



Тайны истории



Месопотамия:
колыбель человечества

Месопотамия

колыбель человечества

ББК 63.3(0)31 (4Ита)

Б24

Бардески К. Д.

Б24 Месопотамия: колыбель человечества / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола-Пресс»; ООО «Издательский дом “Вече”», 2008. – 128 с.: ил. – (Тайны истории).

ISBN 978-5-366-00327-8 (Изд-во «Ниола-Пресс»)

ISBN 978-5-9533-3360-3 (ООО «Издательский дом “Вече”»)

Тысячелетиями на «земле между двумя реками» – Тигром и Евфратом – соседствовали или сменяли друг друга различные народности. Историческое значение Месопотамии как «колыбели человечества» сложно переоценить, ведь именно здесь зародились земледелие, животноводство, возникла письменность, которые вывели мировую цивилизацию на новый уровень ее развития. Несмотря на многочисленные исследования, проводимые в этой области, некоторые исторические темы так и остались не раскрытыми. В книге рассмотрены основные этапы и наиболее яркие аспекты становления Месопотамии, даются многие ответы на спорные вопросы, которые до сих пор оставались загадкой истории.

ББК 63.3(0)31 (4Ита)

Верстка *Il Quadrifoglio, Firenze*

Рисунки *Sergio Biagi*

Ссылки на фотоархив *Archivio Giunti, Firenze; Cobris (pp. 18-19, 34, 37);*

Archivio Chiara Dezzi Bardeschi (pp. 22b, 23a, 30b, 70, 71, 86, 87); Uwe Finkbeiner (p. 16),

German Archaeological Institute; SPL / Grazia Neri, Milano (p. 20).

Все авторские права принадлежат Giunti Editore S.p.A. Никакая часть издания не может быть воспроизведена, использована в любой множительной системе или передана в любой форме и любыми средствами: электронными, механическими, фотокопировальными, записывающими и другими – без предварительного письменного разрешения издателя.

Chiara Dezzi Bardeschi

Mesopotamia

La culla della civiltà

© 2006 by Giunti Editore S.p.A.,
Firenze-Milano

www.giunti.it

All rights reserved

© Перевод и издание на русском языке.

ISBN 978-5-366-00327-8

(Изд-во «Ниола-Пресс»)

ISBN 978-5-9533-3360-3

(ООО «Издательский дом “Вече”»)

Издательство «Ниола-Пресс», 2008

Серия «Тайны истории»

Месопотамия

колыбель человечества

Кьяра Децци Бардески



Москва



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НИОЛА-ПРЕСС

Введение	6
----------	---



ИСТОРИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ	8
Дешифровка клинописи	8
Первые шаги	10
Исследования в начале XX в.	12
Начало систематических раскопок	14
От 70-х гг. XX в. до настоящего времени	16

- Разграбление национального музея в Багдаде 18



ЗЕМЛЯ МЕЖДУ ДВУМЯ РЕКАМИ	20
Источники	21
Народы Месопотамии	23
Проблема хронологии	24

- Телли 21 • Похвала Шумеру 23
- Хронология Ближнего Востока 25
- Хронология Месопотамии 27



ЦАРСТВА МЕСОПОТАМИИ	28
Возвышение Аккада и первое централизованное государство	31
Шумерское возрождение	36
Ассирийцы, вавилоняне, хурриты и хетты	38
Расцвет и гибель Ассирии. Мидия и Новоавилонское царство	46

- Всемирный потоп 32 • Стела в честь победы Нарам-Суэна 35
- Страна Элам 37 • Вавилон глазами Геродота 38
- «Кодекс Хаммурапи» 42 • Искусство ведения войны 49



ПОЯВЛЕНИЕ ГОРОДА	52
Первые городские поселения	53
Возникновение городов	58
Архитектура и жилое пространство	65

Город и его структура	69
Строительные материалы	77
Дворец	79
Храм и зиккурат	83
Архитектура жилых зданий	88

- Дворец А в Кише 59 • Эбла 64
- Техника строительства глинобитных зданий 66
- Вавилон 72 • Ашшур 74 • Мари 80 • Типы храмов 86
- Храм Нингирсу 88



ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ 92

Сельское хозяйство	92
Наземные и речные пути сообщения	96
Ассирийская торговля в Каппадокии	99
Клинопись и языки	100
Наука	105
Религия	107
Искусство	112
Месопотамские печати	114
Касситские <i>кудурру</i> и ассирийские обелиски	116
Новоассирийские рельефы	117
Проблемы сохранности	120

- Земля «плода Деметры» 95 • Речные суда 98
- Шумерские пословицы 100 • Происхождение шумерской лексики 103 • Гимн Шамашу 108 • Гимн Мардуку 110
- Женская голова из Урука 114 • *Ламассу* 118
- Керамика Ниневии V и «металлическая» керамика 119

ГЛАВНЫЕ ЦЕНТРЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК 122

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ 124

БИБЛИОГРАФИЯ 126

Месопотамия (Междуречье) – область в среднем и нижнем течении рек Тигр и Евфрат (в Западной Азии). Так называлась одна из сатрапий Александра Македонского, образованная при слиянии двух сатрапий времени Ахеменидов и впоследствии ставшая провинцией Римской империи.

Ареал, получивший это название, располагался на территории современного Ирака и части Сирии. В древности эта область никогда не имела четко обозначенных границ. Итак, Месопотамия – не точное определение, не все историки с ним согласны. Чаще говорят о Ближнем Востоке в широком смысле, т. е. ареале площадью около 2000 кв. км, включающем Ирак, Сирию, Палестину и Турцию. Недавно появившийся термин «Великая Месопотамия» отождествляется с территорией, соответствующей Ираку, Сирии, юго-восточной части Турции и, в отдельные периоды истории и культуры, иранскому плоскогорью.

Месопотамия не отождествляется с конкретной цивилизацией и еще меньше с определенным этносом. Тысячелетиями здесь соседствовали или сменяли друг друга различные цивилизации и народности, главным образом семитские: шумеры, аккадцы, ассирийцы, хурриты, касситы, вавилоняне... Понятие «колыбель человечества» отражает сложную историческую и культурную реальность. В 10 000 – 8 000 гг. до н. э. на территории «плодородного полумесяца» (от побережья Средиземного моря, через предгорья Тавр и Загрос до Хузистана) происходила так называемая неолитическая революция, связанная с появлением земледелия (культивация пшеницы и ячменя),

скотоводства, керамики, а также с изготовлением первых кирпичей из глины. В это время вдоль северного течения Евфрата и Тигра возникают первые постоянные поселения в виде сельских общин. С VI тысячелетия до н. э. керамические культуры распространились в Месопотамской низменности, на Анатолийском плоскогорье и Иранском нагорье. В конце IV тысячелетия до н. э. в Южной Месопотамии появились первые городские поселения, возникло разделение труда и налаженное ремесленное производство. Одновременно совершенствовались способы правления и руководства; кульминацией перемен стало изобретение письменности. Археолог Гордон Чайлд (1950 г.) назвал это явление «городской революцией», хотя термин «революция» здесь означает скорее кардинальное изменение в организации социально-экономических структур, чем какие-либо спонтанные перемены.

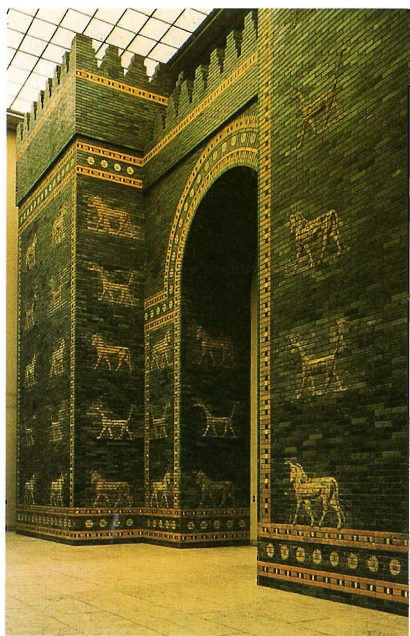
Археология, материальная культура и клинописные документы позволяют нам воссоздать основные этапы этого пути и подробнее узнать о повседневной жизни, оживлении торговли и обменных связей, о литературе и науке, искусстве, архитектуре и технологии, которые демонстрирует нам эта цивилизация. Таким образом, мы приходим к осознанию того факта, что наша культура, через посредство классического мира, унаследовала опыт городской культуры доклассической эпохи.

Данное исследование имеет целью рассмотреть некоторые этапы и самые яркие аспекты цивилизации Месопотамии и ее богатой и сложной истории.

К. Д. Б.



История археологических исследований



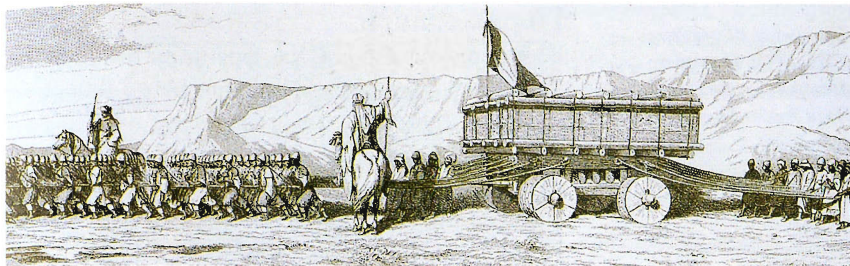
*Ворота богини Иштар
в Вавилоне, облицованные
изразцами. VII в. до н. э.
(Берлин, Переднеазиатский
музей).*

История Месопотамии – не-
давнее завоевание науки. До
XVIII в. этот ареал был известен
в основном по упоминаниям в Биб-
лии и описаниям в произведениях
древнегреческих и древнеримских
авторов. Историк Марио Ливера-
ни утверждал, что в определенном
смысле Ближний Восток ассоцииро-
вался с образом, противоположным
классическому греческому и рим-
скому миру: средоточие восточного
деспотизма, противопоставляемое
демократии и свободе древних Афин
и Рима, иррациональный и мисти-
ческий Восток, в противоположен-
ность рационализму Запада, и т. д.
В 1625 г. Пьетро делла Валле вер-
нулся из путешествия по Ближне-
му Востоку, привезя с собой обож-

женные кирпичи с надписями из Ура, Вавилона
и Борсиппы, а в марте 1766 г. датчанин Карстен
Нибур приступил к составлению подробной карты
Ниневии.

Дешифровка клинописи

Во второй половине XVIII в. начались исследова-
ния, которые в дальнейшем привели к дешифров-
ке клинописи; среди них необходимо отметить ра-



боты аббата Жан-Жака Бартеlemi, который расшифровал финикийское письмо, и аббата Жозефа Бошана (1752–1801), главного викария Багдада в 1786 г. Год 1857-й в некотором смысле может считаться датой рождения ассириологии: Азиатское королевское общество в Лондоне поручило четырем специалистам – Генри Роулинсону, Эдуарду Хинксу, Уильяму Генри Тальботу и Жюлю Опперу – заняться расшифровкой длинной надписи, найденной незадолго до этого в Кальят-Шаргат (древнем Ашшуре), около 100 км к югу от Ниневии (800 строчек ассирийского царя Тиглатпаласара I, 1114–1076 гг. до н. э.). Результат был поразительным: перевод, выполненный четырьмя экспертами, которые работали независимо друг от друга, оказался идентичным. История археологии и история дешифровки письменности неразрывно связаны: успешное прочтение первых клинописных текстов подстегнуло исследования на местах, поиски новых документов, которые могли бы предоставить дополнительные сведения.



Вверху. Перевозка монолита, найденного во время раскопок в Хорсабаде. Гравюра XIX в.

Внизу. Диоритовая табличка, извлеченная из фундамента. Ок. 2150 г. до н. э. (Париж, Лувр). При строительстве дворцов и храмов в их фундаментах замуровывали таблички, подобные этой, с именем заказчика и несколькими молитвами, обращенными к божеству, которому посвящался храм.



*Калланд де Шаммартен
(1797–1883). Портрет
французского археолога
Поля Эмиля Ботта (Па-
риж, Лувр).*

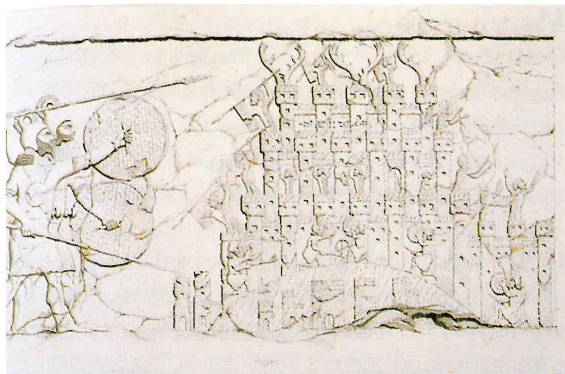
Первые шаги

Во второй половине XIX в. французы и англичане впервые приступили к раскопкам на Ближнем Востоке. Началась эпоха «великих открытий»: были обнаружены Хорсабад (Поль Эмиль Ботта, 1843), Нимруд и Ниневия (Генри Лэйярд, 1849). В Хорсабаде, в 16 км к северу от Мосула, были найдены первые ассирийские барельефы. Величественные скульптуры новоассирийского периода из окрестностей Хорсабада, Ниневии, Нимруда сегодня украшают Британский музей в Лондоне и парижский Лувр. В 1855 г. огромные статуи быков, найденные Виктором Пласом в Хорсабаде, и 200 ящиков с артефактами древней культуры утонули в грязных водах Тигра; только один крылатый бык весом около 30 тонн был доставлен в Лувр.

В Южной Месопотамии также начались первые разведывательные экспедиции в местах древних поселений: Сиппаре (Хормузд Рассам, 1882), Уре (Вильям Кеннет Лофтус, Джон Джордж Тейлор, 1854–1855), Уруке (Лофтус, 1850), Ларсе (Лофтус, 1853) и Эрду (Тейлор, 1854–1855). В 1877 г. Эрнест де Сарзек, консул в Басре, открыл первые свидетельства шумерского искусства в Теллохе (древнем городе Гирсу), штат Лагаш. Среди находок — две статуи из диорита, изображающие Гудса, правителя Лагаша, и знаменитая «стела коршунов», а также серебряный сосуд Энтамены (принца Лагаша, жившего около 2400 г. до н. э.), посвященный Нингирсу, верховному божеству города. В это же время была открыта и шумерская письменность.

С 1887 г. в Месопотамии появляются немецкие и американские ученые. В 1898 г. было основано Немецкое восточное общество; первая немецкая экспедиция под руководством Роберта Колдуэя



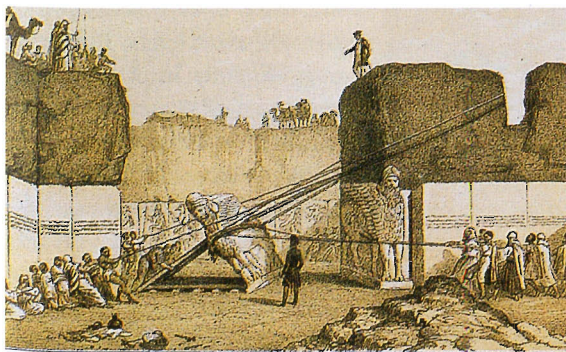


Слева. *Сцена сражения. Рисунок П. Ботта из его книги Памятники Ниневии.*

Внизу. *Раскопки в Ниппуре. Гравюра Г. Лэйярда.*

в 1887 г. исследовала Шургул и Аль-Хибу на юге. В 1889–1990 гг. группа ученых из Пенсильванского университета Филадельфии направилась в Ниппур.

С 1899 г. до Первой мировой войны Колдуэй работал в Вавилонии, изучая руины времен Навуходоносора II (604–563 гг. до н. э.) – Дорогу процессий, храм богини Иштар и зиккурат, а также храмы, дворцы и часть городского комплекса. Реконструкцию ворот Иштар можно увидеть в Переднеазиатском музее в Берлине. С 1901 по 1903 г. Колдуэй руководил раскопками в Борсиппе и Шуруппаке (ныне г. Фара).





*Вид на раскопки немецкой
экспедиции в Вавилонии.
Начало XX в.*

Исследования в начале XX в.

С 1912 по 1914 г. немецкий археолог Вальтер Андре / провел исследования в Калъат-Шаргат – древнем Ашшуре, столице Ассирии. При изучении храма богини Иштар он впервые применил принцип стратиграфии, определив последовательность этапов строительства здания. В 1913–1914 гг. сразу же увенчалась успехом экспедиция Роберта Колдуэя и Юлиуса Йорда-



на в Варке (древнем Уруке). В ходе раскопок, прерванных Первой мировой войной и возобновившихся в 1928 г., были обнаружены руины верхнего храма Эанна, «Храма Неба». Раскопки американцев в Ниппуре открыли миру многочисленные предметы материальной культуры и около 40 000 клинописных табличек конца III – начала II тысячелетия до н. э. Исследования возобновились гораздо позже, только в 1948 г. В этот период накопленный археологический материал позволил начать серьезное изучение технических приемов древней архитектуры. Например, в Хорсабаде обсуждались вопросы, касавшиеся перекрытий

главных залов. Подтвердились предположения о сводчатых перекрытиях, имевших эстетическую ценность и выполненных на высоком техническом уровне. В XX в. работа археологов часто надолго прерывалась из-за военных действий. Между двумя мировыми войнами археологические исследования в регионе переживали небывалый подъем. В 1927 г. в Иорган-Тепе, в окрестностях Киркука, начала раскопки американская экспедиция под руководством Эдварда Кьера. Здесь была открыта новая культура, расцвет которой приходился на III тысячелетие до н. э. (Гасур) и середину II тысячелетия до н. э. (Нузу). Клинописные документы, найденные здесь, составлены на аккадском языке, но их стилю присущи неровность и провинциальность. В них встречаются термины, принадлежащие неизвестному ранее языку, отличающемуся от шумерского и ассирийского. Так были открыты хурриты и царство Митанни, чьи следы обнаруживаются вдоль всей северной части Месопотамии, доходя до побережья Средиземного моря. Леонард Вулли на средства Британского музея и Пенсильванского университета проводил раскопки в Уре с 1922 по 1932 г. Им были открыты царские гробницы, богатое убранство которых хранится в Британском музее. В конце 20-х гг. XX в. Восточный институт Чикаго приступил к исследованиям в бассейне реки Диялы, в поселениях Хафадж (древний Тутуб), Тель-Асмар (древняя Эшнунна, столица небольшого царства), Тель-Аграб и Ишхали (древний

*Раскопки гробниц в Уре.
В 1927–1931 гг. Леонард
Вулли открыл и документально описал более 2000 захоронений.*



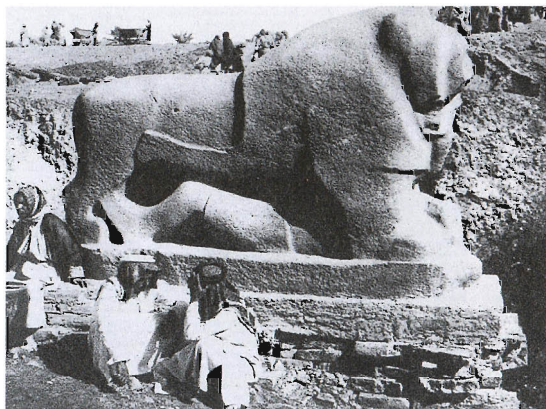


«Вавилонский лев». Фотография начала XX в.

Нерибтум). Благодаря стратиграфическим исследованиям начала составляться хронология III тысячелетия до н. э. Генри Франкфорт изучил собрание печатей и предложил для них хронологическую и стилистическую последовательность, которая и сейчас используется в относительной хронологии. Кроме того, проводились раскопки на территории Сирии: в Тель-Харири (древний Мари), на границе с Ираком (1933 г.), и в Угарите, на побережье Средиземного моря (1929 г.). Работы велись французскими экспедициями, возглавляемыми Андре Парро и Клодом Шефером.

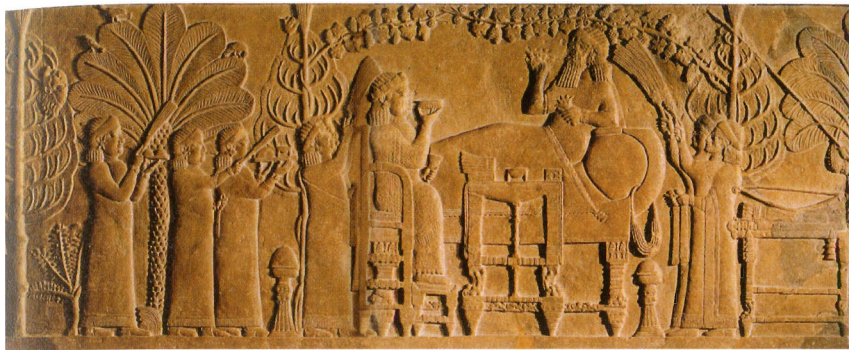
Начало систематических раскопок

Изыскания археологов все более приобретали истинно научный характер: были разработаны основные методы археологического исследова-



ния – стратиграфия и изучение керамики. В 1948 г. Клод Шефер опубликовал первый труд по сравнительной стратиграфии. После Второй мировой войны активное участие в археологических поисках стали принимать иракские ученые. Начались раскопки в Акар-Куфе (древнем Дур-Куригальзу), столице

касситского царства, основанной в середине II тысячелетия до н. э. В 1946–1949 гг. иракско-английская экспедиция раскопала фундамент зиккурата в Эрду, обнаружив 17 слоев святилища, начиная с его основания в IV тысячелетии до н. э.



Между 1949 и 1962 г. английский археолог Макс Мэллоуэн, муж знаменитой писательницы Агаты Кристи, провел раскопки в Нимруде – древнем Калахе, второй столице Ассирии. В 60–70-х гг. XX в. археологи стали обращать более пристальное внимание на материалы и технические приемы строительства, применявшиеся в древности; соответственно, более совершенной стала и методика самих раскопок. Утвердилась также иная точка зрения в изучении ближневосточных культур. Центристская картина Месопотамии сменилась панорамой, в которой пограничные страны (Сирия, Ливан, Анатолия и Иордания) приобрели самостоятельное культурное значение и стали объектом отдельных исследований.

В 60-х гг. продолжалось изучение прото- и доисторического периодов: в Северной Месопотамии начались исследования в Телул-эт-Галатате; английская экспедиция вела раскопки в Умм-Дабагийя, а советские ученые изучали развалины Телль-Магзалии, Телль-Сотто и Ярым-Тепе. Немецкие археологи

Вверху. Пир в честь победы царя Ашшурбанапала (668–631 гг. до н. э.) над эламитами. Фрагмент рельефа (Лондон, Британский музей).

Внизу. Статуэтка, возможно изображающая бога Баала. Найдена в порту Минет-эль-Бейда близ Угарита. Бронза. Лицо и головной убор позолочены. XIII в. до н. э.





Храм Ану в Уруке. Шумерский город состоял из двух отдельных частей, Эанны и Куллабы, и был защищен двойной стеной.

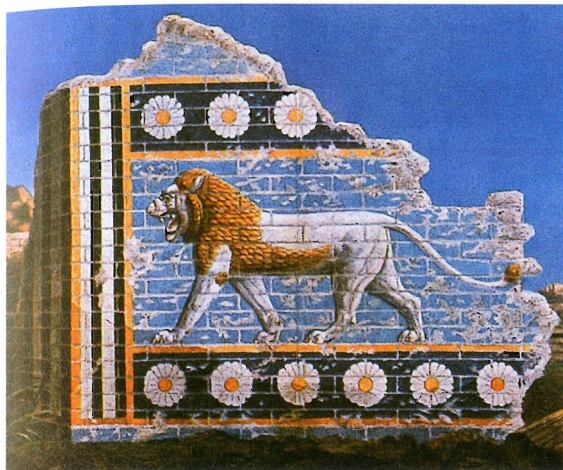
в 1953 г. начали исследование Исины; американцы с 1953 г. работали в Ниппуре, а с 1963 г. – в Абу-Салабихе, на юге месопотамского аллювия. Итальянские археологи с 1964 г. по настоящее время ведут раскопки на нескольких участках. В Селевкийском исследовании возглавлял Антонио Инверницци. С 1971 г. англичане работают в Тель-Римахе, в 80 км на северо-запад от Мосула.

От 70-х гг. XX в. до настоящего времени

С 70-х гг. XX в. строительство плотин послужило основанием для проведения экстренных («спасательных») раскопок. На территории Сирии, на-



пример, сооружение плотины Табка на Евфрате подтолкнуло к исследованиям развалин поселений в Джебель-Аруда, Хабуба-Кабира, Тель-Мунбака, Мескене, Тель-Фрай. На иракской территории широкие разведывательные работы и раскопки были предприняты в окрестностях Мосула, в Синжаре, в долине Хамрина близ реки Диялы, в районе Хадиты на Евфрате. Эти работы внесли новый вклад в изучение сирийской части Евфрата и Северного Ирака и позволили уточнить культурные особенности каждого ареала.

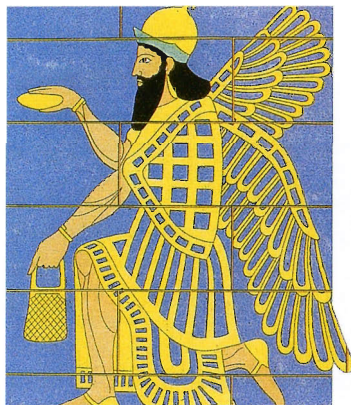


Слева. Пауль Хейдель. *Лев, изображенный по канонам древневавилонского искусства*. Акварель. 1902 г.

Внизу. *Крылатый дух*. Рисунок В. Пласа (1818–1875).

В 80-е гг. XX в. наблюдается значительное оживление деятельности археологических экспедиций в Сирии, в частности в областях на границе с Турцией (например в районе Хабуре, с местами раскопок в Телль-Мозане, Телль-Браке, Телль-Хамидии, Телль-Барри, Телль-Лейлане, Телль-Бейдаре) или ареале Балих (раскопки в Телль Хаммам эт-Туркман, Телль-Саби-Абйад и др.). Также были возобновлены исследования в Месопотамской низменности, в городищах Киш, Джемдет-Наср, Селевкия, и на севере в Хатре, Нимруде, Нинсвии и т. д.

Большой вклад в методологию изучения древности внесли французские ученые, разработавшие строго научный подход к описанию архитектурных деталей





Археологические находки из Национального музея Багдада, разбитые и брошенные во время грабежей.

и пониманию важнейших принципов древней архитектуры.

Затем наступили два периода внезапной приостановки археологических раскопок: в связи с войной в Персидском заливе в 1991 г. и затем

8–14 АПРЕЛЯ 2003 Г.

Разграбление Национального музея в Багдаде

Известие о разграблении Музея в Багдаде 8–12 апреля 2003 г. потрясло мировое общество. Серьезная обеспокоенность мировой научной общественности и международных организаций – таких как ЮНЕСКО, ИКОМОС (Международный совет по вопросам памятников и достопримечательностей), ИКА (Международный совет архивов), ИФЛА (Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений), ИКОМ (Международный совет музеев) и «Голубой щит» (организация под эгидой ЮНЕСКО, занимающаяся защитой культурных ценностей в зонах, охваченных военными действиями) – немедленно проявилась в требовании защитить



одно из богатейших культурных наследий мира. После более 12 лет санкций и эмбарго современное положение в Ираке таково, что под угрозу поставлено культурное наследие страны, которое, по большому счету, составляет саму суть нации. Но разграбление Национального музея в Багдаде – это лишь самый из-

вестный случай, широко описанный в средствах массовой информации. После грабежей 1991 г. региональные музеи находятся в таком же плачевном состоянии. До 2003 г. невозможно было представить себе такого опустошения, которое царило после пожара в Национальной библиотеке и в Государственном архиве Багдада,

в 2003 г. Археологи были вынуждены покинуть иракскую территорию, и это нанесло неисчислимый урон археологическому наследию, разрушенному и разграбленному.

Американский танк рядом с Национальным музеем Багдада, на фасаде которого видны следы разрушений от взрыва в апреле 2003 г.

где сгорело множество книг и документов. В трехэтажном здании, построенном в 1977 г., хранилось обширнейшее собрание, величину которого перед событиями апреля 2003 г. даже было трудно оценить (по словам директора, в библиотеке хранилось около 1 200 000 книг). Здание неоднократно подвергалось грабежам, из него было вынесено все оборудование, включая компьютеры, видеокамеры, и даже электрические розетки. Последовавший за этими актами вандализма пожар не прекращался в течение трех дней, от жары даже оплавилась плитка на полу в холле вестибюля...

В Музее Багдада в результате событий 2003 г. было утрачено 14 000

экспонатов – материальных свидетельств древней культуры. В настоящее время найдено около 7000 предметов. Среди них – около 3000 печатей, а также ценнейшие произведения искусства. Например, мраморная женская голова, найденная в Уруке; сосуд из Урука, украшенный рельефными сценами культовых процессий в честь

богини Инанны; и, наконец, подножие бронзовой статуи обнаженного героя с надписью-посвящением Нарам-Суэну Аккадскому. Другие знаменитые археологические находки, например плакетка из слоновой кости новоассирийского периода с изображением нубийца, на которого напала львица, остаются в списке утерянных экспонатов.





Земля между двумя реками



Вверху. Вид со спутника на территорию Месопотамии (современный Ирак).

На с. 21 вверху. Телль-Лидар в Турции; Евфрат виден на втором плане.

Внизу. Участок Евфрата, на берегах которого развилась шумерская цивилизация.

Длинная и величественная горная цепь отделяет водный бассейн Тигра и Евфрата от Анатолийского плоскогорья и Иранского нагорья: на севере возвышается массив Тавр, который продолжается в восточном направлении горами Курдистана, массивом Загрос и горами Луристана. Высота рельефа массива Тавр, в Понтийских горах и массива

Загрос достигает 3500 м, а в Армении превышает 5000 м (гора Арарат). Сирийская степь (аль-Джазира, по-арабски «остров») на юге постепенно переходит в пустыню Аравийского полуострова, а на юго-востоке граничит с аллювиальной равниной Нижней Месопотамии.

В ходе истории воды Персидского залива постепенно отступали. Многие поселения, развалины которых постепенно сегодня на много километров удалены от моря, были когда-то процветающими портовыми городами. Тигр и Евфрат берут истоки на небольшом расстоянии друг от друга, в центре Восточной Анатолии. Евфрат имеет длину 2800 км и образуется в результате слияния рек Карасу и Мурад. Эта изменчивая река переносит более половины своего объема за три месяца – с апре-

ля по июнь, при таянии снегов в Турции. Русло Евфрата в течение тысячелетий постепенно перемещается к западу. Тигр (его главные притоки – Большой Заб, малый Заб и Дияла) имеет более бурное и неравномерное течение, которое не способствует судоходству. Устья обеих рек соединяются в болотистой дельте реки Шатт-эль-Араб, впадающей в Персидский залив.

Дожди в регионе носят сезонный характер: неравномерные и частые сильные наводнения (зимой и весной) сменяются долгими периодами засухи. С октября по март уровень обеих великих рек существенно опускался. Это приходилось на сезон роста зерновых, и нехватка воды нередко являлась причиной столкновений между разными родами Месопотамии.

Источники

Некоторые отрывочные сведения о Месопотамии донесли до нас тексты Ветхого Завета и сочинения античных авторов (Геродота, Плиния Старшего, Ксенофонта, Диодора Сицилийского и Страбона, IV в. до н. э. – IV в. н. э.). История, культура и искусство региона изучаются в основном по данным



ЯВЛЕНИЕ СТРАТИФИКАЦИИ

Телли



На арабском языке «телль» значит «небольшой холм». Остатки глинобитных строений и культурных слоев следовавших друг за другом эпох покрывали древние поселения искусственными «холмами». Такими холмами усеян ближневосточный пейзаж. В Ираке Департамент иракских древностей внес в каталог более 10 000 древних поселений. Многие места в нем не указаны; одни из них систематически исследовались в течение длительного времени, другие недавно открыты благодаря обнаруженной керамике и нескольким случайным находкам.



Справа. Шумерские статуи, найденные в Эшнунне. Их устанавливали в храмах для того, чтобы они вечно молились о дарителе.

Внизу. Телль-Бейдар. Одно из внутренних складских помещений в нижней террасе акрополя. Глиняные кувшины – джары – предназначены для хранения продуктов. III тыс. до н. э.

На с. 23 сверху. Телль-Бейдар. Комната внутри жилого комплекса на юго-востоке храмов В и С. Видны приспособления для сбора и размола зерновых III тыс. до н. э.

На с. 23 внизу. Ашшур. Основание алтаря в храме богини Иштар. На нем – надпись ассирийского царя Тукульти-Нинурты I. Царь изображен дважды: во время поклонения символам бога Набу – табличке и перу для письма.



археологии и клинописным документам начиная с шумерского времени.

Археологические исследования дают информацию о древнем обществе и культуре, о повседневной жизни и организационных структурах политического, религиозного и оборонного характера и т. д. Это могут быть целостные свидетельства истории или лишь какие-то фрагментарные сведения. Письменные памятники представлены царскими надписями, анналами, религиозными гимнами, литературными текстами – документами, по сути, политического и хвалебного характера. Наряду с ними присутствуют административные и учетные записи. Литературные источники тре-

буют к себе особенно внимательного подхода. Не всегда возможно установить их достоверность из-за фрагментарного характера сохранившихся документов, что не позволяет в полной мере проводить сравнительный анализ.





Народы Месопотамии

Кочевники и горные народы упоминались в документах только тогда, когда они вступали в контакт, а точнее, в конфликт с миром оседлости и городов. Горцы предстают в клинописных текстах как варвары: «народ, не связанный никаким контролем», «они покрывают землю, как саранча», «они не боятся Бога и не умеют правильно исполнять религиозные обряды». Такая картина отражала скорее чувства страха и тревоги, которые испытывало оседлое население по отношению к кочевникам. В свою очередь, и кочевники, осевшие на границах поселений, ощущали постоянную угрозу со стороны города, потому что они жили вне его правил и предписанных законов. В течение всей истории Месопотамии народности гор находились в противоборстве с оседлыми народами. Одно из сражений между ними изображено на стеле Нарам-Суэна (2254–2218 гг. до н. э.): здесь царь побеждает луллубеев. Кочевые племена (амореи и затем арамейцы) и горные народности (гуттии, луллубеи и касситы и др.) служили фактором нестабильности в регионе, часто поднимая восстания против правящей власти, порой довольно длительные. Иногда это приводило и к смене

«ВЕЛИКАЯ ЗЕМЛЯ СРЕДИ ЗЕМЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ»

Похвала Шумеру

«О, Шумер, великая земля среди земель вселенной, Залитая вечным светом, который от востока до запада распространяет божественные законы среди всех народов! Твои законы – славные, нерушимые, Твое сердце глубоко, бездонно... О, Шумер, твои стада Да будут многочисленны. Да множатся твои икоры, Твои овчарни да увеличатся числом, Твои бараны да будут бесчисленны!»

Из мифа о происхождении Эннки и Шумера в книге С.Н. Крамера. Шумеры. У истоков цивилизации, 1958. С. 97.





Фрагмент Черного обелиска
Салманасара II (858–824 гг.
до н. э.).

династий. Достаточно вспомнить о господстве касситов на Юге Месопотамии, которое продолжалось около ста лет, начиная со второй половины II тысячелетия до н. э.

Проблема хронологии

В истории Ближнего Востока часто встречаются различные датировки одних и тех же событий. Даты событий I тысячелетия до н. э. считаются точными (погрешность составляет 2–3 года). Для середины II тысячелетия до н. э. они еще сохра-

няют определенную долю точности (около 10–15 лет); за этим порогом датировка теряет достоверность. Некоторые династии определены во времени, но их связь с другими династиями устанавливается с трудом. На Древнем Востоке исторические периоды отсчитывались от года возвышения правителя, восшествия на трон одного из царей и т. д., поэтому они меняются от царства к царству и от одного города к другому. В Месопотамии летосчисление велось тремя способами:

– По имени члена совета старейшин (*лимму*); эта система использовалась в Ассирии в ходе всей ее истории. Ассирийский список – наиболее длинный список следовавших друг за другом династий.

– По названию года (основного события); такая система применялась в Южной и Центральной Месопотамии до середины II тысячелетия до н. э. Например: «Год, когда Хаммурапи захватил город Мари».

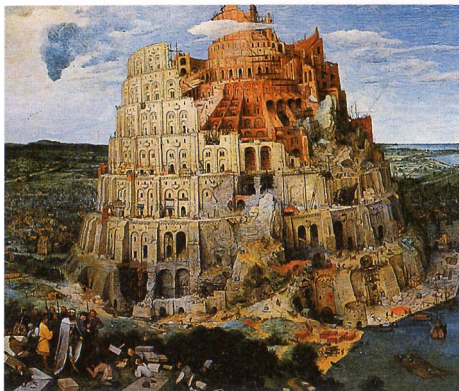
– По датам жизни царя, начиная с года его восшествия на трон. Эта система использовалась



ИСТОРИЯ ТЫСЯЧИЛЕТИЙ

Хронология Ближнего Востока

ок. 300 000 г. до н. э.	Доисторический период)	Палеолит нижний средний верхний	Неандерталец <i>Homo Sapiens</i>
ок. 10 000 г. до н. э.		Мезолит (протонеолит)	
ок. 5000 г. до н. э.		Неолит а б	Древняя монохромная керамика
ок. 4000 г. до н. э. ок. 3000 г. до н. э.	Протоисторический период	Энеолит ранний средний поздний	Хассуна – Самарра – Телль-Халаф Убейдская культура Урукская культура (Урук IVa) Изобретение письменности
ок. 2800 г. до н. э.	История	Ранний бронзовый век I	Эпоха Джемдет-Насра
ок. 2500 г. до н. э. ок. 2300 г. до н. э. ок. 2000 г. до н. э.		II III	Раннединастический период Аккадская династия – III династия Ура
ок. 1950 г. до н. э.		Средний бронзовый век I II	Династии Исина и Ларсы Период древнего ассирийского царства и древнего вавилонского царства
1500 г. до н. э.		Поздний бронзовый век I II	Хетты, Митанни и касситы Среднеассирийское царство
1000 г. до н. э.		Железный век	Новое ассирийское царство, новое вавилонское царство, Урарту, фригийцы, персы, греки, парфяне, сасаниды



Вверху. Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня. 1563 г. (Вена, Музей истории искусства).

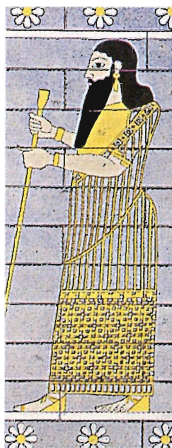
Внизу. Нимруд. Фигура сановника. Реконструкция фрагмента декоративной облицовки дворцовой стены.

в Вавилонии начиная с Касситской династии (середина II тысячелетия до н. э.).

Исходя из этих принципов, ассирийские писцы составляли списки должностных лиц, а шумерские и вавилонские писцы – списки названий годов и списки царей как по отдельным династиям, так и по нескольким, вплоть до общих синхронизированных ассиро-вавилонских царских списков.

Не все эти списки дошли до нас в полном виде; кроме того, имена царей в них часто перечислены в простой последовательности династий, тогда как они часто были современниками. Иногда, особенно в раннем периоде, в них включены имена мифических царей, которые правили, согласно спискам, в течение длительного времени – более 100, 150 лет; иногда имя какого-либо царя намеренно вычеркивалось (в Древнем Риме это называлось «проклятием памяти»). Для I тысячелетия до н. э. мы имеем дополнительные сведения, взятые из вавилонских хроник и ассирийских анналов, более подробных, чем списки. Была сделана попытка устранить пробелы в хронологии середины II тысячелетия до н. э., пользуясь упоминаниями астрономических явлений, из ранних вавилонских текстов на табличках времен Амми-цадука, вавилонского царя из I династии (1646–1626 гг. до н. э.).

Поскольку небесные явления носят циклический характер,



ученые разработали три системы хронологии. «Длинная» хронология периода царствования Хаммурапи – 1848–1806 гг.; «средняя» – со времени правления того же царя – 1792–1750 гг.; и, наконец, «краткая», в которой эти даты соответствуют 1728–1696 гг. В настоящее время предпочтение отдается средней и краткой хронологиям. Они меняются чаще, поскольку имеют больше временных совпадений с хронологиями пограничных стран, т. е. Анатолии и Египта.

Параллельно исторической хронологии, которая основана на эпиграфических текстах, используется археологический метод, который базируется на стратиграфической последовательности (относительная датировка) и на лабораторном анализе (абсолютная датировка).



Ур. Золотой сосуд на ножке из гробницы царицы Пуаби (Шуб-ад). III тыс. до н. э.

ОТ ПЕРВЫХ ЦАРСТВ ДО ПОБЕДЫ ИСЛАМА

Хронология Месопотамии

ГОД / ВЕК	ПЕРИОД	НАРОДЫ
3000 г. до н. э.	Раннешумерский период	Шумеры Потоп
2700 г. до н. э.	Гильгамеш	
2500 г. до н. э.	I династия Ура	
XXIII–XXII вв. до н. э.	Аккадское царство	Восточные семиты
XXI–XX вв. до н. э.	III династия Ура	Шумеры
XX–XVIII вв. до н. э.	I династия Иссина	Западные семиты
XVIII–XVI вв. до н. э.	Древнеавилонское царство	
XVIII–XVII вв. до н. э.	Древнеассирийское царство	Ассирийцы
XVI–XIII вв. до н. э.	Митанни	Хурриты
XVI–XII вв. до н. э.	Царство касситов	Касситы
XIV–XI вв. до н. э.	Среднеассирийское царство	Ассирийцы
XII–XI вв. до н. э.	II династия Иссина	Арамеи
X–VII вв. до н. э.	Новоассирийское царство	Ассирийцы
VII–VI вв. до н. э.	Новоавилонское царство	Вавилоняне/халдеи
VI–IV вв. до н. э.	Царство Ахеменидов	Персы
IV–II вв. до н. э.	Царство Александра Македонского и Селевкидов	Македонцы/греки
II–III вв. н. э.	Царство Аршакидов	Парфяне
III–VII вв. н. э.	Царство Сасанидов	Персы
VII в. н. э.	Победа ислама	Арабы



Царства Месопотамии

«Стела коршунов». Ок. 2450 г. до н. э. (Париж, Лувр). Фрагмент (высотой 1,8 м) прославляет победу Эанатума, царя Лагаша, в войне против соседнего города Умма. В верхней части стелы царь ведет свои войска, построенные плотной фалангой, попирая трупы врагов; в нижней – царь-победитель проезжает на колеснице перед своими воинами.



В долину Тигра и Евфрата стекались миграционные потоки из окраинных областей. Уже на первом этапе это население было неоднородным в лингвистическом и этническом отношении. Народности, сменявшие друг друга или жившие по соседству в Месопотамии, были в основном семитского происхождения – аккадцы, амореи эпохи Хаммурапи и затем вавилоняне. Происхождение же шумеров до сих пор остается под вопросом.

Приход шумеров в Нижнюю Месопотамию не представлял собой единовременного точно датированного явления, и, вероятно, не был связан с каким-либо конкретным событием. Шумерские племена постепенно осваивали данную терри-

торию, начиная с периода урукской культуры и, возможно, предшествующей ей убейдской. Последняя уже несет в себе основные черты будущей шумерской цивилизации. Период с начала III тысячелетия до н. э. был назван раннединастическим, и ученые раз-



Слева. Голова царя (не идентифицированного). III династия Урука. Известия (Багдад, Национальный музей).

делили его на несколько подпериодов на основе типов и стилей керамики, а также возвышения отдельных политических центров в разные моменты истории. О шумерском периоде мы знаем из документа, названного «Царским списком», подробного перечня всех царей, по которому можно судить о политических отношениях между городами. «Царский список» начинается именами легендарных владык, таких как Гильгамеш из Урука (см. с. 52). В нем же сообщается о важном

Внизу. Боевая колесница шумеров. Фрагмент «штандарта» из Ура (Лондон, Британский музей).





Вверху. Хорсабад. Гильгамеш со львом. Ассирийский барельеф из царского дворца (Париж, Лувр).

Справа. Тель-Бейдар. Лестница, ведущая во дворец. III тыс. до н. э. Террасы по обеим сторонам соединяют три храма и продовольственные склады.

события – Потопе. Перечень царей, правивших после Потопа, похоже, основан уже на исторических событиях. Список свидетельствует, что в это время существовало много городов-государств, соперничавших между собой, и самым важным и первым из них был Урук (см. с. 53), затем Киш, Ур, Мари, Умма и Лагаш. Во II и III раннединастических периодах (2900–2600 гг. до н. э.) документы обычно составлялись на шумерском языке, что свидетельствует о превалировании этой группы над семитской частью населения. Однако из исследований по ономастике становится очевидным, что к этому времени в регионе жили и семиты (аккадцы) и преобладание шумеров на юге страны уравнивалось большим числом аккадского населения на севере.

Возвышение Аккада и первое централизованное государство

Саргон Аккадский был первым царем, предпринявшим территориальную экспансию, впервые в истории пытаясь создать «империю» на большой территории.





Слева. Статуя сановника Эбих-иля, пожертвованная в храм Иштар. Мари. Ок. 2400 г. до н. э. Белый камень (возможно, алебастр); глаза инкрустированы битумом, перламутром и лазуритом. Город Мари был расположен почти в 450 км севернее, однако имел много общих черт с шумерской цивилизацией.

Внизу. Голова царя (возможно, Саргона) из Ниневии. Бронза. 2350–2250 гг. до н. э. (Багдад, Национальный музей).

Саргон (Шаррукен; 2335–2279 гг. до н. э.) в начале царствования направлял свои войска на Юг Месопотамии, завоевав шумерские города Урук, Ур, Умму. В надписях рассказывается о том, как он победил 50 *энси* (местных властителей) и омыл свое окровавленное оружие в «Нижнем море» (Персидском заливе).



Саргон предпринял походы в такие страны, как Дильмун (Бахрейн), Маган (Оман), Мелука (долина Инда) и Элам; продвигаясь на северо-запад по Евфрату, он занял Хабур и дошел до границ Анатолии. Его сыновья и преемники,



Всемирный потоп

Шумеролог Жан Боттеро так комментирует древнейший рассказ о Всемирном потопе в известном библейском эпизоде (Исход, 6:8).

«Библейская книга о Всемирном потопе (Исход, 6:8) долгое время считалась достоверным рассказом о реальном историческом событии. И, судя по огромному интересу, который вызвала несколько лет назад „научная“ экспедиция, отправившаяся на горную вершину в Армении на поиски предпола-

гаемых следов знаменитого Ковчега, укрывшего Ноя и его зверинец, нам приходится верить в то, что еще многие так считают. Однако это не первое описание. [...] На самом деле, 2 декабря 1872 г. Джордж Смит, один из первых занявшийся дешифровкой и систематизацией нескольких тысяч табличек с клинописными надписями из библиотеки Ашшурбанипала в Ниневии, объявил, что нашел в них рассказ, точно совпадающий с описанием в Библии, и многие совпадения нельзя счи-

тать случайностью. Этот рассказ, состоящий из 200 стихов, самый подробный из всех, сохранившихся в Месопотамии, составляет „Песнь XI“ из знаменитого *Эпоса о Гильгамеше*: в поисках бессмертия Гильгамеш добрался до границ мира, чтобы расспросить героя о Потопе, и тот поведал ему, как произошло это стихийное бедствие. Разумеется, таблички с текстом эпоса о Гильгамеше, найденные в библиотеке Ашшурбанипала, как и период правления этого царя, датируются приблизительно 650 г. до н. э. Стало быть, они не могли быть созданы ранее чем так называемый яхвистический документ (VIII в.), который историки имеют все основания считать самым древним литературным памятником прошлого. [...] Однако массовые находки более древних клинописных табличек позволили нам, по крайней мере, прояснить ситуацию. Сегодня нам известно, что *Эпос о Гильгамеше*





другого произведения, в котором он занимал органичное место, – из *Поэмы превосходящего мудростью (Атрахасиса)*. *Поэма превосходящего мудростью* долгое время была почти неизвестна (кроме нескольких разрозненных фрагментов);



совсем недавно ряд случайных находок позволили воссоздать его на две трети: около 800 стихов. [...] Наши самые древние манускрипты восходят приблизительно к 1700 г.

до н. э., а эта поэма, вероятно, была составлена в Вавилонии немного раньше. В ней содержится не только „самый древний рассказ о Потопе“, который позво-

по своему значению, широте видения и вдохновению заслуживают того, чтобы о них знали больше... [...]».

Ж. Боттеро (вступление к книге)
Древний Восток. От шумеров до Библии. Бари, 1994.

На с. 32. «*Нюрнбергская хроника*». *Строительство Носва ковчега*. 1493 г.

Вверху. *Фрагмент из мифа о Гильгамеше. Новоассирийская табличка из Ниневии. VII в. до н. э. (Лондон, Британский музей)*.

В центре. *Миф об Атрахасисе. Вавилонская табличка из Сиппара. XVII в. до н. э. (Лондон, Британский музей)*. *Эта история воспроизводилась вплоть до VII в. до н. э. Экземпляр на иллюстрации не только самый древний, но и содержащий самый полный вариант мифа*.

имеет долгую литературную историю, которая восходит к временам, более древним, чем библейские, – не ранее 2000 г. до н. э. Рассказ о Потопе изначально не входил в Библию; он был включен сюда намного позднее и был взят из

ляет нам составить более ясное представление об этом явлении, так, как его „увидели“ и осмыслили те, кто включил рассказ о нем в свои сочинения. [...] Это одно из тех архаических литературных произведений, которые



Внизу. Горы Загрос в Иране.

На с. 35. Стела Нарам-Суэна. Царь изображен с атрибутами божества (головной убор с рогами).

Римуш, Маништушу и Нарам-Суэн, продолжили завоевательную политику. При Нарам-Суэне территория империи расширилась на север и северо-запад. Благодаря эффективной системе сторожевых постов (аванпостов), обширная держава просуществовала примерно 140 лет. Именно в этот период наименование «царя че-



тырех частей света» вошло в официальный титул правителя.

Во время всего царствования Нарам-Суэну, видимо, часто приходилось подавлять восстания внутри обширного царства; после Нарам-Суэна начался период упадка, который завершился нашествием гутиев, пришедших с гор Загрос. Гутии довершили распад страны во время царствования Шаркалишарри, сына Нарам-Суэна. В последующей историографической литературе образ Саргона остался «эталоном» царского

величия, образ же Нарам-Суэна стал для его преемников символом властителя, «проклятого богами».

ОБРАЗ АККАДСКОГО ЦАРЯ-ГЕРОЯ

Стела в честь победы Нарам-Суэна

На стеле Нарам-Суэна запечатлена победа аккадского царя над горной народностью – луллубеями. Новый героический образ аккадского властителя – ее основная тема: плита повреждена в верхней части, но, похоже, над фигурой царя не было других изображений, кроме астральных символов, отождествляемых с Шамашем (богом солнца), Сином (богом луны) и, возможно, богицей Иштар. Нарам-Суэн присвоил себе божественные почести: он изображается в головном уборе с рогами – атрибуте богов. За такое кощунство в литературной традиции за ним закрепилась «слава» проклятого царя. В руках у царя лук и стрелы. Эта тема не является новой,

но манера изображения этого события совершенно иная: действительно, сцена лишена симметрии и построена по принципу наклонных линий, которые сходятся на фигуре монарха: царь попирает ногой побежденного врага, второй противник падает, сраженный его стрелой, а третий просит о пощаде. Позади царя наступают его лучники, взгляды которых обращены вверх; прекрасно передан динамизм их продвижения. Кроме



того, местность имеет явные черты горного перевала. Вооружение – легкое по сравнению с оружием воинов на «стеле коршунов», и это позволяет аккадскому художнику выразить все свое мастерство в передаче анато-

мических подробностей человеческих фигур. Стела, которую Нарам-Суэн приказал поставить в Сиппаре, городе солнца, была увезена в Сузы в качестве трофея эламским царем Шутрук-Наххунте в XII в. до н. э. В Сузах стелу нашли французские археологи, в настоящее время она хранится в Лувре.



Статуя Гудеа. Правитель изображен с атрибутом бога – сосудом, из которого бьет ключом вода (Париж, Лувр).



Шумерское возрождение

За падением Аккадской империи последовал смутный период, во время которого гуттии установили свое господство почти на 125 лет. Во время этого периода некоторые шумерские города вернули себе частичную самостоятельность, например Лагаш, о котором мы располагаем многими свидетельствами. Его правители, наиболее известный из них – Гудеа, оставили большое число votивных статуй и надписей, в которых сообщается о строительстве храмов и зиккуратов, восстановлении каналов, управлении городом и торговле. Очевидно, Гудеа использовал широкие торговые связи для приобретения строительных и отделочных материалов для культовых зданий. Из Элама, земель вокруг Персидского залива и Инда поставлялись сырье и ценные материалы, с юга и юго-востока привозились черное (эбеновое) дерево, золото, медь, диорит и сердолик; из лесов Ливана и северо-западной части Сирии – древесина кедра и других деревьев, драгоценные камни.

Основателем III династии Ура был Утухегаль, царь Урука (2120–2112 гг. до н. э.), который разгромил последнего вождя гуттиев и установил новую власть в Уре. Его преемник Ур-Намму предпринял монументальную перестройку города Ура – городских стен, каналов, главных храмов – и возвел многочисленные зиккураты в разных городах: Уре, Уруке, Эреду и Ниппуре. Расцвет могущества династия достигла при Шульги (2084–2047 гг. до н.э.), сыне Ур-Намму, который

распространил свои владения до Элама. Третья династия Ура пала в 2003 г. под усиливающимся напором аморейских племен (Мари), народов гор Загрос и эламитов. Эламнты захватили Ур, увезли в Сузы царя Иббн-Суэна (2028–2004 гг. до н. э.), который вскоре умер, и похитили статуи богов-покровителей города.

*Развалины зиккурата
в Чога-Замбиле.*

ПОСТОЯННАЯ УГРОЗА ДЛЯ НАРОДОВ МЕСОПОТАМИИ

Страна Элам

Элам, в юго-западной части Иранского нагорья, с середины III тысячелетия до н. э. имел связи с шумерской и позднее – с вавилонской культурой. Вместе с клинописью эламнты заимствовали также аккадский язык, которым пользовались при составлении документов. В течение всей истории Ближнего Востока Элам являлся одним из самых опасных врагов для городов Месопотамии. В среднеэламский период (около 1250 г. до н. э.) Унташ-напириша основал город Дур-Унташ (современный Чога-Замбил), в 25 км к юго-

востоку от Суз, посвятив его культу главного эламского бога Иншушина. В центре главного



святилища, квадратного в плане (400 × 400 м), возвышался зиккурат, высота которого ныне составляет 25 м. Это со-

оружие, как и зиккурат Ура, – наиболее хорошо сохранившийся памятник этой архитектуры.

В отличие от зиккуратов Месопотамии, состоявших из массивных террас, эламские зиккураты имели внутренние помещения со сводами и углубления в стенах террасы. Ашшурбанипал II (668–627 гг. до н. э.) разрушил Дур-Унташ и нанес поражение эламскому царю Теуманну: рельефы одного из залов дворца

в Ниневии посвящены прославлению этой решающей победы ассирийцев.



Лев, бык и дракон, изображенные на рельефах вдоль Дороги процессий и на Воротах Иштар в Вавилоне (Берлин, Переднеазиатский музей).

Ассирийцы, вавилоняне, хурриты и хетты

В начале II тысячелетия до н. э. обрели самостоятельность новые политические центры, хотя число их было намного меньше, чем в раннединастический период. Этот период знаменуется гегемонией городов Исины и Ларсы (2000–1750 гг.

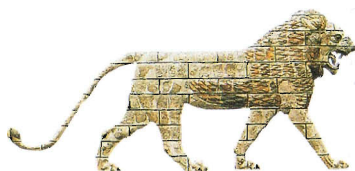
ПОДРОБНОЕ ОПИСАНИЕ ГОРОДА

Вавилон глазами Геродота

Великий греческий историк Геродот, живший в V в. до н.э., много путешествовал по миру, в частности в Сицилию, Египет, Калабрию. Он также посетил Вавилон, который описал в своей *Истории*:

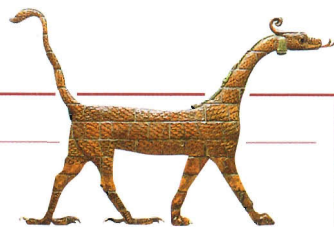
«**Л**ежит он на обширной равнине, образуя четырехугольник, каждая сторона которого 120 стадий длины [1 стадия = ок. 180 см]. Окружность всех четырех сторон города составляет 480 стадий. Вавилон был не только очень большим городом, но и самым красивым из всех городов, которые я знаю. Прежде всего город окружен глубоким, широким и полным во-

дой ровом, затем идет стена шириной в 50 царских локтей [1 царский локоть = ок. 44,5 см], а высотой в 200. Царский же локоть на 3 пальца больше обыкновенного. Здесь я должен рассказать, как использовали землю, вынутую из рва и как была возведена стена. Лишь только выкопали ров, то взятую оттуда землю стали употреблять для выделения кирпича. Изготовив достаточное количество сырых кирпичей, обжигали их в печах. Вместо цемента строители пользовались горячим асфальтом и через каждые тридцать рядов кирпича закладывали



между камнями камышовые плетенки. Сначала таким образом укрепили края рва, а затем и саму стену. Наверху стены по краям возвели по две одноэтажные башни, стоявшие друг против друга. Между башнями оставалось пространство, достаточное для проезда четверки лошадей. В стене находилось 100 ворот, изготовленных целиком из меди (в том числе их косяки и притоки). [...] Таким-то образом были возведены стены Вавилона. Город же состоит из двух частей. Через

до н.э.), которые распространили свое господство на большую территорию. Исин отчасти унаследовал руководящую роль Ура; основателем его династии был Ишби-Эрра (2017–1985 гг. до н. э.), полководец Ибби-Суэна. Урук и Ларса также сохранили независимость. К северу от этих центров постепенно возвышался Вавилон,



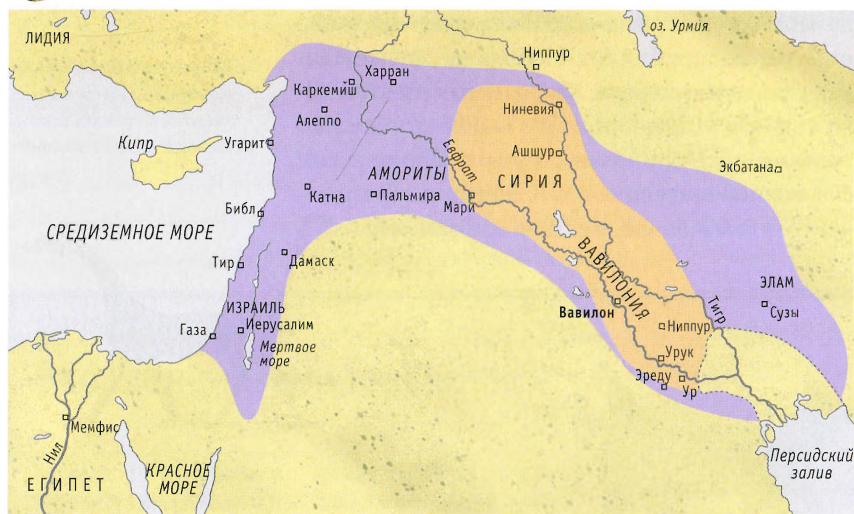
него протекает река по имени Евфрат, берущая начало в Армении. Это большая, глубокая и быстрая река. [...] По обоим сторонам реки стена, изгибаясь, доходит до самой реки, а отсюда по обоим берегам идет стена из обожженных кирпичей. Город же сам состоит сплошь из трех- и четырехэтажных домов и пересечен прямыми улицами, идущими частью вдоль, а частью поперек реки. На каждой поперечной улице и стене вдоль реки было столько же маленьких

ворот, сколько и самих улиц. Ворота эти были также медные и вели к самой реке.

Эта (внешняя) стена является как бы панцирем города. Вторая же стена идет внутри первой, не намного ниже, но более узкая. В середине каждой части города воздвигнуто здание. В одной части – царский дворец, окруженный огромной и крепкой стеной; в другой – святилище Зевса Бела с медными воротами, сохранившимися еще до наших дней. Храмовый священный участок – четырехугольный, каждая сторона его длиной в 2 стадии. В середине этого храмового священного участка воздвигнута громадная башня, длиной

и шириной в 1 стадию. На этой башне стоит вторая, а на ней – еще башня, в общем восемь башен – одна на другой. Наружная лестница ведет наверх вокруг всех этих башен. [...] На последней башне воздвигнут большой храм. В этом храме стоит большое, роскошно убранное ложе и рядом с ним золотой стол. Никакого изображения божества там, однако, нет. Да и ни один человек не проводит здесь ночь, за исключением одной женщины, которую, по словам халдеев, жрецов этого бога, бог выбирает себе из всех местных женщин».

Геродот. *История*.
Т. 1. С. 178–181.



- Вавилонское царство
Хаммурапи
(1792–1750 гг. до н. э.)
- Царство
Навуходоносор
(604–562 гг. до н. э.)
- Береговая линия
в древности

поглощая другие города, такие как Киш. В долине Диялы одним из главных центров была Эшнунна (Тель-Асмар). На границе с Эламом находился независимый город Дер. В Северной Месопотамии важными самостоятельными центрами были Ашшур и Мари.

Пришествие амореев принесло с собой изменения в языковом плане – аккадский язык сменил шумерский. Однако в демографическом,

Сцена жертвоприношения барана. Фриз храма Шамаша в Мари. Раннединастический период.



технологическом и экономическом аспектах страна, по сути, сохранила преемственность с периодом III династии Ура. Центральным сооружением города становится царский дворец; наиболее известны дворцы этого периода в Уруке (дворец Син-кашида), в Телль-Асмаре, древней Эшнунне (дворец Илушуилиа) и в Ларсе (дворец Нур-Адада). В набирающих силу политических центрах все большее значение приобретают новые священные комплексы, например Эбббар в Ларсе, город Сиппар и священный храмовый участок в Вавилоне (пока еще не исследованный). В конце XX в. до н. э. при царе Гунгунуме началось постепенное возвышение Ларсы, которая сохраняла свою гегемонию до ее завоевания вавилонским царем Хаммурапи. В Северной Месопотамии при Шамши-Ададе (1812–1780 гг. до н. э.) расширилось и набирало силу сравнительно молодое ассирийское царство.

Хаммурапи (1792–1750 гг. до н. э.), представитель аморитской династии, вновь объединил Центральную Месопотамию, подчинив Ларсу, Эшнунну и Мари. Вавилон стал столицей, а Мардук, покровитель города, – верховным богом всей вавилонской державы. Официальным языком в государстве служил классический вавилонский язык, и семитский этнический элемент преобладал над элементом шумерским. С этого момента шумеры постепенно сходят с арены: их культура сохранилась лишь в литературных произведениях.

Старовавилонская цилиндрическая печать. Ок. 2200 г. до н. э. Гематит (Лондон, Британский музей). На оттиске изображен верующий между двумя божествами; справа – бог Шамаш.





«Кодекс Хаммурапи»

Вавилонско-ассирийское право основано на собрании законов и подтверждается многочисленными примерами их применения. Нормативные требования были одним из основных пунктов в организационной политике правителей. Хаммурапи известен своими административными реформами и сводом законов, неточно названным «кодексом», потому что в нем отсутствует фундаментальное намерение разрабо-

тать всеобщую норму; месопотамские «кодексы» являются, скорее, сводами законов. Стела Хаммурапи (высотой

2,25 м, из диорита, хранится в Лувре), была найдена французами в Сузах в 1903 г. В верхней части стелы Хаммурапи изображен перед Шамашем, богом правосудия; бог протягивает правителю символы власти, скипетр и кольцо, а царь предстает здесь в образе справедливого и праведного владыки.



В этой сцене угадывается первая попытка передачи перспективного изображения обеих фигур (изображение бороды и рогов на голове бога).

Вот некоторые из 282 законов, составляющих «кодекс»:

14-й закон. Если человек украл малолетнего сына другого человека, то он должен быть убит.

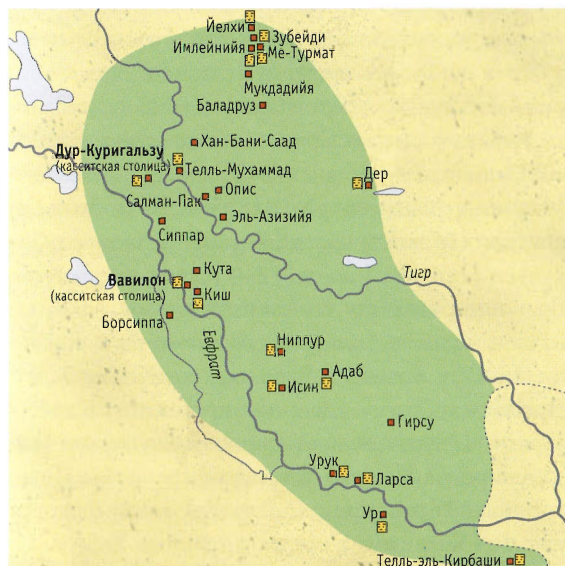
218-й закон. Если лекарь сделал человеку тяжелую операцию бронзовым ножом и убил этого человека ... то ему должны отрубить кисть руки.

229-й закон. Если строитель построил человеку дом и свою работу сделал непрочной, а дом, который он построил, рухнул и убил хозяина, то этот строитель должен быть казнен.

230-й закон. Если он убил сына хозяина, то должны убить сына этого строителя.

Старовавилонское царство просуществовало недолго: Вавилония была завоевана касситами, пришедшими с гор Загрос и захватившими власть в Южной Месопотамии; этому немало способствовал набег хеттского царя Мурсилиса I, разграбившего Вавилон (1595 гг. до н. э.).

Касситская династия сохранила господство приблизительно с 1600 до 1200 гг. до н. э., правя умеренно и относительно мирно, пытаясь сдерживать натиск ассирийцев на севере и эламитов на востоке. Между XV и XIV в. на северо-западе Месопотамии укрепилось хурритское царство Митанни, захватившее при царе Шаушатаре территорию Сирии до города Кадеш. Цари Артатама I, Шуттарна II и Тушратта поддерживали хорошие отношения с египетскими фараонами Тутмосом IV, Аменхотепом III и Аменхотепом IV и были связаны с Египтом через междинастические браки. Митаннийским правителям платила дань Ассирия.

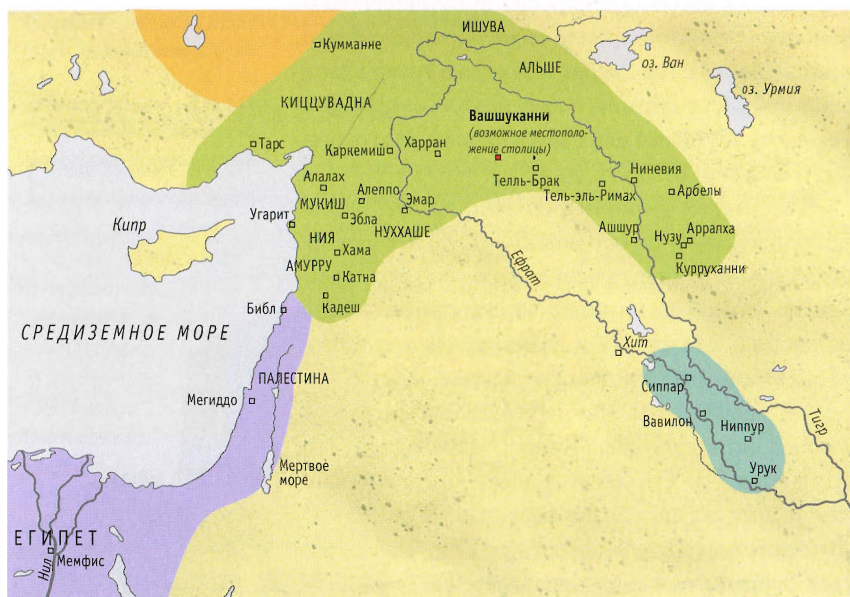


На с. 42. *Кодекс Хаммурапи. Диорит (Париж, Лувр).*

Голова из черного гранита. Возможно, изображение Хаммурапи (Париж, Лувр).



- Территория Касситского царства
- Касситское поселение
- Место, где были найдены таблички с надписями
- Береговая линия в древности



Приблизительные границы
территорий государств
около 1500 г. до н. э.

- Хеттское царство
- Митанни
- Египет
- Вавилония

Но в 1370 г. до н. э. Тушратта был побежден хеттским царем Суппилулиумой. С этого момента государство Митанни потеряло свое значение, а через некоторое время и независимость. Ассирия, освободившись от влияния бывшего союзника, начала устанавливать в регионе свое господство: Салманассар I около 1270 г. до н. э. разрушил Митанни; Адад-нерари I (1305–1274 гг. до н. э.) построил большой царский дворец в Ашшуре; Тукulti-Нинурта I около 1230 г. до н. э. захватил Вавилон, разрушил его стены и храмы, захватил в плен и увез в Ашшур касситского царя Кастилиаша IV и правил в Вавилоне в течение 7 лет. Кроме того, он основал новую столицу, Кар-Тукulti-Нинурта, на противоположном берегу Тигра, напротив Ашшура, и произвел реорганизацию сирийских провинций с новыми центрами, такими как Дур-Катлимму в среднем течении Хабера.



Около 1100 г. до н. э. Тиглатпаласар I (1112–1074 до н. э.) первым из ассирийских царей продвинулся до Средиземного моря, получая дань с городов Арвада, Тира и Сидона.

Около 1200 г. до н. э. государства Ближнего Востока испытали на себе тяжелые удары от набегов «народов моря» – народностей, пришедших из эгейско-балканских областей, которые обрушились на Ближний Восток и Египет в конце бронзового века.

В I тысячелетии до н. э. начался переход от позднего бронзового века к железному: была освоена массовая выплавка нового металла. В хозяйстве стал широко использоваться дромадер (одомашненный одногорбый верблюд).

Набеги «народов моря» привели к кризису существовавшей системы государственных центров. На сирийской территории, к западу от Евфрата,

Ассирия ок. 1500 г. до н. э.

Расширение провинций в XIII и XII вв. до н. э.

Территория, подчиненная провинциальному правительству при Тиглатпаласаре I (1112–1074 гг. до н. э.)



Вверху. Вооруженный воин из эскорта царской колесницы. Тиль-Барсиб. VII в. до н. э. Копия Люсьена Кавро. Живопись (Париж, Лувр).

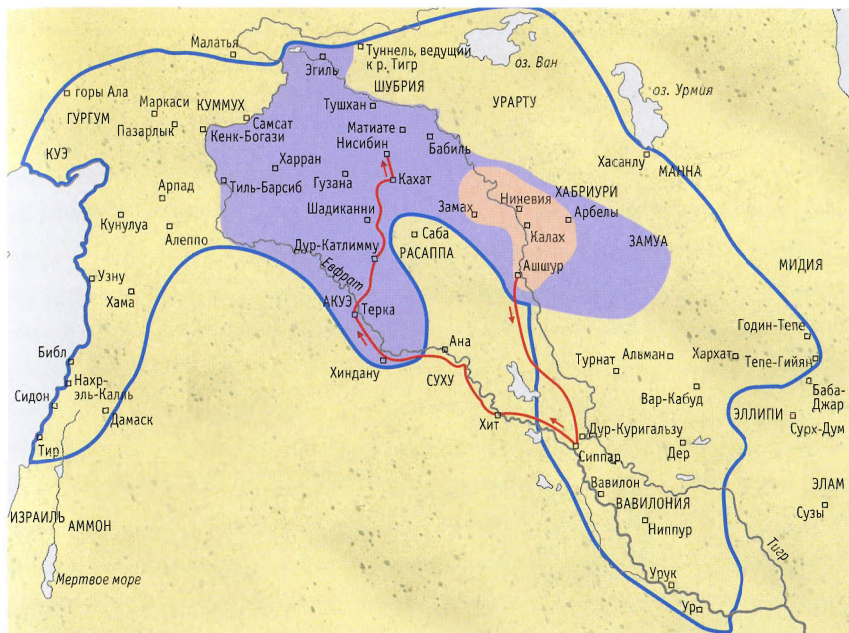
Справа. Статуя Ашшурнасир-пала II. Алэбастр (Лондон, Британский музей).



на склонах Тавра и Бит-Бахиани с центром в Гужане (Телль-Халаф).

Расцвет и гибель Ассирии. Мидия и Нововавилонское царство

К востоку от Евфрата Ассирия присоединяет к себе земли арамейских княжеств. Новоассирийское государство начинает превращаться в «мировую империю». Салманасар III боролся против Дамаска, Тира и Сидона, а также против израильского царя Йеху. Тиглатпаласар III поддерживал царя Ахаза в Иудее против Песаха в Израиле и, наконец, при царе Гошии подчинил своей власти Израильское царство. Саргон II победил могущественное государство Урарту на севере, а на юге, в Палестине, завоевал Самарию, уведя с собой десять племен Израиля. Синахериб сделал Ниневию столицей и безуспешно осаждал Иерусалим; Асархаддон на короткое время завоевал даже Египет, максимально



увеличив территорию ассирийской «империи». Ашшурнасирпал II разрушил Элам (646 г. до н. э.) и нанес поражение арабам (645? г. до н. э.); этот царь известен также своей богатой библиотекой в Ниневии. В III тысячелетии до н. э. столицей Ассирии был Ашшур.

В течение I тысячелетия до н. э. столица постепенно смещалась ближе к северу: Ашшурнасирапал II перевел резиденцию в Нимруд, древний Калах, расположенный в 50 км на юго-восток от Ниневии; Саргон II основал Хорсабад (древний Дур-Шаррукин так и не был достроен); преемники его выбрали Ниневию. Дворцы ассирийского времени известны в Сирии, в Тиль-Барсобе (современный Тель-Ахмар) и Хадату (Арслан-Таш); они были построены, вероятно, при Тиглатпаласаре II.

Ассирийская империя (1)

- При Ашшур-дане II
(934–912 гг. до н. э.)

- Расширение
при Салманасаре III

-  Поход Тукульти-
Нинурты
(885 г. до н. э.)

- Максимальные территориальные границы в результате походов

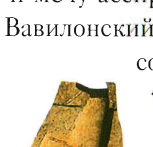


В начале царствования
Тиглатпаласара III

Максимальное расширение территории при Саргоне II

→ Направление VIII
военного похода
Саргона II

Саргон II. Фрагмент рельефа из дворца в Хорсабаде (Турин, Египетский музей).



В 614 г. до н. э. мидийцы Киаксара предали огню и мечу ассирийские города Тарбис и Ашшур. Вавилонский царь Набопалассар заключил союз с Мидией, и два года спустя, в 612 г., были разрушены Нимруд и Ниневия. Это стало концом ассирийской державы. Последний ассирийский царь Ашшур-убаллит II поселился в Харране, но позже был разбит войсками мидян и халдеев и вынужден был отступить на земли к западу от Евфрата (610 г. до н. э.). Мидийцы заняли Северную Месопотамию



ОРУЖИЕ И СТРАТЕГИЯ МЕСОПОТАМСКИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Искусство ведения войны

Первые документы о методах ведения войны относятся к концу IV тысячелетия до н. э. На оттисках печатей, найденных в Уруке (период IV) и Сузах, мы находим изображения сцен войны и захвата пленников; в то время для охоты и сражений применялись в основном одни и те же виды оружия: лук, стрелы и длинные копья. Первое упоминание о каменной палице относится ко времени царя Меселима из Киша (ок. 2600 г. до н. э., хранится в Лувре). Она, вероятно, имела два назначения – военное и символическое, как знак власти. В III тысячелетии до н. э. шумеры стали применять бронзовое оружие – мечи, топоры и копья. Войско состояло главным образом из пехоты и боевых колесниц. Повозки на четырех сплошных колесах, применявшиеся для перевозки оружия и материалов, тянули онагры (дикие ослы), управляемые возницами.

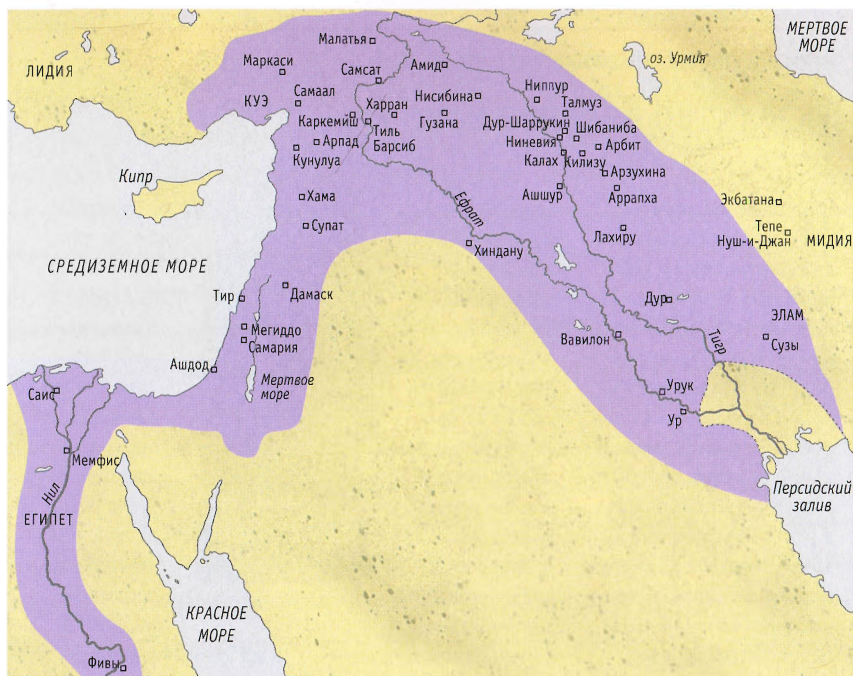
Солдаты были одеты в шлемы и шерстяную одежду с нашитыми на нее медными пластинами, иногда в плащи. Образцы экипировки воинов можно видеть на «стеле коршун»¹, «штандарте» из Ура и на предметах, найденных в царских гробницах Ура. Уже в середине III тысячелетия до н. э. существовали несколько видов топоров и усложненные луки. В середине II тысячелетия до н. э., с появлением лошадей на Ближнем Востоке, а затем и в Египте, искусство ведения войны в корне изменилось. Лошади тянули легкие повозки со спицевыми колесами, и рядом с возничим занял место лучник: основной расчет в сражении делался на внезапность, быстроту атаки. Еще одним новшеством во



II тысячелетии до н. э. стало применение панциря из металлических пластин. В новоассирийский период кавалерия играла решающую роль в военной стратегии, как доказы-

вают многочисленные рельефы, найденные в Ниневии. На этих рельефах, кроме того, можно видеть сцены осады, например при взятии Лахиса войском Синахериба, изображенной на стене юго-западного дворца в Ниневии: длинные лестницы, приставленные к башням города, осадные машины и компактный корпус лучников в действии.

Шумерский воин с небольшой секирой. Первая половина III тыс. до н. э. (Париж, Лувр).



Ассирийская империя (3)

■ Максимальное расширение территории при Асархаддоне и Ашшурбанипале

----- Береговая линия в древности

до среднего течения Евфрата и до Харрана, а вавилоняне — земли к западу от Евфрата (включая ряд княжеств Сирии и Палестины) и Юг Двуречья. Здесь Набопалассар, халдей по происхождению, провозгласил себя царем Вавилона и основал халдейскую (нововавилонскую) династию,

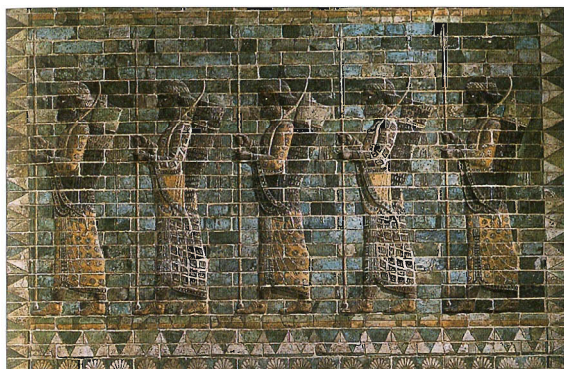
которая просуществовала почти 90 лет. В период правления Навуходоносор II (605–562 гг. до н. э.) Вавилония достигла своего расцвета. В 587 г. до н. э. царь разгромил Иерусалим, взяв евреев в рабство: город был полностью разрушен, Храм сожжен, а население угнано в Вавилон («вавилонское пленение» еврейского народа). Налоги и подати, а также большое количес-



тво рабов позволили Навуходоносор II предпринять широкую программу по перестройке города, провести большие реставрационные работы и возвести новые сооружения, среди которых – новый царский дворец. В 555 г. до н. э. Набонид, сын жрицы лунного бога Сина из Харрана, узурпировал вавилонский трон. Он оставался у власти до 539 г. до н. э., когда персидский царь Кир Великий (559–530 гг. до н. э.) из династии Ахеменидов

На с. 50. *Подчинение Йеху, царя Израиля, ассирийскому царю Салманассару III. Барельеф. Ок. 827 г. до н. э. (Лондон, Британский музей).*

Слева. *Лучники из охраны персидского царя. Сузы. V в. до н. э. Изразцовые кирпичи (Париж, Лувр).*



разбил вавилонское войско и с триумфом вошел в столицу, где был принят как законный правитель. С этого момента Месопотамия стала персидской сатрапией, которая впоследствии была завоевана Александром Македонским в 331 г. до н. э.

- Империя Александра Македонского около 323 г. до н. э.
- Области, платившие дань Александру Македонскому
- Места важнейших сражений
- Путь армии Александра Македонского





Появление города



Вверху. Ур. Реставрированные руины зиккурата. Ирак.

Внизу. Гильгамеш, сражающийся с фантастическим чудовищем. Рельеф древневавилонского периода (1800–1600 гг. до н. э.) (Берлин, Переднеазиатский музей).



Широко обсуждая вопросы развития дифференцированных обществ, выделяя этапы развития поселений и превращения их в города, историки сходятся во мнении, что IV слой древнего Урука (начало III тыс. до н. э.) свидетельствует о завершившемся процессе формирования города. Урук (современный город Варка), каменная крепостная стена которого имеет длину 9 км, связан с именем мифического царя Гильгамеша, воспетого в шумерской поэме. Царь, символ справедливости, могущества и силы, проникает в священный лес из ливанских кедров, где побеждает хозяина этого леса демона Хумбабу, а затем углубляется в подземный мир в поисках вечной жизни. Основная роль легендарного царя и его приключений – это, по сути, мифоло-

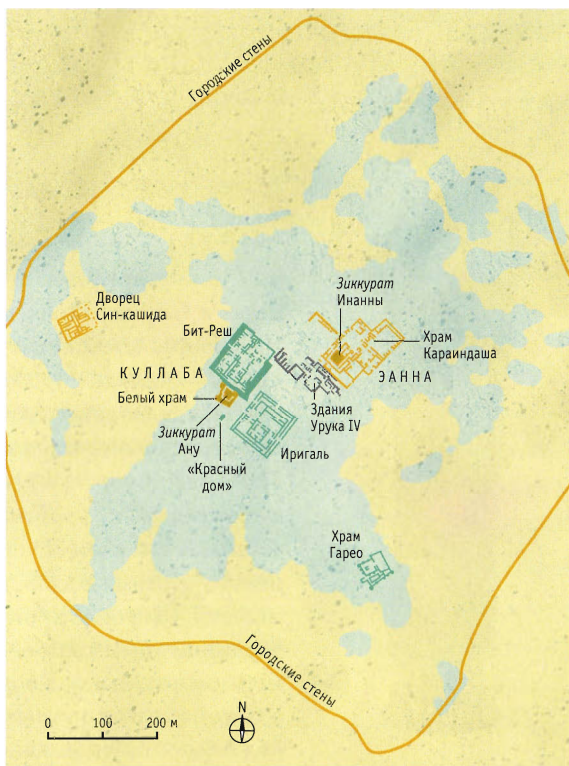
гическое осмысление реальности, и в частности все более расширяющейся власти города, что подтверждается результатами археологических раскопок.

Первые городские поселения

В IV слое город Урук занимает территорию около 100 гектаров. Священный комплекс (Эанна) с несколькими храмами, связанными колоннадами и дворами, и расположенной рядом террасой храма бога Ану, является отражением в монументальной архитектуре сложной системы иерархии и расслоения общества. Применение бутового камня и значительного количества древесины для потолочных перекрытий залов – свидетельство интенсивного товарообмена, не всегда мирного. Чтобы получать сырье и полезные ископаемые, которыми была бедна Месопотамия, но богаты горы Тавр и Загрос, развязывались войны за господство над основными торговыми путями. Поход Гильгамеша и его друга Энкиду в Кедровый лес (гора Аман в Сирии) или поход посланников Энмеркара к царю Аратты (на Иранском

Урук

- До 2500 г. до н. э.
- 2500-500 гг. до н. э.
- После 500 г. до н. э.
- Участок телля





Справа. Урук. Общий вид
Эанны.

Внизу. Один из двух сосудов
из сокровищницы храма III
слоя Урука (ок. 3000 г. до
н. э.). На сосуде изображена
сцена принесения даров боги-
не Инанне.



нагорье) 39 материалами для строительства хра-
ма – в мифологической форме повествуют о по-
ходах в Сирию, Иран и к Персидскому заливу
и являются косвенным свидетельством борьбы
между городами.

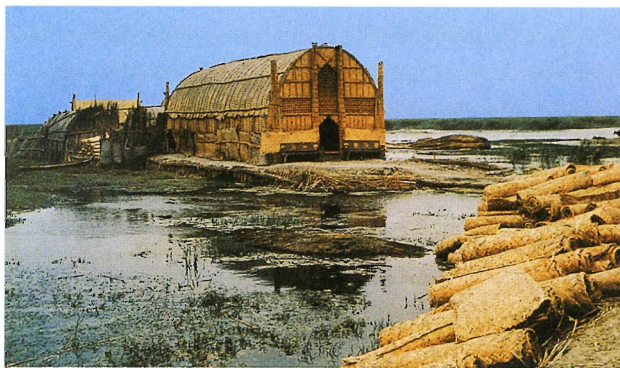
Наряду с архитектурой есть и другие свиде-
тельства экономического и социального развития
Урука: например, использование гончарного круга
в производстве керамики, появление цилиндри-
ческих печатей вместо печатей-штампов и приме-
нение «счетных досок» для составления учетных
записей. Широкое производство сосудов (мисок)
«со скошенным краем» – посуды, изготовленной
методом штамповки в больших количествах, – оче-
видно, не только предназначалось для использова-
ния в быту, но и для религиозных культов. Эконо-

мические сделки и административное управление, основанные на прочной социальной структуре, отражены в клинописных табличках этого периода. Кроме того, наблюдается более широкое применение металлов, особенно меди. К концу периода появилась бронза – материал, который стал широко использоваться начиная с III тыс. до н. э. Немецкий археолог Ханс Ниссен высказал мнение, что, скромное поселение периода Убейда (4500–3300 гг. до н. э.) в эпоху Урука расширилось до 250 гектаров (при населении около 20 000–50 000 человек в конце IV тыс. до н. э.) и до 600 гектаров к 2900 г. до н. э.

Предпосылкой этих перемен, очевидно, послужило увеличение сельскохозяйственного производства, которое в аллювиальной долине Месопотамии стало возможным благодаря развитию ирригации, появлению плуга с использованием тягловых животных, специализации труда и прогрессивному расслоению внутри общины. Археологическая разведка, проведенная в Уруке на площади около 480 гектаров немецкой экспедицией в 1982–1984 гг., ясно показала, что в городе были небольшие кварталы ремесленников и обособленные металлургические мастерские, и это подтверждает факт высокого уровня специализации ремесла.

Те же особенности были отмечены в центрах, удаленных от Урука, например в Сузах, на

*Вид аллювиальной долины
Южного Ирака. Уровень
воды в Персидском заливе
в древности почти на 3 м
превышал современный.*





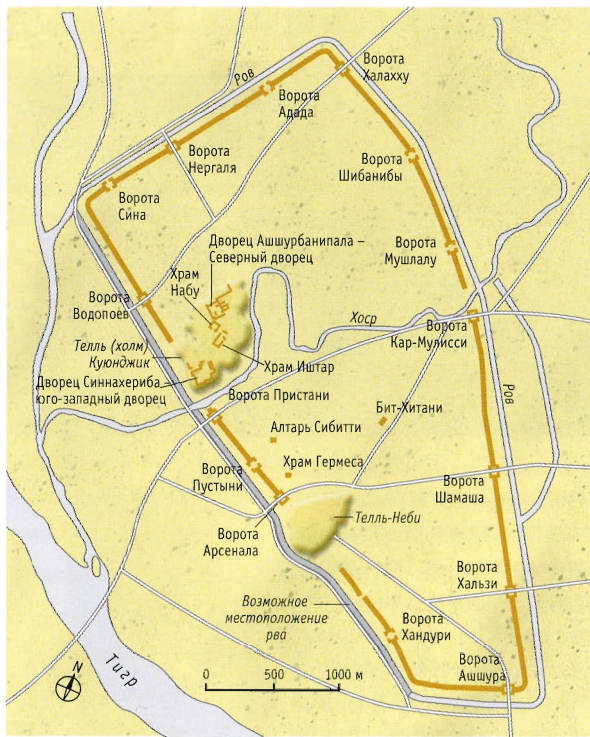
*План города Ниневии в I
тысячелетии до н. э.*

территории современного Ирана. Характер монументальных комплексов и административных документов, обнаруженных здесь археологами, указывает на глубокую культурную связь Суз с Южной Месопотамией.

Процесс первоначальной урбанизации сопровождался постепенным укреплением городов в Месопотамии и Сирии. В Северной Месопотамии возникают новые центры, культура и об-

щественная жизнь которых имела общие черты с культурой Урука. В их числе Шейх-Хасан, вероятно, один из древнейших городских центров на Евфрате; Тель-Грай, расположенный к югу от впадения Хабера; кроме того, в верховьях Хабера находились Хабуба-Кабира, Джебель Аруда, Хассек-Гуюк на Евфрате и Тель-Хамукар, служившие торговыми факториями или военными крепостями. Кроме того, существовали местные поселения, ис-

пытывавшие значительное влияние со стороны культуры позднего Урука (III тыс. до н. э.), например Тель-Брак на Хабуре, Ниневия на Тигре. В Анатолии существовали центры, в которых



обе составляющие – местная и заимствованная из Урука – прослеживаются параллельно (Хачинеби, Тепечик). Отдельные поселения сохранили преемственность с местной культурой и органически развивались в период позднего энеолита (3750–3400 гг. до н. э.): Тепе-Гавра (VIII слой), Граи-Реш в Джебель-Синжаре, Телль-Мухаммед-Араб и Харран в верхнем течении Тигра, Телль-Лейлан IV в Северной Сирии.



Слева. Терракотовый сосуд. Сузы. Ок. 4000 г. до н. э. (Париж, Лувр). Украшен изображениями стилизованных животных: птицы с длинными шеями, собаки с вытянутыми телами и горный козел с огромными рогами, которые описывают почти правильный овал.

Внизу. Вид на центральную часть Тепе-Гавра.



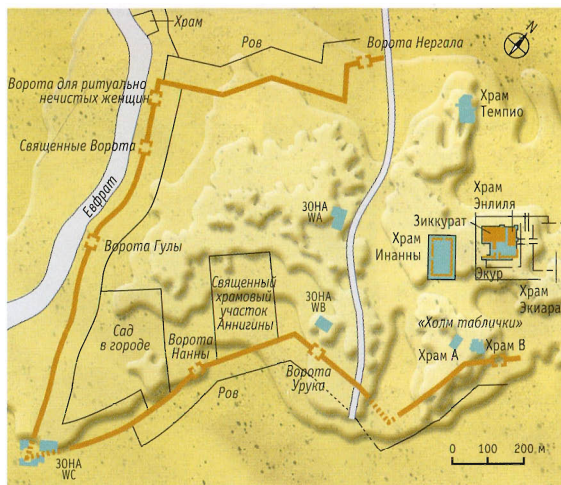


Ниппур

Топографическая карта поселения с главными зонами раскопок, начиная с 1948 г. В наложении указаны фундаментальные элементы, обозначенные на табличке из Ниппура (1300 г. до н. э.), найденной на месте раскопок.

-  Городские стены, обозначенные на табличке
-  Ворота, обозначенные на табличке
-  Зоны раскопок

Ворота Нанны Обозначение клинописью на табличке



Возникновение городов

О I раннединастическом периоде (2900–2750 гг. до н. э.) мы знаем очень немного. Далее, во II (2750–2600 гг. до н. э.), III-a (2600–2450 гг. до н. э.) и III-b (2450–2350 гг. до н. э.) раннединастических периодах, благодаря клинописным документам, уже можно проследить поступательное развитие городов. В отличие от эпохи Урука, когда немногочисленные крупные поселения господ-

Изображение города Ниппура. Глиняная табличка. Ок. 1500 г. до н. э. (Йена, коллекция Хильбрехта).



ствовали на довольно обширных районах, раннединастический период характеризовался установлением полицентризма со множеством небольших городов-государств, под властью которых находилась территория радиусом около 30 км, и которые соперничали между

собой: на юге – Урук, Ур, Эреду, Лагаш и Умма; в центральной части – Адаб, Шуруппак и Ниппур; ближе к северу – Киш и Эшнунна. Доминирующая роль в городской структуре отводилась храму.

Взросшая роль храма была обусловлена новыми формами религиозности и обрядов. Кроме того, наличие нескольких храмов в одном городе свидетельствовало о расширении месопотамского пантеона. На печатях, рельефах и каменной посуде часто встречаются изображения богини Инанны и бога неба Ану. Кроме того, каждый

*План Дворца А в Кише.
Середина III тыс. до н. э.*

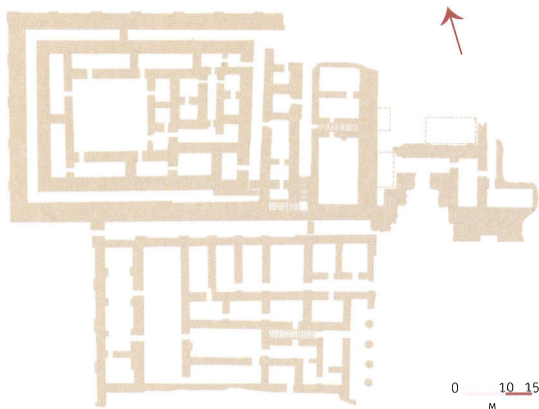
ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ДВОРЦОВ

Дворец А в Кише

Это пример сложной организации дворцового здания II раннединастического периода. Найдена только часть дворца, но она позволяет судить об особенностях всего комплекса. Нижний ярус дворца состоял из двух отдельных строений (северного и южного корпусов), над которыми возвышалось единое сооружение верхнего яруса. Характерными чертами здания были: монументальный вход; длинный проход в массивной стене по периметру северного здания; наличие портиков и колонн, которые

делили пространство. Периферический коридор окружал северное здание и служил для освещения и вентиляции. Такая особенность часто

встречается в монументальной архитектуре, например во дворце в Мари (середина III тыс. до н. э.).





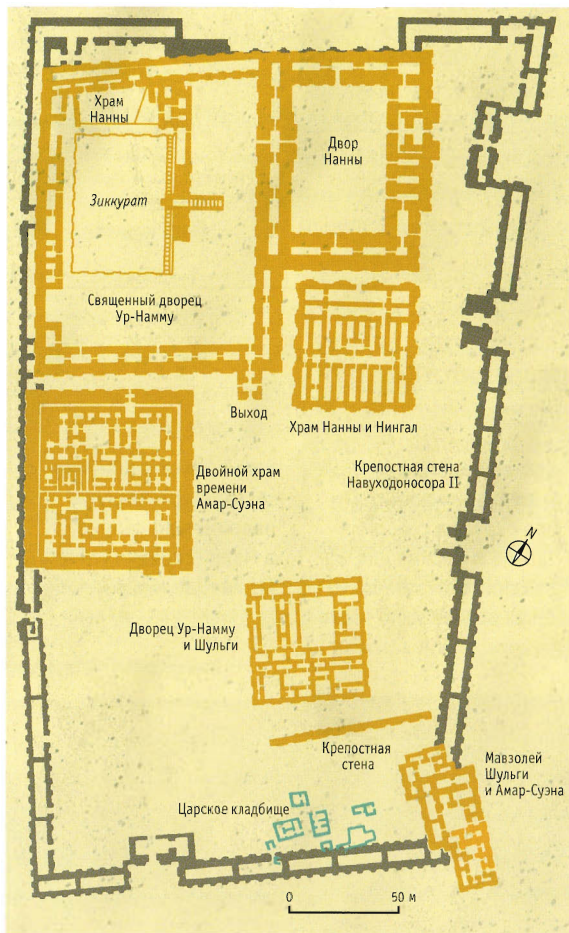
город, очевидно, имел своего бога-покровителя: так, Эреду был городом Эа, бога воды.

В каждом городе правила одна из местных династий, имевшая собственную титулатуру; не-

которые термины подчеркивали близость к храмовому окружению и связь с богом. Например, в Уруке использовалось слово *эн* (великий жрец), в Лагаше – *энси* (создатель). В Уре и Кише слово *лугаль* (царь, великий человек) служило для выделения заслуг определенного человека. В политическом и идеологическом смыслах особое значение имело признание божественности, т. е. высшей законности царской власти. Титул царя Киша стал составной частью титулатуры шумерских царей.

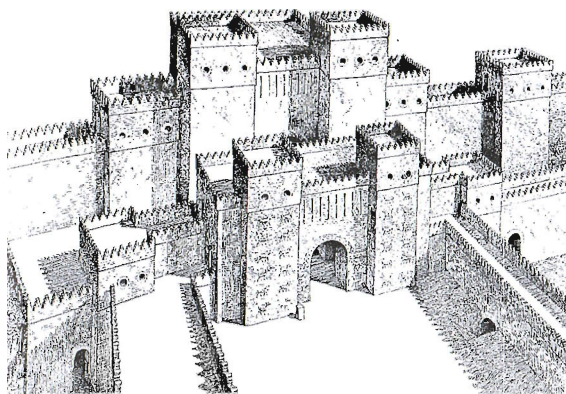
Во II раннединастический период возникают первые дворцы в шумерских городах Кише и Эреду (к югу от Ура).

Появляются и первые царские надписи: Энмебарагези, царь Киша – первый царь, имя которого известно из текстов.



Ур

- 2600-2400 до н. э.
- 2112-2004 до н. э.
- 604-562 до н. э.



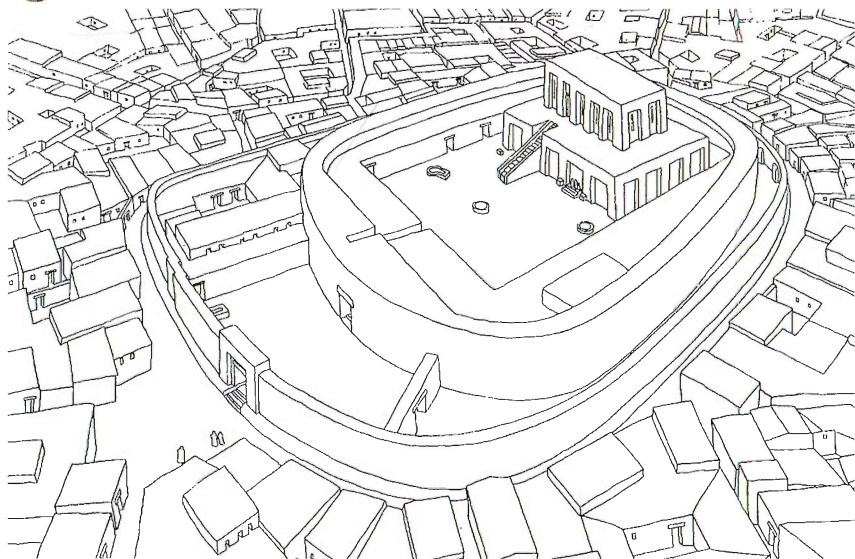
Слева. *Ворота Иштар в Вавилоне. I тыс. до н. э. Реконструкция.*

Внизу. *Вавилон. Иллюстрация XIX в.*

Согласно одной из шумерских легенд, сохранившийся вариант которой относится к древне-вавилонской эпохе, царский сын Ага (Акка) сражался против знаменитого Гильгамеша. В надписях, посвященных царю Лугальзаггиси из Урука, рассказывается о военных победах и завоеваниях городов Ура, Ларсы, Уммы, Ниппура и Лагаша и об установлении господства над всей Южной Месопотамией. Вопреки тому, что прославляла царская пропаганда, реформа, проведенная правителем (энси) Лагаша Урукагиной, свидетельствует об автономии города; указ о снижении налогов и прекращении злоупотреблений бросает свет на социальные проблемы того времени.

В раннединастическую эпоху вокруг городов возводились крепостные стены; главные храмы, построенные на террасах, обычно занимали возвышенные участки, огражденные стенами от жилой части горо-





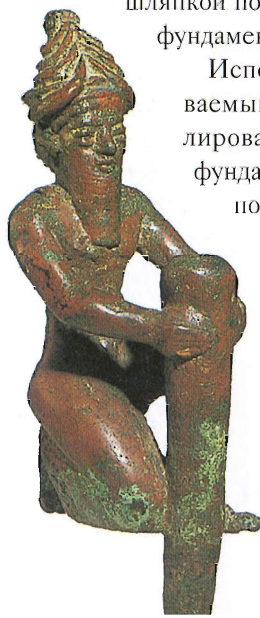
Вверху. Предполагаемый внешний вид овального храма в Хафадже (по результатам раскопок).

Справа. Одна из медных фигурок, найденных в фундаменте (Париж, Лувр).

да. Строительству культового здания предшествовали новые ритуалы при закладке фундамента храма – например, обычай помещать медные или бронзовые гвозди с антропоморфной шляпкой по углам или всему периметру фундамента.

Используя особый метод, называемый в источниках *kisum*, изолировали слоем «чистого» песка фундамент здания от окружающей почвы.

Показателен пример овального храма в Хафадже; его фундамент стоит на песке, слой которого достигает 8 м (около 64 кв. м). Пространство между стенами фундамента, глубиной около 1,5 м, заполнено спрессованной



глиной и сырцовыми кирпичами, образующими искусственную платформу.

Во II раннединастический период в Северной Месопотамии начался новый этап строительства городов («вторая урбанизация»). Новые городские поселения создавались на севере Сирии, в долинах рек Балих и Хабур, и в Ассирии. Телль-Хуэра, расположенный на западной окраине бассейна Хабур, – один из крупнейших центров так называемой культуры *Kranzhügel*, т. е. круговых поселений. В Синдженской долине одним из крупнейших центров был Телль-Тайя, занимавший площадь около 100 гектаров. Ярким примером развития города служит Эбла в Сирии, обнаруженная в 1964 г. экспедицией из Римского университета

*Развалины овального храма
в Хафидже.*



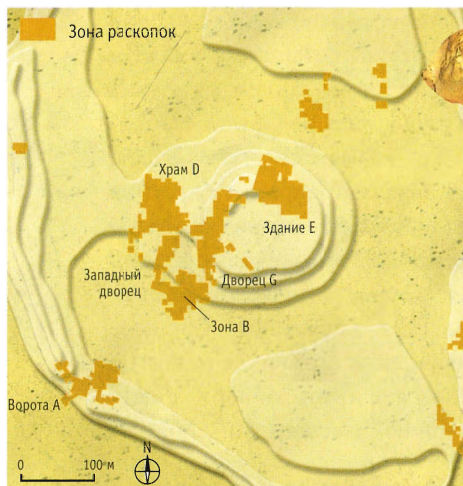
во главе с Паоло Маттиэ. В Телль-Харири (древний Мари) в ходе широкомасштабных раскопок, проведенных французской экспедицией под руководством Андре Парро и Жан-Клода Маргерона, была обнаружена большая часть дворца и несколько храмов: богини Иштар (6 вертикальных слоев), Иштарат и Нинни-Заза, Шамаша и Нинхурсага. Раннединастический период в Мари завершился



СИРИЙСКИЙ ГОРОД

Эбла

В конце раннединастического периода Эбла представляла собой могущественное царство и являлась крупнейшим торговым центром. Об этом свидетельствуют более 13 000 табличек, найденных в архивах одного из дворцов города. Исследования, проведенные итальянскими археологами, дали возможность прояснить стратиграфию и определить многочисленные административные и частные здания Эблы «древнесирийского периода» и среднего бронзового века. В плане город представлял собой эллипс с длинной осью, ориентированной на север-юг. По его периметру располагались главные ворота: ведущие в Алеппо (на северо-



западе), в Дамаск (на юго-западе), в Катну (на юго-востоке) и к Евфрату (на северо-востоке). В III тысячелетии до н. э. в центре, с юго-восточной стороны от акрополя, находился царский дворец и священный храмовый участок богини Иштар. В нижнем городе существовало несколько храмов, святилищ и культовых террас с внутренним двором, что свидетельствует о богатстве города в древнесирийский период. После падения от рук аккадских царей Эбла сохранила значение

важного центра. В средний бронзовый век крепостная стена с воротами защищала нижний город и цитадель с дворцами. Под одним из них, величественным административным комплексом, были найдены подземелья с царскими усыпальницами. Один из храмов, к западу от акрополя, был святилищем с антами, длинной целлой и широкой антицеллой. Кроме жилых кварталов в нижнем городе продолжали существовать храмы и святилища, среди них – храм бога подземного мира Рахапа и святилище, предположительно посвященное культу предков. В XVII в. до н. э. город был разрушен, вероятно, в результате военных походов хеттских царей Хаттусилиса I и Мурсилиса II.



разрушением, причиненным аккадскими царями (Саргоном и Нарам-Суэном).

Архитектура и жилое пространство

Основу всех архитектурных сооружений Месопотамии составляло центральное пространство, квадратной или прямоугольной формы, вокруг которого располагались отдельные помещения. Эта базовая схема могла существовать автономно или вписываться в более сложный архитектурный контекст.

Гипотеза о наличии второго этажа как характерного элемента жилых зданий, храмов и дворцов была предложена археологом Жан-Клодом Маргероном. Иногда этажей могло быть и три. Например ступенчатая структура «красного здания» в Телль-Шейх-Хамед (древний город Дур-Катлиму) на реке Хабур, в новоассирийский период имела три уровня.

Не всегда удается определить назначение помещений в каждом отдельном здании, если нет соответствующих надписей. Некоторые виды

На с. 64. Золотая статуэтка быка с лицом человека. Найдена во Дворце G в Эбле.

Внизу. Холм Телль-Мардих, который в течение тысячелетий скрывал город Эблу. Аэрофотосъемка.





Техника строительства глинобитных зданий



В строительстве глинобитных сооружений использовались три основных способа; при этом состав раствора: земля, вода и обезжириватели (часто растительного происхождения) — оставался неизменным: — Промятая глиняная масса: земля для строительства смешивалась с обезжиривателями и утрамбовывалась в опалубке непосредственно на месте. Этот способ был широко распространен в III тысячелетии до н. э. при

возведении несущих и крепостных стен, а также фундамента.

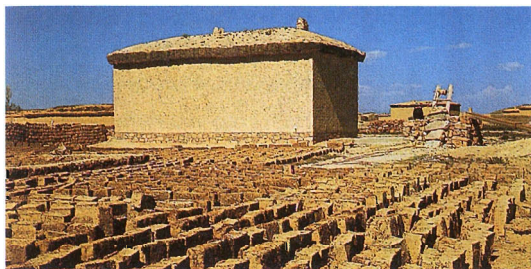
— Кирпичи: сырцовые (необожженные), высушенные на солнце или обожженные в специальных печах. Применение обожженных кирпичей (иногда с рельефными фигурами) было новшеством в касситский период. Такие кирпичи впоследствии применялись в Ассирии и Вавилоне. Одним из древнейших образцов этой техники является фасад храма богини Нанны в Уруке,

построенного царем Ка-раиндашем около 1430 г. до н. э. (Париж, Лувр).

— Саман: строительная глина смешивалась с соломой и использовалась как заполнитель для деревянного «каркаса». Именно он в этом случае выполнял функции несущей структуры.

Первые сырцовые кирпичи, изготовленные вручную, датируются IX–VIII тысячелетиями до н. э. (Иерихон, 8000 г. до н. э.). Кирпичи, изготовленные в форме, благодаря чему кладка стала более ровной, появились в период Самарры (конец VII — начало VI тыс. до н. э.), например, в Телль-эс-Савване.

В монументальной архитектуре периода Урука и Джемдет-Насра часто использовались кирпичи небольшого размера, удлиненной и плоской формы, с почти квадратным сечением ($6 \times 6 \times 16$ см). В раннединастический период использовались



кирпичи с выпуклой внешней поверхностью. Они применялись для особого приема кладки, характерной для Юга Месопотамии: кирпичи укладывались «елочкой», закрывая двумя рядами промежутки между несущими колоннами. Однако для кладки горизонтальной плоскости и для стыков

они не совсем подходили. За пределами Южной Месопотамии плоско-выпуклые кирпичи практически не встречаются. Ханс Ниссен считает, что преимущество этого способа заключалось в том, что он не требовал разделения труда и специальной квалификации рабочих.

На с. 66. Восстановленные развалины зиккурата в Уре. В нем было три ступени, на верхней площадке находилось святилище.

Вверху. Разложенные для сушки кирпичи. Обычно их изготавливали летом, после сбора урожая, когда имелось достаточно соломы и дожди были редки.

Слева. Фрагмент храма Караиндаша в Уре. Касситский период.





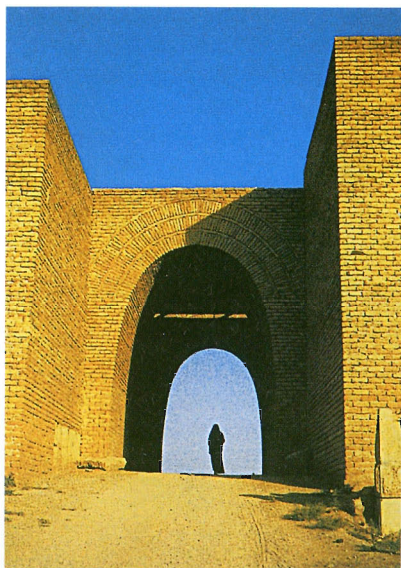
*Восстановленные ворота
Шамаш. VII в. до н. э.
Внутренняя кладка состав-
лена из сырцового кирпича,
сводчатая арка выложена
из кирпичей, положенных на
ребристую горизонтальную
плоскость.*

деятельности оставили свои следы (кухня, работа ремесленников и т. д.), иные помещения совершенно лишены таких свидетельств (например, комната для сна). Обычно нижний этаж предназначался для хранения запасов продуктов, а верхний – для повседневной жизни.

В начале III тысячелетия до н. э. для перекрытий широко использовался как бочарный свод с радиальными элементами, так и свод с наклонными плитами, из бутового камня или кирпича (сырцового и обожженного). С конца III тысячелетия до н. э. встречаются три основные техники кладки: перекрытия из каменных плит с выступающими краями («ложный свод»), бочарный свод, выложенный радиальными деталями, и «ребристый свод» из наклонных элементов. Сводчатые перекрытия того времени известны нам по подземным постройкам, например погребальные камеры и водохранилища.

В наземной архитектуре они встречаются редко, так как большинство из них не сохранилось, кроме дверных арочных проемов. Круглая крепость в Телль-Губбе, в бассейне Хамрина в Центральном Ираке (I раннединастический период), – это древнейшее сооружение, в котором обнаружены помещения, перекрытые «ложным сводом».

Система «ложных сводов» из каменных плит встречается в погребальных сооружениях Нижней Месопотамии (Ур), Мари и Северной Месопотамии, а также в помещениях продовольственных складов (Телль-Хазна, Телль-Ракаи, Телль-Аттидж) и зданиях для домашнего обихода



(Телль-Джасса-эль-Гарби и т. п.), которые относятся к началу III тысячелетия до н. э. Археолог Дэвид Оутс (1966) считает, что именно в Южной Месопотамии был изобретен способ строительства свода с радиальными элементами, который впоследствии применялся и на севере (Телль-Римах). Бочарный свод, по мнению Оутса, мог быть разработан зодчими III династии Ура и возможно, аккадскими архитекторами начиная с 2350 г. до н. э. Причину появления этой техники следует искать в недостатке качественной древесины для строительства и в прочности свода, способного выдержать значительные нагрузки.



Город и его структура

Общий план городов, которые постоянно развивались и со временем преобразовывались, складывался под несомненным влиянием ранее существовавших поселений, на свободном пространстве между архитектурными сооружениями и культовыми местами.

Многие города Месопотамии были построены по геометрическому плану, с пересекающимися улицами. Примером может служить Хармаль (древний Шадуппум), расположенный на южной окраине Багдада. Этот построенный в древне-авилонский период город (административный центр Эшнунны) в плане имеет трапецию, почти

Вавилон. Вид сверху. Важные сведения о городе оставил Геродот, а также Анубельшуну, жрец Урука.



*Предметы аккадского
погребального культа, най-
денные под целлой (камерой)
храма А в Телль-Бейдаре.
III тыс. до н. э.*

квадрат (со стороной около 250 м), пересекаемый улицами. В городской ансамбль органично вписываются два двойных храма, большой и малый, с широкой целлой. Вход в храм был обращен к главным воротам города. Вероятно, и Вавилон в древневавилонский (не исследованный) период характеризовался такой же регулярной уличной сетью (Й. Шмидт).

Регулярный градостроительный план обычно встречается во вновь основанных городах, построенных с определенными целями: контроль над речными или наземными путями или приближение к природным ресурсам, господство над территорией и т. д.

Изредка встречались и поселения с круговой планировкой.

В Северной Месопотамии такие поселения (*Kranzh gel*) характерны для второй и третьей четверти III тысячелетия до н. э. Например, Телль-Хуэйра (более 100 гектаров) и Телль-



Бейдар (около 30 гектаров) в Сирии. Первое из них с 1958 г. исследовалось немецкой экспедицией под руководством Антона Моортгата, Винфрида Ортмана и, позднее, Й.-В. Мейера; второе, начиная с 1991 г., сирийско-европейской экспедицией во главе с Марком Лебло и Антуаном Сулейманом. Структура Тель-Бейдара образована концентрическими кругами, которые выделяют 4 зоны: внешние укрепления; нижний город, лишенный зданий; верхний город диаметром 400 м, который располагался на высоте около 20 м; и центр – небольшой акрополь диаметром около 60 м и высотой 7,5 м, занятый дворцом. На южном склоне акрополя находились храмы, стоящие на ступенчатых террасах; главные улицы лучами расходились от центра, а пересекающие их улицы были проложены вдоль террас.

В планах реконструкции городов иногда учитывалась их более ранняя структура. Примером может служить основанное во II тысячелетии

Предметы погребального культа (в том числе оружие). Найдены под целлой храма А в Тель-Бейдаре. III тыс. до н. э.





Внизу. *Дворец Навуходоносора II. Реконструкция по указанию Саддама Хусейна.*

На с. 73: *Дорога процессий в Вавилоне. Графическая реконструкция.*

до н. э. поселение Телль-Мунбака в Сирии (древняя Эльката), в среднем течении Евфрата. Поселение занимает площадь около 14 га и имеет в плане прямоугольник, расположенный вдоль течения Евфрата. Жилой квартал находился на месте древнего центра города (акрополя), защищенного каменной стеной, проложенной по периметру стен древнего города (ранний бронзо-

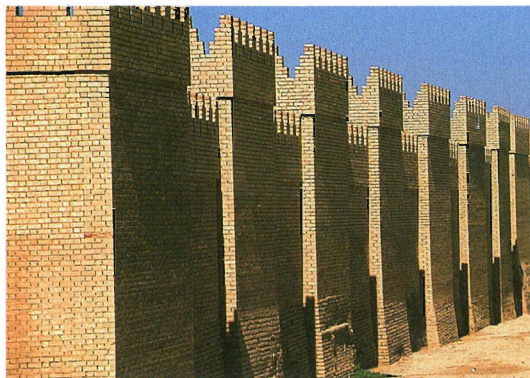
ГОРОД НАВУХОДОНОСОРА II И НАБОНИДА

Вавилон

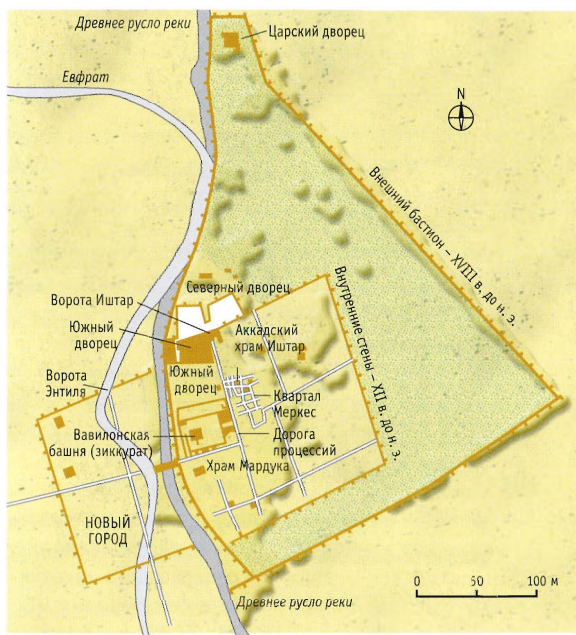
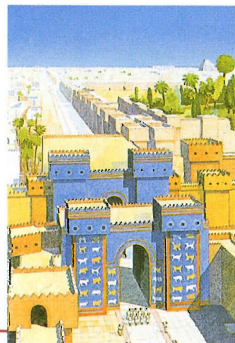
Наивысшего расцвета Вавилон достиг в эпоху Навуходоносора II (604–562 гг. до н. э.) и Набонида (555–539 гг. до н. э.). Город располагался на обоих берегах Евфрата; их соединял мост на опорах из обожженных кирпичей и каменных плит, скрепленных битумом.

На западном берегу реки археологические раскопки не проводились. Город был заключен в большой прямоугольник (2500 × 1400 м), ограниченный двойной каменной стеной; во внешней стене было около 50 башен и 9 ворот. Самые известные из них – Ворота Иштар (реконструирован-

ны в Переднеазиатском музее в Берлине). Вместе с бастиянами и стенами толщиной 25 м они были украшены глазурованными кирпичами с изображениями фантастических животных. От ворот начиналась Дорога процессий – главная улица, которая пересекала город, связывая его кварталы, и, продолжаясь за стенами города, вела к летнему дворцу и затем к *bit-akitu*, или храму празднеств, где отмечался праздник Нового года. На этой оси, неподалеку от Ворот Иштар, находятся еще два дворца: с внешней (северной) стороны каменной ограды (южный дворец, площадью 272 × 182 м). В городе было много



вый век III–IV вв. до н. э.). Поселение окружали монументальные крепостные стены, отдельные участки которых имеют выступы с контрфорсами. С западной стороны в них встроены узкие и длинные помещения – возможно, склады или мастерские. Ворота в южной части стены соединяли верхний город с акрополем. Его территория, плотно застроенная и имевшая почти



- Сельскохозяйственные районы
- Здания

Геродота, побывавшего в Вавилоне в 470–460 гг. до н. э. По его описанию, зиккурат имел 8 ступеней, на верхней террасе располагался храм. К востоку от Дороги процессий был исследован

храмов и святилищ. Самый известный из них – посвященный богу Мардуку «Храм с высоким шпилем», или Эсагила, датируемый се-

рединой II тысячелетия до н. э. Рядом с ним находился зиккурат (Этеменанки) – Вавилонская башня, описанная в Ветхом Завете и в *Истории*

жилой квартал Меркес, который имел регулярную планировку, характерную для двух других древневавилонских городов – Харадума и Шадуппума.



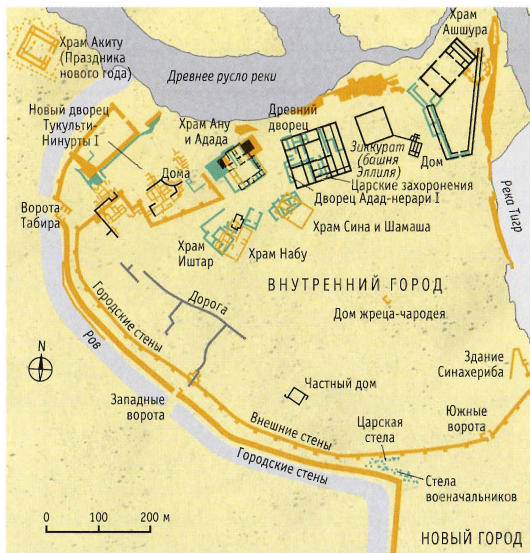
На с. 75. Рельеф из колодца в «храме Аишшур». Известия. Возможно, это изображение бога Аишшур; у его ног — две богини с сосудами, из которых вытекает вода.

прямоугольную форму (2,18 га), занимала доминирующее положение в северо-западной возвышенной части города, и была защищена стеной из дробленого камня. к ней примыкали со стороны реки монументальные здания, вытянувшиеся по западной границе города.

АССИРИЙСКИЙ ГОРОД

Ашшур

Первая ассирийская столица – Ашшур сохранял роль главного религиозного центра до 614 г. до н. э., когда он подвергся разрушению. Город стоял на правом берегу Тигра, на скалистом плоскогорье Хамрин. Склоны, резко обрывающиеся с северной и южной сторон были защищены рукавом реки, вдоль которой располагались причалы порта. Фланги были укреплены каменной стеной. С юга город был огражден искусственным рвом, вырытым в XIII в. до н. э. На западной стороне уже в древнеассирийский период существовала система крепостных стен. Поселение, план ко-



Древнеассирийский
период
(до 1600 г. до н. э.)

Среднеассирийский
период
(1600–1000 гг. до н. э.)

Новоассирийский
период
(1000–612 гг. до н. э.)

торого известен, имел форму сильно вытянутого неправильного треугольника. Ашшур разделялся на верхний

город, в котором находились главным образом здания общественного и религиозного назначения, и нижний, занятый жилыми кварталами. Древний центр располагался на относительно небольшой территории в северной части города. В среднеазиатский период нижний город был окружен

Между стеной акрополя и внешней оградой, на территории площадью 4,05 га, археологами были обнаружены два квартала: первый – северо-восточный участок между цитаделью и внутренней стеной; второй – на западном берегу Евфрата. Северо-западные ворота вели из верхнего города



второй системой укрепления. В верхнем городе, на относительно небольшой территории, несколько раз возводились новые здания, иногда на фундаментах предыдущих построек, например на месте длинного строения храма Иштар, относящегося еще к периоду Джемдет-Насра. Храм бога Ашшура был возведен на скалистой возвышенности, на северо-восточной окраине города; западнее находился зиккурат – изначально посвященный богу Энлилу, затем Ашшуру – и так называемый Старый Дворец (более 12 000 кв. м). Неподалеку от дворца в XII в. до н. э. Тукульти-Нинурта I построил двойной храм, посвященный Ану

и Ададу. Вдоль Дороги процессий стояли другие культовые здания: храм Иштар Ашшуриту, неоднократно перестроенный, и храм Иштар и Набу. К городу вели несколько путей: дорога, идущая с севера, заканчивалась у северо-восточных ворот Табира, очевидно, главных ворот города во все времена; к ним же вел путь от причалов на одном из рукавов Тигра. Дорога, по которой следовали процессии в честь празднования нового года, проходила непосредственно за храмами Иштар-Ашшура, а позднее также и за храмом Набу, и обслуживала главным образом дворцы и храмы. Две другие подходили к западным (караван-

ным) воротам города. Формирование главных путей относится к древнеассирийскому времени; впоследствии они сохранились без существенных изменений.

В общей сети дорог Й. Шмидт выделил три группы. К первой группе он отнес дороги старого города, которые вели к общественным зданиям и храмам – они были прямыми, шириной до 5–6 м; ко второй группе – соединительные пути и дороги, ведущие к городским воротам, имевшие меньшую ширину (2–3,5 м). Наконец, в третью группу вошли дороги второстепенного значения, которые часто перестраивались.



*Фрагмент городской стены
г. Урука, облицованной деко-
ративными кирпичами.*

во внешний квартал, который занимал территорию 2,69 га. В верхнем городе и во внешней полосе располагались в основном частные здания и мастерские ремесленников. Территория верхнего города была плотно заселена; во внешней части плотность населения была меньше.

Существовала развитая дорожная сеть. На пересечении улиц находились широкие перекрестки; большие дороги внешнего города располагались концентрическими кругами внутри городской стены.



Размеры и форму зданий в отдельных кварталах определяли несколько факторов. Во-первых, планировка – в основном регулярная система улиц; во-вторых, жилые здания строились вплотную друг к другу, и по периметру использовалась общая стена, за исключением отдельно стоящих зданий; в-третьих, здания были ориентированы в различных направлениях, в зависимости от топографии местности и от дорожной сети. Дома преимущественно выстраивались в ряд. В квартале верхнего города расстояние между двумя параллельными улицами составляло около 22 м, оно могло быть занято двумя домами или одним рядом. Дорога, идущая вдоль стены вокруг акрополя, оставляла меньше пространства для жилых домов – всего около 13 м; то же наблюдается и с восточной стороны, напротив внутренней стены. В среднем каждое жилое здание имело ширину около 13–15 м. Поселение включает многочисленные жилые комплексы, полностью или частично восстановленные.



Слева. Вид на Ашшур с северо-запада. Справа видны развалины зиккурата. Город был исследован немецкими археологами незадолго до Первой мировой войны.

Внизу. Зиккурат в Акакурфе.

Строительные материалы

По понятным причинам, из строительных материалов чаще всего использовалась глина. Из глины, смешанной с соломой, изготавливались сырцовые кирпичи. Из нее же, благодаря пластичности, создавались и декоративные элементы: витые полуколонны украшают фасад храма в Тель-Римахе, древней Харране (на равнине Синжара), храма Э-бавбар в Ларсе (в месопотамском аллювии) и храма «Госпожи страны Апум» в Тель-Лейлане, древнем Шубат-Энлиле (в Северной Сирии) II тысячелетия до н. э.

Обожженные кирпичи поначалу использовались в основном для фундаментов и подземных сооружений, а с I тысячелетия до н. э. нашли более широкое применение в архитектуре.





Справа. *Фрагмент внутренней стены зиккурата Ану в Уруке.*

Внизу. *Фрагмент украшения стены в тронном зале Навуходоносора II южного дворца в Вавилоне (Берлин, Переднеазиатский музей).*



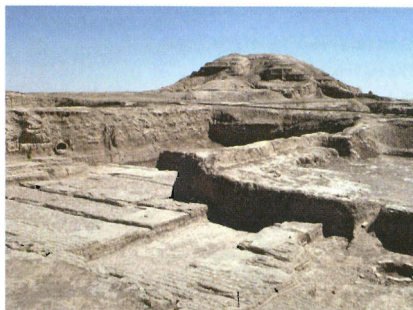
В Нижней Месопотамии основными имевшимися в распоряжении строителей были такие материалы, как тростник, кустарники и финиковая пальма. В частности, тростник применялся для покрытия крыш и при возведении стен. В фундаментах зданий или при постройке зиккуратов (например, в Уруке) между каждыми 3–4 рядами кирпичей укладывался слой тростника. Сохранились изображения тростниковых построек периода Урука, не встречающихся при раскопках.

Древесина пальмы использовалась для кровли. Кроме того, наиболее распространенным местным деревом был тополь, из которого изготавливались бревна длиной до 3–4 м.

В основном древесину для строительства импортировали главным образом из северо-западных областей Сирии (горы Аман и Тавр); из Ливана везли кедр,



можжевельник, кипарис и дуб. Из длинных стволов кедра получались бревна длиной до 12 м, из-за аромата и прочности кедр высоко ценился, он часто применялся в монументальной архитектуре. Деревянными планками с прямоугольным или круглым сечением «укреплялись» высокие сооружения; такая техника встречается преимущественно в Северной Месопотамии.



В месопотамском аллювии нет бутового камня. В предгорных и горных областях можно найти камень, подходящий для строительства, а базальтовые породы и гипс (в небольшом количестве) имеются, соответственно, в долинах среднего течения Евфрата и Тигра.

Бутовый камень применялся для фундаментов, лестниц и ступеней, обрамления проходов, порогов, ортостатов, для облицовки несущих структур и перегородок; он часто встречается в покрытии полов, строительстве и облицовке таких сооружений, как причалы, платформы и различные емкости.

Битум привозился из Хита на Евфрате или из района Киркука и служил скрепляющим раствором для кирпичей, особенно если постройки были предназначены для контакта с водой (например, цистерны), а также при строительстве гробниц. В I тысячелетии до н. э. битум часто использовался для соединения стен с фундаментом (например, южный дворец в Вавилоне) и скрепления каменных стен ограды.

Храм в Уруке и окружающий его священный комплекс Эанна. Храмовые сооружения были связаны между собой колоннадами и дворами.

Дворец

С III тысячелетия до н. э. дворец являлся доминантой города. В клинописи нет четко оп-



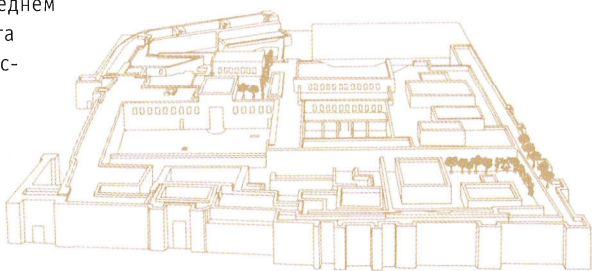
*Царский дворец в Мари.
Реконструкция.*

ределенного термина для обозначения центра политической власти, и дворец представлял собой *E-gal* («большой дом»). Дворец и храм не были связаны друг с другом и четко разделялись в городской структуре. Мари является исключе-

ВАЖНЫЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР СИРИИ

Мари

Роль Мари на среднем течении Евфрата тесно связана с местоположением на оживленном торговом пути между Нижней Месопотамией и Сирией, аналогичным расположению Ашшура в среднем течении Тигра. Уже на ранних этапах развития города найденное здесь значительное количество бронзы, а также инструментов для литья и обработки металла свидетельствует о роли этого центра в металлургии и торговле металлами. Четыре канала обеспечивали снабжение Мари водой; один из них, длиной более 120 км и глубиной 11 м, вероятно, был судоходным и существовал с момента основания города



(ок. 2800 г. до н. э.). Поселение имеет круглую планировку, с радиусом около 2 км. От разливов Евфрата его предохраняли плотина и обводной канал, пересекавший весь город. Город защищали каменные стены; внутри находились храмы с пристройками, жилые кварталы, торговые площади с лавками и мастерскими, а также дворец. *Телль*, сохранившийся до наших дней, является лишь частью поселения, в то время как большая часть его

с севера и северо-востока полностью размыта Евфратом. Французская экспедиция 1979 г. под руководством Маргерона, уточнила стратиграфию поселения на трех главных этапах его развития. Древнейший этап, о котором имеются фрагментарные сведения, совпадает с основанием города. Второй этап относится ко II и III раннединастическим периодам (2400–2279 гг. до н. э.); он завершился после разрушения дворца Саргоном Аккадским.

нием, потому что здесь с раннединастического периода храмовый участок располагался внутри стен дворца. В одном городе могло быть несколько дворцов. Например, в Мари в период *шакканакку*, кроме царского дворца,

Орел с головой льва. Золото, лазурит, медь и битум. Ок. 2500 г. до н. э.



По votивным статуям из храмов, известно имя царя, правившего в то время – Ламги-Мари. Поздний этап начался с реконструкции, принятой *шакканакку* (царскими чиновниками, 2266–1938 до н. э.) аморрейского дворца, называемого «Зимри-Лим» (по имени последнего жившего в нем царя). Ко второму этапу развития города относятся большой дворец III тысячелетия до н. э. со святилищем и храмы Иштар, Нинни-Зазы и Иштарат и бога Шамаша. После набегов аккадских царей город был восстановлен и сохранял независимость от месопотамского Юга. Надписи сообщают нам имена некоторых *шакканакку*: Иштуп-Илум являлся основателем поставкад-

ского дворца в Мари. Хаммурапи разрушил его на 33–35-м году своего правления. В 1935 г. Андре Парро открыл в Мари дворец Зимри-Лима; сохранились его стены высотой более 4 м. Дворец занимал площадь около 2,5 га (120 × 200 м) и включал более 300 залов, с прекрасно сохранившейся обстановкой, остатками настенной живописи, статуэтками, предметами быта, например формами для выпечки хлеба и сладостей; здесь также были найдены более 15 000 табличек. В древности его считали одним из чудес света; эхо его славы прослеживается в одном из писем царя Ямхада к царю Алеппо (ок. 1780 г. до н. э.), который мечтал

увидеть это знаменитое сооружение.

К дворцу примыкали два больших двора. В одном из них сложная система переходов вела к залу аудиенций на южном склоне; второй, так называемый пальмовый, двор был украшен великолепной живописью с изображением «царской инвеституры» (вступления на трон). Здесь находился парадный вход в тронный зал, смежный с царскими покоями, расположенными на верхнем этаже и украшенными настенной живописью. Кроме того, сохранились также школы для писцов, склады, кухни и банные залы.



Вверху. Нимруд. Вид на зиккурат, посвященный богу Нинурте.

Внизу. План дворца в Хорсабаде:

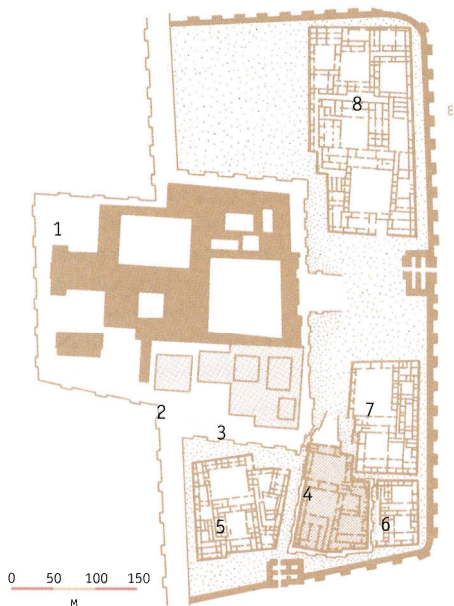
1 – царский дворец;

2 – зиккурат;

3 – храмы;

4 – храм Набу;

5, 6, 7, 8 – дворцы принцев и правителей.



был построен второй (восточный) дворец. Он служил временным местопребыванием царя, пока в основной резиденции шла реконструкция. В новоассирийский период

почти каждый царь строил собственный дворец, и, таким образом, в Нимруде и в Ниневии мы имеем ряд зданий, в которых в разное время жили цари, принцы или высшие сановники.

Дворец средне- и новоассирийского периодов строился по строгим правилам разделения пространства: официальные помещения (*babanu*) размещались вокруг входного двора, в то время как личные покои (*bitanu*) находились со стороны внутреннего двора и были скрыты от посторонних глаз. Подобный принцип соблюден и в северо-западном дворце Ашшурнацирапала II в Нимруде, достроенном и открытым в 879 г. до н. э., как сказано на памятной стеле. Тронный зал, шириной 10,5–11 м, располагался рядом с лестницей, по которой правитель спускался из личных покоев. Дворец в Хорсабаде (на севере Ниневии) стоял на самом высоком месте цитадели, на террасе.

В высшей точке сооружения, его северо-восточной части находился тронный зал. Вообще новоассирийский дворец имел два двора (общественный и частный), но здесь структура обще-

ственных помещений усложнена. На южном склоне находился комплекс храмов Сина, Шамаша, Адада, Нинурты, Эа и Нингал; последний храм располагался в южном дворе, который В. Плас ошибочно принял за гарем.

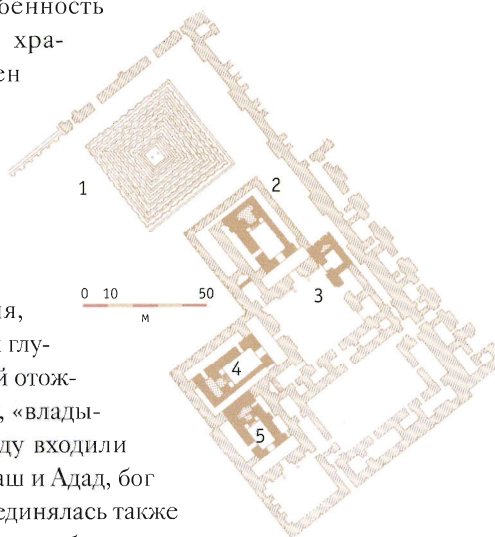
Храм и зиккурат

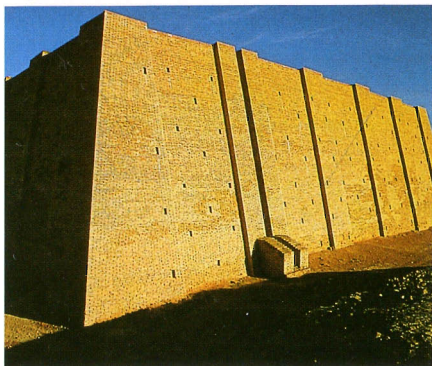
Хронология первых храмов определяется с трудом, так как, не имея письменных документов, невозможно установить, было ли здание с типичной планировкой храма изначально религиозным комплексом или, скорее, местом собрания общины. Ученые сходятся во мнении, что первые не семейные святилища появились в конце неолита в Нижней Месопотамии (Эреду). Назначение архитектурных сооружений периода Убейда и затем Урука остается пока предметом дискуссий. С появлением первых городов можно выделить отличительную особенность архитектуры месопотамских храмов – деление плоскости стен по периметру здания нишами и пилястрами, которое сохранилось в течение трех тысячелетий.

В шумеро-вавилонской религии преобладала триада богов – Ану, бога неба, Энлиля, бога света и земли, и Эа, богини глубоких подземных вод, с которой отождествлялась богиня Нинхурсаг, «владычица богов». Позднее в триаду входили бог луны Син, бог солнца Шамаш и Адад, бог грома, бури, ветра, к ней присоединялась также богиня Иштар. Астральная триада была введена в пантеон в аккадский период. Мардук – это божество вавилонской державы. Месопотамская

План культового участка во дворце в Хорсабаде:

- 1 – зиккурат;
- 2 – храм Сина;
- 3 – храм Эа;
- 4 – храм Шамаша;
- 5 – храм Нингал.





Вид на развалины зиккурата в Уре. Ступенчатое сооружение, типичное для месопотамской архитектуры.

культура породила богатую мифологию и создала большое количество эпических поэм.

Центральное положение храма в городской структуре, утвердившееся как архитектурный принцип в период Урука, прослеживается и далее. Храм был не только религиозным центром, но и средоточием экономической и административной деятельности. В самой структуре храма важное место

занимали склады для хранения товаров, продуктов и иных ценностей, а также места, отведенные для архивов, рабочих помещений и т. п. Четко обозначилась иерархия администраторов-жрецов: руководители, надсмотрщики или бригадиры, следившие за работой (как индивидуальной, так и выполняемой наемными рабочими, постоянными или сезонными). Храму принадлежали огромные земельные владения и недвижимость; существовали также частные владения, как доказывают документы купли-продажи, найденные в архивах Фары в Центральном Ираке (в северной части Урука), датируемые III раннединастическим периодом. С возвышением дворцов сохранилось экономическое значение храма.

Можно выделить пять наиболее распространенных типов храмов на основе пространственной структуры: 1) трехчастный храм; 2) Т-образный храм с удлиненной целлой, вход в которую находился в конце одной из длинных сторон: молившиеся должны были развернуться на 90 градусов, чтобы встать лицом к алтарю; 3) храм «в антах», состоящий из прямоугольного помещения, вход в которое находился на центральной оси, и антов, расположенных на фасаде; 4) «вавилонский»

храм с широкой целлой; 5) «ассирийский» храм с длинной целлой, перед которой находилась широкая антицелла.

Зиккурат представлял собой монументальную ступенчатую башню, появившуюся еще в протоисторический период.

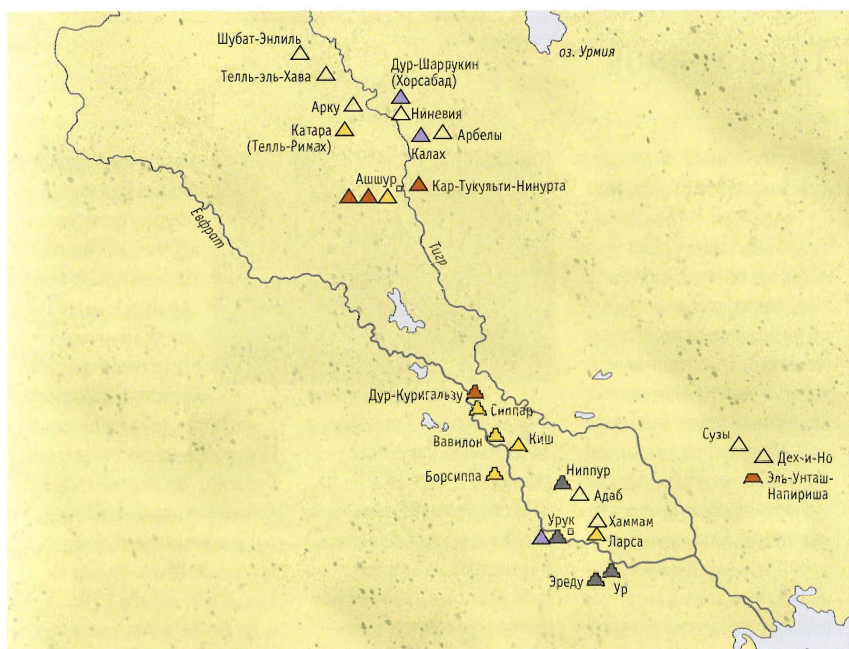
Окончательно зиккурат как культовое сооружение сформировался в эпоху III династии Ура, особенно во времена правления царя Ур-Намму, которому приписывается строительство многих зиккуратов. По наиболее сохранившимся их образцам в Уре и Уруке можно судить о форме (Ур) и строительной технике (Урук, так как здесь центральная часть из сырцового кирпича лишена облицовки из обожженных кирпичей). Зиккураты встречаются во многих городах Месопотамии, например в Ашшуре, Акар Куфе, Уре,

Тип зиккурата

- △ Трехступенчатый
- △ Без ступеней
- △ С внутренними ступенями

Период первой постройки

- ▲ Ур III (2100–2000 гг. до н. э.)
- ▲ Древнеавилонский (1900–1700 гг. до н. э.)
- ▲ Эламский, касситский, среднеассирийский (1400–1100 гг. до н. э.)
- ▲ Новоассирийский (900–600 гг. до н. э.)
- △ Возможное местоположение зиккурата





Внизу. Алтарь, изящно декорированный нишами, и платформа в целле храма С в Телль-Бейдаре. III тыс. до н. э.

На с. 87. Помещение для отхожего места в одном из храмов в Телль-Бейдаре. III тыс. до н. э.

Уруке, Кар-Тукульти-Нинурте, Телль-Римахе, Хорсабаде, Нимруде и Вавилоне (знаменитая Вавилонская башня).

Зиккурат в Уре построен шумерским царем Ур-Намму; он вписан в священный участок храма, посвященного богу Нанне. Центральный корпус – массивное прямоугольное здание из сырцовых кирпичей ($62,5 \times 43$ м), состоящее из трех расположенных друг над другом террас уменьшающейся площади, с облицованными ступенями. Первая терраса, высотой около 11 м, была облицована обожженными кирпичами, скрепленными асфальтом; верхние террасы были меньшей высоты. На верхней террасе находился храм, к которому вела монументальная лестница

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ РАЗЛИЧИЯ

Типы храмов

В Месопотамии различаются пять типов храмов.

1) Трехчастный храм встречается уже в период Урука в Южной, и, позднее, в Северной Месопотамии. Наличие лестничных пролетов свидетельствует о том, что уже тогда боковые стороны имели верхний этаж. Центральный неф, как изображено на печатях того времени, был более высоким и освещался окнами, расположенными



по длинным сторонам здания.

2) Т-образные храмы характерны для Северной и Центральной Месопотамии. Один из древнейших примеров найден в ран-

них слоях храма Иштар в Ашшуре, периода Джемдет-Насра (около 2900 г. до н. э.).

3) Храм «в антах» типичен для районов Сирии; встречается со

II раннединастического периода (храмы в Телль-Хуйзере) и до конца II тысячелетия до н. э. (например в Телль-Мунбаке, Эмаре и т. п.) и в I тыс. до н. э. (храм в Иерусалиме).

с тремя пролетами, расположенная посередине фасада сооружения.

Как выглядел верхний храм – неизвестно; не было найдено ни одного зиккурата с сохранившейся верхней частью. В Уруке центральный массивный корпус еще имеет в плане прямоугольник, размеры которого ($55,1 \times 55$ м) соответствуют размерам храма в Уре.

В Северной Месопотамии зиккураты появились во II тысячелетии до н. э. Наиболее известные из них – зиккурат бога Энлиля в Ашшуре и высокий храм в Телль-Римахе в Синджаре. В Нимруде развалины зиккурата находятся в северо-западном углу акрополя. Он был разрушен и превратился в холм конической формы высо-



4) Храм с широкой или поперечной целлой, стал архитектурным новшеством во время III династии Ура. Он характерен для Вавилона во II и I тысячелетиях до н. э. В Уре к этому типу относится храм богини Нингал в комплексе Гипарку (резиденции великой жрицы бога Нанны, $76,5 \times 79$ м): перед целлой обычно находится параллельно расположенная анти-

целла, а из переднего двора открывается вид на святилище, – свидетельство произошедших изменений в проведении обрядов.

5) Храм с длинной целлой и расположенной перед ней широкой антицеллой типичен для Ассирии II и I тысячелетий до н. э.; древнейший пример – двойной храм Сина и Шамаша в Ашшуре, построенный Ашшур-

нирари I (1516–1491 гг. до н. э.). Оба фасада выходили на центральный двор ($28,5 \times 50$ м), в который можно было попасть через единственный вход; строение фундаментов и наличие длинных смежных помещений – идеального места для сдвоенного лестничного пролета – позволяет предполагать, что оба храма были двухэтажными.



Статуэтка без головы. Изображение Гудеа, правителя Лагаша (ок. 2150–2125 гг. до н. э.). Диорит (Париж, Лувр). На коленях Гудеа лежит табличка со строительным чертежом. В надписи Гудеа упоминается о строительстве Эн-нину – святилища Нингирсу, главного бога Лагаша.

той около 43 м, но его первоначальная высота, очевидно, достигала 60 м. Зиккурат прилегал к храму Нинурты, ассирийского бога войны и охоты, покровителя города Халку. В северной традиции храмовый участок часто примыкал к зиккурату и составлял с ним единый комплекс. Например, ансамбль II тысячелетия до н. э. в Телль-Римахе или среднеассирийский комплекс храма бога Ашшура в Кар-Тукульти-Нинурте.

Архитектура жилых зданий

В отличие от монументальной архитектуры (дворцовой и храмовой), многие факторы самым непосредственным образом влияли на планировку и назначение жилого здания: климат, топография и т. д. Они подсказывали выбор материалов и места для строительства (например, учитывались ветры, приносящие ночную прохладу, запасы воды

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ГУДЕА, ПРАВИТЕЛЯ ЛАГАША

Храм Нингирсу

Чтобы выстроить храм Нингирсу, эламит приходил из Элама, житель Суз приходил из Суз, люди Магана и Меллуххи с гор доставляли лес, они [все] собрались вокруг Гудеа, в его городе... [...].

Он [Гудеа] дал поручение Нинзаге; и тот доставил медь Гудеа,



строителю храма, еще один человек привез отменный ячмень; и тот дал поручение Нинсикилю; он доставил царю, строителю храма, большие дубы, черное (эбенное) дерево и редкие заморские деревья».

Надпись на цилиндре А, посвященная Гудеа.

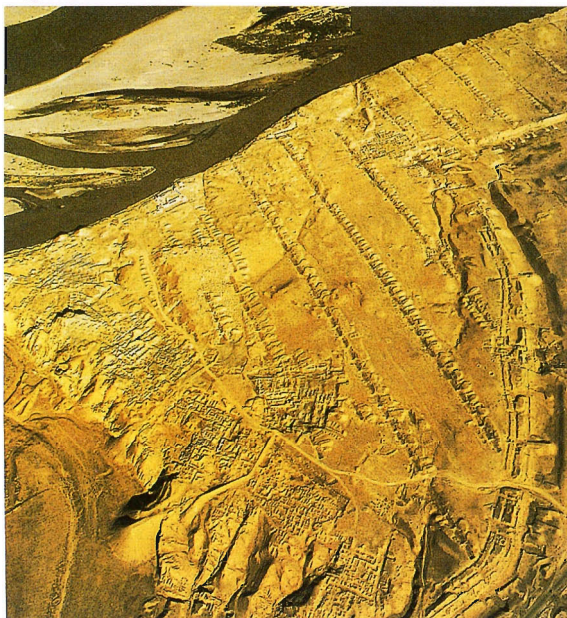


и т. д.); несомненное значение имели способы строительства, экономические возможности хозяев, функциональность. Облик жилого здания изменялся в зависимости от потребностей живущих в нем людей, особенно это касается архитектуры частных домов, не рассчитанных на долговечность (в отличие от дворцовых и храмовых сооружений). По найденным предметам можно определить социальное положение людей, которые жили в доме: например, в некоторых домах города Нузу (современное поселение Йорган-Тепе, к югу от Киркука) сохранились фрагменты фресок в главном помещении. В домах обычно оборудовались системы водостоков, санитарно-гигиенические объекты, помещения для хранения продуктов, очаги и места отправления культа.

В домах Дера, Ура и Ниппура, относящихся к древневавилонскому периоду, и в трехчастных зданиях конца II тысячелетия до н. э. в Телль-Мунбака на среднем Евфрате найдены культовые сооружения и небольшие, искусно оштукатуренные алтари.

Немецкий исследователь Эрнст Хейнрих предложил выделить различия в организации жилого пространства на основе планировки здания.

Реконструкция Нимруда, XIX в. В новоассирийский период в Нимруде, как и в Ниневии, много дворцовых сооружений, так как каждый царь строил собственный дворец.



Вверху. Вид сверху на город Ашшур.

Внизу. Развалины жилого дома в Абу-Салабих.



Помещения дома были выстроены вокруг пространства внутреннего двора, почти квадратного по форме. Такие дома встречаются уже в в период Урука (например, Хабуба-Кабира на Среднем Евфрате), затем в III тысячелетии до н. э. (Телль-Асмар и Хафадже в долине Диялы, Абу-Салабих в Южной Месопотамии, Телль-Тайя в Синджаре и Мари на Среднем Евфрате) и во II тысячелетии до

н. э. (Ашшур, Телль-Билла, Вавилон, Ур и Урук). Подобная планировка использовалась и при строительстве дворцов, будучи основным элементом местной архитектуры; сверху центральный двор часто был крытым, как показали многочисленные

исследования, проведенные Маргероном.

В таком типе жилища, как в III («красное здание» в Мари), так и во II (Ур) и I тысячелетиях до н. э. (Вавилон), часто имелся второй этаж. Археологические исследования в Уре (II тыс. до н. э.) показывают, что

по верхнему этажу вокруг двора могла проходить галерея.

Во II тысячелетии до н. э. на Среднем Евфрате в Сирии строились трехчастные дома, планировкой напоминавшие храмы периода Урука. В 70–80-х гг. прошлого века, во время проведения спасательных работ при строительстве плотины в г. Табка, были обнаружены большие участки городских поселений с жилыми домами. В Мескене – древнем Эмаре в конце II тысячелетия до н. э. находившемся под властью хеттов, частная городская застройка вполне соответствует типичным канонам. В соответствии с основной схемой, составленной Маргероном, большое крытое помещение, обычно прямоугольное, выходило непосредственно на улицу. Вход был расположен на фасаде или на боковой стене. На противоположной стороне находились два (или более) малых смежных помещения, обычно правильной (прямоугольной или квадратной) формы, приблизительно равные по размеру. Часто в доме было два этажа.

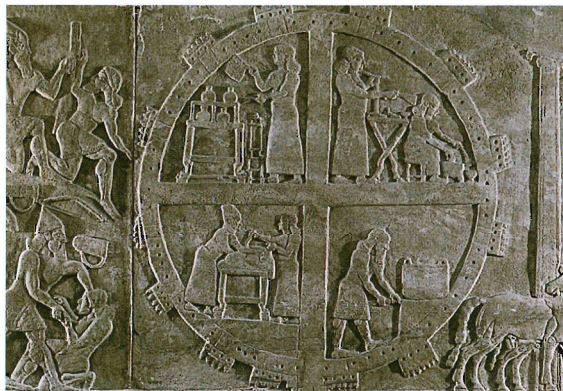
Дом в Исине. II тыс. до н. э.





Повседневная жизнь

Алебастровая плита, украшенная рельефами времен Ашшурнасирпала II с изображением, вероятно, г. Таб-ка. Нимруд, северо-западный дворец, тронный зал В (Лондон, Британский музей).



В Месопотамии развитие неорошаемого земледелия возможно только к северу от 34-й параллели, где осадков выпадает не менее 250 мм в год (минимальное значение для выращивания культур в засушливом климате). На юге сельское хозяйство зависит исключительно от ирригации, и строительство и поддержание сети каналов является настоящей необходимостью. Кроме того, ирригационное хозяйство страдает от засоленности почвы.

Сельское хозяйство

В конце докерамического неолита А в Сирии и Палестине (7500–6000 гг. до н. э.) отмечены первые опыты по выращиванию культур. В Мюрейбите на Среднем Евфрате (Сирия) пшеница-однозернянка уже встречается как культивируемое растение, так как в диком виде она

произрастает довольно далеко отсюда. То же самое относится и двум другим зерновым культурам: эммеру и одной из разновидностей ячменя (так называемый иерихонский ячмень). Средняя урожайность ячменя, на которой основывались хозяйственные расчеты, была около 450 кг с га, а иногда до 775 кг с га в особенно богатых районах.



Вверху. Прядение льна. Рельеф на декоративной плакетке (дощечке). Сузы, VIII–VII вв. до н. э. (Париж, Лувр).

С VIII тысячелетия до н. э. на Ближнем Востоке впервые стали разводить овец и коз, а также крупный рогатый скот (волов). С VIII тысячелетия до н. э. отмечается производство зерновых и бобовых культур. В V–IV тысячелетиях до н. э. начали заниматься виноделием, выращиванием оливковых деревьев и финиковых пальм. В частности, виноградники и оливковые деревья разводились на средиземноморском побережье, где климат благоприятствовал их росту. Финиковые пальмы занимали важное место в месопотамском аллювии наряду с такими фруктовыми деревьями, как инжир, гранат и, возможно, абрикос. Разведение хлопка относится к более позднему периоду,

Внизу. Сцена вспашки поля. Оттиск с цилиндрической печати аккадского периода (2200 г. до н. э.) с изображением мужской фигуры и быков, которые тянут плуг.





Внизу. Возвращение стада
в стойло.

Ниже. Печать периода
Урука. Ок. IV тыс. до н. э.

начиная с I тысячелетия до н. э. Для выделки тканей широко использовался лен.

Покровителем сельского хозяйства считался бог Нинурта. В период Урука появление плуга на животной тяге и развитие ирригационной сети



способствовали росту сельскохозяйственного производства.

Ирригация имела большое значение для повышения урожайности. На реках были построены прочные плотины, уровень воды оказывался выше уровня полей, которые таким образом орошались естественным путем.

Клинописные документы свидетельствуют о том, что уже около 2300 г. до н. э.

земледелие в месопотамском аллювии осложнял процесс засоления почвы. Многие поля забрасывались, так как из-за невозможности проведения должного дренажа при испарении воды в земле накапливалось много солей.

В первых договорах и кадастровых записях раннединастического периода описывается раз-

бивка отдельных полей в соответствии с сетью каналов: «длинное поле» узкой стороной упиралось в канал, а пахота и внутреннее орошение проводились в продольном направлении; эта система позволила увеличить площадь орошаемых полей.

Пейзаж Месопотамии.

СВИДЕТЕЛЬСТВО ГЕРОДОТА

Земля «плода Деметры»

«Дождей в Ассирийской земле выпадает мало, но и этих незначительных дождей достаточно для первоначального питания и роста корней злаков. При этом посевы орошаются из реки, зреют, и злак растет. Сама река, однако, здесь не заливают поля, как в Египте. Но орошение производится вручную водочерпательными приспособлениями (журавлями). Вся Вавилония, подобно Египту, всюду прорезана каналами. Самый большой из этих каналов — судоходен; в юго-восточном направлении он течет из Евфрата в другую реку — Тигр, на которой стоит город Ниневия. Из всех стран на свете, насколько я знаю, эта земля производит, безусловно, самые



лучшие плоды Деметры. Напротив, плодовые деревья там даже вообще не произрастают: ни смоковница, ни виноградная лоза, ни маслина. Что же до плодов Деметры, то земля приносит их в таком изобилии, что урожай здесь вообще сам-двести, а (в хорошие годы) даже сам-триста. Листья пшеницы и ячменя достигают там целых четырех пальцев в ширину. Что просо и сезам бывают там высотой с дерево, мне хорошо известно, но я не

стану рассказывать об этом. Я знаю ведь, сколь большое недоверие встретит мой рассказ о плодородии разных хлебных злаков у тех, кто сам не бывал в Вавилонии. Оливкового масла вавилоняне совсем не употребляют, но только из сезама. Повсюду на равнине растут там финиковые пальмы, в большинстве плодородные. Из плодов пальм готовят хлеб, вино и мед».

Геродот. *История*. Т. I. С. 193.



Сплав строительного
леса. Фрагмент рельефа из
дворца Саргона в Хорсабаде
(Париж, Лувер).

Таким образом, возделанные участки располагались с обеих сторон от каналов, и земли, находящиеся ближе к воде, засаживались такими огородными культурами, как чеснок, лук, овощи, и финиковыми пальмами, остальная же земля предназначалась для зерновых (ячменя, пшеницы и эммера). На юге, более подверженном засолению, постепенно стал преобладать ячмень, а пшеница и эммер оставались второстепенными культурами; в северных районах соотношение зерновых было более равномерным. Ячмень использовался не только как продукт питания,

но и для приготовления пива. Этот напиток, вероятно, был более густым по сравнению с привычным для нас пивом, и на шумерских рельефах и табличках часто изображались сосуды, из которых персонажи пьют пиво с помощью длинной трубки.

Для обмолота обычно использовалась молотилка на салазках (*tribulum*), которую тянул осел; это было приспособление с несколькими рядами кремневых пластин, закрепленных на нижней поверхности. Такую молотилку можно видеть и на некоторых печатях периода Урука. На печатях изображались также серпы в форме полумесяца для уборки зерновых.

Наземные и речные пути сообщения

Месопотамия находилась в центре торговых путей, которые соединяли Персидский залив с иранским нагорьем на юге и востоке, с Северной Сирией, Анатолией и побережьем Средиземного моря на северо-западе и западе. Эти пути проходили



главным образом вдоль течения Евфрата и Тигра. От Аншюра можно было подняться вверх по Тигру до Восточной Анатолии, а через реку Вади-Тар-тар – до Северной Месопотамии.

Еще один путь на северо-востоке соединял Нижний Заб с иранским плоскогорьем. Для судоходства использовалась и густая сеть каналов, особенно для того, чтобы подниматься вверх по течению реки. Документы из архивов Мари (начало II тыс. до н. э.) свидетельствуют о значении, которое придавалось ремонтным работам по поддержанию в хорошем состоянии судоходных каналов. Кроме того, археологические исследования доказали, что город Мари контролировал навигационный канал длиной более 120 км, который пролегал параллельно Евфрату и соединял его с Хабуром.

Сохранились изображения судов того времени. Миниатюрная серебряная модель лодки была найдена даже в царской гробнице в Уре (середина III тыс. до н. э.).

Вверху. Плоти́на на реке Хоср в Шаллалате (севернее Ниневии). Вероятно, она была построена для обеспечения системы каналов еще во времена Синахериба.

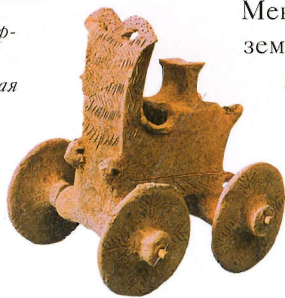
Внизу. Серебряная ладья, найденная в «Царской гробнице» в царском некрополе Ура (ок. 2600–2500 гг. до н. э.).





Справа. Миниатюрная модель повозки. Терракота (Северная Сирия).

Внизу. Миниатюрная модель из обожженной глины, датируемая ок. 4000 г. до н.э., найдена в Эреду (Южный Ирак), в одной из гробниц периода Убейда; это самое древнее свидетельство о водном транспорте в Месопотамии.



Меньше сведений сохранилось о наземных путях. Известно, что один из путей соединял Мари с Катной, а еще одна дорога, ведущая к Сирийской пустыне, соединяла Мари с Дамаском. III тысячелетием до н. э. датируется тип повозки с четырьмя сплошными колесами, в которую запрягались ослы. Такие повозки изображены на глиняных табличках и печатях, найденных на Дияле (поселение Хафадже). Во II тысячелетии до н. э. появился новый вид облегченной двухколесной повозки, запряженной лошадьми. На такой повозке было место для двух человек, она позволяла передвигаться

ОПИСАНИЕ ГЕРОДОТА

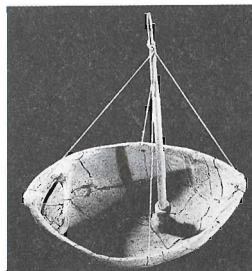
Речные суда

«Суда, на которых плавают вниз по реке в Вавилон, совершенно круглые и целиком сделаны из кожи. В Армении, которая лежит выше Ассирии, вавилоняне нарезают ивовые прутья для остова корабля. Снаружи [остов] обтягивают плотными шкурами наподобие [круглого] днища корабля. Они не расширяют кормовой части судна и не заостряют носа, но делают судно круглым, как щит. Затем набивают все судно со-

ломой [для обертки груза] и, нагрузив, пускают плыть вниз по течению. Перевозят они вниз по реке главным образом глиняные сосуды с финикийским вином. Управляют судном с помощью двух рулевых весел, которыми стоя загребают двое людей. Один из них при этом тянет судно веслом к себе, а другой отталкивается. Такие суда строят гигантского размера и поменьше. Самые большие вмещают до 5000 талантов

(1 талант = 2,5 кг) груза. На каждом судне находится живой осел, а на больших – несколько».

Геродот. *История*. Т. I. С. 194.



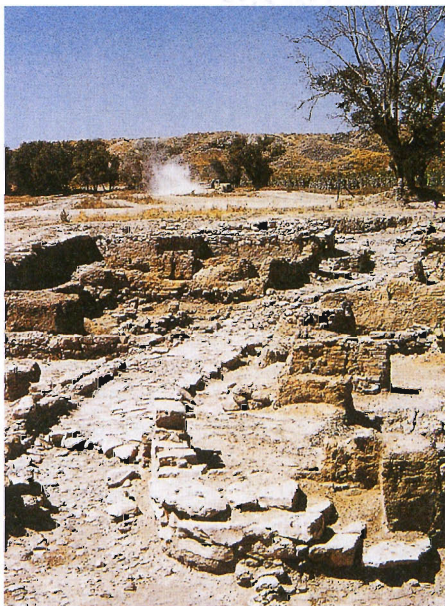
значительно быстрее, что во многом изменило стратегию боя. Данный тип повозки постоянно совершенствовался, доказательство чего мы видим на рельефах новоассирийских дворцов (I тыс. до н. э.).

Ассирийская торговля в Каппадокии

После падения III династии Ура на первый план выступили *энси* Ашшура. Ассирия утвердила свое господство на торговых путях между Верхней Месопотамией и Юго-Восточной и Центральной Анатолией, построив торговые передовые посты, *кирум* (так в древнеассирийском языке назывались причалы в порту). Ассирийцы привозили в Каппадокию ткани и олово (добываемое на Иранском плоскогорье), а взамен получали серебро и золото. Для перевозки товаров использовались караваны ослов (которые в среднем могли нести около 90 кг), каждый этап предусматривал около 25 км пути в день, всего около 50 дней между Ашшуром и Канишем. В Кюльтепе, древнем Канише (Каппадокия), отмечены два периода оживления торговли. Первый совпадает со II слоем Кюльтепе, он продолжался около 80 лет и охватывал эпоху правления 4 ассирийских царей (Эришума I, Икунума, Саргона I и Пузур-Ашура II); второй соответствует слою I b в Кюльтепе и совпадает со временем правления Шамши-Адада I. Торговлю вели в основном частные предприниматели (*тамкарум* – торговцы), подде-

Внизу. Древнеассирийская табличка из Кюльтепе. Глина. Ок. 1900 г. до н. э.

Ниже. Вид на раскопки в Кюльтепе.





МЕЖДУ МУДРОСТЬЮ
И ПРАКТИЧНОСТЬЮ

Шумерские пословицы

*Пока человек не упраж-
няется, он ничего не
достигнет.*

*Не поступай плохо,
и боль не войдет
в твоё сердце.*

*Дружба длится лишь
один день, рабство –
вечно.*

*Там, где есть рабы,
есть спор, где есть
лесть, есть злословие.
Человек – тень бога,
раб – тень человека.*

ANET*, 425-426.

*Не выставляй себя на
всенародном собрании,
Не ищи места, где
(люди) спорят друг
с другом:*

*Потому что в споре
спросят твоего мне-
ния,
в разбирательстве,
которое не касается
тебя,
тебя призовут в сви-
детели.*

ANET*, 426-427.

* Ancient Near East Texts
(перевод автора).



рживаемые политической властью. Множество документов на клинописных табличках свидетельствуют об интенсивности и важности торговых обменов.

В позднем бронзовом веке дипломатическая переписка отмечает значительное увеличение поставок драгоценных материалов. Из Верхнего Египта и Нубии привозилось золото, а также черное дерево и изделия из слоновой кости; из Вавилонии – лазурит (доставляемый из Афганистана); из страны Хатти (Анатолии) – серебро; из Митанни и Сирии – повозки и лошади, оружие и стекло; с сирийского побережья – окрашенная в пурпурный цвет шерсть и т. д.

Клинопись и языки

Клинопись, известная грекам как «ассирийское письмо» (*Assyria grammata*), – это письменность, которая широко использовалась на древнем Ближнем Востоке. Впервые появившись в месопотамском



аллювии, она вышла далеко за его пределы. Из Южной Месопотамии писцы распространили эту систему письма на территорию Сирии и Анатолии. В Эламе, юго-западной части Ирана, вместе с клинописью был перенят также аккадский язык для записи документов. Позднее эламский язык, не относившийся ни к индоевропейским, ни к семитским языкам, стал передаваться на письме с помощью вавилонской клинописи.

В северо-западной части Месопотамии, начиная со II тысячелетия до н. э., хурриты заимствовали вавилонскую клинопись для своего письменного языка, притом что этот язык не относился ни к индоевропейским, ни к семитским языкам.

Вверху. На с. 100. Кусочки лазурита, найденные в Эбле. 2400–2300 гг. до н. э. Лазурит привозился с гор Афганистана, из Бадахшана.

На с. 100 внизу. Писец, описывающий военные трофеи. Рельеф на гипсе. Нимруд. VIII в. до н. э. (Лондон, Британский музей).

Внизу. Терракотовые таблички с пиктографическим и идеографическим письмом. IV тыс. до н. э. (Париж, Лувр).



Хетты вели клинописные записи на своем индоевропейском языке.

Грамотностью владели в основном писцы, принадлежавшие к узкому кругу населения. Клинописные тексты предназначались для минимальной части населения, очевидно не более 5%. Необходимо иметь в виду, что глиняные таблички в то время имели такое же назначение, как современная бумага. Конечно, они часто использовались повторно; поэтому они оставляют нам лишь фрагментарную и не полную картину реальной жизни в древности.



Клинописные таблички. Служили материалом для письма, на котором вырезали графические знаки с помощью деревянной палочки; затем таблички сушили на солнце, а иногда обжигали для большей прочности. Для документов особой важности использовались более прочные материалы, например металлические пластины.



В III и II тысячелетиях до н. э., наряду с шумерским и аккадским, международным средством общения на Ближнем Востоке стал вавилонский язык, а во II и особенно в I тысячелетии до н. э. его сменил арамейский. Становление арамейского языка

как письменного происходило постепенно. В это время для письма стали использовать новые материалы – папирус и пергамент. Одна из фресок во дворце правителя Тиль-Барсиба, в Северной Сирии, подтверждает ассииро-арамейское двуязычие: один писец пишет клинописью на табличке с помощью палочки, а второй использует для письма кисточку и папирус или пергамент.

С середины IV тысячелетия до н. э., с формированием городов, появились цилиндрические печати, а также применялись системы мер и весов. Письменность была логографической (передающей целое слово одним знаком). С 3000 г. до н. э. появляется силлабическая (слоговая) письменность.

В середине II тысячелетия до н. э. В Угарите на средиземноморском побережье появился первый алфавит, состоящий из 30 клинописных знаков.

В Месопотамии материалом для письма служили глиняные таблички, и графические знаки вы-

резали на них с помощью заостренной деревянной палочки; затем таблички сушили на солнце, а иногда обжигали для большей прочности. Для документов особой важности, например международных договоров, использовались более долговечные материалы. Например, договор между хеттским царем Тудхалией IV и правителем Курунтой из Тархунтассы был увековечен на табличке из металла. Также известны и деревянные дощечки, на которые наносился слой воска в качестве основы для письма.

Клинопись из Месопотамии.

Поздний период Урука ок. 3100 г. до н. э.	Джемдет-Наср ок. 3000 г. до н. э.	I династия ок. 2400 г. до н. э.	III династия Ура ок. 2000 г. до н. э.	Значение
				САГ («голова»)
				НИНДА («хлеб»)
				КУ («еда»)
				АБ («корова»)
				АПИН («плуг»)
				КИ («место»)
				от 10 до 6
				один

ТРИ ИСТОЧНИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКА

Происхождение шумерской лексики

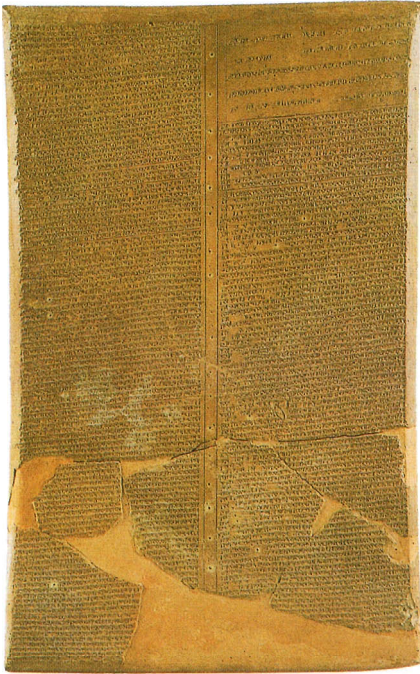
Анализ шумерской лексики, связанной с должностями и профессиями, показывает наличие не менее трех различных источников заимствований. Некоторые «дошумерские» термины можно отнести к местному языку-субстрату, в котором прослеживаются связи с иранским

ареалом – в частности, термины, касающиеся основной производственной деятельности. Собственно шумерские слова и семитские заимствования употребляются для выражения понятий из области движения (мобильности) и контроля. Лингвисты выделяют «дошумерский» слой – протоевфратский

(по предположению Бенно Ландсбергера) или протоиранский (по мнению Самуэля Ноа Крамера), слой собственно шумерский и последующий аккадский. Даже в схематическом виде выявляется происхождение первых двух составляющих с северо-востока и третьей – с северо-запада.



Терракотовая табличка,
в которой рассказывается
о военном походе Саргона II.
VIII в. до н. э. (Париж,
Лувр).



Например, в северо-западном дворце в Нимруде таблички были обнаружены внутри колодца.

Клинопись по своей сути является идеографической письменностью, знаки которой со временем, под влиянием материала, на котором писали, стилизовались настолько, что приобрели клиновидную форму. Клинопись включает три разных вида знаков: вербальные знаки или идеограммы, фонетические знаки и детерминативы. Понятия о

живом существе или неодушевленном предмете передаются с помощью идеограмм. Абстрактные идеи и действия могут быть выражены идеограммой с помощью перифразы. Один и тот же знак имел одинаковое значение в разных языках, но произносился по-разному: например, идеографический знак, изображающий небо, произносился *ан* в шумерском, *шаму* в аккадском, *не-тис* в хеттском языках. Тот же знак являлся также идеограммой бога, и тогда он произносился *дингир* на шумерском, *илу* на аккадском, *ши-уни* – на хеттском, *эни* – на хурритском и т. д. Кроме того, эти слова могли писаться также с помощью фонетических знаков. Фонетические знаки передавали слоги. Детерминативы, или пояснения, обычно не читаемые, стояли в начале слова

и позволяли различать категории: например, перед именем существительным мужского рода ставился вертикальный знак-клин, а идеограмма для обозначения «бога» – перед именем божества; другие знаки указывали на предметы из определенного материала – дерева, камня, металла.

Наука

Математика, астрономия, астрология Месопотамии оказали значительное влияние на западную цивилизацию: отсюда мы заимствовали деление времени на недели и деление круга на 360 градусов, а также понятия долготы и широты как географических координат для навигации.

Высокий уровень развития медицинской науки значительно повлиял на медицину западных культур, например Древней Греции.

Из «кодекса Хаммурапи» можно заключить, что в Месопотамии практиковались хирургические операции, например, на голове и на глазах. Средняя продолжительность жизни в древности едва достигала 30 лет, как явствует из исследования человеческих скелетов и патологий, встречающихся на костях, при высоком уровне детской смертности. Постепенно продолжительность жизни увеличивалась, начиная с неолита, к эллинистическому периоду достигнув 40 лет.

Были известны более ста болезней, которые лечили два вида врачей: *ашипу* — колду-

Картина мира в представлении жителей Вавилона. Терракотовая табличка из Сиппара. VII–VI вв. до н. э. (Лондон, Британский музей). Месопотамия изображена в виде двойного круга, а другие центры — «Вавилон», «ассирийцы», «Урарту» [Армения] и «Горы» [Кавказ] — обозначены маленькими кружками с соответствующими пояснениями. Как уточняется в надписи над картой, несколько периферических треугольников обозначают «далекие области», где жили мифические существа.





*Каменная табличка
с текстом подтверждения
сделки-продажи земельного
участка.*



ны, занимавшиеся магией, и *асу*, назначавшие практическое лечение.

До нас дошли два вида текстов, касающихся математики: таблицы и задачи. Первые – это таблицы умножения, квадратных корней и нескольких логарифмов. Встречаются задачи разных типов, включающие решения линейных и квадратных

уравнений, вычисление площади и объема разных геометрических фигур. В Месопотамии теорема Пифагора была известна раньше, чем в Древней Греции, а число π , необходимое для вычисления окружности, было выведено вавилонянами с достаточной точностью (3,125 при действительном значении 3,142). Что касается астрономии и астрологии, то в Месопотамии использовался лунный календарь: год делился на 12 месяцев, каждый год состоял из 29 или 30 дней, поэтому был короче на 11 дней по сравнению с солнечным годом.

Уже во II тысячелетии до н. э. в документах отмечались предсказания и знамения на основе наблюдений за небесными явлениями, но только в ходе I тысячелетия до н. э. астрология получила первостепенное значение:

около 700 г. до н. э. были определены знаки зодиака, которые сохранили свои названия до нашего времени. Астрономическая наука достигла большой точности: около 500 г. до н. э. вавилоняне могли предсказывать движение Луны и наступление затмений.

Религия

Религия и обряды имели огромное значение в жизни Месопотамии во все времена. После захвата города победители увозили статуи богов, чтобы отныне они покровительствовали новым хозяевам, а побежденные враги этой защиты были лишены. На одном из рельефов юго-западного дворца Эсархаддона в Нимруде изображена вереница воинов, выходящих со статуями из побежденного города. Многочисленные боги обычно имели антропоморфный вид. Кроме богов-покровителей города существовали и семейные, и личные покровители. Эти божества часто изображались в виде посредников между молящимися и «высшими» богами.

С шумерского периода в иконографии можно узнать богов по особому головному убору.



Внизу. Статуи молящихся из Эшнунны, из квадратного храма бога Абу. XXVI в. до н. э. (Багдад, Национальный музей).



Слева. Оттиск с цилиндрической печати Илиш-каутула. XIX в. до н. э. (Лондон, Британский музей). Первая фигура – богиня Иштар, принимающая от царя козленка; рядом стоит второстепенная богиня, которая привела царя.

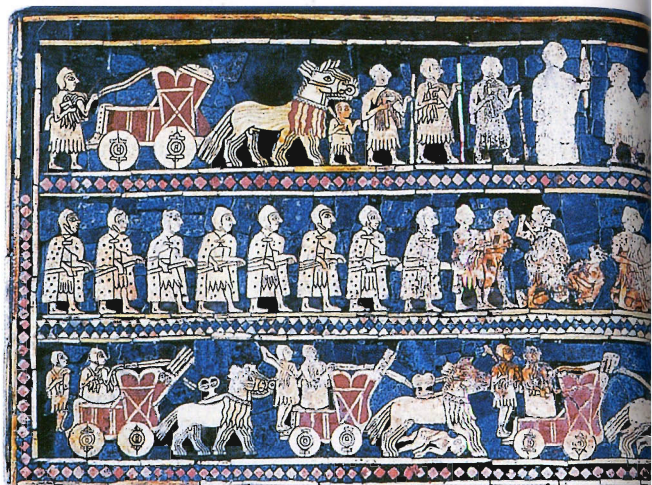
Слева внизу. Еще одно изображение царя (возможно, статуя), в одежде воина.



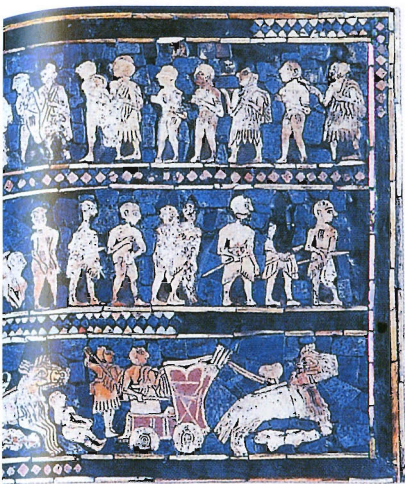
БОГ СОЛНЦА

Гимн Шамашу

О Шамаш,
Царь неба
И земли,
Ты ведешь к тому, что
Вверх и внизу,
О Шамаш, в твоей влас-
ти — оживить мертвых,
Освободить плененных,
Праведный судия,
Ты направляешь людей,
Великий потомок
Господина сияющего
восхода,
Всемогущий, благород-
ный
Сын, свет
Всех земель,
Творец всего,
Что есть на небе и на
Земле,
это ты, о Шамаш!



ру, украшенному рогами. Главным культовым местом был храм, где бог присутствовал в виде антропоморфной статуи или животного-атрибута: например, лев отождествлялся с богиней Иштар, а бык — с богом Мардуком. Жрецы и жрицы выполняли различные функции, от административных дел до колдовских практик, изгнания злых духов, предсказаний и т. д. Культ богов и почитанию статуй посвящены многие изображения на рельефах и печатях. На стеле Ур-Намму (III династия Ура) можно видеть сцены жертвоприношения животных, изображения музыкантов, а в нижней части — обряд почитания статуи царя Ур-Намму по правилам, предписанным его предшественником Гудеа. Во II тысячелетии до н. э., особенно в касситский период, божество настолько отождествлялось со своим атрибутом, что на стелах и *кудурри* сам атрибут рассматривался как божество. Боги изображались в сопровождении многочисленных фантастических существ, как добрых, так



и вредоносных – таких, как демоны, призраки, духи и т. д., часто в виде полулюдей-полуживотных.

Смерть воспринималась как неизбежность в человеческой судьбе, которую не смог преодолеть даже мифический герой Гильгамеш (см. с. 54).

Монументальные усыпальницы предназначались для людей высокого положения – царей, принцесс и верховных жрецов, а обычные захоронения представляли собой могилы, выложенные сырцовыми кирпичами или глиной.

С юго-восточной стороны большого святилища в Уре находится царское кладбище времен I династии Ура и мавзолеев царей III династии Ура.

Раскопки в Уре несомненно одни из самых сенсационных открытий на Ближнем Востоке. Некрополь был исследован в 1926–1931 гг. английской экспедицией во главе с Леонардом Вулли. Было найдено и исследовано 1850 могил, которые датируются временем от III раннединастического периода до III династии Ура. В раннединастический период (ок. 2600 г. до н. э.) некрополь был комплексом из 15 гробниц, построенных из

На с. 108 внизу. *Стела со сценой жертвенного возлияния. Сузы. XXI в. до н. э. (Париж, Лувр). На троне восседает бог Шамаш.*

Слева. «*Штандарт*» из Ура. *Фрагмент со сценами сражений (Лондон, Британский музей).*

Внизу. *Статуэтка в виде козла, найденная в царской гробнице в Уре. Золото и лазурит.*

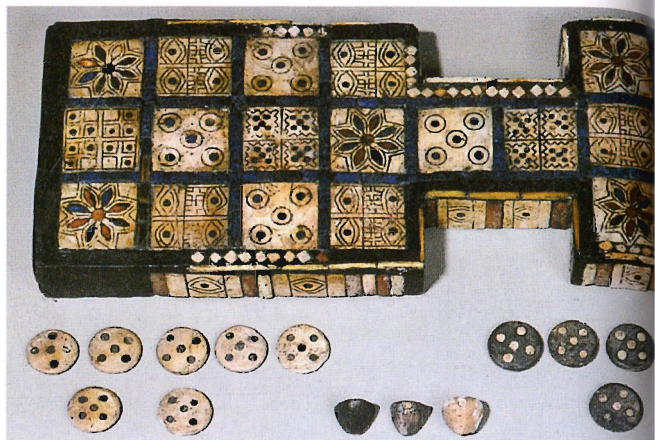




ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ БОГОВ МЕСОПОТАМИИ

Гимн Мардуку

Я почитаю твое имя,
о Мардук
О сильнейший из всех
богов,
о повелитель
неба и земли,
О прекрасный от рож-
дения,
о единственный в вы-
шине!
Ты обладаешь могущес-
твом Ану,
Энлила и Эа,
Ты имеешь верховную
власть
и царство,
В тебе соединяешь ты
всю мудрость,
о совершенство силы!
О усердный советник,
о величайший ...
На небе ты возвышен,
на земле ты царь,
О искусный, о мудрей-
ший среди богов,
Ты придаешь прочность
жилищам, ты охваты-
ваешь
полноту неба и земли!



сырцовых и обожженных кирпичей или из грубо отесанного камня. Рядом с телом царя найдены предметы роскоши, музыкальные инструмен-
ты, ценная утварь (посуда), оружие, ювелирные изделия и украшения из золота и самоцветов. Царей хоронили вместе со свитой, в которую входило от 40 до 70 человек – царский двор прино-
сился в жертву, чтобы сопровождать повелителя в загробный мир. Здесь же находились повоз-
ки, быки с погонщиками, а также вооруженные воины и женщины в драгоценных украшениях. Например, в одной из гробниц крытый коридор (*дромос*) ведет в погребальную камеру, перекры-
тую бочарным сводом: в коридоре стояли две по-
возки, рядом с каждой из них – три вола, возница и конюх, а чуть дальше – останки придворных дам и стражников.

Надписи на печатях и на предметах из гробниц сохранили некоторые имена тех, кто нашел упоко-
ение в этих погребальных камерах: царица Пуаби, царь Мескаламдуг (особенно богатая усыпальни-
ца) и царь Акаламдуг. Этот суровый погребальный обычай не сохранился в шумерском мире.



Из архитектурных приемов, в заупокойных комплексах нашли применение свод и купол из тесаного камня. Используемые решения показывают высокий уровень мастерства

и владения техническими приемами, с применением выступов по углам, когда от прямоугольного плана помещения намечился переход к покрытию куполом.

Высота свода и купола составляет от 1,7 до 2,4 м,

а ширина свода – менее 3 м.

Что касается мавзолея III династии Ура, гробницы царей обычно помещались в фундаменте



Слева. Настольная игра, найденная в царском некрополе Ура. Сер. III тыс. до н. э. (Лондон, Британский музей).

На с. 110 внизу. Символическое изображение бога Мардука в виде покрытого чешуей дракона с львиными лапами, орлиными когтями и жалом скорпиона. Фрагмент.

Вверху. Золотой шлем, найденный в царском некрополе Ура. На шлеме имеется личный знак «царя Ура» Мескаламдуга.





Кинжал Мескаламдуга из царского некрополя в Уре. Ручка выполнена из серебра и золота, клинок — из бронзы. Ок. 2450 г. до н. э. (Багдад, Национальный музей).



дворца (например, Мари, восточный дворец, III тыс. до н. э.; Ашшур, II и I тыс. до н. э.; Хорсабад, I тыс. до н. э.). Мавзолей III династии Ура уникален, так как царские захоронения здесь расположены на поверхности и представляют собой монументальный культовый комплекс, украшенный нишами и пилястрами. Гробницы построены Шульги (2037–2029 гг. до н. э.) и Амар-Суэном (2046–2038 гг. до н. э.). Верхнее здание состоит из центрального корпуса и двух прилегающих к нему крыльев, в фундаменте которых и находятся захоронения. Сооружение представляет собой типичное здание с центральным двором (27 × 35 м); во дворе и в комнатах предусмотрены места для ритуальных жертвенных возлияний с подиумами и алтарями.

Два монументальных лестничных пролета ведут в погребальные камеры, расположенные на глубине около 10 м; вход в эти подземные помещения замурован. Лестница, ведущая вниз, и сами камеры перекрыты каменными сводами («ложный свод») из обожженного кирпича, с пролетом до 4 м и высотой соответственно 8 м и 5,5 м.

Искусство

Материальные свидетельства древнего искусства, которыми мы располагаем в настоящее время, представляют собой только малую часть художественного наследия Месопотамии.

Особенность месопотамского искусства состоит в том, что оно анонимно. Имена архитекторов,

скульпторов, ремесленников неизвестны, не существует и произведений с подписью автора, как было принято в древнеримском и древнегреческом искусстве.

Редко встречаются артефакты из дерева – скульптуры и различные иные предметы, вероятно многочисленные в прошлом. Они не сохранились во влажном климате Месопотамской низменности. Были найдены редкие свидетельства живописи (например, в Мари). Многие скульптуры, как и в греко-римском мире, были раскрашены яркими красками, поэтому первоначальные изображения производили совершенно иное впечатление, чем в настоящее время. Ясные следы росписей можно видеть, например, на новоассирийских рельефах в Хорсабаде (хранятся в Лувре).

В то время как *темь* являлся типично городским центром, о структуре и картине сельской местности сведения ограничены. Итак, нам известны только те образцы официального искусства, которые царь или правитель хотели выставить на обозрение народа, но мы ничего не знаем об искусстве и художественном творчестве неофициального характера, не имеющих отношения к дворцу. В этой связи особенно интересен пример поселения Кишам, расположенного на обширном базальтовом плоскогорье, недалеко от Телль-Бейдара (середина III тыс. до н. э.). Многочисленные наскальные

Живопись по штукатурке XVIII в. до н. э. из Мари, с изображением сцены жертвоприношения. Фрагмент (Париж, Лувр).





Внизу. Бык с человеческой головой. Черный слатит. Лагаш, 2-я половина III тыс. до н. э. (Париж, Лувр).

Ниже. Женская голова. Мрамор. Урук, IV – начало III тыс. до н. э. (Багдад, Национальный музей).



изображения воспроизводят сцены и мотивы, встречающиеся также в официальной глиптике дворца в Телль-Бейдаре. Эта ускользающая от нас реальность составляла значительную часть картины древнего общества.

Искусство являлось также средством выражения светской и религиозной, т. е. храмовой власти; кроме важной экономической роли в определенных моменты, храм становится также важнейшим центром художественного производства, особенно скульптуры. Здесь создавались статуи богов и молящихся им людей, а также памятные барельефы в честь религиозных праздников.

Месопотамские печати

Первые печати в Месопотамии изготавливались в виде штампов. Типичные для этого региона цилиндри-

ШЕДЕВР СКУЛЬПТУРНОГО ИСКУССТВА

Женская голова из Урука

В музее Багдада хранится шедевр скульптуры периода Урука – женская голова из мрамора высотой около 20 см. Гладкая поверхность затылка и просверленные в нем отверстия позволяют предположить, что скульптура прикреплялась, скорее всего, к деревянной подставке. Глаза и брови статуи были инкрустированы драгоценны-

ми камнями, предположительно лазури-том. Щель в центральной части черепа предназначалась для закрепления парика (вероятно, это



была медная или золотая пластина). Такие статуи из смешанных материалов, изображавшие богов или людей, типичны для шумерского искусства.

ческие печати появились в середине IV тысячелетия до н. э. В I тысячелетии до н. э. с распространением арамейского алфавита, снова стали преобладать штампы. Печати использовались для герметической закупорки глиняных кувшинов с продуктами или скрепляли запертые двери складов, а также ящики или корзины с табличками. Владельцами печатей были сановники, жрецы и приближенные царя; отдельные чиновники, как и царь, могли иметь их несколько: так, царь Ини-Тешуб из Каркемиша (конец II тыс. до н. э.) в разных случаях использовал четыре различные печати. Как явствует из названия, цилиндрические печати представляли собой цилиндр, каменный или глиняный (фаянсовый), высотой около 2–3 см. Изображения и надписи на них с течением времени менялись. В аккадской глиптике (середина III тыс. до н. э.), наряду с мотивами, традиционными для раннединастического периода (изображения животных), появились образные мифологические сцены, где боги имели четко выраженную индивидуальность и собственные атрибуты. Характерной особенностью аккадского периода было повторение сцены в зеркальном отображении, что придавало композиции симметричность и гармоничность. Первостепенная роль отводилась астральным божествам – богу солнца Шамашу и богу луны Сину, которые потеснили хтонических богов, типичных для шумерской традиции.

В середине II тысячелетия до н. э. возвращаются некоторые элементы шумерского искусства: розет-

Сверху вниз. Цилиндрическая печать новоассирийского периода. Гранат. 720–700 гг. до н. э. (Лондон, Британский музей).

Аккадская печать с изображением Шамаша в лодке с торсом человека. Тель-Асмар (Ирак). Ок. 2200 г. до н. э.

Новоассирийская печать Тарбису (ныне Шериф-Хан, Северный Ирак). IX в. до н. э. Рисунок напоминает изображение на двух рельефах царского дворца в Нимруде. Дерево символизирует природу; с двух сторон от символа ассирийской земли стоят зеркально отображенные фигуры царя.





Кудурру Мардука-Закир-Шуми. IX в. до н. э. (Париж, Лувр). Над текстом – изображение царя и его писца с символами богов Мардука, Набу, Эа, Шукамуны, Адада и Нуску.

ка, дерево с двумя животными по бокам или герой, стоящий между двумя животными. Эти темы присутствовали в искусстве касситов (во время его расцвета, отраженного в глиптике Нишпура в середине II тыс. до н. э.), Митанни и средне-ассирийского периода. В касситском и средне-ассирийском искусстве божества гор и воды перемежались с фантастическими крылатыми существами и кентаврами, натягивающими лук. Один из элементов, характерный для касситской культуры, это крест с четырьмя равными сторонами. Сведения об искусстве Митанни скудны, так как они происходят из окраин царства: в глиптике Киркука тема священного дерева между двумя животными перемежается с изображениями солнечного крылатого диска; одной из основных тем было изображение героя на легкой боевой колеснице, запряженной лошадьми, борющегося с существом в виде быка или человека. Этот сюжет будет повторяться в среднеассирийской и новоассирийской иконографии.

Касситские кудурру и ассирийские обелиски

Кудурру – памятники, характерные исключительно для касситской культуры. Это каменные стелы, покрытые рельефными изображениями с божественными символами и более или менее развернутыми повествовательными эпизодами. Форма и назначение этих стел происходят от межевых камней, обозначавших границы земельных владений. Известные экземпляры были найдены в храмах, куда, вероятно, они были помещены для сохранения надписей на них. Древнейший из известных подобных памятников относится ко времени Куригальзу I (около 1380 г. до н. э.); большое число *кудурру*



ру датируется периодом Мелиншипак (ок. 1200 г. до н. э.).

Для Ассирии типичен обелиск – отдельно стоящий камень квадратного сечения, с рисунками и надписями с четырех сторон, в которых прославлялись деяния царя. Такие камни относятся к средне- и новоассирийскому периодам. Древнейший найденный экземпляр – это обелиск Ашшур-Бел-Кала в Ниневии, датируемый временем Тиглатпаласара I (1112–1074 гг. до н. э.). Как и *кудурру*, ассирийские обелиски не были найдены *in situ*, и их назначение нам неизвестно. После Салманассара III такие памятники почти не встречаются: одно из немногих исключений – «Черный обелиск», ставший символом ассирийской культуры (хранится в Британском музее).



Обелиск Салманассара III («Черный обелиск»). Калах (Нимруд). IX в. до н. э. (Лондон, Британский музей).

Новоассирийские рельефы

Известно большое число рельефов, которые предназначались для украшения стен царских дворцов. Часто рельефы располагались двумя рядами. Со времени Ашшурнацирапала II они составляли неотъемлемую часть архитектурного замысла. Глубина изображений обычно была небольшой. Можно проследить эволюцию их тематики в IX и VI вв. до н. э. (время от Ашшурнацирапала II до Ашшурбанипала II). Рельефы во дворце Ашшурнацирапала II посвящены главным образом магическим и ритуальным темам. Царь изображался рядом с деревом жизни, в окружении крылатых духов, полулюдей (человек-птица), которые держат в руках кропило; иногда рядом с царем находился солнечный диск бога Ашшура. Реже встречаются



сцены из реальной жизни, в которых царь участвует в сражении или в охоте.

В тронном зале рельефы расположены на стенах в два ряда, разделенные полосой такой же высоты, с надписью, повествующей о победах царя. После Ашшурнацирапала II наблюдается сокращение мифологических тем и увеличение сцен войны и охоты, в которых главным героем является сам царь.

НОВОАССИРИЙСКИЕ СКУЛЬПТУРЫ БЫКОВ С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ

Ламассу

Крылатые быки с человеческим лицом (*ламассу*, или *шеду*) считались защитниками дворца и располагались с двух сторон от главных ворот. Эти скульптуры высотой 3–4 м, отчасти выполнены в технике рельефа, отчасти являются круглой скульптурой. Как фронтальный, так и профильный (боковой) вид этих крылатых духов стилизованы, и поэтому сбоку изображалась пятая нога, что-

бы таким образом сохранить целостность фигуры. В Хорсабаде рядом с *ламассу* изображалась фигура героя, прижимающего К груди детеныша льва.



Транспортировка *ламассу* изображается на рельефах во дворце в Ниневии: огромный блок грузился на прочную деревянную платформу, К передней

части которой привязывались веревки, за которые тянули длинные ряды рабочих. Другие убирали и подкладывали бревна по мере продвижения рамы со статуей. Множество людей налегали одновременно на длинное бревно, которое служило рычагом.

В период Синахериба сходят на нет мифологические рельефы и пояс с надписями. Военные походы царя изображаются реалистично – прорисованы мельчайшие детали, структура композиции часто призвана подчеркнуть ритм и «пафос» событий. Показателен пример изображения осады г. Лахиша (701 г. до н. э.) во «дворце, которому нет равных» в Ниневии (юго-западный дворец). Сцена сражения построена вдоль диагональных линий, которые сходятся на осажденном городе. При Ашшур-нацирапале II появилась техника плоского рельефа, с более тщательной прорисовкой деталей.

На с. 118 сверху. *Алебастровый рельеф. Нимруд, северо-западный дворец Ашшурнацирала II (Берлин, Переднеазиатский музей).*

На с. 118 внизу. *Крылатый бык с головой человека. Алебастр. Нимруд, северо-западный дворец.*

Внизу. *Образец «металлической» керамики. Телль-Бейдар. III тыс. до н. э.*

РОДОМ ИЗ СЕВЕРНОЙ МЕСОПОТАМИИ

Керамика Ниневии V и «металлическая» керамика

Керамика Ниневии V названа по наименованию V слоя в Ниневии, где она была впервые обнаружена. Это изысканная посуда, покрытая полихромным орнаментом, парадного или ритуального назначения. Иногда рисунок прочерчивался или прорезался на поверхности изделия, которое украшалось рельефными кантами. Ареал распространения – Северная Месопотамия, иракская и сирийская ее части, главным образом восточная часть Хабур (Телль-Лейлан, Телль Брак, Телль Барри, Чагар-Базар и т. п.). На основе стратиграфии поселений (Телль-Билла,

Мухаммед Араб), можно сделать вывод, что расписная керамика является более древней, чем керамика с гравировкой и прорезным рисунком. Этот вид датируется периодом Урука, он постепенно исчезает после II раннединастического периода. «Металлическая» (чернолощеная) керамика была роскошью, она изготавливалась гончарами, которые владели техникой окисления-восстановления. Глина при этом

использовалась мелкозернистая, без видимых обезжиривателей; обжиг происходил при очень высокой температуре (около 1000 °C). Такая посуда имела темную (серую или черную) или рыжеватою окраску, которая имитировала цвет металла. Внешняя поверхность часто была рифленой. Этот тип керамики появляется в конце I раннединастического периода и исчезает в аккадский период. Ареал ее распространения – в основном западные районы Северной Месопотамии.





Руины зиккурата в Дур-Куригальзу на окраине Багдада.

Проблемы сохранности

Ближний Восток несомненно богатейший ареал для исследования. Здесь было проведено большое количество археологических раскопок. Ведутся они и в настоящее время, а также планируются на ближайшее будущее. Накоплено значительное собрание документальных данных, предстоит непростая работа по изучению и сопоставлению результатов раскопок и методов исследования.

Теперь перед учеными встает сложный и неотложный вопрос: как сохранить для будущих поколений найденные памятники цивилизации. Спецификой и сложностью данной проблемы является то, что необожженная глина – преимущественно используемый материал в древней и современной архитектуре Ближнего Востока – крайне подвержена воздействию климата и окружающей среды; она отличается хрупкостью и недолговечностью.

Хорошо известно, как быстро разрушаются глинобитные постройки при отсутствии эффективных мер по их сохранению. Глубокий анализ материалов и методов строительства производится в основном в последние два десятилетия, учитывая тот факт, что только в 60-е гг. прошлого века ученые стали обращать внимание на проблему сохранности материалов, и в частности глинобитных строений. Перед археологами, архитекторами и сотрудниками музеев неизбежно встают вопросы, касающиеся своевременного вмешательства и принятия соответствующих мер для защиты и сохранения древнего наследия. Насущной является и проблема методологии: реставрационные работы, проведенные



в Ираке с конца 60-х гг. до настоящего времени, показали, что под реставрацией здесь понимается главным образом реконструкция, то есть полная перестройка, и почти всегда этот процесс оказывается необратимым. Показательным примером может служить программа постройки нового Вавилона, начатая в конце 70-х гг. XX в. Широкий общественный резонанс вызвали, в частности, работы, проведенные на севере Ирака в 90-е гг., например в храме Эзида в Нимруде, которые следовали тем же методологическим принципам и продемонстрировали аналогичный подход к воссозданию древних памятников. Реконструкция не должна обеднять, искажать, уничтожать ценность подлинника, и поэтому важно, чтобы конкретная работа по защите и сохранению происходила в соответствии с правильно выбранным методом (именно сохранения, а не перестройки), иначе к материальному ущербу (в результате войны) мы рискуем добавить ущерб моральный (в результате реконструкции).

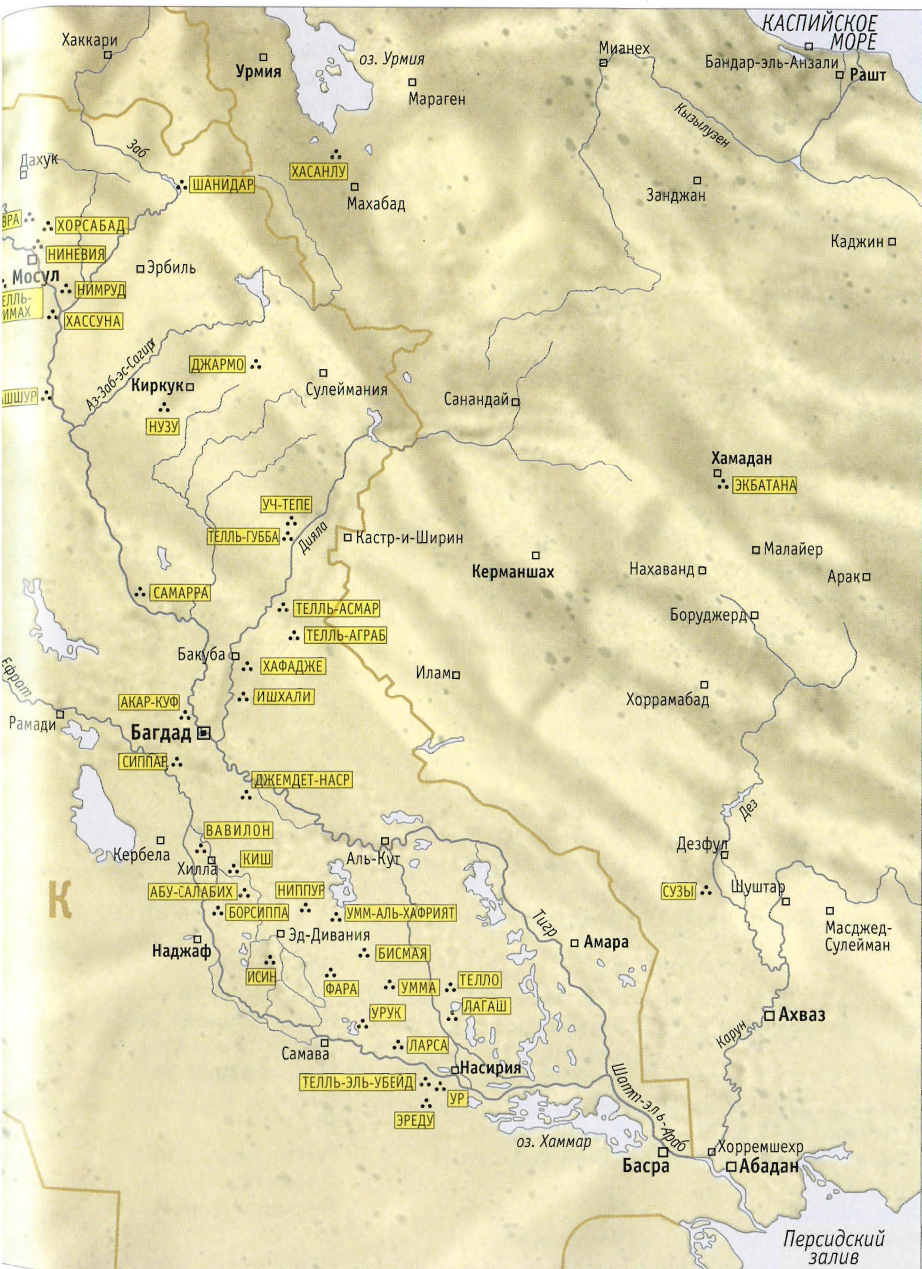
В настоящее время, несмотря на многочисленные (особенно недавние) перипетии, археология Ближнего Востока имеет многие достижения. Однако многое еще предстоит открыть, например две столицы – Аккад (город, построенный царем Саргоном Великим, 2350–2150 гг. до н. э., основателем первой могущественной державы) и Вашшуканни (столица хурритского царства Митанни в середине II тыс. до н. э.).

Тронный зал дворца Саргона в Хорсабаде. Реконструкция. Входы в зал охраняли громадные быки с человеческими головами.



Главные центры археологических раскопок





Именной указатель

А

Ага (Акка) 61
Адад-нрари I 44, 74
Акаламдуг 110
Александр Македонский 6,
27, 51
Амар-Суэн 60, 112
Аменхотеп III 43
Аменхотеп IV 43
Амми-Садука 26
Андре, Вальтер 12
Анубелшуну 69
Аргатама I 43
Асархаддон 46, 50
Ахаз 46
Ашшурбанипал 15, 32,
50, 56
Ашшурбанипал II 37, 46,
117, 119
Ашшур-Бел-Кала 117
Ашшур-дан II 47
Ашшурнасирипал II 46, 47,
82, 92, 115, 117, 118, 119
Ашшурнирари I 87
Ашшур-убалит II 47, 48
Атрахасис 33

Б

Бартеми, Жан-Жак 89
Ботта, Поль Эмиль 10, 11
Боттеро, Жан 32, 33
Бонан, Жозеф 9
Брейгель Старший, Пи-
тер 26

В

Вулли, Леонард 13, 109

Г

Геродот 21, 39, 69, 73, 95, 98
Гильгамеш 30, 32, 33, 52,
54, 61, 109
Гоша 46
Гудеа 10, 36, 88, 108
Гунгунум 41

Д

Делла Валле, Пьетро 8
Диодор Сицилийский 21

З

Зимри-Лим 81

И

Ибби-Суэн 37, 39
Икунум 99
Илушуилиа 41
Инверницци, Антонио 16
Ини-Тешуб 115
Ишби-Эрра 39
Иштуп-Илум 81

Й

Йеху 51
Йордан, Юлиус 12

К

Кавро, Люсьен 46
Караиндаш 66
Кастиляш IV 44
Кир Великий 51
Колдуэй, Роберт 10, 11
Крамер, Самуэль Ноа 23,
103
Кристи, Агата 15
Ксенофонт 21
Куригальзу I 116, 120
Курунта 103
Кьера, Эдвард 13

Л

Ламги-Мари 81
Ландсбергер, Бенно 103
Лебо, Марк 71
Ливерани, Марио 8
Лофтус, Вильям Кеннет 10
Лугальзаггиси 61
Лэйярд, Генри 10, 11

М

Мэллоуэн, Макс 15

Маништушу 34
Мардук-закир-шуми 116
Маргерон, Жан-Клод 63,
65, 80, 90, 91
Маттиэ, Паоло 63, 65
Мелиншипак 116
Меселим 49
Мескаламбуг 111, 112
Мейер, Й.-В. 71;
Моортгат, Антон 71
Мурсилис I 43
Мурсилис II 64

Н

Набонид 50, 51, 72
Набопалассар 48, 50
Навуходоносор 11, 40
Навуходоносор II 51, 60,
72, 78
Нарам-Суэн 19, 23, 34,
35, 65
Нибур, Карстен 8
Нинсикиль 89
Ниссен, Ханс 55
Нур-Адад 41

О

Оутс, Дэвид 69
Оппер, Жюль 9
Оргманн, Винфрид 71

П

Парро, Андре 14, 63, 81
Пеках 46
Пифагор 106
Плас, Виктор 10, 17, 83
Плиний Старший 21
Пуаби (Шубад) 27, 111
Пузур-Ашшур II 99

Р

Рассам, Хормузд 10
Римуш 34
Роулинсон, Генри 9

С

Салманассар I 44
 Салманассар II 24
 Салманассар III 46, 47,
 51, 117
 Саргон I 31, 34, 65, 81, 96,
 99, 104, 121
 Саргон II 46, 47, 48
 Сарзек де, Эрнест 10
 Синахериб 46, 49, 56, 74,
 97, 119
 Син-кашид 41
 Смит, Джордж 32
 Страбон 21
 Сулейман, Антуан 71
 Суппилулиума 44

Т

Тальбот, Уильям Генри 9
 Тейлор, Джон Джордж 10
 Теуманн 37
 Тиглатпаласар I 9, 44, 45,
 47, 117

Тиглатпаласар III 48
 Тудхалия IV 103
 Тукульти-Нинурта I 22, 44,
 47, 74, 75
 Тутмос IV 43
 Тушратта 43, 44

У

Уигаш-напириша 37
 Ур-Намму 36, 60, 86, 108
 Урукагина 61
 Утухегаль 36

Ф

Франкфорт, Генри 14

Х

Хаммурапи 24, 27, 28, 40,
 41, 42, 43, 81, 105
 Хаттусилис I 64
 Хейнрих, Эрнст 89
 Хейдль, Пауль 17
 Хинкс, Эдуард 9

Хуссейн, Саддам 72

Ч

Чайлд, Гордон 7
 III
 Шаммартен, де, Калланд 10
 Шамши-Адад I 41, 99
 Шаркали-шарри 35
 Шаушатар 43
 Шефер, Клод 14
 Шмидт, Й. 70, 75
 Шульги 36, 60, 112
 Шутрук-Наххунте 35
 Шуттарна II 43

Э

Эаннатум 28
 Эбих-иль 31
 Энкиду 54
 Энмебарагези 60
 Энмекар 54
 Энметена 10
 Эришум I 99

J. Bottéro, *La plus vieille religion - En Mésopotamie*, Gallimard, Paris, 1998.

C. Dezzi Bardeschi, *L'architettura domestica della Mesopotamia settentrionale durante il secondo millennio a.C.*, Eothen, Firenze, 1998.

M. Frangipane, *La nascita dello Stato nel Vicino Oriente*, Laterza, Bari, 1996.

J. Friedrich, *Le scritture scomparse*, a cura di P. Fronzaroli, Universale Sansoni, Firenze, 1989.

H. Frankfort, *The Art and Architecture of the Ancient Orient*, 1954.

A. Invernizzi, *Dal Tigri all'Eufrate*, Casa Editrice Le Lettere, Firenze, 1992.

M. Liverani, *Antico Oriente, Storia, Società Economia*, Laterza, Bari, 1988.

M. Liverani, *Uruk, la prima città*, Laterza, Bari, 1998.

J.-CL. Margueron, *La Mesopotamia*, Laterza, Bari, 1993.

J.-CL. Margueron, *Mari Métropole de l'Euphrate au IIIe et au début du IIe millénaire av. J.-C.*, Picard/ERC, 2004.

J.-CL. Margueron, *Notes d'archéologie et d'architecture orientale: 10. L'architecture circulaire dans l'univers syro-mésopotamien au début du IIIe millénaire*, in "Syria" 76 (1999).

J.-CL. Margueron, *Problèmes de transports au début de l'âge du Bronze*, in M. Lebeau, P. Talon (a cura di), *Reflètes des deux fleuves. Volume de mélanges offerts à André Finet*, Leuven, 1989.

P. Matthiae, *I grandi imperi*, Electa, Milano, 1996.

P. Matthiae, *Il sovrano e l'opera: Arte e potere nella Mesopotamia antica*, Laterza, Bari, 1994.

P. Matthiae, *L'arte degli Assiri. Cultura e forma del rilievo storico*, Laterza, Bari, 1996.

P. Matthiae, F. Pinnock, G. Scandone Matthiae, *Ebla. Alle origini della civiltà urbana*, Electa, Milano, 1995.

U. Moortgat Correns, *La Mesopotamia*, Utet, Torino, 1989.

H. Nissen, *Protostoria del Vicino Oriente*, Edizioni Laterza, Bari, 1990.

D. Oates, *The Excavations at Tell al Rimah, 1965, "Iraq" 28 (1966)*, 122-139.

D. Oates, J. Oates, H. McDonald, *Excavations at Tell Brak I. The Mitanni and Old Babylonian periods*, Oxford, 1997.

D. Oates, J. Oates, H. McDonald, *Excavations at Tell Brak II. Nagar in the Third Millennium BC*, Oxford, 2001.

M. Roaf, *Atlante della Mesopotamia e del Vicino Oriente*, De Agostini, Novara, 1990.

**В серию «Тайны истории»
также вошли следующие книги:**

«Тайны соборов, или Соборы тайны»

«Легенда о Граале»

«Тамплиеры»

«Атлантида»

«Гладиаторы»

«Кельты»

«Христианские ереси»

«Мистерия пирамид»

«Розенкрейцеры»

«Юлий Цезарь»

«Александр Македонский»

«Карл V»

«Наполеон»

«Евреи»

«Варвары»

Научно-популярное издание
Серия «Тайны истории»
Бардески Кьяра Децци
Месопотамия: колыбель человечества

Перевод *Т.Н. Григорьевой*
Редактор *Е.А. Юрина*
Корректор *Л.М. Малова*
Выпускающий редактор *А.В. Коваленко*
Компьютерная верстка *Е.Н. Харламовой*

По вопросам оптового распространения обращаться в коммерческий отдел,
по вопросам размещения рекламы в книгах Издательства «Ниола-Пресс»
обращаться в отдел рекламы и маркетинга: (495) 626-46-55

По вопросам розничных продаж обращаться в фирменный магазин по адресу:
г. Москва, Шарикоподшипниковская ул., 32.
Тел.: (495) 675-49-79, 675-59-29;
e-mail: taiskniga@niola-press.ru

Налоговая льгота – общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги, брошюры

Формат 84 × 108/32
Бумага мел. пухл. Гарнитура Gaslon.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,72. Тираж 2500 экз.

ООО «Издательство “Веche 2000”»
129348, Москва, ул. Красной Сосны, д. 24.
E-mail: veche@veche.ru
<http://www.veche.ru>

Издательство «Ниола-Пресс»
115193, Москва, 7-я Кожуховская ул., 18
Тел.: (495) 626-46-55;
e-mail: inform@niola-press.ru;
<http://www.niola-press.ru>

Отпечатано в Польше
Toruńskie Zakłady Graficzne «Zapolex» Sp. z o.o.
87-100 Toruń, ul. Geń. Sowinskiego 2/4
www.zapolex.pl

Древняя и загадочная Месопотамия, которую называют «колыбелью человечества», зародилась в междуречье Тигра и Евфрата и когда-то занимала обширную территорию — от гор современной Армении до Персидского залива. Пережив взлеты и падения, достигнув расцвета и исчезнув, многочисленные народы Месопотамии оставили яркий след в истории человечества. Вклад их культуры в развитие цивилизации неоценим. Не заостряя внимание на общеизвестных событиях и находках, мы расскажем о математических и астрономических открытиях шумеров; о древнейшей эпической поэме, записанной на глиняных табличках на языке, объединившем народы Междуречья в Вавилонское царство, унаследовавшее культуру древних шумеров; приоткроем завесу над загадочными и спорными вопросами истории Месопотамии.



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НИОЛА-ПРЕСС

ISBN 978-5-9533-3360-3



9 785953 333603

