

Муниципальное учреждение культуры
муниципального образования «Город Архангельск»
«Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека им. М. В. Ломоносова

Архангельское ТВ: от любительского – до цифрового



Библиодайджест

Архангельск, 2021 г.

ББК 91.9:76.032+63.3(2)6

А 87

Архангельское ТВ: от любительского – до цифрового : библиодайжест /
Муницип. учреждение культуры муницип. образования «Город Архангельск»
«Централиз. библи. система», Центр. гор. б-ка им. М. В. Ломоносова ;
[сост. С. В. Михеева ; ред. Т. С. Рудная]. - Архангельск, 2021. - 35 с.

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Примечательно, что «голубые огоньки» телевизионных приемников в столице Поморья зажглись на 7 лет раньше, чем начал работу государственный телерадиоцентр.

Произошло это 20 октября 1956 года благодаря невероятным усилиям настоящих энтузиастов своего дела – членов городского радиоклуба ДОСААФ. Вокруг них сформировался технический и творческий коллектив, который и стал основой для формирования будущего гостелерадиоцентра. Это событие на долгие годы определило вектор развития телерадиовещания в Поморье.

И сегодня, когда в регионе активно развивается совершенно новое – цифровое эфирное наземное телевидение – хочется напомнить, как все начиналось, развивалось, и с уважением вспомнить тех, кто посвятил себя этой увлекательной и очень нужной людям профессии.

Настоящее библиографическое пособие включает материалы и библиографию по четырем разделам: «Архангельск – последнее пристанище отца телевидения» о Борисе Львовиче Розинге – основоположнике электронного телевидения, «Телевизионная эпоха Архангельска: прошлое и настоящее», «Уровень телевидения определяет личность» о людях, сыгравших важную роль в становлении и развитии телевидения в Архангельске, и тех, благодаря кому северяне вот уже несколько десятилетий имеют возможность смотреть свое местное телевидение. В разделе «Кабельное ТВ для города» представлены документы о телевизионных кабельных компаниях и их роли в современной истории города.

Книги и статьи из периодических изданий из фондов ЦГБ им. М. В. Ломоносова, представленные в данном библиографическом пособии, могут быть интересны и полезны старшим школьникам, студентам гуманитарных специальностей и всем тем, кто интересуется историей и развитием телевидения, средств массовой информации в Поморье.

Архангельск – последнее пристанище отца телевидения



Несомненно, наступит, наконец, такое время, когда электрическая телескопия распространится повсеместно и станет столь же необходимым прибором, каким является в настоящее время телефон. Тогда миллионы таких приборов, таких «электрических глаз» будут всесторонне обслуживать общественную и частную жизнь, науку, технику и промышленность... Можно будет проникнуть... в расселины гор и потухшие вулканы и заглянуть внутрь твердой оболочки Земли.

Б. Розинг

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ БОРИСА ЛЬВОВИЧА РОЗИНГА, ОСНОВОПОЛОЖНИКА ЭЛЕКТРОННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Борис Львович родился 23 апреля 1869 года в Петербурге в семье государственного чиновника. Его предки относились к тем ученым иностранцам, которые были приглашены во времена Петра I для содействия развитию науки и техники.

С 1879 года по 1887 год он учится в гимназии, которую заканчивает с золотой медалью. В том же 1887 году поступает на физико-математический факультет Петербургского университета. В 1891 году заканчивает университет с дипломом первой степени. В 1893 году совет университета за исследование магнитного гистерезиса Б. Л. Розингу присваивает звание кандидата.

В это же время он получает приглашение работать на кафедре физики Петербургского технологического института, где имелись прекрасно оборудованные лаборатории. Борис Львович принимает это приглашение.

С 1897 года он сочетал педагогическую деятельность с исследовательской работой: конструировал исключительно легкие и компактные аккумуляторы, совершенствовал окуляры Галилея, работал над созданием прибора для слепых, занимался проблемами кино. И все же в последние годы XIX века молодой ученый был одержим преимущественно идеей передачи изображения на расстояние.

Розинг ищет пути для реализации «электронной телескопии», как он ее называл сам.

И вот в 1907 году он представляет первую пробную систему электронного телевидения. Сложность и гениальность его проекта приводят в замешательство.

В чем же заключалось изобретение Розинга?

Первые проекты систем для электрической передачи изображений относятся к 70-м годам XIX столетия. В разных странах известные ученые пытались осуществить передачу изображений на расстояние. Но при всем разнообразии проектов они оставались на механических коммутаторах для развертки или разложения изображения на элементы.

Эти оптико-механические системы из-за невысокой скорости срабатывания механических коммутаторов имели низкую четкость и не удовлетворяли физиков.

В поисках новых путей решения задачи видения на расстоянии Б. Л. Розинг как физик обращается к тем новым достижениям, которыми обогатилась физика на рубеже XIX—XX веков. Он правильно оценил изобретение радио А. С. Поповым и увидел то общее, что присуще катодным лучам и внешнему фотоэлектрическому эффекту. Работая в лаборатории с осциллографическими трубками и наблюдая, как электронный луч вычерчивает на экране трубки сложные светящиеся фигуры, Б. Л. Розинг пришел к мысли использовать электронный луч в качестве коммутатора элементов изображения.

Следует сказать, что в отличие от изобретателя радио А. С. Попова Б. Л. Розинг сразу же подал заявки на получение патентов на сделанные им изобретения по «способу электрической передачи изображения». Заявки были поданы одновременно в России, в Германии и в Англии. Первый патент он получил из Англии 25 июня 1908 года, через год, 24 апреля 1909 года, — из Германии, и только 30 октября 1910 года ему была выдана «Привилегия» в России.

Таким образом, приоритет Б. Л. Розинга на открытие нового способа приема изображений в телевидении был неоспоримо закреплен в полученных им русском и иностранных патентах.

Главной же датой в трудах Розинга, конечно, является 9 мая 1911 года. В этот день он впервые получил точное изображение на экране своего простейшего телевизора. Оно состояло из четырех белых полос на черном фоне. Многочисленные физики Петербурга, присутствовавшие при этой демонстрации, единогласно присудили Розингу уже в 1912 году Золотую медаль Русского технического общества.



Борис Львович занимается разработкой прибора для ориентации слепых, думает создать прибор для записи звуков сердца — кардиограф для местных больниц, продолжает работы по телевидению.

Б. Л. Розинг в течение многих лет был союзным экспертом по вопросам телевидения в Комитете по делам изобретений. К несчастью, его деятельность была прервана в 1931 году, когда Розинг наряду со многими учеными подвергся необоснованным репрессиям, был арестован и выслан на три года в северные районы страны. Первый год он провел в Котласе, а затем был переведен в Архангельск. Самое страшное — Б. Л. Розинга сослали «без права работать». Но имя его было тогда настолько известным, что за него просили многочисленные ученые и в нашей стране, и за рубежом. Результатом стало получение права работать на кафедре физики АЛТИ, которой тогда руководил П. П. Покотило. Там ему постарались создать необходимые условия для продолжения научной работы. Интеллигентнейшие люди — П. П. Покотило и С. Н. Мерцалова — в ту пору простая лаборантка кафедры — не боялись приглашать ссыльного ученого к себе домой, а Петр Петрович каждый день приносил Борису Львовичу обед, так как ссыльному не полагались талоны на обед в столовой института.

На самом деле этот ученый с мировым именем сначала жил за занавеской у первой хозяйки, потом на кухне, и только в последние месяцы обрел тихий приют у Александры Петровны Поповой, в доме № 29 по улице Комсомольской. Эта простая русская женщина потеряла на войне сына и мужа и, как могла, заботилась о постояльце.

Бытовая неустроенность, плохое питание, а главное, положение ссыльного подорвали здоровье Бориса Львовича, и 20 апреля 1933 года он умер от кровоизлияния в мозг. Могли ли тогда ему быть устроены пышные похороны? Конечно, нет. В Архангельске ссыльного профессора забыли, и только его последняя хозяйка Александра Петровна ухаживала за могилой, благодаря чему она и сохранилась. А. П. Попова дожила до 1957 года, когда ее постоялец был посмертно реабилитирован. Но реабилитация тоже прошла тихо. Только в 1964 году работники Архангельского телецентра нашли брошюру П. К. Горохова «Розинг — основоположник электронного телевидения», а в ней фотографию могилы Розинга на Кузнечевском кладбище в

Архангельске. Для всех это было ошеломляющей новостью. Телевизионщики отыскиали могилу, потом — в Ленинграде — дочь Розинга Лидию Борисовну Твелькмейер, и пригласили приехать в Архангельск. Она быстро собралась, приехала и привела на телецентр А. П. Попову. Была большая, теплая встреча с этими женщинами. Кроме работников телецентра, в ней участвовали многие связисты, и тогда только все узнали, за что Бориса Львовича репрессировали: он по подписному листу дал сколько-то денег человеку, с которым работал вместе еще до революции. И так как этот человек Октябрьскую революцию не принял, это было расценено как «финансовая помощь контрреволюционерам».

От Александры Петровны Поповой мы узнали также, что приблизило смерть великого ученого. Дня за два до смерти он возвращался домой на трамвае, везя в судочках то, что руководитель кафедры П. П. Покотило приносил ему из дома поесть, так как ни зарплаты, ни талонов на обед Борис Львович не имел. На крутом повороте трамвай качнуло, и содержимое судочка попало на пальто сидящей рядом дамы. Она устроила скандал, оскорбительный для Розинга, а он только извинялся и пытался носовым платком почистить пальто. Придя домой, Борис Львович сразу лег на кровать, повернувшись к стене, и, сжимая голову, только повторял: «Господи, господи, за что...». На следующий день он не встал и не пошел на работу, а через два дня его не стало.

Каждый год 23 апреля работники Архангельского телевидения возлагают венок и цветы на могилу великого ученого, а в эфире радио и телевидения идут сюжеты о Розинге. К сожалению, в связи со строительством гаражей рядом с Вологодским кладбищем могила Б. Л. Розинга и находящаяся рядом могила А. П. Поповой постоянно в воде. Нет специальных указателей и ухоженного прохода. Работники АГТРК «Поморье» ежегодно подкрашивают ограду, только благодаря этому могила имеет не совсем заброшенный вид. Но сегодня есть срочная необходимость перенесения праха ученого с мировым именем, человека, благодаря которому мы ежедневно созерцаем «голубой экран», в более достойное место на Вологодском кладбище и установки ему памятника.

Пока же в Архангельске часть улицы Нагорной переименована в улицу Б. Л. Розинга, имеется мемориальная доска в АЛТИ, в аппаратных Архангельского государственного телецентра висят портреты красивого человека с умным, интеллигентным лицом — Б. Л. Розинга. Сегодня его имя рядом с именами А. С. Попова и А. Г. Столетова упоминается в любом учебнике по телевидению.

(Филиппова, Л. Так начинался "голубой экран": Архангельская жизнь Бориса Львовича Розинга, основоположника электронного телевидения / Л. Филиппова // Правда Севера. - 2003. - 15 мая. - С. 23.)

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ ДОЛЖНА ПРОДОЛЖАТЬСЯ

Вот уже несколько лет в день рождения Бориса Розинга на мемориале бывает довольно многолюдно — почтить его память приходят студенты-радисты из Архангельского колледжа телекоммуникаций, специалисты Российской телевизионной и радиовещательной сети, сотрудники и ветераны телекомпании «Поморье», представители областной и городской власти. В этом году, учитывая особую дату, митинг получился особенно торжественным.



– 150-летний юбилей Бориса Львовича Розинга по своему значению выходит далеко за рамки Архангельска и России, это событие мирового уровня, – отметил в своем приветственном слове первый заместитель председателя правительства Архангельской области Виктор Иконников. – Практически каждый житель нашей планеты смотрит телевидение, но лишь немногие знают основоположников этого гениального изобретения. К сожалению, мы уделяем недостаточно внимания памяти личностей такого масштаба, поэтому во взаимодействии с федеральными органами власти нам предстоит исправить эти недоработки и восстановить историческую справедливость. Надеюсь, что нынешние студенты-радисты, которые присутствуют на мероприятии, смогут сохранить память о Борисе Львовиче, который жил и работал в нашем городе, что он станет для них настоящим маяком, на который они смогут ориентироваться на своем профессиональном пути, совершая новые открытия и изобретения.

Примечательно, что в этом году памятные мероприятия проходят накануне важнейшего для отечественного телевидения события – совсем скоро, 3 июня, Россия окончательно перейдет на цифровое эфирное ТВ, и в этой связи изобретение и главное дело жизни Розинга обретает новое значение.



– Переоценить вклад Бориса Львовича в развитие телевидения просто невозможно, ведь все нынешние поколения связистов использовали и продолжают использовать в своей работе приборы, в основе которых лежит электрический телескоп Розинга, – подчеркнул директор Архангельского филиала РТРС Мансур Салахутдинов. – В настоящее время наш филиал заканчивает работу к полному переходу от аналогового телевидения к цифровому, которое дает телезрителям значительно большее количество телеканалов. Конечно, новая «картинка» будет совершенно несравнима с той, которую смог показать коллегам и миру Борис Львович. Но без тех самых первых шагов, сделанных русским изобретателем в начале прошлого века, нынешняя цифровая революция была бы просто невозможна.

(Новиков, А. Дело Розинга живет и побеждает! : 20 апреля в Архангельске отметили 150 лет со дня рождения изобретателя электронного телевидения : [в 1931 - 1933 годах Борис Львович Розинг жил в ссылке в Котласе и Архангельске, где чтят его память] / А. Новиков // Архангельск. - 2019. - 25 апр. (№ 16). - С. 8-10.)

1. **Блинов, В. И..**

Б. Л. Розинг : [основоположник электронного телевидения] : книга для учащихся / В. И. Блинов, В. А. Урвалов. - Москва : Просвещение, 1991. - 63, [1] с. : ил. - (Люди науки).

2. **Горохов, П. К.**

Б. Л. Розинг – основоположник электронного телевидения / П. К. Горохов. – М. – Наука, 1964. – 118 с.

3. **Беднов, В..**

Земляку; Глаза (памяти Б. Л. Розинга) : стихи / В. А. Беднов // Северный комсомолец. - 1986. - 3 июня.

4. **Блинов, В.**

Основоположник телевидения [Б. Л. Розинг] / В. Блинов // Правда Севера. - 1969. - 6 мая.

5. **Блинов, В.**
Изобретший чудо века / В. Блинов. - (Имена в истории Севера) // Правда Севера. - 1988. - 3 августа.
6. **Блинов, В.**
Приговор гласил: на север, на свободное поселение: к 130-летию проф. Розинга / В. Блинов // Архангельск. - 1999. - 17 апр.
7. **Блинов, В.**
Создатель телевизора / В. Блинов. - (Имя в науке) // Правда Севера. - 1989. - 7 мая.
8. **Блинов, В.**
"Электрический телескоп" профессора Розинга: прапрадедушка современного телевизора / В. Блинов // Правда Севера. - 1986. - 28 мая.
9. **Блинов, В.**
Это настоящий ученый / В. Блинов // Архангельск. - 2007. - 25 мая. - С. 5.
10. **Карпов, В.**
Отец телевидения был родом из Архангельска: в эти дни работает уник. выст., приуроч. к 130-летию Б. Розинга / В. Карпов // Правда Севера. - 1999. - 30 апр.
11. **Киевская, Е.**
В Архангельске открыли памятник отцу ТВ / Е. Киевская // Правда Севера. - 2005. - 28 июня. - С. 2.
12. **Котов, П.**
[Борис Львович Розинг] / П. Котов, М. Шифрин. - (Параллели) // Вокруг света. - 2011. - № 5. - С. 26.
13. **Мурашов, А.**
Креста на них нет : вандалы осквернили могилу основателя телевидения / А. Мурашов // Российская газета. - 2004. - 23 дек. - С. 6
14. **Мурашов, Андрей.**
А телевизор он не увидел : автору телеизображения установлен памятник / А. Мурашов // Российская газета. - 2005. - 28 июня. - С. 6. - (Северо-Запад).
15. **Новиков, А.**
Борису Розингу - от благодарных потомков : в Архангельске начались работы по созданию памятника изобретателю электронного телевидения : [памятник планируется установить у колледжа телекоммуникаций] / А. Новиков // Архангельск. - 2020. - 16 июля (№ 26). - С. 24-25.
16. **Новиков, А.**
Дело Розинга живет и побеждает! : 20 апреля в Архангельске отметили 150 лет со дня рождения изобретателя электронного телевидения : [в 1931 - 1933 годах Борис Львович Розинг жил в ссылке в Котласе и Архангельске, где чтят его память] / А. Новиков // Архангельск. - 2019. - 25 апр. (№ 16). - С. 8-10.
17. **Память о первооткрывателе электронного телевидения** : Борис Львович Розинг - ссыльный профессор, один из изобретателей того, без чего нельзя представить современную жизнь - телевидения / фото А. Маряева // Известия Русского Севера. - 2015. - № 5/6. - С. 11.
18. **Салтыков, Е.**
Негаданные друзья ссыльного Розинга [Б. Л.] / Е. Салтыков // Правда Севера. - 1990. - 4 ноября. - С. 10.
19. **Скородумов, Юрий.**
Скромный Розинг: почему создатель телевидения похоронен на Севере? / Ю. Скородумов // Аргументы и факты в Архангельске. - 2017. - № 20. - С. 15.
20. **Филимонова Н. П.**
Объединил нас Розинг / Н. П. Филимонова // Северная Двина. - 2009. - № 1. - С. 11-12.
21. **Филиппова, Людмила.**
Так начинался "голубой экран" : Архангельская жизнь Бориса Львовича Розинга,

основоположника электронного телевидения / Л. Филиппова // Правда Севера. - 2003. - 15 мая. - С. 23.

22. **Хорова С. Б.**

Основоположник телевидения : К 130-летию со дня рождения Б. Л. Розинга / С. Б. Хорова // Памятные даты Архангельской области, 1999. - Архангельск, 1999. - С. 53-55.

Телевизионная эпоха Архангельска: прошлое и настоящее

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ АРХАНГЕЛЬСК

Такое привычное и любимое всеми телевизионное вещание началось в Поморье на чистом энтузиазме. Энергии всего нескольких человек хватило для создания в Архангельске с нуля телевизионного передающего центра. В самом сердце города была построена 49-метровая телевышка, несколько лет велись регулярные телетрансляции. Только через семь лет у государства хватило сил и средств на то, чтобы ввести в эксплуатацию настоящий профессиональный телецентр.

Оптико-механическое ТВ

Официальной датой рождения телевидения в нашей стране считается 1 октября 1931 года. Именно в этот день в Москве начались регулярные передачи так называемого оптико-механического телевидения. Несмотря на то, что даже в столице на тот момент было всего около 30 телевизоров, сигнал теоретически можно было принять и в Ленинграде, и в Нижнем Новгороде.

Но во время войны случился «технический перерыв»: передающее оборудование было демонтировано и эвакуировано в тыл, где запускать его не было ни сил, ни средств, ни смысла. В Москву технику вернули лишь в 1944 году, а возобновление телетрансляции было приурочено к только что установленному правительством официальному празднику работников всех отраслей связи – Дню радио, 7 мая 1945 года.

Пожалуй, главным правительственным решением, которое определило стратегию развития телевизионного вещания того времени, стало постановление Совета Министров СССР, принятое в 1955 году. В течение трех лет оно предусматривало строительство 27-ми телецентров в крупных городах страны. Но Архангельск, к сожалению, в список не попал, как, впрочем, и некоторые более крупные региональные центры и столицы союзных республик.

С миру по нитке

До Поморья новое увлечение добралось в августе 1954 года. «Штабом революционного телевизионного восстания» стал архангельский радиоклуб ДОСААФ, в котором собралась инициативная группа по-хорошему одержимых людей.

– Создание малого телецентра стало поистине общегородским делом, – вспоминала впоследствии директор телецентра Архангельска Людмила Серафимовна Филиппова. – Геологи подарили буровую вышку, которую нарастили еще на девять метров, установив на ней передающую антенну. Эту работу безвозмездно сделали на заводе «Красная Кузница». Башню по частям доставили на автомашинах к месту

сборки в 115-й квартал. Сборку и установку антенн поручили бригаде верхолазов-монтажников К. С. Башева, которая работала на строительстве Кузнечевского моста. Вклад в общее дело внесли и работники радиослужбы тралфлота, собравшие передатчик звукового сопровождения, и специалисты радиоцентра Минсвязи, сделавшие передатчик изображения. Неоценимую помощь оказал Московский телецентр, подаривший необходимую для вещания передающую трубку.

Менее двух лет понадобилось архангельским «телефанатикам», а именно так называли в городе эту группу радиолюбителей, чтобы вечерами после, основной работы, и в выходные дни собрать все необходимое оборудование и выйти в эфир 1 мая сначала с пробными, а затем и с регулярными передачами.

Их труд увенчался успехом!

Субботний вечер 20 октября 1956 года запомнился северянам приветливым голосом диктора, сообщившего о том, что Архангельский любительский телецентр начинает регулярные передачи. Газета «Правда Севера» писала по этому поводу: «Не найдется человека, который бы не высказал уважения группе энтузиастов, в течение двух лет безвозмездно трудившихся над созданием телецентра. Их труд увенчался успехом!»



Безусловно, регулярное телевидение было очень важным аспектом деятельности малого телецентра. Но главное – он стал настоящей кузницей кадров для пришедшего ему на смену государственного телевидения. Учебные заведения страны тогда не справлялись с подготовкой специалистов для телевидения. Благодаря тому, что Архангельск был включен Гостелерадиокомитетом СССР в «кольцо» по предоставлению фильмов и концертов, снятых на пленку, поморским телевизионщикам за семь лет удалось создать неплохой собственный фонд киноматериалов.

Горожане настолько привыкли и полюбили «голубой экран», что к моменту включения официального телевидения в городе насчитывалось без малого 13 тысяч телевизоров. И это было настоящей победой новых по тем временам технологий.

Давайте помнить имена тех, кто стоял у истоков телевизионного вещания в Архангельской области. Это радиоинженеры Виктор Николаевич Шульгин, Василий Иннокентьевич Кожевин, Олег Александрович Лешуков, радисты Игорь Николаевич Жолобов, Виталий Иванович Гагарский, Владимир Митрофанович Завальский и Николай Калистратович Лемешев. Они по праву заняли в истории телевидения Поморья свое особое место – они были первыми!

(Новиков, А. Говорит и показывает Архангельск : телевидение Поморья: история и перспективы / А. Новиков // Архангельск. - 2016. - 27 окт. (№ 42). - С. 25.)

ИЗ ИСТОРИИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ

О телевидении архангелогородцы узнали в середине 1950-х годов. Тогда при радиоклубе ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту) группа молодых энтузиастов смогла собрать аппаратуру для любительского телецентра. В течение семи лет с её помощью удалось создать приёмную телесеть, показывать телевизионные передачи. Нельзя сказать, что это было уникальное явление для страны. Но такой интерес к телевидению в различных регионах не остался незамеченным властями. Оценили ли его пропагандистские и развлекательные возможности, или же была дана команда «сверху», мол, нужно развивать местное телевидение? Тем не менее, 30 декабря 1963 года начала свою работу студия телевидения в составе Комитета по радиовещанию и телевидению при Архангельском облисполкоме. Его руководителем в то время был В. А. Курач. Без преувеличения можно сказать, что произошло событие большого масштаба в информационном, идеологическом, культурном, образовательном и бытовом пространстве.

Это была программа «Новогодний огонёк». В прямом (!) эфире работали более двухсот профессиональных артистов и участников художественной самодеятельности области.

Первым руководителем телевизионного подразделения стала Елена Ивановна Энтина. Имя опытного журналиста-газетчика, чьи публикации появились на страницах областной газеты «Правда Севера» еще в начале 1940-х, хорошо знали в журналистских и читательских кругах. Она реально смотрела на сложившуюся ситуацию, представляла те трудности, которые её ожидали. Прежде всего, недостаток, вернее, полное отсутствие квалифицированных кадров. Их в стране просто не существовало. Выход был один: принять на работу местных журналистов, которые будут овладевать новой для себя специализацией в процессе работы. Тем более опытные газетчики довольно скоро освоились на новом месте, потому что на раннем этапе становления архангельский телеэфир не мог особо похвастаться визуальным компонентом.

Среди тех, кто откликнулся на приглашение Е.И. Энтиной, был Николай Александрович Попов. Коренной житель Архангельской области, практически всю жизнь проработавший в различных областных (и не только!) изданиях — «главная» его газета «Правда Севера», — участник войны с белофиннами и Великой Отечественной, он свой громадный жизненный и профессиональный опыт использовал в редакции новостей. Как и в газете, старался привлечь к сотрудничеству как можно больше внештатных авторов. Случалось так, что через некоторое время эти «внештатники» становились его коллегами. Так произошло с И. И. Дубининым. Попов предложил фотокорреспонденту Дубинину сделать для телевидения фоторепортаж. Затем ещё и ещё, а Е. И. Энтина, которая, повторяюсь, знала всех газетчиков не только в лицо, но и по их работам, пригласила Ивана Ивановича на должность фотокорреспондента. Затем он стал кинооператором. Снимал качественно, творчески. Его ученики, которые, как и он, овладевали премудростями телевизионных киносъёмок в процессе производства, всегда с благодарностью вспоминают «деда». Иван Иванович никогда не ограничивал их стремление к самостоятельным съёмкам. Наверное, поэтому они, будучи ассистентами, очень быстро достигли профессионализма как кинооператоры.

Среди них есть имя, которым «Поморье» будет гордиться всегда. Это Юрий Николаевич Скалин, Юрий Скалин, просто Юра Скалин. Вся его трудовая деятельность связана с телевидением. Здесь он выбрал не должность — профессию, здесь выучился ей,

здесь отдавал ей всего себя без остатка. Не было уголка в Архангельской области, где бы он не побывал (впрочем, так можно сказать о каждом архангельском кинооператоре). Несколько десятилетий телезрители видели картину новостей во многом его глазами. И взгляд этот был добрый, созидательный. С полным правом он мог сказать о себе: «Профессия — репортёр».

Высокопрофессиональным репортёром был и Вячеслав Иванович Колыхаев. Он пришёл на телевидение из спорткомитета. Но не только физкультурно-оздоровительные мероприятия были в сфере его внимания. Хорошо зная хозяйственно-экономическую составляющую региона, он был глубоким знатоком транспорта Архангельской области, особенно водного: морского и речного. Но и железнодорожники с автомобилистами были постоянно под его пристальным взглядом. Вячеслав Иванович обладал очень важным качеством: в интересах производства умел перестраивать свою деятельность. Когда уехал в другой город редактор и ведущий сатирической передачи «Стоп-кадр» Сергей Сергеевич Дегтярёв, в коллективе даже предполагали, что от высокорейтинговой (в лучшем смысле этого слова!) передачи придётся отказаться. Найти объяснения просто: практически это была авторская программа, она пользовалась невероятным успехом у телезрителей, соответственно, имидж ведущего также был высок. И когда В. И. Колыхаев взял на себя решение достаточно сложной задачи, то результат превзошёл все ожидания. Это был уже другой «Стоп-кадр», но... не менее интересный и не менее популярный.

В конце 1970-х в эфире Архангельского телевидения появилась информационная программа «Вечерний Архангельск». Она крепко-накрепко связана с именем журналиста Бориса Стриги. Много лет Борис Семёнович был её постоянным редактором и ведущим. Программа выходила по пятницам, завершая напряжённую трудовую неделю, о событиях которой ежедневно сообщала «главная» новостная программа «Панорама Севера». «Вечерний Архангельск» — более «домашний» и «уютный», во многом благодаря мягкой, доброжелательной, дружеской манере общения ведущего как с участниками передачи, так и с теми людьми, о которых Стрига рассказывал в своих сюжетах. По сути дела, они представляли собой миниочерки. Казалось, для каждого героя находились свои, особые слова, индивидуальная интонация. Уже выбор «главного» лица выбивался из официального ряда парадных портретов передовиков промышленного и сельскохозяйственного производства. Чаще всего это были люди, увлечённые каким-то делом вне работы: участники художественной самодеятельности, люди творческих профессий или любители-самоучки, коллекционеры и т.п. Здесь цифрами и цитатами образ не создашь. Все журналисты студии стремились внести свой вклад в «Вечерний Архангельск», найти такой сюжет, который одобрит Стрига. Это было своеобразным признанием профессионализма. Через архангельское телевидение прошло немало журналистов. Но это имя — Борис Стрига — одна из лучших страниц его истории.

(Щетинина, Г. Н. Из истории архангельской тележурналистики / Г. Н. Щетинина // Журналистика Русского Севера: история, современность, перспективы : материалы международной научно-практической конференции. Архангельск, 28-29 ноября 2008 г. - Архангельск, 2008. - С. 65-68.)

С «ГОЛУБОГО ОГОНЬКА»...

Ветераны помнят, что первые телевизионные передачи в Архангельске начались 56 лет тому назад, за целых семь лет до ввода в эксплуатацию Государственного телецентра. Теперь в это трудно поверить, но 20 октября 1956 года именно энтузиасты-

радиолюбители с помощью самодельных телепередатчиков впервые вышли в эфир и тем самым сломали «монополию» радио на передачу информации в отдельно взятом регионе.

Профессиональное телевизионное сообщество, уважая эту дату, тем не менее совершенно справедливо считает датой выхода первой «официальной» передачи Архангельского телевидения 31 декабря 1963 года. В этот день, что называется, «под елочку», на телеэкранах появилась первая программа местной студии телевидения «Новогодний огонёк».

Еще одна значимая дата в истории регионального телевидения прилась на ноябрьские праздники в 1967 году. 2 ноября, в канун 50-летия Октябрьской революции, столица Поморья получила замечательный подарок - Архангельск стал одним из двадцати первых советских городов, в которых вступила в строй телевизионная станция сверхдальних передач «Орбита» и начались регулярные передачи Центрального телевидения.

Для того, чтобы телевидение пришло в каждый дом и стало «обычным делом», архангельскими связистами за эти годы была проведена поистине титаническая работа: круглосуточное теле-и радиовещание в Архангельской области и Ненецком округе сегодня обеспечивают несколько десятков сооружений связи, которые обслуживают сотни высококвалифицированных специалистов. И если учесть, что построены все эти высотные антенны и мачты были в условиях северной тайги, бездорожья и сложных климатических условий, то реальный вклад строителей и связистов в «обыкновенное чудо» современного телевидения начинаешь воспринимать совершенно по-иному.



- Технический прогресс в телевизионном вещании развивается чрезвычайно стремительно, - считает главный инженер Архангельского ОРТПЦ Иван Скоробогатько. - Всего каких-нибудь 20 лет тому назад в передатчиках использовались электровакуумные лампы больших размеров, потребляющие значительное количество энергии. Серьезные претензии у обслуживающего персонала были к качеству сборки и надежности приборов, поэтому большую часть рабочего времени нашим сотрудникам приходилось заниматься рационализаторством, придумывая, как меньшими затратами, да еще и в условиях дефицита запасных частей решать возникающие проблемы. Теперь же ситуация радикально изменилась - современное (даже аналоговое) оборудование производится с высокой степенью надежности, правда, для его нормальной работы нужно создавать специальные условия со стабильным электроснабжением, кондиционированием и вентиляцией производственных помещений, но это вполне решаемые задачи. Огромную помощь в нашей сегодняшней работе оказывают дистанционные системы мониторинга за состоянием оборудования: теперь прямо из Архангельска мы можем видеть, как работает практически вся сеть передатчиков на территории региона, и это существенно повышает качество и надежность телевизионного и радиовещания. Поэтому сейчас, когда подготовка к началу тестовой трансляции телевизионного сигнала совершенно нового цифрового формата и качества вступает в завершающую фазу, можно сказать совершенно уверенно, что весь многолетний опыт и традиции нашего коллектива, уникальная инфраструктура сооружений связи, созданная за последние десятилетия, будут обязательно востребованы и послужат населению

Поморья еще многие годы.

(Новиков, Алексей. Не забудьте включить телевизор!: Всемирный день телевидения - 21 ноября : [история российского и архангельского телевидения] / Алексей Новиков // Правда Севера. - 2012. - 21 нояб. (№ 135). - С. 18.)

ЧТО ТАКОЕ «ДОБРОЕ ТВ»

Участие телевизионных СМИ в работе некоммерческих организаций может быть разным. Например, есть телеканал «Общественное телевидение России», на котором много информационных программ и сюжетов о работе некоммерческих организаций, социальных проектах, волонтерских инициативах. Практически на всех федеральных каналах идет сбор



пожертвований в пользу благотворительных фондов, помогающих лечить тяжелобольных детей. В программе рассказывается о том, кому нужна помощь, кто ее уже оказывает и как к этому можно присоединиться. Это передача о добрых делах и людях, о том, как вместе можно помочь не только вылечить ребенка, но и справиться с проблемой бездомности, дать возможность пенсионерам продолжать активную жизнь и многом другом. В 2019 году программа

отметила второй день рождения. Как уникальный и эффективный пример сотрудничества некоммерческой организации и регионального телевидения она была включена в «Общероссийский сборник успешных практик привлечения ресурсов» и в ноябре 2019 года была представлена на международной конференции «Благотворительность в провинциальной России: сила места».

- Для меня работа с НКО началась не с интереса к НКО, а с интереса к Марине Михайловой, – рассказывает Ирина Шадрина, шеф-редактор программы, а также «голос» благотворительного марафона «Область добра», человек, который озвучил несколько информационных кампаний марафона. – Я поняла, что она живет и мыслит исключительно идеями. Причем выходят они далеко за пределы нашего региона и касаются не только НКО и благотворительности. У нее в запасе всегда несколько вариантов воплощения любого проекта. А еще она невероятно работоспособна, позитивна и всегда готова прийти на помощь. Такой человек не может не привлекать. Так что сработало человек – человек, а не СМИ – НКО.

Точкой отсчета проекта «Доброе ТВ» организаторы называют 2015 год, когда программа помощи тяжелобольным детям «От сердца к сердцу» и ВГТРК «Поморье» выпустили сюжет о сборе средств, который вызвал широкий резонанс и множество откликов, так что было решено продолжить сотрудничество. Первым партнером проекта стала ВГТРК «Поморье» – именно в эфире этого телеканала и появилась летопись социальных проектов в области. Сейчас в регионе есть еще несколько добрых программ «Доброго ТВ»: телекомпания СТВ с 2018 года выпускает «Добрые новости Северодвинска», а на телеканале «Регион 29» с 2019 года выходит программа «Добрый регион».

– Телевидение отражает картину мира, и мы хотим рассказывать о том, что происходит здесь и сейчас, о том, что важно знать, – говорит Ирина Шадрина. – А в огромном потоке информации, по большей части негативной, хочется света в конце тоннеля.

И еще, чтобы, включив телевизор, люди не сетовали: «Везде одно и то же, можно и каналы не переключать», а говорили бы: «Я там был, этот человек мне помог, туда стоит обращаться!» Телевидение должно не просто информировать, а помогать и давать надежду. Быть живым и нужным.

(Чепиль, А. Что такое "Доброе ТВ" : региональное телевидение помогает некоммерческим проектам : [по материалам беседы с директором Архангельского центра социальных технологий "Гарант" Мариной Михайловой и шеф-редактором программ "Вести Поморья" и "Доброе ТВ" Ириной Шадринной] / А. Чепиль // Архангельск. - 2019. - 12 дек. (№ 49). - С. 14.)

ОЦЕНКА – ОТЛИЧНО

Специалисты называют переход на «цифру» не менее значимым событием, чем в свое время появление цветного телевидения.

В правительстве Архангельской области состоялось заключительное заседание координационного штаба по переходу на цифровое телевидение. Как сообщил министр связи и информационных технологий региона, переход на цифровое эфирное наземное телерадиовещание на территории муниципальных образований Поморья успешно завершён.

– Прошло более месяца, как мы отключились от аналогового телевидения и перешли в эпоху цифрового телевидения. Прделана колоссальная работа, благодаря которой в регионе успешно решена большая и важная задача на благо жителей Архангельской области, и решена она совместными усилиями, слаженными действиями, самоотверженным трудом, – подчеркнул Николай Родичев.

– Поздравляю всех с успешным переходом на цифровое телевидение и благодарю за сотрудничество, интенсивную работу и оперативное решение вопросов! Благодаря вашей поддержке и общей слаженной работе сделан настоящий прорыв, который позволил нашему региону перейти в новую эру цифрового телевизионного вещания! Все мы были не просто свидетелями этого исторического момента, но и его активными участниками. Выражаю искреннюю признательность всем за помощь и поддержку, за терпение и понимание и желаю дальнейших успехов, счастья и благополучия! – сказал Николай Родичев.

Согласно исследованию компании Mediascore, проведенному в субъектах третьей волны отключения, в зависимости от региона от 80 до 90 процентов жителей считают, что переход на «цифру» оказывает положительное влияние на жизнь. «Среди плюсов цифрового эфирного телевидения жители России называют более высокое качество картинки и звука, а также увеличение количества доступных каналов», – говорится в документе, касающемся исследования.

(Неклюдов, И. Прошел успешно : подведены итоги перехода Архангельской области на цифровое ТВ / И. Неклюдов // Архангельск. - 2019. - 11 июля (№ 27). - С. 10-11.)



1. **АГТРК "Поморье" принимало подарки** : реферат // Правда Северо-Запада. - 2004. - 1 янв. - С. 14.
2. **Александрова, С.**
Маленькая черная коробочка : а вы смотрите эфирное цифровое телевидение? / С. Александрова ; фото П. Кононова // Правда Севера. - 2013. - 6 февр. (№ 14). - С. 6.
3. **Антонов, А.**
"Нужны мнения - к нашим услугам весь город" : [у Архангельского телевидения появился новый сетевой партнер - канал "Домашний" : беседа с телеведущим Александром Антоновым] / записала Е. Хлестачева ; фото В. Крехалева. - (В кадре) // Правда Севера. - 2013. - 27 февр. (№ 26). - С. 18.
4. **Ашиток, Л. Ф.**
Ску-у-шно! : ТВ-экран местного масштаба / Л. Ашиток // Архангельск. - 1992. - 13 февраля. - С. 8.
5. **Бобылкина, Яна.**
40 лет архангельскому телевидению / Я. Бобылкина // Архангельск. - 2006. - 20 окт. - С. 7.
6. **Бобылкина, Яна.**
Мода на позитив: архангельские телевизионщики взяли сразу три приза на международном кинофестивале / Я. Бобылкина // Архангельск. - 2008. - 28 нояб. - С. 7.
7. **Васин, Алексей.**
Директор ГТРК "Поморье" Алексей Васин: "Журналисты сильнее политиков" / А. Васин; беседовал В. Иванов // Архангельск. - 2010. - 10 сент. - С. 4.
8. **Войнов, И.**
"Железная леди" телевидения / И. Войнов // Правда Севера. - 1994. - 20 июля.
9. **Дитятев, Григорий.**
Новые перспективы архангельского телевидения / Г. Дитятев // Правда Севера. - 2003. - 25 дек. - С. 3.
10. **Зуевич, Т.**
Ступенечки "Лестницы в небо" / Т. Зуевич // Правда Севера. - 1998. - 12 февр.
11. **Ипатов, Александр Васильевич**
О нас и для вас : Накануне юбилейного 150-го выпуска "Особнячка" мы побывали в гостях у его хозяйки Г. Соколяк / А. Ипатов // Северный комсомолец. - 1994. - 16 декабря. - С. 15.
12. **Исупов, Д.**
Включите телевизор и выходите на связь! : ровно 100 дней назад архангелогородцы впервые увидели нов. передачу гор. ГАИ "708-й на связи" / Д. Исупов // Архангельск. - 1998. - 21 янв. - С. 2.
13. **Дейнеко, С.**
Новое ТВ: неизбежное свершилось : в сентябре начнет работу новый областной телевизионный канал "Регион 29" / С. Дейнеко ; фот. А. Келарев // Правда Севера. - 2017. - 15 авг. (№ 16). - С. 26.
14. **Карпов, В.**
Место "Ритма" изменить нельзя / В. Карпов // Правда Севера. - 1997. - 13 марта. - С. 1997.
15. **Кожевин, В.**
Телевидению в Архангельске - десять лет [Текст] / В. Кожевин // Правда Севера. - 1966. - 7 мая. - С. 3.
16. **Ковлишенко, Л.**
"Архангельское телевидение" - совсем другой уровень работы : [АТВ - 15 лет : беседа с главным редактором городского телеканала Ларисой Ковлишенко и управляющим Василием Никитиным] / записала Л. - (Коллеги) // Правда Севера. - 2014. - 17 сент. (№ 163). - С. 5, 16.

17. **Костенко, С.**
"Говорит Архангельск" : [Об Архангельских радио- и телестудиях] / С. Костенко // Правда Севера. - 1974. - 7 мая.
18. **Кузнецова, М.**
Бойцы видимого фронта : [о работе представителей технической службы телеканала "ПС", появившегося в цифровой сети Архангельска совсем недавно] / М. Кузнецова ; фото авт. // Правда Севера. - 2014. - 30 июля (№ 128). - С. 17.
19. **Максимова, М.**
"ТВ-6-Поморье": за позитив и небанальность / М. Максимова // Правда Севера. - 1999. - 30 янв..
20. **Мальщук, К.**
Жизнеутверждающие новости : на Архангельском городском телевидении создают программы о людях и для людей / К. Мальщук ; фот. А. Алтухов // Архангельск - город воинской славы. - 2013. - 29 мая (№ 41). - С. 19.
21. **Малышева, Е.**
"Лестница в небо" длиною в пять лет / Е. Малышева // Правда Севера. - 1997. - 29 окт.
22. **Матвеев, Ю.**
Будущее за объединением : к такому выводу пришли рук. регион. телекомпаний / Ю. Матвеев ; Шарков Е. // Архангельск. - 1998. - 13 июня. - С. 2.
23. **Матвеев, Ю.**
Даже у частного ТВ должна быть государственная позиция / Ю. В. Матвеев; беседовала М. Ледяева; Фото В. Зыкина // Правда Севера. - 2001. - 21 дек. - С. 7.
24. **Москвин, Н.**
Эфирные такси и крыша: молодежное радио и телевидение / Н. Москвин // Архангельск. - 2001. - 26 апр. - С. 3.
25. **На областном телевидении** - новая программа // Архангельск. - 2008. - 23 февр. - С. 2.
26. Наш друг - голубой экран : [Архангельской студии телевидения - 10 лет] // Правда Севера. - 1973. - 31 декабря.
27. **Неклюдов, И.**
Прошел успешно : подведены итоги перехода Архангельской области на цифровое ТВ / И. Неклюдов // Архангельск. - 2019. - 11 июля (№ 27). - С. 10-11.
28. **Новиков, А.**
Говорит и показывает Архангельск! : Архангельский областной радиотелевизионный передающий центр стал обладателем ежегодной региональной общественной награды "Достояние Севера" в номинации "Предприятие производственной сферы" / А. Новиков ; фот. И. Малыгин // Правда Севера. - 2020. - 30 дек. (№ 51). - С. 6.
29. **Новиков, А.**
Испытание "цифрой" : в Поморье происходит телевизионная революция / А. Новиков // Архангельск. - 2016. - 23 июня (№ 24). - С. 8.
30. **Новиков, А.**
Мансур Салахутдинов: Мы не будем останавливаться на достигнутом! : [о развитии в 2019 году телевидения в Архангельской области : по материалам беседы с руководителем Архангельский филиал РТРС (Российской телевизионной и радиовещательной сети) М. Салахутдиновым] / А. // Архангельск. - 2020. - 16 янв. (№ 1). - С. 14-15.
31. **Новиков, А.**
Не забудьте включить телевизор!: Всемирный день телевидения - 21 ноября : [история российского и архангельского телевидения] / А. Новиков // Правда Севера. - 2012. - 21 нояб. (№ 135). - С. 18.
32. **Новиков, А.**
Окончательно и бесповоротно : "цифра" побеждает "аналог" : 13 сентября 2017 года войдет в историю регионального телевидения как день официального начала трансляции местных программ в самом современном цифровом формате : [по материалам пресс-

конференции министра связи и информационных технологий Архангельской области Николая Родичева, директора филиала ВГТРК Сергея Николаева, директора Архангельского филиала РТРС Мансура Салахутдинова] / А. Новиков ; фот. авт. // Архангельск. - 2017. - 21 сент. (№ 37). - С. 24-25.

33. **Новиков, А.**

Полвека между небом и землей : ввод в эксплуатацию телестанции "Орбита" был всесоюзным событием : [2 ноября 1967 года в Архангельске вступила в строй телевизионная станция сверхдальних передач "Орбита" и начались регулярные передачи Центрального телевидения] / А. Новиков // Архангельск. - 2017. - 2 нояб. (№ 43). - С. 10.

34. **Новиков, А.**

"Постукивали березовым полешком..." : Архангельское телевидение прошло сложный путь : [от радиоклуба ДОСААФ и любительского телецентра до сети цифрового телевидения] / А. Новиков // Архангельск. - 2020. - 15 окт. (№ 39). - С. 6-7.

35. **Новиков, А.**

Региональных новостей станет больше : Архангельский филиал РТРС [Российской телевизионной и радиовещательной сети] готовится к трансляции программ телеканала "Регион 29" в эфире Общественного телевидения России / А. Новиков // Архангельск. - 2019. - 17 окт. (№ 41). - С. 8.

36. **Новиков, А.**

Удобно для людей : в регионе завершаются последние приготовления по внедрению цифрового ТВ / А. Новиков // Архангельск. - 2019. - 2 мая (№ 17). - С. 19.

37. **Новиков, А.**

"Цифра" окончательно победила "аналог" : в Архангельской области завершилась первая декада перехода на цифровое телевидение / А. Новиков // Архангельск. - 2019. - 20 июня (№ 24). - С. 10.

38. **Повторить невозможно** : прямой эфир - особое испытание для всех, кто участвует в его проведении : [о деятельности Архангельского городского телевидения] / подгот. С. Лойченко // Правда Севера. - 2017. - 23 мая (№ 10). - С. 26-27 : фот. - (Прямой эфир).

39. **Подоксенова, Л.**

Архангельские голубые экраны светятся 35-й год / Л. Подоксенова // Правда Севера. - 1997. - 30 дек.

40. **Попаренко, Я.**

ТВ - это сильное оружие. И очень хрупкий бизнес / Я. Попаренко, В. Лопатин // Волна. - 2003. - 21-27 нояб. - С. 10-11.

41. **Попова, Н.**

На первое ТВ скидывались всем городом / Н. Попова // Аргументы и факты в Архангельске. - 2006. - № 17 (апр.). - С. 1.

42. **Про зеленый фон, оружейный склад и роль пуговицы в съемочном процессе** : [накануне 15-летия Архангельского городского телевидения корреспонденты Детского издательского центра посетили телекомпанию] // Правда Севера. - 2014. - 23 сент. (№ 167). - С. 5, 6.

43. **Прохорова, К.**

"Поморье": с места событий: завтра наши коллеги из телерадиокомпания "Поморье" отмечают юбилей - 50 лет / К. Прохорова ; фото авт. // Правда Севера. - 2013. - 14 дек. (№ 189). - С. 1, 4-5.

44. **Рыкусов, В.**

"Цифровая революция" на областном ТВ : в ногу со временем: В регионе заработала сеть вещания пакета цифровых телерадиоканалов РТРС-1 (первый мультиплекс), позволяющая принимать до 20 ведущих каналов страны : [по материалам пресс-конференции министра связи и информационных технологий Архангельской области Николая Родичева, директора филиала ВГТРК Сергея Николаева, директора Архангельского филиала РТРС Мансура Салахутдинова] / В. Рыкусов ; фот. авт. // Архангельск - город воинской славы. - 2017. - 20 сент. (№ 73). - С. 19.

45. **Салахутдинов, М. А.**
Переходим на "цифру" : директор ФГУП "Архангельский областной радиотелевизионный центр" о перспективах развития телевидения / М. А. Салахутдинов // Бизнес-класс экспресс Архангельск. - 2012. - 13 февр. - С. 5.
46. **Салахутдинов, М. А.**
Цифровое телевидение придет в Поморье уже в 2012 / М. А. Салахутдинов; беседовал А. Новиков // Правда Севера. - 2011. - 13 июля. - С. 22.
47. **Санин, М.**
Светятся голубые экраны : [Обеспечение телевидением населения области] / М. Санин // Правда Севера. - 1985. - 20 дек..
48. **Серебряный "ТЭФИ"** : Наши коллеги с телеканала "Регион 29" стали обладателями серебряного диплома телеконкурса "ТЭФИ Капитал" // Правда Севера. - 2020. - 16 дек. (№ 49). - С. 2.
49. **Сурдоперевода на местном** телевидении не будет? // Архангельск. - 2008. - 12 июля. - С. 5.
50. **Телелетопись Севера** : [О втором телевизионном фестивале комитетов по телевидению и радиовещанию Северо-Запада РСФСР в Архангельске] // Правда Севера. - 1978. - 22 января.
51. **"Товарищ гитара"** : анонс молодежной программы Архангельского телевидения // Северный комсомолец. - 1987. - 24 января.
52. **Третьякова, О.**
Пером и телекамерой : Архангельскому телевидению - 25 лет / О. Третьякова // Правда Севера. - 1981. - 7 мая.
53. **Тулинов, И.**
В объективе - Север : [О телевидении Архангельской области] / И. Тулинов // Правда Севера. - 1981. - 28 ноября.
54. **Хлестачева, Е..**
Дети выступили против насилия на телевидении: [о визите в регион федерального уполномоченного по правам ребенка Павла Астахова] / Е. Хлестачева // Правда Севера. - 2014. - 14 марта (№ 39). - С. 2.
55. **Холдырева, А.**
Архангельское телевидение отмечает юбилей / А. Холдырева, Л. Файвушкин // Правда Севера. - 1998. - 29 дек.
56. **Холдырева, А.**
"ТВ-6 Поморье": хорошие перспективы / А. Холдырева // Правда Севера. - 1999. - 17 апр.
57. **Филиппова, Л. С.**
ГТРК "Поморье": телевидение самое доступное и бесплатное : интервью с ген. директором ГРТК "Поморье" Л. С. Филипповой / Л. С. Филиппова ; беседовала Л. Ф. Ашиток // Волна. - 1996. - 3 мая (N 17).-С.1,2. - С. 1996
58. **Фридман, В.**
Летопись героизма : [О первом фестивале-конкурсе "О мужестве. О подвиге. О славе" телевизионных и радиопрограмм комитетов по телевидению и радиовещанию Северо-Запада РСФСР] / В. Фридман // Правда Севера. - 1975. - 5 июля.
59. **Чепиль, А.**
Что такое "Доброе ТВ" : региональное телевидение помогает некоммерческим проектам : [по материалам беседы с директором Архангельского центра социальных технологий "Гарант" Мариной Михайловой и шеф-редактором программ "Вести Поморья" и "Доброе ТВ" Ириной Шадринной] / А. Чепиль // Архангельск. - 2019. - 12 дек. (№ 49). - С. 14 : фот. - (НКО).
60. **Щетинина, Г. Н.**
Из истории архангельской тележурналистики / Г. Н. Щетинина // Журналистика Русского Севера: история, современность, перспективы : материалы международной

научно-практической конференции. Архангельск, 28-29 ноября 2008 г. - Архангельск, 2008. - С. 65-68.

61. Энтина, Е. И.

За 14 минут до старта: арханг.гос. телевидению исполнилось 35 лет / Е. И. Энтина ; . Тамбовский С. // Архангельск. - 1998. - 30 дек. - С.2.

«Уровень телевидения определяет личность»

ДОЧЬ ГАЗЕТЫ, МАМА ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Е. И. Энтина - человек в архангельском журналистском мире старшего поколения весьма почитаемый. Еще бы! Она в 40-50-х годах серьезно работала в «Правде Севера», затем создавала областное телевидение и почти 12 лет директорствовала на нем, будучи единственной в СССР женщиной, занимавшей такую должность. Коллеги за глаза уважительно называли ее «мамой».

- Елена Ивановна, как вы стали создательницей студии телевидения?

- Шел 1963-й год. Заканчивалось строительство здания телецентра, и 31 декабря должна была выйти в эфир первая передача.

Связисты уже подобрали основной костяк специалистов телецентра с помощью техникума связи и любительского телевидения. А вот для студии не было никого, кто бы знал специфику создания телевизионных передач. Встретилась я с работниками радио, подумали мы, что делать. Решили провести конкурс дикторов и соревнование самодеятельных художественных коллективов на право участия в первой передаче. Затем пошли беседы со мной; по решению бюро обкома КПСС от 14 декабря 1963 года я стала первым заместителем председателя радиокомитета (директором телестудии). Мне все обещали помочь - и помогали.

Началась работа. Довольно сложная. Сейчас почти все передачи в записи идут, а для нас - из-за нехватки техники - прямой эфир был обыденностью. Достаточно нервной. С большим трудом благодаря бесконечной переписке с другими городами удалось создать очень интересный творческий коллектив.

(Доморощенов, С. Н. Дочь газеты, мама телевидения / С. Доморощенов // Доморощенов, С. Н. Северные журналисты Отечеству всегда полезны: сб. очерков и интервью : [по материалам газ. "Правда Севера"] / Сергей Доморощенов. - Архангельск : ПГУ, 2005 - С. 45-52.)

ТЕЛЕПРОГРАММА ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ

Без всякого преувеличения можно сказать, что телевидение стало для Людмилы Филипповой главным делом ее жизни. Более сорока лет она была в самом центре всех телевизионных событий региона, причем более 30 из них — на посту руководителя телецентра. Личности такого масштаба — настоящее достояние нашей великой Родины, и жизненный путь Людмилы Серафимовны — лучшее тому подтверждение.

Опередившие время



В 1957 году, после окончания Московского электротехнического института связи, она начала работать инженером любительского телецентра в Архангельске. Парадоксально, но в столице Поморья «негосударственное» телевидение начало свою работу за несколько лет до официального. Дело в том, что в огромной стране после Великой Отечественной войны не хватало средств на многие проекты, и телевидение не было в числе приоритетных.

Основную работу по подготовке и началу трансляции взял на себя радиоклуб при Архангельской организации ДОСААФ. Газета «Правда Севера» писала тогда: «Не найдется человека, который бы не высказал уважения группе энтузиастов, в течение двух лет бескорыстно трудившихся над созданием телецентра. Их труд увенчался успехом».

Благодаря невероятным усилиям и поддержке Московского телецентра, друзей-радиолюбителей со всей страны и промышленных предприятий Архангельска трансляции любительского телецентра продолжались семь лет. За это время в домах жителей областного центра появились тысячи телевизионных приемников, и появление мощного государственного вещания северяне встретили, что называется, с пониманием и во всеоружии.

Но были в этой истории и чрезвычайно грустные моменты. Вот как вспоминала об этом сама Людмила Серафимовна: «Сегодня мы знаем, что в передатчиках должна быть двойная защита, блокировка. Но это сегодня. А тогда передатчики были вообще не закрыты, и когда частота немного «уходила», мы постукивали березовым полешком по перемычкам контуров, настраиваясь в резонанс по приборам... Лучшие «телефанатики» ушли из жизни один за другим, в достаточно молодом возрасте, переболев самой страшной болезнью века. В. И. Кожевин, В. Н. Шульгин, О. А. Лешуков, В. И. Гагарский, В. М. Завальский, Ю. Н. Кузьмин. Н. К. Лемешев умер от инфаркта. Из той когорты осталось нас трое, переболевших, прооперированных...»

Все было впервые и вновь...

Сразу же после создания государственного телецентра, в 1963 году, Людмилу Филиппову назначают главным инженером: предыдущий опыт оказался практически бесценным. В 1968 году – новое повышение: сначала исполняющей обязанности, а затем и директором телерадиоцентра, и в этой должности она проработала более 30 лет.

В качестве руководителя Филипповой пришлось решать сложнейшие вопросы, связанные со строительством новых зданий телецентра и постоянным обновлением оборудования, что в условиях плановой советской (и весьма дефицитной) экономики было крайне непростым делом. При ее непосредственном участии были построены здания передвижной станции, пятиэтажной пристройки к административному зданию Архангельского телецентра, закончено строительство радиодома.

Именно в эти годы произошли все самые памятные события в истории архангельского телевидения. Первый «Новогодний огонек» (1963 г.), первая внестудийная телевизионная трансляция с Красной пристани (1966 г.), выход первой и второй программ Центрального телевидения в районы области (1970 г.), первая цветная картинка в телеэфире (1978 г.).

В 1980 году под ее руководством группа телевизионщиков из Архангельска успешно отработала на сложнейшем мероприятии мирового масштаба, осуществляя прямую трансляцию с олимпийских стадионов в Москве.

Работая в тесном взаимодействии со связистами области, Людмила Серафимовна активно способствовала строительству сети эфирного распространения телерадиопрограмм в Архангельской области, была требовательной в обеспечении качественного телерадиовещания.

Несмотря на огромную занятость, она длительный период времени вела еще и педагогическую работу – читала курс телевидения в Архангельском электротехникуме связи (ныне колледж телекоммуникаций). До сих пор за свои фундаментальные знания в области телевидения Филипповой благодарны многие специалисты, работающие в Архангельской области и далеко за ее пределами.

С 1991 по 2000 год Людмила Серафимовна была генеральным директором и первым заместителем председателя АГТРК «Поморье». Благодаря ее опыту и мудрости в это время в телерадиокомпании сложился уникальный высокопрофессиональный коллектив, соответствующий задачам телевидения нового века.

«Старость меня дома не застанет!»

Слова этой старой комсомольской песни в полной мере отражают энергичный, неутомимый и крайне целеустремленный характер Людмилы Серафимовны. Даже после официального выхода на пенсию она всегда оставалась «в теме» – активно участвовала в работе совета ветеранов и создавала музей истории телевидения и радиовещания Архангельской области.

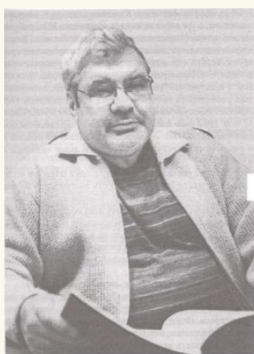
Огромных трудов стоило Людмиле Серафимовне возвращение из полного забвения имени изобретателя электронного телевидения Бориса Львовича Розинга, жизнь которого трагически оборвалась в Архангельске. Филипповой удалось сделать практически невозможное: она не просто добилась признания в научных кругах авторства Б.Л. Розинга на «электрическую телескопию», но и настояла на перезахоронении великого ученого и создании мемориала. В 2005 году усилиями фонда развития и поддержки телевидения в Архангельской области на Кузнечевском кладбище появился мемориал Розинга.

Сегодня для архангельских телевизионщиков и связистов этот монумент стал по-настоящему культовым, сакральным местом. Отдавая дань памяти гениальному изобретению, труженики отрасли связи вспоминают и всех тех, кто способствовал развитию гениальной идеи Розинга.

И среди первых имен в этом списке, безусловно, имя Людмилы Серафимовны Филипповой.

(Новиков, Алексей. Телепрограмма длиной в жизнь: [к 80-летию со дня рождения одного из создателей Архангельского телевидения - Людмилы Серафимовны Филипповой] / Алексей Новиков // Правда Севера. - 2015. - 3 марта (№ 34). - С. 5.)

«ЧТО НЕ СДЕЛАЕШЬ ДЛЯ ЛЮБИМОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ!...»



Валентин Расказов - первый заместитель председателя телерадиокомпании "Поморье", то есть администратор. Но он известен и как режиссер телевидения и документального кино. Его фильмы показаны не только по областному, но и всесоюзному, российскому телевидению, за рубежом, отмечены дипломами российских, всесоюзных и международных теле- и кинофестивалей. Интервью с ним - по поводу 40-летия телекомпании: 31 декабря 1963 года в эфир вышла первая передача государственного телевидения в Архангельске.

- Валентин Анатольевич, закончили бы вы Московский энергетический институт - сейчас, возможно, были бы Чубайсом регионального масштаба, обеспеченным, благополучным человеком. Почему только три года учились в том вузе?

Понимаете, какая вещь: все, вероятно, было предначертано судьбой: в МЭИ я учился-то на факультете автоматики и телемеханики. Потом поскакал туда - сюда: и на воркутинской шахте поработал, и в филиале Ленинградского горного института поучился. Но в конце концов пришел куда следовало - на телевидение. Я по натуре фаталист. Считаю, главное в жизни — движение, а уж ангел приведет, куда надо. И на работе, и дома нужно существовать в режиме действия. Направление подскажут сознание, совесть, нравственные критерии. Те, кто исповедует этот принцип, - реализаторы, победители. Иностранное составляющее слова "режиссер" я трактую как "реализатор". Профессия, позволяющая реализовать замысел, близка мне и любима. Она отвечает моему пониманию существования в этом мире.

- В 1964 году ангел привел вас на архангельскую телестудию. Что вы можете сказать об общем и о различиях между телевидением того времени и нынешнего?

- Разница такая же, как между одним и тем же человеком в возрасте 20 и 60 лет... Есть еще разница между театром и студией - к примеру, табакоской или пановской. В студии, как в лаборатории, идет постоянный поиск форм выражения, стиля, формирование исполнителей. 40 лет назад наше телевидение в большей степени представляло собой именно творческую организацию, теперь это - фабрика новостей, конвейер производства телепродукции.

- Что ж, телевидение деградировало?

- Кто сказал так?! Ни в малой степени. Люди у нас работают, безусловно, творческие. А вот технология изменилась. Форд разве деградировал, когда изобрел конвейер? Конечно, нет. Каждые 14 секунд из ворот завода стал вылетать автомобиль - что ж тут плохого? Вот и у нас сегодня более 40 выпусков "Вестей Поморья" в неделю. Не слабо?

40 лет назад мы никуда не спешили. Впереди у каждого была вечность, нам было свойственно созерцательное отношение к действительности. Мы дебатировали на тему физиков и лириков, слушали авторские песни Кукина, Визбора, Клячкина, почитывали самиздат. Атмосфера - творческая, немножко богемная. Художественная составляющая телевидения — основополагающая. Тогда мы не задумывались над тем, почему наше телевидение названо студией, название оказалось точным, сегодня это хорошо понимаешь.

Об интерактиве, телемостах и прочем мы тогда и думать не могли. А теперь это все есть и у нас, а не только на федеральных каналах.

Мы - это, конечно же, Елена Ивановна Энтина, Людмила Серафимовна Филиппова и другие наши ветераны. Елена Ивановна, первый директор студии, интеллигентный человек,

самостоятельный руководитель, оберегала, защищала нас, журила за проколы, была нам мамой...

- Какие из ваших фильмов вам особенно дороги?

- Вопрос непростой. Ну прежде всего - что такое фильм? Тут вмешивается в дело юридическая и финансовая составляющие. Архангельское телевидение с первых лет своей работы начало делать фильмы. Оператор Герман Власов с режиссером Сергеем Левиным сняли хороший фильм “Бессмертие” уже в 1965 году. Но подобные хроникально-документальные картины не могли называться фильмами, потому что юридически средства на их производство не выделялись. Де факто снимался фильм, а де юре в эфир показывался телеочерк. И так длилось долго. Так работали Игорь Тулинов, Виктор Фридман. Фильмы этих и многих других авторов - в нашем золотом фонде.

Создатели фильмов достойного вознаграждения не получали. Труд был престижен, но затратен для самих авторов. Сделать фильм, на который отпущено в лучшем случае десять процентов от необходимой суммы, очень непросто. Только в конце восьмидесятых годов мы получили статус фильмопроизводящей студии. Первой работой в статусе телевизионного фильма стал “Вайгач”, его авторы - Виктор Толкачев, ваш покорный слуга и оператор Юрий Скалин. В ту же эпоху, чуть раньше, вышел фильм-очерк о поэзии Николая Рубцова “Тихая моя родина”. Этой работой я очень дорожу, она сделана по сценарию нашего северного писателя Михаила Попова. Талантливо прочитал в фильме стихи Рубцова кинорежиссер и актер Таганки Николай Губенко. А оператор Галя Симко этой работой защитилась во ВГИКе на “отлично”.

Еще один очень дорогой для меня фильм - “Бестужевка”, о блистательной личности знатока Русского Севера Ксении Петровны Гемп. Тут мы хорошо, что называется “от души”, трудились вместе с Владимиром Лойтером и оператором Юрием Буинским. Обычно я был достаточно жестким в приемах, обеспечивающих во время съемок атмосферу предельной открытости, до градуса “момента истины”, и редко шел на компромиссы. Но не в том случае. Мне очень хотелось, чтобы Ксения Петровна в камеру сказала о том, что знала все долгие годы вынужденного молчания, сказала связно и отчетливо: небезызвестный чекист Кедров лично застрелил ее отца - в его кабинете, — одного из интеллигентнейших людей начала века, известного в мире инженера-портостроителя Петра Герардовича Минейко. Я подводил к этому. Но Володя Лойтер боялся за ее физическое состояние, остановил съемку - и правильно сделал. Пришло время, когда не стало ни “Союзтелефильма”, ни “Ростелефильма”, ни Гостелерадио, ни Советского Союза, и в статусе фильмопроизводящей студии мы успели снять только две работы.

- Почему вы в 93-м году ушли с телевидения, а через несколько лет вернулись? Вашу попытку создания частного предприятия Мастер по производству кинопродукции назвали дерзкой. Насколько она была удачной?

- Почему попытка? Не согласен. Если говорить о дерзкой акции - другое дело. “Мастер” состоялся. Моя жизнь вообще не лишена эпизодов несколько дерзостных, может быть, авантюристичных. Когда я двадцатилетним в шахте работал, у меня в рембригаде были и власовцы, и бандеровцы, и уголовники-убийцы, и прочие “оторвы”. Едва жив остался... Телевизионное и кинопроизводство - это очень дорогие удовольствия. Достаточно сказать, что только профессиональный видеомагнитофон стоит 35 тысяч долларов. Хорошая аппаратная - тысяч сто. Плюс камера — тысяч 40-50...

И что ж, я оказался неплохим хозяйственником, организатором производства, менеджером, как хотите назовите. Находил понимание на уровне председателя Госкино России Армена Николаевича Медведева и главы администрации области - сначала Павла Николаевича Балакшина, а затем Анатолия Антоновича Ефремова. Поэтому кинолетопись жизни Архангельской области продолжалась и после того, как у нас перестал существовать корпункт Ленинградской студии документальных фильмов.

В 1996 году мне предложили взять в свои руки кино как областную отрасль. Но ее практически не было. Кинопрокат многое проел и пропил. Я брался за работу с одним условием - продолжить кинопроизводство. При крепкой поддержке губернатора дело пошло. К слову, на американские блокбастеры денег не тратил, покупал фильмы только российские. Радостно, что сегодня, уже без меня, процесс становления киноиндустрии в области активно продолжается.

Четыре года назад вернулся в родное “Поморье”, поскольку понадобился здесь. Нынешняя работа требует несколько иных качеств, чем в режиссуре. Хочу или не хочу, надо быть дипломатом, постоянно искать компромиссы. Что не сделаешь для любимого телевидения!..

(Доморощенов, С. Н. «Что не сделаешь для любимого телевидения!..» / С. Доморощенов // Доморощенов, С. Н. Северные журналисты Отечеству всегда полезны: сб. очерков и интервью : [по материалам газ. "Правда Севера"] / Сергей Доморощенов. - Архангельск : ПГУ, 2005 - С. 120-128.)

БЕЛЫЕ ЛЕСТНИЦЫ КЛАВДИИ ХОРОШАВИНОЙ

Если выстраивать ассоциативный ряд, связанный с телерадиокомпанией “Поморье”, которая в конце декабря отметит свое 40-летие, то в этом ряду не может не быть Клавдии Хорошавиной, чье мастерство признано на всероссийском и международном уровнях, вплоть до Москвы и Парижа. К примеру, наш режиссер-кинодокументалист награждена золотой Пушкинской медалью, учрежденной творческими союзами России в связи с 200-летием Александра Пушкина.



**- Газетчик может свои лучшие материалы издать в книге.
А у вас как? Копии сюжетов и фильмов собираете?**

- К сожалению, любительская видеозапись появилась у нас поздно. Поэтому мои первые работы — в которых, мне казалось, есть какой-то авангард, новое слово, но которые вместе с тем реалистичны, - не сохранились. Когда же представилась возможность приобрести видеомэгнитофон, дома я стала записывать какие-то важные для меня работы. Жанр, к которому стремлюсь, - пограничный, художественно-документальный. Без образа не случается удачи.

- Почему вы уходили из “Поморья” и почему вернулись?

- Каждый творческий человек не должен засиживаться на одном месте, я так считаю... Захотелось неизведанного. Думалось, что работа идет по-старому, по накатанному. Хотелось разрушить покой в себе, уверенность - и снова доказывать, что у меня есть право делать что-то новое.

- Не было страшно вато разрушить покой?

- Был азарт. И год в АТК стал просто чудесным. Мы, ведущие режиссеры, которые пришли в Архангельскую телевизионную компанию, сделали много существенного. Я человек темпераментный, мне хочется быстро что-то делать, а в АТК не было хорошей техники, и я ушла в Морскую информационную компанию. Там имелась высокопрофессиональная техника. И мы туда с оператором Игорем Саенко, с которым продолжаем вместе трудиться, перешли. И в этой компании работали недолго, но ярко. Во всяком случае, нам было очень интересно. Спасибо Виктору Ильину, мы хорошо поехали. Сделали "Трепетное чудо Соловков". Объездили Карелию, Мезень, Пинежье в надежде, что выйдет фильм "Деревянное зодчество Севера". Это был очень дорогой для меня по сердцу проект. И не только над этим проектом мы работали. По-особому снимали Архангельск, джаз-фестивали. Но не хватило у компании денег... Много материала, который не считается нашей собственностью, осталось неиспользованным нами; боюсь, что немалая часть его пропала. Оставшееся выкупить не можем - цена для нас слишком высока.

- Семь лет назад в интервью "Правде Севера" вы назвали нашу жизнь "злокачественной". Как по-вашему, она такой же и остается?

- Тут надо отделять зерна от шелухи. Жизнь, даже плохая, проходит. Поэтому я стараюсь радоваться каждому дню, новому знакомству, новой работе. Хотя порой очень трудно. Я никогда не просила для себя каких-то особых условий: сделайте мне то и то, чтобы я создавала нетленку. Всегда делаю то же, что и другие, параллельно с тем, что предполагаю отправить на фестиваль или конкурс. Это, конечно, отнимает здоровье, а годы идут; надо было бы себя жалеть, но, наверно, иначе я и не могу. Как только новая идея, так меня как вихрем несет в поездку.

Я очень люблю телевидение. Оно началось для меня с белой мраморной лестницы на телестудии в Красноярске. В юности я была фантазеркой, во все влюблялась, и эта лестница показалась мне такой светлой!.. Там, вверху, не было никаких границ. И такую же лестницу, только еще шире, я увидела в институте. Та и другая привязали меня к телевидению... Но сейчас оно не то, какое нужно горожанам, деревенским людям - народу.

У "Поморья" как части РТР осталось с недавней поры только информационное вещание. Я считаю, что это неправильно, несправедливо.

- В обществе давно уже раздраз. Каким образом он повлиял на вас? К примеру, один из ваших героев, Виктор Астафьев, был, казалось, великим авторитетом в нашей жизни, но потом его стали очень сильно критиковать и, наверно, не всегда несправедливо. Вспомним, в частности, что уж слишком он на коммунистов напустился...

- Для меня большая трагедия, что Виктора Петровича теперь нет... Его пытались запачкать. За него ответить не могу. Я его видела таким, каким и представляла по его произведениям. Нисколько фальши не почувствовала. А коммунистов он ругал искренне. И было за что. Но от него и новым руководителям доставалось. Однако, не могу быть объективной по отношению к Астафьеву, потому что я его люблю. Как люблю Валентина Распутина, Владимира Личутина, Василия Белова. Все они - честь нашей нации. Люблю всех, у кого душа болит за самого пропащего русского мужика. А если у кого-то душа болит, то значит, - что-то изменится к лучшему. Я всю жизнь встречаю людей, которым можно

довериться (Астафьев, конечно, в их числе), и это помогает сохранить душу. Такие люди - везде.

- На Севере вы не встретили белую лестницу?

- Нет. Но я ее ищу. Думаю, что третья лестница на Севере, к которому я прикипела душой, попадется; что-то очень важное еще должно быть.

(Доморощенов, С. Н. белые лестницы Клавдии Хорошавиной / С. Доморощенов // Доморощенов, С. Н. Северные журналисты Отечеству всегда полезны: сб. очерков и интервью : [по материалам газ. "Правда Севера"] / Сергей Доморощенов. - Архангельск : ПГУ, 2005 - С. 112-118.)

ВАЛЕНТИН ПРОЛЕТАРСКИЙ: «Я НЕ ЛЕГЕНДА, А ДОЛГОЖИТЕЛЬ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Тележурналист Валентин Николаевич Пролетарский стал Почётным гражданином Архангельской области. Его кандидатуру в областное Собрание внёс губернатор Игорь Орлов. Депутаты областного Собрания на последней сессии единогласно проголосовали за это решение. В канун своего 75-летия Валентин Николаевич получил и высшую награду Союза журналистов России – знак «Честь. Достоинство. Профессионализм». Сегодня он наш гость.

- Валентин Николаевич, знаете, как начинаются почти все публикации о вас? Все называют вас живой легендой. Вам как живётся в этом статусе?

- Мне бы не хотелось быть легендой, а лучше оставаться обыкновенным человеком.

- Понятно, ведь надо всё время соответствовать ожиданиям. Но уже случилось – вы и впрямь легенда.

- Всю жизнь я отдал телевидению. Я бы так сказал – я не легенда, а просто старожил телевидения. Особой журналистики.

- Больше всего вас знают и любят как спортивного журналиста. И это уж точно особая журналистика. И сейчас она, увы, не на высоте. Как думаете – почему у нас здесь такой провал получился?

- У нас провал потому, что нет Жени Салтыкова.

- Евгений Евгеньевич Салтыков – тоже легенда и эпоха в «Правде Севера», как вы на телевидении. Но, похоже, само время тогда генерировало спортивных журналистов очень высокого уровня.

- Да, время было такое, когда стадионы не вмещали болельщиков. Для многих из них «Водник» был частью жизни. Как и для нас, спортивных журналистов. И не только «Водник», тогда была сильная лыжная школа, развивались другие виды спорта. Мы ведь не просто освещали спортивные события. Мы тоже ими жили – хорошо знали тренеров, со многими дружили, вместе искали интересных перспективных ребят, радовались, когда они добивались успехов.

- Не сомневаюсь, что вы помните Всесоюзные соревнования на приз «Плётёный мяч», которые проходили в Архангельске в 1981 году. Я тогда только приехала в Архангельск и освещала эти соревнования, рассказывая о ребятах, которые в них



участвовали...

– Как же, помню. И были там два паренька, которые сразу очень выделились.

– *Я как раз хотела поговорить о них, а на их примере – почему одни способные спортсмены реализовываются, а другие не используют свой шанс. Они – наши, из Оксовского Плесецкого района.*

– Помню финальный матч, когда наши ребята победили сильнейшие команды страны.

– *Ребята приехали из глубинки, им было тяжело – у соперников экипировка, подготовка, а они просто сельские мальчишки. И всех «порвали», стали чемпионами!*

– И самые результативные нападающие на том турнире были два оксовских парня.

– *Потом я услышала имя одного из них – Игорь Гапанович, а его товарищ по команде, казалось, более перспективный, забивший больше всего мячей на турнире, в спорте так и не состоялся.*

– Тот был высокий, сильный, а Игорь маленький, он за ним тянулся. Да, казалось, что мы видим будущую звезду российского хоккея. Трудно судить, почему у него не получилось – может, не захотел или воли не хватило, или другие обстоятельства. А почему получилось у Игоря, мы видим. У него была невероятная целеустремлённость. Он шёл чётко к цели, очень много тренировался, со стадиона не уходил. В поле он был трудяга, к тому же трудяга талантливый. Во время матча умел отдавать мяч партнёрам, видел всю игру, на тренировках её моделировал. Вот и результат. В 14 лет он стал мастером спорта.

– *Звучит банально, но – увы – одних способностей, даже выдающихся, мало. Вы сказали о целеустремлённости и трудолюбии. А что ещё необходимо для успеха?*

– Чтобы состояться в спорте, нужны многие составляющие. Талант, само собой, но надо, чтобы его кто-то разглядел, чтобы повезло с тренером.

– *Тренера наших ребят из Оксовского помните?*

– Конечно, Щукин.

– *Альберт Александрович. Он стоял возле кромки поля в длинном пальто, и трудно было его представить на коньках. Как он сам рассказал, и, правда, никогда не занимался хоккеем с мячом.*

– Он почувствовал момент – именно хоккей с мячом был самым перспективным, дал шанс ребятам, и Игорь его использовал. В спорте непременно должно быть везение. Потом Игорю повезло с тренером Владимиром Янко. Кстати, сам Янко тоже был большим везунчиком, баловнем судьбы.

– *Подготовил команду девятикратных чемпионов страны – девять раз повезло?*

– Конечно! Я верю в судьбу, и судьба его баловала. Но Янко – талантливый везунчик! Когда он пришёл в команду, она была достаточно сильной, Петровским подготовлена. А он влил в неё энергетику. Всё сошлось. Ещё вспомним одну мощную личность – это Борис Иванович Скрынник, без которого тоже команда чемпионов бы не состоялась. Каждый был на своём месте. Вот вам и успех.

– *Когда речь идёт о сегодняшнем «Воднике», вас спрашивают: его перспективы вы оцениваете с надеждой? Как вы на этот вопрос ответите сейчас?*

– С надеждой!

– *А перспективы спортивной журналистики надежду вселяют?*

– Мы не отделяли нашу жизнь от профессии – да, и возможности были другие – мы в сезон делали до тридцати трансляций в месяц. Мы же не зависели от сетки вещания федеральных каналов. Это здорово пропагандировало спорт. Но, что я вам хочу сказать, судя

по поздравлениям, которые я получил в связи с тем, что мне присвоили звание Почётного гражданина области, к нашей профессии отношение хорошее, уважительное. Так что надежды есть!

(Пролетарский, Валентин. Валентин Пролетарский: "Я не легенда, а долгожитель телевидения": тележурналист Валентин Николаевич Пролетарский стал почетным гражданином Архангельской области : [беседа] / беседовала Светлана Лойченко; фото Ивана Малыгина // Правда Севера. - 2016. - 8 нояб. (№ 17). - С. 41.)

1. **Доморощенов, Сергей Николаевич.**

Северные журналисты Отечеству всегда полезны: сб. очерков и интервью : [по материалам газ. "Правда Севера"] / Сергей Доморощенов. - Архангельск : ПГУ, 2005 (ГУП "Соломб. тип."). - 135, [2] с.

2. **Жизненное пространство Клавдии Хорошавиной.** Телеверсия судьбы : [статьи из газет, интервью : сборник / ред.: О. А. Хорошавин]. - Архангельск : [б. и.], 2007 (ИПП "Правда Севера"). - 80 с. : ил.

3. **Пролетарский, Валентин Николаевич** (журналист ; 1941-2017).

Судьба. Телевидение. Спорт / Валентин Пролетарский. - Архангельск : Архангельский литературный музей, 2006. - 281, [1] с. : ил., фот. ; 17 см. - 1000 экз. - ISBN 5-85879-251-0 (в пер.) : 60.00 р.

4. **Белявская, Л.**

Любовь, дети, работа / Л. Белявская ; беседовала М. Кроткая // Правда Севера. - 2000. - 27 апр. - С.17-18.

5. **Владимир Лойтер, которого знают все...** : Владимиру Яковлевичу Лойтеру, руководителю студии "Поморфильм", 9 декабря исполнилось 70 лет / фот. В. Крехалев // Правда Севера. - 2012. - 12 дек. - С. 26

6. **Вороничева, Анна.**

"Посеете ложь - пожнете Манежную площадь": в Архангельске не стало молодежного телевидения. Молодым оно не нужно? / Анна Вороничева // Северный комсомолец. - 2011. - 4 марта. - С. 6-7.

7. **Дерец, Ольга Павловна.**

"Могу назвать себя счастливой" / О. П. Дереза ; [беседовала М. Короткая] // Архангельск. - 2008. - 23 дек. - С. 6.

8. **Доморощенов, Сергей Николаевич.**

Дочь "Правды Севера", мама телевидения / С. Доморощенов // Правда Севера. - 2003. - 6 нояб. - С. 3.

9. **Доморощенов, Сергей Николаевич**

Дочь газеты, мама телевидения : 7 ноября 2018 года на здании телерадиокомпании "Поморье" открыта мемориальная доска в честь Елены Ивановны Энтиной (7 ноября 1918 - 6 ноября 2006) / С. Доморощенов, В. Толкачев ; фот. С. Ключев // Известия Русского Севера. - 2019. - № 1/2 (янв.-март). - С. 38-42 : фот. цв. - (Люди земли Поморской).

10. **Едемская, Анна.**

Как "закалялась" Елена Энтина: несколько историй из жизни журналистки / А. Едемская // Правда Севера. - 2005. - 4 июня. - С. 6-7.

11. **Исупов, Дмитрий.**

Семейный треугольник : он, она и телевидение : [Репортеры Людмила Белявская и Алексей Ширяев] / Д. Исупов, Ю. Смирнова // Северный комсомолец. - 1996. - №5. - С. 8-9.

12. **Ковлишенко, Лариса.**

Она никогда не бралась за работу бездумно : утрата: 11 декабря после тяжелой болезни

- скончалась главный режиссер телеканала "Регион 29" Ольга Зайцева / Лариса Ковлишенко // Архангельск - город воинской славы. - 2019. - 18 дек. (№ 98). - С. 28.
13. **Коротаяев Алексей** : некролог : [ведущий монтажер Архангельского телевидения] // Правда Севера. - 2015. - 28 окт. - С. 2.
 14. **Легенда областного телевидения** : утрата: Ушел из жизни известный архангельский журналист Валентин Пролетарский // Архангельск - город воинской славы. - 2017. - 30 авг. (№ 67). - С. 20.
 15. **Лойченко, Светлана Николаевна**
Обетный крест Клавдии Хорошавиной / С. Н. Лойченко // Правда Севера. - 1998. - 16 мая..
 16. **Лойченко, Светлана Николаевна**
"Он был свободным человеком" : ушел из жизни Валентин Пролетарский, легенда областной тележурналистики, профессионал высочайшего уровня / Светлана Лойченко, Владимир Лойтер ; фот. Светлана Лойченко // Правда Севера. - 2017. - 29 авг. (№ 17). - С. 3 : фот. - (События)
 17. **Людмила Серафимовна Филиппова** : [некролог] // Правда Севера. - 2006. - 24 февр. - С. 4.
 18. **Матвеев, Юрий.**
"Уровень телевидения определяет личность" / Ю. Матвеев, И. Косопадова // Правда Севера. - 2006. - 25 окт. - С. 8.
 19. **Новиков, Алексей.**
Есть у революции начало... : за пятьдесят лет профессиональной деятельности Мансура Салахутдинова в сфере телевидения и радиовещания произошло более десяти самых настоящих технологических революций / Алексей Новиков // Правда Севера. - 2018. - 5 сент. (№ 34). - С. 9 : фот. - (Юбилей)
 20. **Новиков, Алексей.**
Любое дело он начинал с себя: [памяти Юрия Владимировича Фирсова, одного из создателей и руководителей Архангельской телевизионной компании] / Алексей Новиков // Правда Севера. - 2014. - 12 июля (№ 116). - С. 7.
 21. **Новиков, Алексей.**
Мансур Салахутдинов: Самая большая удача - то, что я пришел на телевидение : ровно пятьдесят лет посвятил развитию телевидения Поморья Мансур Салахутдинов, ныне директор Архангельского филиала Российской телевизионной и радиовещательной сети. 1 сентября Мансура Акрамовичу исполнилось 70 лет / Алексей Новиков // Архангельск. - 2018. - 6 сент. (№ 35). - С. 12 .
 22. **Новиков, Алексей.**
Телепрограмма длиною в жизнь: [к 80-летию со дня рождения одного из создателей Архангельского телевидения - Людмилы Серафимовны Филипповой] / Алексей Новиков // Правда Севера. - 2015. - 3 марта (№ 34). - С. 5.
 23. **Нурпейсова, А.**
Магия улыбки и телевышки : [Интервью с диктором Архангельского телевидения А. Нурпейсовой] / Подготовила Л. Бузикова // Правда Севера. - 1994. - 15 октября.
 24. **Об увековечении памяти Филипповой Л. С.** : решение Архангельской городской Думы от 22 апр. 2015 г. № 225 // Архангельск - город воинской славы. - 2015. - 15 мая (№ 34). - С. 1.
 25. **Оленева, Елена.**
Эфирные истины Ирины Шадринной: телеведущая АГТРК "Поморье" в размышлениях о жизни, о телевидении и о счастье / Е. Оленева // Поморская Столица. - 2009. - № 8. - С. 45.
 26. **Пацевич, Б.**
"Меня греет тепло друзей..." : [Интервью с диктором областного телевидения] / Б. Пацевич, В. Аверин // Правда Севера. - 1991. - 8 марта.

27. **Подоксенова, Л.**
На АГТРК "Поморье" пришел новый менеджер - Яков Попаренко / Л. Подоксенова // Правда Севера. - 2000. - 22 апр.- С.2.
28. **Пролетарский, Валентин Николаевич** (журналист ; 1941-2017).
Валентин Пролетарский: "Я не легенда, а долгожитель телевидения" : тележурналист Валентин Николаевич Пролетарский стал почетным гражданином Архангельской области : [беседа] / беседовала Светлана Лойченко; фото Ивана Малыгина // Правда Севера. - 2016. - 8 нояб. (№ 17). - С. 41.
29. **Рассказов, Валентин Анатольевич.**
Что не сделаешь для любимого телевидения! / В. А. Рассказов ; беседовал С. Доморощенов // Правда Севера. - 2004. - 1 янв. - С. 7.
30. **Суфтин, Б. Г.**
И оптимист, и фаталист: "Зэк", журналист, настоящий мужчина, ходячая энциклопедия - это Б. Суфтин / Б. Г. Суфтин ; беседовал С. Доморощенов // Правда Севера. - 1997. - 19 июня..
31. **Умер Константин Киселев** [Текст] // Правда Севера. - 2000. - 24 нояб.- С.8.
32. **Чебанюк, Леонид.**
За талант разрешала все: [о Людмиле Серафимовне Филипповой, бывшем генеральном директоре и первом заместителе председателя АГТРК "Поморье"] / Леонид Чебанюк // Правда Севера. - 2013. - 10 дек. (№ 186). - С. 6.
33. **Чебанюк, Леонид.**
Пирсомани на телевидении : [к 70-летию телеоператора Юрия Владимировича Киселева] / Леонид Чебанюк // Правда Севера. - 2015. - 12 авг. (№ 96). - С. 29.
34. **Человек, стоящий у истоков** : завтра Валентин Рассказов, теле- и кинорежиссер, заслуженный работник культуры РФ празднует 70-летний юбилей // Правда Севера. - 2012. - 5 дек. - С. 4.
35. **Шахова, Ю.**
До чего Юлианну Шахову "авантюры" довели : беседа с бывш. диктором телерадиокомпании "Поморье", ныне ведущей программы НТВ "Сегоднячко" / Ю. Шахова, Сенчукова Н. // Архангельск. - 1997. - 10 окт.-С.1,6..
36. **Ширяев, А.**
Я стремлюсь показать, что с нами можно дружить / А. Ширяев ; беседовала А. Холдырева // Правда Севера. - 2000. - 16 сент.- С.4,5.
37. **Энтина, Елена Ивановна.**
Дочь газеты, мама телевидения / Е. И. Энтина ; Беседовал С. Доморощенов // Правда Севера. - 2001. - 14 дек. - С. 5.
38. **[Энтина Елена Ивановна]** : [некролог] // Правда Севера. - 2006. - 9 нояб. - С. 32.
39. **Юркин, Александр.**
Мгновения спрессованы в года : 9 декабря 75 лет со дня рождения отметит Владимир Яковлевич Лойтер / Александр Юркин // Архангельск. - 2017. - 7 дек. (№ 48). - С. 15.
40. **Юрий Николаевич Скалин** : [Некролог] // Правда Севера. - 1996. - 28 марта.

Кабельное ТВ для города

СЕМИМИЛЬНЫМИ ШАГАМИ

Наверное, об АТК слышал каждый архангелогородец. В следующем году Архангельская телевизионная компания будет отмечать 25-летний юбилей. Но что мы знаем об ее истории, сотрудниках, методах работы? Это ли не повод, чтобы заглянуть в гости и познакомиться!

Заходим в офис компании и удивляемся размаху рабочего процесса. Даже не ожидали, что здесь столько отделов и сотрудников!

– А вы думали, у нас полтора кабинета? – смеется генеральный директор АТК Андрей Чанчиков. – Наша компания существует с 1990 года и предлагает высокотехнологичные услуги в сфере информационных технологий: аналоговое и цифровое кабельное телевидение, высокоскоростной Интернет, телефонию. Несмотря на возросшую конкуренцию, АТК занимает лидирующие позиции на рынке телекоммуникационных услуг региона.



Мы уже и забыли, что в далеком 1990 году телевизор показывал всего два канала. В стране стали появляться частные кабельные сети. Спрос был огромный, идея для бизнеса беспроигрышная. И тогда, как говорит Андрей Борисович, группа социально активных архангелогородцев решает создать Архангельскую телевизионную компанию. У истоков АТК стояли Яков Попаренко, Юрий Фирсов, Мансур Салахутдинов, Андрей Чанчиков, Станислав Новицкий.

Первым к кабельному ТВ подключили дом № 7 на улице Советской в Соломбале. Это было целое событие. Кабельное приходили смотреть родственники, друзья, собирались целыми компаниями.

– У нас была маленькая студия в одной комнатке, откуда велась трансляция, – вспоминает Андрей Чанчиков. – В Россию хлынул поток иностранных телевизионных каналов, которые даже не переводились. Рынок был диким, но услуга пользовалась популярностью. Мы развивались семимильными шагами, число абонентов АТК стремительно росло.

Сейчас у компании без малого 100 тысяч абонентов. В пакете предложений – 160 телеканалов, из них тринадцать – в формате HDтелевидения высокой четкости, Интернет с космическими скоростями и тарифные планы на любой кошелек. Но условия работы тоже изменились. Если в 90-е годы АТК была единственной в своем роде, то теперь на рынке – жесткая конкуренция.

– У АТК хорошая репутация, наработанная за долгие годы существования, – отмечает Андрей Чанчиков. – Люди нам доверяют, поэтому и количество абонентов растет. Главная задача на ближайшие годы – повышение качества и сервиса предоставляемых услуг.

Пост гендиректора Андрей Чанчиков занял недавно – в сентябре. Будучи одним из создателей АТК, он расстался с компанией в 90-е. И вот спустя годы вернулся, как сам признается, с душевным трепетом и недрожжащим чувством ответственности.

– Моя главная задача – не навредить, – говорит он. – АТК – четко отлаженный механизм, работающий как часы. Нужно просто поддерживать эту работоспособность и создавать условия для развития.

(Савина, Ольга. Кабельное телевидение страны началось с АТК : как в Архангельске появилось кабельное телевидение и Интернет с космическими скоростями : [к 25-летию создания АТК] / Ольга Савина ; фот. Елена Безбородова // Архангельск - город воинской славы. - 2014. - 23 сент. (№ 72). - С. 12-13)

ЛЮБОВЬ, АТВ, АТК!

Архангельская телевизионная компания и Архангельское городское телевидение отметили свои юбилеи - 25 и 15 лет со дня начала работы соответственно.

В самом деле, за прошедшие четверть века жизнь Архангельска, да и всей страны, изменилась кардинально. Когда молодые комсомольцы и технари затеяли проложить собственную кабельную сеть в молодежном жилом комплексе «Соломбала», они не то что бы представить не могли, чем это обернется, - им даже сравнивать было нес чем. В Советском Союзе подобного опыта не существовало, а зарубежный был недоступен. Само название «кабельный оператор» вызывало ассоциации разве что с заводским производством. А современные фильмы или, скажем, музыкальные клипы распространялись на видеокассетах (нынешние дети и не поймут, что это такое). Про 160 каналов в своем телевизоре никто даже не мечтал.



Яков Попареико, Юрий Фирсов, Мансур Салахутдинов, Станислав Новицкийкий, Дмитрий Таскаев, Владимир Ляпин хотели просто дать себе и своим соседям возможность смотреть хорошее кино, а вышло, что породили новый вид бизнеса и творчества. Отцов-основателей вспоминали на празднике добрым словом, а большую группу действующих сотрудников АТК наградили грамотами и благодарностями.

Архангельское телевидение, которое стартовало 15 лет назад как «ТВЦ-Архангельск», наоборот, сразу создавалось «на высшем уровне». К его рождению приложили руку тогдашний глава администрации области Анатолий Ефремов и мэр Москвы Юрий Лужков, руководители крупнейших предприятий региона. С тех пор телевидение (и АТК) не только выдали в эфир, точнее, «в кабель» тысячи сюжетов, но и сами инициаторами знаковых событий. Традиционная легкоатлетическая Майская эстафета, кинофестивали «Созвездие» и «Сполохи» были бы невозможны без поддержки АТК-АТВ.

Эта тема - роль компаний в современной истории города - неизменно озвучивалась на протяжении всего торжественного вечера. Как признание исторического вклада Яков Попаренко получил из рук мэра Виктора Павленко нагрудный знак «За заслуги перед городом Архангельском». Сам награждаемый не остался в долгу и преподнес свой личный подарок городу - восемь картин современных архангельских художников, которые пополнят экспозицию Музея изобразительных искусств.

...Праздник закончился не слишком поздно, ведь большинству участников предстояло наутро выходить на свои рабочие места. Но среди множества хороших слов, сказанных в этот вечер, чаще всего звучал рефрен, может быть, не слишком складной, но искренней переделки:

Запомните их имена:

Любовь, АТВ, АТК!

(Шолмов, Константин. Любовь, АТВ, АТК!: крупнейшие телекоммуникационные компании региона [Архангельская телевизионная компания и Архангельское городское телевидение] отметили двойной юбилей с пользой для города / Константин Шолмов // Правда Севера. - 2014. - 26 сент. (№ 170). - С. 1.)

1. **10 лет - путь надежд**, свершений и перспектив : у Арханг. телевиз. компании - юбилей! // Наш Северный край. - 2000. - 26 авг. - С. 2.
2. **Аристов, В.**
КТВ для города : [Кабельное телевидение] / В. Аристов, Т. Порубиновская // Правда Севера. - 1989. - 8 апр.
3. **Голос города** : архангельской телевизионной компании исполнилось 25 лет, а городскому телевидению - 15 / фот. Иван Малыгин // Архангельск - город воинской славы. - 2014. - 3 окт. (№ 75). - С. 6.
4. **Горин, Денис.**
"Перспективы, которые появились на горизонте" : региональные кабельные каналы уже в этом году будут выходить на общедоступном федеральном канале "Общественное телевидение России" : [интервью с руководителем холдинга "АТК-медиа" Денисом Гориным] / беседовала Светлана Дейнеко // Правда Севера. - 2019. - 11 сент. (№ 35). - С. 17.
5. **Дейнеко, Светлана.**
Телевидение с областной повесткой : о том, как изменится информационная политика канала в связи с переходом на 21 кнопку, рассказывает шеф-редактор телевизионных СМИ холдинга "АТК-Медиа" Светлана Дейнеко / Светлана Дейнеко // Правда Севера. - 2017. - 21 февр. (№ 4). - С. 14.
6. **Итоги накануне юбилея** : в наступающем году АТК исполнится 10 лет // Газета АТК. - 1999. - 31 дек.
7. **Корельская, Марина.**
АТК - телевидение нового поколения / Марина Корельская // Московский комсомолец в Архангельске. - 2015. - 16 - 23 сент. (№ 38). - С. 3.
8. **Новиков, А.**
Лучшее, конечно, впереди! : 10-летний опыт работы АТК убедительно доказывает правильность выбранного стратег. курса / Новиков А. // Наш Север. - 2000. - N 5. - С.20-21.
9. **Попаренко, Ю.**
АТК смотрит в будущее / Ю. Попаренко; Интервью с ген. дир. АТК вел Ю. Опякин // Газета АТК. - 1995. - N2. - С.5
10. **Попаренко, Я. В.**
"АТК-Медиа": формула успеха компании: беседа с главой холдинга / Я. В. Попаренко ; // Архангельск. - 2000. - 23 авг.
11. **Попаренко, Я.**
Империя : что нужно телезрителю? Возможность выбора телеканалов и программ. Так считает президент АТК / Я. Попаренко ; А. Воздвиженцев // Welcome. - 1998. - N2.- С. 92-94
12. **Савина, Ольга.**
Кабельное телевидение страны началось с АТК : как в Архангельске появилось кабельное телевидение и Интернет с космическими скоростями : [к 25-летию создания АТК] / Ольга Савина ; фот. Елена Безбородова // Архангельск - город воинской славы. - 2014. - 23 сент. (№ 72). - С. 12-13.
13. **Санин, М.**
Соломбальское ТВ: [Кабельное телевидение] / М. Санин // Правда Севера. - 1989. - 16 апр..
14. **Удалкин, Евгений.**
Наша позиция - человек крупным планом / Е. Удалкин ; Беседовал А. Перепелкин // Архангельск. - 2001. - 18 авг. - С. 4.
15. **Чанчиков, Андрей Борисович.**

АТК - это хорошо отлаженная машина: [беседа с новым руководителем Архангельской телевизионной компании Андреем Чанчиковым] / беседовала Людмила Асютченко // Правда Севера. - 2014. - 23 сент. (№ 167). - С. 4.

16. **Шолмов, Константин.**

Любовь, АТВ, АТК!: крупнейшие телекоммуникационные компании региона [Архангельская телевизионная компания и Архангельское городское телевидение] отметили двойной юбилей с пользой для города / Константин Шолмов // Правда Севера. - 2014. - 26 сент. (№ 170). - С. 1.