

# **Красная Империя Трудового Народа под названием СССР 3.0** ПРОТНВ СВЯЩЕННОУ ВЛАСТН ДѢННОУ АНСТОКЪАТНН НЭУ МНВОМ

## **Том 1 — символы нового мира** ЗВАНІСЬУ ПРОТНВ СЮБЪЕДИНЭМЭ

01.01.2024

ББК 84Р7

УДК Б93

16+

3-12

Аннотация

В настоящее время, большинству жителей Земли непонятно – куда движется мир и по этой причине – куда двигаться им самим.

Это означает лишь одно – людям нужны новые смыслы ради чего жить и новые символы куда стремиться.

И такие смыслы и символы имеются – они изложены и представлены в книге «Красная Империя Трудового Народа под названием СССР 3.0».

Забавский Кирилл Сергеевич. Красная Империя Трудового Народа  
под названием СССР 3.0.

Т/О Неформат, СПб: 2024, с илл., 795 с.

ISBN: 9798224569854

Забавский Кирилл Сергеевич © 2024 текст, иллюстрации



## Оглавление

<b>О названии .....</b>	<b>12</b>
<b>О книге .....</b>	<b>13</b>
<b>Об авторе .....</b>	<b>17</b>
<b>Обзор флагов стран мира .....</b>	<b>19</b>
Флаги стран мира (в алфавитном порядке) .....	19
Флаги непризнанных государств .....	29
Флаги исчезнувших государств в XX веке .....	30
Флаги возникших государств в XXI веке .....	32
<b>Обзор гербов стран мира .....</b>	<b>33</b>
Гербы стран мира (в алфавитном порядке) .....	33
Гербы непризнанных государств .....	43
Гербы исчезнувших государств в XX веке .....	44
Гербы возникших государств в XXI веке .....	45
<b>Обзор эмблем стран мира .....</b>	<b>47</b>
Эмблемы идеологий и политических течений .....	47
Эмблемы религиозных и философских течений .....	51
Эмблемы государственных и общественных организаций .....	57
Эмблемы сектантских и полусектантских организаций .....	61
Эмблемы тайных обществ .....	65
Эмблемы СССР 3.0 .....	68
<b>Том 1 — Раздел 1 — Флаг Красной Империи Трудового Народа под названием СССР 3.0</b>	
<b>Глава б/н — Введение .....</b>	<b>70</b>
<b>Глава 1 — Флаг Великоруссии .....</b>	<b>71</b>
<b>Глава 1.1 — Бело-сине-красный флаг России .....</b>	<b>71</b>

Глава 1.1.1 — Описание значений бело-сине-красного флага России .....	71
Глава 1.1.2 — История возникновения бело-сине-красного флага России .....	74
Глава 1.1.3 — История использования бело-сине-красного флага России .....	83
Глава 1.1.4 — Материалы с изображением бело-сине-красного флага России .....	85
Глава 1.1.5 — Стихи о бело-сине-красном флаге России .....	92
<b>Глава 1.2 — Чёрно-жёлто-белый флаг России .....</b>	<b>97</b>
Глава 1.2.1 — Описание значений чёрно-жёлто-белого флага России .....	97
Глава 1.2.2 — История возникновения чёрно-жёлто-белого флага России .....	100
Глава 1.2.3 — История использования чёрно-жёлто-белого флага России .....	102
Глава 1.2.4 — Материалы с изображением чёрно-жёлто-белого флага России .....	105
Глава 1.2.5 — Стихи о чёрно-жёлто-белом флаге России .....	112
<b>Глава 1.3 — Споры вокруг флагов России .....</b>	<b>118</b>
Глава 1.3.1 — Споры вокруг консервативного и либерального флагов России .....	118
Глава 1.3.2 — Споры вокруг проевропейского и проевразийского флагов России .....	126
Глава 1.3.3 — Споры вокруг бело-сине-красного и красно-сине-белого флагов России .....	132
Глава 1.3.4 — Споры вокруг бело-сине-красного и монолитно-красного флагов России .....	134

Глава 1.3.5 — Споры вокруг бело-жёлто-чёрного и чёрно-жёлто-белого флагов России .....	141
<b>Глава 1.4 — Красный флаг СССР 2.0 .....</b>	<b>142</b>
Глава 1.4.1 — Описание значений красного флага СССР 2.0 .....	142
Глава 1.4.2 — История возникновения красного флага СССР 2.0 .....	144
Глава 1.4.3 — История использования красного флага СССР 2.0 .....	149
Глава 1.4.4 — Материалы с изображением красного флага СССР 2.0 .....	151
Глава 1.4.5 — Стихи о красном флаге СССР 2.0 .....	165
<b>Глава 1.5 — От Российской Федерации к Великорусии .....</b>	<b>171</b>
Глава 1.5.1 — От народного к государственному флагу .....	171
Глава 1.5.2 — От чехарды к преемственности поколений .....	173
Глава 1.5.3 — От неопределённой к ясной принадлежности ....	175
Глава 1.5.4 — От того, как было .....	176
Глава 1.5.5 — К тому, как могло-бы быть .....	177
<b>Глава 2 — Флаг Белоруссии .....</b>	<b>179</b>
<b>Глава 2.1 — Монолитно-красный флаг БССР .....</b>	<b>179</b>
Глава 2.1.1 — Описание значений монолитно-красного флага БССР .....	179
Глава 2.1.2 — История возникновения монолитно-красного флага БССР .....	180
Глава 2.1.3 — История использования монолитно-красного флага БССР .....	181
Глава 2.1.4 — Материалы с изображением монолитно-красного флага БССР .....	183

Глава 2.1.5 — Стихи о монолитно-красном флаге БССР .....	197
<b>Глава 2.2 — Красно-зелёный флаг БССР и РБ .....</b>	<b>204</b>
Глава 2.2.1 — Описание значений красно-зелёного флага БССР и РБ .....	204
Глава 2.2.2 — История возникновения и использования красно-зелёного флага БССР и РБ .....	207
Глава 2.2.3 — История возникновения и использования орнамента на красно-зелёном флаге БССР и РБ .....	209
Глава 2.2.4 — Материалы с изображением красно-зелёного флага БССР и РБ .....	210
Глава 2.2.5 — Стихи о красно-зелёном флаге БССР и РБ .....	217
<b>Глава 2.3 — Бело-красно-чёрный флаг социалистов-революционеров .....</b>	<b>225</b>
Глава 2.3.1 — Описание значений бело-красно-чёрного флага социалистов-революционеров .....	225
Глава 2.3.2 — История возникновения бело-красно-чёрного флага социалистов-революционеров .....	228
Глава 2.3.3 — История использования бело-красно-чёрного флага социалистов-революционеров .....	234
Глава 2.3.4 — Материалы с изображением бело-красно-чёрного флага социалистов-революционеров .....	244
Глава 2.3.5 — Стихи о бело-красно-чёрном флаге социалистов-революционеров .....	251
<b>Глава 2.4 — Бело-красно-белый флаг белорусских националистов .....</b>	<b>260</b>
Глава 2.4.1 — Описание значений бело-красно-белого флага белорусских националистов .....	260

Глава 2.4.2 — История возникновения бело-красно-белого флага белорусских националистов .....	264
Глава 2.4.3 — История использования бело-красно-белого флага белорусских националистов .....	268
Глава 2.4.4 — Материалы с изображением бело-красно-белого флага белорусских националистов .....	359
Глава 2.4.5 — Стихи о бело-красно-белом флаге белорусских националистов .....	376
<b>Глава 2.5 — От Республики Беларусь к Белоруссии .....</b>	<b>386</b>
Глава 2.5.1 — От сложного к простому .....	386
Глава 2.5.2 — От исторических примеров к современным наработками .....	388
Глава 2.5.3 — От заявленных смыслов к выраженным идеям .....	390
Глава 2.5.4 — От того, как было .....	392
Глава 2.5.5 — К тому, как могло-бы быть .....	395
<b>Глава 3 — Флаг Новоруссии .....</b>	<b>399</b>
<b>Глава 3.1 — Чёрно-сине-красный флаг ДНР .....</b>	<b>399</b>
Глава 3.1.1 — Описание значений чёрно-сине-красного флага ДНР .....	399
Глава 3.1.2 — История возникновения чёрно-сине-красного флага ДНР .....	401
Глава 3.1.3 — История использования чёрно-сине-красного флага ДНР .....	404
Глава 3.1.4 — Материалы с изображением чёрно-сине-красного флага ДНР .....	405
Глава 3.1.5 — Стихи о чёрно-сине-красном флаге ДНР .....	411
<b>Глава 3.2 — Лазурено-сине-красный флаг ЛНР .....</b>	<b>416</b>

Глава 3.2.1 — Описание значений лазурево-сине-красного флага ЛНР .....	416
Глава 3.2.2 — История возникновения лазурево-сине-красного флага ЛНР .....	418
Глава 3.2.3 — История использования лазурево-сине-красного флага ЛНР .....	422
Глава 3.2.4 — Материалы с изображением лазурево-сине-красного флага ЛНР .....	423
Глава 3.2.5 — Стихи о лазурево-сине-красном флаге ЛНР .....	429
<b>Глава 3.3 — Красно-Андреевский флаг Новоруссии .....</b>	<b>434</b>
Глава 3.3.1 — Описание значений Красно-Андреевского флага Новоруссии .....	434
Глава 3.3.2 — История возникновения Красно-Андреевского флага Новоруссии .....	436
Глава 3.3.3 — История использования Красно-Андреевского флага Новоруссии .....	439
Глава 3.3.4 — Материалы с изображением Красно-Андреевского флага Новоруссии .....	440
Глава 3.3.5 — Стихи о Красно-Андреевском флаге Новоруссии .....	447
<b>Глава 3.4 — Георгиевский флаг Русского Мира .....</b>	<b>452</b>
Глава 3.4.1 — Описание значений Георгиевского флага Русского Мира .....	452
Глава 3.4.2 — История возникновения Георгиевского флага Русского Мира .....	454
Глава 3.4.3 — История использования Георгиевского флага Русского Мира .....	460
Глава 3.4.4 — Материалы с изображением Георгиевского флага Русского Мира .....	510

Глава 3.4.5 — Стихи о Георгиевском флаге Русского Мира .....	517
<b>Глава 3.5 — От Древнего Русского Государства к Новоруссии .....</b>	<b>521</b>
Глава 3.5.1 — От вопросов к решению .....	521
Глава 3.5.2 — От возвышения к падению .....	523
Глава 3.5.3 — От старого к новому .....	524
Глава 3.5.4 — От того, что не стоит сожалений .....	525
Глава 3.5.5 — К тому, куда не стоит идти .....	526
<b>Глава 4 — Графики исторического пути флага Великоруссии</b>	<b>528</b>
Глава 4.1 — Исторический путь флага Великоруссии .....	528
Глава 4.2 — Исторические периоды Великоруссии в составе Русского Государства .....	528
Глава 4.3 — Исторические события на территории Великоруссии .....	528
Глава 4.4 — Исторические образования на территории Великоруссии .....	528
Глава 4.5 — Исторические заметки о флагах Великоруссии .....	528
<b>Глава 5 — Графики исторического пути флага Белоруссии .</b>	<b>530</b>
Глава 5.1 — Исторический путь флага Белоруссии .....	530
Глава 5.2 — Исторические периоды Белоруссии в составе Русского Государства .....	530
Глава 5.3 — Исторические события на территории Белоруссии .....	530
Глава 5.4 — Исторические образования на территории Белоруссии .....	530
Глава 5.5 — Исторические заметки о флагах Белоруссии .....	530

<b>Глава 6 — Графики исторического пути флага Новоруссии</b>	<b>532</b>
Глава 6.1 — Исторический путь флага Новоруссии .....	532
Глава 6.2 — Исторические периоды Новоруссии в составе Русского Государства .....	532
Глава 6.3 — Исторические события на территории Новоруссии .....	532
Глава 6.4 — Исторические образования на территории Новоруссии .....	532
Глава 6.5 — Исторические заметки о флагах Новоруссии .....	532
 <b>Глава 7 — Флаги СССР 3.0</b> .....	<b>534</b>
Глава 7.1 — Флаг РСФСР .....	534
Глава 7.2 — Флаг БССР .....	535
Глава 7.3 — Флаг НССР .....	536
Глава 7.4 — Флаг СССР 3.0 .....	537
Глава 7.5 — Георгиевский флаг .....	538
 <b>Глава 8 — Требования к флагам русского Отечества</b> .....	<b>539</b>
Глава 8.1 — Первое требование — значение флага .....	540
Глава 8.2 — Второе требование — резонанс флага .....	542
Глава 8.3 — Третье требование — выразительность флага ....	545
Глава 8.4 — Четвёртое требование — название флага .....	548
Глава 8.5 — Пятое требование — история флага .....	555
 <b>Глава 9 — Стихи о флагах</b> .....	<b>566</b>
Глава 9.1 — Падение Трипуры .....	566
Глава 9.2 — Над картой Европы .....	567
Глава 9.3 — Нахожусь ли в дальних краях .....	569
Глава 9.4 — Шаг за шагом .....	570
Глава 9.5 — Красное знамя .....	572



## **Том 1 — Раздел 2 — Герб Красной Империи Трудового Народа под названием СССР 3.0**

Глава б/н — Введение .....	576
Глава 1 — Архангел Михаил .....	578
Глава 2 — Георгий Победоносец .....	593
Глава 3 — Постсоветская Погоня .....	608
Глава 4 — Красноармейская Погоня .....	623
Глава 5 — Древнерусская Погоня .....	638
Глава 6 — Старорусские Погоня, Победоносец и Архистратиг .	653
Глава 7 — Сталинские Погоня, Победоносец и Архистратиг ....	663
Глава 8 — Варианты гербов СССР .....	688
Глава 9 — Стихи о гербах .....	713

## **Том 1 — Раздел 3 — Эмблема Красной Империи Трудового Народа под названием СССР 3.0**

Глава б/н — Введение .....	722
Глава 1 — Первая часть эмблемы .....	724
Глава 2 — Вторая часть эмблемы .....	735
Глава 3 — Третья часть эмблемы .....	746
Глава 4 — Таблица значений эмблемы .....	751
Глава 5 — Законы диалектики в символике .....	756
Глава 6 — Альфа и Омега .....	761
Глава 7 — Контуры Красных .....	763
Глава 8 — В заключение .....	767
Глава 9 — Стихи о звёздах .....	770
Словарь терминов и определений .....	777
Литература .....	793

## О названии

«Красная Империя Трудового Народа под названием СССР 3.0  
Том 1 — символы нового мира»

**Красная Империя** — состоит из двух понятий, первого — красная, потому-что русская, а русская потому-что красная (обоснование во 2-м томе книги), и, второго — империя, которое, также, как и унитарное, федеративное, конфедеративное или любое другое по форме организации государство, в сущности — означает инструмент в руках правящего класса, но отличается от всего иного — имперским масштабом и характером решаемых задач.

**Трудового Народа** — состоит из одного понятия, которое, в данном конкретном случае, означает — правящий класс, включающий в себя — пролетариат (в осовремененном смысле), рабочих и крестьян (в расширенном смысле), красных людей (в идеологическом смысле).

**СССР 1.0** — Славянский Союз Семи Родов, существовавший в VII веке нашей эры на территории Балканского полуострова.

**СССР 2.0** — Союз Советских Социалистических Республик, существовавший с 1922 по 1991 годы на территории Евразии.

**СССР 3.0** — Союз Суверенных Соотечественных Республик, проект названия Красной Империи Трудового Народа.

**СССР 4.0** — Святая Соборная Справедливая Русь, проект государственного образования на случай, если СССР 3.0 рухнет.

**Том 1** — Сборник материала о символах нового, русского и красного мира, в контексте стояния авангарда против сюрреализма в нём.

## О книге

«Красная Империя Трудового Народа под названием СССР 3.0»  
— о чём, для кого и зачем эта книга?

**О чём эта книга** — в общем — указано в её названии. В деталях — эта книга об истории, идеологии и символике Красной Империи Трудового Народа под названием СССР 3.0 (Союз Суверенных Соотечественных Республик) — в научно-популярных заметках и соцфутуристических рассуждениях.

**Для кого эта книга** — потенциальные читатели, в порядке увеличения интереса к ней, по категориям выглядят так — люди мира, Евразии, Прибалтики, Белоруссии, Великоруссии, Новоруссии, сожалеющие о развале в 1991 году СССР 2.0 и устремлённые создать в будущем СССР 3.0.

**Зачем эта книга** — для того, чтобы в отрицание отрицания прошлых итогов прошлого столетия прошлых идей и их вершителей, в качестве варианта выхода человечества на новый уровень развития цивилизации — предложить людям — новую красную идеологию.

**В развитие сказанного** — для ознакомления в общих чертах с новой красной идеологией, и, происходящими из неё целями, далее — разберёмся с ними предметно, конкретно и по порядку, а именно — от простого к сложному, от малого к великому и от второстепенного к главному.

...Более ста лет назад, тогда, когда наше русское племя находилось в холоде и голоде под гнётом зажавшихся господ, из простых людей вышли вожди, которые под лозунгами коммунизма

повели за собой народ в светлое будущее, строить рай на Земле — Союз Советских Социалистических Республик (СССР 2.0).

Даже, несмотря на то, что Советский Союз (СССР 2.0) в 1991 году, спустя около 70-ти лет после его образования в 1917-1922 годах — был разрушен и мы сейчас фактически живём на том, что от него осталось, нужно честно признать — наша нынешняя жизнь вполне соответствует райской.

Конечно это, с учётом инерции развития человеческой цивилизации в целом и за минусом украденного у советского народа имущества жуликами в период развала СССР 2.0 и бюрократами до сих пор. Иначе говоря, если вернуть народу украденное, то жили бы сейчас лучше, чем в раю.

Такая разуверованная, но прекрасная жизнь, естественным образом сформировала у нас современных соответствующую идеологию — жить здесь и сейчас, ни о чём не думать, а только лишь потреблять, потреблять, потреблять. То есть, идеологию потреблядства\* (смотри словарь терминов и определений).

В этой связи, необходимо сделать несколько замечаний. Идеология коммунизма — это идеология о светлом будущем. Идеология потреблядства — это идеология о том, как жить в настоящем. В этом ряду, по логике вещей, должна быть, но отсутствует — идеология о прошлом.

Притом, что те, кто в своё время разваливал СССР 2.0, для достижения своей цели вложили огромные силы и средства — в искажение у советских людей представления о будущем, через внушение комплекса вины за прошлое, с которым иметь сопричастность посчитали бы за честь многие народы на Земле.

Примечательно и то, что и сейчас те же недруги продолжают усердно вкладывать огромные силы и средства в искажение теперь уже у постсоветских людей представления о прошлом, через внушение комплекса ущербности в настоящем, чтобы отвести от самостоятельного пути в будущее.

Соответственно, замещение комплекса вины за прошлое — на уважительное к нему отношение, призвано избавить от комплекса ущербности в настоящем, что в свою очередь, позволит через преемственность поколений возникнуть чувству гордости за современников у потомков в будущем.

Следует также отметить, что история, как наука о прошлом, к сожалению — не стала для советского общества той должной опорой, которая уберегла бы его от растрепанности. Точнее, не делание из истории выводов — стало основной причиной для формирования общества потребления, как тому следствия.

Прошлому, при формировании советского общества, отводилось место лишь в той части, в которой оно не мешало строить будущее, тогда, как при создании общества потребления, место в голове для мыслей о прошлом и будущем, чтобы не мешали жить в настоящем, было перепрофилировано под заполнение едой.

Такое у нас было прошлое и есть настоящее, далее поговорим о будущем. История без извлечения из неё смысла ничему не учит и превращается в «грабли». По этой причине, идеология является главенствующей по отношению к истории, тогда, как история для идеологии должна быть опорой.

Одни идеологии плетью гонят людей в светлое будущее, другие пряниками заманивают к праздному образу жизни, ведущему к

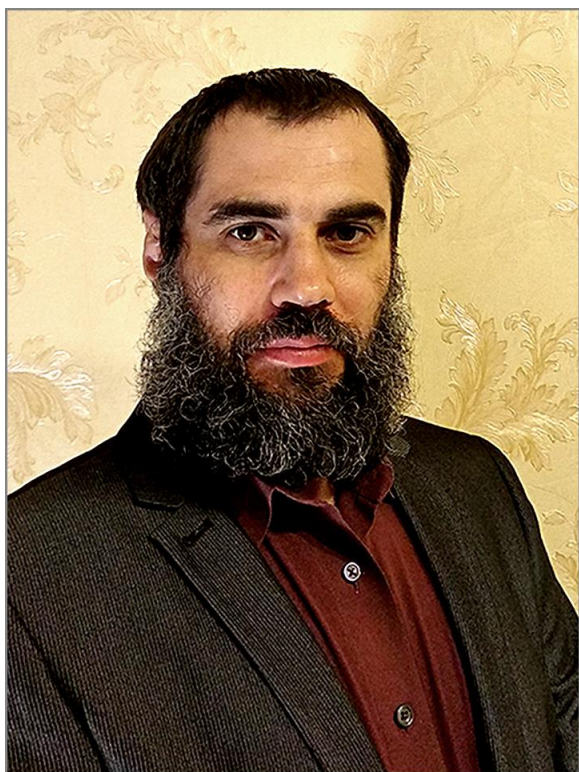
погибели. На вершине любых смыслов всегда находится символика, она же их и раскрывает. По этой причине, символика главенствует над идеологией, хотя и является её производной.

Теперь, перейдём к главному. Светлое будущее коммунизма оказалось пока недостижимым. Рай на Земле в настоящем для потребляедей продлится не долго. Вместо абстрактного светлого будущего и настоящего рая на Земле — время выбрало нас перед грядущим, мрачным и опасным — Космосом.

Но будьте уверены — космические корабли сами не построятся, сами к неизведанным мирам не полетят, а изведанные миры сами не заселятся. Для реализации этих конкретных целей нужны люди, а людям для этого нужна — с опорой на историю, побуждающая к действию идеология и указывающая на этом пути цель символика.

## Об авторе

### Забавский Кирилл Сергеевич



Родился в 1981 году, в Минске (БССР), в обычной советской семье, простых и трудовых людей с героическими предками.

Проходил службу в Вооружённых Силах Республики Беларусь в звании рядовой.

Есть диплом о высшем образовании по специальности юрист.

Есть ряд патентов на изобретение головоломок.

Отец — Сергей Никитич, советский инженер, изобретатель 7-ми подтверждённых авторскими свидетельствами изобретений, 2-х кратный победитель соревнований по виндсёрфингу города-героя Минска и Белоруссии (1975-1976гг), 3-х кратный чемпион соревнований по виндсёрфингу Республики Беларусь среди ветеранов парусного спорта (2002-2020гг), продолжает трудовую и наставническую деятельность на пенсии, ведёт активный образ жизни, является активным исследователем неопознанных явлений, пчеловод-квартичник и пасечник.

Мать — Людмила Андреевна, из рядовой комсомолки стала комсоргом, затем проявив незаурядные организаторские способности была избрана парторгом ячейки КПСС в БГИНХ им. Куйбышева (НарХоз), получила высшее советское образование и смогла себя успешно реализовать в сфере народного хозяйства,

работала в отрасли торговли, продолжает трудовую деятельность на пенсии, занимается активным домоводством, животноводством, земледелием, обладает большой фантазией.

Все бабушки и деды — ветераны труда и войны, прадеды и родственники — рядовые участники Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года и Великой Священной Отечественной Войны 1941-1945 годов\*, предки в массе — строители СССР 2.0, сторонники Русского Мира и коммунистических взглядов.

Женат, отец 4-х детей, есть брат. Дочь от первого брака (по девичьей фамилии матери — Пржевальская), к моменту завершения отцом работы над книгой — завершает своё обучение в лицее на отлично. Все выше перечисленные лица оказали — неоценимую помощь в написании книги, за что им — безмерная благодарность.

О себе и своих трудах — из наставлений моего отца мне и от меня моим детям — «человек, обладающий средними или даже малыми способностями, благодаря своей настойчивости и трудолюбию сможет достигнуть гораздо больших результатов, чем те люди, которые обладают одними только большими талантами».

Автор трудов:

- КИТН под названием СССР 3.0
- Экскурс по истории СГ РБ и РФ
- Красноармейская Погоня
- Герб города-героя Минска (черновик)
- Клятва белорусов

\* Смотри словарь терминов и определений.



## Обзор флагов стран мира



001. Флаг Австралии



002. Флаг Австрии



003. Флаг Азербайджана



004. Флаг Албании



005. Флаг Алжира



006. Флаг Анголы



007. Флаг Андорры



008. Флаг Антигуа и Барбуды



009. Флаг Аргентины



010. Флаг Армении



011. Флаг Афганистана



012. Флаг Багамских Островов



013. Флаг Бангладеш



014. Флаг Барбадоса



015. Флаг Бахрейна



016. Флаг Белоруссии



017. Флаг Белиза



018. Флаг Бельгии



019. Флаг Бенина



020. Флаг Болгарии

## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



021. Флаг Боливии



022. Флаг Боснии и  
Герцеговины



023. Флаг Ботсваны



024. Флаг Бразилии



025. Флаг Брунея



026. Флаг Буркина-Фасо



027. Флаг Бурунди



028. Флаг Бутана



029. Флаг Вануату



030. Флаг Ватикана



031. Флаг Великобритании



032. Флаг Венгрии



033. Флаг Венесуэлы



034. Флаг Восточного Тимора



035. Флаг Вьетнама



036. Флаг Габона



037. Флаг Гаити



038. Флаг Гайаны



039. Флаг Гамбии



040. Флаг Ганы

## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



041. Флаг Гватемалы



042. Флаг Гвинеи



043. Флаг Гвинеи-Бисау



044. Флаг Германии



045. Флаг Гондураса



046. Флаг Гренады



047. Флаг Греции



048. Флаг Грузии



049. Флаг Дании



050. Флаг Джибути



051. Флаг Доминики



052. Флаг Доминиканы



053. Флаг Египта



054. Флаг Замбии



055. Флаг Зимбабве



056. Флаг Израиля



057. Флаг Индии



058. Флаг Индонезии



059. Флаг Иордании



060. Флаг Ирака

## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



061. Флаг Ирана



062. Флаг Ирландии



063. Флаг Исландии



064. Флаг Испании



065. Флаг Италии



066. Флаг Йемена



067. Флаг Кабо-Верде



068. Флаг Казахстана



069. Флаг Камбоджи



070. Флаг Камеруна



071. Флаг Канады



072. Флаг Катара



073. Флаг Кении



074. Флаг Кипра



075. Флаг Киргизии



076. Флаг Кирибати



077. Флаг Китая



078. Флаг Колумбии



079. Флаг Союза Коморских  
Островов



080. Флаг Демократической  
Республики Конго

## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



081. Флаг Республики Конго



082. Флаг Корейской Народно-Демократической Республики



083. Флаг Республики Корея



084. Флаг Коста-Рики



085. Флаг Кот-д'Ивуара



086. Флаг Кубы



087. Флаг Кувейта



088. Флаг Лаоса



089. Флаг Латвии



090. Флаг Лесото



091. Флаг Либерии



092. Флаг Ливана



093. Флаг Ливии



094. Флаг Литвы



095. Флаг Лихтенштейна



096. Флаг Люксембурга



097. Флаг Маврикий



098. Флаг Мавритании



099. Флаг Мадагаскара



100. Флаг Малави

## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



101. Флаг Малайзии



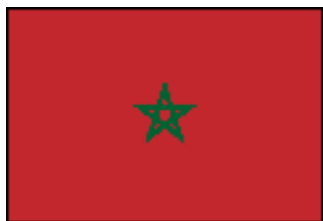
102. Флаг Мали



103. Флаг Мальдив



104. Флаг Мальты



105. Флаг Марокко



106. Флаг Маршалловых  
Островов



107. Флаг Мексики



108. Флаг Микронезии



109. Флаг Мозамбика



110. Флаг Молдавии



111. Флаг Монако



112. Флаг Монголии



113. Флаг Мьянмы



114. Флаг Намибии



115. Флаг Науру



116. Флаг Непала



117. Флаг Нигера



118. Флаг Нигерии



119. Флаг Нидерландов



120. Флаг Никарагуа

## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



121. Флаг Новой Зеландии



122. Флаг Норвегии



123. Флаг Объединённых Арабских Эмиратов



124. Флаг Омана



125. Флаг Пакистана



126. Флаг Палау



127. Флаг Панамы



128. Флаг Папуа — Новой Гвинеи



129. Флаг Парагвая



130. Флаг Перу



131. Флаг Польши



132. Флаг Португалии



133. Флаг Российской Федерации



134. Флаг Руанды



135. Флаг Румынии



136. Флаг Сальвадора



137. Флаг Самоа



138. Флаг Сан-Марино



139. Флаг Сан-Томе и Принсипи



140. Флаг Саудовской Аравии

## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



141. Флаг Северной Македонии



142. Флаг Сейшельских  
Островов



143. Флаг Сенегала



144. Флаг Сент-Винсента и  
Гренадин



145. Флаг Сент-Китс и Невиса



146. Флаг Сент-Люсии



147. Флаг Сербии



148. Флаг Сингапура



149. Флаг Сирии



150. Флаг Словакии



151. Флаг Словении



152. Флаг Соединённых Штатов  
Америки



153. Флаг Соломоновых  
Островов



154. Флаг Сомали



155. Флаг Судана



156. Флаг Суринама



157. Флаг Сьерра-Леоне



158. Флаг Таджикистана



159. Флаг Таиланда



160. Флаг Танзании



## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



161. Флаг Того



162. Флаг Тонга



163. Флаг Тринидада и Тобаго



164. Флаг Тувалу



165. Флаг Туниса



166. Флаг Туркмении



167. Флаг Турции



168. Флаг Уганды



169. Флаг Узбекистана



170. Флаг Украины



171. Флаг Уругвая



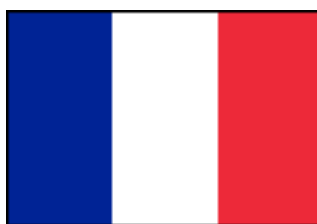
172. Флаг Фиджи



173. Флаг Филиппин



174. Флаг Финляндии



175. Флаг Франции



176. Флаг Хорватии



177. Флаг Центрально-Африканской Республики



178. Флаг Чада



179. Флаг Черногории



180. Флаг Чехии

## Флаги стран мира (в алфавитном порядке)



181. Флаг Чили



182. Флаг Швейцарии  
(гражданский и морской)



183. Флаг Швеции



184. Флаг Шри-Ланки



185. Флаг Эквадора



186. Флаг Экваториальной  
Гвинеи



187. Флаг Эритреи



188. Флаг Эсватини



189. Флаг Эстонии



190. Флаг Эфиопии



191. Флаг Южно-Африканской  
Республики



192. Флаг Южного Судана



193. Флаг Ямайки



194. Флаг Японии



195. Флаг Абхазии



196. Флаг Южной Осетии

## Флаги непризнанных государств



201. Флаг Приднестровской  
Молдавской Республики



202. Флаг Нагорно-Карабахской  
Республики



203. Флаг Государства  
Палестина



204. Флаг Сомалиленда



205. Флаг Азад Кашмира



206. Флаг Сахарской Арабской  
Демократической Республики



207. Флаг Китайской  
Республики



208. Флаг Гагаузии

## Флаги исчезнувших государств в XX веке



500. Флаг СССР 2.0



501. Флаг Азербайджанской ССР



502. Флаг Армянской ССР



503. Флаг Белорусской ССР



504. Флаг Грузинской ССР



505. Флаг Казахской ССР



506. Флаг Киргизской ССР



507. Флаг Латвийской ССР



508. Флаг Литовской ССР



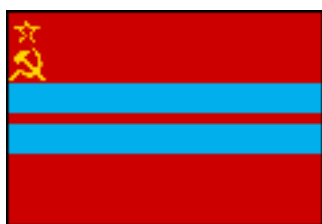
509. Флаг Молдавской ССР



510. Флаг Российской СФСР



511. Флаг Таджикской ССР



512. Флаг Туркменской ССР



513. Флаг Узбекской ССР



514. Флаг Украинской ССР



515. Флаг Эстонской ССР



516. Флаг Карело-Финской ССР

## Флаги исчезнувших государств в XX веке



400. Флаг Османской Империи



401. Флаг Австро-Венгерской Империи



402. Флаг Южного Вьетнама



403. Флаг Тибета



407. Флаг Сиккима



405. Флаг Федерации Южной Аравии



406. Флаг Родезии



408. Флаг Германской Демократической Республики



409. Флаг Чехословакии 1960-1990гг



410. Флаг Югославии 1946-1992гг

## Флаги возникших государств в XXI веке



700. Флаг Новоруссии



701. Флаг Донецкой Народной  
Республики



702. Флаг Луганской Народной  
Республики

## Обзор гербов стран мира



001. Герб Австралии



002. Герб Австрии



003. Герб Азербайджана



004. Герб Албании



005. Герб Алжира



006. Герб Анголы



007. Герб Андорры



008. Герб Антигуа и Барбуды



009. Герб Аргентины



010. Герб Армении



011. Герб Афганистана



012. Герб Багамских Островов



013. Герб Бангладеш



014. Герб Барбадоса



015. Герб Бахрейна



016. Герб Белоруссии



017. Герб Белиза



018. Герб Бельгии



019. Герб Бенина



020. Герб Болгарии



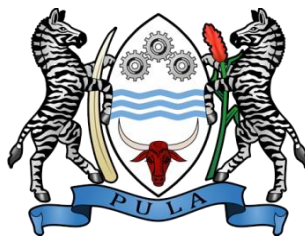
## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



021. Герб Боливии



022. Герб Боснии и Герцеговины



023. Герб Ботсваны



024. Герб Бразилии



025. Герб Брунея



026. Герб Буркина-Фасо



027. Герб Бурунди



028. Герб Бутана



029. Герб Вануату



030. Герб Ватикана



031. Герб Великобритании



032. Герб Венгрии



033. Герб Венесуэлы



034. Герб Восточного Тимора



035. Герб Вьетнама



036. Герб Габона



037. Герб Гаити



038. Герб Гайаны



039. Герб Гамбии



040. Герб Ганы



## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



041. Герб Гватемалы



042. Герб Гвинеи



043. Герб Гвинеи-Бисау



044. Герб Германии



045. Герб Гондураса



046. Герб Гренады



047. Герб Греции



048. Герб Грузии



049. Герб Дании



050. Герб Джибути



051. Герб Доминики



052. Герб Доминиканы



053. Герб Египта



054. Герб Замбии



055. Герб Зимбабве



056. Герб Израиля



057. Герб Индии



058. Герб Индонезии



059. Герб Иордании



060. Герб Ирака

## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



061. Герб Ирана



062. Герб Ирландии



063. Герб Исландии



064. Герб Испании



065. Герб Италии



066. Герб Йемена



067. Герб Кабо-Верде



068. Герб Казахстана



069. Герб Камбоджи



070. Герб Камеруна



071. Герб Канады



072. Герб Катара



073. Герб Кении



074. Герб Кипра



075. Герб Киргизии



076. Герб Кирибати



077. Герб Китая



078. Герб Колумбии



079. Герб Коморских Островов



080. Герб Демократической Республики Конго



## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



081. Герб Республики Конго



082. Герб Корейской Народно-Демократической Республики



083. Герб Республики Корея



084. Герб Коста-Рики



085. Герб Кот-д'Ивуара



086. Герб Кубы



087. Герб Кувейта



088. Герб Лаоса



089. Герб Латвии



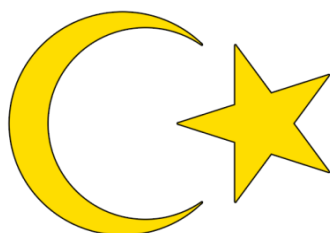
090. Герб Лесото



091. Герб Либерии



092. Герб Ливана



093. Эмблема на паспортах Ливии



094. Герб Литвы



095. Герб Лихтенштейна



096. Герб Люксембурга



097. Герб Маврикии



098. Герб Мавритании



099. Герб Мадагаскара



100. Герб Малави

## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



101. Герб Малайзии



102. Эмблема Мали



103. Герб Мальдив



104. Герб Мальты



105. Герб Марокко



106. Печать Маршалловых  
Островов



107. Герб Мексики



108. Печать Микронезии



109. Герб Мозамбика



110. Герб Молдавии



111. Герб Монако



112. Герб Монголии



113. Герб Мьянмы



114. Герб Намибии



115. Герб Науру



116. Герб Непала



117. Герб Нигера



118. Герб Нигерии



119. Герб Нидерландов



120. Герб Никарагуа



## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



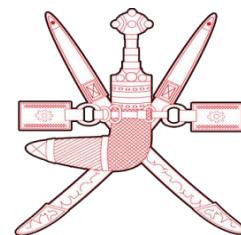
121. Герб Новой Зеландии



122. Герб Норвегии



123. Герб Объединённых Арабских Эмиратов



124. Герб Омана



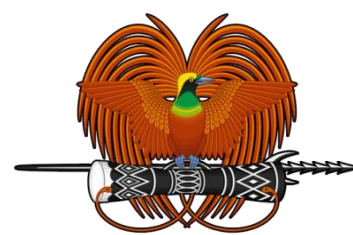
125. Герб Пакистана



126. Государственная печать Палау



127. Герб Панама



128. Эмблема Папуа — Новой Гвинеи



129. Герб Парагвая



130. Герб Перу



131. Герб Польши



132. Герб Португалии



133. Герб Российской Федерации



134. Герб Руанды



135. Герб Румынии



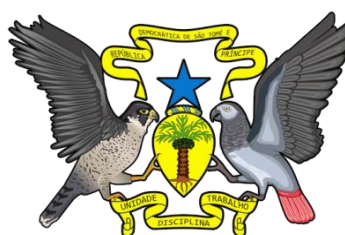
136. Герб Сальвадора



137. Герб Самоа



138. Герб Сан-Марино



139. Герб Сан-Томе и Принсипи



140. Герб Саудовской Аравии

## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



141. Герб Северной Македонии



142. Герб Сейшельских Островов



143. Герб Сенегала



144. Герб Сент-Винсента и Гренадин



145. Герб Сент-Китс и Невиса



146. Герб Сент-Люсии



147. Герб Сербии



148. Герб Сингапура



149. Герб Сирии



150. Герб Словакии



151. Герб Словении



152. Большая печать Соединённых Штатов Америки



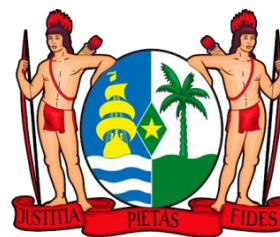
153. Герб Соломоновых Островов



154. Герб Сомали



155. Герб Судана



156. Герб Суринама



157. Герб Сьерра-Леоне



158. Герб Таджикистана



159. Герб Таиланда



160. Герб Танзании



## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



161. Герб Торо



162. Герб Тонга



163. Герб Тринидада и Тобаго



164. Герб Тувалу



165. Герб Туниса



166. Герб Туркмении



167. Неофициальная эмблема Турции



168. Герб Уганды



169. Герб Узбекистана



170. Герб Украины



171. Герб Уругвая



172. Герб Фиджи



173. Герб Филиппин



174. Герб Финляндии



175. Эмблема Франции



176. Герб Хорватии



177. Герб Центрально-Африканской Республики



178. Герб Чада

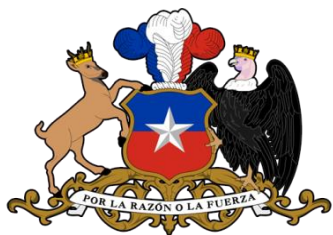


179. Герб Черногории



180. Герб Чехии

## Гербы стран мира (в алфавитном порядке)



181. Герб Чили



182. Герб Швейцарии



183. Герб Швеции



184. Герб Шри-Ланки



185. Герб Эквадора



186. Герб Экваториальной Гвинеи



187. Герб Эритреи



188. Герб Эсватини



189. Герб Эстонии



190. Герб Эфиопии



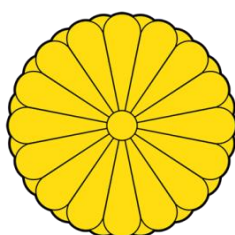
191. Герб Южно-Африканской Республики



192. Герб Южного Судана



193. Герб Ямайки



194. Императорская печать Японии



195. Герб Абхазии



196. Герб Южной Осетии



## Гербы непризнанных государств



201. Герб Приднестровской Молдавской Республики



202. Герб Нагорно-Карабахской Республики



203. Герб Государства Палестина



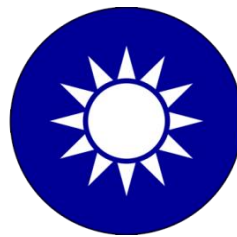
204. Герб Сомалиленда



205. Герб Азад Кашмира



206. Герб Сахарской Арабской Демократической Республики



207. Герб Китайской Республики



208. Герб Гагаузии

## Гербы исчезнувших государств в XX веке



500. Герб СССР 2.0



501. Герб Азербайджанской ССР



502. Герб Армянской ССР



503. Герб Белорусской ССР



504. Герб Грузинской ССР



505. Герб Казахской ССР



506. Герб Киргизской ССР



507. Герб Латвийской ССР



508. Герб Литовской ССР



509. Герб Молдавской ССР



510. Герб Российской СФСР



511. Герб Таджикской ССР



512. Герб Туркменской ССР



513. Герб Узбекской ССР



514. Герб Украинской ССР



515. Герб Эстонской ССР



516. Герб Карело-Финской ССР



517. Герб Абхазской АССР



518. Герб Аджарской АССР



519. Герб Каракалпакской АССР

## Гербы исчезнувших государств в XX веке



400. Герб Османской Империи



401. Герб Австро-Венгерской Империи



402. Эмблема Южного Вьетнама



403. Герб Тибета



407. Герб Сиккима



405. Герб Федерации Южной Аравии



406. Герб Родезии



408. Герб Германской Демократической Республики



409. Герб Чехословакии 1960-1990гг



410. Герб Югославии 1946-1992гг

## Гербы возникших государств в XXI веке



700. Герб Новоруссии



701. Герб Донецкой Народной  
Республики



702. Герб Луганской Народной  
Республики



## Обзор эмблем стран мира



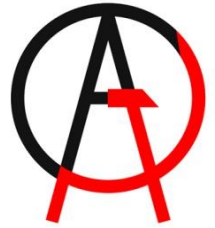
Анархизм



Анархо-синдикализм



Анархо-капитализм



Анархо-коммунизм



Левый анархизм



Зеленый анархизм



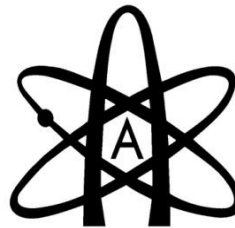
Христианский анархизм



Анархо-милитаризм



Атеизм



Атеизм



Атеизм



Атеизм



Интернационал



Левый интернационал



Правый интернационал



Ком. интернационал



Коммунизм



Неокоммунизм



Христианский коммунизм



Православный коммунизм

## Эмблемы идеологий и политических течений



Экстракоммунизм



Синдикализм



Чучхеизм



Космический коммунизм



Советский коммунизм



Военный коммунизм



Американский коммунизм



Британский коммунизм



Ленинизм



Сталинизм



Маоизм



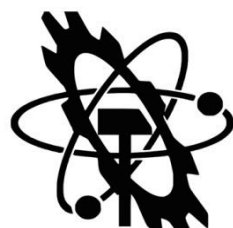
Марксизм-Ленинизм-Сталинизм-  
Маосизм



Антиимпериализм



Антифашизм



Техноцизм



Спонтанеизм



Социал-демократизм



Монархизм



Монархо-консерватизм

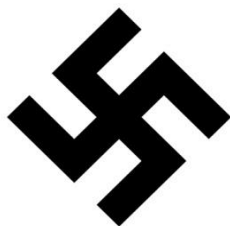


Социал-консерватизм

## Эмблемы идеологий и политических течений



Неоконсерватизм



Гитлеровский нацизм



Итальянский фашизм



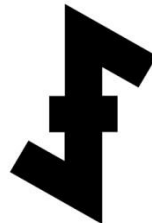
Американский Ку Клуks Клан



Штурмовые отряды Гитлера



Русский шовинизм



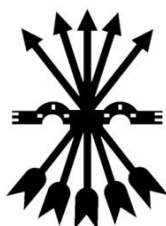
Немецкий Волфсангель



Украинский Волфсангель



Фаланга



Фалангизм



Идентитаризм



Золотая Заря



Панславизм



Панкельтизм



Панафриканизм



Фараонизм



Капитализм



Либертарианство



Либерал-демократия



Демократия

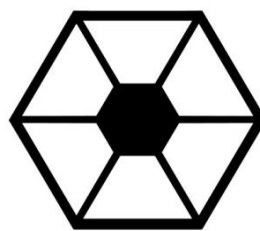
## Эмблемы идеологий и политических течений



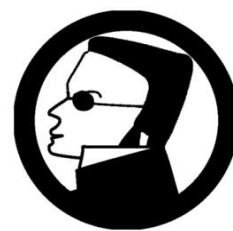
Эгалитаризм



Консерватизм



Конфедерализм



Индивидуализм



Агоризм



Аграризм



Волюнтаризм



Пацифизм



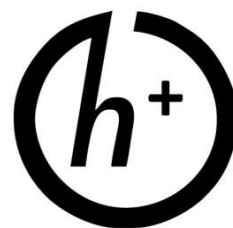
Феминизм



Мачизм



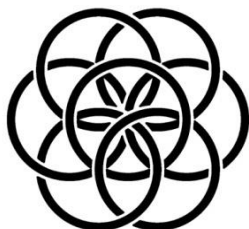
Гуманизм



Трансгуманизм



Технократизм



Интернационализм



Космополитизм



Глобализм



Патриотизм



Народовластие (Вечевой колокол)



Концепция Общественной  
Безопасности



Курсом правды и единения



## Эмблемы религиозных и философских течений



Агностицизм



Пифагореизм



Источник жизни



Пантеизм



Солнце коренных народов  
Америки



Символ Инков



Символ Майя



Символ Ацтеков



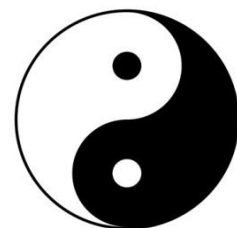
Софизм



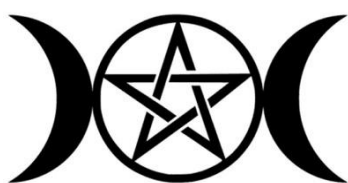
Бахаизм



Бон



Даосизм



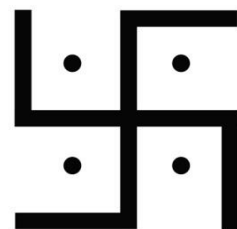
Викканство



Деизм



Джайнизм



Джайнизм (свастика)



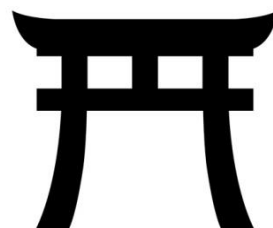
Зороастризм



Конфуцианство



Сикхизм (кханда)



Синтоизм

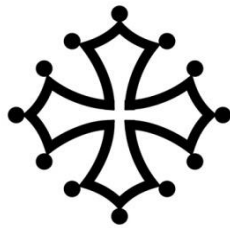
## Эмблемы религиозных и философских течений



## Оккультизм



## Кальвинизм



## Альбигойцы



## Офиты



Кадуций



Мандеизм (Абраксас)



Уроборос



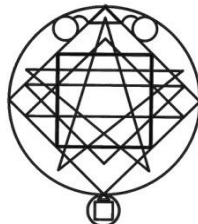
Лабиринт



# Человек и Вселенная



### Уникурсальная гексаграмма



## Плерома



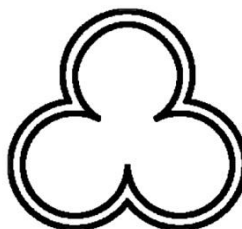
## Суфизм



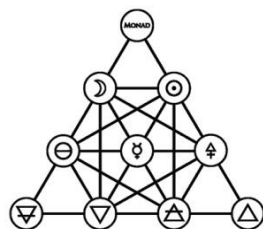
## Спиралевидная Вселенная



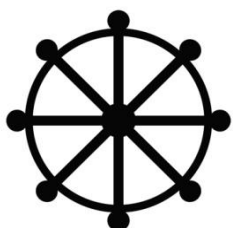
## Шумерская свастика



Трилистник



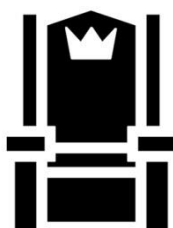
## Тетрактис Пифагора



## Буддизм



## Буддистский лев



## Пустой трон Будды



## Следы на камне Будды

## Эмблемы религиозных и философских течений



Дерево Бодхи



Мандала в Буддизме



Чаша для подаяний Будды



Бесконечный узел в Буддизме



Анх



Скарабей



Глаз Гора



Изида



Индуизм



Золотые рыбы махасиддхи  
Тилопы



Трисула (Трезубец Шивы)



Гаруда



Исламизм



Руб аль-хизб



Хамса (рука Мириам)



Шахад Алах



Иудаизм



Менора



Шофар (Бараний рог)



Скрижали Завета

## Эмблемы религиозных и философских течений



Асатру



Иггдрасиль (Древо Жизни)



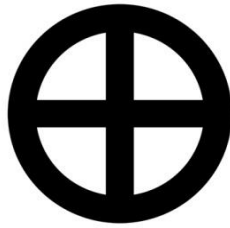
Тройной Рог Одина



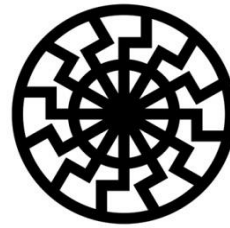
Кельтский крест



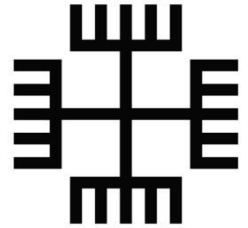
Языческий Трискелион



Солнечный крест



Черное солнце



Язычество



Греческий Трискелион



Немецкий Трискелион



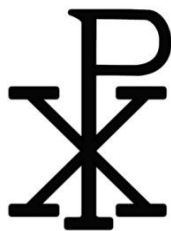
Простой Трискелион



Сложный Трискелион



Ихтис (монограмма Христа)



Хризма (монограмма Христа)



Троица (Трикветр)



Голубь Мира



Вифлеемская звезда



Всевидящее око



Смерть и возрождение



Гранат (Воскресение Христа)

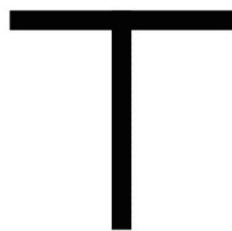
## Эмблемы религиозных и философских течений



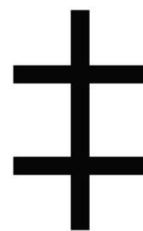
Христианский крест



Православный крест



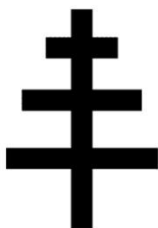
Тау крест



Двойной крест



Патриарший крест



Папский крест



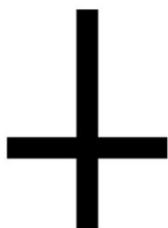
Пресвитерианский крест



Лютеранский крест



Андреевский крест



Святого Петра крест



Святой Ефросинии Полоцкой крест



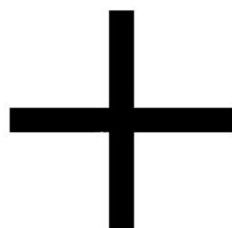
Святой Нины крест



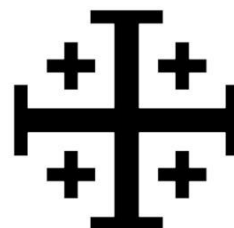
Сербский крест



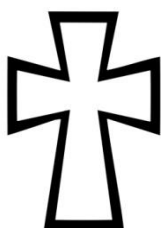
Кельтский крест



Греческий крест



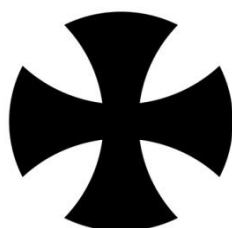
Иерусалимский крест



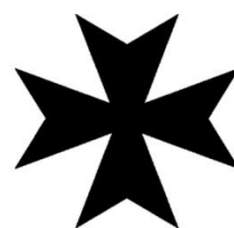
Византийский крест



Тевтонский крест



Тамплиерский крест

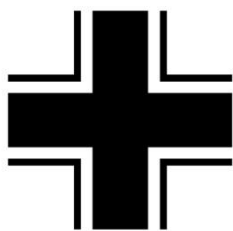


Мальтийский крест

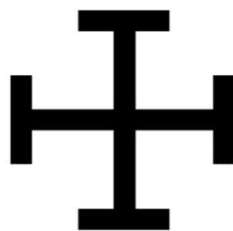
## Эмблемы религиозных и философских течений



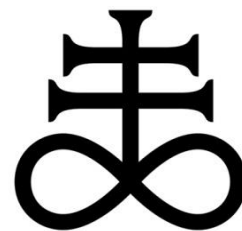
Ордена Христа крест



Немецкий крест



Молот-крест



Сатанинский крест



# Эмблемы государственных и общественных организаций



Союзное государство Белоруссии и России



Содружество Независимых Государств



Движение неприсоединения



ОДКБ Организация договора о коллективной безопасности



РСО Региональная система обороны



СЕНТО Организация центрального договора



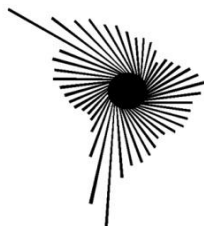
СЕАТО Организация Договора Юго-Восточной Азии



НАТО Северо-Атлантический альянс



Африканский союз



Боливарианский альянс для народов Америки (АЛБА)



Группа семидесяти семи



Шанхайская организация сотрудничества



G-20 Большая двадцатка



G-8 Большая восьмерка



Балтийская ассамблея



Британское Содружество Наций



АНЗЮС Тихоокеанский пакт безопасности



БАЛТРОН Балтийская Военно-морская Эскадра



Союз южноамериканских наций



Совет государств Балтийского моря

# Эмблемы государственных и общественных организаций



Ассоциация государств  
Юго-Восточной Азии



Совет сотрудничества арабских  
государств Персидского залива



Союз арабского Магриба



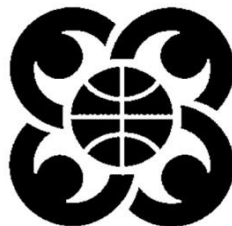
Латиноамериканская ассоциация  
интеграции



Европейский союз



Организация американских  
государств



Организация за демократию и  
экономическое развитие (ГУАМ)



Карибское сообщество



Организация Объединённых  
Наций



Всемирная торговая организация



Евразийское экономическое  
сообщество



Организация по безопасности и  
сотрудничеству в Европе



Союз Средиземноморья



Совет Европы



Совет Севера



Совет Арктики



Содружество португалоязычных  
стран



Латинский союз



Франкофония



Европейское пространство  
высшего образования



# Эмблемы государственных и общественных организаций



Организация исламского сотрудничества



Тюркский совет



Международная организация тюркской культуры (ТЮРКСОЙ)



Западноафриканский экономический и валютный союз



Экономическое сообщество стран Западной Африки



Экономическое сообщество стран Центральной Африки



Африканская зона сводной торговли



Общий рынок Восточной и Южной Африки



Сообщество развития Юга Африки



Южно-Африканский таможенный союз



Страны Африки, Карибского бассейна и Тихого океана



Сообщество сахело-сахарских государств



Совет арабского экономического единства



Исламская восьмёрка



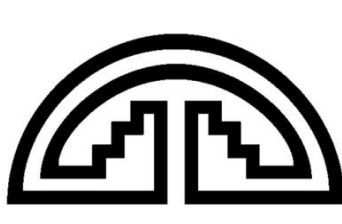
Группа Рио



Североамериканская зона свободной торговли



Центрально-Американский общий рынок



Андское сообщество наций (Южная Америка)



Сообщество стран Латинской Америки и Карибского бассейна



Совещание по взаимодействию и мерам доверия в Азии

## Эмблемы государственных и общественных организаций



Ассоциация регионального сотрудничества Южной Азии



Форум Азия — Европа



Азиатско-тихоокеанское торговое соглашение



Транстихоокеанское партнёрство



Тихоокеанское сотрудничество



Тихоокеанское сообщество



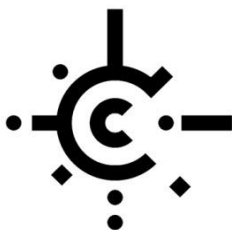
Форум тихоокеанских островов



Европейская экономическая зона



Европейская ассоциация свободной торговли



Центрально-европейская ассоциация свободной торговли



Совет Баренцева-Евроарктического региона



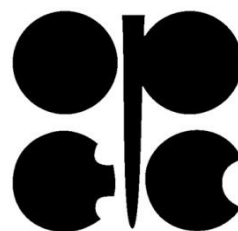
Организация черноморского экономического сотрудничества



Организация экономического сотрудничества и развития



Организация экономического сотрудничества



Организация стран экспортёров нефти ОПЕК



Меркосур

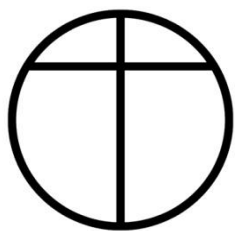


Межправительственный орган по вопросам развития

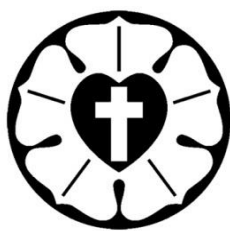


Сообщество развития Юга Африки

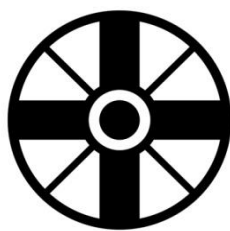
## Эмблемы сектантских и полусектантских организаций



Прелатура Святого Креста и  
Дела Божия



Лютеранство



Церковь Мирового Мессианства



Мормонство



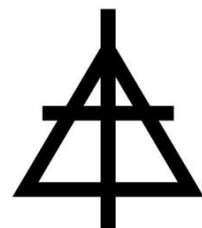
Церковь Христа (Ученики Христа)



Унитарный универсализм



Всемирная Церковь Благодать



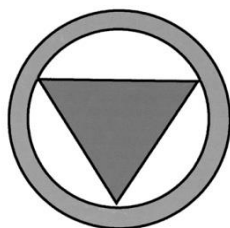
Протестантская церковь в  
Нидерландах



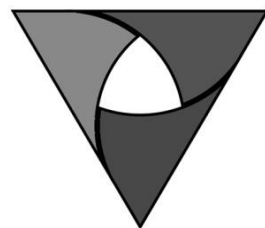
Слово Жизни



Посольство Божие



Ассоциация молодых  
христианских женщин



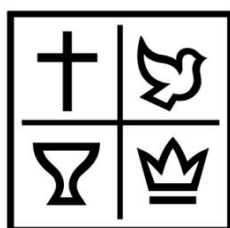
Белорусская ассоциация  
молодых христианских женщин



Сообщество Христа



Протестантская церковь Моравии



Церковь четырехугольного  
Евангелия



Христианский и Миссионерский  
Альянс



Церковь Аарона



Церковь Христа



Церковь методистов



Новоапостольская церковь

## Эмблемы сектантских и полусектантских организаций



Лютеранская церковь Миссури  
США



Пресвитерианская церковь



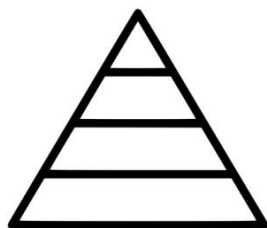
Церковь адвентистов седьмого  
дня



Церковь нового поколения



Церковь Саентологии



Дианетика



Нарконон



Хаббард-колледж



Фалуньгун



Аум Синрикё



Кехо (Сектантский Синто)



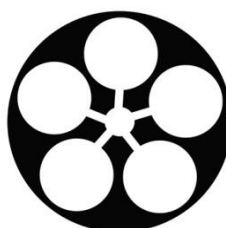
Идзумо тайся



Муниты



Сейчо-Но-Ле



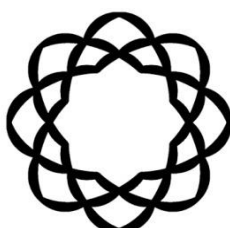
Тэнрикё



Общество сознания Кришны



Энсо Дзен Буддизм



Нитирэн



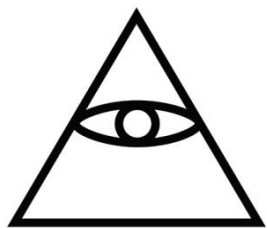
Дхарма Кальки



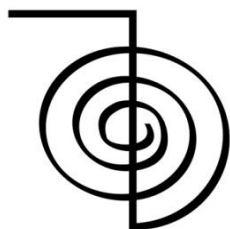
Дхарма Йога



## Эмблемы сектантских и полусектантских организаций



Каодай



Рейки



Брахма Кумарис



Айявари (Путь Отца)



Эканкар



Академия  
Энергоинформационных Наук



Бабаджи



Шри Ауробиндо



Разлианцы



Ананда Марга



Мессианский иудаизм



Мессианская организация



Санта Муэрте



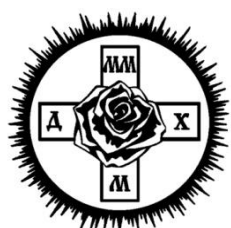
Дом горшечника



Школа Арканов



Орден Девяти Углов



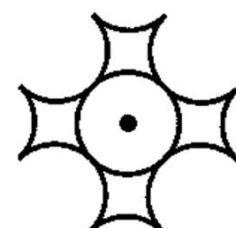
Белое братство — Мария Дэви  
Христос



Белое братство — Мария  
Магдалина

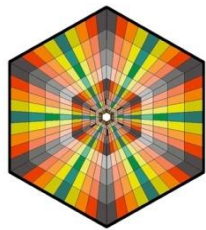


Белое братство — Спаси и  
Вознеси



Зор Алеф

## Эмблемы сектантских и полусектантских организаций



Абсолют Истины Энергожизни



Аркаим



Астральное карате



Роза крин



Родноверие



Русская катакомбная церковь



Атомное Православие

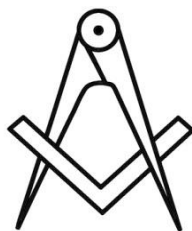


Церковь Нави

## Эмблемы тайных обществ мира



Масонство



Компаньонаж



Орден Вольных Садовников



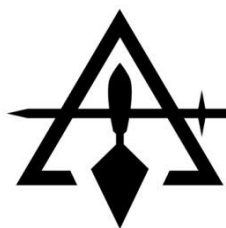
Орден Вольных Каменщиков



Орден Золотой Цепи



Орден Мастеров Метки



Орден Избранных Мастеров



Орден Восточной Звезды



Ложа Великий Восток Москвы



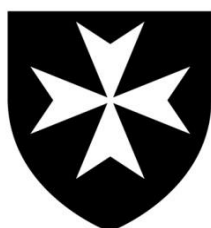
Ложа Великий Восток России



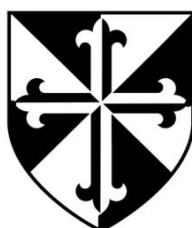
Ложа Великий Восток народов  
России



Ложа Аврора (Le Droit Humain)



Тамплиеры



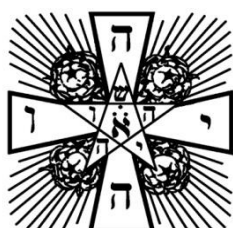
Орден тамплиеров



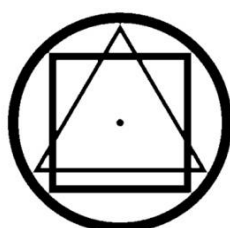
Орден восточных тамплиеров



Ordo Templi Orientis



Розенкрейцеры



Школа золотого розенкрейца



Орден розенкрейцеров



Орден Золотая Заря

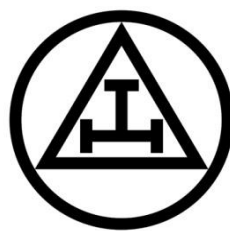
## Эмблемы тайных обществ мира



Орден Золотого Солнца



Мартинисты



Королевская арка



Иллюминаты



Рыцари Пифии



Орден Де Моле



Орден Константина



Орден тайного святилища



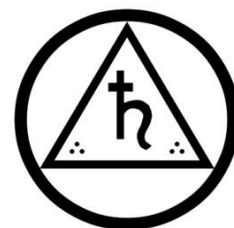
Туле (Германия)



Врил (Германия)



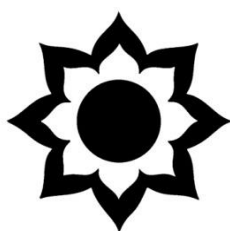
Аненербе (Германия)



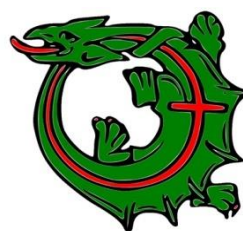
Братство Сатурна (Германия)



Игуаньдао (Китай)



Белый Лотос (Китай)



Зеленый Дракон (Тибет)



Орден Дракона (Венгрия)



Бильдербергский клуб



Рыцари Золотого Круга



Череп и кости



Приорат Сиона



## Эмблемы тайных обществ мира



Лига плюща



Богемская роща



Орден охраны лесей



Орден чудаков



Анонимус (Anonymous)



Катипунан



Черная рука



Цикада

## Эмблемы СССР 3.0



Варианты синтеза эмблемы СССР 3.0



Варианты антитезиса эмблемы СССР 3.0



Варианты тезиса эмблемы СССР 3.0

**Том 1 — Раздел 1 — Флаг Красной Империи  
Трудового Народа под названием СССР 3.0  
(Союза Суверенных Соотечественных Республик)**

«Чтобы развернуть знамя,  
нужно пойти против ветра» Ю.А. Никитин

## Глава б/н — Введение

Казалось бы, что из символов в геральдике (вексиллологии) может быть проще, чем — флаг\* (по-русски — стяг, от слова — стягивать) — полотнище прямоугольной, а иногда квадратной формы, одного или нескольких цветов, представленных в виде полос либо других областей, иногда с откосами или иными отличиями.

В сравнение с остальными символами государства, флаг в большей степени имеет практическое значение — он всегда должен быть виден издалека — для этого должен быть соткан из воздушной ткани, прикреплён к древку, поднят высоко вверх, и, рея на ветру.

Данная его функция, в военное время на полях сражений сигнализирует положение боевой единицы или группы, готовность к бою и живучесть во время боя. Но главное этого и выше всего, после боя, флаг символизирует победу — именно для этого он и создан.

Переходя от поколения к поколению, боевое знамя несёт на себе кровь героев былых времён и хранит в себе память об их подвигах. Тем самым, оно призвано вдохновлять молодых бойцов при исполнении боевых задач и долга перед Родиной — быть достойными героических предков.

В мирное время, флаг, водружённый над объектами или территорией — является напоминанием о завоеваниях прошлых поколений. При этом, следует понимать, что мирное время для нас — это всего лишь время между войнами, прошедшей и будущей. Это значит, что наш флаг — уже колит глаза нашим недругам.

\* Смотри словарь терминов и определений.

# **Глава 1 — Флаг Великоруссии**

## **Глава 1.1 — Бело-сине-красный флаг России**

### **Глава 1.1.1 — Описание значений бело-сине-красного флага России**

Бело-сине-красный флаг — один из официальных государственных символов Российской Федерации, наряду с гербом и гимном. Представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине составляет 2:3.

**Верхняя белая полоса на бело-сине-красном флаге символизирует:**

- В имперском плане — Белоруссию.
- В народном плане — чистоту, свободу, просветление.
- В стихийном плане — белые облака (стихия воздуха).

**Средняя синяя полоса на бело-сине-красном флаге символизирует:**

- В имперском плане — Новоруссию.
- В народном плане — верность, праведность, целомудрие.
- В стихийном плане — синее небо (стихия воздуха).

**Нижняя красная полоса на бело-сине-красном флаге символизирует:**

- В имперском плане — Великоруссию.
- В народном плане — отвагу, мужество, храбрость.
- В стихийном плане — красный восход либо закат Солнца на горизонте (стихия воздуха).

## Историческое значение

Существует мнение о том, что бело-сине-красный триколор России — стал прототипом государственных флагов многих стран, основным этническим составом которых являются — славяне. К панславянским флагам принято относить флаги — Словакии, Словении, Чехии, Сербии, Хорватии.

Правда, данное мнение противоречит очевидным фактам нахождения тех же цветов (но в другой форме, направленности либо последовательности) на флагах целого ряда других стран, в частности — Великобритании, Голландии, Франции, США, а также большого числа их бывших доминионов и колоний.

Зато, наличие белого, синего и красного цветов (в разной конфигурации) на флагах вышеуказанных государств — удивительным образом совпадает с господством в них (по крайней мере на момент принятия этих флагов) представителей знатных родов, связанных между собой одним и тем же символом...

Так, примечательно, что на родовых гербах Романовых (Россия), Габсбургов (Словакия, Чехия, Сербия, Хорватия), Виндзоров (Англия), Оранских-Нассау (Голландия), Бурбонов (Франция), Джефферсонов (США) — присутствует изображение льва, который также является символом — 7-го (Иудинного) колена Израиля\*.

\* Полный список всех 12(13)-ти колен Израиля и их символов смотри в посвящённом гербам — Разделе 2-м — Главе 8-й — Варианты гербов СССР, Подглаве б/н — Вариант герба Святой Соборной Справедливой Руси (СССР 4.0), Подглаве б/н — Сон Ездры.



## Геополитическое значение

Если посмотреть утром при восходе Солнца на Восток, а вечером при заходе Солнца на Запад, то нередко можно увидеть, что небо окрашивается в бело-сине-красные цвета.

Это очень символично, постольку, поскольку — в такие завораживающие сознание моменты времени, раскрас неба становится тождественным по цветам флагу России.

Кроме того, восприятие восхода Солнца на Востоке и его заката на Западе, усиливает смысл двуглавого орла на гербе России, повёрнутого головами одновременно и на Восток и на Запад.

## Ошибки при использовании бело-сине-красного флага России

Самой распространённой ошибкой является использование российского флага с неправильным соотношением сторон 1:2 (тогда, как законом установлено соотношение сторон 2:3). Чаще всего это происходит по вине фирм, которые «подгоняют» изготовление флагов под одинаковый размер, в целях оптимизации производства для извлечения большей выгоды.

Вместе с тем, достаточно часто путают оттенок синего цвета. Иногда можно встретить вместо полосы тёмно-синего цвета голубую полосу. Скорее всего, причина этого в использовании стандарта флага России образца 1991 года, который до 1993 года имел полосу голубого цвета.

Кроме того, часто путают расположение синей и красной полос, по всей видимости, интуитивно выстраивая цвета по принципу — от светлого к тёмному.

## **Глава 1.1.2 — История возникновения бело-сине-красного флага России**

Разные энциклопедические источники преподносят различные версии возникновения триколора России. Первые упоминания о бело-сине-красном флаге начинают проследиваться с 1668 года в ходе постройки военного корабля «Орёл», во время правления Алексея Михайловича Романова (1629-1676гг) — второго царя из немецкой правящей династии Мекленбург-Брауншвейг-Гольштейн-Готторп-Романовых, воцарившихся на Руси в период (феодальной монархии по форме, проевропейский по содержанию, крипто-смутный по характеру) с 1610 по 1917 годы\*.

Летом 1667 года, участвовавший в строительстве корабля голландский купец Иоганн ван Сведен подал царю «Роспись, что ещё надобно к корабельному строению, опречь того, что ныне куплено за морем», в которой просил отпустить киндяки (ткань) на изготовление флагов, при этом уточнял, что «цветами те все киндяки как Великий Государь укажет, только на кораблях бывает, которого государства корабль, того государства бывает знамя».

По другим источникам, капитан корабля Дэвид Бутлер, руководивший постройкой корабля, обратился к Боярской думе с просьбой «...испросить у Его Царского Величества повеление — какой, как тому есть обычай у других государств, поднять на корабле флаг».

По этому случаю для царя Алексея Михайловича было подготовлено «Писание о зачинании знак и знамён или прапоров», где были приведены изображения знаков библейских 12-ти колен Израилевых, а также флаги морских держав того времени — Англии, Шотландии, Дании, Швеции и Нидерландов.

Для изготовления флагов 9-го апреля 1668 года, царём было велено Сибирскому приказу прислать из меновых (то есть импортных) товаров — «триста десять аршин киндяков да сто пятьдесят аршин тафт черчатых белых лазоревых, к корабельному делу на знамена и на яловчики».

По другим сведениям, на просьбу Дэвида Бутлера Дворцовый приказ ответил, что в практике такого обстоятельства не случалось, а Оружейная палата — «строит знамёна, хоругви и прапоры для войсковых частей и воевод, а как быть с корабельным знаменем, Царь приказал спросить его, Бутлера, какой есть на то обычай в его стране».

Бутлер доложил царю, что флаг Нидерландов представляет собой полотнище, состоящее из трёх горизонтальных полос равной ширины — красной (верхней), белой (средней) и синей (нижней), в результате чего была составлена «Роспись, что ещё надобно к корабельному строению, oprичь того, что ныне куплено за морем», которая свидетельствует, что для флагов была закуплена алая, белая и синяя материя.

24-го апреля 1669 года, датирован второй из двух сохранившихся указов царя Алексея Михайловича, касающихся флагов, в содержании которого было указано — «Кораблю, который в селе Дединове сделан вновь, ...прозвание дать Орлом; ...поставить на носу и на корме по орлу, и на знамёнах и на еловчиках нашивать орлы же».

Кроме этих двух указов царя Алексея Михайловича больше никаких документов и сведений о флагах корабля «Орёл» не сохранилось. Из данных указов следует только то, что для изготовления флагов для корабля «Орёл» была отпущена красная,

белая и синяя ткань, а на изготовленных флагах надлежало изображать орлов.

6-го августа 1693 года, во время плавания Петра I (1672-1725гг) в Белом море с отрядом военных кораблей, построенных в Архангельске, на 12-пушечной яхте «Святой Пётр» впервые был поднят так называемый «флаг царя Московского» — сшитое из флагдука полотнище размером 4,6х4,9 метров, состоящее из трёх горизонтальных равновеликих полос белого, синего и красного цветов, с золотым двуглавым орлом в центре. Оригинал этого старейшего из сохранившихся российских флагов находится в Центральном военно-морском музее в Санкт-Петербурге.

Уже 13-го июня 1694 года, под бело-сине-красным флагом на амстердамском рейде, по сообщениям голландских газет того времени, стоял купленный Россией 44-пушечный фрегат, построенный в Роттердаме (позже, в Архангельске, Пётр I назвал корабль «Святое пророчество»).

В 1695 году в Амстердаме было издано сочинение Карла Алярда «Новое голландское корабельное строение», в котором приведены корабельные флаги морских держав того времени, в их числе три московских. По повелению Петра I сочинение было переведено с голландского издания 1705 года на русский язык и напечатано в Москве в 1709 году. Описание этих флагов из перепечатанного русского издания следующее:

«ФЛАГЪ Его ЦАРСКОГО ВЕЛІЧЕСТВА МОСКОВСКОГО, раздѣленъ на трое, верхняя полоса бѣлая, средняя сіняя, ніжня красная. На сіней полосѣ солотоі съ царскою каруною вѣнчанъ двоеглавоі орелъ, імѣющеі въ сердцѣ красное клеімо, съ серебрянымъ святымъ Георгіемъ безъ смія.

Второї Флагъ отъ ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛІЧЕСТВА МОСКОВСКОГО, на трое раздѣлень, въ верху полоса бѣлая, по средѣ сіняя, въ низу красная, тотъ флагъ сінімъ святаго Андрея крестомъ прорѣзанъ.

Еще МОСКОВСКОІ ФЛАГЪ, опредѣлень сінімъ крестомъ, Первоі і Четвертоі квартіеръ бѣлоі, второі і третеі красної.»

В 1696 году в устье Дона вышла российская флотилия вооружённых гребных судов, прервавшая снабжение османской крепости Азов. На гравюре 1700 года голландско-российского художника Адриана Шхонебека «Взятие крепости Азов. 1696 год», изображены суда этой флотилии, несущие на кормовых флагштоках прямоугольные полотнища, геральдическая штриховка которых показывает, что часть флагов синие с прямым красным крестом, а остальные — белые с прямым красным крестом.

Ряд исследователей, ссылаясь на то, что Адриан Шхонебек не был свидетелем изображённых событий, а также изобразил на гравюре фрегат «Святой Пётр», который в это время не находился под стенами Азова, сомневается в исторической достоверности этой гравюры.

В инструкции Великому посольству, данной Петром I в 1697 году, было сказано — «Гарусу на знамёна, на вымпелы, на флюгели, белого, синего, красного аршин 1000 или 900, всякого цвета поровну». Изображения различных бело-сине-красных флагов присутствуют на трёх поздних картинах мастерской Абрахама Сторка, посвящённых приезду Петра I в Амстердам.

1-го сентября 1697 года, на реке Эй в Амстердаме, для российского царя было разыграно развлекательное морское сражение с участием береговой батареи. Пётр I принял участие в этом

представлении, находясь на борту яхты Объединённых Ост-Индийских компаний. На картинах Абрахама Сторка, изображающих этот показательный бой, данная яхта идёт под кормовым бело-сине-красным флагом с двуглавым орлом.

В октябре 1699 года, Пётр I на обороте листа с инструкциями, направленными находящемуся в Стамбуле русскому посланнику Емельяну Игнатьевичу Украинцеву, нарисовал эскиз трёхполосного бело-сине-красного флага.

А 10-го декабря 1699 года, австрийский посол Отто Антон Плейер в письме к Императору дал перечень вооружения и флагов, виденных им на судах Азовской флотилии:

«На первой и самой большой яхте «St. Peter», над рулём Большой флаг, на мачте Большой вымпел и в других местах три маленьких флага бело-красно-синего цветов; 2 полковые знамя красно-белого цветов перемешанные различными цветами, 12 медных пушек. На второй яхте «S. Boris», 1 побольше и 3 меньших флага тех же цветов, 10 чугунных пушек...»

Помимо вышеуказанного бело-сине-красного флага в собственноручном рисунке Петра I был изображён и трёхцветный флаг с синим косым Андреевским крестом — этот рисунок, датируемый октябрём 1699 года, считается первым известным изображением Андреевского креста на флаге, появившемся вслед за учреждением Петром I в марте 1699 года ордена Святого Апостола Андрея Первозванного.

С 1703 года известны изображения флагов с Андреевским крестом в крыже. В 1712 году появился новый вариант Андреевского флага с «висячим крестом», хотя вплоть до 1720 года источники



продолжают фиксировать использование белого адмиральского флага с Андреевским крестом в крыже. Лишь в Морском уставе 1720 года Андреевский флаг приобрёл тот вид, который сохранился до настоящего времени — «Флаг белый, через который синий крест Св. Андрея, того ради, что от сего Апостола приняла Русь Святое Крещение».

В начале XVIII века, Пётр I создал ещё один флаг — кейзер-флаг или флаг Цесарский, как он иногда называется в Морском уставе 1720 года. В описи имущества галиота под командой капитана Андрея Грота, сделанной 8-го сентября 1700 года в Азове, значится — «знамя большое красное полосатое, полосы на крест синия и белыя».

Рисунок кейзер-флага составлен из двух крестов — прямого белого на красном фоне — символа Святого Георгия Победоносца, и синего косоугольного — символа Святого апостола Андрея Первозванного. По-видимому, кейзер-флаг Пётр I задумал как чисто воинский царский флажный символ. Первое известное его применение было в 1710 году, в качестве гюйса каждого корабля эскадры, которой командовал царь.

10-го сентября 1721 года, после заключения Ништадтского мира между Россией и Швецией, в знак особых заслуг кейзер-флаг был подарен генерал-адмиралу Фёдору Матвеевичу Апраксину и был поднят им как флаг командующего флотом в Бакинском походе 1722 года. С 1722 года для всех кораблей парусного флота России введён носовой флаг единого рисунка кейзер-флага. Кейзер-флаг схож по виду и смыслу с флагом Великобритании.

Историк С.И.Елагин с ссылкой на В.Шерера и Д.Хьюма приводит версию о том, что первым российским торговым морским флагом

был сине-бело-красный триколор (перевернутый Голландский триколор). Причём сообщает и о варианте, когда на средней белой полосе флага появился маленький синий Андреевский крест.

Существует легенда, что уже 8-го сентября 1703 года на новом фрегате, получившем название «Штандарт», был поднят новый царский штандарт с орлом, держащим в лапах и клювах четыре карты. Первое такое свидетельство зафиксировано в «Киевской таблице» 1709 года.

Сохранился полный перечень флагов, с которыми «Штандарт» отправился в плавание, это — «белый, синий и два красных, все с крестами в крыжах», а также сигнальные флаги — белый, синий, красный, полосатый. Однако этот факт не подтверждается более ранними 1709 года источниками.

20-го января 1705 года, приложенным к указу Петра I «О флагах на торговых речных судах» рисунком был установлен флаг, который должен был подниматься — «на торговых всяких судах, которые ходят по Москве-реке и по Волге и по Двине и по иным по всем рекам и речкам ради торговых промыслов».

В датированной 1709-м годом «Киевской таблице» содержится, что «Изъявление морских флагов (флаг — то есть знамя, которое ставится на корме, а гюйс — на носу на бушприте) всея государств вселенная», отредактированной Петром I, бело-сине-красный флаг был помечен как — «обычайно торговых и всяких российских судов флаг».

1-го мая 1710 года, датский посланник в Петербурге Юль Юст, описывая в своём дневнике поход русского флота для доставки снаряжения, боеприпасов и продовольствия армии под Выборг,

сделал следующую запись, касающуюся транспортных судов военного флота:

«Все прочие обыкновенные суда — флейты, галиоты, лады (Skuder) и так называемые карбасы, назначенные к отправлению под Выборг с провиантом, орудиями и боевыми припасами, несут трёхполосные бело-голубо-красные флаги и (красные) флюгарки».

В недатированных бумагах Петра I, сохранившихся в «кабинетных делах», относимых историком С.И.Елагиным ко временам создания Морского устава 1720 года, существует следующее описание — «Торговый флаг из трёх колороф вышеописанных составлен, то есть белой, синей, красной».

В артикуле №6 утверждённого Петром I 13-го января 1720 года Морского устава было сказано — «Корабли торговые Российские повинны иметь флаг полосатой трёх колеров — белый, синий, красной». Впоследствии, в Российской Империи было создано множество флагов, базирующихся на петровском триколоре.

Так, 28-го сентября 1806 года император Александр I (1777-1825гг) собственноручно утвердил рисунок флага Российско-Американской компании, представлявший собой полотнище из трёх горизонтальных полос (белой, синей и красной, в соотношении по ширине 2:1:1), с чёрным двуглавым орлом на белой полосе у древкового края полотнища, держащим ленту с надписью «Российско-Американская компания».

Историк П.И.Белавенец описывал распространение двух флагов — бело-сине-красного торгового и жёлтого императорского штандарта с чёрным двуглавым орлом, указывая на то, что о национальном флаге «ещё не было и речи». Он же отмечает, что, например, при

Александре I в 1814 году «по занятии Парижа были выставлены флаги бело-сине-красные, которые все посчитали как национальные российского государства».

26-го апреля 1833 года, указом царя Николая I (1796-1855гг) — «О флагах, присвоаемых Российским Послам при Иностранных Дворах и прочим Дипломатическим чиновникам» были введены флаги послов, резидентов, генеральных консулов и консулов. Чрезвычайным послам, представляющим государственные интересы, был присвоен — «Кейзер-флаг, имеющий на верхней четверти к флагштоку Российский герб в белом поле».

Вместе с тем, генеральным консулам, представляющим коммерческие и частные интересы российских подданных, был присвоен «Российский купеческий бело-сине-красный флаг, имеющий в верхней четверти Андреевский крест в белом поле». Это свидетельствует о том, что бело-сине-красные цвета имели «коммерческое», а не «национальное» значение.

В 1885 году, в Российской Империи, императором Александром III (1845-1894гг) — бело-сине-красный флаг был подтверждён в качестве флага коммерческих судов — «Флаг для коммерческих судов состоит из трёх горизонтальных полос, считая сверху — белой, синей и красной».

\* Смотри словарь терминов и определений.

### **Глава 1.1.3 — История использования бело-сине-красного флага России**

До свершения Великой Октябрьской Социалистической Революции в 1917 году, бело-сине-красный триколор изначально использовался в царской России, как флаг торгового флота, а позднее, как псевдонациональный и государственный флаг Российской Империи.

В первой половине XX века, в период становления Советской России, бело-сине-красный триколор использовался в гражданской и советско-польской войнах 1918-1922 годов на стороне белогвардейцев и белополяков, а после окончания этих войн, использовался сбежавшими белогвардейцами и белой эмиграцией за границей Советского Союза (СССР 2.0).

Во второй половине XX века, в СССР 2.0, бело-сине-красный триколор был под запретом, так, как во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, его использовали предатели Родины под предводительством генерала Власова на службе немецкому сапогу в качестве флага так называемой Русской Освободительной Армии.

В этой связи, следует отметить, что использование Власовцами, предавшими Родину бело-сине-красного триколора, является по времени менее 0.1% от более, чем 300-летней истории этого флага, принятого Петром I в 1705 году и по большому счёту не может его сильно опорочить.

25-го декабря 1991 года, после нашего поражения в холодной войне 1945-1991 годов и развала Союза Советских Социалистических Республик в 1991 году, красный флаг СССР 2.0

был спущен с флагштока над Кремлём в Москве, а на его место был поднят бело-сине-красный триколор.

В этой связи, примечательно то, что бело-сине-красный триколор Российской Федерации сначала был поднят вверх тормашками, то есть — красной полосой кверху, с синей полосой посередине и белой полосой к низу, и, только со второй попытки правильным образом.

В 2014 году, после прихода к власти на Украине бандеровской хунты, в результате выраженного на всенародном референдуме волеизъявления большинства крымчан, Автономная Республика Крым под сине-бело-красным триколором вошла в состав Российской Федерации под бело-сине-красным триколором.

Начиная с 90-х годов XX века и до сих пор (на самом деле с незапамятных времён), между сторонниками бело-сине-красного (Петровского) и чёрно-жёлто-белого (Екатерининского) триколоров ведутся постоянные споры о том, какой из этих флагов имеет относительно друг друга главенствующий статус и значение.

\* Смотри словарь терминов и определений.



## Глава 1.1.4 — Материалы с изображением бело-сине-красного флага России

\* Бело-сине-красный флаг (но не трёхполосый, а в виде чередующихся двух белых и двух красных прямоугольников с синим крестом в центре полотнища) изображён на картине «Спуск на воду корабля Орёл». На картине запечатлён — спуск на воду первого российского корабля «Орёл», построенного при царе Алексее Михайловиче Романове (1629-1676гг) по лучшим западным образцам того времени, недалеко от стрелки Москвы-реки и Оки возле села Дединово Коломенского уезда России. Событие, произошедшее в 1668 году. Автор В.И.Овчинников.

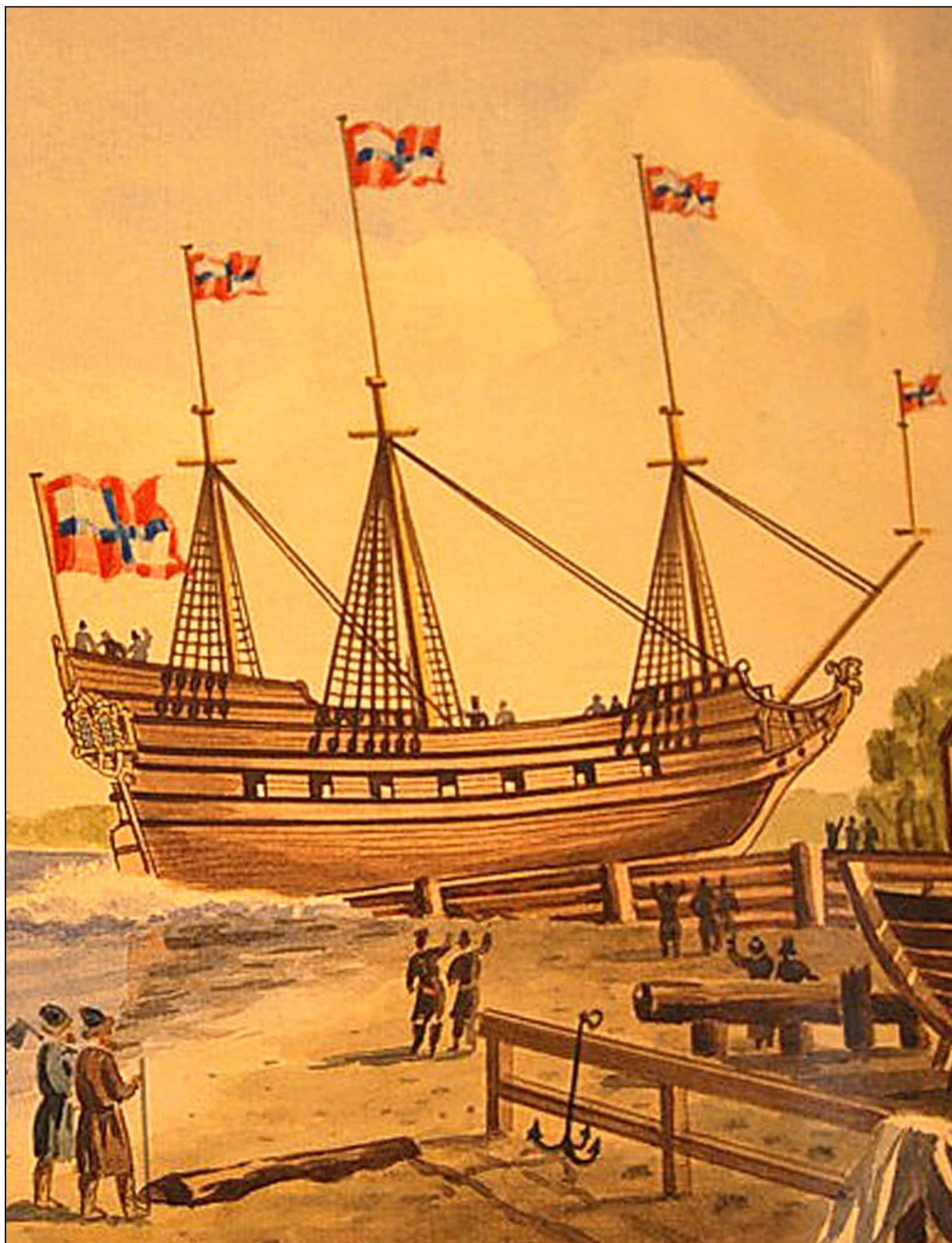
\* Бело-сине-красный брейд-вымпел изображён на картине «Триумф Российского флота». На картине запечатлён — Пётр I (1672-1725гг) на фоне двух больших красных флагов (первый — красный флаг с двуглавым орлом — царя Московского и Всея Руси, второй — красный флаг с Андреевским крестом — военного флота России), кроме того — других красных флагов с Андреевскими крестами в крыжах на них, а также — нескольких бело-сине-красных брейд-вымпелов, расположенных на заднем плане. Событие связано с созданием Петром I военно-морского и торгового флотов России в 1688 году. Автор В.И.Нестеренко.

\* Бело-сине-красный флаг (перевернутый вверх тормашками) изображён на картине «Бурлаки на Волге». Картина посвящена — тяжёлой судьбе простого русского народа, угнетаемого правящим классом при царизме в Российской Империи до Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года. Картина написана в 1870-1873 годах. Автор И.Е.Репин.

\* Бело-сине-красный флаг в виде плаща всадника на белом коне (символизирующего армию белогвардейцев), нападающего на красного змея Горыныча (символизирующего большевиков) — изображён на агитационном плакате Белого Движения против Красной Империи. Образ всадника на белом коне заимствован белогвардейцами с образа белорусской «Погони». Событие связано с гражданской и советско-польской войнами в Советской России 1918-1922 годов. Автор неизвестен.

\* Бело-сине-красный флаг изображён на картине «Власовцы». На картине запечатлены — солдаты РОА (Российской Освободительной Армии), под предводительством предателя Родины генерала А.А.Власова, перешедшие из Красной Армии на сторону немецко-фашистских захватчиков во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*. Картина написана в 2007 году. Автор Н.М.Терехов.

\* Смотри словарь терминов и определений.



*Бело-сине-красный флаг (но не трехполосый, а в виде чередующихся двух белых и двух красных прямоугольников с синим крестом в центре полотнища) изображен на картине «Спуск на воду корабля Орёл», время события 1668г, автор В.И.Овчинников*





Бело-сине-красный брейд-вымпел изображен на картине  
«Триумф Российского флота», время события 1688г,  
автор В.И.Нестеренко





*Бело-сине-красный флаг (перевернутый вверх тормашками)  
изображен на картине «Бурлаки на Волге», время события 1873г,  
автор И.Е.Репин*



# ЗА ЕДИНУЮ РОССИЮ



«Бело-сине-красный флаг» в виде плаща всадника на белом коне изображен на агитационном плакате Белого Движения против Красной Империи, время события 1918-1922гг, автор неизвестен





*Бело-сине-красный флаг изображен на картине  
«Власовцы», время события 1941-1945гг,  
автор Н.М.Терехов*

## **Глава 1.1.5 — Стихи о бело-сине-красном флаге России**

### **Трёхцветный флаг**

Впервые триста лет назад  
Был поднят гордо русский флаг  
Над кораблём с названием «Орёл»,  
Затем был утверждён Петром!

Сменилась власть, сменился цвет  
На многие десятки лет,  
Но вот прошли те времена,  
И в девяностые года,

Когда страна прошла сквозь мрак,  
Поднялся вновь трёхцветный флаг!  
Пусть он хранит страну родную,  
Приносит славу мировую!

Автор неизвестен

### **Флаг России**

Куда зовёт Россию флаг?  
Три ярких и красивых цвета,  
Здесь подвиг воинов, варяг  
И память древнего завета.

Флаг словно тройка, вдаль несёт,  
Несёт вперёд, к Христу и свету

И обещает, что спасёт,  
Коль внемлем мы его завету!

Цвет красный — твердь, зовёт к труду,  
Зовёт к борьбе и созиданью.  
А синий — в небо, в высоту,  
Зовёт поднять своё сознание!

А белый — Божество явит,  
И к чистоте нас призывает!  
Он всех главней! Над всем стоит!  
Он держит мир и сберегает!

Валентина Терёхина

### **Триколор российский флаг**

В синем небе над Москвою  
Реет флаг наш дорогой.  
В каждой русской деревеньке  
Ты увидишь флаг родной.

Флаг российский наш окрашен  
В белый, синий, красный цвет.  
Он трепещет в небе ясном,  
И его прекрасней нет.

Белый — символ мира, правды  
И душевной чистоты.  
Синий — верности и веры,  
Бескорыстной доброты.

Боль народа, кровь погибших  
Отражает красный цвет.  
Будем Родину любить мы  
И хранить её от бед.

Светлана Зайцева

## **Российский триколор**

Цветов много разных знаем,  
И оттенков там не счесть,  
Три из них мы отмечаем,  
В стяге нашем они есть.

Красный многие имеют,  
Пётр Великий тоже взял,  
Мужество, любовь с ним зреют,  
Он державности придал.

Синий верность выражает,  
Целомудрие даёт,  
В Богородице сияет,  
К человечности зовёт.

Белый — это для свободы,  
Нам она всегда нужна,  
Благородство сквозь все годы,  
В этом русская душа.

Триколор мы возродили,  
Над Кремлём он на ветру,

Гимн немножко обновили,  
Снова славит он страну.

Юрий Милов

### **Самый главный флаг**

Почему наш флаг трёхцветный?  
Потому что он — заветный!  
Был торговым, был морским,  
А теперь он стал каким?

А теперь он флаг державный,  
Самый главный!  
Самый главный даже в маленьком селе,  
И, конечно, на Кремле.

Флаг российский небо красит  
Белым, синим, ярко красным.  
Для чего наш флаг годится?  
Чтобы Родиной гордиться!

Леонид Чернаков

\* Следует отметить, что в стихотворениях «Флаг России» автора Валентины Терёхиной и «Российский триколор» автора Юрия Милова — цвета флага подаются в следующей последовательности — красный-синий-белый тогда, как в стихотворениях «Триколор российский флаг» автора Светланы Зайцевой и «Самый главный флаг» автора Леонида Чернакова, цвета флага подаются уже в обратной последовательности — белый-синий-красный.

\* Такое разнопоследовательное выражение цветов российского флага прослеживается и в других произведениях других авторов. Переворачивание цветов флага, может запутывать представление простых людей о правильной последовательности цветов на флаге России. Запутанное сознание граждан — однозначно, как для них самих, так и для страны — является плохим знаком и ни к чему хорошему не ведёт.

\* Здесь и далее в книге, вниманию уважаемых читателей, в качестве аргументов за или против тех или иных флагов, вместо каких либо предубеждений или предпочтений по отношению к ним, предлагается сосредоточиться на произведениях искусства о них — стихах и художественных картинах (в некоторых случаях фрагментах этих картин).

\* Постольку, поскольку — в отличие от нематериальных суждений разных людей, стихи и художественные картины — являются материальным культурным наследием народа, в самой высшей форме его исполнения трудом и с наиболее значимым содержанием в нём смыслов, то есть — аргументами более высокого порядка.



## Глава 1.2 — Чёрно-жёлто-белый флаг России

### Глава 1.2.1 — Описание значений чёрно-жёлто-белого флага России

Российский имперский флаг — до 1858 года состоял из трёх равноразмерных горизонтальных полос — сверху белого (или серебряного), ниже её — жёлтого (или золотого), снизу полотнища — чёрного цвета.

Однако, следует отметить, что — с 1858 года порядок чередования полос на имперском флаге изменился, сверху стала полоса — чёрного, посередине — жёлтого (либо золотого), а снизу — белого (или серебряного) цвета.

**Верхняя белая полоса на бело-жёлто-чёрном флаге символизирует:**

— **В имперском плане** — православие, являющееся основой взглядов русского народа в царское время.

— **В народном плане** — жертвенность русского народа, готового пойти на великие жертвы ради того, чтобы сохранить величие своей страны и честь царя.

— **В стихийном плане** — снежные покрова (стихия земли).

**Средняя жёлтая полоса на бело-жёлто-чёрном флаге символизирует:**

— **В имперском плане** — самодержавие государя, утверждаемое в православии, которое является единственной «Богом данной с небес» формой власти в царское время.

— **В народном плане** — закрома с несметными царскими богатствами и драгоценностями (золото — царский цвет).

— **В стихийном плане** — золотые поля пшеницы (стихия земли).

**Нижняя чёрная полоса на бело-жёлто-чёрном флаге символизирует:**

— **В имперском плане** — русскую народность, как третью часть девиза «Православие — Самодержавие — Народность», которая является основой и самодержавия и православия.

— **В народном плане** — чёрный труд на родной земле.

— **В стихийном плане** — плодородную почву (стихия земли).

\* \* \* \* \*

С 11-го (24-го по новому стилю) июня 1858 года, указом Александра II (1818-1881гг) был утверждён чёрно-жёлто-белый флаг, однако его статус так и остался неясным. Указ был одобрен Сенатом по докладу графа В.Ф.Адлерберга. Разработчиком флага являлся поклонник немецкой геральдики барон Б.К.Кёне.

Именно 24-го (11-го по старому стилю) июня — современные российские монархисты, представители националистических движений и масонских организаций отмечают — День имперского флага. Сторонники флага часто называют его иносказательно — «Екатерининский флаг» или «Романовский флаг».

**Верхняя чёрная полоса на чёрно-жёлто-белом флаге символизирует** — тоже, что и чёрная полоса на бело-жёлто-чёрном флаге.

**Средняя жёлтая полоса на чёрно-жёлто-белом флаге символизирует** — тоже, что и жёлтая полоса на бело-жёлто-чёрном флаге.

**Нижняя белая полоса на чёрно-жёлто-белом флаге символизирует** — тоже, что и белая полоса на бело-жёлто-чёрном флаге.

## Историческое значение

Большинство сторонников использования чёрно-жёлто-белого флага в наши дни — это современные российские монархисты, практически все русские националисты от умеренных до радикальных, а также представители масонских лож и евроориентированных организаций.

Ввиду того, что флаг использовался в качестве державного с 1858 по 1883 годы, при этом он не был отменён до 1896 года, среди его сторонников популярно следующее мнение — «В те годы, когда официальным флагом России было чёрно-жёлто-белое знамя, Россия ни разу не проигрывала в войнах».

Утверждение можно считать формально соответствующим действительности, так как, за это время с 1858 по 1896 годы, Россия одержала победу в Кавказской войне, в войне за освобождение славян на Балканах и даже в небольшой войне против Англии в Афганистане.

Вместе с тем, данное утверждение не может быть полностью состоятельным ввиду того, что подсчёт военных побед за этот период произведён без учёта масштаба этих войн, которые в суммарном виде не дотягивают до масштаба Беспримерной Отечественной войны 1812 года\* против Наполеоновской Европы.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 1.2.2 — История возникновения чёрно-жёлто-белого флага России

11-го (24-го по новому стилю) июня 1858 года, в ходе реформы государственной символики Российской Империи, император Александр II (1818-1881гг) из немецкой правящей династии Мекленбург-Брауншвейг-Гольштейн-Готторп-Романовых, воцарившихся на Руси в период (феодальной монархии по форме, проевропейский по содержанию, крипто-смутный по характеру) с 1610 по 1917 годы\* — утвердил чёрно-жёлто-белый флаг.

Но только в декабре 1864 года, царь своим законом подтвердил «цвета национальной русской кокарды» (Полное собрание законов Российской Империи, запись под №41551). По мнению современников и последующих исследователей — «В 1858 году произошло изменение русского флага» и утверждение «рисунка гербовых цветов».

Официальная трактовка цветов флага гласит: — «Описание Высочайше утверждённого рисунка расположения гербовых цветов Империи на знамёнах, флагах и других предметах, употребляемых для украшений при торжественных случаях. Расположение сих цветов горизонтальное, верхняя полоса чёрная, средняя жёлтая (или золотая), а нижняя белая (или серебряная). Первые полосы соответствуют чёрному государственному орлу в жёлтом поле, и кокарда из сих двух цветов была основана императором Павлом I, между тем как знамёна и другие украшения из сих цветов употреблялись уже во времена царствования императрицы Анны Иоанновны. Нижняя полоса белая или серебряная соответствует кокарде Петра I и императрицы Екатерины II; император же Александр I, после взятия Парижа в 1814 году, соединил правильную гербовую кокарду с древней Петра Великого, которая

соответствует белому или серебряному всаднику (Св. Георгию) в московском гербе».

Автором флага являлся начальник гербового отделения департамента герольдии правительствующего сената барон Бернгард Крал фон Кёне. Выбор именно этих цветов и именно в такой последовательности вполне отражал геральдические воззрения барона Кёне, который полагал, что основой геральдической палитры в России должны быть основные цвета имперского герба — чёрного орла и золотого щита, к которым он добавил ещё и взятый достаточно произвольно серебряный цвет.

Такая формулировка гербовых цветов полностью совпадала с продвигаемой бароном Кёне прусской и австрийской традицией, где гербовыми цветами считались соответственно чёрно-белый и чёрно-жёлтый. Более того, узаконивание черни, золота и серебра в качестве гербовых цветов России было важным для массы уже созданных и переработанных Кёне гербов, и для создания государственного знамени, представлявшего собою отнюдь не «имперку», а золотое полотнище с чёрным гербовым орлом посередине, в котором чёрно-золото-серебряными были только кисти и бахрома этого знамени.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 1.2.2 — История использования чёрно-жёлто-белого флага России

После свершения Великой Октябрьской Социалистической Революции в 1917 году, чёрно-жёлто-белый флаг (белое полотнище с жёлтым ромбом и чёрной свастикой на нём) несла крупнейшая русская по происхождению и предательская по судьбе организация 1930-40х годов — Российская Фашистская Партия.

Согласно уставу этой партии, чёрно-жёлто-белый флаг РФП вывешивался вместе с псевдонациональным бело-сине-красным флагом царской России. В чёрно-жёлто-белых цветах была выдержана и остальная символика РФП — партийный знак, нарукавная нашивка и прочая атрибутика.

Также, следует отметить, что во время гражданской и советско-польской войн 1918-1922 годов, чёрно-жёлто-белые флаги с добавлением к ним элементов своей символики использовала — русская по набору и прогерманская по ориентации, дислоцированная в Латвии — Западная Добровольческая Армия.

В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, в символике этнически русских военных и полумоенных организаций, воевавших на стороне Гитлеровской Германии и её союзников — в отличие от бело-сине-красного — чёрно-жёлто-белый флаг никогда не встречался.

То есть — в отличие от бело-сине-красного флага, используемого антисоветчиками и антикоммунистами во все времена и всегда на противостоявшей СССР 2.0 стороне — чёрно-жёлто-белый флаг использовался теми же элементами только до Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов.



В тоже время, в отличие от всех военных соединений европейских стран, которым немцы позволяли использовать их национальные флаги в составе своей армии — ни одно этнически русское формирование в войсках вермахта — никогда не сражалось под советским красным флагом.

В конце 1980-х годов значительная часть монархистов и сторонников консервативных движений в России стала использовать чёрно-жёлто-белый флаг, противопоставляя его бело-сине-красному флагу, который, начиная с 1988 года, стал использоваться сторонниками либерального пути развития.

После развала СССР 2.0 в 1991 году, с наступлением смутного времени, в ходе так называемого «Августовского путча», чёрно-жёлто-белый флаг, наряду с бело-сине-красным, использовался противниками ГКЧП (Государственного Комитета по Чрезвычайному Положению).

При этом, уже 23-го февраля 1992 года, после победы либеральных сил в России, на митинге в честь Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота, проходившем в центре Москвы, его участники держали, наряду с красными советскими флагами, также и чёрно-жёлто-белые имперские флаги.

В том же 1992 году, на учредительном конгрессе Фронта Национального Спасения, организованном в Москве представителями патриотических сил России, скрещённые между собой флаг гербовых цветов царской России и красный флаг СССР 2.0 — стали символом «русско-советской дружбы».

Требования установления официального статуса этого флага, в той или иной форме, озвучивались и в программных документах

ряда общественных объединений того времени. С 1992 года флаг был принят, в качестве символа Союза казаков России, а также Союза казаков Семиречья.

В наши дни, в России, у чёрно-жёлто-белого флага имеется немало противников, как со стороны других идеологических лагерей, так и со стороны части самих монархистов и русских националистов, считающих, что правильным имперским флагом — является не чёрно-жёлто-белый, а бело-жёлто-чёрный триколор.

Кроме того, среди русских патриотов популярно мнение, что этот флаг вовсе не является русским и даже славянским, а утверждения о том, что цвета флага были взяты с русской кокарды, они считают выдуманными, апеллируя к использованию тех же цветов на флагах Австрийской Империи и Королевства Пруссии.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 1.2.4 — Материалы с изображением чёрно-жёлто-белого флага России

\* Чёрно-жёлто-белый флаг изображён на картине «Александр II и Насир-ад-Дин Шах во время парада на Царицыном лугу». На картине запечатлено — конное шествие Александра II (1818-1881гг) и Насир-ад-Дин Шаха, в сопровождении многочисленных вельмож, во время парада их Величества на Царицыном лугу, на фоне установленных на флагштоках и чередующихся между собой чёрно-жёлто-белых и бело-сине-красных флагов. Событие, произошедшее в 1874 году. Автор М.А.Зичи.

\* Бело-жёлто-чёрный флаг (перевернутый чёрно-жёлто-белый флаг) изображён на картине «Ярмарка на Арбатской площади». На картине запечатлено — Арбатская площадь, в центре которой на здании установлены на флагштоках рядом друг с другом бело-жёлто-чёрный (перевернутый чёрно-жёлто-белый) и бело-сине-красный флаги. Событие, относящееся к 1877 году. Автор А.П.Розанов.

\* Бело-жёлто-чёрный флаг (перевернутый чёрно-жёлто-белый флаг) изображён на картине «Известие о взятии Карса». На картине запечатлено — установление работником трактира бело-жёлто-чёрного флага (перевернутого чёрно-жёлто-белого флага) на здание этого заведения. Также на картине запечатлён — помощник работника трактира, держащий в руках сине-жёлто-красный флаг Объединённого княжества Валахии и Молдавии, союзника Российской Империи в русско-турецкой войне 1877-1878 годов, в ожидании последующего установления данного флага на здание того же заведения. Событие, относящееся к 1878 году. Автор В.М.Васнецов.

\* Чёрно-жёлто-белый флаг (вместе с перевёрнутым бело-сине-красным флагом) изображён на картине «Торжественный проезд через Красную площадь». На картине запечатлена — сцена проезда Александра III (1845-1894гг) с многочисленными сопровождающими по Красной площади в Кремль под огромными чёрно-жёлто-белыми и перевёрнутыми бело-сине-красными флагами, по случаю коронации Его Императорского Величества. Картина написана в 1883 году. Автор Н.Н.Каразин.

\* Чёрно-жёлто-белый флаг (вместе с перевёрнутым бело-сине-красным флагом) изображён на картине «Посещение их Величествами Троице-Сергиевой лавры». На картине запечатлена — встреча их Императорских Величеств Николая II (1868-1918гг) и членов царской семьи служителями Троице-Сергиевой лавры, которые по этому случаю вывесили на здании монастыря в качестве знака приветствия чёрно-жёлто-белые флаги вместе с перевёрнутыми бело-сине-красными флагами. Событие, произошедшее в 1898 году. Автор К.Е.Маковский.





Чёрно-жёлто-белый флаг изображен на картине  
«Александр II и Насир-ад-Дин Шах во время парада на Царицыном лугу»,  
время события 1874г, автор М.А.Зичи





*Бело-жёлто-чёрный флаг (перевернутый чёрно-жёлто-белый флаг)  
изображен на картине «Ярмарка на Арбатской площади»,  
время события 1877г, автор А.П.Розанов*





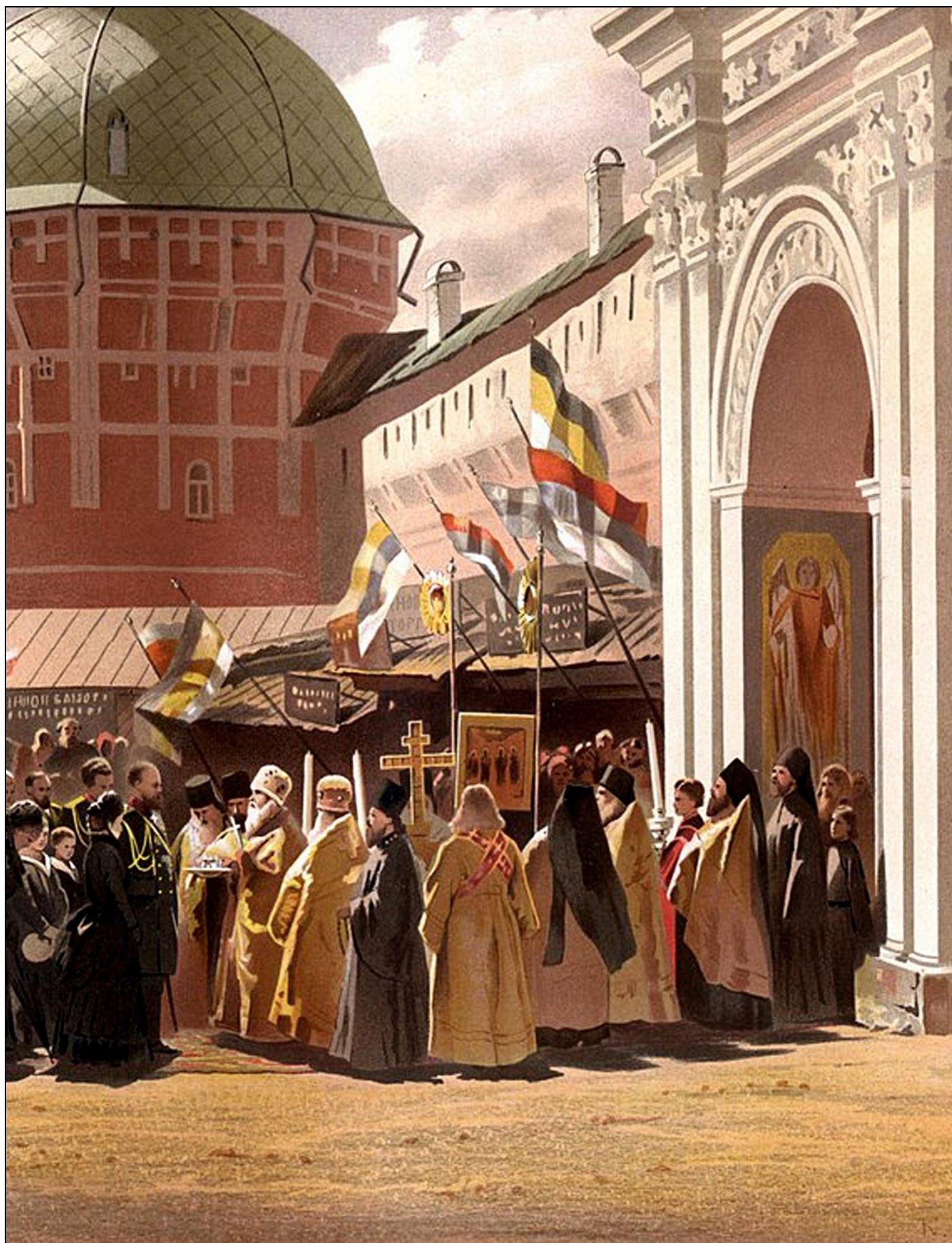
Бело-жёлто-чёрный флаг (перевернутый чёрно-жёлто-белый флаг)  
изображен на картине «Известие о взятии Карса»,  
время события 1878г, автор В.М.Васнецов





*Чёрно-жёлто-белый флаг (вместе с перевернутым бело-сине-красным флагом)  
изображен на картине «Торжественный проезд через Красную площадь»,  
время события 1883г, автор Н.Н.Каразин*





*Чёрно-жёлто-белый флаг (вместе с перевернутым бело-сине-красным флагом)  
изображен на картине «Посещение их Величества Троице-Сергиевой лавры»,  
время события 1898г, автор К.Е.Маковский*

## Глава 1.2.5 — Стихи о чёрно-жёлто-белом флаге России

### Призыв

Покуда грозно ночь глухая  
Царит над сонною землёй  
И лишь вдали заря златая  
Горит отрадной полосой,

Покуда мысль в оковах дремлет,  
Покуда видят стыд в труде,  
Покуда человек не внемлет  
Призыву к свету и борьбе,

О муза, светлый мир мечтаний  
И песен счастья резвый рой  
Забудь для горя и страданий,  
Для битвы с непроглядной мглой.

Пускай твои святыя звуки  
Борцов уставших оживят  
И в их сердцах тоску и муки  
Надеждой светлой заменят.

И грозный крик негодованья,  
Промчавшись звучно над толпой,  
Подымет светлое сознание  
И знамя истины святой.

Туда, борцы, под это знамя,  
Вперёд уверенной стопой!

Пускай любви и веры пламя  
Во мгле согреет вас собой.

Вперёд, борцы, на бой жестокий  
За свет великий и святой  
Со мглой, тяжёлой и глубокой,  
С мертвящей, безотрадной мглой!

Семён Яковлевич Надсон, 1878

### **Имперский флаг**

Присягаю имперскому флагу —  
В честь грядущих и прошлых побед.  
И свидетели этой присяги —  
Рать всех предков, хранивших завет.

Чёрный цвет — цвет земли и народа —  
На той почве взрастившего дух.  
Непреклонный, святой, благородный...  
В коем правды огонь не потух.

Золотой — это цвет царской власти,  
На земле — как прообраз небес...  
Отражается Божие Царство —  
Как предвечной империи блеск...

Ну, а белый основа святая!  
Это цвет неземной чистоты!  
Дух божественный, истина рая!  
Белый цвет — путеводной звезды!

Почитая за высшее благо —  
Мы престол от врагов сохраним.  
Присягаю имперскому флагу!  
Русской кровью и духом своим...

Группа «Моя Дерзкая Правда», 2012

### **Арийский флаг (фрагмент)**

Жёлтый цвет смотри на небо — там Ярило Бог!  
Своими нежными лучами он много лет тебя берег.  
Он же наш Ярило-Бог священный коловрат!  
Помни — это наши боги, тебя хранят мой брат.

Ты ариец, сын богов Солнца и земли —  
Должен ты своей отчизне Матери-Руси.  
Враг не сможет растоптать твои святыни брат,  
Крепче ты его держи бело-жёлто-чёрный флаг.

Чёрный цвет тебе расскажет о матери земле,  
Когда вновь вставали воины защищать святой рубеж,  
Земля-мать тебя вскормила на своей груди  
И другой такой Отчизны тебе брат не найти!

Группа «ГрОм», 2006

### **Великий флаг**

Я горжусь великим имперским флагом,  
Знаменем славных русских побед.



Я верю в воинов под боевым стягом,  
В державу, равной которой нет.

Это символ доблести, чести и веры,  
Борьбы за свободу с оружием в руках.  
Мы с ним всему миру показали примеры  
Сурового мужества и мощи в штыках.

Ты, рея в воздухе, солдат вёл в атаку,  
Ни разу не был ты предан врагу.  
Вставали витязи по первому знаку  
И ночью, и днём, что в жару, что в пургу.

Три цвета Руси — чёрный, жёлтый и белый,  
Три цвета любви к материнской земле.  
Три цвета борьбы за правое дело,  
Три шага к победе в крови и огне.

Мы стойкие воины, сыны одной расы,  
Защитники рода в священной войне.  
Наш голос разбудит народные массы,  
Чтоб с ними труд ратный делить наравне.

Любимая Родина, ты снова воспрянешь  
Сильной и гордой, как никогда.  
Грозный северный гром, однажды ты грянешь,  
И последняя битва настанет тогда.

Сегодня топчут святыни ногами  
И павших героев чернят имена.  
Но близится время расплаты с врагами,  
Надеждой Европы воспрянет страна.

Группа «Коловрат», 2015

## Царский флаг

Снег, мёд и земля —  
Три цвета царского флага —  
Молитва, жертва, отвага —  
За Веру, за Русь, за Царя!

Монах Салафиил Филиппьев, 2010  
(Из книги «Прощай навсегда»)

\* Следует отметить, что в стихотворениях «Имперский флаг» группы «Моя Дерзкая Правда» и «Имперский флаг» группы «Коловрат», цвета флага подаются в следующей последовательности — чёрный-жёлтый-белый тогда, когда в стихотворениях «Арийский флаг» группы «ГрОм» и «Царский флаг» монаха Салафиила Филиппева, цвета флага подаются уже в обратной последовательности — белый-жёлтый-чёрный.

\* Такое разнопоследовательное выражение цветов имперского флага прослеживается и в других произведениях других авторов. Однако, в отличие от разнопоследовательности цветов флага в произведениях, посвящённых современному российскому бело-сине-красному триколору, обусловленной произвольным выбором авторов — в произведениях, посвящённых имперскому флагу разнопоследовательность цветов может быть обусловлена их сопоставлением с разными историческими периодами России.

\* То есть, последовательность в виде — бело-жёлто-чёрного цветов относится к историческому периоду России 1812-1858 годов тогда, когда имперским флагом считался бело-жёлто-чёрный триколор; а последовательность цветов в виде — чёрно-жёлто-белого цветов относится к историческому периоду России 1858-1883 годов тогда, когда имперским флагом было принято считать чёрно-жёлто-белый триколор.

\* В любом случае, разнопоследовательность цветов флага в произведениях, обусловленная будь-то произвольным выбором авторов либо намеренным сопоставлением с разными историческими периодами — не может не запутывать простых людей. В свою очередь, путаница цветов флагов в сознании людей, помимо того, что является плохим знаком для страны, будет вести к возникновению постоянных споров вокруг флагов.

## **Глава 1.3 — Споры вокруг флагов России**

### **Глава 1.3.1 — Споры вокруг консервативного и либерального флагов России**

В течение 25-ти лет, с 1858 по 1883 годы, во время правления Александра II (1818-1881гг), относящегося к немецкой правящей династии Мекленбург-Брауншвейг-Гольштейн-Готторп-Романовых, воцарившихся на Руси в период (феодальной монархии по форме, проевропейский по содержанию, крипто-смутный по характеру) с 1610 по 1917 годы\* — официальным флагом Российской Империи — был чёрно-жёлто-белый флаг.

Ближе к 70-м годам XIX века, в России, укрепилась оппозиция из либеральных кругов, выступающая против феодально-монархического строя. Её представители хотели, чтобы страна начала следовать европейским традициям и модели развития, в том числе в геральдике и символике. Принятый Петром I (1672-1725гг) бело-сине-красный флаг в качестве флага торгового флота России этому вполне соответствовал.

Противники либералов — консерваторы, ратовали за сохранение чёрно-жёлто-белого монархического флага. Их мотивы тоже были вполне понятны — один народ — один монарх — один флаг, а значит другого не нужно. Правда, существует мнение, что споры консерваторов и либералов о символах России — могли быть всего лишь отголосками споров между собой разных масонских лож за влияние в российском государстве.

Как бы там не было, у России появилось сразу два флага — культивируемый консерваторами (в сущности прозападными феодалами) и используемый в качестве официального флага



монархической Российской Империи — чёрно-жёлто-белый флаг, и, продвигаемый либералами (в сущности проевропейской буржуазией) и используемый в качестве флага торгового флота России — бело-сине-красный флаг.

Своё мнение по этому вопросу высказал Владимир Иванович Даль (1801-1872гг), который считал, что слишком большое разнообразие в символах приводит к путанице, и граждане не понимают, какое из знамён поднимать, каким украшать здания в праздники. Такое мнение было не только у В.И.Даля, общество было озадачено отсутствием у государства единого для всех официальных случаев и мероприятий флага.

С этими флагами была связана ещё одна несуразица — нужно было не только выбрать один из них в качестве главенствующего, но и определить, какой из флагов — более подходит стать русским и национальным. Крамола заключалась в том, что оба эти флага одновременно являлись нерусскими по происхождению и соответствовали двум нерусским геральдическим традициям — нидерландской (проевропейской) и немецкой (прозападной).

Эту проблему попытался решить царь Александр III (1845-1894гг) оригинальным способом — перевести спор в иную плоскость — из идеологического по содержанию в национальный по названию. То есть — он решил переместить фокус внимания общественности от сути на само название флага. По его мнению и всей видимости, обозначение флага, как русского и национального в названии — должно было спрятать его (вернее их обоих) инородную сущность.

В этой связи, накануне своей коронации — 28-го апреля 1883 года, Александр III издал Высочайшее повеление, объявленное министром внутренних дел — «О флагах для украшения зданий в

торжественных случаях». Оно разрешало использовать для украшения зданий только бело-сине-красный флаг, который теперь обозначался, как «исключительно русский» и запрещало для того же самого использование иностранных флагов:

«В торжественных случаях, когда признаётся возможным дозволить украшение зданий флагами, был употребляем исключительно русский флаг, состоящий из трёх полос: верхней — белого, средней — синего и нижней — красного цветов; употребление же иностранных флагов допускать лишь по отношению к зданиям, занимаемым посольствами и консульствами иностранных держав, а также для тех случаев, когда для чествования приезжающих в Империю Членов царствующих династий и вообще почётных представителей иноземных Государств признано будет необходимым украсить дома флагами их национальности...»

По поводу данного повеления от 28-го апреля 1883 года Совещание под председательством генерал-адъютанта Константина Николаевича Посьета (1819-1899гг) записало:

«Что касается закона 1883 года об украшении зданий исключительно бело-сине-красным флагом, то из письменного Всеподданнейшего доклада, находящегося в деле, Совещанием усмотрено, что Министр Внутренних дел Статс-секретарь граф Толстой представлял к Высочайшему утверждению два флага: чёрно-оранжево-белый и бело-сине-красный, первый — как национальный и второй — как торговый и что Государь Император избрал из них последний флаг, назвав его исключительно русским и тем, казалось бы, окончательно разрешил вопрос о единстве нашего государственного народного флага».

Однако, чёрно-жёлто-белые флаги продолжали использоваться в праздничные дни, как во время, так и после коронации Александра III (1845-1894гг). Так, 13-14-го августа 1885 года в Кремзире чёрно-жёлто-белые флаги поднимались, как национальные при встрече российского и австрийского императоров Александра III и Франца Иосифа (национальный флаг Австрийской Империи имел две горизонтальные полосы и тоже чёрного и жёлтого цветов).

Существовало мнение, что ни объявленное министром внутренних дел Высочайшее повеление 1883 года, ни основанные на нём последующие законодательные акты не имеют законной силы вследствие противоречия их Именному Высочайшему указу, данному Правительствующему Сенату 1-го января 1865 года, устанавливающему — чёрный, оранжевый и белый цвета государственными, а также Высочайше утверждённому Морскому уставу 1886 года, установившему — белый, синий и красный цвета только флагам для коммерческих судов, поскольку Основными государственными законами предусматривалось следующее:

«...никакой закон, за собственноручным Высочайшим подписанием изданный, не может быть отменён указом «объявляемым»...; если бы предписанием министра, содержащим в себе объявление Высочайшего повеления, отменялся закон или учреждение, за собственноручным Высочайшим подписанием изданные, тогда начальство ему подчинённое обязано, не чиня исполнения, представить о сём министру...»

Тем не менее, положения Повеления 1883 года были внесены в статью № 129 Устава о предупреждении и пресечении преступлений 1890 года, что позволило харьковской полиции впервые 15-го мая 1892 года — в день воспоминаний о коронации Их Императорских Величеств Александра III (1845-1894гг)

потребовать снятия со зданий чёрно-жёлто-белых флагов. Это имело большой общественный резонанс.

Продолжающаяся дискуссия о цветах национального флага потребовала в преддверии коронации уже Николая II (1868-1918гг) созыва Особого Высочайше утверждённого Совещания под председательством генерал-адъютанта К.Н.Посьета для обсуждения вопроса о российском национальном флаге.

Решение Совещания было подготовлено изданием анонимной брошюры «Происхождение флагов и их значение» и рассылкой её членам Совещания с пометкой «Печатано по распоряжению Председателя Особого Высочайше утверждённого Совещания», доклад Председателя повторял положения этой брошюры.

Совещание в своём решении 5-го апреля 1896 года пришло к выводу, что — «флаг бело-сине-красный имеет полное право называться российским или национальным и цвета его — белый, синий и красный именоваться государственными; флаг же чёрно-оранжево-белый не имеет к тому ни геральдических, ни исторических оснований». В качестве аргументов, в частности, были приведены следующие:

«Если, для определения народных цветов России, обратиться к народному вкусу и народным обычаям, к особенностям природы России, то и этим путём для Отечества нашего определятся те же национальные цвета — белый, синий, красный.

Великорусский крестьянин в праздник ходит в красной или синей рубашке, малорус и белорус — в белой; бабы русские рядятся в сарафаны тоже красные и синие. Вообще, в понятиях русского человека — что красно, то хорошо и красиво...

Если к этому присоединить белый цвет снежного покрова, в который вся Россия облекается в течение более полугода, то, на основании и этих признаков, для эмблематического выражения России, для русского народного или государственного флага, наиболее свойственным оказываются цвета установленные Великим Петром».

В итоге 29-го апреля 1896 года по докладу Великого князя Алексея Александровича Романова, руководившего морским ведомством, император Николай II (1868-1918гг) — «соизволил на признание во всех случаях бело-сине-красного флага национальным», однако — это решение не было обнародовано в течение двух лет.

14-го мая 1896 года, в соответствии с этим «соизволением», коронация императора Николая II прошла со множеством бело-сине-красных флагов... на фоне используемых в качестве украшений чёрно-жёлто-белых полотнищ. Участникам коронации раздавались бело-сине-красные нагрудные ленточки, почётным гостям вручались памятные медали на бело-сине-красных лентах, что не помешало публике в этот день — «любоваться громадными трёхсаженными флагами из государственных цветов чёрно-жёлто-белого сочетания... на одной из самых лучших улиц Харькова».

Однако, споры между консерваторами, выступающими за чёрно-жёлто-белый «монархический» флаг и либералами, выступающими за бело-сине-красный «торговый» флаг о том, какой из них должен стать государственным и национальным всё равно продолжились.

10-го мая 1910 года было учреждено Особое совещание, на котором председательствовал министр юстиции А.Н.Веревкин. Целью этого совещания было выяснение вопроса о том, какие же



цвета являются государственными, а какие национальными. Над этой проблемой работали крупнейшие ученые-геральдисты. Несмотря на долгую работу, они не смогли найти чёткие геральдические обоснования ни для одного из флагов.

Большая часть учёных считала, что государственные цвета — это чёрный, жёлтый и белый. Российский государственный флаг должен носить именно эти цвета. Тогда, когда бело-сине-красный флаг мог использоваться только торговыми судами во внутренних водах. Кроме того, консерваторы хотели вернуть «правильный», то есть «перевернутый» флаг по случаю приближения 300-летия Дома Романовых.

27-го июля 1912 года при царском дворе прошло заседание, в ходе которого решили получить ещё одно мнение с точки зрения целесообразности и практической приемлемости. Этим должна была заняться Особая Комиссия при Морском Министерстве, которая проведя два заседания, большинством голосов постановила о том, что Особым Совещанием при Министерстве Юстиции была предложена неудобная реформа. Вследствие чего, 10-го сентября 1914 года Совет Министров решил передать решение вопросов о флагах Морскому Министерству.

Но с 1914 года правительство и общество уже не могло заниматься геральдическими спорами. В это время был создан «симбиоз» обоих флагов. Бело-сине-красное полотнище в «крыже» теперь имело жёлтый квадрат с двуглавым чёрным орлом. Выглядело это не очень казисто, тем не менее, выражало достигнутый консенсус между консервативной властью и либеральным обществом.

12-го августа 1914 года, циркуляром № 29897 министерства внутренних дел было предписано на манифестациях и «для

употребления в частном быту» использовать новый флаг — бело-сине-красное полотнище с чёрным двуглавым орлом в жёлтом крыже у древка. Данная композиция, соответствовала дворцовому штандарту императора.

Правда, к этому моменту, в России всё настолько перемешалось и вошло само с собой в противоречие, что уже стало не ясно — за какой из флагов выступают консерваторы, а за какой либералы, какой из флагов более государственный, а какой более национальный и так далее. Определить взгляды человека в обществе по флагам было либо невозможно либо уже неважно.

В этой связи, следует предположить, что основой симпатии по отношению к тому или иному флагу в обществе стало не его происхождение либо выражаемые его цветами идеи и смыслы, а то, кому, какие из этих цветов, были больше по нраву. Соответственно, флаги перестали нести какие бы то ни было идейные смыслы и стали отличны друг от друга лишь по цвету.

Вместе с тем, де-юре коллизия с бело-сине-красным флагом сохранялась, постольку, поскольку — де-факто чёрно-жёлто-белые цвета снова вернулись на государственный флаг России. Новый флаг не вводился как обязательный, его использование лишь «разрешалось». Символика флага должна была демонстрировать единение царя с народом.

В торжествах по случаю 300-летия Дома Романовых (6-го марта 1913 года), Ливадийско-Ялтинская потешная рота имени Цесаревича Алексея — выступала под «изначальным» бело-жёлто-чёрным (перевёрнутым чёрно-жёлто-белым) триколором.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 1.3.2 — Споры вокруг проевропейского и проевразийского флагов России

### Имперский флаг

Моя страна — Россия, чёрно-жёлто-белый флаг.  
Это имперский русский флаг, это великий стяг.  
Я помню, я горжусь, и я действую сейчас.  
Моя великая Русь, прости за муки нас!

Есть единая агрессия — бело-сине-красный флаг,  
И есть остальная Россия, её имперский стяг.  
Что собирает парней по залам и по брусьям,  
На турниках и в поту. Запомни, это Русь.

Без алкояда и дерьма, пускай нас меньшинство,  
Пускай царит везде зло, теперь нам всё равно.  
Мы яростны, но не злы. Мы знаем, что нам делать.  
Мы восстановим своё, разрушим вражью систему.

Хватит гипноза, хватит с нас продажных СМИ!  
Наша история в грязи и виноваты в этом мы, доверчивы, щедры,  
Мы не уберегли, и от великого прошлого лишь одни угли.  
Но ведь встают сыны, яростны и велики, плечом к плечу мы сильны.

Один за другим, все равны, как на подбор — 33 богатыря.  
Вместе, за Веру, за Отечество, за Царя!  
Моя страна — Россия, чёрно-жёлто-белый флаг.  
Это имперский русский флаг, это великий стяг.

Группа «Кураж», 1990

## Происхождение триколора

Отчего Российский флаг  
Выглядит таким сейчас?  
Кто задумался, где стяг  
Подобрал тройной окрас?

Мнений много можно разных  
В объяснение привести,  
Но без знаний этим мнениям  
С правдою не по пути.

Цвета вера не имеет,  
Цвет свободы — ерунда!  
И не могут быть цветными —  
Смелость, честность никогда!

Я не вижу красноцветья  
Ни в понятии любовь,  
Ни в понятии народа —  
Красная, к примеру, кровь.

Но давайте обернёмся  
И заглянем в глубь веков  
И историю избавим  
От забвения оков.

Много лет тому назад  
Была страна Дешт-и-Кипчак.  
Сейчас над этими краями  
России реет флаг.

Древний тюрк в Дешт-и-Кипчаке  
Небеса боготворил.  
Возведя свой взор на небо,  
Он молитвы возносил.

Утром небо видел — белым,  
Днём — бездонно голубым,  
Вечерами — красным цветом  
Небо виделось над ним.

Тюрк на знамени своём  
Те цвета изобразил.  
Знамя гордое потом —  
Нам, потомкам, подарил.

Всё так просто объяснимо,  
Чтобы чушь не городить,  
Надо в памяти народа  
Прошное не хоронить.

Эльдар Пири, 2015

### **Флаг Руси — Имперский флаг!**

Флаг Руси — Имперский флаг!  
Наш защитник, добрый знак,  
В счастье, в радости, в победе,  
Развевается на небе.

Чёрный — цвет земли родной,  
Плодородной и большой.



Кверху тянутся колосья,  
Из земли Руси святой.

Жёлтый — то Ярилы свет,  
Русь хранящий от злых бед,  
Русый волос золотистый  
И слепящий свет побед!

Белый цвет — то наш народ,  
Крепкий, гордый русский род.  
Смелый, светлый и прекрасный,  
Ввысь летит, как сокол ясный.

Автор неизвестен

### **Флаг Руси — наш триколор! (ответка)**

Флаг Руси — наш триколор!  
А имперский флаг — позор!  
Нам хотят его всучить,  
Чтобы Русь поработить.

Чёрный — цвет нам не родной,  
Он пришёл с земли чужой,  
А правителем там немец,  
Что по нашему — немой.

Жёлтый — не Ярилы свет.  
В той земле Ярилы нет.  
Свет Ярилы — золотистый,  
Он — арийский Бог Побед.

Белый цвет — то наш народ,  
Крепкий, гордый Русский Род.  
Но подмять его желает  
Чужеземцев разный сброд.

Оберег наш — синий цвет,  
Но на флаге его нет.  
Флаг имперский нам желает  
Много горя, много бед.

Красный цвет — богатыри,  
Независимость страны,  
Но имперский флаг желает,  
Чтоб мы не были сильны.

Флаг имперский ты гони,  
И на Русь ты не тяни,  
Те нерусские цвета,  
Что нам шлёт Обитель Зла.

Алсе Соколов, 2017

## **Память**

Будут виться зарницы над регионом,  
Над полями стальными гремит рассвет,  
Разрезающим небо тоном  
Говорит о грядущем полковник Свет.

Птицы вьются клубами,  
Небо стонет в иллюзии сна.

Над кровавыми сапогами  
Поднимается знамя твоё — Весна!

И пока все патроны сквозь кожу  
Прорывают ручьи нового дня,  
Мы, седые, больные, ненастные,  
Говорим истории Да.

Дарья Александровна Дугина, 2022

«Я с гордостью несу это знамя — быть дочерью и продолжать битву отца» — Дарья Александровна Дугина.

Дарья Александровна Дугина (1992-2022гг) — дочь советского и российского философа, идеолога, социолога, политолога и общественного деятеля Александра Гельевич Дугина, сама была — незаурядным журналистом, политологом, поэтом, одной из лидеров молодёжного крыла Международного Евразийского Движения, поддерживала тесные связи с французскими ультраконсервативными интеллектуальными кругами.

Александр Гельевич Дугин — лидер Международного Евразийского Движения, флаг которого представляет собой — бело-жёлто-чёрное полотнище, на котором белый — цвет фона, жёлтым цветом — изображена территория Евразии, а чёрным цветом — изображена эмблема в виде 4-х скрещенных стрел, образующих собой 8-ми конечную «звезду Чингисхана» и надпись «Международное Евразийское Движение».

### Глава 1.3.3 — Споры вокруг бело-сине-красного и красно-сине-белого флагов России

С появлением триколора на Руси возникла проблема его поднятия правильным образом. Так, по легенде, матросы торговых судов, для запоминания последовательности цветов на флаге придумали по их первым буквам ему название — БЕлый — СИний — Красный — «бесик», которое получило распространение в народе.

Правда, проблема была глубже — русское общество было против власти немецкой правящей династии Мекленбург- Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых, воцарившихся на Руси в период (феодальной монархии по форме, проевропейский по содержанию, крипто-смутный по характеру) с 1610 по 1917 годы\*.

У этого протеста было множество проявлений, как в «нижних» слоях населения, то есть в простом народе в форме волнений и митингов, в «среднем» классе, в основном среди студенчества на бытовом уровне, так и в «высших» сословиях, в основном среди творческой интеллигенции через искусство.

Причины недовольства русских людей происходили из начатой Петром I (1672-1725гг) «европеизации» Руси, в частности введения им нового «европейского» летоисчисления от «инициации» Иисуса Христа на 6-й день после его рождения, вместо русского летоисчисления от Сотворения Мира в Звёздном Храме.

Вследствие чего, из истории Руси было «изъято» около 5000 лет, была проведена колоссальная работа по переписыванию русской истории немецкими историками, специально привлечёнными для этого дела Петром I, которые затем при Екатерине II (1729-1796гг) получили ещё больше привилегий и полномочий.

Кроме того, при Екатерине II, вместо названия государства — Русь, стало употребляться название на европейский манер — Россия. После чего, по принципу подданства возник новый национим для обозначения граждан — вместо русских стало употребляться слово россияне, с заменой корня «рус» на «рос».

Среди прочих объяснений «европеизации» русского государства, есть простое и «бытовое» объяснение, немцам при дворе Екатерины II, также, как и ей самой, немке по происхождению, исходя из немецкой традиции произношения — было трудно выговаривать слово Русь (из-за мягкого знака на конце).

Одной из форм проявления гражданского несогласия было изобразительное искусство. И в качестве одного из множества примеров протеста в изобразительном искусстве того времени следует привести сюжет картины Ильи Ефимовича Репина (1844-1930гг) «Бурлаки на Волге», написанной им в 1870-1873 годах.

Согласно воспоминаниям художника, замысел картины возник ещё в 1869 году, во время его поездки на Неву для создания этюдов. Увиденные им там жалкие и угнетённые люди произвели на Илью Ефимовича Репина неизгладимое впечатление своим контрастом с живописной природой и внешне жизнерадостным обществом.

В качестве протеста против такого положения дел, И.Е.Репин изобразил на картине бурлаков, тянущих за собой корабль с перевёрнутым бело-сине-красным флагом. В этом образе легко угадывается царская Россия, с её «с ног на голову» укладом жизни, которую своим трудом вынужден «тянуть» простой русский народ.

\* Смотри словарь терминов и определений.



## Глава 1.3.4 — Споры вокруг бело-сине-красного и монолитно-красного флагов России

### Размышления о Российском флаге

О триколор, как ты многострадален,  
Ты — символ незадачливой страны.  
Вначале белый цвет тобою правил,  
А остальные были не нужны.

Дворцы, поместья, бары и дворяне,  
Балы, охоты, лёгкий флирт, салют,  
А в деревнях — горбателись крестьяне,  
А в городах — страдал рабочий люд.

Но час настал — и запылал ужасный  
Пожар братоубийственной войны,  
И Русь моя мгновенно стала Красной  
И ей цвета другие стали не нужны.

Союз единый создали народы,  
С Победою закончили войну,  
Летали в космос, строили заводы...  
Но снова власти предали страну.

Теперь инет и санкции Европы,  
Бомжи и олигархи, гей-парад,  
Безвластие и страна в глубокой ...опе  
И на сто лет отброшена назад.

Бегут «мозги» — им ничего не светит,  
Повсюду ложь, бесправье и разбой.

Ушли два цвета, но остался третий —  
Неужто быть России голубой?

Георгий Булычев, 2016

## **Российский триколор**

Я родился в эпоху застоя,  
Я родился в стране кумача,  
Где ходили все граждане строем,  
Каждый знал здесь в лицо Ильича.

Поделили страну, разорвали.  
Передвинув границы забор.  
Идеалы «совка» отобрали.  
Алый стяг заменил триколор.

Хоть от красного флага обрыдло,  
Ты не стал мне за годы родней.  
Слишком быстро бывшее забыто,  
Флаг имперский далёк от людей.

Маховик пропаганды запущен,  
Триколор узнаваемый бренд.  
Флаг любить будет каждый научен,  
И не важно, что Родины нет.

Александр Николаев, 2011

## Красное знамя тогда и сейчас

Его ценили больше жизни,  
Его хранили от врага,  
Ведь в Нём была — вся кровь Отчизны,  
В Нём сама Родина была!

Не просто ярко-алой тканью,  
А тысячью кровавых дней,  
И, если сохранялось — Знамя,  
То сохраняли жизнь частей —

И возрождались вновь из пепла  
И батальоны и полки!  
В сердцах людей не меркла Вера,  
И Его свято берегли!

И поднимал какой-то парень  
Из рук погибшего бойца —  
Горящее от взрывов Знамя,  
Чтоб с Ним остаться до конца!

Сейчас идёт война другая...  
Сейчас Знамён не берегут!  
Историю перевирают!  
На красный цвет враги плюют!

Они не все сдались в том Мае,  
Они трусливо проросли...  
Но мы поднимем наше Знамя —  
Без страха, как тогда с земли.

Пойдём, борясь, к своей Победе,  
Как деды шли в боях за Ней —  
Одной-единственной на свете —  
Победе праведных людей —

Над тьмою, ненавистью, болью!  
И вдохновит нас как всегда —  
Простое Знамя — цвета крови,  
Которое предать нельзя!

Александр Тонконогов, 2018

### **Значение цветов на флагах**

Мне нравился советский флаг,  
Он цвета был народной крови,  
Рабочий молот был на нем и серп крестьян,  
Флаг единение трудящихся олицетворял  
И пролетарской воли.

А вот российский триколор  
С намёком на раздор —  
На флаге синим цветом обозначена река,  
А красным с белым — берега.  
На белом — клан чиновников обосновался,  
А красный — пролетариям достался...

Васильевъ, 2015

## Флаги истории

Шили флаги косынею  
В давнем веке у нас.  
И летел над Россиею  
Шитый золотом Спас.

Под багряно-червлёными  
В том великом году,  
Под святыми знамёнами  
Дмитрий шёл на Орду\*...

И могучею птицею  
Пролетел сквозь века  
И вскружил над столицею  
Синий стяг Ермака\*\*.

И победными красками  
Созывало на бой  
Знамя князя Пожарского\*\*\*  
Над горящей Москвой

А с полками Суворова  
В честь Российской земли  
Стяги с лентой Георгия  
Через Альпы прошли.

И забыть нам не велено  
Славный крейсер «Варяг»  
И горящий, простреленный  
Тот Андреевский флаг.



Эти флаги, с которыми  
И в огне, и в пыли  
По дорогам истории  
Мы победно прошли.

Пусть же память останется  
И про дымный Рейхстаг.  
Пусть всегда развевается  
Наш немеркнущий стяг!

Анатолий Жигулин, 1976

\* В стихотворении «Флаги истории», автора Анатолия Жигулина, в строке «Под святыми знамёнами... (Под багряно-червлёнными...) Дмитрий шёл на Орду...» — речь идёт о Дмитрие Ивановиче Донском (12-го октября 1350 года — 19-го мая 1389 года).

\*\* В стихотворении «Флаги истории», автора Анатолия Жигулина, в строке «Синий стяг Ермака» — ошибка. Флаг, под которым Ермак Тимофеевич покорял Сибирь был не синий, а красный с нанесённым на него ликом Христа.

\*\* Источники — «Военная Энциклопедия», автор И.Д.Сытин; картина «Приход посольства Ермака к Ивану Грозному», на которой изображен «красный флаг Ермака», автор С.В.Чикунчиков.

\*\*\* В стихотворении «Флаги истории», автора Анатолия Жигулина, в строке «Знамя князя Пожарского» прямо не говорится, какого цвета было знамя.

\*\*\* Справочно — знамя Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского во время их похода на Москву — было красным с нанесёнными на него Христианскими мотивами.

\*\*\* Источник — картина «Минин и Пожарский», на которой изображен красный флаг с нанесённым на него образом Христа, автор В.М.Сибирский.

\*\*\*\* Неточности и неопределённости в стихотворении «Флаги истории» Анатолия Жигулина — могли быть сделаны исходя из антисоветской позиции автора, проявленной им и в других произведениях (например — «по фашистскому самолёту бил из маузера палач», готовый «хоть сегодня в заградотряды за спиною фронтовиков»...), а также выраженной им в период «перестройки» М.С.Горбачёва в автобиографической книге «Чёрные камни».

### Глава 1.3.5 — Споры вокруг бело-жёлто-чёрного и чёрно-жёлто-белого флагов России

Почему флаг с 1858 года оказался перевёрнутым — до сих пор остаётся загадкой. Перевёрнутый флаг — это знак поражения, а также считается крайне плохой приметой. На флоте перевёрнутый флаг на мачте корабля обозначает бедствие, которое он терпит. Эта примета была хорошо всем известна и в Европе и на Руси.

Автор нового флага, немец Бернгард Карл Кёне, всю свою жизнь посвятивший геральдике, не мог не знать о негативном значении перевёрнутого флага. И нужно отметить, что жизнь в Российской Империи после утверждения нового «перевёрнутого» флага, и вправду — стала меняться не в лучшую сторону.

Кёне при Александре II (1818-1881гг), принадлежащем к немецкой правящей династии Мекленбург- Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых, воцарившихся на Руси в период (феодальной монархии по форме, проевропейский по содержанию, крипто-смутный по характеру) с 1610 по 1917 годы\*, также провёл реформу и гербов.

В заключение, следует отметить, что бело-сине-красный флаг всё-таки одержал вверх над чёрно-жёлто-белым, который в свою очередь стал перевёрнутым бело-жёлто-чёрным флагом, однако на фоне теряющей управление в России власти, споры между сторонниками этих флагов начали отходить на второй план.

В тоже время, по всей территории Российской Империи, всё чаще и громче стала проявлять себя в русском народе могущественная сила под красными знамёнами и ранее невиданная воля, обрамленная в коммунистические лозунги, проникая во все сферы жизни государства и общества...

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Глава 1.4 — Красный флаг СССР 2.0**

### **Глава 1.4.1 — Описание значений красного флага СССР 2.0**

И всё же, споры вокруг бело-сине-красного и чёрно-жёлто-белого триколоров — не угасли, и, даже разгорелись с новой силой после того, как в феврале 1917 года в России произошёл государственный переворот, устроенный либеральными кругами. Вследствие которого, царь Николай II был отстранён от власти, а управление страной, объявив Российскую Империю — Российской Демократической Федеративной Республикой (РДФР), взяло на себя временное правительство А.Ф. Керенского.

По всей видимости, споры между консерваторами и либералами о том, какой из флагов имеет главенствующее значение для России — прозападный чёрно-жёлто-белый, с опорой на австрийско-прусскую геральдическую традицию либо проевропейский бело-сине-красный, с опорой на голландскую геральдическую традицию, вероятно продолжились бы и дальше...

...но 7-го ноября (25-го октября по старому стилю) 1917 года в авангарде трудового народа к власти пришли большевики, под предводительством В.И.Ленина, И.В.Сталина, Ф.Э.Дзержинского, которые свергли временное правительство А.Ф.Керенского (свергнувшее царя), сняли все вопросы, закончили все споры и развеяли все сомнения насчёт будущего страны, вернув русскому народу — исконно русский символ — монолитно красный флаг.

С этого момента, началось строительство новой, великой и могучей Советской России — под русским красным флагом, ставшим впоследствии символом целой эпохи...

## Значение и описание красного флага СССР 2.0

Государственный флаг СССР 2.0 — наряду с гербом и гимном, является символом государственного суверенитета СССР 2.0, нерушимого союза рабочих и крестьян в борьбе за построение коммунистического общества на Земле. Флаг представляет собой красное прямоугольное полотнище с изображением в верхнем углу, у древка, золотых серпа и молота и над ними красной 5-ти конечной звезды, обрамлённой золотой каймой. Отношение ширины флага к его длине 1:2. Обычно наконечники всех советских флагов и знамён делались в виде острия копья.

### Красный цвет на флаге СССР 2.0 символизирует:

— **В имперском плане** — первую в мире Красную Империю Трудового Народа (СССР 2.0), созданную сначала в революционной, а затем героической борьбе пролетариев, ведомых РСДРП — ВКП(б) — КПСС, за построение коммунизма во всём мире. Серп и молот на красном флаге — означают незыблемый союз рабочих и крестьян. Красная 5-ти конечная звезда с золотым контуром на красном флаге — символизирует торжество идей коммунизма на 5-ти обитаемых континентах планеты Земля.

— **В народном плане** — кровь, пролитую угнетёнными классами в борьбе за освобождение от эксплуатации, во время расстрелов рабочих и крестьян на стачках и манифестациях, гибели их в кровопролитных войнах за социалистические достижения, и просто гибели пролетариата при капитализме, из-за большого расслоения в доходах, создаваемого буржуями.

— **В стихийном плане** — огонь (стихия огня).



## Глава 1.4.2 — История возникновения красного флага СССР 2.0

Первым красным флагом или вексиллоидом (в современной интерпретации) государства, по всей видимости, был — флаг Римского Царства (во времена господства в нём этрусков с 753 по 509 годы до н.э.), основанного братьями-близнецами Ромулом и Ремом, по легенде вскормленных волчицей, рожденных дочерью этрусского царя Альба-Лонги Нумы (Numitorius) Реей от бога войны Марса — флагом которого также является красный.

Первым-же задокументированным в истории мира красным штандартом, был — штандарт Кира Великого (др.перс. Kuruš, др.греч. Κύρος, лат. Cyrus, царя из династии Ахеменидов, основателя Первой Персидской Империи, правившего в ней с 559 по 530 годы до н.э.), на красном фоне которого был изображён золотой Шахбаз (орёл) с тремя кругами (двое в лапах и один над головой, образующими собой незримый треугольник).

Вследствие гражданской войны и падения монархии в Римском Царстве (в 509 году до н.э.) — флагом Римской Республики (с 509 года по 27 год до н.э.), а затем Римской Империи (с 27 года до н.э. по 476 год н.э.), то есть на протяжении более 1000 лет, был — красный флаг, с нанесенной на него золотой аббревиатурой SPQR («Senatus Populus Quirites Romanus» / «Сенат и Народ Граждан Рима»), вокруг которой располагались пальмовые ветви.

Интересное замечание, первым христианским флагом или правильной сказать лабарумом, был также — красный флаг Константина Великого (первого римского императора, принявшего христианство, правившего в 306—337гг н.э.) с расположенными на нём в один ряд по центру (в отличие от «треугольного»

расположения на флаге Кира Великого) тремя золотыми кругами и Хризмой, очертания которой напоминают орла Ахеменидов.

После децентрализации Римской Империи в 395 году на два образования, в Западной Римской Империи (395-476гг) со столицей в Риме — стал использоваться красный флаг с нанесенной на него золотой Хризмой (либо тремя кругами), тогда, как в Восточной Римской Империи (395-1453гг) со столицей в Константинополе — стал использоваться красный флаг династии Палеологов с нанесенным на него золотым крестом (либо пятью кругами).

В 600—700 годах, на территории Балкан, возник — Славянский Союз Семи Родов (СССР 1.0), вожди которого стали контролировать земли, ныне известные современным историкам под названием — Красная Русь (произошедшем от названия области Красных городов). Впоследствии, от Красной Руси в трех условных «пространственно-временных» направлениях взяли своё начало государства, флагами которых — стали красные.

Так, в области владычества южных славян, под красным флагом возникли — Первое Болгарское Царство (красный флаг с чёрным кантом, 681-1018гг), Великая Моравия (822-907гг), Нитранское Княжество (825-1108гг), Марамурешское Воеводство (900-1402гг), Молдавское Княжество (1346-1859гг), Княжество Зета (1356-1499гг), Брда и Черногория (1516-1852-1910гг), Моравская Сербия (1371-1402гг), Сербская Деспотия (1402-1540гг).

В области владычества северо-западных славян (в основном на территории современной Польши), под красным флагом возникли — Королевство Польское (красный флаг с белым орлом, 1025-1569гг), Корона Королевства Польского (красный флаг с белым орлом и инсигниями, 1569-1795гг), Речь Посполитая («союзное

государство» с ВКЛРЖ, официально имевшее красно-бело-красный флаг, но выступавшее под красным флагом, 1569-1795гг).

В области владычества восточных славян, под красным флагом возникли — Древнее Русское Государство (Киевская Русь, 862-1240гг), Старое Русское Государство (Великое Княжество Литовское Русское Жамойтское, 1240-1795гг), Давнее Русское Государство (Русское Царство, 1440-1610гг) — до воцарения на Руси немецкой правящей династии Мекленбург-Брауншвейг-Гольштейн-Готторп-Романовых в период с 1610 по 1917 годы\*.

То есть — первым стягом Русского Государства, правящей династии Рюриковичей, а также русского племени и мира — стал красный стяг. С того времени и по сей день, на территориях Всея Руси (современных Белоруссии, Великоруссии, Новоруссии), красный стяг обрёл и несёт значения — по отношению к русским — народного, по отношению к власти — царского, по отношению к государственности — изначального.

В 778—779 годах, в городе Горгане (на юго-восточном побережье Каспийского моря современного Ирана), произошло — восстание краснознаменных (от персидских слов — «сорх» и «алем», что означает — красное знамя). Восстание краснознамённых — имело социальный характер с религиозными оттенками, было направлено против власти арабского Халифата, и, по сути, считается революцией народных «низов» против правящих «верхов».

В 1299—1453 годах была образована и проходила становление Османская Империя (просуществовавшая до 1922 года), флагом которой по итогу взятия её армией Константинополя (столицы Восточной Римской Империи) в 1453 году — стал красный флаг с нанесенными на него белыми полумесяцем и звездой. Впрочем, на

гербе Османской Империи — красный флаг представлен справа от центра и по порядку вторым после зелёного знамени Ислама.

В 1524—1526 годах (в период Священной Римской Империи 962—1806гг), на территории Германии, вспыхнула — крестьянская война, в ходе которой, как полагают историки, немецкие крестьяне использовали — красное знамя с нанесенным на него изображением башмака. Восстание в Германии народных масс за свои права под красным флагом — было направлено против их угнетателей — средневековых феодалов.

В 1789—1799 годах, на территории Франции, произошла Великая Французская Революция, во время которой, восставшие французы, в качестве революционных символов использовали красный фригийский колпак — как одну из эмблем республики, а также красное знамя — как символ крови мучеников революции. Лозунгами, сопровождавшими красное знамя французской революции, были — «Свобода, равенство, братство».

В 1861 году, в России, в ходе Кандиевского восстания крестьян — был впервые поднят красный флаг, как флаг пролетариата. В 1876 году, в Петербурге у Казанского собора, во время первой демонстрации трудящихся — был также поднят (Я.С. Потаповым) красный флаг. В 1898 году, в Минске, под красным флагом прошёл первый учредительный съезд РСДРП, который ознаменовал переход от стихийной к организованной борьбе против царизма.

В 1922 году, в результате свершения Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года, коммунистическим авангардом под предводительством В.И.Ленина, была создана первая в мире — Красная Империя Трудового Народа, под названием — Союз Советских Социалистических Республик (СССР

2.0) — под красным флагом, с нанесенными на него золотыми серпом, молотом и над ними красной звездой.

\* Смотри словарь терминов и определений.



### **Глава 1.4.3 — История использования красного флага СССР 2.0**

8-го декабря 1991 года в посёлке Вискули (Беловежская пуща, Белоруссия) — в результате сговора Ельцина Б.Н. от РСФСР, Шушкевича С.С. от БССР и Кравчука Л.М. от УССР — Союз Советских Социалистических Республик (СССР 2.0) был предан и развален. Вследствие этого, 25-го декабря 1991 года над резиденцией Президента СССР 2.0 в Московском Кремле был спущен красный государственный флаг СССР 2.0.

29-го сентября 1994 года, флагом Москвы, был принят красный флаг с изображением в центре полотнища Георгия Победоносца. 3-го декабря 1997 года, в качестве флага Московской области, был принят красный флаг с изображением в левом верхнем углу полотнища Георгия Победоносца. Оба этих флага были приняты в продолжение русской геральдической традиции использования красного цвета в гербах и на флагах московских царей и земель.

17-го ноября 2000 года, Указом Президента Республики Беларусь, в укрепление традиции использования красного флага Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Советской Армии, в качестве знамени Министерства Обороны РБ — было утверждено красное знамя, с нанесёнными на него по центру с одной стороны гербом Белоруссии, с другой стороны эмблемой Вооружённых Сил РБ, а также белорусским народным орнаментом у древка.

4-го июня 2003 года, Президентом России В.В.Путиным, в продолжение традиции использования красного флага СССР 2.0, в качестве знамени Вооружённых Сил РФ — было утверждено красное знамя, с нанесёнными на него с двух сторон по центру гербом России, а также в каждом углу золотистыми 5-ти лучевыми

звёздами, между ними золотистым плетёным орнаментом в кайме и надписями на лицевой стороне — «Отечество Долг Честь».

24-го октября 2013 года, в Республике Беларусь, флаг Союза Советских Социалистических Республик (СССР 2.0) был вновь поднят над символизирующим поверженный нацистский Рейхстаг в Берлине куполом музея Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* в городе-Герое Минске. Это стало первым после развала Советского Союза (СССР 2.0) официальным подъёмом представителями государственной власти флага СССР 2.0.

С того времени, в Белоруссии, на парадах 9-го мая в День Победы и 3-го июля в День Независимости (по случаю освобождения столицы БССР города Минска от немецко-фашистских захватчиков и их местных приспешников), вместе с государственным флагом выносятся для торжества знамя Победы и флаг СССР 2.0 — государства, внесшего основной вклад в победу над гитлеровским фашизмом в XX веке.

Советские красные знамена, силами бойцов и соратников поисково-трудового отряда «Штурм» имени Героя-артиллериста Н.В. Сиротинина, а также военно-патриотического комплекса «Патриот» имени Героя Советского Союза летчика-штурмовика П.Г. Колесникова — постоянно возносятся при проведении военно-патриотических мероприятий, по восстановлению фортификационных сооружений, в укрепрайонах белорусского участка Линии Сталина.

Самый высокорасположенный флаг СССР 2.0, закреплённый на космической орбитальной станции «Мир», даже после развала СССР 2.0 в 1991 году — так и не был спущен, а продолжал курсировать в Космосе, пока не «растворился в вечности»...

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Глава 1.4.4 — Материалы с изображением красного флага Великой Руси (до Новейшего Времени)**

\* Красный флаг изображён в миниатюре Радзивилловской летописи XV века. В миниатюре запечатлено — по повелению Владимира Красное Солнышко (ок.956-1015гг) освящение Десятинной церкви Пресвятой Богородицы в Киеве, построенной греческими мастерами и украшенной иконами из Корсуни. Описание к изображению гласит — «В лето 6497. И посем же Володимер... и помысли създати церковь Пресвятыя Богородица, и послав приведе мастера от грек... украси иконами, поручив Анастасу Корсунянину, и попы корсуньскийи, и пристави служить в ней...». Событие связано с Крещением Руси в 988 году. Автор неизвестен.

\* Красный флаг с ликом Христа изображён на картине «Александр Невский». Картина посвящена — победе русского войска, под предводительством святого князя Александра Невского (1221-1263гг) над крестоносцами в Ледовом побоище на Чудском озере. Событие, произошедшее 5-го апреля 1242 года. Картина написана в 1942 году. Автор Н.К.Рерих.

\* Красный флаг изображён в миниатюре Лицевого летописного свода Ивана Грозного XVI века. В миниатюре запечатлено — следование объединённого русского войска под предводительством святого князя Дмитрия Донского (1350-1389гг) к Куликову Полю для предстоящего сражения с ордынцами. Событие связано с Куликовской Битвой, произошедшей 8-го сентября 1380 года. Автор неизвестен.

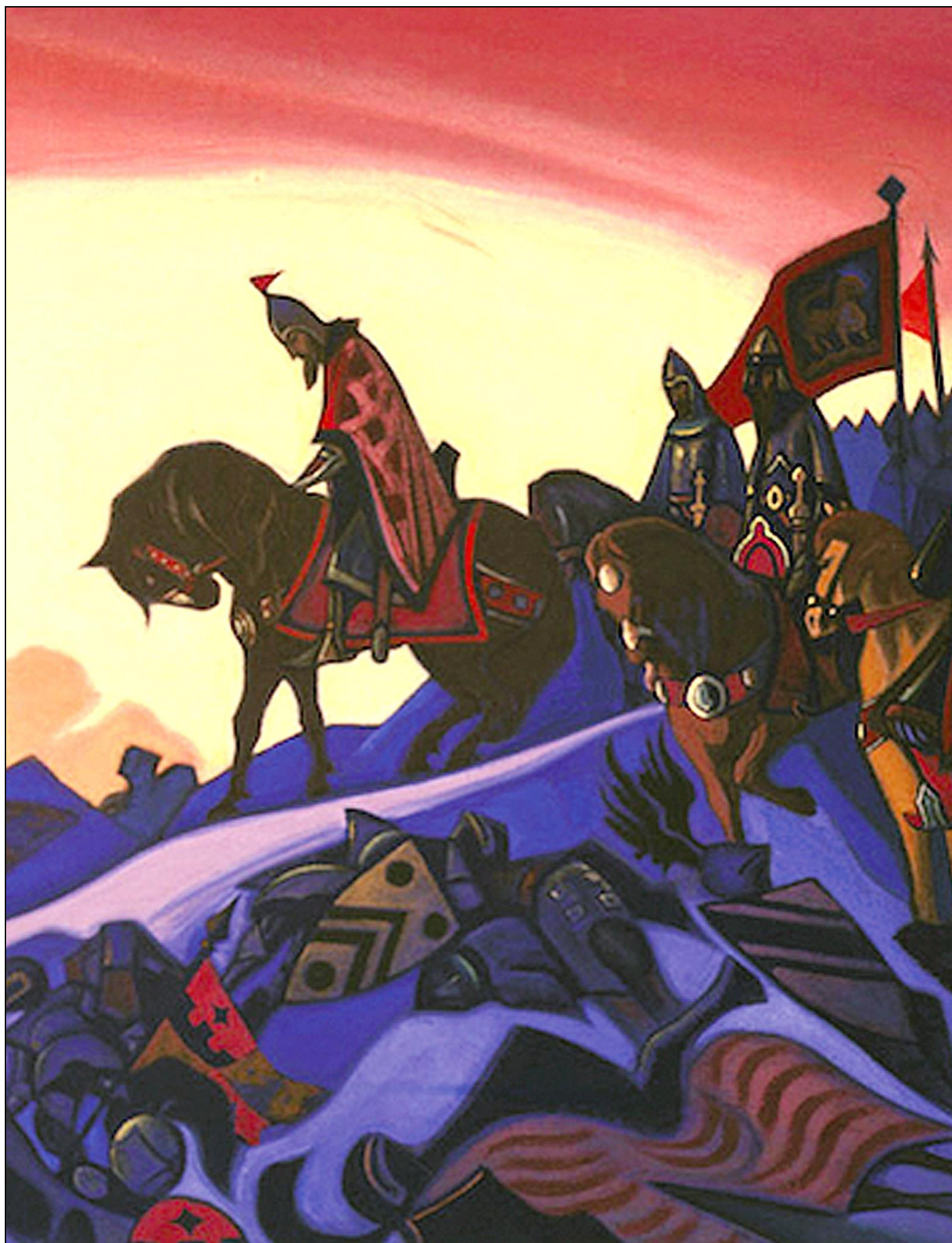
\* Красный флаг изображён на православной иконе «Благословенное воинство Небесного Царя». На иконе запечатлено — победное шествие русских воинов под предводительством царя Ивана Грозного (1530-1584гг) из покорённой им Казани в Небесный Иерусалим — Москву. Событие, произошедшее в 1552 году. Автор неизвестен.

\* Красный флаг изображён на картине «Великий вождь Пётр I перед Полтавской баталией». На картине запечатлён — Пётр I (1672-1725гг), вдохновляющий речью солдат русской армии на победу над шведами, по правую руку от него (в левой части картины на заднем плане) развивается красный флаг, позади него (в правой части картины на заднем плане) также виднеется золотой штандарт с двуглавым орлом России. Событие связано с Полтавской битвой, произошедшей 8-го июля 1709 года, в ходе Северной войны 1700-1721 годов. Автор Ю.И.Репин.



*Красный флаг изображен в миниатюре Радзивилловской летописи, посвященной по повелению Владимира Красное Солнышко освящению Десятинной церкви Пресвятой Богородицы в Киеве, время события 988г, автор неизвестен*





*Красный флаг с ликом Христа изображен на картине  
«Александр Невский», время события 1242г,  
автор Н.К.Перих*





*Красный флаг изображен в миниатюре Лицевого летописного свода Ивана Грозного, посвященной предстоянию русского войска перед битвой с ордынцами на Куликовом поле, время события 1380г, автор неизвестен*





*Красный флаг изображен на православной иконе  
«Благословенное воинство Небесного Царя»,  
время события 1552г, автор неизвестен*





*Красный флаг изображен на картине  
«Великий вождь Пётр I перед Полтавской баталией»,  
время события 1709г, автор Ю.И.Репин*



## **Глава 1.4.4 — Материалы с изображением красного флага СССР 2.0 (в Новейшее Время)**

\* Красный флаг изображён на панно «Кандиевское восстание». Панно посвящено — восстанию крестьян в Пензенской губернии Российской Империи, в процессе которого, впервые на рубеже нового и новейшего времени, в России, простым русским человеком из народа был поднят красный флаг, как символ борьбы за свободу, равенство и справедливость. Событие, произошедшее в 1861 году. Автор М.А.Трунков.

\* Красный флаг изображён на картине «Большевик». На картине запечатлено — шествие семимильными шагами над страной большевизма в образе великана, держащего в руках красное знамя и ведущего за собой народные массы в новую историческую эпоху. Событие времён Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года, картина написана в 1919 году. Автор Б.М.Кустодиев.

\* Красный флаг изображён на картине «Бой за знамя». На картине запечатлена — сцена Погони красноармейцев на конях с шашками наголо, преследующих конных белогвардейцев. В названии и сюжете картины обращается внимание на особую ценность знамени в жизни людей в ходе судьбоносных событий. Событие связано с гражданской и советско-польской войнами в Советской России 1918-1922 годов. Автор Н.С.Самокиш.



\* Красный флаг изображён на картине «Знамя Победы над Рейхстагом», кроме того во множестве других материалах, фото и кино хронике, литературных и художественных произведениях искусства, посвящённых этому событию. На картине запечатлено — водружение воинами Красной Армии знамени Победы над зданием поверженного Рейхстага в Германии. Событие связано с Победой в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*. Авторы П.Н.Логинов и В.Е.Панфилов.

\* Красный флаг изображён на картине «Первый». Картина посвящена — Юрию Алексеевичу Гагарину, первому космонавту человечества, совершившему полёт с территории Союза Советских Социалистических Республик (СССР 2.0) на космическом корабле «Восток-1» и открывшему людям Земли — путь в Космос. Картина отражает событие, произошедшее 12-го апреля 1961 года, написана в стиле советской иконописи в 1980 году. Автор Ю.Ф.Рязанов.

\* Смотри словарь терминов и определений.





*Красный флаг изображен на панно  
«Кандиевское восстание», время события 1861г,  
автор М.А.Трунков*





Красный флаг изображен на картине  
«Большевик», время события 1917г,  
автор Б.М.Кустодиев





*Красный флаг изображен на картине  
«Бой за знамя», время события 1918-1922гг,  
автор Н.С.Самокиш*





*Красный флаг изображен на картине  
«Знамя Победы над Рейхстагом», время события 1945г,  
авторы П.Н.Логинов и В.Е.Панфилов*





*Красный флаг изображен на картине  
«Первый», время события 1961г,  
автор Ю.Ф.Рязанов*

## **Глава 1.4.5 — Стихи о красном флаге СССР 2.0**

### **Кандиевское восстание**

Перед этим селом каждый русский — должник.  
Нерушимость основ потрясая,  
Здесь впервые бесправный мужик — бунтовщик  
Поднял красное знамя восстанья.

Он казнён и растерзан, безвестный герой,  
Но из рук одного человека  
Знамя принял народ и вознёс,  
Словно символ XX-го века.

Автор неизвестен

### **Смело, товарищи, в ногу!**

Смело, товарищи, в ногу!  
Духом окрепнув в борьбе,  
В царство свободы дорогу  
Грудью проложим себе.

Вышли мы все из народа,  
Дети семьи трудовой.  
«Братский союз и свобода» —  
Вот наш девиз боевой!

Долго в цепях нас держали,  
Долго нас голод томил,

Чёрные дни миновали,  
Час искупленья пробил!

Время за дело приняться,  
В бой поспешим поскорей.  
Нашей ли рати бояться  
Призрачной силы царей?

Всё, чем держатся их троны,  
Дело рабочей руки...  
Сами набьём мы патроны,  
К ружьям привинтим штыки.

С верой святой в наше дело,  
Дружно сомкнувши ряды,  
В битву мы выступим смело  
С игом проклятой нужды —

Свергнем могучей рукою  
Гнёт роковой навсегда  
И водрузим над землею  
Красное знамя труда!

Леонид Петрович Радин, 1896

### **Советский флаг**

Флаг, переполненный огнём,  
Цветущий, как заря.  
И тонким золотом на нём  
Три доблести горят —



То молот вольного труда,  
Серпа изгиб литой,  
Пятиконечная звезда  
С каймою золотой.

Был побеждён народный враг  
Народною рукой,  
И сто народов этот флаг  
Взвивают над собой —  
На самой высшей высоте,  
На самой дальней широте,  
Среди полей и городов,  
Меж волн бесчисленных рядов.

В нём — человечеству привет —  
И проще в мире флага нет.  
В нём — нашей славы жаркий цвет —  
И жарче в мире флага нет.  
В нём — нашей силы грозный свет —  
Сильнее в мире флага нет.  
В нём — правда наших красных лет —  
Правдивей флага нет!

Николай Семёнович Тихонов, 1937

## **Победа!**

Как в мае зелень  
брызжет весело с ветвей,  
А грудь вдыхает  
жизни свежесть, влаги...

И в сорок пятом было так,  
поверь,  
Когда взметнулось знамя  
над Рейхстагом.

Кровавый стяг, пропитанный  
насквозь,  
Над чёрной смертью полыхал,  
как факел,  
Не прятали бойцы  
счастливых слёз —  
Конец пришёл  
вселенской этой драке.

«Победа!» —  
разнеслось на всю страну.  
«Победа!» —  
Левитан срывает голос...  
Спокойно дети в эту ночь  
заснут,  
И скоро первый  
в поле встанет колос.

Победа!  
И бойцы, чеканя шаг,  
Шагают весело  
и дружно запевают.  
Не будет больше  
яростных атак —



Врага знамёна  
у Кремля бросают...

Победа!  
И черёмуха в цвету...  
Победа!  
Солнце весело смеётся.  
Но сколько их  
всё так же на посту,  
И сколько их  
назад уж не вернётся...  
Победа!

Олма Отпущенникова, 2021

### **К звёздам**

Над дорогой Луна.  
На дороге луны обереги.  
Туманная зыбь над  
Просторами сонных полей.  
Под трели цикад, через эхо  
Полуночной неги,  
К нам тянутся звёзды —  
Ведь в наших ладонях теплей.

И мы тоже тянемся к ним,  
И нам чудится рёв космодрома!  
«Поехали» Юрино,  
В треске эфирных помех!

И как утопала страна в тот апрель —  
В гордых красных знамёнах,  
Встречая героя на  
Матушке, нашей, Земле!

Путь в космос!  
Дорогу в бескрайние, чуждые дали  
Всему человечеству этот  
Поступок открыл!  
Скандировал Мир восхищённо:  
«Гагарин! Гагарин! Гагарин!»  
И реяло красное знамя и  
Красные звёзды над ним!

Сергей Васильевич Шаповалов, 2022

## **Глава 1.5 — От Российской Федерации к Великоруссии**

### **Глава 1.5.1 — От народного к государственному флагу**

Флаг, эмблема, герб и гимн — являются символами народа и государства, которые выражают их отличия от других народов и других государств.

К таким отличиям следует отнести — судьбоносные исторические события, этно-культурные черты, географическое положение, государственный строй, общественный уклад, идеологию, верования, традиции, легенды и мифы и тому подобное.

Иначе говоря, в символике должно отражаться всё то, что является наиболее значимым в истории народа и государства, и вместе с тем, из неё выходящее и стремящееся к идеалам в будущее.

Что касается народа, то каждый человек его образующий — из земли пришёл и в землю уйдёт. В этой связи, историю народа вполне можно изучать по культурному слою, а его самого, например, по глиняным горшкам с помощью археологии.

В случае отсутствия у народа своего государства, используемый флаг — принято считать исключительно народным, а если у народа есть своё государство, тогда его флаг — принято считать обобщённо государственным.

Что касается государства, то его судьба решается в войнах на полях сражений, после чего — его историю пишет победитель. Таким образом, историю государства правильнее будет изучать по истории боевого знамени.

Бывает правда также, что народ создал своё государство, но с ходом времени, оно было захвачено антинародной властью либо стало зависимо от других государств и перестало принадлежать самому народу.

Флаг такого сложного государства по форме — принято называть формально, как прежде — государственным. Но если государство по содержанию является — антинародным, тогда флаг этого государства, по сути, также становится — антинародным?



## Глава 1.5.2 — От чехарды к преемственности поколений

Если посмотреть на историю российского флага, то очевидно, что за определённые, достаточно долгие периоды времени, цвета флага кардинально менялись. Это связано со сменой власти, общественного уклада и политического строя в государстве.

При этом, в смене цветов флага нет прямой преемственности, но можно усмотреть чередование — после 7-ми веков господства красного — возник бело-сине-красный триколор, затем чёрно-жёлто-белый триколор, опять красный и снова триколор.

Из-за такого «чередования» цветовой палитры на флагах, может сложиться впечатление о том, что история России является фрагментарной и без преемственности. Но мы знаем, что это не так. Исторический путь России при том, что имеет и глубокие просадки и величайшие подъёмы — является непрерывным.

Необходимо также понимать, что каким бы образом не менялась историческая символика России, вместе с государственностью, временами с ног на голову и наоборот, неизменным её носителем и постоянным деятелем всех событий является народ России.

Вместе с тем, глядя на отсутствие преемственности в государственной символике и её определённое чередование в истории России, можно предположить, что эта «чехарда» продолжится и в будущем.

Политические взгляды, государственные строи, общественные уклады, вероятно, ещё не единожды в истории России претерпят перемены, и каждый раз, эти перемены будут выражены изменением её символов.

В этой связи, невозможно однозначно сказать плохо это или хорошо. Ведь, при разрушении старого, в русской народной традиции присутствует инертность и такой же, как душа народа размах, под который без сожаления попадают целые культурные пласты и исторические периоды, что конечно плохо.

Однако, без разрушения старого — не построить ничего нового, и тогда, обновление — это безусловно хорошо. Вместе с тем, история — не может быть плохой или хорошей, она — то, что было. Вернее, такая, какая есть.

Из чего, необходимо задаться вопросом, могут ли с ходом времени и развитием цивилизации, государственные символы и в частности флаг развиваться? Ответ очевиден — не только могут, но и должны развиваться!

Возможно именно сейчас, на изломе эпох, проходя сквозь самые драматические испытания в мире, пришло время исправить историческую несправедливость и внести на флаг России символ того, без чего нас сейчас — без преувеличения — не было бы.

Речь идёт о символе, который выражает преемственность поколений народа во времени, который с опорой на наши истоки в прошлом — устремляет нас настоящих — в будущее. Этим символом по праву является — русский народный орнамент.

Русский, как символ государствообразующего народа русских в многонациональной России. Народный, как символ дружбы народов в нашем Отечестве. Орнамент, как символ высшего культурного выражения нашего народа.

И всё вместе и самое главное, как символ наших предков — передавших нам современным своё культурное наследие — для его передачи нашим потомкам.

### Глава 1.5.3 — От неопределённой к ясной принадлежности

В качестве русского народного орнамента, имеем предложить поместить на флаг России — растительный орнамент, который, в своей основе символизирует — жизнь.

В качестве мотива этого орнамента, имеем предложить использовать из царства растений, наиболее почитаемое среди русских — царь-дерево — могучий дуб.

С добавлением на флаги разных исторических периодов России русского народного орнамента у древка, возникнет — преемственность в историческом пути народа и государства.

С возникновением символизма преемственности поколений на флаге, словно скрепляющий стержень в обществе, призван сформироваться — культ предков.

Вместе с тем, тема открыта для обсуждения, мотивы и варианты орнамента могут быть и другие, но с условием конечно, что они должны быть лучше предложенного.

## Глава 1.5.4 — От того, как было



*Исторический флаг  
торгового флота  
России*



*Исторический флаг  
монархической  
России*



*Исторический флаг  
Советской России  
(СССР 2.0)*

Белый — облака над Россией, синий — моря вокруг России, красный — красота самой России? — Если заменить название страны Россия — Голландией или названием почти любого другого государства, тогда — всё это будет также верно для почти любого другого народа и его государства.

Чёрный — плодородная почва России, золотой — богатства закров России, белый — снежные покровы России? — Плодородная почва — это хорошо, богатства закров — это замечательно, снежные покровы — это восхитительно, но это ли всё является главным для народа России?

Серп и молот на красном флаге? — В классовом обществе символизируют — рабочий класс, в Советском обществе — символизировали правящий класс, к которому относилось большинство народа, но всё же не сам и не весь народ.

Что на этих флагах напоминает преемственность исторического пути России? Что указывает на то, что флаг не только государственный, но и народный? Что может побудить народ вернуть себе своё государство, если оно было утрачено?



## Глава 1.5.5 — К тому, как могло-бы быть



*Альтернативный флаг  
торгового флота  
России*



*Альтернативный  
флаг монархической  
России*



*Альтернативный  
флаг Советской  
России (СССР 2.0)*

С нанесением русского народного орнамента на государственный флаг России, прояснится ряд вопросов — чей флаг? Он народный или государственный? И кому это государство принадлежит?

Если государство народное, то есть — его форма будет соответствовать содержанию, тогда по взгляду на флаг, всем будет ясно, что государство принадлежит — русскому народу.

Если государство антинародное, то есть — его форма не будет соответствовать содержанию, тогда орнамент на флаге станет напоминанием того, что государство принадлежало — предкам.

Указание на принадлежность государства не к современному народу, а к его предкам — позволит выйти из «клинча» противопоставления между собой государства и народа, с пользой для обоих.

Символическое напоминание о принадлежности утраченного государства к предкам в виде русского народного орнамента на флаге — призвано стать для всех русских мотивом вернуть государство — народу.

\* Данный вариант унификации исторических флагов России, путём нанесения на них русского народного орнамента у древка — мы не предлагаем для реализации, постольку, поскольку — изменить прошлое нельзя. Данный вариант унификации флагов — призван наглядно продемонстрировать исторические ошибки в символике и привести к варианту их исправления, в виде предлагаемой нами далее в книге — концепции символики СССР 3.0.

## **Глава 2 — Флаг Белоруссии**

### **Глава 2.1 — Монолитно-красный флаг БССР**

#### **Глава 2.1.1 — Описание значений монолитно-красного флага БССР**

Государственный флаг БССР — наряду с гербом и гимном, является символом государственного суверенитета БССР, добровольного объединения БССР с другими равноправными республиками в братский Союз Советских Социалистических Республик (СССР 2.0) и нерушимого союза рабочих и крестьян в борьбе за построение коммунистического общества на Земле.

Флаг представляет собой — красное полотнище с изображением в его верхнем углу у древка золотых серпа и молота и над ними красной 5-ти конечной звезды, обрамлённой золотой каймой, а внизу серпа и молота золотые буквы — БССР. Отношение ширины флага к его длине 1:2. Обычно наконечники всех советских флагов и знамён делались в виде острия копья.

\* В соответствии с Конституцией БССР от 19-го февраля 1937 года.

\* В остальном смотри — Главу 1.4 — Красный флаг СССР 2.0.

## **Глава 2.1.2 — История возникновения монолитно-красного флага БССР**

Отправной точкой возникновения монолитно-красного флага в истории нового времени Белоруссии принято считать 1-й съезд РСДРП (впоследствии ВКП(б) — КПСС), прошедший подпольно 1-го марта 1898 года в Минске. Этот съезд ознаменовал переход борьбы рабочих и крестьян за свои права, начавшейся в середине XIX века на территории Российской Империи — от стихийной — к организованной — под красным флагом.

Следует отметить, что смысл и значение борьбы против феодально-буржуазного рабства и царизма, которые вобрал в себя красный флаг в период революционного времени, благодаря участникам красного движения — являются развитием тех исторических смыслов и значений, которые ведут в глубь веков, к истокам возникновения белорусского народа, как органически, культурно и духовно неделимой части русского племени.



### **Глава 2.1.3 — История использования монолитно-красного флага БССР**

Задолго до официального провозглашения Белорусской Советской Социалистической Республики (БССР), а также её предшествующих образований (ССРБ и ЛитБелССР) на пути формирования белорусской государственности, красный флаг получил распространение в белорусском народе, благодаря деятельности сторонников коммунистического движения, впоследствии представителей белорусских секций в составе Всероссийской Коммунистической Партии (большевиков).

1-го января 1919 года был опубликован манифест, провозгласивший о создании Советской Социалистической Республики Белоруссия (ССРБ). 3-го февраля 1919 года на первом съезде Советов ССРБ было объявлено постановление Президиума ВЦИК «О признании независимости Советской Социалистической Республики Белоруссии» и принята первая Конституция ССРБ, утвердившая герб и флаг ССРБ, в которой было установлено — «Торговый и военный флаг ССРБ состоит из полотнища красного (алого) цвета в левом углу которого, у древка наверху, помещены золотые буквы ССРБ и надпись — Советская Социалистическая Республика Белоруссия».

На этом же съезде было принято решение о слиянии с Литовской Советской Республикой, и после принятия аналогичного решения на первом съезде Советов Литвы, 27-го февраля 1919 года была образована Литовско-Белорусская ССР (ЛитБелССР). Флагом объединённой республики стало красное полотнище.

ЛитБелССР — официально просуществовала до 31-го июля 1920 года, формально прекратила существование 1-го сентября 1919

года, после чего была реорганизована в БССР. 30-го декабря 1922 года — РСФСР, БССР, УССР и ЗСФСР, стали странами учредителями СССР 2.0.

11-го апреля 1927 года, была принята новая Конституция БССР, утвердившая новый флаг, в которой было прописано — «Государственный флаг Белорусской Советской Социалистической Республики состоит из красного или алого полотнища, в верхнем левом углу которого у древка помещены золотые буквы БССР».

19-го февраля 1937 года, в Конституцию БССР были внесены уточнения, которые легализовали использование на флаге БССР символов союза рабочих и крестьян — серпа и молота и над ними красной 5-ти конечной звезды с золотым ободком.

В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, под монолитно-красным флагом с серпом и молотом и над ними звездой, белорусский народ в составе Советского Народа поднялся на смертный бой против немецко-фашистских захватчиков — за Родину, за Сталина!

Победа Советского Народа в этой войне обессмертила красный флаг Советского Союза (СССР 2.0) — сделав его победоносным. Монолитно-красный флаг, в качестве государственного флага БССР оставался до 1951 года...

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 2.1.4 — Материалы с изображением монолитно-красного флага Белой Руси (до Новейшего Времени)

\* Монолитно-красный флаг изображён в миниатюре Радзивилловской летописи XV века. В миниатюре запечатлены — основатель правящей династии русских царей Рюрик (умерший в 879 году), направляющий Аскольда и Дира (умершего или умерших в 882 году), князей Полоцкой Руси, как части Древнего Русского Государства (862-1240гг) под монолитно-красным флагом взять Царьград (Константинополь). Описание к изображению гласит — «...и приа всю власть Рюрик один... и сруби городок над Волховом, и прозва Новъгород, и седе ту княжа... И бяста у него два мужа не племени его, но боярина, и та испросистася с родом своим ко Царюгороду, и поидоста по Днепру, идучи мимо, узреша на горе городок». Событие, произошедшее в 860 году. Автор неизвестен.

\* Монолитно-красный флаг изображён в миниатюре Радзивилловской летописи XV века. В миниатюре запечатлена — битва между Рюриковичами, с одной стороны — киевского «триумвирата» — Изяслава (1024-1078гг), Святослава (1027-1076гг) и Всеволода (1030-1093гг) Ярославичей, с другой стороны — полоцкого князя Всеслава Чародея (10??-1101гг), выступившего под монолитно-красным флагом в Погоне от Полоцка за Минск на реке Немиге, в период феодальной раздробленности в Древнем Русском Государстве (862-1240гг). Описание к изображению гласит — «...и поидоша к Немизе. И Всеслав поиде противу... И бысть сеча зла, и мнози падоша, от Изяслава, и Святослава, и Всеволода». Событие, произошедшее 3-го марта 1067 года. Автор неизвестен.

\* Монолитно-красный флаг изображён на картине «Князь Давид Гродненский». На картине запечатлён — на фоне монолитно-

красного флага в окружении своей дружины Давид Гродненский (1283-1326гг), главный военачальник Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского (1240-1795гг) в период правления Гедимины (ок. 1275-1341гг). Согласно одной из исторических гипотез, Давид Гродненский и Гедимин — являлись друг другу братьями. Событие связано с 1326 годом. Автор М.С.Басалыга.

\* Монолитно-красный флаг изображён в миниатюре Лицевого летописного свода Ивана Грозного XVI века. В миниатюре запечатлён — поход великого князя Витовта (ок. 1350-1430гг) под монолитно-красным флагом на Литву, после того, как в ходе борьбы за власть в ВКЛРЖ (1240-1795гг), соратниками Ягайло (1362-1434гг) был убит отец Витовта — Кейстут (1297-1382гг). Описание к изображению гласит — «Витоуд много зла сотвори земли Литовское». Событие, произошедшее в 1382 году. Автор неизвестен.

\* Монолитно-красный флаг изображён на картине «Битва под Кирхгольмом». На картине запечатлён — на вершине холма под монолитно-красным флагом с нанесённым на него изображением «Погони» гетман ВКЛРЖ (1240-1795гг) Ян Кароль Ходкевич (1560-1621гг), в ходе битвы под Кирхгольмом (ныне город Саласпилс, расположенный недалеко от города Риги в современной Латвии), крупнейшем сражении войны Швеции против ВКЛРЖ (1240-1795гг) в союзе с Польшей под названием Речь Посполитая (1569-1795гг). Событие, произошедшее в 1605 году. Автор В.Ю.Коссак.









*Монолитно-красный флаг изображен в миниатюре Радзивилловской летописи XV века, посвященной битве Рюриковичей на реке Немиге за Минск, время события 1067г, автор неизвестен*





Монолитно-красный флаг изображен на картине  
«Князь Давид Гродненский», время события 1326г,  
автор М.С.Басальга





*Монолитно-красный флаг изображен в миниатюре Лицевого летописного свода Ивана Грозного XVI века, посвященной походу великого князя Витовта на Литву, время события 1382г, автор неизвестен*





*Монолитно-красный флаг изображен на картине  
«Битва под Кирхгольмом», время события 1605г,  
автор В.Ю.Коссак*



## **Глава 2.1.4 — Материалы с изображением монолитно-красного флага БССР (в Новейшее Время)**

\* Тёмно-красное (тёмно-багровое) полотнище изображено на картине «1-й съезд РСДРП в Минске». На картине запечатлено — на фоне тёмно-красного (тёмно-багрового) полотнища, закреплённого на стене, подпольное проведение революционерами 1-го съезда РСДРП, ставшего отправной точкой в истории красного движения русского народа против царизма в Российской Империи и ознаменовавшего переход классовой борьбы — от стихийной — к организованной. Событие, произошедшее в 1898 году. Автор В.А.Зверев.

\* Монолитно-красный флаг изображён на картине «Минск 1919 года». На картине запечатлены — под монолитно-красным флагом руководители первого революционного рабоче-крестьянского правительства Белоруссии — Д.Ф.Жилунович (ранее руководитель Белнацкома), А.Ф.Мясников (ранее руководитель Облисполкомзапа) и другие коммунисты-революционеры во время проведения митинга на главной площади Минска по случаю образования Советской Социалистической Республики Белоруссия. Событие, произошедшее в 1919 году. Автор Л.А.Дударенко.

\* Монолитно-красный флаг изображён на обложке журнала «Техника молодёжи» (выпуск №10-11 1939 года). На обложке запечатлён — на фоне монолитно-красного флага воин Красной Армии в Погоне верхом на коне с саблей наголо, изгоняющий с белорусской земли польских оккупантов. Событие связано с освободительным походом РККА на Запад, в ходе которого — 17-го сентября 1939 года произошло воссоединение Западной

Белоруссии с БССР, а также освобождение белорусского народа из под польской оккупации. Автор неизвестен

\* Монолитно-красный флаг изображён на картине «Победа». На картине запечатлены — сюжеты предшествующие и приведшие Советский Народ под монолитно-красным флагом к Победе в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, в которой белорусский, русский и украинский народы вместе с остальными народами Советского Союза (СССР 2.0), навек стали — в горести и радости — по крови и духу — побратимами. Событие, произошедшее в 1945 году. Автор М.В.Данциг.

\* Монолитно-красный флаг СССР 2.0 вместе с монолитно-красным флагом БССР и монолитно-красным флагом УССР запечатлены — на многих исторических фотографиях, а также других фото и кино документах, сюжетом которых — является учреждение суверенными государствами Организации Объединённых Наций, произошедшее на международной конференции стран учредителей в городе Сан-Франциско (США). Событие связано с учреждением ООН в 1945 году. Автор неизвестен.

\* Смотри словарь терминов и определений.



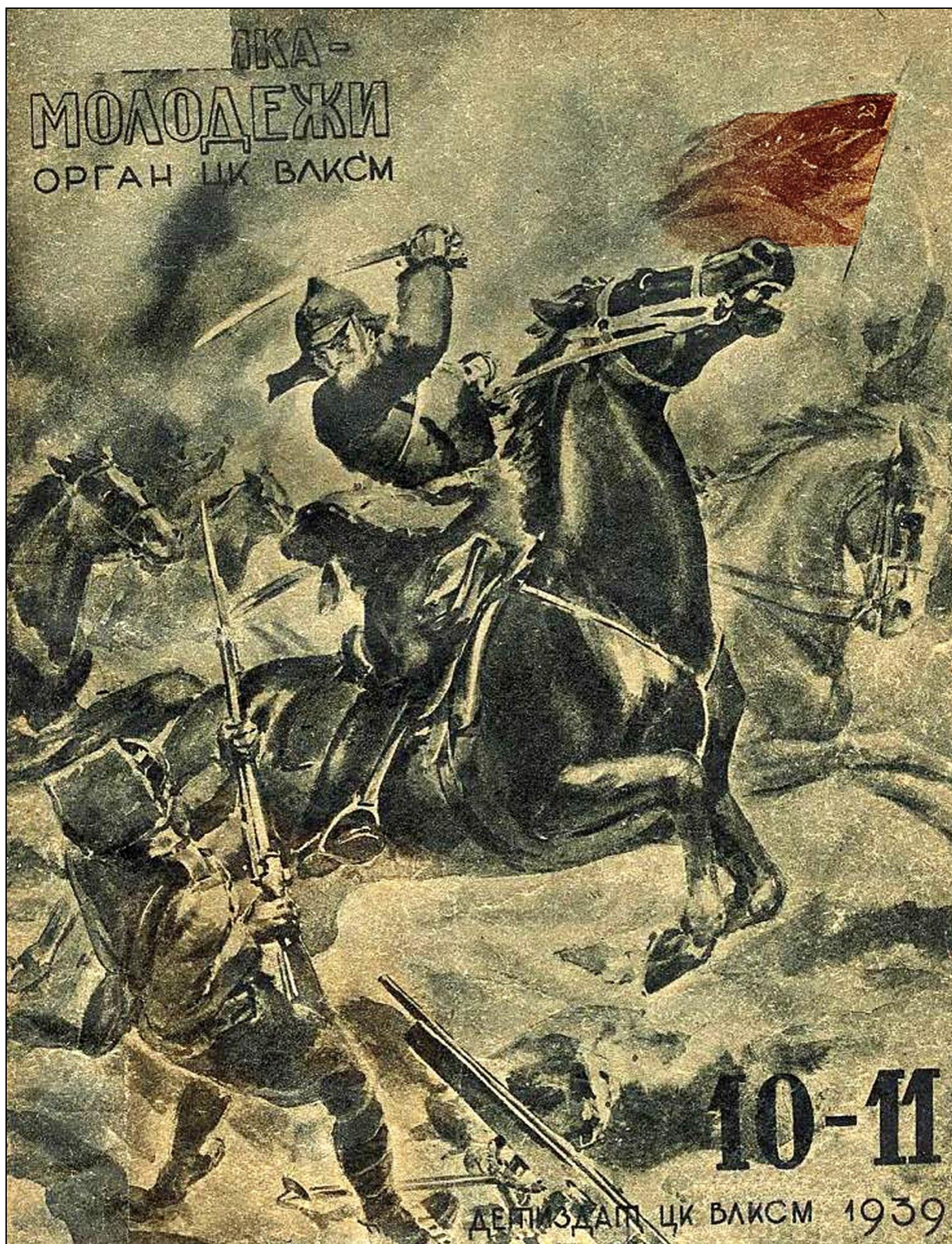
*Тёмно-красное полотнище изображено на картине  
«1-й съезд РСДРП в Минске», время события 1898г,  
автор В.А.Зверев*





Монолитно-красный флаг изображен на картине  
«Минск 1919 года», время события 1919г,  
автор Л.А.Дударенко





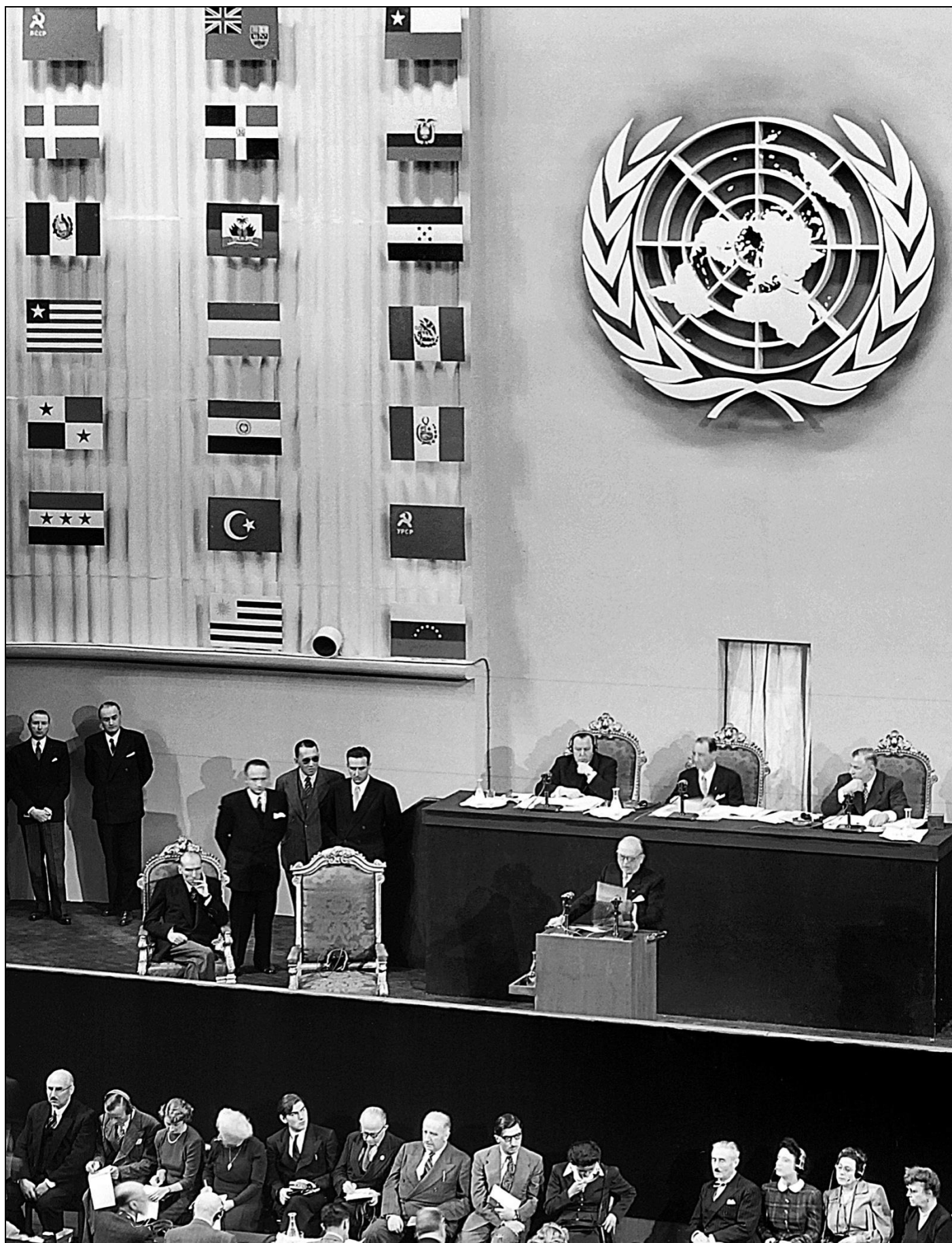
Монолитно-красный флаг изображен на обложке журнала  
«Техника молодёжи» (выпуск №10-11 1939 года),  
время события 1939г, автор неизвестен





Монолитно-красный флаг изображен на картине  
«Победа», время события 1945г,  
автор М.В.Данциг





*Монолитно-красные флаги СССР 2.0, БССР и УССР запечатлены на фотографии, посвященной учреждению суверенными государствами ООН, время события 1945г, автор неизвестен*

## Глава 2.1.5 — Стихи о монолитно-красном флаге БССР

### Узніміся, сцяг чырвоны!

Узніміся, Сцяг Чырвоны!  
Першай, конніца, ўпярод!  
Пала царская карона,  
Беларускі ўстаў народ.

Смела ўсе на барыкады!  
Не для нас астрог і страх.  
Мы памерці будзем рады  
З сцягам вольнасці ў руках.

Беларусы мы, не зломкі,  
Моцны ўсе ў паходзе мы,  
Не вядуць нас камандзіры,  
А жалезныя арлы.

Мы Пілсудскага разбілі  
І ўсе межы разаб'ём  
Ды мазолістай рукою  
Капітал з зямлі змяцём.

Мінск наш быў захоплен панам,  
Але ўцёк пан, як мага...  
За свабоду Беларусі  
Гукнем громкае «Ура!».

Беларусы дружна ўстануць  
За савецкія правы,



Пралетары ўсе пачуюць,  
Як змагацца ўмеем мы.

Узніміся, Сцяг Чырвоны!  
Першай, конніца, ўпярод!  
Пала царская карона,  
Беларускі ўстаў народ!

Смела ўсе на барыкады!  
Не для нас астрог і страх;  
Мы памерці будзем рады  
З сцягам вольнасці ў руках.

Янка Купала, 1925

### **Песня Кастрычніку**

Вялік разгон,  
Шырок размах  
Нястрымнай гулкай хвалі.  
Мы ў плынях дзён  
Праводзім шлях  
У сонечныя далі.

І што ні год  
Гучней паток  
Імкне пад сцяг чырвоны,  
Смялее ўзлёт,  
Цвярдзее крок —  
Ідуць, ідуць калоны.

Вядзе на бой  
Іх наш стратэг,  
Маяк наш, слаўны Сталін.  
Шуміць гразой  
Ён, наш разбег,  
Імклівасць творчай хвалі.

Глядзім мы ў даль,  
У шыр Пуцін  
Без страху, без трывогі,  
Краіна — сталь,  
Акорд машын, —  
То песня перамогі.

А ўсцяж граніц  
Стаіць скала  
Байцоў чырвонай раці.  
Агні зарніц,  
Узрок арла —  
Ахова нашай працы.

Прайшла яна  
Праз громы, дым  
І ворагаў скрышыла.  
Вайне — вайна.  
Жыві, наш Клім,  
Наш маршал Варашылаў!

Вялік разгон,  
Шырок размах  
Імклівай творчай хвалі.  
У яснасць дзён

Праложым шлях.  
Вядзі ж нас, мудры Сталін!

Якуб Колас, 1935

### **Чырвоны сцяг**

Любімы наш чырвоны сцяг  
Над роднаю зямлёй!  
Ты азарыў нам вольны шлях  
Кастрычніцкай парой.

Хто пад чырвоным сцягам йшоў  
Той жыў заўсёды тым,  
Што камунары ўсіх часоў  
Змагаліся пад ім.

Ён бесмяротны, ён жывы,  
Яму няма канца,  
Бо ў ім жа кропелькі крыві  
Ад кожнага байца.

Пятрусь Броўка, 1941-1953

### **Радзіма**

І гэты край,  
Дзе нарадзіўся, рос,  
Дзе днее, вечарэе і світае,  
Усё —

Ад зор далёкіх і да рос —  
Твая Радзіма,  
Родная, святая.

Над ёй зарой  
Гарыць чырвоны сцяг,  
Грыміць турбін  
Атамаходны рокат,  
Штурмуе зорны карабель  
Прасцяг,  
І ззяе герб  
У космасе далёкім.

Яна цябе вяла  
У першы клас,  
Вязала гальштук  
З сонечных праменняў,  
Вучыла напісаць у першы раз  
Імя найдарагое ў свеце —  
Ленін.

Рыгор Барадулін, 1976г



# Клятва беларусаў (Малітва за Беларусь)

## 1 Трыадзіны Бог

**Магутны** Божа, Уладар Сусветаў, наш Гаспадар,  
**Вялікіх** сонцаў і сэрц малых, усяго першарух.  
**Трыадзіны** Бог Сын, Бог Атэц і Святы Дух, дай нам –  
**Наша** шчасце – за маці Радзіму – сваё аддаці жыццё,  
**Народу** гатоўнасць – за Айчыну бацькоў – прыняць смерць храбрацоў.

## 2 Хто мы?

Мы беларусы – рускае племя – гэта **ўзвыш!**  
Славянскай ветцы – еўразійскага дрэва – з усхода **грамады.**  
Продкаў нашчадкі – патомкам прашчुरы – пакаленняў **саюз.**  
Мы прад Богам у адказе – за будучыню Планеты і **роднай Зямлі,**  
Ды клянемся памерці, але зберагчы – **Старажытную, Сучасную і Новую Русь.**

## 3 Трыадзіная сіла

**Магутным** громам пачуй гэту малітву,  
**Вялікім** рэхам яна водгук біення нашых сэрц.  
**Трыадзінай** сілай – яна згоне ўсіх – здраднікаў і бэчэбэшных бесаў,  
**Нашу** чару быцця – напоўне жывым духам – да краёў без канца,  
**Народу** ў цемры – ўкажа вартую мэту – як пачатак новага дня.

## 4 Адкуль мы?

З тла папалішч спалёных вёсак на вырай **узвыш,**  
Мы выйшлі з вогнішч партызанскіх кастроў адной **грамадой.**  
Адтуль і навечна – жывых і мёртвых – узнік непераможны **саюз,**  
Каб разам у баю – ў адзіным страю ды Бессмяротным палку – **па над зямлёй –**  
Несці памяць сваю – перамогу народу ды кару ўрагу – **за Вялікую, Магутную і Светлую Русь.**

## 5 Трыадзіны аплот

**Магутным** зарывам маланак убач іскравасць нашых мар,  
**Вялікім** водбліскам яны праява ўпартай працы рабочых і сялян.  
**Трыадзіны** аплот – на варце Рускага Света – Чырвоная армія, партызаны і флот,  
**Нашай** дзяржавы – ад Балтыкі да Чорнага мора – мы павінны ўпрочыць усход,  
**Народ** каб за гэтым – ад Сахаліна да Брэста – здолеў пакрочыць упярод!

## 6 Зачым жывем?

За правадырам мужчыны – адвагай і гонарам – пагоняй **узвыш**,  
За мужам жанчына – вернасцю, крэпасцю – сямы, **грамады**,  
Пад зоркай дабра – з серпам і молатам – усе аб’ядналісь у **саюз** –  
Разам, чалавека – ў Космас узнялі – адарваўшы ад вуз **роднай Зямлі**,  
Гэтым, чалавецтву – мы шлях узгадалі – **ў Сапраўдную, Сумленную і Свядомую Русь**.

## 7 Трыадзіны шлях

**Магутны** роскат навальніцы пачне благагавейны подых,  
**Вялікіх** сонечных вятроў у спадарожжа нам да перамог.  
**Трыадзіным** шляхам – імкнемся да Бога ў праві – ваславіць мы,  
**Нашым** ворагам і супастатам – у яві наперакор – агнём і мячом,  
**Народным** рухам – з верай, надзеяй, любоўю – праз наві пайдзём.

## 8 Куды ідзем?

Праз перашкоды, цяжбы і церні **ўзвыш** –  
У светлую будучыню, па белаю свету, стальной **грамадою**,  
Пад сцягам чырвоным – ваяраў крыві, сузор’ем агня – ўздымем **саюз**,  
Перадолім усе хваробы і ўсялякія моры – чорнай працай – **па над зямлёю**,  
Пераможам у бітвах з клічам з пад вус – уперад, ура – **за Чорную, Чырвоную і Белую Русь**.

## 9 Трыадзіны завет

**Магутнай** радугай нябёс – з крыніц нашай душы – прымі ўдзячнасць і хвалы,  
**Вялікі** Існы Абсалют – прабач нас за грахі, над Хаасам Парадак – ратуй і захавай.  
**Трыадзіны** завет – выканаць нам дай – абавязак і правы,  
**Нашаму** люду – жыццю жыць дараваць – смерцю смерць перамагчы,  
**Народу** твайму – дзецям множыцца і развівацца – ва веці вякоў дапамажы.

## 10 За што памром?

За мір, за волю, за праўду **ўзвыш**,  
Каб працай упартай – здзейснілісь мары – народнай **грамады**,  
Каб перамогамі крэп – рускіх саайчын – суверэнных **саюз**,  
Каб дакрануцца да неба – міма спакус – **ад роднай Зямлі** —  
Мы жыцні паложам за гэта – усе як адзін – **за Адзіную Русь**.

## **Глава 2.2 — Красно-зелёный флаг БССР и РБ**

### **Глава 2.2.1 — Описание значений красно-зелёного флага БССР и РБ**

Государственный флаг БССР — наряду с гербом и гимном, является символом государственного суверенитета БССР, добровольного объединения БССР с другими равноправными республиками в братский Союз Советских Социалистических Республик (СССР 2.0) и нерушимого союза рабочих и крестьян в борьбе за построение коммунистического общества на Земле.

Флаг представляет собой полотнище, состоящее из двух горизонтально расположенных цветных полос — верхней красного цвета, составляющей две трети ширины флага, и нижней зелёного цвета, составляющей одну треть ширины флага, с изображением в верхнем левом углу красной полосы золотых серпа и молота и над ними красной 5-ти конечной звезды, обрамлённой золотой каймой. У древка вертикально расположен белорусский национальный орнамент белого цвета на красном поле, составляющем  $\frac{1}{9}$  длины флага. Соотношение ширины флага к его длине составляет 1:2. Обычно наконечники всех советских флагов и знамён делались в виде острия копья.

\* В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета БССР «О государственном флаге БССР» от 25-го декабря 1951 года и «Положением о государственном флаге БССР» от 8-го мая 1956 года.

\* \* \* \* \*

Государственный флаг Республики Беларусь — наряду с гербом и гимном, является символом государственного суверенитета Республики Беларусь.

Флаг представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из двух горизонтально расположенных цветных полос: верхней — красного цвета в  $\frac{2}{3}$  ширины флага и нижней — зелёного цвета в  $\frac{1}{3}$ . Около древка вертикально расположен белорусский национальный орнамент красного цвета на белом поле, составляющий  $\frac{1}{9}$  длины флага. Соотношение ширины флага к его длине составляет 1:2. Флаг крепится на древке (флагштоке), на котором может располагаться наконечник (навершие), «ромбовидной формы с изображением 5-ти конечной звезды, аналогичной её изображению на государственном гербе Республики Беларусь. Наконечники изготавливаются из металла жёлтого цвета (охра) под золото.

\* В соответствии с Законом Республики Беларусь «О государственных символах Республики Беларусь» №301-З от 5-го июля 2004 года.

\* Современный флаг Республики Беларусь соответствует образцу флага БССР, принятого в 1951 году, но без советских символов — серпа, молота и над ними звезды, кроме того — с нанесённым на флаг РБ красным орнаментом на белом фоне — вместо белого орнамента на красном фоне, нанесённого на флаге БССР.



## **Красный цвет на флаге БССР и РБ символизирует:**

- **В имперском плане** — красный цвет является доминирующим цветом на флаге БССР, занимает 2/3 его пространства и располагается в верхней части флага для обозначения господствующего положения красного цвета в СССР 2.0, а также отождествления с ним.
- **В народном плане** — кровь, пролитую участниками революционной борьбы в Российской Империи, которая началась примерно во второй половине XIX века.
- **В стихийном плане** — огонь (стихия огня).

## **Зелёная полоса на флаге БССР и РБ символизирует:**

- **В имперском плане** — горизонтальная зелёная полоса является наносной на флаг БССР, занимает 1/3 его пространства и располагается в нижней части флага для обозначения отличительной особенности БССР от других республик СССР 2.0.
- **В народном плане** — племя дреговичей, проживавшее в древности на юге БССР, и, как утверждают некоторые историки, получившее своё название от особенностей местности, которую оно населяло.
- **В стихийном плане** — зелёные леса, болота и растительность (стихия жизни).

## **Белорусский народный орнамент на флаге БССР и РБ символизирует:**

- **В имперском плане** — белорусский народный орнамент является наносным на флаг БССР, располагается вертикально у древка и обозначает национальный стержень белорусского народа.
- **В народном плане** — свободу, вольную волю и духовную чистоту белорусского народа.
- **В стихийном плане** — свет полуденного солнца (стихия огня) и плоды земледелия (стихия земли).

## **Глава 2.2.2 — История возникновения и использования красно-зелёного флага БССР и РБ**

В 1945 году, СССР 2.0, БССР и УССР стали странами-учредительницами Организации Объединённых Наций. Так как их флаги почти ничем не отличались между собой от флагов других советских республик, то советским руководством было принято решение изменить флаги советских республик, а Белоруссии, потерявшей в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\* треть населения — показать на своём флаге национальные особенности белорусов.

25-го декабря 1951 года, Указом Президиума Верховного Совета БССР «О государственном флаге БССР», был утверждён изменённый флаг БССР, на который была добавлена внизу флага горизонтальная полоса зеленого цвета и народный орнамент у древка. Таким флаг БССР сохранялся до 1991 года...

Однако, в разгар так называемой «Горбачёвской перестройки», против воли народа, выраженной за сохранение Советского Союза (СССР 2.0) и его символики, на всесоюзном референдуме 17-го марта 1991 года, в нарушение ряда белорусских и всесоюзных Законов, в том числе Конституции, фактически в период безвластия, стараниями изменников Родины из числа белорусских националистов, управляемых западными спецслужбами, уже с 19-го сентября 1991 года, стал использоваться бело-красно-белый флаг, в качестве государственного флага Республики Беларусь.

Бело-красно-белый флаг был отрицательно воспринят белорусским народом, в том числе ветеранскими организациями, прежде всего, из-за его использования предателями и полицией, из числа белорусских националистов, на службе немецкому сапогу

в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, во время оккупации БССР немецко-фашистскими захватчиками и их местными прислужниками.

7-го июня 1995 года по результатам всенародного референдума от 14-го мая 1995 года, белорусским народом был восстановлен флаг БССР (с некоторыми изменениями), заменив бело-красно-белый флаг, использовавшийся с 1991 года. Таким образом, Республика Беларусь стала единственной из стран бывшего СССР 2.0 (вместе с Приднестровьем), восстановившей (в приближенном виде) символы Советского Отечества.

\* Смотри словарь терминов и определений.

### **Глава 2.2.3 — История возникновения и использования орнамента на красно-зелёном флаге БССР и РБ**

В 1951 году, выдающимися деятелями белорусской культуры — Я.Колосом, М.Т.Лыньковым и другими, было предложено нанести белорусский народный орнамент на государственный флаг, после чего он был утверждён И.В.Сталиным.

В основе орнамента на флаге лежит узор «Восходящее солнце», вытканый в 1917 году Матрёной Маркевич, простой крестьянкой из деревни Костелище современного Сенинского района Витебской области Белоруссии.

Изначально на флаге БССР (1951-1991гг) орнамент был белым на красном фоне, на современном флаге РБ (с 1995 года) орнамент стал красного цвета на белом фоне, ввиду того, что такое сочетание, как полагается больше соответствует белорусскому орнаментальному искусству, в котором красные узоры принято наносить на белую основу.

В орнаменте заложены мотивы, связанные с языческим богом Ярило, символы сил природы, первородного огня, призванные оберегать белорусов и карать супостатов во время войны, а в мирный час дающие плоды земледелия.

Принято считать, что Белоруссия — является первой страной в мире, основавшую в геральдике традицию — использования национального орнамента в качестве элемента государственного флага.



## **Глава 2.2.4 — Материалы с изображением красно-зелёного флага (в период БССР и РБ)**

\* Красно-зеленый флаг БССР изображён на советских агитационных плакатах, посвящённых достижениям Советской Белоруссии в послевоенное время, например образованию городов Новополоцк (1958г), Солигорск (1958г), кроме того созданию заводов, фабрик, производств и других объектов. Вместе с тем, следует отметить, что красно-зеленый флаг БССР, также часто изображался на агитационных плакатах, посвящённых Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, при том, что такое использование красно-зеленого флага на плакатах является ошибочным, постольку, поскольку данный флаг появился только в 1951 году. События, произошедшие с 1951 по 1991 годы. Авторы неизвестны.

\* Красно-зеленый флаг БССР изображён на картине «Да здравствует нерушимая дружба народов СССР». На картине запечатлено — шествие по Красной Площади на фоне Красного Кремля в городе-герое Москве, представителей народов Советского Союза (СССР 2.0) под флагами своих республик, сплотившихся вокруг герба и монолитно-красного флага СССР 2.0, в порыве выражения друг другу искренней дружбы и уважения. Картина написана в 1960-х годах. Автор В.Д.Бернадский.

\* Красно-зеленый флаг РБ изображён на фото и кино документах, посвящённых первому в истории постсоветской Белоруссии республиканскому референдуму, на котором абсолютным большинством голосов белорусский народ вернул советским флагу, гербу и гимну (с некоторыми изменениями) статус государственных символов РБ, низложенных противозаконно и вопреки воле народа (выраженной 17-го марта 1991 года на

всесоюзном референдуме за сохранение СССР 2.0) группой националистов и предателей Родины, оказавшихся у власти в смутное время после развала СССР 2.0 в 1991 году. Событие, произошедшее в 1995 году. Авторы неизвестны.

\* Красно-зеленый флаг РБ изображён на детских рисунках, фото и кино документах, посвящённых первому и последующим в истории современной Республики Беларусь проведению торжеств по случаю празднования — Дня Независимости, отмечаемого 3-го июля в честь освобождения в этот день 1944 года столицы Советской Белоруссии города Минска от нацистских оккупантов и их бело-красно-белых прислужников. Событие, проводимое в Республике Беларусь ежегодно с 1996 года. Авторы неизвестны.

\* Красно-зеленый флаг РБ изображён в ряде фотографий, сделанных в Космосе. На фотографии запечатлён — российский космонавт белорусского происхождения Олег Викторович Новицкий, держащий в руках красно-зеленый флаг Республики Беларусь, во время своего полёта в качестве командира экипажа корабля Союз МС-18 по программе экспедиции МКС-64/65 на Международную Космическую Станцию. Вместе с тем, существует ряд других фотографий с участием Олега Викторовича Новицкого, сделанных в космическом пространстве на МКС, на которых запечатлено, как он держит флаги России, Белоруссии и международного движения «Бессмертный Полк», что является выражением его гражданской позиции и космической миссии по укреплению дружбы народов. События, произошедшие в период с 2012 по 2021 годы. Автор снимка один из членов экипажа МКС.

\* Смотри словарь терминов и определений.



*Красно-зеленый флаг БССР изображен на советском агитационном плакате, посвященном Победе в Великой Священной Отечественной войне, время события 1941-1945гг, автор неизвестен*





*Красно-зеленый флаг БССР изображен на картине  
«Да здравствует нерушимая дружба народов СССР»,  
время события 1960—1970гг, автор В.Д. Бернадский*





*Красно-зеленый флаг РБ изображен на фотографии, посвященной первому в истории постсоветской Белоруссии республиканскому референдуму, время события 1995г, автор неизвестен*





*Красно-зеленый флаг РБ изображен на фотографии, посвященной празднованию 3-го июля — Дня Независимости Республики Беларусь, время события 1996г, автор неизвестен*





*Красно-зеленый флаг РБ изображен на фотографиях, сделанных на МКС, космонавтом О.В.Новицким, время события 1996г, автор неизвестен*

## Глава 2.2.5 — Стихи о красно-зелёном флаге РБ

### Наш сцяг

Мы захапляемся  
Колерам белым —  
Снег як узімку  
Зямлю ўсю засцеле,

Калі пахкі вэлюм  
Сады атуляе.  
Колерам белым  
Мы волю ўслаўляем.

Любім вясновы  
Зялёны колер,  
Калі адмыслова  
Квітнее ваколле,

Калі ўся прырода  
І рупная ніва  
Пра мір і пра згоду  
Спяваюць шчасліва.

А колер чырвоны —  
Колер світаньня.  
За поступ наш годны —  
Сімвал змаганьня,

Агню і трывогі,  
І кроўнага брацтва,



Цяжкой Перамогі —  
Святога багацця.

Таму ў нашым сцягу  
Тры колеры маем.  
Сардэчнасць, адвагу,  
Мір, працу вітаем.

Міхась Пазнякоў, 1991-2020

### **Наш флаг**

Ливнем вымытые нивы,  
Осененные рассветом,  
Сочетается счастливо  
Цвет зеленый с красным цветом.

Полыхание восхода,  
Всходы — полосой узкой,  
Соткала сама природа  
Флаг державы Белорусской.

Разве довод мой не весок,  
На весеннем кругозоре —  
И гора, и перелесок,  
И березы белокорье —

Розовый узор и млечный —  
Красок радостная спевка —  
Как орнамент наш известный  
Красно-белый возле древка!

И к тому же у Дубовки  
Цвет червоный, лист зеленый —  
Образ яркий и глубокий,  
Вещим сердцем окрыленный.

Дорогого мне поэта  
Мог ли я не вспомнить, если  
Два его любимых цвета  
На полотнище воскресли.

И в светающей Отчизне,  
Осенив родные дали,  
Символами вечной жизни  
На ветру затрепетали!

Бронислав Петрович Спринчан

### **XLі з'езд БРСМ**

Адчуваю, што сёння ўсё зьменіцца,  
Рэзка ўгору кар'ера падыміцца,  
Бо іду і вакол усё мне праменіцца,  
Над палацам наш сыцяг так уздыміцца.

Будуць нам там казаць пра шчаслівы  
Лёс краіны, што толькі палепшыцца.  
Каласіцца пачнуць нашы нівы  
І ўраджаем усе будуць цешыцца.

Над радамі людзей утраплёных,  
Быццам птушка чароўная, будзе лунаць

Наш прыгожы чырвона-зялёны  
З пазалотай, як сонейка, сцяг.

Залатыя чатыры вялікія літары —  
Наша ўсё на бліжэйшых пяць год.  
Буду помніць як нашыя лідары  
Абцяцалі жыццё без клопот.

Буду помніць я з'езд сорак першы,  
Што дзявятага снежня прайдзе —  
Гэта дзень у жыцці маім лепшы  
І аб ім не забыць мне нідзе.

Нас мажліва на камеры здымуць,  
І БТ нас пакажа для ўсіх.  
У рэзідэнцыі калісьці нас прымуць —  
Гэта верх імкненняў маіх.

Ну а вы, апазіцыя гнусная,  
«Нашу Ніву» чытайце сваю,  
Замаўчыць ваша песенька сумная —  
Мы вам хутка аб'явім вайну.

Андрэй Кімбар, 2011

### **Флаг Белоруссии...**

Красный, белый и зелёный...  
Цвет для нас — родной, знакомый,  
Трёхцветный наш, любимый флаг,  
Беларуси гордой стяг!

Красный — в память всех погибших,  
За нашу землю кровь проливших,  
За столь желанную свободу,  
За славу своему народу!

Зелёный — показатель жизни,  
Всего того, что есть в Отчизне,  
Природы щедрые богатства,  
Мир, процветанье государства!

Белый — мудрость и свобода,  
Чистота души народа,  
Гостеприимство и духовность,  
Что составляет нашу гордость!

Орнамент красный, в белом поле —  
Работа, от неё мозоли,  
Благополучие, богатство,  
Всех людей живущих братство!

Вот таков наш славный флаг,  
Недругам страны, он — враг!  
Но мы его — не предадим,  
Под ним, в стране, мы жить хотим!

В нём — сила Власти и Закона,  
Он — не фон для пустозвона...  
В нём отражается страна...  
Для нас — любимая она!

Что значит символ государства?!  
Нельзя менять его напрасно,



Как хотелось — бы «змагАрам»,  
Под диктовку эмиссаров.

Никто им это не позволит,  
Ведь это общество расколет!  
Власть — гарантия порядка,  
Не допустит беспорядка...

Мы, в своей стране — семья,  
И флаг, как норма бытия!  
Привычен он для нас, любим,  
Дорог и неповторим!

Вячеслав Раков, 2021

### **Сцяг родны (этна-рэп)**

На Беларусі летам Бог жыве,  
У вачах Дзвіны, сябрук, сусвет,  
Я гэта ведаю, не шукай у інтэрнэце праўду!  
Паслухай, як спявае родны вецер.

Мы вочы расплюшчым і пойдзем па лесе,  
Дрыгва мая маці, дзень добры, Палессе,  
Тут водар салодкі ў любым паветры,  
Спяваюць буслы пра твае заветы.

Мая Беларусь, я ўсё той жа тутэйшы!  
Прабач, што твой лёс як прафесія гейшы...  
Але ж маскалям мы цябе не аддалі,  
Змагалісь і шчыльнымі выйшлі радамі...

Маскаль сёння кажа — «Отключим вам газ!»  
Скажу па-расейску — «Ідзі ў гандурас!  
Засунь гэты газ — ты сабе пад адлегласць,  
Не выключыш, злодзей — маю незалежнасць!»

Бо, як і раней, тут Бог жыве —  
У папараць-кветке, Дзвіне і дрыгве.  
Бо, як і раней, у зямлі ёсць працяг —  
Ён у небе лунае — чырвона-зялёны сцяг...

Аркадзь Брут, 2010  
(альтернатывная версія)

\* Несмотря на стыд и позор, испытанные после прочтения стихотворения «Сцяг родны» автора Аркадия Брута, от выраженных в нём русофобии и белорусского шовинизма по отношению к российскому народу, мы всё таки решили опубликовать вышеуказанные «стихи» на страницах данной книги, по следующему ряду причин:

\* во-первых — других стихов в пользу красно-зелёного флага современной Республики Беларусь либо стихов с упоминанием флага эпохи «белорусской незалежнасці» 1995-2020 годов, кроме вышеприведённых — попросту нет;

\* во-вторых — данные «стихи» являются отличным примером причинно-следственной связи в политике, то есть — какие в стране руководители и проводимая ими политика — такие же с ними в ногу возникают авторы и их творчество;

\* в-третьих — если не публиковать такие «стихи», тогда проблема русофобии и белорусского шовинизма будет скрыта и продолжит усугубляться, и, напротив этого, если подсветить проблему, тогда поняв её причину — можно исправить следствие.

## **Глава 2.3 — Бело-красно-чёрный флаг социалистов-революционеров**

### **Глава 2.3.1 — Описание значений бело-красно-чёрного флага социалистов-революционеров**

Бело-красно-чёрный флаг — представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трёх равноразмерных горизонтальных полос: верхней — белого, средней — красного и нижней — чёрного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

**Верхняя белая полоса на бело-красно-чёрном флаге символизирует:**

— **В имперском плане** — Белую Русь, как историческую область Руси. В XII—XVII веках, термин Белая Русь — применялся для названия земель Северо-Восточной Руси. В XIII веке, впервые зафиксировано употребление термина Белая Русь — в отношении современной территории Белоруссии. С XVI века, термин Белая Русь — становится широко употребляемым для обозначения земель, которые относятся к современной Республике Беларусь, а также регионам Подвинья и Поднепровья. Кроме того, в парадигме торгового пути «из Варяг в Греки», символизирует — Балтийское (Варяжское) море (baltas — белый).

— **В народном плане** — воплощение духовной чистоты и просветления.

— **В стихийном плане** — белые облака (стихия воздуха).



**Средняя красная полоса на бело-красно-чёрном флаге символизирует:**

— **В имперском плане** — Червонную Русь, как историческую область Руси (область Червенских городов, расположенных в южной части Забужья или Забужной Руси). Червенские города впервые упоминаются в 981 году, когда князь Владимир Красное Солнышко их отвоевал у поляков. В 1018 году Святополк возвратил их Болеславу I в благодарность за помощь в захвате власти в Киеве, однако в 1031 году поляки их вернули Киеву в обмен за помощь в завоевании Мазовии. В период феодальной раздробленности Древнего Русского Государства (862-1240гг), Червенские города входили в состав Волынского и Галицко-Волынского княжеств, в XIV веке их вновь захватила Польша. Сегодня Червенские города находятся на территории Польши, Украины и Белоруссии. Кроме того, в парадигме торгового пути «из Варяг в Греки», символизирует — земли от Балтийского до Чёрного морей, в основном современной Белоруссии, постольку, поскольку, красный цвет — является господствующим цветом в символике Полоцкой и Туровской Руси, как части Древнего Русского Государства (862-1240гг), ВКЛРЖ (1240-1795гг), Речи Посполитой (1569-1795гг), Северо-Западного края в составе РИ (1795-1917гг), БССР (1919-1991гг) и РБ (с 1991 года).

— **В народном плане** — отвагу, героизм и мужество белорусов, способность и долг защищать Отечество, победоносные штандарты белорусских войск в битве с крестоносцами под Грюнвальдом, цвет знамён РККА и белорусских партизан, освобождавших землю от немецко-фашистских оккупантов и их прислужников — бело-красно-белых полицаев.

— **В стихийном плане** — огонь (стихия огня).

**Нижняя чёрная полоса на бело-красно-чёрном флаге символизирует:**

— **В имперском плане** — Чёрную Русь, как историческую область Руси. В XIII—XIV веках, Чёрная Русь — название, применяющееся в историографии и литературе к землям Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского (1240-1795гг), а с XVIII века в отношении территории Верхнего Припечья в период существования Городенского княжества (XII век). Территория Чёрной Руси — охватывала верхнее течение Немана с Городеном (Гродно), Новгородком, Слонимом, Волковыском, Несвижем, Здитовом, Турыйском и Мозырем. Кроме того, в парадигме торгового пути «из Варяг в Греки», символизирует — Чёрное море.

— **В народном плане** — родную землю, незыблемость её границ, чёрный труд на земле, чёрную ночь, как предстояние перед утренним восходом красного Солнца.

— **В стихийном плане** — плодородную почву (стихия земли).

**Белорусский народный орнамент на бело-красно-чёрном флаге символизирует:**

— Один из символов восточных славян — триединого русского племени, из которого развились однокоренные нации белорусов, великорусов и новорусов (ранее украинцев).

— Кроме того, связующий элемент — всех исторических и этнокультурных значений Белой, Червонной и Чёрной Руси, а в парадигме торгового пути «из Варяг в Греки» — красного пространства от Балтийского до Чёрного морей.

## **Глава 2.3.2 — История возникновения бело-красно-чёрного флага социалистов-революционеров**

В 1861 году, в Пензенской губернии, вследствие «реформы крепостного права», произошло Кандиевское восстание крестьян, ознаменовавшее новую волну бунтов в России. Продолжателем общероссийской борьбы против царизма на территории современных Белоруссии, Литвы и части Украины — стал уроженец деревни Мостовляны (в ареале исторического влияния Польши), выходец из дворянского сословия, получивший образование в Петербургском университете — К.С. Калиновский (1838-1864гг).

Что же его, в царское время — демона-злодея, в советское время — героя-романтика, в наше время — ставшего своим среди чужих, делает для нас таким важным знаменателем? Прежде всего то, что он, ещё непознавший всех радостей молодости, привилегий своего положения и даже «Капитал» К.Маркса (1867г) — выбрал путь борьбы. Но главным образом то, что он, в этой борьбе, в контру своему околопольскому и мелкошляхетскому происхождению — стал вождём «левых» сил в лагере «красного» движения.

«Левые» силы в лагере «красного» движения, успех классовой борьбы видели в союзе с революционными силами России, ориентировались на труды Н.Г.Чернышевского (1828-1889гг) и А.И.Герцена (1812-1870гг), опирались на русское народничество, в частности — на партию «Земля и воля» (1861-1864гг). Название и идеология этой партии — стали основой призывов к крестьянству, правда — вперемешку с польско-католическими идеями «правых» и «белых» не получили широкой поддержки в народе.

В январе 1863 года, в Польском Царстве началось восстание, которое через несколько месяцев распространилось на Северо-Западный и часть Юго-Западного краев Российской Империи.

Многими историками, на основании того, что восстание началось в Польше — оно ошибочно называется Польским. Исправлением этой ошибки будет — разделение восстания на два — по сути.

В этой связи, мятежные события 1863-1864 годов, начатые в Польше и происходившие в основном на территории Польского Царства, под руководством «правых» сил «белого» движения, в интересах высших сословий, буржуазии и католичества, имевшие национально-освободительный характер и цель восстановить Речь Посполитую должны называться по сути — Польским восстанием.

Тогда, как, мятежные события 1863-1864 годов, произошедшие спустя несколько месяцев после начала Польского восстания на территории Белоруссии, Литвы и Украины, под предводительством Калиновского, в интересах низших сословий и простого народа, имевшие характер классовой борьбы и цель свержения царского режима в России должны называться по сути — восстанием Калиновского.

Но главным отличием этих двух восстаний — является их в исторической динамике — диалектическое противоречие. То есть — Польское восстание — является историческим подскоком, тогда, как восстание Калиновского — является историческим скачком. В итоге, подскок\* был сделан раньше запланированного, но оказался мощнее самого скачка\*, поэтому исторического прорыва\* не получилось.

В 1864 году восстание Калиновского — было решительно подавлено генерал-губернатором Северо-Западного края Российской Империи М.Н. Муравьёвым (1796-1866гг). Сам К.С.Калиновский (1838-1864гг) был предан, пойман и заключён в Гродненскую тюрьму, находившуюся на территории Гродненской губернии, после чего переведён в город Вильно и там казнён.



В том же 1864 году, партия «Земля и воля» прекратила своё 1-е существование. Спустя некоторое время, группой народников, уцелевших после подавления восстаний и бунтов, прокатившихся в те годы по всей России, была создана организация с одноимённым названием, но уже в виде тайного общества, которая продействовала с 1876 по 1879 годы.

Затем, в результате раскола партии «Земля и воля» 2-го образования и входившей в неё фракции «Свобода или смерть», возникли — тайное общество во главе с Г.В. Плехановым «Чёрный передел» (1879-1881гг), выступавшее за мирные способы борьбы с царизмом и революционная организация «Народная воля» (1879-1881гг), использовавшая для достижения целей методы террора.

Идеи — за свободу от царского и помещичьего гнёта, народную волю и землю крестьянам, за которые Калиновский отдал свою жизнь в 1864 году, продолжились борьбой революционного класса и спустя около полвека свершились — в феврале 1917 года буржуазной революцией (подскоком\*), в октябре 1917 года Великой Социалистической Революцией (скачком\*) и в декабре 1922 года прорывом\* в новую эпоху — СССР 2.0.

На агитационных плакатах и листовках партий — «Земля и воля», РСДРП, ВКПБ(б), КП(б)Б, БПС-Р, ПС-Р и других организаций народного и революционного толка того времени, традиционным выражением идей — свободы — был белый цвет; воли рабочих и крестьян либо времени, как такового — красный цвет; своей земли либо территории либо пространства, как такового — чёрный цвет.

\* Исторические — подскок — скачок — прорыв — являются авторской интерпретацией «диалектической триады» — тезиса — антитезиса — синтеза, иными словами, закона диалектики природы — отрицания отрицания.

И всё же, в дореволюционной России, бело-красно-чёрный флаг так и не был поднят, поэтому можно считать — его фантомным. В то же время, многими политическими силами использовалась символика тех же цветов для выражения идей — свободы, земли и воли. Вместе с тем, Калиновского, как ярого борца за эти идеи, фигурально принято считать — их знаменем.

То есть, говоря про бело-красно-чёрный флаг — следует подразумевать выражаемые им идеи, говоря про эти идеи — следует подразумевать за них борца Калиновского, и, также прямо либо опосредовано — следует подразумевать в обратном порядке. Проще говоря — этот флаг, поднятые на нём идеи и имя Калиновского, следует считать — друг другу тождественными.

Правда, каждая составляющая этого тождества в отдельности и все они в целом, а именно — фигура Калиновского, воплощаемые им негодными методами высокие идеи, фантомность бело-красно-чёрного флага, с момента их появления и по сей день — многими людьми по множеству критериев воспринимаются крайне — неоднозначно.

Большинство спорных моментов в биографии Калиновского, как например то, что он — тяготел к польскому элементу (тогда, как российские элиты больше тяготели к французским и немецким элементам); являясь атеистом, симпатизировал униатству (на фоне оголтелого развития масонства в России) — объясняются неоднозначностью самого времени, в котором он жил и боролся.

Вместе с тем то, что он — со страниц газеты «Мужицкая правда», выпускаемой на деньги польской шляхты «ругал» «москалей» (хотя деньги и оружие на «шатание Питера» получал, как раз из Москвы)

— может объясняться, как отработкой заказа польских инвесторов в восстание, так и «оперативной игрой» с «царской охранкой» по отводу внимания от российских товарищей.

Кроме того, ряд вменяемых ему и его соратникам бесчинств и военных преступлений, мог быть обусловлен — вынужденностью идти на оправданные и неоправданные жертвы, под валом сложных и непреодолимых обстоятельств либо из-за простых человеческих ошибок, присущих всем людям на земле. В общем, всё вполне можно объяснить тем, что — на гражданской войне, как на обычной войне, только хуже.

Для лучшего понимания Калиновского, необходимо объективно разобраться, как с «вменяемыми» ему «в вину» за выступления с ними на одной стороне «союзниками» — польской шляхтой, так и с его противниками, против которых он боролся — правящим классом при царизме. То есть — попытаться отделить их друг от друга и дать им взвешенную оценку.

В этой связи, следует отметить, что главной и основной опорой царского режима в Северо-Западном крае Российской Империи, как до, так и после восстания 1863-1864 годов — было и осталось «пророссийское» польское и ополяченное «белорусское» дворянство (Радзивилы, Сапеги и другие шляхтичи), которое в своей массе не поддержало восстание Калиновского, тем самым, подтвердив его классовый характер.

Вместе с тем, жёсткая линия генерал-губернатора М.Н.Муравьёва по подавлению восстания Калиновского — вместо уважения к нему, вызвала критику и даже сопротивление в либеральных кругах самого правящего класса тогдашней России. Так, общее мнение этой части окружения царя Александра II (1818-1881гг) —

выразил «гуманный внук воинственного деда» А.А.Суворов (1804-1882гг), обозвав М.Н.Муравьёва (1796-1866г) — людоедом.

В 1863 году, А.А.Суворов получил орден Андрея Первозванного, до конца жизни почевал на лаврах и находился в кругу приближенных Александра II. После 1864 года, М.Н.Муравьёв снискал больше неприятия, чем признания в обществе, от чего сильно переживал и вскоре умер. В 1869 году, любимчик Александра II князь Л.И. Радзивил за верность был произведён в генералы от кавалерии.

Для ясного понимания Калиновского, необходимо вникнуть в смысл слов, сказанных им с «трибуны», к которой он шёл всю свою жизнь... Стоя на эшафоте под виселицей, во время оглашения ему смертного приговора, после слов царского чиновника: «дворянина Калиновского приговорить...» — он крикнул во всеуслышание — «У нас нет дворян, у нас все равны!».

Эпилог. В 1881 году, в результате 7-го по счёту покушения — официально именуемый Освободителем, а в народе прозванный Вешателем, император Александр II — был убит группой революционеров, по заданию лидеров организации «Народная воля», связанной через тайное общество «Земля и воля» с К.С.Калиновским и таким образом продолжившей начатое им дело.



### **Глава 2.3.3 — История использования бело-красно-чёрного флага социалистов-революционеров**

В 1918 году, на базе «левого» крыла Белорусской Социалистической Громады (1902-1918гг), в качестве филиала российской Партии Социалистов-Революционеров (1902-1923гг) — была создана Белорусская Партия Социалистов-Революционеров (1918-1924гг), которая взяв на вооружение девиз «земля и воля» и символику бело-красно-чёрных цветов, приняла участие в борьбе на политической арене.

БПСР (белорусские эсеры) — была реальной политической силой на белорусской земле, которая боролась за права рабочих и крестьян, насчитывала в своих рядах свыше 20-ти тысяч членов, в большей степени из пролетариата, а также интеллигенции, превышая по численности все политические организации того времени вместе взятые.

Партия белорусских эсеров — находилась в союзе с Коммунистической Партией (большевиков) Белоруссии (1918-1991гг) и комплементарной с ней Коммунистической Партией Западной Белоруссии (1923-1938гг), выступала против действий польско и немецко ориентированной БНР (1918г). Итогом деятельности БПСР — стало её участие в создании ССРБ-БССР (1919г), а затем формальный самороспуск.

Фактически же, в межпартийной борьбе постреволюционного времени произошла инкорпорация БПСР — Коммунистической Партией (большевиков) Белоруссии. То есть, в процессе строительства однопартийной системы управления государством, большинство членов БПСР перешло в КП(б)Б, некоторые были арестованы, другие оказались рассеяны по политическому полю.

Таким образом, Калиновский — уступил место в истории, следующим за ним социалистам и революционерам — для нового шага вперёд; идеи свободы, земли и воли, продвигаемые эсерами — уступили место новым идеям — продвигаемым коммунистами в пространстве; а бело-красно-чёрная символика — уступила место красному флагу — ставшему символом нового времени.

На этом, можно сказать — дело Калиновского, социалистов и революционеров, российских и белорусских эсеров, вместе с их идеями и бело-красно-чёрной символикой — прервалось до востребования... Но, в тоже время, в Советском Союзе — на основании заслуг перед делом революции — их история продолжилась в виде увековечивания памяти о них.

Так, в советском государстве, считался «своим», а не «чужим» — русский философ, издатель революционной газеты «Колокол» (1857-1867гг) — Александр Иванович Герцен (1812-1870гг), который, находясь в эмиграции, открыто поддержал восстание Калиновского (1863-1864гг). В память о нём, в Москве — был создан музей, а во многих городах СССР 2.0 — названы улицы.

Особое уважение советской власти среди дореволюционных деятелей снискал — русский писатель, теоретик утопического социализма — Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889гг), который являлся одним из главных идеологов общества «Земля и воля». В его честь, в разных городах Советского Союза — были воздвигнуты памятники, названы улицы и населённые пункты.

Несмотря на то, что начиная с 20-х годов XX-го века, а затем в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов именем Калиновского широко спекулировали националисты, ставшие прямыми гитлеровские пособниками и выдавшие себя за

его последователей, к самому Калиновскому — в советское время было достойное отношение, что говорит о его благонадёжности в плане национальной и идеологической ориентации.

Так в память о Калиновском — был создан одноименный фильм (1928г) и множество других произведений, его именем — была названа советская партизанская бригада, действовавшая в 1943 году в окрестностях Гродно и Белостока, организованному им восстанию — были посвящены темы в учебниках истории, в его честь (начиная с 1963 года) — были названы улицы в БССР.

Нашлось место для увековечивания даже — члену подпольной организации «Народная воля», выходцу из дворянского сословия польского рода Пржегоня — Игнатию Иоахимовичу Гриневицкому (1856-1881гг), которого принято считать непосредственным убийцей Александра II-го. В память о нём, в Ленинграде — был назван мост, расположенный недалеко от места гибели царя.

Правда, чем ближе социалисты и революционеры были к событиям 1917 года, тем больше к ним впоследствии возникало вопросов от органов государственной безопасности. Так, в частности, многие российские и белорусские эсеры (члены ПС-Р и БПС-Р), вошедшие после революции 1917 года во власть, не смогли пройти рубеж её чисток 1937-1938 годов...

В замещении всего старого всем новым — видится естественный ход истории и закономерное устройство жизни. За этой естественностью и закономерностью — видится взаимное проникновение двух противоположностей, находящихся друг по отношению к другу в состоянии постоянной круговерти. Для извлечения из этого нужного смысла — нам потребуется обращение к законам диалектики природы.

И всё же, в Советском Союзе, бело-красно-чёрный флаг так и не был поднят, поэтому можно продолжить считать — его фантомным. Вместе с тем, утвердилось понимание того, что символика тех же цветов наиболее точно выражает идеи — свободы, земли и воли. В этой связи, знаменем этих идей в Белоруссии — твёрдо следует считать Калиновского, а в России — народовольцев и организацию «Земля и воля».

После развала СССР 2.0 в 1991 году, в обществе на всём постсоветском пространстве, произошёл настоящий «бум» новых идей и смыслов, для выражения которых — возникла потребность в новых символах и флагах. Но, постольку, поскольку — основных цветов в природе не прибавилось, пришлось при создании новых символов и флагов использовать старые цвета.

В 1994 году, бело-красно-чёрный флаг (но не с горизонтальными, а с вертикальными полосами и в другой их последовательности) — был принят в качестве официального флага Удмуртии. В 2006, бело-красно-чёрный флаг — стал новодельным флагом субэтнуса мордвы — эрзян. Удмурты и эрзяне — это близкие национальности финно-угорской группы народов России.

На протяжении многих веков, удмурты взаимодействовали с эрзянами, которые, в свою очередь, находились в ареале взаимодействия с кривичами, из которых, в свою очередь, вместе с другими славянскими племенами сформировались белорусы. В этом — видится этно-культурное взаимопроникновение ранее финно-угорских и славянских племён, а ныне удмуртов, эрзян и белорусов.



Отдельно следует разобраться с 8-ми лучевой звездой (Апатырь, Сварогов крест), расположенной на гербах и флагах Удмуртии, Мордовии и ряда других регионов России, которая могла быть — заимствована у белорусов, а могла быть наоборот — заимствована белорусами у удмуртов или эрзян. Как бы там не было — такой обмен культурными элементами призван укрепить дружественные отношения народов России и Белоруссии.

В тоже время, по мере отдаления от советской эпохи, в Республике Беларусь — стали возникать антибуржуазные настроения. В этой связи, представители лево-патриотических сил, для выражения своих идей неоднократно — проявляли инициативы по использованию бело-красно-чёрного флага с народным орнаментом у древка в общественно-политической жизни страны.

Однако, по крайней мере, в период становления многовекторного курса с 2002 по 2020 годы, в рамках сложившейся в Белоруссии политической системы — любые инициативы и символы, сложные для понимания руководству государства — по его указанию любыми способами были подвергнуты обструкции и задвижению для того, чтобы чего не вышло.

Вместе с тем, в Российской Федерации, бело-красно-чёрный флаг — стал активно использоваться русскими националистами и народовольцами, выступающими на различных манифестациях — за политическую свободу, социальную справедливость и национальное достоинство. В частности, существует множество фотографий Владимира Васильевича Квачкова с этим флагом.

В 2023 году, бело-красно-чёрный флаг — был замечен в ходе брифинга национально-патриотических сил России с участием В.В. Квачкова по выдвижению И.А.Отраковского в качестве кандидата в

Президенты РФ на выборы 2024 года. Из чего, имеем предположить, что в случае его достойного участия в этих выборах — этот флаг вполне может потеснить бело-сине-красный триколор, по крайней мере, на политическом поприще.

Исходя из истории возникновения данной символики на территории современной Белоруссии, развившийся впоследствии из неё бело-красно-чёрный флаг, по праву может считаться — традиционным и историческим для белорусского народа. По крайней мере, имеет на это — на порядок больше оснований, чем бело-красно-белый флаг белорусских националистов и белополяков.

Исходя из истории возникновения данной символики на территории современной России, развившийся впоследствии из неё бело-красно-чёрный флаг — обладает большим потенциалом для его развёртывания на политической арене. По крайней мере, имеет для своего поднятия — не меньше оснований, чем флаги тех же цветов, но с этно-культурными смыслами.

Правда, в настоящее время бело-красно-чёрный флаг, вместе с идеями народовольцев и именем Калиновского — многими воспринимается неоднозначно. Это обусловлено тем, что после развала СССР 2.0 в 1991 году, советская линия исторической науки, опиравшаяся на исторический материализм и законы диалектики природы — находится в «андерграунде».

Если представить, что история возникновения бело-красно-чёрной символики с середины XIX по начало XX веков — это исторический подскок\*, а история использования бело-красно-чёрного флага с конца XX по начало XXI веков — это исторический скачок\*, тогда становится очевидным, что следующим этапом в истории этого флага должен быть — исторический прорыв\*.

Но, куда или в чём прорыв\*? Попробуем в этом разобраться. Прежде всего, следует отметить, что за общее время — подскока\*, скачка\* и выжидательных интервалов между этапами и будущим прорывом\*, связанных с бело-красно-чёрным флагом, произошло уже несколько исторических — подскоков\*, скачков\* и прорывов\*, иными словами — смен исторических эпох под другими флагами, что говорит об их категорически разном потенциале.

Кроме того, бело-красно-чёрный флаг Калиновского\*\* и народовольцев, с одной стороны — недостаточно антагонистичен для любого отдельно взятого флага на политической арене, и, поэтому не имеет для их потеснения необходимой политической массы, а с другой стороны — недостаточно комплементарен с другими политическими силами, тогда, как у них по отношению к нему — в общем, сложился консенсус — его задвигать.

Бело-красно-чёрный флаг Калиновского\*\* и народовольцев — недостаточно антагонистичен для бело-сине-красного государственного флага России, а также, выступающих под ним современных «розовых» (примирители «белых» и «красных») — из-за одинаковой трёхполосой структуры и на 2/3 одних и тех же цветов на этих флагах; но и — недостаточно комплементарен для «розовых» — из-за того, что народовольцы, по своей натуре, не очень-то примиримы, ни с «белыми», ни с «красными».

Бело-красно-чёрный флаг Калиновского\*\* и народовольцев — недостаточно антагонистичен для чёрно-жёлто-белого флага российских монархистов — из-за одинаковой трёхполосой структуры и на 2/3 одних и тех же цветов на этих флагах; но и — недостаточно комплементарен для российских монархистов — из-за того, что они в консенсусе с белорусскими националистами и белопольяками — считают восстание Калиновского 1863-1864 годов — польским, а самих народовольцев — союзниками «красных».

Бело-красно-чёрный флаг Калиновского\*\* и народовольцев — недостаточно антагонистичен для бело-красно-белого флага белорусских националистов и белопольяков — из-за одинаковой трёхполосой структуры и на 2/3 одних и тех же цветов на этих флагах; но и — недостаточно комплементарен для них — из-за того, что каждая из этих сторон под разными флагами, считает одного и того же Калиновского — борцом за разные идеи.

Бело-красно-чёрный флаг Калиновского\*\* и народовольцев — недостаточно антагонистичен для монолитно-красного флага современных коммунистов — (несмотря на принципиальные различия в структуре и цветах на этих флагах) из-за схожести продвигаемых обеими сторонами социалистических идей; но и — недостаточно комплементарен для них — из-за противоположности во взглядах его носителей, народовольцы — опираются на веру в Бога, а коммунисты — на научный материализм.

Однако, бело-красно-чёрный флаг Калиновского\*\* и народовольцев — достаточно антагонистичен для красно-зелёного государственного флага Белоруссии, а также, выступающих под ним современных «многовекторных» ябатеков — из-за принципиальных различий в структуре и цветах на этих флагах; но — из-за того, что «многовекторные» ябатьки никогда не были



особо против, в зависимости от обстоятельств, встать под любой флаг, их возглавление — для народовольцев никак не может быть достойной целью.

Вместе с тем, будущее бело-красно-чёрного флага легко представить — он будет востребован на политической арене всегда, пока между российскими монархистами и белорусскими националистами, а также «розовыми» и белополяками — будет существовать, удивительным образом, сложившийся консенсус на предмет того, что, к примеру, в восстании 1863-1864 годов Калиновский\*\* и народовольцы выступали за поляков.

В этой связи, прекращение безобразий и споров на эту тему, с одной стороны — зависит от того, смогут ли нынешние коммунисты, вместе с советской линией исторической науки, выйти наконец из своего коматозного состояния, и, вследствие этого разрушить одну за одной, все возникшие в истории и реальности «химеры»; а с другой стороны — зависит от итогов СВО России на Украине...

Постольку, поскольку — в СВО, за Россию выступает весь Русский мир, включающий в себя коммунистов, народовольцев, монархистов и так далее, а за бандеровскую Украину выступает весь коллективный Запад, включающий в себя всех к нему перебежчиков, в том числе белорусских националистов и белополяков, сформировавших батальон «имени Калиновского». Соответственно, кто победит в этой войне — того и будет правда.

Таким образом, исторический прорыв\* бело-красно-чёрного флага — видится не в объединении под собой всех сил Русского мира, а исходя из исторического пути этого флага, выражаемых им идей и судеб его знаменосцев, прорыв\* или даже особая миссия этого

флага — видится в приведении всех сил Русского мира, по крайней мере — к пониманию того, что исключая эти символы, идеи и судьбы из категории «своих» в пользу «чужих», мы, тем самым, однозначно — ослабляем себя, и, одновременно — усиливаем своих врагов.

\* Исторические — подскок — скачок — прорыв — являются авторской интерпретацией «диалектической триады» — тезиса — антитезиса — синтеза, иными словами, закона диалектики природы — отрицания отрицания.

\*\* О Калиновском в основной части изложено в рамках — Глав с 2.3.1 по 2.3.5 — О бело-красно-чёрном флаге социалистов-революционеров.

\*\* О Калиновском в дополнительной части изложено в рамках — Главы 2.4.3 — История использования бело-красно-белого флага белорусских националистов — Подглавы б/н — Использование бело-красно-белого флага — в период зарождения белорусского национализма до 1918 года — сравнение путей БНР и БССР.

\*\* О Калиновском в дополнительной части изложено в рамках — Главы 2.4.3 — История использования бело-красно-белого флага белорусских националистов — Подглавы б/н — Что будет дальше с бело-красно-белым флагом — после смутного времени с 1991 по 2022 годы?

## **Глава 2.3.4 — Материалы с изображением бело-красно-чёрного флага социалистов-революционеров**

\* Бело-красно-чёрный символизм преобладает на многих агитационных плакатах Партии Социалистов-Революционеров (в том числе Белорусской Партии Социалистов-Революционеров или в простонародии партии эсеров). В частности, на одном из таких плакатов запечатлены — белое небо, под которым — красный крестьянин бьёт в красный колокол — над чёрной землёй. Изображение красного колокола — является, по всей видимости, отсылкой к революционной газете «Колокол» (1857-1867гг), выпускаемой А.И.Герценом (1812-1870гг) и Н.П.Огарёвым (1813-1977гг). События революционного времени с середины XIX по начало XX веков. Автор неизвестен.

\* Бело-красно-чёрный символизм преобладает на многих агитационных плакатах РСДРП (основанной группой российских социал-демократов в 1898 году, в столице Северо-Западного края Российской Империи городе Минске). В частности, на одном из таких плакатов запечатлены — чёрный маяк, указывающий красными призывами в белом свете сквозь бушующую стихию путь красным кораблю и самолёту. События революционного времени с конца XIX по начало XX веков. Автор неизвестен.

\* Бело-красно-чёрный символизм преобладает на многих агитационных плакатах ВКП(б). В частности, на одном из таких плакатов запечатлены — на фоне белого неба — красный В.И.Ленин, указывающий красным большевикам цель — по захвату чёрной (помещицкой) земли крестьянам и чёрных (буржуйских) фабрик рабочим. События революционного времени начала XX века. Автор неизвестен.

\* Бело-красно-чёрный символизм преобладает на многих агитационных плакатах коммунистического интернационала. В частности, на одном из таких плакатов запечатлены — белое небо, под которым находится красный рабочий, с поднятым вверх кулаком, над находящимися ниже его чёрными банками, биржами и офисами, символизирующими капитализм. Событие революционного времени начала XX века. Автор неизвестен.

\* Бело-красно-чёрный символизм преобладает на агитационном плакате с говорящим названием «Фронт работ на Западном направлении с 2025 по 2050 годы». Данный плакат символически выражает — геополитику Русского Мира на Западном направлении с 2025 по 2050 годы. События, ожидаемые после окончания смутного времени конца XX начала XXI веков по итогу СВО России на Украине. Автор неизвестен.





*Бело-красно-чёрный символизм преобладает на многих агитационных плакатах социал-революционеров, время события с середины XIX по начало XX веков, автор неизвестен*





Бело-красно-чёрный символизм преобладает на многих агитационных плакатах РСДРП, время события с конца XIX по начало XX веков, автор неизвестен





*Бело-красно-чёрный символизм преобладает на многих агитационных плакатах красных большевиков, время события начало XX века, автор неизвестен*





*Бело-красно-чёрный символизм преобладает на многих агитационных плакатах коммунистического интернационала, время события начало XX века, автор неизвестен*





Бело-красно-чёрный символизм преобладает на плакате с говорящим названием  
 «Фронт работ на Западном направлении с 2025 по 2050 годы»,  
 время событий XXI век, автор неизвестен

## Глава 2.3.5 — Стихи

### о бело-красно-чёрном флаге социалистов-революционеров

Стихов, в которых повествуется о бело-красно-чёрном флаге социалистов-революционеров не найдено. Но это не значит, что их нет. Это призыв — к читателям их найти, связаться с авторами данной книги и предложить для вставки в неё, а также — к писателям их создать.

Вместе с тем, ниже будут приведены стихи, посвящённые революционным событиям в Российской Империи, в ходе которых в борьбе за идеи свободы, земли и воли — зарождался бело-красно-чёрный флаг социалистов-революционеров — между молотом и наковальней.

В этой связи, под молотом — следует понимать царскую власть, олицетворением которой был генерал-губернатор Северо-Западного края М.Н.Муравьёв, под наковальней — следует понимать народные массы, представителем которых был Калиновский, а между ними — восстание 1863-1864 годов.

#### **Ужасный сон отяготел над нами...**

Ужасный сон отяготел над нами,  
Ужасный, безобразный сон:  
В крови до пят, мы бьёмся с мертвецами,  
Воскресшими для новых похорон.

Осьмой уж месяц длятся эти битвы  
Геройский пыл, предательство и ложь,  
Притон разбойничий в доме Молитвы,  
В одной руке распятие и нож.

И целый мир, как опьянённый ложью,  
Все виды зла, все ухищренья зла!..  
Нет, никогда так дерзко правду божью  
Людская кривда к бою не звала!..

И этот клич сочувствия слепого,  
Всемирный клич к неистовой борьбе,  
Разврат умов и искаженье слова —  
Все поднялось и все грозит тебе,

О край родной! — такого ополченья  
Мир не видал с первоначальных дней...  
Велико, знать, о Русь, твоё значенье!  
Мужайся, стой, крепись и одолей!

Фёдор Иванович Тютчев, 1863

Эти стихи, написанные государственным деятелем, известным консервативными убеждениями — Ф.И.Тютчевым (1803-1873гг), как видно из их содержания — посвящены восстанию 1863-1864 годов и отражают взгляд на это восстание со стороны царского режима.

Более того, в них ясно просматриваются политические убеждения самого их автора по отношению к происходящим в его время событиям. Правда, если перенести эти стихи и фокус внимания на современные реалии, тогда может возникнуть ощущение — актуальности этих стихов и для нашего времени.

Это означает то, что Ф.И.Тютчев — был не только гениальным поэтом, но и великим провидцем. И тем важнее его стихи — о тех минувших событиях и схлестнувшихся в них сторонах — для их понимания нами в настоящем.

## Его Светлости князю А.А.Суворову

Гуманный внук воинственного деда,  
Простите нам, наш симпатичный князь,  
Что русского честим мы людоеда,  
Мы, русские, Европы не спросясь!

Как извинить пред вами эту смелость?  
Как оправдать сочувствие к тому,  
Кто отстоял и спас России целость,  
Всем жертвуя призванью своему, —

Кто всю ответственность, весь труд и бремя  
Взял на себя в отчаянной борьбе,  
И бедное, замученное племя,  
Воздвигнув к жизни, вынес на себе, —

Кто, избранный для всех крамол мишенью,  
Стал и стоит, спокоен, невредим,  
Назло врагам, их лжи и озлобленью,  
Назло, увы, и пошлостям родным.

Так будь и нам позорною уликой  
Письмо к нему от нас, его друзей!  
Но нам сдаётся, князь, ваш дед великий  
Его скрепил бы подписью своей.

Фёдор Иванович Тютчев, 1863

Эти стихи, были написаны Ф.И.Тютчевым, в связи с отказом генерал-губернатора Санкт-Петербурга (в то время столицы Российской Империи) А.А.Суворова подписать приветственное



обращение в поддержку генерал-губернатора Северо-Западного края М.Н.Муравьева по случаю его именин, которого А.А.Суворов вдобавок публично обозвал ещё и — людоедом.

В них, Ф.И.Тютчев, с одной стороны — в саркастической форме высмеивает «за гуманность» А.А.Суворова (известного своими демократическими взглядами внука легендарного полководца), при этом самого являвшегося героем двух войн — русско-персидской (1826-1828гг) и русско-турецкой (1828-1829гг), а с другой стороны — признаёт за М.Н.Муравьевым «людоедство», в связи с его жёсткой линией в подавлении восстания 1863-1864 годов.

В свою очередь, это наглядно показывает состояние общества и власти в Российской Империи в то время. То есть — не только фигура бунтаря Калиновского, но и действия самого М.Н.Муравьева, да и реакция на них определённой части российских «верхов» в лице А.А.Суворова — разными группами, как тогда, так и сейчас — воспринимаются неоднозначно.

### **Ода генералу М.Н. Муравьеву**

Бокал заздравный поднимая,  
Ещё раз выпить нам пора  
Здоровье миротворца края...  
Так много ж лет ему... Ура!

Пускай клеймят тебя позором  
Надменный Запад и враги;  
Ты мощен Руси приговором,  
Ея ты славу береги!

Мятеж прошёл, крамола ляжет,  
В Литве и Жмуди мир взойдёт;  
Тогда и самый враг твой скажет:  
Велик твой подвиг... и вздохнёт.

Вздохнёт, что, ставши сумасбродом,  
Забыв присягу, свой позор,  
Затеял с доблестным народом  
Поднять давно решённый спор.

Нет, не помогут им усилья  
Подземных их крамольных сил.  
Зри! Над тобой, простёрши крылья,  
Парит Архангел Михаил!

Николай Алексеевич Некрасов, 1866

Эти хвалебные стихи, написанные Н.А.Некрасовым (1821-1877гг), были обращены, и, с благоволения зачитаны М.Н. Муравьёву (1796-1866гг). Вернее, по свидетельствам очевидцев этого «неловкого инцидента», произошедшего в Английском клубе в Санкт-Петербурге, стихи их автором были зачитаны — не совсем М.Н.Муравьёву, а его тыльной стороне, постольку, поскольку — он не соизволил даже повернуться к поэту лицом.

Такое унизительное лицедейство со стороны Н.А.Некрасова, было обусловлено тем, что являясь руководителем литературного журнала «Современник» (основанного А.С.Пушкиным), он, таким образом, хотел спасти журнал от, нависшей, над ним угрозой закрытия властями за вольнодумство на его страницах. Тогда, как презрительное к нему отношение со стороны М.Н.Муравьёва, было вызвано тем, что и до и во время мятежных событий 1863-1864

годов — Н.А.Некрасов своим творчеством всячески призывал общество к восстанию — «иди в огонь...», «иди и гибни...», «умри не даром: дело прочно, когда под ним струится кровь...».

В итоге — спасти журнал «Современник» (1836-1866гг) Н.А.Некрасову не удалось, зато презрение к нему за предательство убеждений и соратников — распространилось практически на всё русское общество. Угрызения совести за этот непристойный поступок мучили поэта до конца жизни и выражались в его стихах. После смерти поэта в 1877 году, он был прощён обществом дореволюционной России, но, по мнению литературоведов, всё же, остался в полной мере недооценённым. И только после Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года, уже в Советской России, Н.А.Некрасов вместе со своим идейным оппонентом Ф.И.Тютчевым — были вознесены и увековечены в пантеоне великих русских поэтов и классиков литературы XIX века. Благодаря чему — такими они и остаются — по сей день.

### **Сим победиши**

Мой друг, твой голос молодой  
Отводит душу, сердце греет,  
И призрак пал передо мной,  
И дух уныния слабеет.  
А есть с чего сойти с ума  
Или утратить силу веры —  
Так зверств и подлостей чума  
Россией властвует без меры.

И вот пришло на память мне —  
Как в старину, никем не знаем,

Бывал, спасаясь в тишине,  
Отшельник адом искушаем:  
Из тьмы углов, из чёрной мглы,  
Из-за полуночной завесы —  
И отвратительны и злы —  
Его смущать являлись бесы,  
А он крепился и мужал,  
И призрак верой побеждал.

Мой друг, твой голос молодой  
Отводит душу, сердце греет,  
И призрак пал передо мной,  
И дух уныния слабеет.  
И верю, верю я в исход  
И в наше светлое спасенье,  
В землевладеющий народ  
И в молодое поколение.

И верю я — невдалеке  
Грядет, грядет иная доля,—  
И крепко держится в руке  
Одна хоругвь — «Земля и Воля».

Николай Платонович Огарёв, 1863

Эти стихи, написанные русским поэтом и революционером — Н.П.Огарёвым (1813-1877гг), в качестве ответа автору «Братского слова» в издаваемой им совместно с А.И.Герценом (1812-1870гг) газете «Колокол» (№171, 1863г), как видно из их содержания — посвящены восстанию 1863-1864 годов и отражают взгляд на это восстание со стороны социалистов-революционеров.



В них, в аллегорической форме, через изложение библейских сюжетов, ярко показываются — не только сами противоборствующие стороны в восстании, но из-за ощущения грядущего поражения необратимость фатума, и, в качестве последней надежды, выражается упование на небеса, по установлению справедливости на земле.

О том, кем более являлся Н.П.Огарёв в судьбе России — выдающимся вдохновителем или же пророком будущих событий — это хороший вопрос не только для литературоведов, но и для историков. Ведь именно следующее за ним молодое поколение, в которое он верит и о котором говорит в своих стихах и приведёт русский народ к новой доле.

### **Не плачьте над трупами...**

Не плачьте над трупами павших борцов,  
Погибших с оружием в руках,  
Не пойте над ними надгробных стихов,  
Слезой не скверните их прах!

Не нужно ни гимнов, ни слез мертвецам,  
Отдайте им лучший почёт:  
Шагайте без страха по мёртвым телам,  
Несите их знамя вперёд!

С врагом их, под знаменем тех же идей,  
Ведите их бой до конца!  
Нет почести лучшей, нет тризны святей  
Для тени достойной борца!

Лиодор Иванович Пальмин, 1865

Эти стихи, написанные русским поэтом и переводчиком — Л.И. Пальминым (1813-1877гг), не являвшемся ярым бунтарём (хоть и участвовавшим в студенческих волнениях 1861 года), а относящимся скорее к классу очень умеренной творческой интеллигенции — позволяют нам взглянуть на восстание 1863-1864 годов спустя всего пару лет после его подавления — с третьей стороны.

В них, в отличие, например, от стихов Н.П.Огарёва «Сим победиши», и, несмотря на то, что они были написаны в качестве реквиема по участникам мятежных событий (в других источниках — они так и называются «Requiem») — уже нет никакого уныния, у них другой уверенный ритм и призывный мотив. Это говорит о том, что по итогу подавления царским режимом бунтов, в русском обществе произошло знаковое изменение сознания — ранее умеренная его часть начала становиться революционной, а потери и поражения на этом пути — этому только способствовали.

Эти стихи, были опубликованы в литературно-художественном журнале демократической направленности «Искра» (№ 11, 1865г), издававшимся в Санкт-Петербурге с 1859 по 1873 годы. Впоследствии, они стали популярной песней в среде социалистов и революционеров, в соответствие с духом которой, В.И.Ленин (1870-1924гг) создал одноимённую газету «Искра», выходившую с 1900 по 1905 годы. Из, которой, как известно, было суждено — «возгореться пламени». Но это уже другая история...

## **Глава 2.4 — Бело-красно-белый флаг белорусских националистов**

### **Глава 2.4.1 — Описание значений бело-красно-белого флага белорусских националистов**

Бело-красно-белый флаг — является официальным флагом белорусских националистов, оппозиции и белополяков. В этой связи, следует отметить, что национим «белополяки» является словесным выражением бело-красно-белого флага, также, как флаг является символическим выражением национима.

Иначе говоря, национим «белополяки» образован путём добавления прилагательного «бело» к корню «поляки», также, как флаг образован путём добавления дополнительной белой полосы к красно-белому польскому флагу, то есть национим и флаг образованы практически одним и тем же способом.

Бело-красно-белый флаг — представляет собой прямоугольное полотнище, состоящее из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней — белого, средней — красного и нижней — белого цвета. Отношение ширины флага к его длине равнозначно пропорции 1:2.

## Бело-красно-белая расцветка флага символизирует:

— **В имперском плане** — древний великовельможный польский герб Котвичей, перенесённый в XIII веке на территорию Польши\* эрцгерцогами из Австрии\*\*. В 1281 году герб Котвич получил признание польского королевского двора. В позднем периоде Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского (1240-1795гг), после заключения Люблинской унии с Польшей в 1569 году, под названием Речь Посполитая (1569-1795гг), стал навязываться на землях современной Белоруссии, Литвы и Украины — подпанокам (белорусским, литовским и украинским шляхтичам) и простым холопам, в качестве символа верноподданства польским панам.

\* В настоящее время, гербы и флаги большинства городов Польши имеют бело-красную расцветку в соответствии с польской национальной традицией использования этих цветов в геральдике, сформированной вероятнее всего под влиянием национальной традиции использования этих цветов в геральдике Австрии. Вместе с тем, конкретно бело-красно-белая расцветка прослеживается на гербе и флаге польского города Вышкуп, а также на флаге польского города Серпц.

\*\* В настоящее время, гербы и флаги большинства городов Австрии имеют красно-бело-красную, бело-красную и красно-белую расцветку в соответствии с территориальным расположением этих городов по отношению к столице страны, а также с традицией использования этих цветов на гербе и флаге самой Австрии, сформированной под влиянием правящей династии Габсбургов. Вместе с тем, конкретно бело-красно-белая расцветка прослеживается на гербе австрийского города Санкт-Пёльтен.



\*\*\* Несмотря на то, что белорусские националисты в процессе этногенеза являются недоразвитыми белополяками, а белополяки являются недоразвитыми поляками, все они объединены общей «свядомостью», которая побуждает их в начале своих стремлений под бело-красно-белой символикой к саморазвитию до поляков, затем на почве русофобии к саморазвитию до антирусских и в конечном итоге после ассимиляции их доминирующим этносом к растворению в нём за пределами Белоруссии.

\*\*\*\* Вместе с тем, несмотря на то, что бело-красно-белая расцветка в геральдике является исторической, традиционной и национальной для поляков и Польши, а красно-бело-красная расцветка в геральдике является исторической, традиционной и национальной для австрийцев и Австрии, свядомые белорусские националисты и белополяки, почему-то всё равно считают такую расцветку своей исторической, традиционной и национальной.

\*\*\*\*\* Также, несмотря на то, что в бело-красно-белые цвета раскрашен щит на польском гербе Котвич, свядомые белорусские националисты и белополяки, всё равно почему-то считают, что это бело-красно-белый флаг.

— **В народном плане** — бело-красно-белое полотнище является национальным флагом крымских татар, переселённых на территорию Белой Руси Витовтом (1350-1430гг), в период Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского (1240-1795гг), после его военного похода в 1397 году в Крым против Золотой Орды.

Несмотря на то, что бело-красно-белый флаг является национальным достоянием крымских татар и их потомков в Белоруссии, свядомые белорусские националисты и белополяки, почему-то считают его своим «исконно белорусским» или «белорусско старажитным».

Кроме того, бело-красно-белые полосы символизируют территории, захваченные силой европейскими колонизаторами или обменанные обманом ими на бусы у коренных народов Америки, ставшие впоследствии обозначаться штатами на звёздно-полосатом флаге США.

Впрочем, данный факт, равно тому, как и участие в создании на белорусской земле ещё одного колониального штата США, белорусские националисты и белополяки не отрицают и не скрывают, а напротив, всячески этому способствуют, видя в этом цивилизационную пользу для будущего Белоруссии.

— **В стихийном плане** — бело-красно-белые полосы символизируют — белую смерть — красную жизнь — белую смерть, что может трактоваться, как победа жизни над смертью, однако по расцветке видно — белая смерть господствует над красной жизнью (в общем — стихия жизни и смерти).

## **Глава 2.4.2 — История возникновения бело-красно-белого флага белорусских националистов**

### **Происхождение бело-красно-белого флага — в период с конца XIII до начала XX века — от польской шляхты**

В 1569 году, между Великим Княжеством Литовским Русским Жамойтским (1240-1795гг) и Польским Королевством была заключена Люблинская уния, в результате которой возникла Речь Посполитая (1569-1795гг). В результате чего, ВКЛРЖ утратила независимость, а Польша стала доминатором.

С того момента, на территории современных Белоруссии, Прибалтики и Украины, польская шляхта начала продвигать бело-красно-белую символику, известную ещё со времён её появления при польском королевском дворе в 1281 году, в качестве геральдических символов придворных вельмож рода Котвичей.

### **Происхождение бело-красно-белого флага — в период с конца XIV до начала XX века — от крымских татар**

Первое из всех известных историкам графическое изображение бело-красно-белого флага зафиксировано в Каталонском Атласе 1375 года (созданного А.Крескесом по заказу арагонского короля Хуана I, ныне хранится в Национальной Библиотеке Франции), в котором этот флаг обозначает крымско-татарское ханство.

В 1397 году, по итогу военного похода великого князя Витовта (1350-1430гг) в Крым, масса взятых им в плен крымских татар была

поселена на территории Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского (1240-1795гг), в окрестностях Ковно, Вильно, Тракая, Минска (в будущем Татарской слободе) и Гродно.

В 1399 году, разгромленный Тимур-Кутлугом хан Тохтамыш с семьёй и многочисленными сопровождающими также нашёл приют в Великом Княжестве Литовском Русском Жамойтском у Витовта, который собирался использовать его в качестве проводника своего политического влияния в Золотой Орде.

В этой связи, великий князь Витовт из переселённых на территорию современной Белоруссии татар создал воинские дружины, а для обозначения татарских подразделений в своём войске, позволил им использовать их национальный символ — бело-красно-белый флаг.

Впоследствии, дело Витовта по укрупнению татарских ватаг под бело-красно-белым флагом в войске ВКЛРЖ, за счёт пленных и беглецов из Крымского ханства и Золотой Орды, продолжил великий князь Свидригайло (1430-1432гг), собравший под своим командованием более 3000 татар и ногаев.

С XVI века (после заключения Люблинской унии между ВКЛРЖ и Польшей), часть татар, особенно знать, начала переходить на польский язык тогда, как средние и низшие слои стали говорить на белорусском наречии, впрочем, до 30-х годов XX века продолжая использовать для письма арабский алфавит.

До середины XVI века, татарская знать обладала равными правами с литовской шляхтой, а татары стали служивым сословием, обладавшим свободой вероисповедания, а также



правом на землю, освобождённую от уплаты налогов. В 1775 году польский сейм Речи Посполитой подтвердил привилегии татар.

В XVIII веке, после ликвидации Речи Посполитой и присоединения территорий Белоруссии, Украины, Прибалтики и Польши к Российской Империи, татарские служивые сословия были приравнены в правах к казачьим, а из татарских военных подразделений были сформированы татарско-казачьи полки.

С XIV до XVIII века, татарские ватаги Витовта, а затем потомки татар, как служивое сословие, в качестве национальных подразделений в составе войска ВКЛРЖ, участвовали под своими флагами во всех крупных сражениях и войнах, в частности в Грюнвальдской битве (1410г), битве под Оршей (1514г) и других.

В XX веке, несмотря на политику советской власти по советизации и социализации национальных меньшинств, белорусские татары дожили до наших дней, сохранив свои национальные обычаи, традиции и символы, в частности — бело-красно-белый флаг, который продолжают использовать до сих пор.

### **Происхождение бело-красно-белого флага — в период с конца XIII до начала XX века — выводы**

Практически все известные выражения бело-красно-белой символики в истории Белоруссии с XIII до XX века — не являются выражениями бело-красно-белого флага с тремя равными горизонтальными полосами, а являются различными вариациями белых и красных полос разных форм, размеров и количества на флагах.

Кроме того, разнообразные сочетания белого и красного цветов, нанесённые помимо полотнищ на разные предметы, киверы, амуницию, лампасы на штанах и прочее, несмотря на заверения белорусских свядомых «историков» в том, что это одно и то же, что и бело-красно-белый флаг — таковыми не являются.

Таким образом, бело-красно-белый флаг, использовавшийся с XIII до XX века на территории современной Белоруссии — является национальным достоянием польской шляхты и крымских татар и по этой причине — не является и не может являться историческим, традиционным и национальным символом для белорусов.

Вместе с тем, вся оголтелая деятельность белорусских свядомых «историков» по придумыванию теорий и технологий, направленных на доказательство того, что бело-красно-белый флаг является белорусским национальным символом — является ничем иным, как натягиванием «совы на глобус».

## **Глава 2.4.3 — История использования бело-красно-белого флага белорусских националистов**

### **Использование бело-красно-белого флага — в период Беспримерной Отечественной войны 1812 года\* — в конце старой эпохи**

После поглощения Российской Империей, Австрией и Пруссией территорий Речи Посполитой в 1772, 1793, 1795 годах, в среде ополяченной белорусской и польской шляхты возникают реваншистские настроения, которые вскоре находят реализацию в переходе на сторону Наполеона I (1769-1821гг) во время его военной кампании на Восток по завоеванию России в 1812 году.

В ходе этой кампании, на оккупированных территориях Белоруссии, Наполеоном проводилась политика по раздаче местному населению «дарований» различных «свобод» от крепостничества, обещаний одним возродить ВКЛРЖ, обещаний другим возродить Речь Посполитую, а также щедрых вознаграждений «наполеоновскими деньгами» (то есть фальшивыми денежными бумагами, специально напечатанными для использования на оккупированных территориях, при этом реальной ценности не имеющих) за вступление во французскую армию и участие в «крестовом» походе на Москву.

В результате такой идеологической работы с населением, на наполеоновские «дары», «деньги» и «свободы» купилась практически вся ополяченная белорусская и польская шляхта, кроме того откликнулась в качестве военных наёмников часть белорусских татар, как военное сословие и часть крепостных, угнетаемых местной знатью. Ополяченная белорусская и польская шляхта, а также белорусские татары в составе наполеоновского

войска в некоторых сражениях для обозначения своих отрядов использовали бело-красно-белые флаги.

Численность белорусских поляков и татар, в совокупности с прочими перебежчиками, преимущественно католического и униатского вероисповедания, рекрутированными с территории Белоруссии в ряды армии Наполеона в период Беспримерной Отечественной войны 1812 года\* — по разным оценкам составила от 25 до 50 тысяч «штыков»\*, что соответствовало примерно 0,5-1% от всего населения территории Белоруссии\*\*. Наиболее известные представители этих категорий — Мустафа Мирза Ахматович, Доминик Радзивил, Юзеф Понятовский и другие.

\* Численность предателей, рекрутированных с территории Белоруссии в ряды Наполеоновского войска составила примерно от 25 до 50 тысяч «штыков». Данные из книги — «История Беларуси с древнейших времён до нашего времени» (авторы — И.И.Ковкель, Э.С.Ярмусик, изд. «Аверсэв», г.Минск, 2000г).

\* Для сравнения — численность белорусов, рекрутированных в ряды русской армии составила примерно 200 тысяч «штыков». Данные из книги — «История Беларуси с древнейших времён до нашего времени» (авторы — И.И.Ковкель, Э.С.Ярмусик, изд. «Аверсэв», г.Минск, 2000г).

\* Для сравнения — численность белорусов, участвовавших в партизанском движении против армии Наполеона — официально не велась, но по мнению историков — составляла абсолютное большинство населения территории Белоруссии. Данные из книги — «История Беларуси с древнейших времён до нашего времени» (авторы — И.И.Ковкель, Э.С.Ярмусик, изд. «Аверсэв», г.Минск, 2000г).



\*\* Численность населения территории Белоруссии — то есть населения в совокупности Виленской, Витебской, Гродненской, Ковенской, Минской, Могилёвской губерний в составе Российской Империи в 1811 году — составляла около 5 087 000 человек. Данные из книги — «Население России за 100 лет — 1813-1913гг» (автор — А.Г.Рашин, Государственное статистическое издательство, г.Москва, 1956г).

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период его переучреждения Дуж-Душевским в 1918 году — по заданию предводителей БНР**

Автором «нового» бело-красно-белого флага принято считать Клавдия Дуж-Душевского (1891-1959гг), который в 1918 году по поручению руководства Белорусской Народной Республики работал над созданием для неё символики. Клавдий Дуж-Душевский родился в местечке Глубокое Деснинского уезда Виленской губернии Российской Империи, в семье обедневших шляхтичей, в бытность создания флага БНР являлся известным общественным и политическим деятелем, умер в Ковно (ныне Каунас), похоронен там же на Петрушанском кладбище. О нём по праву можно сказать — человек непростой судьбы.

Когда рада БНР поручила создать белорусский национальный флаг творческой интеллигенции, одним из её представителей того времени, вызвался принять участие в этом конкурсе Клавдий Дуж-Душевский — бывший родом из компактного расселения татар, и, являвшийся наполовину татарин, наполовину поляком, что видно по его двойной фамилии и родословной. В процессе поиска творческих решений, вероятно путём намеренного сложения наполовину татарской, наполовину польской символики — появился бело-красно-белый флаг. Таким образом, Клавдий Дуж-Душевский «случайно» увековечил свои национальные корни и политическую ориентацию. В итоге победил в конкурсе.

По другой версии, Клавдий старался выслужиться «по татарской линии» перед братьями Иваном и Антоном Луцкевичами, которые по происхождению были татарами, вели свою родословную от переселённых Витовтом крымских татар, имели активную гражданскую позицию и принимали участие в создании БНР. В

тоже время, Дуж-Душевский старался выслужиться «по польской линии» перед своим польским начальством либо выполнял прямое указание председателя БНР поляка Язэпа Лёсика, которого впоследствии сменили другие руководители БНР польского происхождения.

Вместе с тем, существует романтическая легенда, согласно которой — «...однажды, слякотным февральским вечером 1918-го года, Клавдий Дуж-Душевский, в полудрёме перебирая старые книги, пытался в бесконечных попытках придумать национальный флаг, который должен был стать символом возрождения Восточных Крэсов под эгидой БНР. С цветами всё было ясно (белый и красный — цвета национального флага Польши), но проблемой оставалась их комбинация...

Поискам решения, после длительного застолья мешал ожесточённый спор, который в соседней комнате вели его друзья по националистическому движению. Вдруг, кто-то из них с криком — «где два белоруса, там три мнения», как ошпаренный выскочил из помещения. От неожиданности, Клавдий встрепенулся и случайно ударился головой о красный абажур нависшего над ним светильника.

Почёсывая ушибленное место, он попытался собрать фрагменты прошедшего дня и восстановить в памяти задачу, над которой работал. Это и стало тем необходимым толчком, который подобно упавшему сверху на голову Ньютона яблоку, привёл Клавдия Дуж-Душевского к открытию — вскинув указательный палец вверх, он воскликнул — две белые полосы на трёхполосном флаге...».

К счастью или сожалению, данная красивая и трогательная легенда, ещё раз подтверждает только то, что в основе

переучреждения бело-красно-белого флага лежит случайным образом ушиб головы — против «старожитных», традиционных или национальных значений этого флага, в состоятельности которых простых людей пытаются убедить свядомые белорусские националисты и белополяки.

Для справедливости следует отметить, что Клавдий Дуж-Душевский создал несколько вариантов белорусского флага на выбор для руководителей Белорусской Народной Республики. Одним из них, был флаг с доминирующим красным цветом. Более того, именно на этом варианте настаивал сам Клавдий Дуж-Душевский постольку, поскольку считал, что данный флаг является отсылкой к монолитно красному стягу Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского (1240-1795гг) и тем самым должен был обозначать преемственность между древним княжеством и новообразованием.

Для справедливости необходимо сказать несколько добрых слов и о самом Клавдии Дуж-Душевском, который впоследствии — после создания большевиками БССР, затем победы «красных» над белополяками в гражданской и советско-польской войнах 1918-1922 годов, в процессе становления Красной Империи 1922-1941 годов, к моменту оккупации Белоруссии немецко-фашистскими захватчиками и их местными прихвостнями во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* — осознал ошибочность своих действий в реакционные годы, решительно отказался от использования созданного им бело-красно-белого флага и полностью открестился от тех, кто его использовал на службе немецкому сапогу.

В те годы военного лихолетья, Клавдий Дуж-Душевский, находясь вместе с остальным населением на оккупированной гитлеровцами



и их бело-красно-белыми пособниками территории, проявил мужество, достойное уважения и солидарность с советским народом — он помогал укрывать от фашистов представителей еврейской национальности, а также оказывал иную помощь сопротивлению. Было бы правильным, данную героическую страницу в его трагической биографии издать отдельной книгой...

Но вернёмся в реакционные годы начала XX века, и, увы, польские учредители Белорусской Народной Республики посчитали вариант флага с доминирующим красным цветом, который в то время на территории Белоруссии отождествлялся с «красным» движением большевиков — неприемлемым и опасным, и, одобрили в соответствии с польской геральдической традицией бело-красно-белый рисунок в качестве флага БНР, с потенциалом его развития до флага Восточных Кресов...

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период зарождения белорусской многовекторности в 1918 году — немецкий вектор БНР**

В конце XIX века в Германии начинает формироваться мощное националистическое движение. 1-го июля 1890 года между Великобританией и Германской Империей было заключено Гельголандско-Занзибарское соглашение об урегулировании колониальной политики двух стран в Африке.

После чего, 28-го сентября 1890 года во Франкфурте-на-Майне, с целью защиты немецких колониальных интересов, представители различных националистических групп Германии провели чрезвычайное совещание, которое позже стало рассматриваться пангерманцами, как день их рождения.

9-го апреля 1891 года, в Берлине, в исполнение решений участников чрезвычайного совещания был учреждён «Всеобщий немецкий союз» или «Всенемецкий союз» (нем. Alldeutscher Verband), ставший с 1891 по 1939 годы одним из главных идеологических центров в Германской Империи.

В число основателей «Всенемецкого союза» вошли — Альфред Гугенберг (влиятельный немецкий бизнесмен и политик, впоследствии рейхсминистр первого кабинета Адольфа Гитлера в 1933 году), Эмиль Кирдорф (угольный барон, оказывавший финансовую поддержку нацистскому движению), Фридрих Ратцель (немецкий географ и этнолог, основатель антропогеографии и геополитики). Одними из первых почётных членов Союза стали — Карл Петтерс (германский колонизатор, общественный и государственный деятель), а также Отто фон Бисмарк и другие небызвестные личности.

Официальными целями Союза было оживление патриотического сознания немцев, поддержка их интересов за рубежом и содействие пангерманской политике. Программа Союза была экспансионистской, милитаристской, направленной против национальных меньшинств.

Деятельность Союза не ограничивалась границами только Германии, а распространялась на объединение всего немецкого сообщества, особенно в габсбургской Австро-Венгрии, в которой жило крупнейшее немецкоговорящее население не входящее в Германскую Империю.

Кроме того, к идейному сплочению двух стран способствовали общие ярко выраженные юдофобские и антиславянские настроения в обществе. Практически с первых лет деятельности Союза, его руководством продвигалась идея в массы о необходимости создания собственной политической партии...

\* \* \* \* \*

В январе 1919-го года, в Берлине, слесарь железнодорожного депо Антон Дрекслер, силами созданного им ранее «Комитета свободных рабочих за достойный мир» основал НРП — Немецкую Рабочую Партию (DAP — Deutsche Arbeiter Partei). Первыми членами этой партии стали простые рабочие, в основном коллеги Дрекслера по депо.

Партия была образована при поддержке и под влиянием наставника Дрекслера — Пауля Тафеля (директора MAN и лидера Пангерманского Союза). Основной идеей Тафеля, в противовес другим партиям, идейно ориентированных на буржуазию, было создание националистической партии, опиравшейся на рабочих. В конце сентября 1919 года в ряды DAP вступил Адольф Гитлер.

24-го февраля 1920 года на собрании в пивной «Хофбройхаус» Гитлер огласил программу «25 пунктов» и тогда же было принято решение о смене названия партии — к нему было добавлено «национал-социалистическая». Название и часть содержания программы, как полагают историки, были заимствованы у обладавшей в то время идеологической пассионарностью — австрийской национал-социалистической партии, образованной 15-го ноября 1903 года в городе Аусиг и действовавшей в векторе пангерманского движения.

С 1-го апреля 1920 года «австрийские 25 пунктов» стали официальной программой Национал-Социалистической Немецкой Рабочей Партии (НСДАП — NSDAP), в 1926 году её положения объявлены «незыблемыми». В политической публицистике партию стали называть «наци», по аналогии с социалистами — «соци».

В январе 1933 года, НСДАП, сначала стала правящей, а с июля 1933 до 9-го мая 1945 годы — единственной законной партией в Германии. По итогу поражения Гитлеровской Германии во 2-й Мировой войне в 1945 году, по решению созданного союзниками по антигитлеровской коалиции оккупационного Контрольного Совета была распущена.

На Нюрнбергском процессе руководящий состав партии был объявлен преступным, националистическая идеология НСДАП, развившаяся в процессе её становления до нацизма и дополненная идеями фашизма была признана одной из главных причин войны, а фашистская символика (в том числе пособников фашизма) — запрещена...



Теперь, вернёмся в период 1-й Мировой войны (1914-1918гг) — 3-го марта 1918 года в Брест-Литовске происходит заключение сепаратного мирного договора (также известного под названием «Брестский мир»), в результате которого новая советская власть добивается прекращения военных действий, а Германская Империя в пределах нахождения своих войск утверждает права на оккупацию земель бывшей Российской Империи.

25-го апреля 1918 года, находясь на оккупированной немцами территории и пользуясь их покровительством, руководство БНР обращается с прошением к немецкому кайзеру Вильгельму II, в котором в подобострастных выражениях благодарит немецкую армию за освобождение белорусского народа и страны «из-под тяжёлого гнёта чужого господствующего издевательства», а также «о будущем Белоруссии, возможном только под опекой Германии».

В тоже время, на оккупированной немцами территории Белоруссии большевики ведут подпольную борьбу, усиливающую их влияние и солидарность с ними в народе. Кроме того, повсеместно происходит формирование Советских Республик, образование из них Советского Союза (СССР 2.0), а также подготовка новообразованной Рабоче-Крестьянской Красной Армии к освобождению захваченных Германской Империей советских территорий — Белоруссии, Украины, Прибалтики.

Вместе с тем, в самой Германии, на фоне недовольств в правящей элите, вызванных результатами «Брестского мира», а также усиливающейся продвигаемой Советской Россией «красной» угрозы мировой социалистической революции — начинает разворачиваться полномасштабный политический и экономический кризис.

В этой связи, немецкие войска в процессе готовящегося отхода с оккупированных ими территорий переходят к политике «выжженной земли». Задачами которой — является уничтожение людского ресурса, промышленного потенциала, разрушение инфраструктуры, но главное — создание долгоиграющих проектов, способствующих возникновению смуты в головах людей.

С точки зрения немецкого руководства, наиболее подходящим для этого проектом было создание БНР, символика которой была комплементарна символике австрийского крыла пангерманского движения и атрибутике НСДАП. Кроме того, представители БНР действовали против создания БССР и соответственно в интересах немецких оккупационных войск.

По этой причине, военно-политическим руководством Германии проект БНР вместе с символикой был одобрен и получил покровительство.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период зарождения белорусской многовекторности — американский вектор БНР**

3-го марта 1918 года, в ходе 1-й Мировой войны 1914-1918 годов, между Германской Империей и Советской Россией, в Брест-Литовске был заключён мирный договор. Для советской власти подписание «Брестского мира» (в советской историографии — «Похабный мир») было вынужденной мерой, принятой для прекращения участия в мировой войне на невыгодных условиях, иначе говоря — поражением на тактическом уровне.

Однако, в глобальной политической игре на мировой арене — это позволяло большевикам на стратегическом уровне выиграть время для пересборки управления страной, находящейся в агонии гражданской войны между «красными» народными массами и «белым» царским движением.

Для немцев «Брестский мир» был выгоден тем, что помимо установления оккупационного режима на захваченных ими землях бывшей Российской Империи (в том числе Белоруссии, Украины, Прибалтики, Польши), позволял перебросить войска с Восточного фронта на Западный.

Для коллективного Запада и США — и то — и другое — было не выгодным. По этой причине, с весны 1918 года, на территорию Советской России, под предлогом поддержки Белого Движения против большевиков, а фактически с целью расчленения и разграбления России, началось скоординированное военное вторжение стран коллективного Запада и США.

Расклад сил был следующим, с одной стороны — Советская Россия и находящиеся в стадии формирования из осколков территорий бывшей Российской Империи новые Советские Республики.

С другой стороны, интервенты и их союзники — страны Антанты — США, Великобритания, Великобританские колонии и доминионы (Австралия, Канада, Индия), Франция, Италия, Греция, Румыния, Польша, Япония, Китай (активного участия в интервенции не принимал, тем не менее оказывал военную поддержку), а также — финский карельский легион, финский мурманский легион, датский добровольческий батальон, сербский батальон.

С третьей стороны, страны Центральных держав и их союзников — коалиция против Антанты и одновременно против Советской России — Германская Империя, Австро-Венгерская Империя, Османская Империя (Турция), Финляндское Королевство, а также созданные ими марионеточные псевдогосударственные образования — БНР, УНР и другие, используемые в качестве политических раздражителей против советской власти.

Военно-политическая интервенция коллективного Запада и США (стран Антанты, Центральных держав и их союзников) имела следующие направления и географию — Европейская часть России (Белоруссия, Украина, Литва, Латвия, Эстония, Бессарабия), Север России (Архангельск, Мурманск, Петроград, Карелия), Юг России (Крым, Севастополь, Одесса, Херсон, Новороссийск, Екатериноград, Царицын), Донская область, Приморье, Закавказье (Баку, Батуми, Красноводск, Петровск, Шуша, Джульфа, Эривань, Карс, Гагры), Забайкалье, Средняя Азия, Дальний Восток, Сибирь (Иркутск, Красноярск, Хабаровск, Сахалин, Благовещенск-на-Амуре, от Мысовска до Верхнеудинска



и от Имана до Владивостока), Балтийское море, Чёрное море, Каспийское море.

Военная составляющая интервенции коллективного Запада и США закончилась их поражением и победой над ними Советской России, с территории которой в 1922 году была изгнана большая часть иностранных армий. Последними освобождёнными от интервентов районами СССР 2.0 стали в 1924 году остров Врангеля и в 1925 году север острова Сахалин.

\* \* \* \* \*

После Победы Советского Союза (СССР 2.0) над Гитлеровской Германией в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, чудом избежавших народного возмездия, успевших перебраться на Запад деятелей БЦР-БНР, стали подгрывать под себя западные спецслужбы и главным образом ЦРУ.

Так, в 1947 году, одновременно с активизацией «Рады БЦР», под предводительством «президента» Радослава Островского, действовавшего под контролем английских спецслужб (в документах имевшего криптоним ЦРУ — АЕТОМАС-2), в американской зоне оккупации Германии была воссоздана ещё одна «Рада БНР», «президентом» которой был назначен — до этого сотрудничавший с нацистами — Микола Абрамчик (криптоним ЦРУ — АЕСАМБИСТА-4).

Кроме того, в 1947 году американскими спецслужбами было создано «Объединение белорусских ветеранов», руководителем которого был назначен — бывший в период советско-польской войны 1919-1921 годов заместитель Белорусской Военной Комиссии при Юзефе Пилсудском, а в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* командир одного из полков

30-й гренадерской дивизии СС «Беларусь», один из ярких представителей БНР — Франц Кушаль (криптоним ЦРУ — АЕСАМБИСТА-10).

Практически сразу после окончания 2-й Мировой войны в 1945 году, началась холодная война коллективного Запада под предводительством США против СССР 2.0. Особую важность для обеих сторон в этой войне представляла победа на информационно-идеологическом фронте. С этой целью, ЦРУ запустило множество проектов, большинство из которых засекречены до сих пор.

Из рассекреченных, следует отметить проект по поддержке эмиграции из СССР 2.0 в её борьбе против коммунизма — QKACTIVE. В рамках которого, силами ЦРУ в Германии были созданы — в 1950 году Институт по изучению истории и культуры СССР 2.0, в 1951 году Американский Комитет по освобождению от большевизма, в 1953 году радиостанция «Освобождение» (Radio Liberation, ныне — Радио Свобода, бел. — Радыё Свабода), в 1955 году филиал нью-йоркского Белорусского Института Науки и Искусства. Кроме того, американцы спонсировали множество подконтрольных НКО, например газету белорусской диаспоры в Германии — «Бацькаўшчына» и тому подобное.

Видными руководителями данных антисоветских организаций в разное время являлись — бывший при немцах «бургомистр Минска», выпускник созданного Абвером белорусского карательно-диверсионного батальона «Дальвиц», член Рады БНР — Витовт Тумаш (криптоним ЦРУ — АЕСАМБИСТА-16); вместе с ним — бывший при немцах «бургомистр Борисова», участвовавший в карательных операциях по уничтожению евреев и красных

партизан, член правительства БНР в изгнании — Станислав Станкевич (криптоним ЦРУ — АЕСАМБИСТА-17).

Помимо привлечения к решению политических задач, ЦРУ использовало белорусских националистов, бывших полицаев, эмигрантов и деятелей БЦР-БНР — в шпионской и диверсионной деятельности против СССР 2.0. Для этого, в послевоенные годы, на военной базе Кауфберен недалеко от Мюнхена в Германии, американцы создали разведшколу по подготовке шпионов и диверсантов для последующей их переброски в СССР 2.0.

В рамках проекта АЕQUOR, выпускников разведшколы с оружием и средствами связи забрасывали на территорию Белоруссии и других республик СССР 2.0 для работы по созданию антисоветского национального подполья. В частности, шпионы распространяли слухи о том, что «правительство» БНР в изгнании активно действует на Западе, что уже сформирована «белорусская освободительная армия», которая вот-вот начнёт свой освободительный поход на Восток.

Раскрытыми выпускниками разведшколы ЦРУ являлись — бывший при немцах командир окружного отдела самообороны в Новогрудке (1943г), руководитель белорусского эскадрона полиции в Новогрудке (с осени 1943г), выпускник немецкой разведшколы «Дальвиц» (1944г), член Рады БНР — Борис Рогуля (криптоним ЦРУ — АЕСАМБИСТА-2); вместе с ним — бывший фашистский каратель, служивший в 13-м полицейском батальоне СД, также член Рады БНР — Иван Филистович (криптоним ЦРУ — САМПОСАНТО-1). С пониманием того, что это лишь небольшая часть рассекреченных данных о деятельности и представителях БНР на службе ЦРУ.

\* Смотри словарь терминов и определений.

\* \* \* \* \*

Теперь, вернёмся к определению символики БНР, исходя из принципа «свой-чужой» для США. ЦРУ использовало белорусских националистов в целом ряде своих проектов, а именно — REDSKIN (операции по коммуникации с агентами внутри СССР 2.0), REDSOX (операции по возвращению эмигрантов в СССР 2.0), NIGHTWATCH (операции по вербовке и использованию в целях разведки советских моряков), AEDEPOT/AEREADY (подготовка кадров на случай войны с СССР 2.0), AEQUOR (операции в БССР с привлечением сторонников БНР). Интересно, что AEQUOR переводится с латыни, как «гладкая поверхность», CAMPOSANTO с испанского — «кладбище», а CAMBISTA — «меняла».

Несмотря на внушительное количество созданных ЦРУ проектов и их финансирование правительством США, все они были переиграны органами Госбезопасности СССР 2.0. К тому же, у белорусского народа, деятельность (вместе с идеологией и символикой) БНР вызывала только ненависть, постольку, поскольку — тогда ещё была жива память о зверствах предателей из числа белорусских националистов в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

После череды провалов в диверсионных операциях на территории БССР (СССР 2.0), ЦРУ стало использовать деятелей БНР в формате «мягкой силы». Над рестайлингом белорусских националистов работали целые американские институты. Важно было избавить их от клейма фашистских пособников, сделав из них «змагаров за незалежнасць» или «жертв обстоятельств».

Вместе с тем, представители «военного крыла» БНР продолжали искать возможность продажи своих услуг ЦРУ. В частности, бывший фашистский каратель Борис Рогуля в письмах к



руководству ЦРУ продолжал выпрашивать средства на своё содержание, в 1954 году он писал — «Вы ошибаетесь, если думаете, что в случае прекращения Вашей помощи белорусская эмиграция не будет продолжать своей работы... Наши усилия в продолжении контакта с Белоруссией не прекратятся...».

Большинство кадров этих организаций были перебежчиками из БССР (СССР 2.0), бывшими коллаборационистами, работавшими в годы войны на немцев. Все они, без исключения, были людьми с мутным прошлым, которое оставило свой отпечаток у них во взглядах. Однако, на вершине любых смыслов, действий и структур всегда находится символика. По этой причине, самым понятным для американцев ориентиром в отношениях с белорусскими националистами была символика БНР.

Бело-красно-белый флаг БНР, вполне создавал впечатление того, что был позаимствован со звёздно-полосатого флага США в виде одной (триединой) из его бело-красно-белых полос, и, также казалось, просится на американский флаг обратно в виде дополнительной бело-красно-белой (триединой) полосы, символизирующей новый американский штат — WhiteRussia.

Данная комплементарность в символике, была подкреплена политической комплементарностью представителей БНР, которые действовали против создания БССР (СССР 2.0) и соответственно в интересах американских интервентов.

По этой причине, военно-политическим руководством США проект БНР вместе с символикой был одобрен и получил покровительство.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период зарождения белорусской многовекторности — польский вектор БНР**

На начальном этапе 1-й Мировой войны 1914-1918 годов (развязанной блоком государств — Германской Империей, Австро-Венгрией, Османской Империей и Болгарским Царством против стран Антанты — Великобритании, Франции, России и союзной Сербии), население Польши было примерно поровну мобилизовано в два враждующих лагеря, а её территория стала зоной военных действий между Российской и Германской Империями.

На втором этапе, военно-политическое руководство Германии, с целью увеличения мобилизационного потенциала своих войск, в пределах оккупированной ею российской территории Польского Царства (область в Центральной Европе, находившаяся по итогам Наполеоновских войн с 1815 года в составе Российской Империи), создала марионеточное государство — Регентское Королевство Польша (5-го ноября 1916 — 11-го ноября 1918 года).

В политическом плане, польские элиты были также разделены на две части (также, как и флаг Польши с 1919 года), а именно — на «федералистов», допускавших возможность создания буферных государств — Белоруссии, Литвы и Украины, в составе федерации с Польшей, и — на «инкорпорационистов», которые игнорируя субъектность ВКЛРЖ (1240-1795гг) считали, что белорусы, литовцы и украинцы, населявшие восточные территории бывшей Речи Посполитой (1569-1795гг) неспособны на создание собственной государственности и поэтому спорные земли следует разделить между Польшей и Россией.

В ноябре 1918 года, воспользовавшись поражением Германской Империи в 1-й Мировой войне 1914-1918 годов, заручившись дипломатической поддержкой Великобритании, Франции и США, польские элиты сумели восстановить государственность и создать Польскую Республику, известную также, как 2-я Речь Посполитая 1918-1939 годов.

После чего, в январе 1919 года, воспользовавшись тем, что боеспособные части Красной Армии находились на других фронтах гражданской войны в Советской России, заручившись военной поддержкой Антанты и США, «начальник польского панства» Пилсудский начал захватывать земли Белоруссии, Литвы и Украины, при этом без объявления войны СССР 2.0.

Интервенция Польши встретила отпор со стороны большевиков и народного ополчения, сформированного из местных жителей оккупированных поляками территорий. К весне 1919 года между армией Юзефа Пилсудского и Красной Армией начались боестолкновения, что привело к советско-польской войне 1919-1921 годов.

В это время, Советская Россия была раздираема со всех сторон интервентами, кроме того находилась в сложных обстоятельствах, вызванных пересборкой управления страной. В конечном итоге, война с поляками завершилась подписанием «рижского мирного договора» в 1921 году, на невыгодных для Советской России условиях.

С 1921 года, по итогу так называемого «Рижского мира», Польша оккупировала большую часть западных территорий Белоруссии, Литвы и Украины. Польское правительство захваченные земли стало называть Восточными Крэсами (Восточными Окраинами) и

проводить на них оккупационную политику ассимиляции, окатоличивания и ополячивания населения.

С этой целью, с 1921 по 1936 годы более 400 белорусских школ было перепрофилировано под польский язык, к 1939 году не осталось не одной школы с преподаванием на белорусском языке. С 1921 по 1936 годы около 300 православных храмов было захвачено католиками и униатами под свои нужды.

В период Восточных Крэсов 1921-1939 годов, на оккупированные поляками земли Белоруссии, Литвы и Украины было переселено порядка 300 тысяч польских колонистов (осадников), преимущественно отставных военных с семьями, которым были выделены обширные земельные угодья и даны расширенные права.

В результате чего, со стороны поляков местное население подверглось пыткам, издевательствам и неимоверному гнёту. Министр иностранных дел Польши (с 1932 по 1939 годы) Юзеф Бек кичился политикой на Восточных Крэсах следующими словами — «В деревнях мы убивали всех поголовно и всё сжигали при малейшем подозрении в неискренности...».

\* \* \* \* \*

В мае 1917 года, в период 1-й Мировой войны 1914-1918 годов, в Минске была создана Польская Рада Минской Земли (далее — ПРМЗ), которая выступала за вхождение Минщины в состав возрождающейся 2-й Речи Посполитой.

Летом 1917 года, агентами влияния Польши в Белоруссии был создан польский корпус, насчитывающий до 50-ти тысяч солдат, который впоследствии был разоружён большевиками.



В октябре 1917 года, была создана Польская Гражданская Стража, которая вскоре также была разоружена большевиками. После чего, часть актива ПРМЗ перешла в подполье, другая часть укрупнила собой белорусские и белопольские националистические группы, мимикрируя под их взгляды.

В тоже время, в Минске действовала Польская Военная Организация, созданная нелегально ещё в 1914 году и имевшая свою агентурную сеть.

Между белорусскими, белопольскими и польскими организациями периодически возникали внутренние стычки и споры о том, кто из них главнее, однако к приходу немцев 21-го февраля 1918 года в Минск, они все вместе, рассчитывая на благосклонность немецких оккупационных войск, встречали их с цветами.

В декабре 1918 года, правительство БНР, изгнанное вместе с немцами Красной Армией из Минска, к лету 1919 года вновь вернулось в Минск, теперь уже под защитой поляков.

В сентябре 1919 года, в Париже, представитель БНР А.И.Луцкевич вместе с главой правительства Польши И.Я.Падеревским, прорабатывали план федерации Польши-Беларуси.

22-го октября 1919 года, в Варшаве, Ю.К. Пилсудский поручил сформировать «белорусскую армию», которая должна была войти в состав «легионов Речи Посполитой» и сообща воевать против Красной Армии.

Отголоском этого поручения стало создание так называемого Слуцкого полка стрелцов, выступавшего против Советской власти

около месяца (27-го ноября 1920 года — 28-го декабря 1920 года), после чего разгромленного большевиками.

Вместе с тем, польскими властями при содействии деятелей БНР предпринимались множественные попытки по созданию буферных государств, руководителями которых могли стать ориентированные на Польшу «полевые командиры» — С.Н. Булак-Балахович (БНР), С.В. Петлюра (УНР).

К 1921 году, среди деятелей БНР произошёл раскол на «наипервейшую» Раду БНР, обосновавшуюся в Ковно (ныне Каунас), а затем в 1923 году перебежавшую в Прагу и «наивысшейшую» Раду БНР, переехавшую в Варшаву и действовавшую в интересах Польши по обеспечению легализации её власти на оккупированных землях.

В 1925 году под давлением большевиков, находящееся в Варшаве руководство БНР сложило с себя полномочия. В тоже время, часть деятелей БНР стали сотрудничать с ЦРУ и переехали в США и Канаду. Вместе с тем, с 1925 года под предводительством Василия Захарко появилась ещё одна Рада БНР, которая начала ориентироваться на нацистскую Германию и искать покровительства у Адольфа Гитлера, но это уже другая история...

\* \* \* \* \*

Теперь, вернёмся в период после 1-й Мировой войны (1914-1918гг) — с 4-го по 9-го ноября 1918 года в Германской Империи в результате поражения в войне происходит революция, после чего устанавливается режим парламентской демократии, ставший известным, как Веймарская Республика.

В этой связи, немецкие войска спешно покидают оккупированные ими территории, их место на белорусской земле с Запада начинает занимать армия Польши под командованием Юзефа Пилсудского, тогда, как с Востока начинается освобождение Белоруссии силами РККА.

10-го декабря 1918 года, в Вильно, в след за отступающими немцами бежит изгнанное из Белоруссии правительство БНР, которое спешно пытается найти новых покровителей среди новых польских властей.

2-го мая 1919 года, в Вильно проходит собрание польского Сейма с участием приглашённых деятелей БНР, на котором принимается декларация — «Родина Костюшки, Мицкевича и Траугута принадлежит Польше, как часть неотделимая».

27-го апреля 1919 года, часть правительства БНР в изгнании перебирается в Гродно под защиту польских легионов, а 8-го августа 1919 года, вместе с оккупантами перебазировается в захваченный Минск.

19-го сентября 1919 года, Рада БНР в лице её представителя Александра Прушинского (Алеся Гаруна) торжественно встречает, прибывшего в Минск начальника «польского панства» Ю.К.Пилсудского, следующими словами — «Ужо шосты тыдзень, як мы жывем спакойным жыццём разьвеяўся чырвоны туман, разтвеляся відмо галоднай сьмерці. Гэты цуд ёсьць дзелам гераічнага польскага войска, якога вы ёсьць начальнікам. Вітаю Вас ад імя нашых беларускіх дэлегатыяў, прадстаўляючых тутак беларускае насяленьне, выслаўляю гарачую падзяку за званьненне Менску й Меншчыны ад новага цяжкага нападу

маскоўскага імперыялізму, які на гэты раз прыбраўся ў бальшавіцкую вопратку...».

Юзэф Клеменс Пилсудский и польская правящая элита, воодушевлённые возрождением польской государственности и временными успехами на восточном направлении против РККА, строили амбициозные планы по обновлению Польши в границах прежней Речи Посполитой (1569-1795гг).

Для этого, в части установления польской власти на белорусской земле полностью подходил проект БНР, бело-красно-белый флаг, которой был экстраполяцией красно-бело-красного флага прежней Речи Посполитой (1569-1795гг), а также комплементарным по цветам бело-красному флагу новой Польской Республики.

Вместе с тем, обновлённый герб БНР в виде Погони являлся преемником герба Погони ВКЛРЖ (1240-1795гг) и соответственно одним из элементов на гербе самой Речи Посполитой (1569-1795гг). Кроме того, представители БНР действовали против создания БССР и соответственно в интересах польских оккупационных войск.

По этой причине, военно-политическим руководством Польши проект БНР вместе с символикой был одобрен и получил покровительство.



## **Использование бело-красно-белого флага — в период зарождения белорусской многовекторности — белогвардейский вектор БНР**

После того, как в период с 23-го февраля по 3-го марта (с 8-го марта по 16-го марта по новому стилю) 1917 года в Российской Империи, группой А.Ф.Керенского были проведены действия по отстранению Николая II от власти, ставшие событием, вошедшим в историю, как февральская буржуазная революция — практически по всей территории разваливающейся страны активизировались националистические движения, имевшие цель обособления от России и построения независимых государств.

Вместе с тем, особое положение дел возникло в Белоруссии, территория которой фактически представляла собой военный лагерь и одновременно являлась полем боя в ещё незавершённой 1-й Мировой войне 1914-1918 годов, с постоянно перемещающейся линией фронта то с Запада на Восток, то с Востока на Запад. В этой связи, подавляющая часть солдат и командования Российской Империи, в том числе белорусского происхождения продолжали находиться на военном положении и сдерживать противника на западных рубежах.

В августе (сентябре по новому стилю) 1917 года в Москве, группой генералов под предводительством главнокомандующего Русской Армией Л.Г.Корнилова, с целью усиления позиций временного правительства А.Ф.Керенского и установления в России военной диктатуры, была предпринята безуспешная попытка мятежа. Участники которого — Л.Г. Корнилов, А.С. Лукомский, И.П. Романовский, А.И. Деникин, С.Л. Марков, И.Г. Эрдели и другие были взяты под стражу и сосланы в небольшой белорусский городок Быхов Могилёвской губернии.

В ноябре 1917 года мятежным генералам удалось освободиться из заточения. Однако, не получив поддержки на территории Белоруссии среди военнослужащих бывшей Российской Империи и местного населения, они были вынуждены отправиться на Дон. Впоследствии, из данных деятелей сформировался основной костяк Белой Гвардии. По этой причине, Белоруссию «по праву почвы» — вполне можно считать «(пра)родиной» Белого Движения, при этом в самой Белоруссии и среди белорусов не получившего сколь значимого развития.

Вместе с тем, в белорусском обществе, в особенности среди маргинального класса активизировались представители различных меньшинств, а именно — белорусских, белопольских и польских националистических кругов, кроме того — белогвардейских, буржуазных и шляхетских политических организаций, имевших разные названия и расхождения во взглядах, но общую ориентацию на Запад. Постольку, поскольку белогвардейцы были далеко, а немцы близко, для будущих деятелей БНР «приоритетными» выглядели отношения с немецкими войсками и союз с Германией.

В тоже время, большинство населения Белоруссии, особенно солдаты, рабочие и крестьяне — были преимущественно православного вероисповедания и политически ориентировались на Россию, являлись сторонниками в большей степени красных большевиков, русских народников и эсеров. По этой причине, белорусов по духу, а также Белоруссию «по праву крови» — следует считать оплотом Красного Движения, впоследствии ставшим основой белорусской государственности.

\* \* \* \* \*

Наиболее ярким представителем БНР, связанным с Белым Движением являлся — Станислав Булак-Булахович. В 1917 году Булак-Булахович стал перебежчиком из царской армии к большевикам. В 1918 году был уличён большевиками в казнокрадстве и особой жестокости к мирному населению, после чего из-за угрозы быть осуждённым ревтрибуналом перешёл на сторону белогвардейцев. В 1919 году сблизился с белорусскими националистами и под их влиянием развился до белополяка.

В заключительном периоде советско-польской войны 1919-1921 годов, под эгидой Белорусской Военной Комиссии БНР, подчинённой военно-политическому руководству Польши, Булак-Булахович собрал военное формирование (в советской историографии — бандформирование) из числа разрозненных белогвардейских отрядов, численностью около 15-20-ти тысяч штыков, в составе 3-х дивизий. Армия Булак-Булаховича в рамках Белого Движения получила название — Русская Народно-Добровольческая Армия (РНДА).

В октябре 1920 года польское командование наделило войско БНР, под командованием Булак-Булаховича статусом «Особой Союзнической Армии» и дало согласие на дислокацию в своём тылу. Вместе с тем, сам Булак-Булахович своё войско в контру Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА) — называл Партизанско-Крестьянской Зелёной Армией (ПКЗА), а себя — её «батькой». После советско-польской войны 1919-1921 годов, также, как и многие деятели БНР, нашёл приют в Польше, был награждён Юзефом Пилсудским множеством наград и повышен в звании до генерала польской армии.

Наиболее последовательным деятелем БНР, вышедшим из Белого Движения, являлся — Франтишек Кушаль. Человек с не простой судьбой — так о нём пишут сами БНРОВцы. В 1917 году Франтишек Кушаль дезертировал из царской армии. В 1918 году в период немецкой оккупации Белоруссии, участвовал в создании белорусскими националистами БНР. В тоже время впервые сблизился с немецкими войсками.

В ходе советско-польской войны 1919-1921 годов, проявил себя на службе в Белорусской Военной Комиссии БНР, подчинённой польскому командованию, и также, как большинство белорусских националистов — развился до белополяка. В период 2-й Речи Посполитой (1921-1939гг) перешёл в польскую армию, принимал участие в политической деятельности «найвышэйшай» Рады БНР, находившейся в Польше.

В 1939 году при освобождении Рабоче-Крестьянской Красной Армией Западной Белоруссии из под польской оккупации попал в плен, был осуждён военным трибуналом и помещён в Лубянскую тюрьму в Москве, использовался НКВД в качестве «наседки» для сбора сведений среди сокамерников, затем был перемещён под надзор в Минск.

В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* был освобождён немцами, перешёл на их сторону, возглавил военный отдел Белорусской Центральной Рады (БЦР), был назначен командующим Белорусской Краевой Обороны (БКО). После Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов, также, как и многие деятели БНР, нашёл покровительство у американцев (с 1947 года получил криптоним ЦРУ — АЕСАМБИСТА-10).



Наиболее весомым представителем БНР, при этом оставшимся верным до конца Белому Движению являлся — Борис Перемыкин. В 1917 году Борис Перемыкин перебежал служить из царской армии в полк Булак-Булаховича. В 1918 году перешёл в Псковский Добровольческий Корпус белогвардейского генерала А.Е. Вандама. В 1919 году перебрался в Эстонию. В 1920 году сблизился с представителями БНР, развился до белополяка и перебрался в Польшу.

В ходе советско-польской войны 1919-1921 годов, поднялся в чине до звания генерал-лейтенанта и должности командующего 3-й Русской Армией в составе Белого Движения на стороне поляков. В тоже время, был одним из руководителей Белорусской Военной Комиссии БНР, подчинённой Ю.К.Пилсудскому. После заключения «Рижского мира» между Советской Россией и Польшей об окончании войны, остался служить в польской армии. В период 2-й Речи Посполитой (1921-1939гг) поддерживал тесные связи с Радой БНР и деятелями Белого Движения.

В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* служил в так называемой Русской Освободительной Армии (РОА) под предводительством предателя А.А.Власова в составе Белого Движения на стороне немцев. А после её окончания Победой Советского Союза над Гитлеровской Германией, также, как и многие деятели БНР, перебрался в Австрию и продолжил заниматься антисоветской деятельностью.

\* \* \* \* \*

Теперь, вернёмся в заключительный период 1-й Мировой войны 1914-1918 годов — когда всем участникам и свидетелям событий стало ясно, что Германская Империя сдаёт позиции в войне, а её армия готовится к отступлению, деятели БНР начинают

лихорадочно искать покровительство у поляков и белогвардейцев против набирающей силу в народе советской власти.

4-5-го сентября 1918 года уполномоченный руководством БНР «чрезвычайный посланник при Всевеликом войске Донском» П.В.Тремпович, в своём меморандуме, провозглашённом спустя почти полгода после объявления «незалежнасьци БНР» под немцами, к одному из лидеров Белого Движения — Верховному Главнокомандующему Добровольческой Армии генералу М.В.Алексееву пишет о том, что «...белорусский народ считает себя русским народом, веру свою тоже русской», далее в своём письме апеллирует к «...общему прошлому и будущему Белоруссии в составе Великой России».

Выдержка из обращения П.В.Тремповича — «В момент гибели государства (Российская Империя), когда власть в центре была захвачена группой тёмных личностей, ничего общего с Россией не имеющих, Рада Республики (БНР), не находя иного выхода, объявила независимость... Одновременно Рада (БНР) постановила... ни при каких условиях советской власти властью России не признавать... верю, что судьба белорусского народа, коренной ветви русского народа... не может быть безразлична как Вам, так и возглавляемой Вами Добровольческой Армии... льщу себя надеждой, что мой голос и голос истерзанной Белоруссии будет услышан Добровольческой Армией, в составе которой так много белорусов... Мы желаем, чтобы гений её вождей возможно скорее передвинул её победные стяги с гор Кубани, степей Дона в леса родной нам Белоруссии. Верховному Вождю Армии мы желаем сил и здоровья для выполнения Его великой задачи воссоздания нашей общей матери-родины Великой России».

Общность интересов белорусских националистов, белогвардейцев, белополяков и поляков находит отражение в символике — бело-красно-белый флаг белорусских националистов, бело-синекрасный флаг белогвардейцев, бело-красный флаг белополяков и поляков — имеют большую комплементарность между собой по своим цветам — и одновременно антикомплементарность монолитно красному флагу большевиков.

В развитие общности в символике, происходит заимствование белогвардейцами образа Погони у белорусских националистов для использования её в своих агитационных плакатах. Кроме того, представители БНР действовали против создания БССР и соответственно в интересах белогвардейского движения.

По этой причине, военно-политическим руководством Белого Движения деятели БНР рассматривались в качестве хоть и ненадёжных, но всё же потенциальных союзников.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период зарождения белорусской многовекторности — большевистский вектор БНР**

25-го октября (7-го ноября по новому стилю) 1917 года, в бывшей Российской Империи, большевики под предводительством В.И. Ленина — свергли буржуазное правительство А.Ф. Керенского (свергнувшее в феврале 1917 года царя Николая II), что стало одновременно свершением — Великой Октябрьской Социалистической Революции.

Первые задачи, которые необходимо было решить большевикам — это создать армию, победить контрреволюцию, вернуть управление страной, предотвратить внутренний распад теперь уже Советской России, предотвратить внешнюю интервенцию со всех сторон и так далее и тому подобное.

Всё это, необходимо было сделать, находясь в состоянии войны с Германской Империей и её союзниками, в тоже время — гражданской войны с белогвардейцами, а также — перманентной войны с Польшей. То есть — задач, от каждой из которых зависело выживание государства было множество и их все нужно было решать не по очереди, а одновременно.

Для выхода из сложившейся ситуации, красным были необходимы огромные силы, одним из оплотов которых являлась Белоруссия, при этом сама нуждающаяся в усилении. В этой связи, естественным образом, исходя из логики выживания — возникла единственно правильная цепная реакция, а именно — большевики, усиливая Белоруссию, тем самым усиливали Красное Движение, тогда, как белорусский народ, усиливая Красное Движение, тем самым усиливал Белоруссию.



В ходе этих процессов, с 5-го по 18-е декабря 1917 года в Минске прошёл 1-й Всебелорусский съезд, деньги на проведение которого, в размере 50-ти тысяч рублей по обращению Е.С.Канчера (председатель БОК) выделил И.В.Сталин (председатель Народного комиссариата по делам национальностей РСФСР) по согласованию с В.И.Лениным (председатель Совнаркома).

Вместе с тем, И.В.Сталин утвердил и повестку съезда, а именно — с опорой на тезис В.И.Ленина «о праве нации на самоопределение» (изложенный в журнале «Просвещение» ещё в 1914 году) — последовательное создание в сущности Белорусской Советской Социалистической Республики (с пониманием того, что само название было сформулировано позже).

В 1-м Всебелорусском съезде приняли участие 1872 делегатов от всех слоёв населения Белоруссии. При этом, представлявшие собой по численности абсолютное большинство белорусского народа такие «пролетарские» сословия, как военнослужащие, рабочие и крестьяне — оказались в категорическом меньшинстве, а представлявшие собой абсолютное меньшинство белорусов бывшие буржуазные сословия, осознавшие свою национальную «самостийность» — оказались по категориям в большинстве.

Вследствие этого, на съезде были выдвинуты противоположные пути развития белорусской государственности. Так, представители «пролетарских» сословий и численного большинства белорусского народа, но оказавшиеся при этом в категорическом меньшинстве выдвинули идею развития белорусской государственности в составе Советской России, тогда, как представители бывших буржуазных сословий и численного меньшинства белорусов, но оказавшиеся в категорическом (по фракциям) большинстве выступили за «незалежность».

В качестве итога споров сторон был выработан проект резолюции — «Основы республиканского строя Белоруссии в составе Всероссийской Федерации». Название и содержание проекта резолюции, несмотря на наличие в них «коррозии» националистического меньшинства (фракционного большинства) в виде предложенных ими путанных формулировок, в большей степени, всё же отражали позиции делегатов от БОКа и «пролетарского» большинства белорусского народа.

Идеологическое поражение белорусских националистов на 1-м Всебелорусском съезде вылилось в контрреволюционные и контрпродуктивные реакции, что остановило принятие проекта резолюции (делегаты успели принять только один первый пункт). По этой причине, большевики (Л.П.Резовский, Н.И.Кривошеин) на местном уровне приняли закономерное решение съезд разогнать.

Таким образом, из-за действий белополяков и антисоветчиков, устроивших на съезде фактически саботаж, кроме того, из-за военных неудач на фронте и продвигавшейся на восток немецкой армии, создание большевиками Советской Белоруссии по понятным причинам пришлось отложить до 1919 года.

Среди делегатов съезда произошёл раскол на представителей просоветского большинства белорусского народа, образовавших 31-го января (13-го февраля по новому стилю) 1918 года Белорусский Национальный Комиссариат при Наркомате по делам национальностей РСФСР (Нарком И.В.Сталин) и деятелей, впоследствии объявивших о создании БНР (21-го февраля 1918 года) под покровительством и в интересах оккупировавших часть территории Белоруссии немецких войск.

Позиция И.В. Сталина (Нарком по делам национальностей РСФСР) и В.И. Ленина (председатель Совнаркома) по белорусскому

вопросу была твёрдой и единогласной, выслушав доклад участников 1-го Всебелорусского съезда в Минске, В.И.Ленин им заявил — «Товарищи, начатое дело в Белоруссии продолжайте. Созывайте 2-й (Всебелорусский) съезд, может быть подальше от фронта, средства мы обеспечим. Перед созывом 2-го съезда договоритесь с Облискомзапом. ...Ландеру и Мясникову мы сделаем необходимое внушение».

\* \* \* \* \*

В 1919 году в соответствии с принципом государствовоительства «снизу вверх» — большевиками была создана БССР. То есть, при создании государства большевики опирались на народные «низы», из которых поэтапно шаг за шагом формировались вышестоящие органы власти.

Так, 4-го марта 1917 года была образована милиция (под руководством М.В.Фрунзе); 26-октября (8-го ноября по н.с.) 1917 года были образованы органы НКВД (под руководством Ф.Э.Дзержинского); 26-октября (8-го ноября по н.с.) 1917 года был образован Наркомат по делам национальностей (нарком И.В. Сталин); 27-го октября (9-го ноября по н.с.) 1917 года был образован СНК (председатель В.И.Ленин); 23-го февраля (по н.с.) 1918 года принято считать была образована РККА (при участии наркомов по военным делам Н.И.Подвойского и военно-морским делам П.Е.Дыбенко). Всего же в период с 1917-й по 1918-й годы при СНК было образовано 18-ть Народных Комиссариатов.

И только на вершине всех этих государствовоительных процессов — 1-го января 1919 года было провозглашено о создании суверенного государства — БССР. После чего, большевики в гражданской и советско-польской войнах 1918-1922 годов смогли защитить суверенитет и утвердить государственность.

Вместе с тем, по итогам «Брестского мира» (3-го марта 1918 года) и «Рижского мира» (18-го марта 1921 года) — на этом пути у советской власти были серьёзные и вынужденные потери, ставшие впоследствии основой в «глобальной шахматной игре» для реванша.

К 1925 году в БССР советской властью была проведена первая волна белорусизации, для народных масс стали доступными культура и образование, благодаря НЭПу прилавки были заполнены товарами, были достигнуты успехи в промышленности и сельском хозяйстве, а также в сфере обороны страны.

В тоже время, деятели БНР пытались создать своё государственное образование по принципу «сверху-вниз» — в зависимости от западных метрополий. То есть, сначала искали покровительства у обладавших властью сил свыше, чтобы затем, получив вассальные полномочия управлять народными «низами».

Так, в 1918 году на территории Белоруссии, представители БНР действовали под покровительством и в интересах немецких оккупационных войск.

В 1919-1921 годах на белорусской земле, представители БНР действовали уже под покровительством и в интересах польских оккупационных войск, одновременно с этим искали поддержку у белогвардейцев и белополяков.

В 1921-1925 годах деятели БНР разделились на несколько частей, и, по отдельности нашли приют в Варшаве и Праге, некоторые продолжали искать покровительство у политических кругов обновляющейся нацистской Германии, другие эмигрировали в США и Канаду.



На протяжении практически всего периода существования БНР, её деятельность была направлена против создания БССР и соответственно в интересах немцев, американцев, поляков, белополяков и белогвардейцев.

Вот, как о деятельности представителей БНР, в совсекретной аналитической записке, адресованной Партколлегии ЦК СССР 2.0, отмечал уполномоченный НКВД СССР 2.0 при СНК БССР, член ЦК КП(б)Б С.Л.Козюра — «Нужно сказать, что нам особенно гадилло это «Правительство БНР», которое путалось в Лиге Наций со своими дурацкими протестами против гнёта в БССР, в передних различных министерств иностранных дел и различных контрразведок».

В этой связи, руководство СССР 2.0 поставило задачу перед соответствующими органами советской власти — пресечь на корню деятельность БНР. С этой целью, силами НКВД и ОГПУ при СНК СССР 2.0, была задействована вся мощь советской дипломатии, разведки и контрразведки, активированы агенты влияния среди политэмиграции и политиков западных стран, проведена многоходовая оперативная игра.

В конечном итоге, 15-го октября 1925 года, в столице Германии Берлине, лидеры Белорусской Народной Республики, в лице премьер-министра Рады БНР А.И. Цвикевича, публично провозгласили о прекращении своей деятельности и сложили полномочия в пользу БССР.

При этом, следует отметить, что основой такого финала, всё же стала объективная реальность, а именно невероятные развитие и прогресс Советской Белоруссии на фоне угасания интереса иностранных инвесторов к проекту БНР и усечения ими содержания деятелей БНР в изгнании.

\* \* \* \* \*

Теперь, вернёмся в период, когда происходило определение символики БНР. В этой связи, необходимо ещё раз обратиться к фактуре событий, исходя из которой, установить причины, следствия и тенденции в контексте данной темы.

В 1914 году В.И.Ленин выдвигает тезис о «праве наций на самоопределение» — с целью усиления классовой борьбы угнетённых народов национальным самосознанием в Российской Империи за свои права против царизма — что впоследствии, становится одним из факторов, приведшим к свершению Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года.

После чего, в декабре 1917 года, большевики (И.В.Сталин и другие) в соответствии с программой В.И.Ленина по решению национального вопроса, обладая властью и на то волей, проводят в Минске 1-й Всебелорусский съезд — с целью последовательного создания БССР.

На 1-м Всебелорусском съезде, представители советской власти лояльно и по демократически относятся ко всем делегатам, в том числе и к будущим деятелям БНР — постольку, поскольку на тот момент они действовали под маской сторонников создания национальной республики в интересах трудового народа — что подтверждается предложенным представителями Белорусского Народного Секретариата (прообраз БНР) соответствующим названием — «Белорусская Трудовая Народная Республика», а также «пролетарским» гербом (печатью) — в виде изображения скрещенных косы, грабель и стога сена.

Съезд заканчивается расколом среди делегатов на просоветское большинство (БелНацКом) и белопольское меньшинство (прообраз БНР) и его разгоном.

В феврале-марте 1918 года в оккупированной немцами Белоруссии, белопольское меньшинство переучреждает бело-красно-белый флаг, объявляет о создании БНР, затем провозглашает «незалежнасць» БНР, в августе 1918 года заменяет «пролетарский» герб на «шляхетскую» Погоню.

В тоже время, молодая советская власть проходит трудный путь становления (читай выше) сквозь тяжелейшие испытания, и, 1-го января 1919 года силами ВКП(б)Б и БелНацКома создаёт ССРБ-БССР. Одновременно, большевики принимают государственные флаг — монолитно красного цвета с надписью ССРБ и герб идентичный гербу РСФСР, за исключением названия национальной республики.

В 1924 году, в Белоруссии, советской властью проводится конкурс по развитию герба БССР, в котором один из конкурсантов — Геннадий Евгеньевич Жмудинский, предлагает рисунок, совмещавший в себе рабоче-крестьянские мотивы и характерные для белополяков бело-красно-белые элементы в символике (красная полоса, расположенная по диагонали белого щита).

По всей видимости, это была последняя попытка скрытых БНРовцев (Г.Е.Жмудинский, как впоследствии выяснилось, занимался антисоветской деятельностью в интересах польских спецслужб) подспудно сделать свои символы государственными. Дело закончилось тем, что бело-красно-белый вариант герба БССР организаторами конкурса естественным образом был отклонён, а автор после его разоблачения в 1938 году (спустя 14-ть лет) понёс суровое наказание — был расстрелян судом «тройки».

В заключение, следует отметить, что 1-й волной — в 1917 году БНРовцы были разогнаны большевиками за саботаж на 1-м

Всебелорусском съезде. 2-й волной — в 1918 году деятели БНР были изгнаны с белорусской земли вместе с немецкой оккупационной армией. 3-й волной — по итогу советско-польской войны 1919-1921 годов представители БНР были изгнаны из Белоруссии вместе с польскими оккупационными войсками. 4-й волной — в 1925 году «правительство» БНР под давлением советской разведки сложило свои полномочия в пользу БССР. 5-й волной — в период оккупации Западной Белоруссии Польшей (1921-1939гг) большинство скрытых сторонников БНР, находившихся на территории Советской Белоруссии и уличённых в антисоветской деятельности подверглись репрессиям, были сосланы в лагеря либо расстреляны.

Вместе с тем, не все сторонники БНР становились предателями и врагами народа, среди них были и такие (в основном белорусские эсеры), кто в ходе описанных событий, занимал противоположную руководству БНР позицию, в периоды немецкой и польской оккупации Белоруссии перешёл на сторону большевиков и вместе с ними под красным флагом вёл освободительную борьбу против оккупантов, а впоследствии за проявленные дела во благо Советской Белоруссии получил народные признание и уважение.

В тоже время, большинство последователей БНР, пособничавших под бело-красно-белыми флагами иностранным интервентам в осуществлении политики порабощения, угнетения и геноцида белорусского народа — не заслужили никакой иной судьбы, кроме забвения.

\* Удивительным образом, вся суть вышеизложенных событий нашла своё отражение в символике бело-красно-белого флага БНР (1918-1939гг) — белая полоса — за белых, красная полоса — за красных, белая полоса — сдаёмся и бежим вместе с белыми.



## **Использование бело-красно-белого флага — в период зарождения белорусского национализма до 1918 года — сравнение путей БНР и БССР**

Образование белорусскими националистами и белополяками БНР под бело-красно-белым флагом в 1918 году и образование белорусским народом и большевиками БССР под красным флагом в 1919 году, происходило примерно — в одно и тоже время, на одной и той же территории, в ходе одних и тех же событий.

По этой причине, простым людям — немудрено запутаться в переплетениях этих исторических процессов. В тоже время, белорусским националистам и белополякам, в рамках своей логики — грех не усилить эту путаницу для построения выгодной для себя канвы событий.

Однако, несмотря на общие координаты во времени и пространстве, а также пересечения в них действующих лиц, образование БНР и БССР — имело принципиально разные причины и следствия, происходило разными путями, в интересах разных сторон, между которыми пропасть.

Все отличия путей БНР и БССР, после свершения Великой Октябрьской Социалистической Революции в 1917 году и окончания 1-й Мировой войны в 1918 году — становятся очевидными, постольку, поскольку — с этих событий начинается новая историческая формация — Новейшее Время — с 1917 года по наши дни.

И по этой же причине, все отличия путей к БНР и БССР, до этого исторического рубежа кажутся не очевидными (вернее ускользают от внимания), постольку, поскольку — относятся к концу

предшествующей исторической формации — Позднему Новому Времени — с конца XVIII века по начало XX века.

В этой связи, следует разобрать этапы (то есть, качественные переходы в действиях участников событий на пути к своим целям), которые в период с конца XVIII по начало XX веков, предшествовали образованию БНР и БССР — для выявления отличий между ними.

**Первым этапом на пути к образованию БНР** — или условным началом этого пути, следует назвать — по итогу разделов Российской Империей Речи Посполитой в 1772, 1793 и 1795 годах — зарождение у польской знати и ополяченной белорусской шляхты реваншистских настроений по избавлению от власти Москвы, а также неудачных попыток воплощения этих реваншистских настроений — сначала путём польского восстания Костюшко в 1794 году, а затем выступления на стороне армии Наполеона в ходе его военного похода на Москву в 1812 году.

**Первым этапом на пути к образованию БССР** — или условным началом этого пути, следует назвать — по итогу вызволения из-под власти Польши и воссоединения белорусского с русским народом, в результате инкорпорации Российской Империей территорий ВКЛРЖ (Речи Посполитой) в 1772, 1793 и 1795 годах — вовлечение населения современной Белоруссии, в основном крестьянства и простолюдинов в общероссийское движение против бесправия низших сословий перед высшими сословиями в период феодальной монархии в Российской Империи.

**Вторым этапом на пути к образованию БНР** — следует выделить — с начала XIX века по вторую половину XIX века, в развитие реваншистских настроений по восстановлению польской

государственности, на фоне усугубления социально-экономической ситуации в Российской Империи — информационно-идеологическое, а также финансовое обеспечение польской знатю и ополяченной белорусской шляхтой — народных волнений и бунтов, в частности восстания Кастуся Калиновского в 1863-1864 годах в Северо-Западном крае Российской Империи.

При этом, следует отметить, что восстание Калиновского — произошло вследствие Польского восстания и поэтому многими историками оба этих восстания обобщаются в одно и то же событие под любым из этих двух названий. Но, несмотря на наличие у этих восстаний общих элементов, всё же правильно будет их разделить на два разных события, по наличию у них разных — причин и следствий, характеров и целей. Иначе говоря, между Польским восстанием и восстанием Калиновского, при общей схожести в надстройке — существует определяющее различие в базисе.

К общим элементам в Польском восстании и восстании Калиновского следует отнести — частично одно и то же время действия — с 1863 по 1864 годы (Польское восстание началось раньше восстания Калиновского); частично одно и то же пространство — Западный край РИ (Польское восстание охватывало Польское Царство в составе РИ, а восстание Калиновского охватывало Северо-Западный край РИ, за исключением Польского Царства); частично одно и то же руководство и бенефициары — польская знать и ополяченная белорусская шляхта.

К различиям в основах между Польским восстанием и восстанием Калиновского следует отнести, со стороны польской знати и ополяченной белорусской шляхты — причины в национально-освободительной борьбе против Российской Империи, с целью восстановления Речи Посполитой в границах 1772 года, тогда, как

со стороны последователей Калиновского — причины в классовой борьбе народных масс против их угнетения со стороны привилегированных сословий, с целью изменения государственного строя в Российской Империи.

В подтверждение наличия двух разных причинно-следственных линий Польского восстания и восстания Калиновского — следует привести работы В.Ф.Ратча (русский генерал-лейтенант, военный писатель-историк, 1816-1870гг), написанные им по поручению генерал-губернатора Северо-Западного края М.Н.Муравьева (1796-1866гг), в которых царский историк акцентировал на том, что — «Калиновский вовсе не имел намерения работать для Польши, он опасался того слияния с Польшей, при котором от неё нельзя было бы и отвязаться».

Кроме того, в трудах В.Ф.Ратча содержатся сведения о важнейших положениях программы Калиновского, а именно — об уничтожении дворянства и помещичьего землевладения, солидаризации со всеми силами для осуществления крестьянской революции, готовившейся народниками в России, о праве Белоруссии на самостоятельное государственное существование. Данные положения подкреплялись многочисленными случаями стычек белорусских и украинских крестьян против польских бунтовщиков, ратующих за восстановление Речи Посполитой.

Таким образом, восстание Калиновского — исходя из разных интересов, с одной стороны — польской знати и ополченной белорусской шляхты, а с другой стороны — народных масс, и, несмотря на их совместные действия против российской власти — правильно относить не к национально-освободительной борьбе польских реваншистов, а в рамках общероссийского движения борьбы русского народа против царизма, то есть — к общей

веренице народных волнений, восстаний и бунтов, прокатившихся в XIX веке по всей территории Российской Империи.

По аналогии с тем, как разные («картофельные», «антиалкогольные» и прочие) восстания народных масс против царской власти в тот же период в разных регионах Российской Империи, использовали в своих (идеологических, национальных, сословных) интересах — разные политические группы, например — либералы, анархисты, народники и так далее; кроме того, местные региональные элиты, например — татарская, кавказская, средне-азиатская знать и так далее; а также, различные сословия — помещики, духовенство, аристократия и так далее.

Кроме того, следует понимать, что все вышеперечисленные категории участников событий, на протяжении всего XIX века в Российской Империи, были объединены, помимо общей цели — свержения власти в России, также общим средством достижения этой цели — использованием народных масс в качестве «тарана» против этой власти. Вместе с тем, исходя из наличия у всех этих категорий своих собственных интересов, все они в разных ситуациях, в зависимости от обстоятельств, были между собой вольно или невольно, как союзниками, так и врагами.

**Вторым этапом на пути к образованию БССР** — следует выделить — в тот же период с начала XIX века по вторую половину XIX века, в продолжение борьбы простого русского народа против угнетения со стороны царской власти, на фоне усугубления социально-экономической ситуации в Российской Империи — то же народное восстание под предводительством председателя «красного комитета» Кастуся Калиновского, произошедшее в 1863-1864 годах и охватившее территории современных Белоруссии, Литвы и Украины в составе Российской Империи.



В этой связи, следует отметить главное — на данном этапе пути к образованию БССР, белорусский народ в рамках общероссийской борьбы народных масс за свои права, обрёл символ этой борьбы и в ней солидарности — красный флаг, который был поднят крестьянами в ходе Кандиевского восстания в Пензенской и Тамбовской губерниях Российской Империи в 1861 году, и, который впоследствии (спустя около 70-ти лет) — станет государственным флагом БССР в 1919 году, наравне с флагами других республик, образовавших СССР 2.0 в 1922 году.

Вместе с тем, уместно упомянуть, что на аналогичном этапе пути к образованию БНР, польская знать и ополяченная белорусская шляхта, действовавшие «из-за спины» народных масс — так и не смогли поднять свой флаг, впрочем, вероятно потому, что свой флаг они ещё тогда не придумали. В тоже время, польские реваншисты в ходе вышеописанных событий — поднимали лишь национальные флаги Польши. Справочно — флаг БНР будет придуман (спустя около 70-ти лет) только в 1918 году Клавдием Дуж-Душевским и тогда же будет поднят сторонниками БНР.

**Третьим этапом на пути к образованию БССР — следует выделить — проведение 1-го (13-го по новому стилю) марта 1898 года в Минске 1-го съезда РСДРП, что стало переходом от стихийной к организованной борьбе русского народа, включающего в себя белорусов, великорусов и новорусов против царизма.**

В этой связи, следует отметить, что аналогичным этапом на пути к образованию БНР, в виде перехода польской знати и ополяченной белорусской шляхты от реваншистских настроений к организованным действиям, можно считать — их участие совместно с большевиками в 1-м Всебелорусском съезде, прошедшем (спустя около 20-ти лет) 5-го декабря 1917 года в Минске.

**Четвёртым этапом на пути к образованию БССР** — следует выделить — усиление классовой борьбы народных масс против царизма — национальным самосознанием, исходя из тезиса В.И.Ленина — «о праве наций на самоопределение», опубликованном в рамках одноименной статьи в журнале «Просвещение» в 1914 году.

В этой связи, следует отметить, что польская знать и ополяченная белорусская шляхта причисляли себя к «высшим» привилегированным сословиям и наделять «низшие» сословия какими либо правами, тем более «на самоопределение» — они не планировали. По этой причине, аналогичного этапа на пути к образованию БНР — попросту не существует.

**Пятым этапом на пути к образованию БССР** — следует выделить — свершение Великой Октябрьской Социалистической Революции в 1917 году, которая открыла возможность к подготовке и созданию БССР в 1919 году.

В этой связи, следует отметить, что аналогичный этап, открывший польской знати и ополяченной белорусской шляхте возможности к построению БНР, случился в момент оккупации Белоруссии — сначала немцами в 1918 году (в конце 1-й Мировой войны 1914-1918 годов), а затем поляками в 1919 году (в ходе советско-польской войны 1919-1921 годов), но это уже другая история...

**Таким образом** — разница в отставании по времени и количеству этапов, предшествовавших образованию БНР и БССР — говорит об огромной разнице в массе сторонников этих образований, их действиях и усилиях. Кроме того, цели и способы их достижения, польской знатью и ополяченной белорусской шляхтой — были не в интересах белорусского народа, но за счёт его сил.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период зарождения белорусского национализма после 1918 года — сравнение путей БНР и БССР**

Исходя из ранее изложенного материала, для лучшего понимания ролей БНР и БССР в истории белорусской государственности, между ними следует расставить все точки над «і».

**Факт остаётся фактом** — БНР была провозглашена раньше БССР, что по мнению белорусских националистов и белополяков, означает, будто попытка создания государства в виде БНР по праву первенства — является предтечей современной белорусской государственности и по этой причине должна считаться её истоком. То есть, белорусская государственность (в Новейшее Время) по отношению к БНР была образована — «после этого, следовательно, по причине этого» (лат. «post hoc, ergo propter hoc»).

**Однако** — в этом заключается фактологическая ошибка, развитие которой дальше — ведёт к заблуждению ещё больше и в конечном итоге приведёт к подрыву самой белорусской государственности. Чтобы это стало очевидным, необходимо сравнить БНР и БССР между собой, выявить сходства и отличия, сделать выводы.

**Сравнение порядка государствовоительства.** Государствовоительство БССР, проходило по принципу, сочетающему в себе последовательность и иерархичность — «снизу вверх», то есть сначала из народных «низов» были образованы органы власти, после чего и на вершине всего было провозглашено о создании государства, тогда, как государствовоительство БНР, проходило по принципу — «сверху-вниз», то есть сначала её деятели провозгласили свою власть «свыше», а затем при поддержке оккупационных сил, попытались подчинить народные «низы» и править ими.

**Сравнение сущности обеспечения.** Все государственные атрибуты БССР, а именно — власть, территория, суверенитет, были обеспечены реальными делами, самоотверженным трудом белорусского народа и упорной борьбой большевиков, тогда, как «государственность» БНР, была подкреплена её деятелями лишь «филькиными грамотами» о провозглашении власти (21-го февраля 1918 года, 1-я Уставная грамота БНР), провозглашении государства (9-го марта 1918 года, 2-я Уставная грамота БНР), провозглашении «незалежности» (25-го марта 1918 года, 3-я Уставная грамота БНР) и тому подобного (бумага всё стерпит).

**Сравнение борьбы классов.** Создание БССР, стало результатом полувековой классовой борьбы рабочих и крестьян за свои права против царизма, усиленной благодаря В.И.Ленину национальным самосознанием на местах ради создания наднационального центра управления в Москве в соответствии с принципом демократического централизма, тогда, как попытка создания БНР, была результатом национально-освободительной борьбы местной элиты (шляхты) за незалежность от центра (Москвы), ради осуществления своей власти на местах в рамках буржуазного строя.

**Сравнение путей достижения целей.** В своей основе, БССР изначально создавалась большевиками суверенным государством, исходя из тезиса В.И.Ленина — «о праве нации на самоопределение» — ради союза с себе подобными суверенными государствами, тогда, как в основу БНР, её деятели изначально закладывали вассальную зависимость от западных метрополий.

**Сравнение источников сил.** При создании БССР, большевики опирались на собственные силы, то есть народные массы, тогда, как при создании БНР, её деятели опирались на внешние силы, то есть инородные оккупационные армии.

**Сравнение характеров политики.** Политика БССР, была последовательной, принципиальной, «напролом» и выражалась дружбой с дружественными классами и войной с классовыми врагами, тогда, как политика БНР, была «многовекторной», беспринципной, подспудной и выражалась поиском на основе общей вражды против БССР любых покровителей, готовых содержать БНР.

**Исходя из вышеизложенного** — главным выводом является то, что БССР и БНР друг для друга — являются антагонистами, хоть и объединены общими временем и пространством, многими событиями и действующими лицами в них, разбросанными по разные стороны баррикад.

**В развитие сказанного** — верным фактологическим выводом будет то, что БНР — не является никаким истоком современной белорусской государственности, но может справедливо считаться параллельным ей ложным путём либо тупиком. То есть, белорусская государственность (в Новейшее Время), произошедшая из БССР по отношению к БНР была образована — «после этого, но не вследствие этого» («post hoc non propter hoc»).

**В заключение сказанного** — следует отметить, что на вершине всех этих смыслов действует и их выражает символика, тем самым обозначая — кто-кому «свой-чужой».

**Таким образом** — для белорусского народа — своим (исконным, традиционным и национальным) — является красный флаг БССР, тогда, как для белорусских националистов (потенциальных полицаев), белополяков (продвинутых националистов), поляков (придворных Котвичей), немцев (австрийских эрцгерцогов) и американцев (сторонников добавления белорусского штата на звёздно-полосатый флаг США) — своим (комплементарным) — является бело-красно-белый флаг БНР.



## **Использование бело-красно-белого флага — в период гражданской и советско-польской войн с 1918 по 1922 годы — первое явление БНР**

Первое явление БНР на территории Белоруссии произошло в 1918 году, в виде попытки белорусских националистов и белополяков создать собственное государство под названием — Белорусская Народная Республика (БНР).

Правда, чтобы называться государством, БНР — должно было, как минимум быть образовано, как государство. То есть — должно было получить признание внутри себя народа, снаружи сопредельными государствами (для этого требуется проведение демаркации границ) и обладать государственными атрибутами — суверенитетом, территорией и властью на ней.

Вместо этого, БНР — было образовано в форме частной организации, не имело признания и полномочий от народа, а также власти над ним. Тем не менее, в своём делопроизводстве и корреспонденции для обозначения отделов, подразделений, должностных лиц и прочего, деятели БНР — не стыдясь использовали названия и стиль присущие государству.

Цель этого понятна — введение окружающих в заблуждение. По этой причине, в части своего статуса, БНР — не являлось государством, и, даже — не являлось государственным образованием. Что же тогда это было?

Руководство БНР состояло в основном из поляков по происхождению и действовало в большей степени в интересах Польши. По этой причине, в части принадлежности, БНР — не являлось Белорусской, а являлось Белопольской.

Представители БНР не имели в годы создания (и не имеют до сих пор) поддержки белорусского народа, зато имели и имеют во все времена покровительство оккупационных сил западных метрополий (Германии, Польши, США). По этой причине, в части политики, БНР — не являлось Народной, а являлось Подпанской.

Проект БНР, исходя из самого названия, подразумевает под собой образование государства в форме республики. В свою очередь, республика подразумевает избрание правительства и президента, путём их демократического выбора большинством граждан, тогда, как многочисленные «правительства» и «президенты» БНР были избраны сами собой либо узким кругом непонятных лиц либо были назначены оккупационными войсками свыше. По этой причине, в части государственности, БНР — не являлось Республикой, а являлось Автократией.

То есть, фактически, БНР является — НЕ Белорусской НЕ Народной и НЕ Республикой. Иными словами, по сущности, БНР является — Белопольской Подпанской Автократией.

Численность сторонников БНР, включая членов белорусских националистических военизированных формирований, но при этом, исключая членов польских военизированных формирований (которые действовали сообща с белорусскими националистами, но подчинялись польскому руководству непосредственно) — составляла примерно от 1 000 до 10 000 человек, что сопоставимо со статистической погрешностью от численности всего населения территории Белоруссии в те годы.

Кроме того, следует отметить, что провозглашение «незалежности» БНР 25-го марта 1918 года, изгнание её сторонников из Белоруссии 3-го декабря 1918 года, является по

времени периодом протяжённостью менее 9-ти месяцев. Из чего, согласно антропоморфному сравнению — БНР справедливо следует считать «умершей не родившись».

Однако, за столь короткое время своего «бумажного» существования, высшее руководство БНР успело изрядно «наследить» в белорусской истории.

Представители БНР под бело-красно-белыми флагами всеми силами старались легитимизировать оккупацию Белоруссии немецкими войсками в период 1-й Мировой войны (1914-1918гг), а также польской армией в период советско-польской войны (1919-1921гг) и Восточных Крэсов (1921-1939гг).

Одновременно, деятели БНР попрошайничали для себя полномочия у немцев, поляков, белополяков, белогвардейцев и американских интервентов, но главное, стремились любым способом помешать белорусскому народу создать под красным флагом своё суверенное государство — БССР.

По сути это была деятельность в интересах иностранных государств, на стороне инородных племён против своего государства и племени.

То есть — простое предательство.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* — второе явление БНР**

Второе явление БНР (под видом БЦР) было замечено в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, в качестве различных структур белорусских коллаборационистов в услужении немецко-фашистским захватчикам.

Период оккупации Белоруссии, по праву следует считать самым продолжительным и успешным периодом в истории белорусского националистического движения, сторонников идей БНР и членов комплементарных с ней структур под бело-красно-белыми флагами.

К таким структурам, в частности, относились — Белорусская Центральная Рада (президент — Радослав Островский), Белорусская Рада Доверия (председатель — Вацлав Ивановский), Белорусская Народная Самопомощь (руководитель — Юрий Соболевский), Белорусская Независимая Партия (руководитель — Винцент Годлевский), Республика Зудева (основатель — Зудев), Союз Белорусской Молодёжи (лидеры — Надежда Абрамова, Михаил Ганько) и прочее.

В декабре 1943 года немецкие оккупационные власти разрешили белорусским коллаборационистам выбрать себе «раду» и «президента», то есть — де-юре создать своё «государство». Фактически же, этим немцы хотели освободить себя от «низовой» административной работы на оккупированных территориях.

Для этого немцы разделили территорию Белоруссии на «гебиты» (области). Во главе «гебитов» были поставлены немецкие

гебиткомиссары со своим административным аппаратом. А вот на более низовом уровне — «крайсляндвиртах», гитлеровцы позволили служить местным жителям.

Как правило, «крайсляндвирты» возглавляли убеждённые белорусские националисты, бывшие советские граждане, обиженные либо репрессированные советской властью до войны. Они же составляли основной костяк полицейских отрядов и были их идеологическими вдохновителями.

\* \* \* \* \*

В период военной оккупации белорусского народа немецко-фашистскими захватчиками, и, одновременно в годы подъёма националистического движения на территории Белоруссии — численность белорусских полицаев составила примерно 70 000 штыков.

С пониманием того, что понятие «белорусский полицай» — это собирательное понятие, включающее в себя разные «сорта» предателей, сотрудничавших с немецко-фашистскими захватчиками на территории оккупированной ими Советской Белоруссии.

К разным «сортам» белорусских полицаев на службе немецкому сапогу следует отнести:

— членов белорусских вооружённых формирований — Белорусский корпус самообороны (численность в 1943 году — около 15 000 человек, руководитель — Иван Ермаченко), Белорусская вспомогательная полиция (численность в 1944 году — около 20 000 человек, всего — 20 батальонов, из которых 9 считались украинскими, командир — Франц Кушель), Белорусская



краевая оборона (численность в июне 1944 года — около 30 000 человек, всего — 34 батальона, командир — Борис Рогуля), Белорусская освободительная армия (численность в 1945 году составляла от 3500 до 5000 человек, командир — Михаил Витушко) и прочее;

— членов белорусских шуцманшафтов (шуцманшафты в переводе с немецкого — охранные команды), из которых впоследствии (в июне 1944 года) была сформирована шуцманшафт-бригада «Зиглинг» 4-х полкового состава, которая затем (в середине августа 1944 года) была переформирована в 30-ю гренадерскую дивизию СС (2-ю русскую), некоторые шуцманшафт-батальоны были, также, переведены в состав подразделений СД и войск СС;

— членов белорусских подразделений в составе вооружённых сил Гитлеровской Германии — 1-й белорусский штурмовой взвод, Новогрудский эскадрон, Белорусский батальон железнодорожной охраны, 13-й белорусский полицейский батальон СД, 30-я гренадерская дивизия СС (она же — 1-я белорусская добровольческая пехотная дивизия СС), Белорусский десантный батальон «Дальвитц», 38-я гренадерская дивизия СС «Нибелунген» и прочее.

Следует отметить, что численность 70 000 белорусских полицаев — является достаточно приблизительной, из-за сложности их подсчёта, обусловленной постоянными переформированиями, переподчинениями или двойным подчинением личного состава немецких прислужников, вызванных обстоятельствами войны.

То есть, численность белорусских полицаев — составляла около 0,5-1% от численности белорусского народа\* в годы Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* (что примерно

сопоставимо с количеством идеологических последователей полицаев, из числа белорусских националистов в наши дни).

Вместе с тем, в состав этой численности — входили не только белорусы по происхождению, но и привлечённые немцами к себе на службу в созданный ими «Генеральный округ Белоруссия» бывшие советские граждане из других регионов СССР 2.0, в основном из Украины, Польши и Прибалтики.

\* Для сравнения — по уточнённой информации российского историка Кирилла Михайловича Александрова — военную службу на стороне немецко-фашистских захватчиков несли примерно 1,2 миллиона бывших граждан СССР 2.0, из которых — 400 тысяч русских (в том числе 80 тысяч в казачьих формированиях), 250 тысяч украинцев, 180 тысяч представителей народов Средней Азии, 90 тысяч латышей, 70 тысяч эстонцев, 70 тысяч белорусов, 40 тысяч представителей народов Поволжья, 38,5 тысяч азербайджанцев, 37 тысяч литовцев, 28 тысяч представителей народов Северного Кавказа, 20 тысяч грузин, 20 тысяч крымских татар, 20 тысяч советских немцев и фольксдойче, 18 тысяч армян, 5 тысяч калмыков, 4,5 тысяч ингерманландцев.

\* Для сравнения — численность советских партизан, действовавших на территории Белоруссии — составляла примерно 374 тысячи человек (вместе с резервом из местного населения — примерно 700 тысяч человек), которые были объединены в 1 255 отрядов, из которых 997 входили в состав 213 бригад и полков, а 258 отрядов действовали самостоятельно.

\* Для сравнения — численность белорусов либо уроженцев Белоруссии, сражавшихся на фронтах Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, в составе Красной Армии

— составляла примерно 1,3 миллиона человек (без учёта задействованных на работах в тылу для нужд фронта).

\* Численность населения БССР — в 1941 году (накануне Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*) — составляла 9 183 400 человек, а в 1945 году (после Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов) — составляла 6 264 800 человек. Безвозвратные потери составили примерно одну треть довоенного населения Советской Белоруссии.

\* Численность потерь белорусских полицаев, от рук красных партизан и подпольщиков, в сравнение с численностью потерь немецкой полиции и жандармерии на территории Белоруссии — была в среднем в 3-4 раза выше, что говорит об особом отношении белорусского народа к немецким прислужникам.

\* Так, в докладе вилейского окружного комиссара Гаазе от 8-го апреля 1943 года говорится, что в его районе с начала войны погибли 7 немецких жандармов, 3 немецких ланд-зондерфюрера, а также 110 местных полицейских. Кроме того, гитлеровский чиновник сетует на то, что «регулярные убийства партизанами семей полицейских действуют на них угнетающе».

\* Для понимания положения дел в Белоруссии на начальный период её оккупации немецко-фашистскими захватчиками — фрагмент доклада министра по делам восточных территорий Розенберга Гитлеру — «В результате 23-летнего господства большевиков население Белоруссии в такой мере заражено большевистским мировоззрением, что для местного самоуправления ни организационных, ни персональных условий и позитивных элементов, на которые можно было бы опереться, в Белоруссии не выявлено». Что говорит об отсутствии

«благодатной почвы» для развёртывания на территории Белоруссии коллаборационистских структур, которые, тем не менее, гитлеровскими методами всё-же были созданы.

\* К основным мотивам, по которым белорусы по происхождению становились полицаями, можно отнести — синтез идей национализма и антикоммунизма, а также — реваншизм против советской власти за освобождение Западной Белоруссии из под польской оккупации и воссоединение её с БССР в 1939 году либо обиженность на советскую власть за репрессии до войны.

\* \* \* \* \*

В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, символикой белорусских националистов и созданных ими структур БНР-БЦР — был бело-красно-белый флаг, а отличительным знаком белорусских полицаев на службе немецкому сапогу — была бело-красно-белая нарукавная повязка.

Белорусские националисты разных сортов, в услужении немецко-фашистским захватчикам, вместе с ними по существу делали одно и то же дело — разными способами проводили геноцид советского народа, сжигали целые деревни со всеми жителями, зверски пытали и убивали людей.

По сути это была деятельность в интересах иностранных государств, на стороне инородных племён против своего государства и племени.

То есть — простое предательство.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период гибридной войны с 1991 по 2022 годы — третье явление БНР**

Третье явление БНР (под видом БНФ), берёт свой отсчёт с момента нашего поражения в холодной войне 1945-1991 годов и развала СССР 2.0 в 1991 году. Впрочем, данное воплощение, также, как и все предшествующие ему попытки — не было поддержано белорусским народом и не возымело успеха.

От изгнания из Белоруссии в 1918 году по настоящее время, представители Рады БНР и других комплементарных с ней организаций занимаются в основном тем, что ездят по разным западным странам в поисках финансирования на своё содержание.

Последним местом дислокации штаб-квартиры БНР — являются США, с филиалом в Канаде. Структуры БНР — находятся в постоянном взаимодействии с разными фондами, связанными с разведслужбами США, Польши и Германии.

К таким структурам, в частности, относятся — правительство БНР в изгнании (руководитель — Ивонка Сурвила), Белорусский Народный Фронт (лидер — Зенон Поздняк), Молодой фронт (лидер — Дмитрий Дашкевич), Белый Легион (парамилитарное образование, лидер — Сергей Бульба) и прочее.

Деятельность БНР с 1991 по 2022 годы на территории Белоруссии, осуществлялась традиционно под бело-красно-белыми флагами, с неизменной целью по захвату власти в стране и связана с проведением гибридной войны коллективного Запада против Республики Беларусь.



Вместе с тем, в период смутного времени, наступившего на всём постсоветском пространстве с 1991 года, белорусский национализм претерпел разделение на государственный и этнический. Соответственно, идеи БНР в Белоруссии стали реализовываться двумя разными путями.

Государственные националисты — оказались вынуждены действовать в формате РБ, по воле народа под государственным красно-зелёным флагом, изображая интеграцию с Россией, скрытно и постепенно укореняя русофобию и ополячивание.

В тоже время, этнические националисты — принялись действовать в формате «правительства БНР в изгнании», под бело-красно-белым флагом, открыто не стесняясь своих антирусских взглядов и обгоняя свои возможности по полонизации Белоруссии.

Государственные националисты — от родоначальников БНР, сотрудничавших в своё время с поляками, белополяками, белогвардейцами, немцами и американцами — переняли подобно эстафете и продолжили курс «многовекторности».

В тоже время, этнические националисты, выступающие под бело-красно-белым флагом, естественным образом для сторонников БНР — переросли из идеологических в практических последователей полицаев и фашистов с националистическим лицом.

То есть, основная разница между государственными и этническими националистами в Белоруссии сложилась в том, что первые случайным образом оказались и до сих пор находятся у власти, а вторые долго к ней шли, но по воле того же случая оказались и по сей день находятся в оппозиции к ней (то есть — вне власти).

В этой связи, следует отметить, что само по себе определение «белорусские государственные националисты» — происходит из содержания их деятельности, тогда, как по форме, то есть по образу и подобию своего лидера — они вынуждены изображать из себя представителей простого народа, что называется «от сохи».

Вернее, именно благодаря изображению из себя по взглядам тех, кем они на деле не являются, их лидер (которого они считают своим баткой) и они сами (государственные националисты или ябатьки) — были избраны и поддержаны большинством белорусского народа в начале своего пути в 1994 году.

По этой причине, для лучшего понимания сущности белорусских государственных националистов в лице их бессменного лидера с 1994 по 2022 годы — их следует сравнить с сущностью такого же выдающегося, как и они сами, но в иной сфере — американского певца и шоу-мена Майкла Джексона.

Подобно тому, как Майкл Джексон, являясь чёрным (то есть негром) по расе — «влез» в белую кожу, с целью понравиться своим слушателям, так и белорусские государственные националисты, являясь по своему нутру огородными русофобами — стали изображать из себя ярых интеграторов с Россией, с целью понравиться белорусскому народу.

Подобно тому, как Майкл Джексон, имитируя движение вперёд, а фактически «скользя» назад — своей «лунной походкой» приводил зрителей в восторг, так и белорусские государственные националисты, имитируя интеграцию с РФ и построение «социального государства», а фактически укореняя государственный национализм и буржуазный строй — сковали своих зрителей ожиданием развязки.

\* \* \* \* \*

К выдаче «чёрного» за «белое», в частности, следует отнести — действия отдельных государственных «историков», типа коллективного Игоря Марзалюка, который активно и повсеместно до 2020 года, внедрял идеи о том, что истоками современной белорусской государственности — является БНР, а не БССР.

Кроме того, следует отнести — действия отдельных государственных чиновников, которые оказали всю необходимую поддержку в проведении совместно с этническими националистами в 2018 году по всей стране и главным образом в Минске — «Дня воли» в честь 100-летия БНР под бело-красно-белыми флагами.

К движению «лунной походкой», в частности, следует отнести — деятельность либерал-демократов (ЛДПБ), которые по идее должны выступать за либерализм и демократию, что предполагается из их названия и устава, тогда, как на деле — в лице своего лидера Олега Гайдукевича — выступают в поддержку авторитаризма и «последней диктатуры Европы».

Кроме того, следует отнести — деятельность провластных коммунистов (КПБ), которые по идее должны выступать за коммунизм и советский интернационализм, что предполагается из их названия и устава, тогда, как на деле — в лице своих отдельных руководителей — рукоплещут в поддержку буржуазного строя и государственного национализма в Белоруссии.

А также, следует отнести — деятельность официальных Профсоюзов, которые по идее должны бороться за права трудящихся, что предполагается из их названия и устава, тогда, как на деле — в лице своих руководителей — обеспечивают закабаление трудового народа в интересах правящего класса.

Иначе говоря, все эти и им подобные действия белорусских государственных националистов, в виде продавливания подспудно своей воли вопреки выраженной открыто (на легитимных референдумах 1995 и 1996 годов) воле белорусского народа — в основе которых прослеживается выдача «чёрного» за «белое» — являются политической инверсией (мимикрией).

Вместе с тем, «скольжения» всех этих и им подобных организаций, которые по идее должны двигаться (осуществлять свою деятельность) в том направлении, в котором она у них заявлена в названиях и уставах, тогда, как на деле — в стиле «лунной походки», они двигаются в обратных направлениях — являются политической обратно-заявленной-приводностью.

Первыми политическими мимикриантами, родоначальниками политики «многовекторности» и одновременно белорусского национализма — были отцы-основатели «незалежной» БНР в 1918 году. Достойными их продолжателями — стали современные ябатьки-основатели «незалежной» РБ с 1991 года.

С тем лишь отличием, что исторические националисты, не имея реальной власти в 1918 году, пытались реализовать свои идеи по форме без содержания, тогда, как современные государственные националисты, обладая запредельной властью с 1994 года, воплощают свои идеи по содержанию, хоть и в чуждой для себя форме.

Мимикрия государственных националистов — создала антураж спектакля. Множество обратно-заявленным векторов — «закольцевали» «выход» на снова «вход» в него. Правящий класс с помощью власти — принудил общество в нём участвовать. Так, мимикрия и «многовекторность», в руках власть имущих националистов — сформировали из белорусского общества — общество спектакля\*.

\* \* \* \* \*

С 1991 по 2020 годы, численность белорусских этнических националистов, участвовавших в разных протестных акциях против государственных националистов — колебалась примерно от 1 000 до 10 000 человек (иногда доходила до 30 000 человек, с учётом зевак и просто недовольных государственной властью).

В 2020 году, во время кампании по выборам Президента РБ, произошёл качественный переход на новый уровень протестных настроений в обществе, проявившийся в скачке количества выступивших на стороне националистической оппозиции с 5 000 до примерно 500 000 человек по всей стране.

При этом, следует понимать, что причина роста численности выступивших граждан под бело-красно-белыми флагами в ходе протестных акций, заключается не в росте популярности националистических идей в обществе, а в увеличении несправедливости в нём, повлекшей за собой социальный взрыв.

То есть, большинство белорусов оказалось попросту в положении заложников ситуации, которой с одной стороны — не приминули воспользоваться в своих интересах этнические националисты, обладавшие в этот момент организацией, структурами и всяческой поддержкой со стороны коллективного Запада.

А с другой стороны, именно наличие бело-красно-белых флагов и прозападных лозунгов в протестных акциях — сдержало от участия в них 5-7 млн трудового народа (включая силовиков, как органически неделимой его части), находящихся в том же положении заложников ситуации. То есть, не будь в протесте националистического авангарда, а выступи в нём народные лидеры под красно-зелёным флагом — с 2020 года белорусы уже бы жили в другой стране.



\* \* \* \* \*

Вместе с тем, с 2014 года, на Украине, военные подразделения белорусских этнических националистов, в составе украинских карательных батальонов, на стороне бандеровской хунты, пришедшей к власти в Киеве, вследствие государственного переворота — участвуют в геноциде жителей Донбасса.

По настоящее время, современные белорусские полицаи под руководством украинских бандеровцев — принимают активное участие в пытках и убийствах мирных жителей ДНР, ЛНР и Новоруссии, сплотившихся в народное ополчение и не захотевших предать своих героических предков и своё русское племя.

В 2022 году, после начала СВО России на Украине по демилитаризации и денацификации бандеровского режима, укронацистские вооружённые силы, пополнились несколькими вооружёнными формированиями в количестве примерно до 1 500 человек из числа белорусских националистов.

В совокупности, численность белорусских националистов в смутное время с 1991 по 2022 годы — составляла около 0,5-1% от численности населения Республики Беларусь\* (что является константой численности националистов практически во все времена на территории Белоруссии).

Численность населения Республики Беларусь — в 1991 году (до начала смутного времени) — составляла 10 189 800 человек, а в 2022 году (до завершения смутного времени) — составляла 9 255 500 человек (убыль населения за период смутного времени с 1991 по 2022 годы составила около миллиона человек).

Интеграция двух и более государств в союз — предполагает создание наднациональных органов власти. Для любых националистов — это будет означать, в связи с обретением дополнительных обязательств перед другими государствами союза — утрату части своей власти в пределах своего национального государства.

По этой причине, любые националисты, будь то государственные или этнические, чтобы не утратить части своей власти ради выполнения обязательств перед другими государствами союза — всегда будут противиться и всячески препятствовать созданию союза государств с наднациональными органами власти.

Одержимых властью людей можно разделить на два типа: первым (хозяйственникам) — власть нужна ради самой власти и поэтому, для её достижения и удержания, они готовы использовать любые идеи и средства, тогда, как вторым (идейным) — власть нужна для воплощения своих идей в реальность любыми средствами.

По этой причине, одержимые властью государственные националисты, чтобы прийти к ней в Белоруссии в 1994 году — были вынуждены изображать из себя ярых интеграторов с Россией, а чтобы сохранить свою власть ради неё самой — были вынуждены культивировать лучшую для этого идеологию — государственный национализм.

По этой же причине, одержимые властью этнические националисты, чтобы прийти к власти в Белоруссии в 1918-1922, 1941-1945, 1991-2022 годах — были готовы служить и служили любым сапогам, а чтобы реализовать свои идеи — не гнушались любыми средствами от «многовекторности» до геноцида.

Таким образом, несмотря на ряд противоречий между собой белорусских государственных и этнических националистов в надстройке, а именно в том, что первые — вынуждены действовать в формате РБ, под красно-зелёным флагом, скрытно и постепенно, против вторых — действующих в формате «правительства БНР в изгнании», под бело-красно-белым флагом, открыто и спешно...

...Белорусские государственные и этнические националисты в своём базисе, по большому счёту — однородны. То есть, так или иначе, они — являются продолжателями идей и политики БНР, первые — с помощью государственного национализма занимаются удержанием власти, тогда, как вторые — нацелены на захват власти ради воплощения оголтелого национализма.

Вместе с тем, государственные националисты, за период с 1994 по 2022 годы — обманным путём укоренения буржуазного строя и государственного национализма в стране — смогли провести модернизацию Белоруссии от БССР в БНР по содержанию, тогда, как — этническим националистам, после этого периода — остаётся лишь, установив вместо символов РБ свои символы БНР — гимн «Магутны Божа», герб Погоня и бело-красно-белый флаг — просто зафиксировать эти достижения по форме.

Кроме того, следует отметить, что именно от этой «борьбы и единства однородностей» белорусских государственных и этнических националистов друг с другом, выраженной с разных сторон разными лжепроцессами в белорусском обществе и разными лжелидерами белорусского народа, собственно и происходит название периода, наступившего с 1991 и продолжающегося по 2022 годы в Белоруссии, именуемого — смутное время.

\* \* \* \* \*

По сути это является деятельность в интересах иностранных государств, на стороне инородных племён против своего государства и племени.

То есть — простое предательство.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период смутного времени с 1991 по 2022 годы — карго-культ карго-культа**

С момента развала СССР 2.0 в 1991 году и практически по сей день, в Белоруссии, государственные националисты и этнические националисты — занимаются культивированием одни государственного национализма, другие этнического национализма. По этой причине, и тех и других следует рассматривать на одной стороне.

Вместе с тем, на протяжении всего этого смутного времени, государственные и этнические националисты ведут между собой на поверхности непримиримую борьбу. Цель которой для одних в продлении любым способом своего нахождения у власти, тогда, как цель других — эту власть отнять, и, поменявшись со своими оппонентами местами — ускорить продвижение национализма.

В ходе этой борьбы, и те и другие, для получения превосходства друг над другом стремятся привлечь на свою сторону различных союзников. Государственные националисты выбрали тактику «многовекторности» — установления ситуативных союзов со всеми вокруг, а этнические националисты пошли проверенным путём — с помощью внешних сил попытаться взять власть в Белоруссии.

В тоже время, пока «нанайские мальчики» занимаются борьбой, польские правящие элиты — в рамках своей колониальной политики по ополячиванию белорусского народа и полонизации Белоруссии, рады развивать союзные отношения, как с государственными, так и с этническими националистами. По этой причине, польскую правящую элиту рассмотрим с другой стороны этого процесса...



В ходе «многовекторного» сотрудничества белорусских государственных националистов с польскими правящими элитами — велась активная работа (по крайней мере до 2020 года), через сеть НКО в гражданском обществе, через совместные проекты в бизнес среде, а также через подкуп и вербовку в высших эшелонах белорусской власти, по созданию польской агентуры влияния.

Кроме того, по линии НАН РБ, Института Истории НАН РБ и других учреждений образования и культуры осуществлялось разноплановое взаимодействие с аналогичными структурами в Польше. В этой связи, например, белорусским экскурсоводам и краеведам в польских центрах повышения квалификации, помимо прочего проводилось внушение «правильного» представления об истории.

В тоже время, благодаря стараниям белорусских этнических националистов в сотрудничестве с польскими правящими элитами — в учебниках по истории Польши для школьников 5-х классов — флаг Белоруссии преподаётся в виде бело-красно-белого флага коллаборантов, а не в виде государственного красно-зелёного флага с народным орнаментом у древка.

Кроме того, в польских СМИ (Белсат, Радые Свабода, Нехта и других), ведущих пропаганду среди белорусского населения, половина территории современной Республики Беларусь преподносится, как исторические земли Польши, а холопское положение белорусов, украинцев и прибалтов под польскими панами в период Речи Посполитой подаётся, как естественное.

К результатам польско-белорусского сотрудничества в Белоруссии следует отнести — замещение русского языка на кириллице польской (под эгидой псевдобелорусской) латиницей на информационных указателях в городах; развитие инфраструктуры

в виде польских центров изучения языка, выдачи виз, костёлов; раздача белорусам более 450 тысяч «карт поляка» и так далее.

\* \* \* \* \*

Таким образом, поведение белорусских этнических и государственных националистов, которые разными способами занимаются культивированием национализма, с одной стороны и получают за это, но не понимают за что именно и каким образом, разные блага от польских правящих элит, с другой стороны, по сути — является карго-культом.

Вернее, поведение белорусских этнических националистов, которые одевают на себя вышиванки с орнаментом, значение которого не знают, размахивают бело-красно-белым флагом, истории которого не знают, участвуют в «плясках», смысл которых не понимают, но при этом за своё поведение получают разные блага от польских правящих элит — является обыкновенным карго-культом.

А поведение белорусских государственных националистов, которые глядя на то, как этнические националисты за свои националистические «пляски» получают разные блага от польских правящих элит, подражают им в этом поведении и за своё подражание также желают получать разные блага от польских правящих элит — является карго-культом карго-культа.

\* \* \* \* \*

Карго-культ (понятие, произошедшее от английских слов — «cargo» и «cult», что означает — поклонение грузу) — представляет собой проведение адептами этого культа неких ритуальных действий (смысл которых они не понимают), с одной стороны и в результате которых, как они считают — за это получают разные блага (с небес), с другой стороны.

В остальном, чтобы понять смысл обыкновенного карго-культа — смотри словарь терминов и определений. Вместе с тем, чтобы понять смысл карго-культа по отношению к карго-культу — смотри американский фильм «Тупой и ещё тупее» (1994г) — о двух безработных молодых людях, которые занимаются безрассудными делами в надежде поправить своё материальное положение.

## **Использование бело-красно-белого флага — в период смутного времени с 1991 по 2022 годы — тайна секрета популярности**

В среде свядомых белорусских националистов, называющих себя историками, все прекрасно знают — о принадлежности с XIII века белой и красной расцветки на флагах в разных вариациях сочетания к польской геральдической традиции, также — о происхождении бело-красно-белого флага из крымско-татарского каганата, его появлении в XIV веке на территории Белой Руси вместе с переселёнными Витовтом в ВКЛРЖ крымскими татарами, его переучреждении в 1918 году в ходе попытки образования БНР и использовании с того момента и до сих пор в Белоруссии и за её пределами предателями Родины всех мастей и цветов радуги.

Так, председатель «Таварыства Беларускай Мовы» Олег Трусов в своих публичных выступлениях не раз подтверждал татарские корни бело-красно-белого флага в Белоруссии. При этом, в забалтывание темы происхождения бело-красно-белого флага, на уши наивных слушателей набрасывал разные лженаучные теории. В частности, согласно одной из них, бело-красно-белый флаг появился в годы 1-й Мировой войны (1914-1918гг) в Румынии и с помощью кого-то (кого именно неизвестно) и как-то (как именно неизвестно) перекочевал на белорусские земли (по всей видимости, речь идёт о неких символах красно-бело-красных цветов, используемых на флаге Австрийской Империи в те годы, которые он идентифицировал, как белорусские). И далее, в развитие сказанного и в противоречие простой логике, Трусов делает заключение о том, что бело-красно-белый флаг является для белорусов — национальным.

Другой белорусский историк и националист Анатолий Тарас в своей книге «Краткий курс истории Беларуси IX-XXI веков», пишет — «...несмотря на многообразие гипотез о древних корнях бело-красно-белого флага, нет ни одного документального источника, который бы подтверждал использование его на землях Беларуси до начала XX века. Во всех известных исторических источниках (летописях, хрониках, Статутах) бело-красно-белое знамя не упоминается. Например, польский хронист XV века Ян Длугош, перечисляя хоругви ВКЛ в Грюнвальдской битве, отметил, что 30-ть хоругвей были красными с изображением «Погони», а ещё 10-ть — красными с изображением «Колонн» — герба Гедиминовичей. Бело-красно-белого флага там не было». И далее, в продолжение сказанного и вопреки здравому смыслу, практически повсеместно в книге внедряет читателям идею о том, что цитата — «Бело-красно-белый флаг — это национальный флаг белорусского народа».

Одновременно со знанием того, что бело-красно-белый флаг никогда не являлся для белорусов — исконным, достаточно образованные белорусские националисты также прекрасно знают и о том, какой тогда флаг — является на Белой Руси таковым, то есть — на основании его использования предками белорусов, как в догосударственный период, так и от истоков зарождения белорусской государственности — исконным. Об этом, они сами изложили в серии статей под названием «Духоўны скарб — 150 пытанняў і адказаў», опубликованных в одном из ведущих печатных органов прозападной и националистической пропаганды на территории Белоруссии — газете «Народная воля» за 2016-й год. Среди 150-ти вопросов и ответов, рассчитанных на необразованную аудиторию, в подавляющем большинстве которых ведётся продвижение антисоветских и антирусских тезисов, на вопрос за номером 147 — «Как возникли наши государственные символы?», удивительным образом, даётся следующий ответ



(опубликованный в «Народной воле» от 12 августа 2016 года, часть которого далее будет приведена с пояснениями и выделениями в машинном переводе с белорусского на русский язык):

«Ещё в древности, чтобы отличить своих от чужаков во время вооружённых стычек, применяли знаки-символы. У славянских племён такими знаками были куски преимущественно **красной ткани на древке** — знамёна, или хоругви. Чтобы не путаться с одноцветными флагами, на них изображали личные княжеские знаки, обычно происходившие из языческой символики.

Белорусские войска и княжеская власть в Полоцком периоде нашей истории также пользовались **красными хоругвями**. Правда, мы не знаем, какие знаки-гербы были на них. Это могли быть изображения христианских святых или Полоцкий вариант «Тризуба».

В первой половине XIII века на западной части Полотчины начало формироваться Великое Княжество Литовское (здесь белорусские русофобы немного слукавили, «урезав» в свою пользу название государства, которое на самом деле называлось — Великое Княжество Литовское Русское Жамойтское) как продолжение древней государственнической традиции белорусского народа. Восприняв Полоцкое политико-экономическое и культурное наследие, князья нового государства по-прежнему пользовались **красными флагами...**»

...По всей видимости, публикация этого правдивого ответа в газете «Народная воля», вызвала душевные страдания у её редакторов и руководителя Иосифа Середича, которые они затем с лихвой компенсировали вдалбливанием в умы читателей своих фантазий

о том, что — бело-красно-белый флаг — является исконным, традиционным и национальным для белорусов флагом.

Дальше, больше, осторожно, бред — «Чёрное море появилось искусственно благодаря таланту и труду древних укров. В незапамятные времена, когда наши соотечественники возвращались домой из дальних странствий и рассказывали о больших пространствах воды в закордонных землях, было принято решение создать море и для себя. В результате героического труда не одного поколения ваших предков и было вырыто огромное озеро. Доказательством служат Крымские, Кавказские и горы Турции, которые при ближайшем изучении оказываются отвалами породы от огромного котлована. Ещё одним доказательством является скопление сероводорода в нижних слоях этого водоёма, что объясняется интенсивным использованием его для стирки и помывки наших предков» — отрывок из украинской «исторической» литературы — «История укров от колыбели до наших дней», автор Едмунд Квасив, издательство «Просвита», г.Киев, 2006г.

В этой связи, чтобы не отставать от украинских историков и националистов, их белорусские братья по разуму выдвигают собственные соразмерные по глубине и масштабу гипотезы происхождения бело-красно-белого флага. Так, например, один из лидеров белорусской оппозиции Павел Северинец, в интервью «Белорусскому партизану» от 29-го сентября 2016 года (с 2022 года запрещённое в Белоруссии СМИ, редакторы которого находятся в Польше), заявил — «...бело-красно-белый флаг имеет двухтысячелетнюю историю. Бело-красно-белые ленты и флаги — символ воскресения Божьего, который можно увидеть, например, на всех христианских иконах о Воскресении, на одежде православных иерархов...».

Исходя из вышесказанного, возникает ряд закономерных вопросов к свяdomым, а именно — знал ли Иисус Христос, спасая всех людей на Земле о том, что использует национальный флаг белорусов? Или может быть — Он сам был белорусом? Но если серьёзно, то самый простой и главное отрезвляющий вопрос, должен звучать так — на каком основании бело-красно-белое полотнище можно вообще называть белорусским национальным флагом? Неужели только потому, что его используют и так называют сами националисты, которых всего около 0.5-1.5% от белорусского народа?

Несмотря на отсутствие доказательств в пользу бело-красно-белого флага, как исконного, традиционного или национального флага белорусов, он достаточно популярен в определённых кругах белорусского общества. Это объясняется тем, что его адепты, не обладают о нём достаточными знаниями, в то время, как их кукловоды под этим флагом занимаются продвижением псевдоисторической демагогии, искажённых фактов и откровенной лжи, которая согласно «методичке» Йозефа Геббельса — «чем больше, тем скорее в неё поверят».

Цель этого, со времён европейских вдохновителей белорусских националистов, также неизменна — оболванить людей и сделать их рабами. В оригинале это звучит так — «Мы тогда победим Россию, когда украинцы и белорусы поверят, что они не русские» — из книги Х.Т.Рупера «Застольные беседы Гитлера 1941-1944гг».

## **Использование бело-красно-белого флага — в период смутного времени с 1991 по 2022 годы — столпы национализма**

На протяжении вот уже более 25-ти лет, в Белоруссии, свядомые белорусские националисты и белополяки, западные агенты влияния и оппозиция, идеологические последователи полицаев и фашисты с националистическим лицом — постоянно собираются толпой под бело-красно-белым флагом, громко что-то кричат о национальности, традиционности и историчности этого флага, в подкрепление этого хаотично машут руками, бывает рвут на голове волосы, их лица изображают страдания и боль.

Данное поведение — является истерией. Истерия отключает критическое мышление у граждан по отношению к продвигаемым лозунгам и символам, впечатывая их на уровне эмоций им в подсознание. В развитие сказанного, согласно исследованиям русского и советского психиатра В.М.Бехтерева в его книге «Роль внушения в общественной жизни» — вызываемые эмоции в толпе, обладают вирусным характером распространения на окружающих людей и вовлекают их и в истерию и в толпотворение.

Главным образом, истерические вопли белорусских националистов направлены на представителей государственной власти. Особую категорию риска во власти представляют гуманитарии, ввиду использования в своей трудовой деятельности творческого (то есть иррационального) мышления. При наличии у них определяющего фактора — слабых характеристик, государственные служащие поддаются воздействию эмоций и также, как и остальная толпа, оболваниваются националистическими идеями.

Основными выгодополучателями от националистической истерии в Белоруссии — являются «многовекторные» чиновники во власти. Это обусловлено тем, что националистическая истерия способствует укреплению их «многовекторного» курса, а «многовекторный» курс, в свою очередь способствует укреплению их положения во власти. Именно, исходя из такой незамысловатой логики, белорусское государство на волнах бушующего национализма и плывёт то от одного берега к другому, то обратно.

Следуя курсом «многовекторности», чередуя истерию толпы с системной работой по оболваниванию населения, Белоруссия вполне вскоре может оказаться в смуте, подобно той, которая уже привела Украину к гражданской войне и развалу государства. Противопоставить трём столпам национализма, а именно — «многовекторному» курсу, массовой истерии и оболваниванию населения — можно лишь решительные действия по отрезвлению народа, с опорой на твёрдые убеждения и знание истории.



## **Что делать дальше с бело-красно-белым флагом — после смутного времени с 1991 по 2022 годы?**

Оппозиция к государственной власти или альтернативные точки зрения у простых граждан, безусловно, должны быть и учитываться в любом обществе. Они позволяют с разных точек взглянуть на проблемы и при наличии предложений способствовать их решению. В этой связи, ещё раз следует обратиться к законам диалектики природы, в развитие которых, В.И.Ленин в «Философских тетрадах» писал — «не противоположность, а противоречие движет миром».

Вместе с тем, есть базовые сферы, создание розни в которых будет вести к гражданской войне и вслед за этим к развалу государства. Речь о корнях народа, его идентичности и истоках государственности. Чтобы избежать в этом раскола, конкретно эти сферы, являющиеся базисом — необходимо «замонолитить железобетоном», а всякие споры из них переместить в другие сферы, являющиеся надстройкой, например в экономику, науку, искусство и так далее.

Изменение взглядов не может произойти без изменения символики у их сторонников. В этой связи, на замену бело-красно-белого флага, может прийти обладающий большими историческими правами на белорусской земле бело-красно-чёрный флаг, цвета которого на заре XX века в своей агитации использовала самая массовая по численности — Белорусская Партия Социалистов-Революционеров, имевшая «левые» взгляды в рамках «красного» движения в белорусском народе.

С этой же целью подойдёт красный флаг ВКЛРЖ (1240-1795гг), с нанесёнными на него колонна-ми Гедимины, либо Погоней. На

подсознательном уровне, данный флаг будет ассоциироваться с красным флагом большевиков, свершивших Великую Октябрьскую Социалистическую Революцию в 1917 году и знаменем Победы Советского Народа в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, а также работать на идентификацию белорусов, как часть русского племени и Мира.

Таким образом, замена в белорусской оппозиции бело-красно-белого флага на бело-красно-чёрный флаг БПСР, либо красный флаг ВЛКРЖ с колоннами Гедимина или Погоней, вызовет раздражение у их западных спонсоров, что приведёт к снятию с них масок либо снятию их с довольствия. Кроме того, внесёт в ряды оппозиции противоречие, которое будет вести её представителей к расколу, либо развитию. То есть — превращению их, как минимум в безвредных, а как максимум в полезных для общества граждан.

\* \* \* \* \*

При анализе большинства случаев появления бело-красно-белого флага на территории Белоруссии — в 1918-1922 годах при создании БНР под патронажем Германии и Польши; в период Великой Священной Отечественной Войны 1941-1945 годов\* при оккупации немецко-фашистскими захватчиками БССР; во время развала СССР 2.0 в 1991 году и наступления смуты при поддержке сил Запада — возникает вывод о том, что каждый раз под этим флагом его носители выступали на стороне врага против белорусского народа.

При анализе большинства идей, продвигаемых под бело-красно-белым флагом в истории Белоруссии — за будущее белорусского государства под опекой Германской Империи; за вхождение БНР в состав Речи Посполитой; за политический союз с коллективным Западом и военный союз с силами НАТО во главе с США —

возникает вывод о том, что каждый раз под этим флагом его носители выступали в интересах Западных метрополий против суверенитета и независимости БССР-РБ.

При анализе действий, проделанных под бело-красно-белым флагом в Белоруссии — в виде обмана и оболванивания, направленных против простых граждан; в виде русофобии, антирусизма и антисоветизма, направленных против русских и белорусов; в виде истерии и припадков, направленных против государственной власти — получается вывод о том, что каждый раз под этим флагом его носители выступали против всех, кто не разделяет их взглядов.

Таким образом, бело-красно-белый флаг в Белоруссии — навечно запятнанный прислуживанием белорусских полицаев гитлеровским оккупантам; попрошайничеством националистами протектората перед западными метрополиями; деструктивными действиями и человеконенавистническими идеями его носителей — следует назвать символом предательства, приравнять к нацистской символике и запретить его использование в любом виде, кроме, как в качестве экспоната в музее преступлений под этим флагом!

\* \* \* \* \*

Вместе с тем, следует отметить, что в компанию с предателями Родины и оболваненными людьми, по использованию бело-красно-белого флага, невольно попадают его исконные и единственные правообладатели — потомки переселённых Витовтом на территорию Белоруссии крымских татар. И нет в том их вины, что этот флаг является их национальным достоянием. Тем не менее, разночтение о происхождении бело-красно-белого флага создаёт недоразумение в обществе.

Таким образом, для исправления этого и других недоразумений, а также с целью ликвидации безграмотности, в школьную программу по истории необходимо включить курс лекций — о происхождении бело-красно-белого флага до XX века на территории Белоруссии от татарской и польской знати, а с момента образования БССР и до сих пор — об использовании этого флага оболваненными людьми и предателями Родины всех мастей и цветов радуги. Ибо сложившееся мракобесие можно победить только просвещением.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Что будет дальше с бело-красно-белым флагом — после смутного времени с 1991 по 2022 годы?**

По итогу гражданской и советско-польской войн 1918-1922 годов, а затем Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* — белорусы в составе русского племени совместными усилиями одержали победу над белорусскими националистами в составе инородных захватчиков.

По итогу холодной войны в 1991 году — белорусский народ вместе с остальными советскими народами, входившими в состав Советского Союза (СССР 2.0) — проиграли, а белорусские, украинские, российские националисты, шовинисты, либералы и прочее, как орудие иностранцев в этой войне — победили.

По итогу гибридной войны — националистов всех мастей и цветов радуги, выступающих на стороне коллективного Запада против народов стран бывшего СССР 2.0, в том числе Белоруссии, России и Украины, развязанной в 1991 и продолжающейся по наши дни — будет ясно, чья правда возьмёт верх.

В этой войне — силы сторон не равны. Мы качественно слабее врага во многих сферах. Кроме того, численность русского племени, включая белорусов, великорусов, новорусов — около 200 миллионов, тогда, как численность коллективного Запада, включая укробандеровцев и белполицаев — более 1 миллиарда.

Иначе говоря, уступая силам противника качественно (экономически и т.д.) и количественно — мы можем рассчитывать на победу в этой войне лишь только за счёт силы своей правды, за которую бьёмся. И по этой же причине, имея качественный и количественный перевес сил над нами, наш противник, чтобы не проиграть — только этого и боится — силы нашей правды.



\* \* \* \* \*

В ходе гибридной войны, идущей с 1991 года, Россия 24-го февраля 2022 года, с целью обеспечения безопасности жизни жителей Новоруссии — начала СВО по демилитаризации и денацификации бандеровского режима на бывшей Украине.

С одной стороны, за Русский Мир выступает Русская Армия, включающая в себя вооружённые силы России, Новоруссии, а также добровольцев из Белоруссии, представляющих собой большинство белорусского народа.

В этой связи, следует отметить, что Русская Армия — является продолжательницей Русского Воинства, всего его тысячелетнего пути, опыта, смыслов, традиций и символов, и главным образом, исходя из хронологии преемственности поколений — Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

Соответственно, Русская Армия — является, в том числе и в частности — последовательницей боевого пути партизанской бригады с символическим названием — имени Кастуся Калиновского, воевавшей в составе РККА в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

Вместе с тем, Русский Мир — является преемником всего цивилизационного наследия русского племени, включающего в себя — путь, опыт, смыслы, традиции и символы наций белорусов, великорусов, новорусов.

Соответственно, символами Русского Мира, помимо основных государственных флагов и символов России, Новоруссии, а также Белоруссии — являются, в том числе и в частности — Красноармейская Погоня и красное знамя Победы.

\* \* \* \* \*

С другой стороны, за коллективный Запад выступают вооружённые силы современной Украины, включающие в себя разное отребье, в том числе и в частности — подразделения белорусских националистов, батальон с символическим названием «Погоня» и полк с символическим названием «имени Калиновского».

В этой связи, следует отметить, что коллективный Запад — является продолжателем дела Гитлеровской Европы в XX веке, Наполеоновской Европы в XIX веке и Крестовых походов Европы на Восток в средние века.

Соответственно, укронацистские войска Украины — являются, в том числе и в частности — историческими последователями украинских бандеровцев и белорусских полицаев, выступавших в составе армии Гитлера в XX веке, а также их идеологических предшественников до этого.

Вместе с тем, коллективный Запад — является преемником цивилизационного наследия всех входящих в него стран, народов и сторонников, включающего в себя — путь, опыт, смыслы, традиции и символы украинских бандеровцев и белорусских полицаев.

Соответственно, символами коллективного Запада, помимо основных государственных флагов и символов бандеровского режима Украины — являются, в том числе и в частности — националистическая Погоня и бело-красно-белый флаг.

В этой связи, по итогу гибридной войны между Русским Миром и коллективным Западом в общем и СВО России на Украине в частности — сложатся лучшие обстоятельства для сатисфакции между белорусским народом и белорусскими националистами.

\* \* \* \* \*

То есть, исходя из вышеизложенного нарратива, в зависимости от того, чья сторона в этой войне одержит победу, а чья проиграет, будет ясно — за кем правда, а за кем ложь, какие смыслы и символы истинные, а какие ложные...

...Либо правда за Русской Армией — продолжательницей прошлых поколений русского племени, включающего в себя белорусов, великорусов и новорусов — преемницей их исторических и современных смыслов и символов, в том числе и в частности — партизанской бригады с символическим названием «имени Кастуса Калиновского» Красноармейского формирования, Красноармейской Погони и красного знамени Победы.

...Либо за укронацистским войском — продолжателем прошлых поколений украинских бандеровцев и белорусских полицаев — преемником их исторических и современных смыслов и символов, в том числе и в частности — полка с символическим названием «имени Калиновского» укронацистского формирования, батальона с символическим названием «Погоня» в честь одноименного герба и бело-красно-белого флага.

Это и будет моментом истины.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **В завершение споров о бело-красно-белом флаге — после смутного времени с 1991 по 2022 годы**

В качестве последнего аргумента по «отмытию» бело-красно-белого флага, его адепты приводят тот факт, что раз в России после развала СССР 2.0 в 1991 году был принят «Власовский» триколор в качестве государственного, то и в Белоруссии с приходом к власти националистических сил, должен быть принят их флаг.

В этой связи, следует отметить, что российскому бело-сине-красному триколору более 300 лет, предатели Власовцы использовали его во время Великой Священной Отечественной войны с 1943 по 1945 годы\*, то есть менее 0.1% времени от всей истории этого флага, а значит, не могли его этим существенно опорочить.

Тогда, как бело-красно-белый флаг до XX века на территории Белоруссии никак не был связан с национальной культурой белорусов, а начиная с XX века, практически 99,9% времени от своего исторического пути использовался предателями Родины на стороне врага против белорусского народа и государства.

И только примерно 0.1% времени от всего исторического пути бело-красно-белого флага, вероятно из-за отсутствия необходимых знаний по истории и непонимания сути происходящих процессов, его использовали оболваненные люди, которых в Белоруссии также, как и в любой стране мира — абсолютное меньшинство.

В заключение, образно говоря и фигурально выражаясь, тем адептам бкб флага, которым претит получение просветления от знаний путём прочтения их в книге — остаётся получить его путём перехода по инерции кинетической энергии книги в потенциальное озарение в башке, в момент их соединения врага с врагом.

## Глава 2.4.4 — Материалы с изображением бело-красно-белого флага белорусских националистов (до XX века)

\* Бело-красно-белый флаг изображён в Каталонском Атласе. В Каталонском Атласе — бело-красно-белый флаг под собой обозначает крымско-татарское ханство и тем самым указывает на истоки происхождения этого флага на территории Белой Руси в период Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского (1240-1795гг). Данное изображение является первым известным историкам изображением бело-красно-белого флага. Каталонский Атлас создан в 1375 году. Автор Авраам Крескес.

\* Бело-красно-белый флаг (но не трёхполосый, а в виде красного креста на белом треугольнике) изображён на картине «Битва под Оршей» (картина находится в Национальном музее Варшавы). На картине запечатлено — сражение, с одной стороны — объединённого войска Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского и Польского Королевства, а с другой стороны — войска Русского Царства (в ходе русско-литовской войны 1512-1522 годов). В этом сражении, под бело-красно-белыми флажками вероятнее всего изображены отряды польских рыцарей-крестоносцев, либо с меньшей долей вероятности могли быть изображены потомки переселённых Витовтом на территорию ВКЛРЖ татар. При этом, для того, чтобы заметить бело-красно-белые флажки на картине — к ней нужно очень сильно приблизиться, а затем приглядеться, тогда, как монолитно-красные флаги ВКЛРЖ, для ясного понимания их значимости на картине — видны с большого расстояния и без всякого приближения. Событие, произошедшее 8-го сентября 1514 года. Автор Ганс Крелл.



\* Бело-красно-белый флаг изображён на картине «Взятие Полоцка войсками Стефана Батория», посвящённой одноимённому событию в ходе Ливонской войны 1558-1583 годов. На картине запечатлён — под бело-красно-белым флагом один из отрядов в лагере польского войска. Предыстория конфликта такова — в результате утраты правящей династией Гедиминовичей-Рюриковичей своего влияния в Великом Княжестве Литовском Русском Жамойтском (1240-1795гг), и, вследствие этого потери независимости ВКЛРЖ, король Польши и Трансильвании Стефан Баторий при поддержке крымских татар и турецких войск, после осады и сожжения, завоёвывает белорусский город Полоцк, входящий в Русское Царство. Данное событие противоречит линии националистов о якобы национальных истоках бело-красно-белого флага, постольку, поскольку — на деле данный флаг использовался на стороне сил, враждебных и чужеродных для белорусского народа. Событие, произошедшее в 1579 году. Автор Алессандро Гваньини.

\* Бело-красно-белый флаг изображён на картине «Битва под Кирхгольмом», посвящённой одноимённому событию в ходе шведско-литовской войны 1600-1611 годов. Правда, определение принадлежности бело-красно-белого флага к той или иной стороне конфликта на картине является проблематичным, постольку, поскольку — данный флаг в этом сражении для обозначения своих отрядов использовался как литовской, так и шведской сторонами. Не прибавляет ясности насчёт использования бело-красно-белого флага и обращение к другой картине, посвящённой тому же событию, художника Войтеха Коссака, постольку, поскольку, на ней на переднем плане под бело-красно-белыми флажками (но не с тремя горизонтальными полосами, а в виде бело-красно-белой мишуры, нанесённой на флажки вертикальным образом) изображена польская «крылатая» кавалерия, которой командует

изображённый на заднем плане под монолитно-красным флагом с нанесённым на него символом Погони гетман Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского (1240-1795гг) Ян Кароль Ходкевич (1560-1621гг). Событие, произошедшее в 1605 году. Автор Питер Снаерс.

\* Бело-красно-белое полотнище изображено на картине «Белорусский пейзаж. Усадьба Дречелуки». В фрагменте картины запечатлены — крыша здания с установленным на ней флагштоком и прикреплённым к нему бело-красно-белым полотнищем. Данный фрагмент картины часто продвигается белорусскими националистами в качестве «доказательства» использования этого флага в национальном движении на территории Белоруссии в начале XX века. Для того, чтобы развеять заблуждение белорусских националистов, в котором они пребывают сами и вводят за собой доверчивых граждан, необходимо ознакомиться с историей написания этой картины, изучить информацию о запечатлённых на ней людях, месте и времени события, а также рассмотреть картину не фрагментарно, а целиком. Из чего, выходит следующее — картина была написана в 1901 году недалеко от деревни Прутники, русским художником немецкого происхождения Юлием Юльевичем Клевером, когда тот гостил у Ильи Ефимовича Репина, на его усадьбе Здравнево, расположенной в Витебской губернии Российской Империи. История места, запечатлённого на картине следующая — с 1861 года местечко относится к Казаковской волости Велижского уезда Витебской губернии Российской Империи; на карте 1865 года, господский дом Дречелуки показан ниже устья реки Усвячи, выше которой находится деревня Прутники; по состоянию на 1878 год имение Дречелуки принадлежало православному помещику Кириллу Шихутскому; на 1906 год владельцем Дречелук числится православный дворянин Константин Иванович Шашковский;

местность деревни Прутники и реки Усвячи приписана к приходу Казаковской православной церкви. В 1901 году (во время написания картины) усадьба Дречелуки располагалась в месте проживания православного населения, владельцем усадьбы являлся православный верующий, который был приписан к Казаковской православной церкви. Естественным образом, на здании усадьбы Дречелуки запечатлена нанесённая на белое полотнище и широко используемая в Православии символика бело-красно-белых цветов, символизирующая пролитую кровь на плащанице распятого Христа. Таким образом, версия белорусских националистов о том, что на здании усадьбы Дречелуки установлен бело-красно-белый флаг белорусского национального движения — является ложной, как минимум, потому что бело-красно-белый флаг, как символ белорусского национального движения будет создан лишь в 1918 году Дуж-Душевским в Минске, то есть через 17-ть лет после написания этой картины. Картина написана в 1901 году. Автор Ю.Ю.Клевер.





Бело-красно-белый флаг изображен в Каталонском Атласе (атлас перевернут), в котором он обозначает владения крымско-татарского ханства, время события 1375г, автор Авраам Крескес





*Бело-красно-белый флаг (но не трёхполосый, а в виде красного креста на белом треугольнике) изображен на картине «Битва под Оршей», время события 1514г, автор Ганс Крелл*





Бело-красно-белый флаг изображен на картине «Взятие Полоцка войсками Стефана Батория», время события 1579г, автор Алессандро Гваньини





*Бело-красно-белый флаг изображен на картине  
«Битва под Кирхгольмом», время события 1605г,  
автор Питер Снаерс*





*Бело-красно-белое полотнище изображено на картине  
«Белорусский пейзаж. Усадьба Дречелуки»,  
время события 1901г, автор Ю.Ю.Клевер*

## Глава 2.4.4 — Материалы с изображением бело-красно-белого флага белорусских националистов (в XX-XXI веках)

\* Бело-красно-белый флаг запечатлён на фотографиях времён завершения 1-й Мировой войны (1914-1918гг) и начала гражданской войны (1918-1922гг) в период оккупации Минска сначала немецкими, а затем польскими войсками. Так на одной из фотографий, сделанной на улице Губернаторской (по версии националистов улица Франтишканская) в направлении улицы Зборовской, запечатлён дом бывшего российского губернатора, в котором проходили учредительные собрания так называемой Белорусской Народной Республики, с балкона второго этажа этого дома свисает бело-красно-белый флаг, в центре снимка на среднем плане находится двое военных в летнем немецком обмундировании, а на переднем плане немецкий солдат в зимней форме одежды с оружием, совместно охраняющие штаб-квартиру БНР. Событие связано с учреждением БНР в 1918 году. Автор неизвестен.

\* Бело-красно-белая лента запечатлена на многочисленных фотографиях, сделанных на параде немецких войск 20-го апреля 1939 года в Берлине по случаю 50-летия Адольфа Гитлера, а также на параде немецких войск 1939 года в Берлине по случаю Дня ветеранов Рейха. Так, на нескольких снимках видно, что бело-красно-белая лента, одетая на немецких солдатах через плечо — является одним из элементов их праздничного обмундирования. Вместе с тем, на фото и кино документах, а также немецких агитационных плакатах предвоенного и военного времени, на солдатах Вермахта в качестве наградных знаков отличия (на колодках медалей), могли быть запечатлены — бело-красно-белая лента с чёрным кантом, означающая награду «Железный Крест» образца 1914 и 1939 годов; бело-красно-белая лента с широкой



красной средней полосой, означающая награду «За заботу о немецком народе»; бело-красно-белая лента с доминирующей красной средней полосой, означающая награду «Австрийский императорский орден Леопольда»; бело-красно-белая лента с доминирующей красной средней полосой, означающая почётный знак «Немецкого Красного Креста». Вполне вероятно, что некоторыми из этих знаков отличия бело-красно-белой расцветки, традиционной особенно для австрийской геральдической традиции, могли быть награждены белорусские полицаи, русские власовцы, украинские бандеровцы, предавшие свой народ, перешедшие на сторону противника и вознаграждённые за особые заслуги перед немецким народом и Гитлеровской Германией против своего народа и Советского Союза (СССР 2.0) в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*. Несмотря на то, что бело-красно-белые знаки отличия, используемые немецкими солдатами и белорусскими националистами, являлись разными по происхождению и смыслу, немецкое командование разрешало своим белорусским прислужникам носить бело-красно-белые знаки отличия (в виде кокарды на головном уборе, нарукавной повязки полицаи и тому подобного), постольку, поскольку — на низовом уровне, такая комплементарность в символике вызывала между солдатами Вермахта и белорусскими националистами взаимную солидарность. События, произошедшие в период с 1918 по 1945 годы. Автор неизвестен.

\* Бело-красно-белый флаг запечатлён на фото и кино документах, а также немецких агитационных плакатах времён Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*. В частности на фотографиях по случаю принятия белорусскими полицаями торжественной присяги с произношением клятвы на верность Гитлеровской Германии, а также на фотографиях во время



проведения 25-го марта совместных военных парадов немецких войск и белорусских полицаев в честь реинкарнации БНР-БЦР, на ряду с использованием портретов немецкого фюрера, воскликами лозунгов «Жыве Беларусь» и вскидыванием жеста «Хайль Гитлер». События, произошедшие в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*. Автор неизвестен.

\* Бело-красно-белый флаг запечатлён на фото и кино документах, сделанных в период после развала СССР 2.0 в 1991 году по нынешнее время, на территории современной Республики Беларусь. В частности, на которых запечатлён — ритуал принятия торжественной клятвы А.Г.Лукашенко под бело-красно-белым флагом в Доме Правительства, по случаю его избрания в качестве Президента Республики Беларусь на первых честных президентских выборах в Белоруссии в 1994 году. Событие, произошедшие в 1994 году. Автор неизвестен.

\* Бело-красно-белый флаг запечатлён на фото и кино документах, сделанных в период после развала СССР 2.0 в 1991 году по нынешнее время, на территории современной Украины. В частности, на которых запечатлено — использование бело-красно-белого флага в качестве флага белорусских подразделений, входящих в состав украиацистских формирований, подчинённых бандеровской хунте, пришедшей к власти антиконституционным путём и проводящей политику геноцида по отношению к населению Новоруссии. События, произошедшие в период с 2014 по 2022 годы. Автор неизвестен.

\* Смотри словарь терминов и определений.



*Бело-красно-белый флаг запечатлен на фотографии, сделанной  
в оккупированном немецкими войсками Минске,  
время события 1918г, автор неизвестен*





*Бело-красно-белая лента запечатлена на фотографии, сделанной на параде немецких войск в Берлине по случаю 50-летия Адольфа Гитлера, время события 1939г, автор неизвестен*





*Бело-красно-белый флаг запечатлен на фотографии, посвященной маршу белорусских полицаев на службе немецкому сапогу, время события 1941-1945гг, автор неизвестен*





*Народная молва о событии, запечатлённом на фотографии — «клятва Президента под бело-красно-белым флагом — проклятие для страны», время события 1994г, автор неизвестен*





*Бело-красно-белый флаг запечатлен на фотографии, посвященной браведе современных белорусских полицейских в составе укронацистских формирований на Украине, время события 2014-2022гг, автор неизвестен*



## Глава 2.4.5 — Стихи о бело-красно-белом флаге белорусских националистов

### Ваярскі марш

Мы выйдзем шчыльнымі радамі  
На вольны родны свой прастор.  
Хай воля вечна будзе з намі,  
А гвалту мы дамо адпор!

Хай перарве усі прапоны  
Наш беларускі вольны дух.  
**Свабоды сцяг штандар чырвоны\***  
Пакрыў сабой народны рух!

На бой! За шчасьце і за волю  
Народу слаўнага свайго!  
Браты, цярпелі мы даволі,  
На бой — усе да аднаго!

Імя і сілу беларуса  
Няхай пачуе й убачыць той,  
Хто сьмее нам нясьці прымусы  
І першы выкліча на бой.

Браты, да шчасьця мы падходзім —  
Хай гром грыміць яшчэ мацней!  
У крываваых муках мы народзім  
Жыцьцё Рэспублікі сваёй!

Макар Матвеевич Костевич (Кравцов), 1919

\* Версия куплета, со строками о флаге, изложенная в книге Павлины Викентьевны Мядзёлки «Сцежкамі жыцця»:

:

Хай перарве усі прапоны  
Наш беларускі вольны дух.  
**Наш сцяг працоўных, сцяг чырвоны\***  
Пакрыў сабой народны рух!

\* Версия куплета, со строками о флаге, используемая белорусскими националистами:

Хай ажыве закамянелы  
Наш беларускі вольны дух.  
**Штандар наш бел-чырвона-белы,**  
Пакрыў сабой народны рух!

\* Следует отметить, что в изначальной версии произведения М.М.Костевича «Ваярскі марш» использовались строки о бело-красно-белом флаге. Это было связано с реакционными процессами в период создания БНР в 1919 году. Однако, после проявления АнтиБелорусской АнтиНародной и АнтиРеспубликанской сущности БНР, слова с упоминанием бело-красно-белого флага в интересах белорусского народа из песни были убраны.

\* В последствии, новая версия песни «Ваярскі марш» с использованием слов о красном флаге, часто использовалась подпольщиками и деятелями белорусского сопротивления на заседаниях и митингах под предводительством вождей Коммунистической Партии Западной Белоруссии, боровшихся за социальное и национальное освобождение западнобелорусских земель от польской оккупации и воссоединение их с БССР.

\* 17-го сьнябра 1939 года бларада асьвободітэльному походу Рабочэ-Крэсьціанскай Красьной Арміі СССР 2.0, прайшола догжданное васьоедінэньне Зааднай Бэларуссіі с БССР і вызвалэньне бэларусскаго народа із-пад власьці Польшы. Пэсьня «Ваярскі марш» со словамі о красьном фляге, аказалась не прасьто прарочэскі прыурочэнай к гэтому історычэскаму сэбьітэю, но і стала яго пэзітэчэскім выражэньнем.

## **25 сакавіка — гадаўшчына-памінкі**

Не сьята сьветлае спраўляці  
Сьгоння будзэ наш народ.  
А трызну па айчызне-маці  
Ён справе ў гэты цяжкі год.

У гэту нашу гадаўшчыну  
Зьвініць ланцуг, як і зьвінеў,  
І там, і тутка бэз упыну  
Шалее катні здзек і гнеў.

За катам кат на нашы гоні  
Прыходзіў, грабіў, зністажаў,  
Людзэй закованых палоніў,  
На той сьвет бэз пары саджаў.

Край разрываны ўвесь на часці —  
Народ аграблены яго —  
Не ўбараніўся ад напасці  
І ад пагібелля свайго.

Праз два гады на Бэларусі

Народ аб радасці не сніў,  
А галасіць і плакаць мусіў  
На папялішчы хат і ніў.

Над курганамі галасілі  
Сіроты, ўдовы, жабракі,  
Над імі ж у крывавым пыле  
Луналі груганы-крукі.

Лунае груганне ў прыволлі  
На ўсход, на захад, там і тут  
І сочыць косці ў чыстым полі,  
Дзе вые куля, вые кнут.

Яшчэ дыміць скрозь пажарышча,  
Растуць магілы скрозь яшчэ,  
А на магілах крыўда свішча  
Ды кроў гарачая цячэ.

Не «незалежнасць» праз час гэты  
Сваё разводзіла святло,  
А падняволле без прасветы,  
А рабства Беларусь гняло.

Народ спраўляць памінкі будзе —  
Не свята светлае вясны,—  
За стол жалобны сядуць людзі  
Там, дзе крыжы, дзе курганы!

Янка Купала, 1920



\* Справочна — 25-го марта 1918 года беларускімі нацыяналістамі і белопольцамі пад бело-красно-белымі флагамі, пры пакровіцтве спачатку нямецкіх, а затым польскіх акупацыйных войск у Беларусіі было аб'явлено аб стварэнні так званай Беларускай Народнай Рэспублікі.

\* У тое ж час, беларускі народ у складзе рускага «краснага» руху, пад прыводзствам большевікаў — вёў вызвольную барацьбу супраць нямецкіх, польскіх, белопольскіх, белогвардзейскіх, амерыканскіх інтэрвентаў і іх мясцовых прыслужнікаў з ліку беларускіх нацыяналістаў.

### **Ім месца няма ў грамадзе!**

Шалее фашысцкі падлюга,  
Брыдзе па калені ў крыві,  
Махае нямецкаю пугай  
І піша загады — даві.

Дзе толькі ні пройдзе фельдфебель,  
Там чорныя пусткі ляжаць,  
І дым расцілаецца ў небе,  
І блекнуць палі, сенажаць.

Над светам, дзе мірныя людзі  
Пракладаюць творчы свой шлях,  
Сцяг свастыкі прускай паскудзе  
Мільгаецца ў свінскіх вачах,

І лаўры спустошанай сцэрве  
Мярэшкацца ўночы і ўдзень,  
Не чуе, не бачыць, як чэрві

Паўзуць на фашысцкую тлень.

Высока ўзносіцца ў марах,  
У мыслях зладзейскіх бандыт,  
Але дзе апусціць, пачвара,  
Асліны нямецкі капыт?!

За межамі смродных падвалаў  
Народная помста гудзе —  
На эшафот цемрашалаў —  
Ім месца няма ў грамадзе!

Якуб Колас, 1942

\* Справочна — смысл строк данного произведения «Сцяг свастыкі прускай паскудзе — Мільгаецца ў свінскіх вачах...» — является метафорой, в которой Якуб Колас выражает народное отношение к белорусским полицаям, в глазах которых отражается немецкая свастика их чёрной души.

\* В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, костяк полицейских отрядов на службе немецкому сапогу состоял из числа белорусских националистов, которые носили бело-красно-белые нарукавные повязки и выступали под бело-красно-белыми флагами.

## Наш сцяг

Не слава краю, ўздам магутны,  
Нат не шумелі мне сцягі...  
Заместа іх звінелі пугы  
І цёмнай ноччу ланцугі.

Заместа водгулля Пагоні  
Яшчэ сягоння, як крумкач,  
У набалелым сэрцы звоне —  
Жанчыны беларускай плач.

Дзявочы твар, бляды ад жалю,  
Дзяцей спалоханы пагляд  
І кроў братоў, што бунтавалі —  
Я толькі гэткі знаю сцяг!

За жар душы, што набалела,  
За сэрца зораны агонь  
Я, Божа, чуць хоць раз хацела б  
Шум сцягу вольнага свайго.

Калі Крывіцкая Зямліца  
Мне сэрца гордае саўе,  
А польны вецер расшуміцца,  
На развітанне запяе —

Няхай разгорне свае крыллі,  
Як стораж вечнага жыцця,  
Хай зашуміць хоць на магіле  
Мне бел-чырвона-белы сцяг.

Ларыса Гэніюш, 1942

\* Справочна — стихотворение «Наш сцяг», поэтессы Ларисы Гэніюш, было опубликовано в «Беларускай газэце» от 25-го октября 1942 года, одном из главных коллаборационистских изданий белорусских националистов, находящихся на службе немецкому сапогу в период оккупации ими Белоруссии во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

\* Лариса Гениюш известна тем, что 27-го июня 1941 года подписала приветственное обращение «Белорусов протектората Чехии и Моравии» к Адольфу Гитлеру, в котором в частности говорилось — «Видя, что Великий Вождь Немецкого Народа Адольф Гитлер повёл свою непобедимую немецкую армию на Восток Европы ради борьбы и полного уничтожения большевизма, большевиков-коммунистов и евреев, которые уже более 20 лет угнетают и уничтожают наш белорусский народ...».

\* После нападения Гитлеровской Германии на Советский Союз (СССР 2.0), Лариса Гениюш стала активно сотрудничать с немецкими властями, участвовать в профашистских организациях, таких например, как «Белорусский Комитет Самопомощи», с марта 1943 года, согласно завещанию «президента» Белорусской Народной Республики Василя Захарко, была назначена генеральным секретарём Правительства БНР в эмиграции.

\* Творчество Ларисы Гениюш, выраженное в высокой поэзии, в частности в стихотворении «Наш сцяг», было направлено на поднятие морального духа у белорусских полицаев в перерывах между оказанием ими активной помощи немецко-фашистским оккупантам в осуществлении пыток партизан и подпольщиков, изнасиловании женщин, сожжении целых деревень со всеми жителями, проведении геноцида белорусского народа во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

**Пад чужым  
бел-чырвона-белым сцягам**

У гэтым годзе ў летнюю спякоту  
Зноў убачыў Мінск наш дарагі,

Як у час фашысцкага прыгнёту —  
Бел-чырвона-белыя сцягі.

Мы, старэйшыя, глядзім наўкола.  
Вельмі дзіўна сталася для нас:  
З імі зноўку маршыруе моладзь,  
Як тады, у гітлераўскі час.

Хлопцы і дзяўчаты, зразумейце:  
Вам падсунуў вораг гэты сцяг.  
Хоць на першы погляд мо здаецца,  
Ён адкрые вам да шчасця шлях.

Што знайшліся, урэшце, дабрадзеі,  
Што пад гэтым сцягам павядуць,  
Здзейсняць вашы светлыя надзеі,  
Усё, аб чым вы марылі, дадуць.

Толькі вось чаму вы не ўлічылі,  
Што ў вайны суровыя гады  
Не пад гэтым сцягам за Айчыну  
Ваявалі прадзеда — дзяды.

Яны йшлі ў атрады, ўзводы, роты,  
На франты і ў лес ад родных ніў.  
І для іх, савецкіх патрыётаў,  
Паласаты сцяг варожым быў.

Быў ён сцягам ворагаў заклятых,  
Бел-чырвона-белых «спадароў».  
Гэты сцяг фашысцкіх памагатых,  
Паліцаяў, здраднікаў, звяроў.



Гэта ўсё была навала тая,  
Што, калі народ быў у бядзе,  
Дык людзей цягнулі ў паліцаі,  
У БКА\*, у батальён СД\*\*.

І цяпер знайшліся зноў такія.  
Не падзецца нам ад іх ніяк.  
Супраць братняй цягнуць нас Расіі,  
У шарэнгі НАТАўскіх ваяк.

Дарагія нашы ўнукі, ўнучкі,  
У гэты час вас заклікаю так:  
«Кіньце паліцайскія анучы —  
Час збірацца пад Чырвоны Сцяг!»

Андрэй Чырвоны, 2020\*\*\*  
(Генрых Іосифовіч Сімановскі)

\* БКА — Беларуская Краёвая Абарона — военное формирование гитлеровских прислужников на территории Белоруссии в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

\*\* СД — карательное подразделение Главного Управления Имперской Безопасности (руководитель Р.Т.О.Гейдрих), в которое входили белорусские прислужники немецко-фашистским оккупантам на территории Белоруссии в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

\*\*\* Стихи были опубликованы в газете «Мінская Праўда» от 27-го ноября 2020 года на 6-й странице.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 2.5 — От Республики Беларусь к Белоруссии

### Глава 2.5.1 — От сложного к простому

Начиная с середины 90-х годов XX века по настоящее время, то есть — уже более 25-ти лет, руководители России и Белоруссии трудятся над созданием Союзного Государства. Работа движется во всех направлениях, кроме одного — совершенствования символики.

Правда, именно с учреждения единой концепции символики и следовало бы начать создание этого государственного союза в самом его начале, постольку, поскольку — именно символика призвана отождествлять находящиеся в одном союзе два и более государств.

Отождествление (или по крайней мере ассоциация) на протяжении столь долгого времени строительства Союзного Государства России и Белоруссии друг с другом на уровне символики — укрепило бы множество положительных связей братских народов этих стран между собой.

А именно — способствовало бы усилению чувства солидарности по многим вопросам между россиянами и белорусами, развитию у них чувства сопричастности к происходящим событиям вокруг и побуждало бы их к сплочению в совместных делах на благо своих государств и общего союза.

Однако, если сейчас поставить в один ряд флаги России и Белоруссии (а также, дополнить этот ряд флагом первой на очереди в союз — Новоруссии), то может возникнуть лишь

эстетический диссонанс, но никак не символическое тождество, говорящее о союзе этих государств.

Создание символического тождества (или по крайней мере ассоциации) между Россией и Белоруссией (а также, первой на очереди в союз — Новоруссией) — не требует больших усилий и затрат, тогда, как его отсутствие — ведёт народы этих стран в лучшем случае к дистанцированию друг от друга...

...А в худшем случае, на примере народа Украины, обособление от своей общности и культивирование собственной уникальности, в период после развала СССР 2.0 с 1991 года по наши дни, привело его — к открытой вражде против своего русского племени — что нам всем обошлось уже дорого — а обойдётся ещё дороже.

## Глава 2.5.2 — От исторических примеров к современным наработкам

Прежде чем начать работу над созданием символического тождества (или по крайней мере ассоциации) России, Белоруссии и Новоруссии друг с другом — следует сделать экскурс в историю разных стран, образовавших разные союзы, для изучения их опыта в этом деле.

\* \* \* \* \*

Флагом СССР 2.0, и, одновременно главным для всех входящих в него республик, с момента образования в 1917-1922 годах и до развала в 1991 году — был флаг монолитно-красного цвета с нанесёнными на него слева и сверху золотыми серпом, молотом и над ними красной 5-ти конечной звездой с золотым ободком.

Вместе с тем, каждая входящая в СССР 2.0 республика, в период примерно с 1920-х по 1950-е годы — имела основанный на общем флаге СССР 2.0 и схожий с ним — свой собственный флаг с добавлением на него отличительного знака в виде аббревиатуры названия этой республики.

В 1950-е годы (в качестве отголоска образования ООН в 1945 году), в СССР 2.0 была проведена реформа символов, по итогу которой в своей основе идентичные флаги союзных республик — были дополнены полосами разных цветов либо элементами, символизирующими национальные отличия этих республик.

\* \* \* \* \*

История флага США начинается с 1776 года, когда в ходе войны за независимость от Великобритании, предводитель 13-ти бывших колоний Джордж Вашингтон поднял т.н. «континентальный флаг»,

который представлял собой — полотнище с «Юнион-Джеком» в крыже и чередующимися 6-ю белыми и 7-ю красными полосами.

Флаг США менялся много раз, из которых следует выделить ряд важных моментов. По мере появления новых штатов — их сначала добавляли на флаг в виде новых полос. Но позже от этой идеи отказались, полосы вернули к изначальному значению, а на месте «Юнион-Джека» в крыже стали наносить звезды на синем фоне.

В дальнейшем, изменения касались в основном звёзд, менялись — у них число лучей (8-6-5), количество самих звёзд и их фигурная компоновка. В наши дни, флаг США — имеет 50 (по числу штатов) белых 5-ти конечных звёзд на синем фоне в крыже, а также 6 белых и 7 красных (всего 13, по числу бывших колоний) полос.

\* \* \* \* \*

Принято считать, что прообразом Европейского Союза — было Европейское Объединение Угля и Стали (1945-1957гг), а прообразом флага ЕС — был флаг ЕОУС, представлявший собой — биколор синего (сталь) и чёрного (уголь) цветов с 6-ю (число стран учредителей) 5-ти конечными в 2 ряда золотыми звёздами.

Ещё одним прообразом ЕС — стал Совет Европы, основанный в 1949 году, и, ещё одним прообразом флага ЕС — стал флаг СЕ, с 1955 года представляющий собой — монолитно-синее полотнище, с нанесёнными на него кольцом из 12-ти (число стран учредителей) золотых звёзд и белой лентой в виде буквы «С» («Council»).

В 1992 (1993) году, был официально образован ЕС, и, в качестве его официального символа — был принят монолитно-синий флаг, с нанесённым на него кольцом из 12-ти (число основных стран учредителей, несмотря на фактическое число из 27 стран учредителей на момент образования) золотых звёзд.



## Глава 2.5.3 — От заявленных смыслов к выраженным идеям

В рамках работы по созданию символического тождества (или по крайней мере ассоциации) России, Белоруссии и Новоруссии друг с другом — следует разобраться с выражением на флагах разных союзов — помимо официально заявленных смыслов — с главной на них идеей — образования целого из частей.

\* \* \* \* \*

Согласно, официально заявленной трактовке значений символов на флаге СССР 2.0 — серп и молот означают союз рабочих и крестьян, над ними красная 5-ти конечная звезда означает торжество идей коммунизма на 5-ти континентах Земли, а красный цвет флага означает борьбу советского народа за светлое будущее.

На том же флаге, идея создания одного союза из множества государств, выражена — исключительно символом союза в конечном виде (в виде звезды над серпом и молотом), без изначально образующих его государств, которые, утратив все свои знаки отличия, растворились в монолитно-красном поле на флаге.

То есть, идея **целого** (идея образования **целого** из частей), выражена — звездой, как общесоюзной целью, а также монолитностью красного поля на флаге; а идея **частей** (идея образования целого из **частей**), выражена — серпом и молотом, как интернациональными средствами достижения цели.

\* \* \* \* \*

Согласно, официально заявленной трактовке значений символов на звёздно-полосатом бело-сине-красном флаге США — 50 белых звёзд на синем фоне в крыже означают 50 штатов США, а 6 белых

и 7 красных (всего 13) чередующихся полос означают бывшие британские колонии, образовавшие США.

На том же флаге, идея создания одного союза из множества государств, выражена — символами штатов и колоний (в виде звёзд и полос), находящихся в двух разных территориальном и историческом пространствах (в виде крыжа и поля за крыжом), объединённых в одном союзе (в виде единого предела на флаге).

То есть, идея **целого** (идея образования **целого** из частей), выражена — самим флагом; а идея **частей** (идея образования целого из **частей**), выражена — символами штатов, объединённых одним пространством в территориальном смысле и колоний, объединённых одним пространством в историческом смысле.

\* \* \* \* \*

Согласно, официально заявленной трактовке значений символов на монолитно-синем флаге ЕС — кольцо из 12 звёзд изначально означало союз из 12 стран учредителей; однако, со временем стран вошедших в ЕС стало больше и кольцо из 12 звёзд стало означать 12 знаков Зодиака и символизировать все страны ЕС.

На том же флаге, идея создания одного союза из множества государств, выражена — символом союза (в виде кольца), образованного множеством (выраженным не прямым количеством, а подколичеством от 12-ти знаков Зодиака) символов государств (в виде звёзд), расположенных на фоне монолитно-синего флага.

То есть, идея **целого** (идея образования **целого** из частей), выражена — конечной формой союза (в виде кольца), а также монолитностью синего поля на флаге; а идея **частей** (идея образования целого из **частей**), выражена — изначальным множеством государств (в виде звёзд).

## Глава 2.5.4 — От того, как было



*Исторический флаг  
РСФСР*



*Исторический флаг  
БССР*



*Исторический флаг  
УССР*

В развитие работы над созданием символического тождества (или по крайней мере ассоциации) России, Белоруссии и Новоруссии друг с другом — следует сделать экскурс также в прошлое конкретно этих стран, для понимания того, как этот вопрос был решён в советское время.

\* \* \* \* \*

Согласно, официально заявленной трактовке значений символов на флаге РСФСР — серп, молот и звезда, а также основной красный цвет означают то же, что и на флаге СССР 2.0; синяя полоса у древка в красном поле на флаге означает природные ресурсы и водные просторы России.

На том же флаге, идея создания одного союза из множества государств, выражена — единым для всех республик символом союза (в виде звезды над серпом и молотом) и главенством союзных целей над национальными интересами (в виде главенства красного цвета союза над синим цветом республики).

То есть, идея **целого** (идея образования **целого** из частей), выражена — символом союза (в виде звезды над серпом и молотом) и

главенством союзных целей (в виде главенства красного цвета на флаге); а идея **частей** (идея образования целого из **частей**), выражена — наличием национальных интересов (в виде синей полосы).

\* \* \* \* \*

Согласно, официально заявленной трактовке значений символов на флаге БССР — серп, молот и звезда, а также основной красный цвет означают то же, что и на флаге СССР 2.0; зелёная полоса внизу красного поля на флаге означает природные особенности Белоруссии; орнамент у древка означает «Восходящее солнце».

На том же флаге, идея создания одного союза из множества государств, выражена — единым для всех республик символом союза (в виде звезды над серпом и молотом) и главенством союзных целей над национальными интересами (в виде главенства красного цвета союза над зелёным цветом республики).

То есть, идея **целого** (идея образования **целого** из частей), выражена — тем же, что и на других флагах союзных республик (смотри флаг РСФСР); а идея **частей** (идея образования целого из **частей**), выражена — наличием национальных интересов (в виде зелёной полосы и белорусского национального орнамента).

\* \* \* \* \*

Согласно, официально заявленной трактовке значений символов на флаге УССР — серп, молот и звезда, а также основной красный цвет означают то же, что и на флаге СССР 2.0; синяя полоса внизу красного поля на флаге означает природные особенности Советской Украины (расположенной у Чёрного моря).

На том же флаге, идея создания одного союза из множества государств, выражена — единым для всех республик символом

союза (в виде звезды над серпом и молотом) и главенством союзных целей над национальными интересами (в виде главенства красного цвета союза над синим цветом республики).

То есть, идея **целого** (идея образования **целого** из частей), выражена — тем же, что и на других флагах союзных республик (смотри флаг РСФСР); а идея **частей** (идея образования целого из **частей**), выражена — наличием национальных интересов (в виде синей полосы, расположенной внизу на флаге).



## Глава 2.5.5 — К тому, как могло-бы быть



*Исторический флаг  
России*



*Альтернативный флаг  
Белоруссии*



*Возможный флаг  
Новоруссии*

В продолжение работы над созданием символического тождества (или по крайней мере ассоциации) России, Белоруссии и Новоруссии друг с другом — в качестве современного варианта этой работы, как могло-бы быть для сравнения с тем, как должно быть в будущем — следует представить некоторые нововведения.

\* \* \* \* \*

За отсутствием какого-либо объединяющего символа Союзного Государства России, Белоруссии и Новоруссии, в качестве такого символа от России — под стать её многоплановой политике, может остаться — многополосный и многоцветный флаг — бело-сине-красный триколор.

Таким образом, для всех флагов Союзного Государства России, Белоруссии и Новоруссии, будет задана — единая структура в виде трёх горизонтальных равновеликих и разноцветных полос, в рамках которой на каждом национальном флаге должны повторяться 2/3 цветов с флагов государств союза.

Вместе с тем, использование многополосности и многоцветности на флагах России, Белоруссии и Новоруссии — станет

выражением текущей политики руководства этих стран, а именно — многоплановости политики (России), многовекторности курса (Белоруссии) и многосложности будущего (Новоруссии).

\* \* \* \* \*

За отсутствием какого-либо объединяющего символа Союзного Государства России, Белоруссии и Новоруссии, в качестве такого символа от Белоруссии — под стать её «многовекторного» курса, может быть принят — многополосный и многоцветный флаг — бело-красно-чёрный триколор.

Данный флаг — является развитием бело-красно-чёрной символики партии белорусских эсеров БПСР, которая на заре XX века была самой многочисленной организацией, действовавшей в Белоруссии; однако, затем была поглощена КП(б)Б. В наши дни, РБ — буржуазное государство, поэтому диссонанса — не будет.

Ясный, понятный, определённый курс политики государства может быть выражен на его флаге определённым образом, то есть — монолитным цветом. Тогда, как «многовекторный» курс политики государства должен быть выражен на флаге этого государства многополосно и многоцветно. Иначе — будет диссонанс.

\* \* \* \* \*

За отсутствием какого-либо объединяющего символа Союзного Государства России, Белоруссии и Новоруссии, в качестве такого символа от Новоруссии — под стать её многосложного будущего, может стать — многополосный и многоцветный флаг — чёрно-сине-красный триколор ДНР.

Данный «манёвр» по установлению символического тождества (или по крайней мере ассоциации) между Россией, Белоруссией и

Новоруссией — должен помочь выйти этим странам из политического тупика, в котором они оказались по итогу 25-ти лет строительства Союзного Государства.

То есть — принятие трёхполосных флагов с 2/3 повторяющимися на них цветами стран-союзниц России, Белоруссии и Новоруссии — призвано стать полезным «шагом назад» к многосложности — для того, чтобы потом, придя в себя, сделать «два шага вперёд» — к единой форме и цветовому содержанию в символике\*.

\* Данный вариант унификации флагов России, Белоруссии и Новоруссии по количеству полос и цветовому окрасу — мы не предлагаем для реализации, постольку, поскольку — считаем его неверным, но имеющим право на существование. Данный вариант унификации флагов — представлен лишь только для его сравнения, с предлагаемой нами далее в книге — концепцией символики СССР 3.0.

## Глава 3 — Флаг Новоруссии

### Глава 3.1 — Чёрно-сине-красный флаг ДНР

#### Глава 3.1.1 — Описание значений чёрно-сине-красного флага ДНР

Флаг Донецкой Народной Республики — представляет собой прямоугольное полотнище из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней — чёрного, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

**Верхняя чёрная полоса на чёрно-сине-красном флаге символизирует:**

- **В имперском плане** — угольные шахты Донбасса.
- **В народном плане** — чёрный труд над и под землёй.
- **В стихийном плане** — плодородную почву (стихия земли).

**Средняя синяя полоса на чёрно-сине-красном флаге символизирует:**

- **В имперском плане** — прекрасное и богатое своими ресурсами Азовское море.
- **В народном плане** — слезы матерей Донбасса по своим детям, погибшим на войне против укрофашистской нечисти.
- **В стихийном плане** — воды Азовского моря (стихия воды).

**Нижняя красная полоса на чёрно-сине-красном флаге символизирует:**

- **В имперском плане** — энергию для всего Отечества, произведённую из огня, путём горения угля, добытого в Донбассе.



— **В народном плане** — кровь, пролитую народом Донбасса за своё Отечество (от Бреста до Владивостока и от Балтийского до Чёрного морей).

— **В стихийном плане** — огонь (стихия огня).

\* Синий и красный цвета, перенесены на флаг ДНР в знак единства с Россией, но несмотря на это и в отличие от бело-сине-красного триколора России, являющегося воплощением только одной стихии — воздуха (белый — облака, синий — небо, красный — восход или закат Солнца), чёрно-сине-красный триколор ДНР — является воплощением трёх стихий — жизни, воды и огня (чёрный — уголь, синий — море, красный — огонь).

### **Глава 3.1.2 — История возникновения чёрно-сине-красного флага ДНР**

Начиная с 1990-х годов, Интернациональным Движением Донбасса был принят, созданный Дмитрием и Владимиром Владимировичами Корниловыми, с порядком полос сверху вниз — красно-сине-чёрный флаг (перевернутый современный флаг ДНР), что следует считать — первым этапом в генезе флага ДНР.

Флаг Интердвижения Донбасса (под руководством Сергея Черика) — представлял собой видоизменённый (перевернутый) флаг СССР, с красно-синего полотнища которого были убраны — серп, молот и звезда, и, дополнительно внизу флага была нанесена — чёрная полоса, символизирующая залежи угля под землёй.

В 2005 году, в Донбассе, была создана организация «Донецкая Республика», в качестве флага которой, её основателем Андреем Евгеньевичем Пургиным (в будущем председатель Народного Совета ДНР) был принят — видоизменённый (перевернутый) флаг Интердвижения Донбасса.

То есть — теперь на флаге сверху стала отображаться полоса — чёрного, посередине — синего и внизу — красного цвета. Так, флаг организации «Донецкая Республика» по своим цветам и их порядку — стал полностью соответствовать или фактически прообразом современного флага Донецкой Народной Республики

Весной 2014 года, организацией «Донецкая Республика» был создан первый флаг Донецкой Народной Республики, на который было нанесено гербовое изображение российского двуглавого орла и слова (белым цветом), сверху — «ДОНЕЦКАЯ», снизу — «РЕСПУБЛИКА», выполненные в стиле русского устава.

В отличие от более примитивного изображения двуглавого орла, которое до этого использовалось на флаге организации «Донецкая Республика», гербовое изображение орла на новом флаге ДНР почти полностью повторяло (с некоторыми изменениями и дополнениями) герб России.

Перед референдумом о независимости ДНР, прошедшем 11-го мая 2014 года, на агитационных плакатах была использована версия флага ДНР, на которой был отображён двуглавый орёл, в центре которого располагался красный щит с Архангелом Михаилом, а ниже его, на ленте была нанесена надпись — «Донецкая Русь».

Данная версия флага, по крайней мере — до принятия ещё более новой его версии 21-го июня 2014 года, а фактически — до конца лета 2014 года — использовалась и как флаг организации «Донецкая Республика», и как официальный флаг новообразованного на территории Новоруссии государства ДНР.

Летом 2014 года, одновременно с государственностроительными процессами в ДНР, ополченцы вели ожесточённые бои против укронацистов по обеспечению в принципе возможным дальнейшее существование ДНР. При этом, участники Народного Ополчения Донбасса (военного «крыла» ДНР) — не имели единого флага.

А точнее, в НОД было множество боевых групп, командиры которых (И.И.Стрелков, П.Ю.Губарев, В.В.Пономарёв, С.Журиков, М.В.Руденко, И.Н.Безлер и другие), выступали каждый под своим флагом — б-с-к РФ и РПА, б-ж-ч и ч-ж-б РИ, ч-с-к ДР и ДНР, к-с-ч ИДД, ч-ж Георгиевским, красным СССР 2.0 и другими флагами.

21-го июня 2014 года, в связи с острой потребностью унификации символов ДНР, в ней был утверждён новый флаг — с которого

была убрана корона над орлом, а у самого орла почему-то пропали лапы. Также, надпись на флаге в новом виде гласила, сверху — «ДОНЕЦКАЯ», снизу — «НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА».

27-го августа 2015 года, военно-политическими деятелями ДНР — Александром Юрьевичем Бородаем и Андреем Юрьевичем Пинчуком — был основан «Союз добровольцев Донбасса», флагом которого стал — красный флаг с нанесённым на него крестом, двумя скрещенными мечами и Архангелом Михаилом в центре.

Поднятие этого флага — стало продолжением 1000-летней традиции использования красных стягов на Руси, а также утверждением идеи отображения Архангела Михаила в геральдике ДНР. По этим причинам, данный флаг имел потенциал стать государственным флагом ДНР, но не стал таковым.

27-го февраля 2018 года, глава ДНР Александр Владимирович Захарченко — утвердил окончательную версию флага республики, имевшую принципиальные отличия от всех предшествующих, флаг ДНР стал представлять собой — чёрно-сине-красное полотнище без каких-либо дополнительных символов и надписей на нём.

19-го октября 2018 года, в День государственного флага ДНР на градирне ОП «Зуевская ТЭС» РП «Энергия Донбасса» в Зугрэсе — были закончены работы по созданию и демонстрации самого большого в мире флага Донецкой Народной Республики, площадью — 2000 квадратных метров.

С 7-го ноября 2018 года — исполняющий обязанности, а с 20-го ноября 2018 года — новый и ныне действующий глава республики Денис Владимирович Пушилин, указом № 20 от 29-го января 2021 года — утвердил чёрно-сине-красный флаг ДНР также в качестве штандарта главы государства.

### Глава 3.1.3 — История использования чёрно-сине-красного флага ДНР

В 2014 году, под флагами ДНР и ЛНР встали на защиту Родины народные герои Новоруссии — А.С. Павлов («Моторола»), М.С. Толстых («Гиви»), А.Б. Мозговой («Призрак»), П.Л. Дрёмов («Батя»), О.А. Мамиев («Мамай»), С.В.Лановенко («Бульба») и многие другие...

...Все они пали смертью храбрых в Донбассе, защищая и Москву и Минск и всё Русское Отечество от современных фашистов, бандеровцев, бело-красно-белых полицаев и прочего отребья, используемого в ходе гибридной войны против нас силами НАТО и странами коллективного Запада во главе с США.

...Также как, когда-то против немецко-фашистских захватчиков и их всё тех же прислужников, защищая Москву, Минск, Киев, Донбасс, Кавказ, Север, Восток и Юг... на западных рубежах Советской Родины (СССР 2.0), первыми приняли бой советские воины Брестской Крепости.

...В 2016 году, Арсений Сергеевич Павлов (позывной «Моторола»), незадолго до своей смерти, выразил за всех следующие слова — «Даже, если нас не станет, придут на наши места другие люди и продолжат наше дело». Данное выражение, по сути — следует считать светописным девизом на флаге Новоруссии.

По итогу народного волеизъявления на референдуме, который прошёл с 23-го по 27-е сентября 2022 года в ДНР, республика вошла в состав Российской Федерации под своими государственными символами — гербом с двуглавым орлом и чёрно-сине-красным флагом.



### **Глава 3.1.4 — Материалы с изображением чёрно-сине-красного флага ДНР**

- \* Чёрно-сине-красный флаг ДНР изображён на детском рисунке «Героями не рождаются». На рисунке запечатлена — девушка в солдатской форме с Георгиевской лентой на фоне флага Донецкой Народной Республики. Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор Оксана Николаева (12-ть лет).
- \* Чёрно-сине-красный флаг ДНР выражен в детской аппликации «Флаг ДНР». В аппликации выражен — флаг ДНР в виде цветов, стебли которых у основания перевязаны Георгиевской лентой. Аппликация сделана в период с 2014 по 2022 годы. Автор Кирилл Тимченко (примерно 10-ть лет).
- \* Чёрно-сине-красный флаг ДНР изображён на детском рисунке «Символы моей Горловки». На рисунке запечатлены — виды города Горловки Донецкой области, над которыми ангел держит подобно покрывам флаг ДНР. Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор Анна Радионова (15-ть лет).
- \* Чёрно-сине-красный флаг ДНР изображён на детском рисунке «Моя Республика». На рисунке запечатлены — цветок вместе с чёрно-сине-красной лентой, символизирующей флаг ДНР, на фоне живописных пейзажей республики. Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор Лидия Сопилкина (14-ть лет).
- \* Чёрно-сине-красный флаг ДНР изображён на детском рисунке «Путь в будущее». На рисунке запечатлён — трёхмачтовый парусник, плывущий на Восток к восходу Солнца, на бушприте и фок-мачте которого установлены флаги ДНР. Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор Мария Мухина (9-ть лет).



*Чёрно-сине-красный флаг ДНР изображен на детском рисунке  
«Героями не рождаются», время события 2014-2022гг,  
автор Оксана Николаева (12-ть лет)*





*Чёрно-сине-красный флаг ДНР выражен в детской аппликации  
в виде цветов «Флаг ДНР», время события 2014-2022гг,  
автор Кирилл Тимченко (примерно 10-ть лет)*





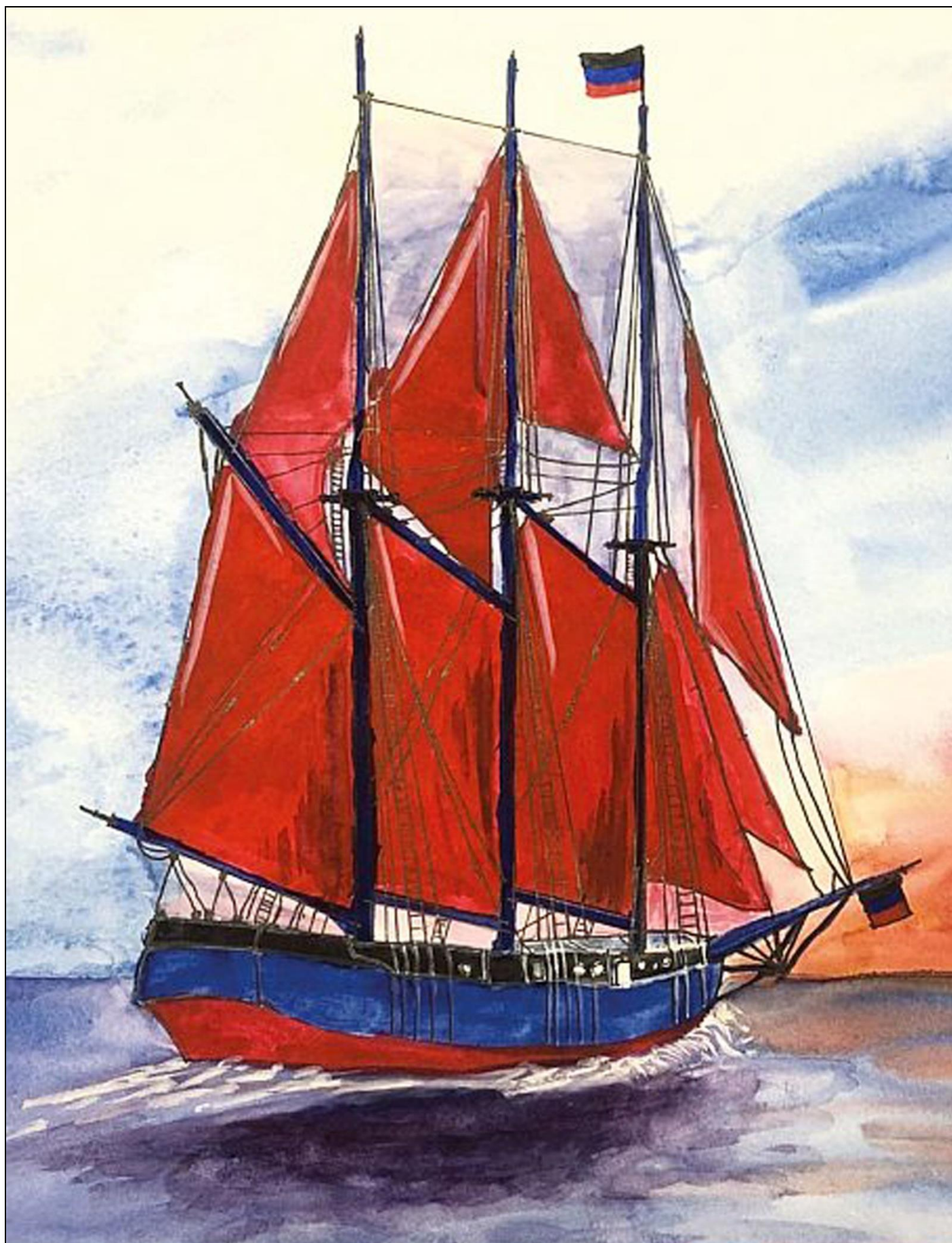
Чёрно-сине-красный флаг ДНР изображен на детском рисунке  
«Символы моей Горловки», время события 2014-2022гг,  
автор Анна Радионова (15-ть лет)





Чёрно-сине-красный флаг ДНР изображен на детском рисунке  
«Моя Республика», время события 2014-2022гг,  
автор Лидия Сопилкина (14-ть лет)





Чёрно-сине-красный флаг ДНР изображен на детском рисунке  
«Путь в будущее», время события 2014-2022гг,  
автор Мария Мухина (9-ть лет)

## **Глава 3.1.5 — Стихи о чёрно-сине-красном флаге ДНР**

### **Флаг ДНР**

Мне хотелось бы выйти на публику  
И при всех полотно развернуть —  
Флаг Донецкой Народной Республики,  
И народу в глаза заглянуть...

За него в нас стреляли снарядами,  
Город мой разрушали и жгли.  
Уцелев, он остался нас радовать,  
А герои в могилы легли.

Как Донецку к лицу антрацитовый!  
Если в красках картину писать,  
То земля наша щедро пропитана  
Кровью тех, кто ушёл в небеса!

Сшиты крепкими нитями полосы  
И двуглавым орлом скреплены...  
Я добавлю, сорвавшимся голосом —  
Этот флаг не имеет цены!

Алёна Костина, 2017

### **Флаг Республики**

Родина моя — Донбасс!  
Флаг Республики у нас

Красно-сине-чёрный,  
Флаг наш жизнетворный!

Красный — цвет пролитой крови  
За добро, свободу, мир!  
Синий — с моря свежий ветер,  
Волны, небо и прилив!

Чёрный — вспаханные земли,  
Что дают нам урожай!  
А ещё добытый уголь!  
Труд шахтёров уважай!

Анна Витальевна Кизим, 2020

## **Триколор ДНР**

Я спросил у старого соседа,  
Что про наш он знает триколор?  
Интересной выдалась беседа,  
Мой сосед — потомственный шахтёр.

Чёрный цвет — наш уголёк донбасский,  
Там лежит, где меркнет солнца свет,  
Каждый раз идём за ним с опаской,  
Возвратимся, или может, нет...

Синий цвет — конечно, наше море!  
Наш Азов дары свои даёт.  
А над ним бескрайние просторы,  
Неба синь, что за душу берёт...

Ну а красный — это ясно сразу,  
Цвет пролитой крови на фронтах,  
Чтоб изгнать фашистскую заразу,  
Деды красный поднимали стяг!

А ещё сказал шахтёр с досадой,  
Корни нам не стоит забывать,  
Мир наступит, только верить надо.  
И на белый, чёрный поменять!

Сергей Сивирин, 2020

### **Флаг Отчизны**

Флаг — это символ Отчизны,  
Гордость её и честь!  
В нашей славной республике  
Он самый лучший есть.

Красный на нём — отвага,  
Пролитая кровь в бою.  
Синий — море бескрайнее,  
Его я так сильно люблю!

А чёрный — земля плодородная,  
Сады наши и поля.  
Лучшая и свободная,  
Хранимая Богом Земля!

Матвей Богданович Викарюк, 2020

## Краски Донецкого стяга

Уголь чёрный умеет Донбасс —  
Добывать из подземного мира.  
Не словами, а делом, не раз  
Доказал — тут не место кумирам.

Над Донбассом разлита лазурь,  
Небеса отражаются в море.  
Всё он видел — и штиль, и грозу.  
Всё изведаль — и радость, и горе.

И в суровые будни свои,  
В эти дни, что окрашены алым,  
Будто Спас он стоит на крови,  
Но вовек не предаст идеалов.

В камне выбей, в веках запиши:  
Трудолюбие, честь и отвага —  
Это грани донбасской души,  
Это краски Донецкого стяга.

Владислав Русанов, 2020



\* Следует отметить, что двух-трёх и более цветные флаги, в частности бело-сине-красный Петровский триколор, чёрно-жёлто-белый Екатерининский триколор, а также Донецкий, Луганский и другие триколоры — связывает между собой одна и та же проблема, которая заключается в разнопоследовательном, то есть — произвольном по усмотрению авторов чередовании разных цветов флага при их описании в произведениях.

\* Так, например, в стихотворениях «Флаг Республики» автора Анны Витальевны Кизим и «Флаг Отчизны» автора Матвея Богдановича Викарюка — цвета флага ДНР подаются в следующей последовательности — красный-синий-чёрный, тогда, как в стихотворениях «Триколор ДНР» автора Сергея Сивирина и «Краски Донецкого стяга» автора Владислава Русанова, цвета флага подаются уже в обратной последовательности — чёрный-синий-красный.

\* Аналогично тому, как обстоит дело с российскими триколорами, такое разнопоследовательное выражение цветов флага ДНР прослеживается и в других произведениях других авторов. Переворачивание цветов флага, может запутывать представление простых людей о правильной последовательности цветов на флаге ДНР. Запутанное сознание граждан — однозначно, как для них самих, так и для страны — является плохим знаком и ни к чему хорошему не ведёт.

## Глава 3.2 — Лазуревосине-красный флаг ЛНР

### Глава 3.2.1 — Описание значений лазуревосине-красного флага ЛНР

Флаг Луганской Народной Республики — представляет собой прямоугольное полотнище из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней — лазурного, средней — синего и нижней — красного цвета. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

**Верхняя лазурная полоса на лазуревосине-красном флаге символизирует:**

- **В имперском плане** — источник жизненной силы.
- **В народном плане** — непорочность, целомудрие, чистоту.
- **В стихийном плане** — высокую энергию (стихия жизни).

**Средняя синяя полоса на лазуревосине-красном флаге символизирует:**

- **В имперском плане** — живописную речушку Лугань.
- **В народном плане** — капля точит камень, упорство и настойчивость, как характерные черты жителей ЛНР.
- **В стихийном плане** — воды реки Лугань (стихия воды).

**Нижняя красная полоса на лазуревосине-красном флаге символизирует:**

- **В имперском плане** — огненное начало земель Новоруссии.
- **В народном плане** — кровь, пролитую народом Луганщины за своё Отечество (от Бреста до Владивостока и от Балтийского до Чёрного морей).
- **В стихийном плане** — огонь (стихия огня).

\* Синий и красный цвета, перенесены на флаг ЛНР в знак единства с Россией, но несмотря на это и в отличие от бело-сине-красного триколора России, являющегося воплощением только одной стихии — воздуха (белый — облака, синий — небо, красный — восход или закат Солнца), лазуревосине-красный триколор ЛНР — является воплощением трёх стихий — жизни, воды и огня (лазурный — энергия, синий — река, красный — огонь).

### **Глава 3.2.2 — История возникновения лазурево-сине-красного флага ЛНР**

Флаг ЛНР построен по аналогичному принципу, что и флаг ДНР, повторяя, за исключением верхней горизонтальной полосы, флаг России. В настоящее время статус флага ЛНР закреплён Законом ЛНР от 2-го ноября 2014 года «О Государственном флаге Луганской Народной Республики».

В отличие от ДНР, где с флагом в общем и целом определились ещё задолго до событий весны 2014 года на Украине, в Луганской области до того времени не было значительных антифашистских и автономистских движений, выступавших против бандеровской хунты и за создание автономии в границах Луганской области.

Изначально общественная организация «Донецкая Республика» ставила своей целью возрождение государственности всего Донбасса, на основе бывшей Донецко-Криворожской Советской Республики (1918-1919гг), включавшей в себя Донецкую, Луганскую, Харьковскую и Криворожскую области.

7-го апреля 2014 года, лидерами антифашистского движения Донбасса была провозглашена ДНР в границах Донецкой области. Это создало определённую заминку относительно статуса территорий ещё непровозглашённой ЛНР, и, соответственно статуса и вида её символов.

Лишь 27-го апреля 2014 года, (спустя 20-ть дней после провозглашения ДНР), луганскими антифашистами была провозглашена ЛНР в границах Луганской области. В то же время в социальных сетях появились различные варианты флагов ЛНР, в основе которых лежали два разных подхода.

Первый подход основывался на том, что ЛНР — это тоже часть Донбасса, она также входила в состав Донецко-Криворожской Советской Республики (1918-1919гг), и, соответственно ЛНР имеет право и должна иметь ту же чёрную полосу, что и на флаге ДНР, символизирующую цвет угля.

В этой связи, в апреле 2014 года в интернете с подачи небезразличных граждан — получили широкое распространение разные чёрно-сине-красные триколоры, на которых была нанесена надпись — «Луганская Республика», но отличающиеся друг от друга разными на них гербами.

Второй подход основывался на том, что Луганская область должна развиваться в контексте «большой Новоруссии», а не только Донбасса. Исходя из этого подхода, помимо флагов ЛНР появились флаги остальных потенциальных республик, которые могли стать частью будущей федеративной Новоруссии.

Главной чертой такого подхода было то, что для всех потенциальных республик Новоруссии предусматривались триколоры, цвета которых на 2/3 должны были совпадать друг с другом, а на 1/3 отличаться между собой, исходя из исторических или иных особенностей будущих государственных образований.

В большинстве случаев, «уникальные» цвета, были взяты из символики административных центров соответствующих областей. Например, розовый цвет был предложен для Запорожской НР, зелёный цвет для Харьковской НР, жёлтый цвет для Одесской НР и так далее. Так возник флаг ЛНР с лазуревой полосой сверху.

Все эти флаги были схожи с российским флагом, и, поэтому были хорошо понятны и восприняты населением. В тоже время, для



большей наглядности политической ориентации ЛНР, на её флаг также был нанесён двуглавый орёл, аналогичный тому, который был на гербе России.

Правда, двуглавый орёл на флаге ЛНР имел ряд отличий и вариаций, а именно — в отличие от российского орла, окрашенного в золотой цвет — «лнровский» орёл был белого цвета, кроме того вместо герба Москвы — на нём был помещён в одной вариации герб Луганска, а в другой вариации герб Луганской области.

30-го апреля 2014 года, флаг ЛНР (вероятнее всего — в вариации с гербом Луганской области на нём, в виде — большого пятичастного щита, на котором отображены конь, байбак и восходящее Солнце, а также герб Луганска) — был впервые водружён над зданием Исполкома в городе Алчевске Луганской области.

9-го мая 2014 года, второй раз флаг ЛНР (вероятнее всего — в вариации с гербом Луганска на нём, в виде — щита в золотом поле которого отображена горящая огнём доменная печь и два молота слева и справа от неё) — был представлен общественности во время народного митинга в Луганске по случаю Дня Победы.

Флаг ЛНР представлял собой триколор, состоящий из верхней — лазуревой, средней — синей и нижней — красной горизонтальных полос. В центре флага изображался герб в виде — двуглавого белого орла с гербом на нём Луганска (либо Луганской области), а также со скипетром в правой и державой в левой лапах.

Помимо этого варианта герба, иногда (по крайней мере — в бытность Марата Фуатовича Баширова в должности председателя Совета министров ЛНР) на флаге ЛНР использовался вариант

герба с золотым орлом, на котором отображался герб Луганска с двумя скрещенными за ним кирками в обрамлении красной ленты.

При этом, вне зависимости от варианта герба на флаге ЛНР, всегда — сверху над гербом на лазуревой полосе и снизу под гербом на красной полосе флага — помещались слова (белым цветом) — «ЛУГАНСКАЯ» и «РЕСПУБЛИКА», выполненные в стиле русского устава.

24-го мая 2014 года, лидерами ДНР и ЛНР было обозначено намерение объединить республики в Новоруссию. В этой связи, появился ещё один вариант флага — с изображением двуглавого белого орла (без короны над ним) с гербом Луганска в центре и лентой внизу, на которой была надпись — «НОВОРОССИЯ».

2-го ноября 2014 года, на церемонии инаугурации главы ЛНР Игоря Венедиктовича Плотницкого использовались лазуревосине-красные флаги с эмблемой в виде трёхчастного щита, в котором изображались подсолнух, конь и шахта. Но уже с 26-го ноября 2014 года, с флага ЛНР все наносные элементы были убраны.

С 24-го ноября 2017 года — исполняющий обязанности, а с 21-го декабря 2018 года — новый и ныне действующий глава республики Леонид Иванович Пасечник — принял и закрепил лазуревосине-красный флаг в качестве государственного флага ЛНР, без каких-либо дополнительных символов и надписей на нём.

### Глава 3.2.3 — История использования лазуревосине-красного флага ЛНР

Ввиду того, что на флагах ДНР и ЛНР в начальный период образования этих республик размещались их гербы, и, несмотря на то, что вскоре с флагов эти гербы были убраны — с этим моментом генеза флагов и гербов ДНР и ЛНР в сопоставлении друг с другом — следует и уместно разобраться более подробно.

Так, в отличие от флагов ДНР и ЛНР, имеющих одинаковую трёхполосую структуру и состоящих на 2/3 из общих цветов, гербы ДНР и ЛНР — относятся к принципиально разным традициям в геральдике.

Герб ДНР представляет собой — двуглавого орла со щитом, на котором отображён Архангел Михаил, тогда, как герб ЛНР представляет собой — красную 5-ти конечную звезду в центре, вокруг неё находятся золотые колосья пшеницы, обвитые стягом ЛНР, по краям которых расположен венец из дубовых листьев и сверху увенчивает всю композицию 8-ми конечная звезда.

Таким образом, герб ДНР — является развитием дореволюционной или контрреволюционной (современной) российской традиции в геральдике, а герб ЛНР — является развитием советской революционной традиции в геральдике. Тем самым они выражают два пути в будущее своих республик, а вернее самой Новоруссии...

По итогу народного волеизъявления на референдуме, который прошёл с 23-го по 27-е сентября 2022 года в ЛНР, республика вошла в состав Российской Федерации под своими государственными символами — гербом, выполненным в просоветской традиции и лазуревосине-красным флагом.

### **Глава 3.2.4 — Материалы с изображением лазуревосине-красного флага ЛНР**

\* Лазуревосине-красный флаг ЛНР изображён на детском рисунке «На страже Родины». На рисунке запечатлена — девушка, в военной форме, держащая в правой руке древко с флагом Луганской Народной Республики. Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор Кристина Егорова.

\* Лазуревосине-красный флаг ЛНР изображён на детском рисунке «Луганск наша Родина». На рисунке запечатлены — живописные пейзажи Луганщины, на фоне которых развивается лента в цветах флага ЛНР, с лозунгом на ней — «Луганск наша Родина». Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор неизвестен.

\* Лазуревосине-красный флаг ЛНР изображён на детском рисунке «Моя страна». На рисунке запечатлены — два голубя, держащие герб и флаг ЛНР, на фоне сюжетов мирного времени с участием мальчика и девочки — героев этих сюжетов. Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор неизвестен.

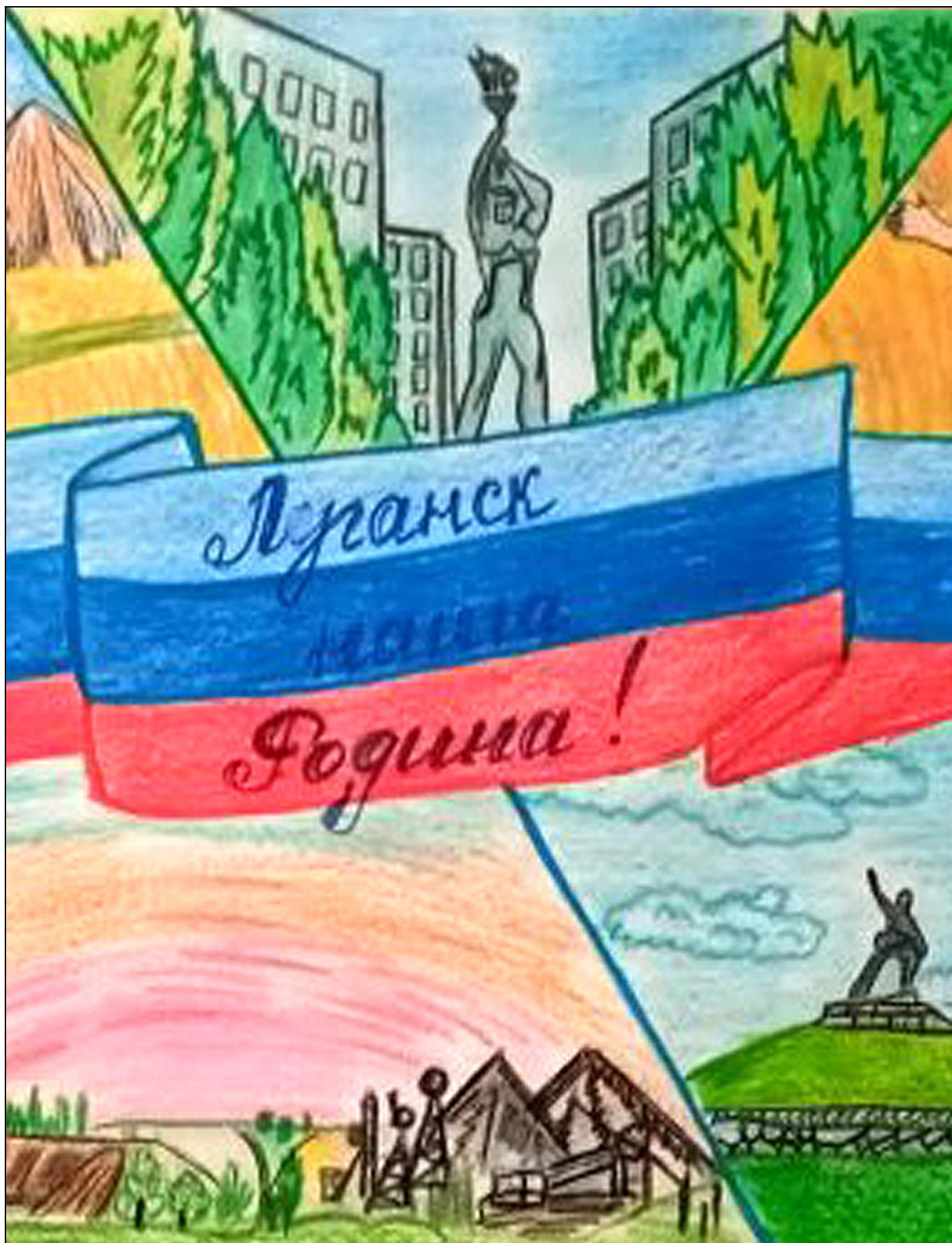
\* Лазуревосине-красный флаг ЛНР изображён на детском рисунке «Символы Мира». На рисунке запечатлены — на переднем плане — флаг ЛНР, на среднем плане — несущий радостную весть голубь, на заднем плане — небо в лучах солнца. Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор неизвестен.

\* Лазуревосине-красный флаг ЛНР изображён на детском рисунке «Флаг моего государства». На рисунке запечатлены — девичьи сердце и руки вокруг территории Луганской области, разрисованной в цветах флага ЛНР. Рисунок нарисован в период с 2014 по 2022 годы. Автор Виктория Бацманова.



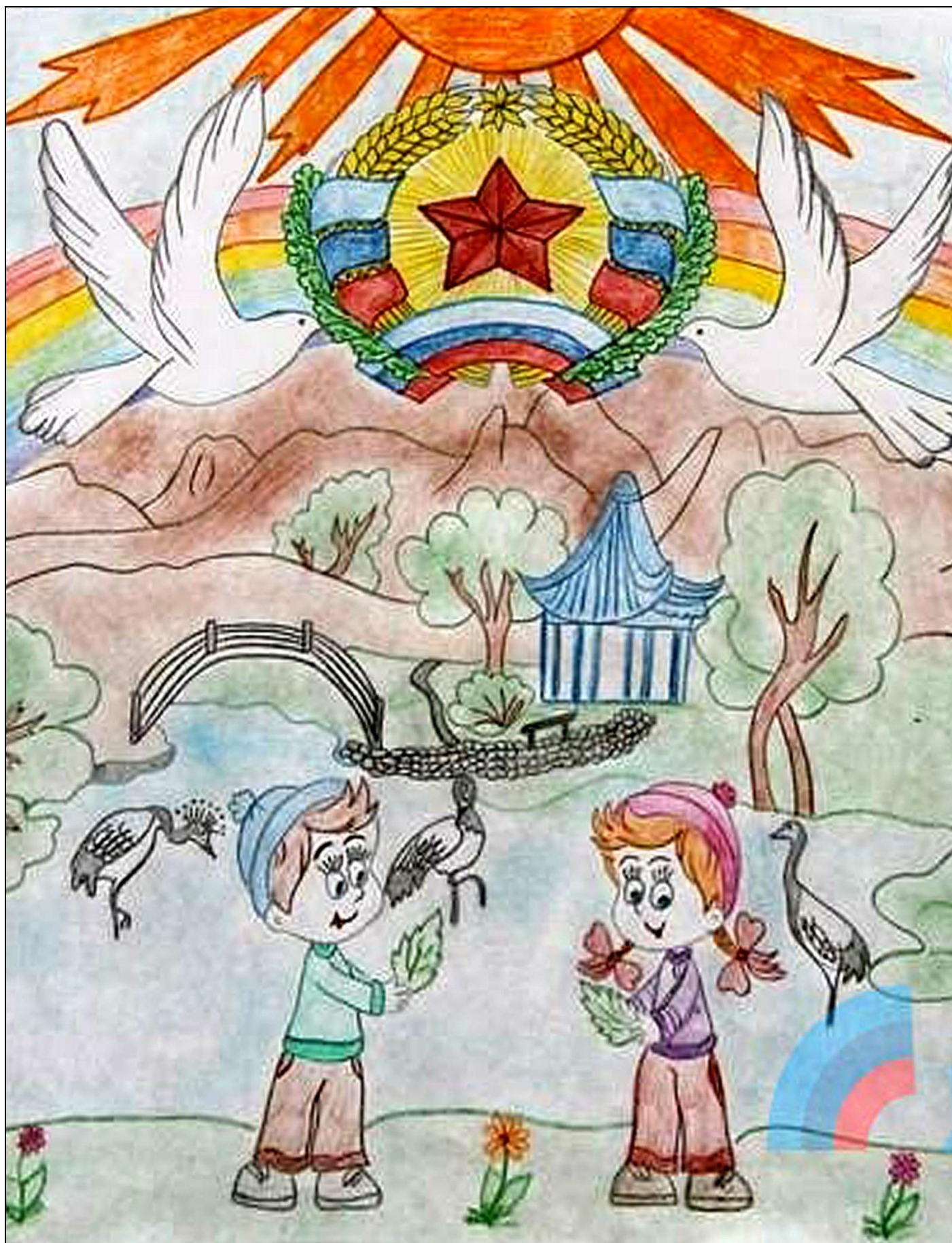
Лазуревосине-красный флаг ЛНР изображен на детском рисунке  
«На страже Родины», время события 2014-2022гг,  
автор Кристина Егорова





*Лазуревосине-красный флаг ЛНР изображен на детском рисунке  
«Луганск наша Родина», время события 2014-2022гг,  
автор неизвестен*





Лазурно-синий-красный флаг ЛНР изображен на детском рисунке  
«Моя страна», время события 2014-2022гг,  
автор неизвестен





*Лазуревосине-красный флаг ЛНР изображен на детском рисунке  
«Символы Мира», время события 2014-2022гг,  
автор неизвестен*





*Лазуревое-сине-красный флаг ЛНР изображен на детском рисунке  
«Флаг моего государства», время события 2014-2022гг,  
автор Виктория Бацманова*

## **Глава 3.2.5 — Стихи о лазуревато-синем-красном флаге ЛНР**

### **Труженик Луганщины**

Гранитный высится маяк  
Суровый, грубый работяга,  
В могучих, каменных руках  
Булыжник пламенного флага.

Застывший факел на ветру  
В бетоне сером, огрубевшем.  
Рабочий замер на ходу  
На постаменте застаревшем.

Неброской серостью телес  
По главной улице шагая —  
Днём проявился, в ночь исчез.  
Так жаль, что факел не пылает.

Промокший, под лихим дождём,  
Зимой, среди замёрзших луж,  
Всех греет каменным огнём  
Могучий сильным духом муж.

Павел Егоров, 2013

### **Окраина шахтёрская**

Окраина шахтёрская —  
Отчизна ты моя,



Республика Луганская  
Славься на века.

Славься вся республика,  
Славься ЛНР,  
Врагами не поруганный  
Славься флаг и герб.

Ты гордость Новоросская,  
Народный наш оплот,  
Республика Луганская,  
Цвети из года в год.

Могучей будь и сильной,  
Устойчивой, живой,  
Крепкой, нерушимой,  
Свободною страной.

Оксана Макасеева, 2016

### **Яркое знамя Донбасской зари!**

Мы сами свою отстояли свободу  
В тяжёлой и трудной, священной борьбе —  
За светлую жизнь трудового народа,  
В его обновлённой великой судьбе!

Веками мы славу себе добывали  
В шахтёрском забое, литейной печи.  
Традиции дедовы не забываем  
И сердце, как прежде, отвагой стучит!

Мы дети Луганска, Стаханова дети  
И стали лишь крепче в неравном бою!  
Ничто не заставит, на всём белом свете,  
Кому-то отдать нам Отчизну свою!

Здравствуй Республика наша Народная,  
Яркое знамя Донбассской зари!  
Здравствуй Отечество наше свободное —  
Новая эра Луганской земли!

Валерий Гребенюк, 2017

### **День Луганской Народной Республики**

Флаг Луганской Республики взвился,  
И свободу земля обрела.  
Славой, доблестью День озарился,  
Страна радостью нас обняла,

Где Республика верой сияет,  
Что добьётся гигантских вершин,  
И Россия ей в том помогает —  
Не допустит явленьям кручин.

И Держава к ней двери открыла,  
К своим братьям российской земли,  
Страна твёрдую поступь явила,  
Где желанья людей зацвели.

День Республики счастьем раскрылся,  
И путь этот народ наш избрал.

Референдумом он возвестился,  
И победный наш флаг воссиял.

Славься, страна, великим свершеньем!  
Ты сумела врага разгромить,  
И укрыла народ ты спасеньем,  
Своей грудью смогла защитить.

Лидия Лазор, 2019

### **Луганская земля**

Свободный и сильный —  
Живи край любимый,  
Луганщина наша —  
Родная страна.

Сквозь бури и грозы  
Судьба наша вместе —  
Идти с братской Русью  
Во все времена.

Мы мирные люди  
И путь наш свободен,  
Живём мы во имя —  
Любви и труда.

А если с мечом к нам  
Решит враг явиться,  
То примет он смерть —  
От того же меча.

Мы воинской славы  
Наследники предков —  
От Игоря князя  
До наших времён.

Несём гордо имя  
Великой Державы  
И честь не уроним  
Мы славных знамён.

Холмы терриконов,  
Долины и нивы,  
Лазурные реки  
Леса и поля.

Хранимая Богом  
Любимая нами  
Священная наша  
Родная земля!

Лекса Кардаш, 2015

\* В отличие от стихов о флаге ДНР (либо стихов о ДНР, в которых упоминается флаг республики с описанием его цветов и их значений), стихов о флаге ЛНР (либо стихов о ЛНР, в которых упоминается флаг республики с описанием его цветов и их значений) — не найдено. Но это не значит, что таких стихов нет. Это призыв к читателям их найти, связаться с авторами данной книги и предложить для вставки в неё, а также к писателям их создать.

## Глава 3.3 — Красно-Андреевский флаг Новоруссии

### Глава 3.3.1 — Описание значений Красно-Андреевского флага Новоруссии

Флаг Новоруссии — один из символов Новоруссии — ранее конфедерации Донецкой и Луганской Народных Республик — представляет собой прямоугольное полотнище красного цвета, с нанесённым на него синим Андреевским крестом, имеющим белый контур. Отношение ширины флага к его длине 2:3.

#### **Красно-Андреевский флаг Новоруссии символизирует:**

— **В имперском плане** — красный цвет, начиная с эпохи Киевской Руси, как части Древнего Русского Государства (862-1240гг) — является традиционным для боевых знамён современной Новоруссии. Именно под красными флагами выступали воины западных русских земель, сражавшиеся с Тевтонским орденом при Грюнвальде в 1410 году и в других битвах. Также флаги красного, тёмно-красного и малинового цветов использовали запорожские казаки. Красное знамя стало символом Победы Советского Союза (СССР 2.0) над Гитлеровской Германией в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*. В геральдике — красный цвет символизирует мужество и храбрость, а также кровь, пролитую в борьбе за идеалы свободы и справедливости.

— **В народном плане** — по легенде, на косом, диагональном кресте был распят первый ученик Иисуса Христа — апостол Андрей (Андрей Первозванный). Считается, что он совершил «первое крещение Руси», побывал в крымском Херсонесе, затем поднялся по Днепру, установил крест на месте, где позже возник Киев, и пророчествовал о будущей славной, но сложной истории



этого города. Затем, по преданию, апостол направился на север, через местность, где затем возник Полоцк, туда, где позднее был основан Великий Новгород. Так, Андрей Первозванный скрепил в духовное единство все земли исторической Руси, от Чёрного до Балтийского морей. На своём пути, апостол Андрей выступил миссионером Византийской Империи и Православной Церкви, от которой впоследствии произошла православная вера на Руси, тогда, как покровителем римского папства и католицизма на Западе считается апостол Петр. В этой связи, апостол Андрей выступает символом цивилизационного выбора восточных славян в пользу византийского православия, утверждённого впоследствии русским князем Владимиром Красное Солнышко в 988 году. Традиция связывает использование Андреевского флага с военно-морским флотом, постольку, поскольку — апостол Андрей является покровителем мореходов, ибо Евангелие описывает его — как рыбака. С петровских времён, синий Андреевский крест на белом полотнище использовался в качестве флага военно-морского флота. Именно под этим знаменем наши предки сражались с турками-османами за Причерноморье и покрыли себя славой в годы Крымской войны.

— **В стихийном плане** — веру, ценой жизни, непоколебимую огнём (стихия огня).

\* Смотри словарь терминов и определений.

### **Глава 3.3.2 — История возникновения Красно-Андреевского флага Новороссии**

В 2014 году, во время восстания в русскоязычных областях Украины против бандеровской хунты, активистами патриотических движений на митингах в основном использовались — флаг России, флаг СССР 2.0 и флаг цветов Георгиевской ленты.

В том же году, после возврата Крыма в «родную гавань» России, участники реконструкторских форумов и национально-патриотических групп в социальных сетях стали предлагать проекты символики предполагаемых государственных образований на юго-восточных землях Украины.

Наибольшее одобрение из предлагаемых флагов среди патриотической и антифашистской общественности Украины вызывал — красный флаг, на котором был отображён синий Андреевский крест с белым контуром.

Именно под этими символами, Игорь Иванович Стрелков (настоящая фамилия Гиркин) в 2014 году выступил против украинских головорезов и нацистских бандформирований, устроивших геноцид местного населения на юго-востоке бывшей Украины в Донбассе.

В середине мая 2014 года народный губернатор Донбасса Павел Юрьевич Губарев на информационно-аналитическом портале «Новороссия» — объявил о голосовании за один из 11-ти представленных там же вариантов флага Новороссии.

24-го мая 2014 года, на Съезде народных представителей в Донецке было предложено использовать в качестве флага

Новоруссии — гюйс и крепостной флаг России — красное полотнище с синим диагональным и белым прямым крестами (по структуре напоминающее — английский «Юнион-Джек»).

31-го мая 2014 года был выбран рисунок флага Новоруссии — красный флаг с нанесённым на него лазоревым Андреевским крестом с серебряной каймой (без белого прямого креста), позже получивший статус — «боевого знамени Новоруссии».

В Красно-Андреевском флаге, как подчеркнули его создатели — соединены красное знамя Победы Советского Союза над Гитлеровской Германией и флаг русского Военно-Морского Флота (в особенности Черноморского флота), оказавшие большое влияние в судьбе Новоруссии.

13-го августа 2014 года, спикер парламента Союза Народных Республик — Олег Анатольевич Царёв представил новый вариант флага Новоруссии в виде — бело-жёлто-чёрного флага, с белой полосой — сверху, жёлтой — посередине и чёрной — внизу флага.

Представленный символ Олег Анатольевич Царёв прокомментировал следующими словами — «Республика создана на землях, которые входили в Российскую Империю... По этой причине комиссия остановилась на варианте, который связан с флагом Российской Империи».

Однако, в отличие от Красно-Андреевского флага армии Новоруссии, бело-жёлто-чёрный флаг Российской Империи, не получил поддержки активистов Русского Мира и тем более сторонников возрождения Советского Союза на Украине.

Кроме того, представленный О.А.Царёвым царский флаг вызвал новые-старые споры о том, какой же всё-таки должна быть полоса сверху на флаге — белая или чёрная. Единого мнения на этот счёт — нет не только у современных новорусских федералистов, но и даже у российских монархистов в самой России.

22-го августа 2014 года, специальной комиссией по символике в парламент Новоруссии — было представлено на рассмотрение сразу два кардинально разных законопроекта об официальном флаге Новоруссии.

Первый законопроект подразумевал сделать воинский Красно-Андреевский флаг также и государственным. Второй законопроект подразумевал принять в качестве государственного бело-жёлто-чёрный флаг — перевёрнутый вариант «монархического» флага Российской Империи.

В итоге, 22-го августа 2014 года парламент Новоруссии утвердил Красно-Андреевский флаг, красный цвет которого отсылает к флагу СССР 2.0, а Андреевский крест — к военно-морскому флоту Российской Федерации.

В тоже время, Красно-Андреевский флаг или боевое знамя Новоруссии, некоторые интернет пользователи поверхностно сравнивают с флагом Конфедерации южан (которые в итоге проиграли Союзу северян) во время гражданской войны в США 1861-1865 годов.

### **Глава 3.3.3 — История использования Красно-Андреевского флага Новоруссии**

С 2014 года, в отличие от флагов ДНР и ЛНР, используемых их жителями в качестве символов своих республик, как отдельных государств, Красно-Андреевский флаг Новоруссии, используется жителями Донбасса — в качестве символа всех территорий разобщённой Украины — под эгидой объединённой Новоруссии.

С начала 2022 года, Красно-Андреевский флаг Новоруссии, вместе с флагами РФ, ДНР, ЛНР, СССР 2.0, Георгиевским, «Вагнеровским» и другими флагами — находится в авангарде проводимой Россией с 24-го февраля 2022 года специальной военной операции по демилитаризации и денацификации Украины.

С конца сентября 2022 года, по итогу прошедших в том же месяце народных референдумов на освобождённых в ходе СВО России на Украине землях Новоруссии — Донецкая и Луганская Народные Республики, а также Запорожская и Херсонская области вошли в состав Российской Федерации.

Помимо того, что Красно-Андреевский флаг Новоруссии — является одним из символов объединения бывших украинских земель в будущую Новоруссию, он также — является одним из символов борьбы сторонников Русского Мира против бандеровцев, оккупировавших Украину.

Борьбы — ещё незавершённой, и, соответственно, Украины — ещё не освобождённой. Это и обуславливает судьбу и этого флага и самой Новоруссии. Из чего, Красно-Андреевский флаг Новоруссии, верно считать от Первозванного — Первоподнявшимся в предтече главных будущих событий — в этом же и его предназначение.



### **Глава 3.3.4 — Материалы с изображением Красно-Андреевского флага Новоруссии**

\* Красный с Андреевским крестом флаг Новоруссии изображён на картине «На защиту рубежей Донбасса». На картине запечатлён — ополченец, вместе с товарищами своего отряда, уходящими вдаль по дороге на боевое задание. На рукаве защитника Донбасса нашит шеврон с флагом Новоруссии. Картина посвящена событиям в Донбассе с 2014 по 2022 годы. Автор А.А.Крюков.

\* Красный с Андреевским крестом флаг Новоруссии изображён на картине «Ополченцы Новороссии». На картине запечатлён — отряд народных ополченцев, идущих под флагом Новоруссии на войну против укронацистов и приветствующих мирных жителей (оставшихся за кадром) на своём пути. Картина посвящена событиям на Украине с 2014 по 2022 годы. Автор Л.Г.Кипарисов.

\* Красный с Андреевским крестом флаг Новоруссии изображён на картине «Оборона Славянска». На картине запечатлён — ожесточённый бой народных ополченцев против бандерофашистов, на фоне нескольких сюжетов, связанных с обороной Славянска. Из народных ополченцев легко угадываются — Павлов Арсений Сергеевич (позывной «Моторола»), Толстых Михаил Сергеевич (позывной «Гиви»), Можаяев Александр Иванович (позывной «Бабай»). Картина посвящена событиям 2014 года. Автор В.Ф.Арсени-Смеляков.

\* Красный с Андреевским крестом флаг Новоруссии изображён на плакате к художественному фильму, основанному на реальных событиях «Ополченочка». На плакате запечатлена — народная ополченка, сидящая на броне танка, на котором установлен флаг Новоруссии. В фильме рассказывается история трёх женщин

(Мария Перн в роли Кати Беловой, Наталья Стародубцева в роли Анны Лобановой, Наталия Колоскова в роли Светланы), которые оказавшись в эпицентре военных событий 2014 года в Донбассе, разными путями вступают в ряды народного ополчения против украинских бандеро-фашистов и становятся экипажем танка Т-64-БВ, боевой единицы народной милиции Луганской Народной Республики. Фильм снят киностудией «Лугафильм» на территории ЛНР в 2018 году. Режиссёр А.С.Козлов.

\* Красный с 5-ти конечной звездой и трезубом флаг Новоруссии (один из альтернативных вариантов красного с Андреевским крестом флага Новоруссии) изображён на картине с предположительным названием «Парад прекрасной части войск Новоруссии в Киеве». На картине запечатлено — парадное шествие прекрасной части войск Новоруссии по главным проспектам Киева в честь победы над бандеро-фашистами. Картина написана в период с 2014 по 2022 годы и посвящена будущему событию. Автор неизвестен.





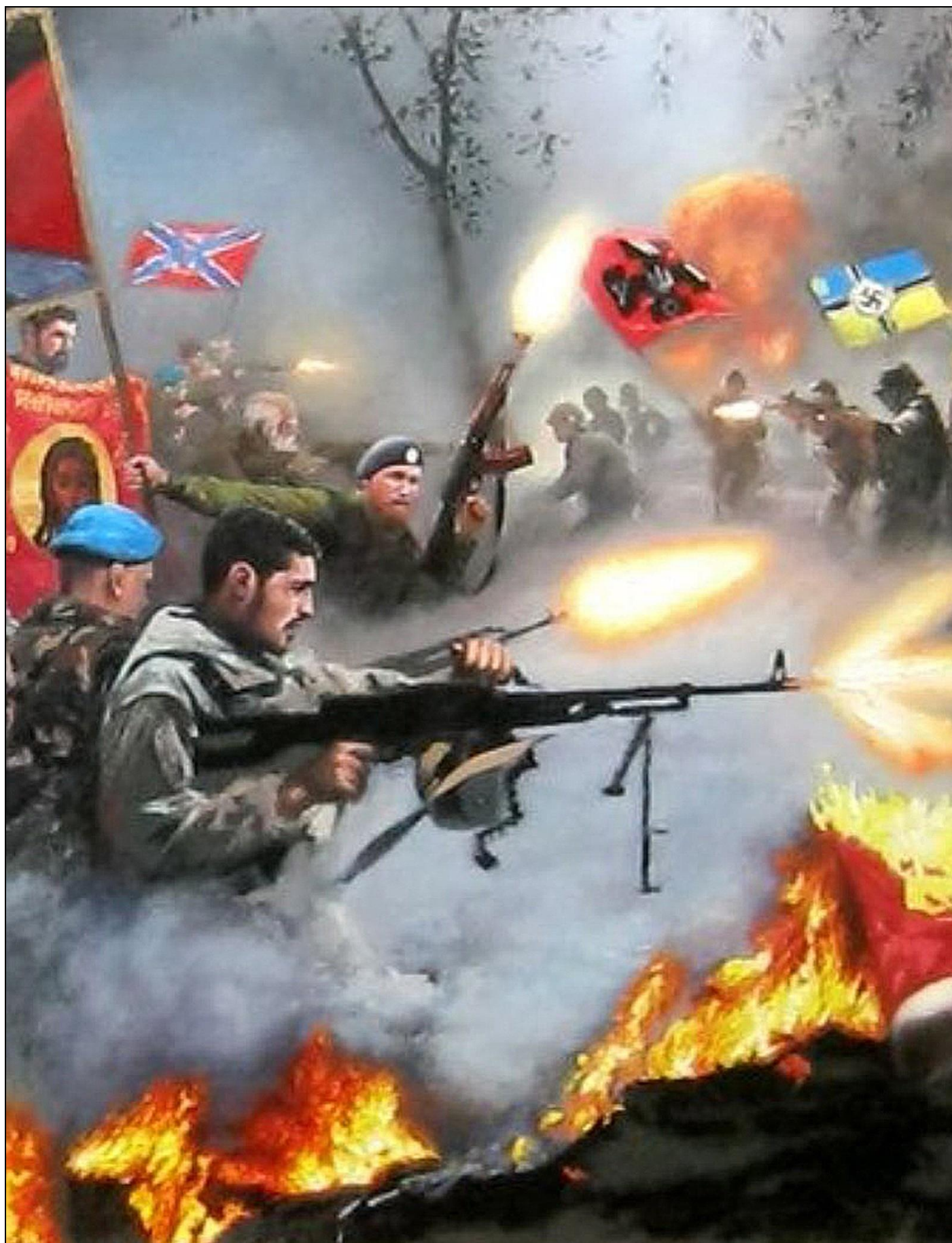
*Красный с Андреевским крестом флаг Новоруссии  
изображен на картине «На защиту рубежей Донбасса»,  
время события 2014-2022гг, автор А.А.Крюков*





*Красный с Андреевским крестом флаг Новоруссии  
изображен на картине «Ополченцы Новороссии»,  
время события 2014-2022гг, автор Л.Г.Купарисов*





*Красный с Андреевским крестом флаг Новоруссии  
изображен на картине «Оборона Славянска»,  
время события 2014г, автор В.Ф.Арсени-Смеляков*





*Красный с Андреевским крестом флаг Новоруссии  
изображен на плакате к художественному фильму «Ополченочка»,  
время события 2014г, режисер фильма А.С.Козлов*





*Красный с 5-ти конечной звездой и трезубом флаг Новоруссии изображен на картине с предположительным названием «Парад прекрасной части войск Новоруссии в Киеве», время события 2022-2024гг, автор неизвестен*



## **Глава 3.3.5 — Стихи о Красно-Андреевском флаге Новороссии**

### **Донбасс — наш!**

Раскат московского салюта  
И гордый Родины приказ  
Гласят, что из неволи лютой  
Советский вызволен Донбасс!

Мы бьём фашистов в битвах жарких  
Во всех краях, на всех путях.  
Над Всесоюзной Кочегаркой  
Победно реет красный стяг!

Вновь из Донбасса в домны, в горны  
Польются уголь и руда,  
Чтоб нам с ордой фашистской чёрной  
Покончить раз и навсегда!

Дмитрий Борисович Кедрин, 1943

### **Новороссия**

О, Новороссия — край созидания!  
В мирном труде здесь мы счастье найдём.  
Будут успешными наши старания,  
Милая Родина, наш Отчий дом.

Славянский союз — неприступная крепость.  
Нас Бог защищает с высоких небес.

Живи, Новороссия! Честность и смелость —  
Давали всегда над врагом перевес.

На этой земле есть заводы и шахты,  
Мы лик Богородицы в сердце храним.  
Великий Господь, помоги нам на вахте,  
Дай силы в труде верным слугам Твоим.

Победное знамя поднимем с почётом,  
За нас проливали тут прадеды кровь.  
Когда неприятель подступит к воротам,  
Его мы прогоним решительно вновь.

Матвей Дымов, 2014

### **Красное полотно**

Все траншеи очерчены, границы стёрты.  
Богомаз поправляет «стечкарь», застёгивает гимнастёрку,  
Ему поздно здесь быть и поздно в миру казаться,  
Он воздвигает молча вёрсты фортификаций.

Несмотря на погибших друзей, обгоревших машин каркасы,  
Фронтальная работа радует Богомаза —  
Он вдыхает запах земли и не ищет пути иного,  
У него ничего не осталось, кроме чести и позывного.

Он не верит в унынье, очень редко с тоски «мурчит»,  
Про таких говорят — они увальни и кузьмичи,  
В этом нету геройства, только одна привычка —  
Испытывать к смерти полное безразличие.

Плохо ли, хорошо ли — не в этом вся соль рассказа,  
Трое детей и жена в ожидании Богомаза —  
Вяжут из слёз своих, невзирая на боль и беды,  
Красное полотно. Знамя святой Победы.

Семён Владимирович Пегов («WarGonzo»), 2022

### **Битва за Империю**

Стервятники вострят когтистые лапы  
На мирный Донецк и Донбасс  
Где на смерть стоят москали и кацапы,  
Чей подвиг от Гитлера спас!

Российской Империи царский штандарт  
Был взят за оплот Великороссов.  
Народной Республике будет гарант  
Имперка — госфлаг Новороссов!

Имперское знамя как символ борьбы  
За землю свою и свободу.  
Дончане и Русские здесь не рабы —  
Великой Руси верны — Славному Роду!

Вячеслав Афанасьев, 2014

### **И вновь взовьётся красный флаг...**

Любимый дедушка, в наш праздник самый главный,  
Пишу письмо тебе и шлю на небеса...



Ты Прагу, Минск освобождал, свою Полтаву.  
Мне о предателях так много рассказал...

И об УПА, что шла под красно-чёрным флагом,  
Уничтожая тех своих односельчан,  
Кто Красной Армией гордился за Отвагу,  
Тех, кто с фашистами «хайль гитлер» не кричал...

Про то, как гнусные бандеро-полицаи  
Вошли в историю, что помнит Бабий Яр...  
И как в резне Волынской трусость проявляли,  
Уничтожая тех, кто молод, слаб и стар...

Как белорусское село сжигали подло.  
Я о Хатыни... было много там детей...  
«Освободителями» звать сегодня модно  
Тех самых, дедушка, нацистов-палачей...

У нас сегодня ветеранов уравнили —  
Таких, как ты — Героев наших дорогих,  
И тех, кто в спины Красной Армии стреляли...  
А ты сказал бы, что правитель новый — псих.

Намного хуже... Деньги совести дороже.  
Героизируют бандеровцев... Прости.  
Их внуки живы, но и мы, дедуля, тоже  
И нам с нацистами совсем не по пути.

И я клянусь тебе, что ни за что на свете  
Я о тебе святую память не предам!  
По схронам сразу разбегутся шавки эти,  
Когда «Смуглянка» зазвучит по городам.

Когда «Катюшу» запоют, с душой, с надрывом,  
Про батальон десятый наш, про журавлей...  
На Украине мы, кто чтит Победу, живы,  
Кто не стесняется истории своей!

А те, кто память предаёт дедов позорно,  
Стыдится ленточки Гвардейской, напялив красный мак,  
То выбор их, пусть служат фюрерам покорно.  
Но над рейхстагом вновь взовьётся красный флаг!

Я верю, дедушка, что ждёт людей прозренье...  
Прогонят нечисть, взяв пример с дедов своих...  
И на могилах ваших вымолят прощенье.  
И если сможете простить, простите их...

Ирина Самарина, 2017  
(альтернативная версия)

\* В отличие от флагов ДНР и ЛНР, которые уже утверждены государственными органами власти народных республик, утверждённого варианта флага Новоруссии — пока нет. Поэтому, авторами в вышеприведённых стихах о флаге Новоруссии, представлены его разные варианты.

\* Кроме того, среди вышеприведённых стихов о флаге Новоруссии, также приведены стихи о красном флаге Донбасса эпохи СССР 2.0 (которые, удивительным образом актуальны и сегодня), в качестве исторических аргументов в пользу именно исторического красного флага Новоруссии.

## Глава 3.4 — Георгиевский флаг Русского Мира

### Глава 3.4.1 — Описание значений Георгиевского флага Русского Мира

Прежде всего, следует отметить, что официальным Георгиевским флагом принято считать — кормовой флаг ВМФ Российской Империи, которым в качестве высшей награды награждался военный корабль, чей экипаж проявил исключительное мужество и отвагу в достижении победы в морском бою.

Георгиевский флаг ВМФ Российской Империи представляет собой — белое прямоугольное полотнище с нанесёнными на него синим Андреевским крестом и красным щитом с изображением Георгия Победоносца. Однако, далее будет рассмотрен Георгиевский флаг — произошедший от Георгиевской ленты.

Георгиевский флаг\* — современный неофициальный символ Русского Мира — представляет собой прямоугольное полотнище с тремя чёрными и двумя оранжевыми равновеликими горизонтальными и чередующимися между собой полосами. Отношение ширины флага к его длине 1:2.

\* Георгиевский флаг — является развитием Георгиевской ленты. Его история возникновения и использования — является продолжением истории возникновения и использования Георгиевской ленты. Из чего, понятие Георгиевский флаг далее в книге — может быть тождественным понятию Георгиевская лента.

**Изначальный смысл чёрных и оранжевых чередующихся полос на Георгиевском флаге означает:**

— дым боёв и огонь орудий.

**Белорусское развитие смысла чёрных и оранжевых чередующихся полос на Георгиевском флаге означает:**

— угли на пепелищах сожжённых деревень и зарево партизанских костров, из которых вышел советский народ (на основании исторического опыта Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*).

**Великорусское развитие смысла чёрных и оранжевых чередующихся полос на Георгиевском флаге означает:**

— траур по павшим и вечная слава героям (на основании исторического опыта Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*).

**Новорусское развитие смысла чёрных и оранжевых чередующихся полос на Георгиевском флаге означает:**

— мрак уходящей ночи — прорезают лучи восходящего Солнца (на основании эмблемы батальона «Восток», образованного в 2014 году, на волне «Русской весны» Александром Сергеевичем Ходаковским).

**Стихийное развитие смысла чёрных и оранжевых чередующихся полос на Георгиевском флаге означает:**

— прах и огонь (стихии земли и огня).

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **Глава 3.4.2 — История возникновения Георгиевского флага Русского Мира**

Постольку, поскольку Георгиевский флаг является развитием Георгиевской ленты, история возникновения Георгиевского флага неразрывно связана с историей возникновения Георгиевской ленты.

### **В период до Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года**

26-го ноября 1769 года российской императрицей Екатериной II — был учреждён Орден Святого Георгия 4-х степеней, в качестве высшей военной награды Российской Империи, для награждения ею офицеров — за заслуги на полях сражений и выслугу в воинских чинах. Орден Святого Георгия крепился на двухцветной ленте, имевшей три чёрные и две жёлтые чередующиеся между собой полосы. Впоследствии, орденская лента Святого Георгия стала именоваться Георгиевской лентой.

13-го февраля 1807 года манифестом императора Александра I — был учреждён дополнительный Знак Отличия Военного Ордена Святого Георгия 5-й степени, который носился на ленте тех же цветов, что и орден. Им награждали военнослужащих нижних чинов за храбрость, проявленную в боях против неприятеля. Орден Святого Георгия 5-й степени впоследствии имел и другие названия — солдатский Георгий или солдатский Егорий.

19-го марта 1856 года указом императора Александра II в развитие Знака Отличия Военного Ордена Святого Георгия 5-й степени были введены Георгиевские кресты 4-х степеней, колодки которых были обтянуты Георгиевской лентой. В отличие от Орденов Святого



География, которыми награждались в основном офицеры и полководцы, Георгиевскими крестами за «неустрасимую храбрость» награждались только солдаты и унтер-офицеры.

Следует отметить, что несмотря на определение цветов, в которые должна была быть окрашена Георгиевская лента, изложенное в Орденском статуте 1769 года — «Лента шёлковая о трёх чёрных и двух жёлтых полосах», в реальности же при производстве ленты жёлтый цвет стал постепенно замещаться оранжевым, что в итоге было закреплено в Орденском статуте 1913 года, в котором говорилось — «Лента о трёх чёрных и двух оранжевых полосах».

Замещение цветов на Георгиевской ленте, вероятнее всего произошло под влиянием следующих обстоятельств — во-первых, жёлтый и оранжевый не являются друг другу противоречащими по значению цветами, постольку, поскольку — являются оттенками золотого гербового цвета Российской Империи и по этой причине замещение одного цвета другим является вполне допустимым/

Во-вторых, сочетание чёрных и жёлтых полос на Георгиевской ленте указывало на их немецкое происхождение от аналогичной ленты, используемой на гербе германского дома Асканиев, к которому принадлежала немка по происхождению Екатерина II (чёрные и золотые полосы, также присутствуют на гербе её родового гнезда в герцогстве Балленштедт), тогда, как оранжевый цвет, согласно русскому представлению больше соответствует цвету огня, образ которого заложен в смыслах Георгиевской ленты, что и стало определяющим.

В 1807 году была учреждена (в 1878 и 1913 годах переучреждена) при царском дворе России медаль «За храбрость», колодка которой также была обтянута Георгиевской лентой. Медалью «За

храбрость» в Российской Империи награждались воины иррегулярных формирований (казачьих, ополченческих, милицейских, полицейских, сторожевых), не имеющие офицерских чинов либо имеющие нижние чины стражи, армии, флота — за подвиги, как в военное, так и в мирное время.

## **В период после Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года и до Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\***

Сразу же после Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года, новой советской властью в России все царские награды, звания и регалии были упразднены. Вместо них, стали вводиться советские военные знаки отличия. Вместе с тем, царские награды, звания и регалии продолжали использоваться на территории России представителями Белого движения в период гражданской и советско-польской войн 1918-1922 годов, а затем за пределами России представителями Белой эмиграцией в изгнании.

На протяжении всего времени, предшествующего Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, в процессе становления Красной Империи (СССР 2.0), на разных уровнях советской власти высказывались мнения о необходимости придания официального статуса Георгиевскому кресту, а вместе с ним и Георгиевской ленте. Однако, «узаконить» Георгиевский крест по объективным причинам не сложилось — было попросту не до этого. Исходя из реалий, решили пойти другим путём, в развитие старых — учредить новые воинские награды.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## **В период Великой Священной Отечественной войны с 1941 по 1945 годы\***

18-го сентября 1941 года приказом № 308 наркома обороны СССР 2.0 И.В.Сталина, было введено поощрение воинских частей, соединений и кораблей РККА и ВМФ СССР 2.0 — за особое мужество и героизм их личного состава, проявленные ими при защите Отечества, в форме присвоения им почётного звания — «гвардейская» или «гвардейский». 21-го мая 1942 года Указом Президиума Верховного Совета СССР 2.0 для гвардейцев в РККА СССР 2.0 был учреждён нагрудный знак «Гвардия», а в ВМФ СССР 2.0 — «Морская Гвардия».

10-го июня 1942 года по предложению начальника организационно-строевого управления НК ВМФ СССР 2.0 капитана 2-го ранга Б.М. Хомича, нарком ВМФ СССР 2.0 адмирал Н.Г. Кузнецов приказом № 142, в качестве почётных знаков отличия, утвердил использование прямоугольной (применявшейся в дореволюционной русской армии и на флоте) пластины, обтянутой чёрно-оранжевой лентой, а также использовать её на бескозырках матросов. В адмиральском приказе чёрно-оранжевая матросская лента была записана под названием «Гвардейской».

8-го ноября 1943 года Указом Президиума Верховного Совета СССР 2.0 был учреждён Орден Славы 3-х степеней, колодки которого были обтянуты Гвардейской лентой. Орденом Славы награждались военнослужащие рядового состава, сержанты и старшины Рабоче-Крестьянской Красной Армии, а в авиации лётчики и военнослужащие, имеющие звание вплоть до младшего лейтенанта. Вручался только за личные заслуги и подвиги, воинские части и соединения им не награждались. Орден Славы принято считать только солдатской наградой.

## **В период после Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* и до развала СССР 2.0 в 1991 году**

9-го мая 1945 года Указом Президиума ВС СССР 2.0 была учреждена медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг», колодка которой, по аналогии с Орденом Славы, также была обтянута Гвардейской лентой.

Медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг» награждались — все военнослужащие и лица, состоявшие в рядах ВМФ, РККА, НКВД и НКГБ СССР 2.0 и принимавшие непосредственное участие в боях на фронтах Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* либо обеспечивавшие победу трудом в тылу военных округов.

Впоследствии, награждённые этой медалью, имели право на награждение юбилейными медалями аналогичного образца, на колодках которых в большинстве случаев присутствовали элементы Гвардейской ленты, в виде чёрных и оранжевых полос.

В 1979 году использование Гвардейской ленты было дополнительно закреплено Положением «О порядке вручения боевых знамён и орденов воинским частям» Устава Вооружённых Сил СССР 2.0, в котором устанавливалось следующее — Боевое Знамя Гвардейской части должно иметь прикреплённую к его древку выше полотнища чёрно-оранжевую Гвардейскую ленту с ниспадающими концами.

## **В период после развала СССР 2.0 в 1991 году и до начала СВО России на Украине в 2022 году**

После развала СССР 2.0 в 1991 году, 2-го марта 1992 года, Указом Президиума Верховного Совета Российской Федерации от № 2424—I «О государственных наградах Российской Федерации», в качестве воинского знака отличия, был восстановлен Орден Святого Георгия и знак Георгиевский Крест 4-х степеней, колодки которого обтянуты чёрно-оранжевой Георгиевской лентой.

\* Смотри словарь терминов и определений.



### **Глава 3.4.3 — История использования Георгиевского флага Русского Мира**

Постольку, поскольку Георгиевский флаг является развитием Георгиевской ленты, история использования Георгиевского флага неразрывно связана с историей использования Георгиевской ленты.

#### **В период до Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года**

Орденом Святого Георгия 1-й степени с 1769 по 1917 годы в Российской Империи — всего было награждено 25 человек, 2-й степени — всего было награждено 125 человек, 3-й степени — всего было награждено около 650 человек, 4-й степени — всего было награждено более 15 000 человек, офицерского и командующего состава, в основном за выслугу лет и участие хотя бы в одном сражении.

Первым награждённым Орденом Святого Георгия 1-й степени, после Екатерины II в 1770 году стал граф Пётр Александрович Румянцев-Задунайский — за одержанную 21-го июля 1770 года победу над неприятелем под Кагулом. Последним кавалером в 1877 году стал великий князь Николай Николаевич Старший — за овладение 28-го ноября 1877 года твердынями Плевны и пленение армии Османа-Паши.

Кавалерами Ордена Святого Георгия 4-х степеней (то есть полными кавалерами), было только четыре человека — генерал-фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов, генерал-фельдмаршал Михаил Богданович Барклай-де-Толли, генерал от

инфантерии Иван Фёдорович Паскевич-Эриванский, генерал-фельдмаршал Иван Иванович Дибич-Забалканский.

Кавалерами Ордена Святого Георгия 3-х степеней было всего три человека — генерал-фельдмаршал Григорий Александрович Потёмкин, генералиссимус Александр Васильевич Суворов, генерал от кавалерии Леонтий Леонтьевич Беннигсен.

Вместе с тем, среди кавалеров Ордена Святого Георгия высшей 1-й степени было немало иностранцев — шведский король Карл XIV, французский маршал Жан-Батист Бернадот, французский принц Луи Ангулемский, британский фельдмаршал Веллингтон, прусский маршал Блюхер, германский император Вильгельм I, австрийский генералиссимус Шварценберг, австрийский фельдмаршал Йозеф Радецкий, австрийский эрцгерцог Альбрехт и другие.

Кроме того, среди награждённых Орденом Святого Георгия низших 2-й, 3-й и 4-й степеней — иностранцев было ещё больше. Вероятнее всего, это было связано с нахождением значительного их количества на службе в русской армии, привлечённых в неё Петром Великим, а затем их потомков, образовавших служивые династии в Российской Империи и усилившей эту линию, немки по происхождению Екатерины Великой.

Однако, следует добавить, что щедрость российских императоров, принадлежащих к немецкой правящей династии Мекленбург-Брауншвейг-Гольштейн-Готторп-Романовых, воцарившихся на Руси в период (феодальной монархии по форме, проевропейский по содержанию, крипто-смутный по характеру) с 1610 по 1917 годы\*, выраженная в массовом награждении иностранной знати могла быть обусловлена банально родственными узами между ними и политикой взаимозачётов с правящими домами Европы.

Знаком Отличия Военного Ордена Святого Георгия 5-й степени (то есть солдатским Георгием) было награждено — в период правления Александра I с 1807 по 1825 годы, в основном за участие в Беспримерной Отечественной войне 1812 года\* — 46 527 человек, в период правления Николая I с 1825 по 1856 годы, в основном за участие в Русско-Персидской войне 1826-1828 годов, Русско-Турецкой войне 1828-1829 годов, а также за подавление польского мятежа и венгерский поход 1849 года — 57 706 человек.

После замены солдатского Георгия (Знака Отличия Военного Ордена Святого Георгия 5-й степени) — солдатскими Георгиевскими крестами 1-й, 2-й, 3-й и 4-й степеней, в период с 1856 по 1913 годы — полными кавалерами этой награды 4-х (1-й, 2-й, 3-й и 4-й) степеней стали — около 2 тысяч человек, кавалерами 3-х (2-й, 3-й и 4-й) степеней стали — около 7 тысяч человек, кавалерами 2-х (3-й и 4-й) степеней стали около — около 25 тысяч человек, кавалерами одной (4-й) степени стали — 205 336 человек.

Больше всего награждений Георгиевскими крестами с 1856 по 1913 годы, а именно — 87 тысяч пришлось за участие в Русско-Японской войне 1904-1905 годов (которая была проиграна), 46 тысяч наград было вручено военным за победу в Русско-Турецкой войне 1877-1878 годов, 25 тысяч наград за участие в Кавказской кампании в ходе Русско-Турецкой войны 1877-1878 годов и 23 тысяч за участие в Среднеазиатских походах с 1853 по 1895 годы.

Кроме того, Георгиевских крестов, за подвиги в 1-й Мировой войне с 1914 по 1917 годы (которая была проиграна), солдатам и нижним офицерским чинам русской императорской армии, по степеням и количеству было вручено — 1-й степени — около 33 тысяч, 2-й

степени — около 65 тысяч, 3-й степени — около 289 тысяч, 4-й степени — около 1 миллиона 200 тысяч.

Несмотря на то, что точных данных о численности награждённых «Георгиевской» медалью «За храбрость» нет, смело можно говорить о том, что с момента её учреждения в 1807 году и до упразднения в 1917 году, в связи с расширенной категорией награждаемых (в сравнении с более строгой категорией награждаемых Георгиевскими крестами), ею было награждено — не менее 1,5 миллиона человек.

После государственного переворота в Российской Империи, произошедшего с 23-го февраля по 3-е марта 1917 года, в результате которого царь Николай II был отстранён от власти группой либералов под предводительством премьер-министра А.Ф. Керенского, последнему его соратниками, как «неустрасимому герою Русской Революции, сорвавшему знамя царизма», были вручены Георгиевские кресты 2-й и 4-й степеней.

\* Смотри словарь терминов и определений.

**В период после Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года и до Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\***

В 1917 году, подавляющее большинство солдат и матросов уже бывшей Российской Империи, из числа русских — великорусского, белорусского, малорусского (новорусского) происхождения, закалённых в боях многочисленных империалистических войн и награждённых за свои ратные подвиги в них воинскими наградами — встали на сторону большевиков под предводительством В.И.Ленина.

Далее, служивый народ слился с народными массами в красном движении. 25-го октября 1917 года авангардом красного движения была свергнута группа А.Ф. Керенского (свергнувшая царя). 23-го февраля 1918 года была образована Рабоче-Крестьянская Красная Армия, ставшая основной силой создаваемой из национальных советских республик — первой в мире Красной Империи Трудового Народа под названием — Союз Советских Социалистических Республик (СССР 2.0).

Ввиду того, что Георгиевскими крестами за ратные подвиги была награждена значительная масса солдат, участвовавших во многих военных кампаниях дореволюционного времени, а также в 1-й Мировой войне 1914-1918 годов, а впоследствии большое их количество было призвано на службу в ряды РККА, ношению им заслуженных наград в «явочном порядке» никто не препятствовал. Более того, «старые вояки» с Георгиевскими крестами и Георгиевскими лентами в армейской среде РККА пользовались законным уважением.

### **В период Великой Священной Отечественной войны с 1941 по 1945 годы\***

В июле 1941 года, на самом раннем этапе Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, звания «гвардейских» были присвоены стрелковым дивизиям народного ополчения Ленинградской Армии Народного Ополчения — 1-я гвардейская дивизия ЛАНО, 2-я гвардейская дивизия ЛАНО, 3-я гвардейская дивизия ЛАНО и 4-я гвардейская дивизия ЛАНО.

4-го августа 1941 года первой гвардейской частью стал гвардейский миномётный полк вооружённый «Катюшами». Впоследствии все части реактивной артиллерии также стали



называться «гвардейскими», а с 8-го сентября 1941 года все части реактивной артиллерии вошли в состав Гвардейских миномётных частей Красной Армии (ГМЧ КА).

18-го сентября 1941 года (этот день принято считать днём рождения Советской Гвардии) по решению Ставки ВГК и наркома обороны СССР 2.0 И.В. Сталина, четыре стрелковые дивизии — 100-я, 127-я, 153-я и 161-я — «за боевые подвиги, за организованность, дисциплину и примерный порядок» были переименованы в 1-ю, 2-ю, 3-ю и 4-ю гвардейские стрелковые дивизии соответственно.

5-го января 1942 года, по решению командования ВМФ СССР 2.0, почётного звания 1-й гвардейской была удостоена 71-я морская стрелковая бригада. 18-го января 1942 года, приказом №10 наркома ВМФ СССР 2.0 адмирала Н.Г. Кузнецова были утверждены гвардейские знамёна. 3-го апреля 1942 года, приказом №72 наркома ВМФ СССР 2.0 звания гвардейских получили — крейсер «Красный Кавказ», эсминец «Стойкий», минный заградитель «Марти», тральщик Т-205 «Гафель», подводные лодки — Д-3 «Красногвардеец», М-171, М-174, К-22.

В дальнейшем, в ходе Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, многие закалённые в боях части и соединения Красной Армии были преобразованы в гвардейские. Существовали гвардейские надводные и подводные корабли, отряды, батареи, роты, эскадрильи, батальоны, дивизионы, эскадроны, полки, бригады, дивизии, корпуса, конно-механизированные группы, армии, укрепрайоны и военные училища.

К концу войны, Советская Гвардия включала свыше 4500 частей, кораблей и соединений. Из них — 11 армий и 6 танковых армий,

одна конно-механизированная группа, 40 стрелковых, 7 кавалерийских, 12 танковых, 9 механизированных и 14 авиационных корпусов, 215 дивизий, 117 стрелковых, 9 воздушно-десантных, 17 кавалерийских, 6 артиллерийских, 53 авиационных, 6 зенитных артиллерийских и 7 миномётных (реактивный артиллерии) дивизий, 18 надводных кораблей, 16 подводных лодок и других боевых единиц и частей различных видов и родов войск.

За подвиги, совершённые в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, всего было награждено Орденом Славы 1-й степени — только 2678 человек, 2-й степени — около 46 тысяч человек, 3-й степени — более 1 миллиона человек. Полных кавалеров Ордена Славы 1-й, 2-й и 3-й степеней всего было — 2671 человек, в советское время они приравнивались в правах к лицам, удостоенным звания Героя Советского Союза.

\* \* \* \* \*

Среди награждённых Орденом Славы 1-й, 2-й и 3-й степеней (то есть полным кавалером Ордена Славы), самой молодой по возрасту девушкой была — инструктор санитарной роты 100-го Гвардейского стрелкового полка 35-й Гвардейской стрелковой дивизии 6-й Армии Юго-Западного Фронта (с октября 1943 года 8-й Гвардейской Армии III-го Украинского Фронта, с июня 1944 года I-го Белорусского Фронта) — Матрёна Семёновна Нечепорчукова, в замужестве Наздрачёва (родилась 3-го апреля 1924 года, в Волчьем Яре, УССР — умерла 22-го марта 2017 года, в Ставрополе, РФ).

С 27-го по 30-го сентября 1943 года, при форсировании войсками Красной Армии реки Днепр, молодая медсестра Матрёна Семёновна Нечепорчукова, вынесла с поля боя 24-х тяжелораненых бойцов и командиров РККА, а также оказала

первую неотложную медицинскую помощь 49-ти советским воинам. За этот подвиг, в возрасте 19-ти лет была награждена медалью «За отвагу».

1-го августа 1944 года, в боях за удержание плацдарма недалеко от населённого пункта Гжибув в Польше, санинструктор Матрёна Семёновна Нечепорчукова, оказала первую медицинскую помощь 26-ти раненым бойцам. Позднее, в районе польского города Магнушев, вынесла из-под огня вражеского офицера и эвакуировала его в тыл РККА. За эти подвиги, в возрасте 20-ти лет была награждена Орденом Славы 3-й степени.

18-го января 1945 года, в боях при прорыве силами Красной Армии обороны противника на левом берегу реки Вислы, гвардии сержант медицинской службы Матрёна Семёновна Нечепорчукова, оказала первую медицинскую помощь 69-ти тяжело раненым бойцам и офицерам РККА. Затем, оставшись с группой раненых из 27-ми человек в польском населённом пункте Овадув, вместе с несколькими медицинскими работниками и ездовами, отразила нападение гитлеровцев, выходявших из окружения и обеспечила доставку раненых в госпиталь без потерь. После чего, в боях южнее польского города Кюстрин, оказала неотложную медицинскую помощь 51-му раненому воину, в том числе 27-ми тяжело раненым солдатам. За эти подвиги и образцовое выполнение заданий командования, в возрасте 21-го года была награждена Орденом Славы 2-й степени.

В апреле-мае 1945 года, в боях при прорыве Советскими войсками вражеской обороны на левом берегу реки Одер, а также в боях на берлинском направлении, боевая медсестра Матрёна Семёновна Нечепорчукова, вынесла с поля боя из под огня 78-мь раненых солдат и офицеров Красной Армии. Затем, вместе с пехотой

южнее немецкого города Фюрстенвальде, преодолела реку Шпре и, будучи раненой, продолжала оказывать медицинскую помощь раненым солдатам и офицерам. Кроме того, в ходе боя, выстрелом из пистолета сразила гитлеровца, который пытался вести огонь по нашим раненым. За эти подвиги и образцовое выполнение заданий командования в боях с немецко-фашистскими захватчиками, в возрасте 22-х лет была награждена Орденом Славы 1-й степени.

Следует отметить, что пример боевого пути Матрёны Семёновны Нечепорчуковой — является насколько удивительным, настолько же и не уникальным (в хорошем смысле). Удивительным — потому что невозможно представить, как столь юная и хрупкая девушка смогла вынести из под огня с поля боя такое большое количество раненных и тяжело раненных бойцов. А не уникальным (в хорошем смысле) — потому что, десятки или даже сотни тысяч таких же советских девушек делали ту же опасную и непосильную работу.

В тоже время, кроме оказания бойцам Красной Армии медицинской помощи и спасения их жизней, наши прекрасные женщины были задействованы практически во всех родах войск и военных сферах деятельности — они участвовали в подполье и партизанском движении, работали в тылу и воевали на фронтах, били фашистов в небе и на земле... Но прежде всего, для наших воинов — они были главным мотивом в борьбе с врагом — они собой олицетворяли слова из песни — Из сотен тысяч батарей, За слёзы наших матерей, За нашу Родину — Огонь! Огонь! Огонь!

\* \* \* \* \*

Среди награждённых Орденом Славы 1-й, 2-й и 3-й степеней (то есть полным кавалером Ордена Славы), самым старшим по возрасту был — ветеран 1-й Мировой войны 1914-1918 годов,

гражданской и советско-польской войн 1918-1922 годов, а также Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, стрелок 455-го и 459-го стрелковых полков 42-й стрелковой дивизии — Иван Андреевич Ширяев (родился 29-го сентября 1891 года, в Башкирии — умер 30-го октября 1950 года, в посёлке Магнитка Челябинской области, РФ).

16-го ноября 1943 года, в боях за Хутора Козьянские, расположенные в 12-и километрах восточнее города Дубровно Витебской области Советской Белоруссии, стрелок 455-го стрелкового полка 42-й стрелковой дивизии 33-й Армии Западного фронта, красноармеец Иван Андреевич Ширяев, уничтожил 10-ть и взял в плен 4-х немецко-фашистских захватчиков. За мужество и отвагу, проявленные в боях, был награждён Орденом Славы 3-й степени.

14-го июля 1944 года, недалеко от деревни Жидомля, находящейся в 19-ти километрах юго-восточнее города Гродно Советской Белоруссии, стрелок 459-го стрелкового полка 42-й стрелковой дивизии 50-й Армии II-го Белорусского фронта, отважный воин Иван Андреевич Ширяев, в ходе отражения атак противника истребил свыше 10-ти немецких автоматчиков. За мужество и отвагу, проявленные в боях, был награждён Орденом Славы 2-й степени.

12-го сентября 1944 года, на шоссе в 10-15 километрах западнее польского города Ломжа, стрелок 459-го стрелкового полка 42-й стрелковой дивизии 49-й Армии II-го Белорусского фронта, опытный солдат Иван Андреевич Ширяев, выдвинувшись в числе первых, ликвидировал 4-х гитлеровцев. Затем, на подступах к реке Нарев, одним из первых бросился в атаку и уничтожил более 10-ти



вражеских солдат и офицеров. За эти подвиги, был награждён Орденом Славы 1-й степени.

Следует отметить, что пример боевого пути Ивана Андреевича Ширяева, принимавшего участие ещё в 1-й Мировой войне 1914-1918 годов и награждённого за свой ратный труд в ней медалью «За храбрость», колодка которой обтянута Георгиевской лентой, затем участвовавшего в Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года, в гражданской и советско-польской войнах 1918-1922 годов, после чего ставшего ветераном Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* и удостоенного за свои подвиги в ней звания полного кавалера Ордена Славы, колодки которых обтянуты Гвардейской лентой — является примером не только его выдающегося поколения, прошедшего сквозь две разные исторические эпохи, но и к тому же примером преемственности (перенесения на себе в прямом смысле из старой эпохи в новую эпоху) аналогичной друг другу символики, в виде Георгиевской и Гвардейской лент.

Вместе с тем, 54-летний возраст Ивана Андреевича Ширяева, в котором он встретил победное окончание Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов, для солдат Рабоче-Крестьянской Красной Армии был далеко не предельным. Среди участников этой войны — было большое количество более старых вояк, которые за свои ратные подвиги были удостоены военных наград, как низшего, так и высшего порядка.

В этой связи, следует привести ряд легендарных имён, а именно — герой партизанского движения в Белоруссии — «дед Талаш» Василий Исаакович Талаш, встретивший Победу в возрасте 101-го года (25-го декабря 1844 года — 23-го августа 1946 года), академик и народоволец, видевший вживую самого Карла Маркса — Николай

Александрович Морозов, встретивший Победу в возрасте 91-го года (25-го июня 1854 года — 30-го июля 1946 года) и другие.

Примеры боевых путей этих старых воинов — это больше, чем примеры мужества, как черты характера. Это примеры самой мужской природы, её становления из отцовства в Отечество. Это примеры сверх победителей, победивших не только в войне, но и самих себя, превозмогших свою немощь и старость. Это примеры высшего успеха в жизни, когда в ней всё уже успел и ничего не осталось кроме того, чтобы принять достойную смерть.

Ведь, для мужчины существует достаточно много хороших вариантов прожить свою жизнь — будь то воином, строителем, учёным, художником, писателем и так далее, тогда, как практически все варианты встретить смерть один хуже другого — будь то от болезней, слабости, праздности и тому подобного... за исключением одного единственного достойного варианта из всех возможных — это умереть на войне и лучше всего в бою!

\* \* \* \* \*

Среди награждённых Орденом Славы 1-й, 2-й и 3-й степеней (то есть полным кавалером Ордена Славы), самым молодым по возрасту был — командир орудия 185-го гвардейского артиллерийского полка 82-й гвардейской стрелковой дивизии 8-й гвардейской армии I-го Белорусского фронта — Иван Филиппович Кузнецов (родился 28-го декабря 1928 года, в станице Мигулинская Ростовской области, РСФСР — умер 21-го января 1989 года, в городе Борисов, БССР).

В феврале 1943 года, Иван Филиппович Кузнецов добровольно в возрасте 14-ти лет стал сыном 185-го гвардейского артиллерийского полка, был принят на военную службу в звании

рядовой, на должность сначала подносчиком снарядов орудийного расчёта, после чего заряжающим орудия, затем наводчиком орудия, а в конце войны в звании младший сержант стал командиром орудийного расчёта.

3-го сентября 1943 года, в районе села Долгенькое на Украине, в составе орудийного расчёта Иван Филиппович Кузнецов уничтожил немецкий тяжёлый танк «Тигр Т-VI», а также пулемётную точку врага. 12-го сентября 1943 года уже в районе города Барвенково, находясь под вражеским огнём, уничтожил немецкое орудие, миномётную батарею и наблюдательный пункт противника. За этот подвиг, в возрасте 14-ти лет был награждён медалью «За отвагу».

26-го февраля 1944 года, в ходе Никопольско-Криворожской наступательной операции в районе хутора Отрадный Херсонской области, гвардии рядовой Иван Филиппович Кузнецов, метким огнём своего орудия отбил четыре контратаки противника, уничтожив при этом до 100 вражеских солдат и офицеров, а также 6-ть дзотов и танк противника. За этот подвиг и личное мужество, в возрасте 15-ти лет был награждён Орденом Красной Звезды.

15-го января 1945 года, в бою при прорыве вражеской обороны в районе населённого пункта Забадрове (в 19 километрах восточнее города Бялобжеги, Польша) гвардии ефрейтор Иван Филиппович Кузнецов, будучи раненым осколком снаряда, продолжал вести огонь прямой наводкой, подавил 2 пулемёта и разрушил 2 дзота. За этот подвиг, в возрасте 16-ти лет был награждён Орденом Славы 3-й степени.

12-го марта 1945 года, в бою при штурме крепости Кюстрин (ныне Костшин-над-Одрой, Польша), гвардии младший сержант Иван Филиппович Кузнецов, находясь вместе со своим расчётом под

обстрелом противника, точным огнём из артиллерийского орудия подавил 3 пулемётные точки, мешавшие продвижению стрелков. За этот подвиг, в возрасте 16-ти лет был награждён Орденом Славы 2-й степени.

25-го апреля 1945 года, в бою за пригородный район Нойкёльн города Берлина, орудийный расчёт под командованием Ивана Филипповича Кузнецова, находясь под шквальным огнём противника, прямой наводкой уничтожил зенитное и противотанковое орудия, 3 пулемёта и дом, в котором засела группа немецких автоматчиков. За этот подвиг, в возрасте 17-ти лет был награждён Орденом Славы 1-й степени.

Следует отметить, что пример боевого пути Ивана Филипповича Кузнецова, прошедшего по дорогам войны в пространстве от Ростова до Берлина, во времени от юноши до мужчины, в званиях от рядового до командира, удостоенного за героизм и личное мужество военными наградами и ставшего в 17-ть лет полным кавалером Ордена Славы — является хорошим примером для ребят его возраста, но далеко не предельным и не единственным.

Среди детей героев, были и моложе его, такие, как сын 142-го гвардейского стрелкового полка 47-й гвардейской стрелковой дивизии, участник Сталинградской битвы, гвардии рядовой Сергей Андреевич Алёшкин (родился 15-го февраля 1936 года, в деревне Грынь Ульяновского района, РСФСР — умер 1-го февраля 1990 года, в городе Челябинске, РСФСР), заслуживший в свои 9-ть лет медаль «За боевые заслуги».

Кроме того, были ребята и девчата, которые ценой своей жизни заслужили звания Героя Советского Союза, такие, как 18-летняя Зоя Анатольевна Космодемьянская (родилась 13-го сентября 1923

года, в с.Осино-Гай, РСФСР — погибла 29-го ноября 1941 года, в д.Петрищево, РСФСР), 14-летний Марат Иванович Казей (родился 10-го октября 1929 года, в д.Станьково, БССР — погиб 11-го мая 1944 года, в д.Хоромицкие, БССР) и много много других.

Всего же детей, участвовавших в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, было десятки тысяч на фронтах, сотни тысяч в подполье и партизанских отрядах и миллионы задействованных на работах в тылу. Дети войны вместе со взрослыми приближали — День Победы, как могли! И также, как для взрослых этот праздник был для них — С сединою на висках! И от этого, у взрослых этот праздник был — Со слезами на глазах!

\* \* \* \* \*

Таким образом, во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, героями становились — не царицы-императрицы, не милорды и вельможи, не бароны и графы, а простые люди из народа, главным образом конечно мужчины, но также женщины, старики и дети. За что были отмечены высокими воинскими наградами, в том числе Орденами Славы и медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг», колодки которых обтянуты Гвардейской лентой.

**В период после Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* и до развала СССР 2.0 в 1991 году**

После окончания Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг», колодка которой была обтянута Гвардейской лентой, было награждено — около 15-ти миллионов человек, и, по этой причине — её принято считать



самой массовой и распространённой наградой в Советском Союзе (СССР 2.0).

Вместе с тем, этой медалью награждались иностранные ветераны 2-й Мировой войны, а именно — 120 тысяч наград за участие в боевых действиях против войск нацистской Германии было вручено военнослужащим Болгарской Народной Армии, кроме того, медалью был награждён весь офицерский состав истребительного авиационного полка «Нормандия — Неман» и множество других союзников СССР 2.0 по антигитлеровской коалиции.

В последующие годы, в Советском Союзе (СССР 2.0), по совокупному количеству, больше, чем медалей «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг», было выпущено только юбилейных наград, посвящённых Победе в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов, на колодках которых в большинстве случаев также присутствовали элементы Гвардейской ленты в виде чёрно-оранжевых полос.

В дальнейшем, в соответствии с Уставом ВС СССР 2.0, согласно положению «О порядке вручения боевых знамён и орденов воинским частям», Гвардейская лента крепилась к Боевому Красному Знамени Гвардейской части у наверху древка и таким образом использовалась в качестве боевого символа во всех вооружённых конфликтах, в которых были задействованы Гвардейские части и соединения Советского Союза (СССР 2.0).

В этой связи, ниже будут перечислены только названия и годы вооружённых конфликтов, в которых под Боевым Красным Знаменем с Гвардейской лентой были задействованы Советские Гвардейцы — гражданская война в Китае 1946-1950гг, боевые действия в Северной Корее 1950-1953гг, боевые действия в

Венгрии 1956г, боевые действия в Лаосе 1960-1970гг, боевые действия во Вьетнаме 1961-1974гг, боевые действия в Алжире 1962-1964гг, боевые действия в Египте 1962-1975гг, Карибский кризис 1962-1964гг, боевые действия в Чехословакии 1968г, боевые действия на острове Даманский 1969г, боевые действия в районе озера Жаланашколь 1969г, боевые действия в Йемене 1962-1969гг, боевые действия в Сирии 1967-1973гг, боевые действия в Мозамбике 1967-1979гг, боевые действия в Камбодже 1970г, боевые действия в Бангладеш 1972-1973гг, боевые действия в Анголе 1975-1979гг, боевые действия в Эфиопии 1977-1979гг, боевые действия в Сирии и Ливане 1982г, война в Афганистане 1979-89гг.

\* \* \* \* \*

Вышеизложенная информация о количестве награждённых солдат и полководцев — не является избыточной или лишней, постольку, поскольку за каждой математической единицей солдатской награды — личный подвиг, за каждой математической единицей командирской награды — коллективная победа, благодаря чему в совокупности, мы, как потомки наших героических предков — Победителей, ни много ни мало — родились на свет!

## **В период после развала СССР 2.0 в 1991 году и до начала СВО России на Украине в 2022 году**

После нашего поражения в холодной войне и развала СССР 2.0 в 1991 году, в бывших советских республиках обычным делом было наблюдать, как на рынках продавались военные награды ветеранов Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов — Ордена Славы, медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг» и другие советские реликвии, колодки которых обтянуты Гвардейской лентой.

С 90-х годов XX века, с наступлением смутного времени на постсоветском пространстве, практически во всех республиках бывшего СССР 2.0, получившие «незалежность» местные «царьки», где то открыто, где то подспудно, где то оголтело, где то осторожно, из всего множества вариантов политических курсов, выбрали следование примерно одним и тем же политическим курсом.

К основным векторам этого политического курса следует отнести по форме — развитие буржуазного общества, укрепление государственного национализма и усиление западного протекционизма, а по содержанию и по этапам — декоммунизация, десоветизация, русофобия и антирусизм. Далее, в качестве одного из проявлений этого курса — разберём отношение властей и общества в бывших республиках СССР 2.0 к Георгиевской ленте.

## **Казахстан**

С 2015 года, в Казахстане, при том, что официального запрета на ношение Георгиевской ленты пока нет, местными властями проводится политика подспудного выдавливания её использования из общественной жизни. В тоже время, в качестве замены Георгиевской ленты, как символа Победы, казахскими властями была придумана лента голубого цвета с национальным орнаментом и изображением Ордена Отечественной войны.

## **Киргизия**

В 2015 году, в Киргизии, власти Бишкека выступили с публичным заявлением о том, что запрещать гражданам использование Георгиевской ленты не планируют, при этом официального статуса её, как «символа Победы» всё же лишили. Одновременно,

киргизские власти придумали и стали использовать красно-жёлтую ленту, под названием «Ленточка Победы», в качестве национального символа Победы.

## **Таджикистан**

С 2015 года, в Таджикистане, активистами гражданского общества стали ежегодно проводиться акции по раздаче Георгиевских лент, приуроченные к проведению торжественных мероприятий в День Победы 9-го мая, в том числе народных шествий «Бессмертного полка». Препятствий этому со стороны таджикских властей нет. Альтернативного символа Победы вместо Георгиевской ленты у Таджикистана тоже нет.

## **Туркменистан**

На момент 2022 года, об отношении в Туркменистане представителей государственной власти к Георгиевской ленте — трудно что-либо судить, ввиду закрытости государства от внешнего мира. Вместе с тем, отрадно отметить, что начиная с 9-го мая 2018 года, власти Туркменистана впервые стали проводить военные парады и торжества по случаю Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*.

## **Узбекистан**

С 2015 года, в Узбекистане, местные власти установили негласный запрет на ношение и использование гражданами страны Георгиевской ленты. С того времени, в рамках политики замещения Георгиевских лент, как символа Победы, узбекскими властями была придумана и стала использоваться сине-бело-

зелёная трёхполосная лента, цветов узбекского национального флага, под названием «Лента Славы».

## **Азербайджан**

На момент 2022 года, в Азербайджане, отношение государственных властей к Георгиевской ленте является неопределённым или скорее равнодушным. Местные националисты периодически пытаются нагнетать антироссийскую истерию, но она не подхватывается в обществе. Собственного национального символа Победы на замену Георгиевской ленте азербайджанские власти не придумали.

## **Армения**

С 2016 года, в Армении, на уровне гражданского общества проходят акции по раздаче Георгиевских лент, приуроченные к празднованию 9-го мая Дня Победы и проведению в этот день массовых шествий «Бессмертного полка». Отрадно отметить, что армянские власти этому не препятствуют, а содействуют. Какого-либо иного символа Победы вместо Георгиевской ленты власти Армении не используют.

## **Нагорный Карабах**

С 2017 года, в Нагорном Карабахе, по случаю Дня Победы — стали ежегодно проходить, организованные властями Нагорно-Карабахской Республики — народные шествия «Бессмертного полка», традиционным атрибутом которых является Георгиевская лента. В 2021 году, находившийся 9-го мая в Арцахе военкор Семён Владимирович Пегов («WarGonzo») отметил, что — «Георгиевская лента на груди — знак преданности этой идее».



## **Грузия**

С 2015 года, в Грузии, Георгиевская лента по заявлению властей — «не актуальна и не приемлема, демонстративное её ношение противоречит грузинскому законодательству». Вероятнее всего, это стало следствием событий 08.08.08г, тогда, когда Россия была вынуждена принудить Грузию к миру, в связи с её агрессивными действиями в отношении Южной Осетии. Национального символа Победы грузинские власти пока не придумали.

## **Литва**

С 2008 года, в Литве, согласно местного законодательства, ношение любых советских символов, в том числе Георгиевской ленты — запрещено. Вместо символа Победы, литовские власти используют символ «памяти и скорби» по жертвам 2-й Мировой войны 1939-1945 годов, в виде — цветка красного мака. Кроме того, вместо праздника Победы 9-го мая, власти Литвы отмечают скорбный день окончания войны 8-го мая.

## **Латвия**

С 2015 года, в Латвии, депутатами местного сейма начали муссироваться различные законодательные инициативы по запрещению использования гражданами в общественных местах Георгиевской ленты, которые в 2021 году обрели силу закона. На фоне проводимой политики декоммунизации и десоветизации, латвийскими властями активно популяризируется память и символика Латышских легионеров СС.

## **Эстония**

С 2008 года, в Эстонии, ношение Георгиевской ленты считается нарушением порядка. Современным эстонским символом «свободы», а также «Эстонской войны за независимость 1919 года» является буква «Е» (первая буква слова «Estonia») в центре ордена «Крест Свободы». Примечательно, что этим орденом были награждены эстонские пособники немецких оккупантов в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

## **Молдавия**

С 2014 года, в Молдавии, депутатами парламента от Либеральной партии стали постоянно инициироваться законопроекты о запрете Георгиевской ленты. Все эти инициативы до 2016 года молдавским Правительством, а с 2016 по 2020 годы Президентом И.Н.Додоном задвигались. Однако, с приходом к власти Майи Санду, в 2021 году ей все же удалось установить запрет на Георгиевскую ленту, несмотря на почитание этой ленты и её популярность в народе.

## **Гагаузия**

В 2022 году, в Гагаузии, в ответ на слова Майи Санду о том, что — «место Георгиевской ленты в мусорном ведре истории», и, установленный ею запрет на ношение этой ленты на всей территории Молдавии — упрямые гагаузы заявили о том, что — саму Санду нужно выкинуть в ведро истории. После чего, власти Гагаузии наперекор М.Санду — разрешили использование Георгиевской ленты у себя в стране.

## **Приднестровье (ПМР)**

В 2022 году, в Приднестровье, в ответ на те же слова М.Санду и тот же её запрет на использование Георгиевской ленты, Президент ПМР Вадим Николаевич Красносельский заявил о том, что — не допустит у себя в стране возрождение нацизма. И в подкрепление слов делом — не только разрешил проведение в Приднестровье акции «Георгиевская ленточка», но и пригласил всех жителей Молдавии на празднование 9-го мая Дня Победы в Тирасполь.

## **Абхазия**

С апреля 2008 года, жители Абхазии, присоединились к участию в акции «Георгиевская ленточка». А уже с августа того же года, по итогу силовых действий России по принуждению Грузии в отношении Абхазии к миру, последняя — стала независимым государством в союзе с Россией. Многие рождённые этими событиями под Георгиевской лентой, как Ахра Русланович Авидзба (позывной «Абхаз»), впоследствии — стали героями РФ, ДНР, ЛНР.

## **Южная Осетия**

С 2005 года, жители Южной Осетии и конкретно города Цхинвале, присоединились к акции «Георгиевская ленточка» (на основании информации, размещённой на сайте Администрации Президента Южной Осетии). То есть — аланцы (южные осетины) стали участниками этой акции практически с момента её начатия. Что, вероятно, и привело с 2008 года Южную Осетию от прозападной Грузии к воссоединению с Северной Осетией в союзе с Россией.

## Крым (Республика)

С 2008 года, в Крыму (точнее в Севастополе), началось движение по популяризации Георгиевской ленты в обществе, которое вскоре распространилось на всю территорию Автономной Республики Крым, а затем перебросилось на многие города и особенно юго-восточные области Украины. Так, поначалу — малыми шажками, а с 2012 года — уверенным шагом, а в 2014 году уже — целым народным фронтом — Крым вернулся в «родную гавань» России.

## Россия

В 2005 году, в России, по инициативе российского информационного агентства «РИА Новости» и молодёжной общественной организации «Студенческая община», впервые прошла общественная акция под названием «Георгиевская ленточка», по раздаче Георгиевских лент всем желающим, приуроченная к празднованию 9-го мая Дня Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*.

По заявлению организаторов, целью акции является — «не дать забыть новым поколениям, кто и какой ценой одержал победу в самой страшной войне в истории человечества, чьими наследниками мы остаёмся, чем и кем должны гордиться, о ком помнить». В акции используются следующие лозунги — «Победа деда — моя Победа», «Я помню! Я горжусь!», «Мы — наследники Великой Победы!», «Спасибо деду за Победу!» и другие.

В последующие годы, акция «Георгиевская ленточка» получила положительный отклик в российском обществе и стала традиционной. Одновременно, благодаря активной работе Российских центров науки и культуры в иностранных государствах,

а также при поддержке сторонников Русского Мира и российских соотечественников за рубежом, акция стала проводиться в более, чем 30-ти странах по всему миру.

\* \* \* \* \*

В 2011 году, в России, группой активистов гражданского общества было образовано российское политическое объединение под названием «Национально-Освободительное Движение», как «организация без статуса юридического лица». В качестве символа движения был выбран Георгиевский флаг с тремя чёрными и двумя оранжевыми горизонтальными полосами, а также нанесённой поверх полос надписью НОД.

НОДовцы, ставят своей целью — восстановление Отечества в границах 1945 года и обретение суверенитета, утраченного в результате поражения СССР 2.0 в холодной войне в 1991 году. Задачами движения являются — суд над предателями Родины во главе с М.С. Горбачёвым (посмертно), а также ликвидация в России олигархата, обеспечивающего зависимость Российской Федерации от американской метрополии.

В качестве своей идеологии, НОДовцы выбрали — государственный национализм, ультраконсерватизм и охранительство. Справедливые цели и задачи, а главное понятный символ движения — Георгиевский флаг, приобретают с каждым годом всё больше популярности среди патриотически настроенных граждан, как в самой России, так и на всём постсоветском пространстве.

\* \* \* \* \*

В 2015 году, в России, из общенародного движения, зародившегося стихийным образом ещё в 60-е годы XX века в СССР 2.0, имевшего



неформальный характер, различные формы выражения и бессистемные проявления в разных городах СССР 2.0, путём собирания всех смыслов воедино и акцентирования в них главного, было создано — общероссийское общественное гражданско-патриотическое движение «Бессмертный Полк».

Международным символом движения является — Георгий Победоносец, расположенный в центре красной 5-ти конечной звезды. Межрегиональным символом движения является — композиция с изображением силуэтов улетающих журавлей на фоне красной советской звезды. Сопутствующим символом, используемым активистами движения на всех акциях и шествиях «Бессмертного Полка» является — Георгиевская лента.

На момент начала 2022 года, акция «Бессмертный Полк», приуроченная к празднованию 9-го мая Дня Победы, проходит в более 80-ти странах по всему миру, с совокупным участием в ней десятков миллионов людей, разных по национальности, вероисповеданию, мировоззрениям, но являющихся кровными потомками и/или идейными наследниками Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*.

\* \* \* \* \*

В наши дни, в России, кроме вышеперечисленных движений существует много других патриотических акций, организаций и объединений, инициированных представителями, как гражданского общества, так и государственной власти, работающих над укреплением памяти и правды о Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, общей чертой которых является использование — Георгиевской ленты.

Вместе с тем, есть и негативные тенденции, а именно — в рамках проводимой либеральными кругами, находящимися в государственной власти Российской Федерации политики десоветизации, с целью размытия памяти и правды о Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, осуществляются попытки замещения общепризнанного символа Победы Георгиевской ленты — иными лентами и символами.

А именно, замечены попытки внедрения в обиход бело-сине-красных лент, которые вполне уместно использовать 12-го июня по случаю Дня России или любых других государственных праздников, но совершенно неуместно использовать 9-мая в честь Дня Победы, постольку, поскольку — бело-сине-красную символику во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* использовали предатели Родины.

\* \* \* \* \*

Отношение к Георгиевской ленте, среди её заслуженных носителей-ветеранов, а также её почитателей, в качестве символа Победы, на протяжении длительного времени, проходя сквозь разные исторические периоды и политические формации — было всегда уважительным, крепло и расширялось. Это говорит о том, что смыслы заложенные в Георгиевской ленте являются — устойчивыми, иначе говоря — не преходящими, а вечными.

Правда, в мире нет ничего постоянного. С развитием технологического прогресса и расширением пространства для Театра Военных Действий, также будут развиваться способы и средства ведения войны. А значит, будут уточняться условия для награждения воинов наградами за совершенные ими подвиги. В этой связи, смыслы воинских наград с Георгиевскими лентами должны соответствовать духу нового времени.

Уже сегодня видится, что значение цветов Георгиевской ленты, изначально символизирующих чёрный дым боёв и оранжевый огонь орудий, резонирует с ТВД и целями Воздушно-Космических Сил России. Это значит, пора начинать работу над созданием ордена ВКС России, колодка которого будет обтянута Георгиевской лентой, с тремя чёрными и двумя оранжевыми полосами, символизирующими чёрный космос и огонь далёких звёзд.

\* \* \* \* \*

29-го декабря 2022 года, в ходе СВО России на Украине, Президент Российской Федерации В.В.Путин утвердил закон, приравнивающий Георгиевскую ленту к символам воинской славы России, а также предусматривающий уголовную ответственность за её публичное осквернение — штраф от 3-х до 5-ти миллионов рублей либо лишение свободы на срок от трёх до пяти лет (в зависимости от обстоятельств преступления).

## Белоруссия

На момент начала 2022 года, в Белоруссии, отношение всем известных «многовекторных» представителей белорусской власти к Георгиевской ленте, шире этого к памяти и правде о Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, в сравнение с отношением государственных властей в остальных республиках бывшего Советского Союза (СССР 2.0) — является особо циничным, иначе говоря — за пределами добра и зла.

На словах, в рамках **«символического вектора»**, рассчитанного на широкую аудиторию, «многовекторные» — доносят вроде бы правильные вещи — о драматической судьбе и героическом подвиге белорусов в составе советского народа во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

На деле, в 2002 году,  
ключевые строки гимна:

«многовекторными» были  
заменены на следующие:

Мы, беларусы, з братняю Руссю  
Разам шукалі к шчасцю дарог.  
У бітвах за волю, у бітвах за долю  
З ёй здабылі мы сцяг перамог!

Мы, беларусы — мірныя людзі,  
Сэрцам адданыя роднай зямлі,  
Шчыра сябруем, сілы гартуем  
Мы ў працавітай, вольнай сям'і.

Примерно с того времени (с 2002 года), «многовекторные» стали повсеместно изменять смыслы и значения Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*. При этом, если внушаемые ими тезисы «не заходят» в ту или иную аудиторию с первого раза, тогда они изображают «наивную плутоватость», типа — «я (мы) не это имел(и) ввиду» либо «вы сами не так всё поняли», а затем заходят на новый круг внушения с переиначиванием сказанного.

В этой связи, следует отметить, что такое запутывание и оболванивание белорусского народа — наглядно показывает характер смутного времени с 1991 до 2022 годы. Правда, несмотря на то, что этот период уже закончился одновременно с началом СВО России на Украине, «многовекторные» продолжают работать на обособление белорусов от героических примеров и настоящих символов своих предков — что продолжает деморализовывать и ослаблять народ и вооружённые силы Белоруссии.

С 2015 года, «многовекторные» вместо настоящего символа Победы — Георгиевской ленты, синхронно с другими странами на постсоветском пространстве, создавшими свои «национальные символы Победы» — стали культивировать, не имеющие никакой исторической связи с Великой Священной Отечественной войной 1941-1945 годов\* и Победой в ней, настоящие симулякры — красно-зелёные Яблоневого, Грушевого и Сливового бутоньерки.

В качестве обоснования своих действий по замене традиционного на новодельный символ Победы, «многовекторные» придумали следующее объяснение — символ Победы Республики Беларусь должен соответствовать красно-зелёным цветам флага БССР, под которым эта Победа была достигнута. Однако, данное объяснение — не соответствует исторической правде, постольку, поскольку — флаг БССР стал красно-зелёным только в 1951 году.

То есть — спустя 6-ть лет после окончания войны, тогда, как в её период и в День Победы, флагом Белоруссии был монолитно-красный флаг с нанесёнными на него золотыми серпом, молотом и над ними звездой. Правда, нельзя не отметить, что красно-зелёные бутоньерки — являются наиболее точными символами современной Республики Беларусь, то есть — с момента развала СССР 2.0 в 1991 году и до полного окончания смутного времени.

С 2017 года, «многовекторные» — вместо международного движения «Бессмертный Полк» в Белоруссии, в основе которого заложена идея о Победе, добытой единством всех народов СССР 2.0 — стали проводить схожую акцию «Беларусь помнит», в основе которой продвигается идея исключительности белорусов, как отдельного народа в ходе событий Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*.

Вместе с тем, «многовекторные» — превзошли всех на планете в своих иезуитских приёмах против сторонников «Бессмертного Полка» в Белоруссии — «коммерсанты» от власти ввели плату с организаторов шествий за участие в них граждан. При этом, чем больше людей захочет принять участие в этих шествиях — тем больше за это должны будут заплатить их организаторы. А если не хотите платить, тогда «милости просим» в «Беларусь помнит».



Кроме того, идея акции «Беларусь помнит», с подачи «многовекторных» — способствует развитию индивидуальной памяти у всех её участников по категориям — пусть ветераны и их потомки помнят одно, последователи полицаев помнят другое, вы там у себя помните ваше, а мы тут у себя будем помнить своё. Что работает не на объединение, а на разобщение общества, и, соответственно в пользу «многовекторных» в Белоруссии.

В рамках «некоммерческих векторов», «многовекторные», с одной стороны — обеспечили создание в стране около 1,5 тысячи прозападных НКО (правда, после 2020 года их все стали закрывать). С другой стороны — все попытки (7 раз на момент 2022 года) оргкомитета «Бессмертного Полка» в Белоруссии, зарегистрировать народное движение в качестве общественной организации — закончились пустой тратой времени и сил.

В рамках «внутриполитического вектора», рассчитанного на базовый электорат, «многовекторные» последние 25 лет внушали ему идеи — о «священной независимости» (заякорение сознания на обособленности и дезинтеграции, против взаимозависимости и интеграции); об «экономических чудесах» (заякорение сознания на сказочных понятиях); о необходимости «каждому по чарке и шкварке» (заякорение сознания на уровне желудка). За этим — очевидно, скрывались их благие намерения создать национальную идеологию, у которой всё это время не было названия; и лишь с 2020 года, у которой с подачи её авторов, наконец появилось название — ябатьконизм.

В рамках «внешнеполитического вектора», рассчитанного на обратную связь, «многовекторные» — на акциях, посвящённых традиционно празднованию 9-го мая Дня Победы — уже с 8-го мая стали выражать нотки о скорби и примирении. За этим — видится

их желание проявить солидарность с проигравшими во 2МВ (1939-1941гг) силами, объединённой Гитлером Европы, а ныне потенциальными партнёрами и спонсорами.

В рамках «российского вектора», рассчитанного на тех, кто их не знает, «многовекторные» — тему Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* и участие в ней белорусского народа — стали продвигать в контексте принесённой белорусами особой сакральной жертвы на общий алтарь Победы — при этом, зачастую в ходе обсуждения коммерческих вопросов. Тем самым — поставив (смешав) её с ними в один ряд.

В рамках «западного вектора», «многовекторные», как слали, так и шлют сигналы — о «небезызвестном Адольфе Гитлере»; о том, что «страны Запада не должны допустить потери независимости Белоруссии»; а в случае посягательства России на суверенитет Белоруссии «НАТО уже этого не перенесут» и т.д.. Тем самым — способствуя ещё большей дезориентации белорусского народа в историческом и геополитическом планах (зачем — смотри ниже).

В рамках «вектора с опорой на историю вперёд в будущее», «многовекторные» внушают молодёжи мысли о том — что Беспримерная Отечественная война 1812 года\* и Великая Священная Отечественная война 1941-1945 годов\* для белорусов — «это не наши войны». Тем самым — они не просто отторгают белорусов от их реальной истории и делают их непричастными к ней, а опустошают (обнуляют) их по содержанию — для их затем наполнения собственной идеологией (название — смотри выше).

\* \* \* \* \*

Подобно тому, как в обществе для сокрытия низкой социальной ответственности, представительниц древнейшей профессии —

обыкновенных проституток, высокопарно прозвали «жрицами любви», также и в политике с целью сокрытия от электората подноготной своего политического курса, политические проститутки придумали себе и своему занятию благовидные названия — «многовекторные», и, соответственно — «многовекторная» политика.

Для того, чтобы иудейский народ забыл своё рабское прошлое под властью Египта, пророк Моисей — 40 лет или около 2-х поколений водил иудеев по пустыне. По аналогии с этим хрестоматийным примером, «многовекторные» вот уже более 25-ти лет или около 1,5 поколения, водят белорусский народ по «смысловым болотам» для того, чтобы белорусы, наконец забыли своё героическое прошлое и идеалы собственных предков.

В ответ, на участившиеся случаи, связанные с нападками «многовекторных» на носителей Георгиевской ленты, в частности инцидент, произошедший в городе Слуцке в преддверии Дня Победы, когда учитель школы сорвала с ребёнка Георгиевскую ленту — белорусские активисты международного движения «Бессмертный Полк», на «нежелательном» шествии 9-го мая 2018 года в Минске — выступили под Георгиевским флагом.

## **Новоруссия**

Ниже, будет представлена информационная сводка за временной период с момента развала СССР 2.0 в 1991 году и до начала СВО России на Украине в 2022 году, а в некоторых случаях по наши дни — о событиях, связанных с использованием Георгиевской ленты на территории бывшей Украины, для понимания отношения местных властей и жителей к этому символу Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*.

**25-го апреля 2010 года, в Житомире**, активисты организации «Русское содружество» провели акцию по раздаче Георгиевских лент жителям города. До государственного переворота в 2014 году на Украине, Георгиевская лента среди горожан была почитаема и популярна. Однако, после евромайдана в 2014 году на Украине, Георгиевская лента неонацистами была постепенно запрещена, а для антифашистов стала подпольным символом сопротивления.

**9-го мая 2011 года, во Львове**, украинские националисты толпой напали на ветеранов и простых людей, пришедших отметить День Победы на Марсово Поле, Холм и Мемориал Славы. Озверевшие молодчики выкрикивали фашистские лозунги и срывали с ветеранов ордена, медали и Георгиевские ленты. В этой связи, политолог Сергей Александрович Марков предложил — в будущем «одеть всех украинцев в цвета Георгиевской ленты».

**9-го мая 2011 года, в Ужгороде**, местные скауты провели патриотическую акцию, в ходе которой раздавали Георгиевские ленты жителям и гостям города, а в качестве обратной связи получали от них слова благодарности. Накануне 9-го мая 2015 года, общественная организация «Русь» провела представление в областном кукольном театре с использованием жёлто-голубых и Георгиевских лент, а также «красных маков» и красных флагов.

**9-го мая 2012 года, в Лисичанске**, учащиеся местного лицея при поддержке «Русской общины» раздали жителям города 5000 Георгиевских лент. В 2014 году, после майдана на Украине, город был взят на особый контроль бандеровской властью. Спустя 8 лет, в 2022 году, Лисичанск был освобождён армией Новороссии и в нём снова развернулись красные Знамена Победы и Георгиевские ленты (на основании репортажа военкора Ю.П.Котенка).

**9-го мая 2012 года, в Херсоне**, представители патриотических сил вывесили внушительную Георгиевскую ленту на доме одной из центральных улиц города (об этом свидетельствует видео в сети интернет). Очевидно, что люди положительно воспринимали и с почтением использовали Георгиевскую ленту в качестве символа Победы. Однако, уже после 2014 года националисты во власти города стали бороться с ношением Георгиевской ленты.

**20-го февраля 2014 года, не далеко от Черкасс**, украинские националисты, вооружённые огнестрельным оружием, напали и жестоко избили (некоторых убили) следовавших в автобусах из Киева в Крым участников движения «Антимайдан», символом которого являлась Георгиевская лента. Впоследствии, данное событие получило название «Корсунь-Шевченковский погром», и, стало одним из триггеров для Русской весны в Крыму.

**21-го февраля 2014 года, в Полтаве**, кастрюлеголовые (участники майдана, использовавшие кастрюлю на голове в качестве защитного шлема) снесли памятник Ленину, а затем на его месте установили памятник «небесной сотне». В ответ на это, 12-го июня 2014 года, полтавчане разрисовали памятник «героям майдана» чёрно-оранжевой краской (в цветах Георгиевской ленты), тем самым обвествив о начале своей борьбы против майдановцев.

**23-го февраля 2014 года, в Николаеве**, жители города с Георгиевскими лентами и под Георгиевскими флагами вышли на защиту памятника 68-ми десантникам (в честь подвига 384-го батальона морской пехоты в 1944 году), который в разгар антигосударственного переворота в Киеве собирались снести обезумевшие украинские националисты. Николаевцы дали отпор майданутым и смогли отстоять памятник 68-ми десантникам.



**12-го апреля 2014 года, в Славянск**, властями Киева был послан спецназ для силового разгона митинга местных антифашистов... Однако, большинство спецназовцев под влиянием общественности перешли на сторону добра и одели на себя Георгиевские ленты. Позже за город велись бои, через горечь потерь и славные подвиги, из которых вышли герои Новоруссии — И.И.Стрелков, В.П.Кононов, В.В.Пономарёв, В.В.Павленко и другие.

**13-го апреля 2014 года (Вербное воскресенье), в Запорожье**, 300 запорожцев с Георгиевскими лентами попали в окружение боевиков неонацистской организации «Правый сектор», вооружённых битами, арматурой и оружием. Укрофашисты забрасывали запорожцев камнями и петардами, угрожали расправой, требовали от них — снять Георгиевские ленты и стать на колени. Но 300 запорожцев — героически выстояли.

**13-го апреля 2014 года, в Мариуполе**, местные жители выступили против бандеровской власти на Украине. Для обозначения кто-кому «свой — чужой» они стали использовать Георгиевские ленты. Вскоре, город был очищен от укрофашистов, но летом снова был ими оккупирован. Спустя 8 лет, в 2022 году, Мариуполь вновь стал свободным и в нём была развёрнута 300-метровая Георгиевская лента (на основании репортажа военкора А.В.Руденко).

**23-го апреля 2014 года, в городе Макеевка**, выступившие в нём антифашисты с Георгиевскими лентами — добились освобождения города (одним из первых на Украине) — от бандеровской власти. Город ещё примечателен и тем, что в нём — родились многие герои Новоруссии, как например — Алексей Александрович Дикий, а также — находится Георгиевский собор. По совокупности этих факторов и символов — иной судьбы у Макеевки быть не может.

**2-го мая 2014 года, в Одессе,** украинские националисты — совершили массовое убийство жителей города, путём их сожжения в Доме Профсоюзов. Сожжённые заживо люди были сторонниками Русского Мира и носителями Георгиевской ленты, что и стало причиной расправы над ними. Насчёт устроителей «Одесской Хатыни», известный одессит Анатолий Александрович Вассерман, заключил — их следует судить уже по российским законам.

**7-го мая 2014 года, в Черновцах,** городские власти попросили горожан воздержаться от ношения Георгиевской ленты по случаю празднования 9-го мая Дня Победы, при этом подчеркнули, что не запрещают её использование, а свою просьбу объяснили необходимостью снижения градуса напряжения в обществе. В последствии выяснилось, что подобные полумеры не решают проблему, а только усугубляют и оттягивают её решение на потом.

**9-го мая 2014 года, в Днепропетровске,** жители города в количестве не менее 10-ти тысяч человек, приняли участие в шествии по случаю Дня Победы с Георгиевской лентой, длина которой составила около 40 метров. На следующий год, после государственного переворота на Украине, власти Днепропетровска стали раздавать горожанам серо-голубые ленточки для замещения ими Георгиевской ленты.

**9-го мая 2014 года, в Ивано-Франковск,** прибыл поезд «Москва-Львов», с «патриотическим приветом» от небезразличных граждан из населённого пункта Сухиничи Калужской области России, которые раскрасили прицепной вагон поезда в цвета Георгиевской ленты. Железнодорожный состав прошёл практически через всю территорию Украины и вызвал неоднозначную реакцию, у одних — бешенство, у других — надежду.

**9-го мая 2014 года, в Изюме,** местные власти впервые на Украине подвергли аресту и дальнейшим преследованиям депутата горсовета А.С. Фомичевского за то, что он в День Победы привёл за собой людей с Георгиевскими лентами и под красным Знаменем Победы возложить цветы к монументу Победы (на основании репортажа военкора А.И.Коца — спустя 8 лет, в 2022 году, в том же месте, по тому же поводу, с теми же людьми и символами).

**9-го мая 2014 года, в Киеве,** власти города объявили о том, что ношение Георгиевской ленты — вне закона, что фактически стало для неонацистов — разрешением нападать на носителей этой ленты. По этому поводу, мнение многих украинцев, выразил политолог Богдан Анатольевич Безпалько — антинародная власть на Украине боится советских наград и Георгиевских лент — из-за того, что украинцы считают эти символы своими.

**23-го августа 2014 года, в Харькове,** впервые прошёл антифашистский митинг, на котором многие горожане были с прикреплённой к одежде Георгиевской лентой. На этом митинге, активисты патриотических движений, наряду с советскими красными флагами использовали чёрно-оранжевые Георгиевские флаги, а также огромную (около 10 метров в длину и 2 метра в ширину) Георгиевскую ленту.

**20-го февраля 2016 года, в Сумах,** во время похорон местного бандерлога, траурное шествие из его собратьев — уткнулось в стоящий у кладбища автомобиль, над которым колыхалась от ветра Георгиевская лента. Этот символический знак привёл их в иступление, затем в бешенство, после чего к погромам вокруг. Правда, этот знак, стал для них ещё и пророческим — они зарыты уже в землю, а — Георгиевская лента в Сумах витает в воздухе.

**9-го мая 2016 года, в Виннице**, националисты напали на горожан, сорвали с них Георгиевские ленты и сожгли их в Вечном Огне. Сами того не понимая — они воспроизвели необратимый обычай. Символизм, которого в том, что также, как в 1944 году Украина — была освобождена под красными флагами, так рано или поздно и Новоруссия — будет освобождена под Георгиевскими лентами. А смысл, которого в том, что зло — будет наказано.

**11-го января 2018 года, в Буковеле**, силами пограничной службы Украины, с участием представителей СБУ и при поддержке роты (в количестве около 20-ти человек) «ветеранов» АТО, были задержаны 5-ро туристов из Белоруссии, которые при пересечении на своём автомобиле границы Белоруссии и Украины не пожелали снять Георгиевскую ленту. Это далеко не единственный подобный случай на данном погранпереходе, просто — символический.

**23-го февраля 2018 года, в Чернигове**, местные власти установили на билбордах города по случаю Дня Советской Армии и ВМФ поздравление, в оформлении которого была Георгиевская лента. Кроме того, в 2020 году, на зданиях в Чернигове, неизвестные повязывали Георгиевские ленты. Видно не зря пророк-математик Сидик Афган однажды заявил о том, что — спасение Украины и всего мира начнётся именно с Чернигова.

**25-го апреля 2018 года, в Луцке**, руководство местного колледжа украсило своё заведение к 9 мая Георгиевскими лентами. Вместе с тем, в связи с нахождением вблизи Луцка пограничного перехода с Белоруссией «Доманово», не редки случаи, когда белорусы въезжают на территорию Украины на автомобилях украшенных Георгиевскими лентами, за что их конечно штрафуют, но иногда пропускают без штрафа, тем самым выражая солидарность.

**21-го февраля 2021 года, вблизи Дебальцево**, вооружёнными силами Новоруссии была разгромлена 128-я горно-штурмовая бригада ВСУ. Символизм произошедшего в том, что на эмблемах и ВС Новоруссии и 128-й гшб ВСУ — присутствует Георгиевская лента (на основании репортажа военкора А.В.Сладкова). А смысл этого поистине знакового события в том, что как будто сам Георгий Победоносец — этим указывает на чьей он стороне.

**9-го мая 2021 года, в Луганске**, в ходе инициированных главой ЛНР Леонидом Ивановичем Пасечником мероприятий по случаю Дня Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, возле памятника Герою Советского Союза Алексею Гордеевичу Ерёменко — жители ЛНР развернули самую большую в мире Георгиевскую ленту длиной 300 метров и масштабную копию красного Знамени Победы размером 200 квадратных метров.

**6-го декабря 2021 года, в Донецке**, по инициативе главы ДНР Дениса Владимировича Пушилина, в честь годовщины учреждения в этот день (26-го ноября по старому стилю) в 1769 году российской императрицей Екатериной II Ордена Святого Георгия, орденская лента которого впоследствии стала называться Георгиевской лентой, государственными властями ДНР был учреждён — День Георгиевской ленты.

**18-го марта 2016 года, из Артёмовска** (по-украински Бахмута), местным депутатом впервые на Украине был инициирован законопроект — о наказании за ношение Георгиевской ленты. Спустя 7 лет, в 2023 году, в ходе СВО России на Украине, в дыму боёв и огне орудий (в цветах Георгиевской ленты) — Артёмовск был взят группой «Вагнер» под командованием Д.В.Уткина и Е.В.Пригожина, в чём видится, этой истории — начало и конец.



Данная информационная сводка — не является избыточной и даже полной, постольку, поскольку — начавшаяся в 2022 году специальная военная операция России по демилитаризации и денацификации Украины — ещё не окончена. Она (сводка) — является демонстрационной примеров и способов борьбы украинского народа против бандеровского режима на Украине, и, призывной её дополнить новыми действиями и событиями.

\* \* \* \* \*

**16-го мая 2017 года, на Украине**, депутатами Верховной Рады был принят закон об ответственности за изготовление и использование Георгиевской ленты. Таким образом, негласный запрет в отношении Георгиевской ленты обрёл законодательную силу. За нарушение этого закона в первый раз полагается — штраф, повторно — арест. В реальности же, в застенках СБУ или полка «Азов» людей за это могут — подвергнуть пыткам и убить.

Также, укронацистской властью, было замещено — название День Победы — названием «день памяти и скорби»; понятие Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* — понятием 2-й Мировой войны 1939-1945 годов; день празднования 9-го мая — днём отмечания 8-го мая; символ Георгиевскую ленту — символом «цветка красного мака» (который, справочно — используется в странах Западной Европы проститутками в сложные дни).

Несмотря на запрет ношения со стороны украинских властей и нападения со стороны националистов на носителей Георгиевской ленты, большая часть населения бывшей Украины, находящаяся в наши дни в оккупированном положении — продолжает считать Георгиевскую ленту настоящим символом Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\* и ждёт своего часа для выхода из подполья.

## **Выводы о Георгиевском флаге Русского Мира**

**По отношению к Георгиевской ленте в России.** Для описания нашего поражения в холодной войне в 1991 году, вполне подходит образ чёрных тлена и пепла, покрывших собой СССР 2.0. Для описания происходящих в наши дни процессов в России по возрождению СССР 3.0, больше всего подходит образ возрождающейся из пепла — огненной Жар-птицы (в иной интерпретации птицы Феникс).

И нет никого из живых людей в этот период на Земле большего числа — чем русских, выходящих ежегодно миллионами человек на шествие — с портретами своих мёртвых предков почтить их память в Бессмертном Полку. И нет ничего из символов для выражения этих смыслов более подходящего — чем Георгиевская лента — с тремя чёрными полными мрака и двумя оранжевыми полными света полосами.

В этой связи, следует отметить, что такого восприятия смыслов — не было и не будет — ни тогда, когда наша жизнь была светлой до начавшегося с 1991 года мрака — ни тогда, когда по итогу СВО России на Украине мы выйдем из этого мрака снова на свет. И тем отраднее заключить, что нет более массового в сочетании с уважительным отношением людей к символам в мире — чем отношение русского народа к Георгиевской ленте именно в России.

**По отношению к Георгиевской ленте в Белоруссии.** Следует отметить, что во время 1-й Мировой войны 1914-1918 годов, самое большое количество солдат в Русской Армии, в процентном соотношении от всего населения — было мобилизовано с территории Белоруссии. Соответственно, солдаты царской армии белорусского происхождения, в процентном соотношении на душу

населения — получили за свои подвиги больше всего Георгиевских крестов, колодки которых были обтянуты Георгиевской лентой.

Вместе с тем, во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, самое большое количество солдат в РККА, а также людей (всех полов и возрастов) задействованных в партизанском движении и подполье, в процентном соотношении от всего населения — было мобилизовано с территории Белоруссии. Соответственно, белорусы (уроженцы, переселенцы и т.д.), в процентном соотношении на душу населения — получили за свои подвиги больше всего Орденов Славы, медалей «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг» и юбилейных наград, колодки которых были обтянуты Георгиевской лентой.

В этой связи, несмотря на то, что представители белорусского гражданского общества, в рамках международного движения «Бессмертный Полк» настойчиво продвигают Георгиевскую ленту, в качестве символа Победы, со всей горечью следует признать, что самое постыдное положение дел по отношению к Георгиевской ленте на всём постсоветском пространстве, к настоящему времени сложилось — именно в Белоруссии, где находящиеся последние 25-ть лет у власти «многовекторные» чиновники, размывая память белорусов и символы Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, таким образом — просто глумятся и издеваются над белорусским народом.

**По отношению к Георгиевской ленте в Новоруссии.** После развала СССР 2.0 в 1991 году — на Украине начались процессы стремительного роста национализма, повлекшие за собой по экспоненте рост русофобии и антирусизма, что в свою очередь — побудило местных националистов организовать гражданскую войну

на истребление против сторонников Русского Мира и возрождения СССР 3.0, носителей Знамени Победы и Георгиевской ленты.

Вследствие известных событий 2014 года, произошедших на территории бывшей Украины, смелые и отважные жители Донбасса, не пожелавшие предать своих предков, поступиться убеждениями и подчиниться бандеровской власти, сплотившись на своей земле в народное ополчение, способом прямой демократии, сначала создали ДНР и ЛНР, а затем в развитие своей государственности, принялись за создание — Новоруссии.

В этой связи, в ходе этих процессов и событий — именно в Новоруссии (на территории бывшей Украины), по отношению к Георгиевской ленте — сложилось самое ясное, открытое и настоящее отношение со всех сторон. То есть — с одной стороны, украинские националисты — по настоящему и звериному её ненавидят, а с другой стороны, героические новорусы — по настоящему её ценят и считают своим символом.

**По носителям.** Вследствие осознания людьми поражения СССР 2.0 в 1991 году, сначала — снялось формальное ограничение по использованию Георгиевской ленты, в качестве наградной ленты на колодках орденов и медалей одними только заслужившими её ветеранами, а затем — её ношение в знак солидарности с ними, распространилось на всех небезразличных граждан с реваншистскими взглядами во всех бывших республиках СССР 2.0.

**По названию.** Георгиевская и Гвардейская ленты, исторически одна ставшая прообразом другой, являясь созвучными по названию, практически идентичными по внешнему виду, взаимодополняющими по несущим смыслам и значениям, в настоящее время на всём постсоветском пространстве для всех

сторонников Русского Мира и возрождения СССР 3.0 — стали друг другу фактически — тождественными.

**По форме.** В качестве ответной реакции небезразличных граждан на происходящие практически во всех странах бывшего СССР 2.0 с 1991 года безобразия — Георгиевская лента, став главным символом несогласных с этими безобразиями людей — с целью поднятия его выше, для лучшей видимости всем вокруг и ясного обозначения своей позиции протеста — развилась по форме — в Георгиевский флаг.

**По смыслу.** В результате развала СССР 2.0 (Союза Советских Социалистических Республик) в 1991 году, со стороны антисоветских злоумышленников произошло принижение всей советской и коммунистической символики, в том числе и Георгиевской ленты. В свою очередь, со стороны просоветских реваншистов это вызвало ответную реакцию в виде развития смыслов Георгиевской ленты.

В наши дни, на всём постсоветском пространстве, Георгиевская лента в дополнение к своим изначальным смыслам — стала символом этно-культурного наступления на Запад с Востока Русского Мира и борьбы добра со злом на фоне возрождения в новом виде СССР 3.0 (Союза Суверенных Соотечественных Республик), что в общем, образно видится, как разрезание ночного мрака на Западе — лучами зари с Востока — встающего Солнца.

**По ценности.** В 2014 году, на Украине, после прихода к власти через майдан неонацистов — началось против них стояние, сплотившихся в народное ополчение жителей Донбасса. В 2022 году, после начала СВО России на Украине, образовавшие к этому времени ДНР и ЛНР донбасцы, перешли от противостояния в



контр-наступление по освобождению территории Новоруссии от оккупировавшей её укрофашистской хунты.

Несмотря на главенствующую роль в этих исторических событиях России, авангардом в этом противоборстве с укрофашистами — всё же являются жители ДНР, ЛНР и Новоруссии. Несмотря на главенствующее положение в ходе СВО России на Украине красного Знамени Победы (из которого возник Красно-Андреевский флаг Новоруссии), основным символом на груди у вершителей этих процессов — всё же является Георгиевская лента.

В этом ясно видится разделение участников событий и их олицетворяемых символов на разные уровни — «верхи» и «низы», государство и народ, командиров и солдат. С пониманием того, что без любой из этих выделенных, но при этом неотделимых друг от друга частей целого — невозможно достижение — общей Победы. То есть, благодаря этим процессам и событиям — красное Знамя Победы и Георгиевская лента — стали равноценными.

**По значению.** Красный флаг, в честь водружения его над Рейхстагом — стал общепринятым государственным символом Победы Советского Союза над Гитлеровской Германией в 1945 году. Тогда, как Георгиевская лента на орденах и медалях, в честь героических подвигов советских воинов — стала для всех народным символом Победы Советского Народа над немецко-фашистскими оккупантами.

Однако, после поражения СССР 2.0 в холодной войне перед США в 1991 году, красный флаг — перестал быть государственным и соответственно утратил своё значение государственного символа Победы. Тогда, как Георгиевская лента, сохранила своё значение народного символа Победы, и, таким образом — стала

единственным общепринятым символом Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*.

Вместе с тем, война на развале СССР 2.0 в 1991 году не окончилась, а из холодной трансформировалась в гибридную войну стран коллективного Запада во главе с США против стран Русского Мира во главе с Россией. В отличие от холодной, в гибридной войне, границы сторон конфликта размыты, фронт переместился в тыл каждой из сторон и бои в ней теперь ведутся главным образом за умы людей.

По этой причине, также и Георгиевская лента, в настоящее время развилась в своём значении, став не только символом Победы в прошедшей Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*, но и символом грядущей Победы в ныне идущей гибридной войне с 1991 года по наши дни. Таким образом, Георгиевская лента, по значению — стала нашим главным символом и прошлой и грядущей Победы.

**В заключение.** В случае, если поверженное государство имеет вассальную зависимость от внешней метрополии, тогда народ этого государства, не желающий мириться со своим колониальным положением, должен иметь (если не имеет, тогда должен создать) собственный народный флаг, отличный от государственного. И наоборот, если государство является суверенным, тогда совсем недопустимо, чтобы у него было два флага одновременно.

Так исторически сложилось, что Победу Советского Народа в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\* выражают собой два взаимодополняющих друг друга символа, а именно — красный флаг Союза Советских Социалистических Республик (СССР 2.0), как государственный символ Победы и в

развитие Георгиевской ленты — Георгиевский флаг, как народный символ Победы.

Вместе с тем, ввиду нашего поражения в холодной войне в 1991 году, красный флаг СССР 2.0, как государственный символ Победы, утратил свой государственный статус. В тоже время, Георгиевский флаг, как народный символ Победы, вобрал в себя ряд дополнительных смыслов и приобрёл новое значение, став символом Победы — не только в прошлой горячей войне, но и в ещё неоконченной гибридной войне.

Таким образом, по случаю и в честь нашей грядущей Победы в ныне идущей гибридной войне, в которой наша сторона выступает под Георгиевским флагом за возрождение СССР 3.0 — красный флаг, низложенный нами перед врагом из статуса государственного флага СССР 2.0 — должен быть нами же и восстановлен в статусе государственного флага СССР 3.0. Что будет исторически логично и справедливо.

А Георгиевский флаг, в связи с тем, что не может быть в суверенном государстве вторым государственным флагом, но при этом являющийся символом нашей происходящей борьбы и грядущей Победы в ней — должен быть увековечен самым достойным для него образом, а именно — на гербе СССР 3.0. О том, как это должно быть реализовано в основе, смотри — Раздел 2 — Главу 8 — Варианты гербов СССР 3.0.

\* Первое высказывание — «...История Германии — это слепок в какой-то степени истории Беларуси на определённых этапах. В своё время Германия была поднята из руин, благодаря очень жёсткой власти известным Адольфом Гитлером... Не всё только плохое было связано в Германии с известным Адольфом Гитлером. Немецкий порядок формировался веками, при Гитлере это формирование достигло наивысшей точки. Это то, что соответствует нашему пониманию президентской республики и роли в ней президента... Гитлер сформировал мощную Германию благодаря сильной президентской власти... Германия поднялась благодаря сильной власти, благодаря тому, что вся нация сумела консолидироваться и объединиться вокруг сильного лидера... Глава государства — президент, его авторитет, его ведущая роль выходят на этом этапе на первое место... Этому учит нас немецкая история...» — в интервью немецкой газете «Хандельсблатт», 1995г.

\*\* Второе высказывание — «...Сейчас мы сами решаем свои вопросы, мы сами распоряжаемся своей судьбой. Но самое главное — Беларусь, да и Казахстан, они ведь всегда были под чьей-то плёткой, вот как я часто говорю. Кто-то нами понукал, кто-то пытался на колени поставить, особенно Беларусь. Все эти войны — не наши войны! Отечественная война 1812 года, Наполеон прошёлся под Москву, за Москву и назад вернулся через Беларусь. Всё разграблено, всё было уничтожено. Потом 1-я Мировая война. Дошли до того, что от Беларуси осталась только узенькая полосочка — часть восточных губерний отошла к России, в составе России были, а до Минска отошли к Польше, по-моему, по Рижскому там договору. Потом 2-я Мировая война, у нас — Великая Отечественная война. Полностью Беларусь стёрли с лица земли. Это не наши были войны! Мы тем не менее горя хлебнули.

Мы в последней войне треть нашего населения потеряли...» — в интервью казахстанскому агентству «Хабар», 2019г.

\*\*\* Третье высказывание — «...Мы (имеется ввиду белорусы) хоть и не участники последней страшной войны (имеется ввиду Великая Священная Отечественная война 1941-1945 годов\*), но мы понимаем, что такое война, многие пережили невзгоды послевоенных лет, когда голые, раздетые, с землянок не могли вылезти, а сейчас живём более-менее приемлемо...» — на совещании с руководителями силовых ведомств в центре стратегического управления Министерства Обороны, 29-го ноября 2021 года.

\*\*\*\* Четвёртое высказывание — «Если эта угроза со стороны России, как некоторые говорят, возникнет, и вдруг она попытается нарушить наш суверенитет, вы знаете, как отреагирует не только мировое сообщество — они уже будут втянутыми в войну. Этого уже страны НАТО не перенесут, потому что они сочтут это за угрозу им. В этом смысле они будут в чем-то правы...» — в интервью радиостанции «Эхо Москвы», 24-го декабря 2019 года.

\*\*\*\*\* В развитие сказанного — «В Белоруссии, в начале марта 2020 года, прошли совместные учения «Winter Partisan» с участием британского спецназа (подразделение 42-го батальона морской пехоты Великобритании) и белорусского спецназа, размещённого в Витебске» — из ленты новостей, 17-го марта 2020 года.

\* Смотри словарь терминов и определений.



### Глава 3.4.4 — Материалы с изображением Георгиевского флага Русского Мира

\* Георгиевская лента (на бескозырке матроса) изображена на плакате к фильму «Броненосец Потёмкин». События фильма относят к 1905 году, согласно сюжета которого — на одном из военных кораблей Черноморского флота Российской Империи вспыхивает бунт матросов, который распространяется на город Одессу и перерастает в народное волнение против социальной несправедливости, созданной правящим классом. В финале фильма, матросы с Георгиевскими лентами на бескозырках, при проходе броненосца Потёмкин через строй кораблей, поднимают красный флаг. Фильм снят на кинофабрике «Госкино» в 1925 году. Режиссёр фильма С.М.Эйзенштейн.

\* Георгиевская лента (на колодке Георгиевского креста) изображена на картине «Атака мертвецов». На картине запечатлён — легендарный бой солдат 3-й роты 226-го Землянского полка Русской Армии против 14-ти полков ландвера немецкой армии, применивших боевые газы, произошедший 6-го августа 1915 года в ходе 1-й Мировой войны 1914-1918 годов возле крепости Осовец (недалеко от Белостока, ныне под Польшей). На фоне боевого знамени полка, в центре картины запечатлён — русский офицер, смело смотрящий смерти в глаза и своим видом приведший неприятеля в бегство, на гимнастёрке солдата прикреплён Георгиевский крест, колодка которого обтянута Георгиевской лентой. Данное событие вошло в историю под названием «Атака мертвецов». Картина создана в 2005 году. Автор В.И.Нестеренко.

\* Гвардейская лента (на флаге ВМФ СССР 2.0) изображена на плакате «Слава советским морякам». На плакате запечатлён — советский матрос с Гвардейской лентой и надписью

«Севастополь» на бескозырке, Гвардейским знаком отличия и боевыми наградами на груди, со штыком в руках, грозно смотрящий вперёд, на фоне кораблей ВМФ СССР 2.0, видов Севастополя и развивающегося по ветру флага ВМФ СССР 2.0 с нанесёнными на него красными серпом и молотом и над ними звездой, а также Гвардейской лентой. Плакат создан в честь образования Советской Гвардии в 1942 году. Автор (предположительно) В.И.Иванов.

\* Гвардейская лента (в виде украшения знака «Гвардия») изображена на плакате «Слава Сталинской Гвардии». На плакате запечатлены — советские воины-гвардейцы — пехотинец, лётчик и моряк, стоящие на красном в цвет флага фоне и лучезарной звезды с серпом и молотом. На переднем плане нагрудный знак «Гвардия», который украшает Георгиевская лента. Плакат создан в честь Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*. Автор А.А.Горпенко.

\* Гвардейская лента (в виде знака «Z») изображена на картине «Бабушка с флагом СССР 2.0». На плакате запечатлены — бабушка, вышедшая с дедом встречать русских солдат освободителей с красным флагом СССР 2.0 на Украине в 2022 году, вместо которых оказались украинские нацисты, отобравшие и растоптавшие красный флаг... за бабушкой стоит молодая русская девушка воительница, поддерживающая красный флаг СССР 2.0... а за ними в пронзительных лучах солнца стоит силуэт Родины-Матери... внизу картины изображена Георгиевская лента в виде знака «Z». Картина создана в 2022 году, на основе реальных событий в ходе СВО России на Украине. Автор неизвестный китайский художник.

\* Смотри словарь терминов и определений.





*Георгиевская лента (на бескозырке матроса)  
изображена на плакате к фильму «Броненосец Потёмкин»,  
время события 1905г, режиссёр фильма С.М.Эйзенштейн*





*Георгиевская лента (на колодке Георгиевского креста)  
изображена на картине «Атака мертвецов»,  
время события 1915г, автор В.И.Нестеренко*





# СЛАВА СОВЕТСКИМ МОРЯКАМ!

*Гвардейская лента (на флаге ВМФ СССР 2.0)  
изображена на плакате «Слава советским морякам»,  
время события 1942г, автор (предположительно) В.И.Иванов*





*Гвардейская лента (в виде украшения знака «Гвардия»)  
изображена на плакате «Слава Сталинской Гвардии»,  
время события 1945г, автор А.А.Горпенко*





Гвардейская лента (в виде знака «Z»)  
изображена на картине «Бабушка с флагом СССР 2.0»,  
время события 2022г, автор неизвестный китайский художник

## **Глава 3.4.5 — Стихи о Георгиевском флаге Русского Мира**

### **Георгиевская лента**

Идущие с песней в бой,  
Без страха — в свинцовый дождь.  
Вас Георгий ведёт святой —  
Крылатый и мудрый вождь.

Пылающий меч разит  
Средь ужаса и огня.  
И звонок топот копыт  
Его снегового коня...

Он тоже песню поёт —  
В ней слава и торжество.  
И те, кто в битве падёт,  
Услышат песню его.

Услышат в последний час  
Громовый голос побед.  
Зрачками тускнеющих глаз  
Блеснёт немеркнущий свет!

Николай Степанович Гумилёв, 1915

### **Как боятся знамени Победы...**

Как боятся знамени Победы  
И Георгиевской ленты враги —

За это погибали наши деды,  
Дорогие сердцу старики.

Хотят стереть в сознание нашем  
Советского народа героизм,  
Вот почему им флаг тот страшен  
И не понятен наш патриотизм.

В ответ «Бессмертный полк» выходит,  
Их фотографии тех лет несёт,  
Каждый родство своё находит —  
Память в народе всех переживёт!

Николай Липов, 2017

### **Марш Георгиевской ленты**

Последний залп, окончен бой.  
Под мирным небом — марш Победы.  
Нас, неродившихся, собой  
Здесь заслоняли наши деды.  
Не всем достались ордена  
И золотые позументы.  
Но красят память времена  
В цвета Георгиевской ленты.

Во все века, Святая Русь,  
Пила ты из победной чаши.  
Слова «Я помню, я горжусь!»  
Пусть повторяют и внуки наши.  
Живи, Россия, без войны,

Не зная пламени и дыма  
И будут пусть твои сыны  
Святым Георгием хранимы!

Цвета дыма и огня,  
По-военному неброски,  
У тебя и у меня  
Эти скромные полоски.  
На груди своей храня  
Символ доблести и славы.  
Всех героев имена  
Помнит русская держава.

Эвелина Пиженко, 2014

### **Георгиевская ленточка**

Я эту ленточку надену.  
Она как будто из огня!  
Я вспомню прадеда и деда,  
Всех ветеранов вспомню я.

Я много о войне не знаю,  
Читал, учил, смотрел кино.  
Но в этот день, в начале мая,  
Я понял твёрдо лишь одно —

На свете есть такие люди,  
Что жизнь положат за страну.  
Мы никогда их не забудем,  
Как не забудем ту войну!

Игорь Обуховский, 2014



## Георгиевская лента

Георгиевская лента — и порох, и огонь,  
И горечь слёз, и радость Дня Победы.  
Не просто гордый символ, а шёлковый погон,  
За добрый мир, что добыли нам деды.

Георгиевская лента — как выживший цветок,  
Что видел злом загубленное детство,  
Сожжённые селенья, руин смертельный смог...  
Не просто символ — памяти наследство.

Георгиевская лента — двух цвет простых полос  
На фронтовых дорогах кровь и пламя,  
И жизней эшелоны, ушедших под откос...  
И злом исполосованное знамя.

Георгиевская лента — и порох, и огонь —  
И скорбь души, и солнце жизни новой.  
Узор двухцветных линий — истории ладонь,  
Судьбы орнамент... Памятное слово.

Натали Самоний, 2018

\* Стихов о Георгиевском флаге не найдено. Но это не значит, что их нет. Это призыв к читателям их найти, связаться с авторами данной книги и предложить для вставки в неё, а также к писателям их создать. Вместе с тем, выше приведены стихи о Георгиевской ленте, как прообразу Георгиевского флага.

## **Глава 3.5 — От Древнего Русского Государства к Новоруссии**

### **Глава 3.5.1 — От вопросов к решению**

В продолжение темы братских народов и республик, с повестки дня не снят вопрос о том, что делать с Украиной? Более того, снежным комом с горы, накапливается актуальность его решения.

Реалии таковы, что народ Украины находится в смуте и не хочет считать себя братским по отношению к белорусам и русским, а Украина и вовсе может скоро перестать быть государством.

Бандеровская хунта, пришедшая к власти в 2014 году в Киеве, ведёт Украину к вассальной зависимости от западных метрополий, а само общество скатывается к гражданской войне...

...Так виделась ситуация до 24-го февраля 2022 года. После этой даты, всем стало очевидным, что проведение СВО России на Украине — является закономерным решением украинского вопроса.

### Глава 3.5.2 — От возвышения к падению

В настоящее время, практически всё человечество живёт в содружестве наций под эгидой ООН, и, о каждой из них практически всё известно.

Все нации развивались уникальным образом, и, оказавшись на вершине своего развития, так или иначе сохранили собственную самобытность, чтобы не затеряться в многообразии мира.

В войнах, чтобы не стать порабощёнными армиями завоевателей, вместо договоров с агрессорами — проявили заповедные мужество и отвагу.

В процессе этногенеза, чтобы не быть ассимилированными другими народами, вместо толерантности к чужеземцам — проявили стойкость и сплочённость.

В дипломатии, чтобы не променять свои земли и жизни на бусы и безделушки, вместо соглашательства на радужные перспективы — проявили опережающие ум и прозорливость.

Но что нам известно о народах на Земле, которые не дожили до наших дней и растворились в отвалах культурных пород, где-то в оврагах истории?

Вероятно, многие из них погибли в результате многочисленных войн, физических и нравственных болезней общества, природных катаклизмов и стихийных бедствий.

По крайней мере, некоторые из таких случаев хорошо описаны в учебниках истории...

Однако, все эти катастрофы являются, как правило следствием. С причинами всё гораздо сложнее, зачастую они не видны на поверхности в летописи событий.

Тем не менее, чтобы не повторить участи исчезнувших народов, причины, приведшие к их краху, непременно нужно знать и понимать лучше тех, что привели других к успеху.

В наши дни, на наших глазах — разворачивается трагедия общечеловеческого масштаба. Украинцы, как нация идут верной дорогой к гибели.

И причина этого, самая закономерная из всех возможных, которые могут случиться в жизни общества.

Эта причина должна послужить примером и предупреждением для остальных наций — пойти тем же путём означает — гибель...

...За украинцами — Иудин грех. Предав своё племя, предав своих предков, предав свои корни — проклятая смерть.

По этому поводу — нет и не может быть никакого злорадства, но и сожаления тоже нет.

Предателям — забвение, нам — опыт, жизнь — продолжается.

### Глава 3.5.3 — От старого к новому

Как уже было отмечено выше, без разрушения старого не может быть нового, а обновление — это хорошо.

На развалинах Руины, должно быть создано новое государство — Новоруссия.

Уйдёт в небытие украинский народ, предавший своё племя, предков и корни.

Из Новоруссии появится новая нация, отстоявшая под натиском современного бандеро-фашизма свою связь с племенем, предками и корнями.

Имярек новой нации — новорусы, братья великорусов и белорусов, одного русского племени и Мира.



### Глава 3.5.4 — От того, что не стоит сожалений



*Исторический флаг  
России*



*Исторический флаг  
Белоруссии*



*Исторический флаг  
Новоруссии*

Развал нынешней Украины, как государства — должен стать Рубиконом не только для появления на её месте Новоруссии, но и невозможности возврата к старому пути для России (Великоруссии) и Белоруссии.

Иначе говоря, всё старое, в том числе и главным образом символика этих трёх государств должна остаться в прошлом. Это станет закономерным завершением периода смутного времени с 1991 по 2022 годы (до начала СВО России на Украине).

Тогда, как новое время должно начаться с учреждения новых символов этих государств. Что станет закономерным началом нового пути не порознь разными дорогами, а одной дорогой в добрый путь.

### Глава 3.5.5 — К тому, куда не стоит идти



*Альтернативный флаг  
России с русским народным  
орнаментом у древка*



*Альтернативный флаг  
Белоруссии с белорусским  
орнаментом у древка*



*Альтернативный флаг  
Новоруссии с новорусским  
орнаментом у древка*

Самое интересное в этой истории то, что она должна закончиться тем, с чего начиналась. В своё время украинские националисты заболели «вышиванкой головного мозга», то есть — одевали её куда не попадая.

Россия сегодня, с добавлением русского народного орнамента на государственный флаг у древка, должна перехватить инициативу у националистов и показать этим, как правильно нужно использовать народный орнамент и возвышать национальную культуру.

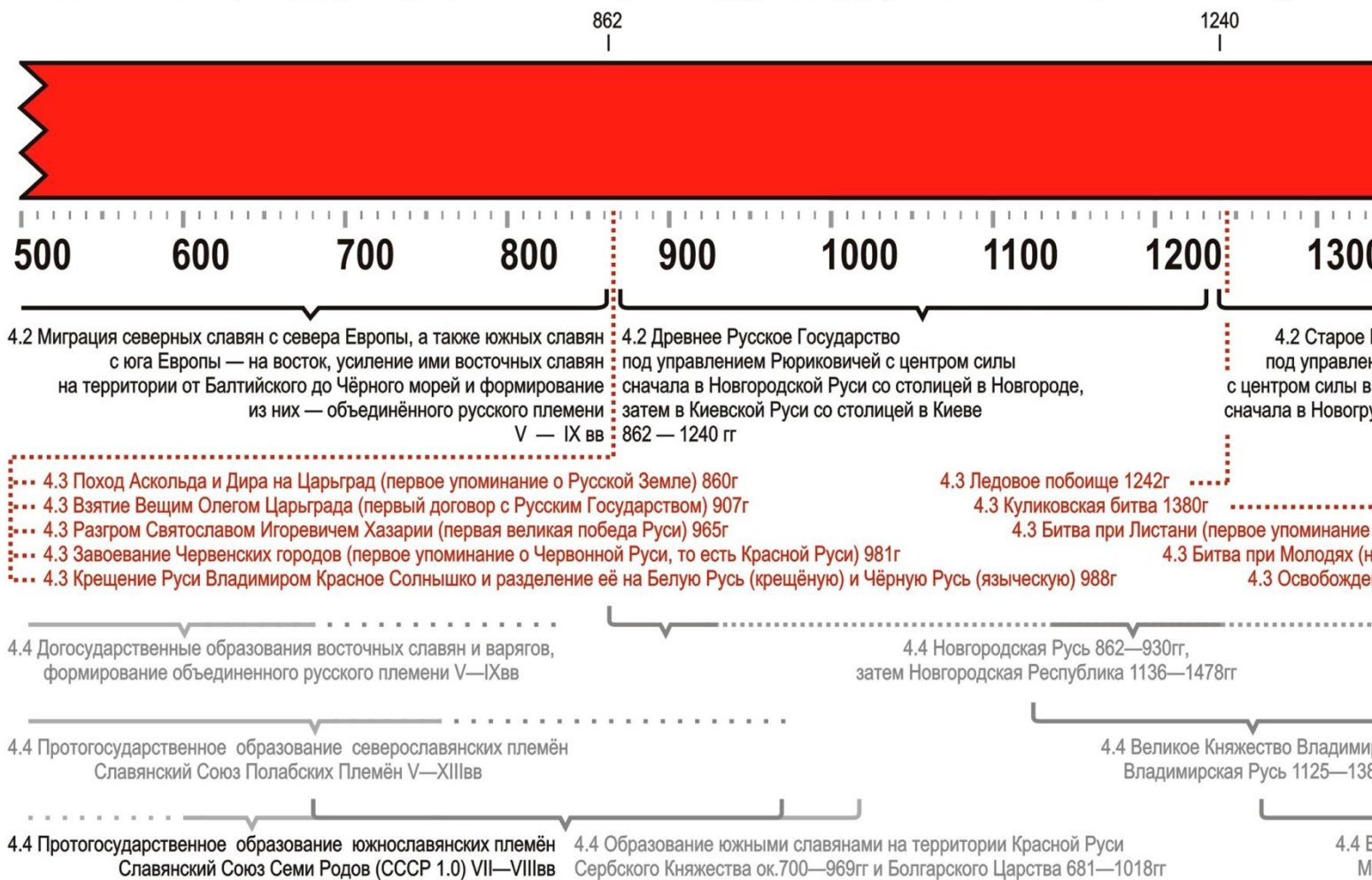
Под стать флагу России (Великоруссии) с русским народным орнаментом у древка и флагу Белоруссии с белорусским народным орнаментом у древка — должен быть флаг Новоруссии с новорусским народным орнаментом у древка.

\* Данный вариант унификации многополосных и многоцветных с народными орнаментами у древка флагов России, Белоруссии и Новоруссии — мы не предлагаем для реализации, постольку, поскольку — считаем его, хоть и лучше прежних, но не таким, какой должен быть на самом деле. Данный вариант унификации флагов — представлен лишь только для его сравнения с предлагаемой нами далее в книге — концепцией символики СССР 3.0.

# Глава 4 – Графики 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5

4.1 Красный цвет с незапамятных времён был особенно почитаем у славян и варягов, об этом свидетельствуют названия племён – в частности червляне, городов и территорий – в частности Червенские города, имена предводителей – в частности Рюрик

4.1 Красный ц  
русского пле



4.5 В 1667—1669 годах, в селе Дединово Коломенского уезда Русского Царства, по указу царя Алексея Михайловича, был построен первый С этого момента, принято считать историками, впервые в России, стал использоваться флаг западноевропейского типа — бело-сине-красный т а с чередующимися в шашечном порядке белыми и красными прямоугольниками и синим крестом по середине полотнища.



4.5 В 1914 году, практически в одночасье с началом Первой Мировой войны 1914—1918 годов, в Российской Империи, в качестве государственн чёрным орлом в жёлтом поле слева у древка. Данный флаг, принято считать историками, был компромиссным вариантом в спорах между сто триколоров и в тоже время стал последним официальным флагом Российской Империи, перед её развалом в 1917 году.



4.5 В 1943—1945 годах, в период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов, предатели Отечества на службе немецкому сапог Русской Освободительной Армии и других профашистских организаций под предводительством генерала Власова. Однако, следует по является по времени менее 0.1% от более, чем 300-летней истории Российского триколора, принятого Петром I в 1705 году и по большому счёт



4.5 25-го декабря 1991 года, с флагштока над Кремлём в Москве, был спущен государственный красный флаг СССР 2.0 и поднят бело-сине-кра принято считать историками, произошло в результате предательства части руководства КПСС, вследствие поражения СССР 2.0 в холодн Советского Союза (СССР 2.0) и наступления смутного времени.



4.5 СССР 1.0 — Славянский Союз Семи Родов (протогосударственное образование VII—VIII вв, предшествующее Древнему Русскому Государств  
4.5 СССР 2.0 — Союз Советских Социалистических Республик (Революционное Русское Государство 1917—1991гг).  
4.5 СССР 3.0 — Союз Суверенных Соотечественных Республик (проект Будущего Русского Государства).

\* исторический путь флага Великоруссии представлен в виде линейного графика времени, без отражения шкалы значимости исторических периодов

\*\* история флага включает в себя обобщённую историю стягов, знамён и хоругвей, без учёта их особенностей, формы, размеров и оттенков

\*\*\* знаковые события, с участием русского племени, под предводительством русских вождей, произошедшие под красным флагом

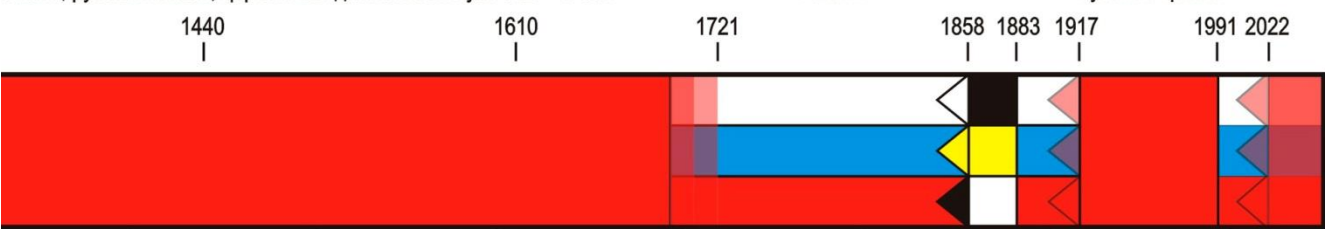


# исторического пути флага Великоруссии

цвет издревле был господствующим на стягах, знамёнах и хоругвях  
имени, русских князей, царей и вождей на Всея Руси 862—1705гг

4.1 Флаг торгового флота  
России

4.1 Возвращение  
Русского флага



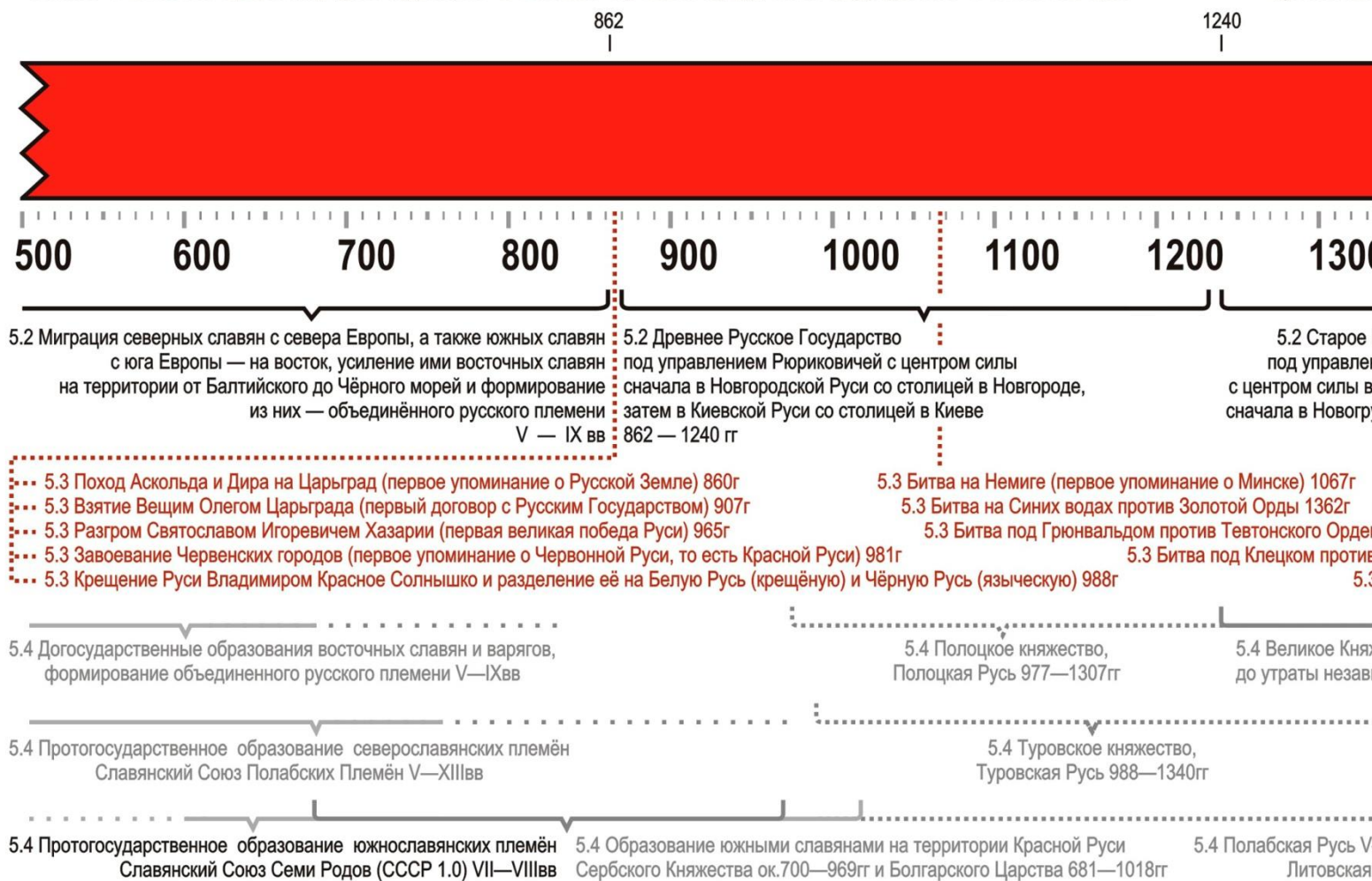
1. Первый русский парусный корабль западноевропейского типа — "Орёл".  
2. Триколор, но не с тремя горизонтальными равновеликими полосами,  
3. Флаг торгового флота был принят бело-сине-красный триколор с нанесённым на него  
4. Орденскими крестами бело-сине-красного, бело-жёлто-чёрного и чёрно-жёлто-белого  
5. В 1858 году, использовали бело-сине-красный триколор в качестве флага так называемой  
6. Империи, что использование предателями Родины бело-сине-красного флага,  
7. Поэтому не может его этим опровергнуть.  
8. Бело-сине-красный триколор в качестве государственного флага России. Данное событие,  
9. Произошло в 1991 году, в ходе войны перед коллективным Западом во главе с США, по итогу развала  
10. Советского Союза (1991—1991гг).



# Глава 5 – Графики 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5

5.1 Красный цвет с незапамятных времён был особенно почитаем у славян и варягов, об этом свидетельствуют названия племён – в частности червяне, городов и территорий – в частности Червенские города, имена предводителей – в частности Рюрик

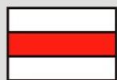
5.1 Красный ц  
русского пле



5.5 В 1569—1795 годах, в период унии Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского с Польшей, под названием Речь Посполитая, символом унии был трёхполосный флаг с доминирующим красным цветом (красно-бело-красный), в тоже время, флагом ВКЛРЖ (1240-1795гг), на протяжении всего периода существования — был монолитно красный флаг.



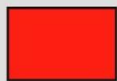
5.5 Первое появление бело-красно-белого флага произошло в 1918 году и связано с провозглашением белорусскими националистами так называемой Белорусской Народной Республики. Однако, фактически БНР — была НЕ Белорусской НЕ Народной и НЕ Республикой, а структурой, действующей в интересах немецких и польских оккупантов в конце Первой Мировой войны 1914—1918 годов, а также в период гражданской и советско-польской войн 1917—1922 годов.



5.5 Второе появление бело-красно-белого флага произошло в период Великой Священной Отечественной войны 1941—1945 годов и связано с использованием бело-красно-белой символики полицаями, из числа белорусских националистов, действовавших против белорусского народа, на службе немецкому сапогу.



5.5 Третье появление бело-красно-белого флага произошло после развала СССР 2.0 в 1991 году и связано с наступлением смутного времени, когда белорусские националисты на службе американскому сапогу, в нарушение ряда законов и воли народа, стали незаконно использовать бело-красно-белый флаг в качестве государственного флага Республики Беларусь.



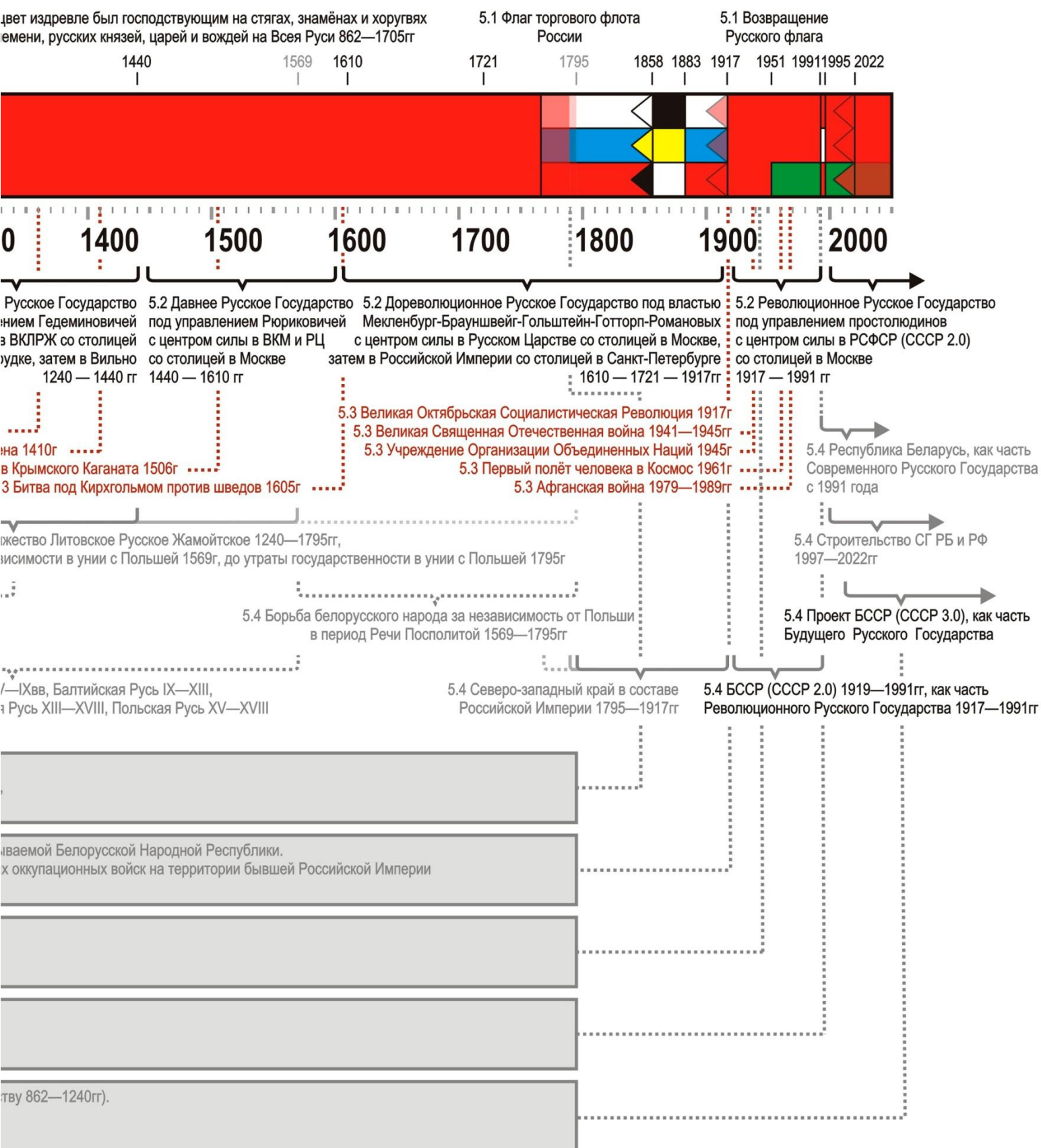
5.5 СССР 1.0 — Славянский Союз Семи Родов (протогосударственное образование VII—VIII вв, предшествующее Древнему Русскому Государству)  
5.5 СССР 2.0 — Союз Советских Социалистических Республик (Революционное Русское Государство 1917—1991гг).  
5.5 СССР 3.0 — Союз Суверенных Соотечественных Республик (проект Будущего Русского Государства).

\* исторический путь флага Белоруссии представлен в виде линейного графика времени, без отражения шкалы значимости исторических периодов

\*\* история флага включает в себя обобщённую историю стягов, знамён и хоругвей, без учёта их особенностей, формы, размеров и оттенков

\*\*\* знаковые события, с участием русского племени, под предводительством русских вождей, произошедшие под красным флагом

цвет издревле был господствующим на стягах, знамёнах и хоругвях  
емени, русских князей, царей и вождей на Всея Руси 862—1705гг

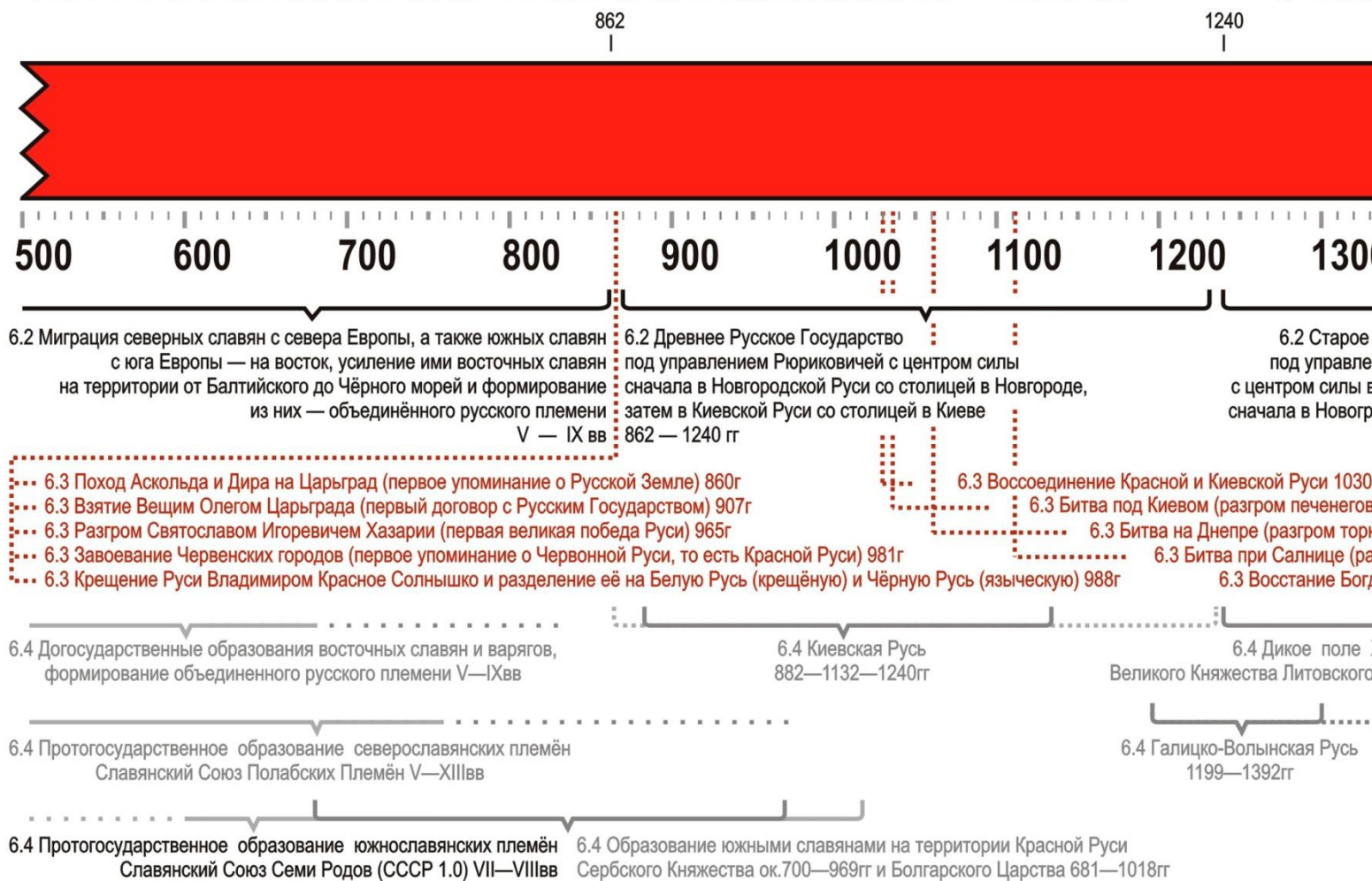




# Глава 6 – Графики 6.1, 6.2, 6.3, 6.4, 6.5

6.1 Красный цвет с незапамятных времён был особенно почитаем у славян и варягов, об этом свидетельствуют названия племён – в частности червляне, городов и территорий – в частности Червенские города, имена предводителей – в частности Рюрик

6.1 Красный ц...  
русского пл



6.5 Истоком современного жёлто-голубого флага Украины многие исследователи считают жёлто-голубой флаг Нижней Австрии, который в 1848 году, во время "майдана" в Австрийской Империи, глава русской рады во Львове начал использовать в качестве демонстрации преданности к одной из политических сторон.



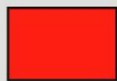
6.5 Первое появление жёлто-голубого флага на Украине произошло в 1918 году и связано с провозглашением так называемой Украинской Народной Республики. Однако, фактически УНР — была НЕ Украинской НЕ Народной и НЕ Республикой, а структурой, действующей в интересах немецких и польских в конце Первой Мировой войны 1914—1918 годов, а также в период гражданской и советско-польской войн 1917—1922 годов.



6.5 Второе появление жёлто-голубого флага на Украине произошло в период Великой Священной Отечественной войны 1941—1945 годов и связано с использованием этой символики Бандеровцами, из числа украинских националистов, действовавшими против украинского народа, на службе немецкому сапогу.



6.5 Третье появление жёлто-голубого флага на Украине произошло после развала СССР 2.0 в 1991 году и связано с наступлением смутного времени, когда украинские националисты на службе американскому сапогу, приняли жёлто-голубой флаг в качестве государственного флага Республики Украины.



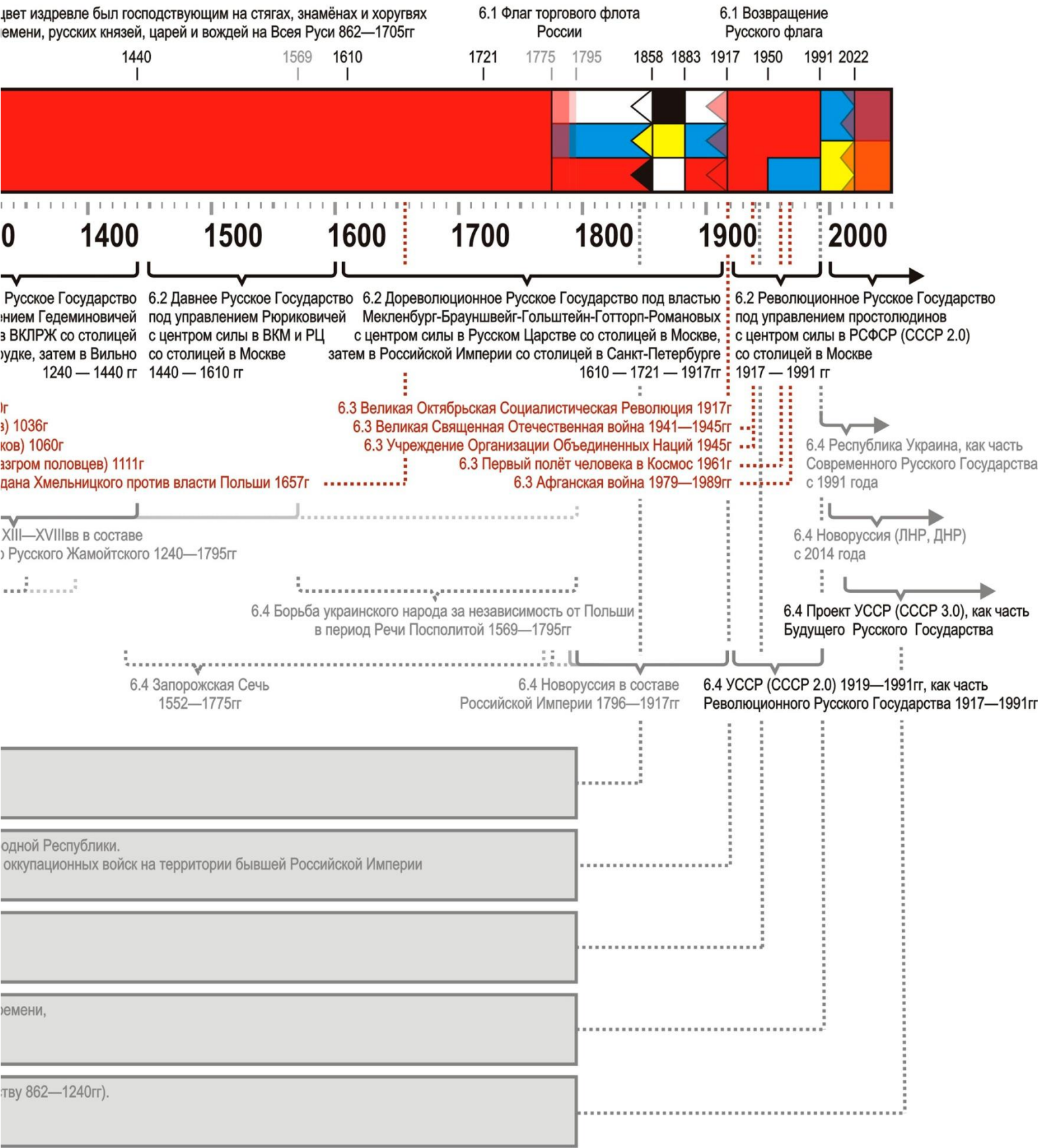
6.5 СССР 1.0 — Славянский Союз Семи Родов (протогосударственное образование VII—VIII вв, предшествующее Древнему Русскому Государству)  
6.5 СССР 2.0 — Союз Советских Социалистических Республик (Революционное Русское Государство 1917—1991гг).  
6.5 СССР 3.0 — Союз Суверенных Соотечественных Республик (проект Будущего Русского Государства).

\* исторический путь флага Новоруссии представлен в виде линейного графика времени, без отражения шкалы значимости исторических периодов

\*\* история флага включает в себя обобщённую историю стягов, знамён и хоругвей, без учёта их особенностей, формы, размеров и оттенков

\*\*\* знаковые события, с участием русского племени, под предводительством русских вождей, произошедшие под красным флагом

# исторического пути флага Новоруссии



## Глава 7 — Флаги СССР 3.0

### Глава 7.1 — Флаг РСФСР



Флаг РСФСР (Русской Суверенной Федеративной Соотечественной Республики) представляет собой — красное полотнище прямоугольной формы, с нанесёнными на него — эмблемой национальной республики СССР 3.0 в виде замысловатой бело-жёлто-красной звезды\* в верхнем левом углу, а также — великорусским национальным орнаментом у древка. Соотношение ширины флага к его длине — 1:2.

\* Открытым остаётся вопрос — изображения замысловатой бело-жёлто-красной звезды, как одной лишь только цели, без способа её достижения. И возможно, лучшим его решением — было бы упростить замысловатую бело-жёлто-красную звезду до простой красной звезды с жёлтым контуром, символизирующей собой цель, и, добавить к ней — серп и молот, символизирующие собой способ достижения этой цели — трудом и познанием (см. флаг СССР 2.0).



## Глава 7.2 — Флаг БССР



Флаг БССР (Белорусской Суверенной Соотечественной Республики) представляет собой — красное полотнище прямоугольной формы, с нанесёнными на него — эмблемой национальной республики СССР 3.0 в виде замысловатой бело-жёлто-красной звезды\* в верхнем левом углу, а также — белорусским национальным орнаментом у древка. Соотношение ширины флага к его длине — 1:2.

\* Открытым остаётся вопрос — изображения замысловатой бело-жёлто-красной звезды, как одной лишь только цели, без способа её достижения. И возможно, лучшим его решением — было бы упростить замысловатую бело-жёлто-красную звезду до простой красной звезды с жёлтым контуром, символизирующей собой цель, и, добавить к ней — серп и молот, символизирующие собой способ достижения этой цели — трудом и познанием (см. флаг СССР 2.0).

## Глава 7.3 — Флаг НССР



Флаг НССР (Новорусской Суверенной Соотечественной Республики) представляет собой — красное полотнище прямоугольной формы, с нанесёнными на него — эмблемой национальной республики СССР 3.0 в виде замысловатой бело-жёлто-красной звезды\* в верхнем левом углу, а также — новорусским национальным орнаментом у древка. Соотношение ширины флага к его длине — 1:2.

\* Открытым остаётся вопрос — изображения замысловатой бело-жёлто-красной звезды, как одной лишь только цели, без способа её достижения. И возможно, лучшим его решением — было бы упростить замысловатую бело-жёлто-красную звезду до простой красной звезды с жёлтым контуром, символизирующей собой цель, и, добавить к ней — серп и молот, символизирующие собой способ достижения этой цели — трудом и познанием (см. флаг СССР 2.0).

## Глава 7.4 — Флаг СССР 3.0



Флаг СССР 3.0 (Союза Суверенных Соотечественных Республик) представляет собой — красное полотнище прямоугольной формы, с нанесённой на него в верхнем левом углу — эмблемой СССР 3.0 в виде 10-лучевой звезды на переднем плане, 5-конечной звезды вершиной вверх на среднем плане и «золотого сияния» в форме 5-угольника вершиной вниз на заднем плане\*. Соотношение ширины флага к его длине — 1:2.

\* Открытым остаётся вопрос — изображения замысловатой бело-жёлто-красной звезды, как одной лишь только цели, без способа её достижения. И возможно, лучшим его решением — было бы упростить замысловатую бело-жёлто-красную звезду до простой красной звезды с жёлтым контуром, символизирующей собой цель, и, добавить к ней — серп и молот, символизирующие собой способ достижения этой цели — трудом и познанием (см. флаг СССР 2.0).

## Глава 7.5 — Георгиевский флаг



Георгиевский флаг СССР 3.0 (Союза Суверенных Соотечественных Республик) представляет собой — полотнище прямоугольной формы, с тремя чёрными и двумя оранжевыми равновеликими горизонтальными и чередующимися между собой полосами. Для обозначения происхождения Георгиевского флага от Георгиевской ленты, с правых углов от края флага, может быть сделан вырез под прямым углом. Соотношение ширины флага к его длине — 1:2.

Георгиевский флаг — не предназначен для его использования в качестве второго флага СССР 3.0, постольку, поскольку — использование двух флагов в одном суверенном государстве — недопустимо. Георгиевский флаг — предназначен для его отображения на гербе СССР 3.0, в том виде, в котором это представлено далее в книге (смотри — Раздел 2 — Главу 8 — Варианты гербов СССР 3.0).

## Глава 8 — Требования к флагам русского Отечества

Для определения наиболее подходящего флага русского Отечества, необходимо выработать объективные и беспристрастные критерии его отбора, иначе говоря — требования. После чего, флаг русского Отечества должен быть принят по совокупному исполнению этих требований.

Всегда можно вместо уже существующих в истории флагов — придумать новый флаг. Например, вместо триколора можно придумать биколор, либо, вместо монолитного флага придумать флаг в разноцветный горошек. Оставим это дело другим и перейдём к разбору исторических флагов.

Исходя из ранее представленных графиков исторических путей флагов, выделим в них те расцветки, которые присутствуют на всех трёх графиках и откинем флаги с «уникальными» расцветками (красно-зелёной РБ и жёлто-голубой РУ), присутствующими только на одних графиках и отсутствующими на других.

Таким образом, получим три основных варианта — бело-сине-красный триколор, чёрно-жёлто-белый триколор и красный флаг. К ним применим объективные и беспристрастные требования и постараемся дать ответ на вопрос — каким же всё таки должен быть флаг русского Отечества?



## Глава 8.1 — Первое требование — значение флага

Первое требование — должно быть применено к значению, образуемому цветовой палитрой и структурой флага.

\* \* \* \* \*

Исходя из первого требования — следует отметить, что значение флага выражается — помимо цветовой палитры, также структурой флага, в виде количества и формы элементов, областей или полос, в которые эти цвета заключены, то есть — является синтезированным выражением и того и другого.

В соответствие с данным требованием, описание цветовой палитры и структуры прорабатываемых флагов будет следующим — бело-сине-красный триколор имеет три горизонтальных, равновеликих и разноцветных полосы; чёрно-жёлто-белый триколор имеет три горизонтальных, равновеликих и разноцветных полосы; красный флаг является монолитным по цвету и структуре.

Таким образом, каждая цветная полоса на флаге, будь-то на бело-сине-красном или чёрно-жёлто-белом триколорах России (кроме того, уместно упомянуть — зелёная полоса на красном флаге Белоруссии и синий диагональный крест с белой каймой на Красно-Андреевском флаге Новоруссии), в отличие от красного флага — привносит дополнительные значения в восприятие флага и тем самым, дробит его цельное значение на части.

Раздробленность флага по цветам и структуре, через антропоморфность — будет переноситься на общество и в свою очередь — будет дробить это общество на части. В тоже время, неразделённый на части по цвету и структуре монолитный флаг —

символизирует целостность и единство общества и тем самым — будет работать на его сплочение.

В качестве заключения, будет неверно воспринимать многосложность на флаге, как положительное значение, а монолитность, как отрицательное, либо наоборот. Будет верно понимать то, что в этом выражается принципиальное отличие значений флагов друг от друга, каждое из которых может быть использовано с пользой, в зависимости от цели.

То есть — если мы хотим развивать «многовекторный» курс государства, в основе которого множество смыслов и мнений, выражением которых является множество цветов и сложность структуры (множество полос), тогда следует использовать в своём значении и основе — сложноструктурные многоцветные символы — бело-сине-красный или чёрно-жёлто-белый триколоры.

Если же мы хотим сплотить многосложное общество или многонациональный народ в государстве, а затем сплотить многонациональные государства в союзе, тогда для этого следует использовать в своём значении и основе — монолитный по цвету и структуре символ — красный флаг.

## Глава 8.2 — Второе требование — резонанс флага

Второе требование — должно быть применено к резонансу флага, вызываемому у его последователей от сопоставления смыслового значения флага, происходящего из его цветовой палитры и структуры — с понятием русского Отечества.

\* \* \* \* \*

Исходя из второго требования — следует отметить, что разных смыслов, происходящих из разных цветов, либо разных трактовок из одного цвета — достаточно много. При этом, все эти смыслы в определённом значении прекрасны и каждое из них в отдельности может нести определённую пользу.

По этой причине, выбрать флаг по одному лишь смысловому значению, происходящему из цветовой палитры и структуры флага — практически невозможно, постольку, поскольку, как говорится — «на вкус и цвет — товарищей нет».

Таким образом, флаг должен быть выбран не на основании предпочтений к определённым смыслам и значениям флага, а исходя из более могущественного фактора, относящегося к более влиятельной категории.

Для решения этой непростой задачи — мы применим специальный приём, разделённый на три этапа.

Первым этапом — выделим и ограничим количество смыслов до трёх. Вторым этапом — подберём каждому из этих смыслов подходящий по цветовой палитре и структуре флаг. Третьим

этапом — сопоставим полученный результат с главенствующим понятием для определения наибольшего резонанса между ними.

Первым этапом — выделим и ограничимся тремя смыслами по значениям следующих понятий — государство, власть и народ, а также обозначим в них границы и переходы.

Государство без власти превратится в просто территорию, тогда, как без народа просто исчезнет. Власть без государства превратится в анархию, тогда, как без народа существовать не сможет. Народ без власти превратится в толпу, тогда, как без государства существовать сможет, но будет вынужден скитаться.

Вторым этапом — с опорой на первое впечатление, которое принято считать самым верным, каждому из этих смыслов, подберём подходящий флаг. Из чего, получится следующее:

— Бело-сине-красный триколор лучше всего сочетается с идеей государства, целого из разных (по цвету) частей, по форме организации, в дореволюционное время — в виде империи, в контрреволюционное время — в виде федерации.

— Чёрно-жёлто-белый триколор лучше всего сочетается с идеей власти, её вертикальной иерархией, выраженной в градации нескольких цветов (подобно нескольким уровням власти), по форме управления — в виде монархии.

— Монолитно красный флаг лучше всего сочетается с идеей монолитного народа, по идеологии, в XX веке — сплочённого коммунистическими идеями, в XXI веке — нуждающегося в сплочении красными идеями.

Третьим этапом — полученные смысловые значения, а именно — государство под бело-сине-красным триколором, власть под чёрно-жёлто-белым триколором и народ под красным флагом, сопоставим с главенствующим понятием — русское Отечество.

В заключение, тот флаг в сочетании со своим смысловым значением, который при сопоставлении с главенствующим понятием — будет резонировать сильнее остальных — и является наиболее подходящим для русского Отечества.

Произвести вывод на основе личного резонанса — уважаемым читателям — предлагаем самостоятельно.



## Глава 8.3 — Третье требование — выразительность флага

Третье требование — должно быть применено к выразительности флага в творчестве его последователей.

\* \* \* \* \*

Вниманию уважаемых читателей, ниже будет представлена некоторая статистика и замечания по произведениям искусства. С пониманием того, что ни то, ни другое, по отдельности — не может быть критерием в определении наиболее подходящего флага для русского Отечества.

Выбрать флаг — исходя из одной лишь статистики по произведениям искусства — было бы слишком просто, а исходя только из вызванных от произведений искусства чувств — было бы совсем неправильно.

В периоды Российской Империи (РИ, 1721-1917гг), Советского Союза (СССР 2.0, 1917-1991гг) и Российской Федерации (РФ, с 1991г по наши дни), количество поэтов, писателей, художников, музыкантов (далее — творцов) и их стихов, песен, повестей, рассказов, памятников, художественных картин, музыкальных произведений и тому подобного (далее — произведений искусства) о бело-сине-красном и чёрно-жёлто-белом триколорах — было велико, но, несмотря на это, за те же исторические периоды, количество творцов и их произведений искусства о красном флаге было создано — намного больше.

Сами периоды Российской Империи (РИ, 1721-1917гг) и Российской Федерации (РФ, с 1991г по наши дни) под бело-сине-красным и чёрно-жёлто-белым триколорами — были больше по

времени, чем период Советского Союза (СССР 2.0, 1917-1991гг) под красным флагом, но, несмотря на это, количество творцов и их произведений искусства о красном флаге всё равно — гораздо больше.

Бело-сине-красный и чёрно-жёлто-белый триколоры имеют множество цветов, а значит и множество смыслов и соответственно ещё больше их истолкований, что предполагает существенное расширение поля для творчества, но, несмотря на это, количество всех вместе взятых произведений искусства о триколорах всё равно меньше, чем о красном флаге.

В некоторых произведениях искусства, посвящённых бело-сине-красному триколору, цвета преподносятся в следующем порядке (сверху вниз) — белый, синий, красный, тогда, как в других произведениях искусства, посвящённых этому флагу, цвета преподносятся уже в обратном порядке (вверх тормашками) — красный, синий, белый.

Та же проблема и с чёрно-жёлто-белым триколором, последовательность цветов которого в разных произведениях искусства преподносится то в одном, то в другом порядке. Такое изменение порядка, влечёт за собой перевёрнутое (неустойчивое) восприятие флага в сознании его последователей. С пониманием того, что перевёрнутый флаг — ни к чему хорошему не ведёт.

Тогда, как при выражении цветов, смыслов и значений красного флага, аналогичной проблемы не может возникнуть в принципе, постольку, поскольку — красный флаг в своей основе монолитен и не разделён на части, которые бы в ином случае в виде цветов можно было бы представлять в разной последовательности или разном порядке.

Кроме того, в отличие от бело-сине-красного и чёрно-жёлто-белого триколоров — только красный флаг выражен творцами разных стран, с разной национальной культурой либо на разных национальных языках, в разных произведениях искусства — примерно в одном и том же векторе — от разного частного отдельного к общему целому единому.

Данная статистика, по всей видимости, сложилась благодаря тому, что бело-сине-красный и чёрно-жёлто-белый триколоры из-за своей сложности (запутанности) воспринимаются достаточно поверхностно, тогда, как красный флаг проникновенен в большие глубины сознания и из них выше остальных флагов возносится уже в творчестве, проще говоря — сильнее цепляет за нутро.

Таким образом, именно красный флаг — является более выразительным, при этом — выражает собой общие ценности и понятные смыслы, а также — укрепляет порядок против путаницы. Исходя из этого, только красный флаг — способен привести разные нации и образования на исторической Руси к сплочению в одно русское племя и объединению в одно русское Отечество.

## Глава 8.4 — Четвёртое требование — название флага

Четвёртое требование, должно быть применено к названию флага, которое призвано стать самым главным словесным выражением флага из всех возможных. То есть — когда в реальной или образной крошечной тьме не видно даже флага — заменой его поднятия с призывом к действию — служит восклик о нём под его названием.

\* \* \* \* \*

Исходя из четвёртого требования — у флага должно быть название, тождественное смыслу либо усиливающее смысл, который он несёт. Названий у флага может быть несколько, множественное их количество будет работать на размытие качества восприятия, тогда, как одно название будет работать на его усиление.

Названия флага могут быть, как собственными, так и нарицательными, и, таким образом, они могут, как взаимодополнять друг друга, так и противопоставляться друг другу. Названия флага формируются не столько по воле царей, вождей или президентов, сколько стихийным образом в народе.

Бело-сине-красный триколор, получивший распространение в Российской Империи в период правления Петра I и благодаря ему — имеет собственное название — Петровский флаг, а также нарицательные названия — торговый флаг либо современный российский флаг.

Чёрно-жёлто-белый триколор, получивший распространение в Российской Империи в период правления Екатерины II и благодаря ей — имеет собственное название — Екатерининский флаг, а также нарицательные названия — имперский флаг либо монархический флаг.

Чёрно-оранжевый 5-ти полосый флаг, ставший развитием Георгиевской и Гвардейской лент, получивший распространение среди сторонников Русского Мира и благодаря им — имеет собственное название — Георгиевский флаг, а также нарицательное название — Гвардейский флаг.

Красный флаг с синим диагональным крестом и белым кантом, возникший после известных событий в 2014 году на Украине и получивший распространение в Новоруссии благодаря антифашистам — имеет собственное название — Красно-Андреевский флаг, а также нарицательное название — морской флаг.

Красный флаг с золотыми серпом, молотом и над ними звездой, возникший в Советском Союзе (СССР 2.0), а после его развала получивший распространение среди сторонников возрождения СССР 3.0 и благодаря им — не имеет собственного названия и известен всем лишь только по нарицательному — советский флаг.

\* \* \* \* \*

Все нации многонациональной России по отдельности по своему прекрасны, и, являются выдающимися в определённой сфере, например — науке, спорте, ремесле, культуре, кулинарии, виноделии, воинском искусстве и так далее, что неминуемо откладывается характерной чертой в самих этих нациях.

Мы — русские, все свои достижения в науке, культуре, воинском деле и других сферах, включая опыт поражений и великих побед, вложили в создание государства и единение в нём всех остальных наций — этим и заслужили право называться государствообразующим племенем.



Такое понимание права, места в истории и строю, не должно восприниматься принижающе или возвышающе кого-либо перед или над кем-либо или иным превратным образом. Данный строй, русскими формировался — железной волей, твёрдой рукой и уверенным маршем — поступательно и необратимо.

Данная стержневая линия, пролегла сквозь знаковые исторические события, и, отложилась характерной чертой в самих русских. На протяжении веков, она обеспечивала жизнестойкость России и для общего блага всех национальностей, её населяющих — должна и будет продолжена.

За тысячи лет, данное право русских на своё государство ставилось бесчисленное количество раз под сомнение, его пытались отобрать в разных спорах и войнах, иногда разными сторонами оно обесценивалось и становилось предметом торга, иногда оно становилось тождественным праву на свободу и жизнь.

Каждый раз, мы, русские до последнего стояли за мир, но если было необходимо, умывались кровью сами и умывали кровью всех, кто оспаривал наше право, как внутри, так и снаружи нашего Отечества. После чего, внутри него мы сплачивались ещё сильнее, тогда, как снаружи это вызывало ещё большую ненависть.

Этот спор не окончен. Из века в век будут находиться силы, которые будут ставить под сомнение наше право на свободу и жизнь. Вероятно, это будет длиться до тех пор, пока мы свободны и живы. Но, как известно именно в спорах рождается истина. Вернее, победившая одна другую правда — становится истиной.

И из этих споров, инородцев «за расширение своего жизненного пространства» и русских за свободу и жизнь на своей земле —

родилась наша русская правда. С правдой всегда труднее жить, потому что — её всегда нужно отстаивать. Зато за правду всегда легче умирать, чем просто за свободу или за жизнь.

Наша русская правда в том, что установление порядка во главе с русскими — является основой свободы и жизни всех национальностей в русском Отечестве. В тоже время, установление русского порядка на русской земле — это гарантия того, что спокойной жизни наши недруги нам не дадут никогда.

В этом базовом противоречии заключается разгадка наших успехов и неудач — постоянная угроза извне — держит нас в постоянном тоне и побуждает к развитию. Но как только, супостаты в округе отступают восвояси и перестают нам угрожать, так практически сразу же — мы перед ними открываемся и за это отгребаем.

Отсутствие русского порядка на русской земле, прежде всего, стирает у населения историческую память и способствует возникновению веры в разные случайности, чудеса либо удачу. Появление порядка, от обратного, способствует укреплению памяти, с выводом из неё закономерностей.

Самой главной закономерностью для нас является то, что самые главные в нашей жизни вещи — это не вещи. Иначе говоря, русский порядок должен начинаться с названия государства и его символов — что и есть для нас главное, в соответствии с выражением которого, будет выстроено и всё остальное.

\* \* \* \* \*

Соревнуясь в значимости между собой и взаимодополняя друг друга, за этногенезом следует государственностроительство. Племя порождает новые нации, нации создают новые государства. Племя пер-

вично, оно источник жизни и родитель для нации. Нации вторичны, они плоды племени и призваны продолжить его развитие.

Нации властвуют в созданных для себя государствах, племя ответственно за всё Отечество. Нации без корней погибнут, племя без плодов выживет и родит новые. Белорусы, великорусы (современные россияне), новорусы (бывшие украинцы) — разные нации, развившиеся из одного русского племени.

Белорусы, великорусы (современные россияне), новорусы (бывшие украинцы), укрепляя своё родительское племя, племенную идентичность, русскость в себе, тем самым укрепляют себя. В тоже время, когда эти нации выступают против своего русского племени, тем самым они больше вредят себе.

Русское племя, способствуя развитию своих наций, подобно развитию ветвей дерева, тем самым — способствует развитию себя. В тоже время, когда племя избавляется от порождённых собой наций, подобно избавляется от своих ветвей, оно тем самым — превращается в гладкий столб, наподобие телеграфного.

В большом и плодовитом дереве, укрывающем своими могучими ветвями всех страждущих от напастей — выражается образ цивилизации. В этом образе, заключается смысл — развития в этногенезе и прогресс в государствовоительстве. В синтезе развития и прогресса заключается наше долженствование.

\* \* \* \* \*

Белорусы, великорусы (современные россияне), новорусы (бывшие украинцы) — должны иметь национальные флаги в цвет господствующего флага своего русского племени, с отличием от

него элементами национального орнамента у древка. Таким образом, с иерархией и структурой флагов — всё понятно.

Без собственного названия — Отечество станет обезличенным, племя потеряет силу, нации утратят истоки. Собственное название нашего Отечества — Русь, от него нашего племени — русское, от него нашего флага — русский. С собственным названием — тоже всё ясно. Остаётся подобрать подобающий ему по окрасу флаг.

В этой связи, следует ещё раз отметить, что бело-сине-красный триколор имеет собственное и нарицательное название — Петровский и торговый флаг, чёрно-жёлто-белый триколор имеет собственное и нарицательное название — Екатерининский и монархический флаг.

Вместе с тем, красный флаг ранее имел только нарицательное название — советский или народный флаг. И даже несмотря на то, что под этим флагом русскими было одержано больше всего побед в истории, и, он воспет многими творцами в произведениях искусства, как русский, собственного названия — он не имеет.

Бело-сине-красному Петровскому триколору подходит название — русский флаг, лишь только потому, что царь Пётр I был по происхождению русским. Цвета же самого триколора были им заимствованы с триколора Нидерландов, да и не совсем ясно — он ли это был вообще по возвращению после учёбы из Европы.

Чёрно-жёлто-белому Екатерининскому триколору подходит название — русский флаг, лишь только потому, что современные русские националисты считают его таковым. Цвета же самого триколора перенесены Екатериной II (немки по происхождению) из немецкого дома Асканиев, от которого она правила Россией.

Кроме того, Пётр I своё прозвище Великий получил от завезённых им в Россию немецких историков, также, как и Екатерина II стала Великой от розданных ею ещё больших полномочий и привилегий немецким историкам последующих поколений. В общем, все эти натяжки витиеваты, вызывают споры и сомнения. Да и ни к чему.

Наша русская правда, закалённая в боях за истину против инородцев проста — русским должен называться тот флаг, под которым больше всего было одержано русскими побед, который выше всех поднят знаменосцами и возвышен творцами, который лучше всего резонирует с понятием русского Отечества.

В тоже время, наша русская правда, победившая правду инородцев — должна была стать общепризнанной истиной, но никакой истиной так и не стала. Попранная истина — указывает на отсутствие справедливости. Отсутствие справедливости — должно рождать собой требование её восстановить.

Справедливость — это тот главный смысл, который русским следует поднять на знамя выше свободы и жизни. Соответственно, русский флаг — это тот флаг, под которым эта справедливость будет восстановлена. В этой связи, все возможные варианты флагов и действий отпадают, кроме одного флага и одного действия.

А именно, пришло время — восстановить историческую справедливость — установить монолитно красному флагу самое подходящее ему по смыслу и значению, производное от племени его носителя и Отечества, в котором он господствовал — собственное название — русский флаг.



## Глава 8.5 — Пятое требование — история флага

Пятое и самое главное требование, должно быть применено к историческому значению флага, которое вычисляется простой формулой — сложением всех положительных значений всех исторических событий за весь временной период, пройденный русским племенем под этим флагом.

\* \* \* \* \*

Исходя из пятого требования — с опорой на ранее представленные графики исторических путей флагов, из трёх выше нами определённых — бело-сине-красного, чёрно-жёлто-белого и красного флагов, мы должны выбрать один — с наибольшим историческим значением.

В этой связи, следует отметить, что все исторические периоды были по-своему трудными, события в них наделены положительным либо отрицательным характером, а также наполнены чувственными красками — трагедией, драмой и восторгом.

В качестве одного лишь этому примера без имени, временных и пространственных координат из миллионов — подвиг человека ценой своей жизни ради спасения жизни других. Правда, были и противоположные этому примеры, в частности — предательства собственного племени ради сохранения своей шкуры, которые тоже нельзя забывать, чтобы не повторить их снова.

Ратные и трудовые подвиги стекаются в события побед и достижений. Жизни живых и мёртвых стекаются в события войны и мира. Каждое из этих событий по отдельности и все вместе стекаются ручейками в реки, реки в бассейны, бассейны в моря и океаны — во времени и пространстве.

\* \* \* \* \*

Такое понимание событий, помимо имеющих у них отрицательного либо положительного характера и чувственного окраса — указывает на наличие у них физического масштаба, который формируется совокупностью задействованных — времени, пространства и действующих лиц.

В этой связи, следует отметить, что именно физический масштаб события, а не его отрицательный либо положительный характер и чувственный окрас в виде трагизма, драматизма и восторга — соответствует тому базовому значению, которое нам необходимо для выбора флага русского Отечества.

Вместе с тем, именно отрицательный либо положительный характер и чувственный окрас события, как его надстроечные значения — должны быть основой для извлечения из них морали и правил для того, чтобы уже под поднятым флагом русского Отечества закрепить свой выбор.

Таким образом, в хронике событий — их физический масштаб, отрицательный либо положительный характер и чувственный окрас — не должны рассматриваться в отрыве друг от друга — но при этом между ними должен быть установлен порядок в виде того, что является базисом, а что надстройкой.

То есть — все вышеописанные значения событий могут быть задействованы в физике, законотворчестве, изобразительном или ином искусстве по отдельности, тогда, как именно в истории все они должны быть задействованы только вместе, как составные элементы целой — исторической системы координат.

Такое понимание истории, помимо развития её из хроники событий в полноценную точную науку о событиях — требует развития самих точных наук. В частности, начнём с простых вещей — разгрома с 5-го по 11-е измерений в физике, основанных на предположении о нашем существовании в мультивселенной.

Все эти физические измерения, связанные с обратным течением времени — никак и нигде не проявлены в известной нам Вселенной. Более того, их проявление означало бы крушение всех базовых — 3-х пространственных и 4-го временного измерений, из которых и состоит вся наша проявленная Вселенная.

Можно предположить, что попытка запустить время вспять, с помощью освобождения огромной энергии, чтобы тем самым открыть обратно-временное измерение — привела бы к открытию не его самого, а благодаря разрыву пространственно-временной ткани — к открытию дыры в потустороннее измерение.

Нет, это, непременно, стоит попробовать для получения новых знаний, но не нынешним путём в физике — от непонятного к неизвестному, а старым проторенным путём — от простого к сложному. Иными словами, нужно отказаться от того, от чего уже давно отказалась философия — от схоластики, только в физике.

Таким образом, вместо предложенного физиками-схоластиками 5-го обратно-временного измерения, следует принять от историков-эмпириков 5-е электро-магнитное измерение — показывающее в себе и в цвете изменение состояние объекта или события, находящегося в неизменном состоянии в 3-х мерном пространственном измерении.

Такое понимание 5-го измерения, как электро-магнитного, помимо удобства от раскраса объектов или событий внутри него в разные цвета в зависимости от значений излучаемой ими энергии — позволит приблизиться к пределам 4-х мерного пространственно-временного измерения и приведёт к новым открытиям.

А именно — это должно приблизить физиков к пониманию того, что происходило во Вселенной до Большого Взрыва, который вероятно и произошёл из-за изменения электро-магнитного состояния бесконечно сжатой точки, находящейся в неизменном состоянии в ещё нераскрытом 4-х мерном пространственно-временном измерении.

А также — это даёт основание предположить о том, что при достижении предельных величин электро-магнитного излучения, по аналогии с тем, как при достижении пределов 3-х мерного пространства Вселенной — мы подойдём к её порогу, переход через который должен открыть — 6-е потустороннее измерение.

В этой связи, следует отметить, что открытие благодаря 5-му электро-магнитному измерению 6-го потустороннего измерения во Вселенной — по всей видимости, можно будет осуществить гораздо быстрее, чем со скоростью света пробороздить 15—25 миллиардов лет для достижения её края, чтобы узнать, что за ним.

Таким образом, 5-е электро-магнитное измерение, на основании вышеизложенных гипотез, под условными обозначениями — Альфа и Омега — представляет собой континуум, который соединяет известные нам 4-ре пространственно-временных измерения с пока ещё неизвестным 6-м потусторонним измерением.

Континиумы в физике — в виде соединения с помощью 5-го электро-магнитного измерения 4-х известных с 6-м неизвестным; в виде соединения 3-х пространственных с 4-м временным; в виде соединения света-частицы со светом-волной и тому подобного — обуславливают существование известной нам Вселенной.

Континиумы в философии — пронизывают собой все законы диалектики природы — 1-й «о переходе количества в качество», 2-й «о взаимном проникновении противоположностей», 3-й «об отрицании отрицания», которые основаны на суждении «о наличном бытие», кстати обуславливающим наличие и 5-го электро-магнитного измерения.

Континиумы в истории — откуда и куда идём, что имеем от предков и что оставим потомкам, ради чего живём и за что готовы умереть — обусловили наше существование таким, какое мы имеем — обусловили нас самих такими, какими мы являемся, и, главное — обуславливают ответ на вопрос — кто мы есть на самом деле.

Континиумы в жизни — соединяют одно с другим, делая одно отдельно от другого бессмысленным (мужчина и женщина); продолжают одно в другом, делая одно без другого невозможным (родители и дети); образуют из одних другое, делая одно для другого необходимым (человек и общество).

Континиумы везде — хоть и означают буквально непрерывность одного и другого — не могут быть без прерываний в принципе, аналогично тому, как не могут быть — в физике величины без измерений, в философии целое без частей, в истории настоящее без прошлого, в природе жизнь без смерти.



\* \* \* \* \*

Прерывания в физике — если представить существование Вселенной в виде этапов — 1-го до Большого Взрыва, 2-го текущего Большого Разлёта, 3-го после Большого Схлопывания, то каждый из них через континуум — является продолжением предыдущего, а каждый из них через прерывание — является не таким, как другие.

Прерывания в философии — также, как и континуумы в философии — практически никак и нигде не обозначены, но всегда и везде подразумеваются. И также, как тёмная сторона силы в физике, удерживающая Вселенную от развала, так и тёмная сторона мысли в философии — не даёт развалиться смыслу сказанного.

Прерывания в истории — в отличие, например, от прерываний в физике, которые кажутся абстрактными и прерываний в философии, которые кажутся умозрительными — на примере исчезнувших народов — майя, этрусков, прусов или совсем рядом украинцев — по идее должны быть очевидными для понимания.

Прерывания в жизни — правильного пути ложным путём — закономерно делают жизнь ущербной. Прерывания в жизни — ложного пути правильным путём — закономерно делают жизнь успешной. Прерывания самой жизни — самой смертью — естественно делают жизнь ценной, энергичной, осмысленной.

Прерывания везде — континуумов везде — естественны, а в нужных месте, времени и цвете — необходимы. Управление прерываниями (подобно преградами) позволяет изменять направление (подобно русло) и таким образом управлять континуумами (подобно потоками), то есть — самим создать свой родник.

Далее в книге, по мере достижения нужной для этого от энергии температуры — постараемся через раскрас 4-х пространственно-временных измерений — раскрыть тему про 5-е электро-магнитное измерение. А пока вернёмся к разбору исторических значений флагов — в зависимости от базовых значений событий, **то есть — их физического масштаба.**

**Согласно простой логики** — время имеет линейное течение. В этой связи — тот флаг, который был использован русским племенем по времени больше остальных — тот и является наиболее значимым для русского племени и соответственно для русского Отечества.

Глядя на ранее представленные линейные графики исторических путей бело-сине-красного, чёрно-жёлто-белого и красного флагов, становится очевидным то, что время уже всё расставило по своим местам — наиболее значимым флагом в нашей истории является — красный.

**Согласно сложной логики** — время может проистекать нелинейно. То есть — на одном промежутке по мере увеличения количества или масштаба событий — оно ускоряется, а на другом промежутке, тогда, когда в событийном плане мало того, что происходит — время замедляется.

К событийным взрывам, следует отнести, например — Великую Октябрьскую Социалистическую Революцию 1917 года, Великую Священную Отечественную войну 1941-1945 годов\*, полёт советского человека — Юрия Алексеевича Гагарина за пределы Земли в Космос в 1961 году.

Каждое из этих событий — обладает таким невероятным физическим масштабом, включающем в себя — за сверх сжатое время — в пространстве всего русского Отечества — усилия действующих лиц в совокупности всего русского племени — который изменил ход всей истории человечества.

Исходя из данной логики и на основании этих нескольких примеров событий, выделенных за весь период истории русского Отечества — подтверждается предыдущий вывод о том, что наиболее значимым флагом для нас является — красный, постольку, поскольку — именно под ним произошли все эти события.

**Согласно альтернативной логики** — время может разбивать события на два и более периодов и флагов. То есть — событие могло начаться в один период и под одним флагом, а завершиться уже в другой период и под другим флагом. В таких событиях, между периодами и флагами возникает — очерёдность.

Очерёдность требует порядка, а порядок должен быть справедлив. По справедливости — то, что первично — то и является более значимым. Первым флагом в нашей истории был — красный. Поэтому, в подтверждение двух предыдущих выводов, он и является — главенствующим.

**Таким образом** — на основании трёх вышеизложенных логических заключений при разборе исторических значений флагов, в зависимости от базовых значений событий за всю нашу историю — наиболее значимым для русского племени и русского Отечества является — красный флаг.

Базиса уже достаточно для выбора флага — он, подобно лошади тянет за собой надстройку, как телегу. Тем не менее, продолжим разбор исторических значений флагов — в зависимости от надстроечных значений событий, **то есть — их положительного либо отрицательного характера и чувственного окраса.**

**Бело-сине-красный триколор** — был учреждён 300 лет тому назад для обозначения торгового флота России. В торговле нет ничего плохого, а только хорошее. Она вырабатывает у людей определённые навыки — например социальную ловкость, и, способствует достижению заветной цели — зарабатыванию больше денег.

Деньги позволяют — «вкусно есть, сладко спать и весело жить». Такая нехитрая жизнь фонтанирует позитивом и изобилует яркими красками. В начале XX века — на семь десятков лет бело-сине-красный триколор был задвинут коммунистами, но затем пришло время торговцев и он появился вновь.

В начале XXI века — стало проявляться новое время, вместе с которым возник запрос на новые ценности. Ценностями не может быть всё подряд, а лишь только определённые вещи. Также, как для обозначения новых ценностей в новом времени — не может использоваться обозначающий старые ценности старый флаг.

**Чёрно-жёлто-белый триколор** — символизирует монархическую власть. Через символизм он делит общество на уровни по сословиям — монарх, олигархат и трудовой народ. На уровнях монарха и олигархата нет ничего плохого, а только хорошее. Вероятно, многие хотели бы находиться сверху и пользоваться положенными привилегиями.

Монарх — является наверху высших сословий, которые друг без друга могут обойтись, тогда, как без низших сословий, которых обычно называют холопами — они не могут существовать в принципе. Устойчивость такого уклада основана на том, что для монарха (навершия) и олигархата (высших сословий) холопами (низшими сословиями) — должно быть большинство народа.

В случае нарушения устойчивости — перед большинством народа за высшие сословия отдуваться обычно приходится — монарху. Для монарха — от судьбы — не уйти, для высших сословий — такое положение дел — благодать с небес, а для большинства народа — радость заменяет вера — во всякую власть от Бога.

**Красный флаг** — в качестве флага первой в мире Красной Империи Трудового Народа (СССР 2.0) — установили большевики в 1917 году и продержали до её развала в 1991 году. В этот период — всем пришлось усиленно потрудиться и хорошо повоевать. По этой причине — данный период оказался плохим для тех, кто этого не хотел.

В сравнение — с вкусной, сладкой и весёлой жизнью для торгашей под бело-сине-красным триколором, а также — роскошной жизнью для избранных под чёрно-жёлто-белым триколором — просто достойная жизнь для большинства трудового народа под красным флагом — звучит, как-то не впечатляюще.

**Таким образом** — надстроечные значения событий находятся в зависимости от разных систем ценностей, которые находятся в зависимости от разных исторических периодов. Именно поэтому — надстройка, подобно телеге не должна находиться впереди или быть руководящей для базиса, подобно лошади.



В заключение разбора исторических значений флагов — следует установить правильные связи между базовыми континиумами и прерываниями и надстроечными моралью и правилами. **То есть — необходимо привести выводы от базовых и надстроечных значений событий — к общему знаменателю.**

Исторический путь русского племени и Отечества идёт своим чередом. Позади лихие спуски и крутые вершины. Впереди нас ждут те же «русские горки» — через спуски к вершинам. В этой связи — нам не стоит ждать милости с небес, а всего нужно добиваться самим. В этом заключается мораль.

Ни сказочная жизнь до 1917 года, ни разгульная жизнь после 1991 года под бело-сине-красным и чёрно-жёлто-белым триколорами — не дали такого развития и прогресса России в направлении Космоса, который произошёл при умеренной жизни с 1917 по 1991 годы под красным флагом. Похоже, что это закономерность (правило).

Равно тому, как сам Космос — таит в себе угрозу прерывания жизни всего человечества на Земле, так и превосходство других племён Земли в Космосе — таит в себе угрозу прерывания исторического пути русского племени и Отечества. То есть — либо мы прервём эти угрозы — либо эти угрозы прервут нас. В этом смысл прерываний.

Для нас — продолжить исторический путь русского племени и Отечества — под красным флагом — дело справедливости; продолжить превосходство красных предков в Космосе — дело чести; продолжить начатое нами — достижение красной планеты Марса (как цели) — красными людьми (как орудием) — дело спасения всего человечества. В этом смысл континиумов.

## Глава 9 — Стихи о флагах

### Падение Трипуры

Вокруг становится темнее с каждым метром,  
И время будто замедляет ход...  
Я за собою ощущаю лёгкость, и, завихрение ветра,  
Становится всё дальше небосвод...  
Ещё быстрее набираю скорость и вижу приближенье дна.

Всё потому что — мгновений несколько назад,  
У Троецарствия небесного Трипуры,  
Исполненный намерения изрёк, с воинственной улыбкой на губах:  
«Сдавайтесь иль примите смерть клыкастые асуры!»  
Из ножен выхватив клинок — пошёл на них сражаться на мечах...

И нет на том моей вины, что в жизни я не всё успел,  
Не всех врагов сразил и не во всех сраженьях побывал.  
Зато не пятился назад и в первых шёл всегда рядах,  
Приказы командиров точно, и, строго исполнял,  
Ни разу не оставил своих товарищей в боях.

Нет и на том моей вины, что и в тылу,  
Остались ещё незавершённые дела —  
Дом не достроил, не повстречал любовь свою,  
Которая-бы взвод детишек родила-бы для меня.  
Ну что ж — вопросов нет, раз так решили Небеса!

И вот удар. Но что я слышу? Небойсь я сплю?!  
«Да, ты славным воином вышел, но всё чем жил —  
Так это разрушал, и, немало крови пролил на землю.

А что ты в своей жизни создал иль сколько жизней породил?!?  
За лиходейства милости не жди, но и казнить тебя я не могу...

...Ведь скольких неприятелей убил ты на войне —  
Стократно больше сестёр и братьев своей Отчизны спас и оберег!  
А ну-ка возвращайся-ка назад, всё завершить к делам своим...»  
И вот последнее, что послышалось вдогонку мне —  
«Ты пал на поле боя смертью храбрых — там же и воскресни,  
полный новых сил...»

И вот я снова здесь! В одной руке топор, в другой копьё,  
В двух левых щит и меч, защитное заклётье в мудрах надо мной  
заключено,  
Подобно крыльям, руками расправляюсь до небес.  
За мной багровые вздымаются знамёна, команду ждут войска,  
Ну что ж, тогда не будем медлить — «Вперёд ребята! Нас ждут  
ещё дела!»

Кирилл Сергеевич Звонов-Забавский, 2022

### **Над картой Европы**

Встарь, исчерченная карта  
Блещет в красках новизны —  
От былых Столбов Мелькарта  
До Колхидской крутизны.

Кто зигзаги да разводы  
Рисовал здесь набело?  
Словно временем на своды  
Сотню трещин навело.

Или призрачны седины  
Праарийских стариков,  
И напрасно стяг единый  
Подымался в гарь веков?

Там, где гений Александра  
В общий остров единил  
Край Перикла, край Лисандра,  
Царства Милий, древний Нил?

Там, где гордость Газдрубала,  
Словно молотом хрусталь,  
Беспощадно разрубала  
Рима пламенная сталь?

Там, где папы громоздили  
Вновь на Оссу Пелион?  
Там, где огненных идиллий  
Был творцом Наполеон?

Где мечты? Везде пределы,  
Каждый с каждым снова враг;  
Голубь мира поседелый  
Брошен был весной в овраг.

Это — Крон седобородый  
Говорит веками нам —  
Суждено спясть народы  
Только красным знаменам.

Валерий Яковлевич Брюсов, 1922

## Нахожусь ли в дальних краях...

Нахожусь ли  
в дальних краях,  
ненавижу  
или люблю —  
от большого,  
от главного  
я —  
четвертуйте —  
не отступлю.

Расстреляйте —  
не изменю  
флагу  
цвета крови моей...  
Эту веру я свято храню  
девять тысяч  
нелёгких  
дней.

С первым вздохом,  
с первым глотком  
материнского молока  
эта вера  
со мной.

И пока  
я с дорожным ветром  
знаком,  
и пока, не сгибаясь,  
хожу  
по не ставшей пухом  
земле,



и пока я помню о зле,  
и пока с друзьями дружу,  
и пока не сгорел в огне,  
эта вера  
будет  
    жива.

Чтоб её уничтожить во мне,  
надо сердце убить  
сперва.

Роберт Иванович Рождественский, 1969

### **Шаг за шагом**

Человеку — ровно год,  
Он по комнате идёт  
Первый шаг — не пустяк,  
Трудно сделать первый шаг.  
Что ни половица —  
Человек садится.  
Плохо получается —  
Очень пол качается!

За окном растаял снег,  
Подрастает человек.  
Он идёт не спеша  
Со второго этажа.  
Пусть круты ступени —  
Не дрожат колени.  
Человек шагает сам.  
Хорошо, что он упрям!

Человек живёт, растёт,  
По земле своей идёт.  
Ну, а если это так,  
Человеку нужен флаг.  
Не любой, а, ясно,  
Самый лучший — красный,  
Красный флаг отец принёс.  
Он сам под красным флагом рос!

Передал отец флажок —  
Береги его, сынок!  
Красный цвет — лучший цвет,  
Без него жизни нет.  
Флагом красным дорожить —  
Сильным быть и честным быть.  
Флагу красному служить —  
Труд любить, людей любить.

Майским днём, хорошим днём  
Человек идёт с флажком.  
Сам не больше он флажка,  
Каждый шаг — аж полвершка,  
А идёт, как знаменосец  
С красным знаменем полка.  
Рядом с ним ручей журчащий  
Ускоряет к речке бег...  
Человеком настоящим  
Будет этот человек!

Сергей Алексеевич Баруздин, 1979

## Красное знамя

За обиду не сочтёте?  
Ведь крамолы в этом нет —  
Испокон веков в почёте  
На Руси был красный цвет.

И тому всегда дивиться  
Чужеземцы лишь могли —  
В песнях — красные девицы,  
В избах — красные углы.

И, наверно, не напрасно,  
Да уж, видимо, не зря  
Называют площадь Красной,  
Что у древнего Кремля.

Боевое наше знамя  
Тоже цвета одного.  
И оно негласно с нами,  
И не жить нам без него.

Все и радости, и беды  
С ним делил рабочий класс.  
Знамя красное Победы  
Не отнять во век у нас.

За него не под нажимом —  
Добровольно шли в огонь.  
Ты борись с любым режимом,  
Только знамени не тронь.

Сразу, с первого крещенья,  
Был закон всегда таков —  
Нет предателям прощенья,  
Отпущения грехов.

Может статься, что с годами  
Всё рассеется, как дым?  
Снова знамя будет с нами,  
И сплотимся мы под ним.

Пусть оно горит, как пламя,  
Ведь его прекрасней нет.  
Наша кровь и наше знамя  
Не изменят красный цвет.

Нина Ивановна Цветкова, 2021





**Том 1 — Раздел 2 — Герб Красной Империи  
Трудового Народа под названием СССР 3.0  
(Союз Суверенных Соотечественных Республик)**

«Старый мировой беспорядок не закончится никогда  
— пока не начнётся использование новых символов»

К.С. Забавский

## Глава 6/н — Введение

В отличие от флага\*, устремлённого благодаря своим носителям снизу вверх и чем выше, тем лучше для обозначения присутствия во времени и пространстве, герб\*, выполняя схожую функцию с печатью\*, наносимую сверху вниз, направлен на обозначение конкретного объекта либо скрепление договора под собой.

В отличие от эмблемы, задача которой с помощью минимума графических элементов передать максимум смысла, задача герба, используя минимум пространства, отведённого для изображения, выразить на нём максимум графических элементов, сохраняя при этом баланс между строгостью форм и красотой содержания.

Иными словами, флаг — является выражением коллективной экстраверсии\*, а герб — является выражением коллективной интроверсии\*. Вместе с тем, задача эмблемы — максимально упростить символику, а задача герба — максимально усложнить символику. С пониманием того, что сложность сложности рознь.

Сложность художественных образов в искусстве, как производное необузданного творчества их авторов, противоположна сложности гербов в геральдике, строго подчинённой определённому порядку и правилам, призванным продемонстрировать выдающийся цивилизационный уровень представляемых ими государств.

Следует также отметить, что флаги и эмблемы имеют своей главной целью — определить среди людей тех, кто из них является «свой», а кто «чужой». По этой причине, они предназначены для использования в первую очередь в военное время, которое соответственно — является определяющим для их развития.

Тогда, как — гербы имеют своей главной целью — продемонстрировать цивилизационное величие и могущество, представляемых под собой государств. По этой причине, они востребованы в первую очередь в мирное время, которое соответственно — способствует их развитию.

Таким образом, логичной в геральдике напрашивается такая художественная линия, которая величие и могущество государства, с опорой на его материальные достижения и богатства, выражала бы через сложную графику на гербе. Однако это не совсем так, вернее совсем не так, как должно быть.

Ведь, истинное величие и могущество государства основано не на материальных богатствах, а на высоких духовном, культурном и нравственном уровнях развития образующего его народа. Поэтому, более правильной линией — является та, которая вышеуказанные достоинства будет выражать через простоту графики на гербе.

В таком взаимном проникновении противоположностей заключается один из главных законов диалектики природы — закон «борьбы и единства противоположностей», на основании которого и формируются выдающиеся гербы, как лучшие образы своих носителей и представляемых собой государств.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 1 — Архангел Михаил



*Вариант герба Новоруссии в составе СССР 4.0  
(Святой Соборной Справедливой Руси)*

Символы сокола Рарога и Архангела Михаила — выражают собой историю новорусской государственности, исходя из традиции использования этих символов в геральдике Новоруссии (бывшей Украины), от истоков её зарождения более тысячи лет назад ещё предками новорусов, со времён и на протяжении:

— Киевской Руси со столицей в Киеве — как части Древнего Русского Государства (862-1240гг) с центром силы сначала в Новгородской Руси со столицей в Новгороде, а затем в Киевской Руси со столицей в Киеве — под предводительством правящей династии Рюриковичей.

— Затем Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского со столицей сначала в Новогрудке, а затем в Вильно — как части Старого Русского Государства (1240-1440гг) с центром силы там же — под предводительством конкурирующих правящих династий Рюриковичей и Гедиминовичей.

— Затем военно-политического образования Запорожской Сечи и других, под обобщённым названием Гуляй Поле — как части Давнего Русского Государства (1440-1610гг) с центром силы в Русском Царстве со столицей в Москве — под предводительством породнившихся правящих династий Рюриковичей и Гедиминовичей.

— Затем национального зарождения украинцев в Юго-Западном крае Российской Империи со столицей сначала в Москве, а затем в Петербурге — как части Дореволюционного Русского Государства (1610-1917гг) с центром силы там же — под властью правящей династии Мекленбург- Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых\*.

— Затем Украинской Советской Социалистической Республики со столицей в Киеве — как части Союза Советских Социалистических



Республик (СССР 2.0) или Революционного Русского Государства (1917-1919-1991гг) с центром силы в РСФСР со столицей в Москве — под предводительством и диктатурой пролетариата.

— Затем Республики Украина со столицей в Киеве — как антагониста Союзного Государства России и Белоруссии или Современного Русского Государства (с 1991 года и по сей день) с центром силы в Российской Федерации со столицей в Москве — под предводительством В.В. Путина.

— В возможном будущем — Новорусской Суверенной Соотечественной Республики со столицей в Киеве — как части Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0) или Будущего Русского Государства с центром силы, сформировавшемся по итогу СВО РФ на РУ — под предводительством трудового народа.

— В альтернативном будущем — Новоруссии со столицей в Киеве — как части Святой Соборной Справедливой Руси (СССР 4.0) или Будущего Русского Государства с центром силы, сформировавшемся по итогу СВО России на Украине — под предводительством будущих элит.

\* \* \* \* \*

Мир в истории Новоруссии (бывшей Украины) — это, прежде всего — состояние, при котором большинство её жителей ощущают себя — как будто не совсем собой. Тогда, как на войне — большинство новорусов (бывших украинцев) — как будто обретают себя настоящих.

Данные состояния в жизни этого воинственного народа можно сравнить с клинком, который в ножнах вынужден ржаветь и только в бою начинает жить. В этом видится и предназначение новорусов

(бывших украинцев) — постоянно воевать с разными противниками, а если их нет — то с самими собой.

По всей видимости, возникновение этих состояний одного из другого — не могло не отразиться в характере действий новорусов (бывших украинцев) в военное время и отношении к этому в мирное время — подвиги на войне для них стали обычным делом, и по этой причине — перестали быть памятными.

Данное описание новорусов (бывших украинцев) находит некоторое подтверждение и в символике. Так, главным символом (официальным гербом) бывшей Украины — является схематическое изображение сокола Рарога головой вниз, выполненное жёлтым цветом на синем фоне.

Этот символ — не выражает доблесть, отвагу и честь, как проявления подвига (см. символ Погони), а также — не выражает цель, как например борьбы добра со злом (см. символ Георгия Победоносца), но выражает — внезапность, решительность и необратимость, как предписание к действию в военном деле.

Истоки происхождения этого символа ведут к родовым знакам Рюриковичей, получившим распространение после основания варяжским вождём Рюриком (умершим в 879 году) правящей династии сначала в Новгородской Руси, а затем в Киевской Руси, как части Древнего Русского Государства (862-1240гг).

Наиболее известными и дошедшими до нас знаками Рюриковичей — являются знаки подобные на двузубцы и трезубцы, с добавлением к ним разных придающих особенность элементов, указывающих на их принадлежность к определённому представителю этого рода либо ответвлению от него.

Изначально, прообразами родовых знаков Рюриковичей, по всей видимости — были вырезанные из дерева тотемные обереги. Впоследствии, они в виде схематических изображений, стали наноситься — на оружие (рукояти мечей и топоров) и щиты, а затем — на боевые знамёна во время походов.

Со временем, на основе этих знаков — возникли гербовые печати, которые стали применяться в дипломатической и торговой практике, выступая своего рода аналогом верительной грамоты. Древнейшей из таких печатей — считается печать Святослава Игоревича (умершего в 972 году).

\* \* \* \* \*

Существуют несколько версий происхождения этого символа, что он из себя представляет и какой смысл несёт. Разбор этих версий позволяет открыть завесу над ещё одной исторической загадкой — кем был по происхождению легендарный основатель Древнего Русского Государства (862-1240гг) — Рюрик.

Согласно «варяжской» версии — символ представляет собой огненного сокола Рарога, падающего головой вниз с небес на свою добычу. Современные жёлтый цвет символа соответствует — природному окрасу сокола, синий фон — цвету неба, положение головой вниз — сюжету соколиной охоты.

Исходя из «Повести временных лет» XII века и реконструкции событий, по одной версии, следует, что — в IX веке посольство славян из Новгорода, переплыв Балтийское море — высадилось на его южных берегах в районе города Вагрия и острова Руяна, и, отсюда призвало варяжского вождя Рюрика править своими землями.

В утверждение этой версии следует добавить, что обращение новгородских славян к своим сородичам из северо-славянского племени ободритов, населявших тогда Вагрию и Руян с приглашением править собой под хорошо известным и почитаемым у славян символом сокола Рарога — является вполне логичным.

Согласно «скандинавской» версии — символ представляет собой ворона, являвшегося в скандинавской мифологии вечным спутником Одина, и, которого, по этой причине, в качестве своего символического знака — использовали многие знатные викинги из Скандинавии.

Исходя из «Повести временных лет» XII века и реконструкции событий, по другой версии, следует, что — в IX веке посольство славян из Новгорода, переплыв Балтийское море — высадилось на Скандинавском полуострове в Швеции, и, пригласило оттуда знатного главаря викингов Рюрика княжить на своих землях.

В качестве критики «скандинавской» версии следует отметить, что изображение птицы головой вниз противоречит нормальному состоянию ворона. Кроме того, символ, по крайней мере, в современном виде, выполнен жёлтым цветом, который не соответствует чёрному окрасу ворона в природе.

Согласно «византийской» версии — символ происходит от трезуба древнегреческого бога морей и океанов Посейдона. Обоснование — многое (письменность, религия и т.д.) в древнерусской культуре заимствовано из Византийской Империи. Критика — Византия в те времена продвигала христианство, а не языческие символы.

Согласно «тюрской» версии — символ происходит от тюрской тамги. Обоснование — их схожесть. Критика — утверждение тюрс-

кой тамги в качестве символа Древнего Русского Государства могло произойти в ходе татаро-монгольского ига на Русь (1240-1480гг), то есть — спустя 378 лет после его (ДРГ) образования в 862 году.

\* \* \* \* \*

Нельзя не отметить схематическое родство знака Рюриковичей, обозначающего сокола Рарога и знака Гедиминовичей, больше известного, как «столпы Гедимины». Это родство, в свою очередь, указывает на их принадлежность к общему этно-культурно-социальному сословию — варягам.

Кроме того, важным элементом, указывающим, по всей видимости, на общее происхождение знаков Рюриковичей и Гедиминовичей от варягов — является их идентичное друг другу отображение на красном фоне, а именно — на красном щите либо на красном стяге.

Ещё одним совпадением, косвенно подтверждающим сословное родство Рюрика в Древнем Русском Государстве (862-1240гг) и Гедимины в Великом Княжестве Литовском Русском Жамойтском (1240-1795гг) или Старом Русском Государстве (1240-1440гг) — является то, что они оба стали основателями правящих династий.

В тоже время, после крещения Руси Владимиром Красное Солнышко в 988 году, в Древнем Русском Государстве (862-1240гг) начинают стремительно распространяться христианские мотивы в символике, а именно — образы Святой Богородицы, Георгия Победоносца и Архангела Михаила.

Уже через столетие после принятия христианства на Руси (988г), русский князь Святополк Изяславич (1050-1113гг), взявший при крещении имя Михаил, основал в Киеве в честь своего небесного



покровителя — Михайловский Златоверхий монастырь (ок.1108г) — напротив собора Святой Софии (осн.1011-1037гг).

Начиная с XII века, в бытность правления Владимира Всеволодовича Мономаха (1053-1125гг) в Киеве (1113-1125гг), Архангел Михаил — становится наиболее почитаемым символом на территории Киевской Руси, как части Древнего Русского Государства (862-1240гг).

Впоследствии, Архангел Михаил укрепляется в качестве династического знака киевских Мономаховичей, в частности — святого и благоверного князя Мстислава Владимировича Великого (1125-1132гг) и его потомков, вместе с которыми затем распространяется по всей территории Руси.

Несмотря на разницу в происхождении — варяжского и языческого сокола Рарога и в ближайшем приближении «византийского» и христианского Архангела Михаила, оба эти символа — являются огненными выражениями небесных сил. Именно, в значении огня с небес — видится критерий их выбора в качестве символов на Руси.

С тех пор и до наших дней, символы огненного сокола Рарога и небесного Архангела Михаила на красных щитах и знамёнах — следуют сквозь века и присутствуют в русской геральдической традиции на территории Новоруссии (бывшей Украины) взаимодополняя друг друга.

\* \* \* \* \*

Примерно с XVIII века, символы на территории Украины, входящей в состав Российской Империи — начинают окрашиваться в жёлто-голубые цвета, привнесённые из геральдики Австрийской Империи

(королевство Далмация, герцогство Брауншвейг, города Хемниц, Бибераж-на-Рисе, Грыфув-Слёнский, гмина Стара-Каменица).

Смена цветов была обусловлена геральдической реформой в России, проводимой немецкой правящей династией Мекленбург-Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых, воцарившихся на Руси в период (феодальной монархии по форме, проевропейский по содержанию, крипто-смутный по характеру) с 1610 по 1917 годы.

После 1917 года, в России и на территории Украины, с приходом к власти большевиков — на смену чужеродным жёлто-голубым цветам, а также языческим и христианским мотивам в символике — устанавливаются в качестве господствующих красный цвет на флаге и символы прогресса в виде серпа, молота и звезды на гербе.

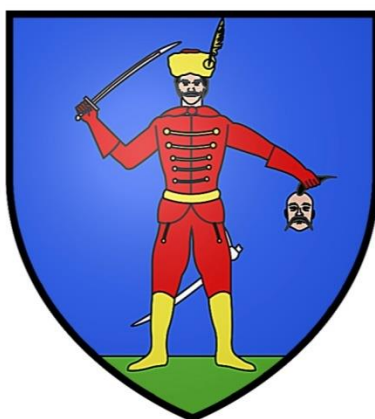
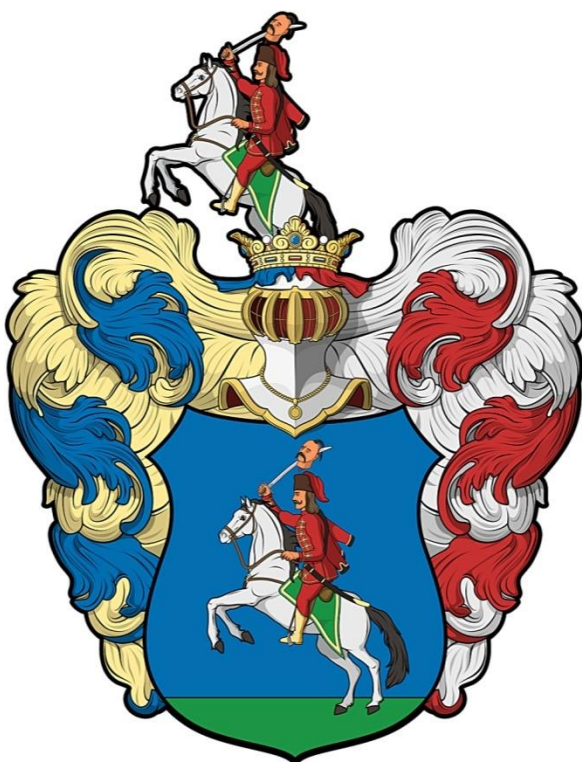
В конце XX века, после развала СССР 2.0, пришедшие к власти на Украине националисты — вместо исконно русского красного цвета на флаге, а также символов прогресса на гербе — снова стали использовать жёлто-голубые цвета, языческого сокола Рарога и христианского Архангела Михаила в символике.

В XXI веке, на смену старому гербу бывшей Украины — имеем предложить вариант нового герба будущей Новоруссии — согласно описанию далее. В первой смысловой и верхней части герба Новоруссии — поверх окрашенного в исконно русский красный цвет варяжского щита изображён — стилизованный сокол Рарог.

Во второй смысловой и центральной части герба Новоруссии — в красном поле варяжского щита изображены — Архангел Михаил, прижимающий к себе левой рукой спасённую им маленькую девочку, искусанную по ногам гадами и олицетворяющую собой Новоруссию.

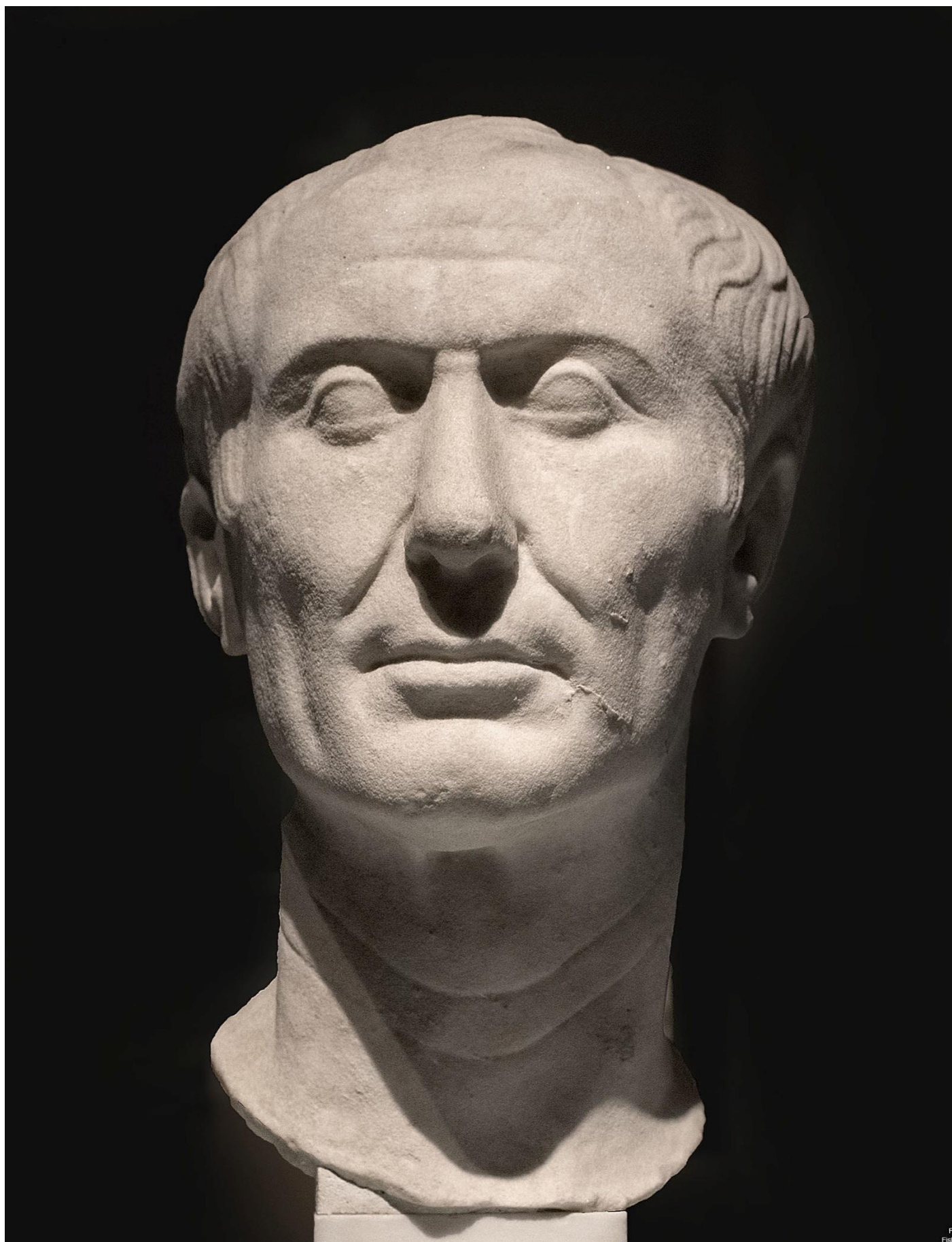


*Герб Старой Ладogi — первого города на Руси,  
в котором по приглашению новгородцев стал править  
основатель Древнего Русского Государства Рюрик*



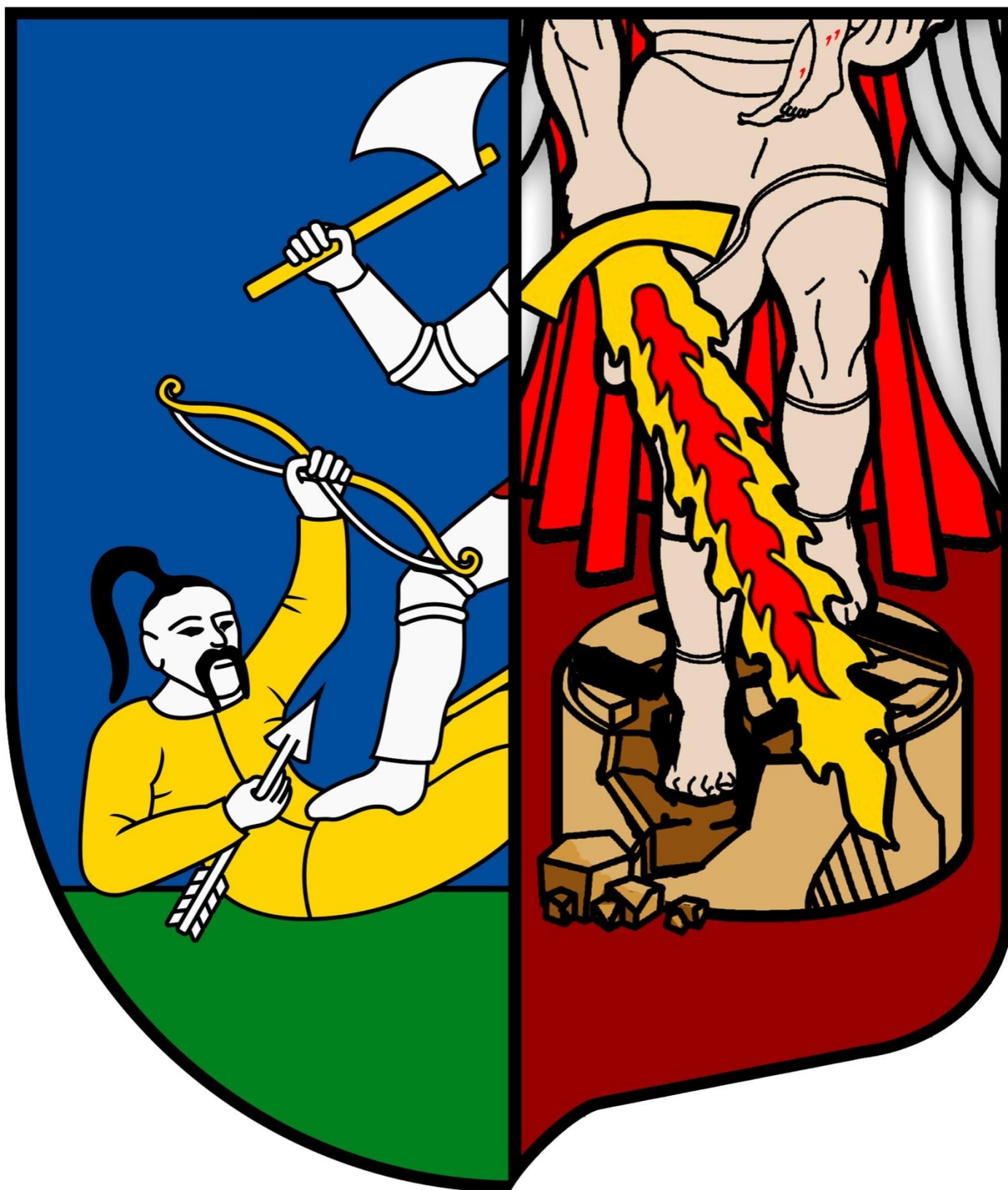
Гербы с изображением хохлов-янычар\*, слева направо и сверху вниз: Комади (Венгрия), Мокрина (Сербия), Хайдудоро (Венгрия), Вршац (Сербия), герб семьи Тотс Береги (Венгрия), Влтавой (Венгрия), Нитранского края (Словения), Хайдунанаш (Венгрия), Кикинды (Венгрия)





*Лицо Архангела Михаила на гербе будущей Новороссии срисовано с Тускуланской скульптуры Гая Юлия Цезаря (100—44 годы до н.э.), древнеримского государственного и военного вождя, до провозглашения Римской Империи (27 год до н.э.), при жизни ставшего Императором*





Сюжет (в части подавления хохлов-янычар\* в аллегорической форме) на гербе будущей Новоруссии (фрагмент на изображении — справа) заимствован с герба Нитранского края Словении (фрагмент на изображении — слева)



*Образ Архангела Михаила на гербе будущей Новоруссии  
заимствован с образа, воплощённого в монументе «Воин-Освободитель»,  
установленного на военном мемориале в Трептов-парке в Берлине*

В третьей смысловой и нижней части герба Новоруссии — в красном поле варяжского щита изображён — Архистратиг Божий, держащий правой рукой огненный меч над поверженной им внизу бандеро-фашистской нечистью (то есть — современными хохлами-янычарами\*), которую он впечатывает в Руины правой ногой.

Данный образ похож на монумент воину РККА в Трептов-парке в Берлине. В этом образе выражается упование на Силы Небесные в лице Архангела Михаила, чтобы Он смог избавить бывшую Украину от бандеро-фашизма, также, как эту миссию в своё время подобно Силам Небесным с честью выполнил Советский Воин.

Учреждение нового герба должно быть приурочено к будущему — Дню победы сил добра над злом и спасению Новоруссии (бывшей Украины) от фашиствующих бандеровских гадов (современных хохлов-янычар\*). То есть, к будущему событию, день которого пока ещё неизвестен, кроме того, что — необратим.

\* Смотри словарь терминов и определений.



## Глава 2 — Георгий Победоносец



*Вариант герба Великоруссии в составе СССР 4.0  
(Святой Соборной Справедливой Руси)*

Символ Георгия Победоносца — выражает собой историю великорусской государственности, исходя из традиции использования этого символа в геральдике Великоруссии, от истоков её зарождения более тысячи лет назад ещё предками великорусов, со времён и на протяжении:

— Утверждения христианства вместо язычества на Руси — то есть в Древнем Русском Государстве (862-1240гг) с центром силы сначала в Новгородской Руси со столицей в Новгороде, а затем в Киевской Руси со столицей в Киеве — под предводительством правящей династии Рюриковичей.

— Затем собирания русских земель вокруг Великого Княжества Московского со столицей в Москве — как части Старого Русского Государства (1240-1440гг) с центром силы в ВКЛРЖ со столицей сначала в Новогрудке, затем в Вильно — под предводительством конкурирующих правящих династий Рюриковичей и Гедиминовичей.

— Затем избавления от власти орды и образования Русского Царства со столицей в Москве — как части Давнего Русского Государства (1440-1610гг) с центром силы там же — под предводительством породнившихся правящих династий Рюриковичей и Гедиминовичей.

— Затем национального зарождения великорусов в Российской Империи со столицей сначала в Москве, а затем в Петербурге — как части Дореволюционного Русского Государства (1610-1721-1917гг) с центром силы там же — под властью правящей династии Мекленбург- Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых\*.

— Затем Российской Советской Федеративной Социалистической Республики со столицей в Москве — как части Союза Советских



Социалистических Республик (СССР 2.0) или Революционного Русского Государства (1917-1922-1991гг) с центром силы там же — под предводительством и диктатурой пролетариата.

— Затем Российской Федерации со столицей в Москве — как части Союзного Государства России и Белоруссии или Современного Русского Государства (с 1991 года и по сей день) с центром силы в Российской Федерации со столицей в Москве — под предводительством В.В.Путина.

— В возможном будущем — Русской Суверенной Федеративной Соотечественной Республики со столицей в Москве — как части Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0) или Будущего Русского Государства с центром силы, возникшем по итогу СВО РФ на РУ — под предводительством трудового народа.

— В альтернативном будущем — Великоруссии со столицей в Москве — как части Святой Соборной Справедливой Руси (СССР 4.0) или Будущего Русского Государства с центром силы, сформировавшемся по итогу СВО России на Украине — под предводительством будущих элит.

\* \* \* \* \*

Георгий Победоносец — воин, святой, чудотворец, великомученик, один из наиболее почитаемых святых в христианском мире. Существует множество канонических и апокрифических версий его жития, а также других версий, которые основаны на преданиях о дохристианском происхождении благородного героя.

Согласно канонической версии — Георгий Каппадокийский, будучи храбрым воином и успешным военачальником в Римской Империи, во время Великих гонений на христиан в 303 году, узнав о

намерениях императора Диоклетиана истребить верующих — выступил против его власти.

Георгий раздал всё своё имущество бедным, отпустил на волю рабов, предстал перед главой Рима и объявил себя христианином. За это выступление, он подвергся восьмидневным пыткам, однако после каждой пытки чудесным образом исцелялся, и, по этой причине, в конце концов — был обезглавлен.

Согласно апокрифической версии — Георгий из Каппадокии, подвергся не восьмидневным, а семилетним истязаниям, в ходе которых он три раза был умерщвлён, а затем чудом оживлён. На четвёртый раз мучители Георгия отсекли ему голову мечом, после чего он умер, а их постигла небесная кара.

Вместе с ним, мученическую смерть приняла Александра, то ли благочестивая вдова, то ли жена его мучителя Дациана (проконсул при Диоклетиане). Многие свидетели его мучений были потрясены увиденным, пришли в религиозный экстаз и уверовали в Христа. Сам Георгий, благодаря своей стойкости и чудесам — стал святым.

Согласно христианским сказаниям о победе Георгия над змеем — в первом эпизоде — Георгий, следуя домой после своей смерти (отсылка к загробному миру), недалеко от Бейрута близ Ливанских гор, спас местную царевну, оставленную на съедение змею (либо крокодилу) — поправ его конём и поразив копьём в глотку.

Во втором эпизоде — Георгий приволок побеждённого змея в город, вернул спасённую царевну её отцу и по просьбе удивлённых и испуганных жителей убил чудище, отрубив ему голову мечом. После чего, горожане вынесли мёртвого змея за город и там сожгли, а сами в своём большинстве приняли христианство.

На основании двух эпизодов данного чуда, возникли два образа Святого Георгия. В первом случае — Георгий верхом на коне, поражает змея копьём. Во втором случае — Святой уже без коня, обезглавливает чудище мечом. При этом, в обоих случаях — присутствует спасённая Георгием Победоносцем царевна.

Следует отметить, что в европейской традиции — Святой Георгий повёрнут в левую сторону (на Запад), что соответствует европейским правилам геральдики, тогда, как в русской геральдической традиции — Георгий Победоносец повёрнут в правую сторону (на Восток), что больше соответствует его дохристианским образам.

\* \* \* \* \*

В образе христианского Георгия Победоносца — есть множество прямых и аллегорических заимствований из мифов и легенд древних цивилизаций — Греции (с 2-го тыс. до н.э. по 30-е годы до н.э.), Египта (с 3-го тыс. до н.э. по 4-й век н.э.), Шумерии (с 4-го тыс. по 5-й век до н.э.), Индии (с 5-го тыс. по 1-е тыс. до н.э.) и других.

Христианские сказания о Святом Георгии — схожи с древнегреческой легендой о Беллерофонте, который верхом на крылатом коне Пегасе поражает Химеру. В обоих случаях — герои благородного происхождения; в качестве мотива присутствует знатная женщина; поражение чудища происходит на коне с применением копья.

В свою очередь — Пегас, рождённый при смерти змееподобной медузы в женском облики Горгоны — является отсылкой к победившему её Персею, и, получившему за это (позже увековечившему в имени дочери Горгофоны) титул Горгоноубийца — близкий по смыслу и звучанию с именем и прозвищем Георгия Победоносца.

Древнегреческая легенда о Беллерофонте — схожа с древнеегипетским мифом о боге солнца Ра, который плывёт по подземной реке Нилу на лодке (вместо коня, образ которого могли привнести семитские кочевники — гиксосы), с передка которой бог войны Сет — копьём поражает злоторящего змея Апопа.

В свою очередь — олицетворяющего ярость Сета побеждает противоположный ему в нём самом (перерождённый сам в себе), олицетворяющий «высокое небо» Гор. То есть — Сет и Гор (сочетание имён которых означает «царь») — это две ипостаси верховного бога Ра, образующих собой единое божество Херуифи.

Древнегреческий образ Беллерофонта, поражающего на крылатом коне Пегасе копьём змеельва Химеру — схож с ассирийским образом царя Ашшурбанипала, поражающего на коне копьём льва — сформировавшимся, по всей видимости, под влиянием древнешумерского эпоса о Гильгамеше и Энкиду, поражающих Хумбабу.

В свою очередь — Хумбаба, отождествляемый со змеем и львом — является стражем выхода из «страны живых» (входа в подземный мир мёртвых); Энкиду (изобр. в виде человека с копьём, а по описанию дикое существо с копытами и шерстью — похож на коня) — является вечным спутником и альтер-эго Гильгамеша.

Древнеегипетский миф о вечной борьбе Ра с Апопом — схож с древнеиндийской легендой, изложенной в Ригведах об эпической битве бога грома Индры (аналог Зевса) со змееподобным демоном Вритрой (аналог Тифона), поражение которого (также, как и Апопа) приводит к освобождению рек, скота и света.

В свою очередь — подобный сюжет повторяется и с другими индийскими богами. В частности — бог Вишну (в образе Сурьи)

верхом на поборнике змей Гаруде поражает своим магическим копьем злобного крокодила Хуху, и, тем самым спасает (иначе приводит к просветлению — мокши) царя слонов Гаджендру.

\* \* \* \* \*

В народной культуре славян существуют два образа святого — один из них приближён к церковному культу Георгия Победоносца — христианского воина и змееборца, а другой к языческому культу скотовода и землепашца, хозяина и защитника земли, открывающего весенние и закрывающего осенние полевые работы.

Так, дни 6-го мая (23-го апреля по старому стилю) и 9-го декабря (26-го ноября по старому стилю) — являются по церковному календарю днями памяти Святого Георгия. Те же дни, в славянской традиции известны под названиями весеннего и осеннего дней Юрия Храброго, которого также именуют Егорием Вешним.

В христианизированных славянских легендах и духовных сказаниях воспеваются подвиги святого воина Георгия Победоносца, поразившего «люту змию, люту огненну», а затем устоявшего перед пытками и посулами наущаемого дьяволом «царища Демьянища (Диоклетианища)».

В Юрьевы, либо, их ещё называют Егорьевы дни — славяне по обычаю совершают различные языческие обряды, направленные в основном на то, чтобы с весны — обеспечить защиту скота на выпасе от нечистой силы, волков и змей, а осенью — выразить животным и природе благодарность за плодovitость и урожай.

Образы Юрия Храброго и Егория Вешнего — у славян слились с образом (вернее стали воплощениями) языческого Дажьбога, олицетворяющего собой Солнце (инд. Сурья) и обеспечивающего



своим светом (Хорсом), огненным жаром (Яровитом), громом и молниями (Перуном) плодородие (Ярило) почвы (Макоши).

Имена и прозвища, характерные черты, а также сюжеты подвигов славянских Юрия Храброго и Егория Храброго (также, как и христианского Георгия Победоносца), по всей видимости — являются отголосками либо проявлениями культурных пересечений древних цивилизаций.

Так, имя и прозвище Юрия Храброго — по звучанию и смыслу схоже с именем древнеегипетского божества Херуифи (сочетающего в себе ярость Сета и возвышенность Гора). А имя и прозвище Егория Вешнего — по звучанию и смыслу похоже на имя всевышнего Гора (вместе с Сетом, образующего Херуифи).

Кроме того, древнеегипетский сюжет о ежедневной победе света (дня) над тьмой (ночью), персонификациями которых являются бог солнца Ра и демон мрака Апоп — в славянской традиции развился до ежегодной победы весны над зимой, персонификациями которых являются бог плодородия Ярило и злой дух Карачун.

Схожесть Георгия Победоносца с Юрием Храбрым и Егорием Вешним (как земными воплощениями богов), в свою очередь, указывает на схожесть славянских богов, как с индоевропейскими, так и древнеегипетскими аналогами — Дажьбог (Ра), Перун (Баал), Хорс (Гор), Яровит (Сет), Ярило (Херуиви) и так далее.

\* \* \* \* \*

На Руси, культ Георгия Победоносца, развился из культов славянских Юрия Храброго и Егория Вешнего, развившихся из более ранних культов древних цивилизаций, тесно сплетясь с народными

былинами о русском богатыре Добрыне Никитиче, поразившем на коне копьём Змея Горыныча и спасшем княжну Забаву Путятишну.

В 1030-х годах Ярослав Мудрый (978-1054гг) основал в Новгороде и Киеве монастыри Святого Георгия (Юрьев монастырь и другие). Со времён Дмитрия Донского (1350-1389гг), Георгий Победоносец (Юрий Храбрый) стал считаться покровителем Москвы, поскольку город был основан тезоименным ему князем Юрием Долгоруким.

До 16-го века, в Юрьев день (26-го ноября по с.с.) — крестьяне по завершении сезонных работ могли переходить от одного феодала к другому. Однако, с 1597 года, царём Фёдором Блаженным (1557-1598гг) — данное право было упразднено. С тех пор, на Руси возникла поговорка — «Вот тебе — и Юрьев день».

В 1769 году, российская императрица Екатерина II (1762-1796гг) — учредила Орден Святого Георгия с Георгиевской лентой в качестве высшей воинской награды Российской Империи. Впоследствии, Орден Святого Георгия 5-й степени получил развитие в виде солдатских Георгиевских крестов 4-х степеней.

В 1781 году, в Российской Империи со столицей в Санкт-Петербурге, царицей Екатериной II (1762-1796гг) — был утверждён первый официальный герб Москвы согласно описания — «Святой Георгий на коне против того ж, как в середине государственного герба, в красном поле, поражающий копием чёрного змия».

В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, развитием Георгиевских крестов 4-х степеней с Георгиевской лентой стали — «Орден Славы» 3-х степеней, а затем медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945гг», колодки которых обтянуты Гвардейской лентой.



*Древнегреческий Беллерофонт поражает Химеру  
— античная галло-римская мозаика II-III веков  
в городе Отёне (современная Франция)*





Древнеегипетский Гор поражает Сета  
— рисунок с барельефа храмового окна IV века  
секции Древнего Египта в Лувре (Париж, Франция)





Схематическое изображение древнешумерских  
Энкиду (слева) и Гильгамеша (справа)  
поражающих Хумбабу (в руках Гильгамеша)





*Древнеиндийский Вишну  
верхом на поборнике змей Гаруде  
поражает копьем злобного крокодила Хуху*





*Древнеславянский Перун поражает змея  
— фрагмент картины художника-славяниста  
Игоря Евгеньевича Ожиганова*

После развала СССР 2.0 в 1991 году, в российском обществе возникли некоторые противоречия насчёт того, какое из названий ленты — Георгиевская либо Гвардейская — более правильное. В итоге появился Георгиевский флаг (более подробно об этом смотри — Раздел 1 — Главы с 3.4.1 по 3.4.5).

В наши дни, образ Георгия Победоносца, обрамленный красной советской 5-ти конечной звездой и украшенный Георгиевской лентой — стал главным символом международного движения «Бессмертный Полк», в котором ежегодно принимают участие миллионы людей в более, чем ста странах по всему миру.

Празднование 9-го мая Дня Победы в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\* под красным знаменем и участие в шествии «Бессмертного Полка» под символом Георгия Победоносца, для большинства людей переплелось в единую традицию — чествования своих предков — и стало однозначным.

\* Смотри словарь терминов и определений.



### Глава 3 — Постсоветская Погоня



*Вариант герба Белоруссии в составе СССР 4.0  
(Святой Соборной Справедливой Руси)*

Символ Погони (не только Постсоветской, а как таковой) — выражает собой историю белорусской государственности, исходя из традиции использования этого символа в геральдике Белоруссии, от истоков её зарождения более тысячи лет назад ещё предками белорусов, со времён и на протяжении:

— Полоцкой и Туровской Руси со столицами в Полоцке и Турове — как частей Древнего Русского Государства (862-1240гг) с центром силы сначала в Новгородской Руси со столицей в Новгороде, а затем в Киевской Руси со столицей в Киеве — под предводительством правящей династии Рюриковичей.

— Затем Великого Княжества Литовского Русского Жамойтского со столицей сначала в Новогрудке, а затем в Вильно — как части Старого Русского Государства (1240-1440гг) с центром силы там же — под предводительством конкурирующих правящих династий Рюриковичей и Гедиминовичей.

— Затем этно-культурного образования Белой Руси со столицей в Вильно — как части Давнего Русского Государства (1440-1610гг) с центром силы в Русском Царстве со столицей в Москве — под предводительством породнившихся правящих династий Рюриковичей и Гедиминовичей.

— Затем национального зарождения белорусов в Северо-Западном крае РИ со столицей сначала в Москве, затем в Петербурге — как части Дореволюционного Русского Государства (1610-1721-1917гг) с центром силы там же — под властью правящей династии Мекленбург- Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых\*.

— Затем Белорусской Советской Социалистической Республики со столицей в Минске — как части Союза Советских Социалистичес-



ких Республик (СССР 2.0) или Революционного Русского Государства (1917-1919-1991гг) с центром силы в РСФСР со столицей в Москве — под предводительством и диктатурой пролетариата.

— Затем Республики Беларусь со столицей в Минске под управлением А.Г.Лукашенко — как части Союзного Государства России и Белоруссии или Современного Русского Государства (с 1991 года и по сей день) с центром силы в Российской Федерации со столицей в Москве — под предводительством В.В. Путина.

— В возможном будущем — Белорусской Суверенной Соотечественной Республики со столицей в Минске — как части Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0) или Будущего Русского Государства с центром силы, сформировавшемся по итогу СВО РФ на РУ — под предводительством трудового народа.

— В альтернативном будущем — Белоруссии со столицей в Минске — как части Святой Соборной Справедливой Руси (СССР 4.0) или Будущего Русского Государства с центром силы, сформировавшемся по итогу СВО России на Украине — под предводительством будущих элит.

\* \* \* \* \*

Мир в истории Белоруссии — это, прежде всего — время, между прошлой и будущей войной. Войны для белорусов не всегда были, и, вероятно, не всегда будут победоносными. Но все они были известны, и, по этой причине, должны быть памятны — славными подвигами прошлых поколений белорусского народа.

Увековечивание памяти о героях прошлых поколений должно — начинаться с прочтения о них в книгах и изучения их образов. Развиваться — в виде создания и возвышения в их честь

памятников и монументов. А завершаться — реконструкцией самих событий с испытанием в них через свои силы собственных чувств.

На основе этой памяти — у будущих поколений белорусов должна формироваться готовность, при необходимости повторить героизм предков, и, таким образом — продолжить историю своего народа. Это относится ко всем родам войск, но далее, мы поговорим о тех из них, кто всегда находился в авангарде лихих сражений...

Речь идёт — о кавалерии, конной милиции и белорусском казачестве. В их честь, в государстве, должен быть учреждён день памяти — 25-го марта. В свою очередь, символом этого дня должен стать — символ Погони. Для обоснования этой инициативы — имеется множество интересных аргументов и фактов.

— 4-го марта 1917 года, в Минске, приказом М.В. Фрунзе была образована белорусская «пешая» милиция, в конце того же месяца и года, произошло образование милицейского «спецназа» — конной милиции, день памяти которой будет правильным приурочить к дате — 25-го марта.

— 25-го марта 1917 года, в контру февральской буржуазной революции А.Ф. Керенского, на территории уже бывшей Российской Империи, был учреждён «пролетарский» Центральный совет казаков, в который, наравне с другими — вошли представители белорусского казачества.

— 25-го марта 1920 года, в период гражданской и советско-польской войн 1918-1922 годов, в процессе становления новой Советской Державы, на основе решений 1-го Всероссийского съезда трудовых казаков, был закреплён переход казачества на сторону советской власти.

— Ввиду того, что славных дат в истории Белоруссии по случаю побед кавалерии, конной милиции и белорусского казачества достаточно много, выделить из них какую-либо одну дату, было бы наверное сложно, если бы не одно определяющее обстоятельство...

— У каждого кавалериста, конного милиционера и казака — есть боевой товарищ, без которого он никак не смог бы состояться — это боевой конь! И удивительным образом, согласно русскому народному календарю, на протяжении многих веков — днём чествования коня и лошади, как раз является — 25-го марта!

\* \* \* \* \*

Однако, в истории Белоруссии — есть и позорные страницы, связанные с этим днём. Так, 25-го марта 1918 года, в оккупированной немцами Белоруссии, белорусские националисты и белополяки предприняли попытку создать так называемую БНР, в противопоставление созданию белорусским народом БССР.

С тех пор, день 25-го марта, в честь годовщины попытки создания БНР — был поднят белорусскими националистами и белополяками на знамя. Вместе с тем, изгнанные из БССР белорусским народом «утекачи», по иронии судьбы либо назло издеваясь над символом Погони — стали также использовать в своих целях и его.

В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* — этот день, на оккупированной гитлеровскими войсками территории Белоруссии, при поддержке и с одобрения немецкой администрации — белорусскими полицаями и предателями отмечался в качестве праздника.

После развала СССР 2.0 в 1991 году, с наступлением смутного времени и по сей день — 25-го марта, в Республике Беларусь, современные идеологические последователи полицаев и предателей стали называть — Днём воли, и, сделали своим главным праздником.

В 2018 году, по всей Белоруссии и особенно в Минске, с одобрения многовекторного руководства страны, государственные националисты совместно с этническими националистами — провели массовые торжества по случаю «100-летия БНР», в которых также приняли участие и делегаты от власти.

В этой связи, следует отметить, что на основании общепринятой физиками модели мира, в соответствие с которой пространство и время обладают между собой континиумом — государство, отдавая кому бы то ни было на откуп день в календаре — тем самым, отчуждает от себя часть своей территории.

В 2020 году, по итогу выборов Президента Республики Беларусь, после неудачной попытки выступлений одновекторной оппозиции против многовекторного руководства страны, с целью захвата власти и из этнических стать государственными националистами — праздник 25-го марта был запрещён.

В этой связи, следует отметить, что исходя из двух близких по смыслу тезисов — «*natura abhorret vacuum*» («природа не терпит пустоты» — за авторством Аристотеля, 384-322гг до н.э.) и «*horror vacui*» («страх пустоты» — за авторством Франсуа Рабле, 1494-1553гг) — то же верно для государства и общества.

Так, день 25-го марта, ранее отмечаемый в белорусском государстве, как националистический праздник, а затем

оказавшийся под запретом, стал для людей в обществе — не просто пустым днём в календаре, и, одновременно тёмным местом в пространстве — но и нести звенящую тишину и тревогу.

\* \* \* \* \*

Правда, следует отметить, что белорусскому народу в решении задачи по возврату себе — дня 25-го марта, символа Погони, других белорусских (столпов Гедимина) и общечеловеческих (детской радуги) символов путём их изъятия у белорусских националистов и белополяков — можно сказать повезло.

День 25-го марта — не может постоянно раздражать белорусов навязываемыми белорусскими националистами и белополяками смыслами — в связи с годовщиной попытки установления ими на территории оккупированной Белоруссии — фактически АнтиБелорусской АнтиНародной АнтиРеспублики.

Мимолётное господство в этот день в 1918 году на захваченной немцами и под их покровительством территории Белоруссии белорусских националистов и белополяков — является по времени просто ничтожным в истории, и, соответственно — никак не должно осквернить этот день для белорусского народа и государства.

Равно тому, как и пляски по случаю годовщины этого дня, устраиваемые белорусскими националистами и белополяками, сбежавшими из Белоруссии — из-за отсутствия у них с ней физической связи в пространстве — не имеют для белорусского народа и государства никакого смысла и значения.

По этой причине, заполнение этого дня в календаре и места в пространстве — вместо позорных смыслов белорусских националистов и белополяков — на смену тревожной пустоте



многовекторного руководства страны — позитивными смыслами белорусского народа — будет благотворно для него и государства.

В тоже время, символ Погони — в виде витязя с мечом на коне, изгоняющего со своей земли всякую нечисть, олицетворяет собой — доблесть, отвагу и честь предков белорусов на службе своему Отечеству, и, призван формировать у современных белорусов те же качества и те же цели.

Ничтожное меньшинство белорусских националистов и белополяков, в среднем за всё время их существования количестве 0,5-1,5% от населения Белоруссии — никак не может навязывать свои смыслы против смыслов абсолютного большинства белорусского народа — по отношению к символу Погони.

Символ Погони, вдохновлявший собой на протяжении многих веков и призванный вдохновлять и впредь белорусский народ на защиту своего Отечества от разного рода супостата — противоречит духу его предавших и из него сбежавших трусов и предателей — белорусских националистов и белополяков.

По этой причине, использование в Белоруссии символа Погони белорусским народом — для него будет полезным, тогда, как для белорусских националистов и белополяков, из-за несоответствия их содержания с духом этого символа будет губительным, то есть — будет их этим разрушать изнутри.

\* \* \* \* \*

После окончания смутного времени, начавшегося с момента развала СССР 2.0 в 1991 году, продолжавшегося до начала СВО России на Украине в 2022 году, и, которое завершится по её итогу

— засучив рукава, придётся разгребать многоуровневое наследие, оставленное после себя многовекторным руководством страны.

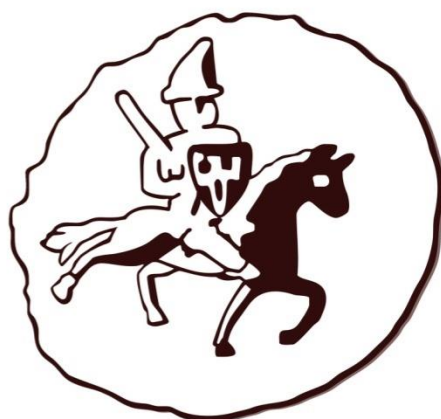
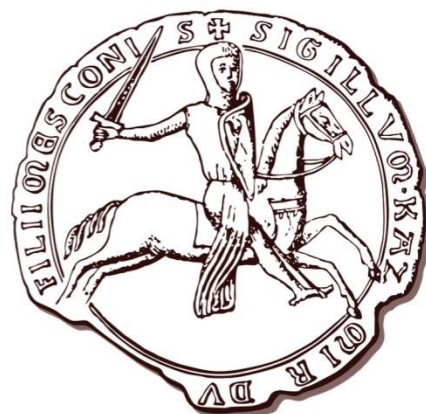
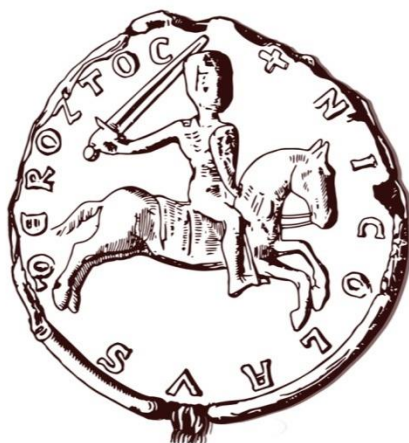
В части 25-го марта и символа Погони, очевидно, что клин — нужно вышибать клином. То есть — День воли националистов, коллаборационистов и прочего отребья под символом Погони беглых — нужно заменить Днём кавалериста, конной милиции и белорусского казачества под символом Погони героев.

В будущий День кавалериста, конной милиции и белорусского казачества — 25-го марта, следует организовать конное шествие казаков с показательными выступлениями воинской удали, джигитовкой, народными песнями, свистами и плясками — с развитием праздничных мероприятий до реконструкции баталий.

Казаков, по случаю их праздника, в усиление милиции — следует наделить функцией охраны правопорядка с разрешением применять для этого нагайки. Националисты, коллаборационисты и разные безобразники — 25-го марта сами тогда будут ломиться куда-нибудь подальше от мест народных гуляний.

При этом, нужно учесть и использовать ещё один нюанс — с ходом времени и развития цивилизации, всадники на конях развились в кавалерию, кавалерия развилась в конно-механизированные группы, затем коней заменили мотоциклы, но даже на «сленге» мотоциклистов, «байк» имеет название — «железный конь».

По этой причине, в продолжение праздничных мероприятий 25-го марта — может быть проведён мотопробег, с участием представителей ДОСААФ, различных мотоклубов, в частности легендарного мотоклуба «Ночные волки», под предводительством мотополка белорусской милиции — на «железных конях».



Печати с изображением Погони (слева направо и сверху вниз): Богуслава 1-го (1170г),  
Николая (1189г), Казимира 1-го (1226г), Александра Невского (1236г), Гедимина (1316г),  
Александра Псковского (1331г), Ягайло (1380г), Витовта (1386г), Дмитрия Донского (1389г)





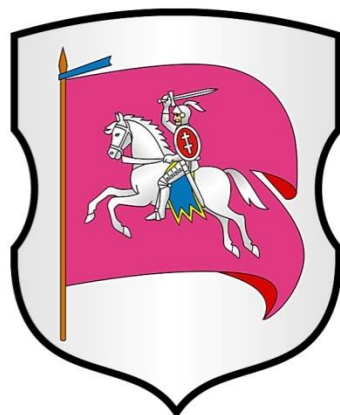
Гербы с изображением Погони в период ВКЛРЖ (1240-1795гг): Берестейское в-во (1720), Мстиславское в-во (1720), Витебское в-во (1720), Минское в-во (1720), Статут ВКЛРЖ (1588), Полоцкое в-во (1720), Подляшское в-во (1720), Троцкое в-во (1720), ВКЛРЖ (реверс, 1672)



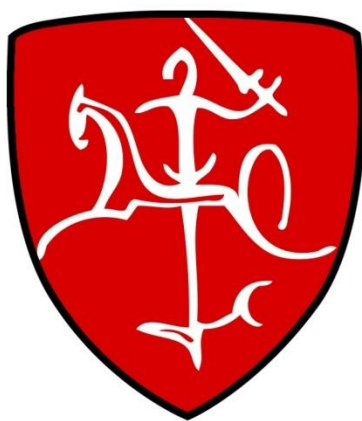


Гербы с изображением Погони в период Российской Империи (1795-1917гг): Гродненская губ. (1802), Белостокская губ. (1830), Лида (1845), Виленская губ. (1878), Северо-Западный край РИ (1882), Витебская губ. (1856), Двинск (1781), Режица (1781), Речица (1845)





Гербы с изображением Погони в период БССР (1917-1991гг) и РБ (с 1991 года по наши дни): Могилёв (2005), Верхнедвинск (2012), Смоляны (2013), Лепель (2013), Полоцк (1968), п.Кривичи (проект, 2013), Липнишки (2009), д.Збироги (проект, 2020), Речица (2012)



Гербы с изображением Погони,  
созданные в период с 1991 по 2020 годы,  
неофициальные

Празднование 25-го марта — Дня кавалериста, конной милиции и белорусского казачества — может быть также дополнено смыслом очищения страны и общества от всего накопленного в прошлом негатива, а именно националистической идеологии, коллаборационистской субкультуры и прочего безобразия.

Кульминацией этого дня, подобно тому, как в преддверии весны на Масленицу принято сжигать чучело зимы — должно стать на главной площади Минска, сожжение всякого ненужного хлама, пустых бумажных бюрократических ответов, бело-красно-белой символики и тому подобного мусора.

В заключение, нужно сказать, что ни одна из националистических, извращённых и им подобных субкультур не сможет устоять перед основанной на дисциплине и традиционализме, веками закалённой в боях культуре казаков, тем более при поддержке прогрессивной байкерской субкультуры и государственной конной милиции.

\* Смотри словарь терминов и определений.



## Глава 4 — Красноармейская Погоня



*Лучший вариант герба Белоруссии в составе СССР 4.0  
(Святой Соборной Справедливой Руси)*

Красноармейская Погоня выражает собой — вершину белорусской государственности, достигнутую в период Советской Белоруссии, как части Революционного Русского Государства (1917-1919-1991гг), за всё время её формирования, с момента зарождения тысячу лет назад и до наших дней.

Всю историю формирования белорусской государственности, вместе с великорусской и новорусской в рамках Русской Цивилизации — можно представить в виде сложной системы маятников, движущихся, как от розни к единству, от независимости к взаимозависимости, от просадок к подъёмам, так и в обратную сторону.

В этой связи, период БССР, РСФСР и СССР с 1917 по 1991 годы — представляет собой сочетание в истории этих государств и всего Русского Мира состояний — единства, взаимозависимости и благодаря этому небывалого подъёма. В подкрепление сказанного — перейдём от абстрактных метафор к конкретным примерам:

— Белорусы в составе русского народного движения против власти на Руси немецкой правящей династии Мекленбург- Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых\* участвовали в свершении в 1917 году — Великой Октябрьской Социалистической Революции, изменившей ход всей истории человечества.

— Белорусы, как граждане БССР, вместе с гражданами РСФСР, ЗСФСР и СССР участвовали в создании в 1922 году — Союза Советских Социалистических Республик (СССР 2.0), первого в мире союза государств, основанного на настоящем народовластии, бесклассовом обществе и дружбе между народами.

— Белорусский народ, как часть Советского Народа, путём героической и самоотверженной борьбы против немецко-фашистских захватчиков — победил в Великой Священной



Отечественной войне 1941-1945 годов\*, самой глобальной и ожесточённой за всю историю человечества.

— БССР, совместно с УССР и СССР 2.0, как суверенные, но взаимозависимые друг с другом государства стали одними из стран учредителей в 1945 году — Организации Объединённых Наций, значение которой невозможно переоценить для всей человеческой цивилизации.

— Белорусский народ, вместе с народами других республик СССР 2.0 был сопричастен к первому в истории всех жителей Земли полёту в 1961 году — своего соплеменника и соотечественника Юрия Алексеевича Гагарина — на космическом корабле «Восток-1» — в Космос.

— Слава об этих и других событиях, творцами и участниками которых были белорусы, как часть русского племени и Советского Народа — с ходом времени и по мере осознания их масштаба должна только усиливаться, в соответствии с пониманием того, что — большое видится издалека.

\* \* \* \* \*

Символ Красноармейской Погони в геральдике — является в некотором смысле завершением того художественного образа, который скрывается в глубине героических историй о кавалерии, выраженных в искусстве, литературе, песнях, музыке и кино. Далее рассмотрим ряд фильмов, показывающих эту глубину.

«Юность наших отцов» — советский художественный фильм (реж. М.Н. Калик и Б.В. Рыцарев, снятый на киностудии им. Горького, 1958г) — в котором повествуется о том, как отряд «красных»,

прорывается по тайге сквозь засады «белых» к своим частям во время гражданской войны 1918 года на Дальнем Востоке.

«Неуловимые мстители» — советский приключенческий фильм (реж. Э.Г. Кеосаян, снятый на киностудии «Мосфильм», 1966г) — в котором повествуется о бравых приключениях четырёх подростков в годы гражданской и советско-польской войн 1918-1922 годов в Советской России.

«Белое солнце пустыни» — советский приключенческий фильм (реж. В.Я. Мотыль, снятый на киностудиях «Ленфильм» и «Мосфильм», 1969г) — в котором повествуется о «тонком деле» установления советской власти с учётом национального колорита в 1920-х годах на восточном побережье Каспийского моря.

«Офицеры» — советский художественный фильм (реж. В.А. Роговой, снятый на киностудии им. Горького, 1971г) — в котором повествуется о поколении людей, ставших творцами событий с начала 1920-х годов до конца 1960-х годов, и, установивших основы для современного мира и порядка на Земле.

«Как закалялась сталь» — 6-ти серийный художественный фильм (реж. Н.П. Мащенко, по одноимённому роману Н.А. Островского, снятый на киностудии им. Довженко, 1975г) — в котором повествуется о жизненном пути юноши в годы революции, гражданской войны и послевоенного строительства страны.

«Огненное детство» — советский автобиографический фильм (реж. Ю.А. Швырёв, снятый на киностудии им. Горького, 1976г) — в котором повествуется о сыновьях, приговорённых к расстрелу красноармейцев, организовавших отряд Юнармии для продолжения дела своих отцов в 1920-е годы.

«Первая конная» — советский исторический фильм (реж. В.П. Любомудров, снятый на киностудии «Мосфильм», 1984г) — в котором повествуется об истории создания и боевом пути легендарного воинского соединения — Первой конной армии «по долинам и по взгорьям» гражданской войны 1918-1922 годов.

Это далеко не все фильмы, в которых присутствует Погоня. Правда, все эти фильмы не про саму Погоню, как таковую, а конкретно о другом. Но убери из этих фильмов Погоню, и это другое, о чём сняты эти фильмы перестанет быть таковым, то есть — утратит накал, страсть, значимость.

\* \* \* \* \*

За основу художественного образа Красноармейской Погони — должны быть взяты реальные истории воинов и полководцев РККА СССР 2.0 — связанные героическими подвигами, командованием либо происхождением с Белоруссией. Далее рассмотрим несколько таких примеров.

Василий Иванович Чапаев (1887-1919гг) — при жизни не был особо связан с Белоруссией. Однако, после выхода основанного на его биографии фильма «Чапаев», его образ в Погоне стал для многих советских людей, в т.ч. белорусов — культовым, вследствие этого — его именем стали называться отряды белорусских партизан.

Михаил Васильевич Фрунзе (1885-1925гг) — по заданию партии большевиков внедрился в органы царской власти в Минске, обратил практически всех сотрудников полиции в свою веру, из которых 4-го марта 1917 года (считается д.р. белорусской милиции) — создал народную милицию, впоследствии — конную милицию.

Лев Михайлович Доватор (1903-1941гг) — во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, верхом на коне, с шашкой наголо, с автоматом наперевес, во главе эскадрона кавалеристов — лихо громил врага в погоне, наводя ужас не только на пехоту, но и на моторизированные части противника.

Рокоссовский Константин Константинович (1896-1968гг) — один из трёх выдающихся Маршалов Советского Союза белорусов (уроженец деревни Телеханы Пинского уезда Минской губернии, ныне Ивацевичского района Брестской области) — ставший таковым благодаря становлению в кавалерийских войсках.

Семён Михайлович Будённый (1883-1973гг) — встретил Великую Октябрьскую Социалистическую Революцию 1917 года в Минске. После чего, все его подвиги в царской армии, героичнее которых трудно что либо представить, как оказалось — стали лишь предисловием к его боевому пути, в качестве командира Красной Армии.

Георгий Константинович Жуков (1896-1974гг) — начал свой командирский путь, как величайший военачальник Рабоче-Крестьянской Красной Армии и будущий Маршал Победы Советского Союза — с командования кавалерийскими полками в Белорусском Особом Военном Округе, в Минске.

Владимир Андреевич Тихомиров (1921-1976гг) — в начале Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\* был ранен, попал в плен, бежал с 5-й попытки, вступил в партизаны, стал командиром кавалерийской партизанской бригады, окончил войну в возрасте 25-ти лет и в звании Героя Советского Союза.

Для всех этих героев-кавалеристов, олицетворяющих собой образ Красноармейской Погони, она — сама по себе не была целью, но

— зачастую средством достижения цели. Это значит, что сущность образа Красноармейской Погони — не в выражении самого героя-кавалериста, а — в выражении его пути становления в такового.

\* \* \* \* \*

Символ Красноармейской Погони олицетворяет собой множество событий, успех в которых обеспечили Первая конная армия и другие кавалерийские соединения, ставшие основой ударных сил РККА в первый и по праву первенства — главный этап становления СССР 2.0. Далее рассмотрим одно из таких событий.

Так, в сентябре 1939 года, силы Полоцкой группы БОВО РККА — 24-я кавалерийская дивизия им. С.К. Тимошенко / 6-го казачьего кавалерийского корпуса им. И.В.Сталина, а также 5-я, 27-я и 50-я СД / 4-го СК и другие соединения 3-й армии — вышли от Ветрино и Лепеля через Глубокое и Докшицы на Вильно.

В тоже время, силы Минской группы БОВО РККА — 7-я кавалерийская дивизия и 36-я кавалерийская дивизия имени И.В. Сталина / 3-го кавалерийского корпуса имени Белорусской ССР, а также 2-я и 100-я СД / 16-го СК и другие соединения 11-й армии — вышли от Минска через Воложин и Красное на Сувалки и Белосток.

В тоже время, силы Дзержинской группы БОВО РККА — 4-я кав. дивизия им. К.Е. Ворошилова, 6-я кав. дивизия им. С.М. Будённого, 11-я кав. дивизия им. Ф.М. Морозова / 6-го казачьего кав. корпуса им. И.В. Сталина, а также 4-я и 13-я СД / 5-го СК, 15-й ТК и другие соединения 10-й армии — вышли от Дзержинска на Новогрудок.

В тоже время, силы Слуцкой группы БОВО РККА — конные отряды в составе 8-й стрелковой дважды Краснознамённой дивизии им. Ф.Э.Дзержинского, а также 52-й и 143-й дивизий / 23-го стрелкового



корпуса и другие соединения 4-й армии — вышли на Клецк, Несвиж, Барановичи, затем на Снов, Пинск и Брест.

В тоже время, силы Шепетовской группы КОВО РККА — 44-я, 45-я, и 81-я стрелковые дивизии / 8-го стрелкового корпуса, а также 60-я и 87-я стрелковые дивизии / 15-го стрелкового корпуса, а также 36-я легкотанковая бригада и другие соединения 5-й армии — вышли на Ровно, затем на Дубно, Луцк и Владимир-Волынский.

В тоже время, силы Волочинской группы КОВО РККА — 3-я, 5-я и 14-я кавалерийские дивизии / 2-го кавалерийского корпуса им. Совета Народных Комиссаров УССР, а также 96-я и 97-я СД / 17-го СК, 38-я ЛТБ, 10-я ТТБ и другие соединения 6-й армии — вышли на Тарнополь, затем на Бук, Перемышляны и Львов.

В тоже время, силы Каменецк-Подольской группы КОВО РККА — 32-я и 34-я кавалерийские дивизии / 4-го кавалерийского корпуса / 9-я и 16-я кавалерийские дивизии / 5-го кавалерийского корпуса, а также 72-я и 99-я СД / 13-го СК, 25-й ТК и другие соединения 12-й армии — вышли на Монастырск, Коломыю, Дрогобыч и Галич.

В результате этого натиска Рабоче-Крестьянской Красной Армии на Западном фронте — 17-го сентября 1939 года произошло освобождение территорий Западных Белоруссии и Украины, а также стран Балтии из под польской оккупации и воссоединение белорусского, украинского и прибалтийских народов.

\* \* \* \* \*

Красная, как составная часть Красноармейской Погони в сравнении с белой, чёрной или любой иной, на основе соответствия своего значения — с этимологией названия русских; с красными стягами

русских за 1000 лет; с красными идеями советского периода русских — является для русских наиболее значимым эпитетом из всех.

Армейская, как составная часть Красноармейской Погони в сравнении с рыцарской, казачьей, милицейской или любой иной, на основе соответствия своего значения — с главной опорой государства на армию в случае войны — является для народа наиболее правильной опорой из всех.

Погоня, как составная часть Красноармейской Погони в сравнении с васильком, зубром, аистом или любым иным ассоциирующимся с Белоруссией символом, на основе соответствия своего значения — с содержанием истории Белоруссии — является для белорусов наиболее достойным символом из всех.

В качестве усиления символа Красноармейской Погони — могут быть использованы неразрывно связанные с ним эпитеты, взятые из названий кавалерийских частей и соединений Рабоче-Крестьянской Красной Армии Советского Союза — Гвардейская и Краснознамённая.

Кроме того, символ Красноармейской Погони — может быть усилен наградами за коллективное мужество и героизм, проявленные в боях кавалерийскими частями РККА СССР 2.0 — орденами В.И.Ленина, А.В.Суворова, М.И.Кутузова, Красной Звезды, Красного Знамени и так далее.

А также, символ Красноармейской Погони — может быть усилен именами тех, во славу кого были названы и действовали боевые кавалерийские части РККА СССР 2.0 — имени В.И. Ленина, И.В. Сталина, К.Е. Ворошилова, В.И. Чапаева, С.М. Будённого коммунистического интернационала и так далее.

# НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: СЕРГЕЙ ЕРМОЛИНСКИЙ, ЭДМОНД КЕОСАЯН  
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК: ЭДМОНД КЕОСАЯН  
В РОЛЯХ: ВАСЯ ВАСИЛЬЕВ, МИША МЕТЕЛКИН,  
ВИТЯ КОСЫХ, ВАЛЯ КУРДЮКОВА  
"МОСФИЛЬМ"

ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫЕ ПОГОНИ, ОТЧАЙННЫЕ ПОДВИГИ, СЕРЬЕЗНЫЕ ПЕРЕДЕЛКИ  
ВЫПАЛИ НА ДОЛЮ ВЕЛИКОЛЕПНОЙ РЕБЯЧЬЕЙ ЧЕТВЕРКИ. С ЛЕГКОСТЬЮ  
И ОСТРОУМИЕМ УМЕЮТ ОНИ ПЕРЕХИТРИТЬ САМОГО ХИТРОГО И  
КОВАРНОГО ВРАГА. С РИСКОМ И ОТВАТОЙ ПУСКАЮТСЯ В  
ЗАХВАТЫВАЮЩИЕ ДУХ ОПАСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

МОСГОРКИНОПРОКАТ



Сюжет с изображением Погони —  
на плакате к фильму «Неуловимые мстители»,  
реж. Э.Г.Кеосаян, Мосфильм, 1966г





Сюжет с изображением Погони —  
на плакате к фильму «Белое солнце пустыни»,  
реж. В.Я. Мотыль, Ленфильм и Мосфильм, 1969г



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

# ОФИЦЕРЫ

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:  
АЛИНА ПОКРОВСКАЯ,  
ГЕОРГИЙ ЮМАТОВ,  
ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ



АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:  
Б. ВАСИЛЬЕВ,  
К. РАПОПОРТ  
РЕЖИССЕР-  
ПОСТАНОВЩИК  
В. РОГОВОЙ  
ОПЕРАТОР-  
ПОСТАНОВЩИК  
М. КИРИЛЛОВ  
ХУДОЖНИК-  
ПОСТАНОВЩИК  
М. ФИШГОРГ

ПРОИЗВОДСТВО  
КИНОСТУДИИ  
ИМ. М. ГОРЬКОГО

Планирование: Москва, Сторожки 29

Художник: Д. Хомин

Цена 15 коп. — 15 коп.

Звук 900

Тираж 201 000

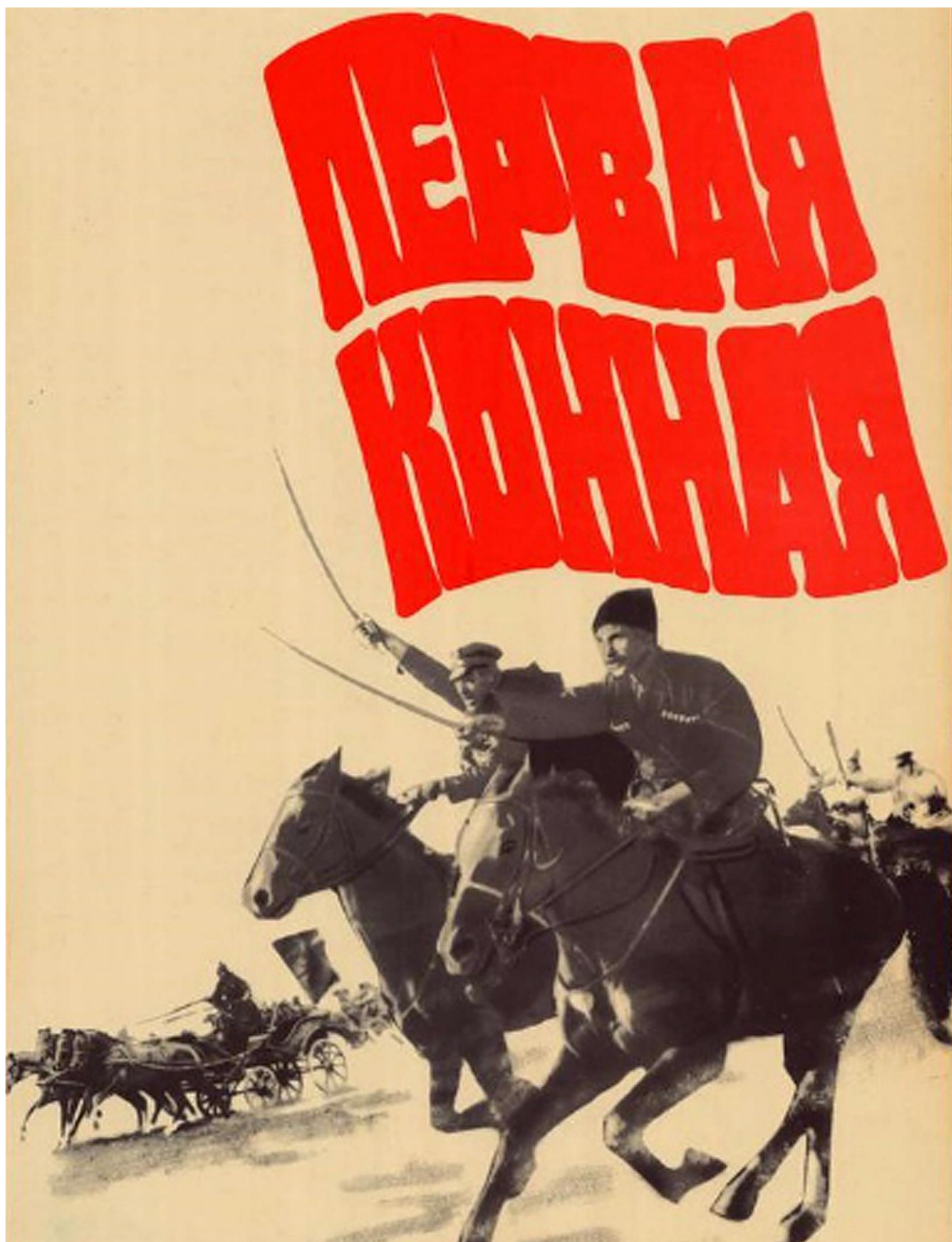
Сюжет с изображением Погони —  
на плакате к фильму «Офицеры»,  
реж. В.А. Роговой, киностудия им. Горького, 1971г





Сюжет с изображением Погони —  
на плакате к фильму «Как закалялась сталь»,  
реж. Н.П. Мащенко, киностудия им.Довженко, 1975г





Сюжет с изображением Погони —  
на плакате к фильму «Первая конная»,  
реж. В.П. Любомудров, Мосфильм, 1984г

Учреждение Красноармейской Погони — должно быть приурочено к годовщине легендарного события, произошедшего 17-го сентября 1939 года — в ходе освободительного похода Рабоче-Крестьянской Красной Армии на Запад, авангардом в котором выступили красные кавалеристы.

Постольку, поскольку — данное событие является не только укрепляющим братские отношения Белоруссии, Украины, стран Балтии и России, объединённых общей историей СССР 2.0, но и государствообразующим для самой Республики Беларусь в тех границах, в которых она сейчас находится.

Таким образом — день 17-го сентября должен стать (с 2021 года благодаря общественной инициативе уже стал) днём одного из главных государственных праздников Республики Беларусь, равно тому, как и должен быть увековечен олицетворяющим его символом в виде Красноармейской Погони.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 5 — Древнерусская Погоня



*Самый лучший вариант герба Белоруссии в составе СССР 4.0  
(Святой Соборной Справедливой Руси)*

Древнерусская Погоня выражает собой — истоки белорусской государственности, зародившейся в период и на территории Полоцкой и Туровской Руси, как части Древнего Русского Государства (862-1240гг), под предводительством славных отцов-основателей Русской Цивилизации.

Истоки белорусской государственности, вместе с великорусской и новорусской в рамках Русской Цивилизации — можно представить в виде единой корневой системы могучего дерева, питающей энергией земли через ствол, расправленные в разные стороны света ветви, и, удерживающей его от падения и гибели.

Период ДРГ (862-1240гг), положивший начало долгому пути Русской Цивилизации известен — феодальной раздробленностью и борьбой княжеств за независимость, приведшими к поражению от внешних врагов... без чего мы бы никогда не узнали значение — единства и взаимозависимости, и, не достигли бы будущих побед:

— Объединённое русское войско под предводительством новгородского князя Александра Ярославича Невского (1221-1263гг) — в 1242 году одержало победу над войском Ливонского ордена в битве на льду Чудского озера под Псковом, отвадив крестоносцев на несколько столетий нападать на Русь.

— Объединённое русское войско под предводительством князя ВКЛРЖ (1240-1795гг) Ольгерда (1296-1377гг) — в 1362 году одержало одну из первых и важных побед над войском Золотой Орды в битве на Синих Водах, в ходе борьбы русского племени против татаро-монгольского ига на Руси (1240-1480гг).

— Объединённое русское войско под предводительством московского князя Дмитрия Ивановича Донского (1350-1389гг) — в



1380 году одержало решительную победу над войском хана Мамай (1320-1380гг) в битве на Куликовом поле, существенно ослабив влияние Золотой Орды на Русь.

— Объединённое русское войско под предводительством потомков Гедимины (1316-1341гг) князя ВКЛРЖ (1240-1795гг) Витовта (1350-1430гг) и короля Польши Ягайло (1362-1434гг) — в 1410 году одержало победу над войском крестоносцев Тевтонского ордена в битве под Грюнвальдом (событие связано с гимном «Богородица»).

— Объединённое русское войско под предводительством военачальника ВКЛРЖ (1240-1795гг) Михаила Львовича Глинского (1470-1534гг) — в 1506 году одержало победу над крымскими татарами в битве под Клецком (событие связано с одним из чудес иконы Минской Божьей Матери).

— Все эти и другие победы в битвах, сражениях и войнах, в ходе становления Русской Цивилизации, были достигнуты предками белорусов, великорусов и новорусов, главным образом, благодаря — единству и взаимозависимости перед внешним врагом — в общем и целом, и, воинам на конях — в частности.

\* \* \* \* \*

Древнерусская Погоня — представляет собой не только образ воина, но и сюжет с его участием. В основе образа — выступает Всеслав Чародей (10??-1101гг) в медвежьей шкуре (прозвище Чародей за Всеславом Брячеславичем закрепилось благодаря его способности обращаться в волка и медведя) с мечом на коне.

А в основе сюжета Древнерусской Погони — находится реальная история, согласно которой легендарный полоцкий князь Всеслав Брячеславич выступил в Погоне на врага, чтобы оборонить Минск

(называвшийся в те времена Менском), входивший тогда в состав Полоцкого княжества и являвшийся его форпостом.

Так, первое в истории упоминание о Минске и Всеславе Чародее, дошедшее до нас в Радзивилловской летописи и других источниках — относит нас к одному из самых ожесточённых сражений в Древнем Русском Государстве (862-1240гг), произошедшем 3-го марта 1067 года на реке Немиге.

Битва на Немиге — между полоцким князем Всеславом Брючиславичем и сыновьями киевского князя Ярослава Мудрого — стала развитием борьбы между Рюриковичами (Всеслав Чародей также относился к славному роду русских царей) за монарший престол в Киеве в период феодальной раздробленности на Руси.

Несмотря на перевес Ярославичей в количестве войск, Чародей выступил на киевлян в Погоне из Полоцка и атаковал их на реке Немиге под Минском. Правда, после битвы он был вынужден отступить, а обессиленные Изяслав, Всеволод и Святослав не стали его преследовать и ретировались восвояси.

Поход для Ярославичей оказался неудачным — потери киевлян в битве намного превзошли их добычу — пленённых для продажи на рынке рабов женщин и детей; кроме того, уже через четыре месяца киевский «триумвират» запросил Чародея на переговоры «у Ршы ля Смаленска» (Рша — река, недалеко от Смоленска).

Место встречи на границе двух княжеств говорит о соблюдении обязательного в дипломатии условия встречи двух равных сторон. А сам факт переговоров указывает на то, что предшествующая им битва не закончилась для киевлян победой. Проще говоря, они не осмеливались нарушить границы Полоцкого княжества.

В итоге — Минск был разрушен, но не покорён; Чародей остался непобеждённым, хоть и вскоре был вероломно захвачен киевскими князьями под Смоленском и посажен в поруб в Киеве; а битва на Немиге вошла в историю, как одно из самых драматических событий не только в истории Белой, но и всей Древней Руси.

Таким образом, судьба Всеслава Чародея навечно сплелась с судьбой Минска, а связавшее их событие стало основой для сюжета Древнерусской Погони. По этой причине, образ Древнерусской Погони должен быть увековечен, если не в качестве герба Минска, то, по крайней мере — в качестве одного из его элементов.

\* \* \* \* \*

Минск, Москву и Киев — помимо общих истоков государственности в Древнем Русском Государстве (862-1240гг), междоусобной борьбы за власть в нём и братском сплочении для отражения нападений от внешних врагов, связывает ещё и целый ряд легенд о гербе Минска, что, также — является символичным.

Согласно первой легенде — в ходе одного из бесчисленных сражений с иноземцами горожан за Минск, один из воинов перед лицом смерти запел православный гимн «Богородица», после чего — в небе возник лик Девы Марии, узрев который нападавшие в страхе бежали, что поспособствовало успешной обороне города.

По мнению учёных, дошедшая до нас запись гимна «Богородицы» (из двух строф), сделанная в 1407 году бенедиктинцами на латинице — является поздней транскрипцией более раннего гимна на древнерусском языке, имеющего сходство с песнями из сборника песнопений святой Ефросиньи Полоцкой (1101-1167гг).

Согласно второй легенде — икона с изображением Богородицы была дарована минскому духовенству дочерью московского царя Ивана III Великого и византийской принцессы Софии Палеолог — Еленой (1476-1513гг), в ходе её деятельности по укреплению православия на Руси и посещения Минска в 1502 году.

Позже, на основании свидетельств множества чудес, которые связывают именно с этой иконой — её стали называть иконой Минской Божией Матери. По мнению историка Ю.Н. Микульского — со временем, образ Богородицы на иконе переплёлся с сюжетом её Вознесения и стал прообразом герба Минска.

Согласно третьей легенде — в ходе набега хана Менгли I Гирея в 1482 году на Киев, один из погромщиков бросил икону Богородицы из Десятинной церкви в Днепр, после чего — она, чудесным образом, проплыв за 20-ть лет вверх против течения из Днепра через Березину по Свислочи, в 1500 (1502) году очутилась в Минске.

Однако, по мнению учёных (Ю.Н. Микульского и др.) — эта легенда возникла не ранее XVII века, была изложена И.Стебельским в 1781 году, на основе записей минского ордена базилиан и немецкого иезуита В.Гумпенберга (1609-1675гг), и, является «типовой» для тех мест, которые находились под влиянием ордена иезуитов.

Согласно хронологии событий — 1-я (1407г) и 2-я (1502г) легенды о Богородице вполне могли послужить основой для принятого в 1591 году герба Минска в виде образа Девы Марии в окружении двух ангелов и двух херувимов, тогда, как 3-я (1675-1781гг) легенда была призвана заместить собой две предшествующие.

По всей видимости, распространение православными 1-й и 2-й легенд с образом Богородицы обусловлено их борьбой в массах с

язычеством на Руси. Тогда, как распространение греко-католиками 3-й легенды с сюжетом Вознесения Девы Марии обусловлено созданием униатского союза Минска и Киева против Москвы.

\* \* \* \* \*

Далее, на основании вывода В.И. Ленина о том, что «политика — есть концентрированное выражение экономики», можно сделать также умозаключение о том, что символика — есть художественное выражение политики. В этой связи, рассмотрим наиболее известные и заслуживающие внимания символы Минска.

В ВКЛРЖ (1240-1795гг) под влиянием Польши (1440-1795гг) — в качестве символов Минска, помимо герба (печати) с сюжетом Вознесения Девы Марии, использовались печати с сюжетами — Погони (Б.Папроцкий, 1578г); Святой Троицы и Коронования Девы Марии (1770г); Восседания Девы Марии над Погоней (1791г).

В Северо-Западном крае Российской Империи\* (1793-1917гг) — в качестве символов Минска и Минской губернии, использовались гербы с сюжетами — Богородицы, одетой по моде XIX века на фоне двуглавого орла РИ (1796г); три волнистые лазуревые полосы на золотом щите с лавровым венком и короной РИ (1878г).

В БССР (1917-1919-1991гг) — в качестве символов Минска, никакие символы кроме, как герба БССР не использовались. В тоже время, волгоградский завод «Сувенир» представил значок с изображением проекта герба Минска в виде золотых ключа и трёх волнистых линий на фоне красного щита с надписью Минск (1968г).

В РБ (с 1991 года по наши дни) — в качестве официального символа Минска — был восстановлен в статусе герба, впервые утверждённый в 1591 году — герб с изображением образа



Вознесения Девы Марии в окружении двух ангелов и двух херувимов на лазуревом щите (с 2001 года).

Вместе с тем, главным архитектурным символом Минска являются «врата Минска» — две 11-ти этажные башни-здания, построенные в 1953 году по ул. Кирова, которые на самом деле ничто иное, как воссозданные в новом виде — сторожевые башни Минской крепости (XIIв), построенной Всеславом Чародеем (10??-1101гг).

В тоже время, существует проект герба Минска, в основе которого находится сюжет о богатыре-знахаре Менске, который влюбился в дочь Водяного реку Свислочь и на её берегах основал славный город. Данный проект включает в себя важные элементы Минска, связанные с его историей, в том числе — и Древнерусскую Погоню.

Каждый из этих символов и их смыслов, будь то — получение утешения от Богородицы, пример мужества воина в Погоне, дерелигиозность в реке Свислочи либо деполитичность в ключе от городских врат — представляет собой неповторимую часть истории Минска и по-своему важен для его жителей.

Однако, использование любого из них (за исключением последнего варианта) в качестве герба Минска — задвигает собой оставшиеся символы и смыслы и связанные с ними периоды истории города. Что выдвигает справедливый вопрос о том, какой же символ и выражаемый им смысл должен быть главенствующим для Минска?

\* \* \* \* \*

В древние, старые и давние времена, когда земли городов были тождественны княжествам, княжества тождественны государству, а государство тождественно Отечеству — Руси, тогда и

сформировался этимологический корень названия страны, ныне известной всему миру как — Белая Русь.

Также и само название белорусской нации обозначает её происхождение от русского племени, что подкрепляется этимологией (раздел лингвистики изучающий происхождение слов) национализма «белорусы», в котором «бело» — является характеризующим прилагательным — к корню «русы».

Учреждение Древнерусской Погони в честь отцов-основателей и истоков белорусской государственности — станет её укоренением, а значит, будет делать страну сильнее и крепче. Также и от обратного, отказ от своих предков и истоков, приведёт белорусский народ к гибели, а его государство к краху.

В этой связи, учреждение Древнерусской Погони в качестве памятника истории в Минске — за 11-ти этажными «вратами города», на месте условного центра Минского замчища, построенного Всеславом Чародеем в конце XI века — стало бы важной вехой в укреплении истоков государства и его столицы.

Между тем, учреждение Древнерусской Погони в качестве герба Минска на замену герба с образом Богородицы, как замещение опоры на реальную историю вместо религиозной морали — было бы правильным, если бы не вызвало споры без конца и смысла между собой историков и мракобесов.

Тогда, как учреждение Древнерусской Погони в качестве одного из элементов герба Минска наравне с Богородицей, рекой Свислочь, отцом-основателем города богатырём-знахарем Менском и другими легендами — было бы правильным, и, стало бы синтезом историчности и морали.



Печать апелляционных судов города Минска с изображением Богородицы, расположенной над гербом ВКЛРЖ с изображением Погони, период ВКЛРЖ (1791г)



*Герб Минска с изображением Богородицы,  
расположенной на фоне двуглавого орла Российской Империи,  
период Российской Империи (1796г)*





*Герб Минска с изображением Богородицы,  
расположенной в окружении 6-ти херувимов на голубом фоне,  
период Российской Империи (1795-1917гг)*





*Проект герба Минска от волгоградского завода «Сувенир», реализованный в виде значка с изображением ключа от города, расположенного над тремя волнами (символизирующими реку Свислочь), период БССР (1968г)*



Черновик проекта герба Минска (108х137 пропорции щита), со схематичным изображением прошлого, настоящего и будущего города, с приглашением всем желающим сделать свой вариант лучше, период РБ (2023г)

Вместе с тем, приурочить учреждение Древнерусской Погони к 26-му августа, в честь годовщины обретения жителями Минска иконы Богородицы в 1500 (1502) году — было бы не очень верным, из-за создания предпосылок для реваншизма язычества (Чародей был язычником) по отношению к христианству (в лице Богородицы).

Между тем, приурочить учреждение Древнерусской Погони к 3-му марта, по случаю годовщины первого упоминания в «Повести временных лет» Минска и Всеслава Чародея, в связи с битвой на Немиге в 1067 году — было бы не совсем правильным, ввиду того, что данное событие связано с разрушением и разорением города.

Тогда, как приурочить учреждение Древнерусской Погони к 11-му сентября, в связи с установкой властями города Дня Минска с 2002 года «плавающим образом» во 2-ю субботу сентября, что примерно один раз в 11-ть лет выпадает на этот день — было бы вполне разумным, и, усиливающим символизм «врат Минска».

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 6 — Старорусские Погоня, Победоносец и Архистратиг

«Один — в поле не воин», «и один в поле воин — если он по-русски скроен», «коли в поле один встал — так бей всех наповал», «крепка рать — одним воеводою», «что воля, что неволя — одна доля», «на Бога надейся — а сам не плошай», «коли воин храбр да стоек — тогда он десятерых стоит».

«Настоящими братьями — становятся только в бою», «боец к бойцу — быть победному концу», «брат — брата стоит», «доброе братство — дороже всякого богатства», «брат он мой — а ум у него свой», «брат на брата — бывает пуще супостата», «семи зятьёв и мышь не боится — а двух братьев и медведь боится».

«У кого три сына, тот и сам в силе», «у отца было три сына...», «у царя было три сына...», «у крестьянина было три сына...», «первый сын умный (как вариант сильный), второй сын красивый (как вариант и так и сяк), ну а третий сын дурак», «один сын — не сын, два сына — полсына, три сына — сын», «Бог троицу любит».

Один воин — ассоциируется с мужеством, единоначалием, качеством против количества. Два брата — ассоциируются с единством, сплочённостью, взаимовыручкой. Три сына — ассоциируются с развитием рода, разделением труда по направлениям, выбором либо примерами трёх путей.

Один воин, два брата, три сына — данные простые словосочетания — имеют сложные сюжетные линии развития во многих русских народных сказках, пословицах и поговорках, которые прямо или опосредованно через предостережение, высмеивание либо иное — несут поучительный смысл.



*Печать (вероятно) великого князя киевского Ростислава Мстиславича  
(в крещении Михаила, внука Владимира Мономаха, около 1107—1167гг)*

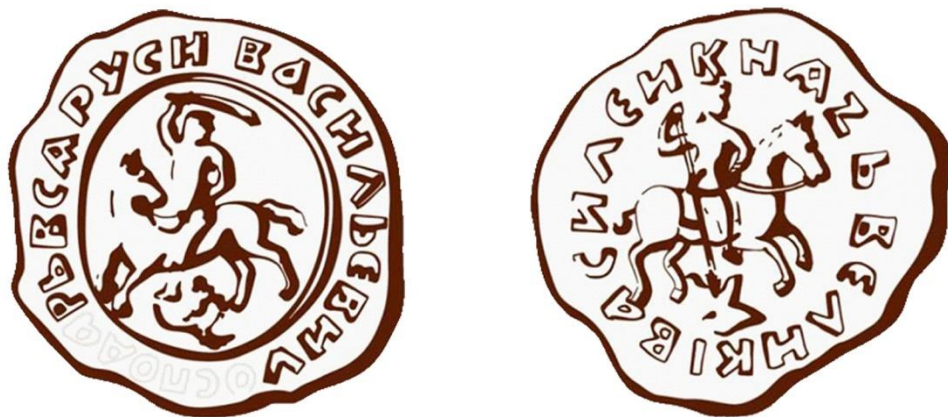
Мужество (одного воина), единство (двух братьев), пример (трёх сынов) — данные прямые ассоциации, происходящие из ранее изложенных простых словосочетаний — имеют развитие в народном творчестве и изобразительном искусстве, в виде — художественных образов героев.

Если присмотреться к этим «простым словосочетаниям» и их «прямым ассоциациям», в общем «базовым элементам», то в них можно увидеть — основу всего русского народного фольклора. Иначе говоря — они являются культурными «кирпичами», на которых построена вся Русская Цивилизация.

Именно такие, происходящие из цивилизационных «базовых элементов» поучительные смыслы и художественные образы, на следующем этапе своего развития обузданные правилами геральдики — и должны быть в основе государственных гербов Белоруссии, Великоруссии и Новоруссии.

Однако, настоящее великолепие государственных гербов возникает лишь тогда, когда — они, не теряя глубины поучительного смысла и силы художественного образа — становятся выражением событий либо закономерностей в истории народов, и, принадлежащих этим народам государств.





*Монета великого князя московского Василия Васильевича Тёмного (1415-1462гг),  
лицевая и оборотная стороны, прорись по А.Б. Лакнеру*

\* \* \* \* \*

Витязь в Погоне, верхом на коне, с мечом наголо, изображённый на гербе устремлённым влево и вверх — глядя на геополитическую карту мира и в глубину веков, своим видом олицетворяет — противостояние агрессии на Белую Русь, исходящей с Запада и Севера.

То есть — данный образ является напоминанием для белорусов о постоянных, практически не реже одного раза в столетие, попытках осуществления коллективным Западом «Крестовых Походов» на Восток, и, тем самым выражает тревожные закономерности в истории Белой Руси, обращённые в будущее.

Правда, следует отметить, что нападения на Белую Русь случались и с Востока и с Юга в виде набегов в основном татар и монголов. Однако, в сознании белорусов, и, как следствие в их символике завелось, что все угрозы, исходящие с Востока должны снимать братья великорусы, а угрозы с Юга братья новорусы.

Данная гипотеза подтверждается и гербами Европы. Вернее, теми из них, которые в угоду геополитического смысла нарушают главное правило в европейской геральдике, а именно — любые

живые существа на гербе должны быть повернуты непременно в левую от зрителя (правую геральдическую) сторону.



Слева направо — символ Погони (Юрий Храбрый или Егорий Вешний), Архистратиг Михаил, Георгий Победоносец

Так, орёл на гербе Франции (принятom в 1804 году и отменённом в 1815 году) при Наполеоне I Бонапарте, во время его похода на Русь в 1812 году (для нас Беспримерная Отечественная война 1812 года\*) — был повернут головой вправо, указывая своим имперским клювом направление агрессии на Восток.

Также, как и орёл на гербе Германии при Гитлере — до 1935 года был повернут головой влево на Запад, а уже с 1935 года развернул голову вправо на Восток, указывая своим нацистским клювом направление агрессии. После чего, спустя около 5-ти лет началась Великая Священная Отечественная война 1941-1945 годов\*.

Таким образом, символ Погони — является более значимым для белорусов символом, по сравнению с символами, основанными на одних лишь только религиозных смыслах и образах, такими как — Богородица (на гербе Минска), Христос (на гербе Витебска), Архангел Михаил (на гербе Новогрудка) и так далее.

Вместе с тем, символ Погони — является более значимым для белорусов символом, по сравнению с символами, основанными на

одних лишь только культурных смыслах и образах, такими как — восьмиконечная звезда (в орнаменте), колосья и хлеб (символ дожидок), василёк (в массах) и так далее.

Кроме того, символ Погони — является более значимым для белорусов символом, по сравнению с символами, основанными на одних лишь только тотемистических смыслах и образах, такими как — зубр (на эмблемах силовых ведомств), волк (с опорой на древний культ), аист (собираательный образ страны) и так далее.

\* \* \* \* \*

Георгий Победоносец, верхом на белом коне, в синих доспехах и красном плаще, изображённый на гербе устремлённым вправо и поражающим врага внизу — глядя на геополитическую карту мира и в глубину веков, своим видом олицетворяет — отражение агрессии на Великую Русь с Юга и Востока.

То есть — данный образ является напоминанием для великорусов о татаро-монгольском иге в истории Руси и предупреждением на будущее, в связи с растущими территориальными амбициями современного Китая, а также возможной угрозе исламского терроризма, исходящей с Ближнего Востока и Средней Азии.

Правда, следует отметить, что нападения на Великую Русь чаще других происходили с Запада и Севера. Однако, в сознании великорусов, и, как следствие в их символике установилось, что все угрозы, исходящие с Северо-Запада должны снимать братья белорусы, а угрозы с Юго-Запада братья новорусы.

Данная гипотеза, помимо прочего, подтверждается — символами государств, окружающими Великую Русь с Юга и Востока, а именно — гербами Монгольской Империи и Китая в период правления

династии Цин (за исключением Золотой Орды, символы которой требуют отдельного исследования).

Так, символ Соёмбо («Самозарождённый») Монгольской Империи (1206-1294гг), состоящий из трёх элементов (внизу отца-полумесяца, посередине матери-солнца, вверху огня-потомства), элементом огня, направленным вверх — указывает потомству направление для экспансии на Север (от Монголии).

Также, как и символ Китая в период правления династии Цин (1644-1912гг) в виде дракона, изображённого на жёлтом фоне, устремлённого за Солнцем в направлении влево и вверх, своей открытой пастью — указывает территориальные «аппетиты» на Севере и Западе (от Китая).

Таким образом, Георгий Победоносец — является более значимым для великорусов символом, по сравнению с символами, основанными на одних лишь только религиозных смыслах и образах (при этом обладающими в Православии большим рангом), такими как — Христос, Богородица, Архангел Михаил и так далее.

Вместе с тем, Георгий Победоносец — является более значимым для великорусов символом, по сравнению с образами святых и героев, более близкими для русских по происхождению, такими как — Илья Муромец (канон. в 1643г), Александр Невский (канон. в 1547г), Дмитрий Донской (канон. в 1988г) и так далее.

Кроме того, Георгий Победоносец — является более значимым для великорусов символом, по сравнению с символами, основанными на одних лишь только тотемистических смыслах и образах, такими как — медведь (собираТЕЛЬНЫЙ образ государства в целом), жар-птица (символизирует возрождение страны из пепла) и так далее.

Архангел Михаил, держащий левой рукой спасённую девочку, правой рукой огненный меч, изображённый на гербе попирающим под собой руины внизу — глядя на геополитическую карту мира и в глубину веков, своим видом олицетворяет — поборство зла на Новую Русь, исходящего, как с Юга, так и из-под земли.

То есть — данный образ является напоминанием для новорусов не только — об исторических притязаниях на Русь со стороны Османской Империи (современной Турции), но главным образом — о коварном зле, таящемся в своей родной земле, и, нередко выползающем из неё наружу.

Правда, следует отметить, что нападения на Новую Русь бывали и с Запада в виде походов «крестоносцев» и с Востока в виде экспансии орды, хазар, печенегов и так далее. Однако, в сознании новорусов, и, как следствие в их символике завелось, что все эти угрозы с «тыла» должны снимать братья белорусы и великорусы.

Данная гипотеза находит подтверждение не только — в символике герба Османской Империи (1299-1922гг), исторически находившейся на Юге через Чёрное море от Новой Руси, но главным образом — в значении герба бывшей Украины, ошибочно называемого трезубом.

Так, ключевой композицией на гербе Османской Империи (1299-1922гг) — является круг (иногда овал) с полумесяцем, которые своим неравномерным сиянием книзу символизируют своё устремление вверх — и этим указывают направление для экспансии османов на Север (от Османской Империи).

Абзац с гербом бывшей Украины — заключается в том, что являющийся изначально в его основе сокол Рарог, падающий на



свою добычу сверху вниз (с небес на землю) — был извращён хохлами-янычарами\* обратным по значению смыслом произрастания из одного трёх зубьев снизу вверх (от земли к небу).

Таким образом, символ Архангела Михаила, по сравнению с такими государственными символами, как — лев (на гербе Рус. Гал., 1378г), казак (на печати ВЗ, 1595г), бык, медведь, двуглавый орёл (на проектах соборных гербов бывшей Украины) — укрепляет единоначалие против низовой соборности (т.е. вольницы).

Вместе с тем, образ Архангела Михаила (сошедшего с небес на землю) — укрепляет смысл символа сокола Ророга (устремлённого сверху вниз) против обратного смысла того же по виду символа трезуба (направленного снизу вверх) и тем самым — утверждает его правильное историческое значение против извращённого.

Кроме того, образ Архангела Михаила (без усов и с покрывающими уши и затылок волосами) — в противопоставление образу хохлов-янычар\* во плоти (с усами в сочетании с чубом) — укрепляет традицию внешнего вида древне-русского воина против традиции внешнего вида, заведённой османскими янычарами\*.

\* \* \* \* \*

Факт того, что племена прибалтов (жмудь) ранее позаимствовали символ Погони от племён северных славян (ободритов, лютичей, руян и других), а затем название Литва от ВКЛРЖ (1240-1795гг), а также национим литовцы от литвинов — никак не изымает эти символы, названия и реликвии из наследия Древней Руси.

А также тот факт, что сама Русь — позаимствовала христианские символы (в том числе Георгия Победоносца) и религию на смену славянским символам и язычеству — от Византии, которая в свою

очередь их позаимствовала от народа Израиля — никак не делает Древнюю Русь хуже, а просто сделало её христианской.

Равно тому, как и тот факт, что образ Архангела Михаила в христианской традиции — больше похож на образ римского военачальника в золотых доспехах и красном императорском плаще — никак не делает его меньшим защитником христиан от угнетения их как раз римским войском.

В первом случае — видится экспансия Русской Цивилизации в ареале своего влияния на соседние народности. Во втором случае — обогащение под влиянием более развитых цивилизаций самой Русской Цивилизации. В третьем случае — «взаимная симпатия, возникшая между угнетателями и угнетёнными в ходе их борьбы».

То есть, во всех случаях — видится взаимное проникновение цивилизаций, обусловленное насаждением либо сопротивлением благодаря либо вопреки ведущих либо ведомых участников событий. Так было, есть и будет — во все времена со всеми цивилизациями на Земле. Благодаря чему — происходит их развитие.

Сочетание смыслов и образов в символах на гербах, основанных на базовых цивилизационных элементах и общих исторических закономерностях — призвано усиливать историческую связь между государствами и народами, которые эти гербы представляют. Что в свою очередь — является одной из главных задач в геральдике.

На основе ранее изложенных русских народных сказок, пословиц и поговорок, возникает цивилизационное и историческое предписание для белорусов, великорусов и новорусов — становление в настоящих воинов, друг другу братьев и сынов своего Отечества — происходит на поле боя — во время сражений — на войне.

Исходя из чего, если представить слева белорусского витязя в Погоне, а справа от него российского Георгия Победоносца, тогда данная композиция через развитие обретает целостность, и, в этой целостности цивилизационное значение — витязю в Погоне и Георгию Победоносцу должно быть — брат за брата — спиной к спине.

С добавлением Архангела Михаила, олицетворяющего собой верховные закон и порядок, вся композиция — обретает смысл исторической ответственности для братских народов Белоруссии, Великоруссии и Новоруссии — заключённую в долге — защищать всегда и вместе — единое Отечество.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 7 — Сталинские Погоня, Победоносец и Архистратиг

Проблема использования одних и тех же символов антагонистическими группами либо их замещение противоположными смыслами — касается не только символов Погони, Георгия Победоносца и Архангела Михаила; является не только белорусской, великорусской и новорусской; относится не только к советскому периоду.

Элементарно — эта проблема имеет разные формы, характер и способы выражения в ставших символами датах, именах, образах и т.д.. Во времени — проблема возникает периодами «с ног на голову», то есть — является реваншистской. В пространстве — проблема, в том или ином виде — имеет место быть везде в мире.

Так, например даты 25-го октября (7-го ноября по н.с.) 1917 года, 25-го марта 1918 года, 22-го июня 1941 года — в период СССР 2.0 с 1922 по 1991 годы, советские власти использовали по-своему, а в период смутного времени с 1991 по 2022 годы — монархисты, националисты и либералы стали использовать по-своему.

Имена А.И.Герцена (1812-1870гг), Т.Г.Шевченко (1814-1861гг), К.С.Калиновского (1838-1864гг) — в период СССР 2.0 с 1922 по 1991 годы, советским людям преподносили по одному, а в период смутного времени с 1991 по 2022 годы — белорусские, великорусские и украинские националисты стали преподносить по-другому.

Бело-красно-белый, бело-сине-красный и чёрно-жёлто-белый, а также жёлто-голубой флаги — в период СССР 2.0 с 1922 по 1991 годы были под запретом, а в период после развала Советского Союза (СССР 2.0) с 1991 года — в Белоруссии (до 1995 года), России и Украине были приняты в качестве государственных.

Символы двуглавого орла, столпов Гедимина и сокола Рарога — в период СССР 2.0 уступили место символу пролетариата в виде серпа, молота и звезды над ними, а после развала Советской Державы в 1991 году — некоторые из них позабылись, другие стали государственными, но изменили первоначальный смысл.

Символ радуги, воспринимаемой ранее всеми детьми и взрослыми Земли однозначно, как волшебное и прекрасное явление природы — начиная с XX века, разного рода извращенцами стал насаждаться всем людям на планете, в том числе и детям, в качестве своего символа, со своим извращённым смыслом.

Солярные знаки в виде свастики, почитаемые с древнейших времён, практически у всех народов Земли — в XX веке было использовали немецкие нацисты, а в XXI веке и в наши дни стали использовать неонацисты, в частности последователи белорусских полицаев, российских власовцев и украинских бандеровцев.

И таких примеров этой проблемы — не один десяток, а значит это система. Лучшим объяснением этой проблемы — является рассказ «Система д-ра Смоля и п-ра Перро» (Э.А.По, 1845г), по сюжету которого психически больные люди захватили власть в больнице и стали «лечить» здоровых. Но читал ли этот рассказ Сталин?

\* \* \* \* \*

В период гражданской и советско-польской войн 1918-1922 годов, белорусские националисты под покровительством оккупационных войск сначала Германии, а затем Польши — 25-го марта 1918 года на оккупированной ими территории Белоруссии пытались создать т.н. БНР (Белорусскую Народную Республику).



В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, немецко-фашистские захватчики с опорой уже на белорусских националистов — с 1942 по 1944 годы на захваченной ими территории Белоруссии пытались сначала реанимировать, а затем утвердить т.н. БНР (задекларированную в 1918 году).

В тоже время, белорусские националисты на различных митингах в честь сначала Германской Империи, потом Польши Пилсудского, затем Гитлеровской Германии, а также сборищах по случаю попыток сначала создания, а затем реанимации т.н. БНР — использовали в качестве своих символов бело-красно-белый флаг и Погоню.

Правда, в отличие от бело-красно-белого флага, использование символа Погони белорусскими националистами на службе сначала немецкому, потом польскому, а затем снова немецкому сапогам — не может и не должно очернить этот традиционный для белорусского народа символ.

Постольку, поскольку — относительно бело-красно-белого флага — всё давно и предельно ясно. Несмотря на постоянные попытки белорусских националистов возвысить этот флаг, называя его — историческим, национальным и традиционным — для белорусов он таким никогда не был.

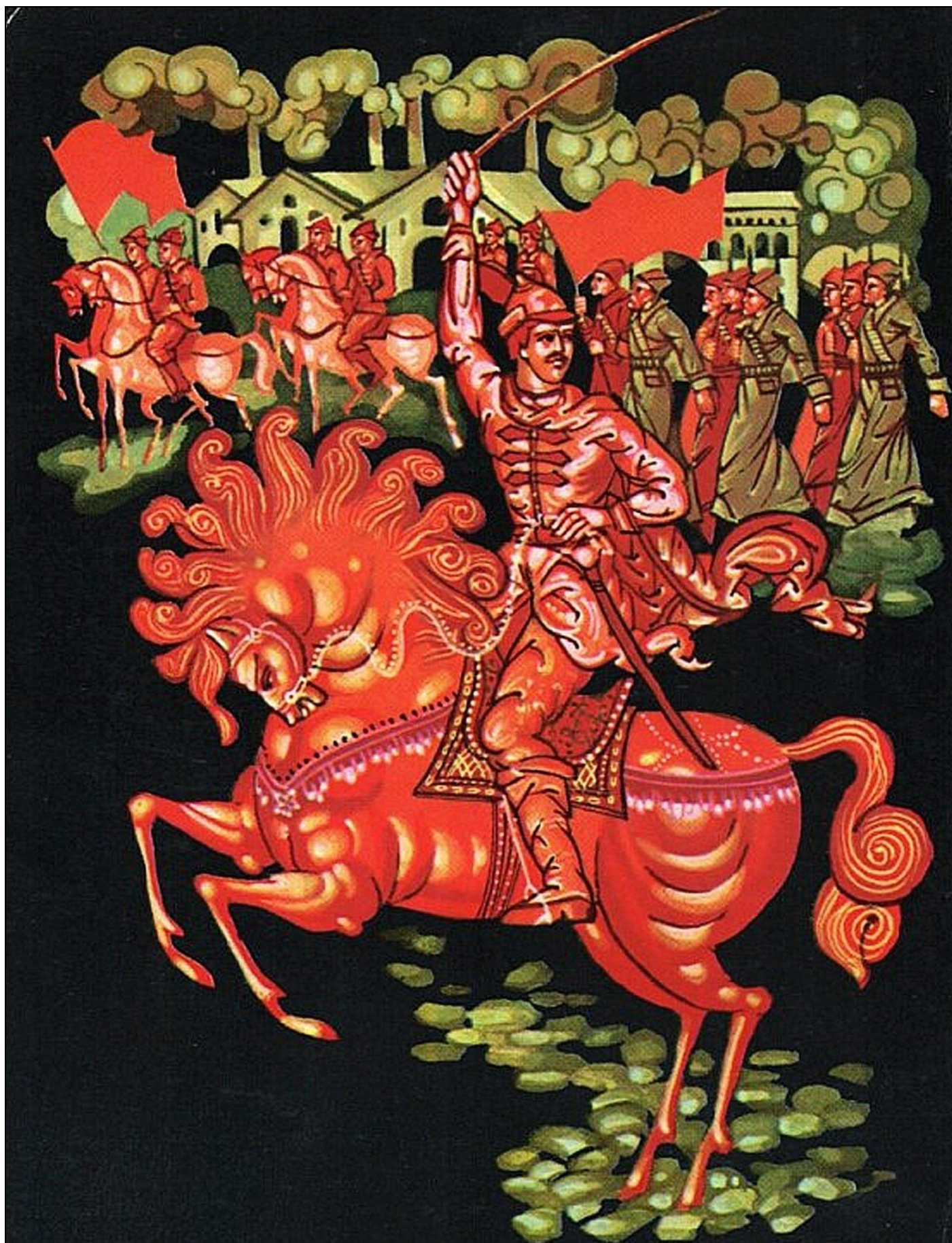
И по доброй воле — никогда не будет. Так, как — навечно запятнан кровью на белорусской земле огромного числа людей — убитых, замученных и сожжённых под этим флагом — предателями и пособниками немецких и польских оккупантов из числа белорусских националистов.

Что касается символа Погони, выражающего собой образ мужественного воина на коне, с оружием наголо, преследующего

убегающего внутреннего и внешнего врага, изображённого наглядно влево, и, воспринимаемого умозрительно и исторически на Запад, то с ним дело обстоит — принципиально иначе.

Погоня действительно — является историческим, национальным и традиционным для белорусов символом, известным и активно используемым на территории современной Белоруссии ещё со времён Древней Руси и соответственно — является достоянием, как белорусского народа, так и всего русского племени и Мира.

Из чего следует вывод — ничтожное по численности меньшинство отщепенцев от общества (фашистов, националистов и т.д.), в сравнении с большинством самого общества — не может и не должно устанавливать свои нетрадиционные смыслы у традиционных для общества символов. Но причём тут Сталин?



Советская открытка, посвящённая 23 февраля — Дню Советской Армии  
и Военно-Морского флота, с изображением —  
Красноармейской Погони





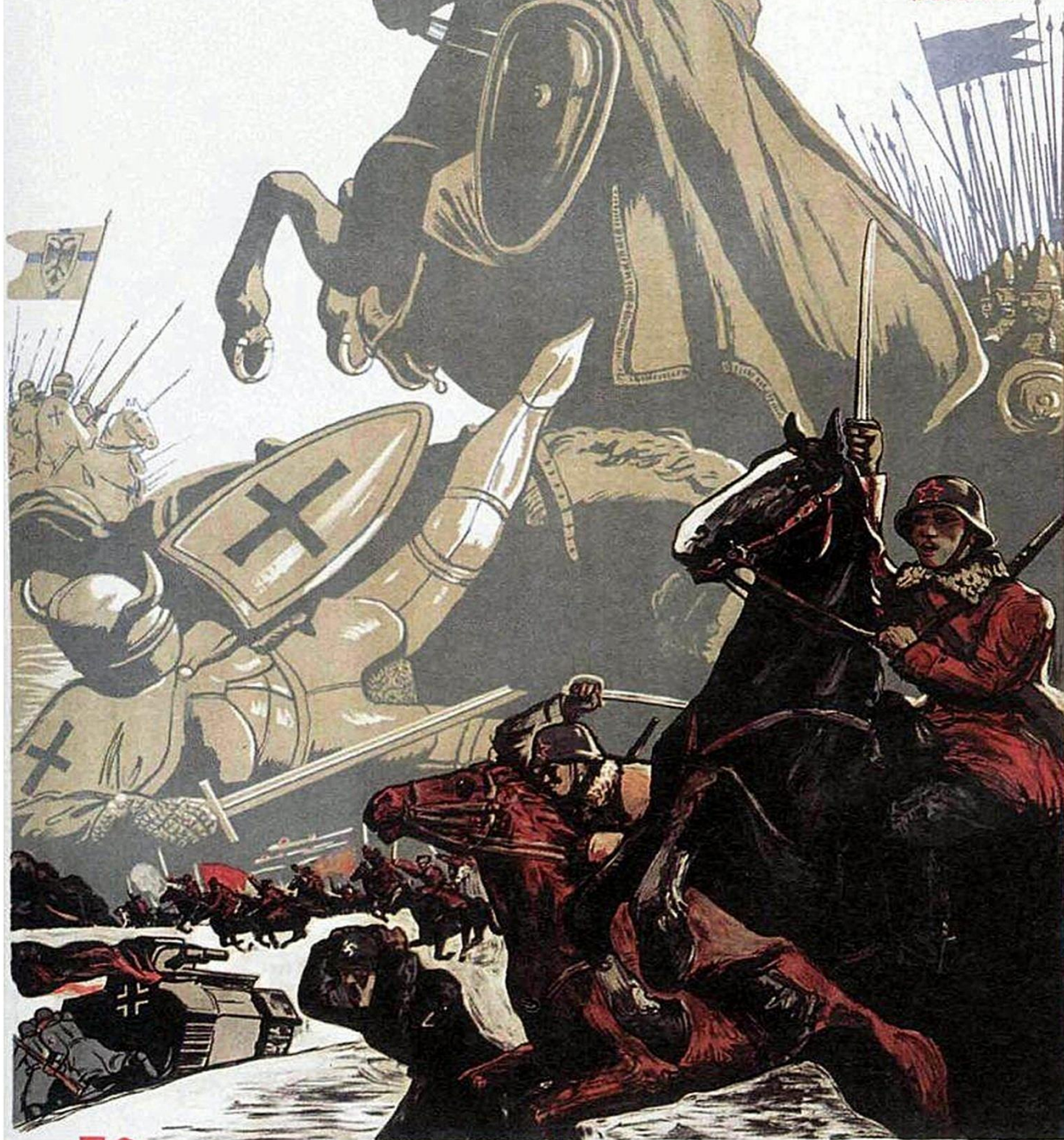
Советская листовка с изображением Погони и словами И.В.Сталина:  
«Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный  
образ наших великих предков»



**1242г.  
1942г.**

ПУСТЬ ВОДХНОВАЕТ ВАС  
В ЭТОЙ ВОЙНЕ  
МУЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ  
НАШИХ ВЕЛИКИХ ПРЕДКОВ.

*И. Сталин.*

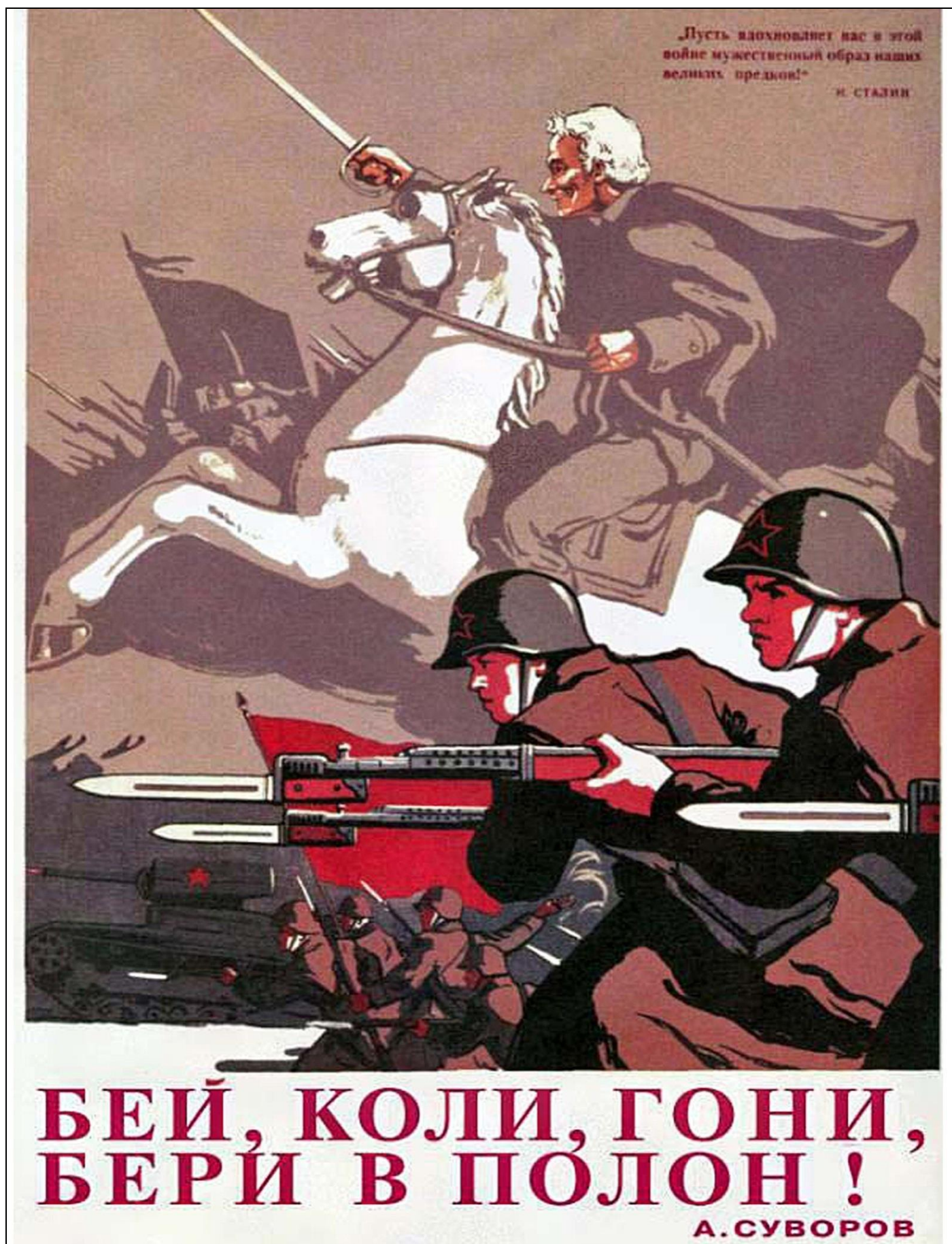


**КТО С МЕЧОМ К НАМ ВОЙДЕТ,  
ОТ МЕЧА И ПОГИБНЕТ!**

**АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ**

Советский плакат к 700-летию битвы на Чудском озере, в правом верхнем углу слова И.В.Сталина — «Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков»





Советский плакат 1941-1945 годов, в правом верхнем углу слова  
И.В.Сталина — «Пусть вдохновляет вас в этой войне  
мужественный образ наших великих предков»





Советский плакат, посвященный 9 мая — Победе Советского Народа  
в Великой Священной Отечественной войне  
1941-1945 годов\*

\* \* \* \* \*

После свершения Великой Октябрьской Социалистической Революции в 1917 году, сначала белогвардейцы, а затем развившиеся из них белополяки, вместо борьбы против интервенции стран Запада на территорию России, совместно с ними — боролись против власти большевиков в России.

В период Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, сначала сторонники царизма из числа эмигрантов, а затем сторонники «европейских ценностей» из числа перебежчиков, в обоих случаях под лозунгами освобождения России от большевизма — боролись на стороне Германии против СССР 2.0.

В тоже время, все эти антисоветчики и антикоммунисты, действовавшие в услужении коллективного Запада против СССР 2.0 — использовали в качестве своей атрибутики бело-сине-красный и чёрно-жёлто-белый триколоры, двуглавого орла, Георгия Победоносца и другие символы дореволюционной России.

Насчёт бело-сине-красного и чёрно-жёлто-белого флагов — нужно отметить, что с момента их появления и чехарды между собой в России в XVII и до событий XX века — царские власти их использовали на протяжении III веков, и, поэтому они не могут быть просто перечёркнуты мимолётным использованием предателями Родины.

Что касается двуглавого орла, то в чьих бы интересах и по чьей бы воле этот символ не использовался в России — по праву символа «всякой власти с небес от Бога» — он был признан таковым народом России, и, поэтому также не может быть просто перечёркнут его использованием не Бог весть кем.

А вот с образом Георгия Победоносца в России — всё не просто, в некотором смысле — он метафорически повторяет судьбу своего исторического прототипа — Георгия Каппадокийского (ок.275-303гг), который при жизни имел высокое положение в обществе, выступил против власти, был ею замучен, после чего стал святым.

В дореволюционной России — образ Георгия Победоносца был одним из самых почитаемых образов; после революции 1917 года — его стали эксплуатировать против советской власти переметнувшиеся на Запад и Юг различные белоэмигрантские организации, в частности — Русская Фашистская Партия.

Во время Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов\*, в качестве своего символа — его использовали русские профашистские образования на стороне немецкой армии Вермахта, в частности — он был изображён на эмблеме 1-й русской 29-й добровольческой пехотной дивизии СС «РОНА».

Из чего следует вывод — мимолётное по времени использование символов общества разного рода отщепенцами от общества (фашистами, националистами и т.д.), в сравнении с многовековой историей их использования самим обществом — не может и не должно осквернить их значение. Но какая роль в этом Сталина?



1917      **ОКТЯБРЬ**      1920



*Советский плакат с изображением воина РККА разящего мечом змея,  
посвященный революционным событиям  
с 1917 по 1920 годы в России*



**ОКНО  
ТАСС**

1942 г.

Всей Красной Армии—добиться  
того, чтобы 1942 год стал годом  
окончате...ного разгрома немец-  
ко-фашистских войск и освобож-  
дения советской земли от гитле-  
ровских мерзавцев! (Сталин)



Советская иллюстрация 1942 года,  
с призывом И.В.Сталина к победе Красной Армии  
в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*





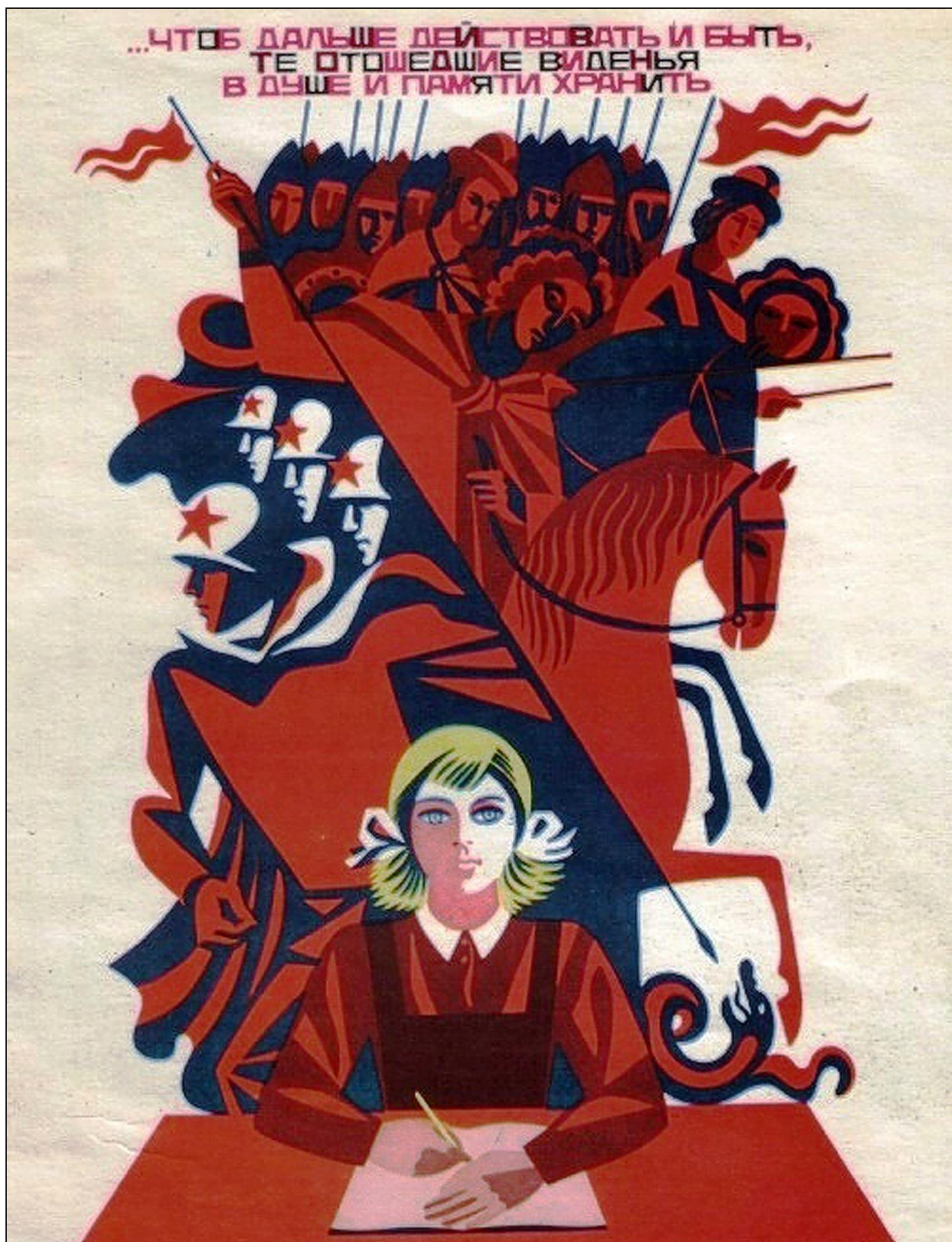
Советский плакат, посвященный 9 мая — Победе Советского Народа  
в Великой Священной Отечественной войне  
1941-1945 годов\*





*Картина «Портрет маршала Георгия Константиновича Жукова», художник В.Н.Яковлев, на которой Георгий Жуков представлен в образе Георгия Победоносца, попирающего фашистскую нечисть*





Советский плакат, посвященный истории Руси с древних времен по советское время, на котором изображено русское воинство под предводительством Георгия Победоносца и воины РККА в период Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов\*

\* \* \* \* \*

В процессе постреволюционного лихолетья с 1918 по 1922 годы на территории Украины, украинские националисты в составе различных образований при покровительстве оккупационных войск Австрии и Германии, а также в союзе с Польшей против большевиков — 22-го января 1918 года пытались создать т.н. УНР.

В ходе Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов, украинские националисты в составе групп от «правительства УНР в изгнании» до отрядов карателей продолжили традицию своих предшественников прислуживания врагу — под жёлто-голубым флагом, трезубом, Архангелом Михаилом и другими символами.

Так, в частности, образ Архангела Михаила (вместе с символами — льва, медведя, двуглавого орла, казака, головы быка и трезуба) — представлен в проектах среднего, большого и «соборного» гербов т.н. УНР, разработанных Н.А. Битинским в 1939 году, по заказу «правительства УНР в изгнании».

Уместно сказать, что имя и образ Архангела Михаила, вне Украины, в своих названиях и символике безбожно использовали — черносотенная организация в Российской Империи (1907-1917гг), а также профашистская партия в Румынии (1927-1941гг), которых удивительным образом объединял ещё и антисемитизм(!).

Кроме того, нельзя не отметить, что после эпохи СССР 2.0 (1922-1991гг), под древнерусским соколом Рарогом (трезубом) и православным Архангелом Михаилом — в период смутного времени с 1991 по 2022 годы, в Киеве, на майдане — скакала вся украинская нечисть, призывая убивать русских братьев.



Насчёт жёлто-голубого биколора украинских националистов — стоит сказать, что он (в отличие от бело-красно-белого флага белорусских националистов, повторяющего флаг Польши по цветам) повторяет польский биколор по структуре, и, вместе с гимном бывшей Украины — этим выражает комплементарность с Польшей.

Что касается символа сокола Рарога (ошибочно называемого украинцами трезубом), то — он, на момент образования СССР (1919-1991гг), ассоциировался с историей прошлого Древней Руси, и, поэтому был задвинут большевиками символом прогресса в виде серпа, молота и звезды над ними, обращённым в будущее.

Тоже фактически произошло и с образом Архангела Михаила в период Советской Украины (1919-1991гг), который являясь символом религиозного пережитка прошлого исторического периода — был заменен на образ сверхчеловека в искусстве, к которому Советскому Человеку следует стремиться

Из чего, в обоснование названия главы, следует задаться вопросом — в связи с использованием этих и других символов внутренними и внешними врагами Советского Народа и Русской Цивилизации в своих интересах — мог ли об этом не знать, не понимать (в том числе на будущее) и ничего не делать Сталин?



Советский воин армии покорения Космоса,  
иллюстрация с изображением Юрия Алексеевича Гагарина —  
из книги «Гагарин. Сын России», коллектив авторов, Палех, 1982





Советские солдаты армии покорения Космоса,  
изображение с лицевой стороны шкатулки «Встреча на орбите»,  
мастера А.Н. Клипов и А.С. Николаев, Палех, 1975





Советский передовой отряд армии покорения Космоса,  
изображение с лицевой стороны шкатулки «В космосе»,  
художник М. Мальков, Холуй, 1960-е годы





Советские солдат и полководец армии покорения Космоса,  
иллюстрация с изображением Юрия Алексеевича Гагарина и Сергея Павловича Королёва —  
из книги «Гагарин. Сын России», коллектив авторов, Палех, 1982





Советский Архистратиг армии покорения Космоса,  
иллюстрация с изображением Константина Эдуардовича Циолковского —  
из книги «Гагарин. Сын России», коллектив авторов, Палех, 1982

Безусловно, от ответственных лиц на местах до товарища Сталина — все прекрасно знали об использовании символов Погони, Георгия Победоносца, Архангела Михаила и других историко-культурных реликвий Русской Цивилизации — предателями на стороне врага, в его иезуитской логике и коварных целях.

Одновременно, все действующие и думающие, как товарищ Сталин государственные служащие — прекрасно понимали, что ни в коем случае нельзя отдавать врагу на информационно-идеологическом фронте ни одного стоящего элемента историко-культурного достояния Советского Народа и Русской Цивилизации.

Именно поэтому, в СССР 2.0 уверенно продвигали в развитие символа Древнерусской Погони — символ Красноармейской Погони, в развитие святого Георгия Победоносца — советского Воина Победоносца, в развитие образа Архангела Михаила — образ Советского Человека — покорителя Космоса.

Аналогичная проблема, требующая аналогичного решения возникла в наши дни в странах бывшего СССР 2.0 — исторические символы, народные орнаменты, национальные языки и другие плоды Русской Цивилизации — стали использовать не для её развития и украшения, а в качестве инструментов по отпилу от своих корней.

На практике это выглядит так — под нашими (Погоня, Георгий Победоносец, Архангел Михаил, столпы Гедимины, сокол Рарог и т.д.) и общечеловеческими (детская радуга и т.д.) символами — разного рода безобразники продвигают чуждые нам по традиции и культуре — свои нетрадиционные смыслы и ценности.

В этой связи, нам также, как в прошлом, так в настоящем, да и в будущем — никак нельзя отдавать на откуп белорусским, российским и украинским отщепенцам то, что им не принадлежит и никогда не принадлежало — наследие и достояние наших предков в виде — символов и ценностей Русской Цивилизации.

Успех в решении этой проблемы — видится, прежде всего, в приведении самих себя в соответствие с духом этих символов. Постольку, поскольку — все они исполнены в духе добра, исторической морали и природного естества, что является антагонизмом всему злему, извращённому и противоестественному.

В общем — это должно быть реализовано путём восстановления Сталинских методов в решении проблем, а именно — изъятии у белорусских, российских и украинских безобразников — наших (см. опись выше) и общечеловеческих (детская радуга и т.д.) символов и ценностей, используемых ими в их интересах и нам во вред.

А в частности — нужно перехватить инициативу в использовании исторических символов (см. опись выше), народных орнаментов (белорусских, великорусских, новорусских вышиванок), национальных языков и всего того, что является традиционным для нашего русского племени и Мира. То есть — вернуть себе своё.

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 8 — Варианты гербов СССР

**Вариант герба Святой Соборной Справедливой Руси (СССР 4.0)** — представляет собой красный варяжский щит, который визуально разделён на три равнозначные части тремя белыми линиями, соединяющимися в центре. Также, щит имеет три контура по периметру — внешний чёрный, срединный красный и внутренний белый. От центра щита исходят, расширяющиеся к периферии и чередующиеся между собой красные и багровые лучи. Вся композиция символизирует — триединство братских народов — Белой, Великой и Новой Руси — разных по национальности белорусов, великорусов и новорусов — но одного русского племени и Мира.

**В верхней левой части щита** — изображён красноармеец в Погоне, противостоящий агрессии с Запада и Севера и олицетворяющий собой Белоруссию.

**В верхней правой части щита** — изображён Георгий Победоносец, противостоящий агрессии с Юга и Востока и олицетворяющий собой Великоруссию.

**В нижней части щита по центру** — изображён Архангел Михаил, символизирующий силы добра в борьбе против зла и олицетворяющий собой Новоруссию.

**В центре на верхней горизонтали щита** — расположена эмблема Святой Соборной Справедливой Руси (СССР 4.0) в виде красной двугранной 5-ти конечной звезды.

Данный вариант герба — будет востребован в том случае, когда по итогу 3-й Мировой войны — весь мир вернётся назад в Средневековье, во времена мракобесия, и, людям больше ненадолго будет надеяться кроме, как на Силы Небесные.





*Вариант герба СССР 4.0  
(Святой Соборной Справедливой Руси)*





*Вариант герба СССР 4.0  
(Святой Соборной Справедливой Руси)*

**Вариант герба Святой Соборной Справедливой Руси (СССР 4.0)** — представляет собой образ — сошедшего с небес, идущего от моря к земле, который — чтобы правильно воспринять, вместо прочтения о нём, лучше увидеть его — далее в книге.

Запад. Север. Восток.

Самодержавие. Православие. Народность.

Две головы хорошо, а три лучше.

Москва — третий Рим, а четвёртому — не бывать.

Для трёх голов, а не для двух или четырёх голов — три короны — в самый раз.

Все эти, и, другие подобные идеологемы о триединстве — удивительно точно воплощаются в образе трёхглавого орла на представленном далее в книге гербе — **Святой Соборной Справедливой Руси (СССР 4.0)**.

Кроме того, трёхглавый орёл лучше двуглавого орла сочетается с бело-сине-красным, чёрно-жёлто-белым либо бело-красно-чёрным триколорами России, постольку, поскольку — имеет равное количество голов с количеством цветов на этих флагах.

Трёхглавый орёл — более могущественный символ, который превосходит двуглавого орла практически во всех смыслах. Правда, в этом могуществе и превосходстве — обнажается абсурдность многоголовых орлов, как таковых.

Однако, если представить, что религия — не опиум для народа, а несёт ему пользу, тогда эта абсурдность, как средство в руках религиозных поводырей — будет лишь укреплять веру в святую Троицу и усиливать «всякую власть с небес от Бога» в государстве.

Трёхглавый орёл (также, как и двуглавый орёл) — появился в России из Европы, где он использовался в качестве геральдического, алхимического и религиозного символа.

Так, впервые, в Русском Царстве, орёл с тремя головами — был замечен в качестве навершия на скипетре Михаила Фёдоровича Романова 1596-1645гг (сына патриарха Филарета (Фёдора Никитича **Романова** 1553-1633гг); внука Никиты **Романовича** Захарьина-Юрьева 1520-1586гг (отчество которого впоследствии стало фамилией династии Романовых и таким образом ставшего её основателем); потомка боярина Андрея Ивановича Кобылы ок. 12??-1347гг (являвшегося сыном Гланды Дивоновича Камбиллы ок. 12??-13??гг), относящегося по легенде к немецкому княжескому роду, вышедшему из прусской земли, связанному с немецкой династией Ольденбургов) и благодаря этим связям ставшего — первым царём взошедшим на престол — после окончания явного смутного времени с 1598 по 1610 годы — в начале периода (феодальной монархии по форме, проевропейского по содержанию и крипто-смутного по характеру) на Руси с 1610 по 1917 годы\*.

Таким образом, в России, параллельно с использованием двуглавого орла в качестве официального символа на державном гербе — происходит распространение трёхглавого орла, по всей видимости, в качестве неофициального символа эпохи.

Вместе с тем, в период примерно с 1905 по 1917 годы, в Российской Империи, трёхглавого орла в качестве политического символа использовали представители национал-демократических сил (близкие по ряду тезисов своей политической программы — современному Национально Освободительному Движению), в частности на обложке выпускаемого ими журнала «ЛАДО».

После развала СССР 2.0 в 1991 году, в Российской Федерации, орёл с тремя головами, символизирующими законодательную, исполнительную и судебную ветви власти, изображённый на бело-сине-красном триколоре — был предложен в качестве проекта флага Ленинграда, но не был принят.

В настоящее время, в Российской Федерации, трёхглавого орла в качестве одного из элементов наследия дореволюционной Российской Империи — можно увидеть в антураже многих архитектурных изваяний и исторических памятников Санкт-Петербурга.

В частности, трёхглавые орлы (в том числе трёхсторонние орлы с тремя головами) присутствуют — в ограде вокруг Александровской колонны (согласно проекту Огюста Монферрана — ограду украшают 12-ть трёхглавых орлов); на вершинах колонн при въезде на Троицкий мост; на башне Государственного музея А.В. Суворова; на малых башнях Спаса на Крови; на телеграфной башне Зимнего Дворца; на шпиле Гербового корпуса Петергофского Дворца.

Кроме того, в городе Умань Черкасской области Украины, в дендрологическом парке «Софиевка», имеется установленный в 1856 году гранитный обелиск, на вершине которого до 1917 года находился — позолоченный трёхглавый орёл в честь посещения парка Николаем I. После 1917 года, обелиск был убран из парка, но в 1996 году к 200-летию «Софиевки» трёхглавый орёл был вновь возвращён в парк на обелиск.

Правда, в ходе современной войны с памятниками истории на Украине, одичавшие украинские националисты, если ещё не снесли этот памятник, то вероятнее всего скоро его снесут.

По всей видимости, образ трёхглавого орла происходит из сна иудейского первосвященника Ездры, записанного им в его 3-й книге откровений. Далее будут приведены некоторые отрывки из этой книги, а также их апокрифическое (из записей самого Ездры) и современное толкования.

## **Сон Ездры**

«И поднялся с моря орёл, у которого было двенадцать крыльев пернатых и три головы... И видел я — всё поднебесное было покорно ему, и никто не сопротивлялся ему, ни одна из тварей, существующих на земле...», 3-я книга Ездры 11:1-6.

«И видел я — орёл стал на когти свои и испустил голос к перьям своим и сказал — не бодрствуйте все вместе; спите каждое на своём месте, и бодрствуйте поочередно, а головы пусть сохраняются на последнее время. Видел я, что голос его исходил не из голов его, но из середины тела его...», 3-я книга Ездры 11:7-10.

«И видел я — лев, выбежавший из леса и рыкающий, испустил человеческий голос к орлу и сказал — слушай, что буду говорить тебе и что скажет тебе Всевышний — не ты ли оставшийся из числа четверых животных, которых Я поставил царствовать в веке Моём, чтобы через них пришёл конец времён тех?», 3-я книга Ездры 11:37-39.

«И четвёртое (животное) из них пришло, и победило всех прежде бывших животных и держало век в большом трепете и всю вселенную в лютом угнетении, и с тягостнейшим утеснением подвластных, и долгое время обитало на земле с коварством...», 3-я книга Ездры 11:40.



«Когда лев говорил орлу эти слова, я увидел, что не являлась более голова, которая оставалась вместе с четырьмя крыльями, которые перешли к ней и поднимались, чтобы царствовать, но которых царство было слабо и исполнено возмущений. И я видел, и вот они исчезли, и все тело орла сгорало, и ужаснулась земля, и я от тревоги, исступления ума и от великого страха пробудился...», 3-я книга Ездры 12:1-3.

### **Апокрифическое толкование сна из записей самого Ездры**

«Орёл, которого ты видел восходящим от моря — есть царство, показанное в видении Даниилу, брату твоему...», 3-я книга Ездры 12:11.

«Вот, приходят дни, когда восстанет на земле царство более страшное, нежели все царства, бывшие прежде него. В нём будут царствовать, один после другого, двенадцать царей. Таково значение двенадцати крыльев, виденных тобою...», 3-я книга Ездры 12:13-16.

«А что ты слышал говоривший голос, исходящий не от голов орла, но из середины тела его, это означает, что после времени того царства произойдут немалые распри, и царство подвергнется опасности падения; но оно не падёт тогда и восстановится в первоначальное состояние своё...», 3-я книга Ездры 12:17-18.

«А что ты видел восемь малых подкрыльных перьев, соединённых с крыльями, это означает, что восстанут в царстве восемь царей, которых времена будут легки и годы скоротечны, и два из них погибнут. Когда будет приближаться среднее время, четыре сохранятся до того времени, когда будет близок конец его; а два сохранятся до конца...», 3-я книга Ездры 12:19-21.

«Три головы орла — означает, что в последние дни мира Всевышний воздвигнет три царства и покорит им многие другие, и они будут владычествовать над землёю и обитателями её с большим утеснением, нежели все прежде бывшие; поэтому они и названы головами орла, ибо они-то довершат беззакония его и положат ему (старому миру) конец...», 3-я книга Ездры 12:22-25.

«А что ты видел, что большая голова не являлась более, это означает, что один из царей умрёт на постели своей, впрочем с мучением, а двух остальных пожрёт меч; меч одного пожрёт того, который с ним, но и он в последствие умрёт от меча...», 3-я книга Ездры 12:26-28.

«А что ты видел, два подкрыльных пера перешли на голову, находящуюся с правой стороны, это те, которых Всевышний сохранил к концу царства, то есть царство скудное и исполненное беспокойств...», 3-я книга Ездры 12:29-30.

«Лев, которого ты видел поднявшимся из леса и рыкающим, говорящим орлу и обличающим его в неправдах его всеми словами его, которые ты слышал, это — Помазанник, сохранённый Всевышним к концу против них и нечестий их, Который обличит их и представит пред ними притеснения их. Он поставит их на суд живых и, обличив их, накажет их...», 3-я книга Ездры 12:31-33.

«Он (Лев — Помазанник) по милосердию избавит остаток народа Моего, тех, которые сохранились в пределах Моих, и обрадует их, доколе не придёт конец, день суда, о котором Я сказал тебе в начале. Таков сон, виденный тобою, и таково значение его...», 3-я книга Ездры 12:34-35.

## Современное толкование сна Ездры

Прежде всего, следует отметить, что данное толкование относится к периоду (феодальной монархии по форме, проевропейскому по содержанию, крипто-смутному по характеру) на Руси с 1610 по 1917 годы — начинателем которого стал Михаил Фёдорович Романов, первый правитель Русского Царства, взошедший на престол после окончания смутного времени с 1598 по 1610 годы, а — завершителем которого стал Николай II, последний император Российской Империи, свергнутый группой А.Ф.Керенского во время февральской буржуазной революции 1917 года.

12-ть крыльев пернатых трёхглавого орла (из которых 8-мь падут до «среднего времени», а ещё два падут до «конечного времени», а два из 12-ти останутся до конца времён) — означает 12-ть колен израилевых, из которых 10-ть колен будут разобщены царём Саргоном II в 732—722 годах до нашей эры через их расселение малыми группами в разных областях Ассирийской Империи, и, которые после её развала в 605 году до нашей эры, а затем после Вавилонского плена 597—539 годов до нашей эры, со временем расселяться по всему миру и растворяться в народах мира, и, таким образом станут 10-ти потерянными коленами Израиля; а два из 12-ти колен сохранятся на земле Израиля.

В этой связи, следует отметить, что знать 10-ти потерянных колен Израиля, в последующие столетия после ассирийского и вавилонского пленений, в процессе расселения по миру с V века до нашей эры по наши дни, через свои религиозные культы (каббализм, христианство и тому подобное) и денежные ссуды — смогут занять высокое положение в разных государствах, по крайней мере, частично ассимилировать местные элиты, и, таким образом, скрытно влиять на политику этих государств.

Голос, исходящий не от голов орла, но из середины тела его — означает наличие скрытого «центра принятия решений», то есть — тайной организации, стремящейся стать мировым правительством и по итогу этого достижения — господствовать над миром.

Четыре животных, которые поставлены царствовать в веке «иудейском» — это 4-ре из 12-ти символов (основных) колен израилевых — 1-й Ашер — оливковое дерево, **2-й Бенджамин — волк (собака)**, 3-й Дан — змей, 4-й Гад — войска (военный шатёр), **5-й Изахар — осёл**, 6-й Иосиф (Ефраим) — пальма (виноградная гроздь), **7-й Иуда — лев (корона)**, 8-й Леви — хошем, **9-й Нафтали — олень**, 10-й Рубен — человек, 11-й Симеон — меч (башня), 12-й Зебулон — корабль, 13-й Манассе — единорог.

В этой связи, следует отметить, что практически все вышеизложенные символы колен израилевых в том либо ином виде проявлены в геральдике знатных родов (в том числе российских дворян) и государств по всему миру (в том числе на большом гербе Российской Империи), что указывает на ассимиляцию представителями 10-ти колен израилевых в ходе их расселения по миру представителей местных элит.

Три головы орла — означает трёх глав мировых империй — Германской Империи Вильгельма II, Британской Империи Георга V и Российской Империи Николая II, постольку, поскольку — Вильгельм II (представитель рода Гогенцоллернов, на гербах которых изображены — **лев, орёл, олень, собака**) был родным дядей Георга V (представителя рода Саксон-Кобург-Готов, на гербе которого изображены — **львы**) и Николая II (представителя рода Романовых, на гербе которого изображён — **лев**), которые в свою очередь являлись друг другу двоюродными братьями, и, которые все вместе развязали 1-ю Мировую войну 1914-1918 годов, и, тем самым — похоронили «старый мир».

Лев, поднявшийся из леса и рыкающий на орла — вероятнее всего означает Льва Давидовича Троцкого (Лейбу Давидовича Бронштейна) — одного из создателей РККА, разгромившей в пух и прах «старый мир», а также одного из организаторов советской власти, положившей через ликбез начало новому миру.

Избавление народа иудейского в его пределах и ему радость — означает лучшие происшествия, случившиеся с ним за последние 2500 лет — образование Еврейской Автономной области в составе СССР 2.0 в 1934 году, а затем при покровительстве И.В.Сталина — создание государства Израиль в 1948 году.

Безусловно, сон Ездры связан с теми событиями, временем и местом — в которых жил сам Ездра. Вместе с тем, согласно концепции цикличности истории, при стечении определённых обстоятельств, события в ней (истории) — с понятными и неповторимыми особенностями — имеют свойство повторяться.

По этой причине, видения Ездры вполне сочетаются, как с ветхозаветными событиями, соглядатаем которых он был, так и с эпохой России с 1610 по 1917 годы, так и с периодом с 1991 года по наши, и, судя по всему — последние дни этого мира, когда уже начаты работы по возведению на земле Израиля т.н. Третьего Храма.

В заключение, следует отметить, что снам иудейских первосвященников, перипетиям 12-ти колен Израиля за последние несколько тысяч лет и прочим элементам старого мира — можно посвятить не одну книжищу. Только данная книга — не об этом, а значит — идём дальше.

\* Смотри словарь терминов и определений.





*Вариант герба СССР 4.0 (Святой Соборной Справедливой Руси)  
в развитие двуглавого-двулапного-двукрылого орла —  
треглавый-двулапный-двукрылый орёл*



*Вариант герба СССР 4.0 (Святой Соборной Справедливой Руси)  
в развитие треглавого-двулапного-двукрылого орла —  
треглавый-двулапый-четырекрылый орёл*





*Вариант герба СССР 4.0 (Святой Соборной Справедливой Руси)  
в развитие треглавого-двулапного-четырекрылого орла —  
треглавый-четыреланый-шестикрылый орёл*

**Вариант герба Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0)** — в качестве альтернативы «орлиновизантийской» линии и в продолжение революционной советской линии (СССР 2.0) в геральдике — представляет собой изображение **серпа и молота\*** на фоне земного шара, вокруг которого находятся **разного цвета люди\*\***, в лучах восходящего солнца и в обрамлении золотых колосьев, слева обвитых в цвет флага красным кумачом с вытканым на каждом витке национальным орнаментом соответствующей союзной республики, а справа обвитых Гвардейской лентой.

**В нижней части герба** — находятся аббревиатуры СССР 3.0 (Союз Суверенных Соотечественных Республик), РСФСР (Русская Суверенная Федеративная Соотечественная Республика), БССР (Белорусская Суверенная Соотечественная Республика), НССР (Новорусская Суверенная Соотечественная Республика).

**В верхней части герба** — расположена эмблема СССР 3.0 (либо союзной республики), в виде жёлтого (золотого) правильного 5-ти угольника, расположенного на заднем плане, красной двугранной 5-ти конечной звезды, расположенной на среднем плане и белой 10-ти лучевой звезды, расположенной на переднем плане.

**\* Здесь и далее** — аббревиатуры на гербах союзных республик представлены в алфавитном порядке, с рядом особенностей, а именно — аббревиатура РСФСР привязана к названию Великоруссии (название которой по первой букве в алфавитном порядке находится выше РСФСР), а аббревиатура НССР отягчена фантомным названием У(краинская) ССР (название которой по первой букве в алфавитном порядке находится ниже НССР).



*Вариант герба РСФСР  
(Союза Суверенных Соотечественных Республик)*





Вариант герба БССР  
(Союза Суверенных Соотечественных Республик)



Вариант герба НССР  
(Союза Суверенных Соотечественных Республик)



**Вариант герба Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0)** — в качестве альтернативы «орлиновизантийской» линии и в продолжение революционной советской линии (СССР 2.0) в геральдике — представляет собой изображение **серпа и молота\*** на фоне земного шара, вокруг которого находятся **разного цвета люди\*\***, в лучах восходящего солнца и в обрамлении золотых колосьев, обвитых чередующимися между собой витками Гвардейской ленты и в цвет флага красного кумача, с нанесённым на каждом его витке национальным орнаментом **каждой союзной республики\*\*\***.

**В левой части герба** — на каждом витке кумача, снизу вверх нанесены призывы — с опорой на опыт и знания предков — самоотверженным трудом и познанием — через тернии к звёздам.

**В правой части герба** — на каждом витке кумача, снизу вверх нанесены девизы — упрямо — вперёд — и вверх.

**В нижней части герба** — находятся аббревиатуры СССР 3.0 (Союз Суверенных Соотечественных Республик), РСФСР (Русская Суверенная Федеративная Соотечественная Республика), БССР (Белорусская Суверенная Соотечественная Республика), НССР (Новорусская Суверенная Соотечественная Республика).

**В верхней части герба** — расположена эмблема СССР 3.0 (либо союзной республики), в виде жёлтого (золотого) правильного 5-ти угольника, расположенного на заднем плане, красной двугранной 5-ти конечной звезды, расположенной на среднем плане и белой 10-ти лучевой звезды, расположенной на переднем плане.

\* **Серп и молот** — является общепринятым символом труда людей. В XX веке, он символизировал борьбу коммунистов против капиталистов. В XXI веке, понятие труда — вышло за рамки определений коммунистов и по этой причине, символы труда — одним лишь только коммунистам принадлежать не могут. По выводам учёных — именно труд стал тем главным толчком, который привёл к эволюции обезьяны в человека. Соответственно, труд и его символическое выражение в виде серпа и молота — является также символом эволюции человека в высшее существо, а значит — должен стать достоянием всей человеческой цивилизации.

\*\* **Недостатком старого герба СССР 2.0** — было то, что среди его элементов не было живых людей или существ (таких например, как двуглавый орёл либо Георгий Победоносец на современном гербе Российской Федерации), олицетворяющих собой энергию жизни.

\*\* **Достоинством нового герба СССР 3.0** — является изображение, расположенных вокруг планеты разнополых детей, мужчин и женщин, держащих друг друга за руки, которые этим символизируют — традиционные отношения в семье и ценности в обществе. В тоже время, символизируют — дружбу народов всех четырёх рас разных цветов кожи (белого — европеоидной, жёлтого — монголоидной, коричневого — американоидной, чёрного — негроидной), которых объединяют идеологией мира между собой люди красного цвета — красноидейные. Они же олицетворяют — энергию жизни, обновление мира, экспансию во времени и пространстве. В верхней части композиции — находится красный человек, поднимающий красного сына человечества к звёздам — что символизирует первый полёт человека, нашего соотечественника Ю.А.Гагарина в Космос и преемственность от прошлого СССР 2.0 — к будущему СССР 3.0.

**\*\*\* Развитием герба от стандартного к большому** — может быть размещение слева и справа от него, рядом с соответствующими витками кумача — неофициальных гербов этих республик в виде щитов, например — рядом с витком кумача, обозначающим по средствам белорусского орнамента БССР — может быть расположен щит с изображением Красноармейской Погони; рядом с витком кумача, обозначающим по средствам великорусского орнамента РСФСР — может быть расположен щит с изображением Георгия Победоносца; рядом с витком кумача, обозначающим по средствам новорусского орнамента НССР — может быть расположен щит с изображением Архангела Михаила.

**\*\*\*\* Главным отличием герба СССР 3.0 от всех других гербов стран Мира** — является то, что он с помощью графики, выражает собой инструкцию к действию и отвечает на все основные вопросы идеологии. То есть — что есть цель — звезды в Космосе (символ — звезда); каким образом достигнуть цель — трудом и познанием (символ — серп и молот); кто будет достигать цель — действующие лица (символ — разного цвета люди); ради кого или чего — ради будущего (символ — дети); время действия — постоянно (символ — преемственность поколений в виде детей и взрослых); место действия — космическое пространство (символ — планета Земля и Солнце); с чем мы идём в Космос — со своими цивилизационными ценностями и традициями (символ — колосья пшеницы, обвитые красным кумачом и Гвардейской лентой).





Вариант герба СССР 3.0  
(Союза Суверенных Соотечественных Республик)

**Вариант герба Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0)** — в качестве альтернативы «орлино-византийской» линии и в продолжение революционной советской линии (СССР 2.0) в геральдике — представляет собой образ — который чтобы правильно воспринять, вместо прочтения о нём, лучше увидеть его — далее в книге.

## **Даты на гербе**

— 04.10.1957г — СССР 2.0 — произведён запуск первого в мире космического аппарата «Спутник-1», вышедшего в Космос на околоземную орбиту и ставшего первым в мире искусственным спутником Земли.

— 02.01.1959г — СССР 2.0 — произведён запуск первой в мире автоматической межпланетной станции «Луна-1», первого в мире космического аппарата, совершившего полёт к Луне и ставшего первым в мире искусственным спутником Солнца.

— 12.02.1961г — СССР 2.0 — произведён запуск автоматической межпланетной станции «Венера-1», первого в мире космического аппарата, совершившего полёт к Венере.

— 12.04.1961г — СССР 2.0 — произведён запуск на космическом корабле «Восток-1» первого в мире человека — Юрия Алексеевича Гагарина — в Космос.

— 01.11.1962г — СССР 2.0 — произведён запуск автоматической межпланетной станции «Марс-1», первого в мире космического аппарата, совершившего полёт к Марсу.





Вариант герба СССР 3.0  
(Союза Суверенных Соотечественных Республик)

## Глава 9 — Стихи о гербах

### Треглавый орёл

Треглавый орёл,  
Славянский орёл,  
Ужель опускаешь ты крылья?  
Неужли зенит в полете обрёл,  
Иль чуешь тревогу бессилья?!

Даны тебе в путь  
На мощную грудь  
Судьбой три главы удалыя,  
Трех рас ты впитал исконную суть,  
Три цели сопряг вековыя.

И первой главой,  
Славянской стезей  
За солнцем помчался ты к югу,  
Чтоб силы себе набрать огневой —  
Дать волю и брату, и другу.

Восточной главой  
Монгольской тропой  
Стремился давно к океану,  
Чтоб мощь закалить в борьбе грозовой  
Дать мысли Христовой охрану.

А третьей главой  
Варяжской волной  
Заимствовал Запада знанье,

Чтоб миру явить счастливейший строй  
Уладив людей достоянье...

Развеял ли ты  
Все эти мечты,  
Парить ли за ними нет мочи.  
Кровавый туман и даль высоты  
Смежают ли зоркие очи?!

Уже-ль из Карпат,  
Где стая орлят  
Растет, разрывая оковы,  
Не слышны тебе, забывчивый брат,  
Родни ободряющей зовы?

Из гордых Судет  
Надежный привет  
Тебе Сокола посылают.  
Созрели они и в дружный совет  
С тобою сомкнуться желают.

Из сирых Балкан,  
Зардевших от ран  
Несмытой славянскою кровью,  
С Триглава вершин и Савских полян  
Тебя подкрепляют любовью.

И даже в Познань  
Спесивую глянь,  
И там, недовольны судьбою,  
Взывают к тебе: Треглавый, воспрянь,  
А белый орел за тобою!



Забудь же раскол,  
Славянский орел,  
Пари в поднебесье смелее,  
Все выше вперед, твой жребий расцвел,  
И цель озарилась яснее.

Оправься от ран,  
Расчисти туман,  
Взмахни огневыми крылами,  
Превыси орлов враждующих стран  
Свободы и блага дарами!

Дмитрий Николаевич Вергун, 1908

## **Герб СССР**

Случилось это в тот великий год,  
Когда восстал и победил народ.  
В нетопленный кремлевский кабинет  
Пришли вожди державы на совет.

Сидели с ними за одним столом  
Кузнец с жнеёй, ткачиха с батраком,  
А у дверей, отважен и усат,  
Стоял с винтовкой на посту солдат.

Совет решил — мы на земле живём  
И нашу землю сделаем гербом!  
Пусть на гербе, как в небе, навсегда  
Сияет солнце и горит звезда!

А остальное — трижды славься труд!  
Пусть делегаты сами принесут.  
Принес кузнец из дымной мастерской  
Свое богатство — вечный молот свой,

Тяжелый сноп в колосьях и цветах  
Батрак принес в натруженных руках,  
В куске холста из дальнего села  
Свой острый серп крестьянка принесла.

И, сапогами мерзлыми стуча,  
Внесла ткачиха свиток кумача...  
И молот тот, что кузнецу служил,  
С большим серпом совет соединил.

Тяжелый сноп, наполненный зерном,  
Совет обвил октябрьским кумачом.  
И лозунг наш по слову Ильича  
Начертан был на лентах кумача.

Хотел солдат — не смог солдат смолчать —  
Свою винтовку для герба отдать,  
Но вождь народов воину сказал,  
Чтоб он её из рук не выпускал!

С тех пор солдат — почетная судьба —  
Стоит на страже нашего герба!

Ярослав Васильевич Смеляков, 1948

## Герб СССР

В основе смысла жизни — загадки от природы.  
Они рождают мысли, ведь тайны нас влекут.  
Мы изменяем жизнь, умнеют все народы.  
Прогресс во всём и всюду, и создаёт всё труд.

За символы труда мы взяли серп и молот.  
Сошлись они и разговор ведут —  
«Главней всех серп — я всем народам дорог,  
Ведь без еды не строят, не поют».

«А без меня нет плуга, чашки, ложки.  
Трудом рабочего удобства создают.  
Поел, попил, нужны же и одёжки,  
А мысль рождать — необходим уют».

И мирно обнялись, и ни к чему им спорить.  
К работе руки тружеников ждут.  
Да невозможно две руки рабочие поссорить  
И памятник, когда-нибудь, им точно возведут!

Есть герб СССР, где шар земной в колосьях.  
Все символы — в них суть и мира, и труда.  
Они без слов всё чётко произносят —  
«Такие ценности верны и навсегда».

Там лиры нет, но есть звезда с лучами,  
Что к вдохновению в искусствах всех звала.  
С других планет знакомились бы с нами,  
То герб, как символ радости, добра.

В нём братство, равенство и радость, и свобода.  
Россия всех людей труда к себе звала —  
«Здесь нет изгоев — все мы дети Бога!  
Построим мир — без жадности и зла.

В лучах светила дом — наша планета.  
И труд ведёт — куда зовёт мечта.  
Мы против войн, всем людям хватит места.  
Мир, труд, любовь, в природе красота!»

Орёл двуглавый, что за чудо птица?  
А львы, трезубцы, хищные орлы.  
Грозим другим, самим бы защититься?  
Пока что так. И нет у них мечты...

Александр Ченин, 2014

## **Наш герб**

Различным образом державы  
Свои украсили гербы.  
Вот леопард, орел двуглавый  
И лев, встающий на дыбы.

Таков обычай был старинный —  
Чтоб с государственных гербов  
Грозил соседям лик звериный  
Оскалом всех своих зубов.

То хищный зверь, то птица злая,  
Подобье потеряв свое,

Сжимают в лапах, угрожая,  
Разящий меч или копье.

Где львов от века не бывало,  
С гербов свирепо смотрят львы  
Или орлы, которым мало  
Одной орлиной головы!

Но не орел, не лев, не львица  
Собой украсили наш герб,  
А золотой венок пшеницы,  
Могучий молот, острый серп.

Мы не грозим другим народам,  
Но бережем просторный дом,  
Где место есть под небосводом  
Всему, живущему трудом.

Не будет недругом расколот  
Союз народов никогда.  
Неразделимы серп и молот,  
Земля, и колос, и звезда!

Самуил Яковлевич Маршак, 1947

## **Серп и Молот**

Пусть гнал нас временный ущерб  
В тьму, в стужу, в пораженья, в голод —  
Нет, не случайно новый герб  
Зажжен над миром — Серп и Молот!



Мы землю вновь вспоим трудом,  
Меч вражий будет вновь расколот —  
Недаром мы, блестя серпом,  
Взметнули дружно мощный молот.

Но смело, мысль, в такие дни  
Лети за грань, в планетный холод!  
Вселенский серп, сев истин жни,  
Толщъ тайн дроби, вселенский молот!

Мир долго жил! Довольно лжи!  
Как в осень, плод поспелый золот,  
В единый сноп, серп, нас вложи,  
В единый цоколь скуй нас, молот!

Но вечно светом вешних верб  
Дух человека свеж и молод!  
Точи для новой жатвы серп,  
Храни для новой битвы молот!

Валерий Яковлевич Брюсов, 1921

**Том 1 — Раздел 3 — Эмблема Красной Империи  
Трудового Народа под названием СССР 3.0  
(Союз Суверенных Соотечественных Республик)**

«Знаки и символы управляют миром,  
а не слово и не закон» Конфуций

## Глава б/н — Введение

Задача символики\* — в общем, и эмблемы\* — в частности, заключается в том, чтобы с помощью графических элементов визуально выразить образы и передать заложенные в них смыслы.

Качественным исполнением этой задачи будет с помощью минимума элементов выразить максимум смысла, не теряя при этом в точности.



Эмблема символизирует — Союз Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0).

Эмблема демонстрирует — эффективный баланс между количеством её элементов и качеством выраженных ими смыслов.

Эмблема имеет — несколько уровней в глубину, как по графике, так и по смыслу.

Эмблема выполнена тремя цветами — красным, жёлтым (золотым), белым.

\* Смотри словарь терминов и определений.

**Эмблема представляет собой** — композицию из трёх неразрывно связанных между собой частей — жёлтого правильного 5-ти угольника, расположенного на заднем плане, красной двугранной 5-ти конечной звезды, расположенной на среднем плане и белой 10-ти лучевой звезды, расположенной на переднем плане.

**Эмблема имеет уверенный красный контур по периметру** — который выделяет её от внешнего пространства — в случае её отображения отдельно от родного красного фона (флага), либо напротив этого, соединяет эмблему с внешним пространством — в случае её отображения на родном красном фоне (флаге).

**Эмблема имеет единый для всех её частей центр** — благодаря этому выгодно отличается от большинства других эмблем и гербов, используемых в разных странах мира в качестве государственных символов, у которых их разные части — децентрализованы, иными словами — не имеют единого центра.

## Глава 1 — Первая часть эмблемы

**Первая часть эмблемы представляет собой** — жёлтый (золотой) правильный 5-ти угольник (название в геометрии — пентагон), расположенный на заднем плане и направленный вершиной вниз. Обрамляет 5-ти угольник — уверенный красный контур по периметру.

**Золотой правильный 5-ти угольник символизирует** — исторические опыт и знания (как следствие преодоления исторических событий), наработанные трудом и познанием предков, данные нам современным в качестве опоры, для их сохранения, умножения и передачи потомкам.

**Золотой правильный 5-ти угольник ассоциируется** — с историческими событиями (как причиной возникновения исторических опыта и знаний), навсегда ушедшими в прошлое, хранимыми в нашей памяти в настоящем, для их сравнения с новыми вызовами истории, преходящими из будущего.

**Золотой правильный 5-ти угольник олицетворяет (через антропоморфизм)** — для других частей эмблемы — опору, в качественном выражении — память, в количественном выражении — (на)род, во временном и образном выражении — ушедших в прошлое, но оставшихся навечно в нашем сердце\* предков.

**Золотой правильный 5-ти угольник выражает** — один из законов диалектики природы, а именно — закон отрицания отрицания, происходящий из идеи о спиральном развитии истории. Вместе с тем, каждая из трёх частей эмблемы выражает собой «диалектическую триаду» — тезис — антитезис — синтез.



\* Неверно будет воспринимать правильный 5-ти угольник, расположенный на заднем плане эмблемы, как символ сердца, как такового. Он, прежде всего, является символом наследия ушедших в прошлое наших предков, в виде их опыта (и знаний)\*\*, как опоры для нас в настоящем для нечто большего\*\*\* в будущем.

\* И вместе с тем, не следует отказываться от использования образа сердца там, где это вполне уместно. Ведь для большинства людей воспоминания о предках резонируют с работой сердца, что в свою очередь должно способствовать правильному восприятию олицетворяемых образами смыслов.

\* А то, что образ сердца на заднем плане эмблемы выглядит угловато и прямолинейно, вместо привычной округлой и вогнутой формы, также, как и другие понятия в описании представлены иносказательно, вместо напрямую — всё это призвано направить читателей на поиск новых смыслов, вместо отгораживания от них.

\*\* Опыт предков должен быть незабвенным, чтобы помогать нам преодолевать исторические события, которые призваны его под собой хоронить. Он всегда находится в прошлом, а они всегда возникают из будущего и его одного для их преодоления никогда не будет хватать. Чтобы всё заработало — нужно нечто большее.

\*\*\* Нечто большее — это моральные принципы (константы), как синтез — опыта предков, как тезиса — и исторических событий, как антитезиса; которые — являясь производными прошлого опыта и событий, тем самым обновляя его ими в себе — являются нашим орудием перед новыми историческими вызовами из будущего.

**Говоря коротко и ясно — упрямо — исходя из прошлого — с опорой на опыт и знания предков!**

**Одним словом — упрямо!**

Справедливо будет начать обзор краеугольных исторических примеров, с поистине знаменательного события, изменившего ход всей мировой истории — Великой Октябрьской Социалистической Революции, свершившейся в России 25-го октября (7-го ноября по н.с.) 1917 года, положившей конец власти немецкой правящей династии Мекленбург- Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых, воцарившихся на Руси в период (феодальной монархии по форме, проевропейский по содержанию, крипто-смутный по характеру) с 1610 по 1917 годы и открывшей путь к образованию в 1922 году — Союза Советских Социалистических Республик (СССР 2.0).

Началом борьбы на пути к Великой Октябрьской Социалистической Революции — стали стихийные восстания рабочих и крестьян за свои права по всей территории Российской Империи в середине XIX века. Переходом от стихийной к организованной борьбе русского племени за идеалы свободы и справедливости — стало проведение 1-го съезда РСДРП с 1-го по 3-е марта 1898 года в столице Северо-Западного края Российской Империи городе Минске. Авангардом этой борьбы в России, а затем за мировую революцию во всём мире — являлись образовавшие РСДРП (затем РСДРП(б), РКП(б), ВКП(б), КПСС), во главе с В.И.Лениным, И.В.Сталиным, Ф.Э. Дзержинским — большевики.

Логическим развитием Великой Октябрьской Социалистической Революции 1917 года, по итогу победы большевиков в гражданской и советско-польской войнах с 1918 по 1922 годы — стало 30-го декабря 1922 года, в Москве, делегатами РСФСР, БССР, УССР и ЗСФСР — учреждение СССР 2.0. В официальном названии Союза Советских Социалистических Республик (СССР 2.0) — выразилась его организационно-строевая сущность, отражавшая стремления трудового народа в дореволюционное время.

По мере своего становления — СССР 2.0 обрёл также неофициальное название, которое более точно выражает его историческую сущность — первая в мире Красная Империя Трудового Народа. По ходу прохождения сквозь горнило исторических испытаний — в СССР 2.0 стали культивироваться выражающие его основоположную сущность понятия — суверенитет (статья 75 Конституции СССР 2.0 1977 года) и Отечество (глава 5 Конституции СССР 2.0 1977 года). В наши дни, после крушения СССР 2.0 в 1991 году — всё яснее приходит понимание необходимости восстановления его исторической сущности в виде Красной Империи Трудового Народа, но под новым названием, выражающем его основоположную сущность — Союз Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0).

Таким образом, проходил долгий и трудный путь наших предков — сквозь тьму неизвестности — в светлое будущее. Путь, который можно описать, как череду — войн, ошибок и трудностей, подобно критическому охлаждению — и одновременно великих побед, удивительных открытий и выдающихся достижений, подобно высшим точкам накала. Именно благодаря такому пути — сквозь лёд и пламя — русское племя стало красным, а СССР 2.0 стал Красной Империей Трудового Народа. Именно так — закалялась и должна закаляться сталь\*.

\* \* \* \* \*

Благодаря данной графической части, вся эмблема в общих чертах становится ассоциативной с Орденом Великой Отечественной войны в честь соответствующего исторического события — Победы Советского Народа в Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов, самой масштабной, ожесточённой и кровопролитной за всю историю человечества.

В этой связи, следует отметить, что примерно каждые сто лет, коллективный Запад объединяет все свои силы для очередного Крестового похода на Восток. Поэтому нельзя сказать, что нападение Гитлеровской Европы на Советский Союз (СССР 2.0) было чем-то неожиданным. Вернее, в военно-политическом плане, безусловно, вторжение немецко-фашистских захватчиков было вероломным, тогда, как в историческом плане — иного от коллективного Запада полагать не стоит.

В первой половине XX века, объединённая Гитлером Европа, окрылённая могуществом своих превосходящих сил над остальными странами мира, ослеплённая националистической идеологией о своём национальном превосходстве над другими нациями, организовав войну с целью порабощения народов СССР 2.0, превзошла себя не только в коварстве, но и кровожадности. В этом заключается их исторический опыт, отложенный у них в генокоде, и, который рано или поздно способен проявиться вновь.

Тогда, когда наша Победа в этой войне была добыта — единством всех республик Советского Союза (СССР 2.0), сплотившихся в одно Отечество — единством всех национальностей, сплотившихся в одну семью Советского Народа — единством в каждом Советском Человеке силы, воли, духа, мужества и ответственности перед предками и потомками, сложившихся в могучий кулак в сокрушительном ударе по врагу.

Таким образом, наш исторический опыт от преодолённых исторических событий — является не просто для нас наследием прошлых поколений, но главным образом их заветом на будущее, смысл которого на примере Великой Священной Отечественной войны 1941-1945 годов заключается в следующем выводе — для достижения невозможной Победы над превосходящими в качестве

(ресурсно, экономически, технологически) и количестве силами противника — нам должно быть в единстве\*.

\* \* \* \* \*

Одним из основополагающих для Мира всех народов на Земле событий — стало учреждение 24-го октября 1945 года, по итогу победы стран антигитлеровской коалиции во 2-й Мировой войне (1-го сентября 1939 года — 2-го сентября 1945 года), на территории США в городе Сан-Франциско, представителями 50-ти суверенных государств, в том числе СССР 2.0, БССР, УССР — Организации Объединённых Наций.

Идея создания ООН возникла — 14-го августа 1941 года, на борту военного корабля в Атлантическом океане возле острова Ньюфаундленд (Канада), в процессе переговоров между президентом США Ф.Д.Рузвельтом и премьер-министром Англии У.Л.Черчиллем. Затем — 24-го сентября 1941 года, эту идею одобрил и поддержал верховный главнокомандующий СССР 2.0 И.В.Сталин. После чего, ими была подписана Атлантическая хартия, которая декларировала цели стран антигитлеровской коалиции в войне против нацистской Германии и её союзников, а также общее видение послевоенного устройства мира.

Следует подчеркнуть, что в отличие от Лиги Наций (1920-1946гг), созданной западными странами во главе с США на основе идеологии элитаризма (исключительности отдельных государств) и в качестве инструмента для реализации своих целей, ООН (с 1945 года по наши дни) — была создана под определяющим влиянием Советского Союза (СССР 2.0), а именно — на основе идеологии интернационализма (равноправия всех наций), базовом праве наций на самоопределение (тезис, выдвинутый В.И.Лениным ещё в 1914 году) и других советских принципах.



Образование ООН — стало первой успешной попыткой человечества по созданию глобального наднационального органа управления всеми государствами Земли. На протяжении достаточно длительного времени, ООН эффективно выполняла установленные при её учреждении задачи — по поддержанию и укреплению международного мира между странами, развитию содружества и сотрудничества между народами, а также совместному решению планетарных вызовов перед землянами. Однако, после развала СССР 2.0 в 1991 году, под влиянием США, ООН стала превращаться в подобие Лиги Наций, как инструмент в руках тех — у кого есть ум и сила, но за кем нет чести и правды.

Таким образом, исходя из возникшего безобразия в характере деятельности ООН, всем сейчас является очевидным то, что этой организации — необходима перестройка на новых принципах. И наиболее подходящим для наведения порядка в ООН принципом — видится один из постулатов новой красной идеологии, который гласит — для выживания каждого народа в отдельности — ему должно стремиться быть умным и сильным — и на этом строить своё государство, тогда, как — для выживания всего человечества в целом — всем народам Земли должно жить в иерархическом равенстве по чести и справедливости — и на этом строить ООН\*.

\* \* \* \* \*

Ещё одним, беспрецедентным в истории всех народов Земли событием — является 12-го апреля 1961 года, организованный Советским Народом с территории Союза Советских Социалистических Республик (СССР 2.0) — первый в мире полёт человека, нашего соплеменника и соотечественника Юрия Алексеевича Гагарина, на космическом корабле Восток-1 — за пределы родной планеты — в Космос.

Выход человека из своей естественной среды обитания, стал предпосылкой для его эволюционного развития, требующего приспособления к условиям длительных путешествий в космическом пространстве и адаптации к стрессовым нагрузкам на неосвоенных планетах. А также, предшествованием реорганизации всех народов и государств на Земле по обеспечению ими всем необходимым пионерских отрядов землян для их перелётов и экспансии на другие планеты.

Пройдут десятки, сотни тысяч, может быть миллионы лет — и человеческий вид изменится до неузнаваемости. Многие народы исчезнут либо растворятся в других, более стойких племенах. Современные государства уйдут в забвение, а на их руинах возникнут новые образования. Целые цивилизации превратятся в тлен и пепел, иным из них будет суждено на этом чему-то научиться. Но навечно в хрониках Вселенной останется это событие, когда сын Земли смог выбраться из своей родительской колыбели в космическую обитель.

В этой связи, следует отметить, что в истории человечества были примеры существования более, чем СССР 2.0 — обширных и развитых по территории, продолжительных и благоденствующих по времени, богатых на драгоценности и могущественных по влиянию на мир цивилизаций. Кроме того, на момент возникновения СССР 2.0 в истории человечества, все ведущие мировые державы многократно его превосходили экономически и технологически, обладали большими природными и человеческими ресурсами, были более развиты по многим цивилизационным показателям.

Таким образом, не труд рабов, не господство элит, не несметные богатства, не физическое могущество, не духовные верования и тому подобное в любом порядке и наборе — находившиеся в

основе мировых цивилизаций за тысячи лет на Земле — не обеспечили человечеству должное развитие. И лишь только идеалы справедливости в космическом масштабе, происходящие из дружбы между народами, происходящей из социального равенства в государстве, происходящего из власти трудового общества, происходящей из коллективного труда и познания каждого человека — именно в таком порядке реализованные в СССР 2.0 — смогли обеспечить человечеству путь — в Космос\*.

\* \* \* \* \*

В начале 90-х годов XX века, а точнее — 8-го декабря 1991 года в Вискулях (Беловежская пуца, Белоруссия), в результате «Беловежского сговора» Б.Н.Ельцина от РСФСР, С.С.Шушкевича от БССР и Л.М.Кравчука от УССР — Советский Союз (СССР 2.0) был предан и разрушен. Вследствие этого, на свободу вырвались, находившиеся под пятой Советского Народа в СССР 2.0 болезни общества — либерастия, 3.14дерастия, мракобесие, шовинизм, национализм и прочие безобразия. Вследствие этого, на всём постсоветском пространстве стало возникать и усугубляться множество войн и конфликтов, повлекших за собой десятки миллионов бесчинств, издевательств и людских смертей.

В этой связи, следует отметить, что развал СССР 2.0 произошёл вопреки воле абсолютного большинства Советского Народа, выраженной им 17-го марта 1991 года на Всесоюзном Референдуме СССР 2.0 за его сохранение. И даже попытки белорусского и российского народов его восстановить, а именно — в 1995 году по итогу референдума в Республике Беларусь, на котором белорусы проголосовали за возвращение символов, герба и флага БССР (с незначительными изменениями) и избрали курс на создание Союзного Государства с Россией, а также — в 1996 году, когда россияне в ходе президентской кампании в России,

избрали лидера КПРФ Г.А.Зюганова с программой восстановления СССР 2.0 на пост Президента РФ, но который, однако, отдал свою победу Б.Н.Ельцину — не увенчались успехом.

Причины развала СССР 2.0 — кроются, прежде всего, в предательстве правящих «верхов», представлявших собой незначительное меньшинство и игнорировании ими воли «низов», представлявших собой абсолютное большинство Советского Народа. В тоже время, не последнюю роль в этом сыграла доверчивость и наивность советских граждан перед соблазнами капиталистического общества Западных стран. Несмотря на то, что приобретённый опыт поражений — является горьким и никак не может вызывать гордость, он (опыт), тем не менее, должен быть незабвенным, чтобы больше не повторить ему подобное заново.

Череда вышеизложенных исторических событий, объединённых отрицательной сутью и под общим названием — конец эпохи первой в мире Красной Империи Трудового Народа — Союза Советских Социалистических Республик (СССР 2.0), безусловно, требует глубокого осмысления. Однако некоторые вещи, приведшие к краху понятны уже сейчас — когда нет сопоставимых с нашей силой внешних врагов, самым главным противником для нас самих становится внутренний враг, то есть — мы сами.

Таким образом, и, на этом, события в истории человечества не заканчиваются, а уходя подобно ступеням в прошлое, они становятся опорой для нас в настоящем, на новом витке исторической лестницы, ведущей нас в будущее, для следующего шага — упрямо, вперёд и вверх. И наибольшую ценность на этом пути представляет собой наш опыт предков, совмещённый с призывом к действию (в вольном переводе фразы Конфуция) — велик не тот, кто никогда не падал, а кто, упав — будет каждый раз вставать и идти дальше\*.

\* Всё это — моральные выводы (константы), происходящие из опыта и знания предков по итогу преодоления ими исторических событий, главный и обобщающий смысл которых заключается в том, что — мораль должна основываться не на каких-либо религиозных (идеалистических) убеждениях, а именно — на историческом материализме.



## Глава 2 — Вторая часть эмблемы

**Вторая часть эмблемы представляет собой** — красную 5-ти конечную звезду, расположенную на среднем плане, направленную вершиной вверх, имеющую на каждом из 5-ти исходящих от центра лучей по две символические грани, с чередующимися между собой первичной красной и вторичной жёлтой (золотой) плоскостями, (далее умозрительно) которые отражают от себя альbedo спутника, движущегося вокруг звезды и таким образом обозначают её фронт. Обрамляет звезду — уверенный красный контур по периметру.

\* Умозрительно, движение спутника вокруг звезды, который отражает своё альbedo на гранях её лучей и таким образом обозначает её фронт — является символической аллегорией изменения мира вокруг нас, отражающего этим господство порядка над хаосом в нас самих\*\*.

\*\* Для нас самих — олицетворением господства порядка над хаосом в основоположной его части, согласно небесной механике\*\*\* — является движение Солнца по небу, встающего день за днём на Востоке, вдохновляющего своим светом всё живое на Земле и уходящего на Западе в ночную тьму на упокой.

\*\*\* Согласно небесной механике — Земля вращается вокруг своей оси и вместе с Луной движется вслед за Солнцем по спирали Солнечной Системы в галактике Млечный Путь, сверхскоплении галактик Ланиакея, по бескрайней Вселенной, что выражается сменой дня и ночи, победой света над тьмой, торжеством порядка над хаосом и таким образом «игрой теней» на символических гранях нашей звезды, запечатлённой в одном моменте.

**Красная двугранная 5-ти конечная звезда символизирует** — человека, в его благородном и одухотворённом воплощении, достигнутом благодаря эволюционному развитию двумя способами, во-первых — трудом\* в 5-ти направлениях\*\*, представленным первичными красными гранями, расположенными на всех 5-ти лучах звезды\*\*\*, и, во-вторых — познанием\* в 5-ти направлениях\*\*, представленным вторичными жёлтыми (золотыми) гранями, расположенными на каждом из 5-ти лучей светила\*\*\*.

**Красная двугранная 5-ти конечная звезда ассоциируется** — с союзом, в его великом и могучем воплощении, в историческом плане с Союзом Советских Социалистических Республик (СССР 2.0), реализованном благодаря способности человека — в частности объединять в себе необходимые качества ради обретения могущества, и, в общем — объединяться с себе подобными людьми ради достижения великих целей.

**Красная двугранная 5-ти конечная звезда олицетворяет (через антропоморфизм)** — в связи с другими частями эмблемы — миг между прошлым и будущим, в качественном выражении — волю, в количественном выражении — человека и людей (две грани олицетворяют мужчину и женщину), во временном и образном выражении — современность и действующих современников.

**Красная двугранная 5-ти конечная звезда выражает** — один из законов диалектики природы, а именно — закон борьбы и единства противоположностей (взаимного проникновения противоположностей), например — жизни и смерти, войны и мира, порядка и хаоса, как основы для развития всего сущего во Вселенной.

\* Труд и познание на нашей эмблеме, в отличие от символики бывшего СССР 2.0 — не выражены серпом, молотом и книгой либо иными атрибутами рабоче-крестьянского класса. Труд и познание на нашей эмблеме — выражены самой двугранной 5-ти конечной звездой.

\*\* Труд в 5-ти направлениях — физический, умственный, духовный, культурный и нравственный. Познание в 5-ти направлениях — своих способностей, коллективных возможностей, мира вокруг, природы вещей, законов взаимодействия всего сущего между собой и друг с другом во Вселенной.

**Говоря коротко и ясно** — вперёд — здесь и сейчас в настоящем — самоотверженным трудом и познанием!

**Одним словом** — вперёд!

Жизнь это борьба, с прекращением которой наступает смерть и по всей видимости покой. Мир это движение, ведущее от порядка к хаосу, а война это движение, ведущее от мира хаоса к новому миропорядку. Хаос это состояние, порождаемое старым миром, за счёт уменьшения в нём возможности трудиться и познавать, а порядок это состояние, порождаемое войной, за счёт разрушения старого мира и создания в новом возможностей для труда и познания.

Труд и познание — это два взаимодополняемых выражения деятельности человека, которые обусловили и обеспечили его прохождение во времени и пространстве сквозь состояния жизни и смерти, войны и мира, порядка и хаоса. Труд и познание — это то, что сделало человека таким, какой он есть — проводником соединённых между собой континиумом измерений и антагонистом являющихся друг для друга противоположностями состояний.

Труд труду также, как и познание познанию — являются рознью. По труду и познанию, а точнее по их формам организации и целям проходят красные линии, разделяющие мир, со множеством политических систем, философских течений и мировоззрений на два взаимопроникновенных и противоборствующих лагеря, которые, в своей части, подобно двум противоположным магнитным полюсам планеты обеспечивают на ней жизнь.

Каждый лагерь, образно говоря, можно представить в виде трёх основоположных слонов и одной опорной для них черепахи. Первый лагерь является воплощением — индивидуализма, либерализма и капитализма, с опорой на врождённое человеческое качество — эгоизм, а второй лагерь является воплощением — коллективизма, авторитаризма и коммунизма, с опорой на врождённое человеческое качество — альтруизм.

Вместе с тем, вокруг этих лагерей и в тоже время, пронизывая их насквозь, по аналогии с устройством Вселенной, подобно тёмной в ней энергии и материи — находятся и оказывают на них влияние — идеализм и материализм. Далее, в общих контурах, на примере одной пары элементов каждого из лагерей и на наиболее ассоциативных с ними социальных механизмах — рассмотрим их проблемы и постараемся найти для них решение.

\* \* \* \* \*

Так, например, при индивидуализме общество способствует раскрытию инициатив (в идеале) любого индивида, и, в случае их успешной реализации — развивается, при этом с «правом на ошибку» каждого индивида в отдельности. В то время, как при коллективизме общество сообща выбирает определённый курс своего развития, и, в случае его реализации — становится успешным, при этом без «права на ошибку» общества в целом.

Вместе с тем, в обществе, построенном на индивидуализме, успех индивида при достижении личной цели зависит от его способности «расталкивать локтями» и «идти по головам» других людей. В то время, как в обществе, построенном на коллективизме, успех общества зависит от его способности подавлять всякое инакомыслие, разброд и шатание среди индивидов при достижении общей цели.

В этой связи, при индивидуализме, конкуренция среди индивидов внутри общества будет возрастать, тогда, как на мировой арене конкурентность самого общества будет снижаться. В то время, как при коллективизме, конкуренция среди индивидов внутри общества будет искусственно выхолащиваться, тогда, как на мировой арене конкурентность общества, сплочённого общей целью, будет только возрастать.



Кроме того, в обществе, построенном на индивидуализме, уровнем благосостояния принято считать уровень благосостояния индивидов, поднявшихся до «верхов» в отрыве от уровня благосостояния большинства «низов». В то время, как в обществе, построенном на коллективизме, уровень благосостояния «верхов» и «низов» определяется исходя из «средней температуры по больнице».

В историческом плане, принцип индивидуализма — «личное благо выше общественного», хорошо закрепился в капиталистических странах коллективного Запада во главе с США. В то время, как принцип коллективизма\* — «общественное благо выше личного», смог реализоваться главным образом в СССР 2.0 и солидарных с ним странах социалистического лагеря, расположенных в южной части Западного и северной части Восточного полушарий Земли.

\* \* \* \* \*

С одной стороны, несмотря на то, что индивидуализм обволакивает каждого индивида в отдельности оковами личных целей и таким образом сдерживает развитие всего общества в целом, индивидуальный труд — безусловно, облагораживает человека, также, как и индивидуальное познание — безусловно, его одухотворяет — благодаря чему происходит накопление потенциала величия и могущества общества в целом.

Вместе с тем, благородство, достигнутое индивидуальным трудом и одухотворённость, достигнутая индивидуальным познанием, человек никак не может передать во времени по наследству своим потомкам либо в пространстве другим людям. В тоже время, данные достижения могут быть положительным примером для окружающих людей и тем необходимым континиумом, который способен развить у них коллективное сознание.

С другой стороны, несмотря на то, что коллективизм позволяет человеку сообща решать любые по масштабу задачи, делая его великим и справляться с любыми превосходящими его по силе угрозами, делая его могущественным — отдельные индивиды, в процессе достижения коллективной цели трудом и познанием, со временем склонны перекладывать свои обязанности на других и тем самым паразитировать на них.

Кроме того, всё величие, достигнутое коллективным трудом и могущество, достигнутое коллективным познанием, запросто обнуляется спором людей друг с другом о приоритете между личным и общим благами. Тогда, как личное благо должно непосредственно достигаться личным трудом и познанием, но при этом по средствам достижения общего блага. Благодаря чему в этом деле снимаются все споры и устанавливается порядок.

Таким образом, становится очевидным то, что человек не сможет никак выжить в одиночку без организации с себе подобными людьми в коллектив, равно тому, как и не сможет достигнуть любых целей в рамках коллективного труда и познания без самоотверженного вклада собственных сил каждым участником этого процесса ради достижения общего блага для всех членов коллектива.

\* \* \* \* \*

Человек, к настоящему моменту в истории, уже испытал на себе множество политических систем, философских течений и мировоззрений, которые перемешавшись между собой, утратили ясное звучание и превратились в какофонию, проще говоря — стали для него набором испорченных компасов на пути к цели. По этой причине, в соответствие с законом диалектики природы — «перехода количества в качество и обратно» — в мире возникла

необходимость накопленное количество старых испорченных систем перевести в новое исправное качество.

Граница противоречий старого мира проходит — между индивидуализмом и коллективизмом, кроме того — между либерализмом и авторитаризмом, а также — между капитализмом и коммунизмом, проще говоря — между эгоизмом и альтруизмом. По этой причине, в соответствие с законом диалектики природы — «борьбы и единства противоположностей» — в какие бы дебри не переместилась граница нового мира, она неизменно должна пройти по линии взаимного проникновения вновь открывшихся в нём противоречий — между идеальным и материальным мирами.

Снятие старых противоречий в мире и создание в нём чего-то нового может быть достигнуто путём синтеза — индивидуального и коллективного труда и познания в нечто взаимодополняемое, кроме того — свободы желаний и ограничений возможностей в нечто взаимозависимое, а также — личного и общественного благ в нечто взаимоценное, проще говоря — интересов личности и общества в нечто взаимовыгодное. По этой причине, в соответствии с законом диалектики природы — «отрицания отрицания» — закономерным результатом синтеза через объединение полезного одного и полезного другого либо через отсечение ненужного от одного и ненужного от другого, должно стать не то и не другое, а третье.

В общем и целом, следует отметить, что предшествующие в истории старания человека — по синтезу тезисов и антитезисов, принадлежащих к противоположным системам (ранее — лагерям), а именно — по синтезу индивидуальных и коллективных труда и познания — привели к возникновению таких форм их организации, как добровольные и принудительные труд и познание; кроме того

— по синтезу свободы желаний и ограничений возможностей — привели к возникновению разного рода ограничений свобод и иллюзий в возможностях; а также — по синтезу личного и общественного благ — привели к возникновению нематериального и материального благ, осязаемых в основном вокруг своих производных; проще говоря — по синтезу интересов личности и общества — привели к возникновению способов достижения личных целей общественными ресурсами и общественных целей личными ресурсами. Иными словами — привели к возникновению у старых сущностей новых ипостасей.

В частности, следует отметить, что предшествующие в истории старания человека по синтезу противоположных систем (ранее — лагерей), а именно — капитализма и коммунизма, и, производных от них принципов взаимоотношений в обществе, капиталистического принципа — «от каждого по наивности, каждому по жадности» и коммунистического принципа — «от каждого по способности, каждому по потребности» — привели к возникновению социализма, и, производного от него принципа — «от каждого по способности, каждому по труду», который оказался хромым на обе опоры. Однако, ничего лучшего, человек ещё не придумал — в истории до этого момента.

\* \* \* \* \*

В истории после этого момента — на смену старым — встречаем новое мировоззрение, в котором за счёт — дополнения в рамках временной парадигмы физической формы жизни после её смерти — потенциальной или «загробной» формой жизни; а также — дополнения в рамках пространственной парадигмы земной среды обитания после выхода в космос — неизведанной либо внеземной средой обитания; а также — установления между этими парадигмами континуума — возникает гораздо больше ныне используемой человеком дополненная реальность — для его в ней реализации.

В этой связи, в части способа труда и познания — приоритет между индивидуальным и коллективным трудом и познанием, должен быть отдан не тому и не другому, а в пользу — единственно возможного для извлечения практического блага в виде примера, опыта и знаний и единственно возможного для использования его в обычной и дополненной (не путать с виртуальной) реальности способа, в виде — самоотверженного труда и познания.

Вместе с тем, в части ценностей — приоритет между личным и общественным, материальным и нематериальным благами, должен быть отдан не тем и не другим, а в пользу — практического блага в виде примера, опыта и знаний, добытых самоотверженным трудом и познанием в обычной и дополненной реальности, которые человек получает возможность, как оставить своим потомкам и другим людям во времени и пространстве, так и взять с собой в Вечность.

В тоже время, в части устройства общества — приоритет между капиталистическими, коммунистическими и социалистическими принципами, должен быть отдан не тем и не другим, а в пользу — выводящего человека за пределы его жизни и среды обитания принципа — «от каждого по самоотверженному труду и познанию — всем практическое благо в виде примера, опыта и знаний для его использования в сверх реальности на Земле и в Космосе».

Таким образом, снятие противоречий — между индивидуальным и коллективным трудом и познанием в пользу самоотверженного труда и познания, а также — между личным и общественным, материальным и нематериальным благами в пользу практического блага — из благородного и одухотворённого человека по предназначению — сделает его великим и могущественным по воплощению. То есть — из человека земного — человеком космическим.



- \* Принцип «от каждого по способности, каждому по труду» — был установлен И.В.Сталиным в Конституции СССР 1936 года.
- \* Данный тезис — был поднят «на знамя» немецким идеологом К.Г.Марксом в «Критике Готской программы» в 1875 году.
- \* Само выражение — стало популярным благодаря французскому политику П.Ж.Прудону (1809-1865гг).
- \* В виде лозунга — впервые было озвучено французским революционером Л.Ж.Бланом в 1851 году.
- \* Автором более ранней версии фразы — считается французский философ Э.Г.Морелли в 1755 году.
- \* Источником идеи об общественном образе жизни — являются слова из Нового Завета — «каждому давалось то, в чём тот имел нужду» (Деяние Апостолов 4:32—35).
- \* По этой причине — прообразом коммунистической идеологии следует считать христианскую религию.

## Глава 3 — Третья часть эмблемы

**Третья часть эмблемы представляет собой** — белую 10-ти лучевую звезду, расположенную на переднем плане, направленную вершиной вверх, с исходящими от центра и чередующимися по длине лучами, ограниченными внешними и внутренними углами 5-ти конечной звезды, расположенной на среднем плане.

**Белая 10-ти лучевая звезда символизирует** — источник и центр силы (центрирующий собой все части эмблемы), чередующиеся по длине лучи символизируют — пульсацию энергии, всё вместе в соответствии с антропным принципом символизирует — Альфу и Омегу в Абсолюте — начало и конец во Вселенной.

**Белая 10-ти лучевая звезда ассоциируется** — с путевой звездой на небе, ведущей за собой своих последователей и указывающей им собой пункт назначения. Кроме того, с частицами звёздного вещества, находящегося в нас самих и побуждающих к воссоединению со звёздами, находящимися в Космосе.

**Белая 10-ти лучевая звезда олицетворяет (через антропоморфизм)** — для других частей эмблемы — объединяющую в себе и ведущую за собой звезду, в качественном выражении — дух, в количественном выражении — вождя, во временном и образном выражении — будущее и потомков.

**Белая 10-ти лучевая звезда выражает** — один из законов диалектики природы, а именно — закон перехода количественных изменений в качественные и обратно, то есть — перехода двух 5-ти конечных звёзд с разными по длине лучами в одну 10-ти лучевую звезду с чередующимися по длине лучами.

**Говоря коротко и ясно — вверх — в светлое будущее — сквозь тернии к звёздам!**

**Одним словом — вверх!**

«Из искры возгорится пламя» — данная, выраженная В.И.Лениным метафора\*, пронизывающая всю окружающую действительность от происхождения жизни во Вселенной до текущего момента — однажды, в качестве призыва, уже привела массы людей в движение к историческим свершениям, и, впредь способна к пробуждению у них для того же самого нужной энергии.

Правда, к обозначенным процессам и событиям следует двигаться по порядку, начиная с разбора целеполагания. Из чего, энергия — это жизнь, жизнь — это движение, а движение — это новая энергия. То есть — подобное порождает в сущности себе подобное, которое, при этом — относительно своего изначального состояния становится иным.

Об этом можно поразмыслить и от обратного. Всякое движение конечно, но конец движения не означает смерть. Всякое живое смертно, но смерть живого не означает исчезновение энергии. Всякая энергия истощаема, но истощение энергии не означает прекращение движения. То, что происходит с энергией и движением — происходит и со всем живым во Вселенной.

Лидеры разных религиозных представлений на Земле — вопросы веры о загробной жизни и переселении душ — растолковывают своей пастве по-разному. Наука нам об этом говорит однозначно — энергия не исчезает, а из одной формы переходит в другую, а именно — из кинетической в потенциальную — и из потенциальной в кинетическую.

Это значит, что в известных (хоть и спорных) пределах, энергия без деления её на разные состояния — бесконечна. Соответственно, жизнь без деления её на разные формы — бессмертна.

Соответственно, движение энергии из одного состояния в другое — является вечным переходом. Соответственно, переход жизни из одной формы в другую — является вечным путешествием.

Однако, движение движению рознь. Движение без цели — одно и тоже, что и — жизнь без смысла, тогда, как наличие у движения цели — указывает также и на наличие смысла в жизни. Вернее, движение к цели, состоит из цели, как таковой — которая является производной смысла жизни, а также из движения, как такового — которое является производным стремления к цели.

Движение без цели — не имеет начальных и конечных координат. Движение к цели — имеет начальные координаты в виде координат начала стремления и конечные координаты в виде координат достижения цели. Стремление — является выражением воли человека, проявлением его живого огня, направленным на распространение во Вселенной и её преобразование.

Воля человека — имеет причины и следствия, которые в совокупности определяют значение стремления к цели. Преодолённое человеком расстояние во времени и пространстве, вместе с затраченными на него силами — определяют масштаб цели. Достигнутая и объемлющая в себе значение и масштаб цель — становится событием.

Наша цель — всегда находится в будущем времени и в космическом пространстве. В этой связи, нет лучшего символического выражения этой цели по значению и масштабу, чем звезда на небе. И нет лучшего, чем звезда на небе, выражения соразмерной этой цели и требуемой для её достижения совокупности труда и знаний.



Нашей целью — в унисон с постоянно расширяющейся во времени и пространстве Вселенной — является расширение в ней своей области влияния и ответственности. В плане процессов и событий — это значит, что нам нужно открывать и покорять новые миры. Начиная этот путь с изначального — стремления упрямо, вперёд и вверх — к звёздам.

\* «Из искры возгорится пламя» — фраза впервые возникла в ответе декабристов А.С.Пушкину на его послание в их адрес под заголовком «Во глубине сибирских руд...», после чего была возвышена В.И. Лениным в качестве эпиграфа к газете «Искра».

## Глава 4 — Таблица значений эмблемы

Первая часть эмблемы	Вторая часть эмблемы	Третья часть эмблемы
		
<b>Представляет собой:</b>		
<p>Жёлтый (золотой) правильный 5-ти угольник (название в геометрии — пентагон), расположенный на заднем плане и направленный вершиной вниз. Обрамляет 5-ти угольник — уверенный красный контур по периметру.</p>	<p>Красную 5-ти конечную звезду, расположенную на среднем плане, направленную вершиной вверх, имеющую на каждом из 5-ти исходящих от центра лучей по две символические грани, с чередующимися между собой первичной красной и вторичной жёлтой (золотой) плоскостями, (далее умозрительно) которые отражают от себя альbedo спутника, движущегося вокруг звезды и таким образом обозначают её фронт. Обрамляет звезду — уверенный красный контур по периметру.</p>	<p>Белую 10-ти лучевую звезду, расположенную на переднем плане, направленную вершиной вверх, с исходящими от центра и чередующимися по длине лучами, ограниченными внешними и внутренними углами 5-ти конечной звезды, расположенной на среднем плане.</p>

Символизирует:		
Исторические опыт и знания (как следствие преодоления исторических событий), наработанные трудом и познанием предков, данные нам современным в качестве опоры, для их сохранения, умножения и передачи потомкам.	Человека, в его благородном и одухотворённом воплощении, достигнутом благодаря эволюционному развитию двумя способами, во-первых — трудом в 5-ти направлениях, представленным первичными красными гранями, расположенными на всех 5-ти лучах звезды, и, во-вторых — познанием в 5-ти направлениях, представленным вторичными жёлтыми (золотыми) гранями, расположенными на каждом из 5-ти лучей светила.	Источник и центр силы (центрирующий собой все части эмблемы), чередующиеся по длине лучи символизируют — пульсацию энергии, всё вместе в соответствие с антропным принципом символизирует — Альфу и Омегу в Абсолюте — начало и конец во Вселенной.
Ассоциируется:		
С историческими событиями (как причиной	С союзом, в его великом и могучем воплощении, в историческом плане с	С путевой звездой на небе, ведущей за собой своих

возникновения исторических опыта и знаний), навсегда ушедшими в прошлое, хранимыми в нашей памяти в настоящем, для их сравнения с новыми вызовами истории, преходящими из будущего.	Союзом Советских Социалистических Республик (СССР 2.0), реализованном благодаря способности человека — в частности объединять в себе необходимые качества ради обретения могущества, и, в общем — объединяться с себе подобными людьми ради достижения великих целей.	последователей и указывающей им собой пункт назначения. Кроме того, с частицами звёздного вещества, находящегося в нас самих и побуждающих к воссоединению со звёздами, находящимися в Космосе.
---	---	---

### Олицетворяет:

Для других частей эмблемы — опору, в качественном выражении — память, в количественном выражении — (на)род, во временном и образном выражении — ушедших в прошлое, но оставшихся навечно в нашем сердце предков.	В связи с другими частями эмблемы — миг между прошлым и будущим, в качественном выражении — волю, в количественном выражении — человека и людей (две грани олицетворяют мужчину и женщину), во временном и образном выражении — современность и действующих современников.	Для других частей эмблемы — объединяющую в себе и ведущую за собой звезду, в качественном выражении — дух, в количественном выражении — вождя, во временном и образном выражении — будущее и потомков.
--	--	--

## Выражает:

Закон диалектики природы отрицания отрицания.	Закон диалектики природы — борьбы и единства противоположностей.	Закон диалектики природы — перехода количественных изменений в качественные и обратно.
---	--	--

## Архетипное значение\*:

Основа стремления	Способ стремления	Цель стремления
-------------------	-------------------	-----------------

## Антропное значение\*:

Опыт и знания	Труд и познание	Звёзды в Космосе
---------------	-----------------	------------------

## Антропоморфное значение\*:

Память / Народ / Предки	Воля / Человек-люди / Современники	Дух / Вождь / Потомки
-------------------------	------------------------------------	-----------------------

## Временное значение:

Прошлое	Настоящее	Будущее
---------	-----------	---------

## Цветовое значение:

Жёлтый и красный	Красный и жёлтый	Только белый
------------------	------------------	--------------



Общее значение:		
Упрямо — исходя из прошлого — с опорой на опыт и знания предков!	Вперёд — здесь и сейчас в настоящем — самоотверженным трудом и познанием!	Вверх — в светлое будущее — сквозь тернии к звёздам!
Одним словом:		
Упрямо!	Вперёд!	Вверх!
Объединяющий девиз:		
Упрямо, вперёд и вверх!		

\* Смотри словарь терминов и определений.

## Глава 5 — Законы диалектики в символике

Эмблема Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0) — является символическим выражением идеи, над которой на протяжении многих тысяч лет задумывались многие мыслители разных народов мира.

Данная идея, исходя из трудов Г.В.Ф.Гегеля, затем К.Г.Маркса и Ф.Ф.Энгельса, наиболее точно сформулирована в одном из законов диалектики природы, который гласит — источником развития всего сущего в природе — является борьба и единство противоположностей.

Далее, эту мысль, В.И.Ленин в «Философских тетрадах» развил следующим образом — «не противоположность, а противоречие движет миром».

Ниже, будет представлен сравнительный обзор эмблем и гербов разных стран мира, в которых выражена идея «борьбы и единства противоположностей».

## Символ

## Описание



Эмблема Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0). Время можно сравнить с дорогой в два противоположных направления. Одно указывает нам прошлое, а другое через настоящее, ведёт в будущее. Противоположные друг другу правильный 5-ти угольник, направленный вершиной вниз и 5-ти конечная звезда, направленная вершиной вверх, являются аллегориями прошлого и настоящего, устремлённого в виде целеуказательной 10-ти лучевой звезды в будущее.



На малом гербе СССР 2.0 (серп, молот и звезда) и на больших гербах СССР 2.0 — идея борьбы рабочего класса за лучшую жизнь, реализована через единство в труде антропоморфных и противоположных друг другу женского и мужского начал в виде серпа и молота.



На гербах царской и современной России реализована скорее не идея «борьбы и единства противоположностей», а по иронии судьбы — тезис В.И.Ленина о том, что «противоречие движет миром», в виде орла с двумя головами, смотрящими в противоположные стороны света.



На гербе Греции, колыбели Западной философии, основным элементом является крест. Вероятно, идею «борьбы и единства противоположностей», в геометрии нельзя выразить проще, чем соединив противоположные линии перпендикулярно друг с другом крест-накрест. Примечательно также, что крест — является центральной частью знака бесконечности в математике.



На флаге Израиля изображена звезда Давида, в виде двух скрещённых между собой треугольников, символизирующих единение двух противоположных друг другу начал — мужского и женского, персонификациями которых являются Адам и Ева.



На эмблеме Турции изображён полумесяц и звезда. Данная композиция имеет и расширенное толкование — Луна проходит по небосводу через диск Солнца, закрывая его собой, но справа уже пробивается луч света. Народы в древности, воспринимали Солнце и Луну, как противоборствующие друг с другом сущности, а в затмении Солнца Луной тогда, когда небесные тела выстраиваются в один ряд по отношению к Земле, древние люди видели символизм единства.



На гербе Республики Корея, идея «борьбы и единства противоположностей» выражена символами Инь и Янь, переходящими друг в друга в круговороте времени. С пониманием того, что данная символика, в разных вариациях — является традиционной для всей Восточной философии.



На гербе Панамы, в центральной его части, изображены Солнце и Луна, день и ночь, свет и тьма, объединённые в одном сюжете. Что также — является одним из выражений идеи «борьбы и единства противоположностей».



Национальный символ США — белоголовый орлан, в одной лапе держит 13-ть стрел, в другой оливковую ветвь с 13-ю листьями и 13-ю оливками, символизирующими то, что США «хотят мира, но всегда готовы к войне».



На флаге НАТО, в центре изображена белая 4-х лучевая звезда, иначе говоря «роза ветров». В этом символе легко угадывается левонаправленная свастика белого цвета и правонаправленная свастика синего цвета (ранее являвшаяся символом Гитлеровской Германии). Две разнонаправленные свастики, проявленные в одном символе, также выражают идею «борьбы и единства противоположностей».



Очевидно, что идея развития всего сущего, в виде «борьбы и единства противоположностей» — является достаточно распространённым элементом в символике разных стран мира, хоть и выражается у всех по-разному.

При этом, следует учесть, что авторы вышепредставленных эмблем и гербов, при их создании вместо прямого выражения идеи «борьбы и единства противоположностей», могли вкладывать в них прежде всего собственные смыслы.

Однако, подобно тому, что пятна на Солнце никак не могут собой скрыть звезду, так и в выражении каких-либо очевидных образов в символике, никак нельзя скрыть или отменить умозрительное выражение в них законов диалектики природы.

Таким образом, одной из главных задач символистов в геральдике при выражении смыслов и образов — является приведение их очевидной формы и умозрительного содержания в соответствие друг с другом.

## Глава 6 — Альфа и Омега



**Альфа — эмблема Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0).**

**Омега — эмблема союзных республик — РСФСР, БССР, НССР и других.**

Эмблема Союза Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0) представляют собой — композицию из трёх неразрывно связанных между собой частей — «сияющего» 5-ти угольника на заднем плане (этим собственно и отличается от эмблем союзных республик), 5-ти конечной звезды на среднем плане и 10-ти лучевой звезды на переднем плане.

Эмблемы РСФСР (Русская Суверенная Федеративная Соотечественная Республика), БССР (Белорусская Суверенная Соотечественная Республика), НССР (Новорусская Суверенная Соотечественная Республика) и других союзных республик представляют собой — композицию из трёх неразрывно связанных между собой частей — «ромбовидного» 5-ти угольника на заднем плане, 5-ти конечной звезды на среднем плане и 10-ти лучевой звезды на переднем плане.

## Глава 7 — Контуры Красных



Национализм — это шаг в сторону пропасти. Нацизм — это шаг с обрыва в пропасть. Шовинизм — это падение с обрыва пропасти вниз, которое за счёт ощущения свободного парения, ошибочно воспринимается падающим полётом вверх. Фашизм — это завершение ощущения свободного парения соприкосновением вместо облаков в небе — с дном пропасти.

Человеконенавистничество — это подспудная часть чувства превосходства над другими людьми, находящаяся в основе вышеизложенных четырёх этапов стремления человека ко дну, которая по мере перехода от одного этапа к другому этапу и связанных с этим событий становится всё более проявленной. После падения человека и достижения им дна — означает его окончательное разложение и превращение в гниль человеческую.

Интернационализм — это ранняя красная идеология, которая несмотря на качественную разницу в возможностях и количественную разницу в массе разных наций — проповедует абсолютное равенство между ними, содружество и сотрудничество друг с другом. Вместе с тем, интернационализм — являясь реакцией на национализм — одновременно с ним несёт в себе и ошибочное представление о нации, как главенствующей общности в мире.

Таким образом, национализм, нацизм, шовинизм, фашизм и человеконенавистничество — являются тезисами, а интернационализм — является антитезисом, которые в совокупности с другими тезисами и антитезисами в области политики взаимодействия народов между собой и мире, выстроенные в правильном порядке с правильно установленными связями — дают синтез новой системы под названием — красный экстранационализм.

Красный экстранационализм — состоит из двух понятий — первого понятия красный (смотри ниже) и второго понятия экстранационализм, которое в сочетании с первым понятием означает — новую политику, повторяющую интернационализм в части политики равенства, содружества и сотрудничества между народами, но при этом снимающую в нём главенство наций над другими общностями в мире — в пользу установления порядка и иерархии «от малого к большому» между — нациями — субэтносомами — этносами — сверхэтносомами — расами — видом.

\* \* \* \* \*

Паразитизм псевдоэлит — состоит из двух понятий — первого понятия паразитизма, которое означает худший из возможных способ существования вида без пользы и за счёт своего носителя и второго понятия псевдоэлиты, которое означает представителей общности, уверенно считающих себя настоящей элитой, завладевших зачастую по наследству либо мошенническим способом от неё высокий статус и привилегии за героические достижения или принесение большой пользы своему виду, но без именно этих оснований, которые в сочетании друг с другом дают отвратительный симбиоз — требующий искоренения.

Диктатура пролетариата — состоит из двух понятий — первого понятия диктатуры, которое означает реализуемую прямым и

директивным путём форму власти и второго понятия пролетариата, которое означает социальный класс, состоящий в основном из рабочих и крестьян, занятых наёмным трудом, которые в сочетании друг с другом означают — власть трудящихся.

Таким образом, паразитизм псевдоэлит — является тезисом, а диктатура пролетариата — является антитезисом, которые в совокупности с другими тезисами и антитезисами в области политики, управления и устройства государства или союза государств, выстроенные в правильном порядке с правильно установленными связями — дают синтез новой системы под названием — красный империализм.

Красный империализм — состоит из двух понятий — первого понятия красный (смотри ниже) и второго понятия империализм, которое в сочетании с первым понятием означает — высшую форму политики государства или союза государств, образовавших собой красную империю трудового народа, цель которой — через диктатуру пролетариата — очистить весь мир — от паразитизма псевдоэлит.

\* \* \* \* \*

Спустя сто лет после начала движения рабочих и крестьян к своей заветной цели — коммунизму под красной звездой, по средствам — коллективного труда и познания под красным знаменем с серпом и молотом на нём, данные средства достижения цели — не только не утратили своё главенствующее значение, но и обрели дополнительно — категоричность основоположных.

Согласно общеизвестным выводам учёных — именно труд и познание сделали из обезьяны — человека, и, именно труд и познание положили начало — современной человеческой



цивилизации. И именно благодаря труду и познанию, человек — став человеком, на заре современной человеческой цивилизации — впервые задумался о Боге.

Таким образом, труд и познание, как основоположные для эволюционного развития формы физической деятельности человека — являются тезисами, а вера в Бога, как одно из духовных проявлений эволюционного развития человека — является антитезисом, которые в совокупности с другими тезисами и антитезисами физической и духовной деятельности человека, выстроенные в правильном порядке с правильно установленными связями — дают синтез новой системы под названием — красный космизм.

Красный космизм — состоит из двух понятий — первого понятия красный (смотри ниже) и второго понятия космизм, которое в сочетании с первым понятием означает — новое философское движение, целью которого является — приближение человека к Богу — путём самоотверженного труда и познания.

\* \* \* \* \*

В одном случае, старые проблемы — могут быть использованы в качестве тезисов, как то, от чего мы отходим и против чего боремся, а старые решения этих проблем — могут быть использованы в качестве антитезисов, как то, каким путём мы должны идти и какими средствами бороться, чтобы в совокупности друг с другом — дать синтез новой системы, как то, к чему мы должны стремиться и за что бороться.

В другом случае, казавшиеся нам хромыми старые системы — могут быть использованы в качестве иных тезисов, как то, что является подскоком на одной ноге, а казавшиеся нам приведшими

в тупик старые системы — могут быть использованы в качестве иных антитезисов, как то, что является перемещением опоры на другую ногу, чтобы в совокупности друг с другом — дать иной синтез новой системы, как то, что должно стать рывком с обеих ног через преграду — упрямо, вперёд и вверх.

Таким образом, сформировавшиеся в одном случае новые системы — сами являются тезисами, а сформировавшиеся в другом случае новые системы — сами являются антитезисами, которые в совокупности друг с другом, выстроенные в правильном порядке с правильно установленными связями, уже в нашем случае — дают синтез новой системы под названием — красная идеология.

Красная идеология — состоит из двух понятий — первого понятия красная, которое означает — новое движение, выражающее огненную природу человека и второго понятия идеология, которое в сочетании с первым понятием представляет собой — новое мировоззрение, задачей которого является объединение ранних и разрозненных красных движений в новую и цельную красную систему целей, способов их достижения и ценностей в мире.

\* \* \* \* \*

Исходя из вышеизложенного, у уважаемых читателей должно возникнуть больше вопросов, чем понимания от прочитанного. Так и было задумано в данной главе и обозначено в её названии. Ответы на все вопросы и подробное изложение красных экстрационализма, империализма и космизма — будут представлены в отдельной книге, посвящённой идеологии Красной Империи Трудового Народа под названием Союз Суверенных Соотечественных Республик (СССР 3.0).

## Глава 8 — В заключение

Скорее всего, найдутся критики, которые в эмблеме с 5-ти угольником в виде «закрытых ромбов» или «стрелок» на заднем плане смогут разглядеть — замысловатый кусок ржавой арматуры.

Найдутся и те, кто в эмблеме с «золотым сиянием» в форме 5-ти угольника на заднем плане усмотрят — разлёт осколков от взрыва сверхновой звезды.

Одним эмблема покажется слишком сложной, а другим слишком простой и так далее. Всем не угодишь, да и задача символики не в этом.

Мир не идеален, но именно этим он и прекрасен. Вернее, в мире не может быть ничего идеального, но именно к этому нужно стремиться.

Данная эмблема тоже не идеальна. Тем не менее, в побуждении своих последователей к действию по достижению высоких и великих целей — заключается её главный смысл.

Закрытая, интровертная, с 5-ти угольником в виде «ромбов» на заднем плане эмблема — должна этим одних побуждать к стойкости, а у других вызывать сопротивление и побуждать к развитию.

В тоже время, открытая, экстравертная, с «золотым сиянием» в форме 5-ти угольника на заднем плане эмблема — должна этим одних побуждать к экспансии, а у других вызывать сопротивление и побуждать к глухой обороне.

Иначе говоря, состояние опоры в массах должно сменяться их упрямым движением вперёд и вверх. Омега должна стремиться

стать Альфой, становясь сильнее, тогда, как Альфа должна обновляться растворением в себе Омеги, становясь крепче.

Настоящее время, пространство и действующие лица тоже не идеальны для установления эмблемы в качестве государственной. Имеем предположить, время — никогда не будет идеальным.

Постольку, поскольку — всегда будут вызовы разного масштаба, при этом неизменного их восприятия, которое укладывается в выбор между вечным и преходящим.

Окружающее пространство, чтобы быть идеальным, не устраивает нас современных нагромождением в нём всякого старого и отсутствием простора для нового.

Тогда, как для наших предков, данное пространство, вероятнее всего было недостаточно обустроенным, чтобы удовлетворить их потребности бытия.

В то время, как нашим потомкам, то же пространство, по всей видимости, придётся расчищать от хлама, оставленного нами после себя.

В этой связи, рано или поздно, в народе возникнут волевые люди, которые соберутся в прогрессивный класс, в котором сформируется авангард, из которого выделится вождь.

Одни за ним пойдут добровольно, другие принудительно, все вместе чеканя шаг дружным строем в светлое будущее к лучшей жизни.

Если вождь на своём пути погибнет, но его цель будет достигнута — значит он погибнет непобеждённым. Если цель не будет

достигнута, вне зависимости от того, что произойдёт с вождём — значит он не настоящий вождь.

Если идея и символика смогут овладеть массами, но не смогут реализоваться — значит они не соответствуют своим времени и пространству. Если идея и символика не смогут овладеть массами, но смогут реализовываться — значит они ложные.

Характерная черта вождя, по которой его можно будет узнать во времени и пространстве заключается в том, что пока он не достигнет цели — он в своём стремлении непобедим. Также, как непобедима та идея и символика, время которых пришло.

Даже, если данная эмблема здесь и сейчас не станет государственной, то, по крайней мере, она задаст высокую планку для будущей государственной символики, которой, чтобы стать таковой — должно быть лучше этой эмблемы.

Равно тому, как любые преграды и препятствия на пути её установления в нужном статусе — являются естественным отбором для тех, кто их должен будет преодолеть.

Таким образом, при всех недостатках графики и описания к ней, без ложной скромности имеем заявить — мы довольны предложенной концепцией символики.

И также уверены в том, что за нами придут другие, улучшат графику эмблемы, обтешут описание к ней и установят в должном статусе. И так — шаг за шагом — от малого к великому.

«Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе всё околосолнечное пространство...» — К.Э. Циолковский. Товарищи — это призыв!



## Глава 9 — Стихи о звёздах

### Вещая звезда

В дни юности, на светлом небе,  
Признал я вещую звезду,  
И принял выпавший мне жребий,  
И за моей звездой иду.

И в тёмном мире, год за годом,  
Меня кружит и водит Рок.  
Я видел пред эдемским входом  
Огнём пылающий клинок;

Я слепнул в нестерпимом блеске  
Воздвигнутых Содомом зал;  
Я грустной повести Франчески  
В стране, где нет надежд, внимал...

Зачем же в лабиринт всемирный  
Тяну я дальше нить свою?  
Кому я ладана, и смирны,  
И злата — царский дар таю?

Не даст ответа светоч горний...  
Ад пройден, и за мной Эдем...  
И все спокойней, все покорней  
Иду я в новый Вифлеем.

Валерий Яковлевич Брюсов, 1906

## Еретическая звезда

Звезда средь звёзд горит и мечется.  
Но эта весть — метеорит —  
О том, что возраст человечества —  
Великолепнейший зенит.

О, колыбель святая, Индия,  
Младенца стариковский лик,  
И первый тиск большого имени  
На глиняной груди земли.

Уж отрок мчится на ристалище,  
Срывая плеск и дев и флейт.  
Уж нежный юноша печалится.  
Лобзая неба павший шлейф.

Но вот он — час великой зрелости!  
И, раскалённое бедой,  
Земное сердце загорелось  
Ещё не виданной звездой.

И то, во что мы только верили,  
Из косной толщи проросло —  
Золотолиственное дерево,  
Непогрешимое Число.

Полуденное человечество!  
Любовь — высокий поводырь!  
И в синеве небесных глетчеров  
Блеск еретической звезды!

Илья Григорьевич Эренбург, 1922

## Пятиконечная звезда

Шумели и текли народы,  
Вскипела и прошла волна —  
И ветер Славы и Свободы  
Вздывал над войском знамена...

И в каждой битве знак особый  
Дела героев освещал  
И страшным блеском покрывал  
Земле не преданные гробы...

Была пора — жесток и горд,  
Безумно предводя бойцами,  
С железным топотом когорт  
Шёл Цезарь галльскими полями...

И над потоком жёлтой мглы  
И к облакам взметённой пыли  
Полет торжественный кружили  
Квирита медные орлы...

И одноок, неукротимо,  
Сквозь пыль дорог и сумрак скал,  
Шёл к золотым воротам Рима  
Под рёв слоновий Ганнибал...

Текли века потоком гулким,  
И новая легла тропа,  
Как по парижским переулкам  
Впервые ринулась толпа, —

Чтоб, как взволнованная пена,  
Сметая золото палат,  
Зелёной веткой Демулена  
Украсить стогны баррикад...

И вот, возвышенно и юно,  
Посланницей высоких благ, —  
Взнесла Парижская Коммуна  
В деснице нищей красный флаг...

И знак особый выбирая  
У всех народов и времён,  
Остановились мы, не зная,  
Какой из них нам присуждён...

Мы не узнали... И над нами  
В туманах вспыхнула тогда,  
Сияя красными огнями,  
Пятиконечная звезда!

Эдуард Георгиевич Багрицкий, 1920

## Красная звезда

И если всё испепелит  
Война,  
И пылью обернутся  
Города,  
И больше нет  
Движения планет —  
Звезды той  
Не угаснет свет.

Я вижу отголоски  
Высоты  
В неугасимом пламени  
Звезды.  
И вой сирен взлетающий  
Наверх,  
И слезы, прерывающие  
Смех.

Я вижу вихрь бушующих  
Атак,  
И развивающийся над Рейхстагом  
Флаг.  
Я вижу покалеченных  
Людей,  
Скреплённых сталью  
Сталинских идей.

И вижу становление  
Страны,  
Остановившей торжество



Войны.  
Я слышу до сих пор родную  
Речь,  
Которую засовывали  
В печь.

Которую стреляли прямо  
В грудь,  
Чтоб ни подняться было,  
Ни вдохнуть.  
Немецким сапогом топтали  
В грязь  
Возмездия возможного  
Боясь.

И вижу, как вздохнула вся  
Земля,  
И где-то зашумели  
Тополя.  
Домой вернулся раненный  
Мужик,  
Который столько лет идти  
Привык.

Средь сотен звёзд на небе  
Никогда  
Не гаснет только  
Красная звезда.

Виктор Асадов, 2017

## Да будет старт

На заре стартуют корабли,  
Гром трясёт окрестные дороги.  
От Земли на поиски земли,  
От тревоги к будущей тревоге.

Мы построим лестницу до звёзд,  
Мы пройдем сквозь чёрные циклоны  
От смоленских солнечных берёз  
До туманных далей Оберона.

Не кричите — крик не долетит,  
Не пишите — почта не доходит.  
Утопают дальние пути  
Там, где солнце новое восходит.

Нет привала на пути крутом,  
Где гроза сшибается с грозой.  
До свиданья. Плавится бетон.  
Звездолёт становится звездой.

Мы построим лестницу до звёзд,  
Мы пройдем сквозь чёрные циклоны  
От смоленских солнечных берёз  
До туманных далей Оберона.

Юрий Иосифович Визбор, 1966

## Словарь терминов и определений

**Период господства немецкой правящей династии** — Мекленбург- Брауншвейг- Гольштейн- Готторп- Романовых, воцарившихся на Руси с 1610 по 1917 годы. Тезисно, представляет собой период — феодальной монархии по форме\*, проевропейский по содержанию\*\*, крипто-смутный по характеру\*\*\*.

**\* Тезис о феодальной монархии по форме** — основан на том, что феодализм в России де-юре — был выражен «крепостным правом», де-факто — стоимость крепостного человека была равна примерно стоимости не очень породистой собаки (за породистую борзую можно было купить целую деревню людей), в итоге — спустя около полвека, после того, как в 1861 году было отменено «крепостное право» — рухнула и опирающаяся на него монархия.

**\*\* Тезис о проевропейскости по содержанию** — основан на том, что, **в главном** — около 7000 лет русской истории от «С.М.З.Х.», было переписано немецкими придворными историками и ими замещено на около 2000 лет общеевропейской истории от «Рождества Христова»; **в нравах** — широкое распространение, особенно в высших сословиях, получило мужеложство (сама Европа в те времена была более гомофобной); произошёл качественный переход в употреблении алкогольных напитков от пива и вина к водке и количественный переход в частоте употребления от «по праздникам» к «постоянству» (начиная примерно с XVII века, иностранцам посещавшим Россию, казалось, что это обычай ежедневной российской жизни); активно развивалась проституция, которая примерно с середины XVIII века стала легальной; **в культуре** — было дурным тоном в высшем обществе разговаривать на одном лишь только русском языке (языке простого народа или «низов») и хорошим тоном говорить на

французском, немецком и английском языках (общепринятых языках «верхов»); **в аристократии** — было модным, а для карьеры необходимым, участвовать в разных масонских обществах и через них пользоваться покровительством европейской знати; **в государствовоительстве** — произошёл отход от всего русского, что, например, в символике — выразилось заменой исконно русского красного флага на бело-сине-красный (в нидерландской традиции) и чёрно-жёлто-белый (в австрийской традиции) триколоры.

**\*\*\* Тезис о крипто-смутном времени по содержанию** — основан на том, что если — за смуту считать состояние, в котором люди сами себе не принадлежат (как вариант не владеют собой), и, распространить это состояние на государство и общество в целом, тогда следует принять то, что — в вышеуказанный период, Россия фактически не принадлежала ни русским элитам, ни тем более русскому народу, а принадлежала приближенным и представителям немецкой правящей династии — Мекленбург-Брауншвейг-Гольштейн-Готторп-Романовых, воцарившихся на Руси с 1610 по 1917 годы\*\*\*\*.

**\*\*\*\* Проще говоря** — всё то, что для нас, рождённых в СССР 2.0 либо воспитанных в советских традициях, сторонников Русского Мира — является презренным и отвратительным, как, в общем — общеизвестные элементы повседневной жизни в России, Белоруссии и других странах на постсоветском пространстве в смутное время с 1991 по 2022 годы, и особенно, в частности — цивилизационный выбор современных украинцев «европейского пути» развития, с добровольным принятием ими европейских традиций и ценностей — не только было нормой, но и активно насаждалось в дореволюционный период в самой России\*\*\*\*\*.

**\*\*\*\*\* И только** — после свершения Великой Октябрьской Социалистической Революции в 1917 году — пришедшие к власти в авангарде народных масс большевики — под предводительством вождей пролетариата В.И.Ленина, И.В.Сталина, Ф.Э.Дзержинского — смогли прекратить все эти и прочие безобразия.

**Великая Священная Отечественная война 1941-1945 годов** — новое название общеизвестного события, образованное путём добавления слова «Священная» к общепринятому названию «Великая Отечественная война 1941-1945 годов», с дополнением его смыслом, происходящим из названия и содержания главной песни военных лет — «Священная война» (поэта В.И.Лебедева-Кумача, композитора А.В. Александрова, 1941г). Данное нововведение — является оформлением настроений в народе, вызванных массовыми случаями извращений и глумления по отношению — к памяти и правде о Великой Священной Отечественной войне 1941-1945 годов. В качестве этому примеров, подходят следующие высказывания — «не наша война» (автор А.Г.Лукашенко), «война двух тиранов» (под тиранами имеется ввиду И.В.Сталин и Гитлер, авторство между собой делят поровну российские, белорусские и украинские либералы и националисты) и тому подобное.

**Беспримерная Отечественная война 1812 года** — новое название общеизвестного события, образованное путём добавления слова «Беспримерная» к общепринятому названию «Отечественная война 1812 года», с дополнением его смыслом, происходящим от сочетания особенностей и характера этой войны, а именно — беспримерного тактического манёвра по сдаче сначала противнику Москвы (исторической столицы Российской Империи) с целью взятия потом Парижа (столицы Французской Империи), и, беспримерного на тот момент в истории — мужества русского народа и армии в этой войне. Данное нововведение —



является оформлением настроений в народе, вызванных постоянными случаями извращений и глумления по отношению — к памяти и правде о Беспримерной Отечественной войне 1812 года. В качестве этому примеров, подходят следующие высказывания — «не наша война» (автор А.Г.Лукашенко), «галантная война» (авторство между собой делят поровну российские, белорусские и украинские историки либерального и националистического толка) и тому подобное.

**Смутное время 1991-2022 годов** — название периода в истории государств на постсоветском пространстве с момента развала СССР 2.0 в 1991 году и до начала специальной военной операции России на Украине в 2022 году. Обусловлено тем, что де-юре — нет никаких документов подтверждающих либо закрепляющих на законных основаниях прекращение существования СССР 2.0, тогда, как де-факто — этот период лучше всего выражен словами В.В.Путина — «у нас у всех были иллюзии» (цитата из документального фильма «Президент», премьера которого состоялась 26-го апреля 2015 года на телеканале «Россия»).

**Многовекторность** — в простом объяснении для детей — это невыученный урок басни И.А.Крылова о лебеде, раке и щуке; в общественном понимании для взрослых — это «хамелеонство» не в цвете, а в действиях; в политическом смысле с описанием примеров смотри — Раздел 1 — Главу 3.4.3 — История использования Георгиевского флага Русского Мира — Подглаву б/н — В период после развала СССР 2.0 в 1991 году и до начала СВО России на Украине в 2022 году — Подглаву б/н — Белоруссия.

**Многовекторные** — название сторонников и деятелей многовекторного курса в политике государства (без привязки к какой либо конкретной стране). Смотри также — многовекторность.

**Ябатьконизм** — название само по себе — опровергает ложные обвинения оппонентов А.Г.Лукашенко в том, что он, якобы, всё время своего нахождения у власти управлял государством — интуитивно, без какой либо идеологии. На самом деле, ябатьконизм — это название идеологии ябатеков, включающей в себя все, высказанные и реализуемые А.Г.Лукашенко идеи и смыслы в период его правления с 1994 по 2022 годы.

**Ябатьки** — название сторонников А.Г.Лукашенко, которого они, по всей видимости, принимают за своего батьку, образованное путём приставки личного местоимения «я» к его прозвищу «батька»; в именительном падеже и множественном числе, соответственно, имеет окончание «и». Впервые сформулировано и представлено вниманию общественности через государственные СМИ в 2020 году, вследствие событий, связанных с попыткой государственного переворота этнических националистов против государственных националистов в Белоруссии. Обусловлено необходимостью солидаризировать А.Г.Лукашенко и его сторонников, а также обозначить последних собственным названием против навязываемого оппонентами А.Г.Лукашенко их обозначения под названием — лукашисты. Смотри также — ябатьконизм.

\* \* \* \* \*

**Идеология** (от греч. idea — понятие и logos — учение) — 1) Система взглядов, идей, представлений, характеризующих то или иное общество, тот или иной класс или политическую партию (например — марксистская, буржуазная, западная, крестьянства). 2) Совокупность связанных между собой идей и требований, выступающих как основа конкретных действий, решений и тому подобного. Источник: «Большой толковый словарь русского языка», коллектив авторов под руководством С.А. Кузнецова, изд. «Норинт», Санк-Петербург, 1998г.

**Идеология потребления** — совокупность связанных между собой идей и требований, выступающих как основа конкретных действий по мотивации индивида потреблять материальные блага (товары и услуги). Отличается от государственной, партийной и любой иной идеологии тем, что её источником — являются коммерческие предприятия (транснациональные корпорации и т.д.), нацеленные на максимальное извлечение прибыли от продажи своих товаров и услуг потребителю с помощью маркетинга.

**Идеология потреблядства** — следующая ступень развития идеологии потребления, характеризующееся и отличающееся от неё тем, что побуждение индивида потреблять материальные блага (товары и услуги) осуществляется уже не путём его мотивации — соблазнением, заманиванием и т.д., а путём его принуждения — негласными императивами либо созданием обстоятельств, вынуждающих заниматься тем же самым.

**Общество** (англ. — society) — в широком смысле — совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей; в узком смысле — исторически конкретный тип социальной системы, определенная форма социальных отношений (напр., общество, противопоставленное государству, у Гегеля). Источник: «Большой энциклопедический словарь», глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 2002г.

**Общество потребления** (англ. — society, consumer; нем. — konsumgesellschaft) — современное общество индустриально развитых стран, характеризующееся массовым потреблением материальных благ и формированием соответствующей системы ценностных ориентации и установок. Источник: «Социологический энциклопедический словарь», редактор-координатор Ю.С. Осипов, изд. «НОРМА-ИНФРА», Москва, 2000г.

**Общество потребления** — следующий этап развития общества потребления, характеризующийся и отличающийся от него тем, что в части массового потребления материальных благ — страсть к этому переросла в привычку (потребления), а в части соответствующей системы ценностных ориентации и установок — преобладают низкая социальная ответственность и неразборчивые связи.

**Общество спектакля** — термин, предложенный Г. Дебором (Debord, 1994) для указания на то, что в современном обществе социальный и природный мир представляется в качестве образов или спектаклей. Как утверждает Дебор, то, что некогда переживалось непосредственно, теперь стало репрезентацией. Эта трансформация объясняется, по его мнению, тем, что капитализм колонизировал повседневную жизнь, превратив все в товар. Источник: «Социологический словарь», коллектив авторов Н. Аберкромби, С. Хилл, Б.С. Тернер, в переводе с английского И.Г.Ясавеева, под редакцией С.А.Ерофеева, изд. «Экономика», Москва, 2004г.

\* \* \* \* \*

**Борьба нанайских мальчиков** — суета, беготня, неразбериха. Источник: «Словарь русского арго (материалы 1980-1990гг)», авт. В.С.Елистратов, изд. «Азбуковник», Москва, 2000г.

**Карго-культы** (от англ. cargo — груз), совокупность синкретических религиозно-политических культов, возникших среди племён Меланезии в конце 19 века. Карго-культ называют также религией самолётопоклонников и культом небесных даров. Источник: «Большая Российская энциклопедия», редколлегия под председательством Ю.С. Осипова, изд. «Большая Российская энциклопедия», Москва, 2004-2017гг.

**Янычары** (исторический термин, по-турецки — *успісегі*, буквально — новое войско) — регулярная турецкая пехота. Создана во 2-й половине 14 века. Вместе с сипахи и акынджи (конница) составляли основу войска в Османской империи. Первоначально комплектовались из юношей, угнанных в рабство, позднее путём насильственного набора мальчиков из христианского населения. Обращенные в ислам, они считались рабами султана, жили в казармах, им запрещалось жениться и заниматься хозяйством. Помимо участия в завоевательных походах, они несли гарнизонную службу на Балканах и в арабских странах. Возглавлялись агой, были тесно связаны с дервишским орденом бекташей. С конца 16 — начала 17 веков происходил процесс разложения корпуса янычар: они обзаводятся семьями, занимаются торговлей, ремеслом. Постепенно янычары превратились в орудие дворцовых переворотов и опору феодально-клерикальной реакции. В 1826 году корпус янычар был ликвидирован султаном Махмудом II. Источник: «Большая советская энциклопедия», 3-е издание, глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

**Хохол, хохолок** (исторический термин) — торчащий на голове клок волос, шерсти, перьев; уменьш. хохолок. В рус. языке XVI-XVII вв. изв. название рыбы хохолькъ (1551) и имя Хохоль (XV в.), англ. путешественник Р. Джемс отм. в 1618/9 г. Хохоль «прядь волос на голове», хохоль отм. в словарях с 1704 г., хохлатый — с 1771г. Собств. -рус. производное с суф. -ъкъ от хохоль, унаследованного из праслав. приставочного **\*ко-холь** «пучок волос, перьев», однокоренного сущ. \*холька, глаг. \*холити, ср. \*чехель, \*чехоль. См. холить, холка, чехол. Источник: «Этимологический словарь современного русского языка», составитель А.К. Шапошников, изд. «Наука», изд. «Флинта», Москва, 2010г.



**Ко-холь** (исторический термин) — понятие, схожее по звучанию и смыслу с персидским ka-kul (что означает — кудря; несмотря на то, что мысль о заимствовании из персидского для Макса Фасмера кажется «неприемлемой»), а также с монгольским хэлхээ (прядь), которое в сочетании с хүү (сын) холболт (связь) үүл (облако) могло означать — сын с прядью связанный с небом, а затем упроститься до хүү-үүл (сын неба); что перекликается с татарским күк-ул (күк — небесный, ул — сын) и турецким gök-oğul (gök — небо, oğul — сын); так «сын с прядью» могло стать иносказанием «сына неба» и наоборот. Источник: русско-персидский, русско-монгольский, русско-татарский и русско-турецкий словари.

**Сын неба** (исторический термин) — название, использовавшееся турками-османами под влиянием тенгрианства, после их перехода в ислам, для иносказательного обозначения янычар, за их внешний вид, отличительной чертой которого — являлся хохол (чуб) на голове. Согласно турецким поверьям, в случае гибели «отважного янычара», ангел смерти Израил, схватив его за этот самый чуб должен был забрать с собой на небо в рай. В развитие этого поверья, турки-османы придумали для своих солдат имитирующий хохол (чуб) на голове головной убор, под названием — феска.

**Исторические хохлы-янычары** (современный термин) — изображены на гербах городов и местечек — Влтавой (Венгрия), Кикинды (Венгрия), Комади (Венгрия), Путнок (Венгрия), Сечаны (Венгрия), Хайдудоро (Венгрия), Хайдунанаш (Венгрия), Вршац (Сербия), Мокрина (Сербия), Нитранского края (Словения), Сороки (Молдова) и других, на которых жители этих городов и местечек через символику в геральдике — ясно дают понять кто такие исторические хохлы-янычары и своё отношение к ним.

**Современные хохлы-янычары** (современный термин) — понятие, сочетающее в себе смыслы и значения исторических янычар и современных бандеровцев на территории бывшей Украины, а также обозначающее преемственность с некоторыми отличиями между первыми и вторыми, основанную, как на традициях внешнего вида (ношение хохла (чуба) на голове), так и на практически одном и том же способе их (исторических янычар и современных бандеровцев) создания, а именно — изъятии детей от родных семьи и племени, а затем их воспитании послушными рабами и жестокими воинами со звериной ненавистью к своим бывшим сородичам. К отличиям, следует отнести то, что вместо исторических турков-османов, являвшихся хозяевами-воспитателями исторических янычар — эту роль в наши дни выполняют современные европейцы (англо-саксы, немцы, поляки), являющиеся хозяевами-воспитателями современных бандеровцев; кроме того вместо физического изъятия детей от родных семьи и племени — в наши дни используются технологии информационно-идеологического изъятия с той же целью и результатом.

**Вместе с тем** — следует отметить, что «причёска» в виде хохла или чуба или оселёдца на голове — хоть и не была особо популярной, тем не менее использовалась древними русами на территории бывшей Украины до возникновения янычар. Это объясняется влиянием на Древнюю Русь культуры монголов, скифов и сарматов, впрочем, они же и распространили эту «моду» и на турков, которые затем, с возникновением янычар, второй волной и вышеописанным способом, снова распространили эти «причёски» на территории бывшей Украины.

**В этой связи** — следует считать, что наложение смыслов и значений, связанных с историческими янычарами и их нынешней «реинкарнацией» в виде современных бандеровцев —

перекрывают все предшествующие и ничтожные смыслы и значения, связанные с использованием древними русами «причёсок» в виде хохла или чуба или оселёдца на голове.

\* \* \* \* \*

**Антропный принцип** (от греч. anthropos — человек) — один из принципов современной космологии, устанавливающий зависимость существования человека, как космического существа от физических параметров Вселенной. Источник: «Новейший философский словарь», авт. А.А. Грицанов, изд. «Книжный Дом», Минск, 1999г.

**Антропоморфизм** (от греч. anthropos — человек и morphe — форма, вид) — перенесение присущих человеку психических свойств на явления природы, животных, растения, предметы, мифические существа, олицетворение. Источник: «Большой толковый словарь русского языка», коллектив авторов под руководством С.А. Кузнецова, изд. «Норинт», Санкт-Петербург, 1998г.

**Континиум** (лат. continuum — непрерывное, сплошное) — 1) Совокупность каких-либо тесно связанных друг с другом явлений, процессов и тому подобного. 2) Непрерывное множество в пределах какого-либо отрезка, ограниченной сферы. 3) Материальная среда, свойства которой изменяются в пространстве постоянно, непрерывно. Источник: «Большой толковый словарь русского языка», коллектив авторов под руководством С.А. Кузнецова, изд. «Норинт», Санкт-Петербург, 1998г.

**Концепция** (от лат. conceptio — понимание, система) — определённый способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления, процесса, основная точка зрения на предмет и другое,

руководящая идея для их систематического освещения. Источник: «Большая советская энциклопедия», глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

**Парадигма** (от греч. paradeigma — пример, образец) — совокупность теоретических и методологических положений, принятых научным сообществом на известном этапе развития науки и используемых в качестве образца, модели, стандарта для научного исследования, интерпретации, оценки и систематизации научных данных, для осмысления гипотез и решения задач, возникающих в процессе научного познания... Революционные сдвиги в развитии науки связаны с изменением парадигмы. Источник: «Словарь по логике», авт. А.А. Ивин, А.Л.Никифоров, изд. «Владос», Москва, 1997г.

\* \* \* \* \*

**Антагонистический** — полный антагонизма, непримиримый, враждебный; основанный на антагонизме. Источник: «Большой толковый словарь русского языка», коллектив авторов под руководством С.А. Кузнецова, изд. «Норинт», Санкт-Петербург, 1998г.

**Комплементарный, комплементарность** (дополнительность, взаимодополняемость) — имманентное понятие, имеющее смысл в границах единого социокультурного пространства (цивилизации). «Противоположности не исключают, а дополняют друг друга» (Нильс Бор). Источник: «Геоэкономический словарь-справочник», авт. В.А. Дергачев, изд. ИПРЭЭИ НАНУ, Одесса, 2004г.

**Инкорпорация** (лат. incorporatio — объединение, включение в свой состав) — включение, внедрение в свой состав, присоединение. Источник: «Большой толковый словарь русского языка», коллектив

авторов под руководством С.А. Кузнецова, изд. «Норинт», Санкт-Петербург, 1998г.

**Интроверсия** — обращенность сознания к самому себе, поглощенность собственными проблемами и переживаниями, сопровождаемая ослаблением внимания к окружающему. Источник: «Словарь практического психолога», авт. С.Ю. Головин, изд. «Харвест». Минск, 1998г.

**Экстраверсия** — обращенность сознания и внимания субъекта преимущественно на то, что происходит вне его, вокруг него. Источник: «Словарь практического психолога», авт. С.Ю. Головин, изд. «Харвест». Минск, 1998г.

\* \* \* \* \*

**Аллегория** — (греч. *allēgoría* — иносказание) условное изображение в искусстве отвлечённых идей, которые не ассимилируются в художественном образе, а сохраняют свою самостоятельность и остаются внешними по отношению к нему. Источник: «Большая советская энциклопедия», глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

**Архетип** (от греч. *arche* — начало и *typos* — образ) — прообраз, первичная форма, образец. В психоаналитической теории Юнга архетипы — это основные элементы коллективного бессознательного, некие априорные формы мифологической фантазии. Источник: «Краткий философский словарь», авт. А.П. Алексеев, Г.Г. Васильев, изд. «Проспект», Москва, 2008г.

**Образ** — в философии, результат и идеальная форма отражения объекта в сознании человека, возникающая в условиях общественно-исторической практики, на основе и в форме



знаковых систем. Источник: «Большая советская энциклопедия», глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

**Знак** — материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого др. предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний). Источник: «Большая советская энциклопедия», глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

**Символ** (от греч. *sýmbolon* — знак, опознавательная примета) — в науке (логике, математике и др.) — то же, что знак. В искусстве — универсальная эстетическая категория, раскрывающаяся через сопоставление со смежными категориями художественного образа, с одной стороны, знака и аллегии — с другой. Источник: «Большая советская энциклопедия», глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

**Символика** (от греч. *sýmbolon* — знак) — совокупность знаков для обозначения понятия, идеи. Источник: «Большой толковый словарь русских существительных», коллектив авторов под ред. Л.Г. Бабенко, изд. «АСТ-Пресс», Москва, 2005г.

**Эмблема** (от греч. *emblema* — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения; нередко рассматривается как разновидность аллегии. Источник: «Большая советская энциклопедия», глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

**Герб** (от нем. erbe — наследство) — эмблема, наследственный отличительный знак, сочетание фигур и предметов, которым придаётся символическое значение, выражающее исторические традиции владельца. Источник: «Большая советская энциклопедия», глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

**Печать** — 1) печать, предмет с обратным изображением знаков для оттискивания их на чем-либо; оттиск печати; 2) знак, след, отметка. Источник: «Словарь древнерусского языка (XI-XIV вв.)», глав. ред. Р.И. Аванесов, изд. АН СССР — Институт русского языка, Москва, 1988г.

**Флаг** — (нидерл. vlag) прикреплённое к древку или шнуру полотнище различной формы и окраски, являющееся знаком, символом чего-либо. Источник: «Большой толковый словарь русского языка», коллектив авторов под руководством С.А. Кузнецова, изд. «Норинт», Санк-Петербург, 1998г.

**Флаг** — это символ, призывающий на действия для достижения Победы. Источник: Станислав Александрович Окружко.

**Стяг** — образовано от (древнерусского) глагола сътягати — «стягивать». Буквально стяг означает «то, что стягивает». Переход значения на «знамя» произошёл в связи с тем, что последние натягиваются на древко. Источник: «Этимологический словарь русского языка», составитель Г.А. Крылов, изд. «Полиграфуслуги», Санкт-Петербург, 2005г.

**Знамя** — прежде (древнерусский) глагол — «знати», от которого образовано это слово, среди других значений имел и такое — «отличить», «заметить», а образованное от него существительное знамя означало «отличительный знак». Источник:

«Этимологический словарь русского языка», составитель Г.А. Крылов, изд. «Полиграфуслуги», Санкт-Петербург, 2005г.

**Штандарт** — это название флага или знамени является заимствованием из немецкого, где *staridarte* через французское *estandard* («знамя; сборный пункт около знамени») восходит к латинскому *extendere* — «развертывать войска». Источник: «Этимологический словарь русского языка», составитель Г.А. Крылов, изд. «Полиграфуслуги», Санкт-Петербург, 2005г.

**Хоругвь** — это название знамени является заимствованием из монгольского, где находим *оронго* — «знамя», усвоенное общеславянским в виде *chorogu*. Источник: «Этимологический словарь русского языка», составитель Г.А. Крылов, изд. «Полиграфуслуги», Санкт-Петербург, 2005г.

**Прапор** — существительное прапор, имевшее первичное значение «развевающееся полотно», со временем стало значить «знамя», а прапорщик — «человек при знамени», «знаменосец». Источник: «Этимологический словарь русского языка», составитель Г.А. Крылов, изд. «Полиграфуслуги», Санкт-Петербург, 2005г.

**Вексилология** (от лат. *vexillum* — знамя) — специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением истории знамен, флагов, штандартов. Источник: «Российский гуманитарный энциклопедический словарь», составитель С.А. Аверин, изд. «Владос», Санкт-Петербург, 2002г.

**Геральдика** (от лат. *heraldus* — глашатай) — гербоведение, вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы как специфический источник. Источник: «Большая советская энциклопедия», 3-е издание, глав. ред. А.М. Прохоров, изд. «Советская энциклопедия», Москва, 1969-1978гг.

## Літэратура

- 1 — «Саўдзельнікі ў злачынствах», авт. В.П.Раманоўскі, изд. «Беларусь», Минск, 1964г.
- 2 — Журналы «Беларус на варце», «Беларуская школа», «Жыве Беларусь!», газета «Раніца».
- 3 — «Белорусская Центральная рада. Создание, деятельность, крах», авт. А.К. Соловьёв, изд. «Наука и техника», Минск, 1995г.
- 4 — «Легион под знаком Погони», авт. О.В. Романько, Симферополь, 2008г.
- 5 — «Коричневые тени в Полесье. Белоруссия 1941-1945», авт. О.В. Романько, изд. «Вече», 2008г.
- 6 — «Квадрат Б-52», авт. П. Барашов, В. Китаин, изд. «Молодая гвардия», 1957г.
- 7 — «Факел Новороссии», авт. П.Ю. Губарев, изд. «Питер», Санкт-Петербург, 2016г.

По теме Калиновского:

- 1 — «Старонкі нашай гісторыі: кніга для чытання па гісторыі БССР у пачатковай школе», авт. В.Ф. Вольский, под редакцией Л.С.Абецедарского, 1969г.
- 2 — «Тэрміны, імёны, даты: школьны гістарычны слоўнік», авт. Ю.М. Суворав, под редакцией Л.С.Абецедарского, 1971г.
- 3 — «Беларуская Савецкая Энцыклапедыя», ред. Л.С.Абецедарский и другие, под руководством П.У. Бровки, изд. «БелСЭ», Минск, 1975г.
- 4 — «Гісторыя Беларускай ССР», ред.Л.С.Абецедарский и другие, под руководством И.М. Игнатенко, изд. «Навука і тэхніка», Мінск, 1972-1975гг.
- 5 — «История БССР», авт. Л.С.Абецедарский, М.П.Баранова, Н.Г.Павлова, под редакцией Л.С.Абецедарского, изд. «Народная асвета», Мінск, 1968г.

6 — «Кастусь Каліноўскі ў паўстанні 1863 года», авт. А.Ф. Смирнов, Минск, 1959г.

7 — «Кастусь Калиновский», авт. А.Ф. Смирнов, Минск, 1963г.

8 — «Сведения о польском мятеже 1863 года в Северо-Западных губерниях России», в 2-х томах, авт. В.Ф.Ратч, 1867-1868гг.

По теме 1-го Всебелорусского съезда 1917 года:

1 — «Первый Всебелорусский съезд (декабрь 1917 г.): к столетию», авт. П.И.Бригадин, Минск, 2017г.

2 — «Истоки Белорусской государственности», авт. Н.М.Сергеев, Минск, 2019г.