

Милые будни



Интерьер
и предметы домашнего обихода
в фотографиях и воспоминаниях
конца XIX – начала XX века





Елена
Лаврентьева

Милые будни

Интерьер
и предметы
домашнего обихода
в фотографиях
и воспоминаниях
конца XIX – начала XX века

УДК 94(47)''18/19''(084/1)
ББК 63.3(2)5я6
Л13

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЕ АРХИВЫ»

**Выражаем искреннюю благодарность
за финансовую поддержку в издании книги
Людмиле Петровне Бельяниновой**

**Благодарим за предоставленные фотографии
Виктора Оттовича Штульмана**

Дизайн проекта «Семейные архивы» – Александр Архутик
Компьютерная верстка – Алексей Колганов
Сканирование, обработка фотографий и цветокоррекция – Александр Комаров

Лаврентьева Е.В.

Л13 **Милые будни:** Интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века. – М.: Этерна, 2012. – 256 с.: ил. – (Проект «Семейные архивы»).

ISBN 978-5-480-00292-8

Альбом «Милые будни» продолжает тему повседневного быта конца XIX – начала XX века. На этот раз автор приглашает читателя на поиски «микроскопических радостей жизни». Множество мемуарной литературы посвящено внутреннему убранству дома. Обстановка домашнего очага не просто создавала настроение. Она формировала жизненные ценности, вызывала чувства, которые определяли дальнейшую судьбу того или иного члена семьи.

УДК 94(47)''18/19''(084/1)
ББК 63.3(2)5я6

Иллюстративно-художественное издание

Редактор – Н.В. Комарова
Корректоры – О.В. Круподер, В.А. Нэй

Подписано с готовых диапозитивов 4.06.2012
Формат 60x90/8. Гарнитура Surpriz
Печ. л. 32. Тираж 3000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»
115477, г. Москва, Кантемировская ул., д. 59а
Тел./факс 755-81-23

**E-mail: info@eterna-izdat.ru
www.eterna-izdat.ru**

© Е.В. Лаврентьева, 2012
© Е.В. Лаврентьева, фотографии,
открытки, графика из личной
коллекции, 2012
© ООО «Издательство «Этерна»,
оформление, 2012

ISBN 978-5-480-00292-8

«В ДОМЕ БЫЛИ БУДНИ»

Ко мне не подходите с прежней меркой:
С тех пор минуло много-много лет...
Что называли раньше «бонбоньеркой»,
Теперь зовут коробкой для конфет.

Немыслимо, как изменились нравы.
И ночь сменяет день в другом режиме.
Вы оказались совершенно правы:
Во все века мы встретимся чужими.

Но тень надежды все-таки осталась,
Хотя Вы – там, а я – на прежнем месте.
Знакома Вам вселенская усталость?
Давайте с ней бороться будем вместе.

Я знаю, как схватить судьбу за жабры.
И знаю средство от душевной боли.
Хотите, будут в доме канделябры?
Хотите – жардиньерки? Жирандоли?..

Конфеты – в праздники,
по будням – хлеб насущный.
Вино домашнее. Удобная кровать.
Вы будете писать какой-то труд научный.
Я – рядом с Вами что-то вышивать.

В моем доме нет, увы, ни канделябров, ни жардиньерок, ни жирандолей. Зато много бабушкиных вышивок: разноцветный попугай на голубом фоне, букет цветов с бабочками, рыжий кот на подушке... Бархатная газетница, украшенная вышивкой, немного выцветла, но по-прежнему служит пристанищем для газет и журналов. «Применение женского труда в сфере создания уюта может быть бесконечно разнообразно». Мысль, высказанная прогрессивной дамой сто лет назад, не потеряла своей актуальности и в наше время. Если кто-то из засидевшихся допоздна гостей начинает оправдываться и извиняться передо мной, я незаметно подмигиваю бабушкиному попугаю и другим рукотворным созданиям, которых я давно уличила в магическом воздействии на гостей и домоладцев. «Каждый ищет приятных, ласкающих и успокаивающих впечатлений», – пишет все та же прогрессивная дама под кокетливым псевдонимом «Игрушечная Маркиза» в очерке «Красота в повседневной жизни» (Журнал для хозяек, №16, 1912).

Альбом «Милые будни» продолжает тему повседневного быта конца XIX – начала XX века (см. «Бездеюшки», Этерна, 1911). В этот раз мы приглашаем читателей не на театрализованное представление, а на охоту. На какую еще охоту, спросите вы. Охоту за «микроскопическими радостями жизни».

«Игрушечная Маркиза» любезно согласилась быть нашим проводником: «Попробуйте поставить за обедом посреди стола хорошую, красную розу в граненом стакане так, чтобы на нее падал солнечный луч. Сто раз ваши глаза остановятся на ней без всякой усталости, и всякий раз вы будете испытывать удовольствие при виде этих трех прекрасных предметов: солнечного луча, пурпура розы и блеска граненого стекла. Это пустяк! Но этот пустяк зажигает радость в сердце, наводит на веселые мысли. И что такое счастье, если не непрерывный ряд удовольствий именно такого рода».

Моя мемуарная коллекция «повседневных мелочей», «пустяков», приносящих радость, началась давно, с чтения дневника писателя А.В. Дружинина: «Надобно уметь пользоваться микроскопическими радостями жизни, – и особенно хранить к ним способность. <...> Одна из причин, по которой я считаю себя счастливым человеком, есть именно умение тешить себя мелочами. Я отделяю свою комнату *con amore* <с любовью (итал.) – *Peg.*>, езжу в хорошей коляске с радостью, выпиваю какой-нибудь бокал шампанского с отрадным чувством. Все катастрофы и радостные события моей жизни, по временам вредя моей способности наслаждаться пустяками, не в силах разрушить ее вполне» (1853 г.).

Помню, с каким энтузиазмом я стала воплощать эту философию в жизнь. «Нужно наслаждаться едой», – проникновенно говорю я четырехлетнему сыну, за обе щеки уплетающему макароны по-флотски. Мои слова мальчик понял по-своему. После секундной паузы, он принялся вилкой выписывать в воздухе витиеватые вензеля, закатывая глаза «к небу». Так, по его разумению, должно было выглядеть истинное наслаждение едой. Сын мой вырос и стал собирать поваренные книги.

Я же не перестаю завидовать тем, кто по-настоящему умеет «тешить себя мелочами». Радуюсь знакомству со старым актером Леонидом Августовичем Борисовым на страницах воспоминаний Л.М. Леонидова: «Я всегда им любовался, как он умел смаковать всякую ерунду. Например, курит сигару, цена ей гривенник сажень, а курит ее, как самую дорогую гавану, причем как он ее обрезал, как обмусоливал губами, как закуривал, как откидывался в кресле, и в этот момент к нему не подходи. Он курит, он наслаждается, а около него от запаха вонючей сигары сидеть невозможно. Актер старинной школы».

Не знаю, как вы, дорогие читатели, а я порой сокрушаюсь от отсутствия артистизма во всех сферах нашей повседневной действительности. Полезное лекарство – начать преобразования в собственном жилище. «Нужно уметь сделать из “дома” такое место, которое могло бы свободно спорить по красоте и уюту со всяким другим, посещаемым вашими семейными».

Множество страниц мемуарной литературы конца XIX – начала XX века посвящено внутреннему убранству дома. Обстановка домашнего очага не просто создавала настроение. Она формировала жизненные ценности, вызывала чувства, которые определяли дальнейшую судьбу того или иного члена семьи. Эстетическая сторона повседневного быта оказывала огромное влияние на детское мироощущение. Об этом писали многие мемуаристы.

«Я пишу о чаепитии в “дубовой”, потому что для меня это было эстетическим впечатлением, воспоминание о котором сохранилось в душе. Красивая обстановка, картины на стенах, к которым после чая я подходила с особым чувством, сияясь при малом освещении разглядеть хоть нижние, изящная сервировка и уют жизни дружной семьи – все давало чувство довольства и покоя» (В.Н. Харузина. Прошлое).

«Хорошо, когда в детстве есть это чувство крепости жизни, в которой распускается новый молодой росток. И наш дом воспитывал во мне это чувство устойчивости моего мира. Это чувство дает душе особый моральный закал и воспитывает в ней верность...»

«В доме детства выкристаллизовалось в душе какое-то крепкое ядро, которое послужило основой для всей последующей жизни» (Н.П. Анциферов. Из дум о былом).

Вещи, которые окружали ребенка, – особый мир, порой таинственный, но всегда одушевленный. М.В. Сабашникова вспоминает: «Еще одна странная идея меня занимала: я подозревала, что вещи не таковы, какими они нам кажутся; они вовсе не безжизненны, но только представляются, закрывают, так сказать, глаза в моем присутствии, а за моей спиной меняются; поэтому я старалась быстро обернуться, чтобы их «улучить»; но мне никак не удавалось захватить их врасплох, они тотчас же принимали свой обычный вид».

Среди «персонажей» этой книги немало предметов, назначение которых современному человеку покажется непонятным. К примеру, “пресса” для обжима пробок, мастикатор, зажим для салфетки... Многие из них – английского происхождения. В России английский товар пользовался повышенным спросом. По словам В. Набокова, в Петербурге «бесконечная череда удобных, добротных изделий, да всякие

ладные вещи для разных игр, да снедь текли к нам из Английского магазина на Невском».

В альбоме, который вы держите в руках, широко представлены материалы из многочисленных преискурантов того времени. Пока мне не встретились «живьем» терочка для кореньев, щипцы для папильоток, часы-пресс и др., довольствуюсь их графическим изображением.

Мне бы хотелось, чтобы мозаика, собранная мной из воспоминаний, фотографий, открыток, старых предметов, вдохновила читателя скрасить серые будни «микроскопическими радостями жизни». И тогда в вашем доме запахнет счастьем!

«В доме были будни. Вставали все очень рано, когда за синевато-черными окнами проступали и разливались пунцовые полосы утренней зари и пушистые стекла светлели понемногу, синели вверху.

В доме стучали печными дверцами. На кухне еще горела керосиновая жестяная лампа. Пахло самоваром и теплым хлебом» (А.Н. Толстой. Детство Никиты).

«В доме было шумно, весело и пахло счастьем» (Е.М. Шаврова. Жена цезаря (Рассказ)).

Однажды утром
ты признался мне,
Что время может быть
не быстротечно,
Что окажись мы
в сказочной стране –
Любовный трепет
ощущали б вечно.
Там не летит в Коммуну паровоз,
И не мелькают в памяти березки,
И в уши не бросается вопрос:
«У вас не будет лишней папироски?»
Там радость, счастье
льются через край.
Духовной пищи,
яств земных – достаток.
Оттуда, правда, нет дороги в рай –
Единственный, пожалуй, недостаток.
Давай не будем горевать о том,
Что снится нам со вторника на среду.
Для счастья нужно – солнце за окном.
И скатерть белоснежная к обеду.

УЮТ



Из коллекции В.О. Штульмана

Что такое уютъ дома? Богатство, роскошь, красное дерево, мраморъ, дорогіе ковры и т. д.? Нѣтъ!—Часто, выйдя изъ квартиры очень богато обставленной и роскошной, мы говоримъ: „Какъ у нихъ все таки неуютно!“ Слѣдовательно не богатство, не деньги создаютъ уютъ. Наоборотъ, иной разъ попадешь въ домъ, гдѣ видишь недостатокъ средствъ, вещей мало, все только самое необходимое, но зато въ каждой вещи чувствуется теплое отношеніе къ ней ея владѣльца; видно, что ни одна вещь не попала въ этотъ домъ случайно, а выбрана съ любовью и со вкусомъ.

Казалось бы не трудно обставить свою квартиру хорошо, имѣя много денегъ, а тѣмъ не менѣе сплошь да рядомъ мы видимъ, что и деньги не помогаютъ въ данномъ случаѣ, нужно что-то еще, нужно умѣніе, вкусъ и желаніе.

А. Зеленко. Уют средней квартиры
// Женская энциклопедия



Из коллекции В.О. Штульмана

Жил в Москве в то время полицейский врач Димитрий Павлович. Кувшинников. Он был женат на Софье Петровне. Жили они в казенной квартире, под самой каланчой одной из московских пожарных команд. Димитрий Павлович с утра и до вечера исполнял свои служебные обязанности, а Софья Петровна в его отсутствие занималась живописью (некоторые ее картины, между прочим, находятся в Третьяковской галерее). Это была не особенно красивая, но интересная по своим дарованиям женщина. Она прекрасно одевалась, умея из кусочков сшить себе изящный туалет, и обладала счастливым даром придать красоту и уют даже самому унылому жилищу, похожему на сарай. Все у них в квартире казалось роскошным и изящным, а между тем вместо турецких диванов были поставлены ящики из-под мыла и на них положены матрацы под коврами. На окнах вместо занавесок были развешаны простые рыбацкие сети.

М.П. Чехов.
Вокруг Чехова. Встречи и впечатления



Закажите любому столяру самую простую раму на четырех ножках из некрашенного дерева; в горизонтальных брусках рамы велите провертеть отверстия около дюйма в диаметре на расстоянии четверти одного от другого. Сквозь эти отверстия протяните крепкую английскую бичевку. Получится сетка из бичевки. На эту сетку положите обыкновенный мочальный матрац стоимостью в 2 или 3 рубля. Затем накройте все жгутовым ковром (размер 3×5 аршин стоит 10—12 рублей) и набросайте подушек. Вы получите очень красивый диван, на котором будет сидеть почти также удобно, как и на пружинном, потому что веревочная сетка будет *пружинить*. Если у вас не хватает денег на ковер, его можно заменить куском бобрника, рядом или тонким войлоком, на котором расшить узор шнурком или сутажем.

Журнал для хозяек, № 19, 1913

Из коллекции В.О. Штульмана

Милые будни

Кромѣ драпировокъ немалую роль играютъ еще скатерти. Любой даже кухонный столъ, покрытый красивой скатертью (изъ свѣтлаго сукна или пеньковой матеріи, расшитой сутажемъ), будетъ наряднымъ и украшающимъ комнату. Скатерть изъ сукна съ вѣнкомъ цвѣтовъ, вышитыхъ настилкою, и обшитая по краямъ полою бархата, дастъ ласкающее глазъ пятно въ любой гостиной.

Драпировки, экраны, подушки, ковры, коврики, скатерти — именно они даютъ впечатлѣніе уюта и живописности въ комнатѣ и именно ихъ можетъ сдѣлать (съ очень ограниченными затратами) *каждая женщина своими руками.*

Красота повседневной жизни лежитъ въ скрытомъ видѣ въ рукахъ каждой женщины и отъ доброй воли женщинъ зависитъ дать ей реальную видимую форму!

Журнал для хозяек, № 19, 1913



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

Ковры. Коверъ, хорошій и большой, на полъ или на стѣну или на мягкую восточную тахту стоитъ очень дорого. Но гладкое ковровое сукно на полъ значительно дешевле и придаетъ кабинету или гостиной много уюта. Правда многіе высказываются противъ ковровъ изъ за ихъ негигиеничности, но если ихъ держать чисто и употреблять машинку для собиранія пыли, а не пускать въ ходъ метлу, то опасность отъ пыли значительно понижается. Красивый коверъ восточный или даже поддѣлки подъ гобеленъ сильно скрашиваетъ обстановку и придаетъ ей стильный характеръ.

Опасны лишь грубыя поддѣлки и яркія, кричащіе тона.

Подушки, покрытыя вышивками, кусочками ковровъ, деревенскимъ тканьемъ разбросанныя по диванамъ, кресламъ даютъ много уюта, какъ это показываютъ многія приложенныя картинки.

А. Зеленко. Уют средней квартиры
// Женская энциклопедия



Милые будни

Квартира наша по Мильникову переулку не поражала богатой обстановкой. Я не запомнил картин, гравюр, украшавших стены комнат. Да и были ли они? Зато в кабинете отца стояли большие скульптурные фигуры (крашеный гипс?) работы знакомого художника С. Кавыкова, изображавшие Шаляпина в роли Мефистофеля и Артема в роли Луки («На дне» М. Горького, МХТ). Значительно позднее, уже в советский период, я увидел эти фигуры в Театральном музее им. А.А. Бахрушина с аннотацией: «Автор неизвестен». Я назвал сотруднику музея автора скульптур, но мои слова не произвели на него должного впечатления, и скульптуры продолжали оставаться безымянными.

Б.И. Пуришев. Воспоминания старого москвича

Пусть подушка, брошенная на диванъ, непременно будетъ выдержана въ соответствующей гармоніи съ тономъ мебели или обоевъ, чтобы она не выдѣлялась фальшивымъ, кричащимъ пятномъ, также, какъ и коверъ подъ ногами. Особенно бойтесь плохихъ картинъ: онѣ слишкомъ навязчиво лѣзутъ въ глаза и невыносимо угнетаютъ хороший вкусъ, а также дурно вліяютъ на молодое поколѣніе, равно какъ и обычный фабричный стиль-модернъ въ заурядной гостиной. Но еще хуже плохихъ картинъ плохая скульптура, чаще всего ея магазинный суррогатъ. Вещь совершенно неприемлемая и положительно кошмарная для маломальски развитого или просто кое что видавшего человѣка. Этотъ ужасный раскрашенный терракотъ, всевозможные неаполитанцы и цыганки, миньоны, гипсовые наполеоны и дѣвочки съ цвѣтами, все это не имѣетъ ни малѣйшаго родства, даже самаго отдаленнаго, съ подлиннымъ искусствомъ.

Г. Бурданов. Убранство квартиры
// Женская энциклопедия



И кабинет, и библиотека были очень уютны. Библиотека уставлена книжными шкафами красного дерева, перевезенными из Средникова, а кабинет – светлого дуба, с мебелью, обтянутой вышивкой работы матери моего отца. Над диваном, где сидела с работой мамá, большие портреты масляной краской родителей папá в дубовых рамах, а на другой стене, в такой же раме, очень хорошей работы картина: старуха вдевает нитку в иглу. Каждая морщина внимательного лица говорила о напряженном старанье. Папá очень любил эту картину и говорил мне, что это работа молодого, крайне талантливого, но, к сожалению, рано спившегося художника. Украшали еще кабинет подставеи с коллекцией старинных, длинных, до полу, трубок и целый ряд экзотических и старинных седел.

М.П. Бок. П.А. Столыпин. Воспоминания о моем отце



Дальше—картины.

Это самое больное мѣсто. Въ богатыхъ квартирахъ сплошь и рядомъ на стѣнахъ висить въ золоченыхъ дорогихъ рамахъ, такая убогая, такая жалкая, бездарная и безвкусная мазня, что смотрѣть противно...

Обыкновенная фотографія съ хорошей картиной гораздо эстетичнѣе этихъ «сухаревскихъ» оригиналовъ.

У людей побѣднѣе, мѣсто такихъ картинъ занимаютъ — олеографіи, — преміи иллюстрированныхъ журналовъ, главный недостатокъ которыхъ, кромѣ ихъ нехудожественности, состоитъ въ томъ, что онѣ встрѣчаются буквально повсюду и намозолили глаза до отвращенія.

— Да что же вѣшать прикажите? — слышу я ироническій вопросъ — Рѣпина, Васнецова, Жуковского? — Дайте сначала денегъ для покупки настоящихъ картинъ.

На этотъ вопросъ я скажу, что это только нежеланіе додумать о своей обстановкѣ и поискать подходящихъ предметовъ.

Конечно, картины Рѣпина и Жуковского могутъ приобрѣтаться лишь рѣдкіе счастливыцы... Но хорошія гравюры или же художественныя литографіи, изданія извѣстныхъ заграничныхъ, на примѣръ, Лейпцигскихъ фирмъ, доступно всякому...

Милые будни

Если у вас на стенах висят портреты с фотографией ремесленной работы (увеличение) немедленно и без сожаления — выбросьте. Художественная фотография современная нам, достигла удивительных эффектов и не следует потому гоняться за принципом-дешево.

Фотографии с хороших портретов любимых писателей: маска Льва Толстого С. Меркурова, мыслителей, композиторов и общественных деятелей, а для более состоятельного круга-оригиналы: портреты семьи, заказанные лучшим современным художникам.

Г. Бурданов. Убранство квартиры
// Женская энциклопедия



В самом темном углу кабинета – большой портрет Толстого на смертном одре. Страшно исхудавший, со всклокоченной седой бородой, он лежит в ночной рубашке на кровати и смотрит прямо на дверь, через которую приходишь в кабинет. Его строгие, нечеловечески пронизательные глаза следят за мной, и я даже спиной чувствую их лихорадочный, какой-то безумный взгляд, когда поспешно прошмыгиваю в библиотеку.

В. Андреева. Эхо прошедшего



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Шульмана

Портьеры и оконная драпировка в кабинете должны быть тяжелой, выдержанной в тонах обоев и мебели. Для подхватов идут толстые плетеные жгуты с кистями.

Над диваном стѣну можно украсить хорошим ковром. Это особенно красиво, если имѣется изящное старинное оружіе, которое декоративно развѣшивается на коврѣ.

Если хозяинъ кабинета любитъ охоту, можно украсить стѣны оленьими рогами и чучелами большихъ птиц, но у людей, къ охотѣ не имѣющихъ никакого отношенія, такая декорация невольно вызываетъ улыбку, потому что кабинетъ, больше чѣмъ какая-либо другая комната, долженъ отражать характеръ и вкусы человѣка, для котораго онъ предназначенъ.

Настольная книга хозяйки



Кабинетъ въ домѣ Н. Прохорова (Москва).



Кабинетъ М. Г. Ноганъ, въ Москвѣ.



Из коллекции В.О. Шульмана

Одному из авторов удалось побывать, правда, не в петербургской квартире, но в имении одной из богатых, очень интеллигентных аристократических семей...

С трепетом вхожу в дом. Но что это? Там так уютно, роскошные вещи так приспособлены служению людям, так все стоит на месте, кресла протягивают вам подлокотники, приглашая сесть, шкура белого медведя разостлана, чтобы окунуть в ее шерсть пальцы, к тому же на ней бесцеремонно растянулась собака, все так искусно устроено для удобства, уюта, а не напоказ, что роскоши не замечаешь, она проста. Не блестят на столе серебряные сухарницы, потемневшие от древности или с чернью (чистить не приказано), не блестит старинное золото колец на руках дам, блестят только белоснежная скатерть да салфетки. Вокруг стола – приветливые лица хозяев и гостей. Мать Сережи, обратившись к сыну по-английски, как обычно, сразу же переходит, видя мое смущение, на русский – я представлен как друг Сережи всем присутствующим. А подойти мне предлагается только к его бабушке, худенькой старушке в черном, с наколкой на темени, протянувшей для поцелуя свою маленькую ручку с такой приветливой улыбкой, что я свободно вздохнул, оглянулся на всех и вся оторопь вмиг куда-то слетела, осталось ощущение свободы и радостного дыхания от доброго чувства к Сереже и ко всем его близким.

Д. Засосов, В. Пызин.

Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX–XX веков

Здесь на фоне желто-золотистых стен, всегда, в любую погоду, как будто освещенных солнцем, темнели красным деревом буфет, горка со старым фарфором и стулья. В следующей комнате – собственно гостиной моей крестной, – такой же светлой и радостной, как и столовая, стояли так же, как и там, все старые любимые вещи. Диван, на котором она всегда сидела, и кресла, придвинутые к преддиванному столу, были камышовые, такие, что ставят на террасах и в саду на даче. Только на сиденьях их лежали пуховые подушки в голубых шелковых чехлах, такие же подушки были привязаны шнурками и к спинкам.

Не из бедности, конечно, стояла такая мебель. Потом, когда я сидел в этих креслах, слушая рассказы замечательной старухи, уже в Грузинах, я их оценил. Такая мебель – эластичная, подвижная – легко следует движениям сидящего, меняющего позу, и как бы сама приспосабливается к положению его тела. Почти так же ведет себя хорошая старая деревянная мебель, в которой от долгой жизни с человеком вырабатывается подвижность и приспособленность к человеческому телу.

*В.М. Конашевич.
О себе и своем деле*



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

Милые будни

Я, например, с отчетливостью помню появление первых электрических лампочек. Это были не такого типа лампы, какие мы видим теперь – разом зажигающиеся в наивысшей силе света, а медленно, постепенно достигающие той силы свечения, которая была им положена. Как будто так... Возможно, я путаюсь в воспоминаниях, и на память мне приходит не домашняя лампа, а какая-то иная, увиденная мною в ту пору; пожалуй, домашние лампы уже в самую раннюю эпоху своего появления были так называемыми экономическими – то есть загорающимися сразу.

Во всяком случае, я помню толпы соседей, приходивших к нам из других квартир смотреть, как горит электрическая лампа.

Она висела над столом в столовой. Никакого абажура не было, лампа была ввинчена в патрон посреди белого диска, который служил отражателем, усилителем света. Надо сказать, весь прибор был сделан неплохо, с индустриальным щегольством. При помощи не

менее изящно сделанного блока и хорошего зеленого, круто сплетенного шнура лампу, взяв за диск, можно было поднять и опустить. Свет, конечно, светил голо, резко, как теперь в какой-нибудь проходной будке.

Но это был новый, невиданный свет! Это было то, что называли тогда малознакомым, удивительным, малопонятным словом – электричество! Звук шнура, бегущего по блоку, легко мне до сих пор восстановить в ухе. До сих пор легко мне увидеть с десятков лиц, поднятых кверху, и взгляды, устремленные к светящемуся центру, к испускающей свет стеклянной груше под потолком.

И строжайший запрет мне: не поворачивать то и дело выключатель!

Он, как и теперь, черный, среди обоев. Но дети сейчас совершенно равнодушны к нему, и нельзя себе представить ребенка, которому захочется то и дело поворачивать выключатель.

Ю. Олеша.
Ни дня без строчки



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана



Изъ зрительныхъ сильнѣе другихъ дѣйствуютъ на настроенія свѣтовые эффекты и потому нужно очень внимательно относиться къ освѣщенію.

Никогда не ставьте себѣ въ „интимную“ комнату лампы подѣ зеленымъ абажуромъ. Зеленый абажуръ, принятый всюду въ кабинетахъ, конторахъ, канцеляріяхъ, сразу и безповоротно создаетъ трезвое „дымовое“ настроеніе, въ которомъ нѣтъ мѣста нѣгѣ, мечтамъ, страсти.

Не вѣшайте также розоваго фонаря. Многіе мужчины говорили, что розовый фонарь—необходимая принадлежность будуаровъ низкопробныхъ „этихъ дамъ“. А совсѣмъ не интересно, если ваша обстановка будетъ вызывать такую ассоціацію мыслей, тогда у мужчины можетъ создаться весьма „непочтительное“ къ вамъ настроеніе.

Бѣлый, яркий свѣтъ тоже нехорошъ, при немъ не создается уюта, будетъ „уличное“, „общественное“ настроеніе.

Свѣтъ подѣ темно-краснымъ абажуромъ хорошъ для тихихъ, дружескихъ бесѣдъ, интимныхъ изліяній, для сближенія, для созданія настроенія теплоты, и задушевности.

Но большая ошибка думать, что темно-красный свѣтъ издастъ настроеніе страсти.

Для настроенія нѣжности, близости духовной, хороша полутьма, каминъ, или просто голландская печка и догорающіе въ ней дрова, красноватые отсвѣты, мерцающіе по стѣнамъ, и окна безъ ставень, и глядящая въ нихъ синяя морозная ночь или свѣтъ уличныхъ электрическихъ фонарей, что даетъ такой хорошій контрастъ холода снаружи и тепла внутри.

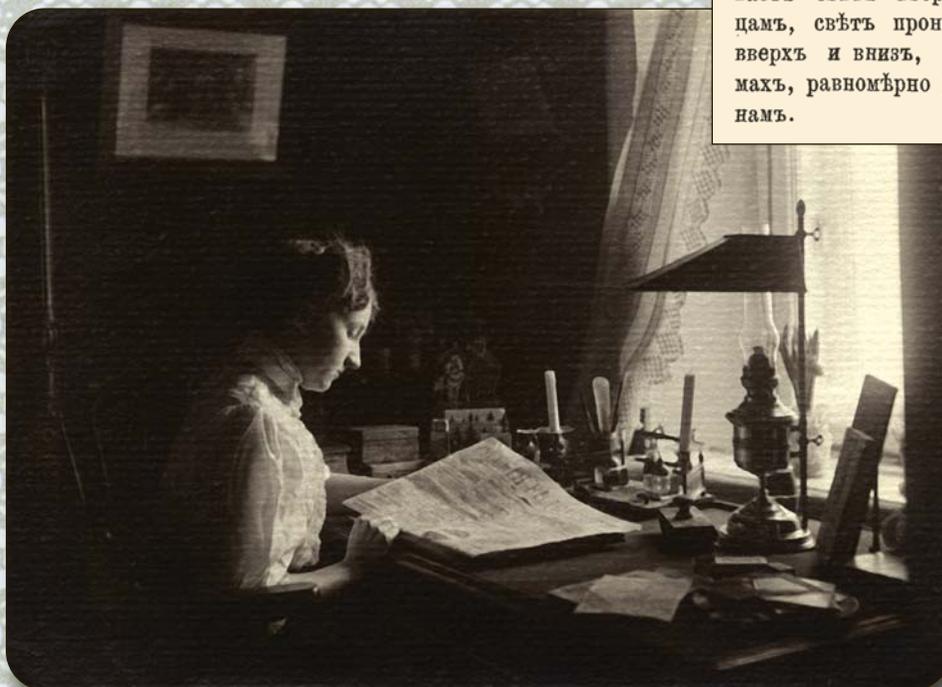
Журнал для хозяек, № 10, 1913



Щипцы для тушения свечи

Тетя Маша <М.Н. Толстая, сестра Л.Н. Толстого. – *Ред.*> всегда вечером работала и читала исключительно при свечах, считая всякое другое освещение вредным для глаз.

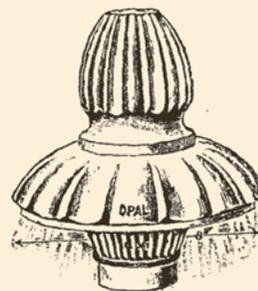
М.С. Бибикина. В семье Толстых



Из коллекции В.О. Штульмана

НОВЫЙ ТИПЪ ЛАМПОВАГО АБАЖУРА

Съ тѣхъ поръ, какъ физиологи и врачи точнѣе изслѣдовали вліяніе свѣта на глаза, техники съ своей стороны стали прилагать старанія къ удовлетворенію требованій гигиены при освѣщеніи. При этомъ признали, что наилучшими лампами являются такія, въ которыхъ свѣтъ получается разсѣянный. Для достиженія этого, начали примѣнять разнаго рода



Новый типъ ламповаго абажура.

абажуры. Самый послѣдній и наиболѣе усовершенствованный типъ подобныхъ абажуровъ «опаль», изобрѣтенный въ Англіи. Онъ состоитъ изъ отдѣльныхъ стеклянныхъ призмъ, расчитанныхъ такъ, чтобы распредѣлить свѣтъ равномерно по всей комнатѣ. Въ одномъ мѣстѣ абажура находится увеличительная чечевица, направляющая внизъ параллельный лучокъ лучей. Другая чечевица отбрасываетъ свѣтъ вверхъ. Благодаря чечевицамъ, свѣтъ проникаетъ такимъ образомъ вверхъ и внизъ, и преломляясь въ призмахъ, равномерно распредѣляется по сторонамъ.



Для настроенія фантастической сказки, мечты, полета на ковръ самолетъ, очень хороши венеціанскіе фонари съ разноцвѣтными стеклами, знаете, съ массой граненыхъ, разноцвѣтныхъ стеколъ, отъ которыхъ вся комната кажется полной неуловимыхъ призраковъ и вы сама, въ зависимости отъ перемѣны мѣста, мѣняете видъ и цвѣтъ.

Платье у васъ, то бѣлое, то розовое, то зеленое, лицо то ярко освѣщенное, то затѣненное, и вы вся, точно сказочная фея, неуловимая, мѣняющаяся, переливающаяся тысячами оттѣнковъ.

Слышу, какъ меня спрашиваютъ:— ну, а для страсти, для настроенія страсти, какое освѣщеніе?...— И рѣшительно отвѣчаю:— Никакого!—

— Только темнота! Абсолютная темнота! Черная, глубокая, бархатная, горячая тьма, въ которой ничего не видно, и въ которой кажется, что вы летите въ бездонную пропасть, и отъ этого паденія захватываетъ духъ и кружится голова, а изъ бездны вѣетъ вамъ въ лицо горячимъ дыханіемъ невиднаго пожара!

Журнал для хозяек, № 10, 1913



Из коллекции В.О. Штульмана

Милые будни



Муж Лизы оказался очень милым и добродушным человеком с брюшком и лысиной, не очень молодым, не очень умным, но веселым и приятнейшим. Сама Лиза, методичная, аккуратная, хозяйственная и заботливая, сразу создала себе ту жизнь, которая была ей нужна: очаг, семью, любящего мужа, удобную квартиру, полную уюта, салфеточек, недорогих картин и покойного быта... Не только сама приготавливала кофе, но целый час перед обедом не выходила из кухни, помогая кухарке и оживленно с ней беседуя. Белье прачке она сдавала, отмечая его цифрами на готовом печатном блокноте, а себе оставляя копию. Неизвестно, как и когда она успела усвоить все познания хорошей хозяйки, начиная с десяти различных подливок к двадцати различным блюдам и кончая средством излечивать насморк, когда он еще не успел перейти из периода чиханья в период пота...

На наволочках были вышиты гладью ее буквы – по девической фамилии, – хотя я знал, что приданого мама ей не заготовила: Лиза вышла замуж внезапно и не из дому. Очевидно, все это было сделано самой Лизой после, но по правилам хорошего быта.

М. Осоргин. Повесть о сестре



Из коллекции В.О. Шульмана

Если хозяйка не будет заглядывать въ жильѣ прислуги, тамъ заведутся не только грязь, пыль, беспорядокъ, но можетъ быть и такія наськомья, которыя могутъ быть неприятны и опасны и для всей семьи.

Небольшой уголокъ, отведенный прислугѣ, надо тоже взять подъ контроль хозяйки.

Она должна помочь прислугѣ, чтобы обставить все по красивѣе. Она можетъ дать красивую занавѣсочку на окно, дать пару картинокъ для стѣнъ, а главное, позаботиться о томъ, чтобы для платья, для обуви, для вещей было помѣщеніе, чтобы все не валялось подъ кроватью. Необходимо кромѣ того хоть небольшой столикъ, гдѣ можно поставить и зеркальце и туалетныя принадлежности. Квасъ и деревянное масло въ качествѣ косметикъ уже вышли изъ употребленія и у нашихъ прислугъ.

А. Зеленко. Уют средней квартиры // Женская энциклопедия



Безделушки



Из коллекции В.О. Стульмана

Старинных мелочей и безделушек, наследие дедов и бабок, разбросано было по нашей квартире достаточно: шитые шелками и гарусом подушки на диванах, такие же коврики, бисерные картинки на стенах, шитые бисером коробки и футляры для стаканов. Среди всего этого старья больше всего меня привлекали всегда огромная пенковая трубка с длинным бисерным чубуком и серебряный кубок с портретом польского короля Сигизмунда III, по семейному преданию принадлежавший далекому предку, украинскому гетману Петру Конашевичу-Сагайдачному. Этот кубок стоял всегда полный папирос или сигар на отцовском письменном столе.

*В.М. Конашевич.
О себе и своем деле*





Милые будни

Гостиная была черного дерева, обитая синим шелковым штофом, стены затянуты тем же шелком. Нам, детям, эти шелковые стены казались верхом красоты и пышности. Столы черного дерева покрыты плюшевыми скатертями, бахрома которых спускалась до пола. Пол затянут сплошь светло-серым ковром, на подзеркальнике часы розового фарфора с изображением пышных дам в широкополых соломенных шляпах. Около них стояли безделушки из того же фарфора – какие-то тарелочки, вазочки неизвестно для какого употребления. Освещалась эта гостиная канделябрами и люстрами такого же розового фарфора.

*Е.А. Андреева-Бальмонт.
Воспоминания*



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

После визита мы шли еще раз взглянуть на царскосельский дворец или прогуляться по парку, или же ехали в Павловск, еще один «дворцовый» городок, где жила тетка моей матери. Я восхищалась ее домом, обставленным в стиле 1900 года, и безделушками, теснившимися на каминах, на этажерках, на столе. Я обожала ее китайские ширмы, бронзовые статуэтки, коробочки из-под драже, витые вазы, слоников из слоновой кости, фарфоровых уток и балерин... Все было устлано скатертями и салфетками, на креслах и диванах лежали подушечки, – «прекрасная эпоха», которую я уже не застала, со всеми ее крайностями, ее дурным вкусом и ее шармом, пышным цветом цвела в гостиных тети Марии.

З. Шаховская. Свет и тени



Из коллекции В.О. Штульмана





Из коллекции В.О. Штульмана

Целый день я то складывал в кофр вещи, то вновь вынимал их. Добра у меня хватало – игрушки, книги, составлявшие мою личную собственность, и, конечно, все те драгоценные безделушки, которые мне дарили по разным случаям: серебряный бокал, часы с кукушкой, увы, в незапамятные времена лишившейся голоса, красная свинья-копилка, в которой хранилась пятирублевая золотая монета, удочка и чернильница из какого-то оловянного сплава, в форме головы Бетховена. Самую большую проблему представляли мои бесчисленные куклы и плюшевые звери.

Н. Набоков. Багаж



Когда я появлялся в гостиной, мама беседовала со мной, продолжая свою работу, а я забирался к этажерке над маленьким круглым столиком-маркетри и рассматривал безделушки, среди которых были бронзовая легавая собака, напоминавшая папину, когда он в Софиевке был охотником, и крошечный серый котенок, тоже из бронзы, привезенный маме из Петербурга.

*Н.П. Анциферов.
Из дум о былом. Воспоминания*

Вот и этажерка. Богъ мой! Верхняя полка ея наполнена представителями царства животных — четверногими и двуногими...

Тамъ неуклюжій слонъ лѣниво приподнимаетъ гибкій хоботъ, тутъ журавль въ клювъ несетъ новорожденного ребенка, окутаннаго въ кружева; здѣсь свирѣпый левъ съ полузакрытыми глазами наблюдаетъ за мирно пастущимъ рядомъ ягненкомъ; тамъ кошка съ поднятою вверхъ головой любуется живописью розетки потолка, а рядомъ мышъ спокойно грызетъ капусту. Тамъ и всадники мчатся, и дѣти забавляются невинной игрой... Настоящій рай!

Примѣръ миролюбія! Здѣсь люди могутъ усвоить себѣ понятіе, что значитъ жить въ мѣрѣ со своими сосѣдями...

Г. Зике-Вернер. Творчество женщины в убранстве дома // Женская энциклопедия



Запахи дома

Вечерами, когда в доме зажигали все лампы и ждали к обеду гостей, Наташа с Верой съезжали по перилам к парадному входу и звонили в колокольчик, которым швейцар обычно оповещал о прибытии посетителей. Как только наверху лестницы появлялся отец, девочки наперегонки спешили наверх, чтобы прижаться к нему. Перед самым появлением гостей дворецкий обходил все помещения с курильницей на длинной ручке. На горячую металлическую пластинку курильницы он брызгал особые – придворные – духи. Сладкий аромат разливался по коридорам, закрадывался под дверями в комнаты. Поздно вечером, когда Наташа забиралась в свою постель, он все еще ощущался в складках постельного белья.

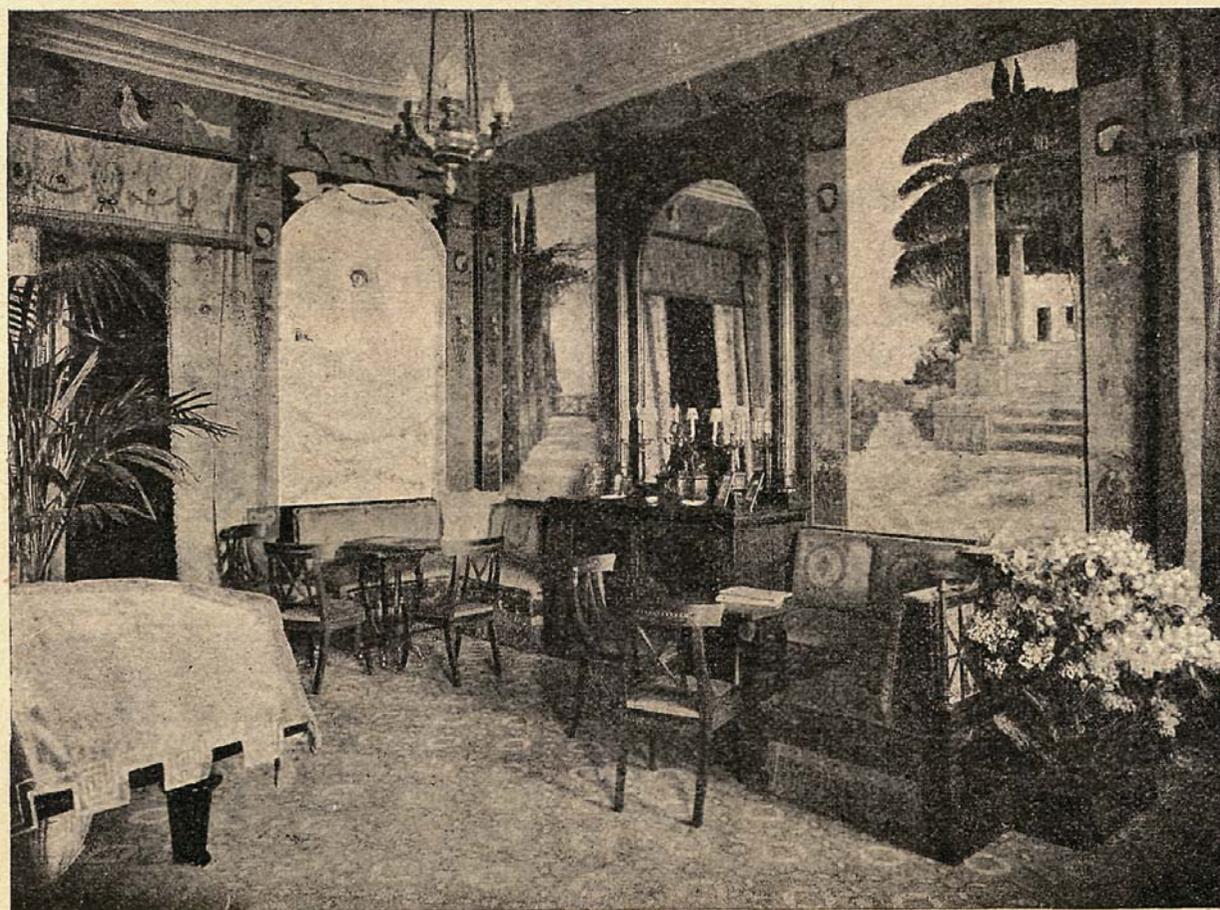
М. Игнатъев. Русский альбом



Столовая В.И. Чагина в Москве

Во всем доме стоял чистый, свежий воздух: в каждой комнате по несколько раз в день в положенное для того время открывали форточку, несмотря на то что тогда гораздо больше, чем теперь, боялись холодного воздуха: считалось опасным входить в комнату с открытой форточкой. Много значило, что кухня помещалась вне дома, так что не могло быть кухонного чада. В парадных комнатах несколько лет позднее по маминому почину стали прыскать из пульверизатора водой с духами, и этот душистый воздух встречал посетителя при входе его в залу и казался присущим дому. Наши старые знакомые и друзья теперь вспоминают об этом как о чем-то приятном и гармонизировавшем с красотой в доме; лично мне, не любившей духов, этот ароматный воздух не нравился. Он мне казался изнеживающим.

В.Н. Харузина. Прошлое



Гостиная Л. Н. Саратовой (гр. Воронцовой-Дашковой)—(Москва).



Из коллекции В.О. Штульмана

Журнал для хозяек, № 10, 1913

Приятен запах всех употребляемых духов, за исключением, может быть, мускуса и пачули. Чтобы придать приятный запах белью, носовым платкам, не следует обрызгивать их несколькими сортами духов. Лучше класть в ящик с бельем и платками душистые подушечки sachets – одного запаха их вполне достаточно, чтобы придать вещам тонкий, приятный запах. Весьма хорошо также бросать между бельем свежие цветы лаванды, душистой фиалки или розы, смотря по времени года: от них вещи принимают чрезвычайно приятный запах.

Светский хороший тон.

Умение жить и вести себя дома, в семье и в обществе

Пользуясь этой памятью об обаянии и его властью над воспоминаниями, можно всегда создавать у себя и у других желаемые настроения.

Например: зимой, в жарко нагретой комнате, брызните терпентином... и вот кругом вас сосновый бор в знойный день, здоровый смолистый воздух, настроение безлунной ночи, легкой истомы, когда хочется лежать неподвижно, молчать и грезить неясными грезами.

В ту же жарко нагретую комнату, положите несколько пучков сухой мяты, чебреца, полыни... и вот вы в степи, среди неоглядного простора, с жадной быстротой движения в души, вызванной этим безконечным простором.

Хотите создать таинственное, мистическое настроение, покурите немного ладаном в темной комнате, натрите руки розовым маслом, зажгите восковую свечу, чтобы она дала свою ноту и неминуемо встанет представлением о церкви, о каком-то торжественном обряде, и все происходящее в этой обстановке покажется чрезвычайно важным и значительным.

Хотите вызвать представление о весне, тихое, ясное и мечтательное настроение, поставьте корзинку с ландышами и усиьте их аромат еще духами „ландышь“.

Помню споры о том, хорош или плох запах модных тогда духов «Пачули»; детское упоение нюхать выдыхавшиеся запахи пустых, из-под духов, пузырьковых причудливых форм; страстную любовь к одним и оттолкновение от других; одни пузырьки были любимые, другие – противные и враждебные; это определялось сразу, с первого нюха.

А. Цветаева. Воспоминания

Последнее облачко пудры, последняя капелька духов – за ушко, – и моя мать уходит, а я остаюсь во власти ее очарования. Но я знаю: вернувшись, как бы ни было поздно, она быстро сбросит шубку, чтобы не обдаться нас уличным холодом, и придет в спальню нас поцеловать.

З. Шаховская. Свет и тени

Эти розы были источником большого удовольствия и эстетического наслаждения. Из них делали много огромных букетов во всех комнатах в старинных красивых вазах, хрустальных и фарфоровых, а то просто в глиняных кувшинах, черных и красных; сушили их лепестки для пересыпания белья...

Кн. Г.Е. Львов. Воспоминания



Будуар И.Л. Чагиной в Москве



Из коллекции В.О. Штульмана

Купечество жило в своих собственных особняках... Парадные комнаты открывались только в большие праздники и во время приема гостей, в остальное время они были заперты и мебель закрывалась чехлами, между тем эти комнаты занимали большую часть дома. В парадных комнатах не было уютно, в них веяло холодом и неудобством.

Вся жизнь семьи была сосредоточена в остальной части дома и в антресолях, мезонинах с низенькими потолками, с изобильными лежанками, с закоулками, с коридорчиками, с бесчисленными шкафами, вделанными в стены; с тяжелым воздухом, редко проветриваемым; дезинфекция комнат производилась при помощи нагретых кирпичей, укладываемых в медные тазы и поливаемых квасом с мятой и уксусом, и образовавшийся пар считался хорошим очистителем воздуха.

Н.А. Варенцов. Слышанное. Виденное. Передуманное. Пережитое

Еще веселее бывало, когда вечера и балы бывали у нас. С утра начиналась возня. Комнаты перестраивались на новый лад. В столовой раздвигались столы. Гостиная уставлялась цветами в банках, паркетные полы блестели как зеркало. Часов в восемь лакеи, одетые во фраки, обносили все комнаты на подносах горячими кирпичами, которые поливались духами. Душистые пары разносились по комнатам, которые сразу наполнялись благоуханьем каких-то неведомых цветов. Я бегала за лакеями и вдыхала этот аромат, суливший что-то очень чудесное и веселое.

К.Н. Боратынская. Мои воспоминания

Весь день уходил на мелочи: я должна была идти за покупками и брать припасы именно там, где назначал Миша: кофе на Морской, сметану на Садовой, табак на Невском, квас на Моховой и т. д.

И должна была делать соус к жаркому сама, а не поручать это дело кухарке; я должна была набить папиросы. И еще главной заботой моей жизни были – двери. Двери должны были быть плотно закрыты весь день, чтобы из кухни не проникал чад, и настежь открыты вечером, чтобы воздух сравнялся. И горе мне, если, возвращаясь со службы, Миша улавливал малейший запах из кухни.

Л.А. Авилова. А.П. Чехов в моей жизни



Дверной ограничитель

Из коллекции В.О. Штульмана



На бабушкины антресоли вела отдельная лестница со двора. Уже с половины ее нас охватывал какой-то особенный, только бабушкиному дому присущий, очень сложный запах.

Так пахнет старая шкатулка, пахнет и само дерево ее, и то, что в ней хранится – какие-нибудь платочки и кружева, и все то, что в ней когда-то лежало, тоже оставило там свои запахи. На дне такой шкатулки лежит всегда саше со старыми, наполовину выдохшимися духами.

На дне запаха бабушкиного дома тоже был такой аромат старинных забытых духов. Он подновлялся по воскресеньям, когда какая-нибудь вдова или сирота, отправляясь в гости или к обедне, доставала из комода старинное шелковое платье, в слежавшихся складках которого сохранились запахи старых духов.

Но надо всем царил по воскресеньям запах только что смолотого кофе: старухи пили кофе! И как настоящие, тонкие знатоки размалывали его только на одну заварку. У каждой из них был свой рецепт кофе: каждая смешивала несколько сортов его в разных пропорциях и считала другие смеси для себя оскорблением, а для кофе поруганием. И если бы сам честный немец Реттере, который продавал кофе в своих магазинах по всей Москве, случайно (что совершенно невероятно) намешал для такой старухи «явского», «цейлонского» и «мокко» не в тех пропорциях, как надо, она сейчас же обнаружила бы это по первой заварке. А споры, которые возникали между ними по поводу этих рецептов, доходили до ссор и разрывов надолго между самыми тесными друзьями.

К аромату кофе, который покрывал почти все, примешивался еще запах не вполне прогоревших в самоваре углей, который я назвал бы вульгарно угаром, если бы этот запах не напоминал мне церковь: стоило бы к нему прибавить чуть ладана – и я почувствовал бы себя в торжественной церковной обстановке.

Но и без такого добавления «бабушкин запах» настраивал меня всегда на особый, приподнятый лад.

В.М. Конашевич. О себе и своем деле

Приготовить кофе можно различными способами: если, сварив кофе, подать его на стол черным и сливки предлагаются желающим отдельно—такой вид кофе называется „французским“.

Кофе по-варшавски.

Вскипятить 2—3 стак. молока, положить в него 4—5 чайн. ложек кофе (сорт можно брать какой угодно), 1 чайн. ложку цикория, покрыть, и, прокипятивъ, слить в каменный кувшинъ, съ крышкой. Налить в стаканъ цѣдить черезъ кафейку.

Кофе по-вѣнски.

Заваривъ на 2 стак. кипящей воды 2 стол. ложки кофе и 1 чайн. ложку кофе изъ винныхъ ягодъ, дать разъ прокипеть, отставить и, когда кофе отстоится, соединить его съ 2-мя стак. кипящаго молока, разлить в чашки или стаканы, не доливая до верха на палецъ, и положить сверхъ кофе по 1 стол. ложкѣ сбитыхъ густыхъ сливокъ. Сахаръ можно положить при смѣшиваніи кофе съ молокомъ или отдѣльно.

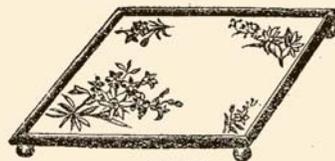
Кофе по-турецки.

Для приготовления этого кофе необходимо сжечь кофе слабо до свѣтло-коричневаго цвѣта, затѣмъ, охладивъ его в закрыт. посудѣ, истолочь в ступкѣ, просѣять сквозь самое частое сито и сыпать в банку, закрыть пробкой. Для варки этого кофе существуютъ особые кофейники мѣдные, луженые съ длинной ручкой в видѣ кружки безъ крышки съ носкомъ, но можно варить и в обыкновенномъ маленькомъ кофейникѣ безъ крышки. В кофейникъ кладется количество чайныхъ ложекъ кофе по числу чашекъ и на каждую чашку по ложкѣ мелкаго сахара (можно варить и безъ сахару), затѣмъ доливается кипяткомъ (сколько ложекъ кофе, столько чашекъ воды) и нагревается, но огню не кипятится: какъ только вдуется пѣна передъ закипаніемъ, гуща (каймакъ) всплываетъ наверхъ, такъ сейчасъ же разливаютъ кофе по чашкамъ. Чашки подаются къ этому кофе маленькія



№ 174. ПОДСТАВКИ для чайниковъ и кофейниковъ, маіоликовыя, в никелированной оправѣ, четырехугольныя.

с/м.	15	17	20
дюж. Р.	7.20	10.20	14.40
шт. Р.	—80	1.10	1.50



№ 174.

№ 175. ТОЖЕ, круглыя.

с/м.	15	17	20
дюж. Р.	6.60	9.—	12.—
шт. Р.	—75	1.—	1.30



№ 175.





Милые будни

У бабушки была небольшая темноватая комната. В углу перед иконой всегда теплилась лампадка, пахло сушеным смородиновым листом и валерьяновыми каплями. Мы часто забегали к бабушке, у нее так уютно горела лампа под зеленым абажуром, она сидела у стола и читала. Рядом стояла лакированная табакерка – бабушка раньше курила, отсюда прозвище «китайская курильница», потом курить бросила, но табак нюхала, и мы однажды засунули в табакерку здоровенного майского жука, за что нам здорово влетело от папы. Часто бабушка шила что-то на старенькой швейной машинке с обломанной фарфоровой ручкой, и для меня было большим удовольствием вставлять нитку в машинную иглолку или старательно вертеть ручкой под указания бабушки.

В. Андреева. Эхо прошедшего



*Н. Зинин
Егорьевск*



Табакерка

Мы держались с бабушкой на равной ноге и часто поддразнивали ее нескромными вопросами... Бабушка тоже не упускала возможности подразнить внучек. Однажды она убедила нас в необходимости нюхать табак, доказывая, что нет лучшего средства для того, чтобы придать блеск глазам.

*Т.П. Карсавина.
Театральная улица*

... Дедушка курил трубку. Трубка эта была с длинейшим чубуком (куда больше метра), и зажечь ее самому курильщику было совершенно невозможно. Дедушка сидел в кресле и тянул дым через широчайший янтарный мундштук, а у его ног на корточках сидел Алексей или Осип (не дворецкий, конечно, а другой) и раскладывал целый костер из спичек на заранее набитой табаком трубке, доходившей до самого пола. Как только табак принимался, спички спешно убирались, и дедушка долго и со вкусом курил свою любимую трубку. У него был целый набор разных трубок на особой стойке. Некоторых я никогда не видел в руках у дедушки. Иногда он приказывал подать себе после завтрака «короткую» трубку (около полуметра), но почти всегда курил самую длинную, которую я тоже больше всех любил. Тогда я мечтал, что, «когда я буду большой», я тоже буду курить точно такую же трубку... Судьба здесь решила иначе – я совсем не курю...

Кн. С.Е. Трубецкой. Минувшее



Из коллекции В.О. Штульмана



Подставка для трубки

НОВАЯ ПЕПЕЛЬНИЦА ДЛЯ СИГАРЪ

Подъ названіемъ «Антибутъ» въ Германіи выпущена новая пепельница для сигаръ. Она состоитъ изъ фарфороваго резервуара и крышки, имѣющей въ



Пепельница для сигаръ.

серединѣ углубленіе. Въ послѣднемъ помѣщаются автоматически дѣйствующіе фарфоровые клапаны, которые при малѣйшемъ прикосновеніи расходятся внизъ, пропускаютъ пепель и затѣмъ автоматически закрываются. Этимъ устраняется какъ запахъ отъ сигаръ, такъ и далеко не эстетическій видъ окурковъ.

Среди наших гостей наиболее колоритной фигурой был князь Голицын – высокий и рослый толстяк, владелец знаменитых виноградников и прекрасный ценитель вин. Он славился необычайной щедростью и независимостью. За какую-то смелую выходку (помнится, пощечину петербургскому градоначальнику) сидел в Петропавловской крепости. Это был феодал, не терпевший бюрократическо-полицейской монархии с ее чиновничеством и лакейством... Я помню этого крупного толстяка с сигарой в руке, когда он ворчал, шутил, бранился, вспоминал и фантазировал.

*Н.П. Анциферов. Из дум о былом.
Воспоминания*

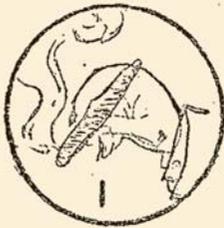


Пепельница для сигар

Определение характера по сигарѣ.

(Съ рисунками).

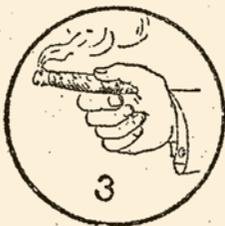
Бездѣлица выдаетъ иногда характеръ человека, и, по тому, какъ кто носитъ шляпу, садится, зачесываетъ волосы, или завязываетъ галстухъ, можно опредѣлить, кроткій это человекъ, или вспыльчивый, скупой или великодушный, и кого онъ любитъ больше: себя или свою жену. Но для опытнаго наблюдателя нѣтъ ничего легче, какъ опредѣлить характеръ по тому, какъ человекъ держитъ сигару.



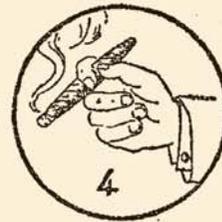
Взгляните, наприм., на рисунокъ № 1-й. Такъ держать сигару люди солидные, вдумчивые, привыкшіе ничего не дѣлать безъ опаски, безъ оглядки. Такой человекъ безусловно честенъ и своимъ успѣхомъ въ жизни обязанъ исключительно самому себѣ. Онъ можетъ быть адвокатомъ или дѣльцомъ.



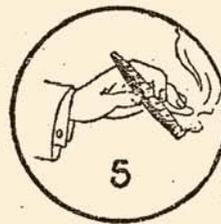
На второмъ рисункѣ изображена рука человека, который хорошо умѣетъ слушать. Онъ очень наблюдателенъ, съ перваго же взгляда получаетъ правильное представление о предметѣ. У него можетъ быть много денегъ, но онъ щедръ и охотно раздаетъ ихъ тѣмъ, кого любитъ. Когда онъ говоритъ, его стоитъ послушать. Онъ искрененъ, выбираетъ слова, говоритъ внятно и убѣдительно. Онъ изъ тѣхъ, о комъ говорить: онъ славный малый, рубаха-парень, душа на-распашку.



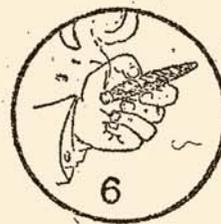
Человекъ, который держитъ сигару такъ, какъ изображено на рис. 3-мъ, врядъ-ли когда-нибудь будетъ популяренъ—уже потому, что онъ слишкомъ вѣритъ себѣ, и слишкомъ мало другимъ. Онъ любитъ спорить, и въ спорѣ повышаетъ голосъ, сопровождая это выразительными жестами. Онъ очень скептически относится къ чужимъ мнѣніямъ и настойчиво убѣждаетъ васъ въ своей правотѣ; когда же съ нимъ не соглашаются, онъ становится неприятенъ, и вообще, не любитъ, чтобы къ нему относились безучастно. Въ то же время—это—человекъ безусловно практической и хорошей дѣлать.



Курильщикъ № 4-й—веселъ, общителенъ, балагуръ, но упрямъ. Когда онъ разсердится, съ нимъ не такъ-то легко поладить, если судить по тому, какъ изогнулся крючкомъ его палецъ, обхватившій сигару. Онъ любитъ поболтать; онъ не то, чтобы сплетникъ, но любитъ знать все обо всѣхъ и обо всемъ подробно.



№ 5-й—весьма изысканъ и въ своемъ костюмѣ и въ манерахъ. Онъ не особенно разговорчивъ, но хорошо воспитанъ. Пепель стряхиваетъ мизинцемъ и не броситъ его куда попало. Женщины находятъ его очаровательнымъ.



На рисунокѣ № 6-й — рука человека угрюмаго и одинокаго, убѣжденнаго, что онъ всѣмъ обиженъ. Онъ любитъ денежку, но можетъ быть и щедръ, когда это ему выгодно. Онъ всегда смотритъ въ корень вещей, бываетъ рѣзокъ, даже грубъ, и ничего не предприниметъ безъ расчета на выгоду.



Дни тянулись к весне, зала делалась все теплей: вытасненные из нафталина, знакомые и позабытые, смешные и милые, надевались драповые пальто с пелеринками и плоские матросские беретки. Новые калоши с блестящими бугорками подошв упоенно шагали в новые лужи двора.

А. Цветаева. Воспоминания

Ледоход кончился, и мы имели право снять теплое пальто и галоши. Правда, две недели спустя, в мае, наступало похолодание, т. к. проходил ладожский лед, но этот «чужой» лед уже не принимался в расчет, и теплые вещи уже лежали в сундуке, пересыпанные нафталином.

Т.А. Аксакова (Сиверс). Семейная хроника

В белом «зале» (белые обои с золотым узором), где красовался аквариум и зеленела наша домашняя флора, стояло фортепьяно и довольно милая мягкая мебель, саритонне, обитая кирпичного цвета репсом с плоскими пуговками, – единственная, кажется, у нас дань тогдашней моде. (Я любил запах пакли, ее «начинки»; когда я прятался за диваном в прятки, то от скуки ковырял обивку.)

М.В. Добужинский.
Воспоминания



При входе в дом тети Маши <М.Н. Толстая, сестра Л.Н. Толстого. – *Ред.*> вас охватывал какой-то легкий, неуловимый запах сырости от большого буфета, стоявшего в прихожей, яблочно-грушевок, лежавших всегда на тарелочках по окнам, старинных книг (этот запах еще больше чувствовался при чтении книг). Все это вместе создавало особенный запах, присущий этому дому, очень нам нравившийся.

М.С. Бибикова.
В семье Толстых

Окна



Из коллекции В.О. Шульмана

На черный двор, куда выходили окна всех кухонь, забредали разносчики и торговки и с раннего утра распевали на разные голоса, поглядывая на эти окна: «клюква-ягода-клюква», «цветы-цветики», «вот спички хорош – бумаги, конвертов, хорош спички», «селетки голландские, селетки», «кильки ревельские, кильки!» И среди этих звонких и веселых или охрипших голосов гудел глухой бас татарина: «халат-халат» или «шурум-бурум». Сквозь утренний сладкий сон я уже слышал эти звуки, и от них становилось как-то особенно мирно, только шарманка, изредка забредавшая на наш двор, всегда наводила на меня ужасную грусть.

Зимой звуки эти заглушались двойными рамами. Между стеклами клали белую вату (и было похоже, точно там лежал снег), и всегда по ней были разбросаны мелкие отрезки толстых разноцветных шерстинок (до чего это было наивно и мило), и ставились стаканчики с кислотой, чтобы не потели и не замерзали стекла. Они все-таки замерзали, и какие красивые узоры на них появлялись! (Это нарисовал Дед Мороз, – говорила няня, и я верил).

М.В. Добужинский. Воспоминания

Весна не весна, а что-то вроде того... Окна еще в двойных рамах, но улица уже гудит, колесо вытеснило полозья; откроешь форточку, – гром от мостовой сливается в однообразный аккомпанемент к ярким уличным solo... чаще всего: «Яблоков моченых!»

А.В. Амфитеатров.

Жизнь человека, неудобного для себя и для многих

«**К**люкворехи! Клюкворехи!» – кричит звонкий мужской голос и врывается в открытое окно вместе с громыханьем по булыжнику железных ободов колес телеги, въехавшей во двор небольшого двухэтажного дома (на углу Кисловского переулка и Никитской). Сегодня утром открыли рамы окон, вынули грязную вату, вымыли стекла и все взрослые говорили: «Как рано в этом году пришла весна!» Все за окном казалось необычно четким и ярким. Спрашиваю маму: «А глазки мне тоже промыли?» Я влезла на подоконник и смотрю вниз на телегу. Мама держит меня за платье, чтобы я не упала (мне года три). Вскоре загадочное слово «клюкворехи» делается понятным – из окон других квартир высовываются головы жителей, и они кричат: «Почем клюква? Почем орехи?» Потом я вижу этих людей во дворе с мисками и корзинками.

В. Ходасевич. Портреты словами





Девятого марта, по православному календарю на «40 мучеников», в день моего рождения, торжественно и пышно приходила весна. Приходила она точно в назначенный день, никогда не опаздывая и не заставляя себя ждать... Теперь весна приходит неточно, с запозданиями, иногда ее даже не увидишь, и время как-то незаметно из зимы и холода переходит в лето.

А тогда...

В нашей квартире выставлялись двойные рамы, переложенные ватой с мелко нарезанным красным и синим гарусом. Осторожно выливались в раковину стаканчики с серной кислотой. Отклеивались окна, и в комнаты врвался март! Еще холодный, пахнущий морозцем, шумный, голубой и солнечный.

А. Вертинский. Дорогой глинною...

В Петербурге обыкновенно, когда замазывали окна, то между рамами вместо ваты клали зеленый или серый мох.

Т.Л. Щепкина-Куперник. Из воспоминаний

Вэтот день во многих домах московских распахнулись утром окна и выглянули из них лица молодые, старые, заспанные, свежие; шурились, слушали колокольный воскресный перезвон. Сыпалась старая затвердевшая замазка с прилипшей к ней ватой, вынимались и выливались стаканчики кислоты, подметался подоконник, и крошки сора падали за окно. В верхние этажи солнце, воздух и колокола влетали полновесными клубами и дробились о стены, о печку, о мебель. У верующих было на душе пасхально, неверующим весна принесла животную радость.

М. Осоргин. Сивцев Вражек

Только однажды я вдруг почувствовал яркость литературного образа – на этот раз из-за полного его совпадения с тем, что происходило вокруг меня. Я переписывал стихотворение «Весна! Выставляется первая рама...». Выводя буквы этих первых слов, я мысленно तोпил момент, когда освобожусь от нудной прописи, а тетка от своей работы и мы пойдем на улицу, где светит солнце и, весело журча, бегут по канавкам ручейки, для которых я заготовил парочку лодочек и уже положил их в карман своего осеннего пальто из верблюжьей шерсти. И надо же быть такому совпадению: как раз в это время, в тот самый момент, когда я писал «Выставляется первая рама, и в комнату шум ворвался», тетка с помощью кухарки Дарьи вынула первую раму в гостиной, и в комнату в самом деле «ворвался» уличный шум – и грохот колес, и церковный звон! Исполнилась вся программа полностью по моему стихотворению! У меня даже мурашки по спине забегали! Не казалось мне раньше, что в стихах можно найти что-нибудь настолько близкое действительности.

В.М. Конашевич. О себе и своем деле



Я взбираюсь на возвышение перед окнами, расположенными под углом друг к другу. Двойные стекла густо покрыты морозным узором – таинственные тропинки среди пышных пальм и диковинных папоротников. «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей», – как будто шепчет мне кто-то маминым голосом. Между стеклами подушка из ваты, а в ней углубления с рюмочками, наполненными темно-желтой жидкостью, – для чего она? Савва сказал, что это яд. Как страшно! Жидкость медленно подсыхает по краям, и в ней виднеются останки злополучной мухи, поплатившейся жизнью за неуместное любопытство.

В. Андреева. Эхо прошедшего

Милые будни

Помню, как однажды весенним утром, когда мне было лет шесть, я проснулась рано. Мои братья еще спали в кроватках рядом. В доме было очень тихо. Родители, должно быть, тоже спали, потому что из приоткрытой двери их спальни, которая находилась рядом с нашей комнатой, не было слышно ни звука. Я взглянула на два окна и заметила нечто интересное. Между карнизом над плотными оконными шторами и потолком пробивалась полоска света, и я вскоре различила тени, движущиеся на этой полоске по потолку. Вначале появилась женщина, затем повозка с лошастью и кучером, сидящим на облучке. Все это выглядело туманной картинкой с маленькими фигурками, перевернутыми вверх ногами, как в фотоаппарате.

Г. фон Мекк. Как я их помню

Я просыпаюсь. Ставни еще закрыты, но солнце врывается в каждую щелку, в каждую дырочку, и я наблюдаю и за снопом лучей, в котором носятся мириады пылинок, и за камер-обскурой, которая получается на стене, где прохожие и извозчики двигаются смутными тенями вверх ногами. Но вот слышу шаги по тротуару – это идет дворник отворять ставни.

К.Н. Боратынская. Мои воспоминания



Из коллекции В.О. Штульмана

Из окна спальни мне иногда удавалось увидеть трубочиста на крыше. Он спускал по трубе щетку, поднимал ее, а потом опускал снова. Он казался каким-то ненастоящим – будто выпрыгнул на крышу прямо из моей книжки с рассказами для детей. Весь он – с головы до ног, – и даже лицо, был покрыт черной сажей.

П. Граббе. Окна на Неву

Были окна, за которыми не чернели провода, не горели электрические фонари, окна, совсем не похожие на те, в какие мы смотрели теперь: за ними была видна булыжная мостовая, проезжал извозчик, шел чиновник в фуражке и со сложенным зонтиком под мышкой, силуэтами вырисовывались крыши на фоне заката, и если что-либо представлялось глазу нового, невиданного, то это была водосточная труба, сделанная из цинка. В дождь из нее широким веером хлестала вода, и звезды цинка, став мокрыми, были очень красивыми. Правда, цинк был новинкой, о нем много говорили, на водосточные трубы из цинка смотрели, останавливаясь, поднимая голову, устремляясь взглядом ввысь, вдоль трубы, сильно выделявшейся среди камня стены светлым серебряным цветом.

– Цинк, – произносилось значительно.

Ю. Олеша. Ни дня без строчки



Из коллекции В.О. Штульмана

Печи



Вечера проводили вместе, обычно у печки в гостиной. Там было тепло и уютно – большие ковры на полу и на стенах, портьеры на дверях, широкая тахта со множеством подушек. Не помню, читали ли мы там вслух или просто разговаривали обо всем на свете. Огонь в печи был так изменчив, пламя давало так много оттенков, что – кажется – ни разу картина не повторилась <...>. Огонь согревал лицо и руки и заполнял комнату живыми тенями и разноцветными танцующими лучами. В такие вечера мы узнавали много интересного об отце и матери, об их молодости, родителях, родственниках. Отец рассказывал меньше, чем мать, но иногда тоже вспоминал прошлое – тихо, будто стесняясь, или пел песни своей молодости, несколько раз даже солдатскую и застольную. Некоторые из них я помню до сих пор. Иногда родители пели дуэтом, на два голоса, совсем тихо, напевая про себя <...>. Мы с Муссе слушали, лежа или сидя перед печкой, один на ковре, другой на тахте, уютно пристроившись среди подушек. Огонь медленно угасал, пока не оставались лишь тлеющие угли. В такие вечера никуда не спешили; подчас <...> лакомились орехами или изюмом <...>. Потом все целовали друг друга и желали спокойной ночи...

*Т. Коллиандер. Петербургское детство //
Цит. по: В.Н. Занозина. Былого счастья обзор...*

В доме поддерживалась ровная, приятная, теплая атмосфера – слишком теплая, может быть, для настоящего времени, когда мы привыкли мерзнуть в наших квартирах, – думается мне, от 16–18 градусов. Дров не жалели; они были дешевы в те времена: несколько рублей за сажень, считая ее в двух направлениях – в длину и в высоту с вершком походцу, убористой кладки. Дрова заготавливали с лета на весь год, и они стояли на дворе длинными рядами. По зиме топили каждый день все печи в доме. Утром рано – и это было обыкновенно сигналом к вставанию, – бывало, слышишь привычные звуки: тяжелую поступь человека, медленно поднимающегося по лестнице с тяжестью, затем шум от рассыпавшейся у печи охапки дров, открывание печной заслонки, чирканье спички. А когда выйдешь из спальни через некоторое время, в печи горит жарко огонь, красиво и уютно, и у печки увидишь прикорнувшую темную фигуру дворника, топящего печь, – и так красиво бросает она огненный отблеск на противоположную стену, и так уютно потрескивают дрова.

В.Н. Харузина. Прошлое



Из коллекции В.О. Штульмана

Милые будни



Утром Василек или другой наш денщик, Кузьма, он же повар, топил печи и всегда с грохотом кидал на пол вязанку березовых дров, от которых вкусно пахло морозом. И когда разгорались с треском дрова и гудело в печке, в комнатах становилось еще уютнее.

В моей детской и в столовой печи были круглые, цилиндрические, в других комнатах – белые кафельные; дверцу чугунной печки украшал или выпуклый трофей-каска с оружием, или колесница-квадрига, где у лошадей гривы были в виде гребня и все 4 коня подымали, как солдаты, в ряд одну ногу. Это были очень хорошие ампирные барельефы – наследство от графа Аракчеева во всех квартирах нашего дома.

М.В. Добужинский. Воспоминания



Из коллекции В.О. Шульмана



Печь эта, впрочем, всегда привлекала мое особенное внимание: она не была похожа на обычные печки. Она стояла на чугунных, фасонистых ножках, несколько отступая от стены, и была похожа на огромный кувшин без ручки. Сходство дополнялось еще чугунной решетчатой верхушкой, похожей на крышку. А на чугунной дверце были выпуклые голенькие мальчики, летавшие в воздухе и тянувшие за собой какое-то длинное полотенце.

В.М. Конашевич.
О себе и своем деле

ПОЛНОЕ РУЧАТЕЛЬСТВО!

ПЕЧИ „ЮНКЕРЪ и РУ“

изъ фабрики „Юнкеръ и Ру“, въ Карлсруэ въ Баденѣ, вследствие превосходства своихъ остроумныхъ приспособленій для урегулированія и регулированія, допускающихъ всякую степень тяги, отъ самого слабого до самого сильнаго огня, и своей безподобной конструкции, самыя лучшія и распространеныя изъ всѣхъ печей съ непрерывнымъ огнемъ.

Способъ урегулировать печи „ЮНКЕРЪ и РУ“ легко понятный и крайне простой, въ требуемое время онъ даетъ всякую желаемую теплоту, онъ крайне экономны, потому что гарант. полное сгораніе топлива, также въ гигиеническомъ отношеніи онъ вполне заслуживаютъ рекомендацію, такъ какъ допускаютъ сильное испареніе воды, производятъ влажный комнатный воздухъ, нагреваютъ полъ и легко содержатся въ полной чистотѣ.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ всевозможныхъ величинъ, видовъ и отдѣлокъ. Больше 60,000 печей „ЮНКЕРЪ и РУ“ въ употребленіи. Прейс-курanty и свидѣтельства высылаются бесплатно.

Единственное депо для всей Россіи въ Москвѣ, у ГЕРМАНА ЭЙХЕНВАЛЬДЪ.

Контора и складъ: Маросейка, д. Лебедевой, Розничная продажа: Б. Лубянка, д. Ива- новскаго монастыря.



Грелка для ног



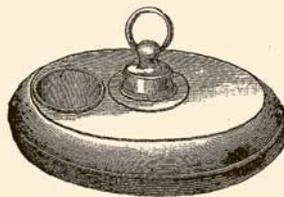
Средняя температура, которую необходимо поддерживать в комнатах колеблется около 14—15 градусов по Реомюру. Значительное повышение или понижение ее сейчас же неблагоприятно отзывается на нашем самочувствии, а это самочувствие лучший показатель того, в каком направлении изменяются различные процессы нашего тела, в здоровом или нездоровом. Излишнее повышение температуры в комнатах вызывает прилив крови к коже. Внутренние органы бдняют ее, это сейчас же отражается на кровообращении мозга и потому в жарко натопленной комнате трудно работать головой. Значительное понижение температуры наоборот вызывает прилив крови к внутренним органам и замедление в них кровообращения, что также сейчас же отражается на их деятельности. Особенно важно поэтому поддерживать надлежащую температуру в комнатах для занятий, в спальнях и детских.

С. Голоушев. Гигиеническая квартира // Женская энциклопедия



Г р ѣ л к и .

для нагрѣванія бѣлья больныхъ и новорожденныхъ.



713. Грѣлка никелированная съ отверстіемъ для стакана—6 р. 50 к.



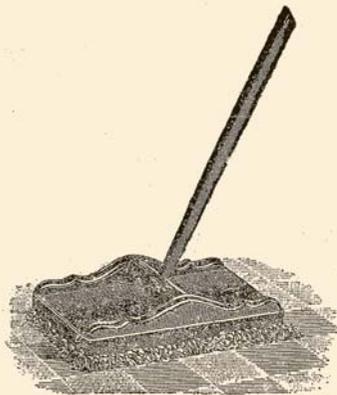
714. Грѣлка желѣзная круглая—2 р. 25 к.

Красной мѣди овалныя съ отверстіемъ для стакана	отъ 5 р.	до 6 р.	50 к.
„ „ „ безъ отверстія	отъ 4 р.	75 к.	6 „ 25 „
Красной мѣди круглыя съ отверстіемъ для стакана	3 „	50 „	4 „ 50 „
„ „ „ безъ отверстія	3 „	25 „	4 „ 25 „
Никелированныя овалныя съ отверстіемъ	5 „	— „	6 „ 50 „
„ „ „ безъ отверстія	4 „	75 „	6 „ 25 „
„ „ „ круглыя съ отверстіемъ	3 „	50 „	4 „ 50 „
„ „ „ безъ отверстія	3 „	25 „	4 „ 25 „
Желѣзныя луженыя овалныя съ отверстіемъ	3 „	50 „	— „ — „
„ „ „ безъ отверстія	3 „	25 „	— „ — „
„ „ „ круглыя безъ отверстія	2 „	25 „	— „ — „

Уборка

ЩЕТКА ДЛЯ НАТИРАНИЯ ПОЛОВЪ

В границей натирание половъ производится чаще всего не полотерами, а домашнимъ способомъ, прислугой. Для этого служить особая щетка, состоя-



Щетка для натирания половъ.

щая, однако, не изъ щетины, а изъ толстаго слоя шерстяныхъ нитокъ. Такъ какъ ручка у щетки подвижная, то приборъ можно подвести даже подъ самыя низкія шкапы и проч.

У нас... в Петербурге было сначала 6 комнат, а затем 7. Домашней прислуги было трое: кухарка, няня и горничная; дрова носил на 5-й этаж дворник, белье большое стирать приходила прачка раз в месяц; маленькие стирки лежали на обязанности горничной. Она должна была по утрам чистить всем обувь и пальто, открывать парадную дверь на звонок, подавать к столу кушанья, мыть вместе с кухаркой посуду; по утрам мести, вытирать пол в комнатах; раз в месяц приходил полотер и натирал полы (папа этот день очень не любил и уходил из дома куда-нибудь); глаженье всего белья лежало на горничной.

Т. Розанова. «Будьте светлы духом».
(Воспоминания о В.В. Розанове)



Из коллекции В.О. Штульмана

На Рождество, в сочельник, после тщательной уборки в квартире натерли полы. Здоровенный веселый мужик Никита танцевал на одной ноге по комнатам с утра до вечера, возя щетками по полу и заполняя всю квартиру скипидарным запахом мастики и собственного пота.

А. Вертинский. Дорогой глинною...



1820. Мастика воск, для паркет, крашенных половъ, линолеума, за коробку со способ, употребленія—28 к.

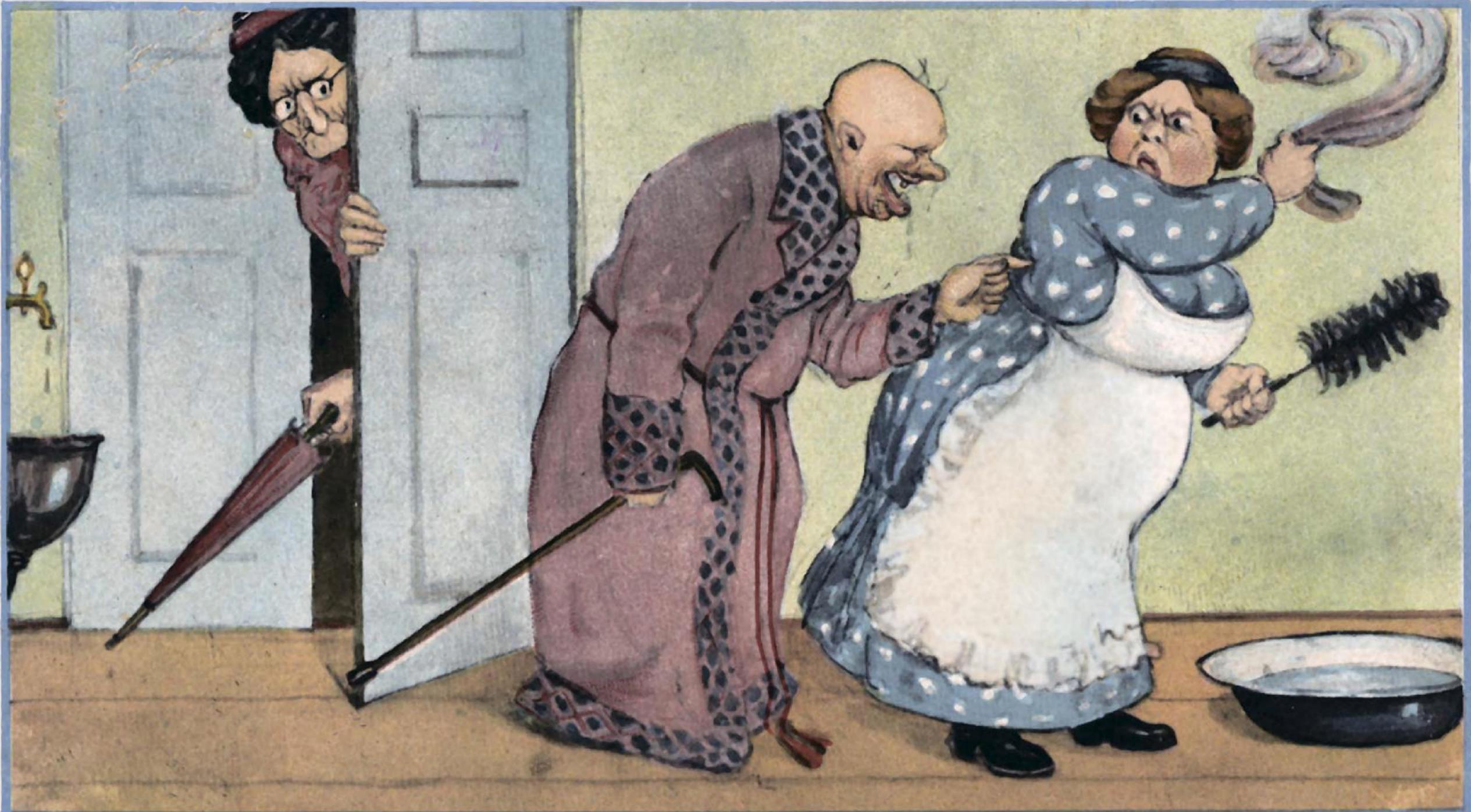
Воскъ для линолеума

дѣлаетъ линолеумъ блестящимъ, значительно повышаетъ его прочность и устраняетъ его наклонность дѣлаться ломкимъ. По крайней мѣрѣ разъ въ недѣлю въ линолеумъ втираютъ нѣсколько этого воска посредствомъ полотняной тряпки и затѣмъ натираютъ до блеска шерстяной тряпкой.

Когда мастика, равномерно наложенная на паркетъ, окончательно высохнетъ и совсѣмъ не будетъ липнуть, полъ энергично натираютъ сухой полотерной щеткой, а затѣмъ полируютъ сухой суконкой, до сильнаго блеска. Въ недѣлю разъ натирание паркета полезно повторять, но, конечно, безъ мастики. А для того, чтобы мастика не слишкомъ быстро снашивалась, щетку, во время работы натираютъ кускомъ желтаго воска.

СТОЛЬНИКИ

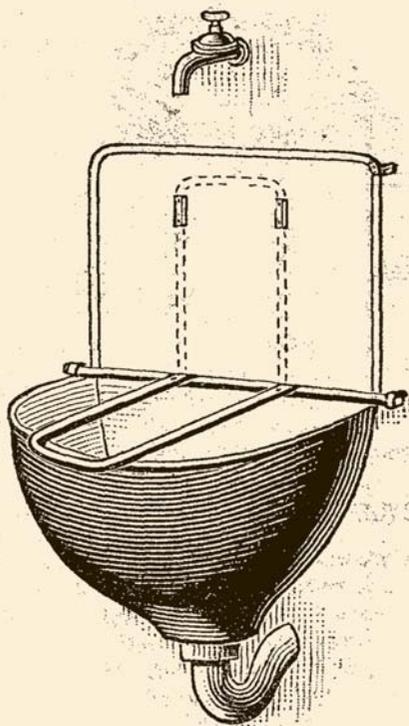




Любви все возрасты покорны.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ПОДДЕРЖИВАНИЯ ВЕДЕРЪ

Чтобы при наполнении ведра или горшка водою не было надобности держать ихъ подъ краномъ, можно воспользоваться очень простымъ приспособленіемъ, изображеннымъ на нашемъ рисункѣ. Оно состоитъ изъ ряда жѣзныхъ прутьевъ, соответственнымъ образомъ расположенныхъ. На этомъ приспособленіи и



Приспособленіе для поддерживанія ведеръ.

оставляютъ ведро стоять, пока оно не наполнится.

Никогда, кажется, не бывало столько приготовлений к рождественским праздникам, как в этот год.

Ожидалось много гостей, и, чтобы им не было скучно, готовились елка, маскарад, катанье с гор и на коньках и прочие удовольствия...

За несколько дней уже поденные бабы, подоткнув паневы, лили целые потоки воды по всем полам. Другие, стоя босыми ногами на подоконниках, мыли стекла окон. Дворник, с коробкой толченого кирпича, суконкой чистил все медные замки, отдушины на печах и проч.

*Т.Л. Сухотина-Толстая.
Воспоминания*

1. Окны и стекла лучше всего мыть мочалкой, теплой водой, въ которой взболтанъ толченый мѣлъ. Давъ мѣловой водѣ обсохнуть на стеклѣ протираютъ его мягкой бумагой и чистой тряпкой. Лишь въ томъ случаѣ, если на стеклѣ остались салныя слѣды (напр. отъ пальцевъ), можно пользоваться простымъ мыломъ, но не рекомендуется примѣшивать къ водѣ соду.

Вымывъ стекло, его протираютъ мягкой тряпкой или губкой, смоченной чистой холодной водой, а потомъ начисто вытираютъ газетной бумагой. Лучше всего, послѣ промывки стекла теплой водой съ мыломъ покрыть стекло распущеннымъ въ водѣ мѣломъ; дать мѣлу обсохнуть и протереть бумагой и сухой чистой тряпкой.

Очень грязныя стекла передъ мытьемъ полезно протереть луковичей, перерѣзанной пополамъ, и оставить луковичный сокъ на стеклѣ минутъ 15—20.

Пятна отъ мухъ со стекла стираютъ разбавленной соляной кислотой (1 ч. кислоты на 4 ч. воды).

...**Н**адо было вычистить медные отдушники печей, медные ручки у дверей, медные шпингалеты на окнах, медные головки на затворах печных заслонок. На этот раз появлялся – явление частое, потому что это действие повторялось то и дело, не только перед праздниками, – кухонный мужик со своим табуретом: на нем у него лежали какая-нибудь старая коробка с истолченным в порошок кирпичом и красные прокипяченные тряпки (мазей для чистки меди тогда не знали). Окончив свое кропотливое дело, он забирал наши медные подсвечники – на каждый стол, при котором занимались работой ли или чтением и письмом, полагалось по два подсвечника; они были из белой или красной меди, с круглым или звездобразным основанием и горели всегда как жар, так как постоянно подвергались чистке в руках кухонного мужика, которому был отведен особый угол для чистки кирпичом самоваров, кастрюль и всех переносных медных предметов в доме.

В.Н. Харузина. Прошлое

Самовары лучше всего чистить мазью, как дверные приборы. Толченый кирпич и песок царапают металл, особенно – никелированный...

Накипь из самоваров можно удалить, прокипятив его с сахарной водой (½ стакана сахарного песка на полный самовар), после чего накипь осторожно отделяют роговым ножом или гладкой лучиной.

Настольная книга хозяйки



Роговой нож

АДРЕСЪ ДЛѢ ТЕЛЕГРАММАМЪ:
ПЕТЕРБУРГЪ, ГРИНВАЛДЪТЪ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  **МЪХОВЫХЪ ТОВАРОВЪ**
ПРИДВОРНАГО ПОСТАВЩИКА

П. М. ГРИНВАЛДЪТЪ
ВЪ С. ПЕТЕРБУРГЪ
22 Невскій проспектъ, 22

Рекомендуетъ мѣха и мѣховыя издѣлія высшаго достоинства по различнымъ цѣнамъ и
ПРИНИМАЕТЪ ВЕЩИ ДЛѢ СБЕРЕЖЕНІЯ НА ЛѢТНЕЕ ВРЕМЯ.



1603. Выбивалки камышевыя, обтянутыя кожей,
для мѣховыхъ вещей, плюшевой и шелковой
мебели—65 к.

В «темненькой», насупротив двери тети Манечки, была дверь, всегда запертая на ключ. Бывало, теть Манечка, когда ярко светило солнце и пахло весной, вдруг утром скажет: «А сегодня я пойду в “темненькую” убирать шубы на лето». Брала свечку и связку больших ключей; мы шли за ней следом; отпиралась дверь; спертый, пропитанный перцем и камфарой воздух бросался в нос, и начиналось очарование. Входили через маленькую «темненькую» в большую, где стояли громадные деревянные сундуки, другие – кованые, и большие и поменьше; все на запоре. С утра еще раздавался снизу крик Андрея Осиповича: «Марья Ивановна, скорняки пришли!» Во дворе, около погреба, выставлялись длинные столы. На них скорняки, в больших фартуках с рукавами, раскладывали шубу за шубой и все «польта», по очереди, и выколачивали их палками, задавая безумную ритмическую гонку: то крупными ударами, то перебоем, то мелкой дробью, мягче по меху шуб, громче, когда палки ударялись о стол. Шуб наших, шуб приказчиков, шуб прислуг и кучеров и тулупов дворников было видимо-невидимо. Лишь к вечеру скорняки едва успевали кончить работу и спешили, чтобы получить «на чаек». Днем их, конечно, кормили сытным обедом. Наши шубы приносились наверх, укладывались у тети Манечки в «темненькой» в красные деревянные сундуки, а другие укладывались внизу, где-то в подвалах.

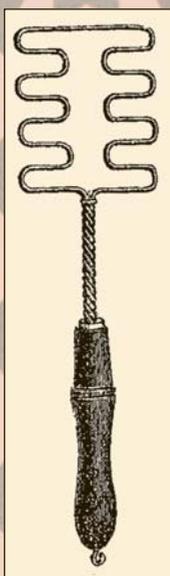
В.П. Зилоти. В доме Третьякова

Пригревает солнце, и мы пристаем к маме: «Когда мы снимем шубы! Когда ты достанешь нам осенние пальто!» Наконец наступал и этот желанный день. Он совпал с генеральной уборкой в доме. Вся квартира выворачивалась наизнанку. Относилась на двор мебель, развешивались на веревке ковры и шубы. Все это выбивалось, чистилось. Смешно было смотреть на диваны и стулья, которые так непривычно стояли среди зеленой травы на большом дворе. Еще забавнее было рассестись на них, как в гостиной, и вести по-нарочному светский разговор – на дворе, под открытым небом. Нас загоняли домой, стулья водворялись на место в гостиную. А шубы укладывались в большой сундук и пересыпались камфарой. Замок у этого сундука был с музыкой: дрын-дрын-дрын – звенели пружины, когда мама поворачивала в замке большой, фасонистый ключ. Вору не открыть такой сундук потихоньку!

В.М. Конашевич. О себе и своем деле

Вдому шла большая чистка: вытирали окна, мыли полы, снимали с потолка паутину. На балкон выносили ковры, кресла, диваны, выколачивали из них зимний дух. Все вещи, привыкшие за зиму лежать на своих местах, были потревожены, вытерты от пыли, поставлены по-новому. Ахилка, не любивший суеты, со злости ушел жить в кладовую. Матушка сама чистила столовое серебро, серебряные ризы на иконах, открывала старинные сундуки, откуда шел запах нафталина, пересматривала весенние вещи, помятые в сундуках и от зимнего лежания ставшие новыми.

А.Н. Толстой.
Детство Никиты



№ 1356. **ВЫБИВАЛКИ** для платья и мебели.

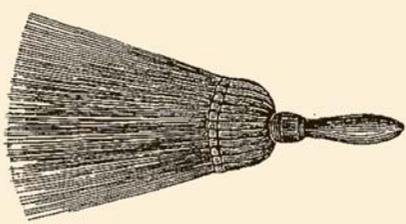


№ 1356.

Камышевые дюж.	Руб.	2.40
„	шт.	— .30
Тоже, кожаные дюж.	„	4.80
„	шт.	— .50

в 3 отдѣл. 3 р. 26 к., в 4 — 4 р. 10 к.
1418. Выбивалка проволока для мебели и ковров — 55 к

№ 1355. **ВЪНИЧКИ** для чистки платья и ковровъ, изъ рисовой соломы.

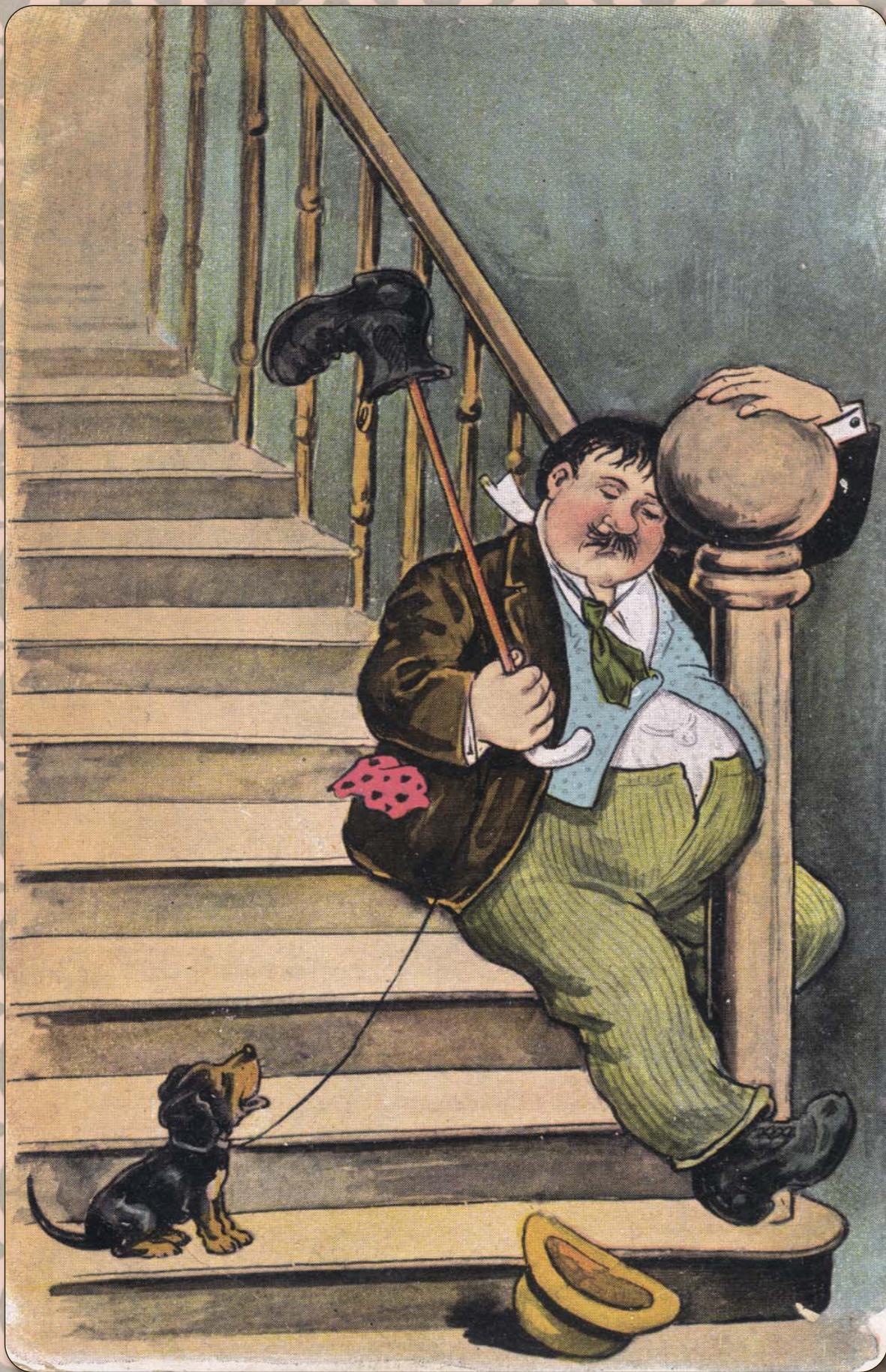


№ 1355.

№.№	1	2
Обыкновенные дюж.	Руб.	2.— 2.60
„	шт.	— .25 — .30
Лучшій сортъ дюж.	„	5.30 6.—
„	шт.	— .55 — .60

Голубка моя! ты не волнуйся.





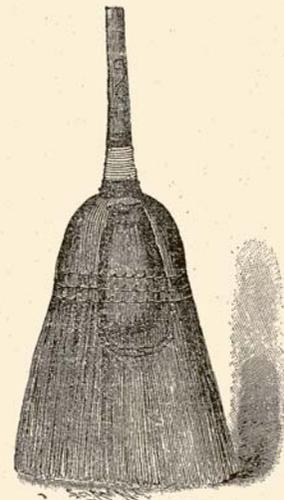


Вобметаемой комнате мебель прикрыта простынями, форточки открыты, и горничные девушки, обвязав себе от пыли головы платочками, проводят по потолку и обоям большой круглой щеткой на длинном шесте. Позднее – новая картина: появляются две незнакомые женщины – поденщицы, взятые по знакомству, и потому нечего бояться, что с ними пропадет что-нибудь, – с подоткнутыми подолами, неся осторожно в руках по деревянному простому табурету, на котором у каждой из них поставлен таз с водой и мочалкой и лежит по большому куску казанского мыла. Передвигаясь бесшумно из комнаты в комнату, они делают свое поделенное между ними дело: одна моет белые кафельные печи, другая – окрашенные блестящей белой клеевой краской двери, подоконники и косяки окон и стекла в них. И распространяется по комнатам особый запах: мыльной воды и мочалки, говорящей о чистоте и свежести.

В.Н. Харузина. Прошлое

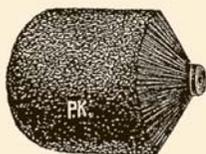
УСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ ЩЕТКА

Щетка, обладающая способностью уничтожать моль и болезненные зародыши, является, без сомнений, весьма ценной хозяйственной вещью. Такая щетка изобретена американцем Кульманом. Обеззараживающие вещества находятся в особом мешочке, который скрыт внутри щетки. В этом мешочке находится бесчисленное множество мелких отверстий для выхода антисептического вещества. Последнее распределяется хотя и малыми, но вполне достаточными количествами, так что пол и ковер дезинфицируются достаточно. Благодаря антисептическому веществу, сама щетка, которая предста-



Антисептическая щетка Кульмана.

влететь из себя, как известно, прекрасный очаг для развития бактерий, содержится всегда в обеззараженном состоянии. Мешочек совершенно скрыт внутри и вследствие этого щетка Кульмана по внешнему виду ничем не отличается от обыкновенной.



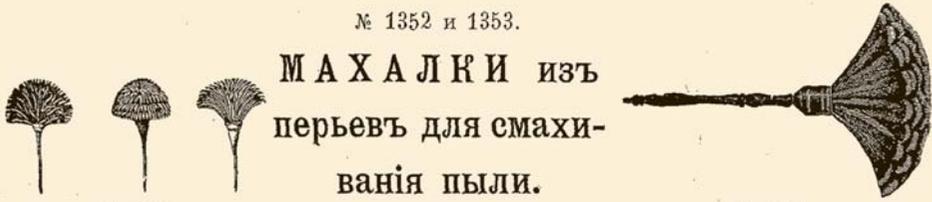
№ 1336.

№ 1336. ЩЕТКИ ПОТОЛОЧНЫЕ.

№№	1	2	3
дюж. Руб.	7.90	10.50	13.20
шт. "	—80	1.10	1.40

№ 1352 и 1353.

МАХАЛКИ изъ перьевъ для смахи-
ванія пыли.



№ 1352.	№ 1353.		
ДЮЖ. Руб.	2.40	3.—	3.60
ШТ. "	—30	—35	—40



923. Когъ Барыня принимаетъ.

НОВАЯ ЛѢСТНИЦА ДЛЯ ХОЗЯЙСТВА

Въ каждомъ хозяйствѣ приходится имѣть лѣстницу. Ею необходимо бываетъ пользоваться при мытьѣ оконъ и дверей, вкочиваніи въ стѣны гвоздей, привинчиваніи къ потолку лампъ и проч. Особенной практичностью отличается въ этомъ отношеніи лѣстница Равене. Она складная, состоитъ изъ нѣсколькихъ частей, соединяющихся другъ съ другомъ шарнирами или крѣпкими холстинными лентами. Для помѣщенія кувшиновъ, щетокъ, полотенецъ и т. д. устроена проволочная перекладина.




Милые будни

В нашем доме было очень чисто. Полы часто натирались. Всюду висели всегда чистые белые занавеси. В вещах царил полный порядок. В доме было очень тихо и пустынно. Когда я сравнивал наш с домом маминой сестры, я не мог не видеть разницы. Там была вечная сутолока, в строе жизни не было ничего чинного. Еды и питья – море разлитое. В том доме было больше жизни... Моя же мама больше всего любила жить в своей семье в тишине и чистоте.

Н.П. Анциферов. Из дум о былом. Воспоминания



№ 1354. МЪХИ для сдуванія пыли.



№ 1354.

№.№	00	0	1	2	3	4	5
дюж. Руб	8.—	6.60	6.—	4.70	4.—	4.30	2.70
шт. ”	80.—	— .70	— .60	— .50	— .40	— .35	— .30

Из коллекции В.О. Штульмана



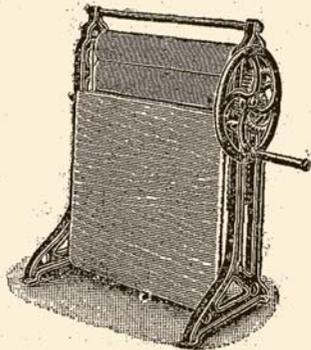
5010. Пульверизаторъ никелирован. подходитъ къ каждому большому флак., дѣйствуетъ посредствомъ движен. поршня на довольно большое разстояніе мелк. струей—1 р. 25 к.



Из коллекции В.О. Штульмана

СКЛАДНОЙ КАТОКЪ ДЛЯ БѢЛЫЯ

Желая сбѣлать такъ, чтобы катокъ занималъ въ квартирѣ по возможности меньше мѣста, нѣкто Коннъ придумалъ складную систему катка. Когда



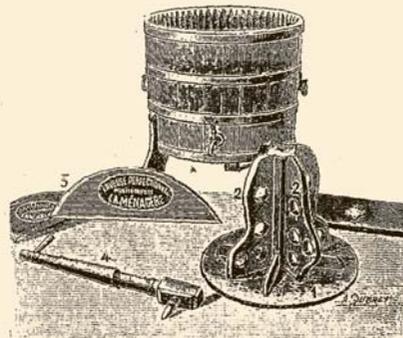
Складной катокъ для бѣлья.

въ немъ нѣтъ надобности, доска его удобно опускается.

СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА «ХОЗЯЙКА»

Новая стиральная машина «Хозяйка», изобрѣтенная Генэномъ, состоитъ изъ кадки, снабженной на внутренней поверхности довольно глубокими вѣзками; послѣднiе имѣютъ цѣлю облегчить циркуляцію воды между бѣльемъ и стѣнками машины. Въ серединѣ находится ось, къ которой прикрѣплено четыре лопатки. Лопатки продырявлены и дѣлаютъ кадку на четыре отдѣленiя, при чемъ вода можетъ свободно проходить изъ одного отдѣленiя въ другое.

Обернувъ намыленное бѣлье вокругъ лопа-



Машина для стирки бѣлья.

токъ и закрывъ кадку крышкой, начинаютъ двигать взадъ и впередъ въ горизонтальномъ направленiи ручку машины. Отъ этого получится рядъ толчковъ, которые заставятъ воду непрерывно циркулировать.

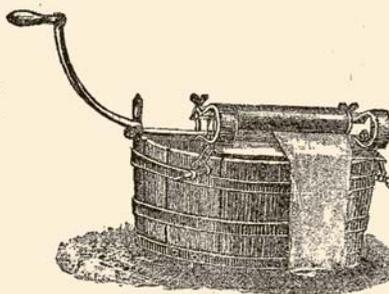
Благодаря новой машинѣ, въ полдня производится столько же работы, сколько при ручномъ способѣ стирки въ 2 или 3 дня.

Изобрѣтатель увѣряетъ, что придуманная имъ система машины нисколько не портитъ бѣлья.

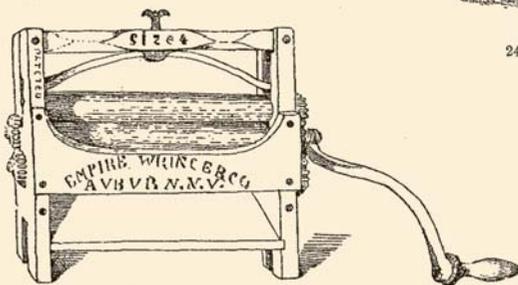
Вѣжималки американскiя

безъ деревяннаго станка, легко прикрѣпляющiяся къ лохани, рис. 249.

Длина	12	14	16	16	дюйм.
Толщ. вала	1 3/4	1 3/4	1 3/4	2	»
	9.50	11.—	13.—	15.50	



249. Вѣжималка — 9 р. 50 к.



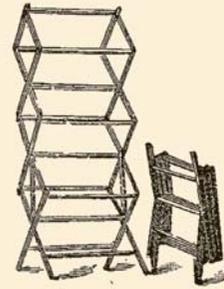
250. Вѣжималка съ деревяннымъ станкомъ — 15 р. 60 к.
Длина 11 1/2 дюйм., толщина вала 1 1/2 дюйм.

Вѣжималки

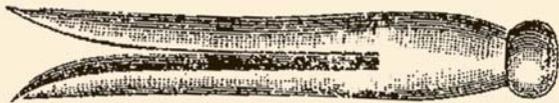
безъ деревяннаго станка легко прикрѣпляющiяся къ лохани съ регуляторомъ для измѣненiя диаметра прохода, разм. 13 1/2 × 1 3/4 дюйм. — 16 р.

Станки

для сушки бѣлья деревянные, рис. 553.—3 р. за штуку.



553. Станокъ для сушки бѣлья въ открытомъ и сложенномъ видѣ—3 р.



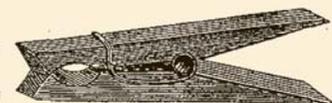
1352. Щипчики деревян. для бѣлья безъ пружин. за дюж. —10 к., съ пружин.—18 к.



№ 1158. КЛЯМИРЫ (щипцы), деревянные, для придерживанія бѣлья во время сушки.

№ 1157.

гроссь	Руб.	1.40
дюж.	"	—20



Крахмалъ „АНТИПИРО“.

для крахмаленія занавѣсей, бѣлья, предметовъ театральнаго гардероба и т. п., употребляющійся совершенно такъ же, какъ и простой крахмалъ.

Крахмалъ „Антипиро“ хотя и не дѣлаетъ ткань вовсе негоряемою, но совершенно обезпечиваетъ ее отъ вспыхиванія пламенемъ, такъ что она можетъ уже только медленно тлѣть и не можетъ поэтому и распространять пожаръ далѣе, воспламеняя сосѣднiе предметы.



№ 1156. ПЛОЙКИ для бѣлья.



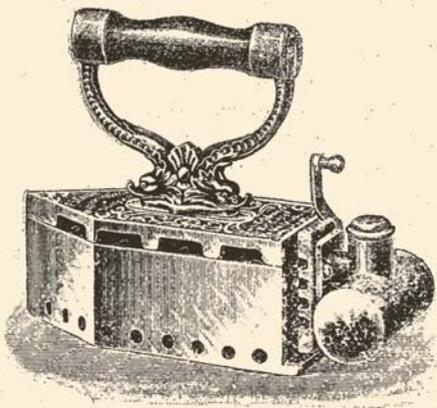
Бабушка Татьяна Егоровна с утра в большом волнении. Накануне положила кружева в мыльную воду, продержала всю ночь; вставши, как обычно, в семь, прополоскала в чистой воде, успела и просушить, и разгладить.

М. Осоргин. Часы



СПИРТОВОЙ УТЮГЪ

Ва последнее время для нагрѣванія разныхъ предметовъ домашняго хозяйства весьма часто примѣняютъ спиртъ. Имъ пользуются даже для утюговъ, именно для утюга Фельд-

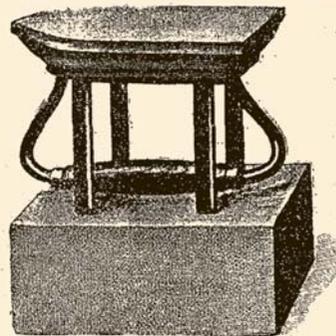


Спиртовой утюгъ.

мейера, который, по мнѣнiю нѣмецкихъ хозяекъ, отличается серьезными преимуществами передъ обыкновеннымъ. Особенно выставляютъ на видъ абсолютную чистоту, дешевизну утюженья, постоянно равномерную нагрѣтость и способность дѣйствовать безпредѣльно, такъ какъ утюгъ, даже если онъ очень накаленъ, можно все-таки опять наполнить спиртомъ. Сверхъ того, онъ совсѣмъ безопасенъ: съ помощью особаго приспособленiя спиртъ вводится въ аппаратъ въ видѣ газа и такимъ образомъ и сгораеть.

ПОДСТАВКА ДЛЯ УТЮГА

При освѣженiи платьевъ часто приходится разглаживать смѣявшiйся бархатъ или плюшь. Самый лучший способъ для этого, какъ извѣстно, слѣдующiй: матерiю смачиваютъ



Подставка для утюга.

губкой съ лѣвой стороны, плотно натягиваютъ и въ такомъ видѣ протягиваютъ по горячему утюгу. Способъ этотъ имѣеть, однако, то неудобство, что утюгъ можно поставить вверхъ только на одинъ бокъ, а если желаютъ воспользоваться его плоской нижней стороной, то приходится прибѣгнуть къ услугамъ другаго чело-вѣка, чтобы послѣднiй держалъ утюгъ. Избѣгнуть даннаго неудобства можно, впрочемъ, весьма просто. Берутъ кусокъ дерева и вколачиваютъ въ него четыре деревянныхъ палки. Между ними утюгъ покоится вполне прочно и получается возможность удобно вести матерiю обѣими руками.

ПОРОШОКЪ ОТЪ ТАРАКАНОВЪ.

Если можно удобно проникнуть съ порошкомъ въ щели, гдѣ ютятся тараканы (они скопляются всегда вблизи источниковъ тепла, слѣдовательно, близъ кухонныхъ и другихъ печей), то порошокъ всыпаютъ въ такія щели и затѣмъ тотчасъ замазываютъ послѣднія замѣшаннымъ въ видѣ тѣста гипсомъ. Если же щели не видны или недоступны, то поступаютъ слѣдующимъ образомъ. Сваренный до мягкости горохъ замѣшивается съ инвомъ въ видѣ тѣста, къ которому примѣшиваютъ нѣсколько масла или толченого сала и затѣмъ такое количество этого порошка, которое равнялось бы приблизительно четвертой части всей массы. Изъ этой массы или дѣлаютъ шарики, или намазываютъ ее на бумагу и кладутъ въ тѣ мѣста, гдѣ предполагается присутствіе таракановъ. Тутъ же ставятъ тарелку съ водой.

Все это устраняется съ вечера, а по утру собираютъ все, вмѣстѣ съ валяющимися вокругъ мертвыми тараканами, и кидаютъ въ огонь. Вечеромъ весь этотъ процессъ снова повторяется.

Если желателно исторно совершенно избавиться отъ этихъ неприятныхъ насекомыхъ, то тотъ же процессъ необходимо повторять каждый вечеръ въ теченіе продолжительнаго времени.

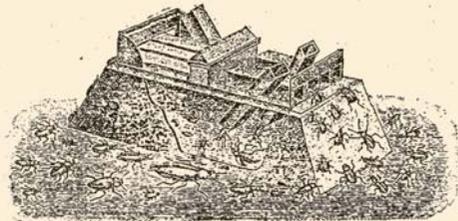
Мы играли ночи напролет. Отлично понимали, что это – безумие, но в том и был соблазн. Если бы не были братом и сестрой, мы были бы, вероятно, страстными любовниками...

Иногда ночью просыпался голод, знакомый всем картежникам, и тогда сестра тихо проникала в кухню, отыскивала остатки ужина, и мы спешно ели, не переставая играть и жалея о затраченных на малый перерыв минутах. Я пил пиво и помню, как пролитые на пол капли привлекали маленькое стадо черных тараканов, которых никак не могли вывести в старом особняке. Тараканы шевелили усами и с изумлением смотрели на нас, но нам некогда было ими заниматься. Мы сдавали, ходили, отмечали, бормотали слова и не замечали времени.

М. Осоргин. Повесть о сестре

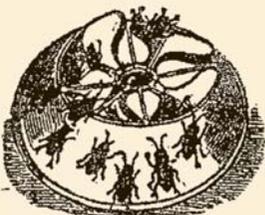
ЗАПАДНЯ ДЛЯ ТАРАКАНОВЪ

Существуютъ нѣкоторыя насѣкомыя, противъ которыхъ не помогаетъ, повидимому, никакое средство. Но это дѣйствительно только повидимому, и объясняется немѣнимъ подъ руками вполне подходящихъ средствъ и приборовъ. Такъ, на примѣръ, борьба съ тараканами считается очень трудною. Между тѣмъ, истребить ихъ можно очень легко. Недавно поступила въ продажу западня для таракановъ



Западня для таракановъ Бендера.

Бендера—очень полезная для ихъ истребленія. Приборъ весьма простъ по устройству и особенно полезенъ для будочныхъ, мясныхъ лавокъ, магазиновъ, гостиницъ, а также для частныхъ кухонь. Въ него попадаютъ даже самые маленькіе и самые мелкіе тараканы, что, конечно, очень важно. Нижнюю часть прибора наполняютъ до черты водою. Приманочное отдѣленіе содержитъ въ себѣ особую приманку, достаточную на много лѣтъ. Насѣкомыя привлекаются этой приманкой, нагибаютъ тяжестью своего собственнаго тѣла легкіе, двигающіеся на шарнирахъ проходы и, падая въ воду, тонуть.



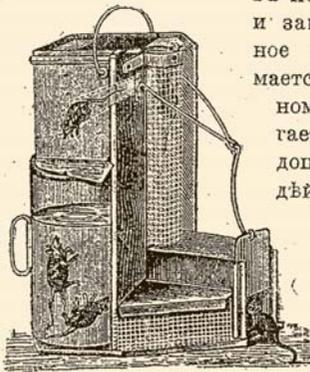
№ 1313.

№ 1313. ЛОВУШКИ для таракановъ, металлическія.

ДЮЖ.	Руб.	7.20	14.40
ШТ.	„	—75	1.50

НОВѢЙШАЯ МЫШЕЛОВКА

Мышеловки теперь съ каждымъ днемъ все совершенствуются. Самая послѣдняя новинка въ этомъ родѣ — мышеловка Бендера. Какъ только мышь или крыса войдутъ



Мышеловка системы Бендера.

въ нее, дверцы падаютъ и запираются. Пойманное животное поднимается по вертикальному каналу, достигаетъ балансирующей дощечки и падаетъ, дѣйствіемъ собственнаго вѣса, въ ведро съ водою. Затѣмъ входныя дверцы снова открываются. Мышеловка дѣйствуетъ такимъ образомъ автоматически, т.-е. не требуетъ присмотра, и быстро освобождая капканъ отъ пойманной мыши, можетъ дѣйствовать почти непрерывно.

въ нее, дверцы падаютъ и запираются. Пойманное животное поднимается по вертикальному каналу, достигаетъ балансирующей дощечки и падаетъ, дѣйствіемъ собственнаго вѣса, въ ведро съ водою. Затѣмъ входныя дверцы снова открываются. Мышеловка дѣйствуетъ такимъ образомъ автоматически, т.-е. не требуетъ присмотра, и быстро освобождая капканъ отъ пойманной мыши, можетъ дѣйствовать почти непрерывно.

Яспросил у Волкова, кто же готовит обед и убирает у Репина?

Он, волнуясь, ответил:
– Ну да, приходящая прислуга. Приготовит, а потом прячется. Это – что, а то вот мыши! Завелись они у Ильи. Что делать? Сказано «не убий», и объявила Нордман <Нордман-Северова Н.Б., вторая жена И.Е. Репина. – Реп.>, чтобы мышей ловили и уносили в поле. Ну да, вот-вот! За мышь полтинник! А вышло так, что поймают мышь, отнесут в поле, а оттуда обратно – и опять полтинник, без конца! Доходной статьѣй она стала! Вот то-то и есть!

Я.Д. Минченков.
Воспоминания о передвижниках

№ 1318. МЫШЕЛОВКИ и КРЫСОЛОВКИ,
деревянная 3-мѣстная.

дюж.	Руб.	1.50
шт.	"	— .18



№ 1318.

№ 1319. МЫШЕЛОВКИ и КРЫСОЛОВКИ,
круглая 2-входная.

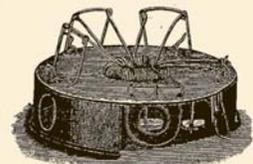
с/м.	14	15
дюж.	Руб. 1.50	1.70
шт.	— .17	— .20



№ 1319.

№ 1320. МЫШЕЛОВКИ и КРЫСОЛОВКИ,
американскія съ 5-ю отверстиями (семейная).

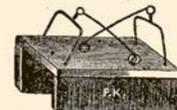
дюж.	Руб.	1.40
шт.	"	— .18



№ 1320.

№ 1321. МЫШЕЛОВКИ и КРЫСОЛОВКИ,
деревянная 2-сторонняя.

за 100 шт.	Руб.	7.—
за одну шт.	"	— .10



№ 1321.

№ 1322. МЫШЕЛОВКИ и КРЫСОЛОВКИ,
автоматическія цинковыя съ водою.

дюж.	Руб.	6.—
шт.	"	— .65



№ 1322.

У Мисы же в комнате случилось раз небольшое несчастье: я привык почему-то ложиться головой к Мисе на подушку. Раз Миса положила на нее липкую клеенку для уничтожения мух и предупредила меня, чтобы я не ложился, но я забыл Мисино предупреждение и лег. Вся клеенка с мухами налипла мне на голову и щеки. Я страшно плакал. Но последовало долгое отмывание, и я был спасен.

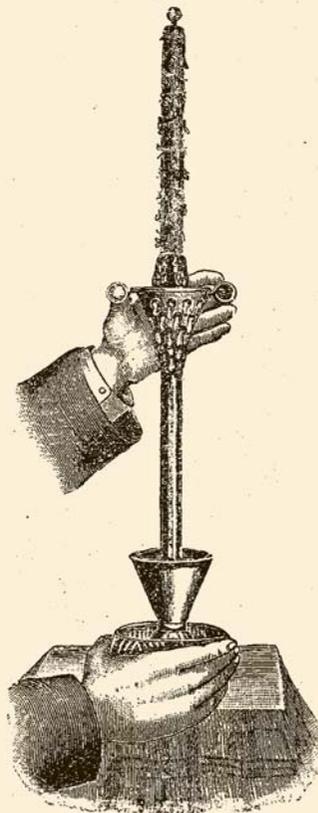
Даниил Жуковский. Мои воспоминания // Таинства игры. Агелаида Герцык и ее дети

„Спокойной ночи“, порошок из самых отборных цветков вышеозначенного сорта „Арагац“. Он представляет собой одно из тех неподражаемых произвед. Т-ва Р. Кёлеръ и К^о, которые на Всемирной Выставкѣ 1900 г. удостоились высшего отличія „Grand Prix“. Въ виду того, что по силѣ и абсолютной вѣрности дѣйствія на насѣкомыхъ не имѣется вполнѣ равнаго этому порошку, Т-во дало ему отличительное названіе, „Спокойной ночи!“ жест.



МУХОЛОВКА

Для истребленія столь докучливыхъ мухъ существуетъ множество аппаратовъ и ежегодно, къ существующимъ уже мухоловкамъ, прибавляется цѣлый рядъ новыхъ.



Мухоловка Бендера.

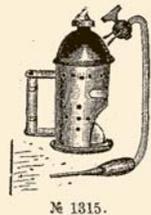
Изъ самыхъ послѣднихъ изобрѣтеній въ этомъ родѣ необходимо упомянуть о мухоловкѣ Бендера. Резервуаръ этой мухоловки наполняютъ клеемъ, пропитаннымъ сахаромъ, который сильно привлекаетъ къ себѣ мухъ. Какъ только клей распредѣлится равномерно, берутъ за обѣ ручки черпалку и водятъ ее нѣсколько разъ взадъ и впередъ по вертикальной палкѣ, вслѣдствіе чего послѣдняя становится пригодной для ловли. Когда палка совершенно заполнится мухами, опять повторяютъ только-что указанную операцію; благодаря ей, всѣ мертвыя мухи удаляются и палка опять снабжается новымъ клеемъ. Черезъ короткое время клей отстаетъ отъ околѣвшихъ насѣкомыхъ и течетъ обратно въ резервуаръ; мертвыхъ мухъ легко удалить, если снять находящуюся надъ резервуаромъ крышку. На ночь къ резервуару придѣлывается ночникъ, свѣтъ котораго съ рефлекторомъ притягиваетъ мухъ.



№ 1314. АППАРАТЫ для истребленія
КЛОПОВЪ

посредствомъ пара, нагреваемые углями, жестяные.

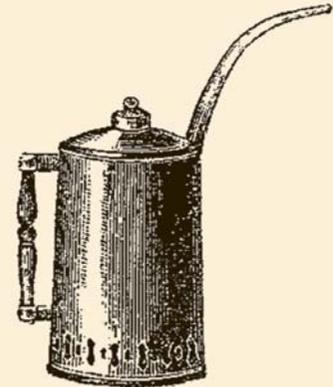
ДОЖ.	Руб.	9.60	12.—
ШТ.	"	1.—	1.25



№ 1315. АППАРАТЫ для истребленія
КЛОПОВЪ

посредствомъ пара съ спиртовой лампочкой.

ДОЖ.	Руб.	21.60
ШТ.	"	2.25



1348. Аппаратъ для уничтоженіе клоповъ и другихъ насѣком. паромъ, жестян. со спиртовой лампочкой—60 к. Тоже съ углями - 1.10.

ТРЕБУЙТЕ
НА КАЖДОЙ ЖЕСТЯНКѢ

АНТИПАЗИТЪ

ОТЪ
КЛОПОВЪ

ТАРАКАНОВЪ
И МОЛИ

Л. СТОЛКИНДА

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
Главный складъ Москва
Фирясовскій пер. д. Обидиной.
Л. А. Столкиндъ.

Если насѣкомыхъ немного и они гнѣзятся въ опредѣленныхъ мѣстахъ, то иногда ихъ легко уничтожить обвариваніемъ этихъ мѣстъ кипяткомъ или смазываніемъ смѣсью скипидара (нефти или керосина) съ уксусной эссенціей. При этомъ уничтожаются не только насѣкомыя, но ихъ гнѣзда и если обвариванье или смазыванье повторить нѣсколько разъ, то нетрудно совершенно вывести насѣкомыхъ. Что касается блохъ, то съ ними борьба легче и сводится къ періодическому обсыпанію щелей и угловъ комнаты персидскимъ (или долматскимъ) порошкомъ, къ послѣдующему обметанію этого порошка, вытиранью сырой тряпкой и вообще поддержанію чистоты. Тараканы легко уничтожаются различными отравами. Сахарную пудру хорошо смѣшиваютъ съ истолченными въ такую же пудру бурою и зеленымъ кромомъ (краска которую продаютъ въ москательныхъ лавкахъ) и посыпаютъ этимъ составомъ мѣста, гдѣ гнѣздятся тараканы. Иногда изъ экономіи смѣсь не насыпаютъ, а заячьєю лапкою или тряпочнымъ комочкомъ накладываютъ мазки на стѣнѣ. Однако при этомъ надо слѣдить, чтобы тараканы никоимъ образомъ не попадали въ кушанье и не заползали на провизію.

С. Голоушев. Гигиеническая квартира // Женская энциклопедия

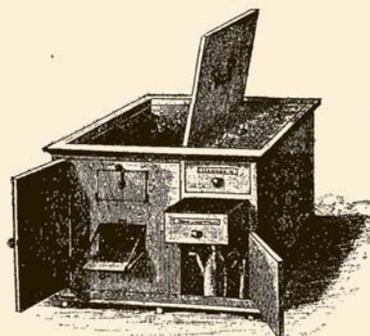




Кухонная утварь, посуда и столовые приборы

НОВЫЙ ТИП КУХОННОГО СТОЛА

Очень практичный кухонный стол появился во многих немецких хозяйствах. Он разделен пополам. В одной половине устроено помещение для каменного угля, при чем последний

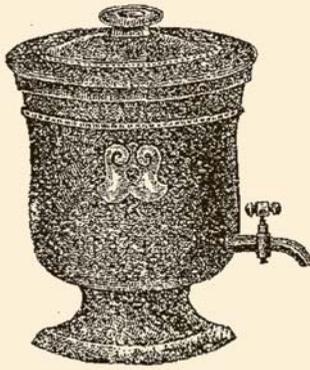


Новый тип кухонного стола.

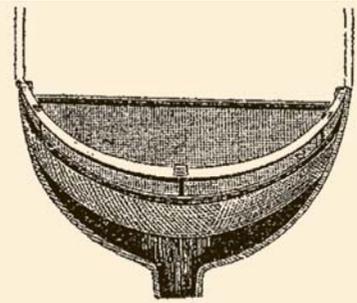
накладывается сверху, а вынимается внизу через выдвижные дверцы. Другая половина предназначена для хранения разных предметов, необходимых в хозяйстве: ваксы, соды, мыла и проч. Там, где плиты отапливаются углем, такой стол очень полезен.



Из коллекции В.О. Штульмана



1201. Фильтр русский камен., съ порист. камнем.
 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ 1 $1\frac{1}{4}$ 2 вед.
 3.25 4.60 5.85 7.75 9.—
 Тоже съ угл. $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ 1 в.
 3.25 4.25 5.50



2092. Сѣтки для водопровод. раковинъ, предохран. отъ засоренія труб., проволочн. крашен., дл. $7\frac{1}{2}$ $8\frac{1}{2}$ вер.
 —.75 —.85

№ 1122—1123. ФИЛЬТРЫ ДЛЯ ВОДЫ,

английскіе, съ специально приготовленнымъ карбодизированнымъ углемъ, очищающимъ отъ всѣхъ микробовъ и бактерий. Плитка, прикрывающая уголь, съемная, почему получается возможность промывать и перемѣнять уголь.



№ 1122.

№	1	2	3
дюж. Руб.	99.—	167.50	212.50
шт. "	10.—	17.—	22.—



№ 1123.

№ 1139. ШКАФЫ-ЛЕДНИКИ (ХОЛОДИЛЬНИКИ),

комнатные.

Комнатные шкафы-ледники, по массѣ доставляемыхъ ими удобствъ и экономіи, составляютъ одну изъ самыхъ необходимыхъ принадлежностей всякаго хозяйства.

Ледники представляютъ собою изящные деревянные двухствѣнные шкафы, внутри изъ толстаго цинка, съ прессованнымъ между стѣнами плохимъ проводникомъ тепла.

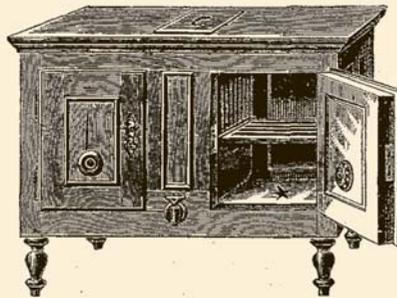
Въ срединѣ шкафа помѣщается резервуаръ для льда.

Дверцы и крышки закрываются герметически, чѣмъ достигается долгое сохраненіе низкой температуры.

Имѣются одностворчатые и двухстворчатые, а также и съ резервуаромъ для воды.

Цѣны за штуку 20 25 35 50 60 и 70 руб.

==== для торговцевъ цѣны по востребованію. =====



№ 1139.

ВЕНТИЛЯТОРЪ ДЛЯ КАСТРЮЛЬ

Чтобы предупредить перекипаніе кушаній и происходящій отсюда непріятный запахъ, нѣмецкія хозяйки стали пользоваться простымъ приспособленіемъ, представляющимъ со-



Вентиляторъ для кастрюль.

бою изогнутую подпорку изъ бѣлой проволоки. Она годится для любой кастрюли и ставится на

ДОСКА ДЛЯ РѢЗАНІЯ КОЛБАСЫ

Чтобы дать возможность рѣзать колбасу на тонкіе и совершенно ровные кусочки, въ Германіи выпустили теперь особую доску, сдѣланную изъ фаянса.

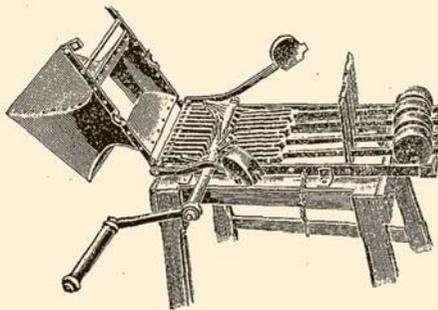


Доска для рѣзанія колбасы.

Доски эти бываютъ или просто бѣлыя или съ разными рисунками. Помимо практичности своей, доски отличаются изящнымъ внѣшнимъ видомъ.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПРИБОРЪ ДЛЯ РАСТИРАНІЯ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

Въ Германіи появился въ продажѣ новый приборъ, дающій возможность равномерно растирать картофель, брюкву и проч. Получающееся пюре имѣетъ при этомъ совершенно

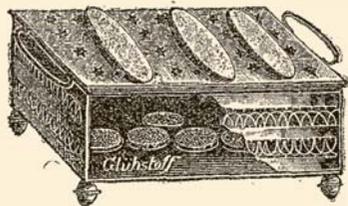


Универсальный приборъ для растиранія пищевыхъ продуктовъ.

рыхлую форму, между тѣмъ какъ всѣ существующіе приборы даннаго рода даютъ, какъ извѣстно, продуктъ мылообразный. Изготовленные пищевыя вещества отличаются поэтому большей переваримостью. Приборъ устроенъ для ручного и для машиннаго пользованія и снабженъ особымъ приспособленіемъ, благодаря которому камешки и прочія постороннія тѣла, содержащіяся въ пищевыхъ продуктахъ, автоматически удаляются.

ПРИБОРЪ ДЛѢ ПОДЖАРИВАНІЯ ХЛѢБНЫХЪ ЛОМТИКОВЪ

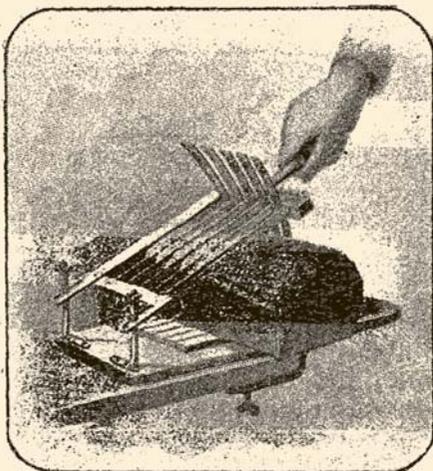
Въ Германіи появился въ обращеніи дешевый приборъ для поджариванія ломтиковъ бѣлаго хлѣба, которые во многихъ домахъ принято подавать къ завтраку. Приборъ никелированъ и очень изященъ. Нѣсколькихъ кусочковъ специально приготовленнаго горючаго вещества достаточно, чтобы приборъ дѣйствовалъ въ теченіе двухъ



Приборъ для поджариванія хлѣбныхъ ломтиковъ. часова. Ломтики быстро и равномерно поджариваются, не подгорая.

ХЛѢБОРѢЗКА

Однимъ американцемъ изобрѣтена весьма остроумная хлѣборѣзка. Приборъ состоитъ изъ ряда ножей, соединенныхъ между собою. Хлѣбъ рѣжется совершенно равномерно, при чемъ отъ каждаго нажатія прибора полу-

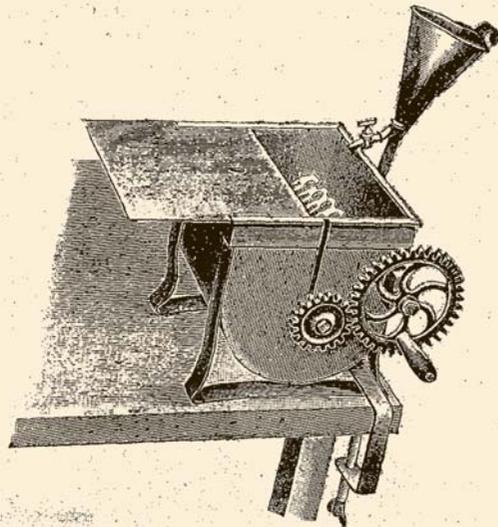


Приборъ для рѣзанія хлѣба.

чается сразу рядъ одинаковыхъ по величинѣ кусковъ.

ПРИБОРЪ ДЛѢ ВЗБИВАНІЯ БѢЛКОВЪ И ПРИГОТОВЛЕНІЯ МАЙОНЕЗА

Изъ всѣхъ существующихъ для этой цѣли приборовъ наилучшіе результаты даетъ, какъ показалъ опытъ, приборъ, изображенный на нашемъ рисункѣ. Привинтивъ приборъ къ столу, кладутъ въ него потребное количество яицъ, приводятъ въ дѣйствіе, съ помощью ручки, находящейся внутри продырявленное колесо, и черезъ нѣсколько минутъ бѣлки оказываются обитыми въ пѣну. Крышка прибора снабжена отверстиемъ, въ ко-



Новый приборъ для приготовленія майонеза и взбиванія яичныхъ бѣлковъ.

торое вставляютъ майонезную воронку. Последняя имѣетъ маленькій кранъ для поливанія прованскаго масла во время приготовленія майонеза. Приборъ весь эмалированный и для чистки легко разбирается на части.

ПРИБОРЪ ДЛѢ РАЗМЕЛЬЧЕНІЯ ЛУКА



Приборъ для размельченія лука.

На подобіе всѣмъ извѣстныхъ мельницъ для перца, теперь придумали и особую рубку для размельченія лука. Съ помощью такой рубки идетъ работа очень скоро и ровно, глаза не слезятся отъ ѣдкихъ летучихъ испареній и на рукавахъ не остается неприятный лучный запахъ, который при обычномъ способѣ размельченія долго не исчезаетъ.

На звонок ей приносят кофе с булочками и два яйца всмятку. Яйца сварены с утра и остыли; кофе ей, хозяйке, приносят всегда жидкий, теплый и как бы спитой. Она могла бы сделать выговор прислуге, отказать ей от места, вообще вдруг рассердиться и доказать всем, что она действительно хозяйка в доме. Раза два так и было: она кричала и швыряла на поднос чайную ложечку. Пугалась не только прислуга, но и важная и почтенная няня в наkolке и с брошью. После этого долго подавали кофе свежим и горячим, а ей было стыдно и противно.

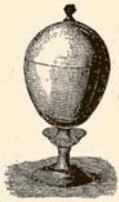
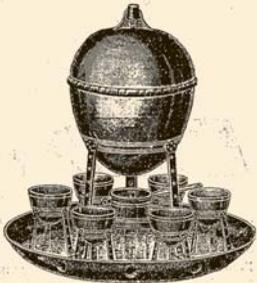
М. Осоргин. Повесть о сестре

№ 330. ЯЙЦЕВАРКИ
никкелированные, со спиртовкой.

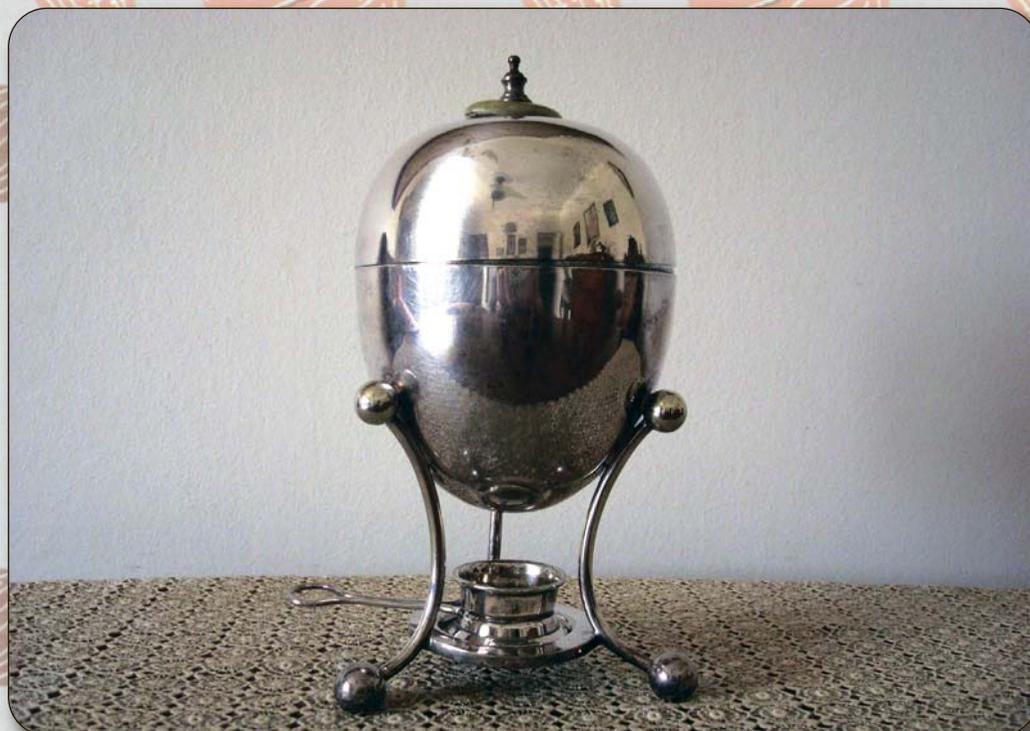
	на 3 яйца	на 4 яйца	на 5 яицъ	на 6 яицъ
длжина Руб.	22.80	26.40	27.60	34.60
штука "	2.40	2.75	2.90	3.65

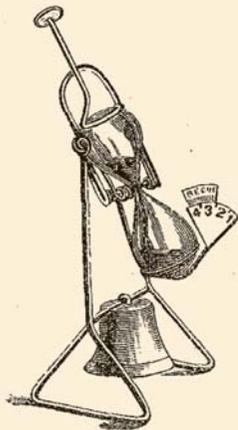
Если Вы не нашли здѣсь, что искали, прошу сообщать мнѣ открытой картой и я постараюсь удовлетворить Васъ по мѣрѣ возможности.

№ 331. ЯЙЦЕВАРКИ
никкелированные, со спиртовкой, подносомъ, солонкой и 6-ю подставками для яицъ
длжина 99 руб. 60 коп., штука 11 руб.


216. Яйцеварка никкелиров., внутри фаянсов. чашка для приготовления 2-хъ яицъ всмятку безъ скорлупы, при каждой наставл.—
1 р. 25. к.





Часы для яиц

песочные съ колокольчикомъ и регуляторомъ для минутъ, мѣдные (рис. 679) 65 к.

Разные другіе безъ регулятора и колокольчика, въ никкелированной оправѣ 55 к.

Тоже въ деревянной оправѣ 40 к.

679. Часы песочные съ регуляторомъ и колокольчикомъ—65 к.



№ 332.

№ 332. ЧАСЫ ПЕСОЧНЫЕ для варки яицъ.

дюжина 2 руб. 65 коп., штука 30 коп.



Костяные ложки для яиц

№ 327—329. ПОДСТАВКИ для яиц,
никкелированные.



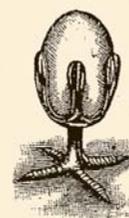
№ 327.

Обыкновенная
дюж. 2 руб. 90 коп.,
штука 35 коп.



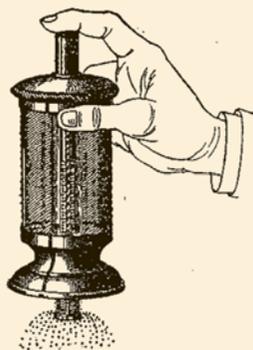
№ 328.

Плотная
дюж. 3 руб. 60 коп.,
штука 40 коп.



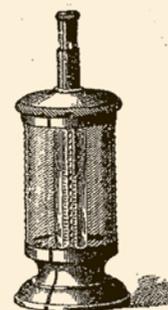
№ 329.

дюж. 5 руб. 40 коп.,
штука 55 коп.



№ 231 и 232. СОЛОНКИ автомати-
ческия, никкелированные.

дюж. 8 руб. 40 коп., шт. 85 коп.



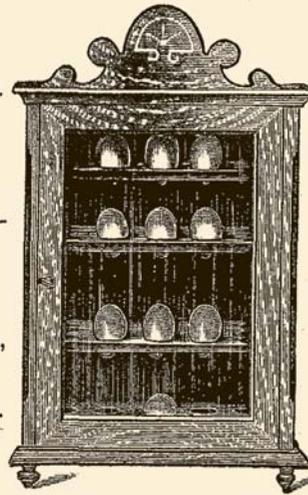
№ 232.

Шкафчики

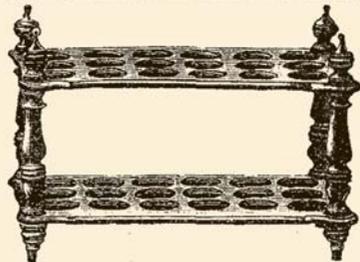
для хранения яиц деревян., съ внутр. замк., рис. 551.

На 30 и 60 яицъ.

3.50 5.25



551. Шкафчикъ для хранения 60-ти яицъ—6 р. 25 к.



552. Этажерка для 48 яицъ—1 р. 20 к.

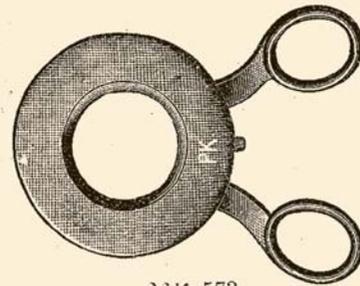
Этажерки

для яицъ деревянные, рис. 552.

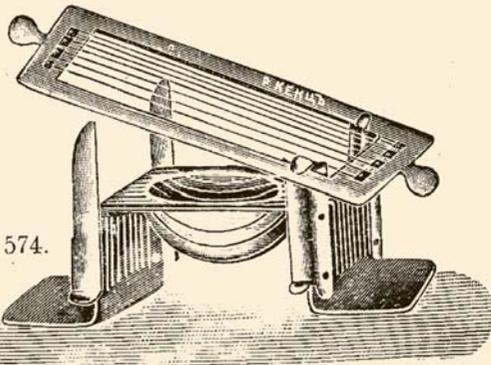
На 24 30 48 яицъ.
— .75 — .90 1.20

№К 573. ЩИПЦЫ для обрѣзки яицъ.

Цѣна за дюжину Руб.	13.20
„ „ штуку „	1.40



№К 573.

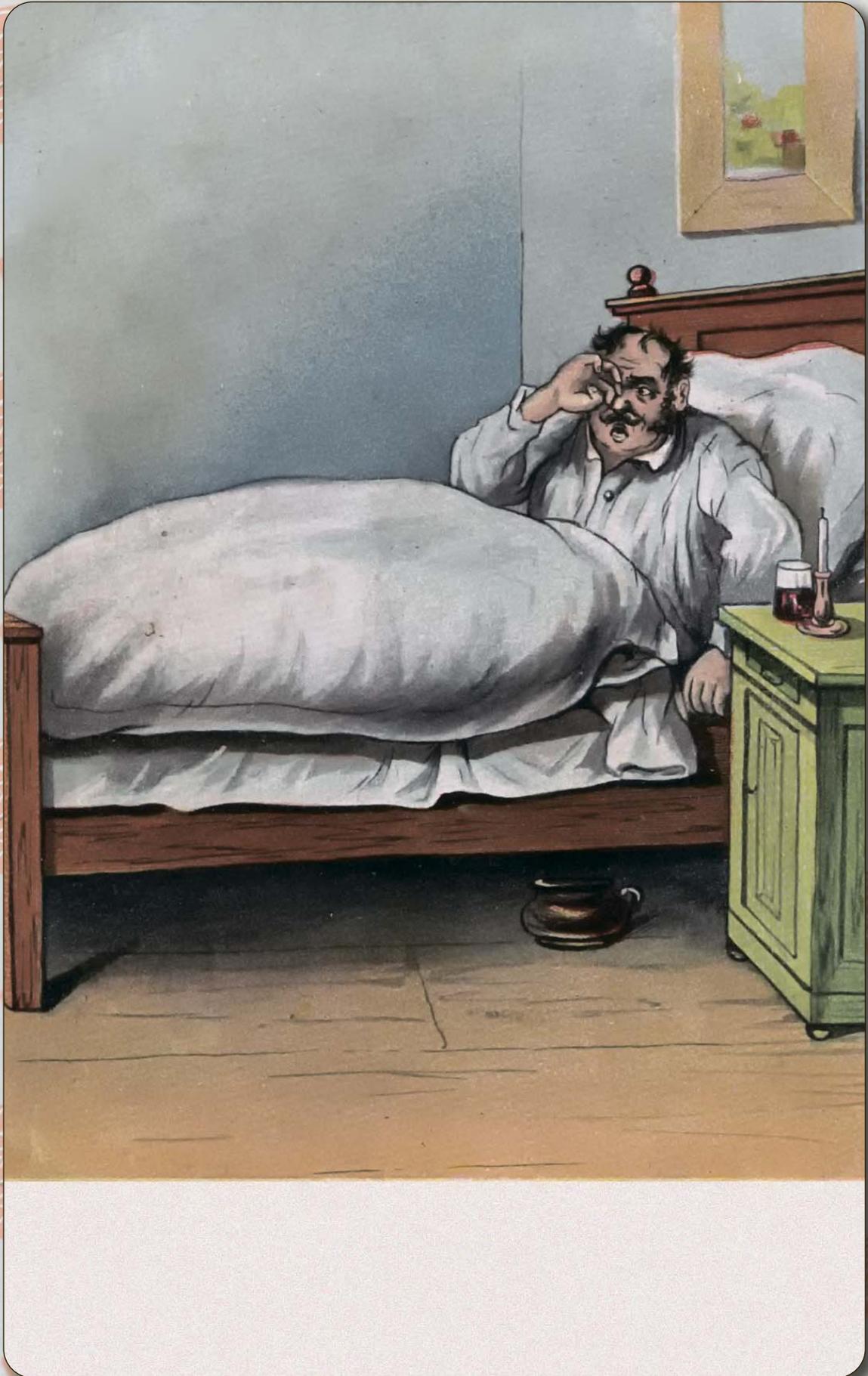


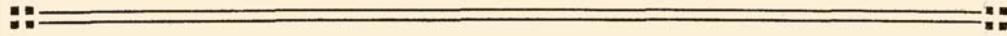
№К 574.

№К 574. МАШИНКИ для рѣзки яицъ „Новость“.

Цѣна за дюжину . Руб.	7.20
„ „ штуку „	— .75

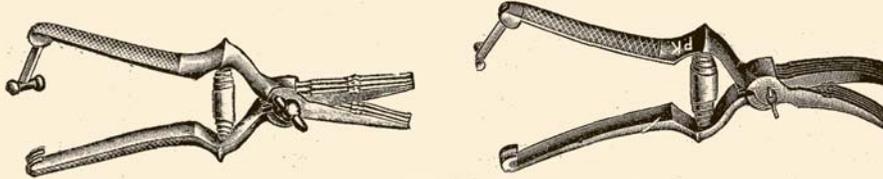






№К 249. **ЩИПЦЫ** для дробленія пищи.

Стальные, кованые, высшего качества, никкелированные, съ рифленными ручками.



Прямые.

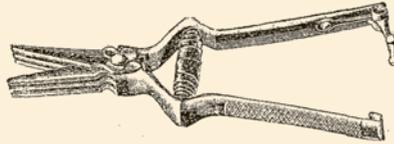
№К 249.

Изогнутые.

Сорта	Съ прямыми лезвиями.	Съ изогнутыми лезвиями.
Длина въ с/м.	18 ¹ / ₂	18 ¹ / ₂
Цѣна за дюжину Руб.	30.70	34.—
„ „ штуку „	3.25	3.60

МАСТИКАТОРЪ

Подъ такимъ названіемъ появился приборъ, дающій возможность легко разрѣзать на маленькіе кусочки вареное или сырое мясо, вслѣдствіе чего послѣднее становится легко переваримымъ, не теряя при этомъ ни сочности, ни вкуса. Придер-



Приборъ для измельченія мяса.

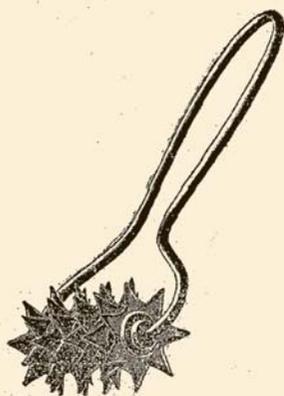
живая мясо вилкой берутъ въ другую руку мастикаторъ и рѣжутъ имъ мясо такъ, какъ это дѣлается пожницами. Въ особенности пригоденъ приборъ для людей больныхъ или беззубыхъ, а также и для дѣтей.





ПРИБОРЪ ДЛѢ РАЗМЯГЧЕНІЯ МЯСА

В замѣнъ колотушекъ, употребляемыхъ для размягченія кусковъ мяса, идущихъ на бифштексы, въ обращеніи появился особый приборъ, который исполняетъ ту-же работу очень быстро и безъ всякаго шума. Этимъ приборомъ достаточно



Приборъ для размягченія мяса.

лишь водить по мясу взадъ и впередъ въ теченіе извѣстнаго времени.

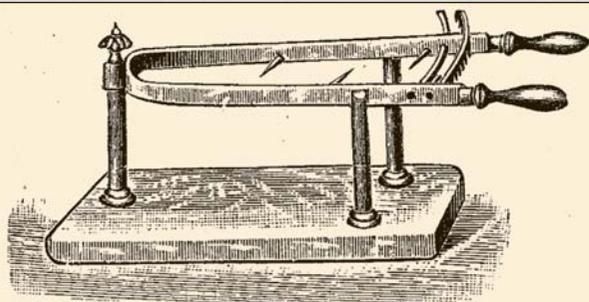
НОВЫЙ СПОСОБЪ СОХРАНЕНІЯ ПИЩЕВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ

Подали суп. К супу полагались пирожки, старый Никитич был на них особенный мастер. Но только что дедушка добрался до серединки одного из пирожков, как на лице у него изобразился испуг. Старик закашлялся, захрипел, побагровел, и казалось, что с ним вот-вот случится удар. За обеденным столом началось смятение: одни застыли на своих стульях, другие кинулись на помощь генералу, третьи спешили послать лошадей за доктором...

Что же случилось? Дедушка подавился костью, оставленной поваром в пирожке.

Дедушка был не из слабого десятка и отдышался, не вылезая из-за стола. Едва придя в себя, он, конечно, разразился гневом, – все приготовились к тому, что гроза обрушится на голову Никитича. Повар, стоя у дверей, прижался к косяку и так весь съежился, что стал вдвое ниже самого себя. Какому богу он молился? Гроза прошла стороной, барин прогневался не на повара, а на своего сына, на дядю Колю. Как он смел приказать унести недоеденные пирожки со стола обратно на кухню?!

Н. Ф. Скарская. На сцене и в жизни



№К 540.

№К 540. **ПОДСТАВКИ
для окороковъ.**

Съ изящно никкелированными тисками, доска мраморная бѣлая.

Цѣна за дюжину. . Руб.	138.—
„ „ штуку. . „	14.—

... **Б**оже мой, вот пишу сейчас это и как будто снова туда возвращаюсь на столько лет назад! Так и вижу зеленовато-серую, узорчатую печку в углу столовой. Папа любил ее сам топить по вечерам. А потом, когда начались затруднения с продуктами, а ему удалось раздобыть окорок вестфальской ветчины, он использовал ее как холодильник, к моему великому изумлению. (Кстати, я больше никогда, нигде не видела вестфальской ветчины. Спрашивала даже в Париже.)

Е. Юнгер. Все это было...

№ 1059. **ШПРИЦЫ для впрыскиванія разсола въ
окорока и мясо.**



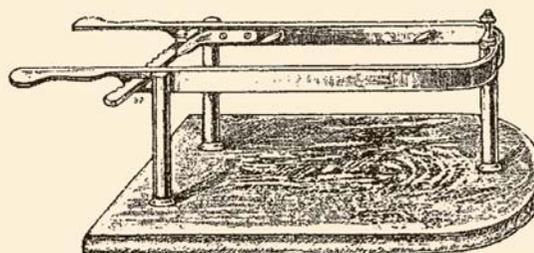
№ 1059.

№ 1 дюжина . . . Руб.	30.—
„ „ штука. . . „	3.25
№ 2 дюжина . . . „	36.—
„ „ штука. . . „	4.—

Тиски для окорока.

Тиски на мраморной доскѣ для придерживанія окорока или ростбифа при транжированіи, рис. 147.

На сѣромъ мраморѣ . . . 11 руб.
На бѣломъ „ . . . 10 „



147. Тиски на сѣромъ мраморѣ—11 руб.

Предлагаю
домашние
обеды
кв. 27

Всего неделя веселья – и устанавливался пост... Менялся семейный стол. Теперь подавалась в изобилии рыба: судак, треска, усач, корюшка, лещ и, конечно, деликатесы – бело-розовая семга, белуга, стерлядь, копченый угорь, осетрина; суп благоухал грибным ароматом – по правде говоря, все это не слишком способствовало умерщвлению плоти.

З. Шаховская. Свет и тени

№ 977. ЛОПАТОЧКИ для рыбы,
луженья



№ 977.

за дюж.	Руб.	2.60
за шт.	"	— .30

№ 978. ШАБЕРЫ для чистки рыбы и
мяса



№ 978.

за дюж.	Руб	4.20
за шт.	"	— .45



№К 586. МАШИНКИ для чистки яблокъ,
американскія.

КЕНЦЪ, МОСКВА. :

Большія.

Цѣна за дюжину . Руб.	16 20	Цѣна за штуку . Руб.	1.70
-----------------------	-------	----------------------	------

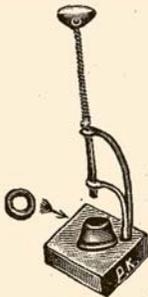
Малыя.

Цѣна за дюжину . Руб.	14.40	Цѣна за штуку . Руб.	1.50
-----------------------	-------	----------------------	------

Рис. 1.

Рис. 3.

Новости. Американская машина для разрѣзыванія яблокъ.
Ябл. разрѣз. сразу на 8 част. и посредин. столбикомъ отдѣляется сердцевина.
Вполнѣ удобна и желательна въ тѣхъ случ., когда приходится рѣзать много яблокъ, напримѣръ: для варенья, комп. и т. п., а также примѣнима и въ обыкновенныхъ случаяхъ, когда яблоки подають къ столу.
Машинка не чернитъ плодовъ и въ употребл. легка.
Цѣна машинки—50 коп.

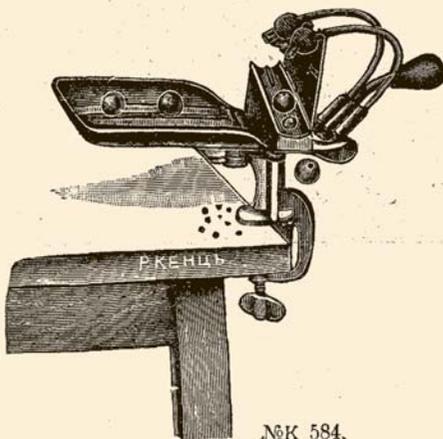


№К 583.

№К 583. **МАШИНКИ** для чистки вишни и сливы.

Машинки эти пружинные и снабжены фарфоровою чашечкой, куда вставляется ягода, какъ это видно изъ рисунка. Очистка ягоды отъ зерна происходитъ однимъ ударомъ на кнопку машинки.

Цѣна за дюжину Руб.	10.20
” ” штуку ”	1.10



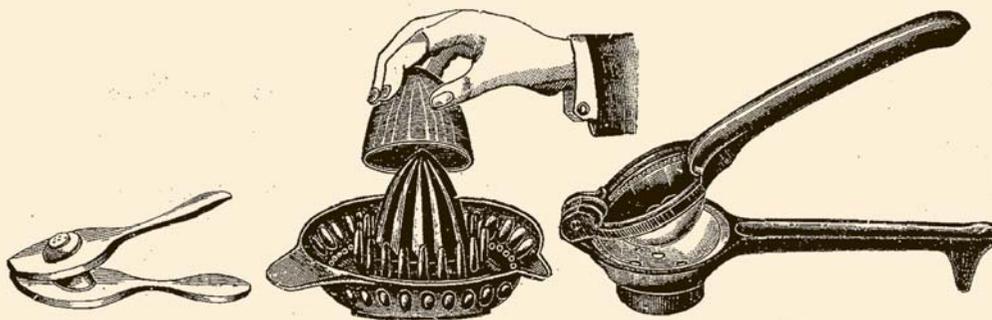
№К 584.

№К 584. **МАШИНКИ** для чистки вишни и сливы.

Машинка эта привертывается къ столу посредствомъ струбцинки, очищаетъ сразу 2 ягоды и вслѣдствие своей дешевизны рекомендуется каждой хозяйкѣ.

Цѣна за дюжину . . . Руб.	12.—
” ” штуку ”	1.25

№ 1064—1066. ПРЕССА для выдавливанія сока изъ лимона



№ 1064.
Деревянный, съ фар-
форовой вдавкой.

дюж. Руб.	10.20
шт. "	1.10

№ 1065.
Фарфоровый или стеклян-
ный.

дюж. Руб.	3.60
шт. "	— .40

№ 1066.
Чугунный, внутри эмалирован-
ный.

дюж. Руб.	5.40
шт. "	— .60



ЦЕДРОВКА

для сдиранія апельсинной и лимонной цедры
за штуку 40 коп.

НОВОСТЬ! Патентованная цедровка, очень удобна за штуку 75 коп.

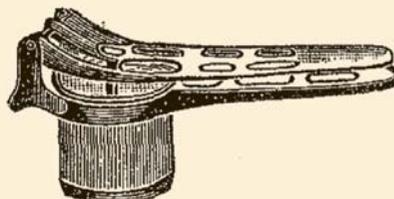
ПРЕССЪ ДЛЯ КАРТОФЕЛЯ

За послѣднее время для чистки и размельченія картофеля появилось не мало соотвѣтственныхъ приборовъ. Среди нихъ особенное распространение получилъ приборъ Крауса, такъ какъ съ помощью его достигаются, какъ оказывается, наилучшіе результаты. Полуразрѣзанный, вареный или не вареный, картофель кладется на дно сита. Имѣющуюся въ приборѣ прессовальную доску двигаютъ затѣмъ



Картофельный прессъ Крауса.

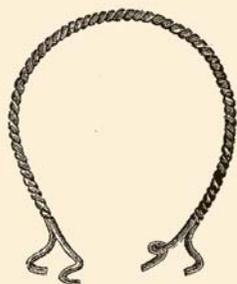
внизъ при посредствѣ особой рукоятки. Велѣдствіе этого картофель прессуется черезъ сито и попадаетъ въ размельченномъ видѣ въ находящійся снизу сосудъ. Кожица отъ картофеля остается сперва въ ситѣ, такъ какъ она не можетъ проникнуть черезъ послѣднее. Если поднять теперь рукоятку, то вмѣстѣ съ нею поднимается и прессовальная доска и картофельная кожица падаетъ въ другой сосудъ, тоже находящійся внизу прибора. Каждый приборъ снабженъ двумя ситами, одно для грубаго размельченія, другое для болѣе мелкаго.



1607. Прессы изъ луженаго жельза, для отжимки тертой моркови и ягодъ—1 р. 25 к. Тоже больш. размѣра—1 р. 55 к.



1755. Ножъ Прогрессъ для чистки картофеля и овощей, громадная экономія, гдѣ много чистки—15 к.



680. Ручка для тарелок
луженая—25 к.

Р у ч к и

для тарелокъ, посредствомъ которыхъ всякую тарелку можно превратить въ корзинку. Ручки придѣлываются и снимаются очень легко.

Луженая 20 к.

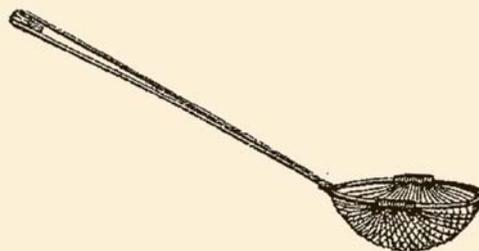
Никелированные въ 45 к. и 75 „



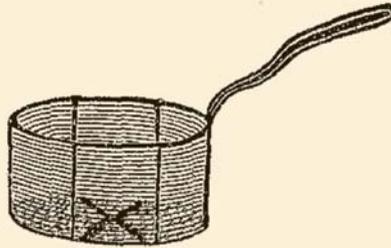
576. Ложка проволочная для выниманія яицъ и пельменей—13 к.



1932. Вилка изъ толстой луженой проволоки, для выниманія мяса, дл. 7 верш.—10 к.

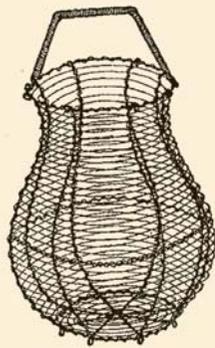


1920. Ложка изъ луженой проволоки для сниманія пѣны съ супа, а также для выниманія изъ варки овощей, яицъ и проч.—30 к.



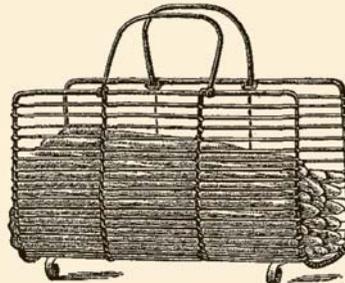
1604. Кастрюли изъ луженой проволоки, очень удобны для варки, цвѣтной капусты, макаронъ, варениковъ, яицъ, пельменей и проч. диаметр 12 14 16 18 с/м.

Цѣна —.35, —.45, —.50, —.55
20 22 с/м.
— .60, —.80

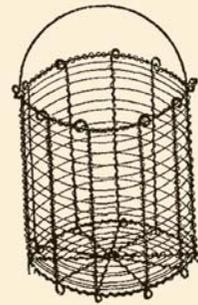


245. Корзинка для промыванія салата — 65 к

Корзинки съ фаянсовымъ дномъ 1 руб.



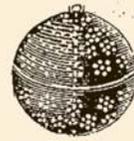
597. Корзинка для варки спаржи 4 1/2 в. — 60 коп.



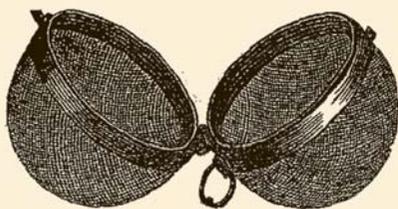
246. Корзинка для варки картофеля и цвѣтн. капусты — 65 коп.

№ 933. ШАРЫ для варки риса,
луженые

с/м.		10	11
за дюж.	Руб.	3.75	4.40
за шт.	„	— .40	— .50



№ 933.



599. Рисоварка проволочн. лужен. 12 с/м. — 60 к.

Рисоварки
проволочныя лужен., рисунокъ 599.

	7	9	10	12	14 с/м.
	— .28	— .35	— .38	— .50	— .65

Хочется мне расписать здесь, как ели тогда в Москве блины, так как дом моей крестной был в этом отношении образцовым, показательным: следовало бы сохранить его «кулинарным музеем» конца XIX века, если бы такой музей вообще был возможен.

Да и у нее ли только так ели! Мне дальше придется рассказывать о родне отца – папиной бабушке и тетках, в богатые особняки которых я ходил студентом «подкормиться». Там тоже ели во всех смыслах на славу! Но у Марии Харлампиевны это делалось как-то обстоятельней, ритуальней. Если блины, так блины! Все, что полагается и как полагается. Я уже опишу все по порядку, хоть для себя, если другим это не так интересно: потом это место можно выкинуть.

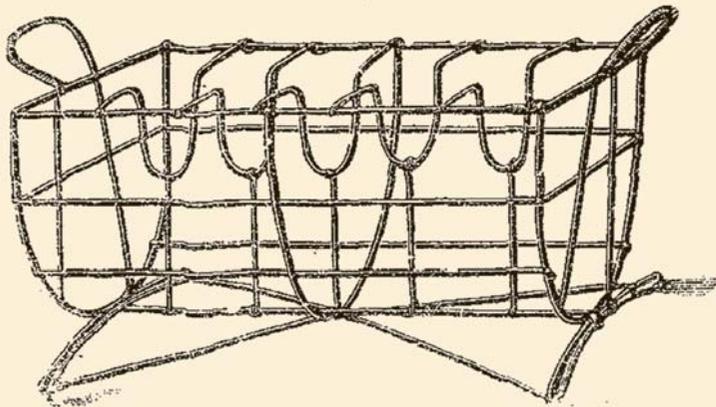
Прежде всего растопленное масло и сметана в изобилии. Затем – селедки нескольких сортов (кроме маринованных, конечно); паюсная и зернистая икра, балыки, лососина, сардины (оказывается, они удивительно идут к блинам). И для крестной особенно – мелкокрошенные соленые рыжики или грузди, к которым, впрочем, и остальным прикладываться не возбранялось. Конечно, водки разных сортов домашней настойки и мозельвейн – традиционное вино к блинам. Блины подавались в салфетках, под крышками и всякий раз с таким расчетом, чтобы каждому было по блину, много по два, не больше: всегда чтоб были горячие.

Между этими переменами мы, дети, бегали вокруг стола для моциона – чтобы блины плотнее улеглись в животе и побольше их можно было съесть. Счет съеденным блинам мы вели, откладывая около своих приборов спички. А потом считали их, споря и уличая друг друга в «мошеничестве». Кто больше всех съел, тот блинный герой!

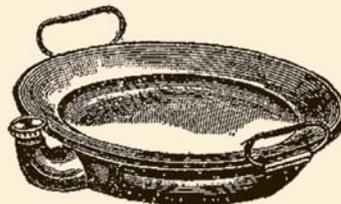
Разумеется, так бывало только дома. В гостях мы сидели за столом чинно, изо всех сил стараясь не преступить маминого завета – есть аккуратно и без жадности.

Когда все за столом немного «притомлялись», начинали есть поспокойнее, а глаза у всех становились масляными, по распоряжению хозяйки начинали подавать блины с «припеком». А припек был разный: крутые яйца, нарезанные тонкими ломтиками, колбаса вареная, ветчина, сметки, осетрина и самый замечательный, душистый, аппетитный припек – курчавый лук, густо насыпанный на блин. Потом, на загладку, подавались опять чистые блины, без всего. На этом едение блинов кончалось, но не кончался обед: он как раз только начинался, потому что блины блинами, а обед обедом. Подавался бульон или чаще – уха, затем какая-нибудь хорошая рыба, потом по порядку жаркое – обыкновеннее всего дичь – и, наконец, сладкое, обычно мороженое.

В.М. Конашевич. О себе и своем деле



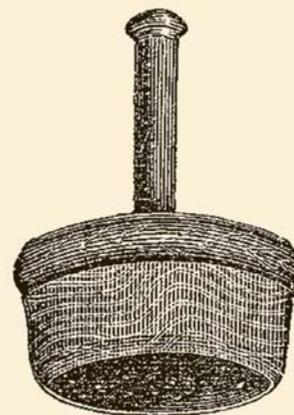
1212. Станки провол. луженые для сушки и подогрѣванія тарелокъ.
въ 2 3 4 5 6 отдѣленій
1.30 1.65 1.75 1.85 1.95



2813. Блюдо для стола кругл., желѣз.-эмальирован. съ придѣлан. желѣзно-луженымъ резервуар. для горячей воды, чтобы кушанья не стыли. Необходимы для жаркого, соусъ, пельменей, блин., варениковъ и проч., 1 р. 80 к.



Из коллекции В.О. Штульмана

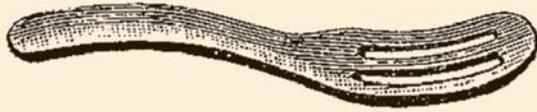


1259. Формочки дерев.
съ рисунк. для масла,
№ 1, 2, 3, 4, 5, 6.
на $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ 1 ф.
- .30-.45-.55-.70-.80 1.-



2241. Машинка ник. строгать
сливочное масло—45 к. шт.
Тoже, лучший сортъ—60 к.

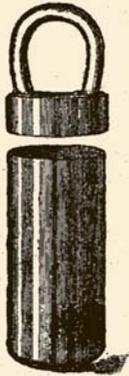




1813. Сбисалка для бѣлка, деревянная— 15 к.



ЛОЖКИ
для мороженого
мѣдныя луженыя
2.— за штуку.



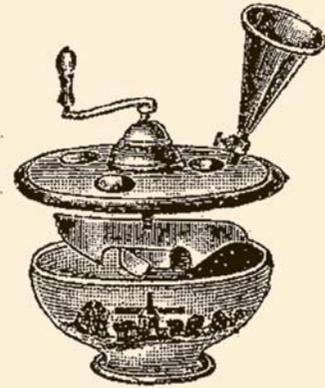
Слаботиры для сбиванія мороженого.

МѢДНЫЕ МАССИВНЫЕ за фун. 1.50 к.

вышина 6 вершковъ	вышина 8 вершковъ
7	9

БѢЛАГО ЖЕЛѢЗА, легкіе.

№ 194 ₁	Диаметръ 3 ¹ / ₈	вершк.	за штуку	1.20
№ 194 ₂	"	2 ⁷ / ₈	"	"	1.—
№ 194 ₃	"	2 ¹ / ₂	"	"	— .80
№ 194 ₄	"	2 ¹ / ₈	"	"	— .60



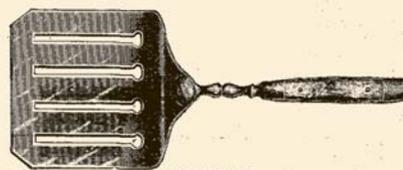
2740. Сбивалки для
соуса провансаль,
съ воронк. для на-
ливанія прованск.
масла, у воронки
кранъ, для регули-
ров. Чашка фаянс.
Діам. 16 с/м.— 1.50.
„ 20 с/м.— 2 руб.



№К 733. **ЛОПАТКИ** для спаржи.

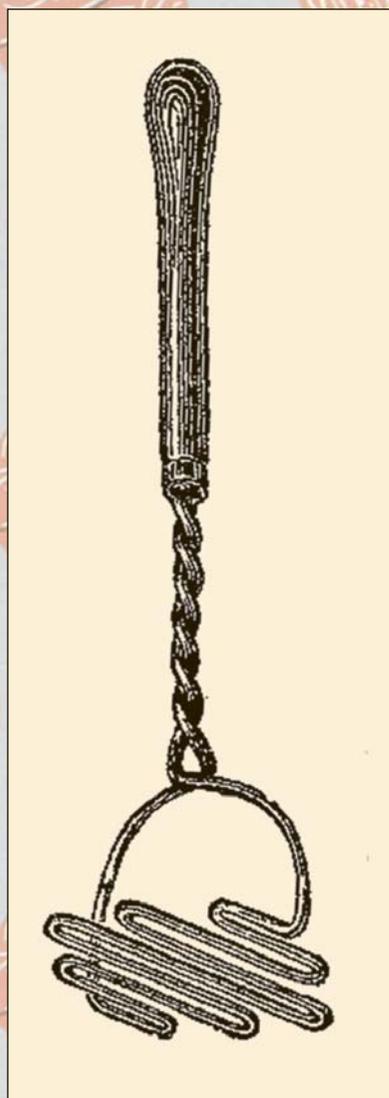
Изящной выдѣлки, никкелированные.

Цѣна за дюжину. . . . Руб.	14.40
„ „ штуку „	1.50

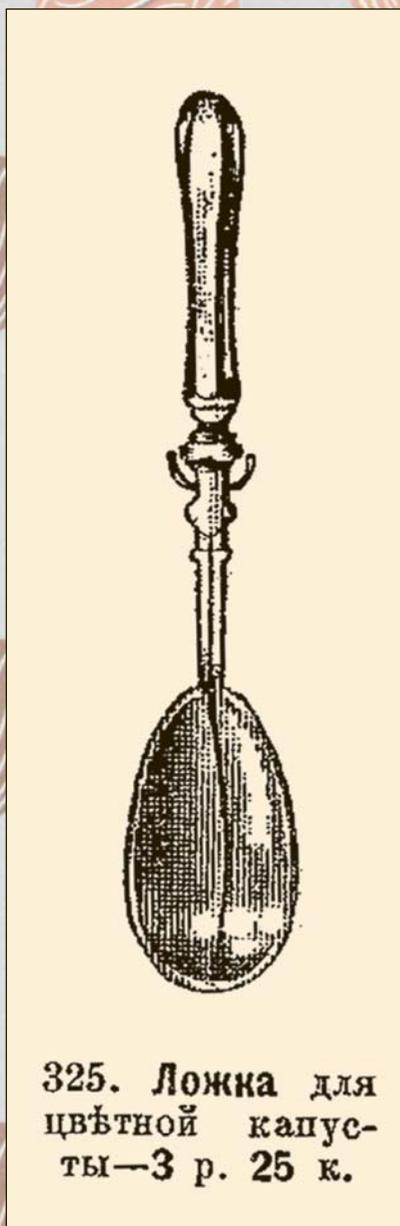


№К 733.

№ 955. **ЛОЖКИ** для клецекъ,
луженныя, съ деревянной ручкой.



570. Толкушка для картофеля, творогу
и т. п.—35 к.



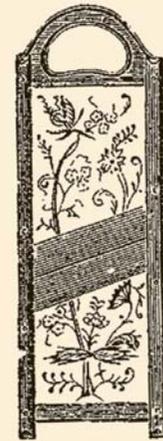
325. Ложка для
цвѣтной капусты—3 р. 25 к.

№К 515. **НОЖИ** для рѣзки редиски.
Стальные, никелированные.

Цѣна за дюжину. . . . Руб.	2.25
„ „ штуку. . . . „	— .25



№К 515.

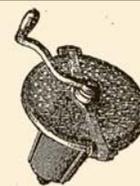


1252. Шинковни для огур-
цовъ и рѣдиси: дереван.
 $3\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{8}$ $8\frac{1}{2} \times 3$ в.
въ 1 ножъ — .23 1.—
въ 2 ножа 1.25

Томе съ фарфор. дощечки.
въ 1 ножъ $5 \times 1\frac{1}{8}$ вер.
50
въ 2 ножа $8 \times 2\frac{1}{2}$ вер.
1.50
въ 2 ножа $9\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ вер.
2 —

№ 989. **ТЕРКИ** для мускатныхъ орѣховъ.

дюжина Руб.	3.—
штука „	— .35

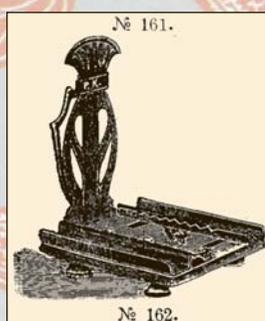


№ 989.

Милые будни

В черном с иголочки сюртуке и белом атласном галстуке, надушенный, расчесанный, он появлялся к утреннему чаю и окидывал быстрым, до самой смерти острым взглядом стол, который ломился от сливков, пирожков, булочек, просто румяных, очень румяных и весьма сильно поджаренных, масла, икры паюсной и свежей в голубых маиловских коробках, кефали копченой, кефали полукопченой, рыбца, лоснившегося розовой спинкой, балыка, ветчины такой и эдакой (выбранной не с кондачка), от яичницы, трещавшей на сковородке, блинчиков с творогом, вафель с вареньем, колбас, сыров со слезой и без, тех, которые пахли, и тех, которые не пахли, – он окидывал все это пронзительным взглядом и пил свой стакан чаю с лимоном и сухарем, так как приблизительно в это именно время у него начался, как говорилось в доме, «бзик» касательно того, что чем меньше есть, тем лучше.

Н. Берберова. Курсив мой. Автобиография



Я иду какъ время впередъ

и кругъ моихъ покупателей
постоянно увеличивается.

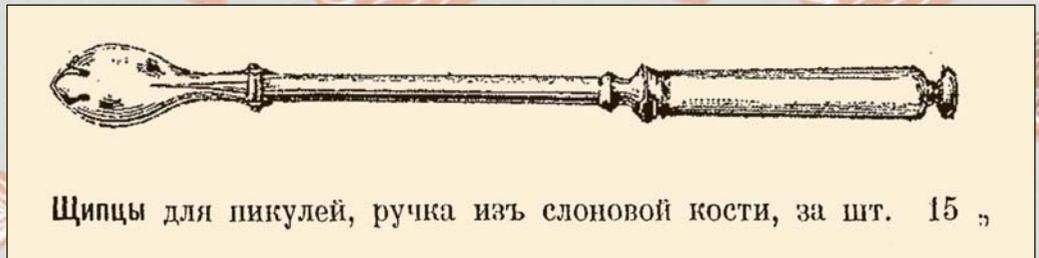


№ 162. **ПОДСТАВКИ** для сыра,
съ зажимами, маіоликовыя съ никкелированной оправой.

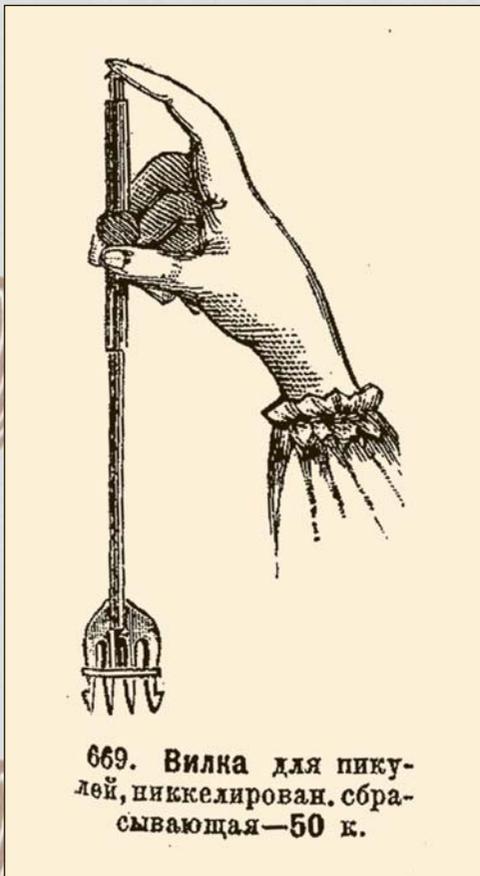
дюжина 30 руб., штука 3 руб.



Лопатки для сыра «Stilton»



Щипцы для пикулей, ручка изъ слоновой кости, за шт. 15 „



669. Вилка для пикулей, никкелирован. сбрасывающая—50 к.

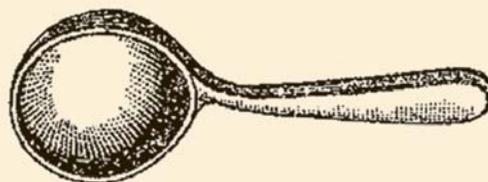


№ 156

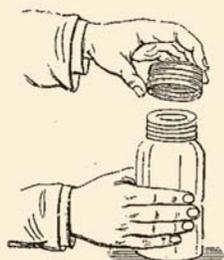
№ 156. БАНКИ для пикулей, въ никкелированной оправѣ, съ вилкой. дюжина 24 руб., штука 2 руб., 50 коп.

Дома тщательно разбирали, сортировали и жарили или мариновали грибы. С конца лета обыкновенно набиралось больших стеклянных банок – 12, их заливали воском и убирали на зиму.

Т. Розанова. «Будьте светлы духом»
(Воспоминания о В.В. Розанове)



2845. Ложечки, изъ грушеваго дерева, для соленья и проч., хорошей франц. работы—35 к. шт.



№ 256.

№ 256 и 257. **БАНКИ** для соленья и варенья, герметически закупоривающіяся.

на фун.	2	3	5
дюж. Р.	3.30	4.20	5.40
шт. „	— .35	— .45	— .55



№ 257.



БАНКИ стеклянные для варенья

№ 1. Грушеобразная,

за 100 шт. за 1000 шт.

1/2 фун.	4.—	38.—
1 "	5.50	53.—
2 "	11.—	105.—

№ 2. Круглая высокая, неполнометровая,

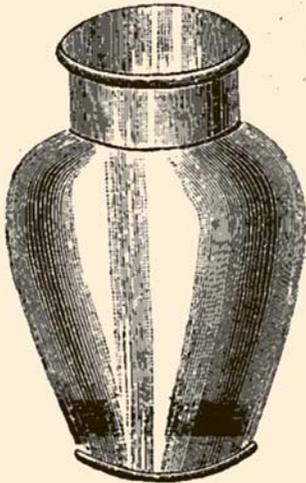
за 100 шт. за 1000 шт.

1/2 фун.	4.—	38.—
1 "	5.50	53.—
2 "	11.—	105.—

№ 3. Овальные высокая, полнометровая,

за 100 шт. за 1000 шт.

1/2 фун.	4.—	37.—
1 "	6.—	55.—
2 "	11.—	105.—



Тетя тут же у чайного стола накладывала в вазочки варенье из банок – а у нас банки с вареньем не допускались за пределы буфетной; но у тети было такое ласковое и приветливое лицо, и она, стоя с наклоненным лицом, сказала мне что-то такое сердечное, что весь невзыскательно сервированный стол показался мне прелестным.

В.Н. Харузина. Прошлое

ВНИМАНИЮ ХОЗЯЕКЪ!

БАНКИ

ДЛЯ

ВАРЕНЬЯ и КОНСЕРВОВЪ,

Патентъ ШИЛЛЕРЪ

(СЪ КАПСЮЛЬНЫМЪ ЗАТВОРОМЪ),

ПРЕДЛАГАЮТЪ

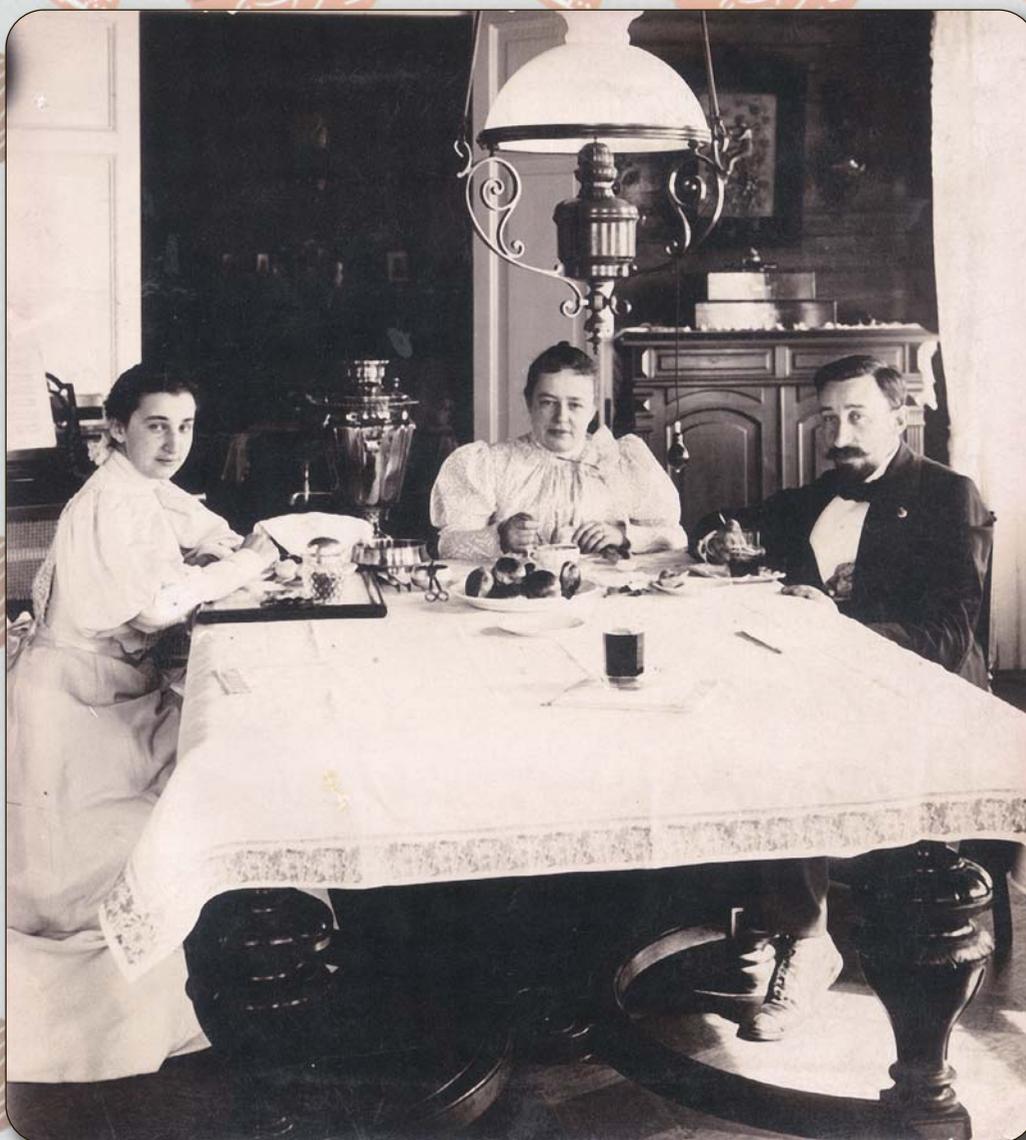
I. Якишъ и Ко.,

РИГА.

Милые будни

В июне в Спешиловку приехала мать Бориса. Помню, что к столу подавали землянику. Борис, находившийся с утра «не в духе», увидел на своей тарелке несколько листиков-звездочек, к которым прикреплялась ягода, отшвырнул тарелку и демонстративно не стал есть. Я возмутилась, а его мать, вразумительно, по-свекровски, посоветовала мне собственноручно отбирать Боречке ягоды. Тут уж я не выдержала и заявила, что в прислуги к ее сыну не нанималась, что моя прошлая жизнь дает мне право быть более избалованной, чем Борис, однако я принимаю мелкие жизненные невзгоды с улыбкой, а он позволяет себе капризничать.

Т.А. Аксакова (Сиверс). Семейная хроника



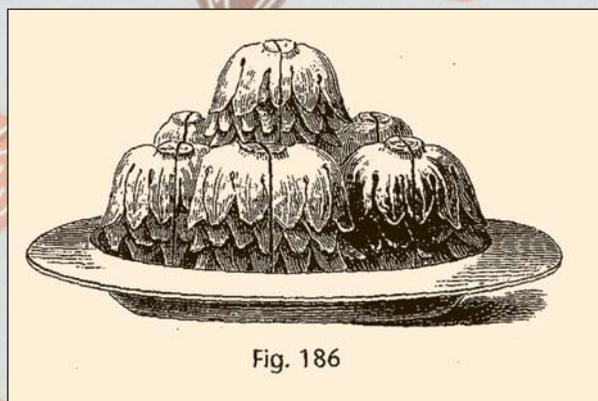
Из коллекции В.О. Штульмана

Но тут на второе подали блюдо, мною никогда не виданное: зеленые кустики с обрезанными листочками. Я отказалась от них, сказав, что я сыта, но на самом деле я боялась, что не справлюсь с ними. Как это надо есть? И действительно, это было очень сложно. Я видела, как другие брали артишок с блюда серебряной лопаткой, затем пальцами отрывали от него листок, окунали кончик каждого листка в соус и сосали его. Когда все листочки были ошипаны, на тарелке оставался мягкий кружочек, который резали серебряной вилкой на кусочки и съедали тоже с соусом. Меня очень заинтересовала эта процедура.

Е.А. Андреева-Бальмонт. Воспоминания

Яшел к веселому, приветливому Вейсману, которого помнил с 1909-го (кажется) так, будто видел его вчера... Вейсман, вырвавшийся из майкопской жизни в другой мир, встретил нас приветливо, но в обращении его я угадал ту же враждебность, что мучила меня в московской толпе, что разлита была в осеннем, туманном московском воздухе. Мы были чужие тут. Я знал, что Вейсман развелся с Анной Ильиничной, рассказывали, что его новая жена – красавица. Но эта пышная московская женщина была нам тоже чужда. Когда за обедом подали артишоки, папа, вместо того чтобы поглядеть, как их едят другие, сказал громко: «Объясните, как с этой штукой обращаются». А Вейсман, вместо того чтобы так же весело и шутливо ответить, стал объяснять без улыбки, что листики обрываются и съедается их мясистая часть. Не улыбнулась и его жена.

Е. Шварц. Живу беспокойно... Из дневников





Плачь, плачь... Это тебѣ очень идетъ.
Кстати, изъ всего, что тебѣ идетъ,
— это мнѣ обходится дешевле...

Чѣмъ хуже мы мужчинъ?
Зачѣмъ же такъ насъ
обижаютъ?
Министрами способны
быть, но насъ не
выбираютъ!...



№ 253—255. **БАНКИ** для хрѣна,
съ никкелированной отдѣлкой.



№ 253.

дюж. 7 р. 20 к., шт. 75 к.



№ 254.

дюж. 20 р. 80 к., шт. 2 р. 25 к.



№ 255.

дюж. 12 р., шт. 1 р. 30 к.

№ 982. **ТЕРОЧКИ** для кореньевъ,

жестяныя

за дюж.	Руб.	— .45
за шт.	„	— .05

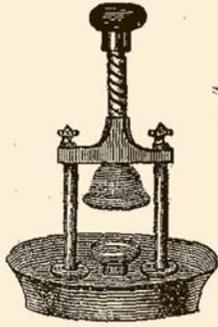


№ 982

Те давние застолья сегодня представляются мне чем-то небывалым, невероятным. Когда я пытаюсь вспомнить подробности этих ежедневных чревоугодий, мне кажется, что такого не могло быть в реальности. И все-таки это было, более того, сам я в детстве на протяжении шести лет ухитрялся выдерживать эти колоссальные пиршества. Эти трапезы отличались чрезмерным обилием: подавалось пять или шесть блюд, не считая конфет и прочих сладостей, которые появлялись на столе после десерта. Почти все кушанья содержали огромное количество жира и белков. В ушах у меня до сих звучит голос мамы, распекающей повара за то, что в борще мало «глазков», то есть желтых бляшек жира. К супам зачастую полагалась каша – в дореволюционной России существовало множество разновидностей этого кушанья, в то время как в русском зарубежье сохранилась лишь одна, гречневая. В суп непременно добавлялась полная ложка жирной сметаны. Помимо каши, дополнением к супу служили также разнообразнейшие пирожки – с мясом, капустой, рисом, рыбой.

Н. Набоков. Багаж

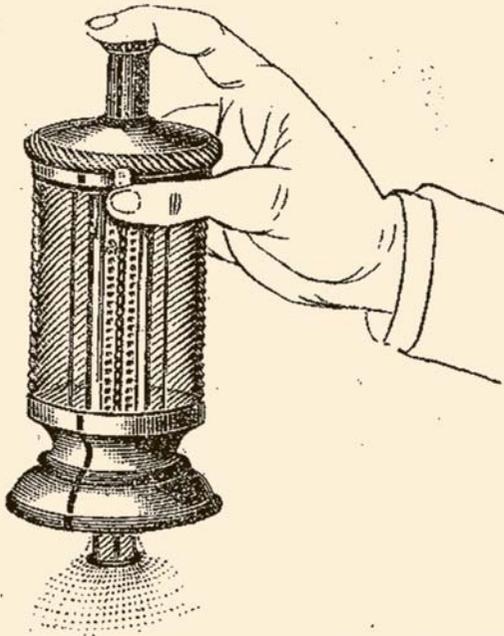




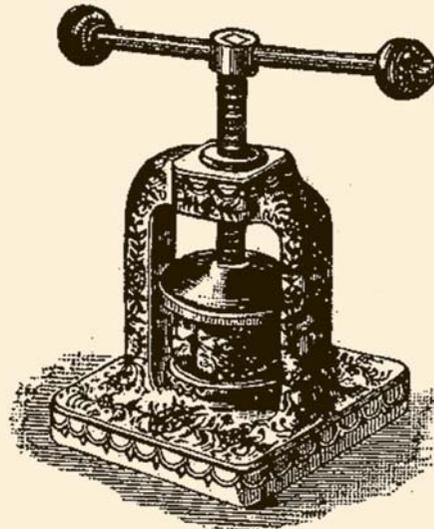
Машинка для колки орѣховъ металлическая, съ деревянной

кнопкой и дномъ, рис. 562,—1 р. 30 к.

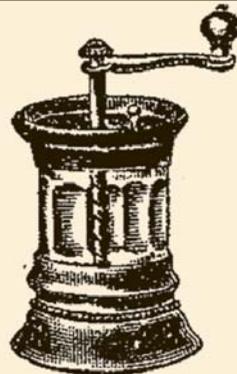
562. Машинка для
колки орѣховъ—
1 р. 30 к.



941. **НОВОСТЬ!** Автоматическая солонка въ высшей степени практически приспособленная для равномернаго посыпанія. Просить употреблять исключительно сухую соль—1 р.



678. Прессъ для колки орѣховъ
2 р 25 к.

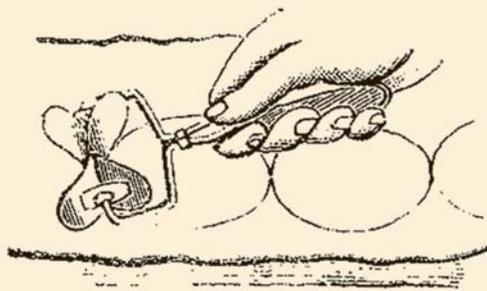


2277. Перечная мельница для стола, хрустальная въ никкелров. оправѣ—1 р. 25 к. Тоже изящнѣе на ножкахъ 1 р. 55 к. Тоже деревян. полпиров.—45, 50 и 65 к., лучш. сортъ—1 р. 10 к. и 1 р. 35 к.

Милые будни

Как я любила эти моменты – так уютно, тепло было в столовой после мороза, папа за столом рассказывает всегда что-нибудь интересное. Обед состоял из трех блюд. Щи или суп с вареным, черкасским мясом (часть мяса 1-го сорта). Мясо из супа обыкновенно ел только отец, и обязательно с горчицей, и очень любил первое блюдо. На второе подавалось: или курица, или кусок жареной телятины, котлеты с гарниром, изредка гусь, утка или рябчик, судак с отварными яйцами; на третье – или компот, или безе, или шарлотка; редко – клюквенный кисель.

Т. Розанова. «Будьте светлы духом»
(Воспоминания о В.В. Розанове)



1337. Машинка для вырѣзыванія кружковъ изъ раскатан. тѣста, какъ-то: для пирожковъ, —15 к. и 18 к., для пельменей—12 к.

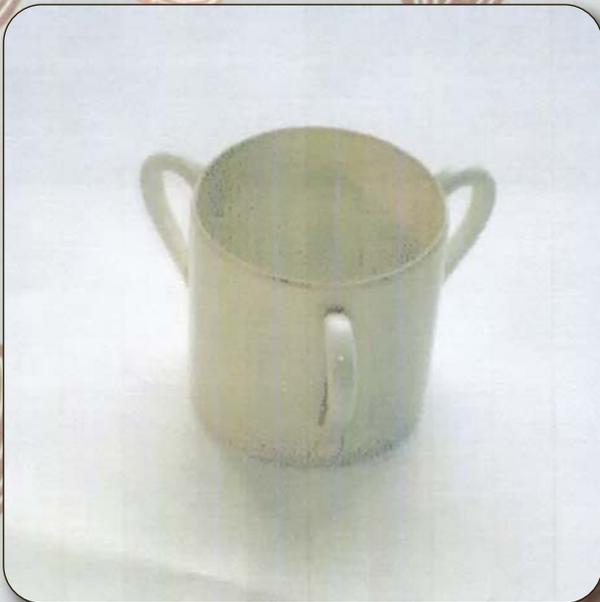


1334. Ложечки деревянные для струж. изъ сливочнаго масла, клен. 12 13 14 с/м.

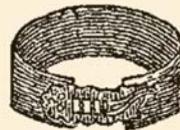
— .5 — .6 — .7
пальм. 15 с/м. —12 к.



1725. Лопатка для переворачиванія котлетъ, бифштекса и т. п.—25 к.



Подставки для зубочисток



1426. **Новость.** Кольца для салфеток французскія, целулоидов. въ видѣ ленты съ пряжкой для застег., разныхъ цвѣт.—20 к.



№ 333. **ПОДСТАВКИ** для зубочистокъ,

стеклянные, въ бронзовой оправѣ.

дюжина 3 руб., штука 35 коп.

БРИЛЛЯНТИНЪ.

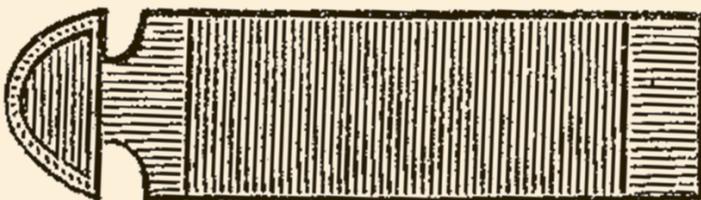
МЫЛО ДЛЯ ЧИСТКИ МЕТАЛЛОВЪ.

Для чистки и приданія блеска металлическимъ вещамъ, шерстяную тряпочку или щетку смачиваютъ теплою водою набираютъ ими нѣсколько этого мыла и переносятъ его на очищаемый предметъ. Послѣ этого вещь протираютъ тщательно замшей, при чемъ металлъ совершенно очищается и приобретаетъ красивую блестящую поверхность.



2811. Пробки съ деревян-
ной ручкой, для чистки
ножей и вилокъ (А)
цѣна—10 к. шт.

Наждакъ къ ней—20 к. за банку.



1265. Доска, покр. линолеум., для
полир. ножей (см. № 1263)—25 к.

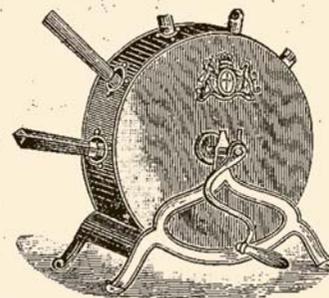


1263. Англійскій
наждакъ въ фун-
тов. коробкѣ—
20 к.(см.№ 1265).

№ 1082. МАШИНЫ для чистки ножей

со щетками.

Размѣромъ	въ 4 ножа.	въ 5 ножей.
дюжина Руб.	336.—	420.—
штука "	35.—	45.—



№ 1082.



Из коллекции В.О. Шульмана

Многія хозяйки требуютъ, чтобы прислуга возмѣщала полную стоимость разбитой вещи. При наймѣ прислуга на это соглашается, но на практикѣ это создаетъ очень серьезныя разногласія.

Въ концѣ-концовъ, даже самый осторожный и внимательный человекъ можетъ случайно разбить хрупкую вещь, если ему постоянно приходится имѣть дѣло съ стекломъ и фарфоромъ. Но жестоко требовать, чтобы за такую случайность труженикъ платился суммой, которая для него составляетъ цѣлый капиталъ, а многія хозяйки слеплоны предъявлять именно такія требованія.

Если, напримѣръ, чайный сервизъ стоить 30—40 рублей, хозяйка за разбитую чашку вычитаетъ 2—3 рубля. По существу такой вычетъ понятенъ, но прислугѣ онъ кажется чудовищно-несправедливымъ, потому что она не только стоимость чайной чашки, но даже свой дневной заработокъ привыкла оцѣнивать не рублями, а гривенниками.

О вычетѣ въ десятокъ рублей нечего и говорить, хотя бы пострадавшей оказалась дѣйствительно дорогая ваза или статуэтка.

Поэтому рекомендуется заранѣе, при наймѣ установить приблизительную норму возможныхъ вычетовъ, которые, во всякомъ случаѣ, не должны превышать сумму трехдневнаго заработка въ мѣсяцъ.

Настольная книга хозяйки

ПРИБОРЪ ДЛЯ ПОЛОСКАНІЯ ПОСУДЫ

На одной изъ послѣднихъ ремесленныхъ выставокъ въ Берлинѣ, былъ выставленъ, между прочимъ, своеобразный приборъ, предназначенный для мытья и полосканія посуды. Онъ имѣетъ видъ корзины и снабженъ наверху ручкой.



Приборъ для полосканія посуды.

Приборъ держать надъ сосудомъ съ водой. Положивъ въ него посуду, начинаютъ вертѣть ручкой: благодаря особому устройству прибора, вода подъ послѣднимъ приходитъ въ движеніе и споласкиваетъ посуду.

Клей „Діамантъ“ для стекла и фарфора.

Этотъ клей обладаетъ чрезвычайно высокой связывающей силой; онъ не поддается дѣйствию воды, но размягчается ею, и, вслѣдствіе безцвѣтности, незамѣтитъ на склеенномъ изломѣ.

Передъ употребленіемъ скляночку вносить въ теплую воду и держать въ ней, пока клей расплавится; послѣ этого клеить смазываютъ части излома, нѣсколько нагрѣтыя, и соединяютъ ихъ. Склеенный предметъ крѣпко связываютъ и оставляютъ въ покоѣ дня на 2—3.

Гости и домочадцы



Из коллекции В.О. Штульмана

По четвергам в столовой раздвигался большой стол, накрытый белоснежной скатертью, кипел самовар, стояло множество вкусных печений, Выборгских кренделей, бывших тогда в большой моде, конфет. Много веселья, смеха и разговоров было за этим чайным столом, центром которого была мама, привлекая всех своим ласковым взглядом, приветливыми словами, милым гостеприимством.

М.С. Бибикова. В семье Толстых

В те времена в семьях была установлена прекрасная традиция, к которой наверняка еще вернутся. Бывали дни, когда нас, детей, за общий стол не сажали, но гораздо чаще бывали дни и вечера, когда все дети, за исключением самых маленьких, сидели за столом, чаще всего за чайным, и воспитывались, именно воспитывались всем процессом общего долгого разговора.

О.И. Пыжова. Призвание

Не было у нас дорогого старинного фарфора, зато было широкое русское гостеприимство, милая улыбка молодой хозяйки и живой веселый нрав отца (Ванюрки, как его звали близкие). В конце каждой недели устраивались так называемые субботники. По субботам без особого приглашения собирались у нас ближайшие друзья, родственники и знакомые. Балагурили за чайным столом... Много музицировали и пели...

*Б.И. Пуришев.
Воспоминания
старого москвича*

САЛФЕТКА

За обедом Вячеслав <Иванов. – Ред.> вдруг посмотрел на меня и на поданный соус и приказал завязать за шею салфетку. Мать, однако, выразила свое несогласие:

– Англичане, – уверяла она, – которые прекрасно ведут себя за столом, никогда не пользуются салфеткой... Нужно уметь есть аккуратно.

– В Париже, – ответил Вячеслав, – всегда затыкают салфетку за воротник...

Спор шел долгий и оживленный, а в каком положении находилась моя салфетка – не помню.

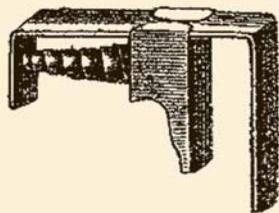
Л. Иванова. Воспоминания. Книга об отце



Зажим для салфетки



Из коллекции В.О. Штульмана



1610. Придержки для скатертей, у краевъ стола—15 к. шт.



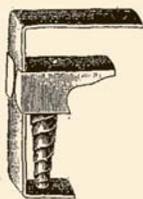
Из коллекции В.О. Шульмана

В будни, как и в парадных случаях, у нас был один порядок. Медный самовар на медном подносе сиял как золотой в конце стола. Перед каждым прибором лежала салфеточка, на ней десертная тарелка, серебряная вилка и нож рядом. Чайник, чашки, сахарница, тарелочки одного сервиза. Варенье разных сортов в двух-трех хрустальных вазах, для него хрустальные блюдечки; конфеты, печенье, пирожное на хрустальных тарелках, если в сервизе не было фарфоровых того же рисунка. Все это блестело на белой накрахмаленной скатерти...

Мать моя учила накрывать на стол лакея, и столовую горничную, и нас, детей, требуя, чтобы мы делали все бесшумно и, главное, аккуратно, «не криво, не косо», как она говорила, и без конца заставляя нас переделывать, – ставить все чайные чашки ручкой направо и все чайные ложки класть под ручкой.

Мы так привыкли соблюдать порядок и симметрию в расстановке вещей, что нас поражали хаотичность и некрасивость чайного стола в других домах.

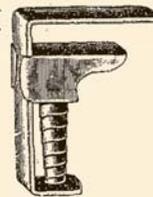
*Е.А. Андреева-Бальмонт.
Воспоминания*



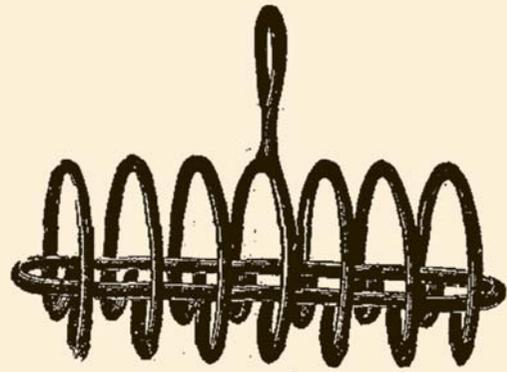
№ 326.

ЗАЖИМЫ для придерживанія скатертей на столѣ,
никкелированные.

дожина 1 руб. 20 коп., штука 15 коп.



№ 326.



677. Подставка мельхиоров. для сухарей и хлеба—4 р.



№ 132—134. БАНОЧКИ для мёда стеклянные,
съ никкелированными подставками и крышками.



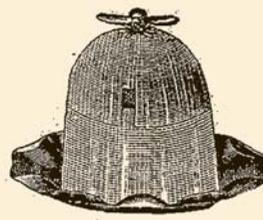
№ 132.

дюжина 19 р. 20 к.,
штука 2 р. 10 к.



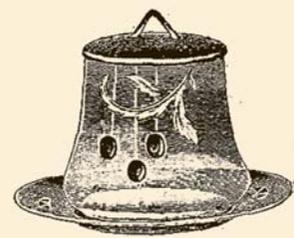
№ 133.

дюжина 9 руб.,
штука 94 коп.



№ 134.

дюжина 7 р. 80 к.,
штука 85 коп.



№ 134а.

дюжина 22 р. 80 к.,
штука 2 р. 40 к.

Милые будни

Мария Семеновна любила пить чай до чрезвычайности. Когда она являлась, матушка приказывала поставить самый большой самовар, чуть ли не с ведро мерою, и он выпивался полностью. Пила она с большой церемонией: выпитая чашка опрокидывалась на блюдечко, и оставшийся кусочек сахара клала на доньшко чашки, после чего начинала благодарить, что она очень довольна и больше пить не может, но моя матушка, зная ее манеру, говорила: «Давай, давай чашку, выпьешь еще!» И это все проделывалось со всеми последующими выпитыми чашками, вплоть пока оставалась вода в самоваре. В продолжение всего чаепития она постоянно вытирала платком пот, выступавший на ее лице, и много раз божилась, что больше пить не в состоянии, но пила, и, как было видно, с большим удовольствием, и в это время она продолжала рассказывать о всех новостях, что приходилось слышать в частных домах, где она бывала.

*Н.А. Варенцов. Слышанное.
Виденное. Передуманное. Пережитое*



Пресс для сахара



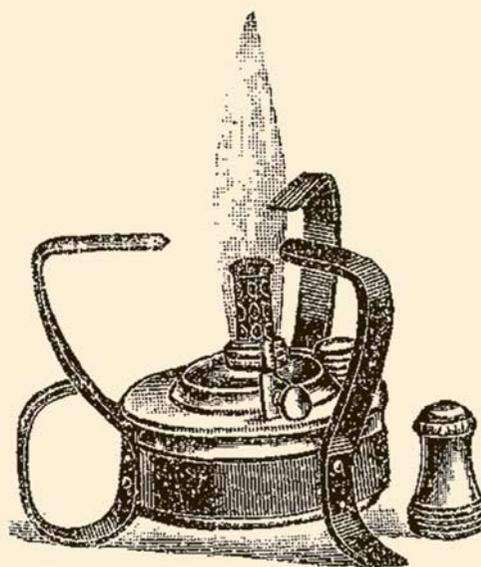
Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

Подлинной страстью отца было чаепитие. У него под рукой всегда стоял стакан чаю, и он пил его в течение всего дня. Не успев проглотить один стакан, отец уже кричал: «Женщины, чаю!» Мать иногда пользовалась маленьким колокольчиком, но обычно, когда надо было вызвать одну из служанок, кто-нибудь из нас шел в кухню. Позже отец усовершенствовал свое хозяйство и купил спиртовку, чтобы всегда иметь горячий чай.

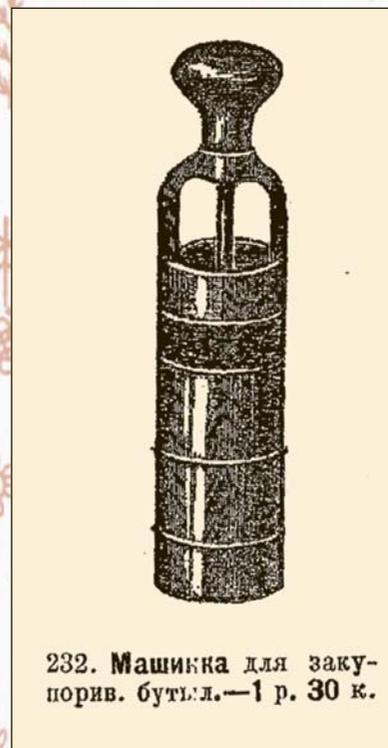
Т.П. Карсавина. Театральная улица



2815. Спиртовые конфорки, мѣдный резервуаръ, самая практичн., упрощенной системы, съ регуляторомъ для пламени,

Надо заметить, что отец не пил никаких спиртных напитков. Лишь очень редко покупалась бутылка красного вина, которого он выпивал не более чем полстакана. За обедом все пили квас домашнего приготовления по рецепту бабушки. Делался он из сухарей черного хлеба, играл не хуже шампанского и особенно был хорош со льда в летнюю жару.

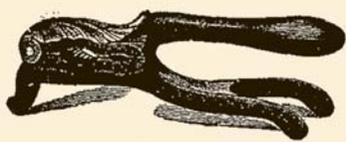
В.В. Верещагин. Воспоминания сына художника



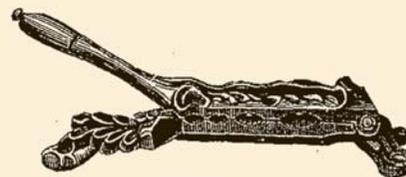
232. Машинка для закупорив. бутыл.—1 р. 30 к.

№ 1252—1253. ПРЕССА для обжима пробокъ,

чугунные.

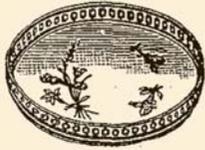


№ 1252.



№ 1253.

№ 178—179. ПОДСТАВКИ для бутылокъ и стакановъ,



№ 178.

съ никкелированнымъ ажурнымъ ободкомъ.

с/м.	7	8	9	11
дюж. . . . Р.	1.80	2.10	2.50	3.30
шт. Р.	—20	—25	—30	—35



№ 179.

У нас были отличные наливки, запеканки и фруктовые ликеры домашнего изделия, но на обедах с гостями эти напитки не подавались, не говоря уже о разных квасах – хлебном, сахарном, клюквенном, яблочном, и водичках – черносмородиновой и др. Все это подавалось только за нашим обычным столом. Водки у нас в доме почти не употребляли, а мы с братом до самой мировой войны ее совсем не пили (не считая иногда зубровки).

Кн. С.Е. Трубецкой. Минувшее



334. Ложка для пунша 3 р. 50 к.



Из коллекции В.О. Штульмана

Милые будни

По вечерам наши родители редко сидели дома. Отдохнув после обеда – московский обычай, который у нас свято соблюдался во все времена, – начинали собираться в гости и уже не пили дома чай.

В Москве тогда ходили в гости не так поздно, как это было принято в Петербурге, обычай которого вообще осуждался москвичами.

Москвичи и ходили в гости пораньше, по-провинциальному, и возвращались не поздно: засиживаться до полуночи было не принято. Случалось, что мы с сестрой еще не ложились спать, когда мама с папой уже приезжали домой.

*В.М. Конашевич.
О себе и своем деле*





Из коллекции В.О. Штульмана

В 1885 году мы сняли квартиру в Никольском переулке на Арбате в доме Ростовцева...

Вечерами все большей частью собирались у нас. В этот год приемные дни у нас были по четвергам. Сходилось человек тридцать и более. Знакомые и друзья отца играли чаще всего в винт... Молодежь большей частью пела под аккомпанемент гитары цыганские романсы...

Иногда за пением незаметно проводили всю ночь до рассвета, а под окнами собиралась публика и слушала. Окна нашей квартиры никогда не завешивались; извозчики, чтобы видеть все происходившее в доме, становились на козлы. Иногда составлялся целый хор, пели под аккомпанемент рояля, участвовала все та же молодежь...

М.С. Бибилова. В семье Толстых



Из коллекции В.О. Штульмана

Милые будни



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана



Въ нѣкоторыхъ домахъ устраиваютъ музыкальную комнату. Назначеніе ея требуетъ возможно большей простоты въ ея устройствѣ. Обиліе постороннихъ предметовъ, особенно „радующихъ глазъ“ не должно здѣсь имѣть мѣста. Зрительныя впечатлѣнія не должны ослаблять слуховыхъ. Особенное вниманіе, конечно, должно быть обращено на акустику.

Э. Леви. Женщина и ее дом // Женская энциклопедия

Из коллекции В.О. Шульмана





Милые будни

В пасмурную погоду все собирались в большой столовой. Там был граммофон и пластинки с голосами Ф. Шаляпина и Вари Паниной. На столе играли в лото. И, как это водилось в то время, называли цифру «одиннадцать» барабанными палочками. К слову «восемь» добавляли «сено косим» и т. п. Молодежь перекидывалась картами из «флирта цветов» или даже на орехи играли в рулетку. Здесь же устраивались парадные обеды и ужины.

Б.И. Пуришев.

Воспоминания старого москвича



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

РОБЕРТЪ КЕНЦЪ, МОСКВА.



Траммофонъ - Траф-о-фонъ —
укрѣпляетъ почву семейной жизни.

Въ каждой семьѣ граммофонъ-граф-о-фонъ имѣетъ громадное воспитательное значеніе, — развиваетъ слухъ у дѣтей и, прививая любовь къ музыкѣ и пѣнію, объединяетъ семью въ одно цѣлое.

Траммофонъ - Траф-о-фонъ
лучшій врачъ нервоза.

Нервно - больные, дегенераты, истеричные, страдающіе внезапными приступами плача, смѣха подѣ благотворнымъ воздѣйствіемъ музыки успокаиваются, и граммофонъ-граф-о-фонъ служитъ лучшимъ врачомъ. Есть историческій примѣръ объ излѣченіи Давидомъ игрой на лирѣ душевно-больного Саула.



Траммофонъ-Траф-о-фонъ —
другъ и товарищъ дѣтей.

Слушая и развлекаясь граммофономъ-граф-о-фономъ, дѣти забываютъ шалости, часто портящія здоровье своихъ родителей.



Траммофонъ - Траф-о-фонъ
замѣняетъ и заботливую мать
и добрую няню.

Неспокойное дитя, убаюкиваемое колыбельной пѣсней, тихо засыпаетъ подѣ звукъ граммофона-граф-о-фона.

Милые будни

В гостинной, в большой комнате с темными, красивыми обоями, стояли пять диванов и множество мягких кресел. Здесь, за круглым столом, тоже шли разговоры. Те, кто были постарше, шили, вязали крючком, вышивали, а более молодые раскладывали пасьянсы, бывшие тогда в большой моде. Особенно имели успех «grand patience» <большой пасьянс (франц.)> и «симпатия», раскладывавшиеся в две колоды.

М.С. Бибикина. В семье Толстых

Вечером в столовой на большом столе начиналось раскладывание пасьянсов, в котором я принимала живейшее участие. Бабушка вынимала красивые швейцарские карты, которые затем ложились рядами по законам ее любимых пасьянсов «Капризная дама» и «Министерские дела».

Т.А. Аксакова (Сиверс). Семейная хроника

...Я предпочитала тихие вечера дома, когда можно было сидеть в гостинной, слушая игру тети Нины (она хорошо играла и любила это) и наблюдая, как бабушка раскладывает пасьянс – ее обычное времяпрепровождение, к которому она относилась очень серьезно. Всегда один и тот же пасьянс снова и снова.

*Кн. И.Д. Голицына.
Воспоминания о России (1900–1932)*



Из коллекции В.О. Штульмана

Дед мой был человек общительный, можно сказать светский, любил хорошо угостить, и в доме его беспрестанно бывали гости. Любил он и поиграть в «картишки по маленькой».

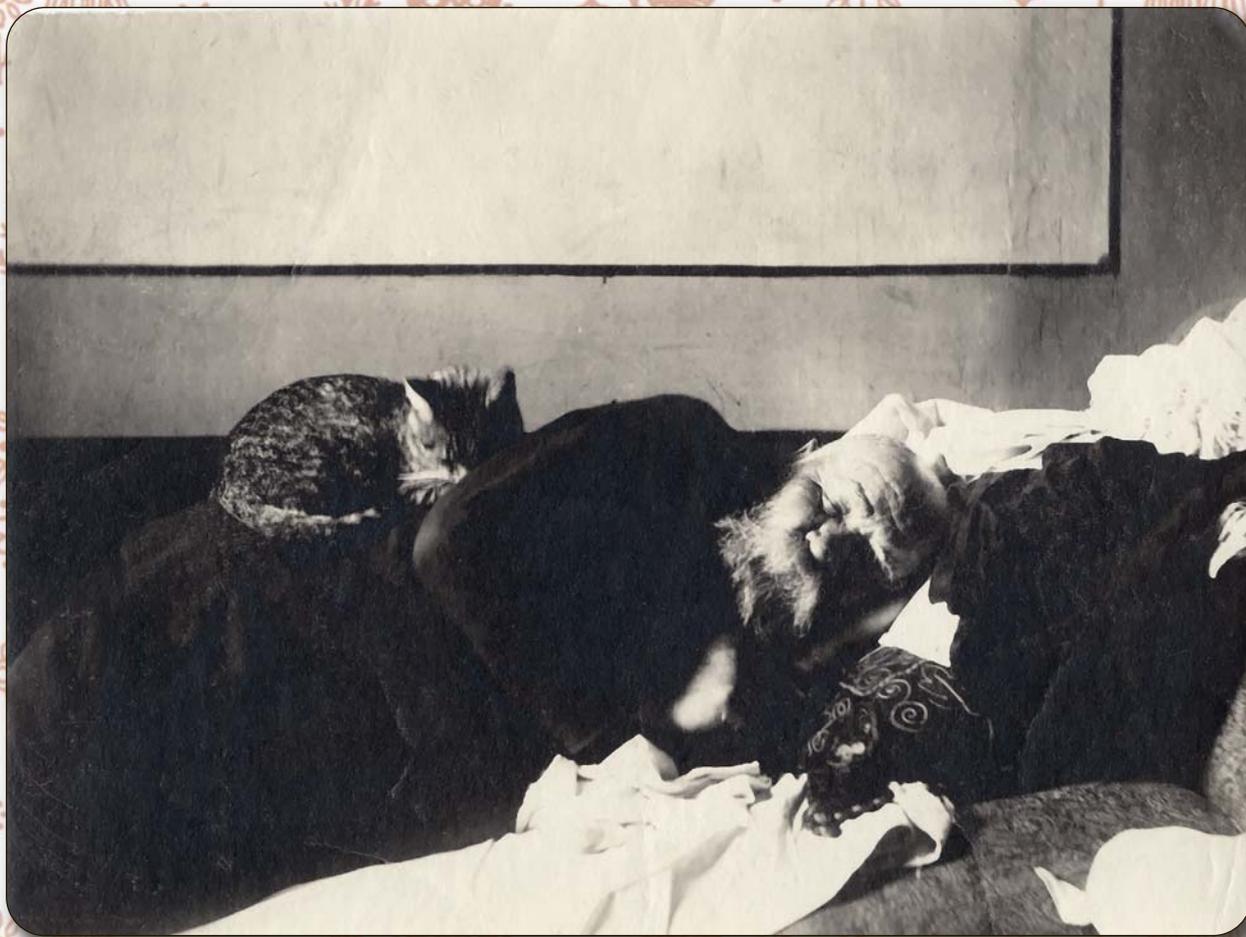
*М.В. Добужинский.
Воспоминания*



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана



Комнаты были уютные, низкие, тепло натопленные. Храпели толстые собаки, мурлыкали толстые коты, дом был полон народу: во всех уголках ютились какие-то старички, старушки, отставные актеры, родственники, богаделки, по поводу которых Мария Александровна <Самарова, актриса Художественного театра. – Рег.> подсмеивалась, что она вовсе не бескорыстно принимает их, а что они служат ей натурщицами для ее ролей. Действительно, и типы же у нее встречались!

Была, например, некая Лизавета Кискинтинковна – подщипа-приживалка, словно персонаж из «Полуночников» Лескова. Она не имела своего пристанища, а ночевала «по благодетелям» и все свое земное достояние носила в ковровом ридикюле. Вот как она сообщала Марии Александровне о своей радости (пришептывая при этом и произнося букву «р» как «д»):

– Племянница-то моя, Лизанька, пристроилась, слава богу!

– Что, замуж вышла?

С некоторой обидой в голосе:

– Зачем замуж? Так пристроилась... Человек-то прекрасный... Любит ее, ужаси как любит! Что ни день, то сахарку, то мармеладцу, то винца привезеть. Ужаси как ее любит. Супруга у него такая миниатюрненькая блондиночка и двое деток: прямо херувимчики!

Или гадала Бутовой и Муратовой – девушкам жизни строгой до монашества.

– Кавалеров-то, кавалеров-то!.. Гляди – ужинать пригласють... Гляди – шампанским угостять... Ах, сколько кавалеров... А уж женихов-то, извините, барышни, и нету!

Ее, как и всех приходящих, кормили, поили, оставляли ночевать... От всего дома веяло теплом.

Т.Л. Щепкина-Куперник.

Из воспоминаний



Домашние спектакли



Нашей самой любимой игрой был театр. Очень часто мы устраивали представления, живые картины. Обычно режиссером этих детских спектаклей был мой отец.

Очень хорошо помню одну такую постановку. Ее сюжет был таков: старый волшебник скучает и вызывает к себе чертей. Он требует сотворить ему жену, самую красивую, самую добродетельную и самую послушную в мире. Заканчивалась пьеса стихами: «Не прошли и три недели, он повесился на ели». Наверно, это было инсценировкой на известный сюжет песни С. Прокофьева «Кудесник». Волшебника с седой ватной бородой и в заморском халате играла я. Моя подруга Ника была прелестной, но скучной женой. Черти, соседские мальчишки, вымазанные сажей, скакали в громадных валенках. За неимением ели последнюю строчку переменяли, и получилось: «Он повесился на двери».

К.А. Куприна. Куприн – мой отец

Большое удовольствие и развлечение доставляют обществу *домашние спектакли*, для которых избираются пьесы простые, не классические и не сложные. Пьеса, состоящая больше чем из двух действий, не ставится на домашних спектаклях. Когда пьеса уже выбрана, понятно под руководством какого-нибудь опытного человека (иногда приглашают даже актера в качестве режиссера); тогда назначают день, когда все должны собраться; для распределения ролей рассылаются письма. Если дом, куда приглашают на репетицию, мало знаком, то барышни являются в сопровождении кого-нибудь из старших. Тут происходит первая читка и потом делается перерыв, пока выучат роли, а потом под ряд делают несколько репетиций. Участвующие должны обязательно выучивать твердо роли, не рассчитывая на суфлера; не зная твердо роли, они ставят остальных в неловкое положение и спектакль от этого может провалиться, так что это неделикатно как по отношению зрителей, так и по отношению товарищей. Молодые дамы и барышни не должны на сцене позволять себе никаких вольностей. Ни дамы, ни барышни не должны в смешанном обществе играть роль мужчины.

Очень любила игры с переодеваниями, сама придумывала и мастерила какие-то фантастические костюмы, обязательно с длинными шлейфами, и для этого портила не только свои платья, но и вытаскивала из шкафов платья матери (за что, конечно, всегда бывала наказана).

А.В. Нежданова.
Воспоминания

Светский и хороший тон

Над библиотекой, под самой крышей здания, был устроен маленький театр, где летом дети давали представления для родителей и гостей. Во время генеральных репетиций перед спектаклями даже занятия отступали на второй план. В самый день представления из ближайшего городка к детям приезжал парикмахер. Из всех близлежащих поместий собирались соседи; прислуга наблюдала за действием на сцене, стоя в дверях. Вера и Наташа, надев костюмы, терпеливо ждали, пока цирюльник, послунив палец, накладывал им на щеки румяна. В большом зеркале, освещенном канделябрами, забавно было наблюдать, как из юных цветущих девушек они превращаются в солидных дам.

М. Игнатьев. Русский альбом



Милые будни

Еще в начале моего пребывания в Киеве, при маме, прожившей там несколько месяцев, к моим маленьким сестрам поступила молоденькая бонна. Ее звали Клара Краснова. То есть, собственно, ее настоящее имя было Глафира, но она называла себя Кларой в честь тургеневской Клары Милич, с которой, очевидно, отождествляла себя, как я – с московскими купчихами.

Папа поддразнивал ее и не звал иначе, как «прекрасная Клара, несчастная Клара, безумная Клара Мобрай».

Это была высокая, стройная брюнетка, с грузинским типом лица (по матери в ней была грузинская кровь). Простодушная, добрая, ловкая на все руки: и по шитью, и по хозяйству. Но преобладающим ее свойством была страстная любовь к театру. У нас она пришлась вполне ко двору. Тут ей было раздолье – ходить часто в театр, принимать участие в любительских спектаклях, разучивать роли и нескончаемо говорить на театральные темы.

Т.Л. Щепкина-Куперник. Из воспоминаний



Из коллекции В.О. Штульмана





На одном вечере с разнообразной программой Добровейн представлял фокусника. Сначала он показывал незатейливые карточные фокусы, потом он обратился к публике и спросил, кто бы мог ему предложить носовой платок. Бабушка, как всегда, сидела в первом ряду и сразу отдала ему свой платочек, обшитый широкими кружевами. Фокусник свернул платок в трубочку, зажег свечку, поднес платок к пламени, проделывая таинственные движения своей волшебной палочкой, сказал: але-оп-гелиотроп! И взмахнул платочком! Посередине была большая прожженная дыра. Фокус не удался! Но бабушка продолжала сидеть с невозмутимым лицом в полной вере, что при следующем взмахе волшебной палочки платочек снова будет целым.

*М. Добровейн.
На рубеже двух эпох*



В часы досуга

Музыка и чтение для множества женщин – тот же гашиш. Это занимает время, будит и развивает мечтательность, успокаивает, развлекает, а также слегка расстраивает нервы. Иногда Вава думала о том, что бы она стала делать без книг и без музыки. Мало того, что стали бы делать множество праздных, неудовлетворенных и неуравновешенных женщин, если б к их услугам не было романов и фортепиано.

*Е.М. Шаврова. Жена цезаря
(Рассказ) // Писатели чеховской поры*



У мамы был настоящий, мужского склада ум и недюжинные способности, и ничто ей не было так чуждо, как мещанство. Кроме того, мама серьезно занималась музыкой, и сколько раз я застывала под окном ее кабинета, притягиваемая неведомой красотой ее игры. Конечно, я совершенно не разбираюсь в произведениях Бетховена или Шопена, но меня неизъяснимо трогала мамина игра, что-то такое сладкое, щемящее поднималось в груди, сдавливало горло, выжимало из глаз непрошенные слезы. Я так твердо была уверена в своей глупости и заурядности, что стыдилась проявления этих чувств и ни за что на свете не поделилась бы ими с кем-нибудь из братьев, не говоря уже о самой маме. «Куда уж мне, – думала я, – ведь я ничего не понимаю!..»

В. Андreeва. Эхо прошедшего



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

Отец просил иногда маму сыграть что-нибудь на рояле. Она обычно играла без нот, наизусть. Чаще она исполняла по просьбе отца вещи Чайковского, Глинки, Рахманинова, Листа, Шопена.

*В.В. Верещагин.
Воспоминания
сына художника*

Милые будни



Закладка для книг



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана





Из коллекции В.О. Штульмана



ПОДДЕРЖИВАТЕЛЬ КНИГЪ

В а границей, для чтенія книгъ и газетъ, очень распространены особые поддерживатели. Они очень практичны и зажимы устроены въ нихъ такъ, что



Поддерживатель книгъ и газетъ.

поддерживатель пригоденъ для книги или газеты любого формата.



Из коллекции В.О. Штульмана



№ 489. ПАЛКИ деревянные,
для чтенія газетъ и журналовъ.

дуж. Руб. 6.60 и 10.20

штука. „ —.70 „ 1.—



№ 489.





АЛЬБОМЫ ДЛЯ ВЫЖИГАНИЯ

- художницы Е. К. Тиле.
- 1) Альбомъ рисунковъ для выжиганія въ стилѣ Ампиръ.
 - 2) „Русскія Сказки“.
- Альбомъ рисунковъ для выжиганія по дереву, кожѣ, папкѣ, тканямъ и т. п.
- 3) Альбомъ рисунковъ для выжиганія въ русскомъ стилѣ.
 - 4) Оригинальные рисунки XIV, XV, XVI и XVII вѣковъ. Мотивы работъ для художественнаго выжиганія въ русскомъ стилѣ.
 - 5) Альбомъ рисунковъ для художественнаго выжиганія въ стиляхъ: персидскомъ, арабско-мавританскомъ, итальянскій ренессансъ, скандинавскомъ XI и XII вѣковъ, модернъ и рускомъ.

Цѣна каждаго альбома 60 коп., съ пересыл. и налож. плат. 1 р. Всѣ 5 альбомовъ вмѣстѣ высылаются съ наложен. плат. за 8 р. 55 к., только по полученіи задатка (не менѣе 1 руб.).

Книжный магазинъ „Книжный Поставщикъ“.

Петроградъ. Лиговоная, III-113.

Позже (в 1913 году), когда я занялся выпиливанием складных картинок (так называемые puzzles), отец в замену ручного лобзика купил мне специальный станок для выпиливания с ножным приводом, который неизмеримо повысил «производительность труда и качество продукции», что имело для меня далекоидущие последствия...

Записки кн. Кирилла Николаевича Голицына



Из коллекции В.О. Штульмана

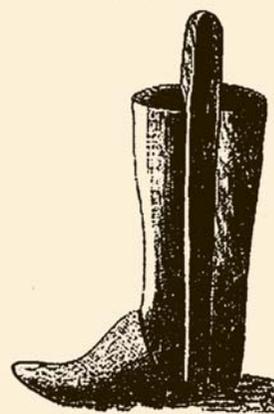


Мать затеяла для нас уроки рисования, лепки. Были приглашены учителя: заказаны специальные доски с трехсторонними ободками, шпатели, закуплены глина, ватман, краски, кисти... Потом на смену пришло выжигание. Отец учил нас печатать на гектографе (мы издавали свой журнал дома, а впоследствии и в гимназии), учил готовить хотя бы и маленькие медные досочки для гравирования – их травил кислотой, по линолеуму резали. Конечно, дальше абриса животных, домика, дерева дело не шло – гравюра процесс нелегкий, но оттиски с дощечек мы отпечатывали. Потом началось повальное увлечение сапожничеством: все дамы и даже мы, дети, брали уроки сапожного дела – шили сапоги, ну тут, конечно, дальше одной пары или даже одного башмака дело не шло – сапожными мастерами никто не стал – все остались «сапожниками». Деревянная колодка модной в те годы туфли у меня сохранилась, а вот многое бесценное – пропало...

О.С. Соболевская. К.С. Станиславский работает, беседует, отдыхает

На шитной колодке шьется нижняя часть сапога; почти каждая пара требует новой колодки; колодку сапожник предварительно должен обдѣлать (рис. 21).

Рис. 22.



Колодка сапожная.

Колодка сапожная служит для придания сапогу настоящей формы (по окончанию шитья сапога) и чистки его.

Сапожные инструменты

Рис. 1.



Сапожный нож.

Есть три сорта сапожных ножей:

- 1) большой прямой—служить для закрояки сапога.
- 2) Маленький прямой—для надреза фликовъ, стельки, вообще всего, что рѣжется на доскѣ, и
- 3) Кривой ножъ, который показанъ здѣсь, служитъ для сниманія краевъ, для надрѣзки каблукъ и всего, что рѣжется на рукахъ.

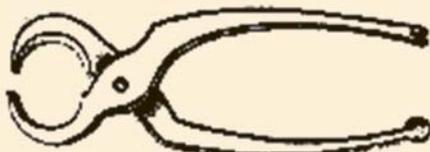
Рис. 2.



Клипцаны.

Клипцаны сапожные натягиваетъ на шнуръ кожу сапога.

Рис. 3.



Сапожные клещи.

Сапожные клещи, весьма похожи на кусачки, служатъ для выдергиванія изъ колоды гвоздей и натягиванія на колодку стельки.

Рис. 4.



Сапожный подпальникъ.

Сапожные подпальники сплавляютъ желѣзные гвозди, которыми прибивъ фликъ (верхній кусочекъ кожи) къ каблукъ.

Рис. 5.



Рашпиль сапожная.

Сапожная рашпиль служитъ для шлифованія боковыхъ сторонъ каблукъ.

Еще был у Ильи Ефимовича сын Юрий – тоже художник, имевший судьбу довольно обычную для «детей знаменитости», – говорят, был не бездарен, но сравнение с отцом мешало ему. Мне рассказывала о нем Е.П. Тарханова, что он был своеобразный человек, начиная с того, что женился на простой работнице финке, что в те времена было поступком из ряда вон выходящим, и кончая тем, что сам себе шил сапоги, причем на каждую ногу разный, говоря, что ему так удобнее, и почему надо придерживаться предрассудка, что непременно оба сапога должны быть одинаковыми.

Т.Л. Щепкина-Куперник.
Из воспоминаний

Одно время... он <В.Г. Короленко. – Ред.> так увлекся сапожничеством, что целый шкафчик его письменного стола наполнили сапожные инструменты и обрезки кожи. Особенно высокого мастерства на этом поприще он не достиг, но стремился чинить и шить обувь для всех своих домашних и близких знакомых.

Т. Богданович. Повесть
моей жизни. Воспоминания

На окне разбросаны сапожные инструменты; под окном – простой, деревянный ящик, с принадлежностями сапожного мастерства, – колодками, обрезками кожи и пр.

Г.П. Данилевский. Поездка в Ясную Поляну
(Поместье графа Л.Н. Толстого)

Дедушка рассказывал, что, бывая у Толстого в Ясной Поляне, часто разговаривал о нем с мужиками. Один из них показал свои сапоги, поясняя, что их сам граф сшил, и на вопрос дедушки, хороши ли они, ответил:
– Только в них и хорошего, что даровые, а так совсем плохи.

М.П. Бок. П.А. Столыпин. Воспоминания о моем отце

Рис. 16.



Топочка.

Топочка употребляется для первоначального сглаживания каблука.

Рис. 17.



Колесо для щетки.

Колесо служит для набивания шпаты на подошву, из которых толкуют бить выколотыми деревянными гвоздями.

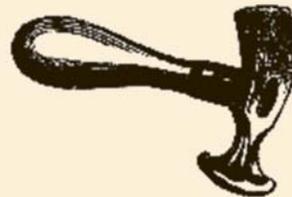
Рис. 18.



Молоток малый.

Молоток малый употребляется для вколачивания гвоздей.

Рис. 19.



Молоток большой.

Молоток большой употребляется при расколачивании кожи, идущей на подошву.

Рис. 20.



Кострище для клея.

Клейстер постоянно держится из пельганной худи.

Рис. 21.



Колдка шпата.

Женское рукоделие



В комнате у Глафиры Николаевны было много интересного: картинки на стенах, среди которых были шитые шелками и бисером, вазочки и чашки с картинками в шкафчике за стеклами, всякие тарелочки и корзинки на столиках и много разных очень тонких и сложных образчиков женских рукоделий вроде гарусной круглой подставки с венком по борту, который своими цветами, листиками и усиками – все из разноцветного гаруса – закрывал ножку лампы; на стекло ее сверху был надет колпачок, тоже гарусный и тоже весь из цветочков, листьев и травок. Но самым замечательным был ковер, висевший на стене над кроватью. На нем в широкой цветной рамке, шитой шерстью, по черному суконному полю была вышита также цветной шерстью огромная собака, лежащая на желтом песке дорожки, среди кустиков травы. Это был сенбернар, изображенный в натуральную величину, если не больше. Собака была как живая! Пасть оскалена, из нее висит розовый язык, и счастье еще, что она смотрит куда-то вдаль: если б ее глаза были повернуты к нам, мы с сестрой всерьез боялись бы этой собаки.

В.М. Конашевич. О себе и своем деле

Исполняя какую-нибудь вышивку для мебели, драпри, экрана и т. п., никогда не слѣдуетъ стремиться къ реалистичности изображаемыхъ на вышивкѣ предметовъ.

Никогда не слѣдуетъ стараться, чтобы вышиваемые цвѣты были похожи на настоящіе. Отъ такого старанія работа становится очень трудной и долгой, а рисунокъ мелочнымъ, сложнымъ и раздробленнымъ, не дающимъ общаго впечатлѣнія.

Надо помнить, что всякій предметъ для украшенія комнаты—это декорация и поэтому должна быть исполнена широкими сочными мазками, безъ мелочей и подробностей.

Надо какъ можно больше упрощать рисунокъ, ибо цѣль всѣхъ вышивокъ, подушекъ и т. д. дать пріятное впечатлѣніе для глаза при общемъ взглядѣ на всю комнату, а не только на вышивку.

Пріятные же зрительныя впечатлѣнія получаются отъ *крупныхъ и сочныхъ красочныхъ пятенъ*, подобранныхъ въ гармоническомъ сочетаніи, а *отнюдь не отъ сложнаго и мелкоаго рисунка.*



Подушечка для булавок

Журнал для хозяек, № 19, 1913
Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана



Когда приносилось чистое, выглаженное белье в столовую – меня учили его чинить, штопать, что-то подшивать, учили не наставлениями, но собственным примером, а тем самым учили уважать чужой труд. Этическое воспитание не перекладывали ни на учителей, ни на гимназии – это был естественный, само собой разумеющийся долг семьи. Воспитывал сам ее климат.

*О.С. Соболевская.
К.С. Станиславский
работает, беседует,
отдыхает*

За эти годы Катя выросла и из девочки стала очень видной и очень красивой женщиной. Ее считали франтихой, хотя она уверяла меня, что на свои костюмы тратит гроши. Одевалась она действительно прекрасно, хотя ярко и несколько вызывающе. У нее была простенькая портниха, которая шила и переделывала ее костюмы под ее руководством. У Кати было много вкуса, и она ухитрялась одним небрежно брошенным куском материи, бантом или цветным шарфом делать из простого и дешевого платья богатый наряд. Она была из тех немногих женщин, которые, следя за модой, никогда рабски ей не следуют и предпочитают законодательствовать сами. Катя сама умела кроить, шить, переделывать, чинить, штопать. На свои наряды она тратила только остатки денег, которые инженер давал ей на хозяйство. Я знал, что иногда она нуждается и очень экономит.

М. Осоргин. Повесть о сестре

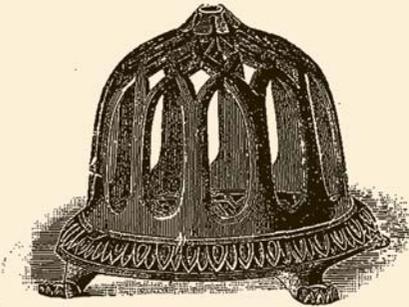


Устройство для штопанья перчаток

Анна Петровна не без труда, но все же приохотила меня к рукоделию, что до нее никому не удавалось. Во время чтения вслух я вязала чулок, выучилась даже делать пятку и вязала очень усердно, потому что в клубке ниток всегда что-то лежало, какая-нибудь маленькая игрушка, иногда двадцать копеек, и ниток хватало ровно на один носок или чулок.

Е.А. Андреева-Бальмонт. Воспоминания

№ 553—556. **СТАНКИ ДЛЯ ВЯЗКИ (КЛУБОЧНИЦЫ).**



№ 553.

Чугунные лакированные

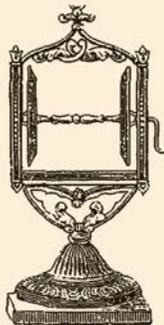
дюжина Руб. 7.20
штука " —.75



№ 554.

Съ ножемъ чугунные лакированные
дюжина Руб. 9.60
штука " 1.—

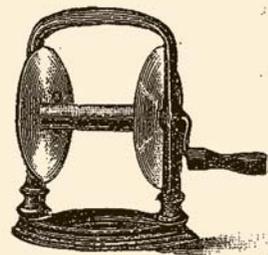
Никкелированные
дюжина Руб. 16.80
штука " 1.75



№ 555.

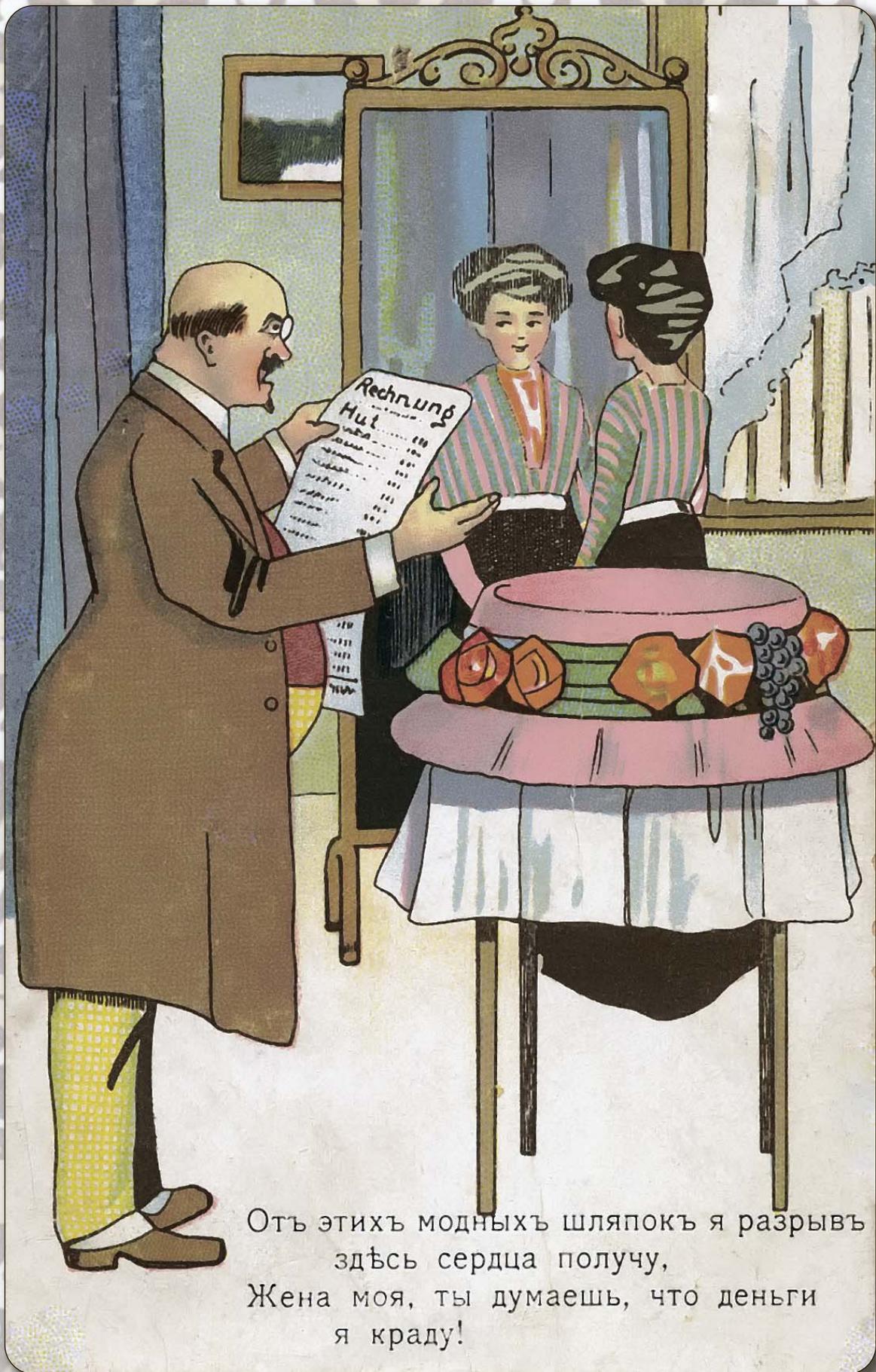
Мѣдные никкелированные

дюжина Руб. 13.20
штука " 1.40

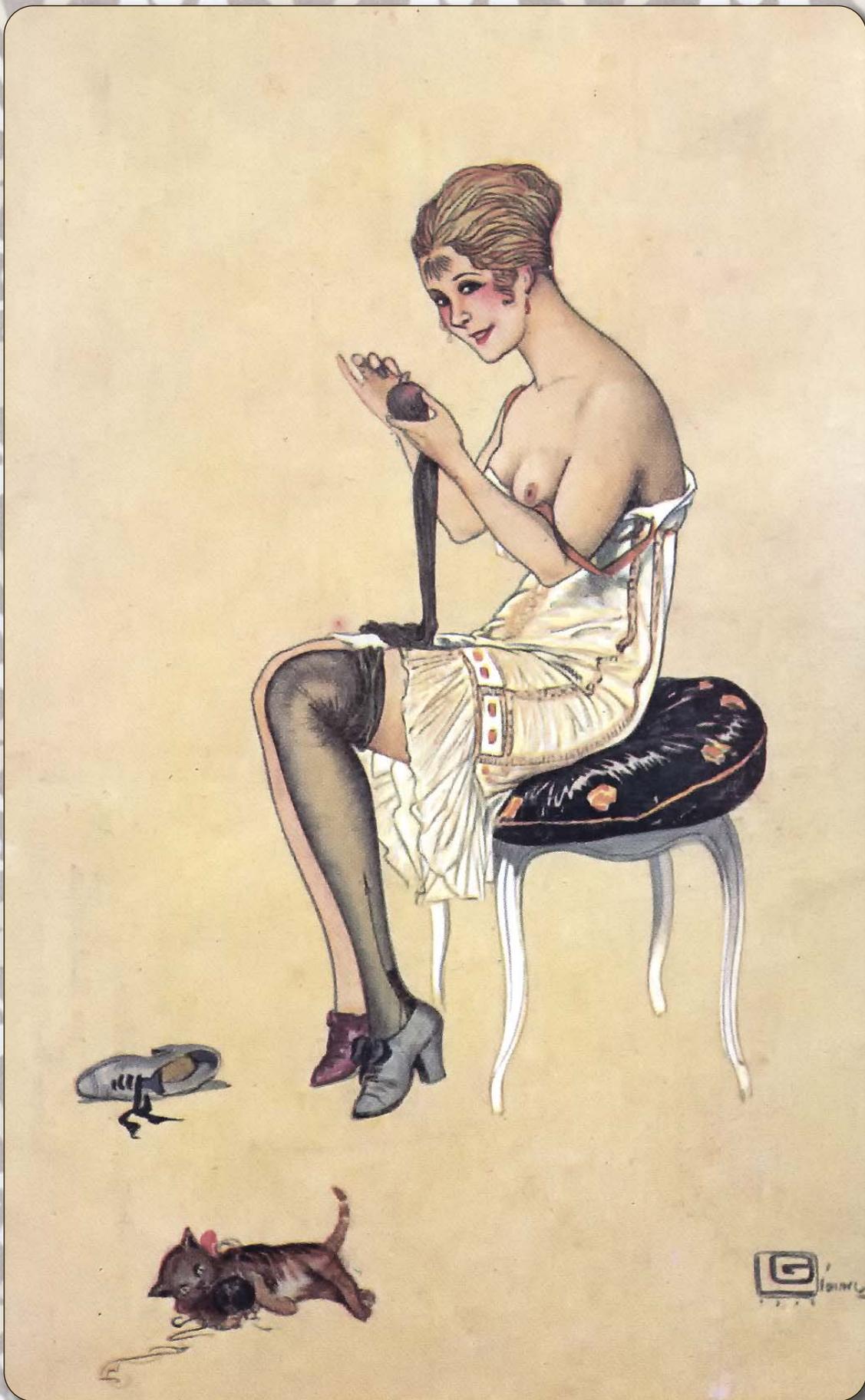


№ 556.

Чугунные дюжина Руб. 9.—
" штука " 1.—
Никкелированные " 16.20
" " 1.70

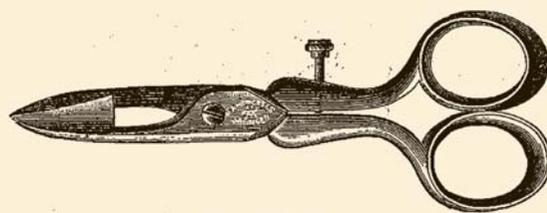


Отъ этихъ модныхъ шляпокъ я разрывъ
здѣсь сердца получу,
Жена моя, ты думаешь, что деньги
я краду!



№К 180. **НОЖНИЦЫ** петельная фабрики „Генкельсъ“.

Выработка тончайшая; лезвия прекрасно полированы; ручки никкелированы, съ установочнымъ винтомъ.



№К 180.

Длина въ дюймахъ		4 ³ / ₄
Цѣна за дюжину	Руб.	10.20
„ „ штуку	„	1.20



Рабочий столик, пузатый, с перламутром на крышке и бронзой по скату ножек, стоял не ради красоты. Он был всегда в действии и многих чудес был свидетелем и участником. Трудно сказать, чего не могла скроить, сшить, починить и подштопать бабушкина белая и худенькая рука. И были в столике иголки всякого размера и нитки любого цвета, от грубой шерстяной до тончайшей шелковой. Было в столике столько цветных лоскутков, сколько существует видимых глазу оттенков в радуге, и пуговицы были от самых больших до самых маленьких.

М. Осоргин. Часы



Из коллекции В.О. Штульмана

За утренним чаем не засиживались. Матушка очищала в столовой стол и ставила швейную машину. Приходила домашняя швея, выписанная из села Пестравки, – кривобокенькая, рябенъкая Соня, с выщербленным от постоянного перегрызания нитки передним зубом, и шила вместе с матушкой тоже какие-то будничные вещи. Разговаривали за шитьем вполголоса, с треском рвали коленкор. Швея Софья была такая скучная девица, словно несколько лет валялась за шкафом, – ее нашли, почистили немного и посадили шить.

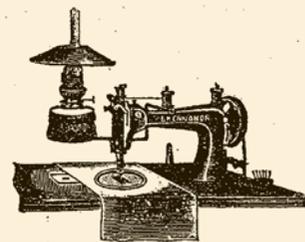
А.Н. Толстой. *Детство Никиты*

Почти вся наша одежда с большим старанием шилась дома. Когда мама предпринимала какую-либо слишком сложную работу, например собиралась кроить из своей зеленой плюшевой ротонды зимнее пальто для меня, она посылала за тетей Катей, сестрой отца, жившей далеко от нас, за Нарвской заставой.

Т.П. Карсавина. *Театральная улица*

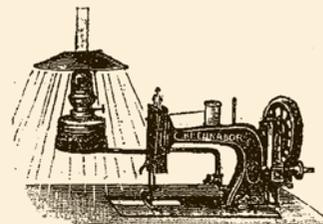
ЛАМПЫ ДЛЯ ШВЕЙНЫХЪ МАШИИЪ

Кто принужденъ пользоваться швейной машиной по вечерамъ, тотъ знаетъ, какъ плохо достигается освѣщеніе работы съ помощью обыкновенной лампы. Кромѣ того,



Лампа для швейной машины.

лампу можно легко опрокинуть, задѣвъ мате-



Лампа для швейной машины.

рией. Всѣ эти недостатки устраняются лампами Лейфермана, которыя прикрѣпляются къ машинѣ, а по минованію надобности удобно снимаются.

Письменный стол



Когда отец работал, весь дом замирал, кажется даже собаки переставали лаять. Зимой он запирался в своем кабинете, где ходил взад и вперед по диагонали из угла в угол, быстро диктуя.

Он также любил работать ночью один за своим огромным письменным столом из белого ясеня. Каждый именитый гость, приезжавший в Гатчину, писал, рисовал что-нибудь на память на этом столе, потом отец это место собственно-ручно покрывал лаком.

*К.А. Куприна.
Куприн – мой отец*

ЧАСЫ-ПРЕССЪ

Въ нѣкоторыхъ часовыхъ магазинахъ Берлина появилась въ продажѣ интересная новинка: небольшіе изящные часы, которые служатъ и прессомъ для записокъ и бумагъ на письменномъ столѣ.



Часы-прессъ.

Папин большой письменный стол, у которого мы с ним проводили столько уютных вечеров, я так хорошо помню, помню чернильницу с английским матросом, четырехугольную вазочку голубого цвета для перьев и карандашей (которая впоследствии долго служила мне), синие папки дел, на которых он писал своими фигурными фантастическими буквами «дело» № такой-то, а папки тех бумаг, что сдавались в архив, украшались им надписями: «соление», «маринование» или «копчение». Тут я часто рисовал, так как стол был полон неисчерпаемых залежей карандашей, резинок и бумаги.

*М.В. Добужинский.
Воспоминания*



Из коллекции В.О. Штульмана



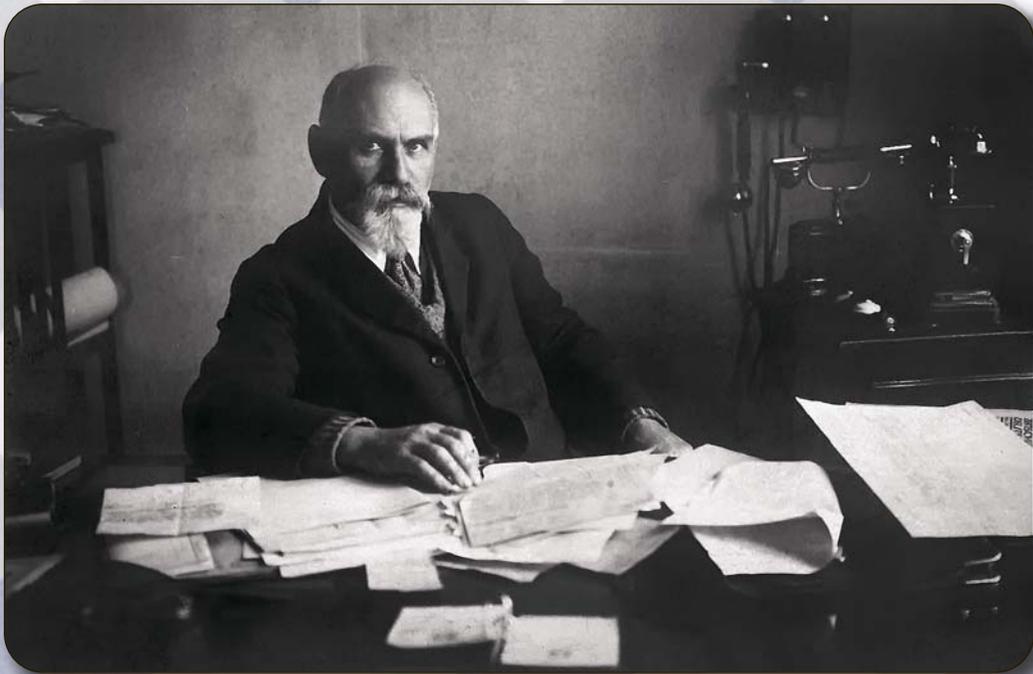


Весь облик деда очень импонировал мне. Нравилась его манера говорить, держать себя, его приятная наружность, его одежда, его забавная пристрастность к красивым ручкам с перьями и карандашам, которых было великое множество на его письменном столе...

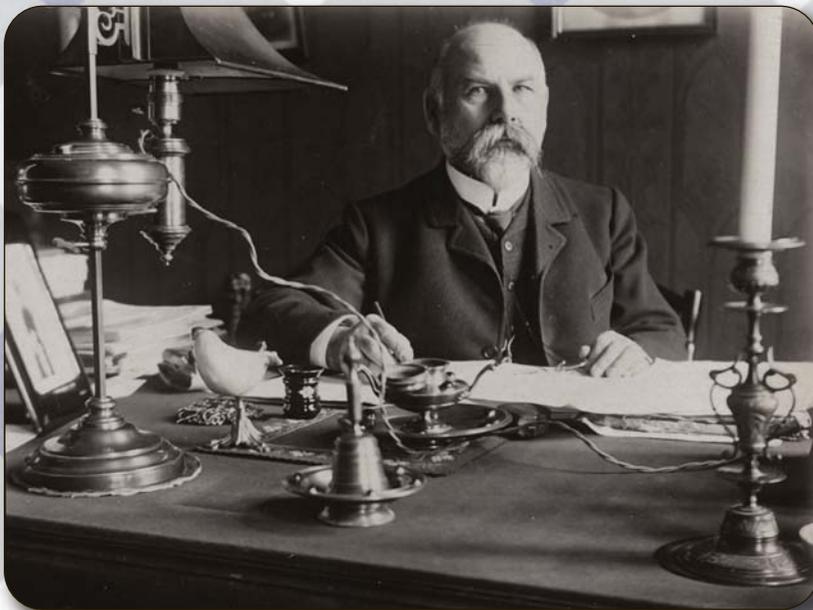
Записки кн. Кирилла Николаевича Голицына



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана



Затем была какая-то нелепая комната вроде гостиной, откуда был ход в кабинет деда – это было святое святых дома, – там было много интересного, множество разных карандашей и ручек, аккуратно разложенных на столе, чучела волков и какая-то сложная электрическая машина с железной щеткой для зажигания папирос, которая, по-моему, не действовала.

Ю.А. Бахрушин. Воспоминания

ВРЕДЪ ПИШУЩИХЪ МАШИИЪ

По наблюдениамъ нью-йоркскаго врача Тернера, работа на пишущей машинѣ имѣетъ, при продолжительныхъ занятіяхъ, очень вредное вліяніе на мозгъ, притупляя умственныя способности людей. Въ особенности вредно это дѣйствіе въ тѣхъ случаяхъ, когда работа на машинѣ соединена съ умственнымъ трудомъ, т.-е. когда пишущій на машинѣ не переписываетъ съ листа, а обдумываетъ, что написать. Тернеръ предсказываетъ, что пишущія машины въ ихъ настоящемъ видѣ, съ системою выстукиванія отдѣльныхъ буквъ, непременно увеличатъ число случаевъ паралича мозга и ослабленія мозговой дѣятельности.

Мозаика «Нового мира», 1094

Папа работал по ночам, и всегда с ним была мама, стуча на пишущей машинке под его диктовку. Мама писала виртуозно, ее пальцы с непостижимой быстротой бегали по клавишам, а папа ходил по комнате и диктовал. Мама рассказывала, что он никогда не сомневался в продиктованном и не менял ни одного слова.

В. Андреев. Эхо прошедшего



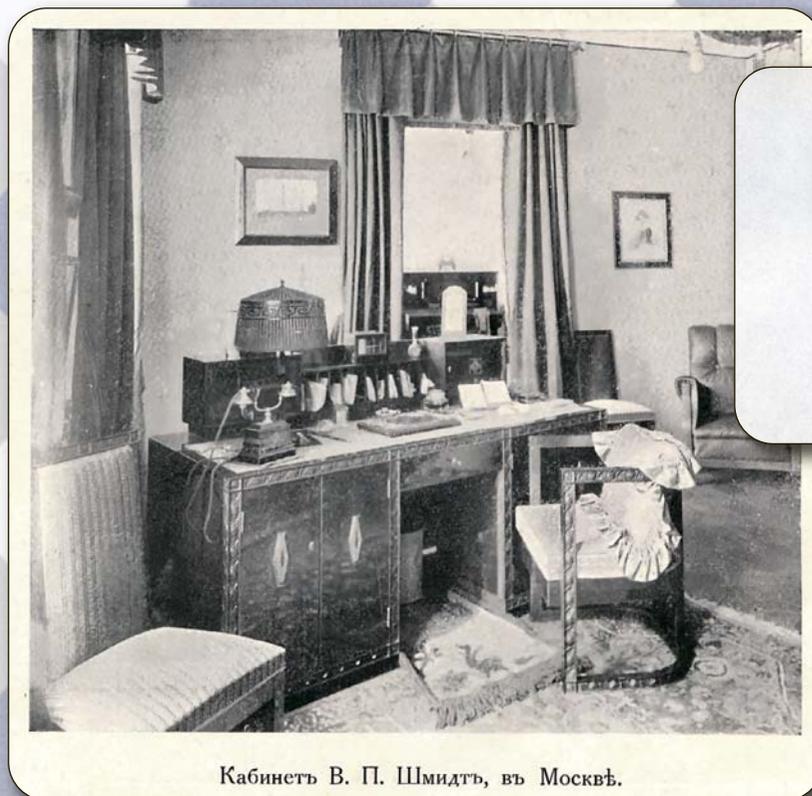
Наконецъ
„ОНА“
создана!

Противъ
ПИСЬМАШИНЫ
Ройяль
никакой
конкуренции
НЕ УСТОЯТЬ!
УБѢДИТЕСЬ
ТРЕБУЯ
ДЕМОНСТРАЦІЮ

по Тел. № 5-33-00.
Техн Конт **В.В.Баюковъ**
Мясницкая 29.

Сразу же после обеда, до того, чтобы перейти уже на весь вечер в кабинет, мамá сажалась к своему письменному столу в гостиной, являлся повар и приносил счета и меню на следующий день. Счета эти составляли мучения моей матери, всегда до щепетильности аккуратной, но очень плохой математички: как-то выходило, что вечно копейки сходились верно, а рубли нет, и то и дело призывался на помощь папá, который с улыбкой садился за приходо-расходную книгу, проверял итог и, поправив все дело, уходил снова к себе.

*М.П. Бок. П.А. Столыпин.
Воспоминания о моем отце*



Кабинет В. П. Шмидт, въ Москвѣ.





Из коллекции В.О. Штульмана

СЕКРЕТНАЯ ЧЕРНИЛА.

Написанное этими чернилами не остается на всегда, так как через несколько недель уже невозможно разобрать письма.



Из коллекции В.О. Штульмана

По-моему, главным занятием взрослых той поры было писание писем. Следуя традиции XIX века, каждый образованный человек считал своим долгом постоянно писать всем своим знакомым. Письма, трогательные и банальные, обворожительные и заурядные, пустые и исполненные смысла, строчились в огромном количестве. К тому же взрослые вели дневники и нас, детей, всячески побуждали следовать своему примеру. На седьмой день рождения тетя Кароля преподнесла мне разлинованную тетрадь-ежедневник в красивом кожаном переплете. Однако, нацарапав корявым детским почерком одну-единственную фразу «Сегодня мы ели большого карпа», я утратил к ведению дневника всякий интерес.

Н. Набоков. Багаж



Из коллекции В.О. Штульмана



В детской



Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

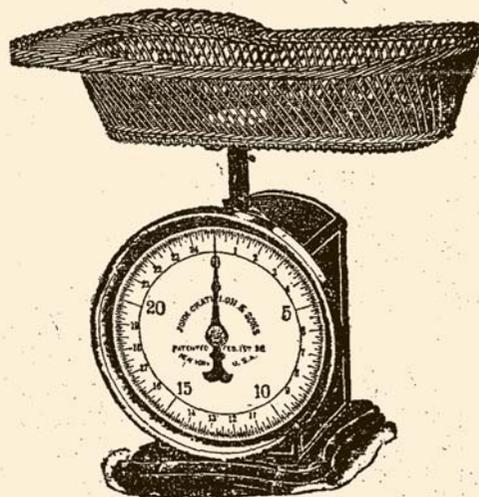
Внашей детской комнате висели занавески на толстой подкладке. Закутываясь в нижнюю их часть, собранную тяжелыми складками, я среди бела дня попадала в темную ночь. Однажды в этой темноте мои пальцы нащупали что-то чужое, бесформенное. Это был, верно, кусок войлока или ваты, вывалившийся из порванной подкладки. Но мне он показался каким-то противным существом, проникшим из своего страшного мира в наш. И все же я снова возвращалась в этот темный шатер, чтобы встретиться с жутким и безымянным пришельцем.

*М.В. Сабашникова. Зеленая Змея.
История одной жизни*



Из коллекции В.О. Штульмана

143.—М. Геловину (с. Крыльцо).—Изъ различныхъ системъ вѣсовъ для взвѣшиванія дѣтей, съ цѣлю опредѣленія нормальности хода ихъ тѣлеснаго развитія и здоровья, наиболѣ пре-



красны вѣсы системы Шатильона съ корзиною, въ которую, точно въ кроватку, укладываютъ взвѣшиваемаго ребенка. Вѣсы эти не составляютъ, впрочемъ, новости: они описаны были въ «Мозаикѣ» еще въ 1896 году. У насъ, однако, они мало въ употребленіи; обыкновенно употребляютъ вѣсы, въ которыхъ, вмѣсто корзины, находится жестяная чаша.



Милые будни

На наши разбойничьи выходы бабушка смотрела с ужасом. Сколько раз, выйдя из своей комнаты, она застигала нас самозабвенно прыгающими по дивану в столовой. В наше оправдание следует сказать, что диван этот был неотразимо привлекателен своей необыкновенной длиной и доброкачественностью пружин. Он был расположен под углом, на возвышении в одну ступеньку над полом столовой и занимал половину длины этой огромной комнаты. Чтобы представить себе его чудовищные размеры, достаточно сказать, что он простирался под шестью большими зеркальными окнами. К тому же диван обладал великолепной спинкой, тоже обтянутой зеленым сукном и снабженной пружинами. Стоило только слегка подпрыгнуть, как пружины сразу приходили в действие и подкидывали высоко в воздух, а если постараться, то можно было успеть перевернуться, сделать сальто-мортале и прочие головокружные цирковые номера. Бабушка совершенно не ценила наших успехов на этом поприще и сразу начинала кричать: «Разбойники, отец ваш горбом своим заработал, а вы уничтожаете!»

В. Андреева. Эхо прошедшего

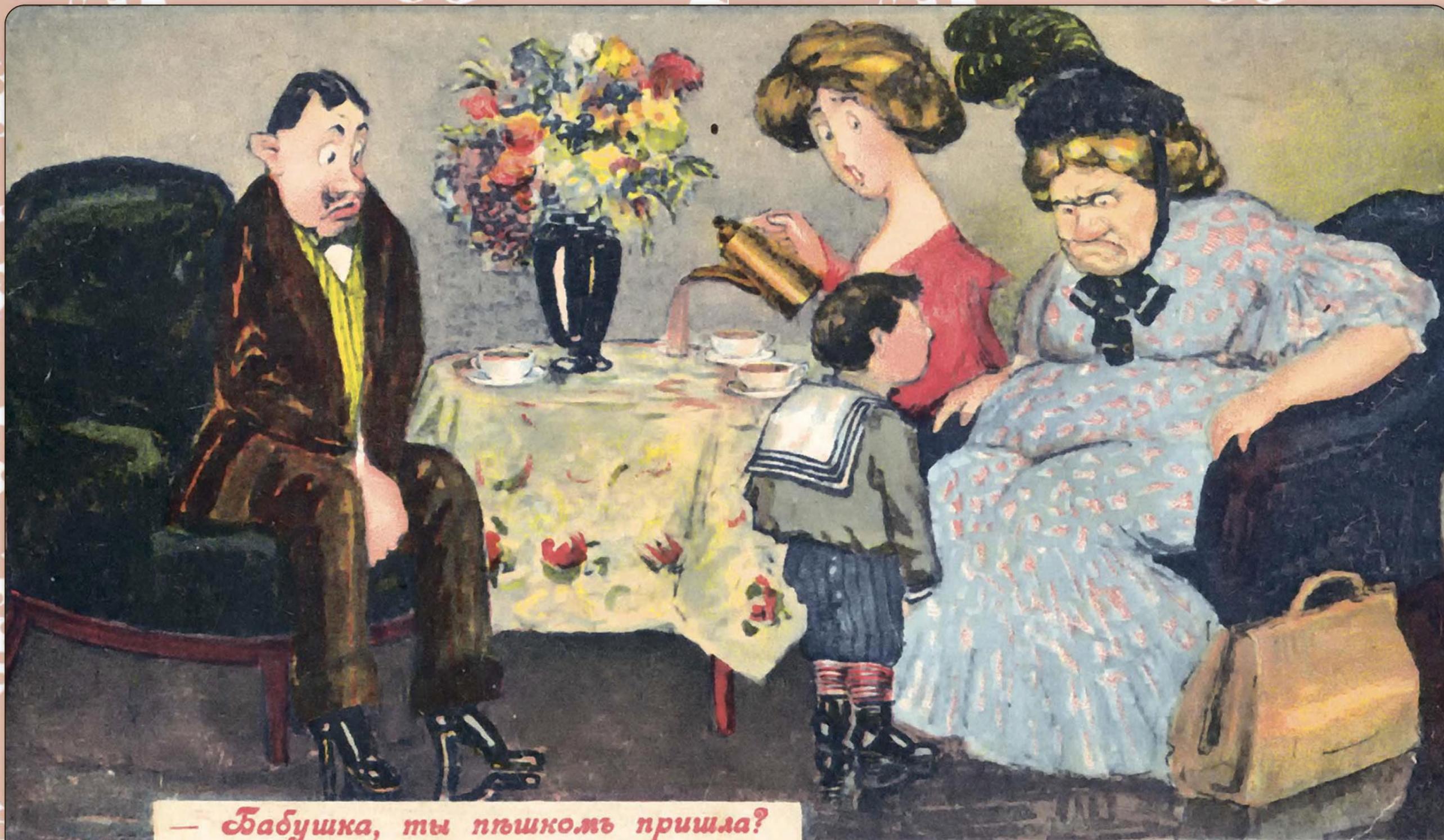


Из коллекции В.О. Штульмана

А когда по воскресеньям родители уходили и дети оставались под присмотром старой няни Теофилы, начиналось безудержное веселье: беготня, крики, прыганье с «высоты», качанье младших на одеялах и главное – катанье «с гор». Для этого Сережа с братом Володей подставляли доски на высокий шкаф и оттуда съезжали на «большой скорости». Сестру мою, четырехлетнюю девочку, втаскивали наверх и сталкивали по доске вниз в чистосердечной уверенности, что доставляют ей большое удовольствие. Няня Теофила только всплескивала руками и беспомощно кричала: «Мучители, они сломают ей шею!»

*А.А. Трубникова.
Сергей Рахманинов //
Воспоминания о Рахманинове*





- Бабушка, ты пѣшкомъ пришла?
- Пѣшкомъ, родненькій.
- Что-жъ папа раньше сказалъ пать, где тебѣ горть принесъ?..



Из коллекции В.О. Штульмана

По другую сторону коридора помещалась моя детская, примыкавшая к спальне. В детской в углу у окна стояла моя парта, в которой хранились карандаши, краски, тетради и первая книга, которую я прочел от доски до доски сам, – «Веселые рассказы» Буша. Кроме парты в этой комнате был стол, на котором в зимние вечера можно было играть в лото и другие «смирные» игры. У стенки помещалась полка для моей маленькой библиотеки. У другой стоял сундучок, в котором были сложены мои игрушки – зверушки, солдатики и куколка по имени Мигушка (маленькая фарфоровая куколка с закрывающимися глазами). Она была одета в платьице из красного шелка с черными узорами. Эту куколку одевала моя мама. Тут же в сундуке хранились лоскутки... В детской было мало мебели. «Меньше пыли и больше простора», – говаривала мама. В углу висела икона Николая Мирликийского, присланная мне из Архангельска. На дверном косяке цветными карандашами измерялся мой рост с указанием дат измерения.

*Н.П. Анциферов.
Из дум о былом. Воспоминания*



Бильбоке: привязанный к палочке шарик подбрасывается и ловится на острие палочки или в чашечку

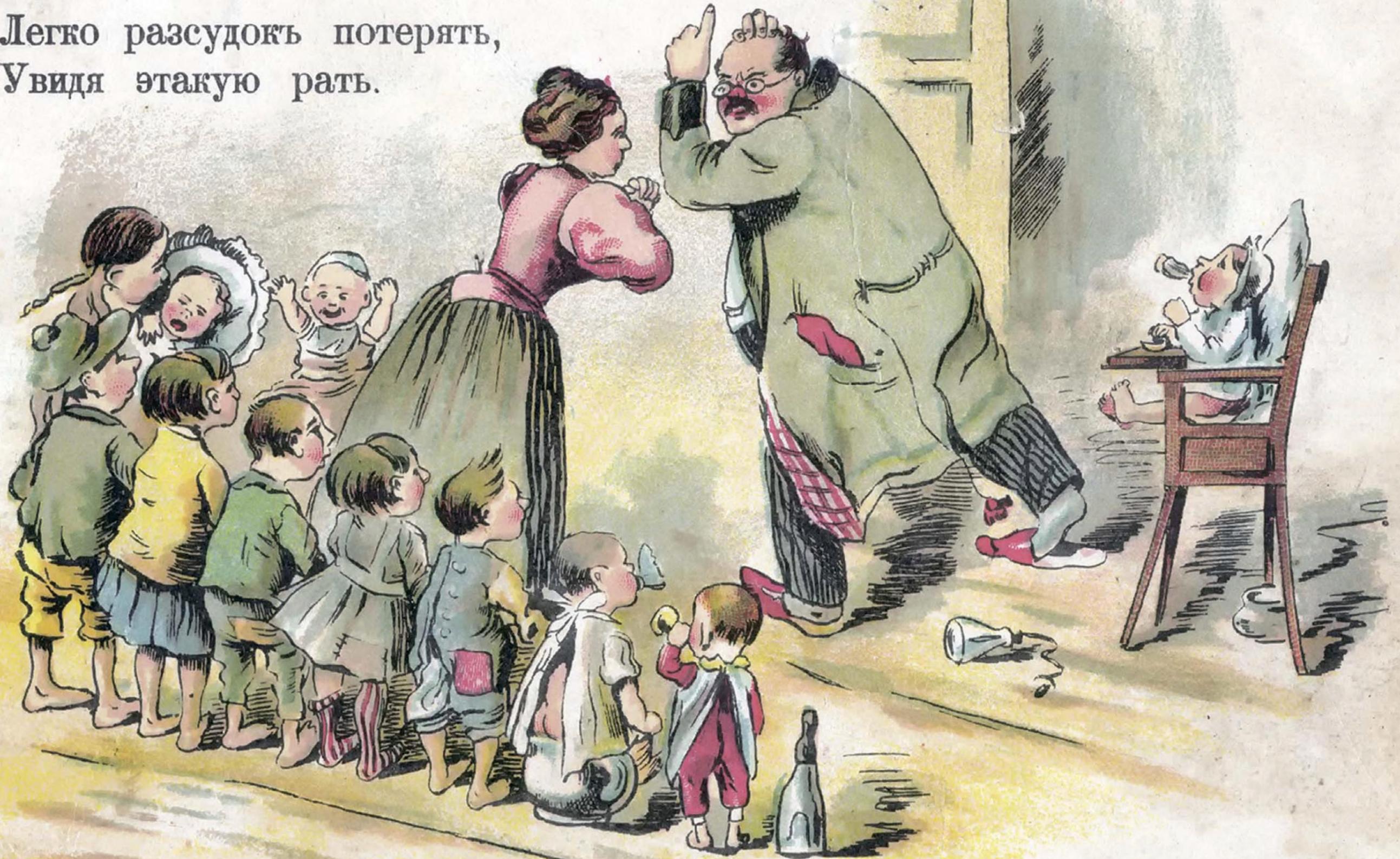


У сестер постарше были свои занятия и игры. Они играли в бильбоке, в воланы.

Е.А. Андреева-Бальмонт.
Воспоминания



Легко рассудокъ потерять,
Увидя этакую рать.





Эта соседняя комната называлась проходной. Через нее мы проходили в другие части нашей квартиры. Это была довольно просторная комната. На первый взгляд она напоминала спортивный зал. И в этом не было ничего удивительного. Вдоль стен стояли различные гимнастические снаряды: параллельные брусья, шведская стенка и шест для упражнений. Была также и трапеция. Папа был равнодушен к гимнастике.

П. Граббе. Окна на Неву



Из коллекции В.О. Стульмана

Папа почти не спускался вниз из «гимнастики» – большого зала на втором этаже, где с потолка свешивались трапеции, кольца, стоял турник, козлы и прочее гимнастическое снаряжение. Не помню, чтобы кто-нибудь из взрослых упражнялся в гимнастике, только мы достигли совершенства в катании на кольцах: раскачивались как можно выше и в «мертвой точке» ловко поворачивались всем телом – туда-назад, – летали мы с точностью маятника, отталкиваясь ногами и приговаривая в такт «та-та», «та-та!» Прежде все эти снаряды относились летом в сад, где была устроена гимнастическая площадка.

В. Андреева. Эхо прошедшего

Валиться мне не полагалось, и, помывшись, я быстро одевался. В дверях висели кольца, обмотанные красным сукном, и трапеция. И пока няня в столовой готовила мне утренний чай с сухарями или «подковкой», я делал маленькую гимнастику и качался...

М.В. Добужинский. Воспоминания



Из коллекции В.О. Стульмана

Укрестной на стене висела уютная деревянная избушка, в которой жила кукушка, – это и были часы! Меня звали всякий раз, как они собирались бить. Вот в них начинало что-то шипеть и жужжать, и вдруг открывалась ставенка наверху, из окошка высовывала голову кукушка и громко говорила свое «ку-ку» ровно столько раз, сколько было часов. Потом хлоп! – и ставенка опять закрывалась. И только маятник весело щелкал: вправо-влево, вправо-влево. Вот это были часы!

В.М. Конашевич. О себе и своем деле



Из коллекции В.О. Штульмана

Над кроваткой – часы с кукушкой. Очень милая избушка, похожая на ту, что в моей любимой книжке, но не такая страшная, – там, на картинке, забор из кольев, на которые насажены черепа с горящими глазами, а вокруг темный и дремучий лес... Подходящее жилище для баба-яги, что и говорить! В нашей избушке живет вовсе не баба-яга, а веселая и жизнерадостная кукушка. Впрочем, ее появление тоже не лишено таинственности. В какой-то определенный, но всегда неожиданный момент широко распахиваются расписные ставни окошка, оттуда высовывается кукушка и, проворно кланяясь, начинает звонко выкрикивать свое «ку-ку». Иногда она кричит долго, так, что сбиваешься со счета, а иногда мало, всего даже раз, и сразу скрывается, как будто чего-то испугавшись. Как нарочно, она никогда не появляется, когда этого хочешь, но только отойдешь и забудешь про нее, как она выскакивает, – такая насмешница. Внизу висят две гири в виде еловых шишек – одна повыше, другая пониже.

В. Андреева. Эхо прошедшего



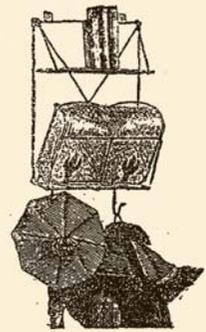
Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

ЭТАЖЕРКА ДЛЯ ДѢТЕЙ

Лишь въ очень рѣдкихъ случаяхъ дѣтямъ отводится въ домѣ достаточное мѣсто для школьныхъ принадлежностей; сумка вѣляется поэтому то тамъ, то здѣсь. Извѣстный порядокъ въ этомъ отношеніи можетъ внести этажерка для дѣтей, изобрѣтенная Розенгайномъ. Она сдѣлана изъ эмальированнаго металла и привѣшивается къ стѣнѣ. Нижнее отдѣленіе предназначено для сумки, а верхнее для книгъ и мелкихъ предметовъ. Ежедневно носимое платье привѣшивается къ двумъ крючкамъ этажерки.



Этажерка для дѣтей.

ИКОНЫ



320. Лампада мельхиоров.
1 р. 55 к.



617. Лампадка серебряная б'л. матовая гравированная—10 р.

Тетя убедила свою мать поселиться с нами. Ей было уже 89 лет, и тетя боялась, что ей уже не по силам жить одной, особенно при ее упрямом характере. Она считала, например, своим долгом молиться по часу утром и вечером. Тетя не возражала, но уговаривала ее молиться, сидя в кресле. Бабушка на это ни за что не соглашалась. Она непременно должна была стоять перед киотом с образами и даже класть земные поклоны. Два раза во время такой продолжительной молитвы ей делалось дурно, и она падала на пол. И оба раза она так неудачно падала, что у нее делалась пневмония. Но и это не сломило ее характера. Она готова была скорей умереть, чем поступиться тем, что считала своим долгом.

Т. Богданович. Повесть моей жизни. Воспоминания

Бабушкина комната соседствовала с детской, я часто ходила туда «в гости» пить чай... У большого киота в углу комнаты горела лампада. Не уверена, что бабушка была так уж религиозна, просто не задумываясь исправно совершала все обряды.

С. Гиацинтова. С памятью наедине



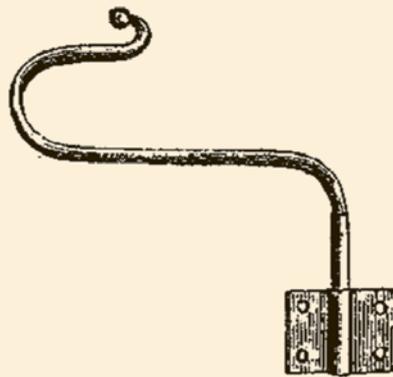
Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

Во всех комнатах в углу висели небольшие иконы в изящных окладах

*Е.А. Андреева-Бальмонт.
Воспоминания*



1930. Крючок для лампы, пр.винч. кь кю-ту—60 к.

Милые будни

Отец был атеистом. Старинными церквями и иконами он интересовался исключительно с художественной точки зрения, Ни он, ни наша мать, ни мы, дети, не ходили в церковь, не молились и не соблюдали постов. Иконы в доме были только у верующих, а именно у бабушки Пелагеи Михайловны и у прислуги. Бабушка была очень религиозна. В ее комнате висела икона, перед которой всегда горела лампада. Бабушка утром и вечером молилась, соблюдала посты, а перед праздником Пасхи говела и причащалась в какой-то городской церкви. Она, возможно, страдала от того, что ее внуки растут «нехрестянами», но, соблюдая желание отца, никогда ни с кем из детей не пыталась говорить на религиозные темы.

В.В. Верещагин. Воспоминания сына художника



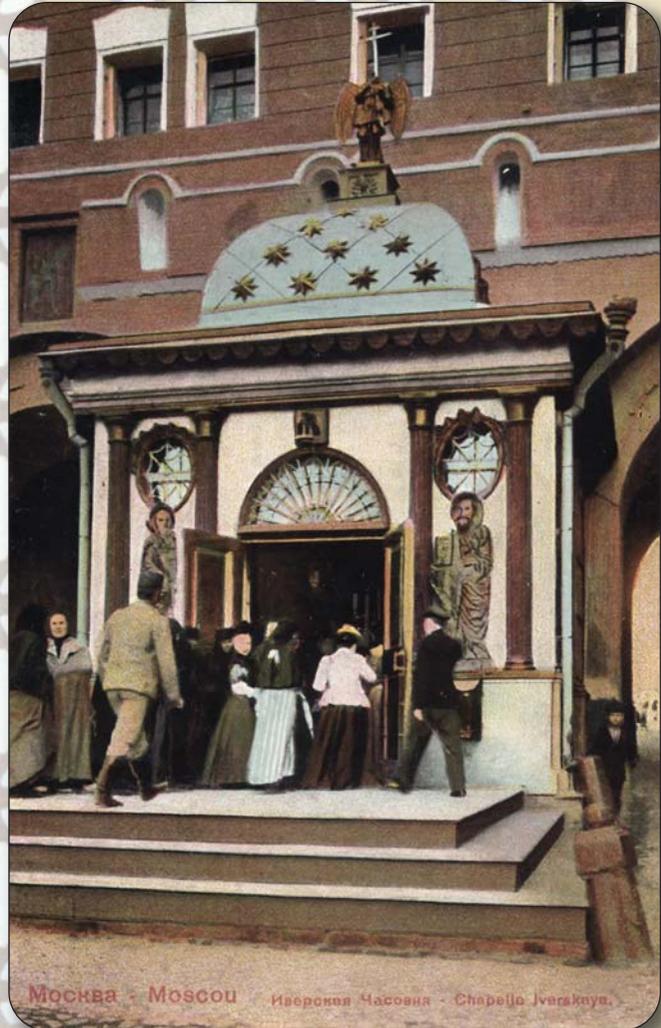
Из коллекции В.О. Штульмана

Сегодня служила молебен с водосвятием у нас в доме. Сделала я это отчасти от моей трусости (которую я в себе так ненавижу) перед судьбой; отчасти от чувства религиозного и от недоумения перед странным явлением мне (во сне) Спасителя на кресте, да еще ожившего.

*Из письма С.А. Толстой
Л.Н. Толстому.
Ясная Поляна,
8 марта 1878 г.*

... Это был прием чудотворной иконы Иверской Божьей Матери, величайшей московской святыни. За несколько дней до посещения иконы мать, иногда со мной вместе, заезжала в контору часовни у Иверских ворот и договаривалась о дне и времени посещения святыни. К назначенному дню в доме все принимало торжественно-праздничный вид. Комнаты начищались, полы натирались, мебель облачалась в чистые чехлы. Все домашние также приводили себя в порядок и одевались в лучшее платье. В большой столовой, в углу под иконой, ставилась мягкая скамья, накрытая белой скатертью, а перед ней также накрытый белой скатертью ломберный стол с миской, наполненной водой, и три маленьких подсвечника с восковыми свечами. Когда все это было приготовлено, начиналось ожидание иконы. Разодетые дворники ждали у отпертых дверей подъезда, а я с женской прислугой у окна гостиной. Наконец, влекомая шестерней лошадей с форейтором, показывалась долгожданная огромная карета. Впереди скакал верховой с зажженным церковным фонарем. Степенно из кареты вылезал священник, а затем в дом кверху по лестнице усилиями всех домашних мужчин вносили тяжелую громадную икону. На мою долю приходилось несение фонаря перед иконой. Начинался молебен с водосвятием. Потом следовало угощение священнослужителей, после чего полагалось обнести икону по всем комнатам дома и все их окропить освященной водой. В службы – каретный сарай, конюшни и прочее – икону не носили, но обязательно брызгали в них святой водой. Затем тем же порядком икона уезжала. При ее отъезде моя нянька обязательно заставляла меня подлезть под икону, когда ее несли, и сама также с кряхтением подлезала под нее, – это называлось «осениться благодатью». Столь же необходимым считалось посидеть в молчании несколько секунд на мягкой скамье, на которой стояла икона. День посещения Иверской считался в доме праздником, и соответственно соблюдался праздничный ритуал.

Ю.А. Бахрушин. Воспоминания





Из коллекции В.О. Штульмана

Папа был глубоко верующим – и у нас «принимали» ежегодно икону Иверской Божьей Матери и мощи из часовни святого мученика Пантелеймона при Благовещенском монастыре на Никольской. Прием иконы и мощей в дом был ярким бытовым явлением, теперь исчезнувшим и начавшим исчезать еще до революции... В часовне назначали день и час посещения, сообразуясь с желанием приглашающих и с маршрутом по городу. Папа, рано уезжавший на свое дело, прочил всегда приглашать икону и мощи или ночью, или ранним утром...

Взрослые не ложились всю ночь: мама только приляжет, бывало, на кушетке или на своем диванчике. Папа и тетя с вечера ничего не ели, чтобы выпить святой воды после молебна натошак. Нас, детей, укладывали спать, но рано, задолго до прибытия святыни, поднимали... Перед диваном поставлен стол, покрытый белоснежной скатертью, – и на нем приготовленная для водосвятia миска с водой, глубокая тарелка с пустым стаканом – в него священник отольет нам освященной воды для питья, – свечи и ладан. И весь дом в ожидании. Папа и тетя ходят от окна к окну, ожидая увидеть подъезжающую карету. Как икону, так и мощи развозили по городу в особой карете, чрезвычайно громоздкой и тяжелой, особого фасона... У парадной двери начинается суета: кучка людей вокруг Любви Петровны, распорядившейся ими, берется за тяже-

лую икону и с трудом несет ее вверх по ступенькам передней. А там, у входа в залу, благоговейно встречает икону вся семья, простираясь коленами перед нею. В эти минуты встречи через открытые парадные двери ворвалась струя холодного, иногда морозного воздуха, но это только бодрит. Начинается молебен – и умиляюще звучат знакомые молитвенные слова. У дверей залы толпится прислуга, иногда пришедшие на молебен их родные. После водосвятia тетя принимает из рук священника стакан со святой водой, стоящий в глубокой тарелке; в ней теперь – тоже немного воды. Она обносит ими всех, и каждый отпивает по глотку и, опустив пальцы в воду, налитую в тарелку, проводит ими себе по лицу. Тем временем Любовь Петровна взяла в руки миску с освященной водой и следует за священником с кропилом, который обходит все комнаты. Между тем в зале все подходят прикладываться к иконе: сначала папа и мама, потом тетя и мы, дети, за нами по очереди вся прислуга и их присные. Берут «святую» вату из мешочков, привешенных к иконе, лентами, висящими на ней, протирают себе глаза. И по окончании молебна, когда, тяжело передыхая от тяжести, понесут икону по комнатам и по двору, желающие падают перед нею ниц – и ее пронесут над лежащим в прахе. Через ворота двора выносят икону прямо на улицу, к карете.

В.Н. Харузина. Прошлое

Справа, между краснокирпичными зданиями в русском стиле – Историческим музеем и Городской Думой – находилась маленькая часовня чудотворной иконы Иверской Божьей Матери; здесь весь день толпились богомольцы. По ночам же святую икону возили из дома в дом в закрытой карете, запряженной четверкой лошадей, в сопровождении священнослужителей. Впереди скакал всадник с факелом. Кучера на козлах сидели без шапок и в сильный мороз обвязывали головы платками. Моя бабушка тоже раз в год принимала у себя святую икону ночью.

М.В. Сабашникова. Зеленая Змея. История одной жизни

Особых служб у нас ни на дому, ни в церкви не заказывалось; участия в крестных ходах, выносах икон и проч. никто у нас не принимал. Все отношения семьи и всего дома с приходской церковью ведала по собственной охоте жившая в доме благочестивая старушка Апполинария Степановна. Помню, она как-то принимала у себя в комнате внизу Иверскую икону Божией Матери. Няня свела вниз меня и Сережу, заставила нас простоять молебствие и пройти под иконой, поставленной на двух стульях и поддерживаемой двумя монахами. Ни отец, ни сестры не присутствовали и, надо думать, не были даже осведомлены об участии нашем в церемонии. Усыпанная драгоценными камнями «Чудотворная», почитаемая миллионами, икона в богатом доме принималась через черный ход, в полуподвальном этаже, занимаемом прислугой, и не удостоивалась никакого внимания со стороны хозяев. И это, по-видимому, казалось само собой понятным и прислуге, и духовенству.

Записки Михаила Васильевича Сабашникова



Из коллекции В.О. Штульмана

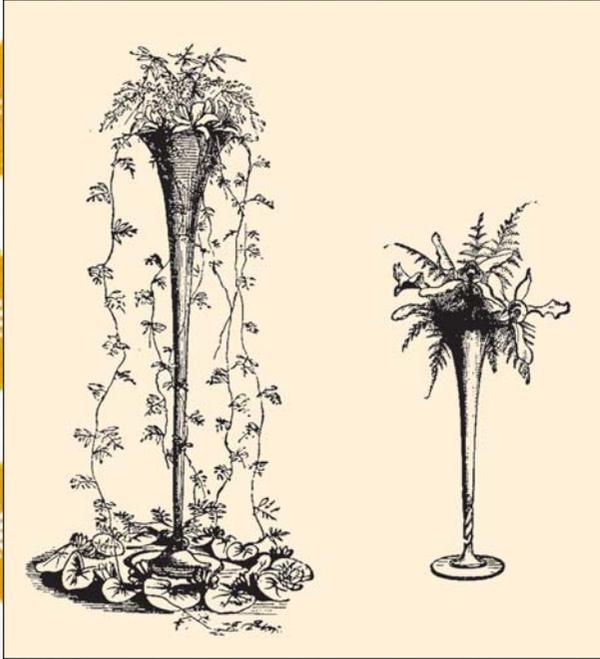
Комнатные растения



Цвѣты. О цвѣтахъ было много сказано раньше. Покупныя садовыя или оранжерейныя цвѣты довольно дороги. Хорошо выводить ихъ самимъ, покупая луковицы гяцинтовъ зимой, ландыши весной, собирая полевые цвѣты лѣтомъ. Но кромѣ того, какіе интересные букеты даютъ листья деревьевъ весной и осенью, вѣтки елокъ съ шишками зимой, лѣтомъ съ плодами рябины, калины поздней осенью. Какъ просто и красиво можно убраться „свой замокъ“ не прибѣгая къ искусственнымъ букетамъ пыльнымъ и мертвымъ.—

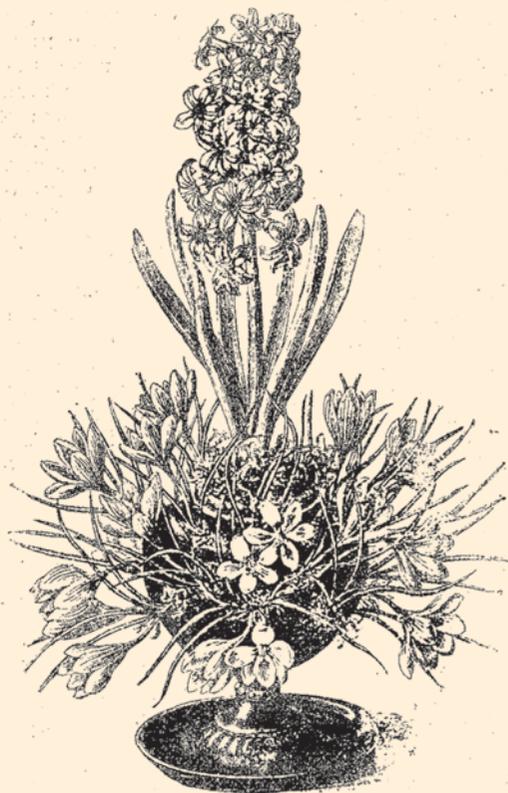
Цвѣты надо располагать въ красивыхъ группахъ или на окнахъ или круглыхъ столикахъ, этажеркахъ. На окнахъ можно или подвѣшивать цвѣты въ висячихъ горшкахъ или пристроить наверху боковые полочки, чтобы дать возможность развиваться ползучимъ и вѣсячимъ породамъ.

А. Зеленко. Уют средней квартиры // Женская энциклопедия



Уже ранней весной дома у нас сажались гиацинты. Помню, что их семена высеивались на длинную полоску влажного войлока, и, когда распускались пышные цветы самых разнообразных оттенков, эту полоску клали посередине праздничного стола.

Н. Белевцева. Глазами актрисы



Гиацинтъ и крокусы, посаженные во мхъ.

Для разведенія гиацинтовъ, вмѣсто земли пользуются часто и мохомъ. Въ этомъ случаѣ они цвѣтутъ также красиво, какъ и посаженные въ землѣ. Сосуды для этого весьма различны, начиная съ простѣйшихъ и кончая самыми роскошными. По бокамъ они имѣютъ обыкновенно дырочки. Въ каждое отверстіе приходится по луковицѣ. Мохъ долженъ хорошенько заполнить всѣ пустыя пространства между отдѣльными луковицами. Культура совершенно одинаковая съ горшковой. Для полученія наибольшаго эффекта, берутъ гиацинты разныхъ цвѣтовъ, тщательно подобранныхъ. Нерѣдко берутъ только одну гиацинтовую луковицу. Ее сажаютъ по срединѣ, а по бокамъ помѣщаютъ крокусы.





На окнах и у окон стояли «цветы», как говорили, то есть зеленые растения: высокие филодендроны, фикусы, латания, позднее пышно разросшиеся панданус, финиковая пальма, кинтии и др.

В.Н. Харузина. Прошлое

Весна уже в разгаре – солнце греет. Гуляем с мамой, она мне покупает туго связанные круглые букетики ярко-голубых незабудок, и мне кажется, что они смотрят мне в глаза, как моя кукла. Дома мама берет глубокую тарелку, спускается во двор, набирает из кучи в тарелку оранжево-желтого песка и возвращается. Любопытно – что же будет дальше? Мама говорит: «Смотри: в песок сажаем незабудки, и, если ты не будешь забывать каждый день поливать их, они вырастут большие, высокие, и у твоих кукол будет зелено-голубой сад на подоконнике». С тех пор я люблю незабудки.

В. Ходасевич. Портреты словами



Из коллекции В.О. Штульмана

Мне припоминается курьезный случай, имевший место во время моего первого визита в Павловск к моим друзьям-студийцам. Приехав с женой на Павловский вокзал и увидев, что продается сирень, я решил купить букетик сирени, чтобы преподнести его студийкам. Каково же было мое удивление, когда я узнал, что сирень продается на вес. Я купил фунта два или три сирени и долго не мог забыть об этой курьезной продаже цветов на вес.

Н.Ф. Монахов. Повесть о жизни

Сирень была темная и светлая, простая и махровая и чудная белая, которую моя мама особенно любила. Китайская сирень с особым ароматом, сирень самых разных сортов и видов была разбросана по всем уголкам нашего прекрасного сада.

Кн. И.Д. Голицына. Воспоминания о России (1900–1932)



Весной в Москве получил от Левитана записку; просит зайти к нему, чтобы поговорить о его делах в Товариществе.

В назначенный час прохожу двор левитановского домика. Над дорожкой цветущие кусты сирени, а день солнечный, радостный, весенний...

Распрощался я с чувством, что навсегда. Прошел через пустую гостиную. В раскрытое окно лился весенний свет, пахли расставленные на подоконниках гиацинты, на стенах – картины в изящных рамах, а на трюмо – дамская шляпа и длинные перчатки...

*Я.Д. Минченков.
Воспоминания
о передвижниках*



Что сообщает комнатъ кокетливость и красоту?—Прежде всего—цвѣты и картины!

Главное цвѣты и, конечно; не эти жалкіе тощіе фикусы и олеандры, съ запыленными листьями, которые встрѣчаются повсюду, а цвѣтушіе цвѣты! А знаете, сколько нужно имѣть денегъ, чтобы всю зиму окутывать вашу гостиную живыми, ароматными цвѣтами?

10—15 рублей въ годъ! Только!!

За эти деньги любое большое садоводство вышлетъ вамъ 500—800 луковицъ гиацинтовъ, тюльпановъ, туберозъ, нарциссовъ и т. п.

Выводя ихъ постепенно, вы будете каждый день, на смѣну отцвѣтшимъ, имѣть зацвѣтающія... Выводятся они всю зиму, съ сентября по май мѣсяць.

Для того, чтобы ихъ выводить, нужна лишь темная кладовая, гдѣ было бы постоянно около 0°, деревянный ящикъ съ пескомъ и нѣсколько десятковъ горшочковъ, стоящихъ по 2 к. штука.

Научиться уходу за ними—дѣло десяти минутъ.





Всюду у него были какие-то приятельницы-старушки, бывшие учительницы и чиновницы. Он останавливался у них. Они кормили его щами и пирогами с рыбой, а Володя в благодарность учил старушечьих канареек насвистывать польку или дарил старушкам суперфосфат – подсыпать в вазоны с геранью, чтобы вырастить на диво соседям огромные шарлаховые цветы.

К. Паустовский.
Далекие годы

На окнах – «цветы»: тетя решила выращивать отводочки, любимые ею олеандры, которые редко, но все же иногда доставляли ей радость цветением, вокруг одного из окон и вокруг киота вился ее любимец – плющ.

В.Н. Харузина. Прошлое

Родовладельниками многочисленных сортов *шарлаховых* или *скарлетовых гераней* (∞ *Pelargonium zonale* Willdenow hybridum) являются *Pelargonium zonale* Willdenow и *Pelargonium inquinans* Aiton. У первого сердцевидно-округлые зеленые цельные или почти незамётно-лопастные листья с бурюю полосю, у *Pelargonium inquinans* — округло-почковидные листья без полось. У обоих видов цветы красные, в зонтиках на длинных цветоносах. Оба вида родомъ изъ Южной Африки.



Рис. 196. ∞ *Pelargonium zonale* hybridum plenum.



Рис. 197. ∞ *Pelargonium zonale* hybridum variegatum.

У Луизы Федоровны в комнате не было никаких чудес: это было спартанское обиталище, уставленное только самым необходимым. Все кресла и диван были безнадежно продавлены и продраны; однако и здесь, как у Глафиры Николаевны и у бабушки, царил полный порядок и чистота и продавленная мебель была застлана чистыми, хоть и не расшитыми, как у Глафиры Николаевны, салфеточками. Чего здесь было много – это цветов. Правда, и они носили какой-то мятежный характер. Это были главным образом алоэ и кактусы, которые своими уродскими листьями торчали с окон самым причудливым образом.

*В.М. Конашевич.
О себе и своем деле*



Из коллекции В.О. Штульмана

В нашей большой зале (пять окон) росли обильно в горшках и в зеленых кадках тоненькие пальмы, фикусы, олеандры, золотое дерево, рододендроны и любимые папины цветы: камелии, розы, фуксии и – в длинных ящиках – резеда. Были и странных и страшноватых форм кактусы, у которых цветок вдруг вырастал в неожиданном месте.

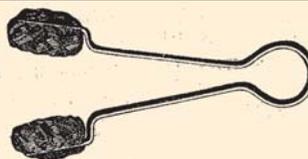
М.В. Добужинский. Воспоминания

Ее страстью была музыка и цветы. И ей очень нравилось, если в солнечное зимнее утро, когда она садилась за фортепьяно и играла Шопена и Бетховена, она могла видеть около себя цветочный горшок с только что расцветшим алым кактусом.

К. Бальмонт. Под новым серпом

№ 378. **Щетки** для мытья комнатныхъ цвѣтовъ, изъ щетины или съ губками.

Цѣна за штуку 75 коп.



№ 1424. **ПУЛЬВЕРИЗАТОРЫ шарообразные,**

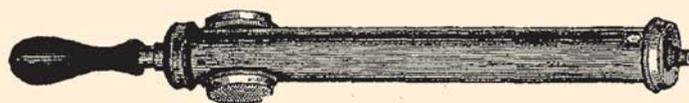
безпрерывно дѣйствующіе, для опрыскиванія комнатныхъ цвѣтовъ и растений.

дюж.	Руб.	32.—
шт.	"	3 25



№ 1424.

№ 1423а. **СПРЫСКИ мѣдные.**



№ 1423а.

Для опрыскиванія цвѣтовъ и комнатныхъ растений съ мундштукомъ для одной струи и ситкой для мелкаго дождя.

дюйм.	1 × 12	1 ¹ / ₄ × 14	1 ¹ / ₂ × 18	1 ³ / ₄ × 20	2 × 22
дюж. Руб.	16 20	21 60	24.—	36.—	48.—
шт.	1.75	2.20	2.50	3.75	5.—

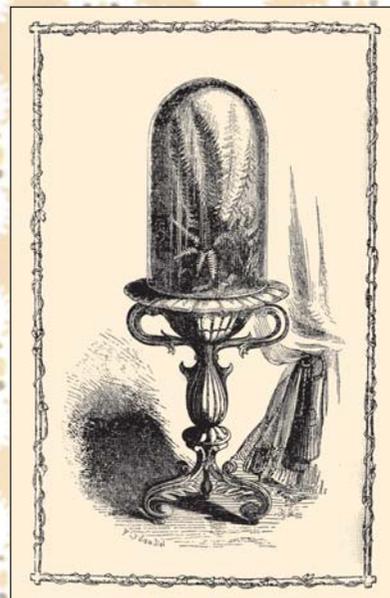


В зале, уставленной цветочными горшками с причудливыми растениями теплых стран, небольшими пальмами, рододендронами, диким виноградом, плющом, кактусами, лимонными и апельсиновыми деревцами, густой и богатой звучностью запело фортепьяно, а в окно над ним гляделся тонкий серп новолуныя.

К. Бальмонт. Под новым серпом

В пустом шкафу – запыленный букет сухих ландышей. Он стоит здесь с моего детства, и я помню, что отец запретил его выбрасывать, никому не объясняя причин. Тогда я не понимал значения этого букета, теперь я гляжу на него с благоговением: он – память какого-нибудь бесконечно счастливого дня, может быть, первого поцелуя юных жениха и невесты.

С. Соловьев. Воспоминания



ПИТОМЦЫ

Воду наливают в аквариумъ, послѣ посадки растений, съ большою осторожностью, чрезъ мелкое ситко или направляя струю на камень, чтобы не взмутить песокъ и не потревожить растений; не смотря на эту предосторожность, вода всетаки первое время будетъ мутная отъ отдѣляющихся съ камней и растений пыли и частицъ земли; ее или тотчасъ выливаютъ чрезъ сифонъ и замѣняютъ свѣжею, или даютъ отстояться, послѣ чего выпускаютъ животныхъ.

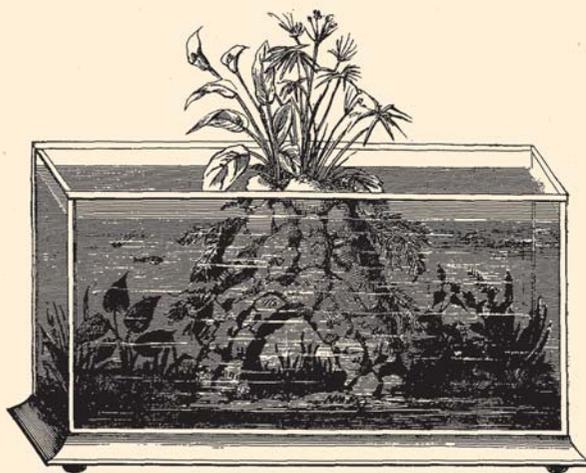


Рис. 377. Аквариумъ съ аспиднымъ дномъ.



Рис. 378. Аквариумъ на столѣ.

Центромъ всего нашего домашнего царства флоры и фауны былъ громадный аквариумъ, стоявшій посреди нашего зала. В этотъ шестиугольный аквариумъ входило больше шести ведеръ воды! Отецъ соорудилъ его самъ изъ толстыхъ зеркальныхъ стеколъ, и на соединении ихъ, на каждомъ ребре, были колонки изъ туфа (ропшинскій камень), состоявшаго изъ трубчатыхъ окаменелостей, наверху же каждой колонки была водружена чаша, где росли вьющиися растения и «плакучіе» травы.

В серединѣ аквариума высилась большая скала изъ того же туфа, съ подводными пещерами, арками и даже фонтанчикомъ, скалу же венчалъ замокъ съ башнями, вырезанный отцомъ изъ пробковой коры. Тамъ было жилище зеленыхъ ящерицъ Агафьи и Балтазара и маленькихъ черепахъ. Я съ великимъ интересомъ следилъ за долгой и кропотливой работой моего отца, когда онъ по вечерамъ, засучивъ рукава, возился съ этимъ ропшинскимъ камнемъ и цементомъ – такимъ памятнымъ остался запахъ этого цемента! Больше всего меня восхищалъ

этотъ зубчатый замокъ съ окошечками изъ цветной фольги.

В аквариумѣ жили разные рыбки, и не только золотые, а разъ появились очень страшные бычки съ усами, но они оказались хищниками, и ихъ убрали. В водѣ плавали тритоны съ зубчатымъ гребнемъ на хвостѣ, разные болотные жуки (толстые водолазы, быстрые гладыши), чудовищнаго вида полупрозрачная личинка стрекозы, у которой хищно выдвигалась нижняя челюсть, хватавшая пищу, вертелось множество веселыхъ головастиковъ, вылуплявшихся изъ лягушечьей икры на дне аквариума, а къ внутренней сторонѣ стекла всегда присасывались улитки...

Наш аквариумъ не былъ лишь большой игрушкой, все его население было предметомъ внимательныхъ наблюдений отца. Онъ велъ подробныя записи и собирался, но такъ и не собрался, напечатать объ этихъ наблюденияхъ и составлялъ руководство къ устройству домашнихъ аквариумовъ.

М.В. Добужинскій. Воспоминанія

Комнатные аквариумы слѣдует устраивать такъ, чтобы возможно было бы не только удобнымъ образомъ разводить въ нихъ растенія и животныя, но и наблюдать за ними. Сосуды металлическіе (изъ неокисляющихся въ водѣ металловъ), каменные, глиняные, фаянсовые и пр. могли бы, съ большою пользою, быть употреблены собственно для разведенія растеній и животныхъ, тѣмъ болѣе, что, пропуская свѣтъ только сверху, они вполне соответствовали бы въ этомъ отношеніи условіямъ, существующимъ въ природѣ. Въ виду же того, что непрозрачность стѣнокъ не даетъ возможности наблюдать за жизнью подводныхъ растеній и животныхъ въ такихъ аквариумахъ, для устройства сихъ послѣднихъ стали употреблять прозрачныя, стекляныя сосуды.

После завтрака я переходила от одного аквариума к другому, накачивая воздух резиновыми баллонами в зеленых шелковых сетках и наблюдая, как золотистые вуалехвосты и телескопы медленно движутся между водорослями, или лежала на большом ковре-медведе в бабушкиной гостиной, читая «Топтыгина» и «Мазая».

Т.А. Аксакова (Сиверс).
Семейная хроника

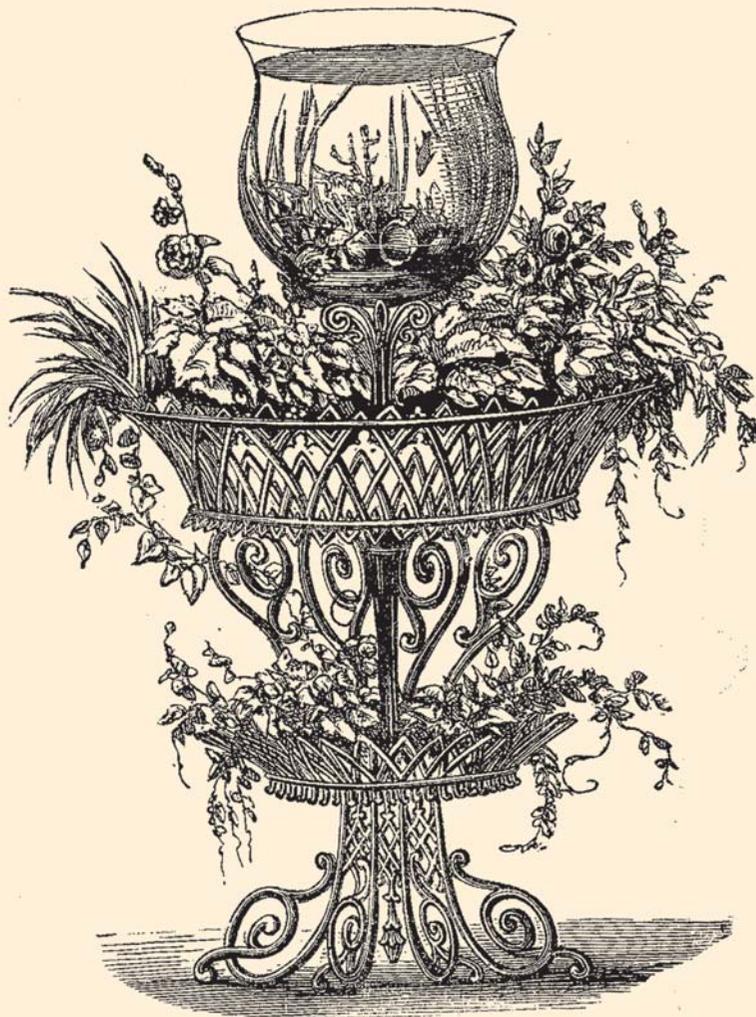
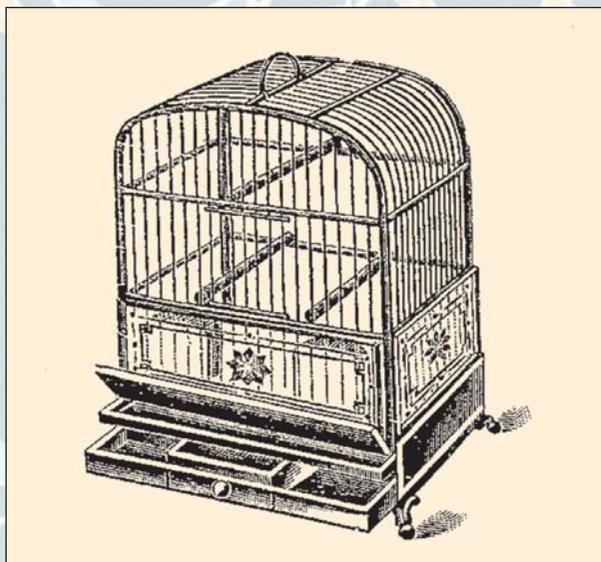


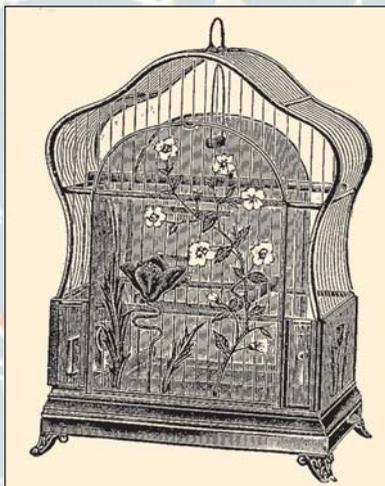
Рис. 372. Аквариумъ надъ цвѣточнымъ столикомъ.

Милые будни



А зимой были коньки на единственном катке в городском саду. Лыжи тогда были крайней редкостью. Велосипеды? Это уж только после окончания гимназий. А дома, конечно, уход за всякой живностью – аквариумы и террариум, птицы! Были и зеленые попугайчики – inseparable (неразлучники) и поползень, ловко бегавший по электропроводке, по стенам и по потолку, чем изрядно всех смешил, был и филин, которого как-то мы подобрали под кедром со сломанным крылом, собаки, коты и морские полосатые свинки. Была и сорока. «Зверинец»! Так, видно, мама старалась восполнить отсутствие сверстников, товарищей по интересам, играм.

*О.С. Соболевская.
К.С. Станиславский
работает, беседует,
отдыхает*



В одном из огромных окон отец устроил клетку для птиц, забрав сеткой высокую амбразуру – они в нашем старом арачевском доме были необыкновенной глубины, – и разнообразное щебетание, и радостные, звонкие трели канареек раздавались с самого раннего утра. И как все это веселило мою детскую жизнь! Кроме канареек, у нас жили снегири с красной грудкой, издававшие скрипучие звуки несложной песенки, зелено-серые клесты – северные попугайчики с загнутыми клювами. И ворковал большой розовый египетский голубь. Раз одна канарейка заболела, и отец ее поил осторожно касторкой.

М.В. Добужинский. Воспоминания



Кормушка для птиц

Был обычай 25 марта выпускать птиц на волю. На Трубной площади устраивали птичий торг. Продавали разнообразнейших птиц, даже воробьев. На площади толчея. Невероятный гомон, крик, да и взволнованные птицы болтают невесть что. Я всегда просила отца купить снегиря. Пахло талым снегом, бежали вдоль тротуаров ручейки. Светило солнце, и когда я отпускала на волю купленного снегиря, то долго видна была в небе его алая грудка. Было и жалко, и как-то восторженно. От волнения часто-часто билось и замирало сердце.

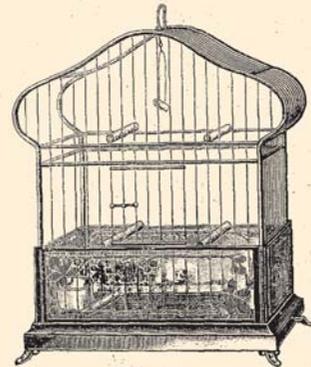
В. Ходасевич.
Портреты словами

РОБЕРТЪ КЕНЦЪ, МОСКВА.

№ 1436—1438. КЛѢТКИ для птицъ,
никкелированныя, со стекломъ.

№ 1436.

дюжина	Руб.	84.—
штука	»	9.—



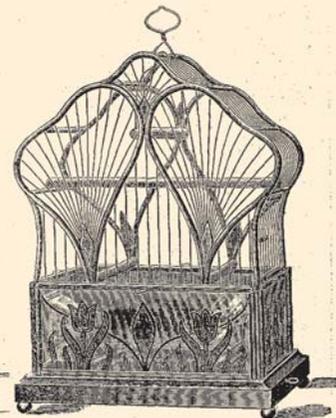
№ 1436.

№ 1437.

дюжина	Руб.	108.—
штука	»	11.—

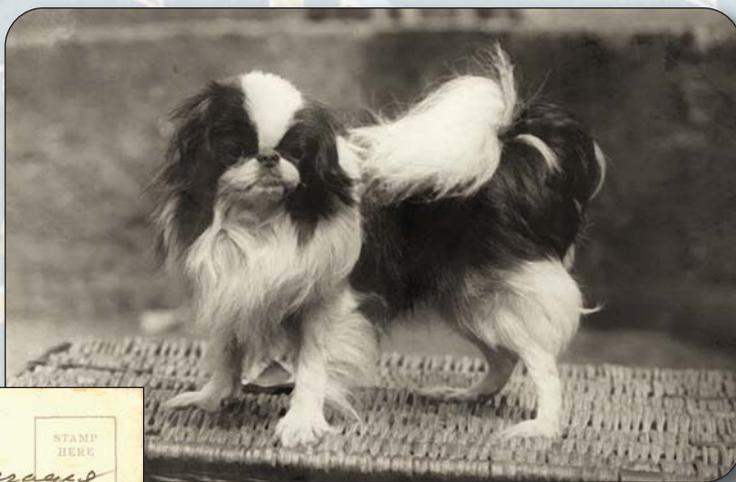


№ 1437.



№ 1438.

дюжина	Руб.	120.—
штука	»	13.—

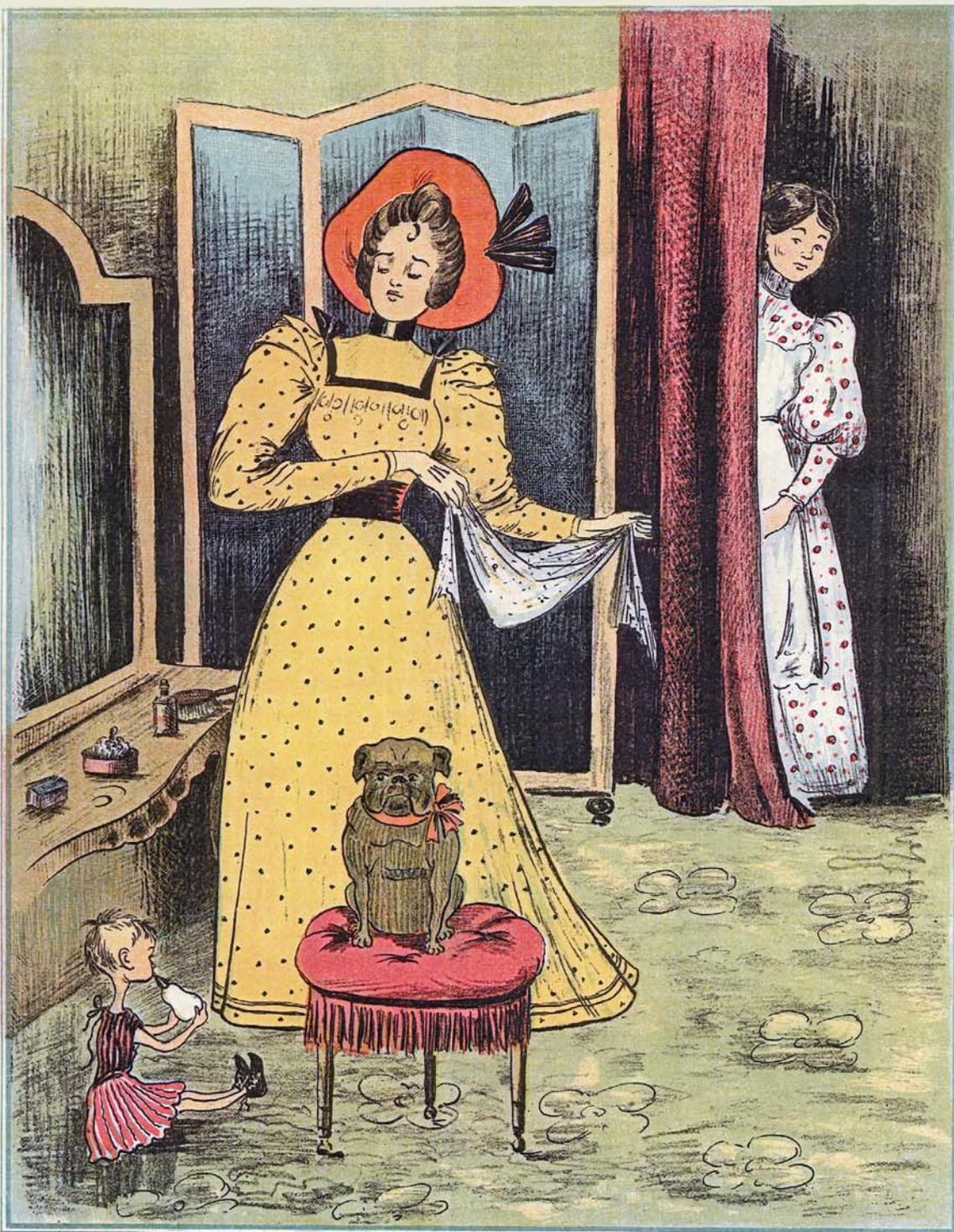


6 янв 1917 пятница

Дорогая, родная Вера, сегодня
ночь была тебе чудно.
Завели мы себя от акариоза,
кекельки и пемары. Они бродят в воздухе
от тины. Но не беспокойся. Когда
по месту совершенно не кончат
двух то ты не ешь по лесу, а наоборот
след видно у себя уже несколько
его много минут. Вдоль не
когда дано в на год. Копь и др. и др.
ветеран. След совершенно не слышно
что много дуть. Все до очень чистый.
Ночью все хорошо. Утром медь и бронза
Твоя мама



Мать „конца вѣка“.



— Маша, надѣньте ошейникъ Мопинкѣ, я пойду съ нимъ погулять... Потомъ можете мою дѣвочку вынести на воздухъ...

Послѣ золотой свадьбы.



Мужъ: Да, было время, когда ты и меня такъ миловала!..

Милые будни

Мумку назвали Мумкой в честь тургеневского «Муму», хотя наш Мумка не был похож на своего тезку ни характером, ни наружностью, ни судьбой... Он был наделен всеми пороками, какие свойственны невоспитанным собакам: был неопрятен, жаден, глуп, подл, злопамятен, корыстен, ехиден и беспримерно злобен...

Мумка жил под креслом моей матери, выходя оттуда только по важнейшим личным делам. При этом он никогда не проходил по открытому пространству комнаты, а только под креслами и стульями, от этапа к этапу, дрожа, озираясь и грозно ворча, как бы ожидая нападения. Несколько спокойнее он чувствовал себя на собственной подушке под кроватью в маминной спальне и здесь даже решался оставаться один, то ли обдумывая какой-нибудь новый подвох, то ли оберегая спрятанную кость.

Подушку чистили, мыли, меняли, но все-таки она была отвратительна. И на ней, и под ней Мумка устраивал склады не-

доеденного. Так как кости ему давали не голые, а с мясом и с жиром, то подушка была всегда засалена да еще покрыта седыми его волосами. Добывать ее из-под кровати приходилось половой щеткой, и за это Мумка ненавидел щетку тою же лютотой ненавистью, как и мои башмаки. Она вся была искусана и подвергалась нападению даже тогда, когда, не думая о подушке, мирно подметала пол: Мумка бросался на нее из-под ближайшего стула, вцеплялся зубами и катался вслед за нею кубарем со злобным рычанием...

Вообще нужно было быть святым человеком, чтобы терпеть около себя такое сокровище, да еще защищать его от нападков и осуждений. Мать моя терпела, и это потому, что она была святым человеком. И Мумка, старый, дряхлый, больной, развалившийся, до последнего дня своей жизни от нее не отходил: он умер под ее креслом.

М. Осоргин. Мумка



Из коллекции В.О. Штульмана





... **З**имними вечерами мы любили прилечь возле мамы на ее постели, в тихой спальне, в час, когда угасали звуки дня и дом еще не ожил, – в вечер. Под меховой шубой (в нижних комнатах было холодно) мы лежали втроем, мама и мы обе, говоря о чем вздумается, пока не приходил сон. С нами засыпал черный кот Вася, и когда, в общем тепле и уюте, его кто-нибудь трогал, он еще глубже уходил в теплую раковину своего тела и, еще круче вывернув мордочку кверху, из теплоты пушистого живота односложно промурлыкивал одно и то же. Мы это переводили «курлык». От него и все наши сонные короткие вечера стали зваться делать «курлык». Он нарушался приходом папы, оживанием вечера, ужином.

А. Цветаева. Воспоминания

Отцу Александру очень у нас нравилось. Нигде он не чувствовал себя так свободно, особенно, когда не было и податного инспектора, задержанного службой. Одно его смущало – он боялся кошек, а у нас жили два прелестных игривых котенка. Раз котят, гоняясь друг за другом, заскочили в широкий рукав ряссы о. Александра.

Что тут было! О. Александр страшно закричал, вскочил, выронил карты и хотел сейчас же бежать домой. Дяде едва удалось успокоить его, а тетя унесла котят в кухню и заперла там, предупредив кухарку не выпускать их.

Дело было днем, и я была в полном восторге от этого скандала, хотя очень любила доброго о. Александра.

*Т. Богданович.
Повесть моей жизни.
Воспоминания*

Домашняя медицина



Из коллекции В.О. Штульмана

Бульвар, где стоял дом моей бабушки, был асфальтирован, а не мощен булыжником, как это было почти во всей Москве. На таких булыжных мостовых от проезжающих телег исходило много шума, а если вы ехали на извозчике, то вас подбрасывало вверх. Но, правда, был такой обычай. Если в доме кто-нибудь болел или происходили роды, улица перед этим домом устилалась толстым слоем соломы, которая в те времена в России была дешевой. Все, кто проходил или проезжал мимо, знали, что в доме что-то неблагополучно, если дорога перед ним устлана соломой. Пешеходы в этом случае старались не шуметь.

Г. фон Мекк. Как я их помню

Летом петербургская улица громыкала, и только на улицах, замощенных торцами (Невский, Большая Морская, набережные и некоторые другие места), было тише, лишь раздавались крики «ванек» и кучеров: «Берегись!» Резиновых шин еще не было, и стук колес по камням мостовой, цоконье копыт и конское ржание были самыми привычными звуками. Чтобы ослабить уличный шум, часто возле дома, где был больной, стлали солому, и тогда стук колес вдруг становился мягким и шуршащим.

М.В. Добужинский. Воспоминания

Клара Ивановна часто принимала за чайным столом касторку «для сохранения цвета лица».

В.П. Зилоти. В доме Третьякова

Не могу не прибавить, что тут все при начале инфлуэнцы велят скорей давать касторовое масло; вообще слабительное и потогонное. Если кто заболет, то сделайте это.

*Из письма С.А. Толстой Л.Н. Толстому.
Москва, 28 октября 1891 г.*

Унас жила гувернантка-швейцарка, которую все звали Марией Яковлевной, а мы – дети, дедушка и папа – мадам Блан...

У нее было пристрастие к лечению, и особенно нравилось ей применять таковое по системе доктора Кнейпа. Следуя указаниям этой системы, она рано утром ходила босиком по мокрой от росы траве и за утренним чаем обычно пила особый кофе из толченого угля.

Н.А. Обухова. Воспоминания



Из коллекции В.О. Штульмана

Милые будни

Я часто простужалась, сидела с кашлем в кровати и очень не любила, чтобы мамы гости приходили смотреть на меня, когда я больна. А Зента как раз и попадала в такое время. Я не хотела с ней здороваться, пряталась с головой под одеяло. Мама страшно огорчалась, что я такая невоспитанная. А Зента еще приносила мне мой любимый «буль-де-гом» (были такие овальные толстые леденцы, желтые и розовые). Единственные конфеты, которые разрешались во множественном числе – хороши от кашля. Все другие давали по одной, в лучшем случае по две в день. (Считалось, что конфеты вредны детям.) После ухода Зенты в наказание за мою невежливость мама не позволяла прикасаться к соблазнительной жестяной коробке с надписью «Жорж Борман». Правда, строгости ее хватало ненадолго, и мы вместе с удовольствием сосали толстые леденцы. Она тоже очень любила сладкое.

Е. Юнгер. Все это было...

Противъ насморка однимъ изъ иѣмец-



кихъ врачей рекомендуется вдыханіе особаго состава, названнаго имъ форманомъ. Для вдыханія этого эфира, пользуются особо устроеннымъ флакономъ съ двумя трубками, вставляемыми одновременно въ обѣ ноздри.



Из коллекции В.О. Штульмана



Глазная ванночка



Из коллекции В.О. Штульмана

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Колич.

Прибл.
цѣна.
Р. К.

в) Инструменты и приборы.

Аппаратъ для ингаляціи (вдыханія распаренныхъ р-ствъ въ съвдѣннѣ парить)	1 шт.	4.—
* Термометръ максимальный, минутный.	1 »	1.75
* Кружка Эсмарха, стеклянная (для клизмъ и промываній, съ наборомъ разныхъ наконечниковъ).	1 »	2—4.—
* Резиновая груша, съ мягкимъ наконечникомъ, (для дѣтскихъ клизмъ и спринцеванія) емкостью въ 1/2 стакана.	1 »	1.—
Шприцъ Праваца, для подкожныхъ впрыскиваній.	1 »	2—3.—
Глазная ванночка, стеклянная.	1 »	—50
Капельница (трубочка) стеклянная.	1 »	—20
Мензурка (до 100 куб. сант.) стеклянная.	1 »	1.—
* Вѣсы (ручные, до 30 граммъ).	1 »	—90
* Разновѣсъ отъ 1 до 10 граммъ.	1 »	1.—
» » 1 » 16 гранъ.	1 »	—40
Пинцетъ.	1 »	1.—
Ланцетъ.	1 »	1.—
* Пузырь для льда большой.	1	1—3.—
Тоже для уха.	1	1.—
Кровососная банка, стеклянная, съ резиновымъ шаромъ.	1	1.50

Домашняя аптека.

Кромѣ средствъ, упомянутыхъ въ предыдущей статьѣ, при болезняхъ ощущеніяхъ употребляются еще слѣдующія:

I. При головной боли:

1. Аспиринъ (Aspyrinum) и салициловый натръ (Natr. Salicyl.) по 5—8 гранъ, 2—3 раза въ день. Особенно хороши въ простудныхъ случаяхъ.

II. При боляхъ въ желудкѣ и изжогѣ:

1. Углекислая магнезія (Magnes. carbonicum). См.
2. Мѣлъ (Creta alba)—очищенный по 1/4—1/2 чайн. ложки на приемъ 1—2 раза въ день при боляхъ, съ кислой отрыжкой. Мѣловой порошокъ можно приготовить дома, наскобливъ ножомъ мягкіе, частые, безъ твердыхъ известковыхъ частицъ, куски мѣла.
3. Шипучій порошокъ (сода винокаменная кислота)—всыпать 1/4—1/2 чайн. ложки соды въ стаканъ воды, въ которой растворено такое же количество винокаменной кислоты; при этомъ образуется выдѣленіе углекислаго газа, во время котораго выпиваютъ весь стаканъ воды.
4. Эфиръ сѣрный (Aether sulfur.) по 15—20 капель въ 1/2 стак. воды 1—2 раза въ день при боляхъ.
5. Кислая капуста (противъ изжоги и тягостной отрыжки, (Heller.).

III. При печеночныхъ коликахъ (см. средства противъ запора).

1. Скипидаръ (Oleum terebinthinae) по 5—10 капель 1 разъ въ день. Особенно рекомендуется въ смѣси съ равнымъ количествомъ сѣрнаго эфира (смѣсь Durand'a) по 10—20 капель въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ въ сливочномъ отварѣ.
2. Прованское масло по 75—100 граммъ съ небольшимъ количествомъ коньяка.

IV. При почечныхъ камняхъ:

1. Карлсбадская соль.
2. Говманскія капли по 10—15 капель 2—3 раза въ день.
3. Ландышевыя капли не болѣе 10 капель 2—3 раза въ день.
4. Мята въ видѣ отвара или мятныхъ спиртовыхъ капель.

Милые будни

Воспитанием детей занималась сестра бабушки, Мария Васильевна. Она не вышла замуж и всю свою жизнь посвятила семье своей горячо любимой сестры Вареньки (моей бабушки). За здоровье маленькой Мани все очень боялись; доктор находил, что у нее «слабые грудь и горло», и Мария Васильевна рьяно принялась за ее лечение: достали «исландский мох» и стали пичкать им бедняжку. Мама до старости не могла забыть это лечение и с отвращением вспоминала, как тетка Мария Васильевна уводила ее в кладовую и там заставляла есть этот «отвратительный зеленый студень». Да еще мучила ее лихорадка. Кто-то сказал, что приступ лихорадки можно «отогнать», если выпить стакан густого раствора соли. И вот, почувствовав однажды приближение приступа, мама забралась в уборную, а тетя Вава принесла ей полный стакан густого раствора соли. Бедняжка мужественно выпила эту гадость, но лихорадка взяла свое, и ее почти без чувств извлекли из уборной и уложили в постель.

А.А. Трубникова. Сергей Рахманинов // Воспоминания о Рахманинове

Бабушка вся светилась лаской и грустью. Несмотря на разницу лет, у нас было много общего. Бабушка любила стихи, книги, деревья, небо и собственные размышления. Она никогда меня ни к чему не принуждала. Единственная ее слабость заключалась в том, что при малейшей простуде она лечила меня своим испытанным лекарством. Она называла его «спиритус».

Это было зверское лекарство. Бабушка смешивала все известные ей спирты – винный, древесный, нашатырный – и добавляла в эту смесь скипидара. Получалась багровая жидкость, едкая, как азотная кислота.

Этим «спиритусом» бабушка натирала мне грудь и спину. Она глубоко верила в его целебную силу. По флигелю распространялся щиплющий горло запах.

К. Паустовский. Далекие годы



Из коллекции В.О. Штульмана



Я только много позднее узнала, что такое «калецкие» свечи. Был Калетовский завод, на котором выделывали стеариновые свечи, и по имени этого завода няня называла стеариновые свечи в отличие от сальных.

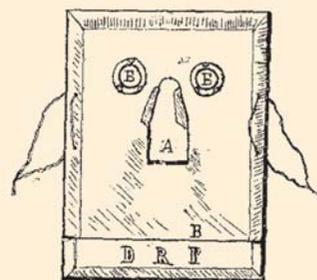
– И сальных купить не мешает, – после перерыва продолжает Марья Афанасьевна. – А то в девичьей зажечь нечего, да и не ровен час кто из детей горлом заболит, а я последний огарок вчера отдала.

Я слушаю эти слова с ужасом. Я без тошноты не могу подумать о том лечении, которое предпринимается, когда у кого-нибудь из нас болит горло или делается кашель. Няня тогда растапливает сальную свечку на серебряной столовой ложке, вынимает фитиль и дает нам пить это растопленное сало. Другую ложку она растапливает для растирки груди, горла и подошв. После растирки больное горло повязывается шерстяным чулком непременно с левой ноги.

Т.Л. Сухотина-Толстая. Воспоминания

ИНГАЛЯЦИОННАЯ МАСКА

Для лечения целого ряда горловых болезней в настоящее время часто применяется так-называемая ингаляция: больного заставляют вдыхать пары от тех или иных лекарственных веществ.



Ингаляционная маска

ществъ. Но применение этого способа къ дѣтямъ имѣетъ нѣкоторое неудобство: часть паровъ попадаетъ въ лицо, превращается въ жидкость и стекаетъ, вызывая этимъ неприятное ощущение, а часто—и вредно дѣйствуя на кожу. Чтобы устранить указанное неудобство, М. Галлей въ Ганноверѣ (Grasweg, 8) придумалъ особую ингаляционную маску, сдѣланную изъ эмалированного металла, которую и надѣваютъ на лицо. Въ маскѣ имѣются отверстія для глазъ, прикрытыя прозрачными пластинками изъ слюды, а въ серединѣ ея находится отверстие для носа и рта. Внизу, подъ этимъ отверстиемъ, устроенъ жолобъ, куда и стекаетъ жидкость, образовавшаяся изъ нѣкоторой части охладившагося пара.



Мать не только всех нас подготовила к гимназии, не только помогала нам готовить уроки, но и лечила всех сама простыми и испытанными средствами: липовым цветом, сухой малиной, касторкой, компрессами, клюквой в уши – при головной боли (это после пирамидон выдумали), паутиной – при порезах, теплым деревенским маслом – если стреляло в ухе. Когда детей пятеро – один из них непременно болен, а для хорошей жены муж ее тоже идет за ребенка.

*М. Осоргин.
Портрет матери*



Из коллекции В.О. Штульмана



Таня <дочь С.А. и Л.Н. Толстых. – Рег.> вчера лежала весь день с теплым овсом на животе и с насморком, а сегодня ездила в школу совсем бодрая на лекцию анатомии...

Из письма С.А. Толстой Л.Н. Толстому. Москва, 25 октября 1893 г.

№ 1299. ГРЪЛКИ ДЛЯ ЖИВОТА,
лузенья, наполняющиеся горячей водой.

дуж.	Руб.	12.60
шт.		1.30



№ 1299.

Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

Все старки-питерцы, а Лемох <К. В., живописец. – *Ред.*> особенно, принимали различные снадобья для предупреждения разных заболеваний и приближающихся старческих немочей. Верили в мечниковскую простоквашу, аккуратно ее ели, глотали льняное семя, и, если вы встречались с Лемохом, он прежде всего задавал вопрос: «Не находите ли вы, что льняное семя, безусловно, самое верное средство для поддержания организма? Не правда ли, я выгляжу значительно лучше, чем в прошлом году?»

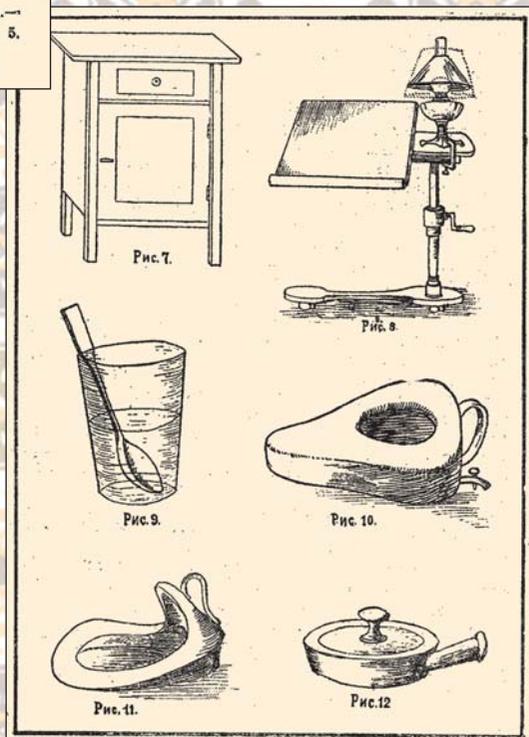
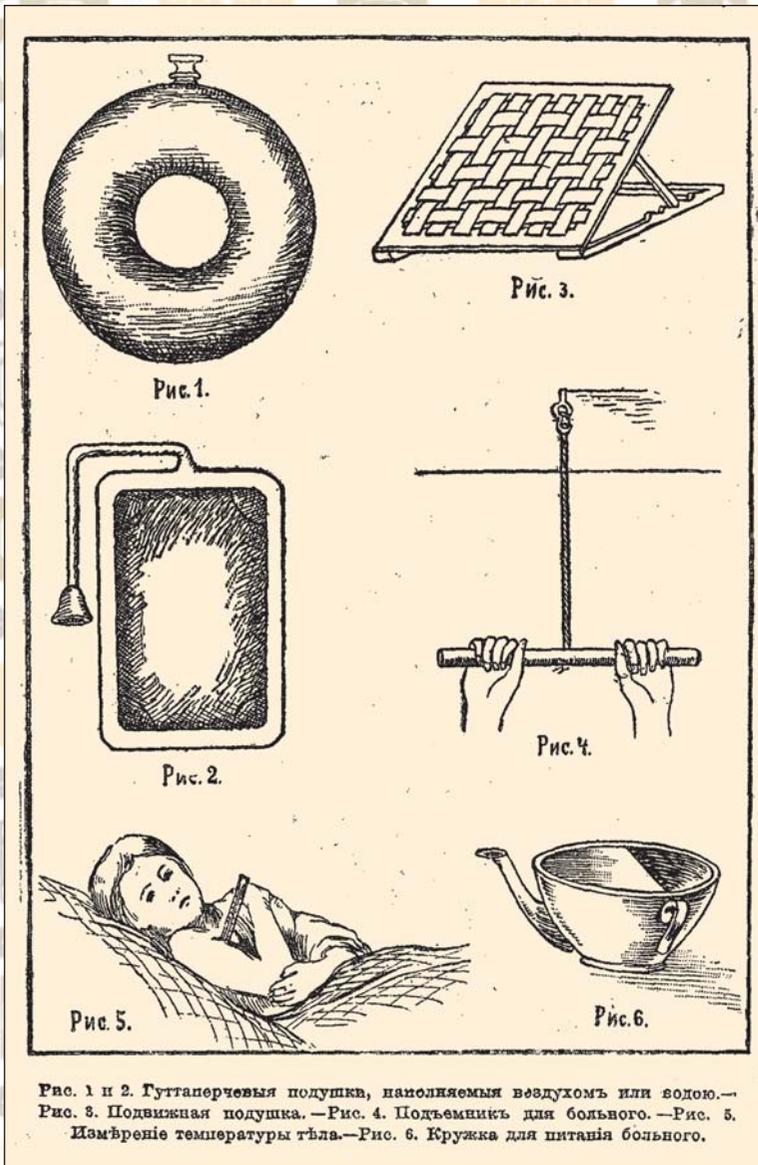
Конечно, всякий гость с этим соглашался.

Я.Д. Минченков. Воспоминания о передвижниках



Мне так нравилось наше уютное жилье. В огромной квартире на Галерной отец появлялся откуда-то из недр. А здесь все было – «тут», в этом маленьком пространстве. Я видела, как он бреется перед аленьким зеркалом в столовой, повесив его на оконный шпингалет. Видела, как лечит простуженное горло: мажет шею йодом, потом сдирает сожженную кожу и говорит: «Совсем как у крокодила».

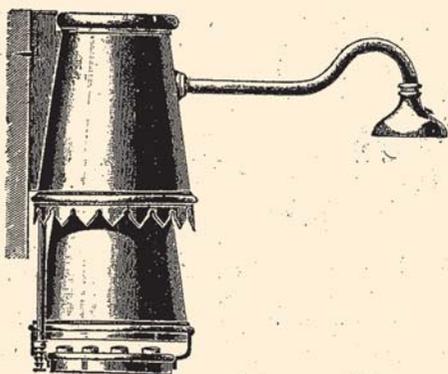
Е. Юнгер. Все это было...



Средства гигиены

ДЕШЕВОЕ УСТРОЙСТВО ВАННЫ

Рациональное устройство ванны, занимающее лишь незначительное место, это изображенный на наших рисунках душ Рудольфа Гольца с спиртовым отоплением. Душ



Душъ, отапливаемый спиргомъ.

этотъ можетъ быть легко приспособленъ къ любой стѣнѣ. Тамъ, гдѣ нѣтъ водопровода,

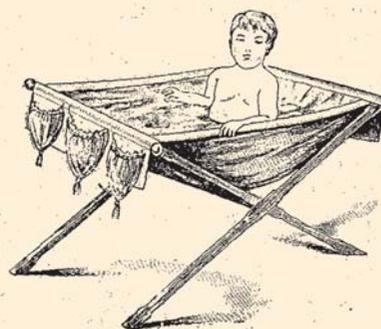


Душъ Гольца въ дѣйстви.

можно воспользоваться небольшимъ насосомъ.

ПЕРЕНОСНАЯ ВАННА ИЗЪ ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОЙ МАТЕРІИ

Для маленькихъ квартиръ, путешествій и проч. весьма пригодна простая, но практичная дѣтская ванна изъ водонепроницаемой ма-



Переносная ванна изъ водонепроницаемой матеріи.

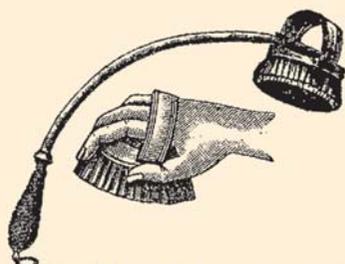
тери. Ванна эта удобна еще, между прочимъ, тѣмъ, что ее нетрудно изготовить самому.

В обиходе таких семей, как наша, была давняя склонность ко всему английскому: это слово, кстати сказать, произносилось у нас с классическим ударением (на первом слоге), а бабушка М.Ф. Набокова говорила уже совсем по старинке: аглицки. Дегтярное лондонское мыло, черное как смоль в сухом виде, а в мокром – янтарное на свет, было скользким участником ежеутренних обливаний, для которых служили раскладные резиновые ванны – тоже из Англии. Дядька намыливал всего мальчика от ушей до пят при помощи особой оранжево-красной губки, а затем несколько раз обливал теплой водой из большого белого кувшина, вокруг которого обвивалась черная фаянсовая лоза. Этот мой резиновый tub я взял с собой в эмиграцию, и он, уже заплатанный, был мне сущим спасением в моих бесчисленных европейских пансионах: грязнее французской общей ванной нет на свете ничего, кроме немецкой.

В. Набоков. Другие берега

В доме было пять ванных комнат, а кроме того много старомодных комодообразных умывальников с педалями: помню, как, бывало, после рыданий, стыдясь красных глаз, я отыскивал такого старца в его темном углу и как, при нажатии на ножную педаль, слепой фонтанчик из крана нежно нащупывал мои опухшие веки и заложенный нос. Клозеты, как везде в Европе, были отдельно от ванн, и один из них, внизу, в служебном крыле дома, был до странности роскошен, но и угрюм, со своей дубовой отделкой, тронной ступенью и толстым пурпурово-бархатным шнуром: потянешь книзу за кисть, и сдержанно-музыкально журчало и переглатывало в глубинах; в готическое окно можно было видеть вечернюю звезду и слышать соловьев в старых неэндемичных тополях за домом...

В. Набоков. Другие берега

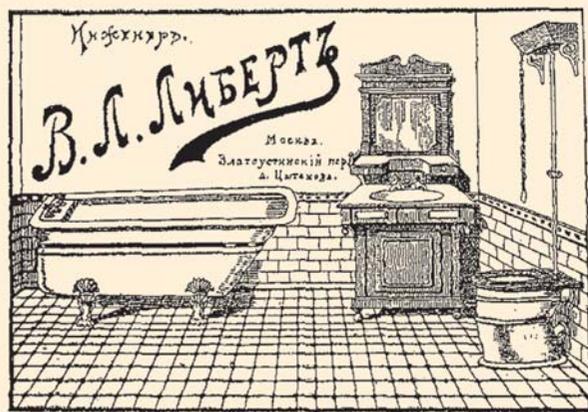


2849. Щетки изъ чистаго мягкаго, бѣлаго волоса, для мытья спины въ банѣ, съ отъемной длинной ручкой— 1 р. 75 к.

...**П**ервый этаж, где в небольших и низких комнатах размещались старшие братья и сестры со своими гувернантками.

Меблировка в этих комнатах была везде одинаковая: кровать, покрытая белым пикейным покрывалом, перед кроватью коврик. Мраморный умывальник, в который наливалась вода сверху, она текла в таз при нажимании педали.

Е.А. Андреева-Бальмонт. Воспоминания



Инженеръ В. Л. ЛИБЕРТЪ.

**УСТРОЙСТВО И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ
ВОДОПРОВОДОВЪ и КАНАЛИЗАЦІИ.**

**Терраотовыя плитки для
стѣнъ и половъ.**

Водяные вентиляторы.

Водомѣры.

**МОСКВА, Златоустинскій переулокъ,
д. Цыганова.**



№ 902.

№ 902. **ВАННЫ** овальные для ногъ.

с/м.	46 × 37
дюжина Руб.	55.80
штука "	5.50

*Означенныя здѣсь цѣны на эмалированную посуду
русскаго производства.*

Заграничныя, высокій сортъ, фабрики Бр. Вауманъ дороже отъ 20 до 30%.

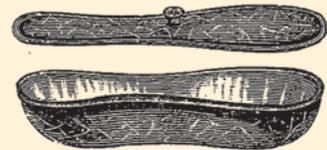


№ 897a.

№ 897 и 897a. **БИДЭ**
съ крышкой,

съ желѣзной подставкой
дюжина Руб. 43.20
штука " 4.50

Безъ подставки
дюжина Руб. 24.—
штука " 2.50



№ 897.



Средства для дезинфекции и дезодорации.

Асептиконъ „Кёлеръ“, дезодориз. средство для ночн. вазъ. Одной лепешки на все содержимое достаточно, чтобы препятствовать образованию миазмовъ и зловонія сотня

— 30



Из коллекции В.О. Штульмана

КАПСЮЛИ
ДЕЗОДОРАТЪ
 УНИЧТОЖАЮТЪ
 ЗЛОВОНІЕ ЦѢНА
 КОРОБКЪ ВЪ 100 Ш. 35 К.

Продается вездѣ. Главный скл. Москва, Фуркасовск. пер. д. Обидиной, Л. Столкинды



№ 894а.

№ 894 и 894а. **ВАЗЫ** ночныя, выпуклыя

с/м.	18	20	22	24
дюж. . . . Руб.	4.50	5.10	6 —	7.20
шт. "	— .45	— .50	— .60	— .75



№ 894.

№ 895. **КРЫШКИ** для ночныхъ вазъ

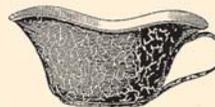
с/м.	18	20	22	24
дюж. . . . Руб.	2.76	3.12	3.60	4.20
шт. "	— .30	— .32	— .35	— .45



№ 895.

№ 896. **ВАЗЫ** ночныя, дамскія

дюжина Руб. 14.40
 штука " 1.50

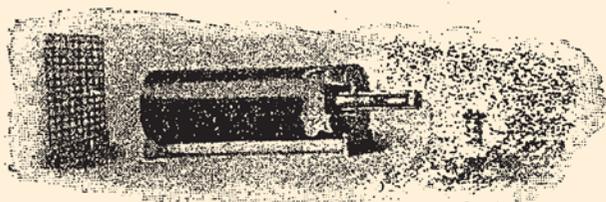


№ 896.

Новейшие изобретения

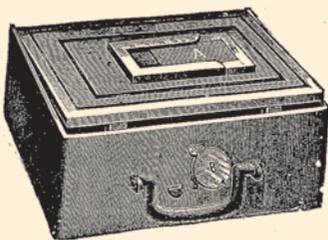
ПРИБОРЪ ОТЪ ВОРОВЪ

Очень своеобразный приборъ отъ воровъ придумалъ одинъ американскій изобрѣтатель. Будучи установленъ въ томъ или иномъ помѣщеніи, приборъ этотъ соединяется проводами съ особой рѣшеткой, расположенной на полу, вблизи двери. Стоитъ только вору взломать дверь и войти, какъ приборъ немедленно приходитъ въ дѣйствіе и распространяетъ по всему помѣщенію чрезвычайно ѣдкій газъ, дѣлающій для вора абсолютно невозмож-



Приборъ отъ воровъ.

нымъ хотя-бы кратковременное пребываніе въ помѣщеніи.



№ 505.

№ 505. ЯЩИКИ негоряемые для документовъ.

Надежные, противъ воровъ и пожаровъ. Вынимающійся бѣлый лакированный ящикъ для мелкихъ денегъ. Открыть замокъ посредствомъ отмычекъ невозможно.

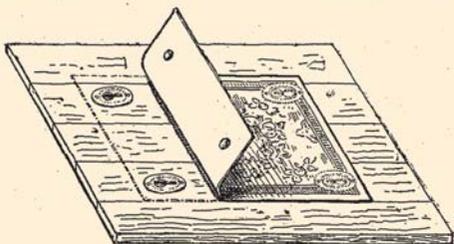
Иван Григорьевич Фирсанов, известный московский купец, наживший в сравнительно короткое время громадное состояние в несколько десятков миллионов рублей, был из бедного мешанского сословия города Серпухова...

Всю жизнь нарушал законы духовного мира, все сосредоточивая в плоскости материальных выгод, и это сказалось при его кончине. Ключ от негоряемого шкафа, сохранявшийся в течение болезни под подушкой, и был объектом его последних дум и желаний. Было видно, как сильно его заботила мысль о последствиях громадных сбережений – результата трудов всей его жизни. Он перед началом агонии вскакивал, оглядывал безумными стеклянными глазами всех присутствующих и с болью и страхом на измученном лице схватывал ключ, стараясь запихнуть его в нос.

Н.А. Варенцов. Слышанное. Виденное. Передуманное. Пережитое

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ПРИКРѢПЛЕНІЯ ДОРОЖЕКЪ И КОВРОВЪ

Все приспособленіе состоитъ изъ жестяныхъ пластинокъ съ отверстиями, прикрѣпляемыхъ къ полу. На нижней сторонѣ ковра находятся въ свою оче-



Приспособленіе для прикрѣпленія ковровъ и дорожекъ.

редь пуговки, которыя входятъ въ названныя отверстія. Чтобы коверъ или дорожка лежали при этомъ какъ слѣдуетъ, необходимо, чтобы разстоянія между пуговками были меньше, нежели между жестянками: коверъ тогда растянется и будетъ лежать совершенно гладко.

БУМАГА ДЛЯ БИЛЛЯРДНЫХЪ СТОЛОВЪ

Бумажной фабрикой въ Грейцѣ заготавливается бумага для покрытія биллярдныхъ столовъ. По внѣшнему виду бумага вполне похожа на сукно, она жестка и крѣпка. Въ Грейцѣ много биллярдовъ уже покрыто этой бумагой, которая оказалась столь же удобной и практичной, но гораздо болѣе дешевой, чѣмъ сукно.



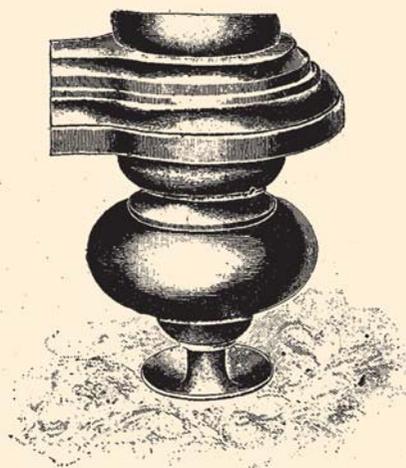
Выдвижная занавѣсочная багетка.

ВЫДВИЖНАЯ ЗАНАВѢСОЧНАЯ БАГЕТКА

Багетки для занавѣсей имѣются обыкновенно въ продажѣ въ опредѣленныхъ размѣрахъ, что, конечно, весьма неудобно при переѣздѣ съ одной квартиры на другую: приходится каждый разъ приспособляться къ ширинѣ оконъ. Одна изъ германскихъ фирмъ выпустила поэтому очень практичную выдвижную багетку, пригодную для любого окна.

НОВАЯ НОЖКА ДЛЯ МЕБЕЛИ

Металлическія колесики, которыя при дѣлываются нерѣдко къ ножкамъ столовъ, кресель и проч., отличаются тѣмъ существеннымъ недостаткомъ, что если мебель тяжелая, то, во время передвижанія ея на другое мѣсто, колесики

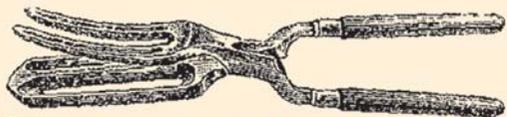


Новая ножка для мебели.

эти врѣзываются въ ковры и паркетные полы и оставляютъ тамъ замѣтные и часто навсегда остающіеся слѣды. Появившаяся теперь новая ножка для мебели, системы Шульца, устраняетъ указанный недостатокъ. Взамѣнъ колесика, здѣсь имѣется загнутая металлическая чашечка. Не оставляя послѣ себя ни малѣйшихъ слѣдовъ, эти чашечки даютъ возможность удобно передвигать даже самую тяжелую мебель по коврамъ, дорожкамъ и навоощеннымъ поламъ.



Из коллекции В.О. Штульмана



5067. Щипцы для гофриров. волосъ, хорошо никкелир., съ дерев. ручками, съ однимъ посрединѣ отверст. для крупной волны—1 р.
Тоже съ двумя отверстиями для небольшой волны—1 р. 40 к.



Перед сном Софье Васильевне пришла фантазия завить мои волосы на папильотки. Зимой я болела корью (болели все шестеро детей), меня остригли, но теперь волосы уже отросли, хотя заплетать их было еще нельзя. Мне хотелось завиться, чтобы быть похожей на барашка. Смочили меня квасом и накрутили на голове множество твердых валиков на клочках газетной бумаги. Их кончики торчали во все стороны. Надо было проспать всю ночь в таком уборе, и это не могло быть удобным и приятным.

Л.А. Авилова. Воспоминания



№К 773. ЩИПЦЫ для завивки волосъ.



Въ пять рожковъ, съ черными деревянными ручками.

Сорта	Плотные.	Легкіе.
Цѣна за дюжину Руб.	7.20	5.40
" " штуку "	—75	—55

№К 774. ЩИПЦЫ для папильетокъ.



Шлифованные, съ деревянной ручкой.

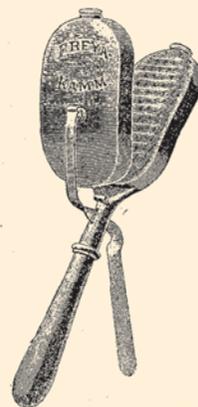
Цѣна за дюжину . . . Руб.	3.95
" " штуку "	—45

Из коллекции В.О. Штульмана



ПРИБОРЪ ДЛЯ ОСУШИВАНІЯ ВОЛОСЪ

На уходъ за волосами дамы обращаютъ серьезное вниманіе, но моютъ онѣ ихъ все-таки не особенно часто потому, что осушка волосъ, въ особенности длинныхъ, сопряжена съ потерей времени и съ хлопотами. Эту работу можно облегчить, если пользоваться особымъ, несложнымъ, кстати сказать, приборомъ. Онъ напоминаетъ щипцы для завивки и состоитъ изъ двухъ резервуаровъ, которые непосред-



Приборъ для осушиванія волосъ.

ственно передъ тѣмъ, какъ хотятъ пользоваться приборомъ, наполняются кипяткомъ. Резервуары снабжены двумя длинными, соединяющимися другъ съ другомъ ручками. Вымытые волосы проводятся постепенно, т.-е. отдѣльными пучками, между нагрѣвшимися резервуарами и сохнутъ въ нѣсколько минутъ.

ЩЕТКА СЪ МАГНИТОМЪ

Такая щетка появилась въ Германіи. По отзыву нѣкоторыхъ врачей, она радикально удаляетъ перхоть и ихъ микробы, которые служатъ, какъ извѣстно, одной изъ причинъ выпаденія волосъ.



Головная щетка съ магнитомъ.



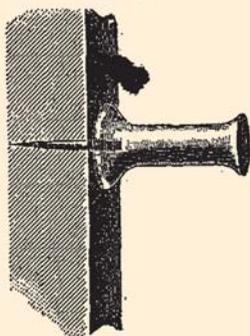
Из коллекции В.О. Штульмана



1967. Гвоздики съ стеклян. головк. стальн., шпильк., удобн. для прикрѣпл. бум., картинъ и т. п. за дуж.—30 к.

СТѢННАЯ ИГЛА

Подъ такимъ названіемъ появился въ продажѣ особаго рода гвоздь, который укрѣпляется въ стѣнѣ безъ молотка, просто пальцами, будь то стѣна каменная, деревянная или изъ цемента, безразлично. Игла состоитъ изъ короткаго стального штифта съ стеклянной головкой и служитъ для подвѣшиванія разнаго рода мелкихъ предметовъ, напримѣръ, фотографическихъ карточекъ, календарей, листковъ для памяти, ножницъ и проч., а также для прикрѣпленія занавѣсей.



Стѣнная игла.

№ 470. КРЮЧКИ для бумагъ,

литые лакированные.

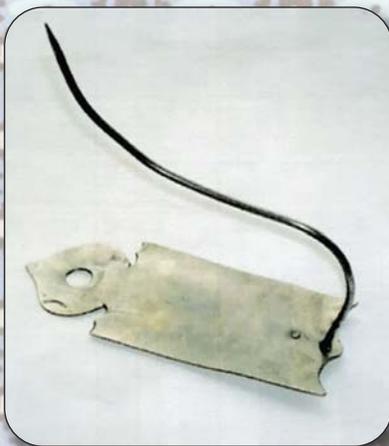
Съ разными надписями дюж. Руб. 1.10 штука . . . —.12
 Никкелированные " " 1.40 " . . . —.15

Безъ надписей лакированные

дюжина Руб. —.55 —.75 и 1.—
 штука. " —.7 —.9 " —.12

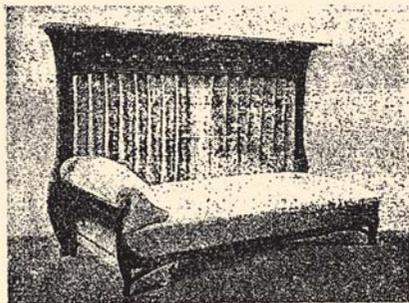


№ 470.



ДИВАНЪ ДЛѢ МУЖСКОЙ КОМНАТЫ

Удачное соединеніе практичнаго и изящнаго представляетъ изъ себя диванъ въ новѣйшемъ стилѣ, изготовленный одной изъ крупнѣйшихъ столярныхъ мастерскихъ въ Дрезденѣ. Онъ сдѣланъ изъ орѣховаго дерева и покрытъ кожей темнокоричневаго или другого



Диванъ для мужской комнаты.

цвѣта. Подушка тоже кожаная. Спинка у дивана высокая, со сборчатой обивкой. Верхняя часть спинки украшается фигурной рѣзбой или подходящими металлическими фигурами. Предназначенъ этотъ диванъ для мужскихъ комнатъ.



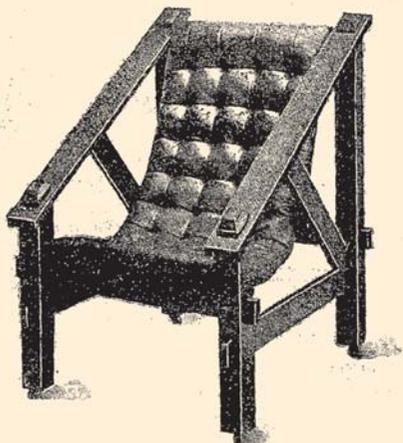
Из коллекции В.О. Штульмана



Из коллекции В.О. Штульмана

НОВЫЙ ТИПЪ КРЕСЛА

Однимъ изъ английскихъ фабрикантовъ выпущено недавно новое кресло, особенность котораго состоитъ въ томъ, что спинка его устроена такъ, что даетъ для тѣла



Новый типъ кресла.

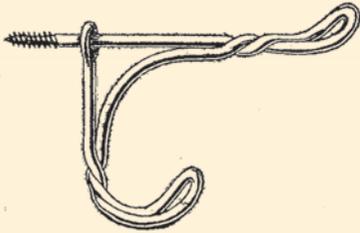
дѣйствительно полный покой. Прежде всего такое кресло пригодно, разумѣется, для людей больныхъ и выздоравливающихъ.



Из коллекции В.О. Штульмана

АМЕРИКАНСКАЯ ВЪШАЛКА

Американцы пользуются очень практичной вѣшалкой, дающей возможность одновременно вѣшать и шляпу и верхнюю одежду. Такъ какъ концы вѣшалки округлены, то



Американская вѣшалка.

ни шляпа, ни пальто не портятся. Въ этомъ и состоитъ достоинство вѣшалки.

САЛФЕТОЧНОЕ КОЛЬЦО—ПОДВѢСКА ДЛЯ ШЛЯПЪ

Въ Вѣнѣ, появилась очень практичный приборъ. Во-первыхъ, онъ исполняетъ роль кольца для салфетки. Во-вторыхъ, онъ служитъ для подвѣски шляпъ къ



Салфеточное кольцо—подвѣска для шляпъ.

гвоздю и проч. Съ этой цѣлью кольцо разворачиваютъ, одинъ конецъ зацемяляютъ за шляпу, а другимъ подвѣшиваютъ ее. Благодаря этому, шляпа виситъ болѣе прочно, нежели при обыкновенномъ способѣ подвѣшивания и не рискуетъ, слѣдовательно, свалиться.



Щетка и метелочка для шляп



Из коллекции В.О. Шульмана

В искусстве Суриков <Василий Иванович. – Рег.> не переносил ничего гостинного, напомаженного, прилизанного, выполненного в угоду салонным вкусам. Да и в жизни тоже.

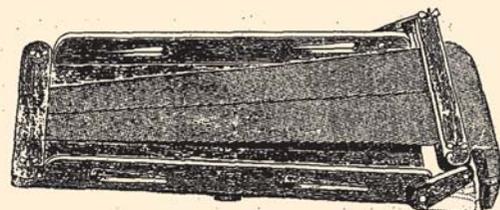
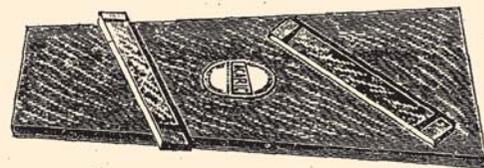
Бывало, входя в комнату, он ловким движением взбивал свои черные кудри, чтобы «они не лежали, точно я от цирюльника». Одет он был всегда аккуратно, чисто, без единой пылинки на платье, но органически не выносил выглаженных в струнку брюк.

С.Т. Коненков.

Воспоминания о художнике В.И. Сурикове

БРЮКОВЫПРЯМИТЕЛЬ

Ч чтобы не дать брюкам возможности осесть, безусловно полезно растягивать их на ночь в так-называемых брюковыпрямителях. Системъ подобныхъ выпрямителей имѣется нѣсколько. Одна изъ лучшихъ,



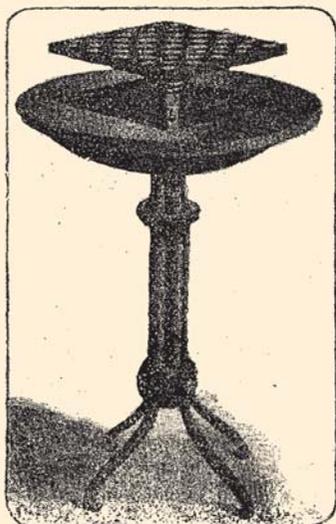
Брюковыпрямитель.

какъ показалъ опытъ, система «Акарикъ», изображенная на нашемъ рисункѣ.

Милые будни

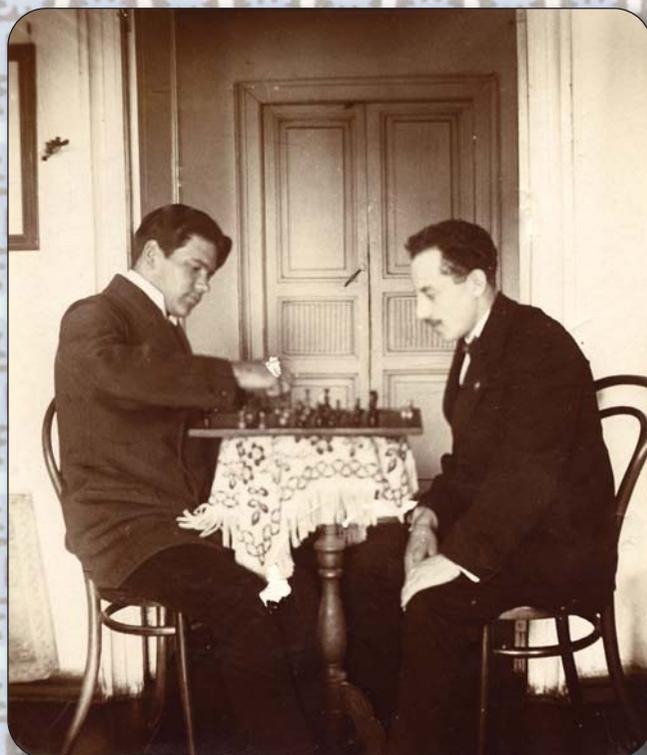
УДОБНЫЙ СТОЛ ДЛЯ ИГРЫ

Въ Америкѣ появился въ продажѣ очень практично устроенный столъ для игры въ карты, домино и проч. Верхняя часть этого стола представляетъ собою чашу, въ ко-



Удобный столъ для игры.

торой вставлена четырехугольная доска. Благодаря особому приспособленію, доску можно поднять кверху. Сдѣлано это для того, чтобы имѣть возможность прятать въ чашѣ, подъ доской, принадлежности для игры.



Из коллекции В.О. Шульмана



Из коллекции В.О. Шульмана

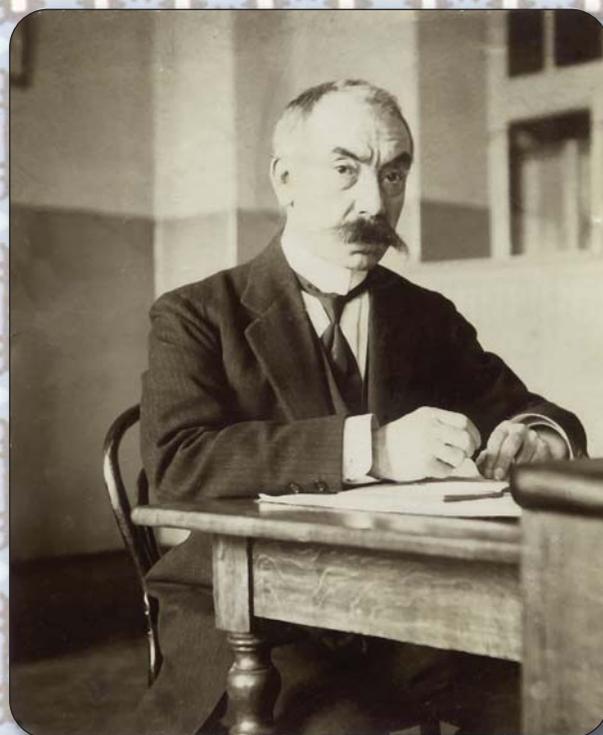
СКЛАДНОЙ РИСОВАЛЬНЫЙ СТОЛЪ

Весьма удобный складной столяр для рисования, а также для письменных занятій придуманъ г. Коттеномъ въ Германіи. Столяр этотъ можно устано-

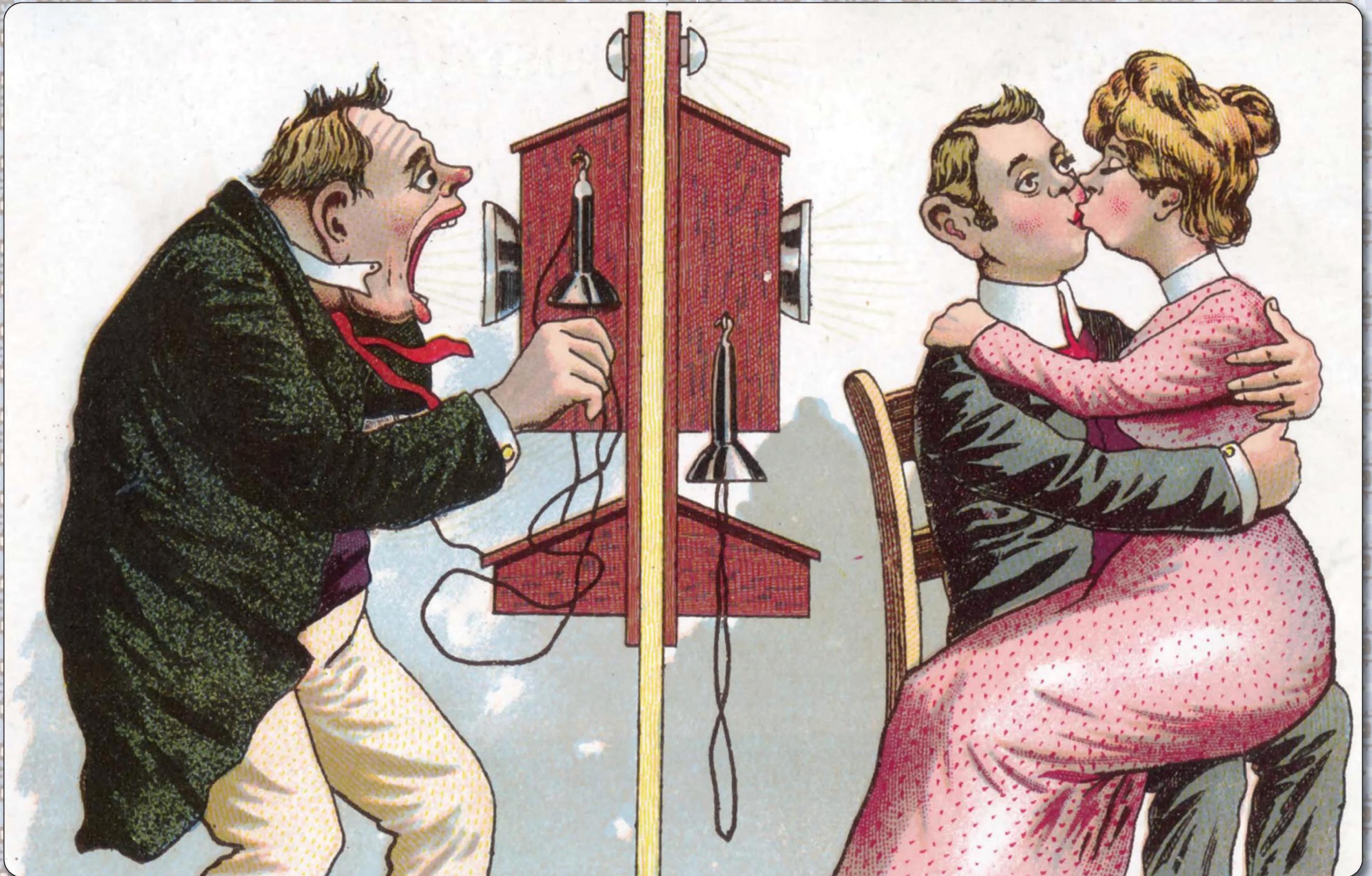


Складной рисовальный столяр.

вить въ любомъ желательномъ положеніи.



Из коллекции В.О. Штульмана





Артисты и артистки

В широкой публикѣ принять взглядъ:
— Сцена захватываетъ съ головой... она не даетъ актеру вздохнуть... преслѣдуетъ его какъ кошмаръ!.. Для актера будничной обывательской жизни—не существуетъ.
Мы попробовали провѣрить, насколько основательно такой взглядъ на актера и съ этой цѣлью—вооружившись фотографическимъ аппаратомъ—направились по знакомымъ московскимъ артистамъ и артисткамъ.

Артистъ Малаго театра Сашинъ.



*Риски удачливѣе всего это я.
29 дек. 30. А. Сашинъ*

— г. Сашинъ дома?..—спросили мы, появляясь въ квартирѣ артиста Малаго театра Сашина.
— Только что встали... занимаются!..
— Чѣмъ?.. Роль разучиваетъ?..

Артистъ оперы Зимина Сперанскій.



Николай Сперанскій

— Не...е... Что вы!.. Фотографьями занимаются...
Въ прихожую озабочено выглянуть самъ г. Сашинъ, въ халатѣ, накинутомъ поверхъ бѣлья.
— Ужъ вы простите... Когда дома всегда такъ!.. Терпѣть не могу дома одѣтымъ ходить... А я съ фотографіей вожусь...

Маленькая комнатка. Въ одномъ углу кровать и столикъ, въ другомъ, у окна тоже столикъ, только большой и длинный, весь уставленный склянками, мензурками, кассетками, и негативами.

— А вотъ взгляните-ка сколько у меня аппаратовъ...—съ гордостью проговорилъ намъ хозяинъ, раскрывая громадный шкафъ.

И дѣйствительно—нѣсколько десятковъ аппаратовъ разныхъ величинъ и системъ:

Балерина Большого театра Гельмеръ.



*Всегда передъ
двумя минометами
свои туфли
Е. Гельмеръ
Тельефортъ
29 декат 30*

— Какъ только появится что-нибудь новенькое, сейчасъ же покупаю!.. Страсть люблю фотографію!.. Все жалованіе и свободное время на эту штуку ухлопываю... Зато знаете, по секрету вамъ скажу, и достается же мнѣ за мое увлеченіе отъ жены... у.ухъ, какъ... Вѣдь, должно быть, всѣ женщины одинаковы...—съ грустнымъ вздохомъ заканчиваетъ г. Сашинъ...

у себя дома. 

(Фотогр. журнала «Жизнь».)

Известную балерину Большого театра г-жу Гельцеръ, мы застали, усердно штопавшей свои репетиционные туфельки.

— Всегда сама...
— Почему?.. Развѣ не все равно—кто?
— Конечно, нѣтъ, что вы!.. Никто не сумѣетъ...
Могутъ стянуть—будетъ жать ногу... А сама-то я знаю какъ нужно.

Артистка Малаю театра Роцина-Инсарова.



Екатерина Роцина

Артистъ театра Корша г. Борисовъ сидѣлъ за пиано и сочинялъ новый романсъ. Онъ, какъ известно, пользуется большимъ успѣхомъ въ качествѣ композитора романсовъ.

Артистъ оперы Зимины Оленинг и худ. Федотовъ



Привет! Какъ-ва шипурка!?
Федотовъ

— О, музыка,—воскликнулъ г. Борисовъ,—Это наслаждение... каждую свободную секунду я отдаю музыкѣ.

Известнаго тенора Дамаева застали мы стоящимъ передъ граммономъ въ сосредоточенной позѣ.

Какъ оказалось, г. Дамаевъ слушалъ... себя.
— Все-таки любопытно послушать себя...—улыбнулся артистъ.—Да и полезно иногда.. Я часто слушаю себя.

Артиста оперы Зимины г. Сперанскаго застали въ постели.

— Сейчасъ одѣнусь.. подождите, пожалуйста, въ столовой... Гей!.. подать чай!.. Будьте какъ дома!..

Черезъ минуту онъ вышелъ въ столовую въ одномъ бѣльѣ.

Артистъ оперы Зимины Дамаевъ.



*Итакъ слушай
свой голосъ въ прославленный
Василий Дамаевъ*

— Здравствуйте... Вотъ я и готовъ.
Мы переглянулись:

— Готовы?..
— Чего же вы удивляетесь?.. Конечно, готовъ.
Ну-съ, снимайте-ка меня такъ!..

— Нѣтъ, знаете... Въ такомъ видѣ, пожалуй, за снимокъ насъ по 1001 статьѣ накажутъ. Вы ужъ, пожалуйста, немножко приодѣнитесь...

— Ха... ха!... Скажите!.. По 1001 статьѣ!.. Впрочемъ, если вы стѣсняетесь, я могу и одѣться..
— Ушелъ и почти тотчасъ же вернулся въ пестромъ халатѣ.

— Ну, теперь, прямо хоть на балъ... Чаю хотите?..
У г-жи Бураковской, артистки театра Сабурова, насъ встрѣтилъ съ ворчаньемъ упитанный молсъ.

— Пипо!... Пипо. Успокойся!..
Но Пипо, прежде чѣмъ успокоиться, долго и недовѣрчиво обнюхивалъ наши ноги. Онъ усѣлся около хозяйки и

Известную опереточную примдонну г-жу Пекарскую мы застали играющей в куклы...

— Мне кажется, что они живут... Я обращаюсь с ними, как с живыми существами. Я так люблю их. Все свободное время я посвящаю им...

Куклы ей дарят поклонники.

Монаховъ, режиссеръ оперетки театра Эрмитажъ, когда мы пришли, «дрессировалъ» маленького бѣлаго медвѣженка-игрушку.

— Постъ возни съ нимъ я чувствую себя прекрасно...—сказалъ артистъ...

Артистка театра „Эрмитажъ“ Пекарская.



Самая красивая подруга
Мне мило, это игрушки
А. Пекарская

Мы в этот день побывали у многих артистовъ, и всѣхъ заставали либо за работой, либо за развлечениемъ, не имѣющими никакого отношенія къ сценѣ, либо просто за бездѣльемъ!. Такъ, напримѣръ, г. Сабуровъ просматривалъ бѣговую афишу, и, видимо, результаты просмотра были настолько мрачны, что даже на пластинкѣ нашего фотографическаго аппарата образовалось только черное пятно.

* * *

Рѣзко размалеванныя лица, бутафорскія порфиры и короны, наряды, расцвѣченные татовскими стеклянками, лживые жесты и позы, напряженные нервы—это сцена.

Артистка театра Сабурова Бураковская.



Э. Бураковская

Непроницаемая завѣса отдѣляетъ сцену отъ домашней жизни артиста.

Мистеръ Моръ.

Артистъ театра „Эрмитажъ“ Монаховъ.



Одно изъ моихъ занятій - дрессировка
звѣрей. Занятіе опасное,
но очень интересное.
Н. Монаховъ

Артистка театра „Зонг“
Легарь-Лейнгардт.



Я вначале была катан
диз-баскет полюбилась —
ко зван!...
Л. Легарь-Лейнгардт

Пожали плечами. Пришлось выбирать, сообразуясь со вкусами нашего фотографического аппарата.

время от времени бросая на нас подозрительные взоры.

— Пять золотых медалей имфетлы...—с горделивой улыбкой замфтила артистка.

Г-жа Бураковская вышивала.

— Безумно люблю вышивать. За вышиваньем легко мечтается, а мечтать, вфдь, так сладко!..

Отправились к артисткф Малаго театра г-жф Рошиной-Инсаровой...

Послф доклада о нас к нам выходит горничная, с цфлым ворохом разнообразных платевф на руках и плечах.

— Пожалуйста, выберите!

— Что?..
— Платье... Какое барынкф надфть платье?..

Мы растерянно улыбнулись:

— Право, не знаем!..

— Нфть, уж вы выберите!.. Иначе барыня к вам не выйдет.

Наконец, насф привели в гостинную. За столиком сидфла артистка и раскладывала пасьянс. Улыбнулась:

— Знаете, все свободное время я посвящаю пасьянсу. Я вфрю, что карты иногда вфрно говорят о будущем!..

У режиссера оперы Зимина г. Оленина, мы застали художника-декоратора оперы Зимина И. С. Федотова, который заканчивал карандашный портрет г. Оленина...

— Похож?.. Это онф в пять минут набросал!.. Звфздочка оперетки г-жа Стрфльская кущала шоколад, когда мы пришли. Это ея любимое времяпровождение.

Артистка театра „Эрмитаж“ Стрфльская.



Стрфльская
любит
шоколад

Артист театра „Корша“ Борисов.



Сцена и музыка все
в нашей жизни одна
концепция неограни
другой...
Б. Р. Борисов
1913. 29 января.

Шоколад присылают ей поклонники.

У г-жи Легарь-Лейнгардт мы имфли возможность познакомиться с массой рфдких гравюр из жизни монахов.

Она обожает монахов.

Вф углу ея гостинной стоит бронзовый пузатый монах, в руках у него лампа...

— Каждое утро я подхожу к нему, и глазу его животь!..—со смфхом проговорила г-жа Легарь-Лейнгардт.— Онф такой милый!.. Не правда-ли?..

Потом она сообщила намф голосом, вф котором чувствовался неподдфльный страх!..

— Вот, вы застали меня, когда я „вфшалась“!.. Не смфйтесь!.. Я такф боюсь потолстфть!.. Каждый день я сф ужасом смотрю на стрфлку вфсов!.. Вдруг потолстфю!.. Что же тогда дфлать?!.. На всякий случай не знаете ли средства противф полноты?..

Милые будни



Из коллекции В.О. Шульмана



В. Ф. в своей гостиной (Петербург 1902 г.).



Дарья



«... ВЕЩИ ЖИВУТ СВОЕЙ ОСОБОЙ ЖИЗНЬЮ...»

Жить тороплюсь между сказкой и былью.
Книги мои запорошены пылью.
Мне полистать, почитать бы их. Вместо –
Пыль вытираю и ставлю на место.

Жить тороплюсь между небом и прозой.
Пахнет любовь увядающей розой.
Неуловимо пленяет тоска,
Как аромат одного лепестка.

Жить тороплюсь между буквой и строчкой.
Жить тороплюсь между рифмой и точкой.
Если бы молодость, старость бы – если...
Думать о вечном в вольтеровском кресле

И размышлять про «сует суету»,
Жизнь принимая и эту, и ту.

Плывет бессонниц караван,
Горит свечи огарок.
Перепишу я наш роман,
Ей-богу, без помарок.

В старинном кресле дремлет кот
Под звук пера стального.
Пробьют часы, минует год,
Весной запахнет снова.

Порядок в доме и уют.
И в кресле волос конский...
В любви до старости живут
Каренина и Вронский.

Читаю вслух Аврору Дюдеван,
С французского читаю, в переводе.
Заслушался и не скрипит диван,
И зайчик солнечный улегся на комод.

– А можно почитать мадам де Сталь,
Не в переводе, а в оригинале, –
Сказала люстра, выдохнув печаль,
Как девушка, мечтавшая о бале.

За окнами хозяйствует июль:
Не жары, а чудесная прохлада.
Едва колышется прозрачно-пыльный тюль.
И кресло старое такой погоде радо.

Но раздражен мобильный телефон.
Он статен, молод и высокомерен.
Без разницы ему: кто – «де», кто – «фон».
Лежит себе и ржет, как сивый мерин.

Его хозяин гордо произнес,
Что через час-другой за ним вернется,
Но гостю не обрадуется пес,
И зайчик солнечный ему не улыбнется.

Роман без продолженья и начала
И, видимо, без всякого конца.
Как порт речной без лодок и причала
Или портрет красотки без лица.

Легко дышу среди любимых стен,
Под пледом, принесенным из химчистки:
– Не перечешь ли мне Виже Лебрэн?
Как упоительны, друзья, ее записки!



Содержание

Е.В. Лаврентьева. «В доме были будни»

5

Уют

8

Безделушки

24

Запахи дома

30

Окна

46

Печи

52

Уборка

58

Кухонная утварь,
посуда и столовые приборы

82

Гости и домочадцы

122

Домашние спектакли

124

В часы досуга

146

Женские рукоделия

158

Письменный стол

166

В детской

174

Иконы

188

Комнатные растения

194

Питомцы

204

Домашняя медицина

214

Средства гигиены

224

Новейшие изобретения

228

Артисты и артистки у себя дома

244

Е.В. Лаврентьева. «... Вещи живут своей особой жизнью...»

250



АНДРЕЕВСКИЕ БОЛЬНИЦЫ НЕ+БОЛИТ

Дорогие друзья!

Правда жизни в том, что врачей, оборудования, методик и особенно лекарств, стало значительно больше! А заболеваемость, результативность лечения и смертность – примерно та же! Пора признать, что, как и тысячу лет назад, медицина хороша в экстренных случаях – кровотечения, инсульты, инфаркты, ножевые и огнестрельные ранения, и пр. и то если успеваем вовремя! Во всех остальных случаях – симптоматическое лечение хронических процессов. За 10 лет работы нашего холдинга, очень четко обозначились две великие для нас задачи: Первая – затормозить старение, которое (скрыто) начинается у некоторых с внутриутробного развития и отчётливо стартует в 25-30 лет. Из существующих, примерно 100 000 заболеваний, доминируют всего 10 так называемых «нормальных болезней», т.е. тех, которые закономерно будут. Наша задача научить Вас контролировать своё внутреннее состояние и активная профилактика этих болезней. Нам необходимо избавить пациентов от нашей же фразы: «Для Вашего возраста это нормально». Норма – едина, если человек здоров! Всё остальное – компромисс с болезнью. Правда, о которой не помнят: 50% здоровья – образ жизни, 40% – экологическая обстановка и только 10% – медицина! Вдумайтесь, прежде чем сказать, что медицина «Вам должна!» Еще раз хочу Вам напомнить: мы категорически против стиля констатации болезни, как с Вашей, так и с врачебной стороны. Мы за активное внедрение контроля, самоконтроля

и профилактики. Над здоровьем, как над карьерой – нужно РАБОТАТЬ!!! Постоянно! Итак, Уважаемые! Если кто-то ищет «таблетку здоровья» – мы не Ваши! Того, кто понимает, что болеть нельзя и просто экономически не выгодно – ждем! Вторая, не менее важная задача – социально-психологическая. Теперь мы уже и не вспомним, когда появилась пропасть между людьми в белых халатах и пациентами. Нас и сейчас продолжают ссорить, увеличивая эту пропасть. Не поддавайтесь!!! Успех в лечении – это в первую очередь максимально доверительные и искренние отношения между врачом и пациентом. Пациент должен быстро получать ответы на свои вопросы, ни минуты не оставаться в тревоге. И последнее. Всегда вспоминайте величайшую фразу, которую мы слышим в самолетах: « В СЛУЧАЕ РАЗГЕРМИТИЗАЦИИ САЛОНА САМОЛЕТА ОБЕСПЕЧЬТЕ КИСЛОРОДНОЙ МАСКОЙ СНАЧАЛА СЕБЯ, А ПОТОМ РЕБЕНКА!» Будет хорошо Вам – будет хорошо всем вокруг Вас. А мы обещаем помочь!

*С великим уважением и верой в ВАС,
Директор холдинга «Андреевские
больницы – НЕБОЛИТ»,
К.М.Н. А. Кожушков*

СПОНСОР ИЗДАНИЯ

Медицинский центр «Андреевские больницы – НЕБОЛИТ» «открыл свои двери» в 2002 году. Мы представляем сеть клиник медицинского холдинга «Андреевские больницы – НЕБОЛИТ» в Москве и Подмосковье.

На базе наших клиник представлены несколько основных направлений:

- *Детское отделение*
- *Взрослое отделение*
- *Стоматология*
- *Хирургия*
- *Отделение вспомогательных репродуктивных технологий.*
- *Комплексные программы ведения беременности и детские программы.*

Все отделения работают в тесной взаимосвязи, таким образом, предоставляя Вам возможность получить комплексное медицинское обслуживание всей семьи!

Клиника в Мытищах (для взрослых и детей)

141006, Россия, Моск. обл., г. Мытищи, Олимпийский проспект, 29

ВЗРОСЛОЕ ОТДЕЛЕНИЕ: (495) 585-15-11

ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ: (495) 585-15-12

www.nebolit.net

Клиника на Смоленской (для детей)

121002, Россия, Москва, Денежный пер., 24, стр. 3

Т (499) 241-03-06, (499) 241-04-21, (499) 241-66-82

www.detmed.ru deti@nebolit.ru

Клиника на Ленинском (для взрослых)

119296, Россия, Москва, Ленинский проспект, 66

Т. (495) 930-89-35 (36), (495) 651-21-45, (495) 651-21-46 (47)

www.nebolit.com info@nebolit.ru

Клиника в Троицке (для взрослых и детей)

142190, Россия, Моск. обл., г. Троицк, Академическая пл., 3

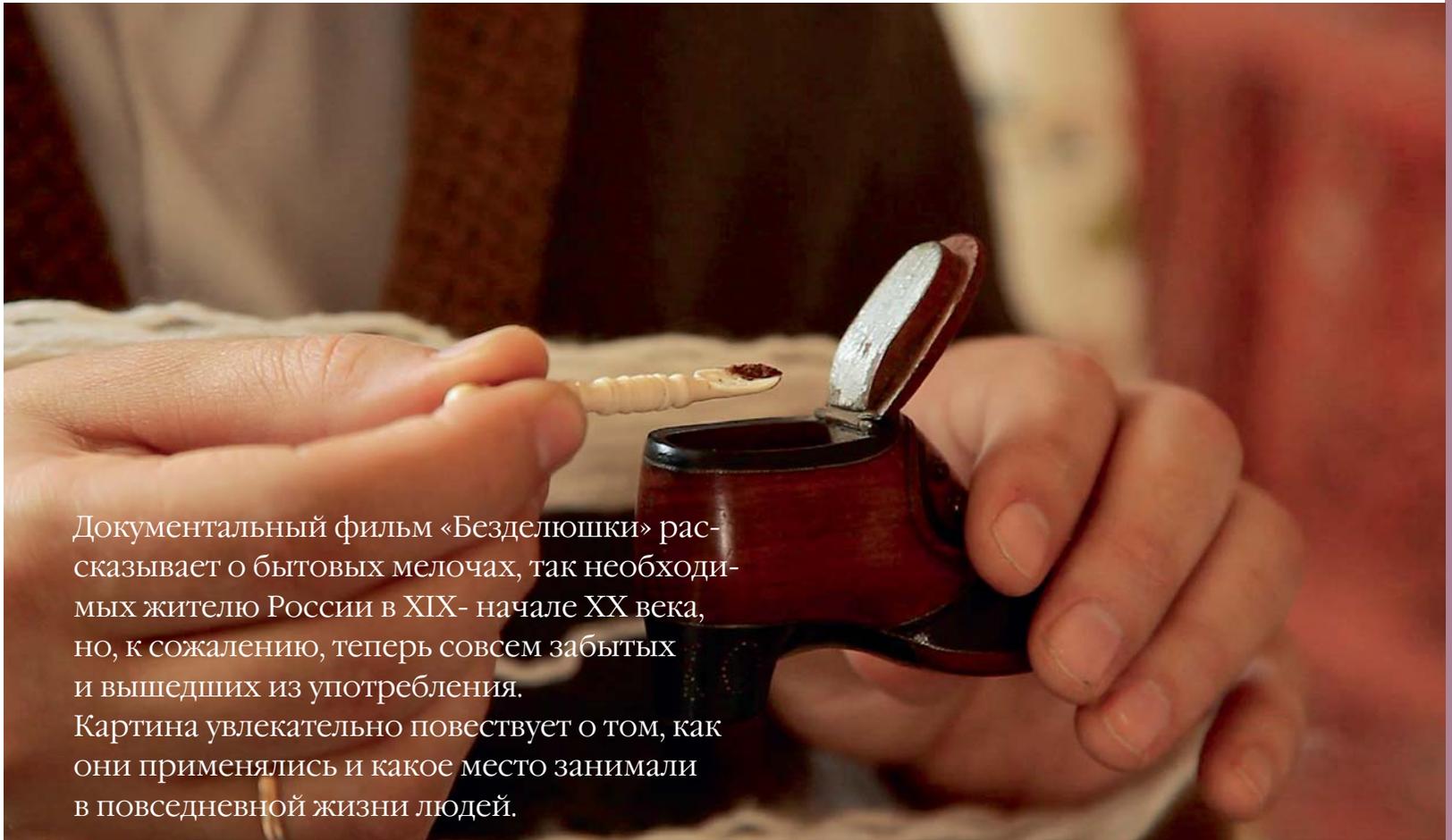
ВЗРОСЛОЕ ОТДЕЛЕНИЕ: (499) 922-33-04 (01), (4967) 56-93-08 (09)

ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ: (499) 922-33-02 (03), (4967) 56-93-10 (11)

ОТДЕЛЕНИЕ ХИРУРГИИ: (499) 922-31-01, (4967) 56-93-28

ОТДЕЛЕНИЕ СТОМАТОЛОГИИ: (499) 922-31-61, (4967) 56-93-29

www.nebolit.org



Документальный фильм «Бездедюшки» рассказывает о бытовых мелочах, так необходимых жителю России в XIX- начале XX века, но, к сожалению, теперь совсем забытых и вышедших из употребления. Картина увлекательно повествует о том, как они применялись и какое место занимали в повседневной жизни людей.

Бездедюшки

Автор сценария и режиссер - Константин Карманов
Рассказчики: - Ольга Дмитриева и Александр Егоров

По одноименной книге Елены Лаврентьевой



Видеодиск формата DVD-5 (три диска по 4 серии каждый);
Цветной, PAL, стерео 2.0, широкоформатный 16:9, язык русский, общее время 276 мин.
© 000 «Студия «Константинополь»