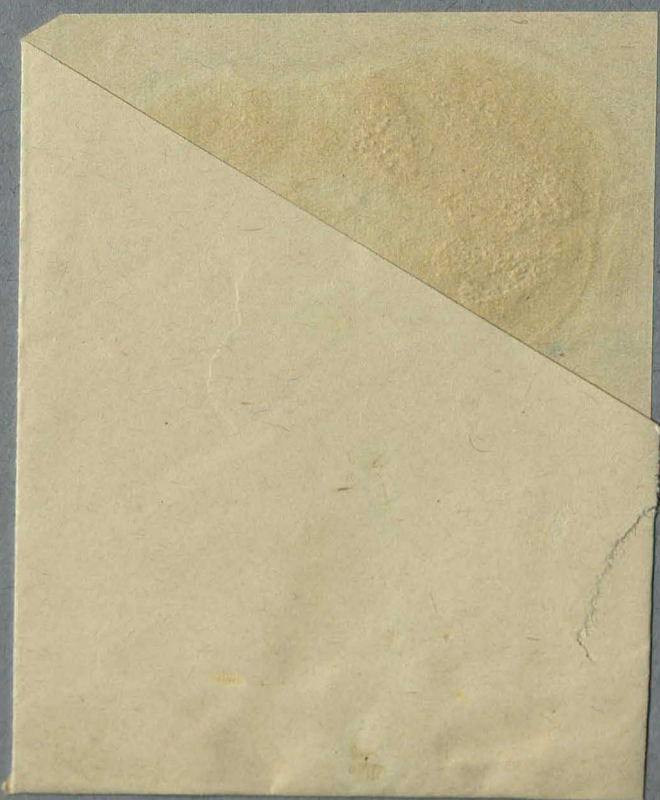


M 141  
272

1914







Не копировать









514

Б. А. Тураевъ.

M  $\frac{141}{272}$

# Изображенія Воскресенія на египетскихъ памятникахъ.

---

ХАРЬКОВЪ.

Типографія „Печатное Дѣло“, Конторская, Клещевскій пер. № 3.

1914.



20774  
4



III/114



M 141  
272

Б. А. Тураевъ.

# Изображенія Воскресенія на египетскихъ памятникахъ.

ХАРЬКОВЪ.

Типографія „Печатное Дѣло“, Конторская, Клещевскій пер. № 3.

1914.

№ 312



Отдельные оттиски из Сборника Харьковского Историко-Филологического  
Общества въ честь проф. В. П. Бузескула.



2007334522



## Изображенія Воскресенія на египетскихъ памятникахъ.

Египетская религія учила о полученіи Осирисомъ новой жизни послѣ убіенія и раздробленія; жизнь ему была возвращена при помощи магическаго погребальнаго ритуала, бальзамированія и вѣянія крыльевъ Исида и Нефтиды. Однако, оживъ не только духомъ, но и плотью, Осирисъ сохранилъ форму запеленутой муміи и не остался жить среди людей на землѣ. И богъ Ра ежедневно умираетъ вечеромъ, и въ видѣ «плоти» странствуетъ по преисподней, чтобы утромъ, покинувъ «плоть», появиться вновь на небѣ въ видѣ лучезарнаго скарабея. Люди уподоблялись Ра и сливались съ Осирисомъ по смерти. И для нихъ погребальный обрядъ былъ средствомъ возвратити тѣлесныя способности <sup>1)</sup>, хотя бы и при сохраненіи вида муміи, и для нихъ было предѣломъ желаній по смерти сопутствовать богу Солнца на его небесномъ кораблѣ. Поэтому циклъ осирисовыхъ и солнечныхъ представленій открывалъ мѣсто чаяніямъ загробнаго бытія полной человѣческой сущности. Эти чаянія и представленія никогда не были приведены въ стройную систему и согласованы. О «воскресеніи плоти» въ нашемъ смыслѣ едва ли можно говорить: душа большею частью представлялась существующей отдѣльно, возлетѣвшей въ видѣ человѣкоголовой птицы на небо, и только иногда сходящей посѣтитъ свое тѣло и войти въ него <sup>2)</sup>; о грядущемъ всеобщемъ воскресеніи у египтянъ представленія не было. Но рядомъ съ этимъ то и дѣло говорятъ покойнику: «да не удаляется душа твоя отъ тѣла твоего, да живешь ты вновь послѣ смерти» <sup>3)</sup>. Этотъ терминъ «обновлять жизнь», «жить вновь» (whm—<sup>c</sup>nh)

<sup>1)</sup> Напр., текстъ I-й главы Книги Мертвыхъ.

<sup>2)</sup> Изображенія нерѣдки особенно среди иллюстрацій къ I-й (душа сходитъ въ могильный склепъ) и XVII-й (душа паритъ надъ муміей) главамъ Книги Мертвыхъ.

<sup>3)</sup> Напр., въ заупокойныхъ надписяхъ съ изреченіями начала Новаго Царства. См. *Sethe, Urkunden d. XVIII Dynastie*, 496, 518 и др.



употребляется весьма нерѣдко, особенно въ эпохи Средняго и начала Новаго Царства на надгробныхъ стѣлахъ <sup>1)</sup> и другихъ памятникахъ <sup>2)</sup> будучи поставленъ послѣ имени покойнаго («имя рекъ живущій вновь»), то замѣняя обычное «правогласый», (mꜣ—hꜣw), то соединяясь съ нимъ <sup>3)</sup>. Для Осириса, кромѣ этого слова, употреблялись въ заупокойной литературѣ, и притомъ гораздо чаще «пробуждаться», «вставать».

Мы не имѣемъ возможности останавливаться здѣсь на изложеніи и разсмотрѣніи египетскихъ представлений о воскресеніи боговъ и людей; цѣль нашей замѣтки—представить нѣсколько изображеній, въ которыхъ египтяне пытались выразить въ искусствѣ это вѣрованіе.

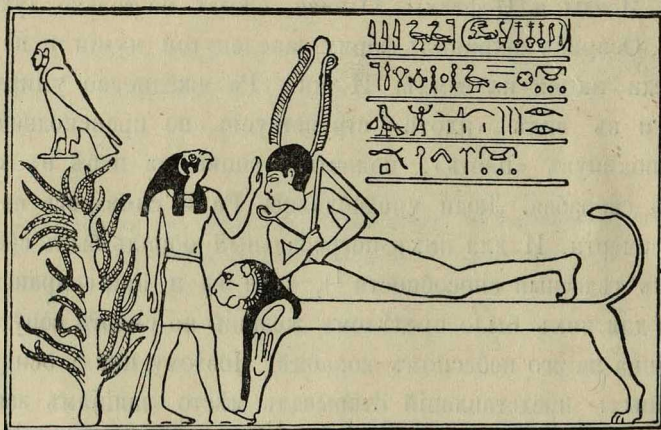


Рис. 1.

Мистеріи, справлявшіяся въ честь умершаго и ожившаго бога растительной силы, перваго мертвеца и распорядителя загробныхъ благъ—Осириса въ Дендера, Элфу, Филахъ и т. п. обусловили появленіе на стѣнахъ храмовыхъ помѣщеній, въ которыхъ эти обряды справлялись, рядовъ изображеній представляющихъ Осириса то бездыханнымъ на погребальномъ ложѣ, то пробуждающимся подъ дѣйствіемъ магическихъ обрядовъ и дѣйствій своего сына Гора (рис. 1)

<sup>1)</sup> Напр. Стѣла Ренсенба, *Proceedings of the Society of Bibl. Archaeol.* XI, 419 и мн. др.

<sup>2)</sup> Напр. на найденныхъ въ Іерихонѣ отпечаткахъ скарабея «писца визиря Сенбефа, живущаго снова». XXII *Wissensch. Veröffentlichung. d. Orient-Gesellschaft. Iericho*, S. 156 sq. Въ текстахъ саркофаговъ, изданныхъ *Lacau* это слово встрѣчается всего одинъ разъ (XXIII глава, *Rec. de tv.* XXIII, 155): «я живу дыша, я снова живу послѣ моей гибели».

<sup>3)</sup> Напр. *Moret*, *Catalogue du Musée Guimet (Annales d. M. G. XXXII)*, p. 24.



или своихъ сестеръ (рис. 2—4), то медленно поднимающимся съ

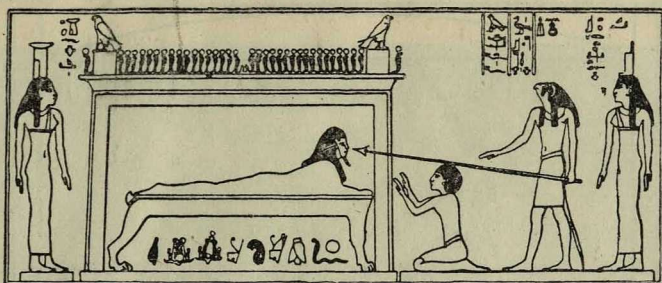


Рис. 2.

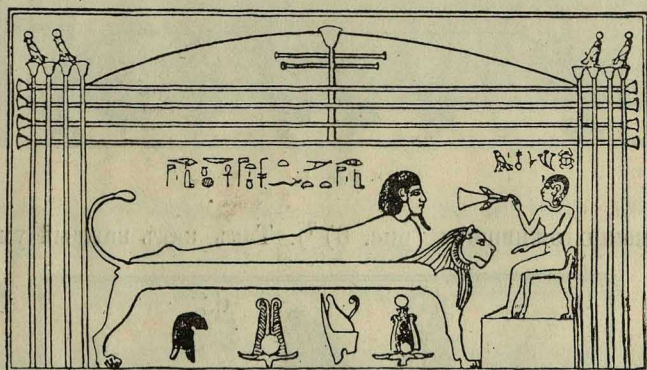


Рис. 3.

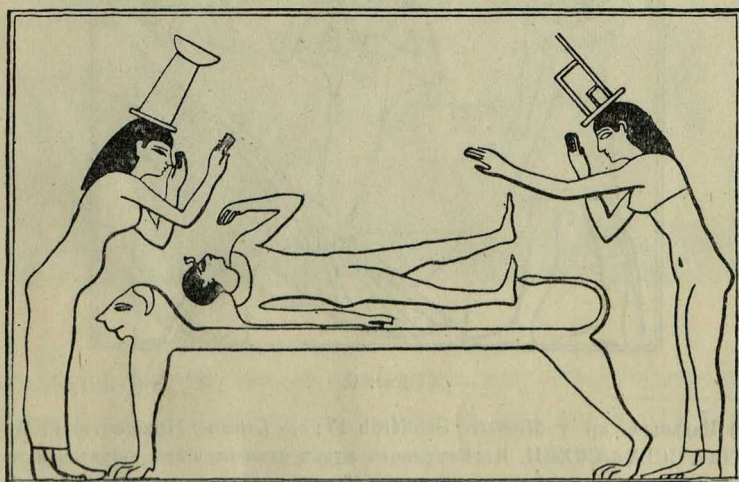


Рис. 4.



праваго бока (рис. 5), какъ это говорили еще тексты пирамидъ,



Рис. 5.

то совершенно ожившимъ (рис. 6)<sup>7)</sup>. Такъ какъ каждый умершій—



Рис. 6.

<sup>7)</sup> Изданы м. пр. у *Mariette Dendérah IV*; ср. *Lanzone*, *Dizionario di Mitologia Egizia*, Tav. CCLX—CCXCII. Въ Каирскомъ музеѣ находится еще диоритовая лежащая фигура пробуждающагося Осириса, которую Масперо ставитъ въ связь Herod. II, 176. Издана она въ *Catalogue général*; *Duressy*, *Statuettes de divinités*, pl. XXIII, 38, 424.



Осирисъ, то и на гробахъ иногда можно встрѣтить изображенія оживающихъ покойниковъ. Такъ на великолѣпномъ расписномъ де-



Рис. 7.

ревянномъ саркофагѣ-уникѣ поздняго времени № 1039 Московскаго Музея изящныхъ искусствъ имени Императора Александра III мы находимъ на груди изображеніе тѣла на погребальномъ ложѣ въ

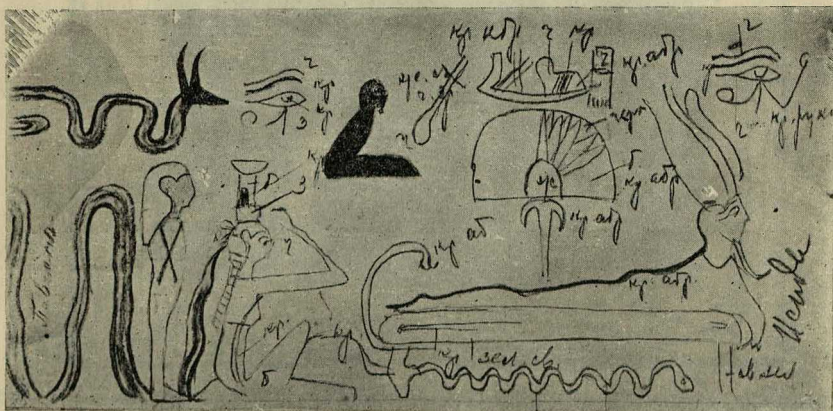


Рис. 8.

залѣ бальзамированія, которое совершаетъ Анубисъ. Лицомъ къ тѣлу стоитъ мужская фигура, простирающая къ носу его жезль и знакъ-іероглифъ жизни. Покойный пробуждается и поднимаетъ голову отъ магическаго дѣйствія бальзамированія и знака жизни (рис. 7). По-



добное же изображение имѣется на берлинскомъ заупокойномъ папирусь Ливійской эпохи. № 3147 <sup>1)</sup>; здѣсь Осирисъ также подни-



Рис. 9.

маетъ голову, но кажется только подъ магическимъ дѣйствіемъ причитаній Исида и Нефтиды (рис. 8). На папирусахъ Книги Мертвыхъ, среди иллюстрацій къ XVII главѣ встрѣчается ящикъ съ головой на

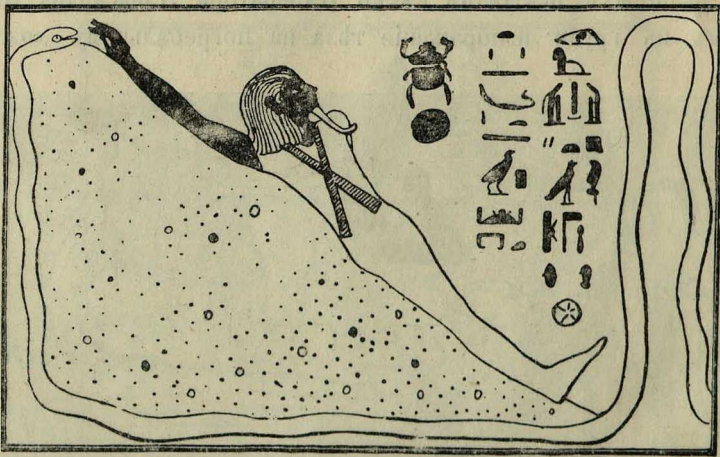


Рис. 10.

крышкѣ. Извѣстный папирусь Ани <sup>2)</sup> Британскаго Музея изображаетъ, кромѣ головы, еще руки, выходящія и держащія по знаку жизни (рис. 9). Очевидно предъ нами рисунокъ поднимающагося изъ гроба

<sup>1)</sup> Привожу по копіи, любезно предоставленной мнѣ В. М. Викентьевымъ.

<sup>2)</sup> Изд. въ краскахъ Budge, табл. 8.



Осириса; дѣйствительно, иногда по обѣ стороны этого ящика изображаются плачущія Исида и Нефтида <sup>1)</sup>. Здѣсь же можно упомянуть и о символическихъ изображеніяхъ—лежащей муміи Осириса съ выросшими изъ нея злаками, передающими идею возрожденія <sup>2)</sup> и т. наз. «Osiris végétant» —приготовленная въ ростѣ человѣка вмѣ

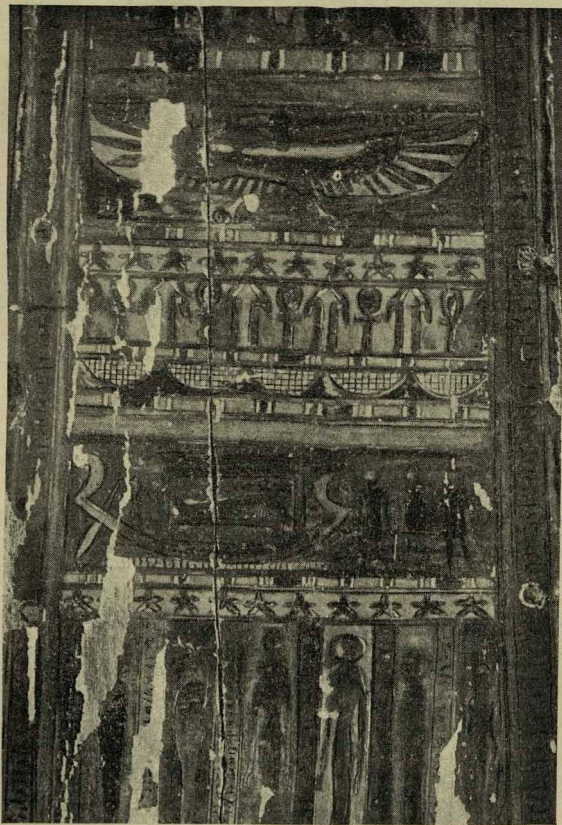


Рис. 11.

стилища въ видѣ муміи Осириса, наполненныя землей и засѣяныя знаками <sup>3)</sup>. Эти предметы были въ ходу въ эпоху XVIII династіи.

<sup>1)</sup> Напр. на дублинскомъ папирусь, виньетки котораго изд. у Naville, Todtenbuch.

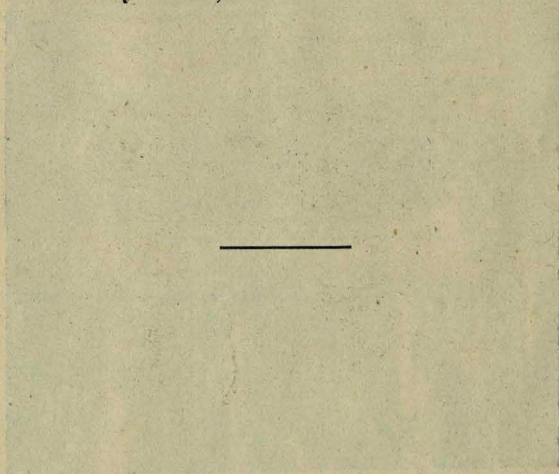
<sup>2)</sup> Издавалось много разъ по барельефу въ Филахъ; см. напр. Ed. Meyer, Pyramidenbauer, 101; Budge, Osiris, 58 и мн. др. Жрецъ, поливая фигуру, «обновляетъ жизнь Осириса».

<sup>3)</sup> Изд. м. пр. Darcey, Fouilles de la vallée des rois. Catal. du Caire, III pl. VII, 24061. См. Wiedemann, Osiris végétant. Le Muséon, 1903, 111 сл.



Причудливая фантазія египетскихъ жрецовъ, вызвавшая къ жизни странныя книги «О томъ, что на томъ свѣтѣ» и «Книгу Вратъ», имѣвшія цѣлью обезпечить умершему право сопутствовать богу Ра въ его солнечномъ пути, наглядно выразила магическую силу этихъ книгъ, помѣстивъ въ царскихъ гробницахъ при нихъ изображенія поднимающейся или поднявшейся муміи. Возвращеніе ей жизненной силы выражено здѣсь крайне грубо-натуралистически <sup>1)</sup>. Подобное же изображеніе имѣется и на одномъ заупокойномъ папирусѣ XXII династіи (рис. 10); изображенная мумія здѣсь названа «пробуждающійся Осирисъ» <sup>2)</sup>.

Въ заключеніе приведемъ еще изображеніе души, парящей къ небу (рис. 11). Подобныя изображенія встрѣчаются на позднихъ ящикахъ для погребальныхъ статуэтокъ «ушебти». Приводимое взято съ ящика птолемеевской эпохи, находящагося въ Московскомъ музеѣ изящныхъ искусствъ <sup>3)</sup>.



---

<sup>1)</sup> См. Mission du Caire III, II, 4, pl. 5 (8)—гроб. Рамсеса 9; *ibid.* pl. 67 (2) гроб. Таусеръ. Грубо-натуралистическія изображенія лежащей муміи Осириса имѣются среди храмовыхъ барельефовъ см. *Langone*, о. с. CCLXXXV—CCLXXXVII, но они стоятъ въ связи съ мифомъ о рожденіи Гора отъ мертвого Осириса.

<sup>2)</sup> *Budge*, *Osiris*, I, 46.

<sup>3)</sup> Сбоку надпись: „Ты восходишь на небо“. На одномъ изъ птолемеевскихъ ящиковъ моего собранія душа возносится, имѣя въ рукахъ перья. Нерѣдко встрѣчаются изображенія парящихъ душъ со страусовыми перьями оправданій въ рукахъ.

























2007334522