



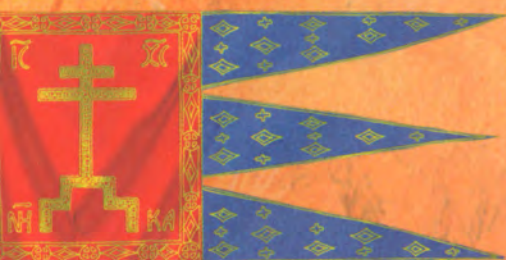
В. А. ЛЯХОР

# ВОЕННАЯ СИМВОЛИКА БЕЛОРУСОВ

ЗНАМЕНА И МУНДИРЫ

















В. А. ЛЯХОР

# ВОЕННАЯ СИМВОЛИКА БЕЛОРУСОВ ЗНАМЕНА И МУНДИРЫ



МИНСК  
«Харвест»



УДК 355.14(476)(091)  
ББК 68.4(4Бел)  
Л987

**Ляхор, В. А.**

Л987 Военная символика белорусов. Знамена и мундиры / Виктор Ляхор. — Минск : Харвест, 2014. — 224 с. : ил.

ISBN 978-985-18-2621-2.

В книге представлен краткий анализ белорусской военной символики. Некогда втянутые в смертельную идеологическую схватку, ныне символы мирно сосуществуют в повседневной жизни белорусов. Воплощенные во флаги, боевые знамена, награды и мундиры, они бесстрастно рассказывают о тысячелетней белорусской военной истории.

Предлагаемая книга адресована историкам, художникам, работникам музеев и всем, кто увлекается историей Беларуси по принципу: прошлое — наше наследие.

УДК 355.14(476)(091)  
ББК 68.4(4Бел)

*Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.*

ISBN 978-985-18-2621-2

© Ляхор В. А., 2014  
© Подготовка, оформление.  
ООО «Харвест», 2014





## СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ

*Моему деду — Ляхору Владимиру Иосифовичу, рядовому 239-го стрелкового полка 27-й стрелковой дивизии Красной Армии, прошедшему через финские лагеря и не вернувшемуся из сталинских, постмертно реабилитированному, посвящая*

**У**важаемый читатель! Волею судьбы мне пришлось сочетать военную службу с работой в области графики, наглядной агитации, проектирования военной символики. После окончания Львовского высшего военно-политического училища я долгое время служил начальником клуба, занимался оформлением военных городков, интерьеров Ленинских комнат, библиотек, музеев воинских частей.

Позднее служил в журнале «Армия», сочетая должность начальника отдела иллюстраций и оформления и обязанности непосредственно художника. В те же годы был избран в состав Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь, выполняя стоящие перед советом задачи в области символики и форменной одежды Вооруженных Сил и других силовых структур, органов государственного управления, геральдики административно-территориальных единиц Республики Беларусь, символики общественных объединений. За время службы и творческой работы накопился объемный архив, «военная» часть которого стала основой для предлагаемой вам книги.

Военная символика — целый комплекс символов и эмблем, используемый в Вооруженных Силах Республики Беларусь. Это эмблемы и опознавательные знаки, флаги и знамена, награды и награжденные знаки, форменная одежда и ее элементы.

Этот комплекс формировался столетиями, изменялся в различные исторические эпохи и сегодня воспринят людьми в военной форме как неотъемлемая часть военной службы. Процесс государственного и военного строительства продолжается, а вместе с ним совершенствуется и символика белорусской армии.

Понятие «белорусская военная символика» по временным рамкам — многовековое. Это наше наследие в виде символов и эмблем тысячелетней истории, которое формирует современный комплекс военной символики. В нем отражается вся история — от воинов далекого прошлого до армии современной. Отражается как в виде известных, устоявшихся эмблем, гербов и символов, так и их преобразов — простейших графем глубокой древности.

Символика Вооруженных Сил Республики Беларусь — это символика Рабоче-Крестьянской Красной Армии, позднее армии Советской, унаследованная, сохраненная и усовершенствованная. И пусть это не делит нас на «красных» и «белых», это реальность, ведь не только ассоциации, но и зрительная связь этого наследия прослеживается прочно: пятиконечная звезда на рукаве военнослужащего Вооруженных Сил Республики Беларусь, она же на площади Победы в Минске, на главном входе в Брестскую крепость, на наградах ветеранов Великой Отечественной войны.

Заглянув в Белорусский государственный музей истории

Великой Отечественной войны, можно еще раз убедиться в видимой прочности этой связи. И в Государственном музее военной истории Республики Беларусь подробно представлены период гражданской войны, история белорусов в рядах РККА.

А вот если заглянуть в домашний альбом, в музей краеведческие, музеи истории и культуры, в архивы и библиотеки, то связь с «краснозвездной» символикой теряется в пресловутом 1918 году, символ этот в вековых пластах белорусской истории фактически не встречается. Так где же наше наследие в виде военных символов времен дружин полоцких и туровских?

Современная часть его — рядом, в архивах и музеях соседних стран: Польши, Литвы, России и Украины. Кивера и мундиры, знамена и хоругви (например, «Слонимская» и «Гродненская»), ордена, оружие и снаряжение.

Есть образцы белорусской военной символики и в наших архивах и музеях. Они прослеживаются в летописях, на старинных печатях служилых людей, на гербах белорусской шляхты, дворянства. Настоящими комплексами военной символики являются личные гербы представителей родов Ходкевичей, Дзюгофов, Чарторыйских, Флемингов, Сангушко и многих других.

На картах, гравюрах, книгах, картинах и иных произведениях полиграфического и изобразительного искусства отчетливо прослеживается символика с военными мотивами,

военная атрибутика в качестве элементов декора.

Библия Франциска Скорины прекрасно иллюстрирована гравюрами, украшена орнаментами и заглавными буквицами, в сюжете которых — оружие, доспехи, снаряжение, атрибутика, боевые знамена, образы конных и пеших рыцарей, вооруженные люди, хищные животные. Достаточно информативны в этой области и иные белорусские книги.

Настоящими кладовыми с историей эмблем, доспехов и костюма белорусского воинства являются многочисленные гравюры и картины. В Национальном художественном музее Республики Беларусь, в Национальном историко-культурном музее-заповеднике «Несвиж» экспонируются среди прочих произведений искусства сарматские портреты военачальников XVI–XVII веков. На полотнах гетманы с булавами, мечами, саблями, жезлами, шестоперами, в доспехах, костюмах народного и европейского кроя, с орденами, шестиконечными крестами, гербами и прочей военной символикой и атрибутикой.

Констатацией целого пласта белорусской военной символики служат образцы оружия и доспехов, различной военной атрибутики. Особенно широко использована символика в рыцарских поясах, кирасах крылатых гусар, на памятных медалях и наградах, в униформе, снаряжении и вооружении регулярной армии Великого княжества Литовского. Отражением традиционной бело-



русской военной символики являются мундиры некоторых частей Российской императорской армии, частей, созданных Белорусской Народной Республикой, Белорусской Центральной радой. Можно констатировать это отражение и в отдельных образцах униформы и атрибутики армии суверенной Беларуси.

На знаменитых случаях поясах, поясах иных мануфактур, в гобеленах есть военные сюжеты с символикой. Символы, воспринятые в военной среде: кресты и ромбы различной формы, свастичные изображения — все это языческие символы Веры, Солнца, Земли, Перуна, Ярилы, Стрибога, Волата, человека, его предков, которые присутствуют в произведениях прикладного искусства, в первую очередь в ткачестве и вышивке белорусов.

Своеобразной энциклопедией белорусской военной символики является геральдика белорусских городов. Города Брест, Пинск, Могилев, Речица, Верхнедвинск, Лепель, Глубокое, Ляховичи, Белозерск, Толочин, Ельск, Шумилино, Туров, Кричев, Чаусы и другие имеют сугубо военные сюжеты на своих гербах. Иные гербы административно-территориальных единиц несут в себе религиозные, анималистические, архитектурные сюжеты. Другие строятся на основе геральдики основателей либо владельцев того или иного населенного пункта. Белорусская территориальная и частновладельческая геральдика традиционно используется в военной эмблематике.

В архитектуре белорусских городов, в интерьерах дворцов, замков и усадеб также отражена военная символика белорусов. Замки и крепости сами давно стали символами: Каменецкая вежа, Лидский

замок, Брестская и Бобруйская крепости, многочисленные оборонительные сооружения начала XX века... В барельефах, литье, ковке, росписи, кафельной плитке без труда найдутся символы защиты Отечества.

Белорусская военная история сохранилась в церквях и костелах. Неразрывно связаны с военной эмблематикой символы христианства и иных религий на Беларуси. Национальной белорусской святыней является шестиконечный крест Святой Евфросинии Полоцкой, воспринятый и белорусским воинством.

В произведениях монументальной живописи белорусских храмов — фресках и росписях, в иконописи, в картинах и архитектурных формах, скульптуре, хоровых и прочих зримых формах духовной жизни по-прежнему живут символы, неотделимые от ратного дела: образы Спасителя, Богородицы, святых, в первую очередь Георгия, ангелов, вооруженных воинов. Прочной основой для традиционной белорусской военной символики выступают круги и овалы, остроконечные прямоугольники и ромбы, восьмилучевые звезды, кресты различной конфигурации. Понятным и приемлемым в военной эмблематике становится изображение черепа с костями, ибо «адамова голова» широко распространена в сюжетах, посвященных распятию и воскрешению Христа.

Еще более древним отражением боевого прошлого белорусов могут выступать различные археологические находки. Немые свидетели бронзового века удивительно созвучны некоторым символам, используемым в белорусской военной символике. Кресты и подвески, амулеты

и медальоны, орнаменты на оружии и доспехах древних воинов нашли свое отражение в современных эмблемах, флагах, наградах белорусской армии.

Вышеперечисленное — это краткий, далеко не исчерпывающий обзор нашего наследия, в том числе и в области военной символики. Все это, как говорится, на поверхности и уже сейчас может служить источником для возрождения белорусской военной символики и эмблематики, возвращения ее в мир символики белорусского народа. И процесс этот идет. Уверен, что многое еще расскажут исследователям соответствующие архивные фонды...

Сегодня комплекс военной символики белорусов — симбиоз, в котором современный символ — «красная звезда» — увязывается с иными, вспомогательными, но более древними, свойственными белорусской истории и культуре символами. Это процесс объективный, зеркало многих процессов в обществе. Мы принимаем этот синтез по-разному, и слава Богу. Но отрицать, что это иллюстрация нашего поиска и сегодняшнего понимания своего места и пути в истории, пожалуй, не приходится. Какой будет военная символика в будущем — покажет время.

Предлагаемая книга, разумеется, не энциклопедическое издание, не претендует она и на практическое руководство по реконструкции. Книга эта является кратким обзором имеющегося материала по заданной теме, игнорировать который в процессе совершенствования символики невозможно.

Критерием отбора материала послужила в первую очередь военная символика,

созданная белорусами на белорусской земле, как неотъемлемая часть, а позднее как отражение многовековой белорусской истории и культуры. Это изначальные геометрические фигуры, простейшие графемы, кресты и звезды особой конфигурации, символы, эмблемы, гербы, которые прослеживаются в археологических находках, в народном фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, в исторической и современной белорусской геральдике, в военной символике, униформе и атрибутике.

Во вторую очередь рассматривалось то, что привнесено в область белорусской военной символики в период вхождения Беларуси в состав различных государственных образований, что отражено в белорусской истории, символике, топонимике и прочем. Примером могут служить воинские части Русской армии, сформированные из белорусов, имевшие белорусскую символику либо названия по белорусским населенным пунктам.

В третью очередь — то, что связано с Беларусью, что является частью белорусской военной истории, например воинская часть, где служили белорусы, символика, которую использовали военнослужащие-белорусы, и т.д.

В книге представлен краткий анализ флагов и боевых знамен, а также мундиров, неразрывно связанных с белорусской военной историей. Награды и нагрудные знаки представлены лишь как иллюстрации к конкретной эпохе, как носители символов и эмблем, размещаемые на форменной одежде, ибо тема истории наград на Беларуси достаточно объемна и достойна отдельной книги. Я сознательно не рассматриваю подробно собственно символы



измблемы, оставляя читателю возможность самому ознакомиться с этим достаточно доступным материалом, избилующим к тому же самыми различными точками зрения ученых.

Хочется надеяться, что книга послужит делу консолидации нашего общества через понимание сути символов и эмблем как безмолвных свидетелей прошлого. Имея особый смысл в каждом конкретном контексте, символы являются не оружием, а ключами к пониманию прошлого. Некогда втянутые в смертельную идеологическую схватку, ныне они мирно сосуществуют в повседневной жизни белорусов. «Разрешать» или «запрещать» их бесполезно — они вечны.

Четкого разделения на «правильные» и «неправильные», «наши» и «чужие» здесь

нет и быть не может. Кто работает в области символов и эмблем, тот понимает абсурдность этого подхода. Ну что поделаться с историческими и современными реалиями: со свастикой в белорусской культуре, на рукавах бойцов некоторых частей РККА и свастикой в национал-социализме? Как принимать пятиконечную звезду на рукавах советских полководцев и такую же на рукавах военных моряков гитлеровской Германии, пятиконечную звезду на униформе военнослужащих фашистской Италии и прочие «созвездия» эмблем в сложной истории нашей планеты?

Остается принимать, понимая, как в случае с синей «снежинкой» на машинах скорой помощи, чья изогрaфия идентична древней руне «Гагалль (Хагалль)», обозначающей в «третьей рейхе» непоколебимую «веру в правоту

всепобеждающих идей национал-социализма». В годы войны этот символ использовался в качестве эмблемы 6-й горной дивизии СС «Норд». Теперь это международная эмблема служб скорой медицинской помощи — и лишь один из ключей к прошлому.

Этот же критерий приедем и в отношении белорусского герба «Погоня» и бело-красно-белого флага. Очернение собственной истории, спекуляции на прошлом, в том числе на теме коллаборации, и вредны, и несостоятельны. Выживая в пекле войны, в тисках диктатуры, белорусы видели разные символы, в том числе и звезды на околышах фуражек стрелков в Куропатах, у конвоиров в сталинских лагерях и прочее. Навешивать ярлыки на символы и эмблемы, обвинять их в причастности к преступле-

ниям человеческим — глупо и недальновидно. Современному здравомыслящему человеку ясно: под каждым военным символом были свои герои и антигерои.

Что касается «Погони», то учреждение официальных геральдических символов современных белорусских городов ставит точку в этом вопросе. Грозный всадник украшает гербы Витебской и Гомельской областей, городов Речица, Верхнедвинск, Лепель и других. Это торжество правды, разума и справедливости, отвергающее войну символов в стране, которая вот уже почти 70 лет живет в мире.

Возможно, предлагаемая книга окажет помощь историкам, художникам, работникам киноиндустрии, музеев и всем, кто увлекается историей Беларуси по принципу: прошлое — наше наследие.



Ярила на коне. Иллюстрация из книги М.С. Кацара «Беларускі арнамент. Ткацтва і вышыўка».

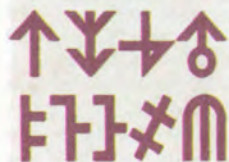


# 1. ЗНАМЕНА БЕЛОРУССКОГО ВОИНСТВА

## ОТ ОБЕРЕГА К СЯГУ

**С**ледует признать, что рассказ о боевых знаменах, осенявших в разные эпохи белорусских воинов, имеет характер отчасти предположений. В силу специфики материала до нас дошли в основном боевые знамена недавних войн. Они бережно хранятся в музеях, а вот их древние предки истлели, сгорели в дыму сражений, вывезены из музеев в годы нашествий. Сегодня мы возрождаем свою тысячелетнюю историю, по возможности возвращаем или реконструируем утраченное на основе исторических источников. Древние летописи, иконы, средневековые гравюры, документы, а позднее рисунки и фотографии донесли до нас важные сведения, в том числе и о боевых знаменах наших предшественников.

С древнейших времен миропонимание наших предков отражалось в языческих обрядах, ведической и христианской литературе, иконописи, архитектуре, народном творчестве и в быту, в том числе и при помощи знаков. Это были простейшие геометрические символы — графемы, наполненные смысловым содержанием, созданные на основе креста, круга, треугольника, спирали, зигзага и т.д.



Знаки «бояновицы», IV в.



Миниатюра из Радзивиловской летописи, XIII в.

Отсутствие у славян рунического письма привело к заимствованию у германских и некоторых других народов некоторых рунических знаков и созданию руноподобной символики. По мнению некоторых ученых, сюда же можно



Вверху — изображение сокола, справа — льва. Рисунки автора на основе белорусского предметно-графического материала.

отнести знаки «бояновицы» (IV век), которой пользовались до кириллицы, пришедшей вместе с христианством. На



Изображение фантастического животного. Рисунок автора на основе белорусского предметно-графического материала.



основе этих знаков возникли родоплеменные эмблемы, которые вместе с естественными, фантастическими и искусственными фигурами спустя века трансформирова-



Бунчук. Рисунок автора.

лись в геральдику, военную символику, атрибутику, в том числе и в знамена.

Древние родоплеменные сакральные знаки наши предки размещали на предметах быта, оружии, ткани, укрепляли на





шестах и использовали как культовые, межевые и военные знаки-обереги рода или племени. К слову, такими знаками были не только графические символы, но и материальные предметы — пучки травы и листьев, лоскуты материи, фрагменты жертвенных животных: черепа, крылья птиц, хвосты и т.д.

С принятием христианства символика Христа нашла свое отражение на боевых знаменах, в ту пору называемых стягами, и долгое время существовала параллельно с языческой, по-

рой переплетаясь в символах и их трактовках. Наиболее

*Языческий знак-оберег.  
Рисунок автора.*

распространенные из них — княжеские трезубцы, четырехконечные и шестиконечные кресты самых различных вариаций, образы святых.

Словом, амулет-оберег на теле, шесте, позднее крестик, образок, пояс знатного руса с причудливым орнаментом и стяг дружины неразрывны, они отражение духовной жизни, мирного и боевого быта наших предков — кривичей, дреговичей, радимичей, заселявших в числе прочих просторы Руси.

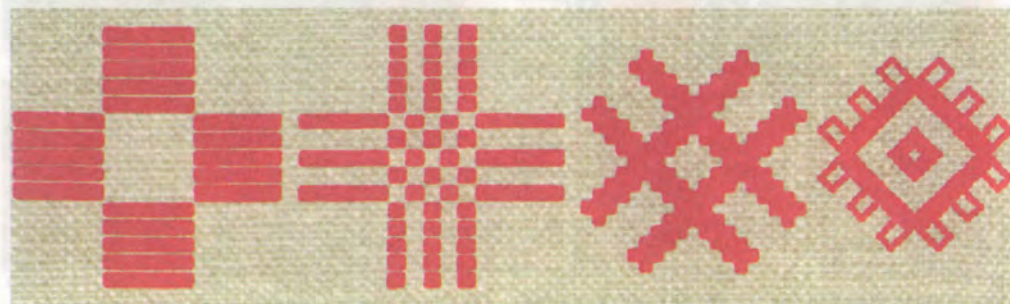
Реконструировать внешний вид стяга белорусского воинства X—XII веков помогают тексты и миниатюры Радзивилловской летописи (XIII в.), лицевого списка XIV века — «Хроника Георгия Амартола», Лицевого летописного свода (XVI в.).

Основа стяга — длинный прямой шест, низ которого иногда заострялся, образуя «вток», чтобы прочно воткнуть стяг в землю. Древки стягов могли быть простыми или обтянутыми тканью и окрашенными. В качестве древка использовали и обыкновенное копые.

Верхний конец древка венчало навершие. Оно было знаком принадлежности войска или отряда, поэтому часто ковалось из железа (возможно, отливалось из меди) в виде родового знака, такого как, например, знаменитые «трезубцы» или «двузубцы» князей Рюрикови-



*Изображения крестов. Рисунки автора на основе белорусского предметно-графического материала.*



*Символы предков. Иллюстрация из книги М.С. Кацара «Беларускі арнамент. Ткацтва і вышывка».*

чей. Его старались делать крупным, четким, хорошо различимым. Позднее родовых знаков в качестве навершия появились христианский символ — крест. На миниатюрах Лицевого лето-

писного свода навершия стягов изображены в виде желтого шарика или крестообразной фигуры с такими же шариками на трех концах креста. В иных случаях навершием служило острие копья, либо навершие вовсе отсутствовало.

конского хвоста различных расцветок, иногда окрашенного. Позднее бунчук, закреплённый на шесте без стяга, стал самостоятельным атрибутом войска.

Матерчатое полотнище, судя по изображениям на ми-



Стяги славян, X—XII в. Рисунки автора.

Ниже навершия, охватывая древко, укрепляли бунчук («чолку стяговую»), если таковой предусматривался. Бунчук представлял собой крупную кисть, чаще всего из

ниатюрах, имело, как правило, форму треугольника, иногда очень вытянутого, своим основанием прикрепленного к

Княжеский дружинник, XI в. На стяге изображен трезубец князя Святополка Туровского. Рисунок автора.

Навершия X—XII в. Рисунок автора.



древку традиционным тогда способом (шнурками-завязками в трех — пяти местах).

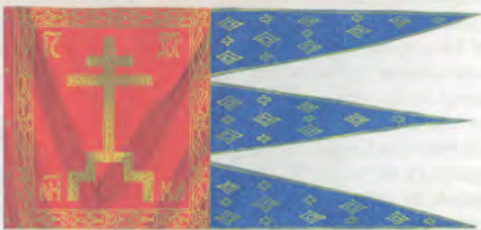
В VIII веке отряды скандинавских воинов-купцов, следуя на восток, принесли на Русь свой «образ войны и оружия», оказали сильное влияние на комплекс вооружения, защитный доспех и, разумеется, на внешний вид боевых стягов. Помимо распространенных треугольных стягов, на Белой Руси появляются традиционные для Запада и Востока четырехугольные, иногда с одним, двумя или тремя «хвостами-косицами».

После крещения белорусских земель по византийскому обряду скандинавское влияние уступает место византийскому, что также приводит к заимствованию стягов самой разнообразной формы. Согласно миниатюрам хрони-

ки Амартола XIV века, иллюстрированной в X веке, в ходу были и треугольные вытянутые, и прямоугольные узкие полотнища, с разноцветными «косицами» и без них. Некоторые исследователи ссылаются на изображение стяга с трехступенчатым вырезом и кистями, размещенное на монетах — арабских дирхемах, имевших хождение на Руси. Согласно этому утверждению, именно такой стяг с двузубцем был у знаменитого князя Святослава.

Способ крепления к перечине, характерный для древнеримских стягов-вексилумов, сохранился и до наших дней, но в IX веке более распространенным, очевидно, было простое крепление непосредственно к древку.

Размеры боевых стягов различны, судя по тем же



Стяги с христианской символикой, XI—XII в. Рисунки автора.

источникам, некоторые из них легко удерживали в руке воины-«стяговники», иные же были огромными, с обслугой в три человека, — такие полотнища вкапывали перед битвой в землю.

Цвет полотнищ стягов на миниатюрах чаще всего красный, реже синий, зеленый, коричневый или неокрашенный (возможно, белый). Полотнища стягов, как правило, одного цвета, реже двухцветные: прилегающая к древку часть желтая, а сам стяг красный, реже — зеленый. Методом простого подсчета и анализа иллюстраций можно предположить, что излюбленным цветом полотнища стяга, по видимому, был красный.

Таким образом, славянские вожди, а позднее князья полоцкие, туровские и смоленские вели в бой свои дружины и ополчения под бунчуками и

стягами, с полотнищами цветной материи без изображений, с загадочными знаками-оберегами, личными знаками князей, реальными и фантастическими животными, символами и образами христианской веры.

Какими они были доподлинно — мы, увы, уже никогда не узнаем...



Современный герб г. Заславля Минской области. Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.



Стяги с княжеской символикой, XI—XII в. Рисунки автора.



**П**озади были образование, расцвет и упадок белорусских княжеств, впереди — век XIII, начало эпохи Великого княжества Литовского, эпохи новых символов и новых знамен.

Устав от пролития крови в междоусобных войнах, Русь вступала в XIII век навстречу грозному противнику — закаленному в боях на Востоке европейскому рыцарству. Вступала под стягами с развитой родовой и христианской символикой. Молитвенные обращения к Богу, к Пресвятой Богородице, к небесным покровителям, заступникам родной земли перед битвой или походом стали священным ритуалом и нашли свое отражение на полотнищах знамен. На стягах, помимо крестов различных форм, появляются образы Богоматери, фигуры архангелов, святых, а позднее, в XIV веке, и лик Спасителя — Иисуса Христа. Все чаще встречаются завершающие стягов в форме креста.

Беспрестанные войны, походы, осады и обороны городов совершенствовали военное искусство, организацию войска и комплекс вооружения белорусских воинов. Взаимное обогащение с Востоком и Западом касалось и боевого опыта, и военной культуры в целом. Это заимствование касалось



Рыцарская геральдика на средневековой миниатюре. Иллюстрация из книги С. Слейтера «Геральдика».

и внешнего вида, и практики применения стягов в битве.

Под стены белорусских городов пришли воины с развитой флаговой культурой — на основе собственной и заимствованной ими в ходе крестовых походов. Над полками развевались традиционные удлинненные знамена с разрезами на две или четыре «косицы», знамена, натянутые между древком и поперечной перекладиной для лучшего распознавания изображения. Среди больших полотнищ трепетали на ветру и небольшие квадратные или прямоугольные персональные знамена рыцарей и отрядов наемников. Некоторые из них — «скаковые знамена» — отличались только цветом, имели жесткое полотнище и крепились длинной стороной к древку. Иных осеняли лишь цветные вымпелы с разрезанным на конце узким длинным полотнищем.

Позднее все это цветастое, стилизованное и, главное, нерегламентированное разнообразие



Навершия, XVIII—XIV в. Рисунок автора.

привели к единому требованию — знамена разрешалось иметь только феодалам, выставившим вооруженный отряд. Под собственным знаменем выступал сеньор с отрядом от 20 до 50 воинов, а под четырехугольным вертикальным знаменем с гербом воевал сеньор, выставивший не менее 200 человек.

Сражаясь за Гроб Господень в X—XII веках, наиболее знатные рыцари, помимо обширной христианской символики, стали размещать свои родовые и родоплеменные знаки на щите, шлеме, копейном стяжке-флюгере, тунике, плаще. Так родилась геральдика, а вслед за ней и военная символика, кото-



Печать князя Александра Невского, XIII в. Иллюстрация из книги А. Титова «Геральдика Беларуси».





Король Руси и Литвы Миндовг, XIII в. Рисунок автора.



Национальная святыня белорусов — Крест Святой Евфросинии Полоцкой, XII в.

рую во всем великолепии принесли на Русь. Принесли не в «пустыню», а в страну с собственной развитой культово-родовой символикой — к слову, во многом очень схожей с «иноземной».

Взаимопроникновение геральдики и традиционной отечественной символики отразилось и на боевых знаменах белорусского воинства. Появляются стяги с традиционным европейским колоритом, неся на себе геральдические символы князей, бояр, земель, выставлявших на битву ополчение. С появлением на белорусских землях католичества христианская символика стягов отражает в себе и православную византийскую пышность, и западноевропейскую католическую строгость.

К этому времени использование знамени не исчерпы-



Навершия, XIII—XIV в. Рисунок автора.

вается функцией управления войском на поле битвы. Княжеские знамена как символы власти размещали на городских стенах, башнях и воротах. Белорусские замки осеняли стяги с символикой удельных князей, а с образованием Великого княжества Литовского — с символикой великих князей литовских. Эти символы по-прежнему разнообразны: родовые знаки, изображения животных, в первую очередь львов, и фантастических существ, во-

оруженных пеших и конных воинов и прочее.

Символизируя собой верховную власть князя, родовые гербы использовались и князьями Великого княжества Литовского. В битве с крестоносцами на озере Дурбе стяг князя Миндовга, очевидно, нес на себе личную эмблему будущего короля Руси и Литвы, стяг с личным знаком великого князя Ольгерда трепетал на ветру в победной битве с татарами на Синих Водах. В трагической битве на Ворскле над великим

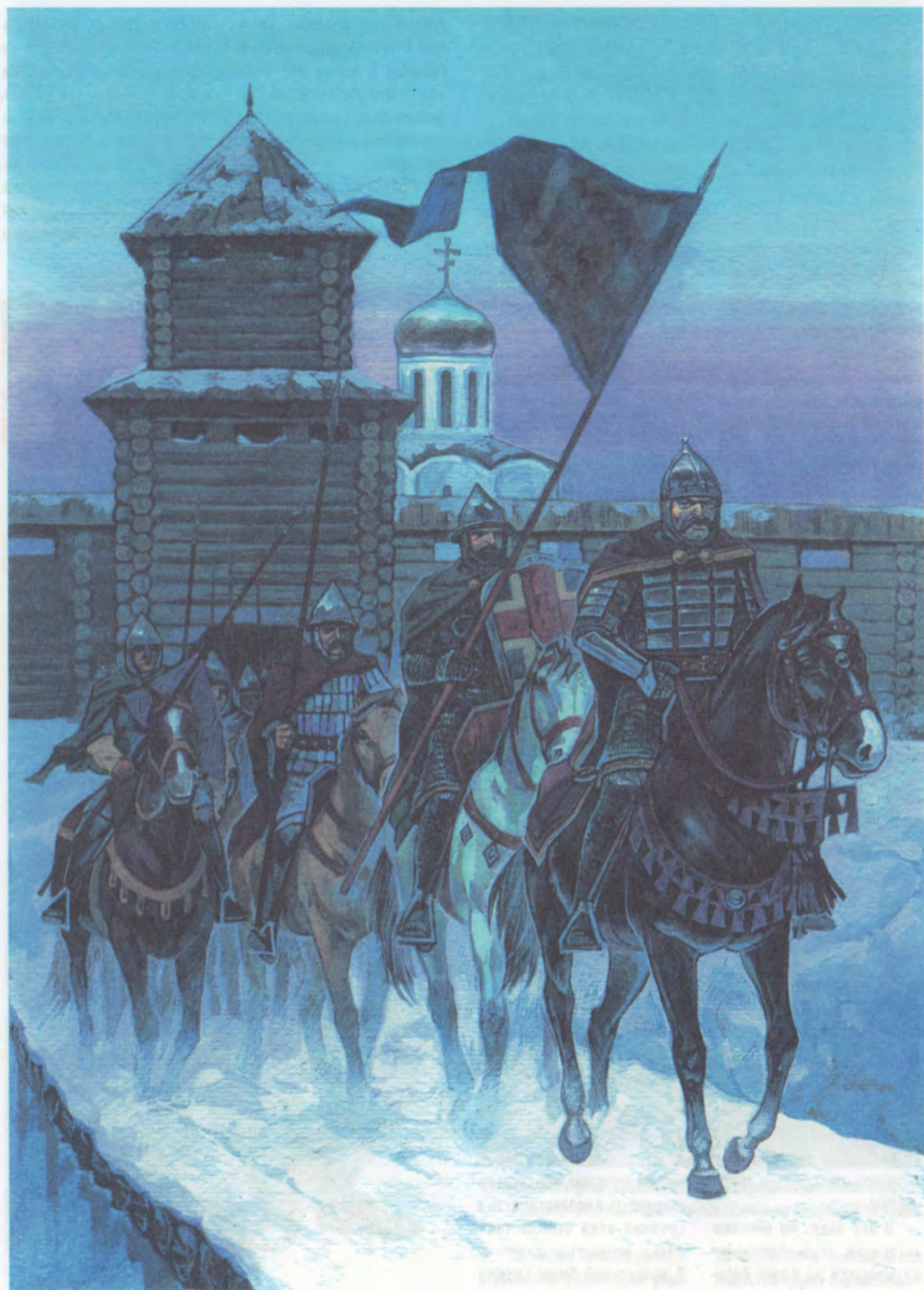


Стяги с христианской символикой, XIII в. Реконструкция автора.

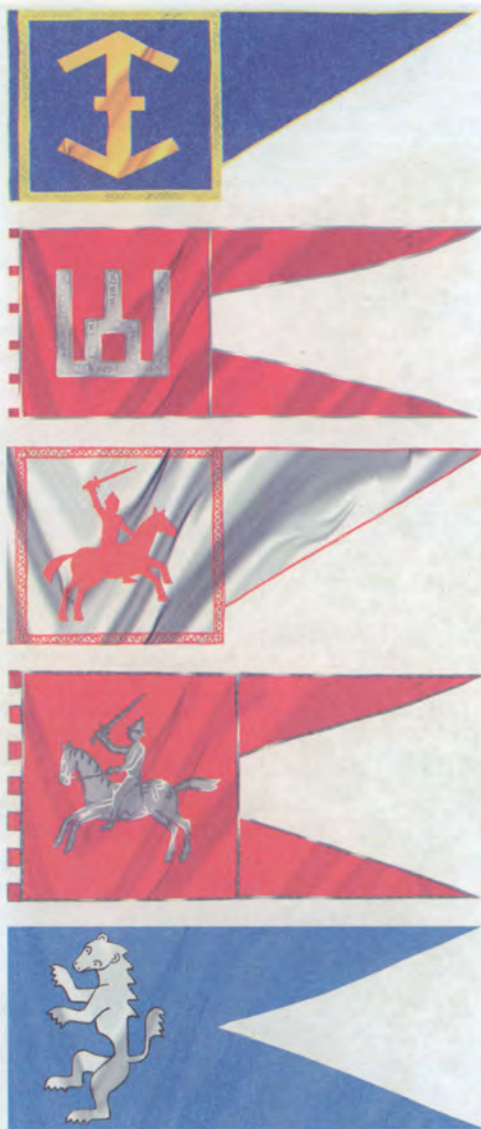


Ярила на коне. Иллюстрация из книги М.С. Кацора «Беларускі арнамент. Ткацтва і вышывка».





Давид Городенский с дружиной, XIV в. Рисунок автора.



Стяги с родовой символикой, XIV в. Рисунки автора.

князем Витовтом реяли стяги с изображениями вооруженного конного воина — «Погони» и варианта тризуба — герба «Колюмна».

В XIV веке, по мнению историков, герб «Колюмна» размещался на флаге Великого княжества Литовского, уступив вскоре место гербу

«Погоня», который, оставаясь великокняжеским, стал и государственным гербом нашей державы, ибо государственность и независимость в Средние века отождествлялись с личностью правителя. В эпохальной битве Средневековья под Грюнвальдом белорусские полки покрыли

славой этот родовой, военный и уже государственный символ. С конца XIV века как самостоятельный геральдический символ станет использоваться шестиконечный крест.

Право на собственный стяг в XIV веке строго регламентировалось договорами

между князьями, определяя место «младшего брата» со своей дружиной и стягом в походе «старшего брата». Очевидно, отряды бояр и полки городов имели свои стяги, объединявшиеся в походах под знаменами князей. В X—XV веках, до появления полков, постоянных знамен у

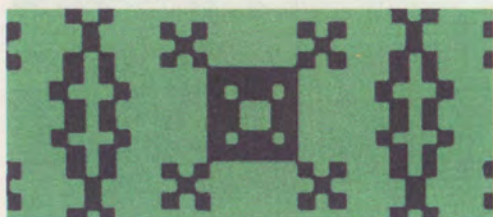


Княжеский дружинник, XIII в. Рисунок автора.





Стяг с шестиконечным крестом, XIV в. Рисунок автора.



Шестиконечные кресты в узоре «Родная Беларусь». Иллюстрация из книги М.С. Кацара «Беларускі арнамент. Ткацтва і вышыўка».



Фрагмент надгробия короля польского и великого князя литовского Ягайло, XV в. Рисунок автора.

войсковых частей, разумеется, не было, но каждая тактическая единица на поле боя имела свой стяг.

Форма стягов, хоругвей отличалась большим разнообразием. Наряду с цельными полотнищами используются сшивные, с «косицами» и без них. Стяги изготавливали из тканей, крашенных на Руси, или из дорогих восточных материалов, украшали вышивкой и росписями. Крепление ткани к древку, согласно миниатюрам, было в основном традиционное, при помощи завязок. Встречаются также крепления оборотом полотнища вокруг древка с фиксированием специальными гвоздями, крепления при помощи кармана по всему краю полотнища либо в виде отдельных прямоугольных карманов.



Проект современного герба городского поселка Коханово Витебской области. Рисунок автора.

форму приобретают на завершающей, разнообразной становится отделка древка знамен.

Помимо стягов, по-прежнему использовались и бунчуки. Войны с татарами широко распространили этот атрибут, характерный для восточной культуры, развивая и совершенствуя его от языческого примитивного шеста



Современный флаг Витебской области. Рисунок автора.



Современный флаг городского поселка Стрешин Гомельской области. Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.

На наших землях распространяются различные украшения стягов — витые шнуры и кисти, все более изящную

до подлинного произведения искусства, с ярко окрашенными прядями волос и золочеными деталями декора.



# СЕРЕБРЯНЫЙ РЫЦАРЬ БЕЛОЙ РУСИ

**Н**аступил век XV, а вместе с ним последовали и новые вызовы.

Это были знаковые события, определившие дальнейшую судьбу Руси «литовской». Великое княжество Литовское не только устояло перед «на- тиском с Востока» — монголо-татарским нашествием, но и вместе с союзниками разгромило могущественный Тевтонский орден.

В Средние века знамена, (да и вооруженные отряды тоже) называли хоругвями. История донесла до нас образцы поверженных хоругвей Тевтонского ордена. Подавляющее большинство этих полотнищ исполнено в бело-красной и бело-черной гамме. Сюжеты представляют собой геральдические композиции из естественных, фантастических и искусственных фигур и геральдических делений полотнищ: святых, оводов, орлов, быков, львов, грифонов, рыб, стрел, топоров, крестов, квадратов, полос и т.д.

Достаточно сходны в своей европейской традиции хоругви Союзной армии, особенно Короны Польской, основные цвета которых — красно-белые, синие, желтые. Сюжеты аналогичные, с добавлением собственных родоплеменных эмблем, которые трансформировались в геральдику.



Стяг войска Великого княжества Литовского, XV в.  
Рисунок автора по реконструкции Е. Кулика.



Грюнвальдская битва. Гравюра, XVI в.

Какими были знамена наших предков — полочан, витебчан, гродненцев, брестчан, могилевчан, пинчуков и многих других, доподлинно мы не узнаем. Хронист Грюнвальдской битвы Ян Длугош писал о битве спустя многие годы и, разумеется, не мог знать все. Согласно его утверждению, знамена 30 хоругвей войска великого князя Витовта были украшены изображением «Погони литовской» — изображени-



Стяг с гербом «Колюмна», XV в. Рисунок автора.

ем вооруженного всадника на белом, черном или пегом коне, с занесенным мечом, на красном поле.

На знаменах 10 других хоругвей Великого княжества Литовского, по Длугошу, было изображено тавро, которым князь Витовт клеймил своих лошадей. Имеется в виду герб

«Колюмна», напоминающий родовой «трезубец» Рюриковичей.

Три хоругви «рыцарей русских из Смоленска» (мстиславский, оршанский и смоленский отряды Великого княжества Литовского) мужественно сражались под знаменами с изображением Святого Архангела Михаила в золотом поле.





Рыцарь Великого княжества Литовского, XV в. Рисунок автора.



Флаг войска Великого княжества Литовского под Грюнвальдом.

Авторы — Н. Купава, А. Титов. Справа — знамена белорусских ратников (по Я. Длугошу). Рисунки автора по книге «Banderia Apud Grunvald».



Знамя Мстиславльского, Оршанского и Смоленского отрядов (по Я. Длугошу).

Ниже — знамя с православной символикой.

Рисунки автора по книге «Banderia Apud Grunvald».

Два чамбула татарского контингента хана Джелал-э-Дина в составе войска ВКЛ использовали, по-видимому, традиционные бунчуки. Конские хвосты крепились к древку, увенчанному шарообразным навершием «яблоком». Культура боевых знамен китайцев, монголов, среднеазиатских мусульман заимствовалась татарами, и они использовали, помимо бунчуков, и матерчатые знамена. Это могли быть полукруглые, треугольные, квадратные, вертикальные прямоугольные полотнища, с зубчатой обшивкой, с «косицами» и без. Иногда татарские знамена украшались конскими хвостами, лентами, комбини-

руясь с бунчуками. Помимо шарообразных наверший, могли использоваться и трехзубцы витиеватого восточного колорита.

Опираясь на богатую знаменную культуру восточных народов, можно предположить широкую гамму цветов полотнищ татарских знамен. В качестве сюжетов могли использоваться животные и птицы степей, сказочные персонажи — драконы, сакральные символы и орнаментальные композиции.

Следует учесть, что это было время широкого распространения ислама среди азиатских кочевников, языческие символы уступали место новым.





Знамя союзного татарского войска, XV в. Рисунок автора.

Наиболее распространенными цветами татарских знамен становились традиционные мусульманские цвета — черный, зеленый и белый.

Союзники великого князя Витовта из числа молдаван, бессарабов и валахов вряд ли сильно отличались изографией своих боевых знамен от общеевропейской вексиллологической культуры, хотя им и приписывается более устрашающая символика: черти, упыри, вурдалаки, скелеты и т.д.

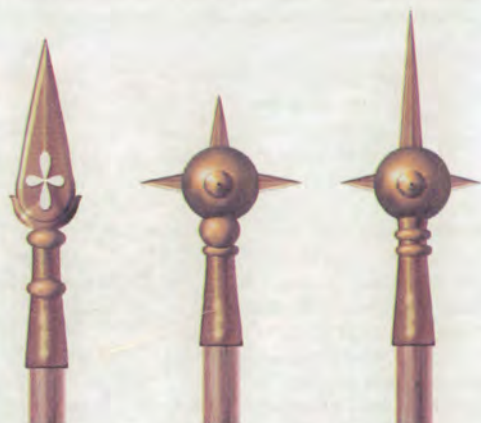
Описывая символику боевых знамен наших предков, мы намеренно не затрагиваем их практическое использование на поле боя. Это огромный пласт военной истории, да и тема для другой книги. Однако одно из предназначений знамени — ориентирование подразделения в битве напрямую связано с сюжетом и цветом полотнища, здесь от символики зависит многое.

Сложно согласиться с несвойственной времени унификацией знамен Великого княжества Литовского,

о которых пишет Ян Длугош. Представляется проблематичным в суматохе боя, в грохоте, треске и пыли различить особенности изображения на стяге, а значит, совершить успешный маневр составным частям войска.

Унификация придет позже. А тогда белорусские ратники сражались под хоругвями с серебряным рыцарем на коне, под стягами с христианской, частновладельческой и земельной символикой, как и их союзники и враги. Какими были эти символы — покажут дальнейшие исследования ученых.

Знаменитая гравюра «Грюнвальдская битва» из книги М. Бельского «Хроника всего мира» (XVI в.), разумеется, отражает время ее создания и, увы, грешит в достоверности. Миниатюры из хроник Д. Шиллинга-старшего (XV в.) и Д. Шиллинга-младшего (XVI в.), иллюстрирующие различные моменты великой битвы, представляют иные изображения стягов ВКЛ и союзных отрядов — голубые, красные и желтые по-



Навершия, XV в. Рисунок автора.

лотница с «косицами». На одном из красных стягов — золотая корона, на желтом стяге — погрудное изображение головы бородатого мужчины в красной одежде и красном головном уборе. Степень достоверности этих изображений покажет серьезный критический анализ.

Белорусский историк-геральдист Алексей Шаланда утверждает, что главными источниками при реконструкции символики стягов ВКЛ под Грюнвальдом являются печати Витовта, гербовник «Хроника Констанского собора 1414—1418 гг.» Ульриха Рихенталя, а также литовские части брюссельского гербовника «Armorial Lyncenich» и стокгольмского гербовника «Codex Bergshammars».



Нагрудный знак к 600-летию Грюнвальдской битвы. Идея и графическое решение автора.



Современный флаг г. Верхнедвинска Витебской области. Рисунок автора.



**Р**азгром Тевтонского ордена принес на белорусские земли мир и относительное спокойствие на западных рубежах государства. Однако нарастающая угроза с востока не сулила длительной передышки. И если орды татар, регулярно грабивших белорусские города и деревни, как правило, настигало жестокое и справедливое возмездие, то новый грозный противник потребовал наивысшего напряжения сил, чтобы отстоять свою независимость.

Московский царь Иван III затребовал себе Полоцк, Витебск, Смоленск и прочие земли «русские», которые под властью Москвы никогда не были. На Белую Русь пришла черед жестоких оборонительных войн.

В XVI веке основу войска Великого княжества Литовского составляло всеобщее ополчение — посполитое рушение. Рушение собиралось только тогда, когда начиналась война, причем каждый шляхтич, боярин, пан и князь должны были привести с собой несколько солдат. Крупный землевладелец составлял свою «мини-армию», обедневший шляхтич приезжал сам. При объявлении сеймом войны и мобилизации ополчения каждый повет должен был выставить свою хоругвь — как правило, конный отряд под своим боевым стягом-хоругвью.

Поветовые отряды объединялись в воеводские под командованием каштелянов, всем войском ВКЛ командовал гетман. Кроме посполитого рушения, в состав войска входили наемное войско, отряды литовских татар и наемные казаки. Под «милость господарскую» свои отряды выставляли цер-



Картина неизвестного художника «Битва под Оршей», XVI в.

ковные иерархи. Под своими хоругвями строились по сигналу тревоги ополчение городов с магдебургским управлением, цеховые братства.

В тот период войско ВКЛ состояло из кавалерии, артиллерии, пехоты и информационно-разведывательной службы. Вся эта разноцветная вооруженная сила нуждалась в опознавательных знаках для идентификации и удобства управления, в том числе и в бою, и функцию этих знаков в первую очередь исполняли хоругви — боевые знамена того времени.

Разумеется, главным и исключительно важным в стране и ее войске был государственный флаг Великого



Государственный флаг Великого княжества Литовского.  
Рисунок автора.





Осада города, XVI в. Рисунок автора.



княжества Литовского. По свидетельству документов, в XVI веке на полотнище с четырьмя «косицами» из красного шелка, длиной 60 «локтей», было вышито изображение «Погони» и Богоматери с младенцем. Тогда белорусское войско ходило в атаку с боевым кличем «Богородица! Помогай!».

Военный стяг гетмана, командующего армией, имел голубое полотнище с изображением «Погони» с одной стороны и святого Станислава с другой. Стяг подобного описания изображен на гравюре XVI века «Битва под Оршей».

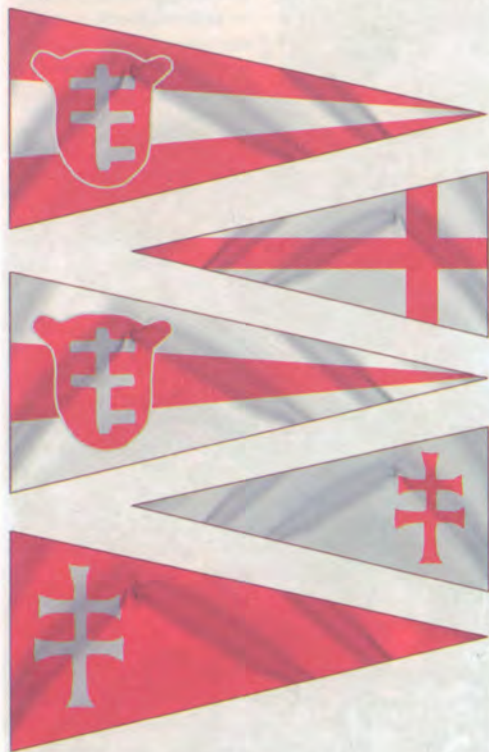
Шестиконечный крест на щите рыцаря с герба «Погоня» стал традиционным символом белорусского воинства и изо-

бражался самостоятельно, в том числе в различных вариациях. Стяги с таким изображением отчетливо видны на гравюрах «Битва под Оршей» из книги А. Крицкого (1515 г.), «Войско ВКЛ отбивает набег крымских татар» (1597 г.).

По-прежнему на стягах размещались фигуры святых, например «серебряный» Архангел Михаил с мечом на хоругви Новогрудского воеводства в 1507—1565 гг. Распространенными сюжетами стягов были изображения животных — львов (барсов), медведей, оленей, различной формы кресты. После административной реформы 1564—1566 годов появились воеводские и поветовые стяги, под которыми в бой шли по-



Военный стяг гетмана Великого княжества Литовского, XVI в.  
Реконструкция автора.



Хоругви войска Великого княжества Литовского, изображенные на старинных гравюрах, XVI в. Представлены цвета, тождественные цветам государственной геральдики. Рисунки автора.

ветовые хоругви. По размерам воеводские стяги были меньших размеров, чем государственный флаг и гетманский стяг, и имели две «косицы». Поветовые, соответственно, были еще меньше и имели одну «косицу». Таким образом, подтверждается первая

унификация боевых стягов на Беларуси.

Известна и цветовая гамма воеводских и поветовых стягов-хоругвей: Берестейское воеводство — голубое полотнище, Витебское — зеленое, Минское — красное, Полоцкое — желтое, Но-

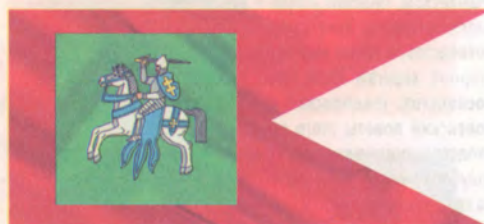


Воины с хоругвями на гравюре «Битва под Оршей». Из брошюры А. Крицкого, 1515 г.



Всадник со стягом на гравюре М. Цундта «Панорама Гродно», 1568 г.





Сверху вниз — хоругви поветов Великого княжества Литовского, XVI в. Внизу — вариант хоругви Слонимского повета с двумя косицами. Рисунки автора.

Сверху вниз — хоругви воеводств Великого княжества Литовского, XVI в.: Витебского, Брестского, Мстиславского, Минского, Полоцкого. Рисунки автора.

вогрудское — полосатое, Гродненский и Слонимский поветы — малинового цвета, Мозырский — зеленого и т.д.

На полотнищах самых различных цветов, иногда в «поле» определенного цвета помещали «Погоню» и «Колюмну».

Именно такой стяг держит в руке всадник-литвин на гравюре М. Цундта «Панорама Гродно» (1568 г.)

Позднее, после Люблинской унии 1569 года, происходит дальнейшая унификация земельной геральдики, отраженная и в соответствующих хоругвях. В переизданной в 1597 году «Хронике» М. Бельского перечисляются гербы «Погоня» в Виленском, Трок-

ском, Витебском, Подляшском, Берестейском, Мстиславском, Минском и Полоцком воеводствах.

На полотнищах хоругви красного цвета Брест-Литовского воеводства размещалась «Погоня», у которой доспехи рыцаря и сбруя лошади были голубыми, на щите изображался шестиконечный («двойной») золотистый крест. По хоругви Витебского воеводства известно, что на зе-

леном полотнище размещался красный щит с «Погоней». Хоругвь Минского воеводства представляла собой красное полотнище со щитом белого цвета в центре и «Погоней» «натурального» (телесного) цвета.

Мстиславское воеводство получило хоругвь желтого цвета, а в центре полотнища — красный щит с «Погоней». Хоругвь Полоцкого воеводства представляла собой полотнище красного цвета, в центре которого размещался белый щит с «Погоней», на голубом щите рыцаря изображался шестиконечный золотистый крест.

Виленскому воеводству полагалась хоругвь с разными сюжетами на лицевой («Погоня») и оборотной («Колюмна») сторонах. Цвет полотнища — красный, щит у рыцаря — голубой, с золотистым шестиконечным крестом, сбруя лошади и «Колюмна» — золотистые. Аналогичными были хоругви в Ошмянском, Лидском и Браславском поветах Виленского воеводства, а также лицевая сторона хоругви Трокского воеводства. Гродненский и Ковенский поветы этого воеводства получили хоругви голубого цвета с «Погоней» на красном щите.

Хоругвь Новогрудского воеводства была двусторонней. На лицевой стороне — «Погоня» на красном полотнище, аналогичная хоругви Виленского воеводства. На оборотной стороне на красном полотнище изображался ангел в черной одежде с распростертыми крыльями и золотым нимбом у головы, одна рука ангела была приподнятой.

Браславское воеводство имело хоругвь голубого цвета, в центре которой на щите красного цвета размещался белый «рыцарский» крест. В центре креста изображался небольшой голубой щит с белым полумесяцем.



Стрелец пехотной роты Великого княжества Литовского, XVI в. Рисунок автора.

На рубеже столетий полотнище хоругви, как правило, помимо герба и цвета, несло наименование — «гродненска», «слонимска» и т.д. К слову, подобной унификации придерживались не всегда, и здесь не обходилось без творческой вольности.

Иногда на стягах помещалась «малая Погоня» в виде руки, сжимающей меч или саблю. Очевидно, что отряды городов,

которым были жалованы гербы, выступали в военное время под хоругвями с городской геральдикой, иные с общегосударственной или частновладельческой. Цехи и братства, имевшие собственную иерархию и символику, наносили на хоругви и «штандары» цеховые гербы.

Белорусские магнаты — Ходкевичи, Радзивиллы, Сапеги, Острожские и другие — формировали собственные

Справа — хоругви воеводств Великого княжества Литовского, XVI в.

Слева направо сверху вниз — Виленское (лицевая и оборотная сторона), Брестское, Витебское, Минское, Мстиславское, Полоцкое, Гродненский и Ковенский поветы Трокского воеводства, Новогрудское воеводство (лицевая и оборотная сторона). Рисунки автора.





армии, на стягах которых размещали свои родовые гербы в виде эмблемы без пышных украшений — клейнодов, наметов, щитодержателей, а чаще всего и без щитов. Такие стяги изображены на средневековой гравюре «Взятие Полоцка Стефаном Баторием», рисунке А. ван Вестерфельда «Осада Бобруйска войском Януша Радзивилла», картине этого же художника «Пленение казацкого полковника М.Кричевского», картине неизвестного художника «Битва под Оршей» (XVI в.).

В XVI веке служившие в войске татары Великого княжества Литовского использовали свой воинский символ —

татарскую «Погоню». На ней у всадника вместо меча был лук, отсутствовал щит. Боевое знамя татарской конницы было бело-красно-белой расцветки с изображением полумесяца и звезды. К слову, сочетание звезды и полумесяца, креста и полумесяца широко использовалось и в нашей военной символике, и у соседей.

Наемное войско, состоявшее в основном из поляков, немцев, венгров, англичан, французов, воевало под собственными боевыми знаменами.

И снова, как и раньше, в организации белорусского войска ощущается влияние вос-



Сверху вниз — хоругвь татар ВКЛ, XVI в., хоругвь с татарской «Погоней», XVI в., хоругвь с «малой Погоней», XVI в. Рисунки автора.

точных и западных традиций, в том числе и во внешнем виде боевых знамен. Тяготеющая в XVI веке к замене символов цветными полосами Европа

отправляла на восток солдат с полосатыми знаменами, со знаменными сюжетами все более лаконичными. Московия воевала под «знамениями» со



Сверху вниз — хоругви и флюгеры кавалерии войска Великого княжества Литовского, XVI в. Ниже — знамя немецкой пехоты наемного войска Великого княжества Литовского, XVI в. Рисунки автора.



Хоругви войска Великого княжества Литовского на фрагментах раскрашенной гравюры «Осада Полоцка Стефаном Баторием», 1579 г.





Хоругвь на гравюре  
«Взятие Полоцка  
Стефаном Баторием», XVI в.

сложными религиозными сюжетами-сценами, татарские орды несли свойственные им пышность и колорит. Все это, безусловно, влияло на белорусскую флаговую культуру, отражалось в ней, приживалось или отвергалось, ассимилировалось.

Такая тенденция отразилась и на главном флаге ВКЛ, где изображение «Погони» и образа Богоматери уступило



место геометрическому выражению символа, трансформировавшись в три полосы — соответственно цветам герба. Трехполосный флаг показал на гравюре в своей «Хронике» (1551 г.) М. Бельский.

Наряду с традиционными появились хоругви без сложных сюжетов, с простыми крестами, полосами, одноцветные, без сюжетов. Полосатые флаги видны на раскрашенной гравюре XVI века «Осада Полоцка Стефаном Баторием».

На картине неизвестного автора «Битва под Оршей», известной своей достоверностью в отображении сражения и костюмов воюющих сторон, над союзным войском развеваются прямоугольные красные и одно голубое полотнища без сюжетов, место военачальников на поле боя обозначено небольшими штандартами с родовой геральдикой.

Конница великого княжества идет в атаку с флюгерами белого цвета с красным крестом Святого Юрия на пиках, что неудивительно, ибо цвета эти и образ святого особо почитаемы на Беларуси, кроме того, они созвучны цветам герба державы.

Интересный материал по форме, в том числе и стягов ВКЛ, представлен в Библии Франциска Скорины. Художник-гравер, отображая времена библейские, запечатлел события, как часто случалось,



Вверху — современный герб г. Мяделя Минской области.  
Нижне — современный флаг г. Минска.  
Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.



Сверху вниз — хоругви войска Великого княжества Литовского, штандарты Константина Острожского и Юрия Радзивилла с родовыми гербами, флюгер кавалерии Великого княжества Литовского, изображенные на картине неизвестного художника «Битва под Оршей», XVI в. Нижне — хоругвь с частновладельческой геральдикой с гравюры «Взятие Полоцка Стефаном Баторием», XVI в. Цвет указан предположительно. Рисунки автора.

в костюмах своего времени. Полки Израилевы следуют в европейских доспехах под треугольными хоругвями с гербами (среди прочих — Острожских и Радзивиллов), кроме того, со знаками-сигнетами самого издателя.

Крой хоругвей в XVI веке был различным: квадратные, прямоугольные, с «косицами» или без них, треугольные. Различными были и размеры: от огромных полотнищ до скромных, но не менее дорогих тем, кто под ними сражался.



Современный флаг городского поселка Бразин Гомельской области.  
Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.



**В** 1569 году возникло федеративное государство — Речь Посполитая, объединившая Польшу и Великое княжество Литовское.

В конце XVI — первой половине XVII века в войске Речи Посполитой были проведены военные реформы, определившие его регламентацию по родам войск и типам вооружения: крылатые гусары, рейтары, аркебузеры, панцирные, лисовщичи, татары, выбранецкая и иноземная пехота, гренадеры, драгуны, отдельный корпус артиллерии. До середины столетия войско подразделялось на «кварцяное» для обороны границ и «суплементовое», мобилизуемое в военный период. Позднее раздел отменили и ввели единое «кампутовае» войско. Помимо государственных формирований, важное место отводилось и посполитому рушению, магнатским армиям, воеводским и поветовым отрядам.

Над белорусскими полками развевались боевые знамена-хоругви с государственной и родовой символикой, хоругви формирований и отдельных отрядов, трепетали штандарты и флюгеры кавалерии. Место и ранг военачальников определяли бунчуки.

Объединение Великого княжества Литовского и Польши в федеративное государство на-



Капитуляция войска Михаила Шеина, 1636 г. Картина неизвестного художника.

шло отражение на гербе и флаге государства. Герб «Республики» объединил в себе геральдику «обоих народов» вместе с гербом властвующего монарха и менялся с очередной коронацией. Полотнище флага было и полностью красным, и разделенным на три (при короле Жигимонте Вазе) и даже четыре (при короле Владиславе IV) горизонтальные бело-красные полосы. Подобные флаги видны на раскрашенной гравюре «Осада Полоцка войсками Речи Посполитой» (1610 г.), на так называемом «Стокгольмском свитке» (1606 г.).



Государственные флаги Речи Посполитой, XVII в.

Тем не менее существовали и флаги с отдельными символами. Герб «Погоня» самостоятельно изображался на флагах

и хоругвях вплоть до раздела Речи Посполитой и инкорпорации белорусских земель в состав Российской империи.



Современный флаг г. Лепеля Витебской области. Рисунок автора.





Воевода Ян Скумин Тышкевич на фоне походного шатра, хоругвей и прочей военной атрибутики. Гравюра К. Гётке, 1642 г.



Знамена пехоты Речи Посполитой, XVII в. Рисунки автора.



Хоругви и флюгер гусар Речи Посполитой, XVII в. Рисунки автора.

Все возрастающее значение наемного войска с европейской передовой организацией привнесло среди прочего европейские взгляды на боевые знамена. И если воеводские и поветовые знамена-хоругви были хоть как-то регламентированы и отличались в основном цветом, то полковые и ротные хоругви наемной пехоты (иностранной и отечественной) соответствовали моде и вкусу полковников и ротмистров. По дизайну и сюжетам здесь наблюдалось прежнее разнообразие — государственная и

частновладельческая геральдика, религиозные сюжеты, но преобладали все же многочисленные вариации крестов, полос, квадратов и композиции из них.

Наиболее распространенным был косой крест, в том числе и образованный ветвистыми (сучковатыми) перекладинами. Фигура, изображающая ствол дерева с обрубленными ветвями, несла глубокий смысл: ствол обозначал человека, обрубленные ветви — его нерожденных потомков. Отправляясь на войну, мужчина-воин



Белорусский шляхтич — гусар Речи Посполитой, XVII в. Рисунок автора.





Слева направо — штандарты и знамя драгун войска Великого княжества Литовского, XVII в. Рисунки автора, фотография.



Современный флаг г.Кричева Могилевской области.  
Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.

обрекал себя на риск не только потерять собственную жизнь, но и прервать род.

В целом наемная пехота воевала под большими полковыми прямоугольными хоругвями, пехотные роты получали аналогичные хоругви меньшего размера. Достоверно изображены пехотные знамена на

уже упомянутом «Стокгольмском свитке», гравюре А. ван Вестерфельда «Я. Радзивилл принимает капитуляцию Киева» (1651 г.).

Кавалерия имела меньшие хоругви, чаще всего с двумя «косицами» и вариациями клинчатого, вырубного клинчатого и лапчатого



Фрагмент гравюры А. ван Вестерфельда «Я. Радзивилл принимает капитуляцию Киева», 1651 г.



Хоругви Гродненского и Слонимского поветов, XVII в.  
Из музейных коллекций, Польша.

(«кавалерского», «рыцарского») креста. Традиционный элемент геральдики стал символом рыцарского достоинства, трансформировался, помимо хоругвей, в орден, медалионы, украшения доспехов и оружия. Помимо вышеназванного, часто встречались прямой равноконечный крест с украшениями в междокрестиях и без них, «сучковатый крест» и т.д. На гравюре «Битва под Кокегузом» (1601 г.) двухконечные хоругви с косым крестом развешаются над кавалерией гетмана Ходкевича.

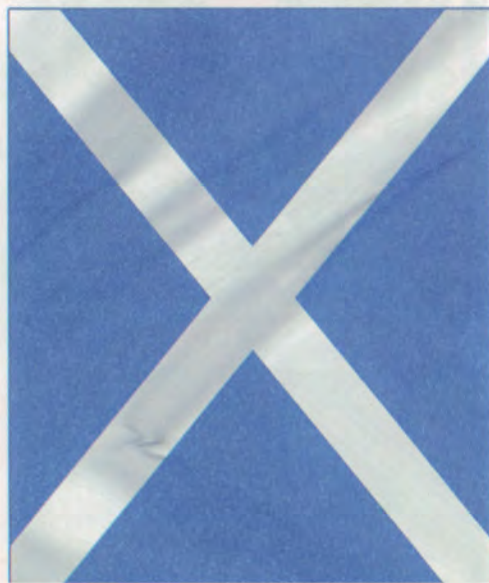
К слову, общеевропейская флаговая культура не знала границ — «крестовая» тематика в той или иной интерпретации была и у союзников, и у заклятых врагов. Анализ средневековых гравюр, изображений трофейных знамен, захваченных Радзивиллом, убеждает в их стилиевой идентичности. На картине Симо-

на Богушевича «Битва под Клушином» (XVII в.) среди скрупулезно прорисованных знамен армии Речи Посполитой, Московии и Швеции без труда отыщутся идентичные по стилю и сюжету.

Помимо креста, существовали и иные сюжеты, о которых говорилось выше. На рисунках А. Басана (XVII в.) изображены кавалерия и пехота «несвиж-



Современный герб городского поселения Яновичи Витебской области. Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.



Штандарты рейтаров войска Речи Посполитой, XVII в.  
Рисунки автора.

ских королей» — Радзивиллов с их родовой символикой. На голубене «Взятие в плен Михаила Кричевского» по гравюре А. ван Вестерфельда хорошо видно серо-голубое знамя с гербом Ра-

дзивиллов, над кавалерией развешается черно-голубая хоругвь. На картине неизвестного художника «Сандомирский рокаш» в правом нижнем углу видно золотистое знамя Радзивиллов.





Слева сверху вниз: княжеская хоругвь Радзивиллов, штандарт драгун, флюгер драгун, флюгер легкой кавалерии, XVII в. Справа сверху вниз: княжеская хоругвь Радзивиллов, штандарт драгун, флюгер драгун, XVII в. Ниже — хоругви армий белорусских магнатов, XVII в.  
Рисунки автора.

Разумеется, частные армии белорусских магнатов выступали под знаменами с геральдикой владельцев, и изография этих символов уже не аскетична, а по-королевски пышна. Помимо знамен со-

ответствующих отрядов, над войском развевались личные штандарты полковников, воевод, генералов, гетманов.



Фрагмент гобелена Несвижской мануфактуры из серии «История рода Радзивиллов», ок. 1752 г.



Гусарские хоругви, полки-режименты, «швадроны» и роты рейтаров, ездящей пехоты — конных аркебузиреров и драгун имели соответствующих размеров знамена, хоругви, штандарты. Свои отличительные знаки — хо-

ругви и вымпелы — имели татары, казаки, пятигорцы. Непременным атрибутом кавалериста был флюгер регламентированных цветов, прикрепленный к древку пики, особенно длинный у крылатых гусар.



Современный флаг поселка Красносельский Гродненской области с гербом рода Ходкевичей. Рисунок автора.

Хоругви, штандарты и флюгеры кавалерии были самых различных форм: прямоугольные, прямоугольные с закругленными углами, вытянутые пятиугольные, квадратные, треугольные, скошенные, с «косицами», с бахромой и без них. Хорошо видны двухкосичные и прямоугольные хоругви кавалерии на картине «Битва под Кирхгольмом» (1605 г.) художника Генриха Пилаца.

Цветовая гамма хоругвей была различна, но предпочтение отдавалось красному и его оттенкам, светло-синему, белому, желтому и зеленому цветам. Подавляющее большинство красных знамен у победителей видно на картине



Навершие к штандарту рейтаров, XVII в. Из коллекции Военного музея в Стокгольме, Швеция.

«Капитуляция войска Михаила Шеина» (1636 г.). Многие полотнища имели кайму иного цвета, иногда с растительным или геометрическим орнаментом, некоторые обшивались бахромой. Ряд знамен нес на себе, помимо гербов, титул и имя гербовладельца, а также девиз в полном или аббревиатурном начертании.

Навершие знамен варьировались от простых копеейных наконечников до настоящих произведений искусства, когда в металле отражался сюжет знамени, зашифровывалась монограмма, определенная символика.

Отдельно следует упомянуть бунчуки. Они не только не исчезли в XVI столетии, но в XVII веке достигли своего расцвета, указывая место полководца в бою. Бунчуки стали поистине символами ранга и достоинства, их использовали гетманы и король, выделяя специальные отряды для их охраны. В XVI—XVII веках бунчуки великих князей литовских, гетманов великих и польных представляли собой штандарты с укрепленной шапкой с плюмажем, украшенные, как правило, не конскими хвостами, а крыльями. Некоторые штандарты имели древко около пяти метров, причудливый дизайн, широкое украшение из перьев, конских волос, ярких лент.



Бунчуки, XVII в. Рисунок автора.



Навершие, XVII в. Рисунок автора.



Фрагменты «Стокгольмского свитка», 1606 г.



# САКСОНСКИЙ ПОРЯДОК И ШЛЯХЕТСКИЕ ВОЛЬНОСТИ

**Н**аступил век XVIII, трагическое столетие для Речи Посполитой. Политические, экономические, военные перипетии привели к тому, что солнце «Республики обоих народов» неумолимо клонилось к закату. Судьбу государства разделила и его армия, пройдя сквозь войны и походы, мятежи и «конфедерации», упадок и назревшие военные реформы, наборы в новые полки и «редукции» (сокращения) армии.

В начале века войско ВКЛ, как и коронное, подразделялось на два отдела — польский и немецкий. В польский отдел входили кавалерия — гусары, панцирные, легкая кавалерия из белорусской шляхты, литовских татар и казаков, а также части пехоты, организованные и обученные по отечественному образцу, по инструкциям и уставам Речи Посполитой. Ко второму отделу принадлежали кавалерия и пехота, подготовленные и обмундированные



*Август II Сильный и гусария в битве при Калише, 1706 г. Картина неизвестного художника.*

по западноевропейским стандартам. Обладая постоянной, но малочисленной, плохо дисциплинированной и малобоеспособной армией, Речь Посполитая вступала в новое столетие, нуждаясь в срочных реформах.



*Знамя пехоты войска Великого княжества Литовского, 1702 г. Из коллекции Военного музея в Стокгольме, Швеция.*



*Хоругви драгун войска Великого княжества Литовского, начало XVIII в. Рисунки автора.*

Располагая крупной и хорошо подготовленной регулярной армией Саксонии, саксонцы — короли Речи Посполитой Август II и Август III принялись наводить саксонский порядок в армии «коронной» и «литовской». Другим важнейшим событием в истории войска ВКЛ того столетия были реформы короля Станислава Августа Понятовского, начавшиеся с создания в 1765 году «Комиссии войско-

вой». Итогом перечисленных реорганизаций стало войско, соответствующее европейскому образцу.

Саксонцы привнесли в войско Речи Посполитой, кроме всего прочего, и новые знамена. В то время саксонские знамена имели определенный стандарт, общее стилевое единство которого заключалось в использовании белых у гвардии и цветных в армейской пехоте и кавале-



Флаги Короны Польской и Великого княжества Литовского, территориальная геральдика, воеводские и поветовые мундиры шляхты. Рисунок XVIII в.

лерии знаменных полотнищ. Цвета полотнищ в пехоте соответствовали присвоенным полковым цветам. Элементы оформления были традиционными для того времени: герб под короной собственно Саксонии, балдахин с гербами Саксонии, ВКЛ и Польши, вензеля короля Августа, обрамленные пальмовыми или лавровыми ветвями. По краю полотнищ шла кайма, обра-

зованная растительным орнаментом, в углах пехотных знамен размещались изображения гранат.

Штандарты кавалерии — цветные, меньших размеров — украшали вензеля, бахрома и кисточки. Таким образом, вместе с организацией, вооружением и обмундированием саксонского образца в войско ВКЛ пришла и саксонская флаговая система и культура.



Знамена Короны Польской и Великого княжества Литовского на гербе Станислава Дэнгофа. Художник А. Левчик.

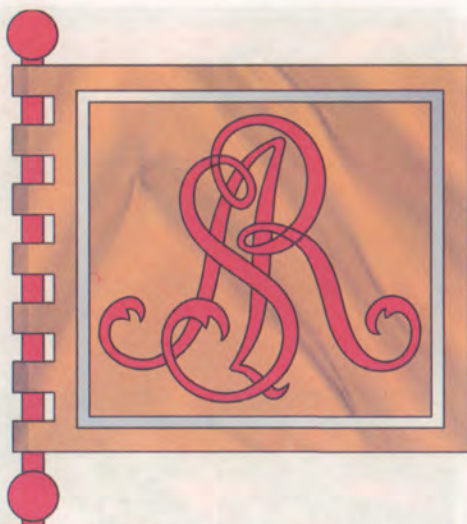


Хоругвь королевская Августа II, 1698 г. Рисунок из книги «Армия Августа Сильного», Берлин, ГДР, 1984 г.

На государственных флагах Речи Посполитой по-прежнему размещался объединенный герб государства, при этом орел и рыцарь на иных флагах могли размещаться отдельно, что подтверждают картины, рисунки, гравюры того времени. Хоругвь королевская Августа II представляла собой едва ли

не трехметровое полотнище красного цвета с вышитым серебряными нитками пеликаном, кормящим птенцов. Изображение обрамлял лавровый венок зеленого цвета, над которым размещалась девизная лента с надписью: «Pro lege et grege» («За закон и паству»). Углы хоругви украшали четыре белые





Штандарт королевский Станислава Августа Понятовского, конец XVIII в. Реконструкция автора по рисунку 1792 г.

«фламы» — вытянутые языки пламени, а поле полотнища — вышитые звезды.

В конце столетия тенденция отказа от сложных геральдических изображений отразилась и на сюжете штандарта короля Станислава Августа Понятовского. В 1792 году он, возможно, имел золотистое полотнище с монограммой «SAR» (Stanisław August

Rex — король Станислав Август) и каймой по периметру. Судить об этом можно по рисунку герба белорусского местечка Перебродье Миорского района Витебской области, на котором изображен штандарт монарха.

Во главе войска ВКЛ вплоть до отмены этой руководящей должности стоял великий гетман литовский. В 1794 году

последний великий гетман литовский, верховный главнокомандующий и «диктатор Литвы» Симон Косаковский был арестован повстанцами и повешен на ратушной площади. Вместе с ним ушли в прошлое хоругви и штандарты военачальников — великих гетманов литовских.

Знамена пехоты ВКЛ были очень похожи на саксонские, но отличались собственной символикой и цветами. Серебряный рыцарь в обрамлении лавровых или пальмовых листьев стал излюбленным элементом оформления и знамен, и амуниции, в сложных композициях национальных



Современный герб д. Перебродье Миорского района Витебской области. Рисунок автора.

герб «Погоня» доминировал над польской и саксонской символикой.

Частям кавалерии присвоили соответствующие цвета,



Знамена пехоты войска Великого княжества Литовского, созданные по образцу саксонских. Начало XVIII в. Из коллекции Военного музея в Стокгольме, Швеция.



Герб местечка Перебродье. Рисунок 1792 г. Иллюстрация из книги А. Титова «Геральдика Беларуси».



Герб «Погоня» и рыцарская тематика в современном гербе г. Могилева. Рисунок автора.

сочетания которых, как правило, подчеркивали мундиры, стяги-хоругви, штандарты и флюгеры. Традиционно у гусарии, панцирных, легкой кавалерии и драгун магнат-

ских армий полотнище стяга состояло из двух полос. В центре изображался восьмиконечный «мальтийский» или просто уширенный крест регламентированных цветов. На рубеже XVI—XVII веков двухкосичные хоругви кавалерии уступают место традиционным европейским прямоугольным полотнищам. Флюгеры с «косичами», как правило, повторяли изображение ротной и полковой хоругвей.

Штандарты рейтаров еще с прошлого века имели прямоугольные полотнища, но теперь по саксонскому образцу в центре на белом немецком геральдическом щите изображался красный крест. Щит обрамляли



Вверху — знамя драгунов и аркебузирова войска Великого княжества Литовского с монограммой Августа Сильного. Ниже — штандарт рейтаров XVIII в. Рисунки автора.



Хоругви гусар Великого княжества Литовского, нач. XVIII в. Рисунки автора.

серебристые лавровые ветви, бахрому и кисти украшались золотистыми нитями.

На прямоугольных драгунских и аркебузирских знаменах также европейского образца с обеих сторон изображался золотистый вензель Августа II под королевской короной в обрамлении зеленых ветвей лавра.

Кроме регулярных полков армии ВКЛ, знамена которых хоть как-то регламентировались, в нее входило большое количество иррегулярных частей с пестрым и абсолютно вольным покроем мундиров и внешним видом знамен. Чего стоит один только пример Павловской





Знамя пехоты ВКЛ, XVIII в. Реконструкция автора.



Современный герб г. Речица  
Могилевской области.  
Рисунок автора.



Штандарты и флюгеры кавалерии народной войска Великого  
княжества Литовского, конец XVIII в. Реконструкция автора.

республики в Виленском повете, имевшей собственный парламент и, кроме всего прочего, обмундированную армию-«милицию» со своим боевым знаменем!

В 1770-х годах начались новые реформы, в ходе кото-

рых в соответствии с новыми уставами-«регуляминами» изменились организация и обеспечение пехоты и кавалерии. Войско ВКЛ свели в две дивизии, из хоругвей гусарии и панцирных сформировали две бригады кавалерии наро-

довой, из легкой конницы — полки передней стражи. Три драгунских полка перевели в пехоту. В самой пехоте полки делились на батальоны и «компании»-роты. Появились батальоны стрелцов, реорганизовывались артиллерия и инженеры.

В 1780-х годах появилась первая на белорусских землях гвардия: «регименты»-полки гвардии пешей и гвардии конной. Процесс реформирования всего войска затянулся на десятилетие и более, штаты, «преписыв муштры», «регуля-

мин», «вописыв повинностей» постоянно уточнялись и корректировались.

Одним из итогов этих реформ был постепенный



Герб Юзефа Массальского со знаменами и штандартами.  
Художник А. Левчик.



Протазан саксонский с гербами  
Короны Польской и Великого  
княжества Литовского, XVIII в.  
Рисунок автора.



Навершия, XVIII в. Вариант с  
«Погоней» как гипотеза, осно-  
ванная на европейских аналогах.  
Рисунки автора.

отказ от цветных знамен в пользу красных. Знамена полков пехоты и штандарты кавалерии утратили свою многоцветность и представляли собой полотнища красного цвета с государственной символикой, монограммами монарха и номером части. В качестве традиционного символа сохранился и белый крест на хоругвях кавалерии народной и передней стражи. С 1789 года в войске были введены новые мундиры, соответствовавшие семи установленным цветам и двум цветам приборного металла. Флюгеры кавалерии остались цветными и соответствовали цветам мундиров.

Многочисленные отряды повстанцев в период восстания 1794 года, разумеется, воевали под собственными, нерегламентированными знаменами с государственной, религиозной, родовой и территориальной символикой. Распространенными символами среди повстанцев были и

символы труда — сноп и коса. После введения в 1776 году воеводских и поветовых мундиров со строго регламентированными цветами можно предположить использование этих цветовых сочетаний на воеводских и поветовых хоругвях восставших.

Что касается наверший, то, помимо традиционных каплевидных наконечников, граненых «гротиков», украшенных религиозной символикой, аббревиатурами царствующих особ, создавались и навершия по образцу древнеримских вексилумов — в виде орла. Эта традиция прекрасно сочеталась с символом Польши — серебряным орлом, под которым позднее размещали таблички с надписями «полк пехоты», «войско польское». Подобным навершием пользовались и в войске ВКЛ, но там на полотнищах были серебряный всадник и номер полка. Очевидно, существовали навершия и в виде «Погони».



Флюгеры передней стражи, конец XVIII в. Рисунок автора.



## ПОД ЗНАМЕНАМИ ИМПЕРИИ

**К** моменту инкорпорации белорусских земель в состав Российской империи русская армия располагала достаточно унифицированной системой боевых знамен.

Серьезные кардинальные изменения в оформлении полотнищ начались еще в петровскую эпоху. Существовали знамена армейские и гвардейские, пехотные и драгунские. Основными цветами полотнищ знамен гвардии стали белый цвет для полков и черный для подразделений. На полотнищах наряду с мифологическими сюжетами изображались двуглавый орел и орден Святого Андрея Первозванного.

В армейских частях цветовая гамма не регламентировалась. Основой рисунка на знаменах постепенно становился городской герб, соответствующий наименованию части. Навершие «гротики» знамен представляли собой копейные наконечники различных форм либо кресты.



Сражение при деревне Лесной 28 сентября 1708 г. Гравюра Н. Лармессена с картины худ. П. Мартена-младшего.

Правило — каждому полку присвоить герб одноименной с ним территориальной единицы — продолжало действовать и при Екатерине I. При Петре II на знаменах армейских полков герб провинции располагался в верхнем левом углу, по другим трем углам нашивались цветные наугольники — «фламы».



Знамя Полоцкого мушкетерского полка русской армии, 1798 г. Реконструкция автора.



Знамя Витебского мушкетерского полка русской армии, 1799 г. Реконструкция автора.

Императрицей Анной Иоанновной повелевалось заменить на полковых знаменах полковым гербом или вензелем ее высочества изображение Святого Георгия в центре двуглавого орла. В тот же период драгунские знамена стали обшивать золотой бахромой. С

учреждением в 1731 году кирасирских полков знамена кавалерии на европейский манер стали называть штандартами.

В царствование Елизаветы Петровны цвета знамен для гвардейских частей стали определяться лично императрицей, выбор цветов полот-



ниц для остальных частей закреплялся за их командирами. На белых знаменах по-прежнему изображался государственный герб, на цветных — полковой.

При Петре III был установлен новый образец полотнища, цвета которого зависели от шефа полка, при этом первое знамя оставалось белым.

В период правления Екатерины II цвета армейских знамен стали соответствовать установленным цветам дивизий, позднее в первых полубатальонах гренадерских полков их оставили белыми, в остальных — двумя диагоналями делили на четыре части (боковые — белые, верхняя и нижняя — желтые). В наверху стал использоваться императорский вензель.

Новый, традиционный для европейских армий вид знамен с делением на крест и углы введен в русской армии Павлом I. Этот вариант просуществовал без серьезных изменений до 1883 года. В 1797 году появились наверху в виде вызо-

лоченного копья с прорезным изображением государственного герба — двуглавого орла. В связи с принятием Павлом I титула великого магистра Мальтийского ордена на все гвардейские знамена нашили мальтийские кресты. Навершие образца 1800 года представляло собой вызолоченное копье с вензелем Павла I под Императорской и Мальтийской коронами. В 1800 году на знаменах впервые появились надписи золотом на голубых лентах, вручаемых за боевые отличия.



Навершие для армейских знамен, 1816 г. Иллюстрация из книги В. Минёра «Боевые знамена России».



Навершие для штандартов, 1803 г.

В царствование Александра I изменилось навершие боевых знамен, с 1803 года представлявшее собой бронзовое копье, в середине которого размещался двуглавый орел с поднятыми крыльями, без щита на груди, держащий в правой лапе скипетр, в левой — державу.

В 1806 году были учреждены награжденные Георгиевские знамена с изображением Свя-

Справа — знамена Могилевского пехотного полка с белым и зеленым крестами, 1806 г.

Реконструкция автора. Ниже — юбилейное знамя 3-го батальона Могилевского пехотного полка русской армии, 1863 г. Иллюстрация из книги В. Минёра «Боевые знамена России».





того Георгия в медальоне на груди орла, надписями за отличия и георгиевскими лентами. С введением Георгиевских знамен появились и Георгиевские наверхия, имевшие внутри прорезного копия Георгиевский крест. 5 августа 1830 года для гвардейских знамен было установлено наверхие в виде двуглавого орла на шаре.

В 1830 году установили новые знаки отличия на знаменах — золоченые кольца-скобы, на которых размещали краткую историю создания части: вензель царствующего на то время монарха, год основания, первое и действующее наименование, боевые отличия, год пожалования скобы.



Наверхие для гвардейских знамен, 1830 г. Из коллекции ГИМ, Москва.

Андреевские голубые ленты с золотыми или серебряными надписями, по содержанию аналогичные скобам, вручались частям, просуществовавшим непрерывно 100 и более лет. Для армии и гарнизонов предназначались аналогичные красные Александровские ленты. И те, и другие имели кованные вензеля государей и банты с датами пожалования. Ленты с датами изображались и на полотнищах в срединном круге под орлом.

В 1857 году в очередной раз меняется наверхие знамен для армии, двуглавый орел размещается в копые,



Наверхие для гвардейских знамен, 1857 г. Иллюстрация из книги В. Минёра «Боевые знамена России».

для гвардии — на шаре. В 1857 году были утверждены знамена и штандарты нового образца, а также наверхия для Георгиевских гвардейских знамен пехоты и кавалерии. Наверхие представляло собой двуглавого орла, стоящего на «перуне», опирающемся на венок, в середине которого был помещен Георгиевский крест.

В 1867 году установлено наверхие для Георгиевских знамен пехоты и кавалерии в виде копия с Георгиевским крестом в венке. Для кирасирских штандартов наверхие

образца 1867 года представляло собой двуглавого орла с распростертыми крыльями, стоящего на шаре, от клювов к концам поперечины крепились цепи, еще две цепи шли к кольцу на шаре.

Для кирасирских штандартов в 1875 году было введено наверхие в виде орла, держа-



Наверхие для Георгиевских знамен, 1867 г. Иллюстрация из книги И. Ладыгина и А. Замыры «Новониколаевск в военном мундире».



Наверхие для Георгиевских гвардейских знамен, 1875 г. Фотография из коллекции ВИК «Морской гвардейский экипаж».

щего в клювах цепи от поперечины. Вторые цепи крепились к концам поперечины и нижней части венка.

В 1883 году создали новые образцы знамен, выполненные в «древнерусском» стиле и напоминавшие по сюжету церковные хоругви. Для армии устанавливались белый цвет полотнища и цветная кайма по цвету полка, для гвардии — полковой цвет полотнища и красная кайма. Новый стиль предполагал отказ от многих традиционных



Атака лейб-гвардии Литовского полка. Художник Н. Самокиш.



воинских символов, аксессуаров и украшений, теперь выделялись символы собственно Государя и Веры. Лавровые ветви — символы воинской славы были заменены звездами, имевшими лишь декоративное значение, исчезли надписи «За отличие», ленты и прочие элементы знамен.



Навершие для гвардейских знамен, 1883 г. Иллюстрация из книги В. Минёра «Боевые знамена России».

Тогда же, в 1883 году, было введено новое навершие в виде вызолоченного (или высеребренного) шара, увенчанного православным крестом. Для наверший зна-

мен гвардейских частей на шар добавляли изображение государственного орла. На Георгиевских знаменах к трубке навершия привязывался орден Святого Георгия 3-й степени.

В 1900 году был утвержден новый образец знамени с цельнотканым полотнищем, одинаковым для знамен всех частей рисунком образа Спасителя Нерукотворного и надписью «С нами Бог». Юбилейные даты размещались на нашиваемых голубых лентах. В 1912 году на Георгиевских знаменах отличия стали размещать на георгиевских лентах, вернули этим знаменам и традиционную георгиевскую тесьму.

Помимо знамен и штандартов, в Российской армии существовали штабные флаги, линейные значки, эскадронные значки, флагеры.

Таков очень краткий обзор зарождения и совершенствования внешнего вида боевых знамен Русской императорской армии, столетиями формировавших русский знаменный стиль с присущими ему национальными чертами. В контексте белорусской военной символики нас интересуют моменты использования



Слева — герб г. Полоцка и Полоцкого повета, XIX в. Справа — герб г. Витебска и Витебского повета, XIX в. Рисунки 1840 г. из фондов Департамента Геральдии (Российская империя). Иллюстрации из книги А. Титова «Геральдика Беларуси».



Ротное знамя Белорусского гусарского полка, 1776—1783 гг. Иллюстрация из книги А. Титова «Геральдика Беларуси».



Гербы Белорусского и Полоцкого полков из «гербовника Щербатова», 1775 г.

в русской армии белорусских национальных символов. Примеры такого использования в военном мундире, наградах, атрибутике достаточно многочисленны и рассматриваются в других разделах.

В 1775 году из уроженцев Белорусской губернии, гусар Санкт-Петербургского легиона и Венгерского полка был сформирован Белорусский гусарский полк. Укомплектованный «до шести полных эскадронных штатов национальными людьми вновь присоединенной к России по первому разделу Польши Белорусской губернии» полк получил и собственный штандарт с гербом. В верхнем золотом поле герба изображен двуглавый орел, а в нижней «дольной красной части — изображение литовского вооруженного всадника на белом коне с поднятой саблей».

Известный белорусский историк, геральдист и архивист Анатолий Титов в книге «Геральдика Беларусі» разместил реконструкцию рот-



Знамя 171-го Кобринского пехотного полка, 1911 г. Реконструкция автора.



ного знамени Белорусского гусарского полка с 1776 по 1783 год. Двухкрасочное знамя повторяет формой кавалерийские хоругви ВКЛ, полотнище поделено на горизонтальные белые и красные полосы. В центре полотнища в картуше, увенчанном императорской короной, — овалный герб, описанный выше. Знамя имеет белое древко, золотистое наверху, золотистые витые шнуры с серебряными кистями.

В 1774 году (по иным данным — значительно

виде полотнища пока ничего не известно.

Еще одним примером отождествления российским руководством белорусских земель и населения с гербом «Погоня» в случае со знаменами может служить штандарт лейб-гвардии Гродненского гусарского полка. В соответствии с указом от 19 сентября 1827 года штандарт имел белое шелковое полотнище квадратной формы, обшито с трех сторон серебряной бахромой, по краям — вышитые серебром лавры, в углах —



Герб Великого княжества Литовского, XVIII в. Рисунок из фондов Департамента Геральдии (Российская империя). Иллюстрация из книги А. Титова «Геральдика Беларуси».

позже) из батальонов Санкт-Петербургского легиона и егерской команды был сформирован Полоцкий мушкетерский полк, на боевом знамени которого по традиции разместили герб, «рассеченный» на две части: в правой (геральдически левой) части — половина черного двуглавого орла, в левой (геральдически правой) — изображение герба «Погоня». К сожалению, о цвете и внешнем

вензеля Николая I с коронами. В середине штандарта находился двуглавый орел со щитом на груди малинового и зеленого цвета и изображением на нем «литовского» всадника. Под орлом вышиты серебром буквы Л.Г.Г.Г.П. Штандарту полагалось наверху в виде шара, на котором крепился двуглавый орел, но уже со Святым Георгием в нагрудном щитке.



Штандарт 19-го уланского полка Великого княжества Литовского, 1812 г. (рисунок автора по реконструкции А. Титова), флюгер, приписываемый 19-му уланскому полку в некоторых источниках.

Какими были знамена частей Великого княжества Литовского, создаваемых по приказу Наполеона в 1812 году, можно лишь предполагать. Нет их и в списке захваченных русскими войсками в ходе русско-французской войны неприятельских знамен, в отличие от знамен иных союзников Наполеона.

Возможно, одни из них строились по старому образцу

знамен и штандартов ВКЛ, как, например, штандарт 19-го уланского полка, реконструированный А. Титовым и пред-



Штандарт 2-го полка пехоты войск Княжества Варшавского, 1807 г. Иллюстрация из книги «Dzieje Polski».



Наполеон под Смоленском. Картина худ. В. Коссака.

ставляющий собой полотнище из горизонтальных белых и красных полос. Другие были аналогичны польским: на прямоугольном полотнище

«I.PULK.LEKKI JAZ», «PULK 2gi PIENOTY», «Pulk 4», в середине — серебристый польский орел. В качестве навершия поляки использовали также орла с табличкой-«подставкой» и надписью «Войско польское», на оборотной стороне дублировался род войск: «полк пехоты», возможно, «полк язды» и т.д.



Штандарты 18-го и 19-го полков пехоты войск Великого княжества Литовского, 1812 г. Рисунки автора.

красного цвета с серебристой бахромой вверху размещалось название легиона «LECIA.I.» (оно могло и отсутствовать), внизу — наименование части

Использование национального символа в виде навершия — явление распространенное, но во французской армии этот момент имел четкое обоснование: таким



Штандарт, подаренный в 1807 г. генералу Я. Домбровскому. Иллюстрация из книги «Sladami polskich bitew».

образом возрождались древнеримская концепция эмблемы воинской части. Полотнище становилось вторичным, упрощенным, без пышных украшений, в то время как орлы были настоящим произведением искусства. Именно навершие-орел

являлось главным элементом полкового знамени, и в случае его спасения, но захвата полотнища считалось, что часть не подвергла себя позору.

Согласно декрету Наполеона «Об орлах, знаменах и штандартах» от 25 декабря 1811 года, бронзовое навершие знамени в форме орла вручалось пехотным частям численностью не менее 1200 человек и кавалерийским, насчитывающим в своих рядах не менее 600 человек. Выдача







Эпизод русско-французской войны 1812 г. Рисунок автора.





Знамя польских гвардейских частей русской армии, 1817 г.  
Иллюстрация из книги В. Минёра «Боевые знамена России».

орлов вновь сформированным полкам рассматривалась как награда и производилась только после боевого крещения.

Польские знамена и штандарты внешне как нельзя лучше вписывались в древнеримскую концепцию императора. Тождественны они по значению и при перечислении трофеев, захваченных Русской армией: «орел французский», «орел польский».

Будучи сходными по внешнему виду с польскими знаме-

нами и штандартами, литовские отличались изображением «Погони» на полотнище вместо орла. Какими были навершия этих знамен, пока остается только гадать.

В армии Царства Польского, организационно входившей в состав Русской армии после войны 1812 года, поляки сохранили свой стиль и цвета в униформе, ордена, старые боевые знамена и штандарты. На свои новые



Знамя лейб-гвардии Литовского корпуса русской армии, 1817 г.  
Иллюстрация из книги В. Минёра «Боевые знамена России».



Знамя лейб-гвардии Литовского полка русской армии, 1818 г.  
Иллюстрация из книги В. Минёра «Боевые знамена России».



Штандарт Литовского уланского полка русской армии, 1828 г.  
Реконструкция автора.

знамена общероссийского образца с гербом Царства Польского поляки получили навершия образца 1827 года, но в прорезном копье изображался польский орел под короной.

В первой половине XIX века основу военного управления в Российской армии составляла корпусная организация войск. В 1817 году был создан Литовский корпус, название которого подчерки-

валось использованием в военной символике и атрибутике «Погони» вместо Святого Георгия на щитке двуглавого орла. Для знамен и штандартов Литовского корпуса Русской армии в 1827 году было утверждено отдельное навершие: на груди орла в прорезном копье изображался герб «Погоня». После преобразования корпуса в 6-й пехотный символика Великого княжества Литовского, Русского и Жамойтского на





Эпизод восстания 1830—1831 гг. Польская литография.

знаменах и военной атрибутике была отменена.

Покинув полотнища знамен, белорусская символика долгое время использовалась в атрибутике русской армии, например в нагрудных знаках частей с белорусскими наименованиями. Вплоть до 1917 года герб «Погоня» украшал собой мундиры военнослужащих соответствующих частей, рассказ о которых впереди. А пока следует упомянуть овечьяные славы хоругви наших предков, участников восстаний 1830 года и 1863 года. Они различны по своему исполнению, но объединяют их христианские сюжеты — образы Девы Марии, Спасителя, святых заступников, изображения крестов. Использовалась символика свободы и братства — рукопожатие. В качестве главных отличительных символов войск восставших на полотнищах изображались национальные гербы Польши и Великого княжества Литовского.

Формы хоругвей различны — от простых прямоугольных полотнищ до изящных вертикальных с «косицами». Также различна и техника нанесения сюжетных изображений — от простой краски



Хоругвь повстанцев 1830—1831 гг. На оборотной стороне аналогичная надпись на русском языке. Иллюстрация из книги «Śladami polskich bityw».

до богатой вышивки. Традиционно красные, белые или цветные полотнища, иногда в подражание цветам Великой французской революции — бело-сине-красным — украшал и серебряный рыцарь — герб «Погоня».

Хоругвь повстанцев 1863—1864 гг. Иллюстрация из книги «Dzieje Polski».



Хоругви повстанцев 1863—1864 гг. Рисунок автора.





**З**намена периода революции и Гражданской войны в России, как и вся символика, отражали в себе сложность и противоречивость событий, стремление к обновлению старых символов и созданию новых. Хаос и неразбериха не позволили ни одной из противоборствующих сторон разработать упорядоченную систему боевых знамен.

Знамена 1917 года можно условно разделить на две группы: постоянные знамена и знамена-плакаты. Первые являлись постоянной принадлежностью воинских частей и выносились на все демонстрации, митинги, вторые изготовлялись для определенного политического мероприятия, а впоследствии, как правило, уже не использовались.

Крушение российского самодержавия в 1917 году привело к запрету царской символики в армии. На знаменах образца 1900 года в соответствии с приказом по военному ведомству № 182 от 4 апреля 1917 года вензель Николая II и короны орлов на изображении государственного герба предписывалось централизованно «убрать». Эта практика коснулась и знамен образца 1857, 1860, 1876 и 1883 годов, хотя официальной переделке подвергались далеко не все они. Как правило, в частях вензеля зашивали самостоятельно красной или иной материей.

Иногда знамена украшались красными «революционными» лентами, на которых часто писали лозунги. В некоторых частях сменили старые полотнища на новые — красные, «революционные», при этом старое древко, навершие и другие принадлежности сохранялись.



Плакат, 1917 г.

Не имевшие до революции собственных знамен небольшие части и подразделения самостоятельно обзаводились ими. Эти неофициальные знамена часто имели вид небольшой хоругви или флажка, на которых в центре золотой или серебряной краской была

нанесена воинская эмблема по специальности воинского формирования. Выше и ниже размещали наименование части или подразделения и другие надписи.

Смысловые и стилистические изменения временно не коснулись тогда Андреевского

флага и гюйса, а вот Крепостной флаг использовался уже без изображения государственного герба.

Разновидностью постоянных знамен были дарственные знамена, которые вручались частям от различных организаций в знак их единения в об-





Плакат, 1917 г.

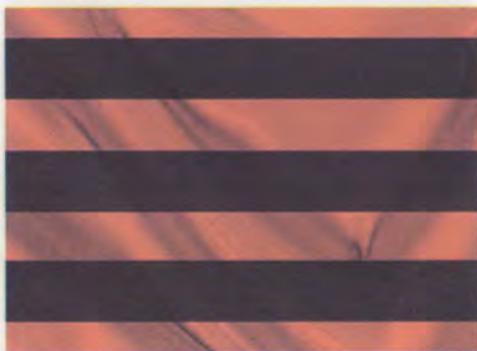
щей борьбе. Это были знамена, как правило, традиционного типа, но отличавшиеся особым богатством оформления: золотым и серебряным шитьем, бархатными и парчовыми тканями, обилием украшений и высоким художественным уровнем исполнения. Типичный образец такого знамени, расхитившийся по всей стране с мая по декабрь 1917 года, имел красное бархатное полотнище, вышитую золотой, серебряной нитью и цветным шелком эмблему — серп, молот и штык, обрамленные лавровым венком. Буквы из золотой парчи, широкая узорчатая парчовая кайма, навершие из латуни, бахрома и кисти — золотые или серебряные. К таким знаменам прикреплялись либо красные ленты с эмблемой, выполненной аппликацией, либо георгиевские ленты с бантом и бахромой.

Наиболее характерными изобразительными сюжетами для революционных знамен были сцены рукопожатия рабочего и солдата, рабочего и крестьянина, рабочего, солдата и крестьянина. Часто использовали художники и фигуру Свободы в виде женщины в античном одеянии с пальмовой ветвью и факелом, фигуру «освобожденной России» в виде женщины в

национальной одежде. На многих знаменах изображали освобожденного рабочего, стоящего у наковальни или станка с обрывками цепей на руках, крестьянина со снопом пшеницы, косой, плугом или другими орудиями труда, а также занятого севом, пахотой и т.д. Эти аллегории часто дополнялись восходящим солнцем, разорванными цепями, изображением чудовища (Змея Горыныча, дракона) — поверженного, с отрубленной головой или агрессивного, наступающего, олицетворяющего свергнутые темные силы.

В знаменных сюжетах часто изображались поверженные символы царской власти: сломанный скипетр, держава, поломанная императорская корона, сброшенная горностаевая мантия.

Знамена революционных воинских формирований иного политического выбора — «частей смерти», Георгиевских батальонов, революционных батальонов из «волонтеров тыла», женских «ударных батальонов» и прочих — были столь же различными, как и сами эти формирования. Некоторые напоминали знамена образца 1883 года, но с иными изобразительными элементами и расцветкой. Чаще всего придерживались черно-красной или красной, реже — белой гаммы полотнищ с изображением эмблемы жертвенности и смерти — человеческого черепа и скрещенных костей. Георгиевские батальоны могли иметь знамена с оранжево-черной или красной расцветкой, с изображением знака ордена Святого Георгия. Из надписей на знаменах преобладали лозунги: «Свобода или смерть!», «За свободу России!», «Лучше смерть, чем гибель Родины!», «Долой анархию!» и т.д. Часто на полотнищах размещали наименование части.



Вверху — Георгиевские знамена, 1917 г. (наиболее характерная символика и расцветка полотнищ). Внизу — обратная сторона знамени революционного «ударного» батальона с эмблемой бессмертия — «Адамовой головой», нашиваемой в качестве награды. На лицевой стороне полотнища изображен черный Андреевский крест на красном фоне с надписью «За свободу народов, граждане, с оружием вперед». Рисунки автора.

На других знаменах размещался косой крест, подобно Андреевскому, но с большим разнообразием цветовых

сочетаний: черный крест на красном поле, белый крест на красном поле, красный крест на синем поле, белый крест на



# ВЪЧНАА ПАМАТЬ ПОГИБШИМЪ БОДЦАМЪ ЗА СВОБОДУ!

Знамя-плакат на демонстрации в г. Гомеле, 1917 г.

Рисунок автора.

черном поле. Использовались и сочетания цветов трехцветного российского флага.

При оформлении полотнищ постоянных знамен различных формирований художники использовали классические античные сюжеты, аллегории, орнамент, былинные и сказочные мотивы, религиозные сюжеты, композиции с обложек журналов (особенно периода 1905—1907 годов), политических открыток. Надписи на полотнищах выполнялись простым рубленным шрифтом, изысканной антиквой, стилизованным под «русский» шрифтом, шрифтами в стиле «модерн».

В отличие от постоянных знамен, временные знамена-плакаты обладали большой пестротой. Украшения — бахрома, кисти, ленты, банты — как правило, отсут-

ствовали. Полотнище шили из простой ткани — ситца, сатина, шерсти различных оттенков красного цвета. Надписи писали простым шрифтом белой или черной краской, реже золотой или серебряной. Изысканные шрифты для этих знамен нехарактерны. Наиболее распространенными лозунгами были «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Земля и воля!», «Свобода, равенство, братство!», «Да здравствует демократическая республика!», «Завоеванная свобода в наших железных руках», «В борьбе обрешь ты право свое». Образцы таких знамен хорошо видны на старых фотографиях с митингов, манифестаций, демонстраций в Петрограде, Минске, Гомеле, Могилеве, Лунище и других городах, на памятных фотографиях деле-



Вверху — флаг, используемый при проведении Первого Белорусского конгресса, 1917 г. Ниже — флаг с размещенной на полотнище красной «революционной» полосой (одна из версий истории флага), 1917 г. Рисунки автора.



Вверху — один из вариантов, предложенный помимо бело-красно-белого полотнища Клавдием Дуж-Душевским, 1917 г. Ниже — вариант, опубликованный в газете «Вольная Беларусь» 12 декабря 1917 г.

Реконструкция автора.



Фрагмент белорусского рушника.

гатов съездов, конференций и прочих мероприятий.

В условиях массового революционного порыва идеи независимости от России завоевывали все большее число

сторонников среди многонационального населения бывшей империи. Уже в 1917 году построению белорусской государственности сопутствовал поиск символики, подчерки-



вающей самостоятельность и национальную идентичность белорусского народа. Во время Февральской революции представители белорусского национального движения использовали белые флаги, на которых размещались различные лозунги.

25 марта 1917 года в Минске проходил Первый Белорусский конгресс. По воспоминаниям его участники Зоськи Верас, надзанием конгресса был вывешен флаг с чисто белым полотнищем, графическим методом раскрывающим, по замыслу авторов, само название — «Белая Русь», но делегаты конгресса на волне революционных настроений и ассоциаций посчитали белый флаг символом «контрреволюции и реакции». Представители Белорусского национального комитета, согласно одной из версий, предложили разместить посередине полотнища красную полосу как символ революции, в итоге получив,

таким образом, бело-красно-белый флаг.

Когда встал вопрос о разработке приемлемого варианта своего флага, белорусские организации Петербурга обратились к молодому архитектору, выпускнику Петербургского института Клавдию Дуж-Душевскому. Он сделал несколько проектов национального флага, используя белый, красный и синий цвета в различных комбинациях, впоследствии же был принят бело-красно-белый. Точная дата утверждения эскиза неизвестна.

Существовали и иные проекты, в том числе вариант из трех горизонтальных полос голубого, белого и красного цвета, опубликованный в газете «Вольная Беларусь» 12 декабря 1917 года: автор обосновывал свой выбор, представляя Беларусь страной голубых озер, голубых глаз, белых дорог, хат, седых волос стариков и так далее.

Возможно, бело-красно-белая расцветка полотнища



Знамя-плакат, используемое при проведении Всебелорусского съезда, 1917 г. Рисунок автора.



Фрагмент белорусского рушника.

оказалась тогда ментально ближе: «Белая Русь», белые с красным рушники и одежды, белые с красным крестом стяги Святого Георгия, красная с белым гамма исторического герба «Погоня», примеры ее трансформации во флаги и символику, красивые легенды... Во всяком случае, факты использования белорусского флага зафиксированы в нескольких газетных публикациях 1917 года. В том же году бело-красно-белым флагом пользовались Белорусское товарищество помощи потерпевшим от во-

йны, Белорусское культурно-просветительское товарищество, солдаты-белорусы по рекомендации Белорусской рады вшивали в петлицы бело-красно-белые ленты.

Несмотря на наличие и иных вариантов национального флага, Первый Всебелорусский съезд прошел 15 декабря 1917 года под бело-красно-белыми флагами. Делегатам съезда бело-красно-белое полотнище было представлено как национальный флаг, государственный «штандарт», что способствовало его дальнейшему распространению.



## В ОГНЕ БРАТОУБИЙСТВА

**В** годы Гражданской войны на территории Беларуси ни одной из противоборствующих сторон не было единого образца боевого знамени. В большинстве воинских формирований изготавливали собственные знамена.

Закрытие большевиками Всебелорусского съезда сделало использование белорусской национальной символики невозможным, однако после их отступления из Минска на здании исполкома и секретариата Белорусской рады некоторое время висел бело-красно-белый флаг, по требованию немецкого коменданта города он был снят.

После провозглашения в 1918 году в условиях немец-

кой оккупации Белорусской Народной Республики (БНР) некоторое время существовали вариации бело-красно-белой символики: лицевая сторона флага оставалась трехполосной, оборотная могла быть белой с изображением «Погони» и лозунгом «Няхай живе вольная Беларусь!». Только 11 августа в газете «Вольная Беларусь» было опубликовано первое официальное описание флага и герба: «Национальный белорусский цвет — бело-красный. С этих цветов составлен и белорусский флаг, который состоит из трех вдоль полосок — белой, красной и снова белой».

После отхода немецких войск в конце 1918 года и занятия



Открытка с флагом БНР, 1920-е годы.



Открытка с гербом БНР и флагами воеводств, 1920-е годы.

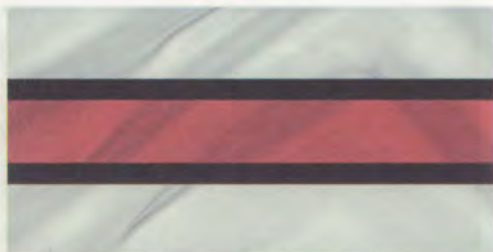


Вариант оборотной стороны бело-красно-белого флага, 1918 г.  
Рисунок автора.

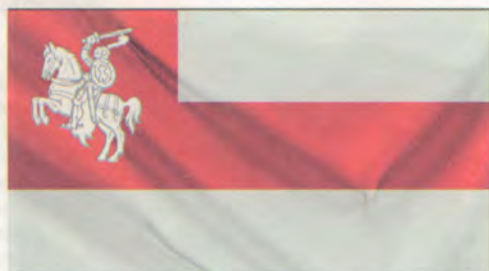
Минска Красной Армией правительство БНР (Белорусская рада) переехало в Вильно, где действовало до 1925 года. Флаг Рады 1920—1925 годов представлял собой бело-красно-белый национальный флаг, дополненный, судя по фотографии, двумя узкими черными полосками, разде-

ляющими белый и красный цвета. По мнению некоторых исследователей, это стандартный прием демонстрации траура по судьбе государства и вынужденной эмиграции. На открытке, изданной Издательством имени Ф.Скорины, «Белорусский национальный штандарт» бело-красно-белого





Флаг Рады БНР, 1920-1925 гг. Рисунок автора.



Вверху — эскадронный значок и флюгер белорусских гусар в литовской армии, 1919 г. Ниже — флаг, изображенный на памятной фотографии Белорусской отдельной роты в литовской армии, 1919 г.

Рисунки автора.

цвета имеет наверху в виде герба «Погоня».

В 1919—1920 годах бело-красно-белый флаг использовали некоторые белорусские военные формирования в составе армий Литвы и Польши. На фотографиях того времени запечатлен эскадрон белорусских гусар литовской армии в г. Гродно с эскадронным значком бело-красной расцветки. Автор книги «Белорусские военные формирования 1917—1923» Олег Латышонок утверждает о наличии у этого подразделения флюгера бело-красно-белого цвета. Памятная фотография личного состава Белорусской отдельной роты литовского войска зафиксировала бело-красно-белый флаг,

причем в древковой части полотнища в красном квадрате размещен герб «Погоня».

Имея собственные боевые знамена, генерал С. Булак-Булахович в 1920 году использовал бело-красно-белый флаг в Полесском походе.

В 1920 году герб «Погоня» и бело-красно-белую символику использовали участники Слуцкого восстания. Знамя Первого Слуцкого полка Слуцкой бригады представляло собой полотнище, обшитое бахромой, на лицевой стороне которого в центре был размещен герб «Погоня», сверху по дуге вышито наименование части «ПЕРШЫ СЛУЦКІ ПОЛК СТРАЛЬЦОЎ», снизу указана государственная принад-



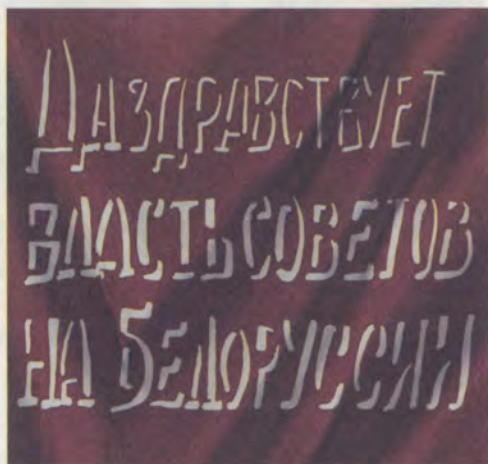
Знамя слутцких повстанцев, 1920 г. Рисунок автора.

лежность формирования — «БЕЛАРУСКАЙ НАРОДНАЙ РЭСПУБЛІКІ». На оборотной стороне была вышита надпись: «ТЫМ, ХТО ПАЙШОЎ ПАМІРАЦЬ, КАБ ЖЫЛА БАЦЬКАЎШЧЫНА».

К сожалению, судьба этого знамени неизвестна, следы его теряются в польском лагере Лодзь. Неизвестна и расцветка знамени. По воспоминаниям одного из участников восстания — К. Езовитова оно было золотистого цвета.

Государственный и военный флаги РСФСР были приняты 10 июля 1918 года

на V Всероссийском съезде Советов. Государственный флаг имел красное полотнище и надпись «РСФСР» золотистого цвета, размещенную в форме креста в верхнем углу у древка. Военный был аналогичным, но надпись в красном квадрате («кантоне») окантовывалась золотой полоской. Однако в армии эти флаги использовались редко. Предпочтение по-прежнему отдавалось знаменам с революционными сюжетами и девизами. Единого образца этих знамен не было, их изготовление не регламентировало-



Знамя-плакат отряда большевиков, 1917 г. Рисунок автора.



лось. У одной воинской части могло быть несколько знамен различных типов.

Часто роль боевых знамен выполняли дарственные стяги, «шефские» знамена, полученные от партийных или гражданских организаций. На полотнищах отрядов большевиков размещались различные лозунги, а также символы, олицетворяющие власть рабочих и крестьян. Политическую атмосферу того времени замечательно раскрывают надписи на полотнищах: «Международная революция началась. Да здравствует пролетариат», «Красная артиллерия даст последний салют над могилой мировой буржуазии», «Мы на горе всем буржуям мировой пожар раздуем», «Красная армия освободительница трудового человечества» и т.д. Разумеется, идеи мировой пролетарской революции не предполагали никаких национальных акцентов в символике, и белорусы

в частях Красной Армии воевали под «краснозвездной» символикой другой республики — РСФСР, аббревиатура и герб которой размещались на многих знаменах.

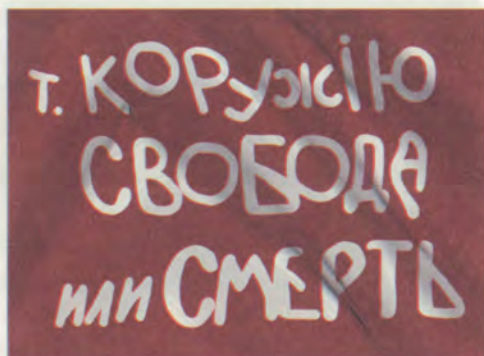
3 августа 1918 года приказом № 608 народный комиссар по военным делам утвердил



Наверху, 1918—1922 гг.  
Реконструкция автора.



Советский плакат, 1918 г.



Знамя-плакат отряда большевиков, 1917 г. Рисунок автора.



Вверху — Почетное революционное Красное знамя, 1918 г.  
Ниже — Знамя ВЦИК, 1918 г. Иллюстрация из книги  
А. Митяева «Книга будущих командиров».





Знамя 1-й Конной армии РККА, 1919 г.

наградные знамена для вручения их особо отличившимся в боевых действиях частям. Первая боевая революционная награда — «Красное знамя», «Почетное революционное Красное знамя» — позже стала именоваться Почетным революционным Красным знаменем ВЦИК. Стандарта в изготовлении наградных знамен также не существовало. Почетные революционные знамена получали как военные части, так и города.



Навершие к Почетному революционному Красному знамени ВЦИК СССР, 1920 г.  
Реконструкция автора.

Провозглашение большевиками в 1919 году ССРБ, образование Литовско-Белорусской советской социалистической республики (Литбел), восстановление в 1920 году ССРБ с собственной государственной символикой никак не отразились на боевых знаменах воевавших за эти государственные образования частей. Государственный и военный флаги ССРБ имели красное полотнище с золотистой надписью в углу у древка «С.С.Р.Б.» (в иных вариантах надпись размещалась в красном квадрате («крыже»), обрамленном белой полосой, либо аббревиатура расшифровывалась полностью: «Советская Социалистическая Республика Беларусь»). Республика Литбел пользовалась в качестве государственного флага красным полотнищем без изображений. После образования СССР и разработки новых флагов республик изменился и флаг нашей республики, надпись на нем заменили на аббревиатуру «БССР» золотистого цвета.

13 мая 1920 года приказом № 860 Реввоенсовет утвердил Правила о порядке представления отдельных во-



Сверху вниз — знамена частей РККА и флаг «красного котера» 1919—1920 гг. Рисунки автора по иллюстрациям из книги, изданной в Польше, «Трофеи польско-большевистской войны 1920 г.».

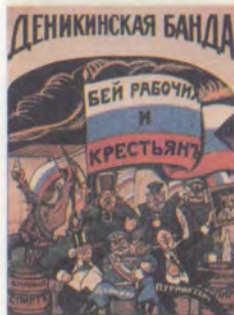
йсковых частей к награждению Почетными революционными Красными знаменами. Вскоре, 17 мая 1920 года, приказом Реввоенсовета № 847 был у-

твержден и образец Почетного революционного знамени, на лицевой стороне которого в центре размещался герб РСФСР, под ним — девиз «Пролетарии

всех стран, соединяйтесь!», а в прямоугольнике вверху у древка буквы «РСФСР». На оборотной стороне в центре изображалась красная звезда с молотом и плугом в середине, вверху надпись «От ВЦИК», внизу вышивалось, кому и за что вручено знамя. К нему полагалось прорезное каплевидное навершие с патикионечной звездой, аналогичное ныне используемому в



Навершие к шефским знаменам, 1920—1940 гг. Реконструкция автора.



Советский плакат, 1919 г.

Республике Беларусь. Иной вид навершия — в виде звезды на фоне лезвия бердыша — с 1920 года предназначался для «шефских» знамен.

Говоря о символике и оформлении знамен белогвардейцев, можно отметить, что однообразного подхода здесь тоже не наблюдалось. В начале Гражданской войны



Белогвардейский плакат, 1919 г.



Вверху — флаг республики Литбел, 1919 г. Ниже — флаг Советской Социалистической Республики Беларусь, 1919 г. Реконструкция автора.

ими часто использовались знамена старой армии, в ходе войны вновь создаваемые копировали и развивали эти об-

разцы либо шли по пути упрощения полотнищ, деления их на простые полосы, цветовые комбинации, использовали вариации креста, тернового венца, черепа, лозунги и наименования частей.



Лицевая сторона знамени стрелкового генерала Дроздова полка, 1919 г. Иллюстрация из журнала «Родина».



## ПОД ФЛАГОМ БССР, СО ЗНАМЕНЕМ РККА

**П**осле окончания Гражданской войны и образования Советского Союза Красная Армия продолжала использовать старые знамена с символикой РСФСР. Единого образца знамени не было.

С 1922 года существовал флаг воздухоплавательной Красной Армии, где на красном полотнище с надписью «РСФСР» изображался крылатый якорь. Флаг воздухоплавательных частей Красных Военно-воздушных сил был утвержден 29 августа 1924 года и имел уже измененную символику: прямоугольное красное полотнище, в левом верхнем углу которого размещался квадрат («крыж») голубого цвета, окаймленный черным кантом. В квадрате изображена красная пятиконечная

звезда, окаймленная желтым кантом, в середине звезды — желтого цвета серп и молот. В центре красного поля размещен якорь желтого цвета с крыльями и канатом.

Аэродромный флаг авиационных отрядов и их соединений утвержден постановлением Президиума ЦИК СССР «О флагах и вымпелах Союза ССР» 29 августа 1924 года. Выглядел он следующим образом: прямоугольное полотнище голубого цвета, с золотистой бахромой по стороне, противоположной древковой. В центре полотнища изображен желтый круг («солнце»), внутри которого — красная пятиконечная звезда с серпом и молотом. От желтого круга к углам и кромкам флага расходятся 14 лучей желтого цвета. В центре флага расположены кольцо пропеллера и пропеллер черного цвета. Между



Советский плакат, 1920-е гг.



Вверху — флаг воздухоплавательных частей Красных Военно-воздушных сил, 1924 г. Ниже — аэродромный флаг авиационных отрядов и их соединений, 1924 г. Реконструкция автора по материалам работ А. Лукиши и В. Соколова.

красной звездой и пропеллером — распростертые белые крылья.

24 августа 1923 года был утвержден военно-морской флаг СССР, похожий по стилю на аэродромный, в виде красного

полотнища, в центре которого — белый круг с расходящимися лучами, на котором размещена красная пятиконечная звезда с серпом и молотом.

Военная реформа 1924—1925 годов, принятие кадрово-



Знамя Могилевских пехотных курсов командного состава РККА, 1920-е гг. Реконструкция автора.



территориального принципа строительства армии, создание национальных соединений и частей затронули все стороны жизни войск Западного (с 1926 года — Белорусского) военного округа. Некоторые соединения и учебные заведения получили наименование «белорусских», нормативно-правовые акты издавались на белорусском языке. В военной символике, в боевых знаменах этот процесс никакого отражения не нашел — белорусы служили в многонациональной армии под знаменами с символикой пролетарской революции, мирного труда, гербами РСФСР, СССР.

В 1924 году появляется проект государственного флага БССР с гербом республики в углу у древка, но законодательно он не утвержден.

Образец постоянных знамен для частей РККА был утвержден ЦИК и СНК СССР 11 июня 1926 года. Согласно описанию в инструкции 1927 года, на лицевой стороне знамени располагался герб СССР, над ним лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», в левом верхнем углу, у древка, размещалась звезда с

серпом и молотом в центре, параллельно нижнему обрезу вышивалось наименование части. На оборотной стороне изображалась красная звезда с серпом и молотом и были слова «ЦИК СССР». Тем же документом было установлено, что ранее полученные частями Красной Армии от Реввоенсовета, правительств Союза и республик знамена, не соответствующие новому образцу, тем не менее признаются «революционными Красными знаменами частей».

23 ноября 1926 года Президиум ЦИК СССР своим постановлением утвердил образец Почетного революционного Красного знамени и Почетного революционного военно-морского флага.

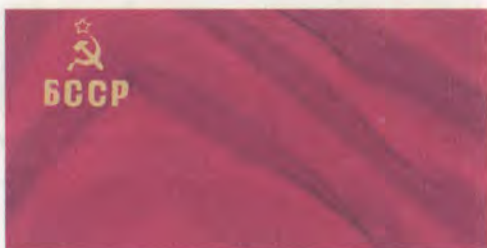
Знамя представляло собой квадратное красное полотнище с каймой голубого цвета, расшитой в виде орнамента из эмблемы «серп и молот», с красными звездами в углах. В центре полотнища — герб СССР, по углам — красные звезды с серпами и молотами. На оборотной стороне в верхнем углу располагалась красная окаймленная звезда с лучами, в противоположном нижнем — часть земного шара с наименованием воинской части по его краю. В правом верхнем углу размещалась надпись в три строки «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ СОЮЗА ССР».

Навершие к Почетному революционному Красному знамени ЦИК СССР образца 1926 года представляло собой два хлебных колоса, верх которых венчала красная звезда с сиянием, внизу размещалась табличка с надписью «С.С.С.Р.».

Почетный революционный военно-морской флаг был аналогичен военно-морскому флагу Союза СССР, но в верхнем углу у древка (в белом «крыже»)



Государственный герб БССР, 1927 г. Иллюстрация из книги А. Титова «Геральдика Беларуси».



Государственный флаг БССР, 1927—1937 гг. Реконструкция автора.



Навершие к Почетному революционному Красному знамени ЦИК СССР, 1926 г.



Оборотная сторона постоянного знамени частей РККА, 1926 г. Реконструкция автора.



изображали орден Красного Знамени.

В связи с принятием новой Конституции БССР 11 апреля 1927 года изменился герб республики, а также впервые был опубликован эталон флага БССР, идентичный старому.

27 ноября 1932 года Президиум ЦИК СССР утвердил Положение о Почетном революционном Красном знамени и Почетном революционном военно-морском флаге. Описание Почетного революционного Красного знамени в этом Положении повторяло образец 1926 года.

В 1935 году постановлением ЦИК и СНК СССР от 27 мая внешний вид военно-морского флага СССР был изменен, он стал представлять собой белое полотнище с голубой полосой по нижнему краю, в левой верхней части которого размещалась красная звезда, в правой — красные серп и молот. Разумеется, эти изменения отразились и на Почетном революционном военно-морском флаге.

В 1937 году на полотнищах знамен вместо «ЦИК СССР» стали писать «Верховный Совет СССР». С 1940-х годов утвердилось новое наверхие в виде прорезного копия, в котором размещались звезда, серп и молот,



Наверхие к переходящему Красному знамени, 1940 г.  
Реконструкция автора.

оно просуществовало до распада СССР. Наверхие к переходящему Красному знамени 1940 года имело вид венка из хлебных колосьев с серпом и молотом в центре, увенчанного граненой звездой.

В соответствии с новой Конституцией БССР, принятой 10 февраля 1937 года, на флаге республики в углу у древка изображались серп и молот, над которыми была красная пятиконечная звезда с окантовкой, ниже их размещались буквы «БССР». Все изображения на флаге были золотистого цвета.

В марте 1938 года национальные части в Белоруссии прекратили свое существование. С целью повышения бое-



ДЛЯ ЗДРАВСТВУЮТ  
СОВЕТСКИЕ ЛЕТЧИКИ.  
ГОРДЫЕ СОКОЛЫ НАШЕЙ РОДИНЫ!

Советский плакат, 1939 г. Худ. Н. Жуков, В. Добровольский.

готовности Красной Армии она переводилась на кадровый принцип организации и комплектования, а национальные части были реорганизованы в

общесоюзные. Белорусский военный округ переименовали в Белорусский особый военный округ.



Шефское знамя, 1928 г. Реконструкция автора.



Оборотная сторона постоянного знамени частей РККА, 1937 г.

Реконструкция автора.

## ЗНАМЕНА ВОЙНЫ

**В**торая мировая война началась для жителей Западной Белоруссии 1 сентября 1939 года. Белорусы — военнослужащие Войска Польского в полной мере испытали на себе всю мощь немецкого вторжения, они проявили мужество и героизм, сражаясь в рядах обреченной армии погибающей Польши.

В ходе сентябрьского освободительного похода Красной Армии в Западную Белоруссию и Украину наши соотечественники оказались между двумя наступающими армиями — вермахтом и РККА. Многие из них погибли, многие попали в плен, пройдя сквозь ужасы нацистских и сталинских лагерей. Иным посчастливилось выжить и вступить в ряды Красной Армии, Войска Польского, различных партизанских формирований, подполья.

Нападение Германии на Советский Союз, кровопролитная война, тяжелейшая оккупация прочно ассоциируются в памяти ветеранов, участников Великой Отечественной войны, свидетелей тех событий с вражеской символикой. Кадры кинохроники о приходе национал-социалистов к власти в Германии изобилуют парадами, маршами, пышными церемониями с множеством флагов, штандартов, знамен, вымпелов. Уже в ходе войны белорусский народ своими глазами увидел символику и флаги вчерашних союзников, а ныне «врагов большевизма», их самих с повязками на рукавах, флажками на автомобилях, опознавательными flagами на танках.

Началась война систем, идеологий, война символов, флагов...

Пришел враг с красным флагом, на котором в центре на белом круге чернела свастика.



Совместный парад войск вермахта и РККА в г. Брест-Литовске, 1939 г. Фото из журнала «АРСНЕ».

Государственный национальный флаг Германии с черной наклонной правосторонней свастикой переводился дословно с немецкого как «флаг с крючковатым крестом». Под стать ему были и красный государственный военный флаг, и бело-черно-красные знамена

Справа — государственный флаг Германии, 1941 г. Реконструкция автора.







Государственный военный флаг Германии, 1941 г.

частей, и красный штандарт немецкого вождя и государственного канцлера.



Лицевая и оборотная стороны знамени гвардейской части, 1941 г. Слева: иллюстрация из книги «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945». Справа: фотография автора (из фондов Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны).



На белорусской земле Красная Армия под красными знаменами приняла на себя удар сильнейшей группировки нацистской Германии — «Центр».

В 1941 году после первой успешной наступательной операции Красной Армии под Ельней в соответствии с приказом наркома обороны СССР И.В. Сталина отличившиеся части были переименованы в гвардейские стрелковые дивизии. Созданной 18 сентября советской гвардии полагались особые гвардейские знамена.

Знамя гвардейской части имело на лицевой стороне портрет В.И.Ленина, в верхней части по дуге размещался девиз «За нашу Советскую Родину», в нижней части — надпись «СССР». На оборотной стороне полотнища в верхней части у древка размещались малая красная звезда с серпом и молотом, девиз «Смерть немецким захватчикам», ниже — название и номер части. Знамя украшалось золотой бахромой, двумя кистями на витых шнурах, орденскими лентами, закрепленными на



Лицевая и оборотная стороны знамени гвардейского корпуса, 1942—1943 гг. Реконструкция автора.

древке, и знаками орденов на полотнище в соответствии с заслугами конкретной части.

Среди однозначно русскоязычных знамен Красной Армии были исключения — знамена, надписи на которых выполнены на разных языках, среди них знамя 43-й гвардейской латышской стрелковой дивизии, девиз и наименование которой были написаны на русском и латышском языках.

В 1942—1943 годах звания гвардейских удостоились

из звезд, серпов с молотами, декоративных листьев. На оборотной стороне полотнища вышивались знак гвардии, девиз «Смерть немецким захватчикам!» и название корпуса. Знамя снабжалось красным шелковым бантом, лента которого обшивалась золотистым шелком, и имело две золотистые кисти.

19 июня 1942 года приказом наркома ВМФ был у-



Лицевая сторона знамени частей и соединений Красной Армии, 1942 г. Иллюстрация из книги «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945».

многие корпуса и армии. В связи с этим Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 июня 1942 года были учреждены Красные знамена для гвардейских корпусов и армии.

Красное знамя гвардейского корпуса представляло собой полотнище с каймой, на лицевой стороне которого размещался портрет В.И. Ленина, сверху по дуге — лозунг «За нашу Советскую Родину», ниже портрета — буквы «СССР». На знамени гвардейского корпуса золотистая кайма со звездами в углах была тоньше, чем на знамени гвардейской армии, полотнище которого имело широкую кайму, составленную

вержден гвардейский военноморской флаг, отличавшийся от обычного флага наличием гвардейской ленты под звездой и эмблемой серпа и молота. Отдельно существовал не статутный, ставший официальным лишь в 1950 году гвардейский Краснознаменный военноморской флаг с изображением ордена Красного Знамени на звезде.

На втором году войны были разработаны новые знамена и для формируемых армейских частей. 21 декабря 1942 года Президиум Верховного Совета СССР утвердил новый образец знамени, состоявший из двустороннего полотнища с золотистой шел-



Переходящее Красное знамя ЦК ВКП(б), 1942 г. Иллюстрация из книги «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945».



Переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны, 1942 г. Иллюстрация из книги «История Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945».



Лицевая сторона знамени гвардейской армии, 1942 г. Реконструкция автора.



ковой бахромой, древка и шнура с кистями. На лицевой стороне полотнища в центре были нашиты серп и молот из цветного шелка, по верхнему и нижнему краям полотнища золотистым шелком был вышит лозунг «За нашу Советскую Родину». На оборотной стороне полотнища, в центре, нашивалась пятиконечная звезда из шелка бордо с вышивкой по поверхности в виде лучей. Под звездой золотистым шелком вышивались номер и наименование воинской части. Деревянное темно-коричневое древко знамени имело никелированный наконечник. Крученный шнур знамени изготавливался

идеологической работе с населением оккупированных областей, с партизанами и подпольщиками можно судить по подпольным и партизанским газетам и журналам, плакатам и листовкам периода 1941—1945 годов. Большое количество их образцов представлено в книге «І паўстаў народ...», изданной в 2005 году издательством «Белорусская Энциклопедия».

В тех изданиях, ставящих освобождение Белоруссии главной задачей Красной Армии, флаг БССР не встречается вовсе, герб БССР — крайне редко, например на Присяге белорусского партизана. Вместо этих символов



Фрагмент передовицы печатного издания «Раздавім фашысцкую гадзіну», 1942 г.



из золотистого шелка с двумя кистями по концам.

До 5 февраля 1944 года береговые части ВМФ имели знамена, аналогичные знаменам сухопутных частей. В 1944 году были введены знамена, аналогичные армейским, но вместо звезды и герба СССР с обеих сторон размещался Военно-морской флаг. На гвардейских знаменах с одной стороны изображался портрет В.И.Ленина, с другой — гвардейский Военно-морской флаг.

Символика СССР была доминирующей по сравнению с республиканскими символами. О месте и роли символики БССР, ее герба и флага в

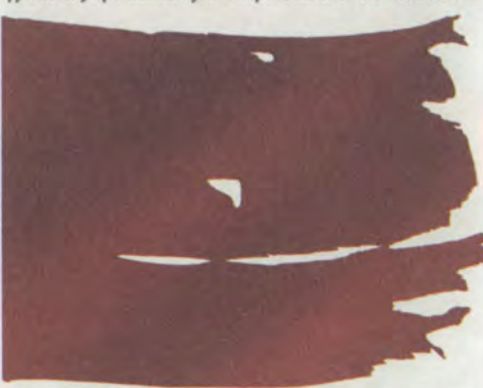
в агитационных плакатах, при оформлении передовиц используются «образные» идеологические красные знамена с портретами Ленина—Сталина, полотнища с лозунгами и призывами.

Символика БССР размещалась на переходящих или памятных знаменах советских, партийных и комсомольских органов. В экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны среди самых разнообразных образцов знамен белорусских партизан имеются несколько с символикой БССР.

Попытка вручить белорусам боевые знамена с собствен-



Знамена советских партизан в Белоруссии. Фото автора. Из фондов Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.



Флаг, водруженный в освобожденном Минске, 1944 г. (из фондов Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны). Реконструкция автора.

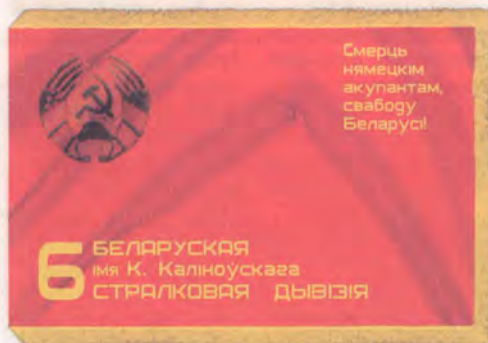
ной, белорусской символикой и надписями на родном языке могла все же осуществиться в ходе создания Белорусской особой армии (БАА) в 1944 году. Армия предназначалась для освобождения родной республики и представлялась как национальная в составе Красной Армии. Проект ее формирования предусматривал вручение белорусским частям особых Красных знамен по образцу знамен гвардейских частей, на которых в углу у древка размещался герб БССР, в противоположном углу — девиз «Смерць нямецкім акупантам, свабоду Беларусі!», ниже, по центру полотнища, — наименование, например: «1 Беларускае імя двойчы Героя Савецкага Саюза С. Грыцаўца стралковая дывізія».

Соответственно и знамена полков БАА были аналогичными, но с наименованиями полков, входивших в состав дивизии: «Мінскі стралковы полк», «Барысаўскі стралковы полк», «Слуцкі стралковы полк». В 8-ю Белорусскую дивизию имени Кастюса Калиновского входили Белостокский, Гродненский и Волковысский полки. Среди двенадцати прочих именных

белорусских дивизий предполагалась и 9-я Белорусская имени Верховного Совета БССР стрелковая дивизия с полками Кобринским, Белевешским, Пружанским.

Проект «БАА» так и остался на бумаге — вместе с униформой, знаками различия и военными знаменами с белорусской государственной символикой.

21—24 марта 1944 года на VI сессии Верховного Совета Белорусской ССР наряду с другими вопросами обсуждалось создание Народного комиссариата обороны (НКО) Белорусской ССР. Уже 24 марта 1944 года Закон о создании союзно-республиканского Народного комиссариата обороны БССР был принят. В Конституцию БССР внесли соответствующие изменения, гласившие: «Белорусская Советская Социалистическая Республика имеет свои республиканские войсковые формирования», а перечень народных комиссариатов был дополнен наркоматом обороны. Де-юре многократные попытки белорусов создать национальные вооруженные силы в составе РККА, Советской Армии увенчались успехом —

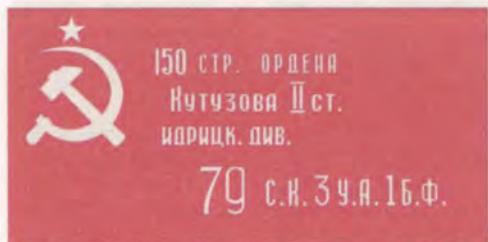


Проекты знамен Белорусской особой армии (БАА), 1944 г.  
Рисунок автора.

де-факто все осталось без изменений.

В период Великой Отечественной войны широкое

флагами обозначали освобожденные белорусские, взятые с боем польские, немецкие города. Такой флаг 150-й стрелковой



Знамя Победы, 1945 г.

распространение получили штурмовые флаги, которые устанавливали на завоеванных высотах или зданиях. Эти флаги не имели единого образца, а в ряде случаев и надписей. На иных размещали наименование части. Такими

вой Идрицкой дивизии среди прочих водрузили над поверженным рейхстагом в мае 1945 года.

Организуя проведение Парада Победы на Красной площади в Москве, Генеральный штаб Красной Армии принял





Современные копии штандартов 1-го и 2-го Белорусских фронтов.

решение обозначить сводные полки от десяти фронтов специальными штандартами. Разрабатывать эти знаменные символы пришлось с чистого листа, ибо последние штандарты ушли в прошлое вместе с полками Российской императорской армии. Разработкой образцов занималось подразделение военных строителей, изготовлением — военные, а затем и гражданские специалисты театральных мастерских. Для ношения штандартов в развернутом виде потребовалось разработать специальные портупеи с кожаным стаканом — панталеры. После проведения парада штандарты фронтов передали в Центральный музей Красной Армии и Флота (сегодня это Центральный музей Вооруженных сил Российской Федерации).

Спустя тридцать лет копии тех штандартов были изготовлены специалистами Минской фабрики художественных изделий для Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Копии штандартов фронтов, освобождавших Белоруссию, в 1975 году пополнили фонды музея, они используются также при проведении праздничных

мероприятий с участием сводной роты почетного караула.

Белорусы — военнослужащие армий союзников по антигитлеровской коалиции воевали на фронтах Второй мировой войны под знаменами Великобритании, США,

Франции. Наибольшее количество наших земляков служили во II польском корпусе Великобритании, не посрамя и польских знамен, и памяти о далекой Беларуси. Традиционный крой польских знамен, их

бело-красная цветовая гамма и серебристый орел по-своему трансформировались и в боевые знамена Армии Крайовой, в отрядах которой в Белоруссии воевали немало наших соотечественников.



Советский плакат, 1946 г.

## В БОРЬБЕ С БОЛЬШЕВИЗМОМ

**В** годы войны представители белорусской эмиграции, вставшие на путь сотрудничества с оккупационным режимом в борьбе с большевизмом, использовали символику БНР, в том числе и бело-красно-белый флаг.

Многочисленные архивные фотографии свидетельствуют о применении белого цвета в противовес красным полотнищам большевиков. Участники первомайских демонстраций, иных праздничных и пропагандистских мероприятий властей в оккупированном Минске запечатлены с транспарантами, агитационными установками, стендами, как правило, белого цвета с надписями красного или черного цвета.

Лозунги, используемые на этих мероприятиях, исчерпывающе передают противоречивую обстановку в оккупированной республике: «Смерть большевизму — жизнь народу!», «З Адольфам Гітлерам за Новай Еуропай», «Няхай жыве Першае мая, свята працы і вясны!», «Нямецкае кіраўніцтва дае супакой і парадак», «Школы зноў работаюць», «Зьнішчэньне бальшавізму гэта наша задача», «Няхай жыве вольная Беларусь!» и т.д.

Беспристрастная хроника сохранила эпизоды не только войны людей, но и войны символов: на здании Верховного Совета БССР над гербом республики развешается черное полотнище с рунами СС. Позднее аналогичным полотнищем белорусский герб завесили полностью, еще позднее заменили флагом нацистской Германии и, наконец, разместили там немецкий герб: орел со свастикой в когтях.

Архивные кинокадры и фотографии запечатлели улицы белорусских городов,



Плакат Союза белорусской молодежи (СБМ), 1943 г.

административные здания, фойе помещений, залы с развешающимися государственными и военными флагами Германии, рядом с которыми размещены бело-красно-белые флаги. Очень распространены были узкие

вертикальные полотнища соответствующих флагам цветов, настенные флаги с символикой вдоль полотнища, маленькие флажки для участников мероприятий, флажки, собранные в гирлянды.

В соответствии с распоряжением генерального комиссара Вильгельма Кубе от 27 июля 1942 года разрешалось использование белорусской символики, в том числе и флага, рядом с немецкими символами при проведении



праздничных мероприятий или для обозначения белорусской национальности.

В помощь учителям, рассказывающим в открывшихся школах о новой символике, журнал «Белорусская школа» в январе 1942 года опубликовал обоснование цветов бело-красно-белого флага. В соответствии с этой версией красный цвет символизировал племя кривичей, название которого произошло от слова «кровь», а белый — цвет некрашеного льняного полотна, из которого белорусы шили себе одежду.

В то же время реалии войны, идеология национал-социализма, несогласованная политика оккупационных властей подтверждали отсутствие у немцев интереса к этой теме на начальном этапе войны: страны нет, есть территория генерального округа «Weisruthenien» под управлением военной и гражданской администрации Германии — какие тут могут быть еще официальные символы?

Использование бело-красно-белого флага придавало видимость «белорускости» различным пропагандистским мероприятиям оккупантов и коллаборационистов, например созданию в 1942 году Корпуса белорусской самообороны (БСА). О наличии знамен у штаба корпуса, дивизий, батальонов и рот БСА ничего не известно.

Организацией, имевшей собственные флаги, был Союз белорусской молодежи, созданный в июне 1943 года. В контексте нашего рассказа упоминание о нем правомерно, ибо СБМ направлял своих членов во вспомогательные части немецкой армии, полиции и Белорусской краевой обороны (БКА). Союз участвовал в праздничных и пропагандистских мероприя-



Плакат, 1942 г.



Белорусский рушник.



Свастичная символика в белорусском национальном орнаменте. Лунинецкий район Брестской области, начало XX в. Фрагмент иллюстрации из книги М. Винниковой, П. Богдана «Скарбы з вясковых куфраў».

тиях, используя бело-красно-белые флаги и собственные, утвержденные в Статуте этой организации. Согласно ему, каждый «круг», объединяющий «кружки» членов СБМ, имел свой флаг, были флаги районных и окружных организаций, флаг штаба СБМ в Минске, общий флаг союза.

Флаг СБМ представлял собой бело-красно-белый флаг с размещенной в центре эмблемой союза — бело-красно-белым ромбом с шестиконечным крестом золотистого цвета, поверх которого изображены переkreщенные меч и лопата. Сверху на эмблеме помещены черные буквы «СБМ». Меч позиционировался разработчиками как символ борьбы за «счастье и благополучие белорусского народа и Отечества», лопата — как символ труда.

Флаг СБМ мог быть настенным — с размещением

вертикально, на некоторых образцах было написано «Живе Беларусь» по белым полосам или по дуге, буквами по изображению. Флаги структур союза строились по принципу



Плакат Союза белорусской молодежи (СБМ), 1943 г.



Члены Союза белорусской молодежи (СБМ) в г. Минск, 1943 г.



Вверху — флаг Союза белорусской молодежи (СБМ), 1943 — 1945 гг.

Ниже — флаг новогрудской организации СБМ, 1943 г.

Рисунки автора.

добавления к общему флагу черного треугольника основанием к древку, на котором вертикально размещалось название города: «Менск», «Наваградак» и т.д., а также были изображены три дубовых желудя с листьями. На пропагандистском плакате штабной (Минский) флаг изображен

двухкосичным, такой же на фотографии и «Новогрудский».

Помимо СБМ, в Беларуси действовали тогда Союз русской молодежи и Союз татарской молодежи с собственной символикой, флагами и униформой.

Очевидно, непосредственное влияние флага СБМ подвигло ко-



Члены Союза русской молодежи (СРМ) в г. Бобруйске, 1943 г.



мандование Новогрудского эскадрона (одно из антипартизанских формирований) на то, чтобы изготовить штандарт, аналогичный флагу союза, но вместо эмблемы в центре бело-красно-белого полотнища с лицевой стороны был герб г. Новогрудка, с оборотной стороны — «Погоня». В черном треугольнике у древка размещалась надпись «Наваградзкі эскадрон» (по воспоминаниям участников — «Першы Беларускі эскадрон»).

В 1944 году, когда потребовались людские ресурсы для боевых действий против наступающей Красной Армии, немцы согласились на «государственность» Белоруссии с



Навершие знамени Белорусской краевой обороны, 1944 г.  
Рисунок автора.



Хоругви с христианской символикой. Рисунки автора.



Флаг, используемый при проведении воинских ритуалов в формированиях Корпуса белорусской самообороны (БСА), Белорусской краевой обороны (БКА), в организациях Союза белорусской молодежи (СБМ). Реконструкция автора.



Знамя Первого белорусского эскадрона, 1944 г. Рисунок автора.

собственным президентом, правительством и, кроме всего прочего, армией и символикой — гербом «Погоня» и бело-красно-белым флагом.

Мобилизация в ряды Белорусской краевой обороны представлялась пропагандистами как создание «белорусского освободительного войска», поэтому призывная кампания, принятие торжественной присяги, праздничные (а в последующем

и траурные) мероприятия с участием БКА проходили с использованием национальной символики, в том числе бело-красно-белого флага. В этих мероприятиях участвовали с церковными хоругвями и священники открывшихся при немцах храмов.

Применялось, судя по фотографиям (например, у Роты ганаровай варты), и каплевидное прорезное навершие с шестиконечным



Подразделение белорусских добровольцев вспомогательной службы люфтваффе, 1944—1945 гг. Фото из журнала «АРЧЕ».

крестом к бело-красно-белому флагу. О знаменах частей БКА, кадрового батальона БКА в Берлине, специального подразделения абвера «Дальвиц», 30-й дивизии СС (русской №2), Гренадерской бригады войск СС (Белорусской №1) информации нет.

Белорусы служили и в различных восточных («русских») частях, использовавших символику Русской освободительной армии (РОА). В связи с запретом немецкими властями русского национального бело-синекрасного флага при разработ-



Флаг, приписываемый Русской освободительной народной армии (РОНА) и «Локотской республике». Реконструкция автора.



Вверху — флаг, используемый при проведении пропагандистских мероприятий в РОА, 1944—1945 гг. Ниже — флаг РОА, 1944—1945 гг. Реконструкция автора.



Флаг кубанских (вверху) и терских (ниже) казачьих частей в вермахте, 1944—1945 гг. Реконструкция автора.



Ритуал поднятия флага в кубанской казачьей части вермахта, 1944—1945 гг.

ке символики РОА в качестве альтернативы был предложен и официально утвержден А. Розенбергом Андреевский флаг. Он использовался при проведении официальных

мероприятий и воинских ритуалов. Судя по кадрам фотохроники, в частях РОА использовался и бело-синекрасный флаг, но скорее, по мнению некоторых истори-



ков, как символ русского народа, России и Белой армии, нежели как флаг РОА.

Запечатлен фотохроникой российский флаг и в иных частях «восточных» войск. Другой символ воинства — Святой Георгий и контур Георгиевского креста изображены на флаге, предписываемом бригаде «РОНА» и «Локотской республике».

Уроженцы Беларуси служили и в некоторых казачьих частях в составе вермахта и СС, сформированных из военнопленных и «восточных» рабочих. Используемые в том числе и в борьбе с партизанами в Белоруссии казачьи полки, бригады и батареи имели собственные знамена, штандарты, эскадронные и дивизионные значки и прочую флаговую атрибутику. В основе ее были традиционная казачья символика, мотивы «адамовой головы», деление полотнища в соответствии с присвоенными немецким командованием эмблемами казачьих войск. Фотохроника подтверждает и использование казаками флага нацистской Германии со свастикой.

Очевидно, служили наши земляки и в составе «украинских» полицейских формирований, созданных оккупантами на белорусских землях и включенных в рейхскомиссариат «Украина». Полицейские этих частей, а также различных восточных «украинских» формирований в составе немецкой армии, а с 1943 года — Украинской национальной армии (УНА) использовали национальный символ Украины — трезубец — и национальный флаг в своей символике, атрибутике, униформе. Прослеживается эта символика и в формированиях Украинской повстанческой армии (УПА), действовавших в том числе и в Белоруссии.



Рисунок знамени Белорусской краевой обороны (БКА), в основе которого флаг Белорусской Народной Республики. Худ. В. Шнек, 1984 г.

После освобождения республики вместе с Красными знаменами воинских частей 1-го, 2-го, 3-го Белорусских и 1-го Прибалтийского фронтов в страну вернулись прежние советские символы.

История бело-красно-белого флага продолжилась в эмиграции. На основе полотнища этой расцветки строили свои флаги организации белорусских ветеранов Второй мировой войны.

В 1984 году в г. Мельбурне вышла книга В. Шнека «Беларуская Краевая Абарона. Уніформа і адзнакі. Ілюстраваны альбом», в которой, помимо символики и униформы, изображено знамя БКА с бело-красно-белым полотнищем, шестиконечным золотистым крестом в древковой части на верхней белой полосе. Знамя имеет витые золотистые шнуры с

кистями, каплевидное просечное навершие с хлебным колосом внутри. Судя по рисунку, полотнище было обшито тонкой золотистой тесьмой и крепилось к древку при помощи золотистых «карманов». В то издание Белорусского освободительного фронта вошли проекты деятелей БЦР и БКА уже послевоенного времени.

## ЗНАМЕНА АРМИИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

**П**осле войны в БССР вернулась советская символика. И если знамена Советской Армии и Военно-морского флота СССР больших изменений не претерпевали, то государственному флагу БССР предстояло измениться кардинально.

В 1951 году в секторе искусств Академии наук БССР разрабатывался по поручению Верховного Совета БССР эскиз нового флага республики. В фондах музеев, в старых гербовниках искали символы, отождествляемые с белорусским народом, а потому пригодные для размещения на флаге БССР. В довоенном архиве Белпромсовета был найден рисунок орнамента,



Советский плакат, 1950 г. Худ. Н. Смоляк.



предложенный крестьянкой Матреной Маркевич для возможного размещения на изделях легкой промышленности, украшения женской одежды. Рисунок ранее был вышит на полотняном рушнике и назывался «Восходящее солнце».

Трактовка орнамента, уходящего в далекие таинственные языческие време-

на, была следующей. Ромб в центре — основной элемент символа восходящего солнца. Фигуры, напоминающие «рога», символизируют богатство и благополучие. В центре ромба — ключ к счастью, помимо его, в орнаменте есть и знак хлеба, и знак того, что все, что ни попросит человек, сбудется. Таким образом, по мнению разработчиков флага,



Герб БССР (слева), начало 1950-х годов, и флаг БССР, 1951 г.

на нем размещено зашифрованное стремление белорусов к лучшей, счастливой жизни. Эталон флага БССР был выполнен художником Михаилом Гусевым.

25 декабря 1951 года Президиум Верховного Совета БССР своим Указом утвердил изменения, внесенные в государственный флаг республики. Согласно описанию, флаг представлял собой полотнище, составленное из двух горизонтальных полос: верхней красного цвета, составляющей две третьих ширины, и нижней зеленого цвета, составляющей одну

треть ширины флага. В левом верхнем углу — изображение серпа и молота золотистого цвета с красной пятиконечной звездой с золотистой окантовкой. Вдоль древка размещен белорусский национальный орнамент белого цвета на красном поле, составляющий одну девятую длины флага.

Спустя десятилетие, в 1962 году, воинские знамена с белорусской символикой все же воплотились в реальность — но не для воинских частей, а для гарнизонов милиции МВД БССР. К описанию, размещенному в Указе «О принятии Красного Знаме-



ни для гарнизонов советской милиции» от 9 ноября 1962 года, прилагался рисунок такого знамени. Согласно ему, на лицевой стороне полотнища красного цвета, обшитого золотистой бахромой, размещался портрет В.И. Ленина, над которым вышивался лозунг «Пролетары всіх країн, єднайтеся!». На оборотной стороне в центре — герб БССР, под которым размещалось наименование гарнизона милиции. Полотнище украшалось витыми шнурами с кистями золотистого цвета.

10 июля 1967 года ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили учредить памятные знамена для воинских частей, соединений и кораблей в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Эти знамена передавались в части на вечное хранение как символ боевой доблести.

Помимо памятных, существовали различные награжденные и переходящие знамена от военных советов, партийных и комсомольских организаций, шефских организаций. Они были разнообразны внешне, а объединяли их красное полотнище, симво-



Советский плакат, 1950 г.

лы социализма, коммунистического движения.

Постановлением Совета Министров СССР от 3 сентября 1980 года №752 были утверждены описание и рисунок флага Военно-воздушных сил СССР. Им стал — спустя десятилетия — аэродромный флаг авиационных отрядов РККА образца 1924 года. Существует версия, что он стал флагом ВВС еще 15 мая 1967 года.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 30 июля 1975 года было введено новое Положение о Боевом Знамени воинской части Вооруженных Сил СССР с описанием этого знамени. Ушла эпоха «почетных», «революционных», «красных»... Знамя воинских частей стало Боевым!



Изображения флагов, используемые при оформлении наглядной агитации на территории воинских частей и соединений Советской Армии и Военно-морского флота СССР. Вверху — стилизованное изображение Боевого Знамени части. Ниже — флаги Военно-воздушных сил СССР и Военно-морского флота СССР. Иллюстрация из книги «Наглядная агитация в воинской части».



Фрагмент диплома, украшенного изображениями флагов СССР и БССР. Из архива А. Шкоды.

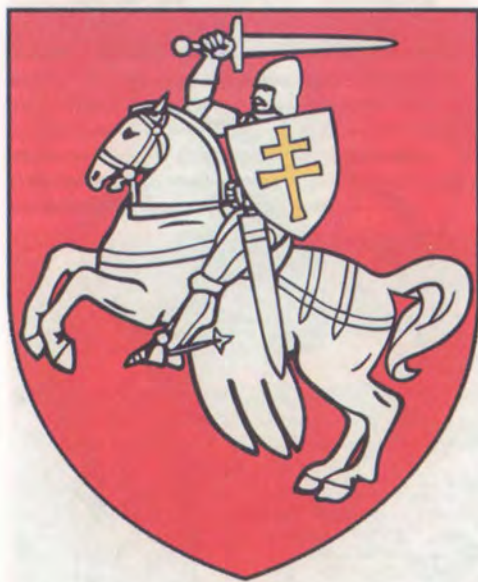
## ЗНАМЕНА СУВЕРЕННОЙ БЕЛАРУСИ

**П**остперестроечные процессы вызвали динамичный рост национального самосознания у народов СССР. Заметно вырос интерес к многовековой национальной истории, символике, нивелированный за годы Советской власти до уровня «истории с 1917 года». В постсоветских республиках заметную силу набирали общественные движения, выступавшие за независимость, демократизацию власти, возрождение истории, культуры, языка. В Беларуси проводником патриотических настроений был Белорусский народный фронт «Адраджэнне» («Возрождение»), в 1993 году ставший основой зарегистрированной партии (БНФ).

Эта партия использовала герб «Погоня» и бело-красно-белый флаг в качестве официальных символов при



Использование герба «Погоня» и бело-красно-белого флага при проведении митинга в г. Минске, 1991 г.  
Фотография из книги В. Вячорки «Пра герб і сцяг».



Государственный герб Республики Беларусь, 1991 г. Справа — наверх — к Государственному флагу Республики Беларусь, 1991 г.



Государственный флаг Республики Беларусь, 1991 г. Реконструкция автора.



проведении различных мероприятий. Наиболее массовое применение бело-красно-белого флага состоялось во время проведения митинга на минском стадионе «Динамо» 18 февраля 1988 года. После этого в обществе развернулась дискуссия о национальной символике белорусов. Разумеется, были сторонники возвращения национальных символов, были и противники этого, считавшие обязательным сохранение символики



советской, были предложения о поиске и разработке новой.

Однако выбор был предопределен самой политической ситуацией и наступившим временем перемен. К 1990 году бело-красно-белый флаг и герб «Погоня» стали символом этих перемен, наступивших после советского периода истории Беларуси. На волне протестных настроений то время называли крушением «коммунистической диктатуры». Старые советские символы стали существовать вместе с новыми, а позднее и вытесняться ими.

В сентябре 1990 года Минский городской Совет депутатов вынес решение «О белорусской национальной символике и ее использовании в Минске», на основании которого в столице разрешалось использование новой символики вместе с символикой БССР. Вскоре оба флага уже размещались над зданием Минского горсовета.

Дискуссии о символике ускорили июньские 1991 года события в Москве, привлекавшие внимание и к новой российской, уже сменившей старую, символику. 19 сентября



Некоторые варианты символики Вооруженных Сил Республики Беларусь и Министерства обороны Республики Беларусь. Рисунки из архива В. Остроги.

1991 года после обсуждения вопроса «О названии, Государственном гербе и Государственном флаге Белорусской Советской Социалистической Республики» был принят «Закон о Государственном флаге Республики Беларусь». Согласно ему, полотнище Государственного флага состояло из трех горизонтальных полос равной ширины: верхней и нижней — белого, а средней — красного цвета.

В сентябре 1991 года была создана комиссия по разработке эталонов государственной символики, в ходе работы которой были выполнены в том числе и эталонные изображения флага, тщательно подобран цвет красной полосы (карминово-красный), скульптором Львом Толбузиным было исполнено в объеме просечное с шестиконечным крестом навершие флага.

Позднее на основе нового Государственного флага раз-



Флаг Белорусского оборонно-спортивного технического общества, 1993 г. Иллюстрация из книги А. Басова и И. Куркова «Флаги Беларусі ўчора і сёння».

рабатывались ведомственные флаги и флаги общественных организаций. Одними из первых сменили символику с учетом новой Белорусское оборонное спортивно-техническое общество (ранее — ДОСААФ) и таможенные органы Республики Беларусь.

Новую символику приняли многие общественные

организации. Среди них было общественное объединение «Беларускае згуртаванне вайскоўцаў», использовавшее ее при проведении ме- оборонное спортивно-техническое общество (ранее — ДОСААФ) и таможенные органы Республики Беларусь. Помимо стандартных вариантов флагов, был использован вертикальный флаг с разме-



Изображение пограничного столба с государственной символикой 1991 г.



Вверху — проект Знамени Министерства обороны Республики Беларусь, 1993 г. Ниже — проект Знамени воинской части, 1993 г.  
Рисунки автора по эскизам из архива В. Остроги.

щенным вдоль полос гербом. Не приняли новую символику некоторые ветеранские организации, например Союз офицеров Беларуси.



Навершие к знамени, 1993 г.  
Рисунок автора.



Торжественный марш в день принятия присяги на верность белорусскому народу, 1992 г.



Несмотря на то что в Положении о Государственном флаге Республики Беларусь предписывалось использование флага в соответствии с военными уставами, в армии отношение к новому символу было далеко не однозначным. Традиционно являясь наиболее консервативной частью общества, армия переживала непростое время перемен, выжидая либо просто игнорируя эти «несущественные вопросы». При проведении воинских ритуалов новый Государственный флаг использовался, его изображение стало трансформироваться в военную символику, атрибутику, форменную одежду.

Процесс этот был очень сложным, что отражалось в поиске приемлемой военной символики. Дdiamетрально противоположные взгляды чиновников и разработчиков, разные подходы художников отражались в предлагаемых эскизах. Поначалу решено было отказаться от звезды в пользу эмблем с «васильками» и «зничками». Затем тенденция отказа от звезды

уступила место попытке соединить звезду и герб «Погоня». Позднее попытались обойтись и вовсе без государственного символа, работая с серебристым цветом звезды. Все это, однако, не сняло противоречия в ментальном восприятии флага и герба «Погоня» в военной среде — и, как следствие, они так и не трансформировались в официальные геральдические символы Вооруженных Сил Республики Беларусь.

Подтверждением вышесказанного служит тот факт, что Знамя Министерства обороны Республики Беларусь, Боевые Знамена воинских частей были официально утверждены лишь в 2000 году, спустя шесть лет после смены государственной символики в 1994 году.

Дискуссии по символике Беларуси продолжались. Так, Республиканский совет организации ветеранов дважды, 19 мая и 20 августа 1993 года, ходатайствовал перед Верховным Советом Республики Беларусь об отмене законов о государственных символах Беларуси. Существовали и компромиссные предложения. Одно из них размещено в Интернете на информационном ресурсе «Википедия» — вариант флага представлял собой полотнище красного цвета с зеленой каймой по верхнему краю и нижнему обрезу.

Государственный флаг Республики Беларусь был принят на республиканском референдуме 14 мая 1995 года и утвержден Указом Президента Республики Беларусь от 7 июня 1995 года № 214 «Об утверждении Положения о Государственном флаге Республики Беларусь».

Государственный флаг Республики Беларусь представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух



Государственный герб Республики Беларусь, 1995 г. Эталонное изображение 2012 г. Национальный архив Республики Беларусь.



Государственный флаг Республики Беларусь, 1995 г. Эталонное изображение 2012 г. Национальный архив Республики Беларусь.



Проект Государственного флага Республики Беларусь, 1995 г.

горизонтальных цветных полос: верхней — красного цвета и нижней — зеленого цвета. Отношение ширины полос красного и зеленого цвета — 2:1, отношение ширины полотнища к его длине — 1:2. Около древка вертикально размещен бело-

русский национальный орнамент красного цвета на белом поле, которое составляет 1/9 длины флага.

На флагштоке флага может располагаться наверху (наконечник) «ромбовидной формы» с изображением пятиконечной звезды, ана-



Навершие к Государственному флагу Республики Беларусь, 1995 г.



логичной ее изображению на Государственном гербе Республики Беларусь». Наконечники изготавливаются из металла желтого цвета.

В Государственном флаге использованы три цвета. В обыденном сознании белый цвет ассоциируется с чистотой, скромностью и невинностью, красный — с солнцем и изобилием, зеленый — с землей и плодородием. Специалисты расшифровывают цвета флага более углубленно: белый — чистота, непорочность, мудрость, радость, красный — право, сила, мужество, любовь, храбрость, зеленый — свобода, радость, надежда, здоровье.

Белорусский национальный орнамент придает флагу особенность и узнаваемость. Сам он идентичен своему предшественнику — орна-

менту на Государственном флаге БССР образца 1951 года. Цвета орнамента, белый и красный — традиционное сочетание цветов в белорусском орнаментальном искусстве, широко применявшихся в прикладном народном творчестве — ткачестве, плетении, вышивке.

Вторым по значению символом страны среди флагов является штандарт Президента Республики Беларусь. В военном контексте это флаг Верховного главнокомандующего Вооруженными Силами Республики Беларусь. Штандарт является геральдическим символом, отражающим единоначалие как важнейший принцип военного руководства.

Штандарт учрежден в 1997 году и представляет



Штандарт Президента Республики Беларусь, 1997 г.

собой прямоугольное полотнище из трех цветных полос: двух горизонтально расположенных (верхней — красного цвета шириной в 2/3, нижней — зеленого цвета шириной в 1/3 ширины полотнища) и вертикальной полосы (около древка) белого цвета шириной в 2/9 ширины полотнища, на которой размещен белорусский национальный орнамент красного цвета, рисунок которого повторяет рисунок орнамента на Государственном флаге Республики Беларусь. Отношение ширины штандарта к его длине — 1:1,2. В центре полотнища из горизонтальных полос красного и зеленого цвета — золотое изображение Государственного герба Республики Беларусь.

Полотнище штандарта окаймлено золотистой бахромой.

На древке штандарта крепится серебряная скоба с выгравированными на ней фамилией, именем и отчеством Президента Республики Беларусь. Древко штандарта увенчано металлическим навершием ромбовидной формы с изображением пятико-



Эмблема Вооруженных Сил Республики Беларусь, 1996 г.



Штандарт за мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны, вручаемый белорусским городам, 2005 г. Рисунок автора.



Граненая красная звезда на плакате Л. Тарасовой, 1980-е гг.





Слева: Знамя Министерства обороны Республики Беларусь, 2000 г.  
Справа: Боевое Знамя воинской части Вооруженных Сил Республики Беларусь, 2000 г.  
Иллюстрации из журнала Вооруженных сил Республики Беларусь «Армия».

нечной звезды, аналогичной ее изображению на Государственном гербе Республики Беларусь.

Ответ на вопрос, какими должны быть флаги и знамена

Вооруженных Сил Республики Беларусь после 1995 года, снова заставил обратить внимание на весь комплекс военной символики, атрибуты, униформы. Что касается цвета полотнищ,

многовековую военную историю и недавнее советское прошлое объективно отражают красные знамена, наиболее традиционные для Беларуси. Поиск приемлемого символа Вооруженных

Сил Республики Беларусь на рубеже тысячелетий выразился в попытках разработчиков изменить изографию пятиконечной звезды, придав ей возможную белорусскую аутентичность.



Боевое Знамя 72-го Объединенного учебного центра подготовки прапорщиков и младших специалистов. Фотография из архива журнала «Армия».

Результатами этого этапа работы снова были образцы с «васильками» и «зничками», их трансформацией в пятиконечные звезды, использование меча и прочей военной атрибутики в качестве вспомогательных элементов. Постепенно эти попытки сошли на нет, и работа свелась к поиску особой изографии красной пятиконечной звезды. Вскоре окончательный выбор был сделан в пользу граненой рубиновой пятиконечной звезды, размещенной на лавроводубовом венке золотистого цвета.

Трансформируя эту главную эмблему, разработчики формировали весь комплекс военной символики и атрибутики. Размещая основные эмблемы на красных полотнищах, представлявших собой своеобразный симбиоз знамен РККА, Советской Армии, гарнизонов милиции БССР и Государственного флага Республики Беларусь, военные геральдисты завершили процесс создания эталона Боевого Знамени Вооруженных Сил Республики Беларусь.

Указом Президента Республики Беларусь № 600 от 17 ноября 2000 года было утверждено Знамя Министерства обороны Республики Беларусь, которое состоит из красного полотнища, древка с навершием и подтоком, шнура с кистями и знаменной ленты. Полотнище Знамени по краю трех сторон обшито золотистой шелковой бахромой. В древковой части — белая кайма шириной 25 сантиметров с белорусским национальным орнаментом красного цвета. В центре лицевой стороны Знамени размещен Государственный герб Республики Беларусь диаметром 45 сантиметров, над которым полукругом — надпись «УЗБРОЕННЫЯ СІЛЫ», под



Боевые Знамена воинских частей образца 2000 г. Фотография из архива агентства «Ваяр».



Красная звезда в качестве опознавательной эмблемы, бело-красно-зеленая гамма и орнамент Государственного флага Республики Беларусь, силуэт аиста — объективные в новых условиях подходы к дизайну окраски самолетов Л-39 пилотажной группы «Белая Русь». Идея и графическое решение автора.



гербом параллельно нижнему краю полотнища — надпись «РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ». На оборотной стороне Знамени в центре полотнища — изображение геральдического знака-эмблемы Вооруженных Сил Республики Беларусь диаметром 45 сантиметров. Над эмблемой полукругом размещена надпись «ЗА НАШУ РАДЗІМУ», под эмблемой параллельно нижнему краю полотнища — надпись «МІНІСТЭРСТВА АБАРОНЫ». Все надписи вышиты золотистым шелком.

К Знамени полагается круглое деревянное древко темно-коричневого цвета с подтоком и навершием золотистого цвета в виде плоского прорезного копия, внутри которого — пятиконечная звезда. Шнур Знамени крученный, изготовленный из золотистого шелка, с кистями золотистого цвета. В качестве знаменной ленты в знак исторической преемственности с Краснознаменным Белорусским военным округом утверждена шелковая муаровая лента ордена Красного Знамени СССР.

Боевое Знамя воинской части Вооруженных Сил Республики Беларусь утверждено тем же Указом, оно аналогич-

ное, но под эмблемой Вооруженных Сил параллельно нижнему краю полотнища вышиты номер и действительное наименование воинской части. Знаменные ленты крепятся к нижней части навершия Боевых Знамен и завязываются бантом в верхней части. Ленты могут быть орденские, соответствующие цвету ленты ордена, и гвардейские, черно-оранжевого цвета.

Сложнее продвигалась работа с символикой органов военного управления. С этой целью были разработаны специальные «орденские звезды», с барочными картушами в центре, цвет и символы которых раскрывали принадлежность соответствующей эмблемы. К сожалению, уже после утверждения комплекса символики стало известно о заимствовании некоторых элементов из системы, разработанной в Вооруженных силах Российской Федерации.

Спустя пять лет, в 2005 году, были разработаны геральдические знаки-эмблемы, флаги видов Вооруженных Сил, штандарты командующих видами Вооруженных Сил Республики Беларусь. Эти штандарты — геральдические символы, выполненные в стиле, присущем белорусской военной векси-



Элемент российской военной эмблематики в эмблеме Министерства обороны Республики Беларусь, 2000 г. Реконструкция автора.

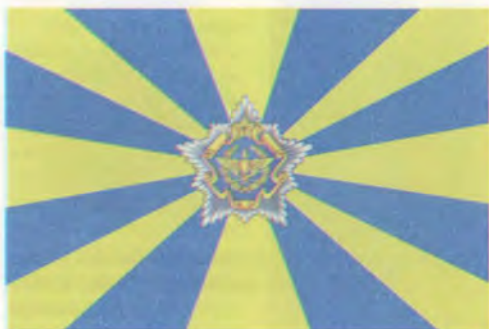


Сверху вниз — проекты штандарты министра обороны и начальника Генерального штаба Вооруженных Сил Республики Беларусь, 2005 г. Рисунки автора.



Флаг Генерального штаба Вооруженных Сил Республики Беларусь, 2005 г. Рисунок автора.





Флаг Военно-воздушных сил и войск противовоздушной обороны, 2005 г. Ниже — проект штандарта командующего Военно-воздушными силами и войсками противовоздушной обороны. Рисунки автора.



Флаг Сухопутных войск, 2005 г. Ниже — проект штандарта командующего Сухопутными войсками. Рисунки автора.

логии и униформе. Само построение полотнищ на «крест и углы», традиционное для знамен, под которыми веками служили белорусы, было удачным и смелым решением в работе военных геральдистов. Был разработан специальный орнамент полотнищ, напоминающий зигзаг мундирного шитья генералов Великого княжества Литовского, зигзаг на мундире Т.Костюшко и в то же время напоминающий ленту специального плетения на генеральских погонах в современной белорусской ар-

мии. Ныне этот мотив удачно использован на некоторых вымпелах органов военного управления Вооруженных Сил Республики Беларусь.

Что касается самих штандартов, то они, пройдя государственную геральдическую экспертизу, главой государства утверждены не были.

В советском стиле спроектирован и Флаг Военно-воздушных сил и войск противовоздушной обороны. Он утвержден Указом Президента Республики Беларусь № 17 от 19 января 2005 года

и представляет собой прямоугольное полотнище голубого цвета с расходящимися от центра восемью лучами золотистого цвета. В центре флага расположен геральдический знак-эмблема ВВС и войск ПВО. Лицевая и оборотная стороны флага идентичны.

Тем же документом был утвержден и Флаг Сухопутных войск Вооруженных Сил Республики Беларусь, представляющий собой прямоугольное полотнище красного цвета, в центре которого расположен геральдический знак-эмблема

Сухопутных войск. Лицевая и оборотная стороны флага идентичны.

Спустя два года проект собственного флага разработал Генеральный штаб белорусской армии. Полотнище этого варианта флага в честь многовековых традиций предусматривает деление на «крест и углы».

Флаг Генерального штаба Вооруженных Сил Республики Беларусь утвержден Указом Президента Республики Беларусь № 150 от 28 марта 2007 года и представляет





Флаг Военного информационного агентства Вооруженных Сил Республики Беларусь «Ваяр», 2009 г. Идея названия агентства и графическое решение автора.

собой прямоугольное полотнище зеленого цвета, разделенное красным уширенным крестом с белыми окантовками. В центре полотнища расположено изображение геральдического знака-эмблемы Генерального штаба Вооруженных Сил Республики Беларусь, равное по высоте 2/5 ширины флага. Флаг с лицевой и оборотной сторон имеет одинаковый рисунок.

Работа над флагами видов Вооруженных Сил и родов войск продолжалась. Наследники нашего земляка Василия Маргелова и легендарных ВДВ предложили использовать не регламентированный, но не менее родной флаг крылатой пехоты с эмблемой сил специальных операций белорусской армии. Указом Президента Республики Беларусь № 120

от 1 марта 2012 года «Об учреждении геральдических символов сил специальных операций Вооруженных Сил Республики Беларусь» были утверждены геральдический знак-эмблема и флаг ССО. Флаг представляет собой полотнище голубого цвета с зеленой полосой в нижней части, в центре которого размещена эмблема ССО.

Флаг военной разведки Вооруженных Сил Республики Беларусь продолжил вслед за флагом Генерального штаба традиционное деление полотнищ. Он утвержден приказом министра обороны от 7 октября 2011 года № 885 и представляет собой полотнище красного цвета, разделенное зеленым уширенным крестом с белыми окантовками. В центре флага расположено изображение ге-



Сверху вниз — флаг сил специальных операций Вооруженных Сил Республики Беларусь, 2012 г. Рисунок автора. Ниже — флаг командования сил специальных операций, корпоративный неофициальный флаг 5-й отдельной бригады специального назначения.



Флаг ДОСААФ Республики Беларусь, 2003 г. Идея и графическое решение автора.

ральдического знака-эмблемы военной разведки Республики Беларусь. Полотнище с лицевой и тыльной стороны имеет одинаковый рисунок.

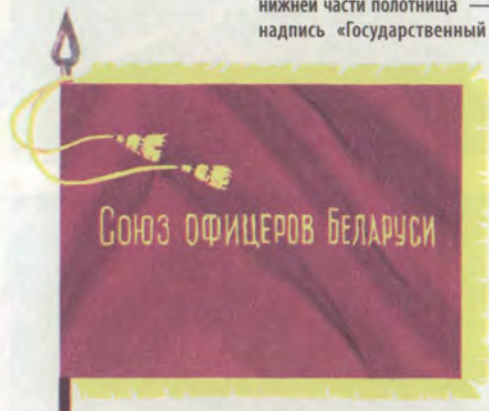
Собственные флаги имеют и близкие к Вооруженным Силам государственные органы и государственно-общественные объединения. Флаг ДОСААФ Республики Беларусь

представляет собой полотнище синего цвета, в центре лицевой части которого размещен геральдический знак-эмблема ДОСААФ. Обратная сторона флага голубого цвета — в знак преемственности с историей, традициями и цветами моего предшественника, БелОСТО.

Флаг Государственного военно-промышленного коми-

тета Республики Беларусь выполнен в стилизованном решении, общем со знаменами белорусской армии. Он представляет собой полотнище красного цвета, в древковой части ко-

торого размещен белорусский национальный орнамент белого цвета. В центре лицевой стороны полотнища — изображение Государственного герба Республики Беларусь. В нижней части полотнища — надпись «Государственный



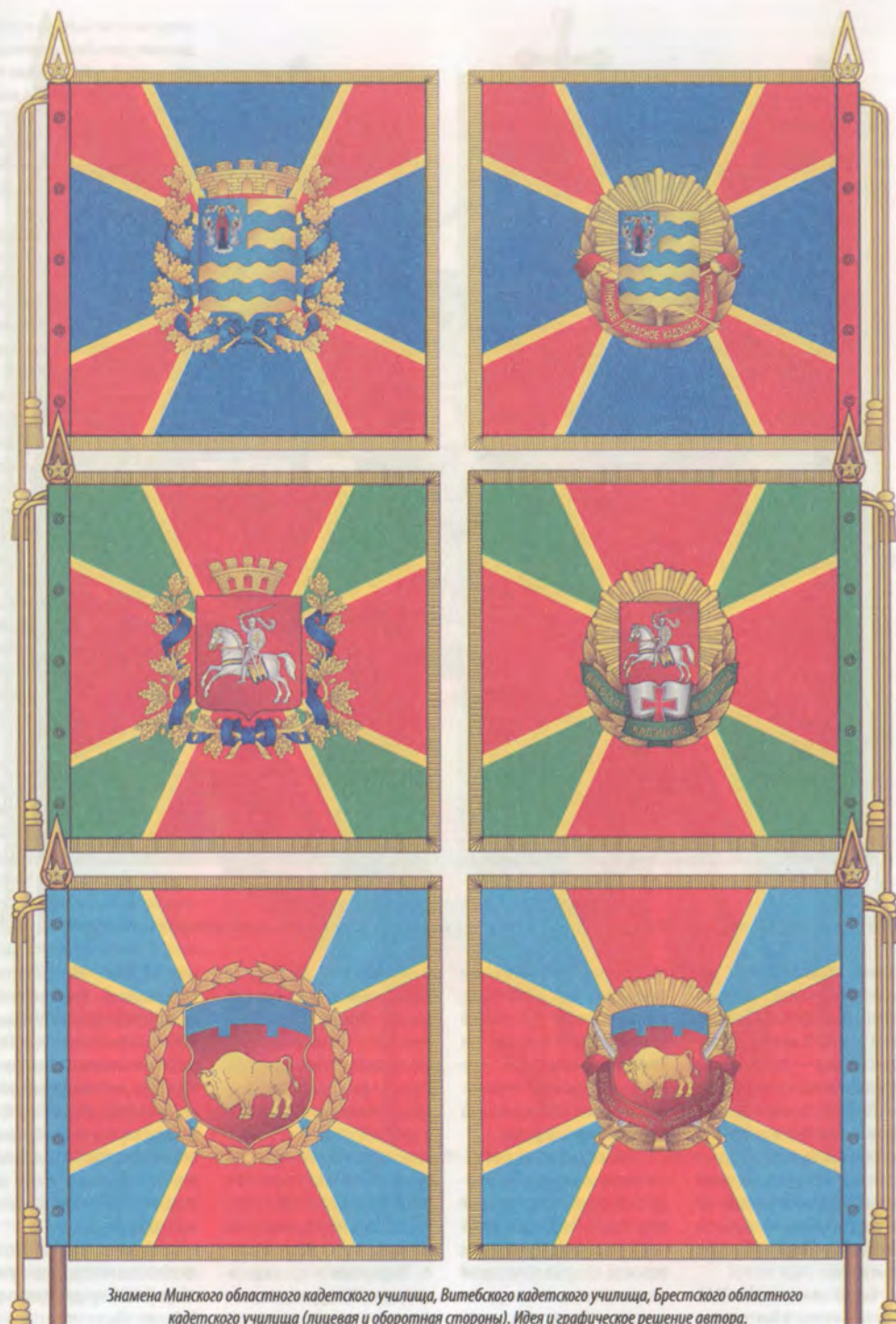
Флаг Союза офицеров Беларуси, начало 1990-х гг.  
Иллюстрация из книги А. Басова и И. Куркова  
«Флаги Беларусі ўчора і сёння».



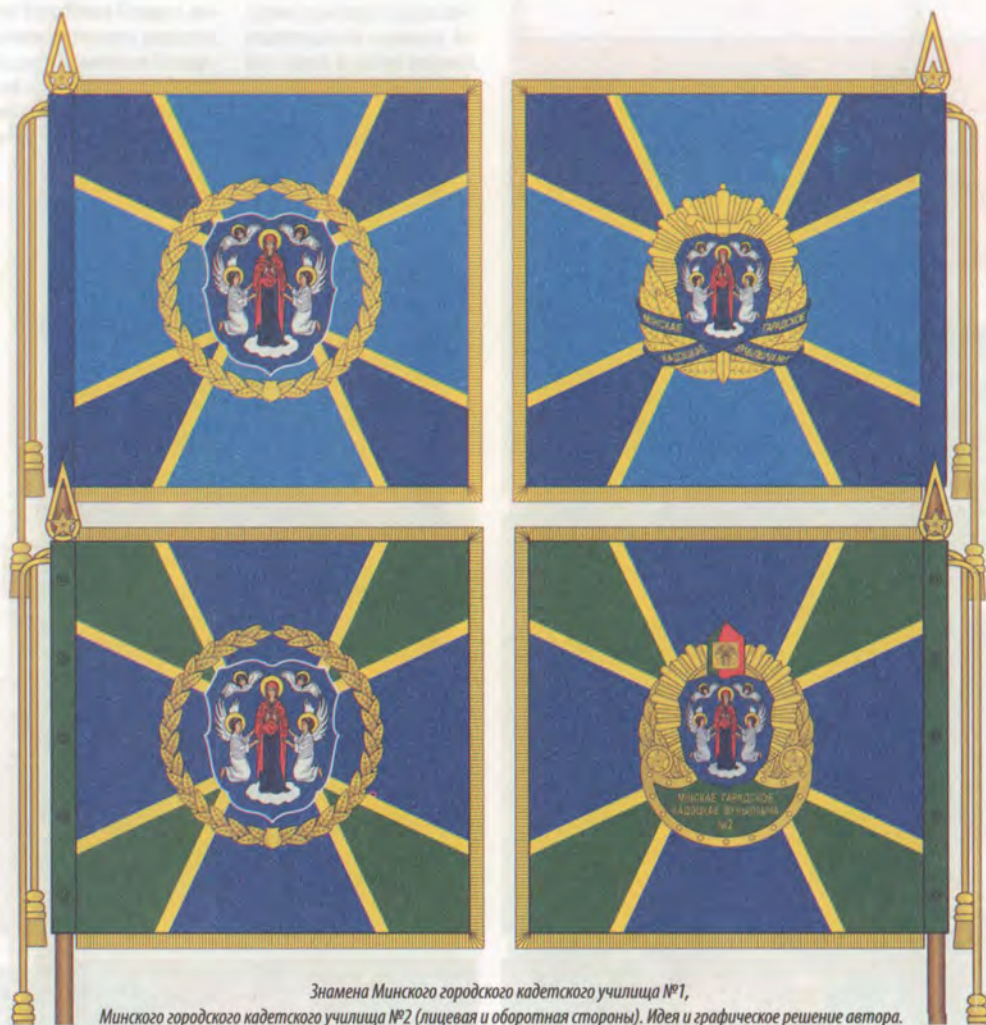
Вверху — флаг Белорусского общественного объединения ветеранов, 2012 г. Ниже — флаг Международного объединения профсоюзов работников вооруженных сил, 2011 г. Рисунки автора. Справа сверху вниз флаги Минского областного кадетского училища, Витебского кадетского училища, Брестского областного кадетского училища, Минского городского кадетского училища № 1, Минского городского кадетского училища № 2. Идея и графическое решение автора.







Знамена Минского областного кадетского училища, Витебского кадетского училища, Брестского областного кадетского училища (лицевая и обратная стороны). Идея и графическое решение автора.



Знамена Минского городского кадетского училища №1,  
Минского городского кадетского училища №2 (лицевая и оборотная стороны). Идея и графическое решение автора.

военно-промышленный комитет Республики Беларусь» золотистого цвета на белорусском языке. В центре оборотной стороны — изображение геральдического знака-эмблемы Государственного военно-промышленного комитета. В нижней части полотнища — надпись «Государственный военно-промышленный комитет Республики Беларусь» золотистого цвета на белорусском языке.

Своей символикой в 2012 году обзавелось и Белорусское

общественное объединение ветеранов. Флаг БООВ представляет собой полотнище красного цвета, в центре его лицевой и оборотной сторон — изображение эмблемы Белорусского общественного объединения ветеранов.

Есть свой флаг и у общественного объединения «Белорусский суворовско-нахимовский союз». Он представляет собой полотнище белого цвета, от центра которого по четырем направлениям к его углам расходятся полосы зеленого

и красного цвета. По замыслу разработчиков, расходящиеся полосы образуют символический крест «по типу креста на знаменах кадетских корпусов». В центре флага расположен геральдический знак ОО «БСНС». В средней части флага нанесена надпись «Белорусский суворовско-нахимовский союз». Флаг с лицевой и тыльной сторон имеет одинаковый рисунок.

Вернуться к традиционному для Беларуси делению полотнищ знамен удалось не

в армии, а в... Министерстве образования. Классический принцип построения знамен кадетских училищ — дань памяти шляхетским и кадетским корпусам на белорусской земле. Символика учредителей, в данном случае территориальная геральдика, отраженная в цветах креста и углов, сочетается с символикой самих кадетских училищ.

Например, флаг Брестского областного кадетского училища (БОКУ) представляет собой полотнище синего цвета, в

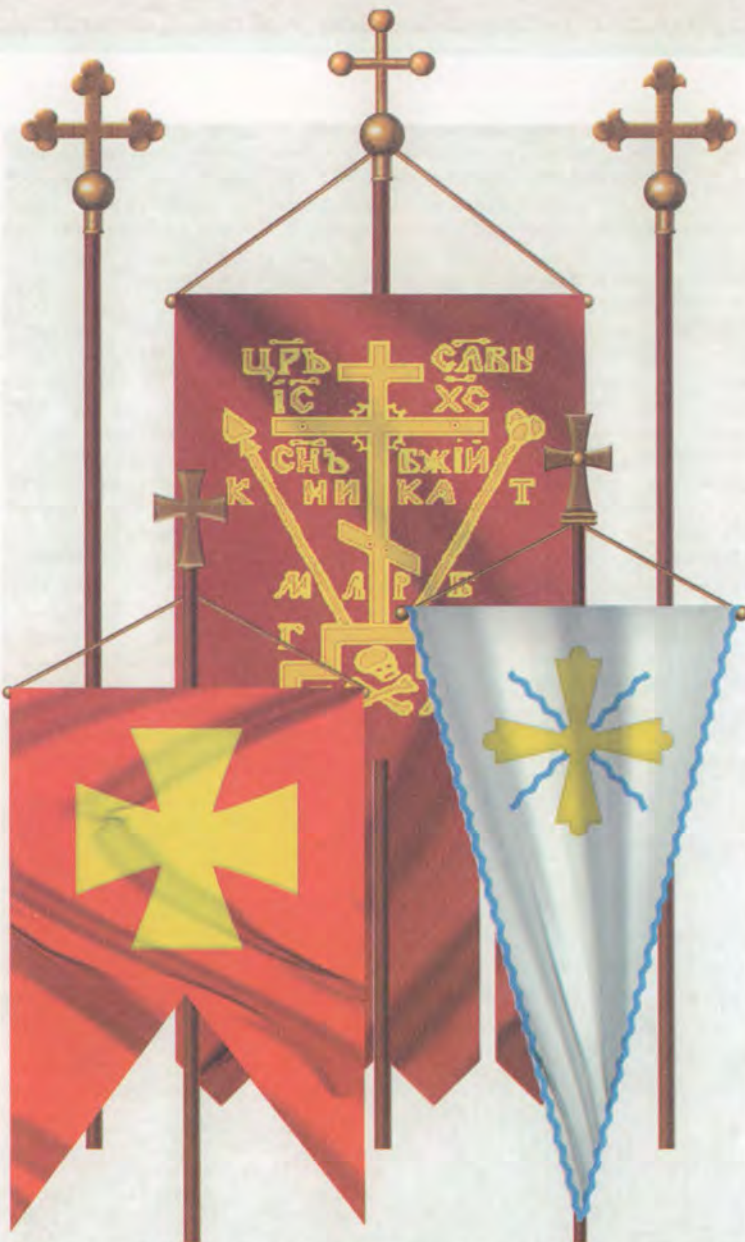


центре лицевой части которого размещена эмблема училища. По нижней кайме флага — полоса красного цвета, равная 1/10 высоты флага. Флаг двусторонний, обратная сторона имеет изображение, идентичное лицевой.

Полотнище знамени БОКУ представляет собой уширенный («кавалерский») крест красного цвета с каймой желтого цвета. Углы креста — синего цвета. На лицевой стороне полотнища знамени в центре располагается изображение герба Брестской области. На оборотной его стороне в центре изображен геральдический знак-эмблема Брестского областного кадетского училища. Древко знамени темно-коричневого цвета имеет на нижнем конце подток, на верхнем — завершение золотистого цвета в виде плоского прорезного копыя, внутри которого размещена пятиконечная звезда. К знамени прилагается шнур из золотистого шелка с кистями.

Флаги и знамена остальных училищ строятся по тому же принципу, но со своей цветовой гаммой. Минское областное кадетское училище, размещенное в г. Слуцке, кроме стандартных украшений, получило своеобразную памятную знаменную ленту в виде стилизованного слуцкого пояса с военным мотивом сюжета.

Кадетские училища, представившие свою символику в установленном порядке, получили законное право ее использования. Для Минского городского училища №1, Минского городского училища №2, Минского, Витебского и Брестского областных кадетских училищ разработано полное геральдическое обеспечение, которое, помимо знамени, включает в себя флаг и вымпел. Остальным



Хоругви с христианской символикой. Рисунки автора на основе белорусских иконографических источников.

училищам зарегистрировать свою символику и униформу еще предстоит.

В заключение нельзя не упомянуть о возвращении христианской символики в

военную среду, в атрибутику Вооруженных Сил Республики Беларусь. После долгого богорборческого периода белорусское воинство вновь становится воинством Христовым.

Храня христианские ценности, мы становимся под хоругви с вечными символами добра.

Время идет, история белорусских стягов, знамен и штандартов продолжается...

## II. ВОЕННЫЙ МУНДИР НА БЕЛАРУСИ

**Р**еалии современно-го мира убеждают: каждая суверенная держава должна иметь боеспособную армию как гарант национальной безопасности и независимости страны. В свою очередь, история войн среди прочих качественных характеристик армий ставит на первое место моральный дух военнослужащих. Этот дух становится непреодолимым рубежом для врага, когда опирается на патриотизм, на славные военные традиции, завоеванные в боях за Отечество.

Это боевое прошлое должно жить в душах солдат, офицеров и генералов, отражаться в военной форме, символике и атрибутике. Оно не должно быть «правильным» и «неправильным», удобным, политически комфортным сегодня и сомнительным завтра. Оно

сложное и противоречивое, но от этого не менее дорогое для нас! Военная слава белорусов прописана в древних летописях, запечатлена в искусстве, увековечена в обелисках... Одним из символов этой славы является военный мундир.

Мы, белорусы, привыкли к современному образу защитника Отечества, к его внешнему облику. Люди в форме — неотъемлемая часть нашего общества. Они несут свою нелегкую службу в будни и праздники, завораживают нас яркими праздничными ритуалами, впечатляют грозной боевой техникой. Их мундиры и символы нам привычны и понятны.

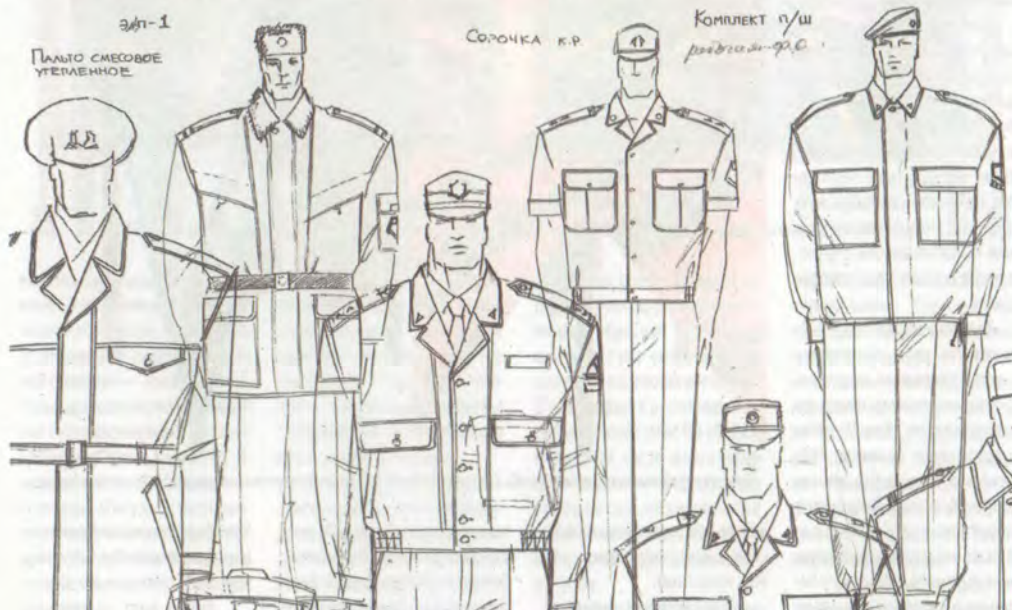
Благодаря фильмам, картинам, памятникам и фотографиям мы знаем образы солдат и офицеров Российской императорской армии, бойцов и

командиров Рабоче-Крестьянской Красной Армии, мундиры отцов и дедов, служивших в Советской Армии, мы понимающе киваем, увидев в альбомах фотографии соотечественников в польской форме...

А что было раньше? Какой была военная форма наших предков? Ведь родилась она не одно столетие назад...

В каждой стране есть знаковые мундиры-образы, раскрывающие суть героического пути, пройденного нацией. В Польше — рыцари-герои Грюнвальдской битвы, крылатые гусары, brave уланы, герои Монте-Касино, в России — дружинники русских князей, чудо-богатыри Суворова, герои многочисленных кампаний армии Российской империи и, конечно, солдаты Великой Победы, в Украине — дружинники Даниила Галицкого, запорожцы, сечевые стрельцы.

Есть такая ретроспектива и у нас. Наши предки, «тутэйшыя», как бы они ни назывались — «литвины», «литовцы», «русские», «белорусцы», белорусы и т.д., создали свою уникальную культуру на этой земле. Нам тысяча лет, и мы почитаем нашу историю от времен «полоцких», «туровских», «литовских», «польских», «русских», «советских» до времен нынешних. Это наследие Беларуси, в какие бы государства она ни входила. И если прошлое — наше, то и тысячелетняя военная история, и мундиры, в которых совершали подвиги белорусы, — наши. Более того, подвиги белорусов на чужбине, в иностранных армиях — это тоже наша, подчас непростая и противоречивая, история.



Эскизы форменной одежды для силовых ведомств Республики Беларусь, выполненные модельером В. Гайсенком. Начало 1990-х гг.

Материалы из архива В. Остроги.



## САБЛЯ, КУНТУШ И ЖУПАН

**П**ятьсот лет тому назад в Великом княжестве Литовском было организовано посполитое рушение — войско, в котором служили все дворяне — шляхта, бояре, паны и князья. Посполитое рушение собиралось только тогда, когда начиналась война, причем каждый шляхтич или магнат должен был привести с собой несколько вооруженных солдат — «похолков».

Единообразной одежды у белорусских воинов до XVI века не было, хотя признаки единообразия существовали еще со времен рыцарства. Выступая в поход, рыцарь



Медальон, украшавший гусарские доспехи, с гербом рода Радзивиллов, XVII в. Иллюстрация из книги «Husaria», изданной в Польше.



Сабля, XVII в. Иллюстрация из книги «Husaria», изданной в Польше.



Портрет Януша Радзивилла, 1650-е гг. Незвестный художник. Национальный художественный музей Республики Беларусь.



На границе с Тевтонским орденом, XV в. Рисунок автора.



Князь Михаил Глинский, XV в. Рисунок автора.

стремился одеть слуг, оруженосцев в цвета своего герба и стяга. Позднее белорусские князья, магнаты внедряли в своих мини-армиях цвета и символы родовой геральдики. Одежда ополчения городов и местечек Беларуси, экипированного «из средств городского бюджета», также могла включать в себя цвета и символы своей земли. Помимо собственной одежды, единство цвета и стиля прослеживалось в знаменах, плюмажах, занавесах и вымпелах литавр и труб, корпусах барабанов и прочей военной атрибутике. Знакомы были белорусы и с

относительно единообразной формой рыцарских и монашеских орденов.

В XVI веке основу войска Великого княжества Литовского составляла конница — тяжелая (рыцарская), средняя и легкая, пехоте же отводилась второстепенная роль. Родовитые белорусские шляхтичи по праву пополняли ряды рыцарства, а большая часть средней и мелкой шляхты служила в средней и легкой коннице, будучи вооруженной «по-гусарски, по-казацки, по-кашубски». Постоянное участие в войнах с татарами и турками неизбеж-



Рыцарские пояса, XVII-XVIII вв.





Гонец Великого князя Литовского, XVI в. Рисунок автора.



Боярин бронный, XVI в. Рисунок автора.



Инженер-фортификатор Великого княжества Литовского в европейском костюме, XVI в. Рисунок автора.

но отразилось на шляхетском костюме, придав ему восточный колорит и характерный длинный, расширенный книзу силуэт. Народный белорусский костюм ассимилировал богатые модные турецкие трофеи, большим успехом пользовались восточное оружие, доспехи, конские уборы, да и прочие заморские диковинки.

Типичный костюм белорусского шляхтича — подвязанный поясом долгополый жупан, под ним короткий кафтан, штаны-ноговицы, сверху суконный длинный распашной плащ-делия. До-

полняли костюм суконная шапка (магерка, колпак, каптур, шлык и т.д.), подбитая мехом или из меха, часто с брошью и плюмажем из перьев, рукавицы или перчатки, сапоги — боты или полуботы. В прохладное время носили и иные плащи: короткий — капеняк и длинный — епанчу. Зимой надевали подшитые дорогими мехами верхние одежды: газуки, чуги, шубы и шубы-делии.

В период реорганизации войска Стефаном Баторием по «венгерскому образцу» в обиход вошли «венгерские



Пуговицы-гузы, XVII в.

обновки»: армяки и бекеши — верхняя одежда, богато расшитая шнурами, петлицами, галунами, украшенная

дорогими, ювелирной работы «гузиками» — пуговицами и застежками. На рубеже XVI—XVII веков появляются ферязь





Гусар Великого княжества Литовского, XVI в. Рисунок автора.



Фрагмент рыцарского пояса,  
XVII в.

и куртка-доломан, которую носили поверх жупана. В начале семнадцатого столетия практические куртки стали шить из кожи.

С середины XVII века на Белой Руси распространяется венгерский кафтан с характерными откидными рукавами — кунтуш, который подпоясывали мягким широким поясом из богатых восточных тканей. Обычным явлением было объединение повседневного и военного мундиров, когда под подкладку обычной одежды нашивали железные пластины. Завершали целостность образа излюбленные украшения магнатов и шляхты — нагрудные золотые цепи различных размеров и плетения, броши, перстни.

Многочисленные гравюры, портреты, батальные картины донесли до нас образы наших предков, стремящихся отразить в собственном костюме свободолюбивый дух той эпохи, знатность и могущество рода, шляхетский гонор, воинственный характер, любовь к Отечеству. Гордые, статные воины, будь то гетманы, воеводы или рядовые воины-шляхтичи в богатых костюмах, сверкая дорогими уборами коней, культовым оружием — саблями, воевали и побеждали врагов соответственно своему времени.

Тем не менее еще с XVI века в войске ВКЛ появляются первые признаки унификации в обмундировании. Боевая практика и вопросы дисциплины все активнее требовали от военачальни-



Поручик и рядовой выборанецкой пехоты Великого княжества Литовского со знаменем князей Радзивиллов, XVII в. Рисунок автора.

ков не только единообразия по типу лошадей и вооружения в подчиненных силах, но и сочетания цвета солдатской одежды со знаменем полка.

В 1595 году в Великом княжестве Литовском из королевских крестьян стали формировать пехотные роты выборанцов, вооруженных и экипированных на венгерский манер. Выборанцы-белорусы первыми среди остальной пехоты на наших землях получили мундир установленного образца — «барву» однобо-



Выборанецкая пехота, XVII в. Фрагмент средневековой гравюры.





Медальон с изображением Девы Марии, XVII в. Иллюстрация из книги «Husaria», изданной в Польше.

Драгуны Великого княжества Литовского, 1649 г. Рисунок автора.

разного покроя и расцветки для каждой роты. Согласно историческим документам XVI века, цвет мундиров был, как правило, «облачистого» (серо-голубого) цвета.

Однако униформу, предусмотренную сеймовой конституцией, из-за нехватки денег имели далеко не все. Ротмистры, получившие от короля право набора белорусских крестьян в войско, могли позволить себе платье в соответствии с модой и традициями. В одежде царило разнообразие. Общие для всей пехоты кафтаны («польские», «русские», «венгерские») отличались элементами отделки и длиной пол. В ходу, помимо сапог, были башмаки и туфли, которые носили с кожаными гетрами или льняными чулками.



Медальон с изображением Святого Георгия, XVII в. Иллюстрация из книги «Husaria», изданной в Польше.

Стоит отметить, что с XVI века среди знати ВКЛ, горожан, высших офицерских чинов, да и простых солдат стал распространяться, помимо восточного стиля одежды, модный «немецкий» костюм с короткими грушеподобными бриджами-плюндрами, куртками, коротким плащом. Позднее в широкий обиход вошли льняные рубахи, сол-



Гусар Великого княжества Литовского, XVI в. Гравюра XVI в.



Вверху — шлем «панцирного», XVII в. Ниже — гусарский шишак, XVII в.  
Рисунки автора.

датские куртки-коуты, плащи-куртки (казакины), короткие узкие штаны, сапоги с рас-трубами, шляпы. На рубеже XVIII столетия появился и прообраз европейских мундиров — жюстокор.

Короли Речи Посполитой, великие князья литовские, как и иные монархи, нуждались в надежном инструменте власти, то есть в постоянной армии. «Жолнер» должен был быть храбрым, искусным, преданным своему королю, князю, и преданность эта выражалась в том

числе и в гербе или вензеле на знамени, и в униформе. Мундиры военные отличались от гражданских лишь отдельными деталями, ибо тогда думали не об удобстве на поле боя, а о подчеркнутом всем его видом статусе солдата, находящегося на службе у монарха.

Известные нам знаки различия еще не появились, их роль выполняли личное холодное оружие, шарф, латное ожерелье (боевой воротник).

В начале XVII века на территории Речи Посполитой



Эпизод войны России с Речью Посполитой, XVII в. Рисунок автора.





Гусар Речи Посполитой, XVIII в. Рисунок автора.

и Великого княжества Литовского королем Жигимонтом III были сформированы первые драгунские полки. По своей организации драгуны были подобны пехоте и использовали коней только для мобильного перемещения. Защитного вооружения драгуны не имели. Одежда в большинстве их полков соответствовала общеевропейскому костюму пехоты: различные по крою и расцветке кафтаны, камзолы, сапоги, ботфорты, шапки, отороченные мехом. В частных армиях белорусских магнатов — Сапер, Радзивиллов и других драгуны не отличались от выбранецкой пехоты ни вооружением, ни обмундированием.

В XVII веке голубой цвет окончательно закрепился за пехотой Великого княжества Литовского, Речи Посполитой. Однако покрой и оттенки солдатской одежды по-прежнему зависели от вкуса и финансовых возможностей каждого конкретного командира.

Чтобы успешно противостоять сильному войску Московского княжества, в середине XVII столетия гусары Великого княжества Литовского, Речи Посполитой получили новое, тяжелое вооружение — доспехи, которые надевали поверх традиционных гусарских костюмов: доломанов, облегающих штанов, колпака. Традиционная звериная шкура вместо плаща стала стили-



Дворянин королевский с дипломатической почтой. XVII в. Рисунок автора.

образующим декоративным элементом костюма, а сами гусары — единственной в Европе тяжелой гусарской кавалерией, предназначенной для основного удара в битве. Некоторые хоругви белорусских и польских гусар имели крылья, изготовленные из деревянной планки и птичьих перьев, прикрепленные к спи-

не панциря или седлу. Доспехи были подлинным произведением искусства, они богато украшались медальонами, накладками, гравировкой с образами Девы Марии, Святого Георгия, родовой геральдикой, изящным орнаментом.

Век XVII подходил к концу. Близились времена великих перемен.

## В РЯДАХ РЕГУЛЯРНОЙ АРМИИ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА

**П**римерно триста лет тому назад в Великом княжестве Литовском вместо посполитого рушения, носившего характер народного ополчения, была создана регулярная армия. Она состояла из пехотных и кавалерийских полков, в которых солдатами служили



Подполковник пехоты, начало XVIII в. Рисунок автора.



Присяга Тадеуша Костюшко, 1794 г. Картина В. Коссака.  
Ниже — медальон с надписью «За Свободу и Отечество», 1794 г.



простые люди, а офицерами и генералами — шляхтичи и князья. Полки были вооружены огнестрельным оружием, и в каждом полку имела своя военная форма — шляпы, мундиры, снаряжение, воинская атрибутика. Теперь армия несла службу не только во время войны, но и в мирное время.

Начиналась эпоха, когда все сферы жизни были склонны к театрализации, в том числе и внешний облик армии, и тактика действий на поле боя, напоминающая пышные, порой театральные дефиле. С точки зрения военной формы национальные традиции на белорусских землях встретились со строгим утилитарным европейским костюмом, создавая некий третий, адаптированный для местных условий вариант.

В начале XVIII века саксонский курфюрст и король Речи Посполитой Август II утвердил для саксонской пехоты униформу красного цвета. В созданной им практически

заново польской армии король ввел мундиры саксонского образца. Поначалу регламентированных цветов полковых мундиров не существовало — носили зелено-красные, охристо-синие, бело-синие и иные их вариации, но в 30-х годах XVIII столетия униформу красного цвета получила вся пехота Речи Посполитой «обоих народов». Регламентированной одеждой белорусского «жолнера» в войске ВКЛ был кафтан без воротника, с цветными «вылогами» — отворотами и прочими элементами отделки, с большими цветными манжетами, карманами с клапанами, с суконными выпущками (кантами) у подофицеров, обшивкой специальной тесьмой — галуном у офицеров.

К мундиру полагались камзол и штаны-лосины регламентированного цвета, чулки, ботинки с пряжками. Кожаное снаряжение рыжего цвета у подофицеров обшивалось галуном соответствующих полку цветов. На шею повязывался





Белорусский шляхтич — «товариц» легкой хоругви кавалерии ВКЛ.  
Начало XVIII в. Рисунок автора.



Генерал войска Великого княжества Литовского, 1754 г.  
Рисунок автора.

платок, на руки надевали перчатки с крагами.

На голове пехотинцы носили цветные суконные колпаки со свисающим назад верхом. Отворот колпака, подофицерские выпушки по краю головного убора соот-

ветствовали полковым цветам. Гренадерам полагалась шапка в виде остроконечного колпака с металлической бляхой спереди, на которой размещались соответствующие геральдические символы. Офицеры в качестве головно-

го убора носили черные войлочные треугольные шляпы, обшитые по краю галуном.

Гвардия на белорусских землях берет свое начало с 1717 года, когда были созданы первые полки гвардии Великого княжества Литовского

(в том числе и Лейббригмент драгунов королевских ВКЛ), укомплектованные белорусскими рекрутами. Следуя примеру Саксонии, гвардию одели в мундиры красного цвета со светло-синим воротником, манжетами и лац-

канами. Приборный металл гвардейцев — золотой.

Наряду с европейским костюмом в первой половине XVIII века войско ВКЛ по-прежнему использовало и мундир «народного строя». Шляхетская кавалерия («гусары» и «панцирные») воевала уже без защитного доспеха, получив в 1746 году регламентированные расцветки традиционного шляхетского костюма. Кавалеристам-гусарам полагались темно-синие жупаны и темно-красные кунтуши, «панцирным» — темно-красный жупан и красный кунтуш, легкой татарской коннице — синие жупаны со светло-желтыми «вылогами» — лацканами, манжетами, воротниками установленного (приборного) цвета и желтые кунтуши. Офицеры носили пояса-шарфы и темляки (кожаные или тканые ремешки) на саблях. Головным убором была мягкая барашковая шапка с четырехугольным верхом. Артиллеристам выдавали зеленые жупаны, янычарские хоругви ВКЛ организовывались и экипировались по образцу турецких янычар.

Это был расцвет национальной одежды белорусской шляхты. Богатая праздничная



Почтовый курьер короля Речи Посполитой, Беларусь, XVIII в. Рисунок автора.



Слущкий пояс, XVIII в. Фотография из книги «Вялікі гістарычны атлас Беларусі», том 2.

одежда изготавливалась из шелка, дорогих кашемировых тканей, расшитых разноцветными нитями, подпоясывалась восточными «турецкими», «хинскими», «перскими» поясами. Менее состоятельные шляхтичи использовали пояса местного изготовления.

В первой половине XVIII века князь Героним Флориан Радзивилл выписал в Слущ

несколько ткачей из Турции и Персии с целью организовать производство поясов на местной мануфактуре — «персиярне». Спустя время военный костюм белорусов украсил знаменитый слущкий пояс — потомок рыцарского пояса, сочетавший в себе мастерство ткача и воина.

С избранием королем Речи Посполитой Станисла-

ва Понятовского в стране в 1764 году начались военные реформы. В Великом княжестве Литовском приступили к строительству войска, соответствующего европейскому уровню. С 1776 года были созданы восемь новых пехотных полков («региментов»).

При выборе кроя мундира за образец был взят «общеевропейский» эталон — прус-





Гемайны регимента 1-го Булавы Великой. Великое княжество Литовское, 1776 г. Рисунок автора.





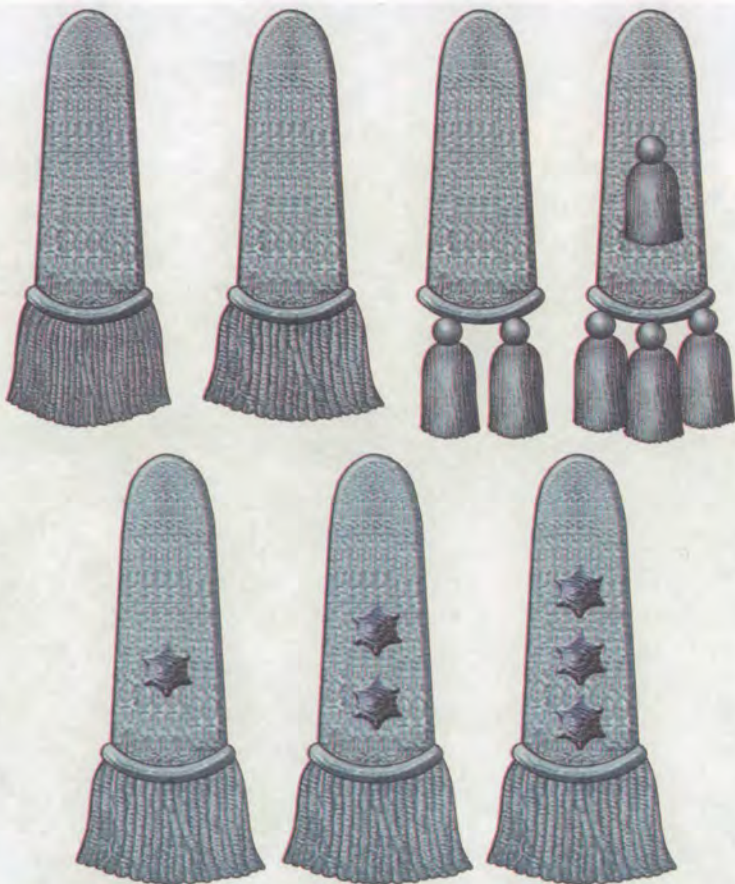
Знак барских конфедератов,  
XVIII в.

ский мундир с отложным воротником («сурдут», «рей-тарок»), длина пол которого была ниже колен, рукава заканчивались манжетами с двумя пуговицами, три кармана с клапанами застегивались на пуговицы. При необходимости, например при парадах, полы мундира застегивались на специальные нижние пуговицы. Под мундир надевались камзол («камизэлька»), штаны до колен, чулки, гамаши, прикрывавшие чулки и верх башмаков от загрязнения.

Все пехотные полки получили сине-голубые мундиры, белые камзолы, черные шляпы-бикорны, чулки, гетры, башмаки. Офицеры носили сапоги. Мундиры отличались между собой цветом манжет, лацканов, воротников, фалд, а также цветом приборного металла — золотистым или серебристым. Приборные цвета полков пехоты: белый, черный, красный, зеленый, синий.

Подобного кроя, но с лучшим сукном был и офицерский мундир, к которому полагались серебристый пояс-шарф, затканый темно-красной ниткой, серебристые эполеты, темляк на саблю и офицерский галстук-платок.

Для солдат и офицеров обязательным было ношение париков. Шляпа-бикорн обшивалась белым галуном у рядовых и золотистым у офицеров. С боков шляпы свисали небольшие кисточки — «кутасы». Бикорн офицеров украшался ткане-



Вверху — погоней, утвержденные в 1777 году. Внизу — погоней, утвержденные в 1785 г. Рисунки автора.



Палаш с гербами  
Короны Польской и Великого  
княжества Литовского, XVIII в.  
Из собрания Музея Войска  
Польского, Варшава.



Печать 1-го полка передней стражи Великого княжества Литовского,  
1794 г. Печать 2-го конного полка Великого княжества Литовского,  
1794 г. Реконструкция автора по материалам книги А. Титова  
«Геральдика Беларуси».



вой кокардой и плюмажем из перьев. Главными отличиями офицеров были шарф, эполеты и темляк на шпаге.

Подобного кроя мундиры, но иной расцветки — зеленые с черными «вылогами», получили и артиллеристы ВКЛ.



В 1773—1775 годах произошла реорганизация войска ВКЛ, в ходе которой из тяжелой гусарской кавалерии и «панцирных» сформировали бригады кавалерии народной. Из хоругвей легкой кавалерии создали полки передней стражи, драгунские полки перевели в пехоту.

Соответственно, изменился и покрой мундиров новых формирований.

В 1-й Ковенской бригаде кавалерии народной (гусарской) офицеры получили мундиры синего цвета с красным приборным цветом, золотыми эполетами и аксельбантами на правом плече. Надевали мундир на длинный белый жупан, который подпоясывался офицерским шарфом. Рядовые («товарищи») одевались по такому же образцу, но эполетов и шарфов не имели. И офицеры, и «товарищи» носили шапки с мягким верхом и барашковым околышем, к которому крепилась белая тканевая кокарда с плюмажем из перьев. Рядовые — «почтовые» носили короткие кунтуши с красным приборным цветом и высокие шапки с красным тканевым шлыком, свисающим набок.

Офицеры и «товарищи» 2-й Пинской бригады кавалерии



Майор полка гвардии конной Великого княжества Литовского, 1792 г. Рисунок автора.



Медальон с изображением Тадеуша Костюшко, 1794 г.

Иллюстрация из книги *«Słodami polskich bitew»*.

народовой при подобном крое костюма сохранили традиционные синие кунтуши с желтыми лацканами и желтой подкладкой, которые надевались на длинные белые жупаны.

Офицеры полков передней стражи носили белые мундиры с короткими, выше локтя, рукавами, с окантовкой по краю рукава и элементами отделки в соответствии с при-

борным цветом, принятым в полку. Мундир с эполетами надевался на жупан. Штаны с лампасами приборного цвета надевались поверх башмаков либо заправлялись в них. «Товарищ» одевался в такой же мундир, но без эполетов. Головные уборы носили такие же, как у кавалерии народной, но у «почтовых» была высокая «пикованная» шапка со сто-

ячим простеганным верхом. «Товарищ» подпоясывался поверх мундира поясом-кушаком, «почтовый» — кожаным ремнем.

Согласно приказу от 16 июля 1777 года, эполеты различных чинов войска ВКЛ отличались бахромой, а также наличием кистей вместо бахромы, причем у «наместника» (передняя стража) и поручика

их было две, у хорунжего, ротмистра, капитана — три, у майора — четыре (четвертая на поле погона), у подполковника — по две на поле погона, всего пять, и так далее. Вообще первые эполеты войска ВКЛ, как и в иных армиях XVIII столетия, представляли собой иногда совершенно простые элементы одежды, а иногда — настоящие произведения искусства,

с причудливым переплетением различных материалов и цветов.

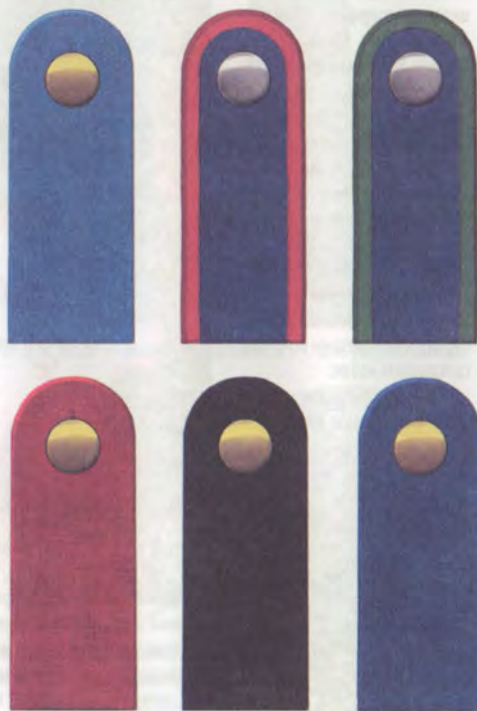
Угроза потери государственности в результате раздоров нашего государства соседями привела к росту



Генерал войска Великого княжества Литовского, 1794 г. Рисунок автора.



Эполеты: генерал-майора, 1788 г., кавалериста, 1776 г.  
Рисунки автора.



Погоны 1789 г. Верхний ряд — regiment 5-й пеший, 2-й пеший, 4-й пеший. Нижний ряд — regiment 1-й пеший Булавы Великой, regiment 7-й пеший, regimenty конной гвардии Литовской и пеший гвардии Литовской. Рисунки автора.





Бой в предместье Варшавы, 1794 г. Рисунок автора.



Шляхтич в мундире Речицкого повета.  
Великое княжество Литовское, 1776 г. Рисунок автора.



Тысяцкий поветовой милиции. Великое княжество Литовское,  
1794 г. Рисунок автора.

патриотических настроений среди шляхты «обоих народов». Повседневная одежда служилого сословия приобрела признаки униформы со строго определенными цветами для каждого повета и воеводства. Декретом сейма в 1776 году были введены воеводская форма и форма депутатов сейма.

Для белорусских воеводств основными цветами стали: Полоцкое воеводство — вишне-

вый и темно-синий, Новогрудское — красный и черный, Мстиславльское — темно-синий и светло-желтый, Минское — красный и темно-синий, Брест-Литовское — синий и малиновый. Цвета поветовых мундиров были следующими: Гродненский повет — красный, Ошмянский — зеленый, Лидский — темно-синий и темно-красный, Браславский — светло-синий и красный, Волковысский —

темно-красный и темно-синий, Оршанский — зеленый и белый, Пинский — синий, Мозырский — красный и темно-синий, Речицкий — темно-красный и белый. Учитывая тот факт, что цвета мундиров утверждались на местных сеймиках, можно предполагать традиционность этих цветов для каждой конкретной местности.

Военные и поветовые мундиры существовали па-

раллельно, зачастую в нарушение регламента, дополняя друг друга. Например, вместо офицерских шарфов шляхта подпоясывалась богато расшитыми поясами местных мануфактур либо, наоборот, использовала военные аксессуары в применении к воеводской форме. В ряде случаев кунтуш дополнялся золотыми или серебряными эполетами, суконными погончиками.





В засаде, XVIII в. Рисунок автора.



Шляхта в воеводских и повоетовых мундирах, XVIII в. Рисунок автора.

В разгар восстания под руководством Тадеуша Костюшко в больших городах создавалась муниципальная милиция. Милиционеры носили военные и шляхетские мундиры, а также простую повседневную одежду. На предписанных им в 1794 году суконных погончиках начальники городских районов носили литеры «W.C.N.» («вольнасць», «цэласць», «незалежнасць»), тысячники — латинскую цифру «М», сотники — «С», десятники — «Х». Форма погон вытянутая, с треугольным или закругленным верхом. Буквы и цифры изготавливались из золотистой жести.

Согласно приказу от 23 августа 1785 года, чины на погонах стали определяться шестиконечными звездочками. «Товарищи» и хорунжие (передняя стража, пехота и артиллерия) имели по одной, «наместники» и поручики — по две, хорунжие кавалерии народной, ротмистры, капитаны — по три звездочки и так далее.



Погоны муниципальной милиции, 1794 г.: начальник городского района, тысячник, сотник, десятник.

Рисунки автора.

В 1785 году с целью привести шляхетскую вольницу к более-менее единообразному внешнему виду Военный департамент утвердил новый образец униформы кавалерии. Куртки (укороченные кунтуши) стали двубортными с высоким отложным воротником, рукавами с манжетами, двумя карманами и сильно укороченными контрфалдами. Цвет курток в кавалерии был синим, приборный цвет

сукна для бригад кавалерии народной — темно-красным, для полков передней стражи — «светло-пунсовым» (красно-розовым). Конструкция куртки позволяла застегивать ее двумя способами так, что красная подшивка лацканов была скрыта либо выставлялась наружу. Куртка надевалась на белый камзол без воротника и рукавов («лейбик»). На шею повязывался шелковый платок.



Шапка офицера кавалерии народной, XVIII в. Иллюстрация из книги «Dzieje Polski».





«Товарищ» 1-й Ковенской бригады кавалерии народных войск Великого княжества Литовского, 1792 г. Художник Ю. Герасимович.



Офицер корпуса инженеров литовских. Великое княжество Литовское, 1792 г. Рисунок автора.

На куртку пришивались эполеты из сукна или серебристого либо золотистого галуна со специальной обшивкой по краю, с бахромой или без нее. У «почтового» и «товарища» было по одному эполету, у офицера — два, причем у «почтового» эполет был суконным, у «товарища» — золотистым или серебристым. У офицера эполеты были золотистыми или серебристыми со знаками различия, соответствующими приказу 1785 года. Позднее знаки различия чинов унифицировали: четыре поперечные полоски — шеф полка, три — полковник, две — подполковник, одна полоска — майор. Капитан носил на эполете четыре звездочки, поручик — три,



Рядовой пехоты Великого княжества Литовского, 1792 г., офицер артиллерии Великого княжества Литовского в летнем мундире, 1792 г., стрелок 1-го полка Булавы Великой Великого княжества Литовского, 1792 г. Художник Ю. Герасимович.

подпоручик — две, хорунжий — одну.

К куртке полагались рейтузы с двумя лампасами по бокам. Головным убором офицеров была шапка с четырехугольным верхом, именуемая в различных источниках как «конфедератка» либо «рогатувка», армированная китовым усом, подбитая шерстью, украшенная галуном и шнуром, тканевой кокардой и плюмажем. Головными уборами «почтовых» стали черные фетровые кивера, украшенные витыми шнурами, плюмажами и кокардами с изображением герба «Погоня», либо суконные «рогатувки» с красным или темно-синим верхом, суконные шапки — «фуражерки» со свисающим набором верхом.

В зимнее время на куртку надевались плащ — «епанча» темно-синего цвета с широким откидным воротником красного цвета либо удлиненная куртка — «капота» серого или синего цвета с карманами, манжетами и окантовкой по приборному цвету полка.

Удобство и красота новой униформы убедили военное руководство в необходимости обмундировать таким же образом генералов, а позднее, в 1789 году, и всю пехоту ВКЛ. При схожем покрое куртки генеральский вариант имел золотистое



Каска пехоты Великого княжества Литовского, 1792 г.

Рисунок автора.

зигзагообразное шитье на воротнике и манжетах, золотые эполеты. Камзол расширялся серебряным галуном, на обшлагах, лацканах, карманных клапанах кафтана — серебряное шитье. Кафтан и камзол застегивались на серебряные пуговицы. Шляпа украшалась белым плюмажем, серебристым галуном, бантом-кокардой. Генеральский пояс-шарф ткался из золотых, серебряных, красных нитей.

К парадному мундиру генералов полагались красные рейтузы с золотыми лампасами, которые носили поверх ботинок, к полевому комплекту — серые рейтузы с синими лампасами либо такие же си-



Офицер полка гвардии пешей Великого княжества Литовского, 1792 г. Рисунок автора.

ние с красными лампасами. Помимо мундира «прусского» образца, генералы носили длиннополые «кунтушовые» мундиры со всеми генеральскими знаками различия. В 1789 году генеральские звания различались следующим образом: генерал-майор носил два эполета и одинарный галуна на воротнике, манжетах и шапке, генерал-лейтенант — два эполета и двойной галуна там же, однако на практике существовали и различные творческие вариации.

Для пехоты ВКЛ ввели куртки темно-синего цвета с семью приборными цветами и двумя цветами приборного

металла. Погоны или «наременники» (для фиксации ремня на плече) к таким курткам имели закругленный верх, цветное поле погона, а в каждом четном полку — и кант по цвету полка. Благодаря таким вариациям каждый полк был обмундирован по-своему. Под куртку «жолнер» надевал просторные штаны темно-синего цвета с лампасами по приборному цвету полка. Вместо башмаков пехота получила сапоги с отворотами, вместо шляп-бикорнов — черные фетровые каски с кожаным козырьком. Сверху каски украшались гребнями из



Современный герб г. Чаусы Могилевской области. Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.



Современный герб г. Глубокое Витебской области. Государственный геральдический регистр Республики Беларусь.



черного конского волоса, напоминая древнегреческие шлемы. С левой стороны каски крепился белый плюмаж, спереди — пластина белого или желтого металла с изображением королевского вензеля или герба «Погоня». Вне строя использовались «фуражерки».

Офицерские мундиры практически не отличались от мундиров рядовых. Шапки офицеров пехоты были похожими на шапки кавалерии, но их верх обшивался синим сукном, а околыш — золотым или серебряным галуном. К околышу крепилась белая тканевая кокарда с королевским вензелем, либо «кавалерским» (мальтийским) крестом, или изображением «Погони». Офицеры носили по одному эполету, на которых размещались знаки по чину, как и в кавалерии.

Офицеры и рядовые корпуса артиллерии ВКЛ, инженеры корпуса инженеров ВКЛ носили мундиры, аналогичные пехоте и кавалерии, но зеленого цвета с черными либо красными «вылогами» и золотистым приборным металлом. Офицерская шапка артиллеристов и инженеров была черного цвета с серебристым каракулевым околышем, поверх которого нашивались золотистый галун и тканевая белая кокарда. Помимо шапки, использовалась каска пехотного образца без налобной бляхи.

Стрельцов ВКЛ одели в зеленые куртки и штаны пехотного кроя с отделкой и лампасами, соответствующими приборным цветам и металлам полка. Вместо пехотной каски рядовые стрельцы носили черные шляпы с широким полем, обшитые по тулье галуном соответствующего цвета. Левый бок шляпы загибался к тулье и крепился с помощью тканевой кокарды, украшенной плюма-



Знак Большого креста ордена Виртути Милитари, 1792 г.

жем из белого конского волоса. Амуниция стрельцов изготавливалась из черной кожи.

Форменная одежда янычарских хоругвей в конце XVIII века состояла из белого суконного жупана длиной до колен, красной куртки с короткими до локтя рукавами, эполетами и петлицами. На голову надевался красный колпак, обмотанный белой чалмой, с дорогой брошью.

Пешая и конная гвардия ВКЛ в ходе реформ сохранила свой старый традиционный мундир «иноземного» кроя. Конные гвардейцы продолжали носить красные мундиры драгунского образца без лацканов с эполетами или синими суконными погонами по рангу. Мундиры офицеров подпоясывали офицерским шарфом, затканым по серебру темно-красной нитью, рядовых — кожаными белыми ремнями с бляхой. На ногах носили белые кожаные лосины и высокие ботфорты, на руках — белые замшевые перчатки-краги с раструбом. И офицерам, и солдатам полагались напудренные парики. Головные уборы — двугульные шляпы-бикорны, обшитые золотистым галуном с белой матерчатой кокардой и плюмажем: белым у офицеров, красным у рядовых. К мундиру образца 1792 года полагался белый шейный платок.

Пешие гвардейцы также продолжали носить мундир



Портрет Тадеуша Костюшко, XIX век. Неизвестный художник. Брестский областной краеведческий музей.

традиционного общеевропейского стиля красного цвета с синим приборным цветом. Мундиры офицеров отличали эполеты, нагрудные бляхи — «рынграфы», офицерские шарфы. Рядовые носили синие суконные погончики и белые кожаные ремни с металлической бляхой, украшенной королевским вензелем. На штанах синего цвета размещался своеобразный рисунок золотистым шитьем.

Рядовые гренадерской роты полка пешей гвардии получили высокие шапки, украшенные спереди металлической пластиной с выбитым на ней королевским вензелем. Поверх пластины шапка обшивалась черным мехом, спереди свисал белый витой этикетный шнур.

Следует отметить, что введенные для войска ВКЛ образцы мундиров постоянно совершен-



Российский орден Белого орла, 1917 г., в основе которого — польский орден, учрежденный в 1705 г.

ствовались, имели различные варианты и особенности. Однако в целом представить себе, в каких мундирах белорусы принимали участие в последних боях за независимость обреченного государства, — можно.



## ПОД РОССИЙСКИМ ОРЛОМ

**П**осле разделов Речи Посполитой, а затем и восстания 1830—1831 годов военный костюм белорусской шляхты — кунтуши, жупаны, слущкие пояса — вместе с иными атрибутами и символами государства ушел в историю. Впереди были войны и многолетние военные кампании Российской империи. Белорусы передевались в мундир Российской императорской армии...

К этому времени уже прошли петровские преобразования, в том числе поло-



Парад при Павле I. Картина худ. А.Н. Бенуа.



Государственный герб Российской империи 1857—1917 гг.  
с гербами белорусских земель и Царства Польского.

жившие начало унификации русской военной формы. Как и в польско-литовском войске, в российской армии заимствовались германские, в частности саксонские образцы и традиции в униформе.

Последующие монархи также перенимали наиболее популярные европейские образцы, направляя стиль форменной одежды в общеевропейское русло. Исключением было введение «потемкин-



Гренадер Полоцкого мушкетерского полка русской армии, 1797 г.  
Иллюстрация из книги А. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск».





Лекарь Витебского мушкетерского полка русской армии, 1797—1801 г.  
Рисунок автора.



Рядовой пионерного батальона, крепость Брест-Литовск, 1844 г.  
Рисунок автора.

ской» униформы — простой и функциональной, в противовес сложной «прусской», и именно поэтому распространения не получившей. Время, мода и развитие военного искусства, увы, диктовали свои стандарты, и император Павел I продолжил следовать прусскому стилю.

Для различия чинов и званий на военной форменной одежде предусматривались знаки различия, наибо-

лее распространенными из них были эполеты и погоны.

Эполеты появились в русской армии в XVIII веке и просуществовали вплоть до 1917 года. Они по-прежнему изготавливались из сукна или серебристого либо золотистого галуна, с обшивкой, бахромой или без нее. Эполеты могли быть сделаны целиком или частично из металлических пластинок.

В 1801 году были учреждены продольные погоны

особого рисунка и цвета, изготовленные из сукна или галуна, которые почти без изменений дожили до наших дней.

В 1802 году при царе Александре I на основе вошедшего в моду фрачного покроя одежды возник военный, а позднее и гражданский мундир. Для создающихся тогда министерств и ведомств России ввели соответствующую форменную одежду с различиями в приборном сукне, металле, шитье. В армии

мундиры были двубортными (с двенадцатью в два ряда пуговицами), в гражданских ведомствах — однобортные с восемью пуговицами. Фрачный покррой был и более экономичен, на него требовалось меньше материала.

Это было время значительных преобразований в российской армии, в том числе и в форме одежды. В 1810-х годах на смену прусскому стилю вместе с модой



Атака лейб-гвардии Конного полка, 1807 г. Рисунок автора.

на французскую армию пришел «французский» стиль. Армия, пестревшая разноцветными погончиками, петлицами и выпушками еще с времен Павла I, начинает стремиться к строгости, унификации, сдержанности своей формы.

Во всех войсках взамен епанчи были введены солдатские шинели из некрашеного грубого сукна серого цвета с цветным стоячим воротником. С 1802 по 1855 год в Российской империи носили следующую униформу: мундир и вицмундир, сюртук,



Пряжка нижних чинов пехоты русской армии, 1917 г.



Крест и звезда ордена Святого Георгия, 1769 г.





Объездчик Корпуса лесничих, 1855 г. Корпус создавался в соответствии с военной штатной структурой и обеспечивался обмундированием, аналогичным армейскому. Рисунок автора.



Рядовой армейской пехоты, конец XIX в. Рисунок автора.

мундирный фрак, шинель с пелериной.

В 1827 году для обозначения чина на эполетах и погонах были установлены пятилучевые звездочки, количество или отсутствие которых соответствовало определенному чину. У нижних чинов звание определялось поперечными нашивками. Погоны и эполеты были очень разнообразны по цвету, фактуре и неоднократно менялись.

Тем временем усилия императора Александра I продолжил и успешно развил его брат — Николай I, при котором мундир был возведен в абсолютизм. Однако, увлеченный борьбой и взаимодополнением «русского с прусским» в униформе, он поневоле противился переменам, сохраняя внешний облик армии — победительницы Наполеона. Входящий в моду в Европе полукафтан был принят в рус-

ской армии только в 1855 году после его смерти.

По иронии судьбы проигравшая в Крымской войне Россия вынуждена была копировать одежду победительницы в ней — Франции. Взамен мундира образца 1826 года в армии и гражданских ведомствах были введены полукафтан (мундир с «юбкой»), вицполукафтан (упрощенный в отделке вицмундир), широкие штаны мундирного сукна, полотняные шаровары. Полукафтан

темно-зеленого сукна имел стоячий воротник, два ряда пуговиц (12 либо 16), обшлаги с кантами, иногда с клапанами (у гвардии). Были введены кивера новой конструкции — несколько суженные кверху и скошенные сзади, обтянутые черным сукном. Спереди на кивер помещали герб или эмблему ведомства, султан или помпон.

В 1862 году появился новый головной убор — кепи, шапка, напоминающая кивер, но ниже его. Кепи разли-



Эмблема кадетских корпусов, кадеты Полоцкого кадетского корпуса, конец XIX в. Рисунки автора.

отличался от армейского наличием выпушки на клапанах нагрудных карманов и верхнем крае обшлагов. Выпушка на клапанах соответствовала цвету, присвоенному полку, а выпушка на обшлагах — цвету, присвоенному дивизии: 1-я гвардейская дивизия — белая, 2-я — красная, 3-я — желтая. В гвардейской кавалерии выпушка была только на обшлагах.

Отличались и походные фуражки, причем выпушку имели именно армейские — по цвету, присвоенному полку в дивизии: 1-й — красная, 2-й — светло-синяя, 3-й — белая, 4-й — темно-зеленая, стрелковые части — малиновая. Шаровары цвета хаки в гвардии и в армии выпушек по боковому шву не имели. Выпушка была на светло-синих шароварах кавалерии — соответственно цвету, присвоенному полку. Широкий однорядный лампас нашивался на шаровары казачьих частей, соответствуя цветам, принятым в каждом войске: в Донском — красные, в Астраханском — желтые, в Уральском — малиновые, в Оренбургском — голубые.

23 февраля 1912 года решением Военного совета в армии для рядовых взамен кителей была установлена походная суконная руба-

чались цветом тульи, шнура по верху тульи, материалом и цветом околыша, кокарды, султана и подбородного ремешка. Генералы носили золотистый или серебристый галунный околыш.

В 1881 году согласно регламенту, введенному Александром III, в военной и гражданской униформе произошла «русификация», но отдельные элементы костюма остались прежними. Повсед-

невым головным убором в зимнее время становится барашковая шапка, на которой крепились кокарды и эмблемы по специальности, знаки отличия воинской части либо герб.

Однако и этот «народный» стиль продержался в униформе русской армии только до 1907 года, когда поражение в русско-японской войне потребовало от правительства срочных мер для подъема

духа армии. Возможно, этому должны были способствовать новые образцы мундиров, в основу которых закладывалось все лучшее с 1812 по 1881 год.

Помимо парадной формы, в 1907 году вводилась форма для боевых действий — полевая, защитного цвета, единая для всех родов войск. Главным элементом этой формы был походный китель, застегивающийся на пять пуговиц. Гвардейский китель



Нагрудный знак Полоцкого кадетского корпуса, 1835 г. Рисунок автора.





Ротмистр пограничной бригады  
в парадной форме, 1898 г. Рисунок автора.

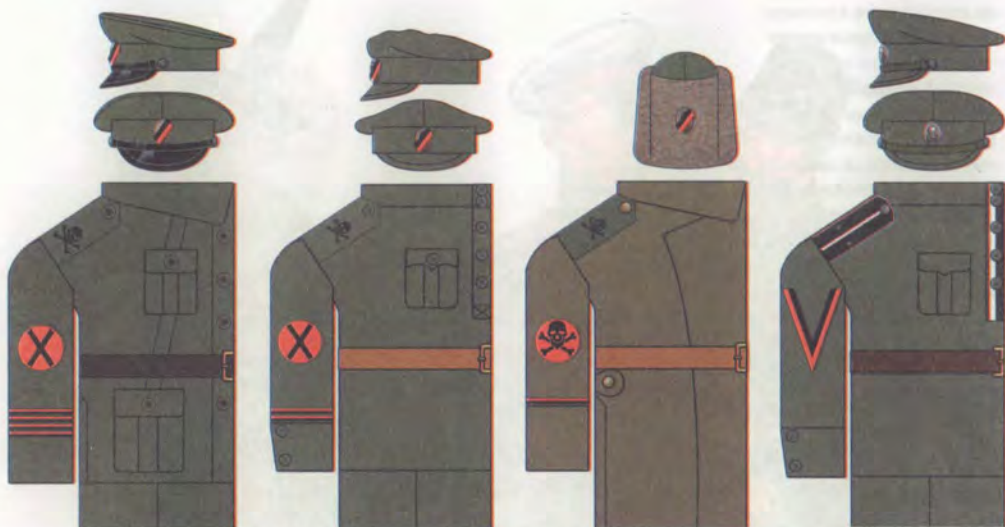


Рядовой армейской пехоты, 1914 г. Рисунок автора.

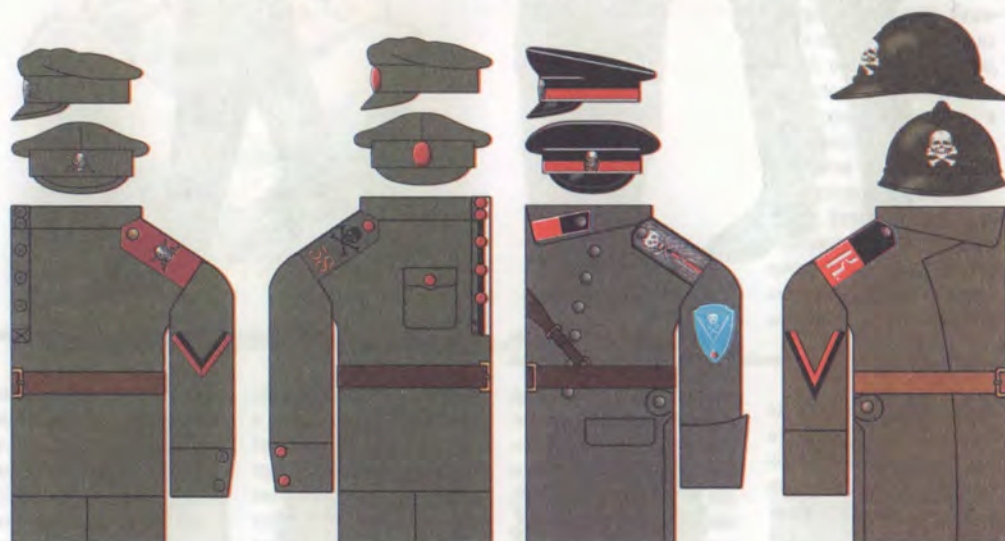
ха — гимнастерка. В том же году разработчики военного костюма последний раз попытались унифицировать парадную и полевую форму при помощи пристегивания на полевую лацкана с воротником и пуговицами, эполет и иных деталей, при этом цвет лацкана также соответствовал цвету полка в дивизии. Однако из-за начала Первой мировой войны полностью реализовать эту идею так и не удалось.



Кокарды к головным уборам чинов русской армии, 1917 г.: офицерская, унтер-офицерская, нижних чинов.



Слева направо: форменная одежда личного состава «революционных батальонов волонтеров тыла», 1917 г.: командир батальона, командир взвода, командир отделения. Форменная одежда «частей смерти», 1917 г.: подпоручик одного из «батальонов смерти». Нижний ряд слева направо: grenadier «батальона смерти» 6-й стрелковой дивизии с кокардой, установленной после 14 июня 1917 года, и нерегламентированным нарукавным шевроном и погоном (по рис. А.Карашука), рядовой «батальона смерти» 38-й пехотной дивизии, 1917 г. Форма одежды ударных частей (на примере корниловцев), 1917 г.: капитан корниловского ударного полка, 1917 г., рядовой корниловского ударного полка, 1917 г. Рисунки автора.



Несколько изменилась зимняя и летняя походная форма русской армии: зимой предписывалось ношение папахи из натурального или искусственного меха, отменялись кивера и сюртуки,

выпушки на фуражках, походных погонах.

22 мая 1916 года офицерам разрешено было носить элементы форменной одежды достаточно произвольных образцов: полусапоги, шти-

леты, башмаки, обмотки, гетры, краги и прочее — как правило, защитного, серого, черного либо коричневого цвета.

Обмундирование различных «революционных»

(понятие, связанное с Февральской буржуазной революцией 1917 года, не путать с большевистскими частями), «штурмовых», «ударных» частей, «частей смерти», как правило, соответствовало



общееармейскому, но имело свои отличительные знаки: кокарды в виде черепа с костями, черепа с мечами, увитого лавровым венком, красные повязки с белым черепом и костями, красно-черный шеврон на рукаве и так далее.

Добровольческим частям типа «революционных батальонов из волонтеров тыла» полагалось общееармейское обмундирование, а в качестве отличительного знака формы одежды — нарукавный знак в виде нашитого на правый рукав красного круга с черным Андреевским крестом. Позднее приказом военного ведомства №439 от 13 июня 1917 года вводятся погоны защитного цвета с изображением «адамовой головы» черного цвета. Начальников и их помощников отличали полосы красно-черной тесьмы на обшлагах, количество которых соответствовало званию.

На практике в униформе «революционных» царили вольница и заимствование приемлемых образцов: в дополнение к положенным отличиям обмундирования обшивалось серебристой и черной тесьмой, вводились черные с серебристым лампасом бриджи, появлялись дополнительные нашивки на груди, на погонах и даже ленты через плечо, красный цвет заменялся малиновым, появились значки и кокарды неустоявшегося образца, пуговицы обшивались красной материей и прочее.

К концу Первой мировой войны в армии в употреблении вошел китель закрытого типа, именуемый френчем, имевший свои характерные черты и «национальные» разновидности.

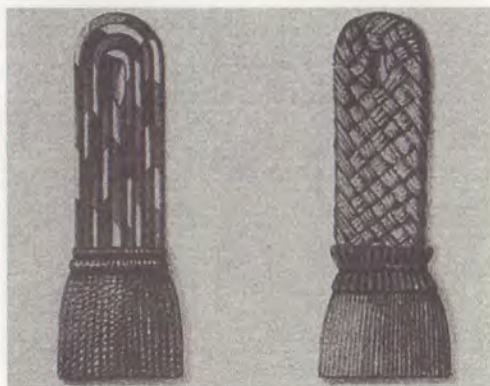
...Перечислив вкратце основные вехи истории рус-

ского мундира, необходимо подробнее остановиться на знаках различия — погонах и эполетах Российской армии. Ибо без знакомства с этой системой сложно идентифицировать исторический иллюстративный материал различных эпох, понимать и, если требуется, реконструировать его. Более того, существовавшая система частично воплотилась в погонах Белого движения, в белорусских национальных частях 1917—1920 годов, в Советской Армии и Русской освободительной армии (РОА), в погонах Вооруженных Сил Республики Беларусь, что немаловажно для анализа, сравнения, совершенствования современных образцов.

Эполеты генералов, штаб-офицеров, обер-офицеров и нижних чинов различались между собой. У эполета генералов и штаб-офицеров по краю круглой части была пришита в несколько рядов металлическая бахрома, причем у генералов она была более толстая и массивная. На эполетах обер-офицеров такой бахромы не было. Эполеты нижних чинов отличались от генеральских и офицерских тем, что на них не было плетеного металлического жгута по краю круглой части.

Погоны нижних чинов делались из сукна различных цветов и по краю имели кант того же или иного цвета. Погоны генералов и офицеров были из золотистого или серебристого галуна специального плетения в соответствии с металлическим прибором части.

На погонах обер-офицеров посередине был один продольный цветной просвет, на погонах штаб-офицеров — два. На погонах юнкеров к цветному канту с внутренней стороны пришивалась галуная тесьма, золотистая или



Погоны (эполеты) нижних чинов Смоленского пехотного полка: слева — до 1767 г., справа — после 1767 г. Иллюстрация из книги А. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск».

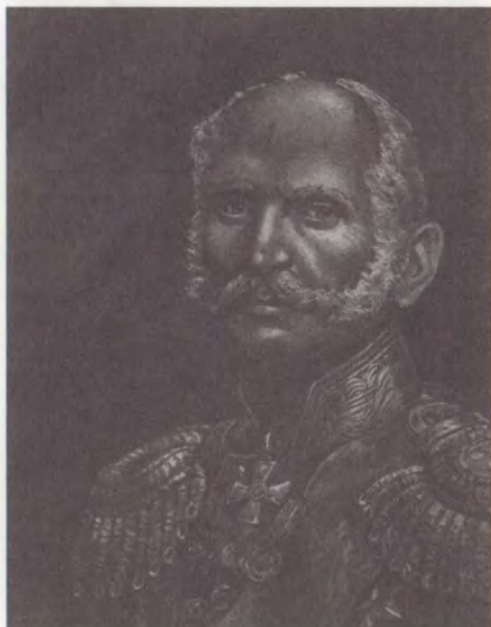


Гербовые пуговицы русской армии, 1917 г.

серебристая. Погоны офицеров также имели цветной кант, как и у нижних чинов.

Количество звездочек на погонах и эполетах было следующим: у генерал-майора — две, у генерал-лейтенанта — три, у полного генерала звездочек не было, у генерал-фельдмаршала вместо звездочек раз-

Эполет капитана Брест-Литовского крепостного полка, 1863 г. Погона хорунжего (кавалерия), 1917 г. Погона старшего унтер-офицера батальона охраны Ставки, г. Могилев, 1914 г. Рисунки и компьютерная графика автора.



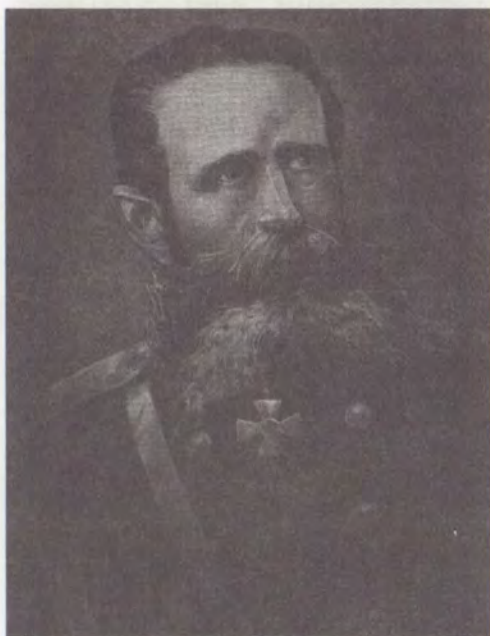
*Сухозанет Николай Онуфриевич (1794—1871 гг.) — генерал-адъютант, военный министр России (1856—1861 гг.), участник многочисленных войн и походов, реформатор русской армии. Рисунок автора.*



*Казарский Александр Иванович (1797—1833 гг.) — капитан 1-го ранга, герой русско-турецкой войны 1828—1829 гг., командир брига «Меркурий». Рисунок автора.*



*Кульнев Яков Петрович (1763—1812 гг.) — генерал-майор русской армии (1808 г.). Легендарный командир Гродненского гусарского полка, участник многочисленных боев и походов. Рисунок автора.*



*Гурко Иосиф Владимирович (1828—1901 гг.) — генерал-фельдмаршал русской армии. Герой Крымской войны (1853—1856 гг.) и русско-турецкой войны (1877—1878 гг.). Рисунок автора.*





*В галерее знаменитых белорусов и уроженцев Беларуси — житель Полесья, младший унтер-офицер Станислав Лудковский, Георгиевский кавалер. Таких героев были тысячи. Фотография из архива Э. Зборовского.*

мещались перекрещенные фельдмаршальские жезлы. С морскими чинами дело обстояло несколько иначе. Вместо звездочек им на погоны нашивали черных двуглавых орлов: у контр-адмирала — одного, у вице-адмирала — двух, у адмирала — трех.

Расположение звездочек на погонах штаб-офицеров было следующим: на погоне полковника и капитана 1-го ранга при двух просветах звездочек не было, на погоне подполковника и капитана 2-го ранга при двух просветах их было три.

Погоны обер-офицеров выглядели таким образом: на погоне капитана при одном просвете звездочек не было, на погоне штабс-капитана и лейтенанта при одном просвете были четыре звездочки, на погоне поручика и

мичмана при одном просвете были три звездочки, на погоне подпоручика, хорунжего, корнета две звездочки, прапорщика — одна.

Звездочки на погон и эполет делали из металла золотистого и серебристого цвета, в некоторых случаях их вышивали.

Нашивки на погоны нижних чинов изготавливались из галуновой тесьмы желтого или белого цвета и располагались поперек погона в верхней ее части. Рядовые нашивок не имели, на погоне ефрейтора была одна, младшего унтер-офицера — две нашивки, старшего унтер-офицера — три, фельдфебеля — одна широкая. У портупей-юнкеров нашивки были из той же тесьмы, что огибала край погона, но нашивались поверх ее. Подпрапорщики носили



*Знаки отличия ордена Святого Георгия — Георгиевские кресты 4-х степеней, учрежденные в 1856 г.*

погоны нижних чинов с одной широкой полосой из галуновой тесьмы, а зауряд-прапорщики имели погон прапорщика, разместив ниже звездочки поперечную галунную полосу.

Для нижних чинов, выдержавших экзамен на разведчика или бомбардира в кавалерии и артиллерии, устанавливалась узкая продольная полоска посреди солдатского погона. Вокруг погона вольноопределяющегося с трех сторон пришивалась круглая тесьма черно-оранжево-белого цвета.

На большинстве погон и эполет размещались различные буквы и цифры. У офицеров и генералов они были накладные, металлические или вышитые, а у нижних чинов — нанесенные краской по трафарету. Поначалу цифрами в пехоте и артиллерии обозначали номер дивизии и бригады, позднее — полка в пехоте и кавалерии. Буквы использовались в нескольких случаях: вензель царствующего императора под короной находился на погонах тех частей и учебных заведений, где он был шефом, а также у свиты Его величества, вензеля членов императорского дома — русского и иностранных — носили на погонах тех

частей, где они были шефами или части носили их имя. Каждому имени соответствовал вензель определенного рисунка.

Буквами могли обозначаться названия полков, крепостей и т.п. В этих случаях над буквами короны не было.

21 июня 1917 года для вновь сформированного 1-го женского «батальона смерти» были введены специальные погоны — белые с продольной нашивкой из узкой черно-красной тесьмы, позднее погоны стали защитного цвета, с черным черепом и костями.

Гусары эполет и погон не носили — на гусарской форме знаками различия служили совсем другие детали: по краю воротников и рукавов гусарских доломанов размещалось определенное золотое или серебряное шитье, соответствующее категориям — рядовым, унтер-офицерам, обер-офицерам, штаб-офицерам и генералам. Вместо погон гусары носили витые из металлического шнура жгуты, на которых помещались специальные «бомбочки» («гомбочки») со звездочками.

Такова «азбука» русского военного мундира и размещенных на нем знаков различия — погон и эполет.



## С СИМВОЛИКОЙ КОННОГО РЫЦАРЯ И БЕЛОГО ОРЛА

**В**ернемся теперь к тем историческим событиям в жизни русской армии, которые касаются непосредственно белорусской военной истории.

Большинству читателей известны знаменитые пехотные полки Российской императорской армии: Полоцкий, Витебский, Минский, Брестский и Могилевский. В военной истории России оставили свой замечательный след Гродненский и лейб-гвардии Гродненский гусарские полки, Полоцкий кадетский корпус и другие части, представители всех родов войск, гвардейские, армейские и гарнизонные войска с характерными для Беларуси названиями.

Необходимо помнить, что эти воинские формирования практически никогда не являлись «национальными белорусскими», а лишь имели наименования по белорусским населенным пунктам и географическим понятиям — более того, Минский пехотный, Несвижский гренадерский, Белорусский гусарский и другие полки большую часть времени своего существования находились в других регионах Российской империи. В свою очередь, белорусы служили во всех родах войск русской армии, на бескрайних просторах России, в частях, названия которых связаны с российской топонимикой и историей.

Тем не менее за период нахождения белорусских земель в составе Российской империи предпринималось несколько попыток военного ведомства сформировать национальные части из жителей белорусских губерний.



Рядовые кавалерии народной Польского корпуса русской армии, 1794 г.  
Иллюстрация из книги А. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск».

После первого раздела Речи Посполитой в 1772 году в состав Российской империи была включена восточная часть Белоруссии. Спустя 14 лет императрица Екатерина II издала указ о формировании на добровольных началах воинских подразделений из белорусской

шляхты. В 1784—1796 годах попытались сформировать Белорусскую императорскую шляхетскую хоругвь, а также две Полоцкие и четыре Могилевские шляхетские хоругви из жителей одноименных наместничеств. Все семь белорусских хоругвей должны были носить

мундир «по образцу легкой конницы, к которой и весь сей корпус причтется», а именно: офицеры — малиновый мундир с серебристыми украшениями, «почтовые» — синий мундир с малиновыми украшениями. Но дальше проектов дело не пошло.





Ярила на коне в белорусском национальном орнаменте. Иллюстрация из книги М.С. Кацара «Белорускі арнамент. Тацтва і вышыўка».

В 1777 году из егерских команд различных пехотных полков был сформирован белорусский егерский батальон. По иным источникам, основу его составили егерские команды при Смоленской дивизии, расквартированной в восточной части Белоруссии. Батальон комплектовался уроженцами Полоцкой и Могилевской губерний. В 1785 году на базе батальона был сформирован белорусский егерский корпус, который в 1796 году переформирован в два егерских батальона, а батальоны позднее в егерские полки — многонациональные части российской армии.

После поражения в 1794 году восстания под руководством Тадеуша Костюшко император Павел I, покоренный его благородством, честностью и мужеством, подарил герою свободу. Вместе с Костюшко получили свободу 10 тысяч польских и белорусских шляхтичей — участников восстания. Все они принесли присягу на верность русскому царю. В России решили дать достойное занятие бывшим пленникам и постановили создать два конных полка — Польский и Литовско-Татарский, где они могли бы служить. Более того, Павел I дал этим полкам устройство средневековой конницы Речи Посполитой и ВКЛ, создавая тем самым протобраз уланских частей в русской армии.

Мундир, установленный в 1797 году для «шеренговых» Литовско-Татарского полка, состоял из красной куртки — «дулама» с темно-синим воротником и обшлагами, темно-синих шаровар с белым лампасом, зеленого кушака, желтых перчаток из лосиной кожи и шапки из черной смушки. «Товарищи» носили куртки такого же покроя и цвета, но украшенные белыми шнурами. Для зимнего времени и тем, и другим полагалось иметь синий суконный кафтан. Амуниция состояла из лядунки и красной лядуночной перевязи и погонной перевязи из желтой лосиной кожи. Кроме традиционных сабли и пистолета, кавалеристы имели на вооружении пику с красным древком и флюгером синекрасной расцветки.

В 1802 году в русской армии были введены мундиры «фрачного» типа, двубортные с высоким стоячим воротником и фалдами. Цвет мундира, лацканов на груди, обшлагов, отворотов, фалд зависел от рода войск. В пехоте офицерский мундир имел более длинные фалды, чем солдатский, в гвардии на воротнике и клапанах рукавов — золотистые петлицы.

В 1803 году покрой и цвет уланского мундира в русской армии формировались под влиянием мундира австрийских улан. После разделов



Конный егерь, 1788 г. Иллюстрация из книги А. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск».



«Наместник» и «товарищ» Литовско-Татарского конного полка, 1797 г. Иллюстрация из книги А. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск».





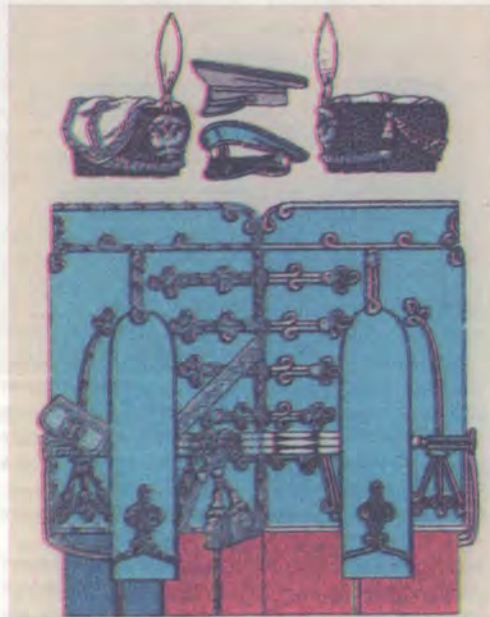
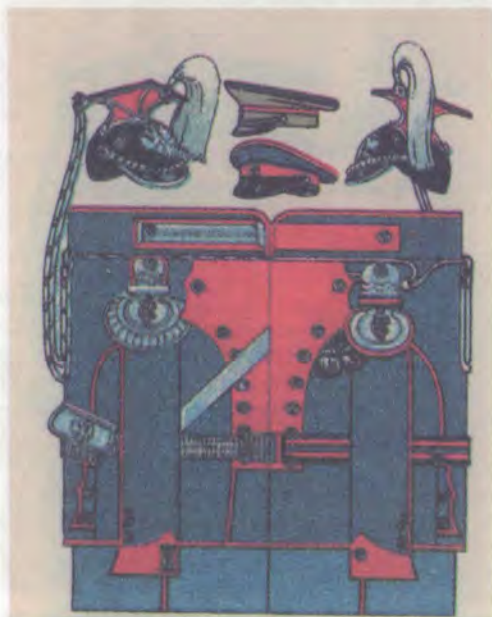
Офицер и «товарищ» Польского конного полка, 1801 г.  
Иллюстрация из книги А. Висковатова «Историческое описание  
одежды и вооружения российских войск».

Речи Посполитой части войска ВКЛ, в том числе и кавалерия, служили в армиях бывших соседей: Австрии, Пруссии и России. Образец мундиров польских кавалеристов, прозванных уланами, сохранил свои черты и стал прообразом знаменитой уланской формы. В Австрии до начала XIX века существовала польская австрийская гвардия, в Пруссии — полк «товарищей» прусских.

Куртка улан русской армии шилась из синего сукна, была очень узкой, с воротником, лацканами, обшлагами, выпушкой по швам на рукавах и на спине и с обкладкой красного цвета у пол мундира. К куртке полагались эполеты с бахромой из золотистого гаруса, на воротнике — нашивки из золотистого галуна. С мундиром в походе надевали серые рейтузы на 18 боковых пуговицах, в парадном строю — синие панталоны с красными

лампасами и черной кожаной обшивкой внизу. Пояс-кушак был синим с красными полосками. Мундир дополнял строевой кивер, сконструированный по образцу шапок «конфедераток» с синим суконным верхом и большим кожаным козырьком. Кивер украшал особый этикетный шнур, продеваемый под правый эполет. В целом покроем уланского мундира отвечал общеевропейской моде и был стандартным для уланских частей во многих армиях, различаясь лишь в деталях и расцветке.

Тем временем в 1807 году национальные легкоконные полки — Польский и Литовско-Татарский (последний разделили на Литовский и Татарский полки) — были переформированы в уланские и с этого года фактически стали многонациональными. Уланы Польского полка получили кивер с синим верхом, синий



Слева: униформа 5-го уланского Литовского полка, 1910 г.; справа: униформа 7-го гусарского Белорусского полка, 1910 г.  
Иллюстрации из альбома «Таблицы форм обмундирования Русской Армии».





Рядовой и трубач Белорусского гусарского полка, 1803 г. Иллюстрация из книги А. Висковатова «Историческое описание одежды и вооружения российских войск».



Нагрудный знак Белорусского гусарского полка. Рисунок автора.

с малиновой отделкой мундир при золотистых пуговицах и серебристых эполетах. Воротник куртки был малиновым. Мундир уланов Татарского полка при той же расцветке отличался синим воротником, малиновым верхом кивера и серебристыми пуговицами. Литовский уланский полк при такой же форме отличался от Татарского белым верхом кивера.

В 1775 году из «национальных людей» Белорусской губернии был создан полевой Белорусский гусарский полк, в 1783 году переименованный в Воронежский гусарский. В 1803 году из эскадронов Ольвиопольского, Елисаветградского, Павлоградского и Александрийского гусарских полков сформировали Белорусский гусарский полк.

К началу войны 1812 года белорусские гусары носили синие доломаны с красными воротниками и обшлагами. Красные ментики с воротниками из серой мерлушки полагались офицерам, из черной мерлушки — унтер-офицерам, из белой мерлушки — рядовым. Пояс-кушак был красным, чакчиры — синими, ташка — красной с белой отделкой, приборный металл — серебристым.

Позднее цвета обмундирования будут изменены.

В годы русско-французской войны 1812 года белорусскому дворянству довелось послужить и в рядах российского воинства, и в частях наполеоновских войск. В память о «Великой Литве» и российские, и французские мундиры белорусских рекрутов несли на себе символ ушедшего государства — серебряного рыцаря.

Созданная на белорусских землях по приказу Наполеона, кавалерия Великого княжества Литовского была обмундирована по польскому образцу. Полки с 17-го по 20-й назывались уланскими, а 21-й

полк — конно-егерским. В качестве головного убора кавалеристы использовали черные уланские кивера с серебристой либо золотистой бляхой, на которой изображался герб «Погоня», белой кокардой и белым плюмажем. Куртку носили традиционную — синюю с золотистыми пуговицами, с нанесенным на них полковым номером. В качестве пояса выдавались кушаки либо белые ремни.

Уланы 17-го полка получили синие мундиры, отличавшиеся красным приборным сукном манжет, воротника, выпушки по краю лацканов, лампасов рейтуз. Рядовые носили красно-синий кушак.



Герб «Погоня» на кивере полковника Михала Тышкевича, командира 17-го уланского Литовского полка, 1812 г.



Бляха с «Погоней» на кивере офицера литовских улан, 1812 г. Музей Войска Польского в Варшаве.





Поручик 17-го уланского Литовского полка, 1813 г. Рисунок автора.





Слева направо — варианты размещения «Погони» на киверах уланских полков ВКЛ в 1812 г.: улан, офицер, офицер, трубач. Рисунок автора.

Приборный металл полка был золотистый. На плечах уланы носили эполеты золотистого цвета с бахромой. Пояс и портупей офицеров были обшиты золотистым галуном и украшены гербом «Погоня». Большое изображение «Погони» помещалось и на уланском кивере с черным четырехугольным верхом и черным козырьком. Кивер украшали серебристый этикетный шнур и золотистая кокарда с крестом.

Пехота ВКЛ в 1812 году также была обмундирована по польскому образцу: синяя куртка с белыми лацканами и отворотами фалд, с красным воротником, обшлагами и выпушками. Исключением были синие воротники у гренадеров и желтые у вольтижеров.

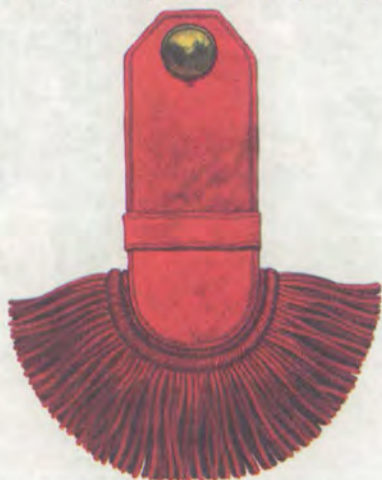
Кроме того, желтыми были у вольтижеров и обшлага. Фузилерам полагались погоны с ярко-красными кантами, гренадерам — красные эполеты, вольтижерам — зеленые. Рейтузы зимой либо в походе носили синие, летом — белые.

Гренадеры носили медвежьи шапки с козырьком и красным донцем с белым крестом, с красным султаном и шнурами. Вольтижерам полагались четырехугольные шапки с желтым султаном с зеленым кончиком и желтыми (золотистыми у офицеров) шнурами, а фузилерам — с черным султаном и белыми (серебристыми у офицеров) шнурами.

На бляхе кивера вместо польского орла изображалась



Эполет поручика 17-го Литовского уланского полка. Рисунок автора.



Погон гренадера 19-го пехотного полка, 1812 г. Рисунок автора.



Лядунка офицера 19-го Литовского уланского полка. Исторический музей г. Вильнюса.



Капитан полка литовских улан, 1812—1813 гг.  
Исторический музей г. Каунаса.

«Погоня» либо оба эти символы совмещались. Однако условия формирования полков предопределили различные отклонения: часть солдат получила польские мундиры, часть — французскую униформу.

По польскому образцу обмундировали и жандармов ВКЛ: мундир и рейтузы — синие, пуговицы — золотистые, аксельбанты — оранжевые.

Черный кивер украшался золотистой латунной бляхой с надписью «Жандарм» и белой кокардой. Синий плащ имел оранжевый кант на воротнике, этот цвет впоследствии прочно закрепился за жандармерией. На черной лядунке закреплялась золотистая пластина с изображением «Погони». Жандармам полагались сабля, пика с матерчатым желто-синим флюгером, черный

барашковый конский чепрак с оранжевыми фестонами, синий с оранжевым кантом чемодан.

Из мобилизованных лесничих ВКЛ сформировали подразделения егерей, по сути — отряды легкой иррегулярной пехоты. Егеря были одеты в зеленую сермягу с зеленым воротником и отворотами, длинные суконные штаны, сапоги, шапку. Вооружение и экипировка лесных стрелков — ружье и топор.

Служили белорусы и в польских частях наполеоновской армии, под символикой белого польского орла. После поражения восстания под руководством Т.Костюшко в 1794 году многие офицеры и солдаты войск ВКЛ эмигрировали во Францию. Среди них было немало белорусов.

С 1797 по 1814 год в составе Великой армии они участвовали в наполеоновских войнах. Из уроженцев Польши и Беларуси были сформированы два гусарских полка — 10-й и 13-й. Эти полки в составе V (польского) корпуса маршала И. Понятовского участвовали в кампании 1812 года в России.

Оба гусарских полка получили синие доломаны с ярко-красными воротниками и синие ментики. К этому времени гусарский костюм сформировался до общепринятых в европейских армиях стандартов и отличался лишь цветами и некоторыми деталями отделки. В 10-м полку шнуры на доломанах и ментиках были желтыми, а меховая оторочка ментиков — черной, тогда как в 13-м полку шнуры



Доминик Радзивилл во главе 8-го уланского полка в 1812 г.  
Акварель Бронислава Гембаржевского.





Князь Доминик Иероним Радзивилл — полковник войска польского, адъютант Наполеона. Во время русско-французской войны 1812 г. содержал 8-й уланский полк. Владелец обширных владений Радзивиллов в Беларуси.

и мех полагались белые. Кивера были черными (13-й полк сменил их на голубые), с черными султанами. В элитных ротах — черные или коричневые меховые шапки-бусби с голубым шлыком, красными султаном и этишкетными шнурами.

Многие представители белорусской шляхты служили в польских уланских полках, в частях других родов войск.

Форма одежды знаменитого 1-го шевалежерного (уланского) полка гвардии была типичной для польских улан: синяя короткая куртка с маленькими фалдами и длинные рейтузы с лампасами, на

голове — уланский кивер. Полковому темно-красному цвету соответствовал верх кивера, цвет воротника, лацканов, фалд мундира и лампасов. Трубочи 1-го шевалежерного полка носили белые куртки, белыми были также верх шапок и лампасы, а вот воротники, лацканы и рейтузы трубачам полагались темно-красного цвета. В конце августа 1812 года к этому полку присоединилась рота литовских татар.

Остальной контингент польских улан носил уланские кивера с черными султанами, в элитных ротах в ходу были шапки из черной мерлушки

или меха с красными султанами. Куртки и рейтузы полагались синие. Цвета воротников, лацканов и отворотов фалд соответствовали полковым. Расцветки флюгеров пик варьировались: красный над белым, синий треугольник между красным и белым цветами, синий над белым.

14-й кирасирский полк обмундировывался аналогично французским кирасирам, но с золотыми эполетами у офицеров и пуговицами золотистого металла у нижних чинов. Стальная каска украшалась черной конской гривой и красным султаном. Синий мундир имел ярко-красный воротник

и обшлага, рейтузы шились из белой замши. Стальные пластины кирасы имели красный подбой по краям.

Конные егеря носили кивера, в элитных ротах — меховые шапки без шлыка, темно-зеленые куртки с полковыми цветами — «маково-красным», ярко-красным, оранжевым, а также зеленые штаны. В 1813 году 4-й конноегерский полк был переведен в уланский, получив при этом ярко-красные уланские кивера, такого же цвета отделку мундира и ярко-красные рейтузы.

Униформа пешей артиллерии — темно-зеленые куртки пехотного образца с черной отделкой, зеленые или белые штаны, черные кивера с красными султанами или помпонами и этишкетными шнурами. Конные артиллеристы носили шапки с четырехугольным верхом, позднее меховые колпаки с темно-зелеными шлыками, красными шнурами и султанами. Куртки полагались по образцу конноегерских — темно-зеленые, с черной отделкой. Рейтузы носили темно-зеленые с черными лампасами.

За исключением четырех полков, польская пехота имела единую униформу, характерные черты которой описывались выше (униформа пехоты ВКЛ).

В марте 1814 года союзные войска разбили армию Франции, бывшие подданные Речи Посполитой во главе с генералом Я. Домбровским обратились к русскому царю с просьбой разрешить им вернуться на родину и продолжать военную службу в составе теперь уже российской армии.

14 апреля 1814 года император Александр I удовлетворил просьбу своих недавних противников и разрешил им создать польскую армию под командованием своего брата

великого князя Константина Павловича. В декабре 30 тысяч поляков и белорусов обновились в Царстве Польском, входившем тогда в Российскую империю. Вскоре численность этой армии увеличилась до 50 тысяч солдат и офицеров.

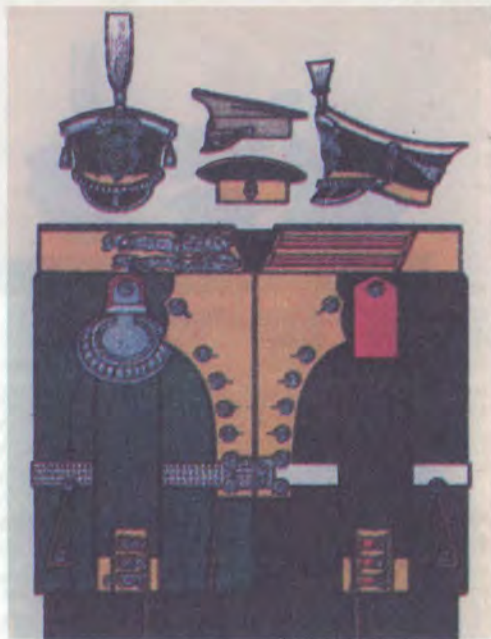
Армия Царства Польского была устроена по русскому образцу и фактически представляла собой пехотный и кавалерийский корпуса. Униформа польских войск соответствовала русскому образцу, при этом отличаясь традиционными цветами и элементами национальной униформы, деталями отделки и государственными гербами на соответствующей атрибутике. Доминирующим цветом униформы был синий, элементов отделки — красный, желтый, зеленый.

В 1830 году польское войско приняло участие в восстании 1830—1831 годов, подавление которого подвело черту в истории этого национального контингента.

В отличие от польских частей, национальная белорусская символика использовалась некоторое время и на российских мундирах.



Киверный герб лейб-гвардии Литовского полка, 1840 г.  
Рисунок автора.



Форменная одежда лейб-гвардии Литовского полка русской армии, 1910 г. Иллюстрация из альбома «Таблицы форм обмундирования Русской Армии».



Рядовой лейб-гвардии Литовского полка русской армии, 1812 г.  
Рисунок автора.





Тамбур-мажор лейб-гвардии Литовского полка. Брест, 1843 г. Рисунок автора.

Например, лейб-гвардии Литовский полк, сформированный в 1811 году, при общегвардейской темно-зеленой форме имел красный воротник с желтыми петлицами на мундире и красные лацканы уланского типа. Петлицы офицеров были расшиты золотистой нитью. Штаб-офицеры носили эполеты с тонкой бахромой. На киверном гербе «литовцев» на щитке орла вместо Святого Георгия размещалась «Погоня».

Во второй половине 1817 года был сформирован отдельный Литовский корпус. При общем для всей русской пехоты покрое мундира полки Литовского корпуса отличались желтым цветом приборного сукна и серебристым металлическим прибором. Помимо желтых клапанов рукавов, в тяжелой пехоте желтыми были лацканы мундира (в легкой пехоте — темно-зелеными). На нагрудных щитах киверных орлов, офицерских знаках помещался герб «Погоня». Воротники и клапаны офицерских мундиров украшались серебристыми петлицами.

Униформа лейб-гвардии Литовского полка, вновь сформированного в 1817 году в составе Литовского корпуса, соответствовала общему принципу: желтые суконные лацканы, обшлага, рукавные клапаны.

В состав Литовского корпуса среди прочих входил Гродненский гусарский полк. Гродненским гусарам на 1812 год полагались черный кивер, синий доломан, ментик, ташка и чакчиры. Воротник, обшлага доломана, воротник плаща и выкладка ташки — голубые. Этишкет, шнуры и тесьма на ментике, доломане и чакчирах — белые. Пояс — голубой с белыми кистями и «гомами». Офицерский ментик обшивался серой мерлушкой, ментик нижних чинов — белой овчинной смушкой.



Нагрудный знак лейб-гвардии Гродненского гусарского полка русской армии.

В феврале 1831 года после восстания в Польше 1830—1831 годов корпус переименовали в VI пехотный. После переименования корпуса национальная символика, цвета суконного и металлического прибора были заменены.

В 1824 году из уроженцев бывшей Речи Посполитой был сформирован лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, в это же время армейский Гродненский гусарский полк был переименован в Клястицкий. Униформа гвардейского полка имела иную расцветку: красные кивер, чакчиры и ташка, зеленые ментик и доломан. Шитье полагалось серебристое, меховая отделка доломана — черная. Киверный герб с изображением «Погони» в щитке двуглавого орла был золотистого цвета. Позднее, в 1910 году, в нагрудном полковом знаке «гродненцев» эта цветовая гамма будет сохранена.

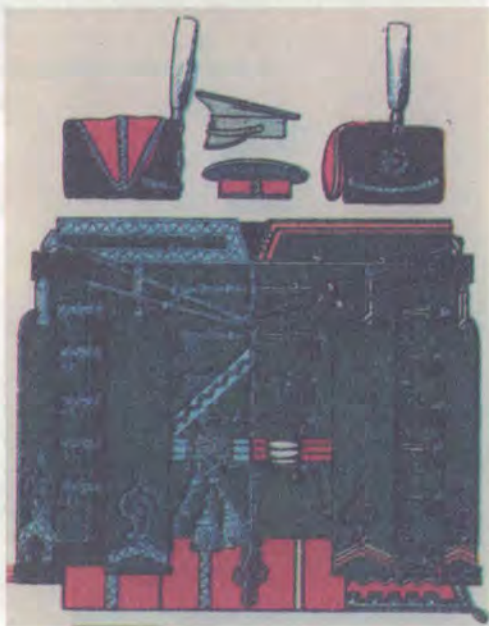
Долгое время к идее формирования в русской армии белорусских национальных частей не возвращались. Белорусская символика оставалась лишь на некоторых нагрудных знаках частей с белорусскими названиями. Вторая попытка произошла после падения российского самодержавия, когда Временное правительство осенью 1917 года решило сформировать на Румынском фронте Белорусский корпус

из этнических белорусов. И последняя попытка — фор-

мирование Белорусской дивизии в Одессе в 1918 году.



Офицерский кивер, приписываемый лейб-гвардии Гродненскому гусарскому полку, 1824 г. Рисунок автора.



Форменная одежда лейб-гвардии Гродненского гусарского полка, 1910 г.

Иллюстрация из альбома «Таблицы форм обмундирования Русской Армии».



## НА ОСКОЛКАХ ИМПЕРИИ

Осенью, с 18 по 24 октября 1917 года, в Минске проходил съезд воинов-белорусов Западного фронта с участием представителей 12-й армии, Балтийского флота и Румынского фронта. Съезд высказался за превращение России в демократическую республику и признал формирование белорусской армии «крайне необходимой и неотложной задачей», которую нужно выполнить без снижения боеспособности фронтовых частей.

24 октября съезд создал Белорусскую Центральную военную раду (БЦВР), начавшую вскоре формирование первого национального белорус-



Делегаты Всебелорусского съезда, 1917 г.



Белорусы — военнослужащие русской армии, 1917 г. Рисунок автора.



Рак-Михайловский Семен (1885—1938 гг.), общественный и политический деятель, член Рады БНР. Арестован в 1933 г. ГПУ БССР по сфабрикованному делу «Беларуский национальный центр». В ноябре 1938 г. расстрелян. Реабилитирован в 1986 г. Рисунок автора.

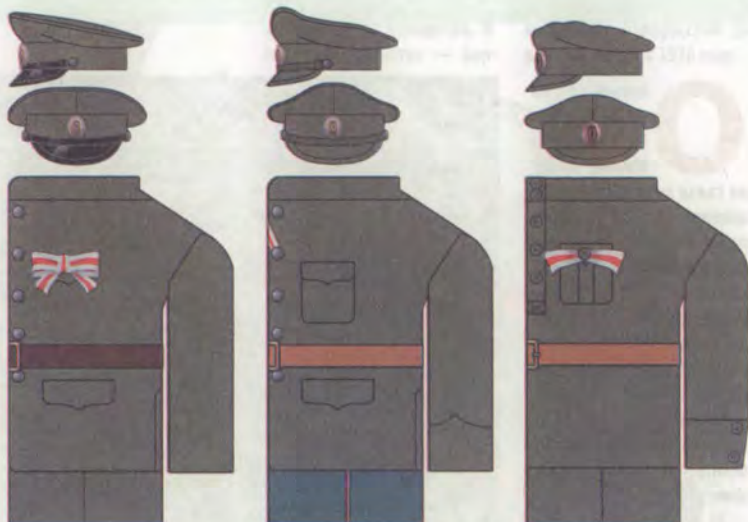
ского полка. Белорусские воинские части создавались на территории Белоруссии и за ее пределами: Белорусский пехотный полк — в Витебске, в Смоленске — 1-й Смоленский белорусский полк, кроме того, на Румынском фронте — 4-й пехотный корпус.

В декабре 1917 года большевики, используя военный перевес и революционную пропаганду, разогнали Всебелорусский съезд, а 30 января 1918 года распустили БЦВР, арестовав ее членов. После этого процесс формирования белорусского войска на территории края был фактически парализован и продолжался только за его пределами.

В вихре распада Российской императорской армии, в том числе и посредством различных «национализаций», белорусская армия или хотя бы ее зачатки созданы не были.

Согласно «Приказу русским войскам Румынского фронта» от 21 января 1918 года №1399(7) в связи с постановлением Комитета национально-областных комиссаров при штабе Румынского фронта, объявлялось: 4-й армейский корпус в составе 30-й и 40-й пехотных дивизий с их артиллерией, штаб корпуса и все приданные корпусу вспомогательные части и учреждения, 43-ю пехотную дивизию с ее артиллерией и приданными ей учреждениями и 26-е автотанковое отделение — белорусизовать. На бумаге появились Первый белорусский гусарский полк, «белорусские» 357-я Витебская и 401-я Минская дружины и прочие части. На деле же попытки национализации частей 4-го корпуса на Румынском фронте закончились неудачей.

Униформа белорусских частей в тот период соответствовала униформе Россий-



Размещение ленты национальных цветов на мундирах патриотично настроенных белорусов — офицеров и нижнего чина, 1917 г. Рисунки автора.



Вверху — варианты ношения ленты национальных цветов, 1917—1919 гг. Справа — национальные мотивы в костюме «Ганаровой варты», 1917—1918 гг. Рисунки автора.

ской императорской армии. В качестве знака отличия БЦВР утвердила ленточку бело-красно-белого цвета, которую полагалось носить между бортом мундира и прорезью для второй пуговицы сверху. Существовали

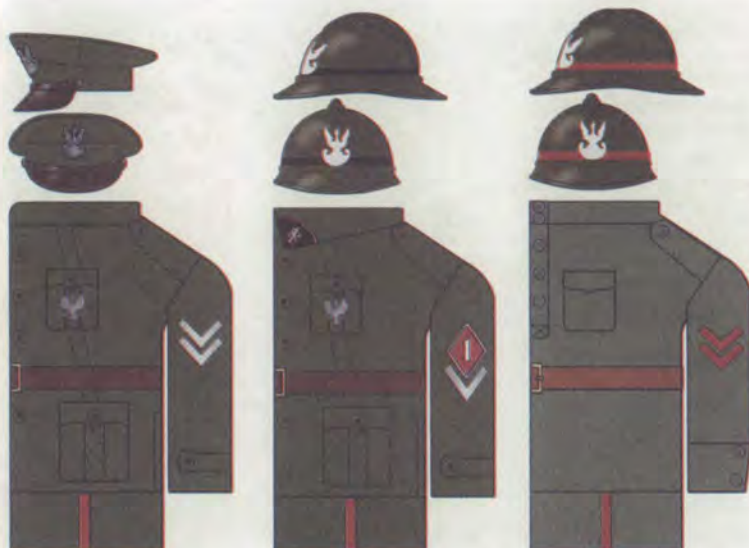




и иные варианты крепления ленты, например на карманном клапане, на груди в виде банта и прочее. Некоторые военнослужащие снимали погоны как символ поверженной монархии, при этом носили кокарды, пуговицы и прочие элементы униформы старого образца.

Патриотично настроенные белорусские военные добивались введения мундира национального образца, однако БЦВР, очевидно, не успела этого сделать перед ее роспуском большевиками. Во всяком случае, сведений о таких разработках в тот исторический период нет. Тем интереснее один из рисунков архитектора Клавдия Дуж-Душевского, на котором белорусский флаг держит знаменосец в костюме, сочетающем в себе военную униформу и национальную белорусскую одежду. Предполагаемый солдат «Ганаровай варты» одет в длиннополый кафтан, на голове — шапка-колпак, на ногах — широкие штаны, перехваченные внизу обмотками, лапти. Весь комплект одежды полностью белый.

В середине января 1918 года в ответ на насильственную попытку большевиков разоружить I Польский корпус Российской армии под командованием генерала Ю. Довбор-Мусницкого поляки оказали ожесточенное вооруженное сопротивление. По мнению одного из участников тех событий, служившего в 12-й армии, от 40 до 60% солдат Польского корпуса составляли белорусы-католики. В боевые части неоднократно приезжали агитаторы с призывами записываться в ряды корпуса. Первый Белорусский пехотный полк, который послужил основой вооруженных формирований Исполнительного комитета Великой Бело-



Слева направо — форменная одежда личного состава I Польского корпуса, 1918 г.: подпоручик пехоты, хорунжий (1-й Рыцарский легион), младший подофицер стрелкового полка. Рисунки автора.

русской рады Всебелорусского съезда, принимал участие в боях с большевиками на стороне I Польского корпуса.

Военнослужащие этого Польского корпуса носили обмундирование Российской императорской армии, но с фуражками английского образца (на фотографиях видны фуражки и российский образец). На фуражках, папахах и касках размещались кокарда или рисунок в виде белого польского орла. Все военнослужащие носили лампасы различных цветов на походных и парадных шарах. С декабря 1917 года вместо русских погон полагалось носить цветные шевроны красно-розового (амарантового) цвета для унтер-офицеров, серебристые и золотистые для офицеров, золотистые с «гусарским» зигзагом для генералов.

Воспользовавшись наступлением германских войск, Исполком Рады 9 марта 1918 года провозгласил образование Белорусской Народной Ре-



Кокарды на головные уборы польских частей 1914—1920 гг. Слева направо сверху вниз: для польских частей в русской армии, 1917 г., для легионов польских в армии Австро-Венгрии (1914—1916 г.), для армии Польской Республики (1919—1920 г.), для польских частей в Сибири (1918—1920 г.).

спублики, однако в условиях немецкой оккупации сформировать национальные части из белорусов было невозможно.

После отхода немецких войск территория Белоруссии была занята войсками Польши, провозгласившей



воссоздание Речи Посполи-той в исторических границах. Следует отметить, что в годы Первой мировой войны поляки сражались по обе во-юющие стороны, поэтому после образования в ноябре 1918 года Польского госу-дарства его армия состояла из многочисленных частей и подразделений, одетых в австрийское, немецкое, французское, русское и даже итальянское обмундирование. Сохранялось это разнообразие и после введения в 1919 году новой польской формы.

Введенная тогда полевая форма горчичного цвета была одинаковой для всех родов и видов войск, различаясь лишь цветом петлиц с тремя зубцами и выпушкой на конце, петлиц-флюгеров кавалерии, специальным знаком на пет-лице, номером полка, а ино-гда и нарукавным знаком. Мундиры застегивались на пять пуговиц, имели стояче-отложные воротники, косые боковые карманы у рядовых и прямоугольные нагрудные и боковые карманы у офицеров. Пуговицы были на карманах и обшлагах. На пятиугольных погонах-хлястиках размеща-лись знаки различия. В каче-стве головных уборов полагались фуражки-«рогатувки» с четырехугольным верхом, на которых также размещались офицерские ранги, обычные фуражки с круглым донцем, каски. Шинели офицеров и нижних чинов — одноборт-ные, причем у последних более темного оттенка.

Позднее, в 1920 году, при-надлежность к родам и видам войск, к органам военного управления и различным служ-бам польской армии определя-лась следующим образом.

Петлицы маршалов были темно-синими с коричневой выпушкой, с серебристыми орлами и жезлами, на рукавах



Погоны к обмундированию польской армии, 1920 г.: капитан, майор. Рисунки автора.



Слева направо сверху вниз — некоторые эмблемы на воротниках мундиров польской армии, 1920 г.: броневика и бронепоезда, радиотелеграфисты, технические подразделения, танковые войска. Реконструкция автора.

мундиров размещался сере-бристый зигзагообразный галун.

Генералы и офицеры Гене-рального штаба носили синие петлицы с красной выпушкой и серебристыми орлами.

## Potwór bolszewicki



Польский плакат, 1920 г.

Службе военного контроля полагались черные петлицы с коричневой выпушкой и специ-альным знаком службы.

Пехоте утвердили синие петлицы с желтой выпушкой, с

номерами, а в ряде случаев — с собственными эмблемами на погонах.

В полевой и тяжелой артиллерии носили темно-зе-леные петлицы с черной вы-



пушкой, специальный знак на левом рукаве и номер полка на погоне. Для личного состава частей тяжелой артиллерии предусматривалась литера «С» на погон.

Принадлежность к частям конной артиллерии была аналогичной, но цвет выпушки полагался красный, а литера — «К».

Военнослужащие инженерных и саперных частей носили черные петлицы с ярко-красной выпушкой, на погонах — номера частей и литеры «М» для личного состава машинных батальонов, литеры «WS» для мостовых батальонов.

Железнодорожным войскам и командам бронепоездов полагались черные петлицы со светло-синей выпушкой, на левом рукаве — специальный знак, на погонах — номер части.

В автомобильных войсках и бронеевтомобильных частях принадлежность подчеркивалась аналогично, но цвет выпушки был желтым.

Личный состав бронетанковых частей носил петлицы темно-зеленого цвета с черной выпушкой и специальный знак на рукаве.

В авиации полагались желтые петлицы с коричневой выпушкой, спецзнаки на рукаве и номера эскадр на погонах.

Пограничная охрана использовала светло-желтые петлицы с белыми выпушками, жандармерия — ярко-красные петлицы с желтой выпушкой и номера подразделений на погонах.

Петлицы-флюгеры уланских полков, околыши «рогатувок» соответствовали полковым цветам, например в 19-м Волынском — голубой околыш и бело-голубой флюгер, в 18-м Поморском — голубой околыш, но флюгер бело-голубой с красным



Польская армия в районе г. Полоцка, 1919 г. Фотография из книги «O niepodległość i granice: 1914—1921».

просветом, в 1-м Креховецком — малиновый околыш и бело-малиновый флюгер и так далее.

Кавалеристы шеволетерных полков носили круглые фуражки британского образца с цветными околышами по нумерации полков в бригаде: 1-й и 3-й полки — малиновый околыш, 2-й полк — белый околыш. Петлицы шеволетеров — белые с малиновым просветом.

Конные егеря носили «рогатувки» с темно-зеленым околышем, различаясь петлицами-флюгерами, например 1-й полк — темно-зелено-малиновые, 9-й полк — зелено-желтые с малиновым просветом.

Что касается специальных знаков, некоторые из них были традиционны для европейской военной эмблематики. Рыцарский шлем носили команды



Польский плакат, 1920 г.

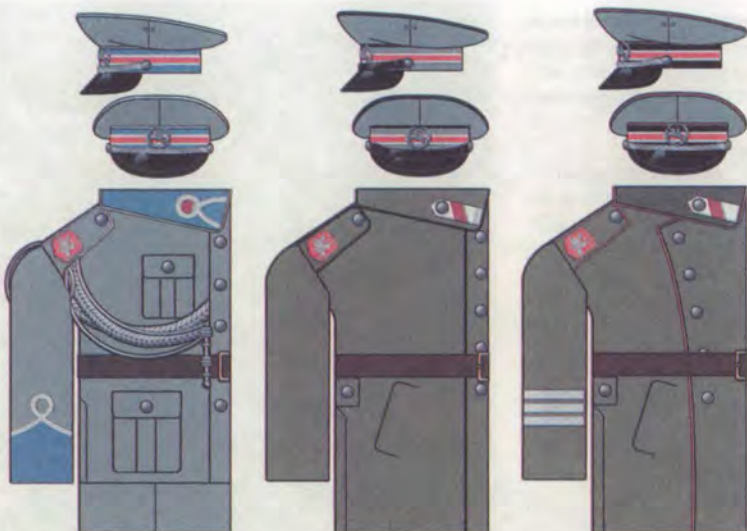


броневиков и бронепоездов, колесо с крылом использовал личный состав железнодорожных войск, топоры полагались военным служащим технических подразделений. Змея отличала мундиры врачей, гренаты с пушками — ударные роты, дракон — танковые войска, фасции — судебный корпус, колоски — провиантских офицеров, глобус — военных топографов и так далее. Интересен и понятен набор символов в польской военной эмблематике того времени: свастика у стрелков Подхорляньских, пятиконечная звезда в военном политехникуме, пятиконечная звезда с полумесяцем в кавалерии («языда татарская»).

Совершенствуясь и уточняясь, эта система просуществовала до начала Второй мировой войны и непосредственно коснулась десятков тысяч белорусов — солдат Войска Польского.

В сложившейся ситуации летом 1919 года деятелями белорусского национального возрождения было решено вернуться к организации белорусской армии, поэтому вскоре начались переговоры с польскими властями.

В г. Вильно была образована Белорусская военная комиссия (БВК) — специальная организация, созданная с целью формирования белорусской армии в составе Войска Польского из гражданских лиц и военнослужащих. БВК была создана на Белорусском съезде Виленщины и Гродненщины в июне 1919 года и подчинялась Центральной раде Виленщины и Гродненщины. Председатель комиссии Павел Алексюк объявил о необходимости создать белорусское войско, которое вместе с польскими и другими войсками освободило бы Белоруссию от большевизма.



Слева направо — форменная одежда Белорусской военной комиссии, 1919 г.: хорунжий, старший рядовой (пехота), полковник (штаб БВК). Рисунки автора.

Главнокомандующий польской армией и глава воссозданного Польского государства Юзеф Пилсудский, планируя создание польско-белорусско-литовского федеративного государства, одобрил организацию Белорусской военной комиссией белорусских вооруженных сил. Получив одобрение и соответствующие полномочия 28 июля 1919 года, комиссия разработала проект организации белорусской армии в составе одной пехотной дивизии: трех пехотных полков, артиллерийского полка, кавалерийского эскадрона, роты саперов — всего 20 тысяч человек.

Проект образования белорусского войска предусматривал и его обмундирование. Образцы униформы, созданные БВК, представляли собой серого цвета мундиры типа френч, серые английские фуражки, горчично-зеленоватого цвета двубортные и однобортные шинели. Фуражки имели выпушки: красные — в штабных и технических подразделениях, черные — в пехоте, белые —



Офицеры Белорусской военной комиссии, 1919 г. Рисунки автора.



в кавалерии, а также цветные околыши: черные бархатные — у штабных офицеров, серые — в пехоте, голубые — в кавалерии. На околыше фуражки размещалась лента национальных цветов, в центре околыша крепилась кокарда серебристого цвета — «Погоня» в венке из дубовых листьев. Офицерские фуражки имели над козырьком плетеный серебристый шнур, фуражки остальных военнослужащих — черный ремешок.

На мундирах и погонах также была выпушка: красная — в штабах, черная — в пехоте, белая — в кавалерии. Кроме того, воротник и обшлага мундира в кавалерии были голубыми. На погонах серого цвета вышивался серебристый герб «Погоня» в красном щитке. Офицерские петлицы имели форму круглой петли серебристого цвета,



Слева направо — форменная одежда Белорусской военной комиссии, 1920 г.: заместитель начальника БВК, подпоручик, подполковник. Рисунки автора.

в центре которой вертикально размещалась бело-красно-

белая лента. Знаки различия офицеров обозначались серебристыми галунами на рукавах: хорунжий — петля из узкого галуна, подпоручик — полоска из узкого галуна, поручик — две полоски, капитан — три, майор — полоска из широкого галуна, подполковник — две такие полоски, полковник — три.

Знаки различия рядового и унтер-офицерского состава размещались на вытянутых пятиугольных петлицах бело-красно-белого цвета, они обозначались нашиванием узкого серебристого галуна: рядовой — чистая петлица, старший рядовой — одна полоска ближе к углу воротника, капрал — две полоски, взводный — три, сержант — тоже три, кроме



Алесь Гарун (псевдоним, настоящее имя — Александр Владимирович Прушинский (1887—1920 гг.) — белорусский поэт, писатель, публицист, офицер Белорусской военной комиссии. Рисунок автора.



Кокарды Белорусской военной комиссии, 1919—1920 гг.



Сверху вниз — петлицы офицеров Белорусской военной комиссии, 1919—1920 гг.: офицера, заместителя начальника БВК. Рисунки автора.

того, у сержанта вся петлица по периметру обшивалась тем же галуном. Пуговицы предполагались серебристые, с изображением «Погони», но в 1919 году носили, как правило, гладкие.

Шинели также имели выпушки, погоны и петлицы унтер-офицерского образца для всех категорий военнослужащих. Единственным отличием офицерской шинели от солдатской было то, что офицерская была двубортной. Снаряжение к униформе полагалось коричневого цвета.

Однако поляки не торопились с организацией белорусских частей, лишь 22 октября начальник Польского государства Ю. Пилсудский издал декрет, утвердивший состав БВК и главнокомандующего белорусской армией. Польским офицерам и солдатам белорусской национальности было разрешено переходить в белорусские части. Кроме этого, разрешалось создание при Варшавской школе подоружных белорусского взвода из добровольцев со средним образованием для подготовки белорусских офицерских кадров. Однако численность белорусской армии была сокращена до двух батальонов.

В Слониме дислоцировался штаб армии, там же были организованы офицерские курсы. Военное имущество удалось получить из запасов,

оставленных американской армией во Франции. Во всех крупных городах Белоруссии была объявлена мобилизация, открыты вербовочные пункты. В августе—сентябре 1919 года была сформирована Литовско-Белорусская дивизия, по количеству личного состава являвшаяся корпусом, которая, однако, позднее вошла в состав не войск БВК, а собственно польской армии.

Помимо Литовско-Белорусской дивизии, были созданы несколько мелких частей, курсы переподготовки офицеров, отдельные учебные подразделения.

В 1920 году в униформе БВК произошли изменения в сторону ее сближения с польской униформой образца 1919 года. На мундирах и шинелях горчично-зеленого цве-

та размещались пятиугольные вшивные погоны-хлястики с системой знаков различия, принятой в польской армии: серебристые нашивки из галуна и пятиугольные звездочки. Пуговицы полагались серебристые с «Погоней». На фуражках польского образца также размещались аналогичные знаки различия. В центре фуражки, на стыке околыша и тульи,

крепилась кокарда золотистого цвета в виде «Погони» в щитке и овале. Судя по фотографиям, в основе кокарды был нагрудный знак Виленской гимназии. Коричневый козырек фуражки украшался серебристым галуном.

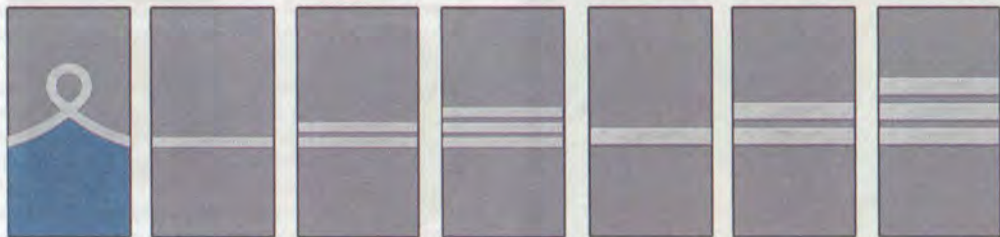
Интересен мундир заместителя начальника БВК. На воротнике френча британского кроя без погон размещена



Слева направо — петлицы к обмундированию солдат и унтер-офицеров Белорусской военной комиссии, 1919 г.: рядовой, старший рядовой, капрал, взводный, сержант. Рисунки автора.



Слева направо — погоны к обмундированию Белорусской военной комиссии, 1919—1920 гг.: штабы и технические подразделения, пехота, кавалерия. Погон полковника образца 1920 года. Рисунки автора.



Слева направо — офицерские ранги на рукавах мундиров Белорусской военной комиссии, 1919 г.: хорунжий, подпоручик, поручик, капитан, майор, подполковник, полковник. Рисунки автора.



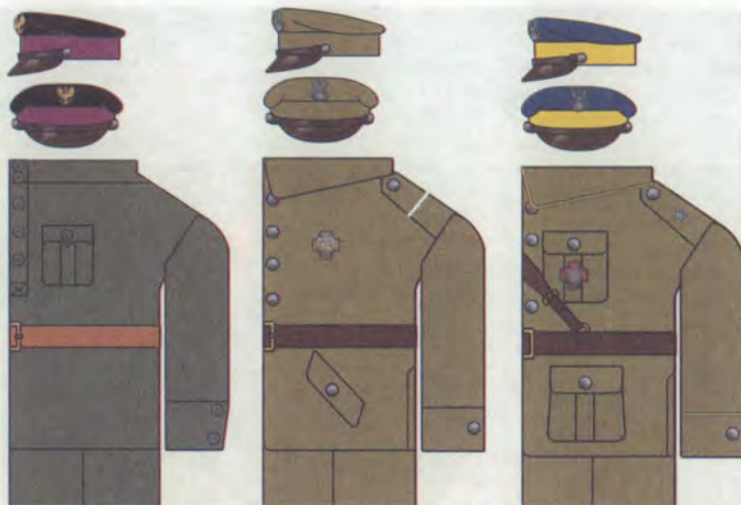


Хорунжий Белорусской военной комиссии. Минск, 1919 г. Рисунок автора.

четыреугольная красная петлица с вышитой серебристой «Погоней» и лавровой ветвью. Фуражка была общего кроя, но на околыше размещалась широкая бело-красно-белая лента.

Военнослужащие белорусских полков Литовско-Белорусской дивизии (по иным источникам — Западной стрелковой дивизии) с 1918 года носили обмундирование Российской императорской армии, позднее — стандартную польскую униформу, введенную в 1919 году. В качестве головного убора в этом соединении еще осенью 1918 года ввели фуражки «мацевки» — мягкие, с узким околышем, низкой тульей и коричневым козырьком. У стрелков они были из черного сукна с малиновым околышем, у артиллеристов — черные с красным околышем, у кавалеристов — темно-синие с желтым околышем, у разведчиков — защитного цвета. Кавалеристы, кроме того, имели желтые выпушки на мундире. На тулье фуражки крепился золотистый или серебристый польский орел. Судя по фотографиям, в Литовско-Белорусской дивизии, как и во всех польских частях, военнослужащие носили обмундирование польских частей в Российской армии, армиях Австро-Венгрии, Франции, Германии.

Малопродуктивное сотрудничество с поляками вынудило Белорусскую раду обратиться к командованию интервенционистских войск на юге России с предложением о создании Западной (Белорусской) армии, имеющей целью, как и Добровольческая армия, вести борьбу с большевиками. Однако из белорусов смогли сформировать только одну дивизию в Одессе, которую переправить



Слева направо — форменная одежда личного состава Литовско-Белорусской дивизии, 1919—1920 гг.: рядовой-стрелок, 1918 г., старший рядовой-разведчик, 1920 г., майор кавалерии, 1920 г. Рисунки автора.



Рядовой и старший рядовой Литовско-Белорусской дивизии, 1919 г. Рисунк автора.



Нагрудные знаки Литовско-Белорусской дивизии — офицерский и солдатский, 1920 г. Нагрудный знак «Литовско-Белорусский фронт. 1919—1920».



в Беларусь не удалось. После поражения армии Деникина и падения Одессы осенью 1919 года дивизия рассеялась, некоторые ее военнослужащие служили затем в других белорусских частях.

Униформа белорусской дивизии, очевидно, соответствовала стандартам Российской императорской армии и вряд ли за такой короткий срок могла иметь какие-либо специальные знаки отличия, кроме ленточек национальных цветов.

В результате белорусско-литовских контактов в 1918 году в г. Вильно было начато формирование 1-го и 2-го Белорусских полков. Однако военные действия между Литвой и Польшей, стремительно меняющаяся политическая ситуация привели к тому, что к 1919 году в литовской армии реально существовали лишь 1-я и 2-я отдельные Белорусские роты и Белорусский отдельный батальон. В 1920 году эти подразделения были переформированы и объединены в составе батальона.

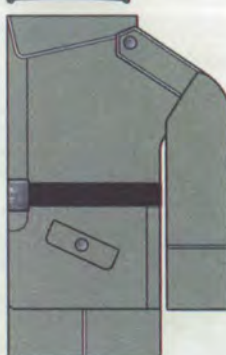
Белорусские вооруженные формирования в составе литовской армии носили литовскую униформу и знаки различия, но со своими особенностями.

Приказом министра охраны края от 21 февраля 1919 года №35 были установлены униформа и знаки различия для военнослужащих литовской армии. Личному составу полагалась круглая, мягкая, с узким околышем фуражка с кокардой «Погоня» (литовский «Витис») на тулье, с белым подбородным ремешком. Мундир по фасону френча английского образца имел стоячий отложной воротник и четыре накладных кармана. Штаны-галифе заправлялись в черные сапоги. Зимой военнослужащие

носили двубортную шинель. Цвет мундира сукна уставивался серо-зеленый.



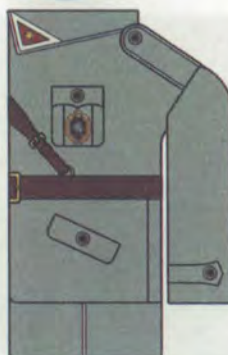
Вверху — кокарда к головному убору, 1919—1920 гг.  
Нижне — награда БНР  
«Погоня» в венке (1919 г.).  
Рисунок автора.



Александр Руженцов (1893—1966 гг.) — майор, командир Отдельного белорусского батальона. Рисунок автора.

Околыш, выпушка на тулье, по воротнику, обшлагам и погонам соответствовали цвету рода войск. То же цвета были

и треугольные петлицы на воротниках офицеров, на которых размещались обозначения должностей, а позднее воин-



Слева направо — форменная одежда личного состава белорусских частей в армии Литвы, 1919 г.: рядовой, майор (пехота), капитан (кавалерия). Рисунки автора.

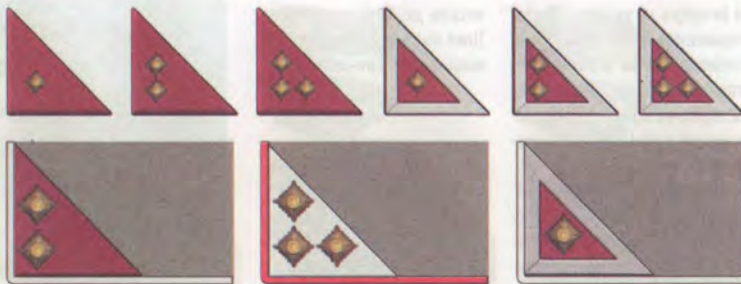
ских званий. Звания младших офицеров обозначались восьмиконечными звездочками, старших и высших — четырехконечными. Кроме того, треугольники старших офицеров обшивались серебристым галуном, высших офицеров — золотистым. Отличием формы подофицеров были вертикальные нашивки приборного цвета на концах воротника.

Цвета по родам войск устанавливались такие: в пехоте — желтый, в артиллерии — красный, в кавалерии — белый, в технических частях — розовый, в Генеральном штабе — голубой.

Кроме фуражки, для офицеров было введено кепи, по фасону напоминающее французское, — высокое, круглое, с козырьком и подбородным ремешком. Околыш кепи и выпушка по верхнему краю соответствовали цвету рода войск.

Согласно фотографиям, белорусские части носили стандартное германское обмундирование либо перешитое из ткани серого цвета. В униформе они имели следующие отличия: пехоте полагались белые выпушки на мундире и, судя по фотографиям, красные петлицы, белорусский гусарский эскадрон, наоборот, носил белые петлицы и красные выпушки.

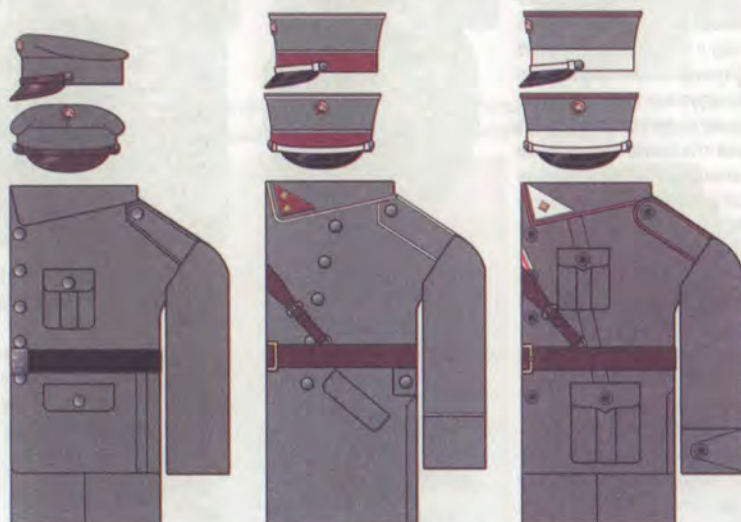
Те же фотографии убеждают: на практике звездочки для обозначения званий были только четырехконечные, германского образца, иногда их носили и без петлиц. В соответствии с слитовой системой обозначения званий подпоручик имел одну четырехконечную золотистую звездочку на чистой петлице, поручик — две, капитан — три. Майору полагалась одна золотистая звездочка на петлице, обшитой серебристым галуном, подполковнику — две, полковнику — три.



Вверху слева направо — петлицы согласно воинским званиям, принятые в белорусских частях армии Литвы, на примере пехоты (1919—1920 гг.):

подпоручик, поручик, капитан, майор, подполковник, полковник.

Ниже — углы воротника с петлицами и кантом (пехота, кавалерия, пехота). Рисунки автора.



Слева направо — форменная одежда личного состава белорусских частей в армии Литвы, 1919 г.: рядовой, поручик (пехота), подпоручик (кавалерия). Рисунки автора.



Белорусские гусары. Гродно, 1919 г. Фотография из книги «О niepodległość i granice: 1914—1921».





Военнослужащие белорусских частей в армии Литвы, 1919—1920 гг.  
Рисунок автора.

Кепи расширилось кверху наподобие кивера, околыш на нем был красный, а верхняя выпушка — белая. Некоторые белорусские офицеры носили на мундирах ленточку национальных цветов. Снаряжение полагалось черного или коричневого цвета.

В 1918—1919 годах белорусы служили также в латвийской и эстонской армиях. Их униформа на тот период соот-

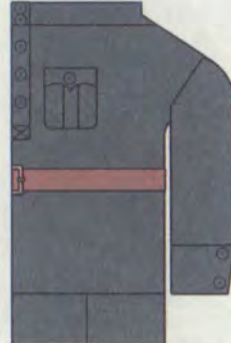
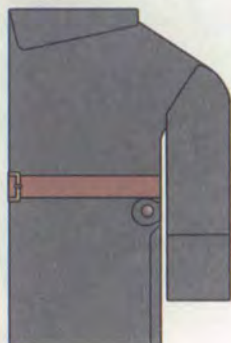
ветствовала обмундированию Российской императорской армии, но с лентами, нарукавными повязками, а позднее петлицами и погонами, установленными для этих армий. Белорусы носили русскую униформу, без погон. На головных уборах они имели треугольную кокарду национальных цветов, которые, по объяснению белорусов, символизировали пот, кровь и слезы белорусского народа.



Капитан пехоты белорусских частей в армии Литвы, 1919—1920 гг.  
Рисунок автора.

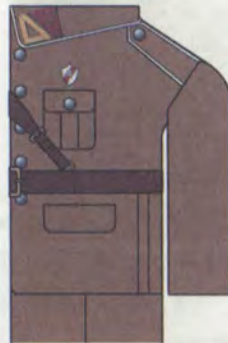


Пряжка германского образца, используемая в армии Литвы, 1919 г.



Вверху — кокарда к головным уборам военно-дипломатической миссии БНР в Латвии и Эстонии, 1918—1919 гг. Ниже — кокарда к головным уборам белорусских частей в армиях Латвии и Эстонии, 1918—1919 гг. Рисунки автора.

Слева направо — форменная одежда личного состава белорусских частей в армиях Латвии и Эстонии, 1918—1919 гг.: рядовой, офицеры. Рисунки автора.



Уникальными в своем роде являются мундиры сотрудников миссии БНР в Латвии и Эстонии в 1918—1919 годах. Обмундирование — российского или британского кроя, с белой выпушкой по воротнику и погонам, имевшим пятиугольную форму. В углах воротника размещались пятиугольные петлицы красного цвета с золотистыми пятиконечными звездочками российского образца, при этом подпоручику полагалась одна звездочка, поручику — две, капитану — три. На воротниках старших офицеров спереди разме-

Слева направо — форменная одежда военно-дипломатической миссии Белорусской Народной Республики в Латвии и Эстонии, 1918—1919 гг.: поручик, майор, полковник. Рисунки автора.



Слева направо — петлицы согласно воинским званиям, принятые в военно-дипломатической миссии Белорусской Народной Республики в Латвии и Эстонии, 1918—1919 гг.: подпоручик, поручик, капитан, майор, подполковник, полковник. Рисунки автора.



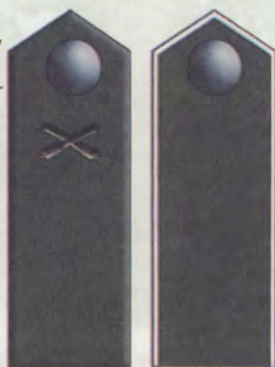


Константин Борисович Езовитов (1893—1946 гг.) — белорусский политический, общественный и военный деятель, руководитель военно-дипломатической миссии Белорусской Народной Республики в Латвии и Эстонии. Рисунок автора.



Офицер военно-дипломатической миссии Белорусской Народной Республики в г. Риге, 1919 г. Рисунок автора.

щался нашитый по форме петлицы золотистый галун, за ним — перевернутая петлица с такими же звездочками: майор — одна



Слева — нагрудный знак офицеров военно-дипломатической миссии БНР в Латвии и Эстонии, 1919 г. Рисунок автора. Ниже — вывеска миссии БНР в г.Риге.

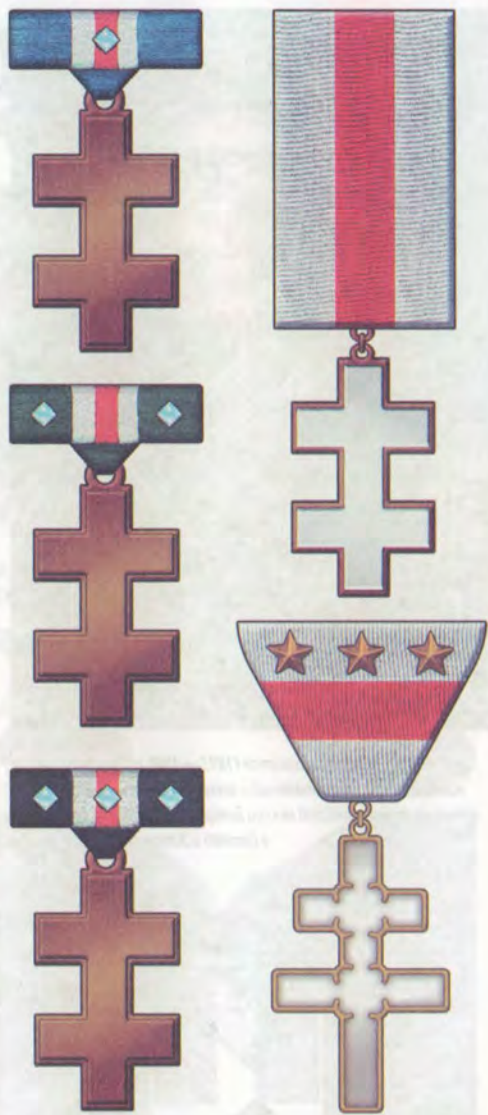
Справа — погоны, 1918—1920 гг. Рисунки автора.



Военнослужащие военно-дипломатической миссии Белорусской Народной Республики в Латвии и Эстонии, 1918—1919 гг.  
Рисунок автора.



Плакат партии социалистов-революционеров (эсеров), 1918 г.



Слева сверху вниз — проект высшей награды Белорусской Народной Республики — «Полоцкий крест», 1918 г. (1-я, 2-я, 3-я степени).  
Справа сверху — неустановленная награда Белорусской Народной Республики. Ниже — награда Отдельного отряда БНР — «Полоцкий белорусский крест» («Белорусский Крест Св. Евфросины Полоцкой»), 1919 г. Рисунки автора.

звездочка, подполковник — две, полковник — три.

Головные уборы представляли собой маленькие фуражки польского или литов-

ского типа либо стандартные британские. Околыш фуражки был белым, на тулье крепилась золотистая с красной эмалью кокарда в виде «По-





Слущие повстанцы, 1919—1920 гг. Рисунок автора.

гони» в щитке с трехзубчатой короной. Снаряжение полагалось коричневого цвета, пуговицы — гладкие серебристые.

В 1920 году белорусскую армию попыталась создать Белорусская партия эсеров. Одновременно эсеры предприняли конкретные шаги по созданию на территории Советской Белоруссии партизанской Зеленой армии как ядра будущей регулярной белорусской армии, которая в конце года насчитывала не более 3,2 тысячи человек.

15—16 октября 1920 года в г. Слуцке, занятом польскими войсками, белорусы созвали съезд представителей волостей и местечек, на котором была избрана Слуцкая рада и провозглашена Слуцкая республика. С целью создания антибольшевистской армии уже 17 ноября Рада объявила всеобщую мобилизацию. Однако удалось сформировать только 1-ю

Слуцкую стрелковую бригаду (два полка — Слуцкий и Грозовский), всего около 4 тысяч

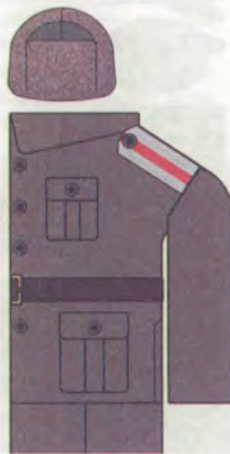


Антон Сокол-Кутыловский (1892—1983 гг.) капитан, командир 1-й Слуцкой бригады стрелков. Рисунок автора.

человек. Во время наступления большевиков с 28 ноября по 31 декабря 1920 года бригада оказала им вооруженное сопротив-

ление, после чего отступила на польскую территорию.

1-я Слуцкая стрелковая бригада испытывала нехватку



Слева направо — форменная одежда личного состава 1-й Слуцкой бригады стрелков, 1919—1920 гг.: офицер в чине полковника, рядовые стрелки. Рисунки автора.



Офицер Слуцкого полка, 1920 г. Рисунок автора.



Ветеран Слуцкого вооруженного восстания, 1920 г. Рисунок автора.

вооружения и обмундирования, в связи с этим характерной формой одежды ее чинов стал изготовленный кустарным способом костюм из самодельного сукна (куртка типа френча, брюки-галифе) с заячьей шапкой-ушанкой. Офицеры носили старую форму русской армии либо польское обмундирование, на их головных уборах и воротниках имелась эмблема «Погоня», у солдат она была только на головных уборах. Некоторые офицеры носили повязки бело-красно-белого цвета. На мундирах солдат были шестиугольные трапециевидные погоны, скроенные из полосы белого цвета с нашитой посередине красной полосой, пуговицы — самодельные, костяные.

В ноябре 1919 года в результате контактов с военно-дипломатической миссией БНР в Латвии и Эстонии о переходе на службу БНР вместе со своим

отрядом объявил генерал-поручик С.Булак-Балахович.

У армии генерала Булак-Балаховича — «Отдельный отряд

войск БНР» — не было единого образного обмундирования. Различные части и в разный период имели свои особенности.

В 1918—1919 годах обмундирование балаховцев соответствовало российским образцам — армейским и



Слева направо — форменная одежда Отдельного отряда войск Белорусской Народной Республики (Народная добровольческая армия Булак-Балаховича), 1919—1920 гг.: рядовые, капитан. Рисунки автора.





Генерал-подпоручик С. Булак-Балахович, 1919 г. Рисунок автора.

казачьим. Наиболее характерными отличительными элементами этих формирований была кокарда в виде черепа со скрещенными

костьями и нарукавный знак в виде белого креста. В 1920 году, судя по документам, в ходу были фуражки с цветными околышами по родам



Станислав Булак-Балахович (1883—1939 гг.) — генерал-подпоручик, начальник Отдельного отряда войск Белорусской Народной Республики. Рисунок автора.

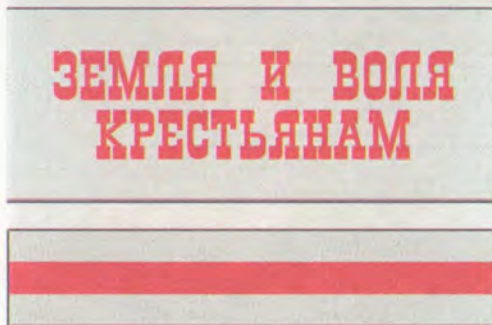
войск, с кокардами по родам войск (пехота, кавалерия, артиллерия), а также пилотки польского образца. Там же упоминаются две кокарды к одной фуражке — возможно, «Погоня» на тулью и эмблема рода войск на околыше. Расцветка околышей могла соответствовать российским,

польским или собственным стандартам.

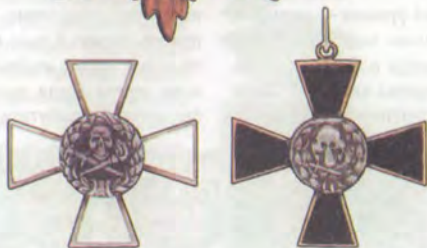
В документах упоминаются белые, бело-красно-белые, красные и черные повязки, некоторые с надписями, например «Земля и воля крестьянам», либо с изображением черепа. Среди прочей белорусской атрибутики —



Вверху слева направо — петлицы согласно воинским званиям, принятые в Отдельном отряде войск Белорусской Народной Республики, 1919—1920 гг.: хорунжий, подпоручик, поручик, капитан, майор, подполковник, полковник, генерал-подпоручик. Ниже — варианты знаков различия на разных типах обмундирования. Рисунки автора.



Варианты нарукавных повязок в армии генерала Булак-Балаховича, 1919—1920 гг. Рисунки автора.



Звезда и кресты «Ордена храбрых», учрежденного в армии генерала Булак-Балаховича, 1920 г.

темляки бело-красно-белого цвета к тесакам.

Армия имела свою собственную систему офицерских знаков различия, которые вертикально нашивались на воротник: хорунжий — одна серебристая полоска, под-

поручик — серебристые полоска и звездочка, поручик — полоска и две звездочки, капитан — полоска и три звездочки, майор — две золотистые полоски и одна звездочка, подполковник — две золотистые полоски и

две звездочки, полковник — две золотистые полоски и три звездочки, генерал-подпоручик — золотистые молния и одна звездочка.

В 1920 годах в Белоруссии в боях с частями РККА, помимо перечисленных формирова-



Варианты кокард к головным уборам в армии генерала Булак-Балаховича, 1919—1920 гг. Реконструкция автора.



Нарукавный знак в армии генерала П. Булак-Балаховича, 1919—1920 гг. Рисунок автора.

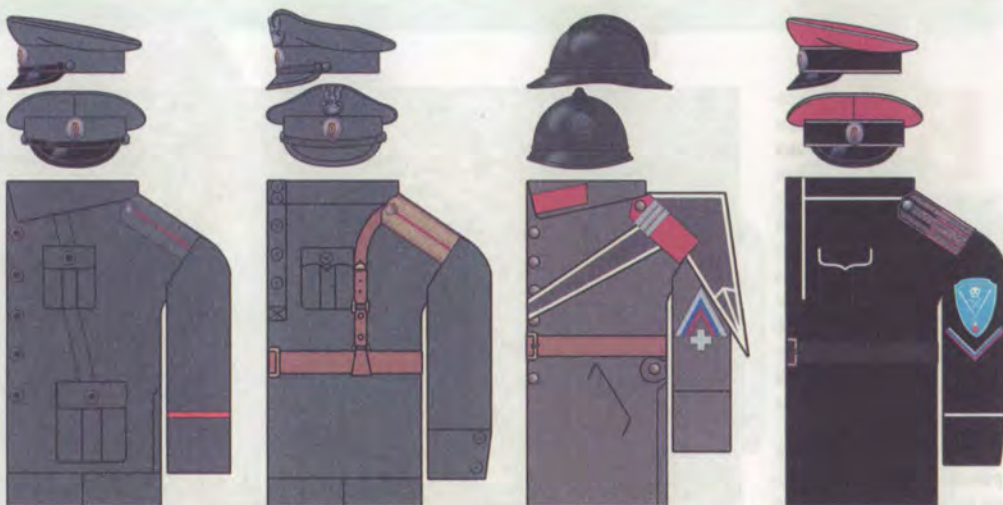


Вверху — нарукавный знак Северо-Западной армии, 1919—1920 гг. Ниже — нарукавный знак Западной добровольческой армии, 1919 г. Рисунки автора.

ний, действовала 3-я Русская армия генерала Б.С. Перемыкина, военнослужащие которой носили обмундирование Российской императорской армии с узкой красной тесьмой на обшлагах рукавов.

Белорусы служили и в иных частях, ведущих борьбу с большевиками в различных уголках бывшей империи. Например, чинам Северо-Западной армии при российском (реже немецком, а позднее французском) обмундировании полагался особый отличительный знак в виде угла бело-сине-красного цвета острием вверх, под которым





Слева направо — форменная одежда чинов Белой армии на северо-западе России, 1919—1920 г.: поручик (3-я Русская армия, 1920 г.), капитан (Пинско-Волынский добровольческий батальон, 1919 г.), старший унтер-офицер (Северо-Западная армия, 1919 г.). Последний рисунок в ряду — полковник Корниловской ударной дивизии, 1918—1920 гг. Рисунки автора.

размещался белый крест. Военнослужащие Пинско-Волынского добровольческого батальона носили польского серебристого орла над российской кокардой. Солдатам и офицерам Западной добровольческой армии при немецком обмундировании полагался нарукавный знак в виде восьмиконечного православного креста из серебристого галуна или белой тесьмы.

В конце 1920 — начале 1921 года антибольшевистские части в Белоруссии перешли польскую границу, затем были разоружены поляками и направлены в лагеря для интернированных. Всего в 1917—1920 годах белорусские воинские формирования насчитывали около 11 тысяч солдат и офицеров.

Идея мировой пролетарской революции во имя построения «Царства рабочих и крестьян» на практике привела к огромным жертвам. Неудачный военный поход большевиков в Европу — «чтоб от Японии до Англии

сияла Родина моя» — закончился катастрофой, подписанием унижительного Рижского мирного договора в 1921 году. По его условиям белорусский народ на восемнадцать лет был разделен государственной границей между СССР и Польшей, проходившей недалеко от Минска.

В межвоенный период белорусские рекруты служили в польской армии в пехоте, артиллерии, инженерных и саперных частях, в кавалерии. Пожелтевшие фотографии в старых альбомах, надписи на обороте словно возвращают нас в боевой строй, в котором служили наши деды: в 26-й полк уланов имени гетмана Я.Ходкевича (Барановичи), в 23-й полк уланов Гродненских (Поставы), в 82-й Сибирский полк пехоты имени Т.Костюшко (Брест), в 79-й полк пехоты имени Льва Сапег и 80-й полк стрелков новгородских (Слоним), во многие другие части, расквартированные в городах и местечках Западной Белоруссии, Западной Украины, Польши.



Польский плакат, 1920 г.

**В** 1917 году солдаты и офицеры революционных частей носили стандартное обмундирование Российской императорской армии с красными лентами на головных уборах, на груди, на рукаве, с красными бантами. В некоторых частях при революционной атрибутике сохранились старые кокарды и прочие элементы униформы со старой символикой.

Моряки на стандартной российской морской форме кокард, как правило, не носили, широко используя красные революционные ленты. В 1917 году приказом морского министра № 125 от 16 мая предписывалось закрашивать середину кокарды красной краской. Шиком для революционных моряков было ношение бушлата с пулеметными лентами крест-накрест, шинелей без пуговиц, использование офицерских фуражек нижними чинами. Иногда пуговицы обшивали красной тканью, спарывали,



Варианты кокард к головному убору личного состава РККА, 1918 г.



Плакат, 1918 г. Худ. Д. Моор.

если не устраивало, название корабля на бескозырке и так далее.

Бойцы регулярных частей Красной Армии носили обмундирование старой армии, гражданскую одежду, командиры и комиссары — нередко кожаные куртки,

английские и американские френчи. Старую систему знаков отличия в виде кокард и погон отвергли, продолжая в ряде случаев использовать различные эмблемы по родам войск старой армии. Бывало, спарывали пуговицы либо обтягивали их тканью,

как правило, защитного цвета. Традиция украшать свою форму красными лентами и бантами набирала силу и завершилась после окончания Гражданской войны.

Чтобы подчеркнуть принадлежность к РККА, 7 мая 1918 года приказом нарком-





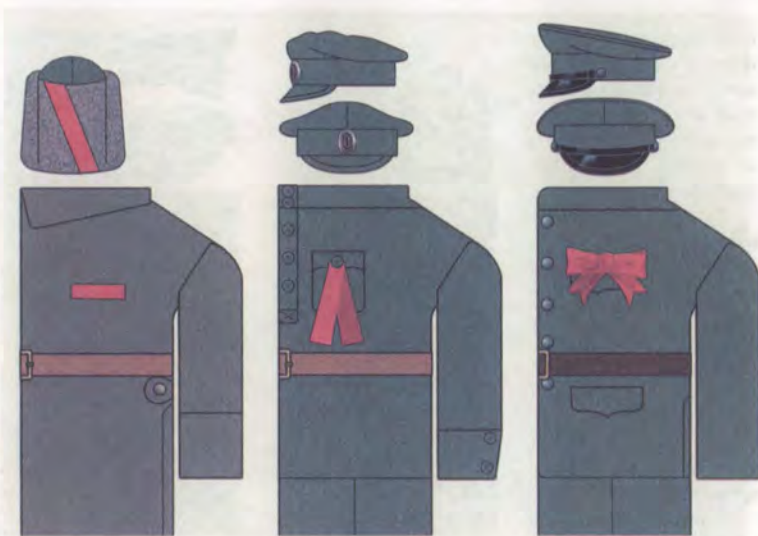
Орден «Красное Знамя» РСФСР,  
1918 г.

войска № 321 ввели значок-кокарду на головные уборы, описание которого приводилось в приказе наркомвоенно № 594 от 29 июля 1918 года. Значок-кокарда представлял собой слегка выпуклую пятиконечную звезду красного цвета, в центре которой размещались золотистые плуг и молот. К задней поверхности значка припаивалась медная пластинка для крепления.

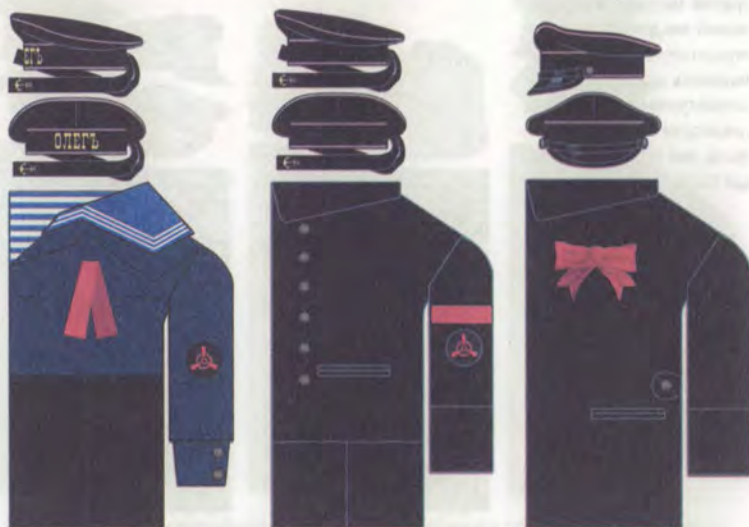
Децентрализованная заготовка звезд породила большое количество их разновидностей: с «сиянием», выходящим из внутренних углов, с «сиянием» между лучами, размещенных на венке от прежних чиновничьих «фуражечных» знаков, и так далее. Судя по фотографиям, нередко кокарду размещали двумя лучами вверх.

Революционный Военный Совет Республики приказывал всем начальствующим лицам и учреждениям немедленно обеспечить каждого красноармейца «красной эмалевой звездой». Также РВСР указывал на обязательное ношение звезды на околыше фуражки или на папаше, кроме этого, разрешал носить вторую такую же звезду по личному желанию на рубашках и шинелях.

Вскоре в частях РККА появились варианты, когда кокарду в роли знака размещали на груди, позже началось производство различных



Слева направо — форменная одежда личного состава революционных частей, 1917 г.: рядовой, офицер.  
Рисунки автора.



Слева направо — форменная одежда личного состава революционных частей и кораблей Балтийского флота, 1917 г.: матросы, офицер. Рисунки автора.

нагрудных знаков красноармейцев на основе красной звезды. В отличие от значков на головные уборы, нагрудные знаки с изображением красной звезды официально не вводились, они заказывались и приобретались только индивидуально. Несмотря

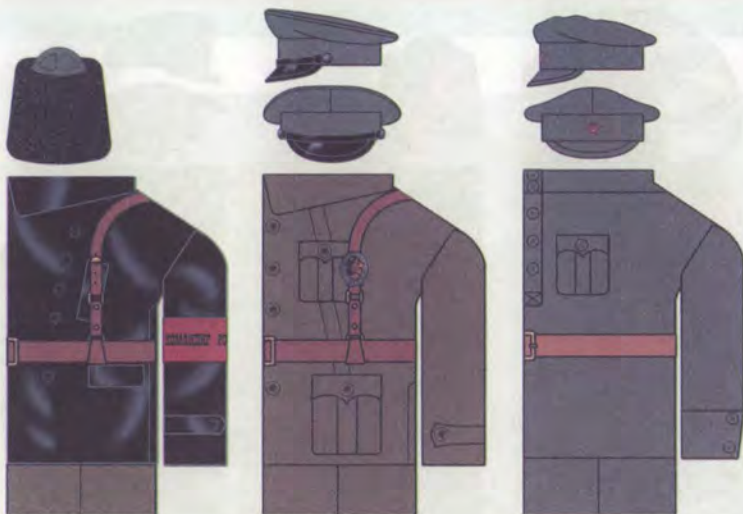
на это, нагрудные знаки получили весьма широкое распространение — и 28 ноября 1918 года РВСР своим приказом № 310 узаконил их ношение, которое на практике было отличительным символом командного состава и отчасти курсантов.

В этот период стихийно развивалась новая система знаков различия, например в виде повязок с надписью «командир роты», «командир полка» и прочее. Отрядами милиции и Красной гвардии использовались собственные системы знаков различия в

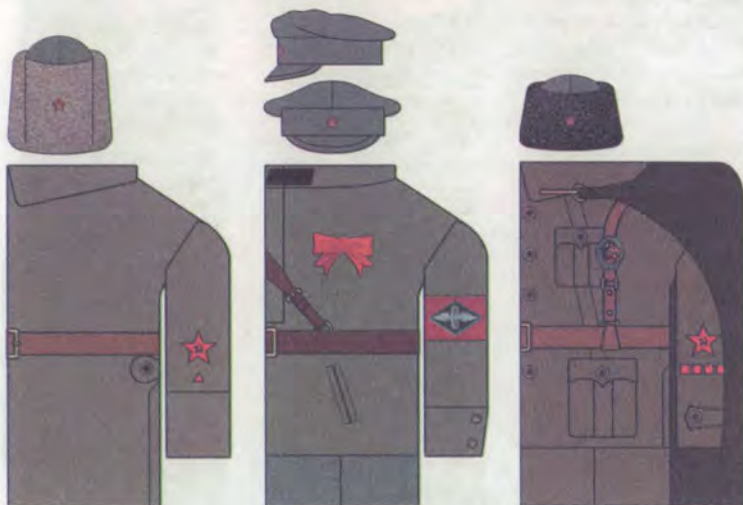
виде нарукавных знаков с галунными нашивками, нашивок на воротнике, рукавах и так далее. Нашивки были, как правило, красного цвета, их количество соответствовало занимаемой должности.

Появлялись первые установленные знаки отличия по специальностям. Приказом РВСР от 21 октября 1918 года № 21 военно-санитарному персоналу предписывалось вместо кокарды на фуражке иметь эмалевый красный знак Красного Креста, а работающим на поле сражения, кроме того, белую повязку с красным крестом.

16 января 1919 года РВСР приказом № 116 ввел нарукавные знаки различия командного состава РККА. Под красной звездой с черной одной или двойной каймой и черным серпом и молотом размещались красные с черным кантом суконные треугольники для младшего комсостава, квадраты для среднего и ромбы для старшего комсостава. Вво-



Слева направо — форменная одежда личного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1918 г.: командиры, красноармеец. Рисунки автора.



Слева направо — форменная одежда личного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1919 г.: командир отделения, комендант железнодорожного участка, командир полка (кавалерия). Рисунки автора.



Нагрудные знаки для рядового и командного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии (1918 г.)

дилься петлицы с расцветкой по родам войск.

Командиру отделения при красной звезде полагался треугольник вершиной вверх, помощник командира взвода носил два треугольника, старшина — три треугольника, командир взвода — один квадрат, командир роты —

два, командир взвода — три, командир полка — четыре квадрата. Командир бригады при звезде с двойной каймой носил один ромб, командир корпуса — два, командующий армией — три, командующий фронтом — четыре ромба.

Приказом РВСР № 628 от 8 апреля 1919 года были ут-

верждены первые образцы обмундирования: головной убор в виде сферо-конического древнерусского шлема, пехотная и кавалерийская шинели с тремя нашивками-хлястиками на груди («разговоры») из цветного сукна по роду войск, летняя рубаша с тремя полосками сукна на



грудь цветом по роду войск и кожаные лапти. Шинели и гимнастерки имели цветные петлицы по родам войск и этих же цветов суконные звезды на головных уборах. Синий цвет соответствовал кавалерии, голубой — авиации, зеленый — пограничным войскам, оранжевый — артиллерии, малиновый — пехоте, черный — инженерным войскам.

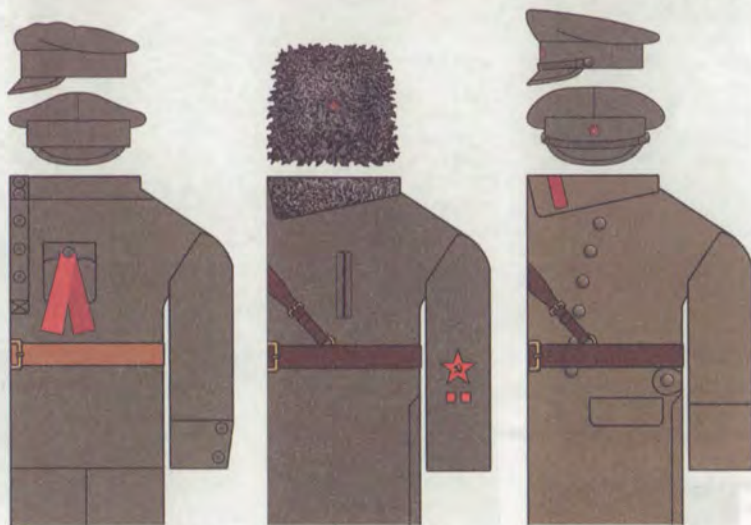
Знаки различия, установленные приказом РВСР № 116, нашивались на левом рукаве шинели и рубахи. На практике старую форму с неофициальными знаками различия и революционной атрибутикой носили вплоть до 1920 года. В ряде случаев официальные знаки различия интерпретировали по стилю исполнения, вышивая их золотистой нитью на красных квадратах, иногда дополняя вышитыми или ме-



Плакат, 1920 г. В. Маяковский.



Сверху вниз — нарукавные знаки командира роты и командира корпуса Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1919 г. Рисунок автора.



Слева направо — форменная одежда личного состава Красной гвардии 1917—1920 г.: красногвардеец, 1917 г., командир роты, 1920 г., красногвардеец, 1920 г. Рисунки автора.

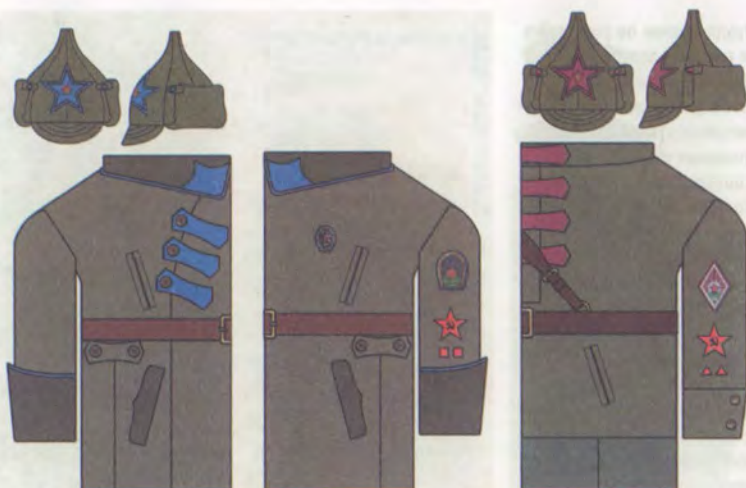
таллическими эмблемами родов войск. Подражая РККА, свои отличительные символы изобретали формирования самого различного назначения, например Продармия.

Приказом РВСР от 22 августа 1919 года № 1406 комендантам и комиссарам железнодорожных участков



Эмблемы кавалерии и автомобильных частей русской армии, используемые в числе прочих в Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

и пристаней предписывалось ношение красной повязки с черным ромбом и эмблемой железнодорожного колеса и крыльев, остальным служащим по военным сообщениям полагался нарукавный знак в виде аналогичного ромба с эмблемой.



Слева направо — форменная одежда личного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1919 г.: командир эскадрона, командир взвода (пехота). Рисунки автора.



Сверху вниз — нарукавные знаки Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1920 г.: пехота, кавалерия, инженерные войска.  
Справа — командир части особого назначения (ЧОН), 1919 г.  
Рисунок автора.





## ПЕРЕД ГРОЗОЙ

**П**осле окончания Гражданской войны Рабоче-Крестьянская Красная Армия приступила к мирному периоду своего строительства, немаловажной частью которого стало дальнейшее совершенствование форменной одежды и знаков различия.

Приказом Реввоенсовета Республики (РВС) № 572 от 3 апреля 1920 года вводились нарукавные знаки родов войск. Знаком пехоты был ромб из малинового сукна, на нем вышивался круг — в верхней части желтого цвета, с расходящимися лучами. В центре круга изображалась звезда, нижняя половина знака представляла собой зеленое поле, на котором под звездой прикреплялась металлическая эмблема — скрещенные винтовки. Рисунок на знаке у всех родов войск был одинаковым, толь-



Орден Трудового Красного Знамени БССР, 1924 г.



Орден Красной Звезды, 1930 г.



Герои 1-й Конной армии. Фрагмент картины худ. Ф.А. Модорова, 1938 г.

ко под звездой крепилась эмблема соответствующего рода войск, кроме того, знаки отличались по форме и цвету поля.

Так, у военнослужащих инженерных войск знак имел форму квадрата из черного сукна, у кавалерии — подковы из синего сукна, у пехоты — ромб малинового, а на практике красного цвета и т.д. В каждом нарукавном знаке под солнцем вышивалась эмблема соответствующего рода войск: скрещенные винтовки, пушки, сабли, крылья с про-

пеллером золотистого или серебристого цвета, раскрывающая или дополняющая смысл и принадлежность знака.

В дополнение к нарукавным знакам принадлежность к родам войск подчеркивалась цветными петлицами с эмблемами и нагрудными клапанами. Количество эмблем в этот период было далеко не малым, и их развитие шло в сторону еще большего увеличения.

Спустя два года, 31 января 1922 года, приказом РВСР

№ 322 вводится новая форма одежды с единым покроем и новыми знаками различия, точнее, новым их размещением. На рукав от манжеты или обшлага вертикально пришивался суконный пятиугольный клапан, соответствующий цвету рода войск, в верхней части которого нашивалась звезда алого цвета, под ней — знаки различия, над клапаном размещался установленный ранее знак рода войск. Пролетарское равенство командиров и подчиненных



Слева направо — форменная одежда личного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1922 г.: боец артополка 2-й Белорусской стрелковой дивизии (летня), командир батальона воздухоплавательных частей Рабоче-Крестьянского Красного военного флота, командир батальона учебной танковой бригады бронесил РККА. Рисунки автора.

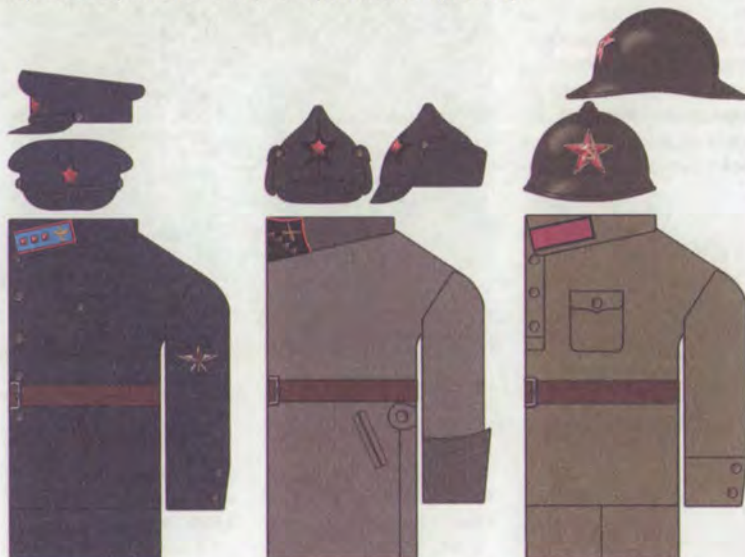


Кокарда к головному убору, 1922 г.

выражалось в обмундировании — у командного состава оно практически ничем не отличалось от обмундирования красноармейца.

В апреле 1922 года изменили рисунок кокарды РККА: вместо плуга и молота на нее поместили серп и молот.

Выполняя решения X съезда РКП(б), ставшие основой в том числе и проводимой военной реформы в 1924 году, армия переходит на новую, несколько упрощенную форму одежды. Отменялись нагрудные клапаны, нарукавные знаки различия переместили на петлицы шинели и гимнастерки. В пе-



Слева направо — форменная одежда личного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1925—1929 гг.: командир эскадрильи Рабоче-Крестьянского Красного военного флота, 1925 г., старшина батареи, 1927 г., боец пехоты РККА, 1929 г. Рисунки автора.

хоте они изготавливались из традиционного малинового сукна с черной окантовкой, в кавалерии — из синего сукна с черной окантовкой, в артиллерии — из черного сукна с

красной окантовкой, в технических войсках — из черного сукна с синей окантовкой, в Военно-воздушных силах — из голубого сукна с красной окантовкой, у администра-

тивно-хозяйственного состава петлицы были темно-зеленые с красной окантовкой. Суконные треугольники, квадраты, ромбы стали металлическими, покрытыми красной эмалью.





Командир отделения 11-го стрелкового полка  
4-й имени Германского пролетариата  
стрелковой дивизии, г. Бобруйск, 1922 г. Ниже — петлица.  
Рисунки автора.



Старшина роты 6-го стрелкового полка  
2-й Белорусской стрелковой дивизии. Ниже — петлица.  
Рисунки автора.

У красноармейцев на петлицах размещались шифровки, указывающие номера полков, а также эмблемы родов войск, служб и специальностей. Судя по фотографиям,

введение шифровок и многочисленных эмблем в ряде случаев обернулось сложно читаемыми композициями, а также «творческими» отступлениями от регламентиро-

ванных образцов. Те же фотографии убеждают — в период обязательного ношения шифровок до их отмены в 1924 году во многих случаях их все же не носили. В то же время

вплоть до конца 1920-х годов шифровки продолжали еще украшать петлицы отдельных частей и военно-служащих.

8 августа 1924 года приказом РВСР № 1030 вводились



Помощник командира 37-го кавалерийского полка 7-й Самарской  
имени Английского пролетариата кавалерийской дивизии.  
г. Минск, 1926 г. Ниже — петлица. Рисунки автора.

нарукавные знаки летного состава в виде серебристой эмблемы авиации с двумя мечами.

Такая форма просуществовала с небольшими нововведениями более десяти лет, а 3 декабря 1935 года приказом НКО СССР № 176 вводились

новая форма одежды и знаки различия РККА. Согласно этому документу, Маршал Советского Союза носил на красных петлицах, окантованных золотом, вышитую золотистую звезду, на рукавах — золотистый с красным угольник, над которым размещалась



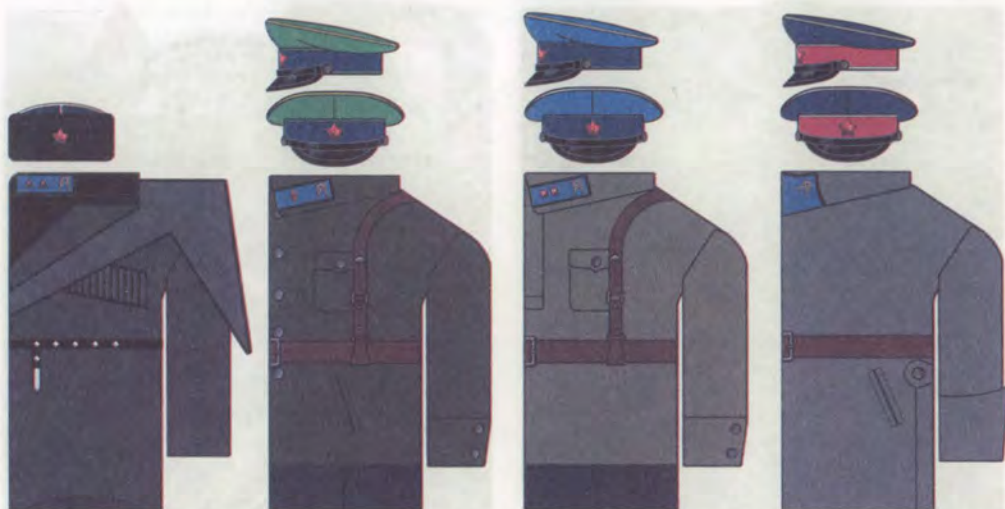
Комдив технических войск. Штаб Белорусского военного округа,  
г. Минск, 1928 г. Рисунок автора.

звезда. Командарму 1-го ранга на петлицах по цвету рода войск полагались четыре ромба со звездой, на рукавах — золотистый угольник со звездой сверху. Командарм 2-го ранга носил четыре ромба, на рукавах — четыре узких золотистых угольника, комкор — три ромба, на рукавах — три угольника, комдив — два ромба, два угольника, комбриг — один ромб и один угольник. Полковнику полагались три прямоугольника («шпалы»), на рукаве — красный угольник в золотистой

окантовке, майору — два прямоугольника, на рукаве — два красных угольника, капитану — один прямоугольник, на рукаве — один угольник, старшему лейтенанту — три квадрата («кубика»), на рукаве — три узких угольника, лейтенанту — два квадрата, на рукаве — два угольника. Для старшины предусматривались четыре треугольника («пила»), младшему комвзвода — три, отделенному командиру — два треугольника.

Военно-политическому составу утвердили малиновые





Слева направо — форменная одежда личного состава кавалерии Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1926—1928 гг.: особая форменная одежда помкомвзвода 11-й кавалерийской дивизии, 1926 г., помощник командира 6-й кавалерийской дивизии в фуражке присвоенных дивизии цветов (синий околыш — управление), 1928 г., командир саперного эскадрона 7-й кавалерийской дивизии в фуражке присвоенных дивизии цветов, 1928 г., боец кавалерии в фуражке общекавалерийского образца, 1928 г. Рисунки автора.



Слева направо — форменная одежда личного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1936—1940 гг.: боец пехоты, 1936 г., младший лейтенант (для районов с жарким климатом), 1938 г., лейтенант Военно-воздушных сил, 1940 г., комбриг танковых войск, 1940 г. Рисунки автора.

петлицы с черной окантовкой. На рукавах у всех них, за исключением армейского комиссара 1-го ранга, были красные звезды с серпом и молотом, у армейского комиссара 1-го ранга на петлицах полагались вышитая золотистая звезда и

четыре ромба, на рукавах — тоже золотистая звезда.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 мая 1940 года были введены генеральские звания, а 13 июля — утверждены соответствующие знаки различия. Генеральская

кокарда представляла собой красную звезду в круглой двойной золотистой розетке, середина которой покрывалась цветной эмалью по роду войск. На поле петлиц генералов армии и общевойсковых — пехотных и кавалерийских — шло алое

сукно, верхний край обрамлялся вышитым канителью золотистым кантом. Генералу армии полагалось пять золотистых остроконечных звездочек, генерал-полковнику — четыре, генерал-лейтенанту — три, генерал-майору — две звездочки.



Куприянов Павел Емельянович (1908—1936 гг.) — старшина, командир танка 4-й отдельной механизированной бригады Белорусского военного округа. Геройски погиб в Испании. Удостоен звания Героя Советского Союза посмертно. Рисунок автора.



Гриצעев Сергей Иванович (1909—1939 гг.) — военный летчик, первый дважды Герой Советского Союза, майор. Участник войны в Испании, боев на р. Халхин-Гол. Погиб при исполнении служебных обязанностей. Рисунок автора.



Ястремский Дмитрий Михайлович — младший комзвода РККА. Фотография из семейного архива Э. Зборовского.



Цымбал Петр Никитич в форме курсанта Харьковского авиационного училища (1940 г.), в годы войны — военный летчик авиации дальнего действия. Имел награды, был ранен. Погиб в 1946 г. Фотография из семейного архива автора.





Кокарда к фуражке, 1935 г.



Пряжка к ремню командного состава (к парадной и повседневной форме), 1935 г.

Изготовленные из золотистого галуна генеральские нарукавные знаки окаймлялись внизу кантом по роду войск: алым — для генералов артиллерии, танковых войск и общевойсковых, голубым — авиации, малиновым — войск связи, инженерных и технических, интендантской службы. Вышитые золотистыми нитями нарукавные звезды имели окантовку, которая была одного цвета с кантом нарукавного знака и с полем генеральских петлиц, за исключением черных бархатных петлиц в артиллерии и у танкистов. Генералы родов войск и служб носили в верхнем углу петлиц золотистые эмблемы.

Помимо знаков различия, вводилась новая форма генералов и маршалов, состоявшая из закрытых мундиров серого цвета со стояче-отложным воротником, с красными кантами и золотистым шитьем, синих бриджей с лампасами, серых шинелей с кантами и прочих элементов униформы, призванных выделить высший комсостав РККА.

5 апреля 1940 года были учреждены петлицы для курсантов военных училищ (ВУ) и полковых школ РККА. У курсантов ВУ параллельно канту петлицы шла красная полоса, отделенная от цветного поля золотистым галуном. На поле размещались эмблемы по роду войск и аббревиатура названия училища, изготовленные из металла золотистого цвета, а у некоторых — еще

и треугольники младших командиров. Курсанту полковой школы полагался красный сукна треугольник в верхнем углу петлицы, посередине которой шел просвет из красного сукна. Расцветки петлиц и эмблемы на них соответствовали роду войск.

2 ноября 1940 года были установлены звания рядового и младшего начальствующего состава РККА, а с 1 января 1941-го — и новые знаки различия для сержантов. В верхнем углу петлицы крепился латунный треугольник, а эмблемы рода войск и обозначающие звание эмблемы размещались вдоль ее центральной красной полоски. Старшине полагалось четыре треугольника, старшему сержанту — три, сержанту — два, младшему сержанту — один треугольник, ефрейтору — только полоска, а рядовому красноармейцу — чистые петлицы с эмблемой рода войск.

Бойцы РККА носили гимнастерку и бриджи защитного цвета, в кавалерии — бриджи синего цвета. Комсостав носил закрытые френчи и гимнастерки защитного цвета, синие галифе с кантами по роду войск. Свой «корпоративный» синий цвет имела форма авиаторов, серо-стальной — форма танкистов. Парадные френчи танкистов и



Военный инженер 3-го ранга, Брест, 1940 г. Рисунки автора.

авиаторов были открытыми и носились с белой рубашкой и черным галстуком.

Одним из новшеств к униформе РККА было введение в 1935—1936 годах казачьей формы: фуражек, папах, кубанок, черкесок, рубах, казакинов, башлыков, бурок и прочих элементов традиционного костюма. Казачьи части РККА были многонациональными по своему составу, эту красивую форму довелось носить и белорусам.

Помимо повседневной в армии носили еще и специальную форму для работы с

техникой, летную, десантную униформу — кожаные куртки и пальто, хлопчатобумажные и меховые комбинезоны, шлемы, краги, и т.д. В ходе совершенствования полевой формы одежды на снабжение РККА в 1930-х годах поступила камуфляжная ткань светлого травянистого цвета, с большими аморфными пятнами темно-коричневого или почти черного цвета. В марте 1938 года для личного состава, проходящего службу в районах с жарким климатом, была введена солнцезащитная шляпа — панاما.

## В ОГНЕ МИРОВОГО ПОЖАРА

**В**торая мировая война застала белорусских солдат Красной Армии в униформе образца 1935 года. Знаки различия в виде петлиц, учрежденных еще в 1924 году, кардинальных изменений не претерпели вплоть до их отмены в 1943 году. В дополнение к петлицам вводились и в ряде случаев отменялись нарукавные знаки.

Образ труженика войны определяла гимнастерка защитного цвета, а для автобронетанковых войск — серо-стального цвета образца 1924 года с нагрудными карманами и стояче-отложным воротником, с характерным удлиненным низом. Шаровары с пятиугольными наколенниками затягивались на задний хлястик и заправлялись в ботинки с обмотками или сапоги. Всем категориям военнослужащих выдавались фуражки, а пилотки — для носки со стальными шлемами. Зимой полагались двубортная шинель на крючках с ромбовидными петлицами, зимний шлем-буденновка, сапоги.



Орден Славы I степени, 1943 г.



Советский плакат, 1941 г.

В 1941 году была утверждена красная с белой полосой повязка регулировщика. На повязке размещался черный круг с белой каймой и буквой «Р» посередине. Позднее эта повязка трансформировалась

в нарукавный знак в виде ромба.

В 1942 году для личного состава истребительно-противотанковых частей был установлен нарукавный знак в виде черного ромба с крас-

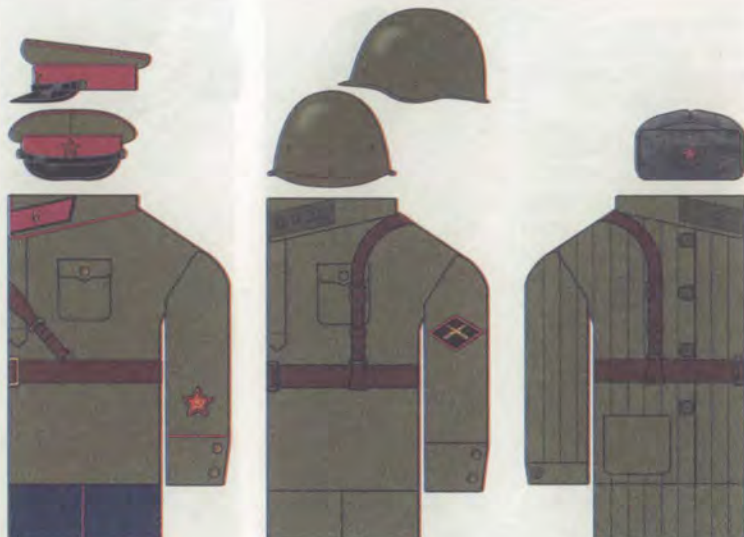
ной окантовкой и эмблемой артиллерии желтого цвета посередине.

Завершением эпохи мундиров красных бойцов и командиров стало установление в 1943 году единой системы



воинских званий для всего командного и начальствующего состава и введение погон. Это нововведение заставило вернуться к стоячему воротнику мундира, на который нашивались петлицы. На плечах крепились золотистые или серебристые с цветным кантом погоны: с трапецевидным верхом у генералов и маршалов, пятиугольные у остальных категорий военнослужащих.

К генеральским кителю и парадному мундиру ввели стоячий воротник с кантом. На воротнике мундира генералам и маршалам родов войск вышивали золотистые лавровые ветви, генералам юстиции, медицинской и ветеринарной



Слева направо — форменная одежда личного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1941—1943 гг.: бригадный комиссар (полевая), 1941 г., лейтенант истребительно-противотанковой артиллерии (полевая), младший лейтенант в ватной телогрейке, 1941—1942 гг. Рисунки автора.



Боец пехоты Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1941 г. Рисунки автора.

служб — серебристые. Край воротника украшал двойной кант — золотистый либо серебристый и суконный. На обшлаге генеральского мундира располагались три золотистых либо серебристых вышитых столбика. Маршалам Советского Союза на воротнике и обшлагах мундира полагались дубовые листья.

Офицерский мундир имел цветную окантовку по стоячему воротнику, бортам, обшлагам, листочкам задних карманных клапанов. На передние концы воротника нашивались петлицы без кантов в соответствии с цветом по роду войск. На петлицах — продольные золотистые либо серебристые полоски с тонким зигзагом противоположного цвета. Помимо петлиц, должностные категории определялись золотистыми или серебристыми столбиками на обшлагах. Среднему командному и начальствующему составу



Кокарда к головному убору генералов, 1940 г.

полагалась одна полоска, старшему — две и два столбика на обшлаг, младшему — один столбик.

Помимо мундира, офицерам полагались повседневный китель с цветной окантовкой и белый китель без кантов для ношения летом вне строя.

Парадный мундир красноармейца и сержанта был подобен офицерскому, но шился из худшего материала и не имел канта по борту. На сержантских петлицах по всей длине нашивалась узкая полоска из

золотистого или серебристого галуна, петлицы красноармейца и ефрейтора были чистыми. Погоны полагались пристяжные, пришитые, на практике бывали и втачные в шов погоны-хлястики. Из той же ткани, что и мундир, шились защитные парадные шаровары красноармейца и сержанта.

К серому парадному генеральскому мундиру полагались брюки и бриджи, к повседневному кителю — светло-синие бриджи с лампасами или темно-синие брюки навыпуск. К полевой форме были положены защитные бриджи с кантами. Офицеры носили к парадной и повседневной форме темно-синие с цветными кантами бриджи или брюки навыпуск. К полевому кителю при летней форме — защитные бриджи.

Шерстяные и хлопчатобумажные гимнастерки офицеров и генералов имели мягкий стоячий воротник и прорезные нагрудные карманы с трехмысковыми клапанами, новые красноармейские гимнастер-



Специальное обмундирование танкиста, 1941 г., и пехотинца, 1941 г.

Рисунки автора.



Петлица лейтенанта танковых войск на воротник шинели и куртки кожаной, 1941 г.



Шеврон майора, 1941 г.

личного состава Красной Армии» был утвержден 6 января 1943 года. В феврале вводились погоны для маршалов артиллерии, авиации и

бронетанковых войск. Погоны маршалов родов войск имели в нижней части вышитую серебристую выпуклую звезду, над ней серебристой кани-

телью вышивалась эмблема рода войск.

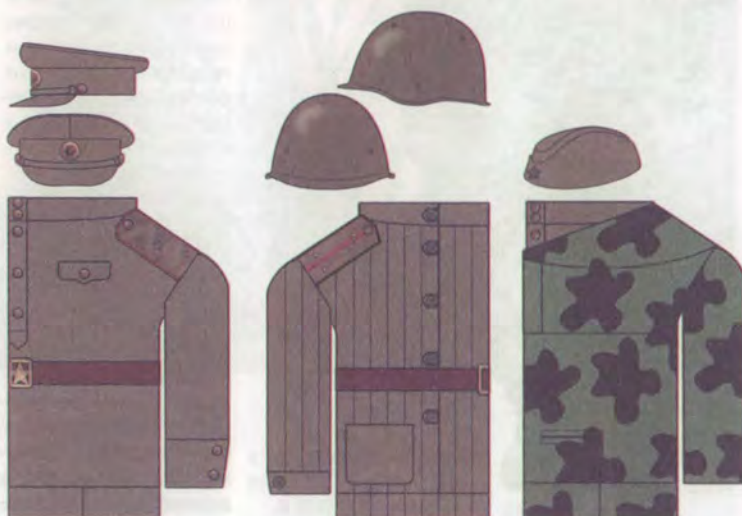
Поле повседневных генеральских погон изготавливалось из широкого золотистого



Погон генерал-лейтенанта (к полевой форме), 1943 г.

ки их не имели, а в кавалерии гимнастерка застегивалась на манер бешмета.

Указ Президиума Верховного Совета СССР «О введении новых знаков различия для



Слева направо — форменная одежда личного состава Рабоче-Крестьянской Красной Армии, 1943—1945 гг.: генерал-майор (полевая), 1943 г., лейтенант инженерных войск в куртке ватной, 1943—1945 гг., бронец в летнем маскировочном костюме, 1943—1945 гг. Рисунки автора.





Ляхор Анатолий Феликсович — младший сержант, фронтовик.  
Фотография из семейного архива автора, 1945 г.



Будковский Александр Ипполитович — гвардии старший сержант, фронтовик. Фотография из семейного архива автора, 1945 г.

галуна, на полевые погоны шел шелковый, защитного цвета с зигзагами галун со звездами и знаками, как на повседневных. Генеральские галуны для военных медиков, ветеринаров и юристов были узкими и серебристыми.

Повседневные и полевые погоны Маршалов Советского Союза, маршалов и генералов артиллерии и бронетанковых войск, генералов общевойсковых, медицинской и ветеринарной службы, а также высшего начсостава военно-юридической службы имели алую окантовку. Погоны маршалов и генералов авиации — голубую, генералов технических войск и интендантской службы — малиновую.

На генеральских погонах с трапецевидным верхом одна звездочка обозначала генерал-майора, две — генерал-лейтенанта, три — ге-



Слева направо — погоны образца 1943 г.: подполковник инженерных войск (к повседневной и парадной форме), младший лейтенант артиллерии (к полевой форме), рядовой (шинельные к полевой форме).

нерал-полковника, четыре — генерала армии. Серебристые звездочки диаметром 22 миллиметра вышивались вдоль погона, для узкого погона применялись золотистые диаметром 20 миллиметров.

Пятиугольные съемные, с хлястиком офицерские погоны

изготавливались из золотистого либо серебристого галуна с цветными просветами. И повседневные, и защитные полевые погоны имели подбой приборного сукна цветом по роду войск или службе. Малиновый цвет традиционно отличал пехоту, а также интендантскую службу, светло-

синие канты принадлежали кавалерии, голубые — авиации, красные — артиллерии, автобронетанковым войскам, медицинской и ветеринарной службам, черные — инженерно-техническим войскам.

Просветы на галунных погонах соответствовали цвету



Майор "Смерша" в зимней полевой форме.  
1-й Белорусский фронт, 1943 г. Рисунок автора.

окантовки, на полевых они нашивались из тесьмы бордового или коричневого цвета. Старший командный состав носил погоны с двумя просветами, средний — с одним. Звездочки из металла размером 13 миллиметров полагались лейтенантам и капитанам, 20 миллиметров — майорам, подполковникам и полковникам. Металлические пуговицы со звездой красились для полевых погон в защитный цвет. Система обозначений званий

звездочками соответствовала современной — с тем отличием, что тогда подполковники и полковники носили звезды между просветом и кантом.

Пятиугольные полевые погоны сержантского состава шли из защитного сукна, повседневные — из цветного. В пехоте повседневные погоны были малиновыми с черным кантом, полевые — с малиновым кантом, в кавалерии повседневные — светло-синие с черным кантом, полевые — со



Федосюк Павел Тимофеевич — гвардеец-артиллерист, награжден медалью «За отвагу», 1943—1945 гг.

Фотография из семейного архива автора.

светло-синим кантом. Военным медикам и ветеринарам полагались темно-зеленые погоны с альбами кантами, полевые окантовывались темно-зеленым цветом. Авиация носила голубые погоны с черным кантом и полевые защитные — с голубым. В артиллерии и автобронетанковых войсках черные повседневные и полевые погоны имели алый кант. У красноармейцев и сержантов технических войск погоны были черными с черным кантом.

Не претерпела изменений и система обозначений званий от ефрейтора до старшего сержанта. Погон старшины обозначала широкая поперечная нашивка с узкой продольной. Нашивки на повседневных погонах были золотистые или серебристые, на



Знак «Гвардия», 1943 г.

полевых — бордовые или коричневые. Латунные эмблемы — пехотные, войск связи, медслужбы, артиллерийские, танковые, летные — размещались только на повседневных погонах. Приказом № 25 предписывалось на повседневных погонах красноармейцев и сержантов наносить трафаретом номерные и буквенные шифровки, обо-



значавшие принадлежность к определенным частям. На повседневных погонах латунные пуговицы со звездой не имели никакого покрытия, для ношения на полевых погонах их красили в защитный цвет.

Курсанты военных училищ носили погоны с латунными пуговицами и эмблемами, которые имели в нижней части шифровку училища, а по окантованному краю обшивались желтым или серебристым галуном.

Маршалам Советского Союза, пехотным и кавалерийским генералам полагались петлицы алого сукна с вышитым канителью золотистым кантом, генералам артиллерии и танковых войск — аналогичные, но черные бархатные, генералам авиации — голубые, технических войск — малиновые петлицы. Генералам медицинской и ветеринарной служб утвердили темно-зеленые петлицы с кантом из серебристой канители. Полевые петлицы генералов и маршалов — защитного цвета, с золотистой или серебристой окантовкой и защитного цвета пуговицами. На повседневных шинельных петлицах пришивались большие золотистые пуговицы: с гербом СССР у генералов, со звездой у прочих военнослужащих. Шинельные петлицы имели форму и размеры, аналогичные прежним гимнастерочным петлицам.

Интересным со точки зрения униформы является проект создания Белорусской армии в составе Красной Армии. В случае сведения белорусов в отдельное войско для освобождения Белоруссии предполагалось придать его обмундированию ряд отличительных черт. При стандартной полевой униформе предполагались белый око-



Сверху вниз — проекты нагрудных знаков «Беларуской асобнай арміі» на основе знаков «Гвардия», 1944 г. Ниже — проект нарукавной повязки «БАА», 1944 г. Рисунки автора.

лыш фуражки, петлицы белого либо защитного цвета с белой выпушкой и принятой в РККА системой обозначений званий «кубарями», «шпалами», «ромбами» и т.д. Дополнительными отличительными знаками служили повязка с надписью «БАА» («Беларуская асобная армія»), особые нагрудные знаки, знаки на каске, а также боевые знамена. Как известно, проект БАА реализован не был.

А тем временем на главный Парад Победы в Москве было решено переодеть генералов и маршалов в мундиры нового образца. Вместо серого однобортного мундира вводился двубортный цвета «морской волны». По борту



Майор «Беларуской асобнай арміі», 1944 г. Рисунок автора.

было шесть больших золотистых гербовых пуговиц. Стоячий воротник, борта, обшлага, карманные клапаны на фалдочках обшивались цветным кантом, воротник и обшлага дополнительно — канителью. Шитье на мундирах маршалов родов войск и генералов стало одинаковым, столбики на рукавах заменили вышитыми

ветвями. Маршалам Советского Союза сохранили на воротнике и обшлагах дубовые листья.

Наши соотечественники, воевавшие с оккупантами на территории Белоруссии в партизанских формированиях различного подчинения — в отрядах советских партизан, Армии Крайовой, УПА (Укра-

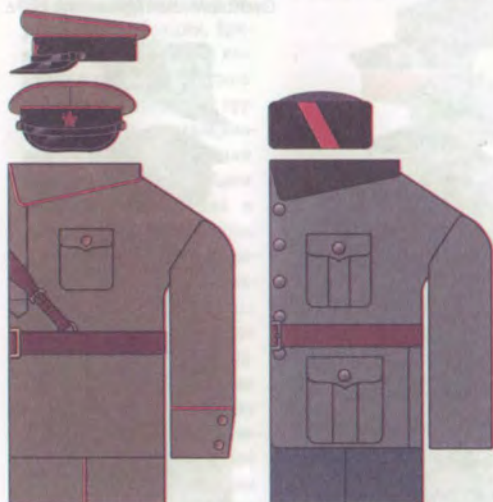


Генерал-майор Военно-воздушных сил, 1945 г. Рисунок автора.





Шарабурко Яков Сергеевич (1895—1967 гг.) — генерал-майор, командир стрелкового корпуса 2-го Прибалтийского фронта. Участник Первой мировой войны, воевал в Гражданскую на стороне красных. Фотография из семейного архива автора.



Слева направо — одежда советских партизан, 1941—1944 гг.: командир, 1941 г., партизан (китель и брюки трофейные, немецкие), 1944 г. Рисунки автора.



Старший лейтенант Внутренних войск НКВД в парадной форме, 1945 г. Рисунок автора.

инской повстанческой армии) и других, носили советское, немецкое, польское и иное обмундирование, гражданскую одежду, смешанные варианты, а в ряде случаев и само-

дельную униформу. При этом использовались стандартные знаки различия воюющих сторон, разрабатывались собственные либо и вовсе таковые не предусматривались.

## В МУНДИРАХ СОЮЗНЫХ ВОЙСК

**К**онечно, рассказ об униформе белорусов в годы войны будет неполным, если не учесть, что немало наших соотечественников воевало в созданных в СССР польских вооруженных силах.

Для жителей Западной Белоруссии война началась 1 сентября 1939 года. В августе 1939 года в результате всеобщей мобилизации в ряды Войска Польского было зачислено около 70 тысяч солдат белорусской национальности. Большое число белорусов пополнило ряды 1-й, 19-й, 20-й, 30-й пехотных дивизий, иных соединений и частей Войска Польского.

Десятки тысяч белорусов, служивших в польской армии, разделили ее героическую и трагическую судьбу. Многие попали в плен, а в сентябре 1939 года — в советские лагеря. Для более чем двух десятков тысяч из них в 1940 году советский плен закончился расстрелом...

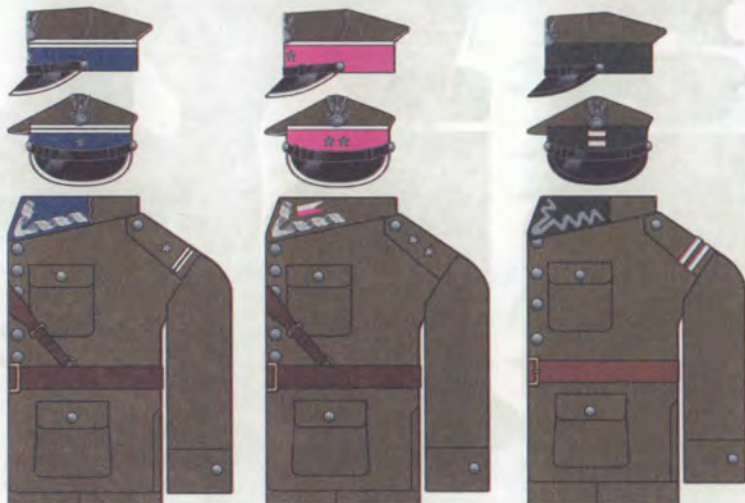
В 1941 году из тысяч пленных военнослужащих польской армии властями СССР было разрешено сформировать польские части. Заключенные в лагеря носили форменное обмундирование образца 1936 года, представ-



Советский плакат (фрагмент), 1939 г.



Кокарда к головным уборам Войска Польского, 1939 г.



Слева направо — форменная одежда личного состава Войска Польского, 1939 г.: майор (пехота), поручик (уланский полк), капрал (артиллерия). Рисунки автора.





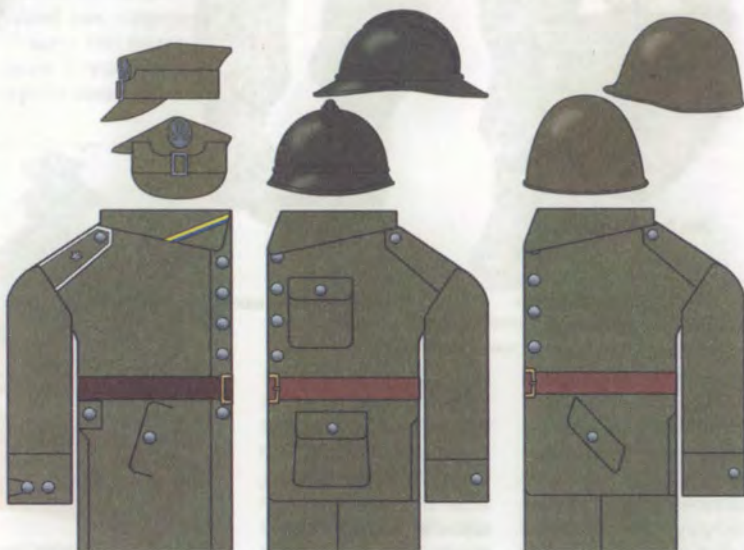
Пархоц Симон — рядовой полка уланов Креховецких (так помечено на фотографии). Фотография из семейного архива автора.



Панасюк Василий Тимофеевич — рядовой (пехота). Фотография из семейного архива автора.

лявшее собой закрытый или открытый китель с нагрудными и боковыми карманами, близкий к британскому образцу, штаны-бриджи, брюки, фуражки защитного для армии и голубовато-стального цвета для авиации, с круглым донцем и традиционные — «рогатувки», а также пилотки. В связи с большим износом использовали и гражданскую форму одежды.

В соответствии с соглашением с польским правительством в изгнании британцы направили в СССР большое количество своего обмундирования. Полевая форма представляла собой куртку защитного цвета с коричневатым оттенком из грубой саржи со стояче-отложным воротником, нагрудными карманами, ремень, берет. Брюки с карманами заправлялись в ботинки с крагами.



Слева направо — форменная одежда личного состава Войска Польского (на военное время), 1939 г.: подхорунжий (пехота) в шинели, рядовой (полк уланов), рядовой (пехота) в мундире образца 1919 г. Рисунки автора.



Польский Крест Монте-Кассино,  
1944 г.



Знак 2-го Польского корпуса,  
1943 г.

После разрыва дипломатических отношений между СССР и польским правительством сформированные части были выведены на Ближний Восток, где в помощь британцам был сформирован 2-й Польский корпус. Белорусам — военнослужащим корпуса довелось сражаться с нацистами в составе армий стран антигитлеровской коалиции — Великобритании, США, Франции. Белорусские

воины приняли участие в кровопролитных битвах в Северной Африке, Италии, на юге Франции, в Бельгии, Голландии, Норвегии, Германии, воюя в стрелковых, парашютно-десантных, танковых частях и подразделениях, в авиации, на суше и на море. Разумеется, мундиры наших соотечественников соответ-



Рядовой 1-й парашютной бригады 1-й воздушно-десантной армии Великобритании, 1944 г.  
Рисунок автора.



Нашивка отдельного батальона механизированных коммандос, 1944 г. Рисунок автора.



ствовали установленным в этих армиях стандартам.

Следует отметить несколько военных формирований, где белорусы составляли значительный процент личного состава. Прежде всего это касается 5-й Кресовой дивизии пехоты, в составе 2-го Польского корпуса, воевавшей на Апеннинском полуострове в 1943—1945 годах. То, что белорусы здесь составляли около половины личного состава, не отрицают и польские историки. Не менее трети белорусов от общего числа личного состава служили в 3-й дивизии стрелцов Карпатских, воевав-

шей вместе с 5-й Кресовой дивизией пехоты. Значительная часть белорусов служила в 1-й танковой дивизии, 1-й парашютной бригаде, 7-й пехотной дивизии, отдельном батальоне механизированных командос и других частях.

Согласно воинскому уставу, солдаты вышеперечисленных частей должны были носить на правом рукаве стандартной британской формы нарукавные знаки принадлежности.

Нарукавный знак 5-й Кресовой дивизии пехоты, утвержденный 31 декабря 1942 года, представлял собой изображение коричневого зубра в желтом поле с коричневой окантовкой. Нарукавный знак 3-й дивизии стрелцов Карпатских, утвержденный тогда же, представлял собой зеленый кедр на бело-красном фоне. В 7-й пехотной дивизии нарукавный знак имел форму белого щитка с изображением красного грифа, клюв и крылья которого желтые. Солдаты 1-й танковой дивизии использовали нарукавный знак, утвержденный 11 марта 1942 года, в виде крыла и гусарского шлема черного цвета на фоне цвета



Слева направо сверху вниз — нарукавные знаки: 1-й танковой дивизии, 1942 г. (фотография), 5-й Кресовой дивизии пехоты, 1942 г., 3-й дивизии стрелцов Карпатских, 1942 г., стандартная нашивка польских сухопутных войск, 1940 г. Рисунки автора.



Рядовой 5-й Кресовой дивизии пехоты 2-го Польского корпуса британской армии, 1943—1946 гг. Рисунки автора.

хаки, при этом шлем и часть крыла были обрамлены кольцом темно-серого цвета.

Солдаты 1-й парашютной бригады особого нарукавного знака не имели, пользуясь стандартным нарукавным знаком польских сухопутных войск — дугообразной нашивкой красного цвета с

надписью белыми буквами «POLAND», утвержденной 12 сентября 1940 года. Бойцы отдельного батальона механизированных командос носили стандартную униформу спецназа, дугообразную нашивку красного цвета с надписью «COMMANDO», утвержденную в 1944 году. Сол-



Боцман Польских военно-морских сил под британским командованием, 1940—1945 гг. Рисунок автора.



Полковник артиллерии 1-й пехотной дивизии имени Т. Костюшко Народного войска польского, 3-й Белорусский фронт, 1944—1945 гг. Рисунок автора.

даты 2-й танковой дивизии носили на нарукавном знаке окрыленную руку рыцаря серебристого цвета с мечом коричневого цвета на фоне хаки, этот знак утвердили 14 января 1944 года.

В 1943 году, исходя из собственных интересов, Советский Союз начал формиро-

вать польские части, которым предстояло сражаться вместе с Красной Армией. В этих частях служили и белорусы. В Селецких лагерях, где происходило формирование будущей польской дивизии имени Тадеуша Костюшко, военнослужащие носили советскую форму, но с польскими

орлами на пилотках и касках и с польскими погонами.

На фронт осенью 1943 года поляки выступили уже в традиционной польской униформе. Эта форма в целом повторяла довоенные образцы, но с некоторыми особенностями. Судя по фотографиям, в ходу были стандартные и упро-

щенные мундиры и куртки, советские солдатские брюки и командирские бриджи, советские шлемы, пилотки советского образца со знаками различия на левой стороне.

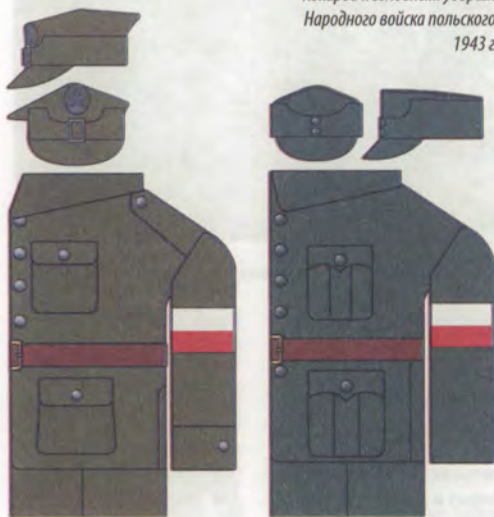
Сохранились и полевые «рогатувки» и выходные фуражки с четырехугольным верхом, причем последние



приведены к единому стандарту и цвету и, как правило, были у генералов, редко у офицеров. Кокардой для головных уборов служил орел иного образца, без короны.

Принадлежность к родам и службам определялась по петлицам на воротниках — треугольным либо в виде флюгеров. И те, и другие имели различные цветовые комбинации. Пехоте полагались сине-желтые треугольные петлицы, артиллерии — черно-красные, зенитной артиллерии — черно-желтые, танковым войскам — черно-охристые, саперам — красно-черные, авиации — желтые, технической службе — черные, службе безопасности и полевой жандармерии — красно-желтые, духовенству — лиловые петлицы и так далее.

Кавалерии предписывались петлицы-флюгеры цветов, принятых в соответствующих частях: 1-й уланский полк — красно-голубой, 2-й уланский полк — бело-синий и так далее.



Слева направо — одежда бойцов Армии Крайовой, 1943—1944 г. Рисунок автора.



Слева направо — форменная одежда личного состава Народного войска польского (на военное время), 1943 г.: старший фейерверкер (артиллерия), стрелок (пехота), капитан. Рисунки автора.



Кокарда к головным уборам Народного войска польского, 1943 г.



Ракицкий Марьян Стефанович — поручик Народного войска польского. Фотография из семейного архива Э. Зборовского.

**В** период немецкой оккупации на территории Белоруссии был создан ряд боевых и полицейских формирований из белорусов. Белорусская «самаахова» — БСА, подразделения вспомогательной полиции — «оди», части «вспомогательной службы полиции порядка» — батальоны «шума», 13-й батальон СД, Слонимский батальон БСБ, батальон железнодорожной охраны и десятки других формирований и охранных частей типа «восточных батальонов» — это тема для отдельного анализа. В контексте нашего обзора рассматриваются наиболее известные боевые части, «белорусские» либо «русские», в которых служили белорусы. Однако следует учитывать, что в ходе войны, а особенно на ее завершающем этапе вышеперечисленные формирования использовались для пополнения и боевых частей.



Золотая медаль II степени с мечами для восточных народов, 1942 г.



Обложка журнала «Беларус на вярце», 1944 г.

Единого стандарта в обмундировании военнослужащих этих формирований не было. Разное подчинение, неразбериха, а то и конкуренция между различными органами военного и гражданского оккупационного управления предопределили и разное обеспечение. В качестве униформы использовались обмунди-

рование РККА, гражданская одежда, немецкое, польское, чешское, литовское и иное обмундирование. В течение всей войны, вплоть до мая 1945 года, предпринимались попытки стандартизировать форму и знаки отличия «восточных частей», «разрешающие» и «запрещающие» приказы сменяли друг друга,

порождая пеструю смесь мундиров и символов.

В 1942 году в лагере военнопленных в г. Суwalkи была создана 1-я Русская национальная бригада СС («ДРУЖИНА») — соединение для несения охранной службы на оккупированной территории, борьбы с партизанами, боевых действий на фронте.





Офицер «восточного батальона», 1942 г. Рисунок автора.

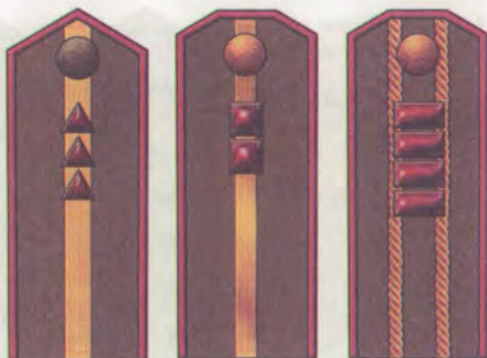


Матерчатая кокарда к головным уборам «восточных частей», 1942 г. Рисунок автора.

В марте 1943 года в Белоруссии провели мобилизацию и набор военнопленных, до 80% личного состава бригады СС численностью 3000 человек составляли белорусские полицейские и мобилизованное население.

Летом 1942 года для военнослужащих бригады было получено новое обмундирование бывшей чехословацкой армии. В 1943 году солдаты носили серую

униформу «общевойсковых СС»: серые открытые кители с черными петлицами и знаками различия СС, накладными нагрудными и боковыми карманами, с нарукавным



Слева направо — погоны Русской национальной народной армии, 1942 г.: старшина, лейтенант, полковник. Рисунок автора.

знаком — орлом «эсэсовского» образца и серебристыми пуговицами. К кителю полагались коричневые рубашки с галстуком. Головным убором служила пилотка с кокардой в виде черепа, над которой размещалась нашивка — орел. Для командного состава были введены золотистые погоны. Кроме того, личный состав соединения на манер «ваффен-СС» носил нарукавную ленточку с надписью-девизом «За Русь». К кителям офицеров полагались серые бриджи, заправляемые в сапоги, рядово-

му составу — серые брюки, ботинки или сапоги.

Военнослужащие Русской освободительной народной армии («РОНА», «самооборона Локотской республики», «бригада СС Каминского») — соединения для борьбы с партизанами, охраны коммуникаций, боевых действий на фронте — на этапе формирования носили гражданскую одежду и униформу РККА. В конце 1942 года четыре



Слева направо — форменная одежда личного состава антисоветских формирований, 1942—1945 гг.: лейтенант Русской национальной народной армии (РННА), 1942 г., рядовой Русской освободительной народной армии (РОНА), 1944 г., старший лейтенант Русской освободительной армии (РОА), 1944—1945 гг. Рисунок автора.

батальона получили старое немецкое обмундирование: серо-зеленого цвета закрытые мундиры с накладными нагрудными и боковыми карманами, с нагрудным знаком — орлом армейского образца и серебристыми пуговицами. К мундирам полагались брюки прямого покроя серо-пепельного или землисто-серого цвета, сапоги или ботинки. Головные уборы — пилотки, кепи.

Немецкая униформа имела собственные войсковые цвета, отраженные в виде петлиц, окантовок и прочих деталей. Белый цвет символизировал пехоту и пограничную охрану, красный — артиллерию, малиновый — Генеральный штаб и ветеринаров, розовый — танкистов и противотанковую артиллерию, желтый — кавалерию и разведподразделения, лимонный — связь, черный — инженерные войска, синий — медиков, серый — войсковых пропагандистов, оранжевый — фельджандармерию и так далее.

В мае 1943 года вместе с введенными символами Русской освободительной армии (РОА) — нарукавным знаком с синим Андреевским крестом, овальной сине-красной кокардой, темно-зелеными погонами и петлицами, используемыми в бригаде «РОА», были установлены и особый нарукавный знак «РОА» с крестом и его варианты.



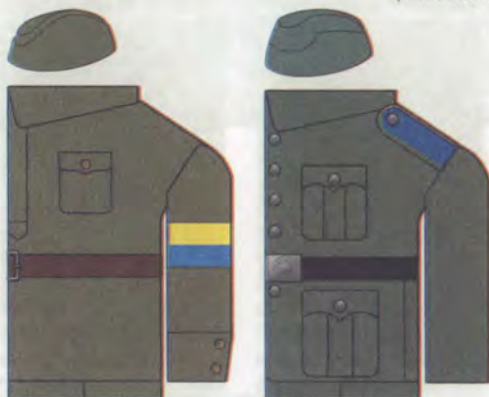
Орден «Красное Знамя», разрешенный к ношению в РННА.



Слева направо — погоны РОА и РОА, 1943—1945 гг.: фельдфебель, капитан (ротмистр), подполковник. Рисунки автора.



Слева направо сверху вниз: нагрудная эмблема для «восточных частей», 1942 г., нарукавный знак РОА, 1943 г., нарукавный знак РОА, 1943 г., видоизмененный нарукавный знак РОА с надписью «КОНР» («Комитет освобождения народов России»), 1945 г.



Слева направо — одежда личного состава Украинской повстанческой армии (УПА) в Белоруссии, 1942—1945 гг.: боец «Полесской сечи», 1941 г., боец УПА, Волынь, 1943 г. Рисунки автора.



Нарукавный знак с надписью «УВВ» («Українське визвольне вісько») для личного состава «восточных частей» украинской национальности, 1943 г.



После включения бригады в состав войск СС, а позднее и формирования 29-й дивизии СС (русской №1) в униформе и системе знаков различия наблюдалось разнообразие: погоны «собственной версии», погоны и петлицы РОА, вермахта и СС размещались на немецкой и советской форме. В ряде случаев обходились и вовсе без петлиц.

Солдаты и офицеры Русской национальной народной армии (РННА) — соединения для борьбы с партизанами, боевых действий на фронте, подготовки разведчиков и диверсантов — носили ви-



Капитан РОА, 1943 г., старший лейтенант РННА, 1942 г., рядовой РОА, 1945 г. Рисунки автора.



Рядовой РОНА, 1943 г., рядовой 1-й Русской национальной бригады СС, 1943 г., солдат «восточного соединения» в униформе войск СС, 1945 г. Рисунки автора.



Кокарды к головным уборам «восточных частей» с рацветкой по национальной принадлежности, 1943 г.

доизмененную форму РККА. Обмундирование состояло из кителей и гимнастерок защитного цвета с петлицами РККА, синих галифе с малиновым кантом для командного состава и защитного цвета бриджей для рядового состава. Армия имела собственную систему знаков отличия: на погоны,

сшитые по образцу погон Российской императорской армии, крепились советские «кубики» и «шпалы». Вдоль погона младшего командного и начальствующего состава (сержанты) располагалась желтая полоска, среднего (лейтенанты и капитаны) — петличный галун. Погон

старшего командного состава украшал желтый витой шнурок. На головных уборах военнослужащие носили овальную кокарду русских национальных цветов. Личному составу не запрещалось носить советские боевые награды.

Крупнейшим соединением для борьбы «за новую свобод-

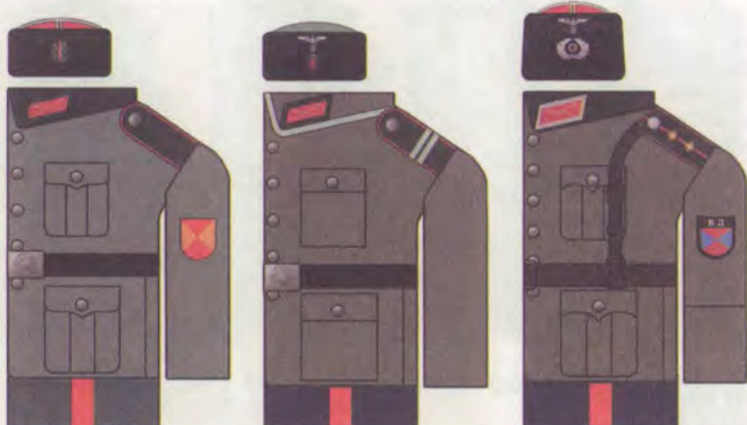
ную Россию, против большевиков и эксплуататоров» (цитата из материалов учредительного съезда Комитета освобождения народов России 14 ноября 1944 года) была Русская освободительная армия (РОА).

Уже в августе — ноябре 1942 года для «восточных частей» были введены специальные знаки различия — погоны и петлицы, нагрудная эмблема в виде свастики в ромбе вместо германского орла, установлена матерчатая кокарда для личного состава «восточных батальонов и рот» в виде зеленого овала с вертикальной красной полосой. Согласно приказам, «восточные части» должны были снабжаться трофейным советским, латвийским, польским, чехословацким обмундированием.

В апреле—мае 1943 года введены новые знаки различия: нарукавный знак с надписью «РОА», овальная сине-красная кокарда, темно-зеленые петлицы и погоны с красной выпушкой и золотистыми звездочками для офицеров. Этот же приказ отменял ранее введенные для «восточных частей» знаки различия, в том числе и нагрудную эмблему, замененную германским орлом. Однако на практике произошло смешение тех и других символов.



Эмблема Союза белорусской молодежи (СБМ), 1943 г.



Слева направо — форменная одежда личного состава казачьих формирований в составе вермахта и СС, 1942—1945 гг.: казак с нарукавным знаком Кубанского казачьего войска, 1942 г., урядник казачьей кавалерийской части, 1943—1944 гг., есаул с нарукавным знаком Войска Донского, 1944—1945 гг.

Рисунки автора.

В различных частях РОА использовалось немецкое обмундирование — армейское и «общевоинских СС», трофейное, самодельное, советское, немецкое, шитое «на русский манер». На стальных шлемах справа располагался бело-сине-красный щиток. В некоторых частях использовались ленточки российских цветов на головных уборах и нарукавные повязки на рукавах.

Офицеры созданных в начале 1945 года военно-воздушных сил КОНР (Комитет освобождения народов России) носили петлицы люфтваффе, погоны и кокарду РОА. В отличие от сухопутных войск, полешитка нарукавного знака ВВС КОНР было не темно-зеленого, а сине-серого цвета.

Казачьи части в составе вермахта и СС носили немецкую или советскую униформу, элементы традиционного ка-

зачьего обмундирования или смешанные вариации того и другого. В качестве нарукавных знаков и кокард использовались немецкие, в том числе «мертвые головы» бронетанковых войск вермахта и другие. В 1942 году предпринимались попытки стандартизировать казачье обмундирование, были введены казачьи кокарды в виде зеленого овала с красной вертикальной полосой и скрещенными белыми



Слева направо — форменная одежда членов Союза белорусской молодежи, 1943—1945 гг.: в зеленой форме СБМ, в полевом обмундировании вермахта. Рисунки автора.



пиками, нарукавные щитки для каждого войска, красно-зеленые и красно-серебристые петлицы с белыми пиками, зеленые с красной окантовкой немецкие погоны для нижних чинов и витые узкие шнуры для офицеров.

Введенные в 1943 году знаки различия РОА частично распространялись и на казачьи формирования, но с сохранением казачьих петлиц, нарукавных щитков и некоторых особенностей погон. На практике многие носили погоны РОА, погоны образца 1942 года либо погоны, сшитые по образцу традиционных, казачьих, в том числе и цветные. Судя по фотографиям и рисункам, многие обходились и вовсе без погон.

В период немецкой оккупации в Белоруссии проводилась вербовка во вспомогательные службы немецкой армии. С марта 1944 года объединенными усилиями «Гитлерюгенда», «Союза белорусской молодежи» (СБМ), СС и люфтваффе в состав вспомогательной службы ПВО среди рабочих и активистов, оказавшихся в Германии, вербовались юноши и девушки в возрасте от 15 до 20 лет.

Униформа белорусских добровольцев в составе люфтваффе — обмундирование германских ВВС с погонами и петлицами соответствующих служб (авиация, парашютно-десантные части, зенитные части, подразделения связи). На головных уборах носили введенную в 1943 году кокарду РОА. Приказом от 11 января 1943 года для переводчиков люфтваффе была введена розовая повязка, носимая на левом рукаве ниже локтя.

Форма одежды для личного состава вспомогательной службы ПВО («воспитанников СС») представляла собой обмундирование, сшитое из



Сверху вниз — элементы  
форменной одежды СБМ,  
1943—1945 гг.:

матерчатая кокарда, вариант  
нарукавного знака СБМ, на-  
рукавные знаки по возрастным  
секциям, 1944 г., нарукавный  
знак «воспитанника СС», 1944 г.

Рисунки автора.



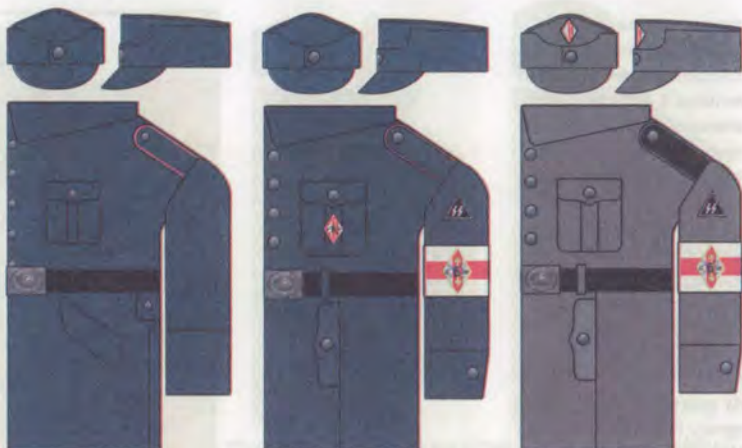
Сверху вниз — элементы форменной одежды СБМ, 1943—1945 гг.:  
нарукавные повязки, варианты погон. Рисунки автора.

материала люфтваффе, но по образцу «Гитлерюгенда»: блуза с открытой застежкой и нагрудными карманами, брюки, кепи, шинель, ботин-

ки, ремень. В качестве знаков различия использовались большие погоны с закругленным верхом, черного цвета с голубой выпушкой. Знаками

принадлежности служили повязки с национальной символикой, дополненные с декабря 1944 года черными треугольниками с белой окантовкой и рунами СС. Цвет ткани для обмундирования — серо-голубой, позднее коричневатосерый. Головными уборами служили кепи с ромбовидной кокардой национальных цветов.

Члены СБМ поначалу носили белые рубашки, пошитые из полотна, галстуки к ним делались из белорусских домотканых поясов. Позже ввели новые образцы: для юношей — темно-зеленого цвета, а для девушек — синего в белую крапинку. Пошиты мундиры были по образцу «Гитлерюгенда», на практике же, помимо этого, носили и полевое обмундирование вермахта, и иные приспособленные варианты. На пропагандистских плакатах СБМ изображены юноши в зеленой



Слева направо — форменная одежда членов Союза белорусской молодежи во вспомогательных службах люфтваффе, 1944—1945 гг.: «помощник ПВО», «помощники ПВО-воспитанники СС». Рисунки автора.

униформе: открытые мундиры с боковыми косыми карманами, рубашки, галстуки, пилотки, кепи, ремни и обувь черного цвета, девушки маршируют в национальных костюмах.

На мундиры и блузы пришивали черные погоны с



Слева направо — погоны СБМ во вспомогательных службах люфтваффе, 1943—1945 гг.: зенитная артиллерия, иные части артиллерии и различных служб противовоздушной обороны. Последний в ряду — специальный погон «воспитанника СС». Рисунки автора.



Обложка журнала «Беларус на варце», 1944 г.

закругленным верхом. Судя по фотографиям, на погонах размещались знаки различия в виде нашитых углов либо щитков бело-красно-белого цвета. Носили в СБМ униформу и без погон. Знаками принадлежности к секциям по возрасту были треугольники с желудями и дубовыми листьями у юношей и с изображением цветка у девушек. При этом младшая возрастная группа носила треугольник зеленого цвета, средняя — голубого, старшая — красного. При-

надлежность к конкретному формированию — «дружине» должна была отмечаться цифрой в треугольнике.

Другими знаками принадлежности были кокарды в виде герба «Погоня» у руководителей, кокарды в виде эмблемы СБМ, а также ромбовидные нагрудные знаки. Членам СБМ предписывалось ношение повязки бело-красно-белого цвета с эмблемой СБМ, либо с черными буквами «СБМ» в красном ромбе, либо с белым барочным щитком с



наклонной полосой красного цвета и белым шестиконечным крестом. Существовали и иные варианты символики и атрибуты, например нарукавный знак в виде белого барочного щитка с горизонтальной красной полосой, погоны бело-красно-белого цвета и прочее.

«Союз русской молодежи» в Беларуси использовал традиционную русскую символику в виде синего Андреевского креста в белом щитке, бело-сине-красные повязки, Георгиевский крест, георгиевскую ленту и прочее.

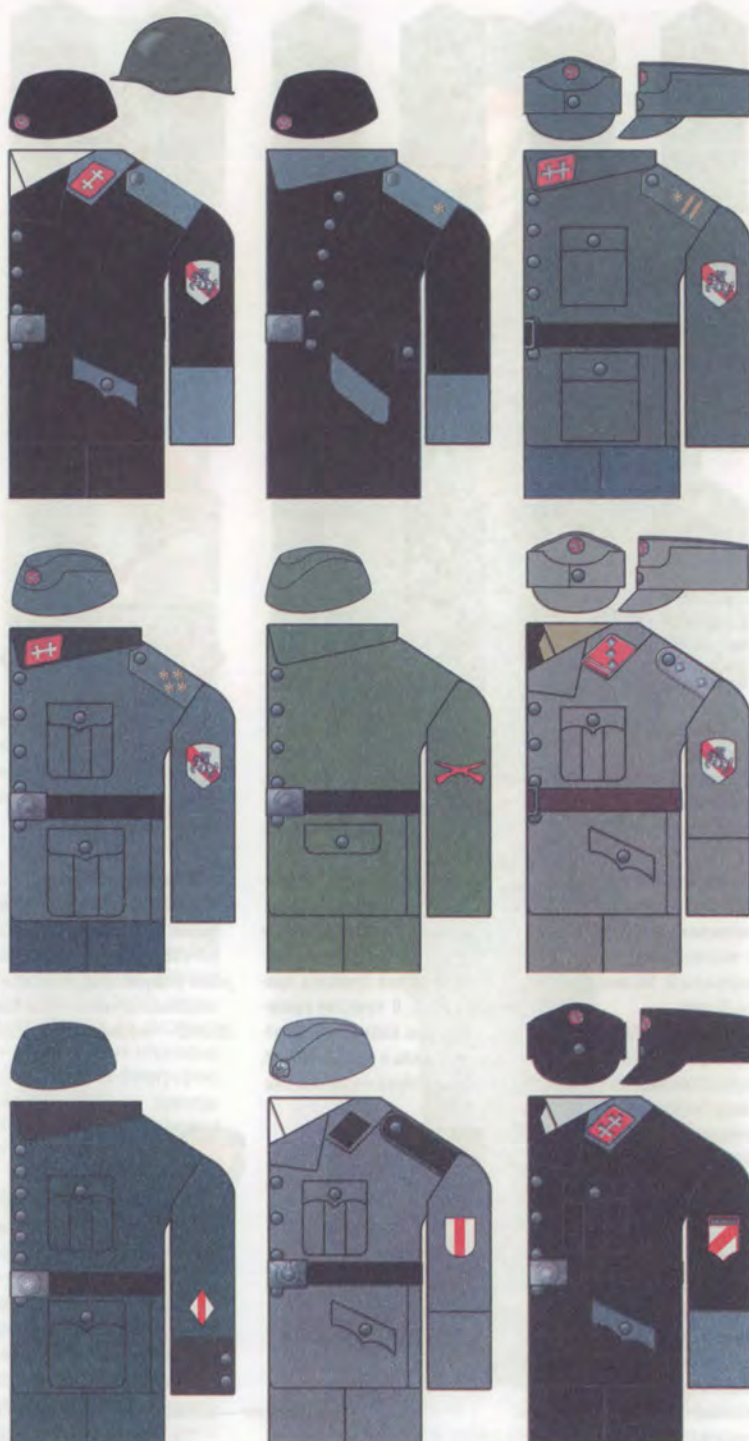
В 1944 году была проведена мобилизация в Белорус-

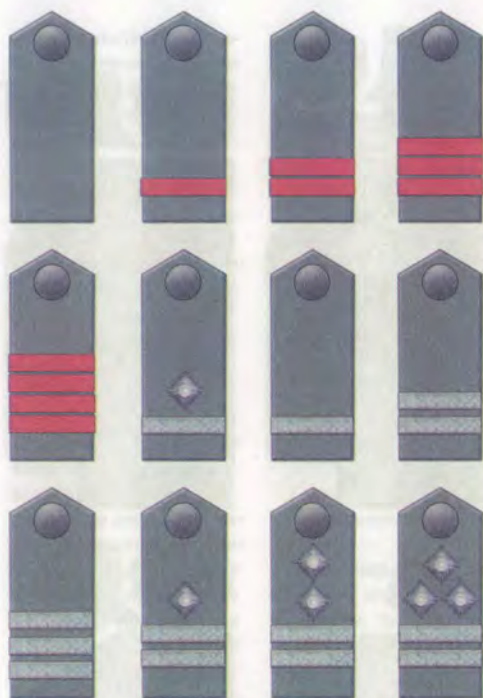


Матерчатая и металлическая кокарды к головным уборам Белорусской краевой обороны (БКА), 1944 г.

Слева направо сверху вниз —  
 форменная одежда  
 личного состава БКА,  
 1944—1945 гг.: стрелец,  
 старший стрелец, майор,  
 старшина саперного батальона,  
 стрелец в форме Организации  
 Тодта, капитан, управление  
 БКА (звездочки на петлицах  
 соответствуют званию  
 гауптштурмфюрера (С), стрелец  
 в обмундировании  
 германской полиции, стрелец в  
 обмундировании 13-го  
 батальона при Минском СД,  
 капитан в мундире местной  
 полиции (модифицированная  
 форма «общих СС»).

Рисунки автора.





Слева направо сверху вниз — погоны к форменной одежде Белорусской краевой обороны, введенные в марте 1944 г.: стрелец, старший стрелец, дружиновый, звязовый, старшина, стяжный, лейтенант, старший лейтенант, капитан, майор, подполковник, полковник.

Рисунки автора.

скую краевую оборону (БКА) с целью создания регулярных воинских частей для борьбы с партизанами, охраны коммуникаций, боевых действий на фронте.

В частях БКА использовалась гражданская одежда, обмундирование РККА, вермахта, модифицированная униформа «общих СС», вспомогательных организаций (Организации Тодта, Имперской службы трудовой повинности и др.). Специальное обмундирование, изготовленное на основе черной униформы СС, вышедшей из употребления в 1939 году, представляло собой мундиры открытого типа с серыми или близкими к серому цвету кантами, обшлагами, воротниками, боковыми косыми

карманами, а в ряде случаев и с погонами. Мундиры носили с рубашками и галстуками, часто и без рубашек, с черными бриджами или брюками прямого кроя. В качестве головных уборов полагались пилотки, но носили и черные кепи, в качестве обуви — сапоги или

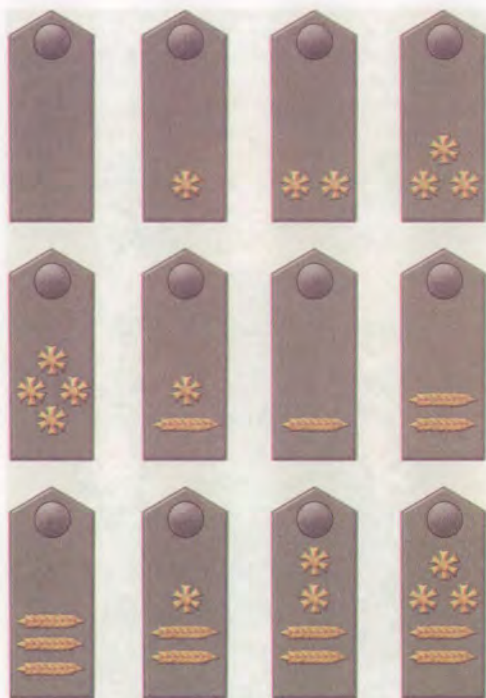


Слева направо сверху вниз — нарукавные знаки белорусских добровольческих формирований, 1944—1945 гг. Первые три — используемые в БКА. Четвертый — для 1-й гренадерской бригады войск СС («1-й белорусской»), изображенный в газете «Раница». Пятый — вариант утвержденный рейхсфюрером СС, 1945 г., выполненный в стиле национальных «восточных» легионов и национальных соединений СС. Шестой — неустановленный вариант. Рисунки автора, фотография.



Слева направо — петлицы к форменной одежде Белорусской краевой обороны, 1944 г. Последняя в ряду — неофициальный вариант. Рисунки автора.





Слева направо сверху вниз — погоны к форменной одежде Белорусской краевой обороны, введенные в апреле 1944 г.: стрелец, старший стрелец, дружиновский, звязовый, старшина, стяжный, лейтенант, старший лейтенант, капитан, майор, подполковник, полковник. Рисунки автора.

ботинки. В боевых условиях использовались стальные шлемы чешского, советского или германского образца, в зимнее время — двубортные черные шинели с серыми воротниками, обшлагами и карманами либо полностью черные.

Так выглядели рядовые военнослужащие некоторых пехотных частей БКА, а для подофицеров и офицеров полагалось обмундирование вермахта, в качестве головных уборов — полевое армейское кепи. Для всего личного состава саперных частей БКА полагалось обмундирование вермахта. К тому времени цвет униформы изменился в сторону коричневатых оттенков, для пошива использовалось в том числе и трофейное сукно.

До официального введения петлиц и погон для этой формы упоминаются случаи ношения руководством БКА красных петлиц со знаками различия СС и погон германского образца. Со светлыми, явно не черными петлицами изображены на фотографиях офицеры БКА — капитан Ф. Кушель, старший лейтенант В. Чеботаревич и другие.

Приказом от 18 марта 1944 года в частях БКА были введены кокарда с «Погоней» — металлическая или тканевая, а также красные петлицы с шестиконечным серебристым крестом для рядовых и подофицеров либо золотистым крестом и кантом для офицеров. Наручный знак представлял собой щиток белого цвета



Стрелец Белорусской краевой обороны, 1944 г. Рисунок автора.

с красной наклонной полосой и «Погоней». Погоны полагались пятиугольные с красными лычками для рядовых и подофицеров, серебристыми звездочками и галунами для офицеров.

В апреле 1944 года эти погоны были заменены новыми — с золотистыми «васильками» и колосками. В соответствии с системой знаков различия на погонах стрелцу полагался чистый погон, старшему стрелцу — один «василек», дружиновому — два,



Вариант нарукавного знака БКА, 1944 г. Рисунок автора.

звязовому — три, старшине — четыре «василька». На погоне стяжного размещался «василек», ниже которого один колосок, лейтенанта — один колосок, старшего лейтенанта — два колоска, капитана — три колоска, майора — один «василек» над двумя колосками, подполковник — два «василька» и два колоска, полковника — три «василька» и два колоска. Для военных медиков отдельно оговаривался металлический знак на погон в виде змеи, обвивающей посох. Новых знаков различия не хватало, в ряде случаев кокарду с «Погоней» заменяли немецкой черно-бело-красной кокардой, еще чаще кокарда не носилась вообще, как и нарукавных знаков.



Рядовые взвода Ганаровой варты, рядовой 1-го кадрового батальона БКА, 1944—1945 гг. Рисунок автора.



Слева направо — погоны БКА, 1944—1945 гг.: старший стрелец-медик, 1944 г., погоны немецкого образца (саперные батальоны БКА) — рядовой, ефрейтор-претендент на звание унтер-офицера, 1944 г., фельдфебель (пехота) 1-го кадрового батальона БКА, 1945 г. Рисунки автора.



В июне 1944 года в результате отступления из Белоруссии многие солдаты белорусской полиции и БКА оказались на территории Германии. Там с учетом контингента беженцев из Белоруссии и «восточных работников» предпринима-

лись попытки создания «Белорусского легиона» силами не менее одного армейского корпуса. Разумеется, указанный контингент носил самое разнообразное обмундирование со знаками различия, предписанными для этих частей, а судя по фотографи-

ям, к концу войны все чаще игнорировал эти знаки.

В рамках подготовки к этому в сентябре 1944 года был создан первый кадровый батальон БКА, ставший резервом и школой офицерских кадров для будущих частей. Были организованы офицерская

и унтер-офицерская школы, курсы повышения квалификации офицерского состава. Тем не менее формирование легиона завершено не было.

Униформа БКА в тот период претерпела некоторые изменения. Приказ штаба БКА от 19 октября 1944 года



Офицер батальона «Дальвиц», в полевой блузе СС, 1944—1945 гг.  
Рисунок автора.



Курсант (в звании дружиновский) батальона «Дальвиц», 1944—1945 гг.  
Рисунок автора.



Франц Кушель (1895—1968 гг.) — подполковник, начальник Белорусской краевой обороны. Рисунок автора.



Иван Гелда (1897—1946 гг.) — майор, командир разведывательно-диверсионного батальона «Дальвиц». Рисунок автора.

отменил «белорусские» погоны и утвердил немецкие со всеми отличиями и рангами. Сохранились лишь белорусская кокарда «Погоня» на кепи и пилотках, петлицы с шестиконечным крестом на воротнике и нарукавный знак. Знак представлял собой белый прямоугольный щиток с красным кантом и выемками в нижней части, на котором с наклоном размещалась красная полоса, а параллельно верхнему краю — темно-серая полоса с надписью «BIELARUS» белого цвета.

Существовали и иные варианты петлиц — бело-красно-белого цвета, варианты нарукавных знаков с другими формами щитов, с надписями и без них, и даже в форме шестиконечного креста из серебристого металла. Но в подавляющем большинстве нарукавные знаки, как видно

на фотографиях, и вовсе отсутствовали. Те же фотографии убеждают в разнообразии формы в частях БКА в связи с пополнениями и реорганизациями за счет полицейских и охранных частей.

В июле 1944 года в Восточной Пруссии, при диверсионно-разведывательной школе абвера в местечке Дальвиц, из наиболее подготовленных белорусских солдат и офицеров было создано новое воинское формирование — специальный десантный батальон «Дальвиц».

Военнослужащие батальона «Дальвиц» носили немецкое армейское обмундирование со знаками различия БКА. Судя по фотографиям, отсутствие белорусских эмблем в ряде случаев компенсировалось немецкими знаками различия. В ходу было и камуфлированное обмундирование



Варианты петлиц С. Буцкевича — курсанта батальона «Дальвиц», участника диверсионной группы во главе с М. Витушко, 1944 г.

Иллюстрация из книги «Щит Отечества».

вермахта и СС с собственными знаками различия в виде полосок и дубовых листьев. Во время заброски диверсантов

на территорию СССР использовалась униформа РККА, в том числе и камуфлированные комбинезоны.





Инструктор батальона «Дальвиц», 1945 г. Рисунок автора.



Диверсант в форме старшины РККА, 1945 г. Рисунок автора.

В конце июня 1944 года в тылу группы армий «Центр» создаются «восточные части» для сдерживания наступления советских войск. С этой целью в район Лангры (Польша) были стянуты с территории Белоруссии все уцелевшие части полиции. Из них была сформирована заградительная бригада, получившая 20 июля 1944 года официальное наименование — бригада вспомогательной полиции «Зиглинг», а в августе 1944 года, после передачи в ведение СС, на ее базе была сформирована 30-я грендерская дивизия войск СС («2-я русская»).

Вследствие тяжелых боевых потерь и дезертирства



Слева направо — форменная одежда личного состава 1-й грендерской бригады войск СС («1-й белорусской»), 1945 г.: гауптшарфюрер СС, унтершарфюрер СС, стрелок СС. Рисунки автора.



Унтер-офицер, офицер и рядовой 1-й грендерской бригады войск СС («1-й белорусской»). Рисунок автора.



среди военнослужащих соединение было расформировано, а его кадровый состав передали в другие части. Белорусы послужили основой для создания нового формирования — 1-й гренадерской бригады войск СС («1-й белорусской»). В свою очередь, уже на базе этой бригады началось формирование новой 30-й ваффен-гренадерской дивизии войск СС («1-й белорусской»), которое завершено не было.

Полевая униформа боевых частей СС была серо-зеленого, ближе к серому, цвета. На закрытых кителях размещались петлицы СС и погоны. На правой петлице вышивались рунические молнии или эмблема дивизии, на левой при помощи серебристых полосок и четырехконечных звездочек обозначались эссовские звания. Помимо петлиц, знаки различия размещались и на погонах.

Окантовка по родам войск в СС во многом совпадала с армейской, но были и свои отличия: коричневая у охраны концлагерей, зеленая у полицейской дивизии СС, малиновая у снайперов и прочее.

Следует учитывать, что в национальных формированиях СС в изобилии встречалась самодельная, в том числе и неофициальная, символика, в то



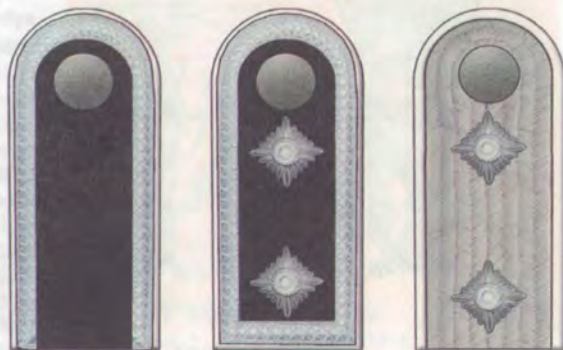
Вверху — металлическая и матерчатая кокарды к головным уборам личного состава частей СС.

Ниже — стандартные петлицы СС (унтершарфюрер), петлицы гауптшарфюрера с эмблемой, предписываемой 29-й дивизии СС («1-й русской»), петлицы СС с эмблемой, предписываемой 30-й дивизии войск СС («2-й русской»), а также 1-й гренадерской бригаде войск СС и формируемой на ее базе новой 30-й дивизии войск СС («1-й белорусской»), 1944—1945 гг.



Вверху — красная петлица офицера БКА неофициального образца со знаками различия гауптштурмфюрера СС, 1944 г. Справа — погоны СС: унтершарфюрер СС, гауптшарфюрер СС, гауптштурмфюрер СС.

Рисунки автора.



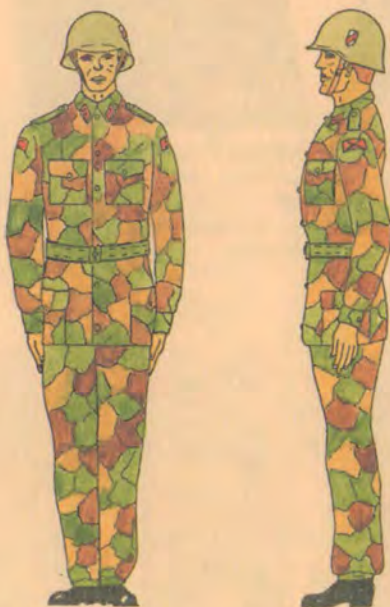
же время вместо официально утвержденных национальных эмблем личный состав зачастую носил обычные руны. Большинство исследователей считают, что в 29-й дивизии СС («1-й русской») носили петлицы с лапчатым крестом и мечами, близкие к эмблеме РОНА. На петлицах 30-й дивизии СС («2-й русской»), по их мнению, размещался шестиконечный крест.

Что касается гренадерской бригады войск СС («1-й белорусской») и формировавшейся на ее базе дивизии, то 29 января 1945 года рейхсфюрер СС утвердил вариант петлицы для этого соединения — с шестиконечным крестом. Этот же вариант приказом № 43 от 3 марта 1945 года утвердило Главное управление военных дел БЦР. Помимо петлиц с бе-

лорусской символикой, предписывалось ношение кокарды с «Погоней» и нарукавного знака в виде щитка белого цвета с вертикальной полосой красного цвета, с золотистым шестиконечным крестом и надписью «WEISSRUTHENIEN». Форма щитка была стандартного типа для национальных формирований СС. Сведений о ношении этого знака нет, очевидно, в ходу был более распространенный нарукавный знак «BIELARUS», что подтверждает публикация о знаках различия «Белорусской штурмовой бригады» в берлинской газете «Раница» от 21 февраля 1945 года.

Уникальным своего рода униформическим проектом является сборник «Беларуская Краёвая Абарона. Уніформа і адзнакі. Ілюстраваны альбом»

#### БЕЛАРУСКАЯ КРАЁВАЯ АБАРОНА УНІФОРМА І АДЗНАКІ



ТАБЛІЦА 19

УСЕ РАНГІ

ПАЛЕВЫ СТРОЙ

Таблица из альбома В. Шнека, 1984 г.



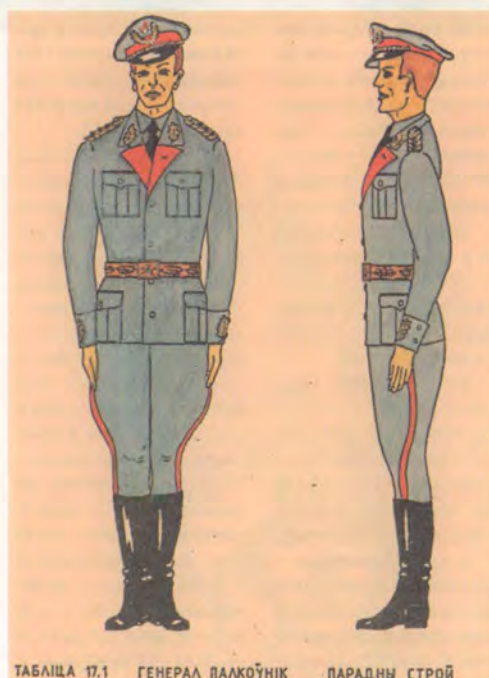
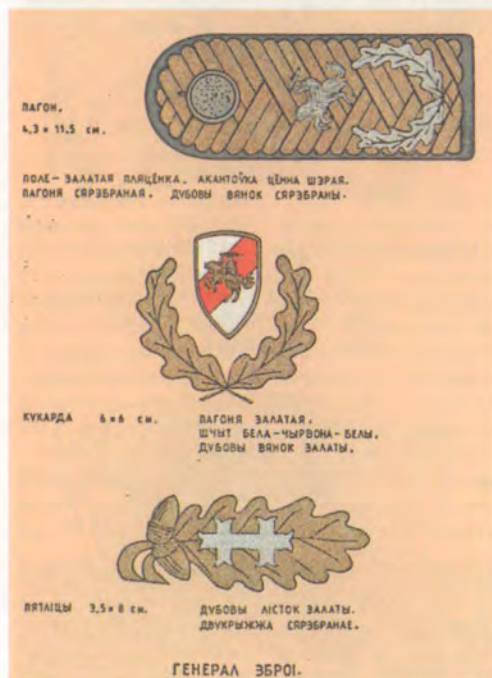
Парадная форма одежды «генерала зброі» Белорусской краевой обороны — маршала БНР. Рисунок автора по эскизам В. Шнека.

В.Шнека, датированный 1984 годом. В альбоме подробно представлены подходы к белорусской военной униформе с учетом традиций БКА. Парадная и служебная униформа рядовых и подофицеров предполагалась защитного цвета: закрытые телители и блузы, пилотки, фуражки, брюки, черные ботинки и сапоги. Блузы, судя по рисункам, напоминали гимнастерки и заправлялись в

брюки. Погоны полагались с закругленным верхним краем, петлицы — прямоугольные, с шестиконечным крестом. Погоны, петлицы, поле офицерской кокарды различались цветом по роду войск.

На головном уборе рядового состава была круглая бело-красно-белая кокарда, у сержантов — щиток бело-красно-белого цвета с «Погоней», у офицеров — такой же





Таблицы из альбома В. Шнека, 1984 г.

щиток с колосками, у генералов — щиток с ветвями дуба. Приборный металл предлагался серебристый и золотистый, снаряжение — коричневого цвета, пряжки ремня с изображением «Погони» — золотистые.



Орден Белорусской Центральной рады «Погоня» — живые Беларусь!, 1976 г.

Знаки различия на погонах устанавливались такие: рядовому полагался чистый погон, старшему рядовому 1-го класса — чистый погон и одинарный серебристый шеврон, старшему рядовому 2-го класса — чистый погон и двойной шеврон, капралу — чистый погон и тройной шеврон. Младшему сержанту полагался один серебристый «василек», сержанту — два, старшему сержанту — три «василька». На погоне стязного размещались два серебристых колоска, лейтенанта — один золотистый «василек» и два колоска, старшего лейтенанта — два «василька» и два колоска, капитана — три «василька» и два колоска, майора — один «василек» над двумя золотистыми колосками, подполковника — два «василька» и два колоска, полковника — три «василька» и два колоска. Генералы вместо колосков носили две золо-



тистые ветви дуба, а к ним: генерал-майор — один золотистый «василек», генерал-лейтенант — два «василька», генерал-полковник — три, «генерал зброі» — маршал БНР носил вместо «василька» серебряный герб «Погоня».

Знаки отличия с колосками и ветвями размещались на служебной форме, на парадной васильки крепились отдельно на погоне, украшенном галунной лентой.

Форма генералов — серого цвета, с отделкой цветом по роду войск. Генеральские золотистые петлицы имели форму дубового листа и желудей, на них размещался шестиконечный крест цветом по роду войск. Полевая униформа — единого образца, аналогичного крою, но из камуфлированной ткани оранжево-коричнево-зеленой гаммы, к крупным геометрическим рисунком. На обоих рукавах полевой уни-

формы — нашивки по принадлежности к роду войск или подразделению. Дополнительно на левом рукаве нашивался нарукавный знак БКА.

Цвета по роду войск и служб предлагались следующие: пехота — красный, саперы — коричневый, кавалерия — фиолетовый, танкисты — черный, служба охраны — белый, ПВО — синий, артиллерия — красный, железнодорожные части — серый, авиация и ВДВ — голубой, связь — розовый, администрация — белый, транспортные части и инженерно-технические подразделения — темно-желтый, пограничная охрана — зеленый, озерно-речной флот — синий, силы быстрого реагирования и лесные стрелки — светло-зеленый, интенданты — желтый и так далее. Собственные нашивки предназначались и для различных служб и вспомогательных подразделений БКА.



Железный крест «За заслуги» с мечами III степени — одна из послевоенных наград за отвагу и боевую находчивость. На оборотной стороне надпись: «НА СЛУЖБЕ БЕЛАРУСАМУ НАРОДУ».



Медаль «Крест за заслуги Б.К.А.» для награждения ветеранов Белорусской краевой обороны, 1976 г. На оборотной стороне надпись «БЦР».



ГРУПА РАПТОЎНАГА ДЗЕЯЊНЯ —  
ПОЛЕ СЬВЕТАЛА ЗЯЛЁНАЕ.  
АКАНТОЎКА КОЛЕРУ ЎНІФОРМЫ.  
ЭМБЛЕМА ЖОЎТА-ЧОРНАЯ.  
ЛІТАРЫ ЧОРНЫЕ.



ПАРАШУТНА ДЭСАНТНАЯ КАМАНДА —  
ПОЛЕ БАКІТНАЕ.  
АКАНТОЎКА ЖОЎТАЯ.  
ЭМБЛЕМА ЧОРНА-БАКІТНАЯ.  
ЛІТАРЫ ЧОРНЫЕ.



САМААХОВА (ЦЫВІЛЬНЫ РЭЗЭРВ Б.К.А.) —  
ПОЛЕ ЧЫРВОНАЕ.  
АКАНТОЎКА КОЛЕРУ ЎНІФОРМЫ.  
ЭМБЛЕМА БЕЛА-ЧЫРВОНА-ЧОРНАЯ.  
ЛІТАРЫ ЧОРНЫЕ.



ПАГРАНІЧНАЯ АХОВА —



# УНИФОРМА ОТ ПОБЕДЫ ДО РАЗВАЛА

**В**веденная в 1943 году система знаков различия воинских званий, по сути дела, осталась неизменной вплоть до распада СССР и создания Вооруженных Сил Республики Беларусь. Происходили лишь частичные, но не концептуальные изменения. В самой же униформе Советской Армии серьезные изменения произошли по крайней мере четыре раза с 1955 по 1989 год, включая десятки отдельных поправок к ним. В отличие от армейской униформы, военно-морская форма изменилась незначительно: офицер

ВМФ в 1944 году в своей черной форме в основном соответствовал внешнему облику офицера в 1989 году.

С 1946 по 1954 год носили, по сути, послевоенную, усовершенствованную униформу образца 1943 года. Военнослужащие Советской Армии и Военно-морского флота этой эпохи мало чем отличались по внешнему виду от своих коллег в конце войны. Согласно приказам министра обороны СССР №105 от 30 июня 1955 года и № 142 от 15 сентября 1956 года, прослеживается одно из заметных изменений — введение



Якубовский Иван Игнатьевич (1912—1976 гг.) — Маршал Советского Союза, дважды Герой Советского Союза. Участник Гражданской, советско-финляндской, Великой Отечественной войн, заместитель командира танкового корпуса. Отличился при обороне г. Минска, г. Могилева, в Сталинградской и Курской битвах, форсировании Днепра и Вислы. После войны занимал высокие посты в военных структурах СССР.



Открытка к Дню Советской Армии и Военно-морского флота, 1980-е гг.

новой серой парадной формы для офицеров Сухопутных войск и бронетанковых войск, а также униформы синего цвета для офицеров ВВС. Двубортные серые и синие парадные мундиры, украшенные шитьем, и защитные двубортные кители придавали офицерам торжественный, «генеральский» вид. Под стать им были и парадные фуражки с золотистыми листьями на козырьке и кокардой нового типа в овальной золотистой зубчатой розетке, подобной старой, дореволюционной, обрамленной на этот раз пышными золотистыми листьями.

После выведения ВДВ из состава ВВС потребовалось внести изменения в форму десантников. 18 августа 1947 года приказом министра Вооруженных Сил № 52 для ВДВ был установлен нарукавный знак в виде ром-

ба. Знак имел поле из сукна защитного цвета с цветными окантовками по роду войск: малиновая — стрелковые части, красная — артиллерия,



Медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза (учреждена в 1934 г.).



Рядовой роты почетного караула Белорусского военного округа.  
Минск, 1945 г. Рисунок автора.



Самсонов Дмитрий Архипович — майор Советской Армии.  
Фотография из архива Эдуарда и Людмилы Зборовских.  
Начало 1950-х гг.



Кокарда к головному убору,  
1954 г.

черная — части связи, инженерные и технические части и подразделения, голубая — для парашютно-десантной службы. В центре ромба размещалась эмблема ВДВ — парашют с парашютистом на фоне крыльев золотистого для офицеров и серебристого для сержантов и рядовых цвета.

В рамках общевойсковых изменений устанавливалось





Парадная форма одежды для строя офицеров Сухопутных войск (кроме бронетанковых войск), 1955 г. Иллюстрация из приказа министра обороны СССР № 105 от 30 июня 1955 г.



Парадная форма одежды для строя офицеров бронетанковых войск, 1955 г. Иллюстрация из приказа министра обороны СССР № 105 от 30 июня 1955 г.



Парадная форма для строя офицеров Военно-воздушных сил, 1955 г. Иллюстрация из приказа министра обороны СССР № 105 от 30 июня 1955 г.



Кокарда к головным уборам офицеров Советской Армии, 1955 г.



Парадно-выходная форма для строя сержантов сверхсрочной службы, 1959 г. Иллюстрация из приказа министра обороны СССР № 105 от 30 июня 1955 г.



Кокарда к повседневно-полевым головным уборам офицеров-летчиков Военно-воздушных сил, введенная в 1955 г. Показан более поздний образец.

ношение нарукавных повязок красного цвета с белыми буквами — «Дежурный по полку», «Помощник дежурного по полку», «Дежурный по контрольно-пропускному

пункту» и так далее. Для инспекторов автотракторной инспекции — АТИ, позднее ВАИ — предназначалась повязка голубого цвета с надписью черного цвета.

В 1958 году униформа была упрощена в пользу более консервативного стиля. Двубортные мундиры и кители оставили генералам и маршалам, офицеры получили однобортные парадные мундиры и повседневные кители защитного цвета. Изменились в сторону упрощения и скромности кокарды, было отменено офицерское парадное шитье. Униформа образца 1958 года просуществовала с незначительными изменениями до конца 60-х — начала 70-х годов.

5 ноября 1963 года приказом министра обороны СССР № 248 была установлена новая полевая форма морской пехоты черного цвета, сочетавшая в себе флотские традиции и элементы общевойсковой униформы. К этой форме по-

гался черный берет с кокардой и красным флажком сбоку, на котором размещался золотистый якорь.

30 июня 1967 года командующий ВДВ утвердил рисунок новой формы для десантников. Среди ее элементов выделялся соответствующий общепринятым цветам ВДВ малиновый берет с «пышно» обрамленной кокардой и го-



Ляхор Александр Владимирович — курсант учебного центра по подготовке специалистов для 45-й воздушной армии, 1954 г.

Фотография из семейного архива автора.

лубым флажком сбоку, на котором крепилась золотистая эмблема ВДВ. У офицеров над кокардой размещались еще и «крылышки» ВВС золотистого цвета. Однако в соответствии с приказом министра обороны СССР № 191 от 26 июля 1969 года, вводившим новую униформу, место малинового берета занял голубой с кокардой ВВС у офицеров и с обычной звездой в венке у рядовых и сержантов. Красный

флажок, на котором размещалась золотистая эмблема ВДВ, не предусматривался, но на практике носился военнослужащими гвардейских частей.

Приказы министра обороны СССР № 191 от 26 июля 1969 года, № 250 от 1 ноября 1973 года отражают наиболее существенные изменения в советской военной форме с 1943 года. Практически все образцы формы 50-х годов были заменены на более со-



Зборовский Эдуард Иосифович — старший фельдшер отдельного саперного батальона, 1959 г.  
Фотография из семейного архива Э. Зборовского.



Панасюк Евгений Васильевич — матрос Балтийского флота.  
Фотография из семейного архива автора, 1959 г.



временные варианты. Гимнастерка была заменена на новую рубашку-блузу, что стало первым крупным изменением формы со времен войны. Армейские офицеры имели парадные мундиры цвета морской волны, офицеры ВВС вновь получили темно-синие парадные мундиры. Существенно изменилась и форма тули на фуражке, традиционная плоская уступила место изогнутой тулье. Несколько изменился и дизайн кокарды.

Изменились и традиционные цвета родов войск, объединенные либо в красный, либо в черный цвета. Исторический малиновый цвет пехоты уступил место красному цвету мотострелков, при этом сохранили свой цвет Военно-воздушные силы.

Приказом министра обороны СССР №190 от 26 июля 1969 года были установлены нарукавные знаки по родам войск для военнослужащих



Сверху вниз — нарукавные знаки по родам войск и служб для военнослужащих (кроме офицеров) мотострелковых и танковых войск, 1973 г. Иллюстрация из приказа министра обороны № 250 от 1 ноября 1973 г.



Летняя парадная форма одежды для строя и вне строя офицеров, прапорщиков и сверхсрочнослужащих авиации и воздушно-десантных войск, 1973 г. Иллюстрация из приказа министра обороны № 250 от 1 ноября 1973 г.

Летняя парадная форма одежды офицеров для строя (кроме авиации и ВДВ). Иллюстрация из приказа министра обороны № 250 от 1 ноября 1973 г.



Шкода Александр Иванович — гвардии рядовой 51-го отдельного полка 106-й гвардейской дивизии ВДВ. Г. Тула, 1970-е гг.



Нарукавный знак для военнослужащих (кроме офицеров) воздушно-десантных войск, 1973 г. Иллюстрация из приказа министра обороны № 250 от 1 ноября 1973 г.

сверхсрочной службы, сержантов и солдат срочной службы, курсантов, военных строителей и суворовцев. Четырнадцать новых видов нарукавных знаков полагалось носить на парадной униформе, а для ВДВ нарукавный знак носился и на повседневной.

Знаки представляли собой суконные щитки, на которых были размещены эмблемы из синтетической пленки желтого цвета и красные звезды. Мотострелковые войска, военные музыканты и дирижеры получили нарукавные знаки красного цвета, авиация и воздушно-десантные



Кокарда к головным уборам рядового и сержантского состава срочной службы, 1973 г.

войска — голубого. Ракетные войска и артиллерия, танковые войска, инженерные, химические войска и военнотопографическая служба, войска связи и радиотехнические войска, автомобильные, трубопроводные, железнодо-



Летняя полевая форма одежды офицеров, прапорщиков и военнослужащих сверхсрочной службы воздушно-десантных войск, 1988 г. Иллюстрация из приказа министра обороны № 250 от 4 марта 1988 г.

рожные войска и служба ВОСО, военно-строительные части носили нарукавные знаки со щитком черного цвета. Медицинская и ветеринарная службы имели щиток малинового цвета.

Позднее свои нарукавные знаки аналогичного дизайна получили комендантская служба — красный, кавалерия — синий, химические и дорожные войска — черный.

Помимо нарукавных знаков, элементами форменной одежды продолжали быть различные повязки красного цвета с надписью белыми буквами для дежурных, личного состава патрулей, инспекторов Военно-автомобильной инспекции — ВАИ и прочее.

16 февраля 1971 года приказом министра обороны СССР № 29 была введена новая особо парадная форма одежды для рот почетного караула, представлявшая собой улучшенный вариант парадной форменной одежды с дополнительными элементами.

Приказом Министерства обороны в 1984 году была введена полевая форма нового образца, единого для солдат и офицеров. Она состояла из куртки и брюк защитного цвета или из камуфлированной ткани и фуражки-кепи с матерчатым козырьком. Зимой полагалась утепленная куртка на ватине с цигейковым воротником. Сапоги в некоторых случаях предполагалось заменить юфтевыми ботинками с высокими берцами.

Отдельно было разработано полевое обмундирование для южных пустынных районов, состоявшее из просторной короткой куртки и брюк песчаного цвета, по крою напоминавшее прыжковую форму.

Приказом министра обороны № 250 от 4 марта 1988 года новая полевая форма защитного цвета была уста-



Сержант морской пехоты. Балтийский флот, 1972 г. Рисунок автора.

новлена для всех категорий военнослужащих, а ее камуфлированный вариант — для воздушно-десантных войск и морской пехоты. Этот же вариант камуфлированной формы, но с голубым беретом вместо кеги был введен в качестве повседневной формы для рядовых, сержантов и курсантов ВДВ.

С 1989 по 1991 год униформа фактически не менялась.

Как и ранее, униформу Военно-морского флота нововведения почти не коснулись, отразившись лишь в незначительных изменениях в стиле и сокращении количества форм.



# УНИФОРМА ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

С образованием в 1991 году суверенной Беларуси и началом формирования собственных Вооруженных Сил перед руководством нашего Министерства обороны встал вопрос разработки национальных военных символов и униформы.

Процесс создания униформы белорусской армии начался в 1992 году. В июле на базе 120-й гвардейской мотострелковой дивизии в Минске прошла презентация образцов униформы, поступивших на обеспечение Советской Армии перед развалом СССР, а также новых образцов собственной униформы, в которую планировалось переодеть белорусскую армию. Просмотр осуществляла Государственная комиссия по разработке новых образцов военной амуниции и символики Вооруженных Сил и пограничной стражи под руководством генерал-майора А. Зуева, заместителя министра обороны по тылу.

Кроме военнослужащих, в комиссию входили и гражданские должностные лица. Присутствующим показали бывшие советские образцы и элементы польской и французской формы одежды. Представители Министерства обороны выступили с предложением исключить из норм обеспечения фуражку парадно-выходную, папаху, шинель парадно-выходную, теплое белье, офицерский парадный мундир и парадный пояс к нему. Вместо черных хромовых сапог предлагались черные полуботинки, вместо юфтевых сапог — черные полусапоги с высокими берцами. Портянки предлагалось заменить носками, пилотку —



Нарукавный знак  
военнослужащих Вооруженных  
Сил Республики Беларусь, 1993 г.

беретом, шинель — полупальто, вместо кителя ввести шерстяную куртку. Также предписывалось разработать новый вариант шерстяной фуражки, усовершенствовать рубашку и прочее.

В тот же день комиссия разделилась на две подкомиссии: по разработке символики и по разработке униформы. В свою очередь, каждая из них делилась на творческую и производственную подкомиссии. В ходе многомесячной работы комиссии выяснилось плачевное состояние ее обеспечения. Не хватало профессиональных художников, дизайнеров, униформистов. Проявились весьма скромные на тот момент возможности местной промышленности, отсутствие технологий и просто материальных средств. Немалые затруднения вызывало ментальное неприятие нововведений в среде чиновников, в том числе армейских.

Тем не менее в 1992 году ряд проектов все же был подготовлен. Среди них вариант форменной одежды, разработанный модельером В. Гайсенком. При общеевропейском крое парадной и повседневной форменной одежды цвета хаки предусматривалось наличие погон особого образца — с размещением вдоль погона



Принятие присяги на верность белорусскому народу. Минск, 1992 г.

зигзагов по соответствующей категории, колосков и четырехугольных звездочек. Иные варианты предусматривали окантовку погона «васильками», колосками, дубовыми листьями, размещение на по-

гоне аббревиатуры «ВРБ» — Войско Республики Беларусь, а в качестве знаков для обозначения воинских званий предлагались и шестиконечные кресты, и пятиугольные звездочки.



Бланк грамоты, 1993 г. Из архива автора.



Однако в марте 1993 года, несмотря на эти трудности, основные вопросы были решены. Итогом работы комиссии и производителей стала презентация в Минском военном инженерном училище новых образцов, предварительно одобренных комиссией. Вскоре была изготовлена первая партия в количестве 90 комплектов обмундирования серо-зеленого цвета «фельдграу», что объяснялось его сочетанием с белым приборным металлом — кокардами, звездочками, пуговицами и прочими элементами фурнитуры, а также поэтическими аналогиями с «белыми березами» и самим названием



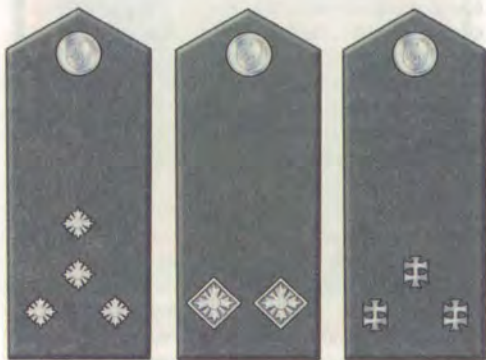
Значок на головной убор и на рукавный знак, 1992 г. Рисунок автора по эскизам В. Гайсенка.



Нагрудный знак 38-й отдельной воздушно-десантной бригады, Начало 1990-х гг.

республики. Однако в скором времени решили вернуться к униформе цвета хаки.

Сама форма представляла собой открытый однобортный китель с нагрудными карманами со встречной складкой и боковыми врезными карманами, застегивающийся на четыре форменные пуговицы. Нагрудные карманы и погоны имели малые форменные пуговицы. На плечах предусматривались погоны-хлястики с треугольным верхом, на которых размещались знаки

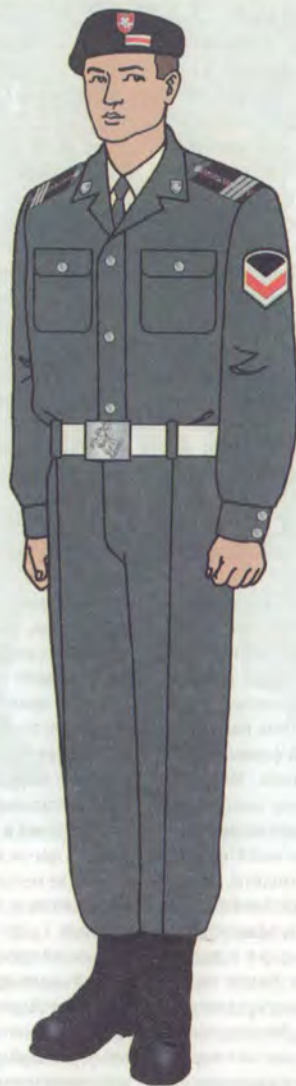


Поиск приемлемых альтернатив пятиконечным звездочкам на погонах капитана, подполковника, старшего лейтенанта. Рисунок автора по материалам работы комиссии в 1992—1993 гг.

различия по категориям. На углах воротников крепились войсковые эмблемы по специальности. На левом рукаве размещался нарукавный знак. Брюки полагались цвета хаки без кантов, за исключением генеральских. Фуражка генералов, офицеров и прапорщиков, а также пилотка для остальных категорий предпо-

лагались из ткани цвета хаки с кокардой, тоже без кантов.

Зимним вариантом служила шерстяная куртка-полупальто с меховым воротником и погонами-хлястиками, головной убор к ней — шапка-ушанка традиционного кроя. Куртка-полупальто имела накладные боковые карманы с клапанами, застегивающиеся на малые



Летняя парадно-выходная форма сержантского состава, 1992 г.

Рисунок автора по эскизам В. Гайсенка.



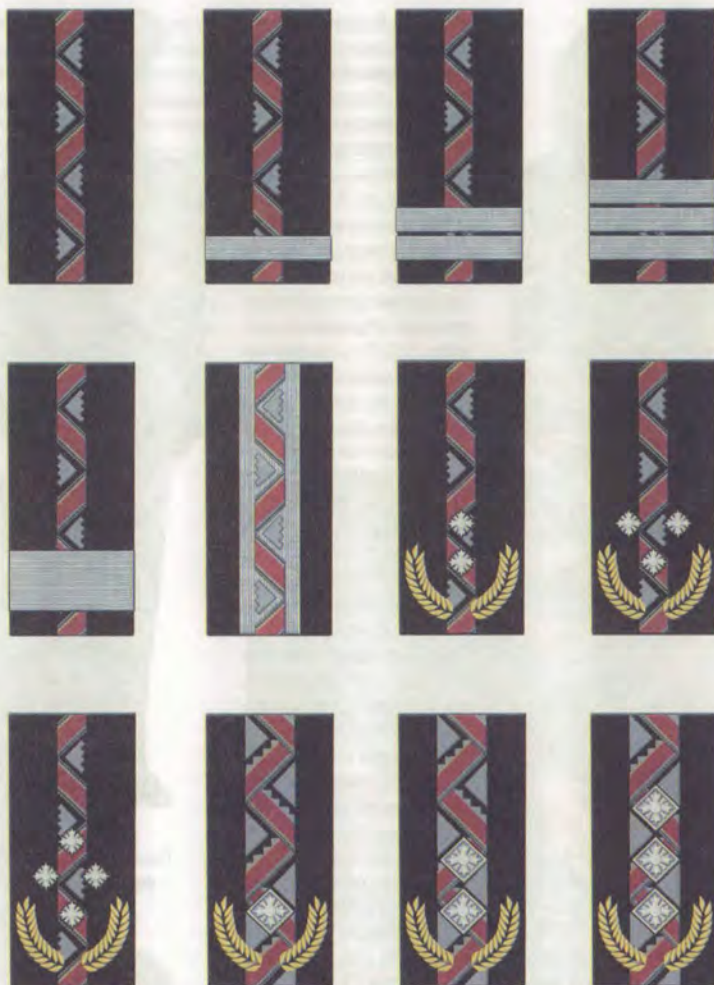
форменные пуговицы. Меховые детали зимней формы соответствовали категориям: генералам — каракуль, офицерам и прапорщикам — цигейка, сержантскому и рядовому составу — искусственный мех.

Полевая, а позднее и боевая форма одежды осталась традиционной, сохранив камуфлированную ткань (хотя и различных на практике образцов), а также характерный для этой формы крой.

Оставалось решить вопросы военной эмблематики и фурнитуры, которые оказались сложнее. Их решением занималась специальная группа по разработке военной символики под руководством заместителя министра обороны генерал-полковника П. Чауса.



Вверху — погон младшего сержанта, 1993 г., ниже — погон полковника, 1993 г.  
Рисунки автора.



Слева направо сверху вниз — погоны к форменной одежде личного состава Вооруженных Сил Республики Беларусь, предложенные модельером В. Гайсенком, 1992 г.: рядовой, ефрейтор, младший сержант, сержант, старший сержант, старшина, лейтенант, старший лейтенант, капитан, майор, подполковник, полковник. Рисунки автора по эскизам В. Гайсенка.

Главным критерием при разработке нарукавного знака и кокарды военнослужащих была безусловная их идентификация при помощи государственной, а не корпоративной символики. Еще в сентябре 1992 года утвердили вариант общевойсковового нарукавного знака в виде черного барочного щитка с бело-красно-белым флагом посередине и надписями «БЕЛАРУСЬ», «УЗБРОЕННЫЯ СИЛЫ».

Существовали и иные проекты нарукавных знаков, например с надписью «БЕЛАРУСКАЕ ВОЙСКА» или «ВОЙСКА РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ», более приближенные к национальной исторической традиции. Окантовка знака и цвет надписей белый — общий и желтый — для генералов. Работа этого коллектива окончилась в марте 1993 года. Одним из ее итогов было решение использовать в Воору-

женных Силах белый приборный металл, за исключением формы генералов, которым полагался золотистый.

Поначалу было принято решение отказаться от звездочек на погонах с заменой их на четырехконечные «знички», «васильки» или «кафельки».

Вариант кокарды представлял собой четырехконечную «зничку», оправленную в дубовый венок, на которой



Летняя повседневная форма  
офицеров, 1993 г.  
Рисунок автора.

размещался Государственный герб «Погоня». Кокарды были двух типов: для фуражки (шапки) — обычная, для пилотки — более узкая. Кокарды также подразделялись по цвету: золотистая — для генералов, серебристая — для остальных категорий. По примеру российской армии сбоку пилотки крепился национальный флажок — в европейских традициях там, как правило, размещают ранги.

К униформе полагались войсковые эмблемы на погоны и воротник. В основе подходов на сей счет были соединение национальной символики с бывшей советской, а также мелкая модернизация отдельных

образцов. В целом эмблемы были выполнены в советском стиле, с разницей в некоторых из них. В общевоинской — «зничка» вместо звездочки, в ВДВ отсутствовала звездочка, в эмблеме связи — глобус вместо звездочки. В инженерно-саперных частях эмблема была перекомпонована, добавлены гусеничные шасси, в военно-строительных частях отсутствует звездочка и был видоизменен якорь, в ВОСО — разместили спираль вместо звездочки, у дорожников отсутствовала звездочка, у музыкантов был добавлен круглый щиток.

Промышленное производство утвержденных образцов шло крайне медленно, лишь 8 сентября 1993 года на Минском инструментальном заводе имени Н. Гастелло была изготовлена первая партия. Процесс производства то останавливался, то возобновлялся, а в 1995 году и вовсе был остановлен в связи с отказом от использования этих образцов.

Другим итогом работы вышеупомянутой специальной группы было сохранение пятиконечных звезд, но уже серебристого цвета. Нерешенными до 1994 года оставались вопросы с пуговицами, образцами наруканных знаков воинских частей и другие. В ноябре 1994 года номенклатура пуговиц для всех категорий с гербом «Погоня» была официально утверждена. Система наруканных знаков, соответствующая структуре Вооруженных Сил, разработана не была.

В целом униформа образца 1992—1993 годов представляла собой симбиоз европейских и российских подходов. Европейский вид ей придавали шивные погоны и серебристый металлический прибор. Важным достоинством была ее демократичность, ведь униформа рядового практически не отличалась от генеральской, если не считать широких



Летняя парадно-выходная  
форма генералов, 1993 г.  
Рисунок автора.



Летняя повседневная  
форма генералов (Военно-воздушные силы), 1993 г.  
Рисунок автора.



Погон генерала, 1993 г.  
Рисунок автора.



Наруканный знак генералов  
Вооруженных Сил Республики  
Беларусь, 1993 г.

красных и голубых генеральских лампасов и лучшего качества ткани у старших офицеров. Од-

нако отсутствие традиционных элементов униформы — кантов, цветных околышей, нашивок делало ее слишком скромной, что предопределило отношение к ней в войсках.



Униформа была единой для всех категорий военнослужащих и делилась на четыре варианта: парадно-выходная, повседневная, полевая, рабочая. Парадно-выходная отличалась от повседневной лишь белой рубашкой и черным галстуком. Был введен и черный цвет кожаных элементов — ремней и обуви.

Рядовые и офицеры Вооруженных Сил стали постепенно переодеваться в новую униформу с весны — лета 1994 года, параллельно доносивая советские образцы. Следует отметить

ограниченное количество новой формы. Фотоархив журнала Вооруженных Сил Республики Беларусь «Армия» убеждает: последнее десятилетие XX века белорусская армия встретила и прослужила в униформе советского образца с советской символикой, в отдаленных гарнизонах словно и не заметив вводимых обновок. В первую очередь униформа поступила в элитные формирования, в том числе в роту почетного караула.

В связи с этим отдельно следует упомянуть униформу РПК. В первые годы суверенной Бе-

ларуси РПК носила улучшенную офицерскую униформу советского образца. 23 ноября 1992 года представителям Министерства обороны показали новые проекты униформы РПК, разработанные В. Демкиной, Ю. Пискуном и Н. Купавой. Следуя по пути исторической преемственности и национальной идентичности, проект предусматривал двубортный китель и двубортную шинель льняного (светло-серо-коричневого) цвета, штаны хаки, серебристые пуговицы, красные петлицы на воротник с серебристым шестиконечным



Погон капитана, 1993 г.  
Рисунок автора.



Зимняя повседневная форма офицеров, 1993 г.  
Рисунок автора.



Слева направо сверху вниз — элементы фурнитуры к форменной одежде военнослужащих начала 1990-х гг.: знак на тулью головного убора личного состава роты почетного караула, знаки на тулью головного убора офицеров и генералов. Ниже — большая и малая серебристые кокарды всех категорий военнослужащих, кроме генералов, большая и малая золотистые кокарды генералов, знаки-флажки на головные уборы. Из коллекции автора.

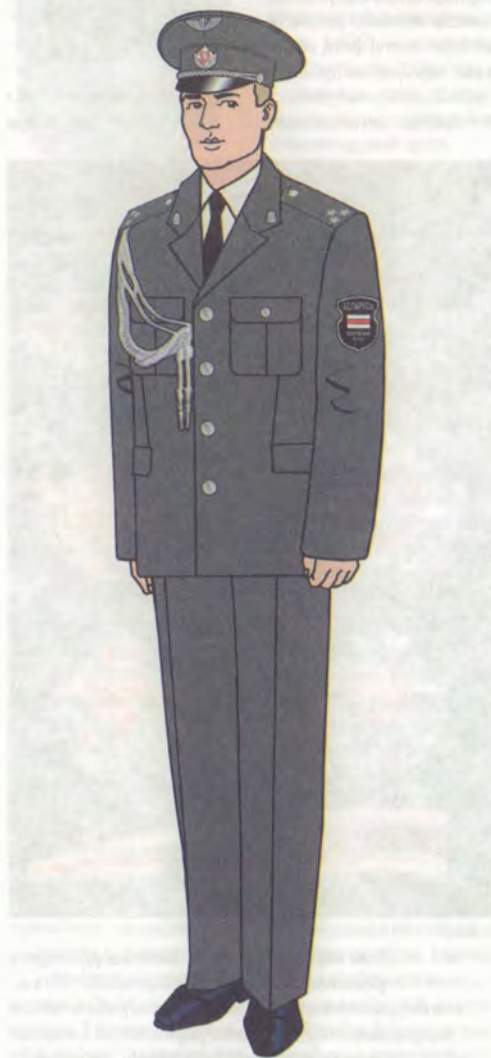
крестом. На золотистых погонах размещались серебрястые четырехконечные звездочки. На нарукавном знаке — бело-красно-белый флаг и шестиконечный крест. Зимняя и летняя фуражки комплектовались кокардой с «Погоней» и круглой эмблемой национальных цветов. Размещалась «Погоня» и на пряжке ремня.

Тем не менее за основу был принят подход, при котором РПК особенно не отличалась внешне от остальных частей Вооруженных Сил Республики Беларусь, имея незначительные декоративные отличия. В частности, на летней фуражке предусматривалась белая выпушка по верху и низу тульи, на тулье — серебрястая эмблема

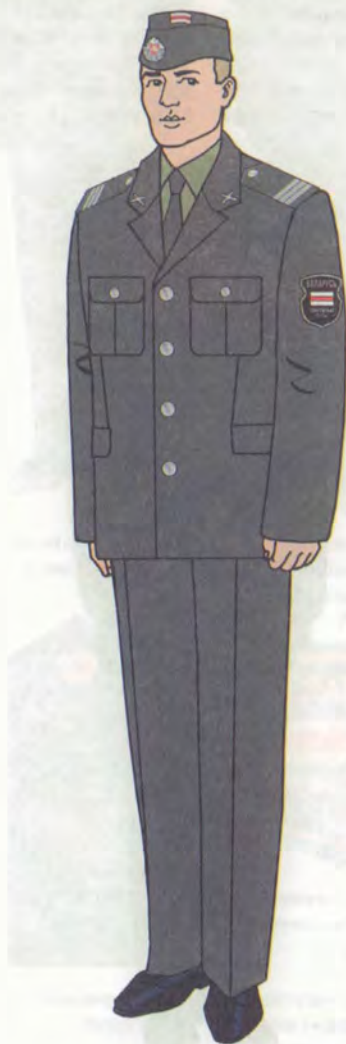
с национальным флагом внутри. На козырьке размещались серебрястые накладки в виде дубовых листьев. Белую окантовку имели и погоны-хлястики, воротник, обшлага, клапаны боковых карманов. На воротнике крепились серебрястые общевойсковые эмблемы. На обоих рукавах размещались одинаковые нарукавные знаки «Во-

оруженные Силы Республики Беларусь». На груди справа крепился серебрястый аксельбант. К мундиру полагался белый ремень с серебрястой пряжкой. Галстук, в отличие от остальных частей, был оливковым, штаны заправлялись в сапоги.

Зимняя форма РПК практически не отличалась от общевойсковой, но шинель



Летняя парадно-выходная форма офицеров, 1993 г.  
Рисунок автора.



Летняя повседневная форма солдат и сержантов, 1993 г.  
Рисунок автора.





Нарукавные знаки учебных заведений Вооруженных Сил Республики Беларусь, 1993 г.

имела окантовку, шапка была каракулевой, в комплект входили белые перчатки и кашне.

В ходе поиска стилового решения униформы белорусской армии разрабатывались и нарукавные знаки принадлежности к воинским частям и учреждениям. Некоторые из них подражали общему знаку принадлежности к Вооруженным Силам, то есть имели в качестве основы тот же щит и ту же символику, различаясь лишь надписями, — например, нарукавные знаки Минского высшего военного командного училища, Минского высшего военного инженерного училища, Минского суворовского училища и другие.

В то же время большинство нарукавных знаков не несли государственной символики, сосредоточившись на зримом выражении собственных задач, заслуг и традиций. Форма, цвета и символика нарукавных знаков того периода весьма архаичны, единой системы не существовало, хотя такие попытки и предпринимались. Чаще всего стандартные образцы встречались у частей, входящих в одно соединение, либо у частей, учреждений и служб со сходными задачами по предназначению.

После смены государственной символики в июне 1995 года национальные символы вытесняются из военной атрибутики. В ноябре 1995 года при Министерстве обороны была создана комиссия по разработке нового символа Вооруженных Сил на основе пятиконечной звезды. Эта работа имела свои результаты, воплощенные в Указе Президента Республики Беларусь №174 от 17 мая 1996 года «О военной форме и знаках отличия военнослужащих». С этого момента в армии стали возвращаться к интернациональному советскому стилю в эмблематике и форменной одежде: звездам, кантам, золотистому металлу, трапециевидным погонам и прочей атрибутике.



Полевая форма одежды для всех категорий военнослужащих, 1993 г.  
Справа — неофициальный вариант. Рисунки автора.

Постепенно вносились изменения в существующие образцы. По головные уборы — шапки-ушанки, фуражки шерстяные, фуражки хлопчатобумажные, береты шерстяные голубого либо оливкового цвета для женщин, пилотки и кепи — разработали новую кокарду. Разработчики приняли решение использовать кокарду едино-

го образца для военнослужащих всех ведомств силового блока, отказавшись от традиционной государственной или корпоративной символики на головных уборах. Она представляла собой овальную зубчатую розетку, в центре которой в красном круге размещалась золотистая граненая звезда. Кокарда имела два варианта — с обрамлением



Пуговицы и общевойсковые эмблемы, 1993 г. Из коллекции автора.



Сверху вниз — нарукавные знаки: личного состава 28-го армейского корпуса, 38-й отдельной воздушно-десантной бригады, 1993 г.



Эскизы нагрудных знаков для личного состава Вооруженных Сил Республики Беларусь, 1993—1995 гг., из архива В. Остроги.

из дубовых листьев и без обрмления.

Этот образец кокарды используется и поныне, требуя, по мнению автора, дальнейшего совершенствования — хотя бы потому, что уже не является «общесилковым», а совпадает с официальным геральдическим символом внутренних войск Министерства внутренних дел Республики Беларусь.

На фуражку парадную и повседневную, а также пилотку вернули канты по роду войск и

кокарды золотистого цвета. От копии Государственного флага на пилотке также отказались, зато варианты красного или красно-зеленого треугольного флажка заняли почетное место на голубых беретах ВДВ и черных(!) — некоторых разведбатов.

К пальто шерстяному двубортного и однобортного кроя полагались нашивные погоны,

для высших офицеров на воротнике — петлицы с золотистым шитьем, для офицеров, прапорщиков — эмблемы золотистого цвета по роду войск (службе). На куртку демисезонную, плащ оливкового цвета, китель шерстяной парадный и повседневный, куртку шерстяную, рубашку также вернули традицион-

ные погоны. На воротниках кителя крепились золотистые эмблемы. К тому времени разработать собственные образцы эмблем не удалось, и в войсках носили советские, российские и — где они еще сохранились — белорусские аналоги советских эмблем.

Брюки парадные и повседневные вновь стали с кантами по



роду войск, для высших офицеров — с кантами и лампасами.

На нарукавном знаке принадлежности к Вооруженным Силам изменилось изображение Государственного флага Республики Беларусь. Позднее, на рубеже столетий, флаг уступил место корпоративной символике белорусской армии — граненой рубиновой звездой. Таким образом, получил практическое воплощение подход, при котором национальные цвета, герб и флаг страны на форменной одежде военнослужащих не используются. В качестве примера иного подхода можно привести форму одежды сотрудников Министерства внутренних дел и иных ведомств, где государственные символы сохранены. Что касается самого нарукавного знака с рубиновой звездой, осуществлялись попытки изготавливать его с полем голубого цвета, очевидно, подчеркивая принадлежность к соответствующему виду Вооруженных Сил или роду войск.

Знаками различия по воинским званиям военнослужащих Вооруженных Сил Республики Беларусь являются погоны, идентичные по стилю советским — при той разнице, что материал для их изготовления подбирается с учетом возможностей отечественного производства.

Указом Президента Республики Беларусь от 9 декабря 2004 года № 596 утверждена особая парадная форма одежды военнослужащих сводной роты почетного караула. В основе подхода к этой униформе

Образцы обмундирования личного состава воздушно-десантных войск, специальных подразделений Вооруженных Сил Республики Беларусь в 1990-е гг.

Рисунок автора.



Вверху — нарукавный знак 5-й отдельной бригады специального назначения, ниже — нарукавный знак разведроты, 1990-е гг.

ме — деление ее на два цвета: защитный для штатных подразделений почетного караула пограничных войск и внутренних войск МВД и синий (ныне в армии не используемый, но исторически уместный) для Военно-воздушных сил и войск противовоздушной обороны,



Солдат воздушно-десантного подразделения. Беларусь, 1991 г.  
Рисунок автора.





с соответствующими кантами на кителях, брюках в сапоги и фуражках. Цвета околыша фуражки и тульи также соответствуют принятым в перечисленных выше родах войск и ведомствах: в ВВС и войсках ПВО цвет околыша — голубой, в пограничных войсках (ныне органах пограничной службы) цвет тульи — светло-зеленый, цвет околыша — темно-синий, во внутренних войсках МВД цвет околыша — краповый. Фуражки комплектовались плетеным шнуром, кокардой, эмблемой на тулье и узором на козырьке золотистого цвета.

В качестве зимней формы военнослужащим этого подразделения положены шапка-ушанка из каракуля натурального серого цвета, пальто шерстяное оливкового (для Военно-воздушных сил и войск противовоздушной обороны — синего) цвета с соответствующими кантами. На основном воротнике — вышитые узор золотистого цвета и эмблема по роду войск.

Китель РПК — шерстяной оливкового (для Военно-воздушных сил и войск противовоздушной обороны — синего) цвета с кантом соответствующих цветов, погонами, аксельбантом золотистого цвета, нарукавным и нагрудным знаками принадлежности к роте почетного



Нарукавный знак к форменной одежде личного состава внутренних войск МВД Республики Беларусь, 1990-е гг.



Сверху вниз — петлица и нарукавные знаки к парадно-выходной форме роты почетного караула Республики Беларусь, 1992 г. Рисунок автора по эскизам Н. Кулавы.

караула. На воротнике — узор золотистого цвета и эмблема по роду войск. К кителю полагаются рубашка белого цвета со съёмными погонами и галстук оливкового (для Военно-воздушных сил и войск противовоздушной обороны — черного) цвета.

Дополнительными элементами униформы являлись пояс парадный специального плетения золотистого цвета (для офицеров и знаменных групп — с пасовыми ремнями), сапоги хромовые черного цвета с длинными голенищами, перчатки и кашне белого цвета.

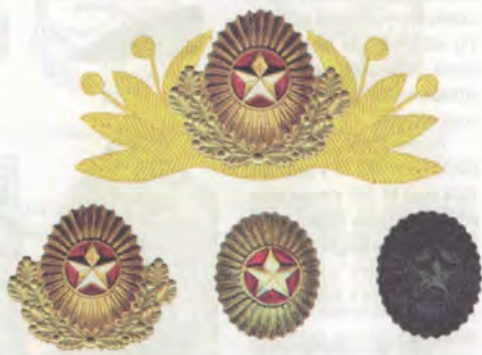
Погоны на особую парадную форму одежды были утверждены прямоугольные с пуговицей в верхней части, трапециевидным верхним краем, полем из галуна специального переплетения красного (для Военно-воздушных сил и войск противовоздушной обороны — голубого, штатных подразделений почетного караула пограничных войск — светло-зеленого, внутренних войск МВД — крапового) цвета и окантовкой из галуна золотистого цвета. В нижней части погона стилизованные буквы «РГВ» («РОТА ГАНАРОВАЙ ВАРТЫ») золотистого цвета. Погоны на белую рубашку полагаются съёмные, аналогичного дизайна, но с полем из галуна специального переплетения белого цвета.

Для всех категорий военнослужащих Вооруженных Сил Республики Беларусь полагался комплект полевой формы: куртки и брюки хлопчатобумажные летние и зимние, утепленные из камуфлированной ткани защитного цвета, фуражки-кепи, шапки. На куртках были предусмотрены погоны-хлястики.

...Процесс совершенствования покроя и образцов ткани продолжается. В бело-



Летняя парадно-выходная форма личного состава роты почетного караула, 1992 г. Рисунок автора по эскизам Н. Кулавы.



Сверху вниз слева направо — кокарды к головным уборам личного состава Вооруженных Сил Республики Беларусь и иных ведомств силового блока: генералов, всех других категорий военнослужащих с обрамлением, без обрамления, к боевой форме одежды. Из коллекции автора.





Орден «За личное мужество» — практическое использование символики разных политических сил и эпох. Рисунок автора.

русской армии произошла очередная смена камуфляжных тканей. Вещевым управлением Минобороны совместно с белорусскими предприятиями разрабатываются новые и совершенствуются действующие образцы форменной одежды. Белорусская армия приняла



Поиск белорусской аутентичности в рисунке медали Героя Республики Беларусь, 1990-е гг. Фрагмент плаката, посвященного подвигу Владимира Карвата.

на вооружение новую боевую форму с использованием цифрового камуфляжа.

На учениях, маневрах, при несении боевого дежурства, занятиях на боевой технике и при выполнении работ в парках, мастерских, на аэродромах, в лабораториях, медицинских учреждениях, на складах, на территории воинских частей военнослужащие носят специальную и летно-техническую одежду. Одним из нововведений в форменной одежде стал джемпер полушерстяной оливкового цвета с погонами, приобретаемый за плату.

Нынешняя повседневная форма военнослужащих Вооруженных Сил Республики Беларусь совершенствуется и развивается так же, как живут и развиваются страна, общество, армия. Открытые мундиры с нагрудными накладными карманами и боковыми врезными — распространенный вариант открытого кителя во всех



Военнослужащие роты почетного караула Республики Беларусь в 1993 и 1996 гг. Рисунки автора.



Слева направо — проекты нарукавных знаков, отражающие поиск новой символики. Последний в ряду — переходный вариант нарукавного знака до введения золотистого приборного металла в форменной одежде военнослужащих, 1990-е гг.

армиях мира. Они абсолютно идентичны своим «собратьям» в армиях иных республик бывшего СССР, дополнивших стандартный комплект форменной одежды национальными отличиями либо оставивших его без существенных изменений. Отличия лишь в цветах, некоторых особенностях кроя и отделки.

Нарукавным знаком по курсам обучения курсантов является традиционный прямо-

угольник из галуна золотистого цвета. Знаки числа ранений также повторяют советские образцы и представляют собой галуны золотистого (при тяжелом ранении) и темно-красного (при легком ранении) цвета.

Нарукавные знаки по принадлежности к воинскому формированию — самые многочисленные, ибо включают в себя знаки органов военного управления, организаций Во-



Нарукавный знак, 1999 г. Из коллекции автора.





Слева направо — форменная одежда личного состава Вооруженных Сил Республики Беларусь с 1996 г. с внесенными последующими изменениями: летняя парадно-выходная генералов, летняя повседневная офицеров и прапорщиков, зимняя повседневная офицеров и прапорщиков, летняя повседневная офицеров и прапорщиков из камуфлированной ткани. Иллюстрации из приказа министра обороны № 174 от 17 мая 1996 г.



Слева направо — погон генерал-майора к парадной форме одежды, генерал-лейтенанта к повседневной форме одежды, лейтенанта к повседневной форме одежды (Военно-воздушные силы и войска ПВО), лейтенанта к повседневной камуфлированной форме одежды. 1998 г. Реконструкция автора.

оруженных Сил, военных комиссариатов, комендатур, знаки воинских частей и соединений. В связи с отказом от системы полного геральдического обеспечения воинской части,

включающего в себя большую и малую эмблему (герб) воинской части, нарукавный знак, нагрудный знак принадлежности и прочую атрибутику, сегодня эмблемой каждой

воинской части выступает ее нарукавный знак. Органы военного управления имеют геральдические знаки-эмблемы, нарукавные знаки, нагрудные знаки принадлежности.

Единой системы нарукавных знаков на сегодняшний день не существует. Как правило, эти знаки выполняются на основе барочного, варяжского и испанского щитов различных «усовершенствованных» очертаний, а также на основе круга и полукруга. При этом форм, закрепленных за конкретными структурами, не существует: например, нарукавные знаки Генерального штаба Вооруженных Сил, 228-го отдельного полка РЭБ и военного факультета в Гродненском государственном университете имени Янки Купалы имеют одинаковые по сути основы в форме черного круга. Некоторой стандартизации удается придерживаться в цветах: синий цвет указывает на Военно-воздушные силы и войска противовоздушной обороны, черный, реже красный используется во всех остальных случаях.

Сюжеты нарукавных знаков строятся на использовании традиционных войсковых эмблем Советской Армии, боевых наград или орденских лент, образцов вооружения и военной техники, исторических символов военного дела — оружия, снаряжения, атрибуты, лавровых и дубовых гирлянд, городской геральдики, образов животных и птиц.

Нарукавные знаки принадлежности выполнены в различном стилевом решении, часть из ранее разработанных представляет собой сложные композиции. В то же время и ранее существовали достойные лаконичные графические решения: в 5-й отдельной бригаде специального назначения, 320-й военной школе специалистов, Военной комендатуре Вооруженных Сил, отдельном дисциплинарном батальоне и в других воинских частях.

Однако в последние годы благодаря творческим разра-





Погон сержанта к боевой форме одежды, 2006 г. Реконструкция автора.

боткам художника-геральдиста А. Шпунта в работе военно-геральдической комиссии Министерства обороны наблюдается отказ от пышных «военных натюрмортов» в

пользу лаконичных эмблем европейского образца.

Несомненным примером для дальнейшего совершенствования системы нарукавных знаков белорусской армии могут служить образцы, разработанные для 310-й группы артиллерии, 3540-й и 1068-й продовольственных баз, 1868-й артиллерийской базы вооружения, военной кафедры Гомельского государственного медицинского университета, 1-го зенитного ракетного полка и многие другие.

Прошло всего два десятка с небольшим лет с момента, когда суверенная Беларусь приступила к строительству своей армии, опираясь на собственные силы, ум и талант достойных сыновей и дочерей Отечества. За этот сравнительно небольшой период независимости сделано немало, в том числе и в области военной символики. И удачи, и ошибки — объек-



Слева направо — форменная одежда личного состава Вооруженных Сил Республики Беларусь с 1996 г. с внесенными последующими изменениями: зимняя и летняя повседневная летняя форма одежды военнослужащих, проходящих военную службу по контракту на должностях солдат и сержантов, курсантов и военнослужащих, проходящих срочную военную службу, летняя повседневная форма одежды военнослужащих-женщин. Иллюстрации из приказа министра обороны № 174 от 17 мая 1996 г.



Военнослужащий сводной роты почетного караула. Фотография из архива журнала «Армия».



Погоны к повседневной форме одежды офицеров Вооруженных Сил Республики Беларусь с вышитыми звездами: лейтенант, старший лейтенант, капитан, майор, подполковник, полковник.



Военнослужащие сводной роты почетного караула. Фотография из архива журнала «Армия».





Нарукавыя знакі  
прыналежнасці к воінскім ча-  
стям, службам і ўчреждениям.  
Рисунки автора.



Слева направо сверху вниз — нагрудные знаки, разработанные авторским коллективом военных геральдистов: квалификационные знаки отличия офицеров (кроме офицеров летного состава) «Спецыяліст-майстар», «Спецыяліст 1-га класа», «Спецыяліст 2-га класа», «Спецыяліст 3-га класа», знак «Гвардыя», квалификационные знаки отличия для военнослужащих срочной службы — «Спецыяліст 1-га класа», «Спецыяліст 2-га класа», «Спецыяліст 3-га класа», квалификационные знаки отличия — «Воін-спартсмен I ступені», «Воін-спартсмен II ступені», знак «Выдатнік Узброеных Сіл Рэспублікі Беларусь», квалификационные знаки отличия — «Парашутыст», «Парашутыст-выдатнік», «Інструктар-парашутыст». Рисунки автора.



Майор Янушка С.В. — офицер Военного информационного агентства Вооруженных Сил Республики Беларусь «Ваяр», 2008 г.  
Фотография из архива журнала «Армия».

тивная составляющая любого пути, особенно начального его этапа. Время не стоит на месте, оно неумолимо идет вперед, приближая момент, когда военный мундир наденут те, кто сегодня примеряет костюм первоклассника. Каким будет

образ защитника Беларуси, каким боевым знаменем он будет овеян, зависит от нас, от нашей способности помнить прошлое, сердцем чувствовать настоящее и смело шагать в будущее.



Нарукавыя знакі воінскіх частей, разработанные в течение последних лет. Автор — художник-геральдист А.А. Шпунт.





Нагрудные знаки воинских частей, учреждений Вооруженных Сил Республики Беларусь, общественных организаций. Разработка концепции, графическое решение автора.



Слева направо сверху вниз — кокарды к головным уборам кадетов: Минского областного кадетского училища, Минского городского кадетского училища №1, Витебского кадетского училища, Брестского областного кадетского училища. Идея и графическое решение автора.



Герб городского поселка Болбасово Оршанского района Витебской области — образец уважения к славным предкам на этом участке белорусской земли, от князей Радзивиллов до знаменитого соединения ВВС СССР. Рисунок автора.



Торжественный церемониал открытия Витебского кадетского училища в поселке Лужесно под Витебском. Фото С. Серебро.

## Список литературы

- Адамушко В.А., Елинская М.М. Современная геральдика Беларуси. — Мн., 2012.
- Авербах А.Н., Авербах А. М. Русские награды и знаки отличия// Сценическая техника и технология. — 1976. — № 5. — С. 21—26; 1977. — № 1. — С. 20—22; 1977. — № 3. — С. 21—29; 1979. — № 3. — С. 28—30; 1979. — № 6. — С. 18—21; 1980. — № 2. — С. 28—31.
- Астрога В. Гісторыя Беларускай вайсковасці: пытанні і адказы// Наша слова. — 2000. — № 20(457).
- Басаў А.Н., Куркоў І.М. Флагі Беларусі ўчора і сёння. — Мн., 1994.
- Бегунова А. Путь через века. — М., 1998.
- Бектинев Ш.И. Формирования Российской армии с белорусскими наименованиями. — Мн., 1999.
- Беларусь пад нямецкай акупацыяй// ARCHE. — № 5. — 2008.
- Бялявіна В.М., Ракава Л.В. Мужчынскі касцюм на Беларусі. — Мн., 2007.
- Гольженков И., Степанов Б. Энциклопедия военного костюма. 1618—1918. Европейский солдат за 300 лет. — М., 2001.
- Грыгор'еў М. Войска ВКЛ ад Сасаў да Касцюшкі. 1765—1794. — Мн., 1994.
- Данилов А.М. Белорусские гусары. — Армия. — № 2—3. — 2002.
- Дерябин А., Паласиос-Фернандес Р. Гражданская война в России 1917—1922. Красная Армия. — М., 1998.
- Дерябин А., Паласиос-Фернандес Р. Гражданская война в России 1917—1922. Белые армии. — М., 1999.
- Дерябин А., Паласиос-Фернандес Р. Гражданская война в России 1917—1922. Национальные армии. — М., 1998.
- Дерябин А., Дзысь И. Гражданская война в России 1917—1922. Войска интервентов. — М., 1999.
- Dzieje Polski. Atlas ilustrowany. — Warszawa, 2011.
- Дробязько С., Каращук А. Вторая мировая война 1939—1945. Восточные легионы и казацкие части в вермахте. — М., 1999.
- Дробязько С., Каращук А. Вторая мировая война 1939—1945. Восточные добровольцы в вермахте, полиции и СС. — М., 2000.
- Дробязько С., Каращук А. Вторая мировая война 1939—1945. Русская освободительная армия. — М., 1999.
- Звегинцов В.В. Знамена и штандарты Русской армии. — Париж, 1969.
- І паўстаў народ... — Мн., 2005.
- Кацар М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва, вышыўка. — Мн., 2009.
- Корнаков П.К. Знамена Гражданской войны в России// Сценическая техника и технология. — 1983. — №6. — С.30.
- Латышонак А. Жаўнеры БНР. — Мн., 2009.
- Липатов П. Uniforma Красной Армии и вермахта. — М., 1995.
- Минер В. Боевые знамена России. — М., 2006.
- Символы и регалии России. — М.; СПб., 2009.
- Соколов В.А. Флаги Российской империи и СССР в документах. — М., 2001.
- Степанов А. Нарукавные знаки Вооруженных Сил СССР 1920—1991(1). Библиотека военно-исторического журнала «Цейхгауз». — М., 1999.
- Титулы, чины, награды, униформа Российской Империи, СССР и современной России. — М.; СПб., 2008.
- Цітоў А.К. Геральдыка Беларусі. МФЦП. — Мн., 2007.
- Як Гітлер мог перамагчы// ARCHE. — №5. — 2010.
- [http://kolchakiya.narod.ru/vexillologiya/insurgent\\_flags.htm](http://kolchakiya.narod.ru/vexillologiya/insurgent_flags.htm). Сайт «Вексилология».
- <http://1941-1945.at.ua/forum/38-578-1>. Форум о Великой Отечественной войне.
- <http://www.jivebelarus.net/history/new-history/belarusian-military-formations-in-emigration-1944-1945.html>. Бібліятэка гістарычных артыкулаў.
- [http://sevsou.io.ua/s211737/kazachi\\_voyska\\_3go\\_reyha.\\_spravochnik\\_voenного\\_kollaboracionizma\\_rossiyskogo\\_kazachestva\\_vo\\_2-y\\_mirovoy\\_voynе](http://sevsou.io.ua/s211737/kazachi_voyska_3go_reyha._spravochnik_voenного_kollaboracionizma_rossiyskogo_kazachestva_vo_2-y_mirovoy_voynе). Казацкія войскі «третьего рейха». Справочник военного коллаборационизма российского казачества во Второй мировой войне.
- <http://reibert.info/forum/showthread.php?t=308178>. Форум сайта REIBERT.info.
- Иные информационные ресурсы по истории, вексилологии и униформе.



## Содержание

<b>СЛОВО К ЧИТАТЕЛЮ</b> .....	3
<b>I. ЗНАМЕНА БЕЛОРУССКОГО ВОИНСТВА</b> .....	6
ОТ ОБЕРЕГА К СЯГУ.....	6
С КРЕСТОМ НА СЯГАХ.....	10
СЕРЕБРЯНЫЙ РЫЦАРЬ БЕЛОЙ РУСИ.....	16
«БОГОРОДИЦА! ПОМОГАЙ!».....	20
КРОВАВОЕ СТОЛЕТИЕ.....	28
САКСОНСКИЙ ПОРЯДОК И ШЛЯХЕТСКИЕ ВОЛЬНОСТИ.....	35
ПОД ЗНАМЕНАМИ ИМПЕРИИ.....	41
ЗНАМЕНА РЕВОЛЮЦИИ.....	50
В ОГНЕ БРАТУБИЙСТВА.....	54
ПОД ФЛАГОМ БССР, СО ЗНАМЕНЕМ РККА.....	59
ЗНАМЕНА ВОЙНЫ.....	62
В БОРЬБЕ С БОЛЬШЕВИЗМОМ.....	68
ЗНАМЕНА АРМИИ СТРАНЫ СОВЕТОВ.....	74
ЗНАМЕНА СУВЕРЕННОЙ БЕЛАРУСИ.....	76
САБЛЯ, КУНТУШ И ЖУПАН.....	91
<b>II. ВОЕННЫЙ МУНДИР НА БЕЛАРУСИ</b> .....	90
В РЯДАХ РЕГУЛЯРНОЙ АРМИИ ВЕЛИКОГО КНЯЖЕСТВА.....	100
ПОД РОССИЙСКИМ ОРЛОМ.....	114
С СИМВОЛИКОЙ КОННОГО РЫЦАРЯ И БЕЛОГО ОРЛА.....	124
НА ОСКОЛКАХ ИМПЕРИИ.....	135
В РЯДАХ РККА.....	156
ПЕРЕД ГРОЗОЙ.....	161
В ОГНЕ МИРОВОГО ПОЖАРА.....	168
В МУНДИРАХ СОЮЗНЫХ ВОЙСК.....	176
МЕЖДУ ГИТЛЕРОМ И СТАЛИНЫМ.....	182
УНИФОРМА ОТ ПОБЕДЫ ДО РАЗВАЛА.....	201
УНИФОРМА ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ.....	207
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	222

*Справочное издание*

**ЛЯХОР Виктор Александрович**

**ВОЕННАЯ СИМВОЛИКА БЕЛОРУСОВ  
ЗНАМЕНА И МУНДИРЫ**

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

Подписано в печать 16.01.2014.

Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 18,06. Тираж 1500 экз. Заказ 29.

ООО «Харвест».

ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.

Ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42, 220013, г. Минск, Республика Беларусь.

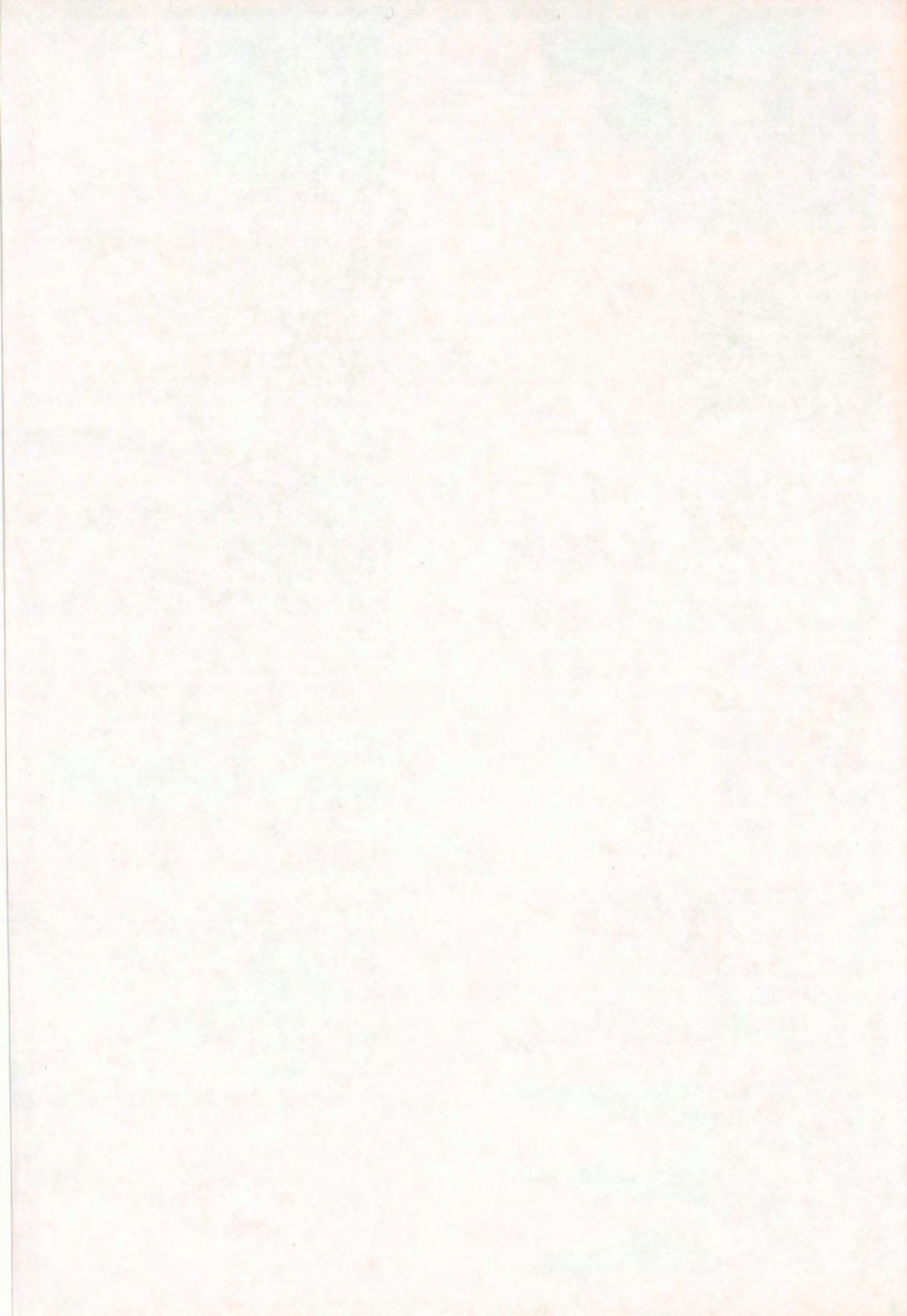
E-mail редакции: [harvest@anitex.by](mailto:harvest@anitex.by)

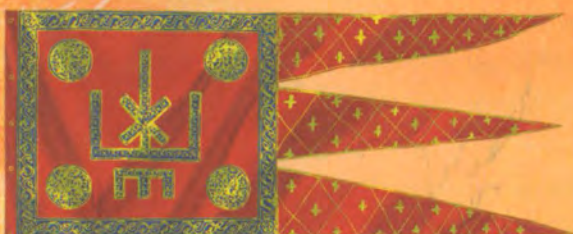
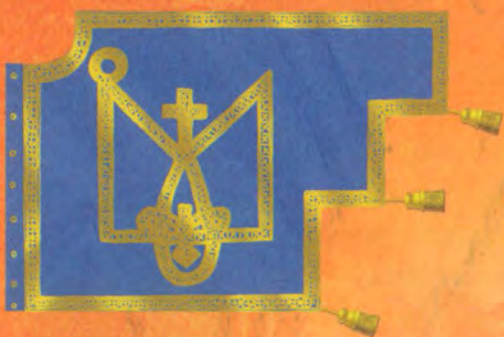
ООО «Принтхаус».

ЛП № 02330/0552738 от 02.02.2010.

Ул. Одоевского, 117, 8 этаж, комн. 11, 220015, г. Минск, Республика Беларусь.















Ляхор Виктор Александрович родился в 1965 г. в г. Витебске. В 1987 г. закончил Львовское высшее военно-политическое училище. В Вооруженных Силах занимался разработкой военной символики, атрибутики, наглядной агитацией, музейным делом, графической реконструкцией доспеха и униформы, иллюстрированием книг, газет и журналов.

Член двух творческих союзов — Белорусского союза журналистов и Международного союза дизайнеров. Автор серии детских книг «7 битв белорусского воинства» и «Твои сыновья, Беларусь», ряда публикаций на военно-историческую и униформическую тематику. В 2001 г. избран в состав Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь. Автор многочисленных работ в области территориальной геральдики, символики, атрибутики и форменной одежды государственных учреждений и общественных объединений.

Личный сайт: <http://geraldika.net/>.

ISBN 978-985-18-2621-2



9 789851 826212