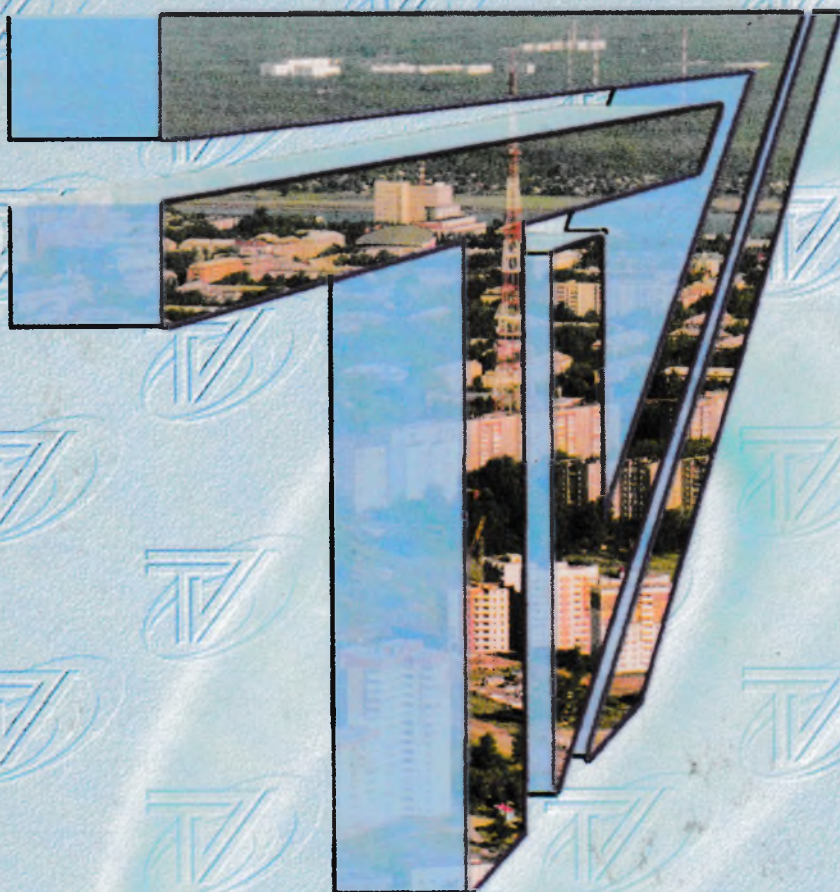


ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ПЕРМЬ



ГОВОРИТ
И ПОКАЗЫВАЕТ
ПЕРМЬ



ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ПЕРМЬ



ПЕРМЬ 2002

УДК 654
ББК 76.03
Г 57

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ПЕРМЬ

К 75-летию Пермского областного радио
и 45-летию Пермского областного телевидения

Издатель – ООО «Раритет-Пермь»
(лицензия серии ИД № 00820).

Редакционный совет:

- | | |
|--------------------|--|
| В. Г. Сергеев | – председатель совета, президент ПГТРК «Т 7»; |
| М. В. Левин | – заместитель председателя совета, директор студии радиовещания; |
| В. Б. Дукаревич | – заместитель президента, главный продюсер; |
| А. А. Лосев | – заместитель директора студии радиовещания; |
| Л. А. Шляпникова | – заместитель директора студии радиовещания; |
| З. О. Падас | – редактор телевидения; |
| Н. В. Клепиковская | – главный специалист отдела новых проектов; |
| С. М. Барков | – генеральный директор ООО «Раритет-Пермь». |

Говорит и показывает Пермь: К 75-летию Пермского областного радио и 45-летию Пермского областного телевидения. – Пермь: ООО «Раритет-Пермь», 2002. – 224 с., ил.

Книга рассказывает об истории Пермской государственной телерадиокомпании «Т 7». События, факты, фотоснимки делают издание интересным не только для тех, кто связал свою судьбу с радио- или телевидением, но и для всех, интересующихся историей, сегодняшним днем и творческим потенциалом ПГТРК «Т 7».

ISBN 5-93785-016-5

© ФГУП «Пермская ГТРК «Т 7», 2002
© ООО «Раритет-Пермь», 2002



**ПЕРМСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТЕЛЕВИЗИОННАЯ
И РАДИОВЕЩАТЕЛЬНАЯ
КОМПАНИЯ
«Т 7»**

614990, г. Пермь,
ул. Техническая, 7
e-mail: main@t7.ru

ОБЛАСТНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ
48-45-31, 48-83-60

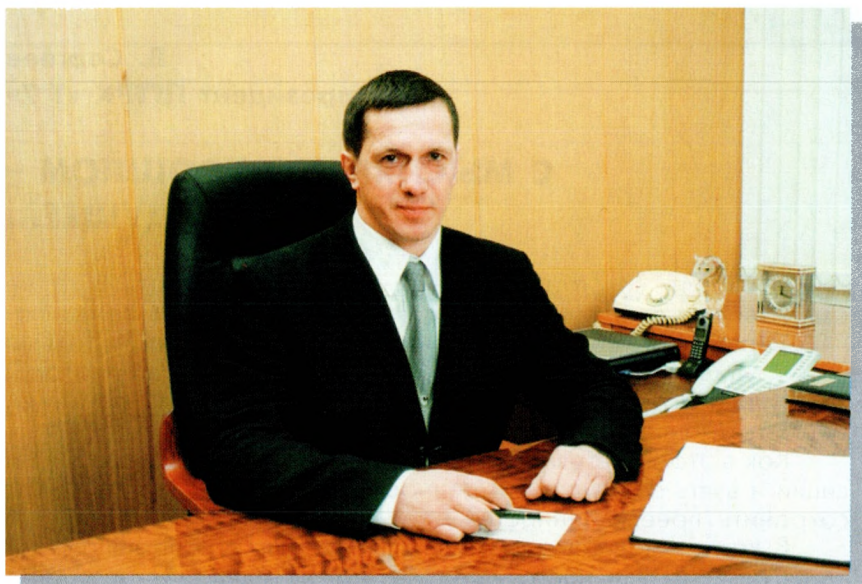
ОБЛАСТНОЕ РАДИО
48-47-30, 48-48-55

ГАЗЕТА «ЭФИР»
65-97-82, 48-02-23

«Т 7-ИНФОРМ»
48-86-61, 48-87-50

«Т 7-ИНТЕРНЕТ»
<http://www.t7.ru>





Уважаемые читатели!

Искренне рад изданию книги о телерадиокомпании «Т 7» – родоначальнице радиовещания и телевидения на Западном Урале. Для меня это еще один повод поздравить уважаемый коллектив журналистов с юбилеем – 75-летием областного радио и 45-летием областного телевидения.

Пермское радио и телевидение – лицо и голос Прикамья, информационный канал, связывающий города и районы области, дающий возможность всем нам лучше сориентироваться в событиях политической, экономической и культурной жизни региона.

Эта книга о первых шагах электронных средств массовой информации в Пермской области, о людях, чьим трудом и талантом создается слава журналистики Прикамья.

От души желаю всем, кто причастен к работе Пермской государственной телерадиокомпании «Т 7», удачи и новых творческих побед! Счастья вам и вашим близким!

Губернатор Пермской области
Ю. П. Трутнев.

С МЫСЛЯМИ О ПРОШЛОМ – В БУДУЩЕЕ...

Говорят, со старым багажом далеко не уедешь. В то же время в сундуках наших бабушек и дедушек лежат порой такие вещи и реликвии, что могут во сто крат больше удивить мир, чем современный массовый ширпотреб. Жизнь, однако, не стоит на месте – меняется время, меняемся мы, меняются наши слушатели и зрители.

Как в этом постоянном процессе движения не потерять традиции и взять в будущее то ценное, что накоплено годами? Как сохранить преемственность?

В канун юбилеев размышляешь не только о прошлом, хочется осмыслить и настоящее. Мы уже не одни, как прежде, в информационном пространстве Прикамья: появились новые голоса и лица, молодые задорные компании. Но ПГТРК «Т 7» была, есть и будет государственным СМИ, и чтобы на нас не поглядывали, как на стариков с палочкой, надо идти вперед, опережать конкурентов.

Какова при этом наша роль, предназначение, ответственность перед телезрителями, радиослушателями, читателями?

В одной из дискуссий ведущий программы «Вести недели» Е. Ревенко заметил, что после случившегося на НТВ и ТВ-6 Российское телевидение будет «выздоровливать».

Справедлив вопрос: «А чем мы “болели”?»

На мой взгляд, события, происходящие с федеральными, да и с территориальными электронными СМИ, окончательно развеяли мифы, которые в период гласности, перестройки, победного шествия в капитализм так романтично внедрялись в журналистскую среду – сначала западными, а затем и нашими специалистами.

Миф первый: СМИ – это четвертая власть. Следует отдать должное некоторой образности этого постулата, однако, по сути, он



неверен. Если власть – это нормативное право распоряжаться ресурсами общества и определять правила его существования, то СМИ – скорее инструмент. Весь вопрос – кому принадлежит этот инструмент: государству, партии, олигарху или группе частных лиц.

Быть государственным СМИ в этом раскладе значит быть социально ответственным перед обществом. Не пугать его, не потешать, но и не убаюкивать.

Миф второй: государственных СМИ не должно быть, так как у власти возникает возможность манипулирования общественным мнением. И при этом нам показывают пальцем на США: «Видите? У них нет государственных СМИ». Что можно возразить? Конечно, манипулирование общественным мнением и общественным сознанием – самый тяжелый очаг нашей болезни, особенно при современных пиаровских технологиях «оболванивания» электората. Но при чем здесь государственные СМИ? Российская практика как раз показала, что до некоторых пор общественным мнением манипулировали медиамagnаты при попустительстве государственных институтов власти.

Рецепты для лечения этой части болезни есть. Их как минимум два. Первый – наряду с государственными СМИ на рынке действуют частные компании (нет монополии). Второй – федеральные и территориальные СМИ, охватывающие более 20 процентов населения, должны иметь наблюдательные или общественные советы в виде коллегиальных органов, представляющих основные общественные силы, независимо от форм собственности самих СМИ. Кстати, наблюдательные или общественные советы – не выдумка депутатов Государственной Думы, которые не раз поднимали проблему на законодательном уровне. Это достаточно распространенная мировая практика.

Миф третий: все СМИ по определению должны быть оппозиционны к институтам власти (расхожий термин западных экспертов, которые приводят достаточно веские аргументы в его пользу: мол, оппозиционность как продукт на рынке успешнее продается. На самом деле в гражданском обществе должно быть и то, и другое. Как раз плохо, если только одно). Очень хорошо, если у оппозиции будут свои СМИ, и очень плохо, если у власти не будет возможности высказаться без купюр, ерничества и других наших журналистских штучек. Нам, государственным СМИ, не надо стыдиться, что мы обслуживаем власть, в этом нет ничего плохого. Гораздо важнее другое: взаимоотношения с властью должны строиться на договорных и законодательных основах.

Миф четвертый: количество СМИ определяется объемом потенциальной рекламы. «Реклама – наша независимость и гарант свободы слова», – утверждают иные позорники демократии. Но вот в чем загвоздка: социально значимые программы

практически невозможно продать на рынке, это уже не товар, это гражданская позиция, и, значит, они должны быть заказаны государством, обществом.

Таким образом, аксиомы экспертов со стороны на российском поле становятся мифами.

В последние годы мы начали многое понимать и выздоравливать. Есть немало рецептов, и самый главный – идти своим путем, не боясь новаций, но и не забывая при этом о «бабушкином сундуке».

Новые реалии предполагают и иную концепцию вещания, на основе которой создается бренд компании – устойчивое «именное и образное» восприятие зрителями и радиослушателями различных электронных СМИ. При этом надо помнить, что Пермское областное радио и телевидение работают в режиме сетевого партнерства с федеральными каналами ТК «Россия» и «Радио России». И мы с ними, как жители одной коммуналки (правда, обладающие значительно меньшей площадью, то есть эфирным временем), должны жить дружно и придерживаться некоторых общих правил.

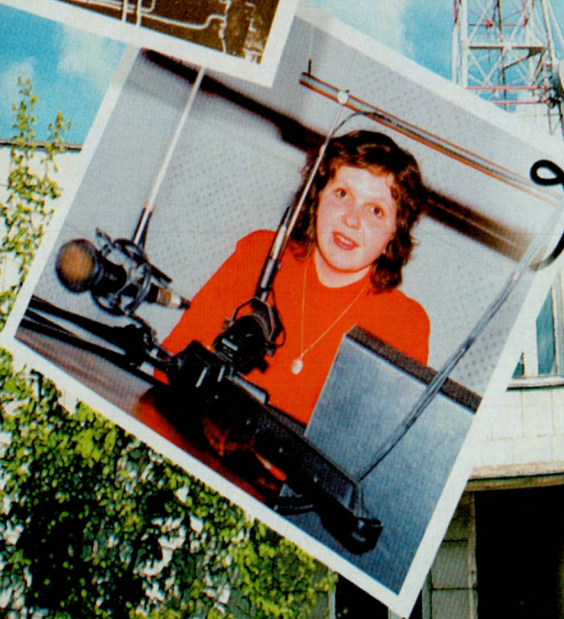
В необъятном электронном море мы определили и позиционировали себя как **семейный канал** социального оптимизма. Конечно, трудно, если вообще возможно, сегодня усадить перед телеэкраном всю семью. И тем не менее, мы – канал семейный. Потому что делаем программы для всех групп населения: и для детишек, и для молодых, и для людей среднего возраста, и для ветеранов.

Главной доминантой нашего вещания является его информационная составляющая: в настоящее время – это 40–50% в общем объеме теле- и радиопередач. Повышение оперативности, обеспечение сложности в работе всей информационной цепочки – от репортера до эфира, объединение и координация усилий наших СМИ (ТВ, радио, газета «Эфир», агентство «Т7-информ») в целях создания единой общей ленты новостей – задача, над решением которой мы работаем последние годы. И не без успеха. В известной степени ПГТРК «Т 7» – это фабрика новостей, использующая современные технологии сбора, обработки, производства и выдачи информации.

Радио и телевидение «Т 7» идут в ногу со временем, остаются востребованными и любимыми пермяками. И, безусловно, это заслуга тех людей, благодаря которым передачи всегда и при любых обстоятельствах выходили, выходят и будут выходить в эфир.

Конечно, еще хватает проблем – как же без них! – но у нас крепкий, дружный коллектив, и я от всей души поздравляю сотрудников компании с 75-летием областного радио, 45-летием нашего телевидения и 10-летием газеты «Эфир».

...И ЗАЗВУЧАЛО СЛОВО



75 лет Пермскому областному радио



Комментатор
радио «Т 7»
Т. Д. Сырехватова.



Заместитель
директора
радио «Т 7»
Ю. А. Филимонов.



Заместитель
директора
радио «Т 7»
А. А. Лосенко.



Комментатор
радио «Т 7»
Р. С. Чанышев.



Директор
радио «Т 7»
М. В. Левин.



Комментатор
радио «Т 7»
В. Ф. Пархоменко.



Комментатор
радио «Т 7»
Т. М. Ромашенко.



Ветеран
радио «Т 7»
Г. В. Семенук.



Комментатор
радио «Т 7»
В. Г. Панченко.



Комментатор
радио «Т 7»
С. Г. Заболотских.





Группа сотрудников ПГТРК «Т 7», удостоенных государственных наград (слева направо): М. Клепов, И. Шполянский, М. Левин, Т. Ромашенко, Г. Семеняк, В. Пархоменко (1998 г.).



В декабре 2000 г. радиoproграмма «Правовед» Пермского радио «Т 7» получила грант областной администрации. На снимке: на приеме у губернатора Ю. Трутнева. Слева – старший редактор программы «Доброе утро, губерния!» О. Левин и директор студии радиовещания М. Левин.



Радиожурналист Л. Федорова в прямом эфире беседует с гостем программы «День сегодняшний» заместителем начальника ГУВД Пермской области Ф. Утробиным.



Корреспондент радио «Т 7» И. Гилева беседует с казаком из Очера С. Туманником.



Диктор Т. Бакулева и начальник отдела программ и выпуска М. Серебрякова ведут занятия с юными дикторами.



Ксения Степанова – новая «звездочка» радио «Т 7».



День радио «Т 7» в селе Елово (январь 2002 г.).



*Директор радиостудии М. Левин поздравляет с юбилеем
внештатного корреспондента из г. Лысьва А. Ефимову,
сотрудничающую с областным радио более 25 лет.*



Радийщики трудятся и в рабочее время, и тогда, когда другие уже отдыхают. Их труд отмечен многими наградами – в том числе и этими грамотами, благодарностями, памятными сувенирами, хранящимися в музее радио «Т 7».



I. ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ

1924 г.

При Пермском политехникуме (ныне техникум имени А. Д. Швецова) организован первый в области радиокружок.

1927 г., март

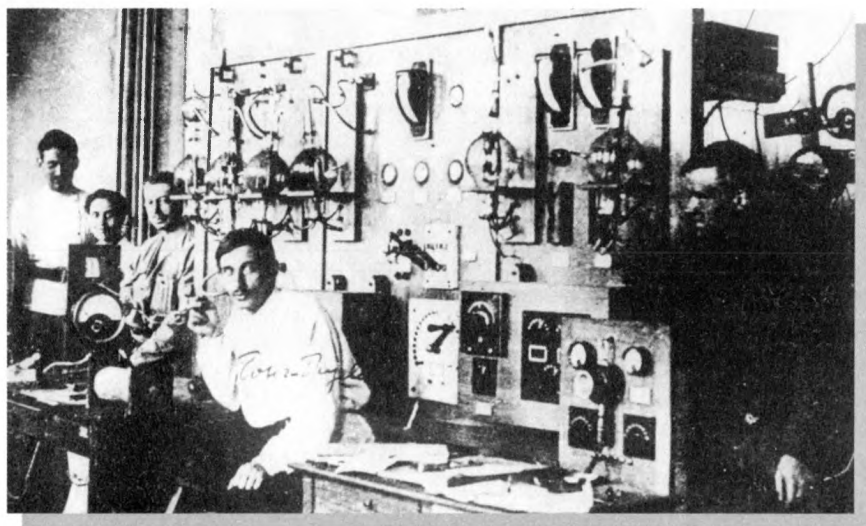
Совнарком СССР принял Постановление «О свободе микрофона». Учреждения и организации, имевшие разрешение на радиовещание, получили право устанавливать микрофоны во всех публичных местах для беспрепятственной передачи докладов, лекций, музыкальных произведений и т. д. без особого вознаграждения авторов, исполнителей, антрепренеров.

1927 г., 1 мая

Произведено первое усиление речи ораторов, выступавших на праздничной демонстрации на Сенной площади Перми (ныне застроена корпусами Технического университета).

1927 г., 6 ноября

Передачей из Городского театра (живая газета и торжественное заседание, посвященное 10-й годовщине Октябрьской революции)



Рабочие будни радиоузла (1927 г.).

в Перми началось регулярное радиовещание. Заработала местная радиостудия («микрофонная комната»). Впервые были произнесены слова «Говорит Пермь!».

1928 г.

На Липовой Горе для устранения помех создан первый выносной приемный пункт (ВПП).

1929 г., ноябрь

Центральное и местное радио рассказали о героическом подвиге летного экипажа двухмоторного самолета «Страна Советов», совершившего впервые в мире беспосадочный перелет из Москвы в Нью-Йорк через три континента и Тихий океан. Одним из членов экипажа был уроженец Пермской области Ф. Е. Болотов.

1930 г., 2 апреля

В Пермском доме профсоюзов открыт новый мощный радиоузел.

1930-е гг.

Наш земляк В. П. Вологдин изобрел для питания электростанций ртутный выпрямитель, а для дальности передачи – высокочастотный генератор. Стала возможной связь по радио с Европой и Америкой. В эти же годы бывший воспитанник Оханского детского дома П. К. Ощепков изобрел первую отечественную радиолокационную станцию для обнаружения самолетов с помощью радиоволн.

1931 г., 25 июля

Пермское радио – в числе организаторов Всесоюзного радиособрания «День гигантов» (Магнитострой, Уралмаш, Березниковский химстрой, Днепропострой, Харьковский тракторный завод и др.).

1931 г.

На укрепление кадрового состава Пермского радио газета «Звезда» отрядила одного из своих ведущих сотрудников Ивана Горлаева. С помощью рабочих корреспондентов он организовал регулярный выход в эфир радиогазеты «Ударник» и сатирической передачи «Микрофоном по лбу».

1933 г., январь

Пермское радио выпустило в эфир «Информационный бюллетень» – прообраз современных выпусков новостей.

1933 г.

Свои услуги местному радио предложил ассистент кафедры овощеводства Пермского

сельскохозяйственного института, в последующие годы рабкор, краевед, ученый Сергей Федорович Николаев. Его сотрудничество с областным радио продолжалось до последних дней жизни – более 65 лет.

1934 г., ноябрь

Радиофицирован первый железнодорожный поезд Пермь–Свердловск «Голубой экспресс».

1935–1936 гг.

Утренние программы Пермского радио стали начинаться с уроков гимнастики.

1938 г., ноябрь – декабрь

С выделением в самостоятельный регион Молотовской области создан Молотовский радиокомитет (председатель И. З. Козлов).

Местный радиоузел справил третье новоселье – в здании на углу Комсомольского проспекта и улицы Коммунистической.

1941 г., июнь

Многие сотрудники областного радиокомитета добровольно ушли на фронт.

1942 г.

На Пермском телефонном заводе налажен выпуск репродукторов почти без затрат дефицитного металла.

1942 г., ноябрь

Под Сталинградом погиб наш земляк, поэт и прозаик Владислав Занадворов. Но до этого с его самобытным творчеством (цикл «Кизел») успели познакомиться слушатели областного радио. Позже потребность озвучить на радио свое печатное слово проявили В. Астафьев, Н. Вагнер, О. Селянкин, Л. Давыдычев, В. Радкевич и другие писатели и поэты.

1943 г.

Пермское радио впервые озвучило новый Гимн Советского Союза.

1945 г., 7 мая

Совнарком СССР в 50-ю годовщину изобретения радио А. С. Поповым учредил профессиональный праздник День радио.

1947 г.

В фонотеку местного радио отложены первые фонограммы.

1947 г., октябрь

На областном радио появилась передача для детей (редактор В. И. Перебатов). Активное



участие в ней принимали школьники (сбор материалов, разговор в прямом эфире).

1950-е гг.

В городах и районах области создаются первые местные редакции радиовещания. Появились они и в трудовых коллективах, чей списочный состав превышал 3000 человек.

1951 г.

Принят генеральный план радиофикации «Большая Пермь».

1954 г.

В Свердловском районе Перми установлена бывшая фронтовая радиостанция «Пчелка». Северные районы области стали надежно принимать вещание из Москвы, Перми, Свердловска.

1956 г.

Завершена радиофикация Пермской области.

1958 г.

Заработала Пермская государственная студия ТВ. Ее кадровый костяк составили радийцы.

1965 г.

Пермь стала получать Московскую программу вещания по ВЧ-кабелю, а позднее – по радиорелейной линии. Отпала необходимость в выносном приемном пункте (ВПП). Появились ОУС (опорно-усилительные станции).

1967 г.

Пермское книжное издательство выпустило в свет роман Н. Н. Вагнера «Счастье рядом». Писатель запечатлел послевоенный труд радиожурналистов, прототипами которых были реальные люди – работники Пермского областного радио.

1967 г., 7 мая

В Сылве «заговорила» новая мощная радиовещательная станция (она пришла на смену «Пчелке»).

1970–1990-е гг.

За заслуги в области культуры и за большой личный вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, за многолетнюю плодотворную деятельность награждены орденом Почета звукорежиссер Пермского областного радио В. Д. Рудин, орденом Дружбы – комментатор радио «Т 7» Т. Д. Сырохватова, медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени – комментаторы радио «Т 7» В. Ф. Пархоменко и Г. В. Семеняк. Работникам радио «Т 7» В. И. Пе-

ребатову, Г. С. Барабанщикову, В. Д. Рудину, А. А. Лосеву, М. В. Левину, Т. М. Ромащенко присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры РФ».

1975–1976 гг.

На областном радио записаны все романсы П. И. Чайковского в исполнении Э. Пелагейченко.

1978 г., 5 октября

В Перми началось стереофоническое вещание.

1985 г.

В эксплуатацию сдан новый радиодом (улица Техническая, 7). Пермское радио организовало выездную редакцию на Всесоюзной ударной стройке – Пермской ГРЭС (г. Добрянка).

1988 г., январь

По утрам стала звучать информационно-музыкальная программа «Диапазон». В эфир вышло около 3000 передач. Через 12 лет на смену «Диапазону» пришла программа «Доброе утро, губерния!». По результатам опроса, проведенного агентством «УралИНСО» в 2002 году, она собирает самую большую аудиторию слушателей.

1990-е гг.

Началась эпоха активного внедрения эфирного вещания.

1992 г.

Продолжая традицию подготовки передач из «горячих точек», Пермское областное радио выдало в эфир цикловую программу «Таджикский дневник».

1995 г., 4 июня

В эфир со своей первой передачей выходит дочернее предприятие областного радио «Медиана».

1997 г.

Диктору Пермского радио Г. С. Барабанщикову, отдавшему Пермскому радио и телевидению 50 лет, присвоено звание «Почетный гражданин города Перми».

1997 г.

Правительство РФ предоставило ПГТРК «Т 7» грант на создание информационного агентства.

2002 г.

Радио «Т 7» в FM-диапазоне начало совместную работу с «Общественным российским радио».



НА СЕМИ ВЕТРАХ ЭФИРА



Мы уже не представляем своего бытия без каждодневной встречи в эфире с привычно знакомыми голосами телерадиостанций, число которых только в нашей области приближается к тридцати. Между тем прародитель у них один – Пермское областное радио. 6 ноября 2002 года ему исполнилось 75 лет.

Радио не нуждается в комплиментах. За десятилетия оно прочно вошло в обиход, стало обыденной и неотъемлемой частью нашей жизни. Но в 20-е годы XX века увлечение им доходило до крайности. Некий фельетонист в московском журнале «Радиолюбитель» изобразил одного типичного Ромео, который и объясниться-то в любви мог разве что на языке антенн и радиоламп. Вот фрагмент его письма к любимой: «Прелестная незнакомка! Простите, что я не знаю Ваших позывных, но молчать я уже не могу. Вспоминаю, как я увидел Вас впервые. Был чудесный вечер. В атмосфере никаких разрядов, на небе с некоторым перекалом горела луна, в роще, как хороший регенератор, свистел соловей. И тут я увидел Вас! Услышал Ваш чудесный голос. Такой прелестной модуляции, такой чистоты передачи, полнейшего отсутствия фона трудно было себе представить. Вы взглянули на меня. Ваши глаза излучали незатухающие колебания неизвестной мне частоты и колоссальной мощности. Все мои диэлектрики были моментально пробиты, и сердце замкнулось накоротко. Я потерял себя, едва не упал, ибо нервы мои размагнитились». И так далее...

Тот фельетон отразил лишь част-



Первый в Перми кружок радиолюбителей. Слева – один из организаторов кружка А. А. Бирюков.

ность – моду на радио. Но что действительно завораживало людей, так это сила воздействия радио на всю многогранную жизнь страны. И не случайно большевистские лидеры, профсоюзные деятели, культработники (в том числе в нашем крае) – все поспешили заручиться вечной дружбой с радио, а то и поставить его себе на службу. Было ясно: радио – это мощное пропагандистское средство и стимул к самообразованию. По аналогии с физкультурой даже было придумано слово «умкультура». В числе прочего эту умственную культуру должно было нести в массы и радио.

В Перми у истоков радио стояли поддержанные властью первые радиокружки: при Пермском индустриальном техникуме (ныне авиационный техникум им. А. Д. Швецова), на заводе «Уралсепаратор» (ФГУП им. Ф. Э. Дзержинского), в рабочем клубе Мотовилихинского завода и во многих других местах. Закупленная или самостоятельно изготовленная аппаратура с громкоговорителями устанавливалась на площадях, на балконах административных зданий. В октябре 1925 года газета «Звезда» писала: «Сейчас в городе 5 мощных громкоговорительных устройств, одно из которых – в клубе Профинтерна – имеет шестилампную установку на 200 человек. Пермский рабфак смастерил регенеративный приемник. Рабочие электростанции строят шестилампный приемник. Мачты высотой (вместе со зданием) в 45 метров уже установлены. В окрпрофбюро создается радиосекция...».

Радиолюбители связали тогда Прикамье с Москвой. Из столицы поступали важнейшие новости, там создавалась «газета» без бумаги и расстопаний. А вскоре своя широкоэвещательная станция появилась и в нашем крае.

Колыбелью Пермского радио стали две небольшие смежные комнаты в здании бывшей духовной семинарии, где когда-то учился изобретатель радио А. С. Попов (сейчас там лаборатория Пермского военного института ракетных войск). Впервые слова «Говорит Пермь!» были про-



Первый технорук А. А. Бирюков.



изнесены 6 ноября 1927 года, в канун празднования 10-й годовщины Октябрьской революции.

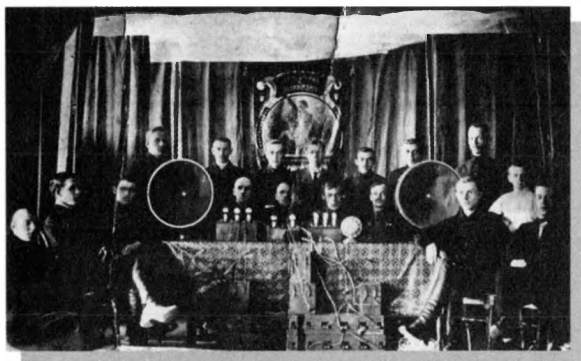
В Государственном архиве Пермской области сохранилось письмо «О подготовке к проведению Октябрьских торжеств», направленное в октябре 1927 года культотделом Пермского окружного бюро профессиональных союзов в Уралпрофсовет. В нем одно из подтверждений того, когда же именно заговорило наше местное радио. «В городе у рабочих клубов и на площадях, — говорится в письме, — будет организована трансляция из Москвы и передача местных концертов». А газета «Звезда» в информации «Зрелища в дни праздника» уточнила: «Вновь организованная радиостудия начнет работу 6 ноября передачей из Гортеатра... 7 ноября в 10 часов утра участвующим в демонстрации будет передана из студии живгазета, вечером — приветственные речи, концерт в исполнении работников Гортеатра, музшколы и драмстудии, а 8 ноября — передача из студии и трансляция из Москвы».

Пионерами нового для Прикамья радиодела были Александр Бирюков, Орест Деменев, Александр Зубков, Касим Рахматуллин и другие. О сложности их работы можно судить хотя бы по обустройству студии (некоторые называли ее микрофонной комнатой, другие просто — радиоузлом). Два-три скрипучих стула, стол, приемник, усилитель «Радиооратор» и пульт управления — вот все, что минимально обеспечивало радийцам качество работы.

Техническая бедность усугублялась непогодой: то ветром провода порвет, то столбы повалит. А порой шалил и «несознательный элемент». Да так, что профсоюзное окрбюро (один из носителей «вируса» радиогорячки) в письме на имя городского Совета депутатов уже в конце 1927 года начало бить тревогу: мол, участились случаи обрыва проводов трансляционной сети со стороны неизвестных лиц и даже отдельных организаций.

Липовая Гора. Для устранения помех в 1928 году создан первый выносной приемный пункт (ВПП).





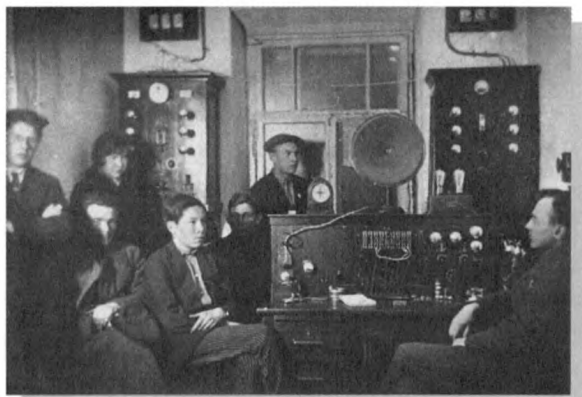
Радиокружок при Мотовилихинском заводе (1926 г.).

Чуть позже появилась новая напасть – радиопираты.

Впрочем, трудности первых лет развития радио, обусловленные бедностью страны и низкой культурой «деклассированных ее граждан», не могли затмить саму суть радиочуда: оно дало шанс трудовому народу учиться, духовно расти и, как заявляли тогдашние политорганы, приближало новую счастливую жизнь.

Легко представить себе, какой восторг у пермяков вызвали сообщения газет, московского и местного радио о совершенном в 1929 году подвиге летного экипажа, в составе которого был наш земляк – летчик морской авиации Ф. Е. Болотов. Его двухмоторный самолет «Страна Советов» конструкции инженера Туполева совершил перелет по маршруту Москва–Новосибирск–Хабаровск–Петропавловск–Камчатский–Сиэтл–Сан-Франциско–Чикаго–Нью-Йорк. Летчики Шестаков и Болотов, аэронавт Стерлигов и авиамеханик Фуфаев блестяще справились с возложенной на них задачей и впервые в мире осуществили перелет через три континента и Тихий океан. О втором пилоте воздушного корабля Филиппе Ефимовиче Болотове лаконично было сказано, что он из деревни Тупики, что под Оханском, сын крестьянина, в царской армии служил на подводной лодке «Кефаль» во Владивостоке, в 1922 году окончил в Москве школу высшего пилотажа. Сейчас деревеньки Тупики уже нет, но люди, знавшие Ф. Е. Болотова, в районе остались. Они помнят биографию героя: межконтинентальный перелет, боевой путь в качестве летчика-истребителя в





*Энтузиасты радио в первой
Пермской радиостудии (1927 г.).*

годы Великой Отечественной войны, а затем и его испытательные полеты. В Оханском районе хранят публикации о знаменитом земляке, не забыты там и добрые вести о нем, впервые донесенные по эфиру.

Как подсчитано, рядовой россиянин за свою жизнь меняет жилье в среднем 3–4 раза: то в дальние края поманит новая работа, то свадьба или развод, иногда просто счастливый случай. Примерно столько же раз справляло новоселье и Пермское областное радио. Его первое жилье сейчас занимает одна из кафедр Пермского военного института ракетных войск, второе досталось бывшим сотрудникам КГБ, третье – Горсанэпиднадзору. Ну а сейчас у радицев «квартирный вопрос» с повестки дня снят. Вот уже около 20 лет они работают в типовом помещении по улице Технической, 7, и, судя по всему, прописались здесь надолго.

О чем вещают? Репертуар известен: у слушателей популярны программы «Доброе утро, губерния!», «День сегодняшний», «Точка на карте», «Грани», «Есть идея», «Большая перемена», «От сердца к сердцу» и многие другие.

Но это сегодня. А на заре туманной юности каждый шаг вперед давался с боем.

Побывайте в музее акционерного общества «Уралсвязьинформ». Создатель музея Ф. А. Пивоварова и нынешний его директор Н. Ф. Попова заворожат вас массой подробностей о разви-

тии радио, покажут технику, с которой радио начиналось. И наверняка вспомнят день 2 апреля 1930 года, когда энтузиасты радио получили наконец мощный радиоузел, подаренный им окрпрофсоветом. Вот что писала тогда об этом газета «Звезда»: «На открытие радиоузла прибыли представители окружных и городских организаций, рабочие — ударники Мотовилихи и Шпагинских мастерских, представители Лысьвы... Два микрофона ловят каждый звук, чтобы затем усилить его и передать тысячам радиослушателей... Сигнальная доска вспыхивает ярко-красной каймой, включается хромобронзовая цепь «Пермь—Свердловск». А это значит, что теперь Пермь слушает вся Уральская область, весь СССР».

Да, уже тогда журналисты и связисты Пермского радио не желали мельчить: сделали регулярной переключку угольных шахт Кизеловского угольного бассейна, а 25 июля 1931 года помогли организовать Всесоюзное радиособрание «День гигантов», в ходе которого страна узнала о делах первостроителей Магнитки и Уралмаша, Харьковского тракторного завода и Днепрогэса, Березниковского химстроя. «Газета без проводов и расстояний» в очередной раз сблизила центр с окраинами, сделала общими для людей их трудности и успехи.

Мощный радиоузел в Перми открыт

2 апреля в помещении студии состоялось торжественное открытие Пермского мощного радиоузла.

На открытие прибыли представители окружных и городских организаций, научных организаций, рабочие—ударники Мотовилихи и Шпагинских мастерских, представители Лысьвы.

Художественно отделанная, просторная студия обита бордовым материалом, собранным в изящные складки. Студия сделана прекрасно. Бесшумно по коврам передвигаются работники узла, красноармейцы военного округа, представители организаций, собравшиеся на открытие.

Два микрофона ловят каждый звук, чтобы затем усилить его и передать тысячам слушателей. В студии тихо. Десяти глаз смотрят на сигнальную доску. Доска вспыхивает ярко-красной каймой. Студия включена.



На снимке: монтаж оборудования Пермского радиоузла.



Статья в газете «Звезда», посвященная открытию в Перми радиоузла.



Диктор В. И. Перебатов в студии (1944 г.).

История Пермского радио – это зеркальное отражение профессионального роста его коллектива и важнейших событий, которыми жила страна. Не стоит, например, ворошить архивы, доказывая роль уральцев в разгроме врага на полях сражений Великой Отечественной войны. Их великая миссия тысячекратно подтверждена в документах, воспоминаниях политиков, полководцев, ветеранов войны и труда, в статьях и книгах отечественных и зарубежных историков. В этом отношении, конечно, меньше свидетельств того, как Победу над врагом на своих рабочих местах приближали радиожурналисты и связисты Прикамья. В главном здании телерадиокомпании «Т 7» ныне каждый в него входящий видит мемориальную доску, посвященную работникам Пермского радиокомитета, ушедшим на фронт и не вернувшимся с поля боя. На мраморе высечены фамилии председателя радиокомитета Козлова, редакторов Реброва, Тонких. Помнят своих героев и связисты: Балашова, Бажина, Дерюшева, Кузовкова, Путилова – всех не перечесать... В тесном контакте с коллегами-журналистами оставшиеся в тылу работники связи трудились по 10–12 часов в сутки, сдавали кровь, подписывались на невозвратные займы.

60 лет назад, в феврале 1942 года, Пермское (Молотовское) областное радио впервые рассказало о зародившемся тогда соревновании между воинами Северо-Западного фронта и тружениками уральского тыла. Это соревнование соединило и породило судьбы тех, кто

добывал Победу с оружием в руках, и тех, кто ковал ее в тылу. 1418 суровых дней и ночей военного лихолетья отложились в журналистских блокнотах и памяти корреспондентов глубокими шрамами и потрясающими воображение картинами великого всенародного терпения, мужества и героизма. Радийцы военной поры знали: ради великой цели люди могут жить и выстоять в холоде, в голоде, могут притерпеться к соседству со смертью. Но жить без надежды, без веры и душевного тепла – горше любого проклятия. И в этом смысле передаваемые по радио добрые вести и песни действительно становились для слушателей своего рода «молитвами, сестрами милосердия». Они утешали в горе, пробуждали веру в Победу. На Пермском радио стало в ту пору правилом: новую хорошую песню давать в эфир так же оперативно, как и первостепенной важности сообщения о положении дел на фронте и о трудовых делах в тылу.

Сразу «зеленую улицу» в эфире получила песня нашего земляка, бойца 379-й стрелковой дивизии Г. Ф. Сысолятина «Идут уральцы в бой». Его дивизия, сформированная в Прикамье, доблестно сражалась на подступах к Ленинграду. И песню о ней услышала вся страна, в том числе защитники города-героя.

Скромен труд работников радио. Мало кто знает их в лицо. Узнают разве что по голосам да по темам, за которые берутся корреспонденты. А их смежников – связистов – люди ценят прежде всего за то, как доводят они «газету без бумаги и расстояний» до конкретного человека, до больших городов и глухих деревушек.

Вскоре после Великой Отечественной войны перед работниками связи была поставлена задача завершения радиофикации страны. И к 1956 году она была выполнена. Но поначалу, в том числе в нашем крае, давалось это непросто. На севере области без эфирных новостей и передач оставались десятки лесных поселков. Радиосигнал плохо принимали даже такие города, как Березники, Усолье, Соликамск. Вот тогда-то очередную «боевую задачу» – радиофицировать север области – получили только что вернувшиеся с фронтов наши земляки-связисты. Один из них, большой друг и участник ряда передач Перм-





Коллектив областного радио (1950-е гг.). Нижний ряд (слева направо): Вагнер, Ермаков, Назимова, Перебатов, Пономарева и главный бухгалтер. Верхний ряд (слева направо): Батавина, Аглиуллин, Климов, Стряпунина, Шестакова, Беляев, Дозморова, Кольцова.



Группа работников Молотовского (Пермского) радио на встрече с известным киноактером Вейландом Роддом (1957 г.).



*В. И. Перебатов и юные дикторы
«Пионерского вестника» Борис Котов,
Эля Тимофеева и Рита Королева (1947 г.).*

ского областного радио В. Н. Привалов вспоминает: «В некоторые поселки из-за бездорожья можно было попасть только по зимнику. Естественно, мы времени не теряли: разворачивали радиоузлы, строили энергобазы. В 1954 году нам же пришлось обустраивать в районе Пермского завода имени М. И. Калинина радиостанцию «Пчелка», ту самую, которая на исходе войны обеспечивала связь Верховного Главнокомандования СССР с Верховным командованием союзных войск (США, Англии, Франции). Министр связи Псурцев, заботясь об избирателях Верхнекамья, распорядился перегнать ее сюда в трех вагонах МПС. Технику войны поставить на мирные рельсы надо было в считанные недели. И действительно, на какое-то время проблема радиофикации севера области была снята. Окончательно же вопрос решили 7 мая 1967 года, когда на смену «Пчелке» пришла мощная радиовещательная станция, развернутая в Сылве».

Разумеется, у Пермского областного радио, как и у радио вообще, проблем хватает и сегодня. Первостепенный вопрос – кадры. В 1958 году, с созданием Пермской государственной телестудии, значительная часть сотрудников радио взялась осваивать новые для себя профессии тележурналистов, телеоператоров, монтажников, осветителей. В ту пору и чуть позднее ядром нового телеколлектива стали лучшие сотрудники радио А. Севастьянов, Г. Лебедева. З. Падас, В. Перебатов,



А. Шерстнев, Л. Бушков, В. Саганов и другие. Найти замену им было непросто. Но помогли тесные связи с факультетами журналистики Свердловского, Ленинградского, Московского госуниверситетов, с Пермскими вузами и разветвленные курсы повышения квалификации радиоспециалистов.

Не меньше проблем вызревало и на почве естественного старения техники и линий связи. Стали даже задаваться вопросом: «А есть ли у радио будущее?». Генеральный директор ОАО «Уралсвязинформ» В. Рыбакин недавно на это ответил так: «Выжить в современных условиях у проводного вещания шансов мало. Слишком дорого обходится связистам поддержание в рабочем состоянии линейного хозяйства. В крупных городах проводное вещание какое-то время еще сохранится, но в глубинке, в селах и деревнях, перемены уже назрели. В каждом районе мы планируем установить радиопередатчики. Там же появляются микростудии. В ряде мест совместно с администрациями районов мы покупаем для населения трех-, четырехпрограммные приемники, продаем их по льготным ценам или сдаем в аренду. В Коми округе, в Бардымском и Осинском районах такие приемники пенсионеры и малообеспеченные получают бесплатно. Впрочем, перемены коснутся всех. В квартиры городов и сел в ближайшее время придет интерактивное телевидение и радио: это когда с помощью одного введенного в жилье кабеля можно будет обеспечить



Звукопередвижка отправляется в глубинку (1950-е гг.).



*Идет строительство радиодома
на улице Технической, 7 (1980 г.).*

его обитателей максимально большим количеством теле- и радиопрограмм, стереовещанием, обратной связью, возможностью заказывать фильмы и новости».

Светлым видится будущее радио и потому, что никогда не умрет само звучащее слово. Во-время, культурно и к месту сказанное, оно всегда находит отклик и людское желание превратить это слово в дело. Не отсюда ли готовность слушателей помочь радийцам сделать эфир более привлекательным?

Не так давно сотрудникам фонотеки Пермского областного радио позвонила Надежда Александровна Степанова. Представилась: бывший музыкальный работник, перед выходом на пенсию несколько лет занималась эстетическим воспитанием в детском доме.

– Ну а к нам-то что заставило позвонить?

– Да вот затеяла ремонт, стала перебирать в чулане вещи, а там патефон, пластинки, так сказать, моя песенная молодость. Понимаю, практической ценности у этого добра сейчас нет. Но, может быть, для истории или как напоминание о прежнем репертуаре оно кому-нибудь сгодится?

И представьте себе, сгодилось! Патефонный вариант прекрасных песен в исполнении Собинова, Козловского, Шаляпина – разве это не материал для радиопередач о прошлом отечественной культуры?!

Надо сказать, подобную помощь Пермское областное радио стало получать с самого начала своей биографии. В его фонотеке сохранилась



магнитофонная запись воспоминаний первого профессионального диктора Наны Кирилловны Кашлявик. «Даже в 1930-е годы, — рассказывает она, — многие радиопередачи были бы невозможны без бескорыстной помощи энтузиастов. Утренние передачи Пермского радио тогда начинались с гимнастики. Физкультурные занятия вел Попов, аккомпанировал Алехин, ну а физкультурниками в студии выступали добровольцы, или, как они сами себя называли, «манекены». Чтобы успеть на радиоурок, они вставали очень рано и шли к нам в студию от Шпагинских мастерских. Ну, представьте себе разновозрастных людей, которые в трусах бегают, прыгают, делают «ласточку». И все это с охотой, весело, задорно... А как не сказать о других энтузиастах! Вещание было большим, 8 часов в день, и, конечно, заполнить эфир можно было только совместными усилиями всех культурных сил города. В качестве гонорара редакция могла выделить на всех не более 300 рублей в месяц. Поэтому, естественно, запомнилась ситуация, когда на эти деньги стала претендовать одна зарубежная дива, приехавшая в Пермь на гастроли. Ей пришлось объяснить, что, мол, свой гонорар она получит в театре, а трансляции концертов, по решению правительства, радио ведет бесплатно. Понять сие правило чужестранке было нелегко. Зато его сразу приняли подлинно народные артисты (Любовь Орлова и другие), давшие в Перми массу благотворительных концертов».

Традицию сотрудничать с Пермским радио, помогать ему словом и делом продолжили многие деятели культуры. В 1940–1950-е годы — дирижер эвакуированного в Пермь Ленинградского театра имени С. М. Кирова В. Ульрих (в прошлом аккомпаниатор Ф. Шаляпина), дуэт известных в стране певцов И. Шашков — Н. Гришанов, актер Пермской драмы М. Захаров (ныне художественный руководитель Московского театра имени Ленинского комсомола). Редакционные задания Пермского радио в разное время выполняли писатели и поэты В. Астафьев, В. Панова, Л. Кузьмин, В. Радкевич, Н. Вагнер, Б. Михайлов, Ф. Востриков и многие другие. Их талант и труд, возраставшие более поздние поколения радийцев, сегодня запечатлены в делах коллектива, имя которому — Радио «Т 7».

II. О ЛЮДЯХ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Рафик Чанышев

СЕГОДНЯ И ЕЖЕДНЕВНО

Трудно в это поверить, но как таковых выпусков новостей на областном радио не было вплоть до 1933 года. Передачи, конечно, звучали: ежедневно слушателям Прикамья предлагалась 8-часовая программа, составленная из лекций, выступлений, концертов. А вот на подготовку главного (по нынешним меркам) наполнителя эфира – коротких сообщений о жизни края и страны – сил и опыта у тогдашних радийцев, видимо, не хватало.

Сейчас утренние, дневные и вечерние блоки областного радио открывают «Вести губернии». И это, безусловно, правильно: информация о различных сторонах жизни Прикамья привлекает внимание людей, настраивает их на прослушивание последующих программ, углубленно раскрывающих и развивающих актуальные темы. Как и другие передачи радио «Т 7», информационные программы совершенствуются, видоизменяются, постоянно находятся в поиске.

В январе 1933 года Пермское радио начало выпускать «Информационный бюллетень» –



*В редакции областных известий. Слева направо:
Р. Чанышев, И. Пьянков, Г. Белов (1976 г.).*



прообраз нынешних известий, затем замелькали другие названия: «Последние известия областного радио», «Областные известия», «Вести губернии». В зависимости от времени и появления новых задач менялась и периодичность выхода в эфир. Скажем, в конце 70-х годов XX века редакция готовила два выпуска новостей: 15-минутный вечерний и 5-минутный утренний. В субботу жители области слушали «Новости Большого Урала», в воскресенье – радиожурнал «Прикамье».

Создание выпусков новостей – дело хлопотное. Вот как описывал редакционную кухню в газете «Вечерняя Пермь» еще тридцать лет назад известный в Прикамье журналист Б. Грин (Гринблат), сам испытывший «прелести» радиожизни:

«Бессчетные звонки городского и междугородного телефонов, толчея посетителей, спешные выезды корреспондентов на запись репортажей – все это происходит одновременно, и нужна особая расторопность, чтобы ничего не упустить, не ошибиться, всюду поспеть.

Из-за редакторского стола то и дело летят вопросы.

– Леля, река сегодня будет?

Леокадия Каланчина издали помахивает недописанным листом бумаги и улыбается во все лицо:

– Оставляй две минуты: интервью с начальником пароходства. Гвозды!

– Капа, а как у нас с благоустройством города?

Капитолина Муравьева отставляет папиросу:

– Есть проблемы! Дописываю строчку.

– А со строительством Камской ГЭС... Что там сегодня?

Вера Батавина, самая старшая годами, степенно выкладывает:

– На правом берегу открыли два магазина, на левом – столовую.



Начальник цеха радио И. С. Зуев ведет запись из звукопередвижки (1975 г.).

– Но почему молчит область? Уснули, что ли?! Сегодня по графику Чусовой, Краснокамск, Березники... Ди-на!

На зов является первая красавица редакции стенографистка Дина Денисова. Нет-нет, она не уснула, просто запарка на местах. Виктор Астафьев (будущий писатель. – *Ред.*) пока не готов, обещает связаться с редакцией через полчаса, остальные уже «в машинке»...

Нечто подобное происходило и в более ранние годы, как, впрочем, и в более поздние. Во время войны информационным «балом» или, скорее, зажигательной «пляской» вестей командовала Вера Пономарева, потом за дело брались Владимир Перебатов, Владимир Аборкин, Анатолий Соколов, Герман Белов, Анатолий Лосев, Михаил Левин... Сегодня к информационному штурвалу пришли новые люди – энергичные, молодые: Александр Осипович, Алина Штин, Елена Красных и другие.

Ныне в будние дни радио готовит по пять выпусков «Вестей губернии» и по одному – в выходные. В дни общезначимых областных, городских мероприятий и праздников выходят спецвыпуски «Вестей...». Активно используются появившиеся в последние годы технические возможности прямого выхода в эфир с места событий, стало намного больше магнитофонных записей – репортажей, интервью, комментариев. Обогатилось содержание информации, расширилась ее тематика.

Большую работу по ежедневному знакомству радиослушателей с новостями всех сфер жизни Прикамья организует небольшой штат радио, опирающийся на помощь своих внештатных корреспондентов, которые есть практически во всех городах и районах области.

Ко всем прочим достоинствам редакция информации обладает еще одним – это своеобразный учебный центр: многие пермские журналисты, работающие ныне не только на радио, прошли школу «Последних известий». И сейчас здесь проходят практику студенты, обучающиеся на отделении журналистики Пермского государственного университета.

«...В эфире «Вести губернии». Наши корреспонденты сообщают...»

И так день за днем.



С УЛЫБКОЙ В НОВЫЙ ДЕНЬ

Программа «Доброе утро, губерния!» пришла на смену «Диапазону», долгое время занимавшему нишу утреннего вещания.

При этом была не только скорректирована тематика, но и изменены «эфирные одежды». Мне как ведущей теперь приходится работать в прямом эфире. Чтобы слушателям не скучалось, звукорежиссеры (Г. Широглазов, Д. Анапов) находят оригинальные музыкальные краски, придаяют передаче динамику.

Содержательная сторона «Доброго утра» — на плечах корреспондентов и комментаторов. Творческий коллектив, поставляющий в эфир свежие новости, актуальные репортажи, интервью, возглавляет старший редактор О. Левин (он же автор всех текстов к музыкальным заставкам). Выходящие в эфир сюжеты, как правило, занимают не более 2–3 минут. Оно и понятно: утром человеку некогда долго сидеть у радиоприемника.

«Будьте здоровы», «Культпросвет» (автор Е. Красных), «Правовед», «Интернет-клуб», «Губерния слушает» (А. Штин, Л. Рассудихина), «Во саду ли, в огороде», «Поэзии фонд золотой» (О. Левин), «Неизведанная Пермь» (Ю. Хлобыст), «Экологическая страничка» (Р. Маматова), «01 на связи!», «Эко-Пермь» (В. Пархоменко), «Студия русского слова» (В. Конев), «Вести парламента» (Я. Богдановский), «Экономика плюс» (И. Гилева) — названия постоянных рубрик, в которых освещаются различные стороны общественной жизни Прикамья.



Ведущая программ «Доброе утро, губерния!» и «День сегодняшний» С. Г. Заболотских (на переднем плане) принимает телефонные звонки слушателей.

Не будет преувеличением сказать, что за рубрику «Поэзии фонд золотой» ее автору Олегу Левину благодарна вся творческая интеллигенция Пермской области – где еще можно услышать стихи местных поэтов, как здравствующих, так и ушедших из жизни? Лучшие их строки согревают душу, создают настроение нашим радиослушателям.

Для подготовки рубрики «Губерния слушает» Людмила Рассудихина создала обширную корреспондентскую сеть. Наши помощники – внештатные корреспонденты Е. Некрасова (г. Чусовой), И. Михайлов (г. Лысьва), И. Грибанов (с. Частые), М. Калинин (г. Добрянка), Н. Федосеев (г. Соликамск), Е. Данилюк (с. Б. Соснова), В. Симонов (Ильинский район), В. Югов (с. Карагай), Г. Малинин (г. Усолье), О. Матвеев (пос. Суксун), А. Габдушева (г. Чайковский), Ф. Вафина (г. Кизел), Н. Пигасова (г. Чернушка), Е. Берклунд (г. Кунгур), Ю. Одесских (г. Березники) и другие ежедневно передают самые важные новости региона, с которыми бережно работает редактор областного радио А. Штин. В подборку «Вести губернии» она включает материалы, не перегруженные излишним официозом, рассказывающие о самой обычной жизни людей, их буднях и праздниках.

Задача программы «Доброе утро, губерния!» – подарить улыбку каждому радиослушателю, пожелать ему удачи на предстоящий день, зарядить жизненным оптимизмом.

В эфире мы ежедневно с 7.10 до 8.00.

Юрий Филимонов

ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ

Еще каких-нибудь шесть лет назад трудно было представить, что на государственном канале (консервативном по определению) прямые эфиры станут обычным делом. Однако жизнь внесла свои коррективы (прежде всего с появлением в эфире FM-станций), и на фоновом канале «Радио Россия» на Пермском областном радио «Т 7» сиюминутные разговоры «из студии в каждый дом» в реальном времени получили законную прописку.



Прямые эфиры на радио «Т 7» практиковались и раньше, но всегда сопровождалась излишним волнением и скорее были исключением из заведенных в советскую бытность правил.

В 1997 году родилась программа «День сегодняшний». Попутчиками пилотных выпусков стали адреналин, технические ошибки, случайные собеседники. Но уже через месяц передача вошла в нормальное русло. Первыми ведущими прямых эфиров были Юрий Филимонов, Лариса Шляпникова, Юлия Хлобыст, с ходу вписался в формат «живого общения» и пришедший недавно на радио «Т 7» Ярослав Богдановский.

Казалось бы, прямой эфир – удел молодежи (существовал такой стереотип), однако старшие коллеги по эфиру ни в чем не уступали молодым, а в чем-то и дали им фору. Активно сотрудничали с программой Тамара Ромащенко, Людмила Федорова, Валентина Панченко. Да, собственно, перечислять можно весь коллектив радио: так или иначе, практически все прошли через «ДС». Особые слова благодарности нашим «жаворонкам» – Светлане Заболотских и Марксине Себряковой, бодрые голоса которых каждое утро в любое время года радуют только что проснувшихся и попивающих на кухне кофе радиослушателей. Более того, отработав свой отрезок (погода, новости, реклама, обзор прессы, музыкальные поздравления), они затем переходят на телефон прямого эфира. Это им приходится принимать на себя шквал звонков от слушателей, порой не всегда корректных.

Важно наполнить программу содержанием, но не менее важно – качественно донести ее до адресата, что с блеском делают наши звукорежиссеры – «борцы невидимого (но слышимого!)»



В прямом эфире ведущий программы «День сегодняшний» Ю. Филимонов (справа) и генеральный директор ОАО «Стройиндустрия» С. Леви.

фронта» Валерий Чудинов, Геннадий Широглазов, Дмитрий Анапов.

...Как-то на фестивале «Сибирский тракт» один из его участников категорично высказался, мол, работа в прямом эфире есть не что иное, как журналистская халява, а слушателям, дескать, нужен качественный, семь раз отмеренный шедевр, музыкально украшенный и глубоко разработанный автором. Но дело в том, что перед творческим коллективом «Дня сегодняшнего» стоит иная задача. Мы живем в такое время, когда информация поглощает все каналы, конкуренция на рынке СМИ возрастает, поэтому на первый план выходит оперативность. Вот этому требованию «ДС» отвечает полностью.

Трудно сегодня назвать кого-то из известных в Прикамье людей, кто не был бы гостем утренней программы: первые лица области и города, законодатели и представители судебной власти, руководители структурных подразделений административных институтов, «силовики», «генералы» промышленности, светила медицины, работники образования, науки, культуры и искусства – список нескончаем. С их участием «ДС» всегда оперативно откликается на важнейшие события дня. Записи этих эфиров регулярно пополняют запасники Государственного архива Пермской области. И это важно: «иных уж нет, а те далече»...

Около двух лет существовал проект с участием глав городов и районов региона – благодаря этому позитивный опыт, накопленный той или иной территорией в решении насущных (и часто схожих) проблем, становился общим достоянием.

Диапазон тем не поддается подсчету: от политики, экономики, социальной сферы до разговора о вечном и прекрасном. Изюминка программы: беседы с уникальными людьми – российскими самородками. И все же основной упор в подборе героев делается на представителей власти. Непосредственно разговор в прямом эфире начинается в 8.30, а перед этим слушатель узнает самую свежую информацию на предстоящий день и новости из «небесной канцелярии», вникает в «Актуальный репортаж», знакомится с обзором прессы, только-только вышедшей в свет.



Основная цель беседы с утренним гостем – «здесь и сейчас» проанализировать главное событие из жизни области на текущий момент, дать разъяснения, ответить на волнующие пермяков вопросы. О последней возможности стоит сказать отдельно. Порой сложно попасть к чиновнику на прием, нет желания бродить по коридорам власти в поисках справедливости, просто нет источника для получения дельного совета или обстоятельной консультации. Программа такую возможность предоставляет каждому пермяку, и каждый день. Не выходя из квартиры по телефону «прямой линии» можно пообщаться с гостем студии, невзирая на его ранг и статус. Иногда слово, данное в «прямом эфире» на всю область, попросту обязывает наших собеседников довести проблему до логического завершения. Между прочим, после окончания программы герои «ДС» еще до получаса проводят за телефоном, отвечая на непрерывные звонки радиослушателей. При этом сами слушатели подсказывают будущие темы разговора – по земельному вопросу, пенсионной реформе, по вечным вопросам ЖКХ и другим.

«День сегодняшний» во всевозрастающем потоке передач «прямого эфира» занимает видное место: это одна из самых рейтинговых, актуальных и оперативных программ областного радио. Тем не менее передача будет совершенствоваться, менять свой облик, искать новые художественные формы. Неизменной останется лишь ее цель – доступно и подробно говорить о самом важном, быть зеркалом событий, происходящих в регионе.

Ярослав Богдановский

НА ГРАНИ ВОЗМОЖНОГО



Информационно-аналитическая еженедельная программа «Грани» – одна из самых молодых на областном радио: выходит в эфир с осени 2001 года.

Честно признаться, не ожидал, что реализацию этого проекта поручат мне, совсем еще молодому журналисту. Изначально было несколько

вариантов названия, в том числе «Дом Советов»: мол, все равно программа о власти имущих, а они там и обитают. Потом остановились на «Гранях». Название это появилось задолго до пилотного выпуска, и мы опередили с ним тогдашний телеканал ТВ-6, которому это слово тоже приглянулось.

«Грани» – в первую очередь продукт коллективного труда. Материал любого корреспондента, если он значимый, обязательно выйдет в эфир. Сложился и круг постоянных авторов. Среди них – известный радиожурналист Лариса Шляпникова. Удивительно, но ей удаются материалы на любую тематику – от последних событий на политической сцене до летней оздоровительной кампании. Л. Шляпникова при всей ее занятости человек мобильный, из тех, кто схватывает на лету. Наверное, поэтому большинство ее материалов, если не все, злободневны, а порой и остры.

Постоянно сотрудничает с «Гранями» известный комментатор Владимир Пархоменко, которого, думаю, особо представлять публике нет смысла. Скажу лишь, что Владимиру Федоровичу, как никому другому, подвластен репортажный жанр: подчас одной лишь его интонации бывает достаточно, чтобы проникнуться атмосферой события.

Сегодня можно уверенно сказать, что программа нашла свое место в эфире и общественном сознании. Мало кто из представителей политической элиты Прикамья не был ее участником. Больше того, многие известные политики, бизнесмены предпочитают (и просят об этом), чтобы их комментарии был размещен не где-нибудь, а в «Гранях».

Однако это вовсе не означает, что мы замыкаемся только на политике и экономике. Каких-то жестких стандартов нет, есть лишь одно условие: каждая передача должна быть востребованной и злободневной. Проходит в Перми фестиваль



Президент компании «Т 7» В. Г. Сергеев и радиожурналисты Я. Богдановский, Л. Шляпникова. Опыт и молодость.



«Арабеск» – «зеленый свет» балету, проходит чемпионат Европы по боксу – значит, будем говорить об этом событии.

«Грани» – молоды и находятся в процессе становления и поиска. Возможно, изменятся какие-то подходы, акценты. Но мы всегда будем стремиться к тому, чтобы дать радиослушателю по возможности полную и объективную картину событий недели, основанную на компетентных мнениях политиков и ученых.

«Больше «Граней» – хороших и разных» – это перефразированное выражение можно назвать девизом передачи.

«Многогранный аналитический водоворот» на волнах областного радио «Т 7» ждет вас каждые субботу (в 10.10) и воскресенье (в 18.10).

Людмила Федорова

«РОССИЯНЕ»



лучшая ваши передачи, веришь, что в нашей России все образуется, потому что есть такие люди, о которых вы рассказываете. Ваши «Россияне» дают силы и желание жить и самой делать что-то доброе и полезное. М. Смирнова, Пермь». Это лишь одно из многочисленных писем, приходящих в адрес программы «Россияне».

Появилась она в эфире областного радио десять лет назад, в 1992 году. Как своего рода протест против начавшегося в те годы огульного очернения нашей истории, нашей страны, нашего народа. На страницах журналов и газет, в теле- и радиоэфире мы с упоением втапывали себя в грязь, глумились над собой, поднимали все низменное и отвратительное, что есть в человеке, и говорили: «Это мы, Господи».

Мои же многочисленные поездки по городам и селам Прикамья свидетельствовали об ином: наша земля богата интереснейшими людьми. Мне захотелось рассказать о них землякам. Герои «Россиан» живут рядом с нами. Это личности неординарные, способные любить, верить и действовать, порой наперекор обстоятельствам.

Они умны, талантливы и бескорыстны. Мои Россияне очень разные. Кто же они?

Пермячка Вера Макаровна Балкова – работчица крупнокалиберного пороха для «катюш», единственная за всю историю Советского Союза женщина, заведовавшая отделом боеприпасов обкома партии. Ни репрессии, ни трудная судьба не поколебали в ней веры в людей, добросердечия и готовности помочь. В 1943 году она отдала все свои сбережения на постройку самолета, и сегодня регулярно перечисляет из скромной пенсии средства в Фонд мира, откликается на чужую боль. После гибели подводной лодки «Курск» В. М. Балкова одна из первых перечислила деньги в помощь семьям погибших моряков. Свои поступки она объясняет просто: «Как же не помочь, если людям плохо».

Александр Викторович Ширинкин – судья в Оханске. А еще краевед и поэт. Его сборник стихов замечен Патриархом Московским и Всея Руси Алексием II, и автор награжден орденом Русской православной церкви. Кроме того, уже долгие годы А. В. Ширинкин восстанавливает историю как ныне существующих, так и уже ушедших в небытие сел и деревень Оханского района. Благодаря ему мы узнали о судьбах многих земляков, репрессированных в годы советской власти. «Это нужно нам, ныне живущим, и тем, кто придет вслед за нами», – считает А. В. Ширинкин.

Лидия Васильевна Петелина – кандидат технических наук, в прошлом преподаватель Пермского государственного технического университета, ныне – матушка Ариадна, настоятельница Спасо-Преображенского женского монастыря в Старом Усолье. Она приехала в разрушенный и нежилой старый город... Сегодня же уникальный исторический комплекс – бывшая вотчина Строгановых – постепенно восстанавливается. Немалая ее заслуга и в проведении на этой земле первых в России Строгановских чтений. А еще матушка Ариадна заботится о местных беспризорных детях и пытается возродить вкус к жизни у опустившихся, потерявших жизненную цель земляков.

Александр Анатольевич Кобелев – директор ООО «Кунгурские народные промыслы», известного сегодня далеко за пределами России, по по-



рыву души возглавил несколько лет назад предприятие-банкрот. В считанные годы А. А. Кобелев возродил старинное гончарное производство и обеспечил достойную жизнь работникам завода. Древнее ремесло оживило.

Маргарита Васильевна Сынчук – глава администрации Неволинского сельского Совета Кунгурского района. В двадцать пять лет односельчане избрали М. В. Сынчук руководителем. И когда многие села умирали, здесь проводили водопровод и газ, строили дороги и новые дома. М. В. Сынчук – отличный организатор и прекрасная хозяйка. Она устраивает для односельчан удивительные праздники, печет на всю деревню пироги, а на общих застольях поет старинные русские песни, которых знает очень много. мироощущение, жизненная философия Маргариты Васильевны выражены в ее простых стихах:

*Молодеет село с каждым днем,
Быстро в нем подрастают дети.
Я живу здесь в заботах о нем
За себя и за все в ответе.
Жить учусь у земли моей,
У людей, что со мною рядом.
Для меня нет села родней,
Другой Родины мне не надо.*

Да, они очень разные, герои радиопередач «Россияне». Объединяет их, думается, одно – направленность на созидание. И отраднo, что герои эти находят отклик в сердцах слушателей. «Спасибо за Ваши передачи. Вы возрождаете в людях чувство собственного достоинства. И это самое главное. Андрей Лысков, студент Пермского государственного технического университета».

А это значит – программа «Россияне» будет жить.



*Старший редактор радио «Т 7»,
автор программы «Россияне»
Людмила Федорова.*

Тамара Сырохватова

АКЦИЯ «БЕСКОЗЫРКА»

«Мы будем помогать атомной подводной лодке «Пермь». На ней будут служить и наши земляки, призванные в Военно-Морской Флот России. Мы постараемся, чтобы с нашей стороны это была забота не на словах, а на деле...».
(Из интервью с губернатором Пермской области Ю. П. Трутневым.)

Все газеты, все информационные агентства Прикамья сообщили весть о присвоении одной из атомных подводных лодок Северного флота названия «Пермь». Это стало логическим завершением акции «Бескозырка», в которой приняли участие ветераны войны и труда, ветераны Военно-Морского Флота, бывшие подводники, сотни тысяч жителей Пермской области.

А началось все с того, что в редакцию радиопрограммы «Говорят и пишут ветераны» пришел участник войны с Японией, бывший подводник Юрий Яковлевич Шубинцев и принес копию своего письма, адресованного губернатору Ю. П. Трутневу. В письме шла речь о необходимости организовать шефство Пермской области над одной из подводных лодок ВМФ, которая бы носила имя «Пермь» или «Татищев» и где проходили бы службу наши земляки.

Так в редакции радиопрограммы «Говорят и пишут ветераны» родился творческий проект «Акция «Бескозырка», направленный на пропаганду патриотической инициативы ветерана-подводника.

Вскоре проект был утвержден на художественном совете радио и поддержан не только всеми радийщиками во главе с главным редактором М. В. Левиным, выпускником Пермского речного училища, служившим на Тихоокеанском флоте, но и президентом ПГТРК «Т 7» В. Г. Сергеевым.

Акция «Бескозырка» стартовала. Тогда, в октябре 2001 года, ни я, ни мои коллеги не подозревали, через какие испытания придется пройти «Бескозырке», какие подводные рифы встретятся



на ее пути. Уже в ноябре в Пермский городской совет ветеранов пришел первый официальный отказ в поддержке инициативы Ю. Я. Шубинцева за подписью заместителя главы города Перми Н. И. Миндубаевой*. Поступили и другие официальные ответы с отказом. Голоса скептиков стали звучать все громче, мол, зачем и дальше сотрясать эфир, если идея о шефстве над подводной лодкой не получила официальной поддержки...

В канун 2002 года на областное радио приехал губернатор Ю. П. Трутнев. Мне было поручено доложить ему об акции «Бескозырка». Юрий Петрович пообещал изучить вопрос. И, как показало дальнейшее развитие событий, он сдержал слово.

А тем временем в редакцию все шли и шли письма от радиослушателей со словами поддержки.

На помощь ветеранам, ставшим у руля «Бескозырки» в октябре 2001 года, пришли ветераны дважды Краснознаменного Балтийского флота, ветераны-речники, бывшие юнги Северного флота. Как один из путей выхода из кризисной ситуации было решено создать Пермскую областную общественную организацию ветеранов ВМФ «Бескозырка», которая в своей деятельности в первую очередь помогала бы решать вопросы шефства. В День Победы, 9 Мая 2002 года, представители организации «Бескозырка» уже прошли в парадном строю. Все встало на свои места.

«Мне очень понравилось, с точки зрения патриотизма, когда инициатива ветерана-моряка по поводу шефства над кораблем флота вылилась в массовое движение всех ветеранов, — отметил адмирал В. Т. Лосиков, член жюри V Межрегионального фестиваля военных телерадиопрограмм «Щит России», прошедшего в Перми в июне 2002 года. — И в результате атомная подводная лодка на Северном флоте сейчас называется «Пермь». Вот это явление...».

Ну, а теперь о тех, кто всегда был рядом, кто не уходил в сторону, не «ложился на дно» в труд-

* Позднее, в своем письме от 30.01.02 г., адресованном заместителю губернатора Пермской области Н. А. Яшину, мэр города Перми А. Л. Каменев поддержал инициативу ветеранов о шефстве над одним из боевых кораблей, чем практически дезавуировал ответ своего заместителя Н. И. Миндубаевой от 16.11.01 г.



Члены организации «Бескозырка» и руководство компании «Т 7».

ные для «Бескозырки» дни. Прежде всего, это Василий Михайлович Астафьев, Герой Советской Союза, это председатель совета ветеранов дважды Краснознаменного Балтийского флота Валентина Семеновна Фатьянова. Это бывший командир подводной лодки, капитан первого ранга Борис Александрович Караваев. Это юнги-ветераны во главе с Валентином Федоровичем Филимоновым, который взял на себя львиную долю хлопот по созданию Пермской областной общественной организации «Бескозырка». Это мои коллеги радиожурналисты и журналисты газеты «Эфир», гремячинской газеты «Шахтер», октябрьской газеты «Вперед».

Наконец, это ветераны, наши радиослушатели. Спасибо вам, земляки, за поддержку!

Пермская областная общественная организация «Бескозырка» – есть!

Атомная подводная лодка «Пермь» – есть!

Акция «Бескозырка» продолжается!



«...ИСКУССТВО ВЕЧНО»

Богатую историю литературно-драматической редакции радио выпала честь писать сегодня мне. Но, памятуя о том, какие люди стояли у ее руля (это журналисты Алевтина Александровна Кольцова, Марина Викторовна Лебедева, Вячеслав Николаевич Запольских, нынешний директор студии радио Михаил Васильевич Левин и писатель Олег Константинович Селянкин), понимаешь, что это не столько честь, сколько огромная ответственность.

...Менялись времена, менялись люди, менялось и само областное радио. Единственно неизменной для всех наших редакторов оставалась манера ведения программ и передач – доверительное общение с собеседниками и слушателями.

В первый год работы на должности редактора литературно-драматической редакции я, войдя в этот особый радиомир, старался не менять сложившуюся структуру. Она была проста. Все программы делились по сферам искусства. В «Будке суфлера» рассказывалось о делах театральных, программа «Автограф» знакомила с безусловно интересными творческими личностями или коллективами, в радиожурнале «Творчество» делалась ставка на поиск новых имен и талантов: самодеятельных поэтов, писателей, художников, бардов и т. д. У всех этих программ была своя, но вместе с тем и во многом единая аудитория.

Но вот одновременно с эпохой реформ на радиорынок Прикамья явилось такое понятие, как рейтинг, следствием чего стало изменение структуры. Рейтинги отдельных программ литдрамы необходимо было «сплюсовать». Так появились на свет «Дети понедельника». Сегодня «Детям» (так любовно называем мы эту программу) три года. Каждый понедельник в 12 часов 30 минут звучат их позывные, и мы начинаем рассказывать о главных событиях культурной жизни Перми и области. «Дети понедельника» идут как в записи, так и в прямом эфире. И лучшим подтверждением актуальности программы являются письма и

телефонные звонки слушателей, приходящие в ее адрес.

Одной из важных составляющих нашей работы является пополнение фонда радио новыми записями. Это литературно-музыкальные композиции по стихам поэтов Прикамья, записи прозаических произведений местных авторов и классиков отечественной литературы и, конечно же, радиоспектакли. Работа очень сложная, но безумно интересная – и мы стараемся держать марку, некогда высоко поднятую Российским радио.

Кроме того, практически каждый четверг, мы совершаем экскурс в историю литературно-драматической редакции в рамках программы «Из фондов радио», где можно услышать голоса пермских артистов, поэтов и писателей. Кстати, этот золотой запас используется не только в эфире. Так, например, на вечерах памяти, посвященных столпам местной литературы, зрители могут слышать знакомые голоса. И наиболее ярким примером в этом отношении является открытие памятной доски на доме, где жила народная артистка СССР, прима Пермской драмы Л. В. Мосолова: для почитателей ее таланта прозвучала запись фрагмента из спектакля «Деревья умирают стоя» с монологом в исполнении Лидии Владимировны. Копии записей мы передаем также и Государственному архиву Пермской области.

Литературно-драматическая редакция является создателем всех новогодних и праздничных передач радио.

А если говорить о планах, то в скором времени многое из сделанного нами можно будет услышать на создаваемом Российском радиоканале «Культура». Нам есть, что представить на суд слушателей всей России. «Жизнь коротка, искусство вечно», – говорили древние мудрецы. Эти слова в полной мере можно считать девизом литературно-драматической редакции областного радио.



О. Левин, старший редактор программы «Доброе утро, губерния!», автор еженедельной передачи «Дети понедельника».



ВСТРЕЧИ С ЮНЫМИ

Среди передач областного радио есть программы-долгожители, «ветераны эфира». Но адресованы они молодым и совсем юным. В октябре 2002 года исполнилось 55 лет со дня выхода в эфир первой передачи с участием ребят школьного возраста. С февраля 1975-го каждую неделю звучат позывные программы, ныне называемой «Диалог с молодыми»: она приглашает к разговору тех, «...кому не меньше пятнадцати или чуть-чуть за тридцать». В сентябре 1994-го при поддержке областного департамента образования появилась программа «Ориентир», ее можно слушать и обсуждать вместе с друзьями, всем классом, всей семьей... Именно так и происходит – об этом слушатели рассказывают в письмах в редакцию! А когда «Диалог с молодыми» открывает



Юные дикторы «Большой перемены» Дима Дураков и Настя Артемьева готовятся к записи очередной передачи.

в студии прямого эфира клуб авторской песни или вместе со своими гостями обсуждает, где работать молодым, как создать крепкую семью, как воспитать здоровых детей,— телефон в студии не умолкает... И ребят-школьников, желающих рассказать о себе и своих делах в передаче «Большая перемена», с годами не становится меньше.

Все дело в том, что человек рождается на свет... слушателем! Лишь потом — постепенно! — он становится и зрителем, и читателем. Наверное, поэтому и не теряется интерес к передачам редакции молодежного вещания.

Работать в этой редакции чрезвычайно интересно. С героями передач мы встречаемся не один раз, и каждая встреча — открытие личности. Вот только один пример.

В конце 1970-х в молодежной программе выходил цикл «Разговор продолжает зритель»... Закрывался занавес на сцене Пермского театра юного зрителя, создатели спектакля выходили в зал, включался наш микрофон, и начинался разговор-диспут. Особенно жарким он был после спектакля «Мой красный велосипед», герои которого — ребята среднего школьного возраста. Юные зрители, что называется, посмотрели на себя со стороны: вот так же, как и героине, иногда приходится прихвастнуть, чтобы привлечь к себе внимание, вот так же однажды стерпел обиду, потому что иначе не возьмут в компанию. Самоуважение и гордыня, настоящая дружба и липовое товарищество...

В споре активно участвовала шестиклассница одной из пермских школ Оля Ильиных...

С той встречи в зрительном зале ТЮЗа и началось сотрудничество, продолжающееся и сегодня. Студентка Ольга Ильиных размышляла о нашего микрофона о перспективах профессионального роста, о том, что значит быть классным специалистом. Затем — споры и серьезные разговоры о жизни в областном молодежном лагере «Юность», одним из руководителей которого она стала. Позднее на встречи в студии прямого эфира Ольга Павловна Ильиных, возглавлявшая отдел по делам молодежи администрации города Перми, приходила вместе с активистами молодежных организаций...



И вот ее мнение: «Несмотря на все современные формы распространения информации, радио остается самым массовым, демократичным и доступным. Здорово, когда молодые люди могут рассказать о себе, о своих проблемах, предложить свои варианты решения многих проблем, причем не только чисто молодежных!..»

Идет время, меняется жизнь, становятся иными отношения между людьми, но детство и юность во все времена остаются — и будут оставаться! — возрастом поисков и сомнений, выбора, проб и ошибок. Жизненный опыт у человека должен быть свой, собственный, а не взятый напрокат у героев сомнительных триллеров и видеоклипов.

Могут ли передачи радио помочь молодым в серьезном деле взросления?

Практика дала на этот вопрос однозначный ответ: да!



Юная участница музыкального радиопраздника «Первые шаги».

Марина Старикова

ПУСТЬ МУЗЫКА СОГРЕЕТ ДУШУ

Радио плюс музыка, музыка плюс радио – от перемены мест слагаемых сумма не меняется. И если радио невозможно представить без музыки, то и музыка была бы сиротой без радио. В общем, как сказал один из наших слушателей:

Музыка праздников.

Музыка будней.

Музыка вечно...

И после полудня.

Передача с названием «Музыка после полудня» уже много лет известна жителям Прикамья. И, смею надеяться, любима. Иначе разве повторялись бы из поколения в поколение любителей радиоэфира имена ее авторов и ведущих?

У каждого из них была своя «коронка». Людмила Демидова была одной из первых, кто стал делать передачи по письмам слушателей, Любовь Климова запомнилась как редактор передачи «Музыкальный кроссворд», в «Гавань» Валерия Проскурина заходили корабли, переполненные поклонниками бардовской песни, а Галина Баталина отдавала предпочтение исполнителям классики. Еще больший вес Никите Широкову в глазах тех, кому были адресованы его программы, придавал тот факт, что он сам был композитором.

Богата талантами Пермская земля! Любая встреча – удивительное открытие.

Можно бесконечно перечислять имена маститых музыкантов – участников только моих передач, а сколько их было за все годы существования музыкальной редакции. На полочках в фонотеке радио хранятся записи корифеев Пермской оперы Владимира Елина и Владимира Турчаниса, Клавдии Кудряшовой и Лилии Соляник. Среди собеседников были и те, кто только начинает путь в большую музыку: ученица музыкальной школы, победительница престижных конкурсов Елена Корженевич (в очередной раз на Всероссийском конкурсе скрипачей «Волшебный смычок» она





Готовимся к концерту лауреатов фестиваля «Первые шаги».



Интервью? Только вместе с мамой!

получила Гран-при), студент консерватории, участник конкурса имени П. И. Чайковского виолончелист Юрий Поляков.

Если бы вдруг корреспондентам стало не о чем говорить, то около года областное радио могло бы работать круглосуточно(!) только на фонотечных музыкальных записях. Причем 1900 часов пели бы и играли на различных инструментах исполнители, чьи записи занесены в фонотечные скрижали под грифом «местный фонд».

Кого и чего тут только нет: заводские самодеятельные коллективы; народные хоры, любимые осинцами, пермяками, жителями Чайковского и других городов области; старинные песни прикамских деревень, спетые бабушками и перепетые фольклорными ансамблями.

Записи выполнены на высочайшем уровне. Недаром и оперные певцы, и студенты музыкальных учебных заведений, и артисты непрофессиональных коллективов любили и любят работать с нашими корифеями звука — блистательным Владимиром Рудиным, незаменимым Геннадием Широкоглазовым, универсальным Дмитрием Анаповым и способной их ученицей Аэлитой Оганесян.

Именно они, каждый в свое время, по крупице, «по приборчику, по магнитофончику», по компьютеру, осаждая начальство, доказывая необходимость приобретения этой умной техники, оснащали музыкальную студию. Конечно, и сейчас многого не хватает, однако звукорежиссеры и «убежденное» ими начальство с полным правом могут гордиться качеством производимых в студии записей, которые, кстати, и пополняют тот самый «местный фонд». Правда, хранится это богатство уже не на километровых бобинах ленты, а на крошечных мини-дисках!

Не очень думая о славе, все же приятно и немного страшно осознавать: пройдет еще лет 75,



Ансамбль Евгения Матвеева — частый гость музыкальных радиопередач.



заберется очередной редактор «Музыки после полудня» в фонотеку (интересно, как она тогда будет выглядеть?) и найдет интервью с музыкантом начала XXI века... Над чем он задумается? Над чем посмеется? Чему порадуетеся?

Поживем – увидим. А сколько еще всего услышим! В том числе по пятницам в передаче «Музыка после полудня».



Гости музыкальной студии радиодома.



Анатолий Краев

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВО



Раисы Маматовой, комментатора радио «Т 7», автора популярных и отмеченных многими наградами передач («Мир вокруг нас», «Зеленая волна», «Наследие»), главный побудительный мотив к творчеству – стремление помочь людям, напомнить им о своих корнях, защитить историко-культурные ценности и природу. Искренняя любовь к землякам и родному краю – отличительная черта передач «Дела и люди земли Прикамской», «От сердца к сердцу», «Точка на карте», «Есть идея!», «Экономика Прикамья», «Студия русского слова» (авторы Валентина Панченко, Татьяна Бакулева, Татьяна Старцева, Ирина Гилева, Валерий Конев).

Однако чувства и замыслы журналистов должны быть донесены до слушателя. Другими словами, творчество связано еще и с вещами прозаическими: в исправном ли состоянии компьютер, успеют ли операторы смонтировать и качественно подать в эфир добытый журналистами материал.

Ни одна передача радио «Т 7» не увидела бы свет, не будь рядом наших высокопрофессиональных мастеров «неслышимого фронта»: звукооператоров, электро-механиков, электронщиков, инженеров – всех тех, благодаря кому слово оживает. В звучащем слове они улавливают тысячи оттенков и, помогая корреспонденту, способны так выстроить его программу, что она становится то трогательной, то разящей и обличающей пороки.

Группу звукооператоров возглавляет Людмила Сиголаева, веселая симпатичная женщина, самозабвенно любящая свое дело и порядок. Ее



Комментатор радио «Т 7»
Р. Л. Маматова.



стараниями и с помощью коллег первый этаж радиодома (там, где технические службы) стал воистину местом творчества. Аппаратура в исправности, помещение проветрено, цветы политы. Ну как тут не работать! Тем более спланирована работа по часам и минутам. Прекрасно знают свое дело и другие кудесники эфира – звукооператоры Людмила Полякова, Элла Широглазова, Лариса Козанцева, Ростислав Федоров, электромеханики Нина Верховланцева, Валентина Полякова, Валентина Титова. Высший пилотаж в работе демонстрируют радиоасы – электронщик Виталий Морозов, инженеры Владимир Щеголев, Светлана Андропова и их бессменный шеф, начальник цеха Игорь Зуев.



*Звукорежиссер радио «Т 7»
Г. Широглазов.*



*Машинистка радио «Т 7»
Татьяна Пономарева.*



*Звукооператор Э. Широглазова (справа) и
корреспондент Е. Красных готовят сюжет.*



*Машинистка-стенографистка радио «Т 7»
Людмила Ивановна Петрова
(стаж работы на радио более 35 лет).*

III. МЫ ПОМНИМ ЭТИ ИМЕНА

Андрей Савицкий

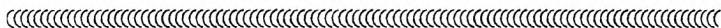
РУЛЕВЫЕ РАДИОЭФИРА

Кто же стоял у руля радиозэфира за те годы, что радио «себя помнит»? Поначалу вещательную политику под партийным и профсоюзным присмотром осуществляли любители радиодела, полупрофессионалы. И лишь в 1938 году, когда Молотовская (ныне Пермская) область выделилась в самостоятельный регион, вполне официально был назначен и первый председатель Молотовского радиокомитета. Им стал уважаемый в Прикамье журналист Иван Зиновьевич Козлов. В 1941 году вместе с другими радийцами он добровольцем ушел на фронт, откуда уже не вернулся. На капитанском мостике областного радиокорабля его сменил Н. А. Волков, успешно отработавший в этой должности до Дня Победы. Позже коллектив радио (а с 1958 года – и телевидения) возглавляли И. А. Прохоров, О. М. Смагин, К. М. Кузнецов, Н. Ф. Пичугин, Н. И. Корсаков, П. М. Кудрявцев, В. М. Ермолов, Г. А. Волчек. Естественно, у них появились замы (по телевидению и радио). Об одном из них – А. В. Сергейченко – хотелось бы сказать подробнее.

Имя Александра Васильевича Сергейченко молодое поколение слушателей Пермского радио, вероятно, уже и не помнит. А между тем, прежде чем стать известным в 1950–1960-е годы репортером Всесоюзного радио, он прошел тяжелый путь, обогранный огнем и кровью.

Когда началась Великая Отечественная война, пробиться на фронт на защиту Москвы молодому редактору сталинградской газеты «Судостроитель» Александру Сергейченко удалось по партийной мобилизации. В Нальчике – скоротечные курсы политбойцов, напряженные тренировки, стрельбы. Затем пехотный полк, рота ПВО, а с началом контрнаступления под Моск-





Передачу ведут дикторы И. Ф. Пьянков и Н. К. Ваулина.



Ветераны компании «Т 7».

Слева направо. Нижний ряд: В. В. Леванов, В. А. Дозморова, А. В. Сергейченко, А. Б. Тронина, В. Т. Данчукова, В. Д. Рудин. Верхний ряд: В. И. Перебатов, Д. Г. Онянова, С. М. Найденова, Л. Ф. Печеницина, Т. М. Коневских, Н. И. Осипенкова (2000 г.).

шахтерской жизни выдал он на-гора для трех миллионов слушателей! Не жалея себя, побывал в забоях, взял интервью у двадцати проходчиков, мастеров, откатчиков, взрывников. Их трудовые дела буквально видишь, как в кино.

А потом, как бы случайно, заметил:

– Все хорошо, но я одного не понял, Юра, кто будет достраивать шахтерам их общежитие? Говоря о своих бедах, люди наверняка надеялись на тебя, а ответа не получили... Жаль, очень жаль. Такой прекрасный разговор, а вывод смазан. Может, успеешь, доделаешь?

Липатников успел: все выяснил, уточнил. И слово его заработало, прозвучало по существу.

В 1960-е годы не очень-то поощрялись даже праздничные застолья. А между тем дружеское общение коллег, как считал Сергейченко, – весьма полезное дело. Ради того, чтобы снять «напряжение металла», он сам порой выступал инициатором рабочих «маевок» – коллективных выездов на природу, тесных сборов в фонотеке под чей-то день рождения или праздник. При этом пелось там не столько от вина, сколько от ощущения всеми себя единым целым.

Людмила Окулова

«ГОЛОС ПРИКАМЬЯ»

Каждый город, как и человек, имеет свой характер, свое лицо и... свой голос. С полным правом можно сказать, что голос Перми, да и Прикамья в целом, – это голос Григория Степановича Барабанщикова. Пятьдесят лет звучал он в эфире, с ним выросло не одно поколение. И вот что удивительно: для всех нас Григорий Степанович по-прежнему ассоциируется не с диктором, а с умным собеседником и добрым другом, человеком, которому полностью доверяешь, к которому обращаешься за советом. Ведь порой доходило до курьезов: начинали люди в трамвае или в магазине спорить по какому-то вопросу и веским аргументом становилась фраза: «Ты не прав, потому

что Григорий Барабанщиков по радио вот так сказал».

Таково было доверие к диктору-собеседнику. И феномен этого человека в том, что он никогда не был просто чтецом чужих материалов. Барabanщиков – творец. Как хозяин отведенного ему в эфире отрезка, обладая поразительным чувством звучащего слова, он смел править уже подписанные руководителем материалы (так лучше воспримется на слух), подбирал подходящие к тематике передач стихи и музыкальные произведения, делал логические мостики-переходы между материалами, не забывал напомнить, чем знаменателен этот день в истории и обратиться с добрым советом или пожеланием к слушателю. В любой прикамской семье он был своим, понятным и любимым.

Профессия диктора, похоже, была предопределена ему судьбой. Еще будучи мальчишкой, Гриша Барабанщиков любил читать вслух газетные тексты. А позднее, когда в семье появилась старенькая радиолка и друзья помогли подключить к ней микрофон, он ставил эту радиолу на подоконник и делал для двора объявления: «Прощание славянки» исполняет Краснознаменный ансамбль Советской Армии», или «А сейчас вас порадует своей песней знаменитая наша певица Изабелла Юрьева».

Это было начало. А позднее – занятия в драматическом кружке и совет руководителя – известного артиста драмтеатра М. Кренделя: «Попробуй пойти диктором на радио». На прослушивании диктор Нина Ваулина и музыкальный редактор Алевтина Кольцова в голос сказали: «Подойдешь. Вот только зарплата наша тебя вряд ли устроит, всего 475 рублей». Нет людей, которым не нужны деньги, но Григорий Барабанщиков из тех, кто обходится малым, если есть простор для творчества и возможность реализовать идеи. Он стал первым в Советском Союзе диктором радио, а впоследствии и телевидения, который не читал текст по бумажке, а просто разговаривал со слушателями, зрителями. Диктор-собеседник, ведущий передачи – в 1960-е годы это было необычно.

И первая в стране телегазета «С объективом по родному краю», отличавшаяся жанровым



разнообразием и непривычной манерой ведущего, вызвала фурор на одном из первых союзных конкурсов в Ленинграде.

Потом была телевизионная передача «Третий звонок», ставшая культовой для поколения 1970-х. Ее идея и реализация тоже принадлежит Г. С. Барабанщикову. Автор сценария, режиссер, ведущий – все в одном лице. Затем судьба вновь привела Григория Степановича на радио, уже личностью с собственной позицией и творческими задумками, которые он реализовывал помимо своей основной работы диктора. Трепетное отношение к фондам радио, записям пермских поэтов и музыкальных коллективов, а также журналистским материалам прошлых лет, имеющим историческое значение, подвигло Г. С. Барабанщикова на создание циклов передач «Есть повод», «Вспоминая бывшее».

За годы существования радио менялись его руководители, менялись подходы к вещанию, но диктор Григорий Барабанщиков неизменно отстаивал основные, на его взгляд, принципы:

- радио – эталон культуры речи, и здесь требования должны быть очень жесткие;

- никогда не заходи в студию без словаря, даже если уверен в своей грамотности;

- голос всегда выдает фальшь. А если человек в эфире плачет, смеется, возмущается или недоумевает, ему веришь. Нельзя менторским тоном «вдалбливать» какие-то истины. Это по меньшей мере бесполезно. А вот житейская ситуация способна всколыхнуть чувства и, возможно, побудить пересмотреть что-то в своей жизни;



*Григорий Степанович
Барабанщиков.*

– нельзя в журналистике опускаться до низменных интересов и уровня обывателя, чтобы заслужить дешевую популярность. Напротив, нужно поднимать слушателя к высотам культуры, вести за собой и при этом быть интересным собеседником.

Человек исключительно искренний и честный, Григорий Степанович Барабанщиков никогда не лицемерит в целях сохранения собственного спокойствия. И в то же время он не из тех агрессивных правдолюбов, от которых плакать хочется. Барабанщиков умеет сказать прямо, но как-то очень доброжелательно и заинтересованно. Помню, к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина мы проводили прямую трансляцию, а он работал в студии. И когда группа вернулась на радио, я обратила внимание, что у Григория Степановича какое-то уж очень грустное настроение. Стала допытываться, что случилось. И тогда он сказал: «А ведь не получилась трансляция. Не передали вы ощущения этого праздника в эфире. Да, были интересные люди, они хорошо говорили, но это они могли сказать и в студии. А я-то, как, наверное, и слушатели, хотел через ваш репортаж побывать там, в гуще событий, почувствовать, что там происходит». В этом весь Барабанщиков. В нем не было какой-то творческой зависти. Он умел заметить хорошую передачу, удачную авторскую находку, какую-то изюминку в эфире и обязательно сказать об этом. А еще он ежедневно прочитывал массу газет и делал вырезки для каждого журналиста по его теме. Благодаря этому мы всегда были в курсе событий и могли четко планировать свою работу.

Вообще Григорий Степанович чувствовал себя ответственным за эфир в целом. Свое видение он пытался претворить в жизнь. Зачастую оно расходилось с мнением руководства. И поэтому в его трудовой книжке замечаний и выговоров, наверное, больше, чем благодарностей. Хотя сам он на это смотрел философски: «Я всегда ощущал внимание и доверие слушателей, чувствовал, что я им нужен. А что по сравнению с этим все «фитили» от руководства?! Ведь не для начальства работаешь, а для тех, с кем встречаешься на улицах, едешь в трамвае, стоишь в очереди за хлебом. Ты такой же, как эти люди, и живешь



теми же заботами, что и они. Людская любовь и уважение намного важнее благодарности начальства».

И, наверное, потому самой дорогой наградой для себя Григорий Степанович Барабанщиков считает диплом Почетного гражданина города Перми.

Вальдемар Пырников

КОРОЛЬ НОВОСТЕЙ



н проработал на радио 32 года и был одним из тех, кто создавал современное вещание.

...В школе Герман в 14 лет написал свою первую информацию, которая прошла в газете «Молодая гвардия».

– Писал-то я очерк, – вспоминал он, – о том, как радостно бежать по ледовому кругу. Строк восемьсот. Красный карандаш редактора вычеркнул все мои восторги и оставил только фактаж, ровно тринадцать строчек. Газету – фамилия же моя в ней стояла! – подарил девочке из нашей конькобежной секции, в которую тайно был влюблен: «Фи, – сказала она, – ты б меня лучше мороженым угостил».

После школы он стал неплохим «лабухом» – научился играть на саксофоне. С «дикой» командой джазменов стал разъезжать по области. Подрабатывал на танцплощадках, в клубах, во дворцах культуры. На знакомых молодогвардейцев поглядывал уже свысока – карманы у тех частенько были пусты, а саксофон давал довольно приличный приработок.

– Жизнь была веселая, но какая-то безалаберная. Георгий Бурков (будущий известный киноактер жил с ним в одном дворе и даже дружил) сказал однажды: «Завязывал бы ты со своей джазбандой, пропадешь». И очень убедительно доказал, почему.

– Я и сам уже подумывал к тому времени о том, что пора сменить пластинку, – говорил потом Герман, – только вот душа ни к чему не тянулась. Но сел как-то вечером, перечитал свои молодогвардейские информации и послал заявление в

Уральский госуниверситет. На журналистику, конечно. Получил вызов, поехал сдавать экзамены и – поступил!

Но ушел после третьего курса.

Женился. И прошел с любимой Ниной Тимофеевной до последних дней своей жизни.

Но тогда... Тогда перевелся на заочное отделение и вернулся в Пермь. Приняла его газета «Звезда». Корректором. Позднее стал литсотрудником отдела информации. И информации, как и жене, остался верен на всю жизнь.

«Работал с азартом и выдумкой», – вспоминают бывшие коллеги.

В день полета Юрия Гагарина его репортаж был признан лучшим в номере, хотя об этом эпохальном событии писали и мэтры.

А делал он репортаж так. Сел в трамвай, в кабину водителя, и по трамвайному микрофону сообщил пассажирам о первом в мире космическом полете. И так рассказал, что многие проехали свои остановки...

– Вот тогда я и почувствовал, что мое призвание – микрофон, а не перо, – вспоминая об этом, говорил Белов.

Радиослушатели признали Германа Белова сразу.

Шестое, наверное, чувство помогало ему, и он всегда оказывался там, где происходило что-то интересное.

Вдруг собрался и уехал в Красный Ясыл. Ни сном ни духом никто не ведал, что несколько работ красносельских камнерезов получают высочайшую оценку в Париже. По тем временам событие из событий. Заходит Герман к директору предприятия, а у того в руках пять минут назад пришедшая телеграмма об этом...

Едет из командировки. Проскочить бы небольшое, в три дома, селеньице, но – заворачивает. А там удивительный человек живет. Ползет к нему побитое и раненое зверье. Волк забрел в подворотню с подстреленной лапой, сова каким-то образом оказалась у порога с перебитым крылом, заяц с оторванным ухом. И каждую божью тварь приветит, подлечит и в лес обратно отправит сельский тракторист.

Какая потом была почта у Германа!

...А как он добивался прямого эфира!



Надо помнить те времена, когда передачи шли только в магнитофонной записи, с десятком подписей, с печатями цензуры. Секретарь обкома партии Инна Павловна Быкова, отвечавшая за идеологию, бывая на радио, старалась по-тихому, незаметно обойти беловский кабинет – не могла она ответить Герману на постоянный его вопрос к ней: почему радиожурналист не имеет права на прямой эфир?

Потому, наверное, став главным редактором радио, Белов сразу же создал «Медиану» – первую в телекинорадиокомпании государственную радиостанцию прямого эфира.

Не скажешь, что Герман был любимцем коллектива. Летучка, на которой он выступал рецензентом, начиналась без обычных шуток, у каждого подкатывало: сейчас разнесет любую передачу, даже ту, которую успел, подписывая, похвалить заместитель председателя комитета. И разносил. Не щадя при этом друзей. Но критика его была непредвзята и настолько профессиональна, что обходилось без обид.



Герман Белов.

Информационность считал основой работы радио. Благодаря Белову на радио родилось несколько интересных циклов в других редакциях. Делать их было невероятно трудно. Сегодня произошло событие – завтра оно в полном объеме должно прозвучать в эфире... Сейчас такая работа на облрадио стала нормой. И традицией.

Много лет руководя редакцией информации, Герман являлся просто ее редактором. Хотя статус был: старший. В начале 1980-х начальство спохватилось и добавило ему «старшего» к редактору. Кстати, и зарплату. Недополучил Белов очень и очень приличное количество денег из-за этого. Был не меркантилен, но семья же...

– А, – сказал он как-то по этому поводу, – жила бы страна родная, а мы как-нибудь проживем...

отлично знал почерк и творческие возможности Владимира Дмитриевича – ведь столько лет приходилось прибегать к его услугам в студии записи пермского радиодома. Естественно, их оценки были верны и нешаблонны. Галине Васильевне особенно запомнилась короткая реплика пианистки Ларисы Бойченко: «Работа с Рудиным – это творчество вдвоем. В своем деле он профессор. У него «хорошее ухо», он слышит все, даже еле уловимый скрип педали...».

В. Д. Рудин однажды мне признался (может быть, потому, что наши жизненные пути пересекались, в том числе во время службы в Восточной Германии):

– К музыке я приобщился рано, но посвятить ей всю жизнь... такое решение вызрело не сразу. Оно, как ручеек или исток большой реки, начиналось со встреч с талантливыми людьми, а то и просто с переживаний, навеванных Бог знает чем... Ну вот представь себе... Вюнсдорф, только что закончился смотр художественной самодеятельности группы советских войск. Хорошо потрудившиеся артисты разбрелись кто куда. Я же присел на лавочку, около автобуса. Никого нет, тишина. И вдруг из машины плавно-плавно потекли чарующие звуки баяна, такие бархатные... басы. Это надо слышать! В чужой стране родная мелодия. Честно скажу – сердце тронуло, защемило.

Справедливости ради надо сказать, что фундамент для перехода в статус профессионального музыканта Рудиным к тому времени уже был заложен – это годы учебы в музыкальном училище и, конечно, служба в полковом оркестре, потом в ансамбле. Ну а дальше пошло-поехало: работа концертмейстером на хоровом

*За пультом – маэстро
Владимир Рудин.*



отделении в Пермском музыкальном училище и более 40 лет (!) на Пермском областном радио. Огромное влияние в свое время на него оказали прекрасные специалисты – знаток музыки Владимир Смирнов, московский звукорежиссер Игорь Дудкевич, руководитель художественного отдела областного радио Алевтина Кольцова, неподражаемый виртуоз-оператор Валентин Леванов и многие другие. Их опыт он впитывал, как губка, и шел своей дорогой дальше. Тысячи, десятки тысяч озвученных им и музыкально оформленных передач создали В. Д. Рудину репутацию непревзойденного в своем деле мастера. Недавно он вышел на пенсию, но и сейчас редко кто отважится посоперничать с мэтром в искусстве подготовки музыкальных записей к эфиру. Его фирменные приемы работы с артистами, музыкантами впору запатентовать. Он научился буквально вытаскивать из них самые лучшие варианты исполнения того или иного произведения. Одному Рудин дает размяться, распеться, разыграться, а от другого настраивается сразу, ибо понимает: жар-птицу здесь надо ловить немедленно, второй попытки уже не будет.

Своим звездным взлетом Владимир Дмитриевич считает 1975–1976 годы. В это относительно короткое время, расцвеченное удивительно ярким замыслом, ему удалось записать на пленку в исполнении солиста Пермской оперы Эдуарда Пелагейченко все романсы и песни П. И. Чайковского. Ни много ни мало – 104! Сейчас это уникальное богатство хранит фонотека радио «Т7».

Этапным стал для Рудина и 1992 год. Вот что он рассказывает:

– Я тогда очень увлекся предложением артиста ТЮЗа Валерия Пешкова записать «Слово о полку Игореве» в переводе нашего земляка Алексея Домнина. Сомнения были: сумеем ли? Но началась работа, и она все себе подчинила. Вновь и вновь мы вчитывались в прекрасный текст, находили в нем новые оттенки. Вечерами я взялся сочинять музыку, накладывал ее на запись, монтировал, переделывал. Ну а что получилось?.. Не мне судить. Но внутренняя самооценка такая: работа сделана добротнo, и уже хотя бы поэтому жизнь прожита не зря.



ШКОЛА ЛЕВАНОВА



том, что для коллектива радио «Т 7» В. В. Леванов – одна из легенд, можно судить по такому факту. На свое рабочее место (в аппаратную) он не приходит уже четверть века (давно на пенсии, возраст за 80), а вот люди к нему идут – на дни рождения, по крупным датам и просто так – посидеть, почавничать. И вроде бы должность большую не занимал (звукооператор, инженер звукозаписи), а вот, поди ж ты, сама его биография тянет к ветерану магнитом: многое человек видел, знает, через многое прошел.

– В Красную Армию меня призвали в 1939-м. Служил в 112-й дивизии, которая формировалась в Прикамье. В 41-м ожидал дембель, но за несколько дней до начала войны нас подняли по тревоге, в эшелон и в Прибалтику. Сказали: «Будут учения, ставьте палатки». Как сейчас помню: в ночь на 22 июня собрались ребята вместе, вспомнили Пермь, песни поем, а утром... Не дай Бог вновь такое пережить. Бомбовая атака немецкой авиации все превратила в ад. Взрывы, пожары, гарь. Кто-то стонет, кто-то уже затих. С трудом разыскиваем разбросанные ударной волной винтовки, сапоги. Свое ли, чужое ли – натягиваем на себя, и в лес. А там командир подсчитал: от взвода осталось пять человек. Мало. Но все же – каждый боец, при оружии. Остатки дивизии срочным маршем бросили к городу Краслава. Жара, пыль, фляжка воды и банка консервов на четверых. Моя рация



В 1950-е годы портативный магнитофон был чудом техники.

мешев запоет голосом Шаляпина или вовсе «забуратинит». У В. В. Леванова таких okazji не случалось. Он пережил несколько «революционных» технических «перестроек», великолепно овладел кровным, затем бескровным монтажом, мог «вычистить» из слова лишнюю букву, а из музыкальной фразы фальшивую ноту.

А как плодотворно работал на пополнение фонотеки! За 32 года на радио Валентин Викулович Леванов подготовил и обучил более 50 звукооператоров. Некоторые из них стали высококлассными звукорежиссерами кино, телевидения, инженерами теле- и радиостанций. И хотя владеют сейчас несравненно более совершенной компьютерной техникой, истоки своего мастерства и своего первого учителя по жизни «Викуча» не забывают.



Гостей Прикамья, Почетных граждан Перми – «космических братьев» – П. Беляева и А. Леонова приветствуют председатель облисполкома Б. Коноплев и директор 9-го конезавода Герой Социалистического Труда А. Соколов. Рядом корреспонденты А. Соколов и В. Перебатов (1968 г.).

IV. ЧТО БЫЛО, ТО БЫЛО

Николай Петров

ПРИОРИТЕТ ЗА НАМИ

Первый в мире радиоприемник создал наш земляк А. С. Попов. Но эту очевидную ныне истину в начале прошлого века рьяно оспаривали итальянцы. Они утверждали, будто изобретателем радио является Г. Маркони, их Нобелевский лауреат.

Вот как трактует фактическую сторону дела заслуженный деятель науки и техники России, профессор В. Е. Копылов: «С таким же успехом изобретателем радио можно было бы назвать и Генриха Герца. Он первым построил прибор, с помощью которого передавал радиосигнал на расстояние 20–30 сантиметров. Но в том-то и дело, что в будущность своего детища он не верил, считая его просто «лабораторным опытом». В этом отношении Попов и Маркони его действительно опередили. В своих конструкциях они использовали элементы, придуманные другими учеными. В радиоприемнике Попова, например, использован «когерер» (в современной терминологии – «детектор»). Его придумал немецкий физик Браундли. Антенну применял еще Герц. Электрический звонок, который срабатывал от радиосигнала, – это еще более древняя «находка». Но вот объединить все это в одно целое пришло в голову именно Попову. При этом свое изобретение он продемонстрировал 7 мая 1895 года, более чем на год опередив сделанную Маркони заявку».

«Не так давно, – продолжил рассказ профессор В. Е. Копылов, – мне довелось побывать в Милане. Там есть очень большой и замечательный музей истории естествознания. Он занимает целый квартал и несколько зданий. Так вот, поскольку я интересуюсь историей радио, я решил побывать в нужном мне отделе. Зашел в зал. И на душе у меня разлилось приятное чув-





Делегация Пермской области вернулась из Москвы с юбилейного Парада Победы. В центре – автор радиопрограммы «Говорят и пишут ветераны» Т. Д. Сырохватова (2000 г.).



*Юбилей, юбилей...
1977 год. Пермское областное радио отмечает свое 50-летие.*

в плен раненых фашистов. Никогда не имевшей навыков врачевания, ей дали «правительственное» задание – выходить немцев, поставить их на ноги, сделать пригодными для допросов. Не стоит рассказывать, сколько седых волос стоила ей эта борьба за вражеские жизни. Но поручение она выполняла успешно и в качестве «поощрения» получила путевку на Север, в Каргополье, в новый политлагерь.

Многие, наверное, помнят кинофильм «А зори здесь тихие». Одна из показанных там сцен действительно имела место. Немцы в те края выбросили десант, но незадачливые парашютисты оказались в болоте. Они стали тонуть и, не получая помощи от зеков (а как помочь, когда кругом колючая проволока и хлябь?), открыли по ним огонь. Шальная пуля ранила и Нану. А в сталинские времена было правило: вину заключенный мог искупить только кровью. Вот так Кашлявик сначала по шальному навету попала на отсидку, а потом из-за шальной пули покинула ее...

Сергей Балахонов

ЛЮДОГОВСКИЙ И ДРУГИЕ

Знакомство с областным радио у меня произошло в 1950-е годы. Я только-только уволился из электродепо станции Чусовская, где работал помощником машиниста электровоза, и был принят литсотрудником в городскую газету «Чусовской рабочий». Уже тогда взял за правило: исполнять свои обязанности добросовестно, и по совету Владимира Черненко, ответственного секретаря Пермской областной писательской организации (с ним я познакомился на новогоднем празднике у своего друга и коллеги по «Чусовскому рабочему» Виктора Астафьева), выработал привычку записывать для памяти в особую тетрадь все, что привлекает внимание. В голове ведь все не удержишь.

И вот теперь передо мной вынутые из папки официальные бланки Молотовского отдела радиоинформации:

«28 сентября 1954 года. Ваш очерк о Шихарбееве передали по радио. В нем есть много интересных моментов... Ждем от Вас новых очерков. С приветом В. Дикусар».

Еще такая же бумага, от 6 ноября того же года: «17 ноября в радиожурнале «Молодежь Прикамья» мы хотим рассказать о трудовом содружестве молодых рабочих, о том, как, помогая друг другу, они добиваются производственных успехов. Просим Вас написать об этом небольшую корреспонденцию-зарисовку. Желаем успеха... Редактор молодежных передач А. Воробьев».

«26 июля 1954 г. Уважаемый С. Балахонов! За последнее время Вы прислали для нас несколько удачных материалов. Все они использованы, в том числе и о машинисте. Хочу, чтобы на этот раз Вы помогли нам подготовить большую авторскую корреспонденцию о борьбе за повышение производительности труда у металлургов. Автором может быть инженер, мастер, начальник цеха. Не нужно злоупотреблять техническими терминами... В материальном вознаграждении Вы ущемлены не будете. Редактор промышленных передач А. Вайман». И так день за днем.

26 мая 1958 года я получил удостоверение внештатного корреспондента Комитета по радиовещанию и телевидению при исполкоме Пермского областного Совета депутатов трудящихся за подписью председателя комитета М. Гуревича. В это время я с семьей жил уже в Перми, супруга трудилась печатницей в книжной типографии № 2. А вскоре председатель правления областной журналистской организации Анна Дмитриевна Серкова рекомендовала меня на работу в коллектив областного радио. Там меня включили в редакцию промышленных передач, где моим шефом стал Василий Терентьевич Людоговский. Вот он-то быстро и «заправил» меня, нагрузил массой производственных тем и проблем, с которыми, впрочем, я был знаком.

В очередной раз пришлось побывать в цехах Чусовского и Лысьвенского металлургических заводов, на ряде производств Губахи, Кизела, Гремячинска. Кстати, в последнем городе судьба свела меня с Героем Социалистического Труда, Почетным шахтером и кавалером знака «Шахтерская слава» Василием Ермошкиным. Помнится,



при встрече у него дома мы перекинулись парой фраз:

– Жара-то какая, а? – сочувственно сказал он. – В шахте лучше: зимой и летом одинаково.

– Холодно, значит?

– Кому как, – улыбнулся Василий, – порой тоже припекает. Видите?

И он показал ладонь. Широкую, крепкую, спрессованную, казалось, из тугих мышц и мозолей.

– Вы не удивляйтесь, – словно угадывая мои мысли, продолжил Ермошкин. – Во-первых, я все-таки проходчик, а во-вторых, из шахты меня прятником не выманишь. Отец всю жизнь под землей трудился, брат шахтером был, и я горняцкую профессию на другую не поменяю.

Да, я уже знал: бригада проходчиков, которую он возглавлял, в месяц проходит до 130 метров промежуточных штреков.

– Может, в шахту сходим? – предложил мой новый знакомый.

– Само собой.

И по дороге он рассказал одну местную побасенку:

– Однажды, где и когда неизвестно, в шахте родился малыш. Рос он там год, два, три. Родным домом стала ему шахта. И вдруг потянуло его на поверхность – захотелось увидеть солнце, о котором горняки вспоминают. Поднялся наверх, осмотрелся и – в слезы.

«Что плачешь? – удивляются люди. – Не нравится?»

«Как же тут жить? – отвечает сын шахтера. – Я не вижу ни одной стойки!»

Ермошкину было что рассказать. В 1941 году, например, его отец Дмитрий Семенович вырубил за смену 260 тонн угля, более чем вдвое превысив известный рекорд Стаханова. Не случайно на пенсию он ушел со званием «Почетный шахтер»... Не подвел отца и Василий, а кое в чем даже превзошел. Обо всем этом я рассказал в своей передаче. И шеф меня похвалил: мол, не мельчи и дальше, рассказывай о главном и о людях, с которых можно брать пример.

С Василием Терентьевичем Людоговским мы вскоре перешли на «ты», и я лучше узнал его как

человека. После окончания курсов младших лейтенантов Людоговского направили на фронт. Вместе с группой офицеров, прибывших из запасных полков и госпиталей, временно определили в резерв.

Однажды в их землянку спустился сухопарый, затаенный в ремни, подполковник. Расспросив каждого, откуда он и какое имеет образование, подполковник подошел к Людоговскому:

– Кто такой?

– Младший лейтенант Людоговский!

– Вижу, что младший. Откуда?

– Окончил курсы при УралВО.

– Образование?

– Пединститут. Учитель.

– Через десять минут вместе с вещами явитесь к генералу Соколовскому.

– Есть!

Когда подполковник ушел, офицеры сочувственно окружили товарища:

– В чем ты провинился? Зачем тебя к генералу?..

– А я откуда знаю?!

– На-ка ешь и наши порции – неизвестно еще, что впереди ожидает. Не на банкет же зовут.

На аппетит младший лейтенант не обижался и к генералу явился только через 20 минут.

Его встретил тот же подполковник. Он непонятно усмехнулся и с осуждением бросил:

– Балда ты, между нами говоря. Понял?

– Так точно.

– Такое счастье упустил. У генерала убило адъютанта, и он хотел взять тебя на его место... Но посмотрел на часы – десять минут прошло, а тебя нет. Не аккуратен. Таких ему не надо.

Василий Терентьевич особенно и не рвался к штабной работе, но выводы из той ситуации сделал, приучил себя все делать быстро, точно, аккуратно. Того же требовал и от меня.



НЕВОСТРЕБОВАННАЯ ПРАВДА

Помнится, в конце 1970-х послали нас, работников радио, на сельхозработы в деревню Ключи Верещагинского района на подработку зерна нового урожая. Трудились мы ежемесячно на зернотоке, на агрегате, на сушке зерна. Погода стояла очень сырая, а урожай обильный в тот год выдался. И много шелухи от зерна горами скапливалось у зернотока. Я поинтересовался у местных: а можно ли ее на корм скоту использовать?

— А как же! Запаривай да подмешивай в комбикорм!

Но вот незадача, попробуй кто только возьми эту «полову», вмиг обвинят в расхищении! И не долго думая, трактористы на своих шустрых «Беларусях» запахивали ее, еще теплую, в кюветы да в промоины на разбитой сельской дороге... А когда не хватало места для зерна, и оно уже дымилось в огромных кучах под дождем, трактором рыли траншеи да хоронили туда зерно в сырую землю — главное, чтоб не видно было его! А свиньи да огромные жирные гуси стадами паслись у неохраняемых гор зерна.

Сердце кровью обливалось видеть такое. И когда я с возмущением сказал об этом председателю колхоза, он сам с палкой кинулся было к гусям, а те и поднялись на крыло, полетели выше телеграфных столбов. Это меня — горожанина — крайне поразило (надо же, как отъелись). Но разве так охраняют добро?! Приехал в Пермь, написал статью. Но тогдашний заместитель предсе-



Л. Климова и Э. Шумов готовятся к поездке в сельский район (1973 г.).

дателя Комитета по телевидению и радиовещанию сказал: ну зачем, мол, эти жуткие подробности «смаковать», кому теперь они нужны, когда страда завершилась, только неприятностей схлопочешь за подобные откровения. О безобразиях в деревне Ключи я поставил в известность и инструктора обкома КПСС, отвечавшего тогда за работу средств массовой информации. Кое-что было сделано, исправлено. Но скорее для отвода глаз. А та неопубликованная статья так и затерялась в бумагах как печальная страница из нашей жизни конца 1970-х...

Людмила Федорова

РИСКОВЫЙ ЖАНР



урналистское расследование – жанр небезопасный. Было много экстремальных ситуаций и в моей практике. Однако были и курьезные.

Обратилась как-то ко мне молодая женщина. Бывший возлюбленный, которому она отказала во взаимности, решил добиться дамы сердца своеобразным путем. Он ловил ее ежедневно по дороге с работы и избивал, требуя, чтобы неверная к нему вернулась. Обратиться бы ей в милицию, но, как на грех, отставной волокита работал следователем в том самом райотделе. А там прямо сказали даме: не нагнетайте обстановку.

Когда я, пытаясь разобраться, пришла в райотдел, выяснилось, что подобное изъятие чувств в практике сотрудников следственного отдела явление нередкое. Буквально на днях старший следователь, напившись до безобразия, ворвался в кабинет коллеги-женщины, когда та вела беседу со свидетельницей. Он, сначала схватив ее за нос, таскал по кабинету, а затем стал пинать. Перепало и свидетельнице.

За объяснениями я обратилась к начальнице следственного подразделения. Та, предварительно закрыв дверь в кабинет на ключ, напрямую заявила мне: «Следователя я вам отдаю, а старшего не дам. Попробуйте только вякнуть – пожалеете».



Я вежливо пыталась вразумить служительницу закона, что торг неуместен, и включила магнитофон, попросив официальных разъяснений. В ответ она разразилась впечатляющей нецензурной тирадой и выхватила микрофон, пытаясь ударить им меня по голове. На шум прибежали подчиненные и стали ломиться в закрытую дверь. Начальнице пришлось открыть. А с магнитофонной записью я пришла к вышестоящему начальнику. Руководство райотдела милиции было спешно заменено. Виновные получили по заслугам.

Ну, а микрофон пришлось чинить...

Михаил Левин

КОРОТКО О РАЗНОМ

БЕЛОВСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Году на втором работ в редакции «Последних известий» (а это примерно было в 1974 году, летом) старший редактор Герман Белов и я встретились с одним общим приятелем. Хорошо так посидели, поболтали. Время уже позднее, пора домой. Но вместо дома я и Герман поехали... в аэропорт. Там Белов взял билет в Казань, где у него жили родственники, велел мне заехать к его жене и предупредить, а главное – наказал, чтобы я на завтра непременно явился на работу, поскольку кроме меня выпуск новостей делать некому.

Никогда до этого не приходилось мне быть в роли ответственного за выпуск. Время было партийное, цензурное. Страху я натерпелся немало. Во-первых, как-то надо было объяснить нашему зампреду по радио Александру Васильевичу Сергейченко причину отсутствия Белова. Во-вторых, показать ему всем своим видом, что я все знаю и понимаю, как делать. А в-третьих, ничего-то я, в сущности, не знал и не понимал.

Сергейченко в течение дня многократно заходил в редакцию, справлялся о том, как идут дела. Я его успокаивал, а сам лихорадочно работал. В ту пору существовал так называемый «процент». То есть надо было соблюсти соотношение

материалов штатных и внештатных авторов. А это означало одно: на помощь сотрудников радио особенно надеяться было нечего. Да и время было отпускное. Но больше всего меня расстроил звонок из Казани. Герман жизнерадостно сообщил, что завтра его тоже не будет, поскольку Казань – город большой, он еще не всех успел увидеть. И благословил меня на дальнейшую самостоятельную деятельность. Делать нечего, думал я, товарища надо выручать.

Те три дня запомнились мне на всю жизнь. Выпуски, конечно, я сделал. Но до сих пор мне кажется, что Герман Белов не во хмелю в Казань укатил, а специально, чтобы меня проверить и скорей ввести в профессию.

ДЕБЮТ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ

В 1995 году на областном радио была создана музыкальная радиостанция «Медиана». Набрали туда новых людей, оборудовали студию, и 4 июня станция начала вещание. Сначала, конечно, строго продуманного плана не существовало. Была музыка и несколько разговорных передач, которые шли в прямом эфире. Надо заметить, что в ту пору в прямой эфир выходили только дикторы, читая новости. Все остальное – в записи.

Я тогда работал редактором литературно-драматических передач. Со мной в кабинете сидел мой сын Олег, которого Герман Белов, тогдашний руководитель радио, пригласил работать на «Медиану». Так вот, Олег на «Медиане» вел в прямом эфире свою регулярную культурную программу, куда приглашал людей, которые по тематике деятельности и мне были знакомы. Поэтому я, поначалу, помогал ему готовиться к эфиру, подсказывал темы, рассказывал о каких-то фактах жизни героев его передач, наставлял, одним словом. Вдруг однажды Олег говорит мне, что он пригласил на эфир людей, но сам присутствовать не сможет. Что делать, спрашивает. Отменить передачу? А может, я проведу?

После некоторых колебаний я согласился. Все-таки интересно было попробовать себя в новом жанре – ведущего прямого эфира. Пару, которую пригласил Олег, я знал. Они работали



в театре юного зрителя. Но она уже и сама подрабатывала ведущей на «Авторadio», а он в ТЮЗе сменил актерскую деятельность на работу художника по костюмам. Вот и надо было суметь показать их многогранные таланты. У меня в ту пору в гипсе была правая кисть, и никакие вопросы заранее на бумаге написать я не мог. Поэтому боялся: а вдруг чего забуду. Но гости мои оказались людьми опытными, да и моя предыдущая работа была не напрасна: жанром интервью я владел. Необходимо было только следить за временем, да за звукорежиссером. В общем, передача прошла хорошо. А вскоре на областном радио я открыл новый цикл «У Лукоморья», который шел только в прямом эфире. В 1997 году появилась ежедневная передача прямого эфира «День сегодняшний», через которую прошли почти все наши журналисты. Сегодня пятьдесят процентов времени вещания областное радио работает в прямом эфире. Но это, пожалуй, пока необходимый предел.

СРОЧНАЯ ЗАМЕНА

12 сентября 1999 года. Вечером после работы я сижу в компании, которая собралась по случаю приезда из Германии нашего общего друга. Раньше он жил в Перми, много работал в разных филармониях, а потом осел за границей. Сидим мы в его бывшей квартире, где теперь живет армянская семья. Время в стране неспокойное, поэтому и говорим, что вот, мы же сидим — люди разных национальностей, уважаем друг друга, не деремся. Откуда же вражда такая в стране, в мире? Вдруг звонок. Звонит моя сотрудница и сообщает, что у нее завтра утром срывается прямой эфир в передаче «День сегодняшний». По какой-то причине не может прийти ее гость. Я мгновенно сориентировался, сказал коллеге, чтобы не волновалась и не приходила рано на работу. Вернулся к столу и приказал мужикам: «Все, пить больше не будем, поскольку завтра рано утром всем надо быть на работе». К восьми утра мы пришли на радио. Заранее все друзьям объяснил: о чем будем говорить, что за передача, как она пойдет. В кабинете включил радио. И вдруг страшное сообщение: в

Москве на Каширском шоссе взорван жилой дом. Через несколько минут, отталкиваясь от этого сообщения, мы и начали эфир. Друг – артист, еврей по национальности, рассказал о своей работе в разных республиках страны под названием Советский Союз. Второй товарищ – строитель, по национальности армянин, говорил о жизни, взаимоотношениях различных народов Кавказа. Все мы вместе разговаривали о нашей многонациональной России, отвечали на звонки радиослушателей. По этим звонкам мы поняли, что попали в самую больную точку, что тема межнациональных отношений волнует всех. Мои друзья после эфира еще долго были в возбужденном состоянии и рассказывали о состоявшемся на передаче разговоре своим знакомым и близким. А мне пришлось целую неделю отвечать на звонки радиослушателей, которые все дополняли состоявшийся разговор и требовали его продолжения.

Альберт Соловьев

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

И ак-то летом я приехал в деревню с редакционным заданием – сделать репортаж о жизни села. Побывал на ферме, в мастерских, записал на пленку голоса механизаторов, убравших на силос травы. Но какой же репортаж без звукового оформления, без шума тракторов, мычания коров?! Подзаписал и эти звуки. Но вот петуха на пленке у меня тогда не оказалось.

Как быть? Решил зайти в курятник. Включил микрофон, а петух молчит. Бродит среди своих «подружек» и на меня подозрительно поглядывает – то одним глазом, то другим. В свое время я долго жил в деревне и вспомнил, как мы тогда развлекались. Похлопаешь, бывало, ладошками, будто крыльями, закукарекаешь – глядишь, какой-нибудь петух и ответит. Вот и здесь я себя настраивал, хлопаю в ладоши, заливаюсь: ку-ка-ре-ку-у! А он, каналья, ноль внимания, отвернулся и что-то ищет в земле.



Ну, погоди, думаю, попробую по-другому. Захожу за куст и снова кукарекаю, да с каждым разом все звонче, забористей. Наконец уловка удалась. Мой петух, видимо, поверил, что в его владения проник «соперник» и решил посостязаться. Он гордо распрямляется, хлопает крыльями и красиво, с переливами поет. Я кукарекаю тоже. Петух входит в азарт, отвечает снова и снова. Я слышу, как по деревне заголосили другие петухи. О, счастье! Все записываю на пленку. И вдруг за спиной – аплодисменты, возгласы и смех. Оглядываюсь, а там собралась толпа – взрослые и ребятишки. Оказывается, они наблюдали этот наш с петухом «спектакль» и дружно его одобрили. А один дед сказал: «Молодец! Одно слово – корреспондент. Значит, все уметь должен».

Подбодренный похвалой, я решил заглянуть на пасеку. Расположился с пасечником недалеко от ульев, включил микрофон и принялся расспрашивать о житье-бытье. У собеседника голос приятный, ответы толковые. Но вот жужжание пролетающих мимо пчел мне показалось невнятным, не очень сочным. Подобрался к ульям ближе, тяну за собой и пасечника. А он советует: «Резких движений только не делайте. Это их злит». И тут одна пчела вонзилась мне в щеку. Я машинально отмахива-



На 6-й спартакиаде журналистов зоны Урала (Тюмень) в сборной Перми были и сотрудники «Т 7».



*Первое первенство журналистов Прикамья
выиграли шахматисты «Радио «Т 7» (1989 г.).
В центре – В. Сопин и А. Лосев.*

юсь и, естественно, получаю второй укус. Да прямо в глаз! Но я уже в азарте, терплю, не выпускаю микрофон. И только через час обнаружил, глядя в зеркало, что щеку мою раздуло, а глаз заплаыл. Но главное – дело сделано!

Иду по опушке леса. Слышу, красиво защелкала птаха. Включаю микрофон, а она возьми да и перелети на другое дерево. Я – за ней. Она – на третье. Поет себе, заливается. Пробираюсь я к ней сквозь заросли. И вдруг проваливаюсь в яму. Воды – по колено. Но микрофон включен. Ведь такие трели!

Наконец выбираюсь на лужайку, а там обедают трактористы. И вот представьте себе их изумленные глаза: из густых зарослей к ним, как привидение, направляется незнакомец с микрофоном. Весь в репейнике, мокрый, с перекошенным лицом! Ну, а когда все узнали, смеха и сочувствия было хоть отбавляй! Своим внешним видом я повеселил потом и пассажиров автобуса, и горожан. А когда вернулся в редакцию, главный редактор сказал: «Выписываю тебе повышенный гонорар за хороший репортаж и за самоотверженность в работе».

Кстати, те давние деревенские звуки я до сих пор храню в личной фонотеке.





*Дни Пермского областного радио
в городах Оса, Оханск и селе Частые
(спецрейс на теплоходе «Василий Каменский», лето 2002 г.).*

V. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Михаил Левин

ЛЮБИМОЕ И ВЕЧНО МОЛОДОЕ

В июне 1996 года я был избран главным редактором радио. Период хаоса в стране уже как бы заканчивался, но эксперименты продолжались. За прошедшие шесть лет многое пришлось ломать, менять, делать. Жизнь и руководство не давали возможности стоять на месте. Да и у нас самих, работников радио, идей всегда хватало. Так что творили и «вытворяли».

...На подходе было 70-летие областного радио. Именно в тот юбилейный 1997 год мы значительно увеличили объем вещания: вместо 912 часов по плану выдали в эфир 1195. Никто нас за это не журил, а мы, журналисты, и рады были, тем более что тогда же дали жизнь восьми новым циклам передач, при этом сохранив прежние. Придумали выездные мероприятия – дни областного радио, проводимые в том или ином населенном пункте. И начался марафон: Кунгур, Гремячинск, Чердынь, Александровск, Очер, Усолье. Именно в этих поездках пришла убежденность, что радиослушатели нас знают и любят, что мы нужны людям. Эти поездки дали и другой результат – значительно выросли рейтинги радио.

Последующие два года – 1998-й и 1999-й – характеризуются оптимизацией вещания. Курс в компании «Т 7» был взят на экономию средств: пришлось закрыть музыкальную радиостанцию «Медиана», созданную при областном радио, и снова вернуться в рамки плановых объемов вещания. Но нет худа без добра: мы вплотную занялись арифметикой – начали считать доходы и расходы, что нам вполне пригодилось впоследствии, поскольку юридический статус компании изменился. Учреждение культуры «Т 7» было преобразовано в предприятие.

Сменился и руководитель компании. Новый президент – Валерий Георгиевич Сергеев – решил,



что надо не просто экономить, но и активно зарабатывать, для чего необходимо изменить сетку вещания и разнообразить программы, а также расширить аудиторию за счет выхода на другие каналы.

Сказано – сделано.

С 6 марта 2000 года на музыкальном радиоканале «Альфа» (104,1 FM) начала выходить новая ежедневная программа областного радио «Губерния». А с 29 мая произошли большие изменения на основном канале. В новую вещательную сетку были введены местные радиостудии. Сама сетка стала более удобной и унифицированной (четыре 50-минутных отрезка в день: два – утром, один – в полдень, один – вечером).

Начинается же вещание с новой информационной программы «Доброе утро, губерния». Прямой эфир, «живой» ведущий. Кадры не больше 3 минут, звукорежиссер за пультом. Эта программа в связке с идущим вслед за ней «Днем сегодняшним» (тоже прямой эфир) сделали утренний блок самым рейтинговым.

В 2001 году программная политика продолжала совершенствоваться, объем вещания возрос до 1200 часов. Рождались новые программы. Появился и новый партнер на FM-диапазоне. С «Альфой» мы расстались, и программа «Наша



*У губернатора Пермской области Г. В. Игумнова.
Вручение Т. Д. Сырохватовой ордена Дружбы (август 1998 г.).*

губерния» стала выходить на канале «Наше радио» (100 FM). Два часа в день, или 500 – в год (это к тем 1200 часам). Тем же коллективом, на том же оборудовании.

В 2001 году Пермское областное радио на фестивале СМИ «Вся Россия-2001», проходившем в Санкт-Петербурге, стало победителем в номинации «Лучшая региональная радиостанция» (мы представили на суд жюри весь свой вещательный день). В следующем году, на фестивале прессы «Вся Россия-2002», вновь победа – и снова в той же номинации. Так что к своему юбилею радио подходит в хорошей форме и с хорошим настроением.

Продолжаются встречи с радиослушателями. «Дни областного радио» в 2002 году состоялись в Елово, Чернушке, Лысьве, Краснокамске, Чусовом, Частых, Осе, Оханске. Численность нашего десанта превышала 30 человек. Вместе с работниками радио в этих выездных мероприятиях участвовали президент компании «Т 7» В. Г. Сергеев, представители исполнительной и законодательной власти, руководители федеральных и областных структур, артисты. Конечно, готовить и проводить эти мероприятия – дело хлопотное и затратное, но общение с людьми того стоит.



В День радио чествуют рабкоров.

Пермскому областному радио – 75 лет. Возраст солидный. Но радио – это прежде всего люди, голоса которых каждодневно звучат в эфире. Нас 52 человека. Самому старшему – 67 лет, самым молодым – по 20.

Есть у кого учиться, есть кому передавать опыт. Есть кому передать дело.

Что же впереди? Если помечтать, то, возможно, будет так: в каждой квартире, в каждом доме – всеволновый приемник, у каждого в кармане или в сумочке – приемничек-малыш. Включают, а там: «Говорит Пермь».



Мы и сегодня звучим одновременно на трех каналах: по сети проводного радио, на средних волнах и на УКВ. Есть еще программа на FM-диапазоне (теперь это в рамках канала «Общественное российское радио»). А будет еще больше. Причем, весь тракт приема и передачи – цифровой. Все радио – цифровое. Наши журналисты уже работают на маленьких цифровых магнитофонах. В студиях – цифровой монтаж. А вот распространение программ пока аналоговое. Но это – пока.

Совсем скоро новая техника опять заставит нас работать по-новому. Давно ли мы сели за компьютеры?

Радио – вещь человеку необходимая. Значит, через 25 лет Пермское областное радио будет праздновать свое столетие. И кто-то из сегодняшних молодых сотрудников обязательно будет работать в то время и на этом радио.

На нашем дорогом, любимом и вечно молодым областном радио.

В 2002-м, ЮБИЛЕЙНОМ, ГОДУ НА ПЕРМСКОМ ОБЛАСТНОМ РАДИО РАБОТАЛИ:

Директор радио «Т 7»	М. В. Левин
Заместители директора	А. А. Лосев, Ю. А. Филимонов, Л. А. Шляпкинова
Старшие редакторы	О. М. Левин, А. Н. Осипович, Л. И. Федорова
Редакторы	Я. А. Богдановский, М. Г. Старикова, Л. В. Рассудихина, А. Е. Штин
Комментаторы	Р. Л. Маматова, Ю. А. Мелюхина, В. Г. Панченко, В. Ф. Пархоменко, Т. М. Ромашенко, Т. Д. Сырохватова, Р. С. Чанышев
Корреспонденты	И. И. Гилева, Т. Ю. Старцева
Ведущие	Е. Г. Красных, К. С. Степанова
Дикторы	Т. В. Бакулаева, В. А. Конев, И. Ф. Пьянков
Начальник отдела программ и выпуска	М. Б. Серебрякова
Начальник цеха радиовещания и звукозаписи	И. С. Зуев
Инженер звукозаписи	Л. И. Сиголаева

ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Звукооператоры

Л. В. Казанцева, Л. В. Полякова,
Р. В. Федоров, Э. В. Широглазова

Звукорежиссеры

Д. Б. Анапов, А. Р. Оганесян,
И. А. Чудинов, В. Ю. Чудинов,
Г. В. Широглазов

Режиссер

И. В. Нохрин

Электромеханики

Н. И. Верховланцева, В. В. Полякова,
В. А. Титова, Л. М. Фоминых

Инженеры

С. В. Андропова, В. А. Щеголев

Электронщик

В. Л. Морозов

Зав. фонотекой

В. С. Смирнова

Фонотекари

К. И. Демина, И. Ю. Лупандина

Специалист

Л. И. Петрова

Машинистки

Н. А. Бускина, Т. А. Пономарева,

Н. Л. Филимонова

Администратор

С. М. Голдобина



Вот они – юбиляры 2002 года!

Эфир

УЧРЕДИТЕЛЬ — ПЕРМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ

ПРОГРАММЫ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ
И
РАДИО

с 1992

по 2002

www.эфир.ru/efir

НОВОСТИ, КОТОРЫЕ НЕ СТАРЕЮТ

Областная газета. Выходит с декабря 1992 г.

10 ЛЕТ НАМ



На фото слева направо:
директор Дмитрий Оксюта,
редактор Татьяна Ряпосова,
менеджер Анатолий Шишкин,
корректор Ирина Тетерина,
инженер Игорь Леванчук,
оператор компьютерной
верстки Владимир Бочкарев.

Главный редактор
газеты «Эфир»
Лилия Мурдасова
принимает в
редакции гостя —
известного
телеведущего
Алексея Гурнова
(ноябрь 1997 г.).



**НАШИ
ПАРТНЕРЫ**



Наш адрес: Россия, 618540
г. Соликамск, Пермской обл., ул. Коммунистическая, 21
Телефон: (34253) **6-46-63**
Факс: (34253) **4-81-30, 4-74-33**
E-mail: solbum@permonline.ru

СОЛИКАМСКБУМПРОМ

ОАО «Соликамскбумпром» – одно из ведущих предприятий России по выпуску газетной бумаги высокого качества. Это современное предприятие, оснащенное самой передовой автоматизированной техникой и прогрессивной технологией ведущих стран мира. За последние годы проведены полная реконструкция лесосырьевого и древесно-массного производств, модернизация бумагоделательных машин, введена первая очередь по производству 100 000 тонн термомеханической массы, пущена в эксплуатацию энергетическая установка по сжиганию древесных отходов с получением технологического пара и многое другое.

Производственная мощность предприятия позволяет перерабатывать до 2,5 млн. м³ древесины и производить свыше 450 тыс. тонн газетной бумаги в год.

Современные бумагоделательные машины вырабатывают бумагу массой 40, 42, 45 и 48,8 г/м² европейского качества. Газетная бумага ОАО «Соликамскбумпром» пользуется высоким спросом как на внутреннем, так и на мировом рынке, успешно конкурируя с ведущими производителями бумаги.

На соликамской бумаге печатаются газеты в Москве и Санкт-Петербурге, на Дальнем Востоке, на Урале, в Сибири и во многих других регионах России.

Предприятие поставляет бумагу в более чем 50 стран мира. Его продукцию с успехом используют крупнейшие издательства Германии, Англии, Франции, США, Китая, Турции.

Современное оборудование и прогрессивные технологии ведущих фирм мира обеспечивают значительное снижение воздействия на окружающую среду, сокращая выбросы загрязняющих веществ в атмосферу и сточные воды.



ОАО «Соликамскбумпром» – социально ответственное предприятие, сохранившее в своем составе всю социальную сферу.

Возглавляет предприятие президент ОАО «Соликамскбумпром» Виктор Иванович Баранов.



СЛОВО О РАДИО «УРАЛСВЯЗЬИНФОРМА»

В первые слова «Говорит Пермь!» прозвучали в эфире 6 ноября 1927 года – так началось регулярное местное радиовещание. Среди основателей проводной радиофикации – А. Бирюков, А. Зубков, А. Казанцев, А. Тихвинский. Именно Александр Аполлонович Бирюков чуть позже станет первым начальником Пермского радиоузла, организованного в здании Пермского музея (ныне – ПБВКИКУ). Символично, что в этом здании когда-то учился А. С. Попов.

По первому плану развития проводного вещания (1928 год) было намечено установить 7 тысяч радиоточек в Перми, Лысьве, Нытве, Чусовом, Добрянке, Чердыни и других населенных пунктах области. «Заговорил» Кудымкар. Открылись новый мощный радиоузел и современные радиостудии в Перми, где работали уже профессиональные дикторы. В радиодело пришли прекрасные специалисты – Г. Милославский, Б. Попцов, А. Полтанов и другие. Примечательно, что именно техники Пермского радиоузла приняли первый телевизионный сигнал станции «Коминтерн» на самодельный телевизор.

С образованием Пермской области в 1938 году наступил второй этап развития радио. Дирекцию радиотрансляционных сетей возглавил Г. Швецов. К началу 1941 года в области насчитывалось уже около 60 тысяч радиоточек.

Многие сотрудники Пермского радиоузла добровольно ушли на фронты Великой Отечественной войны. Оставшиеся продолжали обеспечивать устойчивое вещание в тылу. Признанием выдающихся заслуг подвижников радиовещания, в том числе и пермских, стало учреждение в 1945 году профессионального праздника – Дня радио.

В 1951 году был принят генеральный план радиофикации Пермской области, реализованный за пять лет: проводное радио добралось до самых отдаленных и малолюдных населенных пунктов Прикамья.

В 1970-е годы сеть проводного радио подверглась капитальной реконструкции и начался перевод на трехпрограммное

вещание. Техническое руководство этой большой работой осуществляли заместитель начальника производственно-технического управления Д. Слищенко, директор ПГРТУ Г. Друзьякин и главный инженер В. Польшгалова (впоследствии в течение почти 20 лет Валентина Яковлевна возглавляла ПГРТУ). Им помогала команда опытных профессионалов: И. Нестерук, В. Иовенко, Г. Бузмаков, Ю. Михалев, В. Хохряков, В. Евсин, М. Шадрин, И. Зак и многие другие.

В последнее десятилетие прошедшего века проводное радио стало постепенно вытесняться эфирным. Тем не менее и сегодня у него около 380 тысяч абонентов. Из них 90,5 % пользуются радиоточками многопрограммного вещания.

С мая 1995 года на первом канале проводного вещания появилось новое средство массовой информации – АО «Радиодом». Через два года радиоэстафету приняло «Радио Прикамья», создавшее сеть местных редакций в Чайковском, Березниках, Соликамске, Кунгуре, Верещагино, Чермозе. В коллективе редакции трудятся победители различных творческих конкурсов В. Моринов, В. Северюхина, О. Долинкина, Н. Грымзина и другие, чье журналистское мастерство с каждым годом делает «Радио Прикамья» все более привлекательным для слушателей.

614096, Россия, г. Пермь, ул. Ленина, 68

тел. (3422) 34-12-00

факс 34-33-36

www.uralsviazinform.ru

e-mail: usi@uralsviazinform.com





ОАО «Сильвинит» – современный промышленный комплекс, в составе которого три рудоуправления с законченным циклом производства, шахтостроительное и железнодорожное управления, промпорт, вспомогательные цехи. Годовой объем производства составляет 3 млн. тонн минеральных удобрений.

Продукция ОАО «Сильвинит» пользуется устойчивым спросом внутри страны и экспортируется более чем в 60 стран мира.

В ОАО «Сильвинит» трудятся 10 тысяч человек, что обеспечивает занятость населения города Соликамска. Отчисления в городской бюджет составляют свыше половины всех налоговых поступлений, в Пермской области предприятие входит в пятерку крупнейших налогоплательщиков. Успешная деятельность градообразующего предприятия – ОАО «Сильвинит» – позволяет расходовать прибыль не только на развитие и обновление производства, но и оказывать значительную благотворительную помощь, способствуя тем самым развитию образования, здравоохранения, культуры и спорта в Соликамске и области.

Большие средства вкладывает предприятие в научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы, сотрудничает с десятками институтов и заводов. В результате за последние годы здесь испытаны 70 видов нового горного и технологического оборудования, 50 из которых внедрены.

В целом финансово-экономическое положение ОАО «Сильвинит» характеризуется как устойчивое, с высоким запасом прочности, что позволяет коллективу уверенно смотреть в будущее.

Деятельность предприятия отмечена многими отечественными и международными наградами. ОАО «Сильвинит» входит в число 100 крупнейших промышленных компаний России.

Предприятию присвоен официальный статус «Лидер российской экономики».



*Генеральный директор ОАО «Сильвинит»
Петр Иванович Кондрашев.*

ВРЕМЯ ТВ





Ведущие
Ю. Балабанова
и П. Кузнецов.

45 лет Пермскому областному телевидению



Ведущая
Н. Теньковская.



Редактор
А. Гурина.



Корреспондент
К. Шипов.



Режиссер
Н. Макаева.

Главный продюсер
ПГТРК «Т 7»
В. Дукаревич.



Осветитель
Р. Абдулмонов.

Телеоператор
В. Кириллов.



Телеоператор
С. Гокман.



Фотокор
Ю. Кондаков.



Телеоператор
Д. Мелкомукоев.

Режиссер
А. Куприянов.



Оперативка руководства ПГТРК «Т 7» (2002 г.).



Владимир Федорович Саганов: всегда свое мнение.



Большую работу ведет
телерадиокомпания «Т7»
по военно-патриотическому
воспитанию молодежи.
Межрегиональный фестиваль
военных телерадиопрограмм
«Щит России» родился на «Т7»
и стал явлением
общероссийского масштаба.
Вдохновитель фестиваля –
Е. Канторович
(на верхнем снимке
он получает диплом
за свою работу).



Щит России





На съемках.



Через несколько минут выпускники школ области узнают темы сочинений.



После футбольного матча, посвященного 5-летию программы «Вести Т 7».



Ветераны компании (1998 г.).



«Встаньте вот здесь...». Оператор Олег Артемов, техник Владимир Фиштик, режиссер Ирина Лапшенкова.



Рабочий момент съемок программы «Во! Время!»



*Передвижная телевизионная станция:
идет подготовка к прямой трансляции.*



*«Паниковский, брось гуся!». Колонна ППТРК «Т 7» на автопробеге,
посвященном 40-летию областного телевидения (1998 г.).*



*В центральной
аппаратной.*

*На страже эфира.
Инженер цеха ТВ
И. В. Овчинников
и старший электромеханик
Г. И. Филимонова.*

*Идет работа
над новостями.*



I. ИСТОКИ МАСТЕРСТВА

1956 г.

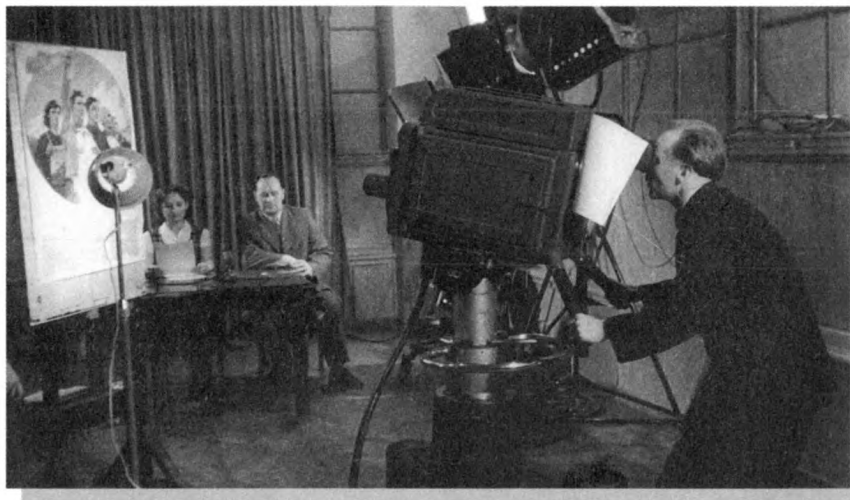
В Перми началось строительство телецентра. В числе подрядчиков – крупные строительные тресты № 6, 12, «Пермстройпуть» и другие. В финансировании участвовали заводы им. Ленина, Свердлова, Дзержинского и другие. Они же изготавливали нестандартное оборудование.

1957 г., январь

Образована дирекция строительства телецентра. Участниками строительства, монтажа и настройки оборудования были будущие работники телевидения: А. Д. Дезорцев, Е. Л. Ют, Ю. Н. Алексеев, А. Я. Жибарюк, А. И. Субботина, Д. А. Коробейникова, З. М. Южанинова, Л. Ф. Печеницина, О. Н. Соклакова.

1958 г.

Телевещание было открыто 8 июня диктором Анной Шиловой. Передача длилась с 16.00 до 23.20. В программе – фильмы для детей, концерт из студии и кинофильм «Карнавальная ночь». Передача шла в черно-белом изображении. Режиссер Евгений Степанов, операторы Анатолий Гробов и Петр Баталов, звукорежиссер Борис Берестецкий, дикторы Анна Шилова и Лидия Кутузова, редактор Борис Гринблат.



Один из первых выходов в эфир: диктор Лидия Кутузова, председатель Пермского облисполкома А. С. Попов, оператор Анатолий Гробов (1958 г.).

Рождение первой среди телестудий страны телевизионной газеты, которая носила название «С объективом по родному краю» (позже – «Пермь вечерняя», «Прикамье вечернее»). У ее истоков – журналисты А. Вайман, Т. Чернова, позже – П. Эпштейн. Директор студии А. Галанов.

1960-е гг.

У истоков музыкального вещания стоят Зоя и Борис Берестецкие. Под патронажем Д. Б. Кабалевского начат цикл детских музыкально-образовательных передач «Музыкальный теремок» (авторская группа С. Харинская, Е. Риттенберг, ведущая Г. Баталина). Работает молодежная телевизионная студия «Юность» (редакторы Т. Давыдова и Т. Чернова, воспитанники студии – писатели В. Винниченко, А. Королев, художник С. Можаява). Созданы «Театр телевизионных миниатюр» (автор Л. Давыдычев, редакторы Т. Чернова и О. Черемухина, режиссер Л. Футлик), «Телевизионный дом искусств» (авторы В. Шахова, М. Трунов).

1960 г.

Телевизионная газета «С объективом по родному краю» получила диплом I степени на Всесоюзном конкурсе.

1961 г.

Начался обмен программами по релейной линии со Свердловской студией телевидения.

1962 г.

Началась трансляция программ Центрального телевидения.

1963 г.

Первый опыт постановки телеопер («Рафаэль» А. Аренского и «Пушкин в изгнании» Ю. Шапорина). Автор телеверсий М. Трунов.

1964 г.

На всесоюзный экран в прямом эфире выходит «Голубой огонек», подготовленный Пермским телевидением в содружестве с театрами, филармонией, коллективами художественной самодеятельности. Режиссер Л. Футлик.

1965 г.

Началась трансляция второй программы Центрального телевидения. Установлено телевизионное оборудование и пущены в эксплуатацию вторая аппаратная и студия.

1966 г.

На Первом Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Киеве полнометражный

телефильм «Три дня из жизни Ивана Семенова» по повести Л. Давыдычева (режиссер К. Березовский) получил главный приз и надолго обеспечил славу Пермскому телевидению.

1967 г.

Начались пробные трансляции передач Центрального телевидения в цвете.

Снят кинофильм «Живая театрализованная газета» (авторы Т. Кетегат, В. Шахова, Л. Кощеников, А. Тиунов, С. Сыпневский) по итогам передачи, собравшей участников одноименного представления, выходившего в Перми в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Фильм получил премию им. А. Гайдара, стал учебным пособием во ВГИКе на кафедре телевидения факультета журналистики.

1968 г.

Снят телевизионный спектакль «Кружилиха» (режиссер Л. Футлик) по одноименной повести В. Пановой, созданной ею во время эвакуации. Мотовилиха и ее люди стали прообразом рабочего поселка, описанного автором.

1969 г.

Пермская студия телевидения стала дипломантом ВДНХ. Создана передача «Сельский час». Автор В. Чесноков, режиссер Ф. Попова.

1970-е гг.

Создана молодежная редакция. В эфир выходят передачи для молодежи «Знакомство» (открытие новых имен, творческих личностей, интересных людей, авторы В. Шнайдер и И. Шухта), телевизионный молодежный клуб «Гренада», «Турнир эрудитов» (театрализованная викторина, расширяющая знания и кругозор подростков и старшеклассников), программа «Шаги по росе» (фильм из этого цикла «Дают ли юношам полки» получил Гран-при на Всесоюзном телефестивале в Киеве, авторы Г. Лебедева, В. Иванов).

1970 г.

Начал работать «Клуб деловых встреч» – энергичная, действенная программа, анализировавшая сложные ситуации в промышленности края. Авторы Г. Гросланд и Е. Решетников, режиссер В. Соколова.

1971 г.

Организована студия «Контакт» – творческое содружество Пермского телевидения с общественной студией телефонного завода. Появились два аппарата видеозаписи.



1972 г.

Вышел на ЦТ телеспектакль «Хлеб» по одноименному роману Д. Мамина-Сибиряка (режиссер В. Баранов). Начало цикла «Композиторы Урала» – встречи с композиторами уральских городов, исполнение их произведений (редактор Т. Кокшарова).

1974 г.

Оборудована цветная телекинопроекционная (начальники смен Л. В. Антинескул и Д. А. Коробейникова).

Организован телемост «Пермь–Берлин» в цикле передач ЦТ, во время которого Эрнст Буш поет вместе с ансамблем ПГУ «Бригантина». Создан новый цикл редакции пропаганды «Прошу слова» (автор Г. Лебедева). На ЦТ прошел оригинальный телевизионный спектакль «Без конца» по роману С. Сapiro на рабочую тему «Каждый день» (режиссер Л. Футлик). Начало цикла «Экран животновода» сельскохозяйственной редакции (пропаганда передового опыта на примере лучших хозяйств области, авторы Л. Бушков, Ф. Попова, Н. Богданова).

1975 г.

Пермское телевидение принимает участников Всероссийской конференции «Телевидение и театр». Выходит цикл передач, посвященных 30-летию Победы над фашистской Германией (авторы В. Шахова, Т. Кокшарова, О. Черемухина, режиссер Л. Футлик, звукорежиссер И. Шполянский, ведущий Г. Барabanщиков).

1976 г.

Пермское телевидение стало цветным.

1977 г.

Оборудованы дикторская аппаратная цветного телевидения и передвижка видеозаписи.

1978 г.

Получены цветная ПТС и цветная 2-камерная студия ДАЦТ (начальник В. И. Соколова).

1979 г.

Участие ПТС в освещении Спартакиады народов СССР.

Конец 1970-х – 1980-е гг.

На пермском телеэкране целый «букет» музыкальных программ под руководством редактора Т. Кокшаровой: «Семь нот», «Телевизионный концертный зал», «Третий звонок» – развлекательная программа по письмам телезрителей (автор и ведущий Г. Барabanщиков), «У нас нынче суббота».

1980-е гг.

Запущены в производство: экологическая программа «Зона особого внимания» (авторы С. Тупицын и Г. Лебедева); программа для юношей «Ребята настоящие» (автор В. Саганов); «Наша горница» – программа о народном творчестве (автор А. Офенгейм).

1980 г.

Участие Пермского ТВ в трансляции с большой спортивной арены «Лужники» Олимпийских игр.

Реконструкция центральной аппаратной телевидения.

1981 г.

Выходит литературно-художественный журнал «Среда» (авторская группа – В. Шахова, З. Падас, В. Зубков, И. Ефимова, Р. Червоткина – удостоена журналистской премии им. А. Гайдара в 1982 году).

1983 г.

Реконструкция большой студии АСБ-4 ЦТ с заменой телевизионного оборудования (начальники смен Д. А. Коробейникова, Л. В. Антинескул, начальник цеха А. И. Субботина. Активное участие в освоении оборудования принимали инженеры З. А. Южанинова, В. И. Овчинников, Н. И. Кийкова, В. Д. Булышко). Переход на обработку всех типов киноплёнок в цвете.

1985 г.

Создана молодежная программа «Твой час в эфире».

1986 г.

Сменилось оборудование в ТКП ЦТ (В. Д. Булышко, В. И. Соколова).

1987 г.

Смонтирована вторая цветная студия АПБ-3 (начальник цеха Д. А. Коробейникова).

1988 г.

Реконструкция редакций и бывшей музыкальной студии радио под аппаратную и студию телевидения и установка осветительного и телевизионного оборудования.

Крупные работы областного масштаба: летопись пятилетки; детские музыкальные фестивали в г. Чайковском; 50-летие Березников; фестиваль народного танца (г. Соликамск); Спартакиада народов России (гг. Губаха, Чусовой).

1989 г.

Выходит программа «Панорама» – обо-



зрение событий месяца в политике, экономике, социальной сфере.

Конец 1980-х – 1990-е гг.

Литературно-художественный журнал «Собеседник». Встречи с интересными людьми, яркими представителями культуры нашего края и гостями города (авторская группа: В. Шахова, И. Муратов, З. Падас, С. Миролевич, Л. Соколова, Г. Малиновская).

Новая эпоха в тележурналистике. Появление ярких циклов, направленных на выявление общественного мнения по самым актуальным вопросам политики, экономики, социальной жизни. Время небывалой активности телезрителей. Телемост «Прямая линия» (авторский коллектив: В. Шнайдер, С. Тупицын, Г. Ибрагимов, Г. Рамушева) заставлял представителей власти честно отвечать на тут же поставленные жителями города вопросы. Откровенный разговор с молодежью вела программа «Сегодня вечером» (автор Г. Рамушева, режиссер Н. Волегова). Экспериментальный проект «Теледень», когда все вещание дня на канале готовила одна редакция. Программа В. Саганова «Открытый микрофон». «Американка» – первая пермская развлекательно-игровая программа (автор В. Дукаревич, режиссер Н. Маклаева, звукорежиссер В. Лысков).

1990-е гг.

Программы редакции художественных передач: «Диск» – театральная программа (автор О. Любшина, режиссер Г. Малиновская, звукорежиссер В. Лысков); «Территория культуры» – интервью, репортажи с выставок, очерки о людях искусства (автор З. Падас, режиссеры К. Березовский и Т. Гуревич, звукорежиссеры А. Калинин, И. Шполянский); «Вести» – информационно-художественная программа о главных событиях культурной жизни (редактор И. Бурдина); «Звезды музыкального искусства в Перми» (автор Л. Складнев); детская развлекательная постановочная программа «Балдеж» (автор И. Ленских, режиссеры Т. Именных, Е. Стариков); «Перекрытки» – передача о тружениках села (автор Л. Бушков, режиссер Н. Водоватова); первая утренняя информационно-развлекательная передача «Утренний коктейль» (автор С. Тупицын, режиссер Т. Гуревич); «Пустячок, а приятно...» – музыкально-развлекательная программа (автор В. Стариков, режиссер Т. Именных); интеллекту-

альная игра для молодежи «Сверчок» (автор Н. Гашева, режиссер И. Косарева). Изменяется структура организации вещания. Редакции преобразуются в творческие объединения.

1990 г.

«Авось» – художественно-публицистический тележурнал, включающий проблемные репортажи, интервью, очерки (авторы О. Плюснин, В. Дегтярников, Г. Лебедева, режиссер Г. Малиновская).

1992 г.

На Всероссийском телефестивале в Воронеже видеофильм «У последней черты ГУЛАГа» (автор Г. Лебедева, режиссер Г. Малиновская, оператор В. Кириллов) удостоен первой премии, а видеофильм «Отец Сергей» получил Гран-при (автор В. Шахова, режиссер С. Миролевич, оператор В. Кириллов).

1992 г.

«День за днем» – информационно-развлекательная программа (авторы Н. Чернов, О. Плюснин, Г. Ибрагимов).

1994 г.

«Час власти» – выступления руководителей города и области, ответы на вопросы телезрителей.

«Прямой эфир» – откровенный разговор по политическим, экономическим, социальным проблемам с «обратной связью».

1995 г.

«Частная жизнь» – ток-шоу с участием известных людей Прикамья (автор В. Дукаревич, режиссер Н. Маклаева).

1997 г.

Видеофильм С. Тупицына «Пермь, Омск – далее везде» становится номинантом Национальной телевизионной премии «ТЭФИ».

1998 г.

Созданы передачи: «Вопрос ребром» – ток-шоу по самым актуальным проблемам жизни; цикл передач под общим названием «Место встречи – «Т 7» (три программы в прямом эфире: «Стоп-кадр», «Теледоктор», «Скажем прямо»); «Пермский альбом» – цикл передач об истории Перми к 275-летию города (авторы Г. Лебедева, З. Падас, В. Шахова). Проведен Первый межрегиональный фестиваль военно-патриотических телерадиопрограмм «Щит России» (вдохновитель Е. Канторович). Ток-шоу В. Дукаревич «Частная жизнь» становится номинантом Национальной телевизионной премии «ТЭФИ».



Оборудование АПБ заменено своими силами на современное цифроаналоговое.

1999 г.

Центральная редакция информации преобразована в Центр оперативной информации (руководитель Д. Пантелеев).

2000 г.

ПГТРК «Т 7» становится лауреатом V Всероссийского фестиваля СМИ «Вся Россия» как лучшая региональная телекомпания. Создан отдел новых проектов. Образовано новое творческое объединение «Утреннее вещание» (руководитель В. Стариков). Выход в эфир программы «Утро с «Т 7»: до и после завтрака». Начата установка оборудования Trinity (первыми освоили новую технику инженеры А. Н. Петров, Н. В. Лызлова, Н. И. Кийкова, электромеханики А. А. Климов, Г. И. Филимонова, начальник цеха В. И. Соколова).

2001 г.

Образована группа специальных проектов «Прикамье» (руководитель М. Калих). Образована эфирная группа (руководитель И. Лапшенкова).

2002 г.

Выигран грант МПТР на создание видеофильма для региональных телестудий страны по итогам пяти фестивалей «Щит России».



Создатели видеофильма «Пермь, Омск – далее везде», номинанта Национальной телевизионной премии «ТЭФИ» (слева направо): Алексей Куприянов, Сергей Тупицын, Олег Артемов.

Татьяна Кокшарова

СЕМЬ ПЕРМСКИХ НОТ

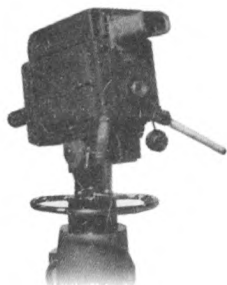
Пермский период в моей судьбе в отличие от пермского периода палеозойской эры был намного короче. Всего четверть века. Но в жизни одного человека – срок немалый. Еще и потому, что эти годы были связаны целиком с работой на Пермском телевидении. Оно, телевидение, испытывало меня на прочность в живом эфире на колхозном поле и в заводских цехах, на театральной сцене и в концертном зале, в событийных репортажах и интервью со всей музыкальной элитой страны...

Телевидение саккумулировало в моей работе знание законов театра и юриспруденции, умение репортера, комментатора и культпросветработника, опыт экономиста и сценографа – что на сегодняшнем языке обозначено эпатажными словами: шоумен, промоутер, клипмейкер, менеджер, креативный продюсер...

Но главное приобретение – это постижение тайны СЕМИ НОТ. Оно и позволило «озвучить» нынче юбилейный звукоряд, мои пермские семь нот.

ДОМ ИСКУССТВ

Он был университетом для всех телевизионных профессий: редакторов, режиссеров, операторов, звукорежиссеров, художников. Свою первую объявку к одной из рубрик ТДИ я писала несколько часов. «Бабушка» (в миру – главный редактор) закрыла меня в кинозале, требуя приличного результата – не менее 10 вариантов. *Слово. Мысль. Стиль. Образ.* Писали не сценарий. Писали пьесу. Мне повезло. Моими наставниками были уже тогда журналисты-класс, непревзойденные авторитеты во всех телевизионных жанрах: Вера Шахова, Таня Кетегат, Таня Чернова, Зоя Падас. Делая каждая свою программу, мы сохраняли общую атмосферу «Дома». Всей командой искали по студии кофточку для только что вернувшейся с гастролей в Японии



балерины народной артистки СССР Марианны Подкиной, для большей выразительности выступающему вырезали из бумаги белый воротничок.

Отсутствие штатного модельера давало возможность радоваться модному отрезу кримпле-на, добытого по знакомству на торговой базе и тут же скрепленного булавками для выхода в эфир.

РЕЖИССУРА



Ее Величество. Так мы все относились к этой телевизионной профессии. Мы, редакторы, стеснялись не знать, стеснялись сомневаться... Каждый раз с волнением отдавали режиссеру сценарии. Бывало по 30 и более страниц. Каждый раз не веря, будет ли он принят к работе. А потом путем отрицаний, радостных открытий, непереносимых конфликтов шли к эфиру. И только царство пульта разлучало нас на период эфирного времени.

...Только прожитые годы вне телевидения расставляют акценты, дают возможность оценить эти вечные диалоги о любви. Любви к ТВ, к эфиру, к **человеку** в кадре!

Только Е. С. Риттенберг во время живого выхода на ЦТ могла виртуозно выскочить из-за пульта и вползти на четвереньках в студию, чтобы успеть убрать с пюпитра отработанный титр вместо замешкавшейся помощницы режиссера.

Только К. А. Березовский, спасая ситуацию, мог влюбить в себя героиню очерка, заставив тем самым ее остаться на период съемок и не уезжать в срочную командировку.

Только бесшумная аура Э. М. Коркуновой покоряла строптивые характеры дирижеров, а элегантность Т. А. Гуревич задерживала даже начало спектаклей, продлевала антракты, прорубала окна в Европу...



Живая, неутомимая, неистощимая на выдумки Евгения Соломоновна Риттенберг с 1962 по 1975 год была режиссером детских, музыкальных и художественных передач.

Только теперь могу объяснить для себя, что такое телевизионный режиссер, — это умение произвести впечатление, умение слушать слышать, услышанное тут же выдавать за свое, долго думать, но быстро принимать решение, соглашаясь, оставляя за собой последнее слово. Как и положено Величеству...

НА МИРУ И ЖИЗНЬ КРАСНА

1971 год. Всесоюзное телевизионное жюри, возглавляемое народным артистом СССР А. И. Хачатуряном, поздравляет Пермское ТВ с успешным выходом на всесоюзный экран в цикле «Музыкальный турнир городов», отмечая высокую исполнительскую культуру участников музыкально-хореографической оратории «Слово о нашем заводе». Это было оригинальное сочинение четырех пермских авторов: композитора Л. Курюмовой, поэта В. Радкевича, режиссера Л. Футлика, редактора Т. Кокшаровой, основанное на подлинных документах истории пермских моторостроителей. Это было событие. Это было первое место по праву.



1973 год. На Центральном телевидении три встречи — музыкальные программы трех городов Союза. В программе нашего выхода мы знакомили страну с балалаечником-виртуозом, да к тому же кандидатом экономических наук, директором сельскохозяйственной станции «Лобаново» Иваном Викторовичем Захарченко. Это выступление принесло ему победу, лауреатское звание на Международном конкурсе «Золотой павлин» в Венгрии.

1974 год. Два выхода на Интервидение в передаче «Экран собирает друзей». Это были 15-минутные включения городов с новостями музыкальной жизни. Для композитора Эрнста Буша, приславшего нам авторскую запись своей песни, студенческий ансамбль «Бригантина» (руководитель Б. Облапинский) за ночь аранжировал, разучил и наутро уже исполнил в живом эфире его произведение.



Редактор музыкальных передач
Татьяна Кокшарова — фейерверк
темперамента, фантазии, энергии.

Хронологию можно продолжать: трансляции балетных и оперных спектаклей, участие во все-союзных фестивалях народного творчества, ежегодный показ отчетных концертов выпускников Пермского хореографического училища. Мы знакомили страну с творчеством композиторов: А. Спадавеккиа, Р. Щедрина, А. Толстого, А. Петрова, Д. Кабалевского, С. Слонимского, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, чьи оперы впервые были поставлены на сцене Пермского театра оперы и балета.

Рецензировала нашу работу вся страна. Мы гордились своими телевизионными открытиями, радовались каждой музыкальной встрече.

ФАНАТИЧНОЕ – «НАДО»

Это слово жило в каждом из нас. Оно формировало образ мыслей. Оно формировало образ жизни. Одна из его граней – составление плана работы: годового, полугодового, квартального, месячного, недельного. Вот, к примеру, планирование на месяц.

1-й понедельник. Программа «Семь нот» (семь сюжетов). Время в эфире – 1ч. 20 мин.



Творческая встреча. В студии (слева направо): режиссер С. Баршевский, журналист С. Гинц, писатель Л. Давыдычев, ведущая В. Шахова (1960-е гг.).

2-й вторник. «Телевизионный концертный зал» (три абонемента – классическая музыка, исполнительское искусство, музыка советских композиторов). Время в эфире – 40 мин.

3-я пятница. «Земля – моя радость» (кино-очерк о культурной жизни одного из районов Прикамья). Время в эфире – 40–50 мин.

4-я суббота. «У нас нынче суббота» – театрализованная программа с участием коллективов художественной самодеятельности.

1, 2, 3, 4-е воскресенье. «Третий звонок» – развлекательная программа по письмам телезрителей. Время в эфире – 60 мин.

Плюс 2–3 гастрольных концерта, плюс трансляция спектакля.

Одним словом, жили по законам ТВ. И, честное слово, я не помню ни одного срыва или замены передачи. Помогало все то же «надо».

Передача о юбилейном спектакле «Иван Сусанин». Одновременно работают студия и передвижная телевизионная станция (ПТС) в оперном театре. За два часа до начала прямого эфира узнаю, что ведущего в театре не будет. Принимаю решение – задуманное не менять. Поэтому, начав передачу в студии, мчусь на трамвайную остановку (машину ведь не заказывали) и успеваю к началу антракта после первого действия спектакля. Беру интервью у зрителей разных лет, возвращаюсь трамваем-«четверкой» в студию.

Здесь меня ждут первые исполнители главных партий оперы. Начинается третий акт, и я снова в театре. На сцене после окончания спектакля в разговоре принимают участие постановщики «Ивана Сусанина», сегодняшние исполнители, дирижер... А ведь все могло быть иначе. А могло и вообще не быть...

СОЛЬНЫЙ НОМЕР

Почему не говорят: «Солист телевидения»? Ведь существуют же понятия: солист оперы, солист балета, наконец, просто солист. У нас были такие солисты. Их любили. Их ждали. Это Т. О. Каленюк, художественный руководитель филармонии; Г. В. Баталина, музыковед, заслуженный работник культуры; оперный режиссер М. И. Гусев; театральный критик С. Н. Коробков.



Эту ноту озвучивает экс-ведущий передачи «Семь нот», кандидат искусствоведения, художественный руководитель Государственного театра наций **Сергей Николаевич Коробков**:

«Наверное, сейчас такого не бывает – бывает лучше или хуже, но определенно не так. Наши «Семь нот» были другой музыкой, существовали в другой жизни, «пелись» и «игрались» другими людьми. И все же они звучали совсем недавно. И все же жаль, что их время прошло.

Я хорошо помню, как где-то в середине 70-х сколачивали фанерные декорации, готовили студию, сообща волновались. Все, кто эту передачу придумывал и делал под водительством музыкального редактора и тогда – ведущей Татьяны Кокшаровой. Эфиры были только прямые (какие же еще?) и черно-белые. И вот в первый раз в эфир пошла музыкальная марка программы «Семь нот».

Сейчас, по прошествии лет, я назвал бы эту и другие – подобного уровня – программы Пермского ТВ «Старые песни о главном». В них не было ничего сиюминутного (кроме «сиюминутности» телевидения), ничего эпатажного, не было в них поверхностности и желания во что бы то ни стало развлекать. Но они никогда не были скучными. Потому что особая – доверительная, если не исповедальная интонация, с которой они готовились, имела точного адресата. И адресатом этим был Его Величество Телезритель. Персона в 1960–1980-е годы уважаемая, ценимая и, без сомнения, благожелательная.

Каждый сценарий «Семи нот» сочинялся как пьеса. Как будто – при всех условностях и при всех неизбежных и профессионально неприкосновенных правилах телевидения – не существовало никакого разделительного стекла между студией и телеаудиторией. Как будто каждый выпуск снимался как фильм: столь внимательно и избирательно следили операторские глаза за тем, что происходило в студии и чему свидетелем становился телезритель. Но главным козырем, по сути пропавшим из колоды современного ТВ, был тот, который назывался простым словом «ход», а, по сути, являлся профессиональным пропуском на экран.

Когда на рубеже 1980-х годов «Семь нот» уже стали цветными, но по-прежнему процентов

на 70 выходили в эфир без всякой видеозаписи, я – уже в качестве ведущего и автора передачи – больше всего боялся не прямого эфира и не случайной в нем оговорки, а того, что у меня не будет «хода».

«Ход!» – почти кричала редактор Татьяна Кокшарова. «Ход?» – вопрошала начальствующая дама Инга Бурдина. «Ход!» – то ли хвалила, то ли удивлялась на планерке благожелательно настроенная коллега Вера Шахова.

Найти ход – значило сыграть гамму (сень нот), сделать передачу, не потерять, как сказали бы теперь, рейтинг. Но в том-то и дело, что искать его – было занятием не простым, и обмануться в его отсутствии никто не мог, включая телезрителя. Это теперь «ход» можно с легкостью заменить на картинку – изобразительную и непонятную. Можно его заболтать и скрыть за скороговоркой, благо внятности и речи и мысли почему-то никто не требует. Можно его имитировать – глубокомысленностью суждений, мало кому понятных и доступных. На «моем» телевидении ничего этого было нельзя, нельзя было даже представить возможность того, чем сейчас пестрит эфир.

Что же такое «ход»? – спросите вы. И просто, и сложно. «Ход» – это авторская мысль. «И только?» Был бы автор не дурак... Но в том-то и дело, что выразить «ход» надлежало чисто телевизионными средствами – не то что не потерять мысль, а выстроить здесь и сейчас, на глазах у телезрителя, драматургию темы. Что такое опера? Опера – это театр, где действие выражено музыкой. А что такое телевидение (как профессия)? Это мысль, выраженная теледействием. И все, о чем в передаче речь – беседа ли, музыкальный номер, ария, балетный дуэт, выступление вокально-инструментального ансамбля, музыкальный рассказ, – все подчиняется телевизионным правилам, все – по «ходу» – составляет содержание диалога с телезрителем.



«Ход!» – почти кричала музыкальный редактор Татьяна Кокшарова.



«Семь нот», как и любые другие программы «худлита» Пермского ТВ, кажется мне, отличались почитанием профессии и уважением к тем, для кого они делались. И профессиональные навыки создателей формировались непреложно, передавались из поколения в поколение. От Ольги Анатольевны Черемухиной – к Татьяне Викторовне Кокшаровой, от Татьяны Викторовны – ко мне, от меня – к ...

Мое недавнее возвращение на один из стольких каналов радости, такой, какой мы жили и творили в период «Семи нот», увы, не принесло. Все было так и не так. С моей стороны – вероятно, немного старомодно. Ведь за моими плечами был опыт Пермского ТВ, была установка на «ход», была любовь к прямому эфиру и живому собеседнику (он же – телезритель). А тут!.. Поток, спешка, экранная мельтешня, стробо-кадры и оборванные прямо по середине арии... Скажете: изменилось время, изменились ноты... Так только кажется. Не надо представлять себе телеаудиторию проще, чем она есть. Но и не надо думать, что делать телевидение просто – абы было чем поразвлечься!.. Надо бы почаще вспоминать о том, какое телевидение мы имели и какое потеряли. Не только в дни юбилеев, а много чаще. Например, когда в той или иной программе вдруг видишь и «ход», и профессионализм, и любовь к своему адресату. Таких и нынче – немало».

L'AMOUR TOUJOURS – МОЕ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ К ТЕЛЕВИДЕНИЮ.

Любовь эта была как призвание, как религия. Она была соткана из мгновений тихой радости и шумного успеха театральных премьер, из трепета надежд и горечи собственного бессилия, из душевных мук и осознания невозможности преобречь законами телевидения... У нас не было платных взаимоотношений ни с актерами, ни со СМИ... Чувства мои чисты ко всем, кто сочинил, написал нашу музыкальную историю. И если по вечерам зажигается пермский экран, и в нем звучит музыка, то значит, она наполняет каждого *верой*, согревает *надеждой*, побуждает *любить*.



СИЛА ГОЛОСА

Она была у музыкальной редакции. Мы имели в городе хорошую репутацию. Авторитет позволял нам быть организаторами больших общественных мероприятий, которые становились событиями, а зачастую утверждались традициями. «Народная сцена», «Клуб и время», «Песня твоя и моя», «У нас нынче суббота» – передачи, оставшиеся в арсенале городской и областной общественной жизни. Правда, иногда голос, в прямом смысле, и мог подвести. Снимаем с Верой Шаховой киноочерк в Карагае о большой семейной династии. Она к тому же и семейный вокальный ансамбль. В день звукозаписи главная солистка этой семьи шестилетняя Марина охрипла. Запись без нее не имела смысла. А техника, как назло, приехала в полной боевой готовности. Началась репетиция, установка микрофонов. Мы с Верой заговорщически молчим, понимая друг друга с полуслова. Я начинаю петь: «То березка, то рябина». Тяну, подражая детскому звучанию. Слышу из машины возмущенный голос звукорежиссера Юры Могильникова: «Марина, отойди подальше от микрофона! Потихе пой, поласковей!» Пробую еще раз. И снова Юра недоволен моей мощностью. Уговариваем его на третий дубль. Выручает Вера. «Край родной, навек любимый, где найдешь еще такой!» – спела она, блистательно продемонстрировав вокальные возможности Марины. Передача получилась. Несколько раз была в эфире. Юра очень гордился своей записью, а я с Верой – **Силой** нашего голоса.



Вера Шахова – редактор и ведущая Пермского ТВ.

ДО ВСТРЕЧИ,
ХОТЯ БЫ В ЭФИРЕ!



КИНО В ИНТЕРЬЕРЕ ТВ



можно уверенно сказать, что собственное кино в Перми возникло в одно время с регулярным телевизионным вещанием, так как на первых порах являлось едва ли не единственным его изобразительным компонентом. Причин тому несколько. Во-первых, младенческое еще тогда ТВ не могло открыть всей многогранной палитры изобразительных возможностей малого экрана. Во-вторых, оно не имело видеосъемочной и монтажной техники, которая позволяла бы оперативно откликаться на происходящие в стране и области события: так, чтобы в течение одного дня собрать изобразительный материал, а вечером уже выдать его в эфир.

Существовало лишь кино с его, пусть не быстрой, но зато хорошо отлаженной технологией съемок, проявки и монтажа видеоматериала, с наработанным за десятилетия опытом изобразительных приемов. Именно кино позволяло телевидению максимально приблизиться к подлинной жизни, ухватить многие ее события и явления. И не только рассказать о них, но, что особенно важно, — показать происходящее. И тем самым сделать сотни, тысячи людей как бы участниками этих событий.

Примечательно, что кинолента, запечатлевая множество больших и малых сюжетов из гущи жизни Перми и всего Прикамья, давала возможность сберечь их, накапливать архив, которым при случае телевизионный журналист мог воспользоваться вторично, провести параллель между днем сегодняшним и вчерашним.

Постепенно кино входило в телевизионное вещание не только в виде отдельных фрагментов, иллюстрирующих повествование журналиста, но и все чаще выступало как самостоятельное произведение. Народился жанр телевизионного очерка на киноплёнке, столь почитаемый впоследствии многими поколениями телевизионщиков.

Чуть позже начали создаваться вполне законченные кинопроизведения на материале жизни всего Западно-Уральского региона. Они выходили в телеэфир нередко отдельной кинопрограммой с премьерными показами и обсуждениями.

Именно тогда, в начале 1960-х, на государственном уровне было принято решение о создании в стране 10–15 региональных постоянно действующих студий телевизионного кинопроизводства. Их приказано было включить в систему самостоятельного финансирования, обеспечить помещениями, оснастить производственно-технологическим оборудованием. Объем съемок и тематические планы надлежало согласовывать и координировать с Москвой.

Таким образом, пермское телекино превратилось уже в автономное и, в некотором роде, суверенное подразделение Пермского телевидения: появилась Главная редакция кинопроизводства с двойным подчинением – местному Телерадиокомитету и Главному управлению Государственного комитета по телевидению и радиовещанию.

Первые наши телефильмы носили в основном хроникально-документальный характер. Эти 10 картин, вышедшие в 1963 году, и явились своеобразной «пробой пера» будущего объединения «Пермтелефильм», просуществовавшего в составе Пермского ТВ вплоть до середины 1997 года.

Тогда о печальном финале телекино никто и не думал. В киноредакции работали подлинные энтузиасты. И в 1966 году на Первом Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов две работы студии удостоились высших призов этого престижного конкурса, что являлось признанием творческого профессионализма пермских сценаристов, режиссеров, кинооператоров и звукоорежиссеров.

Не грех назвать эти картины-лауреаты: «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова» (режиссер К. Березовский, кинооператор А. Медведев, автор сценария – писатель Л. Давыдычев) и «Отходы древесины – в дело» (автор, режиссер, оператор А. Гробов). Первый был отмечен как лучший художественный фильм, второй – как лучший документальный фильм по народно-хозяйственным проблемам. А вообще за три с лишним десятилетия свыше 70 пермских кино-



работ отмечены дипломами, призами и другими наградами почти сорока зональных, республиканских, всесоюзных и международных престижных фестивалей и конкурсов.

В среднем на «Пермтелефильме» ежегодно снималось 15–20 кинокартин. В общей сложности в студийной фильмотеке их накопилось более пятисот. Все они, как правило, тиражировались и многократно выходили в эфир как местного, так и Центрального и Федерального телевидения. Более пятидесяти наших фильмов приобретены зарубежными странами всех континентов.

Хроникально-документальные, научно-популярные телефильмы Пермского ТВ запечатлели коллективные и индивидуальные портреты наших земляков, их выдающиеся достижения, успехи экономики, науки и культуры Пермского края. Видовые картины познакомили отечественного и зарубежного зрителя с уникальными природными особенностями, подлинными произведениями природы Приполярья и других заповедных мест Западного Урала и Урала в целом. Художественные и музыкальные, мультипликационные рабо-



30-летие объединения «Пермтелефильм» (1995 г.).

На балконе (слева направо): С. Голдобина, С. Ольшевский, Л. Ольшевская, А. Кузнецов, М. Заплатин, А. Медведев, Г. Мещеряков.

На лестнице (слева направо): В. Кудряшова, О. Шардакова, С. Коршунова, О. Коркина, И. Тимофеева, Г. Богодвид, Н. Паластрова, С. Климов, В. Мохов, А. Якушева, Е. Арапова, С. Баршевский.



*На съемках игрового фильма «Вратарь».
Слева направо: звукотехник С. Фатеев, чемпион мира хоккеист А. Фирсов,
звукорежиссер А. Тиунов, оператор И. Забродский.*

ты «Пермтелефильма» отразили все своеобразие и богатство искусства и культуры Прикамья, самые разные направления художественного творчества наших земляков.

Но хотя музыкально-игровые картины (свыше 80) и мультипликационные (почти 40) занимали заметное место в общем фильмофонде Пермского телевидения, все же основной кинопродукцией оставалось хроникально-документальное кино.

На сегодняшний день почти вся кинопродукция «Пермтелефильма» является, по существу, богатейшей кинолетописью Западного Урала: ничего, равного этому историческому киноматериалу, на других региональных студиях, пожалуй, нет.

Но, как говорят философы, всему на свете когда-то приходит конец. Научно-технический прогресс, породивший видеотехнику, и сложнейшие социально-политические перемены в нашем государстве, приведшие к рыночным отношениям в экономике, подвели черту и под фильмопроизводством на телевизионных студиях страны. А Пермь, один из первых городов, создавших на телевидении свой кинокомплекс, оказалась последним городом России, где телевизионное кино просуществовало вплоть до 1997 года.



Творческого объединения «Пермтелефильм» на «Т 7» больше нет. А его кинопродукция чуть ли не ежедневно выходит на экран. Не значит ли это, что она необходима и по сей день?!

Конечно, всем нам, проработавшим в телевизионном кино десятки лет, нелегко примириться с прекращением деятельности «Пермтелефильма» – настоящей, а не номинальной киностудии Прикамья, создавшей за сорокалетие свою мощную производственно-техническую базу, где работали высочайшие профессионалы. И никаким карликовым киноорганизациям, как бы громко они о себе ни заявляли, как бы ни рекламировали себя, не дано компенсировать подобную утрату ни по объему производства фильмов, ни по разнообразию их тематики, ни по каким иным параметрам.

«Пермтелефильм» создал и оставил самой студии и всему нашему региону культурно-историческое наследие, которое продолжает служить Прикамью сейчас и будет служить еще долгие годы. Уверен: к материалам и фильмам богатейшего киноархива «Т 7» будут обращаться многие поколения пермяков. И не только в дни больших и малых юбилеев, важных событий, но и в самой обычной повседневности, всегда, когда возникнет потребность в глубоком познании прошлого родного Пермского края.



На телефестивале в Тбилиси. В центре – Г. Мещеряков и А. Тиунов.

Тамара Давыдова

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

В конце 1950-х – начале 1960-х годов люди восприняли телевидение как настоящее чудо, пришедшее к ним с голубых экранов. А для нас, тогдашних журналистов, кино- и телеоператоров, режиссеров, ассистентов, звукорежиссеров, отдавших этому чуду большую часть своей сознательной жизни, телевидение стало не просто уникальной в ту пору профессией или повседневной работой, оно стало судьбой! И сегодня, в дни юбилея, хочется вспомнить тех, кто первым ступил на необжитую телевизионную целину. В разные периоды пермскую студию возглавляли очень неординарные люди, яркие личности без преувеличения – корифеи пермской журналистики: М. Г. Гуревич, Н. Н. Вагнер, К. М. Кузнецов, Н. Ф. Пичугин, А. М. Галанов. Все они обладали большим жизненным опытом и богатой творческой практикой.

Рядом с ними увлеченно приобщалась к «новому искусству» молодежь – в основном выпускники Пермского государственного университета: филологи, историки, юристы и даже биологи. Некоторые из них успели потрудиться в газетах, другие пришли сразу с вузовской скамьи.

Почти в одно время стали сотрудниками Пермского ТВ Павел Эпштейн, Всеволод Шнайдер, Татьяна Чернова, Вера Шахова, Татьяна Кетегат, Галина Лебедева, Алексей Канонерский, Борис Климовских, Зоя Падас, Инга Бурдина, Галина Заугольникова и другие.

Сформировался крепкий костяк режиссеров – из бывших театральных, из актеров театра и кино. Это были М. П. Трунов, Л. И. Футлик, Л. М. Кощеников, Е. С. Риттен-



Родоначальник многих телевизионных жанров на Пермском ТВ Т. Чернова.

берг. Их талант, профессионализм, высочайшая культура достойны преклонения.

Прибыли в Пермь молодые специалисты, окончившие Московский ГИТИС, – Владимир и Валентина Барановы (В. Баранова ныне Соколова). Ядро операторского цеха составили работники Свердловского телевидения, которое щедро поделилось с Пермью своими специалистами.

Первыми за телекамеры встали А. Гробов, Л. Ямпольский, П. Баталов, Б. Кремлев. Всем им выпало счастье быть первыми, создавать наше Пермское телевидение. И главным для них в ту пору было самоотверженное освоение сложной техники, поиск и открытие художественно-образительных средств голубого экрана, определение своего стиля, места Пермского ТВ в системе общесоюзного телевидения.

Надо отметить, что конец 1950-х годов ознаменовался открытием множества местных (сейчас бы сказали – региональных!) телестудий. И все они начинали, что называется, с нуля.

Пермское ТВ очень скоро завоевало признание у коллег с Центрального телевидения, ибо весьма активно выступало первооткрывателем новых телевизионных форм и жанров.

Так, в 1960 году на пермском экране появилась телегазета «С объективом по родному краю». Само понятие «телевизионная газета» многим показалось абсурдным. Можно ли вот так за просто соединить экранность и сугубо газетные жанры, газетный стиль? Не пошли ли бывшие журналисты-газетчики по облегченному пути, перенеся уже все знакомое и освоенное ими на телеэкран? Но минуло время, и стало очевидно, что этот симбиоз таит в себе широчайшие творческие возможности в использовании таких, казалось бы, сугубо газетных



Диктор Зоя Николаева была кумиром телезрителей в 1960–1970-е годы.

жанров, как информация, очерк, зарисовка, комментарий, интервью, фельетон.

Телегазету сразу приняли зрители. А затем она была показана по Центральному телевидению. В ту пору о радиорелейных линиях мы и не мечтали. И чтобы показать свое детище всей стране, каждая студия должна была отправиться в столицу и вещать непосредственно оттуда. Причем, живьем. Видеозапись еще только снилась творцам телевизионной техники.

Хорошо помню мартовский день 1961 года, когда я впервые пришла на студию. Первой, кого встретила в коридоре, была Т. Чернова – один из редакторов телегазеты. Татьяна держала в руках кипу еще не высохших, свеженьких фотоснимков. Пробегая мимо, она бросила на ходу: «Некогда, некогда!.. Очень спешу... Едем в Москву!»

Москва устраивала смотр коллегам из провинции. И высоко оценила первые творческие опыты пермяков, вручив им диплом за удачно найденную форму подачи информационного материала.

Позднее свои телегазеты появились и на других региональных студиях. Возможно, есть здесь заслуга и пермяков, которые были первыми. Впрочем, схожие идеи в ту пору просто носились в воздухе. Время было такое – пионерства, исканий, экспериментов. А наша телегазета, уже как ежедневная информационная программа под названием «Прикамье вечернее», просуществовала в эфире 25 лет. И большую часть этого времени бессменным ее редактором был Павел Матвеевич Эпштейн, сумевший создать сильную, творчески активную, сплоченную команду охотников за новостями.

Наверное, немало еще людей помнят те времена, когда «Голубой огонек» – всенародно лю-



Последние новости – срочно в эфир! В центре – журналист Вадим Туркин (конец 1970-х гг.).



бимая передача – собирал в конце недели и по праздникам у телеэкрана не только семьи, но и целые коммунальные квартиры и даже трудовые коллективы. В эти часы пустели улицы и транспорт. Города и веси, как по мановению чудодейственного жезла, превращались в единый зрительный зал.

Но Пермь была одним из первых городов Союза, кому Центральное телевидение предложило самостоятельно подготовить очередную программу «Голубого огонька». На это предложение с энтузиазмом откликнулся не только творческий состав нашей студии, но и все творческие силы Перми: театры, самодеятельные музыкальные и хореографические коллективы, эстрада, местные композиторы и поэты.

Сценарий написал молодой в ту пору литератор, завуч школы рабочей молодежи Феликс Бобков. Режиссуру осуществлял Лев Футлик. Но работы на студии хватало всем. Готовились оригинальные декорации, записывались фонограммы, шли репетиции актеров, исполнителей музыкальных и хореографических номеров, приглашались знаменитые пермяки.

Наконец многомесячная работа была завершена: пермский «Голубой огонек» с успехом вышел на экраны всей страны. А доверие ЦТ к пермской студии необычайно возросло.



Творческая бригада передачи «Голубой огонек» (1960-е гг.).

Диана Коробейникова

НАЧАЛО

В декабре 1957 года в Перми работал только маломощный любительский телецентр, находящийся во Дворце культуры им. Свердлова. Изображение, передаваемое им, было слабым даже в пределах города. А наш телецентр находился в стадии строительства: уже были построены основной корпус телестудии, здание УКВ, гараж, установлены четыре секции телевышки, начинались отделочные работы внутри здания. В это время и приехали первые специалисты, выпускники Ивановского индустриального техникума: пять 19-летних девушек – Д. А. Лебедева, З. А. Крюкова, А. И. Мельникова, Л. Ф. Афанасьева, О. Каблукова. При виде таких специалистов директор строящегося телецентра А. Д. Дезорцев воскликнул: «В какой детсад определять будем?!»

Дом для сотрудников еще только строился, поэтому полгода мы жили на телецентре, перемещаясь из одной комнаты в другую. Телецентр строился на месте местного аэродрома. С одной стороны просматривались бараки и большой ангар, с других – необозримое поле с трамплином вдалеке и маленькой деревенькой на юге (сейчас это район ярмарки).

Вскоре стало поступать оборудование. Благодаря заслугам и хлопотам бывшего руководства области (Б. В. Коноплев) оборудование мы получили одними из первых в стране. Мы участвовали в его установке с бригадой москвичей и настройщиками из Ленинграда. Первым был готов к работе передатчик. Студийного оборудования еще не было, но как велико было желание выйти в эфир! Главный инженер Е. Л. Ют раздобыл в Москве бэушную ПТС-54. Хотели ее камерами снимать кино с экрана и выдавать в эфир. Но вскоре подошло студийное оборудование, и настройщики пообещали подготовить его на 1–2 месяца раньше срока. Одновременно начались настроечные работы в телекино. Они шли под музыку из кинофильма «Белоснежка и семь гномов».



Пробные передачи начались раньше официального открытия студии, где-то в начале мая. Но самым страшным был день, когда настройщики уехали и мы остались одни. Не заработали камеры телекино. Летели предохранители в аппаратурной. В эфир вышли вовремя, но, как рассказывали очевидцы передачи, заставка «По техническим причинам» появлялась в эфире 17 раз.

Открытие студии было назначено на 8 июня. Большая студия еще была не готова, работали из малой на первом этаже. В ней с трудом разместились три камеры, два микрофонных журавля, пюпитры, нижний свет и диктор Центрального телевидения (наша землячка) Анна Шилова.

Первое оборудование было ламповым, требовало большого времени на прогрев и имело в работе нестабильные параметры. Передающими трубками были суперкинескопы. Фокусное расстояние подбиралось перекидыванием вручную четырех объективов на головке телекамеры. Кабель за камерой носил специальный человек — кабельмейстер. Камеры стояли на тяжелых штативах. И творцы, и техники располагались за одним пультом.

Все передачи шли вживую. Каждая репетировалась 3–4 раза. Вещания из Москвы еще не было, а наши передачи шли по 4–5 часов. Трудное было время, но интересное и незабываемое.



Идет реконструкция большой студии.

II. НАШИ ЛЕГЕНДЫ

Галина Баталина

ТЕЛЕМУЗЫКА: ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД

Телевидение для меня началось с «Теремка». Нет, не сказочного. С музыкального. Хотя сейчас, по прошествии почти четырех десятилетий, многое из того удивительного времени определяется одним словом – «фантастика!». С огромной шкалой эмоций и обязательным знаком восклицания.

Идея цикла телепередач «Музыкальный теремок», задуманного редактором Светланой Михайловной Харинской и режиссером Евгенией Соломоновной Риттенберг, по-прежнему актуальна. Сформулировать ее можно так: «Массовое музыкально-эстетическое воспитание детей посредством телевидения». Задачи: развитие творческих способностей, воображения, эмоциональной чуткости дошкольников и учеников младших классов, расширение их кругозора – постижение художественной картины мира. Все это в ситуации тесного общения между юными зрителями, их взрослыми родственниками и участниками передачи на телеэкране. В форме игры. С обязательными заданиями, конкурсами, письмами. Ну чем не современные инновационные образовательные технологии – с педагогикой сотворчества в основе?

Мышление – государственного масштаба. Размах – сразу всесоюзный (один раз «Музыкальный теремок» выходил в систему Интервидения!). И это без всякого статуса экспериментальной площадки. Понадобилось немного: поехать редактору и режиссеру в Москву, прямо к Дмитрию Борисовичу Кабалевскому – народному артисту СССР, профессору, композитору. Кто больше него, благородного Дон Кихота искусства, радел в СССР за музыкально-эстетическое воспитание детей? Идею Кабалевский одобрил, оказал всяческую поддержку. И закрутилось!.. Кстати, Дмитрий Борисович несколько раз



присылал потом в Пермь письма с детальным, доброжелательным и конструктивным анализом передач. Что до откликов телезрителей, юных и взрослых, — их в редакцию детских программ по адресу: г. Пермь, «Музыкальный теремок», привозили мешками. Со всего Советского Союза. Результативность работы была налицо.

Спустя несколько лет режиссер ТВ Михаил Трунов, муж Е. С. Риттенберг, настойчиво уговаривал меня обобщить опыт телеэксперимента в диссертации. И хотя я в силу молодости (параллельно с «Теремком» закончив с отличием Уральскую консерваторию) не способна была осмыслить глобальность созданного на Пермском ТВ цикла, тем не менее согласилась. Однако препоны, возникшие тогда в московских вузах, оказались бы, наверное, неразрешимыми и сегодня: консерватория не занимается телевидением, а театральные вузы вроде ГИТИСа — музыкой.

Видеозапись в те годы только появлялась, передачи не сохранились. Воспоминания оказались возможными лишь в мемуарном жанре. Зато моя дочка свой внутриутробный период радостно провела в «Теремке» — почти до появления на свет. Наверное, потому тоже стала музыковедом, создав первую пермскую династию в этой сфере.

...Знакомство с телестудией прошло у меня без экскурсий. Мне было двадцать. Я только-только начала преподавать в Пермском музыкальном училище и получила задание проконсультить создателей музыкальной передачи для детей. Мой педагогический стаж состоял из трех лет работы с детьми в музыкальной школе.

Войдя первый раз в студию, увидела сначала рояль и только потом камеру. Где находился пульт, что там происходило, я не имела понятия. Села к роялю и по



*Гость студии — военный дирижер В. Лицман.
Ведущая — музыковед Галина Баталина.*

просьбе режиссера показала, как бы я разговаривала с детьми, о чем спрашивала, какие давала задания. Этот импровизированный этюд решил мою телевизионную судьбу...

Для участия в «Теремке» нужна была контрольная группа детей. Отборочных туров тогда не проводили, мы привели своих знакомых девочек и мальчиков в возрасте 5–7 лет. Дети в группе периодически менялись, но общее количество было 5–6 человек. Вся прелесть происходящего на экране заключалась в непосредственности ребятишек.

Передача не репетировалась, и их вводили в студию прямо перед началом. Сюжетная канва обсуждалась с ведущими чуть раньше. Кстати, в первый год передачу вела вместе со мной музыкальный работник детсада с редким именем Адэль. Это оказывалось особенно необходимым в том случае, когда надо было садиться к роялю и одновременно



*«Музыкальный теремок»
смотрела вся страна (1970-е гг.).*

продолжать общение с детьми. Контрольная группа в кадре пела, танцевала, рисовала, читала и сочиняла стихи, слушала музыку, задавала вопросы гостям. То же самое у себя дома, как писали взрослые, проделывали и юные телезрители. Мы получали по почте рисунки и стихи, поделки, а также слова благодарности, иногда – размышления взрослых. Музыкальные инструменты и жанры музыки, сказка и театр, композитор и дирижер, хор и оркестр, певческие голоса... Перед ребятами открывался мир музыкальных чудес. И они с радостью спешили в телестудию, пропуская фигурное катание и школьные праздники. Кстати, родители и бабушки в студию категорически не допускались. Они наблюдали за своими чадами по телевизору в фойе. Контроль и подсказки исключались. И сколько бы ни переживала потом мама – известный хоровой дирижер, сын был искренне воодушевлен, когда сообщил на весь

Союз: «ЭТО – ВАЛАНЧЕЛЬ». Вскоре именно этот ребенок, с огромной бабочкой на шее, двигал руками под песню: «Пусть всегда будет солнце!». За его спиной детским хором дирижировала мама. В системе Интервидения...

Интерес к «Теремку» за его почти 6-летнюю историю не угасал. А дети росли. Надо было придумывать новую передачу. Или набирать малышей. Создатели долго думали и решили, что телевидение – это не школа. Так «Теремок» канул в Лету. А меня еще долго узнавали. То в Закарпатье, то в Карелии.

После «Теремка» началась взрослая телевизионная жизнь. Я считала себя опытным специалистом, на мах писала и говорила вступительное слово на любую тему. Но, являясь со сценарием пред очи главного редактора Ольги Анатольевны Черемухиной, регулярно и горько хлюпала. Разминая папиросу «Беломор», а потом отправляя ее в крышку коробки из-под «монпансье», она строго спрашивала хриплым голосом: «А по-человечески это можно сказать?» И все музыковедческие авторитеты страны не способны были убедить главного редактора в правильности авторской позиции.

Намного конкретней вопросы решал цензор. Так, готовясь рассказать о военно-шефской работе, я раз и навсегда запомнила: «В Перми и области нет военных частей. Есть только одна часть!» В те же годы я узнала о списке запрещенных имен и произведений.

А в музыкальной редакции правила бал Татьяна Кокшарова. Бездна таланта, выдумки, энергии! Фантастическая пробивная сила! Молниеносность реакции. Для нее не существовало закрытых дверей и событий. Все, что происходило в Перми, моментально светилось с экрана. Гастроли, премьеры, трансляции, встречи с мировыми знаменитостями и самодетальными артистами. Все это каждую неделю. Обычно – в понедельник. С режиссерами Э. Коркуновой, К. Березовским, Т. Гуревич.

Какая же это была жизненная и профессиональная школа! Я твердо усвоила, что главное – не провести передачу, а придумать! И еще: писать надо «очерково». Что это такое, мне так и не объяснили. Кумиры у меня, конечно, были: с

экрана всесоюзного. И я старалась делать все, как Светлана Виноградова или Ольга Доброхотова.

Гостям студии это нравилось. От передачи к передаче я училась коммуникабельности, точности профессиональной лексики и доступности широкому зрителю. А еще – владению временем эфира и находчивостью. Невозмутимой работе с людьми – уже с выключенной камерой, так, чтобы гости допевали и доигрывали намеченное, так и не поняв, что нас давно вырубили.

Многолетние циклы передач: «Телевизионный дом искусств», «Музыка в эфире», «Музыка в нашей жизни» и еще Бог знает, с какими названиями. Много десятков самых разных программ за почти 20-летний срок работы.

Об одном цикле регионального масштаба вспоминается особо – «Композиторы Урала». Ну кто сейчас взялся бы за такой проект!

В течение трех лет в студии Пермского телевидения побывали все ведущие композиторы городов Урала, работавшие в жанре академического направления: Евгений Родыгин и Клара Кацман, Николай Пузей и Вадим Биберган, Евгений Гудков, Михаил Смирнов и многие другие.

Созвонившись с ними, я ехала в их город, знакомилась, увозила ноты. Потом мы уговаривали пермских музыкантов выучить незнакомые опусы. В день передачи приезжал композитор, и мы все встречались. Сразу в эфире. Фантастика!

...А эфир, он всегда был ожидаем и радостен для сотен любителей музыкальной классики и музыки сегодняшнего дня. Так было. И, конечно, все вернется. По законам спирали.

Константин Березовский

ПЕРВЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ

В Свердловске появилось телевидение. Это было чудо! Телевизоров было мало, и смотреть программу к имевшим его собирались соседи, знакомые. А какова была популярность людей, выступавших по телевидению! Их узнавали на улицах, с ними здоровались, как со старыми знакомыми, их любили. Я, тогда моло-

дой актер, честно завидовал коллегам, которых уже приглашали на ТВ. Там был «крупный план», человек был виден как бы насквозь. Кто он, какой. Врет или нет. Плохой актер или хороший. Телевидения поначалу очень боялись партийные боссы, отказывались от выступлений и участия в передачах. Сразу было видно, кто есть кто.

Я заболел телевидением. Там можно творить чудеса! А их не творят. Вот бы, если бы, я бы... И это время освобождается место режиссера в студии. Дела мои в театре в это время шли особенно хорошо, но телевидение... И меня берут, и сразу на должность старшего режиссера! Через два дня выдаю двухчасовую постановочную передачу, и областная газета «Уральский рабочий» публикует большую статью с очень хорошим отзывом о ней. Кстати, тогда печать уделяла больше внимания телевидению, а телевидение — печати.

Я стал работать, в основном в детской редакции. Дважды возил в Москву на ЦТ свои спектакли. Сделал двухчасовую передачу на Шаболовке уже на московском материале. Меня приглашают работать на ЦТ! И в это время я получаю диплом за свой первый художественный фильм «Твои ботинки». Следует приглашение



Съемочная группа художественной редакции в мастерской заслуженного художника России М. Тарасовой (справа). Рядом писатель Л. Давыдычев.

главным режиссером в родную Уфу, на совсем молодую Уфимскую телестудию. Дают квартиру. Там я тоже работаю в основном на детских и молодежных передачах. В то время на телевидении спектакли ставили каждую неделю. В Уфе организовал детский телетеатр. И вновь везу в Москву детские спектакли, и вновь меня зовут на ЦТ, и вновь нет жилья. По семейным обстоятельствам я вынужден уехать из Уфы. Куда?

В 1960 году у нас в Свердловске проходил семинар телевизионных режиссеров, и я его возглавлял. Из Перми приехал молодой застенчивый Лев Футлик. Он сразу обратил на себя внимание нестандартностью мышления, энциклопедическими знаниями, яркой образностью речей своих и дел.

И вот когда мне нужно было уезжать из Уфы, я вспомнил о Футлике. Написал в Пермь и получил приглашение на работу.

Я приехал в Пермь в августе 1964 года. Очень хорошо был принят тогдашним директором телевидения М. Гуревичем. И тут же он вручил мне сценарий полнометражного художественного фильма для детей «Иван Семенов». До этого я снял два небольших художественных фильма. А тут! Прочитал сценарий, затем повесть, по которой он был сделан, познакомился с замечательным детским писателем Львом Давыдычевым и... согласился снимать, с условием, что вначале подготовлю актеров – детей-десятилеток. Фильм должен был называться так: «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова, второклассника и второгодника». Дали объявление по телевидению и радио. Пришло около четырехсот ребят. После конкурсного просмотра оставили 80, затем 40. Начал их обучать актерскому мастерству и одновременно готовить и выдавать передачи. Работал по 10–12 часов. Как учебную работу взяли пьесу Носова «Незнайка в Солнечном городе».



Получился веселый часовой спектакль, где главную роль играл очень одаренный, умный, физически развитый, обаятельный мальчик Вова Воробей.

Образ Незнайки имеет много общего с образом Ивана Семенова, и пьеса была взята не случайно. О спектакле узнали в Москве. Приехала главный редактор детского вещания ЦТ, посмотрела, и спектакль был включен в программу первого канала. В Москву везти не надо, уже работала релейная связь. Мы передаем в Москву, а Москва – по всей стране. День передачи. Остается час до выхода в эфир, а у нас в студии нет одного из главных героев – Ворчуна. Посылаем за ним машину. За двадцать минут до эфира привозят исполнителя, а у него вся нога в гипсе, от пальцев до бедра! Быстро объясняю ребятам, как строить мизансцены с Ворчуном. И вот эфир – поехали!

Москва оценила спектакль очень хорошо. Особенно наших Незнайку и... Ворчуна.



Идет озвучивание фильма «Грибная охота». Текст читает Иннокентий Смоктуновский. Стоят (слева направо): звукорежиссер А. Тиунов, администратор В. Жуйкова, кинооператор и режиссер М. Заплатин, монтажер Н. Паластрова.

фильма – умерла после тяжелой и продолжительной болезни. У нас был замечательный звукорежиссер Александр Тиунов – один из лучших звукорежиссеров телевизионного кино страны. Отличный кинооператор Анатолий Медведев, прекрасные помощники режиссера Людмила Воробьева и Сергей Плешков. Удивительно «точный» художник Николай Неманов, педагог-воспитатель Виолетта Шахова. Был хорош и взрослый актерский состав. Все эти люди, самоотверженный труд детей помогли в очень короткий срок (три месяца) снять полуторачасовой фильм. Начали снимать в июне 1965 года, а в 1966 году на Первом Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в Киеве «Иван Семенов» стал лауреатом. Фильм купили 37 стран, из них 20 компаний из капиталистических стран. Это был успех! Государство, то есть Гостелерадио СССР, заработало колоссальные деньги. Режиссер получил премию 200 рублей, оператор – 150, директор и звукорежиссер – по 75, герой фильма Иван – Володя Воробей – именные часы и 50 рублей, да еще славу, которая помогла ему сняться еще в трех фильмах. Начальник финансового управления Гостелерадио Аракелов заявил во время празднования десятилетия студии: «Сколько стоит Пермское телевидение, и еще будет стоять – все окупилось «Иваном Семеновым». По Центральному телевидению фильм показывали 22 года...

Галина Лебедева

ВСЕВОЛОД ШНАЙДЕР



коло 30 лет его имя значилось в титрах передач, которые он вел, звучало в эфире. И можно без преувеличения сказать, что Всеволод Шнайдер был своеобразной знаковой фигурой Пермского ТВ – репортер, комментатор-публицист, автор многих телефильмов и телеочерков, ведущий самых разнообразных программ и ток-шоу.

Когда Всеволода в мае 1994 года не стало, многие вдруг осознали его творческую уникальность, стало ясно, что наше областное телевидение потеряло тележурналиста, которому на ТВ было

подвластно абсолютно все – любая тема, любой жанр – от устной информации до сложного телевизионного шоу с множеством участников.

В прямом эфире Шнайдер свободно общался с любой зрительской аудиторией – от рядовых труженников до начальства любого ранга, военных чинов, деятелей искусства и литературы. И все они сразу признавали в нем высококомпетентного и достойного собеседника. И не только благодаря природному дару общения, но и огромному опыту работы в эфире. Он был профессионалом! И люди, пришедшие в студию для участия в передаче, которую он вел, мгновенно начинали испытывать к нему доверие, интуитивно чувствуя в ведущем недюжинный ум, эрудицию и доброжелательность.

Всеволод Александрович Шнайдер принадлежал к тому редкому типу тележурналистов, которые испытывают к людям неподдельный интерес, и поэтому умеют выявить в каждом самое ценное и донести это ценное до зрителя. Он одним из первых понял, что без замечательной личности, без человека любая передача – всего лишь мыльный пузырь. Вот почему самым любимым его жанром на ТВ на протяжении всей жизни оставалось интервью. Можно без преувеличения сказать, что он возвысил этот жанр, который многим казался вспомогательным, до самостоятельной программы. Именно Всеволод придумал в молодежном вещании цикл передач – ток-шоу «Знакомство», долгое время сам его вел, а потом передал более молодым журналистам. И позднее аналогичные передачи рождались на пермском экране при его непосредственном участии.

Всеволод Александрович всю свою творческую жизнь был ревностным сторонником



На 30-летие Пермской студии телевидения приехала первый диктор Лидия Кутузова. Юбилейную передачу ведет Всеволод Шнайдер.



прямого эфира, хотя отдал дань и монтажным передачам, и фильмам. Когда количество прямого эфира в студийных программах почему-либо убывало, Всеволод бил тревогу на наших еженедельных летучках.

Он был убежден, что без постоянной работы в прямом эфире любой тележурналист начинает терять квалификацию. В нем жил постоянный дух новаторства.

В 1960–1970-е годы Всеволод Александрович вместе с тогдашним директором студии М. Гуревичем и режиссером М. Труновым явился инициатором системного изучения зрительского спроса. В 1968 году, в канун первого десятилетия Пермского ТВ, Всеволод Шнайдер и Михаил Трунов разработали анкету, которая была опубликована в газете «Эфир».

С началом перестроечных времен именно от Всеволода Александровича шли самые сильные импульсы обновления нашего вещания. Как главный редактор вначале публицистического отдела, а затем новостных программ он дал зеленую улицу таким заметным в ту пору передачам и программам, как «Панорама», «День за днем», «Вариант», видеоканал «Авось».

Он ушел в редакцию новостей, чтобы лучше чувствовать пульс нового времени. Он жил переменами последних лет, но времени у него лично уже оставалось немного...



Самые элегантные мужчины студии – журналист Всеволод Шнайдер (слева) и оператор Семен Токман – с гостями передачи.

Остро пахнущее свежей краской здание студии показалось мне очень светлым и сверкающим. Еще – невероятным лабиринтом, где несть числа ходам-переходам, лестницам разного калибра, легким и тяжелым дверям, ведущим в загадочный мир каких-то аппаратных.

В небольшом кабинете за массивным резным столом на ножках-лапах восседал плотного телосложения мужчина с наметившейся уже седой в густой шевелюре, одетый по-летнему. Это и был Моисей Григорьевич Гуревич – первый председатель Пермского комитета по телевидению и радиовещанию.

Уже при этой первой встрече меня чрезвычайно поразили его открытость, демократичность, отсутствие всякой начальственной позы.

Когда я, фактически совсем девчонка, вошла к нему в кабинет, Моисей Григорьевич, будучи вдвое старше, поднялся навстречу, вышел из-за стола, предложил сесть. Бегло проглядел мои бумаги и начертил на одной из них какую-то резолюцию (в коридоре я прочла: «В отдел кадров. Оформить корреспондентом...»). Потом вдруг запросто со мной заговорил. С некоторой иронией, почти всегда ему присущей, посетовал, что хлопот с этим «зверем» – телевидением придется хлебнуть немало. Предстоит наращивать техническое оснащение. И с организацией вещания много сложностей. Кадры полностью не укомплектованы. Откуда брать специалистов – никто не говорит. Хотя дело вовсе не простое и совершенно новое, зато очень интересное...

К слову скажу, что на протяжении двух десятков лет, пока Моисей Григорьевич возглавлял комитет, а затем только телевидение, он всегда как руководитель оставался для своих подчиненных легкодоступным. По любому вопросу, по всякой внезапно «вскипевшей» проблеме (а их на студии – море!) можно было войти, вбежать к нему



Моисей Григорьевич Гуревич.

в кабинет, попросить помощи. И хотя Гуревич далеко не всегда мог явить свое могущество (и транспорт не резиновый – на всех все равно не хватит, и съемку втиснуть в расписание, полностью сверстанное, тоже часто было не в его силах), он никогда не отмахивался от пришедшего. Пытался сделать все возможное, выявить малейшую перспективу для дела, если оно того заслуживало.

Не припомню на его двери таблички с указанием часов приема по производственным и личным вопросам. Может быть, поэтому он больше воспринимался нами не столько как начальник, сколько как более опытный во всех отношениях человек, старший коллега.

И хотя жили мы в идеологически зажатой стране, при строгой цензуре (она именовалась «обллит»), под неусыпным оком обкома, у себя на студии мы все-таки в конце 1950-х – начале 1960-х ощущали флюиды определенной вольности. В значительной мере они исходили от ветерков хрущевской оттепели, проникавших в провинцию из столицы. Однако даже в оттепельные времена на посту руководителя необходим был человек, который сам внутренне одобрял бы эти демократические веяния и проецировал их на жизнь коллектива.

Не хочу ни в малейшей мере идеализировать Моисея Григорьевича. Он, безусловно, был человеком своего времени, преданным советской власти и не помышлявшим ни о каком ином строе в стране, кроме социалистического. Откровенно гордился тем, что принадлежал к первым пионерам и первым комсомольцам Перми. И последующее вступление в партию было для Гуревича шагом закономерным и святым. Тем не менее дух определенной творческой – нет, не свободы, а именно вольности – во многом шел именно от него. От его натуры, в которой преобладали уважение к людям, к нашей профессии, увлеченность совершенно новой областью журналистики – телевидением. От его демократичности, которая всегда сопутствует истинно одаренным людям (все на студии знали, что за плечами Гуревича годы и годы работы в газете – от производственной многотиражки до главной областной «Звезды», что прославлен он как фельетонист, выступавший под псевдо-



нимом Николай Перов). Наконец, от умения увидеть, оценить дар в других людях.

Совсем недавно, вспоминая время нашего телевизионного дебюта с одним из первых теле- и кинооператоров Анатолием Михайловичем Гробовым, я спросила его, как он определил бы роль Гуревича в те годы? И услышала в ответ: «Так он же был всем, как отец родной! Всему телевидению – отец!» И мне не показались эти слова преувеличением.

Может, поэтому студийный народ за глаза стал именовать Гуревича просто Моисеем. Постоянно можно было слышать в редакциях, коридорах, в монтажных: «Моисей пообещал!», «Моисей сказал», «Моисей не возражает», «Моисей страшно разгневан».

Конечно, случалось, что, как всякий родитель (в данном случае родитель-зачинатель неизведанного дела), Гуревич бывал и несправедлив. Порой его подводила доверчивость. В связи с этим по студии ходила присказка: «Кто первым к Моисею забежал, тот и прав!»



М. Г. Гуревич (второй ряд, первый слева) среди создателей и участников передачи, посвященной «Живой театрализованной газете», организованной в Перми в 1920-х годах (1967 г.).

Не очень щепетильные в нравственном плане люди на некоторое время могли ввести его в заблуждение. И он в ответ «накатывал бочку» на невинного. Но позже, разобравшись, мог явиться к пострадавшему зря человеку и повиниться. А уж тому, кто подвиг его на сей грех, на летучке или на собрании воздавал должное. А язык у фельетониста Николая Перова был острейший.

В том, что мы Гуревича именовали так просто Моисеем, не было и тени панибратства: мы все прекрасно чувствовали дистанцию. Скорее, наоборот: в этом ощущалось безусловное признание его неоспоримого авторитета – не просто умнейшего, знающего свое дело руководителя, но и чрезвычайно талантливого, глубоко эрудированного человека.

Теперь просматривается для меня в образном плане некий библейский мотив, в ту пору, конечно, нами неосознаваемый, но, тем не менее, присутствующий: наш Моисей тоже вел телевизионный народ по тернистому, неизведанному пути.

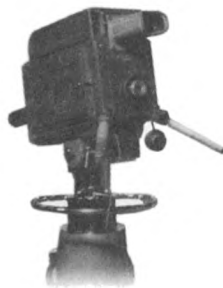
Годы спустя не могу не изумиться другому его редкому свойству: умению соединять, казалось бы, несоединимое: административную работу и творческое начало. То и другое уживалось в Моисее в удивительной органике.

Кстати, он, пожалуй, единственный из руководителей, который сознавал и давал понять всем, что творческий состав студии во всех отношениях приоритетен на нашем производстве.

Моисея как-то на все хватало. И административно-хозяйственные задачи вовремя решались. И вырабатывались творческие (и, конечно, идеологические!) приоритеты.

Пермское телевидение успешно «показывалось» на разного рода всесоюзных конкурсах и фестивалях, брало престижные, а порой и главные, призы.

Первый художественный телевизионный фильм для детей «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова...» по сценарию и книге пермского писателя Льва Давыдычева, как вспоминает режиссер фильма К. А. Березовский, был снят исключительно благодаря всемерной поддержке М. Г. Гуревича: «Он все брал на себя!» И не случайно эта работа была удостоена на фестивале телефильмов Главного приза и диплома.



Завязывались взаимопользные творческие контакты пермяков со студиями Свердловска, Ленинграда, Горького, Риги, Таллина и других городов Союза. Многие передачи Пермского ТВ самых разных направлений становились частью циклов Центрального телевидения. Росли и крепки профессионально молодые режиссеры кино и телевидения, журналисты, теле- и кинооператоры, ассистенты, звукорежиссеры. И ко всем этим достижениям всегда был причастен Гуревич.

«Все брал на себя» – не преувеличение. Проиллюстрировать это могли на примере собственной творческой судьбы многие мои коллеги. Я бы хотела сделать это на примере своей.

В начале 1960-х особый подъем испытывала телевизионная публицистика. Особую привлекательность для нас, телевизионщиков, приобрели так называемые проблемные репортажи, интервью, очерки, фильмы.

Творческая группа юношеской программы «Шаги по росе» как раз и готовила одну из таких проблемных передач, связанную с профориентацией. Снималась серия интервью со старшеклассниками и их родителями. Нам хотелось выявить: совпадают ли взгляды ребят на их собственное будущее с заветными чаяньями по этому поводу их «предков» (такое словцо тогда было в ходу!).

В числе интервьюируемых оказалась дама, занимавшая высокий пост в одном из вузов Перми. Ответив на наши вопросы, она прямым ходом ринулась в обком КПСС: мол, подростковая редакция ТВ подвергает ревизии недавно прозвучавшие (на очередном и, конечно, «историческом» Пленуме ЦК!) слова генсека Хрущева о том, что в СССР нет проблемы отцов и детей (он имел в виду идейное противостояние поколений).

Получив сигнал, тогдашний идеологический секретарь обкома И. Я. Кириенко тут же позвонил Гуревичу и потребовал объяснений. Моисей Григорьевич попросил время разобраться, так как очень трудно уследить за идеологической линией в передаче, пока она не вылилась в сценарий.

Мне и режиссеру И. С. Ефимовой велел показать злополучные интервью, как только они выйдут из проявки.

На следующий день выяснилось, что никаким идейным противостоянием поколений в нашем материале и не пахло.

«Эта особа решила: лучше «перебдеть», чем недобдеть! – высказалась на сей счет Моисей. – Зачем вы вообще ее позвали?!» И прямо при нас позвонил Кириенко. Видимо, по телефону прозвучали слова о личной ответственности. И Гуревич подтвердил: «Да, да. Беру все под личную ответственность!» Никаких, конечно, эксцессов далее не последовало.

Второй эпизод связан с моим фильмом «Дают ли юношам полки», снятым в 1972 году на 16-миллиметровой пленке. В ту пору наша молодежная редакция, точнее ее подростковый отдел, вместе с вожаками одного юношеского клуба выступили с инициативой создания в Перми и области трудовых летних отрядов старшеклассников. Вскоре выяснилось, что идея эта уже нашла практическое воплощение в Эстонии. Поэтому было решено, что группа ребят из клуба поработает во время каникул в составе эстонской трудовой дружины старших школьников. Было очень много преград и препон в плане отъезда ребят в Эстонию. В Мотовилихинском райкоме ВЛКСМ называли эту, тогда советскую, республику не иначе, как буржуазной. И грозили, что все уехавшие туда лишатся комсомольских билетов. Последуют и другие оргвыводы. Но отряд все-таки уехал...

Следом собиралась и наша съемочная группа: нам очень хотелось рассказать с экрана об этом интересном опыте. Нашим ребятам предстояло трудиться в большом совхозе на юге республики наравне со всеми, получать за свою работу зарплату. Но главное – справиться с нормами, самим оплачивать свое содержание.

Однако у тогдашнего председателя Комитета Н. И. Корсакова мы не нашли поддержки. В командировке нам было решительно отказано. И вдруг, на наше счастье, председатель куда-то уехал.

Его заместителем по телевидению был Гуревич. Мы пришли к нему с кинооператором Володи́й Ивановым. Моисей Григорьевич внимательно выслушал наши аргументы. Задумчиво посмотрел в окно. А потом, ни слова не сказав, подписал проект приказа на командировку.

Не стану вспоминать дальнейших перипетий этой во многом горькой для меня истории, но



всегда с благодарностью буду помнить эту молчаливую поддержку Моисея.

На Первом Всесоюзном фестивале публицистических программ в Киеве наш фильм «Дают ли юношам полки» был удостоен Гран-при. И я до сих пор считаю, что эта награда в значительной степени была присуждена и нашему директору.

Он был требовательным и взыскательным руководителем. Никому не прощал халтуры (чувствовал ее мгновенно!), наплевательского отношения к своему делу. Но никому не перекрывал кислород, давал работать. Не боялся рискнуть, поддержав все наиболее смелое, неординарное на телевизионном экране. Поэтому-то в ту пору Пермская студия и прослыла в стране лабораторией новых форм.

Видя работу студии в целом, он очень точно оценивал творческий потенциал каждого сотрудника. Особенно пристально следил за ростом молодых. Нередко строго «драил» нас на летучках, на собраниях. Но всегда так, что это не вызывало обиды. Мог, например, зайти, как бы случайно, вечером в редакцию. И среди житейского разговора мимоходом заметить: «Послушай, тебе не кажется, что твоя программа уже крутится на холостых оборотах? Чего-то не хватает. Нужен новый ракурс темы, новые мысли...». И начинал рассказывать, как он сам в молодые годы... Каждая байка была своеобразным уроком.

Он не позволял закисать, не давал редакциям жить в полуспячке. Постоянно подталкивал к новым решениям, к поиску новых тем и изобразительных средств. Поэтому многим из нас сегодня не стыдно вспоминать свое трудовое прошлое! Спасибо ему за это!

Нельзя умолчать и еще об одной теме. Назову ее: «Гуревич и летучка». Она совершенно особая. Я уверена, что больше ни в одной студии, кроме нашей, не было такой школы передового опыта.

После официальных обзоров начинались творческие дискуссии. Никто не курил никому



*Автор и ведущая
молодежных передач Галина
Лебедева (1970-е гг.).*

фимиям. Разговор шел откровенный и очень острый. Однако места для обид не было, потому что обсуждались принципиальные творческие вопросы. Иногда сталкивались точки зрения на таком накале, что казалось, речь идет о жизни и смерти. Но заканчивалась летучка, и страсти стихали. И никогда эти споры не портили отношений.

Будучи сам профессионалом, Моисей прекрасно понимал, сколь напряженна и нервна наша работа, как много в ней поводов для разного рода столкновений. И он старался превратить наши еженедельные совещания в своеобразный дискуссионный клуб, в котором бы преобладали творческие интересы над личными амбициями. Он хотел, чтобы здесь открыто выяснялись все конфликтные ситуации сложного телевизионного производства.

Юмор Гуревича оздоравливал психологическую атмосферу. Не зря подмечено, что, смеясь, человечество легче расстается со своими недостатками. А остроты и сарказмы Моисея еще долго гуляли по редакциям. Вся студия знала, что долгие годы я была добровольным архивариусом наших летучек. Записывала смешные высказывания не только Гуревича, но и других своих коллег. В какой-то мере по этим записям, по коротким репликам и афоризмам, можно, вероятно, восстановить историю Пермского ТВ 1950–1970-х годов. Я бы назвала их «Наши диалоги с Моисеем».

Нам всем, кому довелось работать вместе с Гуревичем, очень повезло. Это был наиболее продуктивный творческий период в жизни нашей студии. За прошедшие 45 лет именно с Моисеем Григорьевичем связаны многие достижения Пермского телевидения.

Мы запомнили его умным, глубоким, эрудированным, требовательным и неутомимым энтузиастом телевизионной журналистики.

Пусть же память эта не обрывается...

ИЗ «ПЕРЛОВОЙ» КНИГИ ЛЕТУЧЕК

Рецензент: Комментатор очень проникновенно рассказал о начале весны на селе...

Директор: Например, сообщил: на дорогах появились первые лужицы. А на экране в глубооченной колдобине трактор увяз, три самосвала не вытащат. В эту бы лужицу и посадить столь проникновенного комментатора!

Оператор: Сказали, что будем снимать иностранцев на ферме. Ради этого я надел лучший костюм, нейлоновую рубашу и туфли лаковые. Думал, обойдемся красным уголком. А иностранцами оказались быки аглицкой породы. Снимать пришлось по горло в навозе...

Директор: Чего же ты теперь хочешь? Чтобы я тебя от навоза отмыл или костюм тебе постирал?

Оператор: Компенсацию хочу.

Директор: Ладно, вычту ее из гонорара тех, кто тебя в навоз заманил.

Рецензент: Посадили в студии сто человек. Сидели они долго...

Директор: А главное – ни за что! Как и принято в нашей стране!

Директор: В передаче «Служим мы на Урале» служба идет исключительно заупокойная!

Рецензент: Некоторые ведущие с особым вдохновением общаются только с неодушевленными предметами – телекамерами, многоуважаемым шкафом.

Директор: Ничего удивительного: родство душ!

Директор: К сведению производственного отдела: фильм называется «Дом в лесу». А в программе начертано: «Дым в лесу». Не надымить мы не можем!

Звукорежиссер: Я здесь пока человек новый. И всегда спрашиваю у редакторов: какую музыку они хотели бы для передачи?

Директор: Не печальтесь: у вас это скоро пройдет!

Рецензент: Давайте энергично делать человека на экране.

Директор: А за экраном уже надоело?!

Рецензент: Режиссеры постоянно заявляют, что они этот материал «не видят».

Голос с места: А кто у нас видит?

Директор: Зрители-бедняги!

Говорил М. Г. Гуревич

Коркунова: Надо стремиться проникнуть в детский мир.

Гуревич: Надеюсь, не за дефицитом.

Колчанова: Передача показала, что жена – главный рычаг семьи.

Гуревич: Хотя я бы лично предпочел в качестве жены просто красивую, мягкую женщину, а не рычаг.

– Каждый пассажир в скором времени получит по мягкому месту!.. Вот ведь какая образность у нас!

– Нас боятся приглашать на многолюдные концерты. У нас ведь камера может кого-нибудь придавить, или турель на голову свалится. Мы не опасны только в безлюдном пространстве.

– Дикторам приносят абсолютно девственные тексты, куда не ступала рука редактора.

– Девочку Светочку помощники буквально впихнули в кадр. Одно утешает: после нас она уже не захочет стать звездой экрана. Мы вчера у нее выработали стойкий иммунитет к этому делу.

– Чему радуемся в эфире? Паровозники выпустили один паровоз сверх плана. Зато 16, как выяснилось, по плану выпустить не успели. А мы пропагандируем такие достижения.

Эпштейн: Собаки в студии вели себя лучше, чем люди.

Гуревич: В жизни — тоже.

Чесноков: Девушка из рекламы с воодушевлением говорила о новых бритвах.

Гуревич: И только потому, что сама не бреется.

– Операторы скоро начнут камерами драться на паперти, выясняя, кто у кого какую церковь «украл».

– У нас только вахтеру разрешается в рабочее время читать детективы. Ему надо оттачивать бдительность!

— На доску лучших ничего не заносим. Правильно. Пусть доска отдохнет.

— Выступающий был весь из кислого теста. Молодежная редакция так ничего из него и не выпекла.

– Мы обычно ведем рассказ от времен Егошихинского медеплавильного завода, а как доходим до современности – объявляем: «К сожалению, наше время истекло!».

– Ехать на озеро Чад вам не позволят, а на станцию Чад Пермской области – пожалуйста! И не нужно чадить насчет лимита командировочных.

Рецензент: Эта передача выходила из «Дома искусств».

Гуревич: А куда – не сказала?!

«БАБУШКА»

В Пермь Ольга Анатольевна приехала перед самой войной, окончив в Москве ИФЛИ – знаменитый своими выпускниками-поэтами Институт философии и литературы. В отделе кадров на вопрос: «Ваша специальность?» она ответила: «Театровед». Ее переспросили: «Товаро-вед?» Этой профессии Пермь в ту пору не знала...

Ее жизнь в Перми складывалась непросто, и очень нескоро нашлось применение ее знаниям, эрудиции, способностям. Лишь в 1962 году Ольга Анатольевна Черемухина была назначена главным редактором художественного вещания Пермской студии телевидения.

...Она была моложе нас, теперешних, но между собой мы ее звали Бабушка. И было в этом слове что-то роднящее всех нас. Исходили от него тепло, мудрость и защита. Под крылом Бабушки выростала наша «художественная семья».

С нашей легкой руки ее звали Бабушкой в театрах, филармонии, в творческих союзах, но за этим стояло огромное уважение с оттенком некоторой робости, признание ее приоритета во всех вопросах культуры.

Ее имя открывало двери, снимало конфликты, побеждало сомнения: «Если сказала Бабушка...» Может быть, именно благодаря ей авторитет художественной редакции в городе был очень высок. С нами охотно сотрудничали и дружили художественная галерея и писатели, пермские театры и приезжие гастролеры. То были другие времена, другие нравы: даже знаменитости не заламывали немислимых гонораров, почитая за честь выступить на Пермском телевидении.

Если сказала Бабушка, то Гилельс играл нам сольный концерт, Виктор Астафьев и Лев Давыдычев писали сценарии постановок.

Если подумала Бабушка, то в редакции начинался «мозговой штурм», и появлялись такие

передачи, как «Документы великой жизни», «У нас нынче суббота», «Память», поэтическая оратория «Слово о заводе», «Живая театрализованная газета» – ЖТГ, «Голоса свободы», «Музыкальный турнир», «Третий звонок», «Семь нот», «Земля – моя радость» и другие.

Если решила Бабушка, то ставились телевизионные спектакли «Связной», «Мой дядя – изобретатель», «Слезы под замком», «Хлеб», спектакли-оперы «Служанка-госпожа», «О Толе, Тоболе и невыученном глаголе».

Если смеялась Бабушка... А смеяться она умела талантливо! Деловитая, требовательная, внешне даже суховатая, она обладала великолепным чувством юмора, который прорывался, когда возникали смешные или нелепые ситуации в нашей жизни. Наутро появлялись ее ироничные памфлеты, пародийные стихи (она очень тонко пародировала декадентов), и даже «Народная драма «Татьяна Кокшарова отравилась» в духе «Бориса Годунова» – по случаю забавного «внутреннего» конфликта. Как-то смущенно она подавала нам исписанные листочки и тихонько посмеивалась, наблюдая, как мы чуть не падали от смеха. «Народную драму» мы разыграли на нашем «капустнике», посвященном юбилею Ольги Анатольевны.

Если сердилась Бабушка... Нет, она не сердилась. Просто ее внутренний аристократизм не допускал небрежности, небросовестности в работе, самодовольства и успокоенности. Всякая приблизительность, нечеткость замысла, фактические неточности ее оскорбляли, а нас обжигало чувство стыда за то, что порой не оправдывали ее ожиданий. Это было время, когда в редакции царил культ сценария, ныне, к сожалению, утраченный. Свои «опусы» мы несли ей не без трепета. Вкус Ольги Анатольевны был безупречным, чувство слова – безукоризненным, авторитет – непре-



Ведущий многих художественных передач главный режиссер Пермского театра оперы и балета Иосиф Келлер и главный редактор художественных передач Ольга Черемухина.



рекаемым. Ее критика (всегда с глазу на глаз) бывала жесткой, но обижаться следовало только на самих себя, ведь она никогда не унижала нашего достоинства. Зато как горячо она умела защищать нас от еще более «горячих голов» иных рецензентов на летучках!

Всю жизнь, прожитую в художественной редакции, она деликатно делилась с нами всем, что знала.

Часто вспоминая нашу Бабушку, задумываемся, хватило ли у нас способностей, сил и мужества воспользоваться этим наследством – наследством Ольги Анатольевны Черемухиной.



Редакция художественных программ (1980-е гг.): ассистент режиссера Т. Именных, редактор И. Ленских, ассистенты режиссера Е. Ларионова, Л. Соколова, С. Турунцева, старший редактор В. Шахова, режиссер С. Миралевич, старший редактор С. Харинская, главный редактор И. Бурдина, режиссер К. Березовский.

Вера Шахова

ПЕРВОПРОХОДЕЦ



н приехал в Пермь в 1962 году по приглашению директора Студии телевидения М. Г. Гуревича. Урал давно привлекал коренного москвича Трунова. Позади

остались: война от самых больших битв до Победы в Германии (он был командиром батареи тяжелой артиллерии), работа в театрах страны (окончил ГИТИС), почти случайная работа над телевизионной передачей в Пензе и – как яркая вспышка – «влюбленность с первого взгляда» в тогда еще молодое новое искусство.

Михаил Петрович, покоренный возможностями телевидения, стал первопроходцем во многих его жанрах: литературный театр, телефильм, телеспектакль, прямая линия, прямой репортаж – и все это в живом эфире! И художественное, и публицистическое вещание – Трунову все было интересно. Наделенный талантом музыканта (он учился по классу виолончели у знаменитого С. Кнушевицкого), Михаил Петрович был первым в стране постановщиком и автором телевизионных версий редких опер. Среди них «Рафаэль» А. Аренского, «Пушкин в изгнании» Ю. Шапорина.

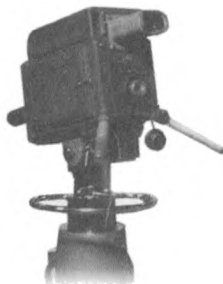
М. Трунов первым подарил жизнь на экране телевизионным театрально-художественным гостиним, в которых зрители встречались с видными мастерами искусств. Этот цикл так и назывался: «Телевизионный дом искусств».

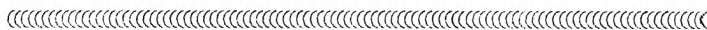
Ему очень хотелось осуществить свою мечту – поставить на ТВ великую трагедию В. Шекспира «Макбет». Он уже начал репетиции в Москве: в спектакле согласились играть его давние соратники по Театру Советской Армии народные артисты СССР Андрей Попов и Людмила Касаткина. И вдруг все трагически прервалось.

Судьбой М. Трунову было отмерено прожить немногим более пятидесяти лет, из них в Перми – девять. Но эти девять лет стали целой эпохой, «эпохой Трунова», человека высокой культуры, щедрого таланта, благородного, искреннего и уникально честного.



*«Во глубине прикамских руд...»
Режиссер М. П. Трунов
в калийной шахте
(1960-е гг.).*





*Григорий Исаевич Гросланд,
автор и ведущий программы
«Клуб деловых встреч» (1970-е гг.).*



*Художник студии ТВ Павел Борисов
и оператор Анатолий Ширинкин (справа).*



*Более 30 лет «пашет прикамскую
ниву» журналист Леонид Бушков,
автор и ведущий сельско-
хозяйственных циклов.*

III. СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Лев Футлик

ЗОВ ЖИВОГО ЭКРАНА

В школе № 135 открыт музей Пермского кино и телевидения. Музей нужен школе для реального учебного дела – знакомства с телевизионными профессиями.

Историю пермского телеэфира школьники решили воплотить в реальном телевизионном действии, посвященном юбилею Перми. Учащиеся школьной киноакадемии вместе с ветеранами журналистики предполагают воссоздать телевизионные формы прошлых телепрограмм, отражая в них сегодняшние проблемы школьной жизни и ее связи с родным городом. Если сегодня, в начале нового тысячелетия, в условиях новой страны и глобальной паутины Интернета это стало для юных жителей Перми необходимостью, значит, живы природные гены пермского, активного телеэкрана.

Телевидение родилось для общения людей на расстоянии. Это телеобщение непрерывно развивается во времени и всегда происходит сиюминутно, даже если телекадры запечатлены на киноплёнке или видеозаписи.

Мы с интересом смотрим старые кино- и телефильмы, которые на наших глазах обретают новую жизнь, обнаруживая бурлящую в них энергию духовного действия. Вот и сейчас, когда пишутся эти строки, на домашнем телеэкране идут видеозаписи старого фильма «Музыкальная история» и концертов Сергея Лемешева. В год столетия великого певца снова завораживает волшебный тембр его голоса и искренняя душевность обращенного к нам музыкального слова.

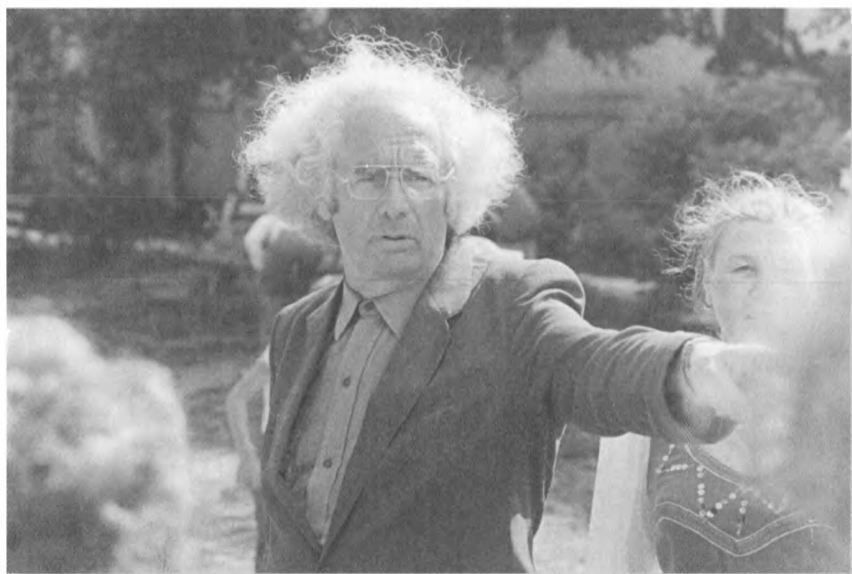
Оживают на телеэкране и наши пермские фильмы, открывая прочные духовные связи прошедших событий с днем сегодняшним. Но живые телепередачи прошлых лет остаются лишь в памяти их создателей и телезрителей...

И в сегодняшнем сумбуре идеологического и нравственного разброда важно сохранить тра-



диции телевидения Прикамья. Условия рождения телепередачи неповторимы и индивидуальны, в то же время они отражают исторические особенности культуры и жизненные интересы телезрителей родного края. Культура Прикамья издавна отличалась своей деятельной духовностью, подвижничеством, самодеятельным творчеством, стремлением сохранить и передать другим свои нравственные и эстетические ценности.

Живут в сегодняшнем дне произведения древних мастеров деревянной скульптуры, собранные краеведом Серебренниковым; известны во всем мире прикамские народные хоры, рожденные Городцовым. Дом С. Дягилева стал активно действующим центром международных, культурных связей. Вновь вызывает интерес пермская публицистика Аркадия Гайдара, Бориса Назаровского, Савватия Гинца. А литературное творчество Владимира Радкевича, Льва Давыдычева, Льва Кузьмина уже было тесно связано с телевидением. Само рождение пермского телевидения явилось как естественное, необходимое развитие духовной, гражданской деятельности жителей Прикамья.



*«Впередсмотрящий». Генератор многих идей
главный режиссер телевидения Лев Иудович Футлик.*

Сегодня в памяти остались отдельные впечатления о том счастливом времени журналистских и режиссерских поисков и рискованных экспериментов, нечастых удач, досадных провалов, бурных споров и личных открытий телевизионных, жизненных истин. В этот увлеченный творческий поиск жизненной, телевизионной обратной связи включались вместе с тележурналистами жители города и области – рабочие и инженеры, писатели и художники, артисты театров и участники самодеятельных коллективов, дети, школьники, педагоги. Новые пермские телепрограммы вызывали профессиональный интерес работников других телестудий.

Сейчас, заново оценивая те давние телепередачи, убеждаешься, что они оказались не подвластны политической конъюнктуре и выдерживают испытание временем. Глобальные перевороты и перестройки не смогли разрушить связь времен и телевизионные традиции. Постепенно изменяется наше отношение к прошлому и к истории самого телевидения.

Два примечательных недавних события выразили эти жизненные перемены. Старейшему диктору и журналисту Пермского радио и телевидения, заслуженному работнику культуры России Григорию Барабанщикову было присвоено звание Почетного гражданина города Перми. А известному ведущему телепрограммы «Поле чудес» Леониду Якубовичу присвоено звание народного артиста России за большой вклад в развитие дружбы между народами.

Представители разных телепоколений, высокие профессионалы, они, каждый по-своему, воплощают нравственную и гражданскую сущность своей личной телевизионной деятельности, являясь *посредниками* и организаторами доброго общения людей, побудителями животворной духовной энергии общества.

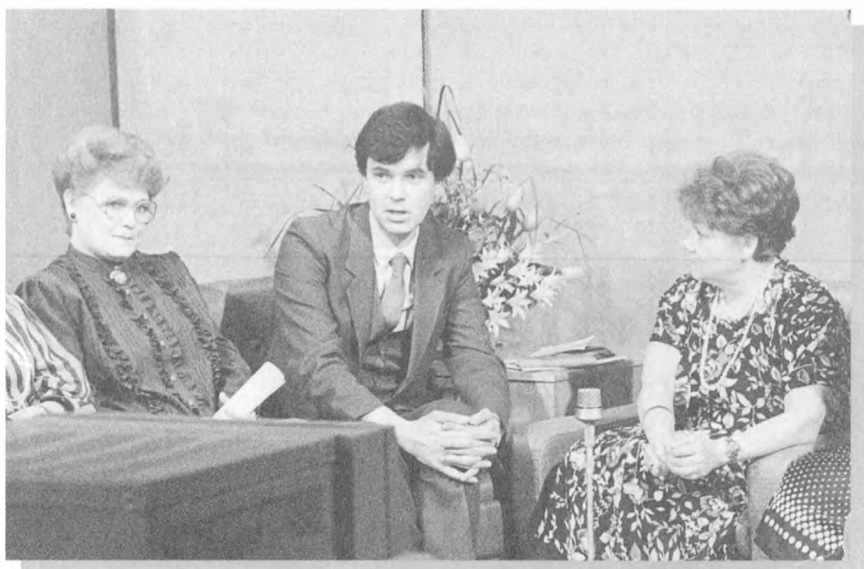
«КУРАЖНОЕ» ТВ

До сих пор не утихают призывы в защиту свободы телевидения, заклинания о праве телевизионной личности на вольное самовыражение. Кипят споры, протестные акции, судебные разбирательства, но в этом ажиотаже порой немало

лукавства, маскировки истинных мотивов борьбы за вседозволенность самовыражения.

Взгляните на недельную программу телепередач. Почти каждый преуспевающий теледееатель обзавелся своей личной именной рубрикой, приватизировал самые различные виды телевизионного вещания: «Новости» от Иванова, ток-шоу с Петровой, телеканал Сидорова... К сожалению, многие мастера телеэкрана изменяют завету Станиславского любить искусство в себе и включаются в фамильный ряд коммерческих телереклам, ради которых идет погоня за личными телерейтингами, в ежедневное, однообразное меню откровенной телегастрономии – «Пиво Солодов», «Бульонные кубики Галины Бланки»... Телекумиры убеждают нас, что телевидением движет сегодня не творчество, а бизнес.

...Когда я пишу эти строки, по телевизору демонстрируется видеозапись. Кумир российской эстрады дает интервью в Чикаго и обращается к журналистам: «Говорите обо мне что угодно, только поделитесь гонораром. Для меня норма творческой жизни – кураж!» «Конкуренция на рынке развлечений сейчас высока», – заключает интер-



В студии: диктор Ирина Волкова, ведущий программы «Собеседник» Игорь Муратов, главный редактор художественного вещания Инга Бурдина (1988 г.).

вью ведущих. «Куражное» телевидение уже породило целое поколение «куражных» телезрителей, заполняющих трибуны всевозможных «телестирок» и ток-шоу, изображающих глас народа, советуя нам, как жить, как любить, как преуспевать. Они, по команде ведущего, бурно аплодируют «последним героям» – добровольным дикарям, «пожирающим» друг друга, и «слабому звену» борцов за вождьденный миллион, торжественно встречают на Красной площади выход обитателей телевизионного «застеколья». А талантливые, завоевавшие наше доверие телеведущие, вдруг изменяют себе, старательно копируя стандартные маски заграничных шоуменов согласно приобретенным лицензиям.

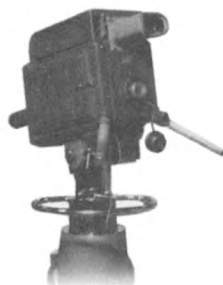
Отрадно, что у пермских тележурналистов сохранился иммунитет против этой эпидемии чужеземного подражательства, что не исчезли с экрана «нормальные», человеческие передачи, что до сих пор в эфире успешно работают ветераны пермской тележурналистики, и появились новые живые молодые лица, и что у молодых не пропал интерес к своей телеродословной. Об этом свидетельствует сам факт издания этой книги. Очевидно, настало время выверять пермское телевидение нового тысячелетия по своим природным истокам.

«РАССКАЗЫВАЮТ ФОТОГРАФИИ»

Так назывался телецикл, созданный Григорием Барабанщиковым. Почти каждую неделю он появлялся в эфире и привлекал внимание зрителей. Монтаж фотографий, взятых подчас из периодической печати или присланных телезрителями из семейных альбомов, становился на экране то образным очерком о героях наших дней, то мгновенной зарисовкой, то лукавой шуткой.

Фотографии органично сочетались с поэтическим словом, монтировались на экране в ритме песни и симфонической музыки. В результате родился телевизионный фильм на музыку «Патетической оратории» Свиридова, где исторические и современные фотографии рассказывали о драматической истории страны.

...Тележурналист Наталья Теньковская попросила меня прокомментировать объемистый



фотоальбом, который чудом сохранился в постановочной части. Страницы его потерты от прикосновения человеческих рук. Тридцать лет назад эти фотографии, запечатлевшие основные телевизионные циклы Пермского телевидения, смотрели посетители Всесоюзной выставки достижений народного хозяйства. Сейчас, под взглядом телекамеры, старые снимки не только напомнили былое, но и заговорили о дне сегодняшнем.

...Репетиция телегазеты «Прикамье вечернее». Известный радиодиктор Григорий Барабанщиков и Зоя Николаева осваивают телевизионную профессию. Пермская телегазета появилась задолго до появления столичных информационных программ, и мне вместе с журналистами А. Вайманом и М. Гуревичем довелось участвовать в ее рождении. «Прикамье вечернее» живет до сих пор. Сейчас это авторская публицистическая передача тележурналиста Владимира Саганова, а в течение многих лет телегазета была главной и «формообразующей» программой Пермского телевидения. Она ежедневно создавалась творческим коллективом журналистов редакции под руководством Павла Эпштейна, в ее выпусках участвовали многие работники телестудии, а главное – телезрители об-



*Последние минуты перед выходом телегазеты «Прикамье вечернее».
Дикторы Ирина Волкова и Григорий Барабанщиков.
В центре – главный редактор Павел Эпштейн (1970-е гг.).*

ласти, по письмам и откликам которых снималось большинство сюжетов. Телегазета была нашей творческой лабораторией телевизионного искусства, воспитывала профессиональное умение оперативно превращать факты жизни в самые различные жанры телевизионного информационного и публицистического действия. Она родилась задолго до московской информационной программы «Время», до появлений пермской «Вечерки», «гастролировала» в Московской телестудии и в Ленинграде.

Рожденные в телегазете рубрики вырастали в телепрограммы, а жизненное действие телепрограмм продолжалось в кратких оперативных газетных сюжетах.

Школу телегазеты прошло большинство ведущих журналистов и режиссеров студии. Она воспитала поколение дикторов, которые стали душой пермского экрана. Многие из них приходили с заводов и из институтов – инженер Ирина Волкова, мастер Владимир Пестряков, студентка Лидия Кутузова, Евгений Арбенин. Каждый привлекал своей личностью и, что особенно важно, интеллигентностью и культурой, которые выражались в уважении к зрителям, в требовательности к речи и доброжелательном, открытом взгляде с телеэкрана.

«ГОРЯЧАЯ КНОПКА»

В наши дни часто говорят об энергетике общения. Всюду возникают «горячие телефоны», «горячие линии» для людей, попавших в экстремальные ситуации. А мне вспоминается первое ощущение «горячей кнопки» старого режиссерского пульта. Может быть, это была игра воображения, но в напряженный момент передачи казалось, что кнопка на пульте излучает биотоки, идущие от телезрителей...

В то время монтаж осуществлялся «живьем» непосредственно в момент передачи. Телевизионная техника требовала чуткого рукоделия. Вручную вращались барабаны с лентами титров, турели тяжелых телекамер с неподвижными объективами. Чтобы сделать быстрый наезд на «крупный план», оператор-виртуоз Леня Ямпольский нацеливал короткофокусный объектив, точно



по прямой толкал вперед камеру, а потом мгновенно догонял ее и останавливал на нужной точке.

...В Московской телестудии на Шаболовке на репетиции пермской телегазеты студийные рабочие с любопытством наблюдали, как помощники режиссера, затаив дыхание, медленно тянули за нитку по картонным ухабам буквы названия телефельетона «Эх, дороги!». Для информационной программы подобная доморощенная мультипликация была новинкой. А в передаче «В мире вальса» мы решили использовать «тройную экспозицию»... На одном барабане выплывали ноты, на другом – титры, на третьей камере – руки скрипача... Синхронность действий требовала от всех участников сосредоточенности, ювелирной работы с микшерами, чувства музыкальности. Это напряжение, думаю, передавалось зрителям. Наблюдая наши рукодельные телеэффекты, они наверняка оживляли их своим воображением.

– Это был **праздник на пульте**, – сказал на летучке опытный телевизионщик Володя Баранов, помогавший мне, еще начинающему режиссеру, двигать неуклюжие ручки микшеров. Эти слова надолго остались в памяти.

С годами понимаешь, что чувство музыкальности духовного общения необходимо режиссеру во всех видах телевизионного действия. Мастерство живой режиссуры состоит в способности создать этот праздник духовной связи по обе стороны экрана.

И сегодня мы ждем редкие моменты такого праздника, вызывающего добрую энергию, согревавшую монтажную кнопку на старом режиссерском пульте.



*За режиссерским пультом Михаил Кузнецов
с ассистентом Олегом Федорущенко
(начало 1970-х гг.).*

МОЛОДОСТЬ В ПУТИ

Пермская студия телевидения и Пермская театральная студия, ставшая Народным театром – одногодки. И с первых лет они растут вместе. Одна из первых художественных передач называлась «Этюды». Потом – большая композиция «Молодость в пути», в которой участвовали все театры города. На фотографии – сцена из спектакля по пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя». Многие ее участники стали режиссерами Пермской студии телевидения. Я сам в течение многих лет был главным режиссером телестудии и Народного театра.

Скоро Народный театр и телестудия отметят свое сорокалетию. И наверняка вспомнят спектакли, которые после премьеры переводились на телеэкран. На пермском телеэкране шли занятия всеуральской творческой лаборатории режиссеров народных театров. Сотворчество народного театра и телевидения закономерно – у них общая природа: единство театрального и жизненного действия, открыто обращенного к зрителю.

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ФИЛЬМА

...На домашнем экране ночью идет фильм о знаменитом пермском композиторе Генрихе Терпиловском. Он уже повторялся несколько раз, но всегда вызывал интерес.

Интересна судьба телефильмов – с годами они не стареют, телеэкран как будто открывает в них новую духовную энергию.

Телефильм о Пермском хореографическом училище мы с оператором С. Сыпневским снимали репортажно, наблюдая за жизнью балетной школы в год ее десятилетия. Он был представлен на телефестивале, но профессионалы отмечали недостаточное качество звука, неточный монтаж и другие погрешности. Через несколько лет фильм вновь был показан, и горожане заговорили о нем как о премьере. То, что прежде казалось погрешностями репортажных съемок, воспринималось как свидетельство жизненной правды.

Один из первых на Пермском ТВ игровых фильмов по поэме пермского поэта А. Краше-



нинникова «Борьба продолжается» мы снимали на узкой «обратимой» пленке. В нем, кстати, свою первую кинороль сыграл молодой артист Пермского драмтеатра, в будущем всесоюзно известный Георгий Бурков. Фильм существовал в одном экземпляре и вскоре потерялся.

А через несколько лет режиссер К. Березовский и оператор А. Медведев замахнулись на полнометражный художественный фильм, на этот раз – по повести пермского писателя Льва Давыдычева «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника». Съемки шли в новой школе, напротив телестудии. Фильм «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова» стал лауреатом Первого Всесоюзного фестиваля телефильмов, ежегодно демонстрировался в зимние каникулы на Центральном телеканале. Исполнитель главной роли Володя Воробей стал профессиональным режиссером, а его киногерой – «умственно умный» фантазер Иван Семенов и сегодня говорит свое веское слово в споре о реформе школьного образования.



Слева направо: звукорежиссер Борис Берестецкий, кинооператор Анатолий Медведев и режиссер Михаил Трунов.

Уже несколько лет не существует Пермской студии телефильмов, но продолжается экранная жизнь уникальных уральских кинопутешествий Михаила Заплата, киноочерков Семена Баршевского и Владимира Баранова, мультфильмов Л. Кашеникова. Они никогда не потеряются в потоке современной кинопродукции, потому что содержат личностное самовыражение своих создателей и дух родного места.

Продолжая традиции, талантливый воспитанник «Пермтелефильма» П. Печенкин регулярно организует в Прикамье Международный фестиваль энтузиастов документального «экологического» кино.

ДОМ ИСКУССТВ

Почти каждый день пермские артисты, писатели, художники, музыканты встречались в телестудии. Они творили новые передачи: артисты писали сценарии, писатели репетировали с детьми сочиненные вместе рассказы, художники рисовали телевизионные заставки. Многие замыслы совместной работы воплощались вместе с главными режиссерами театров. Народный артист СССР Иван Тимофеевич Бобылев считал работу на телевидении необходимой для современного актера. Телестудия становилась подлинным действующим Домом искусств.

Так и называлась программа редактора Веры Шаховой и режиссера Михаила Трунова. Это было естественное проявление природы художественного телевидения, устанавливающего новые связи театра и жизни. И не случайно именно в Пермской телестудии прошла Первая Всероссийская конференция «Телевидение и театр», организованная с участием Всероссийского театрального общества. Теперь эти связи театра и телевидения разладились, о чем с тревогой недавно говорил И. Бобылев.

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

В альбоме фотография: заслуженный артист России Борис Козинец читает поэму В. Маяковского «Хорошо». Три телекамеры направлены на актера. Каждая берет определенный ракурс, деталь, и артист-театр одновременно играет

персонажей поэмы. Я помню, когда пятнадцать лет назад у редактора музыкального отдела Пермской филармонии Татьяны Окуловой появился замысел фестиваля литературных спектаклей «Вначале было слово», мы вспоминали телетеатр одного актера, родившийся в Перми в то время, когда еще не было видеозаписи и электронного монтажа. Борис Козинец и Борис Розанцев работали в прямом эфире. Зрители соучаствовали в сиюминутном живом рождении телевизионных образов.

На основе телеспектакля Б. Розанцева по поэме А. Блока «Двенадцать» мы сделали телефильм, где каждый кадр снимался отдельно, тщательно выверялся, отбирались дубли на монтажном столе. Телефильм и сегодня смотрится с интересом.

Недавно в Перми с успехом прошел уже седьмой фестиваль литературных моноспектаклей, получивший всероссийский статус. А телевизионный театр одного актера все еще ждет свое живое продолжение.

«ЗВЕНИГОРОД» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Телевидение и школа обнаружили родственные связи с первых лет. Само слово **образование** содержит в себе слово «образ». Телевидение передает образное восприятие, создает образ жизни.

Дети сразу и наиболее чутко ощутили это родство и с первых дней помогали взрослым создавать детские передачи и циклы. Так возник знаменитый «Музыкальный теремок», где С. Харинская и Е. Риттенберг вместе с воспитателями детских садов проводили с детьми музыкальные игры и конкурсы, путешествия «в оркестр». «Музыкальный теремок» выходил и во всесоюзный эфир.

Детский альманах «Оляпкина почта» создавался Пермским книжным издательством. Птичка Оляпка и редактор Зебзеева приезжали по просьбе детей туда, где происходили интересные события.



Редактор и ведущая программы «Звенигород» Инга Бурдина (1970-е гг.).

А потом мы с редактором Ингой Бурдиной пришли на урок в 91-ю школу и попросили детей сочинить проекты пионерского телегорода «Звенигород». Выполнить макеты зданий, проспектов ребятам помогли архитекторы Пермпроекта, и телевизионный город жил и строился по ребячьим фантазиям больше десяти лет. В его домах и дворцах, на площадях и улицах бурлила ребячья жизнь, проходили конкурсы и спортивные состязания. У города был герб с веселым горнистом Мишкой. Совет «Звенигорода» на «звенолетах» и «звеноходах» прилетал и приплывал в города и пионерские лагеря, и там начинался День «Звенигорода».



Выполнить макет «Звенигорода» ребятам помогли архитекторы Пермпроекта.

Сегодня «Звенигород» возрождают учащиеся киноакадемии школы № 135.

ДУХ МЕСТА

*Со всех городских перекрестков,
Где подвиг отцов не забыт,
На наших детей и подростков
История зорко глядит.*

В. Радкевич.

К тридцатилетию Победы телевидение и недавно родившаяся «Вечерка» создали цикл передач и газетных полос. Видеозапись шла в памятных местах города военного времени. На железнодорожном мосту станции Пермь II молодые артисты драмтеатра читали заявления пермских добровольцев, уходивших на фронт. А на запасных путях мы нашли старый вагон, в котором у буржуйки вспоминали военные дни инженеры и рабочие эвакуированных в Пермь заводов. В зале ожиданий вокзала стояли подлинники плакаты «Окон ТАСС». Здесь проходили встречи медицинских работников. О том, как разгружали санитарные эшелоны, рассказывал начальник госпиталя на перроне станции Пермь I. Здесь мы – тогдашние школьники – де-



журили по ночам и выносили из вагонов раненых бойцов. Телевидение всегда местное. Память места существует всегда, и ее надо уметь передать.

КАК РОЖДАЕТСЯ КЛАССИКА

Фотография – поэт В. Радкевич дописывает стихи на праздничной площади, приспособив блокнот на спине помощника режиссера. Эти рожденные на демонстрации стихи скоро прозвучат в эфире. Много стихов, созданных подобным образом – на ходу, по телефону, Володя писал по заказу телевидения, а потом они становились пермской классикой.

СЛОВО О НАШЕМ ЗАВОДЕ

Когда нам предложили участвовать во Всесоюзном турнире самодеятельных коллективов дворцов культуры, мы, вместо концертной программы, решили создать целостное телевизионное музыкальное произведение по документам истории Пермского моторостроительного завода: по фотографиям, фронтовым письмам, воспоминаниям ветеранов. Каждый документ становился основой определенного поэтического, музыкального или хореографического эпизода телевизионного действия, в котором участвовали все заводские самодеятельные коллективы Дворца культуры и реальные герои разных поколений. Сроки подготовки были предельно сжаты. Работа над либретто, создание музыки, постановка сценических эпизодов происходили почти одновременно.

«Балладу о банке варенья», посвященную фотографии, запечатлевшей детей-«пэтушников» на приеме у директора завода, поэт В. Радкевич диктовал композитору Курюмовой по телефону, а через день ее уже разучивал детский хор. Мы с Т. Кокшаровой стремились наполнить сценарий действием, включить зал. Оратория была показана во всесоюзном эфире и удостоена первой премии.

Стихи о банке варенья напечатаны в школьных хрестоматиях, эпизоды оратории исполнялись оркестром и артистами Пермского академического театра оперы и балета. Они часто звучат на городских праздниках и школьных вечерах.

Однажды молодую исполнительницу ариозо «Письмо на фронт» спросили, знает ли она авторов. Девушка ответила: «Слова и музыка народные». А недавно на вечере, посвященном памяти Владимира Радкевича, когда снова прозвучала фонограмма оратории, ее первая исполнительница Мария Сенченко поразила яркому, живому звучанию своего голоса, а дирижер Владимир Лицман вспоминал, что его просили дирижировать, сняв ботинки. Звукозапись шла ночью во Дворце культуры. Звукорежиссер Александр Тиунов добивался профессионального качества записи, и оратория «Слово о нашем заводе» до сих пор продолжает духовный диалог поколений.

«ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ»

Когда смотрю на нашу телевизионную вышку, вспоминаю, как за несколько лет до полета Гагарина отсюда «отправлялись в космический полет» герои фантастической повести пермского писателя Бориса Фрадкина. Телевизионный сценарий «Дорога к звездам», который написал наш



Режиссер Эдуард Главатских в 1960–1970-е гг. работал над детскими передачами и сам участвовал во многих спектаклях.

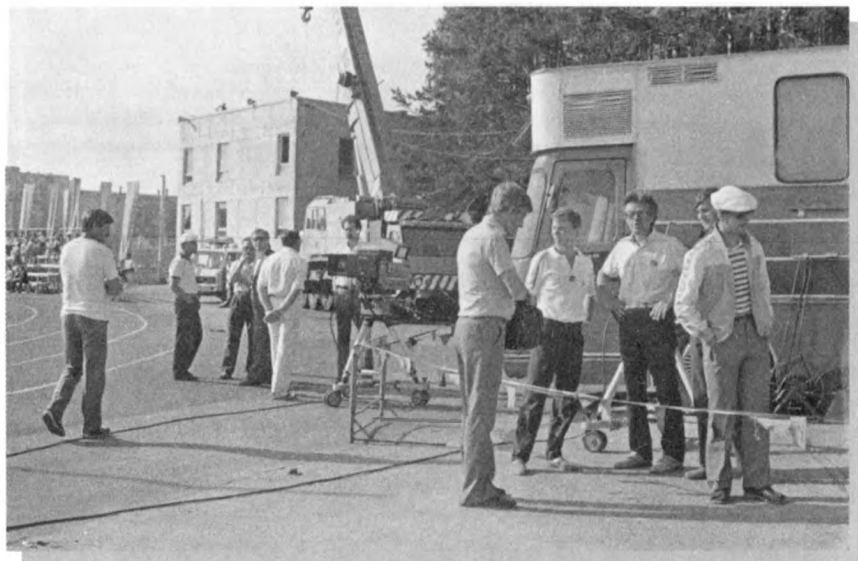
редактор Веня Яковлев, предугадал многие реалии космического полета, хотя на фотографии наш космический корабль выглядит весьма примитивно. Зато правдиво смотрелся макет далекой планеты, тщательно выполненный нашим замечательным бутафором Виктором Виноградовым.

...А через десять лет мы встречали приземлившихся на Пермской земле космонавтов А. Леонова и П. Беляева, ставших Почетными гражданами нашего города. Первые кинорепортажи Анатолия Грובה о встрече космонавтов передавались в Москву по релейной линии с пермской телевышки...

«УРАЛЬСКИЕ СНЕЖИНКИ»

Мое первое ощущение режиссерской телевизионной профессии было связано с музыкой. Музыкальные передачи занимали большое место в пермской телепрограмме.

С редактором З. Берестецкой и с постоянным участием музыкантов города мы готовили циклы познавательных передач, посвященных различным музыкальным жанрам, знакомили с инструментами оркестра. Многие телесценарии писала заведующая музыкальным отделом об-



ПТС на детском музыкальном фестивале в г. Чайковском.

ластной библиотеки М. А. Булышко. Подбирали, изобретали самодельные макеты, чтобы сделать музыку зримой.

Молодые оперные певцы осваивали эстрадные песни. Ныне всемирно известная народная артистка Светлана Данилюк приехала тогда в Пермский театр после консерватории и впервые снялась в телефильме. На лыжах.

Песни композитора Г. Селезнева стали основой фильма «Уральские снежинки».

В этой ленте под джазовые ритмы смонтированы кадры обработки древесины на конвейере Краснокамского бумкомбината. Мы еще не знали, что создавали первые музыкальные видеоклипы.

«Голубой огонек», который «живьем» шел из Перми во всесоюзный эфир, был посвящен Дню работников химической промышленности, и вел его Мефистофель – Владимир Елин. Мы гордились построенным в студии бутафорским бассейном с натуральной водой, в котором отражались девушки из вокального ансамбля.

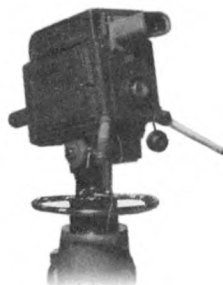
ПТС В ЧАЙКОВСКОМ

Помню, как торжественно встречали жители города Чайковского самоходную баржу с передвижной телевизионной станцией. Сойдя на берег, телекоманда сразу становилась действующим героем заключительного праздника детского музыкального творчества.

Громоздкий караван телевизионной техники, иногда нарушая технические нормы, перемещался по городу, разворачиваясь утром на дворовой площадке, а вечером в концертном зале или на стадионе. И ежедневно в областной эфир шли видеорепортажи, включавшие в праздничное музыкальное событие всех жителей Прикамья.

Сейчас фестиваль разбрелся по разным городам. И исчез музыкальный праздник.

...Недавно нас с М. Потехиным, режиссеров праздников фестиваля, пригласили на концерт, посвященный его двадцатилетию. Концерт лауреатов длился более двух часов. Но в зрительном зале Муниципального Дворца культуры было пусто. Музыкальное событие потеряло свои живые связи с телевидением и жителями города.



ПОДЦЕНЗУРНЫЕ МЫСЛИ О ТВ

Не знаю, как коллеги, а я свои первые сюжеты в «Прикамье вечернем» помню отлично – это были репортаж из приемной комиссии финансового техникума (где еще недавно работал!) и рассказ о том, как готовится к сезону «Молот».

Вообще нет-нет да и пытаются сравнить новостные программы сегодняшние и те, что выходили в эфир два десятка лет назад. Конечно, тогда материалы были суховатыми, часто залакированными, идеологически правильными. Было, было...

Да и, скажем честно, телезритель получал в основном новости вчерашние. Тут уж дело в технологии кинопроизводства (про видео и не слыживали!). Утром, днем – съемки, вечером – проявки. Следующим утром – монтаж пленки, вечером – эфир.

Но, но, но... Операторы снимали – не на радуешься, а тексты... После долгой практики,



«...А ваше мнение?» – спрашивает Никита Чернов, корреспондент и ведущий центра оперативной информации.

при тщательной опеке со стороны опытных коллег учились люди грамотно излагать свои мысли, выстраивать материал. Учились, как втиснуть в минутный-полутораминутный сюжет максимум необходимой информации. И даже в парадно-производственной тематике находили порой неожиданные повороты, «выцепляли» людей думающих, да и просто добрых.

А что сейчас?.. В стольном городе Перми несколько телекомпаний, газет – и того больше. Стать журналистом, комментатором, обозревателем – запросто. Захотел – пришел – взяли.

Помню анекдотический случай. По телефону договорился об интервью с Александром Розенбаумом. Приехал за 10 минут до назначенного часа и услышал от администратора: «А пресс-конференция уже идет». Вхожу в комнату, облюбованную бардом для беседы, и обалдеваю – десяток вальяжных девушек и юношей внимают популярному исполнителю. Все сплошь «журналисты». Одних я видел впервые в жизни, других смутно помнил исключительно по тусовкам. Правда, должен заметить, скороспелых авторов выручают в интересное наше время кого Интернет, кого глубокая дремучесть многих наших соотечественников, их большая любовь к клоунаде.

Вот, кстати, о клоунаде. У нас государственный канал. Мы просто обязаны рассказывать людям, что происходит во властных структурах. Поведать увлекательно о заседании, совещании – задача архисложная и, прямо скажем, неблагоприятная. А вот москвичи, по крайней мере, многие московские журналисты, принаровились. Любую проблему, любой вопрос «пропускают» через Жириновского. А есть еще Шандыбин, Брынцалов, Митрофанов. Наконец, Черномырдин Виктор Степанович – человек редкого ораторского таланта. Народ от телеэкрана не оторвешь – прилипает. Вот и получается – с одной стороны, вроде бы радоваться надо, что у нас в Прикамье нет «колоритных» политиков, способных посмеяться как следует, развлечь; с другой стороны, новости у нас вроде как поскучнее...

Но, честно говоря, официоз наступает. Определенные пропорции уже нарушены. Хотя опять-таки, кто их установил, эти пропорции, и кто



сказал, что официоз менее важен, чем «чернуха»?

Подходы меняются. Скажем, было время, когда считалось: для телеведущего важны голос, обаяние, солидность. Потом потребовалось умение сделать скандальной любую ситуацию. Далее искали «усредненные» типажи – «он не низок, не высок», «я гляжу ей вслед – ничего в ней нет». Кстати, на многих телеканалах на сем и остановились.

Но прямой эфир, плюрализм, нарушение плавного течения программ экстренными сообщениями, наконец, технические сбои предъявляют очень жесткие требования к ведущему. Без реакции определенного уровня, эрудиции, опыта – пиши пропало. Впрочем, в будущем возможны еще какие-нибудь виражи.

А главное – в последнее время, честно говоря, телевидение утрачивает свои позиции. Не конкретно «Т 7», ОРТ, НТВ и т. д., а телевидение вообще. По крайней мере, в России. Причин много. Не секрет для телезрителей зависимость некоторых телеканалов от властных структур разного уровня; существование экономических «удавок»,



«Вести «Т 7» берут интервью у министра культуры РФ М. Швыдкого прямо у трапа самолета (М. Калих, Д. Пантелеев, С. Давыдов).

«кнотов и пряников». Также и определенная пресыщенность населения и клоунадой, и «чернухой», и обещаниями хорошей жизни уже в ближайшем будущем. Народ возвращается в кинотеатры, на стадионы, сидит в барах, интернет-клубах, на природе... Заинтриговать, посадить на часок напротив телеэкрана – дело не простое. Это как с нашей литературой. Еще недавно хватало все боевики подряд. А теперь? Приходите на книжный рынок в воскресенье. Прилавки завалены бесчисленными вариациями книг с названиями типа «Бешеный против слепого», «Дембель против мента», «Собор без крестов-V» и т. п. А покупатель спрашивает, когда появятся «новые» Акунин, Корецкий, Хруцкий. Причем список читаемых авторов весьма ограничен.

Вывод – ждем пришествия ТВ, подобного явлению Акунина читателям... Это, конечно, шутка. Но уместная.

Сергей Тупицын

ВСТРЕЧИ, УДИВИТЕЛЬНЫЕ КАК ЖИЗНЬ

Думаю, со мной согласится большинство журналистов старшего поколения, чей наиболее активный период выпал на время пресловутого застоя, что 1990-е годы стали для нас самым продуктивным и ярким этапом творческой жизни. Это было время, когда рухнули изжившие себя стереотипы мышления. А вместе с ними и железный занавес, что позволило (а об этом и не мечталось!) расширить свои творческие горизонты от ближнего до самого дальнего зарубежья. Правда, первая творческая командировка за рубеж оказалась весьма опасной авантюрой. Это была поездка в раздираемую гражданской войной Югославию.

Наша съемочная группа (я и телеоператор Олег Артемов) пробиралась туда полулегально, примкнув к группе пермских добровольцев, которые под видом туристов ехали в Сербскую Крайну (часть Хорватии) – самопровозглашенную республику, чтобы помочь сербам в их борьбе за целостность Югославии. Там я смог убедиться, что люди, встретившись с чем-то необычным, вос-



клиция: «Как в романах!», – не совсем правы. Жизнь является самым искусным драматургом. Ну разве мог я представить себе, что первым человеком, с которым встречу в Книне – столице Сербской Краины, окажется не только русский, но и пермяк – майор ООН Олег Казанцев, который через меня передал привет своим родственникам в Перми?!

По мертвому городу Дрнишу мы с Олегом рискнули погулять одни и тут же столкнулись с неприятностями. Мы увлеченно снимали православный храм, мало обращая внимание на колючую проволоку, которой он был обнесен. Проходящий мимо серб начал нам что-то втолковывать, и с трудом, но мы поняли, что храм заминирован. А если бы серба не оказалось рядом? Вполне возможно, что воспарили бы мы с Олегом, как влюбленные с картины Марка Шагала. Потом мы наткнулись на патруль, который принял нас за французских шпионов. Никакие уверения, что мы русские, братья, не помогали. Тогда я прибегнул к более вескому аргументу. Перед отъездом из дома мне, старому грешнику, дочь надела на шею крестик. И он действительно не единожды меня выручал. «Православцы» – это сербы понимали. И тут я достал крестик. И начал сбивчиво объяснять. Дескать, дочь сказала: «Папа...» «Ах, папа!» – вооруженные ребята, решив, что я имею в виду Римского Папу, тут же окончательно убедились, что перед ними католик-француз, и лягнули затворами. «Да не тот папа! – с испугу я вспомнил, как по-сербски «отец». – Я папа-тато, тато я!».

Слава Богу, с одним из патрульных нашли общего знакомого казака, и все закончилось благополучно. Вообще сербы приняли нас радостно: первые представители великой державы, так как официально Краину никто не признавал, в том числе Сербия. У нас даже взяли интервью для местного телевидения, после чего Олег Казанцев забеспокоился: «Ребята, уезжайте скорее, хорваты знают о вашем приезде. Если выкрадут, будет скандал».

Опасение было не беспочвенное, так как мы ехали как раз той дорогой, на которой исчезли двое наших московских коллег.

Уехать из Краины оказалось не менее сложно, чем попасть туда. Но все-таки мы добрались

до Белграда и сели в поезд на Москву. Ехали впроголодь, грызя на пару подаренную в одном из сельских кооперативов копченую баранью ногу. Но это была дорога домой!

В 1990-е произошло еще одно событие, в реальность которого раньше трудно было поверить: телевидение «Т 7» установило дружеские связи с телевизионной компанией японской провинции Иватэ, и многие наши коллеги сумели подготовить циклы репортажей из этой далекой страны. Путешествуя по миру, убеждаешься в том, как он все-таки тесен. В Чехии на встрече с российской диаспорой одна из женщин вдруг спросила: «А как там поживает Футлик?» Оказалось, она когда-то училась в Перми балетному искусству у жены нашего легендарного главрежа Льва Иудовича Футлика, который недавно отметил свое 75-летие. А у меня в Праге произошла встреча, о которой не только можно воскликнуть: «Как в романах!» Она сама, пожалуй, достойна романа.

Я брал интервью у пражской художницы Ларисы Дашковой. Прощаясь, она спросила: «Вы писали когда-то в юности пять писем неизвестной девушке?» Ну как же! Лариса Дергачева – таковой была ее фамилия до замужества. Как-то в студенческие годы мне приглянулась в троллейбусе девушка. Я на расстоянии проводил ее до дома, узнал в домоуправлении имя и писал ей письма.

Несколько раз были попытки встретиться, но по нелепому стечению обстоятельств они не увенчались успехом. И вот через много лет за границей встреча состоялась! Ну, так кто все же самый искусный романист? Конечно, жизни!

Впрочем, яркие, незабываемые события нередко происходили и в Перми.

Первые выборы первого Президента России. В маршрут предвыборной поездки Б. Н. Ельцина входила и Пермь. Он выступал в битком набитом зале, тогда еще обкома партии. Время поджимало, и Борис Николаевич, прощаясь, из всех рвущихся к нему сделал уступку лишь березниковцам – земляки все-таки.

А камеры наши продолжали работать. И мне так хотелось задать свой вопрос с придуманной заранее красивой заготовкой, что я, махнув рукой на молодцев с тяжелыми челюстями и от-



топыренными пиджаками, ринулся к трибуне, где Ельцин раздавал автографы землякам.

– Борис Николаевич, только один вопрос!

Сначала он отмахнулся:

– Не до тебя!

– Эта передача выйдет в эфир в тот день, когда вы станете президентом! – завопил я. И Ельцин кивнул:

– Давай!

– Борис Николаевич! Вас последнее время много травили, что же помогало вам, как птице феникс (вот она, заготовка!), вновь и вновь подниматься из пепла?

– Да вот это и помогало! – кивнул Ельцин на ревущий зал. А вечером, когда будущий Президент России уже покинул Пермь, я в прямом эфире спросил его представителя по нашей области С. Б. Калягина, нет ли у него опасения, что эти же люди, которые сегодня коленопреклоненно встречают Ельцина, через некоторое время начнут обвинять его во всех грехах. И Сергей Борисович легко со мной согласился. Впрочем, это было и несложно предугадать. Хотя никто тогда не мог предположить, что неизбежные противоречия приведут к кровавой нелепости октября 1993 года. В кульминационный момент штурма Белого дома мы с губернатором области Геннадием Игумновым и начальником облУВД Валерием Федоровым (он впервые пришел в студию с пистолетом под гражданским костюмом) в прямом эфире призывали народ к спокойствию. Хотя у самих на душе было ох как беспокойно!

А в день собственного юбилея – 50-летия – судьба подкинула мне подарок – запись передачи с лидерами СПС Б. Немцовым и И. Хакамадой. С самого начала передачи Борис принялся меня «давить», пытаясь подчинить своей воле, навязать свою методику ведения беседы. А я-то сел в эфир расслабленный искренним к нему расположением. Однако, быстро преодолев растерянность от такой метаморфозы в собеседнике, я начал потихоньку закипать злостью и готов был в ответ ощериться, когда поймал его умный и хитрюще-веселый взгляд. Он почувствовал мое состояние и тут же изменил тактику: рассыпался в комплиментах и Перми, и нашей студии, и мне лично. Видно, что Б. Немцов неплохой психолог,

умеет быстро оценить и переменить ситуацию, — ценное для политика свойство.

А Ирина абсолютно не амбициозна, со всеми ровна, приветлива, улыбчива, а что там внутри... Женщина, да еще наполовину японка, — попробуй, угадай.

«Т 7» накрепко привязывает к себе тех, кто успел вкусить здесь радостные муки творчества. Кинооператор Федор Токмаков давно живет в Австралии. Но в редкие свои поездки в Пермь обязательно заходит на «Т 7», и мы вспоминаем с ним веселый розыгрыш в первоапрельском эфире, который устроили во время его первого приезда из Австралии.

Во время интервью Федор поведал телезрителям, что последним пискom моды у западных красавиц стали сумочки, кошельки и ридикюли из кожи кенгуру.

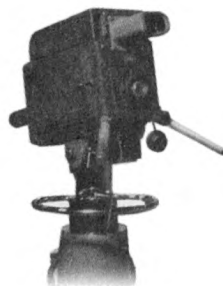
Однако чтобы получить шкуру, кенгуру надо забить, а аборигены предпочитают жить на пособие по безработице, нежели принимать участие в столь малопrestижном и малоприятном деле, да и активисты партии «зеленых» не дают покоя. Короче, забивать кенгуру некому.

Один местный владеец кенгуриной фермы сообщил Феде, что готов набрать зарубежных рабочих, и поменявший место жительства Федя, оставаясь в душе патриотом родного города, предложил набрать волонтеров из Перми. Тут-то мы и сообщили желающим поучаствовать в отборочном конкурсе номера телефонов, пообещав через 40 минут, в финале передачи, познакомить с его результатами. После первых же звонков мне стало немного не по себе: настолько всеокушающей была решимость пермяков порешить невинных животных.

Контингент желающих был самым разнообразным: от охотника-промысловика, попадающего из винтовки в глаз белке, до сублильных филологинь, упирающих на свое знание английского.



«И в снег, и в зной, и в дождик проливной...»



Причем мои возражения (охотнику – об отсутствии необходимости сверхточности для того, чтобы дать дубинкой по голове кенгуру, а филологиням – что кенгуру совершенно безразлично, на каком языке говорит тот, кто проведет над ним такую малоприятную процедуру) совершенно игнорировались. Встречались и совсем уж курьезы. Так, одна молодая особа пыталась завербовать своего мужа, которого в этот момент дома не было. «А вдруг он откажется?» – пытался возразить я. «Не откажется», – отвечала дама с такой интонацией, что я не знал, кому больше сочувствовать: кенгуру или супругу звонившей. Поступила даже коллективная заявка от группы молодых предпринимателей.

И лишь один из телезрителей голосом, в котором очень чувствовалась надежда на отрицательный ответ, спросил: «Простите, а это не розыгрыш?» На прямо поставленный вопрос я прямо и ответил: «Розыгрыш». О чем и сообщил в финале передачи, поздравив всех телезрителей с 1 апреля.

Это лишь малая толика удивительных встреч и событий, ставших возможными благодаря журналистской работе на областном телевидении, которое подходит к своему юбилею. Для меня этот праздник еще и глубоко личный, так как этот юбилей тройной. Так уж получилось, что 45-летие областного телевидения совпало с аналогичным юбилеем моей жены, так что можно сказать, что я женат на двух одногодках. Кроме того, в год юбилея ТВ исполнится 25 лет моей работы на нем – серебряная свадьба!

Совокупность этих совпадений, наверное, и называется судьбой.

Позади 45 лет – целая жизнь. Сегодняшнее ТВ другое. Хуже оно или лучше того, что было? Просто другое. ТВ меняется, как меняется жизнь. И как ни сладостна ностальгия по временам оным, скорбеть о них непродуктивно. Жизнь продолжается. Продолжается телевидение. Как скорый поезд, оно набирает ход. И надо суметь занять в нем собственное место.

А что? В детстве мы запросто запрыгивали на подножки проходящих мимо товарняков.

На старт!

IV. ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Вероника Дукаревич

МАТЕМАТИКА И ЛЮБОВЬ

В фильме «Остров погибших кораблей» есть любимый мною эпизод.

Раннее утро. Константин Райкин запрыгивает на старый полуразрушенный корабль, входит в уцелевшую радиорубку и начинает трансляцию «островного радио»: «Тетя Маня, осторожнее – ты сейчас опять обожжешься», – кричит он, и через секунду тетя Маня машет пораненным пальцем. – Дядя Петя, если ты не снимешь кастрюльку с огня, яйца опять будут вкрутую», – и дядя Петя бежит спасать свой завтрак.

Именно этот эпизод вспоминается при обсуждении вопроса о том, каким должно быть региональное телевидение: должно ли оно быть «калькой» с федеральных каналов, или же представлять собой нечто совершенно особенное и самобытное.

Мне кажется, что вышеприведенная сцена с «островным радио» в известной степени описывает идеологию «правильного» регионального телевидения. Сидит наш зритель у телевизора и, как правило, лениво «перелистывает» каналы. И останавливается либо на красивой «картинке», либо на узнаваемом лице телеведущего или политика, либо на раскрученном проекте. При этом местное ТВ вступает в конкуренцию с игрой в миллионера, улыбающимся Немцовым и – страшно сказать – голливудским боевиком.

Исход предрешен?!

На мой взгляд, есть только один способ выиграть в этой гонке: если среди телеканалов зритель найдет такой, где «все свои». Где обсуждают его проблемы. Где все мерзнут, когда ему холодно. Где все одеты, как он. Куда можно просто позвонить, чтобы обсудить волнующую тему.

Одним словом, единственное преимущество, которое есть у регионального телевидения, – это



приближенность к аудитории и доскональное ее знание. Как ни обидно, первыми это поняли коммерческие телеканалы, успешно работающие в десятках регионов в имидже «своего парня». Наша, государственная система, как выяснилось, куда более консервативна: слишком сильны оказались традиции, предписывающие просвещать, поучать, воспитывать зрителя...

А телевидение, между тем, как отмечают и наши, и зарубежные психологи, все больше становится просто средством общения для людей, обреченных на одиночество в этом все более суетном мире.

И тут на передний план выходит вопрос: как и о чем должно говорить региональное телевидение?

Казалось бы, ответ очевиден: умно и обо всем. Не тут-то было! Попробуйте-ка поговорить с приятелем «по душам» часов в восемь утра, когда он лихорадочно собирается на работу, мечась из комнаты в комнату. Или побеседуйте часов в шесть вечера о «высоком» с матерью семейства, вернувшейся с работы и озабоченной ужином для своих чад. И что делать, если именно в эти часы открываются «региональные окна» канала «Россия», где мы в каком-то смысле находимся на положении квартиранта, снимающего маленькую комнатку в большой квартире.

Можно, конечно, под лозунгом «за автономию моей комнаты на территории вашей квартиры» вести затяжные военные действия с партизанскими вылазками за пределы этих самых «окон». Но, боюсь, путь этот бесперспективный. И не только по причине «суровой трудовой дисциплины», подкрепленной бюджетным финансированием, но и с точки зрения качества вещания.

Куда рациональнее проанализировать программирование канала «Россия» и построить свое вещание в рамках сформированного бренда с использованием вышеописанных региональных преимуществ. То есть работать по сетевому принципу.

Возьмем хотя бы дневное «региональное окно». Хронометраж – 30 минут. Сериал – до, сериал – после (у нас прижилось обозначение между «Санта-Барбарой» и «Диким ангелом»). Кто смотрит в это время «Россию»? Преимуще-

ственно женщины старше 55 лет, с уровнем дохода ниже среднего, пенсионеры, домохозяйки и т. д.

Мы экспериментировали, размещали на этом отрезке времени разные передачи, пока не поняли: невозможно изменить аудиторию за 30 минут. Зритель, а точнее зрительница, доставшаяся нам после «Санта-Барбары», просто уходит с канала, если для нее ничего нет. А ровно через полчаса нашего вещания возвращается обратно смотреть «Дикого ангела».

Что мы должны делать? Предложить ей (и конкретной зрительнице в частности, и аудитории в общем) программу, которая отвечает ее ожиданиям. Главное, не растерять зрителя по дороге. А задача максимум – еще и «подсобрать». Значит, самыми важными двумя точками становятся те, в которых мы «принимаем» зрителя у коллег и «передаем» его обратно. Тут почти математика. Лучшими передачами в «региональном окне» будут те, которые не уменьшают (а лучше бы – увеличивали!) долю аудитории нашего канала.

И вот тут заканчивается математика и начинается любовь.

Именно она заставляет Анжелику Березовскую запрыгивать в старый «газик» и ехать в Березовку, чтобы снять передачу о сельской учительнице, которая знает, что такое счастье, хотя никогда не задумывалась об этом.

Именно любовь будит ранним утром замечательного, опытного журналиста Веру Шахову и усаживает ее за скучную, рутинную работу – редактирование текстов самых молодых наших ребят, которые ежедневно выходят в эфир до завтрака и после ужина.

Из-за любви весь день пусты комнаты Центра оперативной информации – репортера, как известно, ноги кормят.

О любви говорят Ольга Любшина и Галина Малиновская, когда знакомят нас с людьми, сумевшими преодолеть не только тяжелейшие жизненные обстоятельства, но и собственную немощь, когда помогают зрителю разобраться в хитро-сплетениях социальной защиты.

Именно любовь поселилась в душе доблестного российского офицера Димы Никитина, похудевшего на 18 кг, чтобы ежедневно докладывать



Галина Рамушева

«...ДОЛЖНА ЗВУЧАТЬ ЭТА ЧИСТАЯ НОТА»

Тема эта – дитя перестройки. Она пришла бесшумно и незаметно. На центральные каналы и к нам. И это было знакомением времени. Наверно, более мощным, чем взрывное политическое телевидение тех лет. Политика и дебаты – дело земное. То, что принесла духовная тема, – реальность нездешняя. Иных измерений... Для кого-то это Бог, для кого – Высший Разум, для кого-то Абсолют. Интерес к этой реальности существовал всегда. Сейчас он проявляется особенно остро. К осознанию этого все чаще приходит молодежь, люди образованные, со степенями, весьма достойные и уважаемые. Духовность, православие, религии вообще – приняли. Хотя, бывает, массовый интерес к этому расценивается как мода. Ну так что ж, мода тоже выражает иногда очень глубокие процессы. Есть, например, ученые, убежденные в том, что со временем к этой реальности, т. е. к Богу, приблизятся все. И это не так уж плохо. В любом случае. Те, кто погружаются в православие или иную другую религию, начинают изменять себя в лучшую сторону. В нравственном плане.

Дай-то бы Бог. В прогрессе техническом – мы сделали много, в прогрессе нравственном – на нуле. Наша жизнь все больше напоминает джунгли, где убивают и грабят. Грабят явно и тайно, квартиры и целые страны.

И все же в душе даже самого закоренелого злодея все равно есть нечто, что способно превратить его, злодея, в праведника. Надо думать, процесс это не простой. Но перспективный. Совесть – регулятор мощный, поскольку это голос Бога.

Но Бог – это не только совесть, это спасение и исцеление, это защита и надежда, это, наконец, радость, не сравнимая ни с чем земным. Так утверждают наши герои, герои православных передач. Например, Алла Александровна Нелюбина, учительница музыки, сама, как музыка, светлая, красивая, веселая, глубоко верующая. С ней мы встре-



тились, когда впервые приехали на Белую Гору. Или, например, монахини Успенского монастыря – юные девушки, все как одна хороши собой, некоторые с высшим образованием. И нет в них, что называется, изъяна... И вдруг монастырь, изоляция от мира, абсолютно непонятная для многих... Что приводит их туда? Все то же: стремление приобщиться к той самой Высшей реальности, к Богу, стремление чувствовать те самые неземные радости... Когда погружаешься в этот мир, начинаешь их понимать...

Телевизионный цикл с Анатолием Жоховым, музыковедом и искусствоведом, кандидатом философских наук, тоже запомнился. Одна из первых передач – о Деве Марии. Кто она, Божественная Дева, мать Христа, некогда жившая в Древней Галилее? Уже две тысячи лет Дева Мария для всего человечества – символ Красоты, Гармонии, Материнства, пребывающая ныне в высоких мирах, дающая помощь и защиту тем, кто обращается к ней. Или, например, серия передач под названием «Тайны Апокалипсиса» об Откровениях Иоанна Богослова, прогнозирующих наше настоящее и будущее. Эти передачи были созданы вскоре после трагедии Чернобыля. Трагедию почти две тысячи лет назад предсказывал Иоанн Богослов, ближайший ученик Христа....



*Галина Рамушева беседует с президентом
Уралгазсервиса Валерием Сазановым.*

Наконец, фигура самого Христа, равного которому по мощи, по степени жертвенности в истории нет. И об этом размышляли мы и наши герои.

Нет смысла перечислять все темы, передачи и фильмы, их было много. Главное – мы стремились показать ту силу, свет и красоту, которые есть в православии. Я не идеализирую религию, в ней есть и теневые стороны, как в любой другой сфере жизни. Но потенциал православия огромен. История его удивительна, и истинно духовных людей на его пути было великое множество.

Отдельная эпоха в нашей работе – это Белая Гора. Помню первую встречу с ней: Мощь, Красота, История. Что-то бесконечно родное, близкое. И ощущение подъема, радости... Прошло десять лет, а Белогорье по-прежнему вызывает те же чувства. И это – потенциал Белой Горы. Неизменный. Уходят-приходят наместники, монахи, а мощь Белой Горы, обители Бога – та же. И наши передачи об этом. О людях, испытавших на себе могучее действие Белой Горы, которая требует от живущих и пребывающих там постоянного очищения и контроля над мыслями и поступками. Если этого нет – человек не выдерживает, ломается, уходит...

Белая Гора многолика. И главный лик ее – светоносный и мощный, предъявляющий большие требования к людям. Так что восстановление Белогорья – большое благо. Для всех.

Конечно, были еще фильмы и передачи. Много и о многом. О Почаевской иконе, например, которая взбудоражила миллионный город; о воинском храме, очищающем тех, кто призван управлять могучим ядерным оружием; о Крестных ходах, где люди в экстремальных условиях познают силу веры... И так далее, и так далее...

И передать этот мир – мир души, неосознанный и невидимый, рассказать о нем средствами телевидения – трудно необычайно. Я хочу поблагодарить тех, кто шел рядом все эти годы. Режиссеров, операторов, звукорежиссеров, монтажеров, и особенно Татьяну Гуревич, Семена Токмана, Владимира Кириллова, Виктора Калашникова, – тех, кто разделял мучительный поиск на этом действительно неизведанном пути.

Дай Бог, чтобы всегда с экрана звучала эта спасительная нота.



ПОЧЕМУ Я РАБОТАЮ НА ГОСУДАРСТВО

«3» ачем в передаче рассказывать о работе губернатора? Выбрали – пусть работает. Мы же не рассказываем, как работает каменщик. Кому это интересно?» «Т 7» работу губернатора показывает так, словно избирательная кампания не позади, а только начинается». (Из высказываний в адрес программы «Губерния: новый век».)

Делать передачу о власти – это значит изначально обрекать себя на критику за все. Куда проще сегодня (в Перми, по крайней мере) рвануть на груди рубаху со словами: «До чего довели Россию!» Но вот уже второй год еженедельно выходит в эфир программа «Губерния: новый век», где наша творческая группа показывает работу администрации области по самым острым для Прикамья проблемам.

Среди приоритетов – ситуация в Кизеловском угольном бассейне, где после одномоментного закрытия шахт в городах и поселках в отчаянном положении остались тысячи горняков... Лесопромышленный комплекс. Экономическая ситуация сделала невыгодной заготовку и поставку потребителям круглого леса. Перерабатывающая база в области слаба. Село. Система дотаций одним и тем же сильным хозяйствам привела к банкротству большинство кооперативов. Преступность... Что означает для наших «мест не столь отдаленных» очередная амнистия, представить не так уж и сложно. И так далее.

Почему я работаю в этой программе? Во-первых, это интересно мне как журналисту. Интересен подход губернатора к решению проблемы, механизм реализации идеи. Отношения с руководством администрации за несколько лет сотрудничества сложились такими, что имею возможность присутствовать на совещаниях на стадии разработки той или иной программы. И самое интересное – это «мозговой штурм», обсуждение проблемы еще до принятия постановления или решения. Зачем журналисту показывают «кухню» админи-



Над сюжетом работают журналист Татьяна Листратова и телеоператор Владимир Кириллов.

стративной работы? Думаю, цель одна – желане донести до жителей Прикамья достоверную, корректную информацию о том, почему и как принимается то или иное решение. Уверена, спектаклей для меня на этих совещаниях не разыгрывают, так что вижу все как есть. Судя по рейтингам программы, все это интересно и большинству наших зрителей. Популярность (в правильном смысле этого слова) руководителя области во многом объясняется его искренним желанием быть понятым пермяками при принятии многих нелегких решений. К реформам в России отношение всегда сложное, скорее даже отрицательное. Но в области планомерно, без ненужных эксцесов, идет реформирование ЖКХ, здравоохранения...

Назову еще одно основание, и весьма существенное, почему я делаю эту программу. Мне не диктуют темы, не навязывают позиции, скорее наоборот. После каждого или почти каждого выхода в эфир мы принимаем предложения и пожелания телезрителей о темах следующих передач. Часто именно они и становятся поводом обращения к той или иной проблеме, вопросом, который



затем комментирует губернатор или его заместители. Да, в программе «Губерния: новый век» мы подробно говорим о работе власти. Это совместный (именно совместный) труд журналистов и руководителей администрации области, так как знаю, что запись интервью с руководителем – это труд не только представителей СМИ, но и губернатора, его заместителя, любого специалиста. Политика открытости, прозрачности действий – один из принципов работы сегодняшней команды администрации Прикамья. Поэтому уверена: информация о любом важном решении исполнительной власти, ее позиция по самым острым вопросам будет отражена в телеэфире. И не будет особых отличий в период предвыборной кампании, так как и после избрания власть по отношению к СМИ не легла на дно.

Программу «Губерния: новый век» создает дружный и талантливый коллектив. За режиссуру отвечают настоящие профессионалы Николай Кириллов и Сергей Блинов. Музыка за кадром – творческая фантазия опытного звукорежиссера Александра Ивановича Тиунова. Ведущий оператор Владимир Кириллов – «глаз» журналиста. Администратор – мастер своего дела Нина Наumenko.

Валерий Подаруев

КАК ДЕЛАЮТ МАСТЕРОВ

Не секрет, что взгляды на, казалось бы, привычные вещи у молодежи и у людей старшего поколения порой диаметрально противоположны. Это абсолютно нормально. Ничто не стоит на месте. С каждым новым поколением появляются новые жизненные принципы, ценности и идеалы. Поэтому многие руководители стараются привлечь к работе молодых людей. Грамотное начальство не пугает то, что в начале своей карьеры любой, а тем более молодой специалист, не имеющий практически никакого опыта, потратит много времени на элементарное обучение. Особенно это касается средств массовой информации. Тем



На «Завтраке с «Т 7» (слева направо): руководитель программы В. Стариков, «хозяйка» Е. Лебедева, заместитель губернатора В. Щукин, «хозяин» В. Сергеев.

более что квалифицированных «телевизионщиков» до сих пор не выпускает практически ни один вуз.

Да и что такое «настоящий» телевизионщик? Что он должен уметь? Какими способностями и навыками обладать? Как и чему его научишь без ежедневной практики? Теоретической литературы, касающейся телевизионного искусства, не так уж много. Большинство же телевизионных ведущих и корреспондентов приходят работать, закончив факультеты журналистики, истории или актерского мастерства. Причем на роль ведущего телепрограммы, особенно игровой, больше подходят именно актеры. Актеры эстрады. Так как именно эстрада ближе других сфер искусства к высокому темпу работы, быстрому росту технических возможностей и ежедневным изменениям в жизни общества, что стремится отразить ТВ. Поэтому-то в 1998 году ПГТРК «Т 7» совместно с Пермским государственным институтом искусств и культуры и был создан экспериментальный курс «Актер драмы» со специализацией «Актер эстрады и телевизионный ведущий». Его художест-



венным руководителем был назначен Валерий Стариков, единственный в Перми человек, занимающийся и эстрадой, и телевидением. Вести предмет «Телевизионный ведущий» была приглашена Вероника Борисовна Дукаревич – главный продюсер ПГТРК «Т 7», имеющая самый большой в Перми опыт работы ведущей развлекательных программ. Курс «Искусство диктора» вела старший преподаватель института искусств и культуры Ирина Владимировна Максимова. Это имя хорошо известно людям, работающим на радиостанциях и в телекомпаниях города Перми. Именно она «сделала» практически все лучшие голоса города. Были также проведены мастер-классы с Леонидом Якубовичем и Борисом Грачевским.

Тринадцать человек успешно закончили обучение. Шестеро из них – Ксения Жаворонок, Павел Кузнецов, Ольга Филипповская, Михаил Стародуб, Елена Лебедева и Валерий Подаруев – еще на третьем курсе пришли работать в ПГТРК «Т 7». Сейчас именно они под руководством бывшего мастера курса, а ныне художественного руководителя объединения, составляют самую молодую команду на «Т 7». Программы, которые они выпускают, уже стали любимы зрителями.

Разумеется, никакая молодецкая удаль не дала бы результатов без мудрого и чуткого руководства. Самое лучшее для любого молодого коллектива – иметь опытных, профессиональных учителей. В редакции утреннего канала этот симбиоз удался. Ответственный редактор, заслуженный работник культуры Вера Лукьяновна Шахова и режиссер Маргарита Ивановна Грובה никогда не скупилась на советы, с удовольствием передавали свой опыт и помогали в любых начинаниях. Молодые кадры делают только первые шаги на своем пути к «матерым телевизионщикам». Но шаги эти удачные. На Всероссийском фестивале военных и патриотических программ «Щит России» специальным призом ВГТРК за программу «Доброе утро, Прикамье!» о поселке Звездный награжден именно этот коллектив. Думаю, что это не последняя победа редакции и впереди еще огромное количество качественных и интересных передач.

Сам Михаил Калих определяет программу как спокойное, вдумчивое, аналитическое погружение в ситуацию, не исключающее, впрочем, эмоциональности. Но это всегда эмоции внимательного свидетеля и мудрого комментатора.

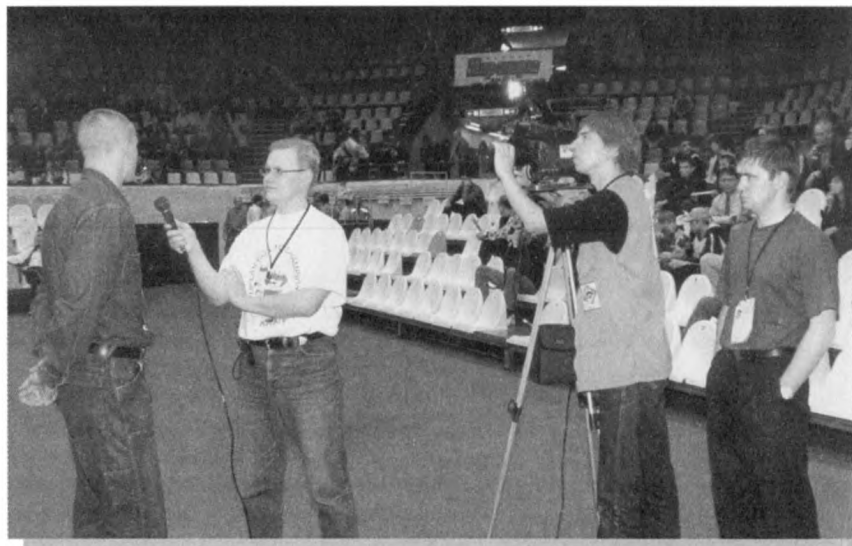
Те же слова можно адресовать каждому члену команды – Борису Петухову, Константину Шилкову, Сандре Стариковой, Владу Воробьеву, Наталье Красносельских, Антону Токману, Валентине Галиевой, Николаю Прядко. Они полные правные соавторы передачи.

«Актуальный репортаж» – наиболее молодой проект телеканала «Т 7». И если в будущем нас все-таки ждет телевидение, которое делают люди, а не роботы, то «Актуальный репортаж» – пример такого ТВ уже сегодня.

ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОЙ ИНФОРМАЦИИ



Самое оперативное, кипящее с утра до вечера подразделение телевидения. Информацию нужно не только собрать и запечатлеть, но еще и умело подать. Ежедневно по будням более двух часов вещает информационная программа «Вести Т 7», а по субботам – получасовая информационно-анали-



С. Лекомцев готовит спортивный репортаж.

тическая программа «Объективно». Сотрудники центра готовят также цикловые и разовые передачи: «Пермский парламент», «Новости школы», «Проблемы занятости», «Губерния: новый век», «Команда 01», «Формула жизни», «Сельский вестник», «Реформа ЖКХ», трансляции баскетбольных, хоккейных и футбольных матчей, чемпионата Европы по боксу... Не раз сюжеты и передачи журналистов ЦОИ становились дипломантами и лауреатами на различных телевизионных конкурсах и фестивалях.

Дмитрий Пантелеев – главный редактор Центра оперативной информации.

Арина Галашова – заместитель главного редактора.

Ведущие программы: Татьяна Листратова,
Наталя Теньковская, Ирина Воздвиженская.

Комментатор – Никита Чернов.

Корреспонденты: Е. Другова, Т. Попова, Ю. Федосеева, Е. Варламова, Т. Лобанова, И. Рассудихина, Н. Сальников, М. Лабутин, Н. Науменко, Р. Дьячков, С. Лекомцев.


Редактор – Р. Савукова.

Режиссеры: М. Редькина, Е. Петухова,
С. Блинов, В. Земляков, Ю. Зуева.

Администратор – Л. Берсенева.

АГЕНТСТВО «Т 7-ИНФОРМ»



 нформационное агентство «Т 7-информ» зарегистрировано как СМИ и структурное подразделение ФГУП ПГТРК «Т 7» 26 февраля 1998 года. Перед ним была поставлена задача выхода на периодические издания городов и районов Пермской области и активного размещения на их страницах собственной ежедневной информационно-новостной ленты.

К 2002 году ИА «Т 7-информ» обслуживало и поставляло информацию в 39 газет Прикамья. Каждая редакция получала один раз в неделю подборку из 8–10 информационных сообщений под общим заглавием «Новости Прикамья». Среди них: решения и мероприятия полпредства Президента России в ПФО, областной администрации, Законодательного Собрания, органов исполнительной и представительной власти тер-



риторий, наиболее актуальные и интересные события, происходящие в Прикамье.

В числе тех, кто активно публикует материалы агентства, газеты «Уральский шахтер» (г. Губаха), «Знамя» (п. Ильинский), «Огни Камы» (г. Чайковский), «Шахтер» (г. Гремячинск), «Краснокамская звезда» (г. Краснокамск), «Новости» (г. Горнозаводск) и другие.

Агентство практикует также заключение договоров с предприятиями и фирмами на освещение их деятельности в СМИ.

В течение года в среднем готовится более 4000 информационных сообщений о различных сторонах жизни Перми и Пермской области, а также Свердловской, Челябинской, Оренбургской, Тюменской, Кировской областей, Башкирии, Удмуртии, Республики Коми.

В перспективе появление сообщений и информации федерального значения, освещение работы Правительства РФ и Государственной Думы, еженедельная подготовка (федеральные доминанты) новостей одной строкой в рубрике «Значимые события и знаменательные даты». Кроме того, агентство намерено ввести в свою ленту рубрику «Спорт Прикамья».



В аппаратной ПТС во время прямой трансляции чемпионата Европы по боксу (2002 г.).

Главный редактор ИА «Т 7-информ» – М. Харинский; комментатор – Н. Швецова; корреспонденты: А. Михалко, Н. Логачева; секретарь-референт – Н. Анферова.

РАЗРЕШИТЕ ДОЛОЖИТЬ



дной из самых популярных в эфире всех телеканалов Прикамья является передача «Разрешите доложить». Выходит она ежедневно, кроме выходных, на телеканалах «Т 7» и «Т 8». По итогам рейтинга за 2001 год программа занимает второе место. Ее выпуски (только в 2001 году их было 440) – это не только криминальная хроника, но и серьезные аналитические материалы из всех сфер современной жизни, профилактические и информационные сюжеты, позволяющие зрителю ориентироваться в наиболее часто возникающих правовых проблемах. На информацию, проходящую в передаче «Разрешите доложить» (розыск предполагаемых преступников, розыск без вести пропавших), откликается значительная часть населения Пермской области.

Возглавляет творческий коллектив начальник отдела информации ГУВД Пермской области подполковник милиции Игорь Михайлович Киселев. Под его руководством отдел в последние годы стал одним из ведущих в России среди аналогичных подразделений.

Первый автор и ведущий «Разрешите доложить» подполковник милиции журналист Александр Шихов во многом сделал имя этой передаче. В 2001 году ему на смену пришел старший референт ОИ ГУВД Пермской области Дмитрий Никитин – выпускник ПГТУ. С 1995 года он сотрудничает со СМИ в сфере освещения правоохранительной тематики.

Ведущие корреспонденты, тоже действующие милиционеры, – Марк Ковальский и Галина Хамницкая – имеют немалый журналистский опыт, профильное высшее образование. Им удалось внести свежую струю в освещение вполне традиционных криминальных проблем. Кроме того, М. Ковальский – один из тех, кто побывал в Чечне, и именно его материалы на военную тему наиболее актуальны. Успешно влились в коллек-



тив молодые сотрудники А. Щукин и В. Коневских. Немалую лепту в общий результат вносит и бес-
сменный видеомонтажер В. А. Каминюков.

Высокий творческий уровень телепро-
граммы «Разрешите доложить» подтверждается
не только стабильным зрительским интересом, но
и регулярным участием в конкурсных показах
всероссийских телевизионных конкурсов и между-
народных фестивалей. Так, в 2001 году передача
стала дипломантом Всероссийского кинотелефес-
тива «Правопорядок и общество» в Москве и
Международного кинотелеконкурса «Золотой
Георгий» в Киеве.

В 2002 году выпуск программы «Разрешите
доложить», посвященный работе милиционеров
Прикамья, получил диплом IV Международного
кинотелефестиваля детективных фильмов и те-
лепрограмм правоохранительной тематики «За-
кон и общество».

ТЕЛЕДОКТОР



евиз программы: «Давайте жить не бо-
лея!». «Как это?» – спросите вы. Очень
просто. Нужно два раза в месяц по сре-
дам включать эфир «Т 7» и настраиваться
на разговор с лучшими медиками Прикамья. Кто,
если не они, знают, как убежать от инфаркта, об-
мануть близорукость, расстаться с невротиками...

Кроме того, вы услышите немало полезных
советов. Порой неожиданных. Например, о том,
что не стоит вырезать миндалины: они отвечают
за творческие способности человека.

Передача всегда идет в прямом эфире, и
телезритель может напрямую общаться с прекрас-
ными специалистами здравоохранения.

Творческая бригада: Г. Ибрагимова – автор;
Р. Шакирова – режиссер; Е. Быкова – ассистент
режиссера; А. Фетисов – телеоператор; О. Афо-
нин (хирург) – ведущий.

ПРЯМОЙ ЭФИР



то разговор на равных телезрителей с
представителями власти и бизнеса. Без
умолчания и сглаживания острых углов. Это
выяснение общественного мнения с помо-
щью интерактивного голосования по серьезным

политическим, экономическим и социальным проблемам региона. Это уникальная возможность получить информацию из первых рук. Это всегда интересные вопросы и обстоятельные, аргументированные ответы. Наконец, эта программа существует более 5 лет и имеет высокий зрительский рейтинг.



Г. Ибрагимова: очередное интервью.

Творческая бригада:

Г. Ибрагимова – автор; Р. Шакирова – режиссер; Е. Быкова – ассистент режиссера; Ю. Филимонов – ведущий.

«ВЕЧЕРНИЙ СВЕТ»

е так много передач на современном телеэкране посвящено проблемам пенсионеров, инвалидов, многодетных семей, то есть людей, нуждающихся в поддержке. В их числе «Вечерний свет» телеканала «Т 7».

У программы есть свой зритель. Только за февраль 2002 года зрительской аудитории в нашей области у «Вечернего света» было больше, чем у популярной программы ОРТ «Кто хочет стать миллионером?». Востребованность передачи объясняется ее талантливым творческим коллективом, тем, что она дает людям надежду и веру в свои силы.

«Вечерний свет» выходит еженедельно в «живом» 15-минутном эфире. Благодаря системе телеголосования, все желающие могут позвонить в студию и высказать свое мнение по той или иной проблеме, принять непосредственное участие в телевизионном действии.

Заметно расширились и тематические



Режиссер Г. Малиновская (слева) и редактор О. Любшина.

границы. Помимо узкосоциальных тем затрагиваются вопросы здравоохранения, образования, культуры, защиты прав трудящихся.

Творческая бригада: О. Любшина – автор; Г. Малиновская – режиссер; В. Лысков – звуко-режиссер; А. Попов – оператор; М. Гассенегер – ведущий.

«СЧАСТЬЕ – ЭТО...»

Полина Заморина, 14-летняя героиня передачи «С мечтой о журналистике», сказала автору цикла «Счастье – это...» Анжелике Березовской: «Ваша рубрика для семейного просмотра». Такого же мнения придерживается и студентка Пермского классического университета Катя Мартынова, посвятившая циклу свою курсовую работу. А творческая группа, работающая над этой программой в течение последних двух лет, считает, что их передачи востребованы зрителем потому, что посвящены судьбам наших земляков.

Героями цикла становились оперная примадонна Ирина Котельникова и балерина Юлия Машкина, поэт Федор Востриков и ас настройки музыкальных инструментов Николай Гагарин, известный «адвокатский дуэт» Исаак Райхман и Абрам Шустер, юные кадеты пермского лицея № 12 во главе с директором Григорием Рукавченко и председатель совета юнг-ветеранов Василий Исаков.

2002 год порадовал наградами. Передача «Мальчишки становятся юнгами» на Всероссийском фестивале «Мой дедушка – соловецкий юнга» в августе удостоена диплома I степени. А творческая группа – тележурналист Анжелика Березовская, режиссер Людмила Соколова, телеоператор Дмитрий Мелкомуков, звукорежиссер Виктор Калашников – удостоена областной премии имени А. Гайдара.



Анжелика Березовская и поэт Федор Востриков.

лично владеет экологическими знаниями. Иногда на пути встречается любопытная Лягушка, которая с готовностью делится с ребятами тайнами природы. Победитель игры становится настоящим Хозяином сказочно чистой страны Эколенд.

В «Экстра-классе» задают вопросы «знайкам» постарше. В этой телеигре участвуют выпускники 11-х классов школ Прикамья. Они стремятся попасть в страну профессиональных знаний – Пермский госуниверситет. В телевизионном «Экстра-классе» все – отличники, победители и участники предметных олимпиад. Это и делает борьбу за единственный студенческий билет, вручаемый победителю программы, особенно острой. Сложно показать одинаково хорошо знания сразу по пяти предметам – географии, биологии, химии, физике и математике, тем более что вопросы по уровню сложности не уступают вопросам на вступительных экзаменах. Однако, по утверждению ребят, побежденных в телеигре не оказалось: «Экстра-класс» стал хорошей проверкой сил перед поступлением в вуз.

Обе программы с большой симпатией к игрокам, но абсолютно беспристрастно ведут Наталья Богунова и Антон Шибанов.

ОТДЕЛ НОВЫХ ПРОЕКТОВ



Сегодня старейшая в Прикамье телестудия продолжает экспериментировать, развиваясь и совершенствуясь не только технически.

В марте 2000 года был сформирован Отдел новых проектов (ОНП), куда вошли творческие люди разных специальностей. Он разрабатывает общую концепцию вещания, концепцию развития СМИ, продвижение бренда. Все это позволяет ускорить процесс внедрения новых рейтинговых проектов и упрочить лидирующую позицию компании.

В основе принятия эффективных решений лежит всесторонний анализ, поэтому без количественных и качественных социологических исследований сегодня невозможно ни привлечение рекламодателя, ни соответствие запросам телезрителей. А региональной телерадиокомпанией, в отличие от центральных каналов, значительно

важнее быть ближе к своему зрителю – иногда даже в ущерб рейтингу.

Но не все и теперь определяется деньгами. В море информации самый любимый канал может потеряться. Для того чтобы слушатели и зрители всегда узнавали свое вещание, отдел стремится различными промо- и PR-способами обратить внимание на программы компании «Т 7», которые были бы интересны и полезны людям, проживающим в Прикамье, особое внимание уделяя поддержке социально значимых и культурных (то есть не коммерческих) проектов. Непросто найти средства на производство передач такого рода, на создание фильмов и ярких постановочных программ. Привлечение инвестиций для осуществления подобных проектов тоже входит в задачи отдела.

В активе отдела работа по проекту «Культура» – информационная поддержка социально-значимых культурных проектов; ведение промо-страницы телевидения «Т 7» в газете «Эфир»; организация и проведение промоакций и фестивалей, связанных с календарными праздниками и оригинальных («День влюбленных», «Связь поколений», «День молодежи», «Щит России», «Золотой абзац», «Новогодние сюрпризы»); работа с грантами; регулярное проведение маркетинговых и социологических исследований с использованием разнообразных методик; взаимодействие с постоянными партнерами; разработка и реализация проектов, привлекающих инвестиции.

Проект «День молодежи на «Т 7», разработанный ОНП, награжден дипломом Уральской премии «Белое крыло-2001» за достижения в сфере связей с общественностью в номинации «Лучший проект для СМИ».

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕЛЕЭФИРА



оследнее десятилетие XX века с его клиповым мышлением и многообразием телеканалов предъявило новые требования к региональным студиям. Значительно сократился средний хронометраж программ, межпрограммное время стало измеряться секундами – но именно теми секундами, в течение которых зритель может нажать на пульте дистанцион-



ного управления другую кнопку. Началась жесткая борьба за аудиторию, и возникла необходимость делать свой эфир узнаваемым, не похожим на другие, и эмоционально привлекательным для телезрителя. Появились понятия «имидж канала», «одежда канала».

Именно поэтому на студии телевидения Пермской ГТРК «Т 7» в апреле 2001 года была создана эфирная группа – новое подразделение, занимающееся организацией эфира, созданием имиджевых роликов телеканала «Т 7», проведением промоакций телерадиокомпаний. В число ее сотрудников, помимо выпускающих режиссеров, входят режиссеры, разрабатывающие стиль и одежду канала (Игорь Печенкин, Ирина Лапшенкова), редактор (Юлия Балабанова), ведущий (Павел Кузнецов).

На основе «генеральной идеи» об оформлении телеканала в соответствии со временем года в 2001–2002 годах эфирной группой было создано несколько серий рекламных отбивок, имиджевых роликов, статичных заставок «Т 7», разработано специальное оформление вещания



На II областном фестивале рекламы «Желтый помидор» (июль 2002 г.) имиджевые ролики телевидения «Т 7» заняли 1-е место в номинации «Телевизионная реклама». Слева направо: звукорежиссер С. Иванов, администратор Е. Орлова, заместитель директора телестудии В. Рычков, режиссер И. Лапшенкова, оператор Д. Маклыгин, заместитель директора радио Ю. Филимонов, режиссер И. Печенкин.



ГАЗЕТА «ЭФИР»

Редакция газеты «Эфир» – это небольшой сплоченный коллектив, силами которого еженедельно выпускается в свет 24-страничный путеводитель по программам теле- и радиопередач: главный редактор Лилия Мурдасова, директор Дмитрий Оксюта, редактор Татьяна Ряпосова, менеджер Анатолий Шишкин, корректор Ирина Тетерина, инженер Игорь Левенчук, оператор компьютерной верстки Владимир Бочкарев.

Сегодня для любой газеты 10 лет – солидный возраст, и «Эфир» уже считается ветераном среди пермских региональных изданий, но этот ветеран еще даст фору молодым.



динамичному развитию Компании «Т 7» и поддержанию ее конкурентоспособности способствует привлечение дополнительных финансовых средств. Над этим и работает команда высококлассных специалистов отдела продаж под руководством Анатолия Анатольевича Карпухина.

Заместитель начальника отдела – Матвеева Елена Анисимовна, экономист по образованию, занимается анализом рынка СМИ, разрабатывает стратегию и тактику работы отдела.

Менеджеры, проработавшие в Компании длительное время и имеющие большой опыт работы в рекламном бизнесе:

– Старикова Татьяна Александровна, филолог по образованию, занимается разработкой новых проектов и спецпредложений, имеет успешный опыт взаимодействия с крупными корпоративными клиентами, обладает хорошим вкусом и чувством стиля;

– Баженова Татьяна Юрьевна, социолог по образованию, хорошо ориентируется в рейтингах пермских СМИ, что позволяет составлять наиболее точные медиапланы рекламных кампаний заказчиков;

– Богодвид Галина Васильевна, имея богатый опыт работы в творческом объединении «Пермтелефильм», профессионально подходит к созданию имиджевых фильмов, концертов к юбилеям по желанию заказчиков;

– Дубровка Татьяна Алексеевна, специалист по PR, ищет новые нестандартные решения поставленных проблем;

– Фролова Надежда Васильевна, работает со дня основания отдела в службе приема клиентов, консультирует самостоятельно обратившихся в Компанию заказчиков, великолепно ориентируется во всех юридических нюансах «Закона о рекламе»;

– Мальцева Нина Николаевна, трафик-менеджер, организует своевременное размещение заявленных рекламных материалов во всех структурах Компании;

– Лурия Елена Борисовна – офис-менеджер, незаменимый помощник для всех сотрудников отдела;

– Козлова Людмила Ивановна – бухгалтер-экономист с большим опытом работы, знающая все тонкости систематизации рекламных услуг.

Сегодня отдел продаж ПГТРК «Т 7» – лидер рекламного бизнеса в регионе. Это объясняется тем, что:

– ПГТРК «Т 7» единственная телерадиокомпания, вещающая на всю территорию области;

– ПГТРК «Т 7» имеет самую большую аудиторию зрителей и слушателей – более 3 миллионов человек;

– ПГТРК «Т 7» лидирует в рейтинге телерадиокомпаний по данным социологических исследований;

– передачи ПГТРК «Т 7» имеют самый высокий рейтинг доверия.

Для партнеров и клиентов нашей Компании:

– мы предлагаем нестандартные варианты рекламы: не только ролики, но и представительские фильмы, а также проекты и акции по продвижению товара и торговой марки, разработанные для конкретного заказчика;

– мы используем индивидуальный подход к рекламодателю – это специальные предложения, в том числе по долгосрочному сотрудничеству;

– мы помогаем разработать эффективную и экономичную рекламную кампанию, используя при этом комплексный подход (телевидение, радио, газета «Эфир»);

– мы используем гибкую систему скидок в зависимости от платежеспособности клиента.

Над изготовлением рекламно-информационной продукции трудятся несколько творческих групп, включающих в себя режиссеров, звукорежиссеров, монтажеров, редакторов, благодаря чему продукция является абсолютно эксклюзивной и высокого качества.

Среди наших постоянных партнеров – администрации Пермской области и города Перми, Западно-Уральский Банк Сбербанка России, акционерные общества «Лукойл-Пермнефтепродукт», «Сильвинит», Уралсвязьинформ», «Мотовилихинские заводы», «Сиббурхимпром», «Морион», «Азот», «Пермская железная дорога», «Росгосстрах», Чусовской металлургический завод, «Привод», Лысьвенский металлургический завод, Пермский машиностроительный завод и другие.

Над книгой работали:

...И ЗАЗВУЧАЛО СЛОВО

Балахонов С. Н., ветеран Пермского областного радио.

Богдановский Я. А., редактор, автор программы «Грани».

Заболотских С. Г., редактор, ведущая программ «Доброе утро, губерния!», «День сегодняшний».

Левин М. В., директор радио «Т 7», заслуженный работник культуры РФ.

Левин О. М., старший редактор программы «Доброе утро, губерния!», автор еженедельной передачи «Дети понедельника».

Лосев А. А., заместитель директора радио «Т 7», автор программы «На семи ветрах эфира», заслуженный работник культуры РФ, лауреат областной журналистской премии им. А. Гайдара.

Пархоменко В. Ф., комментатор, сотрудник службы новостей, автор программы «Федеральный вестник». Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени.

Пырников В. В., бывший работник радио «Т 7», сотрудник областной независимой газеты «Звезда».

Ромашенко Т. М., комментатор, автор программ «Большая перемена», «Ориентир», «Диалог с молодыми». Ее передачи неоднократно удостоивались призов общероссийских фестивалей и конкурсов, заслуженный работник культуры РФ, лауреат областной журналистской премии им. А. Гайдара.

Соловьев А. И., сотрудник пресс-центра облсвопрофа.

Старикова М. Г., редактор программ «Музыка после полудня», «Вот так и живем».

Сырохватова Т. Д., комментатор, автор и ведущая программы «Говорят и пишут ветераны», инициатор акции «Бескозырка», кавалер ордена Дружбы, лауреат фестиваля «Щит России».

Федорова Л. И., старший редактор, автор программы «Общество. Личность. Нравственность», председатель художественного совета радио «Т 7», лауреат премии Пермской области в сфере культуры и искусства, Всероссийского конкурса «Женщины России на службе Отечеству». В 2002 году по итогам фестиваля «Замечательные женщины Перми» названа лидером в номинации «Леди-СМИ».

Филимонов Ю. А., заместитель директора радио «Т 7», лауреат областной журналистской премии им. А. Гайдара.

Чанышев Р. С., комментатор, сотрудник службы новостей.

Шляпникова Л. А., заместитель директора радио «Т 7», автор актуальных передач «Прямого эфира».

ВРЕМЯ ТВ

Баталина Г. В., музыковед, заслуженный работник культуры РФ.

Березовский К. А., режиссер кино и телевидения высшей категории.

Давыдова Т. И., заслуженный работник культуры РФ, заместитель председателя Пермского областного комитета по радиовещанию и телевидению в 1970–1980-х годах.

Дукорев В. Б., заместитель президента, главный продюсер ПГТРК «Т 7».

Кокшарова Т. В., ведущая и музыкальный редактор ТВ.

Коробейникова Д. А., начальник смены аппаратно-студийного комплекса.

Лебедева Г. М., редактор ТВ, заслуженный работник культуры РФ.

Листратова Т. В., ведущая и руководитель проекта.

Мещеряков Г. А., главный редактор объединения «Пермелефильм» в 1970–1990-х годах, заслуженный работник культуры РФ.

Падас З. О., редактор ТВ.

Подаруев В. В., корреспондент ТВ.

Рамушева Г. А., редактор ТВ.

Тупицын С. А., главный редактор художественно-публицистических передач телевидения, заслуженный работник культуры РФ.

Футлик Л. И., главный режиссер телевидения в 1960–1980-х годах, заслуженный работник культуры РФ.

Чернов Н. Б., комментатор центра оперативной информации.

Шахова В. Л., редактор телевидения, заслуженный работник культуры РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Валерий Сергеев. С мыслями о прошлом – в будущее</i>	6
...И ЗАЗВУЧАЛО СЛОВО	9
I. ИСТОКИ И ТРАДИЦИИ	17
<i>Анатолий Лосев. На семи ветрах эфира</i>	22
II. О ЛЮДЯХ И ДЛЯ ЛЮДЕЙ	35
<i>Рафик Чанышев. Сегодня и ежедневно</i>	35
<i>Светлана Заболотских. С улыбкой в новый день</i>	38
<i>Юрий Филимонов. Зеркало жизни</i>	39
<i>Ярослав Богдановский. На грани возможного</i>	42
<i>Людмила Федорова. «Россияне»</i>	44
<i>Тамара Сырохватова. Акция «Бескозырка»</i>	47
<i>Олег Левин. «...Искусство вечно»</i>	50
<i>Тамара Ромащенко. Встречи с юными</i>	52
<i>Марина Старикова. Пусть музыка согреет душу</i>	55
<i>Анатолий Краев. С чего начинается творчество</i>	59
III. МЫ ПОМНИМ ЭТИ ИМЕНА	61
<i>Андрей Савицкий. Рулевые радиоэфира</i>	61
<i>Людмила Окулова. «Голос Прикамья»</i>	64
<i>Вальдемар Пырсигов. Король новостей</i>	68
<i>Анатолий Светлов. Маэстро в наушниках</i>	71
<i>Анатолий Лосев. Школа Леванова</i>	74
IV. ЧТО БЫЛО, ТО БЫЛО	77
<i>Николай Петров. Приоритет за нами</i>	77
<i>Алексей Смирнов. Это коснулось и нас</i>	79
<i>Сергей Балахонов. Людоговский и другие</i>	80
<i>Владимир Пархоменко. Невостребованная правда</i>	84
<i>Людмила Федорова. Рисковый жанр</i>	85
<i>Михаил Левин. Коротко о разном</i>	86
<i>Альберт Соловьев. Профессионализм требует жертв</i>	89
V. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН	93
<i>Михаил Левин. Любимое и вечно молодое</i>	93
ВРЕМЯ ТВ	103
I. ИСТОКИ МАСТЕРСТВА	113
<i>Татьяна Кокшарова. Семь пермских нот</i>	121
<i>Григорий Мещеряков. Кино в интерьере ТВ</i>	130
<i>Тамара Давыдова. Они были первыми</i>	135
<i>Диана Коробейникова. Начало</i>	139
II. НАШИ ЛЕГЕНДЫ	141
<i>Галина Баталина. Телемузыка: пермский период</i>	141
<i>Константин Березовский. Первый полнометражный</i>	145
<i>Галина Лебедева. Всеволод Шнайдер</i>	150
<i>Галина Лебедева. Моисей</i>	153
<i>Из «перловой» книги летучек</i>	161
<i>Зоя Падас, Вера Шахова, Татьяна Кокшарова. «Бабушка»</i>	164
<i>Вера Шахова. Первопроходец</i>	166
III. СВЯЗЬ ВРЕМЕН	169
<i>Лев Футлик. Зов живого экрана</i>	169
<i>Никита Чернов. Подцензурные мысли о ТВ</i>	186
<i>Сергей Тупицын. Встречи, удивительные как жизнь</i>	189
IV. ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ	195
<i>Вероника Дукаревич. Математика и любовь</i>	195
<i>Галина Рамушева. «...Должна звучать эта чистая нота»</i>	199
<i>Татьяна Листратова. Почему я работаю на государство</i>	202
<i>Валерий Подаруев. Как делают мастеров</i>	204
<i>В калейдоскопе будней</i>	207

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ПЕРМЬ

К 75-летию Пермского областного радио
и 45-летию Пермского областного телевидения

Редакционный совет:

- | | |
|--------------------|--|
| В. Г. Сергеев | – председатель совета, президент ППТРК «Т 7»; |
| М. В. Левин | – заместитель председателя совета, директор студии радиовещания; |
| В. Б. Дукаревич | – заместитель президента, главный продюсер; |
| А. А. Лосев | – заместитель директора студии радиовещания; |
| Л. А. Шляпникова | – заместитель директора студии радиовещания; |
| З. О. Падас | – редактор телевидения; |
| Н. В. Клепиковская | – главный специалист отдела новых проектов; |
| С. М. Барков | – генеральный директор ООО «Раритет-Пермь». |

- | | |
|----------------|--|
| Редакторы | – С. М. Барков, В. Н. Кадочников, Т. Б. Соколова. |
| Бильд-редактор | – В. Е. Городов. |
| Фотографии | – В. Ф. Кондаков, из архивов ППТРК «Т 7» и личных архивов сотрудников телерадиокомпании. |
| Корректурa | – ИПК «Звезда». |



Издатель – ООО «Раритет-Пермь»
(лицензия серии ИД № 00820).
Телефон/факс (3422) 39-56-92.

Говорит и показывает Пермь: К 75-летию Пермского областного радио и 45-летию Пермского областного телевидения. – Пермь: ООО «Раритет-Пермь», 2002. – 224 с., ил.

Книга рассказывает об истории Пермской государственной телерадиокомпании «Т 7». События, факты, фотоснимки делают издание интересным не только для тех, кто связал свою судьбу с радио- или телевидением, но и для всех, интересующихся историей, сегодняшним днем и творческим потенциалом ППТРК «Т 7».

Подписано в печать 02.10.02. Формат 60×90¹/₁₆.
Бумага ВХИ, мелованная. Гарнитура Futuris.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 14. Тираж 2000 экз.
Заказ № 2824.

Издательско-полиграфический комплекс «Звезда».
614990, г. Пермь, ГСП-131, ул. Дружбы, 34.

