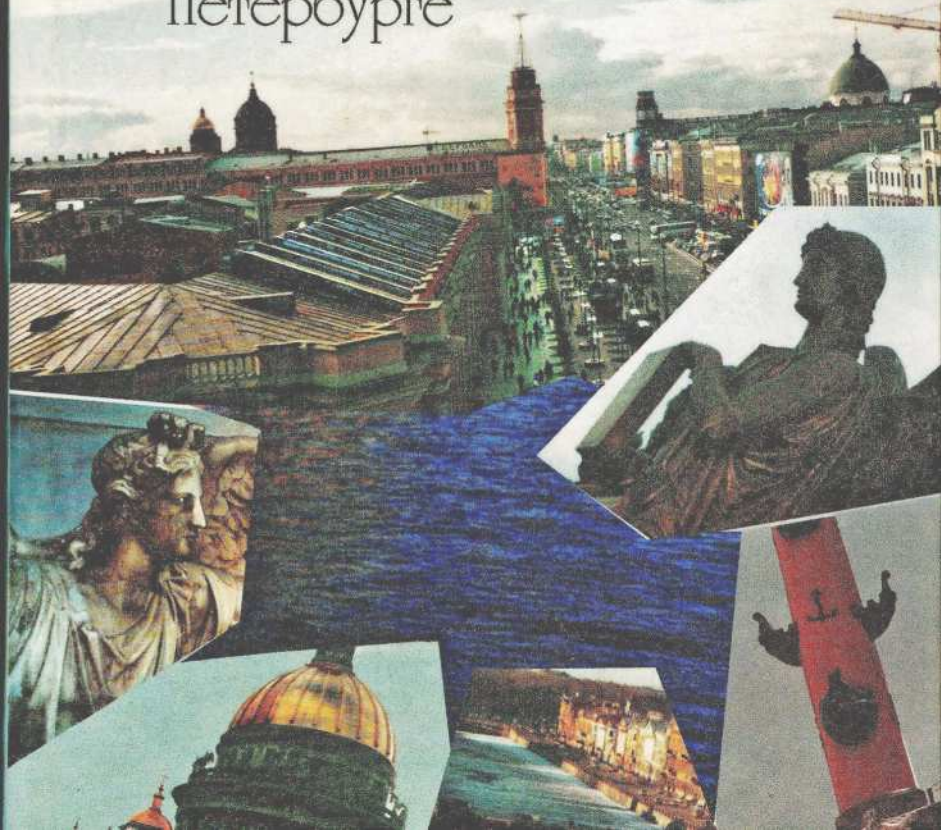


Юрий Раков

Энциклопедические  
Заметки  
О  
Петербурге



*К 300-летию Петербурга*

**Юрий Раков**

# Энциклопедические Заметки О Петербурге

Карманный справочник



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ХИМИЗДАТ

2003

УДК 908  
Р 193

Рецензенты:

*Я. С. Духан*, канд. пед. наук, доц. РГПУ им. А. И. Герцена  
*О. Г. Чистовский*, член Союза писателей Санкт-Петербурга

Консультант: *О. Б. Черных*

Художник: *О. В. Граблевская*

**Раков Ю. А.**

**Р 193 Энциклопедические Заметки О Петербурге (ЭЗОП): Карманный справочник.** — СПб: ХИМИЗДАТ, 2003. — 304 с.: ил.  
ISBN 5-93808-062-2

Справочник содержит сведения о наиболее важных исторических событиях XVIII–XX веков, происходивших в Петербурге, об архитектурных памятниках-эмблемах города, о монументальной и декоративной скульптуре, о выдающихся архитекторах и скульпторах, о петербургских мемориалах, некрополях, музеях и многом другом.

Фигура древнегреческого мыслителя и баснописца Эзопа имела прямое отношение к петровскому Петербургу. Скульптура Эзопа стояла перед входом в зеленый лабиринт Летнего сада, а в самом лабиринте у фонтанов находились свинцовые фигурки персонажей басен этого античного мудреца.

Наш ЭЗОП подобен лабиринту знаний о городе. В нем каждый поворот — это глава или подглавка, имеющие свои названия. Они помогают не заблудиться в лабиринте знаний.

Справочник рассчитан в первую очередь на учащихся старших классов школ и гимназий Петербурга, но будет полезен и взрослым читателям, интересующимся историей и культурным наследием города, отмечающего в 2003 г. свой трехвековой юбилей.

**Р 1805080000-017**  
**050(01)-03** Без объявл.

© Ю. А. Раков, 2003

© О. В. Граблевская, иллюстрации, 2003

© ХИМИЗДАТ, 2003

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора-составителя	5
-----------------------	---

## ГОРОД СВЯТОГО ПЕТРА

Имя города	9
Святые покровители	11
Соборы, храмы, церкви	14

## ОТ ПЕТЕРБУРГА ДО ПЕТЕРБУРГА

Державные правители	35
Административные районы	38
Откуда эти названия?	41
Петербургские наводнения	48
Театральный и кинематографический Петербург	52
Культурная жизнь Петербурга	60
Город на колесах	86
Хронологическая канва истории Петербурга	95

## МНОГОЛИКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Символы и главные эмблемы города	114
Архитектурные памятники-эмблемы	127
Архитекторы	127
Скульпторы	145



Дворцы	156
Здания — памятники архитектуры	179
Триумфальные арки и ворота	216
Колонны	224
Обелиски	228

Мосты	231
Спортивные сооружения	240
Мемориалы	242
Некрополи и кладбища	247
Монументальная скульптура	258
Памятники знаменитым россиянам	262
Декоративная скульптура	269
Летний сад	269
Античные хранители зданий	272
Зеленый наряд Петербурга	284
Город музеев	295

Санкт-Петербург — гранитный город,  
Взнесенный Словом над Невой,  
Где небосвод давно распорот  
Адмиралтейскою иглой.  
Недаром Пушкин и Растрелли,  
Сверкнувши молнией в веках,  
Так титанически воспели  
Тебя в граните и в стихах.

*Н. Агнивцев*

## **ОТ АВТОРА-СОСТАВИТЕЛЯ**

Петербург часто называют музеем под открытым небом. И это действительно так. Площади города подобны огромным музейным залам, а проспекты и улицы — словно переходы из одного зала в другой. На стенах здесь тоже картины, созданные художниками разных эпох. В Петербурге жили и творили выдающиеся мастера архитектуры, скульптуры, строительного дела. Они создали неповторимый внешний облик этого города. Великие русские писатели запечатлели на страницах своих произведений не только внешний облик города на Неве, но и его характер, его душу.

Этому сборнику автор-составитель дал имя ЭЗОП. Так звали древнегреческого мудреца и бас-

нописца. В нашем случае это название раскрывается так: Энциклопедические Заметки О Петербурге. Впрочем, имя Эзопа имеет прямое отношение к Петербургу петровского времени. В 1720-х гг. в Летнем саду начали сооружать зеленый лабиринт. Он был типичным украшением регулярных садов того периода. Петр I решил устроить в Летнем саду лабиринт, который не уступал бы тому, что он видел в Версале. Сначала поручили это французскому архитектору Леблону, но в 1719 г. он умер, и заказ передали русскому зодчему М. Г. Земцову. Тот изучил чертежи версальского лабиринта, затем по совету, который исходил, скорее всего, от самого Петра I, просмотрел книгу басен Эзопа с изображениями зверей — персонажей эзоповских басен.

Закончен был лабиринт в Летнем саду в начале 1730-х годов, уже после смерти основателя Петербурга. Сохранилось описание этого лабиринта. Он состоял из сложной системы дорожек, обрамленных зелеными шпалерами. В окружении ровно подстриженных кустов находились полуциркульные беседки с одноструйными фонтанами и скульптурными группами — персонажами басен Эзопа. Мыши, лягушки, змеи, курицы, черепахи, ежи были отлиты в натуральную величину из свинца и покрыты позолотой. У каждой группы скульптур на столе была прибита жестяная табличка с

названием басни и ее толкованием. При входе в лабиринт стояла свинцовая позолоченная скульптура, изображающая горбатого Эзопа.

Эзоповский лабиринт состоял из сложной системы петляющих дорожек, где можно было легко заблудиться. Предназначался лабиринт, как и вся скульптура в Летнем саду, для просвещения посетителей. Зверушки из басен Эзопа помогали человеку найти выход из лабиринта.

Справочник ЭЗОП предназначен тоже для просвещения читателей (юных и не очень). Это тоже лабиринт, своеобразный лабиринт знаний о Питере. И не заблудиться в нем помогут названия участков нашего лабиринта.

Творчество Эзопа в России было известно с давних времен. В первой книге, что была напечатана в Петербурге в 1714 г. (она называлась "Книга Марсова или воинских дел российских"), были помещены некоторые его басни. Известно, что многие сюжеты басен И. А. Крылова были заимствованы им из Эзоповых притчей.

Символично, что в том же Летнем саду, где когда-то была скульптура Эзопа и героев его басен, сегодня можно увидеть бронзового Крылова и многочисленных его персонажей.

Наш энциклопедический справочник посвящен Петербургу, его трехвековой истории, его памят-

никам. Ни один даже очень объемный справочник о Петербурге не в состоянии отразить все многообразие, всю многогранность великого города. В нашем ЭЗОПе раскрывается главным образом культурологическое наследие Петербурга. Здесь нет данных о промышленных предприятиях, фабриках, заводах и научно-исследовательских институтах. Нет описания ближайших пригородов, городов-спутников Петербурга. Как говаривал Козьма Прутков, "нельзя объять необъятное".

Автор-составитель выражает большую признательность за помощь в работе научному сотруднику Государственного музея городской скульптуры Марине Николаевне Семеновой, библиофилу Валентине Ивановне Ермаковой, педагогу курса краеведения Дома детского творчества "Современник" Галине Валентиновне Байда.



## ГОРОД СВЯТОГО ПЕТРА

### ИМЯ ГОРОДА

**В** первые годы существования город называли так же, как и Петропавловскую крепость, — Санкт-Петербургом. Петр I писал в 1703 г.: "Мая в 16 день фортецию заложили и нарекли имя оной: Санкт-Петербурх". День закладки крепости на Заячьем острове стал днем основания города на Неве. По новому стилю это 27 мая 1703 г.

В 1715—1720 гг. город стали именовать Санкт-Петербургом. Оба названия были даны в честь Святого апостола Петра, небесного покровителя русского царя.

За три века своей истории город трижды менял названия. 18 августа 1914 г., когда Россия вступила в Первую мировую войну, решено было переименовать Петербург на русский манер в Петроград. 26 января 1924 г., вскоре после смерти В. И. Ленина, Петроград стал Ленинградом. 6 сентября 1991 г. городу на Неве было возвращено его историческое имя. Он снова стал Санкт-Петербургом, городом Святого Петра.

Помимо трех официальных названий город имел ряд неофициальных. При Петре I его часто называли Парадизом (от франц. "рай"), а позже не раз именовали Петрополем. Это название встречается в поэзии М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина. Задолго до того, как Петербург стал Петроградом, Пушкин в поэме "Медный всадник" писал:

Над омраченным Петроградом  
Дышал ноябрь осенним хладом.

Петербург сравнивали с другими значительными городами мира. Его называли и северным Римом, и северной Венецией. После 1712 г. Петербург именовали северной столицей. Напомним, что и у Рима, и у Петербурга небесным покровителем является Святой Петр. Простором своих площадей, величию дворцов и соборов Петербург похож на столицу Италии.

По протяженности рек и каналов наша северная столица не уступает Венеции. Желая подчеркнуть красоту Петербурга, его иногда называют Северной Пальмирой. Цветущий сирийский пород Пальмира находился неподалеку от Дамаска и был необычайно красив. Большого могущества Пальмира достигла в III веке н. э. Римский император Аврелиан в 273 г., желая сломить независимость Пальмиры, разрушил ее. Он превратил в руины триумфальные арки, дворцы, акведуки древнего сирийского города.

Французские просветители XVIII века сравнивали русскую императрицу Екатерину II, при которой Петербург украсился многими дворцами и богаты-

ми особняками, с Зиновией, властолюбивой правительницей Пальмиры, а сам Петербург — с древним сирийским городом.

И все же какими бы именами ни называли Санкт-Петербург, он остается самим собою — красивейшим городом мира, обладающим неповторимым обликом.

## СВЯТЫЕ ПОКРОВИТЕЛИ

**Апостол Петр.** Это имя Христос дал ближайшему ученику Симону, который первым провозгласил Иисуса Мессией (Христом). После воскрешения Христа апостол Петр (по-гречески это имя означает "камень", "скала") возглавил Иерусалимскую христианскую общину и стал первым римским епископом.

**Апостол Павел.** Сначала он носил имя Савл, но после обращения к Христу получил имя Павел. Он проповедовал христианство в Малой Азии, Греции и Риме. Написал четырнадцать посланий, включенных в Новый завет. Библейская энциклопедия сообщает, что апостолы Петр и Павел по приказанию императора Нерона были заключены в темницу и приняли мученическую смерть около 57 г. после рождения Христова. Их называют первоверховными апостолами и празднуют память этих апостолов 29 июня. В этот день 1712 г. был заложен каменный собор Святых Петра и Павла в Петропавловской крепости.

**Александр Невский (1220–1263).** Правнук Владимира Мономаха, князь Новгородский и Псков-



ский, с 1252 г. — великий князь Владимирско-Суздальский, Новгородско-Псковский и Полоцко-Витебский. Александр Ярославич был победителем в сражении со шведами в 1240 г. на Неве в устье реки Ижоры, с немецкими рыцарями в 1242 г. на льду Чудского озера. Эти сражения спасли Русь от иноземных захватчиков. После победы в битве на Неве князь был прозван Невским.

В 1542 г. Александр Ярославич Невский был причислен к лику святых. 30 августа 1724 г. при участии Петра I состоялось торжественное перенесение мощей Александра Невского, доставленных из Рождественского монастыря во Владимире, в Троицкий собор Александро-Невской лавры. Этот день считается днем памяти благоверного Святого князя Александра Невского.

**Блаженная Ксения Петербургская.** Она родилась в 1720-х гг. В 26 лет овдовела, раздала все свое имущество и начала скитаться по Петербургу. Ее считали безумной. Чаще всего Ксения в ветхой одежде бродила вблизи церкви Святого апостола Матфея на Петербургской стороне и отдавала другим нищим почти все, что ей подавали. Когда началось строительство новой каменной церкви на Смоленском кладбище, Ксения ночью поднималась на леса, перетаскивая кирпичи в корзинах. Ксения обладала даром исцеления и умиротворения. Многие замечали: если Ксения брала у кого-нибудь снедь или одежду, то к этому человеку приходила удача. Извозчики старались подвезти ее, чтобы им тоже улыбнулось счастье. Умерла она в 1800 (1801) г. Ее похоронили на Смоленском кладбище. В 1902 г.

над могилой Блаженной Ксении возвели часовню. За смиренное служение Богу и людям Ксению Петербургскую причислили к лику святых. День памяти ее приходится на 6 февраля.

**Иоанн Кронштадтский.** Родился в 1829 г. в селе Суре Архангельской губернии в семье бедного церковного служащего. В 10 лет поступил в архангельское приходское училище. В 1851 г. лучшим учеником он окончил курс семинарии и был направлен в Петербургскую духовную академию. По окончании академии получил звание кандидата богословия и назначен священником в собор Святого Андрея Первозванного в Кронштадте. Все свободное время отец Иоанн посвящал изучению Священного Писания. С 1857 г. он преподавал в кронштадтском уездном училище, где снискал любовь своих учеников. Слова его проповедей проникали в самое сердце. Получая щедрые дары от своих слушателей и прихожан, отец Иоанн тут же раздавал их бедным и убогим. Его называли святым чудотворцем, ибо он мог исцелять даже самых тяжелых больных.

Иоанн Кронштадтский (в миру Иван Ильич Смирнов) основал в Петербурге на наб. р. Карповки Иоанновский женский монастырь, который возвели в 1896—1902 гг. по проекту архитектора Н. Н. Никонова.

Иоанн Кронштадтский умер в декабре 1908 г. и был погребен в церкви Святых Илии и Феодоры (имена этих мучеников носили родители отца Иоанна), находящейся в подземной части монастырского храма на наб. р. Карповки, 45.

Соборы и церкви в Петербурге стали расти вместе с городом. Его облик формировали не только дворцы и богатые особняки, но и устремленные в небо купола соборов и православных церквей. В утреннем небе над Петербургом раздавался звон колоколов первых колоколен.

Несмотря на то, что город был заложен Петром I как будущая столица православной державы, в нем с годами были построены храмы и для многих других вероисповеданий. Здесь вырастали римско-католические, лютеранские, протестантские, армяно-григорианские церкви и молельные дома; возникали культовые сооружения для новых религиозных общин. На одном только Невском проспекте расположились православный Казанский собор, голландская реформатская церковь и жилой дом (Невский, 20), лютеранская церковь апостола Петра (Невский, 22–24), римско-католическая церковь Св. Екатерины (Невский, 32–34), армяно-григорианская церковь (Невский, 40–42) и множество внутридворцовых церквей.

В связи с тем что Петербург был основан в день Святой Троицы, первый храм на Троицкой площади Березового острова называли Троицким. Сначала это была Троицкая деревянная церковь, а позже каменный Троицкий собор, судьба которого сложилась драматично. Он дважды горел, восстанавливался, а в 1933 г. был снесен, как и многие другие культовые сооружения города.

К концу 1917 г. в Петербурге насчитывалось примерно 600 соборов и церквей. Многие из них

находились внутри дворцов, старинных зданий и больниц. Церкви стояли на большинстве петербургских кладбищ.

После октября 1917 г. полностью были уничтожены 62 культовых сооружения, многие церкви были обезглавлены, изуродованы, значительно перестроены. В некоторых из оставшихся церквей были размещены различные учреждения, мастерские, склады. Встроенные в здания церкви были закрыты. Даже жемчужину русского культового зодчества храм Воскресения Христова ("Спас-на-крови") на канале Грибоедова чуть было не взорвали.

В последние десятилетия идет интенсивное восстановление изуродованных святынь города и открываются новые церкви.

В этом разделе мы коснемся лишь самых значительных культовых сооружений — памятников архитектуры. От уничтожения их спасли ставший неотъемлемой частью городского пейзажа внешний облик и богатство внутреннего убранства. История создания некоторых церквей и соборов связана с важными историческими событиями.

Устье реки Ижоры — первое место на территории современного Петербурга, упоминаемое в летописях. Здесь произошла знаменитая Невская битва 1240 г., в которой решалась судьба Руси. Здесь дружина князя Александра Ярославича разбила шведов. В 1711 г. неподалеку от места битвы по указу Петра была заложена церковь Св. Александра Невского. В следующем году Петр Великий присутствовал на ее освящении. По преданию в устье

Ижоры русский царь встречал на галере процессию с мощами Александра Невского.

После того как деревянная церковь в Усть-Ижоре в XVIII веке сгорела, в 1798–1799 гг. была построена новая каменная церковь с колокольной в честь Александра Невского. Позже она перестраивалась. В 1870-х гг. церковь приняла облик, знакомый сегодня всем ижорцам. Впрочем, на этом история церкви не закончилась. В войну, когда советские войска занимали оборону на берегах Ижоры, колокольню пришлось взорвать. Она служила немцам ориентиром для пристрелки по нашим позициям. Да и сама церковь пострадала от снарядов неприятеля.

Местные жители из общества "Невская битва" взялись за восстановление церкви. Позднее к этой работе подключились реставраторы и православная церковь. В 1995 г. отреставрированная церковь Александра Невского была освящена.

В память о победах русского флота над шведским при Гангуте и Гренгаме в 1735–1739 гг. была построена церковь Св. Великомученика Пантелеймона Целителя в Соляном переулке, 17.

В ознаменование победы русского флота над турецким в Чесменской бухте Эгейского моря в 1770 г. при Чесменском путевом дворце в 1777–1780 гг. была возведена летняя церковь Рождества Иоанна Предтечи. В самом Чесменском путевом дворце 11 декабря 1812 г. была освящена церковь Рождества Христова, которая после передачи дворца под богадельню военных инвалидов стала называться Церковью Рождества Христова при Чесменском инвалидном доме императора Николая I (ул. Ленсовета, 12).

Спасо-Преображенский собор был построен в 1829—1832 гг. в честь победы России в войне с Турцией (1828—1829).

В церкви Рождества Св. Иоанна Предтечи (Каменноостровский пр., 83), построенной в 1778 г. архитектором Ю. М. Фельтеном, 27 июня 1836 г. крестили младшую дочь А. С. Пушкина Наталью.

В церкви Владимирской иконы Божией Матери (Владимирский пр., 20), построенной в 1761—1769 гг., отпевали в 1828 г. няню Пушкина Арину Родионовну Яковлеву.

В церкви Спаса Нерукотворного образа при Придворно-конюшенной части, построенной в 1817 г. на Конюшенной площади архитектором В. П. Стасовым, 1 февраля 1837 г. отпевали А. С. Пушкина.

В соборе Св. Николая Чудотворца (Морском) в 1965 г. происходило отпевание Анны Андреевны Ахматовой.

О многочисленных культовых сооружениях города можно прочесть в книге В. В. Антонова и А. В. Кобака "Святыни Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия в трех томах". СПб: Изд-во Чернышева, 1996.

Ниже мы приведем краткие сведения о соборах и храмах Петербурга (в алфавитном порядке).

### **АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА (пл. Александра Невского)**

Бывший мужской монастырь. Занимает территорию между пл. Александра Невского и Обводным каналом при впадении реки Монастырки в Неву. Основан Петром I в 1710 г. как монастырь



### Александрo-Невская лавра

Живоначальная Троицы и Святого Благоверного великого князя Александра Невского в честь победы Александра Ярославича над шведами в Невской битве 1240 г. В 1710 г. "за многими воинскими делами" начало строения не было, только поставлена "над крестом деревянная часовня..."

В 1712—1713 гг. на левом берегу Монастырки построили первую деревянную церковь Благовещения, впоследствии разобранную. С 1717 г. началось сооружение каменного монастыря. Архитектор Д. Трезини стал первым строителем двойной Благовещенской церкви и начал возводить Духовской корпус. В комплекс Александрo-Невской лавры также вошли: Троицкий собор, Надвратная церковь, Федоровский, Семинарский, Митрополичий корпуса.

В день трехлетней годовщины победы России в Северной войне по указу Петра 30 августа 1724 г. в новоотстроенную каменную двойную Благовещенскую церковь Александра Невского перенесли дос-

тавленные из Владимира мощи князя Александра Невского. В 1790 г. они были помещены в новый Троицкий собор, возведенный в Александро-Невской лавре (о соборе см. ниже). Среди других монастырей Петербурга (Смольный, Новодевичий) Александро-Невская лавра была главной по значению.

В 1721 г. в монастыре была учреждена Славянская школа, ставшая основой всех духовных учебных заведений в столице, в 1726 — Славяно-греко-латинская семинария, а позже — Духовная академия. Она действует и поныне.

Первый Троицкий собор не был достроен, и его разобрали в 1750-х гг. Новый Троицкий собор по проекту И. Е. Старова был возведен в 1790 г.

В 1797 г. монастырь был преобразован в лавру. За семь лет до этого было закончено строительство основных зданий Александро-Невской лавры. На обширной ее территории созданы Митрополичий сад, Лазаревское и Никольское кладбища. На этих кладбищах, а также в усыпальнице Благовещенской церкви похоронены многие выдающиеся представители русской культуры, общественные и государственные деятели. В усыпальнице Благовещенской церкви погребены сестра Петра I Наталья Алексеевна, А. В. Суворов (на надгробье простая надпись: "Здесь лежит Суворов"), военный губернатор Петербурга М. А. Милорадович.

В 1939 г. в Александро-Невской лавре был открыт Государственный музей городской скульптуры.



**Андреевский собор** (6 линия В.О., 11). Строительство собора растянулось почти на столетие (1764—1858). С 1764 по 1780 г. его возводили по проекту архитектора А. Ф. Виста. В дальнейшем собор достраивали архитекторы Н. П. Гребенка (1848—1850) и А. М. Горностаев (1857—1858). По проекту Горностаева выполнено и внутреннее убранство собора. Сохранился резной деревянный иконостас, представляющий большую ценность.

**Воскресения Христова храм, "Спас-на-крови"** (наб. канала Грибоедова, 2). Построен в 1882—1907 гг. по проекту архитекторов И. В. Малышева



Андреевский собор

и А. А. Парланда на месте, где 1 марта 1881 г. народоволец И. И. Гриневицкий смертельно ранил императора Александра II.

Храм выстроен в стиле русского зодчества XVI—XVII вв. При этом использованы формы и композиция храма Василия Блаженного (Покровского собора что на Рву) в Москве. Петербургский храм отличается сложным и живописным силуэтом, богатством многоцветного декора. Фасады облицованы глазурованным кирпичом, керамической плиткой, изразцами.

Огромную площадь занимают мозаики на фасадах и в интерьерах храма. Они созданы в 1895 г. по рисункам художников В. М. Васнецова, М. В. Нестерова, М. А. Врубеля. Купола собора покрыты золотом и разноцветной эмалью, кровли шатров и крылец — разноцветной черепицей.

В 1930-х гг. в помещении храма действовала экспозиция, посвященная народолюбцам. Многие годы здесь находились складские помещения и мастерские. С начала 1970-х гг. началась длительная реставрация храма, сильно пострадавшего за годы Великой Отечественной войны. В 1997 г. он был открыт для посетителей, увидевших не только внешнее, но и внутреннее его великолепие.

**Исаакиевский собор** (Исаакиевская пл., 1). Памятник архитектуры позднего классицизма. До 1817 г. был главным православным храмом Петербурга. Назван по имени Св. Исаакия Далматского, день которого (30 мая по ст. стилю) совпадает с датой рождения Петра Великого.



### Исаакиевский собор

В 1710 г. вблизи петровского Адмиралтейства примерно на том месте, где стоит Медный всадник, была построена деревянная церковь Исаакия Далматского. В этой церкви Петр I венчался с Екатериной I. В 1717 г. церковь разобрали и построили на ее месте каменную по проекту архитектора Г.-И. Маттарнови. В середине XVIII в. эта церковь была тоже разобрана. В 1768—1802 гг. на том месте, где сегодня высится Исаакиевский собор, был построен первый собор в честь Исаакия Далматского по проекту А. Ринальди. Однако архитектурный облик и композиция этого собора не отвечали требованиям нового времени. В начале 1800-х гг. состоялся конкурс на проект еще одного Исаакиевского собора. Конкурс выиграл французский архитектор Огюст Рикар де Монферран. Строительство растянулось на 40 лет (1818—1858). При этом в период с 1821 по 1825 г. строительство было приостановлено, и проект был доработан специальной ко-

миссией, в которую входили архитекторы В. П. Ста-сов и А. А. Михайлов 2-й.

Строительство собора стало крупным достиже-нием строительной техники того времени. Мону-ментальный объем собора завершался металличе-ским куполом на барабане, окруженном монолит-ными гранитными колоннами. С четырех сторон собор обрамлен восьмиколонными портиками с фронтонами, украшенными горельефами на биб-лейские сюжеты.

Всего в сооружении 112 колонн. Площадь, за-нятая собором, более 4 тыс. кв. м. В скульптурном оформлении собора принимали участие ваятели И. П. Витали, Н. С. Пименов, П. К. Клодт и другие.

Интерьеры здания собора отделаны лазуритом, малахитом, порфиром, мрамором различных от-тенков, мозаикой, бронзой, позолотой. Здесь во-плотились замыслы художников К. П. Брюллова, Ф. А. Бруни, В. К. Шебуева.

Исаакиевский собор и Адмиралтейство опреде-ляют силуэт центральной части города на Неве.

В 1928 г. собор был передан в ведение Главнауки. Вскоре в нем открылся Антирелигиоз-ный музей. С 1937 г. Исаакиевский собор стал музеем-памятником. Таков был его официальный статус.

В годы Великой Отечественной войны в подва-лах собора были укрыты художественные сокрови-ща из музеев пригородов Ленинграда. Купол Исаа-кия в целях маскировки был выкрашен серой (под цвет неба) краской. В результате бомбежек и арт-обстрелов собор был поврежден. В 1947–1963 гг. были



**Казанский собор**

проведены реставрационные работы. На некоторых колоннах собора, как острая память о войне, остались осколочные ранения гранита.

Ныне Исаакиевский собор — действующий православный храм Петербурга.

**Казанский кафедральный собор** (Казанская пл., 2). Памятник архитектуры классицизма. Собор был построен в 1801—1811 гг. по проекту архитектора А. Н. Воронихина. Назван по имени Казанской Богоматери, древнюю икону которой перенесли в этот собор.

Веер из 96 коринфских колонн обращен к Невскому проспекту. Такая же колоннада предполагалась и с другой стороны собора. В центре возвышается купол на высоком барабане. В оформлении собора использована скульптура, выполненная видными петербургскими ваятелями: И. П. Мартосом, И. П. Прокофьевым, В. И. Демут-Малиновским, Ф. Ф. Щедриным, С. С. Пименовым.

После Отечественной войны 1812 года Казанский собор стал памятником русской воинской славы. В собор были перенесены трофейные французские знамена, ключи от городов и крепостей Европы, взятых русскими войсками во время походов 1813–1814 гг. Здесь находилось 115 знамен, штандартов и полковых знаков иноземных воинских подразделений. Под знаменами были укреплены 94 ключа от 8 крепостей и 17 городов.

28 апреля 1813 г. в силезском городе Бунцлау умер М. И. Кутузов. Александр I, узнав об этом событии, писал: "Мне кажется приличным положить его в Казанском соборе, украшенном его трофеями". Когда началось возведение собора, М. И. Кутузов был губернатором Петербурга и всячески содействовал созданию нового культового памятника.

На всем пути следования траурную колесницу с гробом встречали артиллерийскими залпами. На окраине Петербурга жители выпрягли лошадей и везли колесницу сами. 13 июня (по ст. стилю) 1813 г. гроб установили в склепе храма. В головах поставили сосуд с сердцем полководца и закрыли склеп гранитной плитой. Ограда могилы — решетка из копий с опорами в виде пушечных стволов — последняя работа архитектора Воронихина в этом соборе.

К 25-летию Отечественной войны 1812 года перед собором со стороны Невского пр. установили памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли, созданные скульптором Б. И. Орловским.

В 1932 г. в соборе был размещен Музей истории религии и атеизма. Во время Великой Отечест-

венной войны Казанский собор пострадал от бомбежек и артобстрелов. В кровле было огромное количество пробоин. Реставрация здания проходила в период с 1951 по 1956, а также с 1963 по 1969 гг. Ныне это действующий православный собор Петербурга.

**Князь-Владимирский собор** (ул. Блохина, 26). Памятник архитектуры XVIII в. Построен в 1741–1742 гг. по проекту М. Г. Земцова. Достаивался в 1770-х гг. А. Ринальди. В 1772 г. случился пожар, после которого собор был отстроен при участии архитектора И. Е. Старова. В прежние времена Князь-Владимирский собор часто называли "Успением на Мокрушах": он стоял на затопляемом при наводнении месте — Мокрушах.

**Никола-Богоявленский Морской собор** (Никольская пл., 1/3). Памятник архитектуры барокко. Построен в 1753–1762 гг. по проекту С. И. Чевакинского. Пять широко расставленных глав с куполами "Николы Морского", как часто называли этот собор, видны издалека. Отдельно стоящая изящная колокольня со шпилем и часами была построена в 1758 г. автором проекта собора. Святой Николай Чудотворец — покровитель людей на море, и первая часовня была построена на Морском полковом дворе. Собор был сооружен на деньги, собранные за проезд по Исаакиевскому мосту с 1733 по 1753 г. С 1941 г. собор имеет статус кафедрального. В саду, окружающем собор, установлен гранитный обелиск, увенчанный фигурой орла, — памятник героям броненосца "Император Александр III", погибшим в Цусимском сражении 1905 г.

**Петропавловский собор, собор Святых Апостолов Петра и Павла** (Петропавловская крепость). Памятник архитектуры петровского барокко. Построен в 1712—1733 гг. по проекту Д. Трезини на месте деревянной церкви. Архитектурной доминантой собора служит многоярусная колокольня, увенчанная высоким золоченым шпилем с летящим ангелом на вершине. Высота шпиля с ангелом и крестом 122,5 м.

В интерьерах собора сохранился великолепный резной деревянный с позолотой иконостас в виде триумфальных ворот, выполненный в 1722—1726 гг.

Собор является усыпальницей российских императоров и императриц, начиная с Петра I. Здесь же сравнительно недавно были погребены останки последнего русского императора Николая II и его семьи.

Колокольня собора была возведена раньше самого собора. Петр I в 1720-х гг. поднимался на верхний ярус колокольни и осматривал панораму строящегося города. В 1756 г. колокольня сильно пострадала от пожара. В 1857—1858 гг. деревянные конструкции шпиля, в которые не раз ударяли молнии, были заменены металлическими.



**Петропавловский собор**



После 1917 г. в Петропавловском соборе были прекращены службы. С 1924 г. он превращен в музей.

В начале Великой Отечественной войны шпиль колокольни был покрыт маскировочной краской. В результате бомбежек и артобстрелов соборная кровля получила значительные повреждения. Пострадали также роспись интерьеров, иконостас. С 1944 по 1952 г. были произведены основные реставрационные работы. В 1954 г. собор был передан Музею истории города.

**Сампсониевский собор** (Малый Сампсониевский пр., 41). Памятник архитектуры в стиле древнерусского зодчества. Автор проекта неизвестен. Собор построен в 1728–1740 гг. на месте деревянной церкви, заложенной Петром I в честь победы под Полтавой. Эта победа произошла 27 июня 1709 г. в день Св. Сампсония. К собору с западной стороны примыкают трапезная и трехъярусная шатровая колокольня с луковичной главкой. На боковых стенах нижнего яруса колокольни установлены мемориальные доски, посвященные героям Полтавской битвы. В ограде с юго-западной стороны находится памятник на могиле казнённых в 1740 г. А. П. Волынского, П. М. Еропкина и А. Ф. Хрущёва (1885, скульптор А. М. Опекушин). Волынский был кабинет-министром при дворе Анны Иоанновны, противником "бироновщины", главным составителем проекта государственного переустройства. Архитектор Еропкин создал Генеральный план Петербурга с трехлучевой застройкой от Адмиралтейства. Ка-

питан флота Хрущов вместе с Еропкиным входили в кружок Волинского.

На старом кладбище собора установлен в 1995 г. символический памятник работы М. Шемякина "Первостроителям Петербурга".

**Смольный собор, Воскресенский Смольный собор** (ул. Пролетарской Диктатуры, 3). Памятник архитектуры барокко. Построен в 1748–1764 гг. по проекту архитектора Ф. Б. Растрелли. Этот собор входил в комплекс сооружений Смольного монастыря. В 1832–1835 гг. собор был достроен архитектором В. П. Стасовым. Здание величественного, яркого и стройного собора замыкает перспективу Шпалерной ул. и Суворовского пр. Богатый декор фасадов, сочетание голубых стен и белокаменной лепки придают этому сооружению особую живописность.



**Смольный собор**

С 1974 г. собор стал филиалом Музея истории города. С 1990 г. в нем концертно-выставочный зал.

**Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры** (наб. реки Монастырки, 1). Памятник архитектуры классицизма. Построен в 1770–1790 гг. по проекту архитектора И. Е. Старова. Собор является



### Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры

композиционным центром ансамбля Александро-Невской лавры. Крестообразное в плане здание собора увенчано мощным куполом на высоком барабане. Главный вход оформлен в виде лоджии и шестиколонного портика дорического ордера. По обе стороны от входа — две башни звонниц. В 1797 г. над входом в собор помещено позолоченное деревянное резное изображение ангелов, несущих орден Александра Невского. Две дугообразные галереи соединяют собор с Духовским и Федоровским корпусами. В интерьерах Троицкого собора — колонны коринфского ордера. В оформлении интерьеров принимали участие скульптор Ф. И. Шубин,



**Спасо-Преображенский собор**

живописцы Я. Меттенлейтор, И. А. Акимов, Ф. Д. Данилов.

В Троицком соборе хранится серебряная рака с останками Св. князя Александра Невского.

**Спасо-Преображенский собор** (Преображенская пл., 1). Памятник архитектуры позднего классицизма. Возведен в 1832 г. в честь победы России в войне с Турцией 1828—1829 гг. по проекту В. П. Стасова. На этом месте стояла деревянная церковь Преображенского полка, сгоревшая в 1825 г. Стасов создал пятиглавый храм с портиком ионического ордера. По его же проекту была сооружена ограда из трофейных турецких пушек.

**Троицкий (Измайловский) собор** (Измайловский пр., 7а). Памятник архитектуры позднего классицизма. Построен в 1828–1835 гг. по проекту В. П. Стасова в слободе лейб-гвардии Измайловского полка. На этом месте стоял деревянный храм, построенный в 1750-х гг. неизвестным архитектором.

Крестообразное в плане здание собора заканчивается мощным пятиглавием. Монументальные портики коринфского ордера и скульптурный фриз придают ему торжественный, парадный облик. В нишах — бронзовые фигуры ангелов.

В 1943 г. собор был сильно поврежден. Реставрации в 1950-х и 1960-х гг. вернули ему прежний облик.

Собор этот знаменит и тем, что в нем в феврале 1867 г. состоялось венчание Федора Михайловича Достоевского с Анной Григорьевной Сниткиной.

В 1969 г. у собора был установлен бюст архитектора В. П. Стасова (скульптор М. Т. Литовченко), одного из самых плодovitых зодчих Петербурга.

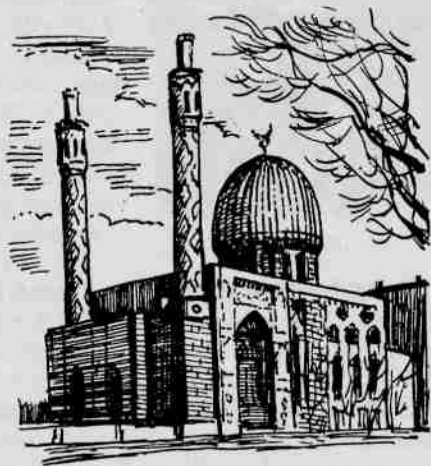
## ИНОВЕРЧЕСКИЕ ХРАМЫ

**Буддийский храм** (Приморский пр., 91). Памятник архитектуры XX столетия. Построен в 1909–1915 гг. архитектором Г. В. Барановским по инициативе Далай-ламы. Архитектора консультировали ученые-востоковеды и художники Н. К. Рерих, В. В. Радлов, С. Ф. Ольденбург и другие.

В архитектуре храма использованы мотивы традиционного тибетского зодчества, в его декоре — буддийская символика.



Буддийский храм



Соборная  
мечеть

Здание много лет находилось в ведении различных организаций Госфонда, Академии наук, Музея истории религии и атеизма.

В 1990 г. храм возвращен буддийской общине города.

**Соборная мечеть** (Кронверкский пр., 7). Мечеть построена в 1910–1914 гг. (завершена в 1920 г.). Проект был разработан архитекторами Н. В. Васильевым, С. С. Кричинским при участии А. И. Гогена и народных мастеров из Средней Азии. Основным образцом и прототипом мечети явился мавзолей Гур-Эмир в Самарканде. На фасадах здания майоликовые надписи — изречения из Корана. Внутренняя отделка выполнена в традициях мусульманского зодчества.

Мечеть принадлежит мусульманской религиозной общине Петербурга.



## ОТ ПЕТЕРБУРГА ДО ПЕТЕРБУРГА

### ДЕРЖАВНЫЕ ПРАВИТЕЛИ

**Петр I Алексеевич (30.05.1672 – 8.01.1725).** Сын царя Алексея Михайловича (1629–1676) от его второго брака с Н. К. Нарышкиной. Царь с 27 апреля 1682 г. после смерти бездетного царя Федора Алексеевича (1661–1682). Первый император всероссийский с 22 октября 1721 г.



Петр I

**Екатерина I Алексеевна (05.04.1684–06.05.1727).** Вторая жена Петра I, дочь крестьянина лифляндца Самуила Скавронского. Вступила на престол 28 января 1725 г. после смерти мужа.

**Петр II Алексеевич (12.10.1715–18.01.1730).** Сын царевича Алексея Петровича, убитого по приказу Петра I 26 июня 1718 г. Внук Петра I и его первой



жены Евдокии Лопухиной. Вступил на престол после смерти Екатерины I по ее завещанию.

**Анна Иоанновна (28.01.1693–17.10.1740).** Дочь царя Иоанна V Алексеевича (1666–1696). Вступила на престол после смерти своего двоюродного племянника Петра II. Правила с 18.01.1730 по 17.10.1740.

**Иоанн VI Антонович (12.08.1740–04.07.1764).** Сын племянницы императрицы Анны Иоанновны принцессы Анны Леопольдовны и принца Антона-Ульриха Брауншвейг-Люнебургского. Возведен на престол после смерти своей двоюродной бабушки Анны Иоанновны. До совершеннолетия при нем назначен был регентом Э. Бирон. После переворота в ноябре 1741 г., когда правление перешло в руки цесаревны Елизаветы Петровны, был вместе с родителями арестован. Почти 20 лет находился в одиночном заключении в Шлиссельбургской крепости, где был убит.

**Елизавета Петровна (18.12.1709–25.12.1761).** Дочь Петра I и Екатерины I. Императрица с 25 ноября 1741 г. Взошла на престол, свергнув малолетнего императора Иоанна VI Антоновича. Правила без малого 20 лет.

**Петр III Федорович (10.02.1728–06.07.1762).** Сын дочери Петра I Анны Петровны и герцога Голштейн-Готторпского Карла-Фридриха. Император с 25 декабря 1761 по 28 июня 1762 г. Вскоре после дворцового переворота, когда на престол взошла его супруга Екатерина II, Петр III был убит.

**Екатерина II Алексеевна (21.04.1729–06.11.1796).** Принцесса Ангальт-Цербтская Софья-Фредерика-Августа до принятия ею православия. В результате

переворота 28 июня 1762 г. стала императрицей. Правила 34 года, дольше всех других державных правителей России.

**Павел I Петрович (20.09.1754–12.03.1801).** Сын Петра III и Екатерины II. Вступил на престол после смерти матери 6 ноября 1796 г. В ночь с 11 на 12 марта 1801 г. был убит заговорщиками в Михайловском замке.

**Александр I Павлович (12.12.1777–19.11.1825).** Старший сын императора Павла I и его второй жены императрицы Марии Федоровны. Вступил на престол после гибели отца. Умер в Таганроге.

**Николай I Павлович (25.06.1796–18.02.1855).** Третий сын императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Вступил на престол после смерти старшего брата Александра и отказа от престола брата Константина, подавив восстание 14 декабря 1825 г.

**Александр II Николаевич (17.04.1818–01.03.1881).** Старший сын императора Николая I и его жены Александры Федоровны. Вступил на престол после смерти отца. 1 марта 1881 г. был смертельно ранен народовольцем на Екатерининском канале. На этом месте был возведен храм Воскресения Христова (Спас-на-крови).

**Александр III Александрович (26.02.1845–20.10.1894).** Второй сын императора Александра II и его жены императрицы Марии Александровны. Вступил на престол после гибели отца императора Александра II.

**Николай II Александрович (06.05.1868–17.07.1918).** Последний российский император. Старший сын Александра III и императрицы Марии Фе-

доровны. Вступил на престол после смерти отца. Отрекся от престола 2 (15) марта 1917 г. Был расстрелян вместе с семьей в ночь с 16 на 17 июля 1918 г. в Екатеринбурге.

## **АДМИНИСТРАТИВНЫЕ РАЙОНЫ**

Первое упоминание о разделении Петербурга на административные части относится к 1737 г. Это были: Адмиралтейская, Васильевская, Петербургская, Выборгская и Московская части. Через полвека их было уже 10, включая 2-ю, 3-ю Адмиралтейские, Литейную, Рождественскую и Каретную части. К XVIII столетию появилась еще 4-я Адмиралтейская часть, в которую вошли Большая и Малая Конюшенные улицы. Вскоре на план Петербурга наносят и Нарвскую часть.

С ростом города появляются новые территории: Екатерингоф, Елагин, Каменный, Крестовский, Гутуевский и Резвый острова.

К середине XIX века площадь Петербурга составляет более 50 кв. км. С начала XX столетия шло интенсивное строительство на Петроградской, Выборгской сторонах, Охте, вдоль Шлиссельбургского тракта, Московского шоссе, в Удельной, Озерках, на Лесном пр. К 1917 г. территория Петрограда составляла 105 кв. км. Город был поделен на 12 полицейских частей и 7 участков.

После февраля 1917 г. было принято деление города на 18 районов.

В 1931 г. Ленинград был выделен из состава Ленинградской области в самостоятельный адми-

нистративно-хозяйственный центр, включая Кронштадт и Пригородный (Курортный) район.

С годами менялись площади районов, их границы, названия и количество. В 1936 г. Ленинград состоял из 15 районов. В 1973 г. появились Красносельский и Красногвардейский районы. В 1990 г. в состав города входило 16 районов: Василеостровский, Выборгский, Дзержинский, Калининский, Кировский, Красногвардейский, Красносельский, Куйбышевский, Ленинский, Московский, Невский, Октябрьский, Петроградский, Приморский, Смольнинский и Фрунзенский.

Сколько же сегодня в Петербурге муниципальных образований? Справочник "Весь Петербург" за 2002 год сообщает о таких районах:

*Адмиралтейский*

*Василеостровский*

*Выборгский*

*Калининский*

*Кировский*

*Колпинский*

*Красногвардейский*

*Красносельский*

*Кронштадтский*

*Курортный* (г. Сестрорецк, г. Зеленогорск, пос. Песочный, Белоостров, Солнечное, Репино, Комарово, Ушково, Серово, Молодежное, Смолячково)

*Ломоносовский*

*Московский*

*Невский*

*Павловский* (г. Павловск и пос. Тярлево)

*Петроградский*

*Петродворцовый* (г. Петродворец и пос. Стрельна)

*Приморский* (включая пос. Лахта, Ольгино, Юнтолово, Лисий нос)

*Пушкинский* (г. Пушкин, пос. Александровская и Шушары)

*Фрунзенский*

*Центральный*

Население Санкт-Петербурга без городов-спутников и Курортного района на 1 января 1998 г. насчитывало 4163000 человек. Площадь его равна территории Великого герцогства Люксембург.

Свою, не очень простую, историю имеет нумерация домов в различных районах города. Впервые она появилась в первой половине XVIII в., когда производилась перепись дворов. Однако на конвертах писем еще долго указывали только название улицы, местный ориентир (церковь, мост, рынок) и фамилию домовладельца. Писали, например, так: "Купцу Зверкову в собственный дом у Кокушкина моста".

В 1770-х гг. ввели сплошную нумерацию. В каждой части города дома нумеровались подряд, без привязки к улицам. Адрес состоял из названия части города и номера дома. При этом номера были часто трехзначными.

С 1834 г. начали давать номера домам по улицам, где они расположены. Начало отсчета шло от центра города — Главного Адмиралтейства, от главной магистрали или водных протоков (по их течению). Четные номера следовали по правой, нечетные — по левой стороне улицы. На Выборгской и Петроградской сторонах такая система была принята позже.

В 1858 г. все поменяли местами. Теперь нечетные номера — по правой стороне улицы, а четные — по левой стороне (по ходу движения). За исключением Свердловской набережной, нумерация петербургских домов, расположенных вдоль рек и каналов, возрастает вниз по их течению.

С 1960-х гг. в кварталах новостроек, имевших свободную планировку, ввели так называемую "корпусную" систему нумерации. Основной номер давался зданию, выходявшему на улицу, а стоявшим в глубине за ним другим домам присваивали тот же номер с добавлением номера корпуса.

## ОТКУДА ЭТИ НАЗВАНИЯ?

Пестры и многообразны названия петербургских улиц, переулков и проспектов. Порой кажется, что они носят случайный характер. Бывает и так. Однако происхождение многих названий нам件нятно.

Топонимика (от греч. *topos* — место и *онима* — имя) изучает имена собственные — названия географических объектов. Попробуем разобратъся в происхождении некоторых названий, связанных с историей города на Неве. В одном старинном водевйле звучали такие незатейливые стихи:

Море видеть я хотел  
И в Морскую полетел,  
Но и в Малой, и Большой  
Капли нет воды морской.

А дело в том, что названия этих улиц пошли от Морской слободы, что в первое десятилетие суще-

ствования Петербурга находилась вблизи строящегося Адмиралтейства. В этой слободе жили главным образом семьи мастеровых петровской судостроительной верфи. Позже их вытеснили в более отдаленные районы города. Морские стали улицами богатых аристократов, дворян.

Несколько Дворцовых слобод находились вблизи церкви Владимирской иконы Божией Матери. Здесь проживали в основном многочисленные служащие и мастеровые придворного ведомства. Это они дали названия Кузнечному, Поварскому, Свечному переулкам, Стремянной улице. В старину стремянными называли служителей конюшенного двора. А сами конюшни царского двора находились на площади, которую стали именовать Конюшенной. Отсюда и Большая, и Малая Конюшенные улицы, и два Конюшенных моста.

Надо сказать, что в Петербурге много двойных названий проспектов и улиц. Взгляните на карту города: два Больших, два Малых проспекта, две Морские, Конюшенные, три Подъяческие, две Садовые улицы. А еще ранее существовали Большая и Малая Итальянские, Большая и Малая Миллионные улицы.

Есть в городе немало улиц, которые смело можно назвать улицами мастеровых. Вот только краткий их перечень. Галерная ул. вела от Сенатской площади к Новой Голландии, где строились петровские галеры. Гончарная ул. шла от Знаменской площади (пл. Восстания) к гончарному заводу, построенному в середине XVIII в. Дегтярная ул. и Дегтярный пер. тянулись к Смольному двору, где

варили смолу для судов. Отсюда, кстати, названия и Смольного монастыря, и Смольного собора, и здания Смольного. Кожевенный завод дал наименование Кожевенной линии Васильевского острова. Особенно много рабочих профессий в названиях улиц в бывшем Стеклянном городке (Невский район). Так раньше называли территорию на левом берегу Невы южнее Александро-Невского монастыря, где находились стеклянный и зеркальный заводы. Во второй половине XIX века они были закрыты. Однако память об этих производствах сохраняют названия улиц: Глазурная, Глиняная, Фаянсовая, Хрустальная, а также Зеркальный переулок. От пр. Обуховской Обороны к Хрустальной ул. идет Слободская ул. В этом месте раньше находилась слобода, в которой жили работные люди "Стекланки", как в народе называли Стеклянный городок.

Вообще, старые петербургские слободы дали названия очень многим улицам города. Так, например, Малая Гребецкая в Петроградском районе возникла оттого, что в западной части Городского (Березового) острова среди многочисленных солдатских, ремесленных и мещанских слобод находилась и Гребецкая, где селились гребцы галерного флота. Существовала раньше и Большая Гребецкая неподалеку от Малой. В 1932 г. ее переименовали в Пионерскую ул. От названия Ямской слободы возникла Ямская ул., которая находилась в районе Кузнечного пер. Теперь это ул. Достоевского.

Существует и сегодня ряд улиц и проспектов, которые названы в честь храмов, к которым они на-



правлены. Таковы Владимирский пр., Большой Сампсониевский пр. (Сампсониевский собор). Пантелеймоновская ул. раньше вела к церкви Св. Пантелеймона. Вознесенский пр. шел к церкви Вознесения, что стояла у его пересечения с наб. Екатерининского канала (канала Грибоедова). Греческий пр. напоминает о снесенной после Великой Отечественной войны Греческой православной церкви. На ее месте стоит Большой концертный зал "Октябрьский".

Есть в Петербурге и "лошадиные имена" улиц. Это уже упоминавшиеся Конюшенные улицы и Конюшенная площадь, Конная улица в Центральном районе, и Конный переулок в Петроградском районе (последние получили названия от находившихся вблизи них конных базаров), Конногвардейский бульвар и Конногвардейский переулок, названия которых связаны с Конногвардейским манежем и казармами Конногвардейского полка.

Но, пожалуй, больше всего в городе улиц, названных в честь российских и зарубежных городов. При этом часто улицы, носящие имена городов одной губернии, соседствуют друг с другом.

Вблизи Александро-Невской лавры во второй половине XIX в. возникли улицы с названиями городов Полтавской губернии. Помимо Полтавской здесь можно встретить Миргородскую, Кременчугскую, Роменскую ул. Вблизи Нарвской заставы проходят улицы, названные по именам городов Прибалтийской губернии: Дерптский, Ревельский пер., Виндавская, Лифляндская ул. На Петроградской стороне есть ряд улиц, названных в честь городов и

населенных пунктов Петербургской, Олонецкой и Архангельской губерний: Кемская, Новолодожская, Пудожская, Саблинская ул.

В районе Удельной от пр. Энгельса отходят параллельные улицы, названные именами городов-побратимов Ленинграда: Гаврская, Гданьская, Дрезденская и Манчестерская.

От Витебского вокзала по направлению к Технологическому институту перпендикулярно Загородному пр. расположены улицы: Рузовская, Можайская, Верейская, Подольская, Серпуховская, Бронницкая. Все они названы в честь городов Московской губернии. В старое время этот район города называли "Семенцами" — от казарм лейб-гвардии Семеновского полка, что находились здесь. Из первых букв названий упомянутых нами улиц кто-то сложил мнемоническую фразу: "Разве Можно Верить Пустым Словам Балерины?"

На территории бывшего Комендантского аэродрома топонимы связаны с историей отечественной авиации: Аэродромная ул., Серебристый бульвар, пр. Испытателей, ул. Уточкина и т. д.

При Петре I юный Петербург широко распахнул двери для многих иностранцев. Один из переулков на Васильевском острове между 13 и 14 линиями до сих пор называется Иностранным. В связи с тем что в XVIII в. на Васильевском находился порт, многие иностранцы предпочитали снимать квартиры на этом острове. Здесь были их коммерческие агентства и транспортные конторы, а также гостиница — "Дом для приезжих иностранцев". На Французской и Английской набережных размещались

иностранные посольства. Первая давно носит имя М. И. Кутузова, ибо полководец жил в одном из домов на этой набережной. А вот Английская набережная вернулась в Петербург. Английское посольство находилось вблизи Николаевского моста. Теперь это мост Лейтенанта Шмидта.

В старину русские называли немцами всех, кто говорил на иностранном языке. В первой половине XVIII в. в районе Большой Миллионной ул. образовалась Немецкая слобода. Здесь жили богатые иностранные купцы. И не случайно одно из названий Большой Миллионной было раньше Немецкая ул.

Среди тех, кого сгоняли на строительство Петербурга, были тысячи мастеровых и крестьян из разных концов России: калмыки, казахи, казанские и астраханские татары. Они возводили земляную Петропавловскую крепость, углубляли и расширяли Кронверкский пролив, укрепляли берега, мостили дороги. Татары и калмыки занимали значительную территорию близ Кронверка. Это была Татарская слобода. С 1806 г. один из переулков в этом районе стал называться Татарским.

Многие петербургские финны жили на Выборгской стороне. В память об этом остался самый короткий в городе проспект — Финляндский. Он проходит между Большим Сампсониевским пр. и Выборгской набережной. Недалеко от него и Финский переулок. А вот Финляндский пер. на Васильевском острове между 17 и 18 линиями название свое получил от казарм лейб-гвардии Финляндского полка, находившихся здесь раньше.

Говоря о названиях улиц, нельзя не вспомнить некоторые воинские: Артиллерийская улица и переулок, Гренадерская улица и мост. А как много подобных им: улицы Гвардейская, Десантников, Зенитчиков, Красноармейские... Впрочем, здесь названия говорят сами за себя.

В литературе о старом Петербурге можно иногда встретить названия, давно вышедшие из употребления. О Мокрушах (район пр. Добролюбова) мы уже говорили. Чекушами называли в старину район города между Большим пр. В. О., Косой и Кожевенной линиями. Своими очертаниями он немного напоминает колотушку — чекушу, которой можно было разбить что-либо твердое, окаменевшее.

Любопытны и старинные названия рек города. Так, например, Мойка называлась Мьей, а Фонтанка — Безымянным ериком (протоком). Канал Грибоедова был в прошлом Екатерининским. При Екатерине II его углубили, расчистили, создали новые мосты и решетки. И река Кривуша (название идет от извилистого характера реки) превратилась в Екатерининский канал.

Многие мосты в городе названы по именам купцов, чьи магазины или кабаки были поблизости. Таковы, например, Кокушкин и Поцелуев мосты.

Аларчин мост на самом деле должен был называться Аладчаниным мостом. Дом корабельного мастера Аладчанина находился поблизости от моста. Аларчин — это переделанная, упрощенная фамилия Аладчанина.

Название Аничкова моста идет от фамилии подполковника М. О. Аничкова, строителя первого деревянного Аничкова моста.

Мы раскрыли секреты только некоторых петербургских названий. Остальные можно найти в неоднократно переиздававшейся книге К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло "Почему так названы?"

## ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАВОДНЕНИЯ

И всплыл Петрополь, как тритон,  
По пояс в воду погружен...

*А. С. Пушкин*

Санкт-Петербург расположен на 59°57' с. ш. и 30°19' в. д. Он занимает территорию в 606 кв. км, раскинувшуюся на Приневской низменности, на прилегающем к устью Невы побережье Финского залива и на островах Невской дельты. Петербург расположен сегодня на 42 островах, образованных многочисленными реками и каналами. Протяженность береговой линии Финского залива, омывающего город, 14 км.

Нева считается чуть ли не самой короткой рекой в Европе. Общая ее длина составляет 74 км. Из них в черте города 28 км. Однако Нева полноводнее многих других российских рек. Она не мелеет даже в самое жаркое лето.

Естественное водохранилище Невы Ладожское озеро обеспечивает примерно один и тот же уровень воды в разное время года. И только наводнения порой поднимают этот уровень. Различные со-

четания неблагоприятных метеоусловий приводят к появлению нагонной волны, угрожающей Петербургу. Огромная площадь города за годы его существования была и поднята, и осушена, и укреплена. О низком уровне местности говорят исторические названия трех Болотных улиц в разных районах Петербурга. Для осушения территорий были прорыты каналы, часть которых впоследствии была засыпана. Но все эти мероприятия не исключали возможности новых наводнений. А их было немало. За трехвековую историю Петербурга произошло около 300 наводнений (в среднем по одному в год) разной силы.

Вот перечень наводнений, при которых уровень подъема воды над ординаром у Горного института составил свыше 2,5 м:

9 сентября (по ст. стилю) 1706 г.	2,51 м
5 ноября 1721 г.	2,54 м
2 октября 1723 г.	2,61 м
1 ноября 1726 г.	2,59 м
22 октября 1752 г.	2,694 м
10 сентября 1777 г.	3,10 м
7 ноября 1824 г.	4,10 м
12 ноября 1903 г.	2,58 м
23 сентября 1924 г.	3,69 м
15 октября 1955 г.	2,82 м
30 ноября 1999 г.	2,66 м

Самые разрушительные наводнения были в 1777, 1824 и 1924 гг. 7(19) ноября 1824 г. вода поднялась более чем на 4 м и причинила городу огромный ущерб. Половина его территории оказалась под



водой. Погибло несколько сот человек. Наводнение разрушило около 500 домов, повредило несколько тысяч строений. Через сто лет случилось еще одно, второе по степени разрушения наводнение. Судя по хронологии наводнений, они чаще всего происходили в октябре — ноябре.

Для укрепления грунта в низких участках территорий в 1714 г. был издан указ Петра I о доставке в Петербург на каждом судне и каждой подводе определенного количества камней. Этот указ действовал до 1776 г. Насыпной грунт в отдельных местах города сегодня достигает 4 м и более относительно уровня петровского Петербурга.

В 1979 г. начались работы по строительству защитных сооружений от наводнений. В результате

воздвигнута дамба длиной 25,4 км и высотой 8 м над уровнем воды в Финском заливе. Она проходит от ст. Горская до о-ва Котлин и далее до ст. Бронка у г. Ломоносова. В дамбе созданы ворота для прохода судов. Перед наводнениями эти ворота будут закрываться. В XVIII–XIX вв. перед наводнениями обычно отводили к берегам звенья наплавных мостов, палили из пушки на бастиионе Петропавловской крепости. С 1924 г. в городе работала служба по борьбе с наводнениями, но она не в состоянии была предотвратить беды, которые приносили городу наводнения. Много было надежд на защитные сооружения. Однако строительство их было приостановлено в 1989 г. по экономическим и даже политическим причинам.

Уровни прошлых петербургских наводнений отмечены на памятных досках. Их можно увидеть в проеме Невских ворот Петропавловской крепости, на фасадах некоторых старых домов. Отметки подъема воды в разные годы указаны и на водомерном обелиске у Синего моста.

Хочется верить, что Петербург полностью защитит себя от постоянных набегов невских вод. И как тут не вспомнить пушкинские строки из поэмы "Медный всадник", в которой запечатлено наводнение 1824 года:

Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра.



## ТЕАТРАЛЬНЫЙ И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Первый театр города был создан любимой сестрой Петра I Натальей Алексеевной в 1715 г. Находился он в доме на углу Воскресенского пр. и Сергиевской ул. (ныне пр. Чернышевского и ул. Чайковского). Это был общедоступный и бесплатный театр. Здесь давали представления десять русских актеров. Сама царевна Наталья Алексеевна была автором ряда трагедий и комедий. Содержание их главным образом бралось либо из Библии, либо из светских приключений.

В 1723 г. по указу Петра I в Петербурге открылся театр на набережной Мойки у Зеленого (Полицейского) моста. Этот театр был назван Немецким. В нем играла труппа немецких актеров, приглашенных Петром I. Театр этот просуществовал почти десять лет. Императрица Анна Иоанновна распорядилась сломать его "за ветхостью". В период царствования бывшей курляндской герцогини общедоступного театра в Петербурге не было. Зато начал расцветать придворный театр. В нем лицедействовали главным образом иноземные актеры, в основном итальянцы. Во дворце, что стоял на месте существующего Зимнего, было специальное помещение для придворного театра. В нем ставились музыкальные интермедии. Вкус императрицы не отличался тонкостью. В представлениях часто разыгрывались пантомимические сцены, содержавшие непристойности.

В конце 1740-х гг. был создан в Сухопутном шляхетском корпусе любительский театр. В нем

силами кадетов корпуса была сыграна трагедия А. П. Сумарокова "Хорев".

В 1752 г. в северной столице гастролировала ярославская театральная труппа Ф. Г. Волкова. Часть труппы была оставлена в Петербурге для обучения театральному искусству.

В 1756 г. указом императрицы Елизаветы Петровны в городе был основан Русский театр — первый государственный театр в России. Первым директором его был А. П. Сумароков. Через три года этот публичный театр стал придворным. В нем выступали чаще всего французские труппы. Ставили трагедии Расина, Корнеля, комедии Мольера. На спектаклях в Зимнем дворце разрешено было присутствовать не только придворным, места которым отводились строго по рангу, но и знатному купечеству, и офицерам с женами. Офицеры допускались лишь те, что служили в Петербургском гарнизоне. Театр находился в доме на углу Невского пр. и р. Кривуши (Екатерининского канала). В 1749 г. дом этот сгорел.

В 1779 г. в Петербурге был создан Вольный российский театр — частный публичный театр Книппера. В нем ставили драмы, комедии и комические оперы. На сцене этого театра в 1780 г. была сыграна комедия Д. И. Фонвизина "Бригадир". Через два года здесь был поставлен "Недоросль". Находился театр на Царицыном лугу (Марсовом поле) вблизи Театрального моста. Позже театр был назван Малым.

В 1783 г. был возведен Большой, или Каменный, петербургский театр по проекту А. Риналь-

ди. Сегодня на этом месте находится здание Консерватории. На сцене этого театра ставились трагедии и комедии А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина, В. В. Капниста. В 1794 г. в Большом театре дебютировал А. С. Яковлев, а в 1803 — драматическая актриса Е. С. Семенова.

В 1811 г. Большой театр сгорел. После пожара театр был восстановлен. Пушкин, частый посетитель театра, писал о нем в поэме "Евгений Онегин":

Волшебный край! Там в стары годы  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг Свободы,  
И переимчивый Княжнин;  
Там Озеров невольны дани  
Народных слез, рукоплесканий  
С молодой Семеновой делил.

В 1832 г. спектакли императорской труппы были перенесены в новое здание Александринского театра, построенного по проекту К. И. Росси.

В репертуар этого театра позже вошли пьесы А. Н. Островского, А. В. Сухова-Кобылина, И. С. Тургенева. Здесь в 1836 г. состоялась премьера "Ревизора" Н. В. Гоголя. На сцене Александринки в 1830—1850-х гг. блистали В. А. Каратыгин, А. Е. Мартынов, В. В. Самойлова. В 1880-х гг. в театре выступали актеры, принесшие славу Александринскому театру: П. А. Стрепетова, М. В. Дальский, В. Ф. Комиссаржевская, М. Г. Савина, К. А. Варламов, В. И. Давыдов, Ю. М. Юрьев.

В начале XX в. в Петербурге появились многочисленные театры "легкого жанра", рассчитанные на

коммерческий успех. В 1903 г. при Лиговском народном доме был создан Общедоступный театр. Год спустя открылся театр Комиссаржевской, ставивший пьесы Горького, Чехова, Стриндберга. Одно время в нем работал В. Э. Мейерхольд, разработавший принципы "условного театра" и эстетики символизма. В 1909 г. театр был закрыт. Возникли многочисленные экспериментальные театры, студии, артистические кабаре: "Бродячая собака", "Приют комедиантов", "Кривое зеркало" и другие.

В 1908 г. главным режиссером Александринского театра был назначен В. Э. Мейерхольд. Премьера "Маскарада" М. Ю. Лермонтова в постановке Мейерхольда состоялась накануне Февральской революции.

Вскоре был образован Центральный комитет пролетарских культурно-просветительных организаций Пролеткульт. После 1920 г. он объединил всех театральных деятелей Петрограда. После октября 1917 г. все театры попали в ведение Народного комиссариата просвещения, который возглавлял А. В. Луначарский. Для рабочих и солдат теперь давались бесплатно спектакли. Устраивались массовые театрализованные празднества, во время которых тысячи участников разыгрывали историко-революционные инсценировки. Возник ряд новых театров. Среди них был созданный в 1919 г. Большой драматический театр (БДТ). В 1928 г. в Петрограде начал давать спектакли Театр юных зрителей под руководством А. А. Брянцева. В 1924 г. в городе открылся Красный театр, а через год — Театр рабочей молодежи.

В Александринском театре выступали выдающиеся мастера сцены: Б. А. Горин-Горяйнов, Е. П. Корчагина-Александровская, Н. К. Симонов, В. В. Меркурьев, Н. К. Черкасов. Шли постановки русской классики и современных драматургов.

В 1926 г. был создан Театр сатиры (ныне Государственный Академический Театр комедии имени Н. П. Акимова) на Невском, 56. Здесь ставились в основном классические русские и зарубежные комедии. Главный режиссер театра Н. П. Акимов впервые на этой сцене поставил сатирические пьесы Е. Л. Шварца.

В 1933 г. был открыт Новый театр (с 1953 г. — Театр имени Ленсовета).

В 1936 г. начал работать в Ленинграде Театр имени Ленинского комсомола (ныне театр "Балтийский дом").

В годы Великой Отечественной войны почти все ленинградские театры работали в эвакуации. Многие актеры стали участниками фронтовых театральных бригад. В осажденном городе в 1942 г. был создан Блокадный театр (с 1959 г. — Театр имени В. Ф. Комиссаржевской). В 1944 г. открылся Малый драматический театр (МДТ).

С 1950 по 1956 г. главным режиссером Театра имени Ленинского комсомола был Г. А. Товстоногов. С 1956 г. Товстоногов возглавил БДТ. В театре был сформирован сильный актерский ансамбль: Е. З. Копелян, Л. И. Макарова, В. И. Стржельчик, Т. В. Доронина, З. М. Шарко, К. Ю. Лавров, Е. А. Луспекаев, С. Ю. Юрский, И. М. Смоктуновский, О. В. Басилашвили и др. Современным звучанием были

проникнуты спектакли по пьесам А. Н. Арбузова, В. С. Розова, А. М. Володина, а также постановки русской классики ("Три сестры" Чехова, "Горе от ума" Грибоедова, "Мещане" и "Варвары" М. Горького, "Идиот" Достоевского, "История лошади" по "Холстомеру" Л. Толстого).

В Театре имени Ленсовета с 1961 г. главным режиссером работал И. П. Владимиров. С 1966 г. главным режиссером Театра имени Комиссаржевской стал Р. С. Агамирзян. При них эти театры завоевали большую популярность в Ленинграде и за его пределами.

В 1970-е гг. возникли "Молодежный театр" и театр "Эксперимент". В театральной жизни города большим событием стали постановки Л. А. Додина, главного режиссера МДТ, "Братья и сестры" и "Дом" по произведениям Ф. А. Абрамова. С 1983 г. этот театр — Театр Европы. Академический малый драматический театр стал одним из ведущих в городе.

Многие петербургские театры находятся в зданиях, которые являются памятниками архитектуры, и мы расскажем о них в разделе "Многоликий Петербург" (Александринский театр, Государственный академический Мариинский театр, Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета имени Мусоргского, Санкт-Петербургский государственный академический театр имени Ленсовета).

А теперь несколько слов об истории петербургского кинематографа. Первый в России публичный киносеанс "движущихся картин" состоялся в Петербурге 4 мая 1896 г. в помещении летнего театра

"Аквариум". Это была программа фильмов братьев Люмьер. Спустя два дня эта же лента была показана в первом кинотеатре на Невском, 46.

До 1907 г. в городе демонстрировались художественные и хроникальные фильмы, снятые главным образом французскими фирмами.

В 1908 г. вышел на экран первый отечественный игровой фильм Первого синематографического ателье А. О. Дранкова "Стенька Разин и княжна". Фирма Дранкова за три года выпустила несколько десятков игровых и документальных фильмов. Публика увидела хроникальные кадры, запечатлевшие Л. Н. Толстого, М. Горького, похороны В. Ф. Комиссаржевской.

К 1916 г. в Петербурге уже работало свыше 100 кинотеатров. На Невском пр. находились кинотеатры: "Уран" (д. 27), "Мулен-Руж" (д. 51), "Комик" и "Маяк" (д. 53), "Пикадилли" (д. 60), "Паризиана" (д. 80). Самыми крупными и первоклассными считались два последних кинотеатра. На месте "Пикадилли" находится ныне "Аврора".

В 1923 г. на Невском, 55 возник первый в России научно-популярный кинематограф.

В 1929 г. в д. 72 по Невскому пр. в помещении кинотеатра "Кристалл-Палас" был открыт первый в стране стационарный звуковой кинематограф.

В 1925 г. началось регулярное производство кинокартин в помещении бывшего театра "Аквариум". С 1936 г. здесь стала работать киностудия "Ленфильм". Через год эта студия выпустила первый звуковой художественный фильм "Одна". Вскоре появились студия кинохроники и студия

технических и учебных фильмов, будущий "Леннаучфильм".

Перед Великой Отечественной войной в Ленинграде работало 43 кинотеатра. Среди них самыми крупными были "Москва" и "Гигант". Последний находился на площади Калинина. Сегодня в этом здании — казино "Конти". В 1990 г. в городе на Неве работало около 80 кинотеатров. Крупнейший из них киноцентр "Ленинград" на Потемкинской ул., 4.

Среди наиболее значительных фильмов 1930-х гг.: "Встречный" (реж. Ф. М. Эрмлер, С. И. Юткевич), "Чапаев" (реж. С. Д. и Г. Н. Васильевы), трилогия о Максиме (реж. Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг), "Петр Первый" (реж. В. М. Петров) и др.

В июле 1941 г. вышел первый советский военный короткометражный фильм "Подруги, на фронт!" Осенью того же года коллектив "Ленфильма" был эвакуирован в Алма-Ату, где был создан фильм "Она защищает Родину" (реж. Ф. М. Эрмлер).

Во время блокады Ленинграда ленинградские кинооператоры снимали жизнь осажденного города и события на фронте. В 1942 г. вышел полнометражный документальный фильм "Ленинград в борьбе".

Первый цветной фильм студии "Ленфильм" (1950 г.) — "Мусоргский" (реж. Г. Л. Рошаль).

Значительными событиями в истории отечественной кинематографии стали работы "Ленфильма": "Дорогой мой человек" (реж. И. Е. Хейфиц), "Солдаты" (реж. А. Г. Иванов), "Гамлет" (реж. Г. М. Козинцев), "Ключ без права передачи" (реж. Д. К. Аса-



нова). "Двадцать лет без войны" (реж. А. Ю. Герман) и многие другие фильмы.

Нескольким кинотеатрам возвращены прежние исторические названия ("Паризиана", "Кристалл-Палас").

## КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТЕРБУРГА

Центрами музыкальной и литературно-художественной жизни Петербурга были общества, салоны, кружки и вечера.

Общества (товарищества) имели, как правило, устав, регламентировавший их деятельность.

Характер петербургских салонов определялся главным образом личностью хозяина или хозяйки, их положением в обществе.

Кружки обычно не имели строгой организации. Они объединяли участников общими интересами в творческой и общественной жизни. Вечера были традиционными встречами в домах видных деятелей культуры. Вокруг них концентрировался определенный круг единомышленников. Иногда это были сугубо литературные и редакционные встречи в домах издателей газет или журналов.

## XVIII век

Самым ранним общественно-литературным собранием может быть названа **"Ученая дружина"**, созданная в первой четверти XVIII столетия государственным и церковным деятелем, писателем, сподвижником Петра I Феофаном Прокоповичем

(1691–1736). Он был автором "Слова о власти и чести царской". Собрания "Ученой дружины" проходили в доме Прокоповича на наб. реки Карповки (не сохранился).

Одним из первых петербургских салонов был **салон** государственного деятеля **графа И. И. Шувалова** (1727–1797). В его дворце на Итальянской улице встречались М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Г. Р. Державин. Они обсуждали новые произведения, спорили.

В 1772 г. возник **кружок М. М. Хераскова** (1733–1807), куда входили Д. Н. Фонвизин, И. Ф. Богданович и другие. Главной целью этого кружка были "упражнения в словесных науках".

В конце 1770-х гг. появилось несколько кружков, создателем которых был поэт, архитектор и музыкант **Н. А. Львов** (1751–1803). Участниками кружков были поэты Г. Р. Державин, И. М. Хемницер, художник Д. Г. Левицкий, архитектор Д. Кваренги, композитор Д. С. Бортнянский. Все они были связаны общим интересом к изящным античным искусствам.

В 1784 г. было создано "**Общество друзей словесных наук**", одним из членов которого был А. Н. Радищев. Целью общества было просвещение публики и воспитание гражданственности.

## **XIX век**

"**Беседа любителей русского слова**". Литературное общество, 1811–1816 гг. Создано по инициативе А. С. Шишкова, автора "Рассуждения о старом и новом слоге". Собрания проходили в доме



**Дом Г. Р. Державина**

Г. Р. Державина на наб. Фонтанки, 118. Здесь находился центр литературной жизни начала XIX столетия. Среди членов общества: драматург и поэт В. В. Капнист, историк, член Российской академии наук А. Н. Оленин, граф Д. И. Хвостов, посредственный поэт, не раз высмеивавшийся А. С. Пушкиным, драматург князь А. А. Шаховской и другие. Основная деятельность "Беседы" была направлена на утверждение жанра классицизма в русской литературе, на сохранение в ней архаичного старославянского языка. В то же время многие участники заседаний отстаивали национально-демократические традиции в русской словесности, гражданские мотивы в поэзии. Заметную роль в этом обществе играл Н. А. Львов.

Общество издавало журнал "Чтения в Беседе любителей русского слова". Деятельность "Беседы" вызывала критические нападки со стороны литературного общества "Арзамас".

**"Арзамас"**. Литературное общество, организованное сторонниками "карамзинского" направления в русской литературе. Существовало с 1815 по 1818 г.

Среди основателей — В. А. Жуковский, А. И. Тургенев, С. С. Уваров. Позже других в "Арзамас" вошли К. Н. Батюшков, А. Ф. Воейков, П. А. Вяземский, А. С. Пушкин. Старостой общества был дядя А. С. Пушкина Василий Львович.

Здесь царила атмосфера розыгрыша, шуток, буффонады. В "Арзамасе" у всех его членов были прозвища, взятые из баллад Жуковского: Пушкин — Сверчок, Батюшков — Ахилл, Вяземский — Асмодей, а Тургенев — Эолова арфа. Старейшина общества, один из его основателей, Жуковский носил имя самой известной своей героини — Светлана.

Собирались арзамасцы в д. 20 на наб. Фонтанки. Здесь жили братья А. И. и Н. И. Тургеневы. Эмблемой общества служил арзамасский гусь. Всех объединяла любовь к родному языку и литературе. Н. М. Карамзин считался почетным членом "Арзамаса", идейным его отцом. "Вот истинная русская академия, составленная из молодых людей, умных и с талантом", — отзывался об этом собрании сам Карамзин.

После окончания Отечественной войны 1812 г. в жизнь вошла понятная многим и правдивая проза Карамзина. Однако ее противниками стали при-

верженцы старины из общества "Беседа любителей русского слова".

А. С. Шишков на посту министра народного просвещения провел в 1826 г. цензурный устав, ущемлявший права писателей. Однако в 1828 г. арзамасцы С. С. Уваров и Д. В. Дашков добились отмены этого устава.

**"Зеленая лампа"**. Литературно-театральное объединение. Существовало с 1819 по 1820 г. Основатель — водевилист и переводчик Н. В. Всеволожский, на квартире которого (Театральная пл., 8) и собирались по субботам члены общества "Зеленая лампа". В него входили: А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, Ф. Н. Глинка, Д. Н. Барков, Я. Н. Толстой и другие.

По литературно-политическим взглядам "Зеленая лампа" была в некоторой степени близка "Союзу благоденствия", обществу декабристов, созданному в 1818 г. в Москве. Многие деятели этого "Союза" были активными участниками собраний "Зеленой лампы". Общество проводило свои заседания за дружеским столом под зеленой лампой. Зеленый цвет ее означал надежду. Члены объединения носили перстни с изображением светильника. Царил дух равенства, независимости, игры.

Здесь читались стихи, иногда и антиправительственного толка. А. С. Пушкин создал ряд стихотворных посланий к членам "Зеленой лампы", по которым можно судить о характере бесед в этом обществе. Вот строки из послания В. В. Энгельгардту:

Дай руку мне. Приеду я  
В начале мрачном сентября:  
С тобою пить мы будем снова,  
Открытым сердцем говоря  
Насчет глупца, вельможи злого,  
Насчет холопа записного,  
Насчет небесного царя,  
А иногда насчет земного.

**Салон Карамзиных.** Этот салон находился в доме писателя и историка Николая Михайловича Карамзина (1766–1826), почетного члена Академии наук, автора капитального труда "История государства Российского", написанного в 1816–1829 гг. Дом находился на наб. Фонтанки, 25 (1818–1823).

Частыми посетителями салона были В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, Н. И. Гнедич, А. С. Пушкин. Душою общества считалась жена писателя Екатерина Андреевна, умная, красивая и высокообразованная женщина. После смерти мужа она закончила последний, 12-й том "Истории государства Российского". Дочь Софья была знакома со многими талантливыми людьми того времени. В ее альбоме были автографы А. С. Пушкина.

С 1839 по 1841 г. Екатерина Андреевна и Софья Николаевна жили в доме на Гагаринской ул., 16. Здесь в день отъезда на Кавказ в Тенгинский полк побывал у Карамзиных М. Ю. Лермонтов. Он был грустен, словно чувствовал, что больше никогда не вернется в этот дом. Была весна 1840 года. Поэт долго стоял у окна, задумчиво смотрел в апрельское небо. Потом отошел от окна и написал тут же стихотворение, которое начиналось такими строками:

Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, ночью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.

**Салон Олениных.** Алексей Николаевич Оленин (1764–1843) был основателем и первым директором Публичной библиотеки, а с 1811 г. — президентом Академии художеств. В его домах — на наб. Фонтанки, 97 (1813–1819) и наб. Мойки, 64 (1819–1827) были собраны большие коллекции древнерусских рукописей и отечественного оружия.

Салон Олениных стал одним из самых значительных центров русской культуры первой половины XIX в. Усадьба Олениных Приютино тоже притягивала к себе многих видных писателей, художников, архитекторов, актеров, музыкантов, будущих декабристов. Друзьями дома были А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, И. А. Крылов, Н. И. Гнедич, А. С. Грибоедов, К. Н. Батюшков.

Оленинский круг сыграл большую роль в развитии русской национальной культуры. Дочери Оленина Anne, красивой и одаренной девушке, многие поэты посвящали свои стихи. Стихотворение А. С. Пушкина "Я вас любил" обращено к Аннет Олениной. В ее альбоме есть стихотворение, адресованное ей М. Ю. Лермонтовым. В доме Олениных на наб. Фонтанки в начале 1819 г. Пушкин впервые увидел Анну Петровну Керн. Она записала в своем дневнике: "Мне очень нравилось бывать в доме Олениных, потому что у них не играли в карты, <...> но зато играли в разные заниматель-

ные игры, преимущественно в шарады в живых картинах”.

В салоне Олениных Пушкин познакомился с членами тайного общества Ф. П. Толстым и М. П. Бестужевым-Рюминым.

Портретную галерею семьи Олениных создавали Карл и Александр Брюлловы, английский художник Д. Доу и другие.

**Салоны Хитрово и Фикельмон.** Елизавета Михайловна Хитрово, дочь фельдмаршала М. И. Кутузова, по первому браку графиня Тизенгаузен (1783—1839), была хозяйкой великосветского салона. Елизавета Михайловна отличалась светскостью,



Дом Д. Ф. Фикельмон



приветливостью и всепрощающей добротой. Она хорошо разбиралась в вопросах литературы и политики, искренно переживала за судьбы отчизны. А. С. Пушкин познакомился с нею в 1827 г. в Петербурге и стал завсегдатаем ее салона, а несколько позже и салона ее дочери Д. Ф. Фикельмон, жены австрийского посланника.

По словам П. А. Вяземского, "вся животрепещущая жизнь, европейская и русская, политическая, литературная и общественная, имела верные отголоски в этих двух родственных салонах".

Вяземский, Жуковский, Тургенев были друзьями Е. М. Хитрово. В письмах Пушкин делился с Елизаветой Михайловной своими творческими планами, впечатлениями о западноевропейских событиях. До конца жизни Пушкина она оставалась его нежным и преданным другом.

Оба салона находились в доме Австрийского посольства на Дворцовой наб., 4. Дарья Федоровна Фикельмон была красивой женщиной, блестяще образованной. Она обладала незаурядным умом и независимым характером. Салон жены австрийского посланника К. Л. Фикельмона носил черты литературно-политического объединения. Здесь Пушкину становились известны подробности о французской революции 1830 г., польском восстании 1831 г. В этом салоне Пушкин бывал со своей женой. О Наталье Николаевне Пушкиной Дарья Федоровна писала: "...она очень красива и во всем ее облике есть что-то поэтическое... Но и какую же трудную предстоит ей нести судьбу — быть женой поэта, и такого поэта, как Пушкин".

**Салон Е. И. Голицыной.** Княгиня Евдокия Ивановна Голицына (1780—1850) была ослепительной красавицей, обворожительной и высокообразованной женщиной. Она вела независимый и необычный для того времени образ жизни. Ее называли "ночной княгиней". В юности цыганка ей нагадала, что она умрет ночью, и княгиня решила собирать в своем салоне на Большой Миллионной ул., 30 (дом не сохранился) гостей поздно вечером, чтобы ночью не оказаться в одиночестве. Гостиными Голицыной были главным образом литераторы и ученые. Многие из них были влюблены в Евдокию Ивановну. Среди ближайших друзей ее — В. А. Жуковский, А. И. Тургенев, П. А. Вяземский, генерал М. Ф. Орлов.

Несмотря на то, что княгиня Голицына была намного старше А. С. Пушкина, в 1817—1820-х гг. он был сильно увлечен ею. Поэт посвятил ей свою оду "Вольность" (1818) и стихотворение "Краев чужих неопытный любитель" (1817). Вдали от Петербурга Пушкин с грустью вспоминал тепло камина дома Голицыной.

**Салон В. Ф. Одоевского.** Князь Владимир Федорович Одоевский (1803—1869), писатель, музыкальный критик, был председателем "Общества любителей мудрости", организованного в Москве. Члены этого общества изучали сочинения философов: И. Канта, Б. Спинозы, Ф. Шеллинга.

Салон Одоевского находился в Петербурге вблизи Мраморного дворца во дворовом флигеле д. 1/3 в Мошковом (Мраморном) переулке. По субботам здесь собирались многочисленные друзья Одоев-

ского. Он любил окружать себя атрибутами древнего алхимика. Черный костюм, высокий колпак. На письменном столе восседает черный кот, рядом с ним лежит череп. Вокруг на полках старинные книги. В творчестве писателя часто встречались мистические сюжеты.

Один из современников писал: "На диване у Одоевского пересидела вся русская литература". В его салоне бывали: А. С. Пушкин, И. А. Крылов, Н. В. Гоголь, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, а позже Ф. М. Достоевский. Композиторы М. И. Глинка и А. С. Даргомыжский пользовались советами тонкого знатока музыки Одоевского.

Для Пушкина князь Одоевский был одним из помощников в издании журнала "Современник". Владимир Федорович написал несколько романсов на стихи Пушкина, подготовил к изданию посмертное собрание сочинений великого поэта. Когда его не стало, в некрологе Одоевский написал: "Солнце русской поэзии закатилось".

В доме Одоевского на наб. Фонтанки, 35, зимой 1839 г. произошла встреча Гоголя, привезшего главы поэмы "Мертвые души", с В. Г. Белинским.

**Салон А. О. Смирновой-Россет.** Александра Осиповна Смирнова, урожденная Россет (1809—1882), была до замужества фрейлиной императрицы Александры Федоровны, жены Николая I. Она закончила с отличием курс обучения в Екатерининском институте и была любимой ученицей профессора П. А. Плетнева, преподававшего русскую словесность и историю. Это была блестяще образованная женщина, отличавшаяся широтой интересов, тягой

к искусству, независимостью взглядов и стойкостью характера.

В 1832 г. А. С. Пушкин подарил ей альбом и на первом его листе написал стихи: "В тревоге пестрой и бесплодной..." Этот альбом заполнялся автографами многочисленных друзей Александры Осиповны, посещавших ее салон в доме на наб. Мойки, 78.

На свадьбе Смирновой-Россет в 1832 г. Пушкин был в роли шафера. Молодожены поселились в доме на Литейном пр., 48, где радушно встречали старых и новых друзей. Здесь многие авторы читали свои произведения и с благодарностью выслушивали советы Александры Федоровны.

**Салон Виельгорских.** Душой всех собраний был граф Михаил Юрьевич Виельгорский (1788—1856), композитор-любитель, сановник и меценат. Его брат Матвей Юрьевич Виельгорский (1794—1866) был широко известен в Петербурге и за его пределами как талантливый виолончелист. Он часто выступал на концертах, которые устраивал его старший брат. М. Ю. Виельгорский был одним из учредителей и первых директоров Русского музыкального общества. Он завещал петербургской Консерватории большую библиотеку и ценную коллекцию музыкальных инструментов. Братья Виельгорские стали учредителями Симфонического общества в Петербурге.

Музыкальный салон Виельгорских в д. 3 на Михайловской площади (1833) и позже в д. 5 на той же площади называли "академией универсального вкуса". Все самое лучшее, самое интересное в музыкальной жизни России того времени находило

слушателей в домах Виельгорских. Здесь состоялась репетиция оперы М. И. Глинки "Жизнь за царя", как называлась в 1830-х гг. опера "Иван Сусанин". В 1840-х гг. братья Виельгорские принимали у себя гастролировавших в России Ф. Листа, Г. Берлиоза и Р. Шумана.

М. Ю. Виельгорский неотлучно находился у постели умиравшего Пушкина. По просьбе Натальи Николаевны он был назначен одним из опекунов ее детей.

**Вечера.** В Петербурге в 1820–1870-х гг. по определенным дням недели происходили встречи литераторов, музыкантов и художников на вечерах у известных деятелей культуры. Несколько слов о таких вечерах.

С середины 1820-х гг. друзья и единомышленники собирались по пятницам у **В. А. Жуковского** в его квартире на Невском, 64. Василий Андреевич, поэт, переводчик, литературный критик, притягивал к себе многих талантливых поэтов и переводчиков. Он помогал им, охранял от нападков цензуры, иногда, пользуясь близостью ко двору, вступался за них перед государем. Так было не раз с А. С. Пушкиным, которого Василий Андреевич искренно любил. Частыми гостями у Жуковского по пятницам (иногда и по субботам) были и Пушкин, и Вяземский, и Гнедич.

В 1826–1830-х гг. по воскресеньям гостеприимно открывал двери дом **А. А. Дельвига** на Загородном пр., 9 (позже на Загородном, 1). Здесь говорили только по-русски, обсуждали литературные новости, рукописи для альманаха "Северные цветы"

и "Литературной газеты", которые издавал хозяин вечеров. Дельвиг был членом "Вольного общества любителей российской словесности", где сблизился с Ф. Н. Глинкой, Н. И. Гнедичем и К. Ф. Рылеевым. Все они бывали на вечерах у Дельвига. Здесь часто устраивались домашние концерты, на которых Дельвиг исполнял собственные стихи и песни. Частым гостем был Пушкин, который считал Дельвига с лицейских лет ближайшим своим другом. Бывала здесь и А. П. Керн. Она умела создавать атмосферу веселья и открытости.

Широкую известность в среде литераторов имели вечера у **П. А. Плетнева**, ректора петербургского Университета. Эти вечера проходили в доме Плетнева, что стоял в 1830-е гг. на участке современного д. 8 по Московскому пр.

Одним из центров литературной жизни Петербурга с 1870-х гг. стали пятницы у **Я. П. Полонского** в его доме на наб. Фонтанки, 24. Стихи Полонского пользовались в те годы большой популярностью. В доме у поэта процветал союз искусств — поэзии, живописи и ваяния. Чаше остальных в доме Полонского бывали А. А. Фет и И. С. Тургенев.

Полонский был редактором журнала "Русское слово", служил в Комитете иностранной цензуры. В нем соединялись способности делового человека и талант лирика. На его стихи написан ряд романсов.

...Среды, пятницы, субботы, воскресенья. Почти все дни недели были заняты вечерами встреч, дружеских и творческих бесед, веселого и непосредственного общения, столь необходимых людям искусства.

Конечно, общение музыкантов, литераторов, художников происходило не только в домах известных деятелей культуры. В 1820-х гг. журналисты, писатели и художники часто собирались в ресторане Дюме на углу Малой Морской и Гороховой. В начале 1900-х гг. в соседнем доме на Малой Морской, 13, открылся очень популярный в среде литераторов ресторан "Вена". Впрочем, тема ресторанов в жизни петербургской богемы требует отдельного рассказа. А мы продолжим разговор о литературных, музыкальных и художественных объединениях Петербурга.

**"Могучая кучка".** Это было творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 1850-х — начале 1860-х гг. Иногда его называли Балакиревским кружком. Впрочем, слово "кружок" не совсем подходило к новому музыкальному объединению. Фактически это была новая музыкальная школа.

В "Могучую кучку" входили: М. А. Балакирев (1837—1910), А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи. Все они были последователями М. И. Глинки — основоположника русской музыкальной классики.

Собирались композиторы на квартире Балакирева, которая находилась в конце 1850-х гг. неподалеку от Театральной площади на наб. Екатерининского канала (участок д. 116 по наб. канала Грибоедова). Позже собрания проходили в доме Балакирева на Невском пр. (участок современных домов № 84—86), где с 1865 по 1873 г. жил глава "Могучей кучки".

С января 1866 г. композиторы чаще всего встречались на Гагаринской, 30, где жила родная сестра М. И. Глинки Людмила Ивановна Шестакова. Исполнялись новые произведения, обсуждались театральные постановки, а иной раз просто слушали музыку Бетховена, Берлиоза, Листа.

В русской музыке в конце 1860-х гг. появился особый интерес к отечественной истории, к внутреннему миру человека. К этому времени Н. А. Римский-Корсаков написал оперу "Псковитянка", Балакирев — симфоническую поэму "Русь", Мусоргский работал над новой редакцией оперы "Борис Годунов", а Бородин завершил Вторую, "Богатырскую" симфонию.

Шли годы. Балакирев, идейный вдохновитель творческого содружества, постепенно стал все больше отходить от занятий музыкой. В 1871 г. Римский-Корсаков начал педагогическую деятельность в петербургской Консерватории. В середине 1870-х гг. "Могучая кучка" как объединение перестала существовать. Однако роль этого творческого союза в становлении национальной музыкальной культуры оказалась значительной.

## XX век

**Салон Мережковских.** Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866—1941) и его жена Зинаида Николаевна Гиппиус (1869—1945) в 1889 г. поселились в д. 24/27 на углу Литейного пр. и Пантелеймоновской улицы, известном как "Дом Мурузи". К началу XX столетия салон Мережковских стал творческим центром петербургского символизма.



Мережковский был крупным историком и писателем, книги "Лев Толстой и Достоевский", трилогия "Антихрист" и другие были созданы в доме на Литейном.

Зинаида Гиппиус, высокая, стройная женщина с золотистыми волосами, писала главным образом стихи, проникнутые духом символизма, отчасти мистицизма. В литературных кругах ее называли "декадентской мадонной". С 1902 г. салон Мережковских часто посещал Александр Блок, читал там свои новые стихи. Приезжал из Москвы Андрей Белый. Возможно, читал фрагменты будущего романа "Петербург". У Мережковских бывали поэты-символисты, художники "Мира искусства", философы Н. Бердяев и В. Розанов. Собирались и члены религиозно-философского общества, идеей которого было создание нового христианства. По выражению одного из современников, в салоне встречались "философствующие лирики" и "лирические философы".

На щите символистов были два понятия: идеализм и религия. Мережковский был не только писателем, но и философом. В своем трактате о причинах упадка современной литературы и новых ее течениях он объявлял войну материалистическому мировоззрению, утверждал, что вера и религия — это краеугольные камни человеческого бытия и искусства. "Без веры в божественное начало нет на земле красоты, нет справедливости, нет поэзии, нет свободы", — писал он.

Главным вождем символизма в начале XX столетия был поэт и философ Владимир Соловьев. Он

призывал вырваться из-под власти обыденного к потустороннему — вечному и прекрасному. Вообще среди символистов было распространено представление о поэте как маге и тайнотворце жизни. В переводе с греческого символ — это знак, опознавательная примета. В искусстве символизма образ нес и аллегорию, и свое внешнее, вещественное наполнение.

В 1913 г. чета Мережковских переехала на Сергиевскую улицу. Впереди была эмиграция. Их салон утратил былое значение.

**"Башня" Вячеслава Иванова.** Вячеслав Иванович Иванов (1866—1949) был поэтом, теоретиком и последователем символизма. Его квартира на седьмом этаже д. 25 по Таврической улице (ныне это д. 35) имела башню с выходом на крышу.

Литературный, аристократический мир Петербурга каждую среду собирался здесь для "всенощного бдения". Эти ночные собрания носили эстетский оттенок. На крыше дома в 1906 г. впервые прозвучала изумительно красивая баллада "Незнакомка" в исполнении автора — Александра Блока. По воспоминанию К. И. Чуковского, присутствовавшего на этом чтении, в самом конце его донеслось из Таврического сада пение соловьев.казалось, они по достоинству оценили произведение Блока.

Русский философ Н. Бердяев, участник многих сред у В. Иванова, назвал начало XX века "серебряным веком" русской поэзии. Интересную зарисовку Ивановских сред оставил Н. Бердяев: «Происходили самые утонченные беседы на темы ли-

тературные, философские, мистические, оккультные, религиозные, а также и общественные... В течение трех лет (с 1904 по 1907 г.) я был бессменным председателем на Ивановских средах <...> Когда я вспоминаю "среды", меня поражает контраст. На башне велись утонченные разговоры самой одаренной культурной элиты, а внизу бушевала революция. Это было два разобщенных мира. Иногда на "среде" появлялись представители революционных течений, например Луначарский, напоминавший о символе "серп и молот"».

В конце 1905 г. на "Башню" во втором часу ночи явились агенты полиции, обыскали всех гостей, двоих задержали, но вскоре выпустили. Приходили к Вячеславу Ивановичу и многие начинающие поэты. Бывал Осип Мандельштам. Один из современников писал: "Почти вся наша молодая тогда поэзия, если не "вышла" из Ивановской "башни", то прошла через нее". Сам Вячеслав Иванович искренно и нежно любил поэзию, был наставником молодых авторов, с добротой и вниманием относился даже к скромным дарованиям.

**Общество имени А. И. Куинджи.** Это общество было основано по инициативе и на средства художника А. И. Куинджи. Оно должно было стать профессиональным союзом художников различных школ и направлений. Главной целью было оказание материальной и моральной поддержки всем художественным объединениям, кружкам и отдельным живописцам.

Торжественное открытие общества состоялось в феврале 1909 г. С октября того же года объедине-

ние находилось под покровительством императора Николая II.

В марте 1910 г. незадолго до смерти Куинджи составил завещание, по которому в пользу общества переходил весь его почти миллионный капитал.

Учредителями общества были художники и архитекторы В. А. Беклемишев, Н. К. Рерих, А. В. Щусев и другие. В 1910 г. в это объединение входило около 100 действительных членов. В 1913 и 1914 гг. были проведены мемориальные выставки картин Куинджи, а также создан надгробный памятник этому выдающемуся художнику.

Собрания общества происходили по пятницам в д. 17 на Большой Морской. С 1914 г. эти "пятницы" приобрели характер литературно-художественных вечеров. Собранные обществом средства направлялись для помощи раненым на полях сражений Первой мировой войны. На вечерах выступали выдающиеся артисты: Ф. И. Шаляпин, И. И. Мозжухин, Т. П. Карсавина, А. Я. Ваганова и другие. Нуждающиеся художники получали пособия. Однако октябрь 1917 г. внес свои коррективы, и в 1918 г. общество прекратило свое существование. Но не навсегда. После введения нэпа в ноябре 1922 г. началось возрождение объединения. Новый устав сформулировал задачу осуществлять содействие единению художников для развития художественно-культурной и просветительной работы путем устройства выставок и концертов.

В 1921 г. возобновились "пятницы", на которых вновь выступали знаменитости артистического мира. В конце 1920-х гг. куинджисты подверглись на-

падкам со стороны Пролеткульта. Собрание картин, принадлежавших обществу Куинджи, поступило в Русский музей.

**Товарищество передвижных художественных выставок.** Содружество художников было создано в ноябре 1870 г. и просуществовало дольше иных объединений — 52 года. В задачу товарищества входило устройство в городах Российской империи передвижных художественных выставок для пропаганды достижений русского искусства.

Правление содружества состояло из московского и петербургского отделений. Преобладающее число представителей товарищества было в Петербурге.

Первая выставка открылась 29 ноября 1871 г. в залах Петербургской Академии художеств. Она имела большой успех. На выставке были представлены произведения художников: Н. Н. Ге, А. К. Саврасова, И. Н. Крамского и других. С 1874 по 1890 г. состоялись выставки в Астрахани, Воронеже, Киеве, Одессе и Курске.

Действительными членами товарищества стали художники: А. М. и В. М. Васнецовы, В. Е. Маковский, В. Д. Polenov, И. Е. Репин, В. И. Суриков и другие. На выставках зрители увидели, в частности, такие замечательные полотна: "Бурлаки на Волге" Репина, "Утро стрелецкой казни" и "Меншиков в Березове" Сурикова, "Витязь" Васнецова. Лучшие картины передвижников приобретались П. М. Третьяковым и составили основу Третьяковской галереи.

Судьба объединения была омрачена кончиной нескольких выдающихся художников-передвижни-

ков. В 1887 г. умер Крамской, в 1894 — Ге, в 1897 — Саврасов. После 1901 г. от товарищества отошли художники, чьи работы пользовались большим успехом. В их числе были А. Е. Архипов, К. А. Коровин, М. В. Нестеров, В. А. Серов, Л. О. Пастернак и другие. В 1901—1903 гг. эта группа совместно с петербургским объединением "Мир искусства" организовала свою выставку.

В 1909 г. прекратились провинциальные выставки товарищества. Последние выставки прошли в Москве и Петрограде в период с 1917 по 1923 г.

**"Мир искусства".** С 1898 по 1904 г. существовало небольшое объединение группы художников журнала "Мир искусства". Позже оно выросло в общество с тем же названием. Его организовали единомышленники, выпускники частной гимназии К. И. Мая: А. Н. Бенуа, В. Ф. Нувель, Д. В. Философов. К ним со временем присоединились художники Л. С. Бакст, Е. Е. Лансере, К. А. Сомов. Первая выставка была организована С. П. Дягилевым в январе 1898 г. в музее Центрального училища технического рисования барона Штиглица. В этой выставке принимали участие В. А. Серов, И. И. Левитан, М. А. Врубель, К. А. Коровин и др. В том же году вышел и первый номер литературно-художественного журнала "Мир искусства".

Объединение сыграло заметную роль в развитии русского, особенно театрально-декоративного, искусства. Главной целью "Мира искусства" было сближение русского искусства с общемировым.

Центральной фигурой среди "мирискусников" стал А. Н. Бенуа, художник, историк и теоретик.

М. Горький называл А. Н. Бенуа "основоположником и создателем целого течения, возродившего русское искусство".

Продолжал выходить и журнал "Мир искусства". Свою художественную, эстетическую программу он противопоставил академическому направлению искусства XIX в. Надо сказать, что в первые десятилетия XX в. не только живописцы, но и литераторы в своих новых объединениях старались ниспровергать достижения искусства XIX столетия.

Начиная с января 1899 по 1903 г. состоялось пять выставок, организованных "Миром искусства", в которых участвовало 60 художников.

В 1906 г. при содействии Дягилева мирискусники участвовали в выставке русского искусства в Париже. С этого времени началось активное знакомство Запада с новым направлением творчества русских художников и графиков. "Русские сезоны", ежегодно устраивавшиеся в Париже (1909—1914), вызывали большой интерес у иностранцев.

Основные художественные принципы, выработанные "Миром искусства", воплотились в декоративном оформлении театральных спектаклей Бакстом, Бенуа, Коровиным. В последней выставке творческого объединения (реорганизованного в 1910 г.), которая прошла спустя семь лет в Петрограде, участвовало почти 90 художников. В 1927 г. выставка общества "Мир искусства" состоялась в Париже. Разногласия петроградской и московской групп приблизили завершение деятельности "Мира искусства".

**"Круг художников"**. Это творческое объединение молодых живописцев и скульпторов Ленин-

града (1926—1932). Оно было основано выпускниками Центрального училища технического рисования и Академии художеств. Среди членов объединения видные в то время художники: А. Ф. Пахомов, А. Н. Самохвалов, Г. Н. Траугот, скульпторы А. Д. Малахин, А. Д. Зайцев и другие.

В основу работы "Круга художников" легли поиски стиля новой эпохи, стремление романтизировать образы ее строителей. Но при этом объединение ценило богатое наследие художников прошлого. Оно устраивало выставки в заводских клубах, дворцах культуры, участвовало в художественном оформлении театрализованных празднеств. С 1927 по 1929 г. были организованы три крупные выставки в залах Государственного Русского музея.

Заседания "Круга художников" проходили главным образом в Доме печати на наб. р. Мойки, 94.

**"Цех поэтов".** Так называлось поэтическое объединение, существовавшее в городе на Неве с 1911 по 1922 г.

Первый "Цех поэтов" был основан поэтами Н. С. Гумилевым и С. М. Городецким в 1911 г. как общество начинающих литераторов. Здесь обсуждали приемы литературного мастерства. В первые годы своего существования "Цех поэтов" издавал журнал "Гиперборей". Заседания проходили у Гумилева и Ахматовой в Царском Селе, а также на квартирах С. М. Городецкого, М. Л. Лозинского и Н. А. Бруни. Среди других поэтов объединения были О. Э. Мандельштам, Г. В. Иванов, В. И. Нарбут.

В этом содружестве сформировалось новое поэтическое течение — акмеизм, родоначальником ко-



торого считается Гумилев. Название происходит от греческого "акме", означающего высшую степень чего-либо. Акмеисты провозглашали освобождение поэзии от символической связи со всем идеальным, многозначным и возврат к материальному миру и точному значению слова. В то же время поэзии акмеизма была присуща склонность к эстетизму. В 1914 г. в связи с Первой мировой войной кружок акмеистов распался. Второй "Цех поэтов" (1916–1917) и третий (1920–1922) не имели большого влияния на литературную жизнь того времени.

Г. В. Иванов, Н. А. Оцуп, И. В. Одоевцева, участники "Цехов", выехав в 1922 г. за границу, опубликовали там четыре альманаха. На этом деятельность последнего "Цеха поэтов" и закончилась.

Акмеистов в России сменили футуристы и кубофутуристы. Их публичные выступления были рассчитаны на шумный литературный скандал.

Культурно-просветительная и литературно-художественная организация **Пролеткульт** (1917–1920) ставила своей задачей создание новой пролетарской культуры. Она ниспровергала классическое наследие и требовала воспевать социалистический коллективный труд.

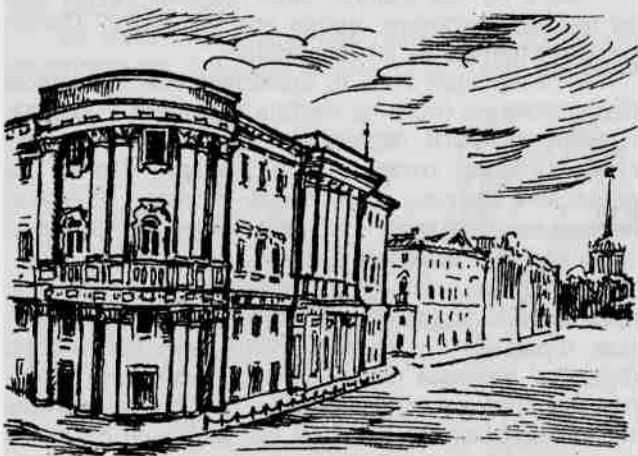
Литературная жизнь послереволюционного десятилетия — это сосуществование самых разнородных группировок и объединений.

**ЛЕФ** (Левый фронт искусства) в 1922–1928 гг. искал выход в создании нового языка и формальных приемов.

Поэты **ОБЭРИУ** (Объединения реального искусства) в 1927–1930 гг. провозгласили себя создателя-

ми нового ощущения жизни и ее проявлений. В их арсенале были абсурд и гротеск. В объединение входили Даниил Хармс, Н. А. Заболоцкий, А. И. Введенский и другие. Собирались обэриуты чаще всего в Доме печати. Из всех обэриутов только Д. Хармс выдержал испытание временем. Творчество Хармса с его неподражаемой индивидуальностью, юмором после многих лет забвения вернулось к нам. Все члены этого объединения были репрессированы, и большинство погибло.

**"Серапионовы братья"**. Это была литературная группа, основанная в Петрограде в 1921 г. Ее название заимствовано у кружка друзей из одноименного произведения Э. Т. А. Гофмана. В группу



Дом искусств (Невский, 15)

входили М. М. Зощенко, В. А. Каверин, Л. Н. Лунц, М. Л. Слонимский, Н. С. Тихонов, К. А. Федин. В судьбе "Серапионовых братьев" принимал деятельное участие М. Горький. Их встречи проходили по субботам в "Доме искусств" (Невский, 15). Здесь находилось в 1920-х гг. общежитие многих писателей. На этих еженедельных встречах проходили совместные чтения, обсуждались новые произведения "братьев". При этом часто возникали споры.

Единственным коллективным изданием группы был альбом "Серапионовы братья", вышедший в 1922 г.

## ГОРОД НА КОЛЕСАХ

Как и на чем ездили наши предки? Каким был за три века истории города его транспорт? Постараемся ответить на эти вопросы.

В Петербурге XVIII в. единственным средством передвижения (если не считать портшеза — кресла, в котором слуги переносили на небольшие расстояния своих хозяев) были лошади. Ездили на лошадях и верхом, и в коляске. Впрягали одну или несколько лошадей — в зависимости от того, насколько богат и знатен был ее владелец.

Парадные экипажи в первой половине XVIII в. производились главным образом за границей: в Англии, Франции, Пруссии. В 1746 г. прусский король Фридрих Великий подарил парадную карету императрице Елизавете Петровне. Выезд такой кареты был торжественным событием. В нее впрягали от шести до двадцати лошадей. На одной из передних сидел форейтор. Он трубил в рожок. Кучер с длинным

кнутом сидел на облучке. Лошади шли цугом одна за другой в два-три ряда. К 1770 г. в Петербурге уже изготавливали отечественные кареты, в том числе и парадные. Последние отличались особой пышностью, были украшены золоченой резьбой, у них были небольшие передние и большие задние колеса.

Карету Екатерины II, которая в 1762 г. везла императрицу на торжественную коронацию, можно сегодня увидеть в Эрмитаже.

В Петербурге в середине XIX в. был организован музей старинных экипажей в одном из зданий на Конюшенной площади. В 1920 г. выставленные там кареты были переданы в Эрмитаж, а позже часть коллекции поступила в Екатерининский дворец Царского Села.

Из XVIII в. лошадь, как главное средство передвижения, шагнула в XIX-й. К этому времени



Извозчицья пролетка

существовали различные виды колясок — от легких открытых одно- и двухместных пролеток до тяжелых золоченых парадных карет. Помимо колесных повозок в зимнее время для передвижения служили кибитки на полозьях. Чаще всего их использовали для поездок за город.

С ростом Петербурга рос и видоизменялся его транспорт. Если в 1750 г. в городе насчитывалось около 3 тысяч извозчиков, то в XIX столетии их было почти 4 тысячи.

До середины нового века извозчицьи коляски в Петербурге не имели конкуренции. Самыми распространенными были одноконные пролетки. Извозчиков на этих пролетках часто называли ваньками. Они обычно были одеты в армяки, подпоясанные красные кушаками. В повести А. С. Пушкина "Пиковая дама" можно прочесть: "...фонари светились тускло, улицы были пусты. Изредка тянулся Ванька на тощей кляче своей, высматривая запоздалого седока". Значительно дороже были другие извозчики — лихачи. Экипаж их был и прочным, и удобным, а рысаки всегда сыты и резвы. На оглоблях фонари, на колесах дутые шины. На поясе сзади часто висели часы. Одет был лихач в теплый тулуп, шапку "под бобра". Окладистая борода тщательно подстрижена. И стоил такой лихач не четвертак, как "Ванька на тощей кляче своей", а синенькую, то есть не двадцать пять копеек, а пять рублей.

К легким повозкам принадлежали бричка, дрожки и пролетка. В конце этого раздела дано краткое описание различных видов конной тяги.

В 1830-х гг. в Петербурге появились первые омнибусы. По-латыни слово "омнибус" означает "для всех". Это была общественная карета для всех. Омнибусы стали с годами постоянным видом городского транспорта.

Первый маршрут омнибусов шел от Знаменской площади (пл. Восстания) по Невскому пр. до Английской набережной. К 1851 г. существовало четыре маршрута омнибусов. При этом кареты каждого маршрута окрашивались в разные цвета. Как правило, в карету впрягали две лошади. Омнибусы пригородного и междугороднего сообщения часто на английский манер называли дилижансами.

Пригородные дилижансы отправлялись в путь от Гостиного двора, междугородные — от Обухова моста. Почтовые дилижансы следовали от здания городского Почтамта. Для близких пригородных маршрутов часто использовали так называемую линейку. Она представляла собой открытый экипаж с продольной стенкой. Пассажиры усаживались в два ряда спиной друг к другу и боком к движению.

В августе 1863 г. в городе на Неве стала работать конка (конно-железная дорога). Вагон длиной около 8 м двигался по рельсам. Его тащила пара лошадей. Впереди вагона на небольшой площадке сидел вожатый. Рядом с ним висел небольшой колокол с веревкой. Он служил для подачи сигнала зазевавшимся пешеходам. Со временем на крыше вагона конки появились дополнительные места для пассажиров. Эти места, огражденные перилами, назывались империалом. К нему вела лестница. Так же, как и в линейке, сиденья империала были



### Конка

разделены продольной стенкой. Стоимость проезда внизу 5 копеек, на империале — 3 копейки.

Первый маршрут конки проходил по Невскому пр. от Знаменской до Дворцовой пл. Позже его продлили от Дворцовой пл. до 6-й линии В. О. и от Гостиного двора до Никольского рынка на Садовой ул. В 1870-х гг. в городе насчитывалось 26 маршрутов конки. Кондукторам конки вменялось в обязанность помогать входить и выходить из вагона престарелым, детям и женщинам. Конка стала самым массовым видом городского транспорта.

Только с появлением в начале XX в. трамвая конка стала постепенно уступать ему место. Товарищество, ведавшее конными железными дорогами, не желало расставаться с ними и расторгать контракт, заключенный с Городской Думой. Первые линии электрического трамвая в 1895 г. проклады-

вались не по улицам Петербурга, а по льду Невы в зимнее время. Маленькие трамвайные вагончики курсировали от Сенатской пл. к Васильевскому острову и к Мытнинской наб. на Петроградской стороне, от Суворовской пл. к Выборгской стороне.

В 1907 г. началось движение трамвая и по суше. Маршрут его пролегал от Адмиралтейской площади через Конногвардейский бульвар, Николаевский мост (мост Лейтенанта Шмидта) и Большой пр. Васильевского острова. В конце 1907 г. трамвай выехал на Невский пр. Его путь шел от Адмиралтейства до Знаменской пл. и обратно.

К 1917 г. в Петербурге насчитывалось 19 трамвайных маршрутов. Протяженность всех трамвайных путей составляла около 150 км.

Первые трамвайные вагоны с полуоткрытыми площадками вмещали 42 пассажира. Долгая жизнь предстояла петербургскому трамваю. К середине XX столетия протяженность всех трамвайных путей Ленинграда была самой большой в Европе. В 1980 г. в городе было 9 трамвайных парков. Трамваи перевозили в день более 2 млн. пассажиров.

Первый троллейбус в Ленинграде стал курсировать в 1936 г.

А теперь расскажем о появлении в городе на Неве первого автомобиля и первого автобуса.

В августе 1895 г. у Царицына луга (Марсова поля) многие петербуржцы были поражены удивительным зрелищем. Они увидели первый "самодвижущийся экипаж", один из первых автомобилей. Он был внешне похож на коляску с откидывающимся верхом без впряженной в нее лошади. Бензиновый



двигатель находился под сиденьем, рассчитанным на двух пассажиров. "Самодвижущийся экипаж" передвигался со скоростью 25 км в час. При этом он сильно трясся и выпускал из вертикально торчавшей трубы темный шлейф дыма.

Это "чудо техники" привез в Петербург из Германии архитектор А. К. Жиргалов. Он заплатил за него огромную по тем временам сумму — 3000 рублей. Один из современников писал по поводу этого автомобиля:

Шипит и гремит та машина,  
Пугая людей и скотов.  
Завидя ее, обыватель  
Укрыться под землю готов.

Подобную реакцию горожан, наверное, можно было наблюдать на улицах немецкого города Мангейма в июле 1886 г. — когда Карл Бенц показывал там первый в мире трехколесный автомобиль.

В 1896 г. русские конструкторы Евгений Александрович Яковлев и Петр Александрович Фрезе показали петербургской публике первый отечественный автомобиль. Под сиденьем в большом темном кожаном кожухе был спрятан одноцилиндровый двигатель мощностью около двух лошадиных сил. В ящике сзади машины находилось большое колесо. Его надо было несколько раз прокручивать, пока автомобиль не начинал пыхтеть и подрагивать. Шофер подобно кучеру восседал на переднем сиденье. Керосиновые фонари освещали путь. Клаксон — сигнальный гудок с резиновой грушей — отпугивал прохожих. Этот "самокат", как его окрестили в первое

время, с успехом демонстрировался на Всероссийской промышленной выставке в Нижнем Новгороде.

Прошло еще полстолетия. В 1907 г. в Петербурге были организованы первые автобусные рейсы. Они связали Адмиралтейский пр. с Витебским и Балтийским вокзалами. В 1914 г. в городе насчитывалось 14 автобусов. Они были в открытом и закрытом исполнении. Каждый перевозил до 20 пассажиров.

Сегодня в Петербурге многие сотни различных маршрутов автобусов, троллейбусов и трамваев. Получили большое распространение маршрутные такси. И хотя многие трамваи сократили свои пути, они все еще бегают по старым и новым магистралям Петербурга.

Но, конечно, самым удобным и быстрым, самым массовым видом городского транспорта является метрополитен. В 1955 г. состоялось торжественное открытие первой его линии от площади Восстания до Автово протяженностью 10,5 км. Однако разрастающийся во все стороны город нуждается в новых транспортных маршрутах и развязках.

В завершение рассказа об истории городского транспорта приведем наиболее распространенные в прошлом виды конной тяги.

*Бричка* — легкая одно-двухместная дорожная повозка с открытым или откидным верхом.

*Возок* — зимняя дорожная повозка, крытые сани с дверцами.

*Дилижанс* — большой крытый экипаж для перевозки пассажиров, багажа и почты по определенным маршрутам.

*Дрожжи* — легкая двухколесная рессорная повозка на одного-двух человек. Над колесами дрожек крылья. Маленькие, облегченные, без крыльев над колесами дрожжи назывались беговыми.

Все было тихо; лишь ночные  
Перекликались часовые;  
Да дрожек отдаленный стук  
С Мильонной раздавался вдруг.

А. С. Пушкин

*Кабриолет* — 1) легкий двухколесный экипаж за высоким ходом; 2) кузов легкового автомобиля с откидным верхом.

*Карета* — крытый четырехколесный экипаж для перевозки пассажиров. Парадная карета отличалась размерами, пышностью и богатством отделки.

*Кибитка* — крытая зимняя повозка на полозьях.

Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая.

А. С. Пушкин

*Линейка* — длинный многоместный открытый экипаж с продольной стенкой (перегородкой) для перевозки пассажиров, которые сидели спиной друг к другу и боком к движению.

*Пролетка* — легкая открытая двухместная четырехколесная повозка, в которую впрягали, как правило, одну лошадь.

*Фаэтон* — по имени мифологического Фаэтона, сына бога солнца Гелиоса: 1) конный четырехколесный экипаж с мягким откидывающимся верхом; 2) кузов легкового автомобиля с откидывающимся мягким верхом.

# ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КАНВА ИСТОРИИ ПЕТЕРБУРГА\*

В этом разделе мы отметим самые важные события, связанные с биографией Петербурга с 1703 до 1991 г., когда городу было возвращено его историческое имя. Даты до 1918 г. приведены по старому стилю.

## XVIII век

- 1703 16 мая заложена Петропавловская крепость на Заячьем острове. 24–26 мая построен домик Петра — первый жилой дом будущего города. На территории Петропавловской крепости заложена деревянная церковь Святых апостолов Петра и Павла. Строительство первых общественных зданий на Троицкой — первой площади Петербурга. Прибытие первого торгового судна из Голландии. 29 июня в день Святых апостолов Петра и Павла город получил свое имя
- 1704 Заложен Летний сад. Начато строительство первой судостроительной верфи — Адмиралтейства
- 1706 Учреждена "Канцелярия городских дел". Контролировала строительство в городе и готовила мастеров строительного дела
- 1709 Заложена церковь Святого Сампсония в честь победы под Полтавой над шведами в день Св. Сампсония 27 июня
- 1710 Основан Александро-Невский монастырь в честь победы над шведами в Невской битве 1240 г. Заложены Летний дворец Петра I, Меншиковский дворец

---

\* Автор использовал данные Ф. М. Лурье: Петербург: История и культура в таблицах. 1703–1917. Вып. 1, 2. СПб., 2000.

- 1711 Построен первый Зимний дворец Петра I на набережной Невы у Зимней канавки. Выпуск первого календаря. Открытие первого в городе театра цесаревны Натальи Алексеевны (1711–1716)
- 1712 Объявление Петербурга столицей Российской империи. Свадьба Петра I и Екатерины I. Спуск на воду парусного линейного 54-пушечного корабля "Полтава". Вчерне построен Летний дворец Петра I. Внутренняя отделка будет закончена через два года. Заложен в Петропавловской крепости каменный собор Святых апостолов Петра и Павла
- 1713 Переезд Сената из Москвы в Петербург. Создание Аптекарского огорода — будущего Ботанического сада на Аптекарском острове
- 1714 Открытие первой книжной лавки. Основание первого музея — Кунсткамеры
- 1715 Открытие Морской академии. Начало переселения крепостных крестьян в окрестности Петербурга. Построен второй Зимний дворец на месте современного Эрмитажного театра по проекту арх. Г. И. Маттарнови. Перестроен спустя год арх. Д. Трезини
- 1717 Составление арх. Б. А. Леблонем Генерального чертежа Санкт-Петербурга. Указ Петра I о создании при Адмиралтействе школ мастеров
- 1718 Смерть сына Петра I царевича Алексея Петровича. Установка первых уличных фонарей у первого Зимнего дворца
- 1719 Открылась для обозрения Кунсткамера. Первоначально находилась в Кикиных палатах
- 1720 Создание графом Ф. Санти рисунка, ставшего основой для будущего герба Санкт-Петербурга
- 1721 Заключение Ништадтского мира, ознаменовавшего окончание Северной войны (1700–1721). Провозглашение царя Петра Алексеевича импе-

- ратором, Отцом Отечества и Великим. Учреждение Святейшего Синода, Городского магистрата
- 1722 Организация первой пожарной команды при Главном Адмиралтействе
- 1724 Коронация императрицы Екатерины I. Основание Монетного двора
- 1725 Кончина Петра I и воцарение Екатерины I. Открытие Академии наук в доме Шафирова на Петербургской стороне. Позже находилась в здании Кунсткамеры и стоявшем рядом с нею доме на Университетской наб. Введен в действие первый водопровод
- 1727 Кончина Екатерины I. Восшествие на престол Петра II. Наведение первого наплавного Исаакиевского моста через Неву. Арест и ссылка первого губернатора Петербурга А. Д. Меншикова
- 1728 Переезд Императорского Двора из Петербурга в Москву
- 1730 Утверждение герба Петербурга
- 1732 Возвращение Императорского Двора в Петербург
- 1733 Завершено строительство собора Святых апостолов Петра и Павла в Петропавловской крепости
- 1737 Учреждение "Комиссии о Санкт-Петербургском строении", ведавшей планировкой и застройкой города. Расширение границы Петербурга до Фонтанки. Разделение города на пять административных частей (Адмиралтейская, Васильевская, Петербургская, Московская, Литейная)
- 1740 Казнь кабинет-министра А. П. Волынского, А. Ф. Хрущева, П. М. Еропкина. Кончина Анны Иоанновны. Провозглашение императором Иоанна Антоновича. Арест и ссылка Э. И. Бирона. Провозглашение правительницей Анны Леопольдовны
- 1741 Арест правительницы Анны Леопольдовны и ее сына Иоанна Антоновича. Восшествие на престол дочери Петра I Елизаветы Петровны

- 1742 Построено здание Двенадцати коллегий
- 1748 Основан Смольный монастырь и заложен главный монастырский храм
- 1752 Открыт Морской шляхетский кадетский корпус. Находился в бывшем доме Б. К. Миниха на 12-й линии В. О.
- 1754 Построен Строгановский дворец
- 1755 Построен Шереметевский дворец (Фонтанный дом)
- 1756 Создание первого Русского государственного театра
- 1757 Построен Воронцовский дворец на Большой Садовой ул., 26. Учреждена Академия художеств. Первоначально находилась в доме И. И. Шувалова на Итальянской ул.
- 1759 Основан Пажеский кадетский корпус для воспитания пажей и камер-пажей. До 1802 г. находился в доме на Большой Миллионной, 26а, позже в Воронцовском дворце
- 1761 Кончина Елизаветы Петровны и воцарение Петра III
- 1762 Дворцовый переворот. Арест Петра III. Вступление на престол Екатерины II. Построен Зимний дворец (арх. Ф. Б. Растрелли) на Дворцовой площади. Закончено строительство Никольского Морского собора
- 1764 Рождение Эрмитажа — музея при императорском дворце.  
Открытие Смольного института (Воспитательного общества благородных девиц)
- 1768 Учреждение оспопрививального дома. Прививка оспы Екатерине II
- 1769 Основание Ассигнационного банка. Издание Н. И. Новиковым журнала "Трутенъ"
- 1770 Основание самого аристократического петербургского клуба — Английского собрания. Помещался

в одном из домов на Ново-Исаакиевской ул. (ныне ул. Якубовича). Открытие Воспитательного дома для призрения незаконнорожденных детей и сирот. С 1843 г. находился в здании на наб. р. Мойки, 52

- 1773 Открытие Горного училища, будущего Горного института
- 1777 Катастрофическое наводнение (3,10 м выше ординара)
- 1778 Завершено строительство Каменноостровского дворца
- 1780 Екатерина II официально пожаловала Петербургу герб и повелела "онный герб употреблять во всех городских делах"
- 1782 Торжественное открытие памятника Петру I работы Э. М. Фальконе на Сенатской площади. Учреждение Управы благочиния (Полицейского управления). Новое разделение города на части и кварталы
- 1783 Открытие Большого (Каменного) театра в новом здании. Стоял на месте существующей ныне Консерватории. Открытие Российской академии
- 1785 Завершено строительство Гостиного двора на Невском пр., Мраморного дворца. Открыт Эрмитажный театр; действует и сегодня
- 1786 Учреждена Городская дума
- 1788 Закончено строительство здания Академии художеств
- 1789 Построен Таврический дворец. Завершено строительство здания Академии наук на Университетской наб., 17
- 1790 Опубликована книга А. Н. Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву". Освящение Троицкого собора



- 1795 Основание Императорской Публичной библиотеки
- 1796 Кончина Екатерины II и вступление на престол Павла I
- 1797 Основание Александро-Невской духовной академии. Открытие Медико-хирургической академии, будущей Военно-Медицинской академии
- 1800 Освящение Михайловского замка. Смерть А. В. Суворова (6 мая)

## XIX век

- 1801 Убийство Павла I. Восшествие на престол Александра I. Открытие Придворной Певческой капеллы
- 1802 Основано музыкально-просветительское и попечительное Филармоническое общество. В концертах этого общества участвовали А. Г. Рубинштейн, Э. Ф. Направник, Р. Вагнер, Г. Берлиоз
- 1803 16 мая — общегородской праздник, военный парад и богослужение в ознаменование 100-летия Петербурга
- 1805 Открытие Мариинской больницы для бедных на Литейном пр., 56. Закончено строительство Кабинетного корпуса Аничкова дворца
- 1807 Завершено строительство Конногвардейского манежа
- 1809 Основание Института корпуса инженеров путей сообщения. Образование из Александро-Невской академии Духовной академии и Духовной семинарии
- 1811 Открытие Царскосельского Лицея. Завершено строительство Казанского собора. Построено здание Горного института

- 1812 Начало Отечественной войны. Формирование Петербургского ополчения во главе с М. И. Кутузовым
- 1813 25 июня в Казанском соборе погребено тело М. И. Кутузова
- 1814 Возвращение петербургских гвардейских полков и ополчения из Франции. Открытие Публичной библиотеки
- 1815 Основан литературный кружок "Арзамас" сторонниками карамзинского направления в русской литературе. В Петербурге построен первый пароход "Елизавета"
- 1816 Создание первой тайной организации декабристов — "Союза спасения". Возникновение "Вольного общества любителей российской словесности"
- 1818 Заложен Исаакиевский собор по проекту О. Р. Монферрана. Образование "Союза благоденствия"
- 1819 Открытие Императорского Университета. Открытие в Михайловском замке Главного инженерного училища. Появление первых уличных фонарей газового освещения
- 1820 Открытие Михайловского Артиллерийского училища
- 1821 Образование "Северного общества"
- 1823 Издание К. Ф. Рылеевым и А. А. Бестужевым альманаха "Полярная звезда". Рылеев принят в "Северное общество"
- 1824 Создание Ботанического сада и Ботанического музея при Академии наук. Самое разрушительное наводнение в Петербурге (410 см выше ординара)
- 1825 Кончина Александра I. Восстание декабристов на Сенатской площади. Восшествие на престол Николая I. Завершено строительство Михайловского дворца

- 1826 Суд над декабристами. 13 июля на восточном валу кронверка Петропавловской крепости повешены К. Ф. Рылеев, П. Г. Каховский, С. И. Муравьев-Апостол, П. И. Пестель, М. П. Бестужев-Рюмин. Учреждены Третье отделение Собственной его императорского величества канцелярии, Корпус жандармов
- 1827 Сооружение первой водокачки
- 1828 Издание подробного плана столичного города Петербурга, составленного генерал-майором Ф. Ф. Шубертом. Открытие Практического (с 1896 г. — Технологического) института императора Николая I
- 1829 Завершено строительство здания Главного штаба на Дворцовой площади. Закончено строительство Спасо-Преображенского собора
- 1830 Начало издания А. А. Дельвигом "Литературной газеты". Закончено строительство Театрального училища (будущего Хореографического). Пуск первого маршрута омнибуса
- 1831 "Холерный бунт" на Сенной площади. Открытие Румянцевского музея на Английской наб., 44. С 1953 г. здесь Музей истории города
- 1832 Торжественное открытие Александринского театра. Празднование новоселья книжной лавки А. Ф. Смирдина на Невском, 22
- 1833 Издание свода законов Российской империи. Открытие Михайловского театра. Окончание строительства шоссейной дороги между Петербургом и Москвой. Создание городской почты. Устройство опытной телефонной связи. Вступил в строй первый оптический телеграф Петербург — Варшава
- 1834 Торжественное открытие Александровской колонны. Завершение строительства нового корпуса Публичной библиотеки (арх. К. И. Росси)

- 1836 Премьера комедии Н. В. Гоголя "Ревизор" в Александринском театре. Выход первого номера журнала "Современник" А. С. Пушкина. Первое представление оперы М. И. Глинки "Жизнь за царя" в Большом (Каменном) театре Петербурга
- 1837 Дуэль и смерть А. С. Пушкина. Пожар в Зимнем дворце. Открытие первой в России железной дороги между Петербургом и Павловском
- 1838 Открытие для публики Зоологического музея. Открытие памятников М. И. Кутузову и М. Д. Барклаю-де-Толли перед Казанским собором
- 1839 Открытие Пулковской обсерватории. "Общество освещения газом Санкт-Петербурга" перевело на новый вид освещения ряд центральных улиц города. Газовые фонари осветили Дворцовую пл., Невский пр., Малую и Большую Морские, Большую Садовую, Большую Миллионную и другие центральные улицы Петербурга
- 1841 Открытие после перестройки Аничкова моста
- 1842 Премьера оперы М. И. Глинки "Руслан и Людмила" в Большом театре Петербурга
- 1843 Начало строительства железной дороги Петербург — Москва. Открытие первой телеграфной линии Петербург — Царское село
- 1844 Закончено строительство Мариинского дворца
- 1845 Учреждение Императорского Русского Географического общества
- 1846 Завершено строительство дворца Белосельских-Белозерских
- 1848 Открытие магазина "Пассаж" на Невском пр.
- 1849 Арест петрашевцев, следствие и суд
- 1850 Гражданская казнь членов кружка Петрашевского на Семеновском плацу

- 1851 Начало регулярного железнодорожного сообщения между Петербургом и Москвой. Открытие Московского вокзала
- 1852 Начал действовать телеграф между Петербургом и Москвой. Открытие Нового Эрмитажа для публики
- 1855 Кончина Николая I. Вступление на престол императора Александра II. Открытие гимназии К. И. Мая — первой частной гимназии в городе. Первоначально находилась в доме на углу 1-й линии В. О. и Тучковой наб., позже — на 10-й линии, 13, и на 14-й линии, 39
- 1857 Выпущена первая в России почтовая марка. Закончено строительство Балтийского вокзала. Открытие железной дороги Петербург — Петергоф. Нелегальное появление газеты "Колокол", издававшейся в Лондоне А. И. Герценом и Н. П. Огаревым
- 1858 30 мая освящен Исаакиевский собор. Смерть О. Р. Монферрана через месяц после открытия Исаакиевского собора
- 1859 Первый концерт Русского музыкального общества в зале Благородного собрания (Невский пр., 15). Первые линии электрического трамвая по льду Невы
- 1860 Открытие Мариинского театра. Учреждение Государственного банка. Пуск грузовой конки
- 1861 Опубликование манифеста и Положения об освобождении крестьян от крепостной зависимости
- 1862 Основание Петербургской Консерватории. Пожар торговых дворов Щукина и Апраксина
- 1863 Пуск первого маршрута пассажирской конки. В августе 6 тысяч керосиновых светильников зажглись на улицах Петербурга. Масляное и спир-

то-скипидарное освещение в городе прекратилось. Открытие водопровода в центральных районах Петербурга

1864 Гражданская казнь Н. Г. Чернышевского на Мытнинской пл. Учреждено первое в России Общество взаимного кредита

1866 Покушение Л. В. Каракозова на Александра II у Летнего сада.

Закрытие журнала "Современник". Петербург разделен на 12 административных частей (Адмиралтейская, Казанская, Спасская, Коломенская, Александро-Невская, Выборгская, Васильевская, Литейная, Нарвская, Московская, Петербургская и Рождественская), 38 полицейских участков и 93 околотка.

Открытие Зоологического сада. Превращение Эрмитажа в публичный музей для всех

1869 Перепись населения (9109 домов, 667026 жителей). Начало издательской деятельности А. Ф. Маркса

1870 Организация "Товарищества передвижных художественных выставок". Открытие Финляндской железной дороги. Учреждение Городской управы

1873 Первые опыты электрического освещения улиц лампами накаливания А. Н. Лодыгина. Первый полуденный выстрел пушки в Петропавловской крепости

1875 Открытие гостиницы "Европейская". Прокладка водопровода на Васильевском острове, Петроградской и Выборгской сторонах

1876 Создание организации "Земля и воля". Основание Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица

1877 Открытие цирка Чинизелли на наб. Фонтанки, 3. Смерть Н. А. Некрасова

- 1878 Создание "Северного союза русских рабочих", организованного С. Н. Халтуриным. Открытие "Бестужевских курсов" — первого в России учебного заведения для женщин
- 1879 Освещение Литейного моста электрическими фонарями. Появление постоянного уличного электрического освещения
- 1880 Взрыв в Зимнем дворце, осуществленный С. Н. Халтуриным. Ликвидация III отделения Собственной его величества канцелярии и образование Департамента полиции. Пуск первого трамвая
- 1881 Убийство Александра II. Вступление на престол Александра III. Казнь на Семеновском плацу участников покушения на императора. Смерть Ф. М. Достоевского
- 1882 Заложен храм Воскресения Христова ("Спас-на-крови")
- 1883 Освещение электрическими фонарями Невского пр. 30 декабря на Невском пр. зажглись первые 32 фонаря. Похороны И. С. Тургенева
- 1885 Открытие первого в России Воздухоплавательного парка к югу от Волковой деревни
- 1887 Покушение на жизнь императора Александра III. Казнь террористической группы А. И. Ульянова. Процесс над народовольцами
- 1889 Основана издательская фирма "Брокгауз — Ефрон". Смерть М. Е. Салтыкова-Щедрина
- 1890 Первый приезд В. И. Ульянова в Петербург
- 1891 Первая маевка петербургских рабочих
- 1893 Открытие Депо образцовых мер и весов, в 1903 г. преобразованного в Главную палату мер и весов. Первое состязание в городе по футболу. Смерть П. И. Чайковского

- 1894 Кончина Александра III. Вступление на престол Николая II. Издание А. С. Сувориным первого справочника "Весь Петербург"
- 1895 Создание В. И. Ульяновым (Лениным) "Союза борьбы за освобождение рабочего класса". Появление первого "самодвижущегося экипажа" на улицах города
- 1896 Открытие первого в России кинотеатра в доме на Невском, 46. Появление первого отечественного автомобиля Е. А. Яковлева и П. А. Фрезе
- 1898 Открытие Русского музея императора Александра III. Вступила в строй первая телефонная линия Петербург — Москва. Первая выставка художественного объединения "Мир искусства" во главе с А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым
- 1899 Открытие Политехнического института. В 1903 г. он переехал по современному адресу
- 1900 Спуск на воду крейсера "Аврора"

## XX век

- 1902 Испытание первого в России троллейбуса
- 1903 Празднование 200-летия Петербурга. Открыт Троицкий мост. Сильнейшее наводнение (2,58 м выше ординара). Закончено строительство магазина товарищества купцов Елисеевых. Организация "Собрания русских фабрично-заводских рабочих г. Санкт-Петербурга", руководимого Г. А. Гапоном
- 1904 Объявление войны с Японией. Открытие Музея Суворова. Завершено строительство здания Витебского вокзала. Открыт дом компании "Зингер и К<sup>о</sup>" на Невском пр., 28
- 1905 Гибель русского флота при Цусиме. "Кровавое воскресенье" — массовый расстрел 9 января царскими войсками по приказу Николая II мирного



шествия рабочих, направлявшихся к Зимнему дворцу с петицией на имя императора. Этой расправе предшествовала стачка 13 тысяч рабочих Путиловского завода. Митинги студентов. Закрытие всех высших учебных заведений. Образование Петербургского Совета рабочих депутатов и первое заседание этого Совета. Открытие Института русской литературы (Пушкинского дома) в здании Академии наук на Университетской наб. Образование "Союза русского народа" — крайне правой националистической организации

1906 Первое заседание 1-й Государственной думы в Таврическом дворце. Завершено строительство особняка Кшесинской

1907 Созыв 2-й Государственной думы. Закончено строительство храма Воскресения Христова ("Спаса-на-крови"). Первые автобусные рейсы в городе. Началось трамвайное движение по улицам Петербурга

1909 Учреждено Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины

1910 Всероссийский праздник воздухоплавания на Комendantском ипподроме. Смерть Л. Н. Толстого

1911 Закон о введении всеобщего обучения

1912 Выход первого номера большевистской газеты "Правда". Начало работы 4-й Государственной думы. Открытие гостиницы "Астория"

1913 21 февраля торжественное празднование 300-летия Дома Романовых. Постройка на Русско-Балтийском заводе первого в России многомоторного самолета. Открытие одного из крупнейших кинотеатров в городе — "Пикадилли" (с 1932 г. — "Аврора")

1914 Начало Первой мировой войны. Россия вступает в войну. Переименование Петербурга в Петроград.

Расстрел рабочих-путиловцев. Схватки с полицией и войсками

1915 Открытие Буддийского храма

1916 Убийство Григория Распутина

1917 Февральская буржуазно-демократическая революция. Отречение императора Николая II от престола. Образование Временного правительства. Возвращение в Петроград В. И. Ленина. Вооруженное восстание рабочих, солдат и матросов Петрограда.

25–26 октября — штурм Зимнего дворца. Арест членов Временного правительства. II Всероссийский съезд Советов. Образование Советского правительства. Создание Совета Народных Комиссаров во главе с В. И. Лениным.

Образование Всероссийской Чрезвычайной Комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем (ВЧК)

1918 Покушение на В. И. Ленина. Созыв Учредительного собрания в Таврическом дворце. Открытие III съезда Советов. Введение календаря нового стиля. Переезд Советского правительства в Москву

1919 Открытие Дома Книги на Невском пр., 28. Учреждение молодежной газеты "Смена"

1920 Открытие II Конгресса Коммунистического Интернационала.

Закончено строительство Соборной мечети

1921 Создание физико-технического института под руководством А. Ф. Иоффе. Смерть А. А. Блока

1923 Открытие Музея этнографии народов России на Инженерной ул.

1924 Кончина В. И. Ленина в Горках под Москвой. Постановление II съезда Советов СССР о переименовании Петрограда в Ленинград.

Основаны журналы "Ленинград" и "Звезда". Начало выпуска тракторов на "Красном путиловце". Крупное наводнение (3,69 м выше ординара). Начало регулярного производства кинокартин в помещении бывшего театра "Аквариум" на Каменноостровском пр., 10

- 1925 Организация института физиологии под руководством И. П. Павлова. Смерть С. А. Есенина
- 1929 Открытие первого в стране звукового кинотеатра "Знание" на Невском, 72
- 1931 Открытие аэропорта "Пулково"
- 1934 Убийство С. М. Кирова. Переименование завода "Красный путиловец" в "Кировский завод"
- 1935 Начало газификации Ленинграда
- 1936 Открытие первой троллейбусной линии в городе
- 1937 Открытие Дворца пионеров в Аничковом дворце, Музея Арктики
- 1938 Начало регулярного телевидения (Телецентр в доме на ул. Академика Павлова, 13)
- 1939 Утверждение Ленгорисполкомом Генерального плана развития города
- 1941 Начало Великой Отечественной войны. Формирование Народного ополчения. 8 сентября — начало блокады Ленинграда. 22 ноября — начало действия "Дороги жизни"
- 1942 Учреждена медаль "За оборону Ленинграда"
- 1943 12–18 января — прорыв блокады войсками Ленинградского и Волховского фронтов при поддержке Балтийского флота
- 1944 27 января — полное снятие блокады Ленинграда. Праздничный салют — 24 залпа из 324 орудий
- 1945 Награждение города орденом Ленина за мужество, героизм и стойкость, проявленные в годы

- блокады. Закладка Приморского и Московского парков Победы
- 1946 Постановление ЦК ВКП(б) о журналах "Звезда" и "Ленинград". Завершение восстановления заводов и фабрик города
- 1948 Утверждение нового Генерального плана развития Ленинграда. Крейсер "Аврора" установлен на Большой Неве как памятник революции. Открытие Малой Октябрьской (детской) железной дороги
- 1949 Открытие Филармонии — Малого зала им. М. И. Глинки. Открытие Музея М. В. Ломоносова в здании Кунсткамеры. Премьера балета Р. М. Глиера "Медный всадник". "Ленинградское дело", судебные процессы по ложному обвинению руководителей Ленинграда
- 1950 Открыты Приморский парк Победы и стадион имени С. М. Кирова
- 1955 Открыт первый междугородный автовокзал на площади Мира (Сенной пл.). Вступление в строй первой линии метрополитена от пл. Восстания до Автова
- 1957 Возобновление полуденного выстрела из орудия в Петропавловской крепости. На Ростральных колоннах начали зажигать в дни праздников газовые факелы
- 1958 Открытие Суворовского училища
- 1959 Открытие Планетария
- 1960 Торжественное открытие мемориала на Пискаревском кладбище
- 1962 Завершен монтаж телевизионной башни
- 1963 Первый фестиваль искусств "Белые ночи"
- 1965 Открытие на Серафимовском кладбище мемориального ансамбля

- 1967 Закончено строительство дворца спорта "Юбилейный" и Большого концертного зала "Октябрьский"
- 1973 Пуск атомной электростанции в г. Сосновый Бор
- 1975 Торжественное открытие монумента "Героическим защитникам Ленинграда" на площади Победы
- 1979 Начало строительства комплекса защитных сооружений от наводнений
- 1980 Открытие Спортивно-концертного комплекса имени В. И. Ленина
- 1987 Принятие единого Генерального плана развития Ленинграда
- 1991 Первые в истории города выборы мэра. Им стал А. А. Собчак. Возвращение городу его исторического имени — Санкт-Петербург



## МНОГОЛИКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Удивительный город Петербург. В его историческом центре почти на каждом углу встречаем мы прекрасные старинные здания, дворцы, театры, скульптурные памятники. Какие они разные, не похожие друг на друга. И как тут не вспомнить известные каждому школьнику строки Пушкина из поэмы "Медный всадник":

Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла...

Взгляните на стрелку Васильевского острова, когда вы идете по Троицкому мосту. Кажется, что ог-

ромный античный корабль вошел в Неву. Ростральные колонны словно мачты на широкой палубе этого корабля, а мосты подобны трапам, сброшенным на берега.

Золотой шлем Исаакиевского собора сверкает высоко в небе и парит над просторами площадей. Трехмачтовый парусник на Адмиралтейской игле поворачивается по воле воздушных волн. А выше всех ангел с крестом на шпиле колокольни собора в Петропавловской крепости. Его называют ангелом-хранителем города. Грустно склонил голову еще один ангел — венчающий Александровскую колонну, самую высокую в мире колонну из монолитного гранита.

Атланты Эрмитажа вот уже более полутора столетий выполняют тяжелую работу, поддерживая на своих плечах портик Нового Эрмитажа. На кровле Зимнего дворца вдоль парапета выстроились фигуры в античных одеждах. Нептун поднял свой трезубец на фронте этого дворца, обращенном к Неве. Бог морей смотрит на своего двойника — Нептуна на аттике здания Фондовой биржи.

Ни у одного другого города России нет такого изобилия шедевров зодчества и скульптуры, такого числа великолепных памятников, созданных выдающимися мастерами. Многие из них стали издавна эмблемами Петербурга.

## СИМВОЛЫ И ГЛАВНЫЕ ЭМБЛЕМЫ ГОРОДА

В переводе с греческого *эмблема* — это рельефное украшение. Эмблемами обычно называют самые выразительные и самые образные произве-

дения, которые характеризуют что-либо. Например, бегущий с жезлом в руке Гермес (Меркурий) олицетворяет торговлю. Эмблемами Москвы считаются изображения Кремля, Университета на Воробьевых горах, памятника основателю Москвы Юрию Долгорукому.

*Символ* в переводе с греческого означает знак, опознавательную примету.

У Петербурга есть три главных символа: герб, флаг и гимн. Двух или трех гербов, флагов или гимнов не бывает. Зато эмблем может быть много. Но среди них есть самые главные. Это центральная башня Адмиралтейства с ее иглой и венчающим эту иглу корабликом, это колокольня собора в Петропавловской крепости со шпилем и ангелом на вершине, это, наконец, самый выразительный скульптурный памятник города — Медный всадник.

Остальные многочисленные эмблемы Петербурга можно было бы разделить на более или менее важные, но такого деления, в сущности, нет. И наверное, у каждого человека есть свои любимые архитектурно-скульптурные приметы города на Неве, те уголки Петербурга, что более всего притягивают к себе.

В разные исторические эпохи значение некоторых эмблем города менялось. В годы советской власти чуть ли не главными эмблемами Ленинграда считались те, что отражали революционные события 1917 г.: крейсер "Аврора", Смольный, памятник Ленину у Смольного и памятник Ленину у Финляндского вокзала. Эмблемой, символизирующей подвиг ленинградцев в годы блокады, стал Монумент героическим защитникам города на площади



Победы. Эмблема мужества и скорби — фигура Матери-Родины на Пискаревском мемориальном кладбище.

**Герб.** Главным символом каждого города является его герб. На Руси гербы городов появились в XVII в. К концу XIX в. в России существовало 700 городов, имевших свой собственный герб.



Прообразом герба Санкт-Петербурга называют герб, помещенный на ротных знаменах Петербургского полка в 1712 г., когда город стал столицей Российской империи. На красном полотнище в верхнем его углу у древка золотом было изображено пылающее сердце под золотой короной и серебряной княжеской мантией. Это "коронованное сердце" было заимствовано из герба А. Д. Меншикова, первого губернатора Санкт-Петербурга, создателя и шефа полка.

В 1720-х гг. выходец из Италии, знаток геральдики, граф Ф. Санти разработал для знамен петербургского полка новый символ: на червленом поле золотой скипетр, а за ним крест-накрест два серебряных якоря — морской и речной. Это изображение легло в основу герба города.

В 1741 г. был учрежден первый герб Санкт-Петербурга: на четырехугольном красного цвета геральдическом щите золотой скипетр, над ним

корона и государственный герб — двуглавый орел. За скипетром два скрещенных якоря. Один двухлопастный морской, другой четырехлопастный речной (его называли "кошкой"). Оба якоря обращены вверх лапами. В таком виде герб города словно проходил проверку временем. В мае 1780 г. он был официально пожалован городу. Екатерина II повелела "оный герб употреблять во всех городских делах".

В 1857 г. герб принял такой вид: щит с изображением скипетра и двух скрещенных якорей был увенчан императорской короной с лазоревыми лентами, а за щитом помещались еще два скрещенных скипетра. В таком виде предстает герб Петербурга на решетках Литейного моста. Здесь это изображение герба повторяется 546 раз. Этот символ города можно увидеть и на фасадах нескольких старых петербургских зданий, например на здании Нахимовского училища, бывшем училищном доме Петра Великого.

Наш герб напоминает герб Ватикана, на котором изображены два ключа бородками вверх. Петр I часто называл основанный им Петербург Парадизом — раем. Святой Петр, в честь которого был назван город на Неве, был хранителем ключей от рая. Якоря на гербе Петербурга — это тоже своего рода ключи от морского и речного города.

Современный герб города похож на первый петербургский герб. На нем только нет короны.

**Гимн и флаг.** Музыка гимна Петербурга взята из балета "Медный всадник", созданного в 1949 г. композитором Рейнгольдом Морицевичем Глиэром.

Флаг Петербурга существует с 1860-х гг. На полотнище красного цвета изображен герб города: два

серебряных якоря, положенные крест-накрест, а за ними золотой скипетр с двуглавым орлом и короной.

На обратной стороне флага тот же герб. Поскольку на современном гербе отсутствует корона, нет ее и на флаге города.

В 1860—1870-х гг. на всех петербургских мостах вывешивали флаг Петербурга. В апреле 1999 г. флаг города был водружен на Северном полюсе, и сделали это четыре петербуржца в составе интернациональной экспедиции.

**Петропавловская крепость: ангел на шпиле колокольни собора и колокольня собора Святых Апостолов Петра и Павла.** 16 мая (27 мая



по новому стилю) 1703 г. состоялась закладка Петропавловской крепости. 29 июня 1703 г. в день памяти апостолов Петра и Павла была заложена в крепости деревянная церковь в честь этих святых.

В 1712 г., когда Петербург стал столицей России, примерно на том месте, где стояла церковь, началось сооружение собора и колокольни. Строительство колокольни было закончено в 1720 г. На ней установили часы, купленные в Голландии, и деревянный шпиль. На

его вершине первое время развевались вымпелы, а затем появился ангел с крестом.

Первый ангел был выполнен по модели автора проекта собора архитектора Доменико Трезини. Деревянный шпиль колокольни не имел громоотвода. В него не раз ударяла молния. В 1756 г. она вызвала большой пожар, в результате чего сгорел шпиль с ангелом. Спустя двадцать лет и шпиль, и ангел были восстановлены. Второй ангел был исполнен таким же, как и первый. В 1777 г., когда произошло сильное наводнение, ураган разрушил фигуру ангела. И тогда было решено уменьшить размеры ангела и расположить его так, чтобы центр тяжести флюгера совпал с вертикальной осью шпиля. Эскиз нового, третьего по счету ангела разработал архитектор Антонио Ринальди. В 1778 г. этот ангел воспарил в небе над Петропавловской крепостью.

Много бед и труднейших испытаний перенес и этот ангел-хранитель города. Он сильно пострадал в бурю, которая разразилась над Петербургом в 1829 г. Отважный мастер кровельщик П. Телушкин поднялся по шпилю без лесов с помощью одной только веревки и починил ангела. Много позже в 1941 г. его подвиг повторили альпинисты-верхолазы, которые в целях маскировки покрыли шпиль и ангела защитной краской.

От земли до верха креста более 110 м. После замены в 1858 г. деревянных конструкций шпиля на металлические его высота увеличилась и сегодня составляет 122,5 м.

В том же 1858 г., когда шла реконструкция шпиля, третьего ангела сменил четвертый. Последняя реставрация была выполнена в 1995 г.

...В 1720 г. колокольня собора была выстроена. Петр I с приближенными поднялся на ее верхний ярус и долго осматривал панораму юного города. Собор еще строился. Он будет открыт только в 1733 г. Над головой Петра I "высился" "шпиц", как тогда называли шпиль, и парил высоко в небе ангел с крестом.

Шпиц тверди Петровой, возвышенный  
Вспыхнул над градом, как огненный столп...

*Н. Гнедич*

Петр I строил Петропавловскую крепость для защиты своего детища от иноземных врагов. Но крепости суждено было стать политической тюрьмой. Здесь томились и декабристы, пятеро из которых были повешены в 1826 г. на кронверке вблизи крепости. Пушкин называл Петропавловку "твердыней власти роковой".

Поскольку не только собор крепости и его колокольня со шпилем, но и сами очертания Петропавловки в какой-то степени стали эмблемными, кратко расскажем и обо всей крепости.

В плане она представляет собой неправильный шестиугольник. По углам его шесть бастионов: Государев, Нарышкин, Трубецкой, Зотов, Головкин, Меншиков. Пять бастионов названы в честь сподвижников Петра I. Первоначально укрепления крепости были земляными. С 1706 г. начались работы по созданию каменных. Работы велись под руковод-

ством "полковника от фортификации", архитектора Д. Трезини. Стены крепости со стороны Невы были облицованы гранитом.

В 1708 г. для обороны северных подступов к крепости был построен Кронверк. Спустя четверть столетия с восточной стороны возвели Иоанновский рavelин, а с западной — Алексеевский. Напомним, что рavelин — это фортификационное укрепление треугольной формы между бастионами для установки огневых средств. Первый был назван в честь брата, а второй — в честь отца Петра I. На территорию крепости вели с востока Иоанновские и Петровские ворота, с запада — Васильевские, а со стороны Невы — Невские ворота.

О Петропавловском соборе мы уже рассказывали в разделе "Соборы, храмы и церкви". Остальные сооружения Петропавловской крепости: обер-комендантский дом (1746), офицерская гауптвахта, инженерный дом (1749), Ботный домик для хранения ботика Петра I, "дедушки русского флота" (1762), обер-офицерский дом (перестроен в 1844 г.), плац-майорский дом (перестроен в 1844 г.), здание Казначейства (перестроено в 1837 г.). В период с 1798 по 1806 г. возник комплекс Монетного двора (арх. А. Порто). В 1896—1908 гг. было построено рядом с собором здание Великокняжеской усыпальницы.

В 1870—1872 гг. была сооружена тюрьма Трубецкого бастиона. В казематах крепости ожидали своей участи и А. Н. Радищев, и Н. Г. Чернышевский, и петрашевцы, в числе которых был Ф. М. Достоевский.

25 октября (7 ноября) 1917 г. в крепости находился штаб Петроградского военно-революционного комитета, руководивший взятием Зимнего дворца. В момент штурма дворца орудия крепости произвели по Зимнему несколько выстрелов шрапнелью. В Петропавловскую крепость были препровождены арестованные министры Временного правительства.

С 1920-х гг. Петропавловская крепость — историко-революционный музей. Ныне здесь филиал музея истории Петербурга. В 1932—1933 гг. в помещениях Иоанновского рavelина находились мастерские Газодинамической лаборатории, а с 1973 — посвященный ей музей.

С 1957 г. с Нарышкина бастиона производится сигнальный полуденный выстрел. Эта традиция существовала еще с начала XVIII столетия.

**Адмиралтейство: кораблик на шпиле, центральная башня со шпилем.** Адмиралтейская судостроительная верфь была заложена в ноябре 1704 г. и строилась по эскизному плану Петра I. В 1711 г. была построена деревянная башня со шпилем. В 1719 г. голландский мастер Герман Ван Болен достроил шпиль и поставил на нем яблоко, корону и парусник — трехмачтовый фрегат. Тогда же появились на башне часы с боем.

В 1733—1738 гг. архитектор И. Коробов, сохранив первоначальную планировку Адмиралтейства, заменил деревянные конструкции каменными. Шпиль тогда поднялся еще на 22 м. Адмиралтейский кораблик поплыл на 72-метровой высоте. И купол, и шпиль были покрыты медными листами с позоло-

той. Новые времена требовали новых очертаний архитектурных строений в центре Петербурга. Работы по перестройке корабовского Адмиралтейства начались в 1806 г. Андреем Захаровым и были завершены только к 1823 г., после смерти выдающегося архитектора. Сохранился П-образный, еще намеченный Петром I план верфи, но значительно изменился ее вид. Адмиралтейство приобрело парадный, величественный облик.

Раньше адмиралтейский двор был открыт к Неве. В конце XIX столетия были выстроены здания, перекрывшие его и заслонившие захаровское Адмиралтейство.

Сам Петр I работал на верфи в должности старшего мастера. Он руководил строительством первых кораблей. В апреле 1706 г. первое судно — пушечный корабль был спущен на воду. Летом 1712 г. на Адмиралтействе был построен крупный 54-пушечный корабль "Полтава", заложенный в 1709 г. вскоре после блестящей победы русских над шведами под Полтавой. Адмиралтейская верфь имела огромное значение для Балтийского флота. Так, в морском сражении при Гангуте в июле 1714 г. участвовало несколько построенных на ней русских судов.

...Высоко в небе сверкает золотая игла Адмиралтейства, отмечая исторический и архитектурный центр Петербурга. Отсюда лучами расходятся три старейшие магистрали города: Невский пр., Гороховая ул., Вознесенский пр. Иногда их называют невским трезубцем. И в любую погоду в небе плывет адмиралтейский кораблик. Не опускаются его золоченые паруса, не гнутся упрямые мачты. Он



всегда на своем высоком сторожевом посту. Незаметно для глаза он поворачивается на оси, ибо он, так же как и ангел на шпиле Петропавловского собора, служит флюгером. В Петербурге немало самых различных по форме флюгеров на башенках старинных зданий. Но эти флюгеры-эмблемы — самые высокие и самые красивые.

В яблоке-шаре под корабликом спрятан ларец, а в нем хранятся документы и газеты, рассказывающие о реставрациях шпиля и венчающего его кораблика. Первая реставрация захаровского Адмиралтейства состоялась в 1886 г. Тогда парусник был заменен новым. Серьезная реставрация кораблика была проведена в 1977 г. Его обновили, почистили, вновь позолотили. Возвращали фрегат на место с помощью вертолета. Он поднял его с Дворцовой площади и бережно на стропах понес на маленькую монтажную площадку, что была сооружена на острие Адмиралтейской иглы. Здесь его приняли монтажники-высотники.

В годы ленинградской блокады Адмиралтейский шпиль и фрегат были закрыты брезентовыми чехлами. Маскировочный наряд надежно охранял эмблему Петербурга.

В года блокады, смерти, стужи  
Она, закутана чехлом,  
Для нас хранила ясность ту же,  
Сверкая в воздухе морском.

*Вс. Рождественский*

В облике кораблика Адмиралтейства искали черты сходства с первым русским фрегатом "Орел"

и с военным трехмачтовым кораблем "Полтава". Но этот парусник — не копия каких-то конкретных судов. Он сам по себе. Гордый и независимый.

Силуэт центральной башни Адмиралтейства в окружении аллегорических и мифологических античных героев с возвышающимся над ними фрегатом издавна стал одной из важных эмблем города на Неве. Этот силуэт был запечатлен на медали "За оборону Ленинграда".

**Медный всадник.** Памятник Петру Великому на Сенатской площади — самый выразительный скульптурный памятник Петербурга, самая красивая эмблема города. В нем слились воедино величие и дерзновенность, порыв вдохновения и неукротимая воля. Всадник всегда в полете, всегда в движении. Кажется, он поднялся вместе с городом "из тьмы лесов и топи болот", как тот "Гром-камень", что после долгой обработки лег в основание монумента и стал похожим на застывший в граните гребень волны.

В самое страшное петербургское наводнение в ноябре 1824 г. вода достигла змеи под задними ногами коня.

Французский скульптор Этьен Морис Фальконе был приглашен в Петербург при Екатерине II, решившей создать памятник Петру I. В 1768—1770 гг. он вылепил модель конной статуи в натуральную величину. Ученица Фальконе Мари Анн Колло исполнила голову Петра, которая долго не давалась ее учителю. Отливка монумента началась в августе 1775 и была закончена в 1778 г.

Пьедестал памятника был исполнен по рисунку архитектора Ю. М. Фельтена. Материалом для него

послужил огромный гранитный валун "Гром-камень", найденный близ деревни Лахта крестьянином С. Вишняковым. По преданию на него поднимался сам Петр I. Сначала валун тащили по земле с помощью четырех воротов, желобчатых рельсов и положенных на них металлических шаров. Затем "Гром-камень" водрузили на деревянный плот и в сопровождении двух судов переправили к Сенатской площади.

Памятник был открыт 7 августа 1782 г. Установкой руководил скульптор Ф. Г. Гордеев. Он же вылепил змею под ногами коня. На торжественном открытии памятника Фальконе не было. Устав от придворных интриг, он уехал на родину. Его прогрессивный замысел казался неприемлемым окружению русской императрицы. Она сначала поддерживала французского скульптора, но со временем его решимость и упрямство в достижении поставленной цели стали раздражать Екатерину. Впрочем, главное для нее заключалось в надписи на граните: "Петру Первому Екатерина Вторая".

Все в этом памятнике было необычно: взметнувшийся над гранитным гребнем конь, не то античная, не то русская одежда всадника, медвежья шкура вместо седла. Вопреки желанию Фальконе памятник был огражден высокой решеткой. Спустя много лет после открытия эту решетку сняли.

Во время декабрьского восстания 1825 г. мятежные полки встали в каре, в центре которого оказался памятник Петру Великому. Командир одного из полков перелез через ограду и символически заточил саблю о гранит постамента.

В годы войны жители города с надеждой смотрели на гениальное творение Фальконе. В страшную пору блокады Ленинграда Медный всадник оставался на своем боевом посту. Он был бережно укрыт мешками с землей и песком, а затем обшит бревнами и досками.

Все беды вынес вместе с городом его Медный всадник. И хотя он был закрыт, его присутствие ощущали защитники Ленинграда. В то блокадное время поэт Вадим Шефнер писал:

И в бой всесокрушающе победный,  
Тяжелыми доспехами звеня,  
За Пулковое помчится Всадник Медный,  
Пришпоривая гордого коня.

Этому памятнику посвящали стихи поэты разных эпох. Пушкин в своей поэме "Медный всадник" дал монументу новое имя, и оно закрепилось за ним навсегда.

## **АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ-ЭМБЛЕМЫ**

### **АРХИТЕКТОРЫ**

Для строительства молодого Петербурга Петр I приглашал архитекторов из Франции, Германии, Италии. При этом царь требовал, чтобы эти зодчие обучали своему искусству русских мастеров. Учеба шла непосредственно в процессе проектирования и строительства.

*Д. Трезини*, по происхождению швейцарец, еще в 1703 г. прибыл в город на Неве. С его именем

связаны постройки Летнего дворца Петра I, каменных стен Петропавловской крепости, здания Двенадцати коллегий, первых сооружений Александрово-Невской лавры.

Француз *Ж. Б. Леблон* оказался в Петербурге по приглашению Петра I в 1716 г. Вскоре он представил проект планировки Петербурга с центром на Васильевском острове. Вместе с Д. Трезини Леблон создает проект "образцовых" жилых домов.

Первым из русских мастеров, кого обучили иностранные зодчие, был *М. Г. Земцов*. Он участвовал почти во всех постройках, осуществленных по проектам Д. Трезини. Земцову доверили заведование архитектурной школой, которую основал Леблон. План Петербурга, разработанный Леблон, не был полностью осуществлен.

Но другой план центральной части города, разработанный *П. Е. Еропкиным* в 1730-х гг., с трехлучевой застройкой Невской "перспективы", Гороховой улицы и Вознесенского проспекта, воплотился в жизнь. Еропкин в 1737 г. стал главным архитектором Комиссии о Санкт-Петербургских строениях. Это был высокообразованный человек, патриот. Он примкнул к кружку А. П. Волынского, направленному против бироновщины, за что был осужден и казнен.

*Ф. Б. Растрелли*, создателя таких архитектурных шедевров, как Зимний дворец, Смольный собор, Большой Петергофский, Екатерининский дворцы, называли по праву королем петербургского барокко. Его постройки отличались пышностью и богатством декора, скульптурного убранства. Самые высо-

кие сановники Елизаветы Петровны старались заказать выдающемуся зодчему проект своего дворца.

Именем Растрелли названа бывшая Екатерининская площадь перед Смольным монастырем. В Царском Селе был открыт памятник Ф. Б. Растрелли, сыну скульптора Б. К. Растрелли.

При Екатерине II в Петербурге появилось немало выдающихся сооружений. Одним из них стал Таврический дворец. О нем с восторгом писал Г. Р. Державин: "Везде царствует весна, и искусство спорит с прелестями природы". Этот дворец был построен талантливым русским архитектором *И. Е. Старовым*, одним из основоположников русского классицизма. Он учился в Академии художеств у *А. Ф. Кокоринова* и *Ж. Б. Валлен-Деламота*. В 1772–1774 гг. Старов был главным архитектором Комиссии о каменном строении Петербурга и Москвы. Он работал над реконструкцией Александро-Невской лавры и строительством в ней Троицкого собора.

В 1780 г. в Россию приехал итальянский зодчий *Дж. Кваренги*. Он создал ряд петербургских строений в стиле классицизма: здание Академии наук на Университетской набережной, Эрмитажный театр на Дворцовой набережной, Конногвардейский манеж, Ассигнационный банк.

Подобные античным храмам поднимаются в Петербурге величественные и гармоничные строения *А. Н. Воронихина*, *Дж. Кваренги*, *Ж. Тома де Томона*.

Создатель величественного Казанского собора *А. Н. Воронихин* — бывший крепостной графа *А. С. Строганова*. Его природный талант, трудолю-

бие, изучение творчества зарубежных художников и зодчих принесли свои плоды. Воронихин стал одним из самых выдающихся архитекторов Петербурга.

*А. Д. Захаров* в 1805 г. был назначен на должность главного архитектора Адмиралтейства. К этому времени старое здание Адмиралтейства, построенное *И. К. Коробовым*, обветшало и не отвечало требованиям нового времени. Захаров пришел к выводу о необходимости коренной перестройки. При этом зодчий решил сохранить прежнюю планировку Адмиралтейства. Он возвел на основании существующей центральной башни новую с новым шпилем и корабликом. Торжественное захаровское Адмиралтейство стало одним из самых великолепных сооружений ампирной архитектуры Петербурга.

В 1830-х гг. в городе на Неве поднимаются в стиле победного ампира ряд строений талантливейшего русского архитектора *К. И. Росси*. Он создал знаменитые архитектурные ансамбли города. Вспомним величественное здание Главного штаба, огибающее Дворцовую площадь, Триумфальную арку с колесницей Nike, великолепное здание Александринского театра, соседствующее с ним здание Российской национальной библиотеки с застывшими между колонн фигурами выдающихся деятелей античного мира, Михайловский дворец, где находится Русский музей, и, наконец, его последний шедевр — ансамбль зданий Сената и Синода.

Петербург *Ф. Б. Растрелли*, *А. Н. Захарова*, *Дж. Кваренги*, *К. И. Росси*. Город гордится создате-

лями его лучших архитектурных ансамблей и зданий. Стоит бюст Кваренги перед зданием Ассигнационного банка на Садовой улице, имена выдающихся зодчих носят улицы и площади города. Так, например, бывший Долгоруковский переулок в 1923 г. получил название переулка Кваренги. Площадь перед Смольным собором была названа именем Ф. Б. Растрелли.

Время диктовало новые формы и новые архитектурные стили. Эпоха эклектики (конец XIX в.) и модерна (начало XX столетия) выдвинула самобытных и талантливых зодчих: *П. Ю. Сюзора, Ф. И. Лидваля, Г. В. Барановского*. Им предстояло вписать свои творения в существующую застройку города. И с этой задачей эти архитекторы справились. Не случайно до сих пор отличают их творения: дом Сюзора, дом Лидваля.

Выдающиеся мастера архитектуры гордились своими созданиями: дворцами, соборами, зданиями. На фасадах Строгановского дворца есть ряд медальонов, на которых запечатлены правый и левый профиль одного и того же человека, похожего, и не случайно, на архитектора Ф. Б. Растрелли.

На горельефе западного фронтона Исаакиевского собора можно увидеть изображение автора этого собора *О. Монферрана*. Он возлежит в римской тоге, поддерживая на коленях макет "Исаакия".

В вестибюле Мраморного дворца есть овальный медальон, на котором изображен автор и строитель этого дворца *А. Ринальди*. На фронтоне музея Училища технического рисования барона Штиглица среди аллегорических фигур, символизирующих раз-



личные виды искусств, стоит *М. Месмахер*, автор проекта этого здания

В 1920—1930-е гг. в Ленинграде появились здания, построенные в стиле конструктивизма. По своим художественным достоинствам они, конечно, не могли соперничать с архитектурным наследием прошлого. Сегодня эти здания выглядят весьма уныло, как, впрочем, и большинство типовых "кораблей", построенных в 1970-е гг.

В послевоенные 1950-е гг. выросли здания, созданные в традициях так называемого сталинского ампира. Эти здания отличались пышностью, величавостью, большой высотой, были украшены пилястрами и колоннами. Здесь было все, кроме высокого вкуса. И оттого мы не помним имен архитекторов, создавших эти "шедевры".

Роль архитектора — художника и творца — во многом утратила свое значение в долгий период типового и безликого проектирования. И только иногда возникали отдельные сооружения (главным образом, спортивного назначения), которыми могли гордиться их создатели — архитекторы.

Ниже приведены краткие сведения о самых выдающихся архитекторах и строителях Петербурга.

## **XVIII век**

**Трезини Доменико** (около 1670—1734). С 1703 по 1712 г. был он в Петербурге главным и фактически единственным архитектором. По проектам Д. Трезини были построены Летний дворец Петра I, здание Двенадцати коллегий, Благовещенская церковь Александро-Невской лавры, Петровские ворота Петропавловской крепости.

При участии Д. Трезини началась перестройка Петропавловской крепости с возведением ее каменных стен, разработка плана Васильевского острова и "образцовых" жилых домов.

С 1709 по 1713 г. Д. Трезини возглавлял Комиссию о Санкт-Петербургском строении, осуществлявшую надзор за всеми строительными работами в городе.

**Леблон Жан Батист** (1679–1719). В 1716 г. французский архитектор Леблон по приглашению Петра I прибыл в Петербург и вскоре был назначен "генерал-архитектором". Он участвовал в планировке Летнего сада, создал генплан Петербурга с центром города на Васильевском острове. Основал первую в Петербурге школу архитекторов.

**Маттарнови Георг-Иоганн** (?–1719). Год рождения немецкого архитектора неизвестен. Прибыл он в Петербург в 1714 г. Создал проект второго Зимнего дворца, где умер Петр I. Осуществлял постройку здания Кунсткамеры, первой церкви Исаакия Далматского (стояла на месте Медного всадника). Участвовал в строительстве дворца Меншикова.

**Земцов Михаил Григорьевич** (1688–1743). Работал в Петербурге с 1709 г. под руководством Д. Трезини. Первый русский архитектор, получивший практическое образование на родине. Принимал участие в планировке Летнего сада и строительстве. Совместно с архитектором Г. Д. Дмитриевым Земцов стал автором первого проекта Аничкова дворца (1741–1750). До нашего времени сохранилась церковь Праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы на Моховой улице, возведенная по проекту Земцова.



**П. М. Еропкин**

**Еропкин Петр Михайлович** (ок. 1698—1740). Обучался в Италии архитектурному мастерству с 1716 по 1724 г. С 1737 г. Еропкин — главный архитектор Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Под его руководством составлен генеральный план города с трехлучевой застройкой от Адмиралтейства, создан первый русский архитектурно-строительный трактат "Должность архитектурной экспедиции".

**Растрелли Франческо Бартоломео** (1700—1771). Прибыл в Россию вместе с отцом, известным итальянским скульптором Б. К. Растрелли в 1716 г.

С 1725 по 1730 г. учился мастерству зодчего за границей. С 1730 по 1761 г. — придворный архитектор Петербурга. Создатель и главный строитель Смольного собора, Зимнего дворца, Воронцовского и Строгановского дворцов, Екатерининского — в Царском Селе и Большого Петергофского — в Петергофе. Ф. Б. Растрелли называли королем петербургского барокко.



**Ф. Б. Растрелли**

## **Ринальди Антонио**

(ок. 1710–1794). По происхождению итальянец. В России с 1751/52 г. В 1764 г. получил должность придворного архитектора Петербурга. Ринальди был ярким представителем раннего классицизма в архитектуре. В 1768–1785 гг. он строил по своему проекту Мраморный дворец, в Ораниенбауме — дворец Петра III, Китайский дворец, в Гатчине — дворец графа Г. А. Орлова, ставший резиденцией Павла I. Создал третий Исаакиевский собор, который остался незавершенным.



**А. Ринальди**

**Чевакинский Савва Иванович** (1713–1770). Видный представитель архитектуры стиля барокко. В 1741–1761 гг. был главным архитектором Адмиралтейств-коллегии. По его проектам были построены Никольский Морской собор с колокольней, Шереметевский дворец (1750–1755), склады "Новой Голландии".

**Кокоринов Александр Филиппович** (1726–1772). С 1769 г. — ректор Академии художеств в Петербурге. Ранние работы Кокоринова были созданы в стиле барокко (дом Демидова в пер. Гривцова, 1). Более поздние постройки выполнены им в стиле раннего классицизма: дворец Разумовского (1762–1766), здание Академии художеств на Университетской наб. (1764–1788).

**Валлен-Деламот Жан Батист** (1729—1800).

Французский архитектор. Работал в Петербурге в 1759—1775 гг. Совместно с Кокориновым участвовал в проекте здания Академии художеств. Валлен-Деламот — автор здания Малого Эрмитажа, Гостиного двора на Невском пр. (начат был Ф. Б. Растрелли), арки над каналом в "Новой Голландии".

**Фельтен Юрий Матвеевич** (1730—1801). С 1754 г. работал у Ф. Б. Растрелли, был главным его помощником при строительстве Зимнего дворца. Фельтен стал создателем здания Старого Эрмитажа, Чесменского дворца, Армянской церкви на Невском пр. и многих других сооружений. Он руководил установкой памятника Петру I (Медного всадника).

**Баженов Василий Иванович** (1737—1799). С 1756 г. жил в Петербурге, где обучался у С. И. Чевакинского, А. Ф. Кокоринова и Ж. Б. Валлен-Деламота. С 1799 г. Баженов — вице-президент Петербургской Академии художеств. Участвовал в разработке проекта Михайловского замка.

**Камерон Чарлз** (1740—между 1812—1820). Шотландец по происхождению. Яркий представитель классицизма. С 1799 г. работал в Петербурге в должности придворного архитектора. В 1802—1805 гг. — главный архитектор Адмиралтейств-коллегии. Автор ряда сооружений в Царском Селе и Павловске.

**Старов Иван Егорович** (1743—1808). Создатель Троицкого собора в Александро-Невской лавре. Самая крупная постройка в Петербурге — Таврический дворец для князя Г. А. Потемкина.



**И. Е. Старов**



**Дж. Кваренги**

**Кваренги** (Гваренги) **Джакомо** (1744–1817). По происхождению итальянец. С 1780 г. работал в Петербурге. Один из самых плодовитых архитекторов — последователей классицизма. Главные работы Кваренги в Петербурге: здание Академии наук, Конногвардейский манеж, Смольный институт, Ассигнационный банк.

**Бренна Винченцо** (1745–1820). По происхождению итальянец. Художник-декоратор и архитектор. С 1753 г. работал в Петербурге и его пригородах. В 1777–1800 гг. принимал активное участие в создании проекта и строительстве Михайловского замка. Перестраивал Каменноостровский дворец, автор проекта Румянцевского обелиска.

**Львов Николай Александрович** (1751–1803). Архитектор и теоретик зодчества, он совмещал в себе различные таланты. Львов был художником, музыкантом, поэтом, хотя специального образования не получил. Представитель раннего классицизма, почетный член Петербургской Академии худо-

жеств. По проекту Львова были построены: здание Главпочтамта, Троицкая церковь ("Кулич и Пасха"), дом Державина на наб. Фонтанки, 118.

## **XIX век**



**А. Н. Воронихин**

**Воронихин Андрей Никифорович** (1759—1814). До 1785 г. был крепостным графа А. С. Строганова. Талантливый ученик архитекторов В. И. Баженова и М. Ф. Казакова. В 1801—1811 гг. по его проекту построен Казанский собор. В 1806—1808 гг. Воронихин сооружает здание Горного института.

**Тома де Томон Жан Франсуа** (1760—1813). По происхождению швейцарец. С 1799 г. работал в России. По его проекту возводится монументальное здание Фондовой Биржи на Стрелке Васильевского острова, Ростральные колонны, дом графини Лаваль на Английской наб., 4.



**А. Д. Захаров**

**Захаров Андреян (Андриан) Дмитриевич** (1761—1811). В 1805 г. был назначен главным архитектором Адмиралтейств-

коллегии. В 1806—1811 гг. Захаров строил по собственному проекту здание нового Адмиралтейства, которое было окончательно достроено в 1820-х гг., уже после смерти выдающегося зодчего.

**Руска Луиджи** (1762—1822). Швейцарец, представитель классицизма в архитектуре. С 1784 г. работал в Петербурге. В 1808—1810 гг. перестроил Аничков дворец, возвел по собственному проекту портик на Перинной линии у Гостиного двора, казармы и манеж Кавалергардского полка, церковь Божией Матери Всех Скорбящих Радости на Воскресенском пр. (пр. Чернышевского).

**Стасов Василий Петрович** (1769—1848). Последователь классицизма и ампира в петербургской архитектуре. По его проекту построены в 1817—1820 гг. казармы Павловского полка, в 1827—1829 — Спасо-Преображенский собор, в 1828—1835 — Троицкий собор на Измайловском пр. Стасов был автором проекта Нарвских и Московских триумфальных ворот, участвовал в завершении строительства Смольного монастыря и восстановлении после пожара 1837 г. Зимнего дворца.



**В. П. Стасов**

Бюст В. П. Стасова работы скульптора М. Т. Литовченко установлен в 1969 г. у Троицкого собора на Измайловском пр.





**К. И. Росси**

**Росси Карл Иванович** (1775—1849). Выдающийся архитектор, представитель классицизма и ампира в петербургском зодчестве. Сооружения Росси носят триумфальный, парадный характер, отличаются богатством ордерных композиций, аллегорической скульптурой. Росси — создатель монументальных строений и

архитектурных ансамблей, формирующих центр Петербурга. Они отличаются грандиозным размахом и ярким композиционным решением. В 1830-х гг. зодчий построил по своим проектам: здание Главного штаба с триумфальной аркой, здание Александринского театра и центрального корпуса Публичной библиотеки, здания на Театральной улице (ул. Зодчего Росси). Росси — автор Михайловского дворца, Елагина дворца и Кухонного корпуса, ансамбля зданий Сената и Синода на Сенатской пл.

**Монферран Огюст Рикар де** (1786—1858). Французский архитектор, представитель ампира. Приехал в Петербург в 1816 г. Через год становится главным архитектором Исаакиевского собора, строительство которого растянулось с 1817 по 1857 г. По проекту Монферрана и при его участии была возведена в 1832 г. и открыта спустя два года Александровская колонна. Он был также автором проекта дома князя Лобанова-Ростовского (Адмирал-

тейский пр., 12), дома Гагариной (Большая Морская, 45) и собственного дома на набережной Мойки, 86. По чертежам Монферрана была осуществлена отделка Петровского, Фельдмаршальского и Малахитового залов Зимнего дворца.

**Брюллов Александр Павлович (1798–1877).**

Архитектор, художник, представитель позднего классицизма. Среди осуществленных им построек: Михайловский театр, здание штаба Гвардейского корпуса на Дворцовой пл., Пулковская обсерватория, Лютеранская церковь Апостола Петра на Невском пр. Все эти здания были построены в 1830-х гг. А. П. Брюллов (брат художника К. П. Брюллова) был одним из авторов восстановления после пожара Зимнего дворца.

**Штакеншнейдер Андрей Иванович (1802–1865).**

С 1833 г. придворный архитектор в Петербурге. Автор ряда дворцов, в которых использованы формы различных архитектурных стилей: Мариинского, Белосельских-Белозерских, Николаевского (ныне Дворец труда). В 1854 г. Штакеншнейдер построил дом для своей семьи на Большой Миллионной, 10, где был один из центров культурной жизни Петербурга 1860-х гг.



**А. И. Штакеншнейдер**

**Боссе Гаральд Андреевич (Эрнестович) (1812–1894).** Учился в Дармштадте. В Петербурге работал

в мастерской А. П. Брюллова. По его проектам построены: в 1840-х гг. дом Пашкова (Литейный пр., 39), в 1850-х — дом Кочубея (Конногвардейский бульвар, 7), особняк Закревского (Исаакиевская пл., 5), дом Бутурлиной (ул. Чайковского, 10). Жил Боссе в собственном д. 54 на 4-й линии В. О.

**Месмахер Максимилиан Егорович** (1842—1906). Архитектор, декоратор, художник. Автор проектов Музея Центрального училища технического рисования барона А. Л. Штиглица, Великокняжеского дворца на наб. Мойки, 122, здания Архива военно-морского флота на Миллионной, 36. Месмахер создал высокохудожественные интерьеры в особняке Гагариной на Большой Морской, 45, и в доме Половцева (Большая Морская, 52), в Великокняжеском дворце на Дворцовой наб., 26. Многие годы был директором Центрального училища технического рисования барона Штиглица.

**Сюзор Павел Юльевич** (1844—1919). Представитель эклектики в архитектуре Петербурга, автор проектов ряда жилых, доходных домов, лечебных учреждений, банков. Наиболее крупные постройки — здание Первого общества взаимного кредита на наб. канала Грибоедова, 13, здание компании "Зингер" (Дом Книги) на Невском пр., 28. Сюзор был автором проектов доходных домов (ул. Пестеля, 13—15, ул. Салтыкова-Щедрина, 32—34), построенных в 1890-е гг.

## XX век

**Бенуа Леонтий Николаевич** (1856—1928). Ректор Петербургской Академии художеств с 1903 по 1906 и с 1911 по 1917 гг. Построил в 1889 г. здание

Академической капеллы, в 1904 г. — Институт акушерства и гинекологии на Менделеевской линии, 3. В 1916 г. был открыт западный корпус Государственного Русского музея, построенный по проекту Л. Н. Бенуа.

**Гоген Александр Иванович** (1859—1914). Один из видных мастеров архитектуры Петербурга 1900-х гг., представитель стиля модерн. Автор проектов особняка Кшесинской и здания Музея А. В. Суворова.

**Барановский Георгий Васильевич** (1860—1920). Архитектор, историк зодчества, последователь стиля модерн. В 1890-х гг. построил ряд жилых домов: наб. Фонтанки, 64; ул. Ломоносова, 14; ул. Достоевского, 36. В 1903 г. Барановский построил здание Торгового дома Товарищества купцов Елисеевых, одно из самых удачных сооружений в стиле модерн (Невский пр., 56). Автор проектов здания Русского географического общества (пер. Гривцова, 10) и Буддийского храма. Барановский составил "Архитектурную энциклопедию второй половины XIX в."

**Лидваль Федор Иванович** (1870—1945). Выдающийся мастер стиля модерн и неоклассицизма. Неоклассицизм основывался на традициях искусства античности, эпохи Возрождения и классицизма. Основные сооружения: Азовско-Донской коммерческий банк на Большой Морской, 3/5, жилой дом на Каменноостровском пр., 1—3 ("дом Лидваля", 1904). Лидваль был автором проекта здания Второго общества взаимного кредита на Садовой ул., 34, жилых домов на Каменноостровском пр., 61, на Большой Конюшенной, 19 и Малой Конюшенной, 1—3.

Лучшими постройками Лидваля считаются дом Нобеля (Лесной пр., 20), дом Толстого (наб. Фонтанки, 52–54), гостиница "Астория" на Большой Морской, 39 (1911–1912).

**Перетяткович Марьян Марьянович** (1872–1916). Архитектор, инженер, представитель неоклассицизма. В 1910-х гг. создал здания в духе итальянского Возрождения: дом Первого российского страхового общества "Саламандра" (Гороховая, 6), Банкирский дом Вивельберга (Невский пр., 7–9), Русский торгово-промышленный банк (Большая Морская, 15).

**Фомин Иван Александрович** (1872–1936). Архитектор, историк зодчества. Один из создателей стиля неоклассицизма в петербургской архитектуре. В 1911 г. организовал в городе на Неве "Историческую выставку архитектуры". Автор проекта дома Абамелик-Лазарева (наб. Мойки, 21–23, 1915). В 1920-е гг. создавал планировку и озеленение Марсова поля.

**Левинсон Евгений Адольфович** (1894–1968). Ряд работ выполнил совместно с И. А. Фоминым в стиле модернизированной классики. Эти сооружения отличались тонкой графической проработкой архитектурных форм и декоративных деталей. Автор проекта Дома легкой промышленности (Вознесенский пр., 46), Дворца культуры им. Ленсовета (Каменноостровский пр., 42), построенных в 1930-х гг. В 1960-х гг. создал проект Дома мод на Каменноостровском пр., 37.

**Сперанский Сергей Борисович** (1914–1983). Один из видных советских архитекторов. Основные

работы (с коллективом авторов): здание Телецентра, гостиниц "Санкт-Петербург" ("Ленинград"), "Пулковская". Сперанский — автор архитектурного решения Монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы.

Подробнее о петербургских архитекторах можно узнать из справочников: Зодчие Санкт-Петербурга. Т. 1. XVIII в. Лениздат, 1994; Т. 2. XIX и начало XX в. Лениздат, 1998; Т. 3. XX в. Лениздат, 2000.

## СКУЛЬПТОРЫ

В Петербурге XVIII в. работали скульпторы из европейских стран и русские мастера, ремесленники, перенимавшие их опыт. Среди отечественных мастеров были превосходные резчики по дереву. За редким исключением, имена их остались неизвестными.

Большую роль в становлении светской скульптуры в городе на Неве сыграл итальянский ваятель *Б. К. Растрелли*. В его творчестве отразились особенности барокко с его изяществом и пышностью в сочетании с правдивостью. Работа над памятником Петру I была начата еще при жизни царя. Бартоломео вылепил конную статую. Отливку в бронзе осуществил его сын Ф. Б. Растрелли, знаменитый петербургский зодчий. Однако прошло немало лет, пока памятник был установлен по повелению Павла I перед Михайловским замком. Рельефы на постаменте этого памятника "Полтавская баталия" и "Взятие фрегатов при Гангуте" были выполнены

ваятелями *И. И. Терещеневым* и *В. И. Демут-Малиновским*.

По приглашению Екатерины II в 1766 г. в Петербург приехал французский скульптор *Э. М. Фальконе* со своей ученицей *М. Колло*. Русская императрица считала себя продолжательницей славных дел Петра Великого. Она заказала Фальконе памятник основателю Петербурга. Общий замысел у скульптора возник еще в Париже. Он не хотел создавать традиционную статую, каких было немало к тому времени и в Италии, и во Франции. Фальконе писал просветителю и философу Дидро, который посоветовал Екатерине II пригласить французского скульптора в Россию: "Я ограничусь только статуей героя, которого не буду рассматривать ни как полководца, ни как победителя. Надо показать людям более прекрасный образ, образ законодателя своей страны — он простирает свою десницу над объезжаемой им страной. Он поднимается на верх скалы, служащей пьедесталом, — это эмблема побежденных трудностей".

Прибыв в северную столицу, Фальконе изучил маски, снятые Б. К. Растрелли с лица Петра I, скульптурный бюст царя работы того же ваятеля. Скорее всего, Фальконе познакомился и с той отливкой конной статуи, осуществленной Ф. Б. Растрелли. И только после этого принялся за работу над моделью. Голова Петра долго не удавалась скульптору. Тогда решила попробовать свои силы его ученица. Вылепленная ею в глине голова императора, выражение его лица, его взгляд — все понравилось и Фальконе, и самой Екатерине II.

На пути создания памятника было немало трудностей. Окружавшие Екатерину II сановники считали себя большими знатоками искусств. Они советовали императрице отказаться от замысла Фальконе, но тот оказался упрям и несговорчив. Фальконе категорически отказывался от решетки вокруг памятника, но решетку все же возвели. Устав от бесконечной борьбы, не дождавшись открытия памятника, Фальконе с Мари Колло покинули Россию. Торжественное открытие состоялось 7 августа 1782 г. Спустя много лет решетку вокруг памятника убрали, и сегодня этот монумент выглядит так, как задумал великий французский скульптор.

К концу XVIII в. в Петербургской Академии художеств создается талантливая и сильная школа отечественной скульптуры, следующая традициям классицизма. Высокие патриотические идеи воплощаются в аллегорических образах, героических и возвышенных.

Ярким представителем классицизма становится *М. И. Козловский*. В 1801 г. в южной части Марсова поля, на берегу р. Мойки был установлен памятник великому полководцу А. В. Суворову работы М. И. Козловского. В 1818 г. по проекту К. И. Росси он был перенесен ближе к Неве, к Троицкому мосту. Суворов предстает в облике гордого средневекового рыцаря, подобного римскому богу войны Марсу. Здесь все символично. Рыцарь заслоняет щитом сардинскую, неаполитанскую короны и папскую тиару, лежащие на жертвеннике. Тем самым он напоминает о значении



русской армии в защите Италии от наполеоновского нашествия.

В архитектурных ансамблях, созданных А. Д. Захаровым, А. Н. Воронихиным, К. И. Росси в первой половине XIX в., большая роль принадлежит монументально-декоративной скульптуре. Зодчие привлекали самых талантливых отечественных ваятелей для украшения величественных сооружений, построенных в стиле классицизма и ампира.

При создании триумфальной колесницы над аркой Главного штаба впервые возникло сотрудничество замечательных петербургских скульпторов *В. И. Демут-Малиновского* и *С. С. Пименова*. Объединили свои усилия скульпторы *И. И. Теребенев*, *Ф. Ф. Щедрин*, *С. С. Пименов* при строительстве захаровского Адмиралтейства. Скульптуры героев античной мифологии и аллегорий, символизирующих различные силы природы и времена года, заняли здесь достойное место.

Строительство Казанского собора было завершено в 1811 г. Через 26 лет перед этим собором были установлены бронзовые фигуры полководцев *М. И. Кутузова* и *М. Б. Барклая де Толли* работы *Б. И. Орловского*. Пушкин посвятил изваяниям, которые он видел в мастерской скульптора, стихотворные строки.

Победу человека над дикой природой изобразил в 1830-х гг. *П. К. Клодт*. В монументальных композициях на Аничковом мосту последовательно рассказывается об обуздании дикого коня водителем. Кони придали мосту через Фонтанку особую выразительность. Выдающийся скульптор-анималист,

Клодт был еще и превосходным литейным мастером, отливавшим в бронзе свои произведения. Кони Клодта мчат колесницу Nike над Нарвскими воротами. Один из самых грациозных коней Клодта гарцует под холодноликим императором Николаем I на Исаакиевской площади.

Памятник И. А. Крылову работы П. К. Клодта в 1855 г. был открыт в Летнем саду. Скульптор был знаком с баснописцем и изобразил его таким, каким тот был в жизни. А на постаменте памятника собраны животные — многочисленные персонажи басен Крылова. Баснописец сидит на скамейке с раскрытой книгой в руках. (Не басни ли это Эзопа, что послужили толчком к созданию басен Крылова?)

В 1873 г. был открыт памятник Екатерине II в саду перед Александринским театром. Художник *М. О. Микешин* в содружестве со скульпторами *М. А. Чижовым* и *А. М. Опекушиным* создали монумент, изображающий императрицу с жезлом в руке и ее сподвижников: А. В. Суворова, П. А. Румянцева, В. Я. Чичагова, А. А. Безбородко, И. И. Бецкого, Г. Р. Державина, Е. Р. Дашкову, А. Г. Орлова, Г. А. Потемкина. Величественная, но не очень выразительная фигура Екатерины II была выполнена по рисунку Микешина скульптором Чижовым. Сподвижники императрицы отличаются от центральной фигуры живым и правдивым обликом.

Революция 1917 г. привнесла много нового в судьбу петербургской скульптуры. На первый план выдвигаются деятели революционного движения. В сентябре 1918 г. у Зимнего дворца был открыт

гипсовый бюст А. Н. Радищева. Через шесть лет он станет жертвой наводнения 1924 г. В 1919 г. появляются гипсовые бюсты-памятники Ф. Лассалю у здания бывшей Городской думы, Н. Г. Чернышевскому на Сенатской площади, Н. А. Добролюбову у Тучкова моста, Гарибальди у Московских триумфальных ворот. Большевики не задумывались относительно художественных достоинств этих бюстов и отсутствия тематической их связи с окружающей архитектурой. Памятники эти не сохранились. Открытый в 1914 г. конный памятник великому князю Николаю Николаевичу на Манежной площади простоял всего четыре года и был снят в 1918 г.

В 1920-х гг. был развернут план монументальной пропаганды. Наряду с появлением множества памятников В. И. Ленину началось плановое уничтожение других памятников, например императорам России. В переплавку были отправлены памятники Петру I у Адмиралтейства, перед полковым госпиталем на ул. Салтыкова-Щедрина и многие другие.

Среди многочисленных изваяний вождя революции были и такие, что сохранили ценность как документ эпохи. К ним можно отнести памятники Ленину у Финляндского вокзала (С. А. Евсеев, 1926) и у здания Смольного (В. В. Козлов, 1927). Не потерял своих художественных достоинств и выдержал проверку временем и памятник С. М. Кирову у пр. Стачек (Н. В. Томский, 1938).

Первым послевоенным памятником в Ленинграде стала скульптура Н. Г. Чернышевского у зда-

ния гостиницы "Россия", исполненная *В. В. Лишевым* в 1947 г.

Ниже мы приведем краткие сведения о наиболее крупных скульпторах города, работавших в Петербурге.

## **XVIII век**

**Растрелли Бартоломео Карло** (1675–1744). По происхождению итальянец. С 1716 г. по приглашению Петра I работал в Петербурге. Основные работы: конный монумент Петра I (1743, отлит в бронзе в 1744–1746 гг.), Восковая персона (1725), бронзовый бюст Петра I (1723–1729), мраморный бюст А. Д. Меншикова (1716–1717), скульптурная группа "Анна Иоанновна с арапчонком" (1733–1741). Участвовал в создании Большого каскада и фонтанов в Петергофе (1721–1723).

**Шубин Федот Иванович** (1740–1805). Сын крестьянина-помора. В Петербурге с 1759 г. Учился в Академии художеств, проходил стажировку в Париже и Риме. В 1790-х гг. — профессор Академии художеств. Основные работы: скульптуры и рельефы для Троицкого собора Александро-Невской лавры, Мраморного дворца, статуя Екатерины II-законодательницы для Таврического дворца (1790). Исполнил многочисленные скульптурные портреты современников.

**Гордеев Федор Гордеевич** (1744–1810). Учился в Академии художеств. С 1802 г. ректор скульптурного отделения в этой Академии. Основные работы: рельефы на здании Старого Эрмитажа и на пьедестале памятника А. В. Суворову. Участвовал в

создании и установке памятника Петру I на Сенатской пл.

**Козловский Михаил Иванович** (1753—1802). Представитель классицизма. Учился в Академии художеств и преподавал там же. Стажировался в Риме и Париже. Основные работы: памятник А. В. Суворову, группа "Самсон, разрывающий пасть льва" для Большого каскада в Петергофе (1802). Эта группа была похищена немецкими фашистами и воссоздана в 1947 г.

## XIX век

**Щедрин Феодосий Федорович** (1751—1825). Учился в Академии художеств и преподавал там же. С 1818 г. ректор отделения скульптуры. Основные работы: скульптурные группы "Морские нимфы, несущие небесные сферы" перед аркой башни Адмиралтейства, бронзовые фигуры: "Персей", "Нева", "Сирены" для Большого каскада в Петергофе.

**Соколов Павел Петрович** (1764—1835). Представитель классицизма. Учился в Академии художеств. Стажировался во Франции. Служил при Адмиралтействе "мастером резного художества". Основные работы: скульптуры сфинксов для Египетского моста, львов и грифонов для Львиного и Банковского мостов (1826—1829), скульптура "Молочница с разбитым кувшином" в Екатерининском парке Царского Села.

**Демут-Малиновский Василий Иванович** (1779—1846). Учился в Академии художеств у М. И. Козловского. Стажировался в Риме. С 1836 г. ректор Академии художеств. Основные работы: совместно

с С. С. Пименовым триумфальная колесница над аркой Главного штаба (1829), скульптурная группа "Похищение Прозерпины" у здания Горного института (1808), Афина на аттике Публичной библиотеки (1834).

**Теребнев Иван Иванович** (1780—1815). Окончил Академию художеств. Участвовал в создании бронзовых барельефов на постаменте памятника Петру I работы скульптора Б. К. Растрелли. Создал рельефы на западном и восточном павильонах Адмиралтейства и барельефный фриз "Заведение флота в России" на центральной башне Адмиралтейства.

**Пименов Степан Степанович** (1784—1833). Учился в Академии художеств и преподавал там же. Основные работы: "Геракл, удушающий Антея" у Горного института" (1808), скульптуры "Князь Владимир" и "Александр Невский" в нишах северного портика Казанского собора, совместно с В. И. Демут-Малиновским триумфальная колесница над аркой Главного штаба, квадрига Аполлона на аттике Александринского театра (1832), аллегорические фигуры на верхнем ярусе центральной башни Адмиралтейства (совместно с Ф. Ф. Щедриным), фигура богини Нике на колеснице Славы над Нарвскими триумфальными воротами (1833).

**Витали Иван Петрович** (1794—1855). Учился в Академии художеств. Основные работы: памятник Павлу I на плацу перед дворцом в Гатчине (1851), горельефы на фронтонах Исаакиевского собора (1850-е).

**Орловский Борис Иванович** (1796—1837). Настоящая фамилия Смирнов. Учился в Академии

художеств. Основные работы: памятники М. И. Кутузову и М. Б. Барклаю де Толли у Казанского собора (1837), скульптура ангела на Александровской колонне (1832).

**Клодт Петр Карлович** (1805—1867). Учился и преподавал в Академии художеств. С 1838 г. заведовал литейной мастерской Академии художеств. Один из основоположников анималистического жанра в русской скульптуре. Сочетал мастерство скульптора и литейного мастера. Основные работы: скульптурные группы укротителей коней на Аничковом мосту (1840—1850-е), шестерка коней для Нарвских триумфальных ворот (1833), памятник И. А. Крылову в Летнем саду (1848—1855), памятник Николаю I.

**Теребнев Александр Иванович** (1815—1859). Представитель позднего классицизма. Сын И. И. Теребенева. Участвовал в восстановлении интерьеров Зимнего дворца после пожара 1837 г. Наиболее значительная работа — группа из 10 атлантов портика Нового Эрмитажа (создание и руководство бригадой каменотесов в 1844—1849 гг.).

**Иенсен Давид Иванович** (1816—1902). Учился в Королевской Академии художеств в Копенгагене. С 1841 г. работал в Петербургской Академии художеств. Основные работы: фигуры атлантов на фасадах дворца Белосельских-Белозерских, 18 скульптур на фасаде здания Нового Эрмитажа, скульптура "Навигация" на "Ботном доме" Петропавловской крепости (1872), памятник Я. В. Виллие (1859), скульптурная композиция "Гигиия" (1871).

**Опекушин Александр Михайлович** (1838/41—1923). В Петербурге жил с 1850 по 1918 г. Учился в

Рисовальной школе Общества поощрения художников и у скульптора Д. И. Иенсена. Наиболее крупные работы: скульптуры А. Г. Орлова и В. Я. Чичагова для памятника Екатерине II (1873), памятник А. С. Пушкину на Пушкинской ул. (1884).

## XX век

**Бах Роберт Робертович** (1859–1933). Наиболее крупные работы: памятник А. С. Пушкину в Царскосельском саду (1900), памятник М. И. Глинке у здания Консерватории (1906).

**Гинцбург Илья Яковлевич** (1859–1939). Наиболее крупные работы: памятник Г. В. Плеханову у Технологического института (1925) и памятник Д. И. Менделееву на Московском пр., 19 (1932).

**Трубецкой Павел (Паоло) Петрович** (1866–1938). Жил в Петербурге в 1897–1906 гг. Создатель конного памятника императору Александру III (1900–1906, установлен в 1909 г. у Московского вокзала). Памятник в настоящее время находится во дворе Мраморного дворца.

**Лишев Всеволод Всеволодович** (1877–1960). Среди его работ: памятник Н. Г. Чернышевскому у гостиницы "Россия" на пл. Чернышевского (1947) и памятник А. С. Грибоедову перед зданием ТЮЗа (1959).

**Манизер Матвей Генрихович** (1891–1966). В 1947–1966 гг. вице-президент Академии художеств СССР. Учился в Центральном училище технического рисования, Рисовальной школе Общества поощрения художников и Академии художеств. В 1920-х гг. участвовал в осуществлении ленин-



градского плана монументальной пропаганды. Наиболее крупные работы: памятник В. Володарскому на пр. Обуховской обороны у моста Володарского (1925), памятник М. И. Калинину на пл. Калинина (1955).

**Томский Николай Васильевич** (1900—1984). Президент Академии художеств СССР (1968—1983). В 1923—1942 гг. работал в Ленинграде. Среди его работ: памятник С. М. Кирову на Кировской площади у пр. Стачек (1938), фриз для "Дома Советов" на Московском пр.

**Аникушин Михаил Константинович** (1917—1997). Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР. Наиболее крупные работы: памятник А. С. Пушкину на пл. Искусств (1957), памятник В. И. Ленину на Московской пл. (1970), Монумент героическим защитникам Ленинграда на площади Победы (1975).

## ДВОРЦЫ

### XVIII век

**Аничков дворец** (Невский пр., 39). Построен в 1741—1750 гг. архитекторами М. Г. Земцовым, Г. Д. Дмитриевым, завершен в 1754 г. Ф. Б. Растрелли. Парадный фасад был обращен к Фонтанке. Перед центральным входом был вырыт "гаванец", который сообщался коротким каналом с Фонтанкой. (В настоящее время парадный фасад выходит во двор.) В 1779 г. дворец был перестроен архитектором И. Е. Старовым в духе классицизма. Тогда был возведен 3-й этаж, и по обе стороны от цен-

трального объема появились купола с главками дворцовой церкви.

В 1803—1806 гг. Дж. Кваренги построил со стороны Фонтанки Кабинетный корпус с ионической колоннадой. Спустя четыре года архитектор Л. Руска перестроил дворец изнутри и возвел служебные здания. В 1817—1818 гг. К. И. Росси построил в саду Аничкова дворца два небольших павильона. Таким образом, у Аничкова дворца не один, не два, а значительно больше авторов. Дворец начинал строиться в XVIII, а закончен был в XX в.

Первым владельцем его был фаворит Елизаветы Петровны А. К. Разумовский. В конце 1770-х гг. Екатерина II подарила Аничков дворец своему фавориту князю Г. А. Потемкину. С 1817 г. дворцом владел Николай I. Во дворце разместился Кабинет Его Императорского Величества. Это было государственное учреждение, ведавшее имуществом императорской семьи. С 1860-х гг. Аничков дворец принадлежал великому князю Александру Александровичу — будущему императору Александру III (с 1881 по 1894 г. здесь была его резиденция), а после его смерти — вдовствующей императрице Александре Федоровне.

С 1918 по 1935 г. в здании дворца находился Музей истории города. В 1937 г. здесь открылся Дворец пионеров, который ныне называется Дворцом творчества юных.

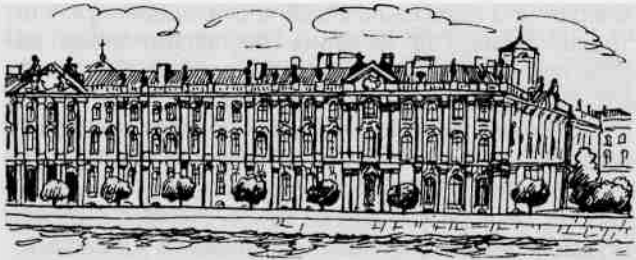
Почему же дворец называется Аничковым? Справочник К. С. Горбачевича и Е. П. Хабло "Почему так названы" сообщает, что название соседнего с дворцом Аничкова моста произошло от примы-

кавшей к нему Аничковой слободы, построенной батальоном подполковника М. О. Аничкова. Он же был строителем в 1715 г. первого деревянного Аничкова моста.

**Воронцовский дворец** (Садовая ул., 26). Памятник архитектуры барокко, построен в 1749–1757 гг. по проекту архитектора Ф. Б. Растрелли. Это была образцовая богатая городская усадьба того времени. Центральная часть здания, имеющая П-образную форму, отличается богатым и нарядным фасадом: сдвоенные колонны, пилястры, пышный декор. Парадный двор отделен от улицы ажурной чугунной оградой.

Первым владельцем дворца был канцлер граф М. И. Воронцов (1714–1767). В конце 1790-х гг. дворец был передан Мальтийскому ордену, великим магистром которого стал император Павел I. Тогда была построена Мальтийская капелла. Она примкнула к дворцовому корпусу в глубине его дворового фасада. А с 1810 г. в Воронцовском дворце находился Пажеский корпус. В июле 1918 г. отряды петроградского ЧК заняли дворец. В 1920–1930-х гг. здесь было размещено пехотное училище, а с 1958 г. — Суворовское военное училище.

**Зимний дворец.** Первый Зимний дворец Петра I был построен в 1711 г. на углу Зимней канавки и Дворцовой набережной. На том месте, где сегодня находится Эрмитажный театр, по проекту Г. И. Маттарнови в 1721 г. был построен второй Зимний дворец Петра I. В этом дворце Петр I в 1725 г. умер. В 1726–1727 г. дворец был перестроен архитектором Д. Трезини. В 1732–1735 гг. архитектор



### Зимний дворец

Ф. Б. Растрелли начал постройку третьего Зимнего дворца с фасадом на Неву и Дворцовую площадь. Четвертый временный деревянный Зимний дворец был построен тем же зодчим на углу Невского пр. и наб. р. Мойки в 1755 г.

Существующий ныне пятый Зимний дворец был сооружен в 1754–1762 гг. Ф. Б. Растрелли на месте разобранного третьего дворца.

Новый Зимний превзошел все предыдущие дворцы и по своим размерам, и по великолепию. Первым владельцем этого дворца был Петр III. Но уже вскоре дворцовая стража салютовала новой правительнице России — императрице Екатерине II.

Павел I не хотел занимать апартаменты своей матери, торопил строительство Михайловского замка.

Сменялись императоры: Александр I, Николай I. Дворец раскрывал перед ними свои широкие двери. Росли коллекции Эрмитажа, созданного Екатериной II. В декабре 1837 г. в Зимнем вспыхнул сильный пожар, который уничтожил почти все внутреннее убранство. Лишь знаменитая картинная

галерея 1812 года была спасена благодаря мужеству солдат. Через год начались реставрационные работы под руководством архитекторов В. П. Стасова и А. П. Брюллова.

Зимнему суждено было сыграть заметную роль в революционных событиях. С февраля 1917 г. во дворце заседало Временное буржуазное правительство. 25 октября (7 ноября) 1917 г. Зимний был взят штурмом революционными солдатами и матросами.

...Зимний дворец — один из самых важных архитектурных памятников города на Неве. Он давно стал эмблемой города. Это композиционный центр Петербурга, ценнейший памятник русского барокко. Среди стройного леса двухъярусных белых колонн капризно изгибаются карнизы, сверкает позолотой лепка. Арки с ажурными решетками со стороны Дворцовой площади ведут в глубь территории Зимнего. На парапете кровли, подобно пассажирам огромного речного корабля, выстроились фигуры в античных одеждах, а рядом с ними вазы и доспехи. Среди фигур бог морей Нептун с высоко поднятым трезубцем, мифологический герой Персей с головой Медузы. Сегодня в просторных залах дворца размещаются экспонаты Эрмитажа, а также различные выставки.

**Летний дворец Петра I** (Летний сад). Это самый старый из сохранившихся дворцов города. Он был построен в 1710—1712 гг. архитектором Доменико Трезини. В оформлении опоясывающих стены дворца рельефов принимал участие архитектор Андреас Шлютер. Летний дворец считается ярким образцом раннего петербургского барокко.

Петр жил в этом дворце с апреля по октябрь. Он любил его и даже с наступлением холодов не спешил покидать. Здесь были два кабинета, токарня, танцевальная, детская комнаты, столовая, спальня. В поварне готовили русские блюда, которые предпочитал владелец дворца. Просыпался он очень рано. Рабочий день Петра начинался с 5 часов утра. Обед подавали к 13 часам.

Внешне дворец выглядит скромным, но в нем есть своеобразное изящество. Это уникальный памятник зодчества, музей культуры и быта петровского времени. Он был построен на голландский манер: низкий (Петр не любил высоких помещений), с мелкой расстекловкой окон. Над входными дверями рельеф с изображением торжествующей Минервы. Богиня справедливой войны сидит на барабане, а вокруг нее трофейные знамена и стволы. Два амурчика венчают голову богини короной. Остальные рельефы вдоль наружных стен передают сцены из жизни античных мифологических героев. В аллегорической форме здесь рассказывается главным образом о морских победах России в Северной войне со шведами. От Фонтанки к Летнему дворцу раньше вел небольшой канал — "гаванец". Там всегда наготове стояла лодка. Во дворец можно было добраться и водным путем. Над высокой кровлей возвышается флюгер — фигурка древнего покровителя русского воинства Георгия Победоносца. Он на коне с копьем в руке. О Летнем дворце у А. Городницкого есть такие стихи:

В краю, где суровые зимы  
И зелень болотной травы,

Дворец архитектор Трезини  
Поставил у края Невы.  
Плывет смолокуровый запах,  
Кружится дубовый листок,  
Полдюжины окон на запад,  
Полдюжины на восток.

**Меншиковский дворец** (Университетская наб., 15). Памятник архитектуры петровского барокко. Дворец, принадлежавший ближайшему сподвижнику Петра I А. Д. Меншикову, был одним из первых каменных дворцов в Петербурге. Строительство дворца было начато в 1710 г. по проекту итальянского зодчего Джованни Марио Фонтана, но спустя два года он уехал в Швейцарию. Строительство продолжил Г. И. Шедель при участии первого архитектора города Д. Трезини, а также зодчих Г. И. Маттарнови и Ж. Б. Леблона.

Первоначально дворец состоял из основного трехэтажного (не считая цокольного) корпуса на набережной и флигелей, ограждающих небольшой двор с открытой галереей на колоннах. На прилегавшей территории в глубину Васильевского острова был разбит регулярный сад. В нем, как в Летнем саду, были и скульптура, и фонтаны, и грот, и оранжерея. Со стороны Невы построили пристань. Центральная часть дворца завершалась аттиком и скульптурой на нем, а боковые части здания — фронтонами, увенчанными княжескими коронами. Меншиковский дворец за XVIII столетие претерпел ряд переделок. В начале 1720-х гг. Г. И. Шедель пристроил к дворцу двухэтажный западный корпус и заложил симметрич-

ный ему восточный. Последний был закончен к 1760 г.

После ареста и ссылки Меншикова в 1727 г. дворец его был взят в казну. В 1730–1740-х гг. он был в ведении Сухопутного шляхетского корпуса. В этот период была произведена перестройка здания (заменена кровля и частично изменен центральный фасад). Обширный меншиковский сад с 1781 г. был обнесен стеной, а часть его превращена в плац для строевых занятий разросшегося к тому времени Сухопутного шляхетского корпуса. Во второй половине XIX в. во дворце размещалось одно из военно-учебных заведений. В период с 1888 по 1924 г. большую часть дворца занимал Музей Первого кадетского корпуса. В 1917–1918 гг. эти помещения использовались для проведения митингов и собраний. В актовом зале Первого кадетского корпуса (он существовал во дворце с 1800 г.) проходил Первый Всероссийский съезд Советов. С 1926 по 1957 г. в бывшем Меншиковском дворце находилось Ленинградское военно-политическое училище, а после него — ряд учреждений. Только в 1965 г. все организации вывели из дворца и его передали в ведение Эрмитажа.

Реставрация дворца осуществлена в 1970-х гг., и с 1981 г. он стал музеем, филиалом Эрмитажа. В экспозиции этого музея материалы по истории русской культуры и быта первой четверти XVIII в. С петровских времен остались изразцовая отделка стен и печей, живописный плафон и деревянное резное панно в бывшем кабинете Меншикова. Сохранился и центральный вестибюль с парадной



лестницей. Несмотря на многочисленные перестройки, дворец имеет в основных чертах свой первоначальный облик.

✓ **Мраморный дворец** (Миллионная ул., 5/1). Это было первое крупное сооружение Петербурга, построенное в стиле классицизма, о чем свидетель-



**Мраморный дворец**

ствуют строгость форм, изящество и стройность фасадов. Дворец был построен в период с 1768 по 1785 г. по проекту Антонио Ринальди. Екатерина II намерена была подарить Мраморный дворец своему фавориту Григорию Орлову, кото-

рый вместе с братьями помог ей воцариться на российском троне. Однако граф Орлов умер до окончания строительства дворца. В 1844–1851 гг. внутренние помещения дворца были перестроены архитектором А. П. Брюлловым. В тот же период была осуществлена перепланировка служебного корпуса.

Название дворца связано с его облицовкой — в ней использованы 32 сорта мрамора. Цокольный этаж облицован розово-серым, а стены второго и третьего этажей — светло-серым гранитом. Пилястры на фасадах выполнены из бледно-розового мрамора. Главный фасад обращен во внутренний двор. По обеим сторонам башни с часами — скульптуры, выполненные знаменитым петербургским ваятелем Ф. И. Шубиным. Он принимал уча-

стие и в отделке дворцовых залов. В вестибюле дворца в овальном медальоне работы Шубина профиль архитектора А. Ринальди — автора проекта и главного строителя Мраморного дворца.

В 1937 г. во дворце был открыт филиал Центрального музея В. И. Ленина. Во внутреннем дворе установили броневи́к, с которого Ленин выступал 3 апреля 1917 г. перед собравшимися на площади у Финляндского вокзала. Ныне на этом месте памятник императору Александру III работы скульптора П. Трубецкого. В 1909—1937 гг. этот памятник стоял на Знаменской площади (пл. Восстания), а позже — во дворе Русского музея.

Сегодня Мраморный дворец — филиал Русского музея.

**Разумовского дворец** (наб. р. Мойки, 48). Памятник архитектуры переходного — от барокко к классицизму — периода был построен в 1762—1766 гг. по проекту архитекторов А. Ф. Кокоринова и Ж. Б. Валлен-Деламота. На этом месте в 1730-х гг. стоял деревянный дворец графа Левенвольде. Трехэтажное главное здание находится в глубине участка. Флигели, позже перестроенные, образуют парадный двор. Он отделен от набережной каменной оградой с воротами. Первый владелец дворца — граф К. Г. Разумовский (1728—1803) — украинский гетман, генерал-фельдмаршал, президент Петербургской Академии наук. Он был младшим братом фаворита императрицы Елизаветы Петровны А. Г. Разумовского. Возвышение старшего брата, ставшего из простого украинского пастуха и певчего неофициальным супругом императрицы, по-

влекло возвышение и младшего. В 15-летнем возрасте его взяли в Петербург, послали за границу, где он получил блестящее образование. После возвращения в Петербург чины и награды стали золотым дождем сыпаться на Кирилла Григорьевича. В 1762 г. он сенатор, в 1764 — генерал-фельдмаршал, член Государственного совета. В конце XVIII в. дворец Разумовского был куплен в казну, передан Воспитательному дому, а в первой половине XIX в. — Николаевскому сиротскому институту.

С 1918 г. главный корпус дворца занимал Петроградский государственный институт имени А. И. Герцена, с 1991 г. — Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена.

Перед главным зданием университета стоит памятник выдающемуся педагогу К. Д. Ушинскому, во дворе у одного из соседних корпусов — бюст И. И. Бецкого, общественного деятеля и педагога. В 1763 г. он представил Екатерине II проект реформы системы народного образования. По его инициативе были учреждены Смольный институт благородных девиц и Воспитательный дом.

**Строгановский дворец** (Невский пр., 17). Построен в 1752–1754 гг. по проекту архитектора Ф. Б. Растрелли в стиле позднего барокко. Здание было возведено в короткий срок на месте сгоревшего особняка барона С. Г. Строганова, одного из представителей древнего рода русских промышленников-сибиряков. Во время строительства дворца в нем некоторое время жил Ф. Б. Растрелли. В 1780–1790-х гг. архитектор Ф. И. Демерцов создал новые

интерьеры. Одним из владельцев дворца был сын С. Г. Строганова граф А. С. Строганов, президент Петербургской Академии художеств, крупный меценат и коллекционер. При нем во дворце находилась большая картинная галерея, крупнейшее в России частное собрание художественных произведений.



**Строгановский дворец**

Этот трехэтажный дворец с колоннами и полукруглым фронтоном, на котором изображен родовой герб Строгановых (два соболя поддерживают геральдический щит), — единственный на Невском памятник жилой архитектуры середины XVIII в. Несмотря на то, что здание в годы советской власти охранялось как памятник зодчества, в нем находились многие годы организации, которые не заботились о сохранении интерьеров дворца.

Ныне он является филиалом Русского музея. Во дворе — скульптуры Нептуна и Флоры. У одного из входов лежат гранитные сфинксы, одни из самых старых петербургских сфинксов. Возможно, они украшали в XVIII столетии дачу Строгановых у Черной речки. В медальонах, опоясывающих фасады дворца, профиль человека времен Елизаветы Петровны. Он похож на профиль Ф. Б. Растрелли, автора и строителя Строгановского дворца, короля петербургского барокко.

## **Таврический дворец** (Шпалерная ул., 47).

Памятник архитектуры классицизма, построен в 1783—1789 гг. по проекту архитектора И. Е. Старова для князя Г. А. Потемкина-Таврического. В глубине парадного двора, отделенного от улицы решеткой, расположен центральный двухэтажный корпус с шестиколонным портиком. Он увенчан куполом на невысоком барабане. Главный корпус объединен галереями с боковыми корпусами. Внешняя скромность и простота фасадов дворца скрывали роскошь и великолепие внутреннего убранства. За главным вестибюлем богато украшенная лепниной ротонда соединялась с белоколонным залом. За двойной колоннадой этого зала располагался зимний сад. Картинный зал, Гобеленовая гостиная и Китайский зал частично сохранили художественную отделку. Позади дворца был разбит обширный сад.

После смерти князя Потемкина-Таврического его дворец был взят в казну. Он стал одной из любимых резиденций Екатерины II. В 1797 г. Павел I передал этот дворец Конногвардейскому полку. В 1801 г. он вновь стал одной из резиденций императоров. До середины XIX столетия дворец соединялся каналом с Невой. Позже этот канал был засыпан.

В 1906—1917 гг. во дворце заседала Государственная дума. В феврале 1917 г. здесь находились Временный комитет Госдумы, а затем и Временное правительство. До переезда в августе 1917 г. в Смольный в Таврическом дворце заседал ВЦИК Советов рабочих депутатов, а в январе 1918 г. — Учредительное собрание. В июле 1920 г. здесь состоялся II конгресс Коминтерна. В 1930-х гг. в Тав-

рическом размещался Всесоюзный сельскохозяйственный университет. После окончания Великой Отечественной войны дворец был реставрирован. До 1990 г. в нем находилась Высшая партийная школа. В настоящее время в Таврическом дворце проходят заседания межпарламентской конференции стран, входящих в СНГ, и другие мероприятия государственного значения.

**Шереметевский дворец (Фонтанный дом)** (наб. Фонтанки, 34). Памятник архитектуры середины XVIII в., бывшая усадьба Шереметевых. Дворец был построен в 1750–1755 гг. по проекту архитекторов С. И. Чевакинского и Ф. С. Аргунова. Во



Шереметевский дворец

внешнем облике сказались традиции зодчества петровского времени. Лепное убранство фасадов выполнено в стиле позднего барокко. Сад, в глубине которого стоит дворец, в 1844 г. был обнесен нарядной чугунной оградой. Ворота украшены гербом Шереметевых. Участок, на котором сооружен дворец, был пожалован в 1712 г. Петром I фельд-маршалу графу Б. П. Шереметеву — одному из "птенцов гнезда Петрова". Имя этого полководца упоминает А. С. Пушкин в поэме "Полтава". Прежний дворец Б. П. Шереметева не сохранился. Сын его граф П. Б. Шереметев (1713—1788) был первым владельцем нового дворца. Здесь находилось большое собрание редких картин, книг, музыкальных инструментов. В театре Шереметева с 1779 г. играла талантливая крепостная актриса П. И. Жемчугова (1768—1803), которая за пять лет до смерти получила вольную. В конце XVIII в. Шереметевский дворец стал одним из центров культурной жизни Петербурга. В разные годы здесь бывали В. А. Жуковский, М. И. Глинка, М. А. Балакирев. В 1827 г. Пушкин позировал художнику О. А. Кипренскому, создавшему один из самых ярких портретов поэта.

В 1918 г. последний владелец дворца С. Д. Шереметев передал его вместе с художественными коллекциями советскому правительству. Сначала здесь был организован Музей быта старого времени. Затем во дворце размещались Областной отдел народного образования, Дом занимательной науки, наконец, Арктический институт. В 1990 г. здание было передано Музею театрального и музыкального искусства.

И еще одна страничка в истории Шереметевского дворца. В 1930—1940-х гг. в дворовом флигеле в квартире своего мужа искусствоведа Н. Н. Пунина жила А. А. Ахматова. Здесь были написаны "Реквием" и частично "Поэма без героя". С 1989 г. в этом помещении был открыт Мемориальный музей Анны Ахматовой.

\* \* \*

В XVIII в. в Петербурге были построены Каменноостровский дворец, Шуваловский (Итальянская, 25), Юсуповские дворцы (наб. р. Фонтанки, 113—115 и наб. р. Мойки, 94), Чесменский дворец (ул. Гасцелло, 15). Мы лишь упоминаем их, ибо эти дворцы трудно назвать эмблемами Петербурга, хотя у каждого из них своя богатая история.

## **XIX век**

**Белосельских-Белозерских дворец** (Невский, 41). Построен в 1800 г. архитектором Ф. И. Демерцовым. В 1846 г. архитектор А. И. Штакеншнейдер по заказу князя К. Б. Белосельского-Белозерского перестроил этот дворец на углу Невского и Фонтанки. Проект был выполнен в стиле русского барокко XVIII столетия. Фасады здания украшены лучковыми фронтонами, колоннами, пилястрами, фигурами атлантов (скульптор Д. И. Иенсен). С 1884 г. дворец принадлежал брату Александра III — великому князю Сергею Александровичу. Спустя четыре года по желанию нового владельца интерьеры дворца были частично перестроены. Они почти полностью сохранились до нашего времени.

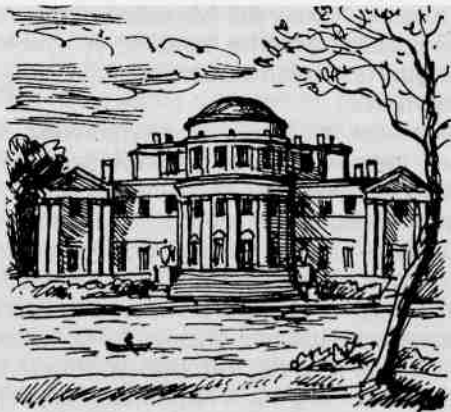




**Дворец Белосельских-Белозерских**

Сегодня в здании на Невском, 41 работает постоянная выставка восковых фигур (исторические персонажи), а в большом зале на втором этаже проходят концерты мастеров искусств.

**Елагин дворец** (Елагин остров, 4). Это памятник архитектуры позднего классицизма, построенный в 1818–1822 гг. архитектором К. И. Росси. Находится в восточной части Елагина острова. Своим нарядным и торжественным главным фасадом дворец обращен на запад, в глубину обширного парка. Дворец был построен для матери Александра I Марии Федоровны. До 1917 г. здесь была одна из летних резиденций лиц императорской фамилии. Вход во дворец охраняют два чугунных сторожевых льва. В интерьерах дворца большой интерес представляют Овальная зал с ионическими полуколоннами и кариатидами, Малиновая и Голубая гостиные, где скульптурные украшения выполнены С. С. Пименовым и В. И. Демут-Малиновским. Рядом с дворцом



Елагин дворец

находится полуциркульный Кухонный корпус, построенный по проекту К. И. Росси. В нишах наружной стены установлены скульптуры многих античных богов и героев работы С. С. Пименова.

Разрушенный в 1942 г. Елагин дворец был полностью реставрирован в 1960 г.

**Инженерный (Михайловский) замок** (Садовая ул., 2). Замок строился по проекту, разработанному предположительно В. И. Баженовым в 1792 г. Эскизный план замка был намечен самим Павлом I. Михайловский замок был заложен в феврале 1797 г. Работами по возведению дворца (замок иногда называли Красным дворцом) руководил В. Бренна. При его участии были оформлены некоторые интерьеры. Освящение замка состоялось 8 ноября

1800 г. в день Архангела Михаила. Строился он в большой спешке. Многие залы не успели как следует просушить. Павел I въехал в Красный дворец 1 февраля 1801 г.

Квадратный в плане, с внутренним восьмиугольным двором, Михайловский замок со всех сторон был окружен водой. Были прорыты каналы, через них переброшены мосты. К главному фасаду ведет Кленовая аллея, на которой установлен памятник Петру I работы Бартоломео Растрелли. Этот памятник, первый конный монумент в России, начал создаваться еще при жизни Петра I. Растрелли воспользовался маской, которую успел снять с лица императора. Петр I в 1719 г. видел первоначальную модель памятника и одобрил ее. После смерти императора Б. Растрелли, подчиняясь новым требованиям времени, несколько изменил модель памятника. Смерть скульптора помешала завершить работу. Отливку в бронзе осуществил его сын Франческо Растрелли в 1745 г. Но судьба памятника оказалась сложной. Он долгое время не был установлен, и только спустя полвека наконец занял место перед Михайловским замком. На пьедестале надпись: "Прадеду правнук. 1800".

Несмотря на внешнюю неприступность дворца, на многочисленные караулы и внутреннюю охрану, Павел I был убит в своем замке. Это произошло в ночь на 12 марта 1801 г.

В 1823 г. в Михайловском замке было размещено Главное инженерное училище. После этого здание стали называть Инженерным замком. В годы советской власти многие помещения замка бы-

ли отданы различным организациям, что не способствовало сохранению интерьеров.

Замок был построен на том месте, где раньше стоял Летний дворец Елизаветы Петровны. В нем родился будущий император Павел I. С этим замком связаны различные легенды. Одна из них повествует о том, что однажды солдату, стоявшему в карауле у Летнего дворца Елизаветы Петровны, явился ангел и просил передать великому князю Павлу Петровичу, что на этом месте следует возвести дворец в честь Архангела Михаила. Еще одна легенда рассказывает, что Павел I решил выкрасить замок в красный цвет, ибо перчатки у его любимой фрейлины были красного цвета. А после убийства императора ходили упорные слухи, что тень его по ночам совершает обход всех залов замка. Легенды родились не на пустом месте. Их появлению способствовала загадочная и мистическая фигура неуравновешенного Павла I. После его смерти замок многие годы пустовал. В своей оде "Вольность" Пушкин писал о Михайловском замке:

Глядит задумчивый певец  
На грозно спящий средь тумана  
Пустынный памятник тирана  
Забвенью брошенный дворец.

В настоящее время Инженерный замок находится в ведении Русского музея. Ведется реставрация, восстанавливается первоначальный ансамбль Михайловского замка (каналы, подвесные мосты и многое другое); устраиваются тематические выставки.



**Мариинский дворец**

**Мариинский дворец** (Исаакиевская пл., 6). В 1760-х гг. на этом месте находился дворец генерал-фельдмаршала И. Г. Чернышева, построенный архитектором Ж. Б. Валлен-Деламотом. В начале XIX в. здесь была Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где в 1832–1834 гг. учился М. Ю. Лермонтов.

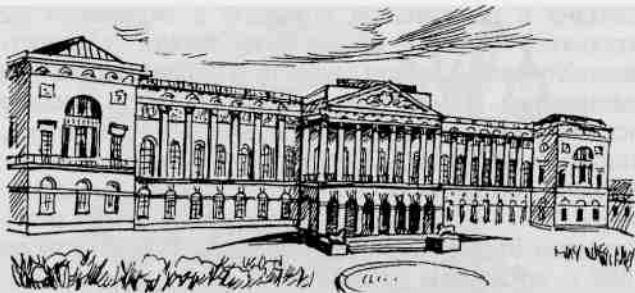
Мариинский дворец был построен в 1839–1844 гг. по проекту архитектора А. И. Штакеншнейдера для дочери императора Николая I великой княжны Марии Николаевны. Главный фасад дворца, памятника архитектуры XIX в., имеет торжественный, парадный вид. Подъезд в форме высокой аркады поддерживает широкий балкон. Анфилада залов

связана с центральной ротондой в окружении 32 колонн. В 1884 г. в здании размещались Государственный совет, Комитет министров и Государственная канцелярия. В мае 1901 г. в зале ротонды прошло торжественное заседание Государственного совета, посвященное его 100-летию. Это заседание запечатлено на одной из картин И. Е. Репина. В марте — июле 1917 г. Мариинский дворец становится резиденцией Временного правительства. После октября 1917 г. во дворце находился Высший совет народного хозяйства, а после переезда Советского правительства в Москву — ряд государственных учреждений. С начала Великой Отечественной войны в бывшем Мариинском дворце был госпиталь. Здание сильно пострадало от артобстрелов и зажигательных бомб. Реконструкция дворца произведена в 1940-х гг.

С 1945 г. в здании работали Ленгорисполком и Ленсовет. Ныне в нем Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

**Михайловский дворец (Русский музей)** (Инженерная ул., 4/2). Памятник архитектуры высокого классицизма Михайловский дворец был построен архитектором К. И. Росси в 1819—1825 гг. для великого князя Михаила Павловича, брата императора Александра I.

В 1896—1897 гг. во дворце была размещена богатейшая коллекция художественных произведений, положившая начало Русскому музею. В тот период ряд помещений дворца был перестроен, и только часть интерьеров сохранила первоначальный вид. Это было первое крупное сооружение Петербурга,



### Михайловский дворец (Русский музей)

осуществленное по проекту Карла Ивановича Росси. В ансамбле Михайловской площади (ныне пл. Искусств) дворец занял главенствующее место.

Изящна стройная колоннада в центре главного корпуса, расположенного в глубине парадного сада. Дворец строился после победы России над наполеоновской Францией. Во внешнем облике дворца и решетки сада есть элементы, напоминающие об этом. Центральные ворота украшены воинской атрибутикой, а решетка сада похожа на ряд кольев с позолоченными наконечниками. Над окнами первого этажа дворца — скульптурные изображения древнерусских шлемов, мечей и щитов. По краям высокой площадки, к которой ведут ступени центральной лестницы, на гранитных постаментах стоят два сторожевых льва, подобных тем, что охраняют Елагин дворец.

В годы Великой Отечественной войны дворец сильно пострадал от артобстрелов. После рестав-

рационных работ в 1946 г. Русский музей был вновь открыт. В его стенах сосредоточены бесценные художественные произведения древнерусской живописи, картины русских художников, работы скульпторов XVIII—XX столетий.

## **ЗДАНИЯ – ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ\***

### **XVIII век**

**Домик Петра I** (Петровская наб., 6). Этот маленький домик — патриарх всех петербургских зданий, первый среди других жилых строений юного города. Рядом с ним стояли дома сподвижников Петра I — Меншикова, Гагарина, Шафирова, Брюса. Дом первого генерал-губернатора Петербурга Меншикова назывался Посольским с "аудиенц-камерой", где происходили приемы иностранных послов. Оттого первоначально эту набережную называли Посольской. Неподалеку от домика Петра находилась первая площадь города — Троицкая.

Срубили этот "первоначальный дворец", как иногда называли первый дом Петербурга, с 24 по 26 мая 1703 г. Стены из сосновых брусьев были расписаны краской под крупный кирпич, а на коньке кровли из деревянных черепий (гонгов) установили деревянную пушку — мортиру и ядра с красными языками пламени. Это для того, чтобы все знали: здесь живет не только государь, но и капитан бомбардирской роты. С момента объявления

---

\* В этом разделе описаны здания, архитектурный облик которых ставит их в ряд эмблем Петербурга.





Домик  
Петра I

Северной войны со шведами Петр I числился капитаном.

28 мая 1703 г. под пушечную пальбу орудий Петропавловской крепости Петр, сопровождаемый свитой, радостный и оживленный, распахнул низкие двери своего дома. Несмотря на огромный рост (2 м 4 см), государь не любил больших палат с высокими потолками. Он вошел, преклонив голову, и осмотрел горницы. Входная дверь вела в сени. Направо был кабинет, налево — столовая, а за ней спальня. Мебель английская, голландская и немецкая. Стол и стулья в столовой были сделаны русскими мастерами.

Рядом с домом на мачте развевался царский штандарт. Он поднимался каждый раз, как только Петр подъезжал к своему дому. Но это бывало не так уж часто. Царь долго не сидел на одном месте, то и дело покидал Петербург. В зимнее и осеннее время жить в домике этом было нельзя. В нем не было печей.

В 1784 г. над домиком возвели каменный футляр. До этого времени был футляр деревянный. Спустя 60 лет старый футляр заменили новым. Он спасал дом от дождей и беспокойных невских вод. В южном крыле футляра находится деревянная лодка-верейка с рулем и багром, построенная, по преданию, самим Петром. Рядом мраморный бюст хозяина дома, на стене — изображение герба Петербурга. В северном крыле футляра расположена выставка, рассказывающая о Северной войне, о строительстве Петербурга и самого домика Петра I. В сквере перед домиком стоит бюст основателя города. Дом-музей является памятником гражданской архитектуры начала XVIII в.

Этот дом — не просто дом:  
Дом другой запрятан в нем.  
Тот, который самым первым  
Вырос здесь среди болот.  
Не гадал, не ждал, наверно,  
Что три века проживет.

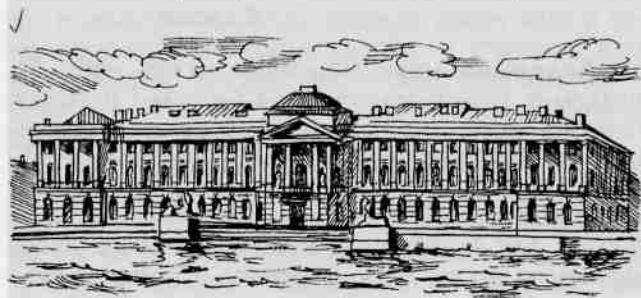
*В. Суслов*

**Академия наук** (Университетская наб., 5). Академия наук была основана Петром I в 1725 г. Первоначально она находилась в доме П. Шафирова на Петербургской стороне (Петровская наб., 2—4), затем в здании Кунсткамеры и стоявшем рядом с нею доме (Университетская наб., 1). В 1783—1785 гг. для Академии наук было построено новое здание по проекту Дж. Кваренги в стиле классицизма. Фасад здания украшен восьмиколонным ионическим портиком и обращен к Неве. Верхний

марш парадной лестницы ведет к мозаичному панно "Полтавская баталия" работы первого русского академика М. В. Ломоносова.

**Академия художеств** (Университетская наб., 17). Памятник русского зодчества в стиле раннего классицизма. Был построен в 1764—1788 гг. по проекту Ж. Б. Валлен-Деламота и А. Ф. Кокоринова. В первые годы Академия художеств находилась в доме директора Академии графа И. И. Шувалова на Итальянской ул. 1757—1763). Существующее ныне здание Академии главным фасадом обращено к Неве. В центре фасада четырехколонный портик, украшенный скульптурами Геракла и Флоры.

Первым директором Академии художеств был граф И. И. Шувалов (1764—1788), затем его сменили И. И. Бецкой, А. С. Строганов, А. Н. Оленин. В первой половине XIX в. это учебное заведение стало центром художественной жизни России. С 1767 г. отличившиеся выпускники Академии посылались за границу в качестве пенсионеров.



Академия художеств

Среди педагогов и воспитанников Академии художеств были выдающиеся русские художники: К. П. Брюллов, А. А. Иванов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. А. Серов, скульпторы Ф. И. Шубин, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. П. Мартос, архитекторы В. И. Баженов, И. Е. Старов, А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин.

**Гостиный двор** (Невский пр., 35). Крупнейший торговый центр Петербурга является памятником архитектуры в стиле раннего классицизма. Первый Гостиный двор в городе находился на Троицкой площади (1705—1710). После пожара на том же месте был построен каменный. В 1730-х гг. в Петербурге было два Гостиных двора, один — на Стрелке Васильевского острова, другой — на углу Невского и набережной Мойки. В 1757 г. был утвержден проект Ф. Б. Растрелли на строительство Гостиного двора на углу Невского пр. и Садовой ул. Спустя несколько лет возникла необходимость изменить проект, сделать его не столь дорогим.



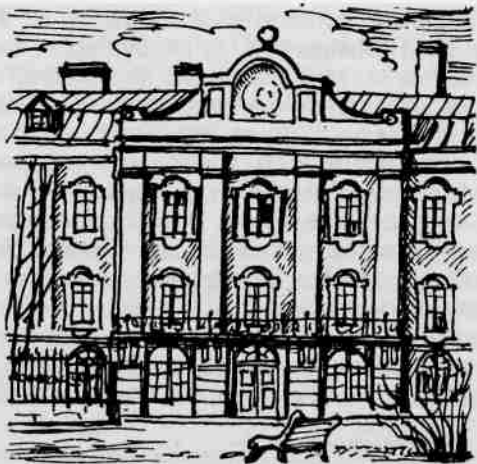
Гостиный двор

Новый строитель Гостиного двора Ж. Б. Валлен-Деламот сохранил план и общую композицию Растрелли, но внес изменения в фасады. Строительство затянулось более чем на два десятилетия. Оно было закончено в 1785 г. Поражают размеры этого сооружения. Площадь его более 50 тыс. кв. метров. Длина по периметру более километра.

Большой Гостиный двор Петербурга стал образцом для зданий такого же назначения в других городах России. Торговля здесь велась в различных рядах: меховом, шерстяном, суконном, сапожном и других. Суконная линия тянулась вдоль Невского пр. Перинная линия получила свое название от продаваемого на ней товара. Зеркальная линия шла вдоль Садовой. Всего в Гостином XIX в. было несколько сот лавок. Здесь был один из центров книжной торговли города. В книжной лавке купца Г. Зотова были проданы первые 65 экземпляров книги А. Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву". У книгопродавцев в Гостином Я. Сленина и И. Лисенкова бывали Пушкин и Гоголь.

В 1941 г. центральная часть Гостиного двора сильно пострадала от взрыва фашистской фугасной бомбы. Серьезной реконструкции здание подверглось в 1999 г.

**Двенадцать коллегий** (Университетская наб., 7—9). Памятник архитектуры петровского барокко. Здание построено в 1722—1741 гг. по проекту Д. Трезини. В сооружении с 1734 г. принимали участие Дж. Трезини, М. Г. Земцов и Т. Швертфегер. Вытянутый корпус здания обращен торцевым фасадом к Неве.



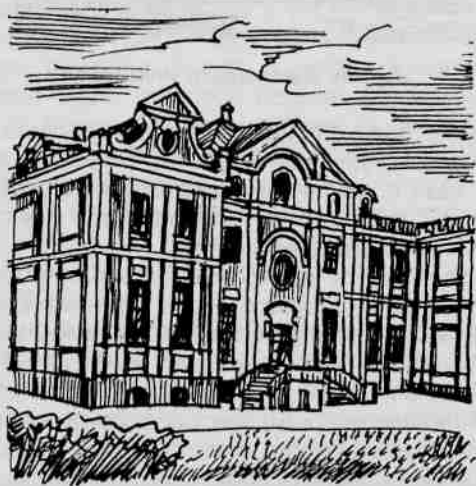
**Здание Двенадцати коллегий**

Здание было предназначено для высших государственных учреждений Сената, Синода и Коллегий. В 1835 г. здание Двенадцати коллегий было передано Петербургскому университету и в связи с этим частично перестроено.

Сегодня здесь находится Санкт-Петербургский государственный университет — один из крупнейших отечественных вузов и центров науки. Основан он был в 1819 г. Первоначально имел три факультета. С 1854 г. в нем было четыре факультета (историко-филологический, философско-юридический, физико-математический и восточный). В XIX — начале XX вв. в Университете работали видные отечественные ученые: математики П. Л. Чебышев,

А. М. Ляпунов, физики Э. Х. Ленц, А. С. Попов, химики Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров, биологи и физиологи И. М. Сеченов, А. Н. Бекетов, почвовед В. В. Докучаев, филолог А. А. Шахматов и другие. Внушительен список имен тех, кто учился в этом Университете: И. П. Павлов, К. А. Тимирязев, И. И. Мечников, Н. Н. Миклухо-Маклай, А. А. Блок, А. Н. Бенуа, В. В. Вересаев, Н. Н. Ге и многие другие известные люди. В настоящее время в Университете более двухсот кафедр. На них учатся более 20 тысяч студентов.

**Кикины палаты** (Ставропольский переулок, 9). Памятник архитектуры петровского барокко. Строился с 1714 по 1720-е гг. Здание предназначалось



**Кикины палаты**

одному из сподвижников Петра I — адмиралтейств-советнику А. В. Кикину. Однако в 1718 г. Кикин за содействие побегу царевича Алексея за границу по приказу царя был казнен. Принадлежавшие ему палаты были конфискованы. В них разместили коллекцию редкостей, Кунсткамеру — первый в России естественно-исторический музей. Сюда же перевезли личную библиотеку Петра I. Коллекции Кунсткамеры находились в Кикиных палатах до 1727 г. Позже в них расположились полковой лазарет и канцелярия. В XIX в. Кикины палаты неоднократно перестраивались. В 1941–1944 гг. здание сильно пострадало от артобстрелов.

В 1956 г. бывшие Кикины палаты воссозданы в довоенном виде.

**Кунсткамера** (Университетская наб., 3). Старейший музей России. Название происходит от немецкого слова и означает "кабинет редкостей". Основан музей в 1714 г. на основе личных коллекций Петра I, приобретенных им во время путешествий в Западную Европу.

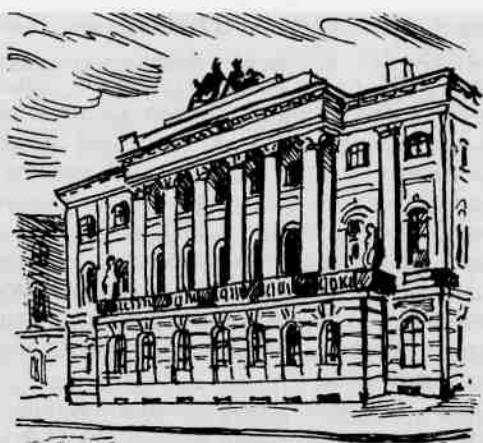
Здание Кунсткамеры было построено в период с 1718 по 1734 г. (арх. М. Г. Земцов, Г. И. Маттарнови и др.). Еще до окончания строительства Кунсткамеры в нее поместили часть коллекций музея, которые хранились в Летнем дворце Петра I. С годами они пополнялись отечественными экспонатами. В 1754–1758 гг. здание Кунсткамеры было перестроено архитектором С. И. Чевакинским. Два трехэтажных здания были соединены многоярусной башней с куполом. Музейные коллекции (минералы, скелеты животных, анатомические аномалии, оружие)



занимали восточное крыло здания, в средней части находился Анатомический театр. В башне помещался Готторпский глобус и обсерватория. В западной части здания находились учреждения Академии наук. Здесь работал М. В. Ломоносов. В связи с обилием экспонатов в 1830 г. некоторые из них были переданы в другие музеи.

Ныне в здании Кунсткамеры находятся Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого и музей М. В. Ломоносова.

**Эрмитаж** (Дворцовая наб., 32–38). Художественный и культурно-исторический музей, один из крупнейших музеев мира, занимает пять связанных друг с другом зданий на Дворцовой набережной: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Старый Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. О Зимнем дворце мы уже рассказывали выше. Малый Эрмитаж (Дворцовая наб., 36) находится в здании, построенном в 1764–1775 гг. архитектором Ж. Б. Валлен-Деламотом. Старый Эрмитаж (Дворцовая наб., 34) построен в 1771–1787 гг. архитектором Ю. М. Фельте-ном. Эрмитажный театр находится в здании на Дворцовой наб., 32. Он был выстроен в 1783–1787 гг. по проекту Дж. Кваренги. Новый Эрмитаж (Миллионная ул., 35) с его знаменитым портиком, который поддерживают гранитные атланты, был построен в 1839–1852 гг. архитектором Лео фон Кленце. Малый и Старый Эрмитаж, Эрмитажный театр построены в стиле раннего классицизма, Новый Эрмитаж — в стиле позднего классицизма. Здания Старого Эрмитажа и Эрмитажного театра, расположенные на противоположных берегах Зимней канавки, связаны между собой галереей.



**Малый Эрмитаж**

Название Эрмитаж происходит от французского "место уединения". Первая коллекция Эрмитажа была куплена Екатериной II в Берлине в 1764 г. Она состояла из 225 картин преимущественно голландской и фламандской школ. В 1774 г. каталог картин насчитывал уже более 2 тысяч произведений. Наряду с картинами в Эрмитаж поступали из разных стран коллекции гравюр, античных ценностей, произведений декоративно-прикладного искусства, оружие, монеты, медали, книги. При Екатерине II была приобретена библиотека Вольтера. В XIX в. Эрмитаж приобрел материалы археологических раскопок. В 1825 г. была создана экспозиция картин русской школы, пополнявшаяся до середины XIX в. В здании Нового Эрмитажа художественные

коллекции для публичного обозрения были открыты в 1852 г.

После 1917 г. собрания коллекций Эрмитажа значительно пополнились за счет национализации картинных галерей частных владений (Строгановых, Юсуповых, Шуваловых), а также коллекций из загородных дворцов. Эрмитажу были переданы помещения Зимнего дворца. В 1920—1930-х гг. фонды Эрмитажа пострадали из-за преступной и ничем не оправданной продажи западным коллекционерам значительного числа картин выдающихся мастеров живописи (Рафаэля, Рембрандта, Рубенса и других великих художников).

В годы Великой Отечественной войны более миллиона экспонатов было эвакуировано в Свердловск.

В 1944 г. началось восстановление зданий Эрмитажа, пострадавших от бомбардировок и артобстрелов.

Сегодня музей состоит из восьми отделов: первобытной культуры, античного мира, культуры народов Востока, истории русской культуры, нумизматики, западноевропейского искусства, научно-просветительского, реставрационного с научно-реставрационными мастерскими. В Эрмитаже хранятся 15 тысяч картин, 12 тысяч скульптур, 600 тысяч произведений графики, памятники археологии, более 4 тысяч произведений прикладного искусства. Экспозиции музея занимают свыше 350 залов. В начале 1980-х гг. Эрмитажу был передан Меншиковский дворец на Васильевском острове.

## Александринский театр (пл. Островского, 2).

В 1816—1818 гг. в результате перепланировки усадьбы Аничкова дворца между зданием Публичной библиотеки и самим дворцом возникла обширная площадь. Карл Иванович Росси разработал проект реконструкции и застройки этой площади, центром которой должен был стать Александринский театр. Он был так назван в честь жены Николая I императрицы Александры Федоровны.

Среди театральных зданий города это самое красивое и нарядное. Оно обращено главным фасадом к Невскому пр. Шесть коринфских колонн украшают этот фасад. На аттике — квадрига Аполлона, покровителя искусств и предводителя муз. В одной руке он держит лавровый венок, предназначенный



Александринский театр

победителю, в другой — античный струнный инструмент — кифару. Четыре музы застыли в нишах. На главном фасаде — Мельпомена (муза Трагедии) и Терпсихора (муза Танца), а на противоположном фасаде, обращенном в сторону улицы Зодчего Росси, — Клио (муза Истории) и Полигимния (муза гимнической поэзии).

В августе 1832 г. произошло торжественное открытие театра героической драмой "Князь Пожарский". А через четыре года здесь состоялась премьера комедии Гоголя "Ревизор".

Театр помнит триумф выдающихся актеров: В. Н. Давыдова, Ю. М. Юрьева, Е. П. Корчагиной-Александровской, Н. К. Симонова, Н. К. Черкасова, В. В. Меркурьева, Ю. В. Толубеева и многих других. В 1937 г. к 100-летию со дня смерти Пушкина театру присвоили имя великого поэта.

За театром одна из самых красивых улиц города. Сначала улица называлась Театральной, но вот уже многие годы она носит имя ее создателя — Зодчего Росси. Улица подобна великолепному парадному залу, в котором продольными стенами служат два одинаковых симметрично расположенных здания (их построил К. И. Росси). Длина этих зданий составляет 220 метров, а высота равна ширине улицы. Торцевой стороной этого парадного зала стал второй фасад Александринского театра. Улица Зодчего Росси — еще одна эмблема Петербурга.

На улице Росси строй желтых фасадов  
Подчеркнуто четок, как фронт на парадах.

*Ю. Воронов*



## Биржа

**Биржа** (Биржевая пл., 4). Первая биржа города находилась на Троицкой площади. Сначала это было отдельно стоящее сооружение (1703–1704), позже она расположилась при Гостином дворе на той же площади.

С 1730-х гг. Биржу перевели в новое здание Гостиного двора. Он стоял на Стрелке Васильевского острова неподалеку от существующей ныне Биржи. С ростом торговли и судоходства потребовалось создание более капитальной и представительной Биржи. Закладка ее состоялась в июне 1805 г. Строилась она по проекту архитектора Тома де Томона в течение пяти лет. Однако торжественное открытие Биржи произошло только в 1816 г. Здание было передано петербургскому купечеству. Здесь заключались все оптовые сделки с русскими и иностранными купцами. С появлением в середине XIX в. процентных бумаг на Бирже стали осуществляться и фондовые сделки. В 1910 г. Биржу разделили по роду деятельности на Фондовую и Товарную.

С 1940 г. здесь находится Центральный военно-морской музей. Начало ему было положено еще при Петре I, когда в 1709 г. в Адмиралтействе была создана "Модель-камора" для изготовления чертежей кораблей.

Здание Биржи — композиционный центр Стрелки Васильевского острова. Оно подобно величественному античному храму. Совершенство пропорций обрамляющей здание колоннады, своеобразие скульптурных композиций, стройность и гармоничность сооружения — Биржа стала образцом петербургского классицизма.

На фасаде, обращенном к Неве, скульптурная группа: "Нептун с двумя реками". На противоположном фасаде еще одна композиция: "Навигация, Меркурий и две реки". Обе выполнены из пудостского камня бригадой каменотесов под руководством Самсона Суханова. Автор первой композиции скульптор С. С. Пименов, второй — скульптор Ф. Ф. Щедрин.

Навстречу прибывающим к Стрелке Васильевского острова кораблям в первой половине XIX столетия Нептун с аттика Биржи протягивал приветственно руку, а в другой высоко поднимал свой трезубец. Он выплывал в морской колеснице, в которую былипряжены гиппокампы (морские кони). Слева и справа от бога морей аллегорические фигуры, символизирующие две реки (возможно, Неву и Волхов).

На Стрелке острова, где белые колонны  
Возносит над Невой российский Парфенон,  
Остановись на миг, мечтатель вдохновенный,  
Белесым сумраком, как тайной, окружен.

*Вс. Рождественский*

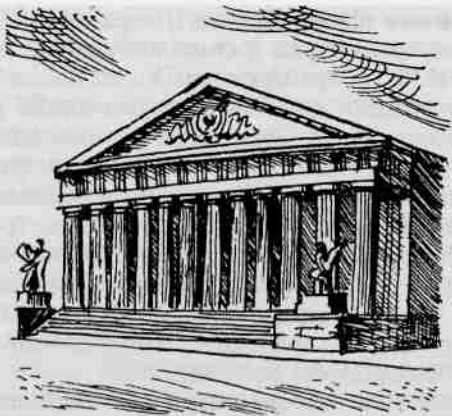
**Главного штаба здание** (Дворцовая пл., 6—10).

Памятник архитектуры в стиле ампира, выстроенный в 1819—1829 гг. архитектором К. И. Росси. Здание предназначалось для Генерального штаба российской армии, министерств иностранных дел и финансов. В 1845—1846 гг. к нему был пристроен дом Вольного экономического общества (Невский, 2). Оба здания образуют единый ансамбль. Трехэтажный полукруглый корпус с триумфальной аркой и колесницей Nike имеет общую протяженность 580 метров. Сохранились некоторые интерьеры здания Главного штаба: анфилады, Голубой зал и зал церкви, Суворовская лестница.

В 1917 г. в здании находился Наркомат иностранных дел, позднее — Управление милиции и Штаб Ленинградского военного округа. В годы Великой Отечественной войны здание сильно пострадало от артобстрелов. В 1960-е годы закончились большие реставрационные работы по восстановлению внешнего облика и интерьеров.

**Горный институт** (21 линия В. О., 2). В 1806—1811 гг. по проекту А. Н. Воронихина было построено здание Горного института на том месте, где раньше в двух небольших домах находилось Горное училище. Памятник архитектуры периода классицизма, выполнен в простых и строгих формах, заимствованных из античной архитектуры. Портик из 12 греко-дорических колонн поддерживает тяжелый треугольный фронтон. У широких ступеней две скульптурные группы: "Похищение Прозерпины" и "Геракл, удушающий Антея". Первая рассказывает о похищении богом подземного царства Плутоном





### Горный институт

красавицы Прозерпины, дочери богини земледелия Цереры. Вторая композиция изображает схватку Геракла с великаном Антеем. Представление о подземных кладовых и магнитных силах горных пород связывалось в античном мире с подвигами богов и героев мифов.

Горный институт стал второй после Казанского собора крупной работой бывшего крепостного, талантливое русское зодчего Андрея Воронихина. Это о нем строки Вс. Рождественского:

И над дельтой невских вод холодных,  
Там, где вьюги севера поют,  
Словно храм в дорических колоннах,  
Свой поставил Горный институт.



Дума городская

**Дума городская** (Невский пр., 33). В 1754 г. на участке вблизи нынешнего Гостиного двора был построен "Гильдейский дом". В нем происходили заседания избранных купечеством "городовых старост". В 1799 г. был утвержден проект перестройки Гильдейского дома. Он предусматривал возведение пятиярусной башни на углу Невского и Гостиной (ныне Думской) линии. Строительные работы под наблюдением архитектора Д. Феррари закончились в 1804 г. Новое здание Городской думы повторяло по внешнему облику "Серебряные ряды", построенные рядом в 1787 г. архитектором Дж. Кваренги.

В 1830–1850-х гг. на башне Городской думы была расположена одна из станций оптического телеграфа. В 1840–1852 гг. здание Городской думы было реконструировано. Изменился фасад, появились сначала четвертый, а затем пятый этажи.

В зале здания Городской думы проходили концерты Русского музыкального общества, литературные вечера, на которых выступали Ф. М. Достоевский, А. А. Блок, С. А. Есенин.

**Конногвардейский манеж** (Конногвардейский бульвар, 2). Здание манежа построено по проекту Дж. Кваренги в 1804–1807 гг. для Конногвардейского полка, казармы которого находились неподалеку. Почти весь объем вытянутого в плане прямоугольного здания занимал один большой зал, предназначенный для упражнений в верховой езде. Фасад, обращенный к пл. Декабристов, украшен портиком с двойным рядом колонн и фронтоном. В глубине портика на стене рельеф, изображающий сцены конных состязаний, происходивших на римском ипподроме. На постаментах перед входом скульптурные группы Диоскуров, исполненные итальянским ваятелем П. Трискорни.

В 1930-х гг. после пожара здание приспособили под гараж. Зал был разделен на два этажа. С задней стороны гаража пристроили пандус. С 1967 г. в здании устраиваются всевозможные выставки.

**Лавалей дом** (Английская наб., 4). Памятник архитектуры в стиле классицизма. Десятиколонный портик ионического ордера, широкий балкон над входом. У подъезда лежат, устремив друг на друга взгляд и скрестив передние лапы, два льва.



Дом А. Г. Лаваль

В начале 1800-х гг. архитектор Ж. Тома де Томон по заказу графини А. Г. Лаваль перестроил здание, что находилось на этом месте. Иван Сергеевич Лаваль (1761–1846) иммигрировал из Франции в Россию в конце XVIII столетия. Он стал членом Главного правления училищ. Служил в министерстве иностранных дел, получил графский титул, чин тайного советника и звание церемониймейстера. В особняке Лавалей на вечерах, устраиваемых хозяйкой дома, бывали многие выдающиеся литераторы: А. С. Пушкин, А. С. Грибоедов, П. А. Вяземский, И. А. Крылов, В. А. Жуковский, А. Мицкевич. В 1819 г. здесь Пушкин читал оду "Вольность", а спустя девять лет — трагедию

"Борис Годунов". Екатерина — старшая дочь Лавалей — была замужем за князем С. Г. Трубецким, одним из руководителей Северного общества декабристов. После его ареста и ссылки она уехала из этого дома в далекую Сибирь. Вскоре за нею отправились к сосланным мужьям и другие жены декабристов. Н. А. Некрасов в поэме "Русские женщины" писал о княгине Е. И. Трубецкой:

Приснилась юность ей,  
Богатство, блеск! Высокий дом  
На берегу Невы,  
Обита лестница ковром,  
Перед подъездом львы...

Дом этот славился не только светскими приемами и балами, на которых иногда появлялся и Николай I, но и постановкой "живых картин", создаваемых хозяевами и гостями. В феврале 1840 г. на балу в доме Лавалей вспыхнула ссора М. Ю. Лермонтова с сыном французского посланника Эрнестом де Барантом. Она закончилась бескровной дуэлью и высылкой поэта на Кавказ в действующую армию.

После 1917 г. здание было передано Наркомату юстиции, а затем Главному управлению архивным делом. Ныне в этом историческом здании читальные залы и служебные помещения Государственного Исторического Российского архива.

**Лобанова-Ростовского дом** (Адмиралтейский пр., 12). Памятник архитектуры высокого классицизма. Построен в 1817—1820 гг. по проекту О. Р. Монферрана для князя А. Б. Лобанова-Ростовского. В плане дом имеет форму треугольника. Главным фасадом



У дома Лобанова-Ростовского

выходит на Адмиралтейский пр. В центре главного фасада восьмиколонный портик на аркаде. Перед ней на высоких постаментах стоят два мраморных сторожевых льва, изваянных итальянским скульптором П. Трискорни. Этих львов упоминает А. С. Пушкин в поэме "Медный всадник":

Тогда на площади Петровой,  
Где дом в углу вознесся новый,  
Где над возвышенным крыльцом  
С поднятой лапой, как живые,  
Стоят два льва сторожевые,  
На звере мраморном верхом,  
Без шляпы, руки сжав крестом,  
Сидел недвижим, страшно бледный  
Евгений.

В доме князя Лобанова-Ростовского было несколько ценных коллекций, в том числе картин, фарфора, тростей. Однако князь недолго владел огромным домом-дворцом у Петровской площади (так одно время после открытия памятника Петру I называли Сенатскую площадь). В конце 1820-х гг. дом был продан в казну. В нем разместились Военный совет и канцелярия Военного министерства.

В 1920-х гг. в здании находился аэромузей Осоавиахима. В блокаду Ленинграда и после окончания войны здесь были средняя школа № 239, затем Проектный институт № 1, ряд учреждений.

**Мариинский театр** (Государственный академический Мариинский театр) (Театральная пл., 1). В 1847 г. напротив Большого (Каменного) театра на Театральной площади было заложено здание театра-цирка по проекту архитектора А. К. Кавоса. Через 12 лет пожар уничтожил это сооружение. На его месте Кавос вновь построил театр. Открытие его состоялось в 1860 г. оперой М. И. Глинки "Жизнь за царя". Театр был назван Мариинским в честь жены Александра II Марии Александровны.

Во второй половине XIX века архитектор В. А. Шретер несколько видоизменил фасад театра, его вестибюль и фойе. Большая реконструкция театра (он многие годы носил имя С. М. Кирова) была проведена в 1968–1970 гг. В ближайшем будущем театру предстоит расширение и реконструкция, строительство вспомогательных и служебных помещений со стороны Крюкова канала.

На сцене Мариинского театра впервые увидели свет многие творения Даргомыжского, Бородина,

Римского-Корсакова, Чайковского, Глазунова. Мировую славу завоевала балетная труппа театра.

**Новый Эрмитаж** (Миллионная ул., 35). Здание Нового Эрмитажа было построено в 1839—1852 гг. по проекту немецкого архитектора Лео фон Кленце для размещения художественных коллекций Эрмитажа. К этому времени здания Малого и Старого Эрмитажа уже не вмещали все экспонаты музея.

Главным фасадом здание обращено на Миллионную улицу. Вход в него отмечен портиком, украшенным фигурами атлантов. Они высечены из монолитов серого сердобольского гранита по модели скульптора А. И. Теребенева. В композиции фасадов большую роль играет скульптура, подчеркивающая назначение здания. Изображения художников, гермы у окон, орнаментальные узоры выполнены большой группой скульпторов, в составе которой были А. И. Теребнев, Д. И. Иенсен и В. И. Демут-Малиновский. В здании Нового Эрмитажа расположены так называемые Лоджии Рафаэля — галерея вдоль Зимней канавки. Это копия лоджий в Ватиканском дворце, расписанных Рафаэлем.

Автор проекта Нового Эрмитажа в России не жил и лишь приезжал несколько раз в Петербург. Строительство велось без него под руководством архитекторов В. П. Стасова и Н. Е. Ефимова. Фигуры десяти атлантов были созданы большой артелью каменотесов, состоявшей из 150 мастеров. Среди своих собратьев — петербургских атлантов и кариатид — атланты Нового Эрмитажа занимают особое место. Они не только самые крупные по



размерам, но являются также эмблемой Эрмитажа и всего Петербурга.

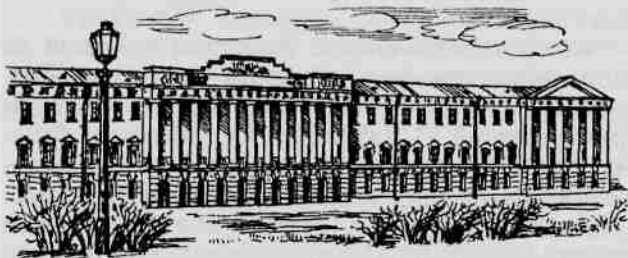
Во время Великой Отечественной войны портик Нового Эрмитажа был частично разрушен прямым попаданием снаряда, но атланты не рухнули.

И жить еще надежде  
До той поры, пока  
Атланты небо держат  
На каменных руках.

*А. Городницкий*

**Павловского полка казармы** (Марсово поле, 1). Памятник архитектуры XIX века в стиле ампир. Построены казармы для лейб-гвардии Павловского полка в 1817–1821 гг. архитектором В. П. Стасовым.

Трехэтажное здание занимает обширный участок между Марсовым полем, Миллионной улицей и Аптекарским переулком. Вытянутый вдоль Марсова поля фасад украшен тремя портиками дорического ордера. Центральный — 12-колонный портик со ступенчатым аттиком. На нем скульптурные рельефы воинской тематики.



**Казармы Павловского полка**

После октября 1917 г. здание было взято под охрану как памятник архитектуры. В 1928 г. оно передано управлению "Электроток", получившему позже название "Ленэнерго". В блокаду Ленинграда здание пострадало от прямых попаданий авиабомб и артиллерийских снарядов. В 1949 г. закончились работы по восстановлению фасадов здания и части интерьеров.

**Пушкинский дом** (Институт русской литературы) (наб. Макарова, 4). Основан Пушкинский дом в декабре 1905 г. как хранилище пушкинских рукописей, книг и как центр пушкиноведения. Основателями Пушкинского дома стали академики С. Ф. Ольденбург, Н. А. Котляревский, Б. Л. Модзалевский.



Здание Таможни. Институт русской литературы  
(Пушкинский дом)

В 1918 г. Пушкинский дом включен в состав Академии наук. В 1930 г. он стал именоваться Институтом русской литературы (ИРЛИ). Среди директоров этого Института были А. В. Луначарский, М. Горький, академики С. Ф. Платонов, П. Н. Сакулин.

В ИРЛИ сосредоточены более 2 тысяч рукописей XIII—XVIII вв., значительная часть рукописного наследия Г. Р. Державина, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского, А. А. Блока. Литературный музей Пушкинского дома — крупнейшее в России собрание мемориальных и историко-бытовых материалов, относящихся к русской литературе XVIII—XX вв. Библиотека ИРЛИ содержит книги и журналы, необходимые для занятий историей русской литературы. Пушкинский и Лермонтовский кабинеты хранят литературу о поэтах и эпохе, в которой они жили.

Первое собственное помещение Пушкинского дома в 1913 г. находилось в главном здании Академии наук (Университетская наб., 5). Александр Блок в 1921 г. писал:

Имя Пушкинского Дома  
В Академии наук!  
Звук понятный и знакомый,  
Не пустой для сердца звук!

С 1927 г. Пушкинский дом располагается в здании бывшей петербургской Таможни, возведенном в 1829—1832 гг. по проекту архитектора И. Ф. Луки-

ни на Стрелке Васильевского острова (наб. Макарова, 4).

Сооружение здания Таможни было связано с существованием в первой половине XIX столетия речного порта на Стрелке. Здание построено в стиле позднего классицизма. Главным фасадом оно обращено на Малую Неву. Восьмиколонный портик ионического ордера заканчивается фронтоном. На нем скульптуры Меркурия, Нептуна и Цереры.

В 1999 г., к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, у главного фасада здания был установлен бюст великого поэта (скульптор И. Шредер).

**Российская Национальная библиотека** (пл. Островского, 3 / Садовая ул., 18). Первый корпус Публичной библиотеки на углу Невского пр. и Садовой ул. строился с 1796 по 1801 г. по проекту архитектора Е. Т. Соколова. Открытие Публичной библиотеки состоялось в 1814 г. В 1828–1834 гг. по проекту К. И. Росси к первому корпусу с южной стороны было пристроено новое здание. Зодчий



**Российская Национальная библиотека**

вписал еще один корпус в существующее строение так, что он стал органичным продолжением старого здания. Главный фасад нового корпуса был обращен к площади. Он был украшен ионической лоджией из 18 колонн. Между ними выстроились скульптуры великих деятелей античного мира. Атик здания венчает бронзовая Афина, богиня мудрости. По главному фасаду здания расположены (слева направо) мраморные фигуры: историка Геродота, оратора Цицерона, историка Тацита, поэта Вергилия, оратора Демосфена, великого врача Гипократа, драматурга Еврипида, математика Евклида, философа Платона, поэта, автора поэм "Илиада" и "Одиссея", Гомера. В 1896—1901 гг. для нового читального зала площадью 680 кв. метров к зданию библиотеки был пристроен еще один корпус на углу пл. Островского и пер. Крылова. И этот корпус был выполнен в формах классицизма.

Бесценны сокровища Российской Национальной библиотеки, как уже несколько лет именуется знакомая многим "Публичка". Здесь хранятся и египетские папирусы X в. до н. э., и первая рукописная книга середины XI столетия, и рукописи А. В. Суворова, М. И. Глинки, и архивы многих писателей. Зал старопечатных книг в готическом стиле носит название "Кабинет Фауста".

С 1812 по 1841 г. в Императорской публичной библиотеке служил И. А. Крылов. В здании библиотеки (Садовая, 20) Крылов снимал квартиру. Огромное число выдающихся деятелей прошлого работало в залах этой библиотеки. Среди них Н. М. Карамзин, А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов,

В. Г. Белинский, И. П. Павлов, И. Е. Репин, Д. И. Менделеев, Д. С. Лихачев.

**Сената и Синода здания** (пл. Декабристов, 1—3). Памятники русского классицизма. Построены в 1829—1834 гг. на месте здания Правительствующего Сената и доходного дома купчихи Кусовниковой. Высшее правительственное учреждение России Сенат ведал гражданским судопроизводством, а Синод — делами Русской православной церкви.

Автором проекта новых зданий, объединенных высокой аркой, стал К. И. Росси, победивший в конкурсе на проектирование этих сооружений. Это была его последняя работа в Петербурге. Два величественных и торжественных здания фасадом обращены к площади Декабристов и Медному всаднику. Восьмиколонные портики с лоджиями стоят по обе стороны от триумфальной арки. Между колоннами в нишах скульптуры, символизирующие Веру, Благочестие, Закон, Правосудие. Главный фасад здания Сената закругленным углом с колоннадой



Здания Сената и Синода

выходит на набережную Невы. Постройка зданий завершила формирование Сенатской площади.

В 1953 г. закончились работы по восстановлению внешнего облика зданий, пострадавших во время войны. Ныне в них находится Государственный Исторический Российский архив.

**Смольный** (Смольный проезд, 1). Здание бывшего Смольного института было построено в 1806—1808 гг. по проекту архитектора Дж. Кваренги. Предназначалось оно для закрытого дворянского учебного заведения — Института благородных девиц. Центральная часть украшена ионическим портиком с фронтоном. Боковые крылья здания охватывают парадный двор, превращенный в сквер. Монументальность и строгость форм характерны для русского классицизма.

До лета 1917 г. в этом здании находился Смольный институт благородных девиц. В августе того же года в Смольный был переведен ВЦИК Советов и Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов. Вечером 24 октября (6 ноября) в Смольный из конспиративной квартиры на Выборгской стороне пришел В. И. Ленин. 25 октября (7 ноября) он выступил в Актовом зале Смольного на экстренном заседании Петроградского Совета с докладом о задачах власти Советов. В тот же день в Смольном начал работать II Всероссийский съезд Советов рабочих и солдатских депутатов. Он избрал первое советское правительство — Совет народных комиссаров во главе с Лениным. До марта 1918 г. Смольный был резиденцией Советского правительства. С 1974 г. здесь музей "Рабочий кабинет Ленина".

После переезда Советского правительства в Москву в Смольном находились Петроградский Совет и высшие партийные органы города и губернии. С 1927 г. в Смольном работал ленинградский обком партии. 1 декабря 1934 г. здесь был убит С. М. Киров. С начала Великой Отечественной войны бывший штаб революции стал штабом обороны Ленинграда. Здесь находились обком, горком партии, а также Военный Совет фронта. Здание Смольного было замаскировано. За время блокады оно не пострадало ни от бомб, ни от снарядов. В настоящее время в Смольном находится Администрация Санкт-Петербурга.

**Энгельгардта дом** (Невский пр., 30). Памятник архитектуры XIX в. и памятник истории. Построен в 1829–1830 гг. по проекту архитектора П. П. Жако. На этом месте находился ранее дом генерала А. Н. Вильбоа, автором проекта которого был Ф. Б. Растрелли. В 1799 г. этот дом приобрел богатый петербургский купец М. Кусовников, который сдавал помещения внаём. В зале дома проходили концерты Петербургского Филармонического общества. В первом этаже находилась книжная лавка, известная многим писателям.

В 1828 г. приятель Пушкина В. В. Энгельгардт получил дом в приданое за женой — дочерью купца Ольгой Кусовниковой. Полковник в отставке Энгельгардт был деловым, инициативным человеком. Он решает перестроить дом на манер парижского Пале-Рояля и устроить в нем увеселительные заведения (маскарадные, игорные залы). В 1830 г. новый дом на углу Невского пр. и Екатерининского



канала был открыт. Газеты с восторгом писали о тысячах свечей, горевших в тяжелых бронзовых люстрах, о зеркалах и паркетах, в которых отражались эти свечи. Двери дома были открыты для всех: юнкера и генерала, мелкого чиновника и директора департамента. На маскарадах в толпе мелькали домино, костюмы пиковой, червонной дамы, индейцев, эфиопов. В 30-х гг. XIX столетия маскарады были обычным явлением петербургской жизни. Ими увлекались и при дворе, и во многих богатых домах северной столицы. В лермонтовской драме "Маскарад" главный ее герой Арбенин приглашает князя Звездича:

Рассеяться б и вам и мне не худо.  
Ведь нынче праздники и, верно, маскарад  
У Энгельгардта...

Несколько лет, до 1839 г., в доме Энгельгардта размещалось Дворянское собрание. Позже оно находилось в доме на углу Михайловской ул. и Михайловской пл., где ныне Большой зал Филармонии. В концертном филармоническом зале дома на Невском, 30 выступали знаменитые музыканты и композиторы: Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, И. Штраус, А. Г. Рубинштейн. В 1838 г. в доме Энгельгардта чествовали И. А. Крылова в связи с 50-летием его литературной деятельности.

Трудная судьба у этого дома. В 1858 г. случился пожар. После восстановления здесь некоторое время находились Купеческий клуб, учетный и ссудный банк, кондитерский магазин "Жорж Борман". В конце 1941 г. во время одного из налетов фашистской

авиации здание было сильно повреждено прямым попаданием авиабомбы. Историческое здание было восстановлено одним из первых среди пострадавших во время войны. В 1949 г. здесь был открыт Малый зал имени М. И. Глинки Петербургской Филармонии.

В 1970-х гг. в связи со строительством метрополитена была произведена капитальная реконструкция крыла здания, обращенного к каналу Грибоедова. В угловую часть дома Энгельгардта, сохранившего почти полностью свой внешний облик, встроен вестибюль станции метро "Невский проспект". Всегда оживленно и многолюдно у этого старинного дома.

## XX век

**Дом книги** (Невский пр., 28). Здание в стиле модерн построено в 1902–1904 гг. архитектором П. Ю. Сюзором для Акционерного общества "Зингер и К°", выпускавшей знаменитые во всем мире швейные машины. Сооружение выделяется в ансамбле Невского проспекта своей башней, на вершине которой стеклянный глобус, а также обилием скульптур и декора. Фигуры валькирий исполнены скульптором А. Л. Обером, фигуры аллегорий швейной промышленности — скульптором А. Г. Адамсоном. В здании были применены новые конструкции железобетонных изделий и водостоков.

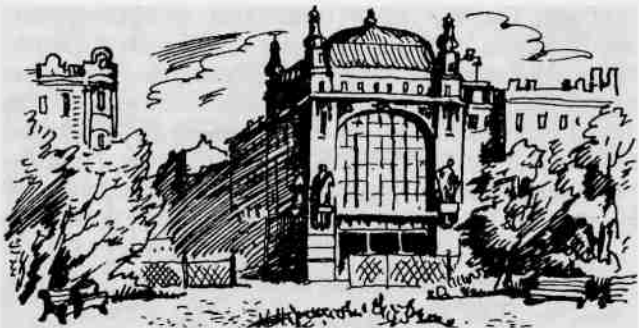
Дом книги был открыт в 1919 г. как книжный магазин Петроградского отделения Госиздата. Затем, с 1920–1930-х гг. в здании находились несколько книжных издательств и редакций журналов.



Дом книги

В блокаду Дом книги работал до ноября 1942 г. С ноября 1948 г. после реконструкции самый крупный в городе книжный магазин вновь возобновил свою работу.

**Елисеевский магазин** (гастроном "Центральный") (Невский пр., 56). Это памятник архитектуры стиля модерн. Здание построено в 1901–1903 гг. для торгового товарищества "Братья Елисеевы" по проекту архитектора Г. В. Барановского. Сооружение отличается от других зданий Невского пр. оригинальностью внешнего облика (огромный красочный витраж, скульптуры на фасаде, башенки на кровле). Купцы Елисеевы были крупными предпринимателями и общественными деятелями. Старейшиной рода был купец Петр Елисеев (1775–1825).



Елисеевский магазин

С первых лет существования здания в первом его этаже находились огромный магазин и ресторан, а на верхних этажах — театр "Невский фарс". В 1929 г. театр был реорганизован и получил название "Театр сатиры и комедии", а с 1935 г. — "Театр комедии". С 1935 по 1949 и с 1955 по 1968 гг. художественным руководителем этого театра был режиссер и театральный художник Н. П. Акимов. В 1967 г. театру было присвоено звание академического. Ныне он носит имя Н. П. Акимова.

**Кшесинской особняк** (ул. Куйбышева, 2). Памятник архитектуры стиля модерн. Построен особняк в 1904—1906 гг. по проекту архитектора А. И. Гогена для балерины М. Ф. Кшесинской. В первом этаже располагались залы и гостиные для приемов и вечеров. Во втором этаже были спальня, детские комнаты и другие жилые помещения. В особняке был устроен живописный грот, омываемый водой. В марте 1917 г. Кшесинская с детьми покинула этот

особняк. Он был занят солдатами автобронедивизиона. Здесь разместились Центральный и Петроградский комитеты партии большевиков и редакция газеты "Солдатская правда". С балкона третьего этажа 3 (16) апреля 1917 г. выступал вернувшийся из эмиграции В. И. Ленин. В 1957 г. особняк Кшесинской был передан Музею Октябрьской революции. Ныне здесь Музей политической истории России.

## **ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ И ВОРОТА**

### **XVIII век**

**Петровские ворота Петропавловской крепости.** Эти ворота построены в 1718 г. на месте деревянных Петровских ворот, встроенных в восточную стену крепости в 1708 г. в честь освобождения берегов Невы, Финского залива и Нарвы в августе 1704 г. Создателем новых каменных ворот стал первый архитектор города Д. Трезини. В 1722 г. над воротами был прикреплен двуглавый орел — герб России. По обе стороны ворот в нишах стоят выполненные в камне фигуры Афины Полиады и Афины Паллады. Возможно, они были созданы по рисункам Д. Трезини. Афина Полиада (Городская) покровительствовала городам и мирным ремеслам, была их защитницей. В руках ее змея (знак мудрости) и зеркальце, направленное в сторону Невы, чтобы видеть неприятельские корабли. В руке Афины Паллады жезл. Она в воинских доспехах, как и подобает Воительнице. На боевом шлеме — саламандра, ящерица, которая, по преданию, и в огне не горит и в воде не тонет.



### Петровские ворота

Все важные события петровского времени, особенно победы на суше и на море, отмечались возведением триумфальных арок и ворот. Они украшались скульптурой и живописными картинами на героические темы. Из триумфальных ворот той поры сохранились только Петровские. Они были первыми в Петербурге. Прежние деревянные Петровские ворота служили главным входом в крепость. Сверху они были украшены вырезанной из дерева фигурой апостола Петра, главного небесного покровителя города на Неве. Он держал в руках ключи — ими открывались врата рая.

По давней традиции каждый крупный город должен был иметь символические ключи от главных ворот. Были такие ключи и у Санкт-Петербурга. Они появились в царствование Екатерины II. На большом металлическом с позолотой ключе — кольцо в виде венка, а на нем год изготовления —

1770. Ключи эти хранятся в Музее истории города. За всю историю Санкт-Петербурга ни один враг не завладевал ключами от города.

В верхней части Петровских ворот фронтон. На нем изображен бог Саваоф, в руке которого сфера — символ вселенской власти. Ниже на большом рельефе сцена "Низвержение Симона-волхва апостолом Петром". Эта сцена в петровское время символизировала низвержение Петром I короля Швеции Карла XII. В средней части рельефа запечатлена деревянная церковь, которая предшествовала каменному собору в Петропавловской крепости.

Замшелых стен седая вязь.  
Как не отдать последней чести  
И как пройти, не поклонясь  
Петровой каменной невесте.

*М. Шкапина*

**Арка "Новой Голландии".** Когда был прорыт от Невы до Фонтанки канал, названный Крюковым, образовался небольшой остров. Он омывался Мойкой, Крюковым и еще одним прорытым каналом — Адмиралтейским. Остров называли "Новой Голландией". Здесь находились складские сооружения для сушки леса, идущего на строительство военных и малых гребных судов. В 1760-х гг. на территории Новой Голландии началось строительство кирпичных складов. На острове был вырыт большой бассейн, который соединили протоками с Мойкой и Крюковым каналом. В 1770-х гг. над протоком, идущим из бассейна в Крюков канал, по проекту Ж. Б. Валлен-Деламота возвели величественную арку,

ставшую одной из эмблем города. На мощном цоколе из красновато-серого гранита подняты массивные кирпичные пилоны арки. Со стороны Мойки они почти скрыты гигантскими колоннами, сложенными из гранитных блоков. Между стоящими попарно колоннами — ниши, украшенные гирляндами и медальонами из светло-серого пудостского камня. "Эта прекрасная арка — одна из самых вдохновенных архитектурных затей, сохранившихся от старого Петербурга", — писал искусствовед И. Э. Грабарь.



Арка "Новой Голландии"

## XIX век

**Триумфальная арка Адмиралтейства.** Об истории создания захаровского Адмиралтейства уже было рассказано в разделе "Символы и главные эмблемы".

Центральная башня Адмиралтейства с ее триумфальной аркой была построена в 1719 г. Между стоящими попарно колоннами — ниши, украшенные гирляндами и медальонами из светло-серого пудостского камня. Над аркой два гения Славы со скрещенными знаменами. Выше тянется рельефная



лента, рассказывающая о становлении флота в России. В центре изображен Нептун, передающий свой трезубец — символ власти над морем — Петру I. Рядом с Нептуном его спутники — тритоны, а возле Петра I — богиня Афина. Она протягивает руку аллегорической фигуре России. На голове России корона, а в руке палица Геракла — знак могущества и силы. Этот рельефный пояс был выполнен скульптором И. И. Теребеневым. По обе стороны от арки две скульптурные композиции, изображающие морских нимф — nereид, несущих на руках небесную сферу. По углам центральной башни восседают фигуры античных героев: Ахилла, Аякса, Пирра — и Александра Македонского, великого полководца древности. Эти фигуры, как и скульптуры морских нимф с небесными сферами, были выполнены ваятелем Ф. Ф. Щедриным.

**Триумфальная арка Главного штаба.** Традиция возведения триумфальных арок и ворот идет из Древнего Рима. В справочной литературе иногда



Арка Главного штаба

арки называют воротами, а ворота арками. Отметим, что правильнее воротами называть отдельно стоящие сооружения, такие, например, как Нарвские или Московские ворота.

Арка Главного штаба была торжественно открыта в октябре 1828 г. Проект здания Главного штаба и триумфальной арки был выполнен зодчим Карлом Росси. Арка была возведена в честь победы России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 г. В сущности, это не одна, а две арки, расположенные одна за другой. Первая обращена на Дворцовую пл., вторая — на Невский пр. Тема воинского триумфа особенно ярко раскрыта в первой арке. Здесь и летящие гении Славы с лавровыми венками в руках, и фигуры воинов, и воинские доспехи, и триумфальная колесница. Богиня Победы Нике держит в одной руке лавровый венок, предназначенный победителям, а в другой — полководческий жезл. Воины-копьеносцы сдерживают разгоряченных коней на краю аттика арки. Триумфальная колесница была выполнена из листовой стали по модели петербургских скульпторов В. И. Демут-Малиновского и С. С. Пименова. Это была их первая совместная работа.

Торжественное открытие арки совпало с важным событием для России. В Петербург с полей сражений за Дунаем возвращалась русская гвардия. Она участвовала в освобождении балканских народов от ига Османской империи. Усталые и счастливые воины прошли под триумфальной аркой Главного штаба.

Над ней летит коней шестерка грозная,  
А рядом — Зимний, площади разлив...  
Вплела узор свой арка в небо звездное,  
Полудугой дома соединив.

*П. Кобраков*

**Нарвские триумфальные ворота.** Торжественное открытие Нарвских триумфальных ворот состоялось в августе 1834 г. Первые деревянные триумфальные ворота для встречи воинов, возвращавшихся в Петербург с полей сражений Отечественной войны 1812 года, построили летом 1814 г. за Обводным каналом. Автором каменных триумфальных Нарвских ворот стал зодчий В. В. Стасов. Триумфальную колесницу над Нарвскими воротами исполнили скульпторы П. К. Клодт (шестерка коней), С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский (фигура Nike и колесница). И эти каменные триумфальные ворота были возведены в честь победы России над наполеоновской Францией в 1812–1814 гг. Надписи на воротах подобны краткой летописи Отечественной войны. Здесь названия 18 гвардейских корпусов, участвовавших в боях, и названия мест главных сражений. В нишах арки между колоннами — воины в древнерусских доспехах. Над колоннами выстроились гении Славы. В их руках венки, пальмовые ветви, трубы и копья. Сама богиня Победы Nike держит в одной руке лавровый венок, а в другой — пальмовую ветвь.

В 1945 г., когда бойцы Ленинградского и Волховского фронтов возвращались в город на Неве, Нарвские ворота стали местом их чествования. Эти ворота связали славу двух Отечественных войн России.

**Арка Сената и Синода.** О зданиях Сената и Синода мы уже рассказывали. Арка объединила эти два здания в одно целое. Стройную 12-метровую арку обрамляют колонны коринфского ордера. В нишах между колоннами аллегорические фигуры: Вера, Благочестие, Закон и Правосудие (в облике богини Судьбы Немезиды). Последняя находится ближе к Неве. Над аттиком арки скульптурная группа, представляющая Благочестие и Правосудие. Они символизируют Синод и Сенат. Между двумя женскими фигурами щит с гербом России. Фигура Благочестия с покрытой головой сидит у светильника, справа — фигура Правосудия. Она указывает на книгу законов. Над каждой колонной застыли гении-покровители законов с фолиантами в руках. На центральном рельефе над аркой среди аллегорических фигур скульптурные бюсты Петра I и Екатерины II. Автор арки, как и всего ансамбля зданий Сената и Синода, — К. И. Росси.

**Московские триумфальные ворота.** На том месте, где они стоят, находилась в первой половине XIX в. городская застава. Отсюда начинался путь в Москву. Проект Московских ворот в 1834 г. выполнил архитектор В. В. Стасов. Сооружение чугунных ворот шириной 36 м и высотой 24 м продолжалось четыре года. На Литейном заводе отливали чугунные блоки для колонн. Скульптор Б. И. Орловский создал декоративные воинские арматуры и фигуры ангелов, несущих гербы российских губерний.

В октябре 1838 г. Московские триумфальные ворота были торжественно открыты. Их возвели в

честь побед России, одержанных в 1828–1829 гг. в сражениях с войсками Персии и Турции. Эта война оградила народы Закавказья от иноземных посягательств и закрепила за Россией устье Дуная и Черноморское побережье Кавказа.

Чугунные ворота напоминают своим внешним видом античные пропилеи. В 1878 г. под этими воротами прошли русские полки, освободившие от турецкого ига народы Балканского полуострова. Александр Блок писал об этом событии:

Перед Московскою заставой  
Стена народу, тьма карет,  
Пролетки, дрожки и коляски,  
Султаны, кивера и каски,  
Царица, двор и высший свет!

В сентябре 1936 г. при реконструкции района ворота, мешавшие проезду транспорта по Московскому пр., были демонтированы. В те времена не считались с архитектурными и историческими памятниками города. В 1961 г. Московские триумфальные ворота вновь возвели, используя частично сохранившийся после их разборки материал.

## КОЛОННЫ

**Александровская колонна.** Самая высокая в мире колонна из монолитного гранита была установлена на Дворцовой площади 30 августа 1832 г. Это было подобно восьмому чуду света. Чтобы вырубить гранитный монолит в каменоломне Питер-лакс на берегу Финского залива, два года трудились

не покладая рук 600 рабочих. На специально построенной барже вчерне обработанную колонну доставили в Петербург. 650-тонную колонну после ее шлифовки надо было поднять в вертикальное положение и опустить в гнездо постамента. Подъем продолжался 100 минут. Были использованы простейшие механизмы с ручным приводом — кабестаны. Операция эта была тщательно отработана на модели в 1/12 натуральной величины.

Автор проекта Александровской колонны Огюст Монферран следил за этим подъемом с огромным волнением. Был момент, когда поднимаемая колонна могла рухнуть — несколько шкивов подъемного механизма вышли из строя, но все закончилось благополучно. Колонна встала во весь свой 46-метровый рост. В установке Александровской колонны было занято в общей сложности три тысячи человек. Среди них были и ветераны Отечественной войны 1812 г. И хотя эта колонна была названа именем русского императора Александра I, она стала памятником победы всего народа России.

Ангел на вершине колонны с лицом, напоминающим лицо Александра I, тяжелым крестом по-



**Александровская  
колонна**

пирает змея — символ коварства, злобы и вражеских сил. На рельефах, украшающих постамент колонны, изображен шлем Александра Невского. Торжественное открытие колонны состоялось 30 августа 1834 г., в день памяти князя Александра Невского, одного из покровителей Санкт-Петербурга. Об этом событии рассказал В. А. Жуковский: "Никакое перо не может описать величия той минуты, когда по трем пушечным выстрелам, вдруг из всех улиц, как будто из земли рожденные, стройными громадами, с барабанным громом, под звуки Парижского марша, пошли колонны русского войска". Парижский марш звучал в тот день не случайно. Его исполняли в 1814 г. в Париже при вступлении союзных армий в столицу Франции. Первыми шли великаны-гренадеры, за ними воспитанники военно-учебных заведений. В их строю чеканил шаг юнкер М. Ю. Лермонтов. Всего 30 августа 1834 г. мимо Александровской колонны прошло более ста тысяч воинов. Вечером северная столица была ярко иллюминирована.

Гранит суровый, величавый,  
Обломок довременных скал!  
Как знак побед, как вестник славы,  
Ты перед царским домом встал.  
Ты выше, чем колонна Рима,  
Поставил знаменье креста.  
Несокрушима, недвижима  
Твоя тяжелая пята.

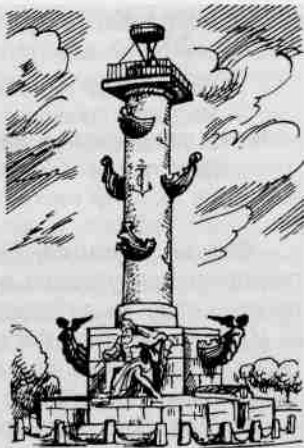
*В. Брюсов*

**Ростральные колонны.** Традиция установки Ростральных колонн идет из Древнего Рима. В честь

морских побед возводили колонны, которые украшали рострами (носами) захваченных у противника кораблей. В 1771—1778 гг. в Царском Селе поставили две колонны — Морейскую и Чесменскую в честь побед русского флота в войне с Турцией.

Ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова возвели по проекту Тома де Тона. Они должны были служить маяками и придавать величие зданию Биржи — центру Стрелки. В 1810 г. строительство колонн было завершено. Они были сложены из блоков пудостского камня, украшены рострами, которые заканчивались скульптурами крылатых наяд (речных нимф), головами волков и морских коней. Фигуры, восседающие у подножья Ростральных колонн, символизировали великие русские реки: Волгу и Днепр, Неву и Волхов. Их выполнила бригада каменотеса Самсона Суханова.

В 1957 г. к чашам светильников на верху колонн был подведен газ. В дни празднования 250-летия города на Ростральных колоннах впервые вспыхнули газовые факелы. Скульптурные группы, внешним видом своим напоминающие Нептуна и



**Ростральная колонна**



Амфитриту (морскую богиню), были отреставрированы в 2000 г.

Перед тобой столпов Ростральных очертанья —  
Наследье прошлого, пришедшее в наш век, —  
И у подножья их два светлых изваянья,  
Два строгих символа могучих русских рек.

*Вс. Рождественский*

**Славы колонны.** Они стоят в начале Конно-гвардейского бульвара по обе стороны от него. Колонны Славы были возведены в 1845 г. по проекту К. И. Росси в честь победы в Отечественной войне 1812 г. Установлены они по оси существовавшего до 1842 г. Адмиралтейского канала. Выполнены колонны из сердобольского гранита. Над капителями ионического ордера высятся бронзовые фигуры богини Победы Nike. Они были отлиты в Берлине по модели немецкого скульптора К. Д. Рауха.

## ОБЕЛИСКИ

В Петербурге существует ряд обелисков, которые можно назвать тоже памятниками архитектуры. Приведем перечень таких обелисков в хронологическом порядке их создания.

**Обелиск "Румянцева победам".** Сооружен в 1799 г. по проекту архитектора В. Ф. Бренна. Первоначально стоял на Марсовом поле (примерно на том месте, где находится сегодня памятник А. В. Суворову). В 1818 г. был перенесен в сквер у Академии художеств. Напротив, в Кадетском корпусе учился П. А. Румянцев, выдающийся полководец, генерал-

фельдмаршал (1725—1796). Румянцев одержал ряд блестящих побед в русско-турецкой войне 1768—1774 гг. К его фамилии была сделана почетная приставка *Задунайский*.

**Обелиск в честь героев броненосца "Император Александр III".** 14 мая 1905 г. этот броненосец погиб в сражении с японским флотом в Цусимском проливе. Экипаж русского корабля составлял 900 человек. Сооружен обелиск на деньги, собранные офицерами и матросами гвардейского экипажа. Стоит он в сквере у Никольского собора. Вершину обелиска из красного полированного гранита венчает орел с распростертыми крыльями, держащий крест. Обелиск, созданный по проекту архитектора Я. И. Филотея, был открыт в 1908 г.

**Обелиск на предполагаемом месте захоронения казненных декабристов.** Установлен в 1926 г. на острове Декабристов у берега Финского залива. На лицевой стороне черного полированного гранита надпись: "1826—1926, заложен в память столетия казни декабристов: П. П. Пестеля, К. Ф. Рылеева, С. И. Муравьева-Апостола, М. П. Бестужева-Рюмина, П. Г. Каховского". Проект был выполнен архитектором А. Бобровым.

**Обелиск на месте дуэли А. С. Пушкина.** Установлен в 1937 г. к столетию со дня гибели великого поэта. Обелиск из полированного гранита высотой 9 м с бронзовым барельефом — профилем Пушкина. Выполнен обелиск по проекту архитекторов А. И. Лапирова, Л. С. Катонина и скульптора М. Г. Манизера. В 1962 г. перед обелиском были установлены две стелы, на которых начертаны строки

из стихотворения М. Ю. Лермонтова "Смерть поэта".

**Обелиск-водомер.** На правом берегу Мойки у Синего моста в 1971 г. установлен обелиск-водомер (по проекту архитектора В. П. Петрова). Четырехгранник из гранита увенчан трезубцем Нептуна. Здесь указаны уровни крупных наводнений XVIII–XX вв.



Обелиск на месте казни декабристов

**Обелиск на месте казни декабристов.** Этот обелиск (по проекту архитекторов В. А. Петрова, А. Г. Лелякова и скульпторов А. Г. Дема, А. М. Игнатьева) установлен на кронверке Петропавловской крепости в 1975 г. к 150-летию со дня восстания декабристов на Сенатской площади.

**Обелиск городу-герою на площади Восстания.** В 1985 г. был открыт обелиск в честь

подвигов ленинградцев в годы блокады. 36-метровая гранитная стела, заканчивающаяся звездой, была возведена по проекту архитекторов А. И. Алымова и В. М. Иванова.

К обелискам можно отнести и верстовые столбы, установленные в 1770-х гг. на Царскосельской дороге (Московский пр.) и на Петергофской дороге (пр. Стачек и Петергофское шоссе). Эти мраморные верстовые столбы изготавливались по проекту архитектора А. Ринальди.

Подробнее об архитектурных сооружениях Петербурга можно прочесть в книгах: *Грабарь И.* Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб.: Лениздат, 1994; *Пунин А. Л.* Архитектурные памятники Петербурга. Вторая половина XIX в. Л.: Лениздат, 1981; *Пунин А. Л.* Архитектура Петербурга середины XIX в. Л.: Лениздат, 1990.

## МОСТЫ

Петербург часто называют Северной Венецией — он тоже весь изрезан водными протоками. Мосты перекинuty через Неву, ее рукава, через небольшие реки и каналы. Они издавна стали частью петербургского пейзажа. Многие мосты — это не только превосходные инженерные сооружения, но и выдающиеся произведения архитектуры и декоративно-скульптурного искусства. Более 30 мостов отнесены к памятникам архитектуры.

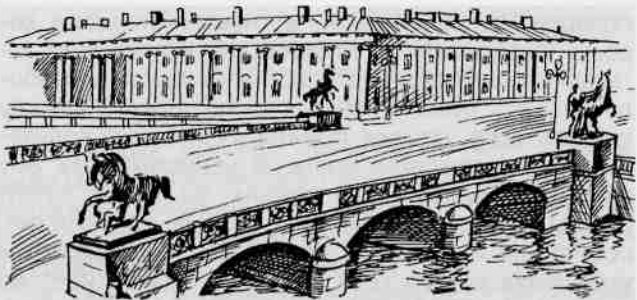
Первый деревянный наплавной мост города в 1703 г. был переброшен через Кронверкский проток и связал Заячий остров с Городовым (Березовым) островом. Мост сначала называли Петровским. Он вел к Петровским воротам Петропавловской крепости. С 1887 г. в связи с постройкой Иоанновского равелина он стал называться Иоанновским.

При Петре I переправы через Неву и ее рукава осуществлялись на лодках и малых судах. К 1725 г. начинается интенсивное строительство петербургских мостов. В 1727 г. был наведен первый наплавной мост через Большую Неву, соединивший Сенатскую площадь с правым берегом реки. Мост

назвали Исаакиевским. Его не раз расширяли и перестраивали. В начале XX столетия мост сгорел, и с тех пор его больше не восстанавливали.

Первым постоянным мостом через Большую Неву стал построенный в 1843—1850 гг. по проекту инженера С. В. Кербедза Благовещенский мост (ныне мост Лейтенанта Шмидта), соединяющий Адмиралтейский и Васильевский острова. В настоящее время на территории Петербурга (без его пригородов) около 500 мостов. Все 20 невских мостов разводные. Особенно красивы эти мосты в пору белых ночей. Но по-своему красивы и малые мосты Петербурга, особенно те из них, что украшены скульптурой. Эти мосты издавна стали эмблемами города. И мы начнем рассказ именно с них. Среди 94 малых петербургских мостов на канале Грибоедова — 20, на Обводном канале — 17, на Фонтанке 15 и Мойке — 14. Из шести висячих мостов города сохранилось всего два — Банковский и Львиный.

**Аничков мост.** Первый, построенный в 1716 г. мост через Фонтанку был деревянным. В 1783—1787 гг. мост был перестроен по типу существующих ныне мостов Ломоносова и Старо-Калинкина. В январе 1842 г. открылось движение по новому каменному Аничкову мосту. Западную сторону этого моста, расположенную ближе к началу Невского пр., украшали две скульптурные группы укротителей коней, отлитые Петром Клодтом. Еще две бронзовые скульптуры коней Клодта на восточной стороне Аничкова моста появились в 1850 г. Чугунная решетка моста с изображением речных нимф и морских



**Аничков мост**

коньков была выполнена по рисунку архитектора А. П. Брюллова.

На плите под скульптурной группой, где водитель держит укрощенного коня, начертано: "Лепил и отливал барон Петр Клодт в 1841 г." Ниже на гранитном постаменте острые следы от осколков снарядов, которые разорвались на мосту через столетие.

Вскоре после того как были установлены первые бронзовые скульптуры коней, Клодт повторяет отливку этих двух групп. Но Николай I подарил их прусскому королю Фридриху-Вильгельму IV. Клодт снова принимается за работу. В октябре 1844 г. он заканчивает отливку еще одной пары коней с водителями. Щедрый на



подарки Николай I дарит их неаполитанскому королю Фердинанду II. Клодтовские композиции устанавливают перед королевским дворцом в Неаполе. Однако русский скульптор не теряет надежду увидеть всех четырех бронзовых коней с водителями на Аничковом мосту. В четвертый раз ему пришлось отливать две группы. Но теперь Клодт решает создать не копии, а новые композиции, объединив их с двумя первыми общим сюжетом укрощения дикого коня. Развитие сюжета идет по часовой стрелке от группы у д. 68 по Невскому пр. Последняя композиция находится у д. 66, где на углу вход в одну из старинных аптек города.

Клодтовские кони разбежались по всему свету. Они есть не только в Берлине и Неаполе, они и под Москвой в старинной усадьбе князей Голицыных — Кузьминках. До войны с фашистской Германией кони Клодта были в Петергофе и Стрельне. Отступая, немцы захватили их как ценные трофеи.

Трудно представить Невский проспект без его визитной карточки — скульптурных групп Клодта на Аничковом мосту. О них оставили стихотворные строки Александр Блок и Иван Бунин. А вот что написал поэт-фронтовик Николай Браун:

Напрасно кони бьют копытом,  
Сорваться с места норовят,  
И ржут, и прядают сердито,  
И рвут поводья, и хрипят.

Но мышцы юношей могучих,  
Сноровка, разум и напор,  
Остепеняя нрав кипучий,  
Уже решают старый спор.

Поводья натянув тугие,  
Смиряют дикий нрав коня...  
Так город мой смирял стихию  
Воды, и стали, и огня.

Во время блокады Ленинграда кони Клодта были сняты с постаментов и зарыты в саду Аничкова дворца. Накануне 1 мая 1945 г. бронзовых коней и укротителей извлекли из подземного заключения и установили на прежние места.

В 1826 г. в Петербурге появились три малых моста, украшенных скульптурами, — Львиный, Банковский и Египетский.

**Банковский мост** был открыт вскоре после постройки Львиного моста над Екатерининским каналом (25 июля 1826 г.). Охраняющие мост грифоны (крылатые львы) отлиты по модели скульптора П. П. Соколова. Отливка производилась на Санкт-Петербургском казенном литейном заводе. Крылья грифонов были выполнены чеканкой из красной меди и позолочены. Скульптуры грифонов полые, их каркасы связаны тросами, на которых и держится подвесной пешеходный Банковский мост. Свое название он получил от находившегося ранее неподалеку Ассигнационного банка (сегодня здесь Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов). Согласно вос-



**Банковский мост**



точной мифологии грифоны были самыми надежными стражами кладов. Раньше грифоны Банковского моста "охраняли" золотые кладовые Ассигнационного банка. Горят золотом их крылья, напряжены передние лапы, упирающиеся в постаменты. Над головами светильники в виде торшеров.

**Египетский мост** — один из первых цепных мостов Петербурга. С обеих его сторон стояли высокие чугунные ворота, выполненные в египетском стиле. На береговых устоях моста возлежали на постаментах красивые сфинксы. Строго говоря, их нельзя было назвать египетскими. Лики у этих сфинксов были женскими, как у древнегреческих изваяний.

20 января 1905 г. первый Египетский мост через Фонтанку рухнул под тяжестью 3-го эскадрона конного гренадерского полка. Этот эскадрон возвращался из центра города в свои казармы, находившиеся в Петергофе. Человеческих жертв в этой катастрофе не было. Погибли четыре лошади, несколько человек получили сильные ушибы. Скорее

всего, обрушение произошло из-за того, что Египетский мост с момента его возведения до 1905 г. ни разу не ремонтировался.

Полвека после этого происшествия никакого моста через Фонтанку на этом месте не было. И только 30 декабря



Египетский мост

1955 г. навели новый мост другой конструкции, не похожей на прежнюю. Но осталось старое название — Египетский мост. Сфинксы, созданные по модели П. П. Соколова, продолжали (и на этот раз вполне добросовестно) охранять новый мост.



**Львиный мост**

**Львиный мост** через бывший Екатерининский канал (ныне канал Грибоедова), первый висячий мост, открытый 1 июля 1826 г., как и Банковский, получил широкую известность в Петербурге благодаря скульптурным украшениям. Могучие львы Соколова сидели попарно по обеим сторонам моста и крепко держали в пастьях тросы, на которых висел этот легкий пешеходный мост. Гривы львов словно завиты горячими щипцами. Массивные фигуры оттеняют изящество узенького моста. Эти львы не похожи на многочисленных своих собратьев в Петербурге, стерегущих подъезды старинных дворцов и особняков.

...Среди невских мостов на звание эмблем города могут претендовать и Литейный, и мост Лейтенанта Шмидта благодаря необычайно красивому и изящному рисунку решеток.

Дворцовый и Биржевой соединяют Стрелку Васильевского острова с Адмиралтейским островом и Петроградской стороной. Это одно из красивейших мест Петербурга. И мосты воспринимаются как



**Решетка Литейного моста**

продолжение ансамбля, раскинувшегося на Стрелке Васильевского острова.

Самый молодой из невских мостов — Кантемировский, построенный в 1982 г. А самым старым (с учетом деревянных предшественников) можно назвать Тучков мост (1758). Самым длинным считается мост Александра Невского (906 м).

Ниже мы приведем перечень невских мостов, начиная от устья вверх по течению.



**Решетка моста Лейтенанта Шмидта**



**Троицкий мост**

*Нева и Большая Нева:* Лейтенанта Шмидта, Дворцовый, Троицкий, Литейный, Большеохтинский, Александра Невского, Финляндский железнодорожный, Володарский.

*Малая Нева:* Тучков, Биржевой.

*Большая Невка:* Третий Елагин, Ушаковский, Кантемировский, Гренадерский, Сампсониевский.

*Малая Невка:* Большой Петровский, Лазаревский, Большой Крестовский, Каменноостровский.

*Средняя Невка:* Второй Елагин, Первый Елагин.

Подробнее о мостах города можно прочесть в книге Б. И. Антонова "Петербургские мосты" ("Глагол", 2002).

## СПОРТИВНЫЕ СООРУЖЕНИЯ

К началу XX в. в Петербурге было несколько спортивных площадок, футбольных полей и катков. Первым стадионом в Ленинграде стал стадион имени Ленина, открытый у Тучкова моста в 1925 г. В бывшем Михайловском манеже в 1949 г. был оборудован Зимний стадион. Большинство крупных заводов и производственных объединений, спортивных обществ ("Динамо", "Зенит", "Локомотив") имеют свои стадионы.

**Стадион имени С. М. Кирова** (Морской пр. Стрелки Крестовского острова). Строительство его было начато еще в 1932 г. Незадолго до войны завершены основные подготовительные работы. Строительство было возобновлено после окончания Великой Отечественной войны. Оно шло параллельно с работами по созданию Приморского парка Победы. Проект стадиона разработали архитекторы А. С. Никольский, К. И. Кашин-Линде и Н. Н. Степанова. Открытие состоялось в 1950 г.

В основе сооружения овалы земляной холм, созданный путем намывки грунта из Невской дельты. Трибуны стадиона вмещают до 73 тыс. зрителей. В 1950 г. перед стадионом установлен памятник С. М. Кирову. В 1980 г. в небе над этим крупнейшим в городе стадионом горел Олимпийский огонь.

**Стадион "Петровский"** (Петровский остров, 2). В 1957–1961 гг. на месте существовавшего ранее стадиона имени Ленина построен новый (арх. Н. В. Баранов, О. И. Гурьев и В. М. Фромзель). Крупная реконструкция "Петровского" произошла в 1980 г.



Стадион "Петровский"

В то время появились и четыре мачты наружного освещения. Трибуны стадиона рассчитаны на 31 тыс. человек.

**Дворец спорта "Юбилейный"** (пр. Добролюбова, 18). Открытие дворца состоялось в 1967 г. В создании проекта участвовал большой коллектив авторов во главе с архитектором Г. П. Морозовым. Комплекс состоит из трех корпусов — центрального диаметром около 100 м и двух вспомогательных. Арена центрального корпуса может быть трансформирована в спортивную площадку с ледяным полем площадью 930 кв. м и в эстраду, где проходят концерты. Трибуны вмещают до 10 тыс. зрите-

лей. В "Юбилейном" проводятся международные соревнования по многим видам спорта.

**Петербургский спортивно-концертный комплекс** (пр. Юрия Гагарина, 8). Это одно из крупнейших в России крытых спортивных сооружений. Построен по проекту архитекторов И. М. Чайко, Н. В. Баранова и Ф. Н. Яковлева. Первая очередь строительства была завершена в 1980 г. Цилиндрический корпус имеет в диаметре 160 м при высоте 40 м. Стальная мембрана перекрытия держится на кольцах, закрепленных на несущих колоннах. Зрительный зал вмещает 25 тыс. человек.

**Дворец спорта "Ледовый"** (ул. Пятилеток, 1). Проект дворца и спортивно-концертного комплекса был выполнен большим коллективом русско-финских архитекторов. Построен "Ледовый дворец" в 2000 г. Зрительный зал рассчитан на 12,5 тыс. человек.

## МЕМОРИАЛЫ

**Памятник "Борцам революции"**. Когда-то здесь, на Марсовом поле устраивались воинские парады. "Люблю воинственную живость / Потешных Марсовых полей", — писал А. С. Пушкин ("Медный всадник"). Но так уж сложилось, что место воинских смотров и праздничных гуляний стало местом массовых захоронений.

23 марта (5 апреля) 1917 г. на Марсовом поле состоялись похороны 184 солдат и рабочих, погибших в дни Февральской революции. Спустя год здесь были похоронены видные руководители пар-

тии М. С. Урицкий, В. Володарский и другие. Памятник "Борцам революции" был сооружен по проекту архитектора Л. В. Руднева и открыт 7 ноября 1919 г. Четыре ступенчатые стены-стелы обрамляют квадрат. Посередине каждой стороны — десятиметровые проходы. По сторонам их гранитные кубы, на которых начертаны надписи, созданные А. В. Луначарским. Гранитный монумент стал композиционным центром Марсова поля.

**Пискаревское мемориальное кладбище.** Это кладбище — место массовых захоронений ленинградцев, умерших от голода и обстрелов во время блокады 1941–1944 гг., и воинов Ленинградского и



Пискаревское кладбище



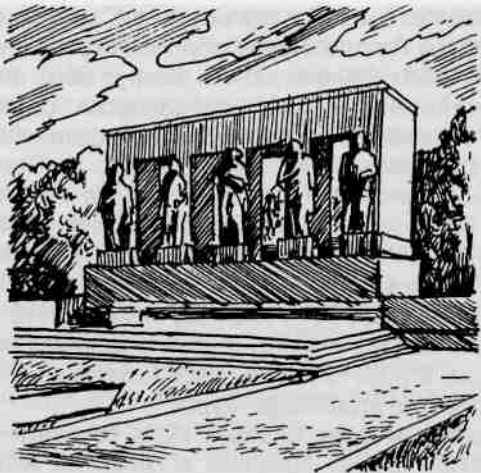
Волховского фронтов, погибших в эти годы. Кладбище находится в северо-восточной части города в районе железнодорожной станции Пискаревка. Здесь в братских могилах покоятся 470 тыс. человек, главным образом жителей города.

9 мая 1960 г. на Пискаревском кладбище был открыт архитектурно-скульптурный ансамбль, композиционным центром которого стали бронзовая фигура, символизирующая "Родину-мать" (скульпторы В. В. Исаева и Р. К. Таурит), и траурная стела с рельефами, на которой запечатлены картины жизни и борьбы сражавшегося Ленинграда. У входа на Пискаревское кладбище два павильона. В них находится музей, посвященный подвигу жителей Ленинграда и его защитников. В этом музее хранится копия дневника Тани Савичевой, девочки, которая во время страшной блокады писала о гибели близких. Около павильонов на гранитной площадке горит Вечный огонь, зажженный от огня на Марсовом поле. На стеле, замыкающей композицию мемориала, выгравированы слова поэта Ольги Берггольц:

Здесь лежат ленинградцы,  
Здесь горожане — мужчины, женщины, дети.  
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.  
Всею жизнью своею  
Они защищали тебя, Ленинград...

В создании мемориала принимал участие поэт-фронтовик М. А. Дудин.

**Мемориал на Серафимовском кладбище.**  
Возникло кладбище в 1905 г. за линией Приморской



### Серафимовское кладбище

железной дороги в районе Новой Деревни. В 1907 г. здесь была построена деревянная церковь Преподобного Серафима Саровского, давшая название кладбищу.

Во время блокады Ленинграда Серафимовское кладбище стало вторым после Пискаревского местом массовых захоронений в братских могилах жертв блокады и погибших на Ленинградском фронте воинов. В период с 1941 по 1944 г. здесь было погребено свыше 100 тыс. человек.

В 1957–1965 гг. на Серафимовском кладбище был сооружен мемориальный ансамбль. В центре его четырехпролетный гранитный портик на высо-

ком цоколе с пятью скульптурами защитников и тружеников города. Перед портиком гранитный куб с зажженным Вечным огнем. Вокруг него площадка, вымощенная черным лабрадором. Стихотворные эпитафии на граните были созданы поэтами М. А. Дудиным, И. К. Авраменко, С. С. Орловым, О. Н. Шестинским. На этом кладбище похоронены Герои Советского Союза Б. А. Алексеев, Н. И. Арчаков, И. И. Афанасьев, А. И. Гурин, П. И. Павлов, И. С. Юмашев, актеры К. И. Адашевский, П. П. Кадочников, певец А. П. Атлантов, поэтесса Н. В. Крандиевская-Толстая и многие другие деятели науки и культуры. В 2001–2002 гг. здесь похоронены герои-подводники с атомохода "Курск".

**"Зеленый пояс Славы"**. Идея создания "Зеленого пояса Славы" возникла в канун 20-летия победы над фашистской Германией. В основу планировки был положен рубеж, на котором в сентябре 1941 г. советские войска остановили наступление гитлеровцев. Общая протяженность мемориала — свыше 200 км. Проект его был разработан в 1958–1964 гг.

"Зеленый пояс Славы" состоит из Большого и Малого блокадного кольца. Большое кольцо проходит от Урицка, Пулковских высот, Колпина, Кировска, западного берега Ладожского озера, Васкелова, Лемболова, Белоострова и далее вдоль северного побережья Финского залива до Ленинграда. Малое блокадное кольцо включает южный берег Финского залива от Петродворца через Ломоносов, Большую Ижору до деревни Корнево и далее через Порожки к Петродворцу.

В состав "Зеленого пояса Славы" входят мемориалы "Катюша" и "Танк-победитель". Первый сооружен в 1966 г. на возвышенности близ деревни Корнево Всеволожского района, где в 1941–1943 гг. располагались зенитные части, прикрывавшие "Дорогу жизни". "Танк-победитель" поставлен в 1951 г. на пр. Стачек в месте его пересечения с рекой Красненькой. Это тяжелый танк КВ-85, участвовавший в боях на Ленинградском фронте. Близ этого места 8 июля 1945 г. жители города торжественно встречали возвращавшихся с победой воинов. На станции Ладожское озеро в 1974 г. установлен памятник-паровоз. Здесь шла наземная часть "Дороги жизни". На всем ее протяжении стоят 45 мемориальных километровых столбов.

Вторая очередь "Зеленого пояса Славы" была завершена к 30-летию победы в Великой Отечественной войне (1975). На бывшей линии фронта свыше 80 памятников, обелисков, стел и других сооружений, объединенных в мемориальные комплексы.

Символическим центром "Зеленого пояса Славы" стал монумент "Героическим защитникам Ленинграда" на площади Победы.

## НЕКРОПОЛИ И КЛАДБИЩА

В 1932 г. в Александро-Невской лавре был основан Музей-некрополь и были взяты под охрану государства расположенные на территории лавры Лазаревское и Тихвинское кладбища, Благовещенская и Лазаревская церкви-усыпальницы. Сюда бы-

ли перенесены с других кладбищ города наиболее ценные художественные надгробия XVIII—XIX вв.

В 1939 г. Музей-некрополь был реорганизован и стал именоваться Государственным музеем городской скульптуры. В его ведение были переданы все городские памятники и мемориальные доски. В этот музей входят Некрополь XVIII в., Некрополь мастеров искусств, Некрополь "Литераторские мостки" (филиал музея) на части Волковского православного кладбища. Отдел художественного надгробия Музея городской скульптуры охраняет произведения мемориального искусства XVIII—XX столетий, выполненные выдающимися скульпторами: И. П. Мартосом, Ф. Г. Гордеевым, В. И. Демут-Малиновским, А. Н. Воронихиным, С. И. Гальбергом, М. К. Аникушиным и другими мастерами. В фондах музея находятся авторские копии почти всех значительных памятников скульптуры города, модели и рисунки, представленные на конкурсах.

В 1941—1942 гг. работники музея принимали участие в укрытии и маскировке свыше 200 произведений монументальной и мемориальной скульптуры.

**Некрополь XVIII века Александро-Невской лавры** (бывшие Лазаревское кладбище и церковь). Кладбище основано в 1717 г. Лазаревская церковь построена в 1790 г. Перестроена в 1836 г. Среди похороненных в Лазаревской усыпальнице:

*Виельгорский М. Ю.* (1788—1856) — граф, композитор и музыкант.

*Ганнибал И. А.* (1731—1801) — генерал-поручик, военный деятель, предок А. С. Пушкина.

*Шереметев Б. П.* (1652–1719) — генерал-фельд-маршал, сподвижник Петра I.

На территории Некрополя XVIII в. похоронены:

*Бичурин Н. Я.* (в монашестве Иакинф) (1777–1853) — китаевед, глава русской духовной миссии в Пекине.

*Воронихин А. Н.* (1759–1814) — архитектор.

*Захаров А. Д.* (1761–1811) — архитектор.

*Козловский М. И.* (1753–1802) — скульптор.

*Ломоносов М. В.* (1711–1765) — ученый-естествоиспытатель, поэт, первый русский академик Петербургской Академии наук (1748), основатель первой в России химической лаборатории, инициатор создания Московского университета.

*Мартос И. П.* (1754–1835) — скульптор.

*Нартов А. К.* (1693–1756) — механик и изобретатель.

*Росси К. И.* (1775–1849) — архитектор.

*Старов И. Е.* (1745–1808) — архитектор.

*Тома де Томон Ж.* (1760–1813) — архитектор.

*Фонвизин Д. И.* (1745–1792) — писатель, просветитель.

*Чичагов В. Я.* (1726–1809) — флотоводец, мореплаватель, адмирал.

*Шубин Ф. И.* (1740–1805) — скульптор.

*Щедрин Ф. Ф.* (1751–1825) — скульптор.

**Некрополь мастеров искусств (бывшее Тихвинское кладбище).** Кладбище основано в 1823 г. В 1937 г. организован Музей-некрополь. Находится на территории Александро-Невской лавры. Среди похороненных в Некрополе мастеров искусств:



### Некрополь мастеров искусств

*Андреев В. В.* (1861–1918) — музыкант-виртуоз, организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов (1888).

*Аренский А. С.* (1861–1906) — композитор.

*Асенкова В. Н.* (1817–1841) — актриса.

*Балакирев М. А.* (1837–1910) — композитор и общественный деятель.

*Баратынский Е. А.* (1800–1844) — поэт.

*Бородин А. П.* (1833–1887) — композитор и ученый-химик.

*Бортнянский Д. С.* (1751–1825) — композитор.

*Боткин С. С.* (1859–1910) — профессор-терапевт и общественный деятель.

*Бруни Ф. А.* (1799–1875) — исторический живописец.

*Витали И. П.* (1794–1855) — скульптор.

*Вяземский П. А.* (1792–1878) — князь, поэт, литературный критик.

*Гинцбург И. Я.* (1859–1939) — скульптор.

*Глазунов А. К.* (1865–1936) — композитор.

*Глинка М. И.* (1804–1857) — композитор, родоначальник русской классической музыки.

*Гнедич Н. И.* (1784–1833) — поэт, переводчик.

*Давыдов В. Н.* (1849–1925) — актер и педагог.

*Дальский М. В.* (1865–1918) — актер.

*Данзас К. К.* (1800–1870) — лицейский товарищ и секундант А. С. Пушкина.

*Даргомыжский А. С.* (1813–1869) — композитор.

*Дельвиг А. А.* (1798–1831) — поэт.

*Демут-Малиновский В. И.* (1779–1846) — скульптор.

*Достоевский Ф. М.* (1821–1881) — писатель.

*Жуковский В. А.* (1783–1852) — поэт.

*Иванов А. А.* (1806–1858) — живописец.

*Карамзин Н. М.* (1766–1826) — писатель, историк.

*Каратыгин В. А.* (1802–1853) — актер.

*Клодт П. К.* (1805–1867) — скульптор-анималист.

*Комиссаржевская В. Ф.* (1864–1910) — актриса.

*Крамской И. Н.* (1837–1887) — живописец.

*Крылов И. А.* (1769–1844) — писатель, баснописец.

*Куинджи А. И.* (1841–1910) — живописец, передвижник.



*Кустодиев Б. М.* (1878–1927) — живописец.  
*Лисянский Ю. Ф.* (1773–1837) — мореплаватель, участник первой русской кругосветной экспедиции И. Ф. Крузенштерна.  
*Мусоргский М. П.* (1839–1881) — композитор, член "Могучей кучки".  
*Орловский Б. И.* (наст. фамилия Смирнов, 1796–1837) — скульптор.  
*Павлищева О. С.* (1798–1868) — сестра А. С. Пушкина.  
*Петипа М. И.* (1818–1910) — балетмейстер и педагог.  
*Римский-Корсаков Н. А.* (1844–1908) — композитор и общественный деятель, член "Могучей кучки".  
*Рубинштейн А. Г.* (1829–1894) — пианист, композитор, дирижер, основатель Русского музыкального общества (1859) и первой Петербургской консерватории (1862).  
*Сперанский М. М.* (1772–1839) — граф, государственный деятель, инициатор создания Государственного совета (1810), генерал-губернатор Сибири (1819–1821).  
*Товстоногов Г. А.* (1913–1989) — театральный режиссер.  
*Федотов П. А.* (1815–1852) — живописец.  
*Чайковский П. И.* (1840–1893) — композитор.  
*Черкасов Н. К.* (1903–1966) — актер.  
*Шишкин И. И.* (1832–1898) — живописец.

**Некрополь "Литераторские мостки"** Часть Волковского православного кладбища, основанного в 1756 г. В 1850-е и 1950-е гг. оно было перепланиро-



### Литераторские мостки

вано. Находится на Расстанной ул., 30 (Фрунзенский район). В Воскресенской церкви Волковского кладбища выставочный зал Государственного музея городской скульптуры. Среди похороненных:

*Акимов Н. П.* (1901–1968) — режиссер, художник, педагог.

*Апухтин А. Н.* (1840–1893) — поэт.

*Белинский В. Г.* (1811–1848) — литературный критик, публицист.

*Берггольц О. Ф.* (1910–1975) — поэт.

*Блок А. А.* (1880–1921) — поэт.

*Брянцев А. А.* (1883–1961) — режиссер.

*Ваганова А. Я.* (1879–1951) — артистка балета, педагог.

- Вивьен Л. С.* (1887–1968) — режиссер, педагог.
- Гарин Н.* (настоящая фамилия Михайловский Н. Г., 1852–1906) — писатель.
- Гаршин В. М.* (1855–1888) — писатель.
- Гончаров И. А.* (1812–1891) — писатель.
- Григорович Д. В.* (1822–1899/1900) — писатель.
- Добролюбов Н. А.* (1836–1861) — литературный критик, публицист.
- Иоффе А. Ф.* (1880–1960) — физик, академик, организатор и первый директор Физико-технического института.
- Козинцев Г. М.* (1905–1973) — кинорежиссер, педагог.
- Кони А. Ф.* (1844–1927) — юрист, писатель, общественный деятель.
- Копелян Е. З.* (1912–1975) — актер.
- Костомаров Н. И.* (1817–1885) — историк, этнограф, писатель.
- Крылов А. Н.* (1863–1945) — кораблестроитель, академик.
- Куприн А. И.* (1870–1938) — писатель.
- Лесгафт П. Ф.* (1837–1909) — педагог, анатом, врач, основоположник научной системы физического воспитания.
- Лесков Н. С.* (1831–1895) — писатель.
- Мамин-Сибиряк Д. Н.* (настоящая фамилия Мамин, 1852–1912) — писатель.
- Менделеев Д. И.* (1834–1907) — химик, педагог, общественный деятель. Организатор и первый директор Главной палаты мер и весов (1893).
- Миклухо-Маклай Н. Н.* (1846–1888) — этнограф, путешественник.
- Надсон С. Я.* (1862–1887) — поэт.

*Ольденбург С. Ф.* (1863–1934) — востоковед, академик.

*Павлов И. П.* (1849–1936) — физиолог, создатель учения о высшей нервной деятельности, академик.

*Панаев И. И.* (1812–1862) — писатель и журналист.

*Петров-Водкин К. С.* (1878–1939) — художник.

*Писарев Д. И.* (1840–1868) — публицист и литературный критик.

*Плеханов Г. В.* (1856–1918) — теоретик-марксист, философ.

*Помяловский Н. Г.* (1835–1863) — писатель.

*Попов А. С.* (1859–1906) — изобретатель радио (1895).

*Пыляев М. И.* (1842–1899) — историк и писатель.

*Салтыков-Щедрин М. Е.* (настоящая фамилия Салтыков, 1826–1889) — писатель.

*Симонов Н. К.* (1901–1973) — актер.

*Соловьев-Седой В. П.* (1907–1979) — композитор.

*Тургенев И. С.* (1818–1883) — писатель.

### **Некрополь семьи Ульяновых:**

*Ульянова М. А.* (1835–1916) — мать В. И. Ленина.

*Ульянова-Елизарова А. И.* (1864–1935) — революционерка, сестра В. И. Ленина.

*Ульянова О. И.* (1871–1891) — сестра В. И. Ленина.

### **Никольское кладбище Александро-Невской**

**лавры.** Открыто в 1871 г. Церковь Николая Мирликийского построена в 1860-х гг. Среди похороненных:

*Корф М. А.* (1800–1876) — барон, директор Публичной библиотеки, воспитанник пушкинского выпуска Царскосельского лицея.

*Микешин М. О.* (1835–1896) — скульптор.

*Набоков Д. Н. (1827–1904)* — министр юстиции, дед писателя В. В. Набокова.

*Суворин А. С. (1834–1912)* — издатель, журналист, беллетрист.

*Уточкин С. И. (1876–1916)* — летчик, один из первых пилотов России.

### **Захоронения последних лет:**

*Гумилев Л. Н. (1912–1992)* — историк.

*Собчак А. А. (1937–2000)* — первый мэр Петербурга.

*Старовойтова Г. В. (1946–1998)* — депутат Госдумы.

### **Новодевичье кладбище** (Московский пр., 100).

Открыто в 1849 г. на территории Новодевичьего монастыря. Среди похороненных:



Новодевичье кладбище

*Варламов К. А. (1849–1915) — актер.*

*Врубель М. А. (1856–1910) — живописец.*

*Майков А. Н. (1821–1897) — поэт.*

*Направник Э. Ф. (1839–1916) — дирижер и композитор.*

*Невельской Г. И. (1813–1876) — адмирал, исследователь Дальнего Востока.*

*Некрасов Н. А. (1821–1877/78) — поэт.*

*Тютчев Ф. И. (1803–1873) — поэт.*

*Чигорин М. И. (1850–1908) — основоположник русской шахматной школы, чемпион России (1889–1906).*

**Смоленское лютеранское кладбище** (наб. р. Смоленки, 9). Открыто в 1747 г. Среди похороненных:

*Бетанкур А. А. (1758–1824) — генерал-лейтенант, председатель Комитета о городских строениях в Петербурге.*

*Докучаев В. В. (1846–1903) — естествоиспытатель, профессор Петербургского университета.*

*Рибас Хосе де (Дерibas О. М., 1749–1800) — адмирал, руководитель строительства порта в Одессе.*

**Смоленское православное кладбище** (Камская ул., 24). Открыто в 1756 г. (первое упоми-



Смоленское кладбище

вание относится к 1738 г.). Среди похороненных: *Бекетов Н. Н.* (1827–1911) — основатель физико-химической русской школы, академик. Организатор первых в России термохимических лабораторий.

*Семенов-Тянь-Шанский П. П.* (1827–1914) — географ, вице-председатель и глава Русского географического общества.

*Титов Н. А.* (1800–1875) — композитор, "дедушка русского романса".

Подробнее об исторических захоронениях можно прочесть в книге "Исторические кладбища Петербурга": Справочник-путеводитель. СПб.: Изд. Чернышева, 1993.

## МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Ни в одном другом российском городе, кроме Петербурга, нет такого богатства, такого разнообразия скульптур, стоящих под открытым небом. Искусствоведы разделяют скульптуру на монументальную и декоративную. В свою очередь монументальная скульптура включает памятники знаменитым историческим лицам и памятники воинской славы.

**Памятники в честь победы России над наполеоновской Францией в 1812 г.:** Александровская колонна на Дворцовой площади; Колонны Славы на Конногвардейском бульваре; Триумфальная колесница Победы над аркой Главного штаба; Триумфальная колесница над Нарвскими воротами.

Сведения о колоннах, арке Главного штаба и триумфальной колеснице над ней, Нарвских воротах с триумфальной колесницей были приведены в разделе "Архитектурные памятники-эмблемы".

**Памятники в честь победы России в русско-турецкой войне 1828–1829 гг.:** Московские триумфальные ворота; пушечная ограда у Спасо-Преображенского собора.

Сведения об этих памятниках приведены в разделах "Архитектурные памятники-эмблемы" и "Соборы, храмы и церкви".

**Памятник "Стерегащему".** Эта скульптурная композиция (территория Александровского парка вблизи станции метрополитена "Горьковская") была



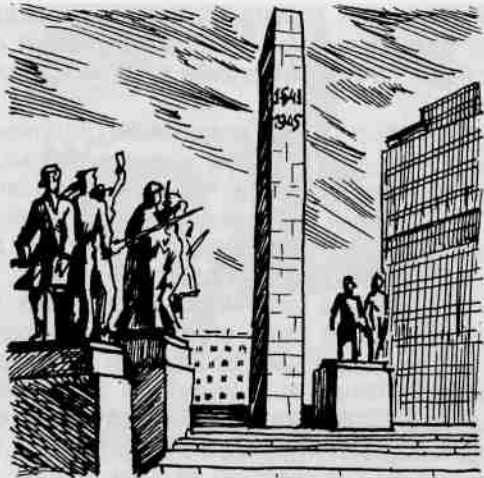
Памятник "Стерегащему"



открыта в 1911 г. 26 февраля 1904 г. во время русско-японской войны миноносец "Стерегающий" вступил в неравный бой с японскими кораблями. Почти вся команда "Стерегающего" погибла, миноносец потерял ход, но когда японцы попытались взять его на буксир, два русских матроса открыли кингстоны, и корабль затонул. Авторы этой композиции — скульптор К. В. Изенберг, архитектор А. И. Гоген. В 1954 г. на тыльной стороне памятника установлена мемориальная доска с изображением боя и списком павших героев.

**Памятник молодогвардейцам.** В парке имени 30-летия комсомола (ныне парку возвращено историческое название Екатерингоф) (Лифляндская ул., 12) в 1956 г. установлен памятник героям Краснодона: Олегу Кошевому, Ульяне Громовой, Любви Шевцовой, Сергею Тюленину, Ивану Земнухову. Герои подпольной организации "Молодая гвардия" изображены стоящими у знамени. Впереди Олег Кошевой и Ульяна Громова. Рядом с ними Любовь Шевцова и Сергей Тюленин. Авторы — скульпторы В. И. Агibalов, В. И. Мухин, В. Х. Федченко.

**Памятник "Юным героям обороны города Ленина".** Героизму пионеров в Великой Отечественной войне посвящен памятник, установленный в Таврическом саду. Он создан скульпторами И. И. Костюхиным и В. С. Новиковым. Инициатива создания памятника принадлежала учащимся 58-й школы. Открытие состоялось в 1962 г. Горельеф изображает четырех юношей у полуразрушенной стены. У одного из ребят в руке автомат. У стоящего впереди вожака в руке знамя.



Монумент "Героическим защитникам Ленинграда"

**Монумент, посвященный героическим защитникам Ленинграда в годы войны.** Этот монумент на площади Победы (до 1962 г. — Средняя Рогатка) был открыт в 1975 г. Авторы памятника — скульптор М. К. Аникушин, архитекторы С. Б. Сперанский, В. А. Каменский.

Многофигурная скульптурная композиция рассказывает о беспримерном мужестве ленинградцев, отстоявших свой город от фашистских полчищ. Композиционный центр монумента — обелиск. За ним разорванное монолитное бетонное кольцо, символизирующее прорыв блокады Ленинграда. У подножья обелиска скульптурная группа "Побе-

дители", а внутри кольца — группа "Блокада". Со стороны въезда в город к монументу ведет широкая лестница со скульптурными группами "Фронт" и "Тыл".

В 1978 г. был открыт подземный Памятный зал. На стенах этого зала названия всех населенных пунктов Ленинградской области, где шли бои, наименования предприятий и учреждений города, внесших вклад в оборону Ленинграда. На мраморных досках имена более 650 Героев Советского Союза, получивших эти звания в сражениях за Ленинград. В центре зала рельефная карта обороны Ленинграда. На стенах мозаичные панно "Блокада" и "Победа" (художники С. И. Репин, И. Г. Уралов, Н. П. Фомин).

**Памятник "Морякам и создателям флота России".** К 300-летию отечественного флота в 1996 г. на Петровской набережной вблизи здания Нахимовского училища установлен памятник. Скульптор М. К. Аникушин изобразил девушку с развевающимся на ветру покрывалом. В правой руке она держит модель ботика Петра I, в левой — вымпел. Вокруг девушки выются чайки. На лицевой стороне памятника надпись: "Морякам и создателям флота России".

## ПАМЯТНИКИ ЗНАМЕНИТЫМ РОССИЯНАМ

Здесь перечислены только памятники, исполненные в полный рост. Не упоминаются бюсты и скульптуры, находящиеся на кладбищах и внутри заводских и закрытых территорий.

**Александру Невскому** (пл. Александра Невского). В. Г. Козенюк, А. А. Пальмин, 2002.

**Александру III** (Первоначально стоял на Знаменской пл. у Московского вокзала. Ныне нахо-



Памятник Александру III

дится в саду Мраморного дворца). П. П. Трубецкой, 1909.

**Ахматовой А. А.** (У гимназии № 209 на ул. Восстания, 8). В. И. Трояновский, 1991.

**Барклаю-де-Толли М. Б.** (У Казанского собора). Б. И. Орловский, 1837.

**Берггольц О. Ф.** (Во дворе дома по Гороховой ул., 57а). Н. Г. Сухорукова, 1988.

**Блоку А. А.** (У ректорского дома Университета). Е. Н. Ротанов, 2002.

**Боткину С. П.** (В сквере у здания Военно-медицинской академии на Боткинской ул., 1). В. А. Беклемишев, 1908.



**Памятник**

**М. Б. Барклаю-де-Толли**

**Виллие Я. В.** (В саду Военно-медицинской академии на ул. Академика Лебедева, 6. Д. И. Иенсен, 1859.

**Володарскому В. (Гольдштейну М. М.).** (Пр. Обуховской обороны, у моста Володарского). М. Г. Манннер, 1925.

**Глинке М. И.** (У здания Консерватории). Р. Р. Бах, 1906.

**Гоголю Н. В.** (На Малой Конюшенной ул.). М. В. Белов, 1997.

**Горькому А. М.** (На пересечении Каменноостровского-го и Кронверкского пр.). М. Р. Габе, В. В. Исаева, 1968.

**Грибоедову А. С.** (На Пионерской пл. у здания ТЮЗа). В. В. Лишев, 1959.

**Дементьеву П. (футболисту).** (У стадиона "Петровский"). 2002.

**Дзержинскому Ф. Э.** (У дома на Шпалерной, 62). В. Э. Горовой, С. А. Кубасов, 1981.

**Добролюбову Н. А.** (В сквере на углу Большого пр. П. С. и Рыбацкой ул.). В. А. Синайский, 1959.

**Достоевскому Ф. М.** (На Большой Московской ул. у Владимирской пл.). П. П. Игнатьев, Л. М. Холина, 1997.

**Екатерине II** (Сад у Александринского театра). М. О. Микешин, М. А. Чижов, А. М. Опекушин, Д. И. Гримм, 1873.

**Есенину С. А.** (Таврический сад). А. С. Чаркин, 1995.

**Жукову Г. К.** (Московский парк Победы). Я. Я. Нейман, 1995.

**Калинину М. И.** (Пл. Калинина). М. Г. Манизер, 1955.

**Карелину А. (трехкратному олимпийскому чемпиону)** (У спортивной школы олимпийского резерва на Каменном острове). А. Д. Свешников, 2002.

**Кирову С. М.** (Кировская пл.). Н. В. Томский, 1938.

**Кирову С. М.** (У стадиона им. С. М. Кирова). В. В. Пинчук, 1950.

**Кондратьеву А. А.**

(Сквер на углу Свердловской наб. и Арсенальной ул.). Г. Д. Гликман, автор пьедестала Ю. Я. Мачерет, 1958.

**Космодемьянской З. А.** (Московский парк Победы). М. Г. Манизер, 1951.

**Крузенштерну И. Ф.**

(Наб. Лейтенанта Шмидта, у Высшего военноморского училища имени Фрунзе). И. Н. Шредер, 1873.



Памятник  
И. Ф. Крузенштерну



Памятник  
М. И. Кутузову

**Крылову И. А.** (Летний сад). П. К. Клодт, 1855.

**Кутузову М. И.** (У Казанского собора). В. И. Орловский, 1837.

**Ленину В. И.** (Пл. Ленина у Финляндского вокзала). С. А. Евсеев, 1926.

**Ленину В. И.** (У здания Смольного). В. В. Козлов, 1927.

**Ленину В. И.** (В. О., Большой пр., 55). В. В. Козлов, А. В. Крыжановская, 1930.

**Ленину В. И.** (Московская пл.). М. К. Аникушин, 1970.

**Лермонтову М. Ю.** (Лермонтовский пр., у д. 54). Б. М. Микешин, 1916.

**Ломоносову М. В.** (В. О., Менделеевская линия). Б. А. Петров, В. Д. Свешников, 1986.

**Маяковскому В. В.** (В сквере на углу ул. Некрасова и Маяковского). Б. А. Пленкин, 1976.

**Менделееву Д. И.** (У здания ВНИИ Метрологии на Московском пр.). И. Я. Гинцбург, 1932.

**Мечникову И. И.** (На территории больницы им. И. И. Мечникова, Пискаревский пр., 47). Л. В. Шервуд, 1936.

**Некрасову Н. А.** (В саду на углу Греческого пр. и ул. Некрасова). Л. Ю. Эйдлиן, 1971.



### Памятник Петру I

**Николаю I** (Исаакиевская пл.). П. К. Клодт, Р. К. Залеман, Н. А. Рамаданов, 1859.

**Петру I** (Кленовая аллея у Михайловского (Инженерного) замка). Б. К. Растрелли, 1800.

**Петру I (Медный всадник)** (Пл. Декабристов). Э. М. Фальконе, М. А. Колло, 1782.

**Петру I (Царь-плотник)** (На Адмиралтейской наб. у Адмиралтейства). Л. А. Бернштам, 1910 (вновь установлен в 1996 г.).

**Петру I** (На территории Петропавловской крепости). М. М. Шемякин, 1991.

**Плеханову Г. В.** (У здания Технологического института). И. Я. Гинцбург, Я. Г. Гевирц, М. Я. Харламов, 1925.



**Попову А. С.** (В саду на Каменноостровском пр., напротив ДК им. Ленсовета). В. Я. Боголюбов, 1959.

**Пушкину А. С.** (В сквере на Пушкинской ул.). А. М. Опекушин, 1884.

**Пушкину А. С.** (Во дворе д. 12 на наб. Мойки). Н. В. Дыдыкин, 1951.

**Пушкину А. С.** (Пл. Искусств). М. К. Аникушин, 1957.

**Римскому-Корсакову Н. А.** (В сквере у здания Консерватории) В. Я. Боголюбов, В. И. Ингал, 1952.

**Суворову А. В.** (Суворовская пл., у Троицкого моста). М. И. Козловский, 1801.

**Тургеневу И. С.** (Сквер у Манежной пл.). Я. Я. Нейман, В. Свешникова, 2001.

**Ушинскому К. Д.** (У Российского государственного педагогического университета, наб. р. Мойки, 48), В. В. Лишев, 1961.

**Чапаеву В. И.** (В сквере перед зданием Военной академии связи на Тихорецком пр., 1). М. Г. Манизер, 1935.

**Чернышевскому Н. Г.** (На Московском пр., у гостиницы "Россия"). В. В. Лишев, 1947.

**Шевченко Т. Г.** (Славянская пл., у ДК им. Ленсовета). Лео Мол, 2001.

В приведенном перечне памятников упоминаются в основном хорошо известные исторические лица. Однако есть в этом списке ряд имен, незнакомых сегодня юному читателю.

**Боткин С. П. (1832–1889).** Врач и общественный деятель. С 1861 г. работал профессором в Петербургской Медико-хирургической академии (будущей Военно-медицинской академии). Один из основоположников терапии как научной дисциплины в России, создатель крупной школы терапевтов.

**Виллие Я. В. (1768–1854).** Врач, организатор военно-медицинской службы в России. Президент Медико-хирургической академии.

**Кондратьев А. А. (1900–1918).** Участник октябрьского переворота 1917 г., один из организаторов Союза рабочей молодежи Петрограда. Погиб в бою с белогвардейцами.

**Плеханов Г. В. (1856–1918).** Деятель русского и международного рабочего и социалистического движения, организатор первых марксистских кружков.

**Ушинский К. Д. (1824–1871).** Выдающийся педагог, член Петербургского педагогического общества. Разработал педагогическую систему, основанную на принципе народности в воспитании.

## **ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА**

### **ЛЕТНИЙ САД**

Всю мраморную скульптуру Летнего сада, созданную главным образом в Италии в начале XVIII в., можно разделить на историческую, мифологическую и аллегорическую.

Среди исторических изваяний (бюстов): античные ученые и философы Аристотель, Гераклит, Демокрит, Диоген, Сенека, король Польши Ян Собеский



и его супруга Мария-Казимира, римский император Нерон, римский полководец Гай Юлий Цезарь, король Пруссии Фридрих I и его супруга.

Наибольшая по численности — группа античных мифологических персонажей (богов, богинь и героев): Аврора, Амур и Психея, Аполлон, Артемида, Афина, Беллона, Вертумн, Деметра, Дионис, Крон (Сатурн), Марс, Мидас, музы Талия, Терпсихора, Эвтерпа; Немезида, Нике в композиции "Мир и Изобилие", нимфа Летнего сада, нимфа Воздуха, Помона, Сабинянки в композициях "Похищение сабинянок", "Сатир и вакханка",

Флора, Эскулап, Янус. В группе аллегорий Архитектура, времена суток: Утро (Аврора), Полдень, Закат, Ночь; Искренность, Истина, Милосердие, Рок, Юность...

Парад этих мраморных скульптур открывают стоящие на Главной аллее фигура Афины с зачехленным копьём и совой и напротив нее аллегория Славы. У Летнего дворца Петра I ближе к ограде сада — композиция "Мир и Изобилие", в которой богиня Победы Нике с пальмовой ветвью склонилась к аллегорической фигуре России с факелом, опущенным вниз (символ угасшей жизни) и рогом изобилия.

Символическое значение имеют и рельефы, опоясывающие наружные стены Летнего дворца Петра I. Над входом во дворец самый яркий горельеф "Торжество Афины". Богиня-победительница восседает на трофейном барабане в окружении захваченных у неприятеля знамен и пушек. Афина (Минерва) празднует победу России в Северной войне со Швецией. Два амура водружают на голову богини корону. Остальные рельефы на стенах Летнего дворца передают различные сцены из жизни античных мифологических персонажей. Здесь Персей, нападающий на горгону Медузу, Мелеагр состязается в беге с Аталантой, Плутон и Прозерпина в колеснице мчатся к входу в подземное царство, Зевс, в облике быка похищающий царевну Европу, и другие сюжеты. Многие из них в петровское время воспринимались как аллегорические изображения морских побед россиян над шведами.

Изображения богов и героев античной мифологии появлялись в архитектуре Петербурга на протяжении всех трех веков его существования. Об этом убедительно свидетельствует приводимый ниже перечень скульптур и композиций, тематически связанных с назначением зданий.

## XVIII век

**Петровские ворота Петропавловской крепости.** Арх. Д. Трезини, 1718. Скульптуры в нишах: *Афина Полиада* (Городская) и *Афина Паллада* (Воительница). Скорее всего, обе фигуры были выполнены неизвестным мастером по рисункам Д. Трезини.



Афина Паллада



Афина Полиада

Афина Полиада держит в одной руке зеркальце, а в другой — змею. Афина Паллада — в боевом облачении. На шлеме ее саламандра.

**Строгановский дворец** (Невский пр., 17). Арх. Ф. Б. Растрелли, 1754. Скульптуры во дворе: *Нептун* и *Флора*, два гранитных *сфинкса*.

**Зимний дворец** (Дворцовая наб., 38). Арх. Ф. Б. Растрелли. 1762. Скульптуры на парапетах и фронтонах дворца, созданные неизвестными мастерами. Среди персонажей — *Персей* с головой горгоны Медузы (фасад, обращенный на Дворцовую пл.) и *Нептун* с трезубцем (фасад, обращенный к Неве). Первоначально скульптуры были выполнены из пудостского камня. В 1890-х гг. обветшавшие оригиналы были заменены пустотелыми, выполненными из листовой латуни.

**Малый Эрмитаж** (Дворцовая наб., 36). Арх. Ж. Б. Валлен-Деламот, 1775. Скульптуры на фасаде: *Помона* и *Флора*. Неизвестный скульптор.

**Мраморный дворец** (Миллионная ул., 5/1). Арх. А. Ринальди, 1785. У часовой башни аллегорические скульптуры *Щедрость* и *Верность*. Предположительно автор Ф. И. Шубин.

**Академия художеств** (Университетская наб., 17). Арх. А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот, 1788. Скульптуры на главном фасаде: *Геракл* и *Флора*. Копии с античных оригиналов.

## ХІХ вѣк

**Михайловский (Инженерный) замок.** Арх. В. И. Баженов, В. Бренна, 1800. Горельеф на фронтоне парадного фасада: *История заносит на скри-*

жали славу России. Скульптор П. Стаджи. Скульптура у северного фасада: *Геракл и Флора*. Копии с античных оригиналов. Воссозданы в 1997 г.

**Казармы кавалергардского полка** (Шпалерная ул., 41/43). Арх. Л. Руска, 1803. Скульптуры на фасаде: *Марс и Беллона*. Неизвестный скульптор.

**Конногвардейский манеж** (Конногвардейский

бульвар, 2). Арх. Дж. Кваренги, 1807. Скульптурные группы у фасада: *Диоскуры*. Скульптор П. Трискорни, 1810. Над центральной частью фронтона — *Афина*. Неизвестный скульптор.



**Конногвардейский манеж. Диоскур**

**Горный институт** (наб. Лейтенанта Шмидта, 45). Арх. А. Н. Воронихин, 1811. Скульптурные композиции у главного входа: *Похищение Прозерпины и Геракл, удушающий Антея*. Скульпторы В. И. Демут-Малиновский (первая композиция) и С. С. Пименов (вторая).

Рельефы на боковых фризах: *Приход Венеры к Вулкану за доспехами для Марса* и *Приход Аполлона к Вулкану за колесницей*. Скульптор В. И. Демут-Малиновский.

**Биржа** (Биржевая пл., 4). Арх. Ж. Тома де Томон. 1805—1816. Скульптурные композиции: на аттике главного фасада — *Нептун и две реки*, скульп-

тор И. П. Прокофьев; на атике западного фасада — *Навигация с Меркурием и двумя реками*. Скульптор Ф. Ф. Щедрин.

**Ростральные колонны** (Стрелка Васильевского острова). Арх. Ж. Тома де Томон, 1810. Аллегорические фигуры у подножий колонн: *Нева и Волхов, Волга и Днепр*. Скульпторы Ж. Тибо (Нева, Волга, Волхов), И. Камберлен (Днепр).

**Казармы Павловского полка** (Марсово поле, 1). Арх. В. П. Стасов, 1819. Горельеф на атике главного фасада: *Россия и Афина*. Неизвестный скульптор.

**Кухонный корпус Елагина дворца** (Елагин остров). Арх. К. И. Росси, 1822. Скульптуры в нишах главного фасада: *Аполлон, Диана, Меркурий, Латона, Весталка, Церера, Психея, Минерва, Мелеагр, Флора, Юнона, Веста*. Скульптор С. С. Пименов.

**Главное Адмиралтейство** (Адмиралтейский пр., 6). Арх. А. Д. Захаров, 1823. Скульптурные группы у арки: *Морские нимфы, несущие небесную сферу*. Скульптор Ф. Ф. Щедрин, 1812–1813. Скульптуры на центральной башне: нижний ярус —



**Морские нимфы, несущие небесную сферу**



*Ахилл, Аякс, Пирр, Александр Македонский.* Скульптор Ф. Ф. Щедрин, 1820; верхний ярус — *Изида, Весна, Лето, Огонь, Эвр, Вода, Земля, Осень, Борей, Воздух, Зима, Урания, Нот, Зефир.* Скульпторы Ф. Ф. Щедрин, С. С. Пименов, 1820. Горельеф на аттике центральной башни: *Заведение флота в России.* Скульптор И. И. Теребнев, 1813. Горельеф на фронте западного павильона: *Амфитрита, награждающая моряков за воинские подвиги.* Скульптор И. И. Теребнев, 1813. Горельеф на фронте восточного павильона: *Афина, награждающая ремесленников и художников.* Скульптор И. И. Теребнев, 1813.

**Дом Н. П. Румянцева** (Английская наб., 44). Арх. В. А. Глинка, 1827. Горельеф на фронте главного фасада: *Аполлон на Парнасе.* Скульптор И. П. Мартос.



**Арка Главного штаба. Колесница Победы с богиней Нике**

**Главный штаб** (Дворцовая пл., 8—10). Арх. К. И. Росси. 1829. Скульптурная композиция над триумфальной аркой: *Колесница Победы с богиней Нике*. Скульпторы В. И. Демут-Малиновский и С. С. Пименов.

**Таможня** (Пушкинский Дом, наб. Макарова, 4). Арх. И. Ф. Лукини, 1832. Скульптуры на фронте: *Помона, Меркурий, Нептун*. Неизвестный скульптор.

**Александринский театр** (пл. Островского, 2). Арх. К. И. Росси, 1832. Скульптурная композиция на аттике главного фасада: *Квадрига Аполлона*. Скульптор С. С. Пименов. Скульптуры в нишах главного фасада: *Мельпомена и Терпсихора*, в нишах заднего фасада: *Клио и Полигимния*. Скульптор С. С. Пименов.



**Александринский театр. Терпсихора**

**Сенат и Синод** (пл. Декабристов, 1—3). Арх. К. И. Росси, 1834. Скульптурная композиция над аркой: *Благочестие и Правосудие*. Скульптор В. И. Демут-Малиновский. Скульптуры в нишах между колоннами главного фасада: *Вера, Благочестие, Закон, Правосудие*. Скульпторы Н. А. Устинов, П. П. Соколов, С. С. и Н. С. Пименовы. Восемь статуй над колоннами главного фасада: *Гении-покровители закона*. Скульптор В. И. Демут-Мали-

новский. Три барельефа на аттике, в аллегорической форме повествующие о законодательной деятельности в России. Скульпторы П. В. Свинцов, И. Леппе.

**Александровская колонна** (Дворцовая пл.). Арх. О. Монферран, 1834. Горельефы на постаменте колонны, изображающие аллегории *Мудрости и Изобилия, Правосудия и Мира, Истории и Победы, рек Немана и Вислы*. Скульпторы И. Леппе, П. В. Свинцов по рис. Д. Скотти.

**Нарвские триумфальные ворота** (пл. Стачек). Арх. В. П. Стасов, 1834. Скульптурная композиция на аттике ворот: *Колесница Славы с богиней Nike*. Скульпторы П. К. Клодт (шестерка коней), С. С. Пименов (колесница и богиня Nike).

**Российская национальная библиотека** (пл. Островского, 3). Арх. К. И. Росси, 1834. На аттике главного фасада *Афина*. Автор В. И. Демут-Малиновский. Скульптуры античных историков, ученых, драматургов и поэтов (слева направо от главного входа к Невскому пр.): *Геродот* (скульптор Н. А. Токарев); *Цицерон* (М. Г. Крылов); *Тацит* (Н. А. Токарев); *Вергилий* (М. Г. Крылов); *Демосфен* (В. И. Демут-Малиновский); *Гиппократ* (В. И. Демут-Малиновский); *Еврипид* (С. И. Гальберг); *Евклид* (В. И. Демут-Малиновский); *Платон* (С. С. Пименов); *Гомер* (С. С. Пименов).

**Колонны Славы** (Конногвардейский манеж). Арх. К. И. Росси, 1845–1846. На колоннах — фигуры богини *Nike*. Скульптор Х. Раух.

**Новый Эрмитаж** (Миллионная ул., 35). *Атланты*. Скульптор А. И. Теребенев, 1850-е.

**Фабрика металлических изделий Ф. К. Сан-Галли** (Лиговский пр., 60). Арх. К. К. Рахау, 1860-е. Скульптура на привратной колонне: *Меркурий и мальчик-кузнец*. Известный скульптор.

**Российская бумагопрядильная мануфактура** (наб. Обводного канала, 223). Арх. Н. Я. Анисимов, 1860-е. Скульптура на привратной ротонде: *Бегущий Меркурий*. Копия скульптуры итальянского мастера XVI в. Д. Болоньи.

**Доходный дом** (Садовая ул., 36). Арх. В. А. Шретер и И. С. Китнер, 1870. В нише фасада — *Меркурий*. Известный скульптор.

**Особняк В. А. Ратькова-Рожнова** (Миллионная ул., 7). Арх. К. К. Рахау, 1877. Скульптурная композиция под эркером: *Меркурий, Аллегория Искусств, Помона*. Известный скульптор.

**Главное здание Военно-медицинской академии** (ул. Лебедева, 6). Арх. неизвестен, начало XIX в. Скульптурная композиция у входа в здание — *Гигиеня*. Скульптор Д. И. Иенсен, 1870-е.

**Александровский сад** (бывш. Адмиралтейская пл.). Садово-парковая скульптура: *Геракл и Флора*. Копии с античных образцов. Установлены в 1874.

**Здание Первого общества взаимного кредита** (наб. канала Грибоедова, 13). Арх. П. Ю. Сюзор, 1890. Скульптурная композиция на аттике: *За-*



Колонна Славы.  
Богиня Нике

кон, *Гений Славы и Меркурий*. Известный скульптор.

**Здание Русско-Азиатского банка** (Невский пр., 62). Арх. Б. И. Ершович, 1897. На фронте голова *Меркурия*. Известный скульптор.

## XX век

**Торговый дом купцов Елисеевых** (Невский пр., 56). Арх. Г. В. Барановский, 1903. Скульптуры на консолях главного фасада: *Меркурий* и *Аллегория Пароходства*. Скульптор А. Г. Адамсон.

**Дом компании "Зингер"** (Дом книги, Невский пр., 28). Арх. П. Ю. Сюзор, 1904. Фигуры *дев-валькирий* на рострах и *Аллегории швейной промышленности* на главном фасаде. Скульпторы А. Л. Обер и А. Г. Адамсон.

**Государственный этнографический музей** (Инженерная ул., 4). Арх. В. Ф. Свиньин, 1911. Скульптурная композиция на аттике: *Афина и гении Славы*. Скульптор М. Я. Харламов.

**Городской училищный дом имени Петра Великого** (Нахимовское училище, Петровская наб., 2/4). Арх. А. И. Дмитриев, 1911. Скульптура на фронте — *Афина*. По рисунку А. Н. Бенуа.

**Кинотеатр "Прометей"** (пр. Просвещения, 80). Скульптурная композиция перед кинотеатром: *Летящий Прометей*. Скульптор Р. Е. Красницкий, 1982.

\*\*\*

К декоративной скульптуре можно отнести изваяния львов, сфинксов и грифонов, украшающих малые мосты города: *Львиный*, *Египетский*, *Бан-*

ковский, о которых мы уже рассказывали. В Петербурге помимо львов у подъездов дворцов и старинных особняков есть ряд античных мифологических чудищ, стерегущих набережные Невы, фонтаны, решетки.

### **Сфинксы**

Два гранитных сфинкса из Древних Фив на Университетской набережной перед зданием Академии художеств (1455—1414 до н. э.). Установлены в 1834.

Два гранитных сфинкса во дворе Строгановского дворца (Невский пр., 17). Неизвестный скульптор. Конец XVIII в.

Четыре гранитных сфинкса на пристани у дачи А. А. Безбородко (Свердловская наб., 40). Неизвестный скульптор. Конец XVIII в. Воссозданы в 1958.

Четыре гранитных сфинкса у фонтана близ Пулковской горы. Неизвестный скульптор, по рисунку Ж. Тома де Томона, 1809.

Два чугунных сфинкса во дворе служебных зданий Горного института. Неизвестный скульптор, 1810-е гг.

Два чугунных сфинкса на наб. Малой Невки (Каменный остров). Скульптор П. П. Соколов, 1826.

Два бронзовых сфинкса на наб. Робеспьера. Скульптор М. М. Шемякин, 1995.

### **Грифоны**

Четыре бронзовых грифона у каменных скамей на Университетской наб. у древнеегипетских сфинксов. Скульптор П. П. Геде, 1834.

Два бронзовых грифона на балконе дворца великого князя Владимира Александровича (Дом



**Гриффон**

ученых, Дворцовая наб., 26). Неизвестный скульптор, 1868.

Помимо них на Петровской набережной вблизи Троицкого моста находятся гранитные чудища древневосточной мифологии — два Ши-цза, привезенные из Маньчжурии в 1907 г.

Мы не останавливаемся здесь на изображениях, служащих частью декора зданий: сатиры, тритоны, наяды, гиппокампы, лесные демоны — кентавры, горгоны и пр.

Подробнее о городской скульптуре на темы античной мифологии см. в книгах Ю. Ракова "Античные стражи Петербурга" (СПб.: ХИМИЗДАТ, 2000) и "Скульптурный Олимп Петербурга" (Искусство-СПб, 2001).

В последние годы в Петербурге появилось несколько памятников представителям старинных профессий и литературным героям.

**Городовой** (Малая Конюшенная ул.), 1998. Скульптор А. С. Чаркин.

**Фонарщик** (у д. 60 по Суворовскому пр.), 1998. Скульпторы Б. М. Сергеев и О. Н. Панкратова.

**Фотограф** (Малая Садовая ул.), 2000. Скульптор Б. А. Петров.

**Чижик-Пыжик** (Фонтанка, у второго Инженерного моста), 1994. Скульптор Р. Л. Габриадзе.

**Нос майора Ковалева** (гранитная доска на д. 38 по Вознесенскому пр.), 1995. Скульптор Р. Л. Габриадзе.

**Остап Бендер** (у ресторана "Золотой Остап" на Итальянской ул.), 2000. Скульптор А. С. Чаркин.

О каменном и бронзовом животном мире Петербурга можно прочесть в книге В. В. Нестерова "Львы стерегут город" (Искусство-СПб, 2001). Вспомним лишь памятники животным, стоящие под открытым небом города.

**Быки** (у входа на Мясокомбинат — Московское шоссе, 13), 1825. Скульптор В. И. Демут-Малиновский. Установлены на Московском шоссе, 13, в 1936.



**Фонарщик**



**Кот** (на д. № 2 по Малой Садовой ул.), 2000. Скульптор Л. В. Домрачева.

**Кошка** (на д. 1 по Малой Садовой ул.), 2000. Скульптор В. А. Петровичев.

**Медведи** (у подъезда д. 44 по ул. Достоевского), 1880-е. Неизвестный скульптор.

**Собака** (в саду перед д. 12 по ул. Академика Павлова), 1935. Скульптор И. Ф. Беспалов.

**Собака** на памятнике академику И. П. Павлову в Колтушах под Петербургом, 1951. Скульптор В. В. Лишев.

**Собака** (во дворе д. 3 по Малой Садовой ул.), 1999. Скульптор В. А. Сиваков.

## ЗЕЛЕНЫЙ НАРЯД ПЕТЕРБУРГА

Огромная площадь Петербурга занята зелеными насаждениями. Они составляют более 10 тыс. гектаров. В городе около 840 садов, парков и скверов. Зелень служит нарядной оправой многих знаменитых архитектурных строений. Она гармонично сочетается с их внешним обликом.

Живописно выглядит на фоне зелени садово-парковая скульптура. Ярким примером является Летний сад — прекрасное произведение ландшафтного искусства. По свидетельству польского дипломата, побывавшего в Петербурге в 1720 г., Петр I заявил на одном из приемов: "Если проживу три года, буду иметь сад лучше, чем в Версале". Слово предчувствуя близкую кончину, Петр торопился создать сад, которым можно будет гордиться.



Летний сад. В него вложили немало труда мастера-садоводы Я. Розен и его преемник И. Сурмин. Сад был заложен в 1704 г. и затем создан в основном по плану Петра I в 1716—1718 гг. на манер существовавших в то время в Европе регулярных парков. Он был разбит на прямые и косые линии аллей. В первые десятилетия XVIII в. Летний сад занимал намного большую по сравнению с нынешней территорию. Он включал Первый (Парадный) и Второй (Красный) сады. Они были разделены поперечным каналом. Оба сада тянулись до Мойки и были шире, чем существующий. На территории, занятой Инженерным замком, был Третий Летний сад, подаренный Петром I супруге Екатерине.

Главное место занимал Первый Летний сад с расположенным в нем Летним дворцом Петра I.

Чего только не было в петровском саду: фонтаны, оранжереи, грот, пруд с беседкой и лабиринт, о котором мы рассказывали в начале этой книги.

Напомним, что в петровское время перед входом в лабиринт Летнего сада стояла свинцовая скульптура древнегреческого мудреца и баснописца Эзопа. О жизни его известно немного. Жил он в VI в. до н. э. Родиной была Фригия (область в центре Малой Азии), по иным источникам — Фракия (область на юго-востоке Балканского полуострова). Жил он на греческом острове Самос, был рабом, в конце жизни стал свободным. Еще при жизни Эзоп славился как искусный баснописец, ему приписывались сюжеты почти всех известных в античности басен. Ходившие в народе и приписываемые Эзопу басни собрал Деметрий Фалерский. Позже их обработал римский баснописец Федр. Многие басни Лафонтена и Крылова также являются обработкой басен Эзопа.

Древнегреческий скульптор Лисипп изваял статую Эзопа. Она стояла в Афинах рядом со скульптурной группой "Семь мудрецов" (не сохранилась). Единственное сохранившееся изображение Эзопа — рисунок на древнегреческом сосуде для питья. Горбатый Эзоп слушает сидящую на камне лисицу, которая рассказывает баснописцу какую-то историю.

Но вернемся в петровский Летний сад. Помимо всего прочего здесь были крытые галереи, в которых проходили ассамблеи, пруд с беседкой. Карлик в лодке перевозил Петра I в эту беседку. Здесь царь отдыхал, куря трубку. В средней галерее стоя-

ла статуя Венеры, найденная при раскопках в окрестностях Рима. Скульптура была создана еще в III в. до н. э. После смерти Петра I Венеру перенесли в грот, где она находилась несколько десятилетий, а затем отправили в Царское село.

В те времена скульптуры считались неотъемлемой частью регулярного сада. Они не только украшали ровные аллеи и дорожки, но и служили задачам просвещения. Второе обстоятельство было особенно важно для Петра I. Статуи для Летнего сада приобретали преимущественно в Италии. В Петербурге решали, что именно нужно заказать, оговаривали размеры, названия скульптур, иногда давали их краткое описание.

Первыми в Летнем саду появились бюсты исторических деятелей. В 1716 г. дипломат С. Л. Рагузинский прислал царю список закупленных им в Венеции мраморных статуй: Полночь, Утро, Вечер. Полдень, Фатум, Немезис, Сатурнус, Помона, Вертумнус, две нимфы..." В этом списке были перечислены и другие статуи и бюсты. Скульптуры эти вскоре установили на Главной аллее Летнего сада. Словно актеры в древнегреческой трагедии выстроились они на "сцене" между Невою, Фонтанкой, Лебяжьей канавкой и Мойкой. И у каждого актера была своя роль в этом театральном зрелище.

Много незримых следов хранят аллеи Летнего сада. Здесь бывали Пушкин, Крылов, Жуковский, Гончаров, Чайковский, Блок. Крепостной помещика Энгельгардта Т. Г. Шевченко приходил в Летний сад. Он появлялся ранним утром с ящиком масляных красок, а когда их не было — с карандашами и

на плохонькой серой бумаге рисовал статуи, освещенные первыми лучами солнца. Пушкин с книгой приходил в Летний сад из дома на Пантелеймоновской ул. в халате и домашних туфлях. Этот сад он называл, как Петр I, "огородом".

Иван Андреевич Крылов в 1791–1794 гг. жил совсем рядом с Летним садом в доме Бецкого (Дворцовая наб., 2). Он частенько по утрам купался в Лебяжьей канавке, которая в те годы была глубже. В этом саду он любил после обеда подремать на скамье. И может быть, сиживал неподалеку от того места, где в 1855 г. поднимется памятник великому русскому баснописцу.

В 1770-х гг. Летний сад был отделен от набережной Невы высокой изящной решеткой, созданной архитекторами Юрием Фельтеном и Петром Егоровым. Звенья этой решетки были выкованы тульскими мастерами, а гранитные колонны вытесаны мастерскими из села Путилова под Петербургом. Вазы и урны, не предусмотренные первоначально, были установлены в 1784 г.

В XVIII в. трое ворот в ограде Летнего сада располагались по оси трех аллей, уходящих в глубь сада. Стройная, ажурная, эта ограда давно стала визитной карточкой города на Неве, одной из его эмблем. Кажется, волшебный мастер протянул вдоль зелени Летнего сада струны арф и они чуть слышно поют от дуновения ветра. Пепельно-розовые колонны своей массивностью оттеняют копыта и паутинки по углам решетки. Великолепное творение Фельтена, Егорова и русских мастеров символизирует пушкинский Петербург, его "строгий, стройный вид".

Существует легенда об одном богатом англичанине, приплывшем на своей яхте в Петербург. Он всю ночь просидел на палубе яхты, любясь оградой Летнего сада. А на следующее утро, к удивлению своих попутчиков, снялся с якоря и отправился в обратный путь, объяснив, что ничего лучшего и более совершенного он все равно не увидит.

Анна Ахматова, очень любившая этот сад и жившая неподалеку от него в Фонтанном доме, писала:

Я к розам хочу в тот единственный сад,  
Где лучшая в мире стоит из оград.

В 1826 г. по проекту Л. И. Шарлеманя на южной границе Летнего сада была установлена чугунная ограда, не столь высокая и совершенная, как невская, но по-своему изящная. Она была украшена изображениями горгоны Медузы. Вблизи этой ограды у ее ворот в 1839 г. на высоком пьедестале установили вазу из темно-красного порфира. Это был подарок шведского короля Николаю I. А рядом с вазой темнел Карпиев пруд, существовавший еще при Петре I.

Всеволод Рождественский посвятил этому уголку Летнего сада стихи:

Вечерняя реет прохлада  
Над сумраком строгих аллей,  
Над Вазою Летнего сада,  
Порфирной подругой моей.

В начале XVIII в. был заложен Царицын луг (впоследствии — Марсово поле). При Петре I этот луг служил местом праздничных фейерверков —

"потешных огней", выступлений скоморохов и народных гуляний.

Сады в XVIII столетии были почти при каждом дворце и усадьбе. Огромный сад простирался за дворцом Меншикова на Васильевском острове. В 1711 г. была построена загородная усадьба супруги Петра I Екатерины. Эта усадьба и окружающий ее сад были названы Екатерингофом. По соседству были построены усадьбы и для дочерей Петра I — Анненгоф и Елизаветгоф. Во второй половине XVIII в. они слились с Екатерингофом. При Елизавете Петровне Екатерингоф стал одной из летних ее резиденций. В 1820-х гг. территория парка была расширена до Петергофской першпективы (ныне пр. Стачек). До 1860-х гг. Екатерингофский парк был местом аристократических гуляний. Позже часть его заняли несколько предприятий, а парк получил название "Имени 30-летия ВЛКСМ" (теперь снова Екатерингоф).

В 1713 г. был заложен Аптекарский сад (ныне Ботанический) на Аптекарском острове.

Устройство садов и парков велось по "образцовым проектам" или по планам, утвержденным Канцелярией от строений. Вместе с видными петербургскими архитекторами над планировкой садов работали талантливые мастера-садоводы Ян Розен, Конрад Шредер, Илья Сурьмин.

В середине XVIII в. появились регулярные сады у Смольного монастыря, Каменноостровского, Аничкова дворцов. На месте нынешнего Инженерного замка был построен Летний дворец Елизаветы Петровны с обширным садом.

С возникновением в 1770-х гг. нового архитектурного стиля — классицизма регулярный стиль в садово-парковом строительстве меняется на пейзажный. Строгая планировка прямых аллей с ровно подстриженными кустарниками уступает место извилистым дорожкам, живописным группам деревьев и кустарников различной высоты. Одним из таких пейзажных садов в городе стал Таврический, разбитый в 1783—1789 гг. на территории усадьбы князя Потемкина. Проект планировки этого сада выполнил архитектор И. Е. Старов. Много позже Таврический сад был перепланирован. В конце XIX столетия появилась ограда. В 1990 г. в Таврическом саду был установлен бюст П. И. Чайковского, а в 1995 — памятник С. А. Есенину.

В пейзажном стиле в конце XVIII столетия был перепланирован сад Юсуповского дворца на Фонтанке. В этом саду забил фонтан, появились вязы, липы и клены. В 1860-х гг. Юсуповский сад стал общедоступным. Зимой здесь работал большой каток, на котором проходили соревнования конькобежцев.

В 1819—1825 гг. К. И. Росси построил дворцовую усадьбу для великого князя Михаила Михайловича на участке Третьего Летнего сада. Новый Михайловский сад пейзажного стиля протянулся от дворца до Марсова поля. В саду были вырыты два пруда. Позже один из них был засыпан. При новых владельцах Михайловского дворца — великом князе Михаиле Павловиче и его жене княгине Елене Павловне — сад этот стал местом увеселения для лиц княжеской фамилии. В 1839 г. и сад, и дворец



во время одного из балов стали своего рода выставками петербургского садоводства. Один из современников писал: "К балу были свезены все цветы из павловских и ораниенбаумских оранжерей... Все во дворце цвело и благоухало, а такого обилия редких и многоцветных растений не случалось видеть... Из сада сияла фантастическая иллюминация с чудесным видом на Марсово поле и Неву".

Во время войны с фашистской Германией арт-обстрелы нанесли саду большой урон. С 1944 г. началась посадка молодых деревьев в Михайловском саду. В 1959 г. в саду был установлен бюст знаменитому скульптору XVIII в. Федоту Шубину работы В. А. Синайского.

Ряд садов в Петербурге и его окрестностях служили местом гуляний и всевозможных развлечений. В 1850-х гг. большую популярность среди петербуржцев завоевали сад заведения искусственных минеральных вод И. И. Излера в районе Полюстрово, детские игровые площадки в саду графа А. С. Строганова у Черной речки, театры и рестораны в парке Озерков. Излюбленным местом гуляний стал обширный парк на Елагином острове. В 1933 г. здесь был открыт Центральный парк культуры и отдыха имени С. М. Кирова.

В 1845 г. открылась первая очередь Александровского парка на Петроградской стороне. Название — по имени князя Александра Невского. Парк протянулся вдоль Кронверкского пр. Долгие годы он назывался парком имени Ленина.

В Александровском парке 1 августа 1865 г. был открыт Зоологический сад. Это событие широко

отмечалось в Петербурге. В саду гремели духовые оркестры, выступали гимнасты и фокусники, горели разноцветные фонари на входе в ресторан. Все петербургские газеты писали об открытии первого в городе зоосада.

В 1844–1845 гг. на месте Адмиралтейского канала, забранного в трубу, был проложен Конно-гвардейский бульвар. Вдоль него высадили деревья и кустарники. В 1845–1846 гг. были воздвигнуты Колонны славы в честь победы в Отечественной войне 1812 г.

В 1867 г. появился Румянцевский сквер у здания Академии художеств. В глубине сквера к этому времени уже стоял обелиск "Румянцева победам", перенесенный сюда с Марсова поля.

В 1870–1880-х гг. в городе создается ряд новых скверов: на Пушкинской ул., на пл. Чернышева (ныне пл. Ломоносова), у Старо-Калинкина моста, у Никольского и Князь-Владимирского соборов.

Большинство петербургских садов создавалось на частные пожертвования. Городские власти неохотно отпускали средства на зеленое строительство и поддержание в хорошем состоянии садов и парков. Но жизнь диктовала необходимость увеличивать площадь зеленых насаждений. Была учреждена должность Городского садовника. В конце XIX–начале XX столетий во многих садах и парках появились скульптуры.

По проекту ботаника и садовода Эдуарда Регеля в 1870-х гг. был разбит Александровский сад, протянувшийся вдоль южного фасада Адмиралтейства. Раньше здесь был бульвар — Адмиралтейский

променад, место прогулок петербургской аристократии. А еще раньше в начале XIX в. здесь на Адмиралтейской площади находились многочисленные балаганы, катальные горки и торговые лавчонки. При закладке сада самим императором Александром II был посажен дуб. Он стоит в западной части сада в металлическом ограждении. В честь императора Александра II сад был назван Александровским. После 1917 г. он назывался Са-дом трудящихся, с 1936 — носил имя Максима Горького. Несколько лет назад ему вернули первоначальное название.

В 1880 г. в саду был сооружен фонтан, позже близ него установили бюсты В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Н. М. Пржевальского и М. И. Глинки. В 1998 г. рядом с ними был открыт бюст дипломата и канцлера А. М. Горчакова.

В 1941–1944 гг. на территории Александровского сада располагались позиции зенитных батарей.

К 1914 г. в Петрограде возникли крупные зеленые массивы: парки Лесотехнической академии и Политехнического института. К этому времени в городе насчитывалось 6 крупных парков и лесопарков, 63 сада, 8 бульваров. В 1922 г. Петросовет принял постановление "Об охране лесов, парков и прочих зеленых насаждений". Незадолго до этого был заложен партерный сад на Марсовом поле.

В 1920–1930-х гг. были созданы Сад имени 9 января на пр. Стачек, парк на пр. Обуховской обороны, сад у Смольного.

За время Великой Отечественной войны от бомбежек, артобстрелов и пожаров погибло более 100 тысяч деревьев и около миллиона кустарников. Несмотря на отсутствие топлива в блокированном Ленинграде, его героические жители не рубили зимой деревья, растущие в городе. Газоны, сады, парки в то время превратились в огороды. Они сохранили жизнь многим ленинградцам.

В 1944 г. началось восстановление пострадавших зеленых насаждений. 7 октября 1945 г. были заложены два парка Победы — Приморский и Московский. Они стали мемориальными парками, посвященными подвигу народа в войне с фашистской Германией.

С ростом города рос и его зеленый наряд. В 1950—1970 гг. возникли новые парки: Авиаторов, Сосновский, Удельнинский (парк Челюскинцев), Пискаревский. Последние три парка раньше были пригородными лесопарками.

## **ГОРОД МУЗЕЕВ**

Первый русский публичный музей Кунсткамера был создан по инициативе Петра I в Петербурге в 1714 г. и открыт в 1719 г. Подробнее о Кунсткамере см. в разделе "Архитектурные памятники-эмблемы".

В 1732 г. был основан Музей военно-учебных заведений, ставший вскоре Музеем 1-го кадетского корпуса.

В 1756 г. начал создаваться Артиллерийский музей (ныне Военно-исторический музей артиллерийских, инженерных войск и войск связи).

В 1757 г. был образован музей Академии художеств — собрание образцов для копирования учениками рисовального и скульптурного классов. В основу музейной коллекции был положен дар попечителя и первого президента Академии художеств графа И. И. Шувалова. В дальнейшем музей этот пополнялся картинами из дворцов города и лучшими работами учеников и пенсионеров Академии.

С приобретением Екатериной II в 1764 г. коллекции картин в Берлине началось создание Эрмитажа, ставшего с годами одним из крупнейших в мире музеев. Подробнее мы уже рассказывали об Эрмитаже в разделе "Архитектурные памятники-эмблемы".

В 1773 г. на основе коллекции минералогического отдела Горного училища был открыт музей. С 1918 г. он входит в состав Горного института.

В 1805 г. основан Морской музей при Адмиралтействе, начало которому положила петровская "Модель-камора", созданная в 1709 г. Ныне это Центральный военно-морской музей.

В 1813 г. создан был Музей института инженеров путей сообщения — впоследствии Музей железнодорожного транспорта.

Во второй половине XIX в. был организован Телеграфный музей (ныне Центральный музей связи имени А. С. Попова). В тот же период на основе этнографического отдела Кунсткамеры возник Музей антропологии и этнографии, получивший в 1902 г. имя Петра Великого.

Существующий ныне Русский музей был открыт в 1898 г. Тогда он назывался "Императорским му-

зеем русского искусства Александра III". Русским музеем он был назван в 1917 г.

В конце XIX столетия (1878) открыт был музей при Центральном училище технического рисования А. Л. Штиглица. Ныне это Музей декоративно-прикладного искусства Высшего художественно-промышленного училища имени В. И. Мухомой. В тот же период был основан музей А. В. Суворова (сегодня Военно-исторический музей А. В. Суворова).

Юбилейная выставка 1899 г., посвященная 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина, положила начало основанию Института русской литературы (Пушкинский дом). Здесь находится и Литературный музей этого института (1905).

В 1900 г. был организован Музыкальный музей при придворном оркестре, будущий Музей музыкальных инструментов, в 1902 — Музей этнографии народов СССР (ныне Российский этнографический музей), а также Центральный музей почвоведения, основой которого стала коллекция, собранная В. В. Докучаевым.

На базе созданного в 1907 г. музея "Старый Петербург" в 1918 г. был открыт Музей истории Санкт-Петербурга в Петропавловской крепости. В фондах этого музея 840 тысяч единиц хранения, в том числе уникальная коллекция планов Петербурга и подлинные чертежи знаменитых архитекторов XVIII—XX вв.

С Первой выставки театральной старины в 1908 г. началось создание Музея академических театров. Музей театрального и музыкального искусства (пл. Островского, 6) был открыт в Петрограде в 1918 г.

К 1917 г. в Петрограде насчитывался 51 музей. Несмотря на декрет о национализации крупных частных музеев и создании музейного фонда, часть музейных коллекций в 1917–1918 гг. исчезла, а некоторые экспонаты были проданы за рубеж. В то беспокойное время ряд музеев прекратил свое существование.

С 1925 г. стал постепенно формироваться Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина на наб. Мойки, 12. Здесь великий поэт прожил последние четыре месяца своей жизни (с сентября 1836 по 29 января 1837 г.). К столетию со дня гибели Пушкина в 1937 г. были восстановлены на основе плана, начерченного В. А. Жуковским, и других документов все семь комнат квартиры. Была также восстановлена часть парадной лестницы. Главное место в экспозиции музея занимает кабинет поэта. Здесь его письменный стол, вольтеровское кресло, конторка у дивана. На письменном столе стоит чернильница с арапчонком — подарок московского друга поэта П. В. Нащокина. Среди вещей Пушкина его трости, на стене портрет Жуковского с надписью "Победителю-ученику от побежденного учителя".

В музее находятся портреты друзей Пушкина, его жены, детей и самого поэта. Хранятся жилет, в котором Пушкин был на дуэли 27 января 1837 г., посмертная маска поэта, медальон с прядью волос. После большой реконструкции музея в 1982–1987 гг. при нем создан научно-просветительский центр с кинолекционным залом. Во дворе дома на наб. Мойки, 12 стоит памятник Пушкину, созданный в 1951 г. скульптором Н. В. Дыдыкиным. По памятным датам здесь собираются почитатели великого таланта.

В 1942 г. был образован Музей обороны Ленинграда. Он разместился в здании бывшего Музея Центрального училища технического рисования А. Л. Штиглица в Соляном переулке. Через семь лет Музей обороны Ленинграда был закрыт в связи с так называемым "Ленинградским делом", а его организаторы репрессированы. В 1989 г. было принято решение о восстановлении этого музея, рассказывающего о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда и его защитников. Сегодня этот Музей обороны и блокады Ленинграда вновь открыт в старинном здании в Соляном переулке, 9.

Мы не ставили своей задачей перечислить все музеи Петербурга. Для этого существуют справочники с адресными указателями. К тому же в разделе "Архитектурные памятники-эмблемы" многие музеи уже упомянуты.

В последние десятилетия были открыты новые музеи, например Государственный музей политической истории России в особняке Кшесинской (ул. Куйбышева, 2/4), экспозиции при памятнике "Героическим защитникам Ленинграда" на площади Победы, в Чесменской церкви (ул. Ленсовета, 12), филиал Государственного музея городской скульптуры, Музей-памятник "Нарвские триумфальные ворота". В Мраморном дворце (где многие годы находился Музей В. И. Ленина), Строгановском дворце, в Инженерном замке, переданных Русскому музею, проводятся различные выставки. Бывший Михайловский замок обрел, наконец, достойного хозяина, который будет заботиться о сохранении его как памятника истории и архитектуры.



## Мемориальные музеи-квартиры:

А. А. Ахматовой	Садовый флигель Шереметевского дворца (Фонтанный дом) на наб. Фонтанки, 34
А. А. Блока	ул. Декабристов, 57
Ф. М. Достоевского	Кузнечный пер., 5/2
М. М. Зощенко	Малая Конюшенная, 4/2
С. М. Кирова	Каменноостровский пр., 26/28
Н. А. Некрасова	Литейный пр., 36
И. П. Павлова	наб. Лейтенанта Шмидта, 1/2
А. С. Попова	ул. Профессора Попова, 5
А. С. Пушкина	наб. Мойки, 12
Н. А. Римского-Корсакова	Загородный пр., 28
Династии актеров Самойловых	Стремянная ул., 8
Ф. И. Шаляпина	ул. Графтио, 26

Наряду с государственными в Петербурге есть ряд народных музеев (например, музей, посвященный А. А. Ахматовой и Серебряному веку на пр. Стачек, 67, корп. 4), а также более 80 музеев, постоянно действующих выставок и музейных залов в школах, других учреждениях среднего образования и Домах детского творчества.

**Школа № 235 имени Д. Д. Шостаковича** (наб. р. Пряжки, 4/6). **Музей "А музы не молчали..."**. Основатель музея Е. А. Линд. Открыт был музей 16 марта 1968 г. Директор школы Е. А. Антонович. Руководитель музея О. Г. Прутт.

В народном музее "А музы не молчали..." собраны материалы (более 20 тысяч подлинников), посвященные героическому труду деятелей искусств блокадного Ленинграда. Здесь ноты, пробитые пулями, афиши и фотографии. Они рассказывают о симфоническом оркестре ленинградского радио, первым исполнившем Седьмую ("Ленинградскую") симфонию Д. Д. Шостаковича в блокадном городе, о многочисленных фронтовых артистических бригадах, о театре музыкальной комедии, работавшем в осажденном Ленинграде. Среди экспонатов дирижерская палочка К. И. Элиасберга, которой он дирижировал во время исполнения Седьмой симфонии Шостаковича.

В январе 2000 г. в музее открылась постоянная выставка "Странствующий энтузиаст", посвященная краеведу-экскурсоводу Е. З. Куферштейну, погибшему в 1994 г.

**Музей "История Второй Санкт-Петербургской гимназии"** (Казанская ул., 27). Директор гимназии Л. М. Мардер. Руководитель музея Н. Е. Воробьев.

Музей рассказывает об истории создания старейшей гимназии Петербурга. В ней учились поэт и критик П. А. Вяземский, дети А. С. Пушкина, А. А. и Г. А. Пушкины, путешественник Н. Н. Миклухо-Маклай, дирижер Е. А. Мравинский и многие другие выдающиеся деятели науки и культуры.

В гимназии проводятся традиционные конкурсы юных музыкантов имени Мравинского, "Петербургский менестрель" и другие.

**Музей истории гимназии Карла Мая** (14-я линия В. О., 39). Руководитель музея Н. В. Благово.

Старейшая частная гимназия в Петербурге, была основана в 1856 г. педагогом К. И. Маем (1824–1895). Здесь царил особый "майский" дух, устраивались экскурсии в музеи, на выставки, в другие города. Большое значение уделялось изучению различных видов искусств и ремесел.

Первоначально гимназия находилась в д. 56 по 1-й линии В. О., затем в д. 13 по 10-й линии, а с 1910 г. — в д. 39 по 14-й линии. К этому времени это была гимназия и реальное училище. Над входом красовался барельеф в виде майского жука.

В 1918 г. гимназия была национализирована. Вместе с барельефом исчезли почти все традиции учебного заведения. В здании разместились единые трудовые школы.

Среди воспитанников старейшей гимназии города были художники А. Н. Бенуа, Н. К. Рерих, М. В. Добужинский, К. А. Сомов, В. А. Серов, архитектор Г. Д. Гимм (автор проекта д. 39 по 14-й линии), писатель Л. В. Успенский, ученые Я. И. Френкель и Д. С. Лихачев.

**Школа № 101** (ныне лицей) (ул. Сикейроса, 17, корп. 1). **Музей "Звездный мемориал"**. Директор школы Засл. учитель РФ В. А. Авдеенко. Основатель музея участник Великой Отечественной войны О. Н. Коротцев.

Музей открыт 12 декабря 1987 г. В нем собраны материалы о героях Великой Отечественной войны и городах-героях, чьими именами названы малые планеты Солнечной системы. В настоящее время в мемориале насчитывается 130 планет-"памятников". Среди них планеты Зоя, Жуков, Карбышев. О самом мемориале написана книга О. Н. Коротцева "...И звезда с звездой говорит", изданная в 1996 г.

**Школа № 60** (пр. Художников, 9, корп. 3). **Музей "Защитники Дороги жизни"**. Директор школы И. Ю. Ножницкая. Руководитель музея В. О. Николаева.

В 1979 г. в школе был открыт Зал боевой славы, посвященный защитникам легендарной Дороги жизни. Музей насчитывает более 600 экспонатов, которые собирали учителя, учащиеся и ветераны Великой Отечественной. В музее проводятся встречи с участниками войны.

**Школа № 90** (ул. Сикейроса, 5). **Музей "54 армия"**. Директор школы Р. С. Кайрутдинова. Руководитель музея В. И. Вештеюнас.

Музей, созданный в 1985 г., посвящен боевому пути 54-й армии Волховского фронта. Здесь находятся фотографии бойцов, макет землянки, карта мест сражений.

**Школа № 91** (Введенская ул., 3). На базе существующего краеведческого клуба "Невская дельта" организован в 2001 г. **Музей петербургского быта** (руководитель клуба и музея преподаватель школы И. Ю. Горская).

**Школа № 148** (гимназия имени Сервантеса) (ул. Академика Константинова, д. 10, корп. 2). **Музей "Россия – Испания. XX век"**. Директор гимназии А. М. Полозов. Руководитель музея И. Г. Значко-Яворская.

Музей был открыт 24 октября 1987 г. Первоначально он назывался "No pasaran". Все материалы этого музея посвящены ленинградцам – участникам гражданской войны в Испании. Более 20 лет в гимназии одним из основных предметов является испанский язык. На базе школьного музея проводятся конкурсы и выставки, рассказывающие об историческом и культурном наследии Испании.

**Школа № 47 имени Д. С. Лихачева** (ул. Плуталова, 24). **Музей истории школы**. Директор школы В. Н. Рыхлова. Руководитель музея В. Н. Пашикова.

В бывшей Петровской женской гимназии, одной из старейших в Петербурге, 16 декабря 1998 г. в день 140-летия гимназии был открыт музей.

В экспозиции реконструкции гимназического класса представлены фотографии, учебные пособия, выпускные альбомы и личные вещи гимназисток. Музей рассказывает о периоде 1920–1930-х гг., когда существовали Трудовые школы и ФЗО. Во время блокады школа продолжала работать. В 1943 г. 45 пионерам и комсомольцам школы были вручены медали "За оборону Ленинграда".

Среди выпускников школы академик Д. С. Лихачев, писатели В. Поляков, С. Колбасьев, скульптор В. Исаева, дирижер К. Элиасберг. В память о Д. С. Лихачеве в 2000 г. школе было присвоено имя выдающегося ученого, почетного гражданина Петербурга.

**Школа № 66** (Аэродромная ул., 11, корп. 2). **Музей "История Комендантского аэродрома"**. Директор школы Г. А. Драгунова. Директор музея М. Л. Бакшанская. Создатели музея Е. П. Куликова и Р. В. Касторский.

Организован музей в 1978 г. и посвящен истории Комендантского аэродрома и отечественной авиации. В экспозиции музея фотографии, документы, пушка с самолета ИЛ-2, найденная на территории Комендантского аэродрома, пропеллер с самолета, на котором в 1926 г. летал В. П. Чкалов. Музей получил серебряную медаль ВДНХ.

**Государственное образовательное учреждение "Санкт-Петербургский дворец творчества юных"** (Невский пр., 39). **Музей истории Аничкова дворца**. Заведующая музеем И. Г. Локотникова. Музей открыт 12 февраля 1991 г. В нем собраны материалы по истории Аничкова дворца – памятника архитектуры, истории и культуры XVIII–XX вв. Фонды музея хранят многие исторические документы, печатные издания, фильмы. В разделе "Педагогическое наследие" представлен опыт лучших педагогов дворца.

В музее собран материал о знаменитых воспитанниках дворца: Е. Образцовой, М. Козакове, Б. Спасском, В. Корчном, Г. Гречко, В. Шаталове и многих других.

Большой интерес вызывает постоянно действующая выставка в **Доме детского творчества "Современник"** Вы-

боргского района (ул. Жени Егоровой, 10, корп. 3). Здесь благодаря заботам директора М. Н. Гребеньковой, организаторов экспозиций М. А. Алексеевой и В. В. Кайдун представлена выставка детского творчества. На ней великолепные резьба и роспись по дереву, керамические изделия, образцы кружевоплетения.

Во многих школьных музеях отражены события Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. В ряде школ (например, № 57 Приморского района) открыты "Залы боевой славы", проводятся экскурсии силами учащихся на места боевой славы, проходят встречи с ветеранами Великой Отечественной войны.

Литературно-художественное издание

**РАКОВ** Юрий Абрамович

## ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О ПЕТЕРБУРГЕ

Редактор *Л. М. Танезер*

Технический редактор *З. Е. Маркова*

Корректор *Л. А. Яшина*

Компьютерная верстка *Т. М. Лебедевой*

Дизайн обложки *Е. Н. Березиной*

Фото на обложке *Л. Н. Захарова*

ЛП № 000055 25 декабря 1998 г.

Подписано в печать 28.04.03. Формат бумаги 70 × 100/32.

Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 12,3. Уч.-изд. л. 12,4.

Тираж 3000 экз. Заказ № 121. С. 17.

**ХИМИЗДАТ**

191023, Санкт-Петербург, Апраксин пер., 4

Отпечатано с готовых диапозитивов

в ООО «Типография Правда 1906».

191119, С.-Петербург, Социалистическая ул., 11-а.