

Министерство образования и науки Российской Федерации
Курский государственный университет
Центр изучения США

Т.В. Алентьева

Историко-культурное наследие США.

Заметки американиста

Курск 2018

УДК93/94
ББК 63.3 (7) 6
А48

Рецензенты: доктор исторических наук В.В. Романов,
кандидат исторических наук М.М. Сиротинская

А48 Алентьева Т.В. Историко-культурное наследие США. Заметки американиста [Текст] / Т.В. Алентьева; Курск: Курск. гос. университет, 2018. – 335 с. – ISBN 978-5-6041390-6-6

Идеи Просвещения, зародившиеся в Европе в XVII–XVIII веках, весьма благотворно повлияли на образованное в ходе Войны за независимость молодое американское государство во многих сферах жизни, в том числе в плане просветительства населения в области гуманитарного знания, бережного отношения к историческим и культурным ценностям. В исторических очерках, составивших книгу, отразился опыт страны по сохранению историко-культурного наследия, касающегося влияния просветительских идей на деятельность таких выдающихся американцев как У. Пенн, Т. Джефферсон, Б. Франклин, Р.У. Эмерсон, Г.Д. Торо. Особенно бережно в США сохраняется память о революционном опыте Войны за независимость и Гражданской войны.

В Америке существует хорошо отлаженная система службы национальных парков, которая занимается не только природными, но и историческими объектами. К ним относятся национальные исторические парки и знаменитые места, монументы, мемориалы поля сражений, а также национальные исторические тропы. Опыт их сохранения и популяризации во многом уникален и полезен для изучения. Книга ставит своей задачей расширить представления читателей об истории и культуре США. Автор, являясь профессиональным историком-американистом, знакомит читателя с целым рядом городов, в которых ей довелось побывать. В книге не ставилась задача описать все достопримечательности тех шести штатов, о которых идет речь, но при этом была предпринята попытка создать своеобразный исторический путеводитель по ряду самых известных, а иногда и не очень, мест Виргинии, Массачусетса, Пенсильвании, Мэриленда, Южной Каролины и Калифорнии. В издание не вошли очерки о городах Нью-Йорк и Вашингтон, о них стоит писать отдельно.

Книга рассчитана не только на историков-специалистов и студентов, но адресована всем, кого интересуют проблемы истории, культуры, туризма в США.

Исследование выполнено за счет гранта Российского фонда фундаментальных исследований (проект № 18–09–00166 А).

ББК 63.3 (7) 6

ISBN 978-5-6041390-6-6

© Алентьева Т.В., 2018

© Курский государственный университет, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. ИЗ ОПЫТА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В США	5
ГЛАВА 1. ВИРГИНИЯ	16
1.1. РИЧМОНД – СТОЛИЦА ШТАТА	17
1.2. РИЧМОНД – КОЛОНИАЛЬНОЕ ПРОШЛОЕ. ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНА ШЕКСПИРА	25
1.3. РИЧМОНД И ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ	29
1.4. РИЧМОНД – СТОЛИЦА ЮЖНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ	31
1.5. КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА РИЧМОНДА	40
1.6. ПОБЫВАТЬ В XVIII СТОЛЕТИИ. КОЛОНИАЛЬНЫЙ ВИЛЬЯМСБУРГ	44
1.7. ЗНАКОМСТВО С ВИРГИНСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ В ШАРЛОТСВИЛЛЕ	58
1.8. ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ. МОНТИЧЕЛЛО	64
1.9. ФЭРФАКС. УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДЖОРДЖА МЕЙСОНА	71
ГЛАВА 2. МАССАЧУСЕТС	77
2.1. БОСТОН – ГДЕ «РОДИЛАСЬ АМЕРИКАНСКАЯ СВОБОДА»	82
2.2. ЭТОТ ЗНАМЕНИТЫЙ ГАРВАРД	94
2.3. В КОНКОРД И ЛЕКСИНГТОН ПО ТРОПЕ СВОБОДЫ	105
2.4. НАСЛЕДИЕ ВЕКА ПРОСВЕЩЕНИЯ. В КОНКОРД В ГОСТИ К ЭМЕРСОНУ И ЕГО ДРУЗЬЯМ	111
2.5. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА БОСТОНА	119
ГЛАВА 3. ПЕНСИЛЬВАНИЯ	141
3.1. ФИЛАДЕЛЬФИЯ – ГОРОД БРАТСКОЙ ЛЮБВИ У. ПЕННА	142
3.2. ФРАНКЛИН И ФИЛАДЕЛЬФИЯ – АПОФЕОЗ ПРОСВЕЩЕНИЯ	155
3.3. ФИЛАДЕЛЬФИЯ – ГОРОД, ГДЕ «РОДИЛАСЬ АМЕРИКАНСКАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ»	164
3.4. МАСОНСКИЙ ХРАМ В ФИЛАДЕЛЬФИИ	176
3.5. ФИЛАДЕЛЬФИЯ. СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ	184
3.6. ФИЛАДЕЛЬФИЯ. ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ. СТРИТ-АРТ	195
3.7. ОТЗВУКИ ВОЙНЫ АЛОЙ И БЕЛОЙ РОЗ НА ПРОСТОРАХ ПЕНСИЛЬВАНИИ	207
3.8. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК ВЭЛЛИ ФОРДЖ	211
3.9. ПОЕЗДКА НА ГЕТТИСБЕРГСКОЕ ПОЛЕ	217
3.10. СТРАНА АМИШЕЙ	231
ГЛАВА 4. МЭРИЛЕНД	234
4.1. АННАПОЛИС – СТОЛИЦА ШТАТА	237
4.2. БАЛТИМОР – ГОРОД НА БЕРЕГУ ЧЕЗАПИКА	249
4.3. БАЛТИМОР. ПЕШКОМ ВГЛУБЬ ИСТОРИИ	257
4.4. БАЛТИМОР – ГОРОД, ГДЕ РОДИЛСЯ ГИМН США	267
4.5. БАЛТИМОР – ГОРОД Э.А. ПО	276

4.6. МЭРИЛЕНДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В КОЛЛЕДЖ-ПАРКЕ	280
ГЛАВА 5. ЮЖНАЯ КАРОЛИНА	288
5.1. ЧАРЛЬСТОН – ГОРОД, В КОТОРОМ НАЧАЛАСЬ ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА СЕВЕРА И ЮГА	290
5.2. ПОЕЗДКА В ФОРТ САМТЕР	302
5.3. ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЗНАКОМСТВО С ЧАРЛЬСТОНОМ	306
ГЛАВА 6. КАЛИФОРНИЯ	316
6.1. ЛОС-АНДЖЕЛЕС – ГОРОД АНГЕЛОВ	318
6.2. МУЗЕЙ ПОЛЯ ГЕТТИ	325
6.3. САНТА-МОНИКА	327
6.4. БИБЛИОТЕКА И САДЫ ХАНТИНГТОНА	329
6.5. ПРИВЕТ САНТА-МОНИКА, ПРОЩАЙ, ЛОС-АНДЖЕЛЕС	333
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	335
SUMMARY	335

ВВЕДЕНИЕ. ИЗ ОПЫТА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В США

Идеи Просвещения, зародившиеся в Европе в XVII-XVIII веках, весьма благотворно повлияли на образованное в ходе Войны за независимость молодое американское государство во многих сферах жизни, в том числе в плане просветительства населения в области гуманитарного знания, бережного отношения к историческим и культурным ценностям. Однако, наблюдая современную войну с памятниками южным конфедератам, сражавшимся в Гражданской войне 1861–1865 гг. за сохранение особого южного уклада жизни, базирующегося на рабском труде, трудно утверждать, что с сохранением историко-культурного наследия в США, все обстоит замечательно. За последние два года в США было демонтировано, по меньшей мере, 60 памятников, посвященных Гражданской войне¹. По мнению сторонников их уничтожения, они символизировали расизм и унижение черной расы. Но поскольку этими символами они не ограничились, а добрались уже до Христофора Колумба, то многие американцы, даже президент Д. Трамп, начинают задумываться, а стоит ли вообще воевать с памятниками. Ведь, они не просто символы или маркеры идеологической идентичности, они – часть историко-культурного наследия страны. Не случайно великий деятель американского Просвещения Томас Джефферсон говорил: «Нетерпимость – болезнь, порожденная невежеством»². Не смотря на то, что страсти все еще кипят по поводу сохранения или уничтожения того или иного памятника, стоит отметить, что целом в стране создана атмосфера уважительного отношения к своему прошлому как наследию просветительских идей.

В силу этого, американский опыт сохранения и использования культурно-исторического наследия интересен и поучителен для других стран, в том числе для России. В советское время был накоплен немалый опыт по сохранению историко-

¹ Smith K. Destroying Symbols: Where Does It End? // URL: <https://www.nationalreview.com/2017/08/destroying-confederate-statues-whats-end-point-washington-monument>. (20.02.2018).

² Собрание поучительных историй и изречений // URL: <https://books.google.ru/books?id=w0DiCwAAQBAJ&pg=PT146&lpg=PT146&dq> (20.02.2018).

культурных объектов, но он во многом не приемлем для современной России, перешедшей на модель рыночной экономики и свободного предпринимательства. В настоящее время в нашей стране наметился целый ряд негативных тенденций, заключающихся в пренебрежительном отношении к историческому прошлому, разрушении, сносе, перестройке объектов наследия ради получения прибыли. Исторические центры городов теряют свой неповторимый облик, застраиваются зданиями-однодневками и торговыми центрами. Точного числа памятников в России не знает никто. Зато, согласно статистическим данным, каждый год страна теряет 110–115 объектов национального достояния. Однако эксперты полагают, что цифры занижены как минимум вдвое³. За последние 10 лет в Москве было снесено около 300 зданий исторической застройки, среди которых – почти 50 памятников архитектуры, охраняемых государством. Одновременно со строительством «новоделов» в столице происходит снос десятков исторических зданий центра Москвы⁴.

Мировой опыт показывает, что ни одно государство мира не в состоянии на должном уровне сохранять и содержать все памятники культурного наследия. Но все страны, каждая по своему, пытаются максимально сохранять историко-культурное наследие, которое выполняет ряд важнейших социальных функций, прежде всего относящихся к образованию и просвещению, патриотическому, культурному и эстетическому воспитанию молодого поколения. Помимо этого важна и рекреационная функция, а также выгоды от туристского бизнеса. Таким образом, реализуются образовательные, просветительские, реабилитационные и экономические функции.

Поскольку речь идет не об отдельных зданиях или объектах, а о сохранении целых районов исторической застройки, комплексном подходе к их консервации и реставрации. Например, в столице США – городе Вашингтоне – есть как его часть старинный город Джорджтаун, где запрещено строить новые здания, нарушающие его архитектурный облик. В Международной хартии по консервации и реставра-

³ *Миронова Т.Н.* Сохранение культурного и природного наследия как главная черта культурной политики стран Европейского региона: Италия // URL:

http://tourism.mosgu.ru/o_fakultete/kafedra/cultural/Nayka/mironova.htm. (2.02.2018).

⁴ Москва, которую мы теряем // URL: https://ria.ru/trend/Moscow_architecture_30072008. (20.01.2018).

ции памятников и достопримечательных мест, принятой в 1964 г. на Международном конгрессе в Венеции дается важное определение объекта историко-культурного наследия. В статье первой говорится: «Понятие исторического памятника включает в себя как отдельное архитектурное произведение, так и городскую и сельскую среду, носящие характерные признаки определенной цивилизации, знаменательного пути развития или исторического события. Оно распространяется не только на выдающиеся памятники, но также на более скромные сооружения, приобретающие со временем значительную культурную ценность»⁵.

Каждая страна пытается построить собственную эффективную модель охраны национального достояния. Работа по сохранению памятников ведется комплексно и целенаправленно при партнерстве государства, бизнеса и структур гражданского общества. Более того, как правило, государство создает наиболее благоприятные условия, в первую очередь, для бизнеса, стремясь заинтересовать его в реализации проектов по сохранению историко-культурного наследия. Все виды государственного стимулирования можно выделить в три основные группы: налоговые льготы, субсидии и гранты. Бизнес же при этом не только получает реальную экономическую выгоду, но и приобретает одновременно социальные дивиденды.

Одной из наиболее эффективных моделей признается система охраны исторических объектов в Соединенных Штатах Америки. Отличительной чертой государственной системы исполнительной власти в области охраны памятников в США является высокая степень децентрализации. На федеральном уровне вопросы управления охраной памятников истории и культуры занимается министерство внутренних дел. При президенте и Конгрессе США действует Консультативный совет по сохранению памятников истории. Федеральное правительство и штаты распоряжаются федеральными грантами, передавая значительную часть этих средств муниципальным властям, частным лицам и общественным организациям, а также добавляя к ним собственные субсидии. В местных органах управления со-

⁵ Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия) // URL: <http://art-con.ru/node/848>. (22.01.2018).

зданы специальные комиссии, состоящие из ученых и специалистов, которые выносят решения о присвоении статуса памятнику, определяют границы исторических районов, они имеют право запрещать снос и изменение облика ценных зданий частным владельцам⁶.

Отличительными особенностями американской системы сохранения культурно-исторического наследия является традиционно активная гражданская инициатива, выраженная в деятельности многочисленных общественных организаций, а также широкие полномочия муниципальных органов управления. Так, например, сохранение такого исторически значимого объекта как поместье первого президента США Маунт-Вернон целиком обязано инициативе всего лишь одного человека. Энн Канингхэм из Южной Каролины предложила создать Ассоциацию дам Маунт-Вернона, которая собрала необходимые средства и приобрела поместье Вашингтона у его наследников за 200 тыс. долл. В 1858 г. началась реставрация дома, чтобы вернуть ему первоначальный облик, а в 1860 г. музей был открыт для первых посетителей. Национальным историческим парком усадьба стала в 1960 г., теперь она является вторым по популярности посещения местом в США, после Белого дома Его посещают более миллиона человек ежегодно⁷. По данным Национального фонда по сохранению исторического наследия, туризм, ориентированный на посещение культурных памятников, приносит в американскую экономику 192 миллиарда долларов в год⁸.

Важнейшей основой в деле сохранения историко-культурного наследия в США является развитая и усовершенствованная законодательная база. Первым законодательным актом, принятым Конгрессом, был «Акт по сохранению американ-

⁶ Литвинова О.Г. Зарубежный и отечественный опыт сохранения историко-культурного наследия в конце XX – начале XXI в. // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2010. №4. С. 52.

⁷ Wall Ch., Meadows C., Rhodehamel J., Clark E. Mount Vernon. A Handbook. Mount Vernon, VA, 1985. P. 121; Нукифоров А.В. Своеобразие опыта США в деле охраны памятников истории и архитектуры // URL: <http://rostmuseum.ru/Publications/Publication/140>. (2.12.2017).

⁸ Как сохраняют архитектурное наследие в США // URL: <http://strelka.com/ru/magazine/2016/05/06/projective-preservation-a-manifesto-for-savannah>. (20.01.2018).

ских древностей» 1906 г.⁹ Закон предусматривал санкции в отношении лиц, наносящих ущерб национальным природным и историческим объектам. По нему «любой, кто присвоит, будет производить земляные работы, наносить ущерб или уничтожать любые исторические и доисторические руины или памятники, или какие-либо объекты старины, расположенной на землях, принадлежащих или контролируемых Правительством Соединенных Штатов ... должны быть оштрафованы ... или отправлены в тюрьму ... или по усмотрению суда будут наказаны одновременно и штрафом и лишением свободы»¹⁰.

Еще более важное значение имело принятие в 1916 г. Акта о создании Службы национальных парков (NPS) при Департаменте внутренних дел США. В законе говорилось о том, что задачей Службы национальных парков станет «регулирование использования федеральных земель, известных как национальные парки, монументы и заповедники ... таким способом и с помощью таких мер, которые послужат цели ... сохранить эти природные и исторические объекты для удовольствия настоящих и будущих поколений»¹¹. И действительно на протяжении более 100 лет эта стройная организация Служба национальных парков США обеспечивает не только сохранность природных и историко-культурных объектов, но и ведет широкую научно-просветительную работу. Общий бюджет Службы национальных парков составил в 2014 г. 3 млрд. 77 млн. 755 тыс. долл.; в 2015 г. – 3 млрд. 120 млн. 621 тыс. долл.; на 2016 г. запланировано 4 млрд. 207 млн. 618 тыс. долл. Количество служащих составляет 22 тыс. человек, а число добровольных помощников доходит до 600 тыс. человек¹².

В 1935 г. был принят «Закон об исторических объектах», в котором определялась «национальная политика сохранения для всеобщего пользования исторических мест, зданий и объектов общенационального значения на радость и благо

⁹ American Antiquities Act of 1906 // URL: <http://www.nps.gov/history/local-law/anti1906.htm>. (2.12.2017).

¹⁰ America's National Park System: The Critical Documents / ed. by L.M. Dilsaver. N.Y., 1994. P. 40–45.

¹¹ An Act to Establish a National Park Service and for other Purposes. Approved August 25, 1916 // URL: www.nps.gov/history/history/online_books/anps/anps_1i.htm. (11.10.2017).

¹² Алентьева Т.В. 100-летие Службы национальных парков США // США-Канада: экономика, политика, культура. 2016. №11. С. 103-116.

граждан Соединенных Штатов». На законодательной основе он передавал все важные исторические объекты, большие и малые, в распоряжение Службы национальных парков. Согласно статье 462 Служба национальных парков получала самые широкие полномочия в отношении учета и контроля за всеми историческими зданиями и объектами, которые подлежали охране и включались в программу национальных исторических достопримечательностей (впоследствии был создан реестр исторических памятников)¹³. Поправки к этому закону принимались в 1965, 1970, 1976 и 1998 гг. В 1966 г. был принят закон «Об охране памятников истории, имеющих национальное значение» также дополненный поправками 1970, 1973, 1976, 1980, 1992 и 2000 гг. В настоящее время федеральное законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры кодифицировано в Своде законов США – в разделе 16 «Охрана (консервация)»: гл. 1 «Национальные парки, военные парки, монументы и морские побережья»; гл. 1А «Исторические места, здания, объекты и древности». Согласно закону памятники истории – это «районы, территории, здания, сооружения, объекты, внесенные в Национальный реестр». В национальном реестре культурного наследия США находится 750 000 объектов¹⁴.

США отличаются чрезвычайным разнообразием форм территориальной охраны культурно-исторического и природного наследия. Только в системе Службы национальных парков насчитывается 24 категории охраняемых территорий, а совместно с другими ведомствами – более 35 категорий. Из наиболее значимых для охраны культурного наследия являются исторические парки, исторические местности, монументы, мемориалы, поля сражений, военные парки. Статус исторического парка может получить целый город, например Харперс-Ферри, где произошло знаменитое восстание Джона Брауна, направленное против рабства. Известный французский социолог и философ Анри Лефевр в одной из своих самых известных книг «Право на город» описывает город как произведение, которое является добавочной ценностью, образованной в результате коллективной деятель-

¹³ America's National Park System: The Critical Documents / ed. by L.M. Dilsaver. N.Y., 1994. P. 132–135.

¹⁴ Алентьева Т.В., Колупаева В.В. Формирование и развитие системы национальных парков в США. Курск, 2015. С. 66–92.

ности города и его жителей. Правом на город, которое должно быть у каждого горожанина, для Лефевра является доступ к городским товарам и ресурсам (не потребительским, а культурным, досуговым и рекреационным благам и другим формам деятельности, не подлежащим денежному обмену) и возможность активно участвовать в жизни города, наслаждаясь всем богатством этого «произведения»¹⁵.

Признание значимости реставрации и сохранения в первоначальном виде целых населенных пунктов либо кварталов, включая жилые дома, подсобные постройки, общественные здания, улицы, ландшафты привело к созданию городов-музеев. Ранним и наиболее ярким образцом таких музеев является колониальный Вильямсбург (штат Виргиния), где приобретение и реставрация зданий начались по инициативе пастора местной церкви на деньги Джона Рокфеллера-младшего еще в 1926 г. В настоящее время музей включает около девяноста зданий, расположенных на территории, превышающей 70 гектаров. Это – губернаторская резиденция, палата бургесов, здание суда и арсенала, таверна, многочисленные магазинчики в колониальном стиле, дома горожан. Примечательно, что все «жители» этого необычного города – профессиональные гиды, каждый из которых готов продемонстрировать умения и навыки жителей XVIII столетия или рассказать подлинную историю реальных обитателей того времени¹⁶.

Американцы убеждены, что историческая архитектура, достопримечательные места и города могут и должны быть сохранены, но они также должны адаптироваться под запросы новых поколений и быть открыты для реинтерпретаций. Прекрасным примером активной эксплуатации историко-культурного наследия является опыт южного города Саванны, где благодаря Фонду исторической Саванны, в городе сохранилась большая коллекция зданий, датирующихся XVIII – серединой XX века, многие из которых были реставрированы. Теперь они используются различным образом: от офисов и кондоминиумов до бутиков, отелей, уни-

¹⁵ Как сохраняют архитектурное наследие в США // URL: <http://strelka.com/ru/magazine/2016/05/06/projective-preservation-a-manifesto-for-savannah>. (20.01.2018).

¹⁶ Алентьева Т.В. Побывать в XVIII столетии. Колониальный Вильямсбург // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=3259>. (2.02.2017).

верситетских аудиторий, мастерских художников, музеев, магазинов и ресторанов, ночных клубов, театров¹⁷.

Другим направлением в деле сохранения и возрождения историко-культурного наследия в США служит проект Национального траста по сохранению исторического наследия «Главная улица», принятый в 1976 г. Он превратился в одну из наиболее успешных национальных программ по восстановлению и возрождению исторического облика городов. На сегодняшний день эта программа реализуется в более чем тысяче больших и малых городов по всем Соединенным Штатам. В чем причины успеха данного проекта? Он учитывает всю сложность проблемы и опирается на так называемую «Стратегию четырех пунктов», которая помогает старые районы из обузы для городского бюджета превратить в прибыльное дело. Первый пункт, именуемый «Проектирование» предполагает улучшение внешнего облика городских районов посредством реставрации зданий и сооружений, строительства новых объектов в тесной увязке со сложившейся застройкой, общее благоустройство территории. Второй пункт «сотрудничество и партнерство» нацелен на достижение консенсуса и создание атмосферы сотрудничества между различными государственными и общественными группами и частными лицами, а также выявление источников финансирования деятельности по возрождению городских кварталов. Он предполагает и предоставление различных налоговых льгот и различных преференций частным лицам, заинтересованным в сохранении историко-культурного облика городской застройки. Третий пункт «Продвижение/реклама» предусматривает рекламирование торговых кварталов путем проведения различных мероприятий в целях привлечения покупателей, потенциальных инвесторов, новых компаний, жителей и посетителей. И, наконец, четвертый – «Экономическая реструктуризация»¹⁸ предусматривает укрепление эко-

¹⁷ Как сохраняют архитектурное наследие в США // URL: <http://strelka.com/ru/magazine/2016/05/06/projective-preservation-a-manifesto-for-savannah>. (20.01.2018).

¹⁸ Варламова Т.Н., Иванова И.Ю. Сохранение и использование культурного наследия (Охранные технологии в социально-культурной сфере). М., 2012 // URL: <http://www.studfiles.ru/preview/4646182>. (2.02.2018).

номической базы района и создание новых возможностей путем всестороннего анализа и развития новых форм жизни в историческом центре.

В США действует множество общественных объединений в сфере сохранения историко-культурного наследия. Их опыт также заслуживает внимания и изучения, имея в виду ограниченность их материальных возможностей. Не располагая достаточными средствами для покупки и содержания целых зданий, они зачастую прибегают к приобретению прав распоряжения отдельными компонентами объекта недвижимости, чаще всего внешним видом ценного здания, либо только его фасадом. При этом частный владелец продолжает пользоваться всем зданием и самостоятельно распоряжаться его невыкупленными частями. Организация же берет на себя ответственность за сохранение исторического облика здания, используя приобретенные права. Так в столице США городе Вашингтоне часто можно видеть, как от старинных зданий сохраняется лишь их фасад, за которым располагаются различные офисы, предприятия торговли и общественного питания. Особенно любопытно в этом плане здание на Пенсильвания-авеню под номером 2000 в Вашингтоне. Здесь целый ряд домов, представлявших викторианскую застройку конца XIX столетия, превратили в фасад для солидного торгового центра, современные очертания которого выглядывают из-за старинного фасада. Но такое решение проблемы далось не просто. Общественным активистам пришлось приложить немало усилий для сохранения исторического облика улицы. Дело дошло до судебного разбирательства, которое закончилось победой общественности. Исторический облик улицы был сохранен, а здание получило претенциозное название «Ряд красного льва»¹⁹.

Разумеется, интересы частного бизнеса могут брать верх над общественными устремлениями граждан. Но и здесь ограничения по сохранению исторического облика зданий действуют довольно жестко. Сохранение здания старого почтамта, построенного в 1890 г. в стиле итальянского неоренессанса с часовой башней высотой в 96 метров на Пенсильвания-авеню в Вашингтоне, стало целой, довольно

¹⁹ Ten buildings that changed DC // URL: <https://dmsasparchment.com/2013/06/13/ten-buildings-that-changed-dc>. (20.01.2018).

драматической, историей. Его пытались снести несколько раз при Ф. Рузвельте, Дж. Кеннеди, Л. Джонсоне. В дело вмешались архитектор В. Эрхардт и общественная активистка Нэнси Хэнкс. Была создана общественная организация борьбы за старый почтамт, которая закончилась их полной победой. Старое отреставрированное здание стало служить самым разным целям и как место размещения офисов общественных организаций, и как торговый зал с многочисленными кафе, и как историческая достопримечательность, поскольку на лифте можно было подняться на верх башни и обозревать центр Вашингтона с почти 100-метровой высоты. В 2013 г. здание было передано в лизинговую собственность консорциуму Дональда Трампа, который превратил старое здание в роскошный отель, полностью сохранив его внешний исторический облик²⁰.

Следует отметить, что американцы склонны сохранять не только исторические центры своих городов или отдельные исторические объекты. Они убеждены в том, что надо сохранять историю промышленного развития страны. В то время как у нас сносят комплексы заводов и фабрик, бывших когда-то гордостью советского времени, в США склонны сохранять не просто отдельный мост, судно или сталеплавильный завод, но и такие большие системы, как железные дороги, каналы, сети связи²¹. Еще в 1974 г. в США было принято решение о создании первого промышленного парка. Им стал целый город текстильщиков Лоуэлл (штат Массачусетс), обязанный своим возникновением промышленной революции 1820-х гг. И если турист попадает в этот город сейчас, он оказывается в буквальном смысле в XIX веке, где все фабрики работают по старым технологиям, а жители (современные гиды) живут и действуют по обычаям того времени.

В мировой практике сложилось два подхода в сохранении индустриального наследия: или полная остановка предприятия с превращением его в музей-памятник (иногда с частичным функционированием) или перепрофилирование объекта под новые функции. Мне довелось наблюдать, как старинном городе

²⁰ *O'Connell J.* How the Trumps Landed the Old Post Office Pavilion // *The Washington Post*. Aug. 17. 2012.

²¹ *Лахтионова Е.С.* История движения за сохранение индустриального наследия в США // *История науки и техники в современной системе знаний: вторая ежегодная конференция кафедры Истории науки и техники*, 8 февраля 2012. Екатеринбург, 2012. С. 109–112.

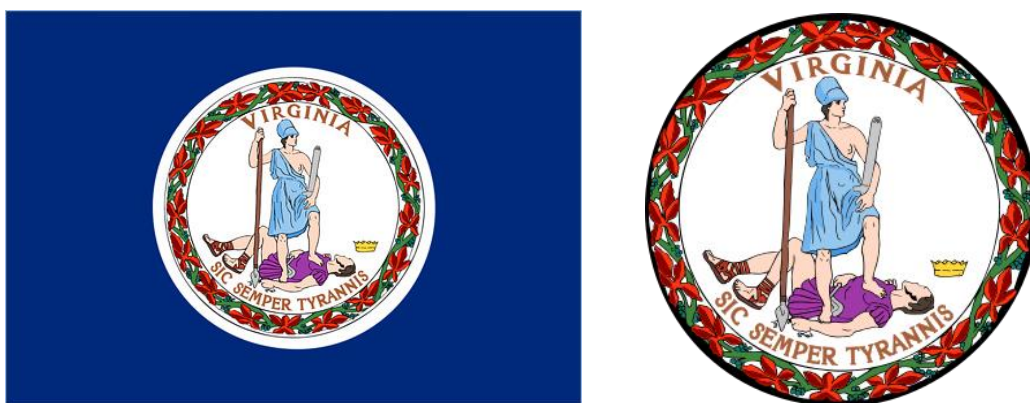
Александрии, пригороде Вашингтона бывшая фабрика по производству торпед была превращена в арт-студию и выставочные павильоны, хотя сохранилась небольшая экспозиция, рассказывающая об истории этого предприятия. В городе Балтиморе бывшую электростанцию превратили в огромный и престижный книжный магазин (без особого изменения внешнего облика). И огромное удивление вызвало то, что очень красивый по дизайну торговый центр Джорджтаун-парк в Вашингтоне был когда-то военным заводом.

В настоящее время успех движения за сохранение исторического и культурного наследия в США опирается не только на гражданскую инициативу, благотворительность и частные соглашения, но и на правительственную поддержку. Вот почему так интересно путешествовать по историческим центрам американских городов, ведь многие из них несут на себе черты той или иной исторической эпохи, тесно связаны с событиями истории страны. Мне повезло побывать трижды в длительных (по 3-4 месяца) научных стажировках в США, благодаря грантам, полученным от организаций ACTR/ACCELS и Фулбрайт. Это была не только возможность поработать в архивах и библиотеках США, но и познакомиться с историко-культурным наследием страны. Своими глазами увидеть места, где происходили важнейшие исторические события, о которых рассказываешь на лекциях студентам. В связи с этим возникло желание поделиться не просто впечатлениями, а рассказать о городах и исторических местах, в целом общеизвестных, нередко красочно описываемых путешественниками и журналистами, в которых удалось лично побывать, с точки зрения историка-американиста, в течение многих лет профессионально занимающегося историей и культурой США.

ГЛАВА 1. ВИРГИНИЯ

Виргиния (Вирджиния, Virginia) – штат на востоке США, один из так называемых Южно-Атлантических штатов. 10-й штат в составе государства. Население – 8 383 тыс. человек. Свое название Виргиния получила в честь королевы Елизаветы I Тюдор, никогда не выходившей замуж (от лат. *virginis* «дева»). Первое поселение в Виргинии было основано в 1607 г. и названо в честь короля Якова I Стюарта – Джеймстаун. Виргиния простирается от Атлантического океана до хребта Голубых гор и Аллеган. Это один из первых штатов страны, в XVIII веке, переживший свой «золотой век», столица южной Конфедерации во время Гражданской войны 1861–1865 гг., место разворачивания множества исторических событий, место зарождения нации как таковой.

На его территории находится множество памятных мест, в том числе памятник мирового наследия Монтичелло – усадьба отца-основателя Америки Томаса Джефферсона недалеко от Шарлотсвилла. Здесь также есть города-музеи под открытым небом Джеймстаун, Йорктаун и колониальный Вильямсбург, где можно познакомиться с бытом времен колониальной эпохи и Войны за независимость.



Полное официальное название штата – *Содружество Виргинии (Commonwealth of Virginia)*. Официальные прозвища: «Там, где начинается Юг»; «Старый доминион» (*Old Dominion*), данное королем Карлом I; «Штат кавалеров» – во время Гражданской войны; «Мать штатов» – т.к. здесь возникло первое английское поселение; «Мать президентов». Родом из Виргинии были: Джордж Вашингтон, Томас Джефферсон, Джеймс Мэдисон, Джеймс Монро, Уильям Генри Гаррисон, Захари Тэйлор, Джон Тайлер, Вудро Вильсон.

Официальный девиз – «Такова участь тиранов!» (лат. *Sic semper tyrannis!*).

Символы штата: животное – виргинская большеухая летучая мышь; птица – красный кардинал; дерево – кизил цветущий; цветок – цветы кизила цветущего; собака – американский фоксхаунд; рыба штата – американский голец (палия); бабочка – парусник главк; напиток – молоко; танец – кадрили.

Слоган: Виргиния – для любителей (*Virginia is for Lovers*). Песни: «Наша Великая Виргиния», «Сладкий Ветер Виргинии». В честь Виргинии назван астероид (50), открытый в 1857 г.

1.1. РИЧМОНД – СТОЛИЦА ШТАТА



Побывать в Ричмонде, столице Виргинии, мне хотелось с того самого времени, как я стала заниматься американской историей. И вот, впервые в 1995 г., я оказалась в длительной стажировке в США. Именно тогда и началось мое знакомство с Ричмондом¹. Город, который в годы Гражданской войны был столицей мятежной южной Конфедерации, располагается всего в 158 км от Вашингтона. Это расстояние северянам пришлось преодолевать долгих и кровавых четыре года... В этой ужасной войне погибло 640 тысяч солдат Севера и Юга.

Сейчас линия автобусов «Greyhound» преодолевает это расстояние примерно за три часа. Все оказалось довольно просто. В Вашингтоне, где я обосновалась на время стажировки, оказался информационный центр для туристов (*visitor center*), интересующихся Виргинией, ведь столица США была построена на землях двух штатов: Виргинии и Мэриленда. Информация (любая) предоставлялась бесплатно, также как и многочисленные буклеты, и туристические карты. Так я узна-

¹ Алентьева Т.В. «Вперед на Ричмонд!» – боевой лозунг северян в Гражданской войне в США // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1358> (12.02.2018).

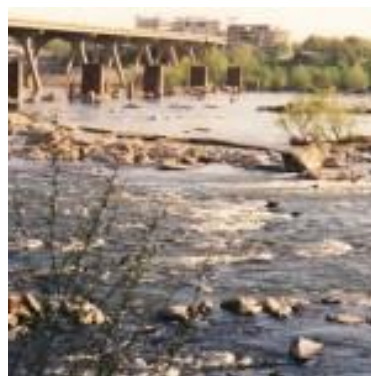
ла, что добраться до Ричмонда из Вашингтона можно на автобусе, что заказать гостиницу можно со скидками по телефону (тогда еще не был развит Интернет в такой степени). И персонал гостиницы позаботится о «шаттле» от автовокзала до гостиницы. Итак, все было решено, и тут у меня появилась попутчица – филолог Татьяна Васильева. Вместе с ней мы и отправились в путешествие-знакомство с историей и культурой Виргинии.

Город Ричмонд по населению довольно небольшой – всего 223 тысячи жителей, и что самое главное – есть общественный транспорт – автобус, правда, не все интересные места можно достичь с его помощью, и в большинстве случаев приходилось бродить пешком, а иногда выручал – небольшой гостиничный автобус-«шаттл», если удавалось договориться с шофером. Как правило, в каждом туристском американском городе есть информационный центр, где можно получить любую информацию о достопримечательностях. Имелся такой, и в Ричмонде, что, конечно, облегчило задачу знакомства с городом: Visitor center: адрес 405 N. 3rd St.

Город был основан в 1737 г. на реке Джеймс. В 1780 г. стал столицей штата Виргиния. Название пришло из Англии от имени пригорода Лондона. Есть и другое объяснение этому названию, что оно происходит от французского языка, и в переводе означает «богатый холм», и что название это дали французские гугеноты, которые селились на берегах реки Джеймс, где позже и возник город. Основателем города считается плантатор, писатель и политик Уильям Бёрд II (1674–1744)².



Река Джеймс



Пороги

² См.: *Востриков П.В.* Повседневная жизнь виргинской колониальной элиты на примере Уильяма Бёрда Второго из Уэстовера // *Американистика: актуальные подходы и современные исследования*. Вып. 6. Курск, 2014. С. 310–325.

Река Джеймс – бурная и беспокойная, полна порогов и водоворотов. Судовой река Джеймс была только в нижнем течении, и именно в ее устье была основана первая английская колония в Новом свете – Джеймстаун (1607 г.). С ее основанием связаны захватывающие легенды об отважном капитане Джоне Смите (1580–1631), ставшем первым губернатором Виргинии, и прекрасной индейской дочери вождя племени поухатанов – Покахонтас (ок. 1595–1617)³. Сейчас – это самые растиражированные персонажи многочисленных исторических полотен, кинофильмов и даже мультсериалов.



Покахонтас



Джон Смит

Рыболовство было всегда самым распространенным занятием жителей, не случайно один из памятников посвящен морякам-рыболовам, а улицы города в период моего первого визита украшали рыбы различного вида. Не случайно, одно из прозвищ города – Речной город.



Рыбы на улицах Ричмонда



Памятник рыбакам и мореходам

³ См.: Слезкин Л.Ю. Легенда о Джоне Смите или первые годы Джеймстауна // Новая и новейшая история. 1973. № 3; Он же. Легенда, утопия, быль в ранней американской истории. М., 1981; Он же. У истоков американской истории: Виргиния. Новый Плимут, 1606-1642. М., 1978; Он же. У истоков американской истории. Виргиния и Мэриленд в годы Английской революции, 1642-1660. М., 1989.

Другое прозвище города – Столица Юга. У Ричмонда очень гордый девиз: «*Sic Itur Ad Astra*» («Так мы достигаем звезд!»). Как любая столица штата Ричмонд имеет все зримые атрибуты власти, в том числе здание легислатуры – Капитолий и губернаторскую резиденцию.



Капитолий штата Виргиния

Капитолий штата Виргиния (адрес: 1000 Bank-St.) является резиденцией правительства штата Виргиния. Он расположен в Ричмонде, третьей по счету столице штата. (Ему предшествовали: Джеймстаун и Вильямсбург). Здесь находится старейший избранный законодательный орган в Северной Америке, Генеральная Ассамблея Виргинии, основанная как дом Бургесов в 1619 г.

Капитолий был задуман Томасом Джефферсоном (1742–1826), который был не только философом и политическим деятелем, но и талантливым архитектором. В проектировании принимал участие француз Шарль-Луи Клериссо (1721–1820). Здание было построено в классическом палладианском стиле. Образцом послужил хорошо сохранившийся римский храм в Ниме (Южная Франция). Ионические колонны архитекторы заменили на более величественные – коринфские⁴. Краеугольный камень в основание здания заложил тогдашний губернатор Патрик Генри, известный участник Войны за независимость (1736–1799)⁵. Строительство началось в 1785 г., и было завершено в 1792 г. В ротонде Капитолия установлена статуя Вашингтона работы французского скульптора Гудона. Капитолий Виргинии был первым общественным зданием в Новом Свете, построенным в классическом сти-

⁴ Brownell Ch.E. The Making of Virginia Architecture. Richmond, 1992. P. 46–53, 214–217.

⁵ См.: Филимонова М.А. Патрик Генри: революция против конституции // Новая и новейшая история. 2005. №6. С. 193–206.

ле. Он послужил прототипом для Капитолиев других штатов, муниципальных зданий, судов, церквей. Нынешний Капитолий не вполне сохранил исторический облик из-за частых пожаров и реставрационных работ. В начале 20 века были добавлены два крыла. В 1960 г. он был причислен к Национальным историческим достопримечательностям. В 1929 г. был установлен знак нулевого километра. Территория вокруг здания известна как Площадь Капитолия. На ней расположены несколько памятников видным представителям Виргинии и важнейшим событиям ее истории. Виргинский Капитолий часто используется как двойник Белого дома для съемок фильмов, например, в фильме «Претендент» и «Дэйв». Здесь также снимался фильм «Линкольн» Стивена Спилберга.

Резиденция губернатора (адрес: Capitol Square) тоже является исторической достопримечательностью. Спланированный американским архитектором Александром Парисом (1780–1852) он является старейшим губернаторским особняком в США, построенным в так называемом федеральном стиле. Он служил домом губернаторов Виргинии с 1813 г. Сад вокруг особняка создал известный ландшафтный архитектор Карл Джиллет (1886–1969).



Резиденция губернатора

Здесь бывали с визитом многие президенты США, и именитые особы из других стран, в том числе английская королева Елизавета II. В особняке могут побывать и обыкновенные туристы в специально отведенное для этого время, информацию можно узнать на официальном сайте особняка⁶.

В центре города, на площади Капитолия, воздвигнут величественный конный памятник самому знаменитому виргинцу – Джорджу Вашингтону (1732–1799). Высота памятника составляет 6,4 м; а его вес – 8,2 т. Работа над монументом началась в 1850 г. Автором скульптур явился известный мастер Томас Кроуфорд (1814–1857)⁷. После смерти Кроуфорда работу над скульптурами пьедестала продолжил Рэндольф Роджерс (1825–1892), прославившийся своими монументами, посвященными Гражданской войне⁸.



Монумент Вашингтону

Монумент был закончен в 1869 г. Его особенность в том, что у постамента расположены фигуры 6 знаменитых виргинцев: третий президент США Томас Джефферсон (1743–1826), известный деятель Войны за независимость Патрик Генри (1736–1799), председатель Верховного Суда США Джон Маршалл (1755–1835), автор виргинского Билля о правах Джордж Мейсон (1725–1792), бригадный генерал Войны за независимость Эндрю Льюис (1720–1781), один из «отцов-основателей», подписавших Декларацию независимости Томас Нельсон-младший (1738–

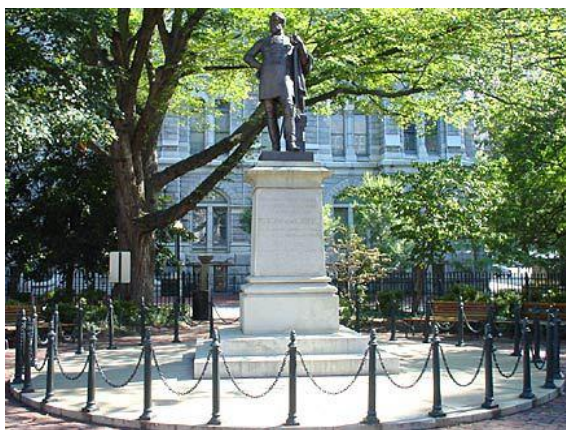
1789).

Памятник Вашингтону был вторым в стране после нью-йоркского. Рядом с Капитолием можно увидеть еще целый ряд памятников знаменитым виргинцам:

⁶ Virginia Executive Mansion // URL: <http://executivemansion.virginia.gov> (12.02.2018).

⁷ См.: Gale R.L. Thomas Crawford: American Sculptor. Pittsburgh, 1964.

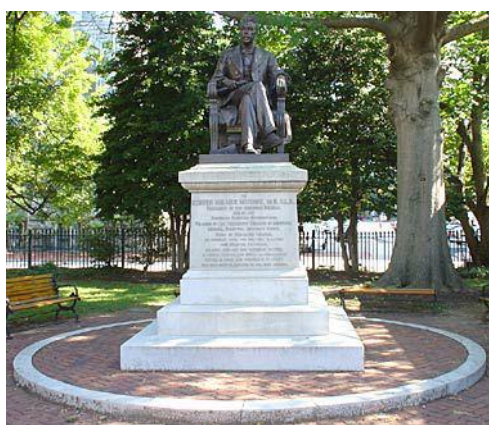
⁸ См.: Tarrozzi M. Randolph Rogers and the Rhode Island Soldiers' and Sailors' Monument. Providence, 1989.



Генералу Гражданской войны Т.Джексону, по прозвищу «Каменная стена» (1824–1863). Уст. в 1875 г.



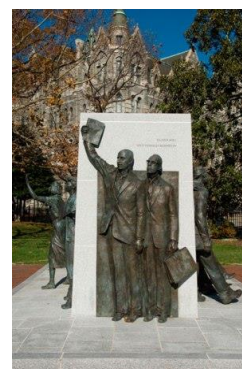
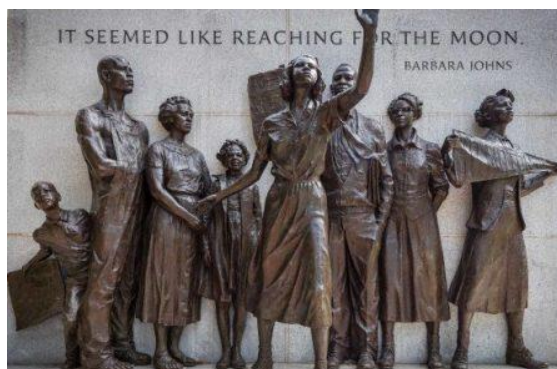
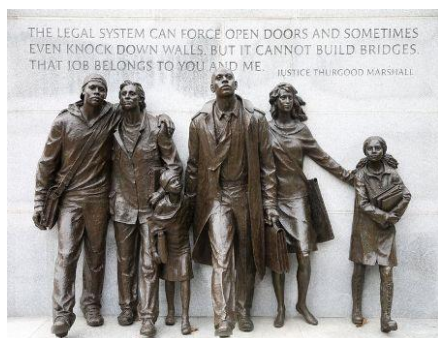
Губернатору У. Смит, генерал-майору Конфедерации. (1797–1887.) Уст. в 1906 г.



Доктору Х. Макгвайру (1835–1900), оратору и преподавателю. Уст. в 1904 г.



Эдгару Алану По (1809–1849). Уст. в 1958 г.



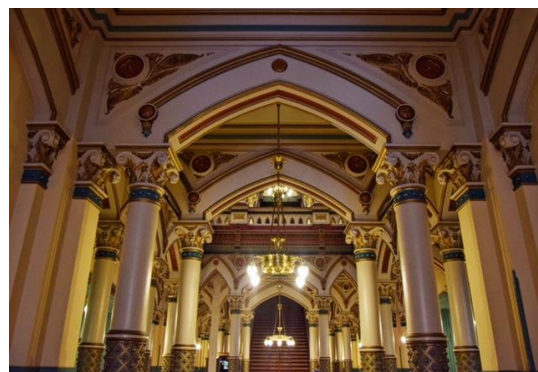
На площади также есть Мемориал борцов Виргинии за гражданские права. Он запечатлел протесты против сегрегации в школах в отношении афроамериканцев. Скульптор Стенли Блефильд (1924–2011). Создан в 2008 г.

Неподалеку находится **Сити-холл** (Адрес: 1001 East Broad Street), здание которого было построено в XIX веке и поражает красотой своих интерьеров. В него можно свободно войти и сфотографироваться.



Старый Сити-холл был спроектирован известным архитектором Элайджей Э. Майерсом (1832–1909), проектировавшим здания Капитолиев в Техасе, Мичигане, Колорадо. Здание выполнено в неоготическом стиле. В то время как общая композиция здания в целом симметрична, часовая башня высотой 59 м с левой стороны главного фасада создает впечатление асимметрии. Здание облицо-

вано серым гранитом. Внутри – огромный атриум с четырьмя уровнями аркад, связанных лестницами. Здание служило в качестве мэрии с момента завершения строительства в 1894 г. до 1970-х гг. Оно занимает целый городской квартал в центре Ричмонда. Является Национальным историческим памятником архитектуры.



Ричмонд. Старый стейт-хаус. Интерьеры

1.2. РИЧМОНД – КОЛОНИАЛЬНОЕ ПРОШЛОЕ. ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНА ШЕКСПИРА...

24 мая 1607 г. английская экспедиция под командованием Кристофера Ньюпорта (1561–1617) исследовала территорию по берегам реки Джеймс и установила крест в месте, где потом был основан Ричмонд. Англичане не могли закрепиться в этих местах из-за нападений индейцев, пока в 1645 г. не был построен форт Чарльз, защищавший поселения колонистов. Под его защитой начала быстро развиваться экономика, основой которой стало выращивание табака. В 1737 г. был основан город, получивший название в честь предместья Лондона, где прошло детство губернатора Виргинии Уильяма Бёрда II (1674–1744), которого и считают основателем Ричмонда. Виргинцы сохраняли ностальгическую привязанность к своей старой «матери-родине», не случайно в современном городе есть уголки Англии XVI века.



В тюдоровскую Англию можно попасть, не покидая пределов США, находясь в столице Виргинии – городе Ричмонде. В Ричмонде, а точнее уже за пределами города, есть настоящее английское поместье XV века и настоящий тюдоровский особняк XVI столетия, а, это значит, что можно, забыв обо всем на свете, оказаться в шекспировской Англии...⁹

Поместье Агеркрофт-холл (адрес: 4305 Sulgrave Rd.), представляющее усадебный дом, сад и приусадебное хозяйство, расположенное на реке Джеймс в пригороде Ричмонда, столицы Виргинии, действительно принадлежит к концу XV

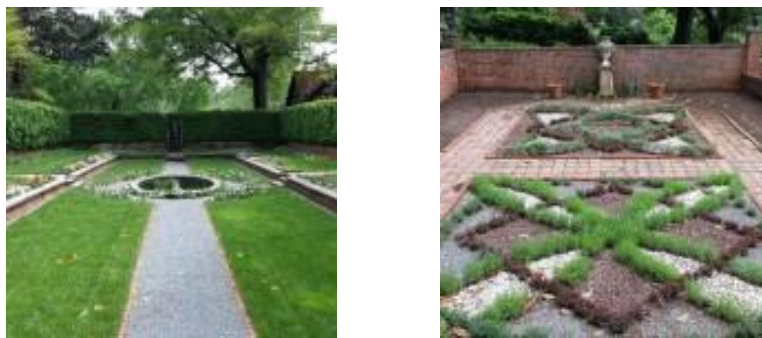
⁹ Алентьева Т.В. Как попасть во времена Шекспира, где все решали шпага и рапира, не покидая пределов Виргинии... // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1426> (22.02.2018).

столетия, началу правления в Англии Тюдоров¹⁰. Первоначально оно находилось, разумеется, в Англии в районе Пендлбери, в старинном графстве Ланкашир.



Агеркрофт-холл

Поскольку поместье пришло в упадок, английские власти решили его продать, и оно было куплено на аукционе в 1925 г. американскими миллионерами мистером и миссис Уильямс. Поместье, а точнее дом, в разобранном виде, в ящиках, был отправлен через Атлантический океан, чтобы вновь собрать его в первоначальном виде на новом месте. Обстановка дома также аутентична тюдоровской эпохе. И впечатление от того, что время остановилось, просто потрясающее.



Агеркрофт-холл. Елизаветинский сад

Сады вокруг Агеркрофт-холла были разбиты известным американским ландшафтным архитектором Карлом Джиллетом (1886–1969). После смерти владельцев Агеркрофт-холл перешел в распоряжение виргинских властей, и здесь было решено открыть поместье-музей.

¹⁰ Agecroft Hall // URL: <https://www.agecrofthall.org> (26.02.2018).

Рядом с Агеркрофт-холлом располагается величественное здание под названием **Виргиния-хаус** (Адрес: 3256, 4301 Sulgrave Rd.). Это – настоящий тюдоровский особняк, также прибывший в Ричмонд из далекой Англии.



Виргиния-хаус — Тюдоровский особняк 16 века



Виргиния хаус. Испанская лоджия

Первоначально он был построен в XVI столетии графом Уорвиком в традиционном тюдоровском стиле. В середине XIX века поместье перешло в руки семейства Ллойдов, которое разорившись, решило выставить его на продажу на аукционе. Аукцион должен был состояться 23 сентября 1925 г., и в каталоге говорилось, что он предлагается к продаже по частям, как строительный материал и детали интерьера. В объявлении значилось, что здание предлагается под снос и

можно таким образом приобрести «редкие старые дубовые двери, большое количество половых досок и других материалов, а также огромное количество отличных кирпичей, песчаника, старых дубовых балок и брусьев». Богатое американское семейство Уэдделлов предложили единовременно сумму в 3500 фунтов стерлингов за весь дом, и таким образом он был сохранен.

Покупка старинного английского дома со стороны американцев вызвала скандал в британской прессе и даже в палате общин, где один из ее членов предложил, чтобы продажа была признана недействительной, поскольку это предотвратит «акт вандализма», имея ввиду разбазаривание английского исторического наследия. Но так думали не все англичане. Один из депутатов направил письмо Александру Уэдделлу, признав, что покупка дома целиком предотвратила его разрушение. Дом был разобран очень бережно, вплоть до отдельного гвоздя, все было упаковано в соответствующие ящики и отправлено за океан. Здесь на берегу реки Джеймс задние было буквально за несколько месяцев воссоздано в первоначальном виде. Но поскольку семейство Уэдделлов предполагало в нем жить, то в здании провели водопровод и электричество, устроили ванную и туалетную комнаты.

Виргиния-хаус



Главный зал



Портретная



Кабинет

Сам Александр Уэдделл увлекался дизайном интерьеров, которые были воссозданы в соответствии со вкусами елизаветинской эпохи, украсившись шелковой обивкой стен, старинной мебелью, восточными коврами, элегантными антиками. В 1927 г. он нанял модного ландшафтного архитектора Карла Джиллета, занимавшегося по соседству Агеркрофт-холлом. За 20 лет работы он превратил 8 акров земли в прекрасный сад елизаветинской эпохи, в котором произрастают 1000 сор-

тов разнообразных растений, лекарственных трав, декоративных цветов. Сад украсился магнолиями, глицинией, розами и другими цветущими деревьями и кустарниками. Общая стоимость реконструкции особняка и сада обошлась в 237 тысяч долларов.



Виргиния-хаус. Сад

После гибели в авиакатастрофе владельцев Виргиния-хаус, все поместье перешло к Виргинскому историческому обществу. В настоящее время в нем расположен музей, открытый для посещения туристов¹¹. Так что, не покидая Ричмонда, можно на самом деле побывать в настоящей Англии времен Шекспира. Тем более, что в этих двух поместьях устраиваются настоящие шекспировские фестивали с представлением сцен из его знаменитых пьес.

1.3. РИЧМОНД И ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ

Начать знакомство с бурной историей города времен Войны за независимость лучше всего с **Церкви св. Джона**. Именно здесь в 1775 г. один из блестящих ораторов той поры Патрик Генри произнес знаменитую речь «Дайте мне свободу или дайте мне смерть»¹², сыгравшую важную роль в решении Виргинии присоединиться к Континентальному конгрессу. Произошло это событие в старинной епископальной церкви св. Джона (адрес: 2401 East Broad Street). Она является старейшей церковью в городе, построенной в 1741 г. полковником Ричардом Рэн-

¹¹ Visiting Virginia House // URL: <https://www.virginiahistory.org/your-visit/visiting-virginia-house?legacy=true> (26.02. 2018).

¹² См.: *Филимонова М.А.* Патрик Генри: революция против конституции // Новая и новейшая история. 2005. №6. С.193–206; *Cohen Ch.* "The Liberty or Death" Speech: A Note on Religion and Revolutionary Rhetoric // The William and Mary Quarterly. October 1981. № 38 (4). P. 702–717.

дольфом (1691–1749), представителем одного из самых известных и знаменитых семейств Виргинии, в честь которого весь район был назван Чёрч-Хилл. В старинной церкви проводятся экскурсии для туристов.



Церковь св. Джона



Патрик Генри



Живая история

О событиях далекой революционной эпохи с удовольствием рассказывает гид – женщина, одетая по моде XVIII века. В ее устах речь звучит страстно и взволнованно. Но вот она обращается ко мне и моей подруге, тоже Татьяне, которые и были в тот момент ее единственными слушателями: «Знакомы ли вам эти события?» «Разумеется, – отвечала я и за себя, и за свою подругу. – Мои студенты в России обязательно читают текст этой знаменитой речи, когда мы изучаем события Первой американской революции». Она была очень удивлена, что в далекой России известно имя Патрика Генри и другого, еще более знаменитого виргинца, Томаса Джефферсона, который именно в стенах этой церкви впервые зачитал свой известный Статут о религиозной свободе в Виргинии. На прощание мы сфотографировались вместе с гидом на фоне знаменитой церкви.

События Войны за независимость мало затронули сам Ричмонд, поскольку столицей тогда был Вильямсбург, но все же город сильно пострадал, когда стал столицей Виргинии в апреле 1780 г. Именно тогда было принято решение о переносе столицы из Вильямсбурга в связи с опасностью британских рейдов на побережье. Тем не менее, в 1782 г. английский отряд под командованием одного из самых известных предателей в американской истории, Бенедикта Арнольда (1741–

1801)¹³, захватил и сжег город, вынудив тогдашнего губернатора Виргинии Томаса Джефферсона бежать. После Войны за независимость город быстро восстановился.

1.4. РИЧМОНД – СТОЛИЦА ЮЖНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ

Еще более трагичной оказалась судьба Ричмонда в ходе Гражданской войны Севера и Юга. В 1860–1861 гг. Союз штатов распался в результате сецессии 11 южных штатов¹⁴. Была образована Конфедерация южных штатов, ее столицей вначале был г. Монтгомери (Алабама). Но благодаря стратегическому значению Ричмонда столица была перенесена в этот город.

Важность захвата столицы Конфедерации хорошо понимали северяне. Летом 1862 г. командующий войсками северян генерал Джордж Макклелан (1826–1885) предпринял попытку одним ударом решить исход войны, захватив Ричмонд. Эта страница Гражданской войны в США, «синих» против «серых» получила название «Кампания на полуострове»¹⁵. Войска янки высадились на виргинском полуострове возле форта Монро, осадили Йорктаун и двинулись к Ричмонду. В ходе Семидневной битвы южане под командованием своего прославленного генерала Роберта Эдварда Ли (1807–1870) разбили армию северян, хотя и сами понесли серьезные потери. Число убитых конфедератов вдвое превышало число убитых янки. Северянам удалось взять город лишь три года спустя, 2 апреля 1865 г., когда Юг, изнуренный блокадой, уже не мог сопротивляться многократно превосходящему противнику.

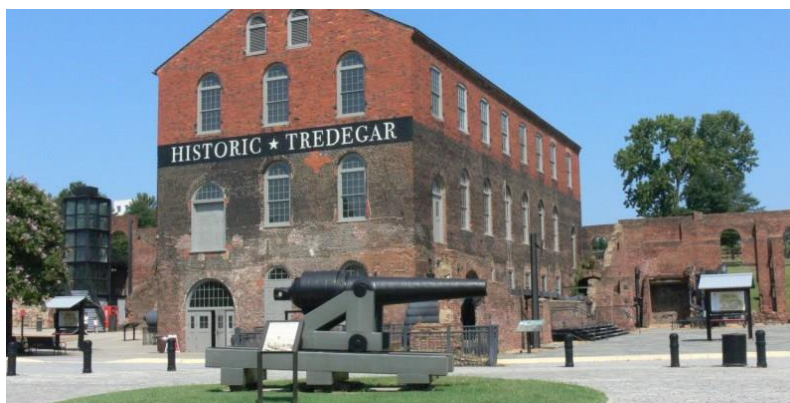
После страшных разрушений Гражданской войны Ричмонд восстановился довольно быстро благодаря бурному развитию железных дорог и табачной промышленности. Большим стимулом для последней стало изобретение в 1880 г. Джеймсом Бонсаком машины для скручивания сигар.

¹³ Герой, ставший предателем – Бенедикт Арнольд // URL: <https://agesmystery.ru/rubriki/lica-istorii/geroj-stavshij-predatelem-benedikt-arnold>. (02.03.2018).

¹⁴ См.: *Алентьева Т.В.* Сецессия Юга как отражение менталитета южан // *Профессионалы за сотрудничество*. Вып. 3. М., 1999. С. 263–274.

¹⁵ См.: *Бурин С.Н.* Америка в огне Гражданской войны: «серые» против «синих». М., 2003. С. 77–90.

Сейчас о бурном периоде Гражданской войны город хранит особую память. Виргиния была местом бесчисленных сражений Гражданской войны, и Ричмонд, как столица Конфедерации имеет лучшие музеи, посвященные войне между Севером и Югом. Первым из них следует назвать Музей Гражданской войны по адресу: 500 Tredegar St. Расположенный внутри бывшего оружейного литейного завода, этот музей экспонирует события войны с трех уникальных точек зрения: с конфедеративной, союзной и афроамериканской. В нем представлены артефакты и фотографии событий 1860-х гг.



Музей американской гражданской войны

Но, пожалуй, еще более интересными являются **Музей Гражданской войны и Белый дом Конфедерации** (адрес: 1201 E Clay St.)¹⁶.

Туда мы и отправились с Татьяной в первую очередь. Белый дом Конфедерации был центром исполнительной власти в период Гражданской войны.



Белый дом Конфедерации

¹⁶ The American Civil War Museum: White House and Museum of the Confederacy // URL: <https://www.smithsonianmag.com/museumday/venues/museum/the-american-civil-war-museum-white-house-and-museum-of-the-confederacy>. (2.03.2018).

Белый дом Конфедерации – неоклассический особняк на Ист-клей-стрит в двух кварталах к северу от Капитолия, построенный в 1818 г. президентом Банка Виргинии Джоном Брокенброу. Спроектирован знаменитым архитектором Робертом Миллсом (1781–1855)¹⁷, автором многих официальных зданий в Вашингтоне. Но главное его творение – монумент Вашингтону в столице США.

Президент Конфедеративных Штатов Америки Джефферсон Дэвис (1808–1889), его жена Варина с детьми переехали в дом в августе 1861 г., и прожили там до конца войны. Дом был заброшен во время эвакуации Ричмонда 2 апреля 1865 г. В течение двенадцати часов солдаты 18-го корпуса генерал-майора Годфри Вайцеля охраняли бывший Белый дом Конфедерации. Во время своего путешествия в Ричмонд президент Авраам Линкольн посетил бывшую резиденцию Дэвиса. Во время реконструкции Юга Белый дом Конфедерации служил штаб-квартирой военного округа №1 (Виргиния). Когда город объявил о своих планах снести здание, чтобы освободить место для более современного школьного здания в 1890 г., было создано Мемориальное литературное общество Конфедерации с единственной целью спасти Белый дом от разрушения. В настоящее время в здании воссоздана обстановка 1860-х гг., проводятся экскурсионные туры. Но даже и без них интересно оказаться в атмосфере того времени и соприкоснуться с непростой историей южной Конфедерации. В этом также помогает находящийся рядом **Музей Конфедерации**. Музей был основан через 25 лет после капитуляции Р. Ли в Аппоматтоксе в историческом доме, известном как Белый дом Конфедерации, в двух кварталах к северу от Капитолия штата Виргиния. Открыт как музей Конфедерации 22 февраля 1896 г. Исторический дом был причислен к Национальным историческим памятникам в 1963 г. Растущая коллекция была перенесена в новое здание в октябре 1976 г. по соседству. В музее на трех этажах хранится более 15 000 документов и артефактов, а также 500 оригинальных боевых флагов Конфедеративных Штатов Америки (КША). Среди них есть вещи, принадлежащие видным деятелям КША: Джефферсону Дэвису, Роберту Эдварду Ли, Джозефу Джонстону, Джону Беллу Худу, Томасу Джонатану Джексону, Симону Боливару Бакнеру, Дж. Э. Б. Стюар-

¹⁷ Bryan J. Robert Mills: America's First Architect. N.Y., 2001.

ту, Джозефу Уилеру, Уэйд Хэмптону, Льюису Армистеду и Рафаэлю Семмсу. Здесь же хранится временная Конституция Конфедерации и Великая печать Конфедерации. Музей организует выставки и проводит экскурсии. Официальный сайт музея: <https://acwm.org>.



Музей Конфедерации



В музее Конфедерации



В центре виргинской столицы находится **Аллея конфедератов** (Monument Avenue), на которой представлены конные памятники самым знаменитым ее деятелям: генералу Роберту Ли, возглавлявшему всю войну общее командование армиями конфедератов; генерал-майору кавалерии Джеймсу Эммелу Брауну «Джебу» Стюарту (1833–1864), по прозвищу «красавчик» и «рыцарь золотой шпоры»; генералу армии Томасу Джонатану Джексону (1824–1863) по прозвищу «Каменная стена». Центральный монумент посвящен президенту Конфедеративных Штатов Америки, Джефферсону Дэвису. Он представляет собой полукружье колонн с центральным обелиском, увенчанным статуей виргинской свободы со скульптурой Дэвиса в полный рост.



Памятники Джебу Стюарту, Роберту Ли, Дж. Дэвису

Сооружение монументов велось в 1890–1925 гг. на средства, собранные жителями города. Вдоль аллеи расположились наиболее красивые особняки Ричмон-

да. В 1929 г. на аллее появился еще один памятник Мэтью Маури (1806–1873), по прозвищу «следопыт морей», известному мореплавателю и дипломату на службе Конфедерации. Завершает всю эспланаду мемориал в честь афроамериканца, победителя в соревновании по теннису «Большой шлем», участника движения за гражданские права черных Артура Эша, созданный в 1996 г. Аллея Конфедератов включена в Национальный регистр исторических мест.

Первым на Аллее конфедератов высится бронзовый конный памятник Джебу Стюарту на площади его имени (Stuart Circle). Прозвище Джеб он получил от начальных букв своего полного имени Джеймс Юэлл Браун (James Ewell Brown). Профессиональный военный, возглавивший кавалерийскую разведку южан, за что Р. Ли называл его своими «глазами и ушами», принимал участие в самых крупных сражениях Гражданской войны: первое сражение при Булл-Ране, Кампания на полуострове, Мэрилендская кампания, Фредериксбург, Чанселорвилл, Геттисберг, Оверлендская кампания. Был смертельно ранен в сражении у Йеллоу-Таверн 11 мая 1864 г.¹⁸. Автором памятника был скульптор Фред Мойнихан (1843–1910) из Нью-Йорка, прославившийся как автор памятников героям Гражданской войны. Стюарт изображен повернутым лицом на север, в то время как его лошадь смотрит на восток. Это был второй памятник, открытый на Аллее конфедератов в 1907 г. На открытии присутствовало более 100 тыс. человек, в том числе 18 тыс. ветеранов.

Следующий памятник на Аллее конфедератов посвящен Роберту Эдварду Ли. Расположен через один квартал к западу на площади его имени (Lee Circle). Памятник Роберту Ли был первым и крупнейшим из памятников Аллеи конфедератов. Это не случайно, поскольку Р. Ли¹⁹, профессиональный военный, был главнокомандующим Северовиргинской армии и вооруженными силами Конфедерации. Он стал символом стойкости южан, позитивным мифом «проигранного дела». В 1889 г. день рождения генерала стал официальным праздником в Виргинии.

¹⁸ См.: *Davis B. Jeb Stuart: The Last Cavalier*. N.Y., 1957. Джеб Стюарт является действующим лицом в художественных фильмах «Геттисберг», «Боги и генералы», «Дорога на Санта-Фе». В них фигурируют и другие известные военные деятели Конфедерации. См.: *Алентьева Т.В. Гражданская война в США. Фильмография*. Курск, 2013.

¹⁹ См.: *Melton B.C. Robert E. Lee: A Biography*. N.Y., 2012.

Краеугольный камень в основание памятника Ли был заложен 27 октября 1887 г. Автором монумента был французский скульптор Антонен Мерсье (1845–1916). Высота бронзового конного памятника 18 метров²⁰. Статуя была отлита отдельными частями, а затем в целом виде была показана в Париже, прежде чем ее отправили в Ричмонд. Торжественное открытие памятника состоялось 29 мая 1890 г.²¹.

В современной Америке происходит переосмысливание Гражданской войны, героев Конфедерации теперь считают не защитниками особой цивилизации Юга, а рабовладельцами и расистами. Свергаются памятники конфедератам. Не устояли и памятники Роберту Ли. В 2017 г. все началось в Новом Орлеане, затем был демонтирован памятник в Шарлотсвилле, что вызвало бурные протесты правых, далее были демонтированы памятники в Балтиморе, в университете Дьюка, в Техасском университете, в Далласе²². Ричмонд пока не остается в стороне от кипящих страстей, но здесь к судьбе памятников конфедератам относятся более взвешенно.

В четырех кварталах к западу от площади Ли находится Мемориал Джефферсона Дэвиса²³, представляющий статую первого и единственного президента Южной Конфедерации перед высокой колонной, окруженной дорической колоннадой. Автором колоннады был ричмондский архитектор Уильям К. Ноланд (1865–1951). Мемориал был создан по проекту знаменитого ричмондского скульптора Эдварда Виргиниуса Валентайна (1838–1930)²⁴. Инициатором его создания стала организация «Объединенные дочери Конфедерации», которые выбрали для мемориала место бывшего Звездного форта, защищавшего Ричмонд. Открытие со-

²⁰ Во время войны Ли сменил примерно пять боевых коней. Кони генерала Ли стали персонажами исторического романа Ричарда Адамса «Бродяга», написанного в 1988 г.

²¹ *DuPriest J.E., Jr., Douglas O.T., Jr. Monument & Boulevard: Richmond's Grand Avenues. Richmond, 1996. P. 6–8.*

²² См. *Сидорчик А. «Декоммунизация» генерала Ли. Зачем США объявили войну собственной истории? // URL:*

http://www.aif.ru/politics/world/dekommunizaciya_generala_li_zachem_ssha_obyavili_voynu_sobstvennoy_istorii (04.03.2018).

²³ См.: *Allen F. Jefferson Davis: Unconquerable Heart. Columbia, 1999.*

²⁴ Этот скульптор является автором статуи Роберта Ли, установленной в 1909 г. в Капитолии американского Конгресса в Вашингтоне. Сейчас эту статую штат Виргиния предполагает убрать.

стоялось в 1907 г. Бронзовая фигура Дэвиса высотой более 2 м стоит на высоком гранитном (ок. 4 м). За Дэвисом высится 20-метровая колонна, на вершине которой находится аллегорическая фигура южной Конфедерации (виргинской свободы). Моделью для «мисс Конфедерации» послужила Мэри Паттерсон, приглянувшаяся скульптору Валентайну. Дэвис изображен как сенатор США от Миссисипи, обращающийся с прощальным адресом к своим коллегам в Вашингтоне 21 января 1861 г. Вырезанная в камне надпись вокруг фронтона колоннады цитирует эту речь. В ней Дэвис говорил, что его штат отделился от Союза не для того, чтобы «...враждебно относиться к другим ... но исходя из высокого и торжественного обязательства защиты прав, которые мы унаследовали и которые мы обязаны передать нашим детям». Мемориал Дэвиса может постигнуть судьба уже свергнутых монументов Конфедерации²⁵.



Памятники Дж. Дэвису, Джексону «Стоунволл», М. Маури, Артуру Эшу

Еще три квартала к западу от мемориала Дэвиса отделяют следующий памятник на Аллее конфедератов – Монумент Джексону по прозвищу «Каменная стена». Автором стал скульптор из Индианы Фредерик Уильям Сиверс (1872–1966). Большая конная бронзовая фигура высотой 5 м высится на овальном гранитном пьедестале. Всадник смотрит на враждебный Север. Томас Джонатан Джексон стал одним из самых знаменитых генералов Южной Конфедерации. Участник множества самых известных сражений Гражданской войны, он заслужил свое прозвище 19 июля 1862 г. в первом сражении при Булл-Ране, когда командующий войсками южан генерал Бернанд Би сказал отступающим алабамцам: «По-

²⁵ Take down the Jefferson Davis Monument // Richmond Times Dispatch. Aug 26. 2017.

смотрите на бригаду Джексона, она стоит, как каменная стена!» Джексон был ранен по ошибке своим же дозорным в разгар битвы при Чанселлорвилле 2 мая 1863 г., он умер спустя восемь дней от пневмонии²⁶.

Следующим памятником на Аллее конфедератов является мемориал известному мореплавателю и дипломату на службе Конфедерации Мэтью Маури²⁷. Автором явился скульптор Фредерик Уильям Сиверс (1872–1966). Маури изображен сидящим, за его спиной высокий овальный постамент с земным шаром и аллегорическими фигурами. Взор Маури обращен на восток, в сторону Атлантического океана. Он держит в левой руке карандаш и компас, а в правой – копию своих карт. Рядом с левой ногой находится его книга «Физическая география моря», а также Библия. Земной шар на втором постаменте слегка наклонен. Вокруг его основания – барельеф представляющий опасности, таящиеся в море. Он изображает людей, пытающихся спастись в бурю и цепляющихся за тонущую лодку. На правой (северной) стороне земного шара изображены фермер, мальчик и собака, символизирующие деятельность Маури по созданию наземной метеорологической службы. Географ участвовал в работе Международной метеорологической организации в Брюсселе 23 августа 1853 г. Именно тогда он предложил идею о необходимости прогнозов погоды для обеспечения безопасности как на суше, так и на море.

Стоя у величественного монумента президенту КША – Джефферсону Дэвису невольно проникаешься мыслью, что в Гражданской войне прав был Юг, а не Север, так как он отстаивал действующую тогда конституцию страны. Но споры о том, кто был прав в этой войне интересны не только историкам. В южных штатах большинство населения убеждено, что Юг, проигравший войну, был просто оккупирован янки и стал жертвой их алчности и жесткости.

Более печальное и тихое место в Ричмонде – **кладбище Холливуд** (адрес: 412 S Cherry St.)²⁸, на котором похоронены герои Конфедерации, 25 генералов армии южан, президенты США: Джеймс Монро и Джон Тайлер, а также президент

²⁶ См.: *Robertson J.I., Jr. Stonewall Jackson: The Man, The Soldier, The Legend*. N.Y., 1997.

²⁷ См.: *Frances W. Matthew Fontaine Maury, Scientist of the Sea*. N.Y., 1969.

²⁸ Hollywood Cemetery // URL: <https://www.hollywoodcemetery.org> (2.03.2018).

КША – Дж. Дэвис. В 1869 г. на кладбище была воздвигнута 27-метровая пирамида в память о 18 тысячах солдат Конфедерации, нашедших здесь свой последний приют. Кладбище является одним из основных туристических достопримечательностей Ричмонда. Существует множество местных легенд, окружающих отдельные могилы, в том числе о девочке, могилу которой охраняет железная статуя собаки. Другие легенды повествуют о привидениях и вампирах, обитающих в склепах.



Могилы президентов Дж. Монро, Дж. Тайлера. Дж. Дэвиса



Пирамида в память о конфедератах. Могилы Джеба Стюарта, Пиккета

Моя попытка побывать в этом месте и своими глазами увидеть знаменитые памятники, была не вполне удачной. Не совсем хорошо ориентируясь в незнакомом городе, я забрела в афроамериканские кварталы, где меня встретили не слишком приветливо активисты местной охраны, напомнившие мне «народную дружину» незапамятных времен в моей собственной стране. Так что сразу найти это место не удалось. По кладбищу Холливуд можно бродить часами, читая надписи и вспоминая судьбу тех, кто когда-то составлял военную и политическую славу Юга.

Гораздо более приятные мысли навеивает прогулка по историческому центру Ричмонда, где множество домов построено в так называемом колониальном стиле. Здесь невольно вспоминаешь героев романа «Унесенных ветром» Маргарет Митчелл, влюбленных в свой прекрасный Юг, или же кадры из знаменитого сериала «Север и Юг» (1985–1986 гг.), снятого по роману Дж. Джейкса, где значительная часть эпизодов разворачивается в Ричмонде – столице Конфедеративных Штатов Америки.



Улицы старого города. Особняки на аллее монументов

Ричмонд интересен не только как столица Конфедерации. В нем много театров, в которых представлены драма, опера, балет и классическая музыка, а также музеев, хранящих культурные ценности не только Виргинии.

1.5. КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА РИЧМОНДА

Ричмонд – город многочисленных музеев. Разумеется здесь есть **Музей Эдгара По**²⁹ (адрес: 1914 E Main St.)³⁰, и мы с Татьяной в него отправились на местном автобусе. Музей был создан еще в 1922 г. в историческом здании Ричмонда, поскольку реальных домов, связанных с жизнью великого писателя и поэта Америки, в Ричмонде не сохранилось, хотя здесь прошли его детство и юность и он неоднократно приезжал в родной город.

²⁹ См. о нем: *Танасейчук А.* Эдгар По. М., 2015.

³⁰ Музей Эдгара Аллана По в Ричмонде (США) // URL: <http://terra-z.com/archives/76665> (4.03.2018).



Дом-музей Эдгара По

Когда мы были в этом музее, он поражал отсутствием привычных экспонатов и пустотой комнат, лишенных даже мебели. Туристам предлагалось полагаться на свое воображение и рассказ гида. Зато одна из комнат целиком была посвящена самому знаменитому стихотворению Э. По – «Ворону». На первом этаж экспонировалась масштабная модель Ричмонда, которую в своем воображении представлял По. С момента нашего посещения прошло много времени, музей значительно изменился с тех пор. В настоящее время музей обрел вид, обычный для таких объектов культуры. Сотрудники постарались собрать все, что было так или иначе связано с жизнью писателя, включая мебель, письма, рукописи, а также одежду. Обширная коллекция включает в себя даже такие вещи как прядь волос Эдгара По и несколько пар носков, которые были найдены в принадлежащем автору сундуке.

Другим притягательным магнитом является **Музей изобразительных искусств Ричмонда**. Является одним из крупнейших художественных музеев в Северной Америке. Вместе с Виргинским историческим обществом он составляет так называемый музейный район Ричмонда (Адрес: 200 N. Boulevard). Официальный сайт: <https://www.vmfamuseum.org>. Музей берет свое начало в 1919 г., когда виргинский судья Джон Пейн пожертвовал городу 50 картин из своей личной коллекции. Было решено создать Музей изобразительных искусств. Специальное здание для него было построено в стиле английского барокко в 1934 г. В 1940–1950-е гг.

музей пополнил свои коллекции за счет дарений от меценатов. С 1948 г., в течение 20 лет директором музея был Лесли Чик-младший, придавший музей более современный облик. Он придумал первый в мире «артмобиль» – тягач с прицепом, в котором помещалась часть экспонатов музея для показа их в отдаленных сельских районах. В 1960 г. он первым провел ставшее впоследствии популярным повсюду мероприятие – «ночь в музее», а также создал музейный театр. В последующие годы музей расширялся, получив новые галереи, библиотеку, фотолабораторию. В 1970-е гг. был создан каскадный ландшафтный фонтан (арх. Лоуренс Халприн, 1916–2009). К музейному комплексу добавили кафе и сувенирный магазин. В настоящее время обладает самыми разнообразными коллекциями: уникальной, просто потрясающей, коллекцией столового серебра, собранием изделий Фаберже [среди них 5 знаменитых пасхальных яиц: «Яйцо с вращающимися миниатюрами»; «Вдова (Пеликан)»; «Петр Великий»; «Царевич», «Красный крест с портретами»], а также богатейшим собранием произведений живописи и скульптуры от древности до современности.



Художественный музей Ричмонда

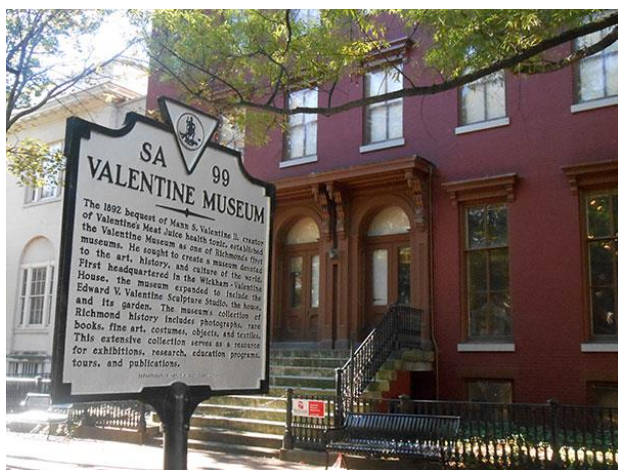


Яйца Фаберже: Петр Великий. Царевич. Вращающиеся миниатюры. Пеликан

Музей по праву может гордиться шедеврами кисти таких прославленных художников, как Рубенс, Джентилески, Пуссен, Делакруа и др. Интересно представлено американское искусство.

А еще в Ричмонде есть знаменитый **Музей Валентайна** (адрес: 1015 E Clay St.). Официальный сайт: <https://thevalentine.org>.

Этот музей посвящен городской истории. Он был основан Манном С. Валентайном II. Основатель музея сделал состояние на особом тонике из говяжьего сока, весьма полезном для здоровья, как признавалось медицинскими авторитетами в XIX столетии. Была основана целая процветающая фирма, доходы от которой позволяли семейству Валентайнов приобретать произведения искусства и разные раритеты в области археологии, антропологии, декоративного искусства. Манн заложил основу музея в 1892 г., когда он умер в следующем году, он оставил по завещанию музею свою коллекцию искусства и артефактов и дом Джона Уикхема 1812 г., а также сумму в 50 тыс. долл. Музей Валентайна открылся для публики в 1898 г. Это был первый частный музей в городе Ричмонд.



Музей Валентайна. Дом Уикхема, 1812 г.

Брат основателя музея Эдуард Виргиний Валентайн, известный скульптор, был первым президентом музея с открытия и до своей смерти в 1930 г. По завещанию он оставил музею большую коллекцию скульптуры, мебели и памятных вещей.

Дом Уикхема составляет часть экспозиции музея. Он был построен в 1812 г. в неоклассическом стиле по проекту архитектора Александра Пэрриса (1780–1852)

и имеет замечательные интерьеры. Его владелец, Джон Уикхэм (1763–1839), во время Войны за независимость был лоялистом, сторонником сохранения власти Великобритании. Тем не менее, будучи умелым адвокатом, он получил общенациональную известность, выступая защитником в суде по делу о государственной измене бывшего вице-президента Аарона Бэрра в 1807 г. В 1882 г. дом приобрел Манн С. Валентайн II для хранения своих коллекций. Музей Валентайна помимо основных зданий имеет также выставочные галереи, музейный магазин и образовательный центр.

1.6. ПОБЫВАТЬ В XVIII СТОЛЕТИИ. КОЛОНИАЛЬНЫЙ ВИЛЬЯМСБУРГ



Вы оставляете 21 век и пешком возвращаетесь в прошлое...

Очутиться сразу в 1750 г. очень просто. Для этого надо отправиться на экскурсию в виргинский город Вильямсбург³¹, который когда-то в 1699–1780 гг. был столицей колониальной Виргинии, а с мая 1776 г. он становится столицей нового независимого штата. Свое название город получил в честь английского короля Вильгельма III. Сейчас это – крупнейший в США музей живой истории под открытым небом, ежегодно его посещают более миллиона человек. Музей существу-

³¹ Алентьева Т.В. Побывать в XVIII столетии. Колониальный Вильямсбург // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=3259> (5.03.2018).

ет за счет частных средств и не получает денег из федерального или местного бюджета³².

Мы отправились туда на экскурсию вместе со знакомыми американцами, потому что попасть куда-либо в Америке удобнее именно на машине, а не на общественном транспорте. Путь от Вашингтона до Вильямсбурга занимает примерно 4 часа.

Это был отличный случай познакомиться поближе с жизнью и бытом колониальной Америки, и заодно побольше узнать об истории штата Виргиния, очень гордящегося своей историей. Одно из прозвищ этого штата – «мать президентов» (Mother of Presidents). Родом из Виргинии были Джордж Вашингтон, Томас



Джефферсон, Джеймс Мэдисон, Джеймс Монро – первые президенты США, а также Уильям Генри Гаррисон, Джон Тайлер, Захари Тэйлор, Вудро Вильсон. Первые президенты были богатыми плантаторами-джентльменами, а их поместья теперь национальные исторические парки-музеи. Впрочем, остальные, кроме В. Вильсона, тоже владели рабами.

Виргиния – штат старого Юга. Свое название колония получила в честь королевы Елизаветы I Тюдор, никогда не выходившей замуж и имевшей прозвище «дева». Первые английские поселения здесь начали создаваться еще в конце XVI века. Первым постоянным поселением англичан стал город Джеймстаун, основанный в 1697 г. и названный в честь короля Якова I Стюарта. В колониальное время здесь доминировали табачные плантации, на которых трудились рабы-негры. Вир-

³² Colonial Williamsburg. Take Time To Go Back // URL: <https://www.colonialwilliamsburg.com> (5.03.2018).

гинский табак признавался одним из лучших. В XVI – XVIII веках табак считался в Европе панацеей от всех болезней. Длительное время табак находил защитников в медицинских кругах. Табак считался в те времена «травой от всех болезней». В виде настоек его использовали как слабительное и глистогонное средство, табачный дым прописывали при астме, кашле и катарах бронхов. Даже наиболее известные врачи рекомендовали табак от ревматизма и подагры, невралгий, эпилепсии и водянки³³.

В XVIII столетии табак предпочитали не курить, а нюхать. Изящные табакерки были как у мужчин, так и у женщин. На экспорте табака разбогатели многие виргинцы, воспетые в романе У.А. Карузерса «Кавалеры Виргинии». Колония Виргиния была самой большой, многонаселенной и экономически процветающей, не случайно одним из ее официальных прозвищ было – «Старый доминион» (Old Dominion).

Прибыв в колониальный Вильямсбург, оставив машину, и купив билеты на целый день, мы окунулись в прошлое в прямом смысле этого слова. Этот город не похож ни на какой другой, потому что в нем нет никаких современных зданий, на его улицах не увидишь современных автомобилей, все передвигаются или в каретах или пешком. Даже дорожные знаки сделаны сугубо вручную.



Городской транспорт

В Вильямсбурге – 88 подлинных колониальных построек, 50 перестроенных зданий, и 90 акров садов и лужаек, восстановленных в соответствии с колониальным стилем. Да, действительно, Вильямсбург – это нечто грандиозное! Целый го-

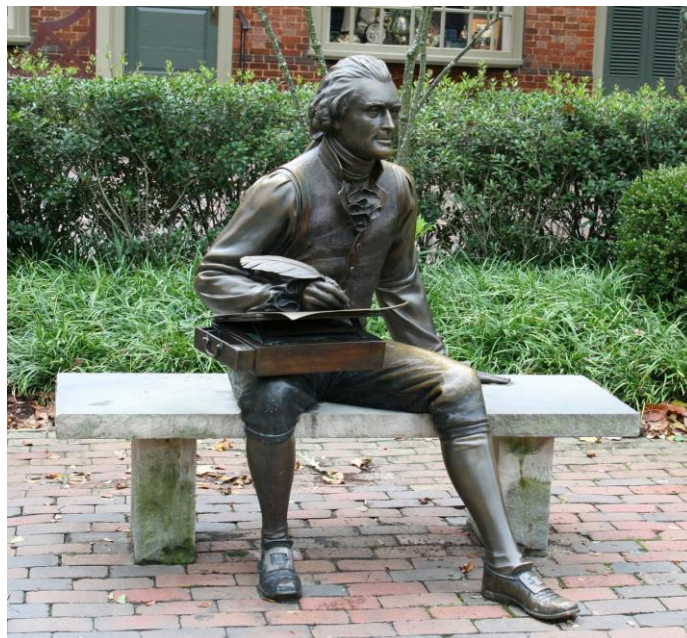
³³ Табак настоящий или виргинский // URL: <http://www.belena.biz/t/tabak.htm> (5.03.2018).

род – музей. В нем нет гидов современного типа, все экскурсоводы по существу актеры, изображающих обычных жителей колониальной Америки 18 столетия. Они соответствующим образом одеты, и могут очень многое поведать любознательным туристам о том, как занимались политикой, работали и проводили свободное время в 1750 г.



Жители города

Именно в этот год попадают посетители города-музея. Хотя на самом деле, это дата совсем не обязательна для знакомства с городом и историей колониальной Виргинии, поскольку на улицах Вильямсбурга можно встретить самых знаменитых виргинцев. Фактически, время, остановившееся в городе, представляет собой период 1750–1780 гг.



Томас Джефферсон

Нам посчастливилось пообщаться с Джорджем Вашингтоном, хотя артист и не совсем был похож на своего прототипа, но вел он себя очень важно, как и по-

ложено военачальнику Войны за независимость и первому президенту страны. И с готовностью отвечал на многочисленные вопросы туристов.



Вашингтон и Джефферсон отвечают на вопросы

Собственно говоря, на улицах города можно «встретить» не только виргинцев: Джорджа Вашингтона и Марту Вашингтон, Томаса Джефферсона, Патрика Генри, Джорджа Мейсона, но и других великих американцев, которых относят к «отцам-основателям» американского государства. И это не случайно, поскольку Виргиния играла очень важную роль в достижении американской свободы и независимости. Официальный девиз Виргинии: «Такова участь тиранов!» (лат. «Sic semper tyrannis!») значится на флаге и печати штата.



*Флаг Виргинии. Медаль с надписью: «Сопротивление тиранам
есть повиновение Богу»*

15 мая 1776 г. законодатели в вильямсбургском Капитолии проголосовали за резолюцию независимости Виргинии³⁴. Делегатам Виргинии на Континентальном

³⁴ Virginia Conventions and Declaration of Independence // URL: <http://www.bedinger.org/virginia-conventions-and-declaration-of-independence.html> (7.03.2018).

Конгрессе в Филадельфии было поручено внести предложение о независимости всех 13 колоний от Великобритании. 7 июня это предложение внес виргинец Ричард Генри Ли (1732–1794), а 4 июля 1776 г. была принята знаменитая Декларация независимости США, основным автором которой был виргинец Томас Джефферсон. В июне 1776 г. виргинская ассамблея приняла Декларацию о правах, провозглашавшую права и свободы, автором которой являлся Джордж Мейсон³⁵. Этот документ послужил основой первых 10 поправок к американской конституции – Биллю о правах. Город Вильямсбург был основан в 1634 г. вначале как укрепленное поселение для защиты от нападений индейцев. Об этом сейчас напоминает арсенал, который тоже предлагается посетить туристам.



Арсенал

В 1694 г. в Вильямсбурге было открыто первое высшее учебное заведение колонии. Колледж был назван в честь правящих короля и королевы Англии, Уильяма и Мэри. И свое название сохраняет до сих пор³⁶. Сначала занятия проходили в церкви, частных домах и других зданиях города, а затем для колледжа было построено специальное здание. Это учебное заведение является одним из старейших в стране и, тем не менее, остается в десятке самых престижных. Три его здания

³⁵ Schwartz St.A. George Mason: Forgotten Founder, He Conceived the Bill of Rights // URL: <https://www.smithsonianmag.com/history/george-mason-forgotten-founder-he-conceived-the-bill-of-rights-64408583> (7.03.2018).

³⁶ College of William and Mary // URL: <https://www.wm.edu> (10.03.2018).

были спроектированы знаменитым английским архитектором Кристофером Реном в георгианском стиле. Он хорошо сохранился и окружен прекрасным парком.



Колледж Вильяма и Мэри



Выпускники: Дж. Маршалл, Джордж Уайт, Джеймс Блэр, Томас Джефферсон

В этом колледже учились будущие американские президенты Томас Джефферсон, Джеймс Монро и Джон Тайлер. 16 его выпускников участвовали работе Второго Континентального конгресса, принявшего Декларацию независимости США. В настоящее время, несмотря на свое сохранившееся название «колледж» он является по существу университетом, в котором обучается более 7 тысяч студентов. Собственно именно студенты колледжа Уильяма и Мэри выступили в 1699 г. инициаторами переноса виргинской столицы в поселение, которое тогда

называлось «Средняя плантация». Как столица Вильямсбург играл важную роль в колониальной жизни Виргинии. Здесь была резиденция губернатора колонии. Современные туристы могут побывать на экскурсии в этом здании, выглядящим величественно и роскошно, с великолепной государственной символикой на воротах: львом, единорогом и короной. За домом расположился уютный, ухоженный сад. Резиденция губернатора достаточно большая, с роскошными интерьерами. По ней можно судить, как жило высшее английское чиновничество в колониальной Америке. Внутри губернаторского дома проводится экскурсии.



Дом губернатора



Губернаторский сад

А вот здание колониальной ассамблеи (бургесов) выглядит достаточно скромно.



Палата бургесов

Оно было возведено в 1704 г. и сохранило свой исторический облик. Внутри помещения нижней и верхней палат, где депутаты обсуждали насущные вопросы жизни колонии Виргиния.

Из административных зданий большой интерес представляет здание суда. Его сразу можно признать из-за позорного столба и колодок, служивших в 18 веке для наказания за легкие преступления. Современные туристы развлекаются, на собственной шее познавая, каким тяжелым в буквальном смысле было наказание колодками. Если повезет, то можно поприсутствовать на самом настоящем судебном процессе XVIII века, где важный судья в парике разбирает, например, дело о краже свиньи.



Здание суда



Туристы развлекаются

Жители Вильямсбурга с энтузиазмом встретили первую американскую революцию. Среди событий, получивших большой общественный резонанс, был так называемый «пороховой инцидент»³⁷. В апреле 1775 г., на следующий день после сражения при Лексингтоне и Конкорде, губернатор лорд Данмор издал распоряжение о вывозе пороха из города, чтобы исключить его использование колонистами. Это решение вызвало сильное недовольство горожан, решившихся противостоять власти губернатора. Лидер собравшихся Патрик Генри привел небольшой отряд к Вильямсбургу с требованием оставить порох под контролем колонистов. Инцидент разрешился мирным образом. Губернатор откупился деньгами, чтобы сохранить свою жизнь, а затем бежал из Виргинии на одном из британских кораблей.

³⁷ Gunpowder Incident // URL: <http://thehistoryjunkie.com/gunpowder-incident> (10.03.2018).

Во время Войны за независимость, в 1780 г. столица Виргинии, по настоянию Томаса Джефферсона, была перенесена в Ричмонд, поскольку город был уязвим для британских войск в военном отношении.

Находясь в Вильямсбурге, лучше начинаешь понимать историю, как всей страны, так и одного из важнейших в колониальное время штатов – Виргинии. В XX веке город захирел, превратившись в небольшой провинциальный городок с интереснейшей историей. Именно этим решил воспользоваться местный любитель истории, пастор англиканской церкви Гудвин, занявшийся активным восстановлением зданий колониальной эпохи³⁸. Ему удалось заручиться финансовой поддержкой финансового магната, владельца «Стандарт Ойл» Джона Рокфеллера-младшего, вложившего в реставрационные работы 68 млн. долл. Гудвин с помощниками сумел восстановить большую часть центра города площадью около 300 акров, создав музей под открытым небом, получивший название Колониальный Вильямсбург.

Здесь действительно можно перенестись из XXI века в век XVIII-й. Историки, изучающие повседневность, поработали на совесть. Все соответствует заданной эпохе, покрой одежды, парики, шляпы, чепчики, аксессуары. Все предметы быта воспроизведены исторической точностью. Каждый сотрудник музея обеспечен соответствующими нарядами на весь год, одеждой на все сезоны, включая, верхнюю, нижнюю одежду и белье. Само поведение сотрудников-актеров тоже в целом соответствует выбранным ролям. Везде чувствуется профессионализм.



На улицах города

³⁸ См.: *Montgomery D. A Link Among the Days. The Life and Times of the Reverend Doctor W. A. R. Goodwin, the Father of Colonial Williamsburg. Richmond, 1998.*

Более 3 тысяч сотрудников-актеров музея в костюмах XVIII века «живут», работают и гуляют по улицам города каждый день, изображая политических деятелей колониальной и революционной эпохи, чиновников, простых жителей, искусных ремесленников, слуг и служанок, рабов. Они помогают в деталях воспроизвести атмосферу колониального города XVIII столетия. Они беседуют на разные темы, обсуждают политические и бытовые проблемы, волновавшие колонистов того времени.

Все служащие музея подбираются не только в профессиональном плане, но и по принципу умения общаться. Они должны уметь говорить не только интересно, но и остроумно. Ты видишь их за повседневными обязанностями, они ходят по улицам, чинно раскланиваются, ведут беседы, занимаются ремеслом и торговлей, идут по своим делам или водят краткие обзорные экскурсии.

Время от времени по улице проезжает нарядный экипаж и приглашает прокатиться. В определенные часы можно наблюдать, как муштруют рекрутов, как они строем маршируют под звуки флейты и барабанный бой. Или проводятся учебные стрельбы.



Военные учения

Прогуливаясь по довольно широкой главной улице герцога Глочестерского, действительно ощущаешь себя не только туристом, но и как бы жителем Вильямсбурга. На официальных зданиях развешается Юнион Джек – флаг Великобритании. В колониальные времена еще не существовало звездно-полосатого американского флага. Побеседовав с горожанами, можно дальше пройти по мастерским-магазинчикам. На каждом доме висят вместо вывесок опознавательные знаки принадлежности к той или иной профессии. На сапожной мастерской это, конечно,

сапог. Если вывески нет, то зайдя внутрь можно сразу же определить занятие хозяина. Вот неполный перечень ремесленных профессий: типографы, аптекари, кондитеры, каретники, плотники, оружейники, кузнецы, парикмахеры, флористы... Везде наглядно воссоздана соответствующая историческая обстановка, всюду можно узнать что-то новое и интересное. Дома в колониальном стиле представляют одновременно ремесленные мастерские и небольшие магазинчики. Здесь можно не только купить товар, сделанный вручную по технологиям XVIII столетия. Можно поинтересоваться и самими этими технологиями. Так владелица швейной мастерской с воодушевлением рассказывает, как плелись кружева, как шилась одежда, как выбирался фасон, какие чепчики были модными в то время. В другой мастерской можно наблюдать, как оружейного ремесла мастер изготавливает ружье с кремневым замком. Очень интересны шляпная мастерская и магазин изготовителя париков, поскольку без этих предметов одежды не мог показаться на улице в XVIII веке ни один уважающий себя джентльмен. Туристы сами могут переодеться, если есть желание и деньги в платье XVIII века, чтобы полностью и без остатка погрузиться в прошлое.



Магазин шитья



Ювелирная мастерская



Кожевенная мастерская



Пекарня

Продолжаем знакомство с многочисленными мастерскими.



Аптека



Типография и почта



Стеклодув

В кузнице кузнец с воодушевлением рассказывает и демонстрирует сложность своей работы. Более сложным выглядит ремесло ювелира. И уж совсем интересно побывать в аптеке XVIII века. Никакой химии, все лекарства изготовлены из натурального сырья, главным образом из трав. Ко всем прилагаются рецепты. И внимательные аптекари выслушивают жалобы посетителей и предлагают средства избавления от хворостей.

У каждого дома есть свой садик. В них можно заходить и смотреть, что там растет. Можно посмотреть и частные дома, интерьеры которых воспроизведены все с той же исторической достоверностью. А еще можно побеседовать не только с хозяйкой или хозяином, но и со слугами, поварами, садовниками и также узнать много поучительного.



Дома горожан



Садики

В XVIII веке вокруг города располагалось большое количество ферм. Одна из них восстановлена и тоже приглашает туристов. Можно познакомиться с хозяйкой фермы, которая пожалуется на произвол британских властей, высокие налоги, и даст пору ценных советов по домоводству XVIII века. А возле фермы пасется разная домашняя живность: овцы, свиньи, куры, громко гогочут утки и гуси.

К услугам туристов, которые на самом деле тоже погружены в прошлое, четыре колониальных таверны. В них можно отведать блюда и напитки по рецептам XVIII века. Так завтрак состоит из политых кленовым сиропом блинов или яичницы с поджаристой ветчиной и свежесваренного кофе. Неизменно популярными блюдами остаются жареный цыпленок, яблочный пирог и сидр.



Таверна

Новейший музей, который открылся рядом с Вильямсбургом, также стоит посетить непременно. Это – президентский парк, в котором ради воспитания подрастающего поколения американцев и их лучшего знакомства с историей воссозданы скульптурные портреты 43 американских президентов. Это – работы скульптора Дэвида Адиклеса. Довольно забавно гулять по аллеям и распознавать скульптуру очередного президента.



Президентский парк

Вильямсбург – это настоящий праздник, как для взрослых, так и для детей. Потому что для детей предусмотрены специальные программы, и можно видеть, как их обучают играть в игры XVIII столетия.

Гуляя по мощеным улицам исторического центра, действительно погружаешься в прошлое, осваиваешься в нем как современник и наглядно представляешь, каким был тот далекий XVIII век. А рядом с Вильямсбургом находятся исторические места, связанные с колониальной и революционной историей Виргинии: Джеймстаун и Йорктаун. Так что и там можно окунуться в прошлое, но такого полного слияния с веком восемнадцатым уже нигде больше не испытаешь...

1.7. ЗНАКОМСТВО С ВИРГИНСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ В ШАРЛОТСВИЛЛЕ

В знаменитом Виргинском университете я побывала на экскурсии, когда отправилась знакомиться с Монтичелло³⁹. Виргинский университет или Университет Виргинии (University of Virginia)⁴⁰ – это общественный исследовательский университет в штате Виргиния, США. Его кампус находится в городе Шарлотсвилл. В 1987 г. ЮНЕСКО причислило университет к списку Всемирного наследия. И произошло это, разумеется, не случайно. Дело здесь не столько в заслугах самого университета как учебного заведения. Хотя ему есть чем гордиться. Особенность этого учебного заведения в том, как возник именно этот университет, и кто проектировал его исторический кампус.

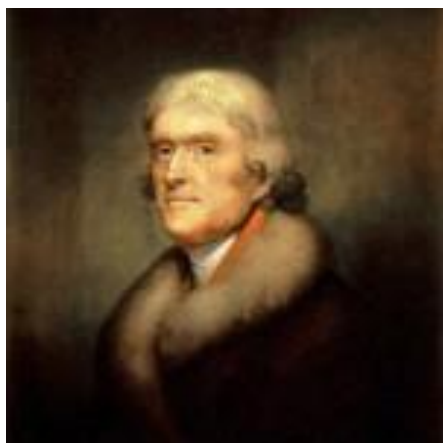
История Виргинского университета хорошо известна всем, кто когда-либо изучал историю США. Его основателем по праву считается Томас Джефферсон, наиболее талантливый просветитель эпохи Просвещения.

Я хорошо помню, что, когда в экскурсионном автобусе, заполненном американцами всех возрастов, гид спросил: «А чем был знаменит Томас Джефферсон», без всяких колебаний последовал ответ: «Он – автор Декларации независимости». «А еще?» – это было продолжение вопроса. Тут кое-кто припомнил, что он был третьим президентом США. И никто из присутствующих американцев не мог вспомнить о других заслугах этого удивительного человека. А заслуги эти достаточно велики и разнообразны: дипломат, философ, ученый-агроном, археолог, палеонтолог, изобретатель, коллекционер, писатель, архитектор, основатель Библиотеки Конгресса. Помимо поста президента он последовательно исполнял обязанности делегата второго Континентального конгресса от штата Виргиния, виргинского губернатора, государственного секретаря, вице-президента. Как президент он добился покупки огромной территории Луизианы. Он сам настоял в завещании, чтобы на его могиле была надпись, отмечавшая главные его заслуги: «Здесь похоронен Томас Джефферсон, автор Декларации независимости Америки, автор зако-

³⁹ *Алентьева Т.В.* Знакомство с Виргинским университетом (г. Шарлотсвилл, Виргиния) // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1558> (12.03.2018).

⁴⁰ University of Virginia // URL: <http://www.virginia.edu> (12.03.2018).

на штата Виргиния о свободе вероисповедания и основатель Университета Виргинии».



*Портрет Джефферсона
работы Рембрандта Пила*



*Статуя Т. Джефферсона
в кампусе*

Создание Виргинского университета великий американец относил к главным деяниям своей жизни. И теперь это – один из лучших университетов Америки. Среди его выпускников были известные политики, ученые, общественные деятели и деятели искусства: 28-й президент Вудро Вильсон, Роберт Кеннеди, Джанет Наполитано, пять астронавтов, нобелевский лауреат Джеймс М. Бьюкенен, художница Джорджия О'Киф, полярный исследователь Ричард Бэрд... Список можно продолжать довольно долго, достаточно заглянуть во всезнающую Википедию.

Первый камень в основание будущего университета был заложен в 1817 г. Архитектором-проектировщиком и был Томас Джефферсон. Занятия в университете начались 7 марта 1825 г. Первыми ректорами университета были бывшие президенты США: Томас Джефферсон, Джеймс Мэдисон и Джеймс Монро. Университет сразу отличался от других учебных заведений Америки того времени тем, что здесь студенты могли учиться по таким специальностям, как математика, химия, естествознание, современные языки. Он был первым американским университетом, в котором не изучалось богословие, и обучение было исключительно светским.

В год смерти Джефферсона в университет поступил Эдгар Алан По. Правда, проучился он недолго, всего несколько месяцев. Но память о нем бережно хранится в современном университете. Сохраняется и стала музеем его комната под номером 13 в студенческом общежитии Вест-Рейндж. Действует студенческое обще-

ство «Ворон», названное по наиболее известному стихотворению. В университетской библиотеке хранится солидная коллекция рукописей и иных материалов, касающихся жизни и творчества По. Имеется стипендия имени Эдгара По. Есть даже пивная, носящая имя поэта.

Современный университет гордится и своими преподавателями, среди которых было 7 нобелевских лауреатов, в том числе известный писатель Уильям Фолкнер.



Поскольку это был южный университет, то Гражданская война Севера и Юга не могла его не коснуться. Его выпускники сражались в армиях Конфедерации и Союза. Особенно много его выпускников было на стороне Юга, что, разумеется, не удивительно. Университет дал 1481 офицера армии Конфедерации, среди которых было 4 генерал-майора, 21 бригадный генерал, 67 полковников, а также легендарный для Юга командир рейнджеров 43-го батальона виргинской кавалерии «серый призрак» Джон С. Мосби. В память о них в кампусе есть памятник конфедерату, надпись на котором гласит: «Судьба отняла у них победу, но даровала покрытое славой бессмертие». Возможно, что памятника уже нет, т.к. в 2017 году прошла волна по сносу памятников конфедератам, затронув и Шарлотсвилл.

После кровавой битвы при Вэйнсборо университет был оккупирован федеральными войсками под командованием Джорджа Армстронга Кастера. Пребывание войск Союза было недолгим и не нанесло серьезного ущерба, так что университет мог снова вернуться к учебной жизни. Нет необходимости пересказывать всю насыщенную событиями историю университета, его дальнейшая жизнь была вполне академической. Стоит видимо упомянуть пожар 1895 г., разрушивший джефферсоновскую ротонду, которую пришлось возрождать заново.

Джефферсон сам проектировал здания учебных корпусов и общежитий, лично наблюдал за их постройкой. Он пригласил из Европы прославленных про-

фессоров. Он попытался осуществить некоторые свои замыслы относительно организации учебного процесса и управления университетом.



Статуя Джефферсона перед Ротондой

Главное здание – Ротонда, созданное по проекту Джефферсона, была вдохновлена римским Пантеоном. Перед зданием Ротонды, разумеется, статуя основателя университета – самого Джефферсона.

Внутри Ротонды – центральный Доум-холл, ряд мемориальных и академических аудиторий. И здесь тоже снова встречаешься с Джефферсоном и его прославленными современниками. Ротонда служит северной границей для огромного зеленого газона, окруженного крытыми галереями, по которым очень удобно гулять в дождь. Как раз он нас и застал во время экскурсии. Во всей планировке кампуса Джефферсон следовал идеям великого итальянского архитектора Палладио.



Доум-холл. Статуи Вашингтона (ск. Ж. Гудон) и Джефферсона (ск. А. Гэлт)



Внутри Ротонды

Напротив Ротонды расположился Кабелл-холл, рядом с которым уютно устроился Гомер. А еще здесь находятся исторические студенческие общежития для самых избранных, т.е. для тех 54 студентов, которые добились успехов в своей учебной и общественной деятельности.



Огромный зеленый газон Крытые галереи Границы кампуса



Кабелл-холл

Статуя Гомера

Кларк-холл

*Олдермен
библиотека*

В университете существует 8 подразделений-школ: архитектуры, коммерции, юриспруденции, инженерии и прикладных наук, медицины, медсестер, бизнес-школа, педагогическая школа. Очень много студенческих обществ и клубов, некоторые из которых существуют со времени его основания: Джефферсоновский литературный и дискуссионный клуб; Вашингтоновское литературное общество,

Фи-Бетта-Каппа, Пи-Каппа-Альфа, Каппа Сигма и др. Есть и секретные студенческие сообщества, из которых наиболее известны: общество Z и общество IMP. Издаются две независимые студенческие газеты: «The Declaration», «Cavalier Daily».



Дом выпускников



Часовня. В кампусе



Барельеф на стене кампуса

День рождения Джефферсона, 13 апреля отмечается наиболее торжественно. В университетской библиотеке находится одна из 25 оригинальных копий Декларации Независимости США. Университет посещала королева Елизавета II во время поездки, приуроченной к двухсотлетию принятия Декларации Независимости. Далай-лама, архиепископ Кейптаунский Десмонд Туту и другие лауреаты Нобелевской премии мира провели в Университете Виргинии одну неделю во время участия в исторической конференции лауреатов Нобелевской премии в 1998 г.



Памятник авиатору



Статуя Вашингтона должна быть обязательно

Кампус Университета Виргинии считается одним из самых красивых кампусов в США. Здесь много памятников, напоминающих об истории страны и ее знаменитых людях. Среди них стоит особо отметить работу знаменитого скульптора Гадсона Борглума, автора монумента на горе Рашмор, посвященную авиатору,

студенту университета Джеймсу Роджеру Макконелу, воевавшему в качестве добровольца в эскадрилье Лафайета во Франции во время Первой мировой войны и погибшему там в 1917 г.

1.8. ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ. МОНТИЧЕЛЛО

Побывать в Монтичелло мне хотелось очень давно, с тех самых пор, как я «познакомилась заочно» с великим американцем – Томасом Джефферсоном⁴¹. Поместье автора Декларации независимости США находится в штате Виргиния, в 188 км от Вашингтона, это примерно 2,5 часа на машине.

Поскольку своей машины у меня в Штатах не было, пришлось воспользоваться организованной экскурсией, о чем я нисколько не пожалела, поскольку в нее входило также знакомство с Виргинским университетом, основанным Джефферсоном и построенном по его архитектурному проекту.



Голубые горы Виргинии



Комната для леди с ребенком



Комната джентльмена

⁴¹ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1926> (12.03.2018).

А еще можно было побывать в настоящей таверне XVIII столетия⁴².

О таверне Микки, построенной в 1784 г., стоит рассказать немного подробнее, потому что здесь в прямом смысле сталкиваешься с «живой историей» и попадаешь в положение тех гостей Джефферсона, которые, не сумев добраться за светом до его поместья, вынуждены были заночевать в этом гостеприимном месте. Ведь это была не только таверна, но и гостиница.

Здесь были комнаты для знатных гостей, включая дам, путешествующих со своими детьми и служанками. Поэтому в гостевых комнатах стояли детские кроватки, и была выдвижная кровать для прислуги. Если обычных путников было много, то они были вынуждены ночевать в общей комнате прямо на полу.



Общая комната



Обеденный зал



Таверна Мики, XVIII век

Наш гид в одежде XVIII века подробно рассказала, как тогда путешествовали, что брали с собой в качестве багажа. Мы узнали, какой была мода для мужчин и для женщин. А затем все дружно разучивали танец XVIII столетия под мягкие звуки клавесина. А еще наш гид предложила попробовать написать свое имя гусиным пером. Это оказалось очень трудной задачей, вместо ровных строчек выходили закорючки и неизбежные кляксы. Она также рассказала, какие игры тогда помогали скоротать долгие вечерние часы. А в конце увлекательной экскурсии, когда мы обошли всю гостиницу и оценили ее удобства, нас ждал обед в колониальном стиле, с неизменным жареным цыпленком, яблочным пирогом и сидром.

Только основательно подкрепившись, полюбовавшись на старую мельницу и закупив сувениры в соседней лавочке, мы смогли двинуться дальше, к главной цели путешествия – поместью Джефферсона, третьего президента США.

⁴² Michie Tavern Charlottesville Virginia. Get A Taste of the 18th Century! // URL: michie tavern charlottesville va (12.03.2018).



Старая мельница



Магазин сувениров

Монтичелло – единственный дом в США, вошедший в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1987 г.⁴³. В 21 год Томас Джефферсон унаследовал плантацию в 5 тысяч акров земли, включая холм, который он назвал на итальянский манер – Монтичелло, что означает «маленькая гора». Именно на холме, высотой в 264 м, открытом всем ветрам, с живописным видом на голубые горы Виргинии, он в 1769 г. начинает строить собственный дом.



Монтичелло. Дом Джефферсона

В нем ему суждено было прожить 56 лет своей жизни, причем 40 из них он постоянно что-то усовершенствовал и реконструировал. Не имея возможности пригласить опытного архитектора, Джефферсон постигал основы строительства с помощью книг. Особое впечатление на него произвела книга Андреа Палладио «Четыре книги об архитектуре». Архитектурный стиль эпохи Возрождения повлиял на окончательный проект плантаторского особняка. В 1772 г. Томас познакомился с состоятельной молодой вдовой Мартой Скептон, вскоре они поженились. Монтичелло стало их семейным домом. У них родилось 6 детей, из которых выжили только две дочери: Марта и Мэри⁴⁴. Первый особняк был выстроен в палладианском стиле. По обеим сторонам двухэтажного господского дома простирались

⁴³ Thomas Jefferson's Monticello // URL: <https://home.monticello.org> (14.03.2018).

⁴⁴ См.: Ефимов И.М. Джефферсон. М., 2015.

две террасы в форме прямоугольника, которые скрывали от глаз гостей кухню, прачечную, ледник, копильню, уборные и прочие подсобные помещения, где жили и работали рабы-негры. В усадьбе трудилось около 200 рабов.

После возвращения на родину из Франции, где он был посланником США, Джефферсон решил почти целиком снести палладианские постройки. В 1796–1809 гг. он выстроил новое трехэтажное здание в классическом стиле⁴⁵, частью кирпичное, частью бревенчатое, с 43 комнатами. Здание имело два фасада – парадный восточный и западный (хозяйственный). Парадный украшен портиком с колоннами. Снаружи здание кажется одноэтажным, на самом деле в нем три этажа. Они спроектированы таким образом, что внешне дом кажется меньше. Увенчал здание восьмиугольный купол.

Джефферсон продумал не только внешний вид здания, но и детали интерьера, он также спроектировал всю мебель, позаботившись о ее комфортабельности и дизайне. Дополнительные помещения использовались не только для жилья и гостей, но и для хранения огромной коллекции книг, произведений европейского искусства и сувениров, привезенных из многочисленных путешествий. У него была огромная, по тем временам библиотека, около 7 тыс. томов, часть, которой он передал в фонд Библиотеки Конгресса США, после пожара в Капитолии во время войны с англичанами в 1814 г.



Гостиная



Столовая



В доме постарались воспроизвести подлинный интерьер, здесь почти вся мебель, почти все предметы действительно принадлежали семье Джефферсон.

⁴⁵ Zygmunt B. Monticello: Thomas Jefferson and Neoclassical Architecture // URL: <http://brewminate.com/monticello-thomas-jefferson-and-neoclassical-architecture> (12.03.2018)

Особенное впечатление производит кабинет Томаса Джефферсона: вращающееся кресло, стол с вращающейся столешницей, телескоп в одном из окон, а при входе – два глобуса, Земли и Неба. Свою кровать он встроил между кабинетом и спальней: на нее можно улечься, находясь в любой из этих комнат, или иными словами, не покидая кабинета.



Календарь и барометр. Кабинет Джефферсона

Особняк Монтичелло содержал также уникальные изобретения самого Джефферсона: вращающиеся этажерки, копировальный аппарат, сферические солнечные часы, усовершенствованный барометр и многие другие устройства. В холле внимание посетителей привлекает большой циферблат часов на восточной стене, который имеет только часовую стрелку, так как Джефферсон считал, что это достаточно точное указание времени для работы. Здесь же есть барометр, указывающий погоду и направление ветра.



*Механизм для доставки
вина*



Кухня



Коптильня

Он сконструировал лифт, спрятанный за камином в столовой, по которому можно было подавать готовые блюда из кухни наверх, забирать грязную посуду,

поднимать бутылки с вином прямо из винного погреба. Гости могли только удивляться, как все появлялось и исчезало само собой. А главное, не мельтешили перед глазами усердные черные слуги-рабы. Они находились внизу и носились как сумасшедшие по нижнему туннелю, соединявшему кухню и ледник, чтобы вовремя подать требуемое.

На плантации выращивался табак, но он почти не приносил доходов, так как плантация была расположена далеко от побережья, и много усилий тратилось на доставку продукции к портовым причалам атлантического побережья. Кроме того, табак очень быстро истощал почву, поэтому Джефферсон размышлял о переходе на зерновое хозяйство и выращивание пшеницы. Кроме того, на плантации выращивали кукурузу и картофель. Джефферсон держал также крупный рогатый скот, свиней и овец. Он увлекался выведением новых сортов овощей и растений, интересовался проблемами улучшений в сельском хозяйстве, производил различные эксперименты. Однако расточительный образ жизни не давал возможности дополнительных инвестиций в хозяйство, хозяин Монтичелло постоянно находился в долгах. Джефферсон любил жить на широкую ногу, принимать много гостей. У него часто бывали его соседи – Джеймс Мэдисон, четвертый президент США, чья усадьба Монпелье располагалась неподалеку, а также Джеймс Монро, пятый президент США, живший на плантации Эш-Лоун-Хайленд.

Плантация должна была обеспечивать ее обитателей всем необходимым, поэтому там были различные мастерские, кузница, конюшни, молочная ферма, огород и фруктовые сады. Все это частично восстановлено, и современные туристы могут видеть, как это выглядело при жизни хозяина.



Парк. Огород. Сад

Опытные мастера и домашняя прислуга жила в хижинах на Малберри-Роу и на дальних фермах, чтобы гости их не видели и не сталкивались с ними. Несколько рабов постоянно жили в подвальных помещениях в южном крыле поместья. Некоторые спали прямо на своих рабочих местах. При жизни Джефферсону принадлежало около 600 рабов. Непосредственно в усадьбе постоянно проживали около 100 рабов.

Ниже хозяйского дома располагались столярная и текстильная мастерские, маслодельня, конюшня и огромный сад – все эти предприятия Джефферсон организовал для того, чтобы обеспечивать Монтичелло всем необходимым и зарабатывать деньги. «Чтобы быть независимым в вопросе жизненных благ, – говорил Т. Джефферсон, – мы должны производить их самостоятельно».

С холма, на котором расположена усадьба Монтичелло, можно видеть Виргинский университет, основанный Джефферсоном. Городок Шарлотсвилл находится всего в 2 км.

Умер Томас Джефферсон в день провозглашения независимости США 4 июля 1826 г. и был похоронен у подножья холма Монтичелло, на семейном кладбище. По его завещанию на простом обелиске высечены слова, отражавшие, как он считал его главные заслуги: «Здесь похоронен Томас Джефферсон, автор Декларации независимости и Виргинского статута о религиозной свободе, основатель Виргинского университета».

Хотя в Декларации независимости Джефферсон утверждал, что все люди имеют «право на жизнь свободу и стремление к счастью», это не относилось к его собственным рабам. В своем завещании он даровал свободу всего лишь пяти из многочисленных рабов, поскольку те являлись его собственными детьми от рабыни-квартиронки Салли Хемингс⁴⁶, а остальных его семья продала после смерти Джефферсона, чтобы покрыть долги по плантации.

После смерти Джефферсона в 1826 г. его дочь пыталась сохранить усадьбу неприкосновенной, но, не имея средств, через десять лет продала Монтичелло Джеймсу Барклею за 4,5 тыс. долл., который позже перепродал поместье капитану

⁴⁶ См.: Болховитинов Н.Н. Счастье и трагедия Томаса Джефферсона и Салли Хемингс // Вопросы истории. 2003. №9. С. 126–131.

Леви. Последний завещал его государству, однако наследники Леви оспорили завещание в судебном порядке и сохраняли владение исторической усадьбой до 1923 г., когда она перешла в руки мемориального фонда Томаса Джефферсона. С тех пор в Монтичелло – музей и национальный исторический парк.

Западный фасад Монтичелло был изображен на обратной стороне 5-центовой монеты, которая чеканилась в США с 1938 по 2003 гг. и чеканится с 2006 г. по настоящее время, а также на обратной стороне 2-долларовой купюры с 1928 по 1966 гг. В 2009 г. рядом с усадьбой был построен современный туристический центр с музеем, театром, рестораном и книжным магазином.



Скульптура Джефферсона у туристского центра

1.9. ФЭРФАКС. УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ДЖОРДЖА МЕЙСОНА

В университете имени Дж. Мейсона я бывала не раз, на конференциях, на публичных лекциях и просто в гостях у преподавателей. Это – сравнительно молодой университет⁴⁷. Он был основан в 1957 г. Но у него есть целый ряд преимуществ. И одно из главных – он находится рядом с американской столицей, всего в 24 км. Добраться из Вашингтона очень просто, для этого надо доехать на метро по оранжевой ветке до станции Вена, а затем на автобусе-шаттле до основного кампуса. Автобус ходит каждые 15 минут и проезд для студентов бесплатный. Кстати, тот же автобус довезет и до исторического центра города Фэрфакс.

⁴⁷ Алентьева Т.В. Университет имени Джорджа Мейсона, г. Фэрфакс (Виргиния) // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1054> (15.03.2018).

Университет им. Дж. Мейсона⁴⁸ – общественный университет, это значит, что он финансируется в основном за счет государственных средств. Он назван в честь одного из американских отцов-основателей Джорджа Мейсона (1725– 1792), активного участника Войны за независимость. Он известен в американской истории как «Отец Билля о правах США» наряду с Дж. Мэдисоном. Дело в том, что за основу текста первых поправок к Конституции США 1787 г. была взята Виргинская декларация прав 1776 г., написанная Дж. Мейсоном⁴⁹. Девиз университета: «Свобода и учение». Не случайно, что центр кампуса – Либерти-сквер.



Либерти-сквер



Фонтан

Джордж Мейсон

Памятник Мейсону

В университете обучается около 34 тыс. студентов. В нем обучаются студенты из всех американских штатов и из 136 стран мира. В рамках гуманитарного образования студенты изучают русский язык и русскую историю. У экономического факультета с 2009 г. сложились дружеские и деловые связи с МГУ имени Ломоносова.

⁴⁸ George Mason University // URL: <https://www2.gmu.edu> (15.03.2018).

⁴⁹ Broadwater J. George Mason, Forgotten Founder. Chapel Hill, 2006.

Вначале он был создан как филиал знаменитого Виргинского университета, однако в 1972 г. стал самостоятельным учебным заведением. Город Фэрфакс выделил 500 акров земли для создания основного кампуса. Университет все время расширяется и имеет уже не один, а три кампуса в соседних с Фэрфаксом графствах. Он – самый большой в штате Виргиния. Несмотря на свою сравнительную молодость, университет получил признание своими научными достижениями в подготовке специалистов в области экономики, менеджмента, права, информатики и компьютерных технологий. Университет знаменит тем, что его экономический факультет дважды удостоивался Нобелевской премии по экономике.



*Обсерватория. Главный холл. Научный центр Дж. Джонсона.
Построен в 1996 г.*



У здания науки и технологии. Энтерпрайз холл

Университет гордится своими спортивными достижениями, у него прекрасная спортивная база. Кроме того есть отдельный культурный центр, в котором постоянно идут оперные и балетные представления, концерты классической музыки, театральные представления. Центр искусств университета включает концертный зал на 2 тыс. мест, построенный в 1990 г.

Широко развита студенческая самодеятельность. В университете более 300 студенческих клубов и общественных организаций и 22 спортивные команды, которые именуют себя «Патриотами».



В кампусе



Паркинги



С преподавателем университета Т. Васильевой. Дом американского профессора

И гордость любого американского университета – это его библиотека. В библиотеке Фенвика, построенной в 1967 г. и названной в честь одного из основателей университета – Чарльза Роджера Фенвика, есть книги, материалы, электронные ресурсы по всем отраслям знания, по которым университет готовит специалистов. Для более лучшего знакомства с университетом для всех желающих организован виртуальный тур по основному кампусу⁵⁰.

Интересен и сам город Фэрфакс – центр одного из округов (графств) в штате Виргиния. Округ был образован в 1742 г. и назван в честь Томаса Фэрфакса, 6-го

⁵⁰ URL: <http://admissions.gmu.edu/virtualTour> (15.03.2018).

лорда Фэрфакс из Кэмеронов. В годы Гражданской войны на территории округа проходили ожесточенные бои, в частности, сражение при Шантильи и второе сражение при Булл-Ран. Американскими историками разработана программа путешествий: Виргинские тропы Гражданской войны (The Virginia Civil War Trails)⁵¹. Особенно активизировалась экскурсионная деятельность в связи со 150-летием самой кровопролитной войны за всю американскую историю. На старой железнодорожной станции Фэрфакса создан музей, который организует экскурсионные туры по городу и за его пределами. А еще в Фэрфаксе активисты живой истории любят организовывать реконструкции сражений и повседневной жизни периода Гражданской войны Севера и Юга. Виргиния была на стороне Южной конфедерации, поэтому в историческом центре города, сохранившем облик XIX столетия, создан скромный мемориал в честь конфедератов Юга. А точнее он носит имя первого конфедерата, убитого в Гражданской войне Севера и Юга 1 июня 1861 г., как раз возле старинного здания суда. Его звали Джон Квинси Марр (1825–1861), он был капитаном виргинской милиции и ярким сторонником отделения Юга. Однако не все жители Виргинии жаждали отделиться от Союза, близость американской столицы делала Фэрфакс уязвимым. В город прибыла федеральная кавалерия, между ней и сепаратистами (сторонниками отделения) произошла стычка, в которой был убит Дж. К. Марр и ранено несколько человек.



Фэрфакс. Мемориал конфедератов.

Знаменательно, что южные штаты, а Виргиния именно к ним относится, до сих пор переживают свое поражение и ставят памятники именно своим героям. Среди них – памятник вождю виргинских партизан-рейнджеров Джону Мосби.

⁵¹ URL: <https://www.virginia.org/CivilWarTrails> (15.03.2018).



Памятник капитану рейнджеров Конфедерации Джону Мосби



Форд Билдинг. 1821 г. Дом Дж. Гриннела. 1830 г. Мур Хаус

Гулять по историческому центру Фэрфакса очень приятно, улицы вымощены красным кирпичом и удивительно чистые. И на них можно встретить шустрых белочек, которых несколько не смущает городская суета.



Фэрфакс. Мэйн стрит



ГЛАВА 2. МАССАЧУСЕТС

Массачусетс (Commonwealth of Massachusetts) – штат в Новой Англии, расположенный на северо-востоке США, на берегу Атлантического океана. Свое название получил по имени местного индейского племени, что означает «Большое горное место» или еще переводится: «У большого холма». По-видимому, имеется в виду Большой Синий Холм неподалеку от современного Бостона. В 1614 г. капитан Джон Смит изучал побережье залива Кейп-Код, именно он дал название «Новый Плимут» этому региону. Первые английские поселенцы прибыли в 1620 г. на корабле «Мэйфлауэр», высадившись у мыса Кейп-Код. Это были пуритане, бежавшие из Англии от религиозных преследований. В Америке их еще называют отцы-пилигримы. Они основали поселение Плимут. Перед высадкой на берег на корабле они подписали знаменитое Мэйфлауэрское соглашение, которое считается прообразом конституции¹. В нем они обязались подчиняться законам, «которые будут считаться подходящими и соответствующими общему благу колонии».



«Мэйфлауэрское соглашение». Картина Ж. Ферриса

¹ См.: Слезкин Л.Ю. Соглашение на «Мэйфлауэр» // Новая и новейшая история. 1974. №5; Он же. У истоков американской истории. Виргиния. Новый Плимут. 1606-1642. М., 1975; Он же. Он же. У истоков американской истории. Массачусетс, Мэриленд. 1630-1642. М., 1980; Спивак Л. Дорога в Плимут. История города Бостона. СПб., 2007.

Освоиться на новом месте поселенцам помогли индейцы-вампаноаги. Во время первого урожая в октябре 1621 г. поселенцы устроили трехдневный пир вместе с индейцами. Так возник праздник, отмечаемый по всей Америке День Благодарения, отмечается в четвертый четверг ноября.



Первый День Благодарения. Картина Ж. Ферриса

В Плимуте можно увидеть остатки гранитной скалы, у которой, согласно легенде, высадились первые пуритане. Рядом с Плимутской скалой находится точная копия корабля «Мейфлауэр», а также установлен памятник первым поселенцам, именуемый как Национальный памятник отцам-основателям. Создан исторический национальный парк – Плимутская колония, где воссоздан быт первых поселенцев и индейцев². В 1630 г. прибыла новая группа пуритан во главе с юристом и политиком Джоном Уинтропом (1587/88–1649), который стал основателем Бостона. Город был основан 7 сентября 1630 г.



² Плимутская колония // URL: <http://www.plimoth.org> (12.02. 2017).

В общественном парке Бостона создан небольшой мемориал в честь отцов-основателей. Первоначально город именовался Тримантэн (Три горы). На самом деле, это были скорее не горы, а очень высокие холмы. Самый восточный получил название Пембертон-хилл, позже его именовали Коттон-хилл, т.к. первый священник колонии Джон Коттон (1585–1652) построил на его вершине свой дом. Западный холм получил название – Маунт-Вернон, что означает Зеленый. Центральному, самому высокому холму присвоили имя – Сентри-хилл (Сторожевой холм), позднее его переименовали в Бикон-хилл (Сигнальный холм), т.к. на нем установили длинный шест с масляной лампой, которую зажигали в случае опасности. Уинтроп дал свое толкование названию этого центрального холма, т.к., по его мнению новый город должен был стать «Светочем веры и маяком Просвещения для остального мира»³. Название Бостон было присвоено городу в 1630 г. в честь английского города Бостон в графстве Линкольншир. У английского Бостона был свой покровитель – св. Ботольф, помогавший морякам и корабелям. И это очень подошло к американскому Бостону.

В течение 12 лет Уинтроп был губернатором Колонии Массачусетского залива. Он полагал, что пуритане должны создать в новом мире образцовое общество – «град на холме». В 1636 г. был основан Гарвардский университет, первое в стране учебное заведение такого ранга.

Пуритане отличались религиозной нетерпимостью, одним из первых диссидентов стал молодой священник из Сейлема Роджер Уильямс (1603–1683), которого изгнали из колонии, и он стал основателем будущего города Провиденс (Род-Айленд)⁴. В 1636 г. был устроен процесс над Энн Хатчинсон, которая считала, что жизненный опыт не менее значим, чем Библия. Она сама себя защищала на процессе. В результате была изгнана вместе с семьей из Бостона⁵. Более трагической оказалась история квакерши Мэри Дайер, которую осудили как еретичку и повесили.

³ Горлова Э. Из Бостона – о Бостоне. М., 2006. С. 34–35.

⁴ Слезкин Л.Ю. У истоков американской истории: Роджер Уильямс, 1603-1683. М., 1993.

⁵ Болховитинов Н.Н. Сэйлемская ведьма // Вопросы истории. 1982. № 10. С.187-189.

В 1692 г. в городке Сейлем произошли трагические события, связанные с «охотой на ведьм». На Сейлемском процессе было предъявлено 156 обвинений, 30 человек признаны виновными, 19 были повешены. В Сейлеме сохранился Дом ведьм (сейчас – музей), где происходили судебные процессы⁶.



Нравы сейлемцев XVII века отражены в романе «Алая буква» (1850) Натаниэля Готорна, родившегося в этом городе.



Памятники жертвам религиозных преследований: квакерше Мэри Дайер (1611–1660) и Энн Хатчинсон (1591–1643) у бостонского Стейт-хауса

К середине XVIII века Массачусетс стал центром кораблестроения и торговли в британских колониях Америки. Жители штата протестовали против налогового гнета со стороны метрополии. Массачусетс первым начал борьбу за незави-

⁶ Дом ведьм // URL: <http://www.witchhouse.info> (21.03.2017); Гаков Вл., Задорожный П. Стукач образца 1692 г., или Ведьмина охота // Знание-сила. 1990. №12; Покровский Н.Е. От «Майского цветка» к «сейлемским ведьмам» // Наука и религия, 1989. №3.

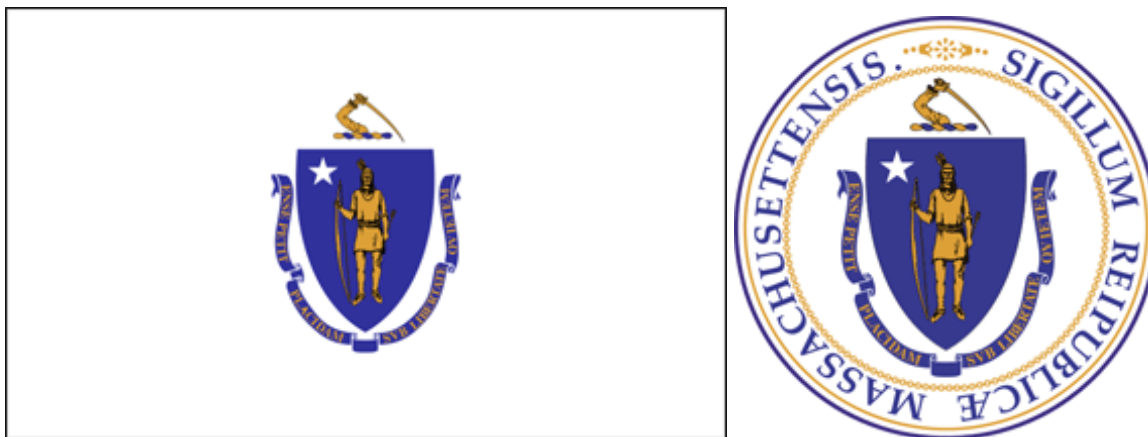
симость. В 1780 г. в Массачусетсе, первом среди всех штатов, была принята собственная конституция. 6 февраля 1788 г. штат Массачусетс стал шестым штатом, ратифицировавшим Конституцию США.

В XIX веке Массачусетс стал лидером в промышленной революции. В Лоуэлле, ставшем центром текстильной промышленности, расположен Национальный исторический парк, представляющий туристам эпоху промышленной революции, когда туристы попадают прямо в XIX столетие и могут своими глазами увидеть технологии той эпохи, жизнь и быт промышленного города⁷.

В годы, предшествовавшие Гражданской войне в США, Массачусетс был одним из самых прогрессивных штатов США. Здесь велась активная борьба с рабством, был один из центров аболиционистского движения (в самом штате рабство было запрещено).

В XIX веке Массачусетс стал лидером США в высшем образовании и сохраняет свои позиции в интеллектуальной жизни нации в настоящее время.

В штате Массачусетс существуют 185 объектов, имеющих официальный статус «Национальных исторических достопримечательностей». Массачусетс – второй в США (после штата Нью-Йорк) по количеству таких уникальных мест.



Флаг и Большая печать штата Массачусетс

Дата образования штата – 1788 г. (6-й по порядку). Население: более 6,3 миллиона человек (13 место по стране). Столица – город Бостон. Девиз штата: «С мечом в руках мы жаждем мира, но только мира под сенью свободы». Массачу-

⁷ Национальный исторический парк Лоуэлла // URL: <https://www.nps.gov/lowe/index.htm> (21.03.2017).

сетс называют штатом заливов, из-за нескольких заливов на его побережье: Мас-сачусетс, Кейп-Код, Баззардс и Наррагансет. Другие прозвища штата: Дух Америки; Старая Колония; Штат пилигримов; Штат тушеной фасоли. По одной из версий, именно на берегах Наррагансета располагался легендарный Винланд, основанный викингами в X веке.



Памятник в Бостоне викингу Лейву Эриксону (Ск. Энн Уитни)

Символика штата: птица – черношапочная гаичка; цветок – эпигея (майский цветок); дерево – вяз американский; собака – бостон-терьер; рыба – атлантическая треска; ягода – клюква; напиток – клюквенный сок; десерт – бостонский кремный пирог; печенье – шоколадное печенье; минерал – родонит; цвета – голубой, зеленый и клюквенный.

2.1. БОСТОН – ГДЕ «РОДИЛАСЬ АМЕРИКАНСКАЯ СВОБОДА»⁸

Доехать из Вашингтона до Бостона можно на обычном поезде с Юнион-стейшн. А цель поездки состояла в том, чтобы побывать на конференции в Гарвардском университете и попутно познакомиться с городом, в котором, по словам самих американцев, «была рождена американская свобода». Узнать историю событий, приведших к Войне за независимость, помогает «Тропа свободы» (The Freedom Trail)⁹, вымощенная красным кирпичом. Ее длина в городе составляет

⁸ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1498> (21.03.2017).

⁹ URL: <http://www.thefreedomtrail.org> (21.03.2017).

примерно 4 км от Бостон-Коммон до Чарльзтауна и соединяет 16 важнейших исторических памятников.



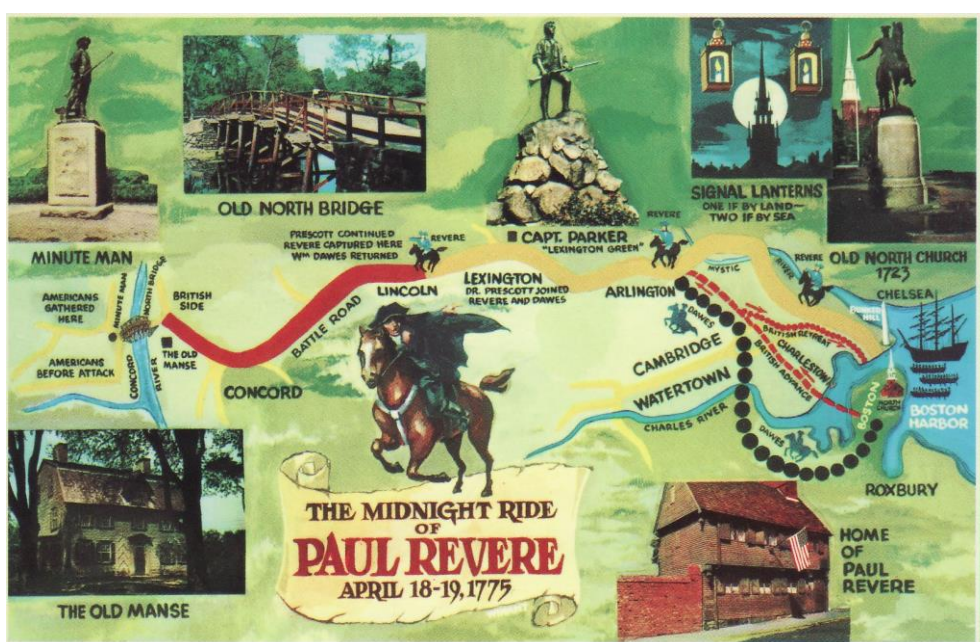
Бостон. Тропа свободы. Знак начала Тропы свободы

Идея создания «тропы свободы» принадлежала журналисту Уильяму Скофилду, а воплотить ее в жизнь смог мэр Джон Хейнс. С 1953 г. 40 тыс. человек трудились над реализацией проекта. Профессиональные гиды готовы часами рассказывать о былых славных временах, причем, как правило, они одеты по моде времен революции, и имеют реальных исторических прототипов. Это могут быть знаменитые бостонцы: Джеймс Отис, Абигаиль, Сэмюэль и Джон Адамсы. Но чаще всего изображаемые гидами персонажи – обычные жители Бостона XVIII века, имевшие каждый свою семейную историю, которую они вкратце рассказывают туристам, прежде чем перейти к рассказу о тех далеких днях, «очевидцами» которых они будто бы являлись. Такой рассказ запоминается надолго, ведь он действительно воспринимается как рассказ свидетеля эпохи. Замечательным историческим проектом в Бостоне стал «День в истории»¹⁰. И в зависимости от того дня, когда посетитель оказывается в Бостоне, ему расскажут, что же именно происходило в этот день в городе и в его окрестностях в революционную эпоху. Но не стоит расстраиваться и тому, кто хотел бы знать о других днях года. В этом ему может помочь Интернет, где выложены видеоролики с рассказами о событиях, происходивших в самые различные дни. Если повезет оказаться в Бостоне в третий понедельник апреля, в День патриотов, то можно наблюдать, как разыгрываются инсценированные сражения при Конкорде и Лексингтоне, на высотах Банкер-Хилла, как проходят парады «континентальной армии». В театрализованных представлениях воссоздаются наиболее важные события начала Войны за незави-

¹⁰ URL: <https://www.onthisday.com/countries/usa/massachusetts/boston> (21.03.2017).

симость, связанные с Бостоном. Бостонский национальный исторический парк, созданный в 1974 г., объединяет наиболее важные исторические объекты: Монумент Банкер-Хилл, Морская гавань, Дорчестерские высоты, Фанейл-холл, Старая северная церковь, Старый южный дом собраний, Старый Стейт-хаус.

«Тропа свободы» начинается у конного памятника Полю Ривире (Ревире, 1734–1818)¹¹ работы скульптора Сайруса Эдвина Даллина (1861–1944), затем ведет к его дому-музею. После его посещения она идет по улицам исторического центра Бостона, а затем уводит туриста к гавани и за пределы города, к Конкорду и Лексингтону, где прозвучали первые выстрелы Войны за независимость.



Дом Поля Ривира¹² (адрес: 19 North Square) – одно из самых старых зданий Бостона, он был построен в 1680 г. Сам Ривир, состоятельный мастер-ювелир, облик которого запечатлел для потомков знаменитый бостонский художник Джон Сингльтон Копли (1738–1815), владел этим домом в 1770–1800 г. В историю вошла знаменитая ночная скачка Поля Ривира 18–19 апреля 1775 г., когда он должен был предупредить патриотов-минитменов о готовящемся выступлении англичан. Этому событию посвящено стихотворение Генри Лонгфелло «Скачка Поля Ривира», а также повесть С. Бене «За зубом к Полю Ривире». Решение об этой ночной экспедиции было принято на собрании в Старой северной церкви. Именно с собы-

¹¹ Наследие Поля Ривира // URL: <http://www.paul-revere-heritage.com/landmarks-monument.html> (18.04.2017).

¹² URL: <https://www.paulreverehouse.org> (18.04.2017).

тий 18–19 апреля 1775 г. начинается американская Война за независимость, когда произошли первые вооруженные столкновения патриотов и англичан. Поль Ривир не только предупредил минитменов, но и помог спастись от ареста главным лидерам «Сынов Свободы» Сэмюэлю Адамсу (1722–1803) и Джону Хэнкоку (1737–1793), которые в то время находились в Лексингтоне. Дом Поля Ривира неоднократно менял хозяев, и мог бы исчезнуть, если бы в 1902 г. его не приобрел внук героя Джон П. Рейнольдс. Он его отреставрировал, и в 1908 г. дом стал музеем и принял посетителей в качестве одного из самых первых исторических музеев в США.



Памятник Полю Ривиру



У дома Поля Ривира



Дж. С. Копли. Портрет Поля Ривира

Другим важным местом, связанным с началом Война за независимость, является **Старая Северная церковь** (Old North Church: адрес: 193 Salem St.)¹³. Эта епископальная церковь Христа была сооружена в 1723 г. по проекту архитектора Уильяма Прайса. Она является самой старой из всех церквей города. В ночь на 18 апреля 1775 г. на шпиле церкви был подан сигнал американским повстанцам о приближении британских войск. Для этого смотрителю церкви Роберту Ньюмену пришлось преодолеть 154 ступеньки, чтобы забраться на верхнюю часть шпиля и вывесить там два фонаря, предупреждающие об опасности. Вместе со шпилем высота церкви составляет 53 метра (175 футов). До 1810 г. это было самое высокое здание в Бостоне. В 1961 г. церкви был присвоен статус Национального памятника США.

¹³ URL: <http://oldnorth.com> (18.04.2017).



Старая северная церковь

Но, прежде чем прозвучали первые выстрелы Войны за независимость, в Бостоне произошли события, всколыхнувшие всю Америку. Сопротивление колонистов обременительной налоговой политике англичан, и, особенно, ненавистному Гербовому акту 1765 г., вызвало настоящую кампанию гражданского неповиновения, в ходе которой сформировались первые революционные организации: «Сыны свободы», «Люди минуты» (минитмены) и др. Английские власти очень болезненно реагировали на бойкот английских товаров, устроенный американцами. 5 марта 1770 г. дело дошло до того, что английские войска стреляли в толпу, собравшуюся на Кинг-стрит. Были убиты пять человек. Это событие вошло в историю как «бостонская бойня».



О нем теперь напоминают памятный знак на месте события возле старого Стейт-хауса, в котором располагался музей истории Бостона и местное историческое общество, а также монумент в парке Бостон-Коммон.

Мемориальный знак в память о жертвах Бостонской бойни. Его еще называют монументом Гриспаса Атокса (1723–1770), свободного афроамериканца, убитого во время этих событий, его называют первой жертвой Американской революции.

Олд Стейт-Хаус (адрес: 206 Washington St.) – сейчас музей, являющийся частью Бостонского национального исторического парка¹⁴.

¹⁴ URL: <https://www.nps.gov/bost/learn/historyculture/osh.htm> (12.04.2017).



Улица, ведущая к Олд Стейт-хаус. Олд Стейт-хаус

Следующим важнейшим событием в истории города стало знаменитое «бостонское чаепитие». В ответ на повышение акцизов и принятие так называемого чайного закона 1773 г. британским правительством патриоты Бостона решили прибегнуть к решительным действиям. Когда корабль «Дартмут» прибыл с чаем в Бостонский порт в конце ноября, лидер патриотов-вигов Сэмюэль Адамс призвал собрать массовый митинг, который состоялся 29 ноября 1773 г. в **Фанейл-холл**. Сейчас в этом здании музей, а в XVIII веке это было помещение для торговли, на втором этаже которого был обширный зал заседаний, видевший многих знаменитых американцев. Здание было построено в 1742 г. французским торговцем Пьером Фанейлом. В 1806 г. оно было реконструировано известным архитектором, уроженцем Бостона Чарльзом Булфинчем (1763–1844). Булфинч сохранил традиционную колониальную архитектуру здания, но при этом существенно увеличил его размеры. Здание увенчано знаменитым флюгером-кузнечиком. Стены этого удивительного здания хранят память о блестящих ораторах, борцах за свободу и права человека: Д. Уэбстера, У.Г. Гаррисона, Р.У. Эмерсона и др. На центральной стене висит огромное полотно работы американского художника Джорджа Хили (1813–1894). Оно называется «Свобода и Союз – отныне и навсегда». И воскрешает бурные события нуллификационного кризиса 1828–1832 гг., когда в ходе дебатов Уэбстера–Хэйна и были произнесены эти знаменитые слова¹⁵. На картине изображен почти полный состав Сената того периода.

¹⁵ Алентьева Т.В. Роль общественного мнения в «джексонскую эпоху» в США. Курск, 2015. С. 311; см также: Исаев С.А. Дебаты Уэбстера–Хэйна // Американский ежегодник, 1990. М., 1991. С.114-125.



Фанейл-холл



*Памятник Сэму
Адамсу*



Внутри Фанейл-холла

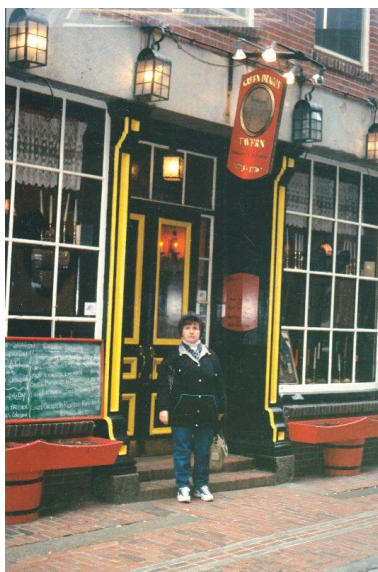


О знаменательных событиях периода Войны за независимость напоминает статуя Сэмюэля Адамса перед Фанейл-холлом. Это – работа местного скульптора Энн Уитни (1821–1915), памятник был воздвигнут в 1880 г.

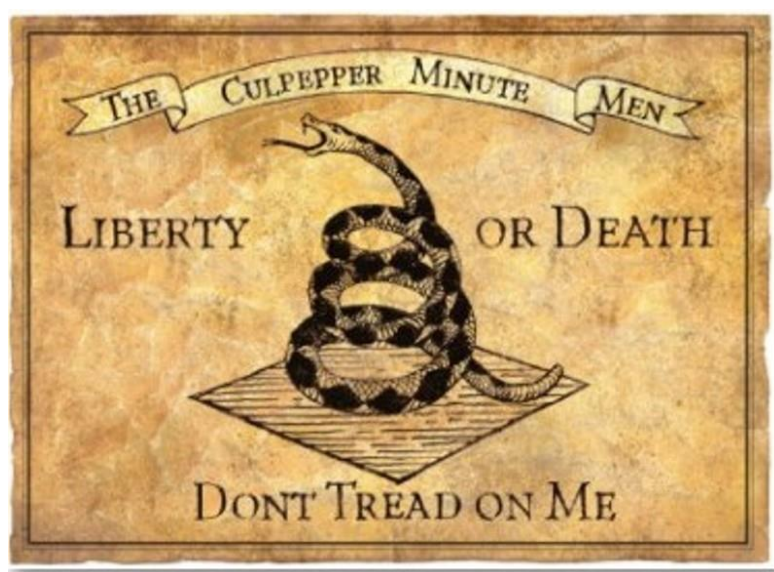
На митинг, созванный С. Адамсом, лидером организации «Сыны Свободы», приехали и пришли тысячи людей, их было так много, что митинг перенесли в Старый южный дом собраний квакеров.

16 декабря 1773 г. на митинге была принята резолюция, призывающая капитана корабля «Дартмут» отправиться обратно без уплаты ввозной пошлины. Но губернатор отказался признать такое решение законным. Тем временем в бостонскую гавань прибыли еще два корабля с чаем: «Элеанор» и «Бивер». Активисты-патриоты под руководством «короля» бостонских контрабандистов Джона Хэнкока собрались в таверне «Зеленый дракон», которая существует с колониальных

времен и поныне, и выработали план совместных действий и текст обращения к жителям Бостона.



*Таверна
«Зеленый дракон»*



Флаг в честь Бостонского чаепития



Старинная гравюра с изображением Бостонского чаепития

Вечером около 100 человек, переодетых воинами племени могавков, забрались на три судна и в течение 3 часов сбросили все 342 тюка с чаем в воду. На самом деле тяжелые тюки просто распарывали, опрокидывая их содержимое в море, так что чайники покрыли внутреннюю гавань Бостона, «чаепитие» досталось морским волнам. Британское правительство полагало, что действия патриотов-вигов не должны оставаться безнаказанными, поэтому оно объявило о блокаде Бостонского порта. Эти события красочно описаны в знаменитом романе Фенимора Купера «Осада Бостона».

Сейчас в гавани Бостона на отреставрированном парусном корабле XVIII века расположился музей «бостонского чаепития»¹⁶.



Туристы выбрасывают «чай» в море

Когда любопытные посетители по трапу поднимаются на корабль, их приветствует гид, одетый по моде XVIII столетия. Группа собирается на палубе и выслушивает пламенную речь гида, призывающего ответить решительными действиями на притеснения британских властей и выбросить этот ненавистный, обложенный пошлинами, чай в море.

Надо сказать, что речь никого не оставляет равнодушным. Все собравшиеся дружно повторяют: «Долой ненавистные налоги! Долой пошлины на чай!»

Каждому туристу выдают по выкрашенному оранжевой краской гусиному перу, чтобы они могли на время вообразить себя переодетыми индейцами. И после этого можно выкидывать огромные тюки с чаем в море. Все это проделывается с немалым энтузиазмом. Они, как оказалось, не такие тяжелые, как были в действительности.

Сами тюки были привязаны веревками, чтобы они действительно не утонули. Ведь они пригодятся для следующей экскурсионной группы.

Ну а те, кто уже поупражнялся в выбрасывании чая в море, знакомятся с устройством парусника, его внутренними помещениями. В кают-компании всем желающим к их немалому удивлению предлагают в виде напитка английский чай, что свидетельствует о том, что Бостон в прошлом всегда наживался на контрабандной торговле.

¹⁶ URL: <https://www.trolleytours.com/boston/tea-party-ships-museum> (18.04.2017).

Одним из самых знаменитых памятников, напоминающих о славном прошлом, является **Монумент в честь сражения на Банкер-Хилл**. Битва состоялась 17 июня 1775 г. Руководили действиями ополченцев полковники Уильям Прескотт (1726–1795) и Джон Старк (1728–1822, а также генерал Израэль Патнэм (1718–1790). Трижды англичане предпринимали атаки на позиции патриотов, укрепившихся на высоком холме, и каждый раз были отброшены. У ополченцев не хватало боеприпасов, и история сохранила категорический приказ полковника Прескотта: «Не стрелять, пока не увидите белки их глаз!» Сражение закончилось победой патриотов, англичане потеряли убитыми и ранеными больше 1 тыс. человек. Банкер-Хилл стал для американцев символом стойкости и мужества, символом борьбы за свободу.



Бостонская гавань. Монумент Банкер-хилл

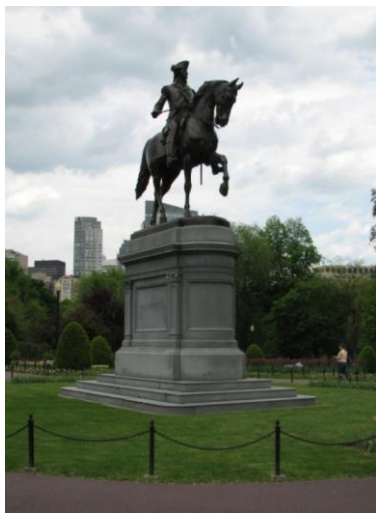
К 50-летию славного сражения бостонцы решили возвести гранитный обелиск. Его высота составляет 67 метров. Каждый желающий может подняться к его вершине, для этого надо преодолеть 294 ступеньки (лифт отсутствует). Зато сверху открывается прекрасная панорама на гавань и город. Рядом с обелиском в 1881 г. был открыт памятник полковнику Прескотту (скульптор – Уильям Стори, 1819–1895).

А «тропа свободы», покружив по Бостону, уводит дальше в его знаменитые пригороды. Ежегодно по этой тропе проходят около трех миллионов туристов, сопровождаемых гидами, одетыми в костюмы эпохи конца восемнадцатого века.

В Кембридже расположился знаменитый Гарвардский университет, также свидетель славных дней революции. В парке можно увидеть статую Вашингтона, надпись на камне возле памятника гласит, что именно на этом месте Дж. Вашингтон вступил в должность главнокомандующего Континентальной армией, с которой его связали годы поражений и побед.

Возле Стейт-хауса воздвигнуты статуи выдающимся бостонцам. Среди них и те, кто участвовал в Войне за независимость, в том числе, иностранцы. Бостон Коммон парк – самый старый в Америки, он существует с 1640 г. Своим названием он обязан тем, что в XVII веке здесь был общественный выпас скота. Потом здесь, как это не зловеще звучит, было место казней. Огромный старый вяз был «деревом повешенных». Жертвами пуританского правосудия были вначале квакеры: М. Стивенсон, У. Робинсон, М. Дайер. Публичные казни на Коммон происходили до 1812 г. А зловещее дерево было уничтожено бурей в 1876 г.¹⁷.

Во время Войны за независимость здесь был лагерь британских солдат. В настоящее время – это прекрасный парк в самом центре Бостона, любимое место отдыха горожан.



Памятник Вашингтону



*Бостон Коммон
Памятник поляку,
участнику Войны за
независимость Тадеушу
Костюшко*



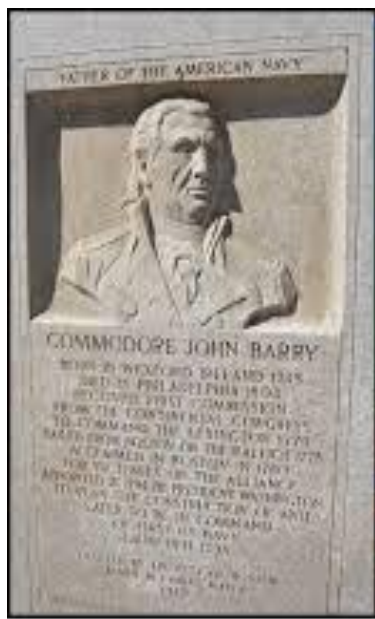
*Памятник уроженцу
Бостона Бенджамину
Франклину у Олд Сити
Холл*

¹⁷ Горолова Э. Ук. соч. С. 171.

Одновременно – это и своеобразная летопись истории города, представленная в многочисленных памятниках. Парк примыкает к Стейт-хаусу Массачусетса, также заслуживающему особого внимания туристов. Этот парк – начало «Изумрудного Ожерелья» – семимильной зоны местных парков, разработанных знаменитым американским ландшафтным архитектором Фредериком Лоу Олмстедом (1822–1903)¹⁸.



*Памятник участнику
Войны за независимость
маркизу Лафайету*



*Памятный знак в честь участника Войны за независи-
мость Джона Барри*



Но знакомство с Бостоном не должно ограничиваться событиями Войны за независимость. Его история имеет и другие славные страницы, связанные с борьбой против рабства негров, с аболиционистским движением. Сохранилась церковь, в которой с пламенными речами против рабства выступал знаменитый журналист, издатель газеты «Либереитор» Уильям Ллойд Гаррисон. Стены Фанейл-холла помнят выступления знаменитых ораторов и политиков XIX столетия: Ч. Самнера, Д. Уэбстера, Р.У. Эмерсона. Действительно, очень трудно познакомиться с достопримечательностями Бостона в одной статье. А это значит, что Бостон обла-

¹⁸ См.: Алентьева Т.В. Жизнь ради красоты и гармонии: Фредерик Олмстед, журналист и ландшафтный архитектор // Американский ежегодник, 2002. М., 2004. С. 107–130.

дает особой притягательностью, ведь здесь действительно творились самые героические страницы американской истории, которыми они по праву могут гордиться.

2.2. ЭТОТ ЗНАМЕНИТЫЙ ГАРВАРД¹⁹



В знаменитый Гарвардский университет мы с коллегой приехали по приглашению профессора Маршалла По на конференцию, посвященную русской истории. Она проводилась в широко известном Дэвис-центре, занимающемся изучением российской и евразийской истории. Именно поэтому нам повезло жить на территории Гарвард-ярд, в здании факультетского клуба, гостиная которого была в стиле XIX века,

и можно было очень легко представить себя на месте английского джентльмена, сидящего в удобном кресле за чтением газет. Ну и, разумеется, было интересно побывать в гостях у американского профессора, женатого на китаянке.



Бостонская подземка



Кембридж



Гарвард-сквер

Добраться до Гарвардского университета из центра Бостона очень просто на метро до станции «Гарвард-сквер». Расположен самый знаменитый университет Америки в городке Кембридж, который теперь входит в состав Бостона, как один из его пригородов. Город был основан в 1630 г. компанией Массачусетского залива, которая имела монопольное право на освоение земель Новой Англии, и первоначально назывался Ньютаун.

¹⁹ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1446> (21.04.2017).



Кембридж. Книжный магазин Гарвардского университета.

Улицы города

О первых поселенцах этих мест напоминает статуя Джона Бриджа (1578–1665), известная как Пуританский памятник.



Пуританский памятник

Она создана скульпторами Томасом Риджуэем и Маршаллом Гулдом и была установлена на Кембридж-Коммон 20 сентября 1882 г. Джон Бридж поселился здесь в 1632 г. Он стал руководителем первой государственной школы, созданной в Кембридже в 1635 г., служил дьяконом церкви в 1636–1658 гг., был представителем в Генеральном суде в 1637–1641 гг.

В 1638 г. Ньютаун был переименован в честь английского города Кембриджа. Кембридж – очень симпатичный, тихий, спокойный и в то же время по-студенчески шумный и уютный городок. Он отделен от Бостона неширокой рекой Чарльз. Здесь находятся два знаменитых учебных заведения США: Гарвардский университет и Массачусетский технологический институт.

Одной из достопримечательностей Кембриджа является двухэтажный особняк знаменитого американского поэта XIX века Генри Лонгфелло, в России он известен как автор поэмы об американских индейцах «Гайавата». Он преподавал в Гарвардском университете и провел в Кембридже большую часть жизни²⁰. В доме сохранилась обстановка XIX века, поэтому здесь многое можно узнать о жизни

²⁰ URL: <https://www.nps.gov/long/index.htm> (28.04.2017).

поэта и его великих современников. В этом доме бывал английский писатель Чарльз Диккенс в период своего пребывания в Америке.



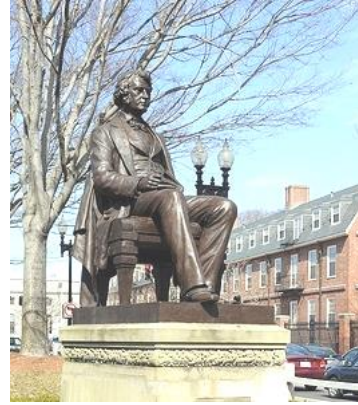
Кембридж. Дом Лонгфелло



Кембридж. Дом Лонгфелло. Столовая. Библиотека. Кабинет



Кембридж Коммон. Здесь Вашингтон принял командование армией
Кембридж связан с событиями Войны за независимость, здесь Джордж Вашингтон в марте 1776 г. принял командование американскими революционными войсками.



Кембридж Коммон. Памятник Самнеру



Кембридж Коммон. Мемориал в память об ирландском голоде 1848 г.

Гарвардский университет, расположенный в Кембридже, – самый знаменитый не только в Америке, его знают во всем мире. Среди его выпускников восемь американских президентов: Джон Адамс, Джон Квинси Адамс, Рутерфорд Хейс, Теодор Рузвельт, Франклин Делано Рузвельт, Джон Фитцджеральд Кеннеди, Джордж Буш-младший и нынешний президент США Барак Обама.

Из его стен вышли 37 нобелевских лауреатов (всего так или иначе связанных с университетом 88 нобелевских лауреатов). Его выпускниками являются известные политики, ученые, изобретатели, люди, добившиеся высот в бизнесе, других сферах деятельности по всему миру. Студентами этого прославленного университета были, но не закончили его: Билл Гейтс, один из создателей компании Microsoft (в 2007 г. по решению администрации университета ему был выдан диплом, и он стал считаться выпускником Гарварда) а также Марк Цукерберг – разработчик и основатель социальной сети Facebook.

Гарвардский университет входит в группу элитных американских университетов – Лигу плюща. В его честь назван астероид (736), открытый в 1912 г. Это – старейшее частное высшее учебное заведение в США. Он был основан 8 сентября 1636 г. как колледж, готовивший теологов. В брошюре 1643 г. назначение Гарвардского университета было определено следующим образом: «Для поиска знаний и передачи их потомству, убоявшиеся же этого пути пусть продолжают невежественно уповать на чудеса церкви». Университетом он становится в первой четверти XIX века, когда, помимо изучения библии, древних языков и литературы, стали преподаваться также медицина и юриспруденция.

В настоящее время в университете 12 колледжей и факультетов, свыше 18 тысяч студентов из всех регионов США и 100 стран мира (в первом выпуске было всего 9 человек). Год обучения в Гарвардском университете обходится примерно в 42 тысячи долларов. В 2007 г. президентом Гарварда впервые была избрана женщина – историк Дрю Фауст²¹.



Ворота Гарвард-ярда

Свое название университет получил в честь своего первого покровителя, священника Джона Гарварда, прибывшего из Англии в 1637 г. По завещанию он оставил в наследство новому учебному заведению половину своего имущества 779 фунтов стерлингов и библиотеку в 400 книг. Исторически эта библиотека была второй публичной библиотекой в Америке, первой была библиотека монастыря ордена иезуитов.

²¹ URL: <https://www.harvard.edu>. (29.04. 2017).



Библиотека Виденера

Сейчас Гарвардская научная библиотека занимает после библиотеки Конгресса второе место в мире по количеству собраний. Она состоит из ряда специализированных библиотек, в которых собрано более 14,5 млн. томов. Главное здание библиотеки в Гарвард-ярде построено на средства родителей одного из студентов университета, погибшего на «Титанике». Его фамилия написана на фронтоне здания. Родители передали университету собрание редких книг своего сына.

Главный кампус университета занимает 85 га, здесь находятся административные здания, научные библиотеки, академические корпуса, общежития для первокурсников. Сердце университета – Гарвард-ярд – это внутренний дворик кампуса, представляющий собой парк с зелеными газонами и мощеными дорожками. Главный цвет Гарварда – темно-красный, в который окрашено большинство зданий студенческого городка.



Факультетский клуб



Гарвард-ярд



Массачусетс-холл. Самое старое здание. Сивер-холл. Холис-холл



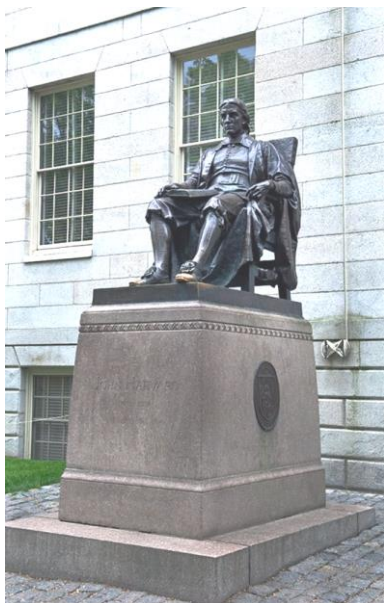
Гарвард-холл. Остин-холл. Мемориал-холл в память погибших студентов в Гражданскую войну

В хорошую погоду студенты собираются в группы прямо на лужайках, занимаются науками или отдыхают. Над центральным входом на территорию Гарвард-ярга изображен герб университета: три раскрытые книги, на которых написано «VERYTAS» (истина). Среди студентов бытует поверье, что не следует проходить через главные ворота университета (ворота Джонстона) более двух раз: первый раз в начале обучения, второй раз после получения диплома. В результате ворота обычно закрыты во время учебных занятий.

В Гарвард-ярге находится статуя сидящего Джона Гарварда. Надпись под статуей гласит: «Джон Гарвард, основатель, 1638». Студенты университета называют эту скульптуру «статуей тройной лжи». Во-первых, скульптор Даниэль Френч изобразил не реального Джона Гарварда, моделью для памятника послужил

студент университета Шерман Хор. Во-вторых, Джон Гарвард не был основателем университета, а только меценатом, пожертвовавшим ему свою библиотеку и половину состояния. В-третьих, университет был основан на два года раньше указанной даты – в 1636 г.

Студенты твердо верят, что если потереть носок туфли статуи сидящего Джона Гарварда, то экзамены можно будет сдать на «отлично». Именно поэтому носок туфли отполирован до блеска.



Памятник Джону Гарварду

Несмотря на свою несомненную элитарность, Гарвардский университет открыт для абитуриентов со всего мира. Система проживания студентов, принятая в Гарварде, была учреждена в тридцатых годах XIX столетия президентом университета Эбботом Лоуренсом Лоуэллом. Он ее ввел для того, чтобы излечить гарвардское студенчество от пагубных привычек вроде пьянства, праздности, распушенности, лени. Поэтому жесткое правило заключается в том, что все первокурсники поселяются в общежитиях, которые находятся в Гарвард-ярде, а позже, в связи с успехами в учебе и общественной деятельности, они переселяются в так называемые «дома», жить в которых удобнее и престижнее, чем в общежитиях.

Гарвардский «дом» является не просто общежитием, а по существу структурным подразделением университета, в котором налажена серьезная воспитательная работа по социализации и формированию лидерских качеств студентов.

Тем не менее, управляет порядком в «доме» старший из студентов, а не преподаватель или воспитатель. Именно старший студент отвечает за дисциплину и академическую успеваемость жильцов «дома». В университете ведется активная студенческая деятельность, соревнуются около 20 спортивных команд, работают студенческие театры и радиостанция. Каждый год проводятся международные музыкальные фестивали.



Гарвард-ярд

А еще в Гарварде есть любопытная традиция, о которой ежегодно сообщают СМИ – вручение Игнобелевской (от английского ignobly – нелепо, глупо) премии, которую в России называют «Шнобелевской». Настоящие нобелевские лауреаты, наряженные в шутовские одежды и украшенные бутафорскими носами, вручают эту смешную премию в лекционном зале Гарвардского университета. Претенденты на эту премию должны соответствовать двум требованиям: их научный труд должен быть опубликован в серьезном научном издании, а вот результаты должны быть как можно более нелепыми. Вручение этой премии происходит в удивительно несерьезной атмосфере: по залу летают бумажные самолетики, зрители веселятся и жуют попкорн. Если лауреаты «Шнобелевской» премии, произносящие свою праздничную речь, не укладываются в отведенные им 60 секунд, их обязательно прервет «Мисс Сладкая Пу» – девочка, которая то и дело произносит капризным голоском: «Ой, прекратите, мне очень скучно!» Так например, среди лауреатов Игнобелевской премии есть врачи, которые доказали в своем научном исследовании, что глотание шпага вредит здоровью. Есть диетологи, которые создали неисчерпаемую тарелку супа (по специальным проводам в нее подавался суп по

мере его поедания), в ходе эксперимента они выяснили, что из неисчерпаемой тарелки человек в среднем съедает на 73% супчика больше, чем из простой.

В Гарвардском университете есть своя астрономическая обсерватория, научно-исследовательские институты и лаборатории, книжное издательство и магазины. Ему принадлежат 7 музеев: Ботанический музей, Музей сравнительной зоологии, минералогии и геологии, музей естественной истории, Музей искусств Фогга, Музей Секлера, Музей семитской культуры, Археологический музей. Под общим названием «Гарвардские музеи искусств» известны сразу три музея, каждый из которых хорош сам по себе: это музей Фогга, музей Буша-Райзингера и музей Саклера. Музей Фогга – старейший из гарвардских музеев – может гордиться значительной коллекцией средневекового искусства, а также обширным собранием работ французских импрессионистов²². Коллекция музея Буша-Райзингера – это искусство германоязычной Европы XX века (и экспрессионизм, и модерн), а также любопытное собрание средневековых экспонатов. Музей Саклера располагает большим собранием произведений искусства Востока, а также античных работ.



Музей естественной истории



Художественный музей

Университет имеет не только собственный ботанический сад, но даже собственный лес, благодатное поле деятельности для биологов. Выпускники Гарвардского университета – самые высокооплачиваемые специалисты в мире, диплом об

²² См.: Силина М. Музей Фогга. Гарвард. Великие музеи мира. Т. 41. М., 2012.

окончании этого вуза котируется исключительно высоко. Где бы они ни работали, они гордятся своим прославленным университетом²³.

Неудивительно, что кампус Гарвардского университета – притягательное место не только для студентов, но и для туристов, просто для многочисленных посетителей, желающих собственными глазами увидеть прославленное учебное заведение.



Мемориальная церковь



Музей искусств

Еще одной достопримечательностью Гарварда является Дендрарий Альберта, входящий в «Изумрудное ожерелье» Бостона. Был основан в 1872 г и спроектирован Ф.Л. Олмстедом²⁴. Парк занимает 280 акров, на которых произрастает почти 15 тыс. растений, в том числе из Восточной Азии. Особенно хороша коллекция роз Брэдли, насчитывающая почти 400 видов роз. Чем еще может удивить дендрарий, это великолепной коллекцией сирени, среди которых есть и русская «Красавица Москвы». А еще есть «Рододендроновая лощина» — замечательный ландшафтный сад с вечнозелеными и гибридными рододендронами, здесь собрано около 240 растений. Сад особенно хорош для прогулок: здесь есть тропинки, каменные указательные знаки и живописный мостик через ручей Басси. А закончить прогулку можно на набережной реки Чарльз.

²³ Липкин А. Место университета и фундаментальной науки. Американский опыт // URL: <https://philologist.livejournal.com/10094889.html> (29.04.2017).

²⁴ Алентьева Т.В. Жизнь ради красоты и гармонии: Фредерик Олмстед, журналист и ландшафтный архитектор // Американский ежегодник, 2002. М., 2004. С. 107–130.

2.3. В КОНКОРД И ЛЕКСИНГТОН ПО ТРОПЕ СВОБОДЫ



По дощатому мостику они шли через бурный поток,
И свой флаг развернули навстречу апрельскому ветру.
Руки фермеров крепко сжимали приклады винтовок.
Эхо выстрелов долго гремело по всему белому свету.
«Конкордский гимн». Ральф Уолдо Эмерсон.

Конкорд и Лексингтон – не простые географические названия. Они знаменуют начало вооруженной борьбы американцев за свою свободу и независимость. 19 апреля 1775 г. именно здесь прозвучали выстрелы, которые, по словам американского философа и поэта Р.У. Эмерсона, «услышал весь мир».

В связи с назревавшим конфликтом с Великобританией сторонниками независимости – вигами стали создаваться вооруженные отряды, получившие название «людей минуты» – минитменов, так как они должны были в любую минуту выступить против англичан. Теперь на месте первых сражений в Лексингтоне национальный исторический парк²⁵.



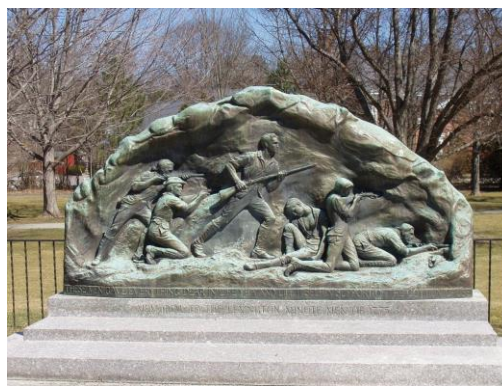
Конкорд. Минитмен. Скульптура Д. Френча

Отряды добровольцев вели военные приготовления, устраивали склады вооружения и проводили обучение народного ополчения – милиции. Они состояли из обычных фермеров, всегда готовых сменить плуг на оружие. Именно таким изобразил минитмена известный американский скульптор Дэниэл Френч (1850–1931).

²⁵ URL: <https://www.nps.gov/mima/index.htm> (04.05.2017).



Информационный туристский центр



Лексингтон. Памятный знак на месте сражения.

Англичане, узнав о наличии складов с оружием в Лексингтоне и Конкорде, решили разоружить патриотов. Но они были вовремя предупреждены о готовящемся нападении жителем Бостона Полем Ривиром. Когда известия о готовящемся нападении достигли лагеря патриотов в Лексингтоне, там ударили в набат и подняли по боевой тревоге минитменов, которыми командовал капитан Джон Паркер.



*Лексингтон. Монумент в честь первого сражения.
Обелиск в честь минитменов*

На месте первого сражения с англичанами в Лексингтоне, где были убиты 8 патриотов, теперь стоит обелиск с барельефом, изображающим первое столкновение. Вооруженная стычка произошла и возле города Конкорд, где минитмены, благодаря партизанской тактике сумели обратить в бегство хорошо вооруженных английских солдат. Именно возле Северного моста, который теперь реконструирован, и прозвучали эти первые выстрелы в то апрельское утро 1775 г.

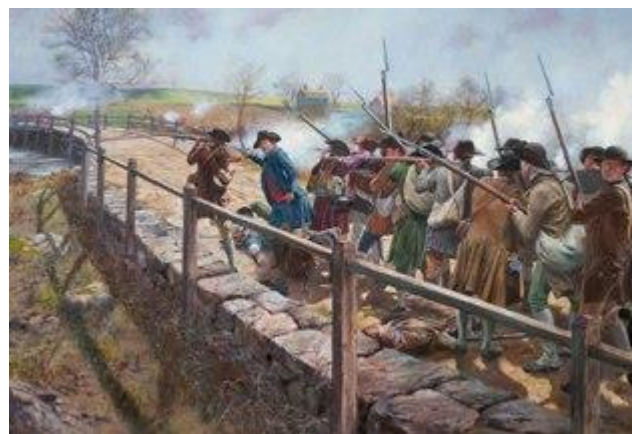


*Конкорд. Северный мост.
Мемориальный обелиск в память о сражении на Северном мосту*

События в Конкорде и Лексингтоне стали началом Войны за независимость США, первой американской революции. Американцы доказали, что они готовы сражаться с оружием в руках за свои права и свободы. На всем обратном пути из Конкорда в Бостон английские войска подвергались партизанским нападениям минитменов.



Конкорд. Памятная доска британским солдатам Живая история. Англичане



Конкорд. Живая история. Американцы.

Сражение на Северном мосту

Теперь рядом с Конкордом расположился национальный исторический парк минитменов, площадью в 100 акров. Он включает в себя туристский центр, где можно посмотреть документальный фильм о тех давних событиях, музей, Северный мост через реку Конкорд, монумент минитмену и таверну Хартвелла.

Сам парк – это огромная лесная территория, где множество тропинок, мест для отдыха и скамеек. Прогулка по всему парку занимает около часа.

В музее представлены экспонаты – восковые фигуры английских солдат, американских женщин и мужчин, макеты средств передвижения, схемы мостов, предметы быта и снаряжения, оружие и многое другое.

Здесь же, в магазинчике, можно купить футболки и сувениры на память.



Туристский информационный центр

Северный мост проходит над рекой Конкорд и соединяет разные части штата Массачусетс, этот деревянный по структуре мост, построенный по колониальному стилю, много раз реставрировался. Рядом высится обелиск в память о сражении с англичанами.



Конкорд. Исторический музей. Экспонат исторического музея



Таверна Хартвела



Реконструкторы

Таверна Хартвела²⁶ названа по имени ее владельца, главы семейства Хартвелов, которые занимались сельским хозяйством, растили скот и были всегда рады любому гостю. Здесь останавливались все, кто нуждался в отдыхе, добираясь от Бостона до Конкорда, и был накормлен и напоен гостеприимными хозяевами. Впоследствии, несколько членов семьи, сыновья Хартвелов, в частности, были заключены в тюрьму британскими властями за их содействие патриотам-вигам. На этой территории происходили постоянные стычки, перестрелки и кровопролития между патриотами и лоялистами, сторонниками Британской монархии. Сейчас таверна Хартвела радушно принимает туристов, в меню – блюда колониальной кухни XVIII столетия.

А «тропа свободы» в конечном итоге приводит в небольшой массачусетский городок Конкорд, излюбленное место туристов и жителей штата. Многочисленные монументы, парки, музеи и сувенирные магазинчики напоминают о славных днях Войны за независимость. В городе имеется исторический музей, в котором хранится знаменитый фонарь Поля Ривира, освещавший ему путь во время его ночной скачки.

Основанный в 1635 г., Конкорд стал первым поселением пуритан в отдалении от морского берега. Первоначально городу было присвоено индейское имя реки Маскетаквид. Позднее город сменил свое имя. Конкорд означает в переводе с английского – «согласие, соглашение». Это название подразумевало соглашения поселенцев о мирном сосуществовании с индейцами.

²⁶ URL: <https://www.nps.gov/mima/hartwell-tavern.htm> (04.05.2017).

Конкорд выступил зачинателем Войны за независимость американского народа, поскольку именно в этом городе проводились заседания первого конгресса колонии Массачусетс, на котором жители высказали свое несогласие с решением короля отозвать хартию самоуправления и лишить поселенцев права избирать должностных лиц. Именно здесь прозвучали 19 апреля 1775 г. первые выстрелы Войны за независимость.

2.4. НАСЛЕДИЕ ВЕКА ПРОСВЕЩЕНИЯ. В КОНКОРД В ГОСТИ К ЭМЕРСОНУ И ЕГО ДРУЗЬЯМ²⁷

Конкорд – небольшой американский город в штате Массачусетс, расположенный на одноименной реке, примерно в 30 км к северо-западу от Бостона. Его население в настоящее время составляет около 17 тыс. жителей.

В середине XIX века Конкорд стал центром философского течения – трансцендентализма – мистической разновидности романтизма, которую проповедовал живший здесь философ и писатель Ральф Уолдо Эмерсон (1803–1882). В те времена это был маленький тихий городок, окруженный лесами. Вот как писал о нем Натаниэль Готорн: «Конкорд будто лежит в объятиях этих лесистых холмов. Зелень в настоящий момент намного более ярка, чем мы привыкли видеть об этой поро. Обычно осень быстрее разрисовывает деревья и траву в свои цвета. Вчера вечером, умытые двухдневными ливнями, деревья блестели, как в первые дни июня или, точнее, как в первые дни сотворения мира». И сейчас Конкорд привлекает многих не только любителей старины и почитателей литературы, но и тех, кто хочет просто побыть наедине с природой, насладиться красотой этих мест, побывать в «Сонной ложине» – месте успокоения великих американцев: Эмерсона, Торо и Готорна. Тем более это было притягательно для меня, поскольку я писала о них в своих книгах и статьях.

Конкорд расположен недалеко от Бостона, но добраться туда можно было только с помощью знакомых американцев, на машине. Зато путешествие оказалось незабываемым.

²⁷ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=743> (12.03.2017).



Река Конкорд



*На знаке – фонарь
Поля Ривира*



Музей Конкорда.



*Музей Конкорда. Писатели, жившие
в Конкорде*



Книги Торо

Конкорд является родным городом замечательного американского мыслителя, писателя Генри Дэвида Торо (1817–1862), с ним связана вся его жизнь²⁸. Идеями Г.Д. Торо восхищался Л.Н. Толстой, и многое взял из его учения о гражданском неповиновении. Конкорд привлек к себе писателя Натаниэля Готорна (1804–1864), которого в России знают по роману «Алая буква», журналистку и феминистку Маргарет Фуллер (1810–1850)²⁹, поэта, журналиста и эссеиста Уильяма Эллери Чаннинга (1818–1901). Здесь поселился писатель и педагог Амос Бронсон Олкотт (1799–1888), а затем создавала свои замечательные произведения его дочь Луиза Мэй Олкотт (1832–1888), автор романа «Маленькие женщины». С Конкордом связана слава скульптора Дэниэля Честера Френча (1850–1931). В 1873 г. он получил заказ от города на создание статуи к 100-летию сражения под Лексингтоном и Конкордом. Эта скульптура минитмена была торжественно открыта 19 ап-

²⁸ См.: Алентьева Т.В. Проблема смысла жизни в творчестве Генри Дэвида Торо // Американистика: Актуальные подходы и современные исследования. Вып. 9. Курск, 2017. С. 188–210.

²⁹ См.: Алентьева Т.В. Маргарет Фуллер (1810–1850). У истоков американского феминизма // Американский ежегодник, 1999. М., 2001. С. 84–103.

реля 1875 г. И именно к этому событию было приурочено знаменитое стихотворение Р.У. Эмерсона «Конкордский гимн».

Здесь, в Конкорде, собирались для обмена мыслями члены общества трансценденталистов, образованного в 1836 г. Кроме названных выше деятелей, в него входили священник и социалист Орестес Браунсон (1803–1876), аболиционист и проповедник Теодор Паркер (1810–1860) и многие другие, чьи мудрые мысли и сейчас важны для любого человека. Вот некоторые из афоризмов...

«Каждый человек, которого я встречаю, в каком-то отношении превосходит меня, и в этом смысле я могу у него поучиться».

«Какова самая сложная задача в мире? Думать».

«Доверяй самому себе: каждое сердце звучит в нужной тональности».
(Р.У. Эмерсон).

«Читайте прежде всего лучшие книги, а то вы и совсем не успеете прочесть их».

«Большинство предметов роскоши и так называемых жизненных удобств не только не являются необходимыми, но и определенно служат препятствиями к развитию человечества». (Г.Д. Торо).

«Оставь обломки своего крушения там, где оно произошло. Не думай больше о нем! Начни все заново! Неужели ты истощил свои силы в первом же испытании? Нет! В будущем тебя ждут новые испытания, но и успех». (Н. Готорн).

«Дом – не дом, если в нем нет пищи и огня не только для тела, но и для ума». «Если владеете знанием, позвольте и другим зажечь от него свои светильники». (М. Фуллер).



*Старый особняк
Эмерсонов*



Дом Р.У. Эмерсона





Кабинет Эмерсона



Портрет Эмерсона. 1846

«Мы добираемся до вершин чаще всего по обломкам наших заветных замыслов, обнаруживая, что успех нам принесли именно наши неудачи». (А.Б. Олкотт).

С Р.У. Эмерсоном³⁰ в Конкорде связано два дома-музея. Это – «старый особняк», построенный в 1770 г. его дедом, участником Войны за независимость, капелланом континентальной армии. Именно в этом доме Эмерсон написал одно из своих лучших эссе «Природа». На огороде рядом с особняком любил работать Г.Д. Торо. В 1842 г. особняк был арендован Н. Готорном и его молодой женой Софией Пибоди. София также блистала многочисленными талантами, была художницей, журналисткой, писательницей, почитателем учения Эмерсона. В этом доме Готорн написал свое знаменитое произведение «Мхи старой усадьбы».

Дом оставался во владении семейства Эмерсон-Рипли до 1939 г., когда был передан городу в качестве музея. В нем сохраняется мебель, книги, кухонная утварь, посуда и другие предметы старины, связанные с Р.У. Эмерсоном и Н. Готорном. «Старый особняк» был объявлен национальным историческим памятником в 1966 г.

В Конкорде есть и другой музей – Дом Эмерсона, построенный в 1828 г. В нем философ жил на протяжении пятидесяти лет, здесь он написал все свои

³⁰ См.: Алентьева Т.В. Идеи Р. Эмерсона в менталитете своей эпохи // Философия. История. Культура. Ч. 1. Курск, 1995. С. 73–83; Покровский Н.Е. Ральф Уолдо Эмерсон. В поисках своей Вселенной. М., 1995.

наиболее значительные произведения, которые так восхищали Л.Н. Толстого. Он приобрел дом у семейства Кулидж за 3,5 тыс. долл. для того, чтобы поселиться в нем со своей молодой женой Лидией Джексон. В этом доме Эмерсон познал горе и радости бытия. В настоящее время он является частным музеем, открытым для посетителей, в котором бережно сохраняются артефакты, связанные с Р.У. Эмерсоном. Плата за вход шесть долларов (в музее Готорна – четыре). Сохранность интерьера просто поражает. Свыше ста лет сохраняются практически все вещи семьи Эмерсонов, даже игрушки в детской комнате. На столе рабочего кабинета лежит развернутая книга. Кажется, что хозяин вышел ненадолго и скоро вернется, и тогда оживет такая фраза из записных «Книжек» Готорна: «При случае заходит мистер Эмерсон...» А через несколько страниц не менее будничная: «Вчера у нас обедал мистер Торо».



Дом Л.М. Олкотт – Орчард



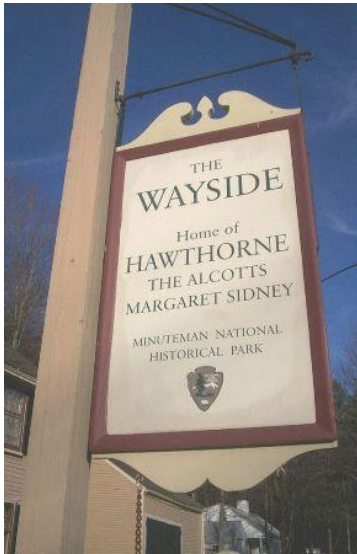
Гостиная

В Конкорде расположены и другие литературные дома-музеи, в которых тоже стоит побывать. Это – Орчард-хаус (Оранжерея). В этом доме в 1858–1877 гг. жила феминистка и писательница Луиза Мэй Олкотт.

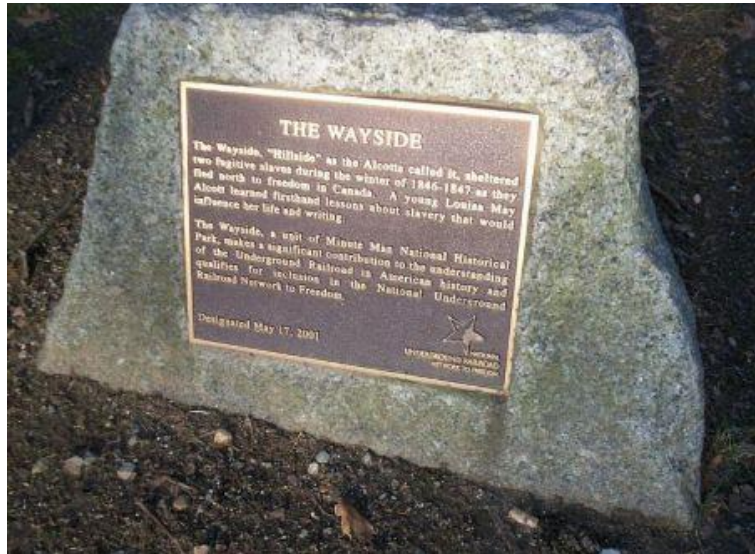
Уэйсайд, построенный в 1714 г., – дом, в котором жили и творили Олкотты, Готорн и Маргарет Сидни. Маргарет Сидни – это псевдоним писательницы Хэриэт Малфорд Стоун Лотроп (1844–1924), автора популярных детских историй, а также главы, после смерти ее мужа Дэниэля Лотропа, книгоиздательского дома.

Дом Готорна около поросшего лесом склона был притягательным центром для многих американских писателей. Сюда приезжали Герман Мелвилл, автор

бессмертного «Моби Дика» и один из самых прекрасных поэтов XIX столетия Уолт Уитмен.



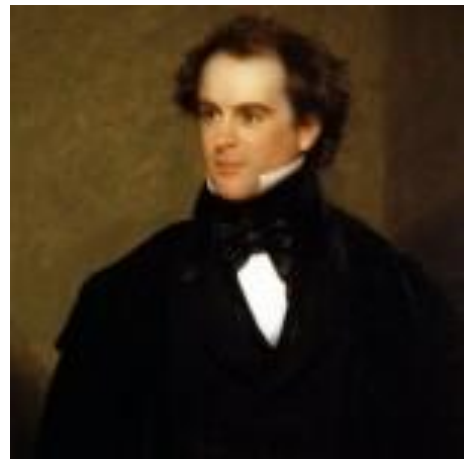
Дом писателей Уэйсайд



Памятный знак Уэйсайд как станции подземной железной дороги



Уэйсайд



Портрет Готорна



Уэйсайд

В пристройке к трехэтажному особняку было установлено полиграфическое оборудование. На нем, печатали литературный журнал, игравший значительную роль в интеллектуальной жизни штата Массачусетс.

Мемориальный музей Уэйсайд, образованный в настоящее время на базе прежней усадьбы Готорна, посвящен не только ему, а также литературным семьям Лотропов и Олкоттов. Он был также одной из «станций подземной железной дороги», помогавшей беглым рабам из южных штатов обрести свободу. В 1965 г. дом стал частью национального исторического парка минитменов.

Но наиболее притягательным местом для меня лично был Уолденский пруд, так поэтично воспетый Генри Дэвидом Торо в его известном произведении «Уолден, или Жизнь в лесу» (1854).



Генри Дэвид Торо



Зал Торо в музее Конкорда



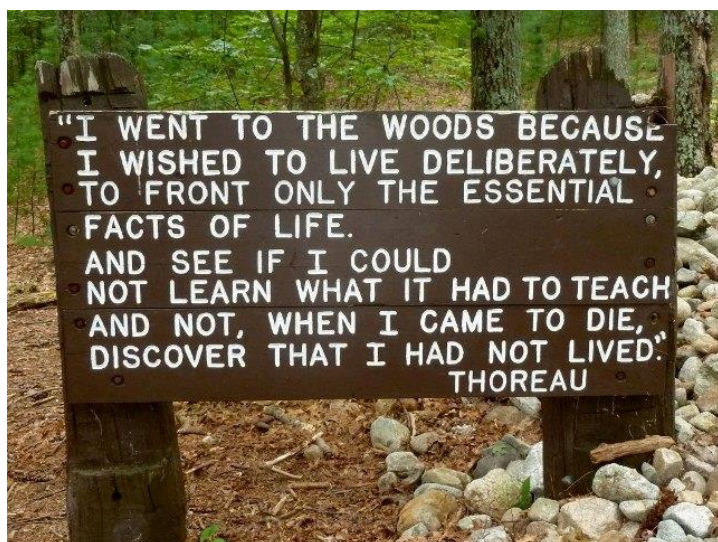
Уолденское озеро

Он собственноручно построил в лесу на расстоянии полумили от Конкорда на берегу Уолденского озера деревянную хижину, и в ней прожил в одиночестве

свыше двух лет (1845–1847), ведя собственное по существу натуральное хозяйство и занимаясь одновременно творческим трудом.



Хижина Торо на берегу Уолдена



Цитата из Торо

Теперь эта хижина восстановлена, можно приехать сюда, постоять рядом и поразмышлять о жизни и судьбе самого удивительного американца, создателя теории гражданского неповиновения, вдохновлявшего таких великих людей как Л.Н. Толстой, М. Ганди и М.Л. Кинг.

Сохранилась такая легенда о появлении теории гражданского неповиновения. Когда США вели с Мексикой несправедливую войну, Торо в знак протеста отказался платить налоги и был за это препровожден в местную тюрьму. Вечером прогуливавшийся по Конкорду Эмерсон с удивлением увидел за решеткой своего

друга Генри. – Генри! – воскликнул он, – Почему ты здесь? – А почему ты не здесь? – отвечивал ему Торо.

Рядом с хижиной – скульптура Торо, застывшего в позе путешественника, оставшегося наедине с природой и космосом... «Звезды являются вершинами неких волшебных треугольников. Какие далекие и непохожие друг на друга существа, живущие в разных обителях вселенной, одновременно созерцают одну и ту же звезду!».

«Если человек уверенно движется по направлению к своей мечте и стремится жить такой жизнью, какую он себе вообразил, то успех придет к нему в самый обычный час и совсем неожиданно».

«Ни с кем так неприятно общаться, как с одиночеством».

«Кто может сказать, какие возможности таит жизнь для другого человека? Возможно ли большее чудо, чем хотя бы на миг взглянуть на мир глазами другого? Мы тогда за один час побывали бы во всех веках мира и во всех мирах веков».

Немного портит впечатление от этого места, что и здесь, недалеко, расположился музейный магазинчик сувениров. Ну, нигде американцы не могут обойтись без рыночной экономики!



Кладбище Сонная лощина. Могилы Готорна, Торо, Эмерсона

И все же побывать в Конкорде стоит непременно, может быть и не один раз, чтобы соприкоснуться с вечными ценностями.

2.5. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА БОСТОНА

Бостон – один из крупнейших и богатейших городов США, столица Массачусетса, ежегодно принимающая миллионы туристов. Здесь есть, что посмотреть и чем удивиться. В Бостоне есть замечательный аквариум «Новая Англия», зоопарк

им. Франклина, маппариум, чайнатаун. У Бостона много прозвищ. Не менее известное, чем «Колыбель свободы», – «Афины Америки». Подобно тому, как Афины были интеллектуальным центром античного мира, современный Бостон сосредоточил в себе гигантский потенциал науки, просвещения и искусств. В этом городе множество музеев, памятников архитектуры, знаменитых исторических мест, привлекательных маршрутов для прогулок. Придется остановиться лишь на некоторых из достопримечательностей. Одним из наиболее привлекательных в архитектурном плане является здание Бостонской публичной библиотеки.

В 1807 г. Уильям Тюдор, литератор и общественный деятель, стал одним из основателей «Атенеума», одной из старейших независимых библиотек в Соединенных Штатах. Название «Атенеум» происходит от имени Афины, богини мудрости. Первые десятилетия у библиотеки не было своего помещения, но в 1849 г. открылось специально построенное здание по адресу 10 ½ Бикон-стрит, в двух шагах от парка Бостон-Коммон, где «Атенеум» находится и сегодня. Строительством здания в стиле «ренессансной классики» руководил Дж. Дкустер. Библиотека была открыта для всех желающих. В настоящее время имеет коллекцию из более чем 6 млн томов английской и американской литературы. В числе особо ценных сокровищ Атенеума – значительная часть библиотеки президента Джорджа Вашингтона из Маунт-Вернона, бюсты Вашингтона, Бенджамина Франклина и Лафайета работы Гудона, первое издание «Птиц Америки» Одюбона. Членами Атенеума в разное время были Ральф Уолдо Эмерсон, Натаниэль Готорн, Луиза Мэй Олкотт, Джон Фицджеральд и Эдвард Кеннеди.



Бостонский Атенеум

Бостон может гордиться тем, что многое в городе носит звание «первый» или «старейший в Америке». Первая школа, первая газета, первый университет, первая подземка в стране, первая общедоступная городская библиотека в США. В 1848 г. решением Массачусетского законодательного собрания была основана **Бостонская публичная библиотека**³¹. Нынешнее здание, выходящее фасадом на площадь Копли, открылось в 1895 г. и сразу же стало известно как «дворец для народа».

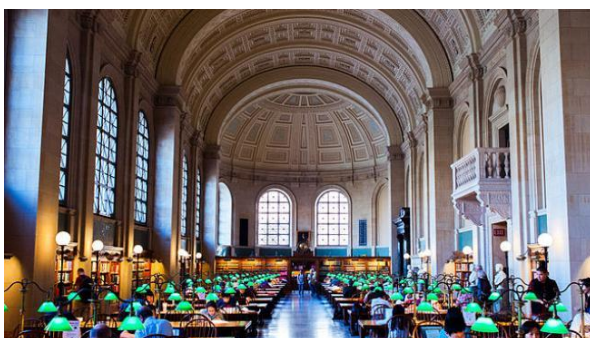
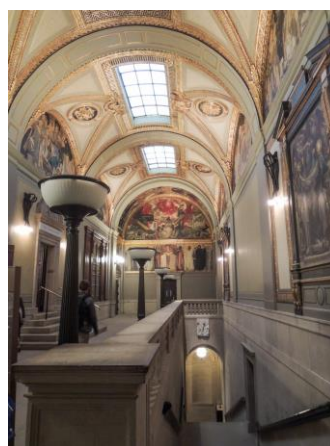
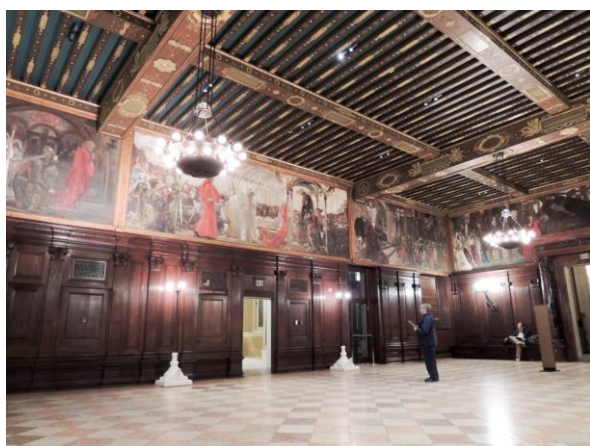


Бостонская публичная библиотека

Архитектор Чарльз Фоллен Макким (1847–1909) спроектировал этот дворец в стиле неоренессанса, с внутренним двором, фонтаном и крытыми галереями, напоминающими о монастырях эпохи Возрождения. Вход с площади обрамляют две фигуры сидящих женщин, одна из которых держит шар – аллегория науки, а другая палитру – аллегория искусства (ск. – Бела Пратт). Над входом находится объемное изображение головы богини мудрости Афины (ск. О. Сент-Годенс). Выше по каменному фризу высечена надпись: «Free for all» («Бесплатна для всех»). На фасадах здания высечены имена 810 деятелей мировой научной и литературной мысли – от Моисея до шведского химика XVIII–XIX веков Берцелиуса. Один из замечательных сюрпризов – это внутренний двор-патио в стиле итальянского палаццо с бассейном и фонтаном в центре³². Здание зарегистрировано в Национальном реестре исторических зданий.

³¹ URL: <http://www.bpl.org> (07.05.2017).

³² Горлова Э. Ук. соч. С. 329–331.



Бостонская публичная библиотека

Интерьеры библиотеки украшают разнообразные фигуры великих людей прошлого и аллегорические фигуры Музыки, Поэзии, Знания и Мудрости, мраморные инкрустированные полы, расписные плафоны и стенные панно. В здании библиотеки можно увидеть фрески художника Джона Сарджента, а массивные бронзовые двери на фасаде выполнил скульптор Дэниэл Френч, известный как автор памятника Джону Гарварду и Авраама Линкольна в вашингтонском мемориале президента. Словом, это – настоящий дворец знаний. По библиотеке проводятся экскурсии для желающих.

Бостонская библиотека – вторая по величине в США после Библиотеки Конгресса. В ее собрании – более 23 млн. единиц хранения, среди которых инкунабулы (книги, изданные в Европе до 1501 г.), первые издания Шекспира, личное собрание второго президента США Джона Адамса, коллекция книг и рукописей Даниэля Дефо, оригиналы партитур от Моцарта до «Пети и волка» Сергея Прокофьева и многие другие уникальные экспонаты.

В 1972 г. открылся новый корпус библиотеки, примыкающий к зданию МакКима. Он спроектирован выдающимся архитектором Филиппом Джонсоном. Бостонская библиотека имеет 26 филиалов во всех районах города.



Официальным центром города является **Капитолий штата Массачусетс** в районе Бикон-Хилл. Он был выстроен знаменитым архитектором Чарльзом Булфинчем (1763–1844) в 1798 г. Считается шедевром федеральной архитектуры и одной из лучших работ Булфинча. За свои архитектурные достоинства Капитолий был признан национальной исторической достопримечательностью. В 1917 г. к зданию добавились два крыла с запада и востока.



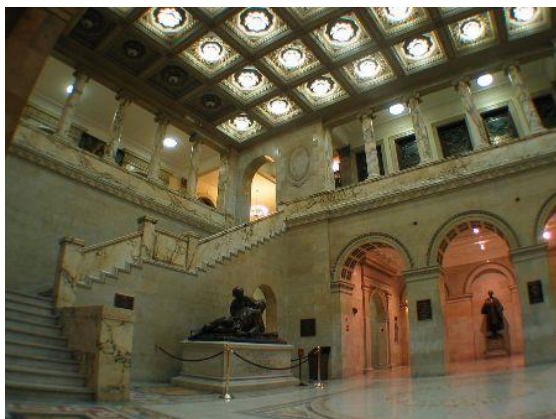
Капитолий штата Массачусетс

Одна из самых примечательных особенностей Капитолия – его купол. Первоначально он был деревянным, а в 1802 г. был покрыт листовой медью. Позолота покрыла купол в 1874 г., а затем повторно в 1997 г. На самом верху можно увидеть небольшую шишку, которая символизирует большую важность лесопромышленности в Бостоне в колониальные времена. Здание Капитолия отличается внушительный портик, состоящий из аркады на первом этаже и ряда двойных белых коринфских колонн на втором. Первоначально этой частью постройка и заканчивалась (боковые части — результат позднейших переделок). В один из угловых камней заложена «капсула времени» Сэмюэля Адамса и Пола Ривера. Полагают, что она была спрятана туда в 1795 г. Это самая старая капсула времени в США, и она представляет собой средних размеров металлический контейнер весом 5 кг. В 2015 г. открыли на специально посвященном этому событию. Внутри оказались старинные документы, газеты, бронзовая медаль с изображением Джорджа Вашингтона, два десятка золотых и серебряных монет, включая «сосновый шиллинг» 1652 г.³³

Интерьер Капитолия также впечатляет. На втором этаже, под куполом, есть росписи художника Эдварда Бродни, который выиграл конкурс на декорирование Капитолия в 1936 г. Росписи изображают Колумбию с солдатами Первой мировой войны. Поскольку у Бродни не было денег, чтобы платить моделям, для Колумбии ему позировала его сестра, а для фигуры коленопреклоненного солдата – брат. Вторая роспись под куполом, изображает матерей Первой мировой, и моделями

³³ URL: <https://russian.rt.com/article/67986> (10.05.2017).

опять послужили друзья и члены семьи художника³⁴. В Мемориальном зале хранятся флаги всех войсковых частей штата, напоминая о прошлой героической истории Массачусетса. В том же зале на верхней галерее выставлены изображения печатей 13 первых штатов. На фризе, идущем под галереей, выгравированы имена 53 выдающихся граждан штата. Здесь же находятся 4 больших картины, воспроизводящих сцены из истории Массачусетса. В боковых галереях висят портреты всех губернаторов штата, начиная с колониальных времен. Сама Палата представителей расположена прямо под куполом. Здесь же находится изображение «Священной трески» – рыбы, которой штат был обязан своим процветанием с самых первых времен. Она была изготовлена из целого куска сосны по заказу купца и активного деятеля Американской революции Джона Роу в 1784 г. Сейчас существует поверье, что «треска» является своеобразным политическим компасом: если большинство в парламенте имеют республиканцы, рыба висит головой к морю, если демократы – головой к берегу³⁵.



Капитолий штата Массачусетс

Зал Сената расположен над Дорическим залом. По сложившейся традиции все президенты США, начиная с Дж. Монро, выступали в Зале Сената. В Зале находятся 4 бюста: Вашингтона, Линкольна, Франклина и Лафайета. Главная лестница Капитолия ведет с Бикон-стрит в Дорический зал внутри здания. Но его массивная дверь открывается только в одном из трех случаев: для визита президента США или зарубежного государства, когда государственный флаг возвращают домой после войны, либо в последний день правления губернатора. Последняя

³⁴ URL: https://tonkosti.ru/Капитолий_штата_Массачусетс (11.05.2017).

³⁵ Горлова Э. Ук. соч. С. 197.

традиция называется «Одинокая прогулка». Согласно ей, губернатор в одиночестве проходит через Дорический зал по второму этажу и выходит через главные двери, а затем спускается по главной лестнице, пересекает площадь и выходит в Бостон-Коммон.

Вокруг Стейт-хауса расположены статуи саамых именитых и известных бостонцев.



Памятник Б. Франклину (Ск. Ричард Грино)



Джосайя Куинси III (1772-1864) – мэр Бостона, президент Гарварда



Дэниэл Уэбстер (1782–1852) – политик, гос. секретарь, сенатор



Генри Кэбот Лодж (1850-1924) - республиканский сенатор и историк, доктор философии в Гарварде



Хорас Манн (1796-1859)³⁶ – американский педагог, политик и реформатор образования



Памятник генерал-майору армии Союза Джозефу Хукеру (1814–1879), участнику многих сражений, командующему армией Потомака в битве при Чанселорвилле



Джон Фицджеральд Кеннеди (18917–1963) – 35-й президент США от партии демократов

³⁶ См.: Алентьева Т.В. Хорас Манн и борьба за демократизацию образования в США в XIX веке // Всеобщая история. Современные исследования. Вып. 21. Брянск, 2012. С. 127–137.



Ослик – символ демократической партии. Рядом – следы ботинок с рисунком слона – символа республиканцев и надписью «Встань в оппозицию».

Так что интересно прогуляться среди этих памятников, ведь каждый из изображенных людей вписал свою страничку в историю родного города.

Рядом со Стейт-хаус – Бостон Коммон парк – самый старый в Америки. Этот парк – начало «Изумрудного Ожерелья» – семимильной зоны местных парков, разработанных знаменитым американским ландшафтным архитектором Фредериком Лоу Олмстедом. Это – прекрасное место для отдыха и одновременно еще одна возможность лучше узнать историю своей страны и вспомнить знаменитых граждан Бостона и Массачусетса. У входа в парк – величественная конная статуя Джорджа Вашингтона, работы скульптора Томаса Болла (1819–1911).



Затем, конечно, следуют памятники участникам Войны за независимость, в событиях которой Бостон принимал столь активное участие. Памятники героям Войны за независимость: поляку Тадеушу Костюшко; маркизу Лафайету; коммодору Джону Барри.

Но не забывают массачусетцы о том, что Новая Англия всегда была интеллектуальным центром Америки, что их славные земляки в XIX веке боролись за свободу вероисповедания, и здесь зародилось учение об унитаризме, отрицавшее божественную сущность Христа и веру в божественную Троицу, стремившееся придать христианству более научный характер.



Бостон Коммон. Памятник abolitionисту и политику Чарльзу Самнеру (1811–1874)



Памятник abolitionисту и политику Уэнделлу Филипсу (1811–1884)



Эдвард Эверетт Хейл (1822–1909) – пастор, редактор, историк и писатель



Уильям Эллери Чаннинг (1780–1842) – теолог, основоположник унитаризма, публицист, писатель

Именно Новая Англия возглавила движение против рабства, здесь действовали наиболее знаменитые abolitionисты, требовавшие свободы для негров-рабов. Новая Англия была землей реформаторов, смело смотревших в будущее и веривших в благотворность социальных реформ³⁷.

³⁷ См.: Алентьева Т.В., Филимонова М.А. Реформаторы, неконформисты, диссиденты в США: от Войны за независимость до Гражданской войны. Курск, 2012.

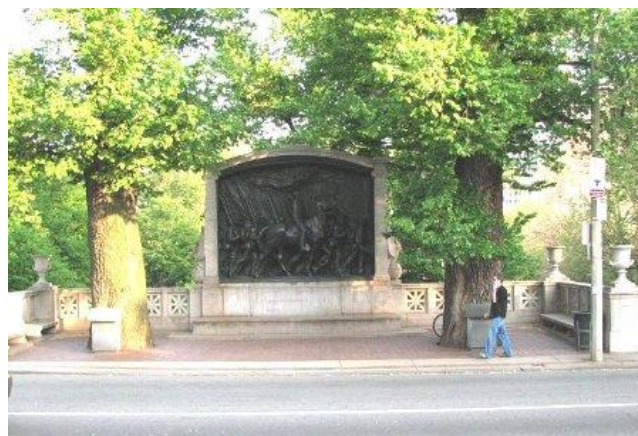
Разумеется, в парке много памятников, посвященных Гражданской войне, поскольку массачусетцы храбро сражались за единство страны, за сохранение Союза штатов и против рабства.

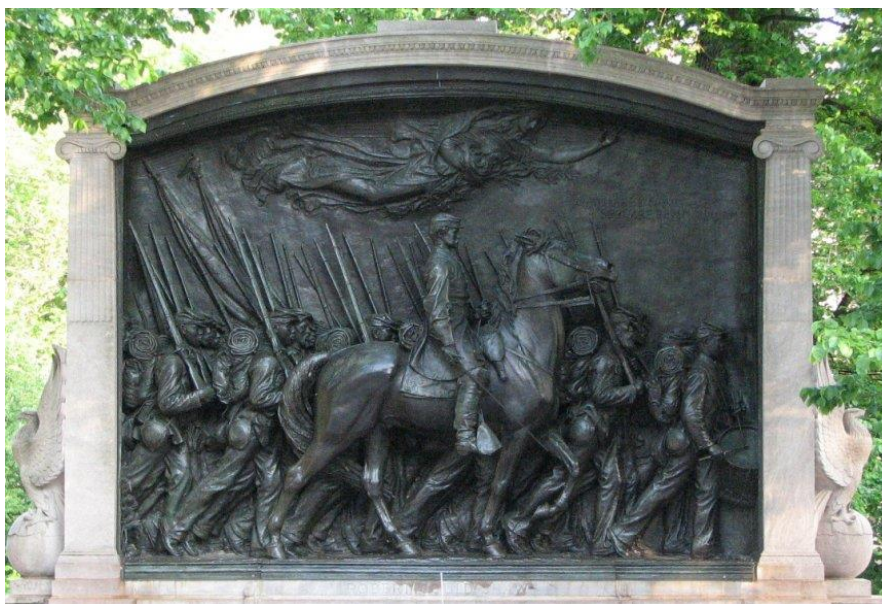


Памятник солдатам и матросам, героям Гражданской войны

В центре возвышается 40-метровая колонна монумента солдатам и матросам, героям Гражданской войны. У подножия монумента – барельефы из бронзы, а на его вершине – женская фигура, символизирующая Америку. На голове у нее корона, украшенная тринадцатью звездами, в правой руке – лавровый венок, в левой – флаг США. Создатель монумента – Роберт Эйткен.

Чуть дальше в глубине парка построен мемориал Роберту Гульду Шоу (1837–1863), белому полковнику, который возглавлял 54-й Массачусетский полк темнокожих солдат во время Гражданской войны между Севером и Югом.





Монумент в честь 54-го Массачусетского полка, сражавшегося в Гражданской войне. Скульптор Огюст Сент-Годенс (1848–1907)



*Памятник генералу Севера
Чарльзу Девенсу*



*Памятник Томасу Кэссу,
командиру 9-го полка волонтеров*



Бостон может гордиться и своей историей борьбы за права женщин, поскольку эта борьба была длительной и упорной. Именно поэтому в городе есть **Мемориал женщинам-феминисткам**.

Мемориал посвящен трем знаменитым

женщинам. Первой из них является Абигейл Адамс (1744–1818), жена второго президента США, мать президента Джона Квинси Адамса. Вторая – афроамериканская поэтесса Филлис Уитли (1753–1784). Третья – Люси Стоун (1818–1893), известная аболиционистка и суфражистка³⁸.



М

В городе есть и трагические мемориалы. Один из них напоминает об ирландском голоде 1846–1848 гг., вызвавшем массовую эмиграцию ирландцев в Америку.



Мемориал был создан по инициативе бизнесмена Томаса Флэттли в 1998 г. Расположен между Вашингтон-стрит и Скул-стрит. Скульптор Роберт Шур³⁹.

³⁸ URL: <https://www.boston.gov/departments/womens-advancement/boston-womens-memorial> (12.05.2017).

³⁹ URL: <https://irishfaminememorials.com/2014/01/16/boston-massachusetts-1998> (12.05.2017).

И еще один мемориал напоминает об ужасах Второй мировой войны. Он посвящен страданиям евреев – Холокосту⁴⁰. Создан в 1995 г. Архитектор Стэнли Стейковиц.



Но, если снова отвлечься от грустных тем, то стоит вернуться снова в бостонский парк. Бостон Коммон особенно привлекателен летом, это – прекрасный парк для отдыха. И здесь можно просто наслаждаться природой или любоваться многочисленными фонтанами, беседками, статуями, созданными умелыми художниками.



Бронзовая скульптура работы Нэнси Шен изображает героев популярной детской книжки Роберта Макклоски «Дайте дорогу утятам» – утку Миссис Мэллард и ее утят, которых зовут Джек, Кэк, Лэк, Мэк, Нэк, Уэк, Пэк и Квэк. Согласно

⁴⁰ URL: <https://www.boston-discovery-guide.com/boston-holocaust-memorial.html> (12.05.2017).

сюжету книги, семейство Мэллард пришло в сад от Чарльз-ривер. Точная копия этой скульптурной композиции находится в Москве, в сквере возле Новодевичьего монастыря. В 1991 г. ее подарила Москве Барбара Буш⁴¹.



Вообще-то, бостонцы, как и жители других городов мира, любят забавные памятники. Так что еще один сюжет напоминает сказку о кролике и черепахе.

Общественный сад Бостона, созданный в 1837 г. при содействии филантропа Горация Грея как первый в США ботанический сад, является продолжением Бостон Коммон. Здесь есть возможность посидеть на берегу озера, покормить лебедей и уток, полюбоваться красотой природы, многочисленных цветов и растений. В парке сооружены два искусственных пруда, есть много скульптур, памятников и других интересных мест.



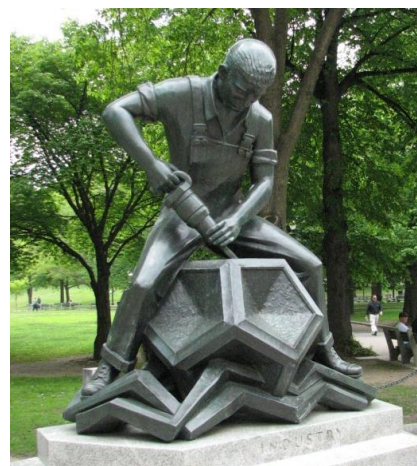
Мемориал в честь филантропа Джорджа Роберта Уайта

Привлекает внимание посетителей фонтан Пивовара, отлитый из бронзы в Париже и украшенный небольшими фигурками античных богов.

⁴¹ URL: https://travel.rambler.ru/guide/north_america/usa/poi/13654/ (12.05.2017).



Фонтаны: «Лев и птица» «Мальчик с птицей».



Паркмен-палаза. Статуи, изображающие Учение, Религию, Индустрию

Территория парка насчитывает 20 га. Он входит в «Изумрудное ожерелье» садов и парков Бостона, которое тянется на юг, до Фрэнклин-парка в Роксбери.

Парк интересно посетить еще и потому, что можно увидеть первые станции метро в Соединенных Штатах. Линия, соединяющая Парк-стрит-стейшн и Бойлстон-стейшн, начала работать в 1897 г.

Настоящими культурными сокровищами Бостона являются его художественные музеи.

Художественный музей Бостона⁴² – один из самых крупных в США. В его фонде насчитывается более 450 тыс. предметов искусства: это живопись, скульптура, мебель, украшения, одежда, монеты, изделия из керамики, стекла, металла, бронзы, серебра и фарфора, различные погребальные артефакты и многое другое. Ежегодно музей посещают более 1 млн человек. Музей был основан в 1870 г., а открылся в 1876 г. Первоначально он располагался в краснокирпичном здании в стиле готического возрождения на Копли-сквер.

В 1909 г музей переехал в новое неоклассическое здание с величественной ротондой и колоннадой на Хантингтон-авеню. Проект здания был создан архитектором Гаем Лоуэллом.

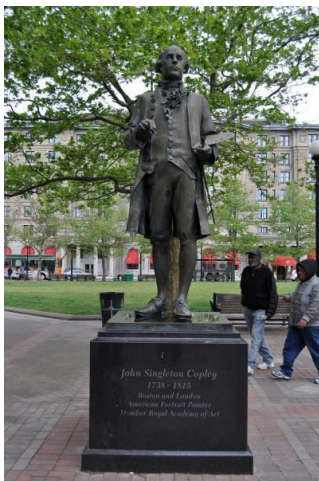


Бостонский художественный музей

Перед зданием музея воздвигнута статуя индейского воина «Вызывающий великого духа» работы скульптора Эдвина Даллина (1909 г.). Среди многочисленных произведений, собранных в музее, следует выделить особо коллекции Древнего Востока, японской керамики, картин американских импрессионистов и реалистов (Уинслоу Хомер, Джон Сарджент, Джон Копли), французских импрессио-

⁴² URL: <https://www.mfa.org> (3.03.2017).

нистов и постимпрессионистов (Клод Моне, Ренуар, Моне, Ван Гог, Дега, Гоген, Сезанн). В частности, в музее хранится одно из самых известных произведений Гогена – картина «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»



Памятник художнику Д.С. Копли «Вызывающий великого духа»

Художественный музей Бостона – обладатель обширных коллекций предметов японского и китайского искусства. А собрание Ротшильда содержит более 130 объектов, которые ранее принадлежали австрийской ветви семейства Ротшильдов⁴³.



В залах музея

Музей Изабеллы Стюарт Гарднер⁴⁴ в Бостоне – еще один полюс притяжения для туристов. В 1891 после смерти отца Изабелла Гарднер (1840–1924) стала обладательницей огромного наследства. Тогда она окончательно решила собирать коллекцию произведений искусства. Благодаря европейскому образованию, хоро-

⁴³ См.: Майкапар А. Музей изящных искусств Бостон. Великие музеи мира. Т. 24. М., 2012; Горлова Э. Ук. соч. С. 366–378.

⁴⁴ URL: gardnermuseum.org (15.05.2017).

шему художественному вкусу, общительности, умению заводить друзей и поддерживать отношения Изабелла Стюарт Гарднер вскоре стала одной из ключевых фигур в художественной среде США конца XIX – начала XX века. Она заказывала работы и просто помогала материально многим талантливым художникам своего времени. Изабелла купила участок земли на улице Фенуэй и заказала архитектору Уилларду Сирсу проект. Она поставила перед зодчим задачу сделать дом, по своему стилю повторявший палаццо эпохи Возрождения. Она закупила в Италии аутентичные двери, колонны, полы и органично вписала все это в здание будущего музея.



Музей Изабеллы Стюарт Гарднер

В 1903 г. музей открылся для посетителей. Сначала вход был бесплатный, но потом была установлена очень высокая плата за вход, чтобы сохранить коллекции от «любителей бесплатных сувениров». Изабелла Стюарт Гарднер умерла в 1924 г. К этому моменту ее коллекция насчитывала более 2500 произведений искусства. Свою коллекцию, а также дом (Фэнуй Корт) и 1 млн долл. на их содержание она завещала Бостону. В завещании оговаривалось, что все предметы должны оставаться на тех же местах, что и при жизни хозяйки. Среди экспонатов шедевры американских художников Уистлера и Сарджента⁴⁵.

Еще одной достопримечательностью Бостона является Президентская библиотека и музей Дж. Ф. Кеннеди⁴⁶. Открыта в 1979 г. Архитектор – Бэй Юймин (род. в 1917 г.).



Президентская библиотека и музей Дж. Ф. Кеннеди

⁴⁵ См.: Мкртычев Т. Музей Изабеллы Стюарт Гарднер. Бостон. Великие музеи мира. Т. 84. М., 2013.

⁴⁶ URL: <https://www.jfklibrary.org>; <https://moya-america.blogspot.ru/2016/03/john-f-kennedy-presidential-library-and.html> (15.05.2017).

Можно еще очень долго расписывать архитектурные достопримечательности Бостона. И здесь очень трудно остановиться. Но все всегда наступает время прощания с городом, даже, если не успел увидеть что-то очень важное и интересное. И все же под конец нельзя не упомянуть самое высокое здание Бостона, которое носит имя активного участника Войны за независимость, председателя Второго Континентального конгресса, чья подпись стоит первой под Декларацией независимости США – это Башня Джона Хэнкока.

Джон Хэнкок Тауэр является небоскребом в стиле модерн, расположенным на площади Копли. Это самое высокое сооружение Новой Англии. Из ресторана, находящегося почти под самыми облаками, можно видеть весь город, а вот смотровая площадка, расположенная на 60-м этаже, была закрыта после террористических атак 11 сентября 2001 г. и разрушения Всемирного торгового центра.



И все-таки, имя Джона Хэнкока снова напоминает нам о том, что Бостон не зря называют городом, где «родилась американская свобода». И что посетить этот город, будучи в Америке, стоит обязательно!

ГЛАВА 3. ПЕНСИЛЬВАНИЯ

Пенсильвания (англ. Pennsylvania), также Содружество Пенсильвании – штат на Северо-Востоке США. Дата образования – 12 декабря 1787 г. (второй в США). Прозвища: «Квакерский штат»¹, «Штат независимости», «Штат – краеугольный камень», «Угольный штат», «Нефтяной штат», «Стальной штат».

Население – ок. 12, 6 млн чел. (6-е место в США). Столица – город Гаррисберг. Девиз штата — «Добродетель, свобода и независимость» («Virtue, Liberty and Independence»). Символы штата: дерево – тсуга канадская; цветок штата Пенсильвания – кальмия широколистная (горный лавр); зверь – белохвостый (виргинский) олень; насекомое – пенсильванский светляк; собака – немецкий дог; птица – воротничковый рябчик; рыба – американский голец (палия); напиток – молоко; продукт – сахарное печенье; танец – полька. Цвета штата – голубой и золотой. Крупнейший город – Филадельфия.



Флаг штата Пенсильвания



Печать штата Пенсильвания

В 1681 г. английский король Карл II Стюарт передал квакеру Уильяму Пенну (1644–1718) территорию к западу от реки Делавэр.

В 1682 г. Пенн основал колонию, ставшую убежищем для протестантов из Германии, Голландии, Англии. В честь своего отца, адмирала королевского флота, он назвал колонию Пенсильванией, что в переводе с латыни означает Лесная земля Пенна (Penn Sylvania). Тогда же Уильям Пенн основал город, которому дал

¹ Галкина Е.В. Место и роль квакерства в формировании американского общества // Американский ежегодник, 2003. М., 2005. С. 52-74.

название Филадельфия, что на древнегреческом означает «Город братской любви».

Уильям Пенн старался поддерживать мирные и добрососедские отношения с американскими индейцами. В 1683 г. в индейской деревне Шаккамаксон он заключил договор о дружбе с вождями племени ленни-ленепе, которых возглавлял вождь Таммани.

В 1751 г. в Пенсильвании был открыт первый на территории британских колоний госпиталь, а также основан первый университет – Университет Пенсильвании. В 1790 г. Пенсильвания первой среди североамериканских штатов приняла закон об освобождении рабов.

Пенсильвания активно участвовала в Войне за независимость. В 1776 г. была принята Конституция Содружества Пенсильвания. Тогда же в Филадельфии провозглашена Декларация независимости США и Пенсильвания, наряду с 12 другими бывшими североамериканскими колониями Великобритании, образовала новое государство – Соединенные Штаты Америки. В 1787 г. в Филадельфии была принята Конституция США.

Во время Гражданской войны штат находился на стороне северян. Пенсильвания была основным поставщиком артиллерии, стрелкового оружия, боеприпасов, продовольствия для армии северян. На верфях Филадельфии строились военные корабли. В федеральной армии служили более трехсот шестидесяти тысяч солдат из Пенсильвании (двести пятнадцать пехотных полков, двадцать два кавалерийских, десятки артиллерийских батарей, десятки полков ополчения)².

3.1. ФИЛАДЕЛЬФИЯ – ГОРОД БРАТСКОЙ ЛЮБВИ У. ПЕННА³

«Тому, кто живет ради жизни в веках, смерть не страшна». У. Пенн.

На карте США есть необычное название «Филадельфия» – город братской любви. Жители любовно называют ее «Фила», а символом города стал смешной

² История штата Пенсильвания // URL:http://prousa.info/pennsylvania_us_history (2.04.2017).

³ Алентьева Т.В. Город братской любви – Филадельфия. По следам Уильяма Пена // URL:<http://usa-history19vek.ru/?p=1591> (2.04.2017).

человечек – «Филлис», готовый всех принять в свои объятия. Филадельфия – один из старейших городов США, шестой по величине населения, в нем живет более 1,5 млн. человек. Практически каждый американец считает обязательным для себя побывать в Филадельфии хотя бы потому, что именно здесь была провозглашена американская независимость 4 июля 1776 г. А 4 июля – главный национальный праздник страны – День независимости.



Символ Филадельфии – Филлис

Мое любопытство историка приводило меня не один раз в этот город, и именно в молитвенном доме квакеров я впервые услышала подробную историю жизни Уильяма Пенна. Мне захотелось, чтобы и другие узнали побольше об этом человеке, с которым встречался и беседовал Петр I, и я написала о нем статью, которая была опубликована в сборнике «Метаморфозы истории» в 2002 г.⁴



Памятная доска в честь Уильяма Пенна

Портрет У. Пенна в молодости

Действительно, у Филадельфии и ее основателя, – удивительная история. Не случайно один из блестящих писателей XIX столетия Джордж Липпард (1822–

⁴ Алентьева Т.В. Уильям Пенн, квакеры и основание Пенсильвании // Метаморфозы истории. Вып. 2. Псков, 2002. С. 259–272; см. также: Жук С.И. Вильям Пенн и основание Пенсильвании // Вопросы истории. 2000. № 1. С.115-128.

1854) назвал ее городом квакеров в одном из своих романов, а также сделал это название заголовком своей газеты⁵.

Основание Филадельфии тесно связано с личностью видного политического и религиозного деятеля Уильяма Пенна (1644–1718) и протестантской сектой квакеров, возникшей в разгар Английской буржуазной революции. Основателем секты Общества друзей, как называли себя квакеры, был сын ткача, ремесленник Джордж Фокс (1624–1691), который выработал свои представления о «правильной вере». Он считал, что бог обитает не в небесах и не в рукотворных храмах, а душе каждого человека, проявляя себя как внутренний свет добра и любви ко всему живому. И в годы протектората Кромвеля и в период Реставрации квакеров преследовали. Только принятый в 1689 г. «Акт о веротерпимости» легализовал их деятельность⁶.

Уильям Пенн, основатель Филадельфии и владелец Пенсильвании (название которой переводится как «Лесная страна Пенна»), стал приверженцем этого верования и сыграл важную роль в ранней американской истории. Уильям Пенн был старшим из трех сыновей адмирала английского флота У. Пенна-старшего и его жены датчанки Маргарет Джаспер. Его отец был активным участником Английской буржуазной революции XVII века и сподвижником Кромвеля. После смерти протектора он сблизился со Стюартами, находившимися в Голландии, и явился одним из активных участников Реставрации. Его старший сын, тоже Уильям, родился 16 октября 1644 г. Детские годы будущего основателя Пенсильвании прошли в Лондоне, в Эссексе и в графстве Корк, в Ирландии. Образование он получал у домашних учителей, а затем в Оксфорде, в Крист-Черч колледже. Именно в это время У. Пенн попал под влияние Томаса Ло, квакерского проповедника из Ирландии. Ему пришлось оставить колледж из-за его новых религиозных взглядов, так как он отказался исполнять требуемые обряды англиканской церкви. Отец отправляет его в Париж, где он был представлен ко двору «короля-солнце» Людовика XIV, но Пенна не увлекает придворная жизнь. Он решает продолжить свое об-

⁵ См.: *Алентьева Т.В.* Джордж Липпард, американский писатель-диссидент XIX века // История и историография зарубежного мира в лицах. Вып. 10. Самара, 2011. С. 82–94.

⁶ См.: *Павлова Т.А., Чибисенкова В.С.* «Общество друзей» // Вопросы истории. 1986. №12.

разование в протестантском гугенотском колледже в Соммюре, совершенствуя свои познания в церковной истории, теологии, древних языках. Затем путешествует по Франции, Германии и Италии. По возвращении в Англию он изучает право в Линкольн-инн в Лондоне.

В 1667 г. он вступает в Общество друзей. В следующем году он становится квакерским проповедником и пишет первую из своих работ – «Возвышающая истина». Литературное наследство У. Пенна достаточно велико – 157 произведений. Наибольшую известность ему принесли афоризмы, собранные в книге «Некоторые плоды одиночества»⁷, где он предвосхищает религиозные и житейские правила «Бедного Ричарда» Бенджамина Франклина. «Думай не о словах, а о сути, и главное – стремись быть простым и понятным; высшее красноречие – в простоте, а краткая речь – лучшая речь», – так наставлял Пенн будущих ораторов. За свои взгляды он преследовался в Англии, и не раз подвергался тюремному заключению. Он обращает свои взоры к Америке как стране, обещающей религиозную свободу и новую жизнь для всех преследуемых в Старом Свете. Благодаря заслугам своего отца и собственным военным успехам в англо-голландских войнах, что было до его окончательного обращения в квакерство, он стал другом брата короля, герцога Йоркского и оказался в милости у короля Карла II.

Английский король Карл II, будучи должником его отца, выступавшего кредитором Стюартов, в погашение долга (16 тыс. фунтов стерлингов) предложил ему земли (47 млн. акров) между Мэрилендом и Нью-Джерси. Согласие между наследником и короной было достигнуто, и в 1681 г. Карл II официально пожаловал Уильяму Пенну провинцию Пенсильванию. Эта территория была по размерам больше Ирландии.

В намерения Пенна входило основать колонию для всех изгнанников из Европы, страдающих от нищеты и религиозных преследований, представителей любых сект из Англии, Ирландии, Шотландии, Уэльса, Германии, Голландии, Франции и Швейцарии.

⁷ Пенн В. Плоды уединения. М., 1790 // UTL: <http://quakers.ru/texts/PlodyUedineniya.pdf> (12.12.2017).



Картина Ж. Ферриса. Рождение Пенсильвании. Карл II подписывает Хартию У. Пенну

Он пишет, что хотел бы «добиваться превращения новой колонии в пример сосуществования людей разных наций, которые бы жили в общем доме, и это был бы священный эксперимент». 1 августа 1682 г. Уильям Пенн отплывает от берегов Англии на корабле с пророческим названием «Добро пожаловать». 28 октября этого же года он высаживается в Ньюкасле (Пенсильвания), и вступает во владение своей новой территорией. Его великая идея состоит в том, чтобы основать «свободное и добродетельное» государство, в котором «народ управлял бы сам». В его планы входит посещение квакеров в Делавэре и Нью-Джерси, установление мирных отношений с индейцами, улаживание территориальных споров с лордом Балтимором, владельцем Мэриленда, и поиски места для столицы колонии.

У. Пенн выбирает место для будущей столицы колонии – Филадельфии – при слиянии рек Скулкил и Делавэр. Он планирует выделить под застройку 10 тысяч акров, но первоначально ограничивается 1200 акрами. По его мнению, это должен быть очень зеленый город, имеющий четкую планировку, дома-усадьбы, набережные, общественный сквер. В скором времени Филадельфия превращается в один из самых крупных городов колониальной Америки. В ней имеются пристань, гостиница, биржа, почта, школа и типография. Ведется большое строительство каменных домов с балконами, портиками и черепичными крышами. И сейчас центр города во многом сохраняет облик, задуманный его основателем. Район носит название «старый город». На самом деле эти места древнее нынешнего центра

Филадельфии, ведь Уильям Пенн высадился именно здесь на берегу реки Делавэр, ограничивающую нынешний город с востока.



Высадка У. Пенна в Америке. Картина Ж. Ферриса

Сам Пенн в характерной круглой квакерской шляпе спокойно взирает на город с высоты шпиля ратуши. Одиннадцатиметровый памятник основателю города – самой большой в мире из тех, что находятся на вершине зданий. Под шляпой Пенна могут уместиться несколько школьных автобусов. Вес статуи 27 тонн. В руках Пенн держит текст Хартии свобод. С любой главной улицы видна башня ратуши со статуей У. Пенна.



Статуя У. Пенна на башне ратуши работы ск. А. Кальдера (1846–1923)



Бронзовая скульптура индейца



*Бронзовая скульптура квакера и орла
на башне ратуши*

Здание ратуши, или Сити-холла (адрес: 1401 John F. Kennedy Blvd.) было спроектировано знаменитым шотландским архитектором Джоном Маккартуром (1823–1890) и американским архитектором Томасом Уолтером (1804–1887) в стиле «Второй империи».



Здание ратуши или Сити-холл.



Интерьер

Разумеется, филаделфийцы решили побить все мировые рекорды, возвести самое высокое здание в мире с самыми огромными часами. Это 167-метровое здание, построенное в 1901 г., действительно до 1908 г. было самым высоким в мире. Строили его 38 лет. Стоимость составила 24 миллиона долларов. Огромные часы на всех сторонах ратуши были установлены еще в 1899 г. Звание самой высокой

ратуша потеряла, а вот по размеру циферблата часов действительно превзошла даже лондонский Биг Бен – 8 метров в диаметре при 4,5-метровой минутной стрелке. Над этими часами возведены бронзовые орлы, у каждого из которых размах крыльев почти четыре метра. А на каждом углу башни установлены восьми-метровые статуи, посвященные американским индейцам и первым колонистам, созданные известным скульптором Александром Мильном Кальдером (1846–1923), сын и внук которого также прославились как скульпторы, работавшие в Филадельфии.

Ратуша стоит прямо посреди Центральной площади города и является одной из главных его достопримечательностей. До 1984 г. она оставалась самым высоким зданием в городе. В городе существовало негласное «джентльменское соглашение», по которому здание выше Сити-холла строить не рекомендовалось. Однако в 1987 г. это правило было нарушено с постройкой двух небоскребов Либерти-плейс. Существует легенда, что как только это случилось, на Филадельфию пало проклятие ее основателя. «Проклятие Пенна» заключалось в том, что ни одна городская команда ни в одном из профессиональных видов спорта не занимала первые места. «Проклятие» было «снято» после того, как на вершину Комкаст-центр, самого высокого здания в Филадельфии, была поднята 4-дюймовая копия статуи Пенна. В 2008 г. бейсбольный клуб Филадельфии «Филлис» все-таки победил в чемпионате. Легенда получила такую широкую известность в Филадельфии, что о ней был снят фильм с аналогичным названием. Подняться на вершину ратуши может любой желающий, в здании имеется лифт.



Небоскребы Филадельфии

Только теперь глядя вниз, прежде всего, обращаешь внимание на небоскребы, неотъемлемую часть любого города современной Америки.



Вид на город с башни ратуши

В молитвенном доме Общества друзей (квакеров) в Филадельфии хранится уникальный экспонат – вампум (красочно расшитый индейскими женщинами пояс), который символизирует дружественные отношения с индейцами, которые были установлены благодаря договору, заключенному У. Пенном с индейцами-ирокезами. Это исторический факт был воспроизведен филадельфийским художником Бенджамином Уэстом (1738–1820)⁸.



Картина Б. Уэста. Подписание У. Пенном договора с индейцами

Уильямом Пенном была дарована жителям Пенсильвании «Хартия свобод». Она предоставляла им право свободных и честных выборов, гласное судопроизводство и суд присяжных, профессиональное обучение детей с 12 лет. Хартия

⁸ См.: Алентьева Т.В. Бенджамин Уэст – отец американской живописи // Американский ежегодник, 2016. М., 2016. С. 172–188.

предоставляла полную свободу вероисповедания, которая строго соблюдалась: «Каждый человек свободен исповедовать какую ему угодно веру, только бы это не нарушало общего спокойствия». В области социальных мероприятий квакеры ограничились запретом питейных заведений, скачек, петушиных боев, игры в кости и карты, театра. Были приняты законы об обязательном школьном образовании детей, обучении их ремеслу и призрении бедняков.



Филадельфия У. Пенна. Худ. Ф. Кросси

50 лет спустя, в 1751 г., ассамблея Пенсильвании приняла решение отлить Колокол в ознаменование «Хартии свобод» У. Пенна. Именно этот колокол теперь все прочно связывают с Декларацией и независимости и именуют не иначе как «Колоколом Американской Свободы». У. Пенн мечтал также о том, чтобы отменить рабство, но эта идея в то время не встретила поддержки среди состоятельных колонистов. Вольтер в «Философских письмах» (1754) заявлял, что Пенн принес на землю Золотой век, считавшийся до того выдумкой поэтов, но теперь реально существующий на земле Пенсильвании. Известный французский просветитель аббат Рейналь в «Философской истории обеих Индий» противопоставлял гуманное и разумное развитие «Республики Пенсильвания» зверствам испанских, португальских и других европейских колонизаторов, которые они совершали во время колониальных захватов.

С восьмидесятых годов XVII века, практически с момента вручения английским королем прав на американские земли Уильяму Пенну, между Пенсильванией

и Мэрилендом тянулся спор о границе их территорий. Только в 1763–1767 гг. английские астрономы и землемеры Чарльз Мейсон и Иеремия Диксон провели необходимые измерения и обозначили на местности границу между двумя колониями. Эта граница, являющаяся частью границ между современными штатами Пенсильвания, Мэриленд, Делавэр и Западная Виргиния, получила название «Линия Мейсона – Диксона». Позднее, в XIX веке она символизировала границу между Севером и Югом США, между рабовладельческими и свободными штатами.



Колокол свободы



Памятник У. Пенну возле Пенсильванского госпиталя, ск. Джон Чир (1709–1787), уст. в 1774 г

На протяжении почти всего колониального периода Пенсильвания оставалась квакерской колонией. В ней осуществлялась попытка реализовать в Америке идеалы общественного устройства, содержащиеся в учении основателя Общества друзей Дж. Фокса: веротерпимость, защита прав личности и политическое равенство. Пенсильвания оказалась самой многонациональной колонией США, и религиозная терпимость играла в этом не последнюю роль, определяя более свободный и демократический характер социальной жизни поселенцев. Целый пригород, называемый Джермантаун, до сих пор населен преимущественно немцами, а в самой Пенсильвании можно встретить представителей самых разных христианских деноминаций.

Именно поэтому Уильям Пенн – самая значительная историческая фигура современной Филадельфии. А историки разработали целый маршрут, который называется «**По следам У. Пенна**», он позволяет туристу посетить все те места, которые сохраняют память об основателе города. Прежде всего, побывать в Митинг-хаусе квакеров, где можно прослушать целую лекцию о жизни и деятельно-

сти Уильяма Пенна. Здесь у входа находится статуя Мэри Барретт Дайер (1611–1660) – квакерши, приговоренной к повешению и казненной в Бостоне в 1660 г. на основании религиозных убеждений⁹. Иногда ее называют последней мученицей Северной Америки.



Вход в Митинг-хаус квакеров



*Статуя Мэри Дайер возле
Митинг-хаус*

А недалеко от реки Делавэр, к северу от Валнут-стрит, находится площадь Уильяма Пенна. Сквер называется: «Добро пожаловать», совсем в духе Общества друзей. На самом деле так назывался корабль, на котором прибыл Уильям Пенн, чтобы основать Филадельфию.



Памятник У. Пенну

Ульям Пенн прожил долгую и сложную жизнь, но всегда он учил добру, справедливости и любви, которая должна жить в сердцах людей: «Любовь всегда судит о людях с хорошей стороны, она удалена от злых умыслов, коварства и кле-

⁹ URL: <https://www.biography.com/people/mary-dyer-9283002> (6.04.2017).

веты. Она извиняет слабости и старается укрепить человека в его силах. Она старается сделать добро каждому, всем прощает и всем служит. Она никогда не отказывается дать доброе наставление и всегда готова помочь примирить несогласие, охотнее претерпевает, нежели мстит, далека от присвоения чужого. Она всегда свободна и усердна к добру, постоянно удаляясь от зла».

Не случайно, еще один мемориал У. Пенна посвящен его мирному договору с индейцами в 1782 г. Он находится также на берегу Делавэра, в районе Фиштаун. Памятник работы скульптора Фрэнка Гэйлорда был установлен в 1982 г.



Мемориал Пенна



Улицы города. Памятник вождю ирокезов Таманнеду (Таммани)

Филадельфия – действительно удивительный город, притягивающий к себе, раскрывающий свои секреты постепенно самым вдумчивым и любознательным своим посетителям.

3.2. ФРАНКЛИН И ФИЛАДЕЛЬФИЯ – АПОФЕОЗ ПРОСВЕЩЕНИЯ¹⁰

Бенджамин Франклин (1706–1790) – выдающийся американский ученый и изобретатель, журналист и издатель, политический деятель и дипломат, масон. Он был первым американцем, ставшим иностранным членом Российской академии наук, являясь в то же время почетным членом Академий многих европейских стран. Находился в дружеской переписке с М.В. Ломоносовым¹¹.

Франклин сыграл огромную роль в становлении независимого американского государства. Он – единственный из отцов-основателей, скрепивший своей подписью три важнейших исторических документа, лежащих в основе образования США как независимого государства: Декларацию независимости США, Конституцию США и Версальский мирный договор 1783 г.



Книжная лавка Франклина. Возвращение Франклина в Филадельфию. Художник Ж.Л. Феррис

Он – один из разработчиков важнейших символов США: герба, флага и дизайна большой Государственной печати. Портрет Бенджамина Франклина находится на стодолларовой купюре федеральной резервной системы США с 1928 г.

Хотя Франклин родился в Бостоне, с юности его жизнь была связана с Филадельфией, куда он приехал в возрасте 17 лет. В 1727 г. основал в этом городе собственную типографию. Издавал в 1729–1748 гг. «Пенсильванскую газету», в 1732–1758 гг. – ежегодник «Альманах бедного Ричарда», афоризмы из которого

¹⁰ Алентьева Т.В. Филадельфия – город Бенджамина Франклина // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1696> (6.04.2017).

¹¹ См.: Айзексон У. Бенджамин Франклин. Биография. М., 2015.

стали крылатыми выражениями. Кто не знает, например, его знаменитого девиза: «Время – деньги».



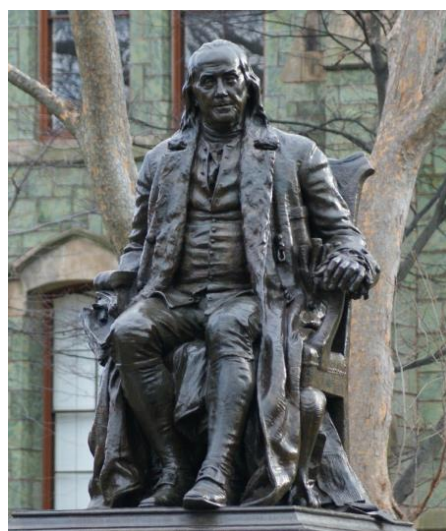
Памятник Франклину-печатнику у Сити-холла. Ск. К. Джозеф Браун (1909–1985), уст. в 1981

В 1728 г. Бенджамин Франклин основал Филадельфийский дискуссионный кружок ремесленников и торговцев «Клуб кожаных фартуков» («Джунто»), превратившийся в 1743 г. в Американское философское общество, членами которого с 1770-х и до 1860-х гг. было избрано 24 русских ученых, в том числе Е.Р. Дашкова, И.Ф. Крузенштерн, В.Я. Струве.

Франклин основал в 1731 г. в Филадельфии первую в Америке публичную библиотеку, в 1751 г. – Филадельфийскую академию, ставшую основой Пенсильванского университета.



Картина Б. Уэста. Бенджамин Франклин получает заряд электрического тока с небес



Статуя Франклина перед университетом. Ск. Джон Бойл (1851–1917), уст. в 1899

Он создал в городе первую пожарную команду, первое страховое общество, местную милицию, госпиталь, основал свою газету. Велики его заслуги в освещении и мощении улиц.

С 1776 г. был на дипломатической службе в Англии, затем выполнял обязанности дипломата в Париже, где добился выгодного для молодого американского государства военного союза с Францией в 1778 г. Об этом прекрасно написал в своем знаменитом романе «Лисы в винограднике, или оружие для Америки» Лион Фейхтвангер.

Невозможно даже просто перечислить все изобретения великого ученого, но одно из них знают практически все — это громоотвод, который правильнее было бы называть молниеотводом.



*Мемориал Франклина на
Франклиновском мосту через
Делавэр*



Молниеотвод

Умер Франклин в возрасте 84 лет, и проститься с ним пришли 20 тысяч филаделфийцев. Решением Всемирного Совета Мира имя Франклина включено в список наиболее выдающихся представителей Человечества.



*Франклин на скамейке у университета, ск. Дж. Лундин (род. 1948), уст. в 1987;
Молодой Франклин, ск. Р. Макензи (1867–1938), уст. в 1914; Франклин с воздуш-
ным змеем, ск. Агнесс Ярнел (1905–1989), уст. в 1965 в Коукс-парке.*



Филадельфийцы представляют Франклина во всех видах

В Филадельфии статуи Франклина можно встретить повсюду: а его имя – в названиях научных учреждений, зданий, улиц, мостов, отелей и др.

Дом, где жил Франклин в Филадельфии, не сохранился. Сейчас семь музеев расположены на месте, где он был раньше. Этот комплекс был построен в честь 200-летия США в 1976 г. и входит в систему национальных парков США.

Первым, разумеется, привлечет посетителей **Двор Франклина** (адрес: 317 Chestnut Street)¹², он расположен прямо на том месте, где стоял трехэтажный дом семейства Франклина. По решению историков была создана стальная «призрачная» структура, чтобы представить этот музей, как оригинальный и необычный дом.



Франклина можно увидеть и в окне основанной им библиотеки



Двор Франклина

Это помогло сохранить все открытое пространство и участок, который когда-то был прекрасным садом Бенджамина Франклина. Об этом и напоминает теперь изящная воздушная конструкция, как бы повторяющая очертания дома, со-

¹² URL: <https://www.visitphilly.com/things-to-do/attractions/benjamin-franklin-museum/> (6.04.2017).

зданная по проекту архитектора Роберта Вентури (род. в 1925 г.). Мемориальная табличка, установленная во Франклин-корт, перечисляет многочисленные заслуги знаменитого американца: печатник, журналист, изобретатель, филантроп, дипломат, государственный деятель. К этому надо добавить: памфлетист, писатель, создатель баллад, карикатурист, книготорговец, антирабовладельческий агитатор, масон, философ и деист, солдат и политик, отец солидного семейства и дедушка.



*Скульптура Франклина у входа
во Франклиновский музей*

Затем посетитель попадает в подземный музей, просто огромный по своим размерам. Экспозиции музея поражают своим разнообразием. В первом зале можно посмотреть 18-минутный фильм о жизни великого американца. Очень много демонстрируется экспонатов, которые свидетельствуют о бурной изобретательской деятельности Франклина.

Здесь можно увидеть бифокальные очки; ласты для плавания; кресло-качалку; экономичную малогабаритную печь для дома, которая так и называется – печь Франклина, или пенсильванский камин. Больше всего поражает стеклянная фисгармония – музыкальный инструмент, для которого Моцарт написал несколько пьес. Гид с удовольствием демонстрирует приятное звучание этого необычного инструмента.

В главном зале помещается «телефонная станция», рядом с телефонными аппаратами имена людей, с которыми можно «поговорить»: это современники Франклина: Вашингтон, Гамильтон, Джефферсон, Моцарт и другие. Наугад выбираю Джона Адамса, и в трубке раздается голос, ну, конечно же, артиста, однако цитирующего одно из писем Франклину. Согласитесь, что это просто необыкновенно, представить хоть на время, что ты разговариваешь с людьми, жившими в XVIII столетии. Не менее интересно в другом зале представлена дипломатическая служба Франклина. На большом столе – фигурки людей, одетых соответственно моде галантного века в Версальском дворце. Вначале все погружено в полумрак. Но вот нажатием кнопки фигуры оживают, а луч света выхватывает главных пер-

сонажей. Они оказываются, не только двигаются, но и разговаривают. И опять же их речи тщательно продуманы историками дипломатии.

После всех чудес подземного музея выбираешься снова к свету, и продолжаешь знакомство с франклиновской Филадельфией.

Музей почты США находится на Маркет-стрит (314 Market Street), и также связан с именем Франклина¹³. В 1737–1753 гг. он исполнял должность почтмейстера Пенсильвании, а в 1753–1774 гг. – ту же должность в масштабе всех североамериканских колоний. Экспозиция музея на втором этаже включает оригиналы «Пенсильванский газеты», а также рассказывают, как была организована доставка почты в США в XVIII–XIX веках – знаменитый Пони-экспресс. Здесь на первом этаже расположена действующая почта, но над ней не развешается американский флаг, т.к. в 1775 г., когда почта отрылась, его еще не было. Зато почтовые марки гасятся штемпелем с надписью «B. Free Franklin».



Почтовый музей



Франклиновский музей на Маркет-стрит

Кроме музея на Маркет-стрит есть еще пять исторических зданий, они также были восстановлены и отреставрированы. Среди этих пяти исторических зданий есть две археологические выставки, остальные здания представляют собой старинные административные офисы и магазин. Все здания были восстановлены, также как и дом в котором жил Франклин – теперь это небольшой исторический уголок, попав в который можно ощутить себя, так же, как и жители того времени. Особого внимания заслуживает типография, также расположенная на Маркет-

¹³ URL: <https://visitpa.com/pa-museums/b-free-franklin-post-office-museum> (6.04.2017).

стрит, в которой рейнджеры национального парка демонстрируют в действии печатное оборудование XVIII столетия.

Недалеко от Маркет-стрит расположена епископальная церковь Христа, существующая с 1695 г., и часто называемая «Национальной церковью», поскольку среди ее активных прихожан был не только Бенджамин Франклин, но и другой известный ученый Бенджамин Раш, а также Джордж Вашингтон, Роберт Моррис, Бетси Росс. Шпиль, деньги на строительство которого собирались по организованной Франклином лотерее, был самым высоким в американских колониях в течение 83 лет.



Епископальная церковь Христа

Между улицами Арч-стрит и Рейс-стрит находится музей пожарников (147 North Second Street)¹⁴. Он также тесно связан с Франклином, который в 1735 г. основал первую в Америке пожарную команду. Музей посвящен искусству и науке пожаротушения в течение прошлых трех столетий, он расположен на том месте, где когда-то размещалась франклиновская команда.



Музей пожарников

¹⁴ URL: <http://www.ushistory.org/tour/firemans-hall.htm> (6.04.2017).



Продолжая знакомство с франклиновской Филадельфией, надо непременно побывать у Пенсильванского госпиталя, основанного ученым в 1751 г. Это была первая больница в Америке. Здание, построенное в 1755 г., все еще используется сегодня.

Между Честнут-стрит и Валнут-стрит расположился Философский зал. Американское Философское Общество¹⁵ было основано Франклином в 1743 г. как дом для ученых и изобретателей. Это – самое старое ученое общество в США. Сегодня оно продолжает свою деятельность как выдающаяся академическая организация международного уровня. В здании расположен музей, бесплатный для посетителей.



Библиотека американского философского общества

Неподалеку, на 5-й Южной улице можно полюбоваться на здание **Библиотеки** (104 South Fifth Street), также основанной Франклином в 1731 г. С 1774 до 1800 гг. она являлась Библиотекой Конгресса, заседавшего большей частью в Филадельфии. В 1880-х гг. Библиотека переехала на новое место, однако в 1950-е гг. было вновь реконструировано старое здание на первоначальном месте. Библиотека по-прежнему верно служит интересам читателей и одновременно является музеем. В ней можно видеть оригинальные издания книг Бенджамина Франклина, которого по праву считают одним из первых американских писателей, поскольку его «Альманахи простака Ричарда» были самым занимательным чтением для лю-

¹⁵ URL: <https://www.amphilsoc.org> (6.04.2017).

дей XVIII столетия, а его «Автобиографию» высоко оценил американский психолог Дейл Карнеги: «Если вы хотите получить превосходные советы о том, как обращаться с людьми, управлять самим собой и совершенствовать свои личные качества, прочтите автобиографию Бенджамина Франклина – одну из самых увлекательных историй жизни».

Завершить знакомство с франклиновской Филадельфией лучше всего, побывав в **Институте Франклина**, который является крупнейшим музеем естественной истории в городе. Здесь, в холле расположен Мемориал Франклина. Национальный мемориал находится в ротонде наиболее посещаемого музея в Пенсильвании. Ротонда была спроектирована архитектором Джоном Уиндримом (1886–1934) по образцу Пантеона в Риме. Она имеет 24 метра в длину, ширину и высоту. Куполообразный потолок весит 1600 тонн. Полы, стены, колонны, пилястры и карнизы выполнены из редкого мрамора, доставленного из Португалии, Италии и Франции. Центральное место в мемориале занимает высокая 6-метровая мраморная статуя Бенджамина Франклина, созданная знаменитым скульптором Джеймсом Фрейзером (1876–1953). Статуя весит 30 тонн и находится на 92-тонном пьедестале из белого мрамора.



Музей естественной истории



Статуя Франклина в Музее естественной истории



Мемориальная доска в честь Франклина

Мемориал был открыт в 1938 г. В 2008 г. была проведена его реставрация, на которую было затрачено 3,8 млн. долл. В результате проведенных работ была установлена мультимедийная презентация, рассказывающая о жизни и деятельно-

сти ученого, а также самых знаменитых граждан Филадельфии. Мемориал не входит в систему национальных парков США. Он является собственностью города Филадельфия, жители которого хранят благодарную память о великом ученом¹⁶.

3.3. ФИЛАДЕЛЬФИЯ – ГОРОД, ГДЕ «РОДИЛАСЬ АМЕРИКАНСКАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ»¹⁷

Филадельфия является одним из самых «исторических» городов страны США. Основанная в XVII веке квакером Уильямом Пенном, она дважды, хотя и ненадолго становилась столицей США, но каждый раз временно. Во время Американской революции и Войны за независимость именно в Филадельфии заседал Второй континентальный конгресс, принявший знаменитую Декларацию независимости в 1776 г. 4 июля до сих пор празднуется в США как День независимости. Позже здесь же был принят текст ныне действующей конституции 1787 г. Все это происходило в небольшом здании, называемом «**Индепенденс-холл**» («Зал Независимости»). Теперь – это одна из самых почитаемых в стране святынь, изображенная на обороте 100-долларовой купюры.

Вторая из святынь – «**Колокол Свободы**», собравший жителей Филадельфии на торжественное чтение Декларации независимости. В настоящее время колокол спрятали под надежный стеклянный футляр, потому что он еще и расколот. Произошло это в XIX веке, когда в 1846 г. при обследовании колокола установили, что внутри отливки имеются пустоты, его решили «отреставрировать», но неудачно. Возникла трещина, о которой рассказывают теперь легенды. По одной из них, в колокол трезвонили несколько часов подряд по случаю дня рождения Джорджа Вашингтона, и он не выдержал нагрузки. Более романтичной выглядит версия, изложенная филадельфийским писателем XIX века Джорджем Липпардом в цикле новелл «Легенды Революции» (1847). Одна из новелл под названием «Революция Четвертого июля 1776 г.» дошла до нас под заголовком «Звони, старик,

¹⁶ URL: <http://www.associationforpublicart.org/artwork/benjamin-franklin-4/> (16.04. 2017).

¹⁷ Алентьева Т.В. Филадельфия – город, где «родилась американская независимость» // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1725> (15.04.2017).

звони»¹⁸. В ней рассказывается, как непрерывный многочасовой звон Колокола Свободы, провозгласивший подписание Декларации независимости, привел к появлению его легендарной трещины, чего вообще-то не должно было случиться.



Колокол свободы



Дж. Трамбулл. Принятие Декларации независимости

Исторический центр города сохраняет облик XVIII столетия, поэтому, прогуливаясь по его улицам, как будто дышишь «воздухом истории». Здесь сохранилось множество исторических домов, так или иначе связанных с Войной за независимость: **Городская таверна** на Второй южной улице, открывшаяся в 1774 г. и служившая местом сбора для членов Первого и Второго континентальных конгрессов.

¹⁸ См.: *Алентьева Т.В.* Диссидентство в литературе США (на примере Дж. Липпарда, 1822–854) // *America. Плюрализм в культуре США: литература, история, искусство.* М., 2011. С. 37–46.



Указатель Сити-таверны



Витрина Сити-таверны

Это также **Зал компании столяров** на Честнат-стрит, где в 1774 г. заседали члены Первого континентального конгресса; дом активного вига – епископа Уильяма Уайта на Уолнат-стрит.



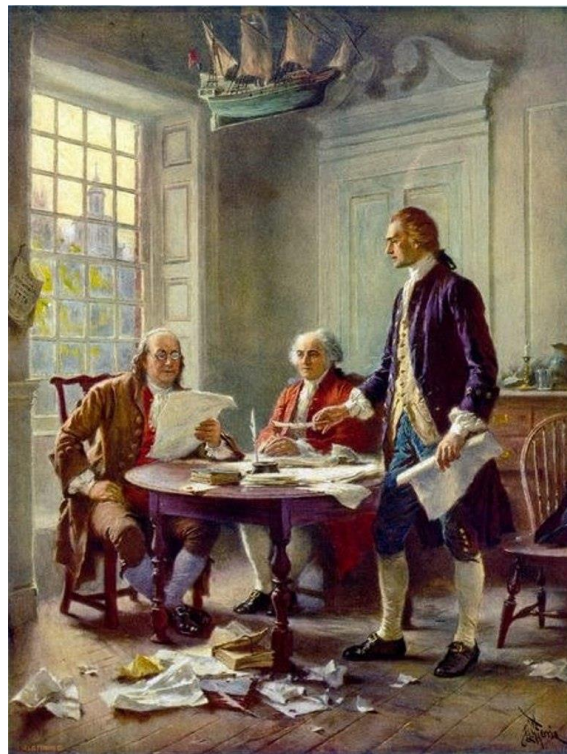
Карпендер-холл. Мемориальная доска на месте, где стоял дом А. Гамильтона

Дом Долли Тодд на той же улице стал семейной резиденцией Мэдисонов, когда Долли вышла замуж за Джеймса. В этом доме квартировал также известный политический деятель Аарон Бэрр, он-то и познакомил Джеймса и Долли. Правда, последующая карьера Бэрра оказалась противоречивой, и в дальнейшем он вошел в историю как убийца А. Гамильтона и организатор заговора против правительства Джефферсона. Большой популярностью у туристов пользуется **Дом каменщика Якоба Графа** на Маркет-стрит, где снимал квартиру 33-летний Томас Джефферсон, и где он написал первоначальный текст знаменитой на весь мир Декларации независимости. В доме под номером 301 на Пайн-стрит жил польский герой Тадеуш Костюшко. В доме Сэмюэля Пауэлла, мэра Филадельфии, на Треть-

ей южной улице, часто бывали Бенджамин Франклин, Джон Адамс, Джордж Вашингтон.



Тодд-хаус. Граф-хаус, в котором была написана Декларация независимости



Написание Декларации независимости. Б. Франклин, Дж. Адамс, Т. Джефферсон. Художник Ж.Л. Феррис



Дом Тадеуша Костюшко на Пайн-стрит

На всю Америку знаменит **Дом Бетси Росс** на Арч-стрит, где по устойчивой легенде, юная швея, оставшаяся вдовой, сшила первое знамя Соединенных Штатов и подарила его Вашингтону.



*Домик Бетси Росс на Арч-стрит. Бетси Росс показывает Вашингтону знамя.
Картина Ж. Ферриса*

В доме Дешлера-Морриса в Джермантауне была первая резиденция командующего континентальной армией Вашингтона в 1793 г., ее пришлось перенести в пригород Филадельфии из-за желтой лихорадки, унесшей жизни 4 тысяч филадельфийцев. Старинных домов XVIII века, построенных в георгианском стиле, где строго сочетались красноватые кирпичи с белыми наличниками окон и дверей, в историческом центре очень много, можно гулять часами, воображая, что машина времени действительно существует... Потому что на улицах можно встретить всех тех героев далеких лет революции, которые жили здесь, работали, принимали самое деятельное участие во всех важных событиях города и страны, уходили из своего родного города, чтобы сражаться и умереть, если придется.



Могила неизвестного солдата. Мемориальная доска в память погибших в тюрьме участников революции

В сквере Вашингтона есть **Могила неизвестного солдата Войны за независимость США**. На белой мраморной стене, перед которой стоит печальная фигура Джорджа Вашингтона, можно прочитать его слова: «Независимость и свобода, которой вы обладаете, является результатом объединенных усилий руководства страны и народа, их общих страданий, опасностей и успехов». Перед памятником горит вечный огонь. В братской могиле похоронены герои революции.

Память о прошлом хранят также старинные церкви Филадельфии: епископальная Церковь Христа на Третьей Северной улице, которую посещали Бенджамин Франклин, Джордж Вашингтон, Роберт Моррис, другие деятели революции; Церковь св. Петра на Пайн-стрит; шведская Церковь Славы Господа, афроамериканская методистская Церковь св. Георгия для углу 4-й и Нью-стрит; квакерский Дом собраний на Арч-стрит, пресвитерианская Святая церковь (получившая прозвание – «церковь патриотов»), католическая Церковь св. Иосифа.



Крист-чёрч Старая реформированная церковь Старая методистская церковь св. Георгия



*Старая пресвитерианская церковь на
Пайн-стрит*

Католическая церковь св. Джозефа



Католическая церковь св. Марии

Церковь св. Петра

Но, пожалуй, лучше всего для знакомства с историей первой американской революции выбрать разработанную историками – **«Конституционную пешеходную экскурсию»** по Филадельфии (Constitutional Walking Tour of Philadelphia)¹⁹, которая познакомит всех желающих с драматической историей мужчин и женщин, создававших новое государство на американской земле. Путь длиной в 3 мили включает более чем 30 памятных мест, прежде всего в историческом районе Индепенденс Молл.

Шагая по тем же тротуарам, по которым спешили по своим делам «отцы-основатели», туристы, тем не менее, вначале попадают в специальные справочные центры, где запасаются соответствующей информацией, брошюрами и билетами. А уже затем спешат знакомиться с достопримечательностями.

¹⁹ URL: <https://www.expedia.com/things-to-do/constitutional-walking-tour-of-philadelphia.a174985.activity> (02.03.2017)



Туристский центр Индепенденс-холла Национальный конституционный центр

Знаменитый **Колокол Свободы**, спрятанный под стеклянным куполом, был отлит в 1751 г. для Стейт-хауса. 8 июля 1776 г. он звонил в честь первого публичного прочтения Декларации независимости.

Сердце старой Филадельфии – **Индепенденс-холл**²⁰. Здание было построено как пенсильванский Стейт-хаус в 1732–1756 гг. в строгом георгианском стиле с высокой колокольной. Именно с ним связаны самые важные достижения Континентального конгресса: принятие Декларации независимости, Статей конфедерации 1778 г., и другие завоевания Первой американской революции в законодательной сфере. В 1787 г. здесь заседал Конституционный конвент, принявший нынешнюю конституцию страны. В залах сохранилась подлинная обстановка, и во время экскурсии можно представить, как в кресле председателя сидел важный Вашингтон, а за столами, покрытыми зеленым сукном, – «отцы-основатели» США.



У здания Индепенденс-Холла. Памятник Вашингтону, ск. Дж. Бейли (1823–1883)

²⁰ URL: <https://www.nps.gov/inde/index.htm> (18.04.2017).



Памятник подписавшему Декларацию независимости, ск. Е. Фрудакис. Трибуна свободы в 1775 г. Художник Ж.Л. Феррис



Комната, где принималась Декларация независимости

В «конституционный маршрут» входит знакомство с другими историческими объектами, напоминающими, что Филадельфия была первой столицей США: Конгресс-холл на Честнат-стрит, где заседали депутаты Первого конгресса; Олд Сити-холл на этой же улице, который служил для заседаний Верховного суда; находящийся рядом Нью-Милитари-холл был резиденцией первого военного министра Генри Нокса; здание почтового ведомства на Маркет-стрит, первым почтмейстером которого был Б. Франклин. Здание первого Банка США расположено на Третьей улице между Честнат-стрит и Уолнат-стрит.



Первый банк США



*Надпись на месте
Конгресс-холла*



*Надпись на месте
Олд-сити-холла*



*Памятники Р. Моррису, финансисту Революции, ск. П. Бартлет (1865–1925);
Дж. Барри, отцу амер. флота, ск. С. Мюррей (1869–1941)*



Исторические кварталы города

В Филадельфии – огромное количество памятников и монументов, посвященных деятелям и эпохе Войны за независимость²¹. Их просто невозможно даже перечислить.

В 2017 г. в городе открылся специальный музей, посвященный Войне за независимость²². Его цель – осветить основные события революции, и участие в них самых различных слоев населения.

В городе в разных местах можно встретить памятники участникам Войны за независимость, самым известным и не очень. Особенно много их у Музея изобразительных искусств.

²¹ URL: <https://www.nps.gov/inde/planyourvisit/plaques-and-statues-in-the-park.htm>. (21.04.2017).

²² URL: <https://www.amrevmuseum.org/visit> (09.04.2017).



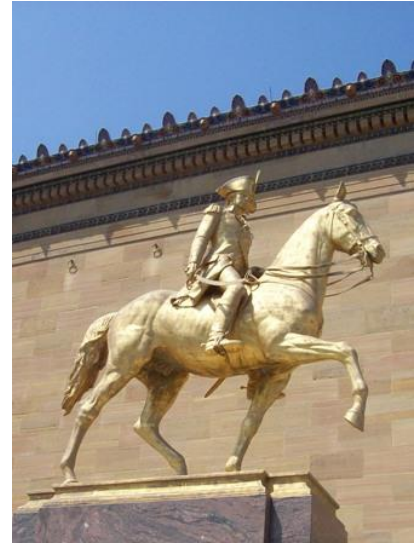
Джордж Вашингтон; Генерал Натаниэл Грин, ск. Л. Айзелин (1913-1990), уст. в 1960; Генерал Ричард Монтгомери, ск. Дж.У. Келли (1894–1976), уст. в 1947



Тадеуш Костюшко, ск. М. Конецкий (1930–2017); Франсиско Миранда, ск. Л. Гонсалес (1877–1948); Жильбер Лафайет, ск. Поль Жозе (1899–1957)



Казимир Пуласки, ск. Сидней Вауг (1904–1963); Фридрих фон Штойбен, ск. Уоррен Уилок (1880–1960); Джон Поль Джонс, ск. Уолкер Хэнкок (1901-1998)



Делегат Конституционного Конвента Томас Фитцсимонс, ск. Дж. Донато (1881-1965); делегат Второго Континентального Конгресса Джон Уизерспун, ск. Джозеф Бейли (1825–1883); генерал Энтони Уэйн по прозвищу «Сумасшедший Энтони», ск. Джон Грегори (1879–1958) у Художественного музея Филадельфии



Музей американской революции



3.4. МАСОНСКИЙ ХРАМ В ФИЛАДЕЛЬФИИ²³

Побывать в действующем масонском храме, что может быть интереснее для историка, занимающегося американистикой. Когда я в первый раз приехала в Америку, то очень стремилась в Филадельфию, как самый важный город в истории этой страны. Я, конечно же, отправилась в Филадельфию, и была очень удивлена тем, что в центре города есть такой роскошный масонский храм. Любопытство – вещь необходимая историку. Не найдя никаких запретительных надписей, я смело вошла внутрь. Я помню, что храм порастил меня своими размерами и богатством декора. Но самое невероятное для меня тогда было то, что я так никого и не встретила. Я ходила по залам, где освещение горело вполне адекватно, и рассматривала музейные витрины. Даже взяла на память распечатку о масонах – президентах США, поскольку на ней было написано, что – это бесплатный сувенир. Так и не столкнувшись ни с кем из самих масонов или охраны, я покинула здание. Все это оставило какое-то странное ощущение нереальности. Другие посещения Филадельфии тоже давали возможность побывать в этом здании, которое в первый раз показалось таким таинственным. Но поскольку это уже было в веке нынешнем, у меня был цифровой фотоаппарат и согласие гида-масона на фотографирование. Экскурсия во время второго моего посещения храма была бесплатная. В третий раз была какая-то символическая сумма, которая не задержалась в памяти. Сейчас на сайте храма стоит цифра в 8 долларов за экскурсию, потому что этот храм открыт для посещений в дневные часы.

²³ Алентьева Т.В. Масонский храм в Филадельфии // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1645> (09.04.2017).



Филадельфийский храм

Он отнесен к историческим реликвиям США. 27 мая 1971 г., филадельфийский храм был включен в «Национальный реестр исторических мест США». Он также является Национальным историческим памятником.



Филадельфийский храм



Молчание

Храм ежегодно посещают тысячи туристов, которым любопытно больше узнать об истории масонства, (о современности рассказывают только в плане благотворительной деятельности).

США – несомненно, страна с богатыми масонскими традициями. Тайные организации здесь были с самого начала возникновения колоний Великобритании. Они играли важную роль в Войне за независимость и создании американской государственности. В

книге масона Г.В.Б. Вуриса, «Масонство в Северной Америке. Кладезь Масонских Знаний в доступной форме вопросов и ответов. Ричмонд, 1977, размещенной в свободном доступе в Интернете, есть любопытные факты о том, сколько масонов было среди офицерства революционной армии. Он пишет, что кроме главнокомандующего Вашингтона, было 14 генерал-майоров, 44 бригадных генерала (все, кроме одного), многие младшие офицеры. Тринадцать человек из числа, подписавших Конституцию, были масонами, и четырнадцать президентов США, также состояли в братстве.



Вашингтон. Портрет Франклина

Еще интереснее было бы узнать, сколько же масонов в современных США, но эти сведения не могут считаться точными, поскольку не все масонские организации готовы обнародовать такие сведения. В масонском храме в Вашингтоне гид говорил мне о чуть ли не о 10 млн. членов, но, скорее всего это цифра является завышенной. Вурис в указанной книге называет цифру приблизительно в 5 млн. И это ближе к реальности.

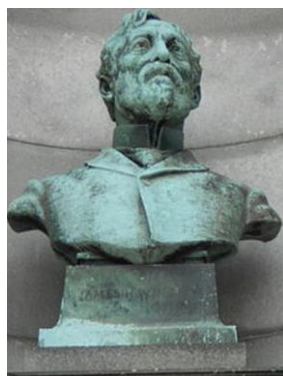
Но вернемся к филадельфийскому храму. Он – не случайно такой огромный и импозантный. Масонство в Пенсильвании было тесно связано с Обществом друзей, т.е. квакерами, которые основали этот штат. И самый известный просветитель Америки Бенджамин Франклин, о котором я писала в одной из своих заметок, очень способствовал распространению франкмасонства в Америке в колониальные времена, опубликовав в 1734 г. книгу «Конституции» Андерсона. Как пишет все тот же Вурис, это издание известно под названием «Перепечатка Франклина». Всего сохранились 17 экземпляров первого издания, и это самая редкая из масонских книг в Америке.

Масонский храм в Филадельфии был построен в 1868–1873 гг. в неоготическом стиле. Архитектором был масон Норман Джеймс Х. Уиндрим (1840–1919), которому было в то время 27 лет. Он выиграл конкурс на лучший проект. Закладка первого камня была красочной церемонией. Массивный, гранитный, краеугольный камень, весом в десять тонн, был заложен в основание здания в День Иоанна Крестителя – 24 июня 1868 г. На торжественной закладке краеугольного камня великий мастер Ричард Вокс использовал молоток Джорджа Вашингтона. Это был именно тот инструмент, с помощью которого Вашингтон осуществлял закладку краеугольного камня Капитолия при его основании в 1793 г.



Филадельфийский храм. Парадный вход. Флаг с указанием Великой ложи Пенсильвании

Храм располагается в центре города на Норт-Брод-стрит, №1, напротив Сити-холла. Он служит штаб-квартирой Великой Ложи Пенсильвании, и служит местом встреч 28 филадельфийских лож. Его красочные интерьеры, в которых сочетаются самые разные стили и эпохи, как европейские, так и восточные, проектировались художником-дизайнером Джорджем Херцогом (1851–1920).



Дж. Уиндрим

Дж. Херцог

Отделка интерьеров заняла 15 лет. Строительство и отделка здания были окончательно завершены в 1908 г.

В настоящее время в здании храма располагаются Пенсильванский музей, содержащий ценную коллекцию артефактов и скульптуры Уильяма Раша, и Массонская библиотека, хранящая огромное количество масонской литературы.

Высокие и красивые фасады, выходящие на улицы Брод и Филберт, делают филадельфийский храм одним из архитектурных чудес Филадельфии. Отделочный камень фасадов был привезен из Египта. Что касается его интерьеров, то, в самом начале, посетитель поднимается по роскошной парадной лестнице, отлитой из чугуна компанией Роберта Вуда в Филадельфии более 100 лет назад. Стены увешаны портретами грассмейстеров ложи.



Лестница

В филадельфийском храме семь больших залов, а также музей, по которым проводят экскурсии. Один зал расположен на первом этаже, на втором этаже – пять других и один на третьем. Есть много помещений, не доступных для посетителей: это комитетские комнаты, офисы, кухня и банкетный зал.

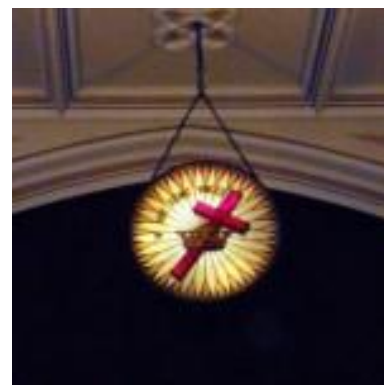
Если двигаться, согласно плану экскурсии, от одного зала к другому, то благодаря их разнообразным стилям, как бы попадаешь в разные эпохи. Все залы отличаются великолепием отделки интерьеров, устланы великолепными коврами, имеют антикварную мебель. В каждом зале – кресло грассмейстера, скамьи для рядовых членов ложи слева и справа. В центре каждого зала – алтарь для совершения обряда принятия новых членов с тремя факелами, символизирующими Солнце, Луну и руководителя Ложи – грассмейстера.

Восточный зал декорирован в мавританском стиле. Элементы его внутренней отделки были скопированы с интерьеров и внутренних дворов Альгамбры в Гранаде (Испания). Потолок скопирован с Зала послов и содержит около 7 тыс. панелей различных форм. Светильники вначале были газовыми, а в 1899 г. было проведено электрическое освещение.



Восточный зал. Задняя лестница

Готический зал, также известный под именем «Убежище рыцарей Храмовиков».



Готический зал. Древний символ «Сим победиши»

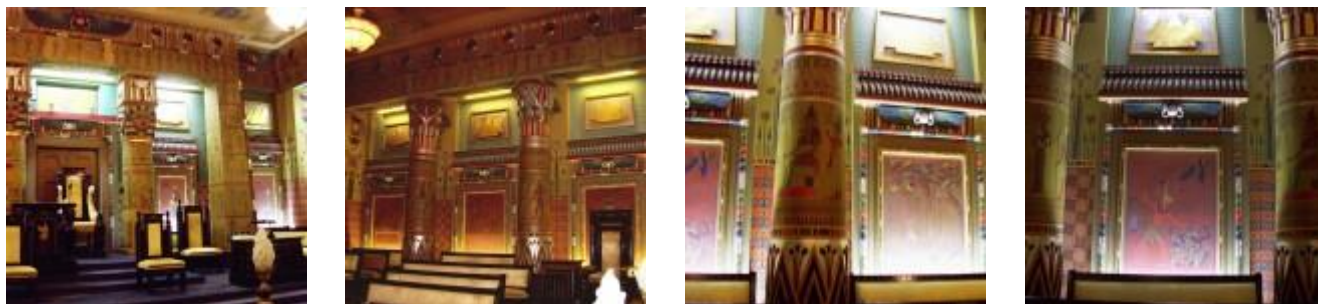
Девиз «In hoc signo vinces» переводится с латыни как «Сим победиши». Трон в зале – копия подобного же в Кентерберийском соборе (Англия).

Ионический зал отличается тем, что колонны, украшающие его, выполнены в ионическом ордере. По стенам зала – портреты гроссмейстеров ложи в полный рост. Часы на западной стене – одни из самых старинных в храме. Они были созданы в 1874 г., исправно работают и сейчас.



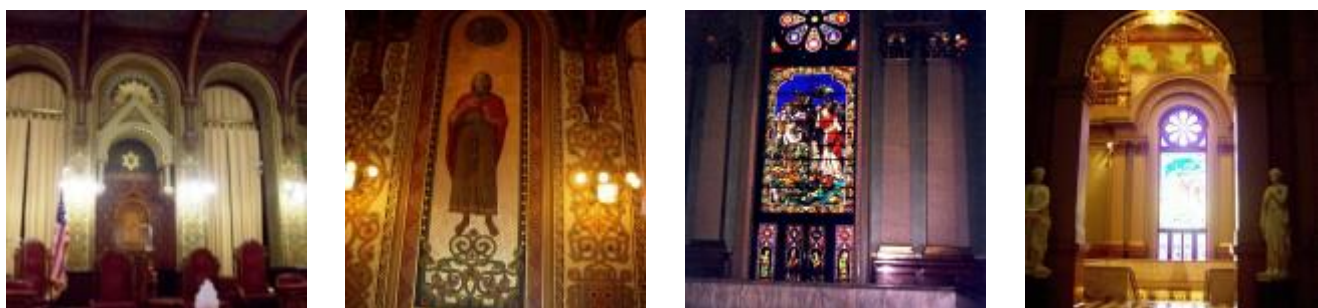
Ионический зал с портретами Великих мастеров. Краеугольный камень

Египетский зал является местом, где воспроизведены росписи и фрески древнеегипетских храмов и захоронений. Ложе потребовалось 3 года исследовательских и подготовительных работ в Египте и затем 12 лет на воплощение проекта в этом зале.



Египетский зал

Норманнский зал отличается кельтскими и древнескандинавскими орнаментами.



Норманнский зал

Витые узоры на потолке скопированы с ирландских манускриптов 8 века, которые хранятся в колледже Св. Троицы в ирландской столице Дублине. Потолочные балки сделаны из гипса, раскрашенного под английский дуб. Часы на западной стене с буквами, расположенными по часовой стрелке – «BAYSE», против часовой стрелки – «NEWCOMB», были подарены ложе в 1927 г. Бейз Ньюкомб был grossмейстером ложи в 1821 г.

Ренессансный зал – один из самых больших. Его высота составляет почти 15 метров. Слева – восточная стена с изображением Иисуса Навина, которого масоны считают первосвященником. Справа – западная стена с изображением св. Апостола и евангелиста Иоанна Богослова. В зале есть копии изображений из Сикстинской капеллы в Ватикане. Ниши в стенах воспроизведены по образцам итальянских соборов.



Ренессансный зал

Коринфский зал – самый большой зал заседаний в храме. Его длина – 32,6 м, а высота – 15,8 м. Детали интерьера скопированы с древнегреческих храмов. В зале происходят заседания Великой ложи Пенсильвании.



Коринфский зал

В музее филадельфийского храма хранятся масонский фартук Джорджа Вашингтона и масонский пояс Бенджамина Франклина (бывшего заместителем гротмейстера Великой ложи Пенсильвании в 1750 г.).

В музее есть копия-макет масонского монумента на поле битвы Геттисберге. Он называется: «Друг к другу – нерушимое братство». Макет изображает эпизод Гражданской войны в США, когда раненый в битве при Геттисберге генерал конфедератов Льюис Эддисон Армистед подал масонский знак, который узнал капитан северян Генри Бингхэм, тоже масон, и пришел ему на помощь. Не смотря на оказанную помощь, Армистед умер в госпитале через два дня. Символично же то, что противоборствующие стороны готовы были прийти на помощь друг другу после битвы. Считается, что в битве при Геттисберге с обеих сторон участвовало около 15 тыс. масонов.



*Макет монумента в
Геттисберге*



Сфинкс у входа

Покидая этот масонский храм, я невольно остановила взгляд на статуе сфинкса. Это очень символично, потому что при всей открытости масонских храмов в Америке, у них есть немало тайн...

3.5. ФИЛАДЕЛЬФИЯ. СОКРОВИЩА КУЛЬТУРЫ²⁴

Знакомство с художественными достижениями Филадельфии стоит начать с бульвара Франклина. Живописный бульвар Бенджамина Франклина пересекает северо-западный сектор центра Филадельфии. Бульвар начинается у Сити-холла, огибает площадь Логана, названную так в честь видного городского общественно-го деятеля и заканчивается перед Музеем искусств Филадельфии.

Бульвар Франклина является культурным хребтом города и имеет протяженность полную американскую милю. Здесь расположены: Базилика св. Петра и Павла, Триумфальная арка, Публичная библиотека, Фонтан Свана, Институт Франклина, Академия естественных наук, церковь мормонов, колледж искусств и дизайна, а также Музей Родена. На бульваре большое количество памятников и мемориалов, среди которых такие шедевры, как «Мыслитель» Родена, мемориал Шекспиру, а также памятник Идеальному скауту и Рокки (Сильвестр Сталлоне).

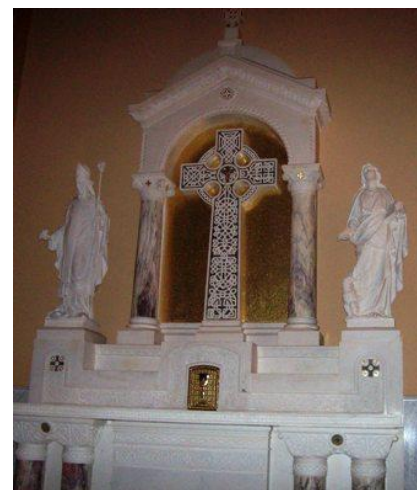
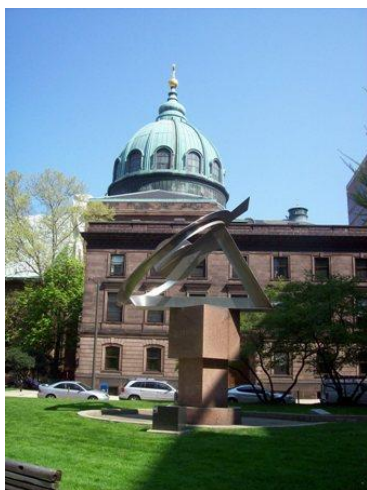
Бульвар был заложен в 1917 г. и должен был разгрузить все возрастающее дорожное движение города. Архитектор бульвара, француз Жак Гребер, решил взять за основу парижские Елисейские поля. Поэтому бульвар Бенджамина Франклина часто называют «кусочком Парижа в Филадельфии». Благодаря своему рас-

²⁴ Алентьева Т.В. Филадельфия. Сокровища культуры // URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1831> (10.04.2017).

положению и размерам бульвар стал основным местом проведения парадов и концертов. Начинается бульвар с фонтана с замечательной надписью: «Любовь».



Фонтан любви рядом с Сити-холлом работы ск. Роберта Индианы. Бульвар Франклина, ведущий к Художественному музею



Базилика св. Петра и Павла



*Коперник.
Ск. Дадли Тэлкотт*



*Три пути.
Ск. Генри Мур*



*Аэро-ммеориал.
Ск. Пол Мэниш*

Неспешно прогуливаясь по бульвару Франклина, можно разглядывать открывающиеся взгляду все новые и новые скульптуры, статуи, современные инсталляции. Разумеется, самое большое притяжение имеет **Фонтан Свана** или **Фонтан Трех Рек** в центре Площади Логана (1924).



Аллегорическая фигура реки Скулкил. Фонтан трех рек



Аллегорическая фигура реки Виссахикон. Аллегория реки Дэлауэр

Фонтан является произведением искусства архитектора Уилсона Уэйра и скульптора Александра Стирлинга Кальдера. Молодая девушка, опирающаяся на лебедя, символизирует ручей Виссахикон, зрелая женщина реку Скулкил, а фигура мужчины – реку Делауэр. Скульптурные лягушки и черепахи извергают воду на расстояние 15 метров, создавая затейливый узор, который дополняется центральной струей фонтана, бьющей в высоту на 6 метров. Так получилось, что в оформлении бульвара Франклина участвовали три поколения скульпторов семейства Кальдеров. Александр Мильн Кальдер (1846–1923) оформлял декор на Сити-холл и изваял главную статую Уильяма Пенна, его сын Александр Стирлинг Кальдер (1870–1945) создал скульптурную композицию фонтана Сван, а скульптуры возле музея искусств создавал внук Александр «Сэнди» Кальдер (1898–1976). Поэтому

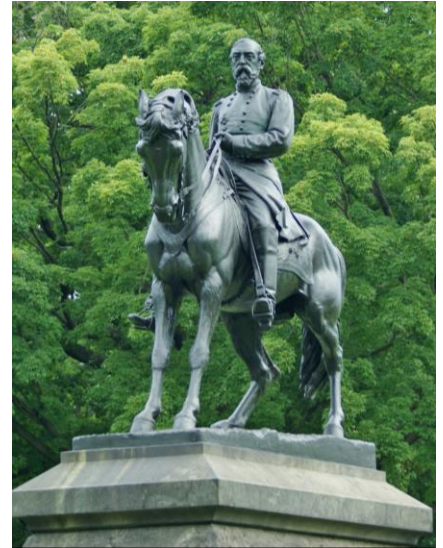
филадельфийцы в шутку именуют бульвар Франклина творением «Бога-отца, Бога-сына и Святого духа».



*Памятные обелиски солдатам Гражданской войны(1921). Ск. Хермон
Аткинс Макнейл (1866–1947)*



В городе немало скульптурных памятников героям Гражданской войны, поскольку на территории Пенсильвании произошло решающее сражение при Геттисберге.



Генерал-майор Джон Фультон Рейнольдс, ск. Джон Роджерс (1829–1904), уст. в 1884 г. возле Сити-холла; Мемориал генерала Галуши Пеннипакера, получившего звание в 22 года, ск. Альберт Лаесле (1877–1954), уст. в 1934 на Франклин-парквей; Генерал-майор Джордж Мид, ск. А. М. Кальдер (1846–1923), уст. в Фэйрмаунт-парк в 1887 г.



Мемориал Линкольна, ск. Рэндольф Роджерс (1825–1892), уст. на Келли-драйв в 1871 г.; Генерал Джордж Макклелан, ск. Генри Элликотт (1847–1901), уст. возле Сити-холл в 1894 г.; Генерал Улисс Грант, ск. Дэниэл Френч (1850–1931), уст. в Фэйрмаунт-парк в 1898 г.

Но, если продолжить путь по проспекту Франклина, то, разумеется, невозможно, пройти мимо, не заглянув по дороге в **Музей Родена**²⁵. Этот художественный музей в Филадельфии содержит вторую по величине коллекцию работ скульптора Огюста Родена после музея в Париже.

Коллекция была собрана театральным магнатом Жюлем Мастбаумом (1872–1926) специально как дар городу Филадельфия. Всего за три года (1923–1926 гг.)

²⁵ URL: <http://www.rodinmuseum.org> (10.04.2017).

Мастбаум собрал крупнейшую коллекцию работ Родена. Она включает скульптурные композиции, портреты, статуэтки, бронзовое литье, гипсовые заготовки, печать, письма и книги. В 1926 г. Мастбаум заказал французским архитекторам Полю Крё и Жаку Греберу здание музея и сады. Музей открылся в 1929 г., уже после его смерти.



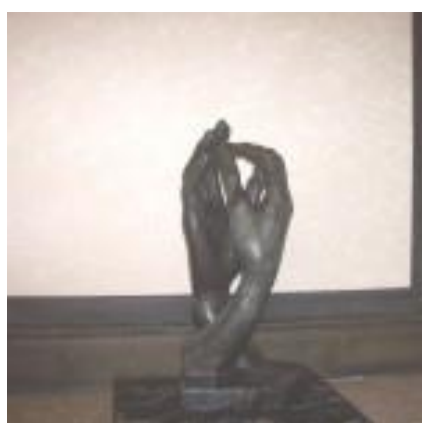
Вход в музей Родена



*Скульптура
Мыслителя*



Врата ада



Роден. Руки



Граждане Кале



Поцелуй

Коллекция музея включает 133 работы скульптора. Копия самой известной работы Родена, «Мыслителя» встречает посетителей у входа, представленного в вилле Пропилей. Первоначально Роден планировал, что это будет одна из ста фигур для «Врат ада», но так и не закончил их. Перед музеем разбит очаровательный небольшой парк с небольшим фонтаном и бассейном. Здание выстроено в греческом стиле. Вход в музей украшают роденовские «Врата ада». В музее представлены повторения многих знаменитых работ Родена: «Поцелуй» (1886), «Вечная весна» (1884), «Бронзовый век» (1875–1876) и «Граждане Кале».



Роден. Девушка



Страсть



Бюст В. Гюго



Бюст Бальзака

После Музея Родена продолжается неспешная прогулка по бульвару Франклина. Здесь надолго привлекает внимание «**Мемориал Шекспира**»²⁶. Скульптурная композиция была спроектирована и изготовлена в 1926 г. скульптором Александром Стирлингом Кальдером. Творчество поэта отображено в двух противоположных символах его работ, комедии (Тачстоун) и трагедии (Гамлет). Надпись на пьедестале – известная фраза из комедии «Как вам это понравится»: «Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры».



Мемориал Шекспира

Есть на бульваре Монумент, посвященный матросам времен Гражданской Войны США. Он был создан в 1921 г. Германом Аткинсом Макнилом. Дальше имеется и монумент чернокожим участникам Гражданской войны.

²⁶ URL: <http://www.associationforpublicart.org/artwork/shakespeare-memorial/> (12.04.2017).



Мемориал афроамериканцам, павшим в Гражданской войне, ск. Дж. Швейцер (1863–1955), уст. в 1934 г.

Перед зданием художественного музея расположился величественный мемориал Джорджа Вашингтона²⁷. По легенде рассказывают, что он состоит из двух частей. Верхняя часть – это бюст первого президента Америки, а нижняя часть туловища и конь принадлежат немецкому королю Фридриху Великому. Памятник был создан немецким скульптором Рудольфом Зимерингом (1835–1905).

В 1900 г., когда в день рождения Джорджа Вашингтона, президент Уильям Маккинли посетил Филадельфию, в городе не было ни одного памятника первому президенту. Поэтому быстро поменяли Фридриха на Джорджа... Конная статуя Вашингтона представлена в окружении коренных народов и животных Америки. Медведи, олени, лоси, кабаны на постаменте вокруг памятника – все славят Вашингтона и радуются жизни! Низ скульптурной композиции составляют три фонтана, украшенные скульптурными группами.

²⁷ URL: <http://www.associationforpublicart.org/artwork/washington-monument/> (12.04.2017).



Памятник Вашингтону перед Художественным музеем

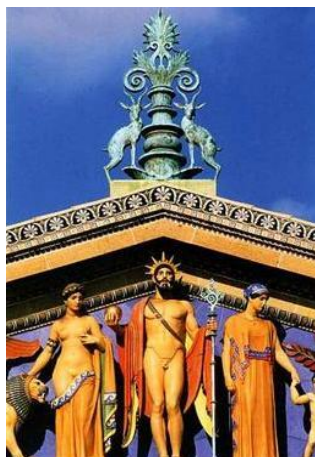


Детали памятника Вашингтону

Художественный музей Филадельфии – один из крупнейших в США музеев изобразительного искусства²⁸. Помимо постоянных коллекций музей ежегодно демонстрирует 15-20 специализированных выставок. Некоторые из них, такие как выставки работ Пабло Пикассо, Сальвадора Дали или Поля Сезанна привлекают сотни тысяч посетителей.

²⁸ Майкапар А. Филадельфийский художественный музей. Великие музеи мира. Т. 75. М., 2013; Милюгина Е. Музей искусств. Филадельфия. М., 2017.

Художественный музей Пенсильвании (такое название он носил до 1938 г.) был образован в связи с проведением в Филадельфии всемирной выставки 1876 г., приуроченной к столетию принятия Декларации независимости. Центром торжеств стал Мемориальный зал, переданный по окончании выставки под музейную экспозицию.



Здание Художественного музея.

В 1919 г. по решению городских властей в квартале Фэйрмаунт было начато строительство нового здания для музея в стиле неоклассицизма. Арх. Хорас Трамбайер. Здание выглядит довольно помпезно с колоннами и скульптурами греческих богов, за что остроумные филадельфийцы окрестили его как «большой греческий гараж». В закладке здания музея и финансировании строительства активное участие принимали масоны. В 1928 г. новое здание приняло первых посетителей.



Памятник Рокки

72 каменные ступени, ведущие к Музею искусств, называют «ступени Рокки». Персонаж культового фильма с Сильвестром Сталлоне бегал по этим ступеням, тренируясь перед поединками. Роберт «Рокки» Бальбоа – вымышленный персонаж серии фильмов Рокки, где главный герой во время своих боев выигрывает титул чемпиона мира по боксу в тяжелом весе дважды. Фильмы про Рокки настолько широко известны, что рядом

с музеем поставили бронзовую статую, очень популярную у туристов. С лестницы музея открывается великолепный вид на бульвар Франклина и центр Филадельфии.

В коллекции художественного музея насчитывается более 225 тысяч предметов, часть из которых выставляется более чем в 200 галереях. Собрание славится произведениями пенсильванских художников (в частности, Томаса Икинса) и шедеврами живописи XX века, среди которых: «Танец в Мулен-Руж» А. Тулуз-Лотрека, «Большие купальщицы» О. Ренуара, «Мягкая конструкция с вареными бобами» С. Дали, а также наиболее знаменитые произведения Марселя Дюшана.



Экспонаты музея. Посуда. Мебель. Скульптуры. Живопись

Перед музеем расположен небольшой сквер Икинс-Овал, названный в честь самого знаменитого филадельфийского художника. А позади музея начинается Фэйрмаунт-парк, в котором можно отдохнуть от иногда утомительного блуждания по музею, вспомнить и осмыслить те прекрасные шедевры, которыми так богат филадельфийский художественный музей. Этот парк – один из крупнейших городских парков в мире. На его территории расположен старейший в стране зоопарк, основанный в 1874 г.



Фэйрмаунт-парк

Можно было бы на этом закончить рассказ о художественных сокровищах Филадельфии, но в памяти навсегда сохранилось самое первое посещение музея в 1995 г. Это было в четверг – день бесплатного входа. И музей сразу же покорила своими коллекциями. Но, как оказалось, это была прелюдия к музейному вечеру, когда в здание прибыли лучшие певцы филладельфийской оперы. И, расположившись прямо на ступеньках лестницы, можно было наслаждаться их дивными голосами. Это было настолько завораживающе, что я совсем забыла о времени. Представление закончилось около 12 часов ночи. Это было незабываемо.

3.6. ФИЛАДЕЛЬФИЯ. ПРОГУЛКИ ПО ГОРОДУ. СТРИТ-АРТ²⁹

Филадельфия – очень спокойный, тихий, приветливый город с ровными мощеными камнями улицами, прямоугольными кварталами, тенистыми аллеями и многочисленными парками. Если вернуться к ее истории, то Филадельфия была крупнейшим городом североамериканских колоний и являлась третьим по своему значению городом Британской империи после Лондона и Ливерпуля. Здесь выходили первый американский журнал (1741), первая ежедневная газета (1784), были основаны первый университет и первая больница (1751). Сейчас город – самый притягательный магнит для студентов, в Филадельфии находятся Университет Пенсильвании, Технологический институт Дрекслера, Институт Франклина, Академия естественных наук – всего 88 университетов и колледжей.

Приезжающих по железной дороге встречает отреставрированный старинный вокзал. В Филадельфии располагалась штаб-квартира основанной в 1846 г. железнодорожной компании Пенсильвания Рейлруд. Компания эта владела обширной сетью железных дорог в северо-восточной части США. В годы своего наибольшего расцвета она контролировала около 16 тысяч км железных дорог, в ней работало там до 250 тысяч рабочих и служащих.

Центральная часть Филадельфии относительно невелика и даже в центре имеет правильную прямоугольную планировку улиц, что не позволяет в ней за-

²⁹ Алентьева Т.В. Филадельфия. Прогулки по городу // <http://usa-history19vek.ru/?p=1784>; Она же. Стрит-арт в Филадельфии // <http://usa-history19vek.ru/?p=1883>

блудиться даже незадачливому туристу. Это один из первых американских городов, построенных по единому плану – в последующем многие крупные города Америки строились аналогичным образом. Названия многих улиц довольно поэтичны: Вишневая, Черешневая, Яблоневая, Сосновая, Ореховая, Каштановая, Еловая... И это разительно отличает Филадельфию от Вашингтона, где в центре улицы нумеруются буквами алфавита и арабскими цифрами.

Именно здесь, рядом с берегом полноводного Делавер, вдали от шумного центра, находится аллея Элфрета – старейшая улица в США. Ее сохранившиеся и обитаемые и поныне 30 домов построены в 1728–1836 гг.



Филадельфийское метро SEPTA



Аллея Элфрета



Для меня, как историка, занимающегося XIX столетием, особенно приятной была прогулка по улицам, на которых жили когда-то люди, ставшие персонажами моих книг и статей. Вот улица – Валнут-стрит, здесь когда-то жил известный экономист Генри Кэри³⁰, сын не менее известного книгоиздателя, у которого в гостях бывали многие именитые американцы. На Локуст-стрит одно время обитал знаменитый писатель Джордж Липпард, вынужденный вести скитальческую жизнь. О нем мне тоже приходилось писать. Неподалеку был дом Эдагара А. По, с которым Липпард очень тесно дружил. На 7-й Северной улице есть **Музей Э. По**, но довольно странный, так как внутри он начисто лишен каких-либо интерьеров, и посетитель видит лишь голые обшарпанные стены. Гид показывает комнату, где жил поэт и его жена, лишенную какой-либо обстановки.

³⁰ См.: Алентьева Т.В. Кэри о проблемах социально-экономического развития США накануне гражданской войны // Русское открытие Америки. Сб. ст., посвященный 70-летию академика Н.Н. Болховитинова. М., 2002. С. 156–166.



Музей Эдгара По



Черный ворон у музея Э. По

Возможно, что у поклонников творчества Эдгара По просто нет денег на реставрационные работы и реконструкцию дома. Зато возле дома можно видеть символическое изображение черного ворона из самой известной его поэмы. В подвале этого дома Эдгару пришлось пережить маленькую неприятность, из темноты на него высочил черный кот. Это событие послужило толчком к написанию рассказа-триллера, где героя преследует черный кот.

Неподалеку от здания Индепенденс-холл находится здание **Второго национального банка США** (арх. У. Стрикленд, 1788–1854). Оно напоминает драматическую историю борьбы президента Эндрю Джексона с президентом банка Николасом Биддлом, целью которой было, по словам президента: «Убить банк, иначе он убьет меня!»³¹ Сейчас в этом строгом здании классического греческого ордера расположился небольшой исторический музей, где можно увидеть портреты знаменитых американцев XVIII–XIX столетий, так или иначе связанных с финансовой историей страны.



Здание Второго банка США



Бюст директора Банка Н. Биддла



Портрет Э. Джексона, уничтожившего Банк

³¹ См. Алентьева Т.В. Борьба за общественное мнение в «антибанковской войне» Джексона // Соединенные Штаты Америки: история, политика, культура. Минск, 2018. С. 109–117.

Не меньший интерес представляет здание **Торговой биржи**, построенное в 1840 г. (арх. У. Стрикленд), и напоминающее о том, что Филадельфия была крупнейшим финансовым центром США, наряду с Нью-Йорком, на протяжении длительного времени. До сих пор в Филадельфии работает монетный двор, в котором тоже можно побывать на экскурсии и приобрести на память сувенир – юбилейную монету.



Здание Торговой биржи



*Здание Монетного двора
США*



Старый город. Популярный у туристов транспорт. Новый рынок. 1745 г.

Погуляв по историческому центру, все равно вольно или невольно попадаешь на красивую набережную реки Делавэр. В пределах Филадельфии она довольно полноводна, и по ней способны перемещаться современные океанские суда.

Противоположный берег, это уже другой штат – Нью-Джерси и город-спутник Филадельфии – Кэмпден. Через Делавэр в черте города перекинута несколько больших мостов. Самый красивый и близкий к центру – мост Бенджамина

Франклина, возведенный в 1926 г. После постройки он некоторое время был самым длинным подвесным мостом в мире. Особенно великолепен «Бен Франклин-бридж» в ночное время, когда конструкции моста переливаются разными цветами. Благодаря всегда полноводной реке, выходящей в Атлантический океан буквально в полутора сотнях километров от города, Филадельфия с первых дней своего появления стала крупным портом. Когда-то портовые сооружения занимали всю городскую береговую линию. Сегодня действующие причалы находятся севернее и южнее города (там же находится и база военно-морского флота), а наиболее близкий к центру участок превращен в музей флота, где можно увидеть и старинные корабли и более современные, в том числе подводные лодки. Почти каждый корабль – музей, внутри которого можно побывать, было бы желание.



Мост через Делавэр. На другой стороне реки Делавэр – Нью-Джерси. Памятник Колумбу



Музей старый крейсер «Олимпия»



Музей кораблей у набережной

Ну а дальше, на набережной расположены воинские мемориалы в память о Корейской войне и Войне во Вьетнаме, где сложили головы многие американские парни.



Мемориал Вьетнамской войны



Мемориал Корейской войны

На набережной расположилось несколько мемориалов, напоминающих о такой странице американской истории, как массовая иммиграция из Европы. Самый большой из них – Ирландский мемориал. Он посвящен миллионам иммигрантов из этой страны, которых гостеприимно, или не очень, если хорошо знать историю XIX века, приняла Филадельфия. Мемориал удивляет отсутствием туристского информационного центра, обязательного магазина сувениров и экскурсионных туров. Составляющая приблизительно 90 метров в длину и 30 метров в ширину, скульптурная группа покоится на гранитном цоколе высотой 60 см. В ней множество бронзовых фигур (35) в натуральную величину, разделенных на группы. Задуманный как целостная композиция архитектором и скульптором Гленной Гудэ-кром, мемориал просто настаивает на его круговом осмотре. И вот по мере обхода этой скульптурной группы, видишь горе и отчаяние ирландцев у себя на родине,

умирающих от голода в связи с неурожаем картофеля. По некоторым сведениям тогда, в 1846 г. погибло от голода более 1 миллиона ирландцев. Голод заставил их отправиться в далекую и негостеприимную тогда Америку. В композиции показано, как люди с надеждой вступают на американский берег. Для соблюдения политкорректности американец, стоящий на берегу, приветливо машет рукой вновь прибывшим. Мемориал был открыт в 1996 г., к 150-летней годовщине «Великого голода» в Ирландии.



Ирландский мемориал

Неподалеку можно видеть еще одну, но более оптимистичную скульптурную группу, изображающую шотландских иммигрантов.



Памятник переселенцам-шотландцам

Город и сейчас остается мультикультурным и многонациональным, и как во многих американских городах, значительную часть старого города занимает Чай-

натаун – китайские кварталы с многочисленными лавочками и кафе, не отличающимся особой чистотой.



Ворота Чайна-тауна. Китайские драконы

После всего вышеизложенного, может возникнуть впечатление, что Филадельфия живет исключительно историей. Но это не так – город весьма многогранен и старается идти в ногу со временем. Об этом весьма красноречиво свидетельствует Южная улица. Проходя параллельно главной улице города – Маркет-стрит, буквально в 500 метрах южнее нее, она напрочь меняет представление о Филадельфии, как о месте сосредоточения исключительно объектов истории США своим оживленным потоком прохожих, многочисленными магазинчиками и небольшими ресторанчиками на любой вкус. В городе также процветает кулинария, и местные жители любят такие деликатесы, как сырные бифштексы, большие сэндвичи и горячие претцели с солью, а также чиз-кейки.

Южная улица долгие годы играла роль границы Филадельфии с юга, она появилась еще на самом первом плане города, нарисованном Уильямом Пенном. Улица не выделялась ничем особым до середины XX века, когда власти решили провести неподалеку от района скоростное шоссе, для которого был необходим снос большого количества зданий на Южной улице. Следуя законам рынка, цены на недвижимость в этом районе стали стремительно падать. Шоссе в итоге так и не построили, но в район хлынул поток молодежи, в основном божественного образа жизни. К 1970-м гг. улица заполнилась клубами, дискотеками, ресторанами, галереями. Южная улица вскоре стала одной из главных туристических достопримечательностей.

тельностью города, и сюда потянулись туристы. Владельцы заведений быстро перестроились, и многие клубы превратились в сувенирные магазины, которые и сейчас занимают большинство домов на улице.



Южная улица



Маркет-стрит



Кафе Хард Рок

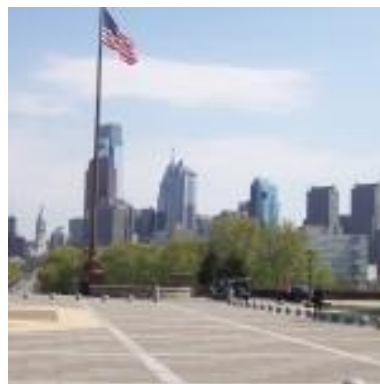


Скульптура полицейского с девочкой около Полицейского управления

Центром города считается площадь вокруг Сити-Холла, или Ратуши – здания, где размещаются власти самой Филадельфии. Вокруг ряд скульптур, посвященных знаменитым филадельфийцам и великим американцам.

Здесь же неподалеку еще одно свидетельство открытости города к современной архитектуре. На Либерти-плейс находятся небоскребы Филадельфии. Самый высокий небоскреб был построен в 1985 г., в основе его облика – нью-йоркский Крайслер-билдинг, отчего его часто называют «Сыном Крайслера». Но и его превзошли по высоте здания, построенные уже в начале 21 века. Особенно выделяется «Пенсильвания Плаза» (высота – 297 метров), возведенное в Филадель-

фии в 2008 г. Здание считается одним из лидеров среди всех американских сооружений по своей экологичности. Из-за практически не отражающих свет стекол до 70% света, необходимого для освещения, берется просто от солнца.



Филадельфийские небоскребы



Вечерняя Филадельфия

В Филадельфии всюду процветает искусство, преимущественно в театрах и исполнительских центрах, построенных на Авеню искусств. А на Брод-стрит обосновались Филадельфийский оркестр, Балет Пенсильвании, Филадельфийская опера, а также джазовые студии и драматические и музыкальные театры. Но еще более удивительно, что искусство живописи широко вторглось на улицы города. Многие улицы представляют собой настоящие картинные галереи. На стенах можно видеть самые различные сюжеты из современной жизни города, или его истории. Много различных растительных орнаментов, также искусно и с большой любовью выполненных художниками. Все это, разумеется, очень украшает город и пробуждает любопытство туристов, так как в совершенно неожиданных местах, вдали от проторенных и описанных всеми путеводителями улиц, можно встретить

настоящие произведения искусства. В городе также много современных скульптурных композиций, инсталляций, заставляющих вспомнить еще об одном выдающемся американском скульпторе – Александре (Сэнди) Кальдере.

Разумеется, любого впечатлит гигантская прищепка. Самое любопытное место для всякого рода артефактов – площадь перед Сити-холлом. Чего здесь только нет: шахматы, шашки, домино, утюги, рабочие инструменты. В общем, всякая всячина.



Знаменитая прищепка



Абстрактные композиции на улицах

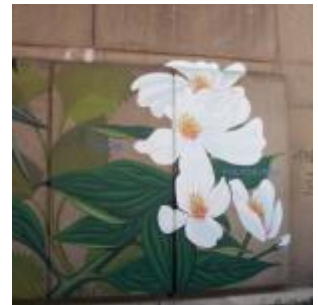


Бабочки. Правительство из народа. Шахматы и шашки. Домино

И выделяется среди всего этого нагромождения предметов довольно таинственная по смыслу скульптурная композиция, кажется, она символизирует друж-

ное семейство, настолько витиевато переплетены тела. На самом деле название композиции – правительство из народа. Так что можно долго размышлять, кто кого здесь обнимает...

Уличное искусство может быть поистине захватывающим. В 1984 г. в Филадельфии была создана организация по искусству настенной росписи Mural Arts Programm (МАР), задачей которой стало решение проблемы граффити и вандализма в городе. Пойманным мастерам настенных граффити давали на выбор два варианта: или огромные штрафы и даже тюремный срок, или работа с профессиональными художниками над картинами, которые рисовались на тех же стенах домов. Это в принципе устраивало обе стороны. Возглавила ассоциацию художница Джейн Голден. Годовой бюджет программы составил 5 млн долл., причем 17% дает город, остальное поступает за счет грантов или благотворительности. Одним из видов деятельности организации – художественное образование молодежи всех возрастов в пределах школьной системы города. В год получается 150–160 проектов. Этот проект наполнил город фантастическими пейзажами, придал ей особый колорит. Многие фрески посвящены музыке, образованию, социальной справедливости, миру, портретам выдающихся людей, афроамериканскому искусству.



Росписи домов

Огромные фрески возникли недалеко от зоопарка на Альпен-стрит. Они также расположились на цементной стене вдоль туннеля 4-й улицы. Мозаичные панно украсили Северную Брод-стрит. Многие из настенных картин созданы всего за два месяца. Филадельфию украшает более 3 тысяч настенных росписей. Это – настоящий музей под открытым небом!

Немаловажным обстоятельством, свидетельствующем о высокой культуре жителей города, в Филадельфии заключается в том, что в этом городе не встре-

тишь довольно уродливых надписей и граффити, заполонивших Нью-Йорк и многие города Европы.



Послание детям. Героем может стать любой. Худ. Джон Льюис.

Стена мира. Худ. Джейн Голден



Фрэнк Риччо – первый итальяно-американский мэр. Худ. Д. Келлер. Герман Врайс, активист движения против наркотиков. Худ. Д. МакШейн. Портрет Малькольма Икса, руководителя Черных пантер. Худ. Эрнел Мартинец

3.7. ОТЗВУКИ ВОЙНЫ АЛОЙ И БЕЛОЙ РОЗ НА ПРОСТОРАХ ПЕНСИЛЬВАНИИ³²

Большинство людей, интересующихся историей, знают, что в XV веке в Англии в течение 30 лет воевали «цветы», а точнее, шла кровавая гражданская война за власть между сторонниками династии Йорков, в гербе которых была белая роза, и приверженцами династии Ланкастеров, в гербе которых красовалась алая роза. Как известно, победили Тюдоры, и в современном гербе Англии мирно уживаются оба этих цветка.

Но было очень странно узнать, что в Пенсильвании есть два города, расположенные неподалеку друг от друга с названиями – Ланкастер и Йорк. И мне уда-

³² URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=692> (12.04.2017).

лось побывать в них, путешествуя с друзьями-американцами по просторам штата краеугольного камня (Keystone State). Такое прозвище штат приобрел в связи с его ключевым положением в ходе президентских выборов 1856 г. Именно тогда уроженец этого штата Джеймс Бьюкенен стал 15-м президентом США. Значительную часть жизни он провел в городе Ланкастер.



Норт-Дьюк стрит



Здание оперы Фультон



Городская площадь



Пивоварня



Исторический центр



Галерейный ряд

Ланкастер (город алой розы) расположен в южной части штата Пенсильвания, добраться до него из Вашингтона, можно довольно быстро, разумеется, на автомобиле. Расстояние составляет 140 км. Город очень небольшой с населением около 60 тысяч человек, но, по меркам США, достаточно старинный. Он был основан в 1709 г. Свое название он получил по имени английского города, откуда происходили его первые жители. В 1777 г. город на один день (24 сентября) стал столицей США, так как делегаты Второго континентального конгресса, который в то время был правительством восставших американцев, вынуждены были бежать от наступающих англичан из Филадельфии. Она расположились в Ланкастере, чтобы потом перебраться в Нью-Йорк. Так городу Ланкастер посчастливилось один день побыть американской столицей, впрочем, некоторое время он побывал в роли

столицы штата Пенсильвания (с 1799 по 1812 г.), сейчас столица штата расположена в городе Гаррисберг.

В городе расположен старейший в США постоянно работающий театр, основанный в 1852 г., – Фултон Опера Хаус. Но главная достопримечательность города – Центральный рынок (Сентрал Маркет). Это – старейший фермерский рынок в США. Он был основан 1 мая 1742 г. согласно хартии короля Георга II и именовался Королевским. Современное здание рынка было построено в 1889 г. Оно представляет красное кирпичное здание с остроконечной терракотовой крышей в романском стиле, построенное по проекту английского архитектора Джеймса Х. Уорнера, поселившегося в городе. Высота башен 22 метра. Внутри здания деревянные столбы поддерживают крышу. В 1972 г. здание было внесено в список Национальных исторических памятников США. Рынок поражает разнообразием свежих продуктов, привезенных прямо с ферм, что привлекает многочисленных покупателей из соседних штатов. Рядом с рынком находится старое здание Сити-холл.

Чем еще может похвалиться Ланкастер, так это очень вкусными претцелями, которые здесь пекут потомки немецких эмигрантов. Претцели продаются в магазине-пекарне Юлиуса Старгиса. Как гласит вывеска, это – первая подобная пекарня в Америке, основанная в 1861 г.



Претцели Юлиуса Старгиса

Претцели – это здорово

Йорк (город белой розы) расположен также в южной части штата Пенсильвания. Город был основан в 1741 г. выходцами из английского города с тем же названием. Во время Войны за независимость город также служил в качестве временной столицы США. Здесь был составлен текст первой конституции США –

Статей Конфедерации 1781 г. Жители считают, что их город был четвертой столицей США после Филадельфии, Ланкастера и Балтимора. В XIX столетии город стал быстро расти и вошел в первую сотню крупных американских городов. В доме местного жителя Уильяма Гудриджа располагалась станция «подземной железной дороги», Это была тайная организация, помогавшая беглым рабам с Юга добраться до английской Канады.

Во время Гражданской войны в США (1861–1865) Йорк был оккупирован в течение трех дней (28-30 июня 1863) войсками конфедератов во время их наступления на Геттисберг. После освобождения в нем располагался крупный госпиталь для раненых солдат Союза. С начала XX века город становится промышленным центром. Здесь появилась первая в США фабрика по производству керамической посуды. В 1905 г. Пульман основал здесь свою автомобильную компанию. Современный Йорк имеет более 40 тысяч жителей, однако играет заметную роль в политической жизни страны.



Олд Сити-холл. Централ Маркет



В здании Централ Маркет



Сентрал Маркет



Склады МакГоверна



*Йорк.
Исторический
центр*



*Центральная
площадь*



*Таверна XVIII века
Золотой плуг*



*Дом Уильяма
Гудриджа*

3.8. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК ВЭЛЛИ ФОРДЖ³³

Из Филадельфии добраться до национального исторического парка Вэлли Фордж можно на рейсовом автобусе, он находится в 32 километрах от города. Это место на территории штата Пенсильвании для американцев одновременно и героическое и трагическое. Именно здесь во времена Войны за независимость армия Вашингтона организовала военный лагерь и находилась в нем всю зиму и всю весну 1777–1778 гг. Целью континентальной армии было остановить 17-тысячное войско британского главнокомандующего У. Хоу и не пустить их к Филадельфии, которая в то время была столицей. Правда, делегаты Второго континентального Конгресса к тому времени перебрались в город Йорк. Но британцы так и не напали на лагерь. Условия в лагере были суровыми, многие солдаты погибали от различных болезней: грипп, дизентерия, сыпной и брюшной тиф. Еще более серьезным испытанием была холодная зима, солдаты замерзали насмерть. Не хватало не только теплой одежды, большие трудности были со снабжением продовольствием. В лагере у Вэлли Фордж замерзло или умерло от болезни почти три тысячи американцев.

Вашингтон требовал жесткой дисциплины и старался организовать армию на европейский манер. В этом ему помогал барон Фридрих фон Штойбен, руководивший строевыми учениями. Именно в Вэлли Фордж американская армия зака-

³³ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=721> (12.06.2017).

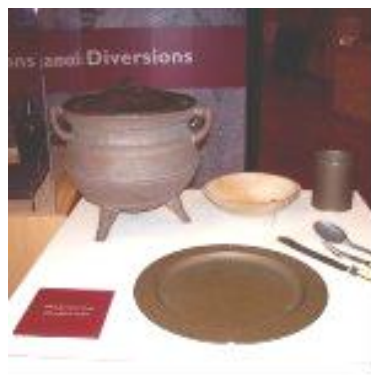
лилась и сплотилась, обрела высокий дух патриотизма и в конечном счете добилась победы.

Сейчас здесь огромный исторический парк, пешком его трудно обойти, туристы предпочитают передвигаться на автомобилях или велосипедах, протяженность туристских маршрутов составляет 42 км. Он был открыт в 1893 г. с целью сохранения и поддержания в порядке территории, где зимовала армия Джорджа Вашингтона. Он стал первым историческим парком штата Пенсильвания. В 1976 г., в честь 200-летия независимости, Конгресс принял закон, подписанный президентом Джеральдом Фордом 4 июля, согласно которому парк получал статус национального. Площадь парка – 1400 гектар, ежегодно его посещают более 1,2 млн человек.

При входе в национальный парк находится информационный центр, где туристы могут получить все необходимые сведения. Здесь располагается музей с экспонатами, которые были обнаружены в ходе раскопок в парке. Большой интерес представляет интерактивный список всего личного состава континентальной армии, которая располагалась в Вэлли Фордж.



Оружие континентальной армии



Предметы быта



Снаряжение солдата

От информцентра отправляется экскурсия по всему парку, которая длится полтора часа, а перед ее отправлением показывается небольшой документальный фильм «Вэлли Фордж: Зимний лагерь».

В парке постоянно ведутся реставрационные работы и археологические раскопки. Был восстановлен исторический ландшафт, при этом пришлось провести масштабные земляные работы. Знакомство с лагерем начинается у внешней линии обороны, которая представлена небольшими редутами. Сейчас – это квадратный участок земли, окруженный рвом и защищенный фашинами (плетеные корзины с насыпанной в них землей).

Сам лагерь представляет сотни деревянных домиков, реконструированных при помощи исторических документов. В большинство домиков можно заглянуть. В таких условиях жили солдаты Вашингтона. В один барак помещалось до 9 человек.



Домики солдат

Главной достопримечательностью парка является старый колониальный фермерский дом, в котором Джордж Вашингтон жил и использовал его как свою штаб-квартиру. Работы по реконструкции дома были завершены летом 2009 г. В домик можно заходить, все двери в комнаты открыты, но вход в сами комнаты

прегражден веревкой. Также в парке реконструированы и открыты казармы генералов континентальной армии: Хантингтона, Варнума, лорда Стирлинга, Лафайета и Нокса.



Штаб-квартира Вашингтона

Еще одной достопримечательностью парка являются Мемориальная часовня Вашингтона и Национальная колокольня патриотов. Они находятся на вершине холма в центре парка. На вершине горы Джой, самой высокой точки в парке Вэлли Фордж была смотровая башня. Раньше для тех, кто поднимался на башню, открывался великолепный панорамный вид на реку Скулкилл и долину. В 1980 г. башня была демонтирована из-за угрозы разрушения.

Недалеко от штаб-квартиры Джорджа Вашингтона находится железнодорожный вокзал. Сейчас он является собственностью национального парка. Строительство станции завершилось в 1911 г. Для ее возведения использовался тот же камень, что и при строительстве штаб-квартиры Вашингтона. Туристы могут воспользоваться железной дорогой, чтобы добраться из Филадельфии. Станция используется как второй информационный центр и музей.



Национальная мемориальная арка (National Memorial Arch)

На вершине холма в 1917 г. была воздвигнута Национальная мемориальная арка, посвященная «офицерам и рядовым Континентальной Армии» (19 декабря 1777 г. – 19 июня 1778 г.). Автором проекта стал архитектор Поль Филипп Крет, профессор Пенсильванского университета. На арке выбита надпись. Это слова Вашингтона, обращенные к потомкам: «Они были нагими и голодными. Мы не можем

не восхищаться несравненными стойкостью и верностью солдат».

В национальном парке Вэлли Фордж не так много памятников отдельным людям, с которыми были связаны происходившие здесь исторические события. Но все же стоит упомянуть о них. Один из памятников посвящен тому, кого с полным основанием можно назвать «отцом» и создателем Континентальной армии – барону фон Штойбену. Полное его имя – Фридрих Вильгельм Августин Людольф Герхард фон Штойбен (1730–1794). Уроженец Пруссии, он проявил свой воинский талант уже в Семилетнюю войну, и даже обратил на себя внимание Фридриха II. Когда в Америке началась Война за независимость США, в 1777 г. Штойбен прибыл в Пенсильванию и предложил свои услуги Джорджу Вашингтону. Он занялся организацией и обучением войска и получил чин генерала Континентальной армии. В США чтут память этого героя. В его честь было названо множество географических объектов – Стьюбенвилль (Огайо), Стьюбен (Мэн), Округ Стьюбен (Индиана), Округ Стьюбен (Висконсин), Округ Стьюбен (Нью-Йорк). В Филадельфии организуются и проводятся ежегодные военные парады в его честь. В Вэлли Фордж установлен памятник Штойбену работы скульптора Якоба Отто Швейцера (1863–1955). Торжественное открытие монумента состоялось 9 октября 1915 г.



Памятник барону фон Штойбену



Памятник генералу Уэйну

Другой, конный памятник, посвящен уроженцу Пенсильвании генералу Континентальной армии – Энтони Уэйну (1745–1796), за свою отвагу получившему прозвище: «Безумный Энтони». В 1775 г., после начала Войны он собрал и воз-

главил 4-й пенсильванский батальон, принявший участие в сражениях в Канаде. В апреле 1777 г. Вашингтон поставил Уэйна во главе всех 13 пенсильванских полков. Отличился в сражениях при Брендивайне, Паоли, Джермантауне, Монмауте, Стоуни-Пойнт и Грин-Спринг. В его честь названы горда в 13 штатах США. Во время трудной зимовки в Вэлли Фордж в обязанности Уэйна входило рекрутирование новобранцев и материальное снабжение солдат, что было нелегкой задачей. Памятник Уэйну работы скульптора Генри Буша-Брауна (1857–1935) был открыт 20 июня 1908 г.

Есть в Вэлли Фордж монумент, посвященный всем солдатам, погибшим во время страшной зимовки. Он называется Уотермэн Маркер, и это не случайное название. К сожалению, большинство могил в лагере остались безымянными, и только одну из них удалось идентифицировать. Было установлено, что в ней похоронен рядовой Континентальной армии Джон Уотермэн.



Уотермэн маркер



Пенсильванские колонны

Высокий 15-метровый обелиск виден издалека. На обелиске надпись: «Солдатам Вашингтона, кто умер в Вэлли Фордж в 1777–1778 гг.». Памятник был сооружен по инициативе и на средства общества «Дочери американской революции» в 1901 г.

Еще одна достопримечательность парка – артиллерия, которая находилась в центре лагеря для того, чтобы в случае атаки можно было перевезти пушки к месту битвы за короткое время. Правда, дороги тогда в зимнее и весеннее время были раскисшими, перемещение пушек было тяжелой задачей. Здесь представлены

пушки самых разных конструкций. В дни важнейших исторических дат устраиваются показательные стрельбы, исторические парады.



Парк артиллерии



Реконструктор

Посещение национального исторического парка в Вэлли Фордж – прекрасная возможность соприкоснуться с историей Войны за независимость.

3.9. ПОЕЗДКА НА ГЕТТИСБЕРГСКОЕ ПОЛЕ³⁴

Экскурсионный автобус быстро едет по скоростному шоссе из Вашингтона к просторам штата Пенсильвания. Цель экскурсии – поле битвы при Геттисберге. Мелькают за окошками пригороды Вашингтона, затем поля, перелески, небольшие поселки и городки. Дорога занимает около трех часов. Так близко, и так далеко...

Действительно, можно рассматривать эту экскурсию как своеобразное путешествие в прошлое, и для многих американцев важно не просто расширить свои познания о самом ожесточенном сражении гражданской войны 1861–1865 гг., но еще раз соприкоснуться со своей историей.

Недаром туристские брошюры и проспекты, рекламируя Пенсильванию, подчеркивают, что это – штат, где «нация была рождена», и где она «была спасена». Именно в столице этого штата была принята знаменитая Декларация независимости, провозгласившая гордые и величественные слова: «Мы считаем очевидными следующие истины: все люди сотворены равными, и все они наделены со-

³⁴ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=2845> (12.05.2017).

здателем некоторыми неотчуждаемыми правами, к числу которых принадлежат: жизнь, свобода и стремление к счастью»³⁵.



Живая история. Синие. Серые

Эти демократические ценности свободы и прав человека защищали американцы во время гражданской войны, этой второй американской революции. Более 4 миллионов афроамериканцев до гражданской войны находились в рабстве, были лишены элементарных человеческих прав. Получалось, что провозглашенные в Филадельфии священные принципы демократии не распространялись на людей, чья кожа имела более темный цвет. Существование «особого института Юга» раскололо союз штатов, привело к ожесточенной гражданской войне. Немногие политики тогдашней Америки понимали действительный смысл происходящих событий, что надо спасать великое достояние всего американского народа – единое государство, союз штатов «единый и неразделимый».

Геттисбергское сражение было переломным в братоубийственной войне³⁶. Союз был спасен и сохранен, но ужасной ценой. Наверное, именно эта огромная цена, заплаченная американским народом за единство страны, до сих пор постоянно возвращает к вопросу, ради чего были эти огромные жертвы? В чем глубокий смысл событий 1861–1865 гг.? На Геттисбергском поле решался вопрос о спасении Американского союза.

Лишь немногие события в истории Америки привлекли к себе так много внимания историков и любителей-энтузиастов, как Гражданская война Севера и

³⁵ Townsend M. Handbook of United States Political History. Boston, 1910. P. 100.

³⁶ См.: Смит К. Геттисберг. 1863 год. Битва, создавшая Соединенные Штаты. М., 2012; Похэнка Б. Иллюстрированная история гражданской войны в США. 1861-1865. М., 2003. С. 93-140.

Юга. Почти каждая битва и сражение многократно и тщательно анализировались. Несколько научных и популярных журналов специализируются на изучении этого конфликта. Опубликованы более 800 историй полков, принимавших участие в гражданской войне, поток литературы о сражениях и генералах, в них участвовавших, кажется нескончаемым. Огромное количество информации размещено в Интернете³⁷.

И это не случайно, так как эта война была самой кровопролитной из всех, какие велись на Американском континенте. Нация, насчитывающая в 1860 г. около 32 миллионов человек, послала на войну три миллиона. Ужасные потери составили почти один миллион человек, военных и гражданских. Непосредственно в сражениях погибло около 640 тыс. солдат и матросов Союза и Конфедерации. Из них около 360 тыс. человек составляли военнослужащие Союза и 280 тыс. были солдатами Конфедерации. Хотя потери Севера в гражданской войне превышали потери Юга почти на 40%, влияние этой войны на Юг было более катастрофическим, вследствие меньшей численности населения на Юге. Гражданская война в Америке занимает 4-е место среди всех военных конфликтов по общему числу жертв и 8-е место по числу жертв на каждые 10 тыс. человек населения.

Страшной катастрофой стала война для всей страны, но особенно для Юга. Совершенно справедливо Уолт Уитмен в статье «Настоящий памятник Кэлхуну», утверждал, что именно идеи раскола страны, противопоставления Юга Союзу привели к таким ужасающим последствиям. В этой статье он приводит разговор двух раненых солдат-янки, находящихся в госпитале, где он работал санитаром. «Они болтали о том, о сем. Лихорадящий больной заговорил о памятнике Джону Кэлхуну, который он видел, и стал его описывать. “Видал я памятник Кэлхуну, – возразил ветеран. – Тот, о котором ты говоришь, – не настоящий. А вот я настоящий видел. Это опустошенный, весь в развалинах, Юг; почти вся молодежь мужского пола от семнадцати до тридцати лет перебита или изувечена: все старые семейства разорены – богатые впали в нищету, плантации заросли сорной травой,

³⁷ URL: <http://www.ciwilwarnews.com> (14.05.2017).

рабы вырвались на свободу и стали хозяевами; самое слово «южанин» покрыто позором. Вот это и есть настоящий памятник Кэлхуну»³⁸.



Геттисбергское поле

Хотя между Севером и Югом были существенные расхождения по вопросу о сецессии, тем не менее, как только войска конфедератов обстреляли форт Самтер, поддержка военного решения конфликта усилилась в обеих частях страны. На Севере и на Юге люди с энтузиазмом реагировали на призыв записываться в армию, оказывали помощь членам семей военнослужащих, собирали деньги для закупки обмундирования и оружия.

И на Севере и на Юге полагали, что война будет непродолжительной, поэтому добровольцы призывались только на несколько месяцев. Вскоре стало ясно, что ни войска Союза, ни армия Конфедерации не могут одержать решительной победы. Сообщения о тяжелых потерях, например в таких сражениях, как при Энтетаме в сентябре 1862 г., когда в один единственный день, погибло 26 000 человек, погасили энтузиазм добровольцев, пришлось перейти к всеобщей воинской повинности.

Сражение при Геттисберге в июле 1863 г. продолжалось три дня и привело к гибели 51 000 человек³⁹. Здесь армия конфедератов под командованием генерала Роберта Ли вступила в битву с армией северян под командованием генерала Джорджа Мида. Ли решил сконцентрировать свои силы в районе важного перекрестка пенсильванских дорог, у местечка Геттисберг. Оттуда он мог бы угрожать

³⁸ Уитмен У. Избранные произведения. М., 1970. С. 333–334.

³⁹ «Where History Comes alive». Gettysburg, 2001. P. 2.

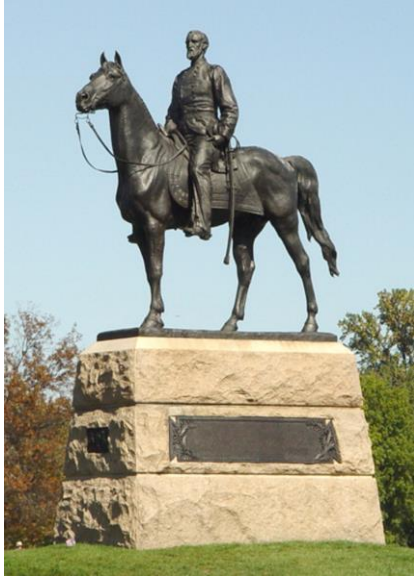
и Вашингтону, и Потомакской армии. Кроме того, Р. Ли стремился перенести театр военных действий из южных штатов на Север. В Пенсильвании началась паника, ее губернатор в телеграмме Линкольну умолял вернуть Макклеллана, полагая, что только тот спасет штат и страну от гибели. Однако президент Авраам Линкольн не поддался панике, новым командующим северян был назначен генерал Джордж Мид. 28 июня последовал приказ по Потомакской армии за номером 67, подписанный Мидом. в котором говорилось: «Согласно директиве президента США я поставлен командующим Потомакской армией... Страна ожидает, что она избавит ее от опустошений и позора вражеского вторжения. На какие бы тяжелые задачи и жертвы нам не пришлось пойти, мы всегда будем помнить о величии тех интересов, которые здесь затронуты, и пусть каждый исполнит решимости выполнить свой долг»⁴⁰.

В течение трех дней, с 1 по 3 июля 1863 г. на Геттисбергском поле решалась судьба Союза. Победили северяне. Это была катастрофа для южан, и изменить ничего уже было нельзя. На следующий день, День независимости США, Ли решил, пользуясь начавшимся проливным дождем, отвести свои войска в Виргинию.

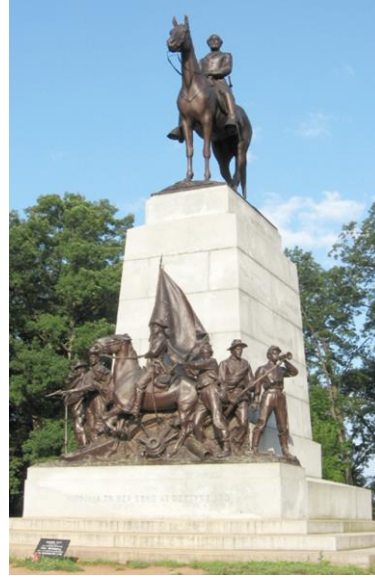
4 июля в приказе по армии заместитель командующего отмечал: «Командующий армией от имени страны благодарит Потомакскую армию за блестящий результат в недавнем сражении. Враг, превосходящий нас численно и преисполненный гордости от удачного вторжения, попытался опрокинуть и уничтожить эту армию. Потерпев полное и сокрушительное поражение, теперь он выведен из строя. Армия перенесла лишения и усталость. История вечно будет помнить проявленные ею геройское мужество и благородство. Наша задача еще не выполнена, и Главнокомандующий ждет от армии еще больших усилий, чтобы удалить с нашей земли все следы присутствия интервентов». В течение трех дней битвы более чем 152 000 человек и 550 орудий были сконцентрированы на площади в 25 квадратных миль. По некоторым оценкам было израсходовано 569 тонн боеприпасов, и, когда сражение закончилось, огромное количество убитых солдат, тысячи

⁴⁰ The Union Reader. As the North Saw the War / ed. by R.B. N.Y., 1996. P. 224.

мертвых лошадей, обломки орудий и другие разрушения войны представляли сцену ужасного опустошения.



*Генерал северян Джордж
Гордон Мид*



Генерал южан Роберт Ли



*Геттисбергское поле.
Вечный огонь*



*«Друг ко другу».
Масонский мемориал*

Однако армия северян не дала южанам прорваться на просторы Пенсильвании, и конфедераты вынуждены были уйти в Северную Виргинию, ставшую ареной последующих ожесточенных сражений.

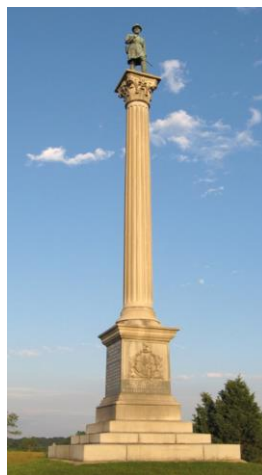
Геттисбергское сражение стало одним из самых знаменитых в американской истории. Писатели, поэты, художники, музыканты посвятили ему немало произведений, оно запечатлено и в фольклоре. Вот почему наиболее знаменитым из всех мемориалов гражданской войны является Геттисбергский национальный мемориал в штате Пенсильвания. Его создание началось сразу после окончания сражения.

25 июля 1863 г. геттисбергский адвокат Дэвид Макконахи написал губернатору Штата Пенсильвания Эндрю Кертину о своем намерении обеспечить сохранность «наиболее интересных мест этого прославленного поля битвы», чтобы потомки могли видеть то место, «которое связано с памятной датой великолепной борьбы и триумфа армии Союза»⁴¹.

Макконахи обратился с предложением о создании Ассоциации мемориала поля сражения при Геттисберге (GBMA) ко многим из ведущих граждан города. За 10 лет были проложены шоссейные дороги для туристов, установлены памятные знаки для каждого полка регулярной армии США. Более 300 орудий было установлено на чугунных лафетах, чтобы отметить позиции батарей. Пять стальных наблюдательных башен были восстановлены. Ограждения поля битвы протянулись на 25 миль. Было высажено более чем 17 тыс. деревьев. В настоящее время Геттисбергский национальный военный парк – самый большой военный мемориал, включающий более 100 исторических зданий, 1300 памятников и памятных знаков, более 70 000 экспонатов в его 20 музеях. Он насчитывает 18 тысяч членов и помощников по всей стране.



Мемориал Пенсильвании



Мемориал Вермонта



Мемориал Нью-Йорк

Туристы с интересом следят за указкой экскурсовода на большой панорамной карте сражения, оно как бы разворачивается снова по часам, и минутам. Светящаяся указка выхватывает то одну группу солдат-пехотинцев, кавалеристов, артиллерию. После этого увлекательного рассказа, туристский автобус движется к

⁴¹ Gettysburg Times. Supplement to Thursday, April 26, 2001. P. 3–5.

информационному центру, где посетителям показывают 30-минутный фильм об историческом Геттисберге. Затем все снова погружаются в автобус, который теперь везет своих пассажиров по всему полю сражения с остановкой у самых известных мемориалов, созданных отдельными штатами Севера, такими как мемориал Пенсильвании или Нью-Йорка.



Мемориал Делавэра



Мемориал Мэриленда

Не меньший интерес вызывают монументы, посвященные отдельным полкам и соединениям армии северян, а также ее прославленным генералам. Их так много, что довольно часто они стоят рядом друг с другом, хотя их старались расположить именно там, где они сражались и умирали...



Памятник генералу Союза Губернатору Кемблу Уоррену



Бригадный генерал Союза Сэмюэл Кроуфорд



Первый массачусетский полк



Первый мэрилендский волонтерский

Причем памятников конфедератам не меньше, чем северянам. На Авеню конфедератов находится ряд мемориалов отдельных штатов. Мемориал Северной Каролины был создан Гатсоном Борглумом, известным своим изваянием президентов на горе Рашмор, и открыт 3 июля 1929 г.

Мемориал Луизианы работы скульптора Дональда Делу изображает павшего солдата, покрытого флагом Конфедерации. Скульптор назвал свою композицию «Мир и память». На двух стволах лавра, символизирующих Юг и Север, воспаряет вверх торжествующая женская фигура, утверждающая, что, не взирая на смерть, «дух торжествует». Мир снизошел на Геттисбергское поле, но нельзя забывать павших героев, поэтому в одной руке женщина держит трубу, готовую сыграть боевой марш, а в другой руке – огонек пламени, символизирующий бессмертие духа этих людей, которые погибли, защищая то, во что они верили.



*Мемориал Северной
Каролины*



Мемориал Луизианы



Мемориал Алабамы



Мемориал Миссисипи



Мемориал Теннесси



*Мемориал Южной
Каролины*

Другая работа скульптора Дональда Делу – мемориал штата Миссисипи, также исполненный драматизма. Он изображает погибшего знаменосца и другого солдата, исполненного решимости защитить знамя. Очевидно, у него закончились патроны, поэтому мушкет он держит как дубинку, готовый отразить приближаю-

щегося неприятеля. Третье произведение Делу – монумент солдатам и морякам Конфедерации.

Затем посетители отправляются в городок Геттисберг, где можно набраться новых впечатлений и приобрести сувениры. Здесь расположены многочисленные и разнообразные музеи. Прежде всего, их привлекает знаменитая Геттисбергская панорама, созданная французским художником Филиппото в 1884 г. Это огромное полотно, 12-метров в длину и 8 м в высоту, изображает самый драматический момент сражения – атаку Пикетта. Картина, написанная в реалистической манере, вместе с панорамным предметным планом создает иллюзию реальности происходящего, к этому добавляются светозвуковые эффекты. Не менее сильное впечатление оставляет посещение Военного музея восковых фигур, поскольку здесь можно увидеть и известных политиков и прославленных военачальников той эпохи...



Улицы Геттисберга



Магазинчики



Памятник А. Линкольну

Выбор для туристов действительно очень велик: Музей Гражданской войны, Солдатский национальный музей, Музей памяти Линкольна. По-своему интересны дом-музей Шрайвера и музей Дженни Уэйд, поскольку они рассказывают о судьбах гражданского населения Геттисберга. 20-летняя Дженни Уэйд, невеста капрала Джека Скелли, стала единственной гражданской жертвой сражения. Она была убита дезертиром. Старый дом с подлинной обстановкой того времени представляет жизнь простых людей в период Гражданской войны. Возлюбленный Дженни был смертельно ранен в сражении при Картерз-Вуд около Винчестера, Виргиния. Он умер 12 июля 1863, так и не узнав о судьбе своей нареченной...

Огромное количество фестивалей, ярмарок, выставок, парадов, концертов и представлений устраивается каждый «уик-энд» на Геттисбергском мемориале. В Геттисбергском колледже устраиваются лекции, проводятся конференции с участием видных ученых, специалистов по Гражданской войне.

В конце июня – начале июля традиционно проводятся дни «живой истории». Разбивается лагерная стоянка, где представлен военный быт времен Гражданской войны; есть даже медицинская палатка со всем оборудованием того времени. Затем идет инсценировка (reenactment) сражения по дням, с соблюдением всех деталей сражения. Туристы могут свободно передвигаться по военному лагерю, беседовать с актерами «живой истории», фотографироваться с ними, хотя во время «сражения» соблюдаются меры безопасности.

С утра происходит открытие лагеря, затем он начинает «жить» повседневной военной жизнью, проводятся военные учения пехоты и конницы, учебные стрельбы артиллерии. Когда же начинается «представление» сражения, то впечатление такое, будто ты сам там присутствуешь. В реконструкции событий сражения участвуют как профессиональные актеры, так и любители, причем некоторые из них были участниками съемок знаменитого кинофильма «Геттисберг»⁴². Конечно, все это имеет огромное значение для поддержания интереса к истории даже у людей, совершенно далеких от нее. Желющие могут и сами принять участие в «живой истории». «Flanigan's Costume Corner» или «The Regimental Quartermaster» предоставляют напрокат гражданскую и военную одежду периода Гражданской войны, как северян, так и южан – униформу, ружья, сабли, штыки, кожаную амуницию, обувь и т.д.

Но вся эта столь интересная и необходимая туристам информация отходит на второй план, когда оказываешься непосредственно на огромном поле мемориала. Оно действительно необозримо, вдали расстилаются голубые отроги невысоких гор. Взгляд задерживается на многочисленных памятниках и монументах, орудийных стволах... На этом поле, одни с яростью и ожесточением в течение трех дней сражались и умирали за то, чтобы «единым и нераздельным навсегда»

⁴² The Battle News. Gettysburg Anniversary Committee. July 2001. P. 5, 7, 10.

оставался Союз штатов, другие с не меньшим мужеством и стойкостью за то, чтобы уничтожить это единство.

Наверное, не случайно, что на этом поле, обильно покрытом кровью сражавшихся, нашлось место и для памятника единственному гражданскому человеку Джону Лоуренсу Бернсу. 1 июля 1863 г. Дж. Бернс обратился к полковнику 150-го Пенсильванского пехотного полка с просьбой позволить ему сражаться на их стороне против мятежников. Он был ветераном Войны 1812 г., и ему исполнилось уже 63 года, когда он взял ружье и пошел сражаться за свой дом и за Союз.. Бернс проявил мужество в сражении и был трижды ранен... Именно поэтому Ассамблея штата Пенсильвания постановила за проявленный героизм установить памятник Джону Бернсу на Макферсон Ридж.

А еще там есть памятник священнику Уильяму Корби, который молился за души сражавшихся... И, разумеется, нашлось место и женщине, которая символизирует всех американок, потерявших своих близких в этом ужасном сражении. Она имеет прототипом жительницу Геттисберга Элизабет Торн, которой пришлось хоронить и оплакивать павших...



Памятник Джону Бёрнсу



*Памятник преподобному
Корби*



Памятник женщинам

На Геттисбергском поле А. Линкольн прочитал свою самую известную речь. Теперь туристы с любопытством взирают на его скромный бюст, установленный на братском кладбище, где на многих могилах горькая надпись: «неизвестен». На

этом поле невольно обращаешься к роли и месту в истории 16-го президента США. Геттисбергская речь А. Линкольна насчитывает едва ли десяток строк (всего 272 слова), произнесенных менее чем за пять минут, и в тоже время преисполнена глубинным смыслом. Она является одним из самых блестящих его выступлений.

Шел 1863 год. Гражданская война еще далеко не закончена, победа Союза ни в коей мере не обеспечена. Линкольна пригласили в Геттисберг сказать несколько слов на освящении кладбища, где были похоронены погибшие в войне за Союз. Президент покинул Вашингтон в полдень 18 ноября и вечером того же дня прибыл в Геттисберг. На следующее утро в 10 часов он возглавил процессию, шедшую на кладбище, и вскоре после этого произнес слова, которые отзываются в веках. Он говорил всего три минуты.

Он начал со слов, напомнившим всем собравшимся о великих идеалах Войны за независимость, что в ее результате возникла «новая нация, зачатая в свободе и утвердившаяся во мнении, что все люди созданы равными». Он продолжал свою речь, говоря о том, что во имя увековечения этого люди умирали на полях сражений. Он говорил о бессмертии подвига, погибших за высокие идеалы, и о долге живых, который состоит в том, чтобы продолжить дело павших. «Сейчас, в дни великой Гражданской войны, – сказал, обращаясь к собравшимся на Геттисбергском поле слушателям, Авраам Линкольн, – испытывается жизненная стойкость нашего народа, как и всякого другого народа, возвращенного в том же духе и преданного тем же идеалам. Мы собрались на поле, где происходило одно из крупнейших сражений этой войны. Мы пришли сюда, чтобы торжественно освятить часть поля, ставшую местом последнего успокоения тех, кто отдал свою жизнь ради жизни нашего народа. Вне всякого сомнения, этим мы исполняем наш долг. Но мы не в состоянии, если посмотреть на вещи более широко, ни освятить, ни прославить эту землю, ни сделать ее достойной поклонения. Осветили ее те отважные люди – живые и мертвые, – которые сражались здесь, и не в наших слабых силах превознести или умалить величие содеянного ими. Вряд ли мир придаст особое значение словам, сказанным нами сегодня. Довольно скоро они будут забыты, но

дела этих людей навсегда останутся в памяти людской. Не они, а мы, живые, нуждаемся в посвящении – нам следует всецело посвятить себя завершению того дела, которое столь доблестно начали сражавшиеся здесь»⁴³.



Место, где Линкольн произнес свою речь



Погибшим солдатам Союза



*Геттисбергское
кладбище*

Мы можем верить в искренность того, что говорилось Линкольном в этот день, потому что от него, как главы государства зависела судьба страны, он взвалил на свои плечи гигантскую ответственность. И как капитан, по образному сравнению Уолта Уитмена, привел вверенный ему корабль с драгоценным грузом в мирную гавань. Он заплатил своей жизнью и своей кровью за те высокие идеалы, ради которых американская нация приносила огромные жертвы. 9 апреля 1865 г. в Аппоматоксе (Виргиния) Роберт Ли подписал акт о капитуляции армии конфедератов. Спустя 5 дней, 14 апреля Авраам Линкольн был убит во время театрального представления в театре Форда.

В чем же все-таки состоит великая правда, добытая в Гражданской войне 1861–1865 гг.: в примирении, забвении и прощении, а может быть в том, чтобы

⁴³ См.: *Линкольн А. Источник свободы. Геттисбергское послание*. М., 2015.

подобное не повторилось? По всей видимости, благополучие и единство страны стоят тех жертв, что были принесены, и сами эти жертвы были не напрасны. Не забвение, а память о павших, осознание величия их подвига – вот, что является долгом живущих. А еще в свою очередь в выполнении долга перед страной, в сохранении ее могущества, процветания и свободы. Именно это передают прекрасные в своей простоте строки Геттисбергской речи Линкольна: «Нам следует посвятить себя выполнению величественной задачи, стоящей перед нами, – воздавая дань памяти и уважения павшим, вдохновленные их примером, мы должны исполниться высокой преданности тому делу, которому они оставались верны до конца и пожертвовали всем, чем могли; все мы, собравшиеся здесь, должны проникнуться твердой убежденностью в том, что эти люди погибли здесь не напрасно; что наш народ по воле Бога еще узрит новое рождение свободы; что правительство из народа, волей народа и ради народа никогда не погибнет»⁴⁴.

Разумеется, заключительные слова Линкольна в тот давний ноябрьский день были адресованы, прежде всего, его поколению американцев. Но они призывают и к следующим поколениям, а, в конечном счете, к чаяниям всего человечества.

Многое приходит на ум и вспоминается на Геттисбергском поле, но, по всей видимости, никакие слова не способны передать бессмертие и величие подвига тех, кто пал во имя своей страны. Будь то на полях сражений гражданской войны Севера и Юга, или на многочисленных ратных полях России.

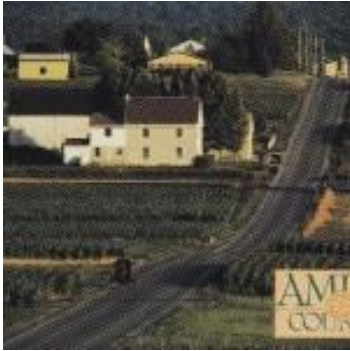
3.10. СТРАНА АМИШЕЙ⁴⁵

Пенсильвания – штат, который демонстрирует мультикультурализм и религиозную терпимость. В нем проживают не только американцы, но и те, кто в душе остается ирландцами, немцами, голландцами. Штат официально называется страной квакеров. Но и в религиозной жизни присутствует совершенно пестрая картина. Какие только конфессии и христианские деноминации тут не встретишь! В графстве Ланкастер в Пенсильвании расположилась страна амишей. Они – потомки эмигрантов из Германии и Швейцарии, поселившиеся в Пенсильвании в XVIII

⁴⁴ Там же.

⁴⁵ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=628>. (21.05.2017).

веке. Амиши – представители религиозной секты, представляющей консервативное направление в протестантизме. Они живут замкнутой общиной и не вступают в браки с представителями других религиозных течений. Для их веры и образа жизни присущи коллективизм и взаимопомощь, ограничения во всех мирских благах, забота о спасении души, смирение, скромность, повиновение – таковы моральные нормы народа амишей. Затворничество, отказ от благ цивилизации, прогресса, антиконсюмеризм также присущи приверженцам этой секты.



*Открытка,
рекламирующая страну
амишей*



*Деревня амишей в
графстве Ланкастер,
Пенсильвания*



Дома амишей



Амиши

Их замкнутый образ жизни породил множество мифов, но после того, как амиши разрешили туристам путешествовать по их территории, стало возможным их лучше понять. Современная цивилизация потребовала некоторых уступок, и в связи с этим у амишей появилось множество сувенирных магазинчиков.

При въезде в страну амишей можно увидеть дорожный знак, означающий, что вы въезжаете на территорию, где живет особый народ. Народ, который предпочитает жить в буквальном смысле в XIX веке. Время здесь остановилось. Амиши не признают технической цивилизации, в первую очередь, электричества, те-

лефонов, автомобилей, радио, телевидения и т.д. Передвигаются они с помощью повозок, запряженных лошадьми, землю пахут с помощью плугов. Белье стирают без машинок-автоматов и сушат по-старинке. Одеваются они в стиле XVIII–XIX века, женщины ходят в длинных платьях с передниками и в чепчиках, мужчины носят длинные бороды и соломенные шляпы. В домах – керосиновые лампы. Зато фермы с огромными амбарами и ветряками содержатся в образцовом порядке. Это – результат удивительного трудолюбия и взаимопомощи. И хотя амиши живут в прошлом, цивилизации XXI века есть чему у них поучиться.



Уборка урожая



Сувениры



*Соседи амишей —
меннониты*

ГЛАВА 4. МЭРИЛЕНД

Штат Мэриленд относится к среднеатлантическим штатам, свое название он получил в честь королевы Генриетты Марии, дочери французского короля Генриха IV Бурбона и супруги короля Англии, Шотландии и Ирландии Карла I Стюарта. Первым из англичан в 1608 г. этот район исследовал капитан Джон Смит из Виргинии. В настоящее время создана историческая тропа «Captain John Smith Chesapeake national historic trail» протяженностью 3 тысячи миль вдоль залива и рек, напоминая об истории XVII столетия.

В 1631 г. здесь было основано первое английское торговое поселение. В 1632 г. английский король Карл I предоставил Джорджу Калверту (1579–1632), ирландскому барону Балтимору, жалованную грамоту на заселение земель между 40-й параллелью и южным берегом Потомаком, примерно 12 млн акров. В том же году барон неожиданно скончался, и земля досталась его сыну, Сесилу Калверту (1605–1675), второму барону Балтимору. 25 марта 1634 г. английские колонисты основали здесь поселение Сент-Мэри, названное в честь небесной покровительницы королевы Генриетты-Марии¹.



Основание колонии Мэриленд. Худ. Ф. Майер

¹ URL: <https://hsmcdigshistory.org/research/history/> (20.09.2017); см. также: Слезкин Л.Ю. У истоков американской истории. Массачусетс, Мэриленд. 1630–1642. М., 1980; Он же. У истоков американской истории. Виргиния и Мэриленд в годы Английской революции, 1642–1660. М., 1989.

Сесил Калверт решил доказать в своей колонии, что католики и протестанты могут жить совместно в мире и гармонии. В 1649 г. Мэрилендская Ассамблея приняла Мэрилендский акт о веротерпимости, гарантирующий свободное вероисповедание всем христианам, признающим догмат о святости Троицы (под него не попадали иудеи или последователи унитариянства)². Тем не менее преобладали в колонии представители католичества. Главной культурой в колонии был табак, на плантациях трудились негры-рабы. В XVIII веке Балтимор стал вторым по значимости портом американского колониального Юга, уступая только Чарльстону. В 1763–1767 гг. была проведена линия Мейсона-Диксона, разграничившая Мэриленд и Пенсильванию. Ко времени Войны за независимость Мэриленд и Пенсильвания оставались двумя последними английскими частными колониями в Северной Америке. В 1776 г. представители Мэриленда: Сэмюэл Чейз, Уильям Пака, Томас Стоун и Чарльз Кэрролл подписали Декларацию независимости США. 28 апреля 1788 г. штат ратифицировал Конституцию США, а в 1790 г. выделил часть своей территории под создание столицы – города Вашингтона (федеральный округ Колумбия).

Во время англо-американской войны 1812–1815 гг. англичане пытались захватить Балтимор и подвергли обстрелу форт Макгенри, защищавший город. Именно тогда поэт Фрэнсис Скотт Ки написал стихотворение «Усеянное звездами знамя», ставшее словами национального гимна США.

Во время Гражданской войны позиции жителей Мэриленда разделились. После того как Виргиния вышла из Союза, президент Линкольн ввел в Мэриленде военное правление, чтобы не допустить отделение штата, расположенного близ города Вашингтона. Здесь происходили бурные события, отголоски которых сохранились на страницах американских учебников истории. В штате произошли кровопролитные сражения: (Сражение у Южной горы, Сражение при Энтъетаме, Сражение при Харперс-Ферри, Сражение при Монокаси). Существует исторический маршрут «Тропами Гражданской войны в Мэриленде»: в нее входят «Балти-

² URL: <https://www.history.com/topics/us-states/maryland> (20.09.2017).

мор: дом разделенный»; «Энтъетам: вторжение Ли в Мэриленд»; «Атака на Вашингтон: последнее вторжение»; «Геттисберг: вторжение и отступление»; «Джон Уилкс Бут: поимка убийцы» (Линкольна). Есть еще и маршрут, связанный с «подземной железной дорогой», помогавшей рабам бежать на Север и ее легендарным «кондуктором» Гарриет Табмен, которую называли «черным Моисеем»³.

Столица штата Мэриленд – Аннаполис. Крупнейший город – Балтимор. Население штата составляет ок. 5,8 млн чел. (19 место в США).

Девиз штата Мэриленд – «*Fatti maschii, parole femine*» («Мужские дела, женские слова»). Прозвища штата Мэриленд: «Свободный штат», «Америка в миниатюре», «Штат кокарды», «Штат Старой Границы», «Штат Водяной Черепахи», «Устричный Штат», «Штат-королева».



Символы штата: Дерево – белый дуб; Цветок – рудбекия волосистая; Собака – ретривер Чезапикского залива; Кошка – калико; Лошадь – чистокровная верховая; Птица – балтиморская иволга; Рыба – полосатый лаврак; Бабочка – шашечница; Самоцвет – агат Патаксент; Напиток – молоко; Продукт – голубые крабы; Танец – сквэр данс; Спорт – лакросс и рыцарские турниры; Цвета – красный, белый, черный и золотой⁴.

³ URL: <https://msa.maryland.gov/msa/mdmanual/01glance/chron/html/trails.html> (12.10.2017).

⁴ URL <https://www.history.com/topics/us-states/maryland> (12.10.2017).

4.1. АННАПОЛИС – СТОЛИЦА ШТАТА⁵

В США есть немало небольших городов с интересной судьбой, совершенно непохожих на огромные мегаполисы с непременными небоскребами, как это характерно для Нью-Йорка. К таким городкам относится Аннаполис, с населением всего в 38 тыс. чел., – столица штата Мэриленд. Город приютился на берегу Чезапикского залива при впадении в него реки Северн. Хотя большинство американцев, и не только американцев твердо убеждены, что столица этого штата находится в Балтиморе. У Аннаполиса есть ряд прозвищ: «американская парусная столица», «сонный городишко». Действительно, в Чезапикском заливе – огромное количество яхт, а на улицах города в рабочее время только группки туристов или школьников.



Улица доков



Залив яхт



Школьники ждут посадки на корабль



Набережная. Гид спешит к новым туристам



Гиды и туристы

⁵ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=2046> (2.10.2017).

Я давно хотела побывать в Аннаполисе, но никак не удавалось. Это было нечто «мистическое». А проще говоря, у меня не было своей машины, и не удавалось уговорить никого из американских друзей, чтобы они подвезли до этого городка, находящегося всего в 47 км к востоку от Вашингтона. Но туда не ходили рейсовые автобусы с автовокзала, и не было железнодорожного сообщения, как с Балтимором. Тем не менее, мне удалось выяснить, что есть три автобусных рейса утром и обратных вечером, но только в рабочие дни недели для работающих в Аннаполисе и живущих в Вашингтоне. Теперь надо было умудриться добраться из Джорджтауна, где нет метро, до ближайшей станции и затем проделать довольно долгий путь по вашингтонской «подземке» до станции Нью-Кэрролтон, откуда и отправлялись пресловутые три рейса. Теоретически я попадала только на последний третий утренний рейс, и, разумеется, в первый раз не сумела рассчитать время, автобус уехал без меня. Огорченная, я села на поезд, ехавший в Балтимор, и ограничилась прогулкой по этому городу. Во второй раз мне повезло больше, я все-таки успела на автобус... Водитель высадил меня у исторического центра, и я могла мысленно погрузиться в историю Аннаполиса... На флаге города с изображением символов: Шотландии – чертополоха и Англии – алой розы Тюдоров, гордо реет надпись: «Я жил и умру свободным».



Флаг штата Мэриленд



Герб и девиз Мериленда: «Женские слова, Мужские поступки»

Когда-то в начале XVII столетия берегам Чезапикского залива пристали два корабля с символическими названиями «Ковчег» и «Голубка». Видимо, они ощущали себя спасшимися от катастрофы людьми, поскольку бежали из Англии от религиозных преследований. Первые поселенцы были католиками, которые на родине преследовались со времен Генриха VIII Тюдора. В 1649 г. сюда, на северный

берег бухты, перебрались изгнанные из Виргинии пуритане под предводительством Уильяма Стоуна и назвали свое собственное поселение Провиденс. Поселение на южном берегу не раз меняло свое название, и одно время называлось по имени жены владельца колонии Мэриленд Чарльза Калверта, лорда Балтимора – Анн Арундел. Мэриленд трагически пережил время революций и гражданских войн в Англии. В 1694 г. католицизм в колонии был объявлен под запретом, а город Анн Арундел получил название в честь принцессы Анны Стюарт, вскоре ставшей английской королевой⁶.



Аннаполис в 1750 г. Худ. Ф. Майер

В XVIII столетии город был процветающим, деловитым и оживленным, занятый торговлей, в том числе рабами, кораблестроением и рыболовством (особенно знамениты местные устрицы и голубые крабы). В городе выходила своя газета «Maryland Gazette», основанная Джонасом Грином в 1745 г., и был собственный театр. Бури Войны за независимость почти не затронули город, но он не может не гордиться двумя своими жителями, подписавшими знаменитую Декларацию независимости 1776 г.: Чарльзом Кэроллом из Кэроллтона (1737–1832) и Уильямом Пакой (1740–1799).

Аннаполису даже довелось побывать, хотя и недолго, столицей нового государства. 26 ноября 1783 г. Аннаполис на время стал столицей США. Депутаты Континентального Конгресса прибыли сюда спасаясь от взбунтовавшейся армии Вашингтона, которая так и не получила причитавшегося им жалованья за участие

⁶ См.: Слезкин Л.Ю. У истоков американской истории. Массачусетс, Мэриленд. 1630–1642. М., 1980; Он же. У истоков американской истории. Виргиния и Мэриленд в годы английской революции. 1642–1660. М., 1989.

в Войне за независимость. Армия осадила Индепенденс-холл в Филадельфии, и депутаты вынуждены были позорно бежать. Они рассчитывали найти убежище в тихом и уютном Мэриленде, далеко от военных тревог. Армию решено было распустить, а в Аннаполис был вызван сам «легендарный» Вашингтон, чтобы присутствовать на церемонии сдачи своего командования над Континентальной армией. Церемония была тожественной и заранее продуманной, Вашингтон вынужден был стоять перед сидящими депутатами, что символизировало верховенство гражданской власти над военной. Именно в этом городе был ратифицирован Парижский мир 1783 г., закончивший долгую и кровопролитную Войну за независимость США.



*Мемориальная доска у
Стейт-хауса*



Здание Стейт-хауса



*Монумент барону Де
Кальбу, участнику Войны
за независимость*

Но Аннаполис недолго был столицей, уже 3 июня 1784 г. Конгресс переехал в Принстон, а потом в Нью-Йорк, который больше подходил к роли столицы. В 1786 г. Аннаполис вновь стал ареной знаменательных исторических событий. По инициативе Дж. Мэдисона и А. Гамильтона здесь собрался Конвент, который должен был разработать новую конституцию страны. Но власти Мэриленда оказались негостеприимными. Делегатов даже не пустили в здание Стейт-хауса. И они вынуждены были найти приют в местной гостинице «Мэриленд», которая с тех пор стала знаменитой, так как среди делегатов были такие выдающиеся личности, как Джеймс Мэдисон⁷, «будущий отец конституции 1787 г.», Александр Га-

⁷ См.: Исаев С.А. Джеймс Мэдисон. Политическая биография. СПб., 2006.

мильтон⁸, будущий министр финансов первого правительства страны, Джеймс Монро⁹, будущий 5-й президент США, Роберт Моррис¹⁰, «казначей революции», Тенч Кокс, видный американский экономист. Большинство штатов не было представлено на этой конференции, поэтому делегаты разошлись, приняв твердое решение собраться вновь в Филадельфии в мае 1787 г., где и появились на свет нынешняя конституция Соединенных штатов.



Гостиница «Мэриленд». Очень старинная и самая знаменитая

В 1845 г. военно-морским министром Джорджем Бэнкрофтом (1800–1891), который к тому же был одним из первых и довольно знаменитых историков США, в Аннаполисе была основана Военно-морская академия, действующая и по настоящее время, и всегда привлекающая туристов проводимыми здесь экскурсиями¹¹. В 2004 г. на экраны Америки вышел художественный фильм «Аннаполис», посвященный быту и нравам академии, в русском прокате с

2005 г. фильм известен под названием «Поединок».

Бури Гражданской войны 1861–1865 гг. тоже почти не затронули город, хотя южане рассчитывали, что Мэриленд присоединится к Конфедерации, и одной из самых знаменитых песен конфедератов была: «Мэриленд, мой Мэриленд!» В Аннаполисе во время войны находился временный лагерь для военнопленных южан и госпитали для раненых солдат.

В Аннаполисе находится одно из старейших гуманитарных учебных заведений США – Колледж Св. Иоанна. Старше него только Гарвардский университет в Бостоне и Колледж Вильяма и Мэри в Вильямсбурге (Виргиния). Возможно, именно поэтому неподалеку от гавани расположился удивительный памятник Учителю и его внимательным ученикам.

⁸ См.: Филимонова М.А. Александр Гамильтон и создание Конституции США. М., 2004.

⁹ См.: Филимонова М.А. Джеймс Монро // Вопросы истории. 2009. №3. С. 66-80.

¹⁰ См.: Филимонова М.А. Роберт Моррис // Вопросы истории. 2015. № 9. С. 17–33.

¹¹ URL: <http://ru.knowledgr.com/00040598/ВоенноморскаяАкадемияСША> (2.10.2017).



Памятник писателю Алексу Хейли (1921–1992), автору романа «Корни»¹²

Многое можно вспомнить об истории этого замечательного города, очутившись в его историческом центре, где улицы вымощены красным кирпичом, где сохранилось множество домов и целые улочки XVIII–XIX столетий, и можно на самом деле очутиться в далеком прошлом Америки.

Оказавшись в историческом центре, и разглядывая симпатичные кафе, магазинчики сувениров, ресторанчики, расположенные на Вест-стрит и Мэйн-стрит, все равно невольно взгляд притягивает высокий шпиль церкви св. Анны, излюбленного места для свадеб моряков из Военно-морской академии и их избранниц. Церковь находится в центре круглой площади, дома вокруг которой носят официальный характер, но все выстроены в строгом соответствии с историческим георгианским стилем.



Вест-стрит



Туристский центр



Таверна «Баранья голова»

¹² URL: <https://www.biography.com/people/alex-haley-39420> (04.10.2017).



Епископальная церковь св. Анны, центр круглой площади. Интерьер церкви св. Анны. Мемориальный фонтан у церкви св. Анны



Чёрч-сёркл. Почта



Городская таверна Рейнольдса 1747 г.



Здание суда.

За церковью св. Анны высится другой шпиль – Стейт-хаус, где и происходили все наиболее важные события в истории этого города.



Вид на Стейт-хаус с Мэйн-стрит



Южный фасад

Построенное в 1779 г. здание законодательного собрания штата Мэриленд – Стейт-хаус – является самым старым административным зданием, используемым до сих пор. Стейт-хаус был спроектирован Джозефом Горацио Андерсеном, известным архитектором того времени, а на огромном куполе Капитолия воздвужен громоотвод, спроектированный его изобретателем Бенджамином Фран-

клином. Центр для посетителей открыт ежедневно с 11 утра до 3 часов дня, и можно побывать на экскурсии в этом знаменитом здании.

У здания высится статуя героя Войны за независимость немецкого барона Иоганна Де Кальба (1721–1780), командовавшего мэрилендской дивизией и погибшего в сражении при Кэмпдене.

Разумеется, законодатели не оставили без внимания и верховного судью США, уроженца Мэриленда, Роджера Тейни (1777–1864), автора знаменитого и позорного решения по делу Дреда Скотта 1857 г., и известного оппонента А. Линкольна в годы Гражданской войны. Его статуя тоже стояла возле Стейт-хауса, но в августе 2017 г. она была демонтирована, поскольку Тейни был активным сторонником рабства¹³.



Неподалеку расположилась резиденция губернатора штата



Здание суда



Памятник Фёрнгуду Маршаллу

¹³ США: продолжается снос памятников южанам времен Гражданской войны. 20 августа 2017 // URL: <https://www.svoboda.org/a/28686374.html>.

Неподалеку – здание верховного суда штата. Здесь тоже есть довольно любопытный памятник еще одному уроженцу Мэриленда, Фёргуду Маршалу (1908–1993), одному из выдающихся лидеров движения за гражданские права и первому афроамериканцу, ставшему членом Верховного суда США. Как раз возле этого памятника я умудрилась оставить на лавочке свой фотоаппарат. Спыхватилась я очень быстро и отправилась обратно на поиски. Навстречу мне двигалась группа подростков... В голове закрутились разные мысли... каково же было мое удивление, когда один из них протянул мне мой фотоаппарат с вопросом: «Это не вы случайно оставили на лавочке?» От неожиданности я даже не сразу вспомнила, подходящие к моменту, слова благодарности... Я была им очень признательна.



Здание правительства штата. Капитолий. Здание сената Мэриленда



Сёркл



Скул-стрит



Компромайс-стрит

На старинных улочках города, где приятно гулять в тени деревьев есть немало домов, заслуживающих особого упоминания. Среди них выделяется своей изысканной архитектурой дом Хэммонда-Харвуда, построенный из красного кирпича и названный по именам владевших им семейств. Его отличительной особен-

ностью является исключительная резьба по дереву. Этот дом, построенный в 1774 г. – настоящий шедевр георгианской архитектуры.



*Указатель пешеходного
тура по городу*



Мэриленд-авеню



*Улица принца Джор-
джа*



*Афроамериканская
методистская церковь*



*Баннекер-стрит
Католическая церковь
св. Марии*



*Интерьер Церкви св.
Марии*

В городе много музеев, в том числе и связанных с афроамериканской историей и знаменитым борцом против рабства – Фредериком Дугласом.



Дом Уильяма Паки



Сад Уильяма Паки



Наиболее интересным мне показался музей одного из наиболее знаменитых аннаполисцев – Уильяма Паки (1782–1785)¹⁴, который не только был делегатом от Мэриленда на втором Континентальном конгрессе, но и трижды избирался на пост губернатора этого штата.

Дом У. Паки был построен в 1763–1765 гг. и представляет собой типичный городской особняк богатого плантатора с прекрасным садом. В интерьерах дома восстановлен типичный быт XVIII столетия, и посетители могут много узнать о быте и нравах, модах, содержании дома и кухни, а также о составе популярных блюд¹⁵.

Одной из самых красивых достопримечательностей Аннаполиса и его окрестностей является Чезапикский залив, по которому можно совершить запоминающуюся морскую прогулку...

В Чезапикском заливе, как сообщают справочники, обитают примерно 3600 видов растений, рыб и других животных, а также 29 видов перелетных водоплавающих птиц. Ежегодно он дает более 225 млн килограммов морепродуктов. Кстати в местных ресторанчиках готовят отличные блюда из этих самых морепродуктов, сама пробовала.



На фоне Чезапикского залива



Яхта



Морской круиз

В Аннаполисе расположена знаменитая Военно-морская академия США, где учатся 4400 курсантов, она готовит офицеров для ВМС и Корпуса морской пехоты США. По территории академии проводятся экскурсии для туристов, во время которой можно представить всю историю военно-морских сил США.

¹⁴ См.: Stiverson G.A., Jacobsen P.R. William Paca, a biography. Baltimore, 1976.

¹⁵ URL: <http://pamle.blogspot.ru/2018/01/william-paca-founding-father.html> (12.10.2017).



*Военно-морская
академия*



Зал Бэнкрофта



*Мемориал битвы у
атолла Мидуэй*



*Мемориал арктической
экспедиции Жаннетта*



*Мемориал американо-
мексиканской войны*



*Статуя морскому
Биллу*



Колокол храма Окинавы перед зданием Бэнкрофта. Монумен Тгриполи



Монумен в честь столетия субмарин. Мемориал в честь Первой мировой войны. Колокол с подлодки SS-263, символизирующий память о Второй Мировой Войне

Самое высокое здание является часовней при академии. Построенная в 1904 г., она поднимается на высоту более 60 метров. Медный купол часовни был в 1995 г. запечатлен на почтовых марках. Часовня проводит службы и для католиков, и для протестантов



Часовня академии



*Интерьер часовни
академии*

Ну а добраться обратно в Вашингтон удалось снова на том же автобусе, правда, пришлось немного переживать из-за того, что обратная остановка нигде не была обозначена. Но приветливые американцы и здесь пришли на помощь своими разъяснениями. Так что вечером я была уже дома, т.е. в месте моего проживания в городе Вашингтоне, в Джорджтауне.

4.2. БАЛТИМОР – ГОРОД НА БЕРЕГУ ЧЕЗАПИКА¹⁶

Балтимор – крупнейший город штата Мэриленд с населением 600 тысяч человек, 70% из которых составляют афроамериканцы. От Атлантического океана Балтимор отделяют чуть больше 300 км, в 60 км юго-западнее расположен Вашингтон. До Балтимора из столицы можно добраться на машине примерно за час. Но проще всего доехать на поезде.

Балтимор – город, чрезвычайно притягательный для туристов. Он расположен на реке Патапско, у ее места впадения в Чезапикский залив. Почти 12 % общей площади города занято водой. Кажется, что соленый морской воздух пронизывает город, его хочется вдыхать полной грудью и грезить о морских путеше-

¹⁶ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=324> (24.10.2017).

ствиях и далеких странах... Ведь самое популярное туристическое место в городе – внутренняя гавань (Inner Harbor). А лучшие для них места – это, конечно, центр и даунтаун. Здесь внимание привлекает в первую очередь Внутренняя гавань («Иннер Харбор»), гордость города. В доках и складских помещениях вокруг воды огромное количество арт-галерей, музеев, кафе, дизайнерских лавочек и клубов. Здесь же пришвартованы суда, подчас довольно старые, которые можно посетить с экскурсией. В частности, это катер береговой охраны, субмарина «Торск» времен Второй мировой войны, парусный корабль «Констеллэйшн». Последний, кстати, может считаться и одним из последних сохранившихся судов времен Гражданской войны. Кроме того, именно во Внутренней гавани сосредоточены главные достопримечательности города: аквариум, научный центр штата, детский музей «Порт Дискавери» и Всемирный торговый центр.

Вокруг нее теснятся рестораны, магазины, различные аттракционы. Бывшая электростанция превращена в огромный книжный магазин и кафе «Хард Рок». Туристов повсюду приветствуют знаменитые голубые крабы Чезапикского залива, разумеется, это только временные инсталляции.



Голубой краб — символ Чезапикского залива



Но в многочисленных кафе и ресторанчиках можно попробовать знаменитый балтиморский крабкейк, различные блюда из морепродуктов. Здесь – настоящий рай для гурманов.



Информцентр для туристов



Талисман для туриста



Фонтан – развлечение для детей

На берегу Внутренней гавани находится информационный туристский центр, где можно получить сведения о наиболее значимых достопримечательностях города. Впрочем, далеко ходить не надо. Потому что вокруг гавани расположен настоящий морской музей. На пирсах Внутренней гавани пришвартована целая флотилия кораблей: парусник «USS Constellation», подводная лодка 2-й мировой войны «USS Torsk», корабль-маяк «Chesapeake» и корабль береговой охраны «Taney». Все они открыты для экскурсий, их можно посетить по одному билету, стоящему 20 долларов. Эти морские суда многое могут поведать о былом, у каждого из них уникальная история.



Корабль «Чезапик»



Подводная лодка 1941 г.



Внутри подводной лодки

Наиболее интересен парусник, ставший последним парусным судном, созданным для ВМС США. Военный фрегат «USS Constellation» был построен в 1854 г. в Норфолке, штат Виргиния и стал крупнейшим военным шлюпом. Его

название звучит довольно романтично и в переводе с английского языка означает «созвездие». У него была непростая военная судьба. Сначала он был частью средиземноморской эскадры, потом патрулировал морские пути у острова Куба, перехватывая работорговые суда, направлявшиеся из Африки. Фрегат с другими семью кораблями эскадры захватил 14 работорговцев, освободив около 4000 рабов.



Парусник «USS Constellation»

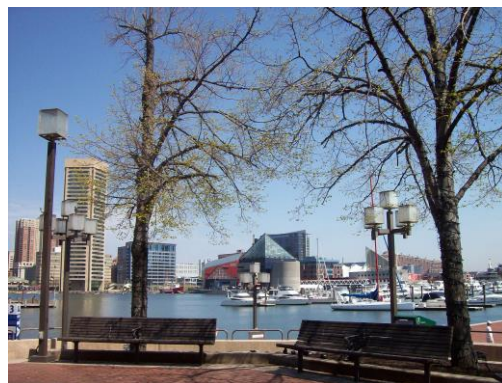
Во время Гражданской войны фрегат продолжил военную службу в Средиземное море для защиты американских торговых судов¹⁷.

После войны стал учебно-тренировочным судном. В 1968 г. корабль был переведен во Внутреннюю гавань в Балтиморе, где стал главной достопримечательностью города. В 1999 г. он получил статус Национального исторического памятника, олицетворяющего эпоху американского военно-морского флота времен гражданской войны.

Вокруг Внутренней гавани расположились наиболее важные достопримечательности Балтимора, среди которых центром притяжения туристов, несомненно,

¹⁷URL: <http://www.historicships.org/constellation.html> (20.10.2017).

служит Национальный аквариум¹⁸, самый большой в США и второй по величине в мире. В нем находится более 550 видов обитателей морских глубин, общее количество которых более десяти тысяч.



Панорама Внутренней гавани

Музей выстроен так, что почти все время идешь по спирали, поднимаясь наверх по его четырем этажам, а на самом верху попадаешь в небольшой тропический сад. Стоимость посещения 30 долларов, вместе с шоу дельфинов. Войдя в здание, сразу оказываешься в царстве воды, представленное мощными стеклянными колоннами. Эти колонны загадочны и таинственны, игра воды завораживает и создает соответствующее настроение.



Здание аквариума

*Оригинальные колонны у
входа*

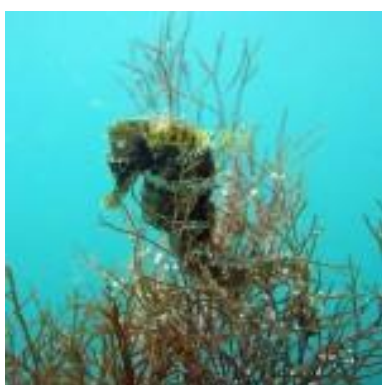
Интерьер аквариума

Самый верхний этаж Аквариума – настоящий тропический лес с соответствующими растениями и птицами. Довольно интересно решение тропической водной зоны.

¹⁸ URL: <https://www.aqua.org> (20.10.2017).

*Скаты**Акулы**Рыба-меч*

Аквариумы наполнены водой только наполовину, и можно видеть жизнь сразу двух миров – наземного и подводного.

*Морской конек**Морской дракон**Лиственный дракон*

Сверху – буйная растительность, земноводные и пресмыкающиеся с защитной окраской, иногда их просто трудно разглядеть, настолько они сливаются со средой. В водном мире – самые экзотические рыбы и прочие морские обитатели. После лицезрения богатой морской фауны и флоры еще и шоу с дельфинами, когда еще раз убеждаешься, какие они умные и умелые.

*Кафе и книжный магазин
в старой электростанции**Кафе**Внутренняя гавань
ночью*

Вокруг Внутренней гавани, этой настоящей визитной карточки города, сосредоточены основные достопримечательности – Центр международной торговли

(World Trade Center, 1977 г.) на северной стороне. Северо-западнее бухты – здания Феникс Тауэр (Phoenix Shot Tower, 1828 г.), Банк Америки (Bank of America Building, 1924 г.), восьмигранная башня Чарльз-центра (Charles Center Office Tower). Со смотровых площадок небоскребов можно любоваться окрестностями штата. Ну а еще здесь же расположился детский музей (Port Discovery Children Museum).

У причалов дежурят водные такси, которые доставляют всех желающих до районов «Маленькая Италия», «Феллз Пойнт» и до форта Макгенри.



Университет Балтимора



Здание Госпиталя и Университета Джонса Хопкинса



На деньги Джонса Хопкинса (1795–1873), квакера, предпринимателя и филантропа в Балтиморе были основаны Университет (1876) и Госпиталь (1889), названные в его честь. На 2015 г. университет занимает 15-ю строчку в академическом рейтинге лучших университетов мира¹⁹. В разное время в университете работало 36 нобелевских лауреатов.



Памятник Джонсу Хопкинсу



Фигуры Знания и Целительства

¹⁹ URL: <https://www.jhu.edu> (20.10.2017).



*Памятник поэту и композитору Сиднею Лэньеру
(1842–1881)*

Балтимор – крупный научный центр и город студентов. Наиболее известные вузы: Мэрилендский университет (основной кампус расположен в Колледж-Парке близ Вашингтона), Университет Джонса Хопкинса (1876) с крупной физической лабораторией, Балтиморский университет (1925), частный католический университет им Лойолы (1852), колледжи Таусона (1866) и Моргана (1867), Мэрилендский художественный институт (1826), а также консерватория Пибоди (1857) – самая старая в США.

Туристов особенно привлекает Научный центр Мэриленда (The Maryland Science Center). Это – одно из старейших научных учреждений в Соединенных Штатах, с его Музеем науки. Три этажа выставок поражают воображение посетителей. Интерактивные экспонаты помогают знакомиться с физикой, биологией и астрономией. Среди наиболее популярных экспонатов – трехмерная модель туманности, гигантский метеорит, виртуальное путешествие через человеческое тело. А еще есть планетарий и обсерватория. За год музей посещает более полутора миллионов человек.

А еще в Балтиморе имеются оперный и драматический театры... И это далеко не все, что здесь может понравиться туристу...

4.3. БАЛТИМОР. ПЕШКОМ ВГЛУБЬ ИСТОРИИ¹

У Балтимора – интересная и сложная историческая судьба. Город был основан в 1729 г. как важнейший порт по перевозке табака в Европу.

Название городу дал собственник колонии Мэриленд Сесиль Калверт, второй лорд Балтимор в честь своих владений в Ирландии. В переводе с ирландского, название его поместья означало «Поселение Большого дома».



Набережная

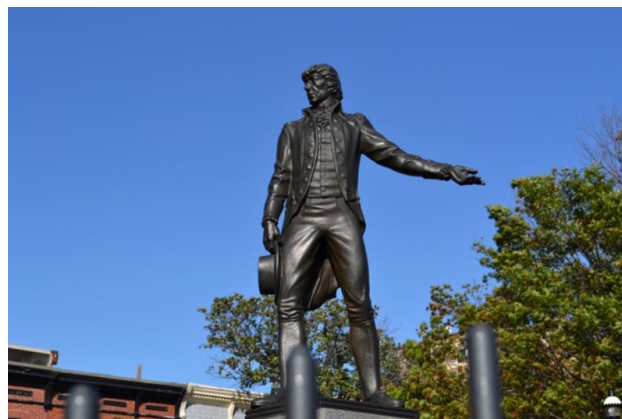


Сесиль Калверт

И, конечно, в этом морском порту есть памятник Христофору Колумбу² и отважным морякам-балтиморцам.



Памятник Колумбу



Памятник моряку и торговцу Джону О'Доннелу

Старинные улочки, дома в георгианском стиле, импозантные церкви хранят дух времени в историческом центре, охотно посещаемом туристами. В городе сохранилось много зданий исторической застройки. Справочники сообщают, что 65

¹ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=400> (20.10.2017).

² Памятник Колумбу демонтировали в 2017 г.

тысяч объектов в городе занесены в Национальный регистр исторических мест Балтимора. О чем может поведать город любознательному страннику? Он всегда играл важную роль в американской истории. В годы Войны за независимость он был оплотом вигов. Этот город явился родиной Джонатана Плоумана (1717–1795), шпиона Вашингтона, капера, активиста сопротивления британским властям. Именно в Балтиморе заседал некоторое время Второй Континентальный конгресс, взявший на себя роль национального правительства в ходе борьбы за независимость. Фактически с декабря 1776 г. по февраль 1777 г. Балтимор был столицей Соединенных Штатов.

О временах войны за независимость напоминает квартал города, называемый Маунт-Вернон. Здесь расположен самый старый в США памятник Джорджу Вашингтону. Строительство памятника началось в 1815 г. по проекту известного архитектора Роберта Миллса, и было закончено в 1829 г. Высота беломраморной колонны дорического ордера составляет 54 метра. В основании монумента открыт небольшой музей. К подножию памятника ведут 228 ступенек, от подножия монумента Вашингтона открывается превосходный панорамный вид на Балтимор³.



Монумент Вашингтону

Рядом расположились памятники иностранным участникам Войны за независимость: Жильберу Лафайету и Казимиру Пуласки.

³ URL: <https://baltimore.org/article/washington-monument> (20.10.2017).



Памятники Ж. Лафайету и К. Пуласки

Маунт-Вернон считается «культурным районом» Балтимора, изначально здесь проживали самые состоятельные и уважаемые семейства. В настоящее время тут расположены наиболее значимые городские культурные объекты: консерватория Пибоди, университет Джонса Хопкинса, Историческое общество, Музей современного искусства, симфонический зал, опера, художественная школа, библиотека Еноха Пратта и методистская церковь 1872 г. постройки. Туристам настоятельно рекомендуется гулять именно в центральных районах города, т.к. криминальная обстановка в городе довольно напряженная.

Город быстро рос в XIX веке. Именно тогда зародился его неповторимый архитектурный стиль, который с легкой руки президента Джона Куинси Адамса получил прозвище «монументальный город».



Историческим центром города является ратуша Балтимора, построенная в 1875 г.

Ратуша представляет собой сочетание элементов Ренессанса и барокко. Во второй половине 20 столетия здание было отреставрировано. Еще одна достопримечательность даунтауна Балтимора, так называемая Башня Эмерсона, изобретателя целебного бром-сельтерского напитка.



Башня Эмерсона



Железнодорожный вокзал

Это – 15 этажный небоскреб с часами, 88 м высотой, был возведен в 1911 г. по проекту Джозефа Эванса Сперри. Прообразом ему послужила палаццо-веккьо во Флоренции.



*Указатель для туристов исторических достопримечательностей
(не без юмора)*

В начале XIX века Балтимор вступает в полосу промышленной революции. Полным ходом строились железные дороги, заводы, превращая город в крупнейший морской порт США и важнейший производственный центр. В 1829 г. был открыт канал Чезапик-Делавэр, создавший удобный водный путь между Балтимором и Филадельфией. В 1827 г. город стал узловой станцией первой в США железной

дороги Балтимор-Огайо, составившей конкуренцию каналу Эри в штате Нью-Йорк в качестве одного из основных маршрутов между Атлантическим побережьем и Средним западом. Об этом напоминает теперь Музей железнодорожного транспорта⁴.



Музей железнодорожного транспорта



Музей железнодорожного транспорта

Этот музей был открыт в здании старого железнодорожного вокзала, его коллекция включает старинные кареты и повозки, а также элементы железнодорожного оборудования, паровозы и вагоны. В них можно забираться и воображать себя путешественником далекой эпохи. За редким исключением все экспонаты являются оригиналами и находятся в рабочем состоянии.

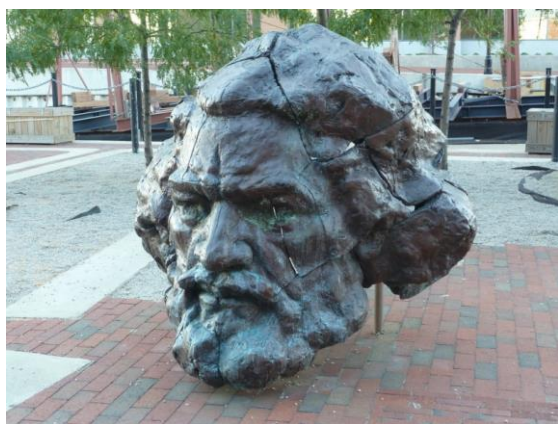
В марте 1843 г. изобретатель Сэмюэл Морзе, получив финансовую поддержку от Конгресса, занялся прокладкой первой экспериментальной телеграфной линии в США от Балтимора до Вашингтона длиной в 50 миль (ок. 40 км). В 1844 г. линия была закончена. 24 мая он послал первое телеграфное сообщение из палаты

⁴ URL: <http://www.borail.org> (25.10.2017).

Верховного суда в Капитолии (Вашингтон) в железнодорожное депо Балтимора: «Чудны дела твои, Господи!»⁵

Вблизи Балтимора расположился один из крупнейших в мире заводов сталелитейной промышленности, в 2008 г. его активы купила российская сталелитейная компания «Северсталь».

До Гражданской войны 1861–1865 гг. Мэриленд был рабовладельческим штатом. Как ни странно, но именно здесь начал свою деятельность знаменитый основатель движения за отмену рабства – аболиционизма – Уильям Ллойд Гаррисон (1805–1879). Под влиянием квакера Бенджамина Ланди, издававшего в Балтиморе антирабовладельческую газету «Genius of the Universal Liberty» он включился в активную борьбу за ликвидацию рабства, став соредактором этого издания. Он ввел рубрику «Черный список», посвященную жертвам рабства: убитым, изувеченным, похищенным. В 1830 г. был арестован и отправлен на семь недель в тюрьму, а после освобождения переехал в Бостон⁶. В честь Гаррисона названа одна из улиц города.



Музей Ф. Дугласа

В Мэриленде родился известный деятель аболиционистского движения Фредерик Дуглас (1818–1895). В Балтиморе он провел в рабстве несколько лет. Потом он написал об этих своих годах унижения и несправедливости книгу «Я был ра-

⁵ См.: Алентьева Т.В. Четыре линии жизни Сэмюэля Морзе // Новая и новейшая история. 2013. №5. С. 110–128.

⁶ Алентьева Т.В. Роль общественного мнения в «джексоновскую эпоху» в США. Курск, 2015. С. 272–273; Она же. Наследие Просвещения: борьба У.Л. Гаррисона за права человека // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2018 № 2 (46) // <http://scientific-notes.ru/index.php?page=6&new=51>.

бом»⁷. В Балтиморе существует теперь исторический музей Фредерика Дугласа в – Айзек Мэйерс Маритайм Парк.

Город всегда отличался беспокойным нравом, о чем свидетельствуют бунты жителей. 6-9 августа 1836 г. вспыхнул антибанковский бунт в связи с крахом Мэрилендского банка. Финансовый крах банка был связан с антибанковской войной Э. Джексона⁸. Для его подавления пришлось использовать войска⁹. В 1856 г. произошёл бунт на политико-этнической почве, вызванный недовольством националистической партии нативистов («ничего-не-знаек») мошенничеством с подсчетом голосов на выборах мэра города¹⁰.

Гражданская война 1861–1865 гг. расколола население города на сторонников Севера и Юга. Однако проюжные настроения преобладали, о чем говорят результаты выборов 1860 г. В Балтиморе за кандидата северян Авраама Линкольна проголосовали менее 4% избирателей. С началом военных действий в апреле 1861 г. в городе вспыхнул бунт сторонников южан «медянок», выступивших против прохождения через него ополченцев Пенсильвании, направлявшихся на защиту столицы. Произошла драка, перешедшая в перестрелку. В результате погибли 4 солдата и 12 горожан, десятки людей были ранены. Этот конфликт, известный как «Бунт в Балтиморе», стал первым кровопролитием Гражданской войны¹¹. В мае 1861 г. город был фактически оккупирован федеральными войсками, было введено военное положение.

Около 25 тыс. мэрилендцев сражалось на стороне южан, при этом в армии Союза было более 60 тыс. жителей штата. Именно поэтому в городе есть памятники и защитникам Союза и конфедератам. Правда, снос памятников конфедератам коснулся Балтимора в значительной степени. И здесь были также демонтированы

⁷ См.: *Дуглас Ф. Я был рабом...* Рассказ о своей жизни. М., 2009.

⁸ См.: *Алентьева Т.В.* Борьба за общественное мнение в «антибанковской войне» Джексона // *Соединенные Штаты Америки: история, политика, культура*. Минск, 2018. С. 109–117.

⁹ См.: *Shalhope R.E.* The Baltimore Bank Riot: Political Upheaval in Antebellum Maryland. Urbana, 2009.

¹⁰ URL: <https://www.revolvy.com/main/index.php?s=Know-Nothing+Riot+of+1856> (24.10.2017).

¹¹ URL: <http://www.historynet.com/baltimore-riot-of-1861.htm> (24.10.2017).

Монумент в честь женщин Конфедерации, монументы Роберту Ли и Джексону «Каменная стена».



Монумент в честь женщин Конфедерации



Монумент солдатам и морякам Союза

После окончания Гражданской войны город продолжал расти и развиваться. Однако в феврале 1904 г. Балтимор пострадал от страшного пожара, было уничтожено около 1,5 зданий.



Монумент в честь пожарников

XX век также оказался достаточно беспокойным для Балтимора. После убийства 4 апреля 1968 г. лидера борьбы за гражданские права афроамериканцев Мартина Лютера Кинга (в Мемфисе, штат Теннесси) в городе вспыхнули массовые беспорядки («Балтиморский бунт 1968 г.»). В Балтимор было введено почти 11 тысяч национальных гвардейцев и федеральных войск. «Балтиморский бунт» принес городу убытков на 10 млн долларов¹².

Об основных событиях из жизни города туристам напоминают памятные знаки, мемориальные доски и информационные стенды. Для любителей истории создан маршрут по основным достопримечательностям – «**Тропа наследия**» (Heritage Walk), ее протяженность отмечают бронзовые медальоны на тротуарах с соответствующей надписью. Половина надписей переведена на какой-нибудь иностранный язык, в том числе на русский, но, по всей видимости, переводили с помощью «prompt», поскольку получилось нечто несуразное.

Город расположен на границе между плато Пидмонт и Атлантической равниной. Она разделяет Балтимор на «нижний город» и «верхний город». Высота над уровнем моря разная, возле залива она – на уровне моря, в северо-западной части города, около Пимлико, доходит до 150 метров.

В Балтиморе огромное количество памятников и монументов, их более 100, от президента Вашингтона и Роберта Ли, командовавшего армией южан во время Гражданской войны 1861–1865 гг., до современных мэров города. Есть и Мемориал Холокоста.

Пешеходная тропа уводит туристов в «глубь времен», знакомя более детально с историей города. Начав с прогулки по набережной Внутренней гавани, затем можно побывать в исторических кварталах Маленькая Италия, Джонстаун, Феллс-Пойнт (где когда-то был настоящий пиратский район), посетить богемный район SoWeBo (аббревиатура от «Юго-западный Балтимор»), довольно небезопасный ночью, а также знаменитый рынок Холлинс.

¹² URL:

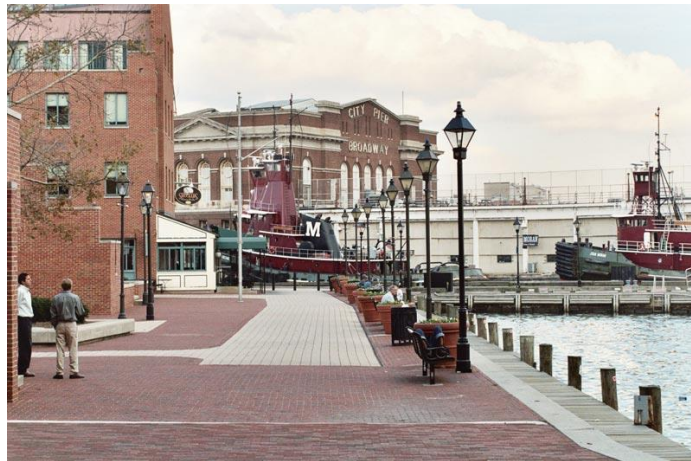
http://www.slate.com/articles/news_and_politics/crime/2015/04/_1968_baltimore_do_the_riots_after_martin_luther_king_jr_s_assassination.html (21.10.2017).



Маленькая Италия

Наиболее интересным районом для туристов является небольшой квартал, называемый «Маленькая Италия», названный так не случайно, поскольку здесь предпочитали селиться представители итальянской диаспоры. Поэтому здесь множество итальянских ресторанов и кафе.

К востоку от даунтауна находится Феллс Пойнт, район, когда-то служивший местом отдыха матросов и пиратов. Традиционно здесь множество баров и закусочных. Доплыть до Феллс Пойнта можно, в том числе. Этот район одна из главных туристических достопримечательностей Балтимора.



Феллс Пойнт

А можно предпочесть знакомство с многочисленными музеями, которых в городе великое множество: Морской музей Балтимора, Музей железных дорог, Музей американского флага, Еврейский музей Мэриленда, Музей визуальных искусств, Муниципальный музей Балтимора (Пил-Мьюсеум), Национальный музей криптографии (в 20 км от города), Особо стоит отметить **Балтиморский музей промышленности**¹³, посвященный промышленной истории города. Среди экспонатов заслуживают внимания реконструкцию старого цеха, типографию и консервный завод. У причала музея пришвартован буксир «Балтимор». Большой при-

¹³ URL: <http://www.thebmi.org/> (25.10.2017).

тягательностью для туристов служит **Научный Центр Мэриленда**¹⁴, расположенный в юго-западной части внутренней гавани. Он знаменит своим планетарием и музеем динозавров, в котором представлено два десятка скелетов динозавров.

Музей искусств¹⁵ – это хранилище самой большой коллекции картин Матисса в мире, здесь также много работ Пикассо. Коллекция музея, бесплатного для посещения, насчитывает 90 тысяч экспонатов. Просторное крыло отведено для экспозиции современных американских художников: Ротко, Кунинга, Поллока и других. **Художественная галерея Уолтерса**¹⁶ обладает замечательными коллекциями египетских мумий, персидских ковров и раннехристианского искусства.

В городе есть еще и Музей бейсбола – Бейби-Рут, поклонники этой игры в обязательном порядке стремятся попасть на самый красивый в США стадион – Ориол-парк в Кэмден-парк. Балтимор гордится тем, что его уроженцем является спортсмен Майкл Фелпс – пловец, обладатель 18 золотых олимпийских медалей, 26 раз он получал звание чемпиона мира.

Если позволяет время, то стоит еще побывать в парке Друид-хилл. Это – один из старейших парков в США, он всего лишь на год моложе нью-йоркского Центрального парка. В нем можно полюбоваться на множество фонтанов и статуй, среди которых шотландский герой Уильям Уоллес, известный как Храброе сердце. Да, Балтимор, действительно, может приятно удивить, не случайно поток туристов в это город не иссякает никогда.

4.4. БАЛТИМОР – ГОРОД, ГДЕ РОДИЛСЯ ГИМН США¹⁷

Смотри, видишь ли ты в солнца первых лучах,
С чем в заката часы мы простились глазами?
О, скажи, он ведь жив, полосатый наш флаг,
Цвета неба и солнца наше звездное знамя?
И летали ракеты, и снаряды взрывались,
Подтверждая: форт наш ночью не сдался.
Ответь: это правда, флаг еще реет
Над землею свободных, родиной смелых?
Ф.С. Ки «Усеянное звездами знамя».

¹⁴ URL: <http://www.mdsci.org/> (25.10.2017).

¹⁵ URL: <https://artbma.org/> (25.10.2017).

¹⁶ URL: <http://thewalters.org> (25.10.2017).

¹⁷ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=272> (25.10.2017).

Эти первые строки национального гимна США появились в период англо-американской войны 1812–1814/1815 гг. Американцы торжественно отметили 200-летие окончания войны, которую они гордо именуют второй Войной за независимость. Правда, события этой войны не всегда радовали американцев-современников. Были там и трагические моменты, вроде захвата англичанами Вашингтона, когда они сожгли Белый дом, Капитолий и Библиотеку Конгресса. Огорченные этим обстоятельством янки с воодушевлением следили за перипетиями Отечественной войны 1812 г. в России, где в течение полугода русские смогли победить «великую армию» Наполеона, перед которой трепетала вся Европа. Именно тогда на карте США появились названия населенных пунктов – Москва и Петербург. (По данным географического указателя США название Москва встречается 17 раз, а Петербург – аж 35!). Россия, кстати, предлагала свое посредничество в мирных переговорах, но англичане наотрез отказались... Мир был заключен в городе Генте 24 декабря 1814 г., однако, и в этом парадокс данной войны, она продолжалась, произошла знаменитая битва под Новым Орлеаном (26 января 1815 г.), где американцами под командованием Эндрю Джексона была одержана долгожданная победа. Просто американцы не сразу узнали, что мир уже подписан, ведь сообщения из Европы достигали США со скоростью парусного судна, пересекавшего Атлантику.

Об англо-американской войне 1812–1815 гг. написано огромное количество исторических трудов. Предметом несомненной гордости американцев является героическая оборона форта Макгенри, который был форпостом, охранявшим подступы к городу Балтимору, важнейшему американскому порту.





Форт Макгенри. Карта в форте Макгенри с местами сражений



Сражение за форт Макгенри. Сражение за северный форт. Оборона Балтимора. Картины Т. Рукла

Современные туристы, приезжающие полюбоваться достопримечательностями Балтимора, могут легко доехать до этого форта, который теперь является национальным историческим парком США. Входной билет стоит 7 долларов, добраться из города можно легко на водном такси. Ежедневно летом проводятся сцены «живой истории», когда солдаты-гвардейцы в мундирах 1812 г., маршируют на плацу и демонстрируют туристам приемы обращения с оружием того времени. Особо торжественно проводится церемония поднятия флага.

Форт Макгенри – важнейший экскурсионный объект на специально разработанной сотрудниками Службы национальных парков исторической тропе¹⁸, которая называется **тропой «Усеянного звездами знамени»** (Star-Spangled Banner

¹⁸ URL: <https://baltimore.org/see-do/fort-mchenry?gclid> (28.10.2017).

National Historic Trail)¹⁹. Реконструированы земляные валы, за которыми в грозном молчании замерли пушки...



Памятник коменданту форта Макгенри Армистеду (1780–1818). Установлен в 1914 г. Скульптор Эдвард Берг



Орфей в форте Макгенри. Монумент в честь Ф.С. Ки. Установлен в 1914 г. Скульптор Чарльз Нехаус

Исторический флаг, который развевался над фортом во время его героической обороны, теперь хранится в Вашингтоне, в Смитсо尼энском музее национальной истории. Этот огромный флаг по просьбе коменданта форта майора Джорджа Армистеда в течение семи недель сшила семья швеи Мэри Пиккерсджилл (1776–1857). Флаг размером – 9 м в высоту и 12,6 м в ширину. На само знамя ушло 366 метров и весило оно 23 кг²⁰. 11 человек водрузили его на огромный флагшток высотой 97 метров. Дом Мэри Пиккерсджилл теперь – музей.



¹⁹ URL: <https://www.nps.gov/stsp/index.htm> (28.10.2017).

²⁰ URL: <http://marcleepson.com/flagbiography/index.html> Flag: An American Biography. (12.03.2017).



*Монумент Ф.С. Ки. Установлен в 1911 г.
Скульптор Антонен Мерсье*



Внутренняя гавань Балтимора

Балтимор хранит память об англо-американской войне в многочисленных мемориалах, монументах, мемориальных досках. Есть здесь памятник Ф.С. Ки.



Мемориальная доска в честь Ф.С. Ки

В 1822 г. была воздвигнута колонна на Калверт-стрит, увенчанная статуей девы-победительницы, которую жители прозвали Леди Балтимора (высота статуи более 2 метров, высота колонны – почти 12 м). Теперь эта статуя заменена на ко-

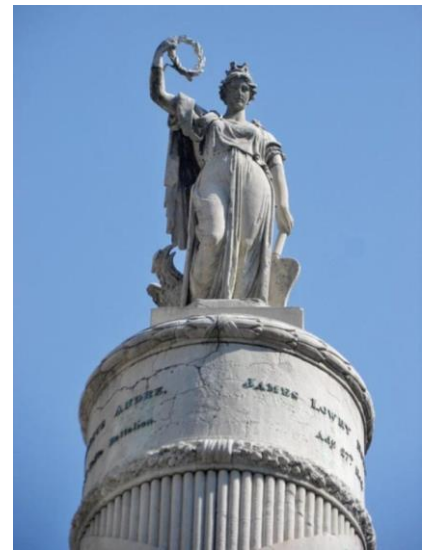
пию, а оригинал передан на хранение в Галерею Уолтерса. (Эта статуя изображена на гербе города).



*Памятник Дж.
Армистеду на Федерал-
Хилл*



*Монумент в память
войны 1812 г.*



Деталь монумента в честь войны 1812 г. Леди Балтимора

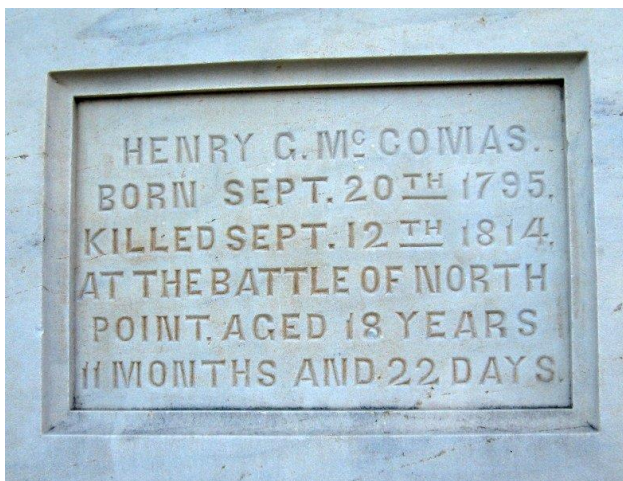
В августе 1814 г., англичане, захватив Вашингтон, двинулись к Балтимору, который имел важное значение как крупный портовый город. 12 сентября 4,5 тысяч англичан высадились на северном берегу бухты. На следующий день британский флот в составе 19 кораблей подверг ожесточенной бомбардировке форт Макгенри. В течение 25 часов защитники форта стойко выдерживали натиск англичан и не сдали своих позиций. Англичанам пришлось отказаться от планов захвата

Балтимора. Над фортом продолжал гордо развеваться американский флаг. Эта героическая оборона форта вдохновила поэта Френсиса Скотта Ки (1779-1843) написать поэму «Усеянное звездами знамя» (The Star-Spangled Banner), ставшую в 1931 г. словами национального гимна США.

35-летний юрист Ф.С. Ки не был профессиональным поэтом. В период обороны Балтимора он отправился к англичанам на переговоры по поводу освобождения своего друга доктора Уильяма Бинса, взятого в плен. Результат был вполне успешным, однако англичане не позволили Ки вернуться в город. Поэтому он наблюдал за обстрелом форта Макгенри с борта английского корабля «Громовержец». Он с гордостью смотрел, как во время обстрела над фортом реял американский флаг. Именно тогда он написал слова своей знаменитой поэмы и записал их на обороте оказавшегося у него в кармане письма²¹.

Эти строки до сих пор вдохновляют миллионы американцев. Музыкальной основой послужила, как считают, популярная британская застольная мелодия. Есть версия, что автором мелодии был англичанин Джон Стаффорд, композитор и певец, написавший в 1766 г. шуточный гимн «Общества Анакреона».

14 сентября, когда Ки написал свою ставшую бессмертной поэму, отмечается в современных США, как День национального гимна.



Надпись на памятнике Маккомасу



Памятник участникам войны 1812 г. Уэллсу и Маккомасу

Основанный в 1729 г., Балтимор гордится тем, что в годы Войны за независимость играл видную роль как оплот вигов и даже на короткое время приютил

²¹ См.: Leepson M. What so Proudly We Hailed: Francis Scott Key, a life. N.Y., 2014.

Конгресс США, вынужденный бежать от британцев, оккупировавших Филадельфию, став таким образом неофициальной столицей.



Леди Балтимор. Статуя в парке Памятник Сэмюэлю Смиту

Недалеко от Внутренней гавани можно увидеть памятник другому участнику как Войны за независимость, так и англо-американской войны 1812–1815 гг. генерал-майору Сэмюэлю Смиту (1752–1839), успешно командовавшему обороной Балтимора.

Что еще привлекательно в Балтиморе, это его многочисленные храмы и церкви. Город явно гордится своей веротерпимостью. Один из самых красивых и огромных соборов – католический храм. Все-таки Мэриленд основывался вначале как католическая колония.

Базилика успения пресвятой Богородицы (Basilica the Blessed Virgin Mary, 1806–1821 гг.) – старейший католический собор в США, он был построен в начале 18-го века во времена архиепископа Джона Кэрролла. В крипте находятся гробница архиепископа Кэрролла (1735–1815). Построена базилика по проекту знаменитого архитектора, Генри Латруба²², строившего Капитолий в Вашингтоне. Базилика является национальным историческим памятником и была полностью восстановлена в оригинальном стиле в период между 2004 и 2006 гг.²³. В 1937 г. Папа Пий XI переименовал собор в базилику Успения Девы Марии. Его

²² См.: Алентьева Т.В. Отец американской архитектуры Бенджамин Латруб // Американский ежегодник, 2017. М., 2018.

²³ URL: <http://www.baltimorebasilica.org/> (28.10.2017).

посещали папа Павел Иоанн II, назвавший собор «всемирным символом религиозной свободы», и мать Тереза.



Базилика успения пресвятой Богородицы



*Базилика успения пресвятой Богородицы.
Интерьер*

Вообще-то в городе много красивых церквей разных деноминаций.



*Объединенная
баптистская церковь*



Церковь Христа Ученого



*Методистская епископальная церковь
на Мэдисон-авеню*



*Пресвитерианская церковь на
Франклин-стрит*



Храм Св. Михаила



Католическая церковь св. Винсента



Методистская церковь на Маунт-Вернон

4.5. БАЛТИМОР – ГОРОД Э.А. ПО²⁴

Есть много близких меж собой явлений,
Двуликих свойств (о, где их только нет!).
Жизнь — двойственность таких соединенье,
Как вещь и тень, материя и свет.

Э.А. По

С Балтимором тесно связана жизнь американского писателя Эдгара Алана По (1809–1849). Здесь он встретил свою любовь...

В королевстве у моря во времена,
Что давным-давно прошли,
Та девчонка жила – вам известна она,
Что зовется Аннабель Ли.
И мечта у девчонки была лишь одна:
Чтоб любить мы друг друга могли.

и в этом городе он умер...

Эдгар Алан По – писатель, поэт, литературный критик, журналист и редактор, создатель современного детектива, у которого в современном мире огромное количество почитателей, прожил нелегкую и трагическую жизнь, полную скитаний. Пять городов Америки теперь хранят память о нем: Бостон, Ричмонд, Филадельфия, Нью-Йорк и Балтимор. В Балтиморе есть **Музей Эдгара Алана По**.

²⁴ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=370> (29.10.2017).



Дом-Музей Э.А. По

Он находится в доме, в котором поэт жил вместе с тетей, бабушкой, двоюродными сестрой и братом в 1832–1835 гг. Здесь жила его двоюродная сестра и будущая жена Вирджиния. Когда 22 сентября 1835 г. он повел свою кузину к алтарю в епископальной церкви Св. Павла, то единственным свидетелем на венчании была тетя поэта, Мария Клемм. После венчания Эдгар с юной женой уехал в Ричмонд, где ему предложили место в газете «Сазерн литерери мессенджер» и постоянный оклад в 10 долларов в неделю.



*Символический знак на месте смерти
Э.А. По*



*Церковь, на кладбище которой нашёл
последний приют писатель*

В Балтиморе, как считают многие исследователи творчества Э.А. По, началось его становление как писателя. К 1833 г., Эдгар По написал одиннадцать рассказов под общим названием «Истории Фолио-клуба». В этот город он часто возвращался. Здесь его нищего и больного в возрасте 40 лет настигла смерть при довольно загадочных обстоятельствах...

Дом-музей Э.А. По в Балтиморе находится по адресу: Эмити-стрит, №3. Небольшой кирпичный дом был построен в 1830 г. Музей, посвященный жизни Эд-

гара По, открылся в этом здании в 1941 г. и стал одной из главных достопримечательностей Балтимора. Сейчас это не очень благополучный район, к тому же музей постоянно находится под угрозой закрытия из-за недостаточного финансирования.

Как известно, писатель умер в нищете в Балтиморе 7 октября 1849 г. Снятый в 2011 г. режиссером Джеймсом Мактигом биографический фильм «Ворон» описывает последние дни жизни Эдгара Алана По, чья смерть так и остается загадкой до сегодняшнего дня. Действие киноленты разворачивается в Балтиморе, где произошло кровавое, поражающее своей жестокостью, убийство, в результате которого погибли две женщины (мать и ее юная дочь). Роль Э.А. По сыграл актер Джон Кьюсак.

В Балтиморе на Вестминстерское кладбище великий писатель нашел свой покой. Первоначально его похоронили в дальнем углу, в присутствии всего лишь нескольких человек, а через несколько лет про могилу и вовсе благополучно забыли. И только после признания писателя его прах перенесли ближе к входу и поставили памятник.



Кладбище



Монумент в память Э.А. По



*Надгробный памятник
Ворон*

И сидит, сидит с тех пор он
там, над дверью черный Ворон,
С бюста бледного Паллады
не исчезнет никуда.
У него такие очи,
как у Злого Духа ночи,
Сном объятого; и лампа
тень бросает. Навсегда
К этой тени черной птицы
пригвожденный навсегда, —
Не воспрянет дух мой —
никогда!

Здесь же похоронены его жена Вирджиния Клемм и его родная тетя и теща Мария Клемм. Посетителей здесь бывает очень много. В день рождения поэта 19 января и в день его смерти 7 октября на могиле всегда оказываются три розы и полбутылки коньяка. Легенды продолжают окружать имя великого писателя и после смерти, поскольку никто не знает личности неизвестного почитателя, в течение многих лет приносившего эти символические дары на могилу писателя и заложившего начало этой несколько странной традиции.

В Балтиморе существует Общество Эдгара Алана По. Двухсотлетний юбилей поэта широко отмечался в американских городах, связанных с его жизнью и творчеством. 19 января 2009 г. в день его рождения в Балтиморе повторили эксперимент, описанный в рассказе «Разговор с мумией». Его герои воздействовали на мумию электричеством, в результате чего она ожила и вступила с ними в бурную дискуссию. На самом деле никакого оживления не произошло, но современные технологии смогли смоделировать необычайное происшествие. Гостям вечера был предложен праздничный торт в виде украшенного вороном надгробия писателя.

В день смерти писателя 7 октября 2009 г. в Балтиморе почитатели его таланта устроили его символические похороны. Катафалк с «телом» был выставлен в доме-музее По (на самом деле это была восковая фигура, одетая как полагается по моде XIX столетия). Здесь прошло всенощное бдение при свечах. «Похороны» прошли в воскресенье после того, как все желающие смогли «проститься» с писа-

телем. Мероприятие получилось поистине грандиозным, многие почитатели Э.А. По пришли в соответствующих костюмах. Было огромное множество зрителей.

Возле здания Университета Балтимора можно увидеть скульптурный памятник Э.А. По.



Сквер Э.А. По



Памятник Э.А. По возле Университета Балтимора



*Баннер в честь команды
Балтиморские вороны*



Символ футбольного клуба

Между прочим, городская футбольная команда называется в честь писателя «Балтиморские Вороны» (Baltimore Ravens).

4.6. МЭРИЛЕНДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ В КОЛЛЕДЖ-ПАРКЕ²⁵

Мэрилендский университет расположен довольно удачно, он находится близко от американской столицы, всего в 13 км. Добраться до него можно по зеленой ветке метро. Станция называется – Колледж-Парк. Правда, это – уже не Ди Си (т.е. не Дистрикт Колумбия), а соседний штат – Мэриленд, в честь которого уни-

²⁵ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=1308> (29.10.2017).

верситет и получил свое название. Я приезжала туда довольно часто, на конференции, на публичные лекции и просто в гости к друзьям.



Метро Колледж-Парк



В Мэрилендском университете



Лекция проф. истории Эрика Фонера



В Мэрилендском университете

От станции метро до университета все равно надо добираться на автобусе-шаттле, он курсирует каждые 5 минут. Кампус просто громадный и передвигаться

по нему часто приходится с помощью шаттла, выручить может и велосипед, а также – автомобиль. Университет занимает территорию около 5 кв. км, имеет около 40 тыс. студентов и около 4 тыс. преподавателей²⁶. Это – по всем меркам небольшой город, очень чистый, ухоженный, с продуманными архитектурными решениями, и все выдержано в одно так называемом «колониальном» классическом стиле.



Адм. корпус



Библиотека Маккелдина



Одна из парковок



Мемориальная часовня



Анн Арундел Холл



Армори



Гленн Мартин Холл

²⁶ URL: <https://www.umd.edu> (29.10.2017).

Четыре мэрилендских профессора: Хуан Рамон Хименес (литература), Уильям Филлипс (физика), Томас Шеллинг (экономика) и Джон Мэтер (физика) стали лауреатами Нобелевской премии. В университете также преподают физик Роальд Зиннурович Сагдеев, академик РАН, лауреат Ленинской премии, лауреат премии Американского физического общества имени Максвелла и Лео Сцилларда и математик Сергей Петрович Новиков, лауреат Филдсовской премии, академик РАН. Из стен Мэрилендского университета вышло много знаменитостей, включая нобелевских лауреатов, известных политиков, глав компаний (уровня CNN, Lockheed Martin или Google). Среди выпускников университета – Сергей Брин, один из основателей Google, нобелевский лауреат по химии Херберт Аарон Хауптман, нобелевский лауреат по физике Раймонд Дэвис; математик, основоположник линейного программирования Джордж Данциг.

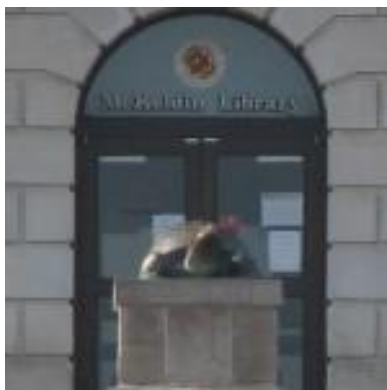
Мэрилендский университет основан в 1856 г. и является крупнейшим университетом штата Мэриленд. Название иногда сокращают просто до «Мэриленд» и широко используют аббревиатуры: UM, UMD, UMCР. По некоторым данным, бюджет университета – 1,5 млрд. долл., плюс столько же целевых дотаций на науку и перечислений в дар от выпускников. Университет Мэриленда в Колледж-Парк находится на 54-м месте по стране в целом, и на 18-м среди американских государственных университетов.



Эмблема университета

С 1932 г. талисманом–маскотом университета является бугорчатая черепаха по прозвищу Тестудо. В 1933 г. была отлита 300-фунтовая (136 кг) статуя черепахи, и поставлена на постаменте у въезда в университет. В ходе спортивных матчей статую несколько раз захватывали студенты других университетов. Чтобы предот-

вратить повторение таких похищений, в 1965 г. статую установили у здания библиотеки и утяжелили несколькими центнерами цемента; с тех пор статуя находится постоянно на отведенном ей месте. Студенческая примета гласит, что если потрогать бронзового Тестудо за нос, то это принесет удачу. Разумеется, нос теперь блестит от частых студенческих прикосновений.



Тестудо

6 марта 1856 г. правительство штата Мэриленд дало разрешение на организацию прямого предшественника нынешнего университета – Мэрилендского сельскохозяйственного колледжа (Maryland Agricultural College). Конгрессмен Чарльз Бенедикт Калверт (1808–1864) купил участок земли для строительства кампуса нового колледжа, и в 1859 г. в колледж поступили первые 34 студента, среди которых было 4 сына его основателя: Джордж, Чарльз, Уильям и Евгений. Речь при открытии колледжа произнес знаменитый ученый, первый секретарь Смитсоновского института Джозеф Генри (1797–1878)²⁷.



Чарльз Бенедикт Калверт



Джозеф Генри

²⁷ URL: http://www.peoples.ru/science/physics/josef_henry/ (29.10.2017).

Во время Гражданской войны колледж стал лагерем для солдат генерала северян Амброуза Бернсайда в апреле 1864 г. Позже, летом 1864 г. кампус оказался занятым войсками южан генерала Брэдли Джонсона. Мэриленд – южный штат, но он остался верным Союзу. Однако легенда утверждает, что тогдашний ректор колледжа Генри Ондердонк симпатизировал южанам и устроил теплый прием и бал для офицеров-южан.

В конце войны у колледжа были серьезные финансовые проблемы, в связи с этим пришлось продать 200 акров земельного участка. На два года колледж был перепрофилирован в мужскую гимназию. В 1866 г., правительство штата приобрело $\frac{1}{2}$ стоимости колледжа, чтобы спасти его от банкротства. В следующем году колледж снова открылся, в него поступили 11 новых студентов. Количество студентов постепенно увеличивалось, что позволило решать финансовые проблемы. В 1898 г. было построено здание Моррилла; сейчас это самый старый корпус в университете, в котором до сих пор читают лекции. Серьезным испытанием для колледжа стал страшный пожар 29 ноября 1912 г., произошедший в День благодарения. На чердаке нового здания администрации по невыясненной причине начался пожар; из-за сильного ветра, сгорели почти все здания колледжа. Тем не менее, студенты вернулись в свой колледж после каникул. Они нашли приют в домах местных жителей, пока не были построены новый корпус для занятий и общежития. В 1916 г. колледж стал полностью государственным и получил новое название – Мэрилендский государственный колледж (Maryland State College). В том же году в колледж начали принимать девушек.

В 1988 г. в Мэриленде полностью переорганизовывается система высших учебных заведений. Появляется Университетская система штата Мэриленд, в которой Университет Мэриленда в Колледж-Парк признается ведущим. В 1997 г. легислатура штата разрешает университету использовать название «Мэрилендский университет» (это же право получает и Университет Мэриленда в городе Балтимор). Структурно университет делится на 13 школ и колледжей, среди которых: Школа бизнеса Роберта Смита, Колледж журналистики Филиппа Меррилла, Колледж искусств и гуманитарных наук, Колледж социальных наук, Школа инжене-

рии А. Джеймса Кларка, Школа общественной политики, Колледж сельского хозяйства и природных ресурсов и другие школы. Колледжи делятся на факультеты; например, Колледж компьютерных, математических и физических наук состоит из шести факультетов: астрономии, атмосферных и океанских наук, геологии, информатики, математики и физики. Университет предлагает обучение по 127 программам бакалавриата и 112 магистерским и аспирантским программам.



*Адель Стэмп Стьюдент
Юнион*



Тэлбот-холл



Студ. клуб им. У.П. Колуа

У университета множество спортивных сооружений и собственный Центр исполнительского искусства имени Клариссы Смит. Он занимает площадь в 29,5 кв. м и служит сценической площадкой для Школы музыки и Школы театра, танца и исполнительских искусств. Начиная с 2001 г., этот центр ежегодно приглашает знаменитых исполнителей и актеров, причем представления, как правило, бывают бесплатными. Неудивительно, что выпускниками университета стали многие известные деятели искусства. Среди них: президент Фокс-TV, Парамаунт-Пикчерс Гэйл Берман; оперная певица Кармен Балтроп, писатели и актеры Лэрри Дэвид, Майкл Ольмет, Дэвил Саймон и др.



Одна из университетских библиотек



В кампусе



Скульптура «День и ночь»



Изящная арка ворот



Общежития



Стадион



Среди выпускников факультета искусств знаменитый основатель Мэппет-шоу – Джим Хенсон (1936–1990). В его честь на территории кампуса есть мемориал, где актер изображен вместе с одной из своих любимых героинь.



Мемориал Хенсона

А еще Мэрилендский университет считается одним из самых зеленых в Америке. На территории кампуса около 8 тыс. деревьев 56 видов. Его лужайки, тенистые аллеи, скверы и фонтаны позволяют всем отдыхать после напряженных занятий... Здесь приятно просто прогуливаться...

ГЛАВА 5. ЮЖНАЯ КАРОЛИНА

Название штата Южная Каролина произошло от названия провинции Каролина, британской колонии в Северной Америке. Она была названа английским королем Карлом II в честь своего отца – короля Карла I (по латыни – *Carolus*). В 1663 г. король Карл II Стюарт подарил территорию обеих Каролин восьми английским лордам, которые помогли ему вернуть трон. Главным среди них был известный деятель английского Просвещения, основатель партии вигов Энтони Эшли Купер, первый граф Шефтсбери (1621–1683). Знаменитый философ Джон Локк (1632–1704) стал его помощником и главным организатором колонии. Ими был разработан проект конституционного устройства Каролины «Основные установления», которые, однако, отличались чисто феодальным духом. Контроль над управлением колонией сосредоточивался в руках ее собственников. Они могли даровать дворянские титулы, с которыми были связаны и крупные земельные пожалования, и некоторые особые привилегии, в частности, право суда в пределах манора (манориальная юстиция). Создавался класс держателей наделов, прикрепленных к земле, фактически крепостных¹. В 1670 г. на территории Южной Каролины было основано первое европейское поселение – Чарльзтаун (современный Чарльстон), который фактически стал главным портом и столицей колонии. В 1712 г. Каролина была разделена на Северную и Южную Каролины. В 1719 г. в Южной Каролине было введено королевское правление и назначен губернатор. На протяжении колониального периода колонистам пришлось вести многочисленные войны с испанцами и коренными жителями из племен йемасси, апачи и чероки.

С самого начала в Южной Каролине утвердилось плантационная рабовладельческая система. Главными культурами стали рис, индиго, позже – хлопок. Во время Войны за независимость население разделилось на патриотов и лоялистов. 28 июня 1776 г. южнокаролинцы под руководством полковника Уильяма Моултри (1730–1805) одержали победу над британским флотом в сражении у острова Салливэн. Это спасло Чарльстон от вражеского вторжения, но как оказалось ненадолго.

¹ Алентьева Т.В., Филимонова М.А. США в новое время: общество, государство и право. Часть 1. XVII-XVIII вв. Курск, 2007. С. 12.

го. В 1780 г. в Южную Каролину вторглись британские войска и оккупировали большую часть. В регионе началась настоящая гражданская и партизанская война, которая продолжалась до 1782 г. После победы революции 4500 лоялистов покинули Каролину и отправились в изгнание. Британские войска покинули Чарльстон 14 декабря 1782 г. И этот день официально отмечается «как День независимости Южной Каролины». В 1787 г. Джон Ратледж, Чарльз Пинкни, Чарльз Котсуорт Пинкни и Пирс Батлер отправились в Филадельфию на Конституционный конвент как делегаты Южной Каролины и приняли участие в создании американской Конституции. Дата образования штата Южная Каролина – 23 мая 1788 г. (8-й в США). Столица штата Южная Каролина – Колумбия.

После Революции для Южной Каролины начался период «короля хлопка». Штат имел процветающую экономику. Вместе с Виргинией он играл важнейшую роль среди южных штатов. Трижды в истории США он поднимал вопрос о сецессии, т.е. о выходе из Союза штатов, в 1828–1832 во время так называемого нуллификационного кризиса, в 1850 г. во время обсуждения очередного компромисса между Севером и Югом и в 1860 г., когда попытки Южной Каролины увенчались успехом. И вслед за ней из Союза вышли 11 штатов, образовав Конфедеративные Штаты Америки². После Гражданской войны начался период индустриализации. В сельском хозяйстве от выращивания хлопка перешли на культуры сои и кукурузы.

Большинство прозвищ штата связаны с его географическими и климатическими особенностями: Штат Карликовой Пальмы; Рисовый Штат; Болотный Штат; Замковый Камень Южной Атлантики; Водный Штат; Штат Глотающих Песок.

Девиз штата Южная Каролина – «*Dum spiro spero*» («Пока дышу – надеюсь») и «*Animis opibusque parati*» («Готовы умом и делом»).

² См.: Алентьева Т.В. Реакция американского общества на нуллификационный кризис 1828 – 1833 гг. // Россия и Америка в XXI веке. М., 2007. №1 // URL: <http://www.rusus.ru/?act=read&id=18> (11.01.2018); Она же. Проблема южного сепаратизма в США в 1850 году // Актуальные вопросы изучения и преподавания социально-гуманитарных дисциплин. Витебск, 2018. С. 129-131; Она же. Роль «пожирателей огня» в сепаратистском движении в 1860–1861 годах // Americana. Вып. 13. Россия и гражданская война в США. Волгоград, 2012. С. 47–66.



Символы штата: Дерево штата Южная Каролина – каролинская (сабаловая) пальметта; Цветок – гелземий вечнозелёный»; Зверь – белхвостый (виргинский) олень; Собака – Бойкин-спаниель; Птица – каролинский кустарниковый крапивник и дикая индейка; Рыба – полосатый лаврак; Насекомое – каролинский богомол; Бабочка – парусник главк; Самоцвет – аметист; Напиток – молоко; Фрукт – персик, Блюдо – варёный арахис в скорлупе. Слоган штата – «Веселые лица, красивые места». Цвета штата – индиго.

5.1. ЧАРЛЬСТОН – ГОРОД, В КОТОРОМ НАЧАЛАСЬ ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА СЕВЕРА И ЮГА³

Находясь в очередной раз в США, я решила, что непременно побываю в штате Теннесси, в поместье Э. Джексона в Эрмитаж. Поскольку я хотела написать книгу об этом самом Эндрю Джексоне. Но почти в последний момент я узнала, что в Теннесси ужасное наводнение. Голубая мечта побывать «в гостях у Джексона» растаяла...

И я стала размышлять, куда же мне съездить, чтобы это запомнилось надолго. И выбрала Чарльстон в Южной Каролине, поскольку он довольно красочно

³ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=2521> (13.12.2017).

описан в «Унесенных ветром». И не только... Как специалисту по истории Гражданской войны в США, мне было интересно своими глазами увидеть те места, где эта самая война началась, побывать в форте Самтер...

Итак, я забралась в Интернет. И, прежде всего, прочитала о достопримечательностях Чарльстона, их оказалось немало. Там было сказано буквально следующее: «Все американцы должны побывать в Чарльстоне, только здесь они могут получить все знания о себе и своей стране из первых рук». Это высказывание историка Марвина Дюлани.

В 1722–1783 гг. его официальным наименованием было Charles City and Port. До 1775 г. здесь находилась резиденция губернатора Южной Каролины, а до 1790 г. он служил столицей соответствующего штата.

Чарльстон – это музей под открытым небом. Город с интересной архитектурой, расположенный на берегу Атлантического океана, а точнее на полуострове между устьями рек Эшли и Купер.

Достопримечательностью города является мост Арутр Рэвенел Бридж – самый длинный натяжной мост в Северной Америке, построенный в 2005 г. Мост перекинулся через реку Купер, он соединяет Чарльстон с пригородами на берегу океана.



Город буквально пропитан историей. Чарльстон – первое английское поселение в Южной Каролине, основанное в 1670 г. Был назван в честь короля Карла II и являлся резиденцией губернатора Южной Каролины.

Флаг и большая печать города Чарльстон. Прозвище: «Святой город» он получил из-за большого количества церквей самых разных христианских деномина-

ций. Девиз города: «Ædes Mores Juraque Curat», что в переводе с латыни означает «Он охраняет свои храмы, обычаи и законы».



В середине XIX века экономика Чарльстона процветала благодаря своему морскому порту, а также за счет многочисленных плантаций риса, хлопка и кофе. Это – был торговый порт и привлекательное местечко для пиратов, город, куда богатые плантаторы спешили, чтобы развлечься в местных рестораниках, казино, публичных домах и танцзалах... Не случайно сюда так стремилась из скучной Джорджии героиня знаменитых «Унесенных ветром» Скарлетт О’Хара. Автор книги Маргарет Митчелл любила прогуливаться по старинным улочкам, чтобы проникнуться духом старого Юга. В этом городе жили и писали свои произведения Уильям Гилмор Симмс, прозванный Вальтером Скоттом Юга, и Эдгар По.



Штат называется Пальмовым



Флаги Союза, штата и Конфедерации

После Войны за независимость до 1790 г. он был столицей соответствующего штата. Действие известного фильма «Патриот» с Мэлом Гипсоном в главной роли как раз воспроизводит события Первой американской революции в Южной

Каролине. Съемки фильма проводились на набережной Чарльстона. В историю США этот штат вошел как самый неуживчивый. Как уже упоминалось выше, трижды: в 1832 г., 1850 г. и 1860 г. он пытался выйти из состава Союза штатов. В третий раз ему это не только удалось, он вовлек за собой еще 10 штатов в процесс так называемой сессии (т.е., отделения). И таким образом возникли Конфедеративные Штаты Америки. Именно в этом городе 12 апреля 1861 г. прозвучали первые выстрелы самой кровавой в истории страны Гражданской войны. Был обстрелян и захвачен федеральный форт Самтер в Чарльстонской бухте. С 10 июля 1863 г. по 18 февраля 1865 г. город находился в блокаде.

Но если не задумываться о непростой истории Чарльстона, то стоит вспомнить, что это – американский Юг, такой жизнерадостный и гостеприимный. Именно здесь появился знаменитый танец, получивший название по имени города. Его веселый зажигательный ритм получил широкое распространение в музыке США в 1920-е гг. после премьеры на Бродвее шоу под названием «Пускаться во все тяжкие». Именно в этой пьесе прозвучала песня «Чарльстон», написанная Джеймсом П. Джонсоном, которая немедленно стала хитом. И, кроме того, Южная Каролина – штат «пальметто». Меня ждала южная экзотика, с ее пышной растительностью и соленый воздух Атлантики.



Цветет магнолия



Цветут олеандры



Азалия



Поэтому я через Интернет купила билет на самолет компании «Дельта». Конечно, это вышло дороже, чем у других компаний, но меня устраивало то, что я улетала и прилетала прямо в центр города Вашингтона, в аэропорт имени Рональда Рейгана. Правда, прямого авиарейса до Чарльстона не было, и лететь пришлось через Атланту. Но это было даже более романтично, поскольку совпадало с путешествиями героини «Унесенных ветром» Скарлетт. Второй необходимый шаг состоял в том, чтобы заказать гостиницу. Разумеется тоже через Интернет. Мне нужна была недорогая гостиница, но такая, которая была бы расположена вблизи от исторического центра города. Конечно, я нашла такую – «Comfort Inn». В рекламе говорилось, что будут не только обеспечены континентальные завтраки, но что имеется плавательный бассейн. В последнем пришлось разочароваться сразу по приезду. Бассейн только что покрасили, и в нем не было воды.

Итак, по порядку. 14 мая 2010 г. я рано утром вышла из уютной квартиры, расположенной в одном из самых красивых районов г. Вашингтона – Джорджтауна, чтобы подождать какое-то время автобус, который доставил меня до метро (всего за 1,5 доллара). К счастью утренний интервал автобусов 15 минут, и в метро тоже не пришлось ждать поезда дольше 10 минут. Так что в аэропорт я попала вовремя. Разумеется на внутренних рейсах проверка такая же строгая, как и на международных. Регистрация за 1 час до вылета.



Аэропорт Рейгана

Лететь надо было всего полтора часа. И мы плавно приземлились в аэропорту Атланты. Здесь начались некоторые приключения. Поскольку аэропорт оказался таким громадным, что я не сразу в нем сориентировалась. К тому же добраться до другого терминала надо было на автопоезде, а я попыталась добраться с по-

мощью эскалаторов и бегущих дорожек. Результат был ошеломляющим. Я прибежала на 10 минут позже вылета моего рейса, и работник аэропорта показал рукой мне на мой самолет, который уже находился в воздухе. На вопрос, что же мне делать, он сказал, что никаких проблем нет, и тут же выписал мне другой билет на рейс, который был через час. Но вот ирония! Самолет отправлялся из того самого терминала, из которого я только что прибежала. Но теперь у меня уже был опыт. И я поехала на автопоезде. Так что на другой рейс я успела без проблем. Лететь надо было всего 40 минут. И после плавного приземления я оказалась в аэропорту Чарльстона.

Теперь предстояло позаботиться о такси. Все оказалось очень просто. Свободных такси было много. Я села в то, которое стояло первым в очереди за пассажирами, и поинтересовалась у водителя, которым оказалась солидных размеров афроамериканка, знает ли она нужную мне улицу – Bee-street. (Дело в том, и я это тоже узнала из Интернета, что чарльстонские водители такси часто не знают улиц своего города). Водитель промолчала, и я решила, что знает. Оказалось, что вовсе нет. Потому что она завезла меня в центр исторической части города, пользуясь прибором навигатор. Дальше, когда я сказала, что мы едем не туда, она стала выяснять дорогу у местных жителей. И после их разъяснений отправилась снова в путь. Я на всякий случай вручила ей карту Чарльстона, которую раздобыла бесплатно в аэропорту, и показала ей на карте, куда мне нужно попасть. Результат оказался тот, что нужен, я прибыла в свою гостиницу.



Объясняться с портье долго не пришлось, поскольку мои данные были в компьютере. Мне выдали ключ от номера и сказали, когда можно будет позавтракать. Номер был просто огромным. Чтобы не скучать, там имелся телевизор с платными программами и кофеварка. Так что все отлично.

Я сразу срываюсь с места и по карте двигаюсь к центру города. Оказалось, что это довольно далеко. Но привыкнув к дальним пешим прогулкам в Вашингтоне, я просто наслаждалась видами южного города. Он меня сразу очаровал. Таких красивых пальм и в таком количестве я нигде не видела.



К тому же цвели королевские магнолии и еще какие-то белые пахучие соцветия. Теплый воздух был просто напоен душистыми ароматами, которые кружили голову. На дороге валялись созревшие плоды шелковицы, а ведь бы еще только май, и, по-моему, созрел инжир, если не ошибаюсь. За полтора часа я добралась до самой красивой набережной Чарльстона.



Марион-сквер в историческом центре города

Марион-сквер в центре Чарльстона, Южная Каролина был создан как плацдарм для строящегося государственного Арсенала на северной стороне. Он

был известен как Зеленая Цитадель, потому что в здании Арсенала располагалась Цитадель – военный колледж Южной Каролины, основанный в 1842 г.



Цитадель

Затем название было изменено на Марион-сквер в честь героя Войны за независимость⁴. Фрэнсис Марион (1732–1795) был офицером в континентальной армии. После поражения при Кэмдене, когда британские войска оккупировали Южную Каролину, Марион прибег к партизанским методам ведения

войны, он считается одним из отцов современной партизанской войны. Он был дерзок, храбр и неуловим, поэтому его прозвали «Болотный Лис»⁵. О трагических событиях периода британской оккупации довольно ярко повествуется в романе известного мастера исторического романа Рафаэля Сабатини «Южнокаролинец» и в американском фильме «Патриот».



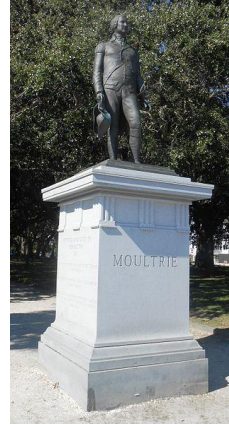
Марион-сквер. Памятник Джону Кэлхуну, стороннику независимости Юга

Джон Колдуэлл Кэлхун (1782–1850) был виднейшим теоретиком и политиком из Южной Каролины. Во время англо-американской войны 1812–1815 гг. он получил прозвище «военного ястреба». В 1817–1825 гг. был военным министром, в 1825–1832 гг. – вице-президентом США, в 1844–1845 – госсекретарем. Был членом палаты представителей и сенатором. В своих теоретических трудах и выступ-

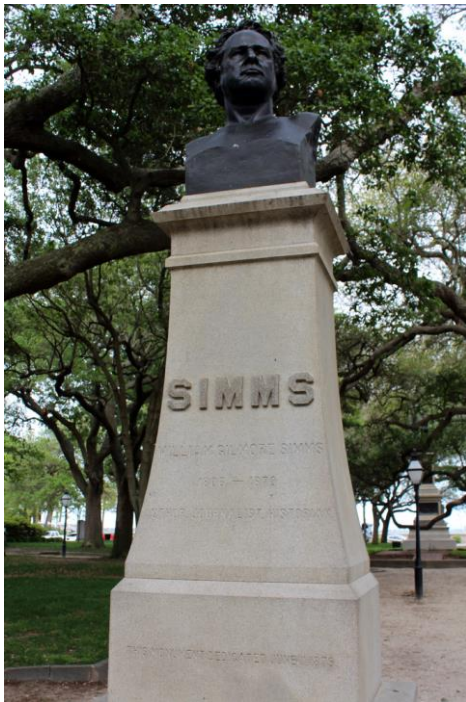
⁴ URL: <https://www.charleston-sc.com/marion-square.html> (15.02.2018).

⁵ Oller J. The Swamp Fox: How Francis Marion Saved the American Revolution. Da Capo, 2016.

лениях защищал права штатов и особые права Юга, выступал в защиту рабовладения, отстаивал право на нуллификацию и сецессию⁶.



*Бэттери-парк. Памятник Уильяму Моултри, герою
Войны за независимость*



Памятник знаменитому писателю Юга У.Г. Симмсу

Литературное наследие Уильяма Гилмора Симмса (1806–1870) поражает своим объемом: 80 томов поэзии, прозы, драматургии, биографий, исторических трудов, литературной критики, публицистики. Вся его жизнь была тесно связана со штатом Южная Каролина, где наиболее активно формировались идеи южного

⁶ См.: *Согрин В.В.* Мир американских рабовладельцев: Кэлхун, Фицхью и другие // Новая и новейшая история. 1990. №5; *Дубовицкий Г.А.* Джон Кэлхун – выразитель интересов американского Юга // Американский ежегодник, 1991. М., 1992; *Алентьева Т.В.* Правовые аспекты сецессии американского Юга в 1860 г. // Актуальные проблемы юридической науки. Ученые записки РОСИ. Вып. 5. Курск, 2000. С. 63-81.

национализма и действовал ряд видных политиков Юга, таких, как Джеймс Луи Петигру, Хью Суинтон Легарэ, Джон Кэлхун, Джеймс Хэммонд, Роберт Барнуэлл Ретт. У.Г. Симмс также пополнил их ряды, он был блестящим пропагандистом, публицистом и оратором. Задачам прославления особого духа Юга, его ценностей и моральных устоев были призваны служить романы Симмса о южном фронтире: «Гай Риверс. Повесть Джорджии» (1834), «Ричард Хардис, или Кровавый мститель. Алабамская повесть» (1838), «Гончие границы. Миссисипская повесть» (1840), о Войне за независимость «Партизан» и др.⁷



Бэттери-парк. Памятник конфедератам. Бэттери-парк. Морские орудия, обстреливавшие форт Самтер



Просто дух захватывало от соленого морского ветра, перемешанного с ароматами цветущих деревьев. Я изучала памятники, которые попадались по дороге: политику Джону Кэлхуну, поэту Уильяму Симмсу и доблестным конфедератам. И

⁷ Алентьева Т.В. Писатель и журналист Юга У.Г. Симмс: от теории южного национализма к секссии // Американский ежегодник, 2004. М., 2006. С. 90-119.

я думала о том, что именно о них я писала в своих книгах и статьях. А теперь встречалась с ними как со старыми знакомыми.

В чем же было особенное обаяние Чарльстона? Может быть, именно в этих старинных улочках с прекрасными особняками, в особом шарме южного города... По улицам разъезжали старинные конные повозки, заполненные туристами. Центральная улица «Кинг-стрит» на всем своем протяжении была засажена гордыми пальмами. От нее в стороны разбегались маленькие, иногда очень узкие, улочки с красивыми особняками, украшенными затейливыми кованными из железа решетками, очаровательными садиками. И всюду было опьянение весной, в воздух был просто насыщен ароматами цветущих деревьев, в такой концентрации, что это казалось просто нереальным.



Дома на набережной



Набережная



Экипаж для туристов



Одной из самых известных достопримечательностей является Рэйнбоу-Роуд: это 13 сохранившихся от колониального периода особняков вдоль Ист-Бэй.

На набережной расположился удивительно красивый фонтан, напоминающий по форме ананас. Он, впрочем, так и называется. В 2007 г. парк, в котором находится фонтан, получил премию Американского общества ландшафтных архитекторов и Национального фонда охраны памятников истории.



Прибрежный парк



Фонтан Ананас в Прибрежном парке

В парке Чарльстона растет необыкновенно большой дуб, который называют «Дуб Ангела». Это массивное дерево высотой в 20 метров. Возраст дуба примерно 1500 лет. Сегодня возле него проводят различные фестивали, которые называются «вечера под Дубом Ангела».



Однако надвигался вечер, и я воспользовалась туристским автобусом, стилизованным под трамвай (в туристском центре мне любезно вручили расписания всех его маршрутов, и что самое удивительное, расписание твердо выполнялось, в чем я могла не раз убедиться). Он довез меня до центра исторического квартала. Дальше надо было добираться пешком. Но имея карту, опасности заблудиться не было. По дороге мне попался магазинчик, который торговал едой на вынос. И я за 4 доллара купила великолепную только что поджаренную рыбу. И даже поболтала немного с работниками, которые сообщили мне, что никогда не видели туриста из России. А я хвалила их южное гостеприимство. В общем, все остались довольны. Особенно я, потому что рыба оказалась восхитительно вкусной.

5.2. ПОЕЗДКА В ФОРТ САМТЕР

На следующий день я решила, что моей главной задачей должно стать посещение форта Самтер. Окрестности форта Самтер – остров Салливэна – являются местом действия повести Эдгара По «Золотой жук», и сам Эдгар По в 1820-х гг. служил в форте Моултри. Свое имя форт получил благодаря первой победе южно-каролинцев над англичанами 28 июня 1776 г. под руководством полковника Уильяма Моултри (1730–1805). Дважды избирался губернатором Южной Каролины.

Но все же, главная задача состояла в знакомстве с фортом Самтер. Его строительство началось в 1829 г., он являлся федеральным фортом и новейшим укреплением города. Строительство не было закончено, когда началась его осада в 1861 г. В то время форт представлял собой кирпичное укрепление в форме пятиугольника, предназначенное для размещения 650 человек и 135 орудий в три яруса. Высота трехэтажного форта составляла 15 м, длина сторон от 52 до 58 м, а толщина стен была до 1,5 м⁸.

Форт Самтер очень знаменит в истории США, с его обстрела началась Гражданская война в Америке, которой я так долго занимаюсь как историк. Я отправилась в специальный туристский Информцентр (Visitor center). Такие есть во всех исторических городах Америки и очень облегчают жизнь туриста, так как снабжают бесплатной информацией буклетами и картами. Здесь можно получить любые консультации и купоны со скидками в разные туристические места. Отсюда отходят автобусные туры.



Форт Самтер. Туристский центр. Король-хлопок. Экспонат в музее. Эмблемы сессии из рисовой соломы. Экспонат в музее

⁸ URL: <http://reports.travel.ru/letters/2014/07/234257.html> (15.02.2018).

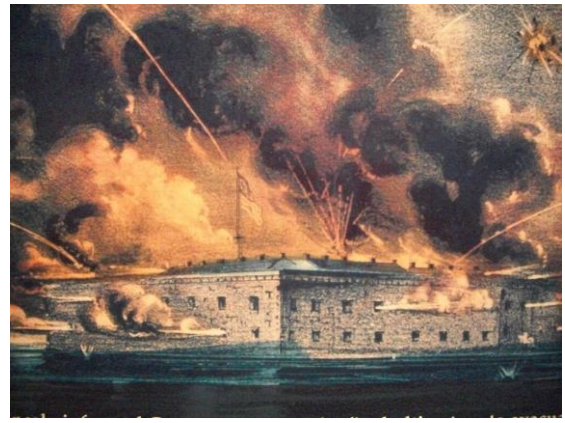
За 20 долларов я приобрела билет и стала ждать прибытия теплохода. Все шло прекрасно. Погода была изумительной. Яркое светило солнце и с моря дул легкий бриз. Погрузившись на теплоход вместе с другими жаждающими приобщиться к истории, я вдруг обнаружила, что мой новый цифровой фотоаппарат забастовал. Он мне заявил, что его карта памяти переполнена и отказался работать начисто. Я была безутешна... Приехать за тысячу миль в форт Самтер и ничего там не сфотографировать...



*Теплоход отправляется в форт Самтер. Знаменитый форт Самтер.
Здесь началась Гражданская война*

Но ведь есть же девиз: «Никогда не сдаваться!» И я отправилась на экскурсию в форт Самтер, почти уверенная, что там есть магазин сувениров. И конечно не ошиблась. Но что же все-таки делать? Карт памяти в магазине не оказалось. Я спросила совета у продавщицы, и она порекомендовала купить одноразовую кодаковскую фотокамеру. Почти как детскую игрушку, но все же довольно дешевую. Так что дальше снимать приходилось довольно примитивным способом. Но главное было в том, что я все же могла снимать виды Самтера себе на память. И это было замечательно! Наконец-то я была в самом центре исторических событий 150-летней давности и могла представить, как артиллерийские орудия, стоявшие на берегу, подвергали гарнизон Самтера непрерывному обстрелу, вынудив спустить флаг Союза.

12 апреля 1861 г., в 4.30 утра, артиллеристы Конфедерации с набережной Чарльстона начали бомбардировку форта Самтер, которая продолжалась тридцать четыре часа. В форте были на исходе запасы продовольствия и питьевой воды. Хотя ни один защитник форта от обстрела не пострадал, продолжать его защиту было бессмысленно, и 13 апреля гарнизон на почетных условиях сдался в плен.



По иронии судьбы комендант форта майор Роберт Андерсон (1805–1871) был артиллерийским инструктором в военной академии Вест-Пойнт конфедератского генерала Пьера Борегара (1818–1893), чьи орудия обстреливали форт⁹. История, правда, отомстила конфедератам, так как длительная и кровопролитная Гражданская война символически закончилась подъемом все в том же форте Самтер американского национального флага 21 февраля 1865 г. С 10 июля 1863 г. по 18 февраля 1865 г. город находился в блокаде. Генерал У.Т. Шерман потребовал эвакуации форта конфедератами. 14 апреля 1865 г. вернувшийся в форт генерал-майор Андерсон вновь поднял над фортом то самое знамя Союза, которое пришлось снять 13 апреля 1861 г.

Город и форт пришлось восстанавливать после разрушений Гражданской войны. В 1966 г. форт был занесен в национальный реестр исторических достопримечательностей. В настоящее время форт Самтер – национальный исторический парк.



Самтер

⁹ Detzer D. Allegiance: Fort Sumter, Charleston, and the Beginning of the Civil War. N.Y., 2001.

Над фортом развевались не только флаг Союза, но и флаг Южной Каролины и флаг конфедератов. Флаг Южной Каролины представляет собой синее полотнище с белым полумесяцем и пальмой. Этот флаг был принят 28 января 1861 г., как государственный флаг провозглашенной Республики Южная Каролина после выхода штата из состава США. Синий цвет полотнища и полумесяц были взяты с флага, разработанного в 1775 г., с началом Войны за независимость, полковником Уильямом Моултри для южнокаролинских войск. Синий цвет – цвет униформы милиции (народного ополчения), полумесяц – эмблема на их головных уборах. Изображение пальмы также было не случайным. Из стволов пальмового дерева был сложен форт Моултри, отличившийся в событиях Войны за независимость. Кроме того, в Южной Каролине так много пальм, что ее называют штатом пальметто.

Форт Самтер – знаковое место для американской истории. Здесь началась кровавая гражданская война, здесь же она символически и закончилась.

После экскурсии я решила выяснить, что же можно сделать с фотоаппаратом, где найти для него запасную карту памяти. Но где это можно сделать? И пока шла, глаза по сторонам, я увидела надпись: «Фотография». Однако грозная табличка на дверях гласила, что прием посетителей по предварительной записи. Наплевав на это объявление, я смело позвонила в дверь и дальше стала просить совета сразу у двух специалистов. Они сказали, что никакой проблемы нет, нужно пойти в ближайшую аптеку (и как я сразу не подумала, что все необходимое в Америке продается в аптеках!), их две неподалеку и купить новую карту памяти. Так я и сделала.

Но радость моя была преждевременной, в этих аптеках не оказалось подходящей карты памяти именно для моего фотоаппарата: «Olimpus». Только для «кодаков». После долгих новых поисков и расспросов я нашла типовую аптеку, как в Вашингтоне: «CVS». Увы, и там не было подходящей карты. После разговора с продавцом я решила купить еще одну одноразовую фотокамеру, таким образом, обеспечила себе возможность фотографирования и на следующий день.

5.3. ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЗНАКОМСТВО С ЧАРЛЬСТОНОМ

Я побывала в двух музеях, посвященных XVIII веку. Один из них – **Музей старой биржи и тюрьмы**, в котором были раньше биржа, мэрия, суд и тюрьма (Old Exchange & Provost Dungeon, адрес: 122 East Bay Street) был особенно впечатляющим, поскольку в подвале были представлены в натуральном виде все условия, в которых содержались бедные узники: они сами в виде восковых фигур в кандалах, в грязи и воде, восковые же крысы и что-то вроде бранных останков человеческих скелетов. Отдельная экспозиция была посвящена пиратам, промышлявшим разбоем у берегов Южной Каролины. В 1718 г. знаменитый пират по прозвищу Черная Борода блокировал порт Чарльстон. За несколько дней он захватил 9 кораблей, пытавшихся выйти из бухты. Жителям пришлось заплатить огромный выкуп, после чего Черная Борода отпустил заложников и покинул местные воды.



Захват пирата Чёрная Борода, 1718. Худ. Жан Феррис



Музей старой биржи и тюрьмы



Местные гиды



Музей Рынок рабов

Второй музей был посвящен пребыванию Джорджа Вашингтона в Чарльстоне, никогда не думала, что он там бывал! Так что день оказался насыщенным.

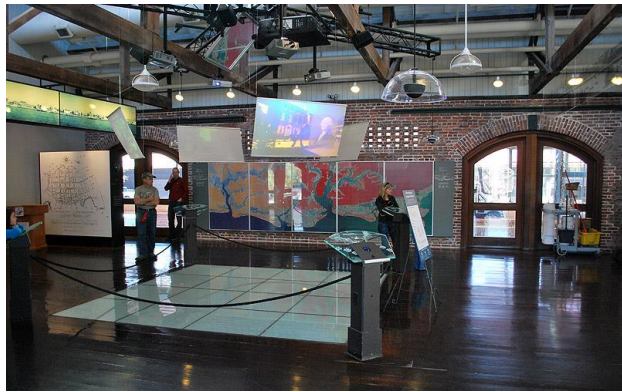
Дом Хьюарда-Вашингтона (адрес: 87 Church St.). Построенный в 1772 г. Он являлся домом Томаса Хьюарда-младшего, участника Революционной войны, подписавшего Декларацию Независимости. Дом отличается оригинальным интерьером и прекрасной мебелью 18 века. Рядом с домом разбит регулярный сад. Как раз в этом доме удалось побывать на экскурсии. Дом не случайно имеет двойное название. Дело в том, что в 1791 г., первый президент США Дж. Вашингтон посетил Чарльстон с недельным визитом и останавливался в этом доме.



Дом Хьюарда-Вашингтона

Я еле доплелась до остановки туристского автобуса (трамвая), у которого был последний рейс. Ждать его пришлось довольно долго, около получаса и я уже опасалась, что он совсем не придет. Но вот моя удача, он все же появился, и вез меня одну по маршруту, который пролегал рядом с гостиницей. В свой номер я появилась уже в 10 часов вечера, усталая, но довольная.

С утра следующего дня после завтрака, освободив номер и оставив свой чемодан в камере хранения, я отправилась в туристский информцентр Чарльстона снова на туристском автобусе-трамвае, за которым пришлось бежать приличное расстояние, поскольку он стоял уже на светофоре почти рядом с остановкой, а следующий приходил только через полчаса. Я купила билет на обзорную экскурсию под заманчивым названием: «Что можно делать в Чарльстоне» и в придачу билет в Чарльстонский исторический музей (всего за 10 долларов). Адрес музея: 360 Meeting Street.



Информцентр

Но вот незадача, когда я предъявила свой комбинированный билет в музей, мне заявили, что он недействителен. Пришлось возвращаться в туристский центр, благо он находился рядом и объясняться с его сотрудниками. Оказалось, что у них такая практика: сначала экскурсия, а потом посещение музея. Но до экскурсии было еще больше часа времени и мне выдали другой билет, по которому в музей все-таки пустили.



Исторический музей Чарльстона

Там была интересная экспозиция, посвященная свадебным нарядам XIX века. Сам музей напоминал чем-то наши, краеведческие. Обо всем понемногу информации, но больше всего, разумеется, о Гражданской войне.

Рядом с музеем лежала копия субмарины, действовавшей в период Гражданской войны, хотя поверить в это было сложно. Тем не менее, это — одна из главных достопримечательностей в истории военного флота, не только американского, но и вообще — подводная лодка «Ханли», про которую даже сняли художественный фильм. Темной ночью 17 февраля 1864 г. эта субмарина впервые в истории атаковала и уничтожила вражеский корабль. После атаки лодка отправилась на базу. С берега видели сигналы фонаря, говорящие о том, что «Ханли» возвращается домой. И все же до берега она не добралась, а исчезла в глубинах океана. Причины неизвестны.

И только в 2000 г. лодку обнаружили и подняли. Сейчас она находится в специально созданном исследовательском центре. И так, возле исторического музея установлена точная копия «Ханли». Для удобства осмотра часть борта вырезана и можно заглянуть внутрь. Лодка приводилась в движение мускульной силой матросов, которые вращали гребной винт, пользуясь специальными рукоятками.



Митинг-стрит. Подлодка у исторического музея.

Митинг-стрит и ее окрестности называют «музейной милей Чарльстона». Сохранилось несколько исторических домов с интересными интерьерами и своей собственной семейной историей. **Дом Джозефа Маниголта** (адрес: 350 Meeting Street) – один из довоенных особняков, построенный в 1803 г. Он отражает городской образ жизни богатой плантаторской семьи, выращивающей рис. Другой особняк на Митинг-стрит (№ 51) купцу Натаниэлю Расселу. Он был построен в 1808 г. В привычном федеральном стиле, отличается великолепным интерьером и коллекцией картин и декоративного искусства. Еще одна особенность особняка – это очень красивая лестница, созданная без дополнительных опор и как бы парящая в воздухе.

Среди особняков, ставших музеями, выделяется еще один, хотя он в стороне от музейной мили, но явно заслуживает упоминания. Это – великолепный **особняк Эдмонстона-Алстона**, построенный в 1825 г. на берегу Чарльстонской гавани (адрес: 21 East Battery).



Дом Джозефа Маниголта



Дом Эдмонстона-Алстона

Какие еще музей входят в «музейную милю», но посетить их просто не хватало времени. Это, прежде всего, **Музей Конфедерации**¹⁰, созданный организацией «Дочери Конфедерации» в 1898 г. Он расположился в здании бывшего Маркет-холл, здания, построенного в 1841 г. В музее представлены оружие, униформа, флаги южан.

Музей искусств Гиббса (адрес: 135 Meeting St.)¹¹ обладает прекрасной коллекцией европейского и американского искусства. Филантроп Джеймс Гиббс пожертвовал в своем завещании 100 тыс. долларов Ассоциации искусств Каролины в 1899 г. для «возведения подходящего здания для выставок картин». Получение денег городом, однако, было отложено из-за того, что завещание пытались оспорить родственники Гиббса. Их дело рассматривалось в суде штата Нью-Йорк в 1900–1901 гг. 6 декабря 1901 г. Верховный Суд Нью-Йорка (суд штата) вынес заключение, что подарок Гиббса Чарльстону правомерен. Получив деньги в 1903 г. Ассоциация наняла Фрэнка Пирса Милберна (1868–1926) для проектирования галереи. Его дизайн включал купол в стиле Тиффани, дорические колонны и окна и двери, украшенные фронтонами. Музей открылся для посетителей в 1905 г. В настоящее время его коллекция содержит более 10 тыс. живописных работ, в том числе и связанных с Южной Каролиной. **Южнокаролинское историческое общество** (адрес: 100 Meeting St.)¹², основанное в 1855 г. имеет богатую коллекцию книг, манускриптов, артефактов, повествующих об истории Южной Каролины.

¹⁰ URL: <https://www.confederatemuseumcharlestonsc.com> (16.02.2018).

¹¹ URL: <http://www.gibbesmuseum.org> (16.02.2018).

¹² URL: <http://schistory.org> (16.02.2018).



*Музей
Конфедерации*



*Южнокаролинское
историческое
общество*



Музей искусств Гиббса

Потом была очень интересная экскурсия с подробным рассказом об исторических достопримечательностях Чарльстона. Наш гид на маленьком автобусе, не намного больше нашей газели, возил нас по самым интересным местам города, не забыв показать особняк, в котором якобы жила знаменитая Скарлетт О'Хара. Его рассказ сопровождался показом слайдов, прослушиванием музыки, разумеется, и мелодией знаменитого «чарльстона». Экскурсия была очень интересной, и снова к удивлению гида и туристов, я была единственной туристкой из далекой России, да еще хорошо знавшей местную историю.



Туристский автобус



*Особняк на Ист-Бэй
стрит*



Здание таможни

В Чарльстоне много замечательных архитектурных памятников, красивых особняков, прекрасных храмов и церквей. Так что экскурсия была очень насыщенной.

После экскурсии я прогулялась по знаменитой «музейной миле», где расположены самые интересные музеи и исторические дома Чарльстона. О них упоминалось выше.



Методистская церковь Троицы



французская церковь гугенотов XVII в.



Церковь св. Филиппа, XVII в.



Церковь св. Михаила XVII в.



Орден рыцарей Колумба



*Митинг-стрит.
Памятник пожарным*



Памятник собаке



Пожарное депо

А также завернула на местный рынок, довольно значительный по территории, он простирается вдоль четырех городских кварталов от Митинг-стрит до Ист-Бэй-стрит. Рынок был основан еще в 1790-е гг., На протяжении XIX века, рынок

предоставлял удобное место для фермеров и владельцев плантаций, чтобы продавать сельскохозяйственные продукты, а также выступал в качестве места встреч и общения для местных жителей. В настоящее время здесь было много изделий местных умельцев-ремесленников. Особенно поражали воображение многочисленные и разного вида плетения из рисовой соломы, которые искусно изготавливались местными афроамериканками, а еще удивительно красивые гончарные изделия. Удержаться от покупки сувениров не было никакой возможности.



Рынок



*Изделия из рисовой
соломки*



Плетения



Изделия из дерева

Но время поджимало, надо было успеть на вечерний авиарейс в Вашингтон. Пора было возвращаться в гостиницу...

Когда я прибыла туда снова на туристском автобусе, оказалось, что наличных денег у меня всего 25 долларов, а на такси может понадобиться 30. Так что надо было искать банкомат. Я спросила у портье, где у них может быть банкомат, и он сказал, что в госпитале через дорогу. Я поспешила туда и увидела огромное здание... И где там искать этот самый банкомат? Решение пришло быстро, надо спрашивать у всех, кто направляется в это здание. И вот уже один из таких случайных прохожих ведет меня через какие-то коридоры к заветному банкомату. Уф! Без него бы точно не нашла... Смотрю на монитор банкомата и читаю надпись: временно не работает... Да...

Ну что ж... Надо искать другой. Я начинаю обходить все магазины и кафе, особенно «Макдональдсы», которые попадают в поле зрения, но все безрезультатно, и никто не может объяснить, где же у них ближайший банкомат. Что же делать? И вот двигаясь обратно по направлению к гостинице, после изрядного кружения по окрестностям, я вижу прямо перед собой стеклянную будку, наподобие

наших бывших телефонных, с гордой надписью банка «Ваховия». Итак, банкомат найден, наличные деньги получены.

Можно возвращаться в отель. Но пока я бегала в поисках банкомата, там снова сменился портье, и мне в третий раз за день, пришлось объяснять, что мне нужно вызвать такси до аэропорта. Мне сказали, что в течение 20 минут такси будет. Я забрала свой чемодан из камеры хранения и стала ждать. Такси приехало вовремя. Однако таксистом оказался белый американец, что совершенно нетипично, и к тому же он точно знал маршрут. Я поняла, что он «левак». Но мне было все равно. В разговоре по дороге выяснилось, что он даже жил в России, в Волгограде в течение года, так как женился на русской женщине по Интернету. Не знаю, на каком языке они общались, потому что по-русски он знал пару слов, не больше. Мне он сообщил, что семейная жизнь не удалась, и он вернулся в Чарльстон. Привез он меня в аэропорт вовремя. И я уже без всяких приключений долетела до Атланты, а там пересела на свой рейс до Вашингтона. Домой в Вашингтоне я добралась в 12 часов ночи. Но была чрезвычайно довольна. Поездка удалась. Остались яркие и незабываемые впечатления.



Плантация «Магнолия»





Плантация Бун-Холл



Плантация Дэйтон-холл



Плантация Мидлтон-плейс

Правда, немного жаль, что времени было так мало, ведь в окрестностях Чарльстона очень много музеев-плантаций, побывав на которых можно в прямом смысле окунуться в XVIII или в XIX век. От души всем советую, если будете в Америке, обязательно слетайте в Чарльстон.

ГЛАВА 6. КАЛИФОРНИЯ

Калифорния была провинцией вице-королевства Новая Испания, испанской колонии в Северной Америке. Свое название она получила от выдуманного испанским писателем Гарсия Родригесом де Монтальво и описанного в его романе «Деяния Эспландиана» острова Калифорния (1500 г.). Этот мифический остров «расположен к востоку от азиатского материка, очень близко от земного рая, и населен черными амазонками, живущими под властью королевы Калифии». Существуют также версия о происхождении названия штата Калифорния от каталанского наречия, в переводе обозначающее: «место, где горячо, как в печи». Отторжению Калифорнии от Мексики способствовали два обстоятельства: американо-мексиканская война 1846–1848 гг. и золотая лихорадка 1848 г.¹



14 июня 1846 г. 34 вооруженных американских повстанца захватили Соному, самое большое поселение в Северной Калифорнии. На следующий день, повстанцы-калифорнийцы, которые называли себя «осос» (по-испански медведи), поднял свой флаг и провозгласили «Республику Медвежьего флага»². 7 июля

¹ Крете Л. Повседневная жизнь Калифорнии во время «Золотой лихорадки». М., 2004.

² Hine R.V., Faragher J.M. The American West. New Haven, 2000. P. 190–191.

1846 г. в Калифорнию прибывают американские корабли, под командованием Дж. Слоата. Их команда захватила Монтерей, и Слоат объявил: «...отныне Калифорния будет частью Соединенных Штатов»³. По итогам американо-мексиканской войны территория Калифорнии перешла к США⁴. В 1850 г. после долгих споров в Конгрессе она была принята в Союз в качестве самостоятельного штата. Столица штата Калифорния – город Сакраменто, крупнейший город – Лос-Анджелес. Население составляет около 37 млн человек (1 место в США). Девиз штата – «*Eureka*» («Эврика»). Название Лос-Анджелесу дали испанцы и полностью оно звучало как «Селение Девы Марии, Царицы Ангелов, на реке Порсьюнкула». Испанцы обосновались на этом месте в 1771 г.

Прозвища штата Калифорния: «**Золотой штат**»; Штат Эльдorado; Золотой Запад; Земля Молока и Мёда; Виноградный Штат.



Флаг и печать штата Калифорния

Символы: Дерево – секвойя; Цветок штата Калифорния – эшшольция калифорнийская (калифорнийский мак); Зверь – медведь гризли; Птица – калифорнийский хохлатый перепел; Рыба – золотая форель; Самоцвет – бенитоит; Минерал – самородное золото; Напиток – вино; Танец – свинг западного побережья; Цвета – голубой и золотой.

³ Walker D.L. Bear Flag Rising: The Conquest of California, 1846. N.Y., 1999. P. 134–135; Крете Л. Повседневная жизнь Калифорнии во времена «золотой лихорадки» 18460–1856. М., 2006. С. 26.

⁴ См.: Алентьева Т.В. Война США с Мексикой в 1846-1848 гг. и американское общественное мнение // Вопросы истории. 2006. № 8. С. 116–128.

6.1. ЛОС-АНДЖЕЛЕС – ГОРОД АНГЕЛОВ⁵

Отправиться в Лос-Анджелес (штат Калифорния) мне довелось в связи с важной научной конференцией. Ежегодно в США проводится общеамериканская конференция историков, занимающихся изучением прошлого своей страны. В Америке существуют две профессиональные ассоциации историков: Американская историческая ассоциация (АИА) и Организация американских историков (ОАИ)⁶. В последней я состояла иностранным членом, и мне было очень важно послушать доклады коллег, которые всегда были необычны по сюжетам, а зачастую и по форме подачи материала. Разумеется, определенную роль играло и то обстоятельство, что руководство нашей программы научных обменов АСТР обещало оплатить билеты на самолет, надо сказать, довольно недешевые. Что касается проживания в гостинице, то расходы возлагались на нас, я имею в виду не только себя, но и своего коллегу-американиста из Самары – Александра Борисовича Окуня. Нам посоветовали найти кого-нибудь из американских коллег, кто согласился бы разделить номер в гостинице и расходы на проживание (500 долларов в сутки). Александру повезло сразу, он нашел двух американских друзей. У меня дело шло не очень гладко, так как в начале одна учительница истории из Вашингтона согласилась стать моим «roommate», но потом ее планы изменились, и она передумала лететь в Лос-Анджелес.



*Санта-Моника. Моя хозяйка
Джулия*



Дом, который меня приютил

⁵ URL: <http://usa-history19vek.ru/?p=2998> (28.09.2017).

⁶ См.: Алентьева Т.В. Клио в разных измерениях. Американское общество и история // Американский ежегодник, 2001. М., 2003. С. 280-302.

Срочно надо было искать другой вариант, и я написала в штаб-квартиру ОАИ по электронной почте. Мне почти сразу же ответили, что есть вариант – остановиться в Санта-Монике у американки Джулии Робертс, которая согласна оказать гостеприимство историку из России. Меня это очень обрадовало, речь шла о каких-то 80 долларах...

Самолет летел до Феникса (Аризона), и там надо было делать пересадку. Я все время смотрела в окно, и если не было облаков, то Америка раскрывала передо мной свои самые разные пейзажи: равнины, реки и города. Особенно поразил Феникс с высоты полета. Он оказался абсолютно правильным квадратом, расчерченным на прямые линии – улицы. В аэропорту индеец из племени пуэбло торговал сувенирами, можно было долго любоваться на его изделия, особенно, ювелирные – из меди и бирюзы. Но времени было мало, нас ждал Лос-Анджелес...



Аэропорт в Фениксе. Магазины сувениров.

Город поразил сразу огромнейшим аэропортом. Хотя моя будущая хозяйка Джулия обещала меня встретить, я ее так и не увидела. Печальнее всего для меня было то, что и на мои телефонные звонки из автомата никто не отвечал (тогда еще мобильная связь была не развита так широко). Но главное в Америке – никогда не терять присутствия духа. Я решила, что поеду вместе с Александром в отель, шофер оказался русским, а в его газель, кроме нас с Александром загрузилось трое музыкантов из города Орла, ехавших на фестиваль в Пасадену. Русская община в ЛА — одна из пяти крупнейших в США. Русских в Западной Калифорнии около 600 тысяч. Хотя, это не только русские, но также украинцы, белорусы, армяне, грузины и т.д.

Отель действительно оказался роскошным. Именно в нем и проходила конференция.



Отель Вестин Бонавентюр, где проходила конференция



Улицы города



Город ангелов

Джулии не оказалось и там, к моему огорчению. Пришлось искать информбюро для туристов, чтобы выяснить, как добраться до Санта-Моники, где я собиралась останавливаться на ночлег. В США – просто замечательные информбюро, они есть всюду, и там можно бесплатно получить любую информацию, в придачу к этому карты и брошюры о достопримечательностях. Я запаслась картами Санта-Моники, номером автобуса, который мне был необходим, и решила снова позвонить своей хозяйке, и снова безрезультатно...

Ну что ж, зато теперь было время, хоть немного познакомиться с городом, потому что регистрация участников конференции была намечена на вечер. Как будто специально к нашему приезду в городе было размещено несколько десятков скульптур ангелов, выполненных в разном стиле и с разными художественными трактовками. Это был действительно – город ангелов в прямом смысле этого слова. Они были всюду: серебристые, черные, красные, голубые, расписанные под

путешественников и представителей прессы... С ними можно было фотографироваться на память. И я, всегда вспоминая Лос-Анджелес, мысленно представляю себе этих многочисленных ангелов, попадающих на самых разных улочках.



Ангел-спортсмен



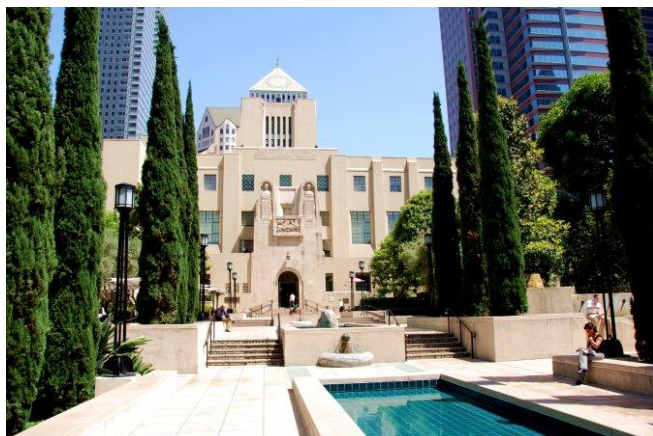
Красный ангел



Ангел-путешественник

Самое красивое здание в центре даунтауна – Городская библиотека в испанском колониальном стиле. Ассоциация библиотек Лос-Анджелеса была основана в 1872 г. Центральная библиотека была построена по проекту известного архитектора Бертрама Гросвенора Гудхью (1869–1924) в 1926 г. Библиотека – третья по величине единиц хранения – 6 млн экз. – в США. В 2001 г. библиотека была переименована в честь бывшего мэра Лос-Анджелеса Ричарда Риордана (род. в 1930 г.). Архитектор Б. Гудхью спроектировал оригинальную Центральную библиотеку Лос-Анджелеса под влиянием древнеегипетской и средиземноморской архитектуры Возрождения. Центральная башня увенчана выложенной плиткой мозаичной пирамидой с изображениями солнца по бокам и венчающей крышу рукой, держащей факел, представляющий «свет учения». Другие элементы декора включают сфинксов, змей, статуи философов и знаменитых людей работы выдающегося американского архитектурного скульптора Ли Лоури. Интерьер библиотеки украшен различными фигурами, статуями, затейливыми люстрами и решетками. Вестибюль украшен фреской в виде плаща, а Ротонда библиотеки имеет огромных фрески работы художника Дина Корнуэлла, изображающие этапы истории Калифорнии. Росписи были завершены в 1933 г. Здание является историко-культурным

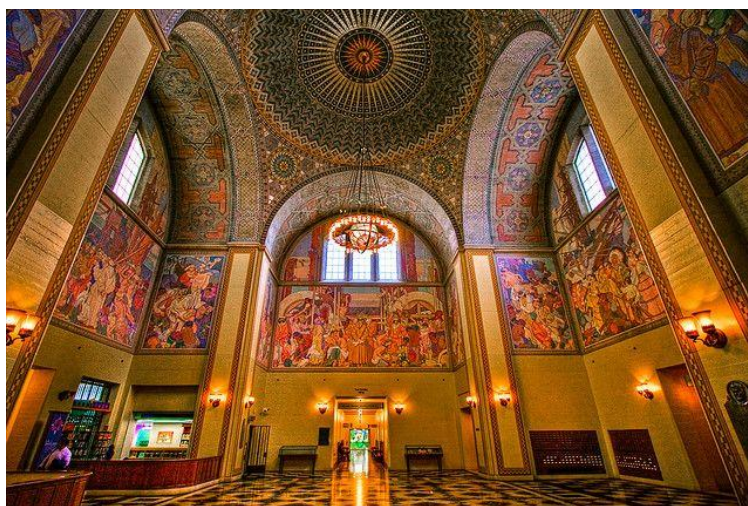
памятником Лос-Анджелеса и находится в Национальном реестре исторических мест⁷.



*Центральная библиотека Ричарда Риордана
Южный вход с Хоуп-стрит*



Северный вход с Флауэр-стрит



Ротонда Библиотеки



Сити-холл. Даунтаун Лос-Анджелеса

⁷ URL: <http://www.lapl.org>. (18.12.2017).

Среди небоскребов тянутся к солнцу высоченные пальмы... Познакомившись в ближайшем кафе с мексиканской кухней, я все-таки решила отправиться на разведку в Санта-Монику, и сев на рейсовый автобус, настроилась на путешествие. Это было сильнейшее заблуждение, что днем из центра Лос-Анджелеса можно добраться до одного из его пригородов... На дороге были страшнейшие пробки, автобус полз со скоростью черепахи, а я разглядывала в окно достопримечательности города. Но вот автобус встал, и полчаса не двигался с места. Посмотрев на затор из машин, образовавшийся впереди, я поняла, что достичь Санта-Моники точно не удастся, и что надо возвращаться на конференцию. Поэтому я вышла из намертво вставшего автобуса и отправилась на ближайшую станцию метро. Оно меня просто поразило: не было никаких турникетов. Большинство пассажиров шли прямо на станцию, но я на всякий случай купила в автомате билет, хотя его так никто и не проверил. Метро было красивым и довольно комфортабельным, если сравнивать его с Нью-Йорком.

Открытие конференции было довольно странным, после регистрации всем гостям предоставили возможность общаться, как им заблагорассудится, угощаясь макаронами и калифорнийским белым вином, кстати, не особенно крепким и приятным на вкус. И вот среди гостей я, наконец, нашла свою хозяйку – Джулию. А опознали мы друг друга по бейджикам. Она тоже переживала, что не смогла меня встретить, и после окончания заседаний первого дня, т.е. открытия конференции, отвезла меня домой на своей машине. Все было отлично.

Погода на следующий день была довольно солнечной, хотя в воздухе висела небольшая дымка... Мы отправились с Джулией на автобус, так как парковка в даунтуне Лос-Анджелеса была делом дорогостоящим и нелегким. Предварительно Джулия объяснила, что ключ будет оставлять под ковриком, возле двери, если я приду раньше нее. Это меня очень удивило, в России мы уже отвыкли от такой патриархальности.

Конференция, действительно, была очень интересной, и я писала о ней потом в своих статьях. А сейчас мне хочется рассказать о тех чудесах Лос-Анджелеса и Санта-Моники, которые меня поразили. Разумеется, когда говорят о

Лос-Анджелесе, то сразу же вспоминают Голливуд, доехать до него можно было бы на метро, но у меня на это не хватило времени. Также как по понятной причине не заинтересовал дисней-ленд. Удалось посмотреть на знаменитую улицу баров и ресторанов – Сансет-Стрип и район Беверли-Хилз, где живут известные звезды кино и музыки. Все это – во время обзорной экскурсии по городу, которую организовали организаторы конференции.



Беверли-хиллз



Вид на Голливуд



Бульвар Сансет

Датой основания Лос-Анджелеса считается 1781 г.; площадь, занимаемая городом – 1 302 км². Протяженность города с севера на юг – около 70 километров, а с запада на восток – почти 50. Население Лос-Анджелеса – свыше 3 млн 850 тыс. человек (второе место в США). Он входит в мегаполис «Большой Лос-Анджелес» (Лос-Анджелес – Лонг-Бич – Санта-Ана – Санта-Моника) с населением около 13 млн человек. Прозвища Лос-Анджелеса – «Город ангелов», «ЭлЭй» (LA), «Большой апельсин»⁸.



Флаг Лос-Анджелеса



Печать (герб) Лос-Анджелеса

⁸ URL: http://prousa.info/los_angeles (18.12.2017).

6.2. МУЗЕЙ ПОЛЯ ГЕТТИ

Но побывать всюду, да еще и не пропустить интересные доклады, было просто нереально, поэтому я выбрала экскурсию в **Музей Поля Гетти**, крупнейший художественный музей Калифорнии. Музей был основан на деньги Дж. Поля Гетти (1892–1976), нефтяного магната, одного из самых богатых людей планеты. Гетти оставил музею по завещанию несколько миллиардов долларов. Получив такую огромную сумму, руководство музея сумело создать прекрасную коллекцию живописи и скульптуры. В 1997 г. музей переехал в здание Центра Гетти, на строительство которого было потрачено 1,2 млрд. долларов⁹. Архитектор – Ричард Майер (род. в 1934 г.) – представитель нью-йоркского авангарда, лауреат Притцкеровской премии по архитектуре.



Добраться до Центра, расположенного довольно высоко в горах, можно было только на специальной электричке, которая движется по узкому мосту над ущельем. Затем электропоезд останавливается на станции, все пассажиры оказы-

⁹ См.: Гордеева М. Музей Дж. Пола Гетти. Великие музеи мира. Т. 99. М., 2013; The J. Paul Getty Museum. Hand book of the Collections / ed. by M. Holman. Los Angeles, 1997.

ваются среди комплекса современных зданий, прекрасно воплощающих самые разнообразные замыслы современной архитектуры



*Электричка к музею
Гетти*



Комплекс зданий музея Гетти



Комплекс зданий музея Гетти

Музей располагает огромной коллекцией, в которую входят произведения искусства от античных времен до современности. Целая выставка была посвящена Мексиканской революции 1910–1917 гг. в фотографиях. В собраниях музея можно было увидеть полотна самых известных мастеров: Гогена, Дега, Ван Гога, Рубенса, Тициана, Ренуара и многих других.



Шедевры музея

А еще музей Поля Гетти поразил разнообразием своих прекрасных садов, очень компактных по территории и разнообразных по представленной флоре.

Особенно великолепен был розарий. Ежегодно музей принимает более 1,3 млн посетителей, что делает его одним из самых посещаемых в США.



Вид на центральный цветник

6.3. САНТА-МОНИКА

Посещение музея оставила самое приятное впечатление, и, добравшись до нужного автобуса, я отправилась в Санта-Монику. Теперь я могла прогуляться по этому уютному курортному городку. Центральная улица радовала взгляд самыми экзотическими субтропическими растениями: мандариновые деревья перемежались с пальмами и огромными кактусами. Особенно поразило дерево под названием «красный каскад»: у него вместо цветов были симпатичные красные метелочки с золотыми хохолками на конце. По форме они почему-то напоминали мне ершики для мытья молочных бутылок.



Санта-Моника – курортный городок, здесь много гостиниц, сувенирных лавочек, кафе и ресторанчиков.



Город назван в честь Святой Моники, христианской святой и матери Аврелия Августина. Санта-Моника известна с 1769 г., когда испанский мореплаватель Гаспар де Портола высадился здесь на берег. Население города около 85 тыс. человек. В городе чтут аббата Кинни, который жил в Санта-Монике и был автором проекта американской Венеции, района с сетью каналов в Лос-Анджелесе. Его портрет можно увидеть на стене одного из домов. В 1960-е гг. в Санта-Монике проходила церемония вручения Оскара. Гулять по городу было приятно.

И вот после продолжительной прогулки я, наконец, добралась до побережья Тихого океана, вышла к знаменитому пирсу Санта-Моники, где красовались различные аттракционы, множество магазинов, кафе и ресторанов...

Пирс Санта-Моника был сооружен в 1909 г. для избавления города от сточных вод. При строительстве пирса длиной почти в 500 метров под ним были проведены трубы, по которым сточные воды выводились в открытый океан. В 1920 г. эта практика навсегда прекратилась, а пирс постепенно превратился в местную достопримечательность. В парке развлечений есть единственным в мире колесо обозрения, питающееся солнечной энергией. Оно возвышается на 40 метров и

оснащено почти 160 тыс. светодиодных ламп, обеспечивающих потрясающий ночной вид. Вход на пирс – бесплатный, но все аттракционы – платные. Здесь же находится огромный океанариум. Кроме того, на пирсе стоит знак «Route 66» — конечная точка знаменитого шоссе, остановить которое смог лишь океан¹⁰.



На берегу Тихого океана



Набережная и пирс

Наступал вечер, и пора была возвращаться в свой временный дом. Джулии не было, и я воспользовалась ключом из-под коврика. Когда же позже она появилась, мы проговорили несколько часов, так интересно ей было побольше узнать о жизни в далекой России.

6.4. БИБЛИОТЕКА И САДЫ ХАНТИНГТОНА

В последний день конференции, третий по счету, организаторы решили устроить экскурсию в Библиотеку Хантингтона. И это напоминало путешествие в чудесную страну, и было настолько увлекательно, что можно было забыть обо всем на свете.



¹⁰ URL: <https://losangeles.zagranitsa.com> (19.11. 2017).



Библиотека Хантингтона. Сады. Камелии. Кактусы

Библиотека, художественное собрание и ботанические сады Хантингтона – это научный и образовательный центр на вилле миллионера Генри Хантингтона (1850–1927) в Сан-Марино, одном из пригородов Лос-Анджелеса. В первой четверти XX века железнодорожный магнат Г. Хантингтон собрал крупнейшее частное собрание британских портретов XVIII века.



Я никогда не видела ничего подобного: огромная галерея, увешанная солидными по размерам полотнами Гейнсборо, Рейнольдса, Ромни, Хогарта. Среди ше-

девров коллекции: «Голубой мальчик» Гейнсборо и «Розовая девочка» Дж. Рейнольдса. В других залах библиотеки ждали не менее потрясающие открытия. Коллекция живописи, собранная здесь – просто замечательная.



Конечно, грустно было осознавать, что не удастся поработать в этой библиотеке в качестве исследователя, для этого просто не было времени, а ведь в ней собраны редкие книги и автографы великих людей. Среди музейных экспонатов – Библия Гуттенберга и первое издание «Гамлета» Шекспира. Ну а для историка-американиста, разумеется, были более притягательны письма и личные бумаги Дж. Вашингтона, Т. Джефферсона, Б. Франклина, А. Линкольна, любимого мной писателя Джека Лондона и многое другое.

Но после знакомства с художественной коллекцией нас ждала прогулка по садам библиотеки Хантингтона¹¹. Территория виллы общей площадью почти 60 гектаров занята ботаническим садом, где высажены редкие растения. Отдельные части сада оформлены в китайском, японском, корейском стилях, имеются пруды с золотыми рыбками, живописными мостиками, дивными зелеными лужайками, большой коллекцией карликовых деревьев «бонсай», а также представлены различные растительные зоны нашей планеты, находящиеся в теплых широтах: субтропики, тропики, джунгли, пустыня, австралийский сад, розарий и др.

¹¹ URL: http://www.gardener.ru/gap/garden_guide/page297.php?cat=271 (19.11. 2017).



После смерти супругов Хантингтон вилла перешла в распоряжение государства и была открыта для всеобщего посещения в качестве музея. Она часто фигурирует в голливудских фильмах как шикарная загородная резиденция. Здесь снимались такие кинокартины, как «Непристойное предложение», «Певец на свадьбе», «Ангелы Чарли», «Невыносимая жестокость», «Мемуары гейши».

Генри Хантингтон поставил себе целью переоформить купленное им ранчо в ботанический сад редких и экзотических растений. Он искал всюду уникальные экземпляры растений. Ботанические сады Хантингтона насчитывает более 15 тысяч разновидностей растений со всего мира.

Большое впечатление произвел Китайский сад, или Сад легких ароматов. Это – один из классических китайских частных садов. Его украшает китайская архитектура, камни из китайского озера Тай, искусственный водоем, бамбук. Здесь растут такие цветы и деревья, как сосны, лотос, сливы, отсюда и название Китайского сада – Сад легких ароматов. Идея этого названия навеяна творчеством одного из китайских поэтов, который использовал стихотворную форму для описания благоухания цветов. В этом саду можно увидеть различные павильоны в восточном стиле, мостики, которые ведут к маленьким островкам, с которых открывается прекрасный вид на сад. Главную роль в Китайском саду играют вода и камни. Вода олицетворяет собой энергию и гармонию мира, а композиции из камней – неподвижность и статичность. В Пустынном саду Хантингтона – самая большая в мире коллекция кактусов, наиболее удивительные из которых имеют огромные ярко-желтые иглы. Некоторым экземплярам более 90 лет. Не менее сильное впечатление

чатление оставляет Японский сад – место уединения от окружающего мира. Вода, камни и растения – основные элементы Японского сада.

Сад камелий в Хантингтоне – огромный, он включает в себя около 60 разновидностей и 1400 различных сортов этих растений. Камелии занимают довольно большую площадь. И здесь витает легкий аромат этих прекрасных цветов. Всюду с большим вкусом расставлены мраморные беседки и скульптуры античных богов и богинь.

В Шекспировском саду можно было увидеть цветы и растения, которые фигурируют в произведениях поэта. Здесь растет гранат, который упоминается в «Ромео и Джульетте», а также аптекарская роза из «Генриха VI», розмарин из «Гамлета» и первоцветы из «Сна в летнюю ночь». Сады Хантингтона – безусловно, одни из лучших садов мира, настоящее чудо природы.



Библиотека Хантингтона. Японский сад. Бамбук. Храм

Именно здесь на лоне прекрасной природы состоялось последнее заключительное заседание нашей конференции. Я пообщалась с американскими коллегами и даже встретила знакомого американца, с которым познакомилась еще в Москве. Поистине мир тесен... Вечером автобус отвез нас к отелю, где жили почти все участники конференции.

6.5. ПРИВЕТ САНТА-МОНИКА, ПРОЩАЙ, ЛОС-АНДЖЕЛЕС

Ну а мне предстояло еще добираться до Санта-Моники... Однако этот прекрасный вечер закончился для меня не совсем так, как я ожидала, потому что рейсовые автобусы в Санта-Монику уже не ходили. Я забыла обо всем на свете, даже о времени. Ловить такси было делом сложным и дорогостоящим. Мне нужно было

найти другой маршрут автобуса, проходящий довольно далеко от дома Джулии, но все же едущий именно в Санта-Монику. Здесь не обошлось без приключений. Но я еще раз сумела убедиться, что Лос-Анджелес – город ангелов. После долгих блужданий и бесплодных поисков нужной мне автобусной остановки, когда я уже думала, что заблудилась в ночном Лос-Анджелесе окончательно, мой ангел-хранитель свел меня с местным художником. Он не назвал своей фамилии, сказал, что его зовут Джон, что он бывал в Европе, но никогда в России, и готов помочь заблудившемуся российскому историку. Он оказался коренным жителем даунтауна, прекрасно знал все улицы и переулки. Пока мы неторопливо шагали к остановке, он рассказывал о своем городе, о своих путешествиях и творческих планах. Я не заметила, как мы дошли, наконец, до автобусной остановки. И он остался ждать вместе со мной нужного мне автобуса, понимая, как неуютно чужестранке в огромном ночном городе. И только, когда автобус, наконец, появился, он подтолкнул меня в салон и сказал громко водителю, на какой остановке меня высадить. Действительно, эта встреча была для меня еще одним маленьким чудом, который на прощанье подарил мне Лос-Анджелес.

На следующий день Джулия отвезла меня на машине в аэропорт, и мы с грустью распрощались. Ей предстояло отправиться назад в Санта-Монику, ну а мне лететь обратно в Вашингтон, вспоминая виденные чудеса Лос-Анджелеса – города ангелов. Правда, и здесь не обошлось без небольшого сюрприза. Мы договорились с Александром лететь обратно вместе. Но я приехала в аэропорт раньше и зарегистрировалась, как оказалось, на ближайший рейс. А сама спокойно дожидалась своего коллегу. Когда он появился, оказалось, что мой самолет уже улетел. И опять случилось небольшое «чудо». Меня перерегистрировали на другой рейс вместе с Александром. И мы снова пересекли всю Америку с запада на восток. И уже без приключений добрались до столицы города Вашингтона. Но о нем мне хочется рассказать в другой книге.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Историко-культурное наследие США настолько обширно и многообразно, что писать об этом можно бесконечно много. Но книг, связанных с такой проблематикой, появляется не так уж и много. И даже исторических путеводителей по США написано удивительно мало, исключение составляет, разве что Нью-Йорк. У многих жителей России создается ложное представление об этой стране, как не имеющей яркой истории, самобытной культуры, богатого историко-культурного наследия. Я решила несколько разрушить сложившиеся стереотипы и рассказать именно о тех уникальных объектах, которые видела своими глазами, дополнив личные впечатления научными комментариями и дополнительной информацией, почерпнутой из различных источников, а также фотографиями. Мне удалось выиграть конкурсы на получение трех грантов по американским программам научных обменов на довольно длительные сроки, позволившие лучше познакомиться с той стороной жизни Америки, которая описана в книге. Поэтому выражаю глубокую благодарность сотрудникам программ ACTR/ACCELS и Фулбрайт, без поддержки и помощи которых не смогли состояться научные стажировки в университетах имени Дж. Вашингтона и Джорджтаунском университете, а также путешествия и экскурсии, расширившие мое представление об историко-культурном наследии Америки. Также выражаю искреннюю признательность всем своим коллегам-американистам, другим участникам программ научных обменов, американским ученым-историкам и простым американцам, с которыми меня свела судьба во время пребывания в заокеанской республике. Отдельная благодарность моему мужу Александру Филимонову и дочери Марии Филимоновой за их постоянную помощь и поддержку.

SUMMARY

This book is a popular science historical essay, it tells about the historical and cultural heritage of six American States: Virginia, Massachusetts, Maryland, Pennsylvania, South Carolina and California. The first five States played an important role both in the colonial period and during the US War of Independence, as author briefly describes in the book. The essays highlight the influence of Enlightenment ideas on the formation of the young American state. In the book there are individual stories on W. Penn, B. Franklin, T. Jefferson, and famous philosophers and reformers of the nineteenth century: R. W. Emerson and H. D. Thoreau, famous American writers. In general, the author has set his goal not so much to tell about the history of the United States and its great figures, but to describe how the memory of the two American revolutions is preserved in this country: the War of Independence and Civil war. This is described in almost all sections of the book. The author thinks that the experience of preserving historical and cultural heritage in the United States is very important. Although the events of 2017, when the fight against Confederate monuments began, makes us doubt how far the policy of destruction of part of its past in this country can go.

The book is written on the basis of personal impressions from trips to different States and cities of a huge country and, basically, is provided with photos taken during these trips. The author sometimes had to resort to photos from the Internet for the sake of clarity. Many of the stories have already been featured in the world wide Internet on the website: "US – Vek XIX. More work on the history of the United States of the 19th century" – <http://usa-history19vek.ru>. And they attracted rather wide attention. The author had only to finalize and add some new information. She believes that the book will be useful for everyone who is interested in the history and culture of the United States and those who love to travel.

Научно-популярное издание

Алентьева Татьяна Викторовна

Историко-культурное наследие США. Заметки американиста

Редактор М.А. Филимонова

Художник А.М. Филимонов

Лицензия ИД № 06248 от 12.11.2001 г.

Подписано в печать 3.07.2018. Формат 60х84/16.

Бумага офсетная.

Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 38,6 п.л.

Уч.-из. л. – 20,9 п.л.

Тираж 100 экз.

Заказ №

Изд-во Курского госуниверситета

305040, г. Курск, ул. Радищева, 33.

E-mail: nauka@pochtamt.ru

Отпечатано в типографии