

Б. А. Тураевъ и Б. В. Фармаковскій.

О П И С Ъ
КОЛЛЕКЦИИ ДРЕВНОСТЕЙ,
ПРИВЕЗЕННЫХЪ ИЗЪ ЕГИПТА
весной 1909 года.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. А. Александрова (Надеждинская, 43).

1910.

Т.Н.

Напечатано по постановленію Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества. 22 февраля 1910 года.

Секретарь Общества *Б. Фармаковский.*

Опись коллекціи древностей, привезенныхъ изъ Египта весной 1909 года.

Во время пребыванія въ Египтѣ въ мартѣ и апрѣлѣ 1909 года, когда засѣдалъ второй международный конгрессъ классической археологіи и происходили соединенныя съ нимъ экскурсіи, намъ удалось гл. обр. путемъ покупокъ приобрѣсти въ Каирѣ, Луксорѣ и др. мѣстностяхъ нѣсколько десятковъ разнообразныхъ предметовъ египетской древности, относящихся ко всѣмъ эпохамъ исторіи древняго и христіанскаго Египта и имѣющихъ, на нашъ взглядъ, нѣкоторый научный интересъ. Въ виду этого мы считаемъ нелишнимъ сообщить списокъ этихъ предметовъ и воспроизведенія нѣкоторыхъ изъ нихъ, предполагая въ ближайшемъ будущемъ посвятить наиболѣе важнымъ специальныя работы. Намъ представляется, что подобный списокъ не лишенъ интереса для археолога и потому, что отражаетъ до нѣкоторой степени состояніе въ данную минуту наличнаго запаса доступныхъ для приобрѣтенія египетскихъ древностей.

Мы отмѣчаемъ вездѣ происхожденіе предметовъ фамиліями каирскихъ антикваровъ или мѣстомъ приобрѣтенія или находженія. Кромѣ перечисленныхъ здѣсь предметовъ, нами приобрѣтено нѣкоторое количество греческихъ ostraca, папирусовъ и деревянныхъ стѣлъ, но они не вошли въ опись, такъ какъ приобрѣтены нами по порученію лицъ, специально интересующихся памятниками греческаго Египта. Цифры на приложенныхъ таблицахъ соотвѣтствуютъ №№ описи.

Архаическіе предметы.

1. Шиферная пластинка въ формѣ страуса. Глазъ пустой. 15×9 см. (Тодросъ въ Луксорѣ).

2. Лягушка изъ чернаго камня. На спинѣ два ряда параллельныхъ горизонтальныхъ черточекъ. 5×6×7 см. (Casira).

3. Глиняный красный шарообразный отполированный сосудъ. Остроконечное дно, низкое горлышко. Безъ ручекъ и орнамента. 28 см. обхв. 4 діам. горл. 10 см. в. (Абидось).

4. Глиняный продолговатый сосудъ съ ручками и плоскимъ, но неустойчивымъ дномъ. У ручекъ и на горлышкѣ—волнообразныя линіи, въ другихъ мѣстахъ вѣтшей поверхности — спиралевидный орнаментъ. 27 см. обхв. 6 см. діам. отверстія, 3 см. діам. основанія, 12 см. в. (Абидось). Ср. Quibell, *Catal. d. Caïre*, XXIV, pl. XXI, №№ 11536, 11539.

5. Сосудъ, подобный предыдущему, но съ рисункомъ растенія (ср. Carart, *Les debuts de l'art*, p. 114). 24,3 см. обхв. 5 см. діам. отвер., 9 см. в. (Casira). Ср. Quibell, *ibid.*, pl. XXIII, 11559.

6. Глиняный сосудъ воронкообразнаго вида съ ручкамъ, съ неустойчивымъ дномъ, съ двумя рисунками барки. 16,5 см. обхв., 4 см. діам. отвер., 9 см. в. (Casira).

7. Глиняное блюдо внутри съ бѣлымъ орнаментомъ, имитирующимъ плетение (Ср. Carart, *Les debuts*, p. 103) 17,5 см. діам.верху 8 см. діам. дна, 57 см. окружн. 7 см. в. (Casira).

8. Глиняная глазированная чашка съ бѣлымъ линейнымъ орнаментомъ снаружи и по краю внутри. 33 см. окружн.верху, 4,4 см. діам. дна, 9 см. в.

9. Блюдце изъ сѣраго прозрачнаго кварцита. Окружн. 44 см. (Casira).

10. Чаша изъ брекчій безъ ручекъ. Окружн. 31,5 см. в. 4,5 см. (Casira).

11. Длинный сосудъ изъ чернаго мрамора, въ формѣ алавастра съ ручками. 13 см. в., 3 см. діам. отвер. (Casira).

Древнее царство.

12. Каменная плита 32×20 см. Известнякъ. Часть барельефа изъ мастабѣ. Вверху — строка іероглифовъ; подъ ней два изображенія стоящаго покойника въ передникѣ съ палкой и жезломъ. Между ними и по краямъ—по вертикальной строкѣ іероглифовъ.

Верхняя надпись: *Dī stn ḥtp...* Горь, глава *Ḥbnw* да дастъ жертвенные дары въ... (слѣдовалъ перечень праздничныхъ дней).

Вертикальныя строки даютъ перечень встрѣчающихся въ это время, особенно въ ермопольскомъ номѣ, титуловъ, не вполне поддающихся переводу, и имя носителя ихъ—единственнаго *sm'g'a*, херихеба *Mg'gw*. См. табл. I. (Philip).

13. Жертовенникъ заупокойный изъ известняка. $23,5 \times 13$.

По краямъ, вокругъ у углубленія идетъ врѣзанная тщательными іероглифами надпись:

а) Dî stn ḥtp . Анубисъ даетъ дары—заупокойную жертву въ день новомѣсячья и полумѣсячья, въ праздники и во всѣ дни для im ḥt N kn .

б) жрица Хаторъ, im ḥt у великаго бога, извѣстная царю (rht) Нкн. См. табл. I. (Casira).

Среднее царство.

14. Стѣла изъ известняка. четырехугольная. 50×31 см. Слева—стоящій покойникъ въ остроконечномъ передникѣ, спускающаяся часть котораго стилизована (?) въ видѣ хвоста шкуры пантеры. На головѣ повязка, въ рукѣ—палка. За нимъ—жена въ длинной рубахѣ, спереди—а) сынъ (?), подносящій къ губамъ чашу; б) столъ, покрытый листьями; в) столъ съ сосудами; г) жертвенный гусь и два окорока. Правая часть стѣлы заполнена іероглифической надписью, состоящей изъ 1 горизонтальной и 5 вертикальных строкъ. Надпись заканчивается подъ изображеніемъ окороковъ; кромѣ того надъ изображеніями покойнаго и его жены помѣщены ихъ имена. Надписи и изображенія высѣчены; кое-гдѣ сохранились слѣды раскраски. Обѣ части стѣлы заключены въ прямоугольныя рамы.

Надпись правой стороны стѣлы:

« Dî stn ḥtp . Анубисъ на своей горѣ, пребывающій въ Wt , владыка «Прекрасной Земли» во всѣхъ своихъ прекрасныхъ и чистыхъ мѣстахъ (да дастъ) заупокойные дары предъ богомъ великимъ, владыкой неба, для im ḥt казначея единственнаго, главнаго (?) smr'a N k - ib'a . 1000 хлѣбомъ, 1000 пивомъ, 1000 быками (?), гусями, всякими (вещами) для казначея единственнаго smr'a N k - ib'a ».

Надъ изображеніемъ покойнаго дается его титулъ и имя, надъ женой: «жена его возлюбленная Nbt (?)».

Имя N k - ib выдаетъ ассианское происхожденіе камня. Оно было весьма распространено въ семьѣ мѣстныхъ номарховъ. Но мы затрудняемся отождествить нашего носителя этого имени съ какимъ-либо изъ извѣстныхъ раньше. Едва ли онъ тождественъ съ обладателемъ гробницы № 2 (по каталогу де-Моргана) или 28 (по Бедекеру), оставившимъ на стѣнѣ свою наивную автобіографію въ 4 вертикальных строки: у послѣдняго нѣтъ никакихъ титуловъ, кромѣ того стиль надписей и изображеній—обычный, тогда какъ на нашемъ камнѣ они поражаютъ архаизмомъ,

чтобы не сказать варварствомъ. Изображенія, помимо грубости, частью висятъ въ воздухѣ и не слѣдуютъ правиламъ даже той примитивной перспективы, какая наблюдается въ обычныхъ египетскихъ барельефахъ. Иероглифы и по начертанію, и по расположенію—необычны: слѣдуетъ обратить вниманіе на знакъ w'b, на наклонное положеніе змѣйки f, на чудовищное съ каллиграфической точки зрѣнія размѣщеніе знаковъ предлога ḥg, словъ smg w'tj, окончанія j (въ ḥntj). Мнѣ известна стѣла, близко напоминающая нашу—это флорентійская, включенная Флиндерсомъ-Питри въ собраніе своихъ фотографій итальянскихъ музеевъ подъ № 56. Къ сожалѣнію, она не вошла еще въ прекрасной каталогъ Скіапарелли, и я не имѣю возможности судить объ ея происхожденіи. Нѣсколько приближаются стѣлы 20013 и 20510 Каирскаго музея, а также нѣкоторыя плиты изъ Дендера. Я полагаю, что нашъ камень относится къ какому-то болѣе древнему Hk}-îb'u, современнику ираклеопольской эпохи или ранней поры XI дин., т. е. переходному времени между древнимъ и среднимъ царствами. См. табл. III. (Philip).

15. Стѣла, закругленная сверху. Известнякъ. 19×7,5 см. Подъ закругленіемъ—два глаза, подъ ними—8 горизонтальныхъ строкъ вырѣзанныхъ, или лучше сказать, нацарапанныхъ грубыхъ иероглифовъ. Все обведено вырѣзанной, закругленной сверху рамой.

Надпись:

- Dî stn htp. Осирисъ, владыка Абидоса.
 Для K; Tnî сына (ms—n) Nb—ḥw—s.
 » » Sbk—htp, сына (îr—n) Tbb.
 » » Nb—ḥw—s, дочери Int—sn (?).
 » » Shtp—îb, сына (ms—n) Nb—ḥw—s.
 » » Rn—snb, сына Nb—ḥw—s.
 » » Tbbî, сына Nb—ḥw—s.
 » » I—kd(?), сына Nb—ḥw—s.

Большинство этихъ именъ встрѣчается на стѣлѣ 20464 Каирскаго музея (Catal. Lange—Schäfer II, 62. Ср. Lieblein, Dict. d. noms, 1728), происходящей изъ Абидоса, имѣющей такое же начало и также исполненной грубо. Очевидно, у насъ памятный камень отъ одной же семьи. Наша стѣла даетъ возможность восполнить нѣкоторыя лакуны каирской и исправить чтенія Ланге и Шефера, равно какъ каирская помогаетъ прочесть нѣкоторые неясныя знаки нашей. Послѣдняя строка все-таки не ясна. Каирскій камень поставленъ для Вепуат..., сына Нубхусы, нашъ—для его брата Tnî; затѣмъ перечисляются ихъ родные, въ большинствѣ случаевъ тождественные. См. табл. IV. (Philip).

16. Ушебти изъ чернаго песчаника 14,2 в. 14,5 в. обхв. см. въ формѣ муміи безъ всякихъ атрибутовъ и безъ подставки. Съ передней стороны тщательными іероглифами вертикальная надпись: «Хнумхотепъ, сынъ ($\dot{\text{I}}\text{ḫ} - \text{n}$) $\text{I} \dot{\text{t}} \text{t}$, правогласный, обладатель $\dot{\text{i}} \text{m} \dot{\text{z}} \text{h}$ ».—Одинъ изъ рѣдкихъ экземпляровъ ушебти изъ эпохи средняго царства. Надпись какъ бы говорить въ пользу того, что статуэтка еще изображала самого покойнаго. Невольно напрашиваются на сравненіе фигуры въ формахъ мумій, поставленныя въ гробницѣ Сиренповета, сына Сатетхотепа ассианскаго. Не были ли онѣ первообразами ушебти?—По даннымъ антикварнаго магазина статуэтка происходитъ изъ Эдфу. См. табл. IV. (Casira).

17. Деревянная стоящая фигурка на подставкѣ съ отбитыми руками. Штукатурка и красная раскраска мѣстами обвалились. Изъ гробничной обстановки 0,20 см. в. (Музей).

18. Деревянная сидящая фигурка булочника(?). Штукатурка и красная раскраска большей частью сошли. Изъ гробничной обстановки 0,11 см. в. (Музей).

19. Деревянная сидящая фигурка гребца. Желтая и бѣлая раскраска, волоса и глаза—черные. Концы рукъ обломаны 0,13 см. в. (Луксоръ).

20. Деревянная со штукатуркой стоящая на кубическомъ пьедесталѣ женская фигурка. Тѣло выкрашено въ желтое, платье—въ зеленое съ черными полосами. Пьедесталь раскрашенъ зелеными и черными клѣтками 0,20 в. (Шейхъ Али).

21. Пьедесталь статуи изъ чернаго мрамора. $8,4 \times 9,3$ см. Сохранилась ступня лѣвой ноги и 4 тщательныхъ іероглифическихъ строки:

« $\dot{\text{D}} \dot{\text{i}} \text{stn} \dot{\text{h}} \text{p}$. Хаторъ, владычица Дендера, да дастъ заупокойные дары и яства для $\text{k} \dot{\text{z}}$ казначея, великаго домоправителя $\text{Sn} \text{bj}$, сына ($\text{ms} \text{n}$) $\text{I} \text{w} \text{w}$. См. табл. IV. (Луксоръ).

22. Вѣсъ четырехугольной формы. Порфиръ. $10 \times 7 \times 5$ см. На верхней части начертано «40». 2 ф. 69 зол.=1109 грам.

Единица—27,725 грам., т.-е. два дебена. Тождественнаго нѣтъ ни въ Каирскомъ музеѣ, ни въ коллекціи Питри. Ср. Flinders Petrie, *Shahun* p. 14, №№ 4924, 4942, 4948. (Casira).

Привожу здѣсь и другія вѣсовыя гири этой коллекціи, относящіяся вѣроятно уже къ эпохѣ новаго царства:

23. Вѣсъ круглый съ шарообразнымъ верхомъ. Сіэнитъ. Нижній діаметръ 6 см. 1 ф. 15 зол.=473 гр.

Единица 9,46 (кедетъ).

5 дебеновъ по 94,6 гр.

24. Id. Порфиритъ. Нижній діаметръ 3 см.

91,59 гр.=дебень въ 10 кедетовъ по 9,15 гр.

25. Id. 8,64 гр. Глиняный сланецъ. } кедеть.
26. Id. 7,81 гр., Зеленая яшма. }

Эти четыре гири имѣють форму I и K каталога каирскихъ вѣсовъ Weigall, который служилъ намъ и при опредѣленіи. (Casira).

Новое царство.

27. Стѣла изъ известняка 26×77 см., закругленная сверху и раздѣляемая чертой пополамъ. Въ верхней части сидятъ на тронахъ другъ противъ друга Осирисъ и Тотъ; первый въ видѣ муміи, въ атефѣ съ бичемъ и жезломъ, второй — въ видѣ ибѳекефала съ луннымъ дискомъ на головѣ, съ знакомъ жизни въ правой рукѣ, съ жезломъ $d'm$ — въ лѣвой. Вверху между ними надпись:

а) «Осирисъ, находящійся въ Immht (преисподней)»;

б) «Тотъ, находящійся въ Immht» ¹⁾.

Нижняя половина сильно пострадала. Изображены колѣнопреклоненный египтянинъ и его жена въ молитвенной позѣ. Предъ ними надписи:

а) «царскій писецъ»; б) «Wrtt правогласная».

У праваго края вертикально, трудно читаемая строка:

«Сдѣлано царевичемъ Куша, начальникомъ золотопосныхъ странъ Амона (Ср. титулъ на саркоф. 1001 Брит. Муз.—A. Guide to the Eg. Gall., p. 117).

Въ самомъ низу также была горизонтальная строка надписи; сохранилось только:

«Сдѣлано привратникомъ...». См. табл. III. (Луксоръ).

28. Стѣла изъ известняка, закругленная вверху. 18×43 см.

Въ верхней половинѣ изображены идущіе: Тотъ — ибѳекефаль съ луннымъ дискомъ на головѣ, жезломъ $d'm$ и знакомъ жизни въ рукахъ, Тауэрисъ съ головой женщины на тѣлѣ иппопотама и съ рогами и дискомъ на головѣ. Предъ ними—жертвенникъ. Надпись:

«Тотъ, владыка Ермополя, судитель правды великій для двухъ боговъ».

Внизу мужская и женская фигуры въ молитвенной позѣ (женщина съ систромъ) предъ штандартomъ съ бюстомъ фараона ²⁾. См. табл. III. (Шейхъ Али).



¹⁾ Новый эпитетъ Тота: Immht—имя 6-го мытарства по 149 главъ Книги Мертвыхъ упоминается въ книгѣ Амдуатъ въ 4-мъ часѣ. Въ другихъ мѣстахъ Книги Мертвыхъ это просто одно изъ наименованій загробнаго міра.

²⁾ Необычайное изображеніе!

29. Стѣла изъ краснаго песчаника, закругленная сверху. $9,5 \times 12,5$. Грубая работа. Врѣзанное изображеніе бога Пта, сидящаго на тронѣ въ формѣ муміи; предъ нимъ жертвенникъ съ сосудомъ и цвѣткомъ. Вверху надпись: «Пта, богъ великій, владыка неба, владыка...?»

Внизу горизонтальная строчка небрежно нацарапанныхъ іероглифовъ гласить: «Сдѣлано начальникомъ работъ I h y».

По даннымъ магазина происходить изъ Эдфу. См. табл. V. (Casira).

30. Стѣла изъ чернаго гранита, закругленная сверху. 8×12 см. Изображеній нѣтъ. Вертикальная надпись, сдѣланная тщательными іероглифами даетъ:  «царскій писецъ S3 (м. б. «имя рекъ») право  гласный» (Луксоръ).

31. Часть большой стѣлы или барельефа изъ известняка. 20×25 см. Тщательная работа. Верхняя часть изображенія двухъ мужскихъ фигуръ въ молитвенной позѣ, съ цвѣтами лотоса въ рукахъ, въ парикахъ и костюмахъ эпохи.

Надпись: «Сынъ его, опахальщикъ, H w j». Надпись и изображенія врѣзаны. Сохранились слѣды раскраски. См. табл. I. (Casira).

32. Часть какого-то барельефа, изображающаго семита(?), держащаго на каждой изъ подпятыхъ рукъ блюда съ плодами(?); вверху, кажется, знакъ неба. Известнякъ 19×12 см. См. табл. I. (Casira).

33. Ostrakon—кусокъ известняка 22×12 см. Тщательный іератическій текстъ находится на обѣихъ сторонахъ:

R. (1) «Слава тебѣ, въ правой рукѣ котораго—благовоніе, въ лѣвой—одѣяніе (2), которому приносятся(?) жертвы, духу котораго даются писанія. Величаніе... до (3) долготы, въ красотахъ твоихъ, до широты твоего слушанія. Прекрасенъ заходъ твой въ небо, когда ты принимаешь... (4) ликуютъ, видя корабль небесный. Ты шествуешь по небу въ радости сердца... (5) Широта сердца твоего внутри корабля твоего. Ты заходишь, сильный...(?)»

V. сохранилось хуже: (1) «тебѣ любовь, радость. Возвеличиваютъ (2)...тебѣ празднуютъ воды. Пламя твое—лучи... (3)... Слава тебѣ обпо-вляющійся... (4)... прекрасный,... сіяющій... (5) свѣтящій въ праздникъ. Ты принимаешь, восхваляемый ... (6) ты преплываешь небо, любимый, воспѣваемый, празднуемый...» (Луксоръ).

34. Ostrakon—кусокъ известняка. 19×11 см.

R.—4 строки текста мало разборчиваго небрежнаго іератическаго письма. V.—рисунокъ, представляющій какую-то архитектурную фантазію. (Луксоръ).

35. Кусокъ деревяннаго саркофага желтаго типа. 30×20 см.

Справа — полихромное изображеніе фетиша dd со стоящими по сторонамъ съ поднятыми къ небу правыми руками Исидой и Нефтидой. Налѣво—4 вертикальныхъ строчки надписи:

«(1) Осирись писецъ крестьянъ угодій Амона Nsī (2) pʽ(?) šhm покойный! Я—Дуамутефъ, сынъ твой возлюбленный. (3) Вотъ я припелъ, чтобы дать тебѣ ходить и выходить въ Хернетрѣ, подобно богамъ преисподней (4) [ты соединишься] съ Сокаромъ въ Растау, съ Осирисомъ въ Мендесѣ». (Луксоръ).

36. Модель скульптора, представляющая барельефное изображение царской (?) головки типа XVIII дин. Известнякъ. 11×10 см. См. табл. I. (Casira).

37. Ушебти деревянная въ деревянномъ муміеобразномъ гробикѣ. 22×7 см. На гробикѣ глаза выкрашены въ бѣлое и обведены чернымъ. На груди курсивная іератическая формула для šʽwʽbtj. Лежащая внутри статуэтка — крайне грубой работы, 12 см. в. Глаза и носъ сдѣланы черной краской, ею же написана и формула іероглифическимъ четкимъ письмомъ: «Dī stn ḥtp. Осирись, владыка вѣковъ, богъ великій, владыка Абидоса, да дастъ жертвенные дары хлѣбомъ, питьемъ, быками, гусями, всякими хорошими и чистыми вещами, отъ которыхъ живутъ боги для kʽ Ttj-(n'a». Гробикъ и статуэтка отъ различныхъ покойниковъ.

Владѣлецъ статуэтки — одноимененъ съ извѣстнымъ бунтовщикомъ временъ Яхмоса I и изгнанія гиксосовъ. Его же ушебти (также въ гробикахъ!) имѣются въ Британскомъ музеѣ и изданы Borchartd'омъ въ Aegyptische Zeitschrift, XXXII, 111—116. (Луксоръ).

Позднія эпохи.

38. Средняя часть базальтовой статуи, держащей идола Осириса. 17×30 см.

На рукахъ начертаны овалы съ именами царя Псаметиха II, «живущаго вѣчно».

Между ногами и идоломъ вырѣзаны тщательныя, но трудныя и мѣстами испорченныя іероглифическія надписи, первоначально наведенныя красной краской, еще сохранившейся сирава. Надпись въ 2 вертик. строки находится и на задней подставкѣ.

Надписи составляютъ предметъ особаго изданія, здѣсь укажу ихъ содержаніе.

а) справа: титулы «наслѣдственнаго князя и единственнаго возлюбленнаго smr'a Nsw-Ḥg'a, сына Iwfr», его обращеніе къ жре-

цамъ и премудрымъ (rhiw-îht) съ просьбой прочесть заупокойную формулу и нерѣдка въ эти времена прибавка о легкости этого благого дѣла. Эта интересная формула здѣсь дана въ распространенномъ и отличномъ отъ извѣстныхъ видѣ ¹⁾.

Надпись этой стороны сохранилась почти въ цѣломъ видѣ.

б) слѣва: сохранилось немного; лакуны и трудность текста пока не позволяютъ дать связнаго перевода; дѣло идетъ о добродѣтеляхъ покойнаго.

в) на задней подставкѣ перечисляются титулы покойнаго м. пр. «князь (ur) въ городѣ Ntr, начальник (?).. Средиземнаго моря»... Ntr — городъ въ центрѣ Дельты, близъ Бехбейта, по ПIANXI исходный пунктъ Саисской династии. Встрѣчаются въ эту эпоху нерѣдко «князья Ntr», (м. пр. статуя одного въ коллекціи Н. П. Лихачева). Возможно, что это былъ почетный титулъ, приводившій отличившихся вельможъ въ связь съ родиной царскаго дома.

Нѣтъ ничего невозможнаго въ томъ, что данный памятникъ принадлежитъ знаменитому историческому дѣятелю времени Априса Несугору, также сыну Іуфра, рассказывающему на своей луврской статуѣ объ усмирении возстанія наемниковъ элефантинскаго гарнизона. Если это такъ, то нашъ фрагментъ является цѣннымъ дополненіемъ и сообщаетъ о карьерѣ Несугора при Псаметихѣ II. (Nahman).

39. Нижняя часть базальтовой статуи, отъ пояса до ступней ногъ 24 см. в. 43 см. обхв. внизу. По типу напоминаетъ статуи саисско-персидской эпохи, особенно наофорную ватиканскую 93.

Все платье и задній столбикъ покрыты іероглифическими надписями, исполненными съ каллиграфической стороны тщательно.

Надпись на одеждѣ состоитъ изъ 24 вертикальныхъ строкъ убористаго письма; она сохранилась вполнѣ, кромѣ немногихъ знаковъ, съ лѣвой стороны внизу, отбитыхъ вмѣстѣ съ ногами. Начинаясь со середины передней части, она идетъ въ обѣ стороны, представляя нѣсколько самостоятельныхъ обращеній къ божествамъ съ біографическими намеками. Текстъ имѣетъ немаловажный интересъ и будетъ предметомъ спеціальной работы; здѣсь сообщу лишь предварительный переводъ нѣкоторыхъ частей:

«Жрецъ «Находящагося въ горизонтѣ (?)» Псаметихъ, котораго называютъ Опх-мер-уаръ («Живъ Мневись»), сынъ законной супруги, почтенной своимъ мужемъ, любезной, пріятной, любимой, Хаторъ-нубитъ покойной, говоритъ:

¹⁾ Напр. отъ приведенныхъ у Шпигельберга въ А. Z. 45, 87.

(вправо) «О владыка мой, Хармахисъ, отецъ отцовъ всѣхъ боговъ, подпирающій небо... руками, поднимающій лица людей своихъ. Полно сердце мое тобою со дня рожденія...; дай мнѣ старость предъ лицомъ твоимъ за любовь къ твоему духу... О владыка мой, Хармахисъ, богъ прекрасный, создавшій себя самъ, сотворившій небо, сіяющій днемъ и ночью! Вспомни о томъ, что я сдѣлалъ... Ты даешь жертвы богамъ и успокойные дары духамъ... ты умножаешь мое достояніе. Дѣти мои... направляютъ сердца свои по волѣ твоей. Да будутъ они предъ тобою, какъ достойные..., не пужаясь ни въ чемъ и оставивъ свое имущество дѣтямъ своимъ за любовь къ твоему величеству во вѣки».

(влѣво): «О владыка мой Хармахисъ, творецъ жизни боговъ и людей! Дай жить душѣ моей въ некрополѣ, дай мнѣ вдыхать сѣверный вѣтеръ, выходящій изъ тебя, да удостоюсь я даровъ изъ поступающихъ на твой алтарь, да будетъ вѣчно имя мое въ Дуатѣ».

«О владыка мой, Осирисъ Мневисъ, говорящій и дѣйствующій предъ богомъ моимъ! Я—рабъ твой, непорочный сердцемъ, слуга твоего духа... Страхъ твой—въ сердцѣ моемъ, не найдено въ немъ лжи. Помяни прекрасные годы, проведенные мною въ твоемъ святилищѣ, когда я бодрствовалъ днемъ и не спалъ ночью, исполняя всѣ обязанности твоего святилища въ твоемъ храпилищѣ... пока не наступилъ день восхожденія на небо. Я знаю, что нѣтъ человѣка изъ нихъ... трауръ по всей землѣ. Я вошелъ въ священное мѣсто въ день восхожденія на небо, смотря за колесницей (?) неба предъ (?) богомъ великимъ въ Иліополѣ»...

Дѣло идетъ очевидно о копчипѣ Мневиса. «Восшествіе на небо» — терминъ для копчины священныхъ животныхъ. Ср. надпись изд. Dargessy, *Stèle funéraire d'un taureau d'Hermonthis*. Rec. d. trav. XXX, p. 15, l. 4. Spiegelberg, *Aegypt. Zeitschr.* 43, 129—135, l. 4 «трауръ» и. т. п. ¹⁾).

При рѣдкости вообще памятниковъ, относящихся къ культу Мневиса, нашъ приобрѣтаетъ особое значеніе.

Иліопольское происхожденіе его не подлежитъ сомнѣнію. Интересъ его возрастаетъ и вслѣдствіе длинной (къ сожалѣнію сохранившейся только въ своей нижней половинѣ) надписи на задней подставкѣ, содержащей жреческіе титулы и генеалогію покойнаго. (Nahman).

40. Кусокъ чернаго базальта 20 × 19 × 10 см., отполированный съ трехъ сторонъ и съ двухъ покрытый надписями и изображениями. Въ

¹⁾ А также царей. См. Borchardt, *Der zweite Papyrusfund von Kahun*. A. Z. XXXVII (1899), 93.

верхней части какія-то углубленія. Часть большого памятника неизвѣстнаго назначенія.

Большая полированная стѣлика даетъ женскую и мужскую фигуры съ опущенными руками; мужская въ длинной одеждѣ. Между ними вертикальная строчка надписи:

«Сынъ ея, жрецъ, завѣдующій облаченіями, Псаметихъ - Сенебъ, сынъ жреца, завѣдующаго облаченіями... (выскоблено).

Надпись относится къ мужской фигурѣ и имѣетъ въ виду женскую («сынъ ея»), при которой соотвѣтствующая надпись находилась на отбитой части.

Но особенный интерес этого предмета заключается въ томъ, что по верхнему краю, надъ изображеніями, въ пространствѣ, отдѣленномъ врѣзанными линіями помѣщена позднѣе, кажется вмѣсто выскобленной іероглифической, греческая надпись, по типу письма — птолемеевскаго времени:

[ΘΕ]ΩΙ ΜΕΓΑΛΩΙ ΣΩ[ΤΗΡΙ].

Надъ женской фигурой, подъ чертой; ΕΥΧΗ[Ν?].

На смежной стѣнкѣ—4 строки іероглифической надписи: (1)... «среди прославленныхъ превосходныхъ духовъ, (2) спутниковъ великаго бога, владыки боговъ, со стороны жреца великаго въ день свой, для ка (3) этихъ почтенныхъ достойныхъ, хвалимыхъ у всѣхъ боговъ, которые дѣлаютъ угодное богамъ и людямъ. (5)... дѣтямъ дѣтей ихъ, давая унаслѣдовать его достояніе (?), не разрушаясь и не погибая (во вѣки)». См. табл. V. (Philip).

41. Сидящая статуэтка муміеобразнаго божества Ита или Осириса. Голова отбита. Известнякъ. 12 × 12 × 5 см.

Сзади врѣзанная надпись:



....«Предъ отца Осириса Уннофра стѣны Bnt'yt?» ¹⁾. (Шейхъ Ибрахимъ).

42. Кусокъ лука (?) изъ твердаго дерева 26 см. д.

Надпись тщательными іероглифами:



¹⁾ Новый эпитетъ Осириса по мѣсту культа.

«Рудамонъ изъ города Т}-qjj, сынъ верховнаго жреца Амона Онх-Таклотъ ¹⁾. Да пребудетъ обиліе въ домѣ семь во вѣки вѣковъ». (Casira).

43. Кирпичъ изъ нильскаго ила съ соломой, имѣющій штемпель царя Пасебхана. См. табл. I. (Casira).

44. Этикетка отъ муміи $17 \times 5,6 \times 2$. Съ обѣихъ сторонъ демоническія надписи — R вырѣзанная (имя Тсе-Тотъ), V — сдѣланная черниломъ. (Луксоръ)

45. Длинная узкая деревянная доска 67×125 м. верхняя часть оборота обдѣлана въ видѣ круга. Внутри круга на красномъ фонѣ нарисованъ черный скарабей. На нижней, длинной, закругленной предъ кругомъ части по желтому фону написаны черной краской двѣ вертикальныя строчки іероглифической поздней надписи:

(1) «Осирисъ Педимино, сынъ (ms — n) Тахродіонхи». Даетъ тебѣ Исида, великая, мать бога, пребывать на западѣ у Хаторъ съ Осирисомъ во вѣки. Даны тебѣ дары изъ всякихъ вещей»...



(2) «Слава тебѣ, наслѣдникъ, вышедшій изъ бога — старца! Выходитъ душа (твоя) изъ (?) Тума. Тѣло твое положено на землю дома бога великаго, Педимино, сынъ Тахродіонхи». (Casira).

46. Доска, наведенная бѣлой штукатуркой, $22 \times 34,4$ см. Посрединѣ на доскѣ ибисъ Тота съ страусовымъ перомъ въ лапахъ. По обѣ стороны сдѣланы черниломъ крупными, красивыми іероглифами надписи, въ которыхъ Тотъ названъ параллельно Тотомъ и И ²⁾.

а) «Говоритъ Тотъ, богъ сугубо великій, владыка Ермополя, дающій всякую жизнь, всякое здравіе, всякое веселіе сердца подобно Ра во вѣки вѣковъ».

б) «Говоритъ И сугубо великій, владыка Ермополя богъ великій, создавшій себя самъ, дающій всякую жизнь, всякое здравіе, всякое веселіе сердца, подобно Ра».

Ореографія поздняя и чрезвычайно характерная: snb пишется

 , h pr,  вѣчность (n h h) детерминируется солнцемъ

и луной, «Ермополь» въ одномъ случаѣ (а) пишется цифрой 8, въ другомъ (в) — двумя, обращенными другъ къ другу знаками S; nb — уреемъ, f — кускомъ мяса. (Привезено Н. П. Лихачевымъ).

¹⁾ Имя новое: у Wreszinski (Die Hohenpriester des Amon) его нѣтъ, но какъ жъ въ § 49 оно опредѣлено воднымъ бассейномъ, м. б. по созвучію съ рѣкой Тигромъ!

²⁾ См. нашу диссертацию „Богъ Тотъ“, 84.

47. Такая же доска, но продольно треснувшая въ двухъ мѣстахъ, $18,5 \times 34$ см.

5 вертикальныхъ строкъ іероглифической, болѣе небрежной надписи:

Говорить Ибисъ: «живи, будь здоровъ (?), обновляйся, подобно Ра во вѣки. Я даю тебѣ хвалу..... во вѣки вѣковъ Будь здоровъ, живи вѣчно!» (Casira).

Обѣ доски были вѣроятно частью какого-либо ящика (?), можетъ быть для ушебти, или саркофага ибиса.

48. Ипокефаль. Сохранился лишь на $\frac{2}{3}$. 18 см. діам. Папирусъ, наклеенный на мумійную папку, украшенную на обратной сторонѣ лотосовыми зелеными гирляндами и рисункомъ нагрудника съ изображеніемъ сидящихъ Осириса, Сокара и Исиды.

На ипокефаль сохранилось:

а) Отъ верхняго пояса—изображеніе двухъ барокъ; въ верхней—на каютѣ душа (?), въ нижней—въ наосѣ павіанъ.

б) Отъ средняго пояса—богъ свѣта о 4 головахъ овна, приветствуемый двумя павіанами. За правымъ—надпись въ 5 строкъ: «о богъ, восходящій въ небѣ, заходящій въ небѣ, создавшій себя самъ, богъ великій въ преисподней, выходящій, входящій!»

в) нижній поясъ (вверхъ ногами). Корова и божества-муміи по обѣ стороны.

Надпись на бордюрѣ почти вся пропала. (Луксоръ).

49. Кусокъ папируса. 15×11 см. Часть 11 строкъ поздняго тщательнаго іератическаго письма. Въ трехъ мѣстахъ губга, подъ послѣдней строкой были черты, указывающія на конецъ текста (рамка). Отрывокъ изъ Книги Мертвыхъ (главы 2—4) нѣкоего Dd-hr (Тахось), сына законной супруги S'wt-htr. (Nahman).

50. Лежащая въ постели нагая женщина обычнаго типа. Известнякъ. $9 \times 3,5 \times 2$ см. (Шейхъ Ибрахимъ).

51. Круглый каменный предметъ съ концентрической сфероидальной серединой съ двухъ сторонъ, изъ числа разбросанныхъ около храма въ Дендера и вѣроятно приносившихся женщинами въ честь Хаторъ, какъ эмблема воспроизведенія. 22 см. въ окружности. (Дендера, найдено).

52. Демотическій ostrakon. Черепокъ глинянаго сосуда. 9×7 см. (Дендера).

53. Канопа съ крышкой Хани. Известнякъ 22 см. в. $33,5$ см. обхв. (Музей).

54. Капопа массивная съ головой Кебхсенуфа. 25 см. в. 35 см. обхв. (Музей).

55. Кусокъ длинной стѣнки деревяннаго саркофага. 85×26 см.

Въ верхней части два отверстія для вставки крышки. На вѣншей сторонѣ изображеніе солнечной барки. Хепра-Шу стоитъ посрединѣ съ поднятыми руками, вѣломъ правятъ боги Ху и Сіа, впереди—Горъ, сынъ Исида, Исида, и «великій волхвованіемъ». За баркой, въ молитвенной позѣ къ ней обращены 2 пары ермопольской огдоады, названныя: Хеху, Нунъ, Нунетъ, Хехетъ; другія двѣ пары, очевидно, были съ другой, несохранившейся стороны барки. Надъ вѣмъ этимъ—бордюръ со звѣздами.

На внутренней сторонѣ два, помѣщенные другъ надъ другомъ, изображенія:

а) Крылатый драконъ на 4-хъ ногахъ, въ атефѣ и съ бородкой. Подъ нимъ два сосуда, надписанные, какъ Хапи и Кебхсенуфъ.

б) Анубисъ вручаетъ покойнику—стоящей муміи сосудъ и погребальныя пелены. Надпись: «Анубисъ (I p n!), владыка Некрополя». За Анубисомъ—знакъ востока.

Изображенія тщательны, сдѣланы чернымъ контуромъ и, гдѣ нужно, заполнены голубой краской. См. табл. I. (Parvis).

56. Ушебти изъ дерева, до крайности грубой работы. 18 сл. в. На передней сторонѣ сдѣлана черниломъ; іератическая надпись—неразборчива, имя (Mgy-bi-it?).

57. Горъ на крокодилахъ. Известнякъ. 15×6×5,5. Низъ отбитъ. Спереди рельефное изображеніе юнаго Гора, давящаго обѣими руками змѣй. Надъ нимъ—голова Беса. По сторонамъ сверху идутъ двѣ змѣи.

Ср. №№ 9420 и 9421 каирскаго каталога: Vol. IX, Daressy, Textes et dessins magiques. (Шейхъ Ибрахимъ).

58. Барельефъ, изображающій сфинкса въ коронѣ съ перьями. Вѣроятно божество Туту. М. 6. модель скульптора. См. табл. I.

Известнякъ. 17,5×18 см. (Шейхъ Али).

59. Лежащій левъ. 12×4 см. Известнякъ.

Типъ времени Нектанеба. (Шейхъ Ибрахимъ).

60. Голова статуи ибіокефальнаго Тота въ атефѣ.

Известнякъ 13×7. Сильно повреждена. Сзади—столбикъ. (Шейхъ Ибрахимъ).

61. Сосудъ изъ алебаstra въ формѣ бокала. 13 сл. в. 7 см. верхній діам., 5 см. нижній діам. (Nahman).

62. Сосудъ изъ алебаstra въ видѣ круглой чашечки съ ручкой или въ видѣ ложки. 10 см. д., 7 см. ш. (Nahman).

63. Голова статуи изъ известняка. Портретная, съ греческимъ вліяніемъ. Сзади прислонена къ столбику. 16 см. в., 12 см. д. (Музей).

64. Фаюмскій женскій портретъ, энкаустика, на тонкой дощечкѣ, весьма плохой сохранности. (Casira).

Коптскія и нубійскія древности.

65. Крестъ въ барельефѣ, вѣроятно съ капители колонны.

Песчаникъ. 14 × 9 см. (Найденъ на Элефантинѣ).

66. Ткань. Крестъ, въ углахъ котораго птицы, двѣ черныхъ и двѣ зеленыхъ, съ раскрытыми клювами. 15 × 11 см. (Casira).

67. Ostrakon. Черепокъ глинянаго сосуда съ волнообразной поверхностью. 14 × 11 см.

Текстъ въ 12 строкъ, что случается далеко не часто, сохранился полностью и читается почти безъ затрудненія:

«Главы пишутъ нашему | отцу Андрею. Привѣтствуемъ тебя | всѣмъ нашимъ сердцемъ. | Мы искали и нашли Прмхуна (?) у | Савина. | Нынѣ будь добръ, пошли (его), | пусть онъ разсудитъ ихъ по справедливости (δίκαιον), согласно (κατά) закону нашего селенія. | Вѣдь ты знаешь законъ селенія. | Нынѣ да исцѣлитъ ихъ | Господь (?) грядущій. Напиши. Передай отцу нашему Андрею.

Ср. Grun, Coptic Ostraca, p. 79. Ad. 25 и p. 23 (308). (Луксоръ).

68. Кусокъ кости съ вырѣзаннымъ подобіемъ человѣческаго лица. 7,5 см. дл., 3 см. Вверху Амулетъ для дѣторожденія. См. Wooley, Coptic bone figures. Proceed. Soc. Bibl. Arch. XXIX, 218, табл. III, 11. (Луксоръ).

69. Кусокъ росписи изъ монастыря св. Симеона у Ассуана 10 × 11 см. (По красному бѣлые разводы).

70—71. Два куса нубійскихъ сосудовъ съ растительнымъ орнаментомъ въ видѣ гирляндъ; подобны найденнымъ Mac-Iver'омъ. Найдено противъ Ассуана.

72—74. Фрагменты нубійскихъ (?) сосудовъ съ различными линейными орнаментами. Найдено у Ассуана.

Вещи, прибрѣтенныя въ Одессѣ, м. б. частью изъ мѣстныхъ находокъ.

75. Головка Амона прекрасной работы. Камень. 5 см. дл., 11 см. окр. На лбу урей. Головной уборъ (перья) не сохранился. Поздняя эпоха. (Шиманскій).

76. Ушебти поздняя изъ зеленой пасты. Ноги отбиты. 7 см. в. Спереди надпись въ одну вертикальную строку; сохранилось: «Осирисъ жрецъ...» (Шиманскій).

77. Глиняная лампочка, представляющая фигуры Беса и его жены. У послѣдней на головѣ уборъ изъ перьевъ, у Беса—модій (?). Сзади—ушко для подвѣшиванія. 12,6 см. в., 12 см. дл. внизу. (Гаухманъ).

78—80. Три криосфинкса изъ зеленой пасты съ ушкомъ на спинѣ. 2, 1,6 и 1 см. дл. (Гохманъ).

81. Лежащій левъ изъ пасты. 1,7 см. дл. (Гохманъ).

82. Пта-эмбрионъ изъ зеленой пасты. 1,2 см. в. (Гохманъ).

83. Скарабей изъ зеленой пасты. Изображенія: урей и знакъ nfr на знакахъ nb. 1,1 см. дл. (Гохманъ).

Вещи, прибрѣтенныя Е. А. Мякотиной.

84. Архаическая круглая чашка красно-желтаго мрамора съ ушками для подвѣшиванія (типа Carart, p. 111, 62, 63a). Прекрасная изящная работа. 3,5 см. в., 21 см. окр. Ср. Quibell, Arch. Obj. въ Catal. d. Caire XXIV, pl. 66. №№ 14726 и 14728. (Casira).

85. Ушебти изъ известняка въ формѣ муміи прекрасной работы и сохранности. На волосахъ и лицѣ сохранились слѣды раскраски. Въ рукахъ земледѣльческія орудія, сзади на плечахъ—коромысло съ сосудами воды, на спинѣ ¹⁾), посрединѣ статуэтки—мѣшокъ. Нижняя часть покрыта надписью въ пять горизонтальныхъ строкъ прекрасно исполненныхъ іероглифовъ съ обычной формулой shd Осирисъ жрецъ b' ntr Осириса Imn-m-ipt (Аменемоптъ), говоритъ онъ... (слѣдуетъ обращеніе къ šb'tj VI гл. Книги Мертвыхъ). XVIII династія. 22 см. в. 20 см. обхв. (Шейхъ Али).

86. Модель скульптора. Известнякъ. Царская головка (профиль) хорошей работы. 12 × 7 см. См. табл. VI. (Casira).

87. Сидящая статуэтка изъ чернаго серпентина, хорошая работа. На пьедесталѣ и задней колонкѣ надписей нѣтъ. Въ рукахъ знакъ жизни и dd(?). 6,5 × 4 см. (Casira).

¹⁾ Чрезвычайно рѣдкая особенность: Proceed. Soc. Bibl. Arch. XVIII, pl. VI—иначе, и Whyte могъ еще сомнѣваться, что это „so me sort of bottles on a yoke“ p. 145).

Древности приобрѣтенныя Б. В. Фармаковскимъ.

88. Голова мужской статуи съ частью праваго плеча изъ свѣтлаго известняка. Выс. 0,15 м., шир. 0,155 м., толщ. 0,12 м. Куплена въ Луксорѣ. Происходить, вѣр., изъ Оивъ. Египетская работа времени XVIII—XIX дин. (ок. 1350 г. до Р. Хр.) Сохранность средняя. Голова была разбита пополамъ и склеена въ новое время. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ (на волосахъ) слегка потерта и поцарапана. Раскраска головы (черные волосы, зрачки глазъ и, вѣр., брови; буро-красное лицо) поблекла. Совершенно такого рода деколорація замѣчается на рядѣ памятниковъ эпохи XVIII—XIX дин. въ Египетскомъ музеѣ, въ Каирѣ. Материалъ и вся техника работы—обычны. Размѣры статуи также находятъ массу аналогій въ египетскомъ искусствѣ Новаго царства. Статуя представляла мужчину. Объ ея назначеніи сказать что-либо трудно. Едва ли съ увѣренностью можно утверждать, что статуя представляла стоящаго или сидящаго мужчину. На головѣ надѣтъ обычный пышный парикъ; узкая длинная бородка (низъ ея не сохранился) также обычна. Голова представляетъ хорошій примѣръ египетской ученой, элегантной скульптуры эпохи Новаго царства. Хорошій рисунокъ, чистота работы и деликатность формъ, удивительная выдержанность и красота стиля дѣлаютъ изъ нея памятникъ, полный настроенія и весьма характерный. См. табл. II.

89. Головка мужской статуэтки изъ чрезвычайно мягкаго, свѣтлаго камня (известняка). Выс. 0,06 м., шир. 0,07 м., толщ. 0,055 м. Куплена у Казиры въ Каирѣ. Египетская работа эпохи Новаго царства (1700—1200 г. до Р. Хр.). Головка изъ-за мягкости матеріала мѣстами потерта (особ. пострадала лѣвая щека). Головка представляетъ модель для скульпторовъ. Ср. Edgar, *Sculptor Studies* въ *Catalogue général du Musée du Caire*, vol. XXXI, pl. IX sqq. На верхней и задней частяхъ головы и на выступѣ надо лбомъ сохранились правильныя линіи дѣленій для руководства скульпторамъ. Интересны не обработанныя части на мѣстѣ ушей. На головѣ надѣтъ обычный уборъ. Головка отличается удивительной мягкостью и нѣжностью моделировки. Работа чистая, аккуратная. Стиль элегантный, строго выдержанный. См. табл. II.

90. Прямоугольная плитка свѣтлаго известняка ($0,13 \times 0,11 \times 0,005$ м.) съ рельефнымъ изображеніемъ мужской головы въ профиль, вправо. Куплена у Казиры въ Каирѣ. Мужчина безъ волосъ и безъ бороды. Плитка представляетъ обычную модель для скульпторовъ. Чи-

стая, элегантная египетская работа эпохи Нового царства (1700—1200 г. до Р. Хр.). Ср. Edgar, *ibid.*, pl. XXXV и XXXVI. См. табл. VI.

91. Обломокъ изъ свѣтлаго, почти бѣлаго известняка съ рельефнымъ изображеніемъ хищной птицы, представляющимъ гіероглифъ *mw*t. Куплена у Казиры въ Каирѣ. Дл. 0,07, шир. 0,035, толщ. 0,005 м. Чистая, въ высшей степени аккуратная и мелочная египетская работа, вѣр., Саисской эпохи (650—525 г. до Р. Хр.). М. б., такъ же модель. Ср. Edgar, *ibid.*, pl. XXXIV. См. табл. VI.

92. Обломокъ деревяннаго египетскаго росписнаго саркофага. Дл. 0,225 м, шир., 0,11 м., толщ. 0,02 м. Приобрѣтенъ у арабовъ въ Деиръ-эль-Бахари; т. обр., происходитъ, вѣроятно, изъ некрополя Оивъ. Въ средней части сохранился остатокъ деревяннаго шипа. Снаружи саркофагъ былъ покрытъ бѣлой обмазкой, по которой была сдѣлана роспись. Фонъ росписи блѣдно-палевый. Обломокъ представляетъ часть саркофага, приходившуюся въ ногамъ покойника, съ правой стороны. Правая сторона обломка вверху закруглена. Очевидно, узкія стороны саркофага представляли на верху дуги. По краю дуги шелъ орнаментъ, сдѣланный буро-красной краской и представляющій двѣ параллельно идущія линіи и между ними рядъ мелкихъ перпендикулярныхъ къ нимъ черточекъ (лѣстничный узоръ). На обломкѣ сохранилась фигура стоящаго влѣво (отъ зрителя) Осириса съ загнутымъ крючкообразно вверху жезломъ. Противъ Осириса изображено окрыленное око. Сзади Осириса идетъ снизу вверхъ неразборчивая іероглифическая надпись. На правомъ концѣ обломка остатокъ орнамента. Роспись сдѣлана свѣтло-зеленымъ и темно-зеленымъ, синимъ и буро-краснымъ. Саркофагъ относится, по всей вѣроятности, къ Птолемеевской эпохѣ (III—I в. до Р. Хр.).

93. Кусокъ покрыва муміи. Дл. 0,32 м., шир. 0,23 м., толщ. 0,0015 м. Купленъ у арабовъ въ области оиванскаго некрополя. Покровъ былъ сдѣланъ изъ льняной матеріи. Матерія положена въ два слоя, одинъ на другомъ; верхній слой покрытъ тонкою обмазкой изъ бѣлой штукатурки, по которой сдѣлана красками, свѣтло-зеленой и темно-зеленой, желтой, буро-красной и для контуровъ черной, роспись, представляющая узоръ ожерелья (ленты, украшенныя зигзагами, листочками, рядомъ розетокъ и прямоугольниковъ, свѣшивающіеся книзу цвѣты и бутоны лотоса). Общая гармонія цвѣтовъ та же, что на обломкѣ саркофага № 92. Роспись сильно пострадала отъ времени и частью облупилась. Покровъ, по всей вѣроятности, Птолемеевской эпохи.

94. Кусокъ льнянаго покрыва муміи. Дл. 0,18 м., шир. 0,12 м.,

толщ. 0,0015 м. Купленъ у арабовъ въ области оиванскаго некрополя. Матерія положена въ два слоя, одинъ на другомъ. Верхній слой покрытъ тонкою бѣлою обмазкой изъ штукатурки, по которой сдѣлана роспись. Роспись передаетъ узоръ ожерелья (бусы, ленты съ розетками, прямоугольниками, треугольниками, цвѣтами и бутонами лотоса). Краски, примѣненныя для росписи,—ярко-синяя, темно-красная, свѣтло-зеленая и черная (для контуровъ). Роспись въ общемъ прекрасно сохранилась и пострадала только на краяхъ, гдѣ она облупилась. Покровъ, вѣроятно, Птолемеевской эпохи.

95. Четыре египетскихъ маленькихъ подвѣски изъ пасты, покрытыхъ синей и блѣдно-зеленой глазурью и изображающихъ Беса, Пта-Эмбрионъ, крокодила и шакала. Куплены у арабовъ на мѣстѣ древняго Мемфиса.

96. Женская головка изъ очень мягкаго известняка, по стилю, эпохи Древняго царства. Ср. Maspero, *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*, Les origines, Paris, 1895, pl. 2; стр. 363. Куплена у Казиры въ Каирѣ.

97. Флакончикъ изъ алебаstra; вѣроятно, Саисской эпохи. Купленъ у Казиры въ Каирѣ.

98. Пять фрагментированныхъ рѣзныхъ костей, украшенныхъ растительными орнаментами, а одна — стоящей женской фигурой. Дл. цѣлыхъ—0,097—0,105 м., шир. 0,035—0,04, толщ. 0,005 м. Куплены въ Луксорѣ. Кости выгнуты наружу (сдѣланы изъ роговъ); онѣ служили, вѣроятно, облицовкой ножекъ мебели или т. п. Издѣлія александрійской промышленности III—IV в. по Р. Хр. Ср. Strzykowski, *Koptische Kunst, Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire*, Vienne 1904, стр. 182 слл., 197 слл.

99. Круглый кусокъ (діам. 0,11 м.) коптской льняной ткани, положенной въ два слоя, одинъ на другомъ; по верхнему слою изъ болѣе тонкой матеріи вышито цвѣтнымъ (красн., желт., син. и для контуровъ черн.) шелкомъ изображеніе сидящей фигуры съ воздѣтыми кверху руками. Кругомъ фигуры въ круглой рамѣ (діам. 0,085), видимо, надпись. Ткань значительно пострадала отъ времени. Она относится, вѣроятно, къ IV—VII в. по Р. Хр.

100. Кусокъ коптской ткани съ растительнымъ орнаментомъ. Купленъ въ Луксорѣ.

101. Глиняный свѣтильникъ, дл. 0,09 м., шир. 0,07 м., выс. 0,02 м. Купленъ у Казиры въ Каирѣ. См. табл. VII. По матеріалу, размѣрамъ, формѣ и украшенію свѣтильникъ эпохи Римской имперіи. Круглый его дискъ (не овальный) и просверленная ручка указываютъ на время до

III в. по Р. Хр. ¹⁾). Больше всего сходства у свѣтильника съ лампочками I—II вѣка по Р. Хр. ²⁾). Лампочки III вѣка по Р. Хр. имѣютъ уже другую форму ³⁾). Рисунокъ рельефа на нашемъ свѣтильникѣ равнымъ образомъ лучше рисунка III в. За II в. говоритъ высокій рельефъ изображенія. На донышкѣ свѣтильника сохранилась вдавленная марка (пучекъ перевязанныхъ вѣтокъ), сдѣланная штампомъ. На верхней части свѣтильника, въ медальонѣ (діам. 0,065 м.), окруженномъ штампованными овами, видимъ рельефное изображеніе сидящей на тронѣ женской фигуры, воспроизводящее, повидимому, черты какой-то статуи. Статуарные мотивы были весьма любимы на римскихъ лампахъ II в. по Р. Хр. На лѣвой сторонѣ, надъ дырочкой сохранилась марка въ видѣ греческой рельефной буквы Н, сдѣланной съ того же штампа, какъ и главное изображеніе. По головному убору (коровьи рога и солнечный дискъ) и по бахромѣ на верхней одеждѣ фигуру надо признать Исидой. Исида кормитъ грудью младенца Горуса (Гарпократа), который сидитъ у нея на колѣняхъ. Изображеніе Икиды на нашемъ свѣтильникѣ по мотиву весьма близко къ бронзовой статуеткѣ Икиды въ Страсбургѣ эпохи Адриана ⁴⁾). Общая композиція сидящей на тронѣ богини напоминаетъ другія извѣстныя изображенія ея (рельефъ съ Рейна, статуи изъ Баальбека и изъ Италіи) ⁵⁾). Тронъ и скамеечка для ногъ передъ нимъ на нашемъ изображеніи находятъ также аналогіи у другихъ изображеній Икиды ⁶⁾). Мотивъ Икиды, кормящей грудью Горуса, ведетъ начало изъ древняго египетскаго искусства ⁷⁾). Извѣстно, сколь распространены были во всемъ мірѣ египетскіе культы въ эпоху Римской имперіи ⁸⁾). Наряду съ другими египетскими богами постоянно на римскихъ свѣтильникахъ изображается и Исида ⁹⁾). Нашъ свѣтильникъ

¹⁾ Cp. Dressel, C. Inscr. Latin., XV, 2, fasc. 1, t. III; Finck, Formen und Stempel römischer Thonlampen, въ Berichte der München. Akad., 1900, V, 685 сл.; Toutain y Daremberg-Saglio, Dictionn. des ant., s. v. lucerna; Walters-Birch, History of ancient pottery, II, 393 сл.

²⁾ Dressel, ук. соч., т. III, 20; Toutain, ук. соч., 1323, 4573; 1329, 4601; Wiegand-Schrader, Priene, 454, 562 N, 192 и 196; Walters-Birch, ук. соч., II, 401, 207; Böhlau, Samml. Vogell, 59, 36 c.

³⁾ Cp. Bulletin de la Société archéologique d'Alexandrie, № 11 (1909), 267.

⁴⁾ Springer-Michaelis, Handb., I, 470, 880 b.

⁵⁾ Cp. Bonner Jahrbücher, LXXVI, табл. I; Revue archéol., 1902, I, табл. II, V.

⁶⁾ Bonn. Jahrb., ук., м.; Rev. archéol., 1902, I, табл. II.

⁷⁾ Cp. Springer-Michaelis, ук. соч., 470, 880 a.

⁸⁾ Cp. Bull. de la Soc. arch. d'Alexandrie, № 11, 381.

⁹⁾ Cp. Walters-Birch, Hist. of anc. pottery, II, 412.

происходить, вѣроятно, изъ первоисточника египетскихъ вліяній въ греко-римскомъ мірѣ—изъ Александріи. Въ музеѣ Археологическаго общества въ Александріи я отмѣтилъ цѣлый рядъ римскихъ свѣтильниковъ, найденныхъ въ Александріи, съ изображеніями египетскихъ боговъ (Сераписа на орлѣ, демона съ змѣиными ногами, Гелиоса, цѣлующаго Сераписа, и др.). Какъ показалъ Пагенштехеръ ¹⁾, въ Александріи въ эпоху Римской имперіи существовала обширная фабрикація глиняныхъ вазъ. Такъ какъ своей собственной хорошей глины въ Александріи не было, то глина сюда привозилась изъ разныхъ мѣстъ. Оттого издѣлія александрійскихъ фабрикъ бываютъ сдѣланы изъ разныхъ сортовъ глины ²⁾. Есть рядъ произведеній александрійской промышленности поздняго римскаго времени и изъ такой красной глины, изъ какой сдѣланъ нашъ свѣтильникъ ³⁾. Въ глинѣ свѣтильника замѣчаются мелкіе кристаллы калиевой или натріевой слюды.

Въ виду сказаннаго возможно въ нашемъ свѣтильникѣ усматривать александрійское издѣліе II вѣка по Р. Хр. Время тѣхъ изображеній Исиды, которыя мною перечислены выше и которыя аналогичны изображенію богини на свѣтильникѣ, различно. Все говоритъ за то, что изображенія эти восходятъ къ одному знаменитому оригиналу. Скорѣе всего это была статуя. Время возникновенія оригинала, вѣроятно, не римская, а эллинистическая эпоха ⁴⁾. Можно предполагать, что оригиналомъ нашихъ изображеній была культовая статуя Исиды, этой главной богини Александріи, царицы вселенной, въ знаменитомъ ея храмѣ въ Менуѳі, въ Александріи. Какъ бы то ни было, нашъ ничтожный съ перваго взгляда свѣтильникъ указываетъ на александрійское происхожденіе цѣлаго ряда сохранившихся изображеній Исиды, найденныхъ въ различныхъ пунктахъ древняго міра (въ Баальбекѣ, въ Италіи, на Рейнѣ), и свидѣтельствуетъ о колоссальномъ культурномъ вліяніи Александріи, начиная съ эллинистической эпохи вплоть до эпохи Антониновъ.

Б. Фармаковскій.

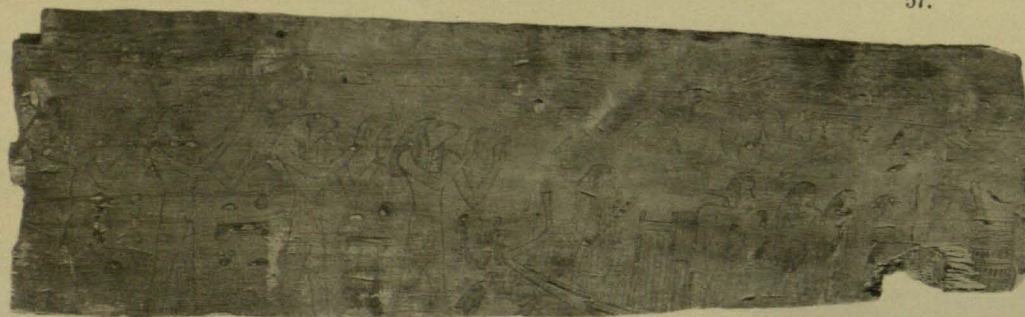
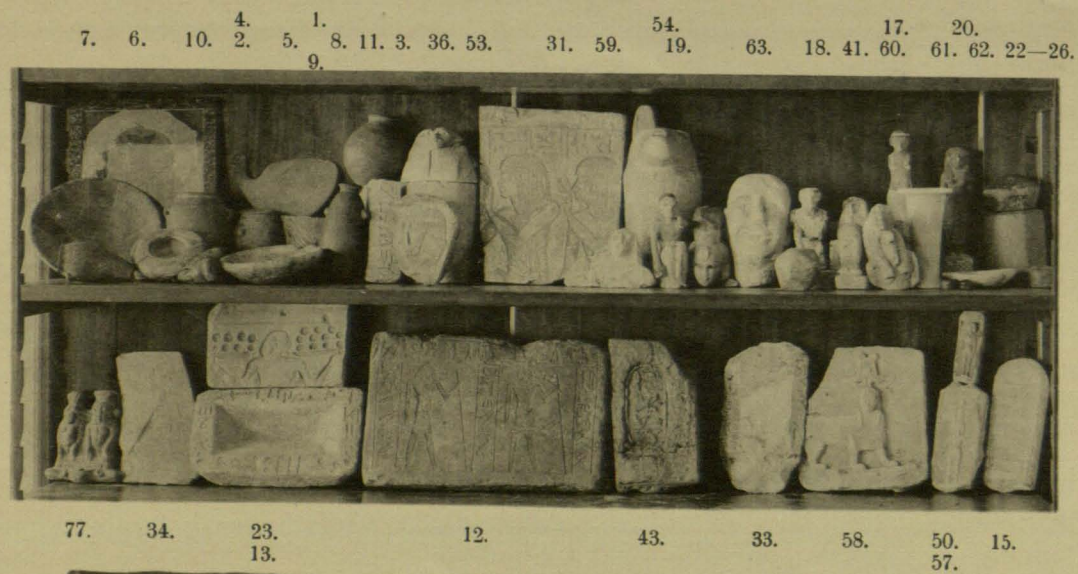
Т.Н.

¹⁾ Pagenstecher, Bull. de la soc. arch. d'Alexandrie, № 11, 1909, 268.

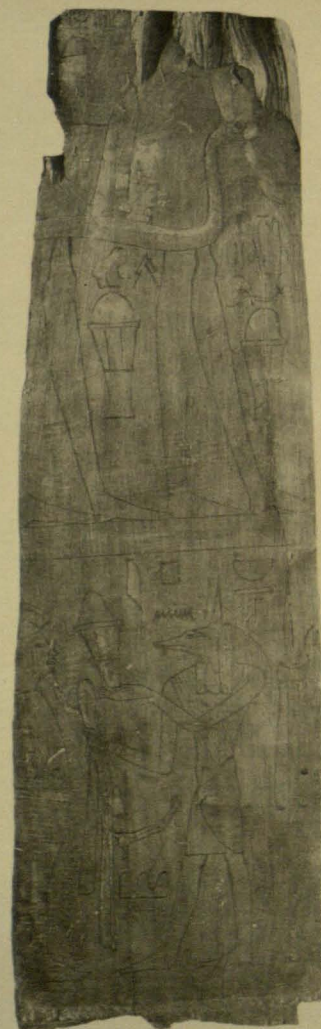
²⁾ Pagenstecher, ук. раб., 269.

³⁾ Ср. Dragendorff, Bonner Jahrbücher, CI, 1897, 150.

⁴⁾ Ср. S. Reinach, Revue archéologique, 1902, I, 29.



55a



55b