.М. Жуковой.

²² Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц. – М., 1869. – С. 634.

²³ Лебедева Н.И., Маслова Г.С. Русская крестьянская одежда XIX – начала XX вв. // Русские: Историко-этнографический атлас. – М., 1967. – С. 201; Они же. Русские. – М., 1997. – С. 118, 119.

²⁴ Жукова Л.М., Бандурина С.А. Одежда казаков-некрасовцев // Донской народный костюм. – Ростов-на-Дону, 1986. – С. 56.

²⁵ Мамсик Т.С. К характеристике... – С. 46.

Е.Ф. Фурсова

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

РУБАХИ

1. **Рубаха** (рис. 1, 1). Из льняного домотканого отбеленного холста. Сшита на рукав белыми льняными нитками швом «встык». Относится к типу рубах со слитными прямыми поликами, пришитыми по утку основного полотнища. Основу стана составляют 2 прямых полотнища, к которым пришито третье, перегнутое пополам по основе. Стачные швы проходят с правого бока и по левой стороне переда и спинки. Рукава длинные, широкие, прямые, пришиты к верху стана. Каждый рукав сшит из цельного полотнища, перегнутого пополам по основе. Стачные швы проходят спереди с боков. В верхней части рукавов имеются прямоугольные вырезы, с помощью которых рукав переходит в полик. Между станом и рукавами вшиты квадратные ластовицы из такого же холста. Ворот круглый. Разрез прямой, проходит посередине груди. Края разреза подогнуты и прошиты на руках. Застегивается на синюю стеклянную пуговицу. Ворот собран в мелкие густые складки и обшит узкой полосой холста. Так же отделан и низ рукавов. Подол рубахи отделан узкой полосой мережки. Рукава украшены вышивкой, выполненной черными хлопчатобумажными нитками техникой «счетный крест». Орнамент растительный: извилистые побеги с отходящими на обе стороны трехлепестковыми цветами. На вороте вышита зигзагообразная линия. На подоле гладью вышит небольшой фрагмент узкого бордюра.

Дл. рубахи 118 см, ш. 63 – 72 см; дл. рукава 64 см, ш. 12 – 23 см. Сохр. хор.

Использовалась такая рубаха как женская праздничная одежда городского и сельского населения юга Западной Сибири в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в. Приобретен у Марии Леонтьевны Кашлаковой.

г. Новосибирск

*1981 г., И.Д. Сиротина
18099-1*

2. Рубаха. Из серой шелковой и хлопчатобумажной тканей. Сшита на машинке и на руках хлопчатобумажными нитками. Состоит из стана и подставы. Относится к типу рубах с прямыми поликами, пришитыми по утку основного полотнища. Стан сшит на машинке белыми хлопчатобумажными нитками из серого покупного шелка. Спинка сшита из двух одинаковых прямоугольных кусков, а перед – из двух неравных. К верху стана пришиты прямоугольные полики из такого же шелка. Рукава длинные, широкие, сужающиеся к кисти рук. Каждый рукав сшит из двух неравных полотнищ. Стачные швы проходят по низу и переднему боку рукава. Низ рукава подогнут, изнутри к нему пришита полоса синей хлопчатобумажной ткани. Верх рукава собран в складки. Ворот круглый, собран в густые мелкие складки и обшит через край полосой такого же шелка. Разрез прямой, проходит посередине груди. Края разреза подогнуты и прошиты на руках. К правой стороне разреза пришита коричневая пластмассовая пуговица, а к левой – нитяная петля. К низу стана на руках хлопчатобумажными нитками пришита подставка. Она сшита на руках из четырех прямоугольных полотнищ серой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Подол подогнут и прошит на руках. К поликам изнутри на машинке пришиты небольшие прямоугольные куски белой хлопчатобумажной ткани.

Дл. стана 33 см, ш. 44 – 80 см; дл. рукава 53 см, ш. 14 – 38 см; дл. подставы 78 см, ш. 80 – 94 см. Сохр. плох.: ткань загрязнена, имеются многочисленные разрывы.

Использовалась такая рубаха как женская праздничная одежда сельским населением Алтая во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в.

Алтай

*1926 г., Н.Н. Нагорская
2326*

3. Рубаха – «верхник к становине» (фото 1). Из льняного домотканого отбеленного холста. Сшита на руках белыми льняными нитками строчевым швом. Относится к типу рубах с прямыми поликами, пришитыми по утку основного полотнища. Стан сшит из четырех равных прямоугольных полотнищ холста. Стачные швы проходят по бокам и по середине спинки и переда. К верху стана пришиты прямоугольные полики из белой льняной ткани с красным геометрическим узором, выполненным техникой переборного ткачества. Верх стана и поликов у горловины собран в густые мелкие складки на две нити.

Подол подогнут и прошит косым обметочным швом. Рукава длинные, широкие, сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из двух неравных прямоугольных частей. Стачные швы проходят по низу рукава и по переднему боку. Большая часть рукава сшита из двух кусков. Верх ее составляет полоса переборного ткачества (как и на поликах), а низ – белый холст. У кисти рукава собраны в мелкие густые складки на две нити. Нижний стачной шов не доходит до конца на 4,5 см, образуя разрез. К низу рукава пришита неширокая манжета из белого холста, сложенного вдвое. Застегивается каждая манжета на металлический крючок. В боковые швы стана и нижние швы рукава вшиты небольшие квадратные ластовицы из белого холста. Воротник отложной, широкий, сшит из квадратного куска холста, перегнутого пополам. С обеих сторон воротника прорезано по петле, обметанной через край. Разрез рубахи прямой, проходит посередине груди. Края разреза подогнуты и прошиты двойным строчевым швом. Манжеты украшены вышивкой, выполненной красными и черными хлопчатобумажными нитками смешанной техникой: «счетный крест», «гладь», «двухсторонний шов». Орнамент вышивки: большие ромбы и мелкие шестигранники с цветами посередине.

Дл. рубахи 46 см, ш. 41 – 66 см; дл. рукава 48 см, ш. 9 – 26 см; дл. ворота 28 см, ш. 14 см. Сохр. плох.: ткань полиняла и сильно загрязнена.

Использовалась такая рубаха как женская праздничная одежда крестьянами-переселенцами из Орловской губернии во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в. Приобретен у Е.А. Жидовленко.

г. Новосибирск

1927 г.

2207

4. Рубаха (рис. II, 1; фото 2). Из льняного домотканого отбеленного холста. Сшита на руках белыми льняными нитками строчевым швом. Состоит из стана с рукавами и подставы. Относится к типу рубах с прямыми поликами, пришитыми по утку основного полотнища. Стан сшит из четырех равных прямоугольных полотнищ тонкого холста. Стачные швы проходят по бокам и по середине спинки и переда. К верху стана пришиты прямоугольные полики с рельефным узором, выполненным техникой мелкоузорчатого ткачества. Верх стана и поликов у горловины собраны в мелкие густые складки на три нити. Подол подогнут и прошит косым обметочным швом. Рукава длинные, широ-

кие, сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из двух неравных прямоугольных частей. Стачные швы проходят по низу и по переднему боку рукава. Большая часть рукава выкроена из той же ткани, что и полики, а меньшая – из белого холста. У кисти рукава собраны в мелкие густые складки, прошитые на руках (по 5 см в длину). Нижний стачной шов не доходит до конца, образуя разрез. К низу каждого рукава пришита неширокая манжета из белого холста, перегнутого пополам. Застегивается манжета на белую стеклянную пуговицу и нитяную петлю. В боковые швы стана и нижние швы рукавов вшиты небольшие квадратные ластовицы из белого холста. Воротник отложной, широкий, сшит из квадратного куска холста, перегнутого пополам. С обеих сторон воротника прорезано по петле, обметанной через край. Края воротника обшиты белой фабричной сетчатой тесьмой. Разрез прямой, проходит посередине груди. Края разреза подогнуты и прошиты на руках двойным строчевым швом. К подолу на руках пришита подставка из грубого холста. Она выполнена из двух центральных прямоугольных полотнищ и двух боковых, перегнутых по основе. К низу подставки пришита полоса из четырех кусков белой льняной ткани с красным геометрическим узором, выполненным техникой переборного ткачества. Манжеты рубахи украшены вышивкой, выполненной красными и черными хлопчатобумажными нитками техникой «простой крест». Орнамент геометрический: ромбы и кресты.

Дл. стана 50 см, ш. 40 – 69 см; дл. рукава 51 см, ш. 10 – 25 см; дл. подставки 77 см, ш. 69 – 70 см; дл. воротника 32 см, ш. 15 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

6981

5. Рубаха (рис. II, 2). Из льняного домотканого отбеленного холста и кумача. Сшита на руках белыми льняными нитками строчевым швом. Состоит из стана с рукавами и подставки. Относится к типу рубах с прямыми поликами, пришитыми по утку основного полотнища. Стан сшит из двух прямоугольных полотнищ и одного бокового, перегнутого по основе. Стачные швы проходят по левому боку и с правой стороны спинки и переда. К верху стана пришиты прямоугольные полики из кумача. Верхние части стана и поликов у горловины собраны в мелкие густые складки на одну нитку. Подол подогнут и прошит косым обметочным швом. Рукава длинные, широкие, сужающиеся к кисти. У плеча рукава собраны в мелкие складки. Каждый рукав сшит из двух неравных прямоугольных частей. Стачные швы проходят по бокам

рукава. Нижняя (узкая) часть рукава выкроена из белого холста. Верхняя (широкая) часть рукава сшита из трех кусков ткани: синего ситца с голубыми листьями и красными цветами; красного ситца с мелкими белыми цветами и розовыми листьями; белого холста с красными полосками различной ширины, между которыми техникой ремизного ткачества в шахматном порядке вытканы красные, желтые и синие рельефные квадраты. Один из швов не доходит до конца рукава, образуя разрез. Низ рукава собран в мелкие густые складки на две нитки. К складкам пришита манжета из белого холста с нашитыми на него кумачевыми полосками и средней полосы из синего ситца с растительным орнаментом. Такой же полосой ткани обшит край манжета и разрез. Застегивается на коричневую перламутровую пуговицу и нитяную петлю. Воротник – невысокая стойка с прямыми краями. Сшит из красного ситца с мелким растительным рисунком и белого холста. Край воротника обшита синим ситцем. К левой стороне пришиты одна большая и две мелких пуговицы, а к правой – нитяная петля. Разрез прямой, проходит посередине груди. Правая сторона разреза подогнута и прошита, а к левой пришита узкая кумачевая планка на льняном подкладе. Между станом и рукавами вшиты небольшие квадратные ластовицы. К подолу на руках пришита подстава из грубого холста. Она сшита из двух центральных прямоугольных полотнищ и двух боковых, перегнутых по основе. Одно боковое полотнище сшито из двух кусков. Низ подставы подшит на руках.

Дл. стана 41 см, ш. 41 – 57 см; дл. рукава 51 см, ш. 9 – 29 см; дл. подставы 75 см, ш. 57 – 68 см; в. ворота 3 см. Сохр. хор.

Использовалась такая рубашка как женская праздничная одежда крестьянами-переселенцами из Тамбовской губернии во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен дарителем в конце XIX в. в Тамбовской губернии. Приобретен у Натальи Исаевны Гриценко, переселившейся в Сибирь в 1907 г.

г. Новосибирск

1959 г.

10418-1

Г.И. Успенев

САРАФАНЫ

1. **Сарафан** (рис. 1, 2; фото 3). Из полосатой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Сшит на машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из четырех трапецевидных полос ткани. Верх сарафана соборен и собран широкой манжетой. Лямки-проймы сарафана сшиты из двух широких прямоугольных полос ткани, сложенных пополам. Концы лямок пришиты к манжете спереди и на спине. На середине спинки лямки сходятся друг с другом вплотную. К подолу сарафана пришита широкая оборка из такой же полосатой ткани. Оборка сшита из четырех кусочков ткани, выкроенных по косой. Низ оборки подогнут и прошит на машинке белыми хлопчатобумажными нитками.

Дл. сарафана 103 см, ш. 49 – 180 см; дл. лямок 45 см, ш. 3 см. Сохр. хор.

Использовался такой сарафан как элемент женского костюма городским и сельским населением юга Западной Сибири и Алтая во второй половине XIX – первой четверти XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1905 г. Е.А. Шестаковой в с. Каргап Чарышского района Алтайского края. Подарен музею Е.Е. Фоминых.

г. Новосибирск

1958 г.

10149

2. **Епаничка** (рис. III, 2; фото 4). Из синей домотканой крашенины и клетчатой пестряди, подклад – из белого полотна. Сшита на руках белыми хлопчатобумажными нитками домашнего изготовления. Спинка выполнена из двух одинаковых трапецевидных кусочков клетчатой пестряди, сшитых встык. Пестрядь изготовлена из белых, желтых, красных и синих ниток, spunных вручную. Нитки тонкие, ровные. Ткань плотная, тонкая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 24 нити основы на 26 нитей утка. Грудка цельная, трапецевидной формы, скроена из крашенины. Крашенина изготовлена из белых толстых неровных ниток слабой скрутки. Ткань плотная, толстая, мягкая, окрашена в синий цвет. Изготовлена ручным способом простым полотняным переплетением на ткацком станке. Плотность переплетения на 1 см² 13 нитей основы на 12 нитей утка. Между спинкой и грудкой с каждой стороны вшиты прямоугольные продольные полосы крашенины. В нижней части каждой из боковых сторон вшит маленький

остроугольный клин, выкроенный по косой. Лямки узкие, короткие, сшиты из крашенины. Верхний и нижний края епанички и лямки подогнуты и обшиты узким синим кантом.

Общая дл. епанички 43 см; дл. грудки 34 см, ш. в груди 32 см, ш. в подоле 110 см, в т. ч. ш. боковой стороны с клином 61 см; общ. ш. спинки 64 см; дл. лямок 19 см, ш. 1,5 см. Сохр. удовл.: имеются загрязнения и разрывы ткани.

Использовалась такая епаничка как нагрудный элемент сарафанного комплекса крестьянами-старожилами Алтая в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в.

Алтай

*1927 г., Н.Н. Нагорская
2131*

3. Душегрейка (рис. III, 1; фото 5). Из коричневого бархата, подклад – из тонкого зеленого шелка фабричного производства. Сшита на руках зелеными хлопчатобумажными нитками строчевым и приметочным швами. Подклад шит на машинке строчевым швом. Душегрейка распашная, трапецевидного силуэта. Спинка цельная, трапецевидной формы. Грудка выполнена из двух одинаковых сходящихся полок, каждая из которых представляет собой цельный трапецевидный кусок ткани, сильно расширяющийся к низу. Выкройные проймы имеют круглую форму. Края пройм, ворота, полоч и низ душегрейки оторочены мехом горностаев. На белый мех отделки на расстоянии 15 – 20 см друг от друга нашиты черные кусочки кончиков хвостов горностаев.

Дл. спинки 60 см, ш. в плечах 33 см, ш. в подоле 55 см; дл. полки 63 см, ш. в плечах 10 см, ш. в подоле 54 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы подкладочной ткани, местами вытерт мех.

Использовалась такая душегрейка как праздничный нагрудный элемент сарафанного комплекса городским населением юга Западной Сибири в XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX в. Приобретен у Бориса Лазаревича Шершнева.

г. Новосибирск

*1979 г.
17120-4*

М.А. Жигунова

ЮБКИ И КОФТЫ

1. **Юбка.** Из черного льняного домотканого холста. Сшита на машинке и на руках строчевым швом из двух прямоугольных полос и четырех трапециевидных клиньев. Один из боковых швов не доходит до пояса, образуя разрез. Верхняя часть юбки собрана в мелкие складки. Узкий пояс-кулилка пришит к юбке на руках льняными нитками. Он сшит из трех частей: домотканого холста, черной саржи и синего ситца в белую косую сетку. Сквозь пояс продернут шнур, сплетенный косичкой из белых, голубых и коричневых льняных ниток. Подол юбки подогнут и прострочен на машинке. Холст окрашен в черный цвет при помощи «коринки» – березовой коры и настоя железа.

Дл. 76 см, ш. 45 – 88 см; ш. пояса 3,5 см. Сохр. хор.

Использовалась такая юбка как женская повседневная одежда сельским населением юга Западной Сибири во второй половине XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1941 – 1945 гг. Приобретен у Екатерины Сергеевны Гавриловой.

с. Урез

1968 г., Л.И. Копытова, Г.Д. Котеленец

Венгеровского района

Новосибирской области

12949

2. **Юбка** (рис. IV, 1). Из фабричного ситца синего цвета с мелкими белыми цветами. Сшита на машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из трех прямоугольных полос ткани. Верх подогнут внутрь и прошит. Сквозь образовавшийся таким образом пояскулиску продернута белая резинка. Подол юбки подогнут. К нему пришита широкая оборка, собранная по линии шва в мелкие складки. Низ оборки подогнут и прострочен на машинке. Оборка подшита синим ситцем, белой тканью с мелким рельефным рисунком и синим ситцем с красными цветами. По линии крепления оборки к юбке пришита узкая полоса-кант из синего сатина с красными и черными клетками.

Дл. 66 см, ш. 52 – 90 см; ш. оборки 20 см. Сохр. удовл.: ткань слегка вылиняла.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1930-х гг. из юбки матери дарителя. Приобретен у Домны Николаевны Дмитриевой.

3. **Юбка** (рис. IV, 2). Из темно-фиолетовой хлопчатобумажной ткани. Сшита на машинке и на руках фиолетовыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из пяти трапециевидных полос ткани. Правый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. Края разреза подогнуты и прошиты на руках обметочным швом. Верхняя часть юбки слегка соборена. Пояс узкий, длинный, переходящий в завязки. Подол юбки подогнут и прострочен на машинке. По подолу заложены и прострочены две круговых параллельных складки и пришита широкая оборка, скроенная «по косой». Низ оборки подогнут и прошит на машинке.

Дл. 82 см, ш. 38 – 168 см; ш. пояса 1,5 см; ш. оборки 13 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в.

Западная Сибирь

До 1948 г.
18744

4. **Юбка**. Из белого ситца фабричного производства с набивным растительным узором. Сшита на руках белыми льняными нитками строчевым швом из двух широких и четырех узких прямоугольных полос ткани. Левый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. Верхняя задняя часть юбки собрана в густые складки. Пояс узкий, длинный, переходящий в завязки. Он сшит из прямоугольной полоски белой хлопчатобумажной ткани, перегнутой пополам. Подол юбки подогнут и подшит широкой полосой серого неотбеленного домотканого холста, пристроченной на машинке.

Дл. 94 см, ш. 40 – 135 см; ш. пояса 1 см. Сохр. удовл.: ткань немного загрязнена.

Использовалась такая юбка как женская нижняя одежда сельским населением юга Западной Сибири во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в. Приобретен у Марии Афанасьевны Коченовой.

д. Студенкино

1975 г.

5. **Юбка** (рис. IV, 3). Из белого ситца фабричного производства. Сшита на машинке белыми хлопчатобумажными нитками из пяти прямоугольных и двух узких трапециевидных полос ткани. Левый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. Верхняя задняя часть юбки собрана в густые мелкие складки, а спереди заложено семь мелких складок. Пояс узкий, длинный, переходящий в завязки. Он сшит из прямоугольной полосы ткани, перегнутой пополам. Подол юбки подогнут и подшит узкой полосой такой же ткани. По подолу заложены и простроены четыре круглых параллельных складки, а также пришита широкая оборка. Верх оборки собран в мелкие складки, низ украшен узким белым кружевом фабричного производства.

Дл. 148 см, ш. 36 – 158 см; ш. пояса 1 см; ш. оборки 18 см. Сохр. удовл.: ткань немного загрязнена.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1910 – 1919 гг. Е. Соколовой, родственницей дарителя. Приобретен у Василия Семеновича Зулина.

*р.п. Сузун
Сузунского района
Новосибирской области*

1974 г., Л.А. Исаева

15398-24

6. **Юбка**. Из белого льняного домотканого полотна. Сшита на машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из цельной полосы ткани. Ткань изготовлена из льняных ниток, спряденных ручным способом. Нитки основы и утка одинаковые по качеству, толщине и цвету. Волокно тонкое, хорошо обработанное, скрутка ниток слабая. Ткань плотная, тонкая, мягкая. Изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 20 нитей основы на 18 нитей утка. Стачной шов проходит по правому боку, немного не доходя до пояса и образуя разрез. Пояс узкий, застегивающийся на 5 белых маленьких пластмассовых пуговиц и прорезные петли. Подол юбки подогнут и закреплен мережкой. Посередине переда и на правом боку юбки заложено по одной одно-сторонней складке, простроенной на машинке.

Дл. 81 см, ш. 47 – 168 см; ш. пояса 2,5 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы и загрязнения ткани.

Использовалась такая юбка как женская нижняя одежда городским и сельским населением юга Западной Сибири во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в. Феодосией Сергеевной Симаковой в с. Тупогине. Приобретен у Анны Васильевны Ксенофонтовой.

г. Новосибирск

1987 г.

17096

7. Юбка (рис. V, 1). Из вишневого кашемира. В инвентарной книге музея указана стоимость материала: 90 копеек за 1 аршин. Сшита на машинке зелеными нитками строчевым швом из четырех трапецевидных полос ткани. Правый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. У пояса застрочены 4 короткие выточки, расположенные попарно спереди и сзади. Верх переднего и заднего полотнищ собран в густые мелкие складки. Пояс широкий, жесткий, на корсетной основе. Застегивается на металлические петли и крючки. Подол юбки подшит полоской сиреневой хлопчатобумажной ткани, пристроченной на машинке. Низ двух боковых полотнищ украшен тремя горизонтальными ленточными полосками и оборкой, собранной сверху несколькими складками.

Дл. 91 см, ш. 38 – 216 см; ш. пояса 5 см. Сохр. хор.

Использовалась такая юбка как женская праздничная одежда крестьянами-старожилами юга Западной Сибири в конце XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1914 г. С.В. Колотовой, у которой и приобретен.

с. Каргат

Каргатского района

Новосибирской области

1959 г., З.А. Березко

10439

8. Юбка (рис. V, 2). Из полосатой шерстяной домотканой пестряди. Сшита на руках строчевым швом черными хлопчатобумажными нитками из четырех прямоугольных полос ткани. Ткань изготовлена на ткацком станке способом саржевого переплетения. Ткань полосатая: узкие продольные розовые, белые, синие, желтые, зеленые и го-

лубые полосы на красном фоне. Верх юбки подогнут внутрь и прошит косым обметочным швом белыми хлопчатобумажными нитками. Подол юбки украшен оборкой, сшитой из шести ромбовидных кусочков ткани, выкроенных «по косой». К низу оборки пришиты две узких полосы синего сатина. Конец оборки подогнут и подшит на руках узкой полосой красного ситца с черными клетками. К юбке булавками приколоты широкая полоса шерстяной ткани, сшитая из трех кусочков.

Дл. 82 см, ш. 82 см; ш. оборки 21 см. Сохр. хор.

Использовалась такая юбка как женская праздничная одежда крестьянами-старожилами Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в.

Западная Сибирь

*До 1948 г.
17726*

9. **Юбка.** Из коричневой шерстяной ткани фабричного производства с рельефными полосами. Сшита на руках коричневыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из пяти трапециевидных полос. Левый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. Верхняя задняя часть юбки собрана в густые мелкие складки. Впереди заложены редкие складки. Узкий пояс-кулиса, сшитый из прямоугольной полоски ткани, с изнаночной стороны подшит желтой хлопчатобумажной тканью. У разреза один из концов пояса удлиннен полоской черного ситца с белыми точками. Сквозь пояс-кулиску продернут сиреневый шнурок фабричного производства. Подол юбки подогнут и подшит на машинке широкой полосой желтой хлопчатобумажной ткани. Он украшен широкой круговой складкой, прошитой на руках, и шерстяной тесьмой фабричного производства с выступающим ворсистым краем.

Дл. 87 см, ш. 40 – 120 см; ш. пояса 3 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы ткани.

Использовалась такая юбка как женская праздничная одежда крестьянами-переселенцами юга Западной Сибири во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. в Львово-Львовском районе Тамбовской губернии. Приобретен у Л.С. Картушиной.

*р.п. Коченево
Коченевского района*

1974 г.

10. **Юбка.** Из черной шерстяной ткани фабричного производства с рельефным растительным узором. Сшита на машинке из двух прямоугольных полос ткани. Один из боковых швов не доходит до пояса, образуя разрез. В верхней части юбки у пояса заложены четыре больших широких складки. Пояс узкий, сшит из двух кусков: фабричной шерстяной ткани и черного ситца. Подол юбки подогнут и подшит на руках.

Дл. 79 см, ш. 44 – 64 см; ш. пояса 2,5 см. Сохр. хор.

Использовалась такая юбка как женская праздничная одежда городским и сельским населением юга Западной Сибири в конце XIX – середине XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. М.З. Ангелиной в с. Купино. Приобретен у А.С. Картушиной.

р.п. Коченево

1974 г.

Коченевского района

Новосибирской области

15465

11. **Юбка** (фото 12). Из красного сатина фабричного производства. Сшита на машинке красными хлопчатобумажными нитками строчевым швом из четырех прямоугольных полос ткани. Левый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. Верхняя задняя часть юбки собрана в мелкие густые складки. Спереди такие же складки заложены более редко. Пояс узкий, сшит из прямоугольной полоски синего мелкоузорчатого сатина, перегнутой пополам. На одном конце пояса прорезана петля, обметанная на руках петельным швом. К другому концу пришита черная пуговица. Подол юбки подогнут и подшит широкой полосой белого сатина с розовыми цветами.

Дл. 77 см, ш. 37 – 123 см; ш. пояса 3 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в середине XX в. Любовью Борисовной Левичевой, у которой и приобретен.

д. Бергуль

1977 г., Л.А. Исаева

Куйбышевского района

Новосибирской области

16589-65

12. **Юбка.** Из вишневого сатина фабричного производства. Сшита на руках черными хлопчатобумажными нитками строчевым швом из четырех прямоугольных полос ткани. Левый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. Верхняя задняя часть юбки собрана в мелкие густые складки. Спереди такие же складки заложены более редко. Пояс узкий, сшит из прямоугольной полоски синего сатина с белыми эллипсами, перегнутой пополам. На одном конце пояса прорезана петля, обметанная через край. К другому концу пришита черная пуговица. Подол юбки подогнут и подшит широкой полосой белого хлопчатобумажного материала.

Дл. 72 см, ш. 39 – 112 см; ш. пояса 3 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

16589-69

13. **Юбка.** Из малинового сатина фабричного производства. Сшита на машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из четырех прямоугольных полос ткани. Левый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. Верхняя задняя часть юбки собрана в мелкие густые складки. Пояс узкий, сшит из прямоугольной полоски черного сатина, перегнутой пополам. Пояс пришит к юбке на руках. Подол юбки подогнут и подшит широкой полосой белой хлопчатобумажной ткани.

Дл. 74 см, ш. 42 – 126 см; ш. пояса 3 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, времени изготовления и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен Пелагеей Лаврентьевной Ногаевой, у которой и приобретен.

16598-62

14. **Юбка и кофта** (рис. VI, 1). Комплект из двух предметов. Из красной тонкой шерстяной ткани фабричного производства с рельефным растительным узором. Сшит на руках и на машинке розовыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом. Подклад из красного ситца в мелкий белый горошек.

1) *Кофта распашная* (фото 6). Спинка цельная. Перед двупольный. Полки цельные, запахивающиеся справа налево, подшиты по краю широкой полосой красного цвета. По краю правой полки нашита широкая полоска красной шерстяной ткани, украшенная по бокам узким

кантом из черной саржи. От плеча заложена к низу узкая косая складка, украшенная полоской черного кружева. Застегивается на кнопки. Рукава втачные, длинные, широкие, сужающиеся к низу. Каждый рукав сшит из двух продольных полос срединным стачным швом. На низ рукава нашта широкая поперечная манжета с черным кантом. Горловина округлая, обшита полоской такой же ткани, что и рукава. Воротник отложной, двойной, выкроен «по косой». Низ кофты подогнут и прострочен на машинке.

Дл. спинки 45 см, ш. 39 – 51 см; дл. полоч 44 см, ш. 11 – 25 см; дл. подола 99 см; дл. рукава 49 см, ш. 13 – 21 см, ш. манжеты 3 – 7 см.

Сохр. удовл.: утеряны кнопки застежки, имеются мелкие загрязнения ткани.

2) *Юбка-пятиклинка*. Правый боковой шов не доходит до пояса, образуя разрез. Верхняя задняя часть юбки собрана в пять небольших зашивов. Спереди заложены мелкие складки. Пояс узкий, длинный, переходящий в завязки. Завязки сшиты из вишневой ткани фабричного производства, пояс – из полоски домотканого полотна, окрашенного в красный цвет. Ткань изготовлена из ниток, спряденных вручную. Нитки основы и утка одинаковые по качеству, толщине и цвету. Нитки тонкие, ровные, слабой скрутки. Ткань плотная, тонкая, мягкая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 20 нитей основы на 19 нитей утка.

Ш. в поясе 37 см, дл. 27 – 32 см; дл. завязок 62 – 64 см. Сохр. плох.: оторван подол юбки.

Использовался такой комплект как женская праздничная одежда старожильческим населением юга Западной Сибири в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Т.Н. Шахматовой в д. Иня Новосибирского района. Приобретен у Анастасии Васильевны Шахматовой.

г. Новосибирск

*1977 г.
16727-5*

15. **Кофта** (рис. VI, 2; фото 7). Из атласной ткани, отделана бархатом. Сшита на машинке голубыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом. Стан трапецевидный, расширяющийся к низу. Перед цельный, сшит из прямоугольной полоски ткани. Спинка двуполоая, запахивающаяся справа налево. Застежки – металлические кнопки, расположенные посередине спинки вдоль края полоч. Между передом и спинкой с каждого бока вшито по два трапецевидных клина различ-

ной ширины. Рукава втачные, длинные, широкие, резко сужающиеся к манжетам. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани и трех клиньев различной формы. Рукава заканчиваются широкими манжетами, сшитыми из двух полосок ткани. К рукавам с изнаночной стороны пристроен подклад из белой хлопчатобумажной ткани. Воротник-стойка. Низ кофты подогнут и прострочен на машинке. Грудка, воротник и верх спинки украшены белым тонким кружевом и фигурной полосой из сиреневого бархата. В верхней части грудки застрочены по четыре коротких шва, идущих от плеча вниз. Верх и низ манжет обработан бархатом.

Общая дл. 52 см, ш. в плечах 40 см; дл. рукава 37 см, ш. 12 – 23 см; ш. манжета 11 см. Сохр. хор.

Использовалась такая кофта как женская праздничная одежда городским и сельским населением юга Западной Сибири в конце XIX – первой четверти XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1903 – 1907 гг. Н.С. Плешивцевой, у которой и приобретен.

*р.п. Коченев
Коченевского района
Новосибирской области*

1974 г.

15458

16. Кофта (рис. VII, 2; фото 8). Из светло-розового атласа, подклад из цветного ситца. Сшита на машинке белыми хлопчатобумажными нитками. Стан трапецевидный, расширяющийся к низу. Спинка цельная, расширена к низу за счет двух небольших треугольных клиньев. Перед однополый. Застежки – мелкие пуговицы и прорезные петли – проходят слева по плечу, пройме рукава, боковому шву. Рукава длинные, широкие, сужающиеся к низу. Каждый рукав сшит из двух кусочков ткани боковыми соединительными швами. По скату рукава заложено четыре широких складки. Низ рукава заузен девятью длинными односторонними складками, застроченными на машинке. Горловина округлая. Воротник – широкая стойка. Грудка украшена кружевом, складками, пуговицами. В центре грудки расположена трапецевидная кружевная вставка с рядами растительного орнамента. По обе стороны вставки заложены по одной широкой и две узких односторонних складки. Широкие складки украшены шестью большими круглыми пуговицами, обтянутыми атласом.

Дл. спинки 53 см, ш. 39 – 58 см, ш. плеча 11 см; ш. клиньев до 4 см; дл. рукава 52 см, ш. 10 – 19 см; ш. кружевной вставки 2 – 16 см;

ш. стойки 5 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы ткани, многочисленные желтые пятна.

Данные об использовании и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Данный экземпляр изготовлен в 1913 г. портнихой в с. Камышенка. Приобретен у А.П. Худяковой.

15481

17. **Кофта** (рис. VII, 1; фото 9). Из бордового атласа, подклад из серого ситца. Сшита на машинке светло-зелеными хлопчатобумажными нитками. Стан трапециевидный, расширяющийся к низу. Спинка цельная, расширена к низу боковыми трапециевидными клиньями. Перед двуполый. Застегивается слева по плечу на мелкие пуговицы и прорезные петли. Рукава втачные, длинные, слегка сужающиеся к низу. Каждый рукав шит из двух кусочков ткани, по окату рукава заложены складки. Горловина округлая. Воротник – широкая стойка. Воротник шит из полоски красной шерстяной ткани фабричного производства. Низ кофты подогнут и прострочен на машинке. Грудка украшена кружевом, складками и цветным шнуром. Двенадцать узких односторонних складок сгруппированы по три. Между ними расположены полосы растительного орнамента, образованного цветным шнуром. На груди пришита широкая поперечная полоса черного хлопчатобумажного кружева с геометрическим орнаментом. Низ рукава украшен тесьмой черного кружева и полосой цветного шнура. Воротник украшен черным кружевом.

Дл. спинки 56 см, ш. 41 – 58 см; ш. плеча 15 см; ш. клина 2 – 7 см; дл. рукава 51 см, ш. 10 – 19 см; ш. стойки 3,5 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы ткани, пятна.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1908 г. Приобретен у С.В. Колотовой.

с. Каргат
Каргатского района
Новосибирской области

1959 г., З.А. Березко

10436

18. **Кофта**. Из розового батиста. Сшита на машинке розовыми хлопчатобумажными нитками. По крою сходна с предыдущей. Боковые клинья отсутствуют. Перед цельный. Застежка – металлические кнопки.

Рукава прямые. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани нижним соединительным швом. Головка рукава слегка соборена по окату. Низ рукава оканчивается узкой манжетой. Рукав у манжеты собран в мелкие складки. Грудка украшена группами мелких складок и розовым кружевом.

Дл. спинки 52 см, ш. 34 – 56 см; ш. плеча 10 см; дл. рукава 49 см, ш. 12 – 20 см; ш. манжеты 3,5 см; ш. стойки 5 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы и загрязнения ткани.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Принадлежал Пелагее Ивановне Кондратьевой, матери дарителя. Приобретен у Анисьи Иннокентьевны Карповой.

*с. Булатово
Куйбышевского района
Новосибирской области*

1980 г., Л.А. Исаева, И.К. Истомина

17644-49

19. Кофта. Из тонкой розовой шелковой ткани фабричного производства с рельефным растительным орнаментом, подклад из разноцветных кусочков ситца. Сшита на машинке белыми и черными хлопчатобумажными нитками. Прямого покроя, слегка расширяющаяся к низу. Спинка прямая, цельная. Перед двупольный. Полки цельные, запахивающиеся справа налево. Застегивается на восемь белых мелких пластмассовых пуговиц и прорезные петли, расположенные на планке посередине переда. Петли обработаны на руках петельным швом. В верхней части каждой полки пришита по плечу узкая трапециевидная вставка. Между передом и спинкой вшито по одному длинному боковому трапециевидному клину. Рукава втачные, длинные, узкие, слегка сужающиеся к низу. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани нижним соединительным швом. Горловина округлая. Воротник-стойка застегивается спереди на две пуговицы. Низ кофты и рукавов подогнуты.

Дл. спинки 44 см, ш. 36 – 38 см; ш. плеча 12 см; дл. полы 38 см, ш. 19 – 23 см; ш. клиньев 4 – 7 см; ш. плечевой вставки 4 – 7 см; дл. рукава 53 см, ш. 11 – 20 см; ш. стойки 4 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы ткани и швов, ткань загрязнена.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в.

20. **Кофта** (рис. VIII, 1; фото 10). Из тонкой синей шерстяной ткани фабричного производства. Сшита на машинке голубыми хлопчатобумажными нитками. Прямое покроя, слегка расширяющаяся к низу. Спинка цельная. Перед двупольный, на прямоугольной кокетке. Полки запахиваются справа налево. Правая полка сшита из двух полосок ткани, левая – цельная. От кокетки полки собраны. Края полок подшиты с изнаночной стороны полосками клетчатого материала фабричного производства. По краю правой полы прорезано семь мелких петель, обработанных на руках петельным швом. Рукава втачные, длинные, прямые. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани нижним соединительным швом. Рукав оканчивается широкой манжетой. Горловина округлая. Воротник-стойка застегивается спереди на одну пуговицу. Спинка украшена двумя односторонними складками. Кокетка и верх манжет украшены узкой полоской красной ткани фабричного производства. Низ кофты подогнут и прострочен на машинке.

Дл. спинки 44 см, ш. 36 – 42 см; ш. плеча 15 см; дл. переда с кокеткой 41 см; дл. полки 27 см, ш. 19 – 38 см; ш. стойки 4 см. Сохр. удовл.: ткань местами вытерта, утеряны пуговицы застежки.

Использовалась такая кофта как женская повседневная одежда городским населением юга Западной Сибири в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Анастасии Васильевны Шахматовой.

*г. Новосибирск**1977 г.
16727-3*

21. **Кофта** (рис. VIII, 2; фото 11). Из серой клетчатой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Сшита на машинке белыми хлопчатобумажными нитками. Спинка подпрямоугольной формы скроена из двух одинаковых кусочков ткани, соединенных срединным вертикальным швом. Поверх этого шва пристрочена узкая вертикальная полоса из такой же ткани. Перед двупольный, запахивается справа налево. Каждая пола скроена из трех кусочков ткани, один из которых вшит в нижней части полы у бокового шва. Края полок обшиты узкой полоской такой же клетчатой ткани. Рукава втачные, длинные, широкие. Каждый рукав сшит из двух кусочков ткани, соединенных верхним и

нижним швами. Рукав слегка присборен по окату и в нижней части – у манжеты. Манжета широкая. Горловина округлая. Ворот сложной формы. Состоит из высокой стойки и отложного воротника с заостренными концами. Стойка сшита из 17 различных по величине кусочков ткани. Отложной воротник скроен «по косой» из двух кусочков ткани. На срединный соединительный шов воротника нашита узкая полоска ткани. Застежка отсутствует. Подол кофты подогнут и прострочен на машинке.

Дл. спинки 50 см, ш. 35 – 58 см; ш. плеча 15 см; дл. полок 59 см, ш. правой полки 21 – 36 см, ш. левой полки 19 – 33 см; дл. рукава 66 см, ш. 12 – 23 см; ш. манжеты 7 см. Сохр. удовл.: отсутствует застежка, имеются мелкие загрязнения ткани.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Приобретен у М.А. Васильевой.

г. Новосибирск

1976 г.

16464-4

22. Кофта. Из черно-синей хлопчатобумажной ткани фабричного производства с рельефным растительным орнаментом. Сшита на машинке белыми хлопчатобумажными нитками. Спинка цельная, подпрямоугольной формы. Перед двуполый, запахивается справа налево. Каждая пола скроена из цельного куска ткани. Между передом и спинкой вшито по одному боковому клину треугольной формы. Рукава втачные, длинные, широкие. Каждый рукав сшит из двух продольных полотнищ ткани. Головка рукава слегка присобрана по окату. Низ рукава оканчивается широкой манжетой. Горловина округлая. Воротник-стойка с косым разрезом га груди. Края разреза и полок подшиты на машинке узкой полоской ткани.

Дл. спинки 51 см, ш. 35 – 57 см; дл. полок 52 см, ш. правой полки 15 – 35 см, ш. левой полки 19 – 20 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

16464-5

М.А. Жизунова, Г.И. Успенев

ФАРТУКИ

1. **Фартук.** Из черных хлопчатобумажных ниток фабричного производства. Связан крючком тамбурной вязкой. Орнамент смешанный. В верхней части проходят две узких сплошных полосы, соединенных косой сеткой. Основную часть образуют семь продольных столбиков из стилизованных цветов, между которыми пространство заполнено косой сеткой с петлями «пико». Низ фартука волнообразный, образован восемью цветочными розетками. Фартук украшен тесьмой из красного атласа, вшитой посередине продольных столбиков и в нижней части перед розетками. Такая же тесьма в верхней части фартука образует пояс, переходящий в завязки.

Дл. фартука 78 см, ш. 48 – 56 см; дл. пояса с завязками 155 см, ш. 2,3 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы ниток, утрачена часть тесьмы.

Использовался такой фартук как элемент женского праздничного костюма городским населением юга Западной Сибири во второй половине XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1915 г. Татьяной Иосифовной Кунцевой. Приобретен у Алевтины Васильевны Шмидт.

г. Новосибирск

1976 г.

16356

2. **Фартук.** Из белой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Сшит на машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом. В верхней части фартука по бокам нашито два накладных кармана округлой формы. Пояс узкий, переходящий в завязки. По округлому контуру фартука и карманов пришита узкая оборка из такой же ткани. Конец оборки подогнут и прострочен на машинке. В верхней части фартука у пояса заложено и прострочено двенадцать мелких складок. Низ фартука украшен вышивкой, выполненной черными и коричневыми хлопчатобумажными нитками техникой двойного болгарского креста. Орнамент растительный: зигзагообразный побег с отходящими от него по обе стороны цветами и листьями. На карманах тамбурным швом вышиты надписи: на одном кармане – «Авдокея Фоминых», на другом – фрагментарные остатки надписи, которую невозможно прочитать.

Дл. фартука 77 см, ш. 43 – 73 см; дл. пояса с завязками 156 см, ш. 1 см; ш. оборки 4,5 см. Сохр. удовл.: утрачены фрагменты вышивки.

Использовался такой фартук как элемент женского праздничного костюма городским и сельским населением Алтая и Западной Сибири во второй половине XIX – первой четверти XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1905 г. Принадлежал жительнице с. Каргап Чарышского района Алтайского края Е.А. Шестаковой. Приобретен у Е.Е. Фоминых.

г. Новосибирск

1958 г.

10151

3. Фартук – «запон». Из белого колленкора фабричного производства. Сшит на машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из цельного куска ткани. Пояс узкий, переходящий в завязки. Края фартука подогнуты и простроены на машинке. Низ фартука украшен пятью мелкими складками, вышивкой и кружевом. Вышивка выполнена красными и черными хлопчатобумажными нитками техникой двойного счетного болгарского креста. Орнамент растительный: бордюр из яблок и листьев. К нижнему краю фартука пришита прямоугольная полоска кружева фабричного производства. По бокам на фартук пришиты две прямоугольные заплаты, прикрывающие разрывы ткани.

Дл. фартука 88,5 см, ш. 76 см. Сохр. плох.: имеются разрывы ткани и кружева, утрачены фрагменты вышивки.

Использовался такой фартук как элемент женского праздничного костюма сельским населением юга Западной Сибири во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в 10-х гг. XX в. Приобретен у Анны Александровны и Таисии Филипповны Чернышенко.

с. Урез

1968 г., Г.Д. Котеленец, Л.И. Копытова

Венгеровского района

Новосибирской области

12965

4. Фартук с грудкой (рис. IX, 1). Из полосатой домотканой пестряди. Сшит на руках желтыми, белыми и красными хлопчатобумажными нитками строчевым и обметочным швом из трех прямоугольных полосок ткани, соединенных продольными швами. Срединное продольное полотнище длиннее боковых, за счет чего и образована грудка

фартука. Пестрядь изготовлена из ниток домашнего изготовления. Нитки тонкие, ровные, скрутка слабая. Нити основы и утка одинаковые по качеству и толщине, но различны по цвету. Нитки основы белые, красные, серые, синие; утка – белые, желтые, синие. Ткань плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 10 нитей утка. Пояс фартука сшит из узкой полоски красной хлопчатобумажной ткани. Верхний край пояса украшен треугольниками, сложенными из разноцветной ткани. Верх грудки стянут мелкими защипами на нитку, за счет чего грудка приобрела трапециевидную форму. Края грудки обшиты по контуру разноцветными полосками ситца. В верхней части грудки пришита полоска синего бархата, на которую были нашиты шесть белых маленьких пуговиц. К верхним углам грудки пришита полоска ткани, образующая петлю, которая надевалась на шею. Низ фартука украшен нашитыми полосками белой и желтой ткани, красной оборкой и защипами, стянутыми на нитку. Конец красной оборки обшит желтым кантом.

Дл. фартука с грудкой 96 см, ш. 75 см; ш. оборки 7 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы ткани, утеряны 5 пуговиц.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в первой четверти XX в. Приобретен у Натальи Исаевны Гриценко.

*д. Казанский Лог-2
Новосибирской области*

1959 г., А.И. Беляков, Н.Г. Селезнева

10418-5

5. Фартук (рис. IX, 2). Из коричневой узорной ткани фабричного производства. Сшит на машинке синими хлопчатобумажными нитками строчевым швом. Узкий пояс, переходящий в завязки, сшит из сложенной вчетверо полоски ткани. Концы завязок образованы тканью бордового цвета. Низ фартука подогнут и прошит в два ряда. По бокам фартука у пояса заложено по четыре мелких складки. Фартук украшен вышивкой (рис. IX, 3), выполненной белыми, желтыми, оранжевыми, малиновыми, салатными и зелеными шерстяными нитками тамбурным швом. Орнамент растительный: стилизованные цветы. По бокам и низу фартука проходит бордюр из двух переплетенных волнообразных линий белого и желтого цвета.

Дл. фартука 83 см, ш. 82 см; дл. пояса с завязками 211 см, ш. 0,8 см. Сохр. хор.

Использовался такой фартук как элемент женского праздничного костюма городским и сельским населением юга Западной Сибири во второй половине XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1905 – 1915 гг. Принадлежал матери дарителя. Приобретен у Елизаветы Филаретовны Захаровой.

*г. Куйбышев
Новосибирской области*

1959 г., З.А. Березко

10424

6. Фартук. Из белой льняной ткани фабричного производства. Сшит на машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из двух прямоугольных полос ткани. Соединительный вертикальный шов проходит по правому боку. Пояс фартука сшит из трех прямоугольных полосок ткани, сложенных пополам. Пояс застегивается с правой стороны на две маленькие пуговицы с помощью прорезных петель. Петли обработаны вручную обметочным швом. Низ фартука и правая сторона подогнуты и простроены на машинке, по левой боковой стороне проходит кромка ткани. В верхней части фартука, у пояса, по бокам заложено по семь мелких односторонних складок, в центре – бантовая. В нижней части фартука на расстоянии 8 см от края пришита полукругом широкая оборка. Фартук и пояс украшены вышивкой, выполненной черными нитками «мулине» простым крестом. Орнамент растительный: бордюры из стилизованных цветов и листьев. На поясе вышита зигзагообразная линия.

Дл. фартука 72 см, ш. 107 см; дл. пояса 85 см, ш. 3,5 см; ш. оборки 8 см. Сохр. удовл.: утеряна одна пуговица.

Использовался такой фартук как элемент женского праздничного костюма крестьянами-переселенцами из Калужской губернии во второй половине XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Принадлежал Анне Федоровне Нестеровой, переселившейся в 1915 г. в г. Камень-на-Оби. Приобретен у Анастасии Ивановны Моисеевой.

г. Новосибирск

1962 г., Г.Б. Кутьева, Н.Г. Селезнева

11039-3

7. Фартук. Из черной шерстяной узорной ткани фабричного производства. Сшит на руках и машинке желтыми хлопчатобумажными

нитками строчевым швом. Пояс фартука сшит из трех кусочков бордовой ткани, сложенных пополам. К концам пояса пришиты завязки из такой же ткани. Низ фартука подогнут и прострочен на машинке. В верхней части фартука, вдоль пояса, заложены девять мелких складок. Низ фартука украшен полоской кружева. Кружево сплетено на коклюшках из красных шерстяных ниток. Орнамент геометрический. Кружево пришито к фартуку на машинке желтыми хлопчатобумажными нитками.

Дл. фартука 75 см, ш. 84 см; дл. пояса 62,5 см, ш. 2,7 см; дл. завязок 21 и 39 см, ш. 0,8 см; ш. кружева 5 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие разрывы ткани.

Использовался такой фартук как элемент женского повседневного костюма городским и сельским населением юга Западной Сибири во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Принадлежал жительнице д. Иня Новосибирской области Татьяне Николаевне Шахматовой. Приобретен у Анастасии Васильевны Шахматовой.

г. Новосибирск

*1977 г., Л.И. Копытова
16724-4*

8. Фартук. Из льняной домотканой пестряди. Сшит на машинке черными хлопчатобумажными нитками строчевым швом из двух прямоугольных полосок ткани. Ткань изготовлена из голубых и светло-коричневых ниток, спряденных вручную. Волокно тонкое, хорошо обработанное, скрутка ниток слабая. Нитки тонкие, ровные. Нитки основы и утка одинаковые по качеству и толщине, но различны по цвету. Нитки основы голубые, а утка – светло-коричневые. Ткань плотная, тонкая, мягкая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей основы на 14 нитей утка. Пояс фартука сшит из четырех прямоугольных полосок пестряди. Низ фартука подогнут и прострочен на машинке. В верхней части фартука заложены одиннадцать мелких односторонних складок.

Дл. фартука 69 см, ш. 91,5 см; дл. пояса 162 см, ш. 1,2 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в.

*г. Колывань
Новосибирской области*

1924 г., Е.Н. Орлова

2243

9. Фартук. Из коричневого кашемира фабричного производства. Сшит на машинке строчевым швом из четырех прямоугольных полосок ткани. Полоски ткани сшиты попарно на руках, а между собой простроены на машинке. Узкий, переходящий в завязки пояс пришит на руках. Сшит он из трех прямоугольных полосок ткани, сложенных пополам. Завязки из темно-лилового сатина с редкими цветами. В верхней части фартука, у пояса, заложены тринадцать мелких складок, прошитых на руках простым строчевым швом серыми хлопчатобумажными нитками. Низ фартука и боковые стороны подогнуты и простроены на машинке.

Дл. фартука 74 см, ш. 79 см; дл. пояса с завязками 104 см, ш. 0,8 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы ткани.

Использовался такой фартук как элемент женского повседневного костюма зажиточным населением Западной Сибири в конце XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в.

Западная Сибирь

*1925 г., Салаирская экспедиция
2099*

10. Фартук. Из зеленой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Сшит на руках черными хлопчатобумажными нитками из цельного прямоугольного куска ткани. Узкий пояс, переходящий в завязки, сшит из прямоугольной полоски цветного ситца, сложенной вчетверо. Завязки прошиты белой толстой шелковой ниткой строчевым швом. В верхней части фартука, у пояса, заложены десять мелких складок. Низ фартука подогнут и прошит черными хлопчатобумажными нитками.

Дл. фартука 65 см, ш. 85 см; дл. пояса с завязками 145 см, ш. 2 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2101

11. Фартук. Из черного цветного ситцевого платка фабричного производства. Сшит на руках черными хлопчатобумажными нитками косым обметочным швом. Узкий пояс, переходящий в завязки, сшит из прямоугольной полоски такой же ткани, сложенной вчетверо. В верхней части фартука, у пояса, заложены шесть мелких складок. Низ

фартука и боковые стороны подогнуты и прошиты на руках. К нижнему краю фартука пришита широкая оборка, выкроенная из каймы платка. По кайме проходит бордюр растительного орнамента: извилистая ветка с листьями. Основное поле фартука занято белыми точками, расположенными на черном фоне в шахматном порядке.

Дл. фартука 45 см, ш. 61 см; дл. пояса с завязками 75 см, ш. 1,4 см; дл. оборки 75,5 см, ш. 10 см. Сохр. плох.: имеются многочисленные разрывы ткани, оторвана часть завязки.

Использовался такой фартук как элемент женского повседневного костюма крестьянами-старожилами Алтая в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. в местах его приобретения.

*г. Чарочен
Алтай*

1927 г., Н.Н. Нагорская

2356

Т.Г. Кобозева, М.А. Жигунова

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

1. Халат-шабур (рис. X, 1). Из светло-коричневого льняного домо-тканого холста. Сшит на руках строчевым и потайным обметочным швами. Холст изготовлен из ниток, спряденных вручную. Нитки толстые, неровные, слабой скрутки. Нитки основы и утка одинаковые по качеству и толщине, но различны по цвету. Нитки основы белые, а утка – коричневые. Ткань плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 5 нитей основы на 6 нитей утка. Спинка скроена из трех продольных полотнищ. Широкая прямоугольная полоса расположена посередине, к ней по бокам пришиты две узкие трапециевидные полосы, расширяющиеся к низу. Перед двуполый. Полки одинаковых размеров, выкроены из цельных трапециевидных полос, запахиваются справа налево. Стачной шов, соединяющий верх полоч со спинкой, проходит по спинке немного ниже обычного плечевого шва. Между спинкой и полками с каждой стороны вшиты цельные боковые клинья трапециевидной формы, доходящие до проймы рукава. Рукава втачные, длинные, средней ширины, зауженные к кистям рук. Каждый рукав сшит из одного широкого куска ткани и двух продольных клиньев, расположенных в нижней части рукава. Низ рукавов обшит полоской темно-серой хлопчатобумажной ткани. К каждому рукаву в локтевой части пришиты заплаты из такой же темно-серой ткани. Вырез ворота округлен, на грудке переходит в края полоч. Ворот образован верхними краями полоч. С изнаночной стороны ворот подшит полоской темно-серой хлопчатобумажной ткани, которая спускается по краю правой полки ниже, чем по краю левой. Застежка отсутствует. Край полоч и подол подшиты потайным обметочным швом.

Общая дл. шабура 104 см; дл. спинки 98 см, ш. в плечах 46 см, ш. в подоле 75 см; дл. полки 107 см, ш. в плечах 26 см, ш. в подоле 31 см; дл. подола 188 см; дл. рукава 44 см, ш. 16 – 24 см. Сохр. хор.

Использовался такой шабур как женская верхняя одежда сельским населением юга Западной Сибири в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в 30-х гг. XX в. Анисьей Васильевной Гавриловой, у которой он приобретен.

с. Урез
Венгеровского района
Новосибирской области

1968 г., Л.И. Копытова, Г.Д. Котеленец

12941

2. **Халат-шабур – «пониток»** (рис. X, 2). Из коричневого домотканого сукна. Сшит на руках и машинке строчевым и потайным обметочным швами. Сукно изготовлено из шерстяных ниток, спряденных вручную. Нитки тонкие, ровные, сильной скрутки. Нитки основы и утка одинаковые по качеству и толщине, но различные по цвету. Нитки основы черные, а утка – коричневые. Ткань плотная, тонкая, мягкая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 5 нитей основы на 4 нити утка. По крою сходен с предыдущим предметом. Между спинкой и полками с каждой стороны вшиты цельные боковые клинья треугольной формы, доходящие до линии талии. Каждый рукав сшит из одного широкого куска ткани и треугольного продольного клина, расположенного в нижней части рукава. Низ рукавов подшит такой же тканью потайным обметочным швом. Края ворота подогнуты и подшиты потайным обметочным швом. На шов, соединяющий верх полка со спинкой, с изнаночной стороны пришита вешалка. Вешалка изготовлена из узкой прямоугольной полоски сукна, свернутой жгутом. Отдельные продольные швы простроены на машинке.

Общ. дл. шабура 97 см; дл. спинки 92 см, ш. в плечах 40 см, ш. в подоле 65 см; дл. полки 97 см, ш. в плечах 25 см, ш. в подоле 38 см; дл. подола 198 см; дл. рукава 52 см, ш. 16 – 21 см. Сохр. плох.: имеются значительные разрывы ткани.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 20 – 30-х гг. XX в. в местах его приобретения Варварой Ильиничной Хмелевой.

*с. Старые Карачи
Чановского района
Новосибирской области*

1972 г., В.Д. Колесникова

14925-20

3. **Тужурка «шабурная»** (рис. XI, 1). Из коричневого домотканого сукна, белого полотна, ваты; подклад – из розового холста. Сшита на машинке строчевым швом. Верх тужурки двойной: из белого полотна и коричневого сукна. Сукно изготовлено из белых покупных ниток и коричневых шерстяных ниток, спряденных вручную. Нитки основы и утка различны по качеству, толщине и цвету. Нитки основы белые, тонкие, хлопчатобумажные. Нитки утка коричневые, толстые, неровные, шерстяные. Ткань плотная, толстая, грубая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность пе-

реплетения на 1 см² 3 нити основы на 3 нити утка. Спинка скроена из двух продольных полотнищ: левого – большого подпрямоугольного, правого – узкого трапецевидного. Перед двупольный. Полы одинаковых размеров выкроены из цельных трапецевидных полос, запахиваются справа налево. Между спинкой и полками с каждой стороны вшиты цельные боковые клинья треугольной формы. Рукава втачные, длинные, средней ширины, слегка зауженные к кистям рук. Каждый рукав сшит из одного широкого куска ткани и треугольного продольного клина, расположенного в нижней части рукава. Ворот округлой формы. Воротник отложной, сшит из двух прямоугольных полосок сукна. С изнаночной стороны ворот подшит двумя полосками розового холста. Застегивается на четыре пуговицы и прорезные петли. Края петель обработаны на руках обметочным швом. В нижней части каждой полы пришито по одному накладному карману с закрученным низом. Тужурка простегана. Слой ваты, расположенный между подкладом и белым полотном, прошит параллельными рядами строчевых швов на машинке. Холст подклада изготовлен из льняных ниток, спряденных вручную. Нитки основы и утка одинаковые по качеству, толщине и цвету. Нитки тонкие, ровные, слабой скрутки. Ткань плотная, тонкая, мягкая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Окрашена ткань в розовый цвет в домашних условиях.

Общая дл. тужурки 76 см; дл. спинки 76 см, ш. в плечах 42 см, ш. в подоле 53 см; жд. полки 78 см, ш. в плечах 16 см, ш. в подоле 37 см; дл. подола 144 см; дл. рукава 54 см, ш. 17 – 20 см; дл. воротника 56 см, ш. 10 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы ткани, утеряны три пуговицы, на подкладе пришиты большие заплаты.

Использовалась такая тужурка как женская повседневная верхняя одежда сельским населением юга Западной Сибири в конце XIX – середине XX в. Данный экземпляр изготовлен в 30-х гг. XX в. Приобретен у Анисьи Васильевны Гавриловой.

с. Урез

1968 г., Л.И. Копытова, Г.Д. Котеленец

Венгеровского района

Новосибирской области

12942

4. Куртка (рис. XI, 3). Из коричневого домотканого сукна; подклад – из серого холста. Сшита на руках строчевым швом. Сукно изготовлено из шерстяных (спряденных вручную) и хлопчатобумажных (покуп-

ных) ниток. Нитки основы и утка различны по качеству, толщине и цвету. Нитки основы тонкие, хлопчатобумажные, белого цвета. Нитки утка толстые, неровные, слабой скрутки, шерстяные, коричневого цвета. Ткань плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 5 нитей основы на 5 нитей утка. Спинка скроена из цельного прямоугольного куска ткани. Перед двупольный. Полки одинаковых размеров выкроены из цельных трапециевидных полос, запахиваются слева направо. Между спинкой и полками с каждой стороны вшиты цельные боковые клинья треугольной формы, доходящие до середины бокового шва. Правый клин больше левого. Рукава втачные, длинные, средней ширины, зауженные к кистям рук. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани. Стачной шов проходит в нижней части рукава. На шов, соединяющий правый рукав со спинкой, наложена заплата из такой же ткани. Ворот округлой формы. Воротник отложной, сшит из цельной прямоугольной полоски сукна. Застегивается он на пуговицу и прорезную петлю. Края петли обработаны на руках обметочным швом. В нижней части каждой полы пришито по одному внутреннему карману прямоугольной формы. Верх карманов закрывается прямоугольными клапанами. Холст подклада изготовлен из ниток, спряденных вручную. Нитки основы и утка одинаковые по качеству, толщине и цвету. Нитки тонкие, ровные, слабой скрутки, льняные, белого цвета. Ткань тонкая, плотная, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 5 нитей основы на 4 нити утка.

Общая дл. куртки 75 см; дл. спинки 70 см, ш. в плечах 35 см, ш. в подоле 42 см; дл. полки 75 см, ш. в плечах 17 см, ш. в подоле 41 см; дл. подола 130 см; дл. рукава 56 см, ш. 16 – 22 см; дл. воротника 49 см, ш. 10 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы ткани.

Использовалась такая куртка как женская повседневная верхняя одежда сельским населением Западной Сибири в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в.

Западная Сибирь

1920 – 1930-е гг.

2021

5. **Пальто** (рис. XI, 2). Из светло-зеленой ткани фабричного производства с набивным растительным орнаментом и коровьей шерсти; подклад – из коричневой хлопчатобумажной ткани фабричного производства с мелким геометрическим узором. Сшито на машинке строчевым

швом. Спинка скроена из двух продольных трапецевидных полотнищ, расширяющихся к низу. Стачной шов проходит вертикально по середине спины. Перед двупольный. Полки одинаковых размеров, выкроены из цельных трапецевидных полос. Между спинкой и полками с каждой стороны в нижней части подола вшиты по одному большому и одному маленькому клину треугольной формы. Рукава втачные, длинные, сужающиеся к кистям рук. Каждый рукав сшит из двух полос ткани и треугольного клина, вставленного между ними в нижней части рукава. Головка рукавов у плеча присборена по окату. Низ рукавов оканчивается обшлагами с закругленными концами. Каждый обшлаг сшит из двух прямоугольных полосок такой же ткани. Ворот округлой формы. Воротник отложной, широкий, скроен по косой из нескольких кусочков ткани. С изнаночной стороны ворот подшит узкой прямоугольной полоской темной ткани. Застежка отсутствует. На подкладе спинки у ворота пришита вешалка из сложенного пополам кусочка тесьмы. Под вешалкой нашита небольшая заплата. Пальто простегано. Слой коровьей шерсти, расположенный между подкладом и верхом, закреплен параллельными рядами строчевых швов, выполненных на машинке.

Общая дл. пальто 115 см; дл. спинки 115 см, ш. в плечах 37 см, ш. в подоле 66 см; дл. полки 117 см, ш. в плечах 14 см, ш. в подоле 67 см; дл. подола 230 см; дл. рукава 60 см, ш. 14 – 26 см; дл. воротника 46 см, ш. 11 см. Сохр. хор.

Использовалось такое пальто как женская повседневная верхняя одежда сельским населением юга Западной Сибири в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1914 г. в местах его приобретения. Приобретен у А.Д. Долотовой.

*д. Манюзерка
Куйбышевского района
Новосибирской области*

1959 г., З.А. Березко

10443

М.А. Жигунова

МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

РУБАХИ

1. **Рубаха.** Из льняного домотканого обеленного холста. Сшита на машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом. Стан сшит из двух трапециевидных полотнищ, в верхней части которых по бокам вырезаны округлые проймы для рукавов. Рукава длинные, широкие, слегка сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из прямоугольного полотнища, перегнутого по основе, и узкого трапециевидного клина. Низ рукава обшит сверху полоской такого же холста. Разрез прямой, расположен на левой стороне груди. Левая часть разреза обшита узкой полоской холста, а к правой пришита широкая планка. Воротник – высокая стойка, сшитая из перегнутой пополам полоски холста. Застегивается на четыре пуговицы – две на воротнике и две на груди. Подол рубахи подогнут и прострочен на машинке. На левой стороне груди, сбоку от разреза, пришит небольшой накладной карман с закругленными нижними углами. Ворот, разрез, верх кармана, подол и низ рукавов украшены вышивкой. Вышивка сделана черными и светло-зелеными хлопчатобумажными нитками техникой «счетный крест». Орнамент смешанный: геометрические фигуры и стилизованные переплетения растительных побегов и ягод.

Дл. рубахи 75 см, ш. 43 – 73 см; дл. рукава 65 см, ш. 16,5 – 26 см; в. ворота 4,5 см. Сохр. плох.: имеются заплаты и многочисленные разрывы ткани.

Использовалась такая рубаха как мужская праздничная одежда городским и сельским населением Западной Сибири во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в.

Западная Сибирь

*до 1948 г.
2108*

2. **Рубаха** (фото 23). Из льняного домотканого отбеленного холста и кумача фабричного производства. Сшита на руках белыми льняными нитками строчевым швом. Туникообразного типа. Основу стана составляет длинное прямоугольное полотнище, перегнутое пополам по утку. В бока вшиты прямоугольные полотнища, перегнутые по основе. В верхней части они собраны в мелкие густые складки на нитку. Рукава длинные, широкие, прямые. Каждый рукав сшит из двух неравных кусков холста. Стачные швы проходят в нижней передней части рукава. Между рукавами и станом вшиты большие квадратные ластовицы из кумача. Прямой разрез расположен на левой стороне груди. Верхний правый край разреза оформлен в виде округлого выступа, с внутренней стороны которого пришита желтая пуговица. К верхней части центрального полотнища пришит подклад из такого же холста. Рубаха богато украшена вышивкой и аппликацией. Вдоль всех швов стана пришиты узкие полоски кумача, по которым белыми и синими хлопчатобумажными нитками тамбурным швом вышит волнистый меандр. В нижней части рукавов и подола рубахи нашито по две узких полоски кумача, за ними – полоса вышивки. Вышивка выполнена красными и синими льняными нитками техникой счетного креста и набора. Орнамент геометрический. Заканчивается низ рукава и подол полосками кумача и белой бязи, пришитыми друг к другу. Грудь и верх спинки украшены вышивкой, выполненной красными и черными хлопчатобумажными нитками техникой счетного креста, набора и двухстороннего шва. Орнамент геометрический. Вышивка располагается в центре, образуя квадрат. От угла против разреза вниз спускается орнамент, заканчивающийся крестом.

Дл. рубахи 115 см, ш. 43 – 74 см; дл. рукава 66 см, ш. 25 см. Сохр. хор.

Использовалась такая рубаха как мужская праздничная одежда крестьянами-староверами Алтая в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в.

г. Новосибирск

*1926 г., Н.Н. Нагорская
9718*

3. **Рубаха** (рис. XIX, 1). Из белой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Сшита на машинке строчевым швом. Туникообразного типа. Основу стана составляет длинное прямоугольное полотнище, перегнутое пополам по утку. В бока вшиты узкие трапециевидные клинья. В верхней части стана с боков сделаны косые проймы

для вшивания рукавов. Рукава длинные, средней ширины, сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из цельного трапецевидного полотна, перегнутого пополам по основе. Стачные швы проходят в нижней части рукава. Низ рукавов обшит сверху широкой полоской такой же ткани. Горловина круглая. Прямой разрез расположен посередине груди. К правой его стороне пришита длинная широкая планка с подкладом из отбеленного домотканого холста. Воротник – широкая стойка. Застегивается на четыре металлических пуговицы. К верхней части стана пришит подклад из такой же ткани. На подол рубахи нашита широкая полоса белой хлопчатобумажной ткани. Ворот, планка, низ рукавов и подол украшены вышивкой, выполненной красными и черными хлопчатобумажными нитками техникой двойного болгарского креста, счетной глади прямыми рядами и контурным швом. Орнамент растительный: стилизованные цветы, листья и извилистые растительные побеги.

Дл. рубахи 75 см, ш. 54 – 73 см; дл. рукава 55 см, ш. 12 – 22,5 см. Сохр. хор.

Использовалась такая рубаха как мужская праздничная одежда крестьянами-переселенцами из Калужской губернии в конце XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой трети XX в. Анной Федоровной Нестеровой, переселившейся в Сибирь в 1915 г. Приобретен у Анастасии Ивановны Моисеевой.

г. Новосибирск

1962 г.

11040

4. **Рубаха-косоворотка** (рис. XIX, 2; фото 24). Из тонкого белого полотна. Фабричного производства. Сшита на машинке строчевым швом. Стан состоит из двух цельных трапецевидных полотен ткани, плавно расширяющихся к низу. Рукава втачные, длинные, средней ширины, слегка сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из прямоугольной полоски ткани и треугольного клина, вшитого в нижней части проймы. Основной стачной шов проходит в нижней части рукава. Горловина круглая. Прямой разрез расположен на левой стороне груди. Воротник – стойка. Застегивается на четыре пуговицы – две на вороте и две на груди. Застежка на груди потайная – *супатная*. Ворот, разрез, подол и низ рукавов украшены вышивкой. Вышивка выполнена белыми, красными, синими и коричневыми шелковыми нитками. Орнамент смешанный: геометрические фигуры, выполненные «крестом», а также красные и белые цветы, вышитые

«гладью» На внутренней части супатной застежки пристрочена этикетка с изображением лебедя и надписью: «М.А. Кандыринъ и К^о Москва».

Дл. рубахи 82 см, ш. 50 – 76 см; дл. рукава 58 см, ш. 16 – 23 см. Сохр. хор.

Использовалась такая рубаха-косоворотка как мужская праздничная одежда городским и сельским населением юга Западной Сибири в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Э.В. Шамовской.

г. Новосибирск

1978 г.

16976-7

5. Рубаха. Из тонкой малиновой полушерстяной ткани с рельефным узором. Сшита на машинке желтыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом. Стан состоит из двух цельных трапециевидных полотен ткани, слегка расширяющихся к низу. К верхней части стана пришит подклад из светлой клетчатой ткани. Рукава втачные, длинные, широкие. Каждый рукав сшит из двух прямоугольных полосок ткани. К низу рукава пришита широкая манжета, застегивающаяся на две пуговицы. Головка рукава по окату слегка собрана, как и низ рукава у манжеты. Горловина круглая. Прямой разрез расположен на левой стороне груди. Воротник – высокая стойка. Застегивается на пять пуговиц – две на вороте и три на груди.

Дл. рубахи 71 см, ш. 50 – 74 см; дл. рукава 53 см, ш. 12 – 20 см; ш. манжеты 10 см. Сохр. хор.

Использовалась такая рубаха как мужская свадебная одежда сельским населением юга Западной Сибири в первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в.

*Чановский район
Новосибирской области*

1961 г., З.А. Березко

10990-84

6. Рубаха. Из синего сатина фабричного производства. Сшита на машинке строчевым швом. Стан трапециевидной формы, расширяющийся к низу. Перед и спинка сшиты из цельных полос ткани. Между полкой и спинкой с боков вшиты узкие трапециевидные клинья, расширяющиеся к низу. Рукава втачные, длинные, средней ширины, слег-

ка сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани. Стачной продольный шов проходит в нижней части рукава. К низу рукава пришита широкая манжета. Горловина круглая. Разрез прямой, расположен посередине груди. Воротник широкий, отложной. Застегивается на четыре пуговицы – три на груди и одну на воротнике. На спинке с внутренней стороны к вороту пришита вешалка из сложенной пополам полоски сатина. На груди пришито два внутренних кармана с накладными клапанами.

Дл. рубахи 78 см, ш. 58 – 72 см; дл. рукава 60 см, ш. 14 – 24 см. Сохр. плох.: имеются многочисленные заплаты и разрывы ткани.

Использовалась такая рубаха как мужская повседневная одежда городским и сельским населением Западной Сибири в первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой трети XX в.

Западная Сибирь

*до 1948 г.
2110*

7. Рубаха. Из черной ткани фабричного производства. Сшита на машинке строчевым швом. Стан имеет подпрямоугольную форму. Спинка цельная, на подкладе. Подклад из синей ткани фабричного производства. На подклад посередине пристрочена узкая прямоугольная полоска ткани – кулиса для шнура или резинки. В нижней части передней планки пришиты два внутренних кармана прямоугольной формы. Рукава втачные, длинные, средней ширины, слегка сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани. Стачной шов проходит в нижней части рукава. Горловина круглая. Прямой разрез расположен посередине груди. Воротник отложной на стойке, сшит из прямоугольной полоски ткани. Застегивается на пять пуговиц, две из которых находятся на стойке.

Дл. рубахи 72 см, ш. 50 – 74 см; дл. рукава 56 см, ш. 15 – 22 см. Сохр. плох.: имеются многочисленные заплаты и разрывы ткани.

Использовалась такая рубаха как мужская рабочая одежда сельским населением Западной Сибири в первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

*Маслянинский район
Новосибирской области*

до 1948 г., Н.Н. Нагорская

2051

8. **Рубаха.** Из серой мешковины. Сшита на машинке строчевым швом. Стан прямоугольной формы. Перед и спинка сшиты из двух вертикальных полос – основной и дополнительной. Рукава втачные, длинные, средней ширины, слегка сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани. Стачной продольный шов проходит в нижней части рукава. Горловина круглая. Прямой разрез расположен посередине груди. Воротник – высокая стойка. Застегивается на три пуговицы, две из которых на груди, а одна – на стойке.

Дл. рубахи 75 см, ш. 56 – 59 см; дл. рукава 60 см, ш. 15 – 18 см. Сохр. плох.: имеются многочисленные разрывы ткани.

Данные об использовании и изготовлении аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

Западная Сибирь

до 1948 г.

17461-1

М.А. Жизунова, В.В. Реммлер, Г.И. Успенцев

НАБЕДРЕННАЯ ОДЕЖДА

1. **Штаны** (рис. XX, 1). Из крупного темно-коричневого вельвета. Сшиты на машинке строчевым швом черными хлопчатобумажными нитками. С нешироким шагом. Штанины длинные, широкие, слегка сужающиеся к низу. Каждая штанина сшита из двух прямоугольных кусков ткани. Стачные швы проходят по бокам. Сзади в верхней части штанов имеется треугольная кокетка, сшитая из двух одинаковых кусков ткани треугольной формы. В верхних боковых углах кокетки имеются остатки хлястика. Штаны держались на бедрах при помощи широкого пояса, сшитого из двух кусочков ткани. Пояс и ширинка, расположенная в верхней части мотни, застегиваются на пуговицы. С обеих сторон в боковых швах имеются карманы. Низ штанин подогнут и подшит на руках простым обметочным швом.

Дл. штанов 98 см, ш. в талии 36 см; ш. штанины внизу 22 см; дл. мотни 38 см. Сохр. плох.: имеются многочисленные заплаты и разрывы ткани.

Использовались такие штаны как мужская набедренная одежда городским и сельским населением Западной Сибири в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Поступил в музей в 1925 г. с выставки Охотсоюза.

Западная Сибирь

1925 г.

2189

2. **Штаны** (рис. XXI, 1). Из синей полосатой пестряди. Сшиты на руках строчевым швом черными хлопчатобумажными нитками. С нешироким шагом. Штанины длинные, средней ширины, слегка сужающиеся к низу. Каждая штанина сшита из прямоугольного полотнища, перегнутого пополам, и трапециевидной вставки, переходящей в мотню. Перед штанов слегка присборен узким пояском, сшитым из двух прямоугольных полосок ткани. Штаны застегивались на пуговицу. Левый край ширинки, расположенный в верхней части мотни, обработан такой же пестрядью. Низ подогнут и подшит на руках обметочным швом.

Дл. штанов 96 см, ш. в талии 38 см; ш. штанины внизу 18 см; дл. мотни 35 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы швов.

Использовались такие штаны как мужская набедренная одежда сельским населением Алтая в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. в местах его приобретения.

3. Штаны – «ченбары» (рис. XXI, 2). Из узорчатой домотканой понитчины. Сшиты на руках строчевым швом белыми и коричневыми нитками. С нешироким шагом. Штанины короткие, широкие, прямые. Каждая штанина сшита из двух прямоугольных полос и одного узкого трапециевидного куска ткани. Низ штанин удлинён за счёт пришитых горизонтально прямоугольных полосок ткани, состоящих из трёх частей. Сзади в верхней части штанов имеется небольшая округлая кокетка, на которой заложено две мелких складки. Штаны держались на бедрах при помощи узкого пояса, застегивающегося спереди на пуговицу. Края ширинки, расположенной в верхней части мотни, обработаны и подшиты такой же тканью. С правой стороны штанов в боковом шве имеется карман. Нижние края штанин подогнуты и подшиты на руках обметочным швом.

Дл. штанов 64 см, ш. в талии 38 см; ш. штанины внизу 24 см; дл. мотни 29 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы ткани.

Использовались такие штаны как мужская набедренная одежда старообрядческим населением Алтая в середине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. в местах его приобретения.

ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

1. **Кафтан** (рис. XX, 2). Из красного домотканого сукна, подклад — из синей крашенины. Сшит на руках и машинке строчевым швом. Сукно изготовлено из ниток, спряденных вручную. Нитки основы и утка различны по качеству, толщине и цвету. Нитки основы льняные, тонкие, ровные, синего цвета. Нитки утка шерстяные, толстые, ровные, слабой скрутки, красного цвета. Ткань толстая, плотная, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 5 нитей основы на 5 нитей утка. Кафтан распашной, приталенного силуэта. Спинка сшита из двух фигурных продольных полотнищ, сужающихся к линии талии и всемерно расширяющихся к плечам и подолу. Перед двуполый. Левая пола шире правой. Застегивается на железные крючки и петли, пришитые к краям пол кафтана. Между спинкой и полками с каждой стороны вшиты цельные боковые полотнища, расширяющиеся к низу от линии талии. Рукава втачные, длинные, средней ширины, сильно зауженные к кистям рук. Каждый рукав дугообразной формы сшит из двух кусков ткани двумя продольными швами в серединной части. Горловина круглая. Воротник-стойка сшит из прямоугольной полоски ткани. Подол кафтана и край правой полы подогнуты и простроены на машинке. С изнаночной стороны кафтана у ворота имеются остатки вешалки, сшитой из двух прямоугольных полосок белого льняного полотна льняными нитками обметочным швом.

Общая дл. кафтана 74 см; дл. спинки 70 см, ш. в плечах 39 см, ш. в подоле 61 см; дл. полки 72 см, ш. в плечах 12 см, ш. в подоле правой полки 63 см, левой — 71 см; дл. подола 249 см; дл. рукава 59 см, ш. 13 — 21 см; дл. воротника 45 см, ш. 4 см. Сохр. удовл.: отсутствуют крючки-застежки.

Использовался такой кафтан как мужская верхняя праздничная одежда городским и сельским населением юга Западной Сибири в XIX — начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в 90-х гг. XIX в. в местах его приобретения. Приобретен у Николая Николаевича Баландина.

г. Новосибирск

*1976 г.
16463-2*

2. **Халат.** Из синей ткани фабричного производства с растительным орнаментом, отделка – синяя саржа. Сшит на машинке черными хлопчатобумажными нитками строчевым швом. Спинка цельная, трапецевидной формы, расширяющаяся к низу. Перед двуполый. Полы длинные, одинаковых размеров, запахивающиеся слева направо. Каждая пола скроена из цельного трапецевидного куска ткани. Застежка отсутствует. Между спинкой и полками с каждой стороны вшиты по два треугольных клина. Один из клиньев большой и длинный, другой – маленький и короткий. На каждой полке прорезано по карману «листочку», обработанному сверху синей саржей. Рукава втачные, длинные, широкие. Каждый рукав сшит из цельного куска ткани. Стачной продольный шов проходит в нижней части рукава. Воротник широкий, шалевого типа, сверху покрыт синей саржей. Такой же саржей обработаны края полок и низ рукавов. На спинке халата по линии талии пришиты две шлицы для пояса.

Дл. спинки 133 см, ш. в плечах 48 см, ш. в подоле 92 см; дл. полки 137 см, ш. в плечах 30 см, ш. в подоле 50 см; дл. подола 132 см; дл. рукава 63 см, ш. 20 – 28 см; дл. воротника 104 см, ш. 1 – 14 см. Сохр. удовл.: распорот стачной шов на рукаве, утерян пояс.

Использовался такой халат как мужская домашняя одежда городским и зажиточным сельским населением юга Западной Сибири во второй половине XIX – середине XX вв. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Т. Силенко.

г. Новосибирск

*1973 г.
15267-19*

М.А. Жигунова

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

1. **Рубаха** (рис. XXII, 1). Из льняной и хлопчатобумажной ткани. Состоит из стана и подставы. Относится к типу рубах на кокетке. Стан сшит на машинке белыми хлопчатобумажными нитками из красного ситца в белую мелкую клетку. Кокетка цельная, в виде прямоугольного куска ткани, перегнутого пополам. Перед и спинка рубахи сшиты из двух прямоугольных кусков ситца. Стачные швы проходят по бокам. В верхней части стана у кокетки заложены складки. Рукава длинные, широкие, втачные, сужающиеся к кисти. Каждый рукав сшит из прямоугольного куска ситца и трапецевидного клина. В нижней части рукава и у плеча заложены складки. Нижние складки застрочены на машинке. Низ рукава подогнут и прошит на машинке. Горловина рубахи круглая, обшита узкой полоской ситца. Разрез прямой, расположен посередине груди. Края разреза изнутри подшиты узкой полоской хлопчатобумажной ткани фабричного производства. С левой стороны ворота пришита белая стеклянная пуговица, а с правой – нитяная петля. К низу стана на руках коричневыми льняными нитками пришита подставка из цельного прямоугольного полотнища льняной пестряди, перегнутого пополам по утку. Стачной шов проходит по правому боку. Пестрядь клетчатая: сине-желтые клетки на коричневом фоне (синие линии продольные, желтые – поперечные).

Дл. стана 28 см, ш. 36 – 60 см; дл. рукава 36 см, ш. 14 – 20 см; дл. подставы 46 см, ш. 59 – 61 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы швов.

Использовалась такая рубаха как детская повседневная одежда сельским населением Алтая во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

Алтай

*1927 г., Н.Н. Нагорская
2253*

2. **Шабур** (рис. XXII, 2). Из узорчатой шерстяной домотканой ткани серо-коричневого цвета, подклад – из холста. Сшит на машинке

белыми хлопчатобумажными нитками простым строчевым швом. Спинка трапецевидная, сшита из двух продольных полотнищ. Полки одинаковые, цельные, запахивающиеся справа налево. У края правой полки есть две прорезные петли для пуговиц. В нижней части правой полы пришит накладной карман прямоугольной формы. Рукава длинные, втачные, сшиты из цельных кусков ткани. Стачные швы проходят сзади в нижней части рукавов. Воротник-стойка сшит из цельной прямоугольной полоски ткани, перегнутой пополам. В верхней части спинки с внутренней стороны пришита вешалка из прямоугольной полоски ткани, сложенной вдвое.

Общая дл. 40 см; дл. спинки 38 см, ш. в плечах 28 см, ш. в подоле 38 см; дл. полки 43 см, ш. в плечах 8 см, ш. в подоле 30 см; дл. подола 96 см; дл. рукава 25 см, ш. 11 – 17 см. Сохранность удовл.: утеряны пуговицы.

Использовался такой шабур как детская повседневная одежда сельским населением Алтая во второй половине XIX – первой трети XX в. Данные об изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2026

3. Носки. Пара. Хлопчатобумажные. Связаны на четырех спицах гладьевой вязкой из бежевых ниток фабричного производства. Высокая пятка вывязана цельно с носком. Невысокий борт связан ложной резинкой. Его края подогнуты внутрь и подшиты на руках. Носки запущены у мыска.

Дл. 10 см, в. 11,5 см. Сохр. хор.

Использовались такие носки как элемент детской одежды городским и сельским населением Западной Сибири во второй половине XIX – середине XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

Западная Сибирь

1968 г.

1698

4. Чулки. Пара. Хлопчатобумажные. Связаны на четырех спицах гладьевой вязкой из бежевых покупных ниток. Высокая пятка вывязана цельно с чулком. Борт высокий, гладкий. Его края подогнуты внутрь и подшиты на руках. Чулки запущены у мыска.

Дл. 10,5 см, в. 17,5 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

1716

М.А. Жигунова, Г.И. Успеньев

ПОЯСА И ОПОЯСКИ

1. **Пояс.** Из тонкой, хорошо выделанной кожи белого цвета. Сшит на швейной машинке белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом из трех кусков кожи. Пояс короткий, широкий. Основная часть длинная, прямоугольной формы, с заложенными по всей длине тремя горизонтальными параллельными складками. На концы пояса нашиты фигурные накладки из прямоугольных кусочков кожи, сложенных пополам. К концу пояса пришита плоская прямоугольная металлическая пряжка, обтянутая сверху кожей. На другом конце пояса вставлены шесть круглых металлических «фисташек».

Дл. 77 см, ш. 3,5 – 6,5 см. Сохр. удовл.: пояс потертый, имеются разрывы кожи, утеряна одна «фисташка».

Использовался такой пояс как элемент женской одежды городскими жителями Западной Сибири в конце XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Вадима Григорьевича Доброхотова.

*г. Куйбышев
Новосибирской области*

1980 г., Л.А. Исаева, И.К. Истомина

17644-38

2. **Пояс.** Из желтой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Представляет собой длинную прямоугольную полосу ткани, сложенную вдвое и сплошь затканную мелким бисером. Тканье фабричной работы. Использован бисер белого, розового, красного, бордового, светло-зеленого, темно-зеленого, голубого, синего и желтого цвета. Орнамент растительный: бордюр из реалистично изображенных роз и листьев на бордовом фоне. На одном из концов пояса выткан бордюр из маленьких прямоугольников, оконтуренных с двух сторон.

Дл. 85 см, ш. 2,8 см. Сохр. хор.

Использовался такой пояс как элемент женской одежды городскими жителями Сибири в XIX – начале XX в. Данный экземпляр изго-

товлен в конце XIX – начале XX в. Приобретен у Нины Илларионовны Смирновой.

г. Новосибирск

*1978 г., Л.А. Исаева
16775-33*

3. Пояс. Шерстяной. Соткан из красных, салатных и светло-коричневых нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – светло-коричневые. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Пояс плотный, тонкий, жесткий, изготовлен на ткацком станке техникой ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 11 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 3 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах пояса. Основной фон красный, по нему проходит узор в виде трех елочек салатного и светло-коричневого цвета. На концах пояса пришиты кисти из шерстяных нитей белого, коричневого, голубого, синего, фиолетового и вишневого цвета.

Дл. 217 см, ш. 3 см; дл. кистей 10 см. Сохр. хор.

Использовался такой пояс как элемент одежды крестьянами Алтая в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

Алтай, р. Чарыш

*1927 г., Н.Н. Нагорская
2111*

4. Пояс. Хлопчатобумажный, фабричного производства. Соткан из желтых, зеленых и черных нитей. Ширина сотканной полосы 1,3 см. Узор в виде геометрических фигур и нечитаемой надписи. К концам пришиты кисти из разноцветных хлопчатобумажных нитей.

Дл. 135 см, ш. 1,3 см; дл. кистей 6,5 см. Сохр. плох.: пояс сильно истерт.

Использовался такой пояс как элемент одежды крестьянами Западной Сибири во второй половине XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

Нарым

*1930 г., Слуцкий
2105*

5. Опояска (фото 25, 1) Из шерсти и льна. Соткана из красных и зеленых шерстяных, а также синих льняных нитей, спряденных руч-

ную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – синие. Нити скручены из двух прядей. Волокно тонкое, хорошо обработанное, скрутка нитей сильная. Грань опояски плотная, толстая, жесткая. Изготовлена вручную саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон – синий, в центре узор зеленого цвета, а по краям красного. Узор представляет собой городчатые ромбы с вписанными в них ромбами с продленными сторонами. Узор на изнанке является обратным отражением узора на лицевой стороне. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 572 см, ш. 6,5 см, дл. бахромы 6 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 20-е гг. XX в. Приобретен у Валентины Васильевны Бронниковой.

*с/з Пашино,
Новосибирской области*

1978 г., И.К. Истомина

16974-2

6. **Пояс – «покрэмка».** Из шерсти и гаруса. Представляет собой длинную прямоугольную полосу черного сукна, сотканную в домашних условиях. Волокно хорошо обработано, скрутка ниток слабая. Нити толстые, ровные. Соткан пояс на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Ворс сукна сильно заткан, поэтому проверить плотность переплетения не представляется возможным. К концам пояса пришиты кисти из белого, зеленого, розового, синего, желтого и красного шерстяного гаруса.

Дл. пояса 331 см, ш. 11 см; дл. кистей 6,5 см. Сохр. удовл.: пояс местами испорчен молью.

Использовался такой пояс как элемент одежды крестьянами-переселенцами в XIX – первой трети XX в. Приобретен у Д.И. Дудинка, переселенца из Кузьминской волости Тамбовской губернии.

Западная Сибирь

1928 г.

2331

7. **Пояс** (фото 25, 2). Шерстяной, прямоугольной формы. Соткан из синих, красных, вишневых, черных, белых, желтых и салатных шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити основы и утка одинаковы

по качеству и толщине, но различны по цвету. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – красные. Красные нити одинарные, а все остальные скручены из двух прядей. Волокно хорошо обработано, нити тонкие, скрутка сильная. Пояс плотный, тонкий, жесткий, изготовлен на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 18 нитей основы на 8 нитей утка. Ширина сотканной полосы 18 см. Неровные кромки расположены на длинных сторонах пояса. На концах пояса имеется бахрома из нитей основы. Декор пояса: чередование белой, синей, вишневой, черной, желтой и салатной полос на красном фоне.

Дл. 328 см, ш. 18 см; дл. кистей 7 см. Сохр. плох.: имеются разрывы ткани, пояс местами испорчен молью.

Использовался такой пояс как элемент одежды крестьянами-переселенцами Западной Сибири в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Марии Егоровны Крошкиной. Ранее принадлежал ее прабабушке, переселившейся в г. Тагучин из г. Самары в 1908 г.

г. Новосибирск

1963 г.

11054

8. Опояска. Фрагмент. Шерстяная, фабричного производства. Выткана из красных, розовых, желтых, оранжевых, синих и фиолетовых шерстяных нитей. Полосатая. По центральной полосе вытканы чередующиеся между собой буквы «Н» и «П». На одном конце имеются кисти из нитей основы.

Дл. 90 см, ш. 4 см. Сохр. плох.: имеются разрывы ткани.

Использовалась такая опояска как элемент одежды крестьянами Западной Сибири во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Приобретен у Анастасии Васильевны Шахматовой.

г. Новосибирск

1977 г.

16727-7

9. Опояска. Шерстяная. Соткана из коричневых, зеленых, оранжевых и красных шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы и утка одинаковы по качеству и толщине, но различны по цвету. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – коричневые. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на

ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 8 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Один конец срезан прямо, а на другом имеется бахрома из нитей основы. Узор в виде зеленых, оранжевых и красных поперечных зигзагообразных полос на коричневом фоне.

Дл. 320 см, ш. 7 см; дл. бахромы 6,5 см. Сохр. плох.: имеются разрывы ткани, пояс местами испорчен молью.

Использовалась такая опояска как элемент одежды крестьянами Западной Сибири в XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1940 г. Варварой Владимировной Хмелевой для приданого дочери. Приобретен у В.И. Антоновой.

*с. Старая Преображенка
Чановского района
Новосибирской области*

1977 г., В.Д. Колесникова

14925-36

10. Опояска (фото 26, 1). Шерстяная. Сходна с предыдущим предметом. На обоих концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 241 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы ткани.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

14925-35

11. Опояска (фото 26, 2). Из шерсти и льна. Соткана из белых льняных, а также серых, коричневых и красных шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – белые. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Один конец срезан прямо, а на другом имеется бахрома из нитей основы. Узор в виде серых, коричневых и красных поперечных зигзагов на белом фоне.

Дл. 292 см, ш. 6,5 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. хор.

Использовалась такая опояска как элемент одежды крестьянами Алтая в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

р. Чарыш, Алтай

1927 г., Н.Н. Нагорская

2322

12. Опояска (фото 27, 1). Из шерсти и льна. Соткана из белых льняных и красных шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы белые и красные, а утка – белые. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 9 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы. Узор в виде красных ромбов на белом фоне.

Дл. 475 см, ш. 6 см; дл. бахромы 28 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2317

13. Опояска (фото 27, 2). Из шерсти и льна. Соткана из серых льняных, а также розовых и оранжевых шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – серые. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы. Узор в виде оранжевых ромбов на сером фоне; по краям ромбы вытканы розовыми нитями.

Дл. 281 см, ш. 6,5 см; дл. бахромы 8 см. Сохр. хор.

Использовалась такая опояска как элемент одежды крестьянами Западной Сибири в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в.

*Куйбышевский район
Новосибирской области*

1970 г., Ступаков

15527

14. **Опояска** (фото 27, 3). Из шерсти и льна. Сходна с предыдущим предметом. Соткана из синих льняных, а также малиновых и фиолетовых шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – синие. Ширина сотканной полосы 6 см. Узор в виде малиновых ромбов на синем фоне; по краям ромбы вытканы фиолетовыми нитями.

Дл. 284 см, ш. 6 см; дл. бахромы 8 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы ткани.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

15528

15. **Пояс**. Кашемировый. Сшит на руках черными хлопчатобумажными нитками строчевым швом из прямоугольного куска черного кашемира, перегнутого пополам. Стачные швы проходят вдоль коротких сторон и одной длинной. Внутри пояса для жесткости вложена бумага. На лицевую сторону пришита зеленая волнистая тесьма. К правой стороне пришито два металлических крючка, а к левой – две металлических петли.

Дл. 80 см, ш. 9 см. Сохр. хор.

Использовался такой пояс как элемент женской одежды крестьянами-переселенцами Западной Сибири в конце XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в. Приобретен у А.Н. Ереминой, приехавшей в Сибирь из с. Давыдовка Тамбовской губернии.

Западная Сибирь

1926 г.

2257

16. **Опояска** (фото 28, 1). Из шерсти и льна. Соткана из синих льняных, а также вишневых и оранжевых шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – синие. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 8 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 8 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы. Узор в виде ромбов. Основ-

ной фон узора синий, в центре – оранжевый, а по краям – вишневый.

Дл. 300 см, ш. 8 см; дл. бахромы 10 см. Сохр. плох.: имеются разрывы ткани, фрагментарные утраты шерстяных нитей.

Использовалась такая опояска как элемент одежды крестьянами Западной Сибири в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. для приданого матерью дарительницы. Приобретен у Натальи Васильевны Бузыниной.

*д. Агачеуловка
Кыштовского района
Новосибирской области*

1981 г., Л.А. Исаева

18865-17

17. Опояска (фото 28, 2). Из шерсти и льна. Соткана из зеленых и красных льняных, а также оранжевых и фиолетовых шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы фиолетовые, зеленые и оранжевые, а утка – красные. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, мягкая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 8 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы. Узор в виде ромбов. Основной фон узора зеленый, в центре – оранжевый, а по краям – фиолетовый.

Дл. 250 см, ш. 6 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. хор.

Данные об использовании и времени изготовления аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Приобретен у Федосьи Тимофеевны Акуловой.

*с. Вознесенка
Венгеровского района
Новосибирской области*

1970 г., И.И. Кванская

18895-1

18. Опояска (фото 29, 1). Из шерсти и льна. Соткана из белых льняных, а также вишневых и светло-фиолетовых шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – белые. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, мягкая, изготовлена

на ткацком станке способом простого полотняного переплетения, а рельефные узоры выполнены браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 10 нитей основы на 8 нитей утка. Ширина сотканной полосы 8,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Узор в виде свастики и ромбов с продленными сторонами. Основной фон белый, узор вишневый, а по краям проходят узкие светло-фиолетовые полосы. Узор на изнанке является обратным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 260 см, ш. 8,5 см; дл. бахромы 10 см. Сохр. хор.

Данные об использовании и времени изготовления аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Изготовлен женой дарителя, Никандра Никитича Горбатенко.

с. Шипицино

*1980 г., Л.А. Исаева, И.К. Истомина,
И.Д. Сиротина*

*Венгеровского района
Новосибирской области*

17644-74

19. Опояска. Из шерсти и льна. Соткана из белых льняных, а также красных и фиолетовых шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – белые. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, мягкая, изготовлена на ткацком станке саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а рельефные узоры выполнены браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей основы на 5 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Узор в виде свастики и полос. Основной фон белый, узор красный, а по краям проходят узкие фиолетовые полосы. Узор на изнанке является обратным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 292 см, ш. 7 см; дл. бахромы 10 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, времени изготовления и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Изготовлен матерью сдатчицы в с. Филошенка. Приобретен у Анны Емельяновны Новиковой.

17644-65

20. **Опояска** (фото 29, 2). Из шерсти и льна. Соткана из желтых и зеленых шерстяных, а также красных и синих льняных нитей, спряденных вручную. Нити скручены из двух прядей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – синие. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, тонкая, мягкая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества в четыре ниточки. Плотность переплетения на 1 см² 10 нитей основы на 5 нитей утка. Ширина сотканной полосы 8 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Узор в виде чередования красных и синих полос с вытканными по ним зелеными и желтыми елочками. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 250 см, ш. 8 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. удовл.: нити слегка выцвели, ткань испорчена молью.

Использовалась такая опояска как элемент одежды крестьянами Западной Сибири в XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Татьяной Анисимовной Шаманаевой. Приобретен у Марии Ивановны Шаманаевой.

д. Никоново

*Маслянинского района
Новосибирской области*

1970 г., И.И. Кванская

14658

21. **Опояска** (фото 30, 1). Из шерсти и льна. Соткана из желтых, красных и оранжевых шерстяных, а также синих и розовых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы голубого, красного, оранжевого и желтого цветов, а утка – розовые. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 8 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Узор в виде двух желто-оранжевых и трех красных елочек на синем фоне. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 297 см, ш. 6,5 см; дл. бахромы 9 см. Сохр. удовл.: ткань местами испорчена молью.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен тещей сдатчика в 40-х гг. XX в. Приобретен у Павла Изотовича Поротникова.

22. **Опояска** (фото 30, 2). Фрагмент. Шерстяная. Соткана из фиолетовых, коричневых, красных, желтых и черных шерстяных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – фиолетовые. Нити скручены из двух прядей. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска редкая, толстая, мягкая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 10 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 3,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. В центре расположена желтая полоса с вытканной по ней черной елочкой, а по бокам на коричнево-фиолетовом фоне вытканы красные точки. Концы опояски оторваны.

Дл. 144 см, ш. 3,5 см. Сохр. плох.: утрачена часть опояски.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в первой трети XX в. Приобретен у Анастасии Васильевны Шахматовой.

г. Новосибирск

1977 г.
16727-8

23. **Опояска** (фото 31, 1). Из шерсти и льна. Соткана из синих и красных шерстяных, а также синих льняных нитей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – синие. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества в четыре ниточки. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей основы на 8 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6 см. Неровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Узор в виде пяти полос красных елочек на синем фоне, кайма из синей шерсти. Один конец срезан прямо, а на другом имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 234 см, ш. 6 см; дл. бахромы 6 см. Сохр. плох.: имеются порывы ткани, опояска сильно испорчена молью.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в. бабушкой дари-

тельницы – Матреной Алексеевной Плотниковой, переселенной из европейской части России. Приобретен у Екатерины Борисовны Афанасьевой.

*с. Еланка
Усть-Таркского района
Новосибирской области*

1970 г., И.И. Кванская

14786

24. Опояска. Из шерсти и льна. Соткана из фиолетовых и бордовых шерстяных, а также белых льняных нитей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – белые. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браным ткачеством. Плотность сотканной полосы 5,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон белый. Узор в виде городчатых ромбов бордового цвета и фиолетовых треугольников по краям. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 593 см, ш. 5,5 см; дл. бахромы 8 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен матерью сдатчицы в начале XX в. Приобретен у Федосьи Семеновны Немальцевой.

с. Шипицино

*1980 г., Л.А. Исаева, И.К. Истомина,
И.Д. Сиротина*

*Венгеровского района
Новосибирской области*

17644-69

25. Опояска. Из шерсти и льна. Сходна с предыдущим предметом. Соткана из красных и фиолетовых шерстяных, а также белых льняных нитей. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7,5 см. Узор в виде красных городчатых ромбов со свастикой в середине и фиолетовых прямоугольников по краям.

Дл. 289 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 8 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

17644-70

26. **Опояска** (фото 31, 2). Из шерсти и льна. Сходна с предыдущей. Соткана из бордовых, зеленых и оранжевых шерстяных, а также белых льняных нитей, спряденных вручную. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей основы на 10 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7 см. Основной фон белый, в центре проходит широкая оранжевая полоса, а по краям – узкие зеленые и бордовые полосы. Узор в виде косых крестов, ромбов с продленными сторонами и городчатых ромбов внутри них.

Дл. 155 см, ш. 7 см; дл. бахромы 12 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Приобретен у Татьяны Тихоновны Рогозиной.

г. Новосибирск

1979 г.

17602

27. **Опояска** (фото 32, 1). Из шерсти и льна. Соткана из красных, коричневых и фиолетовых шерстяных, а также желтых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – желтые. Шерстяные нити скручены из двух прядей, а льняные – из четырех. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браным ткачеством. Плотность переплетения на 1 см² 16 нитей основы на 9 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон коричневый, в центре проходит широкая красная полоса, а по краям – узкие фиолетовая и красная полосы. Узор в виде цепи прямых ромбов с городчатыми ромбами посередине. Узор на изнанке является обратным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 246 см, ш. 6,5 см; дл. бахромы 10 см. Сохр. хор.

Данные об использовании и времени изготовления аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Приобретен у Людмилы Ивановны Каниной.

28. **Опояска** (фото 32, 2). Из шерсти и льна. Соткана из красных и фиолетовых шерстяных, а также коричневых и черных льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы красного, фиолетового и коричневого цвета, а утка – черные. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную способом простого полотняного переплетения, а узор выполнен браным ткачеством на ткацком станке. Плотность переплетения на 1 см^2 12 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон коричневый, в центре проходит широкая фиолетовая полоса, а по краям – широкая красная и узкая фиолетовая полосы. Узор в виде косой сетки ромбов, входящих друг в друга. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 564 см, ш. 6 см; дл. бахромы 6 см. Сохр. удовл.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Валентины Васильевны Бронниковой.

*с/з Пашино**1978 г.**Новосибирской области**16974-4*

29. **Опояска** (фото 33, 1). Из шерсти и льна. Соткана из бирюзовых и желтых шерстяных, а также синих и розовых льняных нитей. Нити основы бирюзового, желтого и синего цвета, а утка – розовые. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен техникой браного ткачества. Плотность переплетения на 1 см^2 11 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон синий, в центре проходит широкая бирюзовая полоса, а по краям – широкая желтая и узкие бирюзовые полосы с желтой полоской посередине. Узор в виде

косой сетки из ромбов, входящих друг в друга. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах бахромы из нитей основы.

Дл. 492 см, ш. 6,5 см; дл. бахромы 8 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

16974-1

30. **Опояска** (фото 33, 2). Из шерсти и льна. Сходна с предыдущим предметом. Соткана из вишневых, красных и желтых шерстяных, а также синих льняных нитей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – синие. Плотность переплетения на 1 см² 14 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7,5 см. В центре проходит широкая оранжевая полоса, а по краям – узкая вишневая полоса. Узор в виде ромбов и крестов красного цвета. Концы опояски срезаны прямо.

Дл. 272 см, ш. 7,5 см. Сохр. удовл.: имеются небольшие разрывы ткани.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1955 г. Приобретен у Э.А. Севастьяновой.

с. Сергеевка

1970 г., И.И. Кванская

Кыштовский район

Новосибирской области

14684

31. **Опояска**. Из шерсти и льна. Соткана из голубых, фиолетовых и красных шерстяных, а также белых льняных нитей, spun вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – белые. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 10 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 8 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон белый, в центре проходит красная полоса, а по бокам – узкие голубая и фиолетовая полосы. Узор в виде крестов и ромбов. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется бахромы из нитей основы.

Дл. 284 см, ш. 8 см; дл. бахромы 10 см. Сохр. удовл.: имеются небольшие разрывы ткани.

Данные об использовании, изготовлении, собирателе и времени сбора аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

с. Крутиха

Кыштовский район

Новосибирской области

14686

32. **Опояска** (фото 34, 1). Из шерсти и льна. Соткана из красных и желтых шерстяных, а также светло-желтых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – светло-лиловые. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, тонкая, жесткая, изготовлена вручную способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон светло-желтый, средняя часть узора выткана красной шерстью, а края – желтой. Узор в виде ромбов, треугольников, городчатых ромбов с продленными сторонами. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеются кисти из нитей основы.

Дл. 277 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Приобретен у Прасковьи Федотовны Грашевой.

с. Урез

Венгеровского района

Новосибирской области

12951

33. **Опояска** (фото 34, 2). Из шерсти и льна. Сходна с предыдущим предметом. Соткана из зеленых, красных и фиолетовых шерстяных, а также красных и синих льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – синие. Плотность переплетения на 1 см² 11 нитей основы на 5 нитей утка. Ширина сотканной полосы 9 см. Средняя часть фона красная, по бокам проходят си-

няя и зеленая полосы; средняя часть узора — фиолетовая, а боковые — красные. Узор в виде косой сетки из ромбов, входящих друг в друга.

Дл. 297 см, ш. 9 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. плох.: имеются разрывы ткани.

Данные об использовании и изготовлении аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

с. В.-Жилино

до 1937 г., Е.Н. Орлова

2335

34. Опояска. Из гаруса и хлопчатобумажных нитей. Соткана из синих, оранжевых и зеленых гарусных нитей, а также черных хлопчатобумажных нитей фабричного производства. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка — черные. Опояска плотная, тонкая, жесткая, изготовлена вручную способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 14 нитей основы на 8 нитей утка. Ширина сотканной полосы 8,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах образца. Основной фон зелено-черный, по бокам проходит оранжевая полоса, обрамленная с двух сторон синими полосами. Узор в виде мелкой косой сетки из ромбов с красными посередине и мелкими елочками. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 268 см, ш. 8,5 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в. в с. Купино М.З. Анашиной. Приобретен у Е.Ф. Боталовой.

г. Новосибирск

1974 г.

15462

35. Опояска (фото 35, 1). Из гаруса и хлопчатобумажных нитей. Соткана из фиолетовых, красных, зеленых, малиновых, белых и черных гарусных нитей, а также белых хлопчатобумажных нитей фабричного производства. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка — белые. Опояска плотная, тонкая, жесткая, изготовлена вручную саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плот-

ность переплетения на 1 см² 16 нитей основы на 12 нитей утка. Ширина сотканной полосы 10 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон белый, по нему проходят чередующиеся узкие полосы всех перечисленных цветов. Узор в виде полосы городчатых ромбов, входящих друг в друга. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 291 см, ш. 10 см; дл. бахромы 10 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

15461

36. **Опояска** (фото 35, 2). Из шерсти и льна. Соткана из фиолетовых шерстяных и красно-коричневых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – коричневые. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон красно-коричневый, а узор выполнен фиолетовыми нитями. Узор в виде полосы городчатых ромбов с продолженными сторонами и вписанными внутрь рассеченными ромбами. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 250 см, ш. 7 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1967 г. сдатчицей для дочери. Приобретен у А.К. Цыганковой.

*с. Покровка
Венгеровского района
Новосибирской области*

1972 г., В.Д. Колесникова

14925-5

37. **Опояска** (фото 36, 1). Из шерсти и льна. Соткана из светло-коричневых и розовых шерстяных, а также серых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка –

серые. Волокно хорошо обработано, скрутка нитей слабая. Нити скручены из двух прядей. Опояска плотная, толстая, изготовлена вручную саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 13 нитей основы на 5 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон серый, узор – розовый, а по краям светло-коричневый. Узор в виде полосы городчатых ромбов с точками внутри и треугольниками между ромбами. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 300 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 12 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в. матерью сдатчицы в д. Крутиха. Приобретен у Екатерины Адамовны Кучковской.

*с. Кыштовка
Кыштовского района
Новосибирской области*

1981 г., Л.А. Исаева

18865-40

38. Опояска. Сходна с предыдущим предметом. Из шерсти и льна. Соткана из вишневых и оранжевых шерстяных, а также серых льняных нитей, спряденных вручную. Плотность переплетения на 1 см² 11 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7 см. Основной фон серый, узор – оранжевый, а по краям вишневый. Узор в виде косых крестов и ромбов, разделенных на четыре части.

Дл. 287 см, ш. 7 см; дл. бахромы 6 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 20-х гг. XX в. матерью сдатчицы. Приобретен у Прасковьи Дмитриевны Гоноховой.

*д. Вятка
Кыштовского района
Новосибирской области*

1981 г., Л.А. Исаева

18865-14

39. Опояска (фото 36, 2). Из шерсти и льна. Соткана из розовых и фиолетовых шерстяных, а также красных льняных нитей, спряденных

вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – красные. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Нити скручены из двух прядей. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную полотняным переплетением (две нити основы перекрывают две нити утка и проходят под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 11 нитей основы на 10 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах образцов. Основной фон красный, узор – фиолетовый, а по краям розовый. Узор в виде чередования косых крестов и городчатых ромбов, с вписанными внутрь мелкими городчатыми ромбами. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 260 см, ш. 7 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

18865-15

40. **Опояска.** Из шерсти и льна. Сходна с предыдущим предметом. Соткана из зеленых и розовых шерстяных, а также коричневых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – коричневые. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 13 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6 см. Основной фон коричневый, узор – розовый, а по краям голубой. Узор в виде чередования рассеченных ромбов с продленными сторонами и рассеченных городчатых ромбов; по краям проходят треугольники.

Дл. 264 см, ш. 6 см; дл. бахромы 7 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

18865-16

41. **Опояска** (фото 37, 1). Из шерсти, гаруса и льна. Сходна с предыдущим предметом. Соткана из оранжевых и бордовых шерстяных, а также серых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – серые. Плотность переплете-

ния на 1 см² 12 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6,5 см. Основной фон серый, узор – бордовый, а по краям оранжевый. Узор в виде чередования крестов и городчатых ромбов с вписанными внутрь ромбами с двойными крестами посередине. На концах имеется бахрома из нитей основы. Одеяло также украшено пришитыми в два ряда кистями гаруса зеленого и бордового цвета.

Дл. 139 см, ш. 6,5 см; дл. бахромы 8 см; дл. кистей 10 см. Сохр. плох.: имеются разрывы, утрачены шерстяные нити.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен свекровью сдатчицы в начале XX в. Приобретен у Любови Николаевны Черниковой.

*д. Б. Чалтак
Кыштовского района
Новосибирской области*

1981 г., Л.А. Исаева

18865-19

42. **Одеяло** (фото 42, 1). Из шерсти и льна. Соткана из бордовых и синих шерстяных, а также белых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а нити утка – белые. Тонкое волокно хорошо обработано. Нити скручены из двух прядей сильной скруткой. Одеяло плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 15 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах одеяла. Основной фон белый, узор – бордовый, а по краям синий. Узор в виде полосы ромбов с продленными изогнутыми сторонами, по бокам проходят треугольники. Узор на изделии является негативным отражением узора на лицевой стороне одеяла. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 320 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы. 10 см. Сохр. хор.

Данные об использовании и времени изготовления аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен матерью сдатчицы, Прасковьи Ивановны Леоненко.

*с. Кыштовка
Кыштовского района
Новосибирской области*

1981 г., Л.А. Исаева

18865-21

43. **Опояска** (фото 37, 2). Из шерсти и льна. Сходна с предыдущим предметом. Соткана из бордовых, красных и синих шерстяных, а также серых льняных нитей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – серые. Плотность переплетения на 1 см² 13 нитей основы на 5 нитей утка. Основной фон серый, узор – красный, а по краям синий и бордовый. Узор в виде полосы крупных рассеченных городчатых ромбов с точками внутри.

Дл. 314 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 10 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1915 г. в д. Куляба на заказ у Городецких для приданого сдатчицы. Приобретен у Крестины Яковлевны Васильевой.

*с. В.-Тарка
Кыштовского района
Новосибирской области*

1981 г., Л.А. Исаева

18865-42

44. **Опояска** (фото 38, 1). Сходна с предыдущим предметом. Соткана из бордовых и желтых шерстяных, а также серых льняных нитей. Плотность переплетения на 1 см² 10 нитей основы на 7 нитей утка. Основной фон серый, узор – желтый, а по бокам бордовый. Узор в виде чередования косых крестов и городчатых ромбов с вписанными внутрь двойными крестами.

Дл. 318 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 10 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1934 г. в местах его приобретения сдатчицей для приданого. Приобретен у Екатерины Ивановны Ивановой.

*с. В. Майзас
Кыштовского района
Новосибирской области*

1981 г., Л.А. Исаева

18865-53

45. **Опояска**. Из шерсти и льна. Соткана из фиолетовых, бордовых и желтых шерстяных, а также белых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – белые. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Нити скручены из двух прядей. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на

ткацком станке способом ремизного ткачества в четыре ниточки. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 5 нитей утка. Ширина сотканной полосы 5,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Узор в виде двух желтых и двух бордовых елочек на белом фоне, а по бокам фиолетовые узкие полосы. Концы опояски срезаны прямо.

Дл. 224 см, ш. 5,5 см. Сохр. плох.: общее загрязнение, имеются разрывы ткани.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в первой четверти XX в. Приобретен у Лукерьи Терентьевны Рыбиной.

*д. Монино
Венгеровского района
Новосибирской области*

1972 г., В.Д. Колесникова

18855-2

46. **Опояска.** Сходна с предыдущим предметом. Соткана из фиолетовых, красных и розовых шерстяных, а также коричневых льняных нитей, спряденных вручную. Нити утка коричневые. Плотность переплетения на 1 см² 8 нитей основы на 10 нитей утка. Узор в виде розовой и двух коричневых елочек на коричневом фоне, а по бокам проходят узкие фиолетовые полосы.

Дл. 406 см, ш. 5,5 см. Сохр. плох.: сильно испорчена молью, рассыпается.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в. Прасковьей Степановной Решетниковой. Приобретен у ее дочери Маланьи Васильевны Панькиной.

*с. Еланка
Усть-Таркского района
Новосибирской области*

1970 г., И.И. Кванская

18895-3

47. **Опояска** (фото 38, 2). Сходна с предыдущим предметом. Соткана из голубых и фиолетовых шерстяных, а также бордовых льняных нитей, спряденных вручную. Нити утка бордовые. Плотность переплетения на 1 см² 8 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6 см. Узор в виде трех фиолетовых и двух голубых елочек

на бордовом фоне. На концах имеется бахрома из нитей основы.
Дл. 286 см, ш. 6 см; дл. бахромы 9 см. Сохр. плох.: имеются разрывы, ткань испорчена молью.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен сдатчицей в первой трети XX в. Приобретен у Федоты Тимофеевны Акуловой.

*с. Вознесенка
Венгеровского района
Новосибирской области*

1972 г., В.Д. Колесникова

18895-4

48. Опояска. Сходна с предыдущим предметом. Соткана из желтых и розовых шерстяных, а также синих льняных нитей, спряденных вручную. Нити утка синие. Плотность переплетения на 1 см² 10 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7,5 см. Узор в виде шести розовых елочек на синем фоне, а по бокам две желтые узкие полосы. Один конец срезан прямо, а на другом имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 157 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 8 см. Сохр. плох.: сильно испорчена молью.

Данные об использовании и времени изготовления аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

Западная Сибирь

1982 г.

18895-5

49. Опояска (фото 39, 1). Сходна с предыдущим предметом. Соткана из желтых, красных и бордовых шерстяных, а также серых льняных нитей, спряденных вручную. Нити утка серые. Плотность переплетения на 1 см² 8 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7,5 см. Узор в виде бордовой, двух желтых и двух красных елочек на сером фоне, а с одного края проходит узкая бордовая полоса. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 275 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 12 см. Сохр. удовл.: имеются небольшие разрывы ткани.

Данные об использовании и времени изготовления аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен Полиной Егоровной Шлинсиной.

50. Опояска. Из шерсти и льна. Соткана из красных шерстяных и белых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы шерстяные и льняные, а утка – льняные. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Нити скручены из двух прядей. Ткань плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 10 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 8 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон белый, а узор – красный. Узор в виде чередования косых крестов и городчатых ромбов с вписанными внутрь пятью ромбами. По краям в треугольниках проходят мелкие ромбы. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне. Концы срезаны прямо.

Дл. 251 см, ш. 8 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Евгении Прокопьевны Нудненко.

г. Новосибирск

1981 г., И.Д. Сиротина
18016-1

51. Опояска (фото 39, 2). Сходна с предыдущим предметом. Соткана из голубых, синих, желтых и оранжевых шерстяных, а также белых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы шерстяные, а утка – льняные. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 5 нитей утка. Ширина сотканной полосы 6,5 см. Основной фон желтый, узор в виде двух оранжевых и двух синих елочек, а по краям проходят узкие голубые полосы. Один конец срезан прямо, а на другом имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 277 см, ш. 6 см; дл. бахромы 6 см. Сохр. удовл.: общее загрязнение, имеются небольшие разрывы ткани.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в. свекровью сдатчицы. Приобретен у Людмилы Петровны Сороквашинной.

52. Опояска (фото 40, 1). Из шерсти и льна. Соткана из фиолетовых и красных шерстяных, а также белых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – белые. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Нити скручены из двух прядей. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 11 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 8 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон белый, узор – красный, а по бокам фиолетовый. Узор в виде двойных городчатых полос. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 324 см, ш. 8 см; дл. бахромы 9 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, времени изготовления и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен матерью сдатчицы. Приобретен у Прасковьи Ивановны Леоненко.

18865-22

53. Опояска. Из шерсти и льна. Соткана из оранжевых и фиолетовых шерстяных, а также оранжевых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – оранжевые. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, мягкая, изготовлена на ткацком станке способом полотняного переплетения и в технике ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон коричневый, в центре проходит широкая фиолетовая полоса, а по краям – узкие оранжевые. Узор в виде косой сетки из ромбов, входящих друг в друга. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 276 см, ш. 7 см; дл. бахромы 11 см. Сохр. хор.

Использовалась такая опояска в качестве элемента одежды крестьянами Алтая в XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

Алтай

*1926 г., Н.Н. Нагорская
2300*

54. Опояска (фото 42, 2). Из шерсти и льна. Соткана из фиолетовых, белых и зеленых шерстяных, а также коричневых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – коричневые. Нити скручены из двух прядей. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска редкая, толстая, жесткая, изготовлена вручную саржевым переплетением (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см^2 9 нитей основы на 5 нитей утка. Ширина сотканной полосы 8 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон коричневый, узор – зеленый, а по бокам проходят узкие белая и фиолетовая полосы. Узор в виде городчатых геометрических фигур. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 252 см, ш. 8 см; дл. бахромы 12 см. Сохр. удовл.: имеются небольшие разрывы ткани.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2240

55. Опояска. Из шерсти и льна. Соткана из оранжевых, желтых и сиреневых шерстяных, а также белых льняных нитей, спряденных вручную. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – белые. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Нити скручены из двух прядей. Опояска плотная, толстая, мягкая, изготовлена вручную способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см^2 13 нитей основы на 7 нитей утка. Ширина сотканной полосы 2,6 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон белый, узор – сиреневый, а по краям проходят узкие желтая и оранжевая

полосы. Узор в виде чередования косых городчатых крестов и рассе-
ченных городчатых ромбов. Узор на изнанке является негативным
отражением узора на лицевой стороне опояски. На концах имеется
бахрома из нитей основы. К одному концу привязана синяя стеклян-
ная бусина.

Дл. 203 см, ш. 2,6 см; дл. бахромы 14 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем
предмете. Этот экземпляр изготовлен в начале XX в.

Алтай, долина р. Чарыш

1926 г., Н.Н. Нагорская
2225

56. **Опояска** (фото 40, 2). Из шерсти и льна. Соткана из сиреневых,
оранжевых, красных и зеленых шерстяных, а также сиреневых льня-
ных нитей, спряденных вручную. Нити основы шерстяные, а утка —
льняные. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная.
Нити скручены из двух прядей. Опояска плотная, толстая, жесткая,
изготовлена вручную способом полотняного переплетения, а узор вы-
полнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей
основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 3,3 см. Ровные
кромки расположены на длинных сторонах опояски. Основной фон
фиолетовый, по бокам проходит оранжевая и сиреневая полосы. Узор
в виде наклонных зеленых и красных двойных городчатых полос. Узор
на изнанке является негативным отражением узора на лицевой сторо-
не опояски. На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 221 см, ш. 3,3 см; дл. бахромы 8 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны све-
дениям о предыдущем предмете.

2329

57. **Опояска**. Из хлопка и шерсти. Соткана из хлопчатобумажных
нитей фабричного производства голубого, коричневого, желтого, си-
него и черного цвета. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка —
коричневые. Опояска плотная, тонкая, жесткая, изготовлена вручную
в технике ремизного ткачества. Плотность переплетения на 1 см² 27
нитей основы на 18 нитей утка. Ширина сотканной полосы 3,5 см.
Слегка неровные кромки расположены на длинных сторонах опояски.
Узор в виде чередования елочек всех перечисленных цветов. К кон-

цам с двух сторон синими хлопчатобумажными нитями пришиты кисти из спряденных вручную шерстяных нитей зеленого, розового, синего и желтого цвета.

Дл. 228 см, ш. 3,5 см; дл. кистей 14 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2204

58. Опояска. Хлопчатобумажная, фабричного производства. Соткана способом простого полотняного переплетения. Опояска лилового цвета с двумя белыми полосками по краям. На поясе вытканы прямоугольники, растительная ветвь, ромбы и надпись: «СВЯТАЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЕ ВАРВАРО МОЛИ БОГА О НАСЪ ЯКО МЫ УСЕРДНО К ТЕБЕ ПРИБЕГАЕМЪ СКОРОЙ ПОМОШНИЦЪ И МОЛИТВЕНИЦЪ О ДУШАХ НАШИХ». На концах имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 250 см, ш. 4,5 см. Сохр. хор.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2166

59. Опояска. Шерстяная. Соткана из нитей малинового цвета. Нити основы и утка одинаковы по качеству, толщине и цвету. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Нити скручены из двух прядей. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке способом простого полотняного переплетения. Плотность переплетения на 1 см² 6 нитей основы на 3 нити утка. Ширина сотканной полосы 5 см. Слегка неровные кромки расположены на длинных сторонах опояски. На концах имеются кисти из нитей основы.

Дл. 221 см, ш. 5 см; дл. бахромы 12 см. Сохр. удовл.: имеются небольшие разрывы ткани.

Данные об использовании и изготовлении аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

Алтай

1928 г., Е.Н. Орлова

2107

60. Пояс. Шерстяной. Сплетен из красных, желтых и голубых шерстяных нитей, спряденных вручную. Тонкое волокно хорошо обрабо-

тано, скрутка нитей сильная. Пояс узкий, плотный, толстый, сплетен в технике дерганья. Узор в виде желтых полос на красном фоне. Концы пояса обмотаны красными и желтыми шерстяными нитями и прошиты посередине теми же нитями. К концам пришиты кисти из красных и желтых шерстяных нитей.

Дл. 293 см, ш. 1,2 см; дл. кистей 11 см. Сохр. хор.

Использовался такой пояс как элемент одежды крестьянами-переселенцами Западной Сибири в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX в. крестьянкой Тамбовской губернии, в 1907 г. переселившейся в Сибирь.

Западная Сибирь

1959 г.
10418-B

61. Пояс. Из шерсти льна. Сплетен из коричневых, белых, розовых и голубых шерстяных, а также серых льняных нитей, спряденных вручную. Грубое волокно плохо обработано, скрутка нитей сильная. Нити скручены из двух прядей. Нити основы шерстяные, а утка – льняные. Поясок редкий, толстый, мягкий, сплетен на стенке. Плотность переплетения на 1 см² 9 нитей основы на 9 нитей утка. Ширина пояса 4,5 см. Узор в виде белых, розовых и голубых полос на коричневом фоне. Кромки слегка неровные, расположены на длинных сторонах пояса. Один конец срезан прямо, а на другом имеется бахрома из нитей основы.

Дл. 272 см, ш. 4,5 см; дл. бахромы 4 см. Сохр. плох.: порывы ткани, сильно испорчен молью.

Использовался такой пояс как элемент одежды крестьянами Западной Сибири в XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в.

Западная Сибирь

до 1948 г.
2222

62. Опояска (фото 41, 1). Из шерсти и льна. Соткана из коричневых и красных шерстяных, а также белых льняных нитей. Нити основы всех перечисленных цветов, а утка – льняные. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Нити скручены из двух прядей. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена вручную способом саржевого переплетения (нить утка перекрывает две нити основы и

проходит под двумя), а узор выполнен браной техникой. Плотность переплетения на 1 см² 12 нитей основы на 6 нитей утка. Ширина сотканной полосы 7,5 см. Ровные кромки расположены на длинных сторонах образца. Основной фон белый, узор – красный, а по краям коричневый. Узор в виде чередования свастики и стрелок по бокам. Узор на изнанке является негативным отражением узора на лицевой стороне. Концы срезаны прямо.

Дл. 290 см, ш. 7,5 см. Сохр. удовл.: общее загрязнение, небольшие порывы ткани.

Данные об использовании и дате изготовления аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Приобретен у Евгении Прокопьевны Нудненко.

г. Новосибирск

*1981 г., И.Д. Сиротина
19016-2*

63. Опояска. Хлопчатобумажная. Изготовлена из голубой ткани фабричного производства. По одному краю проходит кромка, остальные края не подрублены, с бахромой.

Дл. 338 см, ш. 34 см. Сохр. удовл.: ткань загрязнена.

Использовалась как деталь одежды крестьянами-старожилами Сибири в XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. в месте его приобретения.

г. Абакан

*1927 г., Троицкий
2074*

64. Опояска (фото 41, 2). Льняная. Выткана в форме неширокой ленты. Нити основы и утка одинаковы по качеству и толщине, но различны по цвету. Нити основы синего, желтого, оранжевого и коричневого цвета, а утка – оранжевые. Толстое волокно грубо обработано, скрутка ниток сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке простым полотняным переплетением. Плотность переплетения на 1 см² 10 нитей основы на 5 нитей утка. Слегка неровные кромки расположены на длинных сторонах. Опояска полосатая. Раппорт по основе состоит из чередования синей, желтой, оранжевой, синей, желтой, коричневой, оранжевой, коричневой, желтой, синей, оранжевой, желтой и синей полос. На концах нити основы распущены и образуют бахрому.

Дл. 183 см, ш. 9,5 см; дл. бахромы 8 см. Сохр. хор.

Использовалась такая опояска крестьянками Алтая как дополнение к сарафану в XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в 1905 г. Ранее принадлежал жительнице с. Курган Чарышского района Алтайского края. Приобретен у Е.Е. Фоминых.

г. Новосибирск

1958 г.

10150

65. Опояска. Шелковая, фабричного производства. Выткана способом простого полотняного переплетения в форме длинной ленты средней ширины. Нити основы коричневого, белого, салатного, кремового и синего цвета, а утка – коричневые. По краям проходят узкие коричневая, белая, салатная и кремовая полосы, а в центре – широкие коричневая и синяя. На концах нити основы завязаны в длинные кисти.

Дл. 171 см, ш. 6 см; дл. кистей 12 см. Сохр. хор.

Использовалась такая опояска как деталь мужской одежды крестьянами-старожилами Западной Сибири во второй половине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Райсы Кондратьевны Лукиной.

г. Новосибирск

1981 г., И.Д. Сиротина

18101-2

66. Опояска. Льняная. Соткана в форме неширокой ленты. Нитки основы и утка одинаковы по качеству и толщине, но различны по цвету. Нити основы синего, белого, голубого, желтого и красного цветов, а утка – синие. Тонкое волокно хорошо обработано, скрутка нитей сильная. Опояска плотная, толстая, жесткая, изготовлена на ткацком станке простым полотняным переплетением. Плотность переплетения на 1 см² 14 нитей основы на 7 нитей утка. Слегка неровные кромки расположены на одной из длинных сторон. Другая сторона обшита через край синей льняной ниткой. Опояска полосатая. Раппорт по основе состоит из чередования синей, белой, голубой, синей, голубой, белой, синей, желтой, синей, желтой, синей, красной, синей и красной полос. На концах нити основы распушены и образуют бахрому.

Дл. 257 см, ш. 7,5 см; дл. бахромы 6 см. Сохр. удовл.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен Анной Романовной Огневой в

местах его приобретения. Приобретен у Савелия Михайловича Огнева.

*д. Пеньково
Маслянинского района
Новосибирской области*

1970 г., И.И. Кванская

14657

67. Опояска. Шелковая, фабричного производства. Выткана способом простого полотняного переплетения в виде длинной узкой ленты. Нити основы синего, желтого, зеленого, красного и серого цвета, а утка – синие. По краям проходят узкие полосы синего, желтого, зеленого и красного цвета, а в центре – широкие синяя и серая полосы. На концах из нитей основы завязана косая сетка, заканчивающаяся свободными кистями.

Дл. 184 см, ш. 6,5 см; дл. кистей 12 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы ткани.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Анастасии Васильевны Шахматовой.

г. Новосибирск

1977 г.

16727-6

68. Опояска. Шелковая, фабричного производства. Выткана способом простого полотняного переплетения в виде длинной ленты средней ширины. Нити основы черного, белого, зеленого, красного и синего цвета, а утка – черные. По краям проходят узкие полосы черного, белого, зеленого и красного цвета, а в центре – широкие синяя и черная. На концах нити основы завязаны в длинные кисти.

Дл. 222 см, ш. 9 см; дл. кистей 12 см. Сохр. хор.

Данные об использовании и изготовлении аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Приобретен у А.И. Хорьковой. Ранее принадлежал брату матери – ямщику.

г. Новосибирск

1977 г.

16728-1

*М.А. Жизунова, Д.Г. Коровушкин,
В.В. Реммлер, А.Л. Чередников*

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

1. **Сорока.** В селах Среднего Приобья, по рекам Чумышу и Берди, такой головной убор называется *кокошником*, *шамшурой*. Изготовлена из синего сатина (основная ткань), цветастой фланели (подкладочная ткань), выгоревшего ситца (в тех местах, где не хватило сатина). Крой включает в себя две основные части: налобную – «крылья»; затылочную, заканчивающуюся небольшим «хвостом». Налобная деталь представляет собой несколько скошенную полоску ткани, перегнутую вдоль нити основы. По концам полоска надставлена кусочками ситца. Затылочная деталь выкроена в виде прямоугольника с закругленными углами с одной стороны и скошенными – с другой. Налобная и затылочная детали обтачаны подкладками из ситца и фланели соответственно. Соединение обеих частей осуществлено в виде буквы «Т»: налобная деталь с небольшой посадкой обтачивает затылочную по скругленному контуру. Все части основной ткани сшиты на швейной машинке, а ситцевая подкладка налобника нашита на фланель ручными стежками «через край». Срезы крыльев обработаны швами «в подгибку» с закрытым срезом.

Дл. налобной части 120 см, ш. в готовом виде 9 см; дл. затылочной части 30 см. Сохр. плох.: повойник выгорел, обветшал, есть разрывы.

Описанный женский головной убор зафиксирован во второй половине XIX – начала XX в. у русских старожилок (в том числе старообрядок) Северного Алтая (Причумышье) и Томской области (Среднее Приобье). Надевали его «на моление», накидывая поверх «в роспуск» черный платок, который закалывали под подбородком. Данный экземпляр изготовлен во второй четверти XX в. Акулиной Михайловной Чупиной (1887 г.р.). Подарена ее невесткой – Евдокией Михайловной Чупиной.

с. Маслянино
Маслянинского района
Новосибирской области

вторая четверть XX в.

19927-47

2. **Повойник** (рис. XII, 3; фото 18). Сшит на руках. В качестве ткани для верха использован крупноузорчатый шелк голубого цвета, подкладка – из набивного льна (по коричневому полю белый горох). Дно убора украшено золотошвейной вышивкой стежками «через край», выполненной по холсту, на который положена голубая бумага. Узор вышивки растительный: листья, ветки, цветы, вписанные в концентрические окружности. Использована расшивка разноцветным бисером (синим, фиолетовым, голубым, красным, зеленым). Видимо, дно повойника взято с более старого убора, так как под новой набойчатой подкладкой видна старая, вылинявшая подкладка. В готовом виде убор представляет собой шапочку прямоугольной формы с закругленными с одного края углами и твердым дном. Дно обшито двумя деталями из шелка: налобной и затылочной. Налобная часть состоит из двух кусков трапецевидной формы (дл. 26,5 см, ш. оснований 8,5 и 4 см), которые сшиты так, что шов в надетом виде располагается надо лбом. Затылочная часть выкроена прямоугольной (17 × 4,5 см). После соединения налобной и затылочной деталей между собой на них нашито дно с золотошвейной вышивкой. Края шелковых деталей окантованы «в рубец» подкладочной тканью. В этот рубец были прoderнуты завязки, с помощью которых убор держался на голове.

Размеры доньшка 18 × 16 см; в. налобника над дном 8,5 см, в. боковых частей 4 см. Сохр. удовл.

Подобные повойники были распространены в Европейской части России во второй половине XIX в., заменив старинные, более сложные женские головные уборы. Иногда они входили в состав кичкообразных уборов (вместо сороки). Такие вычурные головные уборы носили городские мещанки во второй половине XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен во второй половине XIX в. В Сибирь, видимо, был привезен российскими переселенцами.

Алтай

*1926 г., Н.Н. Нагорская
2301*

3. **Повойник** (рис. XIII, 2; фото 13). Из красной шелковой ткани (верх), серого льняного полотна (подкладка), черного сатина (окантовка по очелью), бумаги (прокладка). Сшит повойник на руках. Убор представляет собой плоскую мягкую шапочку, виртуозно собранную из множества мелких деталей. Крой включает: налобную часть, две боковых и восемь продольных полосок разной ширины (0,5 – 1,5 см) и длины (22,5 – 24,5 см). Центральная сборная часть уложена в виде елочки из

полосок шириной 0,5 см. Все спитые части наклеены на бумагу, чтобы лучше держать форму.

Периметр налобной части 58 см, ш. в центре 4,5 см; дл. сборной затылочной части 25 см, ш. 20 см. Сохр. хор.

Данные об использовании аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1920-х гг. в местах его приобретения.

*с. Колывань
Новосибирской области*

1928 г., Е.Н. Орлова

2367

4. Повойник (рис. XIII, 3). Изготовлен из черного сатина (верх), серого сатина (подкладка), оранжевого тонкого шнура (завязки), холста (прокладка), лоскутов разноцветного ситца (прокладка), пучка пеньки (прокладка). Верх сшит на руках, подкладка (видимо более поздняя) – на швейной машинке. Форма и крой аналогичны предыдущему предмету.

Периметр налобной части 55 см; дл. затылочной части 23 см, ш. 21 см. Сохр. плох.: убор обветшал, в ряде мест есть разрывы.

Данные об использовании, времени и месте бытования аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Этот экземпляр изготовлен в 1920-х гг.

*г. Колывань
Новосибирской области*

1924 г., Е.Н. Орлова

2360

5. Кичка (рис. XIV, 1; фото 14). Из белого льна. Сшита на руках. Убор представляет собой мягкую сборчатую шапочку с твердой частью надо лбом в виде «ребра» и следующего за ним «валика». Крой включает два прямоугольных отреза ткани: 30 × 38 см – закрывает темя, виски и верхнюю часть лба; 20 × 37 см – приходится на затылочную часть головы. Твердые «ребро» и «валик» уложены в первую деталь. При этом на расстоянии 28 см от поперечного края девятью дугообразными строчками «вперед иголку» простеганы скрученные жгутики холста, образуя «ребро». Оставшийся конец первой детали (около 14 см) перегнут наизнанку и прикреплен двумя строчками к ребристой части так, чтобы закрыть жгутики. «Валик» получен прокладыва-

нием сразу за «ребром» шести строчек и скреплением сложенного вдвое конца первой детали с прокладкой из холщевых тряпочек. После этого сшиты налобный и затылочный отрезы. В верхней части убора у затылка и снизу у висков швов нет, ввиду необходимости изменения размеров кички. Продернутые в подогнутые края верхней и нижней частей кички завязки варьировали не только объем, но и плотно закрепляли убор на голове.

В. в готовом виде 38 см, периметр 67 см. Сохр. удовл.: ткань немного загрязнена.

Описанная кичка с надевавшимся поверх кокошником, подзатыльником и шалью составляла женский головной убор «полячек» Южно-го Алтая в XIX – начале XX в. Такие кички надевали при посещении свадьбы, при окручивании невесты, а без указанных выше атрибутов покрывали голову только на покос. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX в. в местах его приобретения.

*с. Давыдовка
Алтайского края*

1926 г.

2306

6. **Кичка** (рис. XV, 2). Из кумача (обтяжка твердой части убора), бордового ситца с неярким набивным рисунком (затылочная часть и ее подкладка), красноватого набивного ситца (деталь налобной части). Сшита на руках. Убор состоит из двух частей: твердой дугообразной, расположенной в надетом виде поперек головы; мягкой бористой – в виде шапочки. Твердая часть изготовлена из пяти свернутых жгутиков ситца разного диаметра (0,7 – 1,5 см), расположенных по мере уменьшения размера: более толстые жгуты – ближе к голове, а тонкие – вверху. Они скреплены толстыми льняными нитками. Скрученные в один твердый гребень жгуты обшиты кусочками кумача (19 × 33 и 9 × 33 см). Кусок большего размера огибает гребень и простеган на нем пятью строчками («втачку»), меньший отрез подложен снизу и соединен с первым. В результате гребень обшит со всех сторон, а оставшиеся свободными концы составляют налобную и затылочную части убора. Уголки гребня заделаны подгибкой края ткани внутрь, закрепленной косыми стежками. После этого твердая часть соединена с затылочной деталью и ее подкладкой запошивочными швами таким образом, что получилась небольшая шапочка с отверстием на темени. В отверстии сделаны петли из льняной тесьмы, в которые вдернут шнур для укрепления убора на голове. Края кички обшиты тесьмой, сплетенной из голубого шелка.

В. гребня кички в готовом виде 6 см; периметр шапочки 67 см. Сохр. плох.: убор сильно изношен, из-за ветхости кое-где наложены заплатки.

Время и место бытования, а также способы ношения аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Данный экземпляр изготовлен во второй половине XIX в. в местах его приобретения.

Алтай

1927 г., Н.Н. Нагорская
2352

7. Кокошник (рис. XII, 1). Сшит на руках. Ткань верха – шелк (видимо, китайского производства): по розовым, фиолетовым, светло-зеленым, сиреневым и голубым полоскам вышиты растительные узоры желтым и бордовым шелком. Техника вышивки – гладь. Подкладка изготовлена из коричневого ситца с набивным рисунком. Крой включает две детали: прямоугольную с закругленными с одной стороны углами (38 × 28 см); полукружие – «налобник» (внешний радиус 10 см, внутренний – 5,5 см). Для лучшей устойчивости формы полукружие нашито на полосы такого же размера из бумаги и изгребного холста (1 слой бумаги + 1 слой холста). Сложенные вместе полукружия из шелковой ткани, бумаги, холста и ситцевой подкладки простеганы толстыми зеленоватыми нитками. При этом мастерица ориентировалась на то, чтобы не только простегать налобник, но и как можно незаметнее маленькими стежками пришить позумент – основное украшение кокошника. Стежка осуществлялась «на живульку». Края «налобника» подогнуты внутрь и сшиты косыми стежками. Прямоугольная деталь соединена с ситцевой подкладкой таким же способом: подогнутые внутрь края скреплены «на живульку». После этой операции указанная деталь собрана в двенадцать мелких складок и соединена с налобником.

В. налобника у висков 6 см, в. надо лбом 3 см; периметр убора 58 см. Сохр. удовл.: кокошник поврежден в некоторых местах; кое-где распустились швы.

Такой кокошник входил в комплекс женского праздничного головного убора старожилок Южного, Центрального и Юго-Восточного Алтая в XIX – начале XX в. Их надевали поверх шамшур и кичек с подзатыльниками и шальями. Данный экземпляр изготовлен в последней четверти XIX – начале XX в.

Алтай

1927 г., Н.Н. Нагорская
2357

8. **Кокошник** (рис. XIV, 3; фото 21). Сшит на руках. Основная ткань верха – шелк (видимо, китайского производства): по красному полю вышиты гладью растительные узоры. Подкладка выполнена из ситца с набивным рисунком растительного характера. По краям кокошник обшит плетеной косичкой из светло-зеленого гаруса. Крой включает две детали: прямоугольную, с закругленными с одного края углами; в виде полукружия (внутренний радиус 7 см, внешний радиус 13,5 см; внутренняя дуга 29 см, внешняя дуга 31 см). Для большей устойчивости формы полукружие-налобник простегано с полоской льна и подкладкой такого же размера. Стежки «втачку» и «козлик» одновременно прикрепляют и полоски позумента с наружной стороны убора. «Налобник» сшит с прямоугольной деталью и ее подкладкой по скругленному контуру, а подогнутые внутрь края соединены косыми стежками. Таким же образом скреплены края верхней и подкладочной деталей, при этом одновременно пришита и гарусная косичка. Чтобы получить шапочку, прямоугольная полоска собрана в тридцать шесть мелких сборок, а потом скреплена с «налобником» косыми стежками.

Время и место бытования, способы ношения, данные о месте сбора и собирателе аналогичны сведениям о предыдущем предмете. Данный экземпляр изготовлен в конце XX – начале XX в. в местах его приобретения.

2084

9. **Кокошник**. Из синей шелковой ткани узорчатого переплетения; подкладка – черный сатин. Сшит на швейной машинке. Украшен черным шерстяным кружевом коклюшечной работы. Кокошник состоит из мягкой шапочки и полосок ткани – «крыльев», которые пришиты к шапочке с боков. Шапочка выполнена из двух частей – околыша и верха. Околыш представляет собой два прямоугольных кусочка ткани, сшитых между собой. Верх имеет форму прямоугольника с закругленными с одной стороны углами. По этому скругленному контуру пришит слегка припосаженный околыш. Прикрепленные с двух сторон по бокам «крылья» присобраны в месте шва, а по краям обшиты черными кружевами.

Такие женские головные уборы под названиями *кокошник*, *шамшур* бытовали во второй половине XIX – начале XX в. у старожилов Северного Алтая и Среднего Приобья. Данный убор отличается нарядным видом, что свидетельствует о возможном использовании его в городе. Кроме того, в отличие от кокошников и шамшур алтайских и томских женщин, описанный экземпляр, в силу его нарядности, носи-

ли, видимо, без каких-либо платков. Предмет изготовлен в конце XIX в. и подарен бабушкой дарительницы ее матери. Приобретен у Марии Максимовны Третьяковой.

г. Новосибирск

*1983 г.
19643-1*

10. **Кокошник** (рис. XV, 1; XVIII, 2, 3). Сшит на руках. Ткань верха – отбеленный холст. В качестве отделочных материалов использованы: кумач, фиолетовый и черный бархат, блестки, канитель. Убор представляет собой цилиндрическую шапочку. Крой включает две прямоугольных детали: с закругленными с одного края углами (27 × 13 см), полосу (54 × 12 см). Первая деталь покрывает затылок и темя головы, а вторая обхватывает голову по периметру. Вдоль шва соединения этих деталей проложена полоска кумача (ширина 5,5 см), подогнутые края которой нашиты швом «втачку». К налобной части убора пришита еще одна вставка кумача, расшитая блестками и канителью. Основные мотивы орнамента – ромбы с продолженными сторонами, кружки и т.д. На затылке имеется вставка из фиолетового бархата, по которой выполнена вышивка блестками и канителью: крестообразные фигуры и растительные мотивы. По очелью весь убор окантован полоской черного бархата.

В. шапочки 13 см, периметр 54 см; ш. полосок кумача 7 см. Сохр. удовл.: убор несколько загрязнен.

Описанный кокошник относится к типу «однодворческих», который встречался у населения Курской, Рязанской, Тамбовской и других южных губерний. Как и новгородские кокошники, он связан происхождением с сорокой. В Сибирь мог быть завезен потомками московского военно-служилого населения, которые особенно интенсивно переселялись, начиная с 60-х гг. XIX в. Данный экземпляр изготовлен в 80 – 90-х гг. XIX в.

Западная Сибирь

*до 1948 г.
2372*

11. **Сборник – «моршень»** (рис. XIV, 2; фото 17). Сшит на руках. Ткань верха – парча (вышивка по голубому шелку золотыми нитками, а также красными, желтыми и белыми шелковыми нитками). Подкладка изготовлена из окрашенной в желтый цвет льняной домотканины.

Для отделки взята позументная тесьма. «Моршень» представляет собой чепец с выдающейся над головой твердой частью в форме полумесяца. Крой включает две детали из парчи: налобную – в виде треугольника с фигурной выемкой на месте угла (дл. 49,5 см, макс. ш. 9 см, ш. надо лбом 7 см, ш. по вискам 4,5 см); затылочную – трапециевидной формы со скругленными углами (дл. 30 см, макс. ш. 22 см). Подкладка выкроена из таких же деталей. Налобная деталь из-за недостатка материала составлена из трех кусочков. По краям она вместе с подкладкой, полоской холста и двумя слоями бумаги обшита цветастым ситцем. Затылочная деталь собрана в верхней части в сборки (за счет чего образуется объем), куда вставлены заранее заготовленные твердые жгутики из скрученных волокон конопли. Подкладка с изнанки закрепляет эти жгутики в форме полумесяца двумя параллельными строчками. Налобная деталь нашита по гребню затылочной части швом «в подгибку» с закрытым срезом. Низ шапочки окантован полоской подкладочной ткани (ширина 1,5 см). В этот кант вставляли завязки для крепления убора на голове. По очелью, по краям налобной части проложена полоска позумента (ширина 2,5 см).

В. гребня в готовом виде 6 см; периметр убора 62,5 см. Сохр. плох.: шапочка сзади разорвана, ткань кое-где потерялась.

«Моршень» выполнял роль кокошника. Область распространения таких кокошников в основном совпадает с древней Новгородской землей и областями, где было сильно новгородское влияние. В Сибирь этот головной убор мог быть завезен горожанками-переселенками из Новгородской губернии и сопредельных районов. Данный экземпляр изготовлен в середине – второй половине XIX в.

Западная Сибирь

до 1948 г.

2165

12. **Сборник – «моршень»** (рис. XVI, 1). Сшит на руках. Ткань верха – парча (по желтому шелку вышивка золотыми нитками, а также белыми шелковыми нитками), подкладка – набивной ситец (по белому фону красные растительные узоры), окантовка краев – полоска малинового сатина. Украшения по очелью изготовлены из позументной тесьмы. Головной убор представляет собой чепец с твердой частью в виде полумесяца, который выше, чем в предыдущем уборе. Крой состоит из налобника – треугольной полоски с фигурной выемкой на месте угла (дл. 49,5 см; макс. ш. 9,5 см, ш. надо лбом 7 см, ш. по вискам 5 см), а также затылочной части трапециевидной формы со скругленными

углами (дл. 31 см, макс. ш. 23 см). Технологические приемы изготовления аналогичны описанным для предыдущего предмета, что дает основание предположить единое место бытования этих уборов или одного мастера-изготовителя.

В. гребня в готовом виде 7 см; периметр убора 63,5 см. Сохр. плох.: в ряде мест ткань протерлась.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2232

13. **Сборник – «моршень»** (рис. XVI, 2). Сшит на руках. Ткань верха – парча (вышивка золотыми нитками по холсту; орнамент растительный). По очелью убор окантован полоской кумача, а по низу обшит клетчатой хлопчатобумажной и льняной тканью. Сходен с двумя предыдущими предметами. Отличается некоторыми особенностями кроя. Выполнен из прямоугольного куска парчи (21 × 25 см) и полоски парчи (9 × 40 см), сужающейся к вискам (до 5 см). Кусок парчи, прикрывающий затылок, проклеен с изнанки льняной тканью и собран в сыром состоянии мелкими (0,5 см) сборками. Таким образом создана объемная форма, которая в готовом виде располагается веерообразно, как корона, над головой. Сзади затылочная часть уложена в четыре борка. К полученной шапочке пришита налобная полоска, которая также проклеена с холстом. Применяемый шов относится к швам «в подгибку» с закрытым срезом и выполнен стежками «через край». К затылочной детали «на живульку» прикреплены полоски хлопчатобумажной и льняной ткани, в образованный кант можно продернуть завязки.

В. гребня в готовом виде 3 см; периметр убора 65 см. Сохр. удовл.: в некоторых местах потерлась ткань.

Данные об использовании, сборе и изготовлении аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2347

14. **Сборник – «моршень»** (рис. XVI, 3; фото 15). Сшит на руках. Ткань верха – парча (вышивка золотыми нитками по холсту; орнамент растительный). По очелью убор окантован полоской кумача (ш. 0,5 см). По низу затылочной части убор надставлен полоской оранжевого шелка. Подкладка из сурового льна. Крой и технологические приемы изготовления аналогичны описанным для предыдущего предмета, что

свидетельствует о возможности их изготовления одним мастером. В подогнутый край шелковой полоски продергивали завязки, с помощью которых убор держался на голове.

В. гребня в готовом виде 3,5 см; периметр убора 65 см. Сохр. удовл.: в некоторых местах протерлась ткань.

Данные об использовании, изготовлении и сборе аналогичны сведениям о предыдущем предмете.

2361

15. Наколок (рис. XVII, 2). Изготовлен из черной шелковой (верх) и синей хлопчатобумажной (подкладка) тканей, черных шелковых кружев (отделка), пучка белой шерсти (прокладка). Весь убор сшит на руках, детали верха – соединительными швами («живулькой»), шелковая ткань верха нашита на подклад косыми стежками. Крой включает несколько частей: налобную и затылочную, между которыми вставлена еще одна полоска. Налобная деталь представляет собой полоску ткани, слегка расширяющуюся к центру лба. Затылочная деталь – прямоугольник с закругленными с одной стороны углами. Средняя полоска выкроена в форме полукружия. Соединение деталей осуществлялось в следующей последовательности. Налобной деталью зафиксированы мелкие складки на полоске-полукружии. Далее на эту сборчатую полоску нашита затылочная деталь. Последняя простегана на куделе белой шерсти так, что образовались продольные бороздки и выпуклости. Швы-стежки захватили при этом и подкладочную ткань. По остальным конструктивным швам также проходят строчки, скрепляющие верх с подкладом. Крой налобной детали подогнут и нашит косыми стежками на подклад. В образованный при этом шов вставлен шнур, при помощи которого убор держался на голове. По швам соединения полоски и затылочной детали пришиты черные кружева и тесьма из сосборенных полос шелка (основной ткани верха). Украшает головной убор бант из черного шелка, обшитый по краям таким же кружевом.

Дл. налобной части 58 см, макс. ш. 3,5 см; дл. затылочной части 25 см, ш. 16 см. Сохр. удовл.: наколок поношен, кое-где порваны кружева.

Этот женский праздничный головной убор проник в деревню из города. В конце XIX – начале XX в. он был известен в ряде мест Алтая (например, в Бие-Катунском междуречье) в семьях богатых крестьян и купцов. У основной массы старожилов-старообрядцев распространения не получил. Данный экземпляр изготовлен в 10 – 20-х гг. XX в. в местах его приобретения.

16. **Накол** (рис. XVII, 3). Изготовлен из малинового кашемира (основа) и розового ситца (подкладка). В качестве украшений использованы стеклянные бусинки, бисер, перламутровые пуговицы, блестки, фабричная белая тесьма, розетки из шелковой синей ленты. Убор представляет собой мягкую сборчатую шапочку с твердым околышем. Крой состоит из двух основных частей: прямоугольного отреза, закрывавшего макушку (18 × 47 см), и прямоугольной полоски (6 × 47 см). Прямоугольный отрез для создания объемной формы уложен в мелкие складки: посередине – одна бантовая (1,2 см), по бокам – односторонние (0,5 см). Затем мастерица приготовила прямоугольную полоску-околыш, также собирая ее по верхнему и нижнему краям «на живую» и «через край». Это осуществлялось одновременно с прикреплением края полоски к сборчатому прямоугольному отрезу, описанному выше. Для придания околышу твердости вырезано полукружие из картона, которое обшито розовой хлопчатобумажной тканью. Полукружие нашито на околыш, украшенный бусами, пуговицами и розетками из лент (рис. XVIII, 4). Для удобства ношения шапочки на голове в нижней части убора сделан «рубец», т.е. подогнут край ткани, куда продернут шерстяной жгут с кисточками на концах. Жгут сплетен в косичку из четырех прядей красной, зеленой, белой и черной шерсти. Этой косичкой обматывали голову, закрепляя, тем самым, убор на голове.

В. околыша 6 см; периметр убора в готовом виде 47 см. Сохр. удовл.: значительно изношен.

Такой накол – относительно поздний головной убор русских переселенков и старожилов Алтая и ряда сопредельных областей, бытовавший в конце XIX – начале XX в. Его надевали на невесту после того, как снимали свадебное покрывало, фату. Носили его и по праздникам, когда шли по приглашению на свадьбу. Шаль при использовании убора набрасывали на плечи, уши оставались открытыми. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. переселенкой из Калужской губернии Анной Федоровной Нестеровой (1867 – 1937 гг.). Приобретен у Анастасии Ивановны Моисеевой.

17. **Наколок** (рис. XVII, 1). Из голубого шелка (верх), белой хлопчатобумажной ткани (подкладки), черного бархата (кант), ваты (прокладка), белых хлопчатобумажных кружев, блесток и прозрачного бисера (декор). Сшит на руках. Крой включает следующие детали: два полукружия (диам. 10 см), расположенных в готовом виде по бокам, три полосы, вшитых между этими боковинами, еще одно полукружие (диам. 13 см) в виде короны надо лбом и полоску-очелье, собирающую все детали в единый убор – круглую шапочку. Подкладка состоит из четырех частей: прямоугольной центральной, ободка-очелья и двух полукружий.

Периметр налобной части 52 см; в. налобного полукружия 6,5 см. Сохр. удовл.: выгорел, выглядит поношенным.

Подобные вычурно украшенные уборы в середине XIX – начале XX в. носили женщины из городской мещанской среды. Изготовлен в 30-х гг. XX в. в местах его приобретения.

г. Куйбышев

*1959 г., З.А. Березко
Новосибирской области
10425*

18. **Наколок** (рис. XIII, 1). Из тонкого розового шелка (верх), белой хлопчатобумажной ткани (подкладка), пеньки (прокладка), черного сатина (кант), белого хлопчатобумажного кружева (отделка). Сшит на машинке. Сходен с предыдущим предметом – та же круглая шапочка с бантом на затылке. Однако конструкция шапочки здесь несколько иная, что, вероятно, обусловлено взятой за основу моделью из модного журнала. Крой включает налобную, затылочную и две боковых детали, а также пять полосок, расположенных на темени. Налобная часть представляет собой слегка расширяющуюся к центру лба полоску ткани; затылочная – квадрат (15 × 15 см). Боковые части выкроены в форме четверти овала.

Периметр налобной части 56 см; дл. затылочной части 26 см, ш. 24 см. Сохр. плох.: убор поношен; в некоторых местах есть пятна грязи.

Данный наколок как женский праздничный головной убор бытовал в середине XIX – начале XX в. в городской мещанской среде. Изготовлен в 20-х гг. XX в. в местах приобретения.

г. Колывань

*1929 г., Н.Н. Нагорская
Новосибирской области
2351*

19. **Сашмура (шашмура).** Изготовлена из темно-синего ситца с мелким рисунком (основа), отбеленного холста (подкладка), полоски серого бархата (для кулиски). Одни детали сшиты на руках (соединение кусочков края, затылочной и налобной частей), другие – на швейной машинке (соединение налобника с подкладкой). Убор представляет собой чепец с мягким дном и мягким очельем – «обручем», «налобником». Основные детали кроя включают: затылочную часть – прямоугольник с закругленными углами; налобную часть – расширяющуюся к центру полосу. Из-за недостатка ткани все части сшиты из нескольких кусочков. Налобная деталь по очелью обшита такой же полоской подкладочной ткани (края подогнуты и закреплены машинной строчкой). Сверху швом «в подгибку» («косым стежком») нашита затылочная деталь верха, а с изнанки такой же формы и такими же швами – затылочная деталь подкладки. По шву соединения двух основных деталей затылочная часть собрана в мелкую сборку (для придания убору объемности). Сзади сашмура окантована полоской серого бархата (видимо, выпоротой из более старого убора), в которую вставлены завязки. Выполнен убор довольно небрежно.

Дл. налобной части 46 см; ш. по центру 6 см; дл. затылочной части 20 см, ш. 26 см. Сохр. удовл.: бархатная полоска обветшала.

Сашмура (шашмура) бытовала как головной убор русских старожилов Сибири. Ее надевали на молодую женщину сразу после выхода замуж. Поверх такого убора повязывали платок назад концами («по бабьи»), а при выходе на улицу – вперед концами («по девичьи»). Описанный убор относительно позднего происхождения. Отличается от более ранних сашмур-кичек отсутствием твердого налобного валика. Такие уборы под названиями *повойники*, *сборники* имели большое распространение уже в XIX в. среди крестьян ряда мест нечерноземной полосы России, в промышленных районах. Во второй половине XIX в. подобные уборы бытовали и в южнорусских губерниях, где заменили более старые кичкообразные уборы, или входили в состав последних вместо сороки. Данный экземпляр изготовлен в 10-х гг. XX в. в местах его приобретения.

с. Колывань
Новосибирской области

1924 г., Е.Н. Орлова

2349

20. **Шамшура** (рис. XII, 2; фото 22). Сшита из черного сатина (дно), набивного клетчатого ситца (очелье), цветастого ситца (подкладка).

Вышивка выполнена золотыми нитками (оранжевый шелк обвит золоченой проволокой). Головной убор представляет собой чепец с твердым дном и мягким ободом-очельем. Дно убора сделано из куска черного сатина трапециевидной формы на твердой основе из проклеенных слоев холста, хлопчатобумажной ткани и конопли. Поверх нашита трапециевидной формы золотошвейная вышивка, выполненная по толстой бумаге желтого цвета: в центре антропоморфная фигура, а вокруг нее волнообразные линии. Дно обшито очельем, представляющим собой прямоугольную полоску клетчатой ситцевой ткани. По краям убора эта полоска подшита подкладочной тканью обтачным швом с закрытым срезом. В месте соединения дна и полоски-очелья вставлен пучок конопли, который закреплен тремя параллельными строчками, в результате чего образован твердый обод. Конопля заделана полоской черного сатина, вшитого между дном и очельем убора. Внизу шашмуры, на затылке, пришит сложенный вдвое кусок сатина, образуя кулиску, в которую, видимо, продергивали завязки.

Диам. большего основания трапециевидного дна 18 см, диам. меньшего основания 10 см; в. очелья 9,5 см; периметр убора 50 см.

Подобные женские головные уборы бытовали в XIX в. в Вятской, Пермской, на севере Нижегородской губерний, а также у старожилов Западной Сибири. Использовался как праздничный убор, надевавшийся вместе с шалью. Данный экземпляр изготовлен в последней четверти XIX в. в местах его приобретения.

Салаир

*1925 г., М.А. Кравков
2089*

21. **Шашмура** (XVIII, 1; фото 19). Сшита из темного синего сатина (дно), красного ситца с растительно-геометрическим узором в виде черных четырехлистников и белых точек (очелье), цветастого ситца (подкладка). Верх головного убора расшит золотными нитками (оранжевый шелк обвит золоченой проволокой). Головной убор представляет собой чепец с твердым дном и мягким ободом-очельем. Дно убора сделано из куска темно-синего сатина трапециевидной формы на твердой основе из проклеенных слоев холста и хлопчатобумажной ткани. Поверх нашита трапециевидной формы золотошвейная вышивка, выполненная по толстой бумаге желтого цвета. Орнамент растительный двусторонний. Дно обшито очельем, представляющим собой прямоугольную полоску красной ситцевой ткани. По краям убора эта полоска подшита подкладочной тканью обтачным швом с закрытым срезом. В месте соединения дна и полоски-очелья вставлен пучок ра-

стительного волокна, который закреплен тремя параллельными строчками, в результате чего образован твердый обод. Внизу шашмуры, на затылке, пришит сложенный вдвое кусок сатина, образуя кулиску, в которую продернуты завязки.

Диам. большего основания трапецевидного дна 20 см; в. очелья 9,5 см; периметр убора 52 см.

Бытование и использование аналогично предыдущему предмету. Данный экземпляр изготовлен в последней четверти XIX в. матерью сдатчицы в с. Большой Изырак. Приобретен у Е.В. Беспятовой.

С. Маслянино

*1984 г., Л.А. Исаева
19927-7*

22. Кокошник (фото 16). Изготовлен из синей шелковой ткани узорчатого переплетения, для подкладки использован черный сатин, украшен черным шерстяным кружевом коклюшечной работы. Сшит убор на швейной машинке.

Кокошник состоит из мягкой шапочки и полосок ткани – «крыльев», которые пришиты к шапочке с боков. Шапочка выкроена из 2-х частей: околыша и верха. Околыш представляет собой две треугольные детали, которые сшиты между собой. Верх имеет форму прямоугольника с закругленными с одной стороны углами. По этому скругленному контуру и пришит околыш, слегка приспособленный при этом. Прикрепленные по бокам «крылья» слегка приспособлены в месте шва. К концам их пришиты полосы черного кружева.

Дл. верха шапочки 30 см, ш. 23 см; в. околыша 7 см; дл. «крыльев» 40 см, ш. 25 см.

Подобные головные уборы бытовали во второй половине XIX – начале XX вв. у старожилов Северного Алтая и Среднего Приобья. В отличие от предыдущего предмета использовался без каких-либо дополнительных платков. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX в. в местах его приобретения. Приобретен у Марии Максимовны Третьяковой.

г. Новосибирск

*1983
19643-1*

23. Платок. Образец. Имеет прямоугольную форму. Выткан в фабричных условиях из красных хлопчатобумажных и желтых металлических ниток. Платок украшен по всему полю растительным орнаментом из цветов и веточек с листьями. Кромка слегка неровная, сохранилась только на одной из сторон.

Дл. 47 см, ш. 43 см. Сохр. удовл.: имеются разрывы ткани.

Использовался такой платок как женский праздничный головной убор сельским населением Западной Сибири в конце XIX – первой четверти XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в.

*с. Колывань
Новосибирской области*

1927 г., А.А. Сенченко

6979

24. Кокошник (фото 20). Сшит на руках. Ткань верха – парча. В качестве отделочных материалов использованы: бордовый бархат, золотное шитье и тесьма. Убор представляет собой цилиндрическую шапочку. Крой включает три прямоугольных детали золотного шитья: с закругленными с одного края углами (28 × 13 см), полосу (28 × 7 см), полосу (28 × 12 см); а также полосу бордового бархата. Первая деталь покрывает затылок и темя головы, а вторая и третья обхватывают голову по периметру. Основные мотивы орнамента – растительно-геометрические.

В. шапочки 13 см, периметр 56 см. Сохр. хор.

Описанный кокошник относится к типу «однودворческих». Данный экземпляр изготовлен в 90-х гг. XIX в.

Западная Сибирь

до 1948 г.

2143

25. Шапка-ушанка. Из рыжего собачьего меха и коричневой овчины, сверху перетянута черным драпом. Меховая часть состоит из четырех клиньев верха, затылочной детали, двух «ушей» прямоугольной формы и налобника. Налобная деталь изготовлена из домотканой шерсти и загнута мехом наружу.

Периметр убора 66 см; ш. затылочной части 8 см; в. убора без затылочной части 22 см; дл. «ушей» 17 см. Сохр. плох.: изношена, имеются разрывы меха.

Использовалась шапка-ушанка как мужской головной убор в зимнее время года повсеместно в Западной Сибири. Изготовлена в 20-х гг. XX в. Поступила с выставки Сибхотсоюза.

г. Новосибирск

1926 г., Е.Н. Турсова

2364

Е.Ф. Фурсова

ДЕТАЛИ ОДЕЖДЫ

1. Воротник. Шелковый. Имеет форму дуги, расширяющейся к концам. Сшит из четырех кусков черной шелковой ткани фабричного производства на швейной машинке черными хлопчатобумажными нитками. Стачной шов проходит посередине. Внутрь воротника вставлен аналогичный по форме кусок плотной плащевой ткани серого цвета. Лицевая сторона украшена двойной машинной строчкой, а изнаночная подшита на руках потайным швом черными хлопчатобумажными нитками.

Дл. 45 – 67 см, ш. 6,5 – 13 см. Сохр. хор.

Использовался такой воротник как деталь женской одежды городскими жителями Западной Сибири в XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале – середине XX в. Приобретен у Т. Силенко.

г. Новосибирск

*1973 г., Н.Г. Селезнева
15267-13*

2. Воротник-стойка. Из гипюра, газа, шелка, бисера. Имеет прямоугольную форму. Сшит на руках из цельного куса фабричного гипюра, вышитого белыми шелковыми нитками. Рисунок вышивки представляет собой сетку из ромбов. Верхний край воротника обшит узкой полоской фабричного зеленого шелка черными хлопчатобумажными нитками строчевым и обметочным швами. На полоску нашит ряд зеленого бисера. К низу воротника пришита белыми хлопчатобумажными нитками потайным швом неширокая оборка, выкроенная из того же гипюра по косой. Оборка с трех сторон подогнута и подшита белыми хлопчатобумажными нитками строчевым швом. С изнаночной стороны к основной части воротника пришит подклад из белого газа. К нему в трех местах пришиты белыми хлопчатобумажными нитками желтые пластмассовые пластинки прямоугольной формы с заоваленными концами и тремя небольшими отверстиями по форме пластинки в центре. Края воротника подогнуты и подшиты. Застегивается на три металлические кнопки.

Дл. 33,5 см, ш. 3,5 – 5,5 см; ш. оборки 4 см, дл. 41 см. Сохр. удовл.: имеются мелкие порывы ткани.

Использовался такой воротник как деталь женской одежды городскими жителями Западной Сибири в XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой половине XX в. Приобретен у Т. Силенко.

г. Новосибирск

*1973 г., Н.Г. Селезнева
15267-15*

3. Воротник. Из хлопчатобумажной ткани. Имеет дугообразную форму. Сшит на швейной машинке черными хлопчатобумажными нитками из четырех кусков коричневой фабричной ткани, выкроенных по косой. Со всех сторон воротник подогнут и подшит черными хлопчатобумажными нитками. С изнаночной стороны к центру воротника пришит для плотности кусок такой же ткани.

Диам. 45 см, ш. 13,5 – 15 см. Сохр. хор.

Использовался такой воротник как деталь женской одежды городскими и сельскими жителями Западной Сибири в конце XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

Алтай, оз. Байгол

*1928 г., Е.Н. Орлова
2196*

Т.Г. Кобозева

УКРАШЕНИЯ

1. Украшения к платью. Пара. Изготовлены из черного шнура, бусин и бисера. Каждое украшение представляет собой полосу растительного орнамента, образованную шнуром. Шнур украшен пришитыми черными нитками бусинками и бисером. Бусинки цельнодутые, стеклянные, шарообразной формы, голубого, розового и желтого перламутровых цвета. Бисер мелкий, перламутровый, серого цвета.

Дл. 20 см, ш. 3 – 9 см. Сохр. удовл.: утеряны несколько бусинок, местами стерся перламутр.

Использовались для украшения женского нарядного платья в конце XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в начале XX в. Приобретен у Э.З. Шамовской.

г. Новосибирск

*1978 г.
16976-6*

2. Бусы. Из черных перламутровых бусинок, нанизанных на толстую белую нить, скрученную вдвое. К концам нитки привязана металлическая застежка из двух свинчивающихся половинок. Бусинки цельнодутые, шарообразной формы.

Дл. 149,5 см, диам. бусинок 0,5 см, Сохр. удовл.: утеряно несколько бусин.

Использовались такие бусы как женское украшение в середине XIX – первой трети XX в. Данный экземпляр служил украшением костюма Донны Анны к спектаклю А.С. Пушкина «Каменный гость». Подарен музею народной артисткой РСФСР, артисткой Ленинградского академического театра драмы им. А.С. Пушкина Ниной Васильевной Мамаевой.

г. Новосибирск

*1977 г.
16648-9*

3. **Бант.** Из гипюра черного цвета. Имеет прямоугольную форму. Стянут по центру черной хлопчатобумажной ниткой. Бант украшен вышивкой, выполненной черным бисером и стеклярусом. В центре мелким черным бисером вышит эллипс, поле которого заполнено цветами, наполненными бисером и стеклярусом. Пространство за эллипсом зашито стеклярусом, в центре него бисером вышиты (с двух сторон эллипса) два небольших лепестка. Края банта по периметру обшиты бордюром из ряда бисера и стекляруса. С изнаночной стороны бант имеет подклад из чёрного шифона, пришитого на руках черными хлопчатобумажными нитками.

Дл. 15,7 см, ш. 8 см. Сохр. хор.

Использовался такой бант как женское украшение в купеческой среде в XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX в. Использовался в спектакле А.Н. Островского «Доходное место» в конце XIX – начале XX в. Приобретен у народной артистки РСФСР Н.В. Мамаевой, которой и принадлежал.

г. Новосибирск

*1977 г., М.М. Зоркий
16648-7*

4. **Кант.** Образец. Имеет прямоугольную форму. Фабричного производства. Соткан из зеленых, синих, белых и розовых шелковых нитей. Основа из зеленых, синих и розовых пикток, а уток – из белых. Кант украшен вышивкой, вытканной в восточном стиле: с двух сторон зеленые полосы, а в центре – широкая синяя полоса. На них в шахматном порядке расположены белые и розовые геометрические фигуры. Кант имеет лицевую и изнаночную стороны.

Дл. 73,5 см, ш. 3,9 см. Сохр. хор.

Использовался такой кант для украшения тканых изделий и одежды представителями зажиточных слоев городского и сельского населения Западной Сибири в конце XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Приобретен у Смирновой Нины Илларионовны.

г. Новосибирск

*1978 г., Л.А. Исаева
16775-43*

5. **Кант.** Образец. Фабричного производства. Имеет прямоугольную форму с длинными зубчатыми сторонами. Соткан из зеленых, крас-

ных, синих, сиреневых, голубых, розовых, лиловых и белых шелковых ниток. Основа из цветных ниток, а уток – из белых. Украшен тканым рисунком. Орнамент растительный: на белом фоне реалистично изображены бутоны, цветы и листья, оконтуренные двумя розовыми полосами. Кант имеет лицевую и изнаночную стороны.

Дл. 103 см, ш. 5,5 см. Сохр. хор.

Использовался такой кант для украшения тканых изделий и одежды представителями зажиточных слоев населения Западной Сибири в конце XIX – начале XX в. Данный экземпляр изготовлен в конце XIX – начале XX в. Приобретен у Смирновой Нины Илларионовны.

г. Новосибирск

*1978 г. Л.А. Исаева
16775-34*

Т.Г. Кобозева, М.А. Жигунова

РУКАВИЦЫ

1. Рукавицы. Шерстяные. Связаны крючком тамбурной вязкой по кругу из серых шерстяных нитей, спряденных вручную. Тонкое волокно плохо обработано, скрутка нитей слабая. Нити толстые, скручены из двух прядей. В средней части с боков вывязаны напалки для больших пальцев.

Дл. 25 см, ш. 10 – 14 см. Сохр. плох.: порывы, испорчена молью.

Использовались такие рукавицы в качестве элемента одежды крестьянами Алтая в XIX – первой половине XX в. Данный экземпляр изготовлен в первой четверти XX в.

Алтай

*1927 г., Н.Н. Нагорская
2186*

Г.И. Успенцев

ФОТОГРАФИИ



Фото 1. Рубаха – «верхник к становине» (2207)



1



2



3

Фото 2. Рубаха (6981):

1 – общий вид; 2 – отделка манжета; 3 – отделка подола



Фото 3. Сарафан (10149)



Фото 4. Епаничка (2131)



Фото 5. Душегрейка (17120-4)



Фото 6. Кофта (16727-5)



1



2

*Фото 7. Кофта (15458):
1 – вид спереди; 2 – вид сзади*



Фото 8. Кофта (15481)



Фото 9. Кофта (10436)



Φωτο 10. Κοфта (16727-3)



Φωτο 11. Κοфта (16464-4)



Фото 12. Юбка (16589-65)



Фото 13. Повойник (2367)



Фото 14. Кичка (2306)



Фото 15. Сборник-«моршень» (2361)



Фото 16. Повойник (19643-1)



Фото 17. Сборник-«моршень» (2165)



Фото 18. Повойник (2301)



Фото 19. Шамшура (19927-7)



Фото 20. Коккошник (2143)



Фото 21. Коккошник (2084)



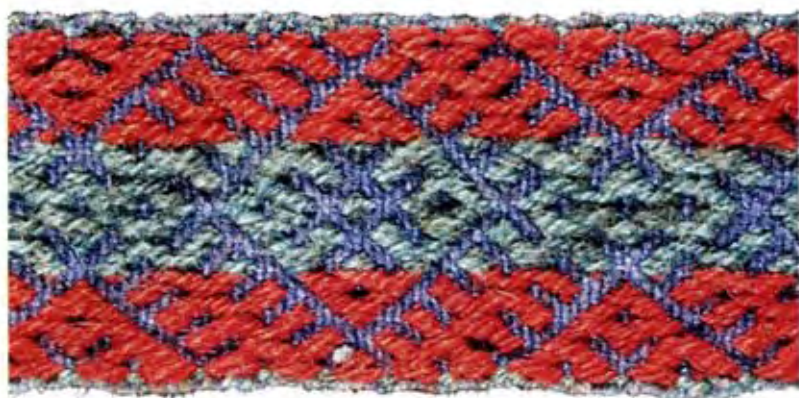
Фото 22. Шамшура (2089)



Фото 23. Рубаха (9718)



Фото 24. Рубаха-косоворотка
(16976-7)



1

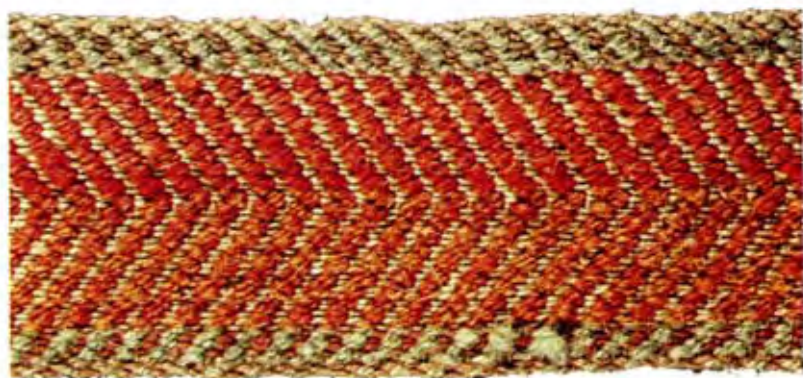


2

Фото 25. Опояски:
1 – 16974-2; 2 – 11054

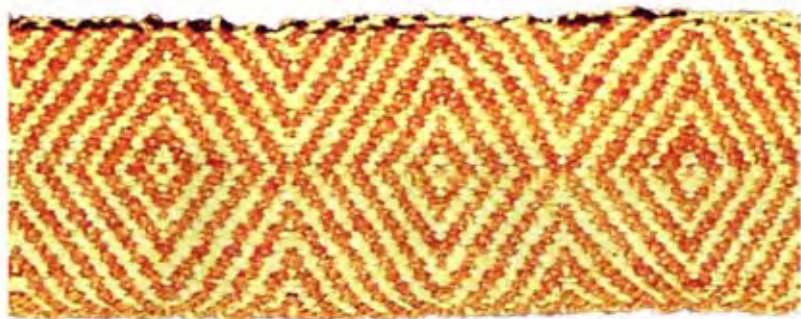


1



2

Фото 26. Опояски:
1 – 14925-35; 2 – 2322



1



2

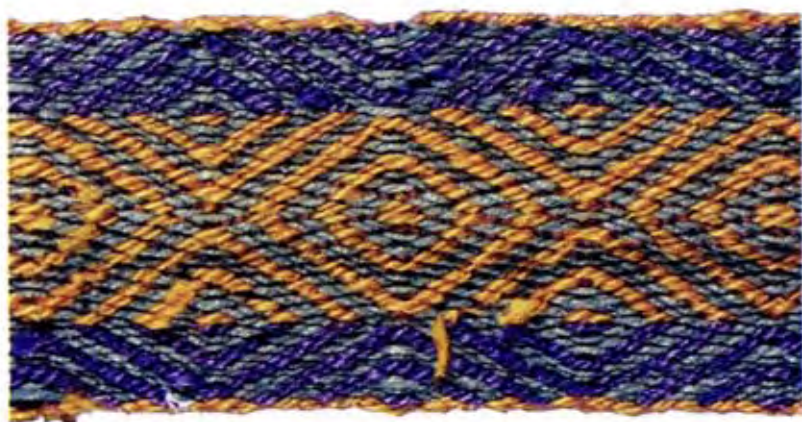


3

Фото 27. Опояски:
1 – 2317; 2 – 15527; 3 – 15528



1



2

Фото 28. Опояски:
1 – 18865-17; 2 – 18895-1



1



2

Фото 29. Опояски:
1 – 17644-74; 2 – 14658

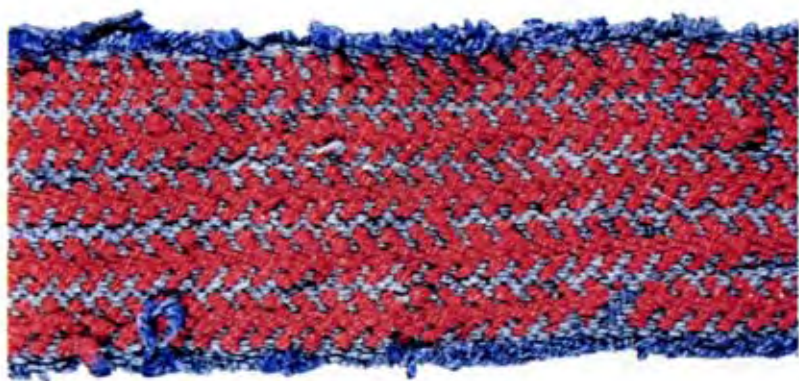


1



2

Фото 30. Опояски:
1 – 14925-29; 2 – 16727-8



1



2

Фото 31. Опояски:
1 – 14786; 2 – 17602



1



2

Фото 32. Опояски:
1 – 17678; 2 – 16974-4



1



2

Фото 33. Опояски:
1 – 16974-1; 2 – 14684



1



2

Фото 34. Опояски:
1 – 12951; 2 – 2335



1

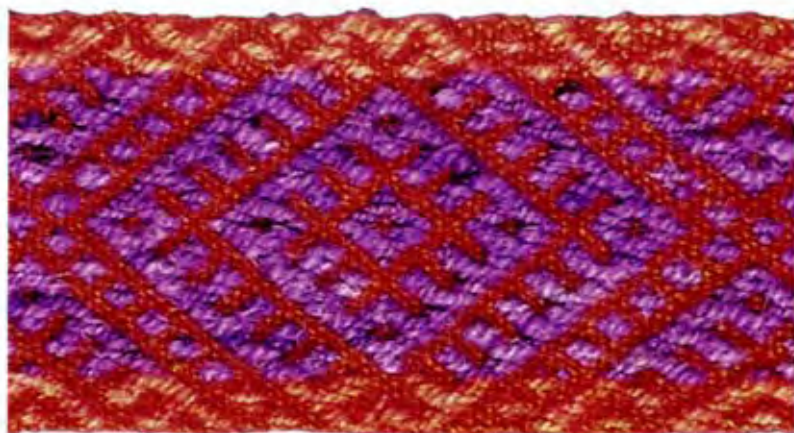


2

Фото 35. Опояски:
1 – 15461; 2 – 14925-5

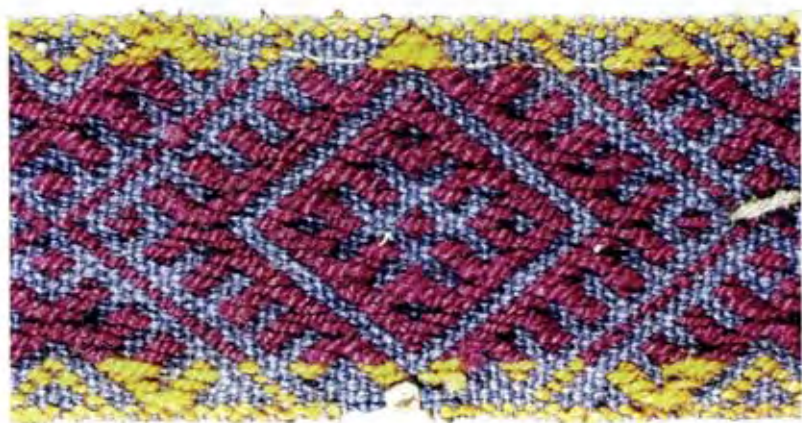


1



2

Фото 36. Опояски:
1 – 18865-40; 2 – 18865-15



1

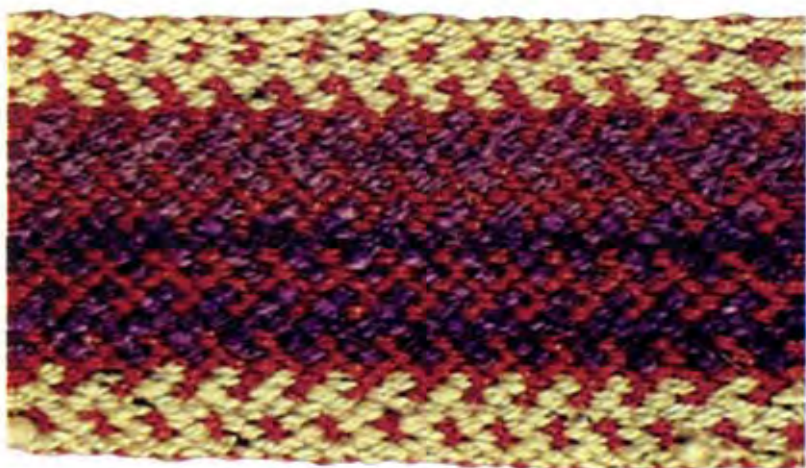


2

Фото 37. Опояски:
1 – 18865-19; 2 – 18865-42



1

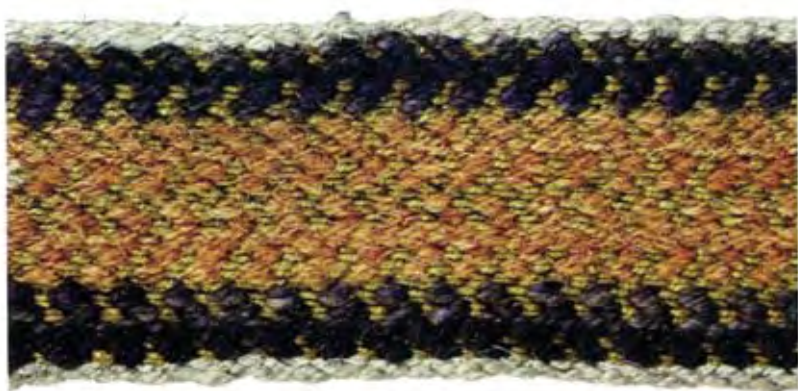


2

Фото 38. Опояски:
1 – 18865-53; 2 – 18895-4



1



2

Фото 39. Опояски:
1 – 18895-6; 2 – 18865-10



1



2

Фото 40. Опояски:
1 – 18865-22; 2 – 2329



1



2

Фото 41. Опояски:
1 – 19016-2; 2 – 10150



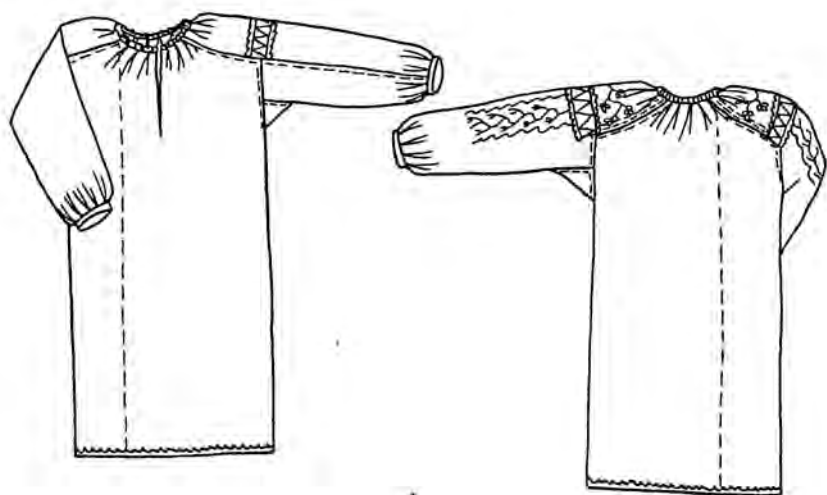
1



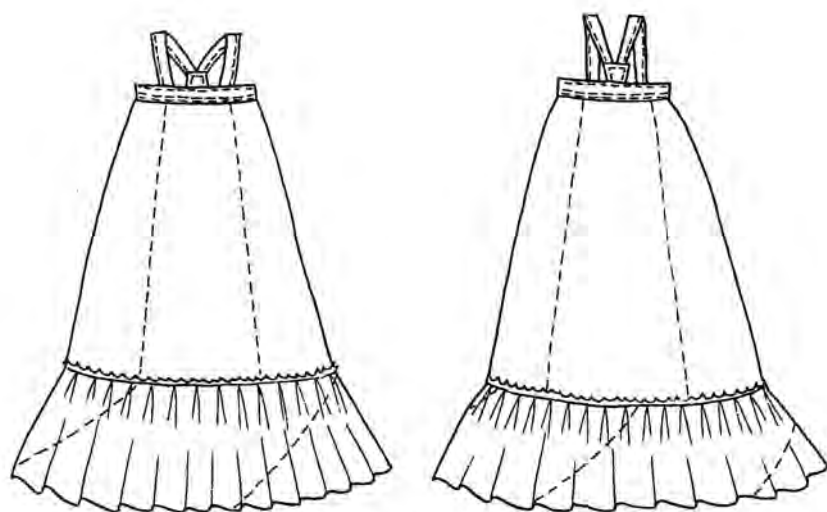
2

Фото 42. Опояски:
1 – 18865-21; 2 – 2240

РИСУНКИ

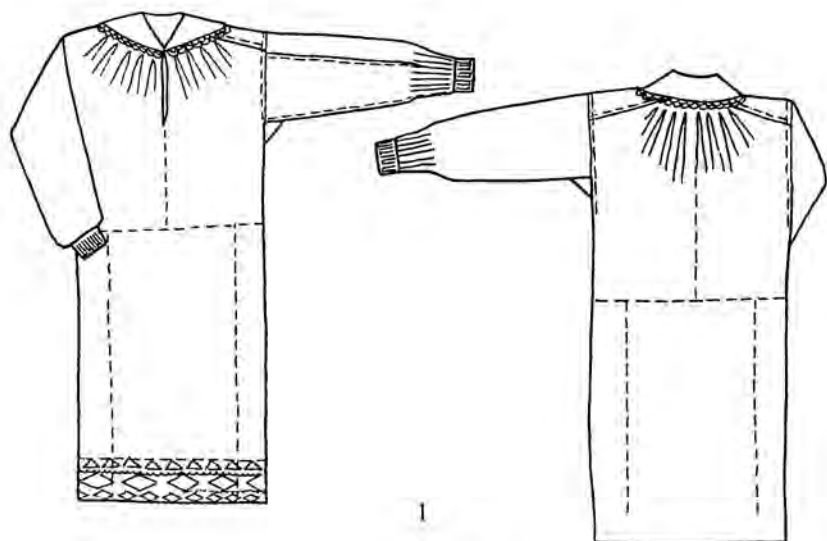


1

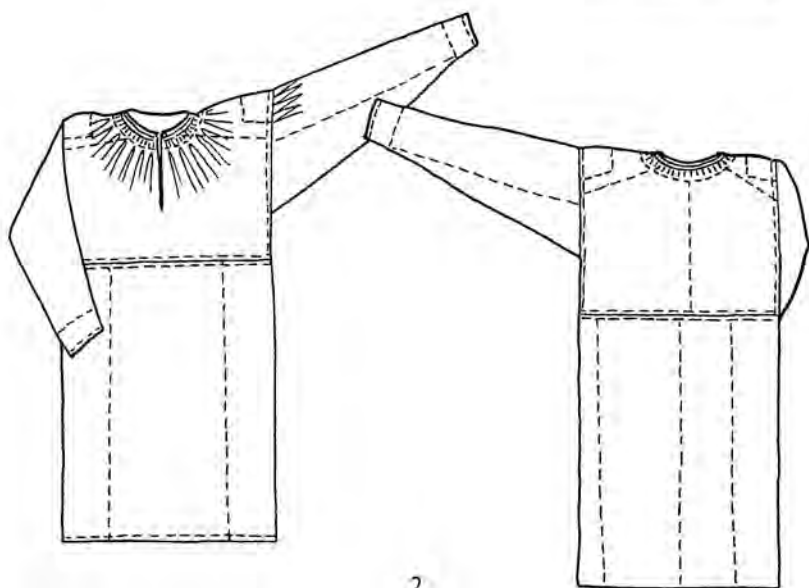


2

Рис. 1. Женская рубаша (1) и сарафан (2):
1 – 18099-1; 2 – 10149



1

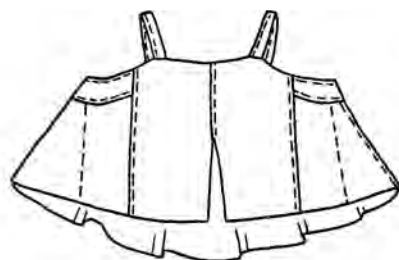


2

Рис. II. Женские рубахи:
1 – 6981; 2 – 10418-1



1



2

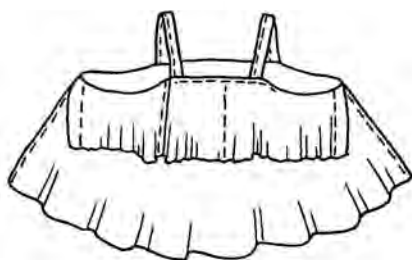
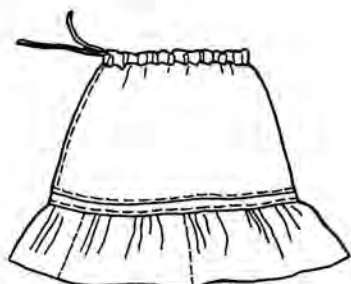


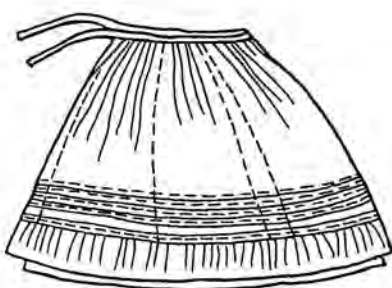
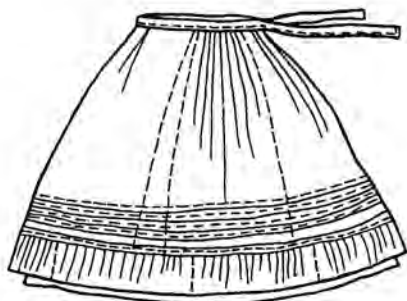
Рис. III. Душегрейка (1) и спаничка (2):
1 – 17120-4; 2 – 2131



1

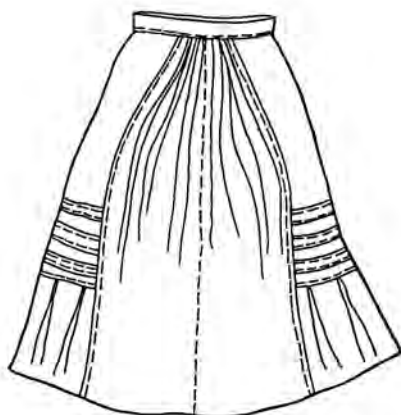


2

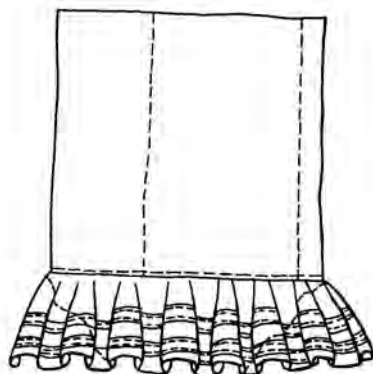
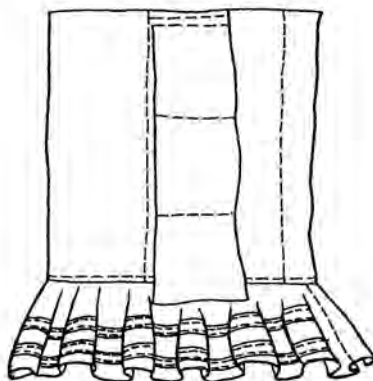


3

Рис. IV. Юбки:
1 – 14925-12; 2 – 18744; 3 – 15398-24

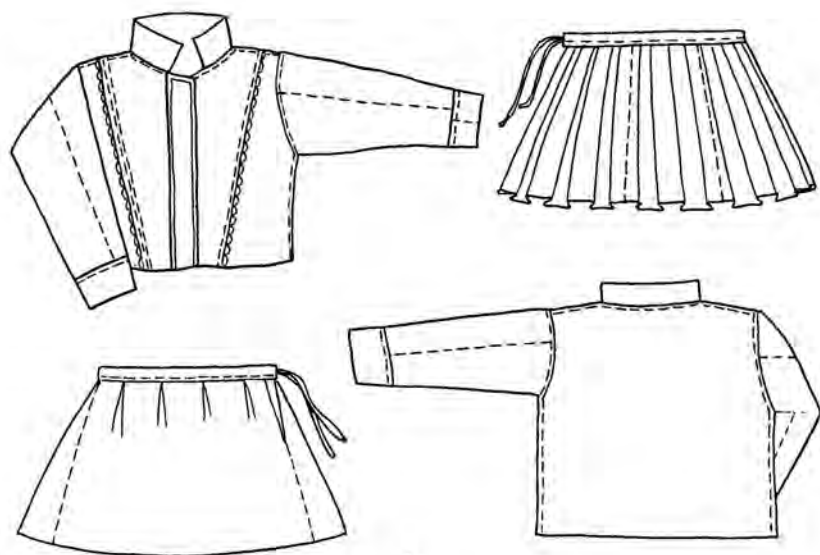


1

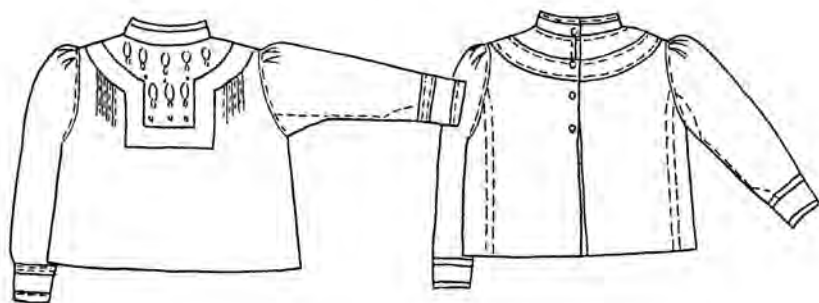


2

Рис. V. Юбки:
1 – 10439; 2 – 17726

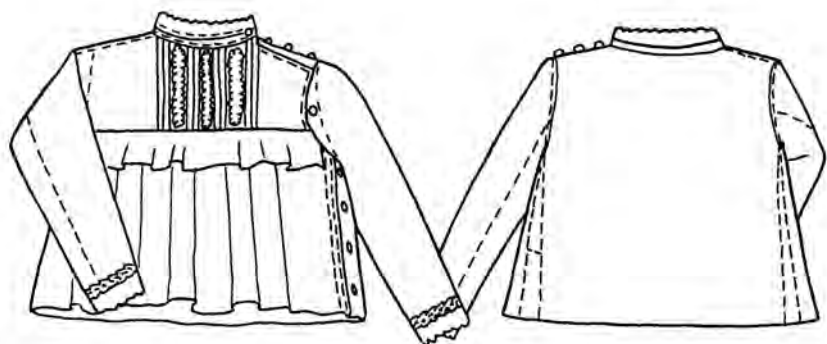


1

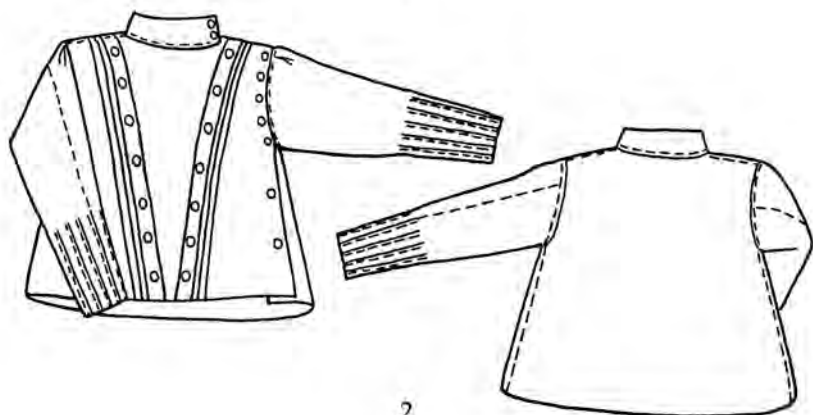


2

Рис. VI. Юбка (1) и кофты (1, 2):
1 – 16727-5; 2 – 15458

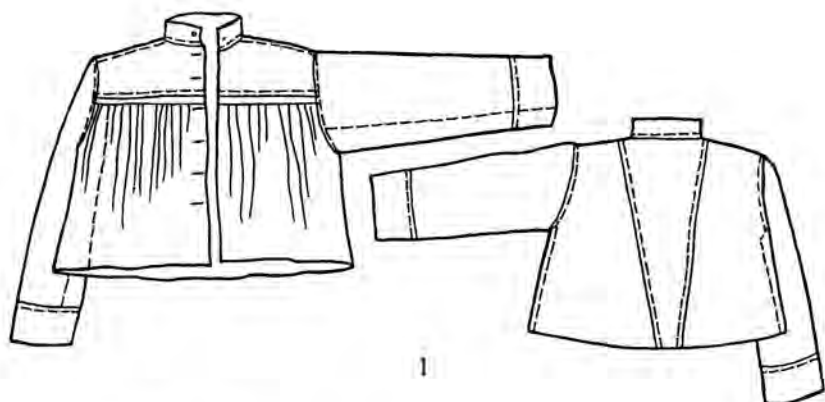


1

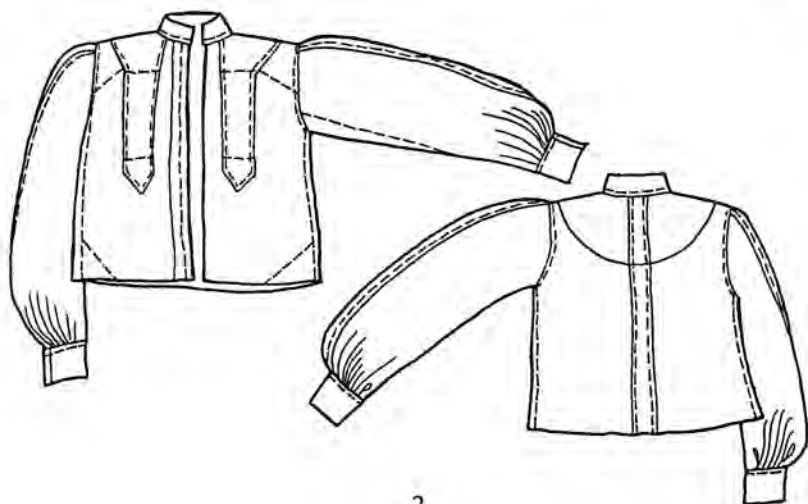


2

Рис. VII. Кофты:
1 – 10436; 2 – 15481

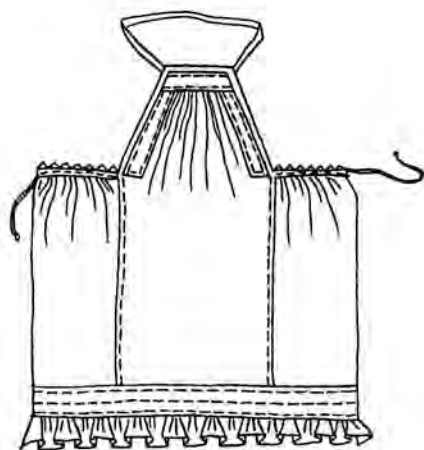


1

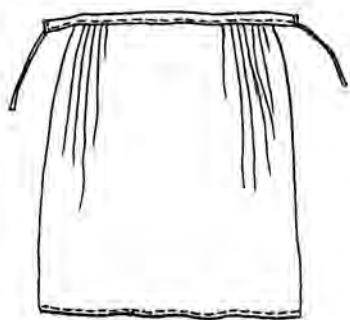


2

Рис. VIII. Кофты:
1 – 16727-3; 2 – 16464-4



1

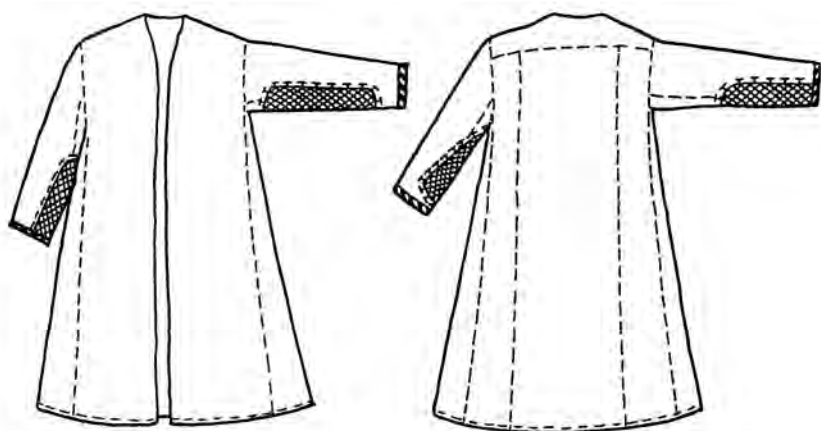


2

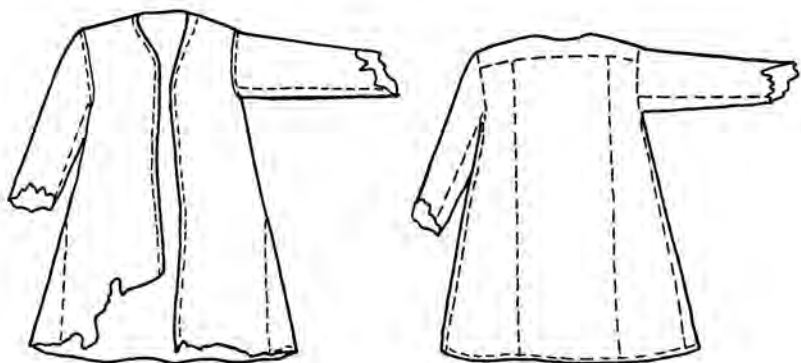


3

Рис. IX. Фартуки (1, 2) и прорисовка вышивки (3)
1 – 10418-5; 2, 3 – 10424



1



2

Рис. X. Халаты-шабуры:
1 – 12941; 2 – 14925-20



1



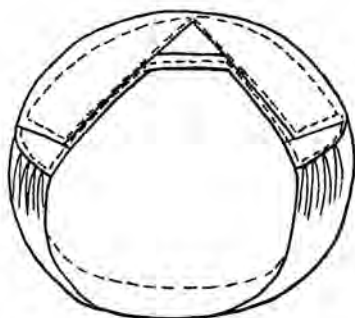
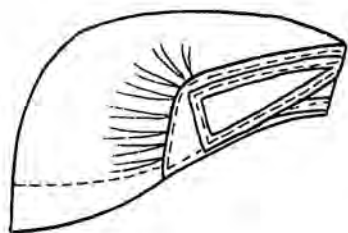
2



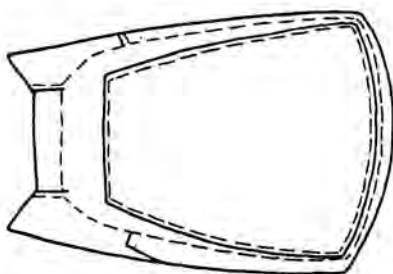
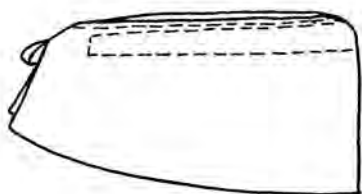
3

Рис. XI. Верхняя женская одежда:

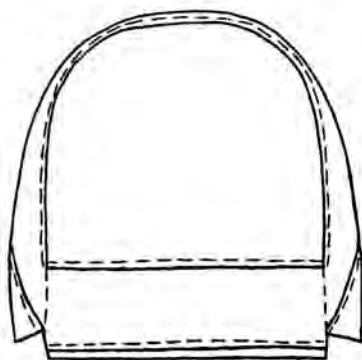
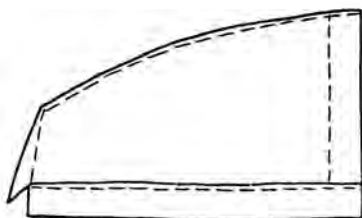
1 – тужурка «шабурная» (12942); 2 – пальто (10443); 3 – куртка (2021)



1



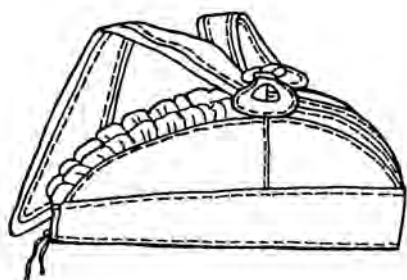
2



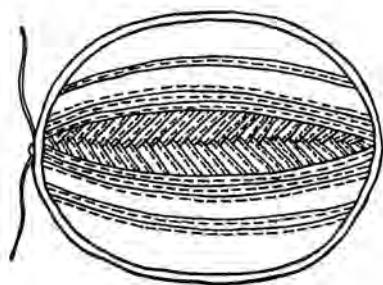
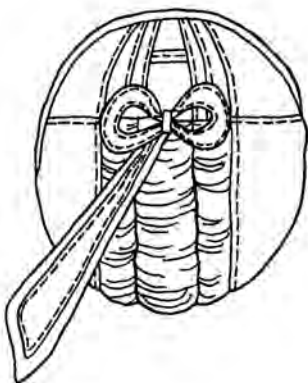
3

Рис. XII. Головные уборы:

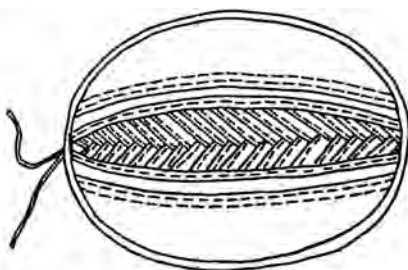
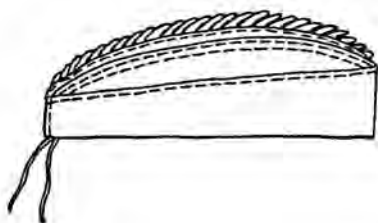
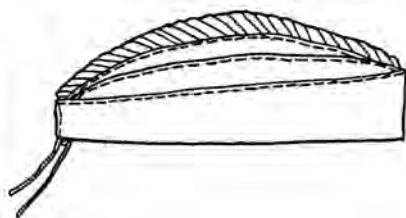
1 – кокошник (2357); 2 – шамшура (2089); 3 – повойник (2301)



1



2



3

Рис. XIII. Головные уборы:
1 – наколок (2351); 2 – повойник (2367); 3 – повойник (2360)

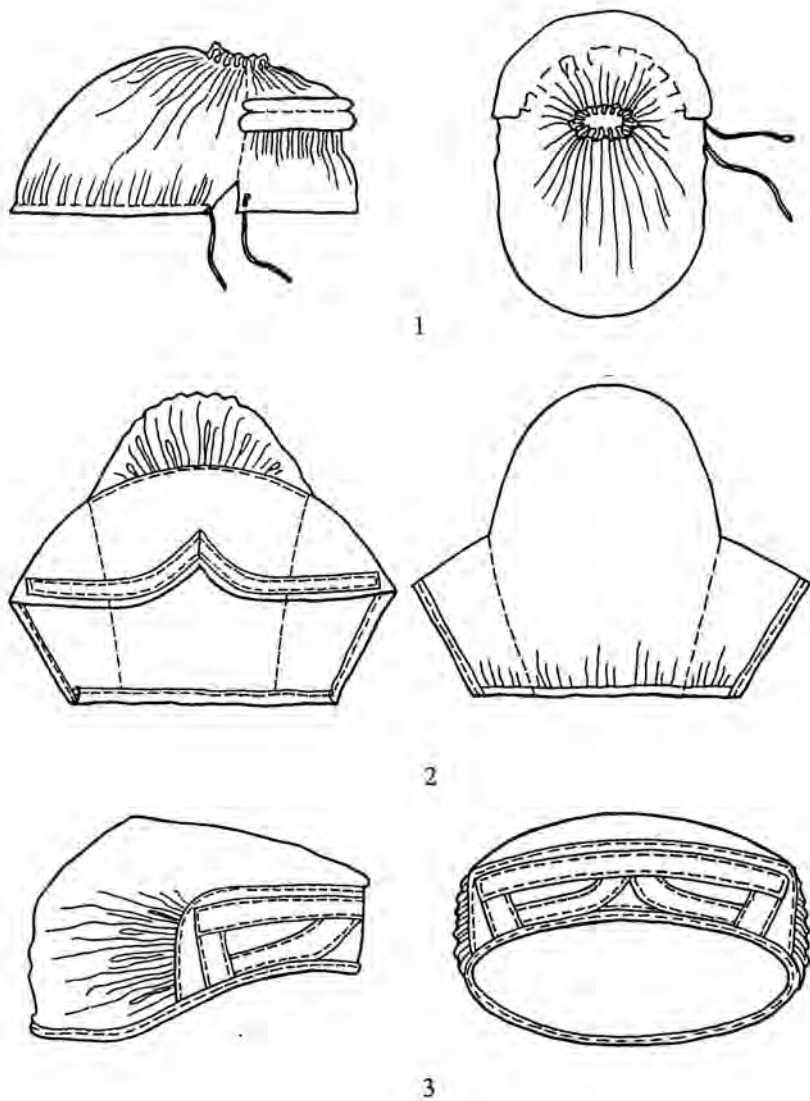
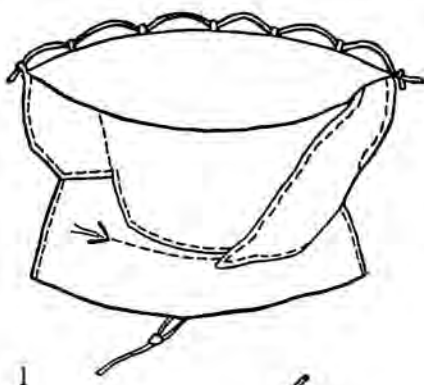
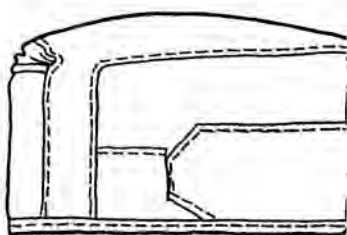
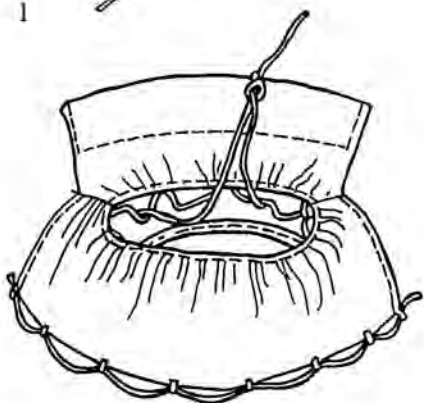
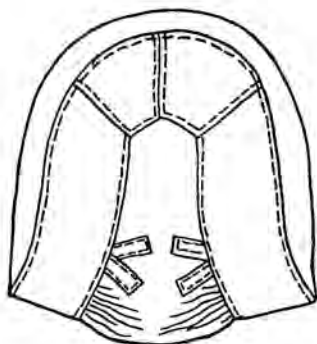


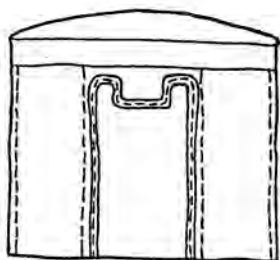
Рис. XIV. Головные уборы:
 1 – кичка (2306); 2 – сборник-«моршень» (2165); 3 – кокошник (2084)



1



2



3

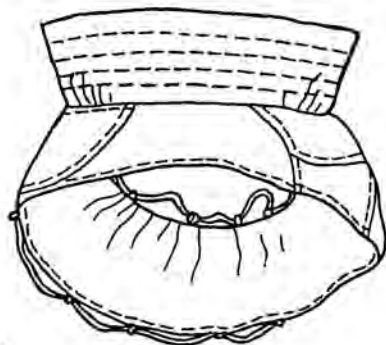
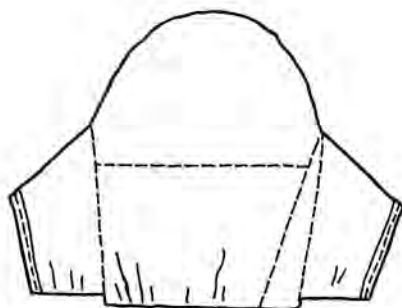
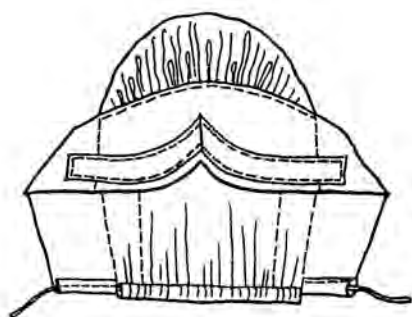
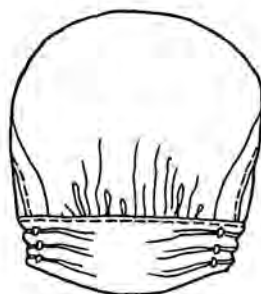
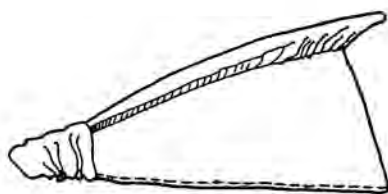


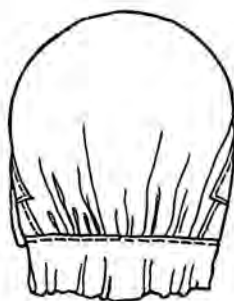
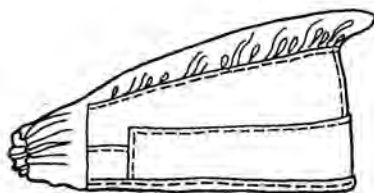
Рис. XV. Головные уборы:
1 – кокошник (2372); 2 – кичка (2352)



1



2

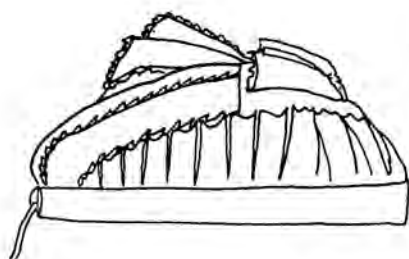
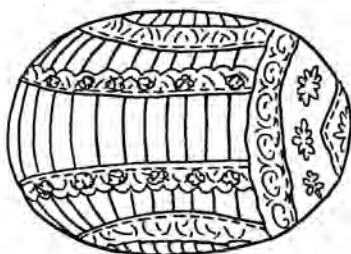


3

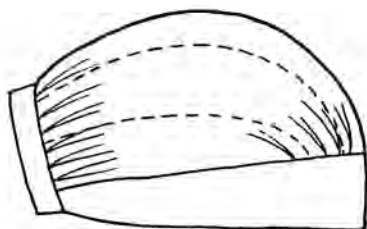
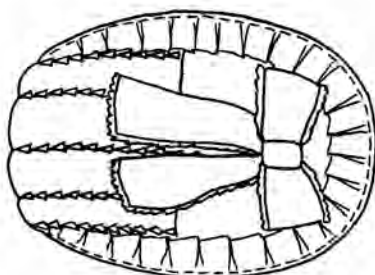
Рис. XVI. Сборники-«морщины»:
1 – 2232; 2 – 2347; 3 – 2361



1



2



3

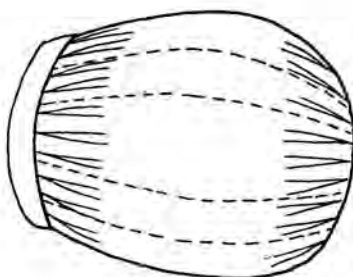
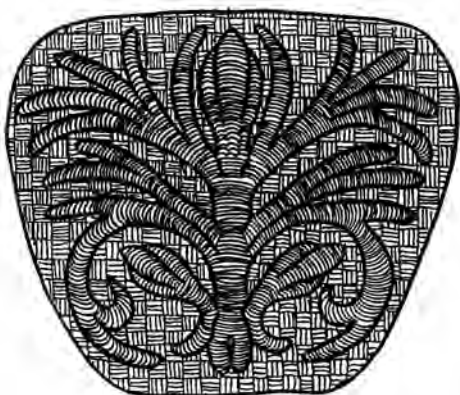


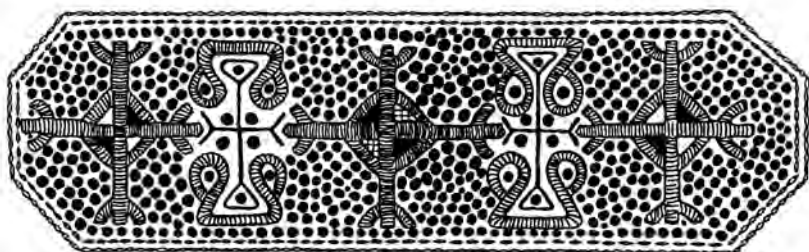
Рис. XVII. Наколки:
1 – 10425; 2 – 2307; 3 – 11039-2



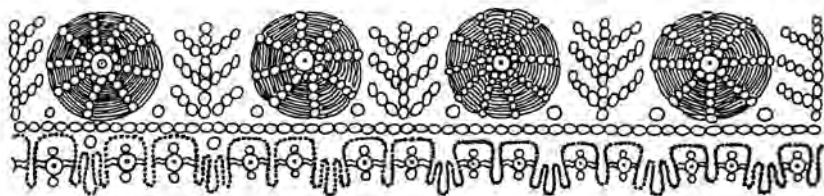
1



2



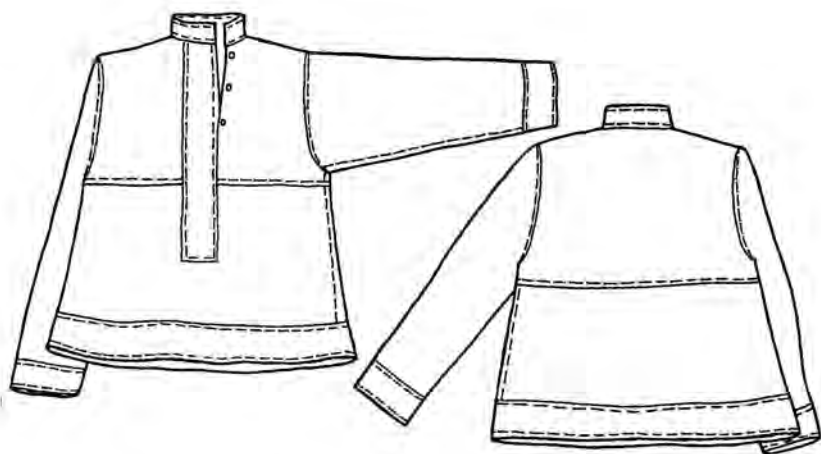
3



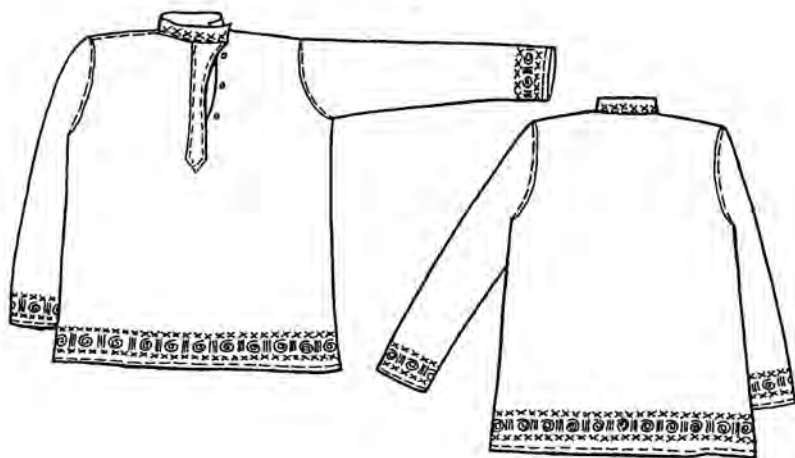
4

Рис. XVIII. Орнаментированные детали головных уборов:

1 – шитый верх шамшуры (19927-7); 2 – затылочная вставка кокошника (2372); 3 – лобная вставка кокошника (2372); 4 – околыш наколка (11039-2)

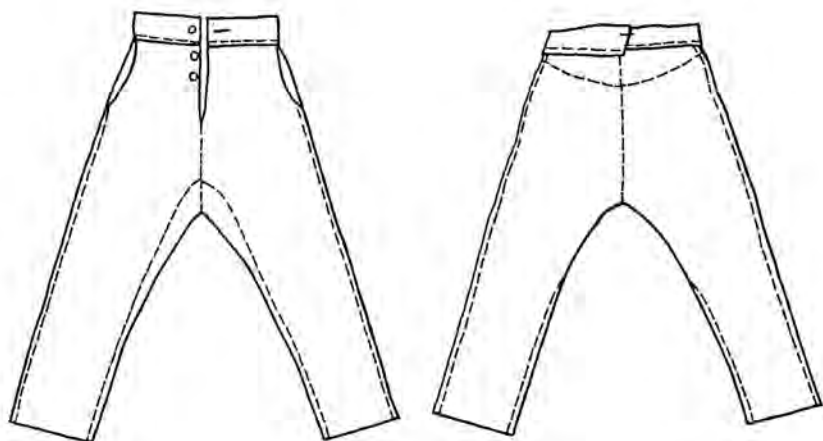


1

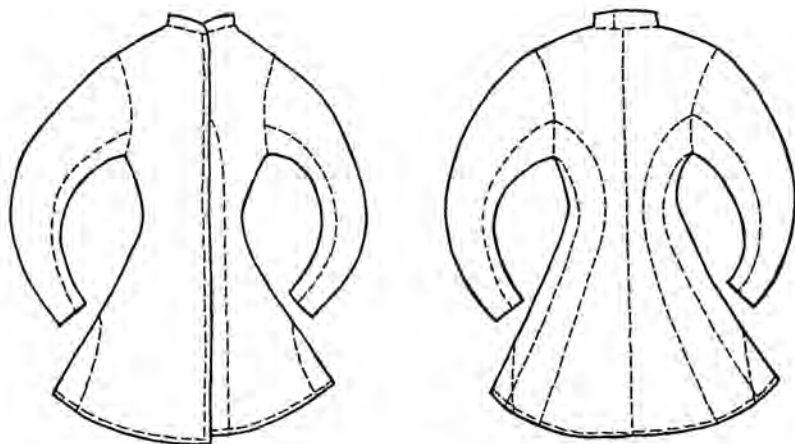


2

Рис. XIX. Мужские рубахи:
1 – 11040; 2 – 16776-7

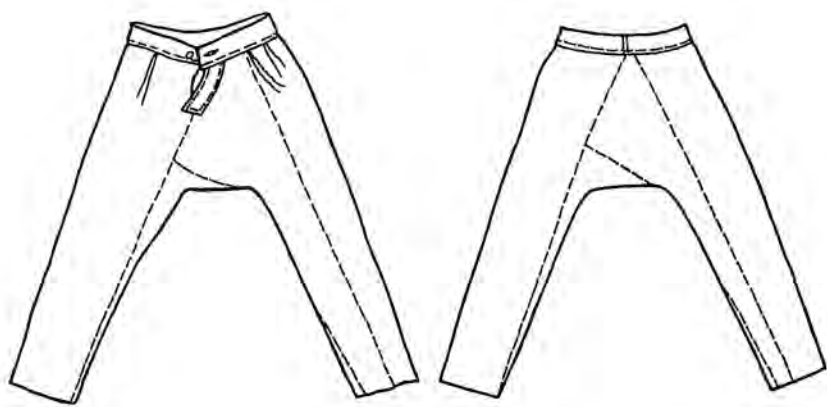


1

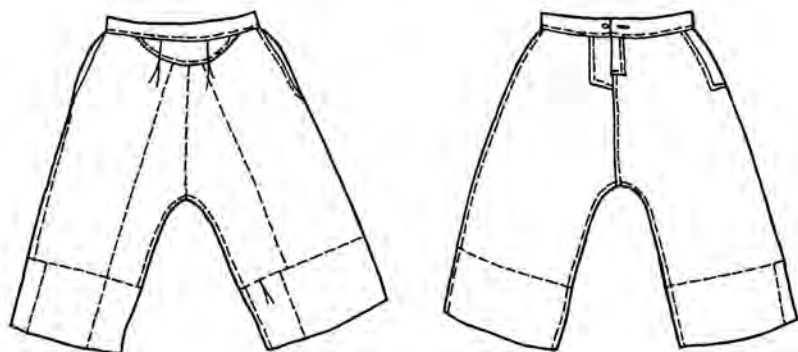


2

Рис. XX. Мужская одежда:
1 – штаны (2189); 2 – кафтан (16463-2)

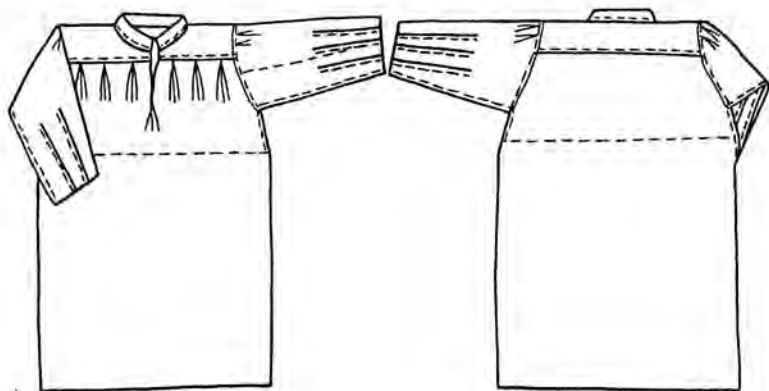


1

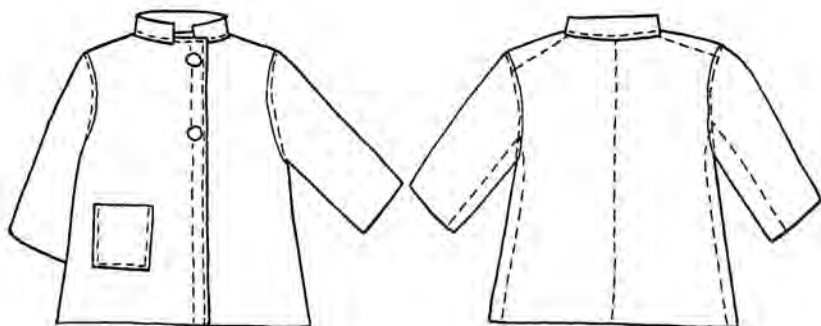


2

*Рис. XXI. Мужская набедренная одежда:
1 – штаны (2212); 2 – штаны-«ченбары» (2059)*



1



2

Рис. XXII. Детская одежда:
1 – рубаша (2253); 2 – шабур (2026)

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ СОБИРАТЕЛЕЙ, ДАРИТЕЛЕЙ И ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ

Анашина М.З. 90
Акулова Ф.Т. 81, 97
Ангелина М.З. 41
Антонова В.И. 78
Афанасьева Е.Б. 85
Баландин Н.Н. 69
Беляков А.И. 51
Березко З.А. 39, 45, 52, 60, 64, 118
Беспятова Е.В. 121
Боталова Е.Ф. 90
Бронникова В.В. 76, 87
Бузынина Н.В. 81
Васильева К.Я. 95
Васильева М.А. 48
Гаврилова А.В. 56, 58
Гаврилова Е.С. 36
Горбатенко Н.Н. 82
Гонохова П.Д. 92
Грашева П.Ф. 89
Гриценко Н.И. 33, 51
Дмитриева Д.Н. 36
Доброхотов В.Г. 74
Долотова А.Д. 60
Дудинок Д.И. 76
Ерёмина А.Н. 80
Жидовленко В.А. 31
Захарова Е.Ф. 52
Зоркий М.М. 126
Зулин В.С. 38
Иванова Е.И. 95
Исаева Л.А. 38, 41, 46, 74, 75, 81, 82, 92, 94, 95, 99, 121, 126, 127
Истомина И.К. 46, 74, 82, 85

Канина Л.И. 86
Картушина А.С. 41
Картушина Л.С. 40
Кашлакова М.Л. 29
Кванская И.И. 81, 83, 85, 88, 96, 106
Колесникова В.Д. 37, 57, 84, 91, 96, 97
Колотова С.В. 39, 45
Копытова Л.И. 36, 50, 53, 56, 58
Котеленец Д.Г. 36, 50, 56, 58
Коченева М.А. 37
Кравков М.А. 120
Крошкина М.Е. 77
Ксенофонтова А.В. 39
Кунцева Т.И. 49
Кутьева Г.Б. 52
Кучковская Е.А. 92
Левичева Л.Б. 41
Леоненко П.И. 94, 99
Лунина Р.К. 105
Мамаева Н.В. 125, 126
Моисеева А.И. 52, 63, 117
Нагорская Н.Н. 30, 35, 55, 62, 65, 68, 71, 75, 79, 100, 101, 108, 111, 117, 118, 128
Немальцева Ф.С. 85
Нестерова А.Ф. 52, 63, 117
Новикова А.Е. 82
Ногаева П.Л. 42
Нудненко Е.П. 98, 104
Огнев С.М. 106
Огнева А.Р. 105
Орлова Е.Н. 53, 90, 102, 109, 119, 124
Панькина М.В. 96
Плешивцева Н.С. 44
Плотникова М.А. 85
Поротников П.И. 83
Решетникова П.С. 96
Рогозина Т.Т. 86
Рыбина Л.Т. 96
Севастьянова Э.А. 88
Селезнева Н.Г. 51, 52, 123, 124
Сенченко А.А. 122
Силенко Т. 70, 123, 124

Симакова Ф.С. 39
Сиротина И.Д. 29, 82, 85, 98, 104, 105
Слуцкий 75
Смирнова Н.И. 75, 126, 127
Сороквашина Л.П. 98
Ступаков 79
Третьякова М.М. 113, 121
Троицкий 47, 104
Турсова Е.Н. 122
Фоминых Е.Е. 34, 50, 105
Хмелева В.В. 78
Хмелева В.И. 57
Хорькова А.И. 106
Худякова А.П. 45
Черникова Л.Н. 94
Чернышенко А.А. 50
Чернышенко Т.Ф. 50
Чупина А.М. 107
Чупина Е.М. 107
Цыганкова А.К. 91
Шаманаева М.И. 83
Шаманаева Т.А. 83
Шамовская Э.З. 125
Шамовская Э.В. 64
Шахматова А.В. 43, 47, 53, 77, 84, 106
Шахматова Т.Н. 43, 53
Шестакова Е.А. 34, 50
Шершенев Б.Л. 35
Шлинсина П.Е. 97
Шмидт А.В. 49

ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Бант 126
Бусы 125
Воротник 123, 124
Воротник-стойка 123
Душегрейка 35
Епаничка 34
Кант 126
Кафтан 69
Кичка 109, 110
Кокошник 111 – 113, 121, 122
Кофта 42 – 48
Куртка 58
Наколок 116 – 118
Носки 72
Опояска 75, 77 – 106
Пальто 59
Платок 121
Повойник 108, 109
Пояс 74, 75, 76, 80, 102, 103
Пояс – «покромок» 76
Рубаха 29 – 33, 61 – 66, 71
Рубаха – «верхник к становине» 30
Рубаха-косоворотка 63
Рукавицы 128
Сашмура (шашмура) 119, 120
Сарафан 34
Сборник – «моршень» 113 – 115
Сорока 107
Тужурка «шабурная» 57
Украшения к платью 125
Фартук 49, 51 – 54
Фартук – «запон» 50
Фартук с грудкой 50

Халат 70
Халат – шабур 56
Халат-шабур («пониток») 57
Чулки 72
Шабур 71
Шамшура 120
Шапка-ушанка 122
Штаны 67
Штаны-«ченбары» 68
Юбка 36 – 42

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

ГАНО – Государственный архив Новосибирской области

ГАРО – Государственный архив Ростовской области

НГКМ – Новосибирский государственный краеведческий музей

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ (<i>Коровушкин Д.Г.</i>)	5
ОДЕЖДА РУССКОГО СТАРОЖИЛЬЧЕСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЮГА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (<i>конец XIX – начало XX века</i>) (<i>Фурсова Е.Ф.</i>)	8
ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА	
РУБАХИ	29
САРАФАНЫ	34
ЮБКИ И КОФТЫ	36
ФАРТУКИ	49
ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА	56
МУЖСКАЯ ОДЕЖДА	
РУБАХИ	61
НАБЕДРЕННАЯ ОДЕЖДА	67
ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА	69
ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА	71
ПОЯСА И ОПОЯСКИ	74
ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ	107
ДЕТАЛИ ОДЕЖДЫ	123
УКРАШЕНИЯ	125
РУКАВИЦЫ	128
ФОТОГРАФИИ	129
РИСУНКИ	161

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ СОБИРАТЕЛЕЙ, ДАРИТЕЛЕЙ И ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ	184
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	187
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	189

Научное издание

**ОДЕЖДА РУССКИХ
В КОЛЛЕКЦИЯХ НОВОСИБИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Редактор *М.А. Коровушкина*
Технический редактор *М.С. Игнатов*

Подписано в печать 18.10.02. Бумага офсетная. Формат 84х108¹/₃₂.
Усл.-печ. л. 20,0. Усл.-изд. л. 25,0. Тираж 1000 экз. Заказ № 1060. Цена договорная.

Издательство Института археологии и этнографии СО РАН,
Лицензия ИД №04785 от 18.05.01.
630090 Новосибирск, пр. Академика Лаврентьева, 17.
Типография ГУП РПО СО РАН
630500 Новосибирская обл., р.п. Краснообск.