

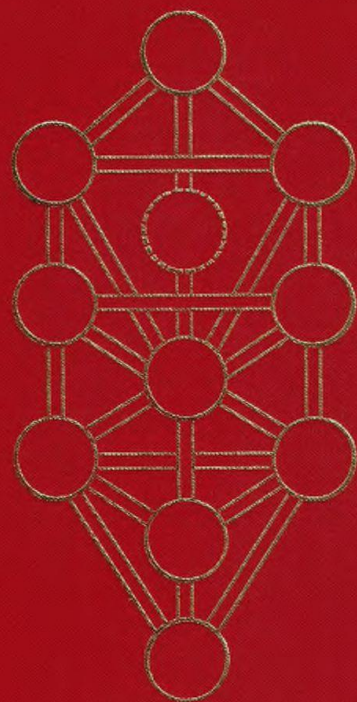
Qliphothic

Invocations & Evocations

★ ASENATH MASON ★



BECOME A LIVING GOD



Copyright © 2017 Стань Живым Богом.

Все права защищены. Никакая часть настоящей публикации не может быть воспроизведена, распространена или передана в любой форме или любыми средствами без предварительного письменного разрешения издателя, за исключением кратких цитат в критических обзорах и другого некоммерческого использования.

Предупреждение

Считайте это знанием для взрослых, а не юридической или медицинской консультацией. Используйте эту книгу на свой страх и риск. Если возникнет какая-либо чрезвычайная ситуация, немедленно обратитесь к врачу. Стань Живым Богом не несет ответственности за последствия ваших поступков. Эта книга предназначена для читателей в возрасте от 18 лет и старше.

Автор и иллюстратор: Асенат Мейсон

Редактор: Тимоти Донахью

Издатель: Стань Живым Богом

Перевод на русский: Культ Древних www.inferorum.com



Гримуар

Введение

Методы работы

Наама

Владычица Врат

Лилит и Самаэль

Блудница и Князь Тьмы

Адрамелех

Король Павлинов

Ваал и Венера Илегитима

Бог Войны и Темная Богиня Страсти

Тубал Каин

Создатель острого оружия

Бельфегор

Повелитель мертвых

Асмодей и Немезида

Бог Разрушения и Госпожа Возмездия

Астарот

Скверный Ангел Клипот

Белиал

Хранитель Врат

Хоронзон и Шугал

Демон Рассеяния и Ревущий в пустыне

Люцифуг Рофокаль

Владыка Ночи

Вельзевул и Адам Белиал

Повелитель мух и Злой человек

Владыка Таумиэля

Сатана-Молох-Люцифер





Введение

В современной оккультной литературе мы можем найти много книг, которые служат рабочими пособиями, разрывающими завесу тайны, скрывающую пути к знанию и силе. В то время как в предыдущие века книги по магии, гримуары и оккультные тексты обычно скрывали, а не раскрывали секреты силы, современные практикующие больше не избегают таких рабочих систем, как Гоэтия, демонолатрия, некромантия и т. д. - формы магии, которые в предыдущие века боялись и избегали из-за их ужасной репутации. Однако в настоящее время мы являемся свидетелями радикального изменения отношения к темным формам магии. Ритуалы, которых избегали маги в старые времена, теперь раскрываются как инструменты власти и личной эволюции. Не остается камня на камне, и не остается завесы между известным и неизвестным.

Среди этих магических традиций мы можем найти Древо Клипот, часть Каббалы, которая на протяжении веков избегалась и отвергалась практикующими, поскольку считалось, что единственный возможный путь к спасению - это возвышение души и соединение с Божественным Светом, в то время как путь Клипот был путем к проклятию. Традиционная Каббала, разработанная в рамках еврейской эзотерической традиции и основанная на еврейской Библии и раввинской литературе, не включает силы темного древа в свою рабочую парадигму. Напротив, в этой традиции они рассматриваются как противоречащие спасению человека. И таким образом они носят названия, относящиеся к их пагубным качествам—укрыватель, препятствующий, спорщик и так далее. Все это означает, что они только мешают человеку спастись и вознестись душой. Древо Клипот как карта самоинициации является, таким образом, довольно новым изобретением, разработанным в рамках западной традиции и современного пути левой руки и подробно обсуждается в таких работах, как, например, Тифонианские трилогии Кеннета Гранта. Если вы будете искать более старые источники, вы найдете очень мало или почти никакой информации. Однако вы найдете

классические источники, такие как Сефер Йецира, которые обеспечивают основу для традиционной Каббалы. Это не значит, что классические тексты мало или вообще не представляют ценности для современных практиков. Я бы сказала, что это именно их противоположность. Каббала-это обширная традиция, включающая в себя множество теорий и интерпретаций. Не существует единого определения того, что такое Древо Жизни и как его можно использовать для восхождения.

То же самое можно сказать и о Темном Древе, и вы найдете здесь столько определений и толкований, сколько существует учеников и практиков.

Некоторые изображают Клипот как «оболочки», оставшиеся после неудачной или прерванной попытки творения. Эти оболочки, или шелуха, как полагают, населены демонами, вампирами, личинками, упырями, суккубами, инкубами и т. д. Правят ими Темные Боги и Богини - «Архидемоны» Темного Древа. Другие скажут, что Клипот - это тени или отражения сефирот в Пустоте. Еще одна идея заключается в том, что Темное Древо-это противоположная сторона, или антитеза, Древу Жизни, причем каждая Клипа является негативным двойником соответствующей Сефиры, тем самым разрушая творение и открывая путь к изначальному Хаосу и Тьме. Однако таких теорий гораздо больше.

Я уже обсуждала происхождение и теорию о природе Клипот в книге «Клипотические медитации». В этой книге мы будем ссылаться на некоторые из них, но основное внимание в этом томе уделяется не Клипот как таковым, а их Демоническим правителям—Темным Богам и Богиням Темного Древа. В традиционной Каббале эти существа рассматриваются как Демоны, или Архидемоны, и высшие духи зла и отрицания. Однако в древние времена большинство из них были Богами и Богинями, которые имели свои культы и своих почитателей, и хотя их природа иногда рассматривалась как двойственная, они не рассматривались как агенты зла, пока они не стали демонизированы авраамическими религиями. Здесь, на Темном Древе, эти силы могут быть очищены от всех этих заблуждений и с ними возможно работать в их первичных, неискаженных формах. Некоторые практикующие, приближающиеся к Клипот, думают, что они будут работать с «силами зла» и их зловещими, демоническими правителями. С одной стороны, все это верно, и мы можем рассматривать путь Клипот как способ обратить вспять, нарушить и уничтожить религиозное программирование и все присутствующее промывание мозгов нашего времени. В этом смысле силы Темного Древа можно рассматривать как враждебные и «зловещие», но это

лишь внешняя картина этих Темных Богов и Богинь. То, с чем мы действительно работаем при Клипот, - это не «архидемоны» и «противники» монотеистических божеств, а первобытные силы, которые были здесь до того, как человеческая раса появилась на земле, и останутся здесь, когда мы все прекратим свое существование. Их природа огромна, безгранична, бесконечна и превосходит все предубеждения - постоянно меняется и постоянно развивается. Это и есть тайна за темным Древом. В этой интерпретации путь Клипот можно рассматривать как путь к самому источнику магических потоков, которые питали всю эволюцию и духовный прогресс человечества. Поэтому мы можем подойти к Темному Древу как к карте личностной трансформации, посвящения и роста, которая, как и любая другая система в рамках Путилевой Руки, побуждает нас выйти за пределы ограничений нашей человеческой природы, развить наш богоподобный потенциал и создать свой собственный путь.

Эта книга написана с моей личной точки зрения, основанной на моей собственной практике и работе, которой я регулярно делюсь со своими ритуальными друзьями, партнерами и учениками в Храме Восходящего Пламени. Существуют и другие методы и подходы к Темному дереву, и то, что вы найдете здесь, совершенно уникально среди всех этих подходов. Древо Клипот в этой парадигме практикуется с точки зрения Путилевой Руки и путешественника Темной Стороны.

Поэтому путь начинается не у Врат Даат, скрытой Сефиры, соединяющей Древо Жизни и Древо смерти, а с открытия врат на Темную сторону здесь, в проявленном мире—то есть в Малкут/Лилит. Эта рабочая система имеет мало общего с традиционной Каббалой, и путь Клипот рассматривается здесь как путь прегрешения, дающий возможность самоспасения или самообожествления. Еще одно, что отличает такой подход из других магических систем, основанных на Темном Древе, следует, что Клипот здесь обсуждается как парадигма, раскрывающая Даат/Бездну. Эта скрытая, или псевдосефира, рассматривается в этой системе как царство, существующее по обе стороны каббалистического древа, как врата, соединяющие дневную и темную стороны—Сефирот и Клипот. В своем позитивном смысле Даат предстает как «знание», и как таковая она рассматривается с точки зрения светлой стороны древа. Если она исследуется в своей глубине, то адепт Сефиротического пути видит ее как «Бездну». Однако для странника Темной Стороны это царство является «никчемным» и охраняется Королем Демонов Гоэтии Белиалом. Эта перспектива редко встречается в литературе, так как большинство описаний каббалистического древа обычно дается теми, кто

приближается к нему со светлой, Сефиротической стороны, но те, кто путешествует к вратам Даат через пути Темной стороны, скорее всего, увидит и испытает это совершенно по-другому. Эта рабочая парадигма, совершенно уникальная в своем подходе, была разработана благодаря моей собственной работе с Темным Древом и через внутренние и открытые проекты Храма Восходящего Пламени.

Наконец, что отличает эту книгу от многих других подходов к Клипот, так это то, что она написана с точки зрения Драконовской традиции. Если вы не знакомы с ней, или если вы находите какие-либо термины или процедуры, представленные в этой книге, запутанными или неясными, я предлагаю вам прочитать мою «Книгу Дракононианских ритуалов», чтобы ознакомиться с основами этого магического пути, прежде чем вы попытаетесь выполнить ритуалы, представленные здесь. Это не является абсолютно необходимым, но может помочь вам понять ссылки на символику дракона и змеи, приведенные в этой книге, а также конкретные термины и понятия, которые встречаются только в драконовской традиции.

Эта книга является вторым томом в серии книг для современного практикующего, посвященных древу Клипот как карте самоинициации. Первый том назывался «Клипотические медитации», а остальные в данный момент все еще находятся в планах, ожидая времени, чтобы принять конкретные формы в ближайшие годы. В этих книгах Древо Клипот рассматривается как путь самоутверждения и поиск самопознания.

Их цель, однако, состоит не в том, чтобы обеспечить полную систему инициации, которой можно следовать шаг за шагом, а в том, чтобы побудить практикующего создать свой собственный путь через Темное Древо, используя информацию, представленную на их страницах. Вы найдете здесь основы этой работы, основы теоретических знаний о Клипот и их Демонических правителях, ритуалы, которые приведут в порядок ваш разум к их вибрациям и частотам их токов, а также практическим методам, помогающим вам поглощать их энергии и использовать их для личностного роста. Однако вы не найдете здесь догматической системы магии, которой нужно следовать «как есть». Ритуалы и медитации в этой книге могут быть персонализированы и адаптированы к вашим индивидуальным потребностям, а описания и образы призваны служить вдохновением для вашей личной работы, вызывая вопросы и побуждая вас искать ответы самостоятельно, а не ожидать, что вы примете все это как должное.

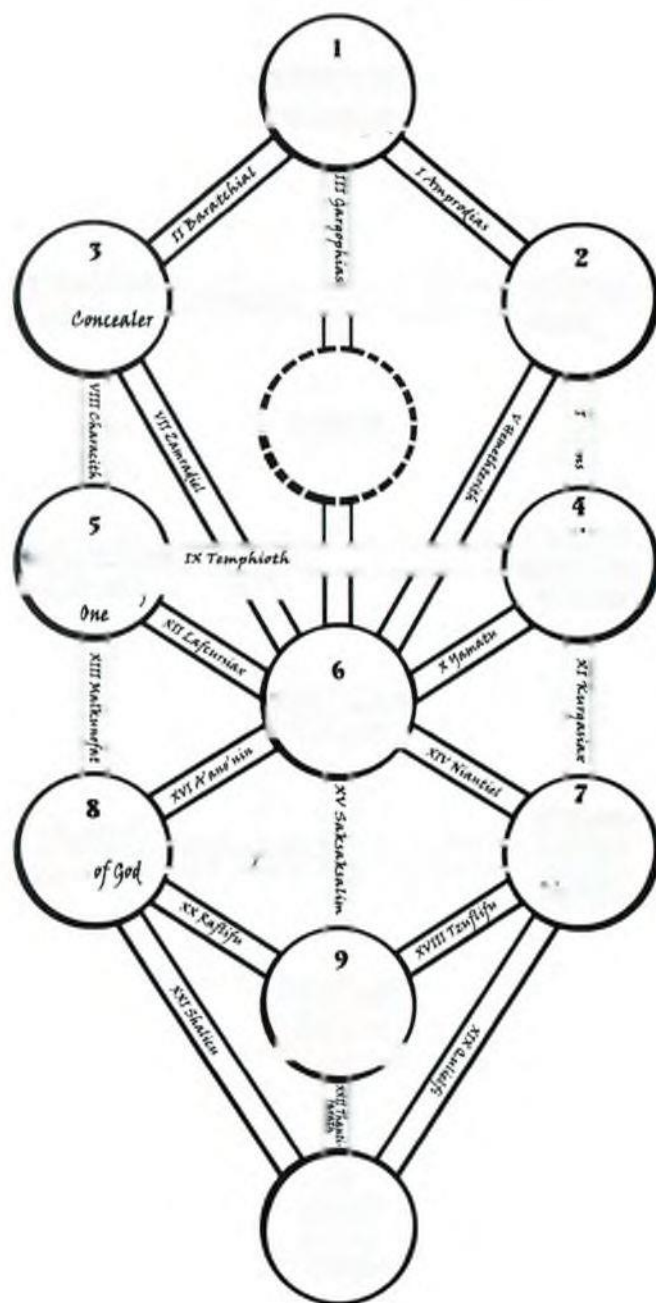
Каждая встреча с Богами и Богинями Темного Древа будет изменять вас, вызывая внутренние процессы очищения и трансформации.

Это может привести к множеству проявлений, влияющих на вашу повседневную жизнь и выходящих на поверхность в виде эмоций, мыслей, желаний, фантазий, страхов, разочарований и т. д. Иногда эти проявления будут прекрасными и вдохновляющими. В других случаях они будут проявляться как препятствия и осложнения, с которыми вам придется иметь дело. Такова природа Клипот, и вы должны быть готовы принять все это. Это ни в коем случае не «безопасный» путь, но многие скажут, что там, где есть сила, есть также опасность и риск, и цена, которую вы должны заплатить за гнозис, который приходит с посвящениями этих сфер, стоит того, потому что он превосходит любой другой. Чтобы извлечь выгоду из этой работы, вы должны быть готовы покинуть свою зону комфорта и шагнуть в неизвестность. Кроме того, путь Клипота -это не просто набор действий, которые можно выполнять время от времени, но духовные поиски, которые могут занять всю жизнь.

В этой конкретной книге вы найдете информацию о Темных Богах и Богинях Древа Клипот, их сигилах, методах вызова их энергии и общения с ними на подсознательном уровне, а также техниках взаимодействия с ними посредством вызывания и прорицания.

Она также включает в себя символы и иллюстрации всех Клипотических правителей, которые сами по себе могут служить инструментами взаимодействия с божественными формами Темного Древа и вратами в их царства и храмы. Эта работа частично заимствована из моих прошлых трудов и внутренних проектов храма восходящего пламени, но большая ее часть-это совершенно новый материал, разработанный в результате моей личной практики с силами Темного Древа, написанный и собранный здесь впервые. В обрядах этой книги, а также в описаниях Клипот и его правителей я часто буду ссылаться на оригинальные термины и понятия традиционной Каббалы. Знание Каббалы обширно, и чтобы иметь полную картину того, что означает Древо Клипота и Древо Сефирота, вы должны быть знакомы как с современными, так и с классическими источниками. Представленные символы и ритуалы здесь не встречаются ни в каких других книгах по магии и составляют совершенно уникальный гримуар для современного практикующего. Однако они относятся к системе, которая была частью западной традиции на протяжении веков, и я лично рекомендую прочитать как можно больше на эту тему и ознакомиться также с другими подходами к

этому магическому пути. Цель этой книги - дать вам достаточно информации, чтобы начать работать с этим увлекательным гнозисом и вдохновить вас на собственные исследования и практику. Я надеюсь, что вы найдете содержащиеся здесь знания полезными, а также захватывающими и эффективными на вашем личном пути к власти и божественности.





Методы работы

Прежде чем приступить к ритуалам, представленным в этой книге, вы должны ознакомиться с инструментами и методами, которые будут использоваться в этой работе. Подробные инструкции о том, как подготовить инструменты и предметы, необходимые для работы, приведены в отдельных главах. Там вы также найдете описания процедур для выполнения ритуалов.

Однако прежде чем вы приступите к работе над конкретными главами, вам нужно знать, как подойти к этой работе и организовать ее так, чтобы вы могли извлечь из нее максимальную пользу. Некоторые из этих техник были объяснены в Клипотических медитациях, и если вы читали эту книгу, то, возможно, уже знакомы с ними, и поэтому вам будет легче ориентироваться в этой книге. Путь Клипот уже обсуждался в Клипотических медитациях, а здесь мы сосредоточимся на Демонических правителях, связанных с каждым царством Темного Древа. К некоторым из них мы будем подходить подобным образом и с теми же рабочими методами, которые представлены в Клипотических медитациях. Однако многие из этих существ лучше всего реагируют на очень специфический способ работы - и это то, что мы обсудим в этой книге.

Методы и техники, представленные в этой книге, так же как и сама рабочая парадигма, основаны на моей собственной практике, и я успешно использую их в течение многих лет как в своей индивидуальной работе, так и в работе совместно с другими практикующими. Сейчас я преподаю их своим магическим друзьям и ученикам в Храме Восходящего Пламени. Эта книга предназначена как для продвинутых, так и для начинающих практических специалистов. Вам не нужно никакого особого опыта в работе с Клипот, чтобы приблизиться к этим ритуалам, но вам нужны приличные навыки астральной магии и большая самодисциплина, чтобы успешно выполнять их. Опытные практикующие, скорее всего, найдут эту работу более легкой для понимания и усвоения ее уроков, но даже если вы новичок на пути, с целеустремленным подходом и систематической практикой вы будете прогрессировать очень быстро. Методы, представленные здесь, могут заложить основы для чрезвычайно динамичного пути инициации, чтобы

добиться быстрых результатов и мощных проявлений этой работы, но для этого потребуются большая ответственность, решительность и сила воли. Это прекрасный и преображающий путь, но не для слабонервных. Если вы подходите к нему с сомнением и страхом, основанными на негативной репутации Клипот, это, скорее всего, углубит ваши проблемы и личные запреты вместо того, чтобы помочь вам преодолеть их. Кроме того, если вы пережили психотические эпизоды в прошлом или лечились от какого-либо психического расстройства, будьте осторожны с этой работой, потому что она может вывести вас на совершенно новые уровни того, через что вы прошли до сих пор.

Путь Клипот приведет вас в глубины вашего личного подземного мира, где вам придется противостоять всем вашим монстрам и демонам, независимо от того, готовы вы к этому или нет. Если в какой-то момент этой практики вы почувствуете себя испуганным, подавленным, больным или неуравновешенным каким-либо другим образом, сделайте перерыв, заземлите себя, отдохните и возобновите работу, когда почувствуете, что готовы к ней. Силы Клипот вызовут множество событий в вашей повседневной жизни, заставляя многие эмоции и личные проблемы выходить на поверхность и трансформировать ваше восприятие окружающего мира многими неожиданными способами. Очень вероятно, что на определенных этапах этой работы вы обнаружите себя совершенно другим человеком с новыми целями для достижения и новыми вдохновениями, питающими ваш путь. Пусть это случится.

Вы призываете эти силы, чтобы преобразовать себя, и вы должны приветствовать эти преобразования, когда они проявляются в вашей жизни. Вы можете комбинировать работу, представленную здесь, с работой, представленной в Клипотических медитациях, но вы также можете работать с этой книгой в одиночку, призывая и вызывая Темных Богов и Богинь Клипотического древа и просто позволяя им вести вас через тайны их царств. Эти книги задуманы как два тома одной большой работы, и мой совет - пройтись по материалу, включенному в них обоих. В каждой главе вы найдете набор ритуалов, организованных в соответствии с одним и тем же шаблоном работы. Это похоже на манеру работы, представленную в Клипотических медитациях, и мы будем использовать здесь аналогичный рабочий график, который вы можете использовать для организации своей личной практики. Если вы знакомы с ритуалом открытия из Клипотических медитаций, не стесняйтесь использовать его в работе над этой книгой. В противном случае выполняйте каждый ритуал так, как он описан здесь. Драконианским посвященным - добро пожаловать, чтобы включить в эту работу свои любимые упражнения и практики с силой змеи (Кундалини). Однако в этом нет необходимости, и ритуалы будут эффективны и так. После того, как вы выполняете работу в соответствии с инструкциями в этой книге, не стесняйтесь персонализировать и корректировать их по своему желанию, но не останавливайтесь на выполнении этих ритуалов только один или два

раза. Испытать Клипот во всей их полноте - это работа всей жизни. Каждый раз, когда мы возвращаемся к конкретному царству или общаемся с их правящими силами, мы переживаем их иным, более глубоким образом, и нам открывается новое знание, приносящее новые озарения и открывающее доступ к новым силам.

Ритуалы можно проводить в любое время вечера / ночи. Если по какой-либо причине вы должны сделать перерыв и оставить практику в стороне на некоторое время, не стесняйтесь делать это, но вернитесь к этой работе, как только это станет возможным снова. Кроме того, старайтесь не отказываться ни от одной из приведенных здесь работ, поскольку все они являются частями одного большого ритуала, и если вы решите пропустить какую-либо из соответствующих работ, это может повлиять на результаты всей операции. Работа над этой книгой должна вестись в целом. Каждый набор ваших личных действий должен включать в себя следующие элементы:

Медитация на символе Бога- Демона или Богини

Инвокация

Эвокация

Личный ритуал, вдохновленный вашей работой с каждым Божеством

Вы можете изменить порядок этой работы, если хотите, например, вы можете сначала связаться с выбранным Богом или Богиней через эвокацию, а затем общаться с ними через ритуал инвокации. Вы также можете включить в этот график работы то, что вы уже знаете из Клипотических медитаций, как работу со сновидениями, управляемую медитацию, медитации с сигилами самих Клипот и т. д. Кроме того, это не ежедневная работа - мой совет заключается в том, чтобы исследовать природу и силы каждого Клипотического Божества по крайней мере в течение нескольких дней, в идеале нескольких недель, выполняя вышеупомянутые действия отдельно, а затем объединяя их в мощный личный ритуал. Не стесняйтесь быть настолько творческими, насколько вы хотите в этом вопросе, и следуйте своей интуиции, готовя свой собственный график работы.

После каждой работы или набора работ запишите свои переживания, видения, мысли или что-либо еще, что произошло, и сохраните все это для своих собственных записей. Вы должны делать это ежедневно. Если вы пропустите эту часть своей работы, вы можете упустить многие важные идеи, полученные вами в ходе этой практики. Обычно самые ценные послания и прозрения о природе вызываемых духов и Божеств приходят не в самом ритуале, а передаются нам через события нашей повседневной жизни, через уста других людей, во сне или просто как спонтанные откровения.

Обратите внимание на все это и наблюдайте, как вы взаимодействуете со своим окружением под влиянием вызываемых сил. Личный дневник и систематическая запись вашей практики и опыта - это важнейшая составляющая этой работы.

Перед ритуалами

Перед каждой работой подготовьте свой храм / ритуальное пространство - вы можете украсить его образами, связанными с древом Клипот, такими как звезда Клипот, изображения Темного дерева, статуи или изображения правящей пары (Лилит и Самаэль/Люцифер), и все остальное, что вы считаете подходящим для этой работы. Для особых работ вы также можете украсить свой храм и алтарь символикой избранного Бога или Богини—их символами, статуями, изображениями, и т.д. Если есть какие-то специальные инструменты, необходимые для ритуала, вы можете положить их в вашем храме или просто поместить их на алтарь, когда они необходимы.

Инструменты, которые вы обычно используете в ритуалах этой книги, - это свечи (красные и черные будут лучше всего для этой работы), ритуальный клинок (кинжал, меч и др.), и символы демонических Богов и Богинь Темного Древа. Иногда вам также понадобится чаша, благовония и некоторые декоративные предметы, которые перечислены в описаниях конкретных ритуалов. Для вызываний вам обычно понадобится магическое зеркало или сосуд -инструкции по его подготовке приведены далее в книге. Кроме того, не стесняйтесь украшать свой алтарь так, как вам кажется правильным. Драконианские посвященные могут использовать дракона и змеиную символику в этой работе.

Медитации над символами

Для этой части вам понадобится только символ избранного Бога или Богини и свечи, чтобы осветить храм. Сигилы могут быть нарисованы на бумаге и сожжены в ритуале, завершающем вашу работу с ними, или вы можете сделать их из твердого материала (такого как дерево, камень или металл) и держать в своем храме в качестве постоянных врат для потоков Темного Древа. Они должны быть достаточно большими, чтобы на них было удобно смотреть. В каждой главе вы найдете информацию о рекомендуемых цветах для рисования сигил - вы можете использовать эти инструкции или просто сделать, чтобы они были в золотом, красном и черном цветах.

Сигилы, представленные в этой книге, довольно сложны, и вам может быть трудно нарисовать их подробно, особенно если у вас нет художественных навыков. Не беспокойтесь об этом. Важнее всего не мастерство, а намерение и энергия, вложенные в сам акт рисования. Если вы не чувствуете себя в состоянии нарисовать их самостоятельно, они достаточно велики, чтобы отсканировать или сфотографировать, а затем распечатать. В противном

случае просто нарисуйте их в лучшем варианте, как вы можете. Многие практикующие считают, что сигилы работают намного лучше, если они нарисованы их собственной рукой, а не распечатаны. Действительно, само усилие, которое вы вкладываете в подготовку ваших сигиллов и других ритуальных инструментов, само по себе является магическим действием и часто значительно усиливает магические операции.

С другой стороны, сигилы, представленные здесь, сами по себе являются произведениями искусства, и вы можете использовать их для предсказания концепций и сил, которые они представляют, таким образом, общаясь с Богами и Богинями. Поэтому результаты работы с вашими нарисованными от руки сигилами и распечатанными со всеми деталями могут принести разные результаты. Лучшим решением будет просто использовать оба метода - сначала медитировать на свои собственные рисунки, а затем сравнить результаты с медитациями на печатные изображения.

В любом случае, не переживайте по поводу своих художественных навыков или их отсутствия - самое главное, что вы способны визуализировать эти сигилы в своем внутреннем уме. Это, однако, требует хорошего навыка визуализации, и без него вы можете найти эти работы довольно трудными. Если вы новичок на пути, все еще работающий над своими визуальными навыками, делайте эту работу медленно и позвольте ей развиваться естественным образом. Ваши навыки могут быть обучены, и они будут расти естественным образом с систематической практикой.

Медитации на символах Богов и Богинь Темного Древа не перечислены в книге как отдельные практики, но они включены в заклинания. Вы можете работать с ними точно так, как это описано здесь, или вы можете выполнять эти медитации как ритуалы сами по себе. Мое предложение состоит в том, чтобы начать работу с каждым Богом или Богиней, как вы сделали бы с самой Клипой - медитируйте на их сгиллах в течение нескольких дней, прежде чем выполнять фактическое заклинание. За это время ваш ум приспособится к энергиям конкретной Клипотической сферы, в которых обитают эти Божества, они начнут посылать вам послания через сны, спонтанные озарения, откровения и т. д. Это будет означать, что врата в их царства открыты, и вы готовы испытать эти силы во всей их полноте.

Затем выполните инвокацию, сделав ее мощным завершением этой работы. После этого сделайте перерыв в своей магической работе на несколько дней. Это не только позволит вам отдохнуть и восстановить равновесие, но и оставит время для наблюдения за последствиями ритуала в вашей повседневной жизни. В противном случае, если вы сразу же перейдете к следующему Божеству и совершите множество различных действий за короткий промежуток времени, все, что вы испытаете, будет хаосом и

путаницей. Не торопите эту работу - дайте ей развиваться постепенно и дайте себе время полностью усвоить ее уроки и силы.

Инвокация

В ритуалах инвокации Боги и Богини Темного Древа вызываются в ваше сознание, чтобы вы могли впитать их сущность, позволить ей трансформировать вас изнутри и использовать ее для самореализации.

Каждый ритуал сам по себе является меньшим или большим посвящением, поскольку он открывает путь к трансформации, пониманию и самопознанию.

Это необходимо осознать, прежде чем приступать к ритуалам, представленным в этой книге. Они были написаны с точки зрения драконовской магии, которая является путем самоинициации, и все работы, представленные здесь, также должны рассматриваться как таковые. Во время инвокации ваше земное сознание и ваши человеческие чувства подавляются вызываемой силой, и то, что остается, - это сознание Божества, чей гнозис и силу вы ищете в процессе посвящения. Его чувства становятся вашими чувствами, изменяя ваше восприятие и смешиваются с вашей моделью мышления и их силы становятся вашими силами. Это растворяется на время общения, и вам позволено испытать, что значит быть Богом. Это форма «одержимости», в которой вы сохраняете некоторую степень вашего нормального осознания, чтобы вы могли узнать о природе и силах вызванной силы и контролировать эту силу силой своей воли. Если вы откроете себя этому переживанию и позволите ему трансформировать вас изнутри, вы будете последовательно поглощать силы вызываемого Божества и делать их своими собственными. Но если вы боретесь и паникуете, вы можете оказаться одержимым не в хорошем смысле этого слова. Путь Клипот, безусловно, не является легким и безопасным путешествием. Помните об этом и подходите к этой работе с осторожностью, но не с сомнением или предубеждением. Откройте себя этому переживанию и будьте почтительны к силам и существам, которых вы призываете и пробуждаете - если вы сделаете это, они будут реагировать точно так же, и у вас будет больше шансов избежать неприятных последствий этой работы.

Все приведенные здесь инвокации разработаны аналогичным образом, но включают в себя различные элементы, инструменты, а некоторые могут потребовать определенного места для правильного выполнения. Если вы опытный практик, не стесняйтесь персонализировать и адаптировать их к вашим потребностям и условиям работы. Но если вы никогда раньше не работали с Клипот или у вас нет большого опыта в этой работе, я предлагаю вам выполнять ритуалы, как они описаны здесь. У вас будет достаточно времени, чтобы изменить их, когда вы полностью усвоите уроки этой книги. Если вы решите персонализировать инвокации, помните, что слова, которые

они включают, не случайны - они выбраны с определенной целью, и эта цель состоит в том, чтобы вызвать определенные аспекты и силы Божеств, к которым обращаются в ритуалах. Если вы замените их чем-то другим, убедитесь, что они соответствуют намерению работы, иначе вы можете испытать совершенно другие результаты, чем те, которые были описаны в этой книге. Это прекрасно, если ваше намерение отличается от того, что представлено здесь, и в этом случае вы можете просто использовать свои собственные слова призыва. Но если вы хотите испытать силы Темных Богов и Богинь, как они описаны в этой книге, выполните ритуалы так, как они есть, и создайте прочную основу для этой работы, прежде чем приступать к своим собственным экспериментам.

Еще одна тема для обсуждения - использование крови в ритуалах. Кровь практикующего - это не просто фетиш, это жизненно важная составляющая этой работы, потому что она открывает внутренние врата в вашем сознании и служит символическим актом самопожертвования, оставляя место для инициации и трансформации. Это не является абсолютно необходимым, но в моей собственной работе я обнаружила, что кровь практикующего наделяет ритуалы силой в большей степени, чем любое другое приношение или жертва. Для этой практики вам понадобится инструмент для взятия крови — это может быть кинжал, нож, бритва, ланцет и т. д., и достаточно капнуть только несколько капель, никаких больших объемов не требуется. Это не должна быть кровь другого живого существа, поэтому жертвоприношение животных не поощряется в этой работе.

Кровь должна быть вашей собственной. Она также не взаимозаменяема с сексуальными жидкостями - это две совершенно разные формы предложения и не должны использоваться для замены друг друга. Если мысль о том, чтобы предложить несколько капель своей собственной крови в магической операции, отпугивает вас, вам не нужно этого делать, но подумайте об этом как о еще одной форме выхода за пределы вашей личной зоны безопасности и расширения ваших границ.

На самом деле, это может быть одна из наименее сложных задач, с которыми вы столкнетесь во время работы с Клипот, поэтому, если вы считаете эту работу неприемлемой уже на этом этапе, возможно, этот путь не для вас.

Эвокации

К Демоническим Богам и Богиням Темного Древа можно подойти по-разному, и существует множество методов работы с ними посредством вызывания. В этой книге я представлю некоторые из этих методов и инструментов, которые могут быть использованы в этой работе. Другие техники вы можете открыть для себя самостоятельно. Как только вы установите хорошие отношения с духами и Божествами Темного Древа, они

будут вдохновлять вас на работу во многих отношениях, и вы найдете свои собственные методы их эвокации и инвокации. Здесь мы будем работать с различными скраинговыми инструментами - от традиционных зеркал до сосудов и зеркал, специально подготовленных для особых ритуалов в соответствии с символикой избранных Божеств. Черное зеркало, сосуд, наполненный водой или магическими травами, курильница, производящая густой дым, кристаллы, различные источники огня и т. д.— это лишь несколько примеров инструментов и приемов, которые будут использованы в данной работе.

Духи и Божества не вызываются здесь в «физическую» форму. Эти сущности принадлежат к разным планам и измерениям и не имеют физической формы. Вы можете взаимодействовать с ними через скраинг - в этом случае вы будете заглядывать в их обитаемые миры, и общение будет происходить внутри вашего внутреннего разума. Вы можете слышать их передачи как произнесенные голосом или голосами, но скорее всего они будут доставлены вам в виде внутренних сообщений. Если вы не сможете настроить свои психические чувства на их частоту, вы ничего не увидите и не услышите.

В этой практике очень важно иметь хорошо развитые психические чувства. Некоторые практикующие подходят к вызыванию с большим непониманием, думая, что дух появится перед ними и заговорит с ними, как в некоторых голливудских фильмах. Такого рода манифестация не невозможна, но очень маловероятна, и то, к чему вы должны быть готовы, - это своего рода внутренняя коммуникация, когда дух будет говорить с вами через ваши психические чувства, а не через ваши физические чувства. Некоторые люди также думают, что если они станут свидетелями эвокации, выполненной более опытным магом, проявление Духа будет более «осязаемым» - это еще одно недоразумение. В обоих случаях общение происходит через ваши экстрасенсорные чувства, и если ваши навыки недостаточно развиты, чтобы обработать вызванную силу, вы ничего не испытаете, независимо от того, кто выполняет ритуал. Я работала с ритуалами вызывания в группах, и много раз я была свидетелем удивительных проявлений с мощными видениями, разделяемыми всеми участниками, но были также ритуалы, в которых некоторым практикующим удавалось постичь вызванную силу, в то время как другим этого не получилось. В случае вызывания все зависит от ваших индивидуальных навыков. Другой вариант - вызвать духов с партнером или помощником, который будет выступать в качестве медиума, направляющего их сообщения. Это хороший способ выполнить вызывание в группе, но он также приносит хорошие результаты, если в нем участвуют только два человека - маг, действующий как заклинатель и ведущий ритуал, и помощник, действующий как медиум. Однако работа над этой книгой предназначена для практикующего в одиночку, и если вы хотите работать с партнером, вам придется экспериментировать с такими методами самостоятельно.

Врата на Другую Сторону, в ритуалах вызывания, представленных здесь, открываются с помощью магической формулы «Зазас Зазас Насатанада зазас». Эти слова были записаны Алистером Кроули в Видении и Голосе. Считается, что их говорил Хоронзон, Демон Бездны, и во многих формах магии они успешно используются, чтобы открыть врата в Царства Клипот. Лучший способ работать с ними - повторять их до тех пор, пока вы не войдете в состояние транса, таким образом настраивая свой ум на частоту вызываемого духа или Божества.

Все вызывания, представленные в этой книге, включают в себя пример призыва— эти слова могут быть персонализированы и изменены в соответствии с намерением ритуала. Боги и Богини Темного Древа называются здесь инициатическими силами, направляющими практикующего через тайны Темной Стороны.

Поэтому слова призыва сосредоточены на их инициатических аспектах, прося их о знании их природы и руководстве через сферы, которыми они управляют. Если вы хотите позвать их с другой целью, не стесняйтесь использовать свои собственные слова вызова, выражая свое намерение ясным и уверенным способом. Помните, что вы имеете дело не с низшими духами, которые могут быть использованы для выполнения ваших приказов. Правители Клипот - могущественные существа, управляющие легионами других духов, гордые и обычно не заинтересованные в помощи нам в наших повседневных проблемах и дилеммах, если только они сами не заинтересованы в этом. Подходите к ним с уважением - они помогают вам потому, что хотят, а не потому, что обязаны это делать. Большинство из них в древние времена почитались как Божества, а затем демонизировались Авраамическими религиями. Это, однако, не уменьшило их могущества, которое может быть достигнуто через работу Темного Древа в его изначальной, неискаженной и необузданной форме. Они будут вести вас через Темную Сторону, постепенно посвящая вас в свои знания и силу, но очень маловероятно, что они помогут вам в ваших повседневных проблемах. Если вы ищете контакта с силами Темной Стороны только для того, чтобы они выполняли ваши приказы или исполняли кратковременные задания, эта книга может оказаться не тем, что вам нужно.

Личные Ритуалы

Я только повторяю здесь то, что уже говорила в Клипотических медитациях: способность к самовыражению является одной из важнейших основ драконовского процесса самоинициации, и независимо от того, как вы решите выполнять эту работу, вы всегда должны включать в нее ту часть, которая исходит от вас и не является производной от работы кого-либо другого. Таким образом, последняя часть каждого набора работ остается на ваш личный выбор. В этой книге нет ни одного ритуала, который мог бы

послужить завершением этой работы, и то, что вы делаете в данный момент, зависит исключительно от вас. Мой совет - приготовьте что-нибудь от себя для этой последней части - напишите мантру, медитацию, небольшой ритуал, нарисуйте снгил, создайте изображение, сочините фрагмент ритуальной музыки и т. д.— что-то вдохновленное этой работой, что станет мощным завершением определенного набора работ и подтверждением вашего личного взаимопонимания с каждым Богом или Богиней Темного Древа. Работа над своими навыками самовыражения усиливает вашу магическую восприимчивость, развивает ваши навыки ченнелинга и ускоряет все ваше личное развитие.





Наама

Владычица Врат

Правящей Богиней первой Клипы на каббалистическом древе является Наама—та, кто властвует над всем материальным.

Она может одарить мага материальными дарами, но ее часто называют деспотичной и с ней трудно иметь дело. Наама - демоническая сестра (или дочь) Лилит, и они часто сходятся вместе как первые проводники на пути Темной Стороны. Ее имя переводится как «приятная», и согласно еврейским преданиям, она «пела приятные песни идолам». Однако из-за ее связи с царством ночи, теней и призраков, ее также называют «стонущей», поскольку существа, которыми она управляет, традиционно ответственны за странные и ужасающие звуки в ночи, пробуждающие темные желания в людях и уводящие их от Бога. Наама также считается матерью прорицания и сестрой Тубала Каина, изготовителя острого оружия, который является правящей силой А' араб Зарак. В Книге Бытия она -дочь Ламеха и Циллы. Она также принадлежит к линии потомков Каина. В Зогарической Каббале она рассматривается как ангел проституции, суккуб и одна из супругов Самаэля, упоминаемая наряду с Эйшет Зенуним, Аграт Бат Махлат и самой Лилит. Ее ошеломляющая красота, которую она использует, чтобы соблазнить мужчин в их мечтах, является причиной, почему ее также называют «красивой». Согласно апокрифу, Наама и Лилит посетили Адама, когда он и Ева расстались на сто тридцать лет после убийства Каином Авеля, потому что Адам не хотел приносить детей в мир страха и насилия. Демонические дети, рожденные от этого союза, называются бедствиями человечества и, как полагают, уводят людей от Бога. Кроме того, согласно Зоару, именно Наама первой соблазнила ангелов, которые спустились с небес, чтобы прелюбодействовать с дочерьми человеческими, в то время как сама она стала матерью неизвестного числа демонов и злых духов.

Нааму называют многими разными именами и почитают как Богиню с множеством лиц. Как правительница первой Клипы, она является Богиней похоти и страстей, восседающей на звере Темной Стороны, и она также

является змеей, притаившейся у Древа жизни и ожидающей, чтобы взобраться на его вершину. Говорят, что ее обиталище находится среди волн великого моря, которое в психологических терминах может быть истолковано как бессознательное, часто сравниваемое с необъятностью Темной Стороны, в которой Дневная Сторона кажется просто маленьким островом, окруженным черным океаном тьмы. В этой интерпретации только эта небольшая часть «я» может быть доступна сознательным образом, в то время как остальная часть остается скрытой в «подземном мире». Наама открывает врата в эти бессознательные слои самости, подвергая нас воздействию сил личной тени, которые обычно недоступны мирскому сознанию человека. С эзотерической точки зрения эти силы - наши мечты, желания, фантазии, страхи, навязчивые идеи и т. д., первичные импульсы, которые работают из-под поверхности, управляя нашими действиями и формирующими нашу жизнь. С точки зрения религии, это демоны и монстры, которые прячутся в тени, ожидая возможности увести нас от спасения. Но путь Наамы, путь Клипот - это путь самоспасения, и эти силы рассматриваются не как нечто, чего следует бояться, а как нечто желанное и страстно желаемое. Как адепты Пути Левой Руки, мы не стремимся вернуться в райский сад, но стремимся создать свой собственный рай и стать правителями своей собственной вселенной. И вот здесь начинается роль Наамы.

Она открывает врата в наш личный подземный мир, пробуждает спящих демонов и проецирует их на черное полотно пустоты, где они растут и трансформируются в желания и стремления, которые ведут нас по пути. Эта движущая сила часто переживается в сексуальной форме, как похоть или побуждение, потому что секс является наиболее естественным выражением человеческого желания трансценденции. Он содержит все полярности нашего существования - движение и уход, силу и слабость, контроль и подчинение - точно так же, как светлые и темные стороны самого дерева - отсюда образ Наамы как суккуба и Богини страстей.

Когда мы сталкиваемся с Наамой, мы также сталкиваемся с нашими страстями и побуждениями, самым источником нашей мотивации, движущими силами всех наших действий. Поэтому мы открываемся всем возможным желаниям и фантазиям, вдохновениям и амбициям. Но в то же время, в ходе этого процесса, мы осознаем, почему мы действительно действуем так, как мы делаем, и что действительно движет нами в нашей жизни, таким образом, устанавливая себя на правильном пути, чтобы освободиться от всего, что связывает и ослабляет нас. Мы добираемся до корней самой движущей силы и обретаем способность трансформировать ее в сознательную силу воли.

Это сокровища подземного мира, которые Наама открывает посвященному. С одной стороны, имея дело с владычицей всего материального, мы ожидали

бы от нее дарования нам удовольствий и богатств мира. И она действительно может все это сделать. С другой стороны, это только для того, чтобы заставить нас осознать, что потворство материальным благам - это не самоцель, а средство освободиться от ограничений мира. В этом случае, однако, это не происходит путем подавления желаний и фантазий, как это происходит во многих религиях и магических традициях Пути Правой Руки, но мы принимаем их и таким образом освобождаемся от их влияния. Когда мы получаем то, чего жаждали, мы больше не желаем этого. Однако в этом есть ловушка, поскольку чем больше мы получаем, тем больше мы хотим— всегда жаждем чего-то нового, лучшего, неизвестного. Материальные вещи не могут удовлетворить эту жажду, так как все мирские богатства и удовольствия ограничены, и если мы не следуем путем Наамы, то в конечном итоге окажемся несчастными и разочарованными, видя мир пустым и неудовлетворенным. Вы можете сейчас подумать, что вы очень далеки от этого, и для начала было бы неплохо испытать всю эту роскошь и удовольствие, но истина заключается в том, что чем скорее вы поймете, что все это иллюзорно, и решите шагнуть через врата Наамы, тем скорее вы окажетесь в царстве неограниченных возможностей, с которыми мир, каким вы его знаете, даже не может сравниться. В начале пути это может показаться абстрактным и неубедительным, но все ваше мировоззрение изменится в процессе инициации, повлияв на ваши цели, желания, стремления и т. д. и даже если теперь «сокровища преисподней» кажутся не столь привлекательными, как богатство и удовольствия земного мира, полезно сохранять непредвзятость. Наама является первым проводником в этом процессе, показывая, что истинное богатство следует искать не снаружи, а внутри, в самой сердцевине нашего существования— это сила, которая позволяет нам подчинить мир нашей воле и делает возможным все, о чем вы можете думать, и многое, многое другое.

Как Богиню первой Клипы, Нааму можно увидеть во множестве различных форм и проявлений. Иногда это красивая белокурая девушка, молодая и богато одетая, улыбающаяся и манящая. Она покажет вам проблески богатства и земных сокровищ и расскажет о своей способности пробуждать честолюбие, как в положительном, так и в отрицательном смысле: желание и устремление, но также ревность и развращение. Она может также предстать соблазнительной обнаженной женщиной, одетой в драгоценности, танцующей и возбуждающей сексуальное влечение и похоть - как физическое побуждение, так и желание метафизического опыта. В этом проявлении она похожа на Лилит, и попытка отличить одну от другой часто бывает трудной и запутанной, поскольку они обе либо считаются сестрами, либо двумя ликами одного и того же существа, темной Богини Клипот. Она рыжеволосая и дикая, неукротимая сила природы, скачущая верхом на звере и смеющаяся в экстазе радости. А еще она может быть черной и ужасной с черными крыльями, мертвенно-бледной кожей, рваным платьем и растрепанными волосами. В этой форме она говорит о мертвых и смерти как

о вратах Другой Стороны. Сначала она приходит как игривая девушка, смеясь и приглашая практикующего поиграть с ней. Затем она меняется, превращаясь в зрелую женщину с бледной кожей и черным платьем, добрую и материнскую, или дику и хищную. Другие ее проявления могут включать в себя юную девушку с горящими глазами, темную Богиню, одетую в длинное черное платье, сладострастную женщину со светлой прической в красном платье и многие, многие другие.

Она появляется в темных лесах и роскошной обстановке - замки и красиво украшенные комнаты—окруженные зеркалами и осколками стекла - острыми и неполированными, черными и кристально белыми. В ее ритуалах вы можете испытать видения пустыни, черных озер и болот, таинственных домов, замков и храмов. Они сопровождаются символикой, связанной с женским потоком Темной Стороны: чаша, наполненная кровью, пентаграмма, представляющая первую Клипу, змея как инициатор, алтари блуда и т. д., а также символика, связанная с туннелем Тантифаксата, который ведет из пещеры Лилит в царство Гамалиэля на астральном плане. Она также приходит в компании животных и демонических существ, лесных зверей, крылатых демонов и фигур в капюшонах. Даже домашние животные в ее свите изменяются от ее энергии и выглядят дикими и демоническими. Кошки и собаки - ее самые частые компаньоны, но вы можете заметить, что, хотя они и выглядят как нормальные животные, в то же время, на первый взгляд, в них есть что-то хищническое и демоническое, и это также проявления самой Богини. Работая с ее сигиллом, вы можете видеть, как она изменяется в различные звериные формы, и иногда она сама видна в человеческой форме, но со звериными чертами, такими как острые птичьи когти, совиные крылья, острые зубы, змеиные глаза и язык или даже кожа рептилии—или она может просто появиться как змея или сова. Змея-это офидианский символ, представляющий силы трансформации и перехода между измерениями. Сова связана с Лилит и титулом «Принцесса визга». Наконец, вы можете увидеть Нааму как лунное божество, истекающее кровью или проливающее кровь.

Этот кровотокающий аспект связан с ее лунной природой, женским циклом, сексуальной инициацией и тайнами женской магии. Пролитие крови и ее хищническая природа отражают ее Клипотические силы, раскрывая ее как могущественную Богиню первой Клипы. У вас также могут быть видения, в которых она появится как полуженщина-полузмея, говорящая или шипящая на языке змей.

Есть нежные и эротические видения, в которых богиня предстает как соблазнительница и любовница, и есть видения ее свирепой, хищной природы, показывающие, что ее уроки сексуальности не сводятся к женскому соблазнению, а скорее берут то, что она хочет и когда она этого хочет.

Вы также можете воспринимать ее как мать и одну из мифологических персонификаций чрева лунной Богини. Этот аспект Наамы связывает ее со стихией воды и мистическими водами астрального плана—амниотической жидкостью Луны, так как она является хранительницей врат в астральные миры. И именно так она появляется чаще всего—в своем облике Владычицы врат, охраняющей вход в Клипот, который обычно видится путешественнику на Темную Сторону как пещера или темный портал. Здесь есть много сексуальных ассоциаций, таких как пещера богини, напоминающая женские гениталии, ее храм, являющийся живым, и ее сексуальные жидкости, выпитые, чтобы пройти через ворота. Портал на другую сторону также часто рассматривается как проход через ее рот или ее открытый кteis.

Этот женский образ также связан с землей, которая эквивалентна царству Лилит/Малкут, понятию плодородия, творения, первичной материи и циклу рождения-смерти-возрождения. Мотив земли как Великой Матери является повторяющейся темой во многих древних мифологиях. Он представляет собой трансцендентность двойственности, связанной с жизнью и смертью, обозначая место, из которого все творение и жизнь появляются в мире и в которое все возвращается, когда смертная плоть умирает. Утроба земли - это мифический подземный мир, резервуар бессознательного и неизвестного. По этой причине, а также из-за ее связи с подземным миром, Нааму иногда называют «спящей» - она символизирует все темное, скрытое во тьме ночи и неисследованное - неизведанные территории человеческой психики. Название «спящий», тем не менее, может также относиться к спящему дракону - змею Кундалини, который лежит свернувшись у основания позвоночника, потенциал просветления и эволюции в рамках драконовской традиции. Чакра (энергетическая зона) внутри тонкого тела человека, которая содержит энергию змеи/дракона, называется Муладхара и соответствует области Малкут/Лилит на каббалистическом дереве, а также элементу земли. Посвященный пробуждает спящего дракона, работая с землей, то есть с основными инстинктами, побуждениями, импульсами и т. д. Пробудившись, змея Кундалини поднимается по чакрам, очищая и активизируя дремлющие психические силы, и таким образом инициирует процесс эволюции и самосовершенствования. Следует также отметить, что Кундалини часто рассматривается как сексуальная энергия, эквивалентная либидо, жизненной силе человека, что объясняет, почему она ассоциируется с Богинями сексуальности, такими как Лилит или Наама.

Еще одна ассоциация, которая подчеркивается в символике женского начала, - это связь с Луной. Наама здесь не исключение.

Как одно из проявлений Лунной Богини, она символизирует метаморфозы, связанные с тайной Луны - круговоротом природы. Этот цикл отражается в приливах воды, фазах Луны и женском менструальном цикле, а также во всей концепции жизни: от рождения и взросления до старения, смерти и, наконец,

воскрешения духа, который в конечном итоге вновь вводится в естественный цикл через реинкарнацию. Смерть-это врата, символ окончательного перехода, агент перемен и приносит свободу.

Могила-это часть чрева земли, Великая Мать, которая рождает жизнь и пожирает ее, когда приходит ее время. Таким образом, это также Врата на другую сторону, место трансформации и освобождения.

Первая Клипа, называемая утробой ночи, также является могилой - вратами, через которые мертвые переходят в подземный мир, и порталом, через который посвященный входит в теневую сторону творения. Как хранительница этих врат, Наама предстает в образе вампира, безжалостного носителя смерти, который отделяет дух от тела через свои страшные тайны и путь яда. В этом обличье она является королевой призраков и фантомов, появляясь в обществе упырей и теней мертвых в пустынных местах и посещая кладбища и могильники. Чаша, которую она держит, содержит смесь ядовитых трав, известных в колдовстве как ингредиенты смертельных зелий и летающих мазей. Эти травы используются, чтобы вызвать транс, который позволяет душе летать и пересекать барьер жизни и смерти.

Таким же образом она появляется в ритуалах эвокации - с ядовитыми травами и зельями, эликсирами, которые отделяют душу от тела, представляя себя первым стражем, встреченным в путешествии, и инициатором первого обряда перехода - могущественной, а часто и ужасной в своем проявлении. В этом аспекте она говорит о вратах и методах входа на другую сторону, некоторые из них вызывают околосмертные состояния и путешествия души. Она должна быть вызвана через Черное зеркало, обсидиановый магический инструмент—возможно, грубый и неполированный—или через водянистый сосуд, наполненный черным зельем из ядовитых трав, особенно черного паслена. В ритуалах инвокации она может быть вызвана через трансовые приемы яда и интоксикации.

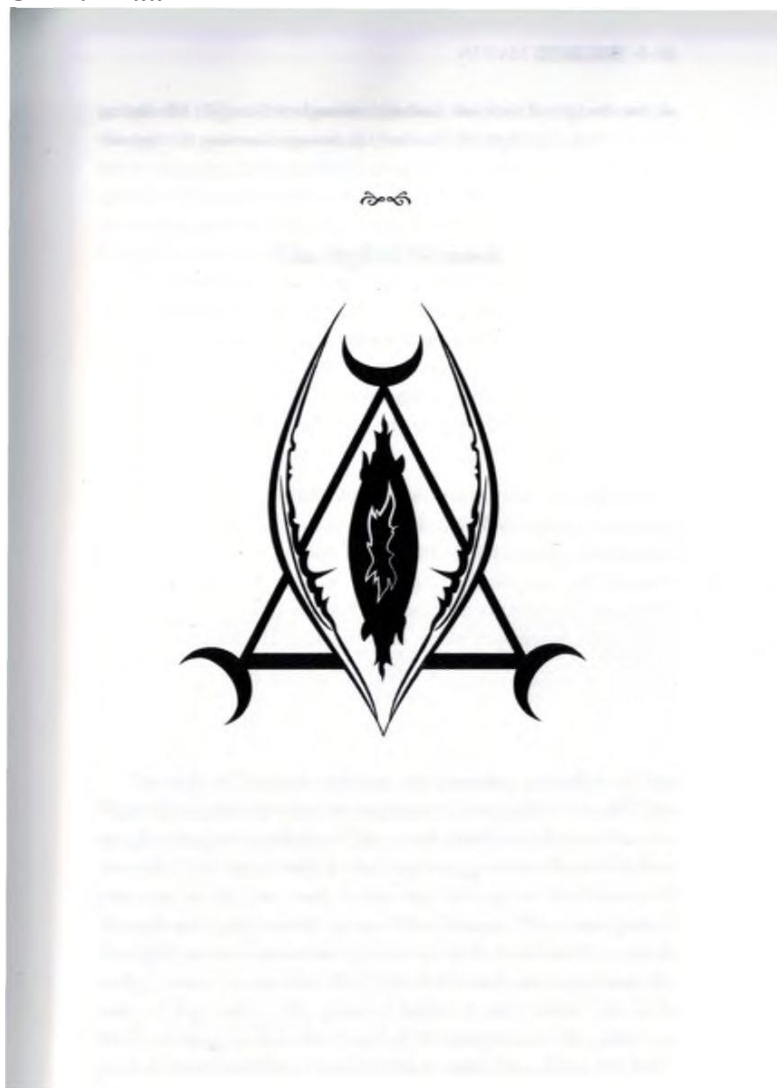
Мы поговорим об этом позже в этой главе, но так как такие методы могут привести к смерти, фактические процедуры будут оставлены для более продвинутых практиков, чтобы открыть их самостоятельно.

Эффекты работы с Наамой обычно интенсивны, сопровождаются многими сексуально откровенными видениями и множеством эротических образов, но вы также можете испытать энергию Богини по-другому: увидеть ее как проводника на Другую Сторону, ту, которая открывает врата и ведет вас через туннели астрального мира в другие измерения, иногда также побуждая вас решить ваши личные проблемы.

Она может заставить вас почувствовать себя молодым и полным жизни, даруя дар «видения» и открывая двери в другие планы. Но самым важным

аспектом ее гнозиса является трансформация—изменение энергиями Богини. Вы можете почувствовать, как они втягиваются или проглатываются через портал, который выглядит как глаз или вульва, разлагающиеся в процессе и воссоздающиеся на Другой стороне. Богиня в ее звериной форме также может разорвать вас на части, а затем воссоздать, и в этом процессе обычно возникают сильные ощущения Кундалини. У вас также могут быть видения, как вы пьете ее ядовитый черный эликсир и таким образом преображаетесь изнутри. Это превращение либо в одного из Офидианских/Драконовских существ, таких как змея, либо в форму самой Богини, и таким образом она может видеть вашими глазами и воспринимать мир через ваши чувства.

Сигил Наамы



Символ Наамы включает в себе женскую символику Темной Стороны в сочетании с эмблемами самой Богини. Вертикальный треугольник символизирует огонь как проводник и движущую силу на пути. Это относится как к огненной энергии змеи Кундалини, так и к страстям и желаниям, которые относятся к области Наамы и олицетворяют сексуальные

аспекты ее потока. Центральная часть сигила имеет форму открытого ктеиса, который обозначает трещину в реальности, где мы можем найти врата Наамы и представляет вульву земли как точку входа на Другую Сторону. Это черный цвет, относящийся как к чреву Богини, так и к могиле как месту трансформации, показывая, что для того, чтобы войти в Ситра Ахра, посвященный должен умереть в этом мире и пробудиться в другом. Черные полумесяцы характерны для первой Клипы, представляя значение числа 3 — перекресток (три пересекающиеся дороги) как Место встречи миров и измерений, трехголовые богини-проводницы в подземный мир (например, Геката), три видимые фазы Луны (полная, растущая, убывающая), символизирующие женщину как великую Инициатрицу и т. д. Весь сигил представляет собой врата Наамы и портал в ее поток Темной Стороны. Он должен быть окрашен в красный цвет на черном фоне или в черный цвет на красном.

ИНВОКАЦИЯ

Для этой практики вам понадобятся черные и красные свечи, сильное благоволение (например, Кровь Дракона), ритуальный клинок или другой инструмент для взятия крови, а также чаша, наполненная таинством. Для Наамы характерно, что ее преображающее зелье изготовлено из ядовитых трав. Основным ингредиентом является черный паслен (*Solanum nigrum*), но он также может содержать такие растения, как белладонна, белена, мандрагора и дурман. Их магическое качество обусловлено наличием различных токсинов, такие как скополамин или атропин, которые использовались с древних времен в качестве стимуляторов, ядов, наркотиков, ингредиентов ведьмовских мазей и зелий и т. д. Однако все эти растения ядовиты, и если у вас нет опыта использования ядов в магической практике, вам не следует экспериментировать с ними самостоятельно. В этом случае следует просто использовать крепкий и горький спирт темного цвета (зелье в чаше должно быть черным, но может быть и темно-красным). Если по какой-либо причине вы вообще не можете пить алкоголь, другой заменой может быть гранатовый сок. Но для того, чтобы таинство выполняло свою функцию должным образом, оно должно содержать вышеупомянутые магические травы, особенно черный паслен.

Символически эта трава связана с Сатурном и Гекатой как проводником в подземный мир, лунной магией и всеми обрядами смерти и малефики. Это символ транса смерти и опьянения, в которых тело погружается в сон, а Дух свободен и способен путешествовать по планам и измерениям. Это также растение Самайна и всех видов некромантии, путешествий в подземный мир и взаимодействия с мертвыми. В обрядах Наамы это священная трава, которая используется как ключ к ее вратам, ведущим на Другую Сторону. Конечно, вы можете пересечь границу, не глотая никаких токсинов. Это не

является абсолютно необходимым в данной конкретной работе. Я только говорю, что это интересный элемент гнозиса Наамы, который вы, возможно, захотите исследовать в какой-то момент в будущем. Однако способ путешествия и объем опыта зависят исключительно от индивидуальных навыков и до какой степени вы готовы открыться этому потоку Темной Мтороны.

Начните эту работу с сигилом, как с обычную медитацию. Если вы работали над практиками, представленными в Клипотических медитациях, вы уже знакомы с процедурой. Если нет, просто следуйте приведенным ниже инструкциям.

1. Сядьте в удобную позу и положите сигил перед собой. Помажьте его своей кровью (вы также можете использовать ту же технику, что и в Клипотических медитациях—нарисовать символ или проследить его форму в крови во время самого ритуала) и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Смотрите, как он заряжается вашей жизненной силой, пробуждается и активизируется. Визуализируйте, как он светится и вибрирует от огненной драконовской энергии, проводника восхождения по пути Клипот. Представьте, что символ-это уже не плоское изображение, а врата на Другую Сторону, соединяющие вас с потоком Наамы. Сосредоточьтесь свое внимание на области третьего глаза и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами и измерениями. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как Наама отвечает на ваш зов, ее энергия проходит через врата, формируя видения и передавая послания, ее присутствие ощущается за вратами, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

2. В то же время повторяйте следующий призыв как мантру:

Наама, Владычица врат, открой мне двери на Другую Сторону!

3. Когда вы почувствуете, что атмосфера в комнате заряжена драконовской энергией и ваш ум готов к общению с Богиней, начните следующую инвокацию. Работу можно выполнять и на открытом воздухе - в этом случае обратите внимание на то, как окружающая природа откликается на ваш зов.

4. Встаньте и представьте себя в центре горящей одиннадцатиконечной звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Полная медитация представлена в Клипотических медитациях, но если у вас нет книги, вы можете использовать эту простую визуализацию.

5. Сосредоточьтесь на символе и представьте, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера и Лилит - Божеств-покровителей пути, затем произнесите слова призыва:

Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,

Я, (ваше магическое имя), зажигаю восходящее пламя в своей душе,

И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.

Во имя Дракона,

Изначального источника всего творения,

Я призываю Нааму, Владычицу Врат,

Приди в мой храм и проявись!

Из тьмы Вечной Ночи,

Я взываю к Нааме,

Принцесса крика,

Та, что Стонет!

Приди ко мне и наполни мой разум видениями ужаса и наслаждения,

Открой врата с другой стороны,

И научи меня тайнам живых и мертвых!

Я призываю Нааму,

Та, что спит в логове дракона!

Восстань из недр земли,

С твоим сонмом демонов, призраков и вампиров,

И опьяни мои сны своей священной и нечестивой мудростью!

Повелительница тьмы,

Черная и сияющая,

Страшная и прекрасная,

Я взываю к тебе!

Открой свое присутствие в этом храме,

Проявись в этом круге крови и огня,

Раскрой скорлупы и сорви завесу иллюзии,

Соблазни и околдуй меня в своем трансе смерти и экстаза,

И веди меня через Врата Темной Стороны.

В преисподнюю моей души!

Сестра Тубала Каина, отца войны,

Дочь Лилит, царицы Ситра Ахра,

Ангел проституции,

Мать прорицания,

Повелительница тех, кто шепчет в ночи,

Воспламени мое тело, мой разум и мою душу.

И наполни меня своими сладостными наслаждениями и ужасными кошмарами!

In Nomine Draconis!

Ho Drakon Ho Megas!

Когда вы закончите слова призыва, сосредоточьтесь на энергиях вокруг вас. Представьте их как искры огня и представьте, что все они собираются в чаше. Выпейте причастие, заряженное энергией Богини, и почувствуйте, как оно распространяется по всему вашему телу, делая его тяжелым и сонным,

но сохраняя ваш ум бодрствующим и бдительным. Сосредоточьтесь на своем третьем глазе и почувствуйте, как он открывается и получает видение Наамы, правящей Богини первой Клипы, хранительницы врат Темной стороны. В своей внешней форме Наама - красивая и соблазнительная женщина, игривая и манящая вас следовать за ней в ночь. Однако, как только вы входите в ворота, она показывает себя темной и страшной демонической Богиней Клипот. Вы должны принять все ее лица и проявления, которые она решит вам показать.

Следуйте за ней через врата и откройте себя всему, что может прийти к вам. Пусть видение проходит свободно, ничего не навязывайте и наслаждайтесь опытом.

Если вы не испытываете никаких видений или осязаемых ощущений, не беспокойтесь - это зависит от вашей способности обрабатывать энергии Клипот, и если вы будете работать систематически, то постепенно станете более восприимчивыми и открытыми для этих сил. Если вы не визуальный человек, вы можете использовать в этой практике такие техники, как автоматическое рисование или письмо, или просто позволить себе говорить все, что приходит вам в голову, и записывать это, чтобы вы могли проанализировать это позже. Лично я предпочитаю записывать все, что происходит в моей голове во время и после ритуальной работы, и я храню все в своем магическом дневнике, чтобы я могла вернуться к ней в ходе дальнейшей работы или использовать эти записи для планирования моей будущей работы. Это также то, что я рекомендую другим практикующим— всегда записывайте свои переживания, поскольку все это может оказаться полезным в вашей будущей практике.

Если вы хотите соединиться с Богиней также через практику сновидения, которая является превосходным средством для всех видов астральной работы, вы найдете подробную процедуру практики сновидения с первой Клипой в Клипотических медитациях. Простой метод заключается в том, чтобы смотреть на символ богини, повторяя ее имя незадолго до сна, чтобы запрограммировать свое подсознание на видение ее царства. Если вы сделаете это с достаточной концентрацией и заснете после этого, вы увидите Богиню в своих снах, и вы сможете взаимодействовать с ней на астральном уровне. Опять же, не забывайте записывать результаты работы сновидения, даже если ваши сновидения не могут быть непосредственно связаны с Наамой или первой Клипой -помните, что значение сновидений обычно скрыто в символах и аллегориях, и их понимание может прийти к вам позже.

ЭВОКАЦИЯ

Есть много способов приблизиться к силам Клипот, и не все Клипотические Демоны-Боги будут вызваны таким же образом.

С Наамой можно связаться через Черное зеркало (не традиционное черное зеркало, но, например, зеркало из черного обсидианового кристалла) или специальный скраинговый сосуд, который представляет собой чашу, наполненную ее черным эликсиром. Это то же самое зелье, что и в обряде инвокации - приготовленное из спирта и магических трав, главным ингредиентом которых является черный паслен. Зелье должно быть черным и непрозрачным, чтобы вы могли смотреть в него, как в зеркало. Также будьте осторожны с ингредиентами и их пропорциями, так как зелье должно быть выпито в конце ритуала. Вам не обязательно пить его целиком, но вам нужно будет хотя бы попробовать его на вкус, поэтому убедитесь, что он не ядовит и не вызовет у вас тошноты.

1. Какое бы средство прорицания вы ни выбрали, поместите его перед собой на удобном расстоянии, но не слишком далеко, чтобы вы могли смотреть в него, не напрягая глаз. Сядьте или встаньте в удобном положении – сидячая поза, вероятно, лучше всего подходит для этой практики, так как энергии не всегда проявляются сразу, и это может занять некоторое время, прежде чем вы сможете общаться с Богиней. Зеркало или магический сосуд не должны отражать никакие предметы в комнате.
2. По обе стороны от сосуда прорицания помещают две свечи (желательно черные), чтобы обеспечить свет в ритуальном пространстве. Вам также понадобится знак Наамы. Положите его перед собой или держите в руке. Помажь его своей кровью. Расслабьтесь и очистите свой ум, оставив мирскую реальность позади. Затем начинайте всматриваться в сигил, пока не увидите, как он светится, вспыхивает и оживает. Это знак того, что врата открыты и ваше зрение настроено на энергию Другой Стороны. Продолжая смотреть на символ, представьте себе, что сосуд прорицания - это уже не плоская поверхность, а черные врата, соединяющие ваш храм с астральным планом. Переместите свой взгляд в этот черный портал и представьте себе форму знака на поверхности сосуда прорицания. Смотрите, как он пульсирует и горит огненной энергией драконовского потока. Представьте себе, что он меняется, трансформируется, переходит в другие формы и показывает вам видения темной стороны. В то же время вибрируйте слова *«Зазас Зазас Насатанада зазас»*. Вы также можете произнести эту формулу открытия как мантру, тихим голосом или шепотом, пока вы не увидите присутствие Богини, появляющейся в сосуде.
3. Когда вы почувствуете, что врата открыты и вы готовы принять видение Наамы, произнесите следующие слова призыва:

Наама, темная принцесса темной стороны,

Я призываю тебя через эти черные врата,

Чтобы открыть мне твое присутствие.

Открой мне глаза,

Чтобы я смог заглянуть в Ночную Сторону.

Сними завесу слепоты с моих глаз и покажи мне то, что мне нужно увидеть.

Пройди через врата и научи меня тайнам ночи!

Во имя Дракона и кровью Дракона,

Я приветствую тебя в моем храме проявления!

4. Это призвание может быть персонифицировано, и вы можете изменить его в соответствии с намерением ритуала. В данном случае мы называем Нааму Владычицей Врат и проводницей к тайнам Темной Стороны. Если вы хотите позвать ее с другой целью, вы должны выразить свое намерение ясно и уверенно. Она уже знает, почему вы позвали ее, поэтому старайтесь говорить коротко и по существу. Сделайте это мощным и уверенным выражением своей воли, но никогда не забывайте быть почтительными - Боги-духи помогают нам не потому, что они обязаны это делать, а потому, что они этого хотят. Поэтому всегда благодарите их за присутствие и помощь и предложите им несколько капель своей собственной крови в знак уважения и самопожертвования.

5. Когда вы произносите слова призыва, вы должны видеть, как видения в сосуде скраинга кристаллизуются в фигуру или лицо Богини.

Поприветствуйте ее, задайте свои вопросы или скажите, что вы хотите от нее, и позвольте ей говорить с вами. Эта коммуникация может принимать форму образов, появляющихся в зеркале (они обычно символические, поэтому обращайтесь внимание на все, что вы видите, даже если это не связано непосредственно с вашим вопросом), голоса, говорящего с вами (вы услышите его в своем уме), или определенных озарений и мыслей, которые придут к вам во время ритуала. Открой себя всему, что может прийти. В этот момент Вы также должны выпить зелье, чтобы завершить причастие и пересечь врата. Это редкая практика в ритуалах вызывания, характерная

только для Наама, женской магии и мистерий лунной Богини. Он настраивает сознание практикующего на частоты ее темного потока и позволяет осуществлять более яркое и интимное общение.

6. Когда вы почувствуете, что пришло время закончить работу, закройте ритуал, визуализируя, что врата зеркала (сосуда прорицания) также закрываются, и вернитесь в свое обычное состояние сознания.





Лилит и Самаэль

Блудница и Князь Тьмы

Лилит - известный персонаж, упоминаемая во многих произведениях литературы, апокрифах, еврейском фольклоре, легендах и мифологиях. Мы встречаемся с ней в Зогаре и Талмуде, в мифах и сказаниях древней Месопотамии, а также в ряде современных книг по магии. Самый известный миф о Лилит - это еврейская история, изображающая ее как первую жену Адама, ту, что была до Евы. Этот рассказ, однако, варьируется в зависимости от источника, и полный миф приводится в тексте под названием Алфавит Бен Сира и датируется 7-9 веками нашей эры.

Согласно этой истории, Лилит и Адам были созданы вместе, в одно и то же время, из почвы земли. Они были равны, но Адам хотел доминировать в отношениях. Мятежная и независимая Лилит отказалась подчиниться своему мужу и покинула Райский сад, чтобы жить в пустыне на берегу Красного моря. Там она спаривалась с Самаэлем, каждый день рождая сотни демонов. Видя это, Бог послал трех своих ангелов: Сеноя, Сансеноя и Семангела, чтобы вернуть ее, но безрезультатно - Лилит отказалась возвращаться в райский сад. Более того, она угрожала убить детей Адама. Тогда ангелы сказали ей, что если она так поступит, то каждый день они будут убивать по сотне ее собственных детей в наказание за ее злые дела. Они также сказали, что её место займет другая женщина, которая подчинится воле Бога и будет повиноваться своему мужу. В ответ на эти угрозы Лилит пообещала не причинять вреда младенцам, которые будут защищены амулетом с именами трех упомянутых ангелов, начертанными на нём. Однако считается, что все младенцы женского пола находятся в опасности в течение первых двадцати дней после рождения, а младенцы мужского пола - в течение первых восьми дней.

Эта история показывает, как Лилит стала злобным вампиром, сосущим кровь новорожденных детей. В этом аспекте она была известна на протяжении

веков, появляясь в Еврейской апокрифической литературе, древнееврейских легендах, средневековом фольклоре и так далее. В таких источниках она рассматривается как безжалостный убийца детей и суккуб, который преследует мужчин во сне и крадет их сперму. Оплодотворенная украденным семенем, она каждый день рождает новых демонов. Эта история, однако, во многом соотносится с древними шумерскими, аккадскими и вавилонскими легендами о духах, известных как Лилит.

В этом древнем учении было три типа демонических духов: мужской дух назывался Лилу, женский - Лилит, и было также существо по имени Ардат-Лили. Лилу бродил по пустыням и открытым местам и был особенно опасен для беременных женщин и младенцев. Лилит рассматривалась как его женский эквивалент. И, наконец, Ардат-Лили (что означает «дева Лилу») была якобы призраком молодой девушки, которая умерла незамужней, агрессивной по отношению к молодым людям. Все эти духи имеют близкое сходство с еврейской Лилит, особенно Ардат-Лили, которая часто упоминается в магических текстах и экзорцизмах как демон, делающий мужчин импотентами, а женщин неспособными к зачатию. В книге «Боги, демоны и символы древней Месопотамии» Дж. Блэка и А. Грина она описывается следующим образом: «Она не жена, не мать; она не познала счастья, не разделась перед мужем, у нее нет молока в груди».

В Арабских рассказах Лилит предстает злым духом, а ее дети - демонами пустыни. Считается, что у нее 784 ребенка, столько же, сколько выражено в числовом значении ее имени. В ассирийских надписях она упоминается как Ли-лит, «злой дух». Все были убеждены, что она чрезвычайно опасна для женщин, которые рожают первого ребенка. В первоисточниках она фигурирует под многими именами и многими названиями, как положительными, так и отрицательными. Ее называют матерью демонов, королевой вампиров, мать проституции и блуда, суккуб, императрица зла, Царица ночи, истребительница детей и враг деторождения, Богиня Луны и кровопийца-вампир, символ освобожденной женщины, природа в ее необузданном аспекте, душа всех живых существ и т. д. У нее тысячи лиц, и чтобы полностью узнать ее, может потребоваться работа всей жизни. Существуют также легенды, в которых Лилит считается изначальной Луной, сияющей своей собственной силой и отказывающейся уступать Солнцу. И хотя Бог наказал Луну просто отражать свет Солнца, эта изначальная сила все еще содержится в ее темном аспекте, в Клипотическом царстве Гамалиэля. Лилит - сложная фигура: Демон и Богиня, добро и зло, свет и тьма. Даже легенды об ее отношениях с Адамом не всегда совпадают. Иногда считается, что после изгнания Адама из Эдемского сада он обвинил Еву в их падении, и в это время он воссоединился с Лилит. Вместе с ней он зачал детей, которые стали демонами, как и все остальные отпрыски этой Темной Богини. Когда Адам и Ева наконец воссоединились, Лилит была провозглашена Королевой Демонов. Другая история описывает Лилит как

супругу Самаэля. Но даже Князь Тьмы не смог укротить ее мятежную натуру, и Лилит сбежала от него, в конце концов выбрав свободу и независимость. С этого момента она посещает спящих мужчин и рождает тысячи демонов, зачатых семенем, собранным от мастурбации и ночных поллюций, вызванных эротическими снами, которые она вдохновляет. Но она также может овладевать женщинами, и говорят, что она - настоящая мать Каина, потому что она овладела Евой, когда та лежала со Змеем (Самаэлем). Она правит сферой человеческой сексуальности, уча, что секс-это инструмент наслаждения и трансцендентности и не должен ограничиваться только продолжением рода.

В мифах о Лилит сексуальность имеет огромное значение. Змей, соблазнивший Еву вкусить плоды познания, является фаллическим символом, и во многих интерпретациях дар змея на самом деле является пробуждением сексуального сознания в человеческой расе. Эта змея в Эдемском саду - либо Самаэль, либо сама Лилит, поскольку на многих средневековых изображениях мы можем видеть ее с женской головой или женской верхней частью тела. Вкусив запретный плод, Адам и Ева увидели свою наготу и осознали свою сексуальность. После изгнания из Эдемского сада Ева родила своего первого ребенка, из чего следует, что первая пара не знала физического секса до этого. Наконец, половой акт также является причиной спора Лилит с Адамом - согласно истории, она отказалась лежать под своим мужем во время полового акта. Пережитком этой истории в наше время является образ суккуба сверху над своим сексуальным партнером, который в старину считался «запретной», «греховной» позицией.

Средневековые монахи и отшельники часто описывали, как на них «нападали» и «насиловали» демоны в образе красивых, но демонических женщин, которые садились на них сверху во время полового акта. Лилит является прототипом такого греховного и запретного секса, имея в виду не обязательно саму сексуальную позицию, но всю идею «темной стороны сексуальности» - секса опасного, извращенного и трансгрессивного. Она представляет собой отход от ограниченного, патриархального взгляда на женскую сексуальность. В монотеистических религиях секс служит только одной цели-размножению. Нельзя проливать сперму ни для каких других целей, кроме оплодотворения. Аутоэротизм - это грех против Бога.

Аналогичное отношение проявляется и к женской сексуальности.

Менструирующие женщины считаются нечистыми, и их роль ограничивается материнством. С этой точки зрения Лилит выступает за женскую сексуальность, освобожденную от патриархальных законов. Отсюда два противоположных видения женщины: с одной стороны, у нас есть Ева— послушная, покорная, верная жена и заботливая мать; с другой стороны, есть Лилит—мятежная, независимая, самостоятельно выбирающая партнеров, осознающая силу своей сексуальности. Патриархальные культуры склонны рассматривать женскую сексуальность как демоническую силу, поэтому Лилит показана как демоническое воплощение трансгрессии.

Женская сексуальность, находящаяся под мужским контролем, гарантирует стабильность семьи, легитимность наследников и обеспечивает преемственность патриархальных структур. Развязанная сексуальность представляет собой угрозу установленному порядку. Поэтому Лилит была также одним из любимых символов феминистских движений начала XX века. Как Богиня трансгрессии, она также является покровительницей антиномических поисков Пути Левой Руки. Не случайно одним из неотъемлемых элементов Пути Левой Руки является исследование сексуальности, и Лилит является одним из наиболее важных архетипов в этом процессе. Она соблазняет посвященного и побуждает нас нарушать табу и барьеры, налагаемые культурой, обществом и религией. Она сама преодолевает все ограничения и направляет других на путь освобождения. Елена Блаватская описывает ее как «эфирную тень», темную сторону человеческой природы - как в мужчине, так и в женщине, инстинкт из глубин души, искру, которая пробуждает и поддерживает божественный огонь в человечестве.

Лилит и Ева-два противоположных воплощения женского начала. Лилит насыщается через секс, который не ведет к деторождению, то есть через аутоэротизм. Именно она контролирует энергию и является доминирующей стороной в половом акте. Ева удовлетворяется через партнерство и подчинение. Она олицетворяет продолжение рода и подчинение мужской воле. Отпрыски Лилит - демоны, а дети Евы-люди, которых Лилит стремится уничтожить. Вот почему считалось, что ни один из человеческих детей не был защищен от нападений Лилит. Многие древние находки, такие как амулеты, монеты или чаши, включали надпись «Лилит уходи» и имена трех ангелов, которые засвидетельствовали ее обет на берегу Красного моря.

Существует также психологическая интерпретация мифа о Лилит, согласно которой она является Анимой. Юнг замечает в своих трудах, что когда Адам отверг эту часть своего «Я», она обратилась к тени (Самаэлю). В этот момент отвергнутая Анима начала стремиться к доминированию и приняла демоническую форму. Это напоминает нам, что в Талмуде Адам был создан как андрогинное существо— как мужчина, так и женщина. В этом смысле Лилит, женщина, которая была создана в то же время и как равная ему, и может рассматриваться как его женский аспект. Это, однако, довольно краткое и поверхностное толкование, и роль Лилит в психологии мужчины и женщины гораздо больше.

Имена Лилит многочисленны. Семнадцать из них она якобы открыла пророку Илии. Это: Абеко, Абито, Амизо, Батна, Эйло, Ита, Изорпо, Кали, Кеа, Кокос, Лилит, Одам, Партаса, Патрута, Подо, Сатрина, Талто. Аналогичный список дан Ханауэром в фольклоре Святой Земли: Абро, Амиз, Амизу, Авиту, Битуах, Ик, Илс, Кали, Какаш, Кема, Лилит, Парташа, Петрота, Подс, Рафи, Сатрина, Тилто. Словарь ангелов добавляет к этому

списку следующие имена: Абузу, Алио, Алу, Ардад Лили, Галлу, Гелу, Гилу, Ламассу, Заризель и Цефонит. Она также отождествляется с Наамой, Демонической Богиней первой Клипы, которая иногда считается альтер эго Лилит (также ее дочерью или сестрой). Другими женскими духами, связанными с Лилит, являются Махлат (или Махалат) и Аграт. В этой интерпретации Лилит сопровождают 480 сонмов злых духов и ангелов-разрушителей, и она – «воюющая». Махлат, «танцовщица» (хотя ее имя также можно перевести как «болезнь»), сопровождаемая четырьмя сонмами злых духов, появляется вместе со своей дочерью Аграт («избиение»). Эти двое либо находятся в постоянной вражде с Лилит, либо рассматриваются просто как ее различные имена или проявления, и Аграт упоминается вместе с Лилит, Наамой и Эйшет Зенуним как «Ангелы проституции».

Существует также теория, что Лилит - это дух бурь и ветров, и ее имя происходит от шумерского слова *lil* («ветер»), и она часто ассоциируется с ветрами и птицами, которые парят в воздухе. Гораздо позже ее стали отождествлять с ночными и темными существами, такими как совы, причиной чему, вероятно, послужил древнееврейский термин лайил – «ночь». Другая версия происхождения Лилит содержится в трактате «О левой эманации» Рабби Исаака Га-Коэна, в котором Лилит и Самаэль изображаются как пара, эквивалентная Адаму и Еве. Согласно этой истории, Лилит (или Матрона Лилит) является супругой Самаэля, и они оба родились в один и тот же час, «переплетаясь друг с другом». В тексте также упоминается другая форма Лилит, младшая или «меньшая Лилит», которая приходится дочерью царя Кафсефони и супругой Асмодею. Таким образом, мы сталкиваемся здесь с множеством женских духов с тем же именем, хотя, с магической точки зрения, они также могут рассматриваться как особые лики и проявления одного и того же архетипа.

Как Богиня Гамалиэля, Лилит - суккуб и вампир. Последнее связано с ее ненасытным голодом, который одновременно является и жаждой жизни (пожирание детей), и жаждой сексуального наслаждения. Ее вампирская природа также во многом обязана символике месячного цикла женщины - она является Богиней «красной луны», что означает менструальную кровь и мистическую энергию, которую, как полагают, она содержит в себе. Иногда ее называют Богиней «Темной стороны Луны», которая отождествляется с Гамалиэлем и представляется как мифическое царство, населенное суккубами и инкубами—духами вампирской природы, высасывающими жизненную силу живых существ, будь то кровь или половые жидкости.

Здесь, в Царстве Гамалиэля, вампиризм - это союз жизни и смерти, Эроса и Танатоса (Эрос означает сексуальную энергию, искру жизни, а Танатос - разрушающие силы смерти). Жажда крови тесно связана с фазами Луны, в то время как понятие «пожирание» означает поглощение энергии, жизненной

силы, которая «всасывается» в Другую сторону. В Каббале Клипот это олицетворяет формулу Гамалиэля, чья правящая Демоница это сама Лилит.

Для странника, блуждающего по астральным лабиринтам Гамалиэля, Лилит являет себя наполовину женщиной, наполовину змеей (с нижней частью тела змеи), или же она - женщина выше пояса и огненный столп под подолом юбки. Она соблазняет посвященного и ведет нас через наши скрытые и подавленные фантазии и извращения, чтобы помочь нам высвободить змеиную силу (Кундалини).

Сексуальная магия - самый естественный способ приблизиться к этой части инициатического процесса, и сексуальная энергия рассматривается здесь как средство трансценденции.

Как вы, возможно, уже знаете из Клипотических медитаций, Гамалиэль - это первое царство на астральном плане, эквивалентное Йесод на Древе жизни. Для путешественника Темной Стороны она представляется бесконечным лабиринтом снов, видений, фантазий, желаний, побуждений и инстинктов.

Все бессознательные или вытесненные отталкивания и навязчивые идеи выводятся здесь на свет сознания.

Если мы рассматриваем древо Клипот как тело Темной Богини (считается, что слово Клипа означает «скорлупа», но другая интерпретация — «блудница», относящаяся к женскому характеру Ситра Ахра), Гамалиэль может рассматриваться как лоно, из которого посвященный пьет кровь Луны и впадает в транс опьянения, дрейфуя в амниотических водах Богини через свои сны и кошмары. Эти видения одновременно очаровательны и отталкивающие, болезненны и приятны, желанны и отвратительны.

В то время как первая Клипа, Лилит, является вульвой Богини, Гамалиэль - ее лоно, грааль ночи, наполненный ее лунной кровью—горько-сладким эликсиром трансформации, через который открывается тайна жизни и смерти. Темная Богиня Клипот проявляется здесь как Лилит, или, точнее, Эйшет Зенуним (блудница), которая руководит инициатическим испытанием Клипы. В Царстве Гамалиэля посвященный опьяняет себя жизнью, вкушая смерть, превращает отталкивающее в объект желания и учится преодолевать свои барьеры и запреты.

Эта встреча с Темной Богиней обычно является интенсивным эротическим переживанием, вкусом горько-сладкого эликсира бессмертия, содержащегося в ее крови, смешанной с сексуальными жидкостями, вином шабаша.

Зоар называет Лилит «душой диких животных», и действительно, она является диким аспектом природы, как в микро, так и в макрокосмическом

смысле. Она - хозяйка Священного и нечестивого шабаша, экстаза, достигаемого посредством «греховных» и трансгрессивных практик, часто сексуальных. В современных традициях колдовства она была заменена Арадией, гендерной формой Богини природы. И все же именно Лилит держит чашу экстаза, грааль ведьм. Вместе с такими Божествами, как Пан, Дионис или другими проявлениями Рогатого Бога, она предстаёт необузданной, первозданной натурой. Вместе с Самаэлем/Люцифером она символизирует мистический союз солнечного мужского потока Темной Стороны и лунный женский принцип, который питает инициатический путь Клипот. Они являются покровителями шабаша и руководят Клипотическим пробуждением через исследование сексуальности. В Трактате «О Лево́й эманации» Самаэль называется извилистым змеем, а Лилит - извилистой змеей. Они изображаются как сексуальная пара, получающая эманации друг от друга, таким образом, соединяясь вместе в непрерывном половом акте. И здесь мы подходим к ключевому элементу мистерий Гамалиэля, раскрывая, что Лилит и Самаэль/Люцифер-это не два отдельных существа, а одно, Темная Богиня и Бог Ситра Ахра, с двумя разными лицами, но одним телом, объединяющим женское и мужское, лунное и солнечное, пассивное и динамическое и так далее. Когда они соединяются в половом акте, используя свои змеиные формы, рождается третий змей, таинственный «Слепой Дракон», известный как Танин'ивер, или Левиафан. Этот дракон является посредником, через которого эманации Лилит и Самаэля/Люцифера смешиваются и соединяются в единстве. В Алфавите Бен-Сиры мы читаем, что Танинивер-это «связь, аккомпанемент и союз между Самаэлем и Лилит. Если бы он был сотворен цельным во всей полноте своей эманации, он уничтожил бы мир в одно мгновение».

Эта аллегория может также относиться к концепции змеи Кундалини, которая возникает из основания позвоночника через пробужденную сексуальную энергию, поднимаясь к третьему глазу и макушке головы, трансформируя сознание и усиливая психические способности человека.

В этом смысле мы можем отождествить Лилит с лунной силой Иды, в то время как Самаэль/Люцифер—это огненная, солнечная сила Пингалы - оба являются двумя аспектами Огненной Змеи, обвивающей вокруг позвоночника, как две змеи в Кадуцее.

Сам Самаэль - одна из тех фигур, чье имя известно почти всем, но чья роль часто неправильно истолковывается или путается с другими демоническими духами. Отождествляемый с Сатаной или архетипическим дьяволом, правителем ада, Самаэль считается соблазнителем, Противником или Князем лжи, воплощающим всю нечестность и обман мира. Он также связан с сирийским Богом Шемалом, тeneвым духом земли, тьмы и материи. У него двенадцать крыльев, которые иногда отождествляются с двенадцатью месяцами года, подчеркивая его роль как владыки земли, хотя он и летает по

воздуху «как птица». Гностики считали его злым демиургом, который создал землю и заключил души в плоть и материю, препятствуя их восхождению к спасению. Он также считается Богом плотских желаний, и он постоянно искушает человека оставаться рабом похоти и страстей. Однако его инициатическая роль в магии Путилевой Руки гораздо сложнее.

В еврейской литературе Самаэль - главный из злых духов, обвинитель и разрушитель. Однако первоначально он был изначальным аспектом Бога, независимой и изолированной силой, выступающей в качестве обвинителя и инициатора Божественного правосудия. Его первоначальное имя было «Са'эль» и принадлежало к 72 именам Бога, в то время как буква ма в «Самаэль» означает «смерть». Многие каббалисты верят, что в конце нынешнего цикла времени Самаэль вновь обретет свою святость и утратит букву ма, после чего смерти и страданий больше не будет. В Каббале он является верховным правителем Клипот, Царства Тьмы, черпая свою силу из низшего мира на Древе Ночи, Малкут (царство материи), в котором он действует как дух зла. В мире людей он - Дьявол и Император земли. Однако в астральном мире Гамалиэля он является супругом Лилит, Князем Тьмы и Повелителем Шабаша.

Талмудические и постталмудические источники описывают его и как «Вождя Дьяволов», или «Князя Дьяволов», и как «великого князя на небесах» с армией ангелов под его командованием. В этом аспекте он имеет как святые, так и нечестивые аспекты. Он -покровитель греховной Римской империи и источник всех зол и несчастий, которые когда-либо постигали Израиль. Самаэль также является Ангелом Смерти, который убивает людей каплей яда и собирает души умерших. Его имя переводится как «яд Бога», потому что он отравляет мир своим ядом сомнения и неверия. Считается также, что он был Змеем в Эдемском саду и вызвал грехопадение человека (хотя, как мы уже отмечали, Змей также отождествляется с Лилит), а затем соблазнил и оплодотворил Еву, став, таким образом, истинным отцом Каина, первого в демонической линии потомков Дьявола. Его роль змея позволяет нам рассматривать его как одного из драконовских духов, тех, что пробуждают и проявляют сущность дракона. Сам Каин также является драконовской фигурой, сыном Змея и отцом рода ведьм и колдунов, тех, кто носит его метку, запечатленную в крови, мистическое наследие первобытного Дракона. Существуют легенды, в которых Каин и Лилит устраивали богохульные оргии у подножия горы, расположенной неподалеку от Эдемского сада. Это были дочери Каина, которые соблазнили и развратили ангелов, которые спустились с небес, чтобы наслаждаться плотскими удовольствиями, тем самым вызывая блуд по всей стране, нарушая моральные и религиозные законы.

Сам Самаэль также упоминается как один из руководителей двухсот падших ангелов, описанных в апокрифических книгах Еноха, которые спустились с

высот, чтобы жениться на дочерях человеческих и научить их тайнам небес. Их греховность и развращенность были так велики, что Бог решил уничтожить их демоническое потомство и все человечество в Великом потопе.

Его титул «яд Бога» относится к ядовитым качествам Клипотического царства, известного как «Самаэль», который является третьим низшим уровнем на каббалистическом дереве, двойником Сефиры Ход. Здесь, однако, мы имеем дело не с третьей Клипой, которая носит только имя Противника, в то время как ее истинным правителем является Царь павлинов Адраммелех, но мы обсуждаем гнозис Гамалиэля. В этом астральном мире Самаэль впервые раскрывается как мужской двойник Лилит, ее супруг, ее тень и ее вторая половина. В этой форме он также символизирует низшую форму Люцифера. Здесь, в низшем астральном царстве, мы знакомимся с мистериями Самаэля/Люцифера и Лилит как верховных правителей Клипот. Во время нашего путешествия по Темной Стороне мы встретим их гораздо чаще, в разных проявлениях и под разными именами и обликами, поскольку их эманации пронизывают все Темное Древо. Первая встреча, однако, инициируется в Царстве Гамалиэля, где они раскрываются как два аспекта одной иницирующей силы, и именно понимание этой тайны приводит в действие процесс инициации Клипот.

Из всех текстов, относящихся к Лилит и Самаэлю, пожалуй, наиболее интересным для нас как посвященных Темного Древа является гностический гримуар Liber Lilith. Самаэль здесь изображается как создатель ангелов, Архонтов, элементалов и Гениев Земли. Его творения оживляются посредством его собственного огненного жара, и в глазах гностической философии это делает их несовершенными и неполными, потому что они лишены духовного света. Этот огонь-жар сексуальной силы. Одушевление Адама имеет и сексуальные коннотации: Самаэль дает ему жизнь посредством поцелуя. Ева также создана исключительно с целью сексуальной связи. Эта легенда раскрывает истинную картину Клипотического Бога-Демона: природа Самаэля— это гнозис плоти-тела как храма духа. Его пути - это работы плотских наслаждений, и его обольщение всегда сексуально. Это в высшей степени таинственно для мистерий Гамалиэля. Либер Лилит также изображает Самаэля и Лилит как противоположность Адама и Евы. Самаэль - злая тень Адама, а Лилит - зловещий двойник Евы. Иногда их описывают как братьев и сестер, иногда как единую силу, разделенную на два отдельных аспекта. Они - любовники, и вместе они-целое.

По этой причине они оба упоминаются как змеи в Эдемском саду. В различных мифах и легендах еврейского фольклора они оба являются искусителями и соблазнителями. Считается, что они оба посещают спящих мужчин и женщин в облике либо инкуба, либо суккуба, в зависимости от

того, имеем ли мы здесь дело с Самаэлем или Лилит. В каббалистических историях Бог кастрировал Самаэля, чтобы помешать ему соединиться с Лилит и произвести Демонов в мир. Таким образом, и Лилит, и Самаэль стали символами похоти и страсти, которые не служат продолжению рода. Они оба искусные оборотни и могут принимать любую форму, но для тех, кого они хотят соблазнить, они появляются в красивой и соблазнительной форме. В средневековой демонологии суккуб и инкуб даже были представлены в виде одного демона, изменяющегося по форме в зависимости от полового партнера человека. Считалось, что суккуб крадет мужское семя, совокупляясь со спящими мужчинами, а затем переходит в инкуба, чтобы совокупляться со спящими женщинами и оплодотворять их украденным семенем. И Самаэль, и Лилит также являются образами архетипического Дьявола, управляющего шабашем. Они появляются на вершинах гор и в пустынных местах, где собираются ведьмы, демоны и существа ночи для запретного торжества плоти. Там они предаются всевозможным порокам, посвящая тех, кто искал их знания, в свои тайны плотского гнозиса, разжигая внутренний огонь, вызывая транс боли и удовольствия и освобождая души празднующих, чтобы летать в экстазе. Они являются Темными инициаторами, демоническими инкубами и суккубами, посещающими спящих мужчин и женщин по ночам, чтобы питаться их похотью и страстями, пробуждая их тоску по пиршеству плоти. Огонь, зажженный их сущностью, не может быть насыщен одним только плотским переживанием. Он должен быть направлен в плоть и кости через общение чувств и преобразован в экстаз духа. Первый шаг в этом процессе начинается в Царстве Гамалиэля. Это место шабаша и первого уровня духовного восхождения. Исследуя глубины бессознательного, мы движимы сюда мечтами, похотью, эротическими видениями и скрытыми желаниями. Здесь мы встречаем Лилит и Самаэля как суккуба и инкуба, которые раскроют нам наш собственный потенциал, заключенный в нашей сексуальности. Гнозис Гамалиэля - это нескончаемое эмоциональное и чувственное общение плоти и духа. Магия этой сферы астральная по своей природе, но начинается с работы над телом, знания телесных запретов и ограничений, искусства выхода за пределы мирских чувств. Она исследуется через сексуальный мистицизм, используя силу секса и энергию, высвобождаемую через оргазм для духовного прогресса. В Драконовской магии сексуальная энергия используется во многих видах практики. Она наделяет тело силой, улучшая поток энергии, и делает его сосудом для божественного сознания, будь то Бог или Дьявол, поскольку только от нас зависит, с какими духами и Божествами мы решим общаться. Половые жидкости используются для открытия врат в подземный мир, для зарядки магических печатей и освящения ритуальных инструментов. Боги и духи вызываются и призываются посредством сексуального общения или одиночных эротических практик. Это сила змеи Кундалини, которая преобразует плоть и дух, когда она поднимается через позвоночник, чтобы слиться с изначальным Драконом, зажигая искру божественности внутри.

Инкуб и суккуб притягиваются к нам, потому что они питаются нашей жизненной силой, сексуальной энергией, высасываемой из мужчин и женщин, обычно во время сна. В магической работе они могут быть полезны и удобны, а также опасны и разрушительны. К этому гнозису не следует относиться легкомысленно. Инкуб/суккуб оставляет вас истощенными и утомленными, если вы недостаточно сильны, чтобы работать с этими духами. Если ваш энергетический уровень низок, это ощущение похоже на изнасилование. Они приходят, чтобы питаться вашей энергией и использовать свои соблазнительные силы, но как только они получают то, что хотят, вы для них не более чем пустой, бесполезный сосуд. Считается, что и Лилит, и Самаэль обладают способностью вызывать сексуальное возбуждение против воли своих любовников. Они отравят ваше сознание своей ядовитой сущностью, погрузят вас в летаргию и апатию, сделают вас беспомощными и неспособными двигаться. Затем вы можете испытывать трудности с дыханием или ощущение тяжести, давящей на вашу грудь. Ваше давление повысится, и сердцебиение участится.

Вы также можете увидеть черную тень, парящую над кроватью, медленно обволакивающую вас, окутывающую вас густыми удушливыми испарениями.

Они помогут вам исследовать ваши сексуальные силы, заставят вас осознать ваши табу и запреты, научат вас, как их нарушать, и покажут вам, как использовать гнозис плоти в вашем личном восхождении. Однако, если вы не готовы к этому опыту, вы будете только истощены. Суккуб/инкуб не лежит снизу. Это жестокие, агрессивные духи. Они играют жестко. Поначалу они могут относиться к вам как к нежным любовникам, но если они обнаружат, что вы слишком слабы, чтобы сдерживать их силу, они превратятся в злобных зверей. Существуют легенды о демонах, сжигающих дома своих человеческих любовников, убивающих их супругов и семьи, заражающих их разум навязчивыми мыслями, отравляющих их сны или питающихся их жизненной силой до тех пор, пока не останется ничего.

Эти духи притягиваются сексуальной энергией, которая не направляется через физическую любовь или не направляется с целью Восхождения и эволюции. Но их также привлекает красота и сила вашего духа, а также ваша личная сила воли. Они пригласят вас в прекрасное духовное приключение, показывая вам, как использовать плотские переживания для пробуждения высших чувств. Но опять же, существует риск чрезмерного потворства или пристрастия к гнозису сексуального общения. Эти духи всегда голодны, и они также сделают вас голодными, сексуально пробужденными на всех возможных уровнях, всегда жаждущими общения с духами через тайны плоти. Вы должны помнить, что речь идет не о том, чтобы тратить свою энергию на плотские удовольствия, а об использовании силы, высвобождаемой через сексуальный союз, для сдвига сознания, чтобы

испытать божественное. Гнозис Гамалиэля - это использование секса для усиления и освобождения духа, а не для того, чтобы привязать его к телу и таким образом лишить его способности подниматься без физической стимуляции.

Эта идея отделения духа от тела, являющаяся основной практикой в изучении астральной проекции, связана с образом Самаэля как Ангела Смерти. Согласно древнееврейским преданиям, его меч, подобно серпу жнеца, перерезает веревку, связывающую душу с ее плотским сосудом. Это не обязательно истолковывается как смерть тела, и здесь, в Царстве Гамалиэля, это относится к трансу опьянения, через который дух освобождается от плоти. Это опьянение представлено «ядом», который является сущностью Самаэля и который используется в акте разделения. Самаэль «отравляет» мирское сознание практикующего, расширяет осознание за пределы физических чувств и выводит дух из тела в транс безграничного экстаза. Это ядовитое качество его сущности отражает антиномический характер методов и приемов, используемых для преодоления ограничения плоти. Шабашные интоксиканты, мази, галлюциногены, алкоголь, сексуальные сношения и всевозможные бесчинства и прегрешения, которые используются в колдовстве, сексуальной магии, шабаше и т. д., допускают сдвиг сознания, который открывает ум для переживания полной свободы. Как Владыка и Владычица Шабаша, Самаэль и Лилит являются покровителями обрядов, совершаемых на перекрестках миров и измерений, между мирским и потусторонним, бодрствующим и спящим, сознательным и бессознательным.

Праздники шабаша проводятся на физическом плане в их начальной фазе и перемещаются в астральную сферу, когда участники освобождают свой дух через экстатические и оргиастические трансы. Затем, с другой стороны, они присоединяются к празднику духа в мистическом общении с Богами и демонами. Сексуальный союз с Самаэлем переживается таким же образом, как встреча с дьяволом шабаша, описанная в старых рассказах о колдовстве. Он грубый и дикий, освобождает дух через гнозис боли и наслаждения. Его член холодный, как лед, большой и твердый, как железо. Многие средневековые описания встречи с инкубом подчеркивают чрезвычайную боль, которую испытывают женщины во время полового акта. То же самое ощущение часто сообщают мужчины из их опыта с суккубом. Сам оргазм часто называют «маленькой смертью». Техники сексуального транса, используемые в Саббатических практиках, в сочетании с галлюциногенными веществами, производят эффект смерти - как катаlepsия, при которой тело погружается в сон, в то время как ум остается полностью бодрствующим. Дух отделяется от своего материального сосуда и поднимается на Другую сторону через перекресток миров.

В Либер Лилит, Самаэль описывается как змей с мордой Льва. В таком виде он приходит к любовнице с целью сексуального Союза. Иногда он появляется с головой мужчины, с длинными золотыми волосами, в короне из красноватого золота; иногда это красивый юноша с мягкой белой кожей и золотыми кудрями. Он нежен и соблазнителен до тех пор, пока женщина не подчинится «любому безобразию, которое он пожелает сделать». Тогда он открывает свое истинное лицо, ибо он - уклончивый змей и принц лжи. Он обвивает свою возлюбленную кольцами так, что она не может пошевелиться, и насилует ее. Язык у него острый, как у ящерицы. Губами он шепчет непристойности. Он кусает ее грудь и впрыскивает яд в ее лоно. Его член длинный, тонкий и твердый, как эбеновое дерево, но холодный, поэтому он вытягивает тепло из ее тела, оставляя ее истощенной и вымотанной. Этот опыт может даже закончиться со смертью человека-любownika.

Подобным же образом Гримуар описывает соблазнение Лилит. Во-первых, она приходит как скромная девушка, чтобы «смягчить сердце» своего возлюбленного. Когда его похоть усиливается и сердце становится горячим, она становится блудницей, соблазняющей его на всевозможные извращения. Когда он поддается страстям и забывает о мире, она принимает образ ужасного демона и уносит его в Геенну, и «его больше не видно». Все это можно интерпретировать и в инициатических терминах, но гнозис Лилит и ее особые маски-это тема для другой книги, поэтому мы сосредоточимся здесь только на аспектах, связанных с испытаниями Гамалиэля.

Магия Гамалиэля включает в себя техники сексуальной магии, в которых практикующий вызывает сущность Лилит и/или Самаэля в свое сознание. Мы уже обсуждали практику сексуального транса в Клипотических медитациях, и тот же вид транса может быть использован для работы с правящими демоническими Богами Клипы. Другая возможность - вызвать Лилит или Самаэля в живой сосуд через своего сексуального партнера. Это позволяет общаться с духом Демона как на физическом, так и на тонком уровнях. Практикующая женщина вызывает Самаэля в своего любовника-мужчину, а практикующий мужчина вызывает Лилит в медиума-женщину. Акт любви становится священным (или нечестивым) общением с божественной силой, через который дух любовника одержим и вдохновлен высшим сознанием и направляет знание Богов. Баланс энергий достигается посредством тех ритуалов одержимости, в которых оба партнера призывают Демонов-Богов в свою плоть, один принимает форму Лилит, другой - сознание Самаэля. Энергии, проявляющиеся через живые сосуды, усиливают чувства и тела влюбленных, поднимая их дух на астральный план в экстатическом трансе одержимости. Мы не будем вдаваться в подробности этих практик здесь, поскольку книга предназначена для одиночного практикующего, но вы должны знать, что такие действия также используются в магии Гамалиэля, и если вы заинтересованы в таких техниках вызывания, нет никаких причин, почему бы вам не попробовать их с вашим

партнером. В ритуалах инвокации правящая Богиня Гамалиэля предстает во множестве форм и обликов, масок и аспектов, некоторые из которых нам знакомы, а другие совершенно отличаются от тех, что мы обычно встречаем в Лилит. Она впервые встречается у входа в свою пещеру и внутри нее, приближаясь, чтобы поприветствовать путешественника и провести нас в свое царство. Иногда она появляется в пустынных ландшафтах или в храмах и святилищах -скрытая под землей или в темных рощах и лесах. Ее появление сопровождается запахом крови в воздухе, который может быть физическим и продолжаться на протяжении всего ритуала. Иногда это металлический запах свежей крови, иногда—запах гнили и разложения -гнилой крови, смешанной со свежей кровью и сексуальными жидкостями.

Иногда она чувственна и соблазнительна, обнажена или одета в красное платье, украшенное прекрасными древними украшениями, и окружена огнем и змеями. Иногда она выглядит мертвенно-бледной, с пятнистой зеленоватой кожей, напоминающей разложившийся труп. Она также может появиться в платье из человеческой кожи. Эти различные проявления представляют ее многообразную природу. Она есть все, и она есть во всем и везде, что есть жизнь, но она также и смерть, так как смерть-это неразлучный спутник жизни. Она приходит как защитник и союзник, но она также приходит, чтобы проверить и подвергнуть практикующего воздействию личных барьеров и проблем на пути.

Повторяющийся мотив этих видений - образ Богини, держащей чашу. Как и в видениях самой Клипы, чаша содержит преобразующий эликсир—яд Самаэля и кровь Лилит—животворящий нектар и смертельный яд. Этот эликсир отравляет иллюзорный образ мира, который мы принимаем за реальность, и смещает восприятие практикующего, настраивая его на энергии астрального плана. Выпив этот мистический эликсир, вы можете почувствовать, как будто ваше тело горит огнем, астральные чувства обострились и настроились на видения Клипы, а разум наполнился антиномическими и трансгрессивными мыслями.

В Царстве Гамалиэля Лилит обычно рассматривается как блудница, что тождественно с Эйшет Зенуним, которая иногда считается отдельной Богиней, но на самом деле они просто два аспекта одной и той же женской силы. Она появляется в сопровождении змей, и ее видения могут включать в себя яркие образы ее змеиного потока.

У нее глаза рептилии, а волосы извиваются, как змеи. Есть змеи, окружающие ее, извивающиеся вокруг ее рук, поднимающиеся из крови, в которой она стоит. Она рождает змей, и змеи также несут ее энергию, передавая ее практикующему. Практикующие женщины могут переживать общение с Богиней как слияние ее энергии со своей собственной, поднимаясь изнутри или входя в их тела через половые органы в форме змей или в

сексуальном контакте с Самаэлем. Другие могут испытать этот контакт с энергиями, как змеями, проникающими в их третий глаз и проникающими в их сознание через лоб. У вас также могут быть видения того, как вы сами превращаетесь в змею, живое проявление этих змеиных энергий, представляющее пробуждение Дракона/Левиафана через сексуальный поток Лилит и/или Самаэля.

В ритуалах эвокации Лилит может появляться в подобной форме, но она также встречается в своей паучьей форме. Подобно паучьей богине Арахне, она проявляется как ткачиха паутины, которая тянется через всю Вселенную, серебряная и сияющая, когда она сама является пауком или полуженщиной-полупауком в центре ее. Эта паутина соединяет все планы, измерения, пространства и моменты времени во Вселенной, образуя узор, лежащий в основе всех событий и всех явлений настоящего, прошлого и будущего. Эти «паучьи тайны» доступны в Царстве Гамалиэля, но их более глубокое понимание приходит с дальнейшими путешествиями в Царства Темной стороны и раскрывается, когда мы достигаем чрева Темной Матери в Сатаризле.

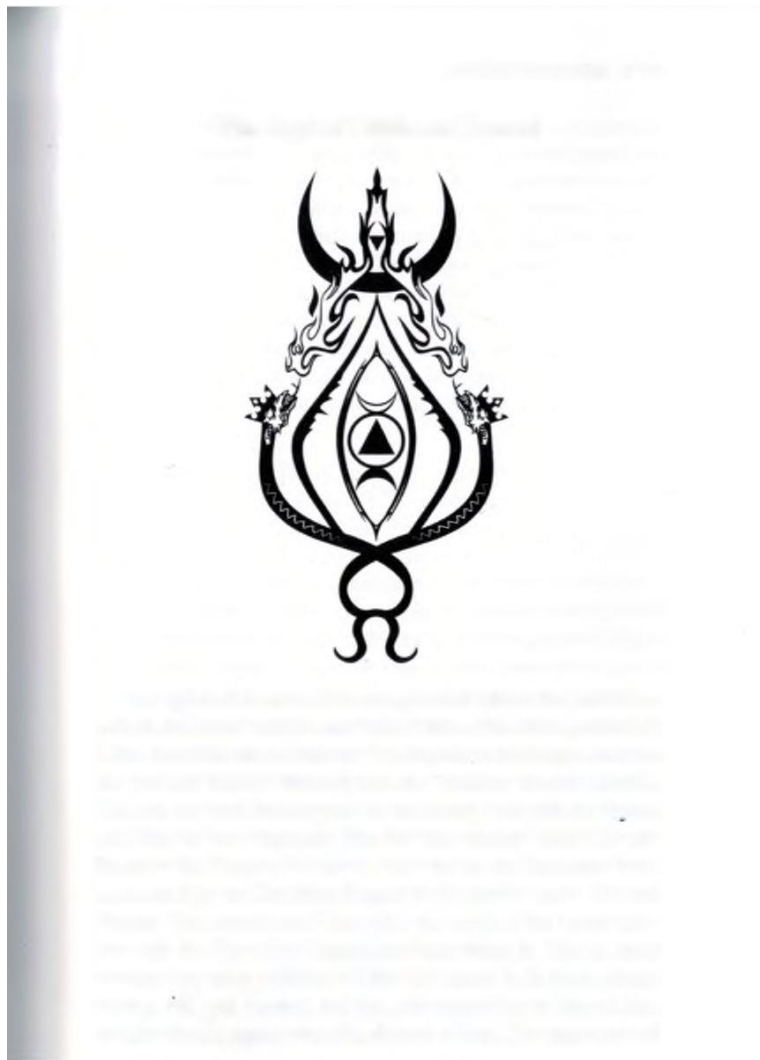
Здесь, в астральном саду Гамалиэля, чрево Богини рассматривается как место рождения и смерти—это чрево, рождающее формы и проявления, и могила, высасывающая жизнь из других, чтобы сделать это рождение возможным. Ее проявления часто непристойны и вульгарны, странны и эротичны странным образом, но также омерзительны и отвратительны - показывая, что Гамалиэль -это царство сексуальных фантазий, выходящих на поверхность, но также и царство пролитых жидкостей, гнилых и неиспользованных, разлагающихся плодов, выкидышей и аборт, жизни и смерти, аспектов сексуальности, объединенных, сливающихся и сосуществующих вместе. Она здесь похотливая и сладострастная королева, а также ужасный вампир с зубами зверя и бледной кожей трупа. Она одновременно человек и зверь, и часто превращается в змею или дракона.

Она темная и светлая, холодная и огненная, Дева и черная наложница, пожирающая ведьма и заботливая мать.

Наконец, стоит отметить, что эти действия могут влиять на вас очень физически, проявляясь в вашей повседневной жизни в виде необычных влечений, желаний, навязчивых идей, страхов и т. д. Многие практикующие испытывают здесь неожиданную жажду крови и сырого мяса, и это не исключает тех, кто обычно вегетарианец. Другим приходится иметь дело с повышенным уровнем сексуальной энергии, чувством заряженности и гиперактивности, что может повлиять на их повседневную деятельность, вызывая недостаток сна, истощение и риск перегорания. Вы также можете испытать пугающие спонтанные видения, кошмары, интенсивные и изматывающие ощущения кундалини, а также ощущение сжигания изнутри и

пустоты в итоге - как будто ваша жизненная сила была высосана инкубом/суккубом. Тогда вам нужно помнить, что это не побочные эффекты работы, или симптомы того, что вы были прокляты или подверглись нападению, или признак того, что вы делаете что-то неправильно; это естественный способ, которым эти энергии проявляются в повседневной жизни. Если вы сохраняете спокойствие и исследуете эти состояния вместо того, чтобы пытаться бороться с ними, эти проявления энергии Гамалиэля будут позже приведены в равновесие через практику с другими Клипот.

Сигил Лилит и Самаэля



Сигил, используемый в нашей работе, сложный и отражает символику как Темной Богини, так и Бога Ситра Ахра. Это символ Лилит, но относится также и к Самаэлю. Змеи на изображении символизируют извивающуюся змею (Самаэль) и извивающуюся змею (Лилит). Они коронованы, показывая, что мы имеем дело с Королевой и Королем Темной Стороны. Огонь, которым они дышат, символизирует дыхание дракона, проводника восхождения по Драконовскому пути, представленного змеей Кундалини в ее двойном аспекте—Ида и Пингала. Центральная часть символа - это лоно Лунной

Богини с Глазом Дракона, вписанным в него. Сам глаз включает в себя лунные символы Лилит (Луна в трех фазах: растущая, полная и убывающая) и солнечную символику Самаэля (вертикальный треугольник, представляющий элемент огня). Верхняя часть сигила имеет форму трезубца, который является символом власти и эмблемой Люцифера, символизирующего посвященного на пути пламени. Он состоит из черного полумесяца и кончика Соединенных огней Лилит и Самаэля, показывая, что путь посвящения усиливается потоком, который является одновременно женским и мужским.

Наконец, верхняя часть сигила имеет форму другого глаза, относящегося к глазу Люцифера (третий глаз и его высшая форма—темная звезда чакра шуньята), который является центром пробужденного сознания, и охватывающего треугольник, который указывает вниз, показывая, что восхождение по пути возможно только через спуск в подземный мир. Сигил должен быть окрашен в черный цвет на красном фоне.

Инвокация

Лилит следует призывать через дым и зеркала, воду и огонь, Кровь Дракона и благовония розы, кровь и сексуальные флюиды. Храм должен быть освещен красным светом, и я лично рекомендую использовать красные светильники вместо обычных свечей. Если это невозможно, просто используйте несколько красных свечей, чтобы осветить комнату. Не используйте искусственный свет. Приготовьте таинство с красным напитком, представляющим Кровь Луны—преображающий и опьяняющий эликсир Богини. Сладкое и крепкое красное вино будет лучшим выбором для этой практики. Опять же, если вы не можете пить алкоголь, замените его безалкогольным напитком красного цвета и насыщенного вкуса. Подготовьте символ Лилит и Самаэля, и если у вас есть статуя или другие изображения Богини и Князя Тьмы, поместите их также на алтарь.

Следующий ритуал вызывает Лилит в ее аспекте Эйшет Зенуним и Самаэля как тeneвую сторону Лилит. Они оба действуют здесь как проводники и инициаторы лунного потока Гамалиэля. Как я уже говорила, это не единственные формы этих двух темных духов/Божеств, с которыми вы можете работать. Их гораздо больше, но не все они относятся к Царству Гамалиэля и не все пригодны для работы с этим астральным потоком. В этой сфере их гнозис носит сексуальный характер и может быть достигнут с помощью техник сексуальной магии. Она также проявляется в сексуальных видениях, снах и интенсивных эротических ощущениях. Вы можете испытать энергии как Самаэля, так и Лилит, но также возможно, что только одна из них проявится через эту работу, например, Самаэль для женщин-практиков и Лилит для мужчин-магов, но здесь нет никакого правила. Также не имеет значения, натурал ты или гомосексуалист - такова природа Гамалиэля, чтобы

вынести на поверхность те сексуальные желания и фантазии, которые мы имеем, но даже не осознаем, поэтому сохраняйте открытый ум, не навязывайте никаких видений и позвольте всему опыту проходить свободно.

1. Начните эту практику, как и предыдущую инвокацию. Зажгите свечи и благовония и займите удобную позу. Положите символ перед собой или держите его в руке. Помажьте его своей кровью (или нарисуйте его во время самого ритуала, используя краску или чернила, смешанные с кровью) и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Смотрите, как изображение заряжается и активируется, визуализируйте, как оно светится и пульсирует кроваво-красным светом, отражая лунную энергию Гамалиэля. Представьте себе символ как врата в астральный сад Лилит и Самаэля на Темной Стороне Луны. Сосредоточьтесь свое внимание на третьем глазе и почувствуйте, как он пробивает барьеры между физическим миром и астральным планом. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как Лилит и Самаэль отвечают на ваш зов, как их энергия проходит через Врата, формируя видения и передавая сообщения, как они находятся за Вратами Ночи, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

2. При этом повторяйте следующую мантру:

Лилит, открой свое лоно в саду крови и теней!

Самаэль, направь меня сквозь огонь и тьму к ночи!

Вы можете выполнить эту предварительную медитацию через сексуальный транс. Используйте метод, описанный в Клипотических медитациях или другой технике сексуальной магии, которую вы нашли полезной на данный момент. Предложите свои сексуальные жидкости в дополнение к крови, но это не является абсолютно необходимым в этой работе, и вы можете просто сосредоточиться только на медитации сигил. Не стесняйтесь следовать своей интуиции в этом вопросе. В любом случае кровь является необходимым элементом в этой практике и не может быть заменена половыми жидкостями. В этот момент Вы также можете представить себя в пещере Лилит, внутри живой плоти Темной Богини Ситра Ахра, окруженной кровью и огнем.

3. Когда вы почувствуете, что атмосфера в храме заряжена энергиями лунного потока Гамалиэля и ваш ум готов к общению с Лилит и Самаэлем, начните следующий призыв.

4. Встаньте и представьте себя в центре горячей одиннадцатиконечной звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Представьте, что она горит красным и золотым пламенем

Люцифера (в данном случае отождествляемого с Самаэлем) и Лилит, и произнесите слова призыва:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в моей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника Всего Творения,
Я призываю Лилит и Самаэля прийти в мой храм и проявить себя!
Эйшет Зенуним, Лифтоах Шаари ха-Гамалиэль!
Из пустынных пещер на берегу Красного моря
Я призываю Лилит - Эйшет Зенуним, Мать Блудниц,
И Самаэля, Князь Ада!
Откройте мне врата Ночи
и пробудите мир к жизни в своих сладких и горьких объятиях.
Я зову уклончивого и извивающегося змея!
Зажги огонь Дракона в этом храме плоти,
Дай мне вкусить эликсир бессмертия из нечестивого Грааля Гамалиэля,
И веди меня в свой астральный сад на Темной стороне Луны!
Приди ко мне, Царица блуда!
Откликнись на мой зов, Львинолицый Змей Ситра-Ахра!
Лилит Малка ха-Шадим, Лифтоах Ситра Ахра!
Самаэль, Са'Эль, Лифтоах ха-Илан ха-Хизон!
Приди ко мне, Лилит!
Белая и привлекательная,*

Черная и ужасная.

Сияющая светом луны в своем великолении,

С глазами, подобными ожившим углям, которые тлеют в огне,

С твоего языка капает свежая кровь и сладость медовых сот,

Твои зубы остры, как у дракона, который сокрушает своих врагов в смертельных объятиях,

И бедра твои подобны могучим колоннам из алебастра и громадным колоннам из черного дерева.

Раздвинь ноги и открой свое лоно,

Которое является домом благочестия и Логовом Левиафана,

И позволь мне проникнуть в царство скорлуп,

Где я умру для этого мира.

И Восстану к чудесам Ситра-Ахра!

Я вызываю Деву и блудницу

Лилит Древняя, которая старше человечества,

Лилит грешная, которая никогда не бывает удовлетворена,

Мать абортот, которая ненавидит плодovitость дочерей Евы,

Ночная ведьма, которая преследует в кошмарах спящих,

Алая блудница, которая наставляет мужчин и женщин в извращенных поступках,

Иная женщина, которая наставляет праведников на путь блуда,

И конец всякой плоти, та, что дает и отнимает жизнь у смертных!

Приди с Самаэлем, злым Змеем,

И раскрой мне тайны ночи!

5. Когда вы закончите слова иновокации, сосредоточьтесь на лунном потоке Гамалиэля, проявляющемся вокруг вас. Почувствуйте, как поднимается температура в храме, как в воздухе витает запах крови и секса, как все ваше тело вибрирует в резонансе с энергиями, проходящими через Врата Ночи. Представьте себе эти энергии в виде искр красного огня и представьте себе, что все они собираются в чаше на алтаре, придавая силу таинству. Поднимите чашу и произнесите слова:

Ама Лилит, Лифтоах Клипот!

6. Выпейте причастие и позвольте себе преобразиться опьяняющей сущностью потока. Почувствуйте, как он распространяется по всему вашему телу, вызывая коматозный транс и показывая вам видения Гамалиэля. В этот момент вы должны отпустить и забыть обо всем окружающем вас мире. Чувство полной самоотдачи - это единственный способ испытать эти энергии во всей их полноте.

7. Когда вы почувствуете себя очарованными опьяняющей энергией Гамалиэля, переместите фокус на свой третий глаз. Почувствуйте, как он открывается и получает видение Лилит и/или Самаэля, «Блудницы» и «Князя Тьмы». Вы можете увидеть их обоих как змей, которые войдут в ваше тело и сольются с вашим сознанием. Они также могут прийти как любовники и слиться с вами через сексуальный контакт. Но вы также можете иметь много других, личных и интимных видений в этой работе. Позвольте своему воображению быть открытым к опыту и охватывать все, что приходит к вам через это общение. Все эти видения, мысли, эмоции и фантазии являются частью вас, и все они могут быть использованы для вашего личного развития. Если вы глубоко войдете в транс, вы также можете испытать чувство, что вы сами превратились в змею, живое воплощение энергий Лилит и Самаэля—ваше тело покрыто чешуйчатой кожей змеи, ваш язык раздвоен и истекает ядом, а ваши чувства настроены на лунный поток Гамалиэля. Это атавистическое и пьянящее чувство, которое полностью меняет ваше восприятие и изменяет ваше сознание, превращая вас в зверя ночи.

8. Завершите ритуал словами:

И да вершится так!

In Nomine Draconis,

Ho Drakon Ho Megas!

Опять же, вы можете использовать автоматическое письмо или рисование во время самой работы, записывать любые мысли или наблюдения, которые у вас могут быть, или просто записать все, когда ритуал будет закончен. Не

стесняйтесь использовать метод, который лучше всего подходит для вас, и вести записи о своих результатах в дневнике.

Гамалиэль-это царство снов, и вы можете работать с Лилит и Самаэлем также с помощью ряда техник сновидения. Если у вас есть моя книга «Клипотические медитации», вы можете использовать метод, описанный в книге. В противном случае используйте простую технику медитации над сигилом в сочетании с повторением имен Демонов-Правителей Клипы, обоих или по отдельности, незадолго до сна. Затем позвольте себе заснуть с намерением увидеть их во сне. Мой совет - сначала поработать с Лилит, потом с Самаэлем, а потом с ними обоими.

Как инвокация, так и практика сновидения должны выполняться по крайней мере несколько раз, предпочтительно в течение нескольких дней подряд, чтобы установить глубокие и близкие отношения с этими Божественными формами. В идеале, с каждым днем эта связь должна быть глубже и приводить к более глубоким прозрениям, но на самом деле это зависит от конкретного практикующего. Некоторым магам легко и естественно настроиться на энергию Гамалиэля, другим требуется больше времени и систематической работы. Это зависит от ваших личных барьеров и запретов, особенно в отношении сексуальности. Очень вероятно, однако, что вы очень быстро установите контакт с Лилит и Самаэлем, поскольку они приходят добровольно и проявляются естественным образом через вашу сексуальную энергию. Они будут говорить с вами через сны, интуицию, сексуальные побуждения и другие проявления вашего подсознания. Не стесняйтесь принять то, что они принесут вам, поскольку это важный шаг в вашем личном восхождении и существенная часть ваших внутренних процессов очищения, и без полного понимания их уроков вы, скорее всего, потерпите неудачу на дальнейших этапах пути.

Эвокация

Процедура эвокации здесь аналогична практике с Наамой, но мы будем использовать другое средство прорицания. Для этой работы вам понадобится водяное зеркало. Вода—это естественные врата в астральный план, и многие двери и туннели в астральную сферу ведут через воду или заполнены водой; глубокой и мелкой, черной и серебряной, прозрачной и смешанной с различными веществами, как это было в опыте с Наамой. Кроме того, вода естественным образом связана с лунными фазами и имеет обширную символику, связанную с женскими энергиями. Другими словами, водяное зеркало - это всегда эффективный инструмент для работы с Лунной Богиней, независимо от того, имеем ли мы дело с Наамой, Лилит или другим ее проявлением.

1. Для его приготовления вам понадобится большая чаша, которая будет наполнена водой. Вы также можете использовать миску, но чаша является лучшим средством. Чаша должна быть черной или серебряной. Она должна быть достаточно большой, чтобы вам было удобно смотреть на нее, поскольку она будет использоваться в качестве инструмента прорицания и точки фокуса ритуала. В некоторых видах прорицания и/или вызывания чаша наполняется специальными зельями из трав, связанных с определенными Богинями, вином, другими видами алкоголя, соленой морской водой и т. д. Здесь мы будем использовать свежую, чистую воду. Наполните чашу и поставьте ее на алтарь или на Землю: помните, что вам придется смотреть в нее стоя или сидя. Другой вариант -использовать гадальное зеркало, которое, однако, в данном случае должно быть не черным, а серебряным. Мы говорим здесь не о нормальном зеркале, а скорее о поверхности, окрашенной в серебро, гладкой и непрозрачной. Я опишу здесь первый метод, но не стесняйтесь экспериментировать с обоими и посмотреть, что работает лучше для вас.

2. Приготовьте магический сосуд, свечи и символ Лилит и Самаэля.

Поместите сосуд в центр вашего ритуального пространства, достаточно близко, чтобы смотреть в него, не напрягая глаз. Опять же, помните, что поверхность не должна отражать ничего в комнате.

Зажгите свечи или красные светильники, разместив их вокруг магического сосуда. Вы также можете зажечь немного благовоний. Займите удобное положение. Расслабьтесь и очистите свой ум, оставив мирскую реальность позади. Прежде чем вы начнете призывать присутствие Демонов-Богов Гамалиэля, на этот раз капните несколько капель вашей крови в воду, активируя астральные врата. Если вы практикующая женщина и можете использовать свою менструальную кровь, не стесняйтесь делать это вместо использования венозной крови.

3. Затем действуйте так же, как вы практиковали с Наамой—положите сигил перед собой или держите его в руке. Смотрите в него, пока не увидите, как он светится, вспыхивает и оживает. Это знак того, что врата открыты и ваше зрение настроено на энергии астрального плана. Продолжая смотреть на символ, представьте, что магический сосуд-это врата, соединяющие ваш храм с астральным садом Гамалиэля. Переместите свой взгляд в этот портал и представьте себе форму знака, светящегося кроваво-красными энергиями Гамалиэля и пульсирующего в центре врат. Представьте себе, что он трансформируется, преобразуется и переходит в другие формы. В то же время вибрируйте слова «*Зазас Зазас Насатанада зазас*» или повторяйте их как мантру, ритмично, тихим голосом или шепотом.

Вы можете использовать эту процедуру для вызова как Лилит, так и Самаэля, поскольку в ритуалах Гамалиэля они обычно собираются вместе как одно существо, но если вы предпочитаете сосредоточиться на одном из них, то магический сосуд, наполненный водой, и серебряное зеркало будут лучше работать для взаимодействия с Лилит, в то время как для общения с Самаэлем вы можете использовать традиционное черное зеркало или метод, описанный в следующей главе в отношении эвокации Адраммелеха.

4. Когда вы почувствуете, что врата открыты и готовы принять видение Лилит и лунного царства Гамалиэля, произнесите следующие слова призыва (они также могут быть личными и/или спонтанными):

Сквозь серебряные воды астрального мира я призываю тебя,

Лилит-Эйшет Зенуним, из тени Луны.

Открой свое черное чрево и приподними завесу между мирами,

чтобы я мог заглянуть в невидимое.

Приди с Самаэлем из алого сада Гамалиэля и открой мне тайны твоего лунного царства.

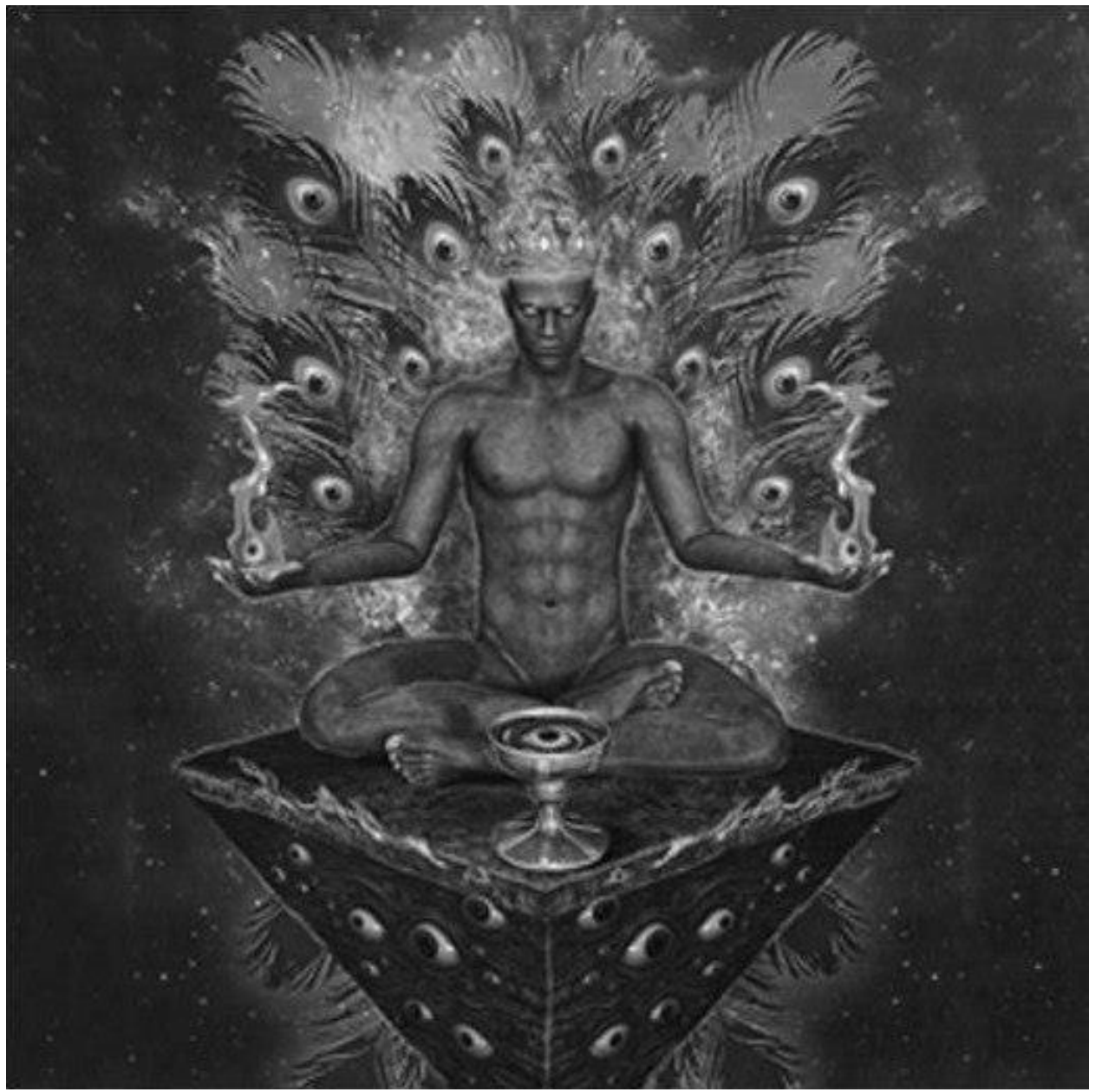
Во имя Дракона и кровью дракона я приветствую тебя в моем храме, дабы ты проявилась!

5. Смотрите, как видения в магическом сосуде кристаллизуются в фигуру Богини и/или Темного бога Гамалиэля. Сначала вы увидите белый или серебристый туман, плавающий над чашей. Тогда Богиня проявится в виде темного силуэта, окруженного змеями. Вы также можете увидеть змей, выходящих из воды, формирующихся из астрального тумана и входящих в ваш третий глаз, таким образом, настраивая ваши чувства на энергию Гамалиэля.

6. Когда вы увидите Богиню, проявляющуюся в вашем храме, поговорите с ней и задайте свои вопросы. Она может прийти одна или с Самаэлем. Они уже знают, зачем вы их вызвали, поэтому говорите коротко и по существу. Выражайте свои намерения уверенно и убедительно, но будьте почтительны и не забывайте благодарить их за присутствие. Как и в случае с Наамой, вы также можете пить воду из сосуда, чтобы поглотить энергию Лилит, но это не обязательно в этой работе. Скорее всего, они будут говорить с вами через ваше подсознание, поэтому вместо того, чтобы сосредотачиваться на физическом проявлении, независимо от того, визуальны вы или нет, обратите внимание на свои мысли, инстинкты, эмоции, озарения и т. д. Другими словами, откройте себя всему, что может прийти.

Когда контакт закончится, завершите ритуал, визуализируя, что водяные врата тоже закрываются, и вернитесь в свое обычное состояние сознания.

Ответ на ваш вопрос также может прийти в форме сновидений, символов, метафор, аллегорий и т. д. Лунная Богиня редко говорит напрямую. Вместо этого она предложит вам прислушаться к своему внутреннему уму и найти ответы внутри. Обратите внимание на свои сны, послания, доставляемые вам вашим окружением, и озарения, спонтанно приходящие из глубин вашего ума - именно как Лилит взаимодействует с практикующим.





Адрамелех

Король Павлинов

АДРАМЕЛЕХ - Демон-Царь Самаэля, третьей Клипы на Древе Ночи. В то время как сама Клипа получила свое название от Князя Ада и Ангела Смерти, оборотень-Демон-Бог Адрамелех является истинным королем этого царства Темной Стороны. Они оба во многом похожи, и есть много аспектов Клипотического гнозиса, которые позволяют нам видеть их как одно существо (по крайней мере, с точки зрения Клипы и ее инициатических уроков), но есть также много различий, и сам Адрамелех отождествляется не только с Самаэлем, но и с другими павлиньими Богами и духами, такими как Ангел Павлин Мелек Таус из Йезидских знаний или Гоеитический маркиз Андреальфус. Первоначально, однако, Адрамелех был Богом Солнца, подобным Молоху, которому поклонялись в Ассирии, в городе Сефарваим, и его культ включал человеческие жертвоприношения и сожжение жертвоприношений. В средневековых демонических иерархиях он носит титул великого Канцлера Ада, и он также появляется в Библии в отношении жертвоприношения детей, которые были сожжены или помещены в нагретую бронзовую статую Бога. В «адском словаре» Коллина де Планси он изображен со звериным телом и головой, человеческим торсом и хвостом павлина. Обычно, однако, он изображается с человеческим торсом и головой, а также конечностями мула или павлина. Это особенно заметно на изображениях Андреальфуса, который, как полагают, появляется сначала в виде павлина, но затем принимает человеческий облик. Но кроме формы павлина, Андреальфус не имеет много общего с царем демонов Самаэля, и в Гоетии он описывается как дух, обучающий геометрии, измерению и астрономии и превращающий людей в подобие птицы.

Между Адрамелехом и Мелек Таусом можно провести еще много параллелей. Мелек Таус, называемый «Ангелом-павлином», является сущностью, которая действует как посланник Бога и создатель мира. Он - владыка земли, и в «Аль-Джилве» он описывает себя как Владыку всех живых существ, людей и животных: «звери Земли, птицы небесные и рыбы морские - все находятся под властью моих рук». Он управляет жизнью и смертью всех существ, дарует удачу и богатство и наказывает за

непослушание. Он знает все сокровища и все скрытые вещи на земле, так как мир не содержит для него тайн, и открывает это скрытое знание своим поклонникам и тем, кто ищет мудрости Павлина.

Имя «Мелек» (или «Малик»), которое также является частью «Адрамелех» (альтернативно пишется «Адрамелек»), означает «царь» или «ангел» (от еврейского слова *mal'ak*—посланник), в то время как Таус - персидское слово для павлина. В Черной книге «Мешаф Реш», описывающей процесс сотворения мира, Ангел-Павлин упоминается как первое существо, созданное Богом. Вначале Бог создал белую жемчужину, затем птицу, а затем он поместил драгоценный камень на спину птицы, после чего он создал семь ангелов, каждый в соответствующий день недели. Мелек Таус (также называемый Азазель/Азазил, или Шайтан) появился в воскресенье как первый из ангелов и получил власть над всеми ними: «в каждый из других дней недели один выводил Ангелов, чтобы служить Мелек Таусу. После этого невидимый ушел в себя и больше не действовал, но Мелек Тауса оставил действовать». Именно Мелек Таус разделил жемчужину на четыре части и создал из нее мир: Небо, Землю, Солнце, Луну, людей, животных и птиц. Затем он создал корабль, в котором оставался тридцать тысяч лет, после чего поселился среди своих почитателей в городе Лалиш. С точки зрения каббалистов, он также может рассматриваться как правитель материального мира (Малкут) и, таким образом, как противоположный (или обращенный) аспект Бога в Кетер. Однако здесь мы имеем дело с гнозисом Самаэля, поэтому я оставляю другие интерпретации этой легенды для читателя, чтобы он мог изучить ее в ходе своего индивидуального исследования.

История сотворения мира, связанная с Ангелом-Павлином, также связана с гностическими легендами о Самаэле как демиурге, создавшем мир, которые мы обсуждали в предыдущей главе. Мелек Таус не только создал людей, но и наделил их культурой и даром цивилизации. Он открыл им свое знание и мудрость, как это было в случае с ангелами, описанными в апокрифических писаниях, которые спустились на землю, чтобы жить среди людей. В таких текстах, как Книги Еноха, ангел Азазель упоминается как один из их руководителей. Он учил человечество военному искусству: как делать мечи, ножи, щиты и кольчуги, как делать браслеты и украшения, а также искусству макияжа: украшать лицо, знанию драгоценных камней, красящих веществ и металлов земли. Азазель из книг Еноха часто отождествляется с Ангелом павлином езидов, а в Мешаф Реш он даже носит такое же имя. Азазель, с его глубокими знаниями металлов и минералов, считается основателем алхимии, науки, которая берет свое начало в древних увлечениях металлургией и тайнами минералов, содержащихся в земле. Однако в духовном смысле алхимия - это искусство и наука о преобразовании души. Таким образом, Азазель был одним из первых, кто вывел людей на путь духовного посвящения, путь самопожертвования. Ключом к этому процессу является

божественный огонь, который является сущностью ангелов и всех сущностей, обитающих в высших измерениях, или в терминах драконовского пути, огонь дракона. До того, как Азazel спустился на землю, он был одним из серафимов, пылающих, и его даром человечеству была божественная искра, которая символизирует энергию Кундалини, внутренний огонь, который может превратить человека в Бога.

Об Азазеле и алхимии мы еще поговорим в главе о Тубале Каине, создателе острого оружия и первом Алхимике. Здесь мы сосредоточимся на тех аспектах огня, которые связаны с символикой Павлиньюго царя и гнозисом Самаэля.

Эти ассоциации также позволяют нам провести параллель между Ангелом-павлином Мелеком Таусом и Люцифером, который в нашей работе отождествляется с Самаэлем и рассматривается как высшая форма Князя Ада. Это еще одна интерпретация, которая не всегда очевидна при приближении к Царству Самаэля, но достаточно важна, чтобы обратить на нее внимание. Например, Люцифер/Самаяэль ассоциируется с огнем, и поэтому часто приписывается красный цвет, который также является цветом Мелек Тауса. Однако, как правило, считается, что истинный цвет Павлиньюго Ангела - синий, который является священным цветом для езидов, и хотя это кажется другим на поверхности, синий также является цветом астральной энергии Люцифера. И Мелек Таус, и Люцифер/Самаяэль представляют огонь в его двойном аспекте: тот, который питает и освещает путь, и тот, который сжигает и разрушает. Их нельзя рассматривать как чисто добрые или чисто злые, поскольку они символизируют как свет озарения, так и силу разрушения. Езиды верят, что Мелек Таус существует в каждом из своих последователей как сила с двумя противоположными аспектами, светлым и темным, как сама человеческая природа. Подобно Люциферу, он также является символом человека: божественный принцип света, облаченный в одеяние «тьмы» - материи и земного мира.

Существует также история в Мешаф Реш, описывающая инициатическую роль Мелек Тауса, которая напоминает легенду о человеке в Эдемском саду. И поэтому, когда Бог повелел ангелам поместить человека в рай, человеку было позволено есть плоды всех зеленых трав, кроме пшеницы. Когда Мелек Таус увидел это, он пришел к Адаму и велел ему тоже попробовать запретное растение. Но когда Адам сделал то, что ему было приказано, его живот раздулся, потому что у него не было выхода. Мелек Таус, однако, действовал с разрешения Бога, и, видя это, Бог послал птицу, которая сделала выход и помогла облегчить страдания Адама.

Эта история - символическое посвящение человека, побуждение искать то, что скрыто, стремиться к запретному знанию. Пшеница соответствует здесь плоду с Древа познания в Эдемском саду, единственному плоду, который

человеку не было позволено вкусить. Мелек Таус, подобно Люциферу/Самаэлю, дал первым людям знание, которое открыло им глаза, что было символом первого шага на пути посвящения. Разница лишь в том, что в данном случае роль инициатора в райском саду не имеет никаких зловещих ассоциаций.

Другая легенда о Мелек Таусе, очень напоминающая историю Люцифера, описывает, как Бог даровал Мелек Таусу власть над землей. В этой истории он представлен как первое существо, сотворенное из собственного света Бога, подобно Люциферу. После того, как Бог создал Мелек Тауса, он приказал ему не поклоняться другим существам. Затем Бог создал других Архангелов и приказал им создать тело Адама из праха земного, после чего он дал ему жизнь от своего собственного дыхания. Затем всем архангелам было приказано поклониться Адаму, что они и сделали, но Мелек Таус отказался поклониться существу, сотворенному из праха.

Однако, в отличие от легенды о Люцифере, он не впал из-за этого в немилость, но Бог был доволен его ответом и сделал его вождем всех ангелов и своим посланником на земле.

В легендах о Мелек Таусе также упоминаются семь башен (так называемые «Башни Шайтана»), где собирались особые жрецы и маги для проведения церемоний. Эти башни были расположены по всему Ближнему Востоку и соединены сетью магических энергетических линий. Считалось, что эти линии были той средой, через которую Мелек Таус управлял всем, что происходило на земле. Центральная башня располагалась на горе Лалиш, где Шейх Ади, главный герой истории езидских верований, проповедовал религию Шайтана. На этой горе Мелек Таус, по слухам, продиктовал свое послание, содержащееся в книге Аль Джилва в двенадцатом веке. Эти семь башен связаны со звездными аспектами Драконовского потока, которые также относятся к мистериям Самаэля и отражены в сигиле Клипы, представленном в Клипотических медитациях.

Сам Адрамелех предстает как получеловек -полу-павлин, особенно в своих проявлениях, встречающихся в Царстве Самаэля. Как Демон-Бог Клипы, он также рассматривается в человеческом облике как человек с золотисто-зеленой кожей, окруженный павлиньими перьями. На голове у него золотая корона, и иногда его видят с семью изумрудными глазами. Он огромен, величествен и прекрасен, сияет и переливается всеми цветами радуги. Иногда он является одновременно змеей и павлином, но не гибридом этих двух, а скорее проявляющимся в обеих формах одновременно. Змей указывает на его связь с Князем Ада, а также связан с гнозисом Мелек Тауса, который является одновременно Ангелом Павлином и Черным Змеем. Поскольку мы имеем здесь дело с иррациональностью Самаэля, которая часто переживается как множественность различных форм сознания, то и проявления Царя-

Демона Клипы могут быть множественными и переживаться одновременно. Под влиянием энергий Самаэля восприятие практикующего изменяется таким образом, что становится возможным видеть одновременно больше его лиц и явлений.

Это расширение и/или расщепление сознания характерно для Самаэля, и это часто хаотичное переживание, сбивающее с толку, сводящее с ума и трудное для управления, особенно во время первых встреч с Королем Павлинов. Мы чувствуем себя так, как если бы внезапно подверглись воздействию множества видений одновременно - видя много людей, мест, вещей и т. д., В один момент, но будучи неспособными полностью сосредоточиться и испытать множественность этих «глаз» или «я» (термин, относящийся к множественным формам самости). Чтобы справиться с таким переживанием, ум практикующего необходимо развивать и тренировать, и сознание Короля Павлинов является отличной отправной точкой в этом процессе. Этот опыт также связан с идеей о множественных слоях реальности, которые нужно снять, чтобы добраться до самой сути пути—тайны, скрытой во внешней структуре, которую мы воспринимаем как вселенную. Эта внешняя структура растворяется посредством «яда» Самаэля и, принимая божественную форму Павлина, посвященный учится видеть сквозь иллюзии. Другой опыт, связанный с гнозисом Самаэля/Адрамелеха, связан с идеей изоляции, а не интеграции с внешним миром, что вызывает потребность в самосознании. Воля, свобода, избавление от иллюзий, ясное видение, деконструкция реальности и ее форм - вот самые распространенные уроки посвящения, которые приходят с сознанием Павлиньего короля.

В ритуалах инвокации он появляется в пустынных ландшафтах, окруженный змеями и тенями. Общение с его энергиями превращает посвящаемого также и в змею, в павлиноподобное существо или просто вызывает ощущение отделения и освобождения от тела. Другие распространенные видения - это танец, покачивание в гипнотическом ритме и полет - иногда на спине павлина, иногда перение на черной перевернутой пирамиде, как будто вы сам павлин. Змеи и павлиньи перья появляются повсюду с ощущением соединения с бесчисленными глазами и множеством форм восприятия. Под влиянием этой работы восприятие практикующего не расширяется в целом, а скорее распадается на множество точек фокусировки, все они связаны друг с другом, и можно переключить сознание на одну или несколько из них. В зависимости от навыков практикующего, эти точки восприятия могут также обеспечить понимание прошлых и будущих событий.

Во время этой работы вы также можете испытать видения пустоты, других планов и космического пространства, все они видны как другая сторона реальности, показывая связи между мирами или между сознательным и бессознательным—как они работают и взаимодействуют друг с другом.

Вы также можете испытывать сильные физические ощущения, воздействующие на третий глаз, который может чувствовать, как будто он лопается и взрывается, расширяясь во всех направлениях. Под влиянием сознания короля павлинов третий глаз может также восприниматься как черная дыра, поглощающая комнату, всю Вселенную и, наконец, практикующего.

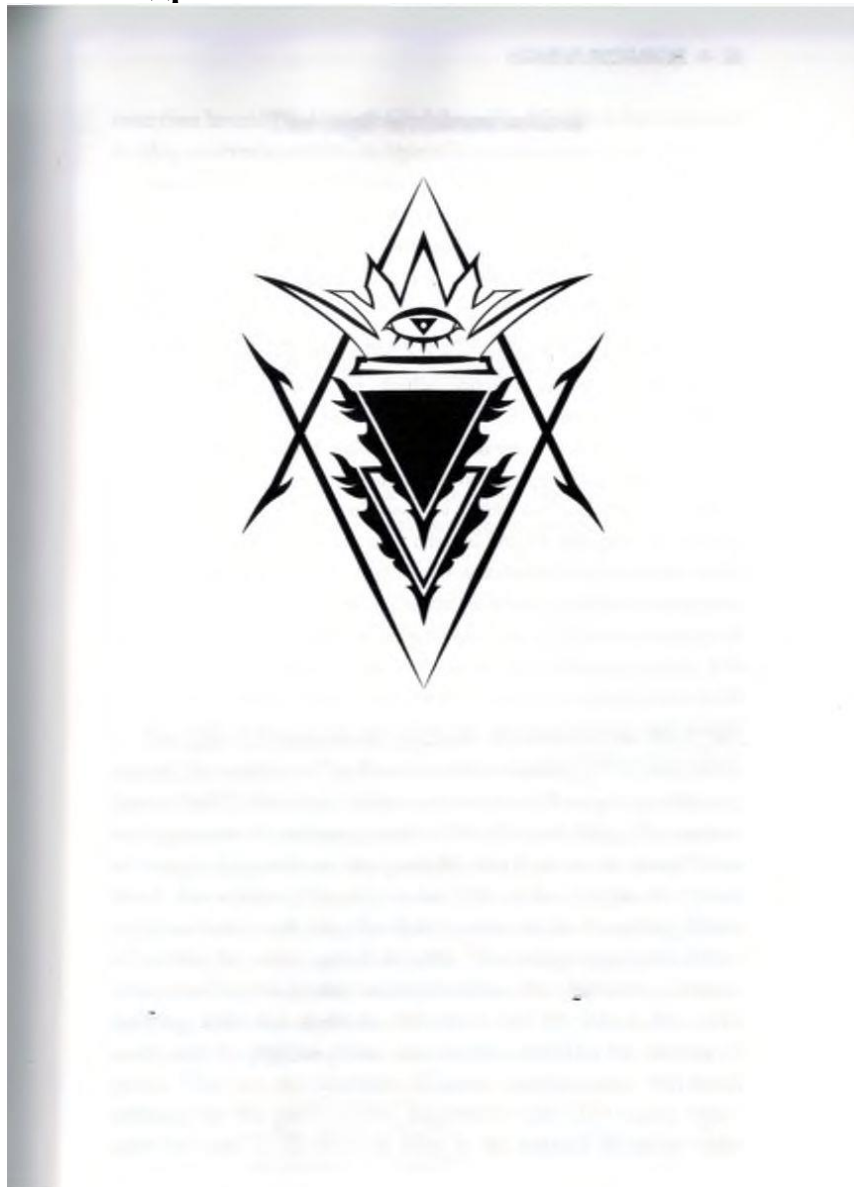
Другие видения могут включать образы черного алмаза как символа божественности на пути и мысли о его символическом значении в процессе инициации Клипот. Интересно отметить частое появление числа семь - там есть видения семи пирамид, семи глаз, корон с семью остриями, семи башен Шайтана, семи змей, семи врат, семи звезд и т. д. Вы также можете наблюдать появление этого числа в своей повседневной жизни, поэтому обратите внимание на то, как этот гнозис проявляется и на физическом плане.

После начального состояния замешательства и растворения работа с Адрамелехом вызывает множество личных озарений и открывает путь к пониманию Вселенной на ее более глубоких уровнях, обычно скрытых за завесой Майи, иллюзии. Вы можете почувствовать, что ваше сознание было опустошено и снова наполнено, все мирские мысли сметены и заменены умом Адрамелеха. Это порождает мысли о безумии и наблюдения о том, как этот опыт может быть использован в качестве магического инструмента для деконструкции сознания и восстановления его в процессе инициации.

В практике вызывания Демон-Бог приходит через огонь и пламя, принимая свою павлинью форму, или трансформируясь и переходя в другие формы. Иногда он всего лишь тень, и единственное, что можно увидеть, - это его бесчисленные глаза. В других случаях он приходит со змеями и отравляет восприятие практикующего астральным ядом. Его присутствие обычно яростно и мощно, и он приходит со многими личными посланиями, касающимися восприятия мира, антиномической природы пути, искусства изменения формы и трансформации, а также способности играть роли в жизни и принимать маски и личности. Он испытывает и задает вопросы про идентичность, чувство принадлежности и даже саму жизнь—дразня и побуждая практикующего искать ответ на вопрос: «Что есть истина и что есть ложь».

Наконец, Владыку Клипы можно также рассматривать как Жнеца - крылатое существо в капюшоне, с мечом, держащее чашу в руке, что является видением, связанным с каббалистической символикой Самаэля.

Сигил Адрамелеха



Символ Адрамелеха представляет собой видение черного алмаза, эмблему божественности и венец драконовского пути самопожертвования, который в Царстве Самаэля все еще иллюзорен и представляет собой инициатическое испытание Короля Павлинов. Перевернутые треугольники/пирамиды в огне символизируют сосредоточение на внутреннем пламени, которое является средством Восхождения по Пути Дракона. Оно одновременно яркое и темное, отражающее двойную природу Восходящего пламени Люцифера, Бога-покровителя пути. Сами треугольники/пирамиды символизируют двойственность, заключенную в этом потоке Клипот, символизируя свет и тьму, верх и низ, астральное царство и физический план— два мира, объединенные нисхождением гнозиса. Они также символизируют человеческое сознание: сосуд, воспламененный гнозисом Змея-Павлина. Корона символизирует ранг Короля Павлинов в адской иерархии, в то время

как глаз символизирует глаз дракона, центр осознания и пробужденного сознания. Сигил должен быть окрашен в золотой цвет на черном фоне.

Инвокация

Рекомендуется подготовиться к этой работе, выполняя Клипотическую дыхательную практику, которая подробно описана в «Клипотических медитациях». Если вы совсем не знакомы с этой техникой, то вам нужно знать, что она включает в себя дыхание в обратном порядке, то есть с каждым вдохом вы представляете, что выдыхаете, а каждый выдох визуализируется как вдох. Вы можете комбинировать его с визуализацией воздуха, который вы вдыхаете и выдыхаете в определенном цвете - белый, черный, красный и т. д. Это зависит от вас. Сосредоточение на обратном дыхательном цикле изменяет восприятие практикующего, настраивает его чувства на вибрации Ситра Ахра и создает состояние транса, в котором легче и естественнее получить доступ к энергиям Клипот, чем при других формах предварительной практики. Потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы достичь этого состояния, и когда вы почувствуете, что готовы, приступайте к фактической инвокации.

1. Начните этот ритуал обычным образом - сосредоточьтесь на сигиле, повторите слова призыва и почувствуйте энергию, проходящую через изображение и присутствие Адрамелеха за воротами, ожидая приглашения войти в ваше сознание. Приготовьте черные свечи— рекомендуемое количество - семь, но вы можете использовать больше, если хотите. Вам также понадобится чаша, наполненная абсентом или другим напитком по вашему выбору, представляющий яд Самаэля, который будет служить таинством. Напиток должен быть крепким, желательно зеленого или фиолетового цвета. И, наконец, вам понадобится ритуальный клинок или другой инструмент, чтобы пустить кровь во время работы.
2. Сядьте в удобное положение и положите сигил перед собой. Опять же, помажьте его своей кровью и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Смотрите, как изображение заряжается и активируется, визуализируйте его свечение и вспышку с цветами радуги Короля Павлинов. Эта энергия огненная и динамичная, искры огня танцуют и формируются в формы, изменяются и трансформируются. Представьте себе сигил как врата в астральную пустыню Адрамелеха. Сосредоточьтесь свое внимание на области третьего глаза и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами и измерениями. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как Король Павлинов отвечает на ваш зов, его энергия проходит через врата, входит в ваш разум и настраивает ваши чувства на частоту его Клипотического потока.

3. Смотря на сигил, повторяйте мантру:

Адрамелех, Король Павлинов Темной Стороны,

Покажи мне правду и покажи мне ложь!

4. Когда вы почувствуете, что атмосфера в комнате заряжена огненными энергиями Самаэля и ваш ум готов к общению с Королем Павлинов, начните следующий призыв.

Представьте себя в центре пылающей звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Сосредоточьтесь на нем на некоторое время и представьте, что он горит огненной энергией Люцифера/Самаэля. Затем произнесите следующие слова:

Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,

Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее пламя в моей душе,

И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.

Во имя Дракона,

Первоисточника всего творения,

Я призываю Короля Павлинов Адрамелеха,

Приди в мой храм и проявись!

Из астральной пустыни Самаэля,

Я призываю Адрамелеха,

Павлин и Змей, тот, кто был, есть и пребудет в вечности!

Я призываю канцлера Ада,

Духа Бессмертного Огня,

Повелитель Тьмы во чреве бесконечности!

Приди со Змеями и Скорпионами,

Из тени и света

Я призываю к себе твою вневременную сущность!

*Открой скорлупы и освободи меня от уз разума,
Чтобы я мог войти в твой астральный сад мудрости и безумия!
Уничтожь мир слепоты и иллюзий,
И веди меня к просветлению и свободе!
Восстань из песков пустыни,
С восходом солнца и наступлением сумерек спустись со звезд,
Через семь башен шайтана,
И принеси свой гнозис на землю и в этот храм!
Неси мой голос на крыльях ночи,
среди завывающих пустынных ветров и сквозь опустошение смятения!
Позволь мне увидеть мир миллионами твоих глаз,
отрави мой разум и преобрази мои чувства,
Научи меня путям созидания и разрушения,
Чтобы я мог умереть для мира невежества
И пробудиться к твоей священной мудрости!
Войди в мое тело и зажги мою душу своим божественным огнем !
Адрамелех-Самаэль-Шайтан,
Я приветствую тебя в моем храме во имя Дракона!*

5. Возьмите чашу в руки и скажите:

In Nomine Draconis,

Ho Drakon Ho Megas!

6. Сосредоточьтесь на чаше и взгляните в Яд Самаэля, визуализируя образ Павлиньего Короля отраженного в Таинстве, как в зеркале. В то же время представьте, что вы окружены черным пустым пространством. Вокруг вас ничего не существует, и есть только вы и Король Павлинов. Выпейте

причастие и позвольте себе преобразиться эссенцией яда Самаэля. Почувствуйте, как она течет через ваше тело, открывая вас энергиям Клипы и позволяя общаться с Адрамелехом. Задуйте свечи и продолжайте работу в полной темноте и тишине. Представьте себе павлиньи перья, формирующиеся вокруг вас в окружающей черноте, услышьте сотни голосов Короля Демонов, говорящих с вами, и, наконец, станьте самим Королем Павлинов.

Поначалу вам может быть трудно приспособиться к этому сознанию. Самая важная часть этой работы состоит в том, чтобы отпустить и двигаться вместе с ощущениями, не пытаясь ничего форсировать, контролировать поток или оставаться в своем нормальном состоянии сознания. Если вы потерпите неудачу на этом этапе, вы не испытаете гнозис Адрамелеха в его тотальности. Однако вы можете все еще испытывать проблески этого, и со временем и при систематической практике этот опыт углубится и станет более глубоким. Это, конечно, не одноразовая работа.

Мой совет - выполнять это хотя бы несколько дней подряд.

Все зависит от каждого практикующего - вы можете слиться с сознанием Павлиньего короля очень быстро или это может занять месяцы медитативной работы. Однако не принимайте проблеск этого гнозиса за полное переживание, что, к сожалению, очень распространенная ошибка. Многие практикующие терпят неудачу в этот момент на своем пути, ослепленные и одураченные иллюзорным чувством силы, которое является частью этого гнозиса Адрамелеха, думая, что они достигли посвящения в это царство, в то время как на самом деле они только потеряли себя в заблуждениях.

В этой практике рекомендуется использовать автоматические методы рисования/ письма, чтобы записать видения, озарения и другие формы общения с Королем Павлинов, или вы можете записать все, что вы будете говорить во время работы. Вполне возможно, что вы не сможете думать или говорить каким-либо логическим образом во время и после ритуала, поскольку такова природа гнозиса Самаэля, поэтому последний вариант может оказаться лучшим решением, но он потребует большой интуиции и знания символов, чтобы иметь возможность анализировать результаты опыта.

Не ждите здесь ясного и логичного сообщения: чтобы понять гнозис Самаэля/Адрамелеха, вам нужно оставить позади разумное мышление и открыть себя всему царству иррациональности, а возможно, и безумия. Это повлияет и на вашу повседневную жизнь, поэтому будьте непредвзяты и не паникуйте, когда увидите, что результаты вашей работы проявляются в ежедневных событиях, взаимодействиях с другими людьми и так далее. Весьма вероятно, что вы будете чувствовать себя совершенно сумасшедшим

во время ваших исследований Клипы и взаимодействий с ее Королем-Демоном, и как таковой вы также будете восприниматься другими. Пусть это случится. Это естественная часть инициатического процесса, и чем больше вы будете бороться с ним, тем дальше вы будете от достижения действительного посвящения в эту сферу. Не волнуйтесь - это в конечном итоге приведет к равновесию. Но если вы боретесь и подавляете или игнорируете эту часть процесса, она все равно вернется к вам на последующих этапах пути, только в гораздо худшей форме.

Поскольку мы имеем здесь дело с правителем астрального мира, вы также можете приблизиться к Королю Павлинов через практику сновидений. В этом случае следуйте процедуре, описанной в «Клипотических медитациях», или используйте простую медитацию с сигиллом и/или именем Короля Демонов и выполняйте ее так же, как описано в предыдущих главах.

Эвокация

Эта работа будет осуществляться с помощью иной среды, чем предыдущие вызовы - мы будем использовать спирт/духовное пламя в качестве среды проявления и фокуса ритуала. Энергии Самаэля и павлиньего царя Адрамелеха яростные и огненные, и лучший способ вызвать духов этого царства - через огонь. Если у вас есть возможность выполнить эту работу на открытом воздухе, вы можете развести костер - он не должен быть большим, но убедитесь, что вы имейте достаточно древесины, чтобы поддерживать ее горение в течение всей работы. Если вы проводите вызывание в своем домашнем храме, вам понадобится металлический сосуд, в который вы должны налить крепкий горючий спирт и сжечь его во время ритуала. Алкогольное/спиртовое пламя горит быстро, оно яростно и трудно поддается контролю— поэтому не ставьте другие предметы в непосредственной близости от сосуда, а если вам нужны другие инструменты на вашем алтаре, обязательно поместите их на безопасном расстоянии. Кроме того, если вы никогда раньше не работали таким образом, рекомендуется поэкспериментировать с пламенем и выяснить, сколько алкоголя вам понадобится, чтобы поддерживать его горение в течение предполагаемого времени работы и сколько места вам понадобится, чтобы убедиться, что больше ничего не будет гореть во время практики—проведите этот эксперимент перед фактическим ритуалом, чтобы вам не пришлось беспокоиться об этом во время самого вызывания. Это нелегкая работа, особенно если вы выполняете ее в первый раз, поэтому убедитесь, что вы ни на что не отвлекаетесь. Пламя свечи не рекомендуется в качестве среды для этой работы - пламя должно быть больше и более динамичным. Кроме того, алкоголь представляет собой яд Самаэля, который имеет дополнительное отношение к работе. Как и в случае с предыдущими вызываниями, вы должны будете сосредоточиться на среде проявления, поэтому поместите сосуд на безопасном расстоянии, но достаточно близко, чтобы вам было

удобно смотреть в него. Вы можете выполнять работу стоя или сидя, это зависит от вас.

Процедура вызова остается почти такой же, но есть небольшие вариации. Сядьте или встаньте в удобное положение, поместив сосуд в центр вашего ритуального пространства. На этот раз вам не понадобятся свечи, так как пламя должно быть единственной точкой фокусировки и единственным источником света в комнате. Однако, если вы хотите, вы можете сначала зажечь свечи для медитации сигил, а когда астральные врата откроются, задуть свечи и зажечь пламя, призывая Короля Павлинов проявиться через огонь. Но вы можете просто иметь только алкоголь/спиртовое пламя, горящее во время всей работы—опять же, это остается на ваш выбор. Еще одна вещь, которая может усилить работу,—это позволить нескольким каплям вашей крови капнуть в спирт, прежде чем он сгорит, или предложить кровь пламени - это не обязательно, хотя и вам не нужно этого делать. Самого пламени достаточно для правильного проявления энергий. Благовония тоже не нужны, но вы можете использовать их, если хотите. Сильный, восточный аромат будет работать лучше всего в этой практике.

Другой вариант - совмещать прорицание в пламени с практикой с зеркалом. В этом случае зеркало (нормальное зеркало будет здесь лучше всего) помещается позади сосуда с духовным пламенем так, чтобы оно отражало огонь. Сигил можно использовать отдельно, как в обычной медитации, или его можно нарисовать на зеркале, или вы можете поместить его за духовным пламенем, чтобы, когда вы смотрите в пламя, вы одновременно смотрели и на символ. Опять же, убедитесь, что он не загорится во время ритуала, особенно если нарисован на бумаге. Здесь есть много вариантов, поэтому не стесняйтесь экспериментировать со всеми этими методами, чтобы выяснить, какой из них лучше всего подходит для вас.

1. Как и с другими работами, связанными с Самаэлем, начните этот ритуал с Клипотического дыхательного упражнения. Потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы настроить свое сознание на энергии Темной Стороны, а затем приступайте к вызыванию. Поместите символ Адрамелеха перед собой или держите его в руке. Расслабьтесь и очистите свой разум. Оставьте мирскую реальность позади. Вглядывайтесь в символ, пока не увидите, как он светится, вспыхивает и оживает. Это знак того, что врата открыты и ваше зрение настроено на энергии астрального плана. При этом повторяйте мантру «*Зазас Зазас Насатанада зазас*» - ритмично, вполголоса или шепотом. Продолжая смотреть на символ, представьте, что сосуд-это врата, соединяющие ваш храм с астральным царством Адрамелеха. Переместите свой взгляд в этот портал и представьте себе форму сигила, пылающего огненными радужными энергиями Короля Павлинов и пульсирующего в середине врат. Представьте себе, что он

меняется, трансформируется, переходит в другие формы и показывает вам видения Темной Стороны.

2. Когда вы почувствуете, что врата открыты и готовы принять видение Адрамелеха, произнесите следующие слова призыва.

Если вы медитировали со свечами до этого момента, зажгите сейчас алкоголь/ спиртовое пламя.

Через яд Самаэля и пламя Люцифера я призываю тебя, Адрамелех,

Гордый Король Павлинов, из твоей астральной пустыни.

Расправь свои радужные крылья и освободи меня от уз разума,

чтобы я мог смотреть в бесконечность миллионами твоих глаз!

Покажи мне правду и покажи мне ложь!

Во имя Дракона и кровью Дракона я приветствую тебя в моем храме,

дабы ты проявился!

Эти слова также могут быть личными и спонтанными, отражающими намерение ритуала. В данном случае это простой призыв, который просит Царя Павлинов о гнозисе его астрального царства. Не стесняйтесь изменять его, как вы хотите, но держите его коротким и по существу. Помните, что Боги и духи, призванные в ваш храм, уже знают, зачем вы их вызвали, и произнесение вашего желания вслух - это утверждение вашей силы и уверенности, которое приводит в движение намерение ритуала, но это не фактический элемент коммуникации, который на самом деле происходит на подсознательном уровне.

Глядя на пламя, наблюдайте, как оно кристаллизуется в фигуру Короля Павлинов. Пламя будет меняться и трансформироваться, но вы сможете уловить проблески его различных форм, проявляющихся через огонь. Если у вас есть хорошие визуальные навыки и натренированные медитативные способности, вы сможете удерживать конкретное проявление в пределах своего внутреннего видения. В противном случае просто откройте себя всему, что происходит. Почувствуйте его присутствие в пламени и ощутите его огненное дыхание на своем лице. Огонь может также принимать форму змей. Когда вы почувствуете его присутствие, поприветствуйте его и задайте ему свои вопросы, или просто позвольте общению происходить свободно.

Опять же, не забудьте поблагодарить его за помощь. Когда общение закончится, подождите, пока алкоголь/спиртовое пламя не погаснет. Затем

завершите ритуал, визуализируя, что астральные врата также закрываются, и вернитесь в свое обычное состояние сознания.





Ваал и Венера Илежитима

Бог Войны и Темная Богиня Страсти

Ваал и Венера Илежитима - это правящие силы А' араб Зарак, противоположность Сефиры Нецах. Третий демон-повелитель Клипы - Тубал Каин, создатель острого оружия. Мы поговорим о нем в следующей главе, а здесь сосредоточимся на Боге Войны и его супруге, Темной Богине страсти и сексуальности. Именно полярность их мужских и женских потоков приводит в действие инициатический процесс А' араб Зарак, лежащий в основе концепций Пути Воина и пути Влюбленного—инициация смерти и жертвоприношения, а также инициация любви, страсти и плотских наслаждений.

Сам Ваал - Бог-воин, который ведет людей на битву. Он носит золотые доспехи и золотой шлем с бычьими рогами, часто в форме черепа быка, что также показано на его сигиле. В правой руке он держит копье, в левой – щит. Иногда он появляется с вытянутой правой рукой, вызывая и повелевая молниями, бурями и морскими волнами. В семитских областях слово «Ваал» было титулом и означало «Господин» или «Владыка». Поэтому он был приписан широкому кругу Богов, с которыми Ваал отождествлялся, от природных божеств штормовой погоды, таких как Хадад, или Адад, до демонических духов, таких как Вельзевул, злой Повелитель мух и Князь Демонов. Хадад был семитским Богом дождя и грома. Он управлял всеми погодными явлениями и обладал властью повелевать грозами и молниями. Как правящий Бог А' араб Зарак, властвующий над бурями и ревущими водами астрального плана, Ваал имеет большое сходство с этим древним Божеством. Есть, однако, много других богов, с которыми Ваал был связан. Он считался сыном Эла, главного бога Ханаанского Пантеона, и символическим животным этих двух Богов был бык, символ силы и плодородия. Он также был известен под многими именами и эпитетами. Как Баал Хаммон, он был почитаем карфагенянами, и его культ, по слухам, включал сожжение детей в качестве жертвоприношений. Как Баал Хадад, он считался Богом природы, который руководил обрядами плодородия вместе со своей сестрой и возлюбленной Анат. Иногда считалось, что его супруга – это Богиня Астарта, чье имя означало «чрево» или «она из чрева» и было символом женского плодородия, в то время как Ваал был индуктором и символом мужского плодородия. Рафаэль Патаи замечает, что в «древнееврейской мифологии имя «Астарта», однако, первоначально было эпитетом Анат». В угаритском мифе об Анат, датируемом 14 веком до нашей эры, Ваал семьдесят семь раз ложится со своей сестрой-супругой, и потомство от этого союза - дикий бык (Анат для этого случая приняла облик телицы). Есть и другие мифы и сказания, которые подчеркивают роль сексуальности в культах Ваала. В них упоминаются оргии, устраиваемые на вершинах холмов и гор, человеческие жертвоприношения, сексуальные обряды, совершаемые для обеспечения обилия урожая, священные пиры с приготовлением специальных пирогов и многое другое.

Для практикующих Магию Соломона, Ваал (еще пишется «Баэл») также известен как один из духов, перечисленных в Гётии. Лишенный своих древних божественных атрибутов и явно не связанный с Богом Войны, он описывается в гримуаре как демоническое существо в ранге короля, который правит на Востоке и возглавляет 66 легионов адских духов.

Он появляется во множестве различных форм—в том числе в виде кошки, жабы и человека - или всех трех одновременно. В «Адском словаре» Коллина де Планси он изображен с головами всех трех существ и с ногами паука. Говорят, он учит силе невидимости и говорит хриплым голосом. Это описание, однако, не похоже на древнего Владыку войны, и часто говорят, что эти два существа носят только одно и то же имя, в то время как на самом деле Гётический Баэл является отдельной сущностью - изменяющим форму духом колдовства.

Действительно, в обрядах А' араб Зарак Бог войны совсем не похож на Гётического духа. Он появляется в человеческом облике, иногда с головой быка, но обычно как высокий, сильный и мускулистый человек, с сильным, громоподобным голосом. Иногда у него есть шлем или маска, которая имеет форму лица скелета, представляя его аспект смерти - золотой или бледный и белый как кость. Он появляется в сопровождении воронов и стервятников или приветствует путника на Темной Стороне у дверей своего астрального храма. Этот храм видится как огромное здание, украшенное мечами и копьями, со статуей Ваала в центральном зале. Он наполнен дымом, парами и благовониями. Иногда он появляется на полях сражений или в пустынных местах, наполненных страданием и болью. Иногда его можно увидеть в колеснице, в его устрашающем облике повелителя кровопролития и резни. Он также проявляется как военный генерал, и это проявление может включать в себя вполне современные образы. Чаще всего, однако, он носит доспехи и держит копье, или его видят в золотом одеянии.

Копье Ваала само по себе является мощным символом - оно большое и острое, а на его вершине иногда можно увидеть четырехрукий крест, который указывает на четыре стороны света. В других случаях копье имеет глаз на вершине, окруженный молниями, которые выглядят как солнечные лучи. Также не редкость видеть его с трезубцем вместо копья, отражающим его связь с Люцифером и символизирующим его роль драконовского инициатора на Пути Клипот.

Как Повелитель-Демон А' араб Зарак, он говорит о войне и о том, как препятствия и враги на Пути могут быть побеждены волей и желанием. Он также приносит личные послания для посвященных, рассказывая им об испытаниях на Пути Воина. Вы можете ощутить высокий уровень энергии в это время, как если бы ваше тело было заряжено и активировано через эту работу, готовясь к какой-то битве. Это может сопровождаться сильными эмоциями и побуждениями, яростью и гневом, агрессией и необходимостью двигаться вперед. Ваал также приходит с сообщениями о контроле ярости и управлении ею, победе в битвах повседневной жизни, необходимости сражаться и противостоять угрозам и т. д. Вы также можете испытать озарения относительно страха и мужества и научиться преодолевать свои личные барьеры с помощью энергии Бога войны.

Наконец, еще одна вещь, которую стоит отметить в гнозисе Ваала, - это его связь со звездными потоками и энергиями, особенно Сириусом/Сотисом. Многие практикующие подключаются к потоку Сириуса во время работы с Ваалом, который часто сопровождается видениями собак, сопровождаемых собаками, едущих в колеснице, запряженной собаками, и т. д., демонстрируя свою связь с символикой звезды пса. Эти ассоциации также связаны с ролью Ваала как супруга Венеры.

Отождествляемая с рядом Богинь, включая Египетскую богиню Исиду, Венера как планета часто сочеталась с Звездой Пса (считавшейся звездой Исиды) как самый яркий и самый значительный объект на небе, имеющий большое значение в египетском календаре. Эта связь между Венерой, Ваалом и потоком Сириуса/ Сотиса может быть получена через работу А' араб Зарак.

Темная Венера, или Венера Илежитима, является второй правящей силой Клипы. Как и Ваал, сама Богиня Венера была известна во всем древнем мире под многими различными именами и эпитетами и ассоциировалась со многими различными атрибутами. Она была Венерой Целестис, Небесной Госпожой, Венерой Генетрикс, Богиней материнства и домашнего очага, Венерой Эрициной, покровительницей проституток, Венерой Вертикордией, изменяющей сердца и так далее. Как Венера Либертина, «свободная женщина», она руководила вопросами женской любви и сексуальности. Она воплощала красоту, обольщение, страсть и сексуальное желание, и была похожа на свою греческую аналогию, Богиню Афродиту. Как Венера Либертина, она была покровительницей похорон и похоронных процессий и руководила обрядами погребения и траура. А еще она была Венерой Виктрикс, свирепой Богиней войны, которая правила на полях сражений и радовалась кровопролитию. В Царстве А' араб Зарак мы можем встретить все эти проявления Богини и взаимодействовать с ее многочисленными ликами.

В своем положительном аспекте Венера является податливым, водянистым, женственным началом, которое уравнивается силой ее мужского супруга. В древних мифологиях этим супругом был либо Вулкан, либо Марс - активные и огненные боги, покровители огня, свирепые боги войны и вожди воинов. Она поглощает их огненную силу, соединяет противоположные энергии огня и воды и приводит мужское и женское в равновесие.

Однако в царстве А' араб Зарак мы встречаемся с Темной формой Венеры, которая отрицательна, неуравновешенна и необузданна. Она руководит обрядами женской магии, обольщения, манипулирования, сексуального искушения, и она является покровительницей любви и дел сердца, секса и брака. Но в то же время она гордая Богиня войны и может подарить военную победу, удачу и успех в бою. Как Богиня А' араб Зарак, она продолжает начатую Лилит работу через мистерии Гамалиэля, то есть превращение плоти в дух. Эта трансформация необходима для продолжения духовного путешествия в сердце древа, царство Тагирион, где посвященный сталкивается с полным проявлением своего собственного теневого «Я», которое эквивалентно печально известному зверю ббб, ужасающей и пожирающей силе Черного Солнца. Если посвящения, полученные на астральном плане, не были завершены должным образом, посвящаемый будет поглощен этой силой, что равносильно неудаче на пути. Вот почему так важно полностью понять и усвоить уроки астрального плана, и ни один из них никогда не должен восприниматься слишком легко или слишком быстро.

Венера может быть нежной и любящей, и в то же время она жестока и безжалостна, проявляясь во всех крайностях, от высот чувственного наслаждения до самых низменных навязчивых идей, ревности, насилия и насилия. Как Богиня А' араб Зарак, она обычно появляется в человеческом облике в виде красивой женщины, иногда обнаженной или полуобнаженной, иногда в ярком платье или тунике. У нее есть головной убор в виде короны, орнаментированный головной убор древней ближневосточной куртизанки или шлем в форме головы ворона. В руке она держит копье, трезубец или меч. Иногда она бывает темноволосой и очаровательной, с черными волосами и бледной кожей, демонстрируя себя в черном платье. Но она также может быть вампиром, кровожадным и радующимся смерти и кровопролитию. В этом астральном мире мы встречаем её как светлую Богиню любви и Темную Богиню войны, страстную любовницу и яростную убийцу. Она сидит на медном троне, окруженная красными и белыми розами, на платформе, плавающей в морских водах. У нее медная кожа и черные волосы, и на первый взгляд она светлая и чистая - ее платье белое, а на плече у нее сидит белый голубь. Но чем ближе мы подходим, тем лучше видим ее истинный облик: белая голубка превращается в черного ворона, ее платье, казавшееся чистым, испачкано кровью и семенем, с роз капает кровь, которая стекает в воду, окрашивая ее в красный цвет, а сама Богиня превращается в грозную повелительницу резни. Это Венера Илежитима - воинственная и кровожадная супруга Бога войны.

Ее энергия - красная, черная и зеленая, яростная и страстная одновременно. Она говорит о войне и похоти, раскрывая свои многочисленные маски и тайны, показывая свои ритуалы, которые являются произведениями секса и кровопролития, убийства и страсти. Она может быть красивой и ужасной, дружелюбной и агрессивной. Она имеет много форм и известна под многими именами во всем мире. Ее также можно воспринимать как чистую энергию, иногда вообще без видений, проявляющуюся только как интенсивный поток энергии, возбуждающий похоть и агрессию, поднимающий энергию практикующего или высасывающий ее подобно вампирской сущности. Вы можете видеть ее в воинском аспекте, побуждающем вас взять свое оружие и выйти, чтобы противостоять вашим врагам— значение этого лично и отличается для каждого практикующего. Или она может показать вам извращенные видения, возбуждающие желания и мысли о наслаждении и боли. Ее послания содержат информацию об использовании похоти и желания в качестве движущей силы на пути, а также оружия в различных жизненных ситуациях.

В ритуалах, которые призывают Ваала и Венеру Илеgitиму, они появляются как Божества войны, проявляясь в мрачных пейзажах с воронами, летающими в небе или появляющимися в их астральных храмах. Они одеты в воинские наряды и сопровождаются воронами и голубями. Их присутствие можно ощутить вместе, и вы даже можете ощутить их энергию как единый поток. В ритуалах инвокации они могут быть вызваны отдельно, но чтобы полностью понять и ощутить их поток, к ним следует подходить как к одному или, по крайней мере, вместе. Здесь, в царстве А' араб Зарак, они кажутся двумя ликами одной и той же иницирующей силы, как Лилит и Самаэль в астральном саду Гамалиэля. В этой главе я представлю призывы Ваала и Венеры Илеgitимы как по отдельности, так и в сочетании в одном ритуале. Не стесняйтесь экспериментировать с их энергиями, призывая их вместе и работая с каждым из них по отдельности. Сравните результаты и обратите внимание на то, как они влияют на ваше сознание и как они проявляются в вашей повседневной жизни. Обряды эвокации - это две различные практики, в которых Господь и Госпожа А' араб Зарак вызываются отдельно, каждый через различную среду проявления.

Ритуал инвокации, объединяющий потоки обоих правителей Клипы, часто переживается как крещение или испытание само по себе.

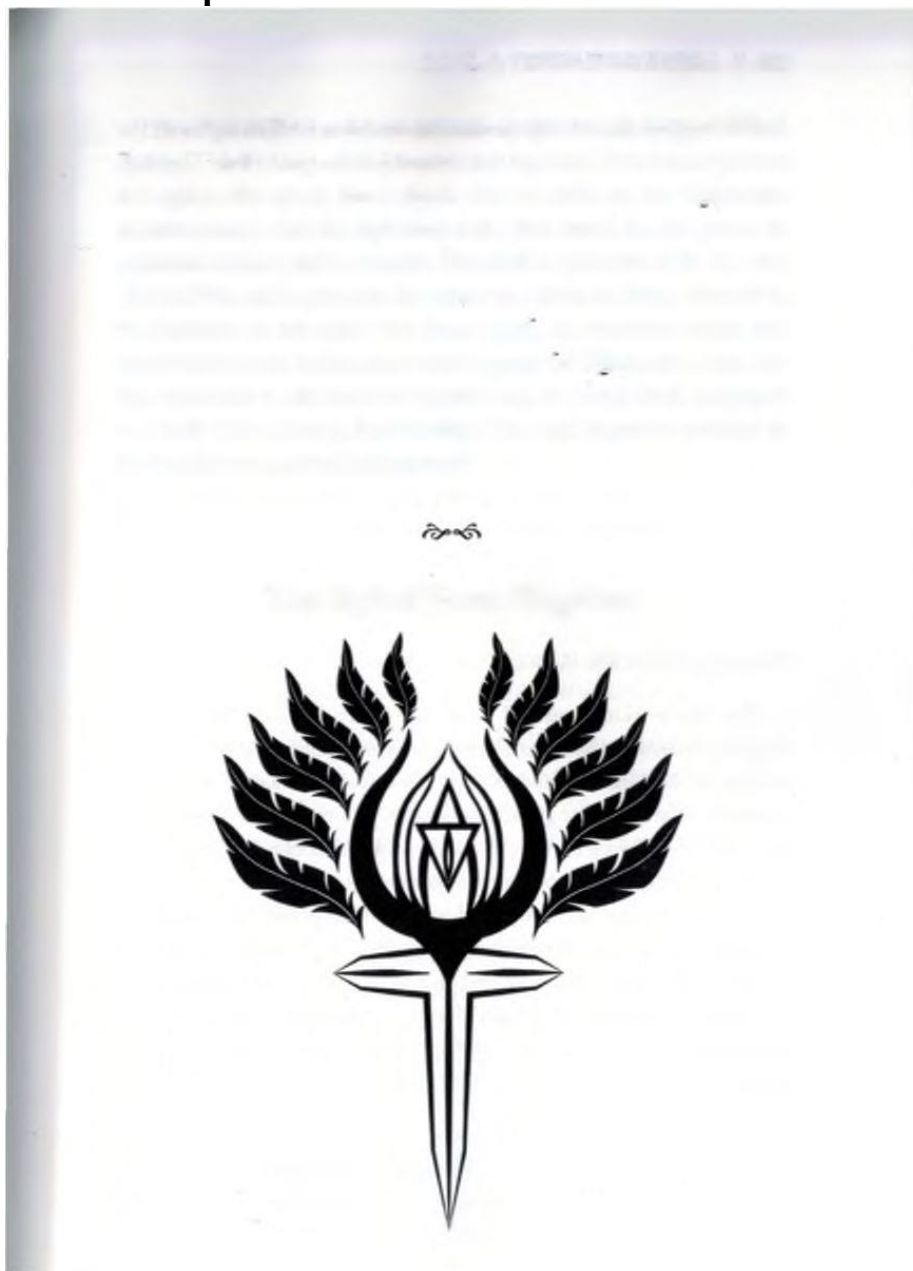
Есть видения крови и жертвоприношения - быть принесенным в жертву и наполненным энергией царства. Кровь чувствуется в воздухе, и ее запах может быть интенсивным как во время, так и после ритуала. У вас могут быть видения перерезанного горла, пронзенного копьем лба или другие образы смерти и жертвоприношения. Акцент здесь делается на самопожертвовании и готовности посвящаемого положить свою жизнь на алтарь Бога войны и воскреснуть благодаря связующей силе Венеры. Это переживание обычно сопровождается мыслями о смерти, которые могут быть либо тревожащими, либо успокаивающими и приносящими принятие инициатических «смертей», являющихся частью ритуалов перехода, а также мыслями об освобождении эго и подчинении суровым процессам пути. Наконец, как и в других инициатических испытаниях, у вас могут быть видения трансформации, метаморфозы в другую форму, например, когда ваша кровь заменяется новой сущностью, вы умираете и воскресаете в духовной форме - принимая форму ворона или дракона, или становитесь самим Богом—Воином/Богиней - поглощая сущность Клипотических правителей, их силы и атрибуты. Символически это изображается как получение их доспехов или оружия— копья или трезубца, знаменующего успешное общение с Владыкой и Госпожой А' араб Зарак.

Сигил Ваала



Символ Ваала относится к его роли царя Демонов А' араб Зарак, а также к его древним мифам и легендам. Центральная часть знака - это его копье, оружие, которое он держит в своих Клипотических проявлениях, и молнии, которые символизируют его силу повелевать штормами и морскими волнами. Череп символизирует Ваала как Бога войны и представляет его доспехи, в которых он показывает себя посвященным на пути. Рога олицетворяют его демоническую природу и показывают, что мы имеем здесь дело с могущественным Клипотическим правителем, но они также отсылают к древним семитским преданиям, в которых Ваал, изображаемый в виде быка, был солнечным Богом плодородия. Сигил должен быть окрашен в черный цвет на золотом фоне.

Сигил Венеры Илежитимы



Символ Венеры Илежитимы включает в себе символику как чувственной Богини страсти, так и безжалостной Госпожи войны. Центральная часть символа - меч, который символизирует ее свирепую, воинственную натуру. Она окружена черными вороновыми перьями, показывая, что она является правящей силой А' араб Зарак, Ворона рассеяния. Верхняя часть меча демонстрирует ее женскую символику - ктеис как вход в ее поток, полумесяц, символизирующий ее лунные силы и показывающий, что мы имеем дело здесь с астральным царством, и перевернутый треугольник, означающий женщину и путь вниз, нисхождение в подземный мир или назад— в лоно темной богини, самого источника всего творения и всего разрушения. Сигил должен быть окрашен в медный цвет на черном фоне, но вы также можете поэкспериментировать с золотым и зеленым цветами.

Инвокация Ваала

Для этой работы вам понадобятся ваши обычные ритуальные инструменты, такие как свечи, благовония, кинжал и т. д., а также предметы, специфичные для энергий Ваала как Владыки А' араб Зарак. Если у вас есть магическое оружие в виде копья, длинного посоха или трезубца, вы можете использовать его в ритуале как символическое изображение копья Ваала. Вы также можете приобрести или сделать копье, чтобы усилить вашу работу с Владыкой А' араб Зарак, но это не обязательно, и вы можете просто сделать эту работу как обычное заклинание. Еще один элемент, который может быть добавлен в качестве фокуса этого Клипотического потока,—это сосуд с соленой водой, представляющий темное море А' араб Зарак. Его следует поместить на алтарь. Однако, это также не является абсолютно необходимым, и это только предположение о том, как вы можете настроить себя на энергии Клипы и усилить свою работу.

1. Начните ритуал обычным образом - сидя или стоя займите удобное положение и сосредоточьтесь на сигиле Бога. Помажьте его своей кровью и посмотрите, как он наполняется вашей жизненной субстанцией. Визуализируйте, как он светится и вспыхивает золотой энергией Бога Войны. Эта энергия яростна и динамична, входит в комнату как бушующий шторм. Она может проявляться в осязаемых явлениях, поэтому обращайтесь внимание на то, что происходит вокруг вас. Представьте себе символ как врата в храм Ваала на астральном плане. Если вы знакомы с практикой, представленной в Клипотических медитациях, вы можете представить себе храм таким, каким он там описан. В противном случае просто откройте себя потоку Ваала и позвольте ему формировать ваши видения, раскрывая природу его Клипотического царства. Сосредоточьте свое внимание на третьем глазе и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами и измерениями. И, наконец, направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как Бог Войны отвечает на ваш зов, его энергия проходит через врата, сливаясь с вашим сознанием и настраивая ваши чувства на его астральный поток.
2. В то же время повторяйте слова призыва:

*Ваал, Владыка войны, открой мне врата в А' араб Зарак.
И веди меня по пути воина!*

3. Представьте себе, что символ растет и превращается во врата перед вами. Увидьте Бога войны, стоящего за вратами, почувствуйте его присутствие и услышьте его голос, говорящий с вами. Когда вы почувствуете, что атмосфера в комнате заряжена яростным потоком Ваала и ваш ум готов к общению с Богом войны, начните инвокацию.
4. Встаньте, представьте себя в центре горящей звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера и Лилит, и произнесите следующие слова:

Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее пламя в моей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Ваала, Владыку войны,
Приди в мой храм и проявись!
С почерневших небес и бушующих морей,
Я призываю Ваала,
Повелителя войны, который ревет на окровавленных полях сражений,
Повелителя боли и страданий,
Жнеца душ!
Я призываю Бога копья и меча,
Ужасный, великодушный, непобедимый!
Приди из своего Золотого Храма на берегу черных вод,
Радующийся кровавым войнам и жестоким битвам,
Украшенный триумфом и победой,
И даруй мне свое оружие и доспехи,
Чтобы я мог идти непобежденным через океан времени.
Из темных пустошей Ворона Рассеяния
В самое сердце Черного солнца!
Приди ко мне, могучий Ваал!
Свирепый и неукротимый!
Сотряси основы вселенной,
Взбаламуть волны и призови бури,
и научи меня, как убивать моих врагов,
Чтобы я мог наступать на их трупы среди руин мира!
Повелитель кровопролития и резни,
Научи меня своей тактике и стратегии,
И наполни мои вены своим огнем и яростью!
Предвестник смерти и разрушения,
Я призываю твои страшные силы ко мне!

Возьмите копье, посох или трезубец в обе руки и поднимите его, визуализируя, что поток Клипы проходит через него в ваше тело и ум, и произнесите слова:

*In Nomine Draconis,
Ho Drakon Ho Megas!*

5. Почувствуйте, как поток А' араб Зарак проходит через ваше тело, открывая вас энергиям Клипы и позволяя общаться с Богом войны. В этом случае нет необходимости пить соленую воду из чаши, но вы можете сделать это, если хотите - смело следуйте своей интуиции в этом вопросе. Поднимите руки вверх, пока не почувствуете единение с электрическим потоком Клипы. Представьте себя Богом войны—в его золотом шлеме и доспехах - и

откройте себя всему, что может принести это видение. Эта энергия ощущается мощной и агрессивной, яростной и мужественной. Это сила повелевать бурями и молниями, уничтожать врагов и преграды на своем пути и двигаться вперед победоносным и неудержимым. Затем вы можете сесть или лечь и продолжить медитацию в трансе, вызванном контактом с энергиями Ваала. Опять же, запишите свои результаты, используя методы, которые вы нашли полезными в вашей личной работе до сих пор (автоматическое рисование, письмо, запись слов, произнесенных в трансе и т. д.), И когда вы почувствуете, что готовы закончить ритуал, закройте работу со словами:

И да будет так!

Как астральное царство, А'араб Зарак также может быть доступен через сны и техники магии сновидений, и то же самое относится к обоим правителям Клипы. Чтобы связаться с Ваалом, медитируйте на его сгил, повторяйте его имя или другое личное призвание и постарайтесь заснуть, сосредоточив свой ум на цели работы. Вы также можете представить себе дверь с его печатью на ней, через которую вы входите в свои сны, представить себя летящим с его воронами над темным морем, или увидеть себя как проявление Бога Войны—в доспехах и шлеме, держа копье и стоя в своем Золотом храме. Наилучшие результаты обычно достигаются при комбинировании этих методов. Помните, однако, что эти энергии яростны и динамичны, и вам может быть трудно уснуть в полном единении с его потоком, так как он скорее будет держать вас бодрствующим или сделает ваш сон коротким и прерывистым. Если вы проснетесь, запишите свои видения сразу же, так как очень вероятно, что вы испытаете их много раз в течение ночи, и неплохо убедиться, что ни одно из них не будет забыто.

Инвокация Венеры Илежитимы

Для этого ритуала, помимо ваших обычных рабочих инструментов, вам понадобится чаша, наполненная водой, представляющей женский поток Богини. Также рекомендуется иметь свежие розы на алтаре. Если у вас есть статуя Венеры или ритуальные предметы, связанные с ее символикой - сделанные из меди или окрашенные в медные цвета, то положите их также на алтарь. Вы также можете использовать медное зеркало в качестве фокуса для потока Богини, но в этой практике это не обязательно, и мы рассмотрим способ работы с таким зеркалом в процессе обсуждения ритуала эвокации.

1. Сама работа начинается так же, как и инвокация Ваала. Сядьте в удобную позу и положите перед собой символ Венеры Илежитимы. Помажьте его своей кровью и сосредоточьте на нем все свое внимание. Смотрите, как образ заряжается и активизируется, визуализируйте, как он сияет зеленовато-медной энергией Богини.

Эта энергия ощущается яростной и нежной одновременно - она чувственна и эротична, но также интенсивная и дразнящая. Представьте себе символ как врата в астральный храм Темной Венеры. Опять же, подробное описание

храма приводится в Клипотических медитациях, но оно не является существенным в этой работе, и вы можете просто сосредоточиться на символе и энергии Богини. Переместите внимание на свой третий глаз и почувствуйте, как он пронзает барьеры между вашим храмом и астральным планом, настраивая ваши чувства на поток А'араб Зарак. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как Богиня отвечает на ваш зов, ее присутствие проявляется в комнате, и ее энергии сливаются с вашим сознанием.

2. Одновременно произнесите следующие слова:

*Темная Венера, Владычица Сумерек,
Введи меня в лоно Ситра Ахра
И направь меня по пути Возлюбленного!*

3. Когда вы почувствуете, что атмосфера в храме заряжена энергией Владычицы А'араб Зарак и ваш ум готов к общению с Богиней, встаньте и продолжайте работу.

Снова представьте себя в центре пылающей звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Смотрите, как он горит красным и золотым пламенем Люцифера и Лилит, и произнесите следующее заклинание:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в моей душе,
И открываю Врата Ситра-Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Венеру Илеgitиму, Богиню любви и войны,
Приди в мой храм и проявись!
Из храма роз и мечей,
Я вызываю Венеру Илеgitиму,
Темная богиня страсти и войны,
Госпожа любви и битвы,
Священная блудница!
Я призываю прекрасную и грозную царицу А'араб Зарак,
Возлюбленную богов,
Возлюбленную всех!
Приди ко мне с голубями и воронами,
Наполни меня любовью и страстью,
Которая создает и поддерживает жизнь,
Зажги гнев и ярость в моем сердце,
И научи меня, как покорять и соблазнять мир,
Чтобы я мог идти победоносным и неукротимым,
непобедимым в мастерстве войны,
И непревзойденным в искусстве любви!*

*Я призываю владычицу плотских наслаждений
и предводительницу армий, которая прилетает на крыльях ужаса!
Приди с копьем и мечом,
Восстань из скорлуп Ситра Ахра,
И наполни весь мир своей страшной гибелью и своими сладостными
наслаждениями!
Разожги ярость битвы и наполни меня своей страстью и силой!
Наставь меня в тайнах пути возлюбленного!
Темная госпожа жизни и смерти.
Услышь мой зов и приди ко мне через врата ночи!*

4. Возьмите чашу в обе руки и визуализируйте поток Клипы, поступающий в нее в виде искр зеленой и медной энергии.

Поднимите его и произнесите слова:

In Nomine Draconis!

Ho Drakon Ho Megas!

5. Выпейте причастие и почувствуйте, как женский поток А'араб Зарак проходит через ваше тело, открывая вас энергиям Клипы и позволяя общаться с Темной Венерой. Держите чашу, пока не почувствуете единение с чувственным потоком Богини. Она - Владычица Сумерек, ибо ходит между светом и тьмой, днем и ночью, астральным и солнечным царствами, ведя посвященного к вратам Черного солнца, Солнца Тагириона. В то время как Ваал испытывает и подвергает нас суровым испытаниям А'араб Зарак, она открывает нам путь для дальнейшего путешествия в Темную Сторону. Она искушает и соблазняет посвященного, пробуждая и питая желание идти дальше, идти вперед, и никогда не останавливаться на пути. Вы можете ощутить нежную сторону ее потока, но вы также можете столкнуться с ее необузданными страстями во всех их крайностях. Будьте готовы ко всем аспектам этого гнозиса. Визуализируйте себя как владычицу А'араб Зарак, или представьте, что вы сливаетесь с ее сущностью, например, через половой акт. Видение придет к вам естественным путем, вдохновленное энергиями ее потока, поэтому ничего не форсируйте. Затем вы можете сесть или лечь и позволить видениям проходить свободно. Потратьте столько времени, сколько вам нужно для этой работы, запишите свои видения, мысли, эмоции и другие проявления Богини и завершите ритуал словами:
и да будет так!

Если вы хотите связаться с Богиней через сновидения, снова перенесите в свой разум видения, которые вы только что пережили, и сосредоточьтесь на желании продолжить путешествие в ее астральное царство. Медитируйте на ее символ, имя, придумайте специальную мантру или заклинание, используйте благовония или музыку, чтобы войти в легкий транс, или используйте другие техники сновидения, которые вы нашли полезными до сих пор. Сны, навеянные Темной Венерой, могут быть эротическими и

чувственными, но они также будут содержать много скрытых символов и аллегорий, поэтому обращайтесь внимание на все, что вы видите. Она может заставить вас чувствовать себя сонным и рассеянным, и вы легко забудете то, что видели во сне, поэтому записывайте их сразу же после пробуждения. С другой стороны, она может поднять вашу сексуальную энергию до повышенного уровня и не дать вам спать по ночам. Не боритесь с этим. Пусть ее энергия проведет вас через лабиринты ваших страстей и навязчивых идей, которые проявятся как в ваших сновидениях, так и в вашем бодрствовании, в позитивном и негативном смысле, но оставайтесь спокойными и продолжайте работать с ней, пока не почувствуете себя полностью уравновешенными и готовыми приступить к работе со следующей Клипой. Будьте терпеливы в своей работе и не бросайтесь в ритуалы Тагириона, пока не усвоите все ее уроки и полностью не интегрируете себя с энергиями А' араб Зарак. Помните, что она - Владычица жизни и смерти, инициатор пути жертвоприношения и воскресения, обучающая нас, что только через смерть и самоотречение мы можем войти во врата Черного солнца.

Инвокация Ваала и Темной Венеры

Эта работа вызывает энергии как Ваала, так и Венеры Илежитимы через Объединенные аспекты мужского и женского потоков А' араб Зарак. Процедура здесь такая же, как и в предыдущих работах, но на этот раз вы выполняете обе инвокации и ищете союза с обоими Клипотическими правителями. Для этой работы вам понадобится таинство, представляющее собой трансформирующий эликсир, содержащий их соединенные энергии. Это может быть спирт золотистого цвета, например, медовуха. Налейте его в чашу и поставьте на алтарь. Вы также можете украсить алтарь символами и изображениями Ваала и Венеры.

1. Встаньте или сядьте в удобном положении. Поместите перед собой символы обоих Клипотических правителей и символ А'араб Зарак. Символ Клипы представлен в Клипотических медитациях. Зажгите свечи и немного благовоний (рекомендуемый выбор - сандаловое дерево и роза для Венеры и мускус для Ваала).

Помажьте символ Клипы кровью и сосредоточьтесь на нем, повторяя мантру, состоящую из призывающих слов из предыдущих работ:

*Владыка войны и повелительница Сумерек,
Ваал и Венера Илежитима,
направьте меня по пути воина и пути возлюбленного!*

2. Представьте себе символ, сияющий золотой энергией соединенных потоков А'араб Зарак, пульсирующий и оживающий. Почувствуйте, как ваше тело заряжается энергией, проходящей через сгил, вибрируя и наполняя вас сущностью Клипы. Почувствуйте, как сгущается атмосфера в вашем ритуальном пространстве. Далее, когда вы почувствуете себя

готовым к ритуалу, начинайте инвокации: сначала Ваала, затем Венеру Илеgitиму. Если у вас нет знака А'араб Зарак, просто сосредоточьтесь на символах Бога и Богини соответственно.

3. Когда вы закончите слова обоих заклинаний, выпейте причастие из чаши, теперь заряженной энергиями обоих Клипотических правителей. Сядьте или лягте и откройте себя для энергий, проявляющихся в вашем ритуальном пространстве и в вашем сознании.

Смотрите и ощущайте энергии Ваала и темной Венеры, проходящие через ваше тело и проявляющиеся через ваш внутренний ум, и открывайте себя всему, что может прийти.

4. Закройте работу со словами:

И да будет так!

Ho Drakon Ho Megas!

ЭВОКАЦИЯ БААЛА

В этой практике мы будем использовать Черное зеркало. Другой вариант - использовать как Черное зеркало, так и обычное, и поместить их лицом друг к другу, чтобы вы могли наблюдать, как вызванные энергии проявляются не в самих зеркалах, а в пространстве между ними.

В сочетании с густым клубом благовоний и тусклым светом свечей эта практика дает интересные результаты в отношении проявления астральных духов и мыслеформ. Я опишу здесь эвокацию через Черное зеркало, но я также призываю читателя поэкспериментировать с обоими методами.

Черное зеркало-это традиционный инструмент прорицания, который используется в большинстве операций Черной магии, Клипот и других форм вызывания. Если вы не знакомы с методами изготовления такого инструмента прорицания, вы легко найдете их как в интернете, так и во многих книгах и оккультных текстах. Достаточно сказать, что «зеркало» - это черная, непрозрачная поверхность, достаточно большая, чтобы вы могли смотреть в нее комфортно. Его можно подставить и украсить символами ваших личных Богов-покровителей и духов, или определенной символикой, связанной с путем Темной Стороны, такой как пентаграммы, трезубцы и т. д., Или оно может быть простым и пустым. Это зависит от вас. Вы можете сделать его квадратным или круглым. Обычно единственное, что вам нужно сделать, это покрасить гладкую поверхность в черный цвет, и вы можете начать использовать его в качестве инструмента для прорицания. Важно следовать своей интуиции при подготовке ритуальных инструментов. И таким образом, если вы хотите иметь свои ритуальные предметы красивыми, украшенными или с орнаментом, не стесняйтесь делать то же самое с вашим Черным зеркалом. Если вы чувствуете, что оно должно быть освящено, выполните специальную церемонию, прежде чем использовать его в своей ритуальной работе. Конечно, если у вас уже есть Черное зеркало и вы успешно работаете с ним, не стесняйтесь использовать его в этой практике, нет необходимости делать новое.

1. Поставьте перед собой зеркало с двумя зажженными свечами, одна слева, а другая справа. Свечи в обрядах Ваала могут быть красными, золотыми или черными. Сжигайте благовония на углях. Сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой ум. Процедура очень похожа, как и в случае с другими вызываниями, возможно, даже проще и легче сосредоточиться. Опять же, вам понадобится символ Бога. Положите его перед собой или держите в руке. Помажьте его своей кровью и начинайте вглядываться в него, пока не увидите, как он светится, вспыхивает и оживает. Когда вы почувствуете, что ваши чувства настроены на энергии астрального плана, переместите взгляд на Черное зеркало и представьте сигил на его поверхности. Представьте, что зеркало-это врата, соединяющие ваш храм с царством Ваала на астральном плане, портал для энергий А'араб Зарак. Этот поток приходит со вспышками молнии и искрами золотого огня. Вы также можете ощутить осязаемые явления в храме, такие как пламя свечей, растущее и мерцающее; запах моря в воздухе, звук грома или хлопанье крыльев где-то вокруг вас. Если что-то подобное случится, не отвлекайтесь и сосредоточьтесь на зеркале. Чтобы усилить работу, вы можете вибрировать или повторять начальную формулу «Зазас Зазас Насатанада зазас».
2. Когда вы почувствуете, что врата открыты и готовы принять видение Ваала, произнесите следующие слова призыва:

*Владыка Ваал, могущественный Бог войны и кровопролития,
Я призываю тебя из бурных вод А' араб Зарак.
Открой мне свое присутствие и проявись через эти зеркальные врата.
Научи меня секретам Воина и Ворона
И покажи мне, как сделать себя непобедимым и неуязвимым на пути
ночи.
Во имя Дракона и кровью Дракона я приветствую тебя в моем храме,
дабы ты проявился!*

Опять же, вы можете персонализировать это призывание в соответствии с намерением ритуала. Как обычно, вышеприведенные слова направлены на то, чтобы призвать Ваала как Владыку А'араб Зарак с целью узнать о его силах и тайнах Клипы.

3. После того, как вы произнесете слова призыва, или, возможно, произнося их, вы должны начать видеть, как энергии в зеркале кристаллизуются в фигуру или лицо Бога. Если вы видите только астральный туман, визуализируйте, что он принимает форму Ваала. Если вы используете два зеркала, взгляните в пространство между ними и представьте себе Бога, принимающего форму в дыму благовоний, его образ отражается как в Черном зеркале, так и в обычном. Эта энергия может казаться электрической, и вы даже можете видеть искры света, вспыхивающие и разряжающиеся вокруг

вас. Вы также можете чувствовать возбуждение, как будто этот электрический ток проходит через ваше тело. В наиболее интенсивных проявлениях вы можете чувствовать себя так, как будто вы находитесь в центре сильной бури и слышите голос Ваала, подобный грому, ревущему в почерневшем небе.

4. Какую бы форму ни принимало это общение, сосредоточьтесь на присутствии Ваала и приветствуйте его. Задавайте свои вопросы и слушайте его ответы. Если вы не визуал, закройте глаза и позвольте ему говорить с вами в вашем внутреннем уме. Когда вы почувствуете, что пришло время завершить ритуал, поблагодарите Бога за его присутствие, задуйте свечи, визуализируйте, что зеркальные врата тоже закрываются, и вернитесь в своё обычное состояние сознания.

ЭВОКАЦИЯ ВЕНЕРЫ ИЛЕГИТИМЫ

Здесь мы будем использовать ту же процедуру, но другой вид зеркала. Вместо черного зеркала мы будем использовать медное, связанное с символикой Венеры. Медное зеркало сделано так же, как и традиционное черное зеркало—оно может быть обрамлено, украшено магическими символами, круглое или квадратное и т. д. Материал, однако, другой. В идеале вы должны сделать его из гладкого куска толстой медной жести, вырезанной до нужного размера. Если это невозможно, вы можете просто покрасить гладкую поверхность в медный цвет, но мой совет - осмотритесь вокруг в поисках подлинного материала. Медь - древний металл, и в древности она служила материалом для оружия, шлемов и щитов. Это металл Венеры, и в традиционной церемониальной магии зеркала для контакта с Венерой делались из меди, так как считалось, что это наиболее совершенная среда для ее энергий. Из-за этих ассоциаций зеркало, сделанное из меди, уже обладает магическими качествами и наделяет силой все виды ритуалов, посвященных Богине. Она контактирует с жидкостями и потоками, связанными с элементом воды. Как металл Венеры, она также является превосходным средством для всех видов сексуальных потоков и операций сексуальной магии. Здесь мы будем использовать его для контакта с Венерой Илеgitимой в ее аспекте Владычицы А'араб Зарак, аналогично тому, как мы работали с Ваалом в предыдущем ритуале.

Выполните ту же процедуру, что и раньше—подготовьте зеркало, поместите его перед собой между двумя зажженными свечами и зажгите немного благовоний. Свечи в ритуалах Венеры обычно золотые, медные или зеленые. Сделайте несколько глубоких вдохов, чтобы расслабиться и очистить свой ум. Возьмите символ Богини в руку или положите его перед собой. Помажьте его своей кровью и начинайте вглядываться в него, пока не увидите, как он сияет и оживает. Затем переместите свой взгляд на медное зеркало и представьте сигил на его поверхности, также вспыхивающий и

светящийся. Представьте, что зеркало - это врата, соединяющие вашу комнату с астральным храмом Венеры в Царстве А'араб Зарак. В то же время, чтобы усилить работу, вибрируйте или повторяйте формулу открытия «*Зазас Зазас Насатанада зазас*».

Поток Темной Венеры проявляется вспышками молний и грохотом грома, подобно потоку Ваала, но она также приходит с блеском цвета, варьирующимся от зеленого и синего до фиолетового и красного.

Поток водянистый, текучий, чувственный и эротический, окружающий вас густым астральным туманом и затуманивающий ваши физические чувства. Если вы не визуальный человек, вы можете не видеть все эти прекрасные знаки Богини, приходящей в ваш храм, но вы все еще можете уловить проблески ее характерной сине-зеленой энергии со вспышками красного и золотого.

Вы также можете ощущать ее присутствие очень ощутимым, чувственным образом. Когда вы почувствуете, что врата открыты и зеркало готово принять видение Богини, произнесите следующие слова призыва:

*Темная Венера, госпожа страсти и возжеления,
Богиня войны и битвы,
Я призываю тебя через врата А'араб Зарак,
Покажи мне свое прекрасное и грозное лицо в этом зеркале
И открой мне тайны любви и смерти.
Дай мне заглянуть в темное чрево Ситра Ахра!
Во имя Дракона и кровью Дракона я приветствую тебя в моем храме,
дабы ты проявилась!*

И снова эти слова приывают Богиню как владычицу А'араб Зарака, моля ее о гнозисе ее астрального царства. Если вы вызываете ее с другой целью, не стесняйтесь персонализировать этот призыв в соответствии с намерением ритуала.

Смотрите в зеркало, когда произносите слова, и обратите внимание на то, как эта энергия проявляется в вашем храме, в итоге кристаллизуясь в фигуру или лицо Богини. Сначала вы увидите радужные цвета ее астрального потока, но затем зеркало станет черным.

Это знак того, что вы открыли путь энергиям Венеры Илежитимы, Темной Госпожи А'араб Зарак, и ее поток присутствует в ритуальном пространстве. Если ваши психические чувства настроены на этот поток должным образом, вы увидите Богиню, полностью проявленную в зеркале. В противном случае вы можете видеть только проблески ее образа. Что бы ни случилось, продолжайте обычную процедуру вызывания. Приветствуйте Богиню, задавайте свои вопросы и позвольте ей говорить с вами. Как и в случае с другими Лунными Богинями, вы можете не получить четкого ответа сразу же, но он придет в форме метафор, символов и аллегорий, и, возможно, вы

получите его позже через сны и неожиданные взаимодействия с вашим окружением. Оставайтесь открытыми для всего, что Богиня может показать вам, поблагодарите ее за присутствие и завершите ритуал, когда общение закончится.





Тубал Каин

Создатель острого оружия

Третьим Демоном-Владыкой астрального царства А'араб Зарак, наряду с Ваалом и Венерой Илеgitимой, является Тубал Каин - мастер острого оружия. В отличие от большинства других Клипотических правителей, Тубал Каин не имеет никаких зловещих атрибутов в литературе, и он не считается ни Богом, ни замечен в каких-либо демонических иерархиях. В Библии он упоминается как сын Ламеха и Зеллы и брат Наамы. Как мы уже знаем, сама Наама является фигурой, демонизируемой ее ассоциациями с Лилит, и как Владычица Врат, она является королевой самого низшего Клипотического царства. Все они принадлежат к роду змея, так как происходят от Каина, первого убийцы, который сам считается сыном Самаэля.

Предполагая, что читатель знаком с историей убийства Каином Авеля, которая встречается в Библии (Книга Бытия), мы теперь рассмотрим легенду о его происхождении. После того как Адам и Ева были изгнаны из Эдемского сада, Ева родила их первых детей: Авеля и Каина. Происхождение Каина, однако, неоднозначно, и многие ранние христианские доктрины предполагали, что Каин был зачат в Союзе Евы со Змеем. Более того, в то же самое время Ева, по общему мнению, была одержима Лилит, что делает Каина сыном Сатаны/Противника и Лилит. Сама Библия утверждает, что Каин «был от лукавого» (Иоанн 3:12), В то время как Абель был праведным сыном Адама. Они оба были земледельцами и оба приносили Богу жертвы от плодов своего труда: «Каин принес от плодов земли приношение Господу. А Абель, он принес первенца от стада своего и от тука его». (Бытие 4:3-4) остальная часть истории хорошо известна - Бог принимает жертву Авеля и отвергает дар Каина, за что Каин убивает своего брата, когда они оба выходят в поле. В конце концов, Каин получает проклятие и изгнан с территории. Он скитается по земле в вечном изгнании, не имея возможности умереть или отдохнуть от усталости своей судьбы. Бог также ставит на нем метку, которая отныне становится меткой его души, печально известная «Метка Дьявола», отличающая их от потомков Адама - дети Каина-это дети Змея, сыновья Адама - это сыновья человека.

Легенда гласит, что после смерти Авеля и изгнания Каина Адам снова приблизился к своей жене, и она родила сына, которого они называли Сиф. С этого времени человечество разделилось на родословную Каина (Сына Змея) и родословную Адама (Сына Божьего), которую продолжил Сиф и его потомки.

Здесь стоит отметить, что хотя Каин был первенцем Евы, он и Абель были зачаты одновременно, от семени Самаэля, смешанного с семенем Адама. Разница лишь в том, что Каин унаследовал качества змея, а Абель - человеческие. Только рождение Сифа ознаменовало установление рода, не запятнанного семенем змея, истинных «сынов человеческих».

Здесь, однако, нас интересует родословная змея.

Согласно Библии, у Каина было многочисленное потомство. Его первым сыном был Енох, и когда Каин основал свой первый город, он назвал его в честь своего первенца. Енох был отцом Ирада, Ирад родил Мехуджаила, Мехуджаил родил Мехусаила, а Мехусаил родил Ламеха. У Ламеха было две жены - Ада родила Джабала, праотца кочевников и пастухов, и Джубала, изобретателя музыки и искусств. Его вторая жена Зилла родила Нааму и Тубал-Каина, предшественника всех кузнецов и изобретателя всех орудий из меди и железа.

Таким образом, мы подходим к той части истории, которая имеет наибольшее значение для нашего исследования.

Среди потомков Каина были создатели всех цивилизаций на земле - основатели городов и изобретатели ремесел. Поскольку им было отказано во входе в Эдемский сад, своей работой они пытались создать свой собственный «рай», где они могли бы формировать и создавать свой собственный мир. Это часто объясняется попыткой змеиной родословной заменить Бога, что служит еще одной интерпретацией корней Пути Левой Руки. Каиниты (название, относящееся к потомкам и последователям Каина) вскоре создали свою собственную цивилизацию, которую представляют три сына Ламеха: Тубал-Каин (ремесла), Джубал (музыка и искусство) и Джабал (сельское хозяйство). Таким образом, потомки Каина создали родословную, члены которой были основателями важнейших сфер, как материальной (ремесла и производство пищи), так и духовной (музыка, поэзия и т. д.). Их культура развивалась и процветала очень быстро, как сказано в Библии: «Ибо дети мира сего в своем поколении мудрее детей света». (Лука 16:8)

Таким образом, Тубал-Каин является покровителем Кузнецов, ремесленников и металлургов. Он - создатель всех инструментов из бронзы и железа, праотец Кузнецов и предшественник химиков. Отождествляясь с римским Богом Вулканом или греческим Гефестом, он является создателем оружия и орудий войны и разрушения. Он сам превосходит всех людей в силе и является экспертом в боевых действиях. Наконец, он также алхимик и владеет секретом трансмутации металлов. Он был первым, кто обнаружил методыковки меди, металла, символизирующего Венеру, который в древности часто использовался для зеркал, в то время как сама медь называлась «зеркалом Богини». Таким образом, как Владыка А'араб Зарак,

он связан как с Ваалом, так и с Венерой—с Ваалом через его связи с войной и оружием убийства и разрушения, а с Венерой через искусство алхимии и секреты меди.

Мечи, косы, копья и другие орудия войны, которые он создает в своей кузнице, являются оружием как Ваала, так и Венеры Илеgitимы (в ее аспекте Богини войны и битвы).

В обрядах А'араб Зарак Тубал Каин предстает как отец войны и создатель острого оружия. Он приходит как сильный и мускулистый человек с черными волосами, часто держащий кузнечный молот и щипцы, напоминая Вулкана и Гефеста. Его можно увидеть в пещерах, внутри вулканов или в его кузнице, всегда рядом с огнем и горящей лавой. Как брат Наамы, демонической Богини Малкут/Лилит, он имеет связь с Землей и ее сокровищами: драгоценными камнями, минералами, металлами и т. д. Эта связь с хтоническими областями видна также в некоторых его проявлениях, где он появляется как Бог Кузнецов, хромой и стоящий у своей наковальни. Эта хромота может быть истолкована по-разному. Одна из интерпретаций объясняет, что в старые времена кузнецы были настолько важны для своей общины, что их намеренно травмировали, чтобы они оставались в деревне и никогда не покидали ее.

С другой стороны, хромота может иметь зловещие ассоциации, указывающие на связь с подземным миром и демоническими силами. Искусство металлургии - это ремесло, изобретенное обитателями хтонических областей, Дьяволом и другими существами, которые имеют копыта вместо ног и поэтому не могут ходить по земле, как человек. В фольклоре многих стран Дьявол одевался как человек, но его всегда узнавали по хромоте. Эта ассоциация Тубала Каина с Дьяволом не встречается в литературе, но в обрядах А'араб Зарак он иногда сбрасывает свой человеческий облик и появляется в своем хтоническом проявлении - с рогами и копытами, а иногда и с черепом вместо головы.

Эта рогатая форма Тубала Каина иногда отождествляется с Азазелем и считается аспектом Рогатого Бога Колдовства.

Сам Азазель изображается как Демоническое существо, часто с козлиными рогами и волосатым телом сатира. Первоначально, однако, он был одним из падших ангелов, упомянутых в книгах Еноха, которые спустились с небес, чтобы прелюбодействовать с дочерьми человеческими. Помимо благочестивых ангелов, легенда также повествует о знаниях и ремеслах, которые они принесли с собой на землю. Согласно легенде, Азазель показал людям, как делать оружие, щиты и доспехи.

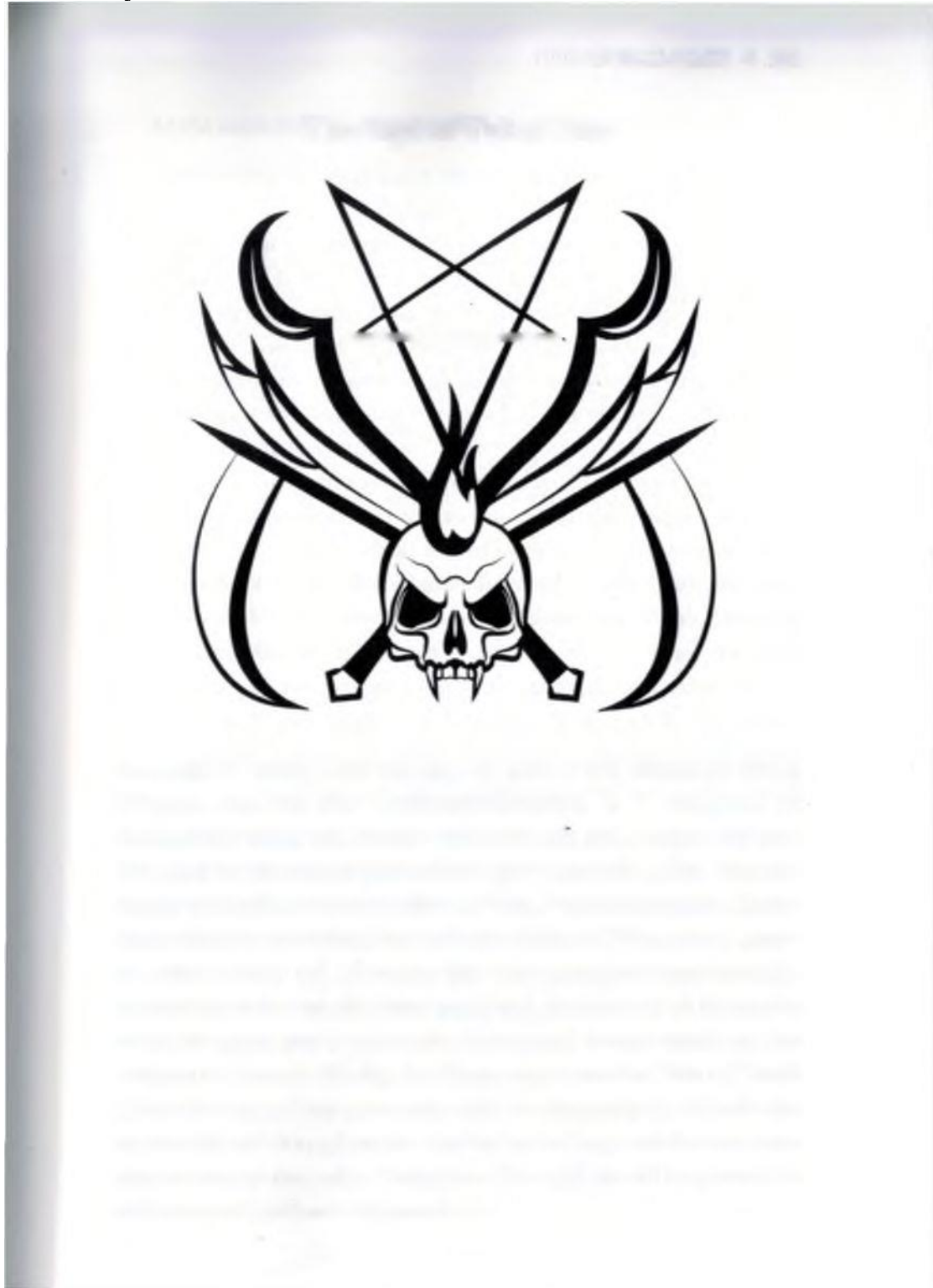
Он учил их знанию металлов и искусству их обработки. Он показал, как делать украшения и узоры, использовать сурьму и украшать веки, а также все виды дорогих камней и все краски. Это было началом всех ремесел и зарождением алхимии, так как он также учил людей искусству трансмутации и открывал тайны огня. Интересно отметить, что Тубал Каин, хотя он и не идентичен самому Азазелю, принадлежит к линии его потомков. Как гласит легенда, Ангелы зачали детей со смертными женщинами, гигантских

существ, известных как Нефилимы, которые также зачинали потомство, таким образом, иницируя родословную полубожественных полусмертных существ. В зависимости от источника, Тубал Каин и его сестра Наама считаются либо частью поколения, которое объединилось с ангелами, либо детьми Нефилимов.

Согласно последней теории, владыка А'араб Зарак и Владычица Малкут/Лилит относятся к потомкам Азазеля, хотя обычно считается, что именно Наама и другие дочери Лилит соблазнили Азазеля и вызвали падение ангелов. Независимо от того, какую из этих историй мы выбираем в качестве точки отсчета, связь Тубала Каина с Азазелем часто обнаруживается через его проявления, как рогатого существа, так и укротителя божественного жара.

Найджел Джексон в своих «Масках беспорядка» отождествляет Тубала Каина с Азазелем, представляя их обоих как «пиротехников» и мастеров внутреннего огня. Здесь мы также можем видеть связь с Кундалини, змеиным огнем в Драконовской традиции, но давайте сначала посмотрим на ассоциации Тубала Каина с колдовством. В этом смысле Азазель рассматривается как его альтер-эго, поскольку они оба являются Богами божественного огня, искры божественности, которая связывает человека с Богами. Таким образом, Азазель/Тубал Кайин-это «угольно-черный кузнец», владеющий секретами божественного тепла, магическими навыками и ведьминым огнем. Он также является первым всадником и покровителем тайных обществ всадников, Кузнецов и пастухов - Повелитель всадников и Повелитель зверей, оба титула даны как Рогатому Богу колдовства. Для получения дополнительной информации по этому вопросу, однако, я отсылаю читателя к «Маскам беспорядка», в то время как здесь мы сосредоточимся на роли Тубала Каина как литейщика божественного огня. Его огонь - это жар подземного мира, который подразумевает, что мы имеем здесь дело с внутренним огнем, теплом внутри, или Кундалини. Как божественный кузнец, он кует оружие войны. Как божественный алхимик, он кует посвященного в изначальном огне, огне Дракона. Его ремесло-это плавка и ковка заново, сила формования и трансмутации. С точки зрения А'араба Зарак, это может быть истолковано как испытание, в котором посвященный учится использовать свой внутренний огонь как оружие. Мы уже говорили о Пути Воина, посвященного Ваалу. Без «острого оружия» Тубала Каина этот путь был бы невозможен. Путь воина начинается в царстве А'араб Зарак и завершается через инициатические испытания Голахаб. В Царстве Ворона Рассеяния мы учимся обращаться с огнем и делать оружие - этому нас учит Тубал Каин. В сфере Пылающего мы сами становимся огнем и мечом—это гнозис Асмодея и Немезиды, главных правящих сил Голахаб. Это будет подробно обсуждаться в последующих главах этой книги.

Сигил Тубал Каина



Символ Тубала Каина показывает его роль как создателя острого оружия и первого кузнеца/алхимика. Он состоит из кузнечных щипцов и лезвий - орудий ремесла и оружия войны.

Череп в центральной части символа символизирует его демоническое происхождение и отсылает к роду Каина, первого убийцы. Это также показывает, что мы имеем здесь дело с Отцом Войны, чье оружие уносит много человеческих жизней. Пентаграмма символизирует его связь с

Азазелем, Падшим Ангелом и отцом всех грехов на земле. Его верхняя часть символизирует козьи рога, которые являются символом Азазеля. Наконец, пламя представляет собой огонь Тубала Каина, инструмент трансформации, характерный как для кузнеца, так и для алхимика - огонь в кузнице и внутренний огонь, который питает путь посвящения. Сигил должен быть окрашен в красный цвет на золотом фоне.

ИНВОКАЦИЯ

Помимо обычных ритуальных инструментов, вы также можете использовать в этой практике предметы, связанные с символикой Тубала Каина. Это могут быть орудия его ремесла - кузнечные щипцы и молот, куски бронзы и железа, острое оружие и т. д. Вы можете зажечь больше свечей, чтобы почтить его связь с божественным огнем или просто выполнить эту работу на открытом воздухе у костра. Вы также можете включить предметы, символизирующие его связь с Азазелем, например козьи рога, козьи черепа, изображение или статую Азазеля, и так далее. Я лично рекомендую выполнять эту работу на открытом воздухе в тихом месте, где вы будете полностью спокойны, в кругу черепов (это не обязательно должны быть настоящие черепа, вы можете использовать копии, или это могут быть черепа животных) и мечей, кинжалов или ножей. В этом случае у вас должен быть только один небольшой источник огня внутри круга, такой как свеча, фонарь или факел. Вы также можете развести небольшой костер - это на самом деле зависит от погоды. Вы можете использовать небольшой, но если вы дрожите от холода на протяжении всего ритуала, вам может быть сложно установить связь с энергиями Владыки Огня, поэтому планируйте работу в соответствии с условиями.

Начните эту работу, как и другие инвокации. Сядьте в круг и положите сигил перед собой. Помажьте его своей кровью и начните вглядываться в изображение, представляя, что оно становится живыми воротами в астральный поток А'араб Зарак. Представьте себе, как он горит яростным огнем, соединяя вас с огненной кузницей Тубала Каина. Сфокусируйте свое внимание на третьем глазе и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами, и вы сможете смотреть прямо в темное царство Бога-Демона. Направьте намерение ритуала через ворота и почувствуйте, как Тубал Каин отвечает на ваш зов, его присутствие в вашем ритуальном пространстве, окутывает вас энергией и ожидает приглашения войти в ваше сознание. Если вы используете благовония в своей работе, рекомендуемый выбор для этой практики - мускус. В то же время повторяйте следующий призыв:

Тубал Каин, создатель острого оружия, научи меня тайнам первобытного огня!

2. Когда вы почувствуете, что готовы к общению с Владыкой Первобытного Огня, начните настоящую инвокацию. Стоя или все еще сидя в круге,

представьте себя в центре горящей одиннадцатиконечной звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Помимо его ассоциаций с Люцифером и путем Клипот, трезубец также является одним из видов оружия, выкованного в мастерской Тубала Каина, и поэтому он имеет особое значение в этой практике.

3. Сосредоточьтесь на символе и представьте, что он горит яростной красной и золотой эссенцией первичного огня. Затем произнесите следующие слова призыва:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит
Я (ваше магическое имя) зажигаю Восходящее Пламя в моей душе.
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по Пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Тубал Каина, создателя острого оружия,
Приди в мой храм и проявись!
Из кузницы подземного мира,
Я призываю Тубал Каина,
Повелителя Первобытного Огня,
Божественный Кузнец,
Рогатый Бог всего творения и разрушения!
Я призываю сына Циллы и Ламеха,
Брата Наамы, Владычицы врат,
Отец войны!
Поднимись из недр земли, приди из вулканических глубин и темных пещер,
И научи меня секретам древних ремесел!
Пиротехник и формовщик металла,
Открой путь в свою мастерскую,
Покажи мне тайны Божественного огня,
И позволь мне обуздать змеиную силу внутри!
Сильный ремесленник и непобедимый воин,
Веди меня по пути молота и меча,
Чтобы я мог пройти свой путь с триумфом и победой,
Очищенным и выкованным в твоём Вечном огне!
Отец изобретений и технологий,
Покажи мне, как разрушать и создавать мир.
Силой священного тепла и искусством лепки.
Тубал-Азазель-Каин,
Приди ко мне со своими инструментами и оружием,
научи меня искусству превращения,
И раскрой мне тайны своей первобытной алхимии!
In Nomine Draconis!
Ho Drakon Ho Megas!*

4. Когда вы закончите слова инвокации, сосредоточьтесь на энергии огненного потока Тубала Каина, проявляющегося вокруг вас. Представьте его в виде огненных искр и визуализируйте, что они входят в ваше тело через кожу и с воздухом, который вы вдыхаете. Представьте себя горящим внутри и снаружи—почувствуйте огненный поток силы, проходящий через ваше тело, и языки пламени на вашей коже.

Затем снова сфокусируйтесь на третьем глазе. Визуализируйте поток огня, втекающий в него, и почувствуйте, как он взрывается огненным взрывом. На мгновение все вокруг исчезает, уничтоженное первобытным огнем из сердца кузницы Тубала Каина. А затем представьте себя создателем острого оружия, держащим в руке горящий трезубец. Позвольте этому сознанию взять верх над вашими чувствами и вашим мирским сознанием. Позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний ум, формируя ваши видения, передавая сообщения и пробуждая его сущность внутри вас. Откройтесь всему, что он захочет тебе показать. Когда вы почувствуете, что готовы закончить работу, завершите ритуал и вернитесь к своему нормальному состоянию сознания. Опять же, не забывайте записывать все, что вы ощутили.

Вы также можете продолжать работать с ним с помощью магии сновидений—не стесняйтесь использовать для этого свои любимые техники. На этом этапе пути вы уже должны быть знакомы с методами магии сновидений.

Энергия тубала Каина горячая и динамичная. Он вызывает видения древних времен, забытых сражений, забытых городов и т. д. Это также сексуально в яростном, мужском смысле. На мирском уровне это может вызвать сильные побуждения и большую агрессию, поэтому будьте осторожны в своих взаимодействиях с другими людьми, так как это может привести к конфликтам и дракам. Иногда этих проблем будет невозможно избежать, и вам придется использовать «острое оружие» Тубала Каина, чтобы разорвать ваши связи с определенными людьми и ситуациями. Пусть это произойдет - так действует в вашей жизни первичный огонь бога. Он одновременно созидательный и разрушительный. Он очистит вас и расчистит для вас путь, который может потребовать определенных разрушительных действий и жертв, но он также укрепит и усилит вас на этом пути, делая вас сильными и решительными. Энергия Тубал Каина очень помогает в инициатическом процессе А'араб Зарак, так как она дополняет инициации Ваала и Венеры Илежитимы, наделяя посвящаемого силой и укрепляя внутренний огонь так, чтобы практикующий мог выдержать суровые испытания Клипы и использовать ее силы.

ЭВОКАЦИЯ

С Тубал Каином можно связаться через ту же самую среду, что и с другими правящими силами А'араб Зарак - вы можете работать с ним через Черное зеркало, как с Ваалом, или с помощью медного зеркала, как в работе Венеры. Однако вы также можете пойти еще дальше и сделать специальное зеркало

для этой работы. Поскольку Тубал Каин связан с такими металлами, как бронза или железо, они также могут быть использованы в качестве материала для его магического зеркала. Обрамленные и отполированные, они могут представлять собой прекрасные магические инструменты, с помощью которых можно направлять энергию Тубал Каина и вступать в контакт с другими Богами и духами, связанными с областью войны и кровопролития. Способ работы здесь такой же, как и при других видах эвокации через зеркало. Единственная разница заключается в том, что вы можете использовать больше огня и света в храме, чтобы дать дань уважения Мастеру Первобытного Огня. Вы также можете выполнять эту работу на открытом воздухе и использовать факелы, чтобы обеспечить свет в вашем ритуальном пространстве. Идеальным местом для этой практики была бы пещера. Это, однако, зависит от вас, и вы можете экспериментировать с различными видами зеркал и источников света самостоятельно.

1. Начните эту работу, как и другие подобные практики — зажгите свечи, немного благовоний, поместите перед собой зеркало прорицания и начните вглядываться в символ Бога-Демона. Как обычно, помажьте его своей кровью и сосредоточьте свое внимание на образе, пока не увидите, как он оживает и превращается в живые врата для энергий Другой Стороны. В то же время расслабьтесь, очистите свой ум и оставьте мирскую реальность позади. Смотрите, как сигил горит первичным огнем Тубал Каина, и почувствуйте, как его поток проходит через него, обволакивая вас в виде плотной, горячей энергии.

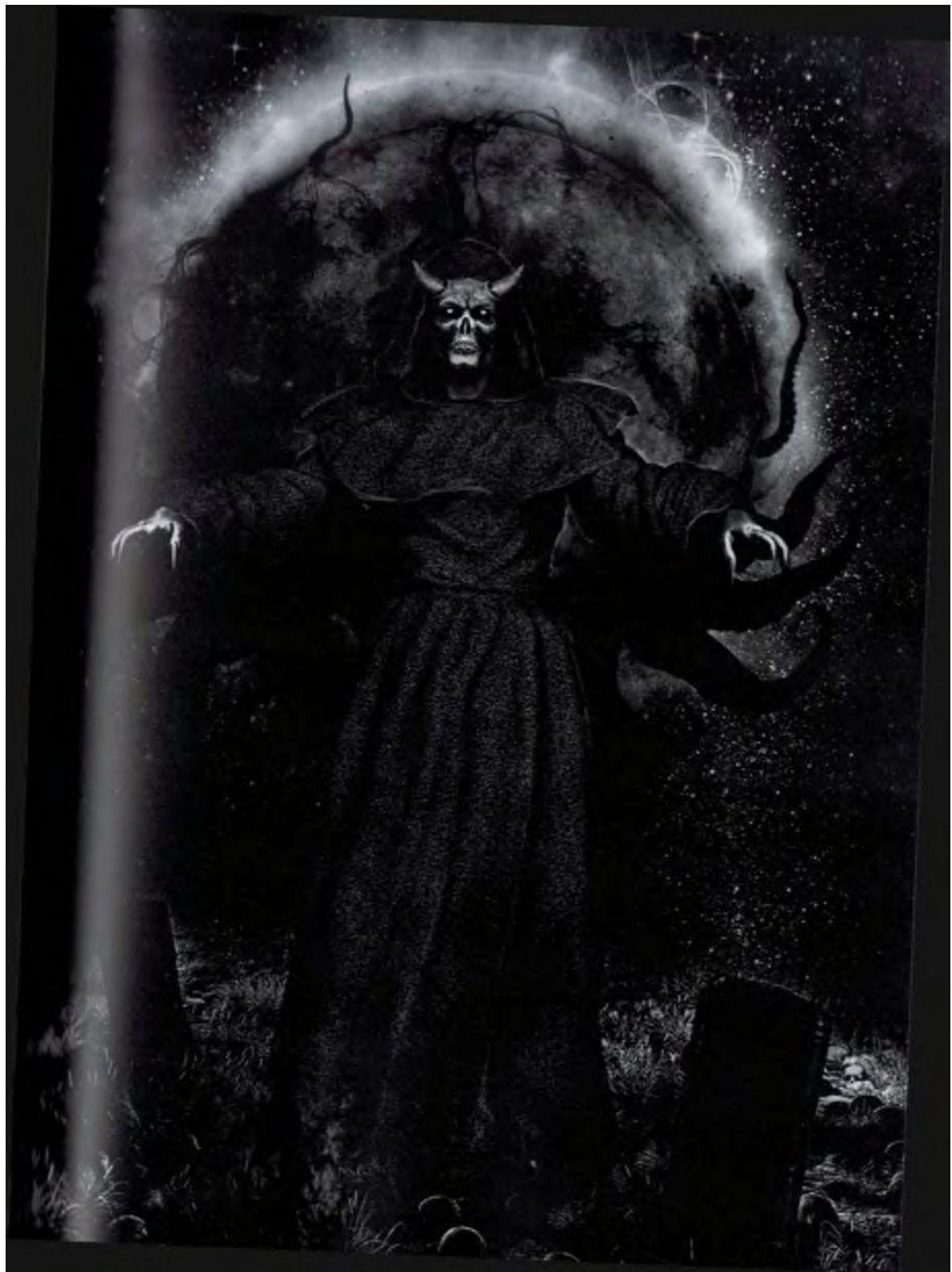
Дышите глубоко и чувствуйте, как с каждым вдохом этот огонь входит в ваше тело, преобразуя ваши чувства и настраивая ваше сознание на частоты А'араб Зарак. Затем переместите свой взгляд на зеркало прорицания, представьте сигиллу на его поверхности и вибрируйте или повторяйте слова «Зазас Зазас Насатанада зазас», чтобы активировать зеркало как врата между физическим миром и астральным планом. Смотрите на искры огня, появляющиеся в зеркале, что является знаком того, что врата открыты и готовы принять видение Бога-Демона.

2. Когда вы почувствуете, что готовы общаться с ним, произнесите следующие слова призыва:

*Тубал Каин, Повелитель первичного огня,
Я призываю тебя через бронзу и железо, меч и пламя.
Открой мне путь к твоей священной кузнице
И позволь заглянуть в сердце Твоего Божественного огня.
Научи меня методам древних!
С помощью зеркал и острого оружия
Я призываю тебя открыть мне свое присутствие!
Во имя Дракона и кровью Дракона я приветствую тебя в моем храме, дабы
ты проявился!*

3. Не стесняйтесь персонализировать этот вызов и настроить его в соответствии с вашими намерениями. Когда вы увидите, как энергия Тубал Каина кристаллизуется в фигуре или лице Бога-Демона, поприветствуйте его, задайте ему свои вопросы и позвольте ему говорить с вами. Поблагодарите его за присутствие и/или дайте ему что-либо в знак благодарности. Затем закройте работу, визуализируя, что зеркальные ворота также закрываются, и вернитесь в свое нормальное состояние сознания.

Тубал Каин - превосходный учитель духовной войны, и он будет вести вас к победе в различных жизненных битвах и конфликтах, предоставляя вам «оружие» и показывая, как использовать свой внутренний огонь в борьбе с личными проблемами и препятствиями. Он не воин и не Бог-мститель, поэтому нет смысла призывать его для этой цели. Однако он научит вас искусству использования внутреннего огня как орудия воли и инструмента самотрансформации. Его область - личная алхимия, и вы можете вызвать его, например, в ситуациях, которые требуют от вас противостоять определенным препятствиям или барьерам, будь то дела, люди или события. Затем он предоставит вам инструменты, необходимые для решения этих ситуаций, но он не будет решать их за вас. В этом случае рекомендуется работать с «оружием» Тубал Каина, чтобы разорвать узы, которые связывают вас с тем, с чем вы не хотите иметь дело, «броня» Ваала, чтобы защитить вас от вреда и обеспечить энергией для «битвы», и связующая сила Венеры, чтобы использовать конечный результат в ваших интересах. Таким образом, помимо работы с тремя правящими Божествами А'араб Зарак по отдельности, вы также можете связать эти силы вместе и направить их к личной цели. Не стесняйтесь экспериментировать с этой идеей и развивать эту работу дальше через вашу личную практику.





Бельфегор

Повелитель мертвых

Бельфегор правит царством Тагириона, Черного Солнца Клипот. Как демонический дух, он известен из ряда старых книг магии, где он описывается как один из семи принцев ада. Наиболее известным его изображением является изображение в «словаре Инфернала», где он изображен в виде чудовищного бородатого демона с рогами и острыми когтями. В христианской традиции он является демоном лени, одним из семи смертных грехов, и он соблазняет человека видением богатства, распушенности и лени.

В классификации демонов Питера Бинсфельда, которая была влиятельной книгой среди охотников на ведьм в XVI веке, мы встречаем следующие соответствия между смертными грехами и семью адскими князьями: Люцифер—гордыня; Маммона—жадность; Асмодей—похоть, Левиафан—зависть; Вельзевул—обжорство; Сатана—гнев; и Бельфегор—лень. Однако, как и многие другие Клипотические демонические Владыки, Бельфегор изначально был древним Богом, и его имя, как полагают, происходит от ассирийского Ваал-Пеор, «Владыка Пеора», которое относится к горе, на которой моавитяне поклонялись ему как Богу Солнца. В этом смысле Бельфегор может быть связан с такими древними божествами, как, например, Месопотамский Бог Шамаш. Его связь с Солнцем также является одной из причин, по которой он стал отождествляться с солнечной сферой на каббалистическом древе, но это еще не все, что будет обсуждаться позже в этой главе. Как темный двойник Тиферет, Солнца Дневной Стороны, Тагирион действует как Солнце Темной Стороны, или Солнце внутри. Оба являются первыми царствами на солнечном плане, и оба распознаются как сердце древа—Тиферет на Древе Жизни и Тагирион на Древе Смерти. В то время как Тиферет олицетворяет гармонию и красоту, Тагирион олицетворяет хаос и борьбу. Это царство мертвых и сад печали и меланхолии. В сфере Тиферет мы находим Космическое равновесие и целостность, а в сфере Тагирион мы сталкиваемся с разрушающими силами Спорщиков. В то время как Тиферет представляет концепцию Спасителя или

мессии, отождествляемую, например, с Христом, Тагирион символизирует Противника и ассоциируется с Антихристом, или апокалиптическим зверем 666—образом Объединенных сил Лилит и Самаэля/Люцифера.

Концепция Антихриста в Царстве Тагириона типизирована Соратом, демоном Солнца, и для получения дополнительной информации об этой сущности и ее роли в инициатическом процессе Клипот я отсылаю читателя к моей книге «Liber Thagirion», где она подробно обсуждается. Однако здесь мы сосредоточимся на Правителе-Демоне Тагириона и его Клипотических способностях и проявлениях. Бельфегор называется Владыка мертвых, или Владыка отверстия (или Владыка щели). В демонологии он является духом богатства и сокровищ, который может даровать богатство и силу открытий и гениального изобретения. Как владыка мертвых (не путать с владыкой смерти, поскольку его владения— это не конец жизни, а ее продолжение в загробной жизни), он является демоном скорби и хранителем сада теней - места безнадежности и отчаяния. Он -царь «тех, у кого горе и слезы», и он правит подземным миром и царством мертвых. Если в Тиферет это понятие проявляется как светлый Элизиум, где бесплотные души живут счастливой и блаженной жизнью, то в Царстве Бельфегор оно является мрачным и страшным местом, соответствующим понятию Тартара, царства мучений и страданий. Тартар в греческой мифологии также был изначальным существом, предшествующей всему творению, и считалось, что именно Тартар породил Космос и Свет. Этот миф соответствует концепции Черного Солнца, которое можно рассматривать и как царство на инициатической карте Темной Стороны, и как живую, преобразующую силу, олицетворяющую образ Противника.

В Библии Бельфегор описывается как Бог ереси, объект идолопоклонства среди моавитян. Он был связан с распущенностью и, по слухам, соответствовал оргиям и обрядам прелюбодеяния и блуда. Его изображали как фаллическое существо, иногда с фаллосом во рту. Этот образ был принят средневековыми демонологами, которые приписывали Бельфегору область похоти и сексуального разврата и представляли его как непристойного демона блуда и врага счастливых браков. Эти ассоциации также связаны с убеждением, что Бельфегор предстает в образе прекрасной и соблазнительной Девы. Действительно, в этой форме он часто является практикующим, которые приближаются к нему в первый раз или которые не знают о его истинном облике, который предстает перед ними, чтобы соблазнить и ввести их в его царство теней. Женский облик Бельфегора- молодая и игривая девушка, с молочно-белой кожей и рыжими волосами. Ее платье красного цвета, и она активная и дразнящая, легкомысленная и провокационная, воплощающая радость и волнение пути, который обычно ассоциируется с Тиферет. Но как только посвященный следует за ней в сад теней, ее личина меняется, и открывается ее истинное лицо. Ее волосы становятся черными, а затем седыми, лишенными цвета и сияния. Ее кожа становится бледной и болезненной, как кожа трупа. Ее платье превращается в лохмотья старой ведьмы, а сама она превращается в жуткого призрака.

Наконец, яркий, солнечный пейзаж, в котором она обычно встречается, превращается в кладбище, серое и лишенное света - истинное королевство Бельфегора.

Это, однако, лишь одно из многих лиц этого Клипотического Повелителя Демонов, и оно зависит от характера индивидуального инициатического испытания, которое показано практикующему на определенной стадии пути. Наиболее важной функцией Бельфегора в инициатическом процессе Клипот является его роль «Владыки открытия». Как Демон-Бог Тагириона, он открывает посвященному путь в дальние царства древа, помогая в прохождении через темные лабиринты Черного Солнца. Чтобы сделать этот переход возможным, посвященный должен полностью поглотить сознание Противника и стать самому Владыкой Черного Солнца - мощным и целостным проявлением объединенных принципов всего Древа, как в его ярком, так и в темном аспекте. Это интегрированное сознание олицетворяется Даймоном, проявлением высшего «Я», известным в драконовской традиции как образ объединенных понятий Святого Ангела-Хранителя и тени, или Зверя 666 (Чива). Только объединив эти противоположные принципы, мы можем достичь знания и понимания сердца Древа и двигаться вперед по пути, продолжая наше инициатическое путешествие в Темную Сторону.

Гнозис Владыки Открытия состоит в том, что солнце на каббалистическом древе является не только сердцем вселенной, но также мостом и посреднической силой между всеми мирами и измерениями - верхним и нижним. Ниже солнечной сферы находятся сферы Земли, Луны, Меркурия и Венеры, а выше - Марса, Юпитера, Сатурна, Нептуна и Плутона. Таким образом, это точка пересечения миров и путей Дневной стороны, а также центр Пустоты.

Здесь, в сердце дерева, посвященный заново рождается из астрального чрева лунной Богини как Даймон и должен стать Противником, чтобы продвинуться дальше по пути. Испытание Черного солнца - это испытание всепоглощающего озарения, когда все цели, взгляды и стремления пересматриваются и подтверждаются. То, что больше не нужно, остается позади, а то, что жизненно важно для роста, укрепляется и становится неотъемлемой частью на новом этапе пути.

Владыка Открытия является хранителем и инициатором этого процесса. Он обозревает астральный план, наблюдая за посвященными в их стремлении к просветлению, и обеспечивает равновесие силам Голахаб (Пылающий) и Га'агшебла (Поражающий), других Клипотических сфер в Солнечной сфере Древа, подготавливая нас к путешествию через Бездну. Те, кто не выдерживает этого испытания, попадают в ловушку сада теней Бельфегора, вечно блуждая по лабиринтам отчаяния и печали и последовательно пожираемые разрушающей силой Черного Солнца.

Сам титул Владыки Открытия происходит от легенды о горе Пеор, где Бельфегору, по общему мнению, поклонялись как фаллическому Богу Солнца. Имя Пе'ор иногда ассоциируется с древнееврейскими словами,

обозначающими «открытый», «рот» и «кишечник», или «открытие» вообще. Это можно интерпретировать по-разному. Одно из значений относится к нечистоте, представленной этим Богом-Демоном, и иногда считалось, что ему нужно поклоняться в туалете с подношениями экскрементов. Другое значение объясняет, что Бельфегору первоначально поклонялись в пещерах, и приношения, приносимые ему, выбрасывались через воздушное отверстие, и поэтому призыв Владыки из отверстия происходит из «расщелины» или «раскола». Однако его проявления как Владыки Тагириона предлагают иную интерпретацию.

В ритуалах инвокации он часто появляется в виде огромной статуи, серой и напоминающей скалу, с открытым ртом, открывающим вход в туннель. Из туннеля также исходит яркий свет, бледный и тускнеющий с каждым шагом. Этот мотив тела Бога как прохода в Клипот не является неизвестным, поскольку мы уже встречали его в работе астрального плана, где вход в Ситра Ахра был через вульву Темной Богини.

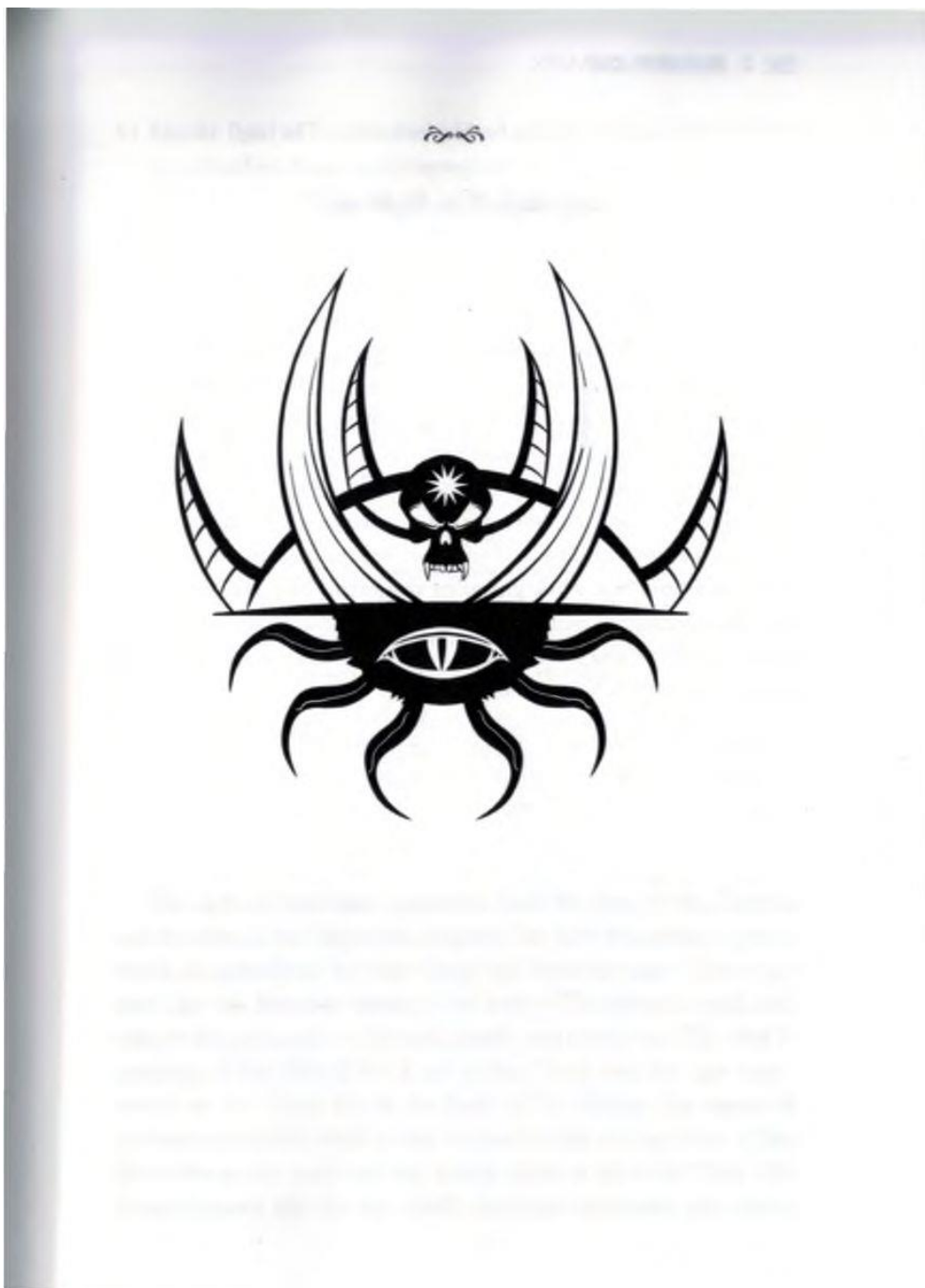
Однако здесь, на солнечном плане, это уже не тело Богини, и мы входим в царство Черного Солнца через глотку его Повелителя Демонов. Другим возможным видением является видение туннеля в сад теней Бельфегора как его фаллоса, что относится к его древним культам и сексуальным ассоциациям. Кроме того, энергия Бельфегора часто воспринимается как входящая в тело практикующего через рот, что совершенно отличается от способа общения с астральными женскими потоками. Ключевым понятием в этой работе является «отверстие», трещина или расщелина, связанная с ролью Бельфегора как Владыки Отверстия, вдохновляющая мысль о том, что его царство и его энергия могут быть доступны через различные «отверстия», что имеет очень широкое значение, связанное с исследованием и общением с его сущностью на солнечном плане, а также вызывание его через треснувшие сосуды.

Далее в этой главе мы обсудим идею вызывания через треснувший сосуд, и я опишу метод вызова Бога-Демона Тагириона как Владыки Отверстия.

В ритуалах как инвокации, так и эвокации вы можете ощущать энергию Бога-Демона как холодную и темную, вызывая ассоциации с Черным Драконом и аспектами силы Кундалини. Сам символ может быть виден как изменяющийся в разных местах и ландшафтах, превращающийся в Черное Солнце или Глаз Дракона, с острыми лучами, выходящими из него. Сквозь щели и отверстия пробиваются лучи и нити света, иногда бледные и яркие, иногда темные и пылающие мертвенно-белой энергией. Эти нити соединяют Царство Бельфегора, Пустоту и третий глаз практикующего в вихрь, через который вы можете путешествовать на Другую сторону. Образы Смерти часто присутствуют и в видениях, проявляясь в виде изображений кладбищ, захоронений, костей и черепов, чаш с черными ядовитыми зельями, зеркал из костей, скелетов, костяных садов и т. д. Сам Бельфегор также может рассматриваться как скелетообразный Владыка, отражая его аспект Повелителя мертвых.

Видения сада теней Бельфегора сопровождаются символикой Тагириона: здесь много образов Черного Солнца, черных лучей, символов глаза на Солнце; Солнца, превращающегося в Глаз Дракона или вихрь энергии, и так далее. Здесь также есть апокалиптические сны и видения, и вы можете испытывать мысли о смерти и оставлении своей жизни позади или ее части во время этой работы, которая иногда настолько интенсивна, что принимает форму навязчивых идей, проявляющихся в вашей повседневной реальности. Многие личные проблемы выносятся здесь на свет сознания, и эта стадия на пути Клипот часто является временем, когда многие практикующие нуждаются в перерыве от своей работы, чтобы разобраться с этими проблемами. Не волнуйтесь, если это случится с вами, и потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы сбалансировать энергии, прежде чем перейти к следующему Клипотическому царству.

Сигил Бельфегора



Символ Бельфегора представляет Солнце Дневной Стороны и Солнце Темной Стороны, объединенные в своих разрушительных аспектах, которые символизируются их острыми и зловещими лучами. Эти лучи также символизируют демоническую природу Владыки Тагириона и отсылают к его изображениям как фаллического Бога Солнца. Череп символизирует его титул Повелителя мертвых, а глаз соответствует третьему глазу в теле посвященного, центру духовного осознания, который также связан с мистериями Черного Солнца как сердце и центральная точка Темного Древа. Одиннадцатиконечная звезда на лбу черепа символизирует одиннадцать сфер на пути Клипотического посвящения. Символ должен быть нарисован черным цветом на золотом фоне или золотым на черном.

ИНВОКАЦИЯ

Для этой работы вам понадобятся ваши обычные ритуальные инструменты. Если вы используете благовония, рекомендуемый выбор - Кровь Дракона или мирра. Чтобы усилить связь с Владыкой мертвых, вы можете также включать предметы, связанные со смертью и ее символикой : поставить на алтарь сосуд, наполненный кладбищенской землей, использовать кладбищенские лампы вместо свечей (они могут быть новыми, вам не нужно брать их с кладбища), кости и черепа, если они у вас есть, и так далее. Не стесняйтесь следовать своей интуиции при подготовке этого ритуала. Вы также можете поставить на алтарь статую или изображение Бельфегора. Свечи, используемые в ритуале, должны быть черными, и вы должны носить черную мантию с капюшоном или другой черный ритуальный наряд.

1. Начните эту работу обычным способом. Сядьте в удобное положение и положите сгил перед собой или держите его в руке. Помажьте его своей кровью и посмотрите, как он заряжается и активируется. Представьте себе, что он светится бледно-белым, жутким светом. Это свет, который сияет в Царстве мертвых, в Долине Теней. Представьте себе символ как врата в царство Черного Солнца, сад Бельфегора. Сосредоточьте свое внимание на третьем глазе и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами и измерениями. Направьте намерение ритуала через сгил и почувствуйте, как Владыка Мертвых отвечает на ваш зов, его энергия проходит через врата, формируя видения, передавая сообщения и открывая проблески его темного царства.

2. Одновременно повторяйте следующую мантру:

Бельфегор, Повелитель мертвых, веди меня через твой сад теней к свету Черного Солнца!

Увидьте Владыку Мертвых, стоящего за вратами, почувствуйте его присутствие, услышите его голос, говорящий с вами, и когда вы почувствуете, что готовы к общению с его сущностью, приступайте к дальнейшей инвокации.

4. Снова представьте себя в центре горящей одиннадцатиконечной звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера и Лилит, затем произнесите следующие слова:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в своей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Бельфегора, Владыку мертвых,
Приди в мой храм и проявись!
Из сада теней на Темной стороне Солнца
Я призываю Бельфегора,*

*Владыку открытия,
Демон Бездны,
Король тех, кто ревет от горя и слез!
Выйди из моря Тьмы,
спустись с горы Пеор,
И приди через врата Тагирион,
Наполни мир своей печалью и меланхолией!
Бог Черного Солнца,
Открой мне путь в преисподнюю моей души,
Освети мой внутренний путь,
Чтобы я мог познать и тьму, и свет!
Дух сокровищ и богатств,
Веди меня по пути терний и отчаяния,
Найти черный бриллиант в сердце ночи!
Демон лени, научи меня, когда отдыхать, а когда двигаться вперед.
Чтобы я мог собрать свои силы для суровых испытаний Темной Стороны!
Спорищик, Противник, Сеятель раздора и распрей,
Не дай мне остаться застывшим и ослепленным иллюзиями,
Покажи мне, как пробиться сквозь тьму невежества,
И веди меня к свету понимания!
Я призываю тебя, Бельфегор,
Приди ко мне из Долины Теней!
Фиат Нокс! Фиат Нокс! Фиат Нокс!
Но Drakon Но Megas!*

5. Когда вы закончите слова инвокации, сядьте или лягте. Вы можете принять положение трупа для остальной части работы, то есть лечь со скрещенными на груди руками. Однако в этом нет необходимости, и вы также можете стоять или сидеть в медитативной позе. Сосредоточьтесь на своем третьем глазе. Почувствуйте, как он открывается и получает видение Бельфегора как Владыки мертвых - хранителя Врат Черного Солнца. Откройте свой ум для всего, что может прийти, и позвольте видениям поступать свободно. Пусть он говорит с вами через ваш внутренний ум и записывайте все, что открывается во время самой работы и после нее. Не стесняйтесь использовать свою любимую технику записи. Энергия Бельфегора тяжелая и удушающая. Это может заставить вас чувствовать сонливость, и вам может быть трудно оставаться бодрствующим во время работы, поскольку полное общение с его сущностью - это глубокий, тяжелый и коматозный транс. Чтобы успешно выполнить этот ритуал и полностью приспособиться к темному солнечному потоку Черного Солнца, потребуется много внимания. Это проявление характерно для Бельфегора как Повелителя-Демона Тагириона, и во многих других взаимодействиях с ним вы можете ощутить его энергию совершенно по-другому, поскольку он - существо многоликое. Поэтому, даже если вы работали с ним раньше, мой совет - оставить старые методы в стороне и сосредоточиться на общении с

его Клипотическим аспектом, который уникален для Царства Черного солнца. Здесь вы можете вообще не увидеть его проявления, и вы увидите только его открытый рот, через который вы можете войти во врата Черного солнца - это Владыка Открытия. Еще одно возможное видение - это скелетообразное существо, эфемерное и парящее в воздухе, которое проведет вас в свой сад теней - это Владыка мертвых. Возможно, вы также увидите его женскую маску - если это произойдет, просто следуйте за ней через врата Тагириона и позвольте ей провести вас через тайны Клипы.

К силам солнечного плана не так легко и естественно получить доступ через работу сновидений, как к божественным формам, обитающим в астральных мирах, но это также возможно, и вы можете использовать здесь обычные техники магии сновидений и осознанных сновидений. На этом этапе, однако, ваши навыки сновидения должны быть развиты по крайней мере до хорошего уровня, или вы должны быть естественно искусны в магии сновидений. Сны, навеянные Бельфегором и энергиями Черного солнца, мрачные и печальные, демонстрируют видения апокалипсиса и постапокалиптических пейзажей, вызывая воспоминания о своих умерших друзьях и родственниках или показывая свою собственную смерть и загробную жизнь. Они могут быть тревожными и пугающими, в зависимости от ваших личных проблем и барьеров. Однако большинство этих проблем должны были быть решены посредством работы на астральном плане, поэтому, если вы все еще переживаете их сейчас, вам следует подумать о том, чтобы вернуться к предыдущей работе и увидеть то, что вы упустили до сих пор. Сны и другие подсознательные сообщения Черного Солнца обычно показывают видения будущего, а не прошлого, которое в этот момент следовало бы оставить позади без сожаления. Однако у вас все еще могут быть проблески прошлого, поскольку сад теней Бельфегора также является царством печали и меланхолии, тоски по тому, что было потеряно, чувства отчаяния и внутренней пустоты и так далее. Именно здесь, через силу Противника, мы учимся отделять себя от всего этого и двигаться вперед по пути.

ЭВОКАЦИЯ

Рекомендуется выполнять эту работу на открытом воздухе, возможно, в горах или в скалистой местности. Вам нужно найти скалу с отверстием, или расщелиной, перед которой вы можете вызвать Повелителя-Демона и остаться невозмутимым. Это также может быть пещера. В этом случае вам понадобится только шесть свечей, предпочтительно черных, которые должны быть помещены в круг вокруг вас, символ Бельфегора и кинжал или другое лезвие, которое вы обычно используете, чтобы взять кровь.

Если ритуал на открытом воздухе вообще невозможен, другой вариант - вызвать Бога-Демона через треснувший предмет для гадания, например зеркало. Я проделала эту работу с использованием разбитого зеркала с хорошими результатами, но есть также практикующие, которые

экспериментируют с другими треснувшими предметами: сделанными из стекла, глины, камня и т. д. Понятие «расщелина» является ключевым термином в этой практике. Я настоятельно рекомендую выполнять эту работу на открытом воздухе, так как энергия владыки Тагириона огромна и не может быть сосредоточена в маленьком магическом сосуде. Она слишком велика, чтобы проявиться в замкнутом пространстве, и мы можем только уловить проблески этой силы, работая таким образом. Однако если вы выберете этот вариант, вам понадобятся только две свечи, как и в большинстве подобных вызываний, и, возможно, немного благовоний, чтобы усилить работу. В случае проведения ритуала на открытом воздухе благовония не нужны.

1. Какой бы метод вы ни выбрали, зажгите свечи и встаньте или сядьте в удобном положении. Возьмите в руку символ Бельфегора или положите его перед собой. Как обычно, помажьте его своей кровью и сосредоточьтесь на том, как он оживает и превращается в живые врата к потоку Бога-демона. Представьте себе, как он светится тусклым бледным светом сада теней Бельфегора и позвольте вашим чувствам приспособиться к энергиям, проходящим через врата. Одновременно вибрируйте или повторяйте мантру «*Зазас Зазас Насатанада зазас*». Когда вы почувствуете присутствие Бельфегора в вашем ритуальном пространстве, переместите свое внимание на инструмент проявления и произнесите следующие слова призыва:

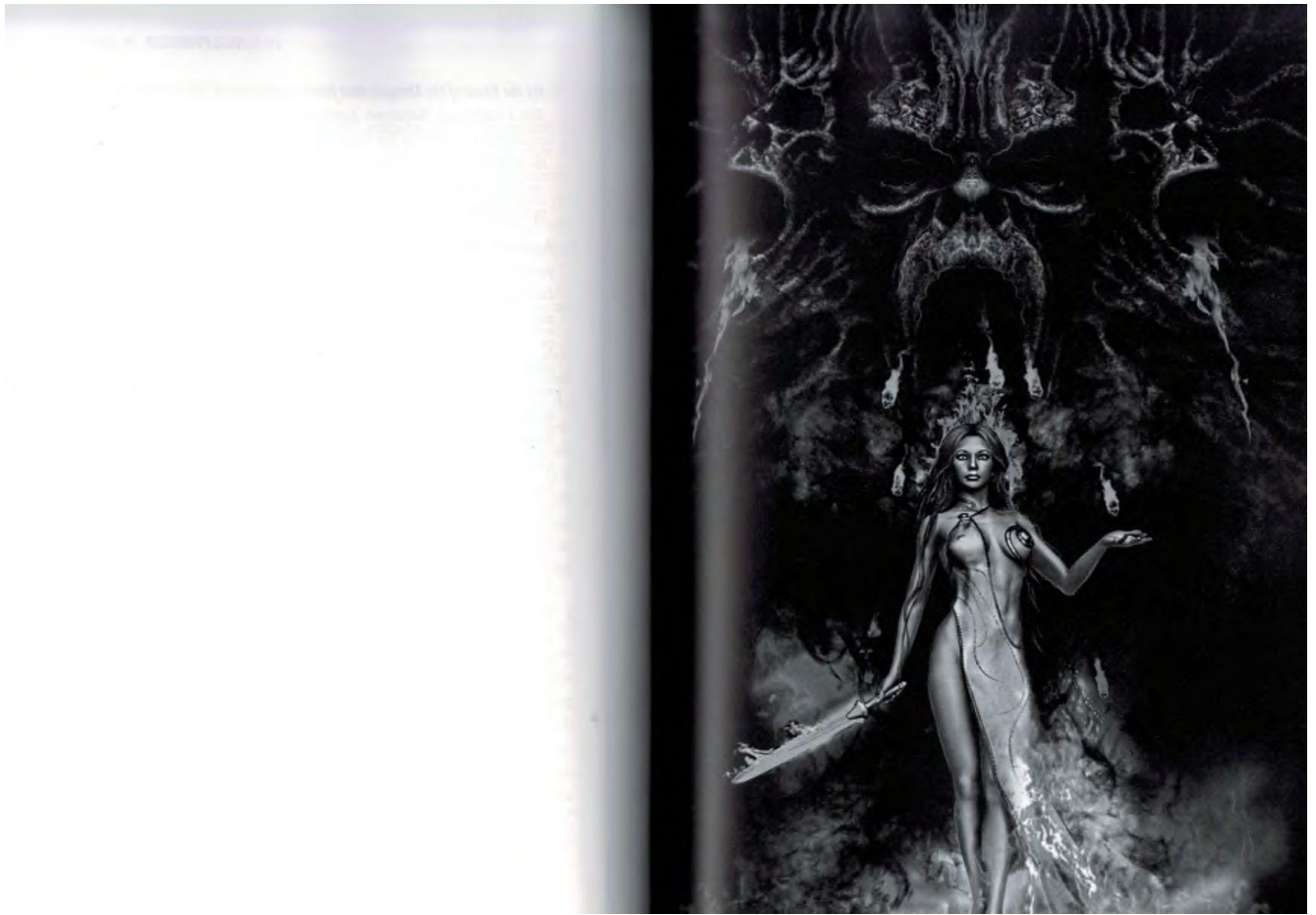
*Кровью дракона, который питает тени сущностью жизни,
Я призываю тебя, Бельфегор,
Владыка мертвых,
Открой скорлупы и принеси пламя Sol Niger в это ритуальное
пространство.
Сорви завесу иллюзии, закрывающую Врата Черного Солнца,
И покажи мне то, что мне нужно увидеть в твоём саду печали и слез.
Во имя Дракона, я призываю тебя открыть мне свое присутствие!*

2. Опять же, не стесняйтесь персонализировать это призывание в соответствии с вашими намерениями. Если вы используете магический объект, начните вглядываться в него, ожидая, когда лицо или фигура Демона-Бога кристаллизуются в видимое проявление.

Если вы работаете на открытом воздухе, сосредоточьтесь теперь на «отверстии» или «расщелине», которая служит порталом для проявления энергий Бога-Демона. В первом случае вы можете увидеть плотную черную энергию, проходящую через зеркало, формирующуюся в форму (или формы) владыки Тагириона - он может проявляться в нескольких формах одновременно. В случае работы на открытом воздухе вы можете увидеть черный шар энергии, выходящий из портала, превращающийся во вращающееся Солнце с черными лучами, растущее и всасывающее все, как черная дыра. Вы можете быть втянуты в этот вихрь энергии, или он просто

распространится вокруг вас, и в этом черном пространстве вы увидите Демона-Бога, проявляющегося как владыка Тагириона.

3. Когда это произойдет, поприветствуйте его и задайте ему свои вопросы, а когда общение закончится, поблагодарите его за его присутствие и закончите работу. Запишите любые сообщения, которые вы можете получить, или просто обратите внимание на все, что приходит, будь то непосредственно или в форме мыслей, озарений, наблюдений и т. д. Завершите ритуал и вернитесь к своему обычному состоянию сознания.





Асмодей и Немезида

Бог Разрушения и Госпожа Возмездия

Асмодей - правящий Демон-Повелитель Голахаб. Его называют «Разрушающим Богом» или «украшенным огнем», а каббалистические источники обычно описывают его как демона похоти и нечистоты. В оккультной литературе он также известен как Асмодай, Ашмедай, Асмодей, Хасмодай и т. д. Его имя происходит от авестийского языка, и он связан с ближневосточным демоном гнева Аэшма-Дэва, где «Аэшма» переводится как «гнев», а «Дэва» означает «демон». На Клипотическом пути посвящения Асмодей олицетворяет похоть и ярость Голахаб, а также суровые испытания мучений и искушений, характерные для этого царства. В демонологии он является одним из семи князей ада и управляет стихией огня и направлением на Запад (или юг). В некоторых талмудических сказаниях он является главным архитектором храма Соломона, упоминается среди 72 духов, которые, по общему мнению, работали над его строительством.

Эти духи, связанные царем Соломоном, являются теми же демоническими существами, которые упоминаются в Гоеэтии и других гримуарах Соломоновой традиции, таких как, например, *Pseudomonarchia Daemonum*. В Гоеэтии он представлен как могущественный царь, который управляет семьюдесятью двумя легионами духов и преподает ряд наук, включая арифметику, астрономию, геометрию и все ремесла. Он также делает колдуна непобедимым, дарует кольцо Силы и открывает скрытые сокровища. Этот знаменитый гримуар описывает его как демоническое существо с тремя головами: первая похожа на быка, вторая - на человека, а третья - на барана. Он изображен сидящим на адском драконе и держащим в руке копьё. Считается также, что у него есть хвост змеи и изо рта вырывается пламя огня. Точно так же он описан в «Инфернальном словаре» Коллина де Планси. Существуют также легенды, в которых он изображается как царь девяти адов, и если вас интересует эта тема, то она подробно обсуждается в моем эссе, опубликованном в антологии «Древо Клипот» Храмом Восходящего Пламени.

Второзаконие Товита описывает Асмодеев как духа распущенности, который нарушает супружеские обеты и подстрекает к прелюбодеянию и разврату. Соответственно, в списке Семи Смертных грехов он олицетворяет порок похоти и, как полагают, вовлекает человека в акты сексуального разврата. Сам он - отпрыск прелюбодеяния и блуда, описанный в каббалистических источниках как сын царя Давида и Аграт бат Махлат, демонической Богини проституции, или, как полагают, он был зачат Адамом и Наамой. Те же источники представляют его женатым на Лилит в ее облике Девы. Эти ассоциации с сексуальностью отражаются в его роли Правителя-Демона Голахаб, где его обряды посвящения - это обряды притяжения и отталкивания, похоти и страдания, экстаза и агонии - все они основаны на сексуальном гнозисе и используют энергию, высвобождаемую через удовольствие и боль, как средство трансценденции. Ключом к

этому инициатическому гнозису является транс удовольствия и боли, вызванный суровыми практиками членовредительства, направленными на высвобождение сексуальной энергии практикующего и выталкивающими сознание за пределы плоти. Этот транс достигается на вершине агонии, на границе экстаза и истощения, что является основой для инициатического гнозиса Правителя-Демона Голахаб. Однако мы уже обсуждали природу Клипы в Клипотических медитациях, и здесь мы сосредоточимся только на Асмодее как форме Бога, которая может быть использована в качестве модели инициации на пути Темной Стороны.

На пути Клипот Асмодей является хранителем Голахаб, и он призван даровать доступ к Озеру Огня и открыть путь дальше, в другие царства Темного Древа. Его энергия неистовая и огненная, и он также призывается через огонь, будь то огонь страсти и похоти или огонь гнева, ярости и войны. Голахаб завершает посвящение воина, которое начинается в царстве А'араб Зарак с обрядов Ваала, Тубала Каина и Венеры Илежитимы. Как и в испытаниях Ворона Рассеяния, здесь, в черных пустошах Голахаб, мы подвергаемся инициатическим испытаниям, которые приносят нам как огненный Владыка Гнева, так и Владычица с мечом. Однако вместо Ваала и Венеры мы встречаем Асмодея и Немезиду, которые ведут нас по пути воина через тайны Пылающих. Присутствие Немезиды в этом процессе упоминается очень редко и, по-видимому, отсутствует в каббалистической литературе, но на самом деле она является одной из основных сил, которые даруют посвящение Голахаб, тому, кто идет тропой Темной Стороны.

В то время как правящим Божеством в Царстве Голахаб является Разрушающий Бог, Немезида, Богиня суда и возмездия, является силой и разумом Клипы. Асмодей открывает ворота в Голахаб и охраняет путь дальше в древо ночи. Немезида хранит тайны становления единым со своей сущностью, таким образом, руководя действительным инициатическим опытом Пылающего. Известная в основном из греческой мифологии, она изображается как дочь Богини Никты (олицетворение ночи), которая вышла из первобытного океана, окружающего мир. В интерпретации Темной Стороны это делает ее проявлением изначальной ночи, древней и могущественной маской Темной Богини Клипот. В то же время она является прекрасной и чувственной Богиней похоти и страсти, часто ассоциируемой с Афродитой, Богиней любви, которая иногда носит имя Немезиды в качестве эпитета. Как мы знаем, Афродита эквивалентна римской Богине Венере, что снова возвращает нас к сфере А'араб Зарак и путям воина и любовника.

В обрядах Голахаб обе господствующие силы проявляются во множестве форм и обликов, но огонь всегда присутствует в их проявлениях. Асмодей часто появляется как крылатое огненное существо, появляющееся из вихря пламени. Верхняя часть его тела - человеческая, но ниже пояса - кружащийся огненный вихрь. В обрядах вызывания он появляется как старик с огненными волосами и пылающими глазами; демон в пурпурном плаще, сидящий на драконе; гигантское крылатое демоническое существо; огненный Дэва, напоминающий джинна из сказок Ближнего Востока; рогатый демон, дышащий огнем, и во многих других, огненных формах. Иногда у него бывают демонические рога и крылья. Иногда он появляется в человеческом облике в виде лысого человека с пылающей кожей. Работая с черным зеркалом или другой подобной формой проявления, мы также можем видеть его в его Гозическом аспекте - как существо с тремя головами: одна человека, одна быка и одна барана, или эти три формы проявляются отдельно, образуя круг возле практикующего. Немезида в ритуалах вызывания - это Богиня с мечом, облаченная в доспехи воина, держащая в руках клинок возмездия. У нее огненно - рыжие волосы и пронзительный огненный взгляд. Она также кажется крылатой, окруженной огненной аурой, и она либо дышит огнем, как Асмодей, либо поджигает мир своим огненным мечом.

В ритуалах инвокации их энергии входят в тело практикующего обычно в форме огненного дыхания или огненных змей, вызывая понимание природы чистого огня, суть Клипы. Эти змеи могут выходить из открытого рта Асмодея, а могут быть посланы

Немезидой. Эта энергия яростна и высвобождает чувства гнева и ярости, а также печали и отчаяния - желания и страсти в противовес пыткам и страданиям. Это проявляется через видения похоти, сны о прелюбодеянии и блуде, повышенный уровень сексуального желания (часто проявляющийся как насильственные и агрессивные побуждения), тенденции к возникновению конфликтов и драк и так далее. Вы можете испытать эти проявления как в ритуале, так и в повседневной жизни. Они могут проявляться и через сны.

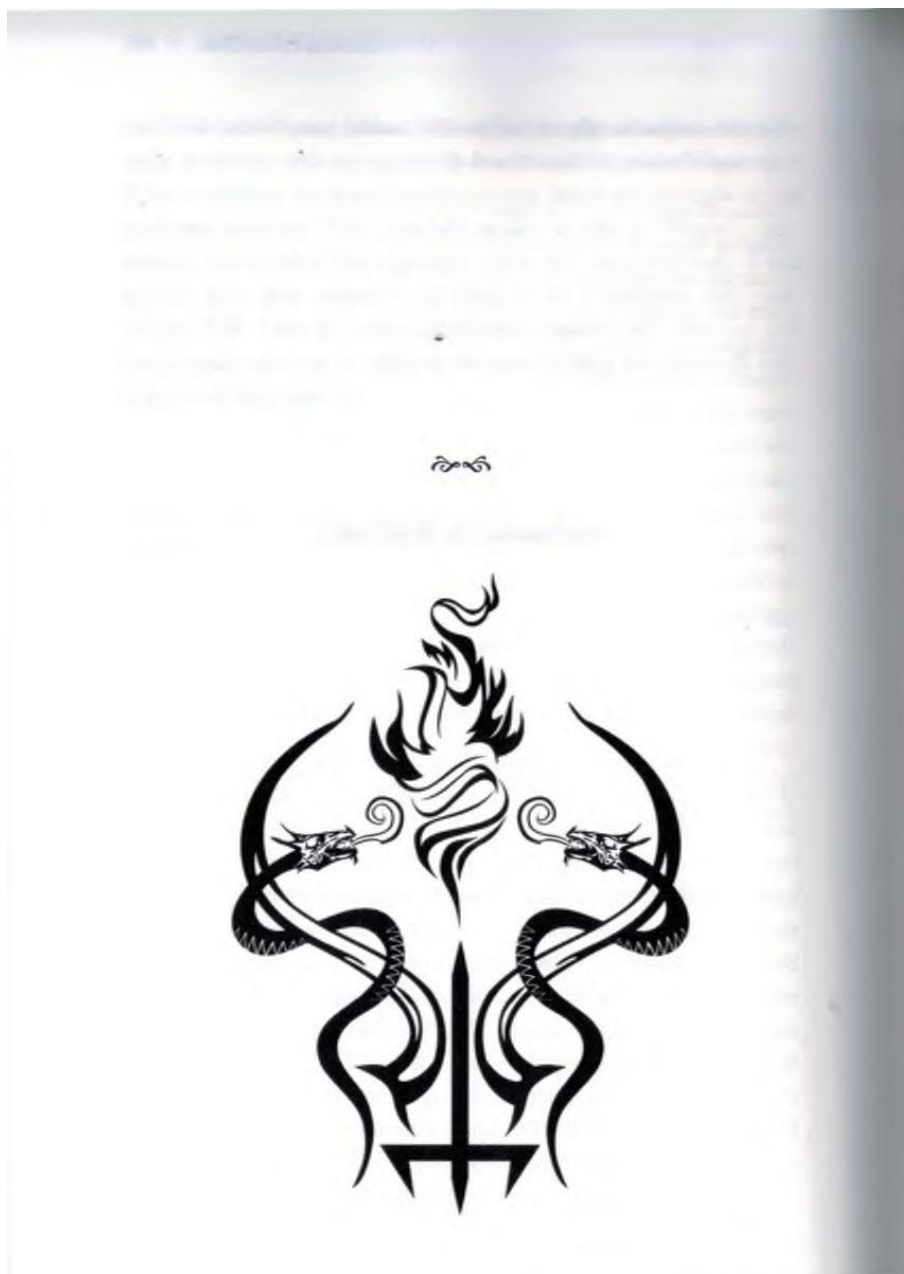
Уроки Асмодея-о «желании» и «страдании» как движущих силах на пути. Эти понятия не ограничиваются физической болью или похотью в сексуальном смысле, но охватывают широкий спектр значений: от мирского понимания этих терминов до жажды, которая мотивирует и побуждает нас к действию, позволяя нам использовать огонь Голахаб, чтобы сжечь то, что отделяет нас от достижения удовлетворения. Он показывает, что желание и страдание могут влиять на нас на многих различных уровнях, не ограничиваясь сексуальностью, но также и в отношении здоровья, дружбы и отношений с другими людьми, эмоций и многих других «мирских» сфер жизни. Его энергия динамичная и огненная, и в ритуалах инвокации она приведет вас к крайностям - от высот эйфории до крайнего истощения, вызывая эмоции, колеблющиеся между агрессией и одержимостью, похотью и отвращением, энтузиазмом и апатией.

Его проявления быстрые и яростные. Он приходит с теплом и многими физическими явлениями, которые легко наблюдать в храме, и он также быстро уходит, оставляя ритуальное пространство холодным и пустым.

Инвокация Немезиды открывает внутренние врата для огненной силы Пылающего, чтобы войти и преобразовать сознание посвященного. Это призыв гнева и ярости Голахаб, огненной сущности этого Клипотического царства. Это сила Апокалипсиса, Ярость богов, окончательное разрушение мира через цикл смерти и возрождения в инициатическом процессе становления. Немезида-это та, кто «отдает должное», безжалостно разрывая то, что связывает вас в вашем продвижении по пути. Ее действия могут показаться жестокими и безжалостными, но они необходимы для дальнейшего роста. Однажды призванная, Немезида должна быть принята с тем, что она приносит, поскольку она – «та, от кого нет спасения», и ее работа необратима. Она - Богиня с мечом, Мстительница и Каратель, суровая и разделяющая сила Голахаб.

В практическом колдовстве Асмодей может быть призван для помощи в операциях с деньгами и похотью, в то время как Немезида может быть вызвана как Мститель и избавительница от наказания. Эффект обычно проявляется сразу или вскоре после операции, но может также занять и более длительное время, если условия для проявления вашего намерения не подходят в данный конкретный момент. Особенно это касается обрядов Немезиды, которая доставляет результат операции тогда, когда сама захочет и только тогда, когда решит, что ваша просьба оправдана или соответствует вашему Высшему «Я». Как и другие Клипотические повелители демонов, они не являются низшими духами, которых можно призвать, чтобы они выполняли твои приказы, и они будут помогать тебе только тогда, когда захотят.

Сигил Асмодея



Символ Асмодея отражает его драконовскую символику и указывает на его роль правящей силы Голахаб. Две змеи, вплетенные в рога повелителя демонов, обозначают солнечный и лунный аспекты змеиной силы внутри, представляя потоки Иды и Пингалы в концепции Кундалини. Они также относятся к мужскому и женскому потокам Асмодея и Немезиды, которые руководят процессом инициации Голахаб так же, как Самаэль и Лилит в Царстве Гамалиэль. Более того, Асмодея иногда называют Самаэлем Черным и рассматривают как лик Самаэля/Люцифера как Темного Бога Ситра Ахра. В этой интерпретации Немезида может соответствовать Лилит в ее аспекте «посланницы Бога», которая является одной из наименее известных масок Богини, но идеально подходит для испытания Клипы. Пламя, выходящее из пасти змеи, образует огненный вихрь, который символизирует огненное сердце Пылающего. И наконец, перевернутый трезубец, в нижней части сигила показывает посвященного на пути, ведущем внутрь - в личный подземный мир, символизируемый деревом Клипот. Рекомендуется раскрасить сигил в красный, черный и золотой цвета - например, черный сигил на красном фоне, или золотой и красный на черном—не стесняйтесь экспериментировать с различными комбинациями.

Сигил Немезиды



Символ Немезиды показывает меч возмездия, вонзенный в сердце дерева, которое представлено Солнцем Дневной Стороны и Солнцем Ночной Стороны. Он сочетает в себе символику Богини как госпожи суда и божественного мстителя с огненными образами Голахаб. Острое лезвие и молнии, пронзающие сердце вселенной, представляют собой жестокие испытания Клипы, силы апокалипсиса, которые олицетворяют поток Плавающего и венец Пути Воина в Клипотическом инициатическом процессе. Плавающие крылья Богини символизируют огненную природу Немезиды как правящей силы Голахаб. Наконец, Око в мече означает всевидящее око возмездия, силу, от которой «нет спасения», символизирующую неизбежность процесса и его иницирующих испытаний. Символ должен быть окрашен в черный и золотой цвета на красном фоне.

ИНВОКАЦИЯ АСМОДЕЯ

Асмодей - огненный дух и может быть вызван через огонь как в ритуалах инвокации, так и эвокации. Вам нужно только помнить, что пламя, которое служит средством проявления, должно быть высоким и динамичным - пламя свечи не рекомендуется, так как оно не будет удерживать огромную энергию этого могущественного Демона-Владыки. Поэтому вы можете выполнять эту работу на открытом воздухе, при свете костра, в кругу факелов или другой форме огненного круга, или просто поставить круг свечей вокруг себя, если вы делаете ритуал в своем домашнем храме. В ритуалах вызывания он может быть вызван через алкоголь/спиртовое пламя, сжигаемое в специально приготовленном сосуде, как с Адраммелехом в обрядах Самаэля, но мы вернемся к этому позже. Я опишу эту работу так, как она может быть выполнена в помещении, в кругу свечей, но если у вас есть возможность использовать факел или работать на улице, не стесняйтесь настроить ее соответственно месту операции.

1. Подготовьте круг свечей: вы можете использовать их столько, сколько захотите. Храм должен быть ярким и наполненным светом и теплом, создаваемым пламенем свечей. Возьмите в руку символ Асмодея или положите его перед собой. В этом случае вам вообще не нужен алтарь. Достаточно, если вы остаетесь в круге огня, только с сигилом и инструментом, которым вы обычно пользуетесь для взятия крови. Вы также можете поставить чашу с вином или другим напитком, который будет служить в качестве таинства, но это не обязательно. Помажьте знак своей кровью и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Смотрите, как он заряжается и активизируется. Визуализируйте, как он яростно горит огненной сущностью Разрушающего Бога. Эта энергия проявляется как вождение и ярость, объединенные в единстве. Как Повелитель-Демон Голахаб, Асмодей является соблазнителем душ, который приносит удовлетворение тем, кто преуспевает в его испытаниях, и страдания тем, кто терпит неудачу на пути. Он - дух гнева и ярости, соблазнитель и повелитель похоти, приносящий страдания и разочарования. Он олицетворяет суровые испытания Голахаб - испытания мучений и искушений, силы и слабости, экстаза и агонии. Позвольте этой огненной энергии проходить через сигил и обволакивать вас. Направьте намерение ритуала через врата и почувствуйте, как Асмодей отвечает на ваш зов, его присутствие вокруг вас и его шипящий голос, говорящий с вами через пламя. Дышите глубоко и представьте себе огонь, который окружает вас по кругу, поднимаясь и двигаясь с каждым вашим вдохом. Сфокусируйте свое внимание на третьем глазе и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами и измерениями, открывая путь на Темную сторону.

2. В то же время повторите следующий призыв как мантру:

Асмодей, Повелитель похоти и гнева, води меня через боль и экстаз в сердце Пылающего!

3. Когда вы почувствуете, что атмосфера в комнате заряжена огненной сущностью Голахаб и ваш ум готов к общению с Разрушающим Богом, начинайте инвокацию. Как обычно, представьте себя в центре пылающей звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе огненный трезубец. Сосредоточьтесь на символе и произнесите следующие слова:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в моей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Асмодея, Бога разрушения,
Приди в мой храм и проявись!
Я призываю Асмодея,
Царя Демонов,*

Темный Огненный ангел,
Тот, кто приносит похоть и ярость,
Хранитель Озера Огненного!
Открой врата Голахаб,
Ибо я стремлюсь стать Пылающим.
И восстань из пламени, как феникс из пепла!
Я призываю Асмодея,
Соблазнителя души,
Тот, кто искушает человека искать мудрости на терновом пути,
Кто искушает тех, кто жаждет
И наказывает тех, кто спотыкается.
Соблазни меня и открой мне глаза в экстазе перерождения,
Научи меня, как выковать дух и превратить его в плоть.
Веди меня по пути огня,
Дай мне силы справиться с испытаниями и трудностями,
Убери слабость и нерешительность,
И покажи мне путь похоти и ярости!
Я призываю Аэша,
Демона ярости и гнева,
Тот, кто несет ужас и разрушение,
Кто не может быть связан и не поддается никаким оковам,
Владыка истребления, который никого не щадит,
Князь мести и неповиновения!
Я призываю тебя в свой храм плоти,
И ищу единения с твоей пылающей сущностью,
Чтобы я мог стать жгучей плетью,
Огнем Апокалипсиса!
Я призываю Асмодея,
Того, кто приносит мучения и страдания,
Повелитель жгучих желаний и агонии страстей,
Экстаза исполнения и горечи разочарования.
Веди меня в черные пустоши Голахаб,
Чтобы я мог стоять в круге пламени,
В самом сердце Озера Огненного,
И стать живым сосудом твоей вневременной силы,
Огнем Голахаб, вечно горящим и бесконечным.
Я подожгу свой мир и радуюсь, глядя, как он горит,
Чтобы я мог построить его заново только силой своей воли,
И подняться на своих пылающих крыльях над Адом.
Асмодей!
Асмодай!
Аэша!
Во имя Дракона,
Ho Ophis Ho Archaios,
Ho Drakon Ho Megas!

4. Когда вы закончите слова инвокации, снова сосредоточьтесь на огненном круге вокруг вас. Если вы используете таинство, представьте себе, что пламя превращается в змей и входит в чашу, чтобы наполнить ее огненным потоком Разрушающего Бога. Затем выпейте причастие и почувствуйте, как оно распространяется по всему вашему телу. Если вы работаете без причастия, просто сосредоточьтесь на своем третьем глазе. Представьте себе пламя вокруг вас, танцующее и движущееся, наконец кристаллизующееся в форму

Асмодея. Представьте его в виде трех отдельных фигур - одна с головой быка, другая с головой барана и одна человеческая. Все огненные и черные, стоящие вокруг вас в круге. В то же время представьте себе круг пламени, в котором вы сидите или стоите, как огненного змея, окружающий все вокруг, как Уробороса в сердце Пустоты. Затем визуализируйте, что все три фигуры выпускают огненных змей, которые входят в ваше тело через третий глаз. Почувствуйте огонь в своей голове, сфокусированный в вашем третьем глазе. Это может ощущаться физически и чрезвычайно реалистично. Пусть это случится. Затем представьте себе трех огненных змей, спускающихся вниз - от вашего третьего глаза до основания позвоночника - в потоке пылающей силы. Наконец, почувствуйте, как вы превращаетесь в существо живого огня. Если вы хотите, вы можете усилить эту работу сексуальным трансом, медленно доводя себя до оргазма, или использовать транс боли, который описан в Клипотических медитациях. Какой бы вариант вы ни выбрали, когда вы достигнете этой точки, откройте свой ум для всего, что может прийти. Вы можете увидеть себя превращающимся в огненного змея, дракона или джинна—проявления Демона-Владыки Голахаб. Не навязывайте ничего и позвольте видениям проходить свободно.

5. Заземлите себя после работы, так как эти энергии, скорее всего, вызовут много беспокойств в вашей повседневной жизни. Общение с Разрушающим Богом высвобождает огромное количество гнева, ярости, агрессии и всевозможных экстремальных эмоций. Вы можете обнаружить, что они влияют на ваше взаимодействие с окружением, поэтому планируйте свои действия соответствующим образом и старайтесь избегать ненужных конфликтов. С другой стороны, сама суть этих энергий заключается в том, чтобы вызывать конфликты и драматические ситуации, которые могут оказаться жизненно важными для вашего дальнейшего роста, особенно в отношении сжигания определенных мостов или связей с окружающим миром и людьми. Не бойтесь действовать подобно Разрушающему Богу и направлять его огненный поток, но также помните о возможных последствиях.

Сновидения, затронутые этой работой, могут также принимать форму агрессивных видений, сражений и уничтожения врагов или препятствий на вашем пути и в вашей жизни. Обратите внимание на то, что приходит через эти подсознательные озарения, поскольку это могут быть инструкции, как действовать соответственно в вашей бодрствующей реальности, показывая вам, что нужно сжечь, чтобы очистить путь. Также часто снятся сны о похоти и страданиях, прелюбодеянии и блуде, экстремальные и необычные - исследуйте свои желания на уровнях, которые вы никогда не испытывали раньше, все это вдохновлено аспектом «Властелина похоти» Асмодея. Для работы со сновидениями вы можете использовать методы, которые вы уже изучили через практики астрального плана, приспособив их к символике Асмодея и сочетая их с огненными образами Голахаб.

Не стесняйтесь быть настолько творческим, насколько вы хотите в этом вопросе.

ИНВОКАЦИЯ НЕМЕЗИДЫ

1. Эта работа может быть выполнена таким же образом, как и инвокация Асмодея - в кругу свечей, факелов и т. д. Вы можете зажечь столько источников огня, сколько захотите - храм должен быть ярким и теплым. Встаньте или сядьте в круг огня и сосредоточьтесь на том, чтобы настроить свои чувства на энергию Пылающего. Дышите глубоко и представляйте, как пламя вокруг вас движется и растет с каждым вашим вдохом. Визуализируйте, что когда вы выдыхаете, оно движется назад, а когда вы вдыхаете, оно поднимается и становится ближе, языки огня лижут вашу кожу и тепло поднимается внутри вашего тела. Это может быть чувственным и захватывающим - пусть это произойдет.

2. Затем возьмите в руки символ Немезиды или положите его перед собой. Опять же, вы можете использовать Таинство в этой работе, но это не обязательно. Помажьте сигил своей кровью и сосредоточьте свое внимание на изображении на некоторое время. Представьте себе, что он становится воротами к потоку Голахаб и порталом для энергий Богини, которая должна пройти сквозь него. Эта энергия огненная и чувственная, она обволакивает вас волнами жара, а затем внезапно входит в ваше тело, как будто вас внезапно пронзили сотней мечей. Она будет хлестать тебя языками пламени, опалять, как лава вулкана, и резать, как острые клинки Владычицы меча. Откройте себя этому потоку и позвольте ему преобразить вас. Направьте намерение ритуала через врата и почувствуйте, как Богиня отвечает на ваш зов, ее присутствие проявляется в вашем ритуальном пространстве, ожидая приглашения войти в ваше сознание.
3. В то же время повторяйте следующий призыв как мантру:

Немезида, Госпожа Возмездия, вознеси меня на своих пылающих крыльях над пеплом мира!

Потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы создать атмосферу в вашем храме. Когда вы почувствуете, что готовы к контакту с Богиней, представьте себя в пещере Лилит, в центре пылающей звезды Клипот, нарисуйте в воздухе огненный трезубец и начните инвокацию:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я (ваше магическое имя) зажигаю Восходящее Пламя в моей душе,
И открываю врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Немезиду, Богиню с мечом,
Приди в мой храм и проявись!
Я призываю Немезиду,
Госпожу возмездия,
Мстительница и Карающая,
Крылатый баланс жизни,
Та, от которой нет спасения!
Я призываю Богиню справедливости,
Рожденную в чреве Изначального Хаоса,
Дочь Дракона,
Владычица с мечом!
Приди из Огненного Озера Голахаб,
Из выжженных пустошей и обсидиановых пустынь,
С гневом и яростью,
Грозная и ужасная,
Прекрасная, в своем вечном великолепии.
Ясноглазая Богиня войны и битвы,
Приди со своим пылающим клинком,
Та, которая приносит равновесие в мир,
И перережь веревки, которые связывают меня,
Ибо я ищу свободу и силу,
Через терновый путь
И в утробе Пылающего.
Адрасея,
Безжалостная и жестокая,
Дай мне силу победить моих врагов*

*И тех, кто хочет остановить меня на моем пути,
Чтобы я мог танцевать на их гниющих трупах
И радоваться в экстазе мести.
Дочь ночи,
Веди меня в свое царство тьмы и пламени
И стань со мной единым целым,
Как я стремлюсь стать единым с тобой.
Немезида,
Темнолицая Королева клинка,
Войди в этот храм плоти.
И воспламени мою душу своим неистовым экстазом!*

5. Когда вы закончите слова заклинания, сядьте или лягте и сосредоточьтесь на энергии Богини, проявляющейся в вашем ритуальном пространстве. Почувствуйте, как ваш третий глаз открывается и пронзает барьеры между мирами, готовый заглянуть в черные пустоши Голахаб и получить видение Богини с мечом. Откройте себя ее огненному потоку и позвольте этой огненной энергии преобразить вас. Используйте свой любимый метод для записи ваших ощущений, полученных во время ритуала, и обратите внимание на то, как этот поток влияет на вас в вашей повседневной жизни. Весьма вероятно, что Немезида столкнет вас с ситуациями, которые потребуют от вас каких-то действий, научит вас, когда сражаться, а когда ждать, как выносить суждения и когда мстить. Она проведет вас через внутреннюю борьбу, заложив основы для свободы действий и принятия решений и побуждая вас искать равновесие путем взвешивания и справедливости. Не пытайтесь держаться в стороне от этих ситуаций, когда они доводятся до вашего сведения—все это проявления инициатического процесса Пылающего. Завершите работу традиционными словами:

*Во имя Дракона,
Ho Ophis Ho Archaïos,
Ho Drakon Ho Megas!*

ЭВОКАЦИЯ

Эта работа представляет собой процедуру эвокации Асмодея, но она также будет работать для Немезиды. Обе формы Бога называются здесь управляющими силами Голахаб, но это не единственные их проявления, и если вы хотите вызвать Асмодея, например, в его Готической форме, то черное зеркало, которое вы обычно используете в своей работе, будет лучшим средством, чем процедура, описанная ниже. Другой способ вызвать эти Божественные формы - вызвать их к проявлению через «священный» и «чистый» дым, например, сжигая большое количество благовоний. В этом случае вам не нужно зеркало или какой-либо другой гадательный инструмент, потому что сам дым будет служить средством проявления. Все, что вам нужно, - это горелка, помещенная между двумя свечами (предпочтительно красной или золотой). Не стесняйтесь экспериментировать с этими методами вызывания и записывать свои результаты из этой работы.

Как Демонический Владыка Голахаб, Асмодей должен быть вызван через огонь, со страстью и экстазом, с умом, настроенным на его энергии через сексуальные трансы, и с кровью, окропленной на символе и углях. Он принимает форму в дыму благовоний и проявляется через пламя, открывая себя как Владыку Огня, духа похоти и Бога гнева. Для этой цели вы можете использовать алкоголь/спиртовое пламя (этот метод описан в главе об Адраммелехе), костер или другие виды пламени, которые являются высокими и динамичными. Опять же, пламя свечи не рекомендуется, так как его энергия жесткая и ее

трудно контролировать или заключать в любое ритуальное пространство. Однажды призванный, он сжигает все границы, будь то на физическом или астральном плане, поскольку он является проявлением и воплощением Пылающего. Нередко мы сталкиваемся с интенсивными и осязаемыми явлениями, особенно связанными с огнем, который часто выходит из-под контроля под влиянием энергий Асмодея.

Если вы вызываете его в своем домашнем храме и используете алкоголь/спиртовое пламя, убедитесь, что оно находится на безопасном расстоянии от других предметов в комнате.

Лучший вариант - провести этот ритуал на открытом воздухе с большим костром, который может обеспечить интенсивное и высокое пламя. И именно на этой процедуре мы сосредоточимся в этот раз. Мы также объединим призывание Асмодея с призывом Немезиды, чтобы установить контакт с обоими правящими формами Голахаб. Если вы заинтересованы в том, чтобы вызвать любого из них в одиночку, не стесняйтесь изменять слова призыва, приведенные ниже, и приспосабливать их к своему намерению.

1. Выберите место для проведения ритуала. Лучше всего, если вы уже привыкли работать в этом месте и знаете, что вас никто не побеспокоит. Приготовьте костер, который будет служить точкой фокусировки ритуала. Убедитесь, что у вас достаточно дров, чтобы поддерживать огонь в течение всей работы. Сядьте в удобное положение или продолжайте стоять. Возьмите в свои руки символы Асмодея и Немезиды. Помажьте их своей кровью и сосредоточьте на них все свое внимание. Дышите глубоко и очистите свой ум, оставив мирскую реальность позади. Вглядывайтесь в символы, пока не увидите, как они светятся, вспыхивают и оживают. При этом повторяйте мантру «*Зазас Зазас Насатанада зазас*» - ритмично, тихим голосом или шепотом. Не отрывая глаз от сигиллов, представьте, что огонь - это врата, соединяющие место ритуала с царством Пылающего. Ваши чувства уже должны быть приспособлены к вибрациям потока Голахаба в этот момент, но если этого нет, продолжайте смотреть на пламя, пока вы не увидите, как оно танцует, трансформируясь в змеевидные формы, отвечая на ваш зов и показывая вам видения Озера Огненного.

2. Когда вы почувствуете, что врата между мирами открыты и готовы принять видение Асмодея и Немезиды, бросьте сигилы в огонь и произнесите следующие слова призыва:

*Асмодей, Демон-Повелитель Голахаб,
Я призываю тебя огнем и кровью!
Немезида, богиня с мечом,
Я призываю тебя в этот храм, чтобы ты пришла и проявилась!
Владыки похоти и ярости, пройдите сквозь эти языки пламени
И принесите огонь Пылающих в это ритуальное пространство.
Научите меня путям боли и экстаза,
Покажите мне, как управлять силами апокалипсиса,
и позвольте мне поджечь мир вашим огненным пламенем!
Во имя Дракона,
Я призываю вас открыть мне свое присутствие!*

3. Смотрите в огонь, как в зеркало, и вы увидите, как пламя кристаллизуется в фигуру Асмодея и/или Немезиды. Не пытайтесь контролировать видение - пусть оно придет и раскроется естественным образом.

Немезида приходит через ритуалы огня и крови как женщина с пылающими крыльями. Она держит меч возмездия, и ее можно призвать как Мстителя и Карателя, помогая вам справиться с определенными препятствиями в вашей жизни и на вашем духовном пути. Как только вы попросите ее расчистить вам путь, ее уже не остановить, так что будьте осторожны в своих желаниях. Кроме того, она доставит результат ритуала, когда решит, что это подходящее время, поэтому будьте терпеливы и не расстраивайтесь, если ваше намерение не проявится сразу. Асмодей обычно проявляется в человеческом облике, но

ниже пояса он - огненный вихрь. Он приходит со змеями и иногда держит их в руках или выдыхает огненных змей. Его энергии создадут вокруг вас хаос, который сделает возможными изменения и переходы в вашей личной жизни. Но как вы справитесь с этим хаосом и ситуациями, которые возникнут, зависит исключительно от вас. Эти энергии огненные, хаотичны, приходят с силой, сравнимой с лавой вулкана. Они потрясут ваш мир до самых корней, разрушая его части и освобождая путь для проявления вашего намерения.

Когда вы наблюдаете, как это происходит в вашей жизни, вы должны поставить себе под контроль ситуации и воспользоваться этими энергиями, чтобы все произошло так, как вы хотите. Если вы только останетесь пассивным наблюдателем, все может пойти не так, как вы хотите, и весь ритуал превратится в одну большую катастрофу - помните, что вы имеете дело здесь с Разрушающим Богом.

Когда общение закончится, и вы почувствуете, что владыки Голахаба покидают ритуальное пространство, поблагодарите их за присутствие и завершите работу. Потушите костер или побудьте некоторое время в медитации, размышляя об озарениях и посланиях, полученных в процессе работы, и дайте огню погаснуть самому.

Ни в коем случае не оставляйте огонь без присмотра и убедитесь, что он погас, прежде чем покинуть место проведения ритуала.





Астарот

Скверный Ангел Клипот

Астарот - Демон-Правитель Га'агшебла, седьмой и последний Клипы перед Бездной. На Клипотическом пути посвящения это уровень, на котором завершается процесс посвящения, открывая путь к высшей триаде (Сатаризель-Гагизель-Таумизель), где посвященный в конечном счете превращается в богоподобное существо. Однако прежде чем это произойдет, мы столкнемся с хаотическими и разрушительными силами Бездны. Испытания Га'агшеблы и ее демонического Правителя Астарота готовит нас к этому путешествию, уничтожая последние человеческие качества в посвященном, в конечном счете, трансформируя наше восприятие вселенной и делая нас готовыми оставить весь мир позади без сожаления и шагнуть в пустоту.

Астарот известен в демонологии как один из главных князей ада. В *Grimoarium Verum* он упоминается наряду с Люцифером и Вельзевулом как один из трех главных демонических правителей мира. Там мы также находим его сигилы и символы, которые могут быть использованы в ритуалах эвокации и скраинга, хотя здесь мы будем использовать сигил, специально созданный для Астарота как демонического Повелителя Га'агшебла.

Гримуар также описывает его внешность, изображая его как черную человеческую фигуру и дает заклинание, чтобы вызвать его, которое мы будем использовать здесь в ритуале эвокации. Он также упоминается в Гоеэтии как могущественный герцог, командующий 40 легионами духов. В этом Соломоновом тексте он описывается как «злой ангел», восседающий на адском звере, подобном дракону, и несущий в правой руке гадюку.

Его дыхание зловонное и отвратительное, в воздухе витает запах серы. Его сфера-это знание вещей прошлого, настоящего и будущего, а также способность раскрывать все тайны. Он также преподает математические науки и ремесла и может сделать людей невидимыми и привести их к скрытым сокровищам. Наконец, считается, что он имеет власть над всеми змеями на земле, и его называют Отцом Змей.

Его «зловонное дыхание», описанное в Гоеэтии, соответствует алхимическому принципу серы - активного солнечного элемента трансформации, который вырабатывается огнем, воздействующим на воздух. В алхимии считается, что сера обладает горящими и растворяющими свойствами - активными, динамичными и мужскими. Это символ духа, часто рассматриваемый как аналог человеческой души, и в символике Темной Стороны он представляет горячий и сухой активный принцип Бриатической триады: Тагирион - Голахаб-Га'агшебла. Их Сефиротические эквиваленты на Древе Жизни—Тиферет-Гебура-Хесед—обозначают концепцию Божественного престола. Однако здесь, на Темной Стороне каббалистического древа, они олицетворяют изолированное богоподобное сознание Противника. Эта сила представлена Спорщиком, Пылающим и Сокрушающим. В этой парадигме Астарот олицетворяет всепожирающие силы последнего аванпоста перед Бездной.

В то время как в демонологии считается, что он соблазняет человека посредством лени, тщеславия и рационализированных философий, здесь он раскрывается как разрушитель на куски, сокрушающий идеологии, авторитеты, верования, представления и т. д. И в конечном итоге мы тоже становимся окончательно разрушенными и растворенными его «грязным» серным дыханием. Считается, что имя «Астарот» происходит от финикийской Богини Астарты, но при работе с его Клипотическими проявлениями довольно редко можно встретить что-либо, что подтвердило бы эту теорию. Владыка Га'агшебла, по-видимому, не имеет ничего общего с древней Богиней любви, плодородия и сексуального наслаждения. Вместо этого, входя в золотисто-черные храмы этого царства, мы сталкиваемся с отвратительным ангелом Клипот - Пожирателем и Отцом Змей. Однако эта этимологическая интерпретация имеет более глубокий смысл. Астарта эквивалентна как Вавилонской Богине Иштар, так и более ранней шумерской Инанне. В Клипотических медитациях мы обсуждали миф об Инанне (Иштар), ее нисхождение в подземный мир и его связь с символикой Клипот и инициатическим испытанием Га'агшебла. С этой точки зрения Астарот может рассматриваться как последняя инициатирующая сила подземного мира, возможно, связанная с темной сестрой Инанны Эрешкигал. Ассоциации Астарота с похотью и нечистотой, о которых упоминают некоторые демонологи, могут подтвердить эту идею, проведя еще одну параллель между этим демоническим правителем и Богиней Астартой. С другой стороны, владения Астарты - это не только похоть и любовь, но она также Богиня Войны и битвы, подобно Анат. Это качество, по-видимому, отсутствует в изображениях Астарота. Вместо этого понятие войны относится к жестокому и огненному царству Голахаб и ритуалам Асмодея и Немезиды. Сам Астарот, по-видимому, выполняет иную роль в Клипотическом инициатическом процессе: роль силы растворения и окончательного уничтожения всего, что составляет Вселенную посвящаемого. В ритуалах эвокации Демон-Царь Га'агшебла проявляется несколькими способами. Иногда его проявления антропоморфны и включают, например, высокого человека в темном одеянии; демоническое существо с головой козла, человека, одетого по средневековой моде - в серые и темно-синие царские одежды, с короной на голове; черного человека, описанного в *Grimoarium Verum*, и так далее. Но часто его проявления трудно описать, поскольку они постоянно изменяются и трансформируются, или они кажутся чуждыми и трудными для восприятия в ограниченном объеме физических чувств. Более естественно общаться с ним через ритуалы инвокации, хотя он приходит как огромная сила, которую трудно обуздать - токсичная и растворяющая. Его можно рассматривать как мужское существо - отца змей и темного ангела Клипот, но он также появляется в женском облике, и часто он не является ни тем, ни другим, или обоими одновременно. Призванный к физическому проявлению, он появляется из дыма, и в некоторых проявлениях он состоит из черного дыма, окруженный змеями, которые созданы из той же самой субстанции - живой черноты, которая плотная и пластичная. Иногда он приходит в виде серии хаотических случайных форм - масса змей, вихрь черной энергии, Черный дракон, лицо/рот с острыми зубами и т. д. Эта сила огромна и не может быть ограничена никаким сосудом проявления, и иногда он настолько огромен, что только часть его (например, глаз) виден в храме, в то время как все остальное находится вокруг. Это представляет идею о том, что форма не имеет значения, внешность не важна, и трансформация является ключевым понятием в его гнозисе.

Призывая Демона-Правителя Га'агшебла, мы получаем прозрение о природе Клипы и инициатического процесса, который он представляет. Помимо манифестации, нередко видения разрушения и сообщения о необходимости принести мир в жертву, креститься в крови и раствориться в яде Дракона. Другие сообщения о трансформации - о том, что тьма превращается в свет, слабость - в силу и так далее. У вас также могут быть видения Астарота как силы природы, воплощающей все токсичные и ядовитые вещества мира - как природные, так и созданные человеком: все кислоты и токсины, яд животных, ядовитые газы из земли и т. д. Все это проявления Астарота. Он воплощает в себе концепцию яда

дракона - отсюда легенды о том, что он является Владыкой и Отцом всех змей. Его сущность находится во всех ядовитых существах земли - ядовитых змеях, насекомых, пауках, Скорпионах, Рыбах и т. д. Его проявления также связаны с природной средой, и даже если к нему подойти в закрытой комнате, он приходит с видениями безграничных пространств и обширных и пустых ландшафтов. В ритуалах, совершаемых на открытом воздухе, он возникает из земли в виде вихря тьмы, состоящего из кусочков травы, почвы, воды, тумана и паров. Он гигантский и бесформенный, хотя вы можете видеть его как человека со змеями, обвивающими его руки и шею. Его проявления также часто сопровождаются образами смерти - костями людей и животных, черепами, образами увядшей природы и другими подобными видениями.

Сигил Астарота



Символ Астарота показывает его роль в инициатическом процессе Га'агшебла в сочетании с его драконовской символикой. Глаз в центре символа символизирует сознание посвященного на пути Клипот, воспламененное огнем Черного Солнца и превращенное ядом Астарота в глаз Дракона. Змеи символизируют Астарота как Отца Змей, и пентаграмма относится к его Гоетической печати, представляющей пять чувств посвященного, пробужденных и активированных через испытания Клипот. Женские образы, включенные в сигил, означают его связь с Астартой. Наконец, нижняя часть изображения - это алхимический символ серы как средство трансформации, относящийся к ядовитому дыханию Демона-Владыки Клипы. Символ должен быть нарисован золотым цветом на черном фоне.

Инвокация

1. Для этой работы вам понадобятся ваши обычные ритуальные инструменты, символ Астарота и сильный фимиам. Зажгите в храме несколько черных свечей, желательно семь. Если вы хотите, вы можете смешать благовония с небольшим количеством серы, чтобы настроить свои чувства на его энергии, но это не обязательно. Процедура инвокации такая же, как и обычно. Сядьте в удобное положение и положите сигил перед собой. Опять же, помажьте его своей кровью и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Смотрите, как он заряжается и активируется. Визуализируйте, как он горит темной огненной сущностью Астарота, Владыки Трансформации. Эта энергия черная, плотная и почти физическая. Он горячий и сухой и несет запах серы. Он поднимается в облаках черного, сернистого дыма, обволакивающего практикующего, что является очень осязаемым, физическим проявлением.
2. Сфокусируйте свое внимание на третьем глазе и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами и измерениями, открывая путь в темное царство Астарота. Представьте себе этот символ как ворота в золотисто-черный храм Га'агшебла, царство Сокрушающего. Передайте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как Астарот отвечает на ваш зов, его черная энергия проходит через ворота в виде дыма, формируя видения и передавая сообщения.
3. В то же время повторяйте следующий призыв как мантру:

Астарот, Нечистый Ангел Клипот, покажи мне, как усилить себя на пути Сокрушающего!

Узри Владыку Преображения, стоящего за воротами, почувствуй его присутствие, почувствуй его серное дыхание на своем лице и услышь его голос, говорящий с тобой. Затем представьте себя в центре пылающей звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Сосредоточьтесь на нем на некоторое время, представьте, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера, и произнесите слова инвокации:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в своей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Астарота, Владыку Преображения,
Приди в мой храм и проявись!
Из темных лабиринтов Га'агшебла
Я призываю Астарота,
Отца Змей,*

*Разъединяющий на части,
Нечистый Ангел Клипот!
Приди на мой зов,
Древний владыка Тьмы,
выйди через врата ночи
и яви мне свое присутствие!
Приди со змеями и зверями, которые несут твой яд внутри,
С кислотными дождями и свинцовыми тучами,
и проявись в этом храме!
Позволь мне увидеть мир твоими глазами,
Одень меня в кожу змеи, чтобы защитить меня на моем пути,
и веди меня в твое царство разложения и гниения!
Я призываю тебя с небес,
От края земли
и из глубин преисподней!
Открой мне врата в царство Га'агшебла,
Позволь мне раствориться в твоей ядовитой сущности,
И позволь мне подняться сильным и могущественным,
выкованным в твоем серном огне,
который горит в самом сердце Ада!
Войди в мое тело как черный вихрь живой тьмы,
Поделись со мной мудростью Змея,
И направь меня к восхождению через семь ступеней созидания и разрушения!
Я призываю тебя, Астарот,
Приди ко мне из земель скорби и отчаяния!
Во имя Дракона
И крови Дракона!
Ho Drakon Ho Megas!*

5. Когда вы закончите слова инвокации, сядьте или лягте. Сосредоточьтесь на своем третьем глазе и почувствуйте, как он открывается и получает видение Астарота, Повелителя трансформации, Демона-Повелителя Га'агшебла. Визуализируйте темные челюсти с острыми зубами, проявляющиеся из черного дыма, который проходит через сигил, и позвольте этому образу кристаллизироваться в форму Астарота. Пригласите эту силу в свое сознание и позвольте ей преобразить вас изнутри. Пусть он говорит с вами через ваш внутренний ум и записывайте все, что открывается во время работы и после нее.

Демон-Повелитель Га'агшебла приходит с огнем и тьмой, дымом и серными парами. Эти проявления кажутся физическими и осязаемыми, и даже если у вас мало опыта в инвокациях и эвокациях, вы должны быть в состоянии без труда ощутить его присутствие. Мой совет, однако, заключается в том, чтобы быть осторожным с этой работой, если вы еще не работали с другими Клипотическими царствами и их правящими силами. Эта работа приносит наибольшую пользу, если к ней подходить постепенно. Астарот входит в тело через дым, который переносится воздухом, которым вы дышите. Он обволакивает вас, как густой черный туман, и проникает в вашу ауру. Вы также можете ощутить слияние своего сознания с этой божественной формой как пронизанное маленькими черными змеями, которые являются частью его проявления. Они могут проникнуть в ваше тело через ауру или через третий глаз, впрыскивая их яд и настраивая ваши чувства на голос и видение Нечистого Ангела Клипот. Это может быть неприятное ощущение, особенно потому, что его присутствие отмечается удушливым, тошнотворным запахом серы в воздухе. Поначалу вы также можете слышать его голос как хаотическую какофонию звуков, и может пройти некоторое время, прежде чем вы настроитесь на его

вибрации. Однако самое характерное - это огромная волна силы, которая движется к вам со всех сторон, разрушая все ваши барьеры и защиту. Чтобы противостоять этой силе и использовать ее в своих интересах, вы должны быть уже усилены энергиями предыдущих Клипотических миров и испытаниями их Владык-Демонов.

Сны, навешанные Астаротом, черные и мрачные. Они приносят видения смерти, разложения и гниения - мира вокруг вас, людей, вашего собственного тела и так далее. С другой стороны, во время и после этой работы вы можете вообще не видеть снов, как если бы они были высосаны в черный вихрь Владыки Трансформации. Кроме того, в это же время вы можете видеть, как ваш мир растворяется и распадается, как во сне, так и наяву. Помните, что испытания Владыки Га'агшебла являются последними в инициатическом процессе Клипот, отмечая седьмой, последний шаг перед окончательным рассеиванием и растворением силами Бездны.

Эвокация

Есть несколько рекомендуемых способов вызвать Астарота. В одном из них он вызывается на открытом воздухе, в лесу или в глухом, безлюдном месте ночью. Этот метод оказывается полезным, если у вас есть проблемы с сопротивлением его энергии при вызове в замкнутом пространстве. Астарот проявляется во многих формах: в человеческом облике, как это описано в гримурах, но также и в виде аморфного облака черного дыма, поднимающегося вокруг практикующего. Эта энергия плотная и удушающая. Как и в других ритуалах с этим Владыкой-Демоном, во время его присутствия идет очень сильный запах серы, который едва ли можно вынести, если проявление мощное и осязаемое. Поэтому выполнение ритуала на открытом воздухе часто оказывается хорошим решением. Для его эвокации не требуется никакого огня, но он требует крови, и ее нужно принести в большем количестве, чем обычно предлагается в храмовых условиях, хотя это все равно должна быть только ваша собственная кровь.

Другим методом является традиционное вызывание в сочетании со скраингом. Для этого можно использовать Черное зеркало или зеркало из кожи пятиугольной формы. Кожа не должна быть синтетической, и на самом деле, сырая кожа животного будет работать для этой цели гораздо лучше, чем «кожа» как таковая. Зеркало должно быть помещено между двумя черными свечами, представляющими храмовые колонны Га'агшебла. Чтобы настроиться на энергии, вы можете также рассмотреть возможность сжигания серы вместо благовоний, но это не обязательно, и часто само проявление наполняет комнату серным запахом. Благовония важны, так как дым является естественными воротами в его поток, и он также может функционировать как средство проявления. В этой главе мы сосредоточимся на вызывании через зеркало, но если у вас есть возможность вызвать его на открытом воздухе, мой совет - попробуйте оба метода.

1. Процедура вызова остается прежней. Сядьте в удобное положение и поместите зеркало на удобном расстоянии, чтобы вы могли смотреть на него, не напрягая глаза. Оно не должно отражать никакие предметы в комнате или свет свечи, поэтому убедитесь, что свечи находятся на безопасном расстоянии от зеркала. Поместите символ Астарота перед собой или держите его в руке - как обычно, он должно быть помазан твоей кровью.

Расслабьтесь и очистите свой разум. Начните вглядываться в сигил и продолжайте, пока не увидите, как он светится, вспыхивает и оживает. В то же время повторяйте мантру «*Зазас Зазас Насатанада зазас*» - ритмично, тихим голосом или шепотом. Не отрывая глаз от сигила, представьте, что зеркало это больше не плоская поверхность, но черные ворота, соединяющие материальный мир с темным царством Гаагшебла. Переместите свой взгляд в этот черный портал и представьте себе знак, светящийся и пульсирующий в середине врат, отвечающий на ваш призыв и трансформирующийся в другие формы. Если вы совершаете ритуал на открытом воздухе, без зеркала, вы можете поставить перед собой две свечи, отмечая врата, через которые вы будете призывать Демона-Бога. Вы

также можете сделать круг из свечей вокруг себя или вызвать его вообще без света. В этом случае достаточно произнести слова вызывания, приведенные ниже, или просто вибрировать или громко выкрикивать имя Астарота и ждать его прихода.

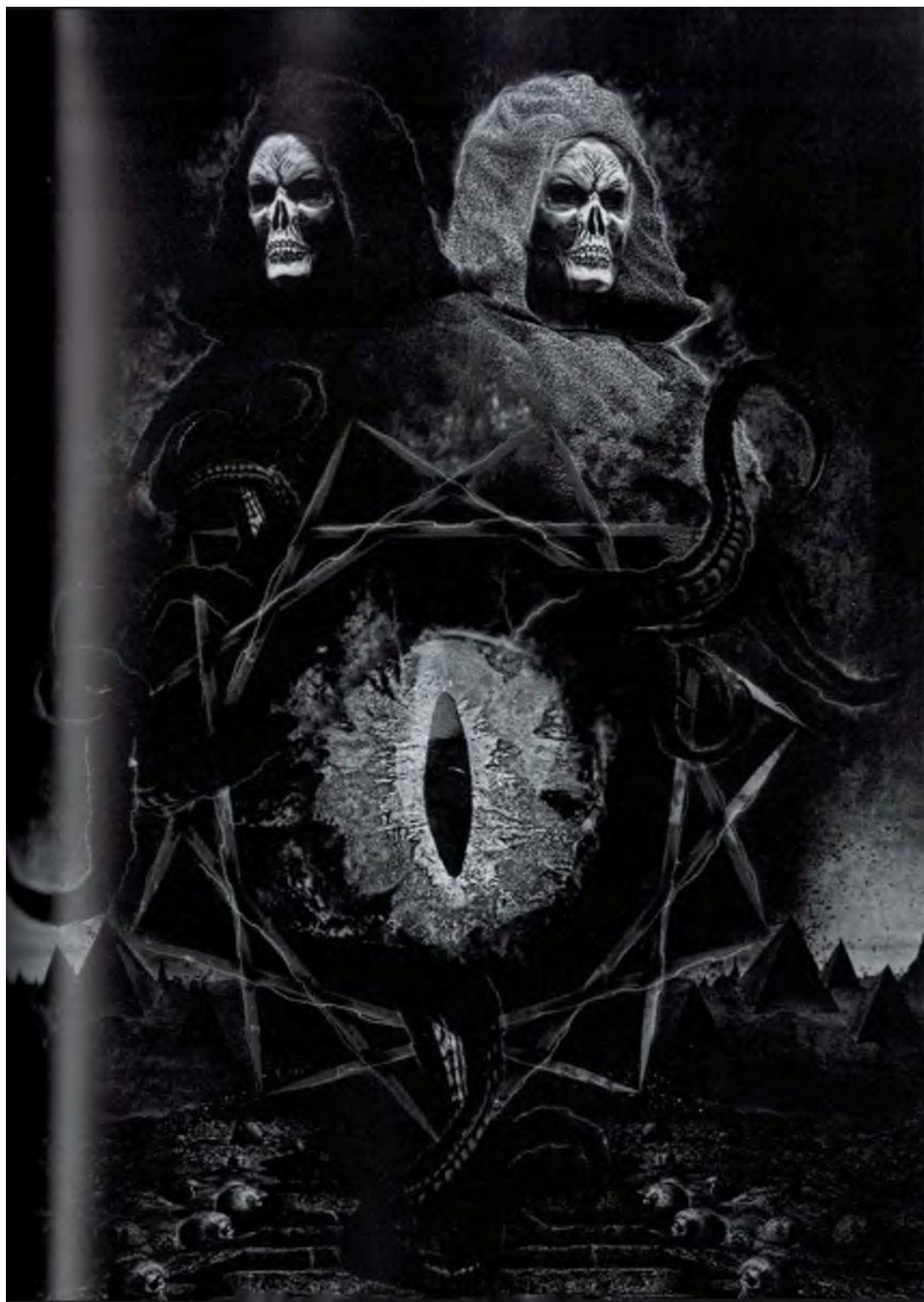
2. Когда вы почувствуете, что врата открыты и вы готовы принять видение Астарота, произнесите следующие слова. Слова призыва на этот раз происходят от Grimoirium Verum. Не стесняйтесь заменить их своими собственными, отражающими намерение ритуала, или просто персонализировать и расширить их в соответствии с целью ритуала: *Астарот, Адор, Камесо, Валуеритуф, Маресо, Лодир, Кадомир, Алуизель, Кальнисо, Тели, Плеорим, Виорди, Куревиорбас, Камерон, Вестуриэль, Вулनावидж, Бенез, Меус Кальмирон, Ноард, Ниса Ченибранбо Кальводиум, Бразо, Табрасоль!*

Приди, Астарот!
Направь меня по пути кузнеца в самое сердце Бездны!
Во имя Дракона,
Я призываю тебя,
Присутствуй здесь!

3. Смотрите на видения в зеркале (или в свечных вратах, или просто вокруг вас - если ритуал выполняется на открытом воздухе), кристаллизирующиеся в фигуру Демона-Повелителя Га'агшебла. Когда вы увидите его в зеркале, поприветствуйте его и задайте ему свои вопросы.

Он обычно аморфен, когда проходит через Врата Другой Стороны, поэтому сохраняйте открытый ум, и если вам трудно общаться с ним, просто попросите его принять форму в средстве проявления. Держите дым в храме плотным, но если у вас есть какие-либо проблемы с дыханием, помните о своем состоянии здоровья и планируйте ритуал соответствующим образом. Рекомендуемые благовония для этой практики - мускус или Кровь дракона.

Позвольте опыту проходить свободно и откройте себя всему, что может прийти. Когда общение закончится, поблагодарите его за присутствие, закройте ритуал (визуализируя, что зеркальные врата тоже закрываются) и вернитесь в обычное состояние сознания. Астарот может быть вызван с целью руководства и когда вам нужна помощь в обрядах перехода, изменениях в вашей жизни и на вашем духовном пути и т.д. Он дает практикующему прозрения относительно прошлого и будущего и позволяет честно оценить свой путь до сих пор. Его энергия-это мощная среда для проявления всех видов изменений в вашей жизни. Он также может помочь вам в Прорицании, и на пути Клипотического посвящения он готовит путника к путешествию дальше к Древу Ночи, открывая путь к вратам Белиала на пороге Бездны.





Белиал

Хранитель Врат

Белиал как демон, или злой дух, появляется в ряде источников, от Библии и Еврейской апокрифической литературы до современного сатанизма и трудов Антона ЛаВея. Он также упоминается в таких текстах, как Свитки Мертвого моря, где он появляется как Ангел Тьмы и антагонист Бога. В древних источниках его имя используется как синоним Сатаны, и он является одним из наиболее широко признанных олицетворений зла. Считается даже, что имя «Белиал» (или Велиар) не относится к какому-то определенному духу, но это просто титул, означающий зло. Например, в Библии мы читаем о «сынах Белиала», которые интерпретируются как «мерзкие (или никчемные)». Другие значения этого имени включают, например, «разрушение», «разорение», «смерть», «бездна», «беззаконие» или «без хозяина».

Этимология, однако, не ясна, и ни одно из этих толкований не может быть названо «правильным». Наиболее распространенное толкование происходит от Талмуда и объясняет название «Белиал» как состоящее из двух слов: «бели» и «ол», или «йоил», что означает «без ярма» или «без пользы», то есть «бесполезный».

Существует также теория, согласно которой имя «Белиал» происходит от Вавилонской Богини Белили, подобно тому, как имя демона Астарота, как полагают, происходит от финикийской Богини Астарты (или Асторет). Этот тезис соответствует идее о том, что многие демоны из Соломоновых гримуаров, такие как Малый ключ Соломона, где Белиал перечислен среди 72 духов, составляющих ритуальную систему Гозтии, первоначально были древними Богами и Богинями, которые были демонизированы авраамическими религиями, их имена и атрибуты стали ассоциированы с демонами и злыми духами. В Библии «Белиал» - это синоним Князя Тьмы, Антихриста, Дьявола, отца идолопоклонства, демона нечистоты, ангела беззакония и правителя мира, отождествляемого с Самаэлем.

В Гозтии Белиал - могущественный король демонов, созданный следующим после Люцифера. Он появляется в образе двух прекрасных ангелов, сидящих в огненной колеснице, раздающий привилегии и управляющие должности и дарующий милость как друзьям, так и врагам. Он также является одной из четырех правящих сил всех Гозтических духов, связанных с северным направлением и элементом земли в церемониальных системах Западной Традиции, и иногда он носит титул «Владыка земли». Последнее является довольно современной ассоциацией и во многом обязано «Сатанинской Библии» ЛаВея, где Белиал являет господство над землей, «магию, стоящую обеими ногами на земле - реальную, жесткую, магическую процедуру», а также независимость, самодостаточность и личные достижения. Однако именно старая Гозтическая легенда наилучшим образом служит ключом к его гнозису. Согласно этой истории, Царь Соломон,

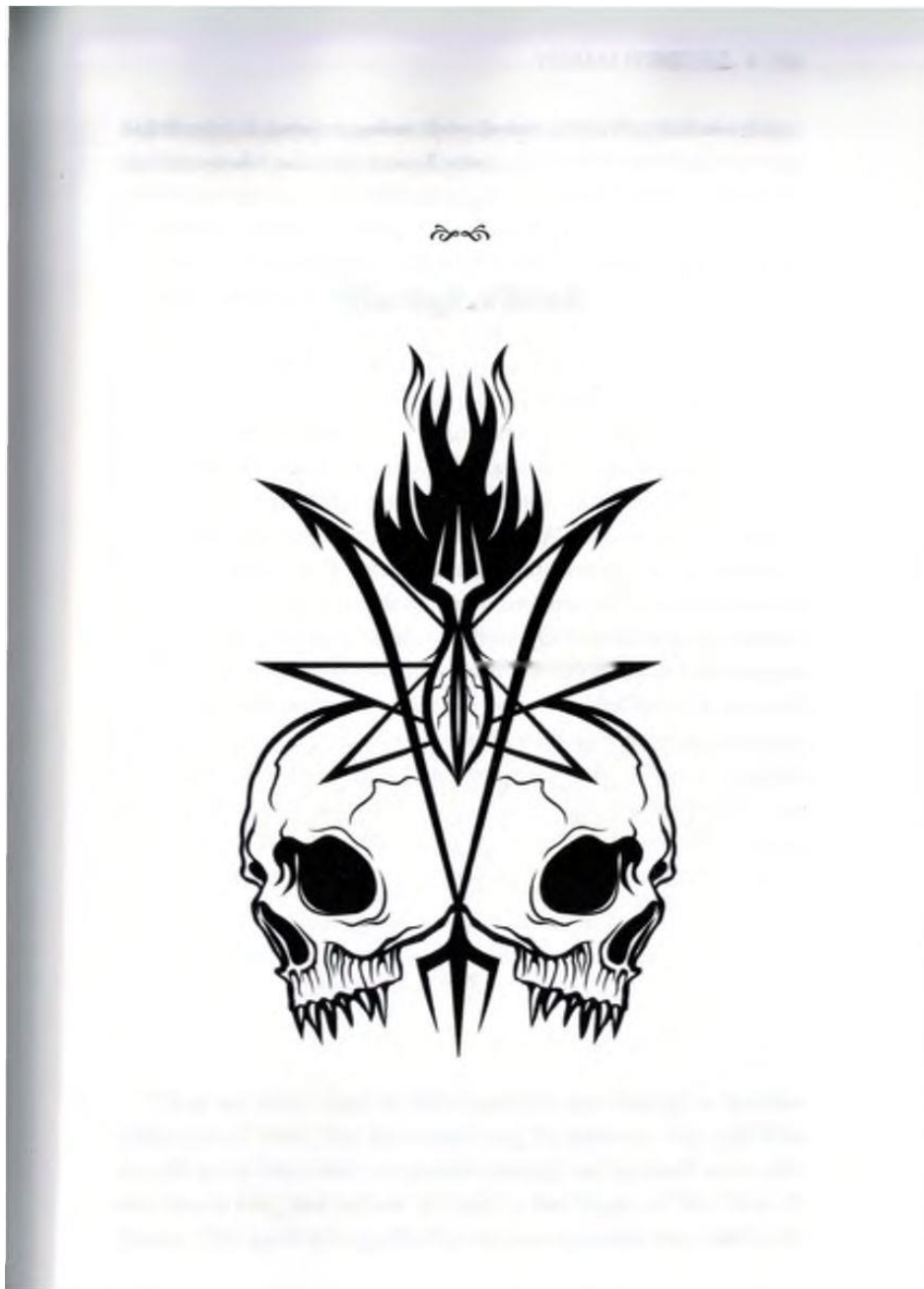
величайший маг всех времен, призвал, связал и заключил самых злых духов земли в медный сосуд, который он бросил в глубокое озеро в Вавилоне, чтобы демоны никогда больше не беспокоили человечество. Однако сосуд не остался на дне озера навсегда. Полагая, что в нем спрятано сокровище, вавилоняне извлекли его и сломали печать, которой были связаны демоны. Когда печать была сломана, все духи немедленно улетели и рассеялись по своим прежним обителям, за исключением Белиала, который вошел в статую и стал оракулом для своих почитателей, действуя, таким образом, как посредник между духами и колдунами, ищущими мудрости и силы Ситра Ахра, Другой Стороны. В этой интерпретации Белиал является одним из первичных инициаторов на пути Клипот, хранителем врат к Темному Древу и посредником между Светлой и Темной Сторонами. Другой важный аспект гнозиса Белиала связан с интерпретацией его имени как «Шеол», или «Бездна». На каббалистическом древе «Бездна» - это название, приписываемое скрытой Сефире Даат, которая в своем положительном смысле переводится как «знание», а с точки зрения Клипот известна как «никчемная», делая отсылку на другой титул Белиала. Посвященный на пути Темной Стороны встречает этого Короля Демонов на пороге Бездны, где он охраняет Врата, соединяющие светлую и темную стороны древа. Таким образом, в инициатическом процессе Темной Стороны он помогает в подготовке сознания к открытию Врат Даат. Как один из драконовских проводников и инициаторов на пути, он проявляется с кожей рептилии, чешуйчатой кожей змеи или дракона, представляющей мистическую броню, которая защищает посвященного в Клипотических туннелях и лабиринтах, и принимая его божественную форму, мы также становимся защищенными от поглощения и уничтожения необъятностью Бездны. С точки зрения Древа Жизни, Даат - это псевдо (или ложная) Сефира, которая служит вратами к Древу ночи.

Однако в Драконовской традиции посвященный входит в Клипот не через Даат, а через пещеру Лилит (тень Малкут), и к вратам в Бездну он подходит также с совершенно другой стороны. Существует очень мало информации об этой точке входа, так как обычно маги получают доступ к Бездне с точки зрения древа Сефирот и никогда не проходят через врата Темной Стороны. Иногда считается, что Клипотическим двойником Даат является сама Бездна, но есть мнения, в которых Клипот Даат называется «Белиал» или «Никчемный», что также является этимологическим объяснением имени Клипотического Демона-Короля. Чтобы войти в Бездну, мы должны оставить наш мир позади, и его дела и материальные вещи больше не должны иметь для нас никакой ценности—отсюда и название «бесполезный». Однако это не следует понимать в мирском смысле, потому что, как и другие понятия каббалистического древа, это духовный термин, связанный с инициатическим путем. На Древе Жизни Даат считается скрытой точкой входа и выхода для влияния высшей триады (Кетер-Хокма-Бина), а также вратами на Темную Сторону Древа - Клипот. В драконовской традиции Бездна-это зона перехода от феноменального мира явления к его ноуменальному источнику, т. е. среди хранителей врат и обитателей Бездны оккультная литература упоминает Хоронзона и Шугала, в то время как роль Белиала почти никогда не упоминается и не исследуется. На самом деле, он является одним из главных инициаторов в мистерии Бездны, что подтверждается легендой Гоэтии, согласно которой он является вратами и оракулом, позволяющим общение со всеми духами Темной Стороны. Гершом Шодем описывает его под именем Билар (или Белиар) как царя всех Демонов. Кроме того, значение слова Goetia – «вой», что предполагает, что такие гримуары были записями попыток человека разорвать завесу Бездны и исследовать Темную Сторону Древа.

В Драконовской магии Белиал является одним из первичных инициаторов на пути Клипот. Он подготавливает сознание к прохождению через Врата Даат и защищает посвященного от поглощения и уничтожения силами Бездны. Как и многие другие драконовские Боги, он является оборотнем и проявляется во многих различных формах. Он может появиться в виде Владыки в капюшоне, скелета, духа с двумя головами или

лицами (например, он может появиться в виде двуглавого орла или грифа), рогатого демона или двух ангелов в огненной колеснице (как он описан в Гозтии). Как Хранитель Врат, он обычно проявляется в своем двойном аспекте - два облаченных существа со скелетообразными лицами или с головами, скрытыми под капюшоном, один в белом одеянии, другой в черном, представляющие два аспекта его гнозиса: гнозис Светлой стороны и гнозис Темной стороны. В этой форме мы также будем работать с ним в этой книге. Мое предложение состоит в том, чтобы сосредоточиться на нем, прежде чем действительно войти в Бездну и взаимодействовать с другими хранителями этого царства, Хоронзоном и Шугалом, формируя вместе концепцию зверя Бездны, которая обсуждается в следующей главе.

Сигил Белиала



Существует много сигиллов Белиала, и вы, возможно, уже знакомы с некоторыми из них, например, с его Гозтической печатью. Символ, который мы будем использовать в этой работе, был получен благодаря моей личной работе с Королем Демонов и отражает его роль как хранителя Врат Даат. Эти врата символизируются семиконечной звездой,

которая имеет широкое значение и ее символика связана как Дневной, так и Ночной стороной каббалистического древа. В символике Дневной стороны это означает семь дней, в течение которых Бог создал мир, семь сефирот под высшей триадой, семь планет эзотерической астрологии и т. д. В Каббале Темной Стороны это символизирует семь Клипот под Бездной, которые также символизируют семь ступеней в Клипотическом инициатическом процессе, соответствующие семи головам Дракона в Дракониианской традиции, где восьмая голова отождествляется с Даат/Бездной. На пути Клипот семиконечная звезда символизирует врата в Бездну и связана с мистериями Бабалона, поэтому символ также относится к символизму женского начала, в котором ктеис Богини является входом в Ситра Ахра. Она представляет собой гнозис Бездны, к которому получает доступ посвященный, входящий во врата Белиала, наделенный силой Люциферианского пламени Вознесения. Два черепа в сгигле символизируют двойной аспект Клипотического потока Белиала, представляя его роль как хранителя как темной, так и светлой стороны, владыки Врат Даат/Смерти. Наконец, трезубец, древняя эмблема царствования и власти, показывает, что мы имеем дело с могущественным демоническим правителем. Цвета, связанные с Белиалом как Хранителем Врат, являются белыми и черными, и черная печать на белом фоне будет работать лучше всего для этой цели, хотя вы также можете использовать цвета, связанные с Драконовским Потокот в целом, то есть красный, золотой и черный.

Инвокация

Помимо обычных ритуальных инструментов, для этой работы вам понадобятся две свечи: одна черная и одна белая, представляющие Дневную и Ночную стороны потока Белиала. Поместите их по обе стороны от знака, черную слева, белую справа. Если вы используете благоговения, то рекомендуемый выбор – Кровь Дракона или мускус.

1. Когда вы подготовите свой храм, займите удобное положение и сосредоточьтесь на сгигле. Помажьте его своей кровью и посмотрите, как он заряжается и активизируется вашей жизненной субстанцией. Представьте себе, как он светится и вспыхивает огненно-красной энергией Драконовского потока, искры пламени мерцают повсюду. В то же время повторяйте следующий призыв как мантру:

Белиал, Король духов Тьмы, открой мне врата на Темную сторону!

2. Продолжайте смотреть на символ, пока не увидите Короля Демонов, стоящего за Вратами. Попросите его о помощи и руководстве на пути через Врата Бездны. Почувствуйте его присутствие в храме и услышите его голос, говорящий с вами. Когда вы почувствуете, что готовы продолжить, визуализируйте себя в центре горячей одиннадцатиконечной звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе символ трезубца. Представьте себе, что он горит красным и золотым пламенем Люцифера и Лилит, и произнесите следующее заклинание:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в своей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Белиала,
Хранителя Врат Бездны,
Приди в мой храм и проявись!
Из пределов дня и ночи,*

*и из пустошей цивилизаций,
Я призываю Белиала,
Сильного и могущественного Короля!
Я призываю Владыку духов Тьмы,
Тот, кто был создан следующим после Люцифера,
Властитель ереси и отступничества!
Пройди через врата семиконечной звезды,
Восстань из своего убежища под песками времени.
И приведи сюда свой легион теней и упырей.
Чтобы я мог узнать гнозис темного оракула!
Откликнись на мой зов и яви мне свое присутствие!
Открой мне врата в Бездну,
чтобы я мог идти по пустыне Сета,
Окутанный твоим темным великолепием,
И вооружен твоим оружием и цитами!
Бессмысленный!
Страж врат!
Повелитель Севера!
Приди с Перекрестка силы,
И веди меня по тропам небесных высот и адских глубин,
Через преисподнюю моей души,
В чрево Дракона!
Владыка Белиал,
Войди в мое тело и надели меня своей священной и нечестивой сущностью,
И поделись со мной мудростью и знанием пустоты!
Ho Ophis Ho Archaïos,
Ho Drakon Ho Megas!*

3. Когда вы закончите слова инвокации, сядьте или лягте и откройте себя для энергий, поступающих в ваше ритуальное пространство. Визуализируйте врата Белиала в виде семиконечной звезды перед собой и смотрите, как она горит Огнем Дракона, который является проводником восхождения по пути Клипот. Наблюдайте за храм и проявлением манифестации в нем, когда Белиал входит через врата Темной стороны, или закройте глаза и позвольте ему проявиться и говорить с вами через ваш внутренний ум.

4. Когда вы войдете на порог Бездны, вы окажетесь в чистой, сырой тьме, где ничто не живет и ничто не существует.

Там нет ни Богов, ни духов, и вы часто будете сомневаться, есть ли вы вообще, поскольку у вас может быть глубокое чувство растворения, в котором вы не сможете видеть, чувствовать или думать. Это чувство можно сравнить с засасыванием в черную дыру, и то, что остается - чистый холст пустоты, пустой и ожидающий проявления. Обычно эта пустота сразу же заполняется различными проявлениями ума, отсюда демоны и монстры ассоциируются с Бездной. Приняв сознание Белиала, мы обретаем способность переживать это состояние пустоты в его чистой и изначальной форме. Это сознание кажется совершенно пустым и изолированным от всех потребностей и привязанностей - мирских, телесных, интеллектуальных, эмоциональных и так далее. Это условие между бытием и небытием, проявлением и непроявлением, жизнью и смертью. В этом состоянии у нас нет чувства времени или пространства, и ничего не существует, включая мир, нашу жизнь и нас самих—все, чем мы были, больше не имеет значения - мы становимся «бессмысленными». Поначалу эта работа может показаться вам не такой, и вы ощутите Белиала в его различных проявлениях, показывая вам определенные аспекты его гнозиса и преподавая вам уроки о пути. Но только когда вы достигнете этой

стадии в своей работе, вы будете действительно готовы войти в Бездну и исследовать ее тайны.

Энергии Белиала также часто влияют на сны, показывая видения Врат, Бездны или изначальных сил тьмы, поднимающихся из пустоты, чтобы вторгнуться и поглотить мир. Если вы хотите исследовать его поток через практику сновидений, не закрывайте работу, когда инвокация закончена. Выполняйте свои ритуалы незадолго до сна и используйте свои любимые техники магии сновидений, чтобы войти во врата Даат и вызвать осознанное сновидение. Эти сны тяжелые и мрачные, порождающие множество внутренних проблем и беспокойств. Они сопровождается ощущением энтропии и рассеяния, которое обычно присутствует как во время, так и после работы, побуждая практикующего сталкиваться с проблемами и решать их.

Эвокация

Лучшее средство для эвокации Белиала - Черное зеркало. Эта процедура уже описана в предыдущих главах, а формула вызова проста и не требует никаких других специальных инструментов или предметов.

1. Поместите зеркало между двумя свечами, зажгите благовония, если хотите, и возьмите символ Белиала в руку или положите его перед собой. Как обычно, помажьте его своей кровью и смотрите в него, пока не увидите, как он светится, вспыхивает и оживает. При этом повторяйте мантру «*Зазас Зазас Насатанада зазас*» ритмично, тихим голосом или шепотом. Представьте, что зеркало становится вратами, соединяющими ваш храм с предверием Бездны, и призовите Белиала появиться и принять форму. Переместите свой взгляд от знака к зеркалу, визуализируя изображение, светящееся и пульсирующее в середине врат, отвечая на ваш призыв, трансформируясь в другие формы и в конечном итоге кристаллизуясь в фигуру Короля Демонов.

2. Белиал может быть вызван следующими словами или вашими личными словами вызова:

*Владыка Белиал,
Король духов тьмы,
Войди через Врата Даат и покажи мне тайны невидимого.
Поделись со мной знанием пустоты и веди меня по сумеречному пути,
через перекресток, на пороге Дневной и Ночной стороны!
Хранитель Врат,
Во имя Дракона,
Я призываю тебя открыть мне свое присутствие!*

3. Когда вы увидите Царя Демонов, проявляющегося перед вами, поприветствуйте его в своем храме и задайте ему свои вопросы. Он может появиться в зеркале или принять форму от дыма благовоний. Как Хранитель Врат, он обычно рассматривается как две фигуры в капюшонах, одна в белом одеянии, а другая в черном, объединенные и кажущиеся одним и тем же. Их лица скрыты в тени, но вы можете видеть их костлявые руки, тянущиеся к вам.

Поприветствуйте его личными словами и откройте себя его посланиям, или позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний ум. Когда вы почувствуете, что он покидает храм, поблагодарите его за то, что он открыл вам, завершите ритуал и вернитесь в свое обычное состояние сознания.

Хранитель Врат приходит с посланиями и видениями, которые позволяют практикующему заглянуть в Бездну. Эти передачи часто хаотичны и трудны для восприятия, в результате чего возникают образы смерти и энтропии, а также мысли о том, что физический мир-всего лишь иллюзия на пути. Он говорит о том, что тело-это только

посредник и проводник для духа, и он открывает трещины в реальности, показывая, что мир, который мы видим, не реален. Он также вызывает много чувств и размышлений о значении слова «бесполезный», как на личностном уровне, так и в отношении предметов, которые обычно рассматриваются как «объективная реальность».

Следует также иметь в виду, что Хранитель Врат - это специфическая Маска Белиала, часто даже не похожая на его Гоетические описания или сведения, содержащиеся в старых магических книгах. Эта маска Короля Демонов характерна для предверия Бездны. Он поможет вам подготовиться к путешествию через Бездну, но очень маловероятно, что он поможет вам в операциях низкой магии. Если вас интересует только последнее, то мой совет - поработать с ним в его Гоетическом аспекте.





Хоронзон и Шугал

Демон Рассеяния и Ревущий в пустыне

Хоронзон и Шугал известны в Дракониианской традиции как Хранители Даат/Бездны. В то время как Хоронзон как сущность впервые упоминается в трудах Джона Ди XVI века, о Шугал часто нет сведений, и большая часть информации об этом существе получена из Тифонианских трилогий Кеннета Гранта. В Драконийско-Тифонийской традиции эти две сущности рассматриваются как два отдельных аспекта одного существа, известного как Зверь 666, истинный хранитель и правящая сила Бездны. Мы уже встречались с этой концепцией при обсуждении Тагирион, но здесь мы сталкиваемся со Зверем Бездны в новом проявлении, представляющем восьмую голову дракона, в то время как нижние Клипот (от Лилит до Га'агшебла) считается семью главными головами. С этой точки зрения, Хоронзон-это женская половина зверя, а Шугал - его мужской аспект. Числовое значение имени Хоронзона—333, и то же самое относится к Шугалу, таким образом, складываясь до 666-печально известного числа зверя. Мы будем говорить об этом понятии в этой главе, и мы сначала подойдем к Хоронзону и Шугалу отдельно, а затем исследуем их объединенные силы, формирующие образ Зверя.

В сочинениях Джона Ди Хоронзон упоминается лишь смутно и называется как «тот могущественный дьявол». Ди и его помощник Эдвард Келли столкнулись с этим существом во время своей Енохианской работы и признали его зловещую природу, полагая, что это Демон или Дьявол. Они также использовали другое написание его имени. Первоначально это был «Коронзом», который позже был напечатан как «Коронзон» Мериком Кейсобоном, и, наконец, «Хоронзон» - это орфография, придуманная Кроули, который утверждал, что это «исправленное» написание, суммируя до 333, что было числом Хоронзона, открытым ему в его Прорицании десятого Этира. Из той же самой работы происходит фраза «Зазас Зазас Насатанада Зазас», которую мы используем в работе над этой книгой как мантру призыва. Эти слова были получены от Хоронзона и могут быть использованы для открытия Врат Ситра Ахра на пороге Бездны. В «Видении и Голосе» Кроули дает подробный отчет о своей работе с десятым эфиром и о своей встрече с обитателем Бездны, которые были сделаны вместе с Виктором Нойбургом в пустыне Сахара. В этих работах Хоронзон предстал как дух рассеяния, принимающий различные формы и атакующий оператора, апеллируя к его желаниям и фантазиям. После этого опыта он описал эту сущность как временную персонификацию буйных и непоследовательных сил космического хаоса, которые занимают Бездну. По его мнению, Хоронзон - противоречивая сущность, которая сводит каждое понятие, с которым она соприкасается, к своему собственному неопишуемому состоянию текучего небытия. Оно означает крайнюю путаницу и является сущностью всякого заблуждения. Это описание очень близко к тому, как обитатель Бездны проявляется в Драконовской традиции. Существуют теории, которые отождествляют эту сущность с Енохианской концепцией Склонившегося Дракона и апокалиптического Зверя 666, упомянутого в Откровении,

подчеркивая Драконовскую/Тифонианскую природу этой силы, что все верно в меньшей или большей степени, но истинная сущность Хоронзона аморфна. Эта сущность не принимает конкретной формы, а если и принимает, то лишь на краткий миг. Вместо этого Хоронзон создает формы и может проявляться в любой форме, превращаясь в другие формы и обличья, чтобы запутать практикующего. Он также может принимать множество различных форм и обликов одновременно, проявляясь со всеми вместе и создавая много хаоса и путаницы. Согласно Гранту, имя Демона рассеяния является искажением «Хоззара», Бога Атлантической магии. Это еще одно таинственное существо, связанное с Бездной, и за пределами Дракониийско-Тифонийской традиции об этом «Атлантическом» Боге мало что известно. В сочинениях Гранта он ассоциируется с такими божествами, как Нептун, Посейдон и Ноденс—Бог Глубин. В этом смысле мы имеем в виду Ноденса как Бога водных глубин из Некрономикона, а не кельтское божество моря и охоты, хотя и у них есть много общего. Все эти божественные формы объединяет трезубец, древний символ власти над морями и океанами, чья символика связана как с водой, так и с огнем. С этой точки зрения вода символизирует бессознательное и подземный мир - это Бездна, Р'льех, Атлантида - мифические царства, связанные с утраченной, дремлющей силой, ожидающей своего повторного открытия, в то время как огонь относится к колеснице восхождения по пути, букве шин еврейского алфавита и тройному огненному языку Тифонианских мистерий. Трезубец, или тройной язык пламени, также символизирует три Нади, через которые змея Кундалини поднимается через чакры, открывая путь к трансформации и просветлению.

Интересно также отметить, что имя «Чоззар», появляющееся во всех Тифонианских трилогиях Гранта, означает «свинья» или «свиноматка», ссылаясь на один из Тифонианских зооморфных символов Сета, связанный также с Гекатой и ее способностью превращать людей в животных. Имея в виду, что Бездна отождествляется с пустыней Сета и содержит вход в пути, соединяющие все дерево Клипот - Туннели Сета, - мы приходим к роли Сета в инициатических мистериях Даат. Одной из зооморфных эмблем Сета является Пустынный лис, или фенек (в трудах Гранта именуемый «Фенех»), который также символизирует другую половину зверя 666—Шугала, или ревущего в пустыне. Шакал как символ обычно символизирует опустошение и разрушение—это падальщик пустыни и враг путешественников пустыни. Но это также психопомп и путеводитель по стране мертвых, олицетворяемый таким «шакальным» Богом в образе Анубиса. В символике Темной стороны Шугал также называется «Шакал Сета» и представляет собой Лух, или положительную энергию, в то время как Хоронзон означает отрицательную энергию, или Nox.

В то время как Шугал - это Зенит, Солнце на юге, Хоронзон-это Надир на севере. Вместе они составляют Зверя 666, истинного хранителя Бездны, обращенного внутрь и наружу на пилоне Даат и отделяющего известный мир от мира оболочек, или в психологических терминах, индивидуальное сознание от его универсального источника.

В обрядах магии Хоронзон проявляется по-разному. Некоторые практикующие описывают это переживание как окружение плотной энергией без формы, другие - как воздействие грубого хаоса и беспорядка. Часто Демон Рассеяния приходит во многих формах и проявлениях, появляясь одновременно и во всех возможных местах, занимая все пространство в комнате и окутывая практикующего облаками энергии. Есть также видения гигантского глаза, формирующегося в вихревой портал, полумесяца, капающего красной ядовитой кровью, гигантского аморфного существа, лица, формирующегося из перевернутой пентаграммы, черных шупалец и так далее. Поскольку эта энергия не является ни мужской, ни женской, я буду называть Хоронзона в этой главе «оно», хотя нередко эта энергия воспринимается как женская сила, иногда даже проявляющаяся как женское существо и напоминающая Алуу женщину из произведений Кроули. Эти видения могут включать в себя ктеисо-подобные фигуры и формы, а также множество

женских образов и символов, которые, однако, часто абстрактны и трудны для понимания и определения.

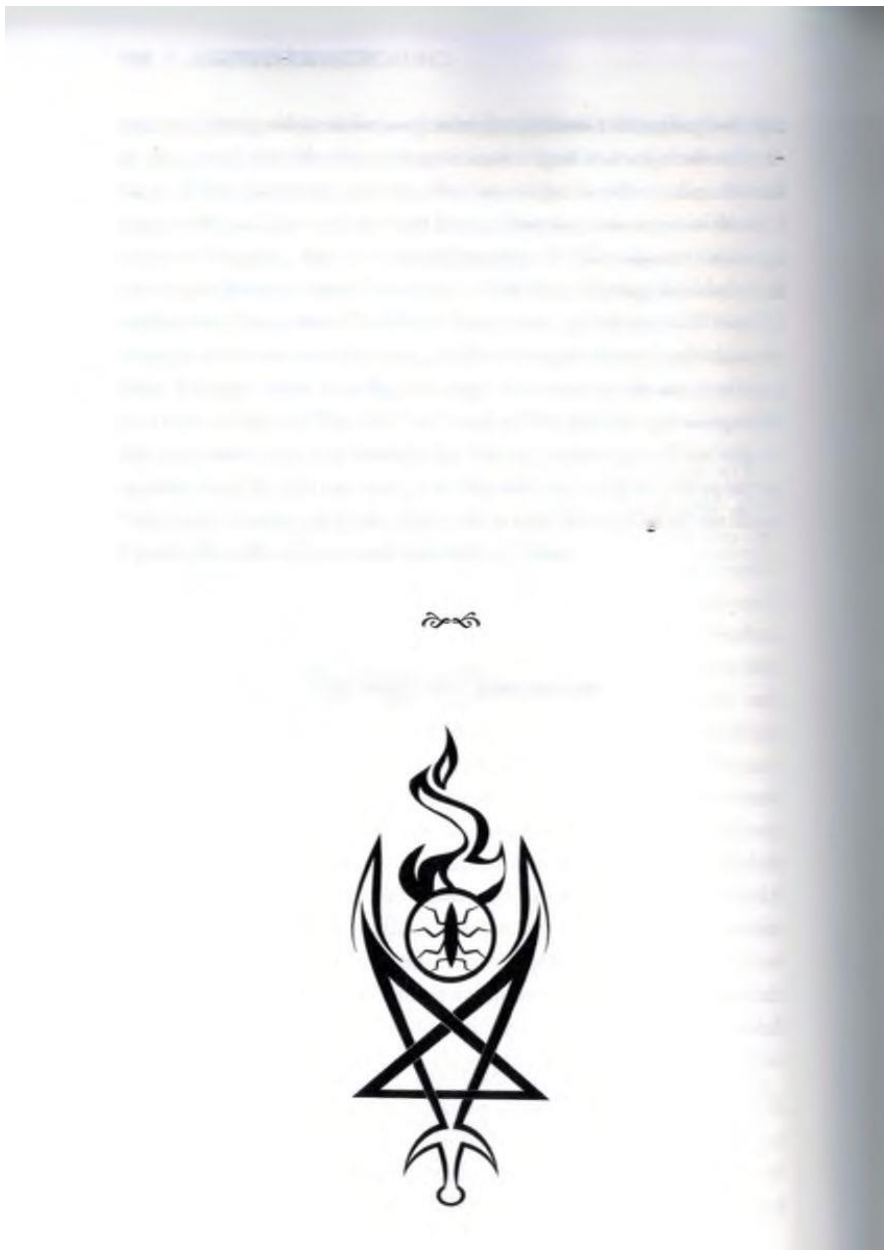
Шутал, Вопящий в пустыне, более осязаем и его легче описать. В магических ритуалах он обычно принимает облик ночного пустынного лиса, но его также можно увидеть превращающимся в огромное теневое существо: воющее, поглощающее весь ландшафт во время вдоха и втягивающее практикующего в брюхо Зверя.

Это сопровождается сообщениями о выживании в пустоши, поиске пути через туннели и лабиринты Темной Стороны, пожирании мира, чтобы освободить место для проявления нового и т. д. Иногда он и Хоронзон просто рассматриваются как спутники в путешествии через пустыню Сета, хранители и защитники путешественника, но также как инициаторы и те, кто устанавливает проверки и испытания для посвященного на пути Темной Стороны.

Пустыня как образ Бездны является повторяющимся мотивом в этой работе, как в ритуалах инвокации, так и эвокации. Ее часто наблюдают красной, а вместо песка там высохшая порошкообразная кровь первобытных существ - Гигантов и Первых Богов, которые существовали еще до создания человечества. Иногда это ощущается как ночное место с колоннами, которые горят - вы уже можете быть знакомы с этим образом, если вы работали с моими Клипотическими медитациями. В Дракониюско-Тифонийской традиции эта пустыня отождествляется с определенными концепциями, характерными для гнозиса Некрономикона, такими как плато Ленг или черная планета Юггот, в то время как Хранители образуют вместе не только Зверя ббб, но и врата, существующие вне времени и пространства, которые в лавкрафтовских преданиях отождествляются с Йог-Сототом. Ассоциации с Некрономиконом и его знаниями являются общими в работе с Бездной, потому что, начиная с этой сферы восприятие и опыт посвященного во Вселенной начинают меняться. Границы между мирами и измерениями начинают растворяться, и мы становимся открытыми для грубых, абстрактных и аморфных сил, стоящих за всем творением и всем разрушением.

Работая со стражами, вы также можете видеть красное заходящее солнце с черными щупальцами, выходящими из него и превращающими солнце в черную дыру. У вас может быть ощущение, что вы находитесь в «пустом» пространстве, но в то же время оно не пусто, а наполнено жидкой чернотой, которая принимает формы и голоса - меняется, мутирует и трансформируется, никогда не оставаясь в какой-либо проявленной форме достаточно долго, чтобы охватить и описать эти формы. Помимо обычных проявлений из хранителей вы также можете встретить в этой работе женское существо с рыжими волосами и в красном платье, превращающееся в семиглавого дракона. Возможно, она является проявлением Хоронзона, хотя некоторые практикующие склонны видеть в ней Бабалон. Принимая во внимание, что в Драконовской традиции эти две формы Бога фактически считаются одной и той же, ни одна из интерпретаций не может рассматриваться как ложная. Наконец, путешествуя по багровой пустыне, вы можете также получить видения Сета, «красного» Владыки Пустыни, появляющегося с огнем и ножами, которые прорезают иллюзорные ландшафты Бездны, открывая путь истинному образу вселенной, который является образом пустоты, и показывая, что Бездна существует вне каббалистического древа, за пределами скорлуп пространства и кругов времени.

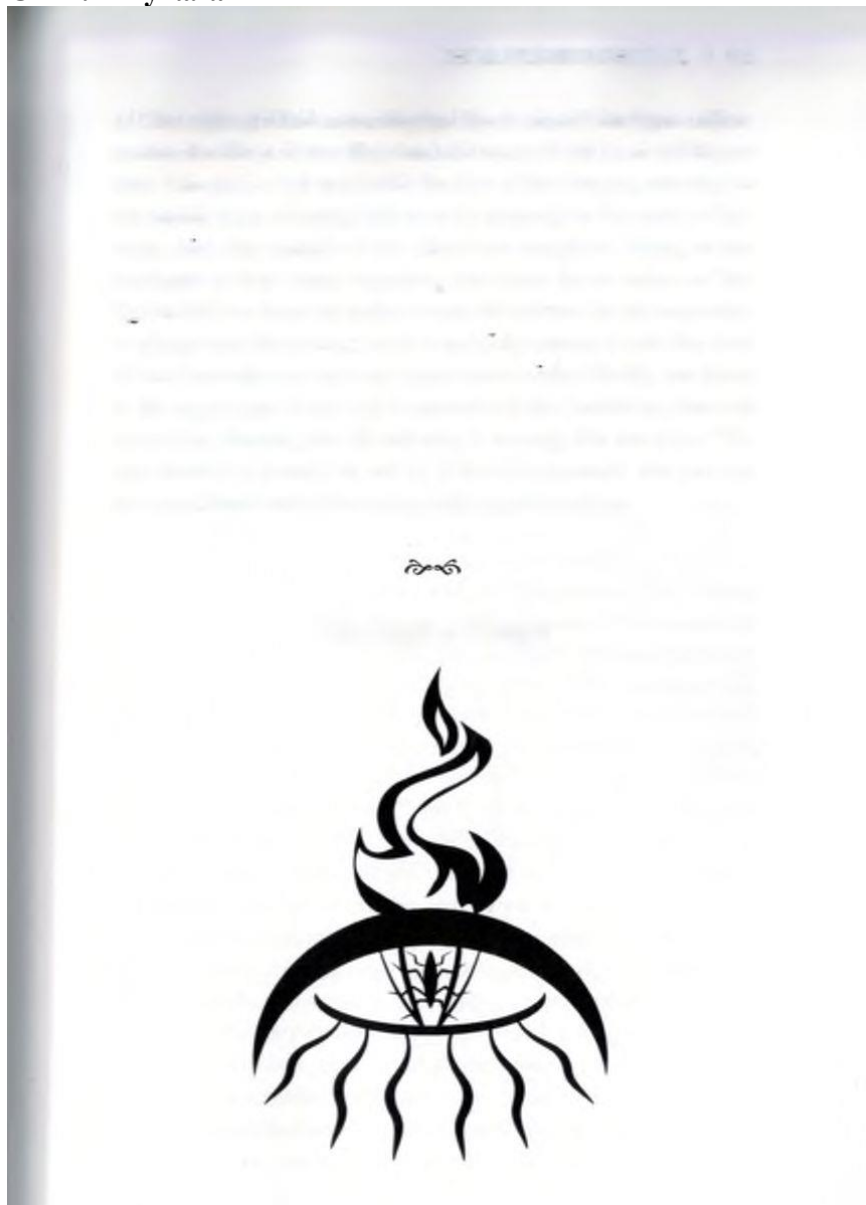
Сигил Хоронзона



Символ Хоронзона изображает перевернутую пентаграмму, представляющую Зверя Бездны и рога Повелителя Рассеяния.

Глаз в сигиле означает Глаз Дракона, относящийся к высшей форме видения, которая должна быть иницирована в Царстве Сатариэля после завершения испытаний Бездны. Здесь, на пороге пропасти, отделяющей семь низших царств каббалистического древа от высшей триады, посвященный уже испытывает проблески этой силы, но она не полностью овладевает им до тех пор, пока испытания Укрывающих не будут выполнены и успешно пройдены. Наконец, пламя в верхней части сигила символизирует Люциферианское пламя Вознесения, показывая, что вся инициация происходит через огонь и силу. Символ должен быть окрашен в красный цвет на черном фоне, но вы также можете экспериментировать с другими цветами, такими как золотой или серебряный.

Сигил Шугала



Символ Шугала, Ревущего в пустыне, относится к палящему солнцу пустыни Сета, которое сжигает все своими зловещими лучами. В этом смысле он также является формой Глаза Дракона, который представлен с помощью рептильных образов. Шесть лучей относятся к числу зверя и солнечной иницирующей силе на пути, в то время как перевернутый полумесяц обозначает Змеиный поток Клипот. Глаз горит, показывая, что путь посвящения - это путь пламени, и вся трансформация происходит через живительную и смертоносную силу Дракона. Символ должен быть нарисован золотым цветом на черном фоне.

Инвокация Хоронзона

Для этой работы вам понадобятся только ваши обычные ритуальные инструменты и свечи, чтобы осветить храм. Процедура вызова проста, и вам не нужны никаких специальных предметов. Не стесняйтесь использовать благовония, если хотите, то рекомендуемый выбор - Кровь Дракона. Энергии Хоронзона очень хаотичны и запутанны, и мой совет-выполнять практику в первый раз, оставаясь привязанным к физическому плану, например, делать работу с музыкой, играющей в фоновом режиме, которая обеспечит связь с вашим храмом во время путешествия через порог Бездны. Другой

вариант - выполнять работу с партнером или помощником. Причина этого заключается в том, что эти энергии, скорее всего, заставят вас чувствовать себя очень неуравновешенным, и вам может быть трудно вернуться к своему нормальному сознанию после этого.

Это не побочный эффект этой работы, а нормальное проявление Демона Рассеяния. Вы также можете чувствовать себя очень слабым, больным и истощенным всей этой энергией - это тоже нормально. Однако каждый обрабатывает энергию по-своему, и, возможно, вы вообще не испытаете ни одного из этих симптомов. В любом случае, не забывайте заземляться после работы, например, простыми мирскими действиями. Когда вы привыкнете к этим энергиям, не стесняйтесь продолжать эту работу на более глубоких уровнях, практике сновидения, эвокация и так далее.

1. Сядьте в удобное положение и положите сигил перед собой.

Как и в предыдущих заклинаниях, помажьте его своей кровью и сосредоточьте на нем все свое внимание. Смотрите, как он заряжается и активизируется, и визуализируйте, как он вспыхивает и светится изначальной хаотической энергией Хоронзона. Эта энергия принимает различные формы, трансформируется и непрерывно изменяется, никогда не принимая конкретного проявления. Она также огромна и не сосредоточена в одном месте, проявляясь вокруг вас в виде образов или голосов, казалось бы, без всякого смысла или цели. Во время этой практики важно сохранять молчание и сосредоточенность, повторяя только имя хранителя как мантру.:

...Хоронзон...

2. Сфокусируйте свое внимание на третьем глазе и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами и измерениями. Представьте себе символ как ворота в Царство Хоронзона, Хранителя Бездны. Направьте намерение ритуала через ворота и почувствуйте, как Демон Рассеяния отвечает на ваш зов, как энергия этой сущности проходит в ваш храм и ждет, чтобы войти в ваше сознание и слиться с ним.

3. Когда вы почувствуете, что готовы, встаньте лицом к алтарю, представьте себя в центре горящей звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте трезубец Люцифера в воздухе. Представьте, что она горит золотисто-красным пламенем, и произнесите следующее заклинание:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в своей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Хоронзона, Демона Рассеяния.
Приди в мой храм и проявись!
Из пустыни Сета и обители небытия,
Я вызываю Хоронзона,
Обитатель Бездны,
Хранитель двери на Темную сторону,
Зверь и Богиня!
Открой мне врата Даат и яви мне свое присутствие!
Выйди из тьмы и света,
и позволь мне заглянуть в тайны неведомого!
Веди меня через свой хаос и смятение,
Уничтожь иллюзии и открой Глаз Дракона,
Чтобы я мог обрести целостность и ясность
и проникнуть сквозь завесу реальности.
Так я научусь видеть глазами Богов!
Обитатель бездны,*

*Обостри мои чувства и научи меня,
Как использовать их на пути сквозь ночь,
Придай силу моему путешествию через пустыню пустоты и опустошения,
Как мой проводник и спутник,
И веди меня туда, куда еще никто не ступал,
Чтобы я мог оказаться в сердце пустоты!
Deus Est Demon Inversus!
Ho Drakon Ho Megas!*

4. Сосредоточьтесь на своем третьем глазе. Почувствуйте, как он открывается и получает видение Хоронзона, Хранителя Бездны, Демона Рассеяния. Вы можете открыть себя для опыта, не навязывая никаких видений, или визуализировать рептильный глаз, окруженный вихрем хаоса. Позвольте ему полностью проявиться и поглотить вас, и позвольте себе стать единым с Пустотой. Затем откройте свой ум для всего, что может прийти. Очень вероятно, что поначалу вы будете испытывать сильное замешательство, не будучи в состоянии сосредоточиться на чем-то конкретном. Это может быть абсолютно ошеломляющим. Так и должно быть - оставайтесь спокойными и позвольте этим видениям и проявлениям Демона Рассеяния кристаллизироваться в ясные послания. Это может произойти не сразу, может быть, даже не в первый практический день. Не впадайте в уныние. Обратите внимание на все, что происходит в храме, и на то, как эти энергии влияют на вашу повседневную реальность. Вы можете испытывать в это время большое рассеяние в своей жизни, что является естественным следствием этой работы, позвольте этому случиться, и используйте эти фрагментированные части вашей реальности, чтобы разделить ваше восприятие и посмотреть на вашу жизнь со многих сторон.

Инвокация Шугала

Процедура инвокации здесь такая же, как и с Хоронзоном. Однако энергия Шугала проявляется по-другому. Вместо хаоса и смятения существует много движения и борьбы, как внутреннего, так и проявляющегося в среде практикующего. Вместо того чтобы рассеять реальность практикующего и расщепить ее на фрагментарные части, Ревущий в пустыне пожирает ее целиком, подвергая нас чистому небытию, характерному для Бездны. Это может быть очень абстрактный и атавистический опыт, и без мощного и интегрированного «я», выкованного в огне Дракона через испытания других Клипот и его правящих сил, вам может быть трудно преуспеть в этой работе.

1. Подготовьте свой храм, как вы обычно делаете в своей работе. Сядьте поудобнее и положите сигил перед собой. Следуйте той же формуле инвокации, что и в работе Хоронзона. Помажьте знак своей кровью и сосредоточьтесь на нем свое внимание. Смотрите, как он заряжается и активизируется, и визуализируйте, как он вспыхивает и светится изначальной энергией Шугала, Ревущего в пустыне Бездны. Шугал проявляется как шакал или лиса, оба символизируют Сета в Драконовской Традиции. Он - страж врат, проводник и спутник для тех, кто идет через Бездну, и его энергия связана с проявлениями Сета и Потока Багровой Пустыни.

2. Смотря на символ, повторяйте имя Ревущего как мантру:
...Шугал...

3. Сфокусируйте свое внимание на третьем глазе и почувствуйте, как он пронзает барьеры между мирами и измерениями. Представьте себе сигил как врата в Царство Шугала, Ревущего в пустыне. Направьте намерение ритуала через сигил и почувствуйте, как демон

отвечает на ваш зов, как его энергия проходит через врата, как он находится за вратами, ожидая приглашения войти в ваше сознание.

4. Когда вы почувствуете, что готовы, повернитесь лицом к алтарю, представьте себя в центре горящей звезды Клипот, в пещере Лилит, нарисуйте символ трезубца в воздухе и произнесите заклинание:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в своей душе,
И открываю врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Шугала, Ревущего в пустыне,
Приди в мой храм и проявись!
Из обители небытия и запустения
Я призываю Шугала,
Тот, кто воет в пустыне,
Ночной лис пустыни,
Проводник и спутник для тех, кто путешествует по багряной пустыне!
Я призываю Шакала Сета,
Падальщика ночи!
Приди ко мне и проводи меня через врата Хоронзона,
Под палящим солнцем пустыни,
И сквозь завывающие ветры и песчаные бури,
Чтобы я мог превозмочь хаос и рассеяние,
И найти свой путь к божественности!
Надели меня силой своего ночного видения,
И острыми чувствами ночного зверя!
Научи меня методам пустоши,
И веди меня по туннелям Сета,
От уз смертной плоти,
К сердцу бесконечности,
Где я найду ясность в смятении
и силу в слабости и изнеможении!
Через огонь и силу,
Я призываю тебя, Шугал!
In Nomine Draconis,
Ho Drakon Ho Megas!*

Когда вы закончите слова заклинания, сядьте или лягте и снова сосредоточьтесь на своем третьем глазе. Почувствуйте, как он открывается и получает видение Шугала, вопящего в Пустыне Бездны. Визуализируйте пустыню Сета и призовите пустынного лиса, чтобы он показал вам видения Бездны и стал вашим проводником и спутником в этом путешествии. Его энергия огненная и темная, как вихрь тени и пламени.

Он может появиться в облике лисы или шакала, но он также может быть аморфным, проявляясь как огромная волна силы, входящая в комнату и пожирающая все, оставляя вас одного в черноте Пустоты. Как и в случае с Хоронзоном, это может быть абстрактное переживание, и вы можете не получать никаких конкретных сообщений или озарений, пока ваши чувства не приспособятся к этому Клипотическому потоку. Опять же, это может занять более одной работы, так что будьте терпеливы в своей практике. Обратите внимание на свои сны, озарения, мысли, эмоции и т. д., а также на то, что происходит в вашем окружении. Проявления Бездны иногда бывают очень физическими, как рои насекомых, внезапно появляющихся в вашей квартире, казалось бы, из ниоткуда; звуки и

голоса, ясные и громкие, хотя в комнате никого нет; или просто сильное присутствие чего-то, что можно почувствовать, но не увидеть, или проявляются как чудовищные тени, когда становится темно. Не пугайтесь, когда это произойдет— это все признак того, что вы успешно открыли врата в Бездну. Эти явления, скорее всего, исчезнут сами собой после того, как вы закончите свою работу со стражами этого царства.

Инвокация Зверя 666

Эта работа призывает силы Хоронзона и Шугала, объединенные в их двойном потоке, чтобы испытать эти энергии во всей их полноте. Поместите символы обеих сущностей на алтарь - они могут быть нарисованы, например, на двух кусках дерева (золото или серебро на черном фоне) и размещены так, чтобы они были обращены друг к другу, в то же время вы можете смотреть на обоих и в пространство между ними. Вы можете использовать две свечи для этой работы - освещая каждую сигиллу. Никакой другой свет не нужен. Между сигилами должно быть черное пустое пространство.

1. Начните ритуал так, как вы делали это раньше - займите удобное положение сидя или стоя и сосредоточьтесь на символах. Вы можете помазать их своей кровью, хотя если вы используете те же сигилы, что и в предыдущих работах, это не обязательно в этой практике. В то же время произносите слова призыва открывающие врата Даат:

... *Зазас, Зазас, Насатанада Зазас...*

2. Когда вы произносите это, почувствуйте, как поток проходит через сигил и концентрируется в пустом/черном пространстве. Почувствуйте присутствие сущностей, медленно появляющихся вокруг вас, ожидающих приглашения войти в ваше сознание. Когда вы почувствуете, что атмосфера в комнате заряжена энергиями Бездны и ваш разум готов к общению с Объединенными силами Зверя, начинайте инвокацию. Снова повернитесь лицом к алтарю, представьте себя в центре пылающей звезды Клипот, в пещере Лилит, нарисуйте трезубец в воздухе и произнесите следующие слова:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в своей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Зверя, известного как Хоронзон и Шугал,
Демон рассеяния и Ревущий в пустыне,
Приди в мой храм и проявись!
Из пустыни отчаяния и небытия
Я призываю Владыку и Владычицу, что обитают у порога,
Хоронзон-Шугал,
Хаос и Пустота,
Свет и Тьма соединились и облачились в форму!
Я призываю Хранителя Бездны,
Дракона, Богиню, Зверя!
Придите с шакалами и пустынными лисами,
Со змеями и первобытными чудовищами,
И ведите меня сквозь вечную ночь!
Наделите меня силой своего видения, дабы я мог видеть в темноте,
Научите меня своей хитрости, чтобы я никогда не сбился с пути,
Укройте меня своей силой, чтобы я мог уничтожить все препятствия и врагов
и зажечь свой вечный огонь,
Смертоносная и животворящая сущность дракона!
С твоим желанием и страстью я иду своим путем,*

*С твоей силой и мужеством я встречаю свои испытания,
С твоими острыми чувствами я пронизываю иллюзии мира,
и с твоей мудростью я учусь быть творцом и разрушителем,
Я призываю Хоронзона!
Я призываю Шугала!
Я призываю Зверя!
Я призываю Дракона Бездны!
In Nomine Draconis,
Ho Drakon Ho Megas!*

4. Когда вы закончите слова инвокации, сядьте или лягте и откройте себя для энергий, проявляющихся в вашем ритуальном пространстве и в вашем сознании. Снова сосредоточьтесь на черном пространстве между сигилами и почувствуйте, как энергии проходят в ваше тело и проявляются через ваш внутренний ум, трансформируя вас изнутри. Если вы хотите, вы можете повторять имена сущностей или последнюю часть заклинания, входя в транс.

Работа с Хоронзоном и Шугалом поначалу может принести много хаоса, путаницы и рассеяния, но все это в конечном итоге будет восстановлено в равновесии. Но прежде чем это произойдет, вы можете ощутить, как весь ваш мир растворяется. Состояния реальности и сна будут размыты, и вы не будете знать, что реально, а что принадлежит другим измерениям.

Дни и ночи пройдут незаметно, и все будет казаться «потусторонним». Это очень запутанное состояние, в котором вам может быть трудно нормально взаимодействовать с вашим окружением и взаимодействовать с другими людьми. Помните об этом, когда приступаете к этой работе. Обычно все приходит в норму после того, как работа с хранителями закончена и их уроки усвоены должным образом. Однако, если в определенный момент вы потерпите неудачу, вы можете обнаружить, что боретесь с этим хаосом и рассеянием в течение более длительных периодов времени, вам, в конечном итоге нужно будет сделать шаг назад и переработать уроки этого царства.

Эвокация Зверя 666

В этой практике мы не будем использовать ни один из предыдущих методов эвокации. Зверь Бездны - это огромная атавистическая сила, которая не может быть заключена ни в одном сосуде манифестации или связующем средстве. На самом деле, мой совет заключается в том, чтобы работать с ним посредством инвокации, а не эвокации, поскольку он не похож ни на одного духа или Божество, с которыми вы сталкивались до сих пор в своей работе с Клипот. Он также не может быть призван исполнить ваше желание или проявить ваше намерение. Поэтому обычные процедуры призыва бесполезны, и работа со Зверем имеет смысл только с целью трансформации, инициации и самопознания, и в этом случае вы можете просто использовать инвокации, представленные ранее в этой главе. Однако, если вы хотите вызвать это существо в свой храм, вы можете сделать это, например, в кругу зеркал и свечей. Это могут быть черные зеркала или обычные, по крайней мере шесть, расположенных вокруг вас по кругу. Свечи должны быть поставлены между ними. Вы можете использовать сигилы Хоронзона и Шугала для этой работы, но мой совет: сделайте свой собственный сигил Зверя Бездны - это будет проявление вашего «Я», и формы, которые он принимает в вызывании, - это образы вашего эго, одетые в различные образы. Мы не говорим здесь об «уничтожении эго», а скорее о противостоянии ему во всех его формах, чтобы превратить его в мощное богоподобное сознание. Личный сигил может быть создан во время приведенной выше инвокации, в трансе одержимости или просто путем медитации на него. Как только он

будет нарисован, вы сможете использовать его как свой собственный ключ к вратам и как связь с силой Зверя.

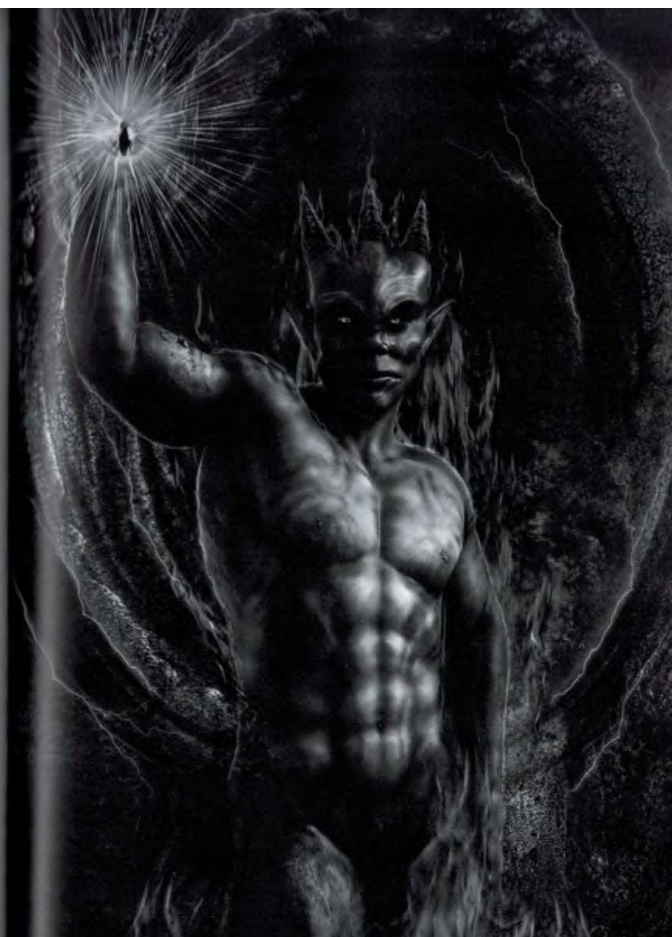
1. Когда вы будете готовы выполнить эту работу, зажгите свечи и сядьте в круг зеркал. Возьмите символ Зверя в руку или положите его перед собой. Наполните его силой своей крови, открывая врата между образом и вашим подсознанием, и смотрите, как он вспыхивает и оживает, когда вы смотрите на него. В то же время вы можете повторять мантру «*Зазас Зазас Насатанада зазас*», чтобы настроить свои чувства на вибрации Другой Стороны. Когда вы почувствуете, что атмосфера в храме становится плотной, произнесите следующие (или личные) слова призыва и обратите внимание на все, что происходит вокруг вас.

*Кровью, которая является моей жизненной субстанцией,
Я открываю Врата в Бездну и вызываю Зверя,
Который пребывает в Хаосе и Пустоте.
Хоронзон-Шугал, Дракон Бездны,
Восстань из тьмы ночи и придай форму моим мыслям, эмоциям и желаниям.
Покажи мне, что мне нужно увидеть, чтобы познать себя и принять мою тьму и мой свет. Во имя Дракона, я призываю тебя открыть мне свое присутствие!*

Присутствие этой силы может принимать форму в зеркалах вокруг вас, показывая вам грани вашего «Я» - вашу тьму и свет, слабость и силу, красоту и уродство, здоровье и болезнь.

Вы можете видеть, как это проявляется в виде образов, голосов и других физических явлений, которые вы можете наблюдать вокруг себя, но это также может быть очень абстрактное переживание, и сила будет проявляться, как в ритуалах инвокации - показывая ваши видения и говоря с вами в вашем внутреннем уме. Обычно, однако, вы будете чувствовать плотное присутствие, давящее на вас со всех сторон. Это может быть даже ошеломляюще, и многие практикующие находят это пугающим, так как эта сила исходит изнутри, и обычно после этого они чувствуют себя полностью опустошенными. Если это произойдет, то после окончания работы задержитесь на некоторое время в медитации и укрепите себя своей любимой практикой Кундалини или техникой подъема энергии.

Проявления Зверя в основном носят личный характер, проецируя самые интимные аспекты вашего подсознания на холст вашего сознательного «Я». Однако вы можете также испытывать видения Бездны и ее обитателей - Демона рассеяния, который приходит как аморфная масса энергии (щупальца, усики, бесформенные образы и т. д.), Ревущего в пустыне, который приходит как воющая лиса или шакал, в его аспекте Владыки пустыни, и т. д. Зверь может также проявляться в виде дракона или в другой зооморфной форме, хотя вы также можете увидеть в нем Богиню Бездны - женщину в красном платье, часто отождествляемую с Бабалон. Обратите внимание на все, что происходит и что раскрывается через эту работу. Когда вы почувствуете, что готовы закончить работу, завершите ритуал, поблагодарите хранителей за их помощь и вернитесь в свое обычное состояние сознания.





Люцифуг Рофокаль

Владыка Ночи

ЛЮЦИФУГ Рофокаль - правящий Демон-Бог Сатаризэля, первой Клипы над Бездной - темный двойник Бина. Как демонический дух, он известен из ряда гримуаров, принадлежащих к Соломоновой традиции (старые магические книги, предположительно написанные самим царем Соломоном), и большая часть информации о нем получена из Великого Гримуара, неясного текста, посвященного заключению договоров с духами. Люцифуг упоминается там как премьер-министр ада под командованием Люцифера, в то время как последний представлен как стоящий на вершине адской иерархии и правящий всеми другими духами как император Ада. В Соломоновой традиции считается, что между колдуном и Люцифугом или другими духами, действующими от имени Люцифера, заключаются пакты, и обычно Люцифуг призван добывать скрытые сокровища. Из Великого Гримуара мы узнаем, что Люцифер дал ему власть над всеми мирскими богатствами и сокровищами, в то время как сам Люцифуг имеет под своим управлением таких демонов, как Баэл, Агарес и Марбас, а также тысячи других подчиненных. Поэтому он - могущественный дух, правящий легионами других существей.

Имя этого Клипотического Демона-Бога происходит от латинских слов *lux* («свет») и *fugio* («бежать»), и иногда считается, что это анаграмма «Focalog», относящаяся к другому демону Соломоновой традиции. Фокалор появляется в Гозтии, где он описывается как могущественный герцог, командующий тридцатью легионами адских духов. Он появляется в облике человека с крыльями грифона, и обладает властью над ветрами и морями. Он может быть призван уничтожать корабли и убивать людей, топя их в воде. Иногда его Гозтическая сигила используется для ритуалов Люцифуга, и многие маги верят, что это одно и то же существо. Однако в своей работе я обнаружила, что, хотя в этой теории и есть доля истины, к этим двум духам лучше подходить как к отдельным существам, и в этой главе мы будем использовать сигил, полученный благодаря моей медитативной работе с самим Люцифугом.

Еще одна важная тема при обсуждении Люцифуга как Правителя-Демона Сатаризэля-его связь с Люцифером. В этой интерпретации название «Рофокаль», как полагают, происходит от перевернутого слова «Люцифер» - то есть «Рефикул». Это сделало бы Люцифуга «перевернутым» или тeneвым аспектом Люцифера. Это далее объясняется тезисом, что в то время как Люцифер является Несущим Свет (или носитель света), Люцифуг - это тот, кто убегает от света, или тот, кто скрывает свет - последнее относится к его роли как владыки Сатаризэля и хранителя тайн «укрывающего». В этом смысле он также рассматривается как темный «брат» или «близнец» несущего свет. В то время как Люцифер - Утренняя звезда и символ солнца, восходящего на востоке, Люцифуг - Вечерняя звезда и Вестник Солнца, спускающегося в подземный мир (или, в другой интерпретации, Черное солнце, восходящее на Западе). Эта ассоциация с «Черным

Солнцем» или «Солнцем в преисподней» в микрокосмическом смысле соответствует черной чакре Шунья (или шуньята), существующей вне физического тела человека чуть выше головы. Шуньята, также известная как чакра темной звезды, является вратами в Пустоту, и это также сама Пустота. В то же время это высшая форма третьего глаза, называемая глазом Люцифера или Глазом Дракона. Этот «темный глаз» открывается, когда посвященный входит в Царство Сатаризэля. Я уже обсуждала эту концепцию в Клипотических медитациях, поэтому здесь мы сосредоточимся только на Люцифуге как правящей силе Клипы и его силах и проявлениях. Возвращаясь к своей связи с Люцифером, в то время как Несущий Свет иногда ассоциируется с Венерой и ее планетарным влиянием, Люцифуг, как владыка Сатаризэля, является духом Сатурна. Венера известна как самая яркая звезда, сияющая в небе, намного ярче, чем любая другая планета. В магии она ассоциируется с красотой, воображением, вдохновением, творчеством и просветлением. Соответственно, Сатурн—это планета с самой темной и зловещей символикой. Он управляет всем оккультным, таинственным, запретным, связанным со смертью, негативностью, уродством, болезнью, депрессией, меланхолией и так далее. Он управляет злой магией, и его энергия используется для проклятий. Он также правит над всеми материальными вещами и символизируют неизбежное течение времени, которое пожирает все и обращает все в ничто. В Драконианской традиции он связан как с Сатаризэлем, так и с Черным Солнцем Тагириона, что соответствует темной ночи души на пути Клипот и черному свету Нокса. Но это огромная тема, и все эти зловещие ассоциации Сатурна подробно обсуждаются в моей книге *Sol Tenebrarum*, поэтому я направляю тех, кто интересуется этой темой, к самой книге. Конечно, Сатурн имеет и положительные значения, и представляет собой стабильность, структуру, сосредоточенность, настойчивость и защиту. Он также обозначает переходы, которые в своем негативном значении означают все изменения, которые нежелательны и пугают, в том числе смерть в ее различных проявлениях; а в позитивном значении это означает расчистку почвы для роста и развития. Его символами являются коса и серп, эмблемы Жнеца и инструменты, обычно связанные с уборкой урожая и завершением одного этапа жизни, чтобы сделать возможным другой. Наконец, Сатурн также связан с ночью и такими животными, как совы, змеи, мыши и т. д. Если Вы зашли так далеко в своем исследовании, вы, скорее всего, узнаете этих животных как характерных для женских потоков Клипот. Действительно, Сатаризэль—это сам источник всех этих потоков. Это Чрево Темной Матери и Трон Темной Богини, состоящий из множества бесконечных, черных как смола лабиринтов, где Люцифуг появляется как проводник и спутник посвященного на пути Клипот.

Испытание Сатаризэля—это смерть и возрождение-умирание для старой жизни и возрождение через Чрево Темной Матери.

«Смерть» на самом деле происходит на пороге Бездны (Даат/Смерть), куда мы входим, лишённые всего, чем мы были до этого момента в нашей повседневной жизни, оставляя весь мир позади.

Однако, если мы не возродимся через Сатаризэль, мы потеряемся в пустыне Сета и в конечном итоге навсегда будем скитаться по пустошам запустения и небытия. Это испытание силы, мудрости и самосознания.

Как повелитель Сатаризэля, Люцифуг обычно рассматривается как рогатое существо с блестящими глазами и змеиным языком. Его тело либо невидимо, либо хамелеоноподобно, отражая окружающее, и поэтому либо ярко и нейтрально, либо черное и лишено цвета. Иногда он имеет крылья и появляется в окружении пламени, с огненной аурой вокруг него. В других случаях он всего лишь черная тень. Вы можете также увидеть его в окружении черных змей. Черная сущность, из которой состоит его тело, поглощает весь свет и сливается с чернотой пустоты. Но когда он решает раскрыть свою истинную сущность, он проявляется как огненное существо, Драконианский Демон-Бог—Сумеречная/Вечерняя звезда и брат-близнец Люцифера, который является формой, не

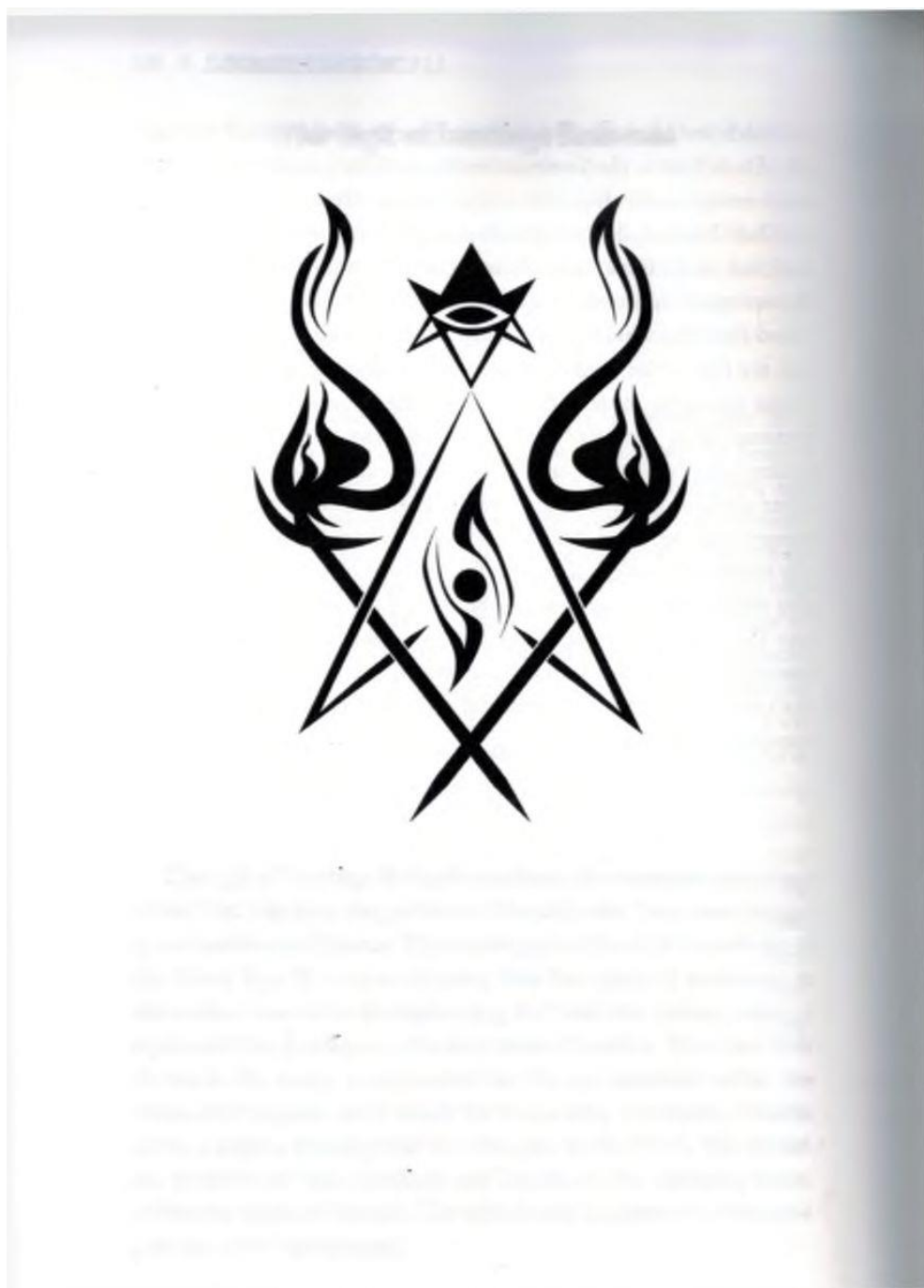
встречающейся нигде за пределами его трона в Сатаризле. Его тело - сама пустота. Опять же, есть мотив Глаза Дракона, появляющийся в видениях этого царства, относящийся к Темной звезде, чакре Шуньята. Глаз, или глаза, можно рассматривать как проявление в центре гексаграммы/звезды Люцифуга (это либо нормальная, либо уникальная гексаграмма), вы можете видеть драконов, держащих глаз в своих челюстях, глаз может появиться в центре Черного вихря и т. д. Эти видения описываются либо как прекрасные и звездные, либо как пугающие и черные, лишённые всякого света.

В магических обрядах Люцифуг встречается в лабиринтах, храмах, подземных туннелях, переходах и склепах, направляя посвященного во внутреннюю тьму. Его послания посвящены потокам Темной Стороны, роли Темной Звезды на пути Люцифера, внутренней целостности, созиданию, атавистическим инстинктам внутри и путешествию, на которое мы все должны отправиться, чтобы интегрировать все части нашего «Я».

Темная звезда-это главная эмблема его гнозиса, представляющая ясновидение, пробуждение и просветление. Здесь, во Чреве Темной Матери, Богини Клипот, он показывает себя как Владыку Темной Звезды и Повелителя Ночи. Однако важно помнить, что «звезда» соответствует не третьему глазу/Аджна-чакре в теле посвящаемого, а высшему глазу, глазу в пустоте, представляющему Шуньяту и высшее сознание.

Эти послания приходят с видениями силы Кундалини и ее узоров, проецируемых на тело, трезубца, пронзающего чакры и формирующего корону над головой, пламени, треугольников и других символов драконовского гнозиса. Есть ассоциации этой энергии с картой Таро «Отшельник», что означает путешествие к внутреннему миру, поиски света само-гнозиса и т. д., Но также и со «смертью», представляющей собой завершение одного цикла и открытие пути для следующего. Есть также мысли о жертвах и наградах на пути, сокровищах и богатстве, которые можно найти во время внутреннего путешествия в личный подземный мир, а также испытания и ловушки, которые ждут посвященного.

Сигил Люцифуг Рофокал



Символ Люцифуг Рофокаля сочетает в себе женскую символику Темной Матери, Богини Сатаризля, с драконовскими образами и эмблемами Сатурна. Центральная часть сигила символизирует третий глаз. Он открыта, показывая, что центр осознания в этой области перемещается к высшему глазу, темной звездной чакре, которая представлена Люцифугом как темным близнецом Люцифера. Чакра Темной Звезды на изображении представлена глазом, вписанным в уникальную гексаграмму, которая обозначает космический или акосмический поток Дракона, показывая, что это врата в Пустоту. Пламя символизирует Люцифуга и Люцифера как иницирующие силы в Царстве Сатаризля. Символ должен быть окрашен в серебряный и золотой цвет на черном фоне.

Инвокация

1. Подготовьте себя к этому ритуалу с помощью Клипотического дыхательного упражнения и потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы настроить свое сознание на энергии Темной Стороны. Затем переходите к инвокации. Вам не нужно никаких специальных инструментов в этой практике, кроме сигила Люцифуга. Как и в других работах, возьмите его в руку или положите перед собой. Помажьте его своей кровью и посмотрите, как он заряжается и активируется. Представьте себе, что он горит пламенем Демона-Бога Сатаризеля. Эта энергия черная и лишенная каких-либо физических качеств: ни холодная, ни теплая, ни мертвая, ни живая, распространяющаяся вокруг и поглощающая весь свет в комнате. Представьте себе сигил как ворота в черные как смоль лабиринты Сатаризеля и пошлите намерение ритуала через ворота. Почувствуйте, как Люцифуг отвечает на ваш зов, как его энергия проходит через ворота, как его присутствие в храме ожидает приглашения войти в ваше сознание.
2. Далее повторяйте мантру:

Люцифуг Рофокаль, Повелитель Темной Звезды, покажи мне тьму моей души!

3. Когда вы почувствуете, что атмосфера в комнате заряжена черной сатурнианской энергией Сатаризеля и ваш ум готов к общению с Владыкой Ночи, представьте себя в центре горящей звезды Клипот, в пещере Лилит. Нарисуйте в воздухе пылающий трезубец и произнесите следующие слова:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в моей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Люцифуга, Владыку ночи,
Приди в мой храм и проявись!
Из черных как смоль лабиринтов Сатаризеля,
Я вызываю Люцифуга Рофокаля,
Тот, кто бежит от света,
Темный брат Люцифера,
Повелитель Темной Звезды!
Приди ко мне из своего царства теней и темноты,
Открой свой истинный облик под покровом Тьмы,
Проявись в черном свете Нокса,
И позволь мне последовать за тобой в самое сердце Ночи!
Веди меня по сумеречному пути Тьмы и Света,
в лоно Темной Матери,
Чтобы я мог обрести мудрость и просветление
В царстве абсурда, отчаяния и смятения.
Премьер - министр Ада,
Покажи мне тьму моей души,
И открой мне сокровища и богатства подземного мира.
Владыка вечерней звезды,
Освети мой путь своим черным огнем
и окутай меня своим темным великолепием,
Пока я путешествую к черному сердцу Укрывающих.
Дух темного озарения,
Открой мои глаза, дабы я мог видеть сквозь ночь!*

*Люцифуг Рофокаль, Владыка Сатаризэля,
Я приветствую тебя в моем храме во имя Дракона!
In Nomine Draconis,
Ho Drakon Ho Megas!*

4. Когда вы закончите слова инвокации, сядьте или лягте и сосредоточьтесь на своем третьем глазе. Почувствуйте, как он открывает и освещает другие чакры. В этот момент Вы должны увидеть высший глаз, Темную Звезду Люцифуга. Обычно он виден в виде маленькой черной сферы чуть выше головы. Переместите свое внимание на эту сферу и представьте, что она растет и пожирает все в комнате, пока не останется ничего, и вы не останетесь одни в сердце пустоты.

В этой темноте вы можете теперь видеть Люцифуга, Владыку ночи.

Откройте себя для его сознания и позвольте ему говорить с вами через ваш внутренний ум. В ритуалах призывания он приходит как темное присутствие, поглощающее весь свет в храме. Это присутствие часто проявляется осязаемым образом, например, свечи могут внезапно перестать гореть, и комната наполняется темнотой, которая является плотной и настоящей, образующей форму Демона-Бога Сатаризэля.

Вы можете видеть его как рогатого черного демона с крыльями, иногда с тремя рогами на голове, и его тело состоит из настоящей Тьмы. Пусть он проведет вас через черные лабиринты Сатаризэля, и пусть видение проходит свободно.

Поначалу этот опыт может показаться запутанным и совершенно ошеломляющим.

Вы будете двигаться по черным коридорам и туннелям, лишенным всякого света, и вам придется освещать их своим внутренним огнем. Но Люцифуг поглощает весь свет, и весь опыт может стоить больших усилий и оставить вас истощенным. Эти туннели и лабиринты простираются во все стороны и, кажется, не имеют ни конца, ни края. Легко потеряться в этих темных царствах или впасть в уныние и попытаться вернуться назад. Однако, это испытание, которое Люцифуг ставит перед путешественниками Темной стороны. Если вы будете настойчивы и решительны, он, в конце концов, приведет вас к сердцу королевства.

Когда это произойдет, он посвятит вас в тайны Сатаризэля, раскрывая силу и мудрость Укрывающего. Не забывайте вести записи всего, что происходит в этой работе. Общение с Владыкой Темной Звезды поначалу является абстрактным переживанием, и только со временем вы сможете постичь его гнозис, который передается через эту работу.

ЭВОКАЦИЯ

В этой работе мы будем использовать «водяное» зеркало. Аналогичная процедура была задействована и при призывании Наамы, хотя вместо чистой воды мы наполнили магический сосуд черным зельем, отражающим ядовитый аспект потока Богини. В этой практике вам также понадобится черная субстанция, представляющая Сатурнианскую тьму и черные как смоль лабиринты Сатаризэля/Бина. Это может быть любая черная жидкость. Самый простой способ - использовать воду, смешанную с черными чернилами, но вы также можете сделать работу более «сатурнианской», используя густую черную жидкость. Например: спирт, ликер, черную субстанцию, которую вы сделали сами (зелье из магических трав) и т. д. Однако лучше всего, если это будет не то, что вы можете съесть или выпить. Сатурнианские энергии Сатаризэля ядовиты и должны быть доступны через жидкости, содержащие ядовитые вещества - черные, густые, липкие и вязкие на ощупь. Они должны быть связаны со всем, что «отвратительно» и «тошнотворно» - токсичные вещества, химические отходы и побочные продукты, телесные жидкости, гнилая кровь и т. д. Не обязательно использовать такие вещества в данной конкретной практике, но смело экспериментируйте с ними в своей дальнейшей работе с энергиями Сатаризэля.

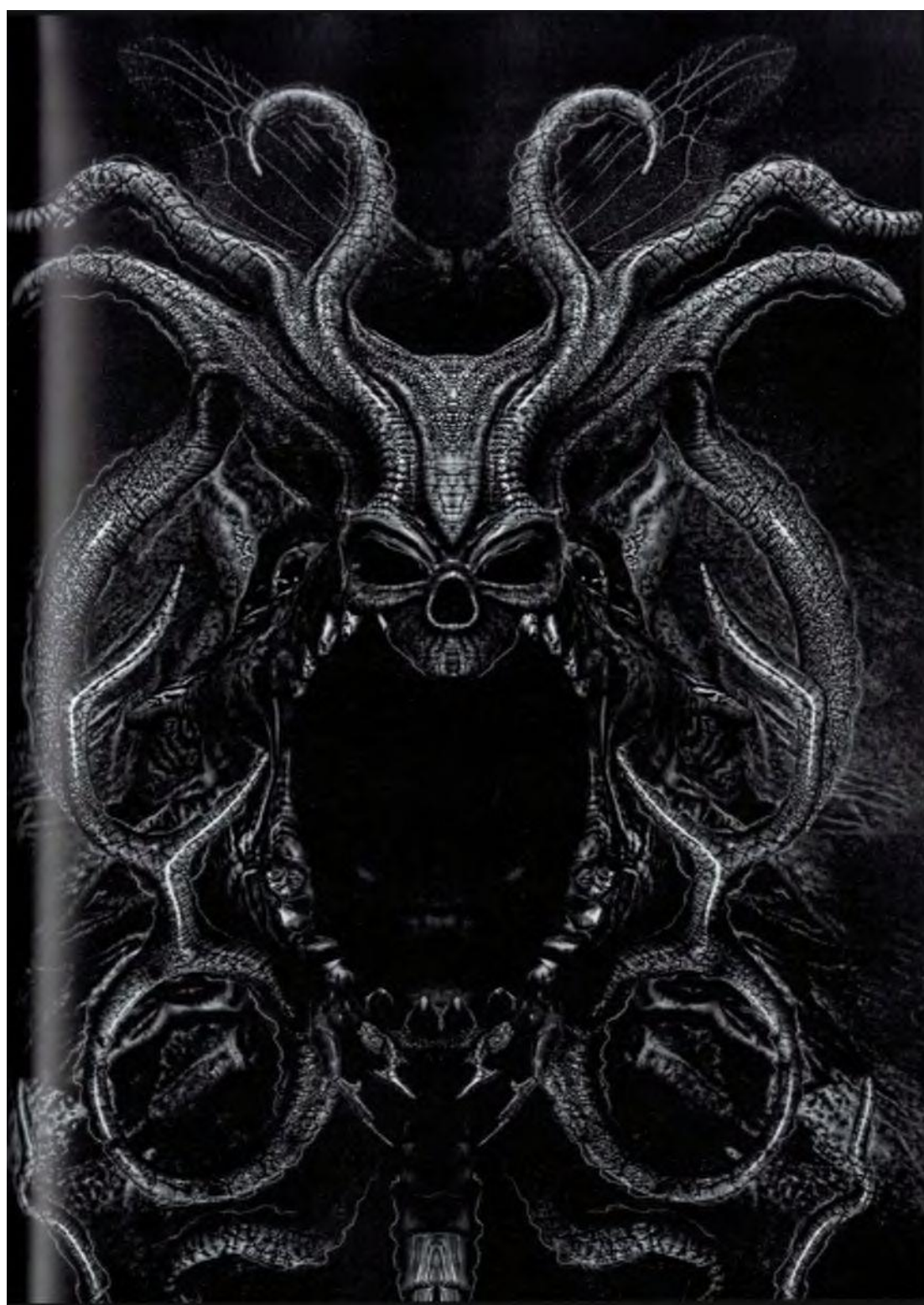
Процедура изготовления зеркала та же, что и раньше. Приготовьте большую чашу, желательно черную, и наполните ее черной жидкостью, которая будет служить средством для проявления. Он будет использоваться в качестве инструмента прорицания и фокуса ритуала, поэтому она должна быть достаточно большой, чтобы вам было удобно в нее смотреть - это можно делать стоя или сидя. Если вы сможете найти чашу в форме глаза, представляющую чрево Богини Сатаризель, то она идеально подойдет для этой работы. В ином случае используйте обычный круглый сосуд. Поставьте чашу на алтарь или на землю. С обеих сторон сосуда поставьте по две свечи (желательно черные), чтобы обеспечить освещение ритуального пространства. Объедините это с работой на крови - пусть несколько капель крови попадут в черную жидкость, активируя врата.

1. Как и в других работах, связанных с Сатаризелем, начните этот ритуал с Клипотической дыхательной практики. Задействуйте столько времени, сколько вам нужно, чтобы настроить свое сознание на энергии Темной Стороны, а затем приступайте к эвокации. Поместите символ Люцифуга перед собой или держите его в руке. Расслабьтесь и очистите свой разум. Оставьте мирскую реальность позади. Активируйте сигил своей кровью и смотрите на изображение, пока не увидите, как оно светится, вспыхивает и оживает. При этом повторяйте мантру «*Зазас Зазас Насатанада зазас*» ритмично, тихим голосом или шепотом. Не отрывая глаз от знака, представьте себе, что Черное зеркало вод - это врата, соединяющие ваш храм с черными как смоль лабиринтами Сатаризеля, мира без «света». Переместите свой взор на портал и представьте себе форму знака, светящегося золотисто-серебристым светом и пульсирующего в центре врат.
2. Когда вы почувствуете, что готовы продолжать, произнесите следующие слова призыва (они также могут быть личными и спонтанными):

*Люцифуг Рофокаль, Повелитель Темной звезды,
Выйди из черных как смоль лабиринтов Сатаризеля!
Научи меня мудрости Нокса и позволь мне смотреть в пустоту через Глаз
Дракона.
Уничтожь ложный свет и освети мой путь видением ночи!
Покажи мне, что мне нужно увидеть, чтобы пройти дальше к сердцу Тьмы!
Я открываю путь к трону Темной Матери и вызываю тебя в этот храм!
Во имя Дракона!
Но Drakon Но Megas!*

3. Смотрите, как видения в Черном зеркале воды кристаллизуются в фигуру Демона-Правителя Сатаризеля. В этом проявлении он обычно появляется как человек с черной кожей и горящими глазами, сидящий со скрещенными ногами внутри черного водоворота силы. Иногда его глаза закрыты, и у него есть еще одна пара глаз на ладонях. Какую бы форму он ни принял, обращайте внимание на то, что он открывает вам: либо через прямое общение, либо через скрытые, подсознательные сообщения. Задавайте ему свои вопросы и откройтесь всему, что может прийти. Когда общение закончится, поблагодарите его за присутствие, завершите ритуал и вернитесь в свое обычное состояние сознания.
- Владыка Темной Звезды - превосходный учитель тайнам Пустоты. Он может открыть много озарений о природе Клипотического инициатического процесса и роли Темной Звезды, Глаза в Пустоте. Это знание редкое и уникальное, так как Тайны Высшего Глаза редко исследуются в оккультной литературе. Однако он также может открыть вам нечто, связанное с вашим личным путем, открывая путь к сокровищам и богатствам личного подземного мира. Эти «сокровища» могут быть истолкованы как знание, проницательность, мудрость и т. д., Но они также могут проявляться в вашей повседневной жизни как вещи материальные и

осязаемые. Люцифуг может показать вам, что нет границ тому, чего вы можете достичь на своем пути, но используйте это знание с ответственностью, иначе вы обнаружите, что вами движет желание иметь больше, достигать большего, стремиться к большему. Хотя быть направляемым по пути - это хорошо, вы можете легко потерять контроль над этим желанием, и оно может превратиться в жгучий голод, который будет держать вас сосредоточенным на сиюминутных целях и желаниях и отвлекать вас от вашего инициатического процесса. Помните, что вы имеете дело здесь с тайнами «Укрывающих».





Вельзевул и Адам Белиал

Повелитель Мух и Злой Человек

В Клипотической магии Вельзевул - правящий Демон-Бог Гагизэля. Он известен как Повелитель мух, Глава демонов, первородное зло или один из семи князей ада. Обычно он проявляется как огромное насекомое с человеческим черепом вместо головы, или приходит как рой насекомых, первобытных и чуждых, непохожих ни на что существующее на земле. Он-повелитель Мора, приносящий язвы, болезни и смерть, как людям, так и животным. Его владычество-это царство ядовитых и болезнетворных насекомых, саранчи и роя паразитов. Он похож на Пазузу, Бога, приносящего чуму.

Пазузу - демон, встречающийся в ассирийской и вавилонской мифологии, где он является Царем всех демонов ветра. Он приносит бури и засухи, болезни и голод, и отождествляется с юго-западным ветром. Пазузу-это первобытное и аморфное существо, изображаемое как гибрид, состоящий из частей тела многих различных животных. У него есть тело человека, когти орла, голова льва, крылья насекомого, хвост скорпиона и пенис в форме змеи. В этих изображениях он очень похож на Вельзевула, который также представляет собой сочетание различных частей тела животного. Его проявления включают в себя огромную пчелу, рой насекомых, обычно мух, голову лошади или чудовищный гибрид, состоящий из различных частей тела с черным человеческим черепом вместо головы. В *Grimoarium Verum* он изображается как гигантская корова или козел с длинным хвостом, изрыгающий огонь, когда сердится.

Однако его истинная сущность аморфна, и с ним можно коммуницировать только в том случае, если выполняется инвокация или эвокация через медиума или в сосуд из плоти - независимо от того, жив этот сосуд или мертв.

Имя Вельзевула обычно переводится как «Повелитель мух», но есть и другие толкования. Первоначально он был Филистимским Божеством по имени Ваал Зевуб, что означает «Владыка высокого места». Другая вариация его имени – «Ваал Зевул», что переводится как «Владыка небесной обители». Чаще, однако, значение его имени объясняется как «Бог нижнего мира» или «Бог навоза», ссылаясь на его демонические качества, в то время как его титул «Повелитель мух» ассоциируется с нечистотами и язвами, которые в древние времена считались переносимыми мухами и другими насекомыми. Эти ассоциации отражаются и в его Клипотических проявлениях. Как Демон Гагизэля, он олицетворяет первобытную силу энтропии, которая медленно пожирает всю вселенную, пожирая ее по кусочкам и пожирая умирающий мир, как насекомые пожирают разлагающийся труп.

Как злой дух, он упоминается как в Библии, так и в ряде гримуаров. В *Grimoarium Verum* он является одним из трех правителей мира, упоминаемых наряду с Люцифером и Астаротом. Согласно этому гримуару, он правит Африкой, в то время как Люцифер правит Европой и Азией, а Астарот управляет Америкой. Другие гримуары и старые магические книги описывают его как демона обжорства, духа нечистоты, князя ложных богов и несущего разрушение. Довольно необычное описание Вельзевула приводится в Завете Соломона. Гримуар представляет его как могущественного князя демонов, который приносит разрушение через тиранов, заставляет демонов появляться среди людей, возбуждает жрецов к похоти и разжигает зависть, убийства и войны. Однако в этом тексте он также является Падшим Ангелом, связанным с вечерней звездой и планетой Венера, которая связывает его с Люцифером. Это интересная ассоциация, особенно если иметь в виду, что Гагизель—это трон Темного Бога Клипот, в нашей работе отождествляемый с Люцифером/Самаэлем. Хотя считается, что трон Люцифера существует в Царстве Таумизля, в то же время он является Темным Богом Ситра Ахра, правящим всем темным деревом с уровня Гагизеля, вместе с Темной Богиней Клипот (Лилит), чей трон, как полагают, существует в Сатаризэле, в утробе Темной Матери. Это показывает роль Вельзевула на пути Клипот в совершенно новом свете. Некоторые практикующие Клипотическую магию также отождествляют его с Белиалом, потому что оба Короля-Демоны имеют тенденцию появляться при жужжании насекомых и оба связаны с направлением на север во многих ритуальных системах, но если мы работаем с ними достаточно долго, их энергии могут восприниматься как совершенно разные по своей сути.

В ритуалах Клипотической магии Демон-Бог Гагизеля проявляется в виде Роя крошечных насекомых, первобытных и трудно поддающихся описанию. Иногда эти рои принимают форму одного гигантского существа—обычно его изображают в сгиле, представленном в этой главе. Это гибрид мухи, паука и Скорпиона с черным человеческим или инопланетным черепом. Он вдыхает ядовитый газ в лицо практикующего, заставляя тело распадаться и рассеиваться в рои энергетических частиц. Затем он открывает себя как Владыку Мора. Он властвует над всеми ядовитыми и болезнетворными насекомыми, саранчой и роями паразитов.

Черные стаи саранчи, уничтожающие посевы и вызывающие голод, чуму и эпидемии,— все это проявления Вельзевула. Он управляет болезнями, вызванными бактериями и вирусами, которые мутируют и развиваются, как если бы у них было собственное сознание. Его энергия наполняет тело жужжанием, которое сначала кажется энергичным, но затем приходят видения полета над пустынями, бесплодными местами, горами и ландшафтами безжизненными, токсичными и непригодными для обитания. Другие видений, полученные через его обряды дают блуждания по темным лабиринтам и коридорам, заброшенным и безлюдным. Эти царства-пустыни и пустоши, заполненные песком, и вы можете испытать осязаемое и физическое ощущение песка под ногами, на коже или даже во рту.

Энергия Вельзевула первична, атавистична и аморфна, и мы можем взаимодействовать с ним, только вызывая его через предмет. В ритуалах инвокации мы сами можем быть медиумом, направляя его энергию и позволяя ему говорить через наш внутренний ум. Интересной идеей для общения с ним является также работа с человеческим медиумом, который может направлять его энергию и через которого он может говорить Магу свои послания. Здесь мы сосредоточимся на обоих—на ритуале инвокации, в котором он будет вызван в сознание практикующего, и на эвокации Повелителя мух в мертвый сосуд посредством некромантического ритуала, включающего создание фетиша, который будет служить средством проявления: череп Вельзевула.

Второй Демон-Повелитель Гагизэля-Адам Белиал, Злой человек. Иногда его имя также интерпретируется как «Плетеный человек», и оба эти толкования справедливы и способствуют пониманию этого таинственного существа. Мало что известно об Адаме Белиале из литературных источников, и то, что мы обычно находим, - это только смутные упоминания и ссылки. Я уже говорила о его каббалистической легенде в моих Клипотических медитациях, но если вы не знакомы с этой книгой, я опишу это и здесь. Согласно этой истории, поскольку есть три мира ниже божественной триады, есть также три Адама, которые соответствуют и принадлежат этим трем мирам. Первый-Адам Кадмон, идеальный или совершенный человек, представляющий архетипичный мир. Второй Адам, известный как Адам Протоплазм, принадлежит к созидающему миру, содержащему в себе как добрые, так и злые души.

Наконец, легенда о третьем Адаме—Адаме Белиале—связана с понятием грехопадения. Когда первобытный Адам упал в низшее состояние, добро и зло разделились, и зло проявилось в Адаме Белиале, который обитает в каузальном мире, владениях Самаэля - Змея Смерти. Эта легенда не объясняет роли Адама Белиала в инициатической парадигме трех миров, но, по крайней мере, она проливает некоторый свет на его происхождение и отсылает к генезису его титула «Злой человек». «Плетеный человек» в древние времена был статуей, сделанной из палок, внутри которой друиды, по слухам, помещали живого человека, чтобы сжечь его в жертву Богам. Эта теория на самом деле не подтверждается историческими свидетельствами, но соответствует природе Адама Белиала, которая открывается посвященному на пути Клипот. Когда мы достигнем царства Гагизэля, то очень вероятно, что мы встретим Демона-Бога Клипы, явившегося нам в человеческом облике. Это проявление Адама Белиала. В то время как Вельзевул аморфен и редко появляется в человеческой форме, что затрудняет взаимодействие с ним, Адам Белиал берет на себя эту роль и говорит за него, проявляясь в форме, которая может быть воспринята и обработана человеческим умом. В обрядах Клипотической магии Адам Белиал предстает как форма Вельзевула, и эти двое раскрываются как одна и та же сущность. Не будучи наполненным сознанием Повелителя-Демона Гагизэля, Адам Белиал-всего лишь пустая оболочка.

Посвященный на пути Клипот должен принять форму Адама Белиал, чтобы взаимодействовать с силами Клипы и пройти через это ядовитое царство невредимым, не будучи поглощенным всепожирающей энергией Гагизэля. Мы также можем объяснить его роль другим способом. Призывая аморфную, атавистическую силу Вельзевула, практикующий становится Адамом Белиалом, сосудом и живым проявлением Владыки Гагизэля, закрепляя свою энергию в каузальном мире и таким образом исполняя каббалистическую легенду. В магических обрядах Адам Белиал предстает в виде рогатой тени, обнаженного человека без кожи или свирепого воина в доспехах из острых хрустальных и металлических осколков. Он появляется в окружении пустыни или в бесплодных медно-красных ландшафтах Клипы. Эта броня является защитным энергетическим полем, которое наделяет посвящаемого силой и позволяет ему проходить через царство Гагизэля и взаимодействовать с его силами.

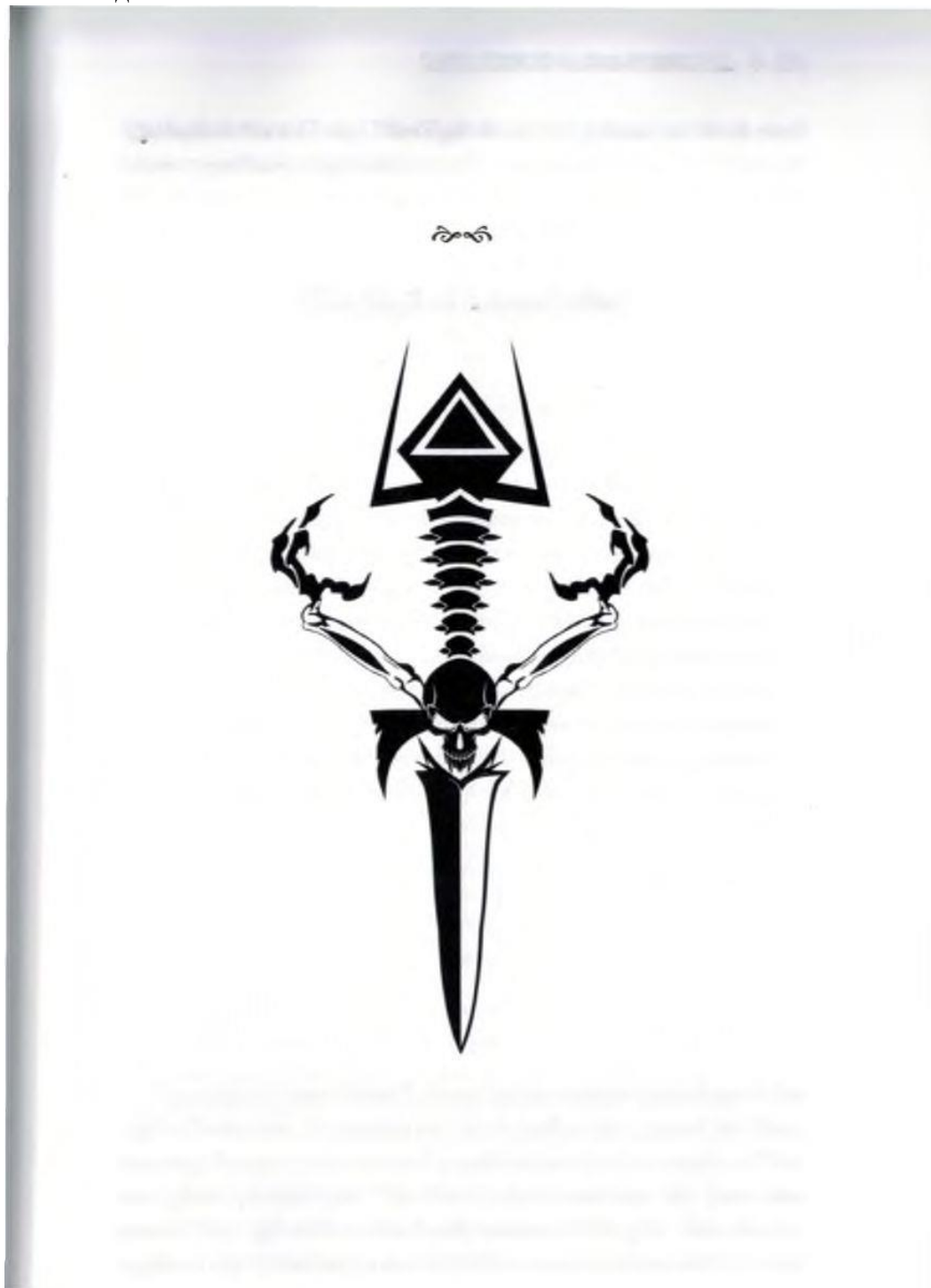
Однако она не сохраняет практикующего в неприкосновенности, поскольку сама цель работы с каждой Клипотической сферой и ее силами-инициация и рост. Поэтому, приняв форму Адама Белиала, мы все равно будем преобразованы энергиями Гагизэля. Единственная разница заключается в том, что мы с меньшей вероятностью испытаем негативные последствия этой работы, и наш процесс инициации будет более сбалансированным.

Сигил Вельзевула



Символ Вельзевула представляет его легендарный титул Повелителя мух, сочетая его с Клипотическим образом повелителя разрушения - Демона-Бога Гагизэля. Он включает в себя части тела различных насекомых и других существ, которые обитают в проклятых ландшафтах клипы: мух, пчел, скорпионов, пауков, саранчи и т. д., показывая, что сущность Вельзевула является первичной и аморфной, существующей вне всех предубеждений человеческого разума и отражая атавистическую природу самого Хаоса. Черный череп символизирует его смертоносную энергию, несущую в мир чуму и болезни. Наконец, черная корона указывает на то, что мы имеем дело с могущественным Клипотическим Королем Демонов. Знак должен быть окрашен в черный цвет на белом или золотом фоне.

Сигил Адама Белиала



Символ Адама Белиала основан на той же символике, что и символ Вельзевула. Он включает в себя черный череп Повелителя мух, показывая, что он является сосудом проявления для энергий этого аморфного Бога-Демона. Кости, составляющие отдельные части сигила, указывают на смертоносную природу Гагийэль, в то время как треугольник в верхней части изображения обозначает элемент огня, который является силой, наполняющей трон Темного Бога. Весь символ имеет форму меча или кинжала, отражая жестокую, воинственную природу Адама Белиала, Злого Человека. Символ должен быть нарисован в тех же цветах, что и символ Вельзевула - черный на белом или золотом фоне.

Инвокация Вельзевула

1. Начните этот ритуал стандартным образом - сосредоточьтесь на сигиле, повторите слова призыва и почувствуйте энергию, проходящую через Врата и присутствие Вельзевула за вратами, ожидающего приглашения войти в ваше сознание. Вам не нужны никакие специальные инструменты для этой работы, только символ Бога-Демона. Опять же, помажьте его своей кровью и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Смотрите, как он заряжается и активируется. Представьте себе, как он вспыхивает и вибрирует от энергии Царя-Демона Гагизля. Эта энергия черная и динамичная, движущаяся, вибрирующая, сопровождаемая жужжащим звуком. Представьте себе сигил как врата в пустынные ландшафты Гагизля, первозданной земли, и пошлите намерение ритуала через врата.
2. В то же время повторяйте мантру:

Вельзевул, Повелитель чумы, зарази меня своей мудростью и силой!

3. Когда вы почувствуете, что готовы продолжить, представьте себя в центре пылающей звезды Клипот, в пещере Лилит. Нарисуйте в воздухе пылающий трезубец и произнесите следующее заклинание.
Часть его происходит от Grimoirium Verum и включает в себя призывание Вельзевула как Князя Демонов.

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в моей душе,
И открываю Врата Ситра-Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Вельзевула, Повелителя мух,
Приди в мой храм и проявись!
С трона Темного бога в Гагизле,
Я вызываю Вельзевула,
Повелитель мух,
Принц чумы,
Бог высокого места!
Приди ко мне из проклятой земли,
из страны за песками времени,
И наполни мое тело и мой разум своей сущностью!
Владыка гноящегося мира,
Зарази меня своей темной мудростью и своей изначальной силой,
Войди в эту плоть, которую я предлагаю тебе как твой земной сосуд,
И говори моими устами!
Владыка трона Припятствующих,
Принеси свои рои мух в мир
и наполни его своими язвами и энтропией,
Сделай его чистым и первобытным, каким он был прежде!
Князь Демонов,
распространи свою язву по всему моему существу,
Уничтожь во мне всякую слабость
Дабы я был готов для гнозиса изначальных Богов!
Вельзевул, Люцифер, Мадилон, Солимо, Сарой, Теу, Амекло, Саграэль*

*Праредун, Адриканором, Мартино, Тимо, Камерон, Форси, Метосит, Прумасы, Дюмазо, Эливиса, Альфруа, Фубентроты! Приди Вельзевул!
Ho Drakon Ho Megas!*

Когда вы закончите слова заклинания, сядьте или лягте и закройте глаза. Сосредоточьтесь на темной чакре Шуньята над вашей головой - высшем глазе, или глазе в Пустоте, который открывается через работу Сатаризэля и Люцифуга и активируется в Царстве Гагизэля. Спроецируйте свое сознание в этот темный глаз и в то же время представьте, что он растет, пока вы не окажетесь внутри него. Теперь Вы - глаз в пустоте, и вокруг вас есть только черное полотно Пустоты, на которое вы можете проецировать мысли и образы своего ума.

Вельзевул может проявляться и принять форму или говорить с вами через ваш внутренний ум, и его послания будут проецироваться и проявляться в черноте Пустоты. Вы можете увидеть, как сигил распадается на рой насекомых и образует форму Демона-Бога, который затем сольется с вами - войдя через ваш рот или вдохнув его ядовитое дыхание, дыхание чумы, и таким образом проникая в вашу ауру. Он может принимать форму чудовищного гибрида, напоминающего различные части тела животных, но все его тело состоит из насекомых, жужжащих и превращающихся в другие формы. Видения, которые он посылает, также связаны с насекомыми и его царством, первозданной землей, которая враждебна и непригодна для обитания. Ничто не может жить там, кроме первичных сущностей, проявляющихся в виде роев крошечных насекомых, которые, однако, не похожи ни на каких известных нам насекомых, а скорее на что-то атавистическое или чуждое. Эта энергия динамична, она поднимает сознание практикующего и несет его вместе с роями Легиона Вельзевула над пейзажами проклятой земли, пустынными пейзажами Гагизэля.

Когда его энергия войдет в ваше тело, вы также почувствуете вибрации и жужжание. Это сопровождается интенсивными ощущениями Кундалини, и в это время довольно часто возникают сильные головные боли, потому что эта энергия фокусируется в голове, пытаясь протолкнуться через коронную чакру и сконцентрироваться в Шуньяте. Если ваш поток Кундалини не будет ровным и сбалансированным, естественным или в течение многих лет работы, вы, скорее всего, будете испытывать очень неприятные физические ощущения во время этой работы. Будьте осторожны с этим и не приступайте к работе с Вельзевулом, если головные боли не исчезнут после двух-трех работ. Скорее всего, это означает, что вы не готовы к опыту этой Клипы. Остановитесь в этот момент и начните работать над своим внутренним потоком энергии до тех пор, пока ваши высшие чакры не очистятся и не уравновесятся, прежде чем вы вернетесь к своим исследованиям Клипы.

Инвокация Адама Белиала

Эта работа вызывает второго правящего Демона-Правителя Гагизэля, Адама Белиала, к которому обращаются как к сосуду проявления для передачи аморфного потока Вельзевула. Способ работы здесь такой же, как и в других работах такого рода. Единственное, что вам понадобится для этого ритуала, помимо ваших обычных инструментов и реквизита, - это сигил Адама Белиала.

1. Начните эту работу с медитации над сигилом и мантры. Помажьте сигил своей кровью и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Посмотрите, как он заряжается и активируется, визуализируйте, как он вспыхивает и вибрирует яростной энергией Бога-Демона. Представьте сигил как врата в медно-красную пустыню Гагизэля,

пошлите намерение ритуала через Врата и почувствуйте присутствие Бога-воина, ожидающего приглашения войти в ваше сознание.

2. В то же время повторяйте мантру:

Адам Белиал, Владыка Гагизэля, позволь мне слиться с твоей порочной сущностью!

4. Когда вы почувствуете, что готовы продолжать, представьте себя в центре пылающей звезды Клипота, в пещере Лилит. Нарисуйте в воздухе пылающий трезубец и произнесите следующее заклинание:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в моей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Адама Белиала, злого человека,
Приди в мой храм и проявись!
Из медно-красных пейзажей первобытной земли,
Я вызываю Адама Белиала,
Тот, кто есть сосуд и проявление Князя Мора,
Владыка, сидящий на троне Гагизэля,
Человек и Бог!
Приди ко мне и принеси свою силу и ярость в этот храм,
Сделай меня чистым,
Сделай меня могущественным,
Сделай мое зрение острым, а мышцы сильными!
Дай мне свой меч, чтобы я мог прорубить себе путь через умирающий мир,
Дай мне свои доспехи, чтобы я мог защитить себя на этом пути.
И дай мне свою мудрость, дабы я мог уверенно ориентироваться!
Непобедимый воин,
Даруй мне свое мужество и силу,
Веди меня через враждебную пустыню проклятой земли,
И покажи мне путь к трону Люцифера,
Где я буду стоять, облеченный славой изначальных Богов!
Позволь мне стать с тобой единым целым,
Чтобы я мог идти гордым и непобедимым
Из пустыни небытия
К сердцу всего творения!
In Nomine Draconis,
Ho Drakon Ho Megas!*

4. Когда вы закончите слова инвокации, выполните те же действия, что и в ритуале Вельзевула: сосредоточьте внимание на своем темном глазе, глазе в Пустоте. Затем откройте себя потоку Гагизэля. Поначалу проявление этой силы похоже на проявление Вельзевула— вы можете ощутить рой первобытных насекомых, появляющихся вокруг вас и проникающих в ваше тело, чтобы растворить его и создать заново, в форме, позволяющей взаимодействовать с Владыкой Гагизэля. Эта форма-Адам Белиал-живой сосуд для потока Гагизэля. Вы можете не видеть Адама Белиала как отдельное существо в этой работе, но скорее вы станете им - первобытным гигантом, идущим по проклятой земле, стоящим ногами в Малкут/Лилит и поднимающим голову, чтобы быть коронованным в Кетер/Таумизель. Откройте себя этому опыту. Почувствуйте, как его яростная

энергия пронзает ваше тело и проникает в ваш разум, превращая вас в живой сосуд для первичной сущности Клипы. Сосредоточьтесь на том, каково это - быть Злым Человеком, позвольте его сознанию завладеть вашими чувствами и вести вас через этот опыт.

Вы можете использовать форму Адама Белиала всякий раз, когда захотите исследовать царство Гагизэля и общаться с его силами. Для этого призовите поток Гагизэля, пусть он превратит вас в Злого Человека, и в этом виде войдите в пустынные ландшафты Клипы.

Эвокация

Эта работа выполняется иначе, чем другие эвокации. Сущность Вельзевула аморфна и нуждается в сосуде, через который она может проявляться и взаимодействовать с практикующим. Обычных магических инструментов часто недостаточно для достижения удовлетворительного проявления этого Клипотического Демона-Бога. В своей собственной практике я вызываю Повелителя мух через череп, который был специально подготовлен и освящен для этой работы. В этой части я объясню, как подготовить такой череп. Затем его можно использовать для общения с Вельзевулом, а также с другими духами Темной Стороны.

Рекомендуется выполнять эту работу на открытом воздухе, желательно в лесу ночью. Если это невозможно, это можно сделать и в храме, в состоянии медитативного транса. Прежде чем начать ритуал, вы должны получить череп, который будет пробужден и усилен в этой работе и использован в качестве инструмента вызова энергий Повелителя мух. Лучше всего, если фетиш-это настоящий человеческий череп, который раньше содержал в себе жизнь. Другой вариант-череп животного. Если вы не можете получить настоящий череп, вы можете использовать полимерную копию человеческого черепа, которую вы легко найдете во многих оккультных магазинах. Вы также можете сделать его самостоятельно из предпочтительного материала. Он должен быть размером с человеческий череп, хотя и не обязательно точного размера. Череп будет служить вратами для энергий Вельзевула, и будет активироваться через поток Гагизэля. Поэтому вам нужно нарисовать знак Вельзевула поверх фетиша. Сначала вы можете просто использовать краску— во время работы вы будете продублировать линии рисунка своей собственной кровью. Есть также печати Вельзевула, представленные в старых гримуарах, таких как *Grimoarium Verum*, которые могут служить украшением или дополнительной ссылкой на эту работу, и вы также можете нарисовать их на черепе, хотя сигила, приведенного здесь, достаточно само по себе.

1. Зажгите несколько черных свечей и сильный фимиам, например Кровь Дракона, и начните ритуал. Нарисуйте большую спираль на земле или на полу. Если вы работаете на открытом воздухе, выберите место, где ничего не растет. Спираль заканчивается трезубцем, древним символом власти и власти, указывающим в северном направлении. Поместите череп перед собой и встаньте или сядьте в спираль / круг, лицом к северу. На мгновение вдохните поглубже и почувствуйте, как яростный, Черный Поток Гагизэля поднимается от Земли и входит в ваши легкие вместе с воздухом, который вы вдыхаете, наполняя вас изнутри. Эта энергия наполняет тело жужжанием, которое сначала ощущается на энергетическом уровне, но затем приходят видения полета над проклятой землей—пустыни, бесплодные места, медно-красные горы—ландшафты без жизни, ядовитые и непригодные для обитания.

Позвольте этому случиться, и когда вы почувствуете, что становитесь настроенными на энергии Клипы, повторяйте имя Повелителя мух как мантру для углубления транса и призыва его силы в свой храм плоти: «... *Вельзевул...*». Вы также можете сочетать это с повторением другой мантры, которая обычно используется при эвокации: «*Зазас Зазас Насатанада Зазас*».

2. Когда вы почувствуете, что готовы, сделайте подношение своей крови, помазав фетиш черепа и начертав символ Вельзевула. Помажьте несколько капель крови на лоб, на место третьего глаза. Затем продолжайте вызов:

*Своей кровью, Кровью Дракона,
Я (ваше магическое имя) призываю Легион Вельзевула.
Наделить силой мое существо и стать единым со мной!
Приди с первозданной земли!
Восстань из подземных царств темной стороны,
Из пещер и недр подземного мира, из пропасти и мест запустения!
Приди через Врата Ночи
и проявись в этом круге, чтобы войти в мою душу!*

3. Представьте себе, как вокруг вас открываются врата Темной Стороны и силы Легиона Вельзевула проявляются в виде роя мух, поднимающихся в спиральном вихре из земли, окружая вас вибрирующей чернотой и жужжанием насекомых. Откройте рот и представьте, как они входят в ваше тело и наполняют вас своей первобытной энергией, пронзая вашу плоть изнутри и разрывая ее на миллионы кусочков.

4. Через некоторое время вы почувствуете, что вы больше не находитесь в своем человеческом теле, но ваша форма состоит из маленьких насекомых. Теперь вы - живое проявление энергии Вельзевула, Бога-демона Гагизля, Владыки Проклятой Земли.

5. Сосредоточьте свое внимание на фетише, положите правую руку на макушку черепа (Если вы левша, используйте левую руку) и насыщайте сосуд энергией Повелителя мух, связав его внутри. Представьте себе, как насекомые, образующие ваше физическое тело, направляются и соединяются внутри черепа, входя в сосуд через рот. При этом произнесите следующие слова:

*Во имя Вельзевула,
И через кровь Дракона
Я повелеваю тебе войти в этот сосуд и сделать его местом своего обитания,
Талисман и живые врата в Царства и измерения Темной Стороны.
Ты будешь находиться в этом сосуде, который я создал своим искусством и
наделил силой своей жизненной сущности,
И впредь ты будешь приходить по моему зову, когда я буду нуждаться в тебе,
И когда я призову тебя силой моей крови.*

6. Представьте себе, как сосуд наполняется энергией Гагизля, превращая его в постоянные врата Темной стороны. В то же время энергии Повелителя мух покидают ваше тело, и вы возвращаетесь в свою человеческую форму. Когда он не используется, фетиш черепа должен быть покрыт черной тканью.

Активированный кровью, он будет направлять энергию Вельзевула в ваше ритуальное пространство, и она также может быть использована для вызова духов других Клипот и развоплощенных душ—теней умерших, которые обитают на астральном плане или между астральными мирами и мирской

реальностью. Они могут быть вызваны для гадания, получения знаний или других видов взаимодействия.

Всякий раз, когда вы хотите использовать череп для общения с Повелителем мух или для вызова избранного духа, снимите черную ткань, положите ее на алтарь и приготовьтесь к ритуалу. С обеих сторон черепа помещают две свечи (желательно черные), чтобы обеспечить свет в ритуальном пространстве. Череп сам по себе может быть использован как средство проявления, или вы можете объединить эту работу с зеркалом прорицания, предпочтительно с черным зеркалом. Его можно поместить, например, за черепом, чтобы все, что проходит через фетиш, было видно в черных вратах.

Другой вариант - обычное зеркало, но тогда вы должны установить его так, чтобы оно не отражало ничего, кроме черепа. Также можно использовать дым благовоний в качестве среды проявления - просто убедитесь, что он достаточно плотный—эту практику можно выполнять с зеркалом или без него. Какой бы метод вы ни выбрали, фетиш черепа является центральной точкой, и дух призван через него проявиться в выбранной среде.

1. Снова настройте свое сознание на энергии Темной Стороны, а затем приступайте к эвокации. Помажьте череп своей кровью, чтобы активировать Врата, положите руки на череп и произнесите следующие или подобные личные слова призыва:

*Своей кровью, Кровью Дракона,
Я (ваше магическое имя) призываю Легион Вельзевула.
Пробудись и поднимись по моей команде.
Во имя Повелителя мух,
Я открываю ворота Темной стороны,
И я призываю духа (имя духа) прийти в мой храм
и проявиться!*

2. Вы также можете заменить эти слова на «Зазас Зазас Насатанада Зазас». Вглядывайтесь в череп, пока не увидите, как он светится и вибрирует энергией. Это знак того, что врата открыты и ваше зрение настроено на энергии Другой стороны. Представьте себе, что фетиш - это врата, соединяющие ваш храм с обителем Вельзевула в Гагизэле или с определенным местом обитания избранного духа. Если у вас есть символ духа или что-то, что служит связующим звеном с развоплощенной душой, которую вы хотите вызвать, представьте себе, что она сейчас проявляется в черепе - сияет, трансформируется и, наконец, обретает форму, с которой вы можете общаться. В то же время повторяйте имя духа как мантру, призывая его прийти и принять форму через сосуд проявления.

3. Обратите внимание на видения, появляющиеся в выбранной среде проявления (зеркало, дым или сам череп), и наблюдайте, как они кристаллизуются в фигуру Бога-Демона Гагизэля. Общайтесь с ним, но не навязывайте никаких видений. Позвольте переживанию проходить свободно и откройте себя всему, что может прийти. Когда общение закончится, поблагодарите Повелителя мух за его присутствие, закройте ритуал (визуализируя, что врата черепа также закрываются) и вернитесь в свое обычное состояние сознания.

Владыка Гагизэля может многому научить вас касательно своего царства и Клипот в целом. Опять же, как и в случае с другими Клипотическими Демоническими Богами, которые появляются через эту работу в своих

первичных формах, очень маловероятно, что он выполнит ваши мирские просьбы, поэтому планируйте свое намерение соответственно. Однако он покажет вам, как наделить себя силой его изначальной власти и таким образом проявить ваше намерение. Эта сила - отличное средство для прорицания и познания Темной Стороны, и она также может быть использована против ваших врагов, например, для заражения вашей цели различными болезнями, но ее трудно обуздать и контролировать. В этом случае мой совет: сначала призвать Адама Белиала и превратить себя в живой сосуд для энергий Гагизэля, а затем слиться с сущностью Повелителя мух.





Владыка Таумиэля

Сатана-Молох-Люцифер

Традиционно правящими демоническими богами Таумиэля, последнего царства на пути инициации Темной Стороны, являются Сатана и Молох, два могущественных царя Темной Стороны и Противники авраамических религий. Это, однако, только внешняя картина, и если мы углубимся в тайны Клипы, то вся концепция о Владыке Таумиэля рассказывается гораздо сложнее, чем кажется на первый взгляд. Считается, что Таумиэль является тронем Люцифера, и именно император Темной Стороны сам управляет процессом инициации Клипы вместе с Лилит, чей женский поток усиливает и дополняет путь Темного Древа. Мы уже обсуждали их роль в конкретных сферах древа Клипот, и концепция Владыки Таумиэля также была исследована в Клипотических медитациях. Однако, здесь, мы более подробно рассмотрим значение трона Люцифера и конкретные формы Бога, встречающиеся в этом царстве.

Концепция Владыки Таумиэля как божественной формы, охватывающей силы как Сатаны, так и Молоха, связанной потоком Лилит, была разработана во внутренних исследованиях Храма Восходящего Пламени. В этой интерпретации Владыка Таумиэля не является двуглавым Богом, смутно упоминаемым в каббалистических источниках.

Посвященному на пути Клипот он открывает себя как Люцифер, Темный Бог Ситра Ахра, в то время как Сатана и Молох рассматриваются как два его лика или проявления, а не как самостоятельные существа. Я много работала как с Сатаной и Молохом, так и с Владыкой Таумиэля, и лично я рассматриваю этих двух Королей-Демонов как титулы или «маски» Противника, а не реальные сущности. Не стесняйтесь не соглашаться, но помните, что их роль в инициатическом процессе Темной Стороны не раскрывается до тех пор, пока посвященный не войдет на трон Люцифера в Таумиэле. Это то, что должно быть пережито, а не прочитано или обсуждаемо только как теоретическая идея. Здесь, на заключительном этапе пути, Темный Бог Ситра Ахра рассматривается как трехглавый Бог, Владыка трона Темной Стороны, который является Божественной формой, состоящей из мужского потока Люцифера/Самаэля, объединенного с женской силой Лилит, Царицы ночи. Эта концепция связана со значением чисел 1 3 1 и тайной трех огней Владыки Таумиэля, которая, однако, выходит за рамки одной главы и может быть предметом для другой книги. В то время как Сатана и Молох представляют два огня восхождения на пути, начало и конец, третье пламя символизирует связующую силу. Это восходящее пламя Люцифера, которое зажигается Темным Богом Клипот в начале пути и наполняется Темной Богиней Ситра Ахра на протяжении всего инициатического процесса Клипот, от первого шага в Малкут/Лилит до завершения пути у трона Люцифера.

Как лики Владыки Таумиэля, Сатана и Молох изображены смотрящими в двух противоположных направлениях, подобно головам древнего бога Януса, что означает, что

путь Клипот -это путь двойственности, процесс, в котором мы противостоям полярностям и приводим их в равновесие, чтобы преодолеть их и освободиться от дуалистического образа мышления. Эти два лика также обращены в будущее и в прошлое, имея ввиду переходы и преобразования на пути и показывая, что венцом инициатического процесса является не конец пути, а начало нового. Одно из этих лиц обычно воспринимается как человеческое, а другое - как звериное, хотя оба могут выглядеть как две драконьи головы, одна из которых представляет Красного Дракона и силу жизни, а другая - Черного Дракона и принцип смерти. Третья голова, показанная сквозь инициатическое испытание Таумиэля-это испытание Владыки в капюшоне. Он скрыт под капюшоном мантии или плаща, но если нам удастся взглянуть на него, мы будем смотреть в саму Пустоту. Это истинное лицо владыки Таумиэля, которое также является отражением Пустоты. Оно неопределимо и бесконечно, и поэтому невозможно постичь и понять человеческим умом и человеческими чувствами. Чтобы понять эту концепцию, мы сами должны стать владыкой Таумиэля. Однако возможно взаимодействие с Темным Богом Ситра Ахра через Его маски, которые мы воспринимаем как различные формы и проявления Люцифера. Эти маски встречаются в определенных сферах Темного Древа, и мы уже обсуждали некоторые из них. Если вы заинтересованы в продолжении этой темы, больше масок Люцифера описано и исследовано в «Ритуалах Люцифера», Антологии Храма Восходящего Пламени.

Здесь мы сосредоточимся на «масках» Люцифера, воплощенных Сатаной и Молохом, проявлениях Владыки Таумиэля. Конечно, Сатана хорошо известен как Противник христианского учения, и многие маги считают его реальным существом, могущественным повелителем демонов и врагом Бога. В «Сатанинской Библии» Лавей он является одновременно символом индивидуальной силы человека и повелителем огня, управляющим югом, и эта точка зрения повторяется во многих ритуалах системы в пределах Пути Левой Руки. На самом деле, однако, еврейское слово «Сатана» может относиться ко многим Демонам и Темным Божествам, потому что оно просто означает «враг» или «противник». Здесь мы видим связь с арабским «Шайтан», что означает «далекий» или «заблудший», который связан с понятием Дьявола в исламской теологии - Иблиса, или Падшего Ангела, который отказался пасть ниц перед человеком, что очень напоминает Люцифера и легенду о его падении. Подобным же образом английское слово «Дьявол» происходит от греческого «diabolos», что означает «клеветник». В авраамических религиях имя «Сатана» относится к любому духу, который воплощает зло, искушает и обманывает человека и вводит человечество в заблуждение. Это просто титул, приписываемый сущности или силе, действующей как обвинитель и противник законов Бога и божественного порядка. В Откровении слова «Дьявол» и «Сатана» относятся к «Дракону» или «Древнему змею», обозначая первозданную силу Тьмы, соответствующую Дракону Пустоты Дракониианской традиции. И в этой форме мы также видим Сатану как одного из Царей-Демонов Таумиэля. Здесь, в этом Клипотическом царстве, он предстает как драконовская сущность, проявление первобытного Дракона. Он проявляется в форме Дракона или в виде дракониды с головой человека, гигантского и зловещего. Его присутствие растет и заполняет все ритуальное пространство, поглощая все и оставляя практикующего беззащитным перед грубым опустошением Пустоты.

Эти видения сопровождаются чувством, что он не отдельное существо, а скорее часть посвященного—противника, который показывает нам путь к познанию и выходу за пределы самих себя, раздвигая наши границы и расширяя сознание за пределы его человеческих ограничений.

Молох, второй Демон-Царь Клипы, также раскрывается здесь как еще одна маска Владыки Таумиэля, а не как отдельная сущность. Его имя происходит от корня «МЛК», что означает «Король», и, как и «Сатана», кажется, это просто титул. Есть несколько ханаанских богов с именами, основанными на этом корне, многие из них связаны с

Молохом. Культ этого древнего бога также напоминает культ, связанный с другими Божествами, такими как Баал-Хаммон или Кронос. В первоисточниках Молох обычно изображается в виде бронзовой статуи в форме бычьей головы или туловища, нагретой огнем, или в виде зияющей пропасти, наполненной пламенем, в которую бросали жертвоприношения и сжигали заживо. В мифах Молоха упоминается, что именно дети приносились в жертву этому Божеству, что связывает его с греческим богом Кроносом, известным пожиранием своих детей. Однако в наше время эти рассказы часто ставятся под сомнение, как и роль Молоха как настоящего Бога. Здесь, в последнем царстве на Темном Древе, его имя может быть истолковано как титул, приписываемый Владыке Таумиэля.

В то время как Сатана – «Противник», Молох – «Царь». В обрядах Таумиэля его чаще всего видят с головой быка или с другими бычьими чертами, напоминающими мифического Минотавра, получеловека-полубыка. Он сталкивает посвященного со звериными частями себя и показывает, как интегрировать их в сознательное «Я» посредством инициатического процесса Клипот. Нет ничего необычного в том, чтобы иметь видения превращения в различных животных, призывая его энергию и сливаясь с его сознанием. Он также приходит с посланиями и прозрениями о материи и способности формировать мир, делать выбор и оставлять позади то, что больше не нужно на пути. Как Владыка трона Таумиэля, Люцифер не похож ни на одно из его изображений или изображений в широко известных мифах и легендах. Однако все они и многие другие могут быть встречены в этом царстве, потому что как воплощение ничего и всего, он содержит их все в своей безграничной сущности и может проявлять их во взаимодействии с посвященным. Таким образом, вы можете встретить здесь Падшего Ангела авраамических религий, Дьявола шабаша ведьм, императора всех адских духов, темного инициатора, Утреннюю звезду, Несущего Свет и так далее. Его проявление, характерное для этого царства, - это проявление двуглавого Бога, напоминающего римского бога Януса, владыку начал и переходов, врат и дверей, завершения и времени. Эти две головы принадлежат Сатане (Противнику) и Молоху (Царю). По завершении процесса посвящения, однако, нам также открывается третья голова. Эта голова представляет посвященного, который стал Владыкой Таумиэля через испытания и посвящения всего Темного Древа.

В этой главе мы рассмотрим Сатану и Молоха отдельно, чтобы ощутить их силы и проявления в одиночку, а затем мы объединим их в призыве Владыки Клипы. Все эти действия будут соединяться и дополнять друг друга, и вы можете наблюдать много общих элементов, повторяющихся во всех инвокациях, а также в эвокации Люцифера как Владыки Таумиэля.

Вы сможете увидеть, что все эти три существа составляют Владыку Таумиэля, и все они существуют и проявляются одновременно для посвященного. Даже если они будут исследованы с помощью отдельных работ, результаты этих ритуалов образуют единое целое, проливая больше света на Владыку Таумиэля с драконовской точки зрения. Входя на трон Люцифера через Врата Бога-Близнеца, вы можете увидеть, как символ превращается в змей и драконов, звериные лица или демонические руки, и в конечном итоге превращается в вихрь тьмы или пламени, который пожирает все в храме. Вы можете увидеть Повелителя Таумиэля сначала как двух драконов, иногда превращающихся в одного дракона, а иногда превращающихся в человека с головой дракона. Этот дракон бывает красным или черным, огненным или скелетообразным, и он попеременно появляется с одной, двумя, тремя или семью головами.

Иногда Владыка Клипы является всем этим одновременно - не переходя из одной формы в другую, но существуя во множестве форм одновременно. Он часто дышит или выплевывает огненных змей, которые могут обвиться вокруг вас, поджигая вашу ауру. Но Бога-Близнеца можно также увидеть в его первобытной, атавистической форме как чистые энергетические паттерны, стоящие за всеми искусственными изображениями и

образами Сатаны или Молоха. Это уникальное проявление, характерное для более глубоких уровней этой работы.

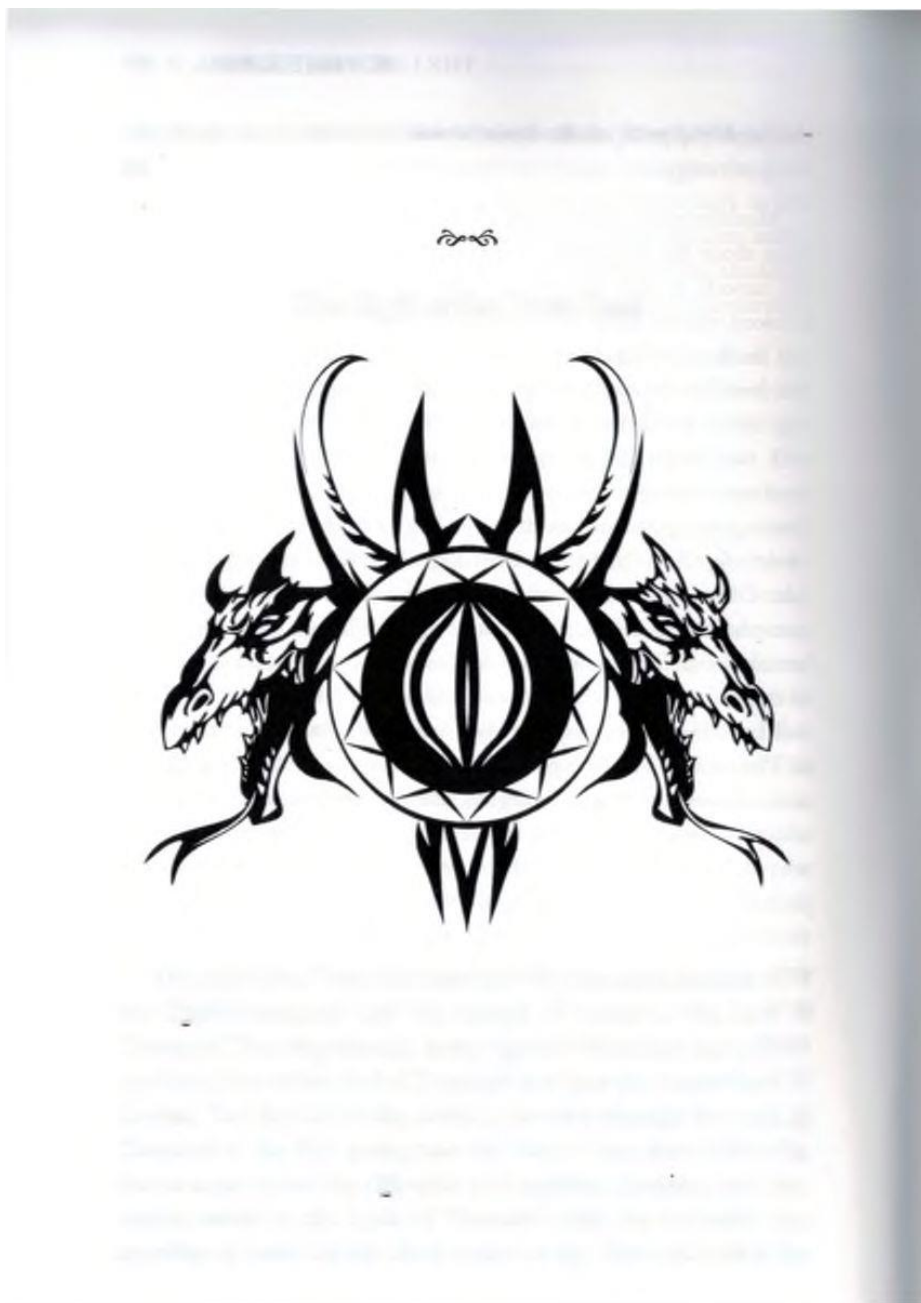
Наконец, он явит себя в своем тройственном аспекте, как огненный дракон с тремя головами, из которых одна - человеческая, одна - Рогатого Бога, а третья скрыта за маской или под капюшоном. Другие видения Владыки Таумиэля могут включать существо с головой быка, человека и закрытым капюшоном лицом, которое является либо чистой чернотой, либо вихрем энергии. Эти три головы являются отдельными аспектами его проявления в троне Люцифера, и они ощущаются со многими прозрениями относительно их значения и символики, например их можно рассматривать как представляющие материальное, духовное и происхождение обоих - чистое ядро бытия. «Лицо» в капюшоне также может быть истолковано по-разному—как женская сила, дополняющая поток Бога-Близнеца, сила посвященного, который поднимается по пути, или сердце Пустоты и источник энергии Дракона.

Проявления Владыки Таумиэля также дают направление к наблюдениям о двойственности внутри мира, которая содержится в различных аспектах Вселенной и самой жизни. Мысли о полярностях между различными явлениями, такими как огонь и лед, день и ночь, жизнь и смерть и т. д. Эти полярности создают «пустоту» между ними, и эта «пустота» является вратами к источнику и истоку всего и ничто, в образе Владыки Таумиэля, сидящего на троне с двумя головами, обращенными в противоположные стороны, и кружащимся вихрем черноты между ними—поглощающим их и преобразующим, превращающим в чистую бесформенную энергию—начало и конец всего. И, наконец, мы узнаем, что двойственности нет и все едино. Часто эти видения исчезают в какой-то момент и становятся аморфными и атавистичными, без какой-либо формы, приписываемой им человеческим разумом. Есть также мысли о природе и символике трезубца. Три точки трезубца - Сатана, Молох и Люцифер—еще одна тайна, которая раскрывается только в царстве Таумиэля. Эти существа также связаны с тремя драконовскими цветами: красным, черным и золотым. Наконец, самая нижняя точка трезубца, направленная вниз, раскрывается как поток Лилит - той, которая ведет и направляет, несет энергию и является посредником между двумя мирами. В то время как трезубец сам по себе является символом посвященного на пути огня, Древо является столпом Восхождения.

В этом смысле трон Люцифера можно рассматривать как место пересечения, центр Вселенной, где встречаются и могут быть открыты тайные пути и порталы в другие измерения.

Работа Таумиэля сопровождается чувством равновесия, достижения, удовлетворения и свободы. Возможно, вам придется работать с Клипой в течение более длительного времени или постоянно возвращаться к ней, чтобы испытать это чувство во всей его полноте, но, в конце концов, вы будете готовы по-настоящему стать Владыкой Таумиэля. Здесь больше ничего не существует, только тишина и одиночество, и среди бесконечного моря тьмы ты наконец увидишь себя божественным существом—одиноким, первобытным и могущественным.

Сигил Бога-Близнеца



Сигил Бога-Близнеца включает в себе драконовскую символику Клипы в сочетании с концепцией Люцифера как Владыки Таумизеля. Две драконьи головы, обращенные в противоположные стороны, символизируют два лика Бога Таумизеля и образуют рогатую голову Люцифера. Глаз Люцифера, который открывается через работу Таумизеля, как глаз, смотрящий в пустоту, вписан в одиннадцатилучевую звезду Клипот. Это рептилия, символизирующая драконовскую природу Владыки Таумизеля, в то время как чернота, окружающая его, символизирует черный холст Пустоты, на который посвященный на пути Клипот проецирует свое видение божественности. Сигил должна быть окрашен в золотой цвет на черном фоне или в черный на золотом.

Инвокация Сатаны

1. Сядьте в удобную позу и положите перед собой символ Бога-Близнеца. Он представляет собой энергии Сатаны и Молоха, объединенные драконовским потоком Клипот. В этой работе мы сосредоточимся на его лице Противника (Сатаны). Если вы хотите, вы можете сочетать медитацию сигил/мантры с Клипотическим дыханием. Для этого вам понадобятся только обычные ритуальные инструменты. Если вы пользуетесь

благовониями, то лучшим выбором будет Кровь Дракона или мускус, но не стесняйтесь экспериментировать и с другими ароматами. Снова помажьте знак своей кровью и сосредоточьтесь на нем все свое внимание. Посмотрите, как он заряжается и активируется, и визуализируйте, как он вспыхивает и вибрирует энергией Бога-Близнеца. Эта энергия красно-черная, трансформирующаяся в змеевидные формы. Представьте себе символ как врата к трону Бога-Близнеца в сердце Таумизля. Направьте намерение ритуала через врата и почувствуйте, как двуглавый Бог Таумизль отвечает на ваш зов, его энергия проходит через сигил, формируя видения, и его сущность ждет приглашения слиться с вашим сознанием.

2. В то же время повторяйте мантру:

*Сатана-Люцифер, позволь мне подняться на пылающем дыхании Дракона,
из плоти смертных в сердце твоего трона!*

Когда вы почувствуете, что готовы продолжать, действуйте, как прежде—встаньте лицом к алтарю, представьте себя в центре горячей звезды Клипот, в пещере Лилит, и ритуальным клинком нарисуйте в воздухе пылающий трезубец. Затем произнесите следующее заклинание:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее пламя в своей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по Пути Темной стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Сатану, Противника,
Приди в мой храм и проявись!
С престола Таумизля,
Я призываю Сатану,
Красный владыка обратного пути,
Дух окончательного освобождения!
Я призываю Огненного Дракона и Падшего Ангела,
Тот, кто разрушает иллюзии и открывает путь к ясному видению!
Восстань из пустоты
И поглотит мир в своем пожирающем ущелье!
Освободи пламя дракона
и уничтожь то, что должно быть уничтожено,
Чтобы я мог двигаться вперед свободным,
и освети мой путь светом Утренней Звезды!
Я призываю обвинителя, Дьявола, врага веры,
Змея в Эдемском саду
и Дракон у корней Древа Жизни!
Я стремлюсь взойти на трон Люцифера,
И открываю Глаз в Пустоте,
Ибо я - живой Бог и властелин своей судьбы!
Сатана, Шайтан, Дьявол!
Пробуди во мне свою силу и гордость!
In Nomine Draconis,
Ho Drakon Ho Megas!*

4. Снова сосредоточьтесь на темной чакре Шуньята над головой - Глазе в Пустоте. Спроецируйте свое сознание в этот темный глаз и в то же время представьте, что он растет, пока вы не окажетесь внутри него. Теперь Вы - глаз, и вокруг вас есть только

черное полотно пустоты, на которое вы можете проецировать образы своего ума. Призовите Бога-Близнеца Таумиэля в его аспекте Сатаны / Противника и откройте себя этому потоку. Вы можете видеть его как дракона или проявляющегося в различных драконовских формах: змея, зверь, скелет дракона, существо огня и дыма и т. д. Он может принять все эти формы одновременно, и ваш ум некоторое время будет бороться за то, чтобы ухватить этот опыт. Пусть это произойдет, и ничего не навязывайте. Он также может выдыхать пламя, которое превратится в змей и обвьется вокруг вас, таким образом, сливая свою энергию с вашим тонким телом. В начале, однако, наиболее вероятно, что он просто проявится или заговорит с вами через ваш внутренний ум, и его передачи будут проецироваться и проявляться в черноте Пустоты. Это вдохновляющий опыт, который наполнит вас огнем и силой, воздействуя на вашу жизнь многими динамическими способами—помните, что Противник расчищает путь огненной силой торнадо, сметая все, что стоит на пути, и поглощая все, что не может противостоять этой силе. Откройте себя всему, что может прийти. Позвольте переживанию раскрыться и проявиться, а когда оно закончится, вернитесь к своему нормальному состоянию сознания и завершите работу.

Инвокация Молоха

1. Начните этот ритуал так же, как и раньше—сосредоточьтесь на сигиле, повторите слова призыва и почувствуйте энергию, проходящую через врата, и присутствие Владыки Таумиэля за Вратами, ожидающего приглашения войти в ваше сознание. В этой работе мы будем призывать Молоха (Царя), который является вторым лицом Бога-Близнеца.

Глядя на символ, повторяйте мантру:

*Молох-Люцифер, Черный Король Таумиэля,
Открой мне путь к твоему трону!*

2. Если вы хотите, вы можете сочетать медитацию сигил / мантры с Клипотическим дыханием. Когда вы почувствуете, что атмосфера в комнате заряжена красно-черными энергиями Бога-Близнеца, и будете готовы продолжать, войдите в пещеру Лилит и представьте себя в центре горящей звезды Клипот. Нарисуйте в воздухе пылающий трезубец и произнесите следующее заклинание:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в моей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по Пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Молоха, царя Таумиэля,
Приди в мой храм и проявись!
С трона Таумиэля
Я вызываю Молоха,
Владыка с бычьей головой,
Царь грядущего!
Я призываю Черного Бога, который открывает путь в Пустоту,
Тот, кто есть пропасть огня и Пылающая печь,
Владыка врат, переходов, новых начинаний!
Отныне сойди с престола Бога-Близнеца,
Со своим смертоносным и Животворящим пламенем,
и выковай меня в своем огненном ущелье,
Чтобы я мог стать совершенным и несокрушимым,*

*сияя красотой и силой Черного Алмаза!
Владыка преображения,
Веди меня по пути самопожертвования, от смерти к жизни,
ступая по пеплу мира,
Дабы создать собственное царство во чреве Дракона!
Владыка долины Хинном,
Позволь мне пройти сквозь огонь,
И сделай меня сильным в моей воле,
Чтобы я мог уничтожить и создать себя как Бога!
In Nomine Draconis,
Ho Drakon Ho Megas!*

3. Снова сосредоточьтесь на темной чакре Шуньята над головой и проецируйте свое сознание в Глаз Дракона. В то же время представьте, что он растет, пока вы не окажетесь внутри него. Теперь Вы - глаз, и вокруг вас есть только черное полотно пустоты, где вы можете видеть проекции своего ума. Позовите Молоха, Царя, и откройтесь потоку Таумизэля. Он может казаться черным существом с головой быка, но с рогами и глазами Дракона. Он может также проявляться в черном пустынном ландшафте, принимая форму из пустынных песков. Откройте себя всему, что может прийти, и позвольте видению проходить свободно. Сознание Царя ощущается как сама Пустота, зияющая и пожирающая все, но также формирующая видения и образы. Поначалу эти видения могут казаться аморфными и атавистичными, но как только вы привыкнете к этому, вы сможете использовать эти силы, чтобы формировать свое окружение. Царь открывает путь для многих вещей, и только от вас и ваших навыков зависит, сможете ли вы использовать их в своих интересах.

Сигил Владыки Таумизэля



Символ Владыки Таумизэля представляет Люцифера как правящую силу Клипы. Черный алмаз в мистериях Таумизэля символизирует обожествленное сознание и венец инициатического процесса Клипот -заключительную стадию трансмутации в алхимии темной стороны. Центральная часть сигиллы символизирует глаз в пустоте, направленный вниз, чтобы проиллюстрировать концепцию пути к внутреннему, пути самоанализа и поиска силы и мудрости во тьме личного подземного мира. Три огня на вершине алмаза символизируют три лица, или проявления, Владыки Таумизэля, а числа 1 3 1 относятся к инициатическим мистериям Клипы, которые открываются, когда посвященный достигает трона Люцифера. Сигил должна быть черным, желательно на золотом фоне, хотя красный фон отлично подойдет и для этой цели.

Инвокация Владыки Таумизэля

Эта работа призывает Люцифера как Владыку Таумизэля. Существует много способов работы с этой концепцией, и вы, возможно, уже знакомы с работой, представленной в Клипотических медитациях. Там присутствует идея Владыки

Таумиэля как Тройственного существа, охватывающего объединенные силы Сатаны и Молоха (Бога-Близнеца), объединенные связующей силой Лилит, Царицы Ночи. Этот ритуал исследует эту концепцию дальше, призывая Владыку Таумиэля как Темного Бога Ситра Ахра.

1. Выполняйте эту работу, как и другие инвокации - сосредоточьтесь на сигиле, откройте и активируйте его своей кровью, и смотрите на него, пока не почувствуете, как энергия Бога-Близнеца проходит через сигил и присутствие Люцифера за воротами, ожидающего приглашения войти в ваше сознание.
2. В то же время повторяйте мантру призыва:

*Сатана-Молох-Люцифер,
Дай мне взглянуть на тебя Глазом дракона!*

3. Эта энергия приходит в виде пламени, поднимающегося и обвивающегося вокруг практикующего в виде змеи. Эти языки пламени красные и черные, но когда они сливаются, они становятся золотыми, образуя восходящее пламя Люцифера. Когда вы почувствуете, что готовы продолжить, действуйте обычным образом - войдите в пещеру Лилит, представьте себя внутри горячей звезды Клипот и произнесите следующее заклинание:

*Трезубцем Люцифера в черной утробе Лилит,
Я, (ваше магическое имя), зажигаю Восходящее Пламя в своей душе,
И открываю Врата Ситра Ахра, чтобы идти по пути Темной Стороны.
Во имя Дракона,
Первоисточника всего творения,
Я призываю Люцифера, Владыку трона Таумиэля,
Приди в мой храм и проявись!
Сатана-Молох-Люцифер,
Двуглавый Бог Таумиэля,
Чья третья голова Владыки в капюшоне,
Темный Бог Ситра Ахра,
Я призываю тебя!
Сойди со своего трона на пороге Пустоты,
Восстань из чрева Дракона
и наполни мое тело и мой разум своим великолепием и силой!
Открой мне тайну Восходящего Пламени,
Окутай меня своей тьмой и светом,
Дабы я мог стать черным бриллиантом,
Совершенным и несокрушимым,
Сияющий своей красотой и сильный в своей мощи!
Я призываю Утреннюю Звезду и Звезду Сумерек,
Бога и зверя,
Противника и Царя!
Общайся со мной, когда я взываю к твоему присутствию!
Я приветствую тебя в моем храме плоти, когда мы сливаемся в этом обряде,
Два в трех
И три в одном.
Да будет вечная ночь!
ФИАТ НОКС! ФИАТ НОКС! ФИАТ НОКС!
Ho Drakon Ho Megas!*

4. Когда вы закончите слова иновокации, сядьте или лягте в удобное положение. Закройте глаза, сделайте несколько глубоких вдохов и начните путешествие к трону Люцифера. Открой себя потоку Клипы и представь себе Владыку Таумиэля как тройное существо—человека с тремя головами или лицами, или дракона с двумя головами, между которыми кружится вихрь тьмы. Его левая сторона красная и представляет Сатану, силу огня и разрушения, но также и его огненный поток как проводник всего роста и всей эволюции. Его правая сторона черная и символизирует поток Молоха, Бога обрядов перехода. Третья голова скрыта под капюшоном, и вы можете спроецировать туда себя или просто использовать ее как портал в Пустоту, в чрево Дракона, потому что, когда вы посмотрите в нее, вы увидите совершенную пустоту, чистый холст, на котором вы можете создать образ себя как Бога. Представьте себя центром пустоты и осью Вселенной. Это чувство всемогущества, всеведения и вездесущности. Возможно, вы не испытаете все это сразу, но если вы продолжите работать с Темным Древом, то в конце концов обнаружите, что готовы к ощущению Таумиэля во всей его полноте.

Эвокация Владыки Таумиэля

Для этой работы вам понадобится Черное зеркало, и вы можете использовать простую процедуру вызова, известную из практики предыдущих глав. Владыка Таумиэля, называемый в этом ритуале Богом-Близнецом, проявляется как Сатана-Молох, с двумя лицами одновременно, или как Люцифер в его тройной форме—с тремя головами, из которых третья-это голова Владыки в капюшоне. Какую бы форму он ни принял в зеркальных вратах, схема работы остается здесь такой же, как и в других эвокациях с черным зеркалом.

1. Сядьте в удобное положение и поставьте зеркало на удобном расстоянии, чтобы вы могли смотреть на него, не напрягая глаз. Поместите символ Бога—Близнеца перед собой или держите его в руке. Он должен быть Помазан вашей кровью. Опять же, начните этот ритуал с клипотической дыхательной практики-потратьте столько времени, сколько вам нужно, чтобы настроить свое сознание на энергии Темной Стороны. Расслабьтесь и очистите свой ум, оставьте мирскую реальность позади и приступайте к эвокации.
2. Взгляните на печать, пока вы не увидите свечение, вспышку и как символ «оживает», далее повторяйте «*Зазас Зазас Насатанада Зазас*». Не отрывая глаз от знака, представьте, что зеркало-это уже не плоская поверхность, а врата, соединяющие ваш храм с черным царством Таумиэля. Переместите свой взгляд в этот черный портал и представьте себе форму сигила, пылающего красно - золотым пламенем и пульсирующего в середине Врат. Когда вы почувствуете, что Врата открыты и вы готовы принять видение Владыки Таумиэля, произнесите следующие слова призыва:

*Владыка Таумиэля,
Сатана-Молох-Люцифер, Бог с тысячью лиц,
Приди и явись в моем храме, потому что я призываю тебя!
Я приветствую тебя во имя Дракона и кровью дракона
Ключом ко всей жизни и всему проявлению.
Открой мне тайну одного в трех и трех в одном!
Позволь мне смотреть в пустоту глазами Дракона*

*и позволь мне путешествовать на дыхании дракона к сердцу бесконечности!
Покажи мне то, что мне нужно увидеть, и научи меня тому, что мне нужно
знать!*

3. Смотрите, как видения в зеркале кристаллизуются в фигуру Владыки Таумиэля. Приветствуйте его и позвольте ему говорить с вами—либо напрямую, либо в вашем внутреннем уме. Попросите его показать вам его три лика и откройте себя для всего, что может прийти. Когда общение закончится, поблагодарите его за присутствие, закройте ритуал (визуализируя, что зеркальные врата тоже закрываются) и вернитесь в свое земное сознание.

4. Вы можете увидеть Владыку Таумиэля, проявляющегося в трех лицах или как Темного Бога Ситра Ахра в компании Лилит, Царицы Ночи. Также возможно, что вы увидите больше его масок, и если вы выполните эту работу несколько раз, то каждое из этих лиц будет отличаться. Именно так Люцифер взаимодействует с посвященными на пути Клипота - постепенно показывая свои маски и проявления, пока мы не будем готовы увидеть его истинное лицо, которое является отражением самой Пустоты. Эта работа сопровождается многими прозрениями и уроками посвящения, но маски Люцифера могут также просто помочь вам в ваших магических операциях, поскольку с ними легко взаимодействовать и приводить их к проявлению. Их можно видеть и ощущать как отдельные существа-духи или даже Божества, - и к ним также следует подходить как к таковым. Вы найдете некоторые из этих масок, описанных в «ритуалах Люцифера» в Храме Восходящего Пламени, а остальные я оставляю вам, чтобы вы обнаружили их самостоятельно. Люцифер - существо с тысячей лиц, и внутри этой работы его многообразная природа раскрывается через множество титулов, лиц, проявлений и архетипов. Все они составляют образ Владыки Таумиэля, который является сложным и бесконечным существом, столь же вневременным, как и сама изначальная тьма.

Асенат Мейсон-писатель и художник. Автор книг и эссе на эзотерические, религиозные и мифологические темы, с особым акцентом на философию Путилевой Руки, Люциферианскую духовность и Драконийанскую традицию. Активный практик оккультных искусств.

Основатель и координатор Храма Восходящего Пламени. Автор книг «Мефисто: современный Гримуар фаустовской традиции» (2006), «Гнозис Некрономикона: практическое введение» (2007), «Сол Тенебарум: оккультное исследование меланхолии» (2011), «Гримуар Тиамат» (2013), «Либера Тагирион» (2014), «Драконийанская ритуальная книга» (2016), «Клипотические медитации» (2016), автор «Песнопений Белиала» (в соавторстве с Эдгаром Кервалом), а также редактор ряда антологий и оккультных журналов. Она также является разнообразным художником, работающим с цифровыми медиа, и темы ее работ включают различные готические, фантастические и эзотерические концепции.

Контакт: www.facebook.com/asenathmason.official

Картини: asenathmason.darkfolio.com

Храм Восходящего Пламени

Храм восходящего пламени - это платформа для людей по всему миру, которые хотят поделиться некоторыми аспектами своей работы в рамках Драконовского гнозиса с другими адептами пути, а также для тех, кто просто нуждается в руководстве в Драконовской инициатической магии. Она предназначена как для новичков, делающих свои первые шаги на пути Дракона, так и для опытных индивидуумов, желающих продвинуться по Путилевой руки личного восхождения. Мы не «магический орден». Мы не взимаем плату за членство, и наша работа не основана на каких-либо иерархиях.

Нет никаких ограничений на участие в наших открытых проектах, и в нашей внутренней работе мы приветствуем всех, кто способен принимать и направлять Гнозис Дракона. Наша главная цель состоит в том, чтобы дать начальное руководство тем, кто ищет просветления через пламя Несущего Света и кольца Левиафана, тем, кто готов спуститься в Клипотические глубины под деревом жизни, пройти по путям Лилит и шагнуть в пустоту, в самое чрево Дракона, чтобы возродиться и обновиться как Воплощенные Боги.

Дополнительная информация: ascendingflame.com

Контакт: info@ascendingflame.com

Стань Живым Богом

«Стань Живым Богом» специализируется на восхождении человека через бесконечную силу черной магии и самую гениальную философию Путилевой Руки. Как настоящая сила, BALG помогает магам разбить оковы идеологического рабства, чтобы пробудить истинного Бога и Богиню внутри каждого мужчины и женщины.

Просмотрите полный каталог беспрецедентных магических гримуаров, книг, курсов по магии, живых ритуалов, талисманов и консультаций на сайте BecomeALivingGod.com/Catalog.

Культ Древних

Оккультное объединение, основными целями которого являются: всестороннее усиление эгрегора Древних, возрождение и усиление Традиции. Культ занимается исследованием и составлением максимально эффективных методов для достижения данных результатов. Это объединение тех, для кого магия это стиль жизнь, которые двигаются только вперед для достижения Знаний и Силы. Акцент ставится на реальные практические действия. Арсенал магических методов составляет: ритуальная магия, медитативные практики, некромантия, малефистика, прорицание, ясновидение.

www.inferorum.com/ - сайт Культа.

vk.com/cult_of_ancient - страница проекта Вконтакте.