САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ЧАСТЬ 2

ИЗ ПРОШЛОГО В ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ…

Произведения XIX в. Фотографии начала XX в.

Знаменская площадь (пл. Восстания)

Невский проспект

Благовещенский мост

Перспектива Невского проспекта
от Полицейского (Зелёного) моста

Акварели Ф. Баганца

Современные фотографии

Михайловская улица, д. 1

Бассейная улица (ул. Некрасова), д. 4/2

Улица Жуковского, д. 7–9

Перспектива чётной стороны
Спасской улицы (ул. Рылеева)

Л. К. Ермолаева, Н. Г. Захарова, Н. В. Казакова, Е. В. Калмыкова,
И. М. Лебедева, Ю. А. Смирнова, Н. Г. Шейко

"Scaning by Decop" "Djvuing by Stepanenko.P.V."

История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2

(XIX век — начало XX века)

Допущено исполнительным органом государственной власти Санкт-Петербурга – Комитетом по образованию

Четвёртое издание

Санкт-Петербург. СМИО Пресс. 2011

Авторский коллектив:
Л. К. Ермолаева (общ. ред.), к. и. н., доцент РГПУ им. А. И. Герцена, доцент СПбАППО
Н. Г. Захарова, учитель истории, истории и культуры Санкт-Петербурга, школа № 371
Н. В. Казакова, учитель истории, истории и культуры Санкт-Петербурга, школа № 583
Е. В. Калмыкова, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга, школа № 166
И. М. Лебедева, к. п. н., доцент РГПУ им. А. И. Герцена
Ю. А. Смирнова, методист СПбАППО
Н. Г. Шейко (Гаврилова), к. п. н., доцент СПбАППО
При участии Н. Н. Карахтановой

Рецензенты:
Е. В. Анисимов, д. и. н., профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, главный научный сотрудник СПб Института истории Академии наук
В. В. Барабанов, к. п. н., профессор РГПУ им. А. И. Герцена
Ю. В. Гурьянова, учитель истории
И. А. Карпенко, к. и. н., Ученый секретарь Государственного музея истории Санкт-Петербурга

Ермолаева Л. К.
Е12 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА. Часть 2. (XIX век – начало XX века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 8 класса / Л. К. Ермолаева, Н. Г. Захарова, Н. В. Казакова, Е. В. Калмыкова, И. М. Лебедева, Ю. А. Смирнова, Н. Г. Шейко – СПб, СМИО Пресс, 2011. – 304 с. + цв. вкл.

Учебник адресован учащимся 8 класса, изучающим историю и культуру Санкт-Петербурга, историю России. Составлен в русле концепции краеведческого образования, разработанной Л. К. Ермолаевой. Предназначен для учащихся, последовательно освоивших программы «Чудесный город» (2–3 классы), «Санкт-Петербург. Страницы жизни нашего края» (4 класс), «Санкт-Петербург — город-музей» (5–6 классы), «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1» (7 класс).

Учебник построен по хронологическому принципу. Его содержание раскрывает процесс формирования **культурного наследия** нашего города и Ленинградской области в XIX веке и начале XX века, показывает особенность наследия каждого исторического периода и преемственность между ними. Содержание текста, иллюстративного ряда, методического аппарата ориентировано не на запоминание информации, а на её осмысление, на реализацию цели краеведческого учебного курса.

Варианты тематического планирования по данному учебнику разработаны на кафедре прикладной культурологии СПбАППО.

Последующему периоду (XX — начало XXI вв.) посвящён учебник «История и культура Санкт-Петербурга», часть 3.

© Л. К. Ермолаева, Н. Г. Захарова, Н. В. Казакова, Е. В. Калмыкова, И. М. Лебедева, Ю. А. Смирнова, Н. Г. Шейко, 2009
© А. А. Сидорина, оформление обложки, форзацев, 2009
© СМИО Пресс, оформление, 2009

ISBN 978-5-7704-0224-7

Содержание

Тема 4
СТОЛИЦА КРЕПОСТНИЧЕСКОЙ РОССИИ
(первая половина XIX в.) 4

§ 1. Карта и облик Петербурга первой половины XIX в. 6
§ 2. Императорский город 16
§ 3. Столица — центр управления империей 24
§ 4. История, запечатлённая в памятниках 30
§ 5. Город — центр российского образования и просвещения 37
§ 6. Город — центр российской науки 44
§ 7. Литературный Петербург 52
§ 8. Театральный и музыкальный Петербург. 61
§ 9. Санкт-Петербург — город Мастеров кисти и резца 68
§ 10. Город архитектурных шедевров 77
§ 11. Деловой Петербург 83
§ 12. Такие разные петербуржцы, а проблемы общие... 91
§ 13. Повседневная жизнь петербуржцев 98
§ 14. Петербургские традиции 109

Тема 5
КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ
(вторая половина XIX — начало XX вв.) 116

§ 15. Изменения на карте и в облике города 118
§ 16. Столица империи в период перемен 124
§ 17. Санкт-Петербург — промышленный центр России и Европы . . 132
§ 18. Санкт-Петербург — финансовая и торговая столица России . . 143
§ 19. Город учебных заведений и центров просвещения 154
§ 20. Город технических новинок и научных открытий 163
§ 21. Памятные литературные места города 173
§ 22. Петербургский театральный, музыкальный мир и... кино . . . 182
§ 23. Центры художественной культуры в столице 192
§ 24. Многоликий архитектурный облик Петербурга 201
§ 25. Петербургские жители 212
§ 26. Многоликий Петербург 224
§ 27. В свободное от работы время. 236
§ 28. Последние десятилетия столицы Российской империи 245

Тема 6
НАШ КРАЙ В XIX — НАЧАЛЕ XX вв. 256

§ 29. Жизнь нашего края в XIX — начале XX вв. 257
§ 30. Вокруг Петербурга 266

Тестовые задания. 275

Тема 4

СТОЛИЦА КРЕПОСТНИЧЕСКОЙ РОССИИ (первая половина XIX в.)

Я вижу град Петров, чудесный, величавый,
По манию Петра воздвигшийся из блат,
Наследный памятник его могущей славы,
Потомками его украшенный стократ!

П. Вяземский

Много событий произошло в Европе в первой половине XIX в. В начале века завоевательные войны Наполеона I вели Францию к мировому господству. Но непобедимая «Великая армия» «споткнулась» о Россию и была разгромлена. Российская империя вошла в круг сильных держав. Она наряду с Англией и Австрийской империей решала судьбы Европы, покоряла Кавказ, участвовала в подавлении революций. В 1809 г. завершилась победой русского оружия последняя война со Швецией. В состав Российской империи вошла территория Финляндии. Государственная граница отодвинулась от Петербурга. Отныне прибалтийское побережье с городами Хельсинки, Петербургом, Таллином (Ревелем), Ригой принадлежало России. В середине века Российская империя начала войну с Османской империей (Турцией), но эта война, которую называли Крымской, закончилась для России поражением.

Россия отстала в своём развитии от Англии и Франции. В Европе наступила эпоха паровых двигателей и железных дорог, научных открытий и технических изобретений, предприимчивых буржуа и свободных рабочих. В России же господствовал ручной труд, сохранялось крепостное право, хозяевами жизни были дворяне. Хотя технический прогресс медленно проникал и сюда: были построены первый пароход, первая железная дорога, первые станки...

Первая половина XIX в. — время расцвета литературы, искусства в Европе. И в этом отношении Россия была «на равных» с европейскими державами. «Золотым веком» русской культуры называют это время. Дворяне, впитавшие идеи Просвещения, ценили образованность, литературу, искусство. Они «проложили дорогу» в Россию наследию других народов и культур, а также открыли Европе творчество российских мастеров. Благодаря заказам аристократов в столице создавались подлинные шедевры архитектуры, живописи, скульптуры. Некоторые из дворян и сами вносили непосредственный вклад в развитие художественной культуры: сочиняли стихи, писали портреты.

Столичный город Санкт-Петербург стоял в центре всех событий, отражал все противоречия и достижения эпохи. В 1845 году В. Г. Белинский писал: «Петербург есть образец для всей России во всём, что касается до форм жизни, начиная от моды до светского тона, от манеры класть кирпич до высших таинств архитектурного искусства, от типографического изящества до журналов, исключительно владеющих вниманием публики».

После изучения темы «Столица крепостнической России (первая половина XIX в.)» выскажите своё мнение в ответах на следующие вопросы:

- **Справедливо или нет утверждение, что Санкт-Петербург — «зеркало» истории России? Можно ли говорить о том, что столица была «ареной» важных событий общероссийской истории? Какие значительные для истории Петербурга события произошли в городе в первой половине XIX в.?**
- **Почему наш город иногда называют «домом Романовых»?**
- **Как просвещение петербуржцев, их образованность влияли на развитие Петербурга?**
- **Справедливо или нет утверждение о том, что Санкт-Петербург сыграл важнейшую роль в развитии русской культуры, её «золотого века»?**
- **Была ли похожа жизнь петербуржцев первой половины XIX в. на нашу?**
- **Кого из петербуржцев оценили потомки, за что и как?**
- **«Взял» ли что-нибудь Санкт-Петербург первой половины XIX в. от наследия предыдущих столетий? Оставил ли нам, жителям XXI века, имперский город что-либо в наследство?**

Источники о Петербурге первой половины XIX в.

В петербургских архивах хранятся документы — указы, распоряжения императоров, губернаторов, Городской думы, таможенные документы, перечни изделий, выпускаемых на заводах, фабриках.

Наряду с этими официальными документами в архивах имеются письменные источники (памятники): письма петербуржцев, распоряжения по хозяйству, долговые расписки, меню великосветских обедов, а также театральные программки, пригласительные билеты...

Наряду с записками иностранцев о Петербурге появились воспоминания столичных жителей, сохранились дневники, в которые они записывали важные, на их взгляд, события, происшествия, сокровенные мечты.

Имеются карты, атласы Петербурга, в которых детально прорисован каждый городской квартал. Художники отобразили виды Петербурга в своих рисунках, панорамах, пейзажах. На живописных полотнах, в скульптурных памятниках запечатлены петербургские жители, отражены представления людей той эпохи о прекрасном.

В музеях, в антикварных магазинах, а изредка и в квартирах петербуржцев встречаются мебель, вазы, посуда, ювелирные украшения, подсвечники, статуэтки, а также картины того времени.

И, конечно, сохранились здания, набережные и мосты, созданные в первой половине XIX в.

§ 1. Карта и облик Петербурга первой половины XIX в.

1. Что нового появилось на карте города?

В первой половине XIX в. над Петербургом впервые в России начали «плавать» воздушные шары. Воздухоплаватели разглядывали город сверху. *Рассмотрите панораму — «вид города сверху». Что вы увидели?*

Прочитайте текст. Используя карту 2, подтвердите или опровергните выделенные слова.

Не правда ли, наш город недаром называют *городом над Невой*, *городом рек и каналов*, *Северной Венецией?* Широко раскинув свои рукава, серебрится, искрится красавица Нева. Она притягивает притоки, отправляет свои воды по протокам. Многочисленные каналы (канавы) рассекают территорию Петербурга.

Наш город по праву называют *городом островов*. В начале XIX в. Петербург располагался на 101 острове!

Может быть, поэтому *центром столицы* были не одно сооружение или площадь, а несколько, расположенных на разных островах:

ансамбли Петропавловской крепости и Дворцовой набережной, Сенатской площади и Университетской набережной, Стрелки Васильевского острова и Адмиралтейства. Эти достопримечательности великолепным ожерельем охватывали Неву.

Невские острова соединялись мостами. Петербург стал *городом мостов*. Через Неву и её рукава было наведено 10 наплавных мостов и один постоянный мост — Благовещенский (Николаевский). Всего в городской черте действовало более ста мостов.

Петербург быстро рос, но лишь в одном направлении, в южном. Застраивались три «невских луча»: Невский проспект, который превратился в главную, парадную улицу Петербурга, Вознесенский проспект и Гороховая улица.

Южной *границей* Петербурга был новый канал — Обводный. Название определяло назначение канала: по нему «обводили» («обходили») центр столицы грузовые суда. На севере, на Петербургском острове, город едва дорос до реки Карповки. Аптекарский, Каменный, Крестовский и Елагин острова были покрыты «тёмно-зелёными садами». На одном из них — Аптекарском острове разросся знаменитый Ботанический сад, а на других располагались дачи членов императорской семьи и придворных. На Васильевском острове черта города отодвинулась к западу, но ещё много свободных территорий оставалось в этой части острова. На Выборгской стороне городские кварталы узкой полосой тянулись лишь вдоль Большой Невки и Невы. А вот деревеньки Охты уже вошли в городскую черту.

2. *Как ориентировались в Петербурге?*

Представьте, что вы впервые оказались в новом для вас районе Петербурга. Вы не знаете, в каком направлении идти, чтобы найти улицу, на которой стоит нужный вам дом. Конечно, вы обращаетесь к прохожим. Петербуржцы всегда с удовольствием помогут вам сориентироваться в городе. При этом они пользуются «городскими ориентирами», в качестве которых выступают не только название улицы и номер дома, но и природные объекты (реки, каналы, острова,

сады и др.). Городскими ориентирами служат сооружения, которые отличаются от прочих размерами (например, высотой) или особыми украшениями. Чаще всего горожане ориентируются по жизненно важным для них объектам: храмам, магазинам, аптекам...

Прочитайте текст. Что помогало петербуржцам ориентироваться в городе в первой половине XIX в.? Ваше мнение: пользуются ли сегодня горожане этими ориентирами?

При поиске нужного адреса петербуржцы зачастую использовали только им одним известные названия отдельных кварталов, городских частей: Мокруши, Пески, Роты, Семенцы, Таврида, Коломна.

Объясняя, как добраться до того или иного объекта, петербуржцы говорили: «Идите по Мойке», «Сверните на Фонтанку», «Выйдите на Крюков канал»... В центре города предлагали: «Пройдите по бульвару (на Невском проспекте или около Адмиралтейства), а затем...». Среди ориентиров на Васильевском острове могло быть «Козье болото», а к югу от Обводного канала — «Глухое озеро».

Городскими ориентирами служили: «дом со львами», «дом с масками», «здание с аркой», «герб на воротах», «мост с конями», «металлический мост» и т. д. Адмиралтейство было главным ориентиром на левом берегу. Рядом с ним раскинулись три площади: Дворцовая, Адмиралтейская и Сенатская. От Адмиралтейства отходили три луча-улицы. От него начиналась нумерация домов. Его золочёный шпиль — «Адмиралтейская игла» — был виден издалека. Крестьян, пришедших на заработки в Петербург, направляли к Синему мосту (место найма работников) следующим образом: «Идите прямо по улице, которая выходит к Адмиралтейству: видите его золотой шпиль? Не доходя до Адмиралтейства, поверните налево и...».

И наконец, петербуржцы ориентировались по «нужным» им зданиям. Например, объясняли: «Дойдите до Казанского собора и поверните...», «У строящегося Николаевского вокзала сверните на Гончарную...», «Пройдите по Пассажу и выйдите на Итальянскую улицу...».

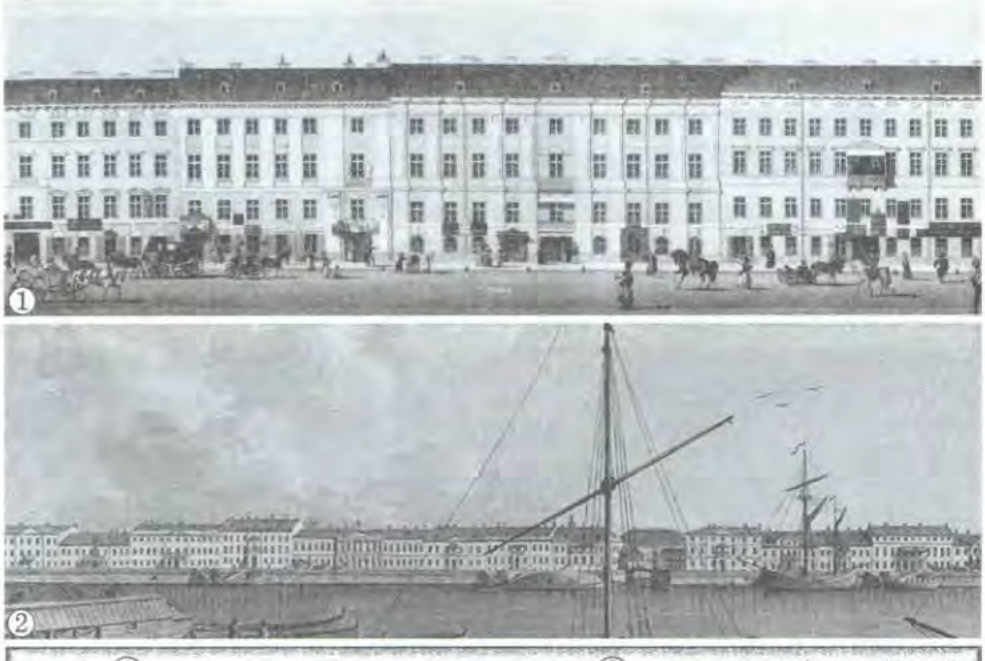
3. Каким был облик центра Петербурга?

В первой половине XIX в. столица Российской империи поражала россиян и иностранцев просторными площадями, широкими прямыми улицами, гранитными набережными и разнообразными мостами. А главное — центр города удивлял, восхищал «строгим, стройным видом», ансамблевостью, цельностью.

Для главных площадей города и сегодня характерны согласованность, гармония расположенных на них сооружений. В этих архитектурных ансамблях «ничего нельзя ни добавить, ни убавить». В них звучат «отголоски давно ушедших культур» — триумфальные арки и колонны, скульптурные изображения на античные и мифологические сюжеты. Однако их создатели не копировали «прошлое», а прославляли величие Российской империи.

Неповторимость облику центра Петербурга придавала застройка центральных улиц и набережных. Вдоль них плотными, ровными шеренгами стояли особняки. Они имели сходные черты. Высотой они были не выше трёх этажей. В ту пору в столице не разрешалось строить жилые дома выше Зимнего дворца. Особняки стояли вплотную друг к другу, в «красную линию» (не отступая от неё ни вперёд, ни назад). Их фасады имели сходство, так как были построены в одном архитектурном стиле. В целом эти ровные шеренги жилых домов гармонировали с ровной гладью воды и гранитными набережными.

Гранитные набережные составляли ещё одну уникальную особенность облика столицы. Гранит добывали на северных берегах Финского залива, Ладожского озера. Там же его обрабатывали, изготавливали плиты, которые нумеровали и везли в Петербург для строительства набережных. Вы и сегодня, проходя по набережной Мойки или Фонтанки, можете увидеть на гранитных плитах номера. Набережные украшались чугунными кружевами — решётками с собст-



Ил. 1. ① — панорама Невского проспекта; ② — панорама Английской набережной

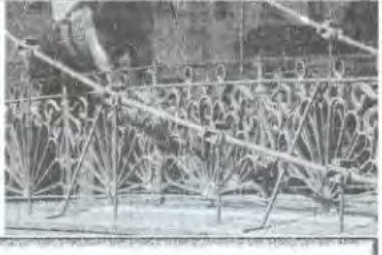
Ил. 2. Пристань на Университетской набережной. Арх. К. Тон. *Вспомните, почему пристань на Университетской набережной приобрела особую известность? Почему она напоминает о наследии разных мировых культур?*

венными уникальными узорами. Каждая набережная имела спуски к воде. Особую известность приобрела пристань на Университетской набережной перед Академией художеств.

Вид города дополняли мосты. Каких только мостов нет в Петербурге! Деревянные, каменные, металлические. Висячие, пешеходные, разводные. Однопролётные и трёхпролётные. Украшенные чугунными решётками, фонарями, скульптурами... В середине столетия построили первый постоянный металлический разводной мост через Неву — Благовещенский (Николаевский). Не найти двух одинаковых мостов среди построенных в первой половине XIX в. Именно поэтому сегодня Петербург называют музеем мостов.

«Тёмно-зелёными садами» покрылись невские острова. Именно в этот период приобрели знакомый нам облик первый сад нашего го-

Ил. 3. Аничков мост через Фонтанку. Трёхпролётный. Украшен скульптурными группами, символизирующими покорение Человеком Природы. Ск. П. Клодт. Фрагмент решётки Аничкова моста



Ил. 4. Банковский мост через канал Грибоедова. Висячий пешеходный мост. Фигуры грифонов — опоры моста и символы охраны Ассигнационного банка. Фрагмент решётки Банковского моста

Ил. 5. Инженерный мост через Мойку около Михайловского (Инженерного) замка. Металлический мост. Фрагмент решётки и фонарь

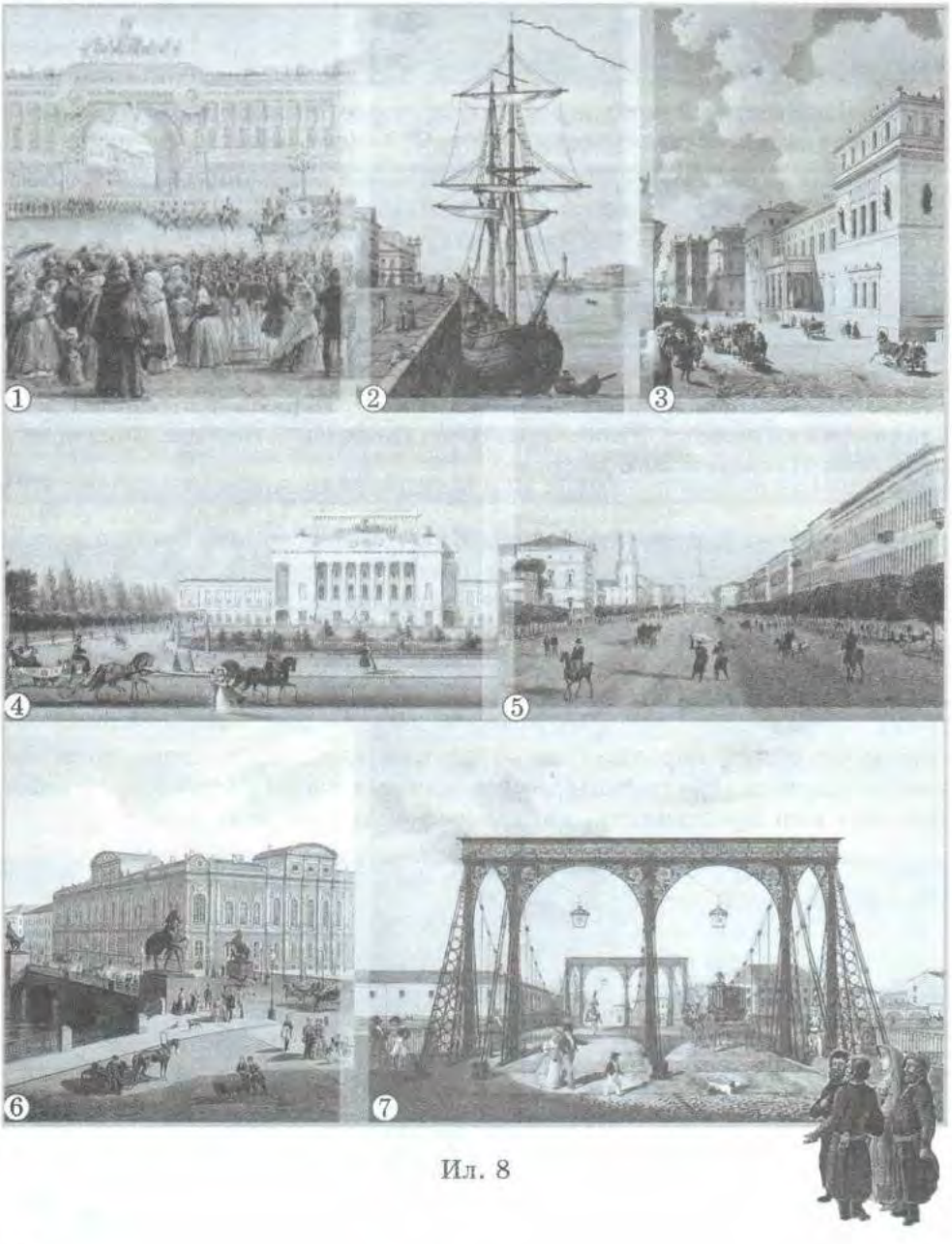
Ил. 6. Благовещенский (Николаевский) мост. Первый постоянный металлический разводной мост через Неву. Инженер С. Кербедз. Фрагмент решётки Николаевского моста

рода — Летний, а также сад на Елагином острове. Был заложен Александровский парк на месте гласиса Петропавловской крепости. Он был назван в честь Александра Невского. Появились бульвары на Невском проспекте и около Адмиралтейства.

Облик города, как и облик человека, складывается из множества деталей. Не только городские сооружения, природные объекты, но и люди, транспорт, фонарные столбы, мостовые, звуки и запахи составляют облик города. Петербургские художники того времени изображали центр столицы таким, каким видели. Эти изображения помогут вам представить, каким был облик Петербурга.

Ил. 7. Адмиралтейский бульвар. Современный вид. В первой половине XIX в. около Адмиралтейства срыли вал и засыпали ров, а на их месте посадили деревья. Согласно тогдашней моде в начале и конце бульвара установили скульптуры — копии античных

Рассмотрите «панно» из семи иллюстраций, на которых изображены разные уголки нашего города. Представьте, что вы оказались в одном из этих уголков. Что вы увидели вокруг? Кого — рядом с собой? Какие звуки услышали? Какие запахи почувствовали?



Ил. 8

Голоса из прошлого

1

В первой половине XIX в. многие названия улиц были «говорящими»:

- Грязная, Грязный переулок, Болотная (на Петроградской стороне), Песочная;
- Мясная, Большая Мастерская и Шестилавочная улицы, Мучной переулок;
- Мещанская, Миллионная улицы;
- Вознесенский, Воскресенский проспекты, Спасо-Преображенская, Покровская и Троицкая площади (в Измайловском полку), Сергиевская и Кирочная улицы;
- Роты лейб-гвардии Семёновского полка, Роты лейб-гвардии Измайловского полка, Конногвардейский бульвар.

Некоторые из этих названий сохранились до наших дней, другие — утрачены, изменены. *Где вы будете искать современные названия улиц? Там же вы можете узнать о происхождении старинных названий улиц вашего района.*

2

И. И. Пушкарёв, современник Николая I, рассказал о городе в книге «Николаевский Петербург». *Прочитайте фрагмент этого произведения.*

1. Найдите на карте 6 части, на которые была разделена территория города. Установите соответствие между этими городскими частями и современными районами Петербурга. К какой части города относилась территория вашего района (или она находилась за его границей?)?

2. Сравните описание части Петербурга первой половины XIX в. с её современным состоянием: застройкой, обликом.

Часть города	Кол-во домов		Кол-во садов	Описание облика
	каменных	деревянных		
Первая Адмиралтейская	все	—	6	Отличается обширностью площадей и богатством своих зданий. ...Присутственные места, канцелярии гражданского и военного управления, обширные магазины, лавки и лучшие кондитерские сосредоточиваются в двух Адмиралтейских частях. В центре все изящно, привлекательно своею стройностию и гармониею. ...Всё будет говорить о мире и спокойствии, о прихотливом вкусе вельмож...
Вторая Адмиралтейская	245	26	23	

Часть города	Кол-во домов		Кол-во садов	Описание облика
	каменных	деревянных		
Третья Адмиралтейская	313	25	35	...Может назваться главным пунктом промышленной деятельности Петербурга, вмещая в себя Гостиный двор, Никольский рынок, Щепетильные лавки на Сенной площади и множество мелочных лавочек и ремесленных заведений. Ни в одной части города нет столько трактиров, ресторацій, харчевен и питейных домов, как в третьей части. Внутренние помещения в домах, особенно дворы, малоудобны, тесны и даже отвратительны для глаз своею нечистотою
Четвёртая Адмиралтейская	243	238	56	...Здесь менее шума и развлечений, нежели в первых трёх частях...
Литейная	398	464	117	Почти вся северо-западная сторона этой части прямизною своих улиц, красотою зданий и удобностию помещений равняется первым двум Адмиралтейским частям и считается также местом жительства людей лучшего общества
Московская	339	507	96	Измайловский и Семёновский полки передали наименования свои целым кварталам этой части...
Рождественская	109	506	149	Улицы худо вымощены, строения скудны и некрасивы
Каретная	243	289	66	
Нарвская	114	360	90	
Васильевская	297	682	480	Первые линии Васильевского острова отличаются правильностью и широтою, здания красивы и отделены друг от друга на значительное расстояние, удобны для помещения; сады обширны и разведены с хорошим вкусом, почему в летнее время жители острова могут пользоваться приятным воздухом, не перебираясь на дачи

Часть города	Кол-во домов		Кол-во садов	Описание облика
	каменных	деревянных		
Петербургская	85	1154	441	...Представляются ещё и ныне предместиями столицы: пустынные зимою, они оживляются лишь летом, когда жители из центра города переезжают на дачи
Выборгская	55	309	93	
Охтинская	24	686	10	

3

В 1839 году известный французский путешественник маркиз де Кюстин посетил Россию. *Прочитайте фрагменты из его книги. На ваш взгляд, в каких городских частях побывал маркиз? Какие особенности Петербурга он отметил? Ваше мнение: сохранились ли эти особенности до наших дней?*

«Нева, её мосты и набережные — это действительная гордость Петербурга. Вид Невы так величественен, что по сравнению с нею всё остальное кажется мизерным... Венеция и Амстердам кажутся мне более защищёнными против моря, чем стоящий у Невы Петербург...

Город дворцов со своими огромными пустыми пространствами и мощёными площадями очень похож на поле...

Стоит только покинуть центр города, и вы теряетесь в едва намеченных улицах, вдоль которых тянутся постройки казарменного вида... Великолепный город окружён бесформенной гурьбой домишек неизвестного назначения, безымянными пустырями, заваленными всевозможными отбросами — омерзительным мусором, накопившимся за сто лет жизни беспорядочного и грязного от природы населения».

4

В середине XIX в. город раскинулся с севера на юг более чем на 8 км, а с запада на восток — приблизительно на 10 км. *Используя Интернет, найдите сведения о современных размерах городской территории. Сосчитайте, во сколько раз старый Петербург был меньше современного.*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Справедливо или нет мнение о том, что облик Петербурга первой половины XIX в. определяли прежде всего общественные сооружения? Аргументируйте ваш ответ.
4. * Найдите на карте 4 границы исторического центра Санкт-Петербурга. Комиссия при ЮНЕСКО включила весь этот центр в список памятников всемирного культурного наследия за:
   - планировку,
   - ансамблевость,
   - согласованную высотность,
   - уникальность архитектурного облика.

   Справедливо или нет утверждение о том, что всё это относится лишь к первой половине XIX в., а предыдущий период никак не повлиял на облик города?
5. * В наши дни существует угроза исключения исторического центра Петербурга из списка памятников всемирного культурного наследия. Ваше мнение: чем это обусловлено?

§ 2. Императорский город

1. Какие петербургские памятники напоминают об императорах?

Творцом истории является Человек. «История ежечасно разыгрывается в лицах... Только роли у её персонажей разные: одни заняты в массовке, другие ведут свои сольные партии...». В Российской империи «сольную партию» вели императоры, они определяли жизнь страны и, конечно, жизнь её столицы — Петербурга.

Рассмотрите иллюстрации 9, 11. Знакомы ли вам эти памятники?

Какие ещё петербургские памятники напоминают об императорах? В середине века над двумя петербургскими дворцами поднимался императорский штандарт — жёлтое знамя с чёрным двуглавым орлом. Штандарт означал, что император, владелец дворца, находится дома.

Ил. 9

Ил. 10

Ил. 9. Ангел. Фрагмент Александровской колонны. Скульптор Б. Орловский.

Ил. 10. Говорят, что лицо ангела, венчающего Александровскую колонну, напоминает лицо Александра I. В его правление русская армия разгромила войско Наполеона. Александра, старшего сына Павла I, любимца Екатерины II, с детства готовили к царствованию. Он был образован, воспитан на идеях Просвещения. Придя к власти, вначале провёл много полезных, важных для России реформ. В столице заложили прекрасные ансамбли, наступил «золотой век» русской культуры. Однако после победы в войне 1812 г. царь отстранился от управления, наделив большими полномочиями Аракчеева. В Петербурге появились цензоры, военное поселение на Охте

Ил. 11

Ил. 12

Ил. 11. Памятник Николаю I. Скульптор П. Клодт.

Ил. 12. Памятник Николаю I установлен перед дворцом его дочери на Исаакиевской площади. Николай, младший брат Александра I, готовился к военной карьере, а не к царствованию. Но волей судеб он вынужден был взойти на престол. Началом его царствования был расстрел восставших гвардейцев (декабристов) на Сенатской площади, а концом — позорная для России Крымская война. Время правления Николая I запомнилось цензурой, реакцией, корпусом жандармов. Однако при Николае I свершилось немало и хороших дел. При нём достроили прекрасные петербургские ансамбли. «Золотой век» русской культуры дал результаты. Среди петербуржцев, выходцев из «разных чинов», возник слой высокообразованных людей. Начался процесс перехода от дворянской культуры к разночинной

Ил. 13. Зимний дворец. После большого пожара 1837 г. В. Стасов и другие архитекторы восстановили дворец. Отделка внутренних помещений была выполнена по новым проектам. Лишь Иорданской (Посольской, Парадной) лестнице вернули вид, задуманный Ф.-Б. Растрелли

Ил. 14

Ил. 14. Георгиевский (Большой тронный) зал царской резиденции — Зимнего дворца. В нём принимали иностранных послов. Оформление зала отражает эпоху имперского величия России

Ил. 15

Ил. 15. Аничков (Собственный) дворец. Ещё в XVIII в. Аничков дворец перешёл во владение императорской семьи. В нём жил великий князь Николай Павлович — будущий император Николай I. После пожара Зимнего дворца в 1837 г. императорская семья переехала в Аничков дворец, и он стал царской резиденцией. С 1841 г. хозяин дворца — наследник престола великий князь Александр Николаевич (будущий император Александр II)

Ил. 16

Ил. 16. Ограда Аничкова дворца и её фрагмент. Недавно восстановленные на ней изображения двуглавых орлов (герба Российской империи) напоминают о том, что Аничков дворец был императорской резиденцией

В Петербурге сохранились разнообразные памятники, которые указывают на то, что император был самым богатым человеком империи. Для управления огромным хозяйством императора было даже создано специальное Министерство императорского двора. Рядом с Аничковым дворцом стоит дом, в котором когда-то располагался Кабинет его императорского величества. Кабинет заведовал предприятиями, а также уделами — землями, которые принадлежали лично царю.

Ил. 17. Здание Кабинета его императорского величества. Невский проспект, д. 39 (наб. Фонтанки, д. 31). Арх. Д. Кваренги. Впоследствии неоднократно перестраивалось. Кабинет его императорского величества заведовал петербургским Императорским стекольным заводом, Императорской фарфоровой фабрикой, а также нерчинскими и алтайскими копями, богатыми золотом и драгоценными камнями. Кабинет руководил изготовлением многочисленных драгоценных сувениров (перстней, портсигаров и т. д.), которые раздавались императором в качестве подарков

Одна из станций петербургского метрополитена называется «Удельная». Такое же название носит железнодорожная станция. Удельным называют расположенный рядом с ними парк. Почему возникли такие названия? Здесь на Выборгском шоссе располагалось Удельное земледельческое училище, в котором готовили смотрителей в императорские уделы. Уделы располагались в разных частях России.

2. *Какие петербургские памятники напоминают о членах императорской семьи?*

Как складывалась семейная жизнь у императоров? У Александра I дети умерли в младенчестве. Зато Николай I был счастлив в браке. У него с супругой Александрой Фёдоровной были прекрасные отношения: они любили и уважали друг друга. У них росло шестеро детей: три дочери и три сына, которые боготворили отца, хотя он их никогда не баловал.

Императорская семья состояла не только из императора, императрицы и их детей, но и из родственников: матери императора — вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, братьев, сестёр, племянников и племянниц — великих князей, великих княгинь и великих княжон. Великие князья получали блестящее образование, принимали участие в обсуждении важных государственных вопросов, несли службу в гвардии, назначались царём на

пост президента Академии художеств (с 1843 г.), много времени уделяли благотворительности и общественной деятельности.

О великих князьях напоминают **великокняжеские дворцы.** *Рассмотрите иллюстрации. Какие из великокняжеских дворцов вы видели?*

Ил. 18. Мраморный дворец, Милионная ул., д. 5/1. Построенный для графа Орлова дворец перешёл в казну, а затем был отдан великому князю Константину Павловичу Романову

Ил. 19. Михайловский дворец, Инженерная ул., д. 4/2. Построен для великого князя Михаила Павловича Романова

Ил. 20. Каменноостровский дворец, наб. Малой Невки, д. 1. Построенный для Павла I дворец перешёл во владение его сыну Михаилу Павловичу Романову

Ил. 21. Елагин дворец, Елагин остров, д. 4. Построен для вдовствующей императрицы, матери Александра I и Николая I, Марии Фёдоровны

Ил. 22. Мариинский дворец, Исаакиевская площадь, д. 6. Предназначался дочери Николая I Марии

3. Из кого состоял императорский двор?

В императорских дворцах можно было увидеть придворных, представителей старинных дворянских родов. Они составляли ближайшее окружение царя — императорский двор. Придворные несли службу при императоре и подчинялись лишь ему. *Рассмотрите иллюстрацию.*

Ил. 23. Гербовый зал Зимнего дворца. Художник А. Ладюрнер. 1834 г. Придворный чин с жезлом, придворные дамы, гвардейцы

Среди придворных были *придворные чины* (приравнивались к генеральскому званию), *придворные кавалеры*, *придворные дамы* (камергеры, камер-юнкеры, статс-дамы, фрейлины).

Придворные чины были близки к царской семье, постоянно и тесно общались с представителями царствующего дома, находились с некоторыми из них даже в дружеских отношениях. Они несли службу при дворе. К середине XIX в. их было не более 40 человек.

Придворных кавалеров было около 400. Они должны были ежедневно по очереди дежурить при членах царской семьи, а также присутствовать во время церемоний, балов, в театрах. Поскольку между дежурствами у кавалеров были перерывы, то они могли служить и в других местах. Камергеры — старшие по званию кавалеры. Звание камер-юнкера давали, как правило, молодым чиновникам дворянского происхождения. Для придворных дам старшим было звание статс-дамы. Фрейлинами назначались незамужние девушки родовитых фамилий.

Свита его императорского величества в середине века насчитывала 179 военных. Они дежурили при императоре, были его адъютантами, выполняли различные поручения.

Пажи — сыновья и внуки сановников — не входили в свиту, но допускались на церемонии, балы, что было само по себе уже престижно. Знакомство с высшим светом помогало им «сделать карьеру». Пажи оказывали различные услуги дамам и кавалерам. Например, во время танцев они держали накидки дам. Пажей обучали в Пажеском корпусе. Это учебное заведение располагалось в бывшем дворце графа М. Воронцова — придворного времён Елизаветы Петровны.

Среди придворных были старые и молодые, умные и глупые, добрые и злые. Но столь разных людей отличало от прочих россиян их положение: они занимали самую высшую ступень в обществе (составляли «высший свет»), пользовались всеми привилегиями, а некоторые из них могли решать судьбу России, россиян. Объединяло придворных и то, что они были «детьми» эпохи Просвещения. Они ценили образование, разбирались в произведениях искусства. Главное, что в первой половине XIX в. среди придворных распространилась мода заниматься благотворительностью и меценатством. Благотворительность («благо творю») выражалась в создании и содержании приютов, инвалидных домов, учебных заведений. Меценаты помогали людям искусства — художникам, скульпторам, поэтам.

Российский императорский двор демонстрировал величие империи и царствующей фамилии Романовых. Дипломатов иностранных держав поражали строгое соблюдение придворными **этикета** (правил поведения), **церемониала** (организации и проведения) больших и малых приёмов, торжеств, балов.

Голоса из прошлого

1

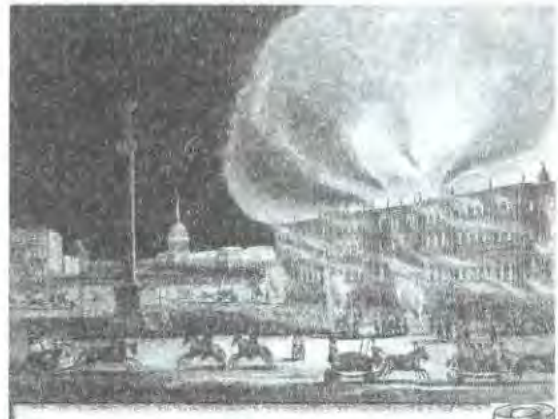
Рассмотрите иллюстрацию и прочитайте текст. Ваше мнение: о чём напоминают две колонны со статуями Славы на Конногвардейском бульваре?

Колонны на Конногвардейском бульваре увенчаны скульптурами крылатых дев. Эти скульптуры — подарок русскому царю от прусского короля, на сестре которого был женат Николай I. В свою очередь, русский царь подарил своему родственнику две конные группы, изготовленные П. Клодтом для Аничкова моста.

Ил. 24. Колонна Славы на Конногвардейском бульваре

2

Вечером 17 декабря 1837 г. Николай I с императрицей и детьми были в театре. Там он получил срочное сообщение: горит Зимний дворец. Николай I тотчас же отправился во дворец.



Ил. 25. Пожар в Зимнем дворце

Пламя бушевало в парадных залах. С треском горели полы, двери, окна, огонь подступал к деревянным перекрытиям. Николай I, по воспоминаниям очевидцев, был всё время в центре событий, не терял присутствия духа, чётко отдавал распоряжения. Гвардейцы заливали огонь, но воды, которую таскали в вёдрах из Невы, явно недоставало. В ту пору ещё отсутствовал водопровод. По приказу царя гвардейцы разобрали галерею, соединявшую Зимний с Малым Эрмитажем, заложили кирпичами окна. Стоя на крыше Эрмитажа, они гасили искры, которые летели со стороны Зимнего. Здание Малого Эрмитажа и его коллекция были спасены.

Императрица вместе с дочерьми подъехала ко дворцу после окончания спектакля. Она хотела попрощаться с родным домом.

После того как Николай I понял, что дворец не спасти, он приказал выносить из дворцовых покоев всё, что можно вынести. Солдаты складывали мебель, картины, ковры, иконы, царский гардероб, посуду, драгоценности у подножия Александровской колонны. Тысячи петербуржцев наблюдали за тем, как полыхает дворец, как гвардейцы спасают царское добро. Говорят, что из вещей, сложенных около Александровской колонны, пропал лишь один серебряный кофейник, но и его вернули через несколько дней.

Что вы узнали об императоре, императрице? О гвардейцах? О петербуржцах? Как вы полагаете, почему вспыхнул пожар? Почему его не удалось потушить?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. В Санкт-Петербурге сохранились дворцы и особняки придворных: князей Трубецких, Волконских, Долгоруких, Лобановых-Ростовских, Оболенских, графов Шуваловых, Строгановых, Воронцовых-Дашковых и других. О загородных усадьбах-дачах Шуваловых, Левашовых, Кушелевых, Всеволожских напоминают современные названия: Шувалово, Левашово, Кушелевка, Всеволожск. Где вы будете искать материал о представителях этих родов, о домах, в которых они жили?
3. * Представьте, что к вам обратились приезжие с просьбой показать Санкт-Петербург и рассказать о нём как об императорском городе. Используя материал и иллюстрации параграфа, отберите объекты для показа (не более 5), найдите их на карте 4 (они должны находиться поблизости друг от друга). Составьте план рассказа «Об императорской столице напоминают...».

§ 3. Столица — центр управления империей

1. Какие петербургские здания напоминают о столичном значении Петербурга?

Столица — город, в котором находятся все важнейшие органы управления государством. В Петербурге сохранились здания, из которых управлялась Российская империя. Они были специально возведены для государственных органов в первой половине XIX в.

Рассмотрите ил. 27. Видели ли вы изображённые на них здания?

В огромных зданиях служили царю и Отечеству многочисленные **чиновники**, каждый из которых стоял на определённой ступени служебной лестницы, то есть имел определённый чин.

Самую верхнюю ступень служебной лестницы занимали те, кто принимал важные для всей России решения: сенаторы, члены Государственного совета, министры. Им помогали многочисленные помощники, которые и готовили все материалы для принятия того или иного решения. Самым многочисленным отрядом чиновников были писцы — переписчики бумаг (ведь тогда не было ни печатных машинок, ни ксерокса; все бумаги писали заточенными гусиными перьями!). Чиновники, как правило, были образованными людьми, чаще всего дворянского происхождения. Их отличали: подчёркнуто грамотная речь, красивый почерк, строгие повседневные мундиры, манеры. Для того чтобы продвигаться по служебной лестнице, получать чины и награды, надо было не только ответственно относиться к своему делу, иметь «государственный ум», но и заслужить одобрение вышестоящих своим почтительным к ним отношением.

Сенаторы, члены Государственного совета, министры

На каждой нижерасположенной ступени находилось всё больше и больше чиновников. На самой последней — толпа мелких чиновников.

Каждая «нижняя ступень» склонялась в нижайшем поклоне перед расположенной выше: «покорнейше прошу», «чего изволите»...

Ил. 26

Император

Сенат и Синод — органы власти, созданные при Петре I. В первой половине XIX в. Сенат — законодательно-совещательный и судебный орган, Синод — высший орган управления православной церковью

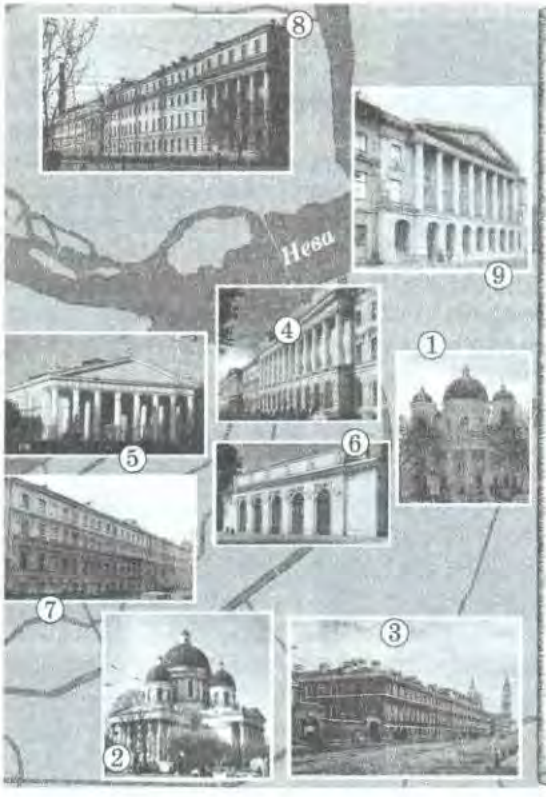
При Александре I исполнительная власть (власть, исполняющая волю царя) перешла от коллегий к министерствам

Ил. 27. ① — Сенат и Синод, пл. Декабристов, д. 1–3; ② — Министерство внутренних дел, наб. Фонтанки, д. 57; ③ — Военное министерство, Адмиралтейский проспект, д. 12; ④ — Министерство финансов, наб. Мойки, д. 45–47; ⑤ — Министерство народного просвещения и духовных дел, ул. Зодчего Росси, д. 1/3; ⑥ — Министерство иностранных дел, Дворцовая пл., д. 6; ⑦ — Морское министерство, Адмиралтейство

2 Какие памятники напоминают о том, что Петербург был военной столицей?

Санкт-Петербург недаром называли **военной столицей**. Петербуржцы привыкли и к барабанному бою, который раздавался каждое утро в казармах, и к пальбе из пушек по торжественным дням.

Поблизости от Зимнего дворца находились Главный штаб, Морское и Военное министерства, Штаб гвардейского корпуса. Казармы гвардейских полков, полковые храмы, манежи (помещения для упражнений в верховой езде), плацы занимали целые кварталы горо-



Ил. 28.

①— Спасо-Преображенский собор Преображенского полка, Преображенская площадь;
②— Троицкий собор Измайловского полка, Измайловский проспект;
③— казармы Егерского полка, Рузовская ул., д. 10;
④— казармы Павловского полка, Марсово поле;
⑤— Конногвардейский манеж, Конногвардейский бульвар;
⑥— Михайловский манеж, Манежная площадь;
⑦— Гвардейский морской экипаж, проспект Римского-Корсакова, д. 22;
⑧— казармы лейб-гвардии Гренадерского полка, набережная Карповки, д. 2;
⑨— казармы Кавалергардского полка, Шпалерная ул., д. 41/43

да. *Рассмотрите иллюстрацию 28. Какие памятники знакомы вам? Какие памятники новые для вас?*

В гвардии числились император, великие князья, аристократы. Гвардейцев можно было встретить в императорском дворце, в особняках придворных, на набережных и улицах центра города.

Гвардейцы снискали всеобщую любовь, уважение россиян за храбрость и мужество, проявленные ими в Отечественной войне 1812 г. Многих офицеров наградили орденами, золотыми шпагами.

Гвардейские офицеры, как правило, были хорошо образованы, некоторые даже сочиняли стихи, романсы.

Император боялся вольнодумства в своих полках и считал, что военные учения, манёвры, смотры, парады, занимающие много времени, отвлекут гвардейцев от вредных идей.

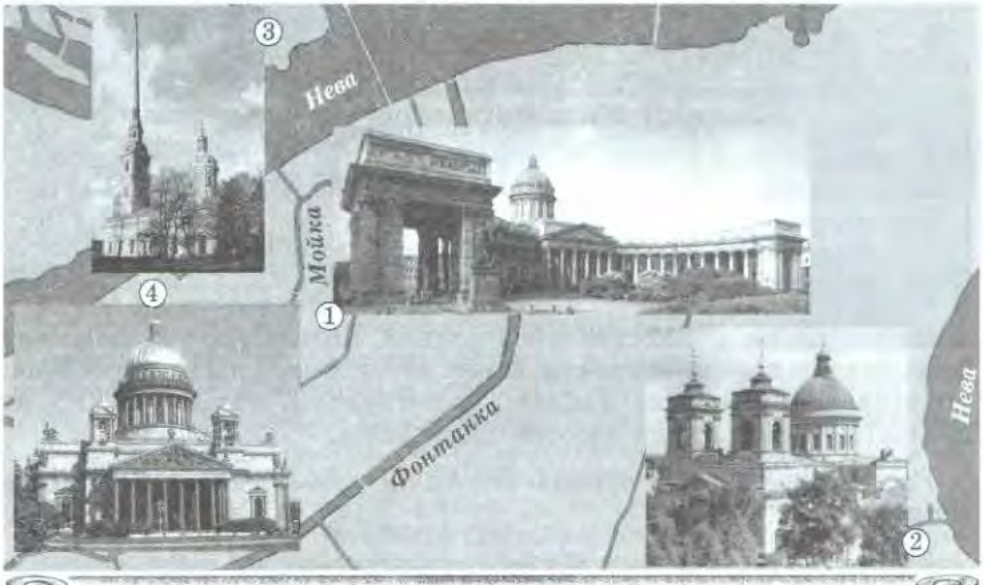
3. Какие памятники напоминают о роли церкви в жизни России и петербуржцев?

В России православная церковь, как и сто лет назад, не была отделена от государства. Что это означало? Во всех петербургских учебных заведениях обязательным был такой предмет, как

Закон Божий. Соблюдать посты, чтить святых и религиозные праздники, жить по заповедям Божьим должен был и император, и простолюдин. С момента рождения и до смерти жизнь каждого петербуржца была связана с храмом: там его крестили, там он молился, исповедовался, венчался, и там его отпевали. Многие петербуржцы иной религии, «пустив корни» в Петербурге, принимали православную веру.

В столице было несколько главных, кафедральных, православных **соборов**. Они и сегодня — украшение города, городские ориентиры.

Рассмотрите сооружения на иллюстрации 29. Узнали ли вы эти здания? Соотнесите изображение памятника и текст о нём.



Ил. 29. (А) Один из главных соборов столицы. В нём отпевали и хоронили российских императоров и императриц, крестили немецких принцесс, которые выходили замуж за великих князей. На торжественных молебнах присутствовал император и весь петербургский свет. (Б) Один из самых больших и дорогих храмов столицы, строился на протяжении сорока лет. В оформлении использованы мрамор и гранит разного цвета. Собор украшен скульптурой и мозаикой. На торжественных службах присутствовал император и весь петербургский свет. (В) Монастырь, ставший при Екатерине II лаврой — одним из крупнейших монастырей России. В лавре находились Духовная академия, которая готовила священнослужителей, богатая библиотека и один из главных соборов. В соборе хранились мощи Александра Невского. Один из первых в России храмов, украшенных скульптурой. (Г) Один из главных соборов столицы. Он напоминает католический храм в Ватикане. В соборе проходили торжественные молебны в честь побед Отечественной войны 1812 г., в день святого Александра Невского, в дни именин императора и членов его семьи. На них присутствовал император и все придворные

Ил. 30. ① — Лютеранская церковь св. Петра, Невский пр., д. 22–24; ② — Голландская церковь, Невский пр., д. 18; ③ — Лютеранская финская церковь св. Марии, Б. Конюшенная ул., д. 6а; ④ — Французская реформаторская церковь, внешний вид изменён, Б. Конюшенная ул., д. 25; ⑤ — Английская церковь Иисуса Христа, Английская наб., д. 56

Несмотря на торжество православия, Петербург по-прежнему был **городом веротерпимости.** В нём не было вражды к людям иной христианской веры: лютеранам, протестантам, католикам. Их не притесняли, они имели собственные храмы.

Рассмотрите иллюстрацию 30. Какие из изображённых храмов знакомы вам?

Во всех петербургских храмах — православных и неправославных — священнослужители призывали своих прихожан к соблюдению христианских заповедей, к любви и милосердию, к добросовестному служению царю и Отечеству.

Голоса из прошлого

1

Одним из известных государственных деятелей был М. М. Сперанский. Сын священника сделал карьеру благодаря своим дарованиям, работоспособности, ответственности. Он стал ближайшим советником Александра I по вопросам государственно-

Ил. 31. Дом 42 на Невском проспекте. На нём установлена мемориальная доска с надписью: «В этом доме с 1823 по 1832 год жил выдающийся государственный деятель Михаил Михайлович Сперанский»

го управления и законодательства. Человек ясного ума и одновременно мечтатель, он видел необходимость реформирования самодержавия, постепенной отмены крепостного права. Александр I приблизил Сперанского не только за талант, незаурядные способности. За Сперанским не стояло никакой дворянской группировки: «Будь он побочным сыном какого-нибудь вельможи, ему были бы легче все реформы». Кроме того, царь мог в любой момент отстранить его от реформаторской деятельности, что и произошло в 1812 г. Долгие годы Сперанский провёл в сибирской ссылке. В Петербург он вернулся по разрешению Николая I. Снимал квартиру в доме 42 на Невском проспекте. Но затем купил дом 7 на Сергиевской улице, на которой жил до ссылки. *Где вы будете искать материал об этом доме?*

2

Ил. 32

В многочисленном отряде столичных чиновников было немало честных и добросовестных людей. Однако были распространены и такие отвратительные явления, как взяточничество, чинопочитание (преклонение, угодничество нижестоящих по служебному положению перед вышестоящими), высокомерие по отношению к нижестоящим. Н. В. Гоголь в своих произведениях высмеивал эти пороки. В 1995 г. в районе, где раньше проживало много мелких чиновников, на пересечении проспектов Римского-Корсакова и Вознесенского (д. 11/36) установили оригинальную мемориальную доску. *Прочитайте произведение Н. В. Гоголя «Нос» и узнайте причину, по которой создана такая оригинальная мемориальная доска.*

3

Обилие в городе чиновников привело к тому, что начала формироваться одна из особенностей петербургской речи: чёткое, внятное произношение слов. В Петербурге говорили «чтобы», «булочная», «конечно», а в Москве — «штобы», «булошная», «конешно». *Как вы произносите эти слова?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Бытует мнение, что Санкт-Петербург как столица сформировался лишь в первой половине XIX в., ничего не взяв от XVIII в. Ваше мнение? Аргументируйте его.
4. Можно ли говорить о том, что облик зданий, в которых располагались государственные учреждения, подчёркивал «величие империи»? Обоснуйте свой ответ.
5. Санкт-Петербург называли: а) городом, в котором высший свет «правит бал»; б) чопорным, казённым, чиновничьим городом; в) военной столицей.
   Какие из высказываний вы считаете справедливыми? Обоснуйте своё мнение, используя иллюстрации § 2–3.
6. * В наши дни в здания Сената и Синода переведён из Москвы один из важнейших органов государственной власти. Выясните, что это за орган власти.
7. * Высказывается мнение о том, что поскольку Петербург утратил своё столичное значение, то не следует об этом и вспоминать. Согласны ли вы с этим? Докажите свою точку зрения.

§ 4. История, запечатлённая в памятниках

1. Какие петербургские памятники напоминают о военной истории России?

В первой половине XIX в. Российская империя вела многочисленные войны. И хотя Петербург ни разу не подвергался нападению неприятеля, в столице империи были установлены памятники победам, а в музеях сохранились свидетельства о разных сражениях.

Рассмотрите ил. 33–39. Какие из памятников знакомы вам? Что вы знаете о военных событиях, в честь которых они установлены?

Ил. 33. Триумфальные Нарвские ворота. Арх. В. Стасов. Возведены в память победы в Отечественной войне 1812 г. На этом месте в 1814 г. была построена первая деревянная триумфальная арка, для того чтобы через неё прошли вернувшиеся в Россию гвардейские полки

Ил. 34. ① — Александровская триумфальная колонна. Арх. О. Монферран, ск. Б. Орловский. Триумфальную колонну венчает статуя ангела, попирающего змея. На пьедестале колонны барельефы, которые запечатлели победы русской армии над французской; ② — триумф, викторию, победу символизирует и Арка Главного штаба. Арх. К. Росси, ск. В. Демут-Малиновский, С. Пименов. Арка увенчана скульптурной группой с колесницей богини Победы

Ил. 35. ① — Казанский собор. Арх. А. Воронихин. В соборе похоронен фельдмаршал М. И. Кутузов; ② — около Казанского собора установили памятники полководцам Отечественной войны 1812 года М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли. Ск. Б. Орловский

Ил. 36. Триумфальные Московские ворота. Архитектор В. Стасов. Сооружены в память победы в русско-турецкой войне 1828 г. Ворота сделаны из чугунных блоков. В советское время были разобраны. После Великой Отечественной войны ворота восстановили

Ил. 37. Спасо-Преображенский собор — собор Преображенского полка. Арх. В. Стасов. Собор — памятник воинской доблести. Около собора установлена ограда из турецких орудий, взятых русской армией в качестве трофеев

Ил. 38. Военная галерея Зимнего дворца — памятник воинской славы. Английский художник Д. Доу создал более 300 портретов генералов — участников Отечественной войны 1812 г.

Ил. 39. Артиллерийский музей. Некоторые его экспонаты напоминают о героических и трагических событиях Крымской войны. В ней принимали участие многие петербуржцы. Так, оборонительные укрепления Севастополя проектировал Э. Тотлебен — выпускник петербургского Инженерного училища. Хирург петербургской Медико-хирургической академии Н. И. Пирогов привёз в осаждённый Севастополь сестёр милосердия из Петербурга, а также впервые осуществил обезболивание во время операций в полевых условиях

Памятники и напоминают о страницах военной истории, и отражают эпоху, время, когда россияне, петербуржцы открыли для себя культуру античного мира и в то же время сохранили традиции средневековой Руси. *Какие из памятников (ил. 36–39) напоминают об античной культуре, какие — о традициях средневековой Руси?*

2. Какие петербургские памятники напоминают о событиях, происходивших в Петербурге и важных для всей России?

Рассмотрите иллюстрации 40–42. О каких событиях напоминают изображения? Почему их называют общероссийскими, если они происходили в Петербурге?

Ил. 40. Сенатская площадь. Сюда морозным декабрьским утром 1825 г. гвардейские офицеры вывели солдат. Они считали, что вправе менять правителей, решать судьбу России. В XVIII в. именно гвардейцы возвели на престол Анну Иоанновну, Елизавету Петровну, Екатерину II. Они были причастны к убийству Павла I. Гвардейские офицеры храбро сражались в 1812 г. После Отечественной войны 1812 г., пройдя походами по Европе, они поняли необходимость изменить управление Россией. Решили силой добиться этого, воспользовавшись моментом восшествия на престол нового императора. Привели к Сенату солдат, ничего не объяснив им. Трагически закончилась попытка заговорщиков изменить жизнь в России. Их и солдат обстреляли верные царю полки. Бунтовщиков арестовали и посадили в казематы Петропавловской крепости

Ил. 41

Ил. 42

Ил. 41. В память о декабристах назван один из островов невской дельты. На месте казни пятерых декабристов на Кронверкском валу (около современного Артиллерийского музея) установлен обелиск.

Ил. 42. Пионерская площадь. Когда-то здесь был плац Семёновского гвардейского полка, служивший местом наказания бунтовщиков. В 1850 г. сюда привели арестованных и осуждённых членов революционного кружка Петрашевского. Зачитали приговор о смертной казни. Над головами дворян преломили шпаги. Первых трёх осуждённых привязали к столбам, около которых были вырыты ямы. Раздалась команда «К заряду!». После этого подъехал флигель-адъютант Николая I и зачитал новый приговор, по которому казнь заменялась каторгой

3. Какие события, важные для Санкт-Петербурга, происходили в городе?

Кроме значимых для всей России, в Санкт-Петербурге каждый год происходили радостные и печальные события, важные для жизни города и горожан: то выходил в свет новый журнал, то полыхал пожар, то открывалась новая больница, то разражалась эпидемия холеры. Историческое Время, Природа и Человек определяли эти события.

В 1803 г. пришло *Время* праздновать столетний юбилей города. Современники внимательно наблюдали за торжествами, сохранились их воспоминания.

> 16 мая на зданиях, хранящих память о Петре I, были вывешены флаги. На площади около Медного всадника собрались горожане, иностранные гости. Прогремела праздничная канонада со стен Петропавловской крепости, Адмиралтейства и со стоявших на Неве кораблей. Состоялся торжественный молебен, на котором присутствовал император. В парадных мундирах замерли 20000 гвардейцев. По сигналу они

Ил. 43. Вид Петербурга в день празднования 100-летия города. Худ. Б. Патерсен

Ил. 44

промаршировали вокруг памятника основателю города, склонив перед ним знамёна. Напротив памятника на Неве покачивался многопушечный корабль «Архангел Гавриил». А на нём специально для торжественного юбилея установили знаменитую лодку (*ботик*) Петра I. Это судёнышко недаром называли «дедушкой русского флота», ведь на нём Пётр ещё подростком плавал по подмосковному озеру. Около ботика в почётном карауле замерли четверо седовласых бывших гвардейцев, которые ещё видели основателя города.

С Петровской площади торжественное шествие направилось в Петропавловский собор. Там на гробницу Петра I возложили большую золотую медаль, изготовленную на деньги горожан. На медали был изображен Пётр I в лавровом венке, выгравирована надпись: «От благодарного потомства». Вечером город осветился огнями. Плошки с маслом и зажжёнными фитилями были выставлены в окнах городских домов. В Зимнем дворце гремел оркестр, шумел бал.

В 1824 г. *Природа* устроила тяжкое испытание Петербургу — самое сильное за историю города наводнение. Вода в Неве поднялась более чем на 4 метра. В столице было разрушено много домов, пострадали люди, а некоторые горожане погибли. Во время этого бедствия многие петербуржцы проявили самые лучшие человеческие качества.

Вечером 6 ноября на башне Адмиралтейства появились сигнальные фонари, предупреждающие жителей об угрозе наводнения. «В ночь настала ужасная буря: сильные порывы юго-западного ветра потрясали кровли и окна, стёкла звучали от плесков крупных дождевых капель», — пишет один из очевидцев. «Вода непрестанно прибывала и, наконец, ринулась на весь город. В первом часу пополудни весь город до Литейной части был залит водой, везде почти в рост человека. Разъярённые волны свирепствовали на Дворцовой площади, которая с Невой составляла одно огромное озеро». По улицам плыли:

Обломки хижин, брёвны, кровли,
Товар запасливой торговли,
Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесённые мосты,
Гроба с размытого кладби́ща...

А. С. Пушкин

Петербуржцам помогали солдаты и полицейские, которые передвигались на лодках по затопленным улицам города и снимали людей с крыш и окон. Говорят, что сам губернатор Петербурга Милорадович участвовал в спасении людей. Из государственной казны были отпущены деньги пострадавшим. В каждой части города были учреждены комитеты для раздачи пособий, по улицам развозили хлеб и одежду. Были устроены временные приюты для тех, кто потерял жильё.

Жизнь города определял *Человек*. Петербуржцы быстро восстановили грандиозные разрушения, причинённые наводнением. Комитет для строений и гидравлических работ разрабатывал планы

Ил. 45. ① — Наводнение 7 ноября 1824 года. Худ. Ф. Алексеев. ② — «Летопись наводнений» под аркой Невских ворот Петропавловской крепости

застройки города. В 1829 г. Николай I утвердил перспективный план строительства Санкт-Петербурга. Благодаря этому плану Петербург стал городом ансамблей.

Голоса из прошлого

1

Прочитайте текст, составленный на основе письменных источников (царских и правительственных указов, распоряжений) и газетных статей тех времен. В каком году могли приниматься подобные решения? Какой петербургский памятник напоминает о них?

В состояние боевой готовности приведены Петропавловская и Кронштадтские крепости. Александр I отдал распоряжение вывезти из Петербурга в Казань в случае опасности государственные учреждения, банки, архивы, коллекции Эрмитажа, богатства Александро-Невской лавры, памятники Петру I и А. В. Суворову. Петербургские дворяне, купцы, чиновники и священники на совместном сходе приняли решение о создании петербургского ополчения. Командование ополчением по общей просьбе взял на себя М. И. Кутузов.

2

Ил. 46

Сегодня частично сохранилась система оборонительных укреплений, возведённых по приказу Николая I в Кронштадте и около него на островах Финского залива в 40-е годы XIX в. Неприступные форты прикрывали подступы к Петербургу.

Подумайте, от кого защищался город, если ближайшие соседи Финляндия и Прибалтика находились под властью Российской империи, а Шведское и Прусское королевства не воевали с Россией?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. Ваше мнение:
   - почему событиям, происходившим далеко от Петербурга, установлены памятники в нашем городе;
   - чем важны для города такие события, как празднование 100-летнего юбилея, наводнение, принятие регулярного плана застройки города?
3. Объясните, как вы понимаете выражение: «Жизнь города определяют Время, Природа, Человек».
4. Список событий, происходивших в городе, не ограничивается событиями 1803, 1824, 1829 гг. Где вы можете найти материал о других городских событиях?
5.* В Петропавловской крепости на выставке в Комендантском доме имеется экспозиция, посвящённая декабристам. Побывайте на выставке. Что нового вы узнали о декабристах? Почему именно в этом помещении устроена выставка?

§ 5. Город — центр российского образования и просвещения

1. Какие загадки задавал город петербуржцам?

Мир, окружающий человека, всегда для него полон загадок. Петербург добавлял их. У петербуржцев часто возникали вопросы. Почему происходили наводнения или эпидемии? Почему не рушатся мосты и не падает Александровская колонна? Что за скульптуры украшают здания и мосты? Какая сила двигает по рельсам паровоз?

Отсутствие знаний рождало петербургские легенды, невероятные истории. «Фонтаном ведьм» называли один из фонтанов на Царскосельской дороге... Твердили о том, что Исаакиевский собор уйдёт под землю. Упорно ходили слухи: «Петербург — про́клятый город, погибнет от воды, и море его проглотит»...

Однако наряду с этими трагическими нотами в легендах звучали и другие: «Петербург будет существовать до тех пор, пока в нём стоит Медный всадник», «Петербург — новый Рим, ему предсказано быть вечным городом»...

На многие вопросы, возникавшие в повседневной жизни, петербуржцы искали ответы у предсказателей и гадалок. Так, например, известная в Петербурге княгиня Голицына верила предсказанию, что она умрёт ночью. Поэтому она «обманывала» смерть и устраивала приёмы гостей в ночное время. Многие горожане верили в потусторонние силы, увлекались спиритизмом («общением» с духами).

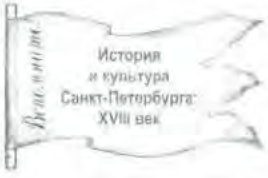
2. Какие знания ценились в первой половине XIX века?

Чтобы понимать окружающий мир, необходимо иметь определённый уровень образования. Образование — это создание чего-то нового: из родника образуется река, при извержении вулкана образуется гора, из нескольких людей образуется семья... Образование — это освоение новых знаний, овладение новыми умениями. Образованный человек — это человек, у которого образуется запас новых знаний, умений, необходимых ему для понимания мира (для формирования миропонимания, мировоззрения).

Какими знаниями обладал образованный дворянин-петербуржец? Он, как правило, владел одним или несколькими иностранными языками. Это давало ему возможность общаться с иностранцами, понимать культуру других народов. Образованный петербуржец был знатоком литературы. Он читал произведения Шекспира, Шиллера, Скотта и других зарубеж-

ных писателей, стихи античных поэтов Овидия, Эзопа, а также русских поэтов — своих современников. Большинство дворян прекрасно «владело пером». Они красиво и грамотно излагали свои мысли, сочиняли стихи. Среди них было немало известных поэтов того времени: Вяземский, Огарёв, Одоевский, Кюхельбекер, Дельвиг, Пущин, Рылеев... Образованный человек знал всемирную историю, а также историю России, составленную Карамзиным. Разбирался в музыке, живописи, скульптуре, был знатоком театрального искусства. Обязательно сам музицировал, пел, рисовал и, конечно, танцевал.

Однако шли годы, наступило Время промышленного переворота, требовавшее знаний по математике, физике, химии, геологии, экономике. Эти и другие точные и естественные науки начали занимать всё большее место в образовании петербуржцев.



3. Где получали образование дети петербуржцев?

В те времена у петербуржцев разного происхождения были и разные пути образования.

Дети из недворянских семей могли обучаться грамоте в *приходском училище*. Эти училища существовали в церковных приходах (при церквах) в Коломне, Песках, Ямской слободе и других неаристократических частях города. В них в течение одного года осваивали Закон Божий, чтение, письмо и четыре правила арифметики. Иногда в единственный класс приходского училища «набивалось» до 100 детей.

Дети дворян могли выбрать для обучения либо одно из закрытых учебных заведений (кадетский, пажеский корпус), либо *классическую гимназию*. К середине XIX в. в Санкт-Петербурге было несколько гимназий. Их называли классическими потому, что гимназисты изучали классические языки: древнегреческий и латынь.

Вспомните, откуда пришли слова: гимназия, педагог, тетрадь, пенал.

Обучение в гимназиях было платным и продолжалось 7 лет. Занятия начинались 16 августа и заканчивались 1 июня. Каждый день, кроме воскресенья, гимназисты шли к 9 часам утра в гимназию. Урок длился 60 минут.

Зачем гимназисты изучали «мёртвые языки», то есть языки, на которых уже никто не говорил? Древнегреческий и латынь помогали легко и быстро освоить французский, немецкий, английские языки. Гимназисты изучали литературу, историю, географию, русский язык (русскую словесность), а также математику и, конечно, Закон Божий.

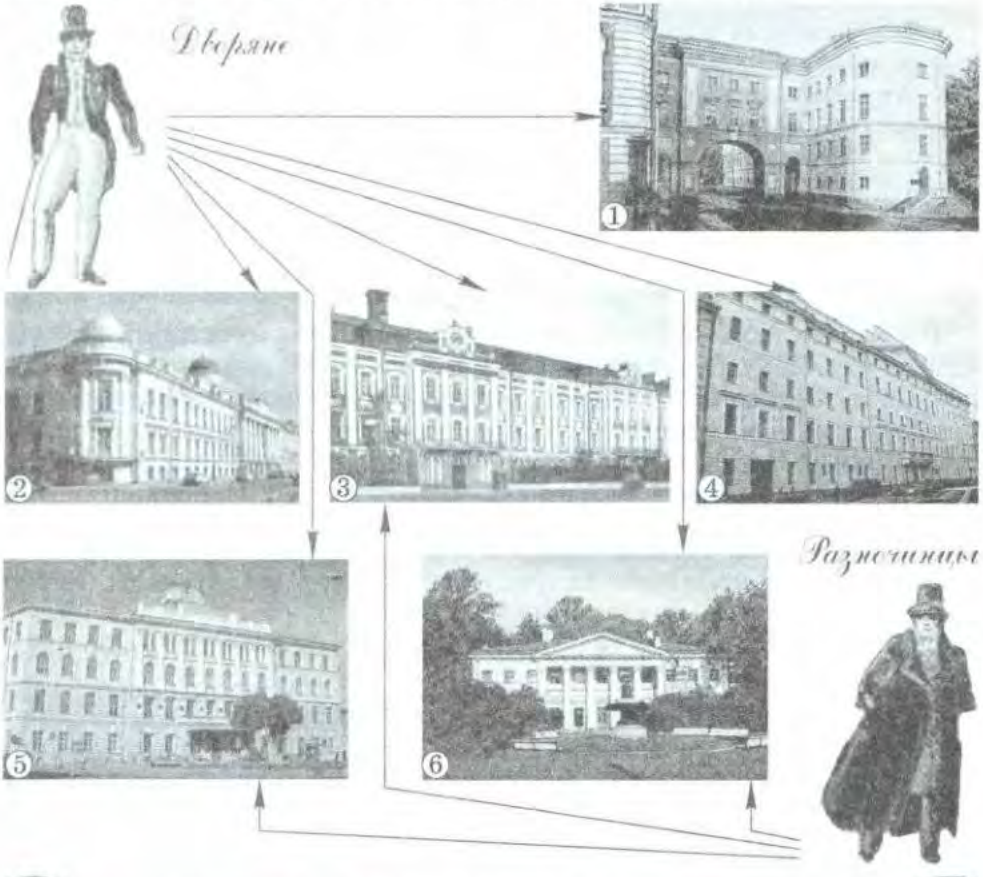
Много, очень много тогдашним ученикам приходилось заучивать наизусть! Но зато это развивало у них память. Гимназистов заставляли десятки раз переписывать один и тот же текст, добиваясь красивого, как тогда говорили, каллиграфического почерка.

Нерадивых учеников наказывали: ставили в угол, секли розгами.

Преподавали в петербургских гимназиях профессиональные учителя, выпускники Педагогического института. Гимназисты носили обязательную форму, одинаковую по покрою, цвету ткани.

4. Где в Петербурге получали высшее образование?

Сегодня в нашем городе открыты десятки высших учебных заведений: университетов, академий, институтов. Некоторые из них «родились» в первой половине XIX в. Их появление было обусловлено Временем — эпохой Просвещения и Временем промышленного переворота. *Рассмотрите схему* (ил. 47). *Какие новые высшие учебные заведения появились в Петербурге? Какие из профессий, необходимых в первой половине XIX в., нужны и сегодня?*



Ил. 47.

Учебные заведения, готовившие дворян:
к государственной службе, к юридической деятельности: ① — Лицей; ② — Училище правоведения;
к научной деятельности: ③ — Университет;
к инженерной службе: ④ — Институт корпуса инженеров путей сообщения; ⑤ — Технологический институт;
к научной и практической медицинской деятельности: ⑥ — Медико-хирургическая академия

Как жили студенты при Николае I? Жизнь, учёба студентов были строго регламентированы. Попечителями учебных заведений ставили людей военных, которые наводили строжайшую, военную дисциплину в институтах. В университете, институтах были приняты правила поведения (уставы), которые запрещалось нарушать. Преподаватели должны были представлять содержание лекций в письменном виде. Лекторы, которые допускали в своих лекциях «вольности», увольнялись. Все студенты обязаны были ходить в специальных мундирах. Например, у студентов университета мундиры были тёмно-зелёными с синим воротником и золотыми петлицами. Дополняли форменную одежду треугольная шляпа и шпага.

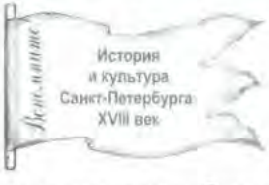
Студенты из небогатых семей имели весьма ограниченные денежные средства. Самые талантливые из них училась за счёт казны (их называли «казённокоштными»). Но всё равно этой «стипендии» было мало. Поэтому студенты брались за переводы иностранных книг на русский язык, нанимались домашними учителями.

5. Где обучались девушки?

Вы заметили, что в предыдущих статьях речь шла лишь о мальчиках, юношах? Девушек из состоятельных дворянских семей попрежнему отдавали в Смольный институт. Дочери небогатых дворян, офицеров, чиновников учились в созданных в первой половине XIX в. новых институтах. Там их обучали грамоте, хорошим манерам, ведению домашнего хозяйства и рукоделию. Для большинства девочек неблагородного происхождения всё образование ограничивалось, в лучшем случае, приходским училищем.

6. Какие центры просвещения были в Петербурге?

У слов «просвещение» и «просветить» один корень — «свет». Просветить кого-то — это означает дать человеку «свет» — новые знания. Центр просвещения — это учреждение, которое и занимается тем, что распространяет знания среди людей. Например, сейчас в нашем городе такими центрами просвещения являются библиотеки, музеи.



Какие центры просвещения были в Петербурге в XVIII в.?

Рассмотрите иллюстрации. Какие из изображённых на них зданий вам знакомы?

Прочитайте текст. Что нового вы узнали о петербургских центрах просвещения?

В 1851 г. *музей Эрмитаж* открылся для «чистой публики», для петербуржцев из разных слоёв населения. Горожане знакомились с историей и искусством других времён и народов.

Ил. 48. Новый Эрмитаж. Проект арх. Л. Кленце, осуществление проекта — арх. В. Стасов. В нишах и на кронштейнах фасада — статуи мастеров кисти и резца (мастеров искусства), так как здание было построено специально для музея

Эрмитажная коллекция уже в те годы была весьма обширной. Она пополнялась древневосточными и античными экспонатами. Их находили европейские учёные при раскопках в Греции, Италии, Египте. Петербургские путешественники тоже обогатили коллекцию своими находками. Николай I, знаток средневековья, поощрял приобретение средневековых доспехов и оружия. И конечно, для императорской коллекции покупались произведения лучших мастеров европейской живописи, скульптуры.

Вспомните: Город-музей, ч. 1, 2, 3

В 1814 г. открылась *Публичная библиотека* — общедоступная библиотека для всех желающих, задуманная ещё Екатериной II. Директором библиотеки был один из образованнейших людей того времени А. Н. Оленин. Он привлекал к работе талантливых поэтов, писателей, учёных. Среди них были поэт и переводчик «Илиады» Н. И. Гнедич, баснописец и переводчик И. А. Крылов и многие другие образованные люди. Благодаря деятельности сотрудников библиотеки были собраны редкие рукописи, книги. Все отечественные произведения печати обязательно поступали в библиотеку. Читатели — чиновники,

Ил. 49. ① — первое здание Публичной библиотеки. Арх. Е. Соколов. *Вспомните, какие старинные рукописи хранятся в библиотеке?* ② — второе здание Публичной библиотеки. Арх. К. Росси. *Вспомните, какие скульптуры украшают это здание и о чём они напоминают?*

Ил. 50. Особняк Н. П. Румянцева. Арх. В. Глинка. Сейчас в особняке Румянцева находится Музей истории города. Английская наб., д. 44

учёные, писатели, студенты — знакомились с научными трудами и литературными произведениями авторов разных времён и народов, в том числе российских.

Одним из известных в городе особняков был дом графа Н. П. Румянцева. Румянцев собрал богатую *частную библиотеку* и *коллекции* старинных монет, медалей, минералов, картин. Он разрешал пользоваться книгами учёным, писателям. В доме Румянцева собирались петербуржцы — любители русской словесности, обсуждали проблемы литературы, рассматривали коллекции.

Н. П. Румянцев — сын выдающегося полководца XVIII в. П. А. Румянцева, внук денщика Петра I А. Румянцева. По инициативе Н. П. Румянцева и его брата был установлен обелиск «Румянцева победам». Так они почтили память своего отца. Н. П. Румянцев — государственный деятель эпохи Александра I, образованнейший человек. Он завещал все книги, коллекции и дом городу. После его смерти особняк превратился в музей, который посещали все желающие. В 1860 г. книги перевезли в Москву, они стали основой для одной из крупнейших библиотек страны.

В Петербурге развивалась книжная торговля. Самым известным магазином была *книжная лавка А. Ф. Смирдина*. Её хозяин печатал книги русских авторов и продавал их по низкой цене. Произведения Фонвизина, Державина, Жуковского, Карамзина, Крылова и,

Ил. 51. Книжная лавка Смирдина. Невский пр., д. 22

конечно, Пушкина (которого очень уважал Смирдин) стали доступными для небогатых людей. Смирдин первым из российских издателей стал выплачивать авторский гонорар. В его лавку часто заходили известные поэты и писатели.

А. Ф. Смирдин начал свою деятельность, работая «мальчиком» в московской книжной лавке. Из захваченной французами Москвы он пешком отправился в Петербург. В столице работал в одном из лучших книжных магазинов. Владелец за трудолюбие и любовь к книге оставил ему в наследство и книжную лавку, и типографию, и библиотеку. К сожалению, впоследствии Смирдин разорился и умер в нищете.

Голоса из прошлого

1

Недаром говорят, что не прерывается связь времён. В наши дни школа 321 (Социалистическая улица, д. 7) находится там, где в первой половине XIX в. была гимназия № 1. Гимназия № 2 (Казанская улица, д. 27) находится на том месте, где в первой половине XIX в. располагалась гимназия № 2. Школа 181 располагается в Соляном переулке, в здании бывшей гимназии № 3. *Зная адреса институтов (статья 1), основанных в первой половине XIX в., выясните, какие из них продолжают существовать и в наши дни, в XXI в. Где вы будете искать информацию?*

2

Прочитайте фрагмент стихотворения Н. П. Огарёва, гвардейского офицера, героя Отечественной войны 1812 г.

И молодые офицеры,
Давая обществу примеры,
Являлись скромно в блеске зал.
Их не манил летучий бал
Бессмысленным кружебным шумом:
У них чело яснелось думой,
Из-за которой ум сиял...
Влюбившись от души в науки
И бросив шпагу спать в ножнах,
Они в их дружеских семьях
Перо и книгу брали в руки...

Справедливо или нет мнение о том, что предшествующее столетие подготовило такое отношение молодых людей к науке и образованию? Обоснуйте своё мнение.

3

В Петербурге во многих дворянских семьях к детям приходили домашние учителя. Однако среди них, особенно среди иностранцев, было много случайных людей. Преклонение перед иностранцами и всем «заграничным» порождало анекдотичные ситуации. Так, известны случаи, когда учителями становились парикмахеры, актёры или даже ла-

кеи. Очевидно, как они «умело» «обучали» детей. Однако и профессиональные учителя далеко не всегда могли дать необходимые знания своим ученикам, так как в те годы ещё отсутствовала система обучения. Именно поэтому А. С. Пушкин устами Евгения Онегина говорил: «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь». *Как вы полагаете, почему дворяне приглашали иностранцев в качестве домашних учителей?*

4

Купец Ларин основал на свои средства гимназию на Васильевском острове, куда принимали детей состоятельных купцов и ремесленников. *Ваше мнение: почему купец поступил таким образом?*

5

На горельефе западного фронтона Исаакиевского собора одна из фигур имеет портретное сходство с А. Н. Олениным. Он был президентом Академии художеств и директором Публичной библиотеки. В его доме на Фонтанке и на даче в Приютине собирались литераторы, музыканты, художники. *Высказывается мнение, что следует увековечить его память установкой мемориальной доски. Что вы думаете по этому поводу?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задание в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Как вы полагаете, почему допустили к обучению в некоторых институтах молодых людей из разных слоёв общества — «разных чинов»?
4. Справедливо или нет утверждение о том, что и сегодня сохранились некоторые традиции образования и просвещения, возникшие в первой половине XIX в.? Аргументируйте свой ответ.
5. * Согласны ли вы с высказыванием: «В первой половине XIX в. благодаря образованию и просвещению мировосприятие людей (восприятие окружающего мира) изменилось по сравнению с началом XVIII в.»? Обоснуйте своё мнение.

§ 6. Город — центр российской науки

1. Какие петербургские научные центры изучали и раскрывали тайны Природы?

«Удивления достойно, как расширилось поле познаний человеческих!» — восклицал один из журналистов в 1830 году. Действительно, петербургские учёные стремились проникнуть в тайны Природы и Человечества. В Петербурге наряду с Академией наук появились новые научные центры.

На Пулковской горе близ Петербурга открылась *астрономическая обсерватория*. В ней собрали самую большую астрономическую библиотеку и оборудовали её самыми современными приборами и инструментами. С помощью мощного телескопа учёные-астрономы вели

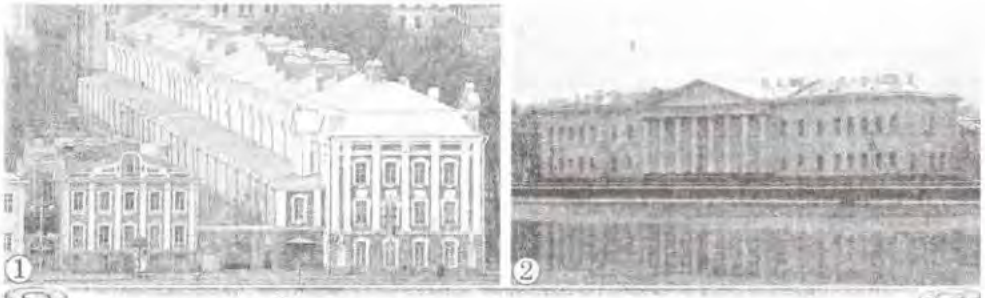
наблюдения за звёздами и планетами. В то время не российские астрономы ездили на обучение в европейские страны, а к ним, в петербургскую обсерваторию, приезжали астрономы из других стран.

Недалеко от Петербурга была создана Главная *физическая* (сейчас *геофизическая*) *обсерватория*. В ней учёные вели наблюдения за погодой, пытались понять причины, по которым проносится ураган или наступает засуха.

В Горном институте развивались *науки о полезных ископаемых*. Был создан самый богатый в мире музей минералов. Учёные и студенты изучали свойства руды, каменного угля, песка. Стремились понять, как эти свойства могут пригодиться людям. Учились определять местонахождения полезных ископаемых. Так, именно петербургские учёные рекомендовали освоение залежей каменного угля в Донбассе, которые используются и сегодня.

Аптекарский огород, заложенный на Аптекарском острове ещё при Петре I, превратился в *научный центр изучения растений* — Ботанический сад. Учёные-ботаники исследовали строение растений, условия их существования, составляли коллекции образцов растений, собирали семена, занимались селекцией культурных растений.

Ил. 52. ① — Главная (Пулковская) астрономическая обсерватория; ② — Главная геофизическая обсерватория им. А. И. Воейкова; ③ — Горный институт (технический университет) им. Г. В. Плеханова; ④ — Ботанический сад Ботанического института им. В. Л. Комарова. Все эти научные учреждения продолжают свою научную деятельность и сейчас



Ил. 53. ① — здание Петербургского университета; ② — здание Академии наук

В научных интересах учёных Петербургского университета достойное место занимала *химия*. Профессора А. А. Воскресенского называют дедушкой русской химии.

В Физической лаборатории Академии наук проводились первые опыты с *электричеством*.

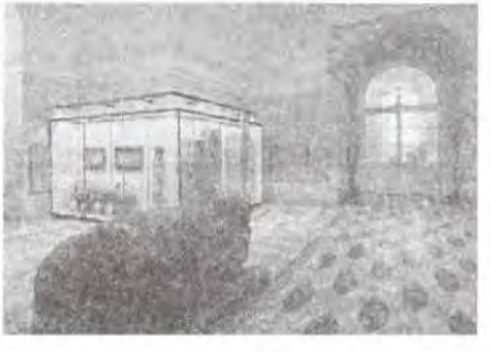
2. Каких успехов достигли петербуржцы в изучении истории?

В эпоху Просвещения особый интерес вызывала наука о прошлом — история.

Благодаря достижениям европейских учёных петербуржцы узнали о далёком и таинственном Древнем мире. Мода на античность распространилась на архитектуру, одежду, причёски, украшения... Петербуржцы зачитывались древнегреческими поэмами «Илиадой», переведённой Н. И. Гнедичем, и «Одиссеей» в переводе В. А. Жуковского. Образованный петербуржец знал античные мифы, мог объяснить значения атрибутов античных богов, знал крылатые выражения: «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «троянский конь»... Античная тема звучала в литературных, живописных и скульптурных произведениях, созданных в те годы.

Рассмотрите иллюстрации 54–56. О чём напоминают эти уникальные петербургские памятники?

Ил. 54



Ил. 55

Вспомните!
Город-музей, ч. 1, 2, 3

Вспомните! Кто в Петербурге занимался изучением наследия древних?

Ил. 56

Подлинные памятники древних культур, хранящиеся в Эрмитаже, рассказывают о Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме. Однако они напоминают ещё и о том времени, когда их нашли и по достоинству оценили, а также о тех, кто их искал, хранил, изучал.

Петербуржцы не только пользовались достижениями европейских учёных, но и вносили свой вклад в раскрытие тайн Древнего мира. Офицеры, герои Отечественной войны 1812 года А. С. Норов и И. П. Бутенев путешествовали по Египту. Из этих путешествий Норов привёз статуэтки, изображения жуков-скарабеев, статую богини Сохмет, а Бутенев — «Книгу мёртвых». Эти экспонаты положили основу новой экспозиции Эрмитажа.

Не только в Эрмитаже собиралась богатейшая коллекция подлинных произведений древнего искусства. В Мариинском и Строгановском дворцах, особняке архитектора О. Монферрана и некоторых других петербургских домах хранились подлинные произведения античного искусства. Русский посланник Муравьёв приобрёл для Петербурга древних сфинксов из египетских Фив — подлинных свидетелей истории нескольких тысячелетий. Их установили на берегу Невы.

В Петербурге начала формироваться и собственная научная школа, изучающая историю древних цивилизаций. В Петербургском университете читал лекции первый в России антиковед М. С. Куторга. Он владел латынью, немецким и французским языками, трижды ездил в Грецию. Его исследование, посвящённое Афинской республике, удостоилось специальной премии Академии наук.

На 1-й линии Васильевского острова жил сын немецкого священника, петербургский купец, деловой человек и мечтатель, поверивший в древнюю Трою, — Генрих Шлиман. И впоследствии он действительно открыл этот древний город.

Ил. 57

1-я линия Васильевского острова в 20-х гг. XIX в.

Ил. 58. В доме 5 на площади Искусств одно время жил Н. М. Карамзин

Но не только историей древних цивилизаций интересовались в первой половине XIX в. После блистательной победы в войне 1812 г. образованные россияне обратились к истории России.

Петербуржец Н. М. Карамзин составил «Историю государства Российского». Этот выдающийся научный труд стал значительным вкладом в развитие исторической науки. В петербургских гимназиях и высших учебных заведениях, в великосветских салонах и в домах образованных людей читали и обсуждали эту работу.

3. Какая наука «обогнала» все остальные?

В последние дни августа 1806 года в морскую крепость Кронштадт вернулись из первого в истории России кругосветного плавания два парусника «Нева» и «Надежда». Корабли принадлежали Российско-Американской компании, которая основала ряд поселений на северо-восточных берегах Америки. Задачей кораблей было найти ближайшую морскую дорогу в эту Русскую Америку, чтобы туда доставлять продукты, а оттуда вывозить дорогие меха, не забывая и о «возвышении Российского флота». Возглавлял экспедицию И. Ф. Крузенштерн, его помощником был Ю. Ф. Лисянский. Это плавание, длившееся три года, превратилось в научную экспедицию, в ходе которой изучались моря и океаны, острова и полуострова, составлялись их карты. Мореплаватели описывали природу (ландшафт, растения, животных) увиденных ими земель и особенности народов, живущих там. Учёные Академии наук высоко оценили результаты этих исследований.

Вслед за экспедицией И. Ф. Крузенштерна совершались другие дальние морские плавания. Во время них проводились научные исследования. Ф. Ф. Беллинсгаузен и М. П. Лазарев открыли шестой материк — Антарктиду. Ф. П. Литке составил карты «северного фасада» России — Кольского полуострова и арктических островов, в том числе Новой Земли.

Ил. 59. Памятник адмиралу И. Ф. Крузенштерну, первому из россиян совершившему кругосветное путешествие. Ск. И. Шредер. Набережная Лейтенанта Шмидта, напротив Морского корпуса Петра Великого

Научные достижения русских мореплавателей позволили организовать первое в России научное общество — Географическое,

Ил. 60. Здание Русского Географического общества, переулок Гривцова, д. 10

Ил. 61. Одно из зданий бывшей Медико-хирургической академии, Пироговская набережная, д. 1–5. В этом здании работал известный хирург Н. И. Пирогов

которое существует и сегодня. Оно располагалось в столице, в центре географических исследований России. Его члены обсуждали результаты проводимых экспедиций, составляли карты, атласы, печатали свои научные труды, выступали перед петербуржцами с лекциями. Первыми членами Общества были члены царской семьи, которые тоже интересовались географией.

4. Чем прославилась Медико-хирургическая академия?

Медико-хирургическая академия превратилась в научный центр, где занимались изучением анатомии человека, причин его заболеваний.

Профессором академии был Н. И. Пирогов — участник Крымской войны. Он разработал основы военно-полевой хирургии.

В лабораториях академии велись научные исследования не только в области медицины, но и химии, физики. В академии обучали будущих военных врачей. Там же экзаменовали петербургских медиков, которые хотели заниматься лечением больных. Без разрешения академии ни один доктор не мог работать.

5. Можно ли назвать это время временем технических новинок?

Большинство технических новинок прибывало в Петербург из Западной Европы. Их было немного, но они «перевернули» жизнь людей. *Паровой двигатель* позволил перейти от ручного труда к машинному, создать *пароход* и *паровоз*. В России первый паровой двигатель и пароход создали на петербургском заводе Ч. Берда. Слово «пароход» придумал петербуржец адмирал П. И. Рикард.

Ил. 62. Башня Городской думы

Ил. 63. Дом Адамини, Марсово поле, д. 7

На башне Городской думы был установлен *оптический телеграф*. С помощью зеркал сообщение передавалось из Зимнего дворца в Царское Село, а затем и в Варшаву.

В доме 7 на Марсовом поле учёный П. Л. Шиллинг создал первый *электромагнитный телеграф*. С помощью телеграфа и азбуки Морзе позднее стали передавать сообщения на далёкие расстояния.

В 1838 г. на Неве прошла испытание *шлюпка с электродвигателем*, изобретённым Б. С. Якоби. Её скорость была 2 км в час.

Ил. 64

В небо над городом поднялись *воздушные шары* с воздухоплавателями, началось освоение петербуржцами воздушного пространства.

Петербургские учёные работали над совершенствованием свойств металлов, в частности чугуна. Благодаря этому появились новые металлические конструкции мостов.

6. Почему один из петербургских домов называют «домом академиков»?

В Петербурге на берегу Невы на Васильевском острове стоит жилой дом Академии наук, так называемый «дом академиков». На его стенах установлено 29 мемориальных досок, напоминающих о деятельности выдающихся учёных, в том числе работавших в первой половине XIX в. Их труды, их исследования — фундамент для последующих работ новых российских учёных.

Ил. 65. «Дом академиков», наб. Лейтенанта Шмидта, д. 1

Деятельность некоторых петербургских учёных была высоко оценена в Европе, они заслужили звания почётных членов Лондонского Королевского общества, французской Академии наук.

Голоса из прошлого

1

Первый воздушный шар диаметром полметра поднялся со двора Эрмитажа в день именин Екатерины II в 1783 г. Спустя двадцать лет француз Андре Гарнерен с женой совершили первый воздушный полёт от Васильевского острова до Малой Охты. На следующий год бельгиец Робертсон и академик Я. Захаров, поднявшись на воздушном шаре, провели некоторые научные наблюдения. Гарнерен поднял на воздушном шаре генерала Львова, который долетел до Красного Села и пришёл к выводу о невозможности использовать воздушный шар в военных целях. Ученик Гарнерена совершил первый прыжок с парашютом в Петербурге (позже погиб в Вильно). В 1848 г. первой жертвой воздухоплавания стал А. Леде. Он стартовал с Васильевского острова, полетел по направлению к Охте, исчез в облаках, позже в охтинском лесу нашли его останки. *Как вы полагаете, зачем люди подвергали себя такой опасности?*

Ил. 66

2

Прочитайте текст. Выясните, какое значение для современной науки имеют открытия этих учёных.

На «доме академиков» можно найти мемориальную доску в память о М. В. Остроградском, знаменитом математике. Здесь жил и В. В. Петров — выдающийся физик, химик, изобретатель электрической дуги. Одна из мемориальных досок напоминает о выдающемся физике и электротехнике, изобретателе гальванопластики, электрического телеграфа, электрических моторных лодок, электрических мин — Б. С. Якоби.

Ил. 67. Морской корпус Петра Великого — Санкт-Петербургский военно-морской институт, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 17

3

На стенах этого здания (ил. 67) установлены мемориальные доски с фамилиями выдающихся мореплавателей, флотоводцев, деятелей науки.

Побывайте у этого дома, прочитайте фамилии тех, кто прославил Отечество. Где вы будете искать материал об их заслугах перед Россией?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задание в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Как вы полагаете, какие источники рассказывают о Петербурге как о научном центре?
4. Рассмотрите иллюстрации в параграфе. Выберите одно из изображённых сооружений как символ Петербурга — центра науки. Объясните свой выбор.
5. *Справедливо или нет утверждение о том, что современные центры науки родились в первой половине XIX в.? Обоснуйте свой ответ.
6. *В честь хирурга Н. И. Пирогова названа набережная около Медико-хирургической академии (ныне Военно-медицинской академии). Выясните, установлены ли этому или другим учёным, чьи имена были указаны в параграфе, мемориальные доски в нашем городе. Где вы будете искать информацию?

§ 7. Литературный Петербург

1. Как формировался художественный вкус в столице?

Первая половина XIX века — «золотой век» русской культуры — расцвет литературы, театра, музыки, живописи, скульптуры, архитектуры. Культурное наследие этого времени принадлежит не только России, но и всему миру.

Что определило взлёт художественной культуры?

- Достижения предшествующего периода. На идеях Просвещения воспитывалось два поколения дворян. Предшествующие десятилетия развития русской художественной культуры подготовили её «золотой век»: был накоплен опыт, созданы русские школы архитектуры, живописи, скульптуры, литературы, театрального искусства;
- Отечественная война 1812 г. показала реальное «воплощение» идеи Просвещения: «служение Отечеству превыше всего», а герои — те, кто прославляет Отечество своими делами. После победоносной войны россияне испытывали гордость за Россию. Российская империя стала одной из мощных держав Европы.

Санкт-Петербург был центром художественной культуры, отразил все её достижения.

Кто определял художественные вкусы и моду в столице?

Ил. 68

Во-первых, император: его слово иногда решало судьбу произведения и его автора. Он лично отбирал на выставки картины профессоров Академии художеств. «Помощниками» императора были цензоры, которые дозволяли одним произведениям увидеть свет, другим — нет.

Во-вторых, Академия художеств, во главе которой стояли образованные люди. Они могли влиять на формирование художественных вкусов жителей столицы, но, как правило, выполняли желания императора, не противоречили ему и даже запретили приём в Академию талантливых юношей из крепостных крестьян.

В-третьих, *аристократические салоны*, в которых формировалось общественное мнение о произведениях литературы и искусства.

Салоны были одним из самых замечательных явлений петербургской аристократической жизни. Что такое «салон»? В переводе это слово означает гостиную, место для сборов, встреч. Именитые владельцы дворцов и особняков назначали определённые дни недели, когда вечером к ним собирались гости. В течение зимнего сезона весь великосветский Петербург знал, что по пятницам салоны бывают у графини В., а по средам — у князя Ш. На этих званых вечерах играли в карты, обсуждали новости света, сплетничали, флиртовали.

Однако в городе были салоны, хозяева которых главное внимание уделяли «духовной пище». В таких салонах обсуждались новинки литературы и изобразительного искусства, музыкальной и театральной жизни. Благодаря этому формировалось общественное

мнение о том или ином поэте, музыканте, художнике, выносился приговор новой постановке в театре. В таких салонах самые образованные петербуржцы, общаясь, высказывали интересные суждения, шла «азартная игра ума». По мнению современника, эти вечера «освежали и питали наши души и умы...». Такие салоны стали центрами духовной культуры Петербурга.

Ил. 69. А. Н. Оленин

Одним из известных в столице был салон в доме президента Академии художеств, директора Публичной библиотеки А. Н. Оленина. Здесь играли не в карты, а в шарады, фанты. Проигравший в фанты читал стихи или играл на фортепиано. «Предметы литературы и искусства занимали и оживляли разговор... Сюда обыкновенно привозились все литературные новости, вновь появлявшееся стихотворение, известия о театрах, книгах, картинах», — рассказывал один из посетителей салона. В гостиной Оленина бывали баснописец И. А. Крылов, поэт А. С. Пушкин, переводчик и поэт Н. И. Гнедич, композитор М. И. Глинка. Каждый из них делился со слушателями своими новыми произведениями. Здесь А. С. Пушкин впервые встретил А. П. Керн:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты...

М. И. Глинка по просьбе гостей играл на фортепиано. «Такой мягкости и плавности, такой страсти в звуках... я никогда ни у кого не встречала! — вспоминала А. П. Керн. — У Глинки клавиши пели от прикосновения его маленькой ручки. Он так искусно владел инструментом, что до точности мог выразить всё, что хотел...». Художник П. Ф. Соколов создал галерею акварельных и карандашных портретов своих современников: великосветских дам, придворных, поэтов, композиторов, офицеров.

2. Почему Петербург называли «литературным городом»?

Для чтения
История и культура Санкт-Петербурга: XVIII век

Что читали в столице в конце XVIII в.?

«Золотой век» русской культуры — это и «золотой век» петербургской литературы.

Благодаря эпохе Просвещения в первой половине XIX в. чтение стало необходимым «умственным» занятием, жизненной потребностью многих образованных людей. Дворян с детства учили грамотно, красиво излагать свои мысли (устно и письменно), понимать красоту слов, сочинять

Ил. 70. Торжественный обед у А. Ф. Смирдина по случаю переезда его книжной лавки и библиотеки для чтения в новое помещение на Невском проспекте

стихи. Многие дворяне, а особенно дворянки, вели дневники. В петербургских аристократических домах были приняты модные альбомы, куда гости записывали дружеские пожелания, шутливые высказывания, эпиграммы, любовные признания... *Столичные читатели* были достаточно взыскательны, требовательны. Ведущее место в их библиотеках заняли произведения русских поэтов и писателей, потеснив французские любовные романы.

Где петербургский читатель мог познакомиться с новым произведением?

В столичных *книжных лавках* и магазинах продавались, читались и обсуждались литературные новинки.

Ил. 71. Кондитерская Вольфа и Беранже на Невском проспекте

§ 5, статья 6

Что вы знаете о книжной лавке А. Ф. Смирдина (Невский, д. 22)?

В Петербурге появились *литературные кафе*. В них можно было не только выпить чашку шоколада и съесть пирожное, но и познакомиться со свежими номерами литературных журналов.

Книги можно было читать и в Публичной библиотеке, где работали образованнейшие люди Петербурга: А. Н. Оленин, И. А. Крылов, Н. И. Гнедич и другие.

С Петербургом связано творчество многих писателей и поэтов, которых позже назвали *классиками русской литературы*. В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, И. А. Крылов, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь составили славу «золотого века» русской литературы.

Петербург стал *литературной столицей*. Поэты и писатели из разных городов России стремились получить одобрение столичных знаменитостей. Так началась литературная карьера Н. В. Гоголя, приехавшего в Петербург с Украины.

Вспомните: Уроки литературы. Город-музей, ч. 2, 3

3. Кому из петербургских поэтов и писателей установлены памятники в Петербурге?

Рассмотрите иллюстрации. Видели ли вы эти памятники? Что вы знаете о творчестве людей, запечатлённых скульпторами?

Ил. 72. Бюст В. А. Жуковского в Александровском (Адмиралтейском) саду. Ск. В. Крейтан. Установлена также мемориальная доска, именем поэта названа одна из петербургских улиц

Поэт, дворянин, воспитанный на идеях Просвещения, Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) стремился в поэзии возвысить достоинства человека, такие светлые чувства, как любовь и дружба. Порицал пороки людей, их низменные страсти — эгоизм, жадность, честолюбие. И в жизни был последователен в уважении к личности человека: освободил своих крепостных, поэта Баратынского спас от «солдатчины», помог в освобождении от крепостной неволи поэту Шевченко, не раз заступался перед императором за Пушкина. Вслед за Г. Р. Державиным поэт совершенствовал литературный русский язык. Его называют родоначальником русского *романтизма*. Сюжеты его произведений рождались из сказок, средневековых баллад. В его произведениях появились Спящая царевна, Берендей, святочные гадания...

В Петербурге дворянин Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) прожил около десяти лет. В городе много памятных мест,

①

②

③

Ил. 73. ① — памятник А. С. Пушкину на площади Искусств. Ск. М. Аникушин, 1957; ② — памятник поэту перед музеем-квартирой А. С. Пушкина. Наб. Мойки, д. 12. Ск. Н. Дыдыкин, 1952; ③ — памятник А. С. Пушкину на Пушкинской улице. Ск. А. Опекушин, 1889

связанных с жизнью поэта. О нём напоминают мемориальные доски, памятники, музей-квартира, Лицей в Царском Селе. Г. Р. Державин, услышав стихотворение юного Пушкина на экзамене в Лицее, пришёл в восторг. В. А. Жуковский после того, как поэт прочитал свою поэму «Руслан и Людмила», подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побеждённого учителя». В произведениях Пушкина часто встречаются аллегорические сравнения, имена античных богов и богинь, мелькают «отголоски» античных сюжетов. И в то же время роман «Евгений Онегин» назван «энциклопедией русской жизни». Произведения поэта доступны читателю. И сегодня А. С. Пушкин остаётся для многих россиян любимым автором.

①

②

Ил. 74. ① — памятник И. А. Крылову в Летнем саду. Ск. П. Клодт, 1855 г.; ② — в доме 20 по Садовой улице жил сотрудник Публичной библиотеки И. А. Крылов. Его именем назван переулок, расположенный недалеко от этого дома

Иван Андреевич Крылов (1769–1844) — поэт, драматург, баснописец, сотрудник Публичной библиотеки. Родился не в Петербурге, но большую часть жизни провёл в нашем городе. Посещал собрания литературных обществ, был академиком Российской академии, Петербургской академии наук.

Крылова, казалось, знали все в Петербурге. Окружающие относились к Крылову с любовью, с большим уважением, поскольку он был очень доброжелателен, добродушен, умён и талантлив.

Крылов самостоятельно в зрелом возрасте выучил древнегреческий язык, чтобы в подлиннике читать «Илиаду» и «Одиссею». О его неординарной натуре говорит и тот факт, что он как первоклассный скрипач выступал в петербургских концертах.

Его стихи печатали в петербургских литературных журналах, газетах, а пьесы ставили на сценах петербургских театров. Огромную популярность ему принесли басни.

После его смерти петербуржцы собрали деньги на памятник баснописцу, который установили в Летнем саду. Это первый в России памятник, созданный на общественные деньги.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841), дворянин, родился не в Петербурге, но обучался в столице в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Служил в Царском Селе. В Петербурге часто бывал в салоне Карамзиной, на собраниях литературных обществ, великосветских балах. За стихотворение «Смерть поэта», посвящённое гибели А. С. Пушкина, был сослан на Кавказ. По ходатайству бабушки

Ил. 75. ① — памятник М. Ю. Лермонтову. Ск. Б. Микешин, Лермонтовский проспект, д. 54. Именем Лермонтова названы в Петербурге проспект, переулок, мост через Обводный канал; ② — бюст М. Ю. Лермонтова в Александровском (Адмиралтейском) саду. Ск. В. Крейтан

Лермонтова Е. А. Арсеньевой был возвращён в Петербург, где служил в Гусарском полку. В Петербурге были опубликованы его самые известные произведения «Бородино», «Маскарад», «Герой нашего времени», «Мцыри» и другие. За дуэль с сыном французского посла был вновь сослан на Кавказ, где и погиб.

Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) родился на Украине. В Петербург приехал в 19 лет, мечтая устроиться на государственную службу. Преподавал историю в Петербургском университете. С 1836 г. жил преимущественно за границей, в Петербург приезжал на короткое время. Однако во многих его произведениях присутствует петербургская тема: его герои живут в Петербурге, напоминают столичных чиновников, их нравы... На сцене петербургского Александринского театра ставились его комедии «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». Он зло высмеивал чинопочитание, взяточничество, скудость интересов, мыслей петербургских и провинциальных чиновников; ограниченность, пошлость жизни мелкопоместных провинциальных дворян...

Ил. 76. ① — бюст Н. В. Гоголя в Александровском (Адмиралтейском) саду. Ск. В. Крейтан; ② — памятник Н. В. Гоголю на Малой Конюшенной улице. Ск. М. Белов

4. . . . . .

Прочитав фрагменты литературных произведений, поразмышляйте над тем, кто в них главный герой. Подтвердите свой вывод стихотворными строками. Озаглавьте статью.

Всё взморье — серебро литое!
Погодный день! — и солнце золотое
Глубоко в зеркале воды горит!
Уж Петербург от нас, как пышный сон, бежит:
Чуть видны острова с зелёными елями,
И домы с флагами, и башни со шпилями...

На левом береге мелькает монастырь,
И мыза Стрельная с дворцом своим белеет;
Кругом по берегам то дачи, то пустырь...

Ф. Н. Глинка

Опять однажды, всё во сне,
Я ночью по Неве катался,
Между роскошных островов
Летел прозрачною рекою;
И вид красивых берегов,
Дач, рощей, просек и садов,
Осеребряемых луною,
И озарённый Божий храм,
И царский дом, и мост чрез волны,
Легко так брошенный, — всё там
Пленяет взор...

И. И. Козлов

Всё смолкло. Тишина в чертогах и во храмах;
Ночь над Петрополем прозрачна и тепла;
С отливом пурпурным, недвижна и светла,
Нева красуется в своих гранитных рамах,
И как торжественно-полна её краса,
Что, кажется, небес хрустальных полоса
Отрезана, взята с каймой зари кровавой
И кинута к ногам столицы величавой...

В. Г. Бенедиктов

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво...
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Тёмно-зелёными садами
Её покрылись острова...

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...

А. С. Пушкин

Высокие стены домов, изредка освещённые тусклым блеском фонарей, кажутся ещё чернее неба; местами здания и серые тучи сливаются в одну массу, и огоньки в окнах блестят, как движущиеся звёздочки; дождь с однообразным шумом падает на кровли и мостовую; холодный ветер дует с силою и, забиваясь в ворота, стонет жалобно; улицы пусты, кое-где плетётся запоздалый пешеход или тащится извозчик-ночник, проклиная ненастье; но скоро всё утихает, изредка только слышится продолжительный свист на каланче или скрип барки, качаемой порывами ветра, и снова всё погружается в безмолвие.

Вы входите в глухой, тёмный переулок; сердце ваше сжимается ещё сильнее прежнего. Высокие заборы исчезают в темноте; полуразвалившиеся лачужки без признаков жизни, всё пусто...

Д. В. Григорович

Голоса из прошлого

1

Одной из распространённых форм общения в первой половине XIX в. был обмен письмами: письма А. С. Пушкина своей жене; письма Н. В. Гоголя матери, друзьям, знакомым; переписка В. А. Жуковского со многими деятелями культуры. Эти письма являются памятниками эпохи, её *эпистолярным наследием*, которое необходимо сохранять (эпистола — письмо, послание в переводе с греч. и лат.). *В чём, на ваш взгляд, ценность этого наследия? Пишите ли вы письма?*

2

Ил. 77

В доме 22 на Невском проспекте размещалось кафе «Доминик». *Прочитайте воспоминания очевидца. Чем кондитерская «Доминик» отличалась от кафе нашего времени?*

«Кондитерская «Доминик» имеет три комнаты, выходящие окнами на Невский проспект. В первой — кондитерская, ... вторая комната — «газетная», ... в третьей — биллиардная».

3

В столице издавалось большое количество литературных журналов. В журнале «Сын Отечества» давался обзор обо всех выходящих в России книг. Среди авторов этого журнала были Жуковский, Грибоедов, Крылов, Гнедич. В журнале «Отечественные записки» печатались исто-

рические, биографические, этнографические материалы. А. С. Пушкин получил разрешение на издание журнала «Современник». Журнал выходил один раз в три месяца. В нём была напечатана «Капитанская дочка». *Какие литературные журналы выходят в Петербурге в наши дни?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
2. Выберите одного из деятелей культуры, чьи фамилии встречались в тексте параграфа. Выясните, как память о нём сохранилась в Петербурге: а) в его творениях; б) в скульптурных памятниках; в) в топонимах; г) в мемориальных досках. Где вы будете искать сведения об этом?
3. * Поинтересуйтесь в книжном магазине о том, издаются ли сегодня произведения поэтов и писателей первой половины XIX в.

§ 8. Театральный и музыкальный Петербург

1. О чём и о ком напоминают бывшие императорские театры?

В наши дни вечерами потоки автомобилей, людей направляются к Александринскому и Михайловскому театрам. Так было и полтора столетия назад. К храмам Искусств направлялись кареты с петербуржцами, пешие горожане, которые уже не мыслили жизнь без театра. Н. В. Гоголь писал: «Если вы будете гулять по Невскому проспекту в свежее морозное утро... зайдите в это время в сени Александринского театра: вы будете поражены упорным терпением, с которым собравшийся народ осаждает грудью раздавателя билетов, высовывающего одну руку свою из окошка. Только тогда вы узнаете, в какой степени видна у нас любовь к театру». О большой популярности театра свидетельствует и следующий факт. В начале XIX века в морозные дни, когда температура понижалась до –18 градусов, театральные представления отменялись. Но с 30-х гг. император велел даже в такие холода устраивать спектакли.

Ил. 78. Разъезд из Александринского театра в первой половине XIX в.

Ил. 79. ① — Императорский Александринский театр назван в честь Александры Фёдоровны (Александрины) — жены Николая I. Арх. К. Росси, ск. В. Демут-Малиновский, С. Пименов. Здание украшают колесница Аполлона и статуи Мельпомены — музы трагедии, Терпсихоры — музы танца; ② — на Михайловской площади около дворца великого князя Михаила построили Императорский Михайловский театр. Арх. А. Брюллов «вписал» здание в ансамбль площади, задуманный К. Росси, поэтому внешний облик театра весьма скромен. Но подъезд здания, фонари «выдают» его театральную принадлежность

Рассмотрите иллюстрацию 79. Видели вы эти театральные здания? Удачно ли их сравнение с Храмом искусств?

Рассмотрите иллюстрации 80, 81. Как устроен театральный зал? Как вы полагаете, зачем его так пышно украшали?

Кто посещал императорские театры? Театральный зал постепенно наполнялся зрителями. «Театр, концерт, вот те пункты, где сталкиваются классы петербургских обществ и имеют время вдоволь насмотреться друг на друга». Смотреть было на что! Продуманные наряды, причёски, веера — всё по последней моде! В театр собирались, как на праздник.

Сотнями огней сверкала хрустальная люстра. В её свете искрились драгоценности великосветских дам, сидящих в ложах. Как правило, аристократы абонировали ложи на весь зимний сезон. Сияли ордена на мундирах высокопоставленных зрителей, занявших места в партере. Здесь же рассаживались гвардейские офицеры. На ярусах публика была попроще. На последнем ярусе — «галёрке» — сидели и стояли ремесленники, приказчики, торговцы.

Наконец, в царской ложе появлялись император и императрица. Спектакль начинался! Зрители благодарили актёров аплодисментами, криками «Браво!», «Бис!». По окончании спектакля бросали на сцену актёрам цветы или... кошельки.

На премьеру (первое представление спектакля) публика собиралась к началу, а в другие дни театральные завсегдатаи зачастую приезжали только послушать любимую арию, посмотреть на понравившегося актёра или актрису.

Ил. 80. Внутреннее убранство Александринского ① и Михайловского театров ②. Бархат, позолота, лепнина, хрустальная люстра... Самое совершенное по тем временам устройство сцены, механизмов декораций

Ил. 81. Театральные залы имели такое же устройство, как в европейских столицах

Каким был репертуар императорских театров? Вы когда-нибудь рассматривали современную нам театральную афишу? Видели названия театров нашего времени: «Театр оперы и балета», «Театр комедии», «Театр музыкальной комедии», «Драматический театр...»? Александринский был театром «для представления трагедий и комедий», а Михайловский — для музыкальных спектаклей — водевилей. Главное, что авторами произведений, которые ставились в императорских театрах, были как иностранцы, так и россияне.

ГОРЕ ОТЪ УМА,

В Александринском театре наряду с классическими произведениями Шекспира и Шиллера ставились трагедии драматурга В. Озерова. В 30–40-е гг. начались постановки спектаклей «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина. Большой популярностью пользовались балеты француза Дидло. Они были красивы, зрелищны, объединены единым сюжетом. Одной из самых нашумевших в столице стала опера М. И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Впервые опера русского композитора встала вровень с операми европейских знаменитостей. Но чаще всего на сценах императорских театров в 40– 50-е гг. шли водевили — лёгкие музыкальные спектакли. Их больше всего любил император Николай I.

Кто выступал на сцене императорских театров? Большинство актёров были россиянами, учениками петербургских театрального училища и балетной школы. Некоторые из них впоследствии стали гордостью русского театра.

Игра актёров в драматических спектаклях, по воспоминаниям современников, стала увлекательной, «никакой напыщенности, всё так просто, естественно. Театр полон — ни одного пустого места, и восторг публики был единодушным». Среди драматических актёров особо выделяли игру В. А. Каратыгина и Е. С. Семёновой — актёров Александринского театра. О виртуозном танце балерины А. И. Истоминой лучше всех сказал А. С. Пушкин:

А. И. Истомина

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт,
И быстрой ножкой ножку бьёт.

2. *Что нового появилось в музыкальной жизни столицы?*

В наши дни музыку можно услышать в записи по телевидению, радио, на плеерах, в компьютерах, а «живая» музыка звучит в концертных залах и в залах Филармонии...

В середине XIX века в Петербурге не было микрофонов, магнитофонов и в городе звучала лишь «живая» музыка. *Каждая воспитанная девушка, каждый образованный молодой человек обучался пению и музыке.* Поэтому пели и музицировали в аристократических особняках, в домах купцов и даже ремесленников. Пели под аккомпанемент гитары, фортепиано и арфы.

Однако определяли музыкальную жизнь столицы *музыкальные центры*, где перед знатоками, ценителями серьёзной классической музыки выступали виртуозные музыканты, певцы. До наших дней сохранились здания, в которых находились такие центры.

Первое в России Филармоническое общество, основанное в Петербурге, снимало зал в доме Энгельгардта. Его почётными членами были уважаемые в стране люди: президент Академии художеств А. Н. Оленин, литераторы В. А. Жуковский и В. Ф. Одоевский, музыканты братья Виельгорские.

Каждую субботу Филармоническое общество устраивало концерты, на которых исполнялись произведения выдающихся европейских композиторов: Моцарта, Гайдна, Бетховена, Россини. Исполнителями были оркестранты императорских театров и известные европейские музыканты, которые приезжали в Петербург на гастроли. Эти концерты приобщали петербуржцев к серьёзной классической музыке.

Филармоническое общество иногда устраивало благотворительные концерты. Средства, получаемые от таких концертов, шли на оказание помощи «вдовам и сиротам художников музыки», на строительство школ для бедных.

Ил. 82. Дом Энгельгардта — самый известный музыкальный центр столицы, Невский проспект, д. 30. Сейчас здесь находится Малый зал имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии

Ил. 83. Дом, в котором был известный музыкальный салон. Площадь Искусств, д. 3

Музыкальный салон братьев Виельгорских был известен в Петербурге. Писатель В. А. Соллогуб вспоминал: «В петербургском доме братьев Виельгорских раза два, три в неделю собирались известные писатели, музыканты, живописцы, также и актёры. На половине графа Михаила Виельгорского... устраивались концерты, в которых принимали участие все находившиеся в то время в Петербурге знаменитости».

В столице родилась *традиция домашних концертов*. Сначала в семьях аристократов, а затем и в семьях других петербуржцев вечерами устраивались концерты, на которых выступали члены семьи и гости. Чаще всего исполнялись романсы и народные песни.

Особой популярностью пользовались романсы А. А. Алябьева. Когда ноты произведений этого композитора появлялись в магазинах, то их немедленно раскупали. Его романс «Соловей» на слова А. А. Дельвига часто исполняется и в наши дни. Некоторые петербуржцы считали, что Дельвиг написал это стихотворение при расставании со своим лицейским другом А. С. Пушкиным.

В аристократических особняках, а также в домах многих петербуржцев исполняли и такие песни, как «Выйду ль я на реченьку», «Среди долины ровныя...», «Во поле берёзонька стояла».

3. Почему в Петербурге установлен памятник М. И. Глинке?

В 1906 году при большом стечении народа был открыт памятник Михаилу Ивановичу Глинке (1804–1857). А ещё в Петербурге установлены мемориальные доски на домах, где жил Глинка, бюст в Александровском саду, в честь него названы улица, Капелла, Малый зал Филармонии (расположенный в бывшем доме Энгельгардта). Чем же он прославился? М. И. Глинка — великий русский композитор, родоначальник русской классической музыки, прежде всего оперной. Его произведения прочно утвердились в репертуарах театров, открыв новые направления русской оперы.

В 1842 году состоялась премьера оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Её сюжетом явилось событие из русской истории XVII в. — героический подвиг Ивана Сусанина, который завёл вражеский отряд в глухие леса. Глинка использовал в своей музыке и русские народные

мотивы, и достижения европейского композиторского искусства. Эту оперу назвали народной музыкальной драмой.

В том же году состоялась премьера и второй замечательной оперы М. И. Глинки — «Руслан и Людмила». Она написана по мотивам поэмы А. С. Пушкина. Сказочный сюжет, выразительная певучая музыка, в которой переплетаются русские и восточные мотивы. Эта опера положила начало такому направлению русской оперы, как опера-сказка.

Ил. 84. Памятник М. И. Глинке. Ск. Р. Бах. Театральная пл., у здания Консерватории

М. И. Глинка прославился также симфоническими произведениями (произведениями для симфонических оркестров). Он сочинил немало романсов. По случаю открытия первой железной дороги М. И. Глинка написал «Дорожную песню».

Сам композитор скромно утверждал, что музыку сочиняет народ, а композиторы её только аранжируют (т. е. перекладывают произведение для исполнения разным составом инструментов или голосов).

Голоса из прошлого

1

Прочитайте текст. Какие выводы вы сделаете?

В начале века в столице было 27 крепостных театров: у аристократов Шереметевых, Юсуповых, Волконских, Всеволожского, Нарышкина... Но постепенно многих крепостных актёров их владельцы продали императорскому театру.

Поскольку театры стали очень популярны среди петербуржцев и приносили большие доходы, то велено было закрыть некоторые частные театры и впредь не открывать новых.

2

В середине XIX века дом Энгельгардта был продан. Филармонические концерты стали устраиваться в здании Дворянского собрания. Сейчас в этом здании расположен Большой зал Филармонии им. Д. Д. Шостаковича. *Каким образом вы найдёте его адрес?*

3

Прочитайте текст.

В зале Энгельгардта с огромным успехом выступали знаменитый венгерский пианист Ференц Лист, французский композитор Гектор Берлиоз. Свидетели этих концертов вспоминают: «Лист — существо чудное.

Фортепьяно — это часть его бытия, это не инструмент, а клетка, в которой заключена, как птичка, душа Листа»; «Берлиоз показал себя царём оркестровки. Мы плавали в полном разливе звуков. Мы, так сказать, были пропитаны насквозь гармонией».

Произведения этих композиторов и сегодня звучат в концертных залах многих городов мира, в том числе и Петербурга. Не хотели бы вы высказать своё мнение о произведениях этих композиторов?

До XIX в. Россия не имела своего гимна. Впервые традиция исполнения гимна была введена при императоре Александре I после войны 1812 г. Мелодия была заимствована у британского гимна. Лишь в 1833 г. при императоре Николае I появился национальный гимн. Музыку написал А. Львов. Гимн начинался словами «Боже, царя храни». Слова для него сочинил поэт, который подарил Пушкину свой портрет по случаю окончания им поэмы «Руслан и Людмила», а позднее был наставником будущего императора Александра II. *Как фамилия этого поэта?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Бывали вы на спектаклях в Александринском или Михайловском театре? Что общего между современным обликом театра и его первоначальным видом?
4. * Рассмотрите в театральной кассе современную театральную афишу Петербурга. Какие спектакли, ставившиеся более 150 лет назад, вы можете посмотреть сегодня? Какие музыкальные произведения тех лет звучат в наши дни в Филармонии, Капелле?
5. * Если у вас возникло желание узнать больше о петербургских театрах и актёрах, посетите Театральный музей.

§ 9. Санкт-Петербург — город Мастеров кисти и резца

1. Какую роль играла Академия художеств в развитии живописи и скульптуры?

Ил. 85

Императорская Академия художеств была центром художественной жизни Петербурга и России. Император назначал её президентами самых образованных вельмож, а с 40-х годов XIX в. — великих князей. Лучшие художники и скульпторы того времени были выпускниками Академии. В её стенах устраивались выставки работ профессоров и учеников.

Вспомните: История и культура Санкт-Петербурга: XVIII век, § 23

Основой академического образования был *классицизм*. И в первой половине XIX в. этот стиль достиг в живописи и скульптуре наивысшего расцвета.

В Академии создавался уникальный музей из лучших живописных полотен, скульптур, макетов сооружений. Этот музей существует и в наши дни. А вот картины, которые Академия художеств передавала в Эрмитаж, сейчас находятся в Русском музее.

2. Какие Мастера создали шедевры классического стиля?

Если вы бывали в Русском музее, то непременно запомнили хоть одну из трёх *сюжетных картин*, иллюстрации которых вы найдёте на цветной вклейке. Их создали выдающиеся мастера классического стиля.

Ф. А. Бруни (1799–1875) родился в Швейцарии в семье мастера живописных плафонов. Семья переехала в Россию. Фёдор с 11 лет обучался в Академии художеств. Продолжил обучение в Италии. Преподавал в Академии художеств. Расписывал Исаакиевский собор, создал картины, которые хранятся как шедевры живописи в Русском музее. Одна из них, «Медный Змей», создана по библейскому сюжету, согласно которому пророк Моисей выводил свой народ из Египта, спасая от рабства. Сорок лет люди странствовали по пустыне, терпя лишения и голод, и, не выдержав испытаний, возроптали на Бога. Разгневавшись, Бог наслал на них ядовитых змей. Заступившемуся за свой народ Моисею Бог повелел сделать медного змея. Кто с верой и молитвой обратит взор на него, тот и будет спасён. Моисей соорудил такого змея.

А. А. Иванов (1806–1858), сын профессора исторической живописи Академии художеств. Учился в Академии, в Риме. Более двадцати лет работал в Италии над картиной «Явление Христа народу». Сюжет картины взят из Евангелия. Иоанн Креститель, совершая обряд крещения на реке Иордань, возвещает людям о явлении Христа. Они по-разному восприняли эту весть. Художник сделал сотни подготовительных эскизов к картине (в Русском музее хранится один из вариантов полотна), но работу над ней так и не закончил. Незавершённую картину привёз в Петербург, и даже в таком виде это произведение — шедевр живописи.

К. П. Брюллов (1799–1852) — сын петербургского художника-миниатюриста, с 10 лет обучался в Академии художеств, окончил её с золотой медалью. Императорское общество поощрения художников отправило его за границу: Рига, Берлин, Италия. Брюллов написал немало портретов, картин на античные сюжеты. Но славу ему принесла картина «Последний день Помпеи». Она была написана по впечатлениям художника об археологических раскопках, которые он увидел в Италии.

3. Какие портреты создавались в аристократическом Петербурге?

В первой половине XIX в. многие аристократы заказывали *портреты*. Некоторые из них были довольно больших размеров, и их вывешивали в гостиных. Другие — были настолько маленькими, миниатюрными, что их можно было постоянно носить при себе. Но и те и другие вы можете увидеть в Русском музее.

Рассмотрите иллюстрацию 86.

Ил. 86

Вспомните: История и культура Санкт-Петербурга: XVIII век, § 23

Выскажите ваше мнение: какие из работ напоминают портреты художников конца XVIII в.?

4. Кто из столичных художников изображал не «цвет столицы»?

В Русском музее можно увидеть картины, на которых словно оживают герои повестей Гоголя — мелкие чиновники, а также отставные офицеры, обедневшие дворяне. *Жанровые сцены* — сцены из реальной жизни реальных обитателей Коломны, Песков, окраины Васильевского острова. Эти картины — «первые ласточки» нового стиля в изобразительном искусстве — реализма.

Ил. 87. П. А. Федотов. Сватовство майора. Копия. Государственный Русский музей

Рассмотрите ил. 87. Что вы видите на картине? Какое событие происходит? Как к нему относятся главные «герои» картины?

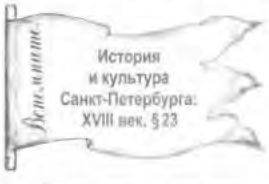
П. А. Федотов (1815–1852) родился в бедной семье на окраине Москвы. Поступил в кадетский корпус в Петербурге. Служил прапорщиком в столичном Финляндском полку. Средств было мало. Занимался музыкой, переводами с немецкого, сочинял эпиграммы, рисовал карикатуры. Те, кто видел эти карикатуры, убеждали Федотова заняться живописью. Он вышел в отставку, переехал на Васильевский остров, поступил в Академию художеств. Жил в бедности. Изо дня в день в классе батальной живописи старательно рисовал солдат, лошадей. Дома отводил душу и рисовал бытовые сценки. Эти эскизы случайно увидал И. А. Крылов и оценил их. Он написал Федотову, чтобы тот бросил «лошадок и солдатиков», а занялся жанровыми сценками. И Федотов послушался. Его картины были новым направлением в живописи, вызывали интерес, удивление, негодование...

5. Какие памятники оставили в наследство петербургские скульпторы?

Первая половина XIX века — время расцвета петербургской скульптуры. Никогда больше искусство скульптуры не поднималось до такого высокого уровня в России! Скульптура украшала го-

Ил. 88. ① — грифоны на Банковском мосту. Ск. П. Соколов; ② — львы на Дворцовом причале. Ск. И. Прокофьев; ③ — сфинксы на Египетском мосту. Ск. П. Соколов; ④ — львы у дома Лобанова-Ростовского. Ск. П. Трискорни; ⑤ — ск. группа у Конногвардейского манежа. Ск. П. Трискорни

род, здания, мосты. Ею были оформлены интерьеры дворцов, особняков. Круглые *статуи*, которые можно было обойти, располагались на крышах домов, на постаментах, в нишах фасада. *Барельефы* (скульптурные изображения на плоскости, в которых фигуры слегка выступают над поверхностью) украшали здания и монументы. *Горельефы* (выступающие более чем на половину скульптурные изображения на плоскости) размещались там же, где и барельефы.



Для петербургских мастеров, работающих в *стиле классицизма*, образцами служили античные скульптуры, а также сюжеты, взятые из античной мифологии.

Скульптурное убранство города условно можно объединить в несколько групп.

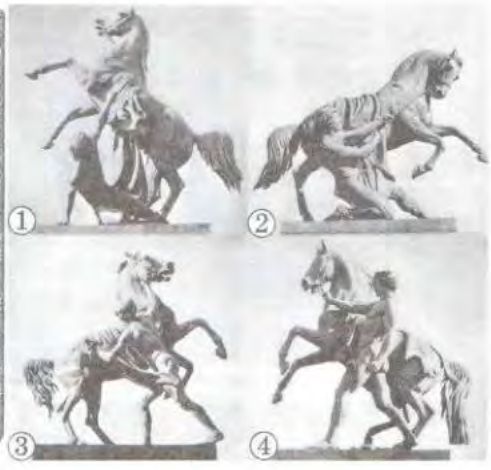
Первая группа это *фантастические фигуры, животные, персонажи древних мифов* (ил. 88). Многие из этих изображений можно считать отличительными знаками нашего города.

Чаще других используется в качестве символа Петербурга скульптурные группы на Аничковом мосту.

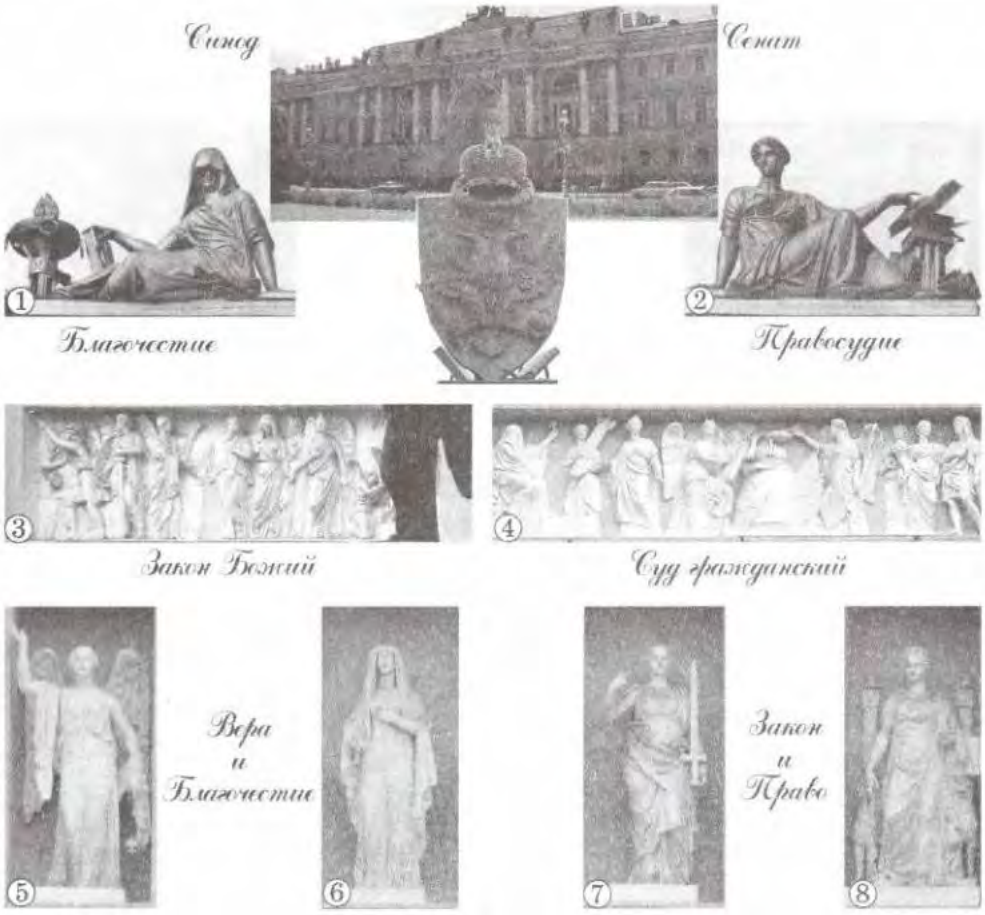
Рассмотрите их изображения (ил. 89). Согласны ли вы с мнением, что эти скульптурные группы в аллегорической форме показывают Человека как покорителя Природы?

Вторая группа петербургских скульптур — это *герои и боги античных мифов*. Статуи, барельефы, горельефы этой группы, как правило, были «говорящими», они в аллегорической форме указывали на назначение здания (ил. 90).

Ил. 89. ① — человек начал приручать дикого коня. Конь не подкован. Он сопротивляется и хочет вырваться на свободу; ② — конь взнуздан, но сбросил седока, взвился на дыбы. Человек, напрягая силы, продолжает бороться; ③ — конь и юноша смотрят в разные стороны, но поводья у головы лошади. Конь вынужден подчиняться; ④ — человек уверенно держит под уздцы подкованного и укрощённого коня



Ил. 90. ① — колесница Аполлона — покровителя искусств на здании Александринского театра. Ск. С. Пименов; ② — колесница Победы на Нарвских воротах. Ск. П. Клодт, С. Пименов; ③ — богиня мудрости Афина на здании Публичной библиотеки. Ск. В. Демут-Малиновский; ④ — колесница Победы на арке Главного штаба. Ск. С. Пименов, В. Демут-Малиновский



Ил. 91

Третья группа городских скульптур в аллегорической форме рассказывает *о значении не только здания, но и Петербурга.*

Ил. 92

О столичном значении города, из которого вершилась судьба всей империи, свидетельствуют украшения зданий Сената и Синода. *Рассмотрите иллюстрацию 91. Соотнесите здание и его скульптурное украшение.*

Создателями скульптурного убранства зданий Сената и Синода были С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский, П. П. Соколов и другие мастера.

Вы, конечно, узнали здание Адмиралтейства (ил. 92)? Оно богато украшено скульптурой. И разнообразные украшения напоминают о морской тематике, о том, что Петербург — родина морского флота.

Ил. 93. «Заведение флота в России». Горельеф центральной башни Адмиралтейства. Ск. И. Теребенёв

Рассмотрите иллюстрацию 93. Что вы увидели?
Прочитайте описание горельефа. Расшифруйте смысл аллегории, заложенной в скульптурных изображениях горельефа.

На деревянной петербургской пристани стоит Пётр I ①. Слева от него в гигантской раковине — бог морей Нептун ②. Он передаёт Петру I трезубец. Справа от Петра I женская фигура, олицетворяющая Россию ③. Она держит палицу и рог изобилия — символ могущества.

Скульптурное убранство города чрезвычайно разнообразно и богато. И создали его такие Мастера резца, как

В. И. Демут-Малиновский,	И. П. Прокофьев,
П. К. Клодт,	П. П. Соколов,
Н. С. Пименов,	И. И. Теребенёв,
С. С. Пименов,	П. Трискорни.

Используя Интернет, составьте рассказ об одном из скульпторов.

Голоса из прошлого

1

В одной из петербургских газет появился отзыв о портрете А. С. Пушкина работы О. А. Кипренского: «Благодарим художника от имени всех ценителей дарования Пушкина, то есть от имени всей образованной публики, за то, что он сохранил драгоценные для потомства черты любимца муз. Это живой Пушкин». *Прокомментируйте этот отзыв.*

Ил. 94. Портрет А. С. Пушкина. Худ. О. Кипренский. Портрет создавался в Фонтанном доме (Шереметевском дворце). Находится в Третьяковской галерее в Москве

2

А. С. Пушкин в стихотворении «Полководец» посвятил одному из залов, точнее, галерее Зимнего дворца следующие строки:

У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,
Своею кистию свободной и широкой
Её разрисовал художник быстроокой...
Толпою тесною художник поместил
Сюда начальников народных наших сил,
Покрытых славою чудесного похода
И вечной памятью двенадцатого года.

О какой палате (зале, галерее) Зимнего дворца говорит поэт? Если вы не знаете ответа, то где будете его искать?

3

Историк П. М. Ковалевский назвал художника П. А. Федотова «Гоголем нашей живописи». *Прокомментируйте это высказывание.*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Объясните, почему в заголовке § 9 слово «Мастера» дано с большой буквы.
4. Выберите одного из деятелей культуры, чьи фамилии встречались в тексте параграфа. Выясните, что напоминает о нём в Петербурге:

Фамилия мастера	Художник или скульптор	О нём напоминает				
		топоним	скульптурный памятник: бюст, монумент	мемориальная доска	музей	его творение

Где вы будете искать сведения об этом?

①

②

5.* Скульптурные группы у Горного института созданы по мотивам древнегреческих мифов. Вспомните эти мифы.

Ил. 95. ① — «Похищение Прозерпины Плутоном», ск. В. Демут-Малиновский; ② — «Геракл, побеждающий Антея», ск. С. Пименов

§ 10. Город архитектурных шедевров

1. Что нового появилось в архитектуре Петербурга в первой половине XIX века?

В наши дни исторический центр Петербурга вошёл в список памятников всемирного культурного наследия. Уникальность, неповторимость придают нашему городу архитектурные ансамбли. Большинство из них было создано в первой половине XIX века.

Найдите в словаре, что означает слово «ансамбль» в архитектуре и градостроительстве.

Вы неоднократно видели ансамбли знаменитых петербургских площадей: Дворцовой и Биржевой, Сенатской и Искусств, Островского и Ломоносова. *Рассмотрите изображения двух из них. На одном примере найдите подтверждение того, что это — действительно архитектурный ансамбль, в котором все объекты согласованы друг с другом. Составьте подписи к каждой иллюстрации.*

Ил. 96

Ил. 97

Ил. 98. Таврический дворец. Арх. И. Старов

Ил. 99. Михайловский дворец. Арх. К. Росси

В архитектуре, как и прежде, господствовал классический стиль. Но в это время он переживал свой высший этап. Его называли — *поздний классицизм, ампир*. Этот стиль отличается от строгого классицизма. *Найдите эти отличия, сравнивая дворцы разных периодов: Таврический и Михайловский* (ил. 98, 99).

2. Кто из архитекторов внёс вклад в уникальное архитектурное наследие Петербурга?

Среди петербургских зодчих того времени было много ярких личностей, которые оставили свой «архитектурный след» на века.

Одним из символов, по которому узнают наш город, является здание Адмиралтейства. Это здание в начале XIX века построил архитектор *А. Д. Захаров*. Казанский собор, главный, кафедральный, собор города и ныне украшает Невский проспект. Его создал архитектор *А. Н. Воронихин*. Великолепна Стрелка Васильевского острова, на которой архитектор *Тома де Томон* возвёл здание Биржи. Величественно смотрится Исаакиевский собор. При взгляде на него с восхищением и благодарностью вспоминается архитектор *О. Монферран*.

Каждому из этих зодчих посвящены мемориальные доски, научные статьи, исследования. Если убрать одно-единственное творение хотя бы одного из этих архитекторов, то обеднеет облик нашего города.

Но об одном зодчем Санкт-Петербурга невозможно не сказать особо. По его проектам возведены многие архитектурные шедевры нашего города: Михайловский дворец и Михайловский манеж, здание Публичной библиотеки и Елагин дворец... Но главное — «этот человек рвался строить целые площади и улицы... он мечтал из Петербурга сделать второй Рим». И он создал ансамбли основных площадей города: Дворцовой и Сенатской, Искусств, Островского, Ломоносова. Про одно из его творений сказано: «Зарубежные исследователи признают, что подобного градостроительного ансамбля нет нигде в мире...». Его именем и назван этот ансамбль — улица Зодчего *Росси*.

К. И. Росси (1775–1849) родился в Италии в семье известной балерины. В Петербург приехал с матерью и отчимом, когда ему было около 10 лет. Учился в Петершуле — школе святого Петра. Познакомился с архитектором В. Бренной, создателем Михайловского замка. Поступил к нему в ученики, в 20 лет стал его помощником. На практике осваивал премудрости профессии архитектора. Вместе с Бренной побывал в Италии, навсегда влюбился в римскую архитектуру. Служил в Адмиралтейском ведомстве, ведущим архитектором Комитета строений и гидравлических работ, придворным архитектором. Современники оставили блестящие характеристики этого человека: готовность и умение помочь другому, чётко организовать работу, честность и бескорыстность, гигантскую работоспособность. Его девизом было: «любовь и честь своего звания». С ним постоянно сотрудничали скульпторы С. С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский. Он был блестящим архитектором, о творчестве которого говорили: «новый дворец... может служить образцом утончённого вкуса и изящной архитектуры и делает особую честь его строителю». Росси был потрясающим инженером, который умел точно рассчитать уникальные арки, одним из первых использовал при возведении зданий металлические балки. Но несмотря на то что этот человек, можно сказать, создал лицо имперской столицы, он умер в бедности. Прах его покоится в Некрополе мастеров искусств.

Ил. 100. Площадь Ломоносова

Ил. 101. Улица Зодчего Росси

Почти каждое петербургское здание, созданное в первой половине XIX в., — памятник культурного наследия Петербурга, России, мира. Многие россияне завидуют нам — жителям такого города. Иностранные туристы восхищаются архитектурными ансамблями Петербурга. Но здания беззащитны перед природной стихией: перед дождём и морозом, ветром и наводнением. Беспощадно к ним время: стареют, ветшают дома. Сохранить и спасти их может лишь человек. Однако среди людей находятся равнодушные, а то и безжалостные горожане, которые разрушают своим отношением уникальную красоту нашего города.

3. Какой новый архитектурный стиль появился к середине девятнадцатого столетия?

К середине XIX в. возник новый архитектурный стиль, изменился и облик новых зданий. Почему это произошло? Петербургские зодчие достигли такого уровня мастерства, что могли работать в разных архитектурных стилях. Использование достижений строительного искусства — металлических балок — позволяло им увеличивать объёмы окон, делать новую планировку зданий. Кроме того, петербуржцам наскучило некоторое однообразие облика жилых домов классического стиля. Заказчики просили архитекторов придать фасадам и интерьерам их домов оригинальность, необычность.

Рассмотрите изображения некоторых из новых зданий (ил. 102, 103). *Определите:*

- *какое из них напоминает дворец, построенный в стиле барокко;*
- *какое здание своими полукруглыми окнами напоминает дворцы эпохи Ренессанса?*

Ил. 102. Мариинский дворец (дворец дочери Николая I Марии). Арх. А. Штакеншнейдер. Исаакиевская площадь, д. 6

Ил. 103. Дворец Белосельских-Белозерских. Арх. А. Штакеншнейдер. Невский пр., д. 41

А. И. Штакеншнейдер (1802–1865) родился в семье немецкого подданного, владельца мукомольной мельницы под Гатчиной. Учился в Академии художеств, но семья обеднела и не смогла платить за обучение сына (иностранцы в Академии обучались платно). Работал чертёжником, участвовал в строительстве Исаакиевского собора. Монферран обратил внимание на талант Штакеншнейдера и помогал ему: давал выполнять некоторые работы, добился разрешения на поездку за казённый счёт в Европу. Вскоре после возвращения из-за границы Штакеншнейдер получил заказ. И с этого времени началась его самостоятельная деятельность. Штакеншнейдер был архитектором-новатором. Он одним из первых начал использовать архитектурные приёмы прошлого. Его сооружения свидетельствуют о высоком профессионализме архитектора, который мог работать в любом художественном стиле: барокко, классицизме, ренессансе...

В середине XIX в. утвердилось новое архитектурное направление — «эклектика» (от греч. *eklektikos* — выбирающий). Для него характерно: а) либо смешение разных стилей в одном здании; б) либо использование приёмов какого-либо старого архитектурного стиля.

Голоса из прошлого

1

Башня Адмиралтейства имеет две скрытые от глаз особенности, можно сказать, тайны. За кирпичными стенами сохраняются деревянные балки и перекрытия старинной башни, построенной почти на 100 лет

раньше архитектором И. К. Коробовым. Кораблик крепится на небольшом шаре — «яблоке», в котором хранятся заложенные при реставрации послания будущим поколениям петербуржцев. *Знаете ли вы, какую функцию выполняет кораблик?*

2

Говорят, что на Дворцовой площади могут поместиться 100 тысяч человек! В первой половине XIX в. она много раз собирала огромное количество людей. Снятие лесов с арки Главного штаба собрало всех петербуржцев, желающих посмотреть на это зрелище. Они с нетерпением ждали волнующего момента: ведь многие архитекторы полагали, что такая огромная арка не удержится и рухнет. А её создатель Карл Иванович Росси заявил, что отвечает головой и жизнью за точность расчёта, а посему будет стоять на самом верху арки в момент уборки лесов. Рухнет арка, тогда и архитектор погибнет. Как видите, страшные предсказания не сбылись. До сих пор стоит это сооружение — сплав точного инженерного расчёта и удивительной красоты.

При строительстве каких зданий использовал Росси этот же композиционный приём?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Выберите одного из деятелей культуры, чьи фамилии встречались в тексте параграфа. Выясните, как память о нём сохранилась в Петербурге: а) в его творениях; б) в скульптурных памятниках; в) в топонимах; г) в мемориальных досках. Где вы будете искать сведения об этом?
4. Заполните таблицу «Архитекторы и скульпторы, прославившие наш город». Для заполнения таблицы вам понадобятся факты, о которых не упомянуто в учебнике. К каким источникам вы обратитесь?

Название памятника. Его авторы	Казанский собор	Адмиралтейство	Арка Главного Штаба	Александровская колонна	Исаакиевский собор	Здание Биржи	Нарвские триумфальные ворота	Здания Сената и Синода
Архитектор								
Скульптор								

§ 11. Деловой Петербург

1. Почему Петербург называли торговым городом?

Ил. 104. Памятный знак «300-летию города, порта и таможни»

В наши дни на Стрелке Васильевского острова установлен памятный знак. *Рассмотрите иллюстрацию 104. Знаком ли вам этот памятник?*

Он напоминает о том, что здесь шумел *международный порт*. Пожалуй, не было в мире порта красивее петербургского! Биржа, пакгаузы, Ростральные колонны. Иностранцы восхищались этим почти античным ансамблем. Ежегодно около 2000 кораблей с грузами прибывало сюда из портов Германии, Англии, Франции, Дании, Голландии, Швеции, а также Америки и даже Африки. Общий оборот порта составлял более половины всего внешнеторгового оборота России.

Работа порта подчинялась Министерству финансов. У чиновников порта были строгие предписания, как вести досмотр прибывших судов, какую пошлину взимать с товаров, как организовывать заключение сделок. Таможенные пошлины, проценты с продажи и покупки оптовых партий товаров значительно пополняли государственную казну.

Рассмотрите иллюстрацию 105. Представьте, что вы «там, в картине». Что вы увидели, услышали?

Ил. 105. Стрелка Васильевского острова. Худ. Ф. Алексеев. Все сооружения петербургского порта сохранились до наших дней

Ил. 106

Вы наблюдаете за разгрузкой судна, причалившего к берегу Малой Невы. Корабельный смотритель проверил документы у капитана, определил место стоянки корабля, опечатал люки, выходы так, чтобы ничего нельзя было вынести. Затем капитан шёл в Таможню ① и предъявлял документы, в которых указывалось количество и ассортимент товаров. Таможенники досматривали товары на корабле. До их досмотра нельзя было подниматься на корабль или сходить с него. После уплаты таможенной пошлины иностранные купцы выходили на торговую площадь ②, над которой стоял многоголосый и разноязычный гомон. Оживлённая торговля шла в Старом и Новом Гостиных дворах ③, в ларях, погребах, лавках, построенных на площади перед Биржей. Здесь можно было купить шелка и алмазы, попугая и обезьянку, собаку и пони, устрицы, сыры, апельсины...

Крупные партии товаров хранились в пакгаузах ④, но главная, оптовая (крупными партиями) торговля шла в здании Биржи ⑤. Купцы собирались каждый день (кроме воскресенья и праздников) с 2 до 5 часов. Биржевые маклеры (их было не менее 100), ловкие, прекрасно знающие математику, иностранные языки, спрос на товары и их качество, помогали заключать сделки.

Петербург был центром не только международной, но и российской торговли. Петербургские купцы торговали в разных городах России: покупали там российские товары, которые пользовались спросом за границей, продавали — заграничные. Для хранения товаров были построены многочисленные *склады-буяны*: Масляный, Сальный, Сельдяной на Васильевском острове, Пеньковый буян на Петербургской стороне. На Калашниковской набережной торговали хлебом.

В Петербурге шла активная *внутригородская торговля*. Столичные жители нуждались в продуктах, дровах, сене. Ранним утром

Ил. 107. Сенная площадь. Худ. А. Беггров. Слева — здание гауптвахты (сохранилось). Справа — Успенская церковь (на этом месте станция метро «Сенная площадь»). За ней дом купца Яковлева, на чьи деньги была построена церковь в XVIII в.

начиналась торговля на *рынках*: Сенном, Никольском, Апраксином, Щукином, Андреевском, Сытном, Круглом, Ямском, Кузнечном. *Найдите эти рынки на карте 2.*

В первой половине XIX в. в городе работали *магазины*, товары в которых покупали состоятельные дворяне. Роскошными магазинами чаще владели иностранцы. Больше всего магазинов открылось на Невском проспекте.

Новый магазин «Пассаж» был построен по европейским образцам.

На Невском проспекте чистотой, приятными запахами, вкусными и свежими булочками привлекали посетителей *булочные*, которыми чаще всего владели немцы. Перед петербуржцами гостеприимно распахивали двери кондитерские.

Ил. 108. «Пассаж», самый крупный магазин Петербурга и России, открылся в 1848 г. Слово «пассаж» — проход. В центре магазина был проход, по которому покупатели проходили мимо лавок от Невского проспекта до Итальянской улицы. В Пассаже были кондитерские, кофейни, рестораны и концертный зал

Ил. 109. Уличные торговцы-разносчики

В течение дня по улицам ходили *разносчики* с товаром на лотках, подносах, в котомках и громко его расхваливали: «Горячий сбитень! Сил и здоровья прибавляет!», «Свежие пироги! Сытные и вкусные, съешь и пальчики оближешь!», «Кому квасу, настоенного, шипучего, лучшего квасу не найдёшь!»

2. *Какие предприятия были в Петербурге?*

До сих пор в нашем городе существуют предприятия, работавшие в первой половине XIX в.

В 1848 г. Адмиралтейскую верфь перенесли из центра города на Галерный остров. И сейчас там работает самый крупный кораблестроительный завод «Адмиралтейские верфи».

Литейный двор и его Арсенал «переехали» с левого на правый берег, на Выборгскую сторону. Казённый завод назвали Арсеналом, а набережную Арсенальной. В наши дни там работает завод «Арсенал».

Далеко от центра города работал казённый Александровский чугунолитейный завод (металлообрабатывающий). На нём не только

Ил. 110. Завод «Арсенал». Арсенальная наб., д. 1

Ил. 111. Бывший Александровский чугунолитейный завод («Пролетарский завод»), пр. Обуховской обороны, д. 125

выплавляли чугун, но и делали декоративные скульптуры, металлические конструкции для мостов, зданий. Именно там сделали чугунные перекрытия для Александринского театра. В середине века на заводе начали строить паровозы и вагоны. До сегодняшнего дня работает бывший Александровский (ныне «Пролетарский») завод.

На Шлиссельбургском тракте располагался Императорский фарфоровый завод (Порцелиновая мануфактура). И в наши дни он выпускает замечательные фарфоровые изделия.

Все перечисленные заводы принадлежали либо казне, либо императору.

Но были и частные предприятия. Многие из них бесследно исчезли, о других напоминают названия улиц. Так, на Васильевском острове находится Кожевенная линия. Когда-то на ней были кожевенные предприятия. Неподалёку располагались и другие вредные производства, например, красильное, меховое, табачное, свечное.

В Петербурге и Шлиссельбурге предприниматели завели предприятия, которые выпускали ситец — самую модную ткань того времени. А на Обводном канале соорудили хранилище для газа — газгольдер.

В многочисленных мастерских изготавливали *экипажи и конскую упряжь, шляпы и перчатки, украшения и бельё*.

И конечно, в городе было много *строительных контор*. Ведь Санкт-Петербург по-прежнему походил на большую стройку.

3. На чью финансовую поддержку могли рассчитывать предприниматели?

Для организации торгового или промышленного дела нужны были средства — финансы. В Петербурге действовало три государственных банка, которые подчинялись Министерству финансов. Но лишь один из них, Коммерческий банк, давал ссуду на организацию предприятий тем купцам, которые хорошо зарекомендовали себя в торговле

Ил. 112. Николаевский вокзал (современное название — Московский вокзал)

петербургского порта. Поэтому деловые люди, решившие завести собственное предприятие — какое-либо производство, зачастую обращались к ростовщикам, которых было в Петербурге предостаточно.

Ассигнационный банк, организованный при Екатерине II, занимался обменом золотых, серебряных монет на бумажные ассигнации. Государственный Заёмный банк принимал и выдавал деньги под залог имений, фабрик, домов (то есть людям, уже имеющим капиталы).

4. Какие технические достижения использовались в Петербурге?

В развитых странах Западной Европы наступила эпоха машинного производства: паровых двигателей, станков. К сожалению, большая часть петербургских предприятий использовала ручной труд. Однако в первые десятилетия века на первом частном чугунном заводе Ч. Берда изготовили паровой двигатель, а затем их начали изготавливать для продажи. Александровский чугунолитейный завод казался современникам чудом прогресса: на нём работали паровые двигатели!

Строительство Николаевской железной дороги (от Петербурга до Москвы) ускорило внедрение технических новинок, давно используемых в передовых странах Европы. В середине XIX в. Петербург открыл для России станкостроение, машиностроение, паровозостроение, вагоностроение и производство рельсов.

В Петербурге учёные работали над проблемами, решение которых было необходимо производству, а также строительству города.

Учёные стремились улучшить качества чугуна, который широко использовался в промышленности и строительстве. От этого зависела прочность сооружений. Известно, что плохой чугун стал причиной обрушения моста через Фонтанку. К счастью, обошлось без жертв.

Учёный Б. С. Якоби изобрёл метод гальванопластики. На Васильевском острове было открыто предприятие, которое методом гальванопластики изготавливало барельефы и статуи для Зимнего дворца, Исаакиевского и Петропавловского соборов.

5. Кто создавал славу Петербургу как экономическому центру России?

Кто был владельцами предприятий и мастерских? Об этом свидетельствуют награды, получаемые предпринимателями на первой Выставке российских изделий.

Были награждены *камергер* Всеволожский «за усовершенствование разных изделий из железа», фабрикант Битепаж за отличные ситцы, *иностранный* владелец каретной мастерской Иохим за замечательный экипаж, *придворный механик* Гамбс за великолепную мебель, фабрикант Бинар за шёлковые ткани, а *заводчик* Сазонов за канаты.

Однако качество изделий зависело не только от фабрикантов, инженеров, но и от непосредственных их изготовителей — работных людей, а они все были россиянами.

Предприятия, мастерские, порт, а также строительство в городе требовали большого количества рабочих рук. Далеко не все помещики отпускали своих крепостных на заработки. Отсутствие свободных рабочих сдерживало развитие петербургской экономики. Именно работные люди выполняли сложнейшие работы. О них остались хорошие воспоминания.

Как отмечал архитектор О. Монферран: «Двадцать лет, посвящённых мною постройке Исаакиевского собора, позволили мне высоко оценить трудолюбие этих людей... Я отметил у них те большие достоинства, которые трудно встретить в какой-либо другой среде... Русские рабочие честны, мужественны и терпеливы. Одарённые недюжинным умом, они являются прекрасными исполнителями». Работные люди были не только прекрасными исполнителями. В петербургских газетах время от времени появлялись заметки о талантливых мастеровых. Так, в одной заметке рассказывалось о том, как Илья Юницын делал крохотные железные замки размером чуть больше блохи. Они были необычно лёгкие: 140 замков весили 4,25 грамма. Ключики к этим замкам были такой величины, что разглядеть их можно было лишь через увеличительное стекло. Интересно, что Илья Юницын — рослый, крупный мужчина с огромными руками — делал эти замочки без каких-либо мудрёных приспособлений грубыми слесарными инструментами. За одно утро он мог сделать два замка.

Голоса из прошлого

1

В правление Николая I была написана книга «Николаевский Петербург». Её автор И. И. Пушкарёв сообщает о топографии города, о составе населения, о театрах, учебных заведениях и т. д. *Прочитайте текст. Что нового о городе вы узнали из него?*

В статье «Замечательные заводы и фабрики из принадлежавших частным лицам» сообщается о заводах гончарных, сахарных, свечных, мыловаренных, табачных, кожевенных, лаковых, водочных, чугунолитейных, химических... Среди магазинов называются чайные, винные, шёлковых, бумажных и шерстяных тканей, меховые, восточных шалей, часов, бронзовых изделий, стальных и медных изделий, оптических и прочих инструментов, токарных изделий, фарфоровых, фаянсовых и хрустальных изделий, голландского полотна и галантерейных товаров, офицерских вещей, косметические, эстампов, музыкальные...

«Наилучший и обширнейший из всех магазинов есть Английский... (*на углу Невского и Большой Морской улицы*). Этот магазин пользуется ...всеобщим доверием публики и справедливо заслуженной славой, как представитель всемирной промышленности... Иностранные товары для этого магазина выписываются из-за границы с лучших фабрик, и кроме того, лучшие петербургские ремесленники беспрерывно занимаются работами по заказам для этого магазина. Правда, в Английском магазине цены на товары высоки, никогда не торгуются, не уступают; зато самый неопытный покупщик смело может положиться на слово каждого из продавцов».

«Многие из содержателей магазинов придумали ныне новое средство для привлечения к себе неопытных покупателей — объявлять о продаже превосходнейших своих товаров на 20% дешевле прейскуранта по случаю прекращения торговли. Это есть промышленная проделка, что истинно хорошие товары не теряют своей ценности, и ежели продаются таким образом, то разве дурные, завалявшиеся без сбыта».

2

Прочитайте фрагмент из романа «Евгений Онегин». Как вы полагаете, на какой улице города могли встретиться петербуржцы, о которых пишет поэт?

...А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробуждён.
Встаёт купец, идёт разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.
Открыты ставни; трубный дым
Столбом восходит голубым,
И хлебник, немец аккуратный,
В бумажном колпаке, не раз
Уж отворял свой *васисдас*.

А. С. Пушкин

3

В нашем городе на Витебском вокзале сохранился своеобразный памятник — макет паровозика «Проворный». В 1837 г. он тащил с неслыханной по тем временам скоростью 30 вёрст в час состав крохотных вагончиков из Петербурга в Царское Село. На территории бывшего Варшавского вокзала создан Музей железнодорожной техники. Среди его экспонатов есть старинные паровозы, совершавшие рейсы из Москвы

в международный порт Петербург. На Садовой улице находится замечательный Музей железнодорожного транспорта, где можно узнать о первых железных дорогах России. На Московском вокзале установлены мемориальные доски, которые напоминают о создателях Николаевской железной дороги. *Ваше мнение: почему истории первых в России железных дорог в нашем городе уделяется так много внимания?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статье 2.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Найдите на карте 2 петербургский порт, Адмиралтейскую верфь, Арсенал, бывший Александровский чугунный завод, «промышленные зоны».
4. Почти на каждом крупном петербургском заводе, имеющем «корни» в прошлом, открыт музей. Как вы полагаете, какие источники использовались для воссоздания истории предприятия? Предположите, какие экспонаты представлены в этих музеях.
5. Как вы думаете, что петербургская экономика первой половины XIX в. «взяла» от предшествующего периода?

§ 12. Такие разные петербуржцы, а проблемы общие...

1. Кто жил в Санкт-Петербурге?

Познакомьтесь с данными таблицы. Сделайте вывод о темпах роста населения в Петербурге.

Количество жителей столицы Российской империи

Годы	1725	1750	1782	1812	1857
Кол-во жителей	40000	95000	170000	Около 308000	Около 472000

Прочитайте небольшой перечень горожан Петербурга первой половины XIX в. Ваше мнение: по какому принципу сгруппированы в нём петербуржцы? Ваши выводы о составе населения столицы.

- Граф Бенкендорф, принц Вюртембергский, принц Лихтенбергский, граф и графиня Лаваль, князья Нарышкины, Одоевские, Воротынские, Барятинские, Кутузовы; банкир барон Штиглиц; князья Абамелек-Лазаревы (грузино-армянский род), граф Соллогуб (польско-литовский род);
- предприниматели (купцы, заводчики, банкиры): Елисеевы, Ушаковы, Штоль, Битепаж, Симменс-Гальске, Берд;
- поэт Пушкин, президент Академии художеств и директор Публичной библиотеки Оленин, поэт Жуковский, архитекторы Росси, Штакеншнейдер, Ефимов, Боссе; скульпторы Теребенёв, Демут-Малиновский, Пименовы; художники Брюллов, Венецианов, Федотов; книготорговец Смирдин; инженеры Бетанкур, Кербедз, Журавский, Мельников; учёные Куторга, Якоби, Остроградский, Струве;
- крепостной слуга Козлов; мастеровые Телушкин, Юницын.

Вас не удивило, что так мало фамилий мастеровых и крепостных? Об этом самом большом слое населения, во много десятков раз превосходящем число всех остальных горожан, сохранилось меньше всего сведений. *Как вы полагаете, почему?*

2. Кто управлял горожанами?

В наши дни в Петербурге сохранились здания-памятники, напоминающие об управлении городом и горожанами в первой половине XIX в.

Рассмотрите схемы. Объясните их. Ваше мнение: справедливо или нет назвать Городскую думу независимым, самостоятельным органом власти, представляющим интересы всех горожан?

Специально построенный для губернатора дом. Большая Морская улица, д. 38

Здание Городской думы. Невский проспект, д 33

Генерал-губернатор (военная и гражданская власть в столице и губернии)

↓

Гражданский губернатор (суд, финансы, налоги, строительство, городское хозяйство и, главное, наблюдение за «состоянием умов» жителей столицы и губернии)

↓

Управа благочиния. Обер-полицмейстер, полицмейстер (исполняет приказы губернаторов в Петербурге)

↓

Частные приставы в каждой части города

↓

Квартальные надзиратели в каждом городском квартале

↓

Околоточные — помощники квартального надзирателя

Городская дума. Во главе её городской голова. Решения Думы утверждал губернатор

↓

3 дворянина, которых выбирают в Думу петербургские дворяне

3 купца, которых выбирают в Думу петербургские купцы

3 ремесленника, которых выбирают петербургские ремесленники

3 почётных гражданина, которых выбирают почётные граждане

В управлении столичным городом была одна особенность: в решения и генерал-губернатора, и Городской думы в любой момент мог вмешаться император, и его слово было решающим.

Как известно, Александр I был непоследователен в политике, что отразилось и на жизни столичного города. В начале своего правления, полный благих намерений, царь потребовал список возможных кандидатов на генерал-губернаторское место. Он справедливо полагал, что Санкт-Петербургом должен управлять человек, отлично знающий законы, имеющий опыт управления, а также, что особенно важно, умный и честный. Однако после Отечественной войны 1812 г. Александр I переложил многие обязанности на Аракчеева, в том числе и связанные с городским управлением. Николай I, напротив, желал быть в курсе городской жизни. Он, подобно своему отцу Павлу I, каждый день объезжал город, бывал в разных учреждениях, наказывал, поощрял, давал массу распоряжений губернаторам.

3. Какие проблемы были у горожан и как их решали городские власти?

У жителей любого большого города всегда много проблем. *Прочитайте текст. Какие проблемы были у петербуржцев в первой половине XIX в.?*

- Проблемы, которые создавала петербургская Природа: морской влажный климат, низменная территория, болотистые почвы, обилие рек, наводнения, длинные зимние ночи.
- Проблемы, которые создавали люди: хамство, хулиганство, воровство, грабежи.
- Проблемы, которые создавал город с огромным количеством населения: загрязнённость города, частые эпидемии, пожары, транспорт, жильё.

Прочитайте текст. Как городские власти решали эти проблемы в первой половине XIX в.?

В то время территория города делилась на части, а части на кварталы. В каждой части был съезжий дом. Здесь решались многие проблемы города. В съезжем доме (в съезжей) всегда была команда полицейских, которая *следила за порядком в городе*.

- Полицейские помогали горожанам в случае каких-либо *стихийных бедствий*. Съезжий дом можно было легко узнать по дозорной «вышке», каланче. На ней постоянно дежурил

Ил. 113. Бывший съезжий дом на Большой Охте. В 2003 году к 300-летию Петербурга на его пожарной каланче установили «вечного дозорного», следящего за пожарами

полицейский. Он оповещал петербуржцев о наводнениях и пожарах: вывешивал специальные шары. И конечно, полицейские спасали людей. Так, во время наводнения 1824 года многие из них проявили смелость и мужество. Во время пожара от съезжей избы мчалась пожарная команда. В Петербурге впервые в России создали пожарную команду. Служить в ней было почётно: князь Оболенский, граф Шереметев числились в команде, выезжали на смотры пожарных. Во время пожаров команда действовала слаженно, храбро, но далеко не всегда ей удавалось потушить огонь. Главными причинами опустошительных пожаров были печное отопление, отсутствие водопровода, петербургские торфяные почвы.

• Полицейские следили за *общественным порядком*. Они разнимали пьяные драки, ловили воров, следили за поведением горожан на улицах, наблюдали за соблюдением правил торговли на рынках. Для того чтобы в городе было меньше «нежелательных элементов» — бродяг, нищих, грабителей, была введена паспортная система. Каждый совершеннолетний петербуржец должен был иметь паспорт, иначе его наказывали. И каждый прибывший в Санкт-Петербург человек должен был сразу же явиться в полицию и зарегистрироваться.

• Околоточные, квартальные надзиратели следили не только за поведением горожан, но и за *«состоянием их умов»*, помогая тем самым агентам Третьего отделения Бенкендорфа.

Городские власти занимались *благоустройством города. Прочитайте текст. Какие новшества были введены в Петербурге? Какие из них дошли (может быть, в изменённом виде) до наших дней?*

• На центральных улицах столицы увеличилось движение: появился первый платный *общественный вид транспорта* — омнибус — карета для всех желающих. Омнибус отправлялся от Казанского моста до Крестовского острова. Внутри кареты размещалось 12 человек. Вскоре на верху кареты установили скамейки для пассажиров. Этот верх называли империалом.

• На центральных улицах впервые были устроены *тротуары* для пешеходов, отделяющие их от движущегося транспорта.

• Большую часть улиц вымостили булыжником, брусчаткой. Когда по ним неслись кареты, повозки, то стоял страшный грохот. Кроме того, приходилось часто ремонтировать транспорт. В 1825 г. по предложению инженера Гурьева дороги начали мостить деревянными плашками. Такие торцовые мостовые появились в самом центре города, на Невском проспекте. По этому «уличному паркету» движение было бес-

шумным. Однако во время дождей и наводнений деревянные плашки всплывали, поэтому требовался постоянный ремонт. Кроме того, конский навоз превращался в скользкую жижу, которую весьма трудно было убирать.

• Полосатые фонарные тумбы на центральных улицах заменили красивыми чугунными, *декоративно оформленными фонарями*. Труд фонарщиков был тяжёлым, а работа на высоких чугунных столбах приводила к тому, что он становился опасным. Известен случай, когда фонарщик, зажигая фонарь, упал с лестницы в Мойку. Наряду с традиционными, масляными, появились газовые фонари, но их установили лишь на Дворцовой площади, Невском проспекте, Большой и Малой Морских улицах.

• Главный почтамт города отвечал не только за почтовую связь с другими городами. В 1833-м начала работу *городская почта*. Вскоре на домах появились почтовые ящики.

Ил. 114. Памятник фонарщику. 1998 г. Одесская улица

Городские власти пытались бороться с *частыми эпидемиями, высокой смертностью горожан*.

При съезжих домах должны были создаваться команды мусорщиков, «золотарей» — чистильщиков «отхожих мест» (выгребных ям — туалетов), трубочистов. Был и санитарный врач, который наблюдал за чистотой во вверенной ему городской части.

Городские власти запретили брать воду из всех рек и каналов, которая стала очень грязной и служила источником многочисленных инфекций. Лишь невская вода могла использоваться горожанами. В городе появились водовозы, которые в бочках развозили и продавали чистую, пригодную к употреблению, невскую воду. Кроме того, были устроены водокачки, которые качали чистую подземную воду. Одна из первых водокачек была установлена около Синего моста на Исаакиевской площади. В конце 40-х гг. XIX в. водокачки появились в Литейной части.

Полиция отвечала за то, чтобы среди врачей были специалисты, а не шарлатаны. Поэтому все врачи, занимавшиеся частной практикой, должны были получать разрешение в Медико-хирургической академии.

Ил. 115. Памятник водовозу. 2000 г. Шпалерная улица

Ил. 116. Бесплатная Мариинская больница для бедных на Литейном проспекте (существует и в наши дни) была построена по инициативе императрицы Марии Фёдоровны по проекту архитектора Д. Кваренги

На деньги благотворителей и города построили несколько больниц. На Литейном проспекте — Мариинскую больницу, на Петербургском острове — Петропавловскую, на Васильевском острове — больницу святой Марии Магдалины, на Моховой улице — глазную лечебницу.

В Петербурге умирало много детей при рождении. Поэтому в столице открылись акушерские («повивальные») курсы, на которых обучали принимать роды, ухаживать за новорождёнными. На Екатерининском канале около Аларчина моста открыли первую в России и третью в мире детскую больницу.

4. За что несли ответственность домовладельцы?

Они были обязаны сообщать в полицию о приезжающих и отъезжающих, о дурном поведении жильцов, о подозрительных «сходбищах и компаниях» в квартирах. Домовладельцы должны были запрещать мастеровым собираться около ворот, толпой ходить на работу или в баню.

Хозяева обязаны были следить за «благоприятным видом» фасада своего дома, за состоянием водосточных труб, за чистотой на тротуаре перед домом и во дворе. Они нанимали *дворников*, которые подметали тротуары и мостовые, а мусор собирали.

Сбрасывать мусор в реки и каналы запрещалось. Владельцы домов обязаны были нанимать мусорщиков, которые вывозили отходы на городские *свалки*. Свалки устраивались за городской чертой. На Забалканском (ныне Московском) проспекте за Обводным каналом находилась огромная свалка, которую называли Горячим полем. Сейчас на этом месте стоят жилые дома и станция метро «Фрунзенская».

Домовладельцы обязаны были нанимать команды золотарей, которые очищали выгребные ямы.

За неисполнение своих обязанностей владельцы домов наказывались штрафами.

За нарушение общественного порядка провинившихся сажали в «кутузку» — помещение для арестованных в съезжем доме, а преступников отводили в тюрьму, которая была построена в Петербурге. Некоторых горожан, особо опасных для петербуржцев и властей: воров, грабителей и вольнодумцев, «ссылали» из города или отправляли на каторгу.

Голоса из прошлого

Невский проспект называли «лицом города», «улицей умственной и литературной». Н. В. Гоголь в повести «Невский проспект» утверждал, что проспект был «всеобщей коммуникацией Петербурга», где можно было встретить петербуржцев из разных слоёв общества.

«Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнём с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях..., совершающими свои наезды на церкви и сострадательных прохожих. Тогда Невский пуст: плотные содержатели магазинов... ещё спят в своих голландских рубашках или мылят свою благородную щёку и пьют кофий; нищие собираются у дверей кондитерских, где... швыряют им чёрствые пироги и объедки. По улицам плетётся нужный народ: иногда переходят её русские мужики, спешащие на работу, в сапогах, запачканных известью, которых и Екатерининский канал, известный своей чистотою, не в состоянии был бы обмыть. В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре...

В двенадцать часов на Невский проспект делают набеги гувернёры всех наций с своими питомцами в батистовых воротничках. ...Короче сказать, в это время Невский проспект — педагогический Невский проспект. Но чем ближе к двум часам, тем уменьшается число гувернёров, педагогов и детей: они вытесняются нежными их родителями... Мало-помалу присоединяются к их обществу все, окончившие довольно важные домашние занятия, как-то: поговорившие со своим доктором о погоде и небольшом прыщике, вскочившем на носу, узнавшие о здоровье лошадей и детей своих, ...прочитавшие афишу и важную статью в газетах о приезжающих и отъезжающих, наконец выпивших чашку кофию и чаю... Всё, что вы ни встретите на Невском проспекте, всё исполнено приличия: мужчины в длинных сюртуках..., дамы в розовых, белых и бледно-голубых рединготах и шляпках. Вы здесь встретите бакенбарды... усы чудные... Тысячи сортов шляпок, платьев, платков, — пёстрых, лёгких, к которым иногда в течение целых двух дней сохраняется привязанность их владелиц, ослепят хоть кого на Невском проспекте... Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо, как на Невском проспекте. Здесь вы встретите... улыбку верх искусства...

С четырёх часов Невский проспект пуст... Какая-нибудь швея из магазина перебежит через Невский проспект с коробкою в руках, какая-нибудь длинная высокая англичанка с ридикюлем и книжкою в руках, какой-нибудь артельщик, русский человек в ...сюртуке..., с узенькою бородою..., иногда низкий артельщик...

Но только сумерки упадут на домы и будочник, накрывшись рогожею, вскарабкается на лестницу зажигать фонарь..., тогда Невский проспект опять оживает...».

Используя полученные знания, объясните, почему Невский проспект называли «лицом» города, «улицей умственной и книжной»?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Справедливо или нет утверждение о том, что многие проблемы горожан, живших в первой половине XIX в., существуют и сегодня. Обоснуйте свой ответ.
4. * В параграфе речь шла об обязанностях горожан. Как вы полагаете, имели ли петербуржцы какие-либо права?

§ 13. Повседневная жизнь петербуржцев

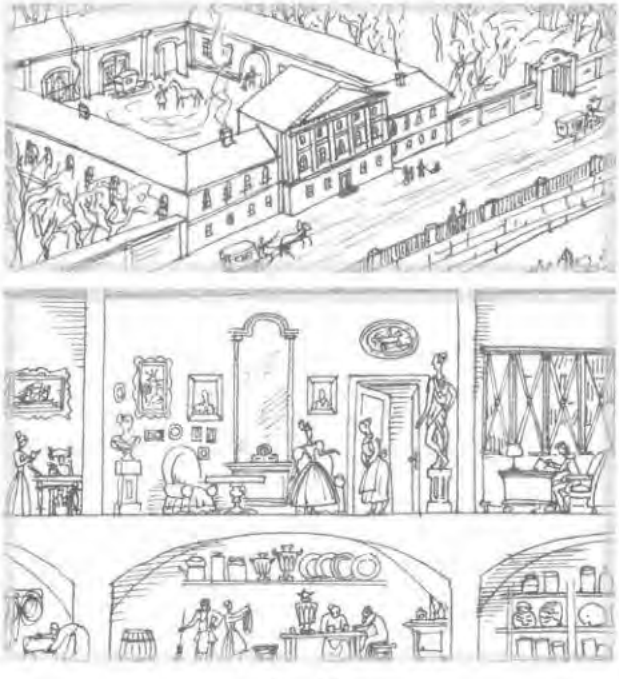
1. Как жили дворяне?

Сегодня на берегах Невы, Мойки, канала Грибоедова и Фонтанки изредка встречаются бывшие дворянские особняки. Они напоминают о том, что в первой половине XIX в. первая и вторая Адмиралтейские и Литейная части города были аристократическими районами. По словам современников, в них всё «изящно, привлекательно своею стройностию и гармониею», всё говорит «о мире и спокойствии, о прихотливом вкусе вельмож».

§ 3

По сравнению с количеством жителей Петербурга, аристократов было немного.

Среди них были люди, чья деятельность достойна уважения. Например, граф А. С. Строганов — образованнейший человек, президент Академии художеств, коллекционер, меценат, председатель комиссии по строительству Казанского собора. Однако были знатные дворяне, которые отличались неглубокими знаниями, томились от скуки, безделья, были эгоистичны и грубы.



Ил. 117

Но какими бы чертами характера не обладали знатные дворяне, их жизнь вызывала восхищение, преклонение, зависть у многих горожан и для некоторых служила образцом для подражания.

Рассмотрите ил. 117. Прочитайте текст. Выделите отличительные особенности жизни аристократов.

Ил. 118. Предметы быта первой половины XIX в.: каминные часы, канделябр, кресло, столик для рукоделия

Аристократы жили в *собственных особняках*. Особняк был скромнее дворца по размерам, по занимаемой территории. Зачастую при особняке были конюшни, каретники, мастерские, амбары и ледники, которые заменяли холодильники. Из имений, которыми владели хозяева особняков, в Петербург привозили сено и овёс для лошадей, дрова, продукты.

Внешний облик особняков придавал столице изысканный вид. Внутреннее убранство особняков, *интерьеры* отличались «изящной роскошью». Вестибюль, парадная лестница, анфилада комнат, танцевальный зал... Такая внутренняя планировка особняка была традиционной.

В особняках были библиотека, детская, комната для домашнего обучения детей, иногда помещения для хранения коллекций — произведений живописи, скульптуры, книг. Богатейшая коллекция античных произведений искусства хранилась в особняке графини Лаваль. Позже одна из её дочерей продала коллекцию Эрмитажу.

Дворянин обязан был *служить государю и Отечеству*. Прослужив несколько лет, он имел право выйти в отставку. Те, кто не хотел служить, «испрашивали у государя отпуск для поправки здоровья за границей».

Владельцы особняков вели *светский* образ жизни. Они обязаны были совершать прогулки по Английской набережной, по бульварам у Адмиралтейства или на Невском проспекте. Хорошим тоном считалось посещение премьер в театре, художественных выставок. Обязанностью аристократов было устраивать салоны, балы, званые обеды. Ушли в прошлое ценившиеся в XVIII в. искусственные цветы и дичь с перьями, французская кухня, бесчисленные украшения и нарочито дорогие блюда. Кухня стала многонациональной: английский ростбиф, итальянские макароны, русская уха и пельмени, натуральное мясо, рыба с приправой из овощей. Некоторые вельможи изобретали собственные блюда. Граф Гурьев, министр финансов при Александре I, придумал гурьевскую кашу:

манную кашу на сливочных пенках, с грецкими орехами, черносливом, персиками, ананасами. У графа Строганова кормили мясным блюдом, названным в его честь «беф-строганов», которое и сейчас пользуется популярностью.

В домашней обстановке дворяне вели себя по-разному. Среди них можно было встретить *верных супругов и заботливых родителей*. Например, такой была семья Олениных. Некоторые аристократы не отличались вниманием и заботой к близким людям. Часто брак заключался не между любящими людьми, а между представителями знатных родов.

2. *Какие особенности дворянского воспитания, образования и поведения были достойны подражания?*

Столичные дворяне почти столетие пользовались своими сословными привилегиями, обладали достаточными средствами для безбедного существования. Всё это не могло не повлиять на их поведение, на представления о ценностях... У определённой (лучшей) части образованных дворян сформировался свой *стиль жизни* и *поведения*.

Столичные дворяне, воспитанные в духе Просвещения, имели превосходное по тем временам *образование*: интересовались литературой, много читали, сами сочиняли стихи, рисовали, играли на музыкальных инструментах, умели петь, разбирались в театральном искусстве.

Обладали *красивой, грамотной речью*. Они чётко произносили каждое слово. Французские, немецкие, английские слова и фразы прочно вошли в обиход.

Умели *вести себя сдержанно, вежливо, с чувством собственного достоинства*. Дурным тоном считались крик, неумение выслушать собеседника, высокомерное отношение к нему.

Высоко ценили свою *честь*. «Честь имею», «честное слово» были не пустыми словами. Честное слово дворянина не подвергалось сомнению, а кто нарушал его, того презирали и не принимали в обществе. За оскорбление чести семьи дрались на дуэлях.

В мужчинах ценили *мужественность* и *ум*, а в женщинах — *женственность, обаяние*. Мужественность понималась как надёжность, верность долгу и стране, храбрость, сдержанность, милосердие и благородство. Мужчина — защитник женщины. К женщинам формировалось особое отношение — бережное и уважительное. Их воспевали в стихах, им посвящали романсы. При появлении женщин в обществе мужчинам полагалось вставать. Считалось неприличным мужчине сидеть при разговоре со светской женщиной. Даму всегда пропускали вперёд. Ей подавали руку, помогая спуститься по лестнице или сесть в карету.

Столичные дамы обладали *изящными манерами, прекрасной осанкой, лёгкой походкой, ухоженными волосами и ногтями, одевались по моде*.

Новое Время, эпоха Просвещения породили интерес, внимание к Человеку, к Миру, к Обществу. Наступило время *благотворительности*. Благо творит императрица Мария Фёдоровна — строит приюты, богадельни, больницу, названную её именем... Великие князья и аристократы следуют её примеру, устраивают благотворительные балы, средства от которых идут на помощь бедным, артистам, художникам...

Но не стоит идеализировать дворян. Хотя именно лучшие черты их поведения брались другими петербуржцами за образец. У некоторых жителей столицы недворянского происхождения начала формироваться определённая манера поведения: сдержанная, вежливая, с достоинством — благородная, как говорили тогда.

Однако у других горожан подражание дворянскому этикету принимало смешные, а порой и уродливые формы. Чинопочитание, угодничество вместо вежливости и любезности. Надменность, высокомерие, чванство вместо сдержанности и чувства собственного достоинства. Зачастую у петербуржцев появлялось презрительное, пренебрежительное отношение к людям, стоявшим на более низкой ступени общества. Так, некоторые аристократы относились к своим управляющим, а те, в свою очередь, к слугам; купцы — к приказчикам, а те — к мальчикам, взятым в обучение. В речь некоторых петербуржцев вошли искажённые иностранные слова, которые часто произносились без понимания их смысла.

Но что было главным: большинство петербуржцев презрительно, осуждающе относились к грубому неприличному слову, громкому разговору, скандалу, пьянству.

3. Какие районы столичного города не являлись аристократическими?

В наши дни на библиотечных полках стоит книга современника Николая I Н. Пушкарёва. Она называется «Николаевский Петербург». *Прочитайте фрагменты из этой книги. Найдите на карте 2 указанные Пушкарёвым части города.*

Васильевская часть. Первые линии Васильевского острова отличаются правильностью и широтою, здания красивы и отделены друг от друга на значительное расстояние, удобны для помещения; сады обширны и разведены с хорошим вкусом, почему в летнее время жители острова могут пользоваться приятным воздухом, не перебираясь на дачи. Негоцианты (купцы), значительные ремесленники, приезжающие из губерний купцы, художники и учёные избирают Васильевский остров местом своего жительства.

Третья Адмиралтейская часть. ...Жители её принадлежат к среднему и низшему классу общества, мещанам и крестьянам, производящим розничную торговлю. Внутренние помещения в домах, особенно дворы, малоудобны, тесны и даже отвратительны для глаз своею нечистотою.

Ил. 119. ① — Екатерининский канал; ② — Манежный переулок. Худ. Ф. Баганц

Четвёртая Адмиралтейская. Люди небогатые, обыкновенно чиновники, которые не имеют средств, ...кроме жалованья, ремесленники, не достигнувшие до известности, и временно прибывающие сюда из губерний дворяне... здесь менее шума и развлечений, нежели в первых Адмиралтейских и Литейной частях и дешевле квартиры...

Московская часть. Измайловский и Семёновский полки передали наименования свои целым кварталам этой части, которые представляют будто отдельный мир гражданских чиновников, отставных военных, искателей мест, ходатаев по делам и мелочных спекулянтов. Квартиры здесь дешевле и просторнее, хозяйки менее бранчливы и добрее, чем в центре города, оттого-то бессемейные люди преимущественно стараются приискать себе в полках помещение на хлебах.

Рождественская часть. Нарвская часть. О них можно сказать: «Улицы худо вымощены, строения скудны и некрасивы; немногие из лучших фамилий живут здесь в своих домах, а обыкновенно низшее сословие народа, крестьяне, занимающиеся извозничеством, и подобные им чернорабочие составляют большую часть её обитателей».

Петербургская часть. Выборгская часть. Охтинская часть. Три части представляются ещё и ныне предместиями столицы: пустынные зимою, они оживляются лишь летом, когда жители из центра города переезжают на дачи. В образе жизни, даже в нравах, привычках, увеселениях обитателей Петербургской, Выборгской частей сохраняют провинциальную незатейливость, добродушие, простоту в наружном обхождении и гостеприимство — резкие противоположности с характером жителей в центре столицы. Охта вся заселена крестьянами, домашний быт которых не имеет, однако, сходства с обыкновенным крестьянским. Столярное мастерство и продажа молока, доставляя охтинским поселянам довольно хорошие выгоды, сближает их с столицею; ежедневно на каждом перекрестке вы непременно встретите охтенку в опрятной одежде с жестяным кувшином молока или поселянина, несущего с Охты на Апраксин двор хотя не очень прочную, зато дешёвую и красиво отделанную им мебель.

4. Как жили обитатели неаристократических частей города?

Прочитайте тексты. Предположите, в каких частях города могли жить персонажи. Есть ли в их образе жизни, поведении подражание знатным дворянам, аристократам?

1. Крепостной крестьянин Фёдор, которого помещик отпустил на заработки, отправился пешком в столицу. Он умеет пахать землю, но может и плотничать. Пришёл на Владимирскую площадь. Увидел группу бородатых мужиков. Обрадовался — свои, деревенские. Артельщики приняли Фёдора.

Нанял их купец строить новый дом. Сначала они жили в шалаше около стройки, а зимой перебрались в здание, которое строили. Там и спали, и обогревались, и ели. Заодно и дом просушивали.

Вставал Фёдор засветло. Работал на ветру, под дождём, под палящими лучами солнца. В полдень все делали двухчасовой перерыв, ели постные щи, кашу, лук, пили квас. А затем опять приступали к работе. И так каждый день по 14 часов. Вечером Фёдор мгновенно засыпал. Ему часто снилось, что он накопит денег, откупится от барина, уйдёт на волю.

Дом построили красивый. И хотя купец заплатил, как и обещал, но денег было немного. И шёл Фёдор вновь наниматься на работу к тому же самому купцу.

2. Семья Соколова принадлежала к старинному дворянскому роду. Но они не были придворными. Не имели собственного дома в столице. Были ограничены в средствах. Глава семьи зарабатывал на жизнь своим трудом, служил в министерстве. Благодаря знатности своего рода занимал достаточно высокий пост.

Поскольку требовалось «соответствовать» петербургскому обществу, Соколовы снимали многокомнатную квартиру, нанимали лошадей и карету, держали многочисленную прислугу. Много денег тратили на наряды и драгоценности.

Квартира была обставлена по последней моде.

Обедали в столовой. Стол красиво сервировали, а еда была простой: мясо, рыба, пироги, овощи.

Дети воспитывались строго. Гувернёры обучали их этикету высшего света. Сыновья и дочери обращались к родителям на «вы». Утром подходили «к ручке маменьки или папеньки» (целовали руку). Родители, конечно, любили своих детей. Стремились дать им хорошее образование, чтобы те могли сделать карьеру. Вечерами устраивали домашние концерты или домашнее чтение вслух.

3. Владимир был старшим сыном обедневшего тверского помещика. По протекции родственника его приняли переписчиком в министерство.

Каждое утро юноша отправлялся на службу, где находился до вечера. Он, стоя за конторкой, переписывал гусиными перьями сотни документов. От него требовались исключительная внимательность, безукоризненная грамотность, каллиграфический почерк. Однако жалованье было очень низким!

Снял крошечную в одну комнату квартирку. Мебели там: кровать да стол с двумя стульями. Но даже за такую квартиру плата была высокой! А ещё надо было покупать дрова, свечи, одежду, еду...

Владимир ограничивал себя во всём. Не завтракал вовсе, а обедал в трактире: щи, картошка, хлеб. На ужин — чай с булкой.

Зимой Владимир бегал на работу в одном мундире, так как не мог сшить себе шубу. Ботинки носил одни и те же зимой и летом. А в присутствии (министерстве) надо было выглядеть прилично!

Покупка книги, посещение театра превращались для такого молодого человека в проблему! А ведь он мечтал увидеть столичный свет, пробиться в него.

4. Купец Анисим был доволен жизнью. Он частенько заходил в церковь и молился за «упокой души» своего родителя. Тот лет тридцать назад приехал в Петербург и открыл маленькую лавочку. Столичные жители посмеивались над его бородой, кафтаном, речью. Однако батюшка, неграмотный, но смекалистый, наладил собственное дело, откупился от крепостной неволи, стал свободным. Теперь Анисим, его сын, — купец первой гильдии. У него большая торговля, имеется солидный капитал. Работать приходится много, но, как говорится: «без труда не вытащишь и рыбку из пруда». Зато купец живёт лучше некоторых дворян, даже благотворительностью занимается. Дал деньги на детский приют, на холерные бараки.

Недавно Анисим купил дом. Его почитают и жена, и семеро детей, и бедные родственники, которых он приютил. Купец обставил квартиру по столичной моде. В гостиной мебель из петербургской мастерской, фортепиано, а на стене висит картина работы настоящего художника. В доме имеется даже библиотека.

Его дети одеты по моде. Сыновья хотят учиться в университете!

Голоса из прошлого

1

Прочитайте текст. О ком и о чём напоминает Михайловский дворец, ныне Русский музей?

Михайловский дворец, типичный петербургский дворец с пейзажным парком, построен К. И. Росси в стиле ампир. Владельцем этого дворца был четвёртый сын Павла I — великий князь Михаил. Он занимался преобразованиями в армии, был начальником Пажеского и всех сухопутных кадетских корпусов. Женился на принцессе Вюртембергской, которую в России называли Еленой Павловной. Великая княгиня была блестяще образована. Выделяла много средств на *поощрение талантов* и занималась благотворительностью. Согласно придворному этикету великая княгиня не имела права держать во дворце салон. Между тем, по словам Елены Павловны, ей было скучно при императорском дворе, она хотела общения с интересными, творческими людьми. Поэтому она договорилось с одной из своих фрейлин, которая и приглашала *поэтов*, *музыкантов*, *художников*, с которыми великая княгиня обсуждала их новые произведения. Когда в Петербург приехали Роберт и Клара Шуман, великая княгиня во дворце беседовала с ними о создании в России *консерватории*. Во дворце при её участии была торжественно открыта Крестовоздвиженская община сестёр милосердия. Они потом отправились на Крымскую войну. По инициативе Елены Павловны был создан в Петербурге институт для повышения квалификации врачей. Он существует до сих пор (Кирочная ул., д. 41).

Ил. 120. ① — великая княгиня Елена Павловна; ② — Михайловский дворец

2

По повелению Николая I Сенат издал указ: «Отныне ни военных, ни гражданских чиновников, отставленных за дурное поведение, в столице не терпеть, отсылать откуда родом». *Объясните, что, на ваш взгляд, считалось «дурным поведением».*

3

По мнению одного из современников: «Петербуржец, если он человек солидный, скуп на слова, если они не ведут к положительной цели... Лицо петербуржца всегда озабочено и пасмурно; петербуржец всегда вежлив, часто даже любезен, но как-то холодно и осторожно...

...Он сейчас заметит, если ваши сапоги не хорошо вычищены или у ваших панталон оборвалась штрипка, а у жилета висит готовая оборваться пуговка, заметит — и улыбнётся лукаво... В этой улыбке... состоит вся его ирония...».

Ваше мнение: какие особенности петербургского стиля поведения отмечает автор?

4

Прочитайте слова одного из петербуржцев: «В Петербурге одеваются хорошо. Здесь не должно забывать пословицы: по платью встречают, а по уму провожают. Одежда требует больших издержек. Модная швея берет от 60 до 100 рублей за фасон одного платья».

К каким слоям петербуржцев относились эти слова?

Рассмотрите петербуржцев (ил. 121, 122). Можно ли по их одежде определить, к какому слою горожан они принадлежат?

Жительницу Охты отличали по широкой со сборками юбке, переднику с карманами, тёплой кофте и шерстяным носкам в полоску.

Мундир и шинель выделяли чиновника из толпы. «Построить» шинель было недёшево. Мелкому чиновнику приходилось экономить, откладывать деньги на её пошив.

Ил. 121

Ил. 122

Наряды аристократов отличались вкусом, элегантностью. У дворян были прямая осанка, изящные руки, лёгкая походка. Женская мода быстро менялась: от «античных» платьев к пышным юбкам, пышным рукавам. Верхней одеждой были пелерины-ротонды, тёплые короткие шубки, мантильи на подкладке. Долгое время сохранялась мода на локоны. На лбу носили золотые цепочки (или обруч, узкую ленту) с драгоценным камнем в оправе. В начале XIX в. модными были тюрбаны с перьями, бархатные большие береты, наколки из кружева и лент, кружевные шарфы и косынки. На балах по-прежнему пользовались веерами. И обязательным элементом наряда были женские и мужские перчатки. Мужской костюм составляли длинные панталоны, жилет, пышный галстук, фрак, цилиндр, трость и лорнет. Одно время господствовала английская мода: «как денди лондонский одет...».

Крестьян, прибывших в Петербург на заработки, узнавали по одежде. В длинных красных рубахах-косоворотках, подпоясанные шерстяными кушаками или кожаными ремнями. Широкие синие штаны заправлены в сыромятные сапоги с высокими голенищами. У одного за пояс заткнут топор, у другого — молоток, у остальных — лопатка и тёрка. У каждого к ремню подвешен роговой гребень, зубчатый ключ от висячего замка, кожаный кошелёк. За ленту шляпы с небольшими полями и высокой тульей заткнута ложка. Зимой — кафтан или тулуп, валенки, треух, кожаные рукавицы.

Купцы, предприниматели постепенно перенимали дворянскую моду. Однако женщины из этих слоёв одевались по старинке. Любимым элементом наряда купчих была большая шаль.

5

В Духов день в Летнем саду вдоль аллеи стояли женихи, а невесты прогуливались с маменьками и свахами. Кавалеры выбирали девушек и сообщали об этом свахам. Далее следовало сватовство. Нередко обедневшие дворяне женились на купеческих дочках, чтобы поправить своё материальное положение. Купцы соглашались на такой брак, так как их внуки становились дворянами. *Кто из художников затронул эту тему в своём творчестве?*

6

Знаете ли вы, что в нашем городе есть памятные места, которые напоминают о дуэлях? Недалеко от станции метро «Чёрная речка» стоит обелиск на месте дуэли Пушкина. Здесь поэт был смертельно ранен Дантесом. На Парголовской дороге состоялась дуэль Лермонтова с де Барантом, которая завершилась ссылкой поэта на Кавказ. В Лесном (парк Лесотехнической академии) в результате поединка погибли оба дуэлянта — Новосильцев и Чернов. Мать Новосильцева после смерти сына установила на месте поединка обелиск, а также построила богадельню с церковью. Небольшие здания и сейчас стоят друг напротив друга на углу проспекта Энгельса и Новороссийской улицы. *Как вы думаете, из-за чего вызывали на дуэль?*

7

Прочитайте описание столичной жизни, написанное более 150 лет назад. Ваше мнение: есть ли сходство с нашим временем?

«Петербургский житель никогда не ложится спать раньше двух часов ночи, а иногда и совсем не ложится; но это не мешает ему в девять часов утра сидеть уже за делом или быть в департаменте. После обеда он непременно в театре, на вечере... Он успевает везде и как работает, так и наслаждается торопливо, часто поглядывая на часы, как будто боясь, что у него не хватит времени...

Широкие улицы Петербурга почти всегда оживлены народом, который куда-то спешит, куда-то торопится. На них до двенадцати часов довольно людно, и до утра попадаются то там, то сям запоздалые. Кондитерские полны народом; немцы, французы и другие иностранцы, туземные и заезжие, пьют, едят и читают газеты; ...некоторые пристально читают толстые журналы... это охотники до литературы...»

Ил. 123

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Объясните значение слов «стиль поведения», «благотворительность». Употребляются ли эти слова сегодня?
4. Предположите, существовала ли в первой половине XIX в. в Петербурге современная проблема дорогого и дешёвого жилья.
5. Утверждается, что в первой половине XIX в. состав петербургского населения сохранял традиционные (возникшие ранее) черты. Согласны вы или нет с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.
6. На ваш взгляд, справедливо или нет мнение: «Петербуржцы первой половины XIX в. отличались от нас, жителей XXI в., всем: составом, управлением, благоустройством жизни, бытом, стилем поведения, одеждой, и ничего из прошлой жизни горожан не дошло до нашего времени»? Обоснуйте свою точку зрения.

§ 14. Петербургские традиции

1. Какой общественной деятельностью занимались петербуржцы?

Сейчас достаточно часто говорят об общественных организациях, обществах по интересам, общественных движениях... Люди, никем не принуждаемые, по собственной воле, желанию занимаются делами, направленными, по их мнению, на пользу общества. Вот такая деятельность и называется общественной.

В первой половине XIX в. в столице Российской империи зарождалась одна из традиций общественной жизни. *Прочитайте названия общественных организаций, которые возникли в столице империи в первой половине XIX в. Предположите, чем могли заниматься его члены. Ответьте на вопрос-заголовок статьи.*

- Императорское человеколюбивое общество;
- Общество поощрения художников.

2. Как обычно отдыхали петербуржцы?

В первой половине XIX в. не было привычных для нас радио, кино, телевизора, компьютера. Однако петербуржцы умели отдыхать. Некоторые из традиций отдыха ушли в прошлое, некоторые дошли и до наших дней. *Прочитайте текст. Какие традиции сохранились? Какие утраченные традиции вы хотели бы возродить?*

В кругу образованных людей сложилась традиция *семейных вечеров*. В гостиной собирались взрослые и дети. Обсуждали городские новости, прошедший день, читали вслух книги, музицировали.

Устраивали *детские праздники, балы*. Водили детей «на панорамы» — макеты Рима, Парижа, Лондона и других городов. Их выставляли в одном из домов в Кирпичном переулке.

Мужчины посещали *клубы*, где общались со знакомыми, узнавали политические и другие новости, обедали с приятелями. Были

клубы престижные, например, Английский клуб. Его посещали лишь аристократы. Но появились и иные клубы, например, Купеческий. Шахматный клуб собирал любителей игры в шахматы. На Петровской косе открылся яхт-клуб.

Мужчины стали увлекаться *спортом*. На Неве напротив Летнего сада на деревянных плотах открылась первая в России школа плавания.

На Невском проспекте работали *кондитерские*, где можно было не только выпить кофе и съесть пирожное, но и прочитать свежий номер газеты, журнала, обсудить со знакомыми недавние происшествия или новую статью. Никогда не пустовали *трактиры*, в них могли сытно пообедать, поговорить с приятелем, «залить горе» водкой.

Желающие «из чисто одетой публики» могли купить билет на *маскарад* в дом Энгельгардта, *посетить Эрмитаж*, *театр* или *цирк*.

Около Симеоновского моста было построено специальное здание для цирковых представлений (на этом месте сейчас располагается современный цирк). Самый роскошный цирк столицы находился на площади около Александринского театра. Его служители были одеты в костюмы эпохи Людовика XIV. В антрактах на раскалённые плитки лили духи, чтобы их аромат заглушил запах конюшен.

3. Какие самые популярные развлечения были зимой?

Жизнь в столице делилась на два сезона: зимний (с октября по май) и летний (с мая по октябрь).

В зимний сезон в столице бурлила жизнь: светились окна петербургских домов, улицы наполнялись каретами, омнибусами, в *театрах* давались премьеры, во дворцах устраивались *балы*, которые проводились по строго установленным правилам.

Хлопоты по подготовке к балу начинались задолго. Шились платья, фраки по последней моде, туфли, выбирались перчатки, галстуки, веера, драгоценности...

Гостей встречали лакеи, затем мажордом громко выкрикивал имя приехавшего гостя. Как правило, к 10 часам все съезжались.

Главную часть бала составляли танцы. Первым танцем был полонез, в котором обязательно участвовали все присутствующие. Этот танец длился 30 минут. «Сотни пар следуют одна за другой в торжественной процессии через залы всего дворца... Это называется: «танцевать полонез». В Петербурге танцевали те же танцы, что и в Париже, Лондоне, Вене: вальс, мазурку, польку... Мазурка — середина бала, «прибыла» из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке шла плавно, грациозно, изящно, сколь-

зила по паркету. Танцор делал прыжки — «антраша», во время которых он в воздухе должен был ударить ногою о ногу три раза. Умелое пристукивание каблуками придавало мазурке неповторимость и шик.

Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале всё дрожало,
Паркет трещал под каблуком.

В танцах было много учтивости и уважения к дамам. Кавалеры заранее записывались, приглашая дам на разные танцы. Окончив танец, кавалер обязан был почтительно поклониться даме и поцеловать у неё руку.

Гости, не принимавшие участия в танцах, усаживались за ломберные столы — играть в карты. Карточная игра — это испытание судьбы. Она требовала выдержки, хладнокровия, мужества, способности сохранить достоинство при любых обстоятельствах.

Гости на балу беседовали, обсуждали чужие наряды, последние светские новости. Кое-кто из гостей решал личные проблемы: хлопотал о сыне, об имении, о протекции в Сенат, присматривал жениха для дочери...

Во время танцев лакеи обносили приглашённых конфетами, прохладительными напитками и мороженым. В соседних залах охлаждалось шампанское в кадушках со льдом. Лакомства, фрукты, печенья громоздились на столах, украшенных пальмами и цветами.

После танцев проходил ужин, меню которого тщательно продумывалось.

На балах присутствовал лишь небольшой круг петербуржцев. Зато все горожане могли принять участие в *зимних забавах*: разъезжать на санях, кататься с огромных ледяных гор, смотреть кулачные бои, наблюдать лошадиные бега. И кулачные бои, и лошадиные бега устраивались на Неве.

4. Как петербуржцы отдыхали летом?

Летом город напоминал большую стройку: ремонтировали и строили набережные, мосты, дома... В сухую ветреную погоду с земли поднимались облака пыли. Запахи конского навоза и выгребных ям висели в воздухе. Город пустел. Не видно было нарядных экипажей и ка-

Ил. 124. Дача княгини В. Салтыковой. Арх. П. Садовников, Г. Боссе. Ул. Академика Крылова, д. 4

рет. Император и его семья покидали столицу. Они выезжали в загородные резиденции: сначала в Царское Село, затем в Петергоф, в августе перебирались в Гатчину, где проходили военные манёвры. При Николае I императрица с детьми иногда выезжала в царскую резиденцию Ливадию (в Крыму).

Вслед за императорской семьёй уезжали придворные. Гвардейцы отправлялись в летние лагеря в Красное Село. Некоторые дворяне снимали дачи на Каменном острове и на Чёрной речке.

Существует легенда о том, как сложилась традиция «проводов заходящего солнца». В тёплые летние вечера, в белые ночи известная аристократка графиня Самойлова приезжала на Стрелку Елагина острова полюбоваться заходящим солнцем. Многие богатые люди, искавшие встречи с Самойловой и желавшие выразить ей своё почтение, тоже начали приезжать на Стрелку Елагина острова. Так, Стрелка превратилась в любимое место гуляний петербургской знати.

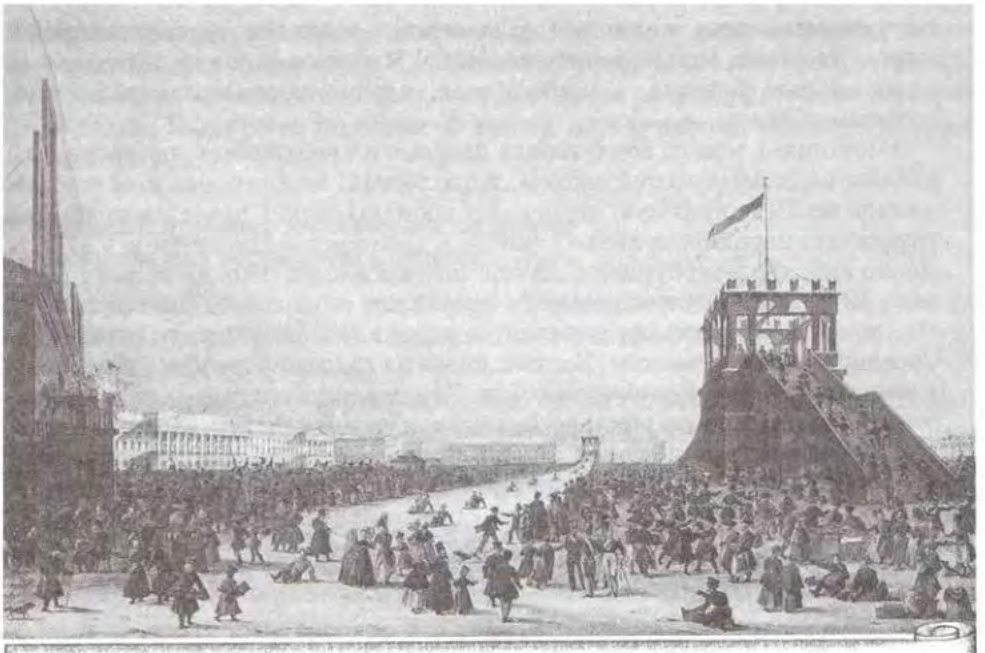
5. Какие праздничные традиции были у петербуржцев?

В Петербурге, как и во всём христианском мире, сохранялись *религиозные праздники*: Рождество, Пасха.

В масленицу центром отдыха становилась Адмиралтейская площадь. На ней устанавливали высокие деревянные горы. Сооружали лёгкие шатры — балаганы, в которых выступали акробаты, жонглёры, фокусники, дрессированные животные.

С петровского времени повелась традиция *официальных, государственных, праздников*: военные победы Российской империи, важные события в царской семье, которые сопровождались знаменитыми фейерверками и салютами. Особенно пышно праздновали победу в Отечественной войне 1812 г. Родилась традиция (как отголосок наследия Римской империи) устанавливать не временные, а постоянные триумфальные арки, триумфальные колонны.

Неизменно привлекали петербуржцев военные парады на Дворцовой площади и на Марсовом поле. Парады в Петербурге проходили в дни именин императора и императрицы, на Крещение, в годовщину вступления русских войск в Париж, по случаю приезда иностранных монархов. На Марсовом поле и Дворцовой площади собиралось до 20–30 тысяч солдат. Параду предшествовал торжественный молебен. Затем преклонялись полковые знамёна, звучали бой барабанов, трубы кавале-



Ил. 125. Масленичное гуляние с катанием с гор на Царском лугу в Санкт-Петербурге. Худ. К. Беггров

Ил. 126. Торжественное открытие Александровской колонны. Худ. Л. Бишебуа, А. Байо

рии, музыка всех полков. После этого начинался церемониальный марш. Это было великолепное зрелище! Множество солдат, составляло «правильные фигуры, ...движущиеся, перемещающиеся как бы волшебным образом...».

Ежегодно 1 мая со всего города дворяне и «недворяне», петербуржцы разных национальностей верхом, в пролётках, каретах, пешком направлялись на Петергофскую дорогу. Со времён Петра I повелась традиция устраивать народное гулянье 1 мая — в день взятия Ниеншанца в 1703 г. Давно забыли петербуржцы, какой дате посвящён первомайский праздник. Но традицию празднования сохраняли с большим удовольствием. На полянах качались на качелях, водили хороводы, играли в горелки. Соревновались в ловкости. Бегали, надев на голову ведро или забравшись в мешок. Устраивали кулачные бои. Смельчаки пытались залезть на высокие шесты. Шесты обильно смазывали салом. На его вершине висел приз: самовар, сапоги или связка бубликов... Во время народных гуляний на деньги казны или благотворителей раздавалось бесплатное угощение: семечки, орешки, изюм, чернослив, пряники...

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях 1, 2, 5, 6, 7.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Ваше мнение: появилось ли что-то новое в развлечениях петербуржцев по сравнению с XVIII в.?
4. * Как вы полагаете, что привлекало внимание образованных, умных петербуржцев, современников участников Отечественной войны 1812 года к парадам гвардии? Найдите в пушкинских строках объяснение интереса, почтения к военным парадам:

Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красивость,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамён победных,
Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.

5. Справедливо или нет утверждение, что сегодня в Петербурге ничего не сохранилось от развлечений и праздничных традиций прошлого?

Подведём итоги

Проверьте себя, подумайте, обсудите, оцените
(задания для самостоятельной работы)

1. Выполните тестовые задания (Приложение «Тестовые задания»).
2. Прочитайте вопросы, поставленные во вступлении к теме, и ответьте на них.
3. Прочитайте эпиграф к теме. Согласны ли вы с мнением автора этих поэтических строк? Своё мнение обоснуйте.

4. Представьте, что вам предложили внести в список памятников всемирного культурного наследия петербургские сооружения, музейные экспонаты и книги, созданные петербургскими литераторами. Выберите не более 5 таких памятников, обоснуйте свой выбор.

Выскажите собственное мнение
(вопросы для обсуждения в классе)

1. Бытует мнение о том, что Природа, Человек и Время определили облик Петербурга. Согласны ли вы с таким суждением? Обоснуйте свою точку зрения.
2. Справедливо ли утверждение, что сегодня невозможно использовать наследие, оставленное столичным Санкт-Петербургом первой половины XIX в.? Аргументируйте свой ответ.
3. Высказывается мнение о том, что не следует увековечивать память об аристократах, поскольку они, живя за счёт труда крепостных, купаясь в роскоши, ничего не внесли в культурное наследие Петербурга. Выскажите ваше мнение и обоснуйте его.

Ваши открытия...

Поделитесь с одноклассниками вашими открытиями, сделанными во время прогулок по городу и музеям.

Тема 5

КАПИТАЛИСТИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ (вторая половина XIX — начало XX вв.)

На шпиц Исакия иду я деревянной
И ветхой лестницей, ползущей по стенам...
Разумно в центр бегут прямые магистрали,
Лежат зелёные, большие острова,
За ними — море, ширь, синеют дали, дали,
И город пополам змеёю рвёт Нева...

Здесь центр. Обмен вещей и соты самых знатных.
Там рынки жирные и грязных улиц сеть.
Там лес фабричных труб, дымящих, чёрных, статных,
Глотающих дрова, железо, уголь, медь...
У города есть рот. У города есть ноги.
Как войско с копьями, видны суда в порту.
От города бегут железные дороги,
Полоски белые уходят в широту.
И всюду, всюду труд...

А. Лозина-Лозинский

Вторая половина девятнадцатого века...

Миром «правит капитал». В американском штате Колорадо находят золото, и начинается новая «золотая лихорадка». Могущественные банки управляют денежными потоками, которые питают торговлю, промышленность. В Старом Свете — Европе дымят трубы сталелитейных, машиностроительных, текстильных английских, французских, немецких заводов. Американец Рокфеллер строит первый нефтеперерабатывающий завод. Из английских и французских колоний везут дешёвое сырьё.

Время открытий! Жюль Верн, французский писатель, фантазировал о путешествиях на воздушном шаре, на подводной лодке. Реальная жизнь превосходит фантазии! Железные дороги протянулись по всей Европе. Электричество, электрическая лампочка, электрический телеграф распространяются по разным странам с невиданной скоростью. Электропоезда помчались по подземным дорогам Лондона, Нью-Йорка и других городов. Двигатель внутреннего сгорания, автомобили, первые автомобильные гонки Руан — Париж. Первые самолёты, первый перелёт на них из Лондона в Париж. Фотография, телефон, кинематограф «ворвались» в жизнь европейских столиц.

В Старом Свете появляются два новых огромных государства: Германская империя и Итальянское королевство. Они активно включаются в сложные европейские отношения, где заключаются союзы, вспыхивают ссоры из-за территорий, рынков сырья, сфер влияния, господства на Средиземном море. Европу неоднократно сотрясают войны: австро-прусская, франко-прусская, русско-турецкая. Изобретаются семизарядный винчестер, динамит, дальнобойные орудия, броненосцы, подводные лодки, самолёты, танки. В 1914 году начинается Первая мировая война, в которую втянулись почти все государства.

В Европе на разных языках звучат слова «Свобода», «Равенство». Политические партии борются за власть. В Соединённых Штатах Америки принята Конституция, провозгласившая демократические права граждан. Именно поэтому символом Америки стала статуя Свободы в нью-йоркской гавани — дар свободолюбивого французского народа.

Российская империя не изолирована от европейской и мировой истории. Россия вступает в военные союзы то с Францией, то с Германией. Торгует с Англией, Бельгией. Воюет с Турцией на Балканах, отвоёвывая утраченное в Крымской войне право держать флот на Чёрном море. Освобождает Болгарию от турецкого владычества, расширяет свои владения, присоединяя земли на юге.

Далеко на запад и северо-запад раскинулись владения Российской империи. В прибалтийских и польских городах: Таллине (Ревеле), Риге, Хельсинки, Турку, Варшаве, Лодзи — слышна русская речь, мелькают мундиры российских чиновников, моряков. Миролюбиво настроенная Швеция занята внутренними делами и не вступает в конфликты с соседями. Пожалуй, лишь быстроразвивающаяся Германская империя вызывает опасения у России.

Отменяется крепостное право и бешеными темпами развивается капитализм... Одно научное открытие следует за другим... На глазах современников старая полусонная Россия с серыми избами и уютными помещичьими усадьбами превращалась в страну крупных городов с чадящими заводами и фабриками, с крупными банками и роскошными магазинами, с быстрым и напряжённым темпом жизни.

Перед страной стояли грандиозные задачи по переустройству жизни. Но оставались неразрешёнными общественные противоречия, проблемы. Русское общество бурлило. Все его слои были охвачены недовольством, волнением, тревогой. В начале XX века все ожидали от царя Николая II решительных реформ. Слово «конституция» как будто витало в воздухе. Однако Николай сразу дал понять — реформ не будет. Он призвал подданных отказаться от «бессмысленных мечтаний». Так начался последний период в жизни Российской империи.

Эпицентром событий, изменивших судьбу государства, стала столица — Петербург. За небольшой отрезок времени, чуть более 60 лет, Санкт-Петербург пережил небывалый расцвет и отчаянное падение, когда в городе стало голодно, холодно и тревожно.

Знакомство с темой «Капиталистический Петербург» поможет вам высказать своё мнение по следующим вопросам:

- **Что такое «капиталистический Петербург»?**
- **Какие петербургские учебные заведения — отражение Времени?**
- **Какими достижениями художественной культуры тех лет мы пользуемся сегодня?**
- **Была ли жизнь петербуржца того времени, вашего ровесника, похожа на вашу жизнь?**
- **Кого из петербуржцев оценили потомки, за что и как?**
- **Какие «следы» петербургского, российского и всемирного наследия той эпохи сохранились в нашем городе?**
- **Какие события, значимые для горожан, произошли тогда в Петербурге? Какие события, важные для всей России, произошли в Петербурге?**
- **Почему наш город переименовали в Петроград?**

Источники о Петербурге второй половины XIX – начала XX вв.

Важнейшими источниками, рассказывающими о жизни города и горожан, по-прежнему являются архивные документы. Наряду с ними богатую информацию о событиях и их участниках содержат газеты того времени.

Карты, путеводители, справочники «Весь Петербург», фотографии, а также первые документальные кинокадры позволяют воссоздать панораму жизни многоликого капиталистического столичного города.

В музеях, антикварных магазинах, а иногда и в квартирах петербуржцев встречаются предметы, которые напоминают об эстетических вкусах петербуржцев, о технических новинках того времени.

Около 70% жилых домов исторического центра современного Петербурга, а также многие заводские корпуса Выборгской, Невской, Нарвской частей города были сооружены в конце XIX — начале XX вв. Они — свидетели той эпохи, хранящие память о ней, и могут немало поведать о событиях, о горожанах.

§ 15. Изменения на карте и в облике города

1. Что изменилось на карте города?

Летним утром 1910 года над петербургской улицей раздалось громкое жужжание и треск. Пешеходы остановились и подняли кверху головы. В небе летело чудо техники — механическая птица, самолёт!!!

Ил. 127. Панорама Невы

С самолёта открывалась панорама города. *Рассмотрите карту 3. Найдите границы города. Определите: в каких направлениях рос город. Сравните карты 2 и 3. Сделайте вывод об изменениях, происшедших с территорией города. Прочитайте текст. Совпадают ли с ним ваши выводы?*

С высоты полёта было видно, что Нева по-прежнему играла важную роль в планировке города. В её низовье располагались главные площади и плотно застроенные парадные набережные. Появились *новые набережные*: Адмиралтейская и Петровская. Город разрастался вверх по течению Невы, а также по правому берегу Большой Невки. Среди этих новых городских кварталов преимущественно были *заводские* и *рабочие кварталы*.

Петербург по-прежнему был городом островов. Однако, несмотря на то что территория города увеличилась, *островов стало меньше*. Некоторые реки и каналы засыпали, убрали в подземные трубы. На месте Лиговского канала появилась Лиговская улица, а под Конногвардейским бульваром протекал по трубам бывший Адмиралтейский канал.

Хотя островов стало меньше, количество разнообразных мостов увеличилось. Это объяснялось тем, что шла интенсивная застройка города. Исчезли пустыри, дома стояли плотными шеренгами по обоим берегам рек и каналов, возникла потребность связать городские кварталы, «разорванные» водными магистралями. Сооружались мосты новейших конструкций. На Обводном канале построили металлические, так называемые «американские» мосты. На Неве возвели постоянные мосты: Литейный, имени Петра Великого, Троицкий и железнодорожный.

Ил. 128. Река Фонтанка

Реки Мойка и Фонтанка, Екатерининский канал по-прежнему были судоходными. Но главным «помощником» Невы был Обводный канал. По нему, словно по водному проспекту, сновали лодки, плыли тяжелогружёные баржи. На западе Обводный канал «подводил» их к *новому морскому порту*, а на востоке — к *гигантским складам*, которые располагались на берегу Невы (около Александро-Невской лавры). По берегам Обводного канала располагались *вокзалы*, промышленные предприятия. От канала начинались *железные дороги*, вдоль которых шло интенсивное строительство.

Далеко от центра располагались утопающие в зелени *пригороды*: Острова, Новая Деревня, Лахта, Коломяги, Удельное, Озерки, Шувалово, Лесной, Гражданка, Пороховые, Рыбацкое, Купчино, Автово, Лигово, Красное Село...

2. *Как петербуржцы ориентировались в городе?*

§1

Как уже говорилось, Петербург был огромным по тем временам городом. Но горожане достаточно легко ориентировались в нём. Наряду с прежними ориентирами в городе появились новые.

Прочитайте обрывки фраз, «подслушанных» на улицах того времени. Определите, что являлось ориентирами для петербуржцев. Являются ли они ориентирами для нас, современных горожан?

- «Вам, сударь, надо дойти до *дворца* великого князя Владимира Александровича, а затем...»;
- «Идите до *нового моста*, не переходя его, сверните по набережной налево, пройдите немного вперёд, увидите *вокзал*, а за ним...»;
- «Если вы будете идти по направлению к *водонапорной башне*, то...»;
- «Видите *дом с башней*? В нём и находится аптека»;
- «Пройдите мимо *кинематографа «Пикадилли»*, поверните налево...»;
- «Видите *заводскую трубу*? Идите, ориентируясь на неё, и увидите *рабочий городок*...»;
- «Пройдите по чётной стороне Невского проспекта в сторону Адмиралтейства мимо *Елисеевского магазина* и на одном из домов увидите вывеску *фотоателье Буллы*».

3. Что нового появилось в облике Санкт-Петербурга?

Ранним летним утром 1914 года город ещё спал, лишь дворники убирали мусор с мостовых. На одной из петербургских улиц появились два господина. Один из них нёс деревянную треногу, а другой — большой деревянный ящик с объективом. Они установили треногу, водрузили на неё ящик, накинули на него кусок чёрной ткани. Это был фотоаппарат, с помощью которого фотографы «снимали» город.

Эти фотографии — бесценный источник, рассказывающий об облике города. Однако есть и другой источник — сохранившиеся до наших дней сооружения. Сегодня большую часть исторического центра Санкт-Петербурга составляют здания, построенные во второй половине XIX — начале XX вв. Среди них — особенно много жилых, так называемых доходных домов. Что такое доходный дом? Будущий владелец такого дома сначала покупал землю, строил на ней дом, а потом сдавал в нём квартиры. Доходный дом приносил доход домовладельцу.

Рассмотрите сохранившиеся старинные фотографии (ил. 129). *Какие из запечатлённых более ста лет назад уголков города вы узнали? Что вы можете сказать об облике Петербурга на основании этих фотографий?*

4. Какое впечатление производил город на приезжих россиян?

Представьте: 1910 год. К перрону Николаевского вокзала прибывает поезд. Из вагона выходит молодой человек — житель маленького российского городка Осташкова. Он впервые в Петербурге. Поток людей выносит его на широченный проспект.

Гостя *оглушает* шум: цокот конских копыт, шуршание шин немногочисленных автомобилей, трезвон трамваев, пронзительные «вскрики» паровозов.

Гость с *удивлением* смотрит на громады каменных домов, стоящих сплошной линией вдоль улицы. Ни деревца, ни кустика, ни цветочка. Каменный город.

А вот и река. От воды *приятно* веет прохладой, а от каменных разогретых солнцем стен — теплом. Но во влажном воздухе висит *неприятный* запах печного дыма, конского навоза.

На реке мост. Гость с *восхищением* рассматривает скульптурные группы. Бронзовые кони и юноши, словно живые. Удивительная чугунная решётка: тритоны, русалки, морские коньки!

Гость долго не решается перейти улицу, с *испугом* поглядывая на движущийся транспорт, мчащихся лошадей. Хотя движение упорядочено: транспорт придерживается правой стороны, однако переходы через улицы отсутствуют.

Молодой человек всматривается, вчитывается в многочисленные вывески, рекламные щиты, которыми покрыты почти полностью фасады домов, и *поражается*: чего только нет в столице! И разнообразные товары, и частные врачи, и банки, и книжные лавки, и рестораны, и фотоателье, и даже удивительное чудо — кинематограф!

Гость города взглянул на огромные часы, что помещены на башне Думы и заторопился: его ждут родственники. Найдя нужный дом, молодой человек *удивился*. Какой нарядный фасад! Но какой узкий, тёмный двор, можно сказать, двор-колодец! В окна нижних этажей не попадает солнечный свет. Здесь стоит тяжёлый запах помоев, сырости, вызывающий чувство брезгливости.

Голоса из прошлого

Прочитайте тексты. Что нового в облике города начала XX в. отмечают авторы текстов? Что из этого дошло до наших дней?

«Каким же был реальный исторический Петербург? Это был большой многолюдный город. К 1904 г. население его перевалило за полтора миллиона. Уходили в прошлое времена патриархальные, неторопли-

Ил. 129

вые. Жизнь с каждым годом всё больше набирала скорость. До пуска первого трамвая оставалось, правда, ещё три года, но бодро позванивала конка, пересекавшая город в разных направлениях... Уже запрещали первые автомобили, привлекавшие толпу зевак. Они развивали «громадную скорость» — до двенадцати вёрст в час... К пяти большим вокзалам подкатывали поезда со всей России и из-за границы. День и ночь дымил и грохотал торговый порт» (*В. Орлов*).

2

Прочитайте текст. Что из прошлого сохранилось в наши дни?

- Была принята новая нумерация домов: по левой стороне — чётные, по правой — нечётные.
- Появились официальные названия улиц, которые придумывали городские власти. Одно время названия улицам давали по городам Российской империи: Тверская, Нижегородская, Полтавская...
- В газетах бурно обсуждался вопрос о загрязнении рек и каналов, воздуха.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. С помощью карт города выясните, находилась ли территория вашего современного района в пределах городской черты. Какими картами вы будете пользоваться?
4. Что в современном облике Петербурга сохранилось от прошлого?

§ 16. Столица империи в период перемен

1. Какие петербургские памятники напоминают об императорах, правивших в России во второй половине XIX в.?

Во второй половине XIX в. правили империей два Александра — Александр II, а затем его сын Александр III (см ил. 130–133).

2. Что определяло жизнь столицы?

§ 2

Казалось, что столичная жизнь шла, как и пятьдесят лет назад. Императорские штандарты привычно развевались над императорскими дворцами: Зимним и Аничковым. Поражали роскошью великокняжеские дворцы.

Однако для России и для её столицы наступило Время перемен, новое Время, которое определяло и жизнь Петербурга.

19 февраля 1861 года, в последний день Масленицы, Александр II подписал манифест об отмене крепостного права. Манифест огласили в Казанском соборе, а затем в других храмах столицы. На петербургские улицы и площади столицы вышло много народу. Были переполнены все петербургские храмы. Незнакомые люди поздравляли друг друга. Отныне все подданные Российской империи получили свободу!

Ил. 130

Ил. 131

Александр II, сын Николая I, красивый, с хорошей военной выправкой, прекрасными манерами. Получил отличное образование, знал несколько языков, воспитывался на идеях Просвещения (его воспитанием руководил В. А. Жуковский). Начал править страной в тяжёлое время, когда Россия потерпела поражение в Крымской войне. Чтобы преодолеть отставание Российской империи от передовых стран Европы, Александр II отменил крепостное право — дал крестьянам свободу, провёл военную, судебную и другие реформы. В его правление велись военные действия, в результате которых к Российской империи были присоединены территории Казахстана, Средней Азии; Болгарию освободили от ига Турции. Жизнь Александра II закончилась трагически: его убили в Петербурге. Об этом напоминает храм Спаса-на-Крови

Ил. 132

Ил. 133

Александр III, сын Александра II, отличался большим ростом и богатырской силой. Обладал упорным, твёрдым характером. Был неприхотлив в быту. Любил русскую старину. Среди его наставников были историк С. М. Соловьёв и учёный-правовед К. П. Победоносцев. Правление Александра III было противоречивым. С одной стороны, отказ от преобразований отца, с другой — интенсивное развитие капиталистической экономики, следствие реформ Александра II. Александр III как миротворец стремился сохранить мир со всеми европейскими державами, но внутри страны вёл беспощадную борьбу с противниками самодержавия

Наступило Время *капитализма*. В столице жизнь стремительно менялась. В Петербурге в огромном количестве строились, открывались, перекупались предприятия. Капиталистический Петербург наполнился рабочими и предпринимателями: фабрикантами, купцами, банкирами. Как из рога изобилия «сыпались» технические изобретения, научные открытия. Сюда, в один из крупнейших центров торговли России и Европы, по морю и железным дорогам стекались разнообразные иностранные и российские товары. Строился современный порт. Открывались сотни магазинов. Столица империи превратилась в финансовую столицу России. Здесь работали самые крупные российские банки. Время от времени в Петербурге разражались характерные для капитализма экономические кризисы. Разорялись сотни предпринимателей, тысячи рабочих лишались работы.

Это было Время *многочисленных противоречий*. Предприниматели (капиталисты, буржуа) способствовали экономическому процветанию страны, однако не могли принимать участие в разработке законов, в управлении государством. По-прежнему всеми правами в самодержавной России обладали царь и дворяне. В столице империи предприниматели, находясь рядом с высшими органами власти, особо остро чувствовали своё бесправие.

Росло количество рабочих (пролетариев), но отсутствовало рабочее законодательство, устанавливающее продолжительность рабочего дня, размеры заработной платы, суммы штрафов за плохую работу... В Петербурге, крупнейшем центре промышленности, отсутствие такого законодательства осложняло жизнь многим рабочим, вызывало у них недовольство.

Время шагнуло вперёд, Человек открыл многие тайны Природы, изменилось мировоззрение. Это было Время *поиска новых направлений в художественной культуре*. В литературе и искусстве отражалось Время противоречий. Новые течения боролись с прежними направлениями, рождались новые художественные стили. В Петербурге, признанном центре художественной культуры, городе литераторов, художников, архитекторов и театральных деятелей, шли споры о роли искусства в обществе, рождались новые художественные формы.

3. Какие памятники напоминают о том, что Петербург — родина революционного движения в России?

Незавершённость реформ, которые начал Александр II, их половинчатый характер — стремление догнать передовые страны Европы и при этом сохранить самодержавие — вызывали недовольство многих образованных людей. Представители разных слоёв общества: дворяне, предприниматели, мещане, студенты — стремились к ограничению или уничтожению монархии, как это произошло в передовых европейских странах.

Капиталистический Петербург — столица огромной империи, центр образования, город общественных противоречий — стал во главе революционного движения.

3.1. Какие петербургские памятники хранят память о вдохновителях русских революционеров?

В нашем городе сохранились памятники тем, кто вызвал в умах тысяч людей идею о необходимости революционных преобразований в России: изменения управления государством, предоставление всем россиянам «Свободы! Равенства! Братства!»

Николай Гаврилович Чернышевский (1828–1889) — писатель, критик. Родился в семье священника в Саратове. Значительная часть его жизни прошла в Петербурге. Он окончил историко-филологическое отделение Петербургского университета. Мечтал о свержении самодержавия, об установлении нового справедливого общества, в котором не будет бедных и богатых. Несколько лет возглавлял редакцию журнала «Современник». Призывал активно пропагандировать революционные идеи среди крестьян. В документах тайной полиции Чернышевского называли «врагом Российской империи номер один». Был арестован за призыв к революции. Почти два года провёл в одиночной камере Петропавловской крепости, затем семь лет — на каторге. Отказался подать прошение о помиловании.

Ил. 134. Памятник Н. Г. Чернышевскому — идейному вдохновителю революционного движения 1860-х гг. Ск. В. Лишев, 1947. Московский проспект, д. 163

Георгий Валентинович Плеханов (1856–1918) родился в небогатой дворянской семье в Тамбовской губернии. С юности жизнь Плеханова была связана с Петербургом. Здесь, в Горном институте, он получил высшее образование и «научился быть революционером». Он выдвигал идею о смене существующего строя. Считал рабочих самым передовым классом. Плеханов создал ряд серьёзных научных работ, выступал со своими идеями перед студентами, разночинцами, рабочими. Полиция заметила деятельность Плеханова. Ему угрожал арест, поэтому он покинул Россию. За границей Плеханов продолжил активную политическую деятельность. В Россию он вернулся уже в конце своей жизни после Февральской революции 1917 года.

Ил. 135. Памятник Г. В. Плеханову — русскому мыслителю, одному из основателей российского и международного рабочего движения. Ск. И. Гинцбург, М. Харламов. 1925. Московский проспект, д. 26/49

3.2. Какие памятные места нашего города напоминают о деятельности революционеров-террористов?

Некоторые молодые люди воспринимали революционные идеи как призыв уничтожать тех, кто управляет Российской империей. Выстрелы, бомбы, кровь, невинные жертвы... Теперь ужасные трагедии происходили не на страницах романов, а на улицах столицы. Бросая бомбы, убивая кинжалом, стреляя из револьвера в одних людей, революционеры-террористы хотели сделать счастливыми других. Однако им нет оправдания: они совершали преступления.

Александр II (Освободитель) семь раз подвергался нападению террористов. О некоторых из них напоминают петербургские памятники.

В один из весенних дней 1866 года император Александр II прогуливался в Летнем саду. Молодой человек, стоявший в толпе у решётки сада, выстрелил в царя. Пуля пролетела мимо, потому что кто-то успел ударить убийцу по руке. Злоумышленника схватили, а быстро овладевший собой император отправился в Казанский собор отслужить благодарственный молебен за счастливое спасение. Для многих петербуржцев, для жителей всей России случившееся было настоящим потрясением.

В 1880 году в Зимнем дворце, главной императорской резиденции, прогремел взрыв, подготовленный революционерами-террористами. Было разрушено помещение караула и смежных с ним комнат, повреждён пол в столовой, где обычно в это время обедал Александр II с семьёй. По чистой случайности император оказался в другом дворцовом помещении и остался жив. При взрыве погибли 11 караульных солдат, несколько десятков человек были ранены.

1 марта 1881 года Александр II направился, как обычно, в Михайловский Манеж. Его охраняли казаки и полицейские. Личный конвой окружил царя. Когда они выехали на набережную Екатерининского канала, раздался взрыв. Царский экипаж проехал некоторое расстояние и остановился. Александр II вышел из него, подошёл к убитым бомбой двум казакам и мальчику. Через несколько секунд раздался второй взрыв.

Ил. 136

Ил. 137

Бомба разорвалась около императора. Александр II упал, из его раздробленных ног лилась кровь. Вокруг было человек двадцать тяжелораненых. Царь умер в Зимнем дворце. Сын, император Александр III, объявил войну тайным революционным организациям.

3.3. Какое памятное место Петербурга напоминает о борьбе властей с революционерами?

В столице развернулись «военные действия» между властями и революционерами. С одной стороны — тайные встречи, шифры, пароли, подпольные типографии, листовки, бомбы. С другой — уличная слежка, доносы, тайные агенты, «агенты наружного наблюдения». Тюрьма, ссылки, каторга, смертные казни...

В Петропавловской крепости находилась главная политическая тюрьма.

Политических заключённых было так много, что казематы Трубецкого бастиона Петропавловской крепости уже не вмещали их. Поэтому внутри бастиона было построено новое здание тюрьмы. В нём были лишь одиночные камеры. Одиночная камера в политической тюрьме Петропавловской крепости — это узкое тёмное сырое помещение. В нём асфальтовый пол, сводчатые низкие перекрытия. Под потолком крохотное окошко с решёткой. Из мебели — небольшой стол, сиденье, кровать. Их нельзя передвинуть — они прикреплены к полу и стенам. Массивная дверь с маленькой «форточкой» для подачи пищи и глазком для наблюдения за арестантом. Заключённым запрещалось общаться с тюремной охраной, кричать, петь, даже громко

Ил. 138

кашлять. За арестантами постоянно наблюдали. Каждые несколько минут и днём и ночью до них доносился шорох отодвигаемых заслонок. Они чувствовали на себе враждебный взгляд охранника, смотрящего через глазок в двери. В течение нескольких десятков лет через эти одиночные камеры прошло около полутора тысяч заключённых. Одни из них приговаривались к каторге, другие — к пожизненному заключению, а некоторые — к казни.

4. Какие важные для горожан события происходили в Петербурге?

Большинство петербуржцев были чрезвычайно далеки от политической, революционной борьбы. Они были погружены в мир своих личных и семейных проблем. Их волновали не политические, а городские новости, о которых регулярно сообщали петербургские газеты. *Прочитайте составленную из газет разных лет хронику лишь некоторых городских событий. Как вы полагаете, почему указанные события могли волновать многих горожан? По вашему мнению, какие из этих событий имеют значение и сегодня (вошли в культурное наследие нашего города)?*

- 1857 г. Открылось движение по железной дороге Петербург–Петергоф. Завершено строительство Балтийского вокзала.
- 1859 г. Завершено строительство здания Мариинского театра – театра оперы и балета.
- 1861 г. На набережной Фонтанки открыта Александровская городская больница.
- 1873 г. 11 июля на Одесской улице показаны публике опыты электрического освещения. В газете сообщалось: «Вдруг из темноты мы попали на улицу с ярким освещением. В двух фонарях керосиновые лампы были заменены лампами накаливания, изливавшими непривычно яркий свет. Многие не поленились принести газеты, чтобы сравнить расстояние, на котором можно читать при керосиновом освещении и при электрическом. Керосин безнадёжно проигрывал».
- 1876 г. По распоряжению градоначальника введена обязательная уборка снега с крыш (до этого снегу предоставляли сползать самому).
- 1876 г. В Петербурге (впервые в стране) организована единая больничная справочная служба.
- 1882 г. Открыта первая в России телефонная станция.
- Протяжённость городского водопровода составила 288 вёрст.
- 1885 г. Завершено строительство Морского канала, по которому торговые суда шли в новый порт на Гутуевском острове.
- 1898 г. Открыт Русский музей императора Александра III.

5. Какие события происходили в столице в начале XX века?

В новогоднюю ночь 31 декабря 1900 года петербуржцы произносили тосты и желали друг другу благополучия, счастья, здоровья. Все надеялись на то, что новое столетие будет успешным для России.

Первые семнадцать лет XX века — время подъёма и потрясений, надежд и отчаяния. За короткий период в столице разразились две революции. Из Петербурга военные моряки отправились на русско-японскую войну. Из столицы солдаты и офицеры уходили на фронты Первой мировой войны.

В 1914 году столица перестала быть Петербургом, её переименовали в Петроград.

Голоса из прошлого

Одним из последних покушений на царя был спланированное, но не осуществлённое покушение на Александра III. Заговорщиков, среди которых был Александр Ильич Ульянов, казнили в Шлиссельбургской крепости. Впоследствии его брат Владимир Ильич Ульянов (Ленин) заявил о необходимости революции, а не единичного террора. В 1917 г. он стал во главе революционного переворота, а затем был избран председателем правительства рабочих и крестьян. *Где вы будете искать материал о жизни и деятельности В. И. Ленина?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки параграфа.
3. Рассмотрите иллюстрацию на с. 127, изображающую памятник Г. В. Плеханову (а ещё лучше — рассмотрите сам памятник). Объясните, о чём «рассказывает» этот памятник.
4. В советское время в нашем городе появилось много топонимов в честь революционных деятелей. Используя любой топонимический справочник, найдите петербургские топонимы, напоминающие о Н. Г. Чернышевском.
5. Используя материал статьи 4, заполните таблицу.

События, важные для петербуржцев, живших более ста лет назад и живущих в начале XXI века

События, способствующие:						
развитию петербургской экономики	развитию образования	развитию просвещения	развитию науки, техники	развитию литературы	развитию художественной культуры	благоустройству города

§ 17. Санкт-Петербург — промышленный центр России и Европы

1. Что необходимо для организации собственного дела?

188... год. По Варшавской железной дороге к Петербургу движется поезд. В нём едет господин N. Умный, энергичный, с хорошим образованием человек, получивший небольшое наследство, он надеется открыть в столице собственное дело.

Вот показались заводские трубы, из которых поднимается в небо серый дым, потянулись заборы, заводские корпуса. Поезд приближается к Обводному каналу, к Варшавскому вокзалу.

Прошло несколько недель. Молодой человек убедился: пореформенный Петербург — город, благодатный для предпринимателей. На окраинах столицы продаются участки земли, на которых можно построить завод. В город постоянно прибывают освободившиеся от крепостной зависимости крестьяне. Они ищут работу и согласны на любой заработок. В Петербурге можно найти квалифицированных рабочих и высокопрофессиональных инженеров. Сырьё для производства сюда доставляют либо по воде, либо по железной дороге. Для строительства завода, найма рабочих, покупки сырья требуются деньги, которые можно взять в долг в одном из петербургских банков.

Однако господин N понял, что для заведения собственного дела у него не хватает опыта. Ему надо освоить все премудрости предпринимательской деятельности: знать законы, разбираться в финансах, в организации производства товара и его продажи.

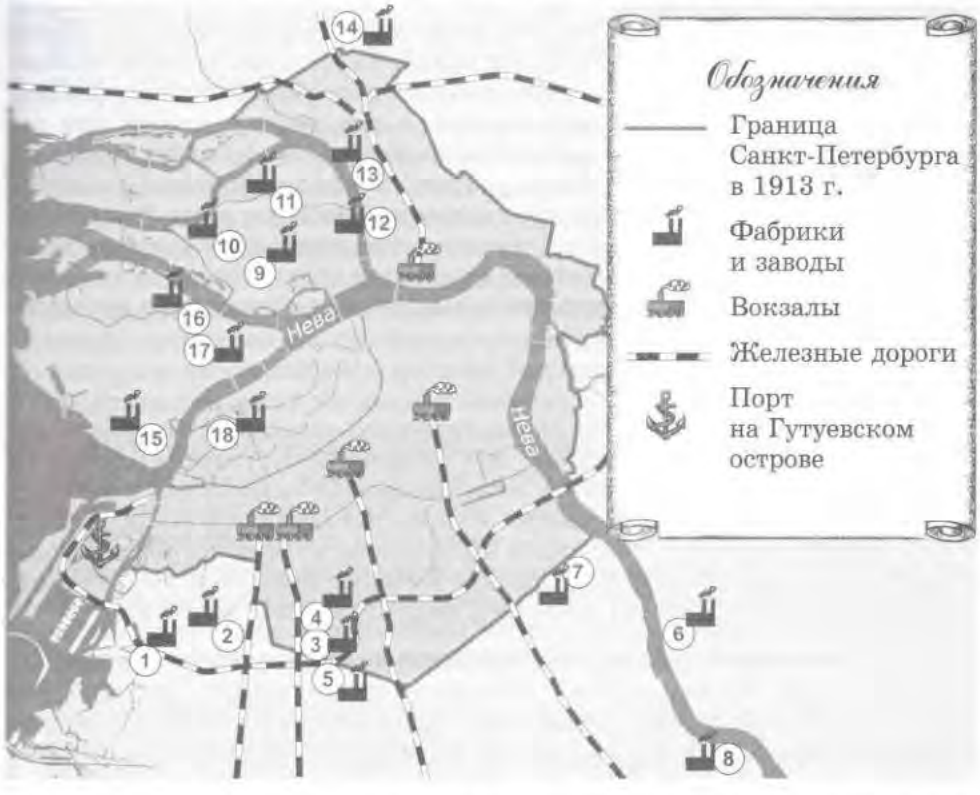
2. Чем казённые петербургские предприятия отличались от частных?

Господин N тщательно обдумывал, на каком предприятии ему можно будет набраться предпринимательского опыта. Можно пойти работать на один из казённых заводов. В Петербурге много таких заводов, принадлежавших государству. Это в основном предприятия тяжёлой промышленности, на которых производят станки, паровые двигатели, паровозы, рельсы, много военной продукции: оружие и, конечно, корабли, в том числе самые современные — бронированные. Однако человеку, желающему завести собственное предприятие, интереснее поработать на частном заводе, которых в Петербурге очень много. Среди них предприятия лёгкой промышленности: текстильные, пищевые, кожевенные и др. Оказывается, что такое предприятие быстрее приносит прибыль. Его продукция активно раскупается, а при её производстве можно использовать дешёвый рабочий труд. Правда, некоторые предприниматели рисковали и вкладывали деньги в производство станков, кораблей. В этом случае они любыми сред-

ствами стремились получить от государства заказ на военную или иную продукцию. Вообще любой государственный (казённый) заказ, когда государство оплачивало его, устранял опасность разориться.

3. *Какие предприятия были в Петербурге и какую продукцию они выпускали?*

В Петербурге работали сотни предприятий. Молодой человек собрал сведения лишь о некоторых из них, самых известных в Петербурге и России. Нанёс их на схему города. *Рассмотрите схему. В каких районах располагались промышленные предприятия? Поразмышляйте: что общего в выборе места для большинства заводов?*



Прочитайте тексты, в которых рассказывается о промышленных предприятиях, расположенных на территории вашего района в начале XX в. На какое из них вы посоветовали бы обратиться господину N? Почему?

1
За Нарвской заставой

① *Путиловский завод* (современное название — *ОАО «Кировский завод»*). Инженер Н. И. Путилов выкупил у казны чугунолитейный завод на Петергофской дороге. На Путиловском заводе производили же-

Ил. 139. Корпуса Путиловского завода

лезнодорожные рельсы, товарные вагоны, позже паровозы. Запустили мартеновскую печь и сталепрокатную мастерскую, самые совершенные по тем временам. Путилов добился государственного заказа. Завод начал выпускать военные корабли-миноносцы, башенные орудийные установки для броненосцев флота России. Были созданы самая скорострельная в мире полевая пушка и самый быстроходный в мире миноносец «Новик».

② *Товарищество «Тентелевский химический завод»* (современное название — *ОАО «Красный химик»*). Завод создан доктором химии, инженером-технологом В. В. Шнейдером в районе Тентелевой деревни. В заводской лаборатории разрабатывали различные краски, в том числе и краски для покрытия подводной части морских судов. На предприятии добывали кислоты: соляную, азотную и другие. Главным покупателем серной кислоты был Охтинский пороховой завод. Всего Тентелевский химический завод изготавливал более 40 видов различных химических продуктов. Многие из них получили награды на престижных выставках в России и за рубежом.

2
За Московской заставой

③ *Товарищество Санкт-Петербургского вагоностроительного завода* (*ЗАО «Вагонмаш»*). Немец из Саксонии Ф. К. Решке основал на Забалканском проспекте завод по изготовлению ящиков для перевозки почты. Купил соседний столярный завод англичанина. На образованном предприятии изготавливали кабриолеты, понтонные мосты, полевые кухни, военные обозы по заказам военного ведомства. После реконструкции начали строить железнодорожные вагоны для армии.

④ *Товарищество Санкт-Петербургского производства обуви «Скороход»* (*ЗАО «Скороход-ВС»*). Товарищество построило четырёхэтажные фабричные корпуса на Забалканском проспекте. Там выпускали лёгкую, элегантную обувь, освоили и производство сандалий, которые называли «скороходами». В 14 городах, в том числе и за границей, в фирменных магазинах фабрики покупали петербургскую обувь.

⑤ *Завод динамо-машин «Сименс-Шукерт»* (*ОАО «Электросила»*). Акционерное общество русских электротехнических заводов «Сименс и Гальске» приобрело и перестроило котельный завод, расположенный на Забалканском проспекте около Путиловской товарной железнодорожной ветки. Предприятие оборудовали по последнему слову техники. Выпускали электрические машины для нефтяной промышленности, металлургических предприятий, железнодорожного транспорта. На заводе было собственное конструкторское бюро. После начала Первой мировой войны немецкое руководство и немцы-инженеры покинули за-

вод, и он перешёл в собственность государства. В годы войны завод оставался единственным поставщиком электрических машин и трансформаторов в России.

3

За Невской заставой...

⑥ *Товарищество шерстяных изделий «Торнтон»* (современное название — *«Невская мануфактура»*). Англичанин Джеймс Торнтон основал суконную и одеяльную фабрику на правом берегу Невы. Пригласил мастеров из Англии, оттуда же поставлялось сырьё и новейшее оборудование. Сукно, изготавливаемое на фабрике Торнтона, славилось на всю Россию. В Гостином дворе Торнтон имел собственный магазин. К концу XIX века фабрика становится крупнейшей фабрикой в России по производству шерстяных изделий: байковых одеял, пледов, фланели. Фабрика получила почётное право изображать государственный герб на своих изделиях.

⑦ *Невский литейный и механический завод Семянникова и Полетики* (современное название — *«Невский завод»*). Его основали два золотопромышленника П. Ф. Семянников и В. А. Полетика. После поражения России в Крымской войне Морское ведомство ориентировалось на перевооружение флота современными паровыми кораблями. Семянников и Полетика добились государственных заказов на военные корабли, гражданские суда и паровозы. Устроили на берегу Невы заводскую верфь, соорудили два крытых металлических эллинга, в которых строили сразу по нескольку кораблей. Там создали первый в России броненосец, получивший название «Кремль».

⑧ *Обуховский сталелитейный и орудийный завод* (современное название — *Обуховский завод*). Товарищество, которое состояло из нескольких частных предпринимателей (горного инженера П. М. Обухова, заводчика Н. И. Путилова, купца 1-й гильдии С. Г. Кудрявцева) и Морского министерства, построило завод в селе Александровском. На нём работали высокопрофессиональные мастера, которых П. М. Обухов привёз с уральских металлургических заводов. Завод оснастили по последнему слову техники и науки, инженеры ездили в зарубежные командировки, осваивали пере-

Ил. 140. Корпуса Невского ① и Обуховского ② заводов

довой опыт производства орудий, станков новых конструкций. Позже завод перешёл в казну, но на нём по-прежнему вкладывались средства в научные и технические разработки. Основана первая в России оптико-механическая мастерская для изготовления прицелов, биноклей и других оптических приборов. В начале XX века Обуховский завод считался одним из крупнейших орудийных и сталелитейных предприятий не только России, но и Европы. Он был главным конкурентом немецкой фирмы Круппа и английской Армстронга. На заводе было изготовлено более 90% вооружения для ВМФ и более 50% для сухопутной армии. Кроме вооружения были изготовлены металлические конструкции для Пулковской обсерватории, авиационные двигатели для первого отечественного самолёта А. Ф. Можайского. Здесь же отливали и памятник императору Александру III.

4
На Петербургской стороне

⑨ *«Отто Кирхнер. Фабрика конторских книг»* (современное название — *ОАО «Светоч»*). Ремесленник немец О. Ф. Кирхнер открыл переплётную мастерскую, где несколько человек переплетали книги вручную. Через 10 лет в ней работало уже более десяти новейших переплётных машин. Задумав усовершенствовать производство, Кирхнер стажировался за границей. Вернувшись в Петербург, он построил производственный комплекс на Петербургской стороне, оборудованный новейшей техникой. Здесь выпускали отрывные календари, альбомы, конторские и адресные книги, записные книжки, нотные папки. Когда в России ввели гражданские паспорта, фабрика Отто Кирхнера менее чем за два года сделала их для всех граждан страны. По заказу Министерства внутренних дел изготовили документы для проведения переписи населения. Производство непрерывно расширялось, и к 1917 г. фабрика располагалась уже в 12 корпусах.

⑩ *«В. П. Керстен»* (*ОАО «Красное знамя»*). Немец В. П. Керстен купил небольшую мастерскую по производству трикотажа в Петербурге. За пятнадцать лет Керстену удалось превратить полукустарную мастерскую в довольно крупную для тех лет чулочно-трикотажную фабрику. На Петербургской стороне были построены её производственные корпуса. Там изготавливали чулки, перчатки, налокотники, фуфайки, пиджаки, рубашки, шаровары, кофты, юбки, безрукавки, платья. Рынок сбыта постоянно расширялся, производство росло, ассортимент изделий становился всё шире, качество продукции было высоким. Предприятие стало самым большим в трикотажной промышленности не только Петербурга, но и всей России.

⑪ *«Ф. Мельцер и К°»* (*ныне — Первая мебельная фабрика, переведена с Петроградской стороны в Приморский район*). Братья Мельцер основали деревоотделочную фабрику на набережной Карповки. Она выпускала дорогую высокохудожественную мебель, деревянные панели для облицовки внутренних помещений зданий. Мастерами фабрики в содружестве с художниками были созданы прекрасные шкафы для библиотечной комнаты Зимнего дворца. Мебельное производство поставщика императорского двора было одним из лучших в Петербурге.

5
За Выборгской заставой

Ил. 141. Завод Людвига Нобеля

(12) *Механический завод «Людвиг Нобель»* (*«Русский дизель»*). Швед Л. И. Нобель — основатель династии петербургских предпринимателей — купил небольшую механическую мастерскую на правом берегу Большой Невки. Постепенно производство расширялось: винтовки для армии, снаряды, мины. Впервые в России были созданы станки для нарезки стволов винтовок. Затем наладили производство паровых машин. Предприниматели Нобели занялись нефтедобычей. И на их петербургском заводе впервые в России начали выпуск уникального оборудования для добычи, хранения, транспортировки и переработки нефти — насосы, цистерны, нефтепроводы, металлические ёмкости. На этом же заводе был разработан и изготовлен дизельный двигатель, а затем началось производство дизельных установок для судов и подводных лодок. Накануне Первой мировой войны на всех флотах мира было 16 судов с дизельными установками. Из них 14 судов имели дизельные установки, произведённые на Механическом заводе «Людвиг Нобель».

(13) *Русское акционерное общество «Л. М. Эриксон и К°»* (*ЗАО «Красная заря»*). Шведский предприниматель и изобретатель Ларс Магнус Эриксон построил на Большом Сампсониевском проспекте новые заводские корпуса для телефонной фабрики-мастерской. На ней изготавливали телефонные аппараты, оборудование для телефонных станций Москвы, Киева, Риги и других городов. Руководство фабрики охраняло секреты производства: все важные детали телефонной техники доставлялись из Стокгольма. Во времена русско-японской войны на фабрике был налажен выпуск первых военно-полевых станций. В годы Первой мировой войны предприятие работало на армию и произвело около 100 тыс. военно-полевых телефонных аппаратов. На фабрике появились военно-морской и технический отделы, которые занимались научно-инженерными изысканиями. В 1915 году телефонно-телеграфное производство на фабрике стало одним из крупнейших производств в Петербурге. Большая часть акций теперь принадлежала русским предпринимателям.

(14) *«Светлана»*, так называлось предприятие, основанное Я. М. Айвазом (сейчас — холдинг «Светлана»). По одной из версий завод назван в честь дочери предпринимателя. Согласно другой легенде — название расшифровывается как **СВЕТ**овые **ЛА**мпы **НА**каливания. Именно на этом заводе в 1914 году впервые в России была изготовлена электриче-

ская лампа накаливания. После этого началось серийное производство ламп. Завод в то время был одним из передовых предприятий города по уровню технического оснащения.

6
На Васильевском острове

Ил. 142. Первая русская подводная лодка «Дельфин»

(15) *Балтийский завод.* Петербургский купец М. Е. Карр и инженер-судостроитель англичанин М. Л. Макферсон основали корабельный завод в южной части Васильевского острова. Строили металлические крейсера, линкоры, миноносцы, минные заградители, а также паровые машины и другие судовые механизмы. Завод первым в России освоил производство подводных лодок. При испытании первой из них присутствовал император. На этом заводе начали строить броненосцы (защищённые бронёй корабли). Первый из них, «Адмирал Лазарев», оставался в строю четыре десятилетия.

(16) *Кабельный завод немецкого Торгового дома «Сименс и Гальске»* (современное название — *«Севкабель»*), *Главные телеграфные мастерские фирмы «Сименс и Гальске»* (современное название — *Завод им. Козицкого*). Немецкая фирма основала на Кожевенной линии предприятие по изготовлению кабеля для телеграфной и телефонной сети. На 5-й линии Васильевского острова располагались мастерские предприятия, где производили телеграфную аппаратуру, аппараты для радиотелеграфии и радиосвязи. В его цехах в годы Первой мировой войны для императора была собрана царскосельская радиостанция.

(17) *«Лаферм»* (в советское время — *Табачная фабрика им. Урицкого*) — Австрийский помещик Гупман де Вальбелл основал фабрику на Среднем проспекте Васильевского острова. Это первая табачно-папиросно-сигаретная фирма в России и первая сигаретная фабрика в мире. В начале XX века фирме принадлежали 14 крупнейших фабрик страны (2/3 всего производства). Она оказывала влияние на районы, где выращивали табак. Добилась права именоваться «Поставщик Высочайшего двора» и изображать герб Российского государства на своих изделиях.

7
В Коломне

(18) *«Жорж Борман»* (*Кондитерская фабрика им. Самойловой*). Купец Жорж Борман открыл небольшой магазин и при нём мастерскую с ручной машинкой для выделки шоколада. Грамотное ведение дела принесло большой успех, что позволило совершенствовать технологию, развивать производство. Для фабрики построили корпуса на Английском проспекте, оснащённые по последнему слову техники.

Там изготавливали конфеты, карамель, мармелад, пастилу, печенье, вафли, бисквиты, какао. Шоколад «Триумф» получил 7 высших наград на всемирных выставках. Борман был «Поставщиком Двора его Императорского Величества» и имел право изображать на этикетках своей продукции государственный герб. Фабрикант имел 7 магазинов в Петербурге, а также в Москве, Харькове, Нижнем Новгороде. Фирма первой в России применила торговый автомат для продажи шоколада.

4. О ком из промышленников хранится память в Петербурге?

В советское время о петербургских предпринимателях говорили редко и, как правило, плохо. Казалось, что ничто в городе не напоминает о них. Однако в Петербурге сохранились памятники деятельности некоторых заводчиков, фабрикантов.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте тексты. Ваше мнение: достойны ли внимания, памяти люди, о которых идёт речь? Аргументируйте свою оценку.

1. *Знаете ли вы, что изобретателем первого в России радиатора отопления (более привычное для нас название — батарея) был немец Франц Карлович Сан-Галли — петербургский предприниматель и общественный деятель?*

«Мой завод может всё сделать... — какую бы кто ни пожелал машину или аппарат, или предмет из неблагородных металлов... И я поддерживал эту репутацию, принимая всякие заказы, как бы трудны они не были», — признавался Ф. К. Сан-Галли. Его чугунолитейный завод производил насосы для городского водопровода, канализационные люки, фонарные столбы, вазы, чугунные решётки балконов и многое другое. Среди изделий завода были и знаменитые ворота Зимнего дворца. Продукция фирмы Сан-Галли ценилась очень высоко. Девизом её владельца было краткое: «Без спешки, без отдыха». Именно эти слова он приказал начертать над входом в свой рабочий кабинет. Сан-Галли без

Ил. 143. Здание, в котором располагалось управление заводом Сан-Галли. Рядом находился заводской городок. Лиговский проспект, д. 62

Ил. 144. Решётка Троицкого моста изготовлена на заводе Сан-Галли

отдыха занимался не только своим заводом. Его в течение 20 лет избирали в Городскую думу, где он занимался развитием городского хозяйства, торговли и промышленности. На Петровском острове на средства предпринимателя были построены благоустроенные дома для сдачи в наём рабочим. Более 60 лет прожил Сан-Галли в Петербурге. Был похоронен на Тентелевском кладбище, но его могила не сохранилась.

2. *Знаете ли вы, что зимой 1867–1868 гг. железнодорожное сообщение в России было парализовано из-за лопнувших на морозе импортных рельсов? Инженер Николай Иванович Путилов наладил всего за 18 дней производство отечественных рельсов, более прочных и дешёвых.*

Н. И. Путилов родился в Новгородской губернии в дворянской семье героя Отечественной войны 1812 года. Окончил Морской кадетский корпус в Петербурге. Служил в Морском министерстве. Выйдя в отставку, завёл собственный Путиловский завод. В 1854 году Н. И. Путилов организовал производство кораблей для защиты берегов России. От сообщества предпринимателей ему был преподнесён серебряный венок. К венку прилагалось письмо со словами: «Он, Путилов, принял дело... и исполнил его на удивление всем... С первого дня знакомства нашего Путилов... внушил доверие к нему, ...мы вели дело изготовления многих, новых для нас, паровых машин и котлов без всяких формальных бумаг, а на чести. И по окончании дела у каждого из нас глубоко врезалось в душе искреннее уважение к уму и деятельности Николая Ивановича Путилова». Путилов руководил строительством коммерческого порта на Гутуевском острове. По его инициативе, по его проекту был построен Морской канал, проложена железнодорожная ветка (Путиловская), связавшая Морской порт с Николаевской железной дорогой. На своём заводе открыл школу, вечерние

Ил. 145. ① — Н. И. Путилов; ② — открытие петербургского Морского канала в 1886 г.

классы для рабочих. Был похоронен на острове Гладком в устье Екатерингофки, откуда открывался вид на завод, порт и Морской канал. Позже могила Путилова исчезла.

3. Знаете ли вы, что единственный на сегодняшний день памятник петербургским промышленникам установлен в честь династии Нобелей, среди представителей которой был Альфред Нобель — изобретатель динамита и учредитель знаменитой Нобелевской премии?

Швед Эммануэль Нобель, архитектор, профессор начертательной геометрии и машиностроения, основал в Петербурге небольшой заводик. В годы Крымской войны он вместе с сыновьями Людвигом и Робертом минировали Финский залив, защищая Петербург от неприятельской эскадры.

Сыновья Э. Нобеля после его возвращения на родину продолжили дело отца в России. Они создали «Товарищество нефтяного производства братьев Нобель». Фирма добывала нефть, производила и поставляла за рубеж чистейший керосин, бензин, парафин, соду. Людвиг Нобель спроектировал первый в мире танкер, первые цистерны, одним из первых использовал нефтепровод, получил звание инженера-технолога Императорского Русского технического общества. Он делал большие пожертвования в это Общество на разработку некоторых технических вопросов. Создавал школы, технические училища. Поэтому после его смерти в Петербурге учредили премию имени Людвига Нобеля. Ею награждали самых талантливых изобретателей и инженеров.

Сын Людвига Эммануэль Нобель получил образование в Швеции, Германии, Швейцарии. В Петербурге на собственном заводе организовал производство двигателей Дизеля. Был учредителем многих банков. Занимался благотворительностью. Пожертвовал деньги на исследования в Пулковской обсерватории, на работу научного отдела учёного И. П. Павлова. Как и его отец, открыл бесплатные школы для детей рабочих и служащих своих заводов. Построил «рабочий городок» для своих служащих, Народный дом.

Ил. 146. ① — Людвиг Нобель; ②— жилой дом служащих завода «Людвиг Нобель» на Лесном пр.; ③— памятник А. Нобелю

Сестра Эммануэля Мария Нобель-Олейникова окончила Женский медицинский институт в Петербурге, занималась работами в области рентгенологии. На свои средства открыла Глазную клинику (ул. Л. Толстого, д. 6). Помогала раненым в госпитале, который находился в годы Первой мировой войны в Народном доме Нобелей.

5. В каких условиях работали рабочие на некоторых петербургских предприятиях?

В советское время всех фабрикантов считали людьми, «наживающими капиталы за счёт жесточайшей эксплуатации рабочих», «стремящимися любыми способами добиться прибыли». *Прочитайте тексты. Согласны ли вы с такой оценкой разных людей? Выскажите ваше мнение. Используя тексты, аргументируйте его.*

А. «Ткацкий корпус состоит из четырёх этажей: трёх старых и одного нового. Во всех этажах у окон без верхней одежды невозможно работать — страшно дует: рамы гнилые, стёкол много перебитых... В стригальной, в ворсовальной и в парильне, где масса пыли, нет ни одного вентилятора. Духота и пыль невыносимы. В печатной так темно, что даже днём с огнём работают, а в красильне, в спиртовой и в запарке страшные пары и жарища, так что ничего не видно; и нет даже дверей, которые бы хорошо затворялись. Ватерклозеты содержатся скверно; нельзя взойти в них — сверху на голову через плохие полы льётся жидкость», — вспоминал один из рабочих текстильной фабрики за Невской заставой.

Б. «На предприятии открыли училище, в котором обучали мальчишек токарному, слесарному делу, учили читать чертежи, разбираться в металлах. Выпускники училища приходили в цех не новичками и при желании быстро становились высокопрофессиональными рабочими».

В. «Грязь, копоть обязательно присутствуют в металлическом цехе. Однако металлическая стружка убирается. Станки всегда налажены, смазаны. Около станков рабочее место в порядке: инструмент разложен, заготовки подвезены. За беспорядок и грязь мастер беспощадно штрафует».

Г. «В новом заводском корпусе были огромные окна. Цех освещался не только дневным, но и электрическим светом. В нём поставили самые передовые по тем временам станки. Но работать на них смогли лишь специально обученные рабочие».

Голоса из прошлого

Рассмотрите рекламу одного из петербургских предприятий. Определите, как называлось предприятие. На какие качества товара обращает внимание реклама? Почему реклама как особый способ продвижения товаров на рынке возникает в России лишь во второй половине XIX столетия?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Прочитайте фрагмент стихотворения. Объясните выделенные слова. Предположите: какие проблемы в связи с этим могли появиться у развивающегося города?

...В предместиях дальных,
Где, как чёрные змеи, летят
Клубы дыма из труб колоссальных,
Где сплошными огнями горят
Красных фабрик громадные стены,
Окаймляя столицу кругом, —
Начинаются мрачные сцены.

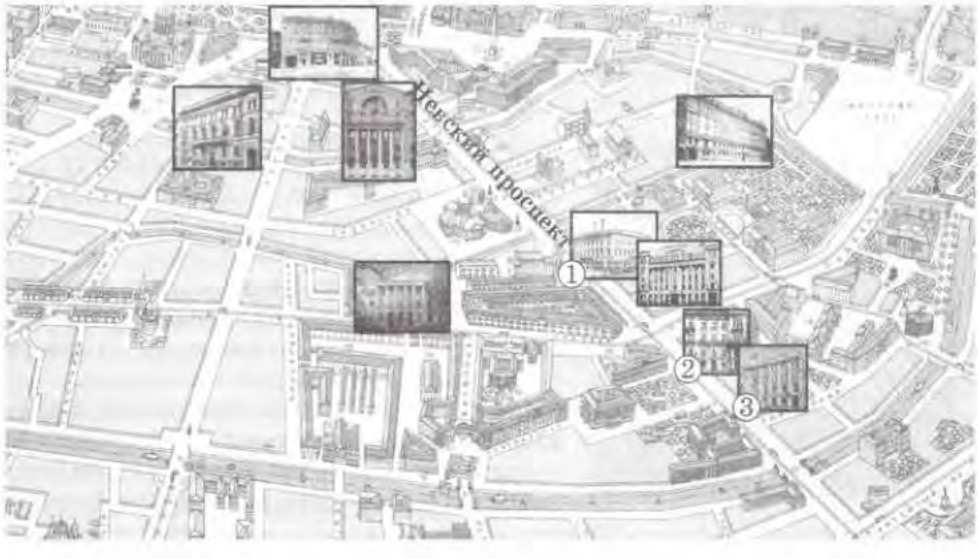
Н. А. Некрасов

4. В статье 3 параграфа на схеме указаны далеко не все предприятия города, вашего района. Где вы будете искать информацию о заводах, основанных во второй половине XIX — начале XX вв.?
5. Справедливо или нет утверждение о том, что в наши дни петербургские заводы и предприниматели не имеют ничего общего с заводами и их владельцами начала XX в.? Своё мнение обоснуйте.
7. * В наши дни принято решение о переносе многих предприятий в промышленные зоны, создаваемые на окраинах. Предложите свои варианты сохранения и использования освобождаемых старинных фабричных зданий.

§ 18. Санкт-Петербург — финансовая и торговая столица России

1. Какие банки были в Петербурге?

В Петербурге находились пять крупнейших банков России и десятки менее крупных, но весьма значительных банков. *Рассмотрите схему. Где главным образом располагались банки?*



Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте тексты. Выскажите ваше мнение о роли банков в развитии промышленности, торговли. Поразмышляйте, почему петербуржцы начали вкладывать деньги в банки?

Ил. 147. Невский пр., д. 38

① В 1889 г. архитектор Л. Н. Бенуа построил для Волжско-Камского банка здание на Невском проспекте. Этот банк называли «престижным», «именитым». Банк был хранителем денежных вкладов граждан и с их согласия проводил выгодные операции. Так, он вкладывал средства в хлебную и нефтяную торговлю, в промышленные предприятия различных районов России, в строительство Юго-Восточной железной дороги. В Петербурге банк вложил деньги в создание конно-железной дороги. В результате клиенты банка получали высокие проценты с вложенных средств.

Ил. 148. Невский пр., д. 58

② Здание Международного коммерческого банка построили по проекту архитектора С. А. Бржозовского при участии инженера С. В. Кербедза. В банк вкладывали средства не только отдельные граждане, но и предприятия нефтяной, металлургической промышленности России. Более того, банк работал при участии иностранного капитала — крупных немецких банков. Его отделения находились также в Париже и Брюсселе. Международный коммерческий банк вкладывал средства (финансировал) в развитие угольной, медеплавильной, золотодобывающей, стекольной, сахарной, текстильной и других отраслей промышленности России и получал долю их прибыли. Вкладчики были довольны процентами, начисляемыми на их сбережения.

Ил. 149. Невский пр., д. 62

③ Здание построено в 1896–1898 гг. по проекту архитектора Б. И. Гиршовича. С 1910 г. это здание занимал Русско-Азиатский банк, который стал самым крупным банком России. Благодаря вложениям банка значительно выросло производство военной продукции на Путиловском, Невском судостроительном и других заводах, выпускавших корабли, боеприпасы и снаряжение для русской армии. Банк финансировал нефтяную и табачную промышленность, давал кредиты крупным торговым фирмам, сам активно торговал хлебом и

сахаром. Получаемая банком прибыль позволяла обеспечивать высокие проценты по вкладам. Руководителем банка был А. И. Путилов, которого современники считали выдающимся финансистом в банковской сфере.

2. Где в Петербурге были центры европейской и всероссийской торговли?

В Петербурге действовало *5 товарных бирж*. На них российские и иностранные купцы вели торговлю крупными оптовыми партиями разнообразных российских и иностранных товаров. Главная Биржа по-прежнему работала в здании, построенном для неё в начале XIX в. Остальные биржи были «разбросаны» по городу, располагались в местах активных торговых сделок.

Важнейшую роль в международной и российской торговле играл *порт*.

Рассмотрите карту 3. Найдите место расположения нового петербургского порта.

Почему порт перенесли со Стрелки Васильевского острова? Как вам известно, Невская губа — часть Финского залива — очень мелководна. Её глубина от 3 до 5 метров. Поэтому на протяжении долгих лет парусные торговые суда прибывали в Кронштадт, где разгружались. Товары перекладывали на плоскодонные суда — лихтеры и доставляли в петербургский порт. В середине XIX в. паровые суда пришли на смену парусным. Увеличились их размеры, и, соответственно, увеличилось количество перевозимых на них грузов. Двойная перегрузка огромных партий товаров поднимала их стоимость, затягивала их продажу, что было невыгодно ни торговым предприятиям, ни владельцам судов.

В 1885 г. завершилось строительство Морского канала в Невской губе, которое велось более десяти лет. Он пролегал от Кронштадта до Гутуевского острова. Благодаря ему тяжелогружёные современные суда беспрепятственно подходили к порту.

Морской канал является лучшим памятником инженерного искусства XIX в. Это сложное гидротехническое сооружение. Его длина — около 30 км, глубина — от 6,8 м до 12,5 м, ширина по дну — от 64 м до 106,5 м. Проект строительства канала был разработан под руководством инженера С. В. Кербедза. В его основу были положены идеи Н. И. Путилова, который выступил в качестве подрядчика работ. Он создал целую флотилию землечерпалок, пароходов, шаланд, способных быстро перевозить огромное количество грунта.

Суда привозили в петербургский морской порт уголь, хлопок, металл, оборудование для предприятий и другие товары. Вывозили хлеб (зерно), древесину, изделия петербургских заводов и многое другое. Петербургский порт благоустраивали и оборудовали в соответствии с мировыми техническими достижениями.

Вдоль Гутуевского острова была сооружена новая каменная Таможенная набережная. В гавани, куда причаливали суда с зерном и лесом, появились элеваторы, новые амбары, навесы, склады. Построили Угольную гавань, в которой могли одновременно разгружаться до 30 пароходов. Соорудили амбар-ледник для хранения масла.

Российские товары поступали в петербургский порт в основном с Невы по Обводному каналу, а в Неву товары прибывали по *водным дорогам* России.

Рядом с тем местом, где Обводный канал соединялся с Невой у Александро-Невской лавры, начиналась знаменитая Калашниковская набережная. На ней стояли ряды красно-кирпичных огромных складов. В них хранилось зерно — главный экспортируемый из России в Европу товар. Его подвозили по Мариинской водной системе из хлебных районов Поволжья.

Водные дороги были дешёвыми. Однако грузы передвигались медленно, в зимние месяцы навигация останавливалась. Между тем потребность и порта, и столицы в разнообразных российских товарах увеличивалась. Поэтому главным перевозчиком грузов стал *железнодорожный транспорт*. В течение всего года беспрерывно перевозилось огромное количество товаров. *Рассмотрите карту 3. Предположите: с какими городами и странами связывали Петербург железные дороги?*

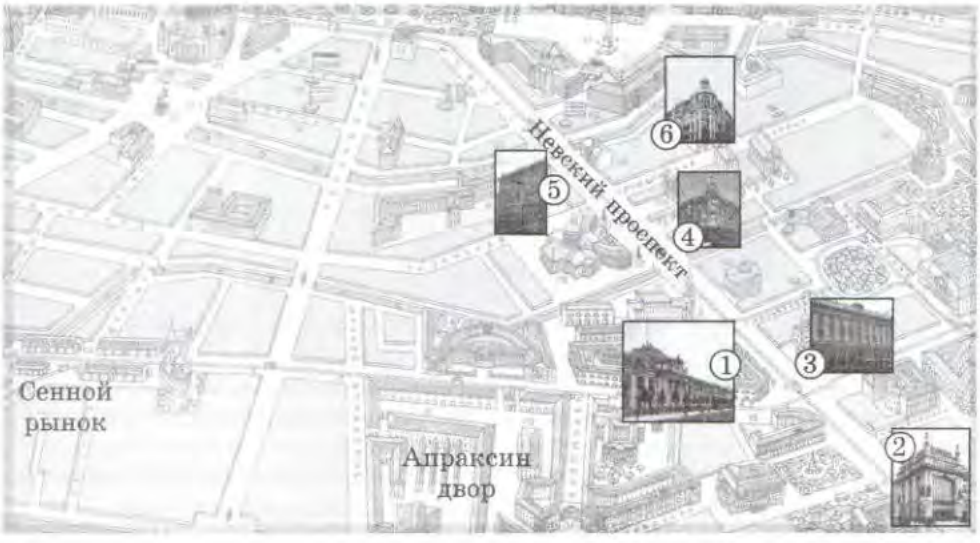
Важное значение в перемещении грузов имела железнодорожная *Сортировочная*. На ней сортировались товарные вагоны, комплектовались составы, которые затем отправлялись в нужных направлениях. Петербургская Сортировочная была одним из самых передовых в Европе предприятий подобного рода.

Сортировочная имела сложное переплетение железнодорожных путей, систему стрелок, семафоров, позволяющих маневрировать паровозам, разнообразные механизмы по комплектации вагонов. Обслуживали это сложное хозяйство высокопрофессиональные работники. Рядом с железнодорожными путями были сооружены необходимые производственные помещения, диспетчерская и жилые дома для работников Сортировочной.

3. В чём особенность внутригородской торговли в Петербурге?

В Петербурге работало множество магазинов, лавочек, рынков. По словам петербуржца: «Редкая улица и даже переулок не имеют торговых заведений».

Большая и Малая Морские улицы, Невский проспект превратились в торговые улицы, на которых располагались самые *роскошные магазины* самых престижных *торговых фирм*. Рассказ о каждом из них занимает много времени. Поэтому остановимся лишь на самых известных торговых центрах, в помещениях которых и сегодня находятся магазины.



Рассмотрите схему и иллюстрации. Видели ли вы эти магазины?

① В Гостином дворе вместо полутёмных лавочек открылись прекрасно оформленные магазины с зеркальными окнами. В них вели торговлю не только купцы, но и промышленные предприятия — Невская ниточная мануфактура, суконная фабрика Торнтона и другие.

② Торговая фирма Елисеевых построила для магазина специальное здание. Его облик был неповторим: огромные витринные окна, цветные витражи, аллегорические скульптурные композиции «Промышленность», «Торговля», «Искусство» и «Наука»... Впечатлял и богатый интерьер торгового зала. Но главное — поражало обилие продуктовых деликатесов и самых лучших иностранных вин.

Ил. 150.①— здание Большого Гостиного двора, Невский пр., д. 35;②— магазин торгового товарищества «Братья Елисеевы», Невский пр., д. 56

Ил. 151. ③ — Невский пр., д. 48; ④ — Невский пр., д. 28; ⑤ — Невский пр., д. 23

③ По-прежнему сохранял свою привлекательность Пассаж.

④ Американская фирма «Зингер» торговала швейными машинками, о которых в то время мечтали многие петербургские девушки и дамы. Для фирмы было возведено здание. На его башне разместили огромный стеклянный глобус. Это был одновременно символ фирмы и её реклама: торговля швейными машинками фирмы «Зингер» опоясывает весь земной шар. В огромном окне-витрине находилась ещё одна реклама: живая девушка шила на швейной машинке.

⑤ Знаменитая на весь мир швейцарская часовая фирма «Буре» открыла свой магазин. В нём можно было купить часы, удовлетворяющие самому изысканному вкусу.

⑥ Большим событием в жизни Петербурга было появление нового типа *универсального магазина* — Торгового дома Гвардейского экономического общества.

Подобные универсальные магазины в начале века были новинкой, сенсацией. Магазин поразил петербуржцев и площадью торговых галерей, и тем, что в магазине можно было купить практически всё — от продуктов питания до музыкальных инструментов. Новым в петербургской торговле было и то, что покупатели могли заказывать товары, многие из которых доставляли прямо из-за границы, по каталогам. Приятно поражала покупателей вежливость приказчиков, которые одинаково обращались с покупателями разного достатка. Цены в новом универмаге были не выше, а зачастую и ниже средних городских цен, что также привлекало посетителей. В Торговом доме

Ил. 152. ⑥ — Торговый дом Гвардейского экономического общества. Большая Конюшенная ул., д. 21–23

Гвардейского экономического общества строго соблюдалась политика фиксированных цен: в других магазинах приказчики не считали зазорным взять лишнее с наивного провинциала, но в этом магазине подобный обман запрещался под страхом немедленного увольнения.

Наряду с роскошными магазинами в городе существовали более доступные по ценам *маленькие магазины*. Они располагались, как правило, в нижних этажах доходных домов, обитатели которых и были покупателями в этих магазинах.

По воспоминаниям современников: «Это были своего рода маленькие универсамы. Там можно было купить хлеб, селёдку, овощи, крупу, конфеты, мыло, керосин, швабру, конверты, почтовые открытки и марки, дешёвую посуду, лампадное, постное, сливочное и топлёное масло, пироги с мясом, морковкой, саго, гречневой кашей. При такой лавке была и маленькая пекарня. На Рождество и Пасху можно было отдать сюда запечь окорок или телячью ногу... Лавок было много и это было удобно. В них практиковался кредит. Кредитом пользовались постоянные жители, которых знал хозяин. Расчёт производился раз в месяц. Были и поощрения со стороны хозяина: к празднику исправному плательщику выдавалась премия, скажем, коробка конфет».

Многие, очень многие петербуржцы покупали продукты на *рынках*. Для них главной торговой улицей была Садовая. На ней располагались рынки: Щукин, Апраксин, Сенной, Александровский и Никольский.

За одеждой, тканями, обувью и другими товарами, необходимыми для жизни, петербуржцы отправлялись в Апраксин двор. Он занимал огромный квартал, ограниченный Садовой улицей, Чернышёвым пере-

Ил. 153. На Садовой улице. Апраксин двор. Фото начала XX века. Фотограф К. Булла

Ил. 154. Павильоны Сенного рынка. Арх. И. Китнер. Фотограф К. Булла

улком, Фонтанкой и Апраксиным переулком. Торговый центр состоял из ряда зданий, построенных в основном во второй половине XIX в. В них находились магазины, в которых торговали тканями, готовым платьем, галантерей, мехами и пр. Качество этих товаров и цены были ниже, чем в Гостином дворе, Пассаже и других магазинах. В Апраксином дворе располагались также каменные корпуса — склады и мастерские. Ближе к Фонтанке на большой площади оптом и в розницу торговали овощами, фруктами, ягодами и грибами. Территория торгового центра не отличалась чистотой. В магазинах и торговых рядах частенько промышляли карманные воры и мошенники.

Для самого популярного в городе Сенного рынка построили павильоны из металлических конструкций со стеклянными крышами. В одном из павильонов торговали мясными продуктами, в другом — рыбой, в третьем — овощами и фруктами, в четвёртом — корзинами, кадками, корытами, щётками. Продукты стоили дешевле, чем на других рынках. Перед праздниками на площади было трудно протолкнуться. Громыхание телег сливалось с криками торговцев, расхваливавших свой товар. Бойко сновали разносчики, торговавшие лимонной водой. Нищие просили милостыню. Сенная площадь всегда была покрыта толстым слоем грязи, конского навоза. Городская управа признавала, что «Сенная и переулки, её окружающие, издают такую страшную вонь, которая буквально может довести человека до обморока».

Жители рабочих окраин покупали продукты и товары в *мелочных лавках*.

Эти лавки располагались в тёмных, грязных, зачастую полуподвальных помещениях. Санитарный врач в отчёте за 1910 год сообщал: «Мелкие лавки большей частью очень тесны; разные продукты нагромождены друг на друга, керосин, мыло и другие пахучие продукты стоят рядом с молоком, маслом, хлебом и прочим. Продукты часто не покрыты, для заворачивания употребляется печатная, бывшая в употреблении бумага. Что касается качества продуктов, ...в мелких лавчонках, особенно на окраинах, они всегда низкого качества: мясо тощее, залежавшееся, колбаса и селёдки низких сортов, попадаются испорченные продукты».

4. О ком из петербургских банкиров и купцов хранится память в нашем городе?

Можно по разному оценивать личные качества банкиров и купцов. Однако нельзя отказать им в уме, а также в смелости, активности. Они начинали сложное дело, полагаясь лишь на себя, без какой-либо поддержки, могли в любой момент разориться. В Петербурге сохранились сооружения, которые напоминают о деятельности финансистов и представителей торговых фирм.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте тексты. Ваше мнение: достойна ли памяти потомков деятельность людей, о которых напоминают сохранившиеся в нашем городе сооружения?

Знаете ли вы, что Петергофская железная дорога была построена на деньги барона Александра Людвиговича Штиглица?

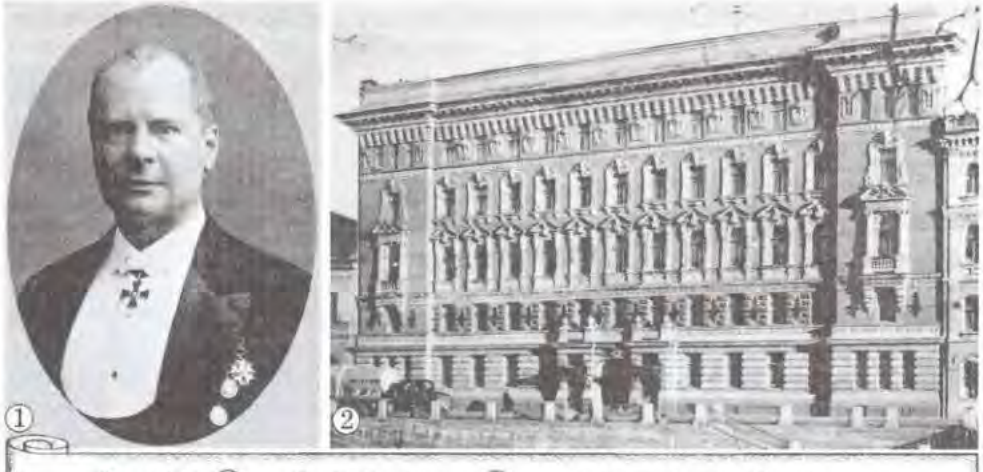
Штиглиц, немец по происхождению, родился в Петербурге в семье банкира, основателя банкирского дома «Штиглиц и К°», окончил Дерптский университет. После смерти отца продолжил семейное дело. Через банкирский дом Штиглица правительство России поддерживало

Ил. 155. ① — А. Л. Штиглиц; ② — Художественно-промышленная академия. Соляной пер., д. 13

отношения с крупнейшими банками Европы. Именно Штиглиц получил за границей займы на строительство железных дорог в России. В течение 6 лет руководил Государственным банком России. Штиглиц занимался предпринимательской деятельностью: им были основаны в Нарве суконная и льнопрядильная фабрики, ему принадлежала Екатерингофская бумагопрядильня. Банкир направлял огромные средства на благотворительные цели: помогал Глазной и Елизаветинской больницам, Ремесленному и Коммерческому училищам. На его деньги было построено Училище технического рисования и создан музей при училище (ныне Художественно-промышленная академия).

Знаете ли вы, что для более успешной торговли заморскими винами и фруктами Елисеевы приобрели собственный торговый флот?

Родоначальником династии Елисеевых был бывший крепостной крестьянин из Ярославской губернии Пётр Елисеевич. Он занялся торговлей в Петербурге. Его дети и внуки весьма успешно продолжили дело. В начале XX в. Торговое товарищество «Братья Елисеевы» владело в столице кондитерской фабрикой, пятью магазинами, двумя лавками в Апраксином дворе, 29 складами. У Елисеевых были магазины в Москве и Киеве, виноградники в Крыму. «Покупать у Елисеевых» — это значило покупать лучшее из лучшего. Товарищество получило право размещать на своих товарах государственный герб империи. Вина Елисеевых получали золотые медали и грамоты на международных торговых выставках в Вене, Лондоне, Париже. Елисеевы были совладельцами нескольких петербургских банков, владели доходными домами. Купцы выделяли значительные средства на содержание учебных заведений, больниц, богаделен. Они построили Елизаветинскую богадельню, Казанскую церковь на Большеохтинском кладбище, Еленинскую бесплатную больницу для бедных женщин.



Ил. 156. ① — Г. Г. Елисеев; ② — доходный дом Елисеевых. Наб. Фонтанки, д. 58

Голоса из прошлого

1

Великий князь Александр Михайлович писал в своих мемуарах: «Адвокаты, врачи, педагоги, журналисты и инженеры были недовольны своими профессиями. Казалось позорным трудиться, чтобы зарабатывать копейки, когда открывалась полная возможность зарабатывать десятки тысяч рублей посредством покупки... акций... металлургического акционерного общества. Выдающиеся представители петербургского общества включали в число приглашённых видных биржевиков. Офицеры гвардии... стали с увлечением обсуждать неминуемое поднятие цен на сталь... Светские львицы начали с особым удовольствием представлять на своих журфиксах прославленных финансовых гениев Одессы, заработавших столько-то миллионов на табаке. Отцы церкви подписывались на акции и обитые бархатом кареты архиепископов виднелись вблизи биржи». *Знаете ли вы, что такое «акция»?*

2

В Петербурге было несколько известных во всём мире ювелирных фирм. Однако лишь о фирме Фаберже говорили, что она «решила проблему подарков». Мастера этой фирмы изготавливали ювелирные изделия и для императорского двора, и для рядового горожанина с невысоким достатком. Однако каждое изделие было уникальным! И сегодня в здании фирмы Фаберже на Большой Морской улице в доме 24 ювелирный магазин. В другом районе Петербурга установлен бюст Фаберже. *Где вы будете искать информацию о памятнике ювелиру и причинах его установки в этом месте?*

Ил. 157

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Прочитайте стихотворение. Объясните его смысл. Приведите доказательства справедливости выделенных слов или опровергните их.

О, век могучий, век суровый
Железа, денег и машин,
Твой дух **промышленно-торговый**
Царит как полный властелин...
Расчёт и польза твой кумир,
Тобою властвует банкир.

Д. Мережковский, 1891

Ил. 158

4. На некоторых петербургских зданиях имеются знаки, определяющие назначение здания. Рассмотрите иллюстрации. Объясните, что символизируют эти скульптурные изображения.
5. Совершите прогулку по Невскому проспекту. Рассмотрите дом 7/9. Зайдите внутрь здания. Что сейчас находится в этом здании? Как вы полагаете, для каких целей он было построено? Что в облике, интерьере здания позволило вам сделать такой вывод?
6. Какую роль, по вашему мнению, в экономике Петербурга играли рабочие, мастеровые, ремесленники?

§ 19. Город учебных заведений и центров просвещения

1. Почему столица была самым «грамотным» городом России?

С момента своего основания Петербург был центром образования — профессионального и престижного дворянского. В первой половине XIX века расширилось количество учебных заведений для дворян, появилась возможность получать образование детям из недворянских семей — разночинцам.

Но особенно много учебных заведений открылось во второй половине XIX — начале XX вв. В это время Петербург занял первое место в России по уровню грамотности населения. Это объяснялось, прежде всего, тем, что в крупнейшем промышленном городе, финансовой и торговой столице требовались грамотные рабочие, умеющие читать чертежи, работать на сложных станках; образованные инженеры-специалисты, обладающие глубокими знаниями; техники, понимающие процесс производства; предприниматели, разбирающиеся в экономике.

2. Где мог обучаться в Петербурге мальчик?

«Недворянские» дети обучались в реальных или коммерческих училищах. В *реальных училищах* мальчики приобретали знания, которые позволяли приобрести специальность техника или продолжить обуче-

ние в техническом высшем учебном заведении. *Коммерческие училища* были первой ступенью для людей, занимающихся коммерческой, торговой, деятельностью. В эти училища принимали также детей из «низов», «из простолюдинов», которые проявили способности при обучении в начальной школе.

Ил. 159. Здание Коммерческого училища. Ул. Ломоносова, д. 9

Разночинцы (выходцы из семей разных чинов) могли обучаться в гимназиях, число которых значительно увеличилось. Возросло количество частных гимназий.

Одним из лучших учебных заведений Петербурга считалась гимназия К. И. Мая. «Сперва любить — затем учить» — таков был девиз её педагогов. Гербом гимназии служило изображение майского жука.

Основателем гимназии был замечательный педагог Карл Иванович Май. Он родился в Петербурге в многодетной семье. Его отец — немец, а мать — шведка старались дать хорошее образование детям. Однако после того как умер отец, семья не смогла оплачивать обучение Карла. Ему пришлось с 14 лет зарабатывать на своё обучение частными уроками. Вскоре после окончания с отличием историко-филологического факультета Петербургского университета К. И. Май открыл частную гимназию.

Он сам разработал программу обучения и воспитания, продумал оборудование школы. Были созданы физическая и химическая лаборатории, естественно-исторический кабинет (состоящий из трёх комнат), классы рисования, ручного труда, гимнастический, актовый залы, фундаментальная библиотека.

Гимназисты изучали русский, немецкий и французский языки, литературу, историю, биологию, географию, математику, физику, химию, гимнастику, гигиену, танцы, столярное дело и, по желанию, древнегреческий и латынь, английский. Учебный день продолжался с 9 до 16 часов, в среду и субботу — с 8 до 12 часов. Для изучающих древние языки вводился дополнительный урок с 8 часов утра. Каждый урок длился 53 минуты, перемена — 7 минут.

Ил. 160. Гимназия К. И. Мая. 10-я линия Васильевского острова, д. 13

На большой перемене, которая длилась с 12 до 13 часов, гимназисты завтракали: пили молоко и ели булочки, а также в

течение 30 минут занимались гимнастическими упражнениями. Во время коротких перемен педагоги поощряли подвижные игры: беготню, лазанье по гимнастическим стенкам, чехарду, парную борьбу. В хорошую погоду учащиеся выбегали во двор для игры на свежем воздухе. Гимназисты часто совершали пешеходные экскурсии, походы в Токсово, Юкки, Парголово, Дудергоф, а также выезжали в Иматру, Нарву, Новгород. Эти путешествия были учебными, во время которых продолжалось изучение ботаники, географии, истории...

3. Какие новые высшие учебные заведения были открыты в Петербурге?

§ 6

Петербург можно было назвать студенческим городом. Сюда приезжали молодые люди из многих городов Российской империи. Тысячи юношей учились в различных высших учебных заведениях: Университете, Горном, Технологическом институтах, Институте гражданских инженеров и других.

Особой популярностью стали пользоваться технические вузы. Самыми известными и престижными считались Политехнический и Электротехнический институты. Они готовили высокопрофессиональных инженеров для самых передовых по тем временам отраслей промышленности.

Петербургские учёные задумали создать высшее учебное заведение нового типа, своеобразную академию технических и экономических наук. Для нового института выделили большую территорию, на которой были построены главное здание, лабораторные корпуса, разбит парк. Получился настоящий институтский городок, один из самых современных в Европе. В Политехническом институте уделяли большое внимание таким наукам, как физика, механика. Десятки мемориальных до-

Ил. 161. ① — главное здание Политехнического института, Политехническая ул., д. 29; ② — здание Электротехнического института, ул. Профессора Попова, д. 5

сок установлены на фасадах, в учебных корпусах, на профессорском корпусе в память о выдающихся деятелях науки, которые учились, работали в Политехническом институте.

Конец XIX — начало XX вв. можно назвать «веком электричества». Открытия, связанные с электричеством, следовали одно за другим, электричество внедрялось в быт людей, в производство. Возникла острая потребность в квалифицированных специалистах. На Аптекарском острове построили комплекс зданий для Электротехнического института. В нём работали известные учёные над интереснейшими проектами. Так, их идея создания самой длинной в Европе телефонной линии между Петербургом и Москвой была претворена в жизнь. Учёный Г. О. Графтио был среди авторов проекта гидроэлектростанции на реке Волхов и первой в России линии электропередачи протяжённостью в 120 км. Институт стал центром научной электротехнической школы страны: его выпускников ценили и за границей.

4. *Что нового появилось в петербургском образовании?*

Среди неграмотных взрослых петербуржцев больше всего было женщин. И не мудрено! В первой половине XIX в. женское образование в России, и в частности в Петербурге, было весьма ограниченным. Между тем в Европе женщины добивались равных с мужчиной прав в обществе, в том числе права на образование, на работу. Во второй половине XIX в. и в Петербурге начался подобный процесс.

§ 6

В столице открылись казённые и частные женские гимназии. У девушек появилась возможность получить высшее образование.

Одной из самых известных в России гимназий была Мариинская женская гимназия. Её основал профессор Н. И. Вышнеградский на средства, предоставленные принцем Ольденбургским. Гимназия содержалась за счёт невысокой платы, вносимой за обучение родителями девочек (25 рублей в год), а также средств, поступавших из казны. Благодаря этому в гимназии обучались дочери мелких чиновников, девочки из семей купцов, мещан, священнослужителей, низших офицеров. В программе обучения были обязатель-

Ил. 162. В 70-е гг. XIX в. Мариинская женская гимназия располагалась в доходном доме Коммерческого училища, ул. Ломоносова, д. 13

Ил. 163. ① — здание Высших женских Бестужевских курсов, 10-я линия, д. 33–35; ② — «бестужевки»

ные и необязательные предметы. К обязательным относились русский язык, литература, история, география, математика, химия, один из иностранных языков. Желающие изучать «необязательные» предметы: иностранные языки, танцы, музыку — должны были вносить дополнительную плату.

Высшие женские курсы — первое в России высшее учебное заведение для женщин. Его основали по инициативе ректора Петербургского университета профессора А. Н. Бекетова. Директором высших женских курсов был профессор русской истории К. Н. Бестужев-Рюмин. По фамилии профессора курсы называли Бестужевскими. Это женское учебное заведение состояло из трёх отделений: словесно-исторического, физико-математического и естественного. На них преподавали крупнейшие учёные того времени. Обучались на курсах девушки не моложе 21 года. Курсы были платными. Среди выпускниц Бестужевских курсов были академики, профессора, писательницы, актриса, революционерки.

5. *Какие музеи просвещали петербуржцев?*

§ 6

За короткий период в городе открылось более 30 музеев, которые открывали петербуржцам мир. Экспозиции одних музеев рассказывали о *Природе*: об истории формирования животного и растительного мира Земли, о происхождении полезных ископаемых и о разнообразии почв.

В других музеях можно было «прикоснуться к прошлому, к ушедшему *Времени*». Открылся Музей старого Петербурга, экспонаты которого знакомили с прошлым города.

Многое о *Человеке* могли рассказать петербургские музеи. Новые экспозиции, расположенные в здании Кунсткамеры, объясняли

происхождение человека и человеческих рас, знакомили с особенностями быта народов Австралии, Америки, Азии, Африки. О гениальности человеческого разума свидетельствовали технические достижения, а о безграничных творческих возможностях Человека рассказывали экспонаты Эрмитажа, нового Русского музея Александра III и других музеев.

Рассмотрите иллюстрации. Какие музеи мог посетить петербуржец в начале XX в.? О чём он узнавал в этих центрах просвещения? Все эти музеи работают и сегодня. Какие из них вы посещали?

Ил. 164. Артиллерийский музей. Современное название: Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Расположен в здании, построенном специально для музея на месте бывшего Кронверка. Экспонаты музея — разнообразные виды вооружения, подлинные орудия, боевые реликвии. Александровский парк, д. 7

Ил. 165. Государственный мемориальный музей А. В. Суворова. Здание для музея построено на всенародно собранные деньги. Главная экспозиция музея посвящена жизни и деятельности генералиссимуса А. В. Суворова. Однако имеются также экспонаты, напоминающие о других важных страницах военной истории. В музее находится крупнейшая в мире коллекция оловянных солдатиков. Кирочная улица, д. 43

Ил. 166. Зоологический музей Российской Академии наук. Крупнейший зоологический музей России. Расположен в здании бывшего южного пакгауза. В музее представлены все группы животного мира: беспозвоночные, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие. Имеются чучела вымерших животных, в том числе и мамонтёнка Димы. Университетская набережная, д. 1

Ил. 167. Российский этнографический музей. Один из крупнейших этнографических музеев мира. Расположен в здании, построенном специально для музея. В музее собраны предметы быта: одежда, посуда, игрушки, орудия труда и др., характеризующие жизнь более чем 150 народов России. Есть особая кладовая, в которой хранятся драгоценные ювелирные украшения. Инженерная улица, д. 4/1

Ил. 168. Телеграфный музей (совр. название — Центральный музей связи им. А. С. Попова). Первый в России почтово-телеграфный музей. Сегодня один из крупнейших в мире музеев подобного рода. Расположен в бывшем дворце канцлера России, ведавшего внешней политикой государства. В экспозиции музея находятся подлинные радиоприборы, телеграфные и телефонные аппараты, телевизоры разных времён. Почтамская улица, д. 7

Ил. 169. Музей сообщения (совр. название — Центральный музей железнодорожного транспорта). Для музея было построено специальное здание. В музее имеются действующие модели, макеты железнодорожных сооружений и железнодорожного транспорта, а также много других экспонатов, рассказывающих об устройстве железной дороги, о её развитии в России. Садовая улица, д. 50

Ил. 170. Первое название — Музей при Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Современное название — Музей декоративно-прикладного искусства при Художественно-промышленной академии. Один из старейших художественных музеев Петербурга. Расположен в здании, специально построенном для музея. В музее представлены произведения русского и западноевропейского декоративно-прикладного искусства XVI–XX вв. Соляной переулок, д. 13

6. Что нового появилось в просвещении петербуржцев?

В начале XX века на улицах города появились первые экскурсанты. Впервые Петербург начали рассматривать как город-музей, достойный изучения. Историки, искусствоведы разрабатывали и проводили *экскурсии*.

В это время часто можно было увидеть афишу или прочитать объявление в газете о чтении известным учёным *публичной лекции*. Выступления проходили в Городской думе, концертном зале Пассажа, университете, институтах, а также в Народных домах.

Народные дома — это новые *центры просвещения*. Они появились в Петербурге в 80-е гг. XIX в. Их строили на рабочих окраинах на средства Городской думы и на частные пожертвования. Они были главными центрами просвещения рабочих, ремесленников. В каждом таком доме имелись лекционные залы, библиотека с читальней и чайная. В Народных домах иногда открывались воскресные школы для детей и взрослых, создавались кружки, устраивались концерты.

Ил. 171. ① — бывший Лиговский Народный дом графини С. В. Паниной (Дворец культуры железнодорожников), Тамбовская ул., 63; ② — здание бывшего Оперного зала Народного дома императора Николая II (сейчас здание Мюзик-холла). Александровский парк, д. 4

Одним из известных был Лиговский Народный дом графини С. В. Паниной. В его главном корпусе находились учебные и клубные помещения, выступал Общедоступный театр, работали обсерватория, сберегательная касса, юридическая консультация.

В Народном доме императора Николая II размещался Комитет попечительства о народной трезвости, работали кружки, библиотека, драматический и оперный театры, где выступали лучшие актёры и певцы. Так, Ф. И. Шаляпин неоднократно пел на сцене Народного дома.

Голоса из прошлого

Прочитайте воспоминания двух петербуржцев. На ваш взгляд, сохранились ли сегодня какие-либо черты гимназического образования в петербургских школах? Своё мнение аргументируйте.

«В 10 гимназии, вместе с приготовительным классом, училось не более 260 человек. Плата за обучение была 60 рублей в год. Гимназисты носили форму: синюю фуражку, шинель серого сукна, брюки чёрные и чёрная тужурка. Бедным гимназистам иногда выдавались от Общества вспомоществования деньги на покупку форменной одежды. Требовалось, чтобы гимназисты были подстрижены, а в старших классах — со скромными причёсками. Ровно в 9 раздавался звонок, который давали ручным колоколом. К этому времени все гимназисты были уже в классах. Учителя заходили с журналами. Все вставали. Перед первым уроком дежурный читал молитву. Кроме занятий в школе, много задавалось на дом. На подготовку уроков уходило около 3 часов. На воскресенье и праздники тоже задавались уроки. В средних и старших классах были переходные экзамены. Большинство из учеников усвоили прививаемые положительные основные человеческие качества: мальчики были, как правило, честны, справедливы, не трусливы, хорошие товарищи».

2

В конце XIX в. в районе Старой и Новой деревни была открыта единственная школа. Она стала одним из главных городских ориентиров в этой части Петербурга, поэтому улица, на которой стояла школа, получила название Школьной. *Есть ли в вашем районе улица, получившая название по учебному заведению, расположенному на ней? Каким источником информации вы будете пользоваться?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях параграфа.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Объясните, почему во второй половине XIX в. допустили к образованию людей недворянского происхождения.
4. Выпускники многих петербургских гимназий впоследствии стали выдающимися деятелями науки и культуры, гордостью России, СССР. Выясните, сколько лет существует ваша школа. В том случае, если она имеет давнюю историю, выясните, кто из знаменитых горожан обучался в ней.
5. Вы скоро будете думать о выборе дальнейшего пути обучения. Многие из вас будут поступать в техникумы, колледжи, вузы. Где вы будете искать информацию об учебных заведениях Петербурга?

§ 20. Город технических новинок и научных открытий

§ 6

1. Какими техническими изобретениями прошлого мы пользуемся сегодня?

Вы можете представить свою жизнь без электричества? Современную квартиру без телефона? Сегодняшнюю улицу без автомобиля? Эти и многие другие технические достижения, привычные для нас с вами, появились сравнительно недавно, около ста лет назад, когда наступило *Время технического прогресса*. Многие новинки

пришли к нам из Европы, некоторые были изобретены одновременно за границей и в России, а ряд изобретений впервые в мире появились в Петербурге.

*Рассмотрите иллюстрации. Что менялось в жизни людей благодаря этим техническим новинкам? *Как вы полагаете, каким образом технические достижения влияли на представления людей о мире?*

①

②

③

④

Ил. 172

① — на Суворовском проспекте, на доме 60, установлена мемориальная доска: «11сентября 1873 года на этой улице впервые в мире зажёгся *электрический фонарь*, изобретённый А. Н. Лодыгиным»;

② — телефон изобрели не в Петербурге, но первая в России *телефонная станция* открылась в доме 26 на Невском проспекте;

③ — бывший завод Нобеля, на котором производили двигатели внутреннего сгорания — *дизели*. Их использовали на судах, грузовых автомобилях, тракторах, дизельных электростанциях. Выборгская набережная, д. 17;

④ — памятник А. С. Попову, создателю первого в истории *радио*приёмника и *радио*телеграфного устройства. Каменноостровский пр., 39–41, сквер

2. *Какие петербургские памятники напоминают об освоении людьми воздушного пространства?*

§ 6

Как вы полагаете, какая связь между топонимами «Можайский», «Воздухоплавательная», «Комендантский аэродром»? Рассмотрите иллюстрации.

На юго-западе Петербурга находится посёлок Можайский (бывший Дудергоф). Назвали посёлок в честь изобретателя первого русского самолёта контр-адмирала, выпускника Морского корпуса А. Ф. Можайского. Поблизости от этого посёлка на военном поле проходили испытания первые летательные аппараты.

Ил. 173. ① — Невский пр., д. 78. На доме установлена мемориальная доска: «В этом доме в 70-х годах XIX в. жил Александр Фёдорович Можайский, создатель первого в мире самолета»; ② — бюст перед зданием Военно-космической академии им. А. Ф. Можайского (во дворе), улица Красного Курсанта, д. 12–14

На южной окраине города за Московской заставой (Заставская улица) построили казармы, учебные помещения и в них обучали офицеров и рядовых для воздухоплавательной службы. Рядом располагались мастерские по изготовлению соответствующего снаряжения. Там же поднялся в небо первый русский дирижабль «Кречет». Так возникли названия Воздухоплавательный парк и Парковая улица.

Илл. 174. Парковая ул., д. 7. На здании мемориальная доска: «Здесь, на территории бывшего Волкова поля... в 1885 г. была впервые в России сформирована... команда военных воздухоплавателей, преобразованная затем в учебный воздухоплавательный парк, ставший научным центром воздухоплавания...»

Ил. 175. Памятный знак на месте гибели лётчика Л. М. Мациевича. Между Аэродромной улицей и Богатырским проспектом

На противоположном от Воздухоплавательного парка конце города, на севере, находился Комендантский аэродром. Почему возникло такое название? С первых лет существования города этими землями владели коменданты Петропавловской крепости. В начале XX в. первый созданный в России аэроклуб арендовал у коменданта территорию и превратил её в аэродром. Здесь проходили учебные полёты, а также всероссийские праздники воздухоплавания, продолжавшиеся неделями. Лётчики состязались в полётах на дальность, высоту, скорость, демонстрировали точность приземления. Здесь многое совершалось впервые в России! Первый перелёт над морем до Кронштадта, первый перелёт до Гатчины, первый перелёт до Москвы, занявший почти два дня. На Комендантский аэродром приземлился самолёт из Берлина, который находился в пути 23 дня. Здесь же встречали самолёт, прилетевший из Парижа. Петербуржцы, как и многие жители других городов и стран, восхищались лётчиками!

Однако первые полёты, к сожалению, не обошлись без трагедий.

3. Какие научные центры существовали в Петербурге сто лет назад?

§ 6

Если в первой половине XIX в. происходило становление, развитие российской науки, то вторая половина XIX — начало XX вв. — *Время научных открытий*! Именно тогда Петербург превратился в город учёных и научных центров, зародились *научные традиции*, которыми славится наш город и сегодня. Исследования проводились не только в Академии наук, но и во всех высших учебных заведениях. В Петербурге кроме Русского географического общества были основаны историческое, физико-химическое, техническое и другие общества. На их заседаниях обсуждались новые открытия, научные предположения. Общества издавали научные сборники, проводили научные конференции, на которых выступали не только петербургские учёные, но и учёные из других городов, стран. Благодаря деятельности научных обществ открытия, сделанные в разных городах, странах, становились известны всему научному сообществу.

Какие научные проблемы интересовали учёных? Прежде всего вопросы, связанные с техническим прогрессом. Русское техническое общество имело четыре отдела: химических производств; строительного и горного искусств и архитектуры; механической

технологии, механики и машиностроения; судостроения, морской техники, артиллерии и оружейного производства. *Как вы полагаете, развитию каких научных дисциплин способствовало техническое общество?*

Однако учёных кроме техники по-прежнему волновали тайны Природы, Человека, Истории.

4. О чём напоминает памятник Д. И. Менделееву?

Петербургские учёные всё глубже проникали в мир Природы. Они не только использовали опыт учёных других стран, но и сами делали открытия мирового значения. Об этом напоминают мемориальные доски, установленные на фасадах «дома академиков», Горного, Технологического, Политехнического и других институтов, а также памятники учёным, например, памятник Д. И. Менделееву.

Многие из сделанных более века назад открытий явились фундаментом, базой для новых научных теорий, новых исследований. Некоторые из достижений прошлого не устарели и сегодня, продолжают использоваться современными исследователями. Таким является открытие, сделанное Д. И. Менделеевым.

В честь этого учёного помимо памятника установлены два бюста, мемориальные доски, названа линия Васильевского острова, улица в Выборгском районе, а также названо небесное тело. В его квартире и лаборатории создан музей-архив. Большая часть жизни Дмитрия Ивановича Менделеева (1834–1907) прошла в Петербурге. Он учился в Главном педагогическом институте, преподавал в Петербургском университете, Институте инженеров путей сообщения, Технологическом институте. Его открытие имеет мировое научное значение на все времена. Благодаря открытому им периодическому закону химических элементов, можно не только уточнить свойства уже известных науке элементов, но и предсказать новые, ещё не открытые элементы.

Ил. 176. Памятник Д. И. Менделееву в сквере около дома, где он жил. Московский проспект, д. 19

Менделеев сделал много и других открытий. Он предложил способы перегонки нефти и подземной газификации угля, создал ряд приборов, разработал метод получения нового вида бездымного пороха, изобрёл высотомер для аэростатов. Его научные труды были посвящены разным отраслям научных знаний: химии, экономике, педагогике. По инициативе учёного создана Главная палата мер и весов (в наши дни — Всероссийский научно-исследовательский институт метрологии им. Д. И. Менделеева). Был одним из основателей Русского химического общества. На квартире Менделеева устраивались «научные среды», где собравшиеся учёные обсуждали научные проблемы. Менделеев был прекрасным знатоком искусства и устраивал также и «художественные среды». Был избран непременным членом совета Академии художеств.

5. Какие петербургские памятники напоминают о географических открытиях?

Русское географическое общество было известно далеко за пределами России. На его заседаниях регулярно выступали путешественники с научными докладами об исследованиях Природы разных уголков земного шара. Они представляли первые карты неизведанных ранее территорий, описания растений, животных, климата тех краёв.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте тексты. Какие открытия были сделаны во второй половине XIX — начале XX вв.?

Ил. 177

Возглавлял Русское географическое общество почётный член Петербургской Академии наук Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский (1827–1914), знаменитый путешественник и географ, известный геолог, ботаник и знаток живописи. В течение двух лет экспедиция, которой он руководил, работала в Центральной Азии, исследовала Тянь-Шань («Небесные горы»). Результатом экспедиции было первое научное описание Тянь-Шаня. Учёный составил многотомный труд по географии. Собранные им коллекции насекомых насчитывают до 700 000 экз. Они хранятся в Зоологическом музее. Его именем названы географические объекты в Средней и Центральной Азии, на Кавказе, Аляске и Шпицбергене и около 100 новых форм растений и животных.

В коллекцию Музея антропологии и этнографии народов мира (Кунсткамера) вошли многочисленные находки Николая Николаевича Миклухо-Маклая (1846–1888). Родился в Новгородской губернии, отчислен из Петербургского университета за участие в студенческих сходках,

обучался за границей, много путешествовал по Европе, а затем несколько лет провёл в Океании, Новой Гвинее, Австралии. Он жил среди папуасов, о которых почти ничего не знали в Европе. Изучил их обычаи, окружающую их природу. Папуасы относились к нему как к «очень большому человеку» — («тамо-боро-боро»). Одобрение задуманным экспедициям Миклухо-Маклай получил от Семёнова-Тян-Шанского. На заседаниях Русского Географического общества в Петербурге учёный выступал с результатами своих исследований.

Ил. 178

Николая Михайловича Пржевальского (1839–1888) можно назвать человеком России и мира: родился в Смоленской губернии, учился в Москве, в Петербурге. Был членом Берлинского и Русского географических обществ, от них и от Парижского географического общества получил золотые медали. Немало лет посвятил исследованию Центральной Азии. Несколько раз пересёк Монголию, побывал во многих неисследованных уголках Китая, на Тибете. Его маршруты, по которым он проследовал на лошадях, верблюдах и пешком, составляют 33 268 км. Путешествия были полны замечательных открытий и дали разнообразные научные результаты. Он составил первые в мире точные карты своих маршрутов, богатейшие коллекции: зоологическую (подарил Петербургской Академии наук) и ботаническую (подарил петербургскому Ботаническому саду).

Ил. 179. Памятник Н. М. Пржевальскому в Александровском (Адмиралтейском) саду. Ск. А. Бильдеринг, И. Шредер

6. Какие памятники напоминают об успехах в познании человеческого организма и его лечении?

Более двухсот лет назад типичный петербургский лекарь лечил ото всех болезней: «отворял» кровь, прописывал касторовое масло, растирание камфорным маслом, делал операцию без обезболивания, принимал роды... В Обуховской больнице больные с разными заболеваниями лежали в одной палате. Сто пятьдесят лет назад в Медико-хирургической академии врачи-терапевты лечили внутренние заболевания, а хирурги делали операции с обезболиванием. Сто лет назад наступило Время, когда учёные-медики по-настоящему занялись исследованием человеческого организма. В Петербурге создавались первые научные медицинские институты и было открыто более десятка больниц. Все эти учреждения работают и ныне.

Рассмотрите иллюстрации. На них несколько старинных петербургских медицинских учреждений. Какими проблемами занимались учёные и врачи более ста лет назад?

Ил. 180

① — первый в России Научно-исследовательский институт экспериментальной медицины. Создан при содействии принца Ольденбургского. Задача института — выявление *причин инфекционных заболеваний*. Аптекарский остров, ул. Академика Павлова, д. 12.

② — больница им. С. П. Боткина. Учёный, врач, общественный деятель С. П. Боткин основал больницу, в которой *лечили инфекционные заболевания*, используя все достижения науки. При больнице имелись лаборатория, специальная карета для перевозки больных, первая в России дезинфекционная камера. Миргородская ул., д. 3.

③ — больница им. Петра Великого. В больничном городке каждый корпус — это специальное отделение для больных: *терапевтическое*, *хирургическое* и т. д. В советское время больница носила имя учёного И. И. Мечникова, который более ста лет тому назад занимался *проблемами защитных свойств организма* (*проблемами иммунитета*), *проблемами старения*. Пискарёвский проспект, д. 47

④ — Научно-исследовательский институт психоневрологии им. В. М. Бехтерова. Задача института — *изучение нервной системы, мозга человека*. Ул. Бехтерова, д. 3.

⑤ — современный Институт физиологии им. И. П. Павлова Академии наук. И. П. Павлов — создатель института, занимался *исследованием высшей нервной деятельности человека, физиологии кровообращения и пищеварения*. Проводил многочисленные опыты на собаках. Наб. Макарова, д. 6.

⑥ — Детская больница им. К. А. Раухфуса. Основываясь на научных достижениях медицины, Раухфус разработал план здания, его оснащение, обучение врачей, медсестёр, *методы лечения различных заболеваний у детей*. В 1876 г. больница была признана лучшей в мире и награждена Большой золотой медалью в Брюсселе. Лиговский пр., д. 8

7. *Какие памятники напоминают об успехах исторической науки?*

Ил. 181

Молодая историческая наука твёрдо встала на ноги. В Петербургском университете на историко-филологическом факультете преподавали выдающиеся учёные, а их ученики продолжали исследования своих учителей, становились известными учёными. Так от одного поколения к другому переходили научные традиции, формировалась научная школа.

В те времена историки опубликовали немало научных трудов. Создали первые учебники, научные книги и даже для детей издали первые исторические книги. В наши дни — это *памятники культурного наследия*. Они хранятся в Библиотеке Академии наук и Публичной библиотеке.

Прочитайте текст. Что изучали историки?

Борис Александрович Тураев (1868–1920) написал «Историю Древнего Востока», охватывающую период в 5 тыс. лет, прочитал древнеегипетскую «Книгу мёртвых», хранившуюся в Эрмитаже.

Древний Восток всегда интересовал петербургских учёных. Михаил Васильевич Никольский (1848–1917) много лет посвятил изучению Ассирии, сумел прочитать клинописные тексты на глиняных табличках, составил первый в России учебник по этой древней стране.

Античный мир изучал Михаил Семёнович Куторга (1809–1886) — один из первых в России антиковедов, а его ученик Фаддей Францевич Зелинский (1859–1944) продолжил исследования своего учителя и написал много научных работ, а также детскую книгу «Сказочная древность».

Далёкая Византия, эпоха средневековья привлекли внимание петербургских учёных. Василий Григорьевич Васильевский (1838–1899)

первым из русских учёных исследовал историю Византии и византийско-русских отношений. Иван Михайлович Гревс (1860–1941), талантливый ученик Васильевского, увлекался историей Рима и средневековых западноевропейских городов, знал историю Франции и Петербурга.

Ольга Антоновна Добиаш-Рождественская (1875–1939), ученица Гревса, занималась историей средневековой Франции.

Русская история стала предметом тщательного исследования. Были изучены и опубликованы многие исторические документы: летописи, писцовые книги, жития. Создателями научной школы явились Сергей Фёдорович Платонов (1860–1933), который занимался историей России XVI–XVII вв., и Александр Сергеевич Лаппо-Данилевский (1863–1919), изучавший историю России XV–XVIII вв.

8.* *Какая наука родилась в начале XX в.?*

В 1915 г. Академия наук организовала Комиссию по изучению естественных производительных сил России. Председателем этой комиссии стал В. И. Вернадский. *Прочитайте его рассуждения. Сделайте вывод: основы какой науки заложил этот учёный? Почему именно в начале XX в. возникает обозначенная им проблема?*

- «Человек должен понять, что он не есть случайное, независимое от окружающего свободно действующее явление».
- «Событие, происходящее в захолустном уголке любой точки любого континента или океана, отражается и имеет следствия — большие и малые — в ряде других мест, повсюду на поверхности Земли».
- «Человек впервые понял, что он житель Планеты и может мыслить и действовать в новом аспекте — в аспекте Планеты».

Голоса из прошлого

1

Ил. 182

Подданный Шведского королевства Альфред Нобель (из семьи петербургских предпринимателей) учредил Нобелевскую премию за вклад в развитие мировой науки. Среди награждённых были петербургские учёные И. П. Павлов и И. И. Мечников.

Рассмотрите фотографии. Предположите: какой из памятников посвящён Павлову, а какой напоминает о Мечникове?

2

Прочитайте текст. Справедливо или нет утверждение о том, что наука «оторвана от жизни»? Аргументируйте свой ответ.

Н. П. Петров создал первую кафедру подвижного состава железных дорог в Институте инженеров путей сообщения. Его научные труды посвящены тормозным системам, прочности рельсов, силе тяги паровоза.

Н. А. Белелюбский, профессор Института инженеров путей сообщения, разработал сотни проектов оригинальных железнодорожных мостов, основал первую лабораторию для испытания строительных материалов, где был создан цемент, превосходящий по качеству заграничный.

А. Н. Крылов занимался проблемами непотопляемости судов, автор трудов по теории корабля, компасов, артиллерии и др.

Д. К. Чернов, инженер-технолог Обуховского завода, проводил исследования по выяснению причин разрыва стволов стальных пушек. Его работы позволили положить точный научный расчёт в основу производства стали и её закалки.

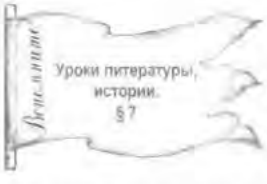
М. Г. Кучеров, профессор Лесного института, открыл одну из важнейших химических реакций, использование которой позволило создавать многие новые вещества: от уксусной кислоты до специальных смол для пластмасс.

Н. Г. Славянов, профессор Горного института, — один из создателей дуговой электросварки.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Справедливо или нет мнение о том, что технические изобретения и научные открытия повлияли на мировоззрение людей?
4.* В нашем городе, который был городом технических и научных достижений в конце XIX — начале XX вв., отсутствует музей техники. Предложите проект такого музея или его экспозиции.
5.* Среди 29 мемориальных досок, установленных на «доме академиков» (Васильевский остров, наб. Лейтенанта Шмидта, д. 1/2), есть доски, хранящие память об академиках второй половины XIX — начала XX вв. Побывайте у этого здания. Выясните фамилии учёных. Какой вклад они внесли в российскую науку?

§ 21. Памятные литературные места города



1. Почему Петербург называли книжным городом?

Издание даже одной книги требует больших расходов. Однако десятки петербургских издательств, типографий выпускали тысячи и тысячи экземпляров книг, журналов. Книги быстро раскупались. Они оставались одним из важнейших источников знаний о мире, «пищей» для ума, развлечением и отдыхом.

Петербург был городом «читающей публики». В каждом «приличном» доме имелись собственные книги, и хозяева гордились ими. В городе открылись десятки общедоступных библиотек. В книжных магазинах всегда толпились покупатели.

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте тексты. Какая литература интересовала петербуржцев, живших во времена технических достижений, развития капитализма, противоречий?

Издательство Маркса выпускало иллюстрированный журнал «Нива». В нём публиковались произведения иностранных, а также русских писателей: Толстого, Гончарова, Тургенева, Григоровича...

В виде платных приложений к журналу начали издаваться собрания сочинений Ломоносова, Жуковского, Грибоедова, Гоголя, Достоевского, Чехова... Из журнальных статей и фотоматериалов можно было узнать о событиях в мире, в России. Для читательниц давалось бесплатное приложение «Парижские моды» с выкройками, узорами для рукоделия. «Ниву» читали врачи, педагоги, инженеры, чиновники, купцы.

Ил. 183. Типография А. Ф. Маркса. До сих пор в этом здании работает издательство. Измайловский проспект, д. 29

Ил. 184

Издательство А. С. Суворина (ул. Чехова, д. 13) приобрело популярность благодаря выпуску справочника «Весь Петербург», а также «Дешёвой библиотеки». Художественные произведения русских и иностранных писателей, а также научно-популярные издания печатались небольшого, карманного, формата, в картонных переплётах и не дороже 40 копеек за выпуск. Они были доступны широкому кругу петербуржцев: студентам, мелким чиновникам, мещанам, служащим предприятий, приказчикам магазинов. Издательство

выпускало и подарочные, богато иллюстрированные книги: «Императорский Эрмитаж», «Лондонская галерея» и др.

В издательстве П. П. Сойкина печатались журналы «Природа и люди», «Мир приключений», «Знание для всех»... Они были рассчитаны на самый широкий круг читателей и знакомили как с миром природы, так и с достижениями и открытиями в мире науки и техники. П. П. Сойкин издал серию уникальных книг А. Брема «Жизнь животных», а для детей и молодёжи — «Библиотеку романов. Приключения на суше и на море».

Ил. 185

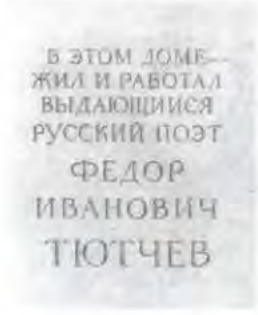
Ил. 186. Германо-русское акционерное издательство Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Прачечный переулок, д. 6

Издательство Брокгауза и Ефрона выпускало замечательные серии: «Библиотека великих писателей» (произведения Пушкина, Байрона, Шиллера, Мольера и др.), «Дешёвая библиотека самообразования», «Дешёвая библиотека естествознания», «Библиотека промышленных знаний» (под редакцией Д. И. Менделеева). Однако самое главное достижение — выпуск 86 томов «Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона». Он содержит множество сведений, которые не утратили своей значимости и в наши дни. Поскольку книги были не очень дешёвыми, то издательство стало продавать их в рассрочку.

2. Какие памятники напоминают о петербургских поэтах и писателях?

Петербург словно магнитом притягивал тысячи молодых людей, жаждавших литературной славы. В то же время столица отпугивала многих писателей жёсткой цензурой, надзором полиции. Поэтому некоторые русские писатели предпочитали жить в Москве, а также в других русских и европейских городах. Однако судьба большинства

Моховая ул., д. 3

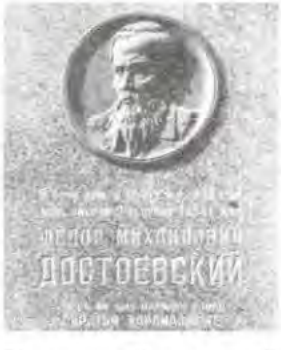


Невский пр., д. 42

Большая Конюшенная ул., д. 13

Литейный пр., д. 36

Литейный пр., д. 60



Кузнечный пер., д. 5

всемирно известных писателей и поэтов так или иначе «соприкасалась» с нашим городом. Мало кто из них родился в Петербурге, но...

- кто-то учился в Университете или других учебных заведениях;
- кто-то постоянно издавал свои произведения в петербургских издательствах;
- кто-то жил в другом городе, но часто наведывался в Петербург, чтобы встретиться с писателями, художниками, артистами, побывать в театрах, на концертах, принять участие в литературных вечерах, юбилеях, официальных обедах...

С ними, а также с теми литераторами, кто постоянно жил в Петербурге, связано немало памятных мест.

На петербургских зданиях установлено около 40 *мемориальных досок* в память о поэтах и писателях второй половины XIX — начала XX вв. Кроме того, сооружены памятники Тургеневу, Некрасову, Достоевскому.

По Итальянской улице во время приездов в Петербург прогуливался дворянин, барин И. С. Тургенев. Неподалёку от места прогулок, на Манежной площади, и установлен ему памятник. В доме на тихой Моховой улице прожил 30 лет своей долгой благополучной жизни И. А. Гончаров. По Невскому проспекту возвращался из Министерства иностранных дел Ф. И. Тютчев. Н. А. Некрасов занимал квартиру в небольшом уютном особняке на углу Литейного проспекта и Бассейной улицы (ныне улицы Некрасова). М. Е. Салтыкова-Щедрина часто можно было увидеть на Литейном проспекте. Ф. М. Достоевский в конце жизни не раз проходил мимо Владимирской церкви, рядом с которой он жил.

Ил. 187. ① — Памятник И. С. Тургеневу на Манежной пл.; ② — памятник Н. А. Некрасову на Литейном пр.; ③ — памятник Ф. М. Достоевскому на Большой Московской ул.

Среди памятных мест особое место занимают квартиры, в которых жили писатели, ныне превращённые в музеи. Эти *мемориальные квартиры* в своё время были «очагами» литературной жизни Петербурга. Здесь собирались известные и начинающие поэты, писатели. Хозяева и гости обсуждали проблемы литературы, одобряли или критиковали новые произведения. Большинство из них были приверженцами *реализма*, стремились отразить в своих произведениях реальную жизнь, вызвать у читателей определённые чувства к литературным героям, «взятым» из реальной жизни. Некоторые писатели относились критически к обществу, в котором жили. Они стремились вскрыть его недостатки, пороки. Их произведения — пример *критического реализма*. Сегодня некоторые из тех произведений переиздаются, их читают, изучают на уроках литературы, а их авторов помнят.

Рассмотрите иллюстрации. Знакомы ли вам фамилии людей, о которых идёт речь в текстах? Бывали ли вы в этих мемориальных квартирах?

В этом доме на Литейном проспекте последние двадцать лет жизни прожил Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877), мелкопоместный дворянин, выпускник Петербургского университета. В молодости, лишённый материальной поддержки отца, он мог позволить себе снимать лишь «углы» в комнатах, постоянно искал литературного заработка. Поэтому был хорошо знаком

Ил. 188. Музей-квартира Н. А. Некрасова. Литейный пр., д. 36

с бытом и проблемами маленького человека в большом городе. В его произведениях часто звучала тема непарадного Петербурга, города контрастов, противоречий. Последняя квартира Некрасова находилась в доме, в котором располагались редакции популярных журналов «Современник», «Отечественные записки». Частыми посетителями этого дома были И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой.

Ил. 189. Государственный литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского. В музее проводятся экскурсии, встречи, выставки, научные конференции, посвящённые литературному творчеству Достоевского. Кузнечный переулок, д. 5/2

В доме на Кузнечном переулке жил и скончался Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881), мелкопоместный дворянин, выпускник петербургского Инженерного училища. В юности Достоевский сблизился с кружком Петрашевского, за что был приговорён к смертной казни, заменённой впоследствии каторгой. После возвращения с каторги жил весьма скромно, сменил немало мест жительства в Петербурге. В его произведениях описываются петербургские улицы, мосты, дома. Однако это кварталы не блистательной столицы, а унылые доходные дома, петербургские «трущобы», в которых проживают «униженные и оскорблённые». В *доме на Кузнечном* переулке писатель пережил самый удачный период своей жизни: тёплая семейная атмосфера, завершение романа «Братья Карамазовы», работа над другими произведениями. В гости к Достоевским часто приходили друзья: писатели, художники, издатель А. С. Суворин. Они обсуждали новости художественной культуры, общественной жизни.

Самым уникальным памятным литературным местом в нашем городе является *некрополь Литераторские мостки*.

Ил. 190. Вход на Литераторские мостки. С середины XIX в. в этом Некрополе хоронили многих писателей и поэтов. Здесь могилы писателей И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. А. Гончарова, Л. Н. Андреева, Д. Н. Мамина-Сибиряка, Г. И. Успенского, поэтов А. А. Блока, С. Я. Надсона и многих других. Волковское кладбище, Растанный проезд, 7а, Расстанная улица, 30

3. Какие литературные центры были в Петербурге в начале XX в.?

На рубеже столетий Петербург вновь приобрёл славу центра российской поэзии. Многие поэты, писатели стремились уйти от реальной жизни с её противоречиями. Они искали новые формы художественных произведений, которые бы ярко и выразительно передавали прежде всего чувства. Некоторые из них полагали, что искусство может быть доступно для понимания лишь немногим. Хотя в то же время создавались прекрасные произведения, которые вошли в сокровищницу мировой литературы. Этот период назвали «серебряным веком» русской литературы.

§7

В Петербурге было несколько литературных центров «серебряного века». *Рассмотрите иллюстрации. Может быть, вы неоднократно проходили мимо этих зданий, не обращая на них внимания? Чем отличались литературные центры «серебряного века» от литературных салонов первой половины XIX в.?*

На последнем этаже угловой «башни» находилась квартира известного поэта, критика В. Иванова. Он и его жена «обладали даром общения с людьми, даром притяжения людей». По средам они приглашали в свой дом писателей, художников, артистов, людей, интересующихся искусством. На этих вечерах царила непринуждённая обстановка: люди приходили, уходили, ночевали, оставались на несколько дней. Один из поэтов вспоминал: «Войдёшь — забудешь, в какой ты стране, в каком времени. ...“Среды” Иванова были уже “четвергами”: они начинались позднее 12 ночи», а заканчивались — когда начинали петь птицы и просыпался город.

Ил. 191. «Башня» В. Иванова. Тверская улица, д. 35

Эти встречи были наполнены напряжённой духовной работой: читались стихи, разыгрывались спектакли, проходили оживлённые диспуты. В «башне» возникала особая атмосфера духовной близости людей, «образовалась утончённая культурная лаборатория...», сложилось объединение поэтов и писателей. «Башня» была местом, откуда идеи распространялись по всему городу. Она сыграла огромную роль в развитии литературной и художественной жизни российской столицы.

Известные петербургские поэты, писатели, художники, артисты задумали создать свой совершенно новый клуб. Вспоминает один из его создателей: «Мы были уверены, что помещаться наш клуб должен обязательно в подвале. ...Когда мы в поисках свободного подвала из одной подворотни

Ил. 192. Площадь Искусств, д. 5. В 1912 г. здесь открылось литературное кафе «Бродячая собака»

заглядывали в другую, А. Н. Толстой неожиданно сказал: «А не напоминаем ли мы сейчас бродячих собак, которые ищут приюта?» Так и возникло оригинальное название — литературное кафе «Бродячая собака».

Заброшенный подвал оформляли сами создатели. Один из очевидцев сообщает, что были быстро возведены высокие, наподобие средневековых, камины, стены украсились замечательными росписями, вдоль стен поставлены диваны.

Зал вмещал 80 человек и был постоянно наполнен. Его посетители — мастера самых модных направлений — устраивали поэтические, музыкальные и театральные вечера, выступали с лекциями.

4. .....

Прочитайте текст. Озаглавьте статью.

Глядел я, стоя над Невой,
Как Исаака-великана
Во мгле морозного тумана
Светился купол золотой.

Всходили робко облака
На небо зимнее, ночное,
Белела в мертвенном покое
Оледенелая река...

О Север, Север-чародей,
Иль я тобою околдован?
Иль в самом деле я прикован
К гранитной полосе твоей?
...

Ф. И. Тютчев

Нет искр в небесной синеве,
Всё стихло в бледном обаянье,
Лишь по задумчивой Неве
Струится лунное сиянье.

Ф. И. Тютчев

Театры и дворцы, Нева и корабли,
Несущие туда со всех концов земли
Затеи роскоши; музеи просвещенья,
Музеи древностей — «все признаки ученья».

Н. А. Некрасов

Столица наша чудная
Богата через край.
Житьё в ней нищим трудное,
Миллионерам — рай.
Здесь всюду наслаждения
Для сердца и очей,
Здесь всё без исключения
Возможно для людей.
При деньгах — вдвое вырасти,
Чертовски разжиреть,
От голода и сырости
Без денег умереть...

Н. А. Некрасов

И майской ночью в белом дыме,
И в завыванье зимних пург,
Ты всех прекрасней, несравнимый,
Блистательный Санкт-Петербург.

Н. Я. Агнивцев

Голоса из прошлого

Множество людей собралось проводить в последний путь писателя Салтыкова-Щедрина. На гроб писателя были возложены венок с надписью «От простого народа», а также венок от воспитанников Александровского лицея, престижного учебного заведения, в котором учился Салтыков. *Как вы полагаете, почему представители разных слоёв общества одинаково уважительно относились к писателю?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Известный писатель Л. Н. Андреев говорил, что издатель А. Ф. Маркс «сделался генералом в издательской армии и, умирая, оставил миллионное состояние, дома, типографии и громкое имя». Ваше мнение: за что он заслужил право «на вечную благодарность со стороны русского народа»?
4. Как вы полагаете, справедливо ли утверждение о том, что литературные произведения отражают Время? Аргументируйте своё мнение.
5. В Петербурге жили И. А. Гончаров, Д. Н. Мамин-Сибиряк, И. А. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев. Где вы будете искать материал о них и о памятных петербургских местах, связанных с этими писателями?

§ 22. Петербургский театральный, музыкальный мир и... кино

1. Кто и зачем шёл в петербургский театр или на концерт?

К началу XX века каких только театров, театральных и концертных залов не было в Петербурге! Роскошные Императорские театры, одновременно вмещавшие около 1000 человек... Небольшие частные театры... Частные концертные залы... И все театральные залы не пустовали! Театры были местом общения петербуржцев, где можно было встретиться с «нужным» или любимым человеком, увидеть образцы последней моды. И наконец, некоторые горожане посещали театр потому, что так «было принято» в приличном обществе, чтобы потом можно было хвастаться своей «культурностью».

Любой горожанин, имея «деньги в кармане», мог выбрать представление по своему вкусу. А вкусы были разные!

- Одни петербуржцы предпочитали погрузиться в изящный мир танца, музыки и шли в *театр оперы и балета*.
- Другие брали билеты в *драматический театр*, желая посмотреть спектакль, который «будоражил» ум, позволял сравнивать события, происходящие на сцене, с реальной жизнью, заставлял размышлять, переживать. Иногда такие спектакли и театры, где они шли, называли «политическими клубами».
- Многие горожане предпочитали развлечься, посмеяться, поэтому выбирали *оперетту, цирк*.

К посещению театра готовились: нарядно одевались, брали театральный бинокль, театральную сумочку. Многих зрителей, переступивших порог театрального здания, охватывало праздничное настроение, предчувствие радости.

Сегодня в Петербурге работают десятки театральных касс. Тысячи петербуржцев и гостей города отправляются вечером в театры. *Как вы полагаете, отличается ли современный зритель от зрителя прошлого столетия?*

2. Какие традиции театрального Петербурга дошли до наших дней?

В репертуаре петербургских театров было немало *пьес русских драматургов* Островского, Чехова, Горького. Ставились также оперы русских композиторов П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина... Если вы сегодня познакомитесь с театральной афишей, справочниками «Репертуар» или «Досуг», то увидите, что произведения этих авторов по-прежнему идут на сценах петербургских театров.

Сто лет назад театральное искусство достигло высочайшего уровня. Именно тогда сформировались основы *классической игры дра-*

матических актёров, которые сохраняются до сих пор. Актёры «жили» на сцене, как в реальной жизни. Сто лет назад были заложены также *традиции* балетного и оперного искусства, которыми мы гордимся и в наши дни.

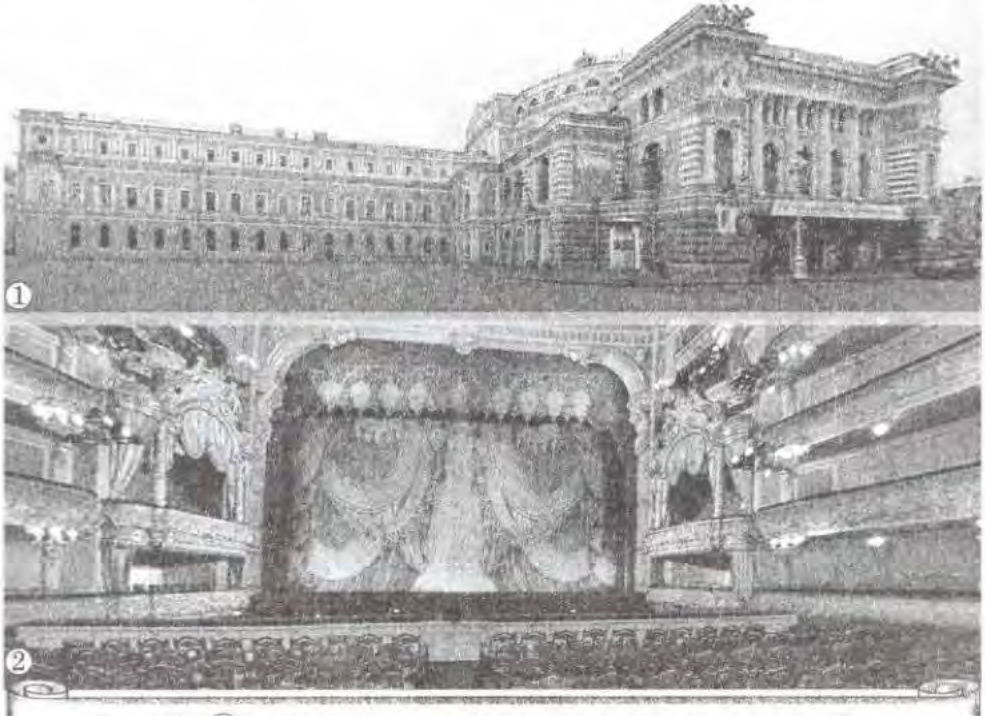
3. Кто прославил Императорский Мариинский театр?

Рассмотрите иллюстрации. Бывали ли вы в этом театре?

Театр назван в честь императрицы, жены Александра II. Здание построили на Театральной площади, названной по расположенному здесь в начале XIX века Каменному театру, позже сгоревшему. Каменное полукруглое в плане здание с множеством мелких декоративных украшений, среди которых неоднократно повторяется изображение лиры — символа музыки, искусства.

Планировка зала такая же, как в Александринском и Михайловском театрах. Великолепное внутреннее убранство. Символом театра является его голубой занавес. Сцена оснащена самыми совершенными механизмами. Театр вмещает более 1600 зрителей.

Театральные представления начались после завершения сооружения здания в 1860 году и пользовались популярностью. Успех



Ил. 193. ① — Императорский Мариинский театр оперы и балета. Арх. А. Кавос. Театральная площадь, д. 1; ② — зрительный зал Мариинского театра

Мариинскому театру обеспечивали, прежде всего, талантливые люди, работавшие в нём. Именно они заложили лучшие традиции русского балета и оперы.

На сцене Мариинского театра выступали выпускники петербургского театрального училища. По мнению специалистов, в училище сформировалась очень строгая, «почти монастырская» атмосфера, а ученики получали блестящую подготовку. На сцене этого театра начинали свою карьеру, танцевали звёзды мирового балета: Т. П. Карсавина, А. П. Павлова, М. М. Фокин и другие.

Анна Павлова (1881–1931) с 5 лет мечтала стать балериной. Блестяще училась в петербургском училище. Ведущая балерина Мариинского театра. Отличалась необыкновенным, летающим прыжком, темпераментом, артистизмом. С 1910 года она, создав собственную балетную труппу, разъезжала по всему миру. Последний раз выступала в Петербурге в 1914 году. Необыкновенно трудолюбивая, она танцевала, обучала учеников, ставила балеты. Умерла далеко от Родины, в Гааге.

Долгие годы постановщиком балетов в Мариинском театре был француз М. И. Петипа. Он впервые поставил балеты П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». До сегодняшнего дня эти спектакли включены в репертуар ведущих театров России и мира.

Мариус Иванович Петипа (1818–1910), французский педагог и балетмейстер. В Петербурге с 1847 года. Работал в Мариинском театре:

Ил. 194

Ил. 195

Ил. 194. На одном из зданий на площади Искусств установлена мемориальная доска в память об известной балерине.

Ил. 195. На Загородном проспекте в доме 12 жил известный балетмейстер М. И. Петипа

Ил. 196. Музей-квартира Ф. И. Шаляпина на улице Графтио, д. 2б. В музее регулярно проводятся музыкальные вечера, экскурсии сопровождаются прослушиванием звукозаписей

сначала танцевал, затем обучал танцовщиков, но главное — был постановщиком балетов (балетмейстером). Петипа поставил более 60 балетов. Среди них «Дон Кихот», «Жизель» и другие. Он создал «золотой фонд классического балетного наследия». Балеты в его постановке и сегодня в репертуаре театров Парижа и Петербурга, Москвы и Лондона, Нью-Йорка и Токио...

Мариинский театр прославился *постановками опер*. Его великолепные хоры, замечательные солисты были известны далеко за пределами Петербурга. В Мариинском театре выступал всемирно известный певец Ф. И. Шаляпин.

Фёдор Иванович Шаляпин (1873–1938) — артист, оперный певец (бас). Солист Мариинского театра в Петербурге, Большого театра в Москве. С 1907 года начал выступать за границей. Приобрёл всемирную славу. С 1922 года жил за границей, умер в Париже. Выступал как оперный режиссер, снимался в кино, пел в концертах русские песни и романсы. Написал воспоминания «Маска и душа» (в России книгу издали в 1990-м). В экспозиции музея — личные вещи, архив, обстановка гостиной, столовой, спальни, коллекция оружия, подаренная певцу М. Горьким, коллекция русского изобразительного искусства, портрет Шаляпина работы Кустодиева.

Большую роль в музыкальном театре играет *оркестр*. Долгое время оркестром Мариинского театра руководил Э. Ф. Направник. Благодаря его деятельности оркестр театра превратился в один из лучших оркестров России и Европы.

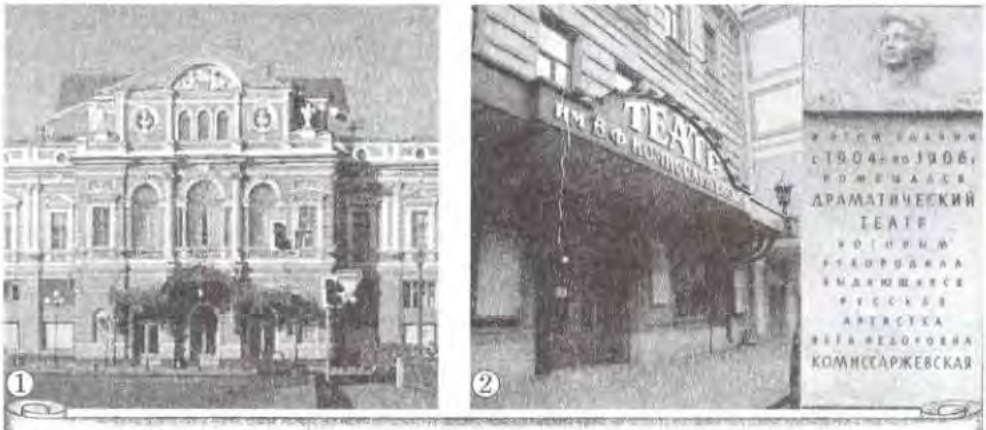
Ил. 197. На доме, где жил Э. Ф. Направник, установлена мемориальная доска. Наб. Крюкова канала, д. 6/27

Чех Эдуард Францевич Направник (1839–1916), дирижёр, композитор. С 1861 года жил в Петербурге, куда его пригласил руководить домашним оркестром князь Н. Б. Юсупов. С нашим городом было связано более полувека жизни и творчества Направника. Здесь он женился, растил детей, работал в Мариинском театре. Был дружен с П. И. Чайковским. Дирижировал почти всеми его произведениями. Это был «неутомимый труженик, отличный музыкант, прекрасный, справедливый и добрый человек, близко принимавший к сердцу всё, что касалось русской оперы». Был похоронен на Новодевичьем кладбище рядом с А. Г. Рубинштейном.

4. Какие современные драматические театры напоминают о прошлом?

В те времена многие частные театры возникали и исчезали. Известны случаи, когда один из таких петербургских театров существовал всего 7 дней.

Однако одно из театральных зданий, построенных более 100 лет назад, и сегодня сохраняет своё первоначальное назначение. Пятое поколение петербуржцев входит в двери этого театра. Сейчас это Академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова.



Ил. 198. ① — Драматический театр Суворина (ныне Академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова). Наб. Фонтанки, д. 65; ② — Академический драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Итальянская ул., д. 19

Другой петербургский театр был открыт в 1942 году. Однако он носит имя В. Ф. Комиссаржевской, которая была «звездой сцены» Александринского театра в начале XX века. Она открыла собственный театр на Итальянской улице, д. 19. Его яркие, новаторские спектакли привлекали петербуржцев. Там ставили пьесы М. Горького, А. П. Чехова и др. Комиссаржевская любила играть страстных женщин, протестующих против несправедливости в этом мире. Её театр просуществовал недолго, актриса умерла в 1910 г.

5. *Что нового появилось в музыкальной жизни Петербурга?*

В столице по-прежнему умение петь и играть на фортепиано считалось хорошим тоном, отличительной чертой образованного человека. Музыке обучались в семьях дворян и купцов, банковских и заводских служащих, чиновников и отставных офицеров. В Петербурге музыка звучала в разных зданиях: особняках и квартирах доходных домов, в Дворянском собрании и Народных домах...

Но главное — в городе стали готовить профессиональных музыкантов.

Ил. 199. Консерватория. Арх. В. Николя. Театральная площадь, д. 3

Петербургская Консерватория — первое в России высшее музыкальное учебное заведение — была открыта в 1862 г. по инициативе известного пианиста и композитора А. Г. Рубинштейна. Он хотел, чтобы наряду с Академией художеств была и Консерватория, которая давала бы представителям всех сословий профессию музыканта. В Консерватории обучались 10 лет. Некоторые талантливые малоимущие ученики учились бесплатно. Средства на их обучение поступали от частных отчислений, от благотворительных концертов, а также из Собственной Его Императорского Величества Канцелярии. Первый педагогический коллектив состоял из прославленных музыкантов. Сам Рубинштейн преподавал фортепиано, инструментовку, оркестровое мастерство.

Спустя почти 30 лет после открытия Консерватория получила собственное здание, построенное напротив Мариинского театра на месте сгоревшего Большого Каменного театра.

6. *Какие петербургские памятники напоминают о деятелях театрального и музыкального искусства?*

В нашем городе о деятелях театрального и музыкального искусства напоминают разнообразные памятники. *Рассмотрите иллюстрации. Какие виды памятников напоминают о деятелях искусства? Какие из них вы видели?*

Мария Гавриловна Савина (1854–1915) — известная актриса Александринского театра. По мнению современников, она была лучшей исполнительницей ролей в пьесах Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. Н. Островского. Актриса — одна из инициаторов создания Русского театрального общества. М. Г. Савина и её муж А. Е. Молчанов на собственные средства создали «Убежище для престарелых актёров»: построили для него здание, содержали там престарелых актёров. Согласно завещанию, супругов похоронили около Дома ветеранов сцены, который работает и в наши дни.

Ил. 200. Дом ветеранов сцены (первоначальное название «Убежище для престарелых актёров»). Петровский проспект, д. 13

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908) родился в Тихвине в дворянской семье. Почти вся его жизнь прошла в Петербурге. Римский-Корсаков учился в Морском корпусе, участвовал в заграничных плаваниях. Занимался музыкой под руководством композитора М. А. Балакирева. Автор 15 опер: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о золотом петушке» и другие. Они вошли в репертуар петербургских, российских и европейских театров. Создал в Консерватории композиторскую школу мирового значения. В доме 28 на Загородном проспекте открыт музей-квартира композитора. Его именем назван проспект, его имя присвоено Консерватории, музыкальной школе. Прах Римского-Корсакова покоится в Некрополе мастеров искусств.

Ил. 201. Памятник Н. А. Римскому-Корсакову. Ск. В. Боголюбов, В. Ингал. Театральная площадь

Ил. 202. Дом 13/8 на Малой Морской улице, где жил П. И. Чайковский

Пётр Ильич Чайковский (1840–1893) — композитор, дирижёр, педагог, музыкальный писатель. Родился в Воткинске на Урале в дворянской семье. Учился в Петербурге в Училище правоведения, а позднее — в Консерватории. П. И. Чайковский жил больше в Москве, но в Петербурге впервые исполнялись многие его произведения. Он автор опер, балетов, симфоний, концертов, романсов и пр. (например, оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»).

Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894) — пианист, композитор, дирижёр. С 1848 года он жил в Петербурге. Более 50 лет выступал с концертами как пианист-виртуоз. Наследие А. Г. Рубинштейна как композитора огромно: оперы, симфонии, концерты, романсы и пр. Он многое сделал для подготовки профессиональных певцов, музыкантов и распространения музыкальной культуры. Рубинштейн был основателем Консерватории, Русского музыкального общества. По его инициативе был организован Международный конкурс пианистов и композиторов. Он принимал участие в создании гимназии в Петергофе. В его память на здании этой гимназии и на доме 38 по улице Рубинштейна установлены мемориальные доски.

Ил. 203. Надгробие выдающегося пианиста и композитора А. Г. Рубинштейна в Некрополе мастеров искусств

7. Какой конкурент появился у театра?

Ил. 204. Каменноостровский пр., д. 10. Долгие годы здесь находилась киностудия «Ленфильм»

В конце XIX в. в саду на Каменноостровском проспекте был открыт типичный для тех лет увеселительный театр «Аквариум». Там играл симфонический оркестр и выступал хор, проводились лекции о жизни рыб и водных растений, позже давались драматические спектакли.

Этот театр вошёл в историю российского кинематографа. Здесь 4 мая 1896 года состоялся первый в России киносеанс! В течение нескольких минут демонстрировалась «движущаяся фотография». Зрители пришли в неописуемый восторг. Через два дня эта же программа была показана в первом в России кинотеатре, устроенном на Невском проспекте в доме 46.

«Великий немой», так называли тогда кино, несмотря на свою «немоту», громко заявил о своём существовании. К 1916 году в Петербурге работало 9 фирм по производству кинокартин, 18 контор, занимавшихся прокатом фильмов, 144 кинотеатра. В художественных картинах начинают сниматься известные театральные артисты.

Голоса из прошлого

1

Ил. 205. Здание торговой фирмы Елисеевых

Рассмотрите иллюстрацию. Прочитайте текст.

В начале XX века в Петербурге популярностью пользовались не только театры, но и концертные залы. Известные петербургские предприниматели построили на Невском проспекте новое здание для своей торговой фирмы. Над огромным магазином на втором этаже располагался концертный зал на более чем 800 мест, там выступали певцы с модными романсами, песнями, декламировали стихи мастера художественного слова. Этот зал всегда отвечал своему театральному назначению. В 20-е годы XX века здесь был частный театр, затем Театр сатиры. А в наши дни там находится... *Как называется театр, «выросший» на концертной сцене здания торговой фирмы Елисеевых?*

2

Прочитайте текст.

Прощание с П. И. Чайковским собрало десятки тысяч петербуржцев. К гробу композитора было возложено множество венков. Среди них десятки серебряных венков, из которых позже изготовили икону и киот для Никольского собора. На мемориальной доске, установленной на втором этаже собора, перечисляются те, кто возлагал эти серебряные венки. «От Русской оперы, Московского студенчества, Студентов Петербургского университета, Студентов Института путей сообщения, Училища правоведения, Учащихся Императорской академии художеств, Петербургского общества любителей и исполнителей камерной музыки, Артистов Русской оперы, Одесского городского театра, Придворного музыкантского хора, Почитателей его таланта, Преподающих и учащихся Петербургской музыкальной школы, Петербургского Городского общественного управления» и других. Это свидетельствует о том, что в России было много музыкально образованных людей, хорошо знавших произведения П. И. Чайковского. *Какие его произведения знаете вы? Какие ещё выводы вы можете сделать на основании этого события?*

3

Прочитайте тексты. Что общего в судьбе петербургских деятелей театрального искусства?

- Карсавина Тамара Платоновна (1885–1978), из семьи танцовщика Мариинского театра. Нелёгкий путь к славе прошла эта балерина. Но она упорно работала, стремилась танцевать как можно лучше. И небывалый успех пришёл к ней. Она сумела соединить классическую школу балета и новые формы танца. Была ведущей балериной Мариинского театра. В 1918 году эмигрировала в Англию.
- Фокин Михаил Михайлович (1880–1942), петербуржец. Один из ведущих танцовщиков Мариинского театра, педагог. Блестящий хореограф. Поставил около 70 балетов в Мариинском театре, а также в лучших европейских театрах и Нью-Йорке. В 1918 г. эмигрировал из России. Умер в Нью-Йорке.

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. В параграфе говорится далеко не обо всех петербургских деятелях театрального и музыкального искусства. Где вы будете искать новые фамилии? Материал о них?
4. Рассмотрите в театральной кассе современную театральную афишу Петербурга или справочник «Репертуар». Определите, какие спектакли, ставившиеся в начале XX в., вы можете посмотреть сегодня. Какие музыкальные произведения тех лет звучат в наши дни в Филармонии, Капелле?
5. *Существует традиция возлагать цветы на могилы не только родственников, но и знаменитых людей. В Некрополе мастеров искусств вы можете увидеть цветы на могилах многих знаменитых петербуржцев, прославивших русское искусство. Посетите Некрополь. Кто из известных композиторов там похоронен?

§ 23. Центры художественной культуры в столице

1. Можно ли считать Академию художеств центром живописи?

В Академии художеств жизнь шла своим чередом. Здесь обучались юноши со всех уголков Российской империи. Для желающих поступить в Академию было открыто специальное училище. В академических классах, живописных мастерских всегда было оживлённо. Преподаватели давали прекрасную подготовку начинающим художникам, а выпускники Академии художеств были высокопрофессиональными мастерами.

В Академии регулярно устраивались живописные выставки, однако на них допускались работы, выполненные лишь в классическом стиле. Между тем жизнь менялась. А как известно, каждый художник является человеком своего времени, членом общества, в котором живёт. И в его работах отражаются Время, взгляды Общества. Живописец, независимо от желания, выражает в своих произведениях господствующие или нарождающиеся представления «о красивом и некрасивом, хорошем и плохом», о мире и людях, о роли искусства. В то же время настоящий Мастер вкладывает в своё творение собственное видение мира, личные, присущие лишь ему впечатления, эмоции. Поэтому подлинное произведение искусства уникально, вызывает у зрителя определённые чувства.

Рассмотрите иллюстрации на цветной вклейке. Какие темы интересовали, волновали в то время российских художников? Какие из полотен вызвали у вас интерес, удивление, восхищение, сочувствие, а какие оставили равнодушными?

Многие российские художники, в том числе и петербургские, предпочитали изображать реальную жизнь, реальных людей, не приукрашивая их. ***Реализм*** стал господствующим стилем в живописи, а Академия художеств препятствовала его развитию.

2. Какие петербургские памятники напоминают о новых центрах живописи?

Несколько живописцев попросили у Академии художеств разрешения выбрать самим тему для картины, которую они представят на Золотую медаль. Но академики отказали им и вновь продиктовали одну, обязательную для всех классическую тему. Один из академиков даже заявил, что раньше за такие просьбы художников отправили бы в солдаты. И тогда 14 живописцев вышли из Академии. В историю это событие вошло как «бунт 14». Спустя некоторое

Ил. 206. В этом доме жил И. Н. Крамской. Адмиралтейский проспект, д. 10

время бунтовщики объединились с московскими мастерами. Это объединение художников называли «Товарищество передвижных художественных выставок», а его членов — *передвижниками*.

В Петербурге об этом событии напоминает дом, в котором жил известный художник И. Н. Крамской — один из зачинщиков «бунта 14».

Иван Николаевич Крамской (1837–1887) родился в Воронежской губернии, окончил петербургскую Академию художеств. Вся взрослая жизнь прошла в Петербурге. Его называли «идейным лидером, совестью и мозгом передвижничества». Он был среди тех, кто предлагал устраивать выставки Товарищества передвижников. Крамской много работал. Однако большая часть его работ находится не в Русском музее, а в московской Третьяковской галерее. Известный московский коллекционер Третьяков охотно покупал произведения Крамского. У него было немало учеников, так как он работал в Рисовальной школе Общества поощрения художников. В этой школе готовили к поступлению в Академию художеств. Лучшим учеником И. Н. Крамского был И. Е. Репин.

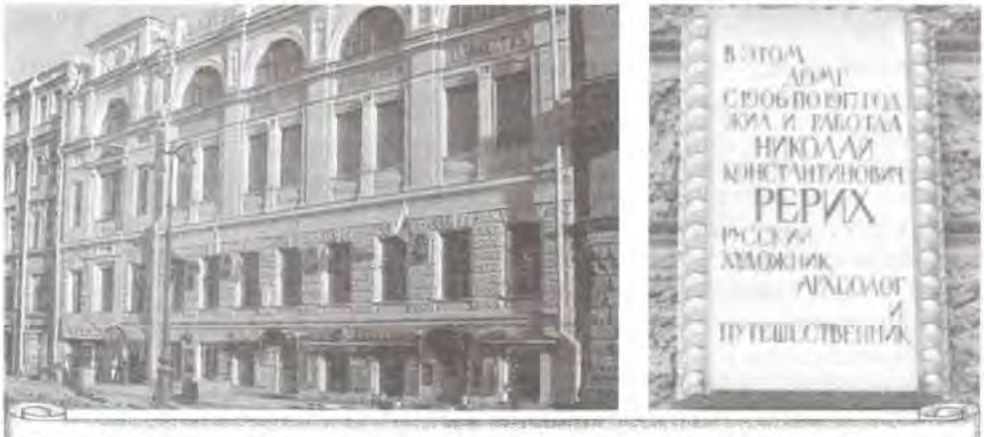
Сто лет назад одним из *центров художественной жизни* Петербурга была квартира художника А. И. Куинджи. Здесь встречались передвижники с учениками и преподавателями Академии художеств. Гости и хозяин спорили о роли искусства, обсуждали новые направления в живописи. Некоторые художники заявляли о том, что произведения искусства должны поражать зрителя прежде всего искусством изображения, манерой рисования: красотой красок, изяществом линий, необычностью мазков.

Ил. 207. Музей-квартира А. И. Куинджи. Биржевой пер., д. 1/10, кв. 11

Архип Иванович Куинджи (1842–1910) родился на Украине в семье бедного сапожника. Увлёкся рисованием. Добрался до Петербурга. Сумел поступить вольнослушателем в Академию художеств. Много трудился. Участвовал в передвижных выставках. Позднее А. И. Куинджи был профессором, руководителем высшего художественного училища при Академии художеств и руководителем пейзажной мастерской в Академии художеств. Мастер отличался необыкновенной щедростью. Он жертвовал огромные суммы на премии учащимся Академии художеств, устраивал «Весенние выставки» для начинающих живописцев. Впоследствии он завещал свой капитал сообществу художников, которое назвали «Общество им. А. И. Куинджи». Одним из его учеников был Н. К. Рерих.

На протяжении многих лет передвижники ежегодно устраивали *выставки*, которые перемещались не только по столице, но и по другим городам России. В Петербурге выставки устраивались в различных помещениях. Несколько раз картины передвижников выставлялись в здании Общества поощрения художников. Это здание напоминает не только о передвижных выставках, но и об удивительном человеке Н. К. Рерихе — художнике, путешественнике, философе.

Общество поощрения художников долгие годы возглавлял Николай Константинович Рерих (1874–1947), коренной петербуржец, выпускник гимназии Мая, одновременно получивший образование в Петербургском университете и Академии художеств. Его жизнь подобна легенде. Начав свой путь в России, пройдя Европу и Америку, он закончил его в Азии. Рерих увлекался историей, археологией, философией. Написал несколько литературных работ. Создал 6000 картин, множество эскизов театральных декораций к операм Бородина, Римского-Корсакова,



Ил. 208. Здание Общества поощрения художников. Несколько раз передвижные выставки устраивались в этом доме. В наши дни здесь располагается Санкт-Петербургский союз художников. Большая Морская улица, д. 38

настенных росписей, мозаик. Начиная свою творческую деятельность, работал в стиле классицизма. Но постепенно стал одним из ярких сторонников новых направлений в искусстве. Он заявлял: «Искусство... преобразует общество и человека... Развитию нового, более совершенного Человека способствует красота». Рерих стремился к максимальной чистоте тона, яркости цвета, к изысканной красоте. В его творчестве Природа занимает важное место.

3. О ком из художников сохранилось больше всего памятных мест в Петербурге?

В нашем городе установлено всего лишь три памятника художникам второй половины XIX — начала XX вв., причём два из них — бюсты И. Е. Репина. В память об этом Мастере установлены две мемориальные доски, названы площадь, улица города, посёлок в Курортном районе, а также музей.

①

②

Уроженец Украины Илья Ефимович Репин (1844–1930) связал свою творческую жизнь с Петербургом. Окончил Академию художеств, позже стал её профессором. Репин — ученик Крамского, примыкал к передвижникам. Большинство его произведений — общепризнанные шедевры русской живописи. Немало картин он посвятил бытовым сюжетам, зарисовкам реальной жизни, а также историческим и сказочным сюжетам. Репин создал галерею портретов композиторов, актёров, учёных, писателей, художников: Н. И. Пирогова, И. Н. Крамского, И. С. Тургенева, А. Г. Рубинштейна, Л. Н. Толстого и многих

③

④

Ил. 209. ① — бюст И. Е. Репина. Пос. Репино. Приморское шоссе; ② — бюст И. Е. Репина. Румянцевский сквер. Университетская наб.; ③ — мемориальная доска на доме, в котором жил И. Е. Репин. Пл. Репина, д. 3/5; ④ — в посёлке Куоккала, который сейчас называется Репино, в доме художника открыт музей «Пенаты»

других. Уникальным является «групповой портрет» членов Государственного совета, созданный Репиным. Художник купил дом в посёлке Куоккала, где провёл последние тридцать лет своей жизни и был похоронен. В 1918 году посёлок оказался за границей, в Финляндии, получившей независимость.

4. Почему в нашем городе открыли «Центр Дягилева»?

В 1990 году в нашем городе открыли Центр международного искусства им. С. П. Дягилева.

Сергей Павлович Дягилев (1872–1929) родился в Новгородской губернии, учился в петербургском Университете и Консерватории. Жил в Петербурге, много ездил по миру, после 1917 года остался за рубежом.

Сто лет назад к петербургскому дому, где жил Дягилев, подъезжали пролётки, автомобили. Из них «выпархивали» балерины Мариинского театра или выходили солидные господа в чёрных котелках (модных в те времена головных уборах) — искусствоведы. Часто дворник видел молодых людей с мольбертами в руках. Все они шли в квартиру С. П. Дягилева, которая была одним из центров художественной жизни столицы того времени.

В те годы в Петербурге многие умные и образованные люди задумывались над дальнейшими путями развития искусства. Среди них были А. Н. Бенуа, Н. К. Рерих, С. П. Дягилев и другие. Художники, искусствоведы, литераторы размышляли о том, как вдохнуть новую жизнь в искусство, обсуждали новые формы, которые могли бы выразить волнующие их мысли, проблемы.

В конце 1890-х годов С. П. Дягилев был одним из создателей объединения «Мир искусства» и редактором (вместе с А. Н. Бенуа) одноимённого журнала. Среди сторонников нового искусства не было полного единодушия. Некоторые «поборники обновления» живописи выступали

Ил. 210. В доме 11 на набережной Фонтанки жил С. П. Дягилев

против того, чтобы в произведениях искусства изображалась реальная жизнь. Одни полагали, что произведение искусства должно быть просто прекрасно. Вторые считали, что искусство должно быть доступно лишь избранным. Третьи возражали против такого взгляда на искусство, предлагали иные пути развития. Вскоре центром нового искусства стало подмосковное село Абрамцево, но начало «Миру искусства» было положено в Петербурге.

С. П. Дягилев, понимая, что обогащение культуры происходит при её взаимодействии с другими культурами, организовывал международные выставки: «Скандинавская выставка», «Английская...» и другие. Потрясающее впечатление даже на художников произвела грандиозная выставка русского портрета, устроенная Дягилевым в Таврическом дворце Петербурга. С. П. Дягилев и А. Н. Бенуа пропагандировали российскую живопись за рубежом. Они организовали в Париже выставку произведений русской живописи: от икон до полотен художников XX в. Среди живописных произведений было немало работ петербургских художников. Эта выставка для многих европейцев была открытием русской живописи.

И наконец, именно С. П. Дягилев был инициатором ежегодных выступлений российских артистов за рубежом, так называемых «Русских сезонов»: симфонических концертов, оперных и балетных спектаклей. Для гастролей балета Дягилев приглашал лучших танцовщиков петербургских императорских театров М. Фокина, А. Павлову, Т. Карсавину и других. Выступления были триумфом русского, особенно балетного, искусства. Новаторское по характеру оформление балетных и оперных спектаклей, выполненное художниками «Мира искусства» А. Н. Бенуа, Н. К. Рерихом и другими, относится к наиболее выдающимся образцам мирового театрально-декорационного искусства.

5. Какой «след» оставили скульпторы в наследии Петербурга?

С XVIII века в нашем городе возникла традиция устанавливать монументы императорам, военачальникам. Как вам известно, эта традиция пришла к нам из европейских столиц, в которые она «попала» из античного мира.

Во второй половине XIX — начале XX вв. в столице были установлены памятники императорам Николаю I и Александру III.

Рассмотрите иллюстрации (с. 198). *Ваше впечатление о монументах?*

Ил. 211. Памятник Николаю I. Ск. П. Клодт, Р. Залеман, Н. Рамазанов, арх. О. Монферран. На барельефах пьедестала изображены события из царствования Николая I. Женские фигуры, чьи лица имеют сходство с женой и дочерьми Николая I, олицетворяют Веру — с крестом и Библией, Мудрость — с зеркалом, Правосудие — с весами, Силу — с мечом. Памятник установили перед дворцом дочери Николая I — Мариинским. В советское время памятник императору сохранили как уникальное произведение искусства

Ил. 212. Памятник Александру III. Ск. П. Трубецкой. Памятник вызвал противоречивые оценки современников. Одни говорили о том, что монумент как нельзя лучше выражает сущность императора-богатыря. Другие считали его карикатурой на царя. Первоначально памятник был установлен на площади перед Николаевским (Московским) вокзалом. В советское время его сняли, и он хранился во дворе Русского музея. Ныне памятник стоит перед Мраморным дворцом

Ил. 213. Памятник Екатерине II. Автор М. Микешин, ск. М. Чижов, А. Опекушин, арх. Д. Гримм. Площадь Островского.

В 70-е годы XIX в. перед Александринским театром был установлен грандиозный многофигурный памятник Екатерине II.

Рассмотрите иллюстрацию. Видели ли вы этот памятник? Знаете ли, кто изображён «у ног императрицы»? Ваше впечатление о памятнике?

Установка памятников императорам уже стала столичной традицией. Новым было *возведение монументов знаменитым петербуржцам*: учёным, литераторам, музыкантам. Такое решение приняла Городская дума Петербурга.

Рассмотрите иллюстрации. Какие из изображённых на них памятников вы видели? Какие памятники вам кажутся более выразительными, яркими, запоминающимися? Объясните свою точку зрения. Справедливо или нет утверждение о том, что эти памятники выполнены в стиле реализма? Аргументируйте свой ответ.

Ил. 214. ① — памятник И. Ф. Крузенштерну. Ск. И. Шредер. Набережная Лейтенанта Шмидта; ② — памятник Н. М. Пржевальскому. Надпись на памятнике: «Пржевальскому — первому исследователю природы Центральной Азии». Ск. А. Бильдерлинг, И. Шредер. Александровский (Адмиралтейский) сад; ③ – ⑤ — памятники В. А. Жуковскому, М. Ю. Лермонтову, Н. В. Гоголю. Ск. В. Крейтан. Александровский сад; ⑥ — памятник М. В. Ломоносову. Ск. П. Забелло. Площадь Ломоносова; ⑦ — памятник М. И. Глинке. Ск. Р. Бах. Театральная площадь; ⑧ — памятник А. С. Пушкину. Ск. А. Опекушин. Пушкинская улица

Голоса из прошлого

В столице не только устанавливается много монументов, но по-прежнему петербургские здания украшаются скульптурой.

Рассмотрите иллюстрации. Какое впечатление производят на вас изображённые на иллюстрациях скульптурные группы? Чем они отличаются от скульптуры первой половины XIX в.?

Ил. 215. ① — скульптурная аллегорическая группа «Милосердие России» на аттике здания Страхового общества «Россия». Большая Морская улица, д. 37; ② — скульптурная группа на Торговом доме. Садовая улица, д. 25; ③ — скульптура на фасаде жилого дома Бассейного кооперативного общества. Выполнена по рисункам арх. Э. Вирриха, А. Зазерского. Улица Некрасова, д. 58–60; ④ — скульптура на фасаде доходного дома. Выполнена по рисункам арх. М. Сонгайло. Захарьевская улица, д. 23

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. В параграфе упомянуты лишь немногие из петербургских деятелей искусства. Сейчас во всём мире известны такие петербургские художники, как М. В. Добужинский, А. П. Остроумова-Лебедева, Е. Е. Лансере, А. Н. Бенуа. Где вы будете искать информацию о них?
4. Согласны вы или нет с утверждением о том, что в нашем городе отлично сохраняется память о художниках и скульпторах второй половины XIX — начала XX вв. Обоснуйте ваше мнение.
5. В Петербурге сложились династии деятелей культуры. С XVIII в. петербургские Бенуа живут в России. В Петродворце открыли музей Бенуа — музей семьи художников, архитекторов, искусствоведов. Побывайте там. Напишите эссе.

§ 24. Многоликий архитектурный облик Петербурга

§ 10

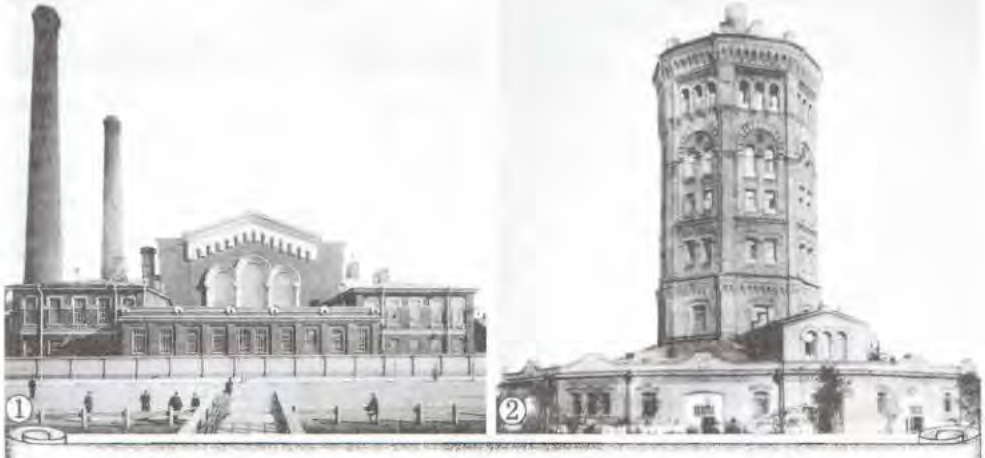
1. Что и как строили в Петербурге?

Во второй половине XIX — начале XX вв. Санкт-Петербург, как и сто лет назад, походил на большую стройку. Более того, это был настоящий строительный бум. За пятьдесят лет вокруг исторического центра вырос новый по облику Петербург. Именно в этот период знакомый нам облик приобрели Невский проспект и улицы, отходящие от него: Надеждинская (улица Маяковского), Николаевская (улица Марата), Пушкинская... Литейный проспект и начинающиеся от него улицы: Бассейная (улица Некрасова), Кирочная, Захарьевская...

Рассмотрите иллюстрации на форзаце (внутренней стороне обложки) учебника. Ваше впечатление от изменения облика старинных петербургских улиц?

В столице строили в основном *доходные дома*, а также *общественные здания*, характерные для того времени: вокзалы, банки, промышленные предприятия, бани, электростанции, водопроводные станции...

При возведении зданий использовались *технические новинки* того времени — металлические конструкции: балки для межэтажных перекрытий, металлические стропила для крыш, каркасы для огромных оконных пролётов, а также для стеклянных крыш. На



Ил. 216. ① — первая тепловая электрическая станция. Работает в наши дни. Обводный канал, д. 76; ② — первая в России водопроводная станция. Тоже работает в наши дни. Кроме того, в этом здании открыт музей «Мир воды Санкт-Петербурга». Шпалерная улица, д. 56

рубеже столетий применялись железобетонные конструкции. Производство разнообразных строительных материалов достигло совершенства!

Деятельность архитекторов стала сложнее и многограннее. При проектировании здания им надо было рассчитать не только его конструкцию, но и продумать проводку водопроводных и канализационных труб, электро- и телефонных кабелей. Поэтому в Институте гражданских инженеров готовили *архитекторов-инженеров*. Однако, к сожалению, многие зодчие не могли раскрыть полностью своё мастерство, так как подчинялись требованиям заказчиков — владельцев доходных домов.

В конце XIX в. на некоторых площадях-ансамблях, Дворцовой и Английской набережных, Невском проспекте снесли дома, возведённые ранее, и построили новые красивые здания. Однако эти вновь построенные сооружения иногда не согласовывались с домами, расположенными рядом. Тем самым *нарушалась гармония, «разваливался» архитектурный ансамбль. Рассмотрите иллюстрации 218, 219. Справедливы или нет слова о разрушении архитектурных ансамблей?*

В начале XX в. отменили запрет строить здания выше Зимнего дворца. *Город активно «потянулся» вверх.* Рост города в высоту нарушал одну из петербургских градостроительных традиций, согласно которой ширина улиц определялась высотой дома. Строительство многоэтажных домов превращало некогда широкие улицы в *узкие каменные коридоры.*

Ил. 217

Активная перестройка зданий в центре города привела к тому, что рядом с двух-, трёхэтажным домом строили пяти-, шестиэтажный. Стена нового дома поднималась над низеньким «соседом». В целях противопожарной безопасности её делали «глухой», без окон. Такие стены называли брандмауэрами. Они явно не украшали город, «разрывали» ровную шеренгу домов.

2. Какой архитектурный стиль господствовал в Петербурге во второй половине XIX в.?

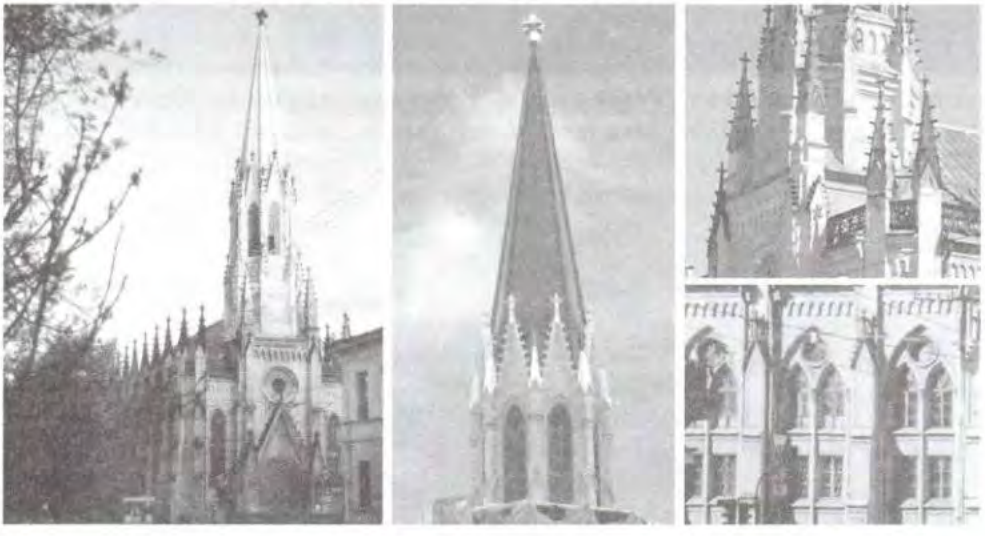
Рассмотрите иллюстрации на с. 204–205. Какое впечатление производят на вас здания, изображённые на иллюстрациях? Чем они отличаются от зданий, построенных в классическом стиле? Похожи они между собой?

Ил. 218. Площадь Островского

Ил. 219. Вид на Адмиралтейскую набережную

Ил. 220. Гороховая улица

Ил. 221



Ил. 222

Ил. 223

Ил. 224

«Разноликость», непохожесть петербургских зданий — главная отличительная черта господствующего во второй половине XIX в. архитектурного направления *эклектики*. Эклектика — «умный выбор». При проектировании здания архитектор выбирал из огромного мирового архитектурного наследия наиболее подходящие, по его мнению, декоративные, архитектурные элементы.

§ 10

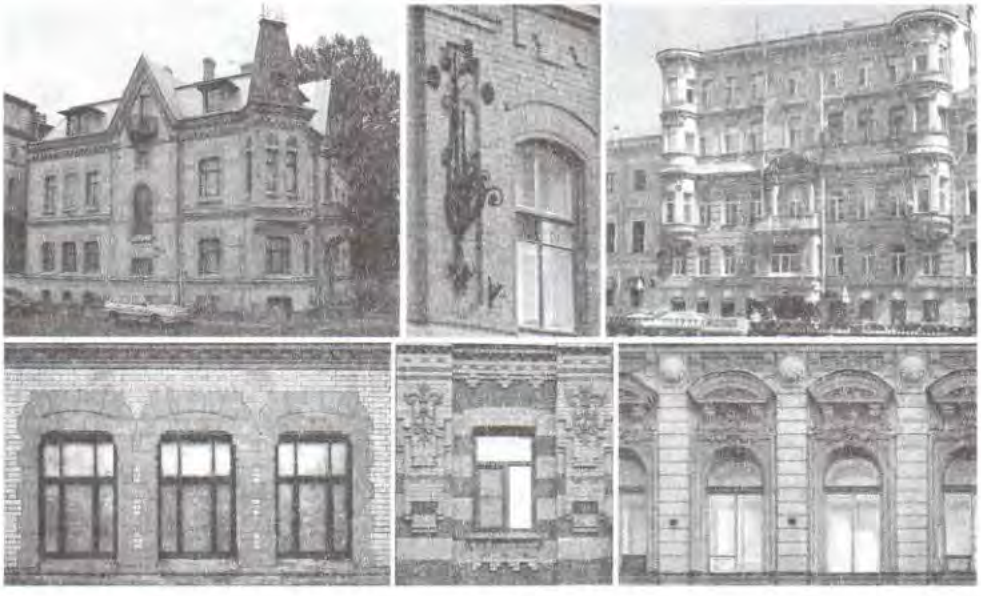
В облике одних зданий переплетались архитектурные элементы, детали разных времён и культур: древнерусского зодчества и средневековой готики или барокко и ренессанса...

Фасады других петербургских зданий напоминают какой-то один, ушедший в прошлое художественный стиль. Поэтому эклектику иногда справедливо называют «историческим» стилем (или «ретроспективным», «ретро» — назад). Используются и более конкретные термины при характеристике зданий, построенных в одном стиле, напоминающем архитектуру прошлых веков. Например, о великокняжеском Ново-Михайловском дворце на Дворцовой набережной, д. 18 (ил. 224), говорят, что он построен в стиле «необарокко» («нео» — новый) или «псевдобарокко» («псевдо» — ложный).

Стиль других петербургских зданий характеризуют как «неоготика» («псевдоготика»), «неоренессанс» («псевдоренессанс»), «неорусский» («псевдорусский»), «неоклассицизм».

Рассмотрите иллюстрации 221–223. Попытайтесь определить, какому стилю соответствует каждое из изображённых зданий. Подтвердите своё мнение, указав детали, которые свидетельствуют о стиле.

Однако связь со стилями разных исторических периодов была внешней: за счёт декора, архитектурных деталей. Конструкции, материалы, планировка каждого из возводимых в Петербурге зданий были новыми, современными, не похожими на сооружения прошлого. Использование металлических конструкций позволяло сделать не-



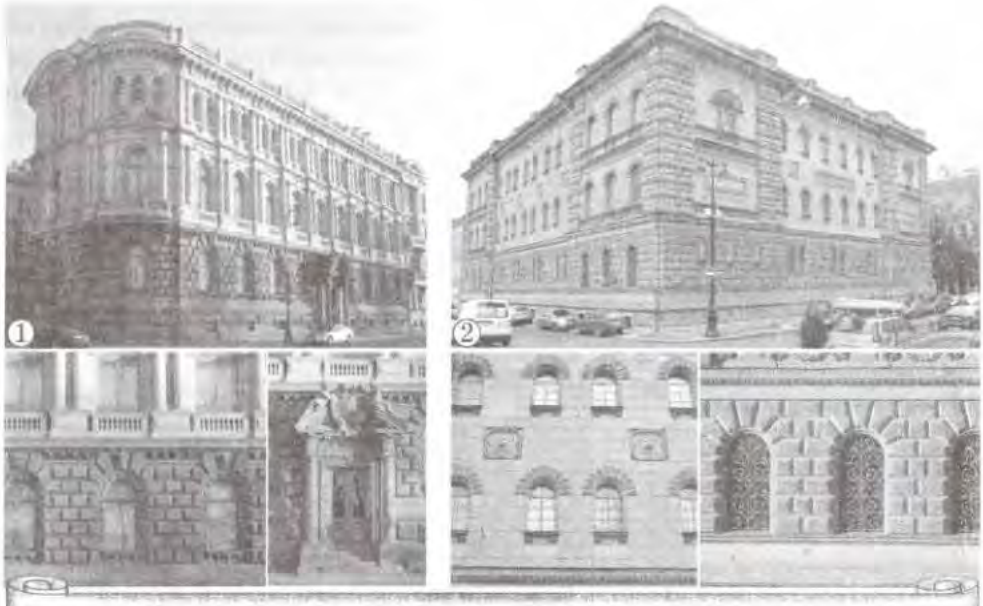
Ил. 225

обычной планировку здания, «вписав» его в узкое или треугольное пространство, а также увеличить этажность дома и проёмы окон, «вынести» из стены балконы, эркеры. Фасады оформлялись разнообразным кирпичом, майоликой, чугунными решётками и кронштейнами.

3. Кто из архитекторов работал в Петербурге второй половины XIX в.?

В столице работали сотни архитекторов. Большинство из них достигло высочайшего профессионального уровня! Несмотря на то что все зодчие работали в одном художественном стиле, у каждого из них был свой «почерк», собственные секреты Мастерства. *Рассмотрите иллюстрации 226. Прочитайте текст. В чём особенность творчества М. Е. Месмахера?*

О здании музея Училища барона Штиглица (ил. 155, 170) одна из газет сообщала: «...другого такого здания музея... нет нигде и оно несравненно лучше подобных учреждений в Берлине, Вене, Лондоне...». Современники высоко оценивали талант, добросовестность, трудолюбие его создателя — Максимилиана Егоровича Месмахера (1842–1906), сына петербургского каретника, выпускника Академии художеств, директора Училища технического рисования. Он строил в Крыму, Германии и, конечно, в Петербурге. Зодчий искал вдохновения в раннем итальянском Ренессансе. Однако не слепо копировал итальянские дворцы, а вносил новые



Ил. 226. ① — дворец великого князя Михаила Михайловича. Адмиралтейская наб., д. 8; ② — здание Архива Государственного совета (ныне Архива Военно-морского флота). Миллионная улица, д. 36

декоративные элементы, использовал самые передовые строительные новинки: огнеупорные железные стропила, металлостеклянные перекрытия. Для Месмахера не было мелочей, он был прекрасным декоратором: по его эскизам делались мебель, перила лестниц, задвижки (шпингалеты) на окнах, осветительные приборы, орнаменты на тканях... При строительстве здания Архива в целях противопожарной безопасности он заказал на заводе Сан-Галли металлические шкафы для хранения документов, а также установил металлические двери, жалюзи.

4. Какой архитектурный стиль назвали «мимолётным»?

Сто лет назад на рубеже веков, в эпоху перемен зодчие, как и литераторы, художники, актёры, музыканты, также искали новые формы в своём творчестве. В европейских странах появился архитектурный стиль, который в России получил название *модерн* (новейший, современный). История этого петербургского стиля «мимолётна» — насчитывает чуть более десяти лет. Однако в Петербурге появляется немало зданий, построенных в этом стиле. Один из проспектов нашего города — Каменноостровский — превращается в «музей модерна». На Каменном острове вырастают удивительные особняки.

Рассмотрите иллюстрации 227. Изображённые на них здания построены в новом архитектурном стиле модерн. Какое впечатление производят изображённые здания на вас? Отличаются ли они от зданий второй половины XIX в.? Обоснуйте ваш ответ.

Изучение этого архитектурного стиля началось сравнительно недавно и продолжается в наши дни. Большинство искусствоведов отмечают такие особенности стиля модерн, как:

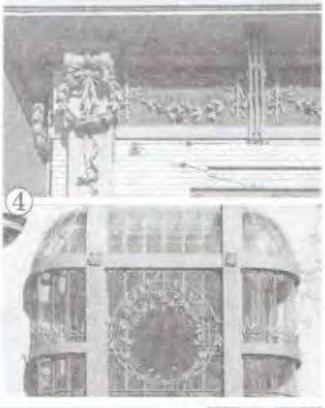
- особая *свободная* планировка зданий, отсутствие симметрии (*асимметрия*);
- особые *конструкции и материалы*, используемые при сооружении зданий;
- «сдержанная элегантность» облика, *стилизация* декоративного убранства.

Рассмотрите иллюстрации. В чём выражается свободная планировка зданий? Их планы представляют собой не прямоугольники или квадраты, а более сложные геометрические фигуры. Планировка дома Лидваля отчасти объяснялась тем, что дом «вписывали» в купленный участок территории. В особняке Кшесинской заботой архитектора было удобно расположить внутренние помещения, отделить парадные помещения, в которых бывают гости, от личных покоев хозяйки. Поэтому здание словно состоит из нескольких различных частей, объёмов, соединённых между собой. Они разные по форме, по высоте. Отсутствует ярко выраженный центр здания.

«Разность» форм, высотности различных частей одного здания, огромные проёмы окон, стеклянные «колпаки», высокие арки, эркеры и балконы стали возможны благодаря использованию металлических, железобетонных и металлостеклянных конструкций. В оформлении зданий стиля модерн, как правило, присутствовал камень — гранит разных сортов, разного цвета, гладкий, полированный и стилизованный под необработанный, «дикий». Зачастую камень сочетался с другими видами строительных материалов: глазурованным кирпичом, майоликой, чугунным литьём. Архитектор Ф. И. Лидваль широко использовал штукатурку, поверхность которой мастерски обрабатывали и стилизовали под камень, или водную рябь, или кору дерева...

Украшением любого дома всегда были окна. В стиле модерн окна одного фасада, а иногда и этажа приобретали самые разнообразные формы, размеры.

Орнамент на фасадах и в помещениях зданий стиля модерн был утончённый, причудливый, стилизованный. Самым распространённым был растительный орнамент: диковинные растения с огромными стеблями и маленькими цветами переплетались в затейливом узоре. Скульптура тоже использовалась в убранстве фасадов, но она отличалась от скульптуры первой половины XIX в. (ил. 215). Формы дверных ручек, переплётов окон и стеклянных дверей поражали изяществом линий.



Ил. 227. ① — план доходного дома Лидваля; ② — доходный дом Лидваля. Арх. Ф. Лидваль. Каменноостровский пр., д. 1–3; ③ — особняк М. Ф. Кшесинской. Арх. А. фон Гоген. Кронверкский пр., д. 1–3; ④ — элементы декора особняка; ⑤ — Витебский вокзал. Арх. С. Бржозовский, С. Минаш. Загородный пр., д. 52; ⑥ — элементы декора здания

5. *Кто такой Ф. И. Лидваль?*

Несмотря на то, что «модерн» — мимолётный стиль, десятки петербургских зодчих работали в этом стиле. Сегодня дома, созданные по проектам архитекторов начала XX века, украшают Петербург, напоминают о талантливых архитекторах. Все они достойны нашего внимания. Среди них был и Ф. И. Лидваль.

Одним из самых известных, модных архитекторов стиля модерн был Фёдор Иванович Лидваль (1870–1945). Родился в шведско-датской семье, обосновавшейся в Петербурге в середине XIX в. Учился в Училище технического рисования барона Штиглица, затем в Академии художеств. По его проектам в Петербурге построены десятки разнообразных зданий. Одним из первых проектов, принёсших славу архитектору, был доходный дом его матери на Каменноостровском проспекте, д. 1–3. В 1918 году он уехал в Стокгольм, где прожил ещё почти 30 лет. Однако Лидваль продолжал считать себя русским архитектором, а годы работы в Петербурге — самыми счастливыми.

Ил. 228. ① — доходный дом. Большая Конюшенная ул, д. 19; ② — Азовско-Донской коммерческий банк. Большая Морская ул., д. 3–5; ③ — гостиница «Астория». Большая Морская ул., д. 39; ④ — доходный дом Толстого. Наб. Фонтанки, д. 52–54

Голоса из прошлого

1

Десятки петербургских заводов выпускали очень качественный кирпич разной формы: круглый, широкий, узкий, глазурованный, красный, жёлтый... В городе работала мастерская Ваулиных, в которой возродили секрет производства майолики. Майолика — это изделия (посуда, изразцы, статуэтки) из цветной обожжённой глины, покрытые глазурью. Фасады некоторых петербургских зданий украшали такие изразцы, а в подъездах домов полы были выложены разноцветными плитками. На чугунолитейных предприятиях (например, завод Сан-Галли) отливали замечательное «чугунное кружево». Открылись мастерские по производству витражей, мозаики. На ряде крупных предприятий изготавливали металлические конструкции.

Ваше мнение: развитие производства подтолкнуло строительный бум или, наоборот, активное строительство стимулировало развитие промышленности?

2

Прочитайте высказывания известных петербуржцев начала XX в. Чем обусловлены их высказывания? «Облик Петербурга в последнее время начал портиться. Тому вина — дух лёгкой наживы...», «Город исказили до неузнаваемости...», «Петербург гибнет...».

3

Павел Юрьевич Сюзор (1844–1919), француз, сын известного педагога и литератора, родился в Петербурге. Учился в Академии художеств. Преподавал в Институте гражданских инженеров.

Ил. 229. Арх. П. Сюзор. ①, ② — доходные дома сенатора и предпринимателя Ратькова-Рожнова. Ул. Пестеля, д. 13–15; Кирочная ул., д. 32–34; ③ — здание фирмы «Зингер». Невский пр., д. 28

По его проектам лишь на одной Пушкинской улице построено 13 домов. На Невском проспекте сооружено несколько домов, один из которых — здание фирмы «Зингер»! Построил несколько самых известных среди петербуржцев бань: на Кронверкской улице, д. 10, на Большой Пушкарской улице, д. 22, и другие. Одна из них (фактически оздоровительный комплекс), построенная по его проекту, была награждена золотой медалью в Париже. Огромное внимание уделял архитектор «санитарному зодчеству» — системе отопления, вентиляции, ватерклозетам. Он мечтал о том, чтобы все петербургские дома были оборудованы необходимыми удобствами. *Рассмотрите иллюстрации 229. В каком стиле работал Сюзор? Аргументируйте свой ответ.*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Сравните здания, изображённые на иллюстрациях 91, 223, 228. Чем они различаются?
4. В каждом районе Петербурга сохранились отдельные жилые или общественные здания, а иногда и кварталы домов, построенных во второй половине XIX — начале XX вв. Выясните, какие «столетние» здания имеются в вашем районе. Где вы будете искать сведения о них?
5. Какая из градостроительных проблем столетней давности актуальна и для сегодняшнего Петербурга?
6. Адмиралтейская набережная застроена домами, построенными главным образом по проекту М. Е. Месмахера. Побывайте на этой набережной. Рассмотрите здания. В начале XX в. высказывалось мнение о необходимости снести их, так как они заслоняют Адмиралтейство. Ваша точка зрения?

§ 25. Петербургские жители

1. Какие источники рассказывают о наших предшественниках?

Петербуржцы любили фотографироваться. В семейных альбомах, в архивах, в музеях хранится память о тех, кто жил сто лет назад.

> Петербургские модницы, обитатели ночлежек, городовые, гимназисты, градоначальник, чиновники, фонарщики, старьёвщики, рабочие, банкиры — это жители нашего города. Они жили в домах, где и сегодня живут петербуржцы, ходили по улицам, по которым ходим мы с вами, были озабочены проблемами, схожими с нашими, радовались, влюблялись... Именно горожане наполняют город жизнью, они — главное богатство города!

Кроме фотографий очень интересные сведения дают о горожанах переписи населения. Их начали регулярно проводить с 60-х годов XIX века.

RONISCH

2. Каким было население Петербурга во второй половине XIX — начале XX вв.?

Проанализируйте цифры в таблицах. Сделайте выводы: а) о темпах роста населения; б) о социальном составе населения; г) национальном составе горожан.

Рост населения Петербурга

1801 год	1858 год	1869 год	1890 год	1914 год
220 200 чел	497 000 чел	667 000 чел	954 000 чел	2 217 500 чел

Социальный состав населения Петербурга (1910 год)

Рабочие (вместе с семьями)	40%
Представители интеллигенции (педагоги, врачи, учёные, юристы, деятели литературы и искусства)	15%
Купцы и фабриканты	10%
Прислуга	10%
ПРОЧИЕ: придворные, чиновники, военные, ремесленники, нищие и др.	25%

Национальный состав населения Петербурга (1910 год)

Национальность	Доля от всего населения, %	Национальность	Доля от всего населения, %
Русские	82,3	Шведы	0,2
Белорусы	3,7	Поляки	3,4
Украинцы	0,9	Литовцы	0,6
Евреи	1,8	Немцы	2,5
Эстонцы	1,2	Французы	0,2
Латыши	1,0	Татары	0,4
Финны	0,9	Англичане	0,1

В таблице представлены далеко не полные данные. В городе проживали также армяне, грузины, чуваши, мордва и представители многих других народов, входящих в состав Российской империи, а также иностранные подданные.

3. Кто из россиян приезжал в Петербург и как складывалась их судьба?

Население Петербурга росло за счёт приезжих людей, так было всегда, такая ситуация сохраняется и сегодня. Это отличительная черта нашего города. В Петербурге мало коренных жителей, чьи бабушки и дедушки родились в этом городе.

Многие знаменитые петербуржцы приехали в столицу из разных уголков России: Ф. М. Достоевский — москвич, И. Е. Репин — уроженец украинского городка Чугуева, Д. И. Менделеев — родом из Полтавской губернии, П. И. Чайковский — уроженец Воткинска на Урале. Петербург предоставил им возможность реализовать свои творческие силы и способности. Память об этих людях хранится как в Петербурге, так и на их родине. Они гордость не только Петербурга, но и всей России.

Больше всего приезжало в город крестьян из разных губерний Российской империи: Тверской, Ярославской, Новгородской, Петербургской, Псковской, Костромской, Смоленской и других.

Прочитайте тексты частушек, популярных в те годы. Как вы полагаете, зачем крестьяне ехали в Петербург?

Спи-поспи по ночам,
Да расти по часам,
Вырастешь большой,
Станешь в Питер ходить,
Сребро-золото носить.

Голубой платок линяет,
Мы во Питере живём.
От нас денег ожидают,
Мы в опорочках идём.

По-разному складывалась судьба крестьян в Петербурге. Об этом напоминают поговорки того времени: «Кого Питер любит — калач купит, кого не полюбит — и тулуп слупит», «Питер кому город, а кому ворог».

§ 18, статья 4

Среди крестьян были люди «с предпринимательской жилкой». Судьба некоторых сложилась весьма успешно. Петербуржцам были хорошо известны фамилии Елисеевых, Ушакова, Брусницыных, Дурдиных, Громовых.

Абрам Ушаков приехал в Петербург из Ярославской губернии в начале 40-х годов. Издавна его род занимался огородничеством. Поэтому А. Ушаков, прибыв в Петербург, занял на Петергофском шоссе огромный участок земли под парники и огороды. А спустя некоторое время он начал новое

Ил. 230. ① — гостиница для рабочих; ② — зимние работы на Неве

прибыльное дело — цветоводство. В его оранжереях круглый год выращивались цветы и декоративные растения. Их в больших количествах охотно покупали для украшения дворцов, гостиниц, ресторанов, клубов. Это приносило Ушакову большие доходы, и уже в начале XX в. он владел в Петербурге двадцатью доходными домами. Прославился Ушаков и благотворительной деятельностью: он открыл училище, построил церковь, приют, подарил свою дачу для больницы и приюта, жертвовал деньги на их содержание.

Многие крестьяне определялись рабочими на крупные заводы, перевозили семьи из деревни в город. Со временем некоторые из них превращались в квалифицированных рабочих. Дети обучались, а потом работали на тех же предприятиях. Так складывались рабочие династии. Сегодня в музеях, созданных на крупных заводах, сохраняется память о рабочих династиях Петербурга.

Часть приезжих крестьян перебивались случайными заработками. Наняться на работу можно было у Никольского рынка: разгружать баржи, копать осенью картошку, идти факельщиком на богатых похоронах... Носильщики в ожидании работы собирались на перекрёстке Невского и Владимирского проспектов.

Те, кто не выдерживал трудностей жизни, либо возвращались домой в деревню, либо опускались на «дно»:

В Питере жизнь хороша,
Только денег нет ни гроша;
Заведётся пятачок
И бежишь с ним в кабачок.

В Питере жизнь хороша,
Не принёс я вам ни гроша.
Извините, родители,
Проигрался в Питере.

4. *Кто управлял горожанами и занимался благоустройством города?*

§ 12

При Александре II была проведена городская реформа. Впервые в истории Петербурга в Городскую думу были избраны представители почти всех слоёв населения: купцы, чиновники, представители интеллигенции, офицеры, ремесленники, мещане. Наконец-то у петербуржцев появились какие-то права, а не только обязанности! «Думцы» решали пробле-

Ил. 231. Городская дума. Башня Городской думы (арх. Д. Феррари) и пристроенное к ней здание в стиле итальянского ренессанса для заседаний депутатов Думы (арх. Н. Ефимов)

мы благоустройства столицы: где посадить деревья, установить электрические фонари, построить общественный туалет, как обеспечить медицинское обслуживание горожан...

По-прежнему полиция играла большую роль в жизни столицы. Должность генерал-губернатора была упразднена. Теперь полицию возглавлял градоначальник. В его подчинении находился большой штат полицейских. В состав городской полиции входили полицмейстеры, участковые приставы, околоточные надзиратели, но самыми многочисленными и заметными были *городовые*. Главной задачей полицейских было обеспечить общественный порядок, защитить покой горожан.

На должность городового принимались мужчины старше 25 лет, «благообразной наружности, крепкого сложения и беспорочного поведения, с острым зрением». Обязательным требованием было, чтобы они были «не глупы и сметливы». Прежде чем приступить к выполнению своих обязанностей, городовые проходили специальную подготовку. А обязанностей у городового было немало. Он наблюдал за тем, чтобы никто не нарушал порядка на улице, а также следил за освещением, состоянием дворов, подвалов, чердаков. Городовые имели сезонную форму, отличительной деталью городового была бляха с индивидуальным номером, крепившаяся на головном уборе.

Ил. 232. Резиденция градоначальника и Охранное отделение располагались на Гороховой улице в доме 2

За преступниками следило Охранное отделение полиции. Его агенты занимались выслеживанием и розыском революционеров, агитировавших за изменение существующего строя, а также воров, грабителей, мошенников. Многочисленные филёры — агенты наружного наблюдения, получившие прозвище «гороховые пальто», вели слежку за подозрительными людьми на улицах. Агенты внутреннего наблюдения, внедрявшиеся в преступные и революционные организации, были строго законспирированы. Сведения о «неблагонадёжных» сообщали тайные осведомители охранки из числа дворников, швейцаров, кухарок и другой прислуги.

Первым начальником тайной полиции был И. Д. Путилин. Его называли русским Шерлоком Холмсом, королём русских сыщиков, грозой преступников Санкт-Петербурга. Под его руководством было раскрыто немало преступлений. Его деятельность явилась сюжетом для увлекательного рассказа. В этом детективе главный герой умеет мастерски перевоплощаться. Благодаря этому он проникает в известную «Вяземскую лавру», чтобы разоблачить преступника. Создавая хитроумные ситуации, он поймал известную мошенницу и воровку Соньку Золотую Ручку, перехитрил наглого и дерзкого грабителя и сумел вернуть похищенный императорский сервиз.

5. *Что нового появилось на улицах города?*

Как уже говорилось, Городская дума занималась городским хозяйством. Именно в этот период появились новшества, которые дошли до наших дней.

В конце XIX в. Малая Морская, Большая Конюшенная, часть набережной Фонтанки покрылись *асфальтом*. На Невском проспекте зажглись *электрические фонари*. С развитием города, ростом его территории увеличивалось количество мостов. Вторым постоянным мостом через Неву стал *Литейный* (были и другие названия — *мост Александра Второго, Александровский*). Литейный — первый в Петербурге мост, который освещался электрическими фонарями.

Во второй половине столетия продолжается *развитие общественного транспорта*. Появляется знаменитая конка — конная железная дорога.

Конка представляла собой тёмно-синий металлический вагон длиной около восьми метров, двигающийся по рельсам с помощью двух лошадей. Внутри вагона места для пассажиров располагались вдоль стен, на крыше (империале) — посредине. Обслуживали конку вожатый и кондуктор. Вожатый управлял лошадьми, ударами колокола предупреждал невнимательных пешеходов, кондуктор брал плату за проезд и должен был помогать пассажирам. Стоимость проезда в вагоне составляла 5 копеек, на империале — 3 копейки. Первоначально было 3 маршрута: по Невскому проспекту, по Садовой улице от Гостиного двора до Никольского рынка, от Дворцовой площади до 6-й линии Васильевского острова. Но спустя лишь 10 лет движение проходило по 26 маршрутам.

В этот период зарождается и самый распространённый впоследствии городской вид транспорта — трамвай.

В 1880 г. прошли испытания первого трамвая, созданного инженером Ф. А. Пироцким. Однако петербуржцы ещё почти 15 лет не могли воспользоваться новым видом транспорта: товарищество конной желез-

ной дороги, имея договор с городскими властями на право перевозки пассажиров, не хотело уступать его. И лишь зимой 1894 г. первый трамвай пошёл... по льду Невы! В начале XX в. трамваи быстро завоевали популярность и вытеснили с улицы конки.

6. *Какие технические новинки появились в петербургских домах?*

В конце XIX — начале XX вв. в петербургских домах появились технические новинки, которые сделали жизнь горожан удобной, комфортной.

Прочитайте текст. Предположите: какие категории городского населения могли воспользоваться теми новшествами, которые появились в городе?

Электрическое освещение появилось в Зимнем дворце, в министерских зданиях, в престижных доходных домах. В начале XX в. состоятельные горожане уже не мыслили жизни без электрической лампочки.

Ил. 233. Первая телефонная станция находилась в доме Гансена, Невский пр., д. 26

В некоторых петербургских квартирах появились водопроводные краны. В городе заработала первая *водопроводная станция*. Она снабжала водой центральные районы города, вскоре появились водопроводные станции в Петербургской, Выборгской и Василеостровской частях города.

Чудом казался в то время *телефон*! Первая телефонная станция на 128 абонентов появилась в 1882 г. Телефонистки соединяли абонентов вручную. Первые телефоны выглядели совсем не так, как современные. Телефон-

ная трубка предназначалась одновременно для приёма и передачи звука. Поэтому звонивший, поднеся воронку ко рту, после слов: «Барышня, соедините меня с...» должен был сразу приставить её к уху, чтобы услышать ответ. Но, видимо, люди часто забывали об этом, и рядом с телефонными аппаратами появились таблички с надписью: «Не слушайте ртом и не говорите ухом».

В городе медленно, с большим трудом создавали канализационную систему. В престижных домах появилась ватерклозеты (*туалеты с унитазами*).

7. Какие проблемы решали городские власти?

Одной из важных проблем города, которую решала Городская дума, было обеспечение должного *санитарного состояния*. Были засыпаны сильно загрязнённые каналы. На месте одного из них сегодня проходит Лиговский проспект. Были устроены сады и скверы: Александровский сад, Биржевой сквер. Городские свалки вынесены далеко за пределы города. В Обухове и Парголове созданы новые кладбища.

Санитарное состояние города, отсутствие эпидемий зависело во многом от чистоплотности горожан. В те годы далеко не все петербуржцы имели возможность мыться в домашних ваннах, душах. Жители столицы мылись, как и их предки, в *банях*.

К концу века в городе насчитывалось несколько десятков бань. Их владельцами были, как правило, купцы, и многие бани назывались по их фамилиям: Воронинские, Башковские, Егоровские, купца Недосекина, Петрова и другие. Все бани были разделены на 4 разряда: посещение бань 1-го разряда стоило 3 коп., 2-го — 8 коп., 3-го — 15 коп., 4-го — 75 коп. Среди них были бани благоустроенные и простенькие, захудалые. В последних было тусклое освещение, прогнившие полы, разбитые стёкла, из щелей дуло. Про такие бани говорили: «Торговая баня всех моет, а сама в грязи». В других можно было не только помыться, но и попариться веничком, в бане

Ил. 234. Здание Белозерских бань. Арх. П. Сюзор. Кронверкская ул., д. 10

по желанию посетителя могли «вымыть, высушить и выкатать» бельё за 1 коп., во дворе бани продавали квас и пряники. Были и роскошные бани, вход в которые стоил от 5 до 10 руб. В них были мраморные бассейны, «восточные бани» с душем Шарко, лечебными ваннами, парикмахер и мозольный оператор. При банях работали ресторан и кегельбан. Популярностью пользовались Воронинские бани, которые находились на углу Фонарного переулка и набережной Мойки, Егоровские бани в Большом Казачьем переулке.

Голоса из прошлого

1

В конце XIX века по численности населения Санкт-Петербург занимал четвёртое место в мире (после Лондона, Парижа и Константинополя). *Выясните с помощью Интернета, какое место по численности населения сегодня занимает наш город в России, в мире.*

2

Первая электростанция, обеспечившая постоянным током фонари на Невском проспекте, размещалась на барже, стоявшей на Мойке у Полицейского моста. На ней работало 20 человек, среди которых был А. С. Попов, будущий изобретатель радио. Первая большая тепловая электростанция была построена на Обводном канале. Она работает и в наши дни. *Как вы полагаете, сколько электростанций сегодня обеспечивают наш город электричеством? Воспользуйтесь Интернетом.*

3

На должность телефонисток первых петербургских телефонных станций принимали лишь молодых, высоких и обязательно незамужних девушек, «дабы лишние думы и заботы не приводили к лишним ошибкам при соединениях». Это объяснялось тем, что работа телефонисток была нелёгкой, ведь надо было вручную соединять абонентов. *Представляете ли вы, как сейчас устроены телефонные станции города?*

4

«Спаси, Господи, от седока лихого и от изверга-городового», — такое заклинание каждое утро повторяли про себя ямщики, выезжая на городские улицы. *Подумайте, чем вызвано такое отношение к городовым?*

5

Как вы полагаете, о какой городской проблеме свидетельствует установка на Главной водопроводной станции первых фильтров для очистки воды?

6

Для петербуржцев была характерна «петербургская речь». Она отличалась тем, что следовала ближе написанию слов, чем, скажем, в Москве. Например, говорили «гриб», а не «грыб», «канавки», а не «канафьки», «булавки», а не «булафьки»... Некоторые неправильные обороты русской речи, заимствованные из французского и немецкого языков, были свойст-

венны лишь петербуржцам. Они говорили «лежали в кровати», в то время как в других городах говорили «лежали на кровати» или «лежали в постели». Вместо «завтракать» говорили «фрыштыкать». В Петербурге русифицировались некоторые иностранные слова. Например, слова «форточка», «амуниция», «полиция», «платформа»... В речи петербуржцев появлялись и специфические слова, к примеру полицейского называли «фараоном».

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените.

1. Выполните задания в статье 1.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Какое из определений, с вашей точки зрения, более всего подходит для характеристики Петербурга данного периода: дворянский город, купеческий, мещанский, рабочий или многоликий? Объясните свой выбор.
4. Рассмотрите иллюстрации. Сделайте вывод об особенности петербургского населения.

Ил. 235. ① — собор святых 12 апостолов при Иоанновском монастыре, набережная Карповки, д. 45; ② — соборная мечеть, Кронверкский проспект, д. 7; ③ — буддийский храм, Приморский проспект, д. 91; ④ — Шведская церковь св. Екатерины, Малая Конюшенная улица, д. 1–3; ⑤ — Большая хоральная синагога, Лермонтовский проспект, д. 2; ⑥ — лютеранская кирха св. Михаила, Средний проспект, д. 18; ⑦ — костёл Лурдской Богоматери, Ковенский переулок, д. 7

5. Подумайте, о каких проблемах города, сторонах городского хозяйства ничего не сказано в параграфе. Для этого посмотрите § 12. Где вы будете искать информацию об этих проблемах?
6. Как вы думаете, какие проблемы, ранее стоявшие перед городской властью в конце XIX — начале XX вв., сохранились сегодня?
7. В конце XX в. на Малой Конюшенной улице установили памятник городовому. Шли разговоры об установке памятника думцу. Как вы полагаете, где его могли поставить?
8. Подробно о деятельности тайной полиции можно узнать в музее на Гороховой улице в доме 2. Выясните, что это за музей.

§ 26. Многоликий Петербург

§ 2, 15

1. *О ком и о чём «рассказывают» дворцы и особняки?*

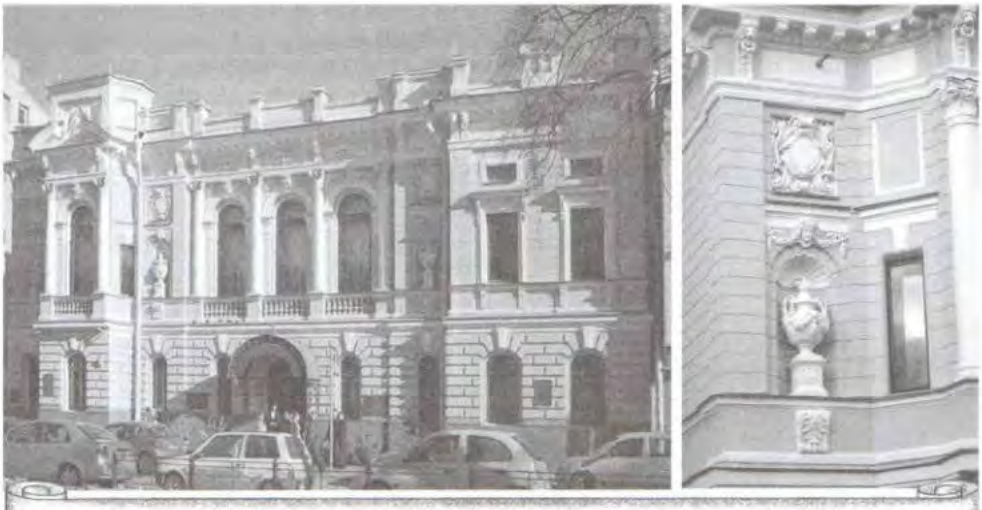
К началу XX века центр Петербурга украсили новые дворцы и особняки. Их владельцы были очень богатыми людьми. Получая европейское образование, они «создавали уровень вкуса» в петербургском обществе, «задавали тон» всему *петербургскому стилю поведения*. В одинаковой степени ценили грамотную речь, хорошие манеры, элегантную одежду, вежливость, сдержанность, чувство собственного достоинства...

Рассмотрите иллюстрации. Какой из дворцов произвёл на вас большее впечатление? Кто владел дворцами и особняками в конце XIX — начале XX вв.?

Дворец Дервиза — одна из «жемчужин» Английской набережной. Владелец дворца барон Павел Петрович фон Дервиз принадлежал к дворянскому роду. Его предки — немцы, выходцы из Гамбурга — начали службу при дворе Петра III. Отец П. П. Дервиза, несмотря на титул барона, был крупным предпринимателем: строил железные дороги. П. П. Дервиз получил прекрасное образование и огромное состояние. Увлекался коневодством. Владел тремя крупными конезаводами и несколькими имениями. Был вице-президентом Общества поощрения коннозаводства, предводителем дворянства Рязанской губернии. Занимался благоустройством жизни крестьян в своих имениях. После революции сменил фамилию, уехал в деревню, расположенную далеко от Петербурга, и работал сельским учителем.

Особняк Варгуниных находится в бывшем аристократическом квартале. Его построил архитектор барон фон Гоген для выходцев из крестьян, ставших известными предпринимателями. Представители этой семьи основали одну из крупнейших в России писчебумажных фабрик (Октябрьская наб., д. 54), химический завод в селе Смоленском (за Невской заставой). Варгунины были среди учредителей нескольких банков. Потомки бывших крестьян имели прекрасное образование: один

Ил. 236. Дворец Дервиза. Напоминает дворцы эпохи итальянского Ренессанса. Интерьеры поражают разнообразием стилей, мастерством исполнения, изяществом отделки. Арх. А. Красовский. Ныне Дворец бракосочетания № 1. Английская набережная, д. 28



Ил. 237. Особняк Варгуниных. Здание напоминает особняки французского Ренессанса. Интерьеры особняка разнообразны по оформлению, отличаются изяществом отделки. Арх. Д. Гоген. Ныне Дворец бракосочетания № 2. Фурштатская улица, д. 52

из них был известным коллекционером произведений искусства, другой — членом Литературного фонда. Представители этой семьи входили в совет Общества для содействия русской промышленности и торговле, избирались депутатами в Городскую думу. Варгунины широко занимались благотворительностью. После революции эмигрировали за границу.

2. О ком и о чём «помнят» доходные дома?

Петербургские дворцы и особняки — «капля в море» среди доходных домов. На улицах в центре современного Петербурга мы нечасто их видим, зато почти каждый встречающийся на нашем пути дом — доходный. Владели доходными домами люди из разных слоёв общества: бывшие крестьяне, дворяне, купцы, промышленники и даже... великие князья. И сохранившиеся до наших дней здания напоминают о бывших *домовладельцах*.

Рассмотрите иллюстрацию 238.

Что этот дом может рассказать о своём хозяине? Место, где построено здание, — удобное, престижное, почти в центре города. Земля здесь стоила очень дорого. Значит, владелец дома был состоятельным человеком. Он был заинтересован в получении высоких доходов с этого дома. Поэтому для привлечения жильцов заказал архитектору яркое, выделяющееся среди прочих оформление парадного фасада. На небольшом участке земли велел построить несколько жилых корпусов, чтобы разместить как можно больше квартир. Дом построен из качественных материалов.

О ком ещё напоминает любой доходный дом? О *дворниках*, тех людях, которые обслуживали многоэтажные жилые корпуса, дворы, подъезды...

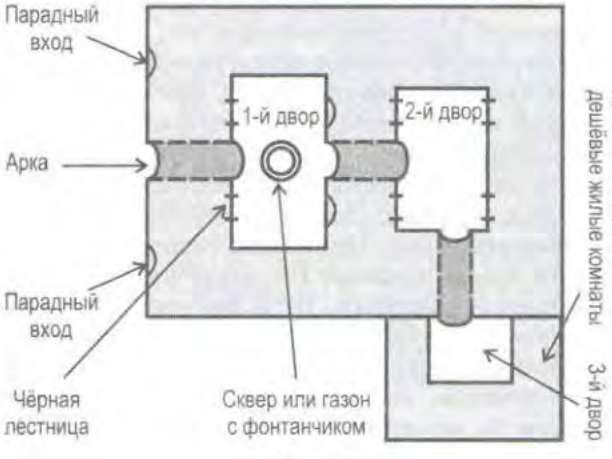
Большой доходный дом обслуживали несколько человек. Главной фигурой был старший *дворник*, ему подчинялись другие дворники. Они дежурили ночью у ворот, следили за тем, чтобы во двор попадали только

Ил. 238. Доходный дом Елисеевых. Арх. А. Барановский. Набережная Фонтанки, д. 58

«свои» жильцы, приходящая прислуга, дозволенные уличные торговцы, трубочисты и ассенизаторы. Дворники убирали улицу, двор, выливали воду из бочек, поставленных под водосточные трубы, подметали лестницу, разносили дрова по квартирам, нередко оказывали разные услуги жильцам: выколачивали ковры, выносили вещи при отъезде жильцов на дачи, носили корзины с бельём на чердак. Старший дворник докладывал хозяину о необходимости ремонтировать дом, крышу... В подъезде дежурил *швейцар*, хозяин дома выдавал ему особую форму. Жил швейцар в каморке под лестницей. Он следил за чистотой и порядком на лестнице. В парадном было тепло, светло и красиво: на ступенях — ковровые дорожки, в больших окнах — витражи. Если в доме был лифт, то швейцар выполнял обязанности лифтёра, за что каждый жилец вносил ежемесячную плату. Швейцар хорошо знал всех жильцов, если приходил незнакомый человек, то швейцар спрашивал, к кому он идёт, и следил за ним. На ночь он запирал парадный вход, но по звонку запоздавшего жильца отпирал дверь.

Доходный дом — это хранилище памяти о *жильцах*, о тех, кто снимал в нём квартиры. *Рассмотрите иллюстрацию 239. Как вы полагаете, почему в доходном доме были разные дворы, разные лестницы?*

План доходного дома



Ил. 239

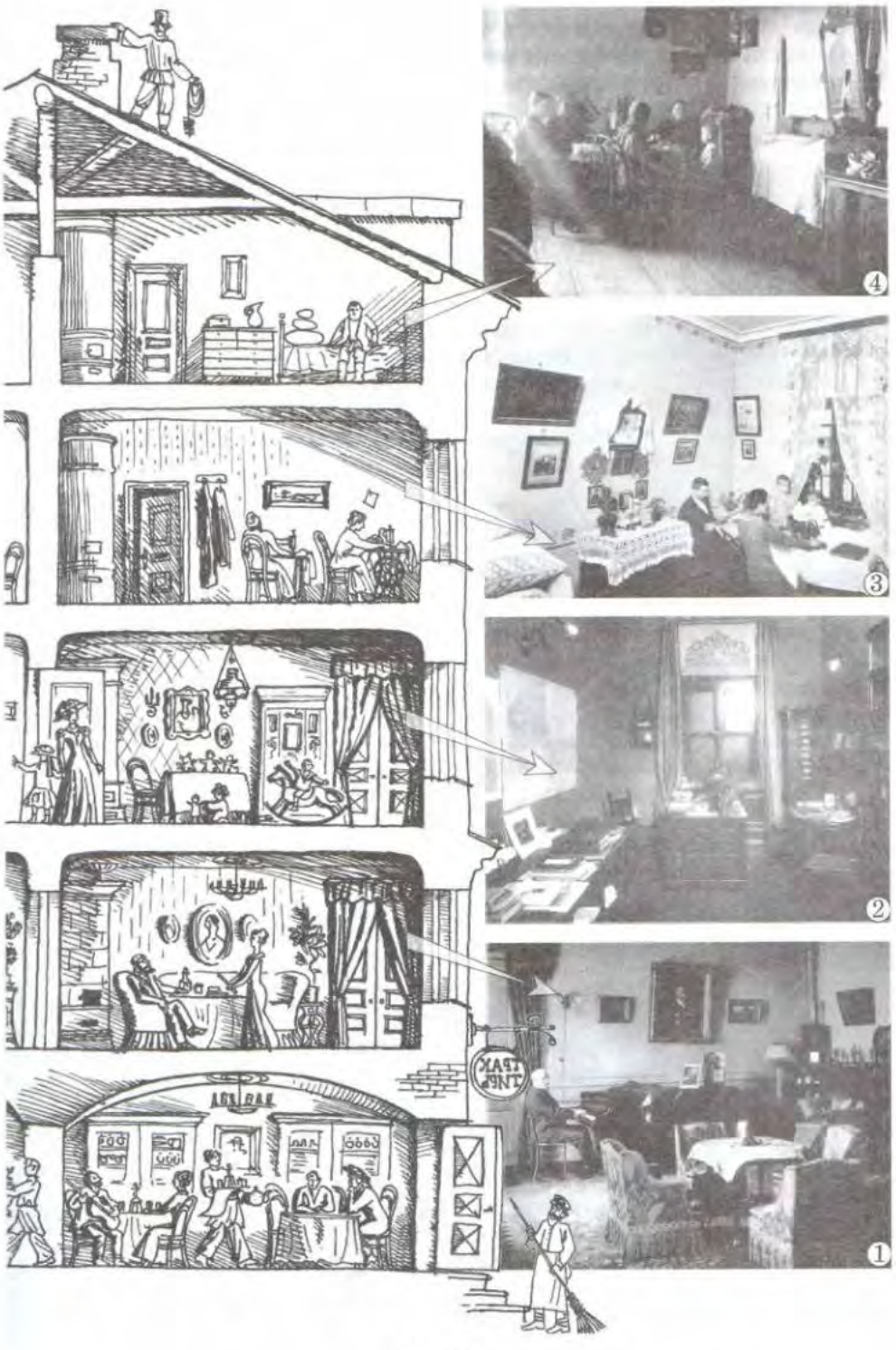
Ил. 240. В наши дни на площади Островского установили памятник дворнику

Прочитайте тексты. Представители каких слоёв общества жили в одном доходном доме? На примере описания жизни двух семей найдите сходство и различия в их быту.

① Квартиру из 9 комнат занимала семья известного весьма преуспевающего адвоката. У каждого члена семьи своя комната, а ещё гостиная, столовая, кабинет. Глава семьи мечтал о том, чтобы его сыновья учились в Университете, который окончил он. Однако один из них поступил в Электротехнический институт, а другой — в Политехнический. Дочь учится в гимназии. Вечерами семья собирается вместе. После ужина переходят в гостиную, где можно поиграть на рояле, обсудить семейные дела, поделиться впечатлением от прочитанной книги или просмотренного спектакля. Покой, взаимное уважение, любовь царят в семье. Хотя в последнее время всё чаще ведутся споры о неравноправии в обществе, о дальнейшей судьбе России, о новом искусстве... Спорящие горячатся, но стараются выслушать друг друга, найти убедительные доказательства своей правоты. Сдержанность и вежливость — отличительные черты всех членов семьи. И ещё гостеприимство — в доме часто собираются родственники, друзья родителей, детей.

② Одну из многокомнатных квартир на третьем этаже «парадного» корпуса занимала семья предпринимателя. Семья была большой, но прислуги держала немного. Обстановка в квартире была солидная, добротная, без всяких модных вывертов и купеческих архаизмов. Хозяин — выходец из низов, окончил коммерческое училище. Сыновья учились в Университете, дочери — в гимназии. Жизнь в доме шла размеренно, по давно заведённым в семье обычаям: вместе завтракали, ужинали. Иногда устраивали семейные вечера. Принимали по праздникам гостей, устраивали танцы под игру на домашнем рояле. Их одежда отличалась элегантностью. Молодежь в церковь не ходила, интересовалась театрами, концертами, любила балы... Любили поговорить о политике. Все члены семьи отличались вежливостью, даже к дворнику и кухарке обращались на «вы».

③ На четвёртом этаже в небольшой квартире жила семья портного. Глава семьи начинал работать рано — уже в 6 часов он сидел на своём громадном портновском столе. Шил на дому верхние дамские вещи от модного магазина-ателье. Заказчицы были дамами состоятельными и капризными. Но никто не мог пожаловаться на работу портного. В работе ему помогали дети. Портной был начитанным человеком, интересным собеседником. Очень ценил знания, отдал детей учиться в гимназию. Жили скромно. Жена целый день хлопотала по хозяйству, прислуги не держали. На завтрак ели кашу и пили чай. Обед состоял из трёх блюд: щи, тушёное мясо или рыба с овощами, компот. Иногда вечерами кто-ни-



Ил. 241

будь из старших детей вслух читал книгу. Любили ходить в оперетту. Портной считал необходимым вывозить летом семью на дачу, сам же оставался в городе и работал.

④ На последнем этаже в невзрачной квартирке, жила семья слесаря с Варшавского вокзала. Глава семьи зарабатывал примерно столько же, сколько мелкий служащий, но его девиз был: «По одёжке протягивай ножки». Поэтому денег всегда хватало на простую, но сытную еду. Одежду покупали на несколько лет, поэтому главным было качество ткани, а не мода. Жена работала на фабрике «Треугольник» и вела домашнее хозяйство. Дочь, отучившись в школе, пошла работать вместе с матерью. Сын учился на слесаря в училище. Члены семьи отлично ладили между собой, никогда не ссорились с соседями, были вежливы и доброжелательны. Любили слушать духовой оркестр в саду. Ходили на представления в цирк, в Народный дом.

3. Как жили петербургские рабочие?

Очень часто повседневная жизнь рабочих в начале XX в. представляется мрачной, тяжёлой, безрадостной. Сохранились разнообразные источники, рассказывающие о быте обитателей рабочих окраин: кварталы жилых каменных зданий около завода, единичные деревянные дома, фотографии в архивах, в музеях, в некоторых семейных альбомах, деловые бумаги промышленников, отчёты санитарной инспекции и другие важные документы, воспоминания современников...

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте тексты, составленные на основе разнообразных источников. Ваше мнение: какой была повседневная жизнь петербургских рабочих?

Ил. 242

Владельцы предприятий, которые хотели сохранить своё доброе имя, поднять престиж завода, а также иметь отлично работающих работников, строили удобные и добротные «рабочие городки». Эти городки состояли из жилых домов с квартирами разной степени комфортности и общественных зданий, необходимых горожанам: школа, храм, иногда больница и иные заведения... В городках жили семьи профессиональных рабочих, чаще потомственных рабочих. Как правило, они и их дети обучались профессии в училищах при заводах. Их труд неплохо оплачивался.

Ф. К. Сан-Галли построил для рабочих 18 двухэтажных домов. В двухкомнатных квартирах с кухнями был водопровод и прочие удобства. Для детей рабочих, мальчиков и девочек, была устроена бесплатная школа. В случае смерти отца-работника, прослужившего у Сан-Галли не менее 10 лет, его семья обеспечивалась пенсией.

Предприниматель Э. Нобель создал благоустроенный рабочий городок с бесплатной школой, больницей и Народным домом. Жилой дом для служащих и рабочих завода построили по проекту выдающегося архитектора Ф. И. Лидваля. В Народном доме Нобель устраивал новогодние ёлки и другие праздники для детей. Там же рабочие имели возможность посещать библиотеку, кружки, концерты. Больные рабочие и служащие лечились бесплатно в больнице.

Варгунины построили жилой дом для рабочих своей фабрики на улице Новосёлов (д. 2). Устроили начальные школы для детей рабочих Невской заставы, а также вечерние школы для взрослых. По их инициативе за Невской заставой были открыты библиотеки-читальни. Варгунины учредили Невское общество устройства народных развлечений.

Ил. 243. ① — сохранившийся дом Сан-Галли. Арх. К. Рахау. Лиговский пр., д. 58; ② — сохранившиеся дома рабочего городка Нобелей. Арх. Ф. Лидваль. Лесной пр., д. 20, к. 7

Ил. 244

Отчёты санитарной комиссии, воспоминания рабочих тех лет сохранили сведения и об иных условиях быта рабочих. Около некоторых, чаще всего казённых, заводов строились деревянные бараки. Длинные здания стояли близко друг к другу на немощёных, грязных, пыльных улицах. В этих домах не было водопровода, воду брали из колодцев или покупали у водовозов, отсутствовала канализация, а иногда и выгребные ямы, нечистоты выливали прямо в канаву. В таких петербургских уголках процветали пьянство, драки, брань.

Непрофессиональные рабочие жили не в квартирах, а занимали угол или койку. Современник сообщает, что в двухкомнатной квартире жили 15 человек, где на каждого человека приходилось в среднем по 2 кв. метра. В одной из комнат проживало две семьи, отделившись друг от друга занавеской. Койку нередко арендовали два человека: пока один работал, другой спал. Продукты, часто недоброкачественные, рабочим приходилось покупать в заводских лавках. За медицинской помощью обращались к заводскому врачу.

Несмотря на различия в повседневной жизни, у профессиональных и непрофессиональных рабочих были общие *проблемы*. Самая главная из них — отсутствие рабочего законодательства. Поэтому продолжительность рабочего дня могла составлять десять, а то и более часов. На всех заводах совершенно справедливо штрафовали за плохо выполненную работу, опоздание, болтовню и т. д. Однако размеры штрафов устанавливались произвольно. На предприятиях допускался детский труд, причём детям и женщинам платили за работу меньше, чем мужчинам. Далеко не на всех предприятиях сле-

довали правилам безопасности труда, как на заводе Нобеля. Поэтому рабочие часто получали производственные травмы, болели, и их просто увольняли.

4. *Как жили петербуржцы, опустившиеся на «дно»?*

Среди жителей Петербурга было немало тех, кто не имел средств к существованию и крыши над головой. Про таких людей говорили, что они «опустились на дно». Некоторые из них перебивались случайными заработками или занимались попрошайничеством. Ночевали они в ночлежном доме. Популярностью пользовался дом «графа Морковкина», который находился в районе Измайловского проспекта. Ночлежные дома открывались в 6 часов вечера. В 8 часов утра постояльцы должны были покинуть дом. За плату в 5 копеек они получали ночлег, скудную еду утром и вечером. Для тех, кто не имел возможности заплатить 5 копеек за ночлег, приютом служили городские свалки — «Куликово поле» на Выборгской стороне, «Горячее поле» за Московской заставой. Летом, когда становилось тепло, бездомные отправлялись на «дачи» — ночевали в городских парках: на Островах, в Александровском, Екатерингофском.

Прочитайте высказывания петербуржцев. Какие чувства вызывали бездомные, опустившиеся на дно люди у современников?

- «Молодой учитель, заболевший чахоткой и лишившийся из-за этого места, в больницу его не берут».
- «Двадцатидвухлетний Ваня, сын купца, прогулял 40 тыс. отцовских денег и на 200 тыс. сделал долгов, начав с 14 лет гулять по кафешантанам и трактирам. Когда всё выплыло наружу, отец выпорол сына, заплатил его долги и поместил в монастырь. Но Ваня оттуда удрал и живёт бездомной жизнью».
- «Молодой парень приехал устроиться на завод, но вынужден был наняться в лавку, нажил ревматизм и хронический кашель. Ему отказали от работы, больного никуда больше не берут».
- «Отставной чиновник 40 лет, имеющий жену и двух детей, чем-то не понравился начальнику и из-за этого лишился места».
- «Больше всего преступлений совершают бездомные».

- «Ничто, кажется, так не опасно человеку, как бездействие, вошедшее в привычку».
- «Они не живут, эти люди, а тлеют, подобно брёвнам, раскиданным на пожарище... ни во что не верят, никого не любят и ни к чему не привязаны».
- «Они разносчики заразных заболеваний».

Городские власти пытались сократить число бездомных. Был создан «Комитет для разбора и призрения нищих», куда полиция приводила задержанных. Комитет определял стариков в богадельни, детей — в приюты, взрослых мужчин — на работу. Не имевших паспорта высылали из города. При высылке им выдавали одежду: рубаху, портки, пиджак, туфли, полушубок. Многие, выехав за город, продавали вещи и возвращались обратно. Таких людей называли «Спиридон-поворот».

Голоса из прошлого

Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте текст. Насколько справедливы утверждения о том, что:
- *одежда отличалась от одежды начала XIX в.;*
- *мода стремительно менялась, и ей следовали все слои горожан;*
- *гардероб (вся одежда одного человека) мужчин и женщин напоминает сегодняшний?*

В Европе законодателем моды был Париж, а в России — Петербург. Здесь находились самые модные и дорогие по тем времена салоны: «А. Т. Иванова», «Госпожа Ольга», «Н. П. Ламанова». У этих портних шили и придворные, и самые богатые петербуржцы. Однако в конце XIX — начале XX вв. большинство петербуржцев покупало готовую одежду в магазинах. В это время сложился каждодневный мужской костюм: брюки, жилет, пиджак. На смену цилиндрам пришёл новый головной убор — котелок. Обязательными дополнениями были перчатки, часы, зонт.

Гардероб дам был разнообразнее: платье, жакет и юбка (английский классический костюм), плащ от дождя и пыльник (лёгкий плащ). В прохладное время платье дополнялось коротким жакетиком с узкими рукавами. Было неприлично появляться без шляпы, перчаток и зонтика (от солнца и от дождя). Среди украшений модными были серьги, колье, броши, браслеты. Носили туфли на каблуках, ботинки с высокой шнуровкой. В начале XX в. впервые появились женские широкие брюки, которые надевали при катании на коньках.

В сырую погоду и мужчины, и женщины надевали галоши.

За короткий период времени мода, особенно женская, быстро изменилась.

Ил. 245. ① — юбка на кринолине. Платье украшалось рюшами, воланами. 60-е гг. XIX в.; ② — платье с турнюром (турнюр — маленькая подушечка, подкладываемая сзади под платье ниже талии). 70–90-е гг. XIX в.; ③ — платье начала XX в. Платья украшались кружевами (белыми и чёрными), блёстками, вышивкой из растительных орнаментов: морских водорослей, лилий и др. (в стиле модерн). Юбка стала короче

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки параграфа.
3. Согласны вы или нет с утверждением: «Петербург более, чем другие большие города, поражал контрастами, сочетая в себе вызывающую роскошь и невыносимую бедность»? Своё мнение обоснуйте.
4. По мнению одного из современников, в начале XX в. «грани между аристократией, интеллигенцией и богатыми, но неродовитыми людьми... уже не было». Ваше мнение?
5. Как вы полагаете, можно ли сегодня все бывшие доходные дома считать памятниками культурного наследия Петербурга? Обоснуйте своё мнение.
6. *Найдите в своем районе бывший доходный дом, исследуйте его. О чём и о ком он хранит память?

§ 27. В свободное от работы время

1. Как отдыхали петербуржцы сто лет назад?

Сегодня, составляя программу выходного дня, мы заглянем в газету, полистаем справочники «Досуг», «Репертуар», познакомимся с содержанием сайта «Кинотеатры Петербурга», расспросим друзей о дискотеках... И 100 лет назад информацию о местах отдыха узнавали из рекламы, вывесок, газет, первых путеводителей по городу, а также от приятелей.

Вид отдыха, который выбирает человек, отражает уровень его развития и образования, интеллект, душевные потребности.

Прочитайте тексты о наиболее распространённых видах отдыха и развлечений горожан. Выполните задание.

- *Составьте «расписание» четырёх воскресных дней для одной из семей доходного дома* (см. § 26).
- *Ваше мнение: что влияло на выбор семьёй вида отдыха и развлечений?*
- *Какие последствия для человека мог иметь подобный отдых и развлечений?*

1.1. Многие петербуржцы любили вкусно поесть, пообщаться друг с другом, потанцевать. Они шли *в ресторан или клуб, на званые вечера или в гости*.

1.2. Некоторые петербуржцы с интересом посещали *музеи*. Из рекламы они узнавали о времени работы музея, а также о том, что по субботам и воскресеньям можно было бесплатно попасть в Зоологический, Морской музеи, а также в Эрмитаж, Кунсткамеру, Русский музей Александра III, Музей барона Штиглица, музей Академии художеств. На посещение Артиллерийского музея требовалось особое разрешение.

1.3. В конце XIX — начале XX вв. стали проводить *экскурсии по городу*. Появились первые путеводители по Петербургу. Один из них составили учащиеся народных училищ. Наибольшей популярностью у петербуржцев пользовались несколько маршрутов, один из которых включал следующие объекты: Церковь Божией Матери «Всех Скорбящих Радости» на Воскресенском проспекте — Главная городская водонапорная станция — Таврический дворец — Таврический сад — Смольный монастырь — Смольный Воскресенский собор — Музей А. В. Суворова.

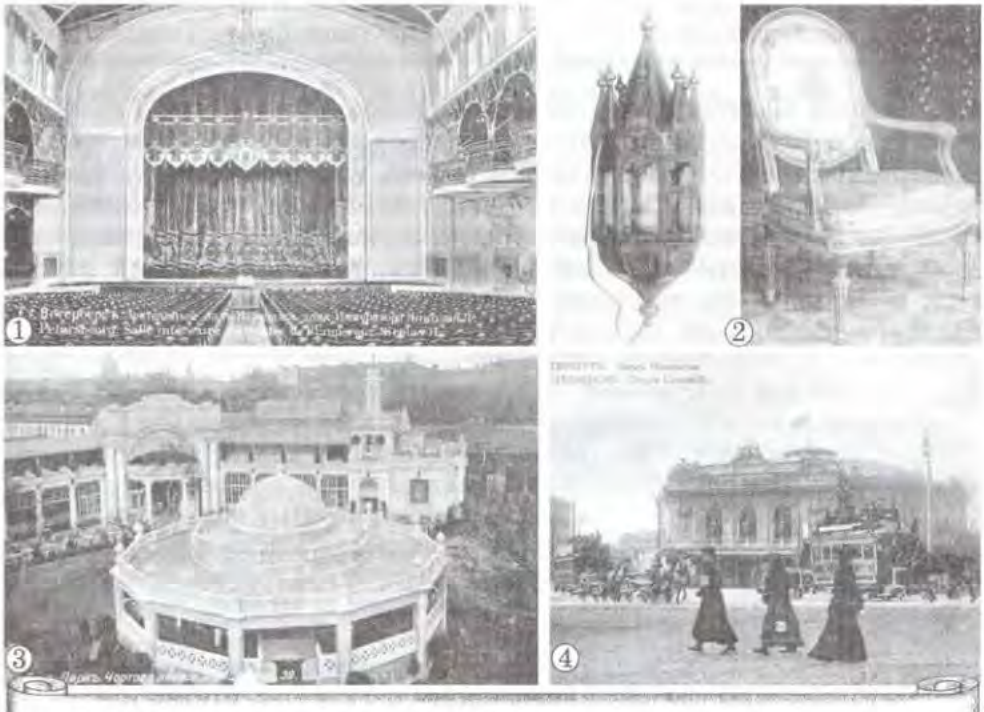
1.4. Неизменным успехом у горожан пользовались *петербургские театры*. В газетах сообщалось:

«Читателям нашим уже известно об открытии в прошлое воскресенье Мариинского театра... Театр поражал ослепительной роскошью и «гасовыми» лампами». Однако возмущали цены на билеты: «они (театры) строятся как бы исключительно для зажиточных классов общества. В наших театрах можно желать более мест дешёвых для людей недостаточных».

«На эстраде в Озерках тиликает, жужжит и гудит жидкий оркестр под управлением унылого вида капельмейстера... Публика довольно людная..., т. к. плата за вход умеренная или вовсе не взимается, то окрестные дачники стекаются на «музыку» целыми семьями».

«На Васильевском острове открылся «народный» театр. Ставили здесь Шекспира, Гоголя, Островского, но любимым жанром были мелодрамы: «Двух сироток» смотрели с таким сочувствием и жаром, что случившееся наводнение не могло согнать зрителей с мест». Цены были разные; публика тоже: «начиная от офицера и кончая чернорабочим, от модницы до бабы в платке и полушубке».

«Радостным событием для горожан стало открытие 26 декабря 1877 г. нового здания для цирка Чинизелли на Фонтанке».



Ил. 246. Открытки начала XX в. ① — зрительный зал Народного дома императора Николая II; ② — экспонаты Музея барона Штиглица; ③ — Луна-парк «Альгамбра»; ④ — цирк Чинизелли

Ил. 247. ① — бывший Соловьёвский сквер в наши дни называют Румянцевским. Купец С. Ф. Соловьёв пожертвовал 100 тыс. руб. на его устройство у Академии художеств. В сквере был организован небольшой буфет; ② — сквер у Никольского собора. Он был создан на средства купца О. М. Тупикова: «Есть теперь уголок, где детям можно порезвиться и отдохнуть под сенью дерев»

1.5. Учёный Кайгородский регулярно сообщал в газетах о прилёте скворцов в Лесной или об отлёте из города соловьёв, о том, что на Выборгской стороне распустилась сирень или о том, что начались первые заморозки... Жители большого каменного города, который грохотал, чадил заводскими трубами, с удовольствием читали эти сообщения. И с ещё большим удовольствием *гуляли в садах и парках*, наслаждались тишиной, пением птиц, красотой деревьев и цветов, *катались на лодках* по Неве или озёрам.

Летний сад по-прежнему пользовался особым вниманием. Попасть туда можно было без особых ограничений, хотя по вечерам всё же взимали плату за вход. «По утрам здесь совершают прогулки люди солидные, чинные и угрюмые, обеспокоенные своим здоровьем; днём сад оживает от голосов детей, нарядно одетых, которые резвятся под присмотром своих нянь и гувернанток; вечером здесь появляется романтическая публика». Сохранился «смотр невест». В первый понедельник после Троицы богатые купцы приводят своих дочерей — себя показать и жениха присмотреть.

«В новом, недавно открытом Александровском саду около Адмиралтейства установлены бюсты знаменитым людям и открыт фонтан». «Было бы очень желательно, чтобы лица, заведующие Летним и Александровским садами, объяснили, на каком основании запрещается вход в эти сады лицам простого звания, одетым, как выражается полиция, по-деревенски?»

Один из самых любимых сегодня горожанами парков — Таврический сад — был открыт для публики. Зимой здесь устраивали катанье с гор, заливали катки, летом устанавливали качели. Однако низшим чинам, чернорабочим и лицам в нетрезвом состоянии вход в сад был запрещён.

Ил. 248

«Зоологический сад — самое популярное и самое демократическое из всех летних увеселительных мест в Петербурге. Сюда стекаются подивиться на заморских зверей и на сценические зрелища со всех концов Петербурга люди недостаточные... — мелкие чиновники, торговцы, ремесленники, разного рода промышленники и рабочие. Весь этот люд бредёт сюда из-за тридевяти земель по «конкам», тащит за собой своих жён и детей. И собирается он сюда отнюдь не затем, чтобы бражничать, а с самыми благонравными, семейными, увеселительными целями».

2. Какие видами спорта увлекались петербуржцы?

В наши дни в Петербурге существует много фитнес-клубов (клубов здоровья), спортивных кружков, клубов, обществ. Начало увлечению спортом было положено во второй половине XIX в.

Центром спортивной жизни Петербурга был Крестовский остров. В разное время здесь располагались Петербургский речной яхт-клуб, английский гребной клуб «Стрела», Кружок любителей спорта, Петербургский кружок любителей игры в футбол, Крестовский лаун-теннис-клуб.

Ещё Пётр I задумывал город как город каналов и рек, где все жители пользовались бы лодками. Поэтому в 1718 г. он

Ил. 249. Здание Морского яхт-клуба. Крестовский остров. На этом месте во второй половине XIX в. тоже был яхт-клуб

Ил. 250

основал «Невский флот» и раздал своим приближённым разные суда. Но эта идея умерла вместе с Петром... И только в 1860 г. возник Петербургский речной яхт-клуб. Это было первое спортивное общество. Его здание находилось на набережной Средней Невки. Этот яхт-клуб провёл первые соревнования между гребцами и мастерами паруса... К сожалению, немногие жители могли позволить себе состоять в яхт-клубе и содержать судно — это было очень дорого. Поэтому большинство петербуржцев находили более доступные виды активного отдыха.

В 1910 г. на Обуховском заводе была организована футбольная команда «Зенит».

В 1870-е гг. стали появляться первые катки. Они располагались на замёрзших водоёмах: на Неве (напротив Сенатской площади), Фонтанке (напротив Аничкова дворца), на прудах Таврического сада. Самый известный петербургский каток был в Юсуповском саду. Именно в Петербурге в 1896 г. прошёл первый официальный чемпионат мира по фигурному катанию. Тогда победу одержал немецкий фигурист Г. Фукс, но уже через несколько лет на петербургском льду блистал будущий чемпион Олимпийских игр 1908 г. Николай Панин-Коломенкин.

В 90-х гг. XIX в. стало очень популярным ездить на велосипеде — «бицикле», как его тогда называли (или быстрокате). Стоила эта машина от

100 до 200 руб., но число велосипедистов всё время увеличивалось. Строились велодромы, где велосипедисты могли бы тренироваться и проводить соревнования. Первые соревнования состоялись в 1884 г.... на Марсовом поле, где за ними наблюдали 60 тыс. зрителей! Потом все соревнования стали проходить на Семёновском плацу (сейчас это Пионерская площадь).

Ещё в первой половине XIX в. на Неве стали появляться купальни, в которых горожан обучали плаванию. Таких купален было много, но пользовались ими только летом. В начале XX в. в Петербурге стали строить крытые бассейны, в которых плавать можно было круглый год.

Невский пр., д. 86

На Невском проспекте в доме 86 находилось Санкт-Петербургское шахматное общество. Основатели шахматного общества издатель М. А. Суворин, сенатор П. А. Сабуров и знаменитый шахматист М. И. Чигорин ограничили приём, не допуская несовершеннолетних, гимназистов, юнкеров и низшие чины. В этом здании в 1896 г. состоялся первый в России международный шахматный турнир, в котором победил Эмануил Ласкер, тогдашний чемпион мира.

3. Какие праздничные традиции были у горожан?

§ 14

Как и много веков назад, христиане праздновали религиозные праздники. Сохранялись официальные праздники, заведённые Петром I.

Как и сейчас, в предновогоднем городе возникала атмосфера неподдельной радости, искреннего веселья, ощущения всеобщего счастья и доброй надежды.

Прочитайте текст. Что общего в праздновании Нового года в прошлом столетии и сегодня?

Перед Новым годом город преображался: центральные улицы были украшены гирляндами со светящимися разноцветными фонарями, на фонарных столбах светились яркие звёзды, на фасадах дворцов и особняков сверкали короны и буквы царственной фамилии.

В последние недели декабря в городе царила предпраздничная суета. В магазинах было многолюдно: раскупались подарки для детей и взрослых, продукты, фрукты, вина... Популярностью пользовались новогодние открытки, которые начали изготавливать в России лишь в конце

Ил. 251

XIX в. Около Гостиного двора открывался ёлочный базар, на котором торговали свежесрубленными ёлками. Как правило, все ёлки раскупались. Их устанавливали в гостиных. Традиция украшать новогоднюю ёлку возникла лишь во второй половине XIX в. Украшали ёлку в зависимости от достатка: в богатых домах — стеклянными игрушками из Германии, в мещанских — игрушками из папье-маше (специально обработанной бумаги), в бедных — самодельными украшениями. На ёлку вывешивали конфеты, грецкие орехи, мандарины, яблоки. Наряжали ёлку только взрослые, а дети томились в ожидании, когда же наконец откроется дверь и можно увидеть новогоднюю красавицу и найти под ёлкой долгожданный подарок. Девочкам дарились куклы, заколки для волос, шкатулки, сумочки, туфельки, платья, а мальчикам — солдатики, лошадки, конструктор, цветные карандаши. Распространённым подарком были книги. Детям постарше могли подарить бумажные деньги. В полночь поздравляли друг друга с Новым годом, целовались и пили шампанское. Затем садились за празднично накрытый стол. Произносили тосты, в которых люди высказывали свои пожелания. Поскольку 25 декабря праздновали Рождество, рождественские праздники плавно переходили в новогодние.

В садах, театрах давались представления. С конца XIX в. в Народных домах устраивались праздничные ёлки для детей служащих и рабочих. Билеты на «ёлки» получали и дети из малообеспеченных семей. Любимым развлечением для всех петербуржцев было катанье с гор. Их специально сооружали на Неве, Фонтанке, Марсовом поле, на Дворцовой площади и у Адмиралтейства. Здесь встречались представители всех слоёв столичного населения: знатные особы с удовольствием сле-

Ил. 252

Ил. 253

дили за народным весельем, а простые горожане с любопытством рассматривали богатые экипажи и наряды знати. Не менее весёлым и радостным было катанье на чухонских санях (сегодня мы называем их финскими) по льду Невы. Для крестьян-каталей это был дополнительный заработок, а для петербуржцев — возможность за небольшую плату прокатиться с ветерком.

Во время праздничных гуляний петербуржцы охотно посещали балаганы (временные постройки, которые специально сооружались для рождественских праздников, в них разыгрывались весёлые представления), любопытные могли заглянуть в раёк — небольшой ящик с двумя увеличительными стеклами, где перед зрителями проходили картины городов, событий, людей; каждый желающий мог посмеяться над проделками Петрушки — главного героя народного кукольного театра, без которого не обходился ни один праздник.

Голоса из прошлого

1

Из книги воспоминаний Л. Успенского «Записки старого петербуржца»: «Обводный канал, с его страшной водой, в которой, медленно колыхаясь, плывут огромные пласты какой-то чёрной гнилой плесени, зловонные, а ведь живые. Его откосы — смертно-пустые, заваленные битым стеклом, ржавым железом, угольной и коксовой щебёнкой, дохлыми кошками; мусорные скаты, на которых, то тут, то там буйно густятся пыльная, ржавая лебеда, лопухи и крапива... И — здесь, поодаль,

ещё и ещё, головой с колтунами в эти лопухи, в чудовищных отрепьях... валяются, припечённые солнцем или дрожащие от утреннего озноба, босяки: запрокинутое горло шевелится, рот раскрыт, и около поблескивает сороковка, выпитая ещё вчера... А ещё на двадцать саженей дальше, на заботливо разостланном по колючему коксу половичке, «отдыхают» люди, вышедшие из ближних домов: парень со свалявшимися светлыми кудрями бренчит на балалайке или перебирает лады утлой гармошки... Вторая компания режется в «очко». И молчит, смотря на медленное течение вод шалыми глазами, какой-то тип... В руке он держит наполовину пустую бутылку. А перед ним на корточках уселась девчонка лет 13 и смотрит на бутылку страстными глазами, и скулит, как щенок: «Хорошенький, дай глотнуть! Мужчина, дай глотнуть...»

Справедливо или нет мнение о том, что это тоже своеобразная форма отдыха и развлечений для определённых категорий населения?

2

Прочитайте фрагмент из воспоминаний современника. Выскажите предположение: в какой петербургской семье могли проходить подобные праздники?

Ваше мнение: сохранялась или нет в праздничной культуре традиция дворянских балов?

«Торжественнее всего праздновались именины. Именинник получает от близких подарки, знакомые утром присылают ему кондитерские пироги. Гости собираются вечером часам к восьми-девяти. Прежде всего угощают чаем с печеньем, вареньем, лимоном, сливками, кому что угодно. Затем игра в карты (винт, преферанс), музыка и пение, танцы (вальс, полька, кадриль...). Часов в двенадцать или в начале первого идут ужинать. На стол ставят водку, вина и закуски (селёдка, сардины, сёмга, икра, колбасы, сыр, омары, анчоусы и др.). Первый тост — поздравление имениннику. На первое блюдо подавалась рыба (отварная форель, лососина, осетрина...). На второе блюдо — жареная дичь (рябчики, индюшки или цыплята). На третье или мороженое, или фрукты... Во время ужина шли оживлённые разговоры, ужин длился полтора часа, встают в 2 часа. Благодарят хозяина и хозяйку рукопожатием... Некоторые гости задерживаются до 4 часов».

Сохраняется ли традиция семейных праздников у современных петербуржцев? Как они проходят?

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Справедливо или нет мнение о том, что каждый житель Петербурга мог выбрать любой вид отдыха? Обоснуйте свой ответ.
4. Ваше мнение: можно ли говорить, что развлечения петербуржцев отражают многоликость населения города?
5. Какие формы отдыха, развлечений, праздничных традиций конца XIX — начала XX вв. дошли до наших дней?

§ 28. Последние десятилетия столицы Российской империи

1. Какие петербургские памятники напоминают о последнем русском императоре?

Ил. 254

Ил. 255

Николай II (1868–1918), император с 1894 г., старший сын императора Александра III. К роли правителя наследника готовили с малолетства. Он получил разностороннее образование у лучших педагогов. В совершенстве владел несколькими иностранными языками, был страстным книголюбом, удивлял собеседников широтой своих познаний в области литературы, истории и археологии. Николай II, мягкий, спокойный, обаятельный, очаровывал собеседников с первого взгляда. Был заботливым, любящим мужем и отцом. Однако ему не подходила роль властителя огромной империи. Последний русский император смотрел на власть как на тяжёлый долг. Его тяготило чтение докладов. Он правил, руководствуясь словами «на всё воля Божья». Часто менял свои решения, был подвержен влиянию других людей. Годы правления Николая II стали одним из самых трагических периодов в истории нашего государства. Трагически оборвалась и жизнь самого царя — он был расстрелян вместе со своей семьёй.

В 2000 году в Петербурге на Лиговском проспекте у дома 128 установлен памятник императору Николаю II. Ск. С. Алипов.

На рубеже XIX–XX вв. все нити управления огромной империей тянулись от главной царской резиденции. Только находилась она не в центре Петербурга и даже не на его окраине, а в Царском Селе. Николай II предпочитал жить вдали от шумной столичной суеты. Постоянным местом его пребывания стал Александровский дворец в Царском Селе.

Ил. 256. Александровский дворец. Сооружён для царя Александра I. Арх. Д. Кваренги. В наши дни — музей, среди экспонатов которого личные вещи последнего русского императора и его семьи

Что мы увидели бы, оказавшись в Царском Селе в начале XX столетия? Маленький аккуратный городок, окружённый огромными старинными парками. Он освещён электричеством, оборудован европейскими техническими достижениями — водопроводом, мусоросжигательной станцией, канализацией с биологической очисткой. В этом, словно игрушечном, городке живут дворцовые служители и гвардейцы. Смогли бы мы увидеть императора? Понаблюдать, как он прогуливается по аллеям парков, играет с любимой собакой, очищает зимой дорожки от снега? Скорее всего — нет. Николая II тщательно охраняли. Александ-

Ил. 257. Памятник Николаю II. Ск. В. Зайко. 1993 г. Пушкин, Академический проспект, д. 34. Памятник установлен около Фёдоровского собора, названного в честь Фёдоровской (Феодоровской) иконы Божией Матери — родовой святыни дома Романовых. Семья последнего императора посещала этот храм по несколько раз в день

ровский парк, окружавший резиденцию царя, был обнесён решёткой и закрыт для публики. По периметру дворца выставлялись многочисленные посты охраны. Генералы и министры, прибывшие с докладами, шли к царю и возвращались от него буквально под конвоем.

2. Где обсуждались и принимались законы, по которым жила Российская империя?

В Петербурге по-прежнему были сосредоточены все высшие государственные учреждения. В Мариинском дворце заседали члены высшего законосовещательного учреждения Российской империи — *Государственного совета*. Их назначал император.

В начале XX в. в стенах Таврического дворца начала работу *Государственная дума* — новый орган законосовещательной власти, в который выбирали депутатов от некоторых слоёв населения России (некое подобие парламента).

Ил. 258. ① — в Мариинском дворце на Исаакиевской площади помещения были переоборудованы с учётом опыта сооружения Капитолия (США), здания Рейхстага (Германия), а также новейших технических достижений. Были предусмотрены очистка воздуха особыми фильтрами, его нагрев и увлажнение до необходимой кондиции. Вместо зимнего сада — зал заседаний со стеклянной крышей для естественного освещения в дневное время; ② — в Таврическом дворце на Шпалерной улице перестроили внутренние помещения. На месте зимнего сада — зал заседаний. Во дворце разместились службы, обеспечивающие работу Думы, — почта, телеграф, казначейство

3. Какие приятные события происходили в столице?

В начале XX века набережная Невы, на которой расположен домик основателя Петербурга, получила название «Петровская». В это же время в городе появились Бестужевская и Брюсовская улицы, Шафировский и Меншиковский проспекты, названные в честь сподвижников Петра I, а также Екатерининский проспект — в честь его жены Екатерины I. Новые топонимы появились в дни празднования грандиозного городского юбилея — 200-летия Петербурга. Ко дню своего рождения город получил подарки, которые сохранились и сегодня.

①

②

③

§ 3

Подготовкой праздника занималась специальная комиссия в Городской думе. На праздничные торжества прибыли многочисленные гости, среди которых были мэры и бургомистры почти всех крупных европейских городов. Столица поразила горожан и гостей города своим «пышным нарядом». Её улицы были украшены разноцветными флагами и множеством зелёных гирлянд с цветами. У Гостиного двора, Адмиралтейства, Дворцового моста появились деревянные триумфальные арки.

Большая часть праздничных мероприятий проходила на воде, на Неве и её берегах. «...О начале праздника возвестили выстрелы с бастионов

Ил. 259. ① — постоянный Троицкий мост открыт 16 мая 1903 г.; ② — здание бывшего Городского училищного дома им. Петра Великого, ныне Нахимовское училище. Деньги на постройку здания выделила Городская дума. Петроградская наб., д. 2/4; ③ — больница им. Петра Великого (больница им. И. И. Мечникова). Пискарёвский пр., д. 47. Решение о её строительстве было принято в 1903 г. «в ознаменование 200-летия города»

Петропавловский крепости... Из домика Петра I была вынесена икона Спасителя, некогда принадлежавшая основателю города... В акватории Невы выстроились военные корабли... «Гвоздём» морской программы стала верейка петровского времени, установленная на барже, которую, как и сто лет назад, сопровождали катера лейб-гвардии Преображенского и лейб-гвардии Семёновского полков... На Неве проводилось соревнование яхт... Перед Исаакиевским собором в присутствии императора был совершён торжественный молебен и крестный ход... Около Медного всадника проходил парад гвардейцев, как и в столетие города... На надгробие императора возложили памятную медаль». «Народ лился по обеим сторонам Невского проспекта густой и спокойной волною... много было простонародья, все приодеты, чистенькие, трезвые... К Исаакию с Морской не пускали... На Неву доступа без пригласительных билетов не было».

Спустя 10 лет после празднования 200-летнего юбилея Санкт-Петербурга петербуржцы стали участниками и свидетелями ещё одного грандиозного торжества. В феврале 1913 г. отмечалось 300-летие воцарения династии Романовых. Об этом событии напоминает заложенный к этому событию Фёдоровский собор.

Празднование 300-летия дома Романовых началось со службы в Казанском соборе Санкт-Петербурга. Утром в день службы Невский проспект, по которому двигались царские кареты, был битком набит возбуждённой толпой. Несмотря на шеренги солдат, удерживающих народ, толпа, неистово крича приветствия, прорвала кордоны и окружила экипажи императора и императрицы. Последующие дни после службы в соборе были заполнены официальными церемониями. Со всех концов империи прибывали делегации в национальных одеждах, чтобы поднести Николаю II дары. В честь монарха, его жены и всех великих князей Романовых знать столицы дала бал, на который были приглашены тысячи гостей. Царская чета была одета в старинные наряды русских царей. В Мариинском театре шла опера М. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

Ил. 260. Фёдоровский собор. 1911–1914 гг. Полтавская ул., д. 18. Главной святыней храма была фамильная икона Романовых — Фёдоровская (Феодоровская) Божия Матерь. Один из его фасадов украшало керамическое (мозаичное) изображение родословного дерева династии Романовых. В советские годы помещение собора перестроили под молокозавод. Его облик был изменён до неузнаваемости. Сейчас храм возвращён церкви

4. О чём мечтали жители столицы?

В жизни человека семнадцать лет — немалый срок, а для истории — мгновение. В Петербурге с 1900 по 1917 год произошли грандиозные изменения. И наиболее ярко они отразились в мечтах, желаниях, личных планах горожан.

Прочитайте текст. Чего ждали горожане от Нового 1901 года?

31 декабря 1900 года. Наступал не просто Новый год, а Новый год нового столетия! В 12 часов ночи окна петербургских домов были освещены. После последнего удара часов, оповещавших о наступлении нового года, во многих семьях пели «Царю Небесный» или «Боже, царя храни!», поздравляли друг друга с Новым годом, целовались и пили шампанское. За праздничным ужином произносили тосты. Представим, какие тосты могли произносить в новогоднюю ночь в разных петербургских домах.

Государственный деятель господин Д.: «Господа! Наступило новое столетие! Россия стоит на пути великих экономических достижений, научных и технических открытий. Впереди у нас светлое будущее!»

Владелец торговой фирмы господин Н.: «Уважаемые коллеги, друзья! Я желаю дальнейшего процветания нашей фирме!»

Товарищ С.: «В новом столетии нас ждут великие перемены: народ свергнет власть тиранов, исчезнет нищета, наступит всеобщее равенство!»

Слушательница Бестужевских курсов К.: «В новом столетии женщины докажут на деле своё равноправие с мужчинами: они займут государственные посты, сделают научные открытия...»

Мать семейства госпожа М.: «Дорогие мои дети! Пусть 1901 год будет для вас успешным! Желаю удачного окончания университета! Пусть сбудутся ваши мечты о поездке в Италию!»

Почтительный сын своих родителей господин Т.: «Желаю счастья, здоровья вам, мои дорогие родители! И пусть ваши внуки радуют вас!»

Прочитайте текст. Чего ждали горожане от Нового 1917 года?

31 декабря 1916 года. В городе не было обычной предпраздничной суеты. В 12 часов ночи в окнах мелькали огоньки свечей, редко в каком окне светилась электрическая лампочка. Но горожане ждали нового года и высказывали свои пожелания:

Господин Д.: «Поднимаю бокал за то, чтобы наконец-то закончилась ненавистная война!»

Господин Н.: «Желаю всем моим коллегам и товарищам выжить в этих суровых условиях! Чтобы их миновали голод и холод, чтобы в их домах было тепло и светло!»

Госпожа К.: «Я хочу предложить тост за то, чтобы в больницах лечили больных, а не раненых, чтобы в школах детей обучали грамоте, чтобы вернулась прежняя мирная, радостная жизнь!»

Работница З.: «Как хочется, чтобы завтра передо мной не закончился в булочной хлеб!»

5. Какие петербургские памятники напоминают о событиях, навсегда изменивших судьбу России и нашего города?

В Петербурге одна из набережных Васильевского острова названа в честь вице-адмирала С. О. Макарова, а в Кронштадте ему установлен памятник. В памятнике на Каменноостровском проспекте запечатлён подвиг матросов миноносца «Стерегущий», а в сквере около Никольского (Морского) собора установлен обелиск морякам, погибшим во время Цусимского сражения. Эти петербургские памятники напоминают о том, что в жизнь петербуржцев вторглась *русско-японская война 1904–1905 гг.*, сражения которой проходили далеко от столицы Российской империи. К месту боевых действий отправились корабли Балтийского флота во главе с вице-адмиралом Макаровым. Провожали лучших выпускников Морского кадетского корпуса. В столице проходили демонстрации в поддержку армии, собирались пожертвования. Сообщения о ходе военных действий вывешивались на стенах домов. Россия проиграла войну. Во многих петербургских семьях оплакивали гибель близких.

Ил. 261. ① — крейсер «Аврора» — участник Цусимского сражения в русско-японской войне 1904–1905 гг.; ② — памятник «Стерегущему». Ск. К. Изенберг, 1911 г. Каменноостровский пр. Находясь в разведке, миноносец попал в окружение японских кораблей. Был повреждён в неравном бою. Погибла почти вся команда. Два оставшихся в живых матроса затопили корабль. Они предпочли смерть позорному плену

Ил. 262. Памятник Жертвам 9 января 1905 года. Ск. М. Манизер, 1931 г. Кладбище Памяти жертв 9 января (Преображенское) в Обухово

9 января 1905 года в Петербурге произошло событие, которое назвали «Кровавым воскресеньем». В этот день толпы рабочих двинулись с окраин к Зимнему дворцу вручить царю прошение об улучшении положения рабочих. Мирные демонстрации были расстреляны царскими войсками. Весь день на улицах Петербурга умирали люди. А в последующие дни, месяцы революционные события охватили всю Россию. *Первая русская революция*, начавшаяся в столице, продолжала сотрясать страну в течение двух лет.

В 1914 году началась война, в которой участвовали все крупные государства мира. Поэтому войну назвали *мировой*. Германия объявила войну России. Это вызвало немедленный отклик: Санкт-Петербург переименовали в *Петроград*. Так выразили неприязнь ко всему немецкому.

В столице прошли многочисленные демонстрации под лозунгами «За Родину!», «За Отечество!». Одна из них закончилась разгромом здания германского посольства на Исаакиевской площади. Были сломаны двери, выломаны решётки окон, выброшены шкафы с бумагами. С крыши сбросили тяжёлые бронзовые статуи.

Однако угар первых дней прошёл быстро. Начались суровые военные будни. Объявили мобилизацию — призыв в армию, на флот молодых, полных сил юношей, мужчин.

Петроградское небо мутилось дождём,
На войну уходил эшелон.
Без конца — взвод за взводом и штык за штыком
Наполнял за вагоном вагон.

В этом поезде тысячью жизней цвели
Боль разлуки, тревоги любви,
Сила, юность, надежда... В закатной дали
Были дымные тучи в крови.

А. Блок

Жизнь города менялась на глазах. Всё чаще в петербургские семьи приходило горе — смерть близких людей: мужа, сына, отца, жениха... В Аничковом и других дворцах открылись госпитали. Над Петроградом нависла угроза голода. Исчезли хлеб, крупы, масло, сахар, керосин, дрова. С ночи у лавок выстраивались длинные очереди.

Казалось, что все петроградцы были недовольны и жаждали перемен.

Наступил февраль 1917 года. В Петрограде в течение нескольких дней произошли события, которые перевернули страницу в истории России. *Февральская революция* уничтожила самодержавие.

Всё началось 23 февраля с многотысячной демонстрации рабочих и работниц, которые прошли по Невскому проспекту с лозунгами «Долой войну!», «Хлеба!». На следующий день остановились все заводы города. 26 февраля правительство отдало приказ войскам стрелять в народ. На Знаменской площади среди демонстрантов были убитые и раненые. Солдаты стали присоединяться к восставшим. Добавился лозунг «Долой самодержавие!».

Ил. 263. Мемориальное захоронение жертв Февральской революции. Памятник «Борцам революции» на Марсовом поле. Арх. Л. Руднев. 1919 г.

2 марта 1917 года император Николай II подписал в царском поезде под Псковом манифест об отречении от престола в пользу своего брата Михаила. 3 марта великий князь Михаил тоже отрёкся от престола в своём дворце на Миллионной улице. *Рухнула империя.* Осенью 1917 года Россия была объявлена *Республикой.*

Известный адвокат Н. Н. Карабчевский вспоминал о днях Февральской революции: «Запах крови, аромат пожарищ и падали убитых лошадей уже давал себя всюду чувствовать вместе с плевками лускаемых бродячими солдатами семечек... В какие-нибудь три дня Петроград стал неузнаваемым. Это была уже не щеголеватая когда-то столица, а базарная, загрязнённая площадь, на которой отныне должна была пойти торговля судьбами России...»

Известный художник М. В. Добужинский: «С революцией 1917 года Петербург кончился. На моих глазах город умирал... Это был эпилог его жизни: он превращался в другой город... с совершенно другими людьми и другой жизнью».

Голоса из прошлого

1

В память моряков, погибших в русско-японской войне 1904–1905 гг., на Английской набережной в 1912 г. по проекту арх. М. М. Перетяткoвича был построен белокаменный однокупольный златоглавый храм Спас-на-Водах. В храме хранились иконы с погибших крейсеров. Алтарной завесой служил Андреевский флаг. На стенах внутренних помещений было укреплено множество бронзовых досок с выбитыми именами

12000 погибших моряков. В начале 30-х годов прошлого века храм был взорван. Всё дно Ново-Адмиралтейского канала в том месте, где стоял храм, было усеяно обломками мозаик. Некоторые из них были подняты на поверхность и спасены. Много лет ведётся упорная работа по возрождению Спаса-на-Водах. Уже построена часовня, проводятся выставки мозаик храма.

Выскажите своё отношение к восстановлению памятника. Нужно ли, на ваш взгляд, устанавливать, восстанавливать памятники в честь проигранных войн?

2

Прочитайте отрывки из двух стихотворений. Определите время, в которое описывается город.

Уже размножились огни
За стёклами, в больших витринах...
Скользят коляски; мимо них,
Гудя, летят автомобили;
Но строго, у коней своих,
Литые юноши застыли.

В. Брюсов

Так вот он, прежний чародей,
Глядевший вдоль туманным взором
И гордый гулом и простором
Своих волшебных площадей.
Теперь же, голодом томимый,
Теперь же, падший властелин,
Он умер, скорбен и один...

В. Набоков

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Политическая жизнь Мариинского и Таврического дворцов продолжается и сегодня. Выясните, какие государственные учреждения располагаются в зданиях на Исаакиевской площади и на Шпалерной улице? Чем они занимаются?
4. Сценарий празднования 200-летия Петербурга был написан «по образцу 1803 года». Вспомните, как отмечался первый столетний юбилей города. Что общего между этими юбилеями? Расспросите родителей, что они знают о праздновании 300-летия Петербурга. Можно ли говорить о формировании традиций празднования юбилеев города?
5. Память о героях русско-японской и Первой мировой войн, о революционных событиях сохраняется в городских топонимах. Выясните, о каких упомянутых в тексте параграфа событиях напоминают названия: площадь Стачек и проспект Стачек, набережная Макарова, проспект 9 января, площадь Восстания, переулок Нестерова, улица Кондратенко.

Подведём итоги

Проверьте себя, подумайте, обсудите, оцените
(задания для самостоятельной работы)

1. Выполните тестовые задания (Приложение «Тестовые задания»).
2. Прочитайте вопросы, поставленные во вступлении к теме, и ответьте на них.
3. Прочитайте эпиграф к теме. Согласны ли вы с мнением автора этих поэтических строк? Своё мнение обоснуйте.

Выскажите собственное мнение
(вопросы для обсуждения в классе)

1. Справедливо ли утверждение, что Петербург второй половины XIX — начала XX вв. был «зеркалом» и «ареной» исторических событий?
2. В советское время экономические достижения было принято сравнивать с 1913 г. Как вы думаете, почему именно этот период был выбран для сравнения?
3. Как по-вашему, являются ли памятники промышленной архитектуры частью культурного наследия Петербурга?
4. Как вы полагаете, какие достижения и традиции петербуржцев второй половины XIX — начала XX вв. остаются значимыми в наше время?
5. Представьте, что вы участвуете в конкурсе «Имя Петербурга». Кого из петербуржцев второй половины XIX — начала XX вв. вы предложили бы для участия в конкурсе? Свой выбор обоснуйте.

Ваши открытия...

Поделитесь с одноклассниками вашими открытиями, сделанными во время прогулок по городу и музеям.

Тема 6

НАШ КРАЙ В XIX — НАЧАЛЕ XX вв.

В XIX в. территория Санкт-Петербургской губернии утратила пограничное значение. Её жители мирно сосуществовали с ближайшими соседями — эстонцами и финнами, чьи земли вошли в состав Российской империи.

Земли эстонцев были присоединены к России ещё в ходе Северной войны. До этого несколько веков в Ревеле (Таллине) господствовали немецкие купцы. Вследствие этого немецкая культура проникла во все сферы жизни эстонцев: в их быт, в облик городов... Пограничный с Санкт-Петербургской губернией город Нарва соединял эстонскую, немецкую и русскую культуру.

В 1809 году после завершения последней войны России со Швецией территория Финляндии вошла в состав Российской империи. При Александре I она получила автономию. Великое княжество Финляндское сохраняло собственную экономику, культуру, язык. Однако российский император был и великим князем Финляндским. Граница между губернией и княжеством проходила по реке Сестре. Посёлки Куоккала (современное название — Репино), Олила (Солнечное), Териоки (Зеленогорск) располагались на финской территории. Саймен-ский канал и Финляндская железная дорога соединяли Санкт-Петербург и финские города.

Некоторые эстонцы и финны жили в Петербурге постоянно, другие приезжали на непродолжительное время. Они нанимались на работу в мастерские, на заводы, учились ремеслу, поступали в Академию художеств, в Консерваторию, в институты. Финские крестьяне постоянно торговали на петербургских рынках, на Фонтанке продавали свежую рыбу с лодок. В Петербурге была финская церковь на Большой Конюшенной улице, эстонская церковь на Офицерской улице (современная улица Декабристов).

Санкт-Петербургская губерния была больше некоторых европейских государств. Однако её называли губернией одного города. Петербург — огромный город. Он окружён густонаселёнными пригородами, дачными посёлками. Чем дальше от столицы, тем реже встречались города, тем дальше друг от друга отстояли деревни. Но и самые отдалённые уголки губернии так или иначе были связаны с Петербургом. В столицу крестьяне привозили продукты, уходили на заработки, приезжали за необходимыми товарами. Жители уездных городов

не только вели оживлённую торговлю с Петербургом, но и «брали» от города технические новинки, достижения культуры, перенимали стиль жизни петербуржцев. В губернии намного медленнее, чем в столице, но всё-таки происходили изменения.

В начале XX в. волны недовольства существующими порядками неоднократно прокатывались по губернии.

Тревожное время наступило в 1914 году, когда началась Первая мировая война. Военные действия на русско-германском фронте разворачивались недалеко от западной границы Санкт-Петербургской губернии. В 1917 году опасность приблизилась к Петрограду.

Изучив материал двух новых параграфов, вы узнаете:

- **каким образом железные дороги повлияли на жизнь края;**
- **какие изменения произошли со старинными городами края;**
- **что нового появилось в царских резиденциях;**
- **что происходило в ближайших к Петербургу пригородах.**

Источники о Петербургской губернии в XIX – начале XX вв.

Источники, которые помогают восстановить жизнь губернии в XIX — начале XX вв., хранятся в краеведческих музеях Выборга и Приозерска, Тихвина и Ивангорода, в музеях-усадьбах... В архивах можно найти документы о событиях, которые происходили на территории края. Пожелтевшие газетные страницы содержат немало сведений о жизни губернии. Фотографии, письма, воспоминания очень редко, но можно встретить в некоторых семьях. В крестьянских избах на чердаках иногда стоят старые сундуки, лежат бесполезные, а ранее необходимые в быту вещи: прялка, чугунок, ухват, чугунный утюг... И наконец, сохранились старинные названия рек, деревень, городов, полуразрушенные и восстановленные храмы и монастыри, жилые дома и общественные здания, построенные более ста лет назад... С тех времён дошли до наших дней некоторые традиции и проблемы.

§ 29. Жизнь нашего края в XIX — начале XX вв.

1. Какая проблема родилась в нашем крае в XIX – начале XX вв.?

Природа края многим одарила человека. Славились эти места зверем, рыбой и лесными богатствами. В водной глади многочисленных озёр и рек отражались зелёные берега. На востоке губернии простирались густые таёжные леса, а на юге — богатые ягодами, грибами, оре-

хами смешанные леса. В болотах лежал торф, который мог гореть как дрова или уголь. Был богат край глиной, песком, известняком — материалами, необходимыми в строительстве.

Человек «брал дары Природы». Вырубались леса, но на вырубках редко делали новые посадки. Сокращалось количество деревьев ценных пород — лиственниц, сосен. Строились каналы, шлюзы, мосты, прокладывались сухопутные и железные дороги. В результате нарушалась природная среда: исчезали леса, улетали птицы, уходили животные... Вдоль и водных, и многочисленных сухопутных дорог располагались сёла, деревни, усадьбы с садами, пастбищами, полями. Чем ближе к Петербургу, тем более обжитыми были земли, тем больше нарушалась Природное равновесие. Однако в начале XX в. учёные стали осознавать эту проблему и заговорили о необходимости бережного отношения к Природе, так как Человек от неё сильно зависит. Одним из таких учёных был В. И. Вернадский, который заложил основы современной науки экологии.

2. *Какие дороги пролегали по территории края?*

Петербург располагался на краю губернии у моря, и водные, сухопутные, в том числе железные, дороги соединяли его со многими российскими и европейскими городами.

Рассмотрите карту 6. Куда можно было добраться из Петербурга водными путями?

Долгие годы по берегам рек Тосны, Ижоры, по правому берегу Невы (в районе современной Октябрьской набережной) тянулись бечевники — дороги, по которым шли бурлаки и тащили по воде баржи на бечеве. К началу XX в. на Неве, Финском заливе пароходы почти полностью вытеснили парусные суда.

Ил. 264. По некоторым свидетельствам, И. Е. Репин делал зарисовки для своей картины недалеко от Петербурга, на притоках Невы

Ил. 265. В 1972 году в Гатчинском районе в деревне Выра был создан музей, который посвящён герою повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и дорожному быту России XIX в. Музей воссоздаёт картину жизни почтовой станции и станционного смотрителя. Два каменных здания соединяются оградой с воротами. Внутри двора — конюшни, амбар, сараи, кузница, колодец. Во двор въезжали и выезжали пролётки, здесь суетились ямщики, конюхи распрягали и запрягали коней. Всем распоряжался смотритель в форменном сюртуке. Проезжающие могли пройти на «чистую половину», отдохнуть, перекусить и попить чаю. Для ямщиков было своё помещение. В экспозиции музея имеются старинные дорожные баулы и коробки, одежда путешественников и ямщиков, упряжь для лошадей и много других предметов, которые дошли до наших дней

Рассмотрите карту 6. Куда можно было добраться из Петербурга по сухопутным дорогам?

В первой половине века по почтовым трактам мчались повозки, передвигались большие дилижансы, тащились тяжелогружёные телеги. Через несколько десятков вёрст, отмечавшихся полосатыми верстовыми столбами, требовался отдых путешественникам и лошадям. Поэтому на тракте стояли почтовые станции, на которых несли службу станционные смотрители.

Рассмотрите карту 6. Куда можно было попасть из Петербурга по железным дорогам?

Железные дороги, появившиеся во второй половине XIX в., играли важнейшую роль в жизни края. Круглый год по ним везли многочисленные грузы, пассажиров. Около станций выросли «железнодорожные городки»: депо, ремонтные мастерские, склады, бетонированные погреба-холодильники, водонапорные башни. На железных дорогах работали стрелочники, путевые обходчики, ремонтники, машинисты, помощники машинистов, кочегары, кондукторы...

Рассмотрите карту 6. Какие города нашего края превратились в железнодорожные станции?

3. Какими были города Петербургской губернии?

Как вам известно, когда-то на территории нашего края было знаменитое оборонное кольцо. К началу XX в. крепости Корела, Копорье, Ивангород обветшали. Древняя столица Руси Старая Ладога замерла в своём развитии, превратилась в село. После закрытия лодейнопольской верфи Лодейное Поле тоже утратило своё значение.

Однако города на территории губернии имелись. Это были центры уездов, на которые делилась губерния. *Рассмотрите карту 6. Какие уездные города вы нашли?*

По сравнению с Петербургом жизнь Луги, Шлиссельбурга, Тихвина казалась тихой, размеренной, скучной. Однако каждый из этих городов играл свою роль в крае. Шлиссельбург стоял в истоке Невы и был «ключом» в Неву. Луга находилась на пересечении сухопутных дорог и на водной речной дороге. Тихвин располагался на водном пути, соединявшем Петербург с Поволжьем, а к концу столетия превратился в железнодорожную станцию. Жизнь жителей уездных городов во многом походила на жизнь петербуржцев, но в то же время имела много отличий, своеобразия. В уездных городах родились и выросли многие известные россияне.

Прочитайте текст. В чём сходство и различие жизни тихвинцев и петербуржцев?

Центр Тихвина построили по плану ещё при Екатерине II. На главной площади стояли двухэтажные каменные дома, Гостиный двор, нарядная церковь. От площади отходили главные улицы. На них располагались банк, фотоателье, аптека, портновская мастерская, парикмахерская, гостиница. Всего в городе было около пятидесяти улиц, 1120 домов, из которых лишь 47 были каменными, а остальные деревянными. Деревянные дома украшались красивой резьбой.

В Тихвине проживало не более 7000 человек, среди которых было немало лиц духовного звания, поскольку в городе находились два монастыря и несколько церквей.

Ил. 266

Среди ремесленных мастерских, которых в городе было довольно много, славились кузнечные. Деятельность многих тихвинцев так или иначе была связана с деревообрабатывающей промышленностью: с лесосплавом, лесопильным заводом. В городе работали также казённый водочный завод, частные кондитерская и колбасные фабрики. Однако не промышленность, а торговля определяла жизнь города. Ежегодно в городе проходило три ярмарки, на которые собирались не только жители Тихвинского уезда, но и других городов. Активно проходила и внутригородская торговля, в городе было много магазинов.

Среди тихвинских купцов особую известность получил И. М. Аплонов, его называли «русским американцем». Этот купец брался за любое дело, от которого ожидал прибыль. Он открыл кондитерскую фабрику, в его доме был кондитерский магазин, витрины которого впервые в Тихвине осветились электрическими лампочками. Позади своего дома он построил паровую мельницу, а в 1912 г. открыл первый в городе кинематограф. Купец был одним из организаторов городского общества взаимного кредита.

Развитию торговли способствовало строительство каналов и шлюзов Тихвинской водной системы. Благодаря этому водному пути Тихвин получал товары и из столицы, и из Поволжья. Однако во второй половине XIX в. после строительства железной дороги, которая соединила Санкт-Петербург с Поволжьем, тихвинская водная система стала служить лишь для местных перевозок. «Всё затихло, — затихли красивые берега Сяси и Тихвинки, затихли сонные воды этих рек... затих и сам городок». «Проснулся» Тихвин после того, как через него провели железную дорогу от Петербурга на Вологду. По этой дороге привозили и увозили разнообразные товары, а также можно было легко добраться до столицы. В Тихвине, ставшем железнодорожной станцией, появился и «железнодорожный городок».

Тихвин был центром уезда. Жители города и деревень всего уезда лечились в двух его больницах, учились в его учебных заведениях: женской гимназии, реальном училище, выпускники которого, как правило, поступали в петербургские институты. В городе была частная школа купца Черникова, который построил и содержал бесплатную школу для окрестной детворы. Он дарил детям книги, а иногда и одежду, устраивал новогодние ёлки. В тихвинском духовном училище мальчиков готовили к поступлению в духовную семинарию. Обучение в нём было весьма серьёзным, кроме арифметики, русского языка изучали греческий язык и латынь. Монахи монастыря заботились об учениках: устраивали им ёлки, каток, организовывали регулярные прогулки по окрестностям Тихвина.

В городе было достаточно много мест для отдыха, досуга и развлече-

Ил. 267. Дом-музей Н. А. Римского-Корсакова (напротив Успенского монастыря)

ний. Тихвинцы любили прогуливаться по крытой галерее Гостиного двора, по железнодорожному вокзалу, в Летнем саду, по Береговой улице, которую также называли «Золотым бережком» реки Тихвинки. Оркестр пожарного общества играл на парадах, гуляньях, концертах, праздниках и на катке. В Тихвин приезжали на гастроли театральные труппы. Спектакли также ставились в гимназии и реальном училище. Кроме того, в городе сложилась собственная труппа артистов-любителей. За гостиницей «Санкт-Петербург» находилось здание Общественного собрания, где размещался дворянский клуб. Верхний этаж клуба занимал вместительный зал со сценой — там проводились танцевальные вечера, спектакли, концерты. На первом этаже — буфет для членов клуба: богатых купцов, помещиков, чиновников. Здесь они играли в бильярд, обсуждая городские новости «высшего» света.

Большую роль в жизни Тихвина по-прежнему играли монастыри. В них приезжали со всей России верующие, шли паломники. Главным религиозным праздником Тихвина был день Тихвинской иконы Божией Матери.

Тихвин был родиной многих известных в России людей. Здесь родился и провёл детские годы известный композитор Н. А. Римский-Корсаков. В его произведениях иногда слышатся мелодии, навеянные колокольным звоном монастыря, пением монахов.

В Тихвине родились археолог академик Я. И. Бередников, археолог профессор В. Я. Равдоникас, поэтесса М. Лохвицкая, портретист П. Е. Заболотский, просветитель и учёный И. П. Мордвинов.

4. Чем занимались крестьяне Петербургской губернии?

Основную массу населения губернии составляли крестьяне, однако земледелием в наших краях было трудно заниматься. Конечно, трудолюбивый земледелец мог вырастить рожь, ячмень, овёс, но, как правило, даже в благоприятные для урожая годы выращенного зерна не хватало до весны и крестьянам приходилось его покупать. Зато не было ни одного крестьянского двора, в котором не занимались бы огородничеством. Огурцы, морковь, свёкла, капуста, картофель, садовые ягоды и яблоки вы-

ращивались по всей губернии. Важную роль в крестьянском хозяйстве играл крупный рогатый скот, а также куры, утки, гуси.

И всё-таки у многих крестьян главным источником дохода были промыслы. Они добывали и сплавляли лес, плели и продавали корзины, промышляли рыбной ловлей, перевозкой и перегрузкой провозимых водным путём товаров.

И конечно, многие крестьяне в поисках работы уходили в Петербург.

5. Каким был мир русской усадьбы в XIX – начале XX вв.?

В губернии сохранялось немало дворянских усадеб. В первой половине XIX в. чаще всего их хозяева зимой жили в столице и лишь летом приезжали в свои «родовые гнёзда».

Перед приездом господ из города в имении начинался переполох: чистили мебель, протапливали камины, вытряхивали пыль из ковров, проветривали пуховики и подушки. Горничные вытирали пыль в комнатах, садовник наводил порядок на клумбах, устанавливал кадки с южными растениями, эконом пополнял запасы продуктов в погребах, на конюшнях ремонтировались и красились экипажи, приводили в порядок лошадей.

Когда приезжали хозяева, усадьбы превращались в культурные центры уездов и губернии. Здесь дети узнавали о старинных семейных преданиях, об истории рода. В усадьбах были библиотеки, живописные произведения, музыкальные инструменты. Летними вечерами из открытых окон доносились голоса, смех, пение, — это хозяева усадьбы собирались на семейные вечера.

От станции метро «Ладожская» на автобусе легко можно добраться до музея-усадьбы Приютино. В первой половине XIX в. владел усадьбой директор Публичной библиотеки и президент Академии художеств А. Н. Оленин. У него собирались известные деятели культуры — музыканты, литераторы, поэты, художники. Частыми гостями здесь были А. С. Пушкин, В. А. Жуковский. И. А. Крылов иногда жил в Приютине всё лето. На холме в парке стоял отдельный домик, где он останавливался. Его называли «крыловской кельей». Летом вечерами в хозяйском доме звучала музыка, устраивались импровизированные концерты и театральные представления, где актёрами выступали присутствующие гости. Пышно праздновались именины хозяев или кого-либо из гостей. Они сопровождались шуточными представлениями. Могло быть разыграно «рогожное побоище рыцарей», сражавшихся на деревянных лопатах. Гремел оркестр, наряженный в шутовские балахоны и колпаки. Вечером разыгрывалось «Огненное представление». В бочках, установленных в саду, одновременно зажигалась заранее приготовленная смола, в небе вспыхивал фейерверк. Затем гостей ожидал праздничный ужин и, конечно, бал.

Ил. 268

Во второй половине XIX в. судьба старинных дворянских усадеб складывалась по-разному. Некоторые хозяева предпочитали летом уезжать за границу, заброшенные ими имения постепенно ветшали. «Новые хозяева жизни» — предприниматели иногда покупали их. С развитием железных дорог в губернии кое-кто из владельцев начал сдавать отдельные постройки бывших усадеб под дачи. Крупным дачным местом стали бывшие владения помещика Сиверса по дороге на Лугу (железнодорожная станция Сиверская). Однако ряд усадеб оставался родным домом, родовым гнездом для их владельцев. В наши дни в некоторых из них открыты музеи.

В Гатчинском районе находится Рождествено. От этого села начинается территория огромного природно-исторического парка. На его территории в 154000 га сосредоточены многочисленные памятники природы, усадебно-парковые ансамбли Ганнибалов, Пушкиных, Демидовых, Рылеевых, Рерихов, Набоковых...

В одном из красивейших мест нашей области на высоком берегу реки Оредеж стоит музей-усадьба В. В. Набокова — известного русского и американского писателя. Его отец — представитель старинного дворянского рода, а мать — из семьи золотопромышленников. Богатый дед Рукавишников построил просторный деревянный дом с колоннами, красиво оформленный внутри. Дом имел двусветный танцевальный зал. Пол был покрыт плитами из белого и чёрного мрамора. Великолепная мебель, картины старых мастеров, мраморные статуи, бронзовые и фарфоровые украшения, прекрасная библиотека составляли убранство дома. Кроме усадьбы Рукавишников построил церковь, школу, больницу, крестьянский театр. Усадьбу подарил внуку. После революции семья Набоковых эмигрировала. Отец писателя погиб в Мюнхене. В. В. Набоков прожил долгие годы в США. Его усадьбу в селе Рождествено неоднократно грабили, поджигали. Недавно после очередного пожара дом восстановили и открыли литературно-исторический музей.

На Ижорском плато недалеко от посёлка Волосово находится музей-усадьба художника и учёного Н. К. Рериха. Его отец, известный петербургский юрист, приобрёл это имение в 70-е годы XIX в. С тех времён сохранились усадебный дом, некоторые хозяйственные постройки, а также остатки парка. На территории парка располагаются родniko-

Ил. 269

вые незамерзающие озёра, из которых берёт начало река Извара. Название «Извара» происходит от славянского «извор» — исток реки. Рядом с имением находились древние курганы. Детство Н. К. Рериха прошло в этой усадьбе. Он увлекался археологией и занимался исследованием курганов, на территории имения раскопал древний могильник. Наблюдал за природой, охотился, собирал с научными целями птичьи яйца. Написал статью «Разделение птиц Санкт-Петербургской губернии на подклассы, разряды, отряды, семьи». В Изваре студент Академии художеств Рерих написал свою выпускную работу «Гонец. Встал род на род». Эта картина принесла ему первый успех. В 1900 году усадьба была продана.

Ил. 270

Голоса из прошлого

1

В музее «Домик станционного смотрителя» хранится копия подорожной А. С. Пушкина от 5 мая 1820 года: «...Александр Пушкин отправлен по надобности службы к главному попечителю Южного края... России генерал-лейтенанту Инзову». *Используя свои знания по литературе, определите, куда и зачем был отправлен А. С. Пушкин.*

2

Первая железная дорога в 1837 году соединила Петербург и Царское Село (ныне город Пушкин). Она была построена для увеселения и промышленного значения не имела. По первой железной дороге царская фамилия и придворная знать ездили в Царское Село на прогулку и праздники. Крестьяне окрестных деревень сбегались смотреть на диковинку — «огнедышащее чудо», на «ходячий самовар». Современники восхищались: «Это похоже на чародейство! Это сила, которая несётся быстрее ветра» (скорость того поезда была 30 вёрст в час). *На каком вокзале находится макет первого паровоза и вагонов?*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Заполните таблицу «Уездный город Петербургской губернии».

Название города	Его роль в жизни губернии и страны до конца XVIII века	Его роль в хозяйственной жизни страны в XIX веке

4.* Побывайте в одном из краеведческих музеев или музее-усадьбе Ленинградской области. Поделитесь впечатлением, которое произвел на вас музей. Какие экспонаты, рассказывающие о XIX — начале XX вв., запомнились вам?

§ 30. Вокруг Петербурга

1. Какие пригороды были рабочими?

Современные спальные районы, а также Кронштадтский и Курортный районы в начале XX в. были ближайшими пригородами столицы. *Рассмотрите карту-схему. Чем славились эти пригороды?*

① — на Сестрорецком оружейном заводе работал С. Мосин — автор знаменитой на весь мир винтовки; ② — Ижорский завод — один из крупнейших чугунолитейных заводов; ③ — крупная бумажная фабрика; ④ — стекольный завод; ⑤ — Ириновская железная дорога вела к Ириновским торфоразработкам. Всеволожский организовал торфоразработки на землях, подаренных им своей жене Ирине; ⑥ — завод по переработке меди, основанный предпринимателем С. Яковлевым; ⑦ — оранжереи, огороды, которыми владели артели или предприниматели, разбогатевшие на продаже овощей, фруктов, цветов; ⑧ — на Охте процветало молочное хозяйство. Охтинские молочницы привозили в город молоко; ⑨ — крупный казённый завод по производству пороха; ⑩ — крупный судостроительный и судоремонтный завод

2. Какие пригороды были дачными районами?

Как вы помните, жизнь в Петербурге делилась на два сезона: летний и зимний. Летом от каменных стен домов, гранитных парапетов набережных, булыжной и асфальтовой мостовых исходил жар. В воздухе висела синеватая пелена испарений, даже на главных улицах столицы пахло конским навозом. На окраинах ветер поднимал клубы пыли, а заводские трубы накрывали городские кварталы копотью, дымом... На улицах Петербурга становилось малолюдно. Все, кто мог, старались выехать за пределы города, на дачу.

Трудно поверить, но дачными пригородами были районы, которые сегодня являются оживлёнными городскими кварталами: Каменный остров, Лесной, Озерки, Удельное, Александровка, Лигово, Старая Деревня...

Вдоль Балтийской, Витебской, Финляндской железных дорог в многочисленных посёлках петербуржцы снимали дачи на лето.

Состоятельные петербуржцы покупали участки и строили собственные дачи на северном берегу Финского залива, на живописных берегах реки Оредеж, а также в Финляндии.

Ил. 271

Дачи снимали заранее. Обычно это происходило в конце зимы — ранней весной. Чаще всего — на Масленице: морозы становились слабее, да и дни праздничные, нерабочие. На станции дачников ожидали извозчики и развозили по улицам посёлка. На окошках сдававшихся дач наклеивались белые бумажки. Если хозяева и дачники договаривались, то садились за накрытый хозяйкой стол с самоваром, молоком и душистым хлебом. Составлялся договор, нередко хозяин ставил под ним крестик, потому что был неграмотным.

Выезжали горожане на дачу обычно в мае. Везли с собой необходимый домашний скарб. Сохранилось немало воспоминаний о дачных буднях. Утром крестьянки разносили молоко и свежий хлеб. Потом мясник прямо с телеги продавал кур и мясо. Ходил разносчик с кадушкой на голове и предлагал свежую рыбу, которая лежала на льду. Приезжал купец и торговал маслом, сыром и колбасой.

После обеда появлялся с тележкой мороженщик. Местные крестьяне предлагали дачникам овощи, садовые и лесные ягоды, грибы.

Горожане ходили в лес лишь гулять.

В то время не было принято загорать: дамы постоянно ходили под зонтиками. А вот купаться любили. На водоёмах устанавливали купальни: деревянные будочки с днищем, опущенным в воду. Некоторые мужчины устраивали заплывы и на открытой воде.

Дачникам нравилось качаться на качелях, кататься на велосипедах, играть в городки, плавать на лодках. На северном берегу Финского залива было много яхт. Роскошным развлечением были первые моторные лодки. Увлекались футболом. Складывались даже футбольные команды из дачников. Самой известной из них стала команда «мартышек»

Ил. 272. Санаторий Сестрорецкий Курорт

(так называли дачников, отдыхающих в Мартышкине). Она ездила играть в Стрельну, Петергоф, Ораниенбаум.

У детей было много развлечений: катали обруч, играли в мяч, жмурки и прятки, прыгали через скакалку, играли с местными ребятишками, иногда убегали на реку или в лес.

По субботам молодёжь и взрослые устраивали любительские спектакли, музыкальные вечера и танцы, ходили в гости друг к другу.

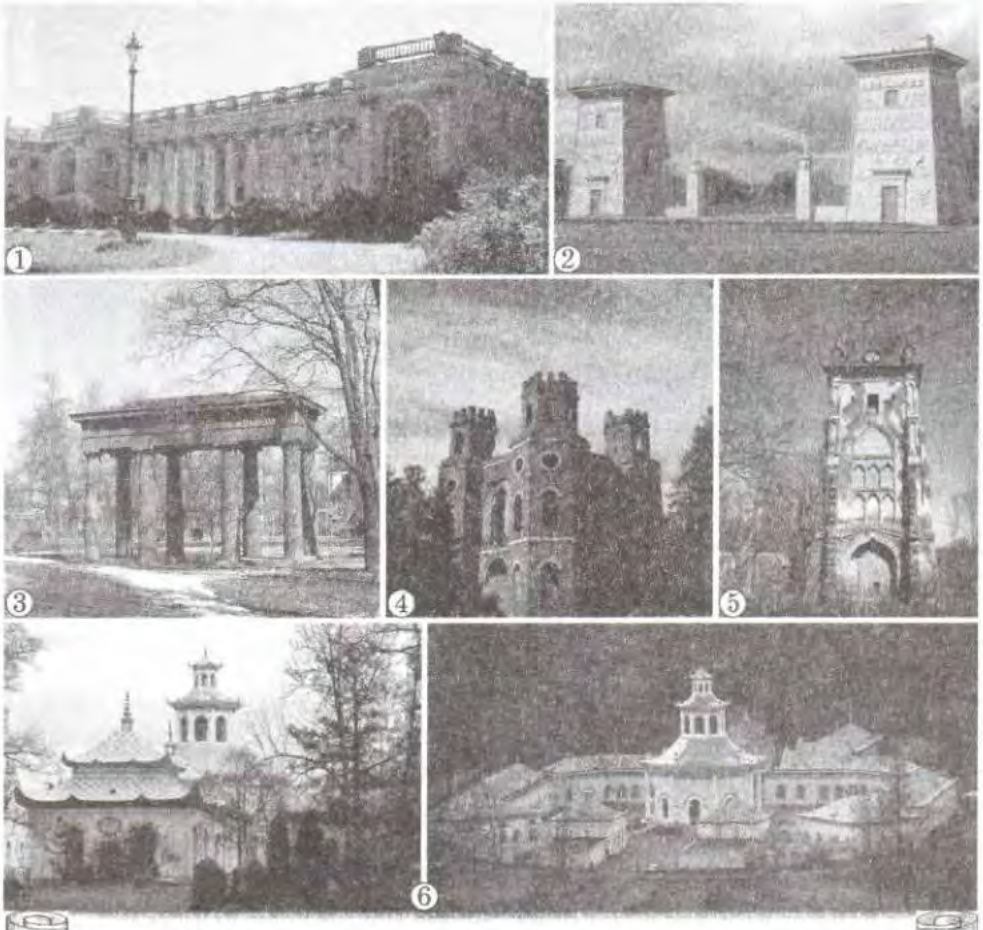
В начале XX века петербуржцы могли отдохнуть на берегу Финского залива в санатории. В окрестностях Сестрорецка были обнаружены источники, вода из которых обладала целебными свойствами. (Местность с природными лечебными источниками называется курортом.) С 1898 г. принимает отдыхающих знаменитый санаторий Сестрорецкий Курорт, который и сейчас работает и развивается.

3. Что изменилось в «жемчужном ожерелье» Петербурга?

Вспомните: История и культура Санкт-Петербурга: XVIII век, § 29

Летом оживали Царское Село, Петергоф, Павловск, Гатчина. Императорская семья выезжала в одну из этих летних царских резиденций. За императором следовали придворные. Вблизи от императорских дворцов располагались их дачи. Облик многих загородных императорских резиденций окончательно сформировался в XIX веке.

Царское Село — уникальное место, где можно встретить памятники, напоминающие о разных культурах, народах, цивилизациях. *Рассмотрите иллюстрации. О чём напоминают памятники, изображённые на иллюстрациях?*



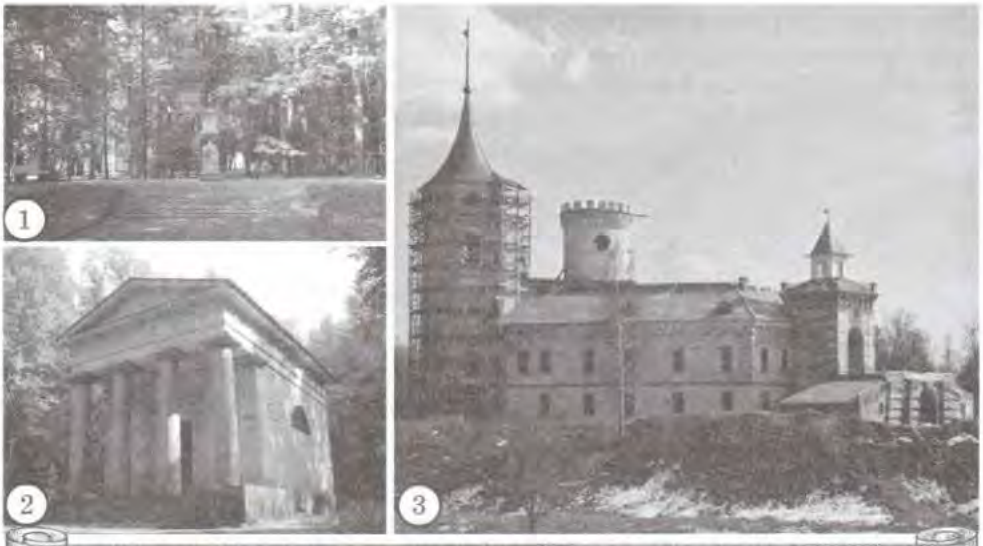
Ил. 273. ① — Александровский дворец. Арх. Д. Кваренги. В наши дни во дворце открыт музей; ② — Египетские ворота в Царском Селе. Арх. А. Менелас; ③ — Триумфальные ворота в честь победы русских войск в Отечественной войне 1812 года. По приказу императора Александра I на них была сделана надпись «Любезным моим сослуживцам». С одной стороны ворот на французском языке, с другой — на русском. Арх. В. Стасов. Восстановлены в 1975–1981 гг.; ④ — Арсенал. Арх. А. Менелас. В этом здании хранились коллекции старинного оружия; ⑤ — Шапель (от французского слова — часовня, капелла). Арх. А. Менелас. Часть здания построена в виде живописных развалин, чтобы придать сооружению романтический средневековый колорит; ⑥ — Китайская деревня. Её сооружение началось ещё в XVIII в. В 20-е годы XIX в. завершил строительство уже по своему проекту арх. В. Стасов

Ил. 274. ① — панорама Александрии; ② — дворец Коттедж, или «Сельский домик ея величества». Арх. А. Менелас. В наши дни во дворце открыт музей; ③ — Капелла (церковь св. Александра Невского). Арх. А. Менелас

В XIX веке большие работы велись в Нижнем парке **Петергофа**. В первой половине столетия лучшие скульпторы Академии художеств заменили свинцовые статуи Большого каскада бронзовыми. Под руководством скульптора М. И. Козловского была отлита новая скульптурная группа «Самсон, раздирающий пасть льва». Новый постамент для этой скульптурной группы спроектировал архитектор А. Н. Воронихин.

В 60-е годы XIX века архитектор Н. Л. Бенуа усовершенствовал фонтаны Большого каскада. Под его руководством почти полностью разобрали каскад, а потом возвели заново, улучшив конструкции внутренних водных галерей и труб. Получился своеобразный подземный городок. В наши дни туда можно попасть на экскурсию.

В первой половине XIX века при Николае I создаётся парковый ансамбль Александрия в Петергофе.



Ил. 275. ① — «Воздушный театр» у Больших кругов. Арх. А. Воронихин; ② — Мавзолей «Супругу-благодетелю». Арх. Ж. Тома де Томон, ск. И. Мартос; ③ — крепость Бип. Арх. В. Бренна

В первой половине XIX в. много сил и выдумки вложили архитекторы А. Воронихин, К. Росси, В. Бренна, Ж. Тома де Томон, художник П. Гонзаго в благоустройство Павловского дворца и его парка. В результате их трудов дворцово-парковый ансамбль **Павловска** приобрёл уникальный, неповторимый облик.

Голоса из прошлого

Прочитайте текст.

Екатерина II в XVIII веке приобрела на левом берегу Невы земли для внука Александра (будущего императора Александра I). Имение это получило название Пелла. Так называлась древняя столица Македонии, где родился будущий великий завоеватель Александр Македонский. В имении был построен великолепный дворец (арх. И. Е. Старов). Но Павел I приказал разобрать этот дворец и забыть имя этого места. Появившийся позже на этом месте посёлок назвали Отрадное-на-Неве. Недалеко от Пеллы, на левом берегу Невы возник посёлок Ивановское. Им владел промышленник С. Яковлев, который построил там завод по производству меди. Поэтому в некоторых документах этот посёлок назывался Медный. Ныне и Медный, и Отрадное-на-Неве вошли в один из областных городов.

Как вы полагаете, как называется город, который объединил посёлки? Найдите его на карте 6.

2

В наши дни одна из станций метрополитена называется Старая Деревня. Такое же название носит и железнодорожная станция, а поблизости от неё находится станция Новая Деревня. *О чём говорят эти петербургские топонимы?*

3

Камергер В. А. Всеволожский, владевший землями, заводами и соляными промыслами в разных губерниях России, в 1818 г. купил село Рябово в двадцати двух верстах от Петербурга. Его крепостные осушили здешние болота, превратили леса в парк, проложили дорогу, построили сахарный завод и слесарную фабрику. В усадьбе был крепостной театр и превосходный хор. Сюда приезжали аристократы, а также знаменитые литераторы, композиторы, художники. В праздничные дни столы накрывались на 120 человек. Наследники В. А. Всеволожского владели усадьбой до 1917 года. При них появилась Ириновская железная дорога, железнодорожная станция Всеволожская, дачные посёлки. До станции Всеволожская (г. Всеволожск) можно добраться на электричке от Финляндского вокзала. *Выясните, сохранилась ли усадьба Всеволожских.*

4

Павловск был знаменитым музыкальным центром. В «Воксале» более ста лет устраивались летом музыкальные концерты. С 1865 по 1872 год ежегодно выступал И. Штраус — «король вальсов» из Вены. К сожалению, здание «Воксала» не сохранилось. *Выясните, что такое «Воксал».*

Проверьте себя, подумайте, объясните, оцените

1. Выполните задания в статьях.
2. Ответьте на вопросы-заголовки статей параграфа.
3. Выясните, были ли деревни, дачные места, предприятия на территории района, в котором вы живёте.
4. Известно, что резиденцию в Гатчине очень любил Николай II, а Александра III даже называли «гатчинским затворником». Где вы будете искать материал о Гатчине?

Подведём итоги

Проверьте себя, подумайте, обсудите, оцените
(задания для самостоятельной работы)

1. Прочитайте вопросы, поставленные во вступлении к теме, и ответьте на них.

2. Выполните одно из заданий по желанию.

2а. Используя карту 6, выберите то место в Ленинградской области, где вы хотели бы побывать. Свой выбор обоснуйте.

2б. Используя иллюстрации учебника, выберите памятник, который, по вашему мнению, можно считать символом нашего края в XIX в.

Выскажите собственное мнение

(вопросы для обсуждения в классе)

1. Справедливо или нет утверждение о том, что жизнь края очень изменилась по сравнению с XVIII в.? Аргументируйте своё мнение.
2. Ваше мнение: в природном и культурном наследии современной Ленинградской области остались ли следы XIX в.? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Как вы полагаете, каковы были последствия заселения, освоения территории губернии для Человека? Для Природы?

Ваши открытия...

Поделитесь с одноклассниками вашими открытиями, сделанными во время экскурсий, туристических походов, семейных поездок по Ленинградской области (сделайте сообщение, фоторепортаж, видеофильм, компьютерную презентацию, проведите заочную прогулку).

Л. К. Ермолаева
Н. Г. Захарова
Н. В. Казакова
Е. В. Калмыкова
И. М. Лебедева
Ю. А. Смирнова
Н. Г. Шейко

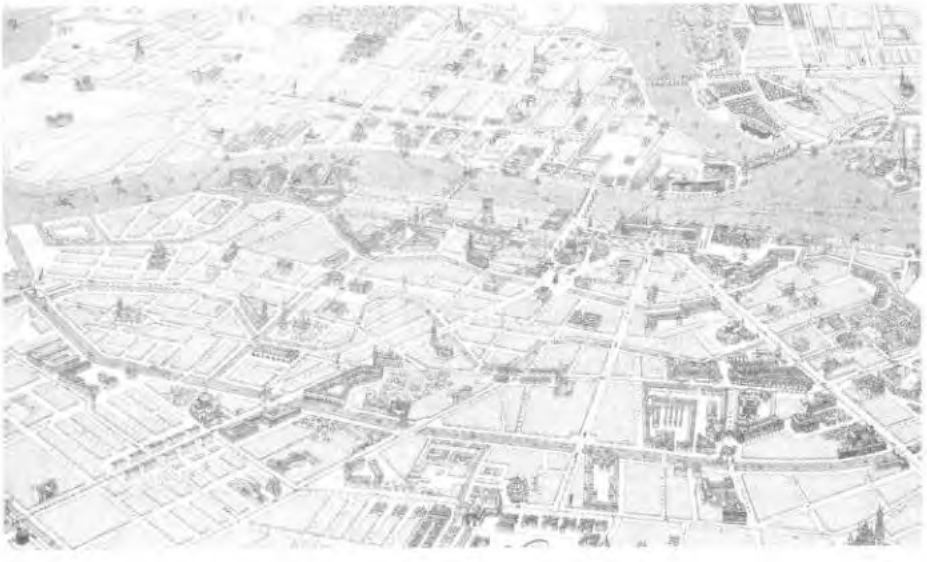
Приложение

Тестовые задания к учебнику

История и культура Санкт-Петербурга

Часть 2

(XIX век — начало XX века)



Санкт-Петербург. СПбАПО. Пресс. 2009

Тема 4

Имперская столица крепостной России (первая половина XIX в.)

1. Соотнесите объект и его название. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

А. Здание Нового Эрмитажа. ◯ Г. Здание Сената и Синода. ◯

Б. Александровская колонна. ◯ Д. Казанский собор. ◯

В. Благовещенский мост. ◯ Е. Исаакиевский собор. ◯

Впишите имя царствующей особы, в правление которой были сооружены эти объекты _____

2. Выберите правильный ответ. (Поставьте (+).)

В середине XIX века южная граница города проходила:

А. По Лиговскому каналу. ◯

Б. По реке Фонтанке. ◯

В. По Обводному каналу. ◯

3. Установите связь между памятником и его исторической «памятью». (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

Эти объекты напоминают о том, что Петербург был:

А. Столицей империи. ◯

Б. Центром образования России. ◯

В. Военной столицей. ◯

Г. Центром промышленного производства. ◯

4. Объясните происхождение топонимов. (Допишите.)

Станция метро «Удельная» названа так, потому что

_____

Арсенальная набережная названа так, потому что

_____

Измайловский проспект назван так, потому что

_____

Биржевая площадь названа так, потому что

_____

Пироговская набережная названа так, потому что

_____

Бердов мост назван так, потому что

_____

5. Найдите предложение с ошибкой. (Поставьте (+).)

А. Военная галерея 1812 года расположена в императорском Зимнем дворце. ◯

Б. Московские триумфальные ворота, сооружённые в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года, были установлены на одной из городских рогаток-застав. ◯

В. У Нарвских триумфальных ворот петербуржцы встречали русских воинов — героев Отечественной войны 1812 года. ◯

6. Узнайте памятник по его фрагменту. Впишите в таблицу название памятника и историческое событие, о котором он напоминает.

Иллюстрация	1	2	3	4
Название памятника				
Событие				

7. Вставьте пропущенное слово в подписи.

А. Санкт-Петербург — _____России

Б. Санкт-Петербург — центр российской _____

В. Санкт-Петербург — _____России

Д. Санкт-Петербург — центр российской _____

8. Расставьте в хронологической последовательности события (буквенные обозначения):

А. Открытие первой железной дороги из Петербурга в Царское Село.
Б. Строительство первого постоянного моста через Неву.
В. Самое разрушительное в истории города наводнение.
Г. Празднование 100-летнего юбилея Петербурга.
Д. Создание первого в России парохода.

Сначала	Затем	После этого	Впоследствии	Наконец

9. Впишите пропущенные слова.

Особенностью Петербурга первой половины XIX века является превращение его в город архитектурных _____. Автором многих из них был _____.

10. Допишите предложения.

А. Архитектурный стиль, название которого произошло от французского слова «выбор», это — _____.

Б. Архитектурный стиль, название которого произошло от латинского слова «образцовый», это — _____.

11. Установите соответствие здания и архитектурного стиля. (Впишите в кружок соответствующую букву.)

Михайловский дворец

Публичная библиотека

Горный институт

Дворец Белосельских-Белозерских

Николаевский дворец

(А) Классицизм.

(Б) Эклектика.

12. Определите автора сооружения. (Вставьте в таблицу соответствующую букву.)

①

②

③

④

⑤

А. О. Р. Монферран.
Б. А. Н. Воронихин.
В. К. И. Росси.
Г. Ж. Б. Тома де Томон.

1	2	3	4	5

13. Рассмотрите иллюстрации.

13.1. Составьте подписи к иллюстрациям, используя план:

- Название здания.
- Первый владелец здания.
- Архитектор.

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

13.2. Что объединяет эти здания?

_____

_____

_____

14. Отметьте «лишний» объект. (Поставьте (+).)

В первой трети XIX в. Санкт-Петербург был центром российского просвещения, о чём свидетельствуют следующие объекты:

А. Музеум в особняке Румянцева. ◯

Б. Книжная лавка Смирдина. ◯

В. Музей политической истории. ◯

Г. Публичная библиотека. ◯

15. Укажите, в каких учебных заведениях первой половины XIX в. молодые петербуржцы могли получить образование. (Впишите в кружок соответствующую цифру или цифры.)

1. Дворяне-мальчики.
2. Дети недворянского происхождения.
3. Дворянки-девочки.
4. Простолюдины.

А. Классическая гимназия. ◯

Б. Приходская школа. ◯

В. Царскосельский лицей. ◯

Г. Технологический институт. ◯

Д. Смольный институт. ◯

16. Узнайте знаменитого петербуржца.

Памятник напоминает о петербуржце, который...

- получил образование в Морском кадетском корпусе, а позже в течение 16 лет был его директором и отменил телесные наказания для кадетов;
- возглавил первую русскую кругосветную экспедицию, а после её завершения создал «Атлас Южного моря»;
- был одним из учредителей Русского географического общества.

Впишите правильную цифру _____

17. Рассмотрите иллюстрацию. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова.

Дом полон народу. Скульптор работает над роскошным надгробным памятником. Художник пишет посмертный портрет. Барыня от огорчения слегла в постель. Что же случилось? Умерла её любимая собачка. Хлопочут врачи, приживалки, слуги. Картина «Следствие кончины Фидельки» написана художником _____ в новом стиле _____. Эта картина хранится в _____ музее.

18. Рассмотрите иллюстрацию.

Докажите, что на картине изображён Петербург первой половины XIX века.

Приведите не менее двух аргументов:

1. _____

2. _____

19. Рассмотрите группу петербургских памятников, рассказывающих об одном из знаменитых петербуржцев.

19.1. Впишите название недостающего объекта.

_____

_____

_____

_____

_____

19.2. Обоснуйте свой выбор объекта.

_____

_____

_____

20. Соотнесите памятник литератору и сведения о нём. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

А. Памятник подарен городу клубом «Невский проспект».

Б. Первый памятник поэту в Петербурге.

В. Первый памятник деятелю литературы в России. Создавался на народные деньги.

Г. Один из памятников «знаменитейшим деятелям в области науки и словесности», установленный по решению Городской думы.

21. Рассмотрите иллюстрацию.

21.1. Соотнесите название и изображение памятника. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

А. Исаакиевский собор.

Б. Казанский собор.

В. Церковь святого Петра.

Г. Измайловский Троицкий собор.

21.2. О каких особенностях Петербурга рассказывают изображённые памятники?

22. Подчеркните предложение с ошибкой.

В первой половине XIX века на улицах, расположенных в центральной части города, были устроены тротуары. По Невскому проспекту проехала карета омнибуса — первого общественного транспорта города. Центр Петербурга, наряду с масляными фонарями, осветили первые электрические фонари.

23. Укажите, какая традиция или традиции родились в первой половине XIX в.? (Поставьте (+).)

А. В честь воинских побед устанавливают триумфальные арки и колонны. ◯

Б. Новорождённого мальчика завёртывают в одеяльце с голубым бантом, а девочку — с розовым. ◯

В. Устраиваются праздничные фейерверки. ◯

Г. Празднуют день рождения города. ◯

24. Поэты и писатели обращались к образу города, выражали своё личное впечатление о нём. Прочитайте фрагменты произведений. 24.1. Есть ли в них строки, созвучные вашему восприятию Санкт-Петербурга?

«Искусство здесь везде вело с природой брань
И торжество своё везде знаменовало;
Могущество ума — мятеж стихий смиряло...»
«Державный дух Петра и ум Екатерины
Труд медленных веков свершили в век единый».

П. А. Вяземский

«...Надобно расстаться с Петербургом, надобно расстаться на некоторое время, надобно видеть древние столицы: ветхий Париж, закопчённый Лондон, чтобы почувствовать цену Петербурга. Смотрите — какое единство! Как все части отвечают целому! Какая красота зданий, какой вкус и в целом какое разнообразие, происходящее от смешения воды со зданиями...»

К. Н. Батюшков

24.2. Используя подчёркнутые слова, объясните, что восхищало поэтов.

_____

_____

_____

_____

_____

24.3. Что общего в облике города отмечают оба автора?

25. Прежняя столица России Москва играла большую роль в жизни империи. Однако А. С. Пушкин утверждал: «...и перед младшею столицей померкла старая Москва». Ваше мнение: чем обусловлены эти строки, чем могли гордиться Петербург и петербуржцы?

Тема 5

Капиталистический Петербург (вторая половина XIX — начало XX вв.)

1. Соотнесите объект и его название. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

А. Троицкий мост. ◯

Б. Мечеть. ◯

В. Петровская набережная. ◯

Г. Русский музей императора Александра III. ◯

Д. Храм Воскресения Христова. ◯

Е. Артиллерийский музей. ◯

2. Установите связь между памятником и его исторической «памятью». (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

Эти объекты напоминают о том, что Петербург был:

А. Центром художественной культуры и искусства. ◯

Б. Центром образования России. ◯

В. Центром революционных событий. ◯

Г. Центром экономики. ◯

3. Объясните происхождение топонимов. (Допишите.)

Лиговский проспект назван так, потому что

_____

Станция метро «Политехническая» названа так, потому что

_____

Парковая улица названа так, потому что

_____

Проспект Стачек назван так, потому что

_____

Морской канал назван так, потому что

_____

Пушкинская улица названа так, потому что

_____

Посёлок Репино назван так, потому что

_____

Химический переулок назван так, потому что

_____

4. Расставьте в хронологической последовательности события (буквенные обозначения):

А. Основание Музея русского искусства в Михайловском дворце.
Б. Переименование Петербурга в Петроград.
В. Торжественные молебны в храмах города в день отмены крепостного права.
Г. Покушение на императора Александра II на берегу Екатерининского канала.
Д. Открытие Троицкого моста.

Сначала	Затем	После этого	Впоследствии	Наконец

5. Выберите правильный ответ. (Поставьте (+).)

Во второй половине XIX в. санкт-петербургский порт переведён:

А. На Крестовский остров. ◯
Б. На Гутуевский остров. ◯
В. В Кронштадт. ◯
Г. На юго-запад Васильевского острова. ◯

6. Соотнесите название предприятия и выпускаемую продукцию. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

А. «Сименс – Шукерт».	◯	1. Шоколад и печенье.
Б. Путиловский завод.	◯	2. Высококачественная сталь.
В. Балтийский завод.	◯	3. Электрические машины.
Г. «Ж. Борман».	◯	4. Рельсы, паровозы.
Д. Обуховский завод.	◯	5. Броненосцы, подводные лодки.

7. Допишите название архитектурного стиля.

А. Архитектурный стиль, для которого характерно либо смешение разных стилей в одном здании, либо использование приёмов какого-либо старого архитектурного стиля, называется

_____

Б. Архитектурный стиль, название которого переводится с французского языка как «новейший, современный», это —

_____

8. Для какого архитектурного стиля характерно использование:

- различных видов штукатурки;
- глазурованного кирпича;
- майолики;
- чугунного литья;
- стилизованного растительного орнамента;
- облицовки фасадов натуральным камнем?

Напишите ответ: _____

9. Установите соответствие здания и архитектурного стиля. (Впишите в кружок соответствующую букву.)

А. Эклектика. **Б.** Модерн.

10. Заполните пропуски в таблице.

Стиль	Памятник	Архитектор
Неоренессанс		
		Ф. И. Лидваль
Модерн		

11. Выберите правильный ответ или ответы. (Поставьте (+).) Где могли получить образование девушки недворянского происхождения (дети купцов, ремесленников, священнослужителей и др.) во второй половине XIX — начале XX вв.?

А. В Смольном институте. ◯

Б. В Мариинской гимназии. ◯

В. В Коммерческом училище. ◯

Г. На Бестужевских курсах. ◯

12. Что объединяет эти здания и учреждения, в них расположенные? Приведите не менее двух аргументов.

1. _____

_____

2. _____

_____

13. Современники вспоминают, что по вечерам этот **дом** гудел как улей. «Учеников собиралось до 1000 человек, и не было такого закоулка, в котором не занималась бы какая-нибудь группа». Знаменитые учёные читали лекции. Здесь была общественная обсерватория, где преподавали учёные-астрономы, «общедоступный театр», музей учебных пособий, ремесленные мастерские, читальня. Сюда приходили по свободным дням целыми семьями ремесленники и рабочие этого района Петербурга. На Брюссельской международной выставке 1910 года Дому была присуждена премия за пропаганду достижений науки, техники и искусства.

13.1. Как назывались подобные дома в Петербурге?

_____

13.2. С какой целью их создавали?

_____

14. Музей Эрмитаж проводит акцию «Путешествие картин» — шедевры мирового искусства можно увидеть на улицах города.

Какие живописные произведения русских художников, созданные во второй половине XIX — начале XX вв., вы предложили бы для участия в аналогичной акции Русского музея?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

15. Их именами названы...

15.1. Соотнесите учреждение и имя человека, которое присвоено данному городскому объекту. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

☐	**А.** Драматический театр на Итальянской улице.	◯	**1.** Имени Н. А. Римского-Корсакова.
☐	**Б.** Консерватория.	◯	**2.** Имени М. И. Глинки.
☐	**В.** Малый зал филармонии.	◯	**3.** Имени В. Ф. Комиссаржевской.
☐	**Г.** Михайловский театр оперы и балета.	◯	**4.** Имени М. П. Мусоргского.

15.2. Отметьте театры, залы (поставьте в квадратик (+)), которые вы можете посетить сегодня.

16. Соотнесите имя учёного и его изобретение. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

А. Электрическая лампочка.	◯	**1.** Н. Г. Славянов.
Б. Радио.	◯	**2.** А. Ф. Можайский.
В. Самолёт.	◯	**3.** А. Н. Лодыгин.
Г. Электродуговая сварка металлов.	◯	**4.** А. С. Попов.

17. Продолжите логический ряд. Приведите название ещё одного топонима, данное по аналогичному основанию: пр. Мечникова, ул. Бехтерева, Боткинская ул. **(Допишите ответ.)**

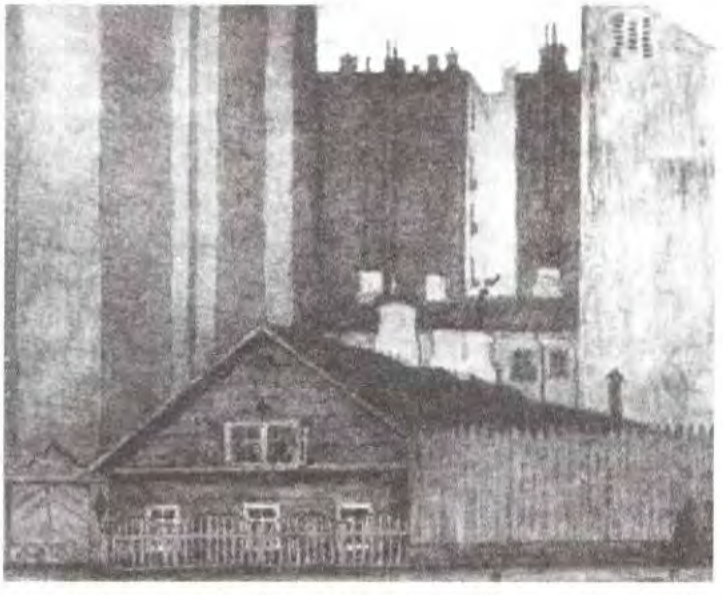
_____

18. Допишите подписи под иллюстрациями.

Иллюстрация	Текст
	Памятник верному другу человека и помощнику учёных предложил установить академик _____

Иллюстрация	Текст
	Памятник напоминает о знаменитом путешественнике и исследователе _____ и его верном друге

19. Рассмотрите иллюстрацию.



19.1. Ваше мнение: какой исторический период изобразил художник? Выберите правильный ответ. (Поставьте (+).)

А. Вторая половина XIX в. ◯ **Б.** Середина XIX в. ◯

В. Конец XIX в. ◯ **Г.** Начало XX в. ◯

19.2. Что в изображении позволило вам определить время? Запишите свои аргументы:

1. _____

2. _____

3. _____

20. Выберите правильный ответ или ответы. (Поставьте (+).)

Во второй половине XIX — начале XX вв. в Петербурге появились новые виды общественного транспорта:

А. Омнибус. ◯ В. Конка. ◯

Б. Трамвай. ◯ Г. Троллейбус. ◯

21. Перечислите технические новинки, которыми пользовались в быту петербуржцы во второй половине XIX — начале XX вв.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

22. Соотнесите изображение храма с посещавшими его петербуржцами. (Впишите в кружок соответствующую цифру.)

А. Православные. ◯ Г. Иудеи. ◯

Б. Католики. ◯ Д. Буддисты. ◯

В. Мусульмане. ◯

23.

23.1. Обозначьте «лишний» объект. (Поставьте (+).)

Во время правления Николая II были установлены:

А. Памятник миноносцу «Стерегущий». ◯

Б. Памятник вице-адмиралу С. О. Макарову в Кронштадте. ◯

В. Колонны Славы на Конногвардейском бульваре. ◯

Г. Памятник Героям броненосца «Император Александр III». ◯

23.2. Какому историческому событию посвящены три оставшихся памятника? (Напишите ответ.)

_____

24. Поэты и писатели не только любовались и восхищались Петербургом.

24.1. Подчеркните те городские пороки, на которые обратили внимание авторы.

...Чистоты, чистоты, чистоты!
Грязны улицы, лавки, мосты,
Каждый дом золотухой страдает;
Штукатурка валится — и бьёт
Тротуаром идущий народ,
А для едущих есть мостовая...
Летом взроют её, починяя,
Да наставят зловонных костров...
Берегись!.. В дополнение, с мая,
Не весьма-то чиста и всегда,
От природы отстать не желая,
Зацветает в каналах вода...

Н. А. Некрасов

Захватанные копотью и пылью,
Туманами, парами и дождём,
Громады стен с утра влекут к бессилью,
Твердя глазам: мы ничего не ждём...

Упитанные голуби в карнизах,
Забыв полёт, в помёте грузно спят.
В холодных стёклах, матовых и сизых,
Чужие тени холодно сквозят.

Колонны труб и скат слинявшей крыши,
Мостки для трубочиста, флюгера
И провода в мохнато-пыльной нише.

Проходят дни, утра и вечера.
Там где-то небо спит, аршином выше,
А вниз сползает серый люк двора.

Саша Чёрный

24.2. Какие их этих пороков, к сожалению, сохранились до наших дней?

25. Н. Агнивцев, покинувший Петербург в начале XX века, спустя годы писал:

В Константинополе у турка
Валялся, порван и загажен,
«План города Санкт-Петербурга»
(«В квадратном дюйме — 300 сажен...»)

И вздрогнули воспоминанья,
И замер шаг, и взор мой влажен...
В моей тоске, как и на плане:
— «В квадратном дюйме — 300 сажен!..»

Как вы полагаете, о чём вспоминали петербуржцы, вынужденные уехать из города в трудные годы начала XX века?

Учебное издание

**Л. К. Ермолаева, Н. Г. Захарова, Н. В. Казакова,
Е. В. Калмыкова, И. М. Лебедева, Ю. А. Смирнова, Н. Г. Шейко**

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Часть 2. (XIX век — начало XX века)

Учебник для основной школы

**Л. К. Ермолаева, Н. Г. Захарова, Н. В. Казакова,
Е. В. Калмыкова, И. М. Лебедева, Ю. А. Смирнова, Н. Г. Шейко**

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ к учебнику «История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век — начало XX века)»

Редактор *Н. К. Золина*
Художественный редактор *Н. Д. Соловьева*
Дизайн макета *Н. Д. Соловьева*
Художник *А. А. Сидорина*
Директор издательства *И. С. Морозова*

Издательство «СМИО Пресс»,
Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 97, к. 3, лит. А
Тел/факс (812) 976-94-76
Тел. (911) 290-90-26 (МТС), (961) 811-17-49 (БиЛайн)
E-mail: smiopress@mail.ru, htpp://www.smio.ru

Гигиенический сертификат № 78.01.07.953.П.005528.05.07 от 15.05.07 г.

Подписано в печать 20 июля 2011 г. Печать офсетная.
Бумага писчая. Усл.-печ. л. 12,4. Гарнитура Школьная.
Формат $70\times100^{1}/_{16}$. Доп. тираж 6000 экз. Заказ № 26038.

Отпечатано по технологии CtP
в ОАО «Первая Образцовая типография»,
обособленное подразделение «Печатный двор».
197110, Санкт-Петербург, Чкаловский пр., 15.

НАШ АДРЕС

Издательство «СМИО Пресс»,

Санкт-Петербург, ул. Седова 97, к. 3, лит. А (ст. метро «Ломоносовская»),
тел/факс (812) 976-94-76, тел. (911) 290-90-26 (МТС),
(961) 811-17-49 (БиЛайн), e-mail: smiopress@mail.ru, http://www.smio.ru

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ ТАКЖЕ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ,

«**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ КНИГИ**», Невский пр., д. 28

Магазин «**УЧЕБНИКИ**»,
пр. Обуховской Обороны, д. 103, к. 1, тел/факс (812) 412-56-65

Магазин «**УЧЕБНАЯ КНИГА**»,
пр. Обуховской Обороны, д. 103, к. 1, литер «А», тел/факс (812) 365-41-34

Магазин «**ШКОЛЬНАЯ КНИГА**»,
Заневский пр., д. 51, тел. (812) 336-16-65, 528-06-52, 528-40-20
e-mail: schoolbook@home.ru

Сеть магазинов «**БУКВОЕД**» во всех районах Санкт-Петербурга,
тел. спр. сл. (812) 346-53-27, 601-0-601, http://www.bukvoed.ru

Сети магазинов «**КНИГОМИР**», «**ЛАС-КНИГАС**»,
тел. справочной службы (812) 449-44-15, 449-62-01, 532-31-29

МОСКВА,

«**БИБЛИО-ГЛОБУС**», Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 5

«**АБРИС Д**»,
тел/факс (495) 615-29-01, 616-68-02, 616-68-70,
e-mail: abrisd@textbook.ru, http://www.textbook.ru

ЧП Горбунов СК «Олимпийский», места 112, 113, тел. (915) 142-63-92

Центр «ДЕТСТВО» тел/факс (495) 976-65-33, e-mail: razum@dubki.ru

НОВОСИБИРСК,

«**ТОП-КНИГА**», тел/факс (383) 336-10-26, 336-10-28,
e-mail: office@top-kniga.ru, http://www.top-kniga.ru

ЕКАТЕРИНБУРГ,

«**УЧЕБНАЯ КНИГА**»,
тел/факс (343) 375-73-24, 375-78-74, e-mail: astron@uralbook.ru

«**ДОМ КНИГИ**»,
тел/факс (343) 358-18-98, 359-41-47, e-mail: domknigi@k66.ru

КАЛИНИНГРАД,

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, тел/факс (4012) 93-02-44,

ЧП ГАСФОРД, тел/факс (4012) 95-74-99, 66-90-45

ВОЛОГДА,

ЧП ДЕМЕНТЬЕВ, тел/факс (8172) 51-57-10, 57-94-10, e-mail: uchlit@inarnet.ru

ЧЕРЕПОВЕЦ,

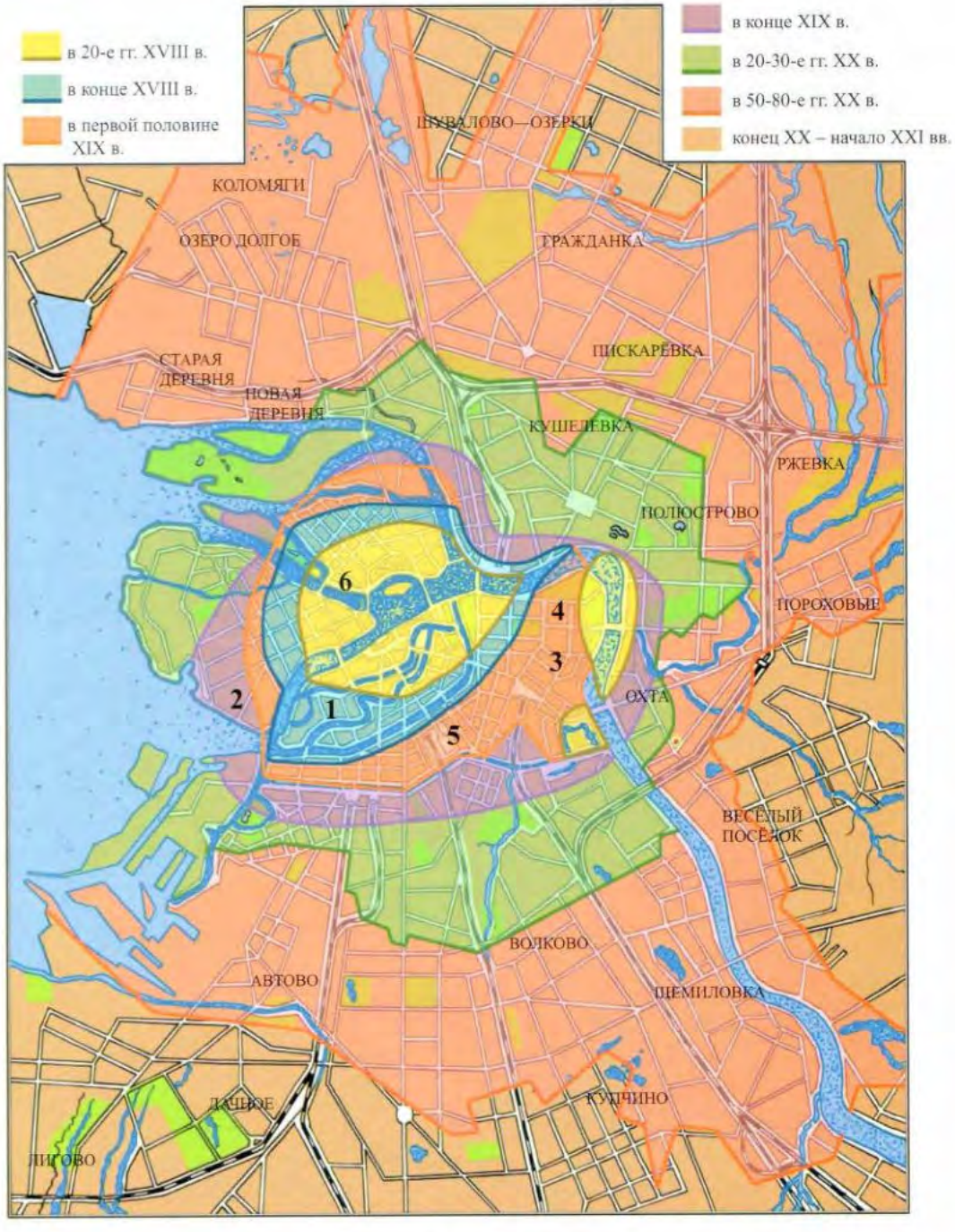
МОУДО «ЦПК», тел/факс (8202) 23-98-95

ЧЕЛЯБИНСК,

«ИНТЕРСЕРВИС ЛТД», тел/факс (351) 247-74-01 (02, 03, 07, 08, 09, 11, 12)

магазин **«КНИЖНИК»**

Карта 1. РОСТ ТЕРРИТОРИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ ТРЁХ СТОЛЕТИЙ



1. Коломна. **2**. Чекуши. **3**. Пески. **4**. Таврида. **5**. Семенцы. **6**. Мокруши.

Карта 2. САНКТ–ПЕТЕРБУРГ В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА

расположения полков

православные храмы

иноверческие храмы

учреждения управления Российской империей

учреждения высшего образования

больницы

центры просвещения (музеи)

театры и музыкальные центры

художественные центры

научные центры

рынки

аристократические, литературные салоны

место казни декабристов

заводы

порт

Ансамбли городских площадей (совр. назв.):
I – Дворцовой, II – Сенатской
III – Биржевой, IV – Искусств
V – Островского
VI – Ломоносова

Императорские и великокняжеские дворцы:
1 – Аничков
2 – Михайловский
3 – Мариинский
4 – Николаевский
5 – Константиновский

Карта 3. САНКТ–ПЕТЕРБУРГ В КОНЦЕ XIX НАЧАЛЕ XX ВЕКА

застройка первой половины XIX в.

застройка второй половины XIX – начала XX вв.

заводы

ТЭС

православные храмы

иноверческие храмы

учреждения управления Российской империей

учреждения высшего образования

больницы

центры просвещения (музеи)

театры и музыкальные центры

1-й кинопоказ

художественные центры

научные центры

аристократические, литературные салоны

места, напоминающие о знаменитых петербуржцах

банки

рынки

магазины

вокзалы

памятники: Николаю I, Екатерине II, Александру III

места революционных событий

памятники военным событиям

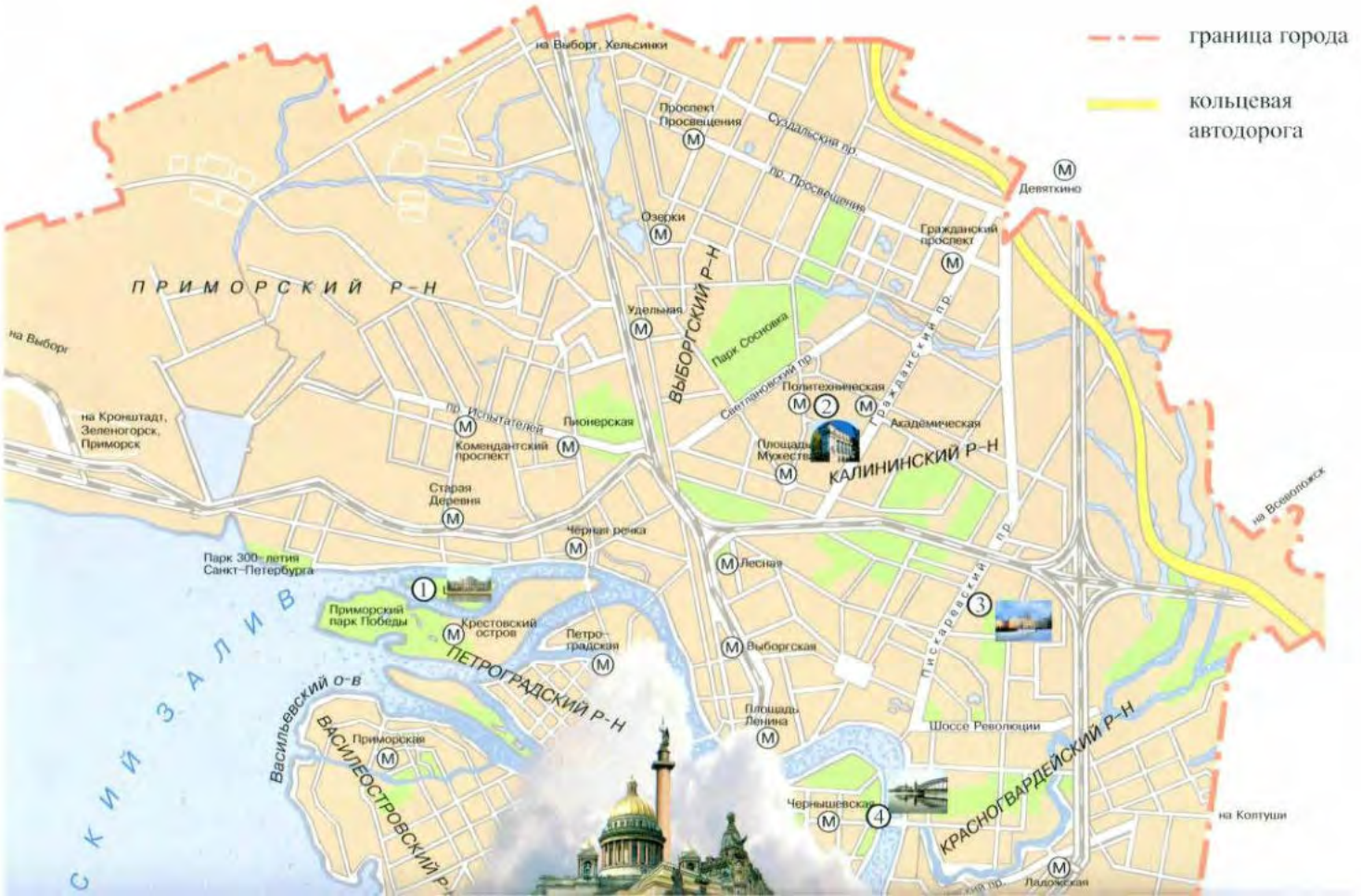
великокняжеские дворцы, особняки знати:

1 – Ново-Михайловский
2 – Владимира Александровича
3 – Николая Николаевича мл.
4 – особняк Варгуниных
5 – особняк Дервиза

Карта 4. ЦЕНТР САНКТ–ПЕТЕРБУРГА

- расположения полков
- православные церкви
- иноверческие церкви
- учреждения управления Российской империей
- учреждения высшего образования
- больницы
- центры просвещения (музеи)
- театры и музыкальные центры
- кинотеатры
- художественные центры
- научные центры
- Б банки
- рынки
- универмаги и др. магазины
- памятники военным событиям
- памятники и скульптуры

Карта 5. САНКТ–ПЕТЕРБУРГ В КОНЦЕ XX ВЕКА



Сегодня существует много различных видов карт Петербурга. Они помогают любому горожанину или туристу ориентироваться в нашем городе.

Найдите на карте район, в котором вы живёте. Может быть, вы предложите дополнить карту памятниками культурного наследия XIX – начала XX вв., расположенными на территории вашего района?

Карта 6. НАШ КРАЙ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

Сокровищница русского искусства…

Рассмотрите иллюстрации произведений, хранящихся в петербургском музее. Справедливо или нет утверждение о том, что каждый экспонат музея – произведение искусства и памятник эпохи? Обоснуйте своё мнение.

Произведения первой половины XIX века

К. П. Брюллов
Портрет великой княгини Елены Павловны

А. Г. Венецианов
Портрет крестьянки из Тверской губернии

О. А. Кипренский
Портрет лейб-гвардии гусарского полковника Евграфа Давыдова

В. А. Тропинин
Портрет П. М. Васильева бухгалтера дирекции императорских театров

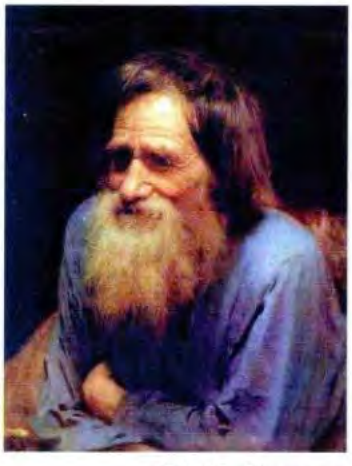
Рассмотрите портреты. Ваше мнение:

- *каковы особенности облика каждого из персонажей (одежды, причёски, других деталей…);*
- *удалось ли художникам передать характер изображаемых героев? Обоснуйте свою точку зрения.*

На ваш взгляд, отражает ли каждый портрет Время, в которое он создавался? Аргументируйте свою точку зрения.

В. А. Серов
Портрет княгини А. Н. Орловой

И. Е. Репин
Портрет композитора Бородина



И. Н. Крамской
Портрет Мины Моисеева

В. Г. Перов
Гитарист-бобыль

Рассмотрите портреты. Сравните их с изображениями людей первой половины XIX века. Ваше мнение: что общего в них и чем они различаются?
Обоснуйте свою точку зрения.

Справедливо или нет утверждение о том, что каждый портрет не только произведение искусства, но и памятник исторической эпохи? Аргументируйте своё мнение.

Произведения первой половины XIX века

Рассмотрите иллюстрации.
Какие сюжеты нашли отражение в произведениях художников?
Как вы полагаете, какие идеи хотели донести до зрителей живописцы в своих произведениях?
Какие чувства вызывают эти картины у вас?

К. П. Брюллов
Последний день Помпеи

П. А. Федотов
Сватовство майора

Ф. А. Бруни
Медный змей

А. А. Иванов
Явление Христа народу (Явление Мессии)

В. И. Суриков
Взятие снежного городка

В. Е. Маковский
Осуждённый

В. М. Васнецов
Витязь на распутье

И. Е. Репин
Бурлаки на Волге

Произведения второй половины XIX века

К. А. Савицкий
На войну

И. И. Шишкин
Сныть-трава. Парголово

Рассмотрите иллюстрации произведений живописи второй половины XIX века.
Какие новые жанры появились во второй половине XIX века? Какие новые сюжеты?
Как вы объясните, с чем связано появление таких сюжетов?

Искусствоведы говорят, что некоторые полотна открывают «красоту обыденного». Ваше мнение: подходит ли это утверждение к какому-нибудь из рассмотренных вами полотен?

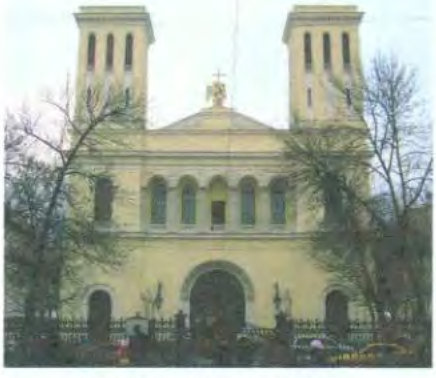
Вид на реку Мойку

Малая Конюшенная Ул.

Вид на Екатерини

Фрагменты Панорамы Невс

Александринский театр



Церковь апостола Петра

Советуем почитать:

1. Гордин А., Гордин М. Путешествие в пушкинский Петербург. – Лениздат. 1983.
2. Длуголенский Я. Н. Век Достоевского. В 2-х ч. – СПб, 2005-2007.
3. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб, 1994.
4. От конки до трамвая – Сост. Е. Шапилов, М. Величко, Л. Процай, Н. Буйникова. – СПб,1993.
5. Успенский Л. В. Записки старого петербуржца. – Л., 1970.

ский канал

Костёл святой Екатерины

Армянская церковь

кого проспекта В. Садовникова

Публичная библиотека

Советуем посетить:

Русский музей
Центральный музей железнодорожного транспорта
Российский этнографический музей
Музей Горного института
Музей фарфора
Музей Академии художеств
Музей-квартира А.С. Пушкина

Дом компании "Зингер"

ISBN 978-5-7704-0224-7

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ЧАСТЬ 2

СМИО
ПРЕСС