

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Сборник научных статей
Республиканской научной конференции молодых ученых,
посвященной 40-летию УГАЭС,
25 марта 2011 г.

УФА-2011

УДК 316.73 – 027.542 (082)

ББК 71.4 (2) я 43

А 43

Редакционная коллегия:

Солодилова Н.З. – первый проректор по науке и инновационному развитию, заведующий кафедрой «Экономика», д-р экон. наук, профессор;

Николаева С.В. – проректор по общим вопросам, управлению и безопасности, заведующий кафедрой «Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов», канд. хим. наук, доцент;

Вильданов Х.С. – профессор, и.о. заведующего кафедрой «Национальные культуры», д-р филос. наук;

Бикбулатова А.А. – доцент, директор Института дизайна и национальных культур, заведующий кафедрой «Технология и конструирование одежды», канд. техн. наук;

Осипова Г.М. – заведующий редакционным отделом;

Ильясова Р.Х. – канд. искусствоведения, профессор;

Андреева Л.М. – канд. ист. наук, доцент – ответственный секретарь;

Элькинд Н.Е. – заведующий кабинетом кафедры «Национальные культуры».

А 43 Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность: Сборник научных статей Республиканской научной конференции молодых ученых, посвященной 40-летию УГАЭС, 25 марта 2011 г. Часть II. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2011. – 224 с.

ISBN 978-5-88469-460-6

В сборник включены статьи молодых ученых, участников конференции «Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность». Публикуемые материалы представляют собой результаты исследований актуальных проблем социального и духовного развития национальных культур, изучения процессов сохранения и трансляции ценностей прошлого как исходного материала современной этнокультуры.

ISBN 978-5-88469-460-6

© Уфимская государственная академия
экономики и сервиса, 2011

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

Председатель оргкомитета: первый проректор по науке и инновационному развитию, заведующий кафедрой «Экономика», д-р экон. наук, профессор **Солодилова Н.З.**

Заместитель председателя: д-р филос. наук, профессор, и.о. заведующего кафедрой «Национальные культуры», **Вильданов Х.С.**

Члены оргкомитета: проректор по общим вопросам, управлению и безопасности, заведующий кафедрой «Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов», канд. хим. наук, доцент **Николаева С.В.**
директор Института дизайна и национальных культур, заведующий кафедрой «Технология и конструирование одежды», канд. техн. наук, доцент **Бикбулатова А.А.**
начальник научно-исследовательского сектора управления инновационного развития и науки **Шайхутдинова Г.Ф.**
профессор кафедры «Национальные культуры», канд. искусствоведения **Ильясова Р.Х.**
доцент кафедры «Национальные культуры», канд. ист. наук **Андреева Л.М.**
заведующий кабинетом кафедры «Национальные культуры» **Элькинд Н.Е.**

Секретарь: **Элькинд Н.Е.**

СОДЕРЖАНИЕ

Лапина Н.П.	
Аспекты взаимодействия массовой моды и молодежных субкультур.....	9
Латыпова А.А.	
Деструктивное воздействие СМИ на социализацию молодежи	11
Лебедев А.В.	
Мотивы башкирского народного эпоса в PR-сопровождении туристического маршрута	14
Лукманов А.Ш.	
Проблемы молодежи и государственная политика	17
Лутфуллина Д.И.	
Духовно-нравственное развитие как социокультурная проблема современной России.....	19
Магданова Г.С.	
Национальная культура в глобализирующемся мире	24
Мамлиев М.Р.	
Роль народного танца в процессе освоения традиционной музыкальной культуры.....	27
Полетаева Л.А., Мансурова Г.Г.	
Национальные башкирские традиции в современном интерьере.....	32
Матвеева А.Г.	
Формирование у детей дошкольного возраста национально-культурных ценностей	34
Мигманов И.Р.	
Роль традиции в воспроизводстве народной культуры	37
Михайлова К.В.	
Чуваши Башкортостана	39
Мусина Д.Р.	
Влияние социокультурной среды на формирование личности подростка	41
Муслимов Д.Ф.	
Духовное развитие через Абсолют: гносеологический анализ.....	43
Муслимова Л.Ф., Муслимов Д.Ф.	
Религия и духовно-нравственное развитие человека	46
Нигматуллина Э.И.	
Сохранение культурного наследия в России.....	47
Нурдаuletова Н.Б.	
Духовно-нравственное развитие как социокультурная проблема: аксиологический аспект.....	49
Нурисламова Ю.И.	
Современные особенности народной культуры	52
Огабекова О.Т.	
Традиция как механизм воспроизводства народной культуры.....	55

Панасюк К.С.	
Роль музыки в жизни человека.....	59
Пархоменко Э.Л.	
Духовное развитие и формирование личности на основе толерантности и межкультурных связей	64
Паскидова Е.В.	
Значение театра в современной жизни	67
Пермякова А.Ю.	
Волонтерство в подростковом клубе как способ формирования духовно-нравственного воспитания подростков	69
Петров Р.В.	
Молодежная политика в России.....	74
Плотникова И.Р.	
Законы простоты в дизайне и жизни	77
Полатынская Н.П., Фаткуллина Л.М.	
Использование традиций русского костюма в современном платье	80
Попова Е.С.	
Жизнь и культура украинцев на территории Башкортостана	83
Прудникова А.Ю.	
Межэтнические семьи и их роль в процессе воспитания детей	86
Рамазанова Г.Г.	
О латышской диаспоре на территории Республики Башкортостан	89
Рамазанова Р.Р.	
Культура семейно-брачных отношений в Республике Башкортостан.....	91
Рахматуллина Л.Р.	
Государственная молодежная политика в Республике Башкортостан	94
Рожнова А.В.	
Государственная молодежная политика: современное состояние и перспективы.....	96
Сагадеева Р.М.	
Проблема передачи Караван-Сарая в собственность башкирского народа	99
Садовников Е.Ю.	
Проблема периодизации и хронологии в андроновской культурно-исторической общности на территории Южного Урала	102
Садырова Г.Ф.	
Специфика становления современной панккультуры	105
Салихьянова Г.Р.	
Национальный костюм башкир.....	108
Сарварова Э.И.	
Интернет как явление культуры.....	111
Саттарова Л.А.	
Ценностно-смысловой потенциал этнохудожественной культуры	114
Сафина Ф.Г.	
Праздничная культура в современном мире.....	120

Сафронкина А.В.	
Праздничная культура и национальная идентичность.....	123
Семенова К.В.	
Об основных направлениях государственной политики в области сохранения культурно-нравственных ценностей и укрепления духовного единства российского народа.....	126
Сираева Р.Р.	
Основные направления национальной политики в сфере сохранения и развития культуры.....	131
Сиргалина Л.Р.	
Соотношение понятий «ценность» и «ценностные ориентации» в контексте культуры проблемы традиций в народных художественных промыслах.....	139
Ставский М.И.	
Глобальные проблемы ближайшего будущего	141
Сулейманова Ю.Ф.	
Досуговые предпочтения российских граждан.....	144
Султанова Р.Р.	
Национальный костюм и его роль в жизни башкир	146
Султанова Л.Р.	
Основные проблемы культурного развития в России.....	149
Тихомирова А.И.	
Искусство как вид духовной деятельности человека.....	153
Тюменцева К.Н.	
Влияние глобализации на традиции.....	158
Сарварова Э.И.	
Интернет как явление культуры	162
Уельданова Р.В.	
Образ хумай в фольклоре тюркоязычных народов	165
Усманова Л.Р.	
Праздничная культура как механизм сохранения национальной идентичности	168
Утяпов С.Р.	
К вопросу о мультикультурализме и сохранении этнической культуры.....	171
Фаершина А.Ю., Юмагулова В.М.	
Возрождение традиций войлоковаляния в современной культуре.....	175
Файзуллин Р.Р.	
Политика в свете национальных и культурных вопросов	179
Хажиева Л.Р.	
Формы эстетического воспитания младших школьников	181
Хайруллина Д.М.	
Влияние американских мультфильмов на становление личности ребенка	184
Хакимова Р.А.	
Духовно-нравственный мир современной молодежи	188

Хакимьянов М.А.	
Современная национальная политика России	191
Хисамов А.Р.	
Ценности национальных культур	194
Шарафутдинов А.С.	
Игры и развлечения башкир как важнейшие компоненты духовной культуры башкирского народа	197
Швецова А.И.	
Традиционная народная культура в глобализирующемся мире	200
Шибилева А.С.	
Совершенствование правовой безопасности в туризме как стабилизирующий фактор взаимодействия культур	203
Элькинд Н.Е.	
Роль культурных центров в жизни мегаполиса	206
Юламанова А.Ю.	
Влияние интернета на культуру и образование	209
Ягудин Ф.Т.	
К вопросу о преобразованиях в области исламской религии в Башкортостане на рубеже XIX-XX вв.	212
Яркаева Е.Ю.	
Нравственное воспитание школьников с помощью экскурсии по святым местам	214
Яруллина В.Р.	
Роль социального воспитания в развитии личности	215
Ярмуллина А.З.	
Языковая политика в Республике Башкортостан в конце XX – начале XXI вв.	218

Уважаемые читатели!

Вы держите в руках сборник материалов Республиканской научной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность», посвященной 40-летию УГАЭС, прошедшей 25 марта 2011 года.

Сборник предназначен для студентов и аспирантов, изучающих национальную культуру и искусство, а также для всех, кто интересуется проблемами развития национальных культур.

В многонациональной России проблема национальных языков, культур, национальных школ всегда была актуальной.

Сегодня Россия – это страна с ярко выраженным социальным расслоением не только по доходу, но и по образу, стилю жизни. У нас, к сожалению, постоянно снижаются показатели духовной жизни общества, происходит переориентация общественного сознания с духовных, гуманистических ценностей на ценности материального благополучия, утрачивается функция социальной регуляции, общественной консолидации и духовно-нравственного самоопределения человека, усиливаются процессы размывания духовной самобытности российской культуры и национальных культур; утрачивается историко-культурная самобытность отдельных территорий и поселений.

Во многом причина таких явлений в недостаточной поддержке развития национальных культур со стороны государства и ограниченном финансировании национальных культур.

Очевидно, что задача сохранения и развития национальных культур народов России является сегодня основополагающей не только для развития российской государственности, но и самого существования многонационального российского народа.

Современной молодежи важно знать и понимать, что ее благосостояние в будущем будет определяться не только уровнем материального достатка, но и социальным спокойствием, духовной гармонией, основу которых составляют традиции и обычаи своего народа.

*Первый проректор по НИР УГАЭС,
доктор экономических наук, профессор
Солодилова Н.З.*

АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАССОВОЙ МОДЫ И МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР

Мы часто слышим такую фразу: «Одежда – это не главное, самое главное, что находится за ней – душа человека», но с этим сложно согласиться, так как практически во все времена существования человека, как индивида, «встречают по одежке». Существует даже целое направление в психологии личности, в которой ученые пытаются выявить связь внутреннего мира человека с его одеждой, то есть с его самовыражением посредством костюма.

Каждый человек на нашей планете так или иначе связан с таким явлением как мода, большая же часть населения Земли слепо следует капризам. Костюм среднестатистического человека ничего не символизирует и никоим образом не связан с внутренними качествами ее носителя. Мода же в свою очередь движется по спирали, поглощая на своем пути всевозможные новшества. Творцами модных направлений являются кутюрье, которые часто ищут вдохновение с улиц, это направление распространения массовой моды получило название «снизу-вверх», когда модный костюм имеет истоки у отдельных групп молодежи, которые вкладывают в свой костюм большой символический смысл.

Субкультура (лат. sub – под и cultura – культура; подкультура) – часть культуры общества, отличающаяся от преобладающей. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Различают субкультуры, формирующиеся на национальной, демографической, профессиональной, географической и иных базах. Другим известным примером являются молодежные субкультуры. Молодежная субкультура – это форма самовыражения подрастающих поколений. По мнению ученого Л. Хаузера, это форма выражения процесса овладения мировоззрением [2]. Другими словами, молодежная субкультура – это особый вид жизненного поиска и обычно явление временное. Чаще всего, молодежная субкультура является результатом неудовлетворенности молодого человека тем, что происходит в обществе. Это попытка следовать собственной идеологии, создать свой мир.

Молодые люди не боятся перемен, а наоборот стремятся к ним. Поэтому именно молодежь является основным потребителем моды, как губка, впитывающая все новые предложения. Еще одна особенность молодых людей, состоит в только начинающем формироваться критическом мышлении, легко поддающемся влиянию средств массовой информации. Этим успешно пользуются представители модной индустрии. В данной ситуации сложно определить верное утверждение: спрос рождает предложение или

предложение рождает спрос.

Мода в свою очередь связана с инстинктом подражания, в этом и есть одно из противоречий, присущих молодежи – быть как все и в то же время выделяться. Это противоречие разрешается благодаря субкультурам. С одной стороны внутри группы (группировки) индивид среди «своих», а по отношению к «простым» людям он – «белая ворона». Цель достигнута – он замечен. Если сравнивать молодежные субкультуры с модой, то можно выделить общие черты этих явлений: также как некоторые направления моды, субкультуры могут возникать и исчезать, а некоторые продолжают жить, по сей день как, например, классический костюм в моде и металлисты среди молодежных групп.

Иногда элементы стиля субкультур выходят за рамки индивидуальности представителя молодежной группировки и становятся вполне приемлемыми для основной массы населения, переходя в разряд «официальной» моды. Приведем такой пример: клаберы (англ. «clubber» – завсегдатай ночных клубов), любители темного времени суток и энергетических стимуляторов, дабы скрыть свои уставшие глаза носят большие темные очки, как следствие, этот атрибут бессонной жизни прокрался в массовую моду. Сейчас сложно представить среднестатистического молодого человека, как минимум, летом без больших солнцезащитных очков, а то и темным зимним вечером можно встретить подобную «жертву моды».

Аналогичная ситуация с обувью клаберов – теннисные кеды, вошедшие в массовую моду относительно недавно. Теннис считается премиум-спортом, соответственно можно объяснить выбор этой обуви представителями данной субкультуры, ведь клаберы считают себя VIP-персонами, так как в основном ее представители – золотая молодежь, дети богатых, преуспевающих людей, которым чужды финансовые трудности и проблемы вообще. Естественно, каждый молодой человек хочет быть материально обеспеченным, ни в чем себе не отказывать. Если он не может быть таким по ряду причин, то он может приблизиться к желанному образу, подражая своим «кумирам» с помощью атрибутов их костюма.

Есть одежда, которая имеет определенный смысловой потенциал, в данном случае речь идет об одежде определенной субкультуры. Однако попадая в другой контекст, к примеру, переходит с подиума к широким массам, она теряет свое значение [3]. Кто-нибудь задавался вопросом, откуда взялись брюки с глубокой линией сидения и прически с «лошадиной» челкой?

Начнем с челки. Эмо (emo – от англ. emotional – эмоциональный) – люди, дающие волю своим чувствам, не стесняющиеся показывать эмоции, однако в порыве глубочайшего душевного упадка закрываются от «жестокости мира» за прядью волос. Брюки с заниженной линией сидения. Их история тянется с момента формирования хип-хоп-культуры (англ. hip-hop) и ее основы – рэпа (англ. rap). Рэперы – в прошлом – дети трущоб, не имеющие больших средств на существование. Зачастую подростки были вынуждены донашивать одежду старших братьев, которая была на несколько размеров

больше. Это касается не только брюк, державшихся на талии лишь за счет ремня (на талии, это в лучшем случае): футболки, толстовки, а также кепки и кроссовки выглядели громоздкими. Спрос рождает предложение, ведь многие любители рэпа, в данном случае подражают родоначальникам своего направления. В массовую моду нашего времени влились утрированно большие кроссовки с толстыми шнурками, дабы дополнительно увеличить объем обуви, большие кепки, бесформенные толстовки и футболки невероятных размеров.

Мода, как известно, движется по спирали, лишь немного стилизуя используемые объекты. Такой стилизацией были выше упомянутые брюки с опущенной линией сидения, а также засученные брюки панков (англ. punk – разг. – плохой, дрянной). Засучивая брюки, чтобы не испачкать, они разгуливали в плохо убранных неблагополучных дворах.

Существует такое мнение, что человек через одежду выражает свое внутреннее «Я», показывает окружающему социуму свои чувства, настроение, стиль жизни и отношение к ней. Но сейчас большинство видов одежды выражает столь мало, что даже большое ее количество не будет достаточно информативным, так что вряд ли можно приписывать среднестатистическому моднику большую способность к визуальному самовыражению, чем, скажем, человеку, у которого одежды не так много, но она указывает на его принадлежность к отдельной субкультуре [3]. Сейчас мода стала настолько массовой, что многие ее приверженцы слепо следуют предложенным направлениям, не вкладывая никакого содержания в свой костюм, чего не скажешь о представителях молодежных субкультур, для которых одежда всегда имела и имеет большое смысловое значение.

Список литературы

1. Васильев А. Русская мода / А. Васильев. – М., 2004. – 448 с.
2. Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учеб. пособие / С.И. Левикова. – М.: Гранд, 2004. – 608 с.
3. Свендсен Л. Философия моды / Л. Свендсен. – М.: Прогресс-Традиция, 2007. – 128 с.
4. Дик Хебдидж. Главы // Субкультура: значение стиля // Теория моды. – зима 2008-2009. – № 10.

УДК 316.6-053.81

ЛАТЫПОВА А.А.

Бакирский государственный университет (филиал в г. Сибай)

ДЕСТРУКТИВНОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ СМИ НА СОЦИАЛИЗАЦИЮ МОЛОДЕЖИ

В условиях социально-экономических и идейно-нравственных конфликтов так называемой «перестройки» и предыдущих 90-х годов уже

прошлого XX века сам термин понятия воспитания почти исчезло из системы отечественного образования и молодежной политики, не говоря уже о деятельности СМИ, одной из ключевых функций которых во всем мире является социализация, иначе говоря, общественное воспитание поколения Next – детей, подростков, молодежи. В.Т.Лисовский в свое время определил статус молодежи как поколения людей, проходящих стадию социализации, усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших, образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции [1]. Возраст молодежи определяется 16-29 годами. Молодежь как социально-демографическая группа тем и отличается от других возрастных категорий, что изучает всё новое, поглощая в себя (и зачастую крайне неразборчиво, беспорядочно) то, чем заполнена наша российская общественная действительность.

Задача СМИ в общей сложности, исключительно актуальна и значима в условиях радикальных социальных трансформаций современного российского общества. Она имеет правовые, социологические, социально-психологические и духовно-нравственные аспекты. Большинство из нас, в том числе и на государственном уровне позабыли, что главные критерии общего процесса воспитания являются трудовое, патриотическое и нравственное воспитание. Весьма интересным фактом является, что в преодолении этого очередного заблуждения стало постановление Правительства РФ № 122 от 16 февраля 2001 года о государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». В июле 2005 года появилось новое постановление Правительства об аналогичной программе на 2006-2010 годы, и вышла сама программа.

Но что же на самом деле происходит с нашей молодежью в конце XX – начале XXI веков? Какие жизненные ценности, социальные установки, черты ментальности проявляются у молодых людей? В целом, результаты социологических и социально-психологических исследований молодежи показывают, что у большинства молодых людей, выявляется отсутствие какой-либо более или менее четкой картины мира, системы ценностей, норм и установок, и что в основе современной массовой культуры лежат идеи насилия, жестокости, обогащения любой ценой, которые оживленно пропагандируются и внедряются в еще несформировавшееся человеческое сознание. Многочисленные популярные издания («желтая пресса») и телевидение фактически внедряют в сознание подрастающего поколения ложные моральные стереотипы, ценности и образцы поведения, причиняя тем самым немалый урон духовному состоянию общества и нравственному развитию личности. В одном из своих выступлений на собрании Московской епархии Святейший Патриарх Московской и всея Руси Алексей II сказал: «Мы должны осознать, что против нашего народа ведется хорошо спланированная бескровная война, имеющая своей целью уничтожить его. В западных странах работает мощная индустрия растления, поставляющая в Россию в огромных количествах порнографическую продукцию,

проповедуется разврат во всех его видах, явочным порядком легализуется жизнь по образу Содома и Гоморры. В России сегодня создан огромный рынок алкоголя, наркотиков, порнографии, контрацептивов, обогащающий зарубежные фирмы и мафии, деятельность которых вызвала небывалый в нашей стране демографический кризис и приводит к вырождению и вымиранию нашего народа невиданными темпами» [2].

Эти духовные пробелы настолько изменили образ жизни нынешнего человека (в особенности это коснулось детей и молодежи), что уже грозят самому его бытию. Наши дети и подростки вынуждены существовать в агрессивной и враждебной для них социальной среде. Воспитываясь в условиях лишения духовности и традиционной культуры, потери семейных ценностей, они духовно программируются на ведение исключительно греховного образа жизни, который формирует у них зависимое поведение.

После распада Союза Советских Социалистических Республик и последующего устранения так называемого «железного занавеса» в стране резко увеличилось воздействие западной деструктивной культуры в виде рок и техно-музыки, сексуальной распущенности и своеволия, порнографии, гомосексуализма, наркомании и многих прочих пороков современного общества. При отсутствии важного духовного и религиозного воздействия со стороны семьи, Церкви и школы, это западное сознание стало оказывать влияние и на процесс воспитания и формирования детей, подростков и юношества. Серьезность этого значения сыграло абсентеизм государственной идеологии, ликвидация официальных детских и юношеских организаций (которое в свое время внесла с собой немаловажную духовно-нравственную роль), абсолютно никем и ничем не регулируемое воздействие средств массовой информации на молодёжь, главным образом телевидение видео-индустрии и Интернет-связи. К чему это всё может привести? Вывод напрашивается самим собой – к вымиранию страны и нации.

В результате духовно нравственного разложения и развращенности общества выявились такие тяжкие социальные духовные пороки, как крах семьи, падение рождаемости, сексуальная революция с растлением населения (вначале детей), проституция, развитие и раскручивание гомосексуализма и формирование населению толерантного взгляда к нему; спад духовно – религиозного расположения населения привело к развитию искусственной духовности с появлением в обществе властных деструктивных сект, различных типов оккультизма, эзотеризма, особенно магии и колдовства, что преимущественно повлияло по психическому и нравственному состоянию детей, подростков и молодежи.

Волей-неволей возникает совершенно аргументированное заключение, что деятельность отечественных СМИ подчинена своеобразной идее (кроме бизнеса и прибыли), а собственно – одурачиванию, зомбированию зрителей, превращению людей, и прежде всего молодежи, в ту самую массу, хотящий хлеба (а на сегодняшний день пива) и зрелищ, которой можно легко манипулировать, как ей хочется. Вся эта индустрия и инфраструктура

безнравственности, действительно, чудовищна и отвратительна. Ее уничтожающее влияние бесспорно и на уровне здравого смысла. Тем не менее, многочисленные обращения педагогов, ученых, и просто родителей в СМИ, в Министерства образования и культуры, в Государственную Думу, в правительство, и даже Президенту – пока не имеют никакого эффекта. Как говорят в народе «как об стенку горох». У нас, дескать, демократия, свобода слова и распространения любой информации. Ясно, что в таких условиях программа патриотического воспитания молодого поколения и граждан России со своими не столь многочисленными мероприятиями и задумками, скудным финансированием просто исчезает в бездне «чернухи и порнухи». Неслучайно, как справедливо заметил В.Н. Томалинцев, понятие «социальное здоровье» должно включать в себя не только физическое, психическое, духовное благополучие человека, но и информационное здоровье [3].

Список литературы

1. Положение молодежи в Санкт-Петербурге / Под ред. В.Е. Семёнова. – СПб.: НИИКСИ, 2003.
2. Третье заседании Общественного совета Федеральной службы Российской Федерации по контролю за оборотом наркотиков, посвященного вопросам духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения юных россиян как залога их дальнейшего здорового бытия в современном обществе.
3. Томалинцев В.Н. Оценка российской молодежью современных средств массовой информации с позиций социального здоровья / В.Н. Томалинцев // Актуальные проблемы исследования социального здоровья молодежи. Ч. II. Информационно-аналитические материалы / Под ред. проф. Р.А. Зобова. – СПб.: ХИМИЗДАТ, 2005.

УДК 338.48-6:398(=512.141):338.487:659.4

ЛЕБЕДЕВ А.В.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

МОТИВЫ БАШКИРСКОГО НАРОДНОГО ЭПОСА В PR-СОПРОВОЖДЕНИИ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА

Устное народное творчество через мифы, легенды, сказания отражает воззрения далеких предков на природу, на общечеловеческие ценности добра, красоты, справедливости, счастья. Древние башкиры сумели художественным поэтическим языком осмыслить глубинные пласты человеческих отношений, которые послужили последующим поколениям стратегическим ориентиром, катализатором лучших национальных качеств. Одним из ключевых произведений башкирского фольклора, подтверждающих устойчивую потребность народа к обогащению своей духовной жизни, является эпос «Урал-батыр».

Во вступительной части произведения прослеживаются отголоски легенд о всемирном потопе, о возрождении жизни на земле после потопа, о первой паре людей, положившей начало человеческому роду. И во вступительной части, и через все произведение в целом красной нитью проводится мысль: человек сильнее всех на земле. И олицетворением такого сильного и доброго начала является главный герой Урал-батыр. Добыв из владений злого царя богатырского коня Акбузата, освободив красавицу в образе птицы Хэмэй-кош, Урал-батыр продолжил самоотверженную борьбу с врагами своего народа. Из порубленных им трупов дивов, драконов и змей образуется большая гора Ямантау. В конце-концов Урал-батыр, жертвуя собой во имя жизни на земле, погибает. Но на смену ему появляются новые батыры: Идель, Яик и Хакмар. Это означает, что жизнь продолжается, что добрые силы становятся могущественнее. Торжество оптимистических мотивов придает притягательный колорит шедевр народного эпоса.

Анализ одного из самых значимых произведений башкирского фольклора позволяет утверждать, что «Урал-батыр» имеет огромный потенциал для PR-сопровождения разнообразных бизнес-проектов. Нам представляется конструктивным использование образов, мифологических героев и определенных сюжетов для позиционирования туристических маршрутов Башкортостана под условным названием «По следам Урал-батыра».

Южный Урал, проходящий по территории Башкортостана, сам по себе является объектом повышенного интереса для менеджеров турбизнеса. Живописные горные вершины, дремучие леса, горные речки, нетронутые цивилизационными нагромождениями природные ландшафты с богатой флорой и фауной – все это требует мощного культурно-мифологического и символического дополнения. Это придает дополнительные смыслы в художественно-эстетическое восприятие туристических объектов, существенно усилит их притягательность и популярность.

Разрабатывая туристический маршрут «По следам Урал-батыра», следует уделить особое внимание таким природным объектам как горные хребты Уралтау, Крыктытау, Ирендык, горным вершинам Ямантау и Большой Иремель, рекам Идель, Нугуш, Сакмар, Яик, целебным источникам с «живой» водой. Важными атрибутами маршрута могли бы быть богатырский конь Акбузат, прирученная птица Хэмэй-кош, бык, побежденный в борьбе с Урал-батыром, табуны коней, стада коров. Для инсценировки мифических эпизодов необходимы, как минимум, следующие персонажи: Урал-батыр, чудовище и олицетворение сил зла Катил, девушка-пленница Катила. Возможна разработка и иных персонажей, представленных в разных частях эпоса.

Отправной пункт маршрута «По следам Урал-батыра» представляется в виде стилизованного под юрту строения, находящегося вблизи одной из вышеупомянутых горных вершин. Туристам предлагается прослушать некоторые сюжеты из эпоса «Урал-батыр», ознакомиться с интерьером жилища древних башкир, их орудиями труда, одеждой, кулинарией, игрой на

курае и иными этнографическими реалиями. Далее им предлагается посетить место у входа в пещеру, где Урал-батыр сражался с девятиглавым чудовищем. Вокруг валяются разрубленные головы чудовища, а к скульптуре Урал-батыра тянутся цветы, растения, дикие животные, каждое из которых в присущей ему манере выражает свою благодарность за избавление от источника зла.

После этого согласно программе туристического маршрута туристам предлагается подняться на конях на определенный уровень в направлении горной вершины, получить эстетический заряд от восприятия уникального пейзажа, понаблюдать за полетами прирученных охотничьих птиц, сфотографироваться сидящим верхом на коне и с птицей на руке. Согласно следующему сюжету маршрута туристам предлагается сплавляться по верховьям реки Идели, восторгаясь красотой гор, лесов, ущелий и игрой водного течения со встречающимися препятствиями.

На стоянке около башкирской деревни для туристов организуется праздник: если это в начале лета, то уместно провести сабантуй, если это в середине или в конце лета, тогда более подходящим будет праздник цветов, урожая или иной сценарий. Завершающий этап маршрута включает в себя передвижение верхом на конях к большому населенному пункту, на площади или на стадионе которого передается эстафетная палочка от древнего башкира современному потомку. Это символ торжества тех идей и чаяний, ради которых сражался и погиб Урал-батыр.

На празднике современности звучат лучшие образцы вокальной и музыкальной культуры, танцоры представляют хореографические шедевры, поэты и писатели читают свои произведения. В Доме культуры выставлены работы лучших художников республики, демонстрируются новейшие разработки модельеров и дизайнеров одежды.

На прощальном ужине, где представляется возможность попробовать блюда национальной кухни, всем туристам вручается произведение «Урал-батыр», брошюра с описанием тура и с видами природных объектов в контексте тех или иных сюжетов из данного эпоса. Туристам предлагается написать свои отзывы, впечатления и оценки проведенных мероприятий и всего тура в целом в специальную книгу доброжелательных гостей.

По материалам туристического маршрута в газетах и журналах публикуются имиджевые статьи и интервью, обновляется рекламная продукция, по телевидению транслируются телепередачи, освещающие наиболее интересные эпизоды, имевшие место в процессе прохождения маршрута.

Таким образом, мотивы башкирского эпоса органично формируют художественно-эстетическое и идеологическое сопровождение этнокультурного туристического маршрута и провоцируют его активное PR-сопровождение.

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА

Социальная незащищенность, недостаток внимания общества предопределяет молодежную социальную группу как дестабилизирующую общественную силу, а в это же время на ней лежит ответственность за будущее страны, за созидательную деятельность в перспективе. И государственная политика должна быть направлена на использование созидательного потенциала молодежи. Государственная молодежная политика – это деятельность государства по созданию социально-экономических, правовых, организационных условий и гарантий для социального становления и развития молодых граждан, наиболее полной реализации творческого потенциала молодежи в интересах общества.

Система становления и реализации государственной молодежной политики представляет собой:

- во-первых, специальное законодательство о государственной молодежной политике;
- во-вторых, государственное регулирование молодежной политики;
- в-третьих, плановое и финансовое обеспечение государственной молодежной политики.

Формирование и реализация государственной молодежной политики осуществляется на двух уровнях: общереспубликанском и региональном. И основывается она, прежде всего на создании благоприятных для молодежи условий для реализации трудового потенциала.

Координируют и направляют усилия всех государственных и внеправительственных организаций в решении молодежных проблем Комитет по делам при Правительстве России и 79 комитетов, управлений, отделов по делам молодежи в составе администраций краев, областей, республик в составе Российской Федерации. В поле их деятельности находятся проблемы: занятости молодежи, в том числе выпускников учебных заведений и демобилизованных военнослужащих; включенности молодежи в производственные формы деятельности, в том числе предпринимательство и фермерство; формирования системы социальных служб для индивидуальной работы с подростками и молодежью; профилактики преступности и безнадзорности среди несовершеннолетних; поддержки социально значимых программ молодежных и детских организаций; участия в организации досуга, развития творчества, организации летнего отдыха детей и подростков.

Одной из основных проблем проведения государственной политики является ее психологическое восприятие и сведение ее к чисто затратной, распределительной, убогой и потребительской, не стимулирующей молодых людей к самообеспечению, новым видам производительной и творческой

деятельности, а ставящей их в положение «вечно молодого», полностью зависящего от родителей и «дающего» государства.

Другой проблемой является сохранившийся ведомственный подход к молодому человеку, когда с точкой зрения государственных органов он не рассматривается в комплексе своих проблем, потенций, взглядов, среды, а фигурирует как «учащийся», «пациент», «военнообязанный», «нуждающийся в пособии», «правонарушитель» и т.д., к которому эти органы зачастую применяют взаимоисключающие меры.

Мировоззренческие и исторические проблемы создают трудности в осуществлении государственной молодежной политики. К числу особо тревожных тенденций в молодежной среде относится отставание уровня образования от уровня, достигнутого наиболее развитыми странами; ускорение падения престижа общего и профессионально-технического образования; увеличение числа молодежи, начинающей трудовую деятельность с низким уровнем образования и не имеющей желания продолжать обучение; ориентация многих звеньев образования на «поточное» воспроизводство рабочих, служащих и специалистов без учета требований потребителей; неподготовленность кадров высшей, профессиональной и средней школы к работе в новых условиях; усиливающееся отставание материально-технической базы всех уровней от нормативных требований; снижение интеллектуального уровня аспирантского корпуса – будущего российской науки, отток одаренных юношей и девушек из многих вузов и из страны. Большую координационную работу по формированию и реализации программ улучшения положения молодежи, семьи, детей должна выполнять департамент проблем семьи, женщин и детей бывшего Министерства социальной защиты населения России, ныне Министерства труда и социального развития. Министерство имеет разветвленную структуру органов управления, в большинстве из которых уже образованы подразделения по работе с семьей и детьми. Развивается сеть учреждений по оказанию социальных услуг семьям, женщинам, детям; имеются свой бюджет, предусматривающий финансирование семейных, женских и детских программ, отраслевую систему подготовки кадров, научного обеспечения, внебюджетные фонды. Департамент инициирует предложения по совершенствованию действующего законодательства об охране прав семьи и обеспечению социально-правовой защищенности женщин и детей, обеспечивает взаимодействие в работе государственных и неправительственных организаций, занимающихся проблемами семьи, женщин и детей.

Положительно то, что в настоящее время большое внимание уделяется изучению опыта ряда западных стран, которые в этом вопросе достигли поставленных целей. Поэтому анализ молодежной политики в западных странах играет также немаловажное значение для определения курса нашей молодежной политики, не отрицая при этом особенностей, сложившихся в нашей культуре и менталитете. То есть, необходим какой-то синтез западных течений и отечественных направлений по формированию целенаправленной

государственной молодежной политики.

Анализ зарубежного опыта позволяет сделать следующие выводы. Молодежная политика в развитых странах превратилась сегодня в самостоятельное направление деятельности государства. Государство проводит молодежную политику через систему органов управления и координации, причем, вмешательство государства тем сильнее, чем слабее активность региональных «свободных носителей» молодежных услуг. Эффективность реализации программ зависит от учета интересов, потребностей, желаний молодежи, ее постоянно меняющихся требований к качеству образования, трудоустройства, досуга, сферы услуг. Происходит переход от всеобъемлющих, единых, централизованных общегосударственных (национальных) программ для всей молодежи к локальным, целевым, гибким проектам. При реализации, которых акцент делается на усилиях местных (районных) органов власти как более приближенных к конкретным потребителям и учитывающих демографические, социальные, экономические и политические особенности и конкретной территории, где формируется и реализуется молодежная политика.

УДК 37.034(470+571)

ЛУТФУЛЛИНА Д.И.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и

культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Сфера педагогической ответственности в этом процессе определяется следующими положениями:

- усилия общества и государства направлены сегодня на воспитание у детей и молодежи активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну;

- общее образование, выстраивающее партнёрские отношения с другими институтами социализации, является основным институтом педагогического воздействия на духовно-нравственное развитие личности гражданина России. При этом основным субъектом, реализующим цели духовно-нравственного развития и воспитания, определяющим непосредственные пути и методы их достижения на основе опыта и традиций отечественной педагогики, собственного педагогического опыта, является педагогический коллектив общеобразовательного учреждения;

- содержание духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, деятельность педагогических коллективов общеобразовательных учреждений должны быть сфокусированы на целях, на достижение которых сегодня направлены усилия общества и государства.

Из сказанного следует, что сфера общего образования призвана обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности, обучающегося для становления и развития его гражданственности, принятия гражданином России национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Носителями базовых национальных ценностей являются различные социальные, профессиональные и этноконфессиональные группы, составляющие многонациональный народ Российской Федерации. Соответственно духовно-нравственное развитие гражданина России в рамках общего образования осуществляется в педагогически организованном процессе осознанного восприятия и принятия обучающимся ценностей: семейной жизни; культурно-регионального сообщества; культуры своего народа, компонентом которой является система ценностей, соответствующая традиционной российской религии; российской гражданской нации; мирового сообщества.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Ценности семейной жизни, усваиваемые ребёнком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Следующая ступень развития гражданина России – это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество»,

«малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом».

Более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Российскую идентичность и культуру можно сравнить со стволом могучего дерева, корни которого образуют культуры многонационального народа России. Важным этапом развития гражданского самосознания является укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации.

Ступень российской гражданской идентичности – это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России.

Важным свойством духовно-нравственного развития гражданина России является открытость миру, диалогичность с другими национальными культурами. Программы духовно-нравственного развития и воспитания, разрабатываемые и реализуемые общеобразовательными учреждениями совместно с другими субъектами социализации, должны обеспечивать полноценную и последовательную идентификацию обучающегося с семьёй, культурно-региональным сообществом, многонациональным народом Российской Федерации, открытым для диалога с мировым сообществом.

Организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся осуществляется на основе: нравственного примера педагога; социально-педагогического партнёрства; индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания.

Говоря о нравственном примере педагога, следует вспомнить А. Дистервега, выдающегося немецкого педагога, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности её учителя». Нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам – всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения.

В педагогическом плане среди базовых национальных ценностей необходимо установить одну, важнейшую, системообразующую, дающую жизнь в душе детей всем другим ценностям – ценность Учителя. Необходимо существенно повысить государственный и социальный статус педагога, уровень его материального обеспечения. Учитель должен стать уважаемым в

обществе человеком, а педагогическая профессия должна быть престижной для молодёжи.

В современных условиях без социально-педагогического партнёрства субъекты образовательного процесса не способны обеспечить полноценное духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Для решения этой общенациональной задачи необходимо выстраивать педагогически целесообразные партнёрские отношения с другими субъектами социализации: семьёй, общественными организациями и традиционными российскими религиозными объединениями, учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта, СМИ.

Организация социально-педагогического партнёрства может осуществляться путём согласования социально-воспитательных программ общеобразовательных учреждений и иных субъектов социализации на основе национального воспитательного идеала и базовых национальных ценностей. Это возможно при условии, что субъекты воспитания и социализации заинтересованы в разработке и реализации таких программ.

Развитие социально-педагогического партнёрства должно стать приоритетной сферой государственной политики. Индивидуально-личностное развитие являлось приоритетом отечественной педагогики 90-х гг. XX в. и остаётся одной из важнейших задач современного образования. В пространстве духовно-нравственного развития оно приобретает полноту своей реализации.

Педагогическая поддержка самоопределения личности, развития её способностей, таланта, передача ей системных научных знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для успешной социализации, сами по себе не создают достаточных условий для свободного развития и социальной зрелости личности. Личность несвободна, если она не отличает добро от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, общество, Отечество, т. е. всё то, в чём в нравственном отношении утверждает себя человек и развивается его личность. Знания наук незнание добра, острый ум и глухое сердце таят угрозу для человека, ограничивают и деформируют его личностное развитие.

Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся должны быть интегрированы в основные виды деятельности обучающихся: урочную, внеурочную, внешкольную и общественно-полезную.

Иными словами, необходима интегративность программ духовно-нравственного воспитания. Одной из таких программ может быть обучение духовным основам религиозной культуры и светской жизни.

Содержание воспитания группируется вокруг базовых национальных ценностей. В педагогическом плане каждая из них формулируется как вопрос, обращённый человеком к самому себе, как вопрос, поставленный педагогом перед обучающимся. Это воспитательная задача, на решение которой направлена учебно-воспитательная деятельность.

Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают

всё учебное содержание, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность школьника как человека, личности, гражданина. Система базовых национальных ценностей создаёт смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьёй, школой и обществом, школой и жизнью.

Принцип социальной востребованности предполагает, что воспитание, чтобы быть эффективным, должно быть востребованным в жизни ребёнка, его семьи, других людей, общества. Социализация и своевременное социальное созревание ребёнка происходят посредством его добровольного и посильного включения в решение проблем более взрослого сообщества. Полноценное духовно-нравственное развитие происходит, если воспитание не ограничивается информированием обучающегося о тех или иных ценностях, но открывает перед ним возможности для нравственного поступка. Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора.

Таких проблем в России множество, и они не уходят даже из жизни самых благополучных, динамично развивающихся стран. Сделать себя нравственнее, добрее, чище – значит сделать таким мир вокруг себя. Программы духовно-нравственного развития и воспитания должны предусматривать добровольное и посильное включение обучающихся в решение реальных социальных, экологических, культурных, экономических и иных проблем семьи, школы, села, района, города, области, республики, России. Традиционной и хорошо зарекомендовавшей себя формой социализации являются детско-юношеские и молодёжные движения, организации, сообщества. Они должны иметь исторически и социально значимые цели и программы их достижения. Организация воспитательного процесса в системе «школа – семья – социум» потребует педагогов, способных не только учить, но и воспитывать обучающихся.

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависят от гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ МИРЕ

Глобализация, первоначально охватывающая главным образом экономическую и политическую области, в настоящее время распространилась и на культуру. На Западе распространено мнение, что культурное разнообразие народов быстро исчезает в связи со складыванием общей, ориентированной на Запад, мировой культуры. При этом глобализация рассматривается как интеграция в области культуры, а английскому языку отводится роль связующего звена и цементирующей силы.

Глобальное взаимодействие культурных традиций, не оставляющее иллюзий о сохранении «чистых», локальных образований в их первоизданном этническом и социокультурном изоляционизме, приводит к становлению в XXI столетии глобальной культуры, с глубинным диалогом философии, религии, морали, искусства, науки и новой шкалой общечеловеческих ценностей. Какова же судьба традиционной народной культуры в этом неотъемлемом процессе современности? Возможно ли сохранить обычаи, традиции, язык, верования, при этом не отставая от современного мира?

В процессе глобализации возникает необходимость адаптации всей системы культуры к становящемуся единому информационному пространству. Изменяется традиционная система культурной коммуникации, в результате чего начинается разрушение локального характера культуры, формируется общее коммуникационное пространство, пронизывающее все культуры, с общепринятыми правилами, нормами и стереотипами коммуникации.

Сегодня достаточно ярко проявляются две противоположные, но взаимосвязанные тенденции – резкое падение статуса национальной культуры и своеобразное возрождение и активизация национально-этнических культур. Поскольку национальные культуры обладают достаточно универсальными информационными и символическими составляющими, они имеют возможность легче находить то общее пространство и те общие смыслы, которые позволяют им осуществлять коммуникацию.

Современное коммуникационное пространство обеспечивает динамичное развитие культуры, теряющей стационарность и завершенность, разрывает границы между культурами и создает предпосылки иного типа культурного единства. В общемировом общении начинают, к примеру, господствовать интегративные языковые тенденции, расширяется «псевдокультурное» поле общения, когда диалог осуществляется по принципу наиболее доступных, совпадающих смысловых структур, с общими стереотипами, общими оценками, общими параметрами требуемого поведения. Общее коммуникативное поле значительно расширяет возможности диалога, одновременно упрощая его. Разнообразие локальных

культур поглощается при этом интегративной суперкультурой. Кроме этого, становление глобального коммуникационного пространства приводит к увеличению скорости разрушения старых ценностей, к сжатию временных рамок этого процесса (иногда этот процесс укладывается в рамки жизни одного человека или того меньше), не позволяя новым символам и знакам адаптироваться к традиционной знаковой системе ценностей. Типичным проявлением нового глобального коммуникационного пространства является поп-культура, не имеющая фундаментального этнического, локально-культурного основания, которая хотя и уходит своими корнями в конкретную культуру, но сразу же отрывается от своих генетических корней и становится общим глобальным достоянием.

Глобальное взаимодействие культур, не оставляющее иллюзий о сохранении «чистых» цивилизационных образований в их первозданном этническом и социокультурном изоляционизме, приводит к становлению в XXI столетии глобальной культуры, единой планетарной цивилизации с новой шкалой общечеловеческих ценностей. Становится ясно, что тезис о единстве мировой цивилизации уже не кажется ложной концепцией. Но все ли так пагубно для традиционной народной культуры? Процесс культурного взаимодействия народов является составной частью процесса культурной глобализации. Однако усиление взаимодействия между народами не может стереть существующих между ними различий. В традиционной культуре непосредственно отражаются все изменения, происходившие с народом на протяжении его истории, будь то смена хозяйственного уклада, территории проживания, религии. Обычаи и обряды являются важными составляющими элементами духовной культуры каждого народа, в которой из поколения в поколение передается содержание и форма всех обрядов, представляющих ценность для культурного и хозяйственного развития народа. При этом отметим, что сохраняющиеся различия не должны рассматриваться как почва для возникновения конфликтов.

В большей степени этническая специфика сохраняется в форме поведения, в системе ценностей, в обрядах и обычаях, что в целом обуславливает сохранение определенной группой своего особого этнического самосознания. Наиболее открытыми областями для межэтнических взаимовлияний являются язык и фольклор (фольклорные сюжеты, музыка, мелодика). Например, сюжеты гагаузских новогодних и рождественских колядок во многом схожи с аналогичными сюжетами, распространенными у южных и восточных славян, а также у восточно-романских народов.

Многие ученые и политологи стран Восточной Европы, признавая объективность процесса глобализации и оценивая его положительные стороны, выражают свои опасения, связанные с проблемой духовной жизни обществ, с проблемой сохранения национально-культурной самобытности современных народов. О реальности утраты культурной идентичности в результате процессов глобализации говорят представители интеллигенции не только малочисленных, но и многочисленных народов. На данном этапе для

малочисленных народов вопрос заключается не в том, есть ли смысл прилагать усилия для сохранения своей национально-культурной самобытности, а том, что необходимо сберечь наследие, доставшееся нам от предков, сумевших сохранить его на протяжении веков. На этот вопрос существует лишь один ответ – народ обязан сохранить свою самобытность, сберечь свое национальное достояние! Культурные особенности и различия являются более консервативными и менее подвержены изменениям, чем экономические и политические. В основе культурных различий лежит история, язык, культура, традиции, а также религия.

Процесс межнационального взаимодействия культур, при котором национальные различия культур не взаимно исключают, а дополняют друг друга – это историческая тенденция, имеющая прогрессивное значение. Этот процесс состоит в постоянном приобщении всего человечества к наиболее прогрессивным культурным инновациям. Наряду с этим идет и обратный процесс обогащения общемировой культуры за счет восприятия различных достижений из национальных культур.

Процесс глобализации в области культуры может эффективно протекать лишь в форме межнационального взаимодействия, при котором будут учитываться религиозные и культурные различия народов. Несмотря на усиление процесса глобализации, в большинстве стран мира сохраняется интерес к национальным традициям. Этому также способствует политика, проводимая различными государствами в сфере культуры. К примеру, программы, направленные на необходимость заинтересовать молодежь народной культурой (песнями, танцами), и поддерживать собственный язык и культуру, что в целом будет способствовать развитию национального самосознания. Помимо этого возврат к национальной культуре, по мнению русского ученого В.К. Соколовой, должен происходить не только с помощью более успешного овладения своим родным языком, но и сохранением и изучением своих национальных традиций, сконцентрированных в том числе в календарных и семейных обрядах и обычаях.

Мир состоит из различных народов, входящих в ту или иную цивилизацию. Основу культур этих народов составляют различные системы ценностей и приоритетов. Поэтому говорить о том, что в недалеком будущем можно будет объединить все человечество в единое сообщество с единой культурой, которое будет представлять собой суперэтнос, преждевременно и вряд ли возможно. На примере Японии можно говорить о том, что глобализация способствует взаимодействию и взаимообогащению национальных культур, но она не в состоянии устранить многообразие культур, в основе которых лежат цивилизационные различия.

Таким образом, несмотря на усиление и углубление межнациональных контактов, этнокультурные различия будут сохраняться и в будущем. Отношения в сфере политики, экономики и культуры должны развиваться с учетом этнического и цивилизационного многообразия нашего мира.

РОЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Для современного состояния исполнительского фольклоризма в России характерно разнообразие направлений, форм, подходов и методик. При этом необходимо отметить, что лидеры и идеологи отечественного фольклорного движения в зависимости от целевых установок и эстетической направленности своей деятельности имеют различные представления об исполнительстве.

В русской народной культуре веками складывалась богатейшая, чрезвычайно разнообразная, самобытная хореографическая традиция, тесно связанная с вокальным и инструментальным исполнительством. Но изучению и освоению хореографических фольклорных образцов длительное время уделялось незаслуженно малое внимание. И это приводило к использованию танцевальных элементов хореографическими коллективами, ансамблями песни и танца лишь как иллюстративных «украшений». В результате при воспроизведении фольклорных оригиналов разрушалась их целостность. Однако огромной заслугой народно-хоровых коллективов, ансамблей народного танца явились популяризация и сохранение в обществе интереса к народной культуре на протяжении продолжительного периода отечественной истории.

Время активного становления этого вида исполнительского искусства – 30-40-е гг. XX в. В специализированных хореографических группах народных хоров, в государственных коллективах народного танца зародилось и стало динамично развиваться новое направление – «народно-сценический танец». Благодаря талантливым постановщикам и педагогам (Т. Устиновой, И. Моисееву, П. Вирскому, И. Меркулову, О. Князевой, Н. Надеждиной и др.), сформировавшим художественные приемы и особенности этого вида хореографии, народный танец сегодня является одним из самых массовых. При этом следует отметить, что в настоящее время народно-сценический танец удерживает свои позиции в основном в профессиональных коллективах, в самодеятельных ансамблях, особенно детских, в специальных отделениях хореографических учебных заведений, но не в народно-хоровых коллективах. К концу XX в. практически повсеместно значительно сократилось количество самодеятельных народных хоров. Их заменили фольклорные ансамбли, в которых хореографические группы отсутствуют, а танцы исполняют сами певцы.

Более глубокое осмысление традиционной культуры привело к возникновению и развитию в стране новой формы исполнительского искусства – фольклорных ансамблей, творческим кредо которых стало максимальное приближение к аутентичным оригиналам. Ветеранами и

лидерами этого направления можно считать такие коллективы, как «Народный праздник», «Казачий круг», «Русская музыка». Большая роль в становлении фольклорного движения принадлежит В. Щурову, создавшему в 1968 г. один из первых в России фольклорных ансамблей. Идеологом и лидером этого направления в фольклоризме стал Дмитрий Покровский. Создавая свой ансамбль как альтернативу широко распространенным тогда народным хорам, Д. Покровский первоначально старался избегать ярких сценических элементов. Подчеркивая «несценичность» своих выступлений, участники пели русские песни не в народных или сценических костюмах, а в современных бытовых, и практически не исполняли танцев. Со временем коллектив изменил отношение к хореографии во многом благодаря сотрудничеству с известным знатоком танцевального фольклора Е. Рудневой и в репертуаре ансамбля появился ряд номеров с использованием хореографии. К сожалению, некоторые последователи Д. Покровского не преодолели «страх» перед активным включением в свой репертуар народных танцев, и традиционная хореография занимала и занимает незначительное место в их исполнительской практике. Большинство современных представителей этого направления исполнительского фольклоризма в экспедициях настойчиво осваивают не только песенную традицию, но и стараются постичь основы народного танцевального мастерства.

Важную роль в развитии фольклоризма играют средние и высшие учебные заведения народно-певческой специализации, в большинстве которых народный танец преподается на протяжении всего срока обучения, что положительно сказывается на уровне подготовки будущих специалистов. На многочисленных фольклорных фестивалях и конкурсах последнего времени явно прослеживается тенденция умелого использования народной хореографии молодыми руководителями коллективов, недавними студентами.

Значительным явлением последнего десятилетия явилось становление и динамичное развитие детского фольклоризма. Одними из первых фольклорных ансамблей, специализирующихся на работе с детьми, стали созданные более 25 лет назад коллективы «Веретенце» (руководитель Е. Краснопевцева), «Жаворонки» (руководитель И. Хохлова). Сегодня в стране существует разветвленная сеть учебных и самодеятельных детских фольклорных коллективов в музыкальных школах, школах искусств, клубных и досуговых учреждениях, общеобразовательных школах. Отличительным признаком нового веяния последнего времени стало активное проникновение этнопедагогики в детские сады и создание комплексных школ традиционной культуры. Практически во всех вышеперечисленных организациях народному танцу уделяется большое внимание. В связи с образованием и развитием сети дошкольных и школьных коллективов, можно говорить о многоступенчатой системе освоения традиционной культуры с различными уровнями специализации.

На первый взгляд может показаться, что в системе обучения народному исполнительскому искусству хореография имеет исключительно прикладной

характер. Многолетний опыт преподавания в детских, юношеских фольклорных коллективах, высших и средних учебных заведениях позволяет с полной уверенностью заявить, что кроме чисто прикладного значения, занятия традиционной хореографией играют важную роль в становлении мастерства исполнителей народных песен и танцев. Изучение и освоение традиционной народной пластики влияет на многомерное, глубинное постижение русской народной традиционной культуры, служит физическому развитию и психологическому раскрепощению, помогает приобретать естественные хореографические и вокальные навыки.

Процесс освоения народного танца должен основываться на опыте и методических приемах, существующих в самой традиционной культуре. Отличительными признаками педагогической системы хореографической подготовки являются специфические принципы обучения, которые подразумевают определенную этапность в овладении хореографическими элементами. Специфической чертой является дифференцированное обучение мальчиков и девочек, т.к. и сама народная культура имеет гендерный характер.

Анализируя опыт традиционного хореографического обучения непосредственно в естественной деревенской среде, можно выделить три его этапа.

Первый этап – «игровой». Дети 5-9-ти лет постигают основы танцевальной культуры через игры, в которых используются инструментальная музыка, пение, простые танцевальные элементы. Важно, что при этом внимание играющих направлено на партнеров по игре, танцу, а не на механическое заучивание хореографических элементов.

Второй этап – «технический, хореографический». Дети и подростки 10-14-ти лет пытаются освоить технически сложные, замысловатые хореографические элементы, разучить те или иные танцы, но пока не участвуют в танцах взрослых. Следуя народной традиции хореографического воспитания, рекомендуется осваивать фольклорный танец, учитывая специфику и очередность вышеуказанных этапов: «игрового» и «технического, хореографического», которые соответствуют возрастным особенностям физического и психического развития детей. Порой в выступлениях детских и подростковых фольклорных коллективов приходится наблюдать «механическую» слаженность в исполнении танцев, но при этом неискренность их поведения, показной артистизм, всякое отсутствие импровизации в танцах и плясках. Чаще всего это связано с отсутствием при обучении детей «игрового этапа». Руководители в своем стремлении к быстрому результату закрепощают детей, формируют у них неверные целевые установки. Исправить такие навыки бывает очень трудно, а порой и невозможно.

Третий этап – «мастерский». С 14-15 лет деревенские парни и девушки начинали посещать вечерки и участвовать в танцах, во время которых оттачивалось и совершенствовалось исполнение дробей и других танцевальных движений, вырабатывалась своя индивидуальная пластическая

манера. Для обучающихся народному танцу в фольклорных коллективах, в отличие от тех, кто перенимает народную хореографию непосредственно в быту, третий «мастерский» этап по сути является еще и «стилистическим». Это связано с тем, что после освоения навыков выразительного, технически сложного импровизационного исполнения плясок и танцев, должно быть обращено внимание на стилистику исполнения, освоение которой осуществляется через следование лучшим образцам локальных хореографических традиций.

На всех этапах обучения фольклорному танцу чрезвычайно полезно общение с мастерами – народными исполнителями, а для успешного постижения его стилизованных особенностей такая практика просто необходима. При отсутствии возможности непосредственной встречи с носителями традиции, желательно использовать видеоматериалы по фольклорному танцу. Преподавательская практика показывает, что при всех стараниях учеников и преподавателей часто не удается достичь стилистической достоверности плясок и танцев. В таких случаях помогают просмотры экспедиционных видеоматериалов. Особую сложность в процессе обучения народному танцу представляет воспитание раскованности и импровизационности исполнения. Именно эти качества делают каждое выступление народных «артистов» откровением, захватывают сиюминутностью творческого акта. Таким образом, многолетний опыт наблюдений во время полевых исследований и преподавания русского народного танца, позволяет определить фольклорную исполнительскую традицию, как стройную систему психофизической коррекции, направленную на гармоничное развитие человека.

При обучении народной хореографии наряду с необходимостью соблюдения этапности, значительная роль принадлежит формированию навыков синкретичного исполнения – важной особенности русской народной традиционной культуры. Многие известные народные жанры – хороводы, частушки, плясовые песни, кадрили под песни, игры требуют синтеза пения и танца. Соответственно, оценивая художественное достоинство исполнения произведения, необходимо учитывать все составляющие его компоненты: поэтический текст, музыку, хореографию. Практический опыт показывает, что при постановке песни-танца и песни-пляски на начальном этапе допустимо разучивать отдельно вокальную и хореографическую партии. При этом хормейстер должен представлять, как эти две самостоятельные части будут соединяться в дальнейшем в единое целое. Так, например, в хоровых коллективах Российской академии музыки и Государственного музыкального училища им. Гнесиных, как правило, сначала разучивают песни, а уже потом делают на них «хореографическую разводку». Порой при постановке танца на уже выученную песню приходится вносить изменения в ее вокальное исполнение. Иногда при соединении песни и пляски напев выполняет несколько иную функцию, меняется темпоритм исполнения и, соответственно, характер песни.

В последние годы изучение и освоение народного танца как важной

составной части традиционной культуры поднялось на качественно новый уровень. Следствием повышенного интереса к народной хореографии явилось появление ряда публикаций, посвященных исследованиям локальных хореографических традиций. Журналы «Народное творчество», «Вестник Российского фольклорного союза» периодически публикуют описания фольклорных танцев. Активизировался процесс теоретического осмысления проблем традиционной хореографии. В результате научной дискуссии, начатой К. Голейзовским в 1964 г. и продолженной А.А. Климовым в 1981 г., появился изданный в 1991 г. Всероссийским научно-исследовательским институтом искусствознания сборник статей по народному танцу и ряд других трудов. Большой общественный резонанс имели Всероссийские научно-практические конференции по русскому народному танцу (I-я – в 1998 г. в г. Москве; II-я – в 2003 г. в г. Владимире). Развернувшаяся дискуссия стимулирует процесс создания отечественной этнохореологии, как науки о народном танце. Необходимость всестороннего и глубокого научно-теоретического осмысления процессов в русской народной хореографии давно назрела, но ряд объективных и субъективных причин не позволили такой науке сформироваться.

По мере увеличения внимания к народной хореографии обозначилась и проблема дефицита специалистов – хореографов, владеющих методикой преподавания фольклорного танца, знающих его региональные особенности. Эта проблема может быть решена только с введением в учебные планы вузов и училищ, обучающих хореографов, программ по фольклорному танцу и методике его преподавания, которые в настоящее время, за редким исключением, практически отсутствуют. До сих встречается в среде профессиональных хореографов, преподающих народный танец, негативное отношение к фольклору, непонимание его роли. Энтропийный характер изменений народной культуры в сельской местности и положительная динамика фольклорного движения позволяют определить современный этап как переходный, при котором традиционная культура обретает новое функциональное пространство. В стране появились первые клубы любителей фольклорного танца, в которых может принимать участие не только ограниченный круг членов того или иного коллектива, но и любой желающий приобщиться к народной танцевальной традиции. Так, с 2004 г. в Москве успешно работает клуб любителей русского народного танца «Крутуха» (руководители К. Васин, Л. Махова, А. Шилин), участниками которого с большим интересом разучиваются и исполняются русские кадрили, простые бытовые парные танцы и массовые хороводы.

В 2005 г. в Государственном республиканском центре русского фольклора организован отдел русского хореографического фольклора, целью работы которого является дальнейшее обобщение и анализ теории и практики традиционной хореографии, рассмотрение наиболее актуальных вопросов и проблем русского танца, пропаганда и популяризация методик обучения. Следует отметить что, в этот переходный период основными задачами

специалистов, занимающихся народной хореографией, является не только ее популяризация, но и наиболее полная и тщательная фиксация оригиналов, реконструкция утраченных образцов, разработка и усовершенствование методик преподавания, глубинное философское осмысление роли и сути народного танца как важной неотъемлемой части русской традиционной культуры. Успешное решение этих задач возможно при условии объединения и консолидации всех заинтересованных специалистов в данной области.

УДК 747:7.035.9 (470.57)

ПОЛЕТАЕВА Л.А., МАНСУРОВА Г.Г.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

НАЦИОНАЛЬНЫЕ БАШКИРСКИЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Традиционным элементом культуры является социально-эстетическая организация пространственной среды человека. Как часть культуры общества создание интерьерной среды социально обусловлено и вместе с тем обладает определённой устойчивостью традиций и ценностей. В процессе исторического развития мирового сообщества сформировалось и утвердилось несколько региональных типов культуры интерьера, обладающих относительной самостоятельностью: европейский, славянский, латиноамериканский, негро-африканский, арабо-мусульманский, индийский и другие.

Для того, что бы по-настоящему оценить тип регионального интерьера, надо захотеть создать такой интерьер в своём жилом пространстве. Оно должно быть не только максимально комфортным, функциональным и эстетичным, но и вызывать у его обитателей тёплые чувства, желание возвращаться в свой дом. Именно над воплощением таких идей работают дизайнеры всего мира, подбирая стили интерьера индивидуально в соответствии с предпочтениями заказчика. «Образ среды изначально включает настроение, эмоции её потребителя, эстетическую окраску его деятельности», верно подметил В.Т. Шимко.

В современном стильном доме находят отражения не только вкус и предпочтения его хозяев, но и последние модные тенденции в дизайне интерьера, а иногда и национальный менталитет, хотя, в последние годы, все стильные дома мира становятся в чём-то похожи друг на друга. Современный дизайн не имеет национальности. Во всех уголках мира можно встретить интерьер в любом стиле – в японском, в английском, в китайском и т.п.

Любая культура уникальна и неповторима, а интерьер, оформленный в башкирских традициях составляет разительный контраст с рассудочным и урбанистичным хай-теком и солидными патриархальными стилями. Он внесёт в вашу жизнь ощущения покоя и равновесия: главное – ориентироваться на

собственное настроение. Так, практически все предметы башкирского декора хорошо вписываются в современный интерьер, а потому решать, в каком количестве они будут присутствовать – дело исключительно вкуса дизайнера и конкретного потребителя.

Оживить дизайн дома, сделать его более ярким, можно при помощи приёмов традиционных для украшения жилища башкир. Обратим внимание на принцип построения интерьера. Здесь нет пустых, открытых стен, «подающих» яркие предметы мебели. Стены закрываются большими узорными тканями, домоткаными паласами. На их фоне располагаются тканые и вышитые полотенца, салфетки, праздничные одежды и иные предметы. Всё это, закрывая стены, «перетекая» с одного предмета на другой и перекрывая их, создают единое нерасчленённое пространство красоты, тепла и уюта, и дарят ощущение комфорта. Пол застелить узорными кошами и шерстяными паласами, коврами. Мебель из натурального дерева. Простые геометрические формы. Шкафы, деревянные сундуки, низкие кровати и столы. Не будет преувеличением сказать, что башкирский стиль как таковой формировался исключительно под воздействием исламской религии. Канон запрещает изображение бога, человека и животных, а потому эстетические искания художников воплощаются в сложной, изысканной орнаментике. Для него характерны яркие, насыщенные, радостные и жизнеутверждающие цвета. Цветовая гамма разнообразна – тёплые оттенки охры, красные, коричневые, желтые, оранжевые, песочные, синие, зелёные. Башкирский орнамент, наряду с геометрическими формами включает растительные мотивы, которые находят продолжение в художественно – декоративной обработке предметов быта из дерева и металла, тканых изделиях и национальной вышивке. Аксессуары в башкирском интерьере – это разнообразные ковши, чаши, кадки для кумыса или мёда, домашняя утварь из бересты, чеканные металлические предметы, серебряные украшения женских нагрудников и головные уборы. Многочисленные подушки разных размеров, воинское снаряжение башкирских всадников, войлочные, кожаные и тиснёные изделия. В купе образуется очень своеобразный, богато орнаментированный ансамбль, исторически проверенный временем.

Если в ваши планы не входят создавать интерьер дома полностью в башкирском стиле, можно ограничиться несколькими акцентами, которые привнесут в обстановку некий флёр аутентичности и экзотичности. Традиционные башкирские предметы активно используются в современном интерьере. В первую очередь – это тёплые и прочные ковры из овечьей и козьей шерсти. При их изготовлении применяются традиционные технологии и экологически чистые красители на растительной основе. Благодаря ярким цветам и выразительным узорам, башкирские ковры создадут сочные акценты в интерьере. При этом неважно – лежат ли они на полу, на диване или висят на стенах, они великолепно сочетаются с орнаментированным воинским снаряжением – колчанами для стрел, футлярами и сумами для пороха, конской упряжью и т.д. Желательно дополнить интерьер настоящими аксессуарами:

большим количеством разноцветных подушек, низким столиком, сундуком, резным деревом, художественным металлом, цветной лаковой росписью деревянной и керамической утварью. Прекрасную пару оригинальной посуде из дерева и керамики составит фарфоровая кукла в национальном башкирском костюме. Завершить оформление уголка и придать особый неповторимый национальный башкирский колорит помогут подвески – амулеты с изображением медведей и коней.

Обустроить «башкирский уголок» возможно в интерьере любого стиля. Он поможет перенестись в атмосферу подлинной и совершенной гармонии произведений искусства человеческих рук. Украсит жизнь человека любой культуры, в любом регионе нашей планеты. Так как башкирская культура оказалась удивительно самобытной, и в наши дни интерес к таким культурам, сохранившим живую древность, возрастает с каждым днём

УДК 330.59

МАТВЕЕВА А.Г.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Современное человечество представляет собой огромное множество различных исторически сложившихся общностей – наций, народностей, этнических групп. Только на территории России, по данным ученых-этнологов, их насчитывается более трехсот. Каждая нация и народность отличается единством языка и культуры, имеет свои особенности в образе жизни, в образовании и воспитании.

Важнейшая задача современного российского общества – создание и поддержка социокультурного и образовательного пространства, в рамках которого воспитывается ребенок, чтобы оно соответствовало культурным традициям и представлениям народов России о базовых жизненных ценностях, способствовало жизнеспособности и отдельной личности, и целой страны. Насущной задачей становится приобретение детьми системы историко-культурных координат и найти место для себя в реальном социокультурном пространстве, достойном любви и уважения. Чтобы решить эту задачу, требуется обеспечить особые психолого-педагогические и социальные условия, необходимые для духовно-нравственного развития детей, в том числе – и патриотизма как одного из важнейших проявлений духовности личности, обладающей сформированной системой культурно-ценностных ориентиров.

Первые годы жизни у ребенка имеют решающее значение в становлении основ его личности, поэтому важно правильно организовать воспитание и процесс усвоения ребенком опыта общественной жизни, продумать условия для активного познания дошкольником окружающей его социальной

действительности. Основоположник русской педагогики К.Д. Ушинский справедливо отмечал, что для каждого конкретного возраста ребенка нужно условно «очертить» тот мир, который для него особенно важен в плане становления базисных основ личности.

На каждом возрастном этапе развития дошкольника есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек, которые усваиваются им и становятся близкими и незаменимыми. В звуках и красках предстают перед ребенком первоначально мир родной семьи, затем родного детского сада; в более старшем возрасте – мир родной отчизны – большой Родины. Очень важно вырастить ребенка в мире национальной культуры, поскольку именно в народном творчестве сохранились черты и мышление нации. Погружая ребенка в национальный быт, создается естественная среда для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни и, таким образом, формируется любовь к малой и большой Родине. Человек должен гордиться своей Родиной. Любовь к Отчизне необходимо закладывать с самого раннего детства.

Каждый народ, каждая эпоха оставляют в истории свой след, свои вехи. Что-то в человеческой памяти стирается бесследно, а что-то ярким пятном ложится на карту истории. Время идет, рождаются новые традиции, складываются новые обычаи. Но без наследия прошлого и настоящего не может быть и будущего. Нынешние дети растут в эпоху, разительно отличающуюся от времени их родителей: другие ценности, идеалы, правила. Но из поколения в поколение передается любовь к ближнему, широта души и другие качества, присущие народу. Национальное своеобразие воспитания проявляется у каждого народа как свое отличительное, самобытное, которое проявляется в культуре, языке, обычаях, традициях. Это своеобразие также видно в поведении людей, умении разговаривать и обсуждать какие-либо проблемы, выстраивать взаимоотношения и налаживать сотрудничество. По сути – это культура межнационального общения, где признание, понимание, принятие особенностей каждого человека и народа в целом реализуются во взаимодействии, в информационной, коммуникативной сферах деятельности человека и передаче опыта и культурного наследия от поколения к поколению. Культура создается сообща. Любой народ гордится своими памятниками культуры, фольклором, своей музыкой и литературой, своими изобретениями. Более того, если такой гордости нет, это признак какого-то серьезного национального неблагополучия. Гордиться народу следует и своим большим и небольшим вкладом в культуру человечества. Потому что во всяком культурном вкладе любого народа есть нечто свое неповторимое, а потому и особенно ценное.

В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем

мире. Данный период в жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно для воспитания патриотизма.

Национальная культура становится для ребенка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личностной культуры. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

Анализируя проблемы формирования у детей дошкольного возраста национально-культурных ценностей можно говорить о том, что формирование основ патриотизма охватывает более широкий круг задач:

во-первых, формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родной природе, культурному наследию своего народа;

во-вторых, воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей – сверстникам, их родителям и окружающим людям;

в-третьих, воспитание уважительного отношения к людям, родной земле, символике, традициям и обычаям.

Все эти задачи важны и актуальны, однако приоритетной для формирования основ патриотизма, на мой взгляд, является задача воспитания у ребенка любви и привязанности к родному дому, семье, семейным традициям и обычаям. Поэтому, задача образовательного учреждения – актуализировать чувство сопричастности ребенка с семьей, родом, родственниками; дать возможность осознавать правила, регулирующие взаимоотношения в семье; инициировать осознание детьми семейных ценностей, традиций, обычаев.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями в данном направлении способствует формированию бережного отношения к семейным ценностям, сохранению семейных связей. Только семья может обеспечить сохранение национальных традиций и обычаев, песен, поговорок и заповедей, обеспечить передачу потомкам всего положительного, что накапливается семьей и народом.

РОЛЬ ТРАДИЦИИ В ВОСПРОИЗВОДСТВЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

При рассмотрении проблемы взаимоотношений идеалов и повседневности вполне закономерным является обращение к понятию традиции в культуре. Однако сложность исследования данной проблемы состоит в том, что, во-первых, в большинстве работ искусствоведов, фольклористов, этнографов оно используется априорно, как нечто само собой разумеющееся и понятное. В их основе лежат определенные ценностные подходы. Условно можно обозначить два полюса, вокруг которых концентрируются эти представления. На одном из них традиция представлена как нечто архаичное, устаревшее, мешающее современному развитию культуры, на другом – традиция выступает как идеал, абсолютная ценность, требующая серьезных усилий по поддержанию, восстановлению, реанимации.

Из словарных определений можно выделить следующие ключевые понятия, помогающие определить содержание, которое несет в себе понятие «традиция»: от поколения к поколению; наследие; обычаи; нормы поведения; взгляды, вкусы. Кстати, восприятие традиции как архаичного феномена, принадлежащего в значительной степени прошлому, нашло отражение в понятии «традиционная культура». Обычно она понимается или как культура далекого прошлого, или, если речь идет о современности, как некий изолированный, законсервированный анклав культуры, выстроенный и развивающийся исключительно по законам и нормам, сложившимся в прошлом. Такое понимание традиционной культуры вполне объяснимо. Традиции в них играли универсальную и регламентирующую роль. Это означает, что они составляли нормативную основу всех сфер жизни, пронизывали и цементировали ее.

В традицию включаются все традиционные элементы культуры определенного периода, вся совокупность культурных текстов. При этом все то, что имеет отношение к традиции, оценивается как лучшее, подлинное, исконное. Наиболее ярко это проявляется в работах фольклористов и искусствоведов. В настоящее время существуют разные подходы к проблеме традиций в народной культуре как и в культуре в целом. Так, например, в фольклористике, искусствознании традиции нередко сводятся, по сути дела, к совокупности текстов, норм, образцов, составляющих народную культуру прошлого, освященную авторитетом предков. При этом существует мнение, что в наши дни, в конце XX века изменение образа жизни, а также субъекта-носителя исторической народной культуры привело к разрушению ее традиций. Культурологический подход позволяет рассмотреть эту проблему шире, включая в поле зрения не только прошлое, но и современность.

В этом случае традиция, понимаемая как механизм сохранения,

воспроизводства и передачи, а также обновления социально значимого опыта, по отношению к народной культуре, требует специального рассмотрения. Это обусловлено некоторыми особенностями народной культуры. Народная культура, согласно общей концепции, это культура непосредственно передаваемой (устной) традиции в условиях коллективной практики, осуществляемой в самых разных пространственно-временных масштабах: от десятилетий до столетий, от малых образований до национальных общностей.

В пластичности, вариативности традиционного механизма заключается возможность его обновления, как и обновления народной культуры в целом, возможность приспособления к изменениям социокультурного контекста. В ходе многовековой истории народной культуры разного рода обновления, изменения происходили всегда. Причем, такие изменения обусловлены как внутренней логикой функционирования типовых элементов, а также способов их сохранения, воспроизводства, передачи, так и внешними воздействиями. Анализ наиболее архаических обрядовых напевов позволил увидеть, как под влиянием возрастания значимости эмоционального отношения к жизни, лирических высказываний, осознания их самоценности, видоизменяется, но не исчезает, краткая попевка-формула. На ее основе вырастает протяжная русская песенность как более позднее завоевание русской музыкально-поэтической традиции.

В традиционных стереотипах постепенно ослабевает формальность. Эти стереотипы, типовые конструкты проявляются в современных текстах на более высоком уровне обобщения. В этом случае целесообразно говорить об относительно устойчивых сюжетно-композиционных схемах, структурно-функциональных комплексах, мотивах. К ним можно отнести типичный любовный треугольник, мотивы предательства и возмездия, преступления и наказания. Они реализуются в разных текстах, слабоканонизированных, а также профессиональных, погружаются то в современный реальный, то в вымышленный мир, расцвечиваются разными деталями. При этом, например, в песнях словесный текст и напев могут не представлять синкретического единства, поскольку один текст может иметь хождение с разными напевами и наоборот.

В наибольшей степени изменения затронули историческую народную культуру, классический фольклор. Разрушение традиционной среды, изменение образа жизни, сокращение сельского населения как носителя фольклорной традиции прошлого подрывает устои естественного механизма. Сокращается число носителей традиций. Нарушается структура поколений в семье, в общине. Исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи, локальной общности. Современные исследователи песенного, хореографического, обрядового и фольклора отмечают затухание фольклорной традиции, ее вытеснение массовой культурной продукцией, по-роком и другими направлениями современной культуры. Она предстает как фрагментарная, мозаичная. Еще есть отдельные территории, поселения, анклав, где сохранились носители аутентичной традиции, но нередко им

некому ее передавать, т.к. там или не осталось молодежи, или нет интереса к традиционной культуре прошлого.

Последние десятилетия XX века ознаменовались стремительным ростом интереса к истории, к традиционной культуре прошлого, и это поставило, во-первых, проблему фиксации того, что еще сохранилось в памяти носителей традиций, во-вторых, породило необходимость поддержания традиций, их возможного оживления. Поэтому все отчетливее осознается задача как восстановления, поддержания естественного механизма передачи, воспроизведения, сохранения культурного традиционного материала, так и его дополнения современными технологиями, элементами целенаправленного обучения, в том числе с использованием элементов «неаутентичных» механизмов.

УДК 323.11 (470.57) (= 512.111)

МИХАЙЛОВА К.В.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ЧУВАШИ БАШКОРТОСТАНА

Этническая история Республики Башкортостан – это история всех народов, заселявших ее территорию с глубокой древности. Этническая история чуваш, одного из тюркских народов, является частью общеисторического процесса в регионе, что показывает актуальность данной темы для изучения. Это и подтолкнуло изучать жизнь и культуру одной из этнических меньшинств, проживающих на территории Республики Башкортостан – чувашей. Вплоть до недавнего времени многие вопросы истории Башкортостана оставались слабоизученными. В особенности много было проблем по древней и средневековой истории края. Проблема происхождения чувашского народа породила немало гипотез и предположений, каждая из которых претендует на исключительность, хотя все вместе в совокупности позволяют представить этногенез чуваш как сложный исторический процесс.

Этноним «чуваш» – самоназвание народа. Оно является исходным для названий, данных чувашам соседними народами или этническими группами: татарское и мокшанское «чуваш», эрзянское «чуваш». Марийцы называют чувашей «суасла марц», башкиры – «суаш». Этноним «чуваш» появился в русских источниках в начале XVI века и утвердился в официальных документах Русского государства; впоследствии этноним вошел в русскую и европейскую литературу.

Основной район расселения чувашей – это территория нынешней Чувашской Республики (Чаваш Ен). В настоящее время в ней проживают 906,9 тыс. чувашей, около половины 49,2 % общей численности. По результатам переписи 2002 года в Российской Федерации насчитывается

1 637 200 чувашей. Общая численность чувашей в Республике Башкортостан, по итогам Всероссийской переписи 2002 года составляет 117,317 человек. А также 60 000 в Москве (0,6 %), Саратовской (0,6 %), Тюменской, Ростовской, Волгоградской, Кемеровской, Новосибирской, Иркутской, Читинской, Оренбургской, Московской, Пензенской областях России, а также в Красноярском крае, Казахстане и Украине.

Нынешнее национальное общественное движение чувашей Башкортостана начало формироваться в середине 80-х годов. Этому способствовали демократизация общественной жизни, рост национально-культурных обществ в городе. В скором времени общество обрело функции республиканского центра чувашской диаспоры – органа, координирующего и направляющего усилия по удовлетворению неотложных национально-культурных потребностей чувашского населения РБ в области языка, образования, печати, искусства. Филиалы и отделения общества имеются во многих городах и районах республики, в которых компактно проживают чувашаи. О национальном возрождении чувашской диаспоры в Башкортостане свидетельствуют многие факты. Благодаря деятельности Общества чувашской культуры и при поддержке Верховного Совета РБ с 1989 г. в городе Белебее начато издание республиканской газеты на чувашском языке «Урал сасси» («Голос Урала»). В Башкортостане успешно работает республиканское литературное объединение «Шуратал» («Агидель»). Ныне оно объединяет около 50 человек, увлеченных творчеством. Их произведения периодически публикуются в газете «Урал сасси», газетах и журналах Чувашии. С февраля 1993 г. начал свою деятельность Союз чувашской молодежи РБ. Союз ставит своей задачей комплексное решение вопросов консолидации и общественно-политического воспитания молодежи, обеспечения правовой и социальной защиты, организации республиканских молодежных мероприятий.

Чувашский язык в Башкортостане является родным языком для 118 тыс. чувашей. Но со временем грани между прошлым, настоящим и будущим стираются, культура исчезает. Для молодого поколения становится характерным знать только один язык – общепризнанный русский. Чувашаи среднего и особенно старшего возраста и сегодня хорошо знают разговорный татарский и башкирский языки, однако по сравнению с молодежью хуже знают русский язык. Другими словами, старшее поколение башкирских чувашей продолжает оставаться многоязычным, а для молодежи становится характерным в основном чувашско-русское двуязычие. Это связано с тем, что до 1940-1950 гг. языком-посредником для приуральских чувашей служил в основном разговорный татарский или башкирский язык, тогда как в настоящее время эта функция закрепила за русским языком.

В материальной культуре этническая специфика проявляется слабее, так как эта сфера культуры наиболее пластична к изменениям и всякого рода инновациям. Элементы традиционной этнокультуры устойчиво продолжают бытовать в женском костюмном комплексе и национальной кухне. В духовной сфере относительно хорошей сохранностью обладает традиционно-бытовая

культура. В настоящее время чувашское население РБ компактно живет в Бишбулякском, Иглинском, Стерлитамакском и других районах республики. Также они живут в Самарской, Ульяновской, Тюменской, Кемеровской, Оренбургской, Саратовской областях.

Чуваши Башкортостана на протяжении столетий создали чрезвычайно богатую и многогранную уникальную культуру. Внесли весомый вклад не только в национальную и отечественную, но и мировую культуру, науку, литературу и искусство. Можно с уверенностью сказать, что чувашский народ является уникальным и неповторимым в своем роде. В наши дни, когда культура не знает национальных преград, чуваша, сохраняя свое богатое наследие, осваивая духовные ценности других народов, принимают самое деятельное участие в развитии общей цивилизации. Республика Башкортостан многонациональна. Огромное количество этносов уже долгое время живет вместе и, что самое главное, уживается. Хочется верить, что чуваша будут возрождены и останутся самостоятельной группой в семье народов Республики Башкортостан.

УДК 316.61-053.6

МУСИНА Д.Р.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ВЛИЯНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

Влияние среды обитания на все стороны жизнедеятельности человека и его поведение очевидно и не требует доказательств. Из всех аспектов рассмотрения проблемы «среда обитания человека» остановимся на социокультурной среде. Именно этот аспект становится сегодня одним из важнейших. И это не смотря на то, что в реальной жизни наблюдается явная недооценка роли среды в воспитании подрастающего поколения.

Если в теоретическом плане эта проблема разрабатывается достаточно хорошо, то в практическом плане этой проблеме не уделяется должного внимания. Для того чтобы яснее была проблема, остановимся на таких вопросах, как: составляющее социокультурной среды и способы ее формирования; механизм воздействия среды на личность; что нужно сделать, чтобы усилить роль позитивных элементов социокультурной среды.

Справедливо считается, что социокультурная среда – явление многоуровневое и многогранное. Социокультурная среда – это составная часть общей среды обитания человека, включающая в себя совокупность условий как материальных, так и духовных, обеспечивающих процессы социализации личности, удовлетворение его многообразных запросов и интересов, повышение общекультурного и творческого потенциала. Социокультурная среда – это только часть общей среды обитания, ее позитивная часть – та

благоприятная обстановка, пространство, атмосфера, в которой действует личность. Социокультурная среда – это все позитивное социально-культурное окружение человека.

Поскольку среда поддается изменению, в том числе и целенаправленному, ее влияние на поведение человека, особенно молодого, может усиливаться или ослабевать. Не замечать этих особенностей, считать, что развитие идет своим чередом и все само собой образуется, – значит не учитывать подлинные возможности среды в воспитании подростков. На самом деле взаимоотношения человека и среды его обитания, в том числе социокультурной, намного сложнее. Все компоненты среды оказывают влияние на человека, но и сам человек оказывает влияние на эти компоненты и на среду в целом. Назовем наиболее существенные: ландшафтно-природный, архитектурно-исторический, производственно-экономический, семейно-бытовой, воспитательно-образовательный, культурно-досуговый. Человек способен усилить или ослабить его влияние на поведение подростков.

Формирование среда обитания человека, в том числе и социокультурной, происходит во-первых, стихийно, в двух направлениях – позитивном и негативном, во-вторых – планомерно, причем также как в позитивном, так и в негативном смысле. Если формирование социокультурной среды пущено на самотек, то сам процесс из планомерного превращается в стихийное, причем с самым худшим проявлением. Негативные явления возникают и в планомерном воздействии. Например, криминал скрытно планирует «освоение» среды. Можно утверждать, что контроль над средой осуществляется всегда. Дело в том, кто осуществляет этот контроль. И когда мы говорим о бесконтрольности над той или иной средой, речь идет только о бесконтрольности со стороны тех, кто должен этот контроль осуществлять. Отсутствие официального контроля компенсируется тут же скрытым неофициальным контролем. Когда внимание на официальном уровне ослабевает, среда становится объектом посягательства коммерческих или каких-либо других структур. Ясно, что и социокультурная среда должна стать предметом заботы всех уровней власти, ибо речь идет о жизненном пространстве человека, и о среде развития его духовных запросов и интересов. Где нет заботы государства и общества, появляются частные узконаправленные структуры, которым, как правило, нет никого дела до общественных интересов.

Не менее важен вопрос о механизме влияния среды на личность. Рассмотрим действия этого механизма на примере взаимоотношения личности подростка и официальных и не официальных структур ближнего и дальнего окружения. Есть три движения: а) предполагаемое движение личности согласно воздействию государственных учреждений и организаций; б) предполагаемое движение согласно своим желанием и интересам; в) реальное движение личности под воздействием социальных структур и неофициальных агентов социализации. В результате взаимодействия личности и окружающих ее структур даже реальное направление движение личности становится несколько иным. Слабая личность, не может противостоять действию среды и

ее негативной части. Сильная личность в большей степени может противостоять воздействию среды, и в том числе ее негативной части, но временно. В конечном счете, при постоянном негативном воздействии на личность подростка среда оказывается сильнее. При молчаливом попустительстве государственных и общественных организаций и учреждений, в том числе воспитательной направленности, современный подросток сталкивается с весьма агрессивной действительностью, в которой больше негативного, чем позитивного. Выстоять в этой реальности для подростка не так-то просто. И это не преувеличение. Сегодня редко встретишь на улице девушку, которая не курит, юношу в компании сверстников без банки пива. Эти примеры стали характерными чертами нашей действительности. Они говорят о неблагополучии в обществе. Но к ним привыкают, и они становятся как бы необходимым атрибутом подросткового и молодежного поведения. Результаты пассивного наблюдения катастрофичны для будущего поколения.

Для решения проблемы необходимо целенаправленно формировать позитивные элементы среды обитания человека, увеличивать ее социокультурную составляющую. Запрещать и наказывать за распитие спиртных напитков на улице, а так же курение в общественных местах. Необходимо усилить влияние общественных институтов воспитания, особенно в сфере свободного времени личности. Совершенно не верна позиция современной школы, занимающихся учеником только в стенах учебного заведения. Не менее важно знать, чем занимается подросток в свободное время, и помогать ему правильно организовать свой досуг. Это требует объединение усилий и семьи, и всех учреждений, организаций, призванных заниматься подрастающим поколением. Планомерное формирование социально-культурной среды ни в коей мере не означает ограничения свободы личности, а наоборот, создает необходимые условия для здорового образа жизни, предполагает приемлемые культурные стандарты поведения в обществе, которые позволяют личности удовлетворять свои духовные потребности, не задевая интересов других.

УДК 132/2:130.33

МУСЛИМОВ Д.Ф.

Башкирский государственный университет (г. Уфа)

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ АБСОЛЮТ: ГНОСЕОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

О познании человеком себя философы размышляют, говорят и пишут тысячелетиями. Бесчисленные религии мира и их последователи также тысячелетиями решают этот глобальный вопрос, определяющий смысл человеческой жизни, поведение человека и человечества, выбор того или

иногое сознательного духовного пути.

Мыслители-мистики подчеркивают, что реальность лежит по ту сторону имен и форм, слов и мыслей, разделений и границ. За пределами всех границ лежит реальный мир таковости у Кена Уилбера, Пустоты (на Востоке), дхармакайи – тело совершенного Будды, то есть это вовсе не тело, а идеальное дыхание – сознание, слившееся с Мировым Сознанием или душа, лишённая всяких атрибутов. Достигши дхармакайи, адепт или Будда оставляет все возможные связи с землёй и мысли о ней, Дао – путь, не имеющий ни начала, ни конца, Брахмана – космическое духовное начало, безличный абсолют, лежащий в основе всего существующего, Абсолюта.

Следует отметить Николая Кузанского, который описывает идеал свободного и благородного человека, воплощающего в себе сущность мировой природной гармонии, или абсолютной гармонии. Отметим также Альфреда Норта Уайтхеда одного из самых влиятельных философов, разработавшего свою философию «организма» и «вибрационного существования» [1]. Согласно которой любой элемент во Вселенной есть вибрирующий процесс. Все вещи и события, которые мы обычно считаем несовместимыми, как причина и следствие, прошлое и будущее, субъект и объект, на самом деле являются одной вибрацией. Кен Уилбер пишет что, мы – неотъемлемая часть этого великого разума, Духа-в-действии, этого «Бога в процессе творения». Мы не должны думать о Боге как о мифической фигуре, которая находится вне мира, управляя судьбами людей. Он имманентен, поскольку является содержимым человеческой сущности и трансцендентен, поскольку выходит за пределы сознания и включает в себя саму ткань Космоса, но он всегда превосходит свое собственное творение и в каждый момент времени является новым.

Судзуки Тору говорил: «Человек становится личностью благодаря ощущению взора пустоты». Подлинное «существование» – это нонэкзистенция, несуществование. Тело Будды тождественно телу человека. А тело человека представляет собой тело пустоты. Решающаяся встреча – это встреча человека с пустотой, при которой встречающийся сам становится пустотой. Многие философы-мистики выделяли признаки прорыва в пустоту, например, Достоевский говорил – «Проходит лик мира сего», Нисида Китаро призывал довериться тому, чистому опыту, логике небытия, как условию видения истины.

Достигая пустоту, обретая чистый опыт видения истины, осознавая «лик мира сего», человеческое сознание вырывается из всех рамок, освобождаясь от границ, которых нам навязывают общество, культура. В буддизме Махаяны концепция пустоты занимает почти такое же важное место, как христианская концепция Бога. Для буддиста наиболее важно достижение Просветления, однако для того, чтобы это получилось, необходимо понять пустоту как духовную реальность. Этому буддисты пытаются достичь посредством практики медитации и других духовных занятий. Однако, пустота не является чем-то похожим на оккультную реальность, которая скрывается за миром

явлений, а также не полностью трансцендентна в смысле отъединения реальности пустоты от мира – такого, каким мы его воспринимаем. Вначале было абсолютное ничто, потом это ничто решило проявить себя в формах, пишется в Упанишадах. На востоке существовал только один путь – Дао, который возвещал о целостности. Наше глубочайшее заблуждение состоит в том, что мы выделяем себя из мира как отдельную единицу, обуславливая появление дуальности. Но все объекты во Вселенной – это просто различные формы единой энергии, которую мы называем Дао, Брахманом, Абсолютом или Богом. Возникает вопрос: откуда же появилось это заблуждение, о том, что мы являемся отдельны от всего? Как сказал бы Шри Рамана Махариши: «виновником отклонения человека от его Истинной природы является эго, возникающее между чистым Сознанием и телом человека, не обладающим сознанием. Эго – это мысль «я – тело», мысль «я», первичная, коренная мысль ума, из которой, как из корня, вырастает все древо. Источником эго является чистое Сознание, чистое Бытие, Сердце, не связанное с физическим телом; в этот источник эго уходит, преследуемый вопрошанием «Кто я?», и тогда на опыте переживается, что реальна только самость – Истинное Я (то есть Я, а не – «я»), а все остальное (понятия «мир», «Бог», «человек», весь мир объектов) реально только до тех пор, пока сохраняется чувство эго» [2].

Только за счет медитативных практик, либо психоделических веществ можно испытать переживание высшего тождества – столь широко распространенного явления, что, вместе с учениями, претендующими на его объяснение, получило название «вечной философии». Согласно многочисленным свидетельствам, подобные переживания или постижения лежат в основе всех мировых религий – индуизма, буддизма, даосизма, христианства, ислама, иудаизма, – и мы не без оснований можем говорить о «запредельном единстве религий», их изначальном единодушии [3]. Как отмечал Шри Ауробиндо, постижение божественного – это лишь «промежуточная стадия» в процессе высшего человеческого развития.

В заключении хотелось бы отметить важность анализируемых философских течений, в которых отмечается, что сознание единения или высшее тождество – представляет собой естественное состояние всех живых существ, но человек ограничивает свой мир и отворачивается от своей истинной природы, устанавливая границы.

Список литературы

1. Уилбер Кен. Безграничное. Восточные и западные стратегии саморазвития человека / Кен Уилбер; Перевод В. Данченко. Wilber K. No Boundary. Eastern and Western Approaches to Personal Growth Boulder-London: Shambala, 1981 К.: PSYLIB, 2004Boulder-London: Shambala, 1981К.: PSYLIB, 2004. Перевод В.Данченко.
2. Уайтхед А.Н. Избранные работы по философии / А.Н. Уайтхед; Пер. с англ. Общ. ред. и вступ. ст. М.А. Кисселя. — М.: Прогресс, 1990.
3. Шри Рамана Махарши: Весть Истины и Прямой Путь к Себе. Сост. и

пер. с англ. О.М. Могилевера; Под ред. Н. Сутары. — Л. — Тируваннамалай: Шри Раманашрам, 1991. — 192 с.

УДК 008.1 (17)

МУСЛИМОВА Л.Ф., МУСЛИМОВ Д.Ф.

Башкирский государственный университет (г. Уфа)

РЕЛИГИЯ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА

Проблема духовного развития актуальна во все времена, поскольку человек ищет духовного успокоения и гармонии. В сознании большинства представителей нашего общества духовность и духовное развитие непосредственно связано с религией. Религиозный человек это символ духовности, хотя такое понимание духовного не совсем верно. Мы придерживаемся мнения о том, что человек изначально семя духа и нет необходимости в догматичных взглядах, ограничениях. Однако такая установка также представляет собой ограничение смысла религии. В данной статье хотелось бы отметить важность понимания религии в ее изначальном смысле, воссоединения с абсолютным началом к которому стремится человек. Ныне религия превращается не в соитие, а наоборот строительство стены из священных писаний, догм, законов и прочих установок дуального сознания. Настоящее общество нуждается в переоценке ценностей, идеалов, поскольку куда ни обратишься, обнаруживаешь напряжение, беспокойство и неопределенность. Коренная причина этого всеобщего хаоса – беспокойство в индивидуальных разумах. Человек настоящего времени сделал огромный прогресс в различных сферах жизни, но, к сожалению, не позаботился узнать, что-нибудь о духе внутри и полностью невежественен в этом. Он раскрыл тайны звездного неба, измерил глубины морей, глубоко погрузился в недра земли, храбро встретил снежные бураны заснеженной горы Эверест и сейчас исследует космос для установления межпланетных связей, но, стыдно сказать, не раскрыл тайну человеческого духа внутри себя. Общественное сознание направлено на познание внешнего, которое затмевает все духовные приоритеты. В связи с этой проблемой духовного обнищания и локализации сознания человека происходит деформация понятий, так человек низводит высшие смыслы в рамки стереотипов, установок. Духовность сливается с религией, религия в свою очередь отождествляется с теми или иными символами, то есть, опустошается их истинный смысл. Истинный же смысл религии в познании бытия, обретении гармонии, соития.

Слово «религия» произошло от латинского корня «лигаре» с его производным «лигамент», что означает «связывать». Приставка «ре» означает «снова». Поэтому слово религия означает связывать снова то, что было разделено и разъединено, т.е. связывать снова душу со Сверхдушой, или Богом, или какое бы имя мы ни дали Источнику (Бог, Абсолют, Брахман и

т.д.). В этом смысле, истинная религия является общим наследием человечества; и только тот является истинно религиозным, истинным мусульманином или истинным христианином, кто связал свою душу с Силой Бога внутри себя.

Термин «религия» означает великую связывающую Силу, которая вновь соединяет человека с его Творцом, которого он из-за своей полной поглощенности сиюминутными, временными делами жизни совершенно забыл, отождествив себя с этим миром. Связь человека с Творцом это процесс осознания себя как Творца, это путь к вершине понимания «Аз есмь». Вот главная цель религиозных исканий это раскрытие в самом себе божественной, абсолютной сущности. Это не две крайности самоуничтожение себя на фоне священных писаний и религиозный эгоизм. Нет, религия изначально призвана соединять с Высшим, или раскрывать в себе его проявления. Мы не ищем в религии духовной отчужденности, как раз наоборот стремимся прочувствовать Высшее начало в собственной сущности. Религиозные пути постижения предполагают чтение молитв, мантр, медитацию, танцы дервишей посредством которых человек настраивается на волны более тонкого уровня, меняя осознание реальности. Таким образом, восприятие религии не как совокупности ограничений, обязательных предписаний, а как соединения с абсолютным началом будет способствовать изобилию, а не ограничению в сознании человека.

Помимо ортодоксальных направлений существуют и неортодоксальные течения, например суфизм в исламе, который ставит прямо противоположные цели не преданность и вера в объективно существующего Бога, а постижение Бога в собственной сущности. Также буддизм, являясь мировой религией, ставит перед человеком другие духовные приоритеты, говоря о том, что каждый изначально несет в себе просветленность, как данность.

Духовность и религии непосредственно связаны между собой, поскольку религия учит человека, воспитывает в нем нравственные основы, направляет его сознание на высшие категории. А духовность, как онтологическое содержимое духа в человеческой сущности, представляет собой именно внешнее проявление духа внутреннего. Религия в обыденном сознании есть система предписаний и норм, духовность проявление или результат религиозного воздействия на личность. Однако это уровень личности, характера, человек может не ощутить соития, быть и оставаться рабом догм, но может быть и другой вариант развития – истинного постижения реальности.

УДК 351.853.1

НИГМАТУЛЛИНА Э.И.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ

Само понятие «культурное наследие» – это духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. Наследие

питает современную науку, образование, культуру. Наравне с природными богатствами, это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Современная цивилизация осознала высочайший потенциал культурного наследия, необходимость его сбережения и эффективного использования, как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Российское культурное наследие представляет собой уникальную ценность для народов Российской Федерации и является важнейшей неотъемлемой частью всемирного культурного наследия. На территории Российской Федерации насчитывается 83,2 тыс. недвижимых памятников истории и культуры, взятых на государственный учет. Из них 20,7 тыс. отнесены к памятникам федерального значения. В список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО включено 9 российских памятников (в том числе архитектурный ансамбль Московского Кремля, памятники древнего зодчества Кижей и Новгорода, шедевры белокаменного зодчества Владимира и Суздаля, дворцы и парки Санкт-Петербурга и его пригородов).

Современная история культуры в России связана с восстановлением элементов культуры в Российской империи и ее интеграцией в культурное наследие СССР. В России производится активное восстановление храмов и религиозных обычаев, возрождается институт меценатства. Помимо этого в существующую культуру СССР приходят ценности, свойственные Западным и Восточным цивилизациям.

Утраты культурный ценностей невозполнимы и необратимы. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскуднению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей – это основа развития цивилизации.

К сожалению, в настоящее время, значительная часть памятников отечественной истории и культуры уничтожена, другие же находятся под угрозой уничтожения.

По оценкам специалистов РАН, состояние находящихся на государственной охране памятников истории и культуры почти на 80 % характеризуется как неудовлетворительное. Около 70 % от их общего числа нуждается в принятии срочных мер по спасению от разрушения, повреждения и уничтожения в результате проявления различных негативных явлений и процессов, включая экологические.

Главным необходимым условием обеспечения сохранности объектов культурного наследия в настоящее время является совершенствование государственной политики на основе всестороннего учета состава и состояния объектов культурного наследия, современных социально-экономических условий развития общества, реальных возможностей органов власти, местного

самоуправления, общественных и религиозных организаций, иных лиц, особенностей национально-культурных традиций народов Российской Федерации и множества других факторов.

Государственная политика по обеспечению сохранности объектов культурного наследия должна исходить из признания приоритетности сохранения историко-культурного потенциала, как одного из главных социально-экономических ресурсов существования и развития народов Российской Федерации, и реализовывать комплексный подход к решению вопросов государственной охраны, непосредственного сохранения, распоряжения и использования объектов культурного наследия всех видов и категорий.

История охраны культурного наследия России насчитывает более трех веков – в этот период сформировалась Законодательство в сфере охраны культуры, вырабатывались основные принципы охраны старинных памятников, открывались реставрационные школы и многое другое для поддержания культурных ценностей России.

Следует отметить, что проблема сохранения культурного наследия имеет комплексный характер. Да, она покоится на сложных экономических процессах, но не сводится только к ним. Огромную роль здесь играет политика, право, мораль, решимость сохранить поистине бесценное культурное наследие, доставшееся нам, освоить его и передать нашим детям в преумноженном, обновленном, облагороженном долге, патриотизмом, заботой о будущем.

УДК 159.92

НУРДАВЛЕТОВА Н.Б.

Башкирский государственный университет (филиал в г. Сибай)

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМА: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Ценности как важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами являются объектом исследования аксиологии. Их существование укоренено в экзистенциальной активности субъекта и культурного творчества, его диалоге с другими людьми, ориентиром на область сущего, но и на значимое нормативно-должное.

Ценности, как некие духовные опоры, помогают человеку упорядочивать действительность, устоять перед тяжелыми жизненными испытаниями. Именно ценности формируют у человека жизненные и практические установки к жизни. Они также соотносятся с представлением человека об идеале, желаемом, нормативном. Ценности придают человеку смысл его жизни. В настоящее время среди актуальных и требующих глубокого изучения проблем на первый план выдвигается проблема

духовности. Особенно актуальна она сейчас, когда происходит переоценка ценностей, взглядов на жизнь. В современном обществе мы чаще сталкиваемся с такими негативными явлениями, как детская преступность, увеличение количества детей-сирот, беспризорников. Большинство молодежи находит выход из трудной ситуации в употреблении наркотиков и алкоголя или же в уходе из жизни. Данные обстоятельства, в свою очередь являются следствием низкого уровня нравственности, бездуховности, упадка морального духа в обществе. В связи с этим на первый план выдвигается воспитание духовно богатой, всесторонне развитой, творчески активной и физически совершенной личности.

С позиции аксиологии духовность рассматривалось как совокупность ценностной системы. Воспитание духовности как проявления высших качеств человека, их красоты и гармонии, единства интеллекта и нравственности, эмоций и разума, целостности внутреннего мира личности оказывается главным предназначением гуманитаризации образования. Именно духовность является той силой, которая способна противостоять бездуховности и неблагоприятным социальным явлениям, проникающим во все сферы общественной жизни, в том числе и в образование. Духовность как феномен, способный оказать влияние на процессы социально-экономического реформирования, в последнее время стал предметом серьезного теоретического осмысления в отечественной литературе. В широком смысле духовность есть «проявление» качества личности. В духовном развитии человека важнейшая роль принадлежит воспитанию и образованию. Воспитание духовности должно предполагать воспитание личности в социальном, моральном, интеллектуальном и физическом аспектах. Но при всем стремление к всестороннему и целостному развитию личности всегда необходимо помнить о присутствии духовного начала и доминировании его над всеми остальными качествами и способностями личности. Духовность есть основной критерий, определяющий истинность человека и главный показатель праведности его бытия. Но, в отличие от других атрибутов человека, какими являются, например, психические свойства, процессы и состояния, духовность наиболее полно выражает и характеризует человеческую личность такой, какая она есть в устремленности и созидательного творения себя и окружающего мира.

Именно духовность, формируя личность, и является тем высшим невидимым духовным центром, вокруг которого и в котором вся суть, весь смысл существования человека. Духовность мы рассматриваем как интегрированное качество личности, проявляющееся в потребности жить, творчески созидать в соответствии с идеалами истины, добра, красоты и в то же время духовность выступает и как показатель уровня человеческих отношений, чувств, нравственно-эстетической, гражданской позиций, способности к состраданию, сопереживанию и милосердию.

Среди бесконечного многообразия ценностей можно выделить ценности, которые сохраняют положительное значение во все времена и для всех людей.

Это духовные ценности, относящиеся к разделу высших ценностей. «Духовные ценности содержат в себе нечто положительное, вечное и нетленное, особое и непреложное, без которого просто неосуществима эволюционная поступательность исторического прогресса и социума» - пишет А.Я. Канапацкий [1]. Духовная ценность – это та ценность, которая, по своей сути, соответствует абсолютной гуманистической ценности и имеет общечеловеческую основу. Истинная духовная ценность способствует осуществлению духовного восхождения личности, или, по словам И.А. Ильина, определяет «образ человеческой» в каждом индивидуе.

Духовное становление человека занимает немаловажное место в науке. Изучение духовного становления человека с гносеологических и онтологических позиций позволяет рассматривать социальные, культурные и исторические факторы во многом определяющие исследование проблемы. Диалектическая взаимосвязь духовного и сознания человеком действительности, представляет собой весьма сложный процесс, который и обуславливает актуальность исследования проблемы в структуре социокультурных и исторических факторов. Социальное и культурное обуславливает человеческое мировосприятие, самосознание и сознание, поэтому духовное становление в этой системе имеет особую важность. Культура как система, связанная с облагораживанием телесно-душевно-духовных способностей человека, содержит в себе нравы, обычаи, постановку воспитательного процесса, общественно-политический строй, науку, технику, искусство, религию, все формы проявления объективного духа. Внешние проявления духовного есть объективированный дух, содержащий в себе все нормы, достижения человеческого общества в целом, однако имеется и другая сторона становления внутреннего духа. Условное разделение на внутренний, глубинный и внешний социальный дух, позволяет систематизировать и раскрыть важность социальных и исторических факторов в духовном развитии человека. Духовное развитие созидает направленностью человеческого сознания на духовное проявления бытия. Подобное состояние помогает человеку сосредоточит внимание на собственном бытие, возвратить к духовному бытию, а не рассуждению о нем, позволяет осознать себя и мир через призму духа. Духовное развитие в социальных системах проявляется как нравственность, направленность сознания человека на высшие ценности, на красоту, любовь, добро, что выступает формирующим фактором для других поколений.

Духовное развитие в системе социокультурных и исторических факторов предстает необходимой компонентной передачи духовно-нравственных установок, стереотипов восприятия действительности. Духовность по себе представляет собой философскую проблему, как гносеологическом так и онтологическом аспектах. Духовность следует определять как монокристалл позитивный человеческий сущности, квинтэссенционной основой которого является высшие духовные ценности – Истина, Добро, Красота-трансцендентные по своей сути человека и определяющие созидательность

духовного свечения человеческого состояния. А.В. Лукьянов справедливо пишет: «Духовность не есть нечто мертвенно-прекрасное, она есть жизнь, дающая начала многим жизням. И если человеческое действие действительно хочет быть прекрасным, оно должно оттолкнуться от этого принципа духовности, от этой любви к человечеству, любви, в которой мы забываем самих себя» [2].

Таким образом, духовность, есть индивидуальная, внутренняя направленность личности, раскрывающаяся в единстве интеллектуальной, нравственной, эстетической сфер, в творческом опыте. Духовность реализуется в деятельности, знании, идеале, конкретно-чувственном представлении человека открывающих ему истинные пути для самореализации, эстетического совершенства природной и социальной действительности.

Список литературы

1. Канапацкий А.Я. Онтологическая истинность духовности: феномен и сущность / А.Я. Канапицкий. – Уфа: РИО БашГУ, 2003. – 116 с.
2. Лукьянов А.В. Проблема духовного «Я» в философии И.Г. Фихте / А.В. Лукьянов. – Уфа: Изд-во Башкирского университета, 1993. – 270 с.

УДК 398-021.142

НУРИСЛАМОВА Ю.И.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Народная культура нового и новейшего времени существенно отличается от прошлых и классических фольклорных форм. Эти изменения связаны, прежде всего, с общей динамикой в системах культуры и общества, повлекшей за собой утрату универсальной роли традиционных культур народов в новых условиях. Развиваясь вместе с обществом, культура становится все более сложной, разветвленной и многоуровневой. С возникновением национально-государственных образований, укреплением социальных структур, постепенно складывается общенациональный вариант языка и культуры, по отношению к которым регионально-этнические культурные традиции при всей своей исконности и аутентичности занимают как бы подчиненное положение, оставаясь культурой повседневности, разговорным языком, сферой бытового общения, а также исторической памятью рода, семьи. Если в традиционной этнической культуре представлены в нерасчлененном виде все области материально-практической, духовно-религиозной, познавательной, соционормативной, эстетической деятельности человека как члена сообщества, то культура нового времени и современности все более дифференцируется, усиливается специализация отдельных областей,

сфер культурной деятельности по типу предмета, характеру, целям. Возникает культура земледельческая, художественная, религиозная, правовая, политическая и пр. Складывается представление о культуре духовной и светской, официальной и частной, сословной и общенациональной, региональной и мировой.

Параллельно, помимо традиционных механизмов прямого наследования, формируются опосредованные способы передачи культуры, фиксации и закрепления культурного текста в качестве канонического образца, а также введения его в социальное обращение. Возникают и множатся как технические средства, обслуживающие этот процесс и влияющие на него, так и самые разные социальные технологии обучения, трансляции, социализации; образуются соответствующие социальные институты, сеть организаций разного уровня формализации. Становясь многослойной, культура социально дифференцированного общества, обрывает субкультурами. Фольклор, теряя свое исконное универсальное положение, начинает активно взаимодействовать с субкультурами, образуя, с одной стороны, современные вторичные формы народной культуры, а с другой – обретая роль культурного наследия.

В культуре нового времени весьма значительное место начинает занимать массовая культура, которую иногда сближают с народной, видя в ней проявление того же коллективно-бессознательного, внеличного, анонимного начала, которое есть в фольклоре. Однако те произведения, изделия, вещи, которые представляют такую культуру, чтобы стать действительно массовыми, завоевать всеобщее внимание, должны быть очень профессионально выполнены и еще более профессионально запущены в оборот с использованием широкого арсенала современных технологий производства, фиксации, обработки, тиражирования текстов, с ориентацией на вкусы широкой публики, стереотипы массового сознания. Все это, конечно, отличает данную область культурной деятельности от самостийно существующей культурной практики устной традиции, по масштабам охвата сейчас явно уступающей массовой.

Вместе с тем в современных обществах с высоко развитыми информационными технологиями, специализацией всех областей деятельности продолжает существовать и внепрофессиональная культурная практика в синкретических формах. Она живет своей жизнью параллельно со специальными, профессиональными областями в многоэтажном здании современной культуры. Уходят в прошлое классические формы народной культуры, например, эпические жанры фольклора разных народов, им на смену приходят всевозможные малые формы фольклора и постфольклора.

Традиционные формы культуры в прошлом воплощали некие базовые жизненные ценности, определяющие основы социального бытия сообщества. Теперь картина мира современного человека в значительной мере строится на иных представлениях и способах ориентации в социальном и природном пространстве. Они во многом выработаны уже достаточно давней профессиональной традицией, в которой элементы народного мирозерцания

присутствуют лишь фрагментарно. Обращение к народной культуре – это часто сфера специальных интересов отдельных групп, приверженность к ритуалам, обычаям, связанным с определенными обстоятельствами жизни, тяготение к историческим культурным формам. В таком случае речь может идти не столько о социальном нормировании жизнедеятельности людей, сколько об украшении, декорировании, внесении дополнительных смысловых нюансов и форм в ту общую ценностно-нормативную базу, на основе которых так или иначе устраивает свою жизнь современный человек.

Вытесненные из жизни общества как пережитки прошлого многие элементы этнических культур начинают играть определенную роль как в современном пестром и неоднозначном культурном пространстве, так и жизни народов – носителей этих традиций. Отчасти это связано с актуализацией этнического и национального самосознания в последние десятилетия XX в. Во множестве возникают различные центры традиционных методов лечения, школы боевых искусств разных направлений, школы народных ремесел, ансамбли народной музыки, пения, танца, максимально полно воссоздающие этнические аутентичные архетипы. Культивируются порой весьма архаичные формы традиционного религиозно-магического опыта. Параллельно возникают всевозможные формы неоязычества, в частности неошаманства и др., а также происходит скрещивание или смешение разных этнических традиций, перенос и вживание их в новую, неаутентичную социальную ткань, что дает естественный выход в область современной массовой культуры, эксплуатирующей и «переваривающей» любой культурный материал.

В бытовом сознании значительной массы людей по законам устной культуры продолжают жить элементы социальной практики, религии, философии, восходящие к традициям далекого прошлого, порой уже малознакомого и почти чуждого этим людям. Наметился даже своеобразный параллелизм и одновременно противостояние традиционно-народного и профессионального, специализированного подходов к одним и тем же сторонам жизни и способам отношения к ним. Это относится к самым разным областям: художественное творчество, религия, медицина-целительство, метеорология, организация хозяйственной деятельности, связанной с природой, домашним бытом и пр.

По-видимому, потребность в альтернативных культурных парадигмах особенно актуализируется в наиболее сложные, переходные, кризисные эпохи, подобные переживаемой нами на грани веков. Именно в такое время становятся вполне приемлемы разные, в том числе взаимоисключающие направления социальных, религиозных, научных, художественных поисков и соответственно множатся критерии оценки результатов. Наука пересекается с обыденным знанием, обретает такое качество, как трансдисциплинарность, как бы расширяет проблемно-предметные горизонты, но одновременно возникает необходимость транспонировать строгую (тем более точную) методологию в относительно более «мягкие» варианты. Еще более причудливые формы порождает художественная культура, а также обширная область обыденной

культурной практики.

Поворот к постмодернизму в культуре и, соответственно, к постиндустриальным формам цивилизации, неизбежно связан с переосмыслением обширных пластов истории человечества. А это означает расширение сознания, появление его новых ракурсов, подключение иных ресурсов жизнеобеспечения общества. Важная сторона подобного процесса, отмеченная многими учеными – определенное движение в сторону консерватизма, культурной традиции прошлого и даже традиционализма.

Вторая жизнь традиции, социальное проигрывание разных вариантов включения ее в современный культурный мир и живой обиход, повышают роль исторической народной культуры, в новых обстоятельствах, когда общество и человек сталкиваются с неизбежной перспективой многовариантности во всех планах: собственно культурном, социальном, политическом, экономическом, этнонациональном, религиозном.

Господствующие универсально рациональные модели классического периода модернизации дополняются и отчасти вытесняются введением в сознание и поведение иных культурных стереотипов, точнее – архетипов. Они проникают во многие сферы жизни и мыследеятельности и охватывают широкое поле традиционного социального и культурного опыта, который был отринут на предыдущем этапе и вдруг теперь обретает новые смыслы, социальные связи и перспективы. Эти тенденции определяют особую важность анализа роли традиционной, исторически сложившейся народной культуры в современной ситуации и в современных ее модификациях.

УДК 316(39)100

ОГАБЕКОВА О.Т.

ООО «Надежда» (г. Сатка Челябинской области)

ТРАДИЦИЯ КАК МЕХАНИЗМ ВОСПРОИЗВОДСТВА НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Вопрос о роли традиций, об их значимости возникает и при анализе науки, где исследуется сам феномен традиционности в науке, соотношение традиций и новаций, традиций и революций, дается анализ «народных наук» и прослеживается их взаимодействие с собственно научным знанием, обсуждается проблема появления новаций на пути следования традициям. В работах М.А. Розова получен новый и принципиально важный для всех исследований традиций опыт их изучения – новое онтологическое представление традиции как особого механизма социальной памяти: традиция выступает как определенная социальная программа, транслируемая в культуре с помощью механизма социальных эстафет. Этот механизм представляет собой цепочку из последовательно воспроизводящихся образцов деятельности или поведения, как бы подхватываемым последующим актом деятельности от

предыдущего. Такое понимание традиций нам представляется полезным и методологически эффективным во всех случаях, когда изучается та или иная форма традиционности. В данном отношении опыт изучения познавательных традиций в гносеологии и философии науки может быть использован другими гуманитарными науками для изучения «своих» традиционных феноменов.

М.А. Розов показывает, что традиции, образцы поведения, парадигмы составляют новый мир, и ставит задачу «построить единый концептуальный аппарат для теоретического описания всего многообразия связанных с этим миром явлений», и разрабатывает этот аппарат – теорию социальных эстафет. В ее основе лежит представление о том, что вся культура в конечном итоге живет и передается от поколения к поколению благодаря постоянному воспроизведению непосредственных образцов поведения и деятельности. Способность человека действовать по образцам проявляется во всех сферах человеческой жизни – в производственной деятельности, в поведении, речи, мышлении, общении. В своих работах М.А. Розов выделил эстафеты как элементарный вид социального взаимодействия и противопоставил их более сложным формам, например, опосредованным эстафетам, в которых деятельность воспроизводится не по «живому образцу», а по его словесному описанию, проанализировал основные связи и трансформации эстафет, исследовал механизм функционирования опосредованных эстафет.

Традиции изучаются в гуманитарных науках, а также рассматриваются ситуации, побуждающие изучать традиции. Исследование традиций в этнографии, литературоведении, фольклористике, истории культуры является обычным, повседневным делом. Так, этнографы, изучая быт и нравы тех или иных народов, описывают их хозяйственные занятия, поселения, жилища, орудия и утварь, систему питания, одежду и украшения и т.п., а также обычаи, обряды, верования, сопровождающие труд людей, их рождение, воспитание, взросление; фиксируют их повторяемость и традиционность. Специальное внимание уделяется календарным обычаям и праздникам.

Многие обычаи и обряды сопровождаются песнями, прибаутками, былинками, которые изучаются в рамках фольклористики, включающей сбор, публикацию и анализ произведений народного творчества. Активно функционирующим жанром является, например, песня в ее многочисленных проявлениях; к числу уходящих жанров можно отнести духовные стихи. Основная задача фольклористов при описании традиций устно-поэтического творчества – выявить и объяснить его закономерности, изучить судьбу различных фольклорных жанров, их общественные, бытовые и эстетические функции, их место и значение в культуре. Фольклористы отмечают, что и сами фольклорные жанры, и отдельные произведения в рамках какого-либо жанра постоянно изменяются, медленно эволюционируя. Фольклор, с этой точки зрения, более подобен языку, а не литературе. Так, каждый исполнитель имеет возможность внести и, как правило, вносит какие-либо изменения в исполняемые им произведения,

Исследователи обращаются к традициям не только с целью их изучения.

Движет ими и практический интерес – они ставят перед собой задачи сохранения тех или иных традиций, включения их в современную деятельность, каталогизации их с целью выяснения национальной принадлежности их носителей. Существенны также методологические соображения: стремясь превратить ту или иную область гуманитарных исследований в науку, ученые рассматривают традицию как одну из форм повторяемости и тем самым закономерности в социальной реальности. Социальные изменения в обществе есть результат изобретений или открытий, которые имеют тенденцию распространяться путем подражания. Подражания, по его мнению, подчиняются ряду законов, что очень важно для признания социологии наукой.

Исследуя традиции, ученые обсуждают такие проблемы, как возникновение тех или иных традиций, их видоизменение, распространение на новые культурные ареалы, сущность традиционализма, взаимоотношение традиций и новаторства, преемственность традиций. Рассматриваются способы бытия традиций, такие как: влияния, заимствования, следование канонам. О традиционности как следовании канонам говорят, в основном, по отношению к фольклору, древней и средневековой. Наиболее интересная теоретическая проблема – следует ли наличие сходных сюжетов в фольклоре и литературе, сходных приемов практической деятельности трактовать как результат культурного заимствования или имеет место параллелизм культурного развития, связанный с независимым порождением однотипных культурных форм.

Традиция есть не что иное, как особый способ хранения и передачи социального опыта, перемещающегося от человека к человеку или от поколения к поколению, т.е. особый механизм социального наследования, который по способу своего существования напоминает волну, перемещающуюся по поверхности водоема, хотя сама вода горизонтально не перемещается. Понятие «традиция» употребляется в двух смыслах: 1) как механизм воспроизводства культурных институтов и норм, 2) как обозначение содержания самих норм. Есть авторы, которые при определении традиции на первое место ставят нормы, а механизм их воспроизводства – на второе. Встречаются и такие определения, которые связывают с традициями только механизм «наследственности» или – только содержание нормы. Традиция в этом смысле – не просто копирование форм, которые существовали в прошлом, а лишь активно развиваемое и преобразуемое прошлое.

Понимание традиции как содержания норм означает и определенный способ их исследования, а именно – исследование их со стороны транслируемого содержания. Если же традицию связать, прежде всего с механизмом передачи некоего социального «наследия», тогда создается возможность исследования традиции как таковой, ибо механизм в основном одинаков. Но эту возможность можно реализовать только тогда, когда есть ясность, каковы же способы передачи «наследия». Этот вопрос обсуждается реже, хотя, многие ученые говорят о двух способах передачи – прямом

наследовании, благодаря которому передаются способы приготовления пищи, методы обработки земли, воспитания детей в дописьменных обществах, и – передаче с помощью письменности. Второй способ оценивается всеми как наиболее совершенный. Исследование привело к представлениям об эстафетах как передаче опыта от человека к человеку, от поколения к поколению путем воспроизведения непосредственных образцов поведения и деятельности.. Таким образом, совершенно недостаточно указать, что традиция – это механизм трансляции социального опыта, а нужно еще исследовать, как этот механизм может осуществляться.

Традиции существуют: а) как непосредственные эстафеты, т.е. как передача опыта от человека к человеку, от поколения к поколению путем воспроизведения непосредственных образцов поведения или деятельности; б) в виде описаний деятельности, иногда и виде предписаний, как осуществлять деятельность, т.е. в виде вербализованных эстафет; в) традиции существуют как образцы продукта. Наиболее интересен случай, когда речь идет о продуктах той или иной интеллектуальной деятельности, таких как научная теория, художественные произведения, которые становятся объектом подражания.

Традиция существует на уровне воспроизведения непосредственных образцов тогда, когда нет централизованной социальной памяти, или когда такая память уже есть, но ею не могут воспользоваться дети, еще только усваивающие язык, неграмотные люди. Отсутствие централизованной памяти в примитивных обществах или в крестьянской среде восполнялось разными путями. Один из них – использование «знающих» людей как носителей памяти – именно они следили за усвоением традиций, обычаев, норм бытовой жизни, различных производственных действий. Другая форма восполнения – существование в глубокой древности мужских и женских домов, где подростки усваивали легенды, верования и традиции своего пола.

В случае, когда традиция задана описаниями деятельности или письменными «инструкциями», становится возможным обучение как вид деятельности, которая раньше практически отсутствовала в обществе, когда дети усваивали необходимые умения путем непосредственного включения в жизнь и быт племени, путем подражания мастеру. Однако даже и в этих случаях, многие процедуры усваиваются только благодаря подражанию учеников своему учителю в силу того, что невозможно экстериоризировать и представить в письменном виде все процедуры деятельности. Это означает, что самым исходным механизмом существования программ являются непосредственные образцы, прежде всего потому, что на уровне эстафет передается сам язык, с помощью которого описывается деятельность, на котором пишутся рецепты.

Говоря о видоизменениях традиций с течением времени, можно выделить два крайних случая 1) традиции могут легко включать в себя новые элементы и 2) могут быть такими образованиями, которые не допускают никаких более или менее существенных новаций, разрушаются от появления

новаций.

Обычаи, обряды, стили, жанры – это механизмы передачи того или иного содержания, механизмы, существующие в виде непосредственных или вербализованных эстафет, либо – в виде образцов продукта. В свою очередь, рассмотрение традиций как механизмов требует и учета содержания, ибо, не зная, какое именно содержание воспроизводится с помощью того или иного обряда, обычая, традиции, мы не сможем выявить начало и конец эстафеты.

УДК 78.067

ПАНАСЮК К.С.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

РОЛЬ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Каждый день большинство из нас слушает разную музыку, которая, так или иначе встретится где-нибудь, независимо от того, хотим мы этого или нет – в машине, автобусе, супермаркете, кинотеатре, на улице, на дискотеке, в баре или ресторане – везде, где бы мы ни находились, нас сопровождают звуки музыки. При этом вряд ли кто-то задумывается, какое огромное влияние она оказывает на наш внутренний мир и внешнее его выражение – поведение. Почему от одной музыки начинает нестерпимо болеть голова, а от другой, наоборот, резко повышается настроение и самочувствие?

С незапамятных времён различные звуки окружали человека. На основании врождённого и приобретённого опыта, человек воспринимал их по-разному. Например, высокий визг был сигналом тревоги. В то же время были успокаивающие звуки – шум дождя, свист ветра. Звуковые волны – это физическое явление, происходящее в различных агрегатных состояниях вещества. Но звуки сами по себе – еще не музыка. В незапамятные времена человек понял, что звуки бывают разные: высокие и низкие, короткие и длинные, приглушенные и громкие. Но лишь когда он стал организовывать их, чтобы выразить в них свои мысли и чувства, – возникла музыка.

В настоящее время наши представления о музыке значительно расширяются и изменяются. Этому способствовал ряд начавшихся в XX веке процессов: развитие новых технологий; знакомство с музыкальными культурами различных народов мира; интенсивный обмен музыкальной информацией между странами, народами и континентами.

Обычно мало кто отдаёт себе отчёт в том, что музыка предназначена не только для развлечения и воспитания. Она также обладает способностью оказывать заметное воздействие на психоэмоциональное и физическое состояние человека. Её сила заключается в том, что, минуя разум, она проникает прямо в душу, в подсознание и создает настроение человека. Соответственно своему содержанию музыка может вызывать в человеке самые разные чувства, побуждения и желания. Она может расслаблять, успокаивать,

бодрить, раздражать. По утверждению медиков приятная музыка благотворно действует не только на нервную систему, но и систему кровообращения, на работу органов дыхания и даже пищеварения. Любимая мелодия способна вызывать увеличение в крови количества лимфоцитов, отчего организму становится легче бороться с болезнями. И в целом, в тот момент, когда звучит любимая композиция, нервная система приходит в тонус, улучшается обмен веществ, стимулируется дыхание и кровообращение. Именно поэтому с помощью музыки можно навсегда забыть о плохом настроении, бессоннице, чувстве неуверенности и тревоги, улучшить память и внимание и даже развить всевозможные творческие способности.

Феномен музыкального воздействия специалисты объясняют тем, что организм человека – это система вибрирующая. А музыка – это тоже вибрация, только упорядоченная, определенным образом синхронизированная. Она вносит порядок в нашу систему, настраивает ее на определенный лад, влияет на настроение и работу внутренних органов и систем. А многие болезни проявляются как вполне определенные диссонансы, возникающие вследствие разбалансировки больного органа со здоровым организмом. Музыка может провоцировать приводящий к болезни процесс десинхронизации, а может и наоборот – гармонизировать организм, поддерживая в человеке здоровье. Так что вопрос только в том – какая музыка и каким образом воздействует на человека, который её слушает?

Из вышесказанного, можно заключить, что различные по частоте звуки по-разному влияют на человека. Учёные установили, что это напрямую связано с ритмами головного мозга. Получая через органы слуха аудиоинформацию, мозг анализирует её, сравнивая со своими ритмами. У каждого человека ритмы протекают со своей частотой. Именно поэтому так различны вкусы к музыке.

Орган слуха позволяет различать все основные свойства звука: высоту, силу, тембр. Человеческое ухо способно воспринимать звуки с частотой 20–20 000 колебаний в секунду. Ухо человека наиболее чувствительно к звукам с частотой 1000–2000 колебаний в секунду. В этом диапазоне ухо чрезвычайно чувствительно. Сравнение энергии звуковых и световых волн, необходимой для возникновения ощущения, показывает, что ухо в 10 раз чувствительнее глаза.

Постепенно накапливаются научные данные, подтверждающие знания древних мудрецов о том, что музыка – мощнейший источник энергий, влияющих на человека. Еще в XIX веке ученый И. Догель установил, что под воздействием музыки меняются кровяное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания, как у животных, так и у человека. Известный русский хирург академик Б. Петровский использовал музыку во время сложных операций: согласно его наблюдениям под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично. Выдающийся психоневролог академик В. Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придает физическую бодрость.

Фактов и научных экспериментов, доказывающих влияние музыки на организм человека, собрано немало. Одним из самых показательных является случай из жизни известного французского актера Жерара Депардье. Известно, что в молодости начинающий актер довольно сильно заикался и никакие специалисты и прогрессивные методы лечения не помогали ему справиться с этим недугом, пока по совету известного врача Альфреда Томатиса Депардье не начал ежедневно по два часа подряд слушать музыку Моцарта. Уже через несколько месяцев он избавился от этой проблемы.

Канадскими учёными из университета Торонто было доказано, что у детей, которые занимаются музыкой, уровень интеллекта в среднем на 20 % превышает аналогичный показатель сверстников, которые далеки от музыкального искусства. У таких детей лучше развиты математические способности и пространственное мышление. Стоит также отметить, что после проведения серии экспериментов были сделаны выводы, что лучше всего на работу мозга влияет игра на клавишных инструментах и вокал.

Уже давно известно, что звуки колокола, содержащие в себе резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа, что под воздействием определенных типов музыки ускоряет свое движение протоплазма клеток растений и многое другое.

Исследования немецкого врача Франка Морелля (70-е гг. нашего века), продолженные группой российского учёного Ю. Готовского, подтвердили возможность использования звуковых колебаний в лечебных целях. Московский центр восстановительного лечения детей с бронхолёгочной патологией под руководством М. Лазарева уже в течение нескольких лет успешно применяет музыку для благотворного воздействия на внутриутробное развитие ребёнка.

Использование определённых музыкальных звуков также применяется для лечения сахарного диабета. Было установлено, что между уровнем сахара в крови и психическим состоянием существует прямая связь. Таким образом, изменяя и регулируя свое психическое состояние, человек может изменить уровень сахара в крови. В этом большую помощь оказывают аудиокассеты с записью звуков природы: шума прибоя, пения птиц, рокота океанских волн, раскатов грома, шума дождя. Недавно ученые из геттингемского университета в Германии провели интересный эксперимент: испытали на группе добровольцев эффективность средств для сна и магнитофонные записи колыбельных песен. На удивление специалистов, мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: сон после них был у испытуемых крепким и глубоким.

Влияние музыки разной частоты на поведение людей изучали многие ученые. В частности специалист из Израиля Уоррен Бродски наблюдал за студентами, которые ездили по улицам виртуального города под музыку разной частоты. В итоге он выяснил, что с увеличением темпа музыки, водители чаще выезжали на красный свет и попадали в ДТП. И в целом у них

было в два раза больше шансов попасть в автокатастрофу, чем у любителей медленных записей. К аналогичному выводу пришел и американский психолог Конрад Кинг. Он отметил, что, если скорость музыкальной композиции превышает 60 ударов в минуту, то у людей, которые слушают такую музыку, учащается сердцебиение и повышается кровяное давление. При этом не важно, какую музыку вы слушаете: оперу, классику или современный рейв. Все дело в ударах в минуту.

Подобных примеров можно приводить бесконечное множество. Но все они доказывают одно – музыка влияет. Другое дело, что помимо положительного влияния, музыка может оказывать и прямо противоположный эффект – провоцировать развитие всевозможных заболеваний и нервных расстройств, и даже быть причиной суицидальных намерений. Именно поэтому важно знать, какая музыка считается полезной, а какая нет. Но самое главное – почему?

Есть общепринятое мнение, что, что, к примеру, рок – это плохо, а классическая музыка – хорошо. Но на деле все гораздо сложнее. Просто разная музыка в разных людях вызывает разные эмоции. И далеко не все рок-баллады настраивают на саморазрушение, так же как и не все симфонии классиков – на позитив. Доказано, что и классическая музыка способна не лучшим образом воздействовать на организм, и этому есть множество примеров. Это и «Венисбергская сцена» Вагнера и многие произведения Рихарда Штрауса. Бывают ситуации, когда музыка с одной стороны имеет большую художественную ценность, но на конкретного слушателя действует как некий психологический яд.

Еще один фактор, от которого зависит степень влияния музыки – это громкость. В частности, канадским ученым удалось доказать, что под громкую музыку на выполнение физических и умственных упражнений уходит примерно на 20 % больше времени. В своем исследовании специалисты просили добровольцев выполнять различные задания под музыку, изменяя громкость от 53 дБ (типичный уровень шума в офисе) до 95 дБ. В итоге было отмечено, что с ростом громкости реакция людей сильно падала.

Недавно были опубликованы и исследования специалистов из Гарвардской Медицинской школы (США), которые изучали, насколько опасно прослушивание громкой музыки через наушники. В итоге были сделаны выводы, что громким считается звук, когда он превышает 80 % возможной громкости. И слушать музыку такой громкости безопасно для здоровья только в том случае, если это делать не дольше 90 минут в день. Что же касается наушников, было доказано, что прослушивание музыки таким образом при 10-50 % громкости в течение продолжительного времени не опасно для слуха. Но если включить музыку на 100 % громкость и надеть наушники, то даже 5-минутное прослушивание может привести к глухоте. Причем относится это и к детям и к взрослым.

В свое время американский ученый-медик Дэвид Элкин доказал, что пронзительный звук большой громкости способствует сворачиванию белка –

сырое яйцо, положенное перед громкоговорителем на одном из концертов, через три часа превратилось «сваренным» всмятку. Тяжелый металл приостанавливает рост растений, а в ряде случаев способствует их гибели. Рыба, подвергнутая обработке тяжелым роком с одновременным миганием света, умерла и всплыла на поверхность водоема.

В целом, понятие «правильной» и «здоровой» музыки формируется из довольно реальных понятий. Прежде всего, это ритм (или частоты) и громкость мелодии. Специалисты уверяют, что музыка тем полезнее, чем она менее ритмична и тише. Так, музыка с ритмом 60 ударов в минуту – как медитация – замедляет бета-волны в головном мозге, и мозг в таком расслабленном состоянии прекращает испытывать стресс и стабилизируется. Именно поэтому прослушивание музыки с таким ритмом позволяет избавиться от нервозности и тревоги, улучшить трудоспособность и внимательность, нормализовать общее состояние и вернуть чувство умиротворения. Зато когда мы начинаем слушать максимально ритмичную музыку, происходит обратное воздействие. Частота волн головного мозга начинает превышать допустимые нормы, и мозг начинает испытывать стресс.

Впрочем, помимо громкости и частоты звучания на показатель «качественности» и «полезности» влияет и абсолютно субъективный фактор – индивидуальное восприятие музыки конкретным человеком. Дело в том, что одну и ту же музыку разные люди воспринимают по-разному. Поэтому и воздействие одной и той же композиции на разных людей будет совершенно разным. И для кого-то разрушительным воздействием будут обладать и детские песни, а кто-то сможет лечить бессонницу, прослушивая шансон или «Rhythm and Blues». Одним словом главное, чтобы музыка нравилась. Тогда мозг перестанет тратить энергию на негативные эмоции, что положительным образом скажется на общем состоянии и поможет достичь полного умиротворения.

В целом, медикам и психологам все же удалось доказать общую закономерность положительного и отрицательного воздействия конкретных музыкальных направлений. В частности, к «вредной» музыке были отнесены хаус, хип-хоп, панк-рок, тяжелый рок, хэви-метал, шансон, а также творчество таких исполнителей, как Мэрлин Мэнсон или Оззи Осборн. А вот в список «полезных» попали практически все произведения классиков. Причем, самой целебной и необыкновенной по воздействию принято считать музыку Моцарта: не быстрая и не медленная, плавная, но не занудная – этот музыкальный феномен даже получил свое определение, как «эффект Моцарта».

Резюмируя, хочется сказать, что музыка – это столь прекрасное, будоражащее, восхитительное, превосходное, изысканное и неоднозначное искусство, что описать её воздействие на психику человека в пределах данной статьи просто не представляется возможным. И как бы просто это не казалось, многие учёные продолжают изучать её влияние на человеческую психику. Пожалуй, данная тема может не только заинтересовать людей, но и позволит им значительно больше узнать о пользе или вреде своих музыкальных пристрастий.

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ НА ОСНОВЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ И МЕЖКУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ

Человек – природное существо, биологический индивидуум, неразрывно связанный с природой своим происхождением, анатомо-физиологическими особенностями, биологическими закономерностями своего организма. Он является ее высшим продуктом. Однако сама по себе природа не наделяет его ни одним из тех свойств, которые всегда признавались человеческими: сознание, речь, эмоции. Все эти качества были приобретены в процессе развития межчеловеческого общения, что послужило основой для создания особого социального мира, в котором он только и может существовать. Этот мир – совокупность общественных отношений – не есть нечто внешнее по отношению к человеку, а составляет его сущность, т.е. делает его общественным существом, формирует и определяет все особенности его деятельности, мирозерцания, восприятия.

Даже чисто физиологические функции человеческого организма преобразуются обществом, испытывают на себе влияние материальной и духовной культуры человечества. Стремление и умение поступать в соответствии с нравственными, общечеловеческими ценностями являются признаком высокой духовности. По мнению В.А. Сухомлинского, развитие духовности происходит через усвоение нравственных, интеллектуальных и эстетических потребностей в процессе активной деятельности человека и реализуется в творческой, созидательной деятельности, моральных принципах, нормах поведения. Поэтому каждый отдельный человек вынужден сразу после появления на свет активно приобщаться к культуре, осваивать человеческий способ жизнедеятельности.

Индивидуальные особенности человека, его нравственное и эстетическое развитие, его интеллектуальные возможности, культура, мировоззрение и ценностные ориентации, которыми он обладает, говорят о человеке многое, но определяют главного – его места в обществе, его участия в общественно-исторической практике. Но одни и те же индивидуальные способности могут развиваться и использоваться по-разному в различных общественных условиях. Поэтому необходимым дополнением становится социальная характеристика личности – национальная принадлежность, объективная действительность, в которой он проявляет себя, определяющие место человека в системе общественных отношений. При анализе формирования личности необходимо также изучение конкретной социальной реальности, в которых оказывается индивид в своей жизнедеятельности, его образа жизни: материальных условий его существования, участия в деятельности социальных коллективов, в том числе и национальных обществ.

Развитие личности определяется, прежде всего, приобщением ее к социальному опыту, усвоением существующих в обществе форм и видов деятельности.

Ребенок учится ходить, сидеть, улыбаться, говорить, мыслить. Результаты мыслительной деятельности материализуются, превращаются в вещи, технические средства, произведения искусства. Изменяя естественное, природное начало, приспособлявая его к своим нуждам и потребностям, человек создает собственную культурную среду, включающую в себя технику, жилища, поселения, дороги, транспорт и средства общения: язык, письменность, радио, телевидение. Люди живут, по существу, в культурной среде, их окружают собственные творения. Духовная же культура включает совокупность всех знаний, все формы мышления и всю сферу мировоззрения: философию, науку, этику, право, а также эстетическую сферу деятельности: литературу, музыку, театр, изобразительное искусство.

Литература сильно влияет на сознания. С помощью могущества языковых средств она передает разнообразные переживания чужого жизненного опыта, мысли и чувства художественных образов, воспитывая личностные качества, побуждая к собственному творчеству. Музыка как вид искусства имеет существенную особенность – ярко выраженный эмоциональный характер. Музыка влияет не столько на сознательное, сколько на чувственное восприятие человека. Весьма важная особенность этого вида искусства – возможность эмоционально воздействовать на человека в самом раннем возрасте, когда воспринять живопись и книгу он еще не может. Театр – это синтетическое искусство, имеющее литературную основу, отражающее реальную жизнь, формирующее нравственные и эстетические идеалы и ценностные ориентиры личности. Огромная роль изобразительного искусства заключается в формировании художественного, эстетического восприятия действительности, в передаче народных, национальных ценностей и патриотических традиций. Все элементы культуры неразрывно связаны между собой. Немаловажным фактором является и культурная общность народов. Благодаря сохранению национальной самобытности многочисленных народностей духовная культура развивается в национальной форме: язык, традиции, обычаи. Сохраняя и развивая этнические художественные традиции, человек обогащает окружающую действительность художественными и содержательными контекстными предметами, идеями репродуцируя этнокультурную среду социума и внося вклад в формирование этнической самоидентификации нового поколения. Тем самым формируются эстетический вкус, чувство прекрасного, любовь и уважение к собственным традициям, интерес к культурам других этносов. Создается основа для взаимообогащения, взаимопроникновения национальных культур, для обмена духовными ценностями между нациями. Этот и есть основополагающий фактор для формирования и развития толерантной, духовно развитой личности как носителя определенных общественных отношений. Слово «толерантность» (англ. tolerance) означает готовность благосклонно признавать, принимать

поведение, убеждения и взгляды других людей, отличающиеся от собственных, даже в том случае, когда эти убеждения, взгляды тобою не разделяются и не одобряются (ср. русское «терпимость» - терпеть, «не противодействуя, не жалуясь, безропотно переносить, сносить что-либо бедственное, тяжелое, неприятное»). Характеристика определения толерантности в Преамбуле Устава ООН звучит следующим образом: «...проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи». Здесь лексема получает не только действенную, социально активную окраску, но и рассматривается как условие успешной социализации, интеграции в систему общественных отношений, заключающейся в умении жить в гармонии как с самим собой, так и с миром людей – микро- и макросредой.

Вопросы совершенствования межнациональных отношений, формирования межкультурного общения, утверждения ценностей интернационализма и дружбы народов были и остаются самыми животрепещущими для нашего общества. Российская Федерация, как правопреемница СССР, как известно, является одним из крупнейших в мире многонациональных государств, в котором проживает более 150 наций и народностей. Каждая из них обладает своей спецификой – по численности, социально-профессиональной структуре, типу хозяйственно-культурной деятельности, языку, особенностям материальной и духовной культуры.

Границы расселения народов, как правило, не совпадают с границами республик, краев, областей и округов. На численность и характер их расселения в различных регионах Российской Федерации особое воздействие оказывает интенсивность миграционных процессов. Преобладающее большинство этнических общностей складывалось веками и в этом смысле являются коренными. Отсюда их историческая роль в формировании российской государственности и притязания на самостоятельные национально-территориальные или, по меньшей мере, национально-культурные образования. В современных условиях проблема сохранения единства Российской Федерации является одной из наиболее важных и актуальных. Опыт недавнего прошлого учит, что недооценка этнического фактора, его реальной роли ведут к накоплению огромного конфликтного потенциала, который может служить угрозой для целостности многонационального государства.

Если мы не научимся пониманию того, что люди могут по-другому выглядеть и есть другую еду, по-другому устраивать свои семьи и реагировать на множество бытовых вещей, мы все время будем находиться в состоянии самой ужасной войны, которая может быть – войны у себя дома.

ЗНАЧЕНИЕ ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Современные средства массовой информации позволяют, не выходя из дома, увидеть любое интересующее конкретного человека событие или явление. Это касается и театра. Существуют специальные каналы, по которым можно всегда посмотреть нужную передачу или постановку. Коллекции аудио- и видеозаписей делают возможным в любое время посмотреть понравившийся спектакль или постановку. Казалось бы, в такой обстановке театр, значение которого совсем недавно было огромным и прочным, должен бы угаснуть. Но этого не происходит.

Театр прямо и непосредственно отражает жизнь того общества, в котором он существует. Никогда и ни при каких условиях ничто не сможет заменить живой театр. А ведь многие пророчили ему смерть сразу после появления кино. Однако этого не произошло. Сегодня продолжают свою работу театры самых различных направлений и жанров. У каждого народа без исключения обязательно есть свой театр или нечто его заменяющее. Это могут быть шаманские камлания, ритуальные танцы обряды и много еще чего, представленного в виде своеобразного спектакля. Многие народы имеют богатую, уходящую в далекие времена театральную историю. Например, армянские цари еще более 2000 лет назад устраивали театрализованные представления, которые очень напоминали древнегреческие. В средние века в Армении появился поистине народный театр – цахрацу. Его еще называли театром площадей. Не отставали от древних армян и грузины. У них была берикаоба.

Россия своим первым театрам обязана духовным училищам и семинариям. Именно в них ставились первые спектакли. Огромное значение имел крепостной и любительский театры, в которых с успехом ставились комедии, балеты и оперы. Кстати, именно они дали целую плеяду театральных знаменитостей. При этом организация национальных театров в Российской Империи наткнулась на ожесточенное сопротивление разных реакционных сил, которые использовали все имеющиеся в их распоряжении средства для запретительных мер. Мощными рычагами в этой борьбе были религия и сложившийся устой общества. В частности, долгое время женщины с исламскими корнями не могли даже и подумать о работе в театре. В этой непрерывной борьбе начали появляться свои лидеры, драматурги и писатели, помогающие своими произведениями показать на сцене не только выдуманную жизнь, но и современную, правдивую действительность. Становление национальных театров на Кавказе дало такие имена, как Сундукян Г.М. и Ширванзаде А.М. Основателем профессионального театра в Азербайджане по праву считается Эристави Г.Д. Театр дал миру Наджанбека

Везирова и Джалила Мамедкулизаде. В Украине известны такие выдающиеся драматурги, как Котляревский и Квитко-Основьяненко, ну а имя Шевченко, без сомнения, знает каждый образованный человек. Любой театрал знает имена основоположников российских театров. Это и Станиславский, и Немирович-Данченко, Островский, Горький и еще много других знаменитых людей, которые объединяли вокруг себя самые передовые приемы и методы театрального искусства.

Притягательность театра объясняется многими факторами. «Когда понимаешь, что хочешь, хочешь больше всего на свете сейчас, в данную минуту оказаться там, в этом темном зале, где особенная, ни с чем не сравнимая атмосфера, ощущение какой-то камерности, таинства, которое совершается на сцене, когда кажется, что все, что происходит там под светом софитов предназначено только для тебя одного... что ты и герои этой истории одни во всем свете... что нет вокруг тебя других людей также заморожено, а может быть и не очень, наблюдающих за спектаклем. Когда, сжавшись в кресле, переживаешь и вздрагиваешь, улыбаешься и смеешься вместе с актерами, когда кажется, что вы одно целое, и рушится эта невидимая завеса, которая отделяет зрительный зал от священного пространства сцены». Тот самый контакт актера и зрителя, взаимный поток энергии, который так нужен, просто необходим. Как азартный игрок не владеет собой в игровом зале казино, так и зритель фактически сходит с ума, теряю контроль, попадая в зрительный зал театра, бросаясь с головой в это море эмоций, чувств и переживаний... будто весь мир перестает существовать в этот миг, словно вся жизнь на планете в это самое мгновение сосредотачивается в этом зале, где на сцене рождаются, живут и умирают герои... они чувствуют, мечтают, разочаровываются, грустят... и зритель проходит вместе с ними весь этот путь... И кажется, что не может быть иначе. Поэтому театр тянет зрителя, который затаив дыхание входит в зрительный зал и замирает, глядя на сцену, где уже готовы прийти в движение некие силы, где декорации уже ждут своих обитателей, в них уже трепещет, дрожит сокрытая энергия, которая буквально спустя пару минут вырвется и волной хлынет в зал, туманом начнет обволакивать ряды, продвигаясь все глубже и глубже, от самого первого ряда, скользя по партеру, проникнет в амфитеатр и наконец, докатится до бельэтажа. И уже не вырваться из паутины этой сковывающей, всецело поглощающей энергии. Ничто не дает такой свободы, ничто не заставляет так переживать, так остро чувствовать, как театр. Поэтому он не просто нужен, он необходим.

ВОЛОНТЁРСТВО В ПОДРОСТКОВОМ КЛУБЕ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Культурно-нравственное воспитание включает в себя духовное, нравственное, эстетическое, экологическое и физическое воспитание. Интеллигентность как показатель нравственной и социальной зрелости человека проявляется в его образованности и общей культуре, справедливости, честности и порядочности, милосердии и способности к сопереживанию.

Оптимизация процессов социализации подрастающего поколения уделялось всегда особое внимание, так как от их эффективности зависит благополучие всего общества. Сегодня, в условиях реформирования российского общества, данная проблема обострилась. Социально-экономические процессы в стране привели к тому, что в некоторых семьях увеличилась занятость родителей, другие потеряли работу, или она низко оплачивается, что часто обуславливает рост конфликтности и разводов, отчуждение детей, подростков от родителей. В связи с низкой материальной обеспеченностью большинства семей, распадом семей, увеличением различных зависимостей (наркотической, алкогольной, игровой). Растет число неблагополучных семей, утрачивается связь поколений, отсутствует передача положительного примера и жизненного опыта старших младшим, не прививается уважение к людям пожилого возраста. Сузилась сфера досуга семьи, что отрицательно повлияло на культуру семьи, её духовный потенциал. В таких условиях дети и подростки самостоятельно стремятся адаптироваться к условиям современной жизни, стихийно нарушая социокультурные нормы и законы. При этом асоциальное поведение, по мнению некоторых психологов, в этом возрасте не вызывает душевного конфликта и воспринимается несовершеннолетними положительно. За последние годы значительно выросло число несовершеннолетних, т.н. группы социального риска (в три раза, до 2 млн чел.), детей и подростков, находящихся в социально опасном положении. Это предопределило, то, что в современном российском обществе проблема безнадзорности и беспризорности несовершеннолетних занимает одно из ведущих мест в системе комплексной реабилитации детей и подростков.

Волонтерская деятельность – это широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение.

Основная деятельность волонтеров направлена на:

- посадку цветов, газонов, кустов и деревьев;
- помощь таким социальным категориям граждан как: престарелые, беспризорные дети, молодёжь и студенты, бездомные, люди с ограниченными возможностями (инвалиды), мигранты, беженцы, бывшие заключённые и др.;
- благоустройство и обустройство дворов, участков, городских улиц;
- помощь животным, добровольная помощь зоопаркам и заповедникам; просветительские беседы, направленные на профилактику наркомании, СПИДа, подростковой преступности;
- благотворительные концерты и театральные выступления;
- экологические марши, уборка мусора и загрязнений;
- пропаганда здорового образа жизни;
- интернет-добровольчество;
- работа в техподдержке.

Волонтёрскую деятельность широко охватывают подростковые клубы. Деятельность таких учреждений направлена на работу с трудными, стоящими на учёте, подростками из неблагополучных семей или относящимися к особой категории. Такие дети особенно нуждаются во внимании и что самое главное, в понимание. Вот основные задачи, которые подростковые клубы ставят перед собой:

- 1) реализовать дополнительные образовательные программы социально-педагогической направленности по организации общения, формированию здорового образа жизни, профилактике алкоголизма, наркомании, ВИЧ, СПИДа, асоциального поведения, правонарушений среди несовершеннолетних;
- 2) создать условия для признания детьми и подростками стиля здорового образа жизни, выработки умений противостоять неблагоприятным воздействиям окружающей социальной среды через систему профилактических мероприятий, включение детей в активную позицию по реализации социально-значимых проектов по пропаганде здорового образа жизни в клубе, микрорайоне;
- 3) объединить усилия педагогов клубов и специалистов различных учреждений для оказания социально-педагогической, психологической, юридической, правовой помощи и поддержки детям в решении личностных проблем взросления, оказавшимся в трудной жизненной ситуации;
- 4) оказывать помощь подросткам в профессиональном самоопределении;
- 5) содействовать временному трудоустройству подростков из малообеспеченных семей;
- 6) укреплять институт семьи через консультативную работу с родителями по проблемам воспитания детей, активное привлечение их к совместной деятельности.

Некоторые из этих задач можно попытаться решить с помощью создания волонтёрской бригады. Ведь помогая другим, можно почувствовать свою значимость и ощутить себя частью команды.

Рассмотрим волонтёрство на примере группы волонтёров «Здоровый тандем» Объединения клубов для детей подростков и молодёжи «Дети плюс»

подросткового клуба «Фристайл» Октябрьского района г. Уфы

Группа волонтеров «Здоровый тандем» подросткового клуба «Фристайл» была участником и инициатором многочисленных мероприятий. Несколько поколений подростков и молодежи сотрудничали, а затем и встали в волонтерские ряды. От других ребят, волонтеры отличаются своей активной жизненной позицией. Вот поэтому ребята, поступившие учиться в высшие и в средне специальные учебные заведения, проявляли себя инициативными, творчески развитыми и активными людьми. Если, изначально планировалось пропагандировать здоровый образ жизни и проводили мероприятия и акции по ЗОЖ, например, «Брось сигарету – бери конфету», «Мы за ЗОЖ», «здоровые родители – здоровые дети» (профилактика алко- и наркозависимости), то позже были охвачены и другие области жизни, так были проведены ролевые игры «Я и мои друзья»; цикл бесед «Береги честь смолоду», «В здоровом теле – здоровый дух», «Моя дружная семья», «Моё свободное время». Также были проведены соцопросы «Три вопроса о здоровье», «Как живёшь, подросток?», «С нами весело!», «Поздравляем женщин»; конкурсы «Лучший инструктор», «Лидер движения волонтеров», «Я – мастер».

На сегодняшний день отделение «Здоровый тандем» - участник республиканских и городских фестивалей, форумов, сборов по планированию деятельности молодежного добровольческого движения, по решению важных вопросов и проблем развития Республиканского отделения молодежного добровольческого движения «Вместе»:

28 октября 2009 года делегация Объединения клубов для детей, подростков и молодежи «Дети плюс» приняла участие во втором форуме республиканского движения молодежи проходящем в гимназии № 3, где волонтеры отделения «Здоровый тандем» стали участниками работы тематических площадок по разработке и принятию Резолюции Форума Республиканского движения молодежи.

12 декабря 2009 год – волонтеры отделения «Здоровый тандем» приняли участие в Фестивале Республиканского отделения молодежного добровольческого движения «Вместе», представив своё творческое выступление, в котором отразили основные направления деятельности.

3 февраля 2010 года – в Объединении «Дети плюс» состоялась встреча членов отделений детских и молодежных общественных организаций Объединения клубов для детей, подростков и молодежи «Дети плюс», Республиканского отделения молодежного добровольческого движения, в том числе команды «Здоровый тандем», с представителями органов местного самоуправления по планированию деятельности на 2010 год по итогам встречи участниками была разработана и принята резолюция, где отражено решение о проведении:

- экологической акции по очистке и благоустройству территории Октябрьского района города Уфы;

- праздничных и благотворительных акций по оказанию поддержки, посильной социально-бытовой помощи ветеранам ВОВ, пожилым людям и

инвалидам;

- мероприятий, посвященных 90-летию образования молодежных общественных объединений Башкортостана;

- мероприятий по оказанию помощи органам местного самоуправления в организации Всероссийской переписи населения силами отделений ДМОО, действующих на базе Объединения.

За прошедшие месяцы выполнения поставленных задач имели качественную реализацию.

27 августа 2010 года силами волонтеров была проведена экологическая акция «Своя территория». Волонтеры подросткового клуба «Фристайл» предварительно разместили объявления о предстоящей акции в микрорайонах около подросткового клуба с целью привлечения населения к благоустройству района. Акция была проведена на территории побережья р. Уфимка. Сбор участников мероприятия состоялся у подросткового клуба «Фристайл», где волонтеры выступили с номерами, пропагандирующими бережное отношение к природе, экономное потребление питьевой воды. После старта участники акции активно принялись за уборку побережья реки от мусора. Не простым делом была уборка дамбы реки Уфимка, но и подростки, и молодежь, и более взрослые жители осознанно подошли к участию в акции. Подобная акция проводится волонтерами Объединения не первый год. Они также были инициаторами в осуществлении акции «Чистый город», «Красивый подъезд». Благодаря этому, жители микрорайона обрели опыт участия в экологических уборках и облагораживание территории, на которой они живут. Благодаря своему позитивному настрою, волонтеры вносят ощутимый вклад в улучшение экологической ситуации микрорайона.

«Здоровый тандем» пристальное внимание уделяет формированию духовно-нравственных и культурных ценностей патриотизма у своих воспитанников. В связи с этим волонтеры отделения «Здоровый тандем» ежегодно являются участниками следующих мероприятий: акция «Спасибо за мир», операция «Поздравить ветерана», посещение бюста Г.К. Жукова и возложение цветов, участие в республиканской акции «Вселенная добра». В 2010 году волонтеры подросткового клуба «Фристайл» приняли участие в сборе информации и создании альбома Памяти к 65-летию Победы, в рамках проекта Муниципального учреждения Объединения клубов для детей подростков и молодежи «Дети плюс» - «Помним и гордимся». Волонтеры отделения «Здоровый тандем» ежемесячно посещают на дому ветеранов и пенсионеров, оказывая им посильную помощь (уборка квартиры, доставка продуктов). 7 мая 2010 года волонтеры отделения Республиканского отделения молодежного добровольческого движения «Вместе» приняли участие в акции «Георгиевская лента» в рамках телемоста, проходившего в парке победы. Ребята распространяли георгиевские ленточки среди населения, принимавшего участие в праздничном мероприятии.

2009-2010 год был насыщен мероприятиями благотворительного характера: в апреле 2010 года команда «Здоровый тандем» стала

организатором товарищеского турнира по шашкам в Уфимском доме – интернате для престарелых и инвалидов. От дома – интерната ребята получили фотокартинку и бесконечную благодарность за внимание и сотрудничество. А акция, проведённая в детской больнице № 1 «Будь здоров» прошла настолько ярко, интересно и увлекательно, что нас ещё неоднократно приглашали и дети и медперсонал.

10 января 2010 года был организован и проведён городской Сбор «Каникулы волонтеров» в подростковом клубе «Фристайл». В Мероприятии приняли участие члены Республиканского отделения молодёжного добровольческого движения «Вместе» из пяти районов Уфы. Городской сбор проводился с целью знакомства и сплочения ребят – членов Республиканского отделения молодёжного добровольческого движения «Вместе», а также с целью обмена опытом и организации полезного досуга молодежи в каникулярное время. 24 марта 2010 года на базе подросткового клуба «Фристайл» состоялся сбор «Школа волонтера» в котором приняли участие члены первичного сбора Республиканского отделения молодёжного добровольческого движения «Вместе» и первичного отделения, действующего на базе подросткового клуба, компьютерная презентация движения и выступление агитбригады волонтеров и куратора Республиканского отделения молодёжного добровольческого движения «Вместе» вдохновила участников сбора. Сбор «Школа волонтера» явился стартом в самостоятельной деятельности волонтеров подросткового клуба по вовлечению подростков в молодёжно – добровольческую деятельность и расширению членов Республиканского отделения молодёжного добровольческого движения «Вместе». Данная деятельность ведется в рамках проекта Муниципального учреждения Объединения клубов для детей подростков и молодежи «Дети плюс» - «Команда доброй воли».

Волонтеры отделения «Здоровый тандем» – организаторы акций, направленных на формирование позитивных жизненных установок у жителей города. 3 ноября 2009 года волонтеры отделения «Здоровый тандем» провели акцию «Я желаю всем счастья!» на территории рынка «Корсо» в Сипайлово. Они с воздушными шарами желали счастья всем проходящим и раздавали им информационные листовки о международном проекте «Я желаю всем счастья!».

4 марта активисты первичного отделения Республиканского отделения молодёжного добровольческого движения «Вместе» стали участниками городской акции «Пусти в своё сердце весну!» по поздравлению женского населения района с международным женским днём, с вручением самодельных открыток, сувенирных поделок.

1 апреля волонтеры подросткового клуба «Фристайл» приняли участие в городской акции «Смайл». Участники акции распространяли цветные наклейки с изображением улыбающихся «Смайлов» среди воспитанников Объединения, а также среди населения.

В феврале 2010 года наш активист отделения «Здоровый тандем»

(Янгиров Эмиль) принял участие в интенсив семинаре «Мастерская успеха» проходившем в Городском центре психолого-медико-социального сопровождения «Индиго». С 1 по 21 апреля 2010 года волонтер подросткового клуба «Фристайл» Васильева Жанна стала участницей смены «Школа юных парламентариев» в ВДЦ «Орлёнок». Активист отделения «Здоровый тандем» - Хаматнурова Карина в июле 2010 года стала участницей летней профильной смены молодёжного лагеря «Фракция молодости», организованного Городским центром психолого-медико-социального сопровождения «Индиго» предварительно создав и представив свой социальный проект по теме «экология».

Волонтеры охотно участвуют в летней занятости детей и подростков, они вносят идеи, предлагают собственные программы и сами участвуют в предложенных программах. Это профильная смена «Заповедный край Башкортостан» в селе Малояз, и многодневный поход на озеро «Кандры-куль».

Волонтеры Республиканского отделения молодёжного добровольческого движения «Вместе» приняли участие в организации мероприятий в рамках летней профильной смены «Ведём за собой!». Стали помощниками в проведении игр на знакомство и сплочении детей подростковых клубов. Волонтеры помогают облагораживать подростковый клуб «Фристайл», с их помощью в августе 2010 года в трёх кабинетах переклеены обои и у них ещё много идей и желаний на будущее.

УДК 323-053.66/81(470+571)

ПЕТРОВ Р.В.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА В РОССИИ

Важность проблемы отношения общества к молодежи сегодня определяется необходимостью разработки новой концептуальной модели функционирования молодежной политики на региональном и государственном уровне как важного компонента единой государственной политики. Современное состояние молодежной политики, несмотря на принятие Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации, характеризуется продолжающимся поиском на государственном уровне новой доктрины работы государства с молодежью. Для осмысления и теоретической разработки молодежной политики представляется значимым изучение опыта реализации государственной молодежной политики в условиях становления демократического государства.

Необходимо отметить сохраняющуюся остроту молодежных проблем: к концу первого десятилетия осуществления молодежной политики в условиях рыночных реформ ситуация в молодежной среде оказалась кризисной. Неэффективность государственной молодежной политики выразилась в том,

что негативные тенденции в молодежной среде, проявившиеся в начале 1990-х, не только не исчезли, но даже усилились» Нельзя сказать, что государство уклонялось от решения проблем государственной молодежной политики, однако предпринятые меры не оказали существенного влияния на процессы в молодежной среде. Во многом, поэтому в обществе сегодня продолжается активный поиск моделей государственной молодежной политики, рассчитанных на долгосрочную перспективу. При этом построение эффективной государственной молодежной политики важно не только для российской молодежи, но и для всего общества в целом.

Сегодня приоритетным направлением государственной молодежной политики на всех уровнях – муниципальном, региональном, федеральном – является развитие социальной активности молодежи, гражданского самосознания через их участие в деятельности молодежных и детских общественных объединений, молодежных парламентов, правительств, иных консультативно-совещательных структур, созданных при органах законодательной и исполнительной власти разного уровня, органах студенческого самоуправления.

Круг работ, посвященных различным аспектам, весьма обширен. Необходимо отметить, что при анализе развития государственной молодежной политики крайне важно изучать и использовать комплекс исследований смежных дисциплин, прежде всего социологии, философии, психологии, педагогики, юриспруденции, определяющих основные понятия, принципы и основы таких важнейших вопросов как молодежь, молодежная политика. В литературе большое внимание уделяется исследованию самой молодёжи, изучению ее особенностей и характеристик как специфичной социально-демографической группы, рассматриваются вопросы, связанные с возрастными рамками отнесения человека к категории молодёжи, выявляются соответствующие критерии. Отмечена подвижность верхней и нижней возрастной границы молодёжи в зависимости от социального развития общества, научно-технического прогресса, процесса образования и профессиональной подготовки. Выявленные тенденции служат исходным основанием для разработки молодёжной политики.

Государственная молодежная политика как научная категория рассматривается современными исследователями в четырех основных концепциях: как поддержка самостоятельной деятельности молодежи и в первую очередь молодежных организаций; как составная часть социальной политики и без придания ей самостоятельного значения; как государственная деятельность по созданию условий для вхождения молодежи во взрослую жизнь; концепция отрицания категории, признания искусственности самого понятия «молодежная политика».

Процесс подготовки и рассмотрения законопроекта «Об основах государственной молодежной политики в РФ» позволил выявить сложную борьбу партийно-политических парадигм.

Первая парадигма – парадигма отрицания самого понятия «молодежная

политика». Позиция искусственности, надуманности понятия государственная молодежная политика разделялась долгое время не только представителями либеральных партийно-политических объединений, но и представителями Правительства.

Вторую парадигму можно назвать «либеральной». Ее главная особенность – признание в молодежной политике необходимости поддержки государством только тех слоев молодежи, которые не могут обеспечить себя самостоятельно. В реальном политическом процессе из политических партий данной концепции придерживались представители ЛДПР, несмотря на то, что их программные документы излагали несколько другое понимание проблемы.

Парадигма социал-демократической государственной молодежной политики, которая исходит из особой роли государства в молодежной политике, характерна для КПРФ и ее союзников по оппозиции. В ее основе лежит идея об ответственности государства за интеграцию всей молодежи в общество и предусматривает разработку социальных программ, доступных для всех молодых людей.

Усиление экстремизма в молодежной среде и низкий уровень ее социальной активности и организованности тесно связаны между собой и имеют в своей основе неэффективность построения и реализации государственной молодежной политики. Способом ускорения формирования гражданского общества является модернизация государственной молодежной политики на концептуальном и системном уровнях.

Недостаточная результативность государственной молодежной политики во многом вызвана попытками достижения целей, поставленных в рамках социал-демократической парадигмы, либеральными методами. Механизм и методы реализации государственной молодежной политики фактически не соответствуют доктринальным целям.

В государственной молодежной политике России с момента ее возникновения содержательно выделяются несколько периодов. При этом развитие государственной молодежной политики развивается не по нарастающей, а определенными циклами спада и активизации. При этом об уровне развития государственной молодежной политики нельзя судить по внешним признакам в виде создания новых органов в области молодежной политики и принятия большого количества нормативно-правовых актов. Период с 1998 по 2005 гг. можно охарактеризовать как реальный период спада в развитии государственной молодежной политики, несмотря на резкое улучшение экономических возможностей государства, начиная с 2000-2001 гг. В целом в эволюции отношения государства к молодежи можно выделить несколько периодов, связанных со сменой парадигм государственной молодежной политики в политическом курсе руководства страны, формирования основ специального молодежного законодательства, первые шаги в реализации государственной молодежной политики на принципиально ином типе экономической и социальной системы общества.

1998-2005 – период характеризующийся крайне незначительным

вниманием государства к молодежной политике, окончательной сменой курса исполнительной и законодательной власти с социал-демократической парадигмы на либеральную.

- 2005 – по настоящее время – период активизации государственной молодежной политики, рост внимания к молодежным проблемам. Для дальнейшего повышения эффективности необходимо использование системного подхода, основывающегося на определении социал-демократической парадигмы как базовой, четкая выверенность целей, задач и методов реализации, принципиальный отказ от попыток программно-целевого метода реализации государственной молодежной политики.

Очень важно принципиальное изменение функций и зоны ответственности органов по делам молодежи на всех уровнях власти от попыток претензий на «всеохватность» контроля и ответственности за всеми сферами молодежных проблем к концентрации в сфере развития субъектности молодежи, всемерная поддержка молодежных инициатив, общественных организаций и органов молодежного самоуправления. Обобщение и осмысление специфических факторов российского социально-политического контекста дает возможность прогнозировать тенденции дальнейшего развития гражданского общества в России, решать проблем социально-политического развития общества органами власти.

УДК 7.013

ПЛОТНИКОВА И.Р.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ЗАКОНЫ ПРОСТОТЫ В ДИЗАЙНЕ И ЖИЗНИ

Простота есть главное условие красоты моральной.
Л.Н. Толстой

Простота – это творческий взгляд на мир, которым движет дизайн. Диалектика простого и сложного преследует нас на каждом шагу и оптимальный баланс между ними не так уж очевиден. Законы простоты также противоречивы, как жизнь. В век сложных технологий все стремятся ясности и простоте. А простота – это по сути просто здравый смысл. Многие предрекали провал плееру iPod, функциональный аскетизм которого, казалось, плохо сочетался с его стоимостью. Однако скептики просчитались. Простота управления вкупе со стильностью дизайна сделали iPod лидером среди цифровых плееров.

Встроенные в современную западную культуру механизмы, нацеленные на количество, чужды простоте. Простота – свойство качества, но не количества, и потому ориентирована на экстенсивность. Следует выделить три ключа к простоте:

- во-первых, отстранение. Большее выглядит как меньшее, если просто отодвинуть его в сторону;

- во-вторых, открытость. Открытость упрощает сложность;

- в-третьих, энергия. Трать меньше, получай больше.

Джон Маэда, характеризуя простоту, определяет ее десять законов:

1. Сокращение. Самый легкий способ достичь простоты — разумно сократить то, что уже есть.

2. Организация. При правильной организации громоздкое может стать компактным.

3. Время. Просто берегите время.

4. Учись. Знания упрощают жизнь.

5. Различия. Простота и сложность неразлучны.

6. Контекст. Находящееся в отдалении не значит второстепенное.

7. Эмоции. Чем больше эмоций, тем лучше.

8. Доверие. Веруем в простоту.

9. Неудача. Не все поддается упрощению.

10. Главный. Простота заключается в том, чтобы убрать очевидное и добавить необходимое [1].

В самом деле, в жизни нет однозначных решений, и постоянно приходится сталкиваться с противоречиями. Центральное противоречие — столкновение привлекательных сторон простоты с опасностью потерять в ней важное, и решение этого противоречия лежит в разумном балансе между простым и сложным. Конечно, нужно упрощать и сокращать, но это не всегда возможно. И, если подумать, это не всегда нужно, ведь сложное можно скрыть или погрузить в контекст, в котором оно покажется простым. Со сложным можно смириться, просто узнав его. Путей борьбы или примирения со сложным множество, как и вариантов выбора в самой жизни, и мера здесь — здравый смысл, а здравый смысл часто отказывает, чаще, чем хотелось бы.

На самом деле вся наука строится на простоте, да и мироустройство тоже. Наиболее оптимальный путь — короткий, наилучшее объяснение феномена — самое короткое, простое и понятное. Когда наука наукообразна — это имитация. Суть науки — упрощение. Оно лежит в основе любого моделирования. Между прочим, основной вопрос любой модели — та же диалектика простого и сложного. Насколько подробной её делать? Слишком просто — теряется важное, слишком сложно — растёт трудоёмкость, и пропадает сам смысл модели.

Сложные жизненные ситуации иногда решаются гораздо проще, чем можно себе представить. Иногда мы делаем из своих страстей подобие роковых и растем, таким образом, в собственных и чужих глазах, совсем забывая о сохранении себя. Мы постоянно на связи — 24 часа и семь дней в неделю. Спим меньше, чтобы успеть больше. Пользуемся всеми плодами современного общества, которые помогут нам быть быстрее. Наш век скорости — убивает нас или несет нам свободу? Как успеть все, что хочется, и не забыть, для чего все это нужно? [2]

Обычный человек тратит на очереди как минимум час в день. Добавить сюда бесцельное количество секунд, минут, недель, проведенных в бессмысленном ожидании. Иногда ожидание практически незаметно. Мы открываем кран и ждем, когда из него польется вода. Мы нетерпеливо ждем, когда закипит вода в чайнике. Мы ждем смены времен года. Иногда ожидание напрягает и раздражает. Хуже нет, чем ждать и догонять. Поэтому каждый из нас по-своему пытается победить время. Мы из кожи вон лезем, чтобы так или иначе избавиться от неудовлетворенности. Когда приходится ждать, жизнь теряет свои краски. Экономии времени мы воспринимаем как простоту.

Достичь идеального состояния простоты – задача сложная. Самый легкий способ достичь простоты – разумно сократить то, что уже есть. Простота заключается в неожиданном удовольствии, полученном на первый взгляд от незначительной вещи. Вся система ценностей дизайнера держится на уверенности в том, что он – творец, а любая мысль, пришедшая в голову творцу, неподвергаема сомнению. Подавляющее большинство дизайнеров ошибочно полагают, что их профессия имеет отношение к искусству. Заодно все это большинство считает, что их творчество ценно только потому, что оно из них вышло.

Бутылка – один из идеальных объектов – имеет форму бутылки не потому, что дизайнеру вдруг это взбрело в голову, и он решил сделать горлышко узким, а потому что пробка – дорогой материал, который нужно экономить.

Дизайн должен быть простым, но не примитивным. Простота – это когда ничего лишнего. Чем меньше предметов, концепций, функций, кнопок, тем проще наша жизнь.

Некоторые могут заметить, что граница между примитивностью и простотой настолько размыта, что и определить где что – довольно затруднительно. Часто доводится рисовать (придумывать дизайн, писать, сочинять) так, будто карандашом управляет какая-то внешняя сила. Когда не экспериментируешь, а точно знаешь, что именно надо делать, чтобы получилось здорово. Сплошная мистика, но (почему-то) выходит отлично. Так и должен создаваться дизайн. Не натужно и со скрипом, а быстро. Раз – и новый шедевр вышел из-под пера. Все дизайнеры рано или поздно переживают такие моменты. Более того, самые лучшие работы получаются за смешное время. За минуты и часы, а не за недели и месяцы. Работа, над которой долго и нудно работаешь, вызывает у зрителей не лучшую реакцию.

На первый взгляд несправедливо, что результат никак не зависит от приложенных усилий. И на второй тоже. Но если копнуть поглубже, все оказывается очень и очень справедливо. Хотя бы на уровне того, что знание этого открывает огромные возможности для людей знающих. И закрывает для тех, кто меряет результат степенью усталости. Нужно проще относиться к поставленной задаче и ни в коем случае не загонять себя в какие-то рамки.

Постоянно заниматься творчеством независимо от того, дизайнер ты, физик, математик или проектируешь нефтепроводы. Нужно научиться

упрощать свою жизнь, не жертвуя удобством и здравым смыслом.

Список литературы

1. Законы простоты. Дизайн. Технологии. Бизнес. Жизнь. Джон Маэда. – 2008.
2. Посенте Винс. Жизнь на максимальной скорости / Винс Посенте. – 2010.

УДК 687.1:677

ПОЛАТЫНСКАЯ Н.П., ФАТКУЛЛИНА Л.М.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОГО КОСТЮМА В СОВРЕМЕННОМ ПЛАТЬЕ

В настоящее время возрос интерес к использованию этнических мотивов при создании современной одежды. Одним из источников творческого вдохновения неизменно является русский костюм. Ведущие модельеры мира обращаются к истокам народного творчества, находя в нем новые идеи. Дизайнеры постоянно обращаются в своих творческих поисках к народному костюму, рассматривая его не только как уникальное произведение декоративно-прикладного искусства, но и как неиссякаемый источник для создания современных изделий. Часто дизайнеров вдохновляет народный крой, использование декора, цветовые предпочтения, композиционные акценты, аксессуары и дополнения к одежде, головные уборы.

В основе конструктивного решения силуэта русского костюма лежит прямоугольник. Это обусловлено целесообразностью и экономичностью покроя. Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понева, нагрудник, шушпан.

Девичий костюм Московской губернии середины XIX в. (рис. 1) состоит из рубахи с широкими зауженными книзу рукавами и косоклинного сарафана, украшенного цветной полосой и оловянными пуговицами. Головной убор, косник, ожерелье расшито жемчугом. Прямой сборчатый сарафан делали из четырех – восьми прямых полотнищ ткани, собранных сверху мелкими складками, застроченными на 3-5 см от края спереди и на 10-20 см сзади [1]. В одежде Русского Севера от древнерусского костюма сохраняются «епанечки» и душегреи, стеганные на вате, с рукавами. Костюм крестьянки Тверской губернии, который представляет собой сарафан и парчовую рубаху, надетую сверху «епанечку», и нарядный кокошник.

Для крестьян Орловской губернии характерны домотканые холщовые рубахи со сплошь вышитыми узорными рукавами, богато украшенные передник-занавеска, синяя клетчатая понева с цветными нашивками и узорной тесьмой по подолу, головной убор – «сорока» с платком сверху. Основными способами орнаментации домашних тканей были узорное ткачество, вышивка,

набойка. Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками.



Рис. 1. Русский народный костюм Московской, Орловской и Тверской губерний

Многослойность костюма, имевшего различную длину одновременно надеваемых рубахи, поневы, передника, нагрудника, создавала горизонтальное членение силуэта, зрительно расширявшее фигуру. Цвет и мотивы орнаментики народной одежды, их колорит тесно связан с жизнью, бытом имирующими тех групп населения, где они зародились и развивались. Существовали интересные дополнения к комплектам женского костюма. Многообразны головные уборы; платки и шали.

Современная мода предлагает для женщин наряду с изделиями приталенного силуэта одежду с использованием объемных форм, напоминающую овал. Современная трактовка объемных форм предполагает женственные и элегантные изделия.

В результате анализа моделей современной моды [2] разработана коллекция моделей женской летней одежды в русском стиле (рис. 2). При разработке моделей учтены конструктивные особенности русского костюма. Это его многослойность, которая имитирует горизонтальные членения силуэта, что позволяет создать вокруг женщины ауру тайны. Акцент сделан на принт ткани и массивные украшения – вязанные крупные бусы переплетенные лентами, бусинами, шнуром. Для летних платьев в русском стиле выбраны легкие пластичные ткани: атлас, шифон, кашибо с ярким орнаментальным рисунком.

В предложенных моделях – использована имитация сарафана надетого на рубаху, с нагрудником и передником. Новым является использование многослойности в конструкции рукава. Этот прием делает изделие гармоничным в композиционном решении.

Использование многослойного рукава особенно эффектно смотрится и нравится женщинам, предпочитающим этностиль в одежде. В качестве отделки использован атласный кант, имитирующий бретели сарафана. Эффектным является использование прямого силуэта, напоминающего овал.

0241.601335.000.ПЗ

МК
платье
158-64-92

Атлас

ГОУ ВПО УГАСК
КУСП - 5

0241.601335.000.ПЗ

МК
платье (рукав)
158-64-92

Атлас

ГОУ ВПО УГАСК
КУСП - 5

На предложенные модели разработана проектно-конструкторская документация. Построение чертежей выполнено на типовую фигуру по

методике ЦОТШЛ с помощью стандартной программы Auto Cad (рис. 3). Потребителем проектируемых изделий являются женщины младшей возрастной группы. Раскладка лекал, выполненная на материале, является экономичной, обеспечивает потери при раскрое в размере 15 %.

Разработанная проектно-конструкторская документация на коллекцию женской летней одежды передана по договору в ЗАО «Дом Моды» г. Уфы с целью обеспечения производства качественных и конкурентоспособных изделий.

Список литературы

1. Бланк А.Ф. История костюма / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – М.: Легпромбытиздат, 1982. – 176 с.
2. Володин В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль / В.А. Володин. – М.: Аванта, 2002. – 480с.: ил.
3. Искусный декор. Ателье. – 2009. - № 4, 6.

УДК 39 (470.57) (=161.2)

ПОПОВА Е.С.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ЖИЗНЬ И КУЛЬТУРА УКРАИНЦЕВ НА ТЕРРИТОРИИ БАШКОРТОСТАНА

Украинцы оказали большое влияние на культурную жизнь Башкортостана, но об этом приходится говорить лишь с 1940-х гг., когда в годы Великой Отечественной войны в глубокий тыл были эвакуированы видные представители украинской интеллигенции – ученые, академики, композиторы, писатели, чья деятельность в Башкирии не только обогатила духовную жизнь страны в целом, но и способствовала развитию культуры и только набирающей силы науки Башкортостана.

До этого времени можно говорить только о единичных случаях влияния украинских ученых, чьи профессиональные интересы были связаны с Башкирией, либо о ярких представителях творческой интеллигенции, временно проживающих в Уфе. Одной из причин такого состояния дел видится социальная принадлежность первых переселенцев-крестьян, для которых в дореволюционной России было мало возможностей получить образование, выйти из своего сословия и добиться признания. Редким исключением является Илья Евграфович Бондаренко – известный архитектор, чей дед, выходец из Полтавы, пришел в Уфу бурлаком, а отец уже выбился в купеческое сословие.

Культурное наследие украинцев можно отметить во многих сферах, но особенно в таких как наука, литература, изобразительное искусство, музыка и театр. За более чем 300 лет сосуществования украинцев и других народов,

проживающих на данной территории, произошло взаимное обогащение культур. Устное народное творчество, песенное, декоративно-прикладное искусство украинцев, созданные неизвестными авторами, неоднократно становились объектами исследований ученых. Вместе с тем, определенной систематизации требует и вклад украинцев в развитие тех областей культуры, где авторство является обязательным атрибутом деятельности – наука, литература, изобразительное искусство, музыка.

Изучая жизнь, быт и культуру украинцев необходимо создать благоприятные условия для того чтобы поднять на более высокий уровень искусство и науку за счет культурного обмена. Изучая историю формирования и расселения украинцев, можно сказать, что им было нелегко освоиться. Новоселы подвергались нападениям со стороны кочевников. Многие погибли, отражая атаки, некоторые вернулись обратно на родину. Также негативно сказывалась непоследовательная политика царского правительства. Уже указ от 17 сентября 1742 г. запрещал набирать «малороссов» из-за опасения, что вследствие значительного оттока населения с Украины там некому будет нести повинности. Однако социально-экономическая и политическая обстановка на Украине в конце XVIII – начале XIX вв. вызвала новую волну переселений украинцев в восточные районы, где феодально-крепостнический гнет сказывался слабее.

Изучая деятельность АН Украины в Уфе, хочется отметить, что тот дух патриотизма, стремление дать республике максимум от своих возможностей, характерный для большинства людей в годы Великой Отечественной войны, был присущ и ученым. Невзирая на тяжелые условия труда, нередкое отсутствие необходимых для научных исследований реактивов и аппаратуры, научная жизнь не останавливалась ни на минуту. Так, под руководством академика А.А. Богомольца была создана сыворотка, используемая в условиях войны для заживления долго не срастающихся переломов, открытых ран, обморожений и инфекционных заболеваний.

Академия наук оказала большую помощь в подготовке научных кадров республики. Украинские ученые, среди которых были, например, член-корреспондент В.Е. Дьяченко, доцент (впоследствии академик) Г.С. Писаренко, читали лекции в вузах Уфы, В аспирантуре при АН УССР обучались 29 человек из Башкортостана, многие из них защитились в 1942-1943 гг., среди них П.Д. Мирко – ученый-экономист.

В Уфе в период войны находилась большая группа украинских писателей, связанных с работой в Институте языка и литературы АН УССР: Павло Тычина, Максим Рыльский, Владимир Сосюра и другие. Каждый из них внес свой вклад в развитие культуры Башкортостана. Так, выдающийся украинский поэт, академик П.Г. Тычина занимался историей башкирской литературы. Художественная жизнь Уфы уже с начала XX в. была очень насыщенной, и немалую роль в этом сыграли художники украинского происхождения. Наиболее выдающимся является имя Давида Давидовича Бурлюка (1882–1967) – художника-футуриста, поэта. В Уфе Д. Бурлюк много

общался с местными художниками, принимал активное участие в работе Уфимского художественного кружка, продолжал активно заниматься творческой деятельностью.

В развитии музыкального искусства Башкортостана украинцы также сыграли заметную роль. В годы Великой Отечественной войны в Уфе в 1941–1942 гг. разместился эвакуированный Киевский театр оперы и балета. Украинские композиторы во многом помогли становлению и развитию национального театра Башкортостана. Так, в творческом тандеме созданы оперы «За Родину!» (композиторы Ф.Е. Козицкий и Х.К. Ибрагимов), «Айхылу» (композиторы М.М. Валеев и Н.И. Пейко) и др.

По данным Всероссийской переписи населения 2002 года, в Башкортостане проживают более 55 тысяч украинцев. В республике функционируют 5 школ с изучением украинского языка: в Уфе, Стерлитамакском, Аургазинском, Благоварском и Чишминском районах. Воскресные украинские школы открыты в Салавате и Демском районе Уфы. В республике есть два детских сада с преподаванием украинского языка. Всего в Башкортостане обучаются 3179 детей украинской национальности, из них 526 изучают родной язык в общеобразовательных учреждениях и воскресных школах. С 1990 года в Башкортостане действует Республиканский национально-культурный центр украинцев Башкортостана «Кобзарь». Образованы Союз украинской молодежи «Беркут», Союз украинских женщин «Берегиня». В 1997 году Указом Президента М.Г. Рахимова на базе старинного украинского села Золотоношка Стерлитамакского района создан историко-культурный центр украинцев Башкортостана.

В 2008 году в Башкортостане прошел II международный молодежный конкурс украинской культуры «Червона калина». Конкурс проводился в целях расширения и укрепления дружеских отношений между Башкортостаном, регионами Российской Федерации и Украиной, сохранения и развития украинской культуры, а также в целях поддержки самобытных молодежных коллективов и исполнителей. Также ежегодно в Уфе проходят традиционные Шевченковские чтения, где участвуют школьники со всей республики, изучающие украинский язык в школах с преподаванием украинского языка и воскресных украинских школах.

Изученный материал свидетельствует о том, что создание благоприятных условий необходимо для поддержания и развития дружеских отношений и сотрудничества с украинскими деятелями, так как культурный обмен важен как для Республики Башкортостан, так и для Украины.

МЕЖЭТНИЧЕСКИЕ СЕМЬИ И ИХ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Сегодня тема межэтнического супружества актуальна как никогда, это, прежде всего, заключается в том, что национально-неоднородные семьи могут играть сегодня позитивную роль в сохранении и развитии межнациональных отношений, в стабилизации общества, в воспроизводстве культуры разных народов. Межэтнические семьи являются важнейшим элементом процесса биосоциальной и социокультурной саморегуляции общества. Изучение проблем смешанного супружества позволяет проанализировать как сегодняшнее состояние семейно – брачных отношений, так и прогнозировать их развитие в будущем, оценить реально сложившуюся этнодемографическую ситуацию, выявить направления процессов межэтнического взаимодействия в быту, языкового и культурного взаимовлияния.

Межэтнические браки являются объектом повышенного интереса социальных наук, поскольку их изучение затрагивает два аспекта, имеющих огромную значимость в современном обществе. Во-первых, на том этапе социального развития, который переживает наша страна в настоящий момент, возрастает актуальность исследования семьи как таковой, которая призвана играть исключительную роль в жизни общества, его стабилизации, преодолении социальной напряженности. По своей сути она является индикатором благополучия общества в самых различных сферах: утверждении нравственных устоев, социализации детей, развитии культуры и экономики. Семья как социальная общность во всех цивилизациях выступала важнейшим элементом глобального развития. Во-вторых, одним из первоочередных вопросов не только в стране, но и во всем мире, является этнопсихологический и кросскультурный аспект общественных отношений. В условиях, когда, с одной стороны, во всем мире идут процессы глобализации и укрепления кросскультурных связей, а с другой, остро стоит вопрос межэтнической напряженности и межнациональных конфликтов, к проблеме взаимоотношений между народами обращены многие науки, в том числе, конечно, психология.

Изучая взаимоотношения супругов в этнопсихологическом аспекте, можно проанализировать ключевые проблемы общества в целом и проследить многие социальные тенденции, поскольку именно в семье проявляются социальные и этнические установки, ценности, привычки, а также первоначально складывается мировосприятие человека, формируются его социально-психологические качества и личностная, в том числе этническая, идентичность. Говоря об этнической, национальной культуре, нужно отметить, что мы понимаем здесь способ организации и развития человеческой

жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системах общественных норм и в духовных ценностях, в совокупности отношение людей к природе, к себе, к другим людям в определенном этносе. В культуре фиксируется качественное своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности – этнических общностей, эпох, этапов развития. Именно семья играет главную роль в сохранении и передаче этнической культуры, так как с ослаблением семейно-родственных связей механизм этнокультурной трансмиссии нарушается.

Описывая и анализируя межэтнические семьи и их роль в процессе воспитания детей, рассмотрим специфику взаимоотношений в смешанных браках на примере татарских и русских семей. Традиционно татарские семьи были довольно многочисленными. Почти половину составляли семьи из шести и более членов. Наиболее желательным в татарской семье было рождение мальчика. Сыновья с малых лет вынуждены были работать вместе с отцом и другими старшими мужчинами в семье, приобщались к мужскому труду. Дочери помогали матери. Большое влияние уделялось привитию нравственных качеств. Строго следили, чтобы ребенок не приучался пить, курить, играть в осужденные обществом игры. Детей приучали жить законами шариата. В воспитании детей решающей была власть отца. Девочка с ранних лет слышала о том, что надо быть покорной мужу, ибо «повиновение ему равно повиновению богу», а мальчик знал, что ему предстоит быть господином над женой. У татар, как и у многих других народов, главой семьи являлся муж. В руках главы семьи были сосредоточены земля, рабочий инвентарь, скот. Он являлся владельцем имущества всей семьи движимого и недвижимого, которым мог распоряжаться по своему усмотрению. Владея всей собственностью, глава семьи имел над остальными ее членами власть, на которой держался моральный авторитет семьи. Кроме того, власть усиливалась благодаря мусульманской традиции, которая всецело защищала права мужа, объявляя его фактическим хозяином всей семьи.

Семья для русского человека всегда была сосредоточением его нравственной и хозяйственной деятельности, смыслом существования, опорой не только государственности, но и миропорядка. Иметь семью и детей так же было необходимо, так же естественно, как необходимо и естественно было трудиться. Семья скреплялась нравственным авторитетом. Таким авторитетом пользовался традиционный глава семьи. Доброта, терпимость, взаимное прощение обид переходили в хорошей семье во взаимную любовь. Сварливость и неуживчивость как свойства характера считались наказанием судьбы и вызвали жалость к их носителям. Надо было уметь уступить, забыть обиду, ответить добром или промолчать. Все руководство домашним хозяйством держала в руках жена. Хозяин, глава дома и семьи, был, прежде всего, посредником в отношениях подворья и земельного общества. Кстати, в добропорядочной семье любые важные дела решались на семейных советах, причем открыто, при детях. Основной формой заключения брака был брак по сватовству. На выбор супругов решающее влияние оказывали экономические

или иные «деловые» соображения и воля родителей. Кроме брака по сватовству существовало еще бракосочетание посредством самовольного ухода девушки к своему избраннику. В таких случаях свадьба не проводилась.

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что и у русских, и у татар есть общая нить, которая может перекатиться в крепкий и надежный клубок. Это позволяет сделать вывод о том, что внутрисемейные межличностные взаимоотношения, с одной стороны, способствуют ассимиляции культурных схем общества в структуру личности, а с другой – аккомодируют внутренний мир индивида к культурным схемам общества.

Этническая культура проявляется во всех областях жизнедеятельности этноса: в языке, воспитании детей, одежде, устройстве жилища, рабочего места, домашнем хозяйстве, фольклоре. На формирование этнической культуры оказывают влияние природные условия, язык, религия, а также психический склад этноса. Говоря об этнических факторах, влияющих на взаимоотношения в семье, нужно учитывать, насколько каждый член семьи принимает каждую подструктуру психологии своего этноса, каждый ее компонент: психический склад этноса; этническое сознание; этнические чувства; этнические вкусы. Другими словами, насколько он идентифицирует себя с тем или иным этносом, например, русским или татарским, и насколько ребенок повторяет поведение своих родителей в семье, в которой родился и вырос.

Все этнические конфликты, реальные и потенциальные, гаснут в семье, если она родилась из любви и уважения друг к другу. Дети в смешанных семьях растут изначально воспитываемые на положительном примере межэтнического взаимодействия, а потому и чуждые всякой национальной неприязни, как великодержавного чванства, так и мелкопоместного национализма. В разнонациональной семье ребенок получает первые модели отношений между представителями различных наций.

Дети от смешанных браков в той или иной степени усваивают элементы культуры обоих этносов. Более того, в межэтнических семьях воспитываются основные черты интернационализма, внутрисемейная атмосфера в подобных семьях больше способствует выработке толерантности в самосознании детей, что особенно важно для развития здорового гражданского общества в условиях полиэтничности. При таких условиях межэтнические семьи наиболее эффективно смогут выполнять стабилизирующую функцию, способствуя его укреплению и культурному обогащению. Неприятие людей другой расы, другой этнической общности, другой религиозной культуры признак недостаточной воспитанности, которая в первую очередь закладывается в семье.

Важно осознать и принять тот факт, что раздражение супругов в межнациональных семьях по поводу поведения друг друга – естественная человеческая реакция, от которой не уйти. Но следует понимать, что нет правильного и неправильного понимания и видения событий и явлений представителями разных культур – есть разное. Чтобы сохранить любовь и

семью, надо не молчать, накапливая раздражение, а говорить о том, что кажется странным, неприятным в поведении друг друга. Нужно уважать мнение близкого человека, стараться, чтобы не было даже намека на попытку его пристыдить или обвинить. Когда удалось уяснить для себя суть конфликта, необходимо договориться о поведении каждого. Это поможет достичь компромисса. И дети, видя данную модель отношений своих родителей, копируют их, и в будущем пытаются соответствовать им.

Любовь, семья, дети, вот что сплачивает народы лучше всяких государственных интересов. Но стоит отметить, смешение кровей не приводит к смешению культур. При взаимодействии различных культурных импульсов, скажем, русского православного и татарского исламского происходит не взаимное их погашение, а настройка на созвучное звучание. Как в симфоническом оркестре, играющем одну мелодию, всегда можно услышать отдельно голос скрипки и голос флейты, так и в межэтническом взаимодействии, даже на семейном уровне всегда можно различить мелодии разных культур и стереотипов поведения. Происходит взаимное обогащение, что лишь усиливает каждую семью в отдельности и нацию в целом.

УДК 323.112 (470.57) (=174)

РАМАЗАНОВА Г.Г.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

О ЛАТЫШСКОЙ ДИАСПОРЕ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Этнические образования являются важным звеном в жизнедеятельности общества и государства. В последние полтора десятилетия XX века роль этносов и этносоциальных процессов повысилась, хотя в средствах массовой информации, общественном сознании роль этнических движений в строительстве основ государства, в политической жизни преувеличивается или, по крайней мере, оценивается неадекватно. Впрочем, так было и в прошлом. В то же время вопрос о том, насколько этнические процессы, тем более в самых острых формах их проявления, отражают подлинные устремления самих этносов, простых людей, или же интересы политической и интеллектуальной элиты, является на нынешнем этапе истории самым сложным и актуальным. Ответ на него лежит опять же в плоскости глубокого изучения нашего исторического прошлого и в объективных этносоциологических исследованиях современности.

Башкортостан является многонациональной республикой, и народы, проживающие здесь, живут в дружбе и согласии. Архангельский район является маленькой частичкой нашей республики. Но и в этом небольшом районе собрались представители разных культур: башкиры, татары, русские, чувашаи, узбеки и латыши в том числе.

По данным переписи 2002 года в Башкортостане проживают 1508 латышей. Наиболее крупные поселения латышей в настоящее время в Архангельском районе, где проживают около 350 латышей. В условиях иноэтнического места проживания и слабых связей с материнским этносом сравнительно небольшой по численности латышской диаспоре тяжело сохранить свой родной язык, этническую культуру и самосознание. Поэтому национально-культурное возрождение и сохранение латышей как этнической группы является сложной задачей. Именно эту задачу ставит перед собой, созданное летом 1993 года, национально-культурное общество (НКО) латышей Башкирии «Ауструми». За короткое время ему удалось установить контакты с латышскими общинами России, с Обществом латышей России, с посольством Латвии в России. В августе 1993 г. «Ауструми» принимало экспедицию, организованную обществом латышей России совместно с Латышским радио и телевидением, которую возглавляла уроженка г. Уфы госпожа А. Большевица. Обществу «Ауструми» была передана библиотека национальной литературы и государственный флаг Латвии. В это же время состоялась встреча с посетившим Башкортостан первым секретарем посольства Латвии в России господином П. Винкелисом, который обещал оказывать всяческое содействие и помощь латышам республики.

Этнокультурному сохранению и развитию латышей в Башкортостане также способствует филиал Государственного учреждения «Дом дружбы народов Республики Башкортостан» и Латышский историко-культурный центр «Максим Горький» в селе Максим Горький муниципального района Архангельский район РБ, созданный во исполнение Указа Президента Республики Башкортостан от 29 сентября 2003 года «О создании историко-культурных центров Республики Башкортостан».

Определён перечень объектов, учреждений и организаций, входящих в состав ИКЦ: сельский Совет, ГОУ СОШ с. Максим Горький, школьный этнографический музей, Арх-Латышская поселенческая библиотека, Республиканский Дом ветеранов «Милосердие», ГОУ СОШ д. Бакалдино, историко-краеведческий музей д. Бакалдино, отделение связи с. Максим Горький, ООО «Максим Горький», Арх-Латышский сельский дом культуры, центральная районная библиотека, муниципальное учреждение отдел культуры Архангельского района. При ИКЦ работают краеведческий кружок и кружок декоративно-прикладного искусства, существует 2 ансамбля: детский фольклорный ансамбль «Лиго» и взрослый фольклорный ансамбль «Атбалсс».

Разрабатываются мероприятия в сфере туризма, отдыха и развития предприятий народных промыслов в селе. Подготовлен план о создании зоны отдыха в окрестности Аскинской ледяной пещеры.

Ежегодно проводятся мероприятия ИКЦ в области образования, науки, культуры, спорта, туризма, по работе с молодёжью, в области средств массовой информации, в числе которых – народные праздники «Лиго», «Мартыни», «Пасха», «Рождество», «Праздник свечей», возрождение обрядов и обычаев, поверий, оживление песен и танцев. В последние годы были

проведены конкурсы «На лучшее латышское подворье», «На лучший латышский сыр», «На лучшее ячменное пиво», «На лучший хлеб из ржаной муки», конкурс чтецов на трёх родных языках «Навеки вместе».

30 апреля 2007 года в Архангельском районе прошло выездное заседание правления Конгресса латышей России, посвящённое проблемам преподавания латышского языка в России. В мероприятии принимали участие руководители культурных центров России, представитель министерства просвещения Латвийской Республики Дайна Лагановска, представители администрации Архангельского района РБ. В 2009 году на территории Архангельского района РБ проводился Всероссийский праздник латышской песни, инициатором которого выступила Латвийская республика. Все это вселяет оптимизм по поводу перспектив этнокультурного развития латышей в Башкортостане, внесших немалый вклад в хозяйство и культуру республики.

Башкортостан всегда был многонациональным. Здесь во взаимодействии и сотрудничестве жили и живут десятки национальностей. Сегодня растёт понимание того, что многонациональность республики источник развития, основа и фундамент выгодных взаимосвязей со многими государствами и республиками бывшего СССР. Поэтому хочется верить, что латыши в Башкортостане возродят при поддержке руководства республики свою культуру, присущую им хозяйственную активность и останутся, пусть небольшой группой, в семье народов Республики Башкортостан.

УДК 316.723:316.356.2(470.57)

РАМАЗАНОВА Р.Р.

УНЦ РАН, Институт социально-экономических исследований (г. Уфа)

КУЛЬТУРА СЕМЕЙНО-БРАЧНЫХ ОТНОШЕНИЙ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Республика Башкортостан расположена на стыке Европы и Азии – здесь испокон веков сходились две совершенно разные и в то же время очень похожие азиатская и европейская культуры. Поэтому не случайно, что по этнической мозаичности населения наша республика занимает второе место в России, уступая лишь Дагестану [1]. Здесь представлены такие национальности как: башкиры, татары, русские, украинцы, белорусы, чуваша, казахи, узбеки, азербайджанцы, марийцы, мордва, удмурты и др. Башкирский край также является второй родиной для отдельных представителей прибалтийских, среднеазиатских и кавказских народов.

Все это означает, что Башкортостан является республикой с высокой долей национально-неоднородных браков, и особенно это заметно в крупных городах. В ученых кругах до сих пор идут споры о влиянии этого фактора на численность этнических групп – является ли оно положительным, либо отрицательным. Так, например, Марат Кулышарипов в монографии под

названием «Трагическая демография» писал, что смешанные браки в Республике Башкортостан способствуют уменьшению численности башкир и превращаются в инструмент ассимиляции башкирского населения, чем чрезвычайно опасны для этнического существования титульной нации республики, а также других малочисленных народов. С другой стороны, межэтнические семьи несут в себе положительные тенденции в процессах стабилизации общества, сохранения и развития межнациональных отношений, воспроизводства культуры разных народов и др.

Во все времена, независимо от социально-экономических условий и государственных режимов именно семья являлась основой общества. Семья, как первичный агент социализации, ответственна за формирование полноценной, здоровой, нравственно богатой и социально-активной личности, которая в свою очередь, становится творцом культуры и будущего страны. В свою очередь, этнически смешанная семья – одна из важных элементов в процессе биосоциальной и социокультурной саморегуляции общества. Изучение проблем смешанного супружества позволяет проанализировать как сегодняшнее состояние семейно-брачных отношений, так и прогнозировать их развитие в будущем, оценить реально сложившуюся этнодемографическую ситуацию, выявить направления процессов межэтнического взаимодействия в быту, языкового и культурного взаимовлияния. Межэтнические семьи представлены как первичные ячейки общества, где осуществляется преобразование этнического (национального) самосознания, фиксируется и совершенствуется все то, что было накоплено этносами в сфере культуры, традиций, языка, обрядов, обычаев, искусства и т.д. [2, 76].

Основными факторами, влияющими на формирование и развитие межнациональных семей сегодня, являются:

- степень толерантности населения;
- интенсивность миграции;
- тип расселения людей;
- уровень брачности;
- национальные традиции.

Наряду с этими факторами в современном обществе также существуют процессы, противостоящие развитию этнически смешанных семей, так сказать, негативные факторы. К ним относятся:

- рост преступности этнического характера;
- снижение уровня толерантности населения;
- межнациональные конфликты и другие.

Выделяются и позитивные факторы, способствующие развитию межэтнических семей:

- длительное совместное проживание различных этносов на одной территории;
- культурное взаимовлияние;
- положительные установки молодых людей на межнациональные браки;
- национальная структура населения.

Поговорим о динамике межэтнических браков, обратившись к истории. В 50-е годы в СССР каждый десятый зарегистрированный брак был межэтническим, в 80-е – каждый седьмой. Распад СССР и последовавшие после него движения националистического толка, борьба за национальные суверенитеты – все это привело к разрыву не только хозяйственных, но и родственных связей. Так рубеж 90-х годов характеризуется появлением новых тенденций во взаимовлиянии миграционной обстановки и состоянии межнациональных семей. В некоторых национальных субъектах были введены в обиход такие понятия как «республикообразующий народ» и «титульная нация». Наряду с положительными последствиями – ростом национального самосознания – появились сомнительные последствия: многие этнически смешанные семьи распались или стали неполными. Тем самым подрываются общественные нормы, растет ксенофобия, ослабевают этнокультурные связи, ухудшается демографическая картина [2, 76].

В Республике Башкортостан при последней союзной переписи каждая четвертая семья была межэтнической, в 1996 году каждый третий ребенок в Башкортостане родился в смешанной семье. В наши дни каждый третий регистрируемый брак в республике – межнациональный. Поэтому сегодня актуальность изучения этого феномена приобретает особую остроту, наряду с идеями о сохранении самобытности башкирского народа и его традиций. Иначе не появились бы следующие строки в обращении делегатов III Всемирного Курултая башкир (проходившего в середине июня 2010 года) в «Обращении к башкирскому народу»: «Пусть в любой семье, где хотя бы один из родителей чувствует себя башкиром, дети воспитываются в традициях башкирского народа, с уважением к его языку, истории и со стремлением внести свой весомый и благородный вклад в судьбу башкирского народа. Каждый башкир должен воспитать и ощутить в себе силу культуры своего народа. Каждый башкир должен уметь передавать эти традиции новым поколениям». Бесспорным является тот факт, что семья и любовь составляют духовные основы общества. С момента своего возникновения они носят социокультурный характер, в силу чего оказывают особое влияние на формирование духовного облика личности. Такое влияние осуществляется в рамках супружеских отношений, отношений родителей к детям, и наоборот, детей к родителям.

Таким образом, создание межэтнических семей способствует передаче информации и трансляции национальных ценностей, норм, моральных и нравственных установок между взаимодействующими этносами как в пределах одного поколения (супруги, их родственники), так и между поколениями (через детей). Кроме того, таким семьям присущи черты интернационализма и дух толерантности в воспитании, что благоприятно отражается на самосознании детей. Дети от смешанных браков в той или иной степени усваивают элементы культуры обоих этносов. Это, в свою очередь, очень важно для развития здорового гражданского общества в условиях многонациональности. При таких условиях смешанные семьи наиболее

эффективно выполняют стабилизирующую функцию, которая способствует укреплению и культурному обогащению общества.

Нынешний век становится эпохой, на которую возложены большие надежды всего человечества. Сложная экономическая и социальная обстановка требует от современного человека серьезного напряжения, что часто вызывает стрессы и депрессии, ставшие уже неотъемлемой частью нашего бытия. Сегодня как раз то время, когда особенно остро ощущается необходимость в «тихой гавани», месте душевного комфорта. Таким местом и должна быть семья.

Список литературы

1. Галлямов Р.Р. Многонациональный город: этносоциологические очерки / Р.Р. Галлямов. — Уфа, 1996. — С. 21-27.

2. Топилин А.В. Межнациональные семьи и миграция: вопросы взаимовлияния / А.В. Топилин // СОЦИС. – 1995 – № 7.

3. Лукьянов А. Любовь под контролем / А. Лукьянов // Независимая Уральская газета // karim-yaushev.ru

УДК 323-053.66/.81(470.57)

РАХМАТУЛЛИНА Л.Р.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Государственная молодежная политика – важнейшее направление социальной политики, предполагает нравственное и духовное развитие молодежи, создание условий для формирования будущего человеческого капитала, расширение возможностей молодежи в выбор жизненного пути и активное привлечение к непосредственному участию в реализации принятой стратегии развития общества в целом, защиту ее прав и законных интересов.

Приоритетные направления совершенствования системы духовно-нравственного воспитания, повышения социальной активности и материального благополучия детей, подростков и молодежи определены в Концепции развития духовно-нравственной культуры и гражданской активности детей, подростков и молодежи «Молодежь – стратегический ресурс Республики Башкортостан» на 2006-2015 годы, утвержденной Указом Президента Республики Башкортостан от 26 сентября 2006 года № УП-415. В рамках принятой Концепции проведены конкурсы социальных проектов, семинары, мероприятия, направленные на формирование гражданской культуры и развитие самоорганизации молодежи. Действует Молодежная общественная палата при Государственном Собрании – Курултае Республики Башкортостан. Это консультативный и совещательный орган, призванный

содействовать деятельности парламента в области законодательного регулирования прав и законных интересов молодежи, рекомендаций по вопросам реализации молодежной политики. В 2008-2009 годах сформированы консультативно-совещательные структуры при Советах (представительных органах) городских округов, муниципальных районов Республики Башкортостан.

В структуре органов молодежной политики действуют 215 подростковых клубов, в том числе 2 Дворца молодежи, 38 военно-патриотических клубов и кружков при подростковых клубах и молодежных центрах, Республиканский молодежный информационный центр с 6 филиалами, ГУ «Республиканский центр содействия трудовой занятости молодежи» с 7 филиалами, «Республиканский центр социально-психологической помощи семье, детям, молодежи» с 10 филиалами, ГУП Санаторно-оздоровительный лагерь круглогодичного действия «Башкирский Артек» Республики Башкортостан. В Башкортостане действует свыше семи десятков детских и молодежных общественных организаций. Данные организации разнообразны по направлениям, охватывающим почти все сферы жизни молодежи: национальные, спортивные, творческие, волонтерские, студенческие, историко-культурные.

12 апреля 2007 года подписано Соглашение между детскими и молодежными общественными объединениями о взаимодействии и образовании Республиканского движения молодежи. Сегодня РДМ объединяет 20 детских и молодежных общественных объединений, осуществляющих свою деятельность на территории Республики Башкортостан. В городах и районах республики созданы Координационные советы Республиканского движения молодежи.

Ежегодно Министерством молодежной политики, спорта и туризма Республики Башкортостан совместно с детскими, молодежными организациями, органами по делам молодежи осуществляется организация летнего отдыха и оздоровления детей, подростков и молодежи. В рамках поддержки и развития талантливой молодежи проводятся Республиканский конкурс «Молодая семья», конкурс веселых и находчивых «Шаян-уйын» на башкирском и татарском языках, республиканский фестиваль юмора и смеха «Юморина», республиканские фестивали - «Студенческая весна» среди студентов вузов, республиканский творческий конкурс среди детских, подростковых, молодежных клубов и центров, посвященный Салавату Юлаеву, Открытый республиканский туристский фестиваль молодежи «Турфест», республиканские соревнования «Белая ладья», «Золотая шайба», «Лыжня румяных», «Кожаный мяч» и многие др.

В целях гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения Министерством молодежной политики, спорта и туризма Республики Башкортостан проводятся: Республиканский конкурс молодых исполнителей патриотической песни «Во славу Великой Победы!», Республиканский фестиваль военно-патриотических клубов, митинги с

возложением цветов к памятнику А. Матросову и к мемориалам в Парке Победы, посвященные Дню Победы, Дню защитника Отечества, Дню памяти и скорби, акция «Молодежь Башкортостана – воинам-землякам». В Башкортостане действует 17 поисковых отрядов, деятельность которых координирует Региональный общественный Фонд поисковых отрядов РБ.

В Башкортостане учреждены Государственные республиканские молодежные премии им. Шайхзады Бабича в области литературы, искусства и архитектуры, которые присуждаются за наиболее талантливые, получившие общественное признание высокохудожественные произведения искусства и высокопрофессиональную художественно-постановочную и концертную деятельность. С 1995 года обладателями премии стали 62 представителя талантливой молодежи.

С 2002 года учреждены Государственные республиканские молодежные премии в области науки и техники, которые присуждаются за значительный вклад в развитие гуманитарных, естественных и технических наук, соответствующий уровню передовых отечественных, мировых достижений и способствующий социально-экономическому и культурно-духовному развитию Республики Башкортостан. Всего 36 молодых ученых стали обладателями премий. Победители конкурсов, фестивалей выдвигаются на соискание премии для поддержки талантливой молодежи в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

Государственная молодежная политика в Республике Башкортостан является важнейшим направлением социальной политики, способная решать актуальные нравственные и духовные проблемы развитие подрастающего поколения, создавая условия для формирования будущего каждого гражданина страны и самой республики.

УДК 323-053.66/.81 (470+571)

РОЖНОВА А.В.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сегодня молодёжь РФ – это 39,6 миллионов молодых граждан – 27 % от общей численности населения страны. Социально-экономическая политика Правительства Российской Федерации строится в расчете на самореализацию каждого гражданина, что в итоге может привести к снижению социального неравенства, повышению уровня жизни населения, сохранению независимости и культурных ценностей России, укреплению экономической и политической роли страны в мировом сообществе. Такие приоритеты реформирования социальной политики на современном этапе развития российского общества приводят к необходимости оптимизации целей, задач и механизмов

государственной молодежной политики на всех уровнях, координации действий федеральных, региональных, муниципальных органов законодательной и исполнительной власти, общественных объединений, коммерческих и некоммерческих организаций по решению проблем молодежи.

В последние годы резко обострилось состояние здоровья молодежи. Число нездоровых детей превышает 90 %. Растет число детей-инвалидов. Резко снизилась готовность призывников к службе в армии. Расширяется интенсивность заболеваний молодежи наиболее опасными болезнями – туберкулез, СПИД, половые инфекции. Ситуация усугубляется ростом более чем в два раза токсикомании, наркомании, алкоголизма, правонарушений среди подростков и молодежи.

Вне рамок системы образования остается все больше детей, возрастает неравенство доступа сельской молодежи, детей из малообеспеченных семей к качественному образованию, обостряется проблема выпускников образовательных учреждений. Среди зарегистрированных безработных каждый третий молод. Каждый пятый молодой человек ищет работу. Замедляется отток молодежи из государственного сектора, тогда как развитие частного сектора экономики идет при активном включении в него молодежи. Сегодня производство товаров и услуг, торговля и другая деятельность в этом секторе в определенной степени становится молодежной сферой деятельности.

Материальное положение молодых людей мало зависит от уровня их образования, квалификации, результатов труда. Каждый пятый молодой россиянин имеет доходы ниже прожиточного минимума. Современная российская молодежь обеспокоена состоянием своего физического и душевного здоровья, угрозами личной и социальной безопасности, затруднениями в самореализации, получении профессии и образования, росте карьеры, достижении определенного уровня благосостояния, созданием и обеспечением семьи, воспитанием и образованием детей. Поэтому политика государства по отношению к молодежи должна строиться на принципах партнерства органов государственной власти и личности на основе общности интересов.

В целях дальнейшего развития нормативно-правовой базы государственной молодежной политики в условиях коренного реформирования социальной сферы российского общества Департаментом по молодежной политике Минобразования России в настоящее время разрабатывается проект концепции государственной молодежной политики Российской Федерации. Разработка концепции вызвана необходимостью унифицировать подходы к осуществлению молодежной политики на федеральном уровне и в регионах Российской Федерации. Концепция опирается на реалии политического, социально-экономического и культурного положения Российской Федерации, учитывает динамику развития как позитивных, так и негативных тенденций в молодежной среде.

Концепция призвана определить важнейшие цели, задачи, приоритеты и

меры государственной политики, направленной на обеспечение стратегии государства в формировании условий для реализации социального, интеллектуального, культурного и экономического потенциала молодого поколения. Концепция рассчитана на устойчивое социально-экономическое развитие России, поскольку молодежь признается важнейшим социально-стратегическим ресурсом.

Система управления государственной молодежной политикой на федеральном уровне представляет собой многомерный процесс, включающий деятельность всех ветвей власти. Практически все федеральные министерства и ведомства в той или иной степени занимаются решением проблем молодежи. Главным механизмом их участия в этом деле является реализация ими целевых комплексных программ, по которым они выступают генеральными заказчиками, а также включение в ведомственные социальные программы специальных разделов по молодежной проблематике.

Правительственная комиссия по делам молодежи в текущем году рассмотрит вопросы формирования здорового образа жизни молодежи, организации ее досуга, военно-патриотического воспитания и подготовки к военной службе, поддержки молодых семей и молодежных общественных объединений. Анализ опыта реализации молодежной политики в субъектах Российской Федерации показывает, что в большинстве из них разработаны и действуют региональные целевые комплексные программы, направленные на ресурсное обеспечение условий и гарантий успешной самореализации молодежи.

Подтверждает свою эффективность практика подготовки ежегодных докладов о положении молодежи в регионах Российской Федерации и представление их органам законодательной власти в целях оптимизации процессов управления региональной и муниципальной молодежной политикой. Она должна утвердиться и на федеральном уровне путем организации регулярного мониторинга социально-экономических проблем молодежи и эффективности реализации молодежной политики и ежегодного представления государственного доклада о положении молодежи обеим палатам Федерального Собрания Российской Федерации.

Помимо реализации программного подхода в сфере государственной молодежной политики, сегодня становится актуальным внесение изменений и дополнений в следующие федеральные законы:

- в трудовое законодательство Российской Федерации в части определения дополнительных мер по содействию и обеспечению профессиональной ориентации, профессиональной подготовки и переподготовки, занятости молодых граждан;

- в налоговое законодательство в части установления налоговых льгот работодателям, определяющим рабочие места для молодых граждан, впервые начинающих трудовую деятельность в соответствии с законодательными квотами;

- в жилищное законодательство в части определения дополнительных

гарантий по выделению целевых субсидий, льготных кредитов молодым гражданам и молодым семьям, для строительства или приобретения жилья;

- в законодательство по охране здоровья в части установления гарантированных мер по формированию здорового образа жизни, по предупреждению смертности в детской и молодежной среде;

- в Федеральный закон «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений». Необходимо согласовать положение о федеральном реестре детских и молодежных общественных объединений, пользующихся государственной поддержкой, сформировать на основе утвержденных критериев реестр и систему субсидирования объединений.

Необходимо также сформировать современную нормативную правовую базу социального обслуживания молодежи, направленную на создание условий для оказания качественных социальных услуг семьям и молодежи; подготовить предложения по совершенствованию условий оплаты труда и социального обеспечения работников бюджетных учреждений по делам молодежи.

В текущем году первоочередными мерами в сфере государственной молодежной политики будут: утверждение концепции государственной молодежной политики Российской Федерации; подготовка законопроекта о системе государственной поддержки молодежи; создание системы подготовки ежегодных государственных докладов о положении молодежи и представления их Федеральному Собранию Российской Федерации; организация Всероссийской ярмарки детских и молодежных общественных объединений; проведение Всероссийского студенческого форума.

УДК 94:72(470.57)

САГАДЕЕВА Р.М.

Башкирский государственный университет (филиал в г. Сибай)

ПРОБЛЕМА ПЕРЕДАЧИ КАРАВАН-САРАЯ В СОБСТВЕННОСТЬ БАШКИРСКОГО НАРОДА

В нынешнем году отмечается 173-летие со дня открытия оренбургского Караван-Сарая. День является праздничным не только для оренбуржцев, считающих необычное для здешних мест сооружение символом своего города, но и для жителей нашей республики. Для башкир это национальная святыня, с которой связаны многие важные страницы истории, культуры и религии народа.

Так получилось, что Караван-Сарай, предназначенный для башкиро-мещеряцкого войска (строительство началось в 1838 г. по проекту архитектора Брюллова), осуществлявшееся при непосредственном участии башкир, которые собрали основную часть пожертвований, сразу после завершения строительства в 1846 г. был отобран. К концу строительства за место

Перовского, Оренбургским – военным губернатором стал В. Обручев. Он показал себя противником всех мероприятий, направленных на подъем культуры башкирского народа. Караван-Сарай был передан в ведение Министерства внутренних дел. В здании разместились квартира и канцелярия начальника Оренбургской губернии, губернские присутственные места, комиссия по размежеванию башкирских земель, губернская типография и редакция «Оренбургской газеты». Башкирам были оставлены лишь две небольшие квартиры для служителей мечети.

Сразу после этого башкиры повсеместно стали выражать свое недовольство. Под жалобой о возвращении башкирскому народу незаконно отнятого Караван-Сарая в 1865 г. подписалось около десяти тысяч башкир. Народ, построивший на свои средства и своими руками это сооружение, видел в нем историческую святыню. Ссылаясь на недопустимость соседства губернских учреждений с мусульманскими культовыми зданиями, оренбургские правители хотели уничтожить мечеть и минарет – важнейшие компоненты ценного архитектурного памятника.

26 января 1867 г. генерал-губернатор Н.А. Крыжановский обратился в Министерство внутренних дел с ходатайством о переносе мечети и минарета в другое место. Он обосновывал необходимость переноса тем, что якобы мечеть вызывает значительные неудобства для служащих и особенно начальствующих лиц и что во дворе здания, занятого русскими губернскими присутственными местами, неблагоприятно иметь магометанскую мечеть. Министерство внутренних дел, зная настроения башкир и боясь народных волнений, 10 июля 1867 г. Ответило Н.А. Крыжановскому: «Перенос с давних пор существующей, изящно построенной мечети... должен дать новую пищу магометанскому фанатизму, следовательно, скорее будет способствовать его возбуждению, чем ослаблению» [1].

Народное движение за возвращение башкирам Караван-Сарая не прекращалось, но путем запугивания и судебной расправы над «зачинщиками» царскому правительству удалось его приостановить. С новой силой это движение поднялось в революционные дни 1917 г. Башкирский областной съезд Советов, проходивший в Оренбурге с 20 по 27 июля 1917 г., специально обсудил вопрос о возврате башкирам отнятого у них царским правительством: Караван-сарая и вынес постановление: «Караван-Сарай как здание, построенное башкирами..., съезд объявляет национальной собственностью башкирского народа».

Шариф Манатов в январе 1918 г. беседовал по этому вопросу с В.И. Лениным. В.И. Ленин отнесся к проекту декрета о возвращении Караван-Сарая башкирам с большим интересом. Владимир Ильич спросил: «Караван-сарай до сих пор еще не возвращен башкирам?» И тут же сказал: «Надо его скорее отдать». Прочитав подготовленный проект, он вставил между словами «Башкирский дом» слово «народный». Декрет о возвращении Караван-Сарая башкирам был принят по указанию В.И. Ленина в феврале 1918 г. Народный комиссариат по делам национальностей 6 февраля 1918 г. Послал в адрес

исполнительного комитета Оренбургского Совета рабочих и солдатских депутатов телеграмму: «Просим опубликовать во всеобщее сведение, что по решению Народного комиссариата по делам национальностей Башкирский народный дом и мечеть под названием «Караван-Сарай» в Оренбурге передается в полное распоряжение башкирского трудового народа в лице областного Совета башкир» [2].

В тяжелом для нашей страны 1921 г. в здании Караван-Сарая был открыт Башкирский педагогический техникум, сыгравший большую роль в создании башкирской народной интеллигенции. В 1924 г. в связи с территориальной отдаленностью Караван-сарая от БАССР это здание было передано Оренбургской губернии, входившей тогда в Киргизскую республику.

В августе 1960г. Караван-Сарай взят на учет как ценный архитектурный памятник, подлежащий государственной охране и изучению.

Сегодня башкиры не оставляют надежды вернуть национальную святыню, по этому вопросу не однократно возникали противоречия между Башкортостаном и Оренбургской областью. Это нашло отражение и в одном из обращений состоявшегося в июне 1995 года I Всемирного Курултая башкир.

Если изучить юридическую сторону вопроса, то стоит рассмотреть соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Башкортостан по разграничению полномочий по государственной собственности от 25 мая 1994 года. В приложении № 3, к «Соглашению о разграничении полномочий по собственности» указан перечень объектов государственной собственности Республики Башкортостан на территории Российской Федерации:

1. Здания и сооружения Постоянного представительства Республики Башкортостан в городе Москве с земельными участками под ними;

2. Комплекс «Караван-Сарай», включая здание мечети, в городе Оренбурге с земельным участком под ним.

Таким образом, этот документ подтверждает принадлежность Караван-Сарая Республике Башкортостан и башкирскому народу, однако чиновники Оренбурга не желают его уступать, в октябре 2010 Рустэм Хамитов начал переговоры с губернатором Оренбургской области Юрием Бергом, однако Берг предложил отложить решение вопроса, считая комплекс достоянием всего многонационального народа Оренбуржья.

Список литературы

1. Калимуллин Ф.Б. Караван-Сарай / Ф.Б. Калимуллин. – Уфа: Китап. 1995. – 143 с.

2. Губогло М.Н. Этнополитическая мозаика Башкортостана. Очерки. Документы. Хроника. Том II. Башкирское национальное движение / М.Н. Губогло. – М., 1992 – 182 с.

ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ И ХРОНОЛОГИИ В АНДРОНОВСКОЙ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ОБЩНОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ ЮЖНОГО УРАЛА

В археологии Южного Урала самой дискуссионной проблемой является андроновская культурно-историческая общность, включающая в себя широкий круг вопросов, связанных с происхождением, развитием андроновского культурного феномена. Одна из ключевых проблем андроноведения – проблема периодизации и хронологии – и сегодня остаётся объектом принципиальных споров. Археологи в своих выводах опираются, как правило, на отрывочные данные, собранные в отдельных более или менее узких регионах.

Трудность создания схем относительной периодизации в значительной степени обусловлена спецификой андроновских поселений и могильников, при полевом изучении которых очень трудно получить информацию стратиграфического характера. С другой стороны блок культур, объединённый сегодня под понятием «андоновская культурно-историческая общность» – сложное историческое явление. Андроновский культурный массив сформировался на одной основе, но он включил в себя целый ряд других более мелких этнических компонентов. Своеобразие андроновских памятников определяется также характером взаимосвязей андроновского населения с соседями, миграциями, местными условиями и особенностями хозяйственного уклада. История изучения андроновской культурно-исторической общности – это в значительной степени история становления взглядов на периодизацию и хронологию памятников ведущих типов.

Во второй половине 20-х годов андроновская культура была не только выделена, но были достаточно чётко определены её основные черты и связи с соседними культурами западного и восточного – стало ясно, что андроновская культура не может быть однообразной на всей огромной территории своего распространения. В 1948 г. О.А. Кривцова-Гракова опубликовала работу «Алексеевское поселение и могильник» [1]. Алексеевский комплекс и всю андроновскую культуру Кривцова-Гракова рассматривает, исходя из своей периодизации древностей Поволжья. На территории андроновской культуры она выделила два типа посуды – западный и восточный. Для западного варианта характерны уступчатое плечо и стройные пропорции, для восточного – приземистость и плавная профилировка. Материалы Кожумбердинского могильника и погребений с трупосожжением из курганов Челябинского района позволили О.А. Кривцовой-Граковой считать эти признаки хронологическими, а не локальными.

В 1948 г. на Первом Уральском археологическом совещании

К.В. Сальников предложил трёхчленную периодизацию памятников эпохи бронзы Южного Зауралья. Андроновская культура в своём развитии прошла три стадии: фёдоровскую, алакульскую и замараевскую. Керамику всех трёх типов К.В. Сальников считает хронологическим явлением. В отличие от Кривцовой-Граковой, Сальников в замараевской керамике видит самостоятельный комплекс, и отсутствие валиковых сосудов на Алексеевском могильнике рассматривает как одно из доказательств более позднего времени их существования. Важным звеном в цепи доказательств К.В. Сальникова являются условия залегания валиковой керамики в культурном слое Замараевского селища. Однако автор непоследователен в своих суждениях. На материалах того же селища он считает возможным признать сосуществование всех трёх типов керамики на поздней стадии развития андроновской культуры. При определении абсолютных дат первой стадии автор опирается на хронологию андроновских памятников Минусинской котловины (середина и вторая половина II тысячелетия до н.э.). Алакульскую стадию – XI-IX вв. до н.э., замараевская стадия – VIII-VII вв. до н.э.

Не смотря на критику своей схемы, К.В. Сальников принципиально отстаивал трёхчленную периодизацию, но он, однако, внёс в неё важные изменения, касающиеся абсолютных дат. На поселение Береговое I им был обнаружен слой с совместным залеганием алакульской и раннесрубной керамики, дата которого определялась XVI-XV вв. до н.э. Фёдоровский этап К.В. Сальников удревнил до XVIII в. до н.э., а время существования замараевских памятников отнёс к XII-VIII вв. до н.э. [2].

Первая попытка передатировать алакульский этап была предпринята Э.А. Фёдоровой-Давыдовой. В погребении у с. Кумак было обнаружено два сосуда, копье сейминского типа и нож. Бронзовые предметы дали основание датировать керамику и всё погребение XV-XIII вв. до н.э., что в свою очередь, удревнило алакульские памятники на четыре столетия по сравнению с первоначальной датой, предложенной К.В. Сальниковым. Присутствие же в одной могиле алакульской и фёдоровской керамики позволило автору раскопок считать их принадлежащими двум сосуществующим культурам. Вслед за Фёдоровой-Давыдовой некоторые исследователи поставили под сомнение генетическую связь фёдоровской и алакульской культур.

В середине 60-х годов, когда был накоплен новый материал, трёхчленная периодизация перестала удовлетворять археологов. Для пересмотра схемы К.В. Сальникова В.С. Стоколос использовал новые источники по эпохе бронзы Зауралья [3]. Он пересмотрел коллекции Кипели и, анализируя находки на полах жилищ, попытался доказать, что это поселение со смешанным, разнородным материалом, который отложился одновременно. Не менее критично отнёсся В.С. Стоколос и к такому важному памятнику, как пос. Замараево. Он установил, что на всех горизонтах культурного слоя замараевские, алакульские и фёдоровские фрагменты посуды залегают совместно. Это обстоятельство, по мнению В.С. Стоколоса, свидетельствует о тесных контактах различных групп населения и об одновременном

существовании трёх выделенных типов керамики. В конечном итоге исследователь пришёл к выводу о наличии в Зауралье в эпоху бронзы двух периодов – алакульского и замараевского. По времени они соответствуют первому и второму этапам срубной культуры. Замараевский период начался с проникновения в алакульскую среду инокультурного фёдоровского населения с востока и срубных и абашевских племён с запада.

В 1975 г. Г.Б. Зданович предложил схему развития культуры бронзового века Петропавловского Приишимья, распространяющуюся на весь Северный Казахстан [4]. Наиболее ранние памятники средней бронзы были объединены в особый петровский этап, который на основании бронзового инвентаря датирован XVI-XV вв. до н.э. Генетическая преемственность алакульских и петровских комплексов позволила определить последние как раннеалакульские и считать Северный Казахстан одним из районов формирования алакульской культуры. Г.Б. Зданович считает, что памятники алакульского этапа оформились и существовали в пределах XIV-XIII вв. до н.э. Фёдоровские комплексы появились на Северном Казахстане в последней четверти II тысячелетия до н.э. Эпоху поздней бронзы он разделил на два этапа – замараевский и ильинский, поместив их в пределах X-VII вв. до н.э. Идея о двух генетических стволах в андроновской культурно-исторической общности ярко выражена в работах Т.М. Потёмкиной, которая включает лесостепное Притоболье в район формирования алакульской культуры, видя её истоки в местных культурах энеолита и ранней бронзы. Контакты классического алакуля с фёдоровским населением определяются как инокультурное влияние. При этом предполагается, что алакульские и фёдоровские племена сосуществовали на одной территории.

Оригинальный взгляд на соотношение фёдоровских и алакульских комплексов данного региона содержится в работах Е.Е. Кузьминой [5]. Исследовательница признала за фёдоровкой и алакулем две независимые линии развития. Е.Е. Кузьмина видит в них не разноэтнические группы населения, а родственные племена, принадлежащие единой этнической общности.

Несмотря на значительные успехи в изучении ряда частных и общих вопросов андроноведения, важнейшая проблема – периодизация андроновского мира – остаётся нерешённой. К настоящему времени большинство исследователей признают самостоятельность фёдоровской и алакульской культур, а также правомерность выделения петровских комплексов и их генетическую связь с памятниками алакульского типа. Также признают самобытность комплексов валиковой керамики.

Список литературы

1. Кривцова-Гракова О.А. Алексеевское поселение и могильник / О.А. Кривцова-Гракова. – М., 1948.
2. Сальников К.В. Очерки по истории Южного Урала / К.В. Сальников. – М., 1967. – С. 242-349.

3. Стоколос В.С. Культура населения бронзового века Южного Зауралья / В.С. Стоколос. – М., 1972. – С. 6-58.

4. Зданович Г.Б. Периодизация и хронология памятников эпохи бронзы Петропавловского Приишимья / Г.Б. Зданович. – М., 1975. – С. 16-24.

5. Кузьмина Е.Е. Классификация и периодизация памятников андроновской культурной общности. – М., 1985.

УДК 316.734

САДЫРОВА Г.Ф.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

СПЕЦИФИКА СТАНОВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПАНКУЛЬТУРЫ

Облик современной культуры определяется, прежде всего, усиливающейся интеграцией различных культурных конфигураций в единое культурное целое, которое следует обозначать как «мировая культура». Если исследователи истории культуры, даже в Новое время, опирались прежде всего на цивилизационистские концепции и рассматривали влияние культур Европы и США как форму колониального цивилизирующего воздействия и нормальной культурной диффузии, то современные процессы явно преодолевают эти рамки. Современная культура явно определяется все более интенсивным формированием «мирового сообщества», и соответственно, «мировой культуры».

Панкультурные процессы становятся нашей повседневной реальностью. Темпы модернизации и интенсификации коммуникативных процессов возрастают так, что индивидуальное сознание далеко не всегда в состоянии с этим справиться. Содержание современных панкультурных процессов в целом носит эволюционный характер, так как его определяли представители неозволюционизма «повышение уровня организации системы и усложнение социальных связей внутри нее». Происходит усложнение системы социальных связей и культурной интеграции в пределах всего мира, обеспеченную НТР и приоритетом технических наук в организации социокультурной деятельности современного человека.

Локальные социокультурные системы, продолжающие «цепляться» за собственную социокультурную «самобытность», постепенно отказываются от нее либо вынуждены замыкаться в собственном социокультурном пространстве, что становится, со временем, все сложнее. Даже общества, абсолютизовавшие свою культурную «замкнутость», вынуждены сегодня все более ориентироваться на мировые стандарты уровня и качества жизни, стереотипы общепринятой специализированной и обыденной культуры и принимают участие в решении мировых геополитических и социокультурных проблем. Традиционные социокультурные технологии социализации и коммуникации утрачивают свою актуальность в современном мире.

Микродинамические процессы, претендующие на радикальную инновативность, перестают быть социально значимыми через очень короткое время.

Темпы культурной диффузии модернизированной культуры, которая утратила роль колониальной прецедентности и превратилась в нормальное состояние организованного взаимодействия в мировом сообществе, возрастают по экспоненциальной линии. Миграционные и демографические процессы утратили свой обычно инвазионный характер и стали обыденной ситуацией межкультурных контактов. Коммуникативные процессы глобального характера становятся элементом обыденной культуры современного человека. Качество жизни и достаточный уровень удовлетворения основных потребностей, вкупе с прирастанием населения планеты, высвободили огромное количество потенциальных ресурсов индивидуального и коллективного социокультурного творчества, что привело к резкой активизации индивидуальной культурно-инновативной деятельности, даже на уровне обыденной культуры, даже в только начинающих модернизироваться странах. Социокультурный мир, в котором мы живем сегодня, находится в состоянии «шаткого равновесия», в зависимости от активности индивидуальных и коллективных субъектов самодостаточного культурного творчества.

Результатами этого творчества, реализуемого в формах инноваций и комбинаций, становятся, как правило, культурные объекты, упрощающие и оптимизирующие индивидуальное жизнеобеспечение и удовлетворение потребностей в пределах принятых социальных норм, ценностей и технологий с упрощенным включением и активным социальным вниманием к культурным инновациям. Однако в значительной степени возрастает и девиантная социокультурная деятельность, которая пользуется «демократичностью» и вниманием к обереганию ценностного мира личности, характерного для современной культуры. Формы предотвращения социальной и культурной девиации далеко не везде адекватны ее технической и интеллектуальной оснащенности в современном мире. Современная ситуация дошла до того, что выходя из дома, или включая телевизор, или выходя в Интернет мы не знаем: в какой мир мы попадем и вынуждены моментально ориентироваться в этом мире, опираясь на имеющиеся у нас знания и опыт, чтобы не оказаться в нем культурно некомпетентными.

Формирование массовой культуры напрямую связано с развитием промышленных технологий и новых средств осуществления социокультурной коммуникации. Одновременно в культуре складывается совершенно иной уровень интенсивности культурных контактов (и межиндивидуальных, и межгрупповых), обуславливающий иные объемы и интенсивность коммуникативных процессов. Актуализуется проблема преодоления межиндивидуальных и межгрупповых культурных барьеров и культурной дистанции между представителями различных сообществ. Решение этой проблемы начинает осуществляться не по парадигме «колонизации», а по парадигме распространения и утверждения этих образцов в приемлемой для

разных культур формах, преимущественно в формах художественного творчества, и с ориентацией на «общечеловеческие ценности», т.е. на актуальную для любого человека базовую совокупность ценностей и представлений. Внедрение подобных практик в мировых масштабах позволило не только уменьшить число конфликтов в культурных контактах, но и сформировало основные характеристики современной человеческой культуры.

Одновременно, формирование массовой культуры позволило решить ряд внутрисоциальных проблем, связанных, прежде всего с изменением механизмов социальной стратификации и форм социализации в современных обществах, а также с профилактикой девиантного поведения. Однако, развитие коммуникативных технологий вывело массовую культуру за пределы модернизированных обществ и сделало ее распространение процессом глобального характера. Базовые формы массовой культуры стали популярными в большинстве современных обществ и на сегодняшний день являются одной из приоритетных сфер создания и распространения культурных инноваций. Стереотипный характер культурных образцов массовой культуры, эксплуатация тематики, актуальной для большинства людей, высокий уровень атрактивности форм репрезентации массовой культуры, ее лапидарность, латентность к культурным вариациям, ее гибкость и динамичность сделали массовую культуру доступной для большинства обитателей глобализующегося мира, и, одновременно, помогли сгладить негативные последствия этой глобализации. Именно через массовую культуру человечество сегодня приоритетно репрезентирует результаты своего культурного творчества.

Динамика современной массовой культуры определяется двумя тенденциями. Первая связана с актуальной адаптацией форм, содержания и технологий массовой культуры к меняющемуся миру. Являясь культурной формой, доступной большинству, массовая культура стремится к максимально быстрому и гибкому реагированию на социальные и культурные перемены в мире, на сиюминутно актуальные культурные потребности и запросы, а потому становится своего рода особой формой власти идеационального характера, и одновременно формой социализации и инкультурации, своеобразным ведущим современного человека в стремительно изменяющемся социокультурном мире. Другая тенденция развития массовой культуры связана с развивающимся в ней применением современных информационных технологий. Диспропорционально быстрое развитие электронных технологий обработки и передачи информации впитало себя массовую культуру и сделало ее стержнем идеационального содержания формирующегося «виртуального культурного мира». Темпы обработки информации, доступные современной электронике обеспечивают не только наиболее перспективный канал трансляции массовой информации, но и реформируют традиционные формы и виды культуры. Применение современных научных технологий делает массовую культуру доминирующей формой трансляции и устойчивой, и актуальной социокультурной информации. Компьютер и домашний телетеатр

становятся полноценными «членами семьи» современного человека, и зачастую заменяют ему большинство остальных сфер социокультурной жизнедеятельности, делая возможным для человека, не выходя из дома, удовлетворять практически весь спектр своих потребностей и реализовывать практически все свои коммуникативные намерения. «Полувиртуальность» социокультурного существования современного человека становится нормой социальной жизни, а массовая культура позволяет чувствовать себя в глобализирующемся мире компетентно и комфортно.

УДК 391(=512.141)

САЛИХЬЯНОВА Г.Р.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ БАШКИР

Традиционный костюм – яркий атрибут национальной принадлежности человека. Состав и стиль народного костюма складывались в течение веков и были обусловлены культурно-историческим прошлым народа. Башкиры – народ со сложной исторической судьбой. В далеком прошлом – это кочевые скотоводческие племена; однако большая часть их, расселившаяся в зоне таежных лесов и гор, довольно рано, уже с первых веков II, тыс. н.э., начала переходить к оседлости. В условиях оседлости в северных районах из столетия в столетие совершенствовалось ткачество, в том числе декоративное. Наивысшего расцвета достигли вышивальное, вязальное искусство. В то же время в южных районах широко практиковалось изготовление войлока, домашнего сукна; укоренились декоративные традиции (тамбурная вышивка, аппликация), в корне связанные с кочевым миром. Все более усиливалась разница между севером и югом и в составе костюма. На юге осталась от кочевников так называемая «многослойность» одежды: ношение нескольких халатов, один поверх другого; надевание верхней одежды поверх платья в будни и праздники в течение всего года. Отсюда – особое внимание к оформлению безрукавок и халатов: украшение их цветными нашивками, галуном, серебряными накладками, кораллами, вышивкой. Для отделки праздничной мужской и женской одежды использовали опушку из меха камчатского бобра, выдры, рыжей лисы. Применялась с начала XX в. узорная машинная строчка. Платье на юге Башкирии украшали скромно: одной-двумя цветными полосами над широкой нижней оборкой. В северных районах и у башкирского населения Курганского и Челябинского Зауралья, где верхняя одежда в последние века выполняла роль сезонной, оформлению платьев уделяли основное внимание. Здесь шили платья из браного холста с разноцветными полосами и розетками, украшали подол вышивкой, аппликацией. Узор располагали не только на подоле, но и на грудке, рукавах. Говоря о составе и характере башкирского национального костюма, надо

прежде всего отметить, что единого общешкирского костюма не было и не могло быть. Этнокультурные особенности влившись в состав башкирского народа племен обусловили многообразие национальной культуры. Значительные местные (локальные) различия обнаруживаются в народной одежде, особенно женской. Даже такой головной убор, как кашмау, который в настоящее время представляется общенациональным, носили не все башкиры. Его не было во многих северных районах республики. Не носили его в Челябинском и Курганском Зауралье, где было принято покрывало кушъяулык. Значительно различались по территории не только головные уборы, но и комплекты украшений, особенно наградных. В 60-е годы прошлого века на основании собранных в этнографических экспедициях материалов было выделено 7 башкирских территориальных костюмных комплексов: юго-восточный, северо-западный, юго-западный (демский), самаро-иргизский, северо-восточный (айский), восточный (зауральский), центральный (инзерский).

Башкирский костюм в основе своей сформировался под влиянием древнего и скотоводческого мира. Из овчин шили теплую верхнюю одежду – шубы, тулупы, мужские головные уборы. Снятая шерсть употреблялась для войлока и шерстяных тканей. Из нее катали шляпы и колпаки, валяли зимнюю обувь. В юго-восточном Зауралье, по границе с Казахстаном, практиковалось утепление одежды пластами овечьей и верблюжьей шерсти. Вырабатывалось домашнее сукно (тула) естественного белого или коричневого цвета. Тонкое сукно (бустау) употреблялось для праздничной верхней одежды, грубое (мэллэ) – для повседневной. Из сукна шили женские и мужские чекмени, теплые штаны, чулки, делали голенища обуви, мужские головные уборы. Для уплотнения сукно сваливали, поливая горячей водой и катая в рулоне. На юге Башкирии из шерсти и козьего пуха ткали женские шали и мужские шарфы. Из выделанных коровьих и лошадиных кож местные сапожники в XIX веке и ранее делали башмаки, глубокие калоши, сапоги. Из тонкой козьей кожи (сафьяна, шевро) шили сапожки ситек. Нередко, изготавливая те или иные виды обуви, сочетали кожу с сукном, войлоком, реже – с домашним холстом. При изготовлении одежды находили применение шкуры и мех диких зверей. В фольклорных и этнографических источниках встречаются упоминания о шубах и головных уборах из рысьего, лисьего меха, из заячьих и беличьих шкурок, из шкуры молодого медведя, волка. Бобром и выдрой оторачивали праздничные шубы и головные уборы. В одежде, шитой из домашних тканей, нередко сохранялся естественный цвет. В юго-восточных горных и степных районах холщовые платья окрашивали в красный, зеленый, синий, реже в желтый цвета. Украшение подола платьев было принято у всех башкир. Орнаментовались также концы рукавов, ворот. Нередко воротник выкраивался из ткани другого цвета, в тон ему подбирались ластовицы. В составе башкирского мужского и женского костюмов, как и у других народов Волго-Уральского региона, имелись рубаха (у женщин – платье) и штаны. В прошлом традиционный комплект дополняла распашная верхняя одежда: приталенная

безрукавка или кафтан, просторный халат. Южные башкиры нередко надевали несколько верхних одежд, каждая из последующих была длиннее и свободнее предыдущей. Ниспадающие полы халатов позволяли продемонстрировать разнообразие и нарядный вид одежд. В будни поверх рубахи надевали камзол или казакин – кэзэкей. Нередко, выходя из дома, на эту одежду набрасывали чекмень или тканевый халат (елэн, бишмэт), а зимой – шубу или тулуп. Многочисленность верхних одежд, особенно в праздничном костюме, была в обычае древних кочевников. Манера надевать несколько халатов, один на другой, сохранялась до недавнего времени не только у башкир, но и у полукочевых в прошлом народов Средней Азии: каракалпаков, казахов, киргизов и др. Одевались так в любое время года, независимо от погоды. В районах горной Башкирии, удаленных от восточных рынков, одежда была более однородна. Распространено было украшение платьев нашивкой лент вокруг нагрудного разреза и на подоле.

В первые десятилетия нашего века распространившийся в северных и центральных районах фартук стал не только рабочей, но и праздничной одеждой. Его пояс стянул свободное платье. Стан перетягивали также поясом нагрудника, приталенной безрукавкой или кафтанчиком. Верхнюю одежду, как правило, шили на подкладке. Угловатый покрой с боковинами, прямыми рукавами и ластовицами в халатах почти не применялся. В то же время распашные вещи, как и рубахи, зачастую не имели швов в плечах. Покупные ткани, более широкие, чем домашние, позволяли шить халаты из цельного полотнища, без боковин, со слегка выбранными в талии и плавно расширенными книзу боками. В других случаях два полотнища стыковались посередине спинки. Это давало возможность вместе со спинкой выкроить и верхнюю часть рукавов. По тому же признаку вырезали полочки. Одежда из меха у башкир считалась обязательной в мужском гардеробе. Женщины имели ее не всегда, обходясь стеганым пальто или шалью и тканевым халатом. Случалось, что они надевали шубу мужа. В то же время существовали специально женские шубы, занявшие прочное место в обрядах. Широкое использование в костюме металлических пластин и монет, кораллов – характерная особенность народной художественной культуры последнего тысячелетия. Она была свойственна в первую очередь населению Южной Башкирии, оренбургских и приволжских степей, челябинского и курганского Зауралья. Серебро и кораллы, иногда в сочетании с вышивкой, применялись не только в оформлении верхней одежды, но и головных уборов, обуви. Они использовались для создания самостоятельных украшений: нагрудников, наспинников, перевязей, ожерелий и др. Все это в совокупности отличало башкирский костюм от одежды окружающих народов.

Являясь логическим завершением костюма, головной убор нес на себе особую смысловую нагрузку. Он информировал об имущественном, семейном и возрастном положении человека. Этническая и художественная специфика костюма наиболее выразительно проявлялась в женских головных уборах. Чаще других в литературе упоминаются кашмау («кашбов», «кашпау») и

кэлэпуш («калябаш»). В деревнях Башкирии в XIX в. кашмау встречался относительно часто, особенно в южных районах; о другом уборе помнили только в восточном Зауралье. С кашмау был связан целый набор головных, шейно-нагрудных и наспинных украшений.

Особо следует сказать об оформлении наспинной ленты; ее называли койрок – «хвост», реже олон, озон – букв. «нечто длинное». Эта полоса обычно доходила до края одежды; в большинстве случаев она располагалась поверх праздничного халата, дополняя его декоративное убранство. На кумачовой основе наспинника выкладывался бисером мозаичный узор из квадратиков, ромбов, треугольников и других фигур. По краю ленты прикреплялись раковинки кортбаш, кортмош; по поверьям, они оберегали от сглаза. Заканчивался наспинник бахромой.

УДК 316.74:004.738.5

САРВАРОВА Э.И

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ИНТЕРНЕТ КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Греческий философ и математик Архимед сказал: «Дайте мне точку опоры, и я переверну мир». Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что Интернет – это та точка опоры, которая позволит перевернуть мир культуры и образования.

Сейчас в обществе возник ярко выраженный социокультурный разрыв между теми, кто имеет доступ в Интернет, и теми, кто к нему доступа не имеет. У первых появляются новые возможности, свободный и оперативный доступ к информации, от погоды до поиска работы, что, безусловно, дает им большие преимущества – для них начинается другая жизнь. Если Интернет станет доступен каждому, это станет колоссальным преимуществом не только для системы образования, но и для культуры общества в целом.

Чтобы понять масштабность воздействия Интернета на культуру и образование, необходимо осмыслить его не только как «одно из» явлений, но и как глобальное событие. С образованием случилось нечто серьезное и необратимое, когда в ней появился Интернет.

Интернет способствует развитию культуры в двух направлениях. Первое связано с размыванием национальных границ культуры, преодолением языковых барьеров, разрушением перегородок между такими формами культуры, как наука, искусство, образование, досуг и др. Второе связано с тем, что в этой культуре для каждого человека возникает возможность не только пассивно воспринимать содержание культуры, но и влиять на мир культуры. С приходом Интернета подрываются основы монологического начала в культуре, что означает закат культур «закрытых», несущих в себе потенциал всевозможных конфликтов на межэтнической, конфессиональной,

национальной или партийной почве. Таким образом, Интернет возвещает о рождении культуры глобального диалога, «открытой» культуры, в которой каждый из участников имеет свой голос, ведет свою партию, может присоединить свой голос к голосу других или влиять на общее звучание. Феномен Интернета открывает новый горизонт культуры – ориентацию на глобальное творчество и индивидуальный вклад каждого.

Одна из важнейших сфер воздействия Интернета на культуру – образование. Нет культуры без образования. Система образования может быть определена как квинтэссенция любой культуры. В ней определенным образом «упаковано» ее важнейшее содержание. Например, система образования культуры нового времени «упаковывает» содержание культуры, разделяя его по отраслям знаний (предметный урок, факультет, учебные дисциплины и т.п.) и по уровням сложности, по логике развития сложности (класс, уровень образования, научные степени и т.п.). Книжная форма хранения и распространения информации адекватна и отраслевой культуре Нового времени, и «классно-урочной» архитектуре образования.

Внедрение компьютера с его гипертекстовым пространством в систему образования разрушает старую тоталитарную в своей основе архитектуру педагогического пространства, где преподаватель-предметник являлся по существу единственным персонажем педагогического действия, и функция которого заключалась, главным образом, в озвучивании учебника (законченного текста). Возможности сетевого образования подрывают монополию педагога на знание и вынуждают уступить часть педагогического пространства компьютеру. Дело преподавателя-предметника в новой модели образования – подготовка гипертекстовых учебных материалов и организация работы с ними в форме живого диалога.

Тема «Интернет и культура» имеет еще один важный аспект – это культура самого Интернета, самой деятельности в глобальных сетях. Многократно умножив степени свободы, информационное общество должно решать проблему новой информационной культуры, проблему правовой, моральной ответственности личности. Глобализация культурной и социальной жизни тысячекратно увеличивает долю этой ответственности. Интегрировав человека в целостность мировой культуры, Интернет оставляет его наедине с собой.

В социально-педагогической плоскости становление и развитие личности представляет собой многоэтапный процесс включения человека в социум и культуру, т.е. в социально-культурные институты, культурно-образовательную среду, различные виды культурной деятельности, способствующие социализации, инкультурации и самоорганизации личности. Сегодня Россия переживает большие исторические перемены, способствующие перестройке экономической, политической системы страны. Переходный период характеризуется нестабильностью во всех областях жизни народов России. Следует отметить, что в этих процессах немаловажную роль стали играть и новые информационные технологии. Огромное количество

средств массовой информации и связи, Интернет и другие источники информации налагают свой «отпечаток» на процессы становления личности. При этом необходимо учитывать, что не все источники представляют достоверную информацию, как и то, что огромная часть этой информации носит чисто информационный, развлекательный и коммерческий характер. Немаловажным фактом является и то, что молодежь большую часть своего досуга проводит перед телевизором и, в последнее время, в Интернете. К сожалению, о воспитательной и образовательной функциях телевидения сегодня говорить практически не приходится, поскольку в основном на экраны телевизоров попадают низкокачественные западные «мыльные оперы», пропаганда насилия и коммерческая реклама. В Интернете (в российском секторе) происходит практически то же самое. Молодежь использует Интернет в основном для просмотра новостных, развлекательных и эротических сайтов, общения в чатах, участия в сетевых компьютерных играх. В области образования и повышения своего культурно-образовательного уровня дело ограничивается, как правило, «перекачкой» готовых рефератов. Помимо выше перечисленного, в Интернете существуют клубы самоубийц, клубы наркоманов, клубы, обучающие начинающих террористов. В таких клубах можно заказать собственную смерть, купить пару шашек динамита, обучится правильно подбирать и колоть наркотики. В Интернете полно порнографии. Здесь свободно продаются видеоматериалы детского порно. Здесь не запрещено насилие. И это все «потребляют» подростки, случайно или сознательно попадающие на эти сайты.

Причина создавшейся ситуации заключается, в недостатке внимания, как со стороны государства, научных, образовательных и культурно-просветительных учреждений, а также со стороны самих родителей.

Воздействие современных информационных средств, имеющих ограниченные культурно-образовательные информационные ресурсы и ориентированные на развлечения, в конечном счете, приводит к нравственному упадку и духовной нищете членов нашего общества. Такие понятия, как милосердие, любовь к ближним, уважение к другим народам, утрачивают сегодня свою истинную суть. Привычным явлением становится грубость, жестокость, бездушие, равнодушие ко всему и всем. Идут процессы падения нравов, разрушения гармонии человека не только с самим собой, но и с внешним миром. Утрата веры в идеалы, которых придерживались люди старших поколений, приводит к дефициту духовности и чувства национального самосознания. Сегодня не приходится удивляться тенденциям повышения преступности среди молодежи и их понижающемуся морально-этическому поведению.

Таким образом, важной составляющей системы образования России является организация системы образования в течение всей жизни, т.е. непрерывного образования независимо от специализированной подготовки специалистов в рамках традиционных учебных заведений. Бурное развитие современных компьютерных и телекоммуникационных технологий открывает

новые возможности и перспективы для самообучения с помощью технологий дистанционного обучения. При этом информатизация выступает не только и не столько как процесс овладения информационно-коммуникационными технологиями или его результат, но и как фактор изменения системных качеств системы непрерывного образования, как одна из ценностей современного общества и его перспективного развития, как необходимая составляющая совершенствования системы образования России.

УДК316.752:39

САТТАРОВА Л.А.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В ситуации затяжного духовно-нравственного кризиса, в условиях преодоления множественных социально-культурных проблем особую значимость в гармонизации жизни государства, общества и человека приобретают ценности народной культуры. Восстановление формировавшихся столетиями ее социально-культурных функций может способствовать возрождению национального духовного начала, менталитета современных россиян, ибо именно народная традиционная издревле определяла нормы поведения человека в социуме, моделировала взаимоотношения разных поколений, помогала формировать ценности и идеалы личности [1], являясь многовековым полифункциональным источником (в том числе и с точки зрения народного воспитания), сводом знаний о мире и человеке, особой формой выражения общечеловеческих начал.

Традиционная народная (этническая) культура определяется исследователями как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных тем или иным народом (этносом). В традиционную народную культуру входят передаваемые от поколения к поколению празднично-обрядовые, семейно-бытовые и этнопедагогические традиции этноса, а также народная художественная культура (художественные ценности того или иного народа, формы их бытования в этнических общностях). Народная художественная культура (этнохудожественная культура) представлена устным народным творчеством, народной музыкой, танцами, декоративно-прикладным творчеством, фольклорным театром и другими видами народного художественного творчества. Традиционные народные праздники, обряды, художественное творчество, издревле воплощали духовно-нравственные ценности и идеалы этноса, его самосознание, характер, стереотипы поведения, которые передавались от поколения к поколению использованием средств этнопедагогики.

При анализе феномена традиционной народной культуры обратимся к

понятию «этнос» и к взаимосвязанным с ним понятиям «этническое самосознание», «этнические стереотипы» и «характер этноса». Этнос представляет собой исторически сложившуюся достаточно устойчивую общность людей, обладающую единым языком и культурой, а также общим самосознанием. Вместе с тем общепринятой дефиниции «этноса» в современной науке не существует, но используются его такие определения, как «этносоциальный организм» (Ю.В. Бромлей) или «биосоциальный организм» (Л.Н. Гумилев). Как указывает В.А. Тишков, в отечественном обществознании наиболее широко употребляется термин «этнос» в тех случаях, когда речь идет об этнических общностях (народах) различного историко-эволюционного типа. Любой этнос представляет собой сложную социальную систему, которая обладает рядом характеристик как сходных с другими общностями, так и выделяющих его среди них. Этнические общности формируются под воздействием природно-ландшафтных и социально-экономических факторов.

Этносы отличаются друг от друга особенностями своего *этнического* самосознания – одной из форм социального сознания. Характерной чертой этнического самосознания является наличие целой гаммы эмоционально-окрашенных стереотипов. В традиционной народной культуре отражены этнические стереотипы поведения, которые Л.Н. Гумилев выделяет в качестве одного из главных признаков любого этноса.

Каждый этнос формирует свои, наиболее целесообразные для его выживания и развития в конкретной природной среде стереотипы, духовно – нравственные нормы и ценности. И каждый этнос, народ стремится передать эти нормы и ценности следующим поколениям, используя при этом формы и средства этнопедагогики (сказки, пословицы, поговорки, народные игры, праздники, обряды, народное искусство и др.). Они оказывают важное влияние на характер, как конкретной личности, так и этноса в целом.

Особая роль в передаче национальных ценностей принадлежит искусству, содержащему общечеловеческие и национальные ценности и веками проверенный опыт воспитания. Искусство, как часть этнической и общечеловеческой культуры, неразрывно связано с процессами, происходящими в обществе, и служит одним из проявлений этнокультурного сознания личности, фактором, определяющим круг ее ценностей [4]. Категория «этнохудожественное» исследователями понимается как часть народной педагогики; динамическая система разнообразных форм творческой деятельности народа; объем знаний и опыта, проверенного веками, культура и уклад этноса.

Этнохудожественная культура призвана являть собой истинного носителя национального самосознания; в ней осуществляется ориентация образовательного процесса на традиционно сложившуюся педагогическую систему, культурные ценности своего народа, на осмысление, сохранение и передачу новым поколениям основ национального мировоззрения, исторического опыта народа для обеспечения преемственности художественно-

творческой деятельности, создания материальных и духовных художественных ценностей, имеющих национальную и общечеловеческую значимость

Основной задачей этнопедагогики, по нашему мнению, является сохранение, приумножение национальных ценностей и формирование национальных ценностных ориентаций у молодежи. У народа нет будущего, если нет национально-гуманистических традиций и нет мудрости передавать эти традиции и культуру из поколения в поколение. Использование мудрости, гуманистических идей народа в педагогике всячески пропагандировал К.Д. Ушинский. По его словам: «каждый народ является носителем черт характера, достойных восхищения» [2].

В данном случае под ценностями понимается суть предмета, явления и их свойства, которые нужны людям определенного общества и отдельной личности в качестве средств удовлетворения их потребностей и интересов, а также идеи и побуждения в качестве нормы, цели и идеала [3]. Использование в науке понятий «национальные ценности», «национальное ценностно-ориентированное сознание», «универсальные общечеловеческие ценности национального духа» фиксирует факт социальной и психологической самобытности определенного этноса и его отличия от других аналогичных общностей и предполагает единство всех членов определенного этноса, объединенных общими идеями, установками.

Этнохудожественная культура – детище общества, где социальная практика основывается на репродуцировании накопленного опыта, что помогает выжить и устоять, составляет основу социального бытия. Плоды многовековых наблюдений и раздумий народа, его мечты и надежды, опыт взаимоотношений в социуме воплощались как в обрядовой, так и во внеобрядовой поэзии (в былинах, исторических и лирических песнях, сказках, легендах, преданиях, быличках, бывальщинах, пословицах, поговорках, загадках, скороговорках, в колыбельных песнях, в духовных стихах, причитаниях и т.д.). Отражая в фольклоре свой менталитет, душевный склад и характер, традиционную систему ценностей, народ запечатлевал свое видение и понимание сути воспитания подрастающего поколения, способствующего мирному сосуществованию человека в природной и социальной среде.

По необычайно точной характеристике В.И. Даля, пословицы и поговорки – это «свод народной опытной премудрости и суемудрия, это стоны и вздохи, плач и рыдания, радость и веселие, горе и утешение в лицах, это – цвет народного ума, самобытной стати;

это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый» [5].

Возникновение пословиц относится к глубокой древности. В условиях древнего общества, когда не существовало средств материального закрепления мысли – письменности, обобщение и закрепление трудового опыта, житейских наблюдений в устойчивых словесных формулах было жизненной необходимостью. Еще на первых стадиях общественного развития вырабатывались определенные правила человеческого общежития, морально-этические понятия и нормы общества, которые также оформлялись в виде

пословичных суждений, исполняя роль неписаных законов и правил.

Одним из основных жанров устной народной прозы является сказка – произведение устного народного творчества о вымышленных героях и событиях. Возникшие в глубокой древности, впитавшие в себя народную мудрость, сказки передавались из поколения в поколение, совершенствуясь, в чем-то изменяясь, обогащаясь по содержанию и средствам словесного выражения. Они отражают глубокую веру народа в победу добра над злом, любви и дружбы – над враждой и коварством, трудолюбия и мастерства – над ленью, праздностью, паразитизмом. Сама устойчивость сказочного предания доказывает, что сказка включает в себе что-то для всех народов и для всех времен важное и нужное, а потому незабываемое. Однако значимые темы, в том числе и темы взаимоотношений между людьми, следования заповедям нравственного закона, не остаются в пределах мира сказки. Их отголоски можно проследить в былинах, песнях, частушках, прибаутках и, конечно же, в пословицах и поговорках. [6]

Многообразные этнокультурные традиции народов России являются сокровищницей актуальных для современного общества духовно-нравственных ценностей и идеалов. Среди главных ценностей русской традиционной культуры, сближающих ее с культурами других народов нашей страны, Т.И. Бакланова выделяет следующие:

- ценностное отношение к матери как одной из главных святынь и материнству как единству природного (биологического) и духовно-нравственного начал;

- ценность семьи и традиционных семейных отношений, построенных на уважении к родителям, взаимопомощи и сопереживании;

- ценность родной земли, родины;

- ценность трудолюбия и труда на родной земле;

- ценность здорового образа жизни и одухотворенной красоты человека [7].

Смысло-содержательные аспекты этнохудожественной культуры отражаются в трех целостных системах, раскрывающих суть народного миропонимания по важнейшим философским вопросам жизни человека, общества и природы. Ответы на философские вопросы бытия даются народной культурой в форме следующих эстетически и логически завершенных художественных систем.

1. Целостный календарно-обрядовый комплекс, формирующий ритмичность, «экологичность», «природосообразность» жизни человека в течение года и создающий условия для полноценного общения людей, наполненного духовным смыслом, с необходимым для физического и психического здоровья чередованием труда и отдыха. Этот комплекс обладает высокой этической и эстетической ценностью, многозвучно, зримо и наглядно представленной в произведениях разных видов искусств: народного театра (с его естественным соединением художественных средств пластической, изобразительной, вербальной, музыкально-песенной, хореографической образности), традиционного костюма и обрядовой кухни, также обладающих

высокой степенью художественной выразительности [8].

2. Целостная система семейного уклада, дающая нравственные и эстетические ориентиры для осознания красоты и целесообразности круга индивидуальной человеческой жизни, связанной крепкими узами с жизнью родных и близких. Внешний образ традиционного жилища, культура его внутреннего убранства и бытовой утвари, глубоко символические возрастные признаки традиционного костюма, характерного для каждого периода в жизни человека, традиционные обряды и обычаи переходных жизненных этапов (связанных с рождением, свадьбой и кончиной человека), культура пестования в младенчестве и воспитания в отрочестве, народная школа становления человека в пору девичества и юношества (со всем художественным многообразием традиционной игровой культуры, с младенчества последовательно развивающей человека физически, психически, интеллектуально и эмоционально-эстетически), устойчивые народные традиции межличностного общения в зрелые годы и в старости (бытовое музицирование разного типа и сказительское искусство в сочетании с трудовой деятельностью). Все эти области народного творчества обладают высокой эмоционально-эстетической и этической ценностью, представленной многообразными средствами, формами, видами и жанрами народной художественной культуры.

3. Развивающаяся во времени и при этом целостная система художественных образов, представляющая национальных героев и символы национальной общности, формирующая узнаваемый и определенный в своей национальной самобытности характер человека, осознающего ход и направление народной истории, содержание национальных интересов [9].

Эту систему можно назвать народной философией истории, которая позволяет каждому индивидууму причислить себя к определенному народу, всецело разделяя его базовые этические и эстетические ценности и получая благодаря этому устойчивое жизненное основание. Народная философия истории также представлена в высокохудожественной форме, имеющей поистине гражданское звучание. Это произведения народного эпоса, народные предания, сказания, легенды, исторические песни, летописи и жития святых, духовные подвиги которых имеют общенациональное значение. В зримой форме народная философия истории представлена в художественных образах национального зодчества – как культового, так и гражданского, символически выражающего народные идеалы языком монументального искусства.

Резюмируя изложенное, отметим, что в современных социокультурных условиях нельзя предавать забвению все то лучшее, что накоплено за века нашими предками. Отнюдь не утратили, наоборот, приобрели особую актуальность сегодня пословицы и поговорки, разящие острым словом хвастовство, лень, эгоизм, лицемерие и другие пороки, ставшие, к сожалению, нормой сознания и поведения многих современных молодых людей. Многие произведения народной культуры переосмысливаются, переделываются в соответствии с новыми условиями. Это закономерный процесс, однако, жизнь

отдельных из них можно проследить на протяжении многих столетий. И это не случайно, ибо их смысло-содержательный базис, имеющий ценностно-нравственную направленность, остается неизменным во все времена. Все это свидетельствует о том, что произведения устного народного творчества, будь то пословицы, поговорки, сказки или былины, передавая накопленный в течение многих веков опыт социального взаимодействия, имеют вневременной характер, не только национальную, но и общечеловеческую значимость.

Список литературы

1. Жиров М.С. Народная художественная культура Белгородчины / М.С. Жиров. – Белгород: Везелица, 2000. – 266 с.
2. Ушинский К.Д. О пользе педагогической литературы // Для воспитания. – 2008. – № 3. – С. 26-30.
3. Файзуллин Ф.С. Формирование ценностей и ценностных ориентаций – главная задача этнопедагогики в формировании личности / Ф.С. Файзуллин, Т.Ф. Файзуллин // Современная этнопедагогика: проблемы и перспективы развития: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (Уфа, 16 апр. 2010 года). – С. 168-177.
4. Шабанова М.Н. Роль языческого символа в идентификации ценностного содержания этнохудожественной культуры / М.Н. Шабанова // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2008. – № 4. – С. 91-100.
5. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору / Е.А. Костюхин. – М.: Дрофа, 2004. – 235 с.
6. Зенин С.Н. Нравственно-ценностный потенциал устного народного творчества аспекты востребованности / С.Н. Зенин, М.С. Жиров // Научные ведомости БелГУ Серия «Философия Социология Право» - 2009. - № 2 (57). – Вып. 7. – С. 158-165.
7. Королева Г.М. Основы народной культуры в патриотическом воспитании молодежи. Монография. МГГУ им. М.А. Шолохова / Г.М. Королева. – М., 2009. – 217 с.
8. Павлова И.Ю. Вопросы этнохудожественного образования: аксиологический аспект / И.Ю. Павлова // Высшее образование в России. – М., 2008. - № 3. – С. 4-9.
9. Новицкая М.Ю. Ценностно-смысловой потенциал этнохудожественной культуры и его системообразующая роль в едином российском образовательном пространстве / М.Ю. Новицкая // Непрерывное этнохудожественное образование: методология, проблемы, технологии. – Шуя, 2005. – С. 27-32.

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Праздник в современном мире – явление в достаточной степени парадоксальное. С одной стороны, мы наблюдаем лавинообразный процесс возникновения новых праздников, особенно это касается современной России. Безусловно, наша ситуация в значительной степени уникальна: происходит становление не только новой социально-политической модели общества, но трансформируется ценностное основание культуры, в том числе понятие праздника. Этим и объясняется появление новых государственных праздников – День народного единства, стремление возродить архаическую составляющую праздничной культуры (Масленица) и в то же время проникновение традиций иных культур (Хэллоуин). Однако большинство исследователей современной праздничной культуры указывают на утрату истинной природы праздника в современном глобальном мире. Да мы и сами в своей обычной жизни замечаем, что праздники стали более «будничными».

Современные изменения, происшедшие в празднике, особенно в развитых странах или стремящихся достичь этого уровня, имеют много общих черт, поскольку в их основе лежат схожие, а часто и идентичные причины и механизмы. На изменения в праздниках и способах празднования влияют, прежде всего, сдвиги в социально-экономической и профессиональной структуре. Сокращение во всех индустриально развитых и развивающихся странах числа занятых в сельском хозяйстве, постепенное исчезновение традиционной деревни с её социальной и культурной структурой влекут за собой значительные изменения в сфере праздников. Праздники аграрные, сельские, крестьянские с их тысячелетними традициями, глубоко укоренившиеся в жизни сельской общины, продолжают существовать в старых формах, и мало меняются только там, где сохраняется многочисленный крестьянский класс. В других регионах, где деревня стала урбанизированной, где число занятых в сельском хозяйстве резко уменьшилось, где изменение культуры опрокинуло старые барьеры, меняется и сельский праздник, особенно в восприятии молодого поколения, превращаясь в культурные, семейные и фольклорные представления, и, причём, это происходит тем легче, чем быстрее идет процесс освобождения от религии и чем больше присутствуют городские образцы поведения. Однако в нашей стране преждевременно говорить, что этот процесс происходит быстро и что сельский праздник вообще исчезает. Пока деревня существует и ощущает собственную культурную традиционную самобытность, она сохраняет, прежде всего, свои праздники, ибо в них проявляются семейные и соседские связи, обновление собственных традиций. Как я уже говорила выше, значительная часть богатства каждой народной культуры связана именно с праздниками и

праздничными обычаями.

В городе, в условиях промышленного производства, формируется, и всё шире распространяется новый ритм жизни, охватывающий быстро меняющиеся фазы труда и свободного времени. Сильное влияние на характер современного праздника оказывают изменения, которые произошли – особенно в больших городах, средствами массовых коммуникаций – в самом ритме игр, шуток, развлечений. Они веками были теснейшим образом связаны с праздничными периодами, в будни их почти или совсем не было. Праздник удовлетворял повсеместные потребности, развеивал не только усталость, но и монотонность повседневной жизни. Распространение ставших обыденными развлечений всякого рода, например танцев, музыки, зрелищ, которые издавна предназначались для праздничных периодов, а теперь стали доступными независимо от календаря, заметно уменьшило привлекательность праздника в этом плане. Конечно, сказанное не означает, что праздник не доставляет отдельных ярких впечатлений и переживаний. До тех пор пока празднуется, он даёт такое удовлетворение. Ожиданию праздников способствуют и средства массовой информации с праздничными номерами газет и журналов, программами радио и телевиденья. Однако, в целом современный стиль жизни ослабил культурную, а следовательно и эмоциональную привлекательность праздничных дней.

Фундаментальной особенностью праздника является его связь с моделированием времени. Система архаических праздников наиболее точно фиксирует эту особенность. В самом деле, любой традиционный праздник – это разрыв течения повседневного времени; одновременно праздники «встраиваются» в основной производственный цикл и с этой точки зрения фиксируют органическое единство времени жизни человека и бытия природы. Так, календарные праздники строятся на основе циклического природного времени и в своей структуре воспроизводят наиболее важные этапы жизнедеятельности человека традиционного общества. Этот момент также обнаруживается и в современных праздниках (например, государственных или семейных).

Проявляющееся во многих городских сообществах нежелание участвовать в праздниках возникает из ослабления чувства общественных связей, из желания изолировать себя в круг личных проблем, уйти в сферу частной жизни, убежищем которого становится не рабочее время. Там, где личная жизнь, служение своим интересам и прихотям, становятся высшей ценностью человека, сама идея праздника, как общественного института и формы совместной жизни, отбрасывается независимо от того, о каком конкретном празднике идёт речь: религиозном, национальным или политическом.

Одно из последствий распространения такого явления – равнодушие к прошлому, ослабление исторического сознания, утрата интереса к годовщинам и, шире, к памяти о прошлых поколениях. Это, в сущности, угасание потребности отмечать один из самых распространенных и самых древних

видов праздников – памяти предков, что является последствием, помимо всего прочего, изменения отношения к прошлому, которое обновляется не имеющим рационального и практического значения, и к смерти, которую ныне стремятся игнорировать. Отношение же к смерти и прошлому всегда характеризует наглядно культуру данной группы и её изменения.

Процессы отхода от религии, наблюдаемые повсеместно в индустриально развитых странах, порождают равнодушие к религиозным праздникам; равнодушие ко всякой идеологии естественным образом вызывает безразличное отношение к национальным, политическим и классовым праздникам, всегда выражающим определённые идеи и высшие ценности.

Но даже там, где многие традиционные праздники утрачивают общественное значение и где провозглашаются взгляды, отрицающие потребность в самом празднике, одновременно отчётливо проявляется ностальгия по празднику, принимаются попытки его возрождения, распространяются его заменители. Мы видим, следовательно, с одной стороны, попытки обновления традиционного праздника или создание нового, нередко утопического по замыслу, который был бы и праздником, и вместе с тем обычным днём, а с другой – наблюдаем увеличение числа периодических мероприятий, обычно посвящённых искусству спорта, – фестивалей, олимпиад, спартакиад, которым стремятся придать праздничные черты. Нетрудно понять, что речь идёт о попытке восстановления праздника путём сохранения его традиционной части, берущей своё начало в греческой культуре.

Вечный праздник, характерный для современного состояния общества потребления, является результатом трансформации праздничной составляющей культуры. Сущность этой трансформации состоит в постепенном смещении праздника как такового на периферию культуры и выходе на первый план праздничности, растворённой в повседневности, вечного праздника потребления. Именно в потреблении современный человек реализует свою потребность в социальной интеграции и свободе творчества. Поскольку одной из основных функций праздничной составляющей в культуре является производство радости и поддержание гармоничности человеческого бытия, праздник смыкается с мифом. В результате обнаруживается, что праздничность как духовно-эмоциональная доминанта бытия человека-потребителя является необходимым условием производства и поддержания мифологической картины мира, лежащей в основе культуры потребления. Однако праздничная свобода творчества, являющаяся сущностной характеристикой традиционного праздника, погружаясь в духовно-ценностное поле общества потребления, мифологизируется и трансформируется в принудительность праздника. Традиционные способы существования праздника в культуре – карнавал, календарные праздники, праздники жизненного цикла – становятся «пустой» формой, которая и транслирует значение происходящего как праздник, хотя, по сути дела, оно

таковым не является. Эта ностальгия по празднику и попытки его обновления в обществах, особенно в больших городах, убедительно свидетельствует о том, что праздник будет и в дальнейшем представлять собой фундаментальный институт человеческой культуры, а празднование – одну из основных форм коллективного поведения людей.

УДК 394.26

САФРОНКИНА А.В.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА И НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ

В толковом словаре русского языка Ушакова, дается такое определение понятия «праздник»: в религиозном обиходе – день или несколько дней подряд, посвященный памяти какого-нибудь религиозного, исторического или легендарного события или так называемого святого. Праздники – неизменные спутники народной жизни. Праздники для человека – это возможность доставить радость близким. Праздник – не календарное понятие. Праздник происходит там, где его чувствуют, где его ждут. Праздник как феномен культуры – день или дни торжества, установленные в честь или память кого или чего-либо. Праздник – антитеза будням, обычной жизни, специфическая кратковременная форма человеческого бытия. Праздники и церемонии структурируют жизнь человека... Они подхватывают его при рождении и посвящают в полновесные члены общества.

В социологическом плане характерной чертой каждой переходной эпохи является, прежде всего, сосуществование старых и новых структур, старых слоёв с проявлениями новых сил, старых традиционных обычаев с попытками замены их другими, более соответствующими человеческими потребностями. Эта закономерность целиком относится ко всей сфере культуры, и в особенности к празднику, как определенной форме общественного бытия. Поэтому сегодня старинные праздники, нередко проходящие в прямом смысле слова на соседних улицах больших городов, обычно по предписанным ритуалам, и рядом с ними – праздники, установленные сравнительно недавно, праздники религиозные и светские, народные и политические. Праздники аграрные, сельские, крестьянские с их тысячелетними традициями, глубоко укоренившиеся в жизни сельской общины, продолжают существовать в старых формах, и мало меняются только там, где сохраняется многочисленный крестьянский класс. В других регионах, где деревня стала урбанизированной, где число занятых в сельском хозяйстве резко уменьшилось, где изменение культуры опрокинуло старые барьеры, меняется и сельский праздник, особенно в восприятии молодого поколения, превращаясь в культурные, семейные и фольклорные представления, и, причём, это происходит тем легче, чем быстрее идет процесс освобождения от религии и чем больше

присутствуют городские образцы поведения. Однако преждевременно говорить, что этот процесс происходит быстро и что сельский праздник вообще исчезает. Пока деревня существует и ощущает собственную культурную традиционную самобытность, она сохраняет, прежде всего, свои праздники, ибо в них проявляются семейные и соседские связи, обновление собственных традиций. Как говорилось выше, значительная часть богатства каждой народной культуры связана именно с праздниками и праздничными обычаями.

Проявляющееся во многих городских сообществах нежелание участвовать в праздниках возникает из ослабления чувства общественных связей, из желания изолировать себя в круг личных проблем, уйти в сферу частной жизни, убежищем, которого становится вне рабочее время. Там, где личная жизнь, служение своим интересам и прихотям, становятся высшей ценностью человека, сама идея праздника, как общественного института и формы совместной жизни, отбрасывается независимо от того, о каком конкретном празднике идёт речь: религиозном, национальным или политическом. Одно из последствий распространения такого явления – равнодушие к прошлому, ослабление исторического сознания, утрата интереса к годовщинам и, шире, к памяти о прошлых поколениях. Это, в сущности, угасание потребности отмечать один из самых распространенных и самых древних видов праздников – памяти предков, что является последствием, помимо всего прочего, изменения отношения к прошлому, которое обновляется не имеющим рационального и практического значения, и к смерти, которую ныне стремятся игнорировать. Отношение же к смерти и прошлому всегда характеризует наглядно культуру данной группы и её изменения.

Процессы отхода от религии, наблюдаемые повсеместно в индустриально развитых странах, порождают равнодушие к религиозным праздникам; равнодушие ко всякой идеологии естественным образом вызывает безразличное отношение к национальным, политическим и классовым праздникам, всегда выражающим определённые идеи и высшие ценности. Но даже там, где многие традиционные праздники утрачивают общественное значение и где провозглашаются взгляды, отрицающие потребность в самом празднике, одновременно отчётливо проявляется тоска по празднику, принимаются попытки его возрождения, распространяются его заменители. Эта тоска по празднику и попытки его обновления в обществах, особенно в больших городах, убедительно свидетельствует о том, что праздник будет и в дальнейшем представлять собой фундаментальный институт человеческой культуры, а празднование – одну из основных форм коллективного поведения людей.

Современный человек живет в быстро меняющемся мире и должен стремительно изменяться сам. Однако бесконечная текучесть социального бытия должна компенсироваться устойчивостью его фундаментальных основ. Одной из таких основ является осознание собственной национальной

идентичности. Каждый из нас должен ощущать принадлежность к социальной общности, это дает и ощущение защищенности и одновременно социальной значимости индивидуального бытия. Современная культура и ее важнейший компонент — масс-медиа, скорее затрудняет, чем способствует этому процессу. В традиционном обществе, и даже в жизни человека начала XX века его национально-культурная идентичность поддерживалась и воспроизводилась в структурах повседневного бытия. Современный человек благодаря масс-медиа непрерывно соприкасается с «чужой» культурой, находясь одновременно и в своем повседневном мире и в мире как таковом. Происходит естественный процесс размывания не только государственных границ, но и границ национальной идентичности. Идея мультикультурности за последние десятилетия утвердилась не только в научных исследованиях, но и в умах политиков и общественных деятелей. Однако признание культурного и национального многообразия еще более остро ставит проблему собственной идентичности. Для современного россиянина проблема национальной и культурной идентичности одна из самых актуальных. Кризис девяностых годов миновал, наступил период стабилизации экономики и социальных отношений, однако вопрос о том, в чем специфика сегодняшней ситуации в России открылся новой стороной. Действительно последние пятнадцать лет страна в целом и каждый в отдельности стремятся ответить не только на традиционный для российского самосознания вопрос — «куда мы идем?», но и на новый вариант того же вопроса — «кто мы?» Этот процесс проявляется в различных сферах социального бытия: в дискуссиях ученых и общественных деятелей в средствах массовой информации, в появлении патриотических настроений в молодежной среде, в стремлении государства сформулировать национальную идею, и тому подобное. Исследование проблемы трансформации праздничной модели культуры современной России предполагает не только сравнительный анализ старых и новых праздников, но и рассмотрение последовательного преобразования их культурного смысла. Новая праздничная модель находится в стадии становления. На сегодняшний момент не только не сложилась единая модель праздничной культуры, но и некоторые праздничные даты отличает размытость их социо-культурного содержания. С другой стороны, в появлении новых праздничных дат фиксирующих единство и идентичность нашего общества, таких как День России и День народного единства, нет необходимости. И не потому, что в нашей истории нет событий достойных народной памяти. Праздников, в которых российское общество ощущает свое государственно-национальное единство и реализует свою культурную идентичность, не может быть много. Всякая новация в этой сфере со стороны власти важна, но не она определяет будущее праздника в России, ибо по сути дела он всегда является единством социально-необходимого и индивидуально-свободного бытия. Рождение государственного праздника в культурной традиции всегда происходит в результате встречного движения власти и идеологии и общественного самосознания. Возможно, существующая на сегодняшний момент модель

праздничной культуры формально и не претерпит существенных изменений, однако процесс превращения праздничной даты в значимое событие для каждого россиянина будет долгим и трудным.

Нашему поколению нужно сохранять праздники, усовершенствовать их. В будущем, я надеюсь, что их будут проводить не как выходные, а с определенными традициями и обычаями. Это все в наших руках, мы, менеджеры социально-культурной деятельности должны рационально организовать досуг общества.

УДК 351.85 (470+571)

СЕМЕНОВА К.В.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ОБ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНО- НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И УКРЕПЛЕНИЯ ДУХОВНОГО ЕДИНСТВА РОССИЙСКОГО НАРОДА

Происходящее во всем мире нарастание нестабильности имеет характер не только экономического, но и системного цивилизационного кризиса. Стремительная динамика, глобальная природа и характер развития практически во всех сферах жизнедеятельности человека, позволяет определить разворачивающийся кризис как исторически беспрецедентный. «Человек, усложняя свой мир, все чаще вызывает к жизни такие силы, которые он уже не контролирует и которые становятся чуждыми его природе...» [1]. Опираясь на современные научные знания и исторический опыт можно утверждать, что причина кризисных явлений в укорененной системе эгоистической и потребительской направленности деятельности «одномерного» человека, исключившей из своей жизни духовную основу своей природы.

В решении Межведомственной комиссии Совета Безопасности Российской Федерации по информационной безопасности по вопросу «Об основных направлениях государственной политики в области сохранения культурно-нравственных ценностей и укреплении духовного единства российского народа» отмечается: «Последнее время в России проявляется устойчивая тенденция к утрате духовно-нравственных ценностей и историко-культурных традиций, присущих единой российской нации...

Все более очевидной становится постепенная утрата обществом принципов традиционного российского, выработанного веками, совместного мирного сосуществования различных народов и культур. Россия оказалась перед реальной угрозой разрушения национальной самоидентификации. Возникли критические деформации ее культурного и информационного пространства» [2].

Справедливо утверждает известный американский философ Питер Рассел: «Самая опасная статья нашего экспорта – это наши ценности. С помощью товаров мы соблазняем жителей развивающихся стран покупать, а с помощью средств информации – особенно телевидения – поощряем их усваивать нашу автоцентрическую систему ценностей» [3]. Приобщение к чужой системе ценностей в большинстве своем выступает основой разрушения культурной и национальной самобытности.

В Послании Президента РФ Федеральному собранию 05.11.08 г. особо сказано о нравственных идеалах и ценностях – «Наш народ духовно и нравственно богат. Нам есть чем гордиться, есть что любить. Есть что отстаивать и что защищать, есть к чему стремиться» [4]. При этом огромным разочарованием стало отсутствие в утвержденной Указом Президента Российской Федерации № 537 от 12 мая 2009 г. Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года, а до этого и в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года, упоминания о ценностях и смыслах этого развития, о духовном измерении и социокультурной составляющей нашего будущего.

Духовно-нравственные ценности народа в соответствии с упомянутыми документами, к сожалению, не стали защищены национальными интересами России, а значит их нет и среди стратегических национальных приоритетов. Отсутствуют они и в «Основных направлениях государственной политики по развитию сферы культуры и массовых коммуникаций», принятых Правительством Российской Федерации 01 июня 2006 года № МФ-П44-2462. Предлагаемый сценарий для России без этих основ и практических планов их реализации не может восприниматься, как приемлемый и должен быть дополнен существенными критериями и принципами жизнеустройства. Поэтому задачу по сохранению ценностей цивилизации должно взять на себя гражданское общество.

Духовность, как об этом свидетельствует вся история человеческой культуры, есть индикатор существования системы ценностей, целей и смыслов бытия человека как личности ответственной перед собой и другими за общее будущее. Именно в духовности концентрируются проблемы, относящиеся к высшему уровню освоения мира человеком. Духовность не следует отождествлять только с религиозностью. Но духовность всегда была связана с морально-нравственными ценностями и идеями, вершиной которых является не только отношение человека к себе, но и к другим людям, к обществу и миру в целом.

Как известно, базисом духовности общества выступает мировоззрение, которое, по существу, формирует у людей целостный образ мира. Это образ содержит в себе ряд содержательных блоков. Наиболее значимым среди них выступает блок, характеризующий систематизированное представление об исторических корнях своего народа. Для своей самоидентификации человеку крайне важно ощущать свою общность с предшествующими поколениями. Важно гордиться своей историей, находить там опору в виде исторических

героев, исторических свершений предков. Поэтому в основе иерархии духовных ценностей современного россиянина, несомненно, должны находиться исторические ценности, совокупный исторический опыт народа. Важным блоком формирования целостного образа мира для россиян является геополитический блок, представляющий собой образ России как единого геополитического пространства. Конечно, важно для россиян понимать и свое место в глобальном мире. Каждый должен знать союзников и потенциальных врагов, представлять роль России в международных делах и мировой экономике, а она неуклонно возрастает. Комплекс гордости за свою страну, сделавшую много для прогресса человечества в XX веке и являющуюся членом престижного клуба держав – лидеров мирового развития должна стать важным элементом новой российской духовности.

Третьим важным блоком, формирующим нашу духовность, являются представления людей об обществе, в котором они живут, некий образ своего общества. Это совокупность сведений о политических и общественных организациях, социальных, культурных, этнических сообществах, объединяющих людей не столько организационно, сколько идейно и психологически и дающих ответ на вопрос «кто мы такие?». Это наиболее сложный блок нашего сознания, где находятся ответы на вопросы: кто наши кумиры, кто наши враги, каковы основные угрозы и от кого они исходят, каковы основные приоритеты нашего общества.

Среди регуляционных и ценностных ориентиров в России право никогда не было столь приоритетным и авторитетным, как на западе. Предпочтение всегда отдавалось духовно-нравственным ориентирам регуляции. Отношения между людьми у нас всегда были менее формальными, чем на Западе. Приоритет нравственного и духовного сохранялся в российском обществе и в советское время, несмотря на все искажения в этой сфере. Активно пропагандируемые почти два десятилетия ценности демократии, правового государства, верховенства закона, конечно, не отрицаются россиянами, но и не являются для них первичными, фундаментальными.

Нравственность и духовность для россиян являются чрезвычайно важным стержнем личности, определенно, в меньшей степени свойственны рациональному Западу. Без этого российский человек не может сохранить свою идентичность, это в значительной степени объясняет возросший в последнее время, время поисков новых ориентиров интерес населения к классической литературе. Известно, что людей объединяют идеи, ценности. Это справедливо и для малых групп и для страны в целом. Именно идейное единство позволило советскому народу выстоять в тяжелые годы Великой отечественной войны и в последующие годы совершить ряд важных достижений.

Напротив, крах коммунистической идеологии немедленно привел к распаду не только СССР, но и всей социалистической системы. Существует различные подходы к пониманию морально-нравственных ценностей и приоритетов нашего народа. Приведем лишь один из возможных вариантов, не

претендуя на его исключительность. В нем к базовым ценностям относятся – семья, дом, здоровье, культура, образование, а также такие категории как ответственность, справедливость, солидарность, защищенность, порядок, жизнь по правде, благополучие, патриотизм и любовь к Родине.

Однако эти вечные ценности отечественной культуры и цивилизации нуждаются сегодня в современной интерпретации. В отсутствие такой интерпретации справедливость начинает ассоциироваться с законами криминального сообщества, порядок – с жесткими авторитарными методами управления, а любовь к Родине реализуется в агрессивных действиях против мигрантов. В связи с этим одной из главных потребностей российского общества является потребность в такой форме интерпретации базовых ценностей, при которой сама власть демонстрировала бы, что справедливость не противоречит соблюдению законов, а порядок не есть отсутствие демократии. Традицией российской культуры всегда было доминирование ценностей солидарности и согласия над абсолютной свободой и индивидуализмом. Наша история знает много прекрасных проявлений солидарности народа перед лицом кризисов и опасностей.

Однако, не меньше примеров солидарности людей мы можем найти и в сегодняшней реальности. В последнее время в сознании общества, и, что особенно важно, молодежи возрождает потребность в патриотизме, понимаемом не как ненависть ко всему «чужому», а как гордость за свою страну и ее место в мире. Источником такой гордости может стать как восстановление привычных в предыдущие десятилетия успехов в спорте или освоении космоса, так и современное положение России как государства, от которого во многом зависит не только энергетическая, но и цивилизационная безопасность всего мира. В связи с изложенным представляется, что важнейшей целью общественного развития России на современном этапе является формирование на базе ценностей и смыслов, имеющих глубокие исторические корни, обновленной, единой российской культурной традиции, являющейся стержнем нашего общества, его мобилизующим началом. Вокруг этого стержня должно формироваться, развиваться и поддерживаться все многообразие культур народов нашей страны.

Очевидно, что государственная власть в этом процессе должна сыграть роль центра кристаллизации, сплотив вокруг себя все здоровые силы, все лучшие образцы российской культуры в самом широком смысле ее понимания. Только на этой, фундаментальной основе можно достичь реального прогресса в экономическом и социальном развитии нашего общества, в сохранении цивилизационной основы нашего государства, а значит и в подлинном обеспечении национальной безопасности России.

Сегодня в стране наблюдается настоящий бум интереса к художественному творчеству. Огромными тиражами издается и раскупается художественная литература, однако, совершенно недостаточны тиражи художественных журналов, которые требуют особого внимания и, конечно, не обойдутся без государственной поддержки их распространения в

библиотечной сфере, образовательных и других государственных учреждениях. Значительны достижения российского кино.

Все это характеризует огромный потенциал современной отечественной литературы и художественной культуры в целом. Сохранение культурного наследия на современном этапе развития общества является не только духовной традицией, определяющей самобытность нации, но также и важным фактором социального и экономического развития общества. Сегодняшнее понимание культурного наследия включает не только памятники культуры и истории, но и окружающую их природную среду, уникальные историко-ландшафтные территории, инженерные сооружения, нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, включая, таким образом, как материальные, так и нематериальные компоненты.

Особое внимание должно быть уделено проблемам сохранения русского языка как величайшей ценности, объединяющей коренные народы России в единую нацию. При этом важно, чтобы объекты культурного наследия не только сохранялись, но и у каждого из них была своя жизнеутверждающая роль в становлении новой российской духовности, способствующая воспитанию новых поколений россиян на лучших традициях наших предков.

С учетом проведенного анализа становится очевидным, что одной из центральных задач в проблеме синтеза мобилизующего образа мира для россиян является необходимость восстановить свою идентичность и преодолеть последствия социокультурного разрыва. Созидание обновленной российской культурно-цивилизационной общности должно стать центральной целью общественного развития на обозримую перспективу. При этом необходимо, с одной стороны, опереться на наши исторические корни, нравственные традиции, а с другой учесть те неизбежные изменения, которые произошли в нашем сознании и в окружающем мире за прошедшие годы. Надо очень внимательно присмотреться к опыту других, успешно развивающихся цивилизаций и установить системное взаимодействие с их центрами.

В целом, без формирования новой, отвечающей чаяниям россиян системы идеалов и стимулов, четко понимаемых целей общественного развития невозможно обеспечить общественный прогресс и вывести Россию в число процветающих стран мира.

Список литературы

1. Степин В.С. Доклад к заседанию 16.07.09 г. Московского клуба «Ценности нации и национальные интересы России».
2. Доклад педагога, психолога, писателя Надежды Смирновой (г. Мосальск).
3. Рассел П. Революция сознания Трансатлантический диалог / П. Рассел, С. Гроф, Э. Ласло; пер. М. Драчинский.
4. Послание Президента РФ Федеральному собранию 05.11.08 г., Доклад на заседании клуба «Ценности нации и национальные интересы России».

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Для эффективного функционирования многонационального государства, каковым является Российская Федерация, необходим системный подход к развитию этносов как центральных субъектов современной политики, нахождению путей и средств разрешения возникающих в обществе национальных и этнических противоречий. Всему этому должна способствовать проводимая правительством многонациональной страны национальная политика, которая, по словам бывшего Президента РФ В.В. Путина, призвана формировать межнациональный мир и культуру, патриотизм, гражданское общество, именно то качество, которое способно обеспечить сплоченность против бесчеловечности, геноцида и претензий одной нации помыкать другими [1]. Необходимость укрепления федеративных основ как условия согласия в обществе, единства российской нации отметил и нынешний Президент РФ Д.А. Медведев в первом Послании Федеральному Собранию РФ. Он считает, что межнациональный мир – это одна из главных ценностей России, основанная на уникальном и богатейшем опыте толерантности и взаимного уважения, базирующаяся на поддержке национальных традиций и культур проживающих народов [2].

Национальная политика – всесторонне обоснованная система мер, осуществляемых государством в сфере национальных отношений, направленная на реализацию национальных интересов разрешение национальных противоречий. Как известно, основные принципы современной национальной политики были заложены в начале 90-х годов XX века. В данный период произошли кардинальные изменения в политической жизни страны: развал СССР, суверенизация регионов, усиление противоречий между центром и регионами, регионов между собой. В 1996 году Указом Президента Российской Федерации принята «Концепция государственной национальной политики Российской Федерации» [3], в которой были выделены узловые проблемы, требующие в то время безотлагательного решения:

- развитие федеративных отношений, обеспечивающих гармоничное сочетание субъектов РФ и целостность Российского государства;
- развитие национальных культур и языков народов России, укрепление духовной общности россиян;
- обеспечение политической и правовой защищенности малочисленных народов и национальных меньшинств и др.

Однако, несмотря на все это, этнонациональные проблемы вследствие определенного реактивного и фрагментарного характера проводимой государством национальной политики, иногда и несвоевременной, решить не

удалось. Анализ показывает, что сегодня требуется принятие обновленной, стратегически выверенной Концепции этнонациональной политики Российской Федерации, отвечающей интересам многочисленных народов и граждан страны, сохранения и развития их культуры.

В реализации государственной национальной политики большое внимание уделяется этнокультурному развитию народов. Меры по всестороннему содействию развития национальных культур народов России, межнациональных и международных культурных связей и обменов занимают важное место в политике многонационального российского государства и являются одним из необходимых условий стабилизации межнациональных отношений. Главным принципом посткоммунистической национальной политики стал принцип культурного плюрализма, означающий «признание равной ценности культурного наследия всех народов России». В настоящее время в целом ряде субъектов Российской Федерации разработаны и приняты законы о языках, об образовании, о культуре, о национально-культурной автономии, то есть, накоплен определенный опыт политико-правового регулирования национально-культурного развития народов.

Рассмотрим национальную политику в сфере сохранения и развития культуры на примере такого крупного многонационального региона, как Республика Башкортостан. Вопросы национальной политики и межнациональных отношений имеют для Республики Башкортостан особое значение, в силу многообразия представленных в ней этносов. Для Башкортостана, специфичного своей многонациональностью, характерно стремление населяющих область этнических групп к возрождению, сохранению и развитию самобытных национальных культур, уникальных национальных традиций, обычаев и обрядов.

При этом межнациональный мир и согласие постоянно поддерживаются взвешенной национальной политикой органов государственной власти Республики Башкортостан. Национальные аспекты, присутствуя во всех экономических, социальных, политических и духовных процессах современного общества, занимают важное место в деятельности органов государственной власти Республики Башкортостан. Еще в 1989 году был создан Центр национальных культур «Дружба». При поддержке Президента и Правительства Республики были проведены первый, второй и третий Всемирные курултай башкир (1995, 2002, 2010), съезды татар Башкортостана (1997, 2002), собор русских Башкортостана (1998), съезд (канаш) чувашей Башкортостана (1999), а также съезды украинцев, белорусов, удмуртов, мари, мордвы, немцев, евреев и поляков. Исполнительные органы этих представительных форумов создали Совет Ассамблеи народов Башкортостана.

Как известно, успешная реализация национальной политики государства, где существует такое этническое, конфессиональное и культурное многообразие, возможно лишь при наличии прочной законодательной базы. основополагающим документом, регламентирующим обязательства государства в этой области, является Конституция Республики

Башкортостан. В 90-е гг. приняты важные законы, регулирующие вопросы этнокультурного развития, такие как Законы Республики Башкортостан «О культуре», «Об образовании», «О национально-культурных объединениях». Значительным шагом на пути закрепления опыта и достижений республики в области национальной политики стало принятие в 1999 г. закона «О языках народов Республики Башкортостан». В документе закреплена конституционная норма о том, что Республика Башкортостан признает и гарантирует равные права на сохранение и развитие языков всех национальных групп, проживающих на ее территории. Уже само название закона гарантирует защиту всем языкам народов, проживающих на территории Башкортостана.

При непосредственном участии национально-культурных общественных организаций разработаны и одобрены Правительством Республики Башкортостан государственные программы «Возрождение и развитие башкирского народа», «Сохранение, изучение и развитие языков народов Республики Башкортостан на 2000–2005 гг.», «Сохранение, изучение и развитие языков народов Республики Башкортостан на 2006–2010 гг.», «Народы Башкортостана» на 2003–2012 гг.», «Башкиры Российской Федерации на 2008 - 2017 годы» и др.

Эти программы включают в себя систему мер, направленных на поддержку и развитие социальной, экономической, духовной, культурной жизни народов Республики Башкортостан. В Башкортостане обеспечиваются условия для развития национальных языков, образования и культуры посредством:

- системы школьного национального образования;
- системы национальных учреждений культуры;
- средств массовой информации, книгоиздания;
- системы историко-культурных центров;
- научно-исследовательских организаций;
- специальной подготовки квалифицированных кадров;
- развития профессионального и самодеятельного искусства, проведение традиционных национальных и международных праздников, фестивалей.

Серьезное отношение к вопросам сохранения и развития родных языков и национальных культур в Башкортостане является традиционным. В Башкортостане создана одна из самых развитых систем обучения на родных языках. В Башкортостане реализуется Концепция развития национального образования, отражающая устойчивое понимание места и роли национальной школы в поликультурном открытом мире и направленная на формирование толерантной личности.

Основными задачами поликультурного образования в республике Башкортостана являются:

- формирование у учащихся знаний об исторических формах и методах взаимопонимания, взаимообогащения и взаимодействия культур;
- изучение языковых и этнических особенностей культур народов

Башкортостана, России и мира;

- развитие толерантного отношения и межкультурной коммуникации с носителями различных культур и вероисповеданий;
- воспитание в духе мира и высокой культуры межнациональных отношений.

Сегодня в Башкортостане создана уникальная система национального образования: в школах республики организовано изучение 14 родных языков. Также организовано обучение на 6 родных языках в 768 общеобразовательных учреждениях из 1990, в том числе в 414 филиалах. Обучаются на родном языке: башкирском – в 447 учреждениях и 276 их филиалах 47 908 учащихся (37,8 %); татарском – в 234 учреждениях и 82 филиалах 10 042 учащихся (8,4 %); марийском – в 54 учреждениях и 39 филиалах 2809 учащихся (20,7 %); чувашском – в 27 учреждениях и 4 филиалах 921 учащийся (7,7 %); удмуртском – в 6 учреждениях и 13 филиалах 248 учащихся (8,6 %). В целом 73 % обучающихся нерусской национальности в республике обучаются на родном языке или изучают его как предмет [4].

Современный процесс унификации вызывает активный поиск новых форм и методов возрождения исторических и культурных традиций. Успешным результатом деятельности в плане работы по сохранению культуры и поддержанию этнопсихологического склада народов края стало создание на территории Башкортостана 14 уникальных историко-культурных национальных центров. Под историко-культурным центром понимают места сосредоточения историко-культурных памятников, архитектурных ансамблей, представляющие собой несомненную ценность как шедевры древнего зодчества, изобразительного искусства, а также места духовного и культурного становления России, боевой славы или скорби народа.

Активно содействуют сохранению и развитию родных языков народов республики средства массовой информации, обеспечивающие гражданам право свободно искать, получать, передавать, производить, распространять информацию любым законным способом. В Республике Башкортостан при государственной поддержке республиканские газеты и журналы издаются на 6 языках наиболее многочисленных народов Башкортостана: башкирском, русском, татарском, чувашском, марийском, удмуртском. С 2002 г. в Башкортостане вещает Башкирское спутниковое телевидение. Сейчас практически территория всей республики охвачена программами Башкирского республиканского телевидения. В эфир регулярно выходят теле- и радиопередачи на русском, башкирском, татарском и чувашском языках. Периодически выходят программы на других языках народов республики.

Особая роль в сохранении многообразия традиционной культуры народов Республики Башкортостан отводится самодеятельному народному творчеству. Народное творчество, в широком смысле слова, является основой каждой национальной культуры, хранителем национального самосознания. Традиционными стали национальные праздники и фестивали, такие как международный фестиваль башкирской и татарской песни «Ирендек

мондары», региональный конкурс исполнителей башкирской песни «Озон кой», международный конкурс-фестиваль тюркской молодежи «Урал моно».

Можно констатировать, что в Республике Башкортостан для сохранения и развития культуры народов делается многое. В то же время над многими вопросами предстоит еще поработать. В первую очередь, это касается качества преподавания родных языков. И здесь нам должны помочь в первую очередь семья и общественность. Язык основа культуры, человек не знающий языка превращается в манкурта. Необходимо прилагать всяческие усилия для повышения привлекательности родного языка и сохранения его. Особенно это касается башкирского языка. И насущной задачей как органов государственного и муниципального управления, так и ученых и общественности должно являться изыскание всех возможностей для сохранения башкирского языка и башкирского народа как этноса с особой культурой и языком. Кстати, на эту работу нацеливают все международные документы, подписанные Российской Федерацией, касающиеся вопросов языка и защиты прав национальных меньшинств.

Таким образом, необходимо отметить, что проводимая в последние годы многоплановая культурно-национальная политика есть доказательство серьезных усилий руководства республики, направленных на обеспечение конституционно-правовых гарантий свободного развития населяющих ее народов и диалога национальных культур.

Список литературы

1. Послание Президента В.В. Путина Федеральному Собранию Российской Федерации. 25 апреля 2005 г. // Российская газета. – 2005. – 26 апр.
2. Послание Президента Д.А. Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации. 5 нояб. 2008 г. // Российская газета. – 2008. – 6 ноября.
3. Концепция государственной национальной политики Российской Федерации // Собрание законодательства РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 3010.
4. Указ Президента Республики Башкортостан от 31 декабря 2009 года N УП-730 «Об утверждении Концепции развития национального образования в Республике Башкортостан // URL: <http://www.morb.ru/law/urb/730.doc>

УДК 740

СИРГАЛИНА Л.Р.

ГНУ Институт гуманитарных исследований Академии наук Республики Башкортостан (г. Уфа)

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ «ЦЕННОСТЬ» И «ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ» В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

Для определения сущности, структуры и содержания тех феноменов, которые выступают в качестве ценностей и ценностных ориентаций,

необходим надежный и эффективный научный инструментарий. При исследовании природы ценностей и ценностных ориентаций, а также при построении теории познания, особое значение имеет гносеологическая составляющая, указывающая на структурное подчинение субъективных познавательных актов, а также онтологическая составляющая ценности и ценностной ориентации, которая имеет ту же функцию, создающую структурность, но реализуемую в области объективной реальности. Онтологические проблемы ценности и ценностных отношений определяют их предмет исследования, и выявляют объективную их составляющую. Гносеологические проблемы ценности и ценностных ориентаций выявляют механизм познания, структуры познания, структуры познавательного акта и связи этой ценности с другими способами и формами познания. Основной задачей подобного познания является систематизация и обобщение многообразных подходов к пониманию феноменов ценности и ценностные ориентации в культуре. Все познавательные акты направлены на какой-либо предмет или группу феноменов и предметов, которые являются проявлением объективной реальности культуры человека. Ценности и ценностные ориентации не являются только субъективными переживаниями, но имеют и объективный статус: создают структурность бытия, их целостность.

Ценность предстает как диалектическое единство онтологии и гносеологии, субъективного и объективного. Ценности являются не только лишь феноменами сознания, т.е. обладают не только гносеологическим статусом, но и являются имманентными предметами объективного опыта, реального мира, которые действительно могут быть осуществлены волевой актуализацией человека. Т.е. ценность обладает гносеологической составляющей, которая формирует статус познавательного акта, и онтологической составляющей, которая внутренне центрирует деятельность субъекта, направляя ее на осуществление в бытии, реальности той или иной ценности.

Ценности и ценностные ориентации в культуре мы рассматриваем как возможность существования различных бытийственных модусов и форм бытия. Ценность открывает горизонты возможных бытийственных состояний, заложенных в предметы или явления культуры. Она и создает устойчивость бытия культуры, его относительную неизменность. Проблема ценности культуры направляет субъекта к определенным интенциональностям, имеющим свое основание в потенциальной бесконечности синтетически связанных с тождественным во всех переживаниях предметом полаганий, а затем к его потенциально возможному варианту интерпретации, который как акты переживаний являются неопровержимо очевидными, непосредственно усматриваемыми. Культурные составляющие ценности и ценностных ориентаций выступают тем универсальным способом синтеза восприятия, способом, лежащим в основе всех других познавательных форм согласующего синтеза.

Исследуя соотношение ценности и ценностных ориентаций в сфере культуры, нельзя исходить только из объективных предпосылок. Конечно,

рассматривая проблему природы ценностей культуры можно создать логичную теорию ценностей с объективистских позиций, но тогда раскрыть взаимосвязь между ценностями и ценностными ориентациями становится невозможным. Абсолютизируя статус ценностей в сфере культуры, мы тем самым проходим стороной проблему о «человеческих предпосылках», формирования и функционирования ценности, о личных потребностях, которые ею удовлетворяются, упускаем роль оснований ценности в конструировании ее социальной сущности. Ценность вообще не могла бы существовать без «человеческих предпосылок» т.е. без познавательной деятельности субъекта. Не изучив социальную природу культуры, невозможно понять потребность человека в оценке или ценности и роль этой потребности.

Однозначно, что сам человек является носителем ценностей культуры, который и формирует свои ценностные ориентации на основе собственной системы ценностей. Но данное высказывание не может быть основой утверждения субъективности ценностей и ценностных ориентаций в культуре. Безусловно, большинство ценностей в сфере культуры обусловлено наличием соответствующих склонностей и потребностей субъекта, но есть и такие, для которых наличие или отсутствие не имеет значения. Первые в основном являются производными от вторых, т.е. эти ценности культуры, осуществление которых объективно необходимо для того, чтобы человек мог обдумывать, выбирать и осуществлять любые ценности. Наличие соответствующих склонностей и потребностей имеет объективную, хотя не абсолютную, не связанную с субъектом, основу. А желание обнаружить основание ценности в пределах только самого субъекта неизбежно приводит к субъективизму. Чувство ценности, которое возникает, на базе перцепции объективного мира, субъективно. Предмет или феномен, кажущийся ценностью для одного человека не является таковым для другого. Но, ценность – не результат одной только субъективной оценки человека, ценность свойственна самим этим предметам, феноменам, имеющим объективную природу.

Рассматривая соотношение ценности и ценностных ориентаций в культуре необходимо отметить, что диалектическое взаимодействие между социумом и природой и между самими субъектами в социуме формирует не объективную ценность, а чувство ценности. Главная закономерность возникновения чувства ценности – это взаимодействие онтологической и гносеологической, объективной и субъективной компонент, а отсутствие одной из них исключает возможность бытия ценности. Однозначно, что объективный источник ценности лежит вне сознания человека. Действительной ценностью в сфере культуры становится только при условии, когда фиксируется процесс, в котором объективный и субъективный моменты переплетаются и диалектически взаимодействуют, подчиняясь особым закономерностям познания. Т.е. учитываются другие и не только социальные процессы, взятые не только в их объективной форме, но в диалектическом двуединстве материального и духовного, объективного и субъективного, во

взаимосвязи развивающихся и взаимодействующих мотивов и действий. Ценность сама по себе, как свойство или признак предмета или явления культуры, не существует. Она не существует и в качестве той черты или особенности, которую человек обнаруживает непосредственно в самих предметах, феноменах и которая, следовательно, до обнаружения в человеческой практике не проявляется.

Роль ценностей в сфере культуры в развитии конкретного индивида и социума вообще очень велика. Можно совершенно обоснованно утверждать, что система общезначимых в определенной культуре ценностей является гомеостатическим фактором (т.е. фактором обратной связи, гармонизирующей систему) социального развития, поскольку признание и поддержание множеством людей определенных идеалов, символов и действий является идентификационной основой любого социального сообщества и формирует общественную солидарность и согласие. Если в обществе возникают новые ценности и идеалы, то меняются ориентиры его социального развития.

Мы считаем, что ценности, и формируемые из них ценностные ориентации в культуре субъекта существуют, развиваются только в сложной диалектике онтологического и гносеологического, субъективного и объективного, при определяющей роли объективного. Именно актуализация ценностных ориентаций субъекта и приводит к изменениям отношений, с одной стороны, между предметами, а с другой – между субъектом познания и предметами. Это взаимозависимое влияние «объективного мира» субъекта (не объективного мира вообще (космоса, вселенной), а как такая его часть, которая действительно находится в диалектическом взаимодействии с самим субъектом) и субъекта на объективный мир и есть показатель диалектической взаимосвязи и взаимного перехода онтологического и гносеологического составляющих. Ценность является как бы стоящим на стороне субъекта средством, формирующимся в процессе познавательной деятельности, через которую он (субъект) соотносится с реально существующим объектом.

Резюмируя статью, отметим, что ценностные ориентации в культуре являются важнейшим элементом структуры личности, в них сосредотачивается весь жизненный опыт, накопленный личностью в ее индивидуальном развитии. Ценность и ценностные ориентации в культуре – это необходимый и определяющий регулятор поведения человека. Система ценностей в широком смысле, выступает как внутренний стержень культуры, как интегрирующий элемент всех отраслей духовного производства, всех форм общественного сознания. Ценностная ориентация есть тот критерий, с помощью которого мы можем определить возможности по социализации людей, формированию общепризнанных норм поведения и деятельности во всех сферах жизни современного общества. Ценность нельзя свести целиком к вещественной (субстанциональной) стороне предмета. Не сводится она и к идеальному (сверхчувственному), к которому стремится субъект. Ценность есть единство вещественного или невещественного (сознательно-идеального), и только наличие этого единства позволяет нам говорить о ценности.

ПРОБЛЕМЫ ТРАДИЦИЙ В НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛАХ

Среди многих проблем современного народного искусства проблемы традиций едва ли не самые существенные и сложные. Они вызывают многолетние споры, временами переходящие в организованные дискуссии. Однако и сегодня эту тему нельзя считать исчерпанной; скорее наоборот, чем дальше идет развитие народного искусства, тем большую актуальность она приобретает. Причем актуальность не только теоретического характера, но в еще большей мере практического, связанного с повседневной жизнью современных народных художественных промыслов.

Традиционность общепризнана как одна из специфических особенностей народного искусства. О традициях в фольклоре, народных промыслах существует обширная литература. Но в ней обычно нет определения самого понятия «традиции», разные исследователи вкладывают в него различное содержание. Одни ученые (В.С. Воронов, В.М. Василенко, Т.М. Разина) под традиционностью народного искусства понимают в основном древность его образов, форм и приемов, устойчивость их сохранения и преемственность в освоении.

Абсолютизируя одну сторону традиции, некоторые ученые видят в традициях народного искусства только прошлое и делают вывод о косности, отсталости этого искусства, отсутствии в нем связей с современностью. Приверженцем таких взглядов является М.А. Ильин (1903-1981), историк искусства, доктор искусствоведения. Анализ и критика его точки зрения могут быть предметом специальной статьи. В данной связи ограничимся лишь замечанием, что М.А. Ильин понимает под традицией частные ее моменты: сюжеты, мотивы, приемы, формы, колорит произведений конкретных народных промыслов, вне того органического целого, в которое сливаются все эти частности в определенное время и в каждом из промыслов, создавая самобытные черты местного народного искусства. Такое узкое понимание традиций не могло не привести к их отрицанию как пути, по которому можно идти «вперед с назад повернутой головой». Исходя из неверного понимания развития искусства вообще только как поступательного, эволюционного, смешивая такие разные понятия, как народное и народность искусства, его национальность, М.А. Ильин приходит к неверному выводу о консерватизме искусства народных промыслов, топтании на месте, о единственно возможном для них пути – поглощении художественной промышленностью, нивелировке в едином так называемом «современном стиле» декоративно-прикладного искусства. Подобные взгляды вызвали обоснованную критику еще двадцать лет назад. Она занимает немало страниц в трудах А.Б. Салтыкова,

выдающегося теоретика советского прикладного искусства, внесшего большой вклад в изучение вопросов традиций. А.Б. Салтыков понимал традиции как явление диалектическое, связанное не только с прошлым, но с настоящим и будущим. Он постоянно подчеркивал прямую связь традиций с современным советским искусством, анализировал движение и развитие традиций, которые, по его мнению, заключаются не в одних формальных признаках искусства данного промысла и не в механической их сумме, но в целостности образной художественной системы промысла и ее историческом развитии.

Актуальны мысли А.Б. Салтыкова о необходимости исторического подхода к понятию стиля в народном искусстве. «... Всякий стиль, - писал он, - есть выражение духовного состояния народа своего времени... народ не останавливается в своем развитии... он постоянно меняется... и с этими переменами неизбежно связаны изменения художественного стиля». Художественный стиль есть выражение сущности, культуры, мыслей и жизни народа того или иного времени. В наши дни идеи и мысли А.Б. Салтыкова получили развитие и интерпретируются так: традиция – глубоко содержательное явление, которое имеет большую ценность; традиция – это опыт народа, бесценное наследие. Традиция – понятие многослойное. Традиции пронизывают все явления жизни, быта, производства, экономики, культуры, искусства, в каждой сфере обладая своей спецификой в содержании и проявлении. Есть существенные различия в проявлении традиций в искусстве вообще и в народном в особенности.

Художник-профессионал в своем индивидуальном творчестве выражает и развивает те или иные традиции в меру личных особенностей творчества, мировоззрения, одаренности. Здесь «подлинно творческие традиции очень часто не выражаются во внешнем сходстве и в прямых заимствованиях и могут быть скрыты во внутреннем смысле творческого развития художника, в его основных тенденциях, иногда даже вовсе не осознаваемых самим художником». Бывает и иначе, когда художник сознательно обращается к определенным традициям в искусстве и по-своему преобразует их. Так к традициям разных эпох в искусстве обращался Пабло Пикассо, но все они преобразовывались силой его большого и самобытного таланта – детища XX века.

Бытует неверный термин «использование», «применение» традиций. Традиции в народном искусстве можно осваивать, развивать, к ним можно обращаться. Но «использовать» – значит брать напрокат как временный реквизит, который можно менять по выбору. Формальное следование приемам искусства народных промыслов неминуемо ведет к стилизации, внешнему подражанию, штампу, вырождению, к тому «псевдорусскому» стилю, который нередко возрождается сейчас любителями «русских сувениров». Традиции в народных промыслах подобны почве, которая в зависимости от людской заботы может дать щедрый урожай или засохнуть. Глубокое понимание и знание традиций местного искусства – не пути или тормоз для художника, а своего рода широкий фарватер, направляющий его поиски к новым

творческим достижениям.

В широком смысле слова нет явлений вне традиций. Ничто не рождается на пустом месте, без освоения опыта прошлого. Традиции – своего рода двигатель прогресса культуры, те органические черты разных сторон жизнедеятельности, которые отбираются, сохраняются и развиваются поколениями как лучшие, типичные, привычные. Но традиции – не нечто раз и навсегда данное, застывшее, неподвижное, не синоним прошлого или похожего на прошлое. Диалектическое единство прошлого, настоящего и потенциального будущего, заложенного в традиции, прекрасно выражено в определении, которое дал выдающийся русский композитор XX века И.Ф. Стравинский. И хотя он основывался на анализе музыкальных произведений, он выразил существо понятия традиции в ее широком и объективном содержании.

«Традиция, – писал Стравинский, – понятие родовое; она не просто «передается» от отцов к детям, но претерпевает жизненный процесс. Рождается, растет, достигает зрелости, идет на спад и, бывает, возрождается. Эти стадии роста и спада вступают в противоречие со стадиями, соответствующими иному пониманию: истинная традиция живет в противоречии». Традиция – понятие многослойное. Традиции пронизывают все явления жизни, быта, производства, экономики, культуры, искусства, в каждой сфере обладая своей спецификой в содержании и проявлении. Есть существенные различия в проявлении традиций в искусстве вообще и в народном в особенности. Знание и изучение традиций своего народа неотъемлемая часть духовного просвещения любого человека. «Кто не знает своего прошлого, не имеет и будущего». Недаром эти слова имеют актуальность и сейчас.

Традиции в искусстве, фольклоре, праздниках и других частях жизни человека напрямую описывают его жизнь, сущность его быта, а порой его взгляды и убеждения. К каким бы выводам не приходили ученые, считая, что традиции это безвозвратно ушедшее прошлое или то, что обязательно должно иметь развитие, знать традиции своего народа обязанность каждого человека.

УДК 008.2 (100)

СТАВСКИЙ М.И.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ БЛИЖАЙШЕГО БУДУЩЕГО

В нашем столетии решение ряда проблем не может больше ограничиваться масштабами одной страны, их приходится решать в масштабе всей нашей планеты. Такое восприятие планетарного характера отношения человека с природой впервые возникло в связи с появлением атомной бомбы и с угрозой мировой ядерной войны. Общепризнано, что такая война, где бы она

ни возникла, в несколько часов могла бы отравить весь земной шар и прекратить жизнь человека. Эта угроза и заставляет людей отказываться от применения ядерного оружия.

Сейчас определяются три основных аспекта глобальных проблем: во-первых, технико-экономический, связанный с истощением природных ресурсов земного шара; во-вторых, экологический, связанный с биологическим равновесием человека с живой природой при глобальном загрязнении окружающей среды; в-третьих, социально-политический, поскольку эти проблемы связаны с необходимостью их решения в масштабе всего человечества.

Одна из самых главных глобальных проблем связана с энергетикой, поскольку использование людьми энергетических ресурсов в природе является главным фактором, определяющим уровень современной цивилизации и благосостояния человечества. Сейчас наиболее крупным источником сырья в энергетике является уголь, и если его потребление остановится на нынешнем уровне, то запасов угля, как считают ученые, будет достаточно примерно на тысячу лет. Если даже человечество не будет расти, но потребление энергии на душу населения будет расти теми же темпами, как за последние сто лет, то запасов угля хватит только на 100-150 лет. Еще более близкий кризис можно предвидеть по другим видам сырья. Например, ученые считают, что серебра хватит в пределах 13-40 лет, свинца – 20-60 лет и т.д. (с учетом использования в пятикратном масштабе новых, пока еще не найденных природных запасов).

Сейчас уже известно, что наука может дать выход из предстоящего кризиса. Самая главная для человечества энергетическая проблема может быть решена путем использования управляемых термоядерных процессов. Источником энергии для них является дейтерий – тяжелый изотоп водорода, его запас в океане можно считать неограниченным.

Глобальный кризис, связанный с истощением сырьевых ресурсов, наука может предотвратить путем перевода промышленного производства на так называемые «замкнутые процессы», как это имеет место в природе, где ничего не выбрасывается, поскольку все снова потребляется. С научной точки зрения замкнутые процессы вполне осуществимы, хотя и значительно сложнее.

Истощение сырьевых ресурсов части важных веществ грозит уже нашему поколению. И поэтому решение вопросов, связанных с технико-экономическим аспектом проблемы «человек и природа», нужно считать срочным. Но здесь сразу встает и социально-политический аспект: в силу глобального характера решение этих вопросов невозможно в национальном масштабе, оно реально лишь при широком международном сотрудничестве на основе принципов мирного сосуществования государств с различным общественным строем.

Следующая проблема – экологическая – возникает в результате нарушения в природе равновесия вследствие загрязнения окружающей среды в том же глобальном масштабе. Хотя по своей значимости эта проблема не столь серьезна, как истощение сырьевых ресурсов, но она более наглядна, более

остро ощущается людьми и поэтому сейчас находится в центре внимания всех стран. Основная трудность при решении этой проблемы заключается в том, что глобальные масштабы технических процессов при современном уровне цивилизации стали так изменять окружающую нас среду – воздух, воду и почву, — что существовавшее до сих пор в природе биологическое равновесие уже не может сохраняться, и это начинает вести к гибели фауны и флоры, которые необходимы для существования людей.

Если до сих пор экология изучала существующие процессы равновесия в природе, то теперь ей придется искать новые условия равновесия. Как пример этого поиска можно рассмотреть проблему Байкала. Промышленности необходима пресная вода. В Байкале ее колоссальное количество. Это большая ценность. Но из Байкала не следует просто выкачивать эту воду, так как озеро ценно не тем, что в нем много чистой воды, но тем, что оно является биофильтром колоссальной мощности, производящим чистую воду. Вода поступает в озеро из впадающих в него рек гораздо более грязная, затем она в нем очищается и вытекает из него. Эта очистка обусловливается биологическими процессами в Байкале. Если бы в Байкал поступала чистая, как бы дистиллированная вода, жизнь в нем прекратилась бы и Байкал перестал бы перерабатывать поступающую в него загрязненную воду.

Экология, несомненно, должна стать сейчас одной из центральных биологических наук. Ее основная задача – не только изучение существующих сейчас в природе биологических равновесий, но, главное, исследование тех жизнеспособных равновесий, которые могут существовать при использовании природы в современных промышленных процессах, а также, конечно, изучение равновесных процессов, возникающих при широком употреблении в сельском хозяйстве различных химикатов. Все эти процессы воздействия человека на природу достигают сейчас глобальных масштабов, и их развитие следует экспоненциальному закону.

Третий аспект глобальных проблем – это создание социальных условий, которые сделали бы возможным проведение в жизнь путей развития техники и промышленности на научной основе, обеспечивающей уравновешенное развитие цивилизации.

Сейчас начинают вырисовываться основные трудности, связанные с решением этих социальных проблем. Поскольку их решение необходимо приведет к мероприятиям в интернациональном масштабе, они могут вступить в противоречие с национальными интересами отдельных стран.

Когда в глобальном масштабе начнет возникать недостаток в материалах и в энергетических ресурсах и это начнет катастрофически влиять на уровень благосостояния людей, то перед человечеством не останется другого выбора, как начать сокращать вооружение, поскольку риск гибели от агрессии будет менее реален, чем опасность гибели от недостатка материальных ресурсов. К тому же, поскольку решение глобальных проблем должно происходить при тесном международном сотрудничестве, люди начнут чувствовать, что они живут в общей квартире и что у всего человечества есть только один общий

враг: это наступающий глобальный кризис, с которым, позабыв все распри, надо начинать дружно бороться.

Сейчас интерес к глобальным проблемам очень быстро растет, и в процессе их обсуждения, конечно, неизбежны многие противоречия в оценке как их масштабности, так и предлагаемых методов решения. Но несмотря на это, все высказывающиеся по этому вопросу сходятся на одном: эти глобальные проблемы являются для человечества сейчас чрезвычайно важными и на их решение должны быть направлены основные культурные силы всех стран.

К тому же на решение этих проблем у человечества осталось не так уже много времени, во всяком случае, меньше столетия, в течение которого возможно предотвратить экологический кризис. Чтобы человечество со всей необходимой энергией принялось за решение этих проблем, первым долгом люди в самых широких слоях должны осознать значимость и последствия глобального кризиса. Объяснить это людям могут ученые, которые первыми количественно оценили значение предстоящего кризиса и могут указать, по какому пути должно идти развитие цивилизации, чтобы предотвратить грозящие ей испытания.

УДК 379.82-054.5(470+571)

СУЛЕЙМАНОВА Ю.Ф.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ДОСУГОВЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ РОССИЙСКИХ ГРАЖДАН

Досуг характеризует ныне набор форм досуговой деятельности, отличный от предшествующих поколений. Расширение форм досуга связано с туризмом, путешествиями, возможностью поездок за границу, появлением разнообразных программ, с новыми техническими средствами в области массовой коммуникации. Существует несколько типов проведения свободного времени в зависимости от способности воспринимать тот или иной вид искусства. Очевидно, что массовое искусство отличается легкостью восприятия, доступностью, ориентацией на типичность, что и доказывает высокий уровень посещаемости развлекательных заведений.

Как же соотносится между собой отношение граждан к развлекательным учреждениям различного типа, влияет ли предпочтение одного из них на посещение другого? На выбор организации досуга влияет несколько факторов.

Во-первых, «понятность» мероприятия. Больше половины посетителей ночных клубов (57 %) бывают на концертах, шоу-программах. Меньше всего они интересуются оперой и балетом (7 %). Любителей театра в числе посетителей ночных клубов можно встретить в три раза чаще, чем любителей оперы (22 и 7 %). Как видим, посетителям ночных клубов ближе всего массовые зрелища. Их интерес к театрам, вместе взятым, вдвое меньше, чем

пристрастие к шоу-концертам и в полтора раза меньше, чем к кино. Как видно, почитатели «высокого» искусства не отвергают, а скорее даже, наоборот, интересуются массовым искусством. Их досуг не является узконаправленным: им не чуждо и кино, и концерты, и ночные клубы. И напротив, наблюдать, например, в театре любителей массовых зрелищ случается гораздо реже, что и закономерно, так как для них «высокое» искусство является менее понятным и необходимым. Таким образом, массовое искусство открыто для приверженцев «высокого» искусства. В свою очередь, «высокое» искусство в сознании большинства молодежи – более закрытая и малодоступная сфера культуры.

Во-вторых, влияет на посещение досуговых учреждений. Согласно данным исследования, богатые чаще, чем малообеспеченные люди, занимают свое свободное время различными мероприятиями. С ростом дохода увеличивается лишь число посещений различных мероприятий. Выбор той или иной досуговой модели не связан с материальным обеспечением людей. Различия в чтении художественной литературы и периодики в высокодоходной и низкодоходной группах практически не значимы. Это подтверждает предположение о том, что все группы молодежи независимо от материального положения имеют равный доступ к тем общечеловеческим ценностям, знаниям, опыту, которые передаются с помощью книг и других печатных изданий.

В-третьих, наличие высшего образования. Среди молодых людей с высшим образованием посетителей всевозможных досуговых учреждений в полтора-два раза больше, чем среди молодых людей со средним и средним специальным образованием.

В-четвертых, наличие семьи и детей, связанные с этим заботы, в том числе и трудовая деятельность на благо материального благополучия семьи, оставляют меньше времени на институциональные формы досуга. Холостые молодые люди того же возраста, что и семейные, как минимум в полтора раза чаще находят возможность посещать различные мероприятия.

В-пятых, свободное время. Как свидетельствуют результаты исследований, свободное время существенно возросло за последние годы: за 1960-1990-е годы оно увеличилось на три часа. Произошло это в первую очередь в результате сокращения рабочего времени: уменьшился рабочий день, неделя, возросло число выходных дней. Таким образом, свободное время – неотъемлемая и значимая часть жизни молодежи. Свое свободное время человек тратит на образование, общественную работу, средства массовой информации, посещение учреждений культуры и зрелищ, чтение, общение, занятия спортом, пассивный отдых.

В-шестых, так, максимальную активность по посещению досуговых мест проявляют жители крупных городов. В некоторых случаях число лиц, посещающих массовые мероприятия, шоу-концерты 37 и 56 %, кинотеатры – 35 и 43 % соответственно. Среди участников «массовых» мероприятий доля жителей села и малых городов в полтора раза меньше, чем среди жителей городов крупных. Естественно, подобное преобладание последних

обусловлено величиной городов, преобладанием доли населения с высшим образованием, по сравнению с жителями села и малых городов; уровнем развития их досуговой сферы; сосредоточенностью большого числа ночных клубов, кинотеатров, концертных залов; притягательностью для приезжих звезд и артистов более высокой квалификации. Вероятно, имеет значение большая платежеспособность населения в крупных городах.

То, что число посещений культурных центров сельской молодежью меньше, чем в крупных городах, свидетельствует в первую очередь об ограниченности возможностей культурного досуга на селе. Очевидно, что жители крупных городов имеют более сложную структуру досуга, чем жители сельской местности. Так, численности селян, посещающих всевозможные досуговые учреждения, в два с половиной раза меньше соответствующего показателя. Вероятно, существует необходимость в разработке более разнообразных форм досуга для сельской молодежи.

Как показывают исследования, в своем пристрастии к чтению литературы и периодики жители, как сел, малых городов, так и крупных городов не отличаются друг от друга. Иными словами, чтение остается наиболее демократичной и доступной формой досуга, хотя снабжение жителей удаленных от центра городов и сел разнообразной литературой и прессой оставляет сегодня желать лучшего. Как мы узнали из вышеприведенных данных, на организацию досуга влияют многие факторы, однако, не смотря на них, нужно продолжать приобщать людей к культуре, потому что это неотъемлемая часть нашей жизни и жизни будущего поколения.

УДК 391(=512.141)

СУЛТАНОВА Р.Р.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ И ЕГО РОЛЬ В ЖИЗНИ БАШКИР

Одним из важнейших компонентов народных празднеств, обрядов, семейных торжеств, в составе которых исполнялись пляски, является их оформление. Под этим словом подразумевается украшение места праздника, площадки, где исполняются пляски, использование различных атрибутов в танцах (плеть, платок, колечко, веревка, разноцветные кисти, шаль и др.). Большое значение имели праздничные наряды, прически, украшения (головные, нагрудные), браслеты, подвески, предметы декоративно-прикладного искусства (паласы, скатерти, кошмы). В некоторых случаях костюмы шились специально для какого-либо танца для создания соответствующего образа.

Неповторимую красочность придавали празднику разноцветные платья с оборками, украшенные атласными лентами, разноцветными полосками, аппликационными нашивками, узорами. В Зауралье (Челябинской и

Курганской областях), отчасти и на северо-востоке Башкирии, женщины украшали платья вышивкой цветными шерстяными нитями тамбурным швом. Поверх платья надевали камзолы, зияяны; в северо-западных районах - белые вышитые фартуки. Так, на празднике Каргатуй распорядительница, выбираемая из уважаемых пожилых женщин, была одета в специальный костюм: длинное платье без оборок, камзол, поверх которого надевались нагрудник и наспинник, расшитые подвесками из серебра, ракушками. На голову распорядительница надевала высокий колпак из березовой коры, обшитый тканью, украшенный бисером, раковинами, монетами. Под колпак надевался яркий платок. Такой костюм могла одеть лишь та женщина, которая считалась лучшим знатоком ритуалов, песен, плясок. Группа женщин, наиболее активных в исполнении игр, хороводов, была одета в костюмы, украшенные речными раковинами. Эти женщины помогали распорядительнице следить за тем, чтобы на празднике не угасли азарт и веселье.

Символический смысл имели многие атрибуты празднества: они изготавливались женщинами заранее: это кисти из разноцветных нитей, вышитые платочки, монеты, нанизанные на нитку, лоскутки ткани. Все это навешивалось на ветви деревьев с целью имитации плодородия в наступившем году. Такие части одежды, как платки, полотенца, имели в праздниках и обрядах большое значение, и их функции были самые различные. Так, на сабантуе полотенце являлось символом благополучия, плодородия, считалось самым ценным призом. Оно использовалось и как атрибут различных игр, плясок во время соревнования, служило предметом украшения праздничного майдана. Платок являлся залогом верности. Девушки дарили юношам платки на вечерних игрищах «киске уйын» после сабантуя. Платок являлся одним из главных видов подарка на праздниках, свадьбах, а также различных семейных обрядах и торжествах. Как атрибут женских танцев, игр платок использовался на праздниках Каргатуй, Кукушкин чай.

Особую роль играла свадебная одежда, свадебные подарки, атрибуты. Невеста дарила жениху рубаху, украшенную вышивкой по воротнику и рукавам, тканые штаны и тюбетейку. Расцветка одежды играла в свадебной одежде особую роль. Чаще употреблялись яркие цвета: красный, синий, голубой, алый, зеленый. В сшитых невестой нагрудниках преобладал красный цвет, кушаком красного цвета подпоясывался жених, свадебный пояс невесты шился из лоскутов ярких тканей, а длинные концы его – из материала ярко-красного цвета. Когда повязывали пояс невесте, свекровь пританцовывала вокруг нее, напевая песню-наставление.

Платок в предсвадебном обряде «Кыз кузләу» играл функцию симпатии, связи. Юноша, придерживая в руках платок, проходил в танце возле девушек. Одна из девушек, которой нравился юноша, выходила в круг и, взяв в руки свободные концы платка, танцевала с юношей. Платок как бы связывал юношу и девушку, означал их согласие на брак. Сохранились в свадебной обрядности пережитки тотемистических воззрений древних башкир. Так, невесте под ноги

бросали шкуру барана или, ступив на мягкую подушку, невеста должна была погладить спину живого барана. На юго-востоке перед обрядом сенлэу родственники невесты наряжались в «медвежьи шубы». Шубы перетягивались красными кушаками, в руках мужчины держали плетки с короткими ремешками на концах. Мужчины начинали пританцовывать, изображая повадки медведей, нападали на гостей, те одаривали танцоров, привязывая к концам ремешков деньги, подарки. Возможно, свадебные ритуалы с использованием шкур животных имели в прошлом магическое значение и исполнялись с целью положительного влияния тотемных животных на совместную жизнь молодых. Ряжение в развлекательных целях было обязательным на таких обрядах, как «кушылыу», когда невесту наряжали старухой, чтобы жених не сразу узнал ее среди убегающих женщин; на обряде показа воды «һыу юлы», где особенно нарядно украшались коромысло и ведра молодой невестки. Ряжение было присуще и праздникам майзан, каргатуй.

Башкирские танцевальные мелодии состоят из двух четырехтактных фраз, повторенных дважды. Музыкальный размер, как правило, 2/4. Преобладающими являются мелодии квадратной мелодической и метроритмической структуры. Менее распространена двухчастная структура танцевальных наигрышей: медленная в первой части, быстрая, ритмичная – во второй. Очень редки двух-, трех-, пятитактные фразы. Танцы исполняются под аккомпанемент курая, кубыза, домры, стук ударных инструментов, голосовое сопровождение, песню. Дополнительный аккомпанемент создавался топотом ног о твердые настилы – деревянные, металлические; звоном серебряных монет и подвесок на руках, пальцах, нагрудниках. В конце XIX - начале XX вв. в Башкирии получили распространение гармонь, скрипка, мандолина, тальянка и другие инструменты. Ритм танца поддерживался хлопками в ладоши, подбадривающими и звукоподражательными возгласами.

Хореографическое искусство башкир было обусловлено характером труда и быта народа. В танцах нашли отражение особенности хозяйственной жизни, образное восприятие окружающей природы, прекрасное знание повадок зверей, птиц, животных. Наиболее развитыми формами башкирской хореографии обладают сольные танцы. Именно эти танцы передают своеобразие башкирской хореографии. Тематика одиночных танцев весьма разнообразна: охотничьи, пастушеские, военные, эпические, свадебные, игровые. Широко были распространены и дуэтные танцы-соревнования, в которых исполнители нарочито соперничали друг с другом. Танцы трио назывались «Треножник», «Три угла», «Три пня». К танцам малых форм относятся и такие, как «Четвёрка», «Четыре угла».

Охотничьи, военные, пастушеские танцы исполнялись только мужчинами. В этих танцах образно передаются военные и охотничьи навыки, джигитовка и, в целом, быт скотоводов-кочевников. Преобладающими в подобных танцах являются движения, имитирующие бег, скачки, галоп, иноходь, прищипоривание коня. Эти движения сопровождаются различными дробями. Подобные пляски в прошлом являли собой инсценирование охоты

или боя и исполнялись большим количеством участников. В условиях кочевого быта, постоянных столкновений с чужеродными племенами эти пляски, несомненно, имели большое значение в деле физического воспитания молодежи, ее нравственной закалки и подготовки к суровым условиям жизни. Вплоть до нашего времени охотничье-военные танцы не утратили своеобразие, выразительности, оригинальности движений.

Талантливые исполнители сохраняют традиционную динамику движений, особую пантомимическую выразительность, яркую изобразительность танца. Военным и охотничьим танцам молодежь обучали старшие во время исполнения эпических, мифологических произведений. В охотничье-военных танцах исполнитель выразительными танцевальными движениями показывал мастерское владение древним оружием башкирского воина: луком со стрелами, мечом и саблей.

Роль национального костюма в жизни башкир имел, несомненно, огромную роль. Костюм был частью танца, частью самобытности башкир, передавал их мировоззрение через украшение костюма и соединял их. И современная молодежь обязана сохранить традиции танца своего народа, традиций украшения своего костюма и их общность и объединенность, ведь именно в этом сила и единение башкир. Не нужно забывать свои корни, ведь именно они дали нам ростки и будущую жизнь.

УДК 316.752.4 (470+571)

СУЛТАНОВА Л.Р.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ В РОССИИ

Нет такой сферы жизнедеятельности человека, на которую не повлияла бы культура. Наибольшее же влияние она оказывает на образ жизни каждого члена общества, любой личности. То, что представляет из себя культура в данной стране, можно понять, проанализировав установки сознания, духовные потребности, ценности ее граждан, ведь все вышеперечисленное влияет на характер поведения, общение людей, ценности, образцы, нормы поведения. Люди стремятся к образу жизни, предполагающему высокий уровень сознания и культуры.

Так как центром культуры является человек со всеми его потребностями и заботами, то особое место в социальной жизни занимают и вопросы освоения им культурной среды, и проблемы, связанные с достижением им высокого качества в процессе создания и восприятия культурных ценностей. Да, действительно – носителем проблем в любой области общественной жизни является человек: иногда – как личность, единица определенного общества, субъект определенной культуры – будь то США, Россия или Древняя Греция, иногда – как представитель той или иной социальной, демографической и т.п.

группы, иногда же человек становится носителем социальных и личных проблем, возникающих во вполне обыденных ситуациях, обусловленных какими-то жизненными обстоятельствами и условиями. Таким образом, подход к решению проблем культурного развития в России следует искать не вовне, и внутри самого российского общества, изучать процессы, протекавшие в нем в последнее десятилетие и получившие развитие в начале XXI века.

При всех тех положительных процессах, проходящих в нашей стране, в обществе все равно набирают силу тенденции, негативно характеризующие сегодняшнюю социокультурную ситуацию. Увеличивается разрыв между потенциалом влияния культуры на общество и реально существующей способностью масс для его освоения и использования в повседневной социокультурной практике. Сумасшедшие темпы, динамизм общественной и культурной жизни вызвали значительное усложнение структуры и содержания отношений людей друг с другом, с природным и искусственным окружением, которое выражается как в объективных показателях – в количественном увеличении качественно разнообразных предметов, научных идей, художественных образов, образцов поведения и взаимодействия, так и в субъективной плоскости – в уровне психической и социальной напряженности, которым сопровождается такого рода усложнение.

Наиболее существенными проблемами, отражающими характер социокультурного окружения людей и не имеющими пока эффективных средств решения, являются массовая неосвоенность имеющихся в культуре нововведений, расхождения между запросами различных членов общества и возможностями их удовлетворения, отсутствие технологических средств обобщения и интегрирования нового социокультурного опыта.

В социальной сфере все более заметной становится тенденция социального расслоения по таким социокультурным основаниям как образ и стиль жизни, социальная идентичность, позиция, статус. Одним из источников социально-культурных и личностных проблем являются интенсивные миграционные процессы, разрушающие культурную целостность поселений, (выключающие) из процесса культурного саморазвития большие социальные группы, активизирующие люмпенизацию рабочих и раскрестьянивание жителей сельской местности.

Также проблемы связаны с общим состоянием духовной жизни российского общества. Усиливаются процессы размывания духовной самобытности российской культуры, возрастает опасность ее вестернизации, утрачивается историко-культурная самобытность отдельных территорий, поселений, малых городов. Коммерциализация культурной жизни привела к унификации обычаев, традиций и образа жизни (особенно городского населения) по зарубежным образцам. Следствием массового тиражирования западного образа жизни и моделей поведения становится стандартизация культурных запросов, утрата национально-культурной идентичности и разрушение культурной индивидуальности.

Снижаются показатели духовной жизни общества. Продолжает расти

разрыв между специализированным и обыденным уровнями культурного развития. В частности, многочисленные исследования фиксируют очевидное падение уровня художественного вкуса. Теряют популярность кино и музыка. Падение интереса к кино во многом объясняется разрушением существовавшей ранее системы проката фильмов. Происходит резкое снижение роли телевидения в приобщении населения к искусству. Почти полностью отсутствует в предпочтениях населения современное отечественное искусство. Снижение требовательности к художественному уровню произведений искусства привело к расширению потока низкопробной литературы, кино, музыки, которые в значительной мере деформировали эстетический вкус населения.

Происходит значительная переориентация общественного сознания с духовных, гуманистических ценностей на ценности материального благополучия. Исследование Российского Института искусствознания показало, что за последние годы произошли существенные изменения в системе ценностных ориентаций: на шкале ценностей населения заметна ориентация значительной части граждан России на материальное благополучие как главную цель жизни. Если в начале 1980-х годов в системе ценностных ориентаций и городских, и сельских жителей «лидировали» мысли о счастливой семейной жизни, о желании иметь хороших, верных друзей и другие гуманистические мотивы, а отсутствие материальных затруднений казалось первоочередной заботой людей в городах и селах, то сегодня о материальном благополучии как самом главном говорит большинство горожан и сельских жителей.

Во многом утеряны такие нравственные ценности как любовь к «малой Родине», взаимопомощь, милосердие. По существу культура начинает утрачивать функции социальной регуляции, общественной консолидации и духовно-нравственного самоопределения человека, приближаясь к состоянию, которое в социологии характеризуется понятием аномии, т.е. отсутствием норм поведения, лишением функциональности. Ценности и нормы, составляющие нравственную вертикаль и духовное ядро отечественной культуры, сегодня неустойчивы, расплывчаты, противоречивы.

Особую тревогу вызывает молодое поколение, которое все больше удаляется от духовной культуры. Этому во многом способствует кризис системы образования, политика средств массовой информации, которые внедряют в сознание в качестве нормы безнравственность, насилие, пренебрежительное отношение к профессии, труду, к браку, семье. Если же касаться специально культуры молодежи, то принято говорить, скорее, о молодежной субкультуре, подчеркивая тем самым в молодежи определенную стадию развития человека, который еще не дошел до высших образцов мировой культуры, а пытается где открыто, а где подспудно внести в свою среду обитания нечто свое, не всегда культуросообразное. Со временем это проходит, как и сама молодость, но всякое поколение обязательно проходит этот этап субкультуры. Это не значит, что у молодежи нет высоких

культурных образцов классического типа. Как правило, в юношеском возрасте происходит, говорим мы, переоценка ценностей. А за этой фразой как раз стоит то обстоятельство, что молодой человек начинает соизмерять имеющиеся у него образцы поведения, деятельности, мышления, чувствования и т.д. с «взрослыми» или принятыми в мировой культуре.

Таким образом, наблюдаемая сегодня в обществе тенденция к деградации духовной жизни и культурной среды не уравнивается позитивными процессами и усилиями, направленными на оптимизацию социально-культурной жизни, улучшение условий существования и качества человеческой жизнедеятельности.

В какой-то мере обозначенные выше проблемы решаются в рамках Федеральных программ, разрабатываемых Министерством культуры РФ. В течение ряда лет практически неизменными остаются основные направления и приоритеты федеральной культурной политики, которые воплощаются путем организационной поддержки и частичного финансирования таких программ как изучение, сохранение и реставрация культурного наследия Российской Федерации; Формирование, реставрация, сохранение и эффективное использование музейных фондов; возрождение и развитие традиционной художественной культуры, поддержка самодеятельного художественного творчества и культурно-досуговой деятельности; поддержка молодых дарований в сфере культуры и искусства; сохранение и развитие национальных культур народов России, межнационального культурного сотрудничества.

Итак, рассмотренная нами тема – проблема культурного развития в России – чрезвычайно актуальна сегодня. Несомненно, что культура – это неотъемлемая часть человеческой жизни, она организует ее и вытесняет инстинктивную деятельность. Следовательно, можно сказать, что культура (цемент здания общественной жизни, и не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и контактов с другими культурами, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной группе).

Духовная жизнь общества сегодня может показаться абстрактным термином, смысл понятия (обыденная культура) вообще становится неясен, телевидение, кино, радио формируют искаженный вкус у подрастающего поколения – это подтверждено многими исследованиями. Чтобы восстановить утраченное, потребуется целое поколение талантливых режиссеров, директоров, управляющих по делам культуры.

Мы видим, что материальные ценности почти целиком вытеснили ценности гуманитарные, духовные. Зачастую для того, чтобы молодым людям войти во взрослую жизнь, родители поддерживают их абсолютно во всем, взваливая на себя все проблемы, результатом чего является инфантильность и неспособность самостоятельно действовать, рассеянный образ жизни, увлечение наркотиками.

Но все же универсальные общечеловеческие ценности до конца не

исчезли, они существуют. История всегда была сложна и противоречива. Почему на протяжении человеческой истории они нередко оспаривались, и нередко возникали ситуации, подобные той, что сейчас сложилась в России. Она ещё не успела утвердиться на новом ценностном пространстве, и не должно казаться, что провозглашаемые сейчас чисто материальные ценности вросли в ткань общественного сознания.

УДК 7:130.

ТИХОМИРОВА А.И.

Бакирский государственный театр оперы и балета (г. Уфа)

ИСКУССТВО КАК ВИД ДУХОВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Важнейшим видом духовного производства является искусство. Существует народное искусство – народные песни, танцы, музыка и профессиональное искусство – творения специалистов (художников, поэтов, музыкантов) в области эстетического освоения мира.

Эстетическое не является исключительной прерогативой искусства. Оно составляет одну из общих характеристик самого социального бытия и как бы «разлито» во всей социальной реальности. Эстетическим, т.е. вызывающим у человека соответствующие чувства, может быть все, что угодно: природные ландшафты, любые предметы материальной и духовной культуры, сами люди и всевозможные проявления их активности – трудовые, спортивные, игровые. Т.е. эстетическое представляет собой как бы некую грань практической деятельности человека, которая порождает у него специфическое чувство и мысли.

Эстетические переживания, в силу универсальности лежащих в их основе отношений, способны возникать в любом виде человеческой деятельности. Однако в большинстве из них (труде, науке, игре, спорте) эстетическая сторона является подчиненной, второстепенной. И только в искусстве эстетическое начало носит самодовлеющий характер, приобретает основное и самостоятельное значение.

Искусство как «чистая» эстетическая деятельность есть нечто иное, как обособившаяся сторона практической деятельности людей. Искусство «вырастает» из практики в длительном историческом процессе освоения мира человеком. Как специализированный вид деятельности оно появилось лишь в античности. В доклассовый же период истории то, что обычно называют «первобытным искусством», искусством в собственном смысле этого слова не являлось.

Наскальные рисунки, скульптурные фигурки, ритуальные танцы имели в первую очередь религиозно-магическое значение, а отнюдь не эстетическое. Это были попытки практического воздействия на мир через материальные образы, символы, репетиции совместных действий. Лишь в классовом

обществе, с появлением лиц, освобожденных от физического труда, искусство смогло приобрести совершенно самостоятельный характер, превратиться в род профессиональных занятий.

Искусство, как и другие виды духовного производства, создает свой, особый, идеальный мир, который как бы дублирует объективно реальный мир человека. Причем, первый обладает такой же целостностью, как и второй. Стихии природы, общественные установления, душевные страсти, логика мышления – все подвергается эстетической переработке и образует параллельный реальному миру мир художественного вымысла, который порой бывает убедительнее самой действительности. В чем же заключается смысл создания мира искусства? Зачем он нужен человечеству? Нужда в нем, надо признать, весьма многообразна:

- во-первых, идеальный мир искусства есть своеобразный испытательный полигон для многочисленных человеческих устремлений, желаний, страстей и т. д. Экспериментировать с живыми людьми морально недопустимо, а вот с художественными образами, символами – сколько душе угодно. Только художественные средства позволяют анатомировать любую житейскую ситуацию, поступок, мотив без ущерба для человека. Можно проигрывать любые варианты человеческого поведения, обострять конфликты до предела, доводить до логического конца все мыслимые побуждения человека. Искусство, таким образом, выступает инструментом самопознания общества, в том числе и «на пределе» его возможностей, в экстремальных условиях;

- во-вторых, идеальный художественный мир вырабатывает систему эстетических ценностей, эталонов красоты, вызывающих у человека стремление к совершенству, оптимуму в любой сфере деятельности;

- в-третьих, наиболее глубокие и удачные художественные образы вырастают до уровня общечеловеческих символов, в которых воплощена вся гамма человеческих характеров, темпераментов, способов поведения. Гамлеты и Дон-Кихоты, Мастеры и Маргариты, Медные всадники и Всадники без головы – все это точнейшие иллюстрации к книге о человеческой психологии, верные ориентиры в налаживании взаимоотношений между людьми. Искусство, следовательно, выступает и как своего рода наглядное средство обучения, незаменимый способ социализации человека;

- в-четвертых, эстетический мир является подлинной памятью человечества. В нем бережно и надежно в течение тысячелетий сохраняются неповторимые особенности самых разнообразных укладов жизни.

Иными словами, искусство выполняет множество практически полезных функций, но главная из них – эстетическая. Суть ее состоит в том, что искусство призвано доставлять человеку эстетическое удовлетворения и наслаждение. Ведь, в конце концов, мы ходим в кино или театр не затем, чтобы нас там учили жизни или демонстрировали поучительные примеры для подражания. От произведений искусства, прежде всего мы хотим получить удовольствие.

Причем, не просто удовольствие, а удовольствие именно эстетическое. Оно отнюдь не сводится к благоприятному расположению духа от созерцания прекрасного. Природа эстетического удовольствия заключается в возбужденном, растревоженном состоянии духа, испытывающего немой восторг от безупречно исполненной работы «мастеров искусств». И уж если мы, воодушевленные от соприкосновения с подлинным произведением искусства, переносим эти эмоции на повседневность, стараемся достичь хотя бы приблизительно такого же совершенства в своей обычной деятельности, искусство может считать свою главную задачу (эстетическую функцию) успешно выполненной.

Весьма своеобразный характер имеет способ развития искусства. Ведь его прогрессивная направленность далеко не самоочевидна. Прямое наложение любой схемы исторического прогресса на историю искусств порождает лишь недоумение: неужели современная музыка «прогрессивнее» классической, живопись затмила хотя бы живопись эпохи Возрождения, а литература превзошла гениев прошлого столетия? Любопытно, что подобные сравнения почему-то всегда бывают в пользу минувшего.

Но, разумеется, сама постановка проблемы эстетического прогресса в таком виде не во всем корректна. Природу художественного гения, положим, во все времена можно считать одинаковой. Но эстетическая зрелость общества – разная. Например, общепризнанно искусство античных скульпторов. Не восхищаться совершенством античной скульптуры сегодня нельзя. Иначе вас сочтут дурно воспитанным. Но при всем уважении к античным шедеврам никто не спешит заполнять их копиями наши площади и интерьеры. Эпоха – не та. И эстетические требования соответственно другие.

Как уже отмечалось, сама возможность появления искусства как сферы профессиональной деятельности связана с возникновением классовой дифференциации общества. Связь эта сохраняется и в дальнейшем, накладывая определенный отпечаток на ход развития искусства. Однако ее не следует трактовать прямолинейно, как наличие разных типов искусства: пролетарского и буржуазного, помещичьего и крестьянского.

Точнее сказать, искусство всегда тяготеет к верхним, господствующим слоям общества. Будучи зависимо от них в материальном плане, оно невольно настраивается на волну интересов элиты и обслуживает ее интересы, выдавая их за всеобщие, общечеловеческие. И что интересно – в длительной исторической перспективе эта иллюзия оборачивается реальностью. Ну кто сейчас всерьез смотрит на греческие трагедии как на прихоть рабовладельцев, а на любовные романы прошлого столетия как на средство отвлечения пролетариата от классовой борьбы? А общекультурное их значение очевидно.

Проблема классовости в искусстве в конечном счете сводится к недоступности для широких народных масс, во-первых, потребления, а, во-вторых, производства, создания произведений высокого искусства. В современном мире проблема эта (по крайней мере в первой ее части) в основном решается чисто технически: развитие средств массовой информации

и коммуникации, делающих хотя бы потребление достижений искусства доступным практически всем, было бы желание.

Однако при этом появляется проблема «оторванности» искусства от народа. Возникает достаточно резкое противопоставление, с одной стороны, искусства элитарного, «высокого», требующего для своего восприятия особой эстетической подготовленности, а с другой – искусства массового, общедоступного, эстетически непритязательного.

Усматривать в этой новой дифференциации чьи-то козни или происки классового врага, конечно, бессмысленно. Это просто способ освоения человечеством новаций культуры. В нашей стране в прошлом веке простая грамотность была уже большим достижением на фоне подавляющего большинства безграмотных. В наше время грамотными стали все.

Появился новый тип грамотности – компьютерной. Сегодня, наверное, соотношение компьютерно грамотных и компьютерно неграмотных у нас приблизительно то же, что и в прошлом веке просто грамотных и неграмотных. Но есть надежда, что исторический прогресс сделает и в этом случае свое дело исправно. И в искусстве, очевидно, ситуация схожа.

Будучи одним из видов освоения действительности, искусство не может не следовать общему руслу исторического развития общества. Однако из истории известно, что эпохи расцвета материальной и духовной культур часто не совпадают. Причиной тому является не только специфика материального и духовного производства, но и своеобразный «принцип сохранения» человеческой энергии: если активность человека в материальной сфере каким-либо образом стеснена, ограничена, зашла в тупик, то она произвольно перемещается, переливается в сферу духа, вызывая к жизни новые науки, утопии, идеологии.

Искусство также проявляет большую активность в предкризисные, переломные исторические эпохи, когда обнажаются, становятся явными их основные противоречия, и соответственно резко возрастает поисковая активность духа, предчувствующего трагизм неизбежного разрешения этих противоречий и пытающегося отыскать какой-либо приемлемый выход.

Одной из самых наглядных иллюстраций этому тезису служит история искусства конца XIX – начала XX вв., зафиксировавшая рождение такого своеобразного эстетического явления, как модернизм. Все без исключения виды и жанры искусства испытали на себе сильнейшее влияние стиля «модерн», за несколько десятилетий буквально сокрушившего вековые эстетические стереотипы. Анализируя это удивительное явление, испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет усмотрел его суть в «дегуманизации искусства». С ним трудно не согласиться.

Ход рассуждений философа приблизительно таков: Вплоть до конца XIX столетия эстетическое удовольствие большинство людей получало от создаваемой произведениями искусства иллюзии жизненности, достоверности воспроизводимых реалий. В пьесах и романах привлекали перипетии человеческих судеб, в живописи – узнаваемость ситуаций, характеров.

Пейзажи воспринимались как чудные места для собственных прогулок, а ювелирные или другие художественные изделия – лишь как вещи, которыми неплохо попользоваться самим.

Однако, реализм в искусстве лишь отчасти является собственно искусством, ведь для него не нужна особая художественная восприимчивость. Ну чем, к примеру, отличается любая житейская история, рассказанная нам случайным попутчиком в вагоне поезда, от тысячи аналогичных историй, представленных на сцене или экране? Радоваться или сопереживать героям этих историй – вовсе не значит получать эстетическое наслаждение. Это всего лишь механический отклик.

«Новое искусство» (XX в.) стремится к тому, чтобы его произведения были лишь произведениями искусства и ничем больше. Оно принципиально избегает «живой реальности», «живых форм», препарируя их с хладнокровием патологоанатома и выставляя на свет божий непривычные обычному восприятию вещи. Создать нечто такое, что не копировало бы натуры, но обладало бы при этом определенным содержанием, – предполагает дар более высокий, который только и заслуживает названия художественного.

Таким образом, новизна стиля «модерн» заключалась в дистанцировании от реальности, в изгнании из искусства непосредственности чувств, т. е. всего живого, человеческого, гуманизированного. Искусство стало «безчеловечным», дегуманизированным, отвлеченным, холодным и ироничным.

Дегуманизация искусства, как основа его художественных приемов принесла немало эстетических открытий и приобретений, равно как и потерь. Искусство дегуманизировалось потому, что та же тенденция набирала силу и в других сферах общественной жизни, развернувшись к середине столетия во всей своей полноте. Дегуманизация всей общественной жизни – одна из отличительных черт истории нашего столетия. Искусство увидело эту тенденцию первым, раньше других форм духа-науки, религии, морали. Оно же стало и одной из первых ее жертв.

Дегуманизация общества вообще и тоталитаризм политической жизни в частности породили в середине нашего века совершенно уникальное явление – тоталитарное искусство. Уникальность его заключается в том, что свое предназначение как тоталитарного искусства не рождает само, логикой своего саморазвития, а получает извне – из политической сферы. В этом случае искусство теряет свою эстетическую природу, становится средством осуществления чуждых ему политических целей, инструментом в руках государства.

Там, где возникает подобный симбиоз политики и искусства, неизбежно рождается некий единый стиль, который можно назвать тотальным реализмом. Его основные принципы знакомы нам: «искусство отражает жизнь», «искусство принадлежит народу». Сами по себе, в многообразном своде эстетических канонов эти принципы, конечно, неплохи. Но подчиненные чуждым эстетике политическим целям они закономерно превращаются в яд для искусства.

Современное российское искусство потихоньку выбирается из своей тоталитарной оболочки. К сожалению, оно попадает «из огня да в полымя», чему виной кризисное состояние нашего общества и стремление политических сил использовать искусство в своих целях. Искусство активизируется в предкризисные эпохи. В лихие же годы самих кризисов и социальных катастроф ему плохо. До искусства никому нет дела. Общество занято спасением материальных основ своего существования. Но искусство непременно выживет: слишком велика и ответственна его социальная роль. И остается только надеяться, что последующее его развитие будет естественно и органично. Только при этом условии у него сохранится будущее.

УДК 351.85:39(470.57)

ТЮМЕНЦЕВА К.Н.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ТРАДИЦИИ

Традиционная культура представляет собой устойчивую, нединамичную культуру, характерной особенностью которой является то, что происходящие в ней изменения идут слишком медленно и поэтому практически не фиксируются коллективным сознанием данной культуры. Следует сразу сказать, что народная культура, будучи весьма прочно укорененной в прошлом, сейчас выглядит достаточно размытой, проницаемой для самых разных направлений современной весьма многослойной культуры, широко ассимилирующей их элементы и традиции и потому не имеющей однозначного, общепринятого понимания.

Понятие «народная культура» (и особенно «народ») связаны с самыми разными обыденными ассоциациями, по преимуществу ценностными представлениями, порой чисто популистского толка. В самом общем виде можно сказать, что с народной культурой в общественном сознании соотносится множество понятий и объектов, в названии которых присутствует определение «народный». В культуре и языке они представлены весьма широко: народное творчество, народное искусство, народная мудрость, молва, народные традиции, предания, верования, песни, танцы, пословицы, народные мастера, целители и т.д.

На пороге XXI века проблемы сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры приобретают все большую актуальность. Об этом, в частности, свидетельствуют многочисленные публикации на эту тему в научных и периодических изданиях. В статье рассматривается данная проблематика на примере Республики Б.

Само понятие «традиционная народная культура» используется для обозначения различных форм народного творчества, сложившихся на протяжении многовекового этнического развития. На сегодняшний день, когда

исчезают многие элементы традиционной культуры, бесспорной представляется необходимость её научного изучения. А для такого региона, как Республика Башкортостан, с его этническим и культурным многообразием, - это особенно актуально. В связи с этим наибольшую ценность представляет проведение комплексных этнографических и фольклорных экспедиций, научно-практических конференций, круглых столов и т.д. Необходимость экспедиционной работы не вызывает сомнений. Она даёт возможность не только зафиксировать тот или иной обряд, сохранить фольклорную традицию, но и проследить её трансформацию на современном этапе.

Несколько лучше обстоит дело с организацией научных конференций, связанных с этническими проблемами. Они проводятся как высшими учебными заведениями, так и государственными учреждениями культуры, а так же обществами национальных культур. Вопрос о значении и необходимости сохранения и развития традиционной народной культуры стал всё больше осознаваться государственными учреждениями, непосредственно связанными с формированием и осуществлением культурной политики. Народное творчество является важнейшим условием «культурного выживания» любого общества и государства, в том числе и российского. Как отмечено в материалах заседания Совета при президенте РФ по культуре и искусству, традиционная народная культура должна находиться в сфере особого внимания государства, «исходя из необходимости сохранения художественных традиций, а также создания условий для появления новых перспективных направлений».

Новым направлением в сохранении культурных традиций, возрождении национального самосознания стало открытие в республике историко-культурных центров, направленных на сохранение на своей базе историко-архитектурных памятников, языка, традиций и культуры того или иного народа. По Указу Президента РБ в соответствии с государственной программой Народы Башкортостана в местах компактного проживания того или иного народа, открыты 14 историко-культурных центров. На базе национально-культурных объединений и национально-культурных центров проводятся различные культурно-массовые мероприятия, направленные на сохранение и развитие языков и культур народов. Дружба народов, которая имеет историю в несколько веков, делает Башкортостан стабильным, мирным, является главным условием для реализации его духовного, интеллектуального и экономического потенциалов.

Государственное учреждение Дом дружбы народов Республики Башкортостан является центром сотрудничества, взаимопонимания всех народов, проживающих у нас в республике. Важным фактором в республике является внимание властей к проблеме поддержки национальных общественных и культурных объединений. Планомерная политика содействия развитию национальных культур, безусловно, является одним из важных достижений республиканского правительства.

Логическим итогом этих позитивных изменений явилось зарождение

организации – Ассамблеи народов Башкортостана. В Республике Башкортостан накоплен немалый опыт по разработке перспективных направлений реальной национальной политики по сохранению исторического наследия, духовных и культурных ценностей многонационального населения. Четкое осознание представителями всех национальностей своей ответственности не только за обеспечение этнокультурных прав своего народа, но и за состояние этнического мира и согласия во многом способствует становлению гражданского общества, демократизации общественной жизни. Поддержка деятельности государственных органов, национальных общественных организаций, ученых, творческой интеллигенции, направленная на противодействие всяким попыткам политизации межнациональных отношений, четкое осознание представителями всех национальностей своей ответственности не только за обеспечение этнокультурных прав своего народа, но и за состояние этнического мира и согласия во многом способствует становлению гражданского общества, демократизации общественной жизни.

В состав Совета Ассамблеи народов Башкортостана входят 30 национально-общественных организаций, среди которых самыми многочисленными являются Собор русских, Всемирный курултай башкир, Всемирный конгресс татар, такие же национальные организации чувашей, марийцев, удмуртов, мордва, украинцев, немцев, белорусов, евреев, узбеков, азербайджанцев, чеченцев и многих других, с которыми мы живем как одна большая дружная семья. Активное участие в работе Ассамблеи принимают руководители национально-культурных, общественных организаций, видные общественные деятели, деятели культуры и искусства.

Проблемы сохранения традиционной культуры тесно смыкаются с проблемами возрождения национальных культур. В связи с этим перспективным представляется деятельность национально-культурных обществ – общественная организация «Центр таджикской культуры имени И. Соломони в РБ», общественная организация Казахской культуры «Ак бата» РБ, туркменский центр национальной культуры РБ, культурно-просветительский Союз немцев РБ «Видергебурт», общества чувашской культуры РБ, еврейская общественная организация «Кохав» РБ, собор русских Башкортостана, региональное отделение Всероссийского некоммерческого партнерства «Ватаным» в РБ, латышский национально-культурный центр РБ, региональная общественная организация-центр киргизской культуры «Ала Тоо» и другие.

Каждая из этих организаций ставит своей целью сохранение и развитие национально-культурного наследия своего народа и поддержание дружеских контактов с другими народами. Результат работы этих организаций можно увидеть на проведении традиционных областных праздников и фестивалей, которые дают возможность представителям разных этносов познакомиться с материальной и духовной культурой друг друга и, тем самым, способствуют сохранению ситуации межэтнической и межконфессиональной толерантности в регионе, демонстрируют разнообразие исполнительских форм, жанров,

методик, возрастных категорий.

Деятельность таких народных коллективов, как народный ансамбль танца «Ирендык», народный ансамбль танца «Агидель», вокальный ансамбль «Звезды Белоречья», ансамбль народных инструментов «Раздолье», образцовый ансамбль народных инструментов «Узоры» (г. Нефтекамск) и других отражает национальную специфику народов. Деятельность любительских творческих коллективов связана с чрезвычайно широким кругом проблем. Одним из наиболее острых остается вопрос репертуара. Притом, что этнические группы народов, населяющие Республику Башкортостан, обладают своими специфическими особенностями, в частности, в области музыкально-поэтического фольклора, репертуары национальных коллективов зачастую включают произведения из песенных сборников. И здесь явно прослеживается разрыв между селом и городом. В сельской местности, где сильна преемственность поколений, связь с исторической памятью, ещё сохраняются уникальные жанры вокально-инструментального народного творчества. В городе, где процесс нивелировки культурных традиций зашёл более далеко, на сценах царит вторичный или стилизованный фольклор. Возможно, включение в учебные программы вузов и ссузов предметов по народному творчеству и фольклору, могло бы повысить уровень профессиональной подготовки будущих специалистов. Курс по теории и методике отраслей традиционной народной культуры позволил бы учащимся и студентам грамотно проводить экспедиционные работы, обрабатывать и расшифровывать полевые материалы, претворять полученные результаты в практическую деятельность.

В целях сохранения, возрождения и преемственности народной художественной культуры важное значение имеет культурно-досуговая деятельность. Из форм организации этой деятельности в Республике Башкортостан мне хотелось бы отметить: кружки декоративно-прикладного творчества, семейные коллективы, семейные и профессиональные праздники и т.д. Особая ценность досуговых форм состоит в том, что в них непосредственно осуществляется взаимодействие и преемственность поколений.

В заключении, следует ещё раз подчеркнуть, что проблема сохранения, развития и возрождения традиционной народной культуры в Российской Федерации, в целом, и в регионах, в частности, должна рассматриваться как одна из ведущих проблем современности и решаться на общенациональном и государственном уровнях. И в этом плане деятельность таких государственных учреждений, как наш центр, приобретает особую значимость, способствуя развитию современного общества на основе традиционных ценностей.

ИНТЕРНЕТ КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

Греческий философ и математик Архимед сказал: «Дайте мне точку опоры, и я переверну мир». Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что Интернет – это та точка опоры, которая позволит перевернуть мир культуры и образования.

Сейчас в обществе возник ярко выраженный социокультурный разрыв между теми, кто имеет доступ в Интернет, и теми, кто к нему доступа не имеет. У первых появляются новые возможности, свободный и оперативный доступ к информации, от погоды до поиска работы, что, безусловно, дает им большие преимущества – для них начинается другая жизнь. Если Интернет станет доступен каждому, это станет колоссальным преимуществом не только для системы образования, но и для культуры общества в целом.

Чтобы понять масштабность воздействия Интернета на культуру и образование, необходимо осмыслить его не только как «одно из» явлений, но и как глобальное событие. С образованием случилось нечто серьезное и необратимое, когда в ней появился Интернет.

Интернет способствует развитию культуры в двух направлениях. Первое связано с размытием национальных границ культуры, преодолением языковых барьеров, разрушением перегородок между такими формами культуры, как наука, искусство, образование, досуг и др. Второе связано с тем, что в этой культуре для каждого человека возникает возможность не только пассивно воспринимать содержание культуры, но и влиять на мир культуры. С приходом Интернета подрываются основы монологического начала в культуре, что означает закат культур «закрытых», несущих в себе потенциал всевозможных конфликтов на межэтнической, конфессиональной, национальной или партийной почве. Таким образом, Интернет возвещает о рождении культуры глобального диалога, «открытой» культуры, в которой каждый из участников имеет свой голос, ведет свою партию, может присоединить свой голос к голосу других или влиять на общее звучание. Феномен Интернета открывает новый горизонт культуры – ориентацию на глобальное творчество и индивидуальный вклад каждого.

Одна из важнейших сфер воздействия Интернета на культуру – образование. Нет культуры без образования. Система образования может быть определена как квинтэссенция любой культуры. В ней определенным образом «упаковано» ее важнейшее содержание. Например, система образования культуры нового времени «упаковывает» содержание культуры, разделяя его по отраслям знаний (предметный урок, факультет, учебные дисциплины и т.п.) и по уровням сложности, по логике развития сложности (класс, уровень образования, научные степени и т.п.). Книжная форма хранения и

распространения информации адекватна и отраслевой культуре Нового времени, и «классно-урочной» архитектуре образования.

Внедрение компьютера с его гипертекстовым пространством в систему образования разрушает старую тоталитарную в своей основе архитектуру педагогического пространства, где преподаватель-предметник являлся по существу единственным персонажем педагогического действия, и функция которого заключалась, главным образом, в озвучивании учебника (законченного текста). Возможности сетевого образования подрывают монополию педагога на знание и вынуждают уступить часть педагогического пространства компьютеру. Дело преподавателя-предметника в новой модели образования – подготовка гипертекстовых учебных материалов и организация работы с ними в форме живого диалога.

Тема «Интернет и культура» имеет еще один важный аспект – это культура самого Интернета, самой деятельности в глобальных сетях. Многократно умножив степени свободы, информационное общество должно решать проблему новой информационной культуры, проблему правовой, моральной ответственности личности. Глобализация культурной и социальной жизни тысячекратно увеличивает долю этой ответственности. Интегрировав человека в целостность мировой культуры, Интернет оставляет его наедине с собой.

В социально-педагогической плоскости становление и развитие личности представляет собой многоэтапный процесс включения человека в социум и культуру, т.е. в социально-культурные институты, культурно-образовательную среду, различные виды культурной деятельности, способствующие социализации, инкультурации и самоорганизации личности. Сегодня Россия переживает большие исторические перемены, способствующие перестройке экономической, политической системы страны. Переходный период характеризуется нестабильностью во всех областях жизни народов России. Следует отметить, что в этих процессах немаловажную роль стали играть и новые информационные технологии. Огромное количество средств массовой информации и связи, Интернет и другие источники информации налагают свой «отпечаток» на процессы становления личности. При этом необходимо учитывать, что не все источники представляют достоверную информацию, как и то, что огромная часть этой информации носит чисто информационный, развлекательный и коммерческий характер. Немаловажным фактом является и то, что молодежь большую часть своего досуга проводит перед телевизором и, в последнее время, в Интернете. К сожалению, о воспитательной и образовательной функциях телевидения сегодня говорить практически не приходится, поскольку в основном на экраны телевизоров попадают низкокачественные западные «мыльные оперы», пропаганда насилия и коммерческая реклама. В Интернете (в российском секторе) происходит практически то же самое. Молодежь использует Интернет в основном для просмотра новостных, развлекательных и эротических сайтов, общения в чатах, участия в сетевых компьютерных играх. В области

образования и повышения своего культурно-образовательного уровня дело ограничивается, как правило, «перекачкой» готовых рефератов. Помимо выше перечисленного, в Интернете существуют клубы самоубийц, клубы наркоманов, клубы, обучающие начинающих террористов. В таких клубах можно заказать собственную смерть, купить пару шашек динамита, обучится правильно подбирать и колоть наркотики. В Интернете полно порнографии. Здесь свободно продаются видеоматериалы детского порно. Здесь не запрещено насилие. И это все «потребляют» подростки, случайно или сознательно попадающие на эти сайты.

Причина создавшейся ситуации заключается, в недостатке внимания, как со стороны государства, научных, образовательных и культурно-просветительных учреждений, а также со стороны самих родителей.

Воздействие современных информационных средств, имеющих ограниченные культурно-образовательные информационные ресурсы и ориентированные на развлечения, в конечном счете, приводит к нравственному упадку и духовной нищете членов нашего общества. Такие понятия, как милосердие, любовь к ближним, уважение к другим народам, утрачивают сегодня свою истинную суть. Привычным явлением становится грубость, жестокость, бездушие, равнодушие ко всему и всем. Идут процессы падения нравов, разрушения гармонии человека не только с самим собой, но и с внешним миром. Утрата веры в идеалы, которых придерживались люди старших поколений, приводит к дефициту духовности и чувства национального самосознания. Сегодня не приходится удивляться тенденциям повышения преступности среди молодежи и их понижающемуся морально-этическому поведению.

Таким образом, важной составляющей системы образования России является организация системы образования в течение всей жизни, т.е. непрерывного образования независимо от специализированной подготовки специалистов в рамках традиционных учебных заведений. Бурное развитие современных компьютерных и телекоммуникационных технологий открывает новые возможности и перспективы для самообучения с помощью технологий дистанционного обучения. При этом информатизация выступает не только и не столько как процесс овладения информационно-коммуникационными технологиями или его результат, но и как фактор изменения системных качеств системы непрерывного образования, как одна из ценностей современного общества и его перспективного развития, как необходимая составляющая совершенствования системы образования России

ОБРАЗ ХУМАЙ В ФОЛЬКЛОРЕ ТЮРКОЯЗЫЧНЫХ НАРОДОВ

Хумай – покровительница домашнего очага и скота, охранительница детей в мифологии индо-иранских, тюрко-монгольских, финно-угорских народов. Хумай олицетворяет женское, земное начало и плодородие. Образ Хумай в тюркоязычной мифологии известен под именем Умай. Умай – это женщина-бог. Умай упоминается еще в рунических текстах VII-VIII вв. Некоторые исследователи предполагают, что образ Умай генетически связан с иранской мифологической птицей Хумай, которая, бросая свою тень на человека, делает его счастливым. Пережитки веры в Умай сохранялись у ряда тюркоязычных народов. Например, у огузов *Умай* считалась духом – покровителем младенца во чреве матери. У шорцев *Умай (Май)* – дух – хранитель младенцев, принимающий также души умерших. У телеутов Умай (Майэнэси, Май-энэзи) и казахов (Умайене) – дух – хранитель детей.

Тюркоязычные народы и по сей день считают Умая божеством, приносящее благополучие семье, хранящее детей от бед и несчастий. Образ Умая прослеживается в фольклоре бурятов, монголов, тибетов. В тибетском языке слово «ума» означает «мать». Киргизцы называли Хумай «Умай-эне» и считали божеством, хранящее дом и семью. Образ Умай-эне отразился и в киргизском эпосе «Манас». Там Умай, в качестве повитухи, помогает будущему батыру Манасу появиться на свет.

В алтайском фольклоре Умай-эне тоже является хранителем благополучия детей, покровительницей новорожденных и рожениц. Только что родившегося ребенка, еще не перешедшего в колыбель, приговаривают: «Менин колым эмес, Умай эненин колы уткууйт» – «Не мои руки – матери Умай руки, Умай-эне ждала и приветствует тебя в этом мире».

Такого же рода благопожелание зафиксировано при лечении детей у киргизов:

Менин колым эмес,
Умай эненин колу,
Батма Зуранын колу.
Не моя рука,
А рука матери Умай
Рука Фатмы-Зуры [1; 36].

С утверждением ислама Умай у киргизов отождествлялась с Фатимой (Батма Зуурой). Поэтому неудивительно, что имена Умай и Фатьмы – Зуры они используют в фольклоре параллельно.

Заклинание, произносимое киргизской знахаркой, почти дословно совпадает с соответствующей частью заклинания, которое произносит узбекская повитуха «в день отпадения пуповины у ребенка»:

Маным колым емас,
Бібі ПатІма, бібі Suhra колы
Умай-ана, Камбар-ана колы.
Не моя рука,
Рука биби,
Фатьмы, биби Зухры,
Рука матери Умай, матери Камбар [1; 37].

У алтайского народа по случаю рождения ребёнка крёстная мать – кинэне говорила алкыш. Она же нарекала именем новорожденного. Перед тем, как положить младенца в колыбель, старшая в семье женщина окуривала ее вереском и вешала над колыбелью куклу «золотой мальчик» или маленький лучок со стрелой. К стреле прикрепляли маленькую тряпичную куклу, называемую «Май эне» или «Умай эне» – покровительницу детей и матерей. Обряд сопровождали колыбельными песнями.

У тюркоязычных народов существуют много легенд, связанные с именем Умай-эне. Приведем в пример одну казахскую легенду.

«Богиня материнства и семейного очага Умай Ана – Мать Умай была хлопотливая женщина. Она вырастила двенадцать дочерей. Каждая из них вышла замуж, принося в дом счастье и благополучие. Эти женщины были такие трудолюбивые, что даже могли перегородить реки, направить воду в безводные пустыни, открыть горные родники и заставить их течь на благо людям. Видя, как ее дочери стараются облегчить жизнь людей, богиня Умай Ана благословила их своим добрым напутствием. А когда пришел срок уйти из жизни, богиня, видя, как усердно служат людям ее дочери, превратила их в большие и высокие скалы, которые по всей земле служат ориентирами. Если люди будут в своей жизни почитать их, то никогда не заблудятся, не сойдут с истинного пути, а будут находить верную дорогу в самых сложных ситуациях».

В башкирском фольклоре образ Хумай мы прежде всего встречаем в знаменитом эпосе «Урал батыр». Дочь небесного царя Самрау и его жены Кояш (букв. Солнце) Хомай исследователи отождествляют с древнетюркской богиней Умай, которая олицетворяла женское земное начало и плодородие. В эпосе она олицетворяет символ красоты, справедливости и верности. Наш народ издавна считал Хумай священной птицей, и она, как поэтический образ, вошла в наши знаменитые эпосы.

В эпосе «Урал батыр» герои добывают на охоте среди прочей дичи белую лебедушку, которая при попытке ее убить заплакала и заговорила человеческим голосом:

Я птица небесная, а не земная.
Есть род у меня, есть страна,
От отца Самрау я рождена,
Когда на земле было голо и пусто,
Отец мой искал себе пару,
Но на земле никого не нашел,

Из другого племени выбрать подругу,
Равную себе тоже не смог.
И тогда полетел он высоко в небо,
Желая возлюбленную найти,
Луну и Солнце повстречал он в пути,
Стал к ним присматриваться
И ласковым словом сразу обоих приворожил
И вскоре в жены себе взял,
Всем птицам главою стал
И зажил счастливо падишахом,
Не ведая горя, болезней и страха.
Две дочери у него родились,
Ничем они никогда не болели,
И отец до сих пор живет падишахом.
Отпустите меня, я к нему вернусь...

По эпосу «Урал-батыр» от супружества Урала и Хумай рождается Идель-батыр, продолжатель дела отца, вокруг которого формируется одно из башкирских племен. Таким образом, Хумай по праву можно считать прародительницей и хранительницей башкирских племен. В то же время она считается родоначальницей лебедей. После смерти Урала Хумай, дабы вечно остаться верной своему возлюбленному, остается лебедем. И от нее распространился род лебедей.

Лебедь считается священной птицей: на нее нельзя охотиться и убивать.

Таким образом, рассматривая фольклор тюркоязычных народов, мы убедились, что образ Хумай был распространен у многих народов. И у всех народов этот образ олицетворял символ плодородия, счастья, красоты и верности. Также Хумай является охранительницей семьи, дома и детей.

Список литературы

1. Чочкина М.П. Алтайский детский фольклор: Научное издание / М.П. Чочкина. – Горно-Алтайск, 2003.
2. Сагитов М.М. Древние башкирские кубаиры: Монографическое исследование / М.М. Сагитов. – Уфа: Китап, 1987.
3. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА КАК МЕХАНИЗМ СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

У каждого нации есть свои обычаи и традиции, уходящие корнями в глубокую древность и имеющие в себе глубокий культурный смысл, который служит для укрепления, усовершенствования духовного-морального, общинного строя. Народные традиции сохранялись и развивались в праздничной культуре. Ведь именно праздничная культура является способом сохранения национальной идентичности. Национальная идентичность – принадлежность человека к историческому ядру сообщества. Слово «идентичность» буквально переводится на русский как «тождественность». Национальная идентичность определяется не по тому, кем человек сам стал в жизни, а по тому, кем он был или считался от рождения.

Праздники прочно вошли в быт людей, особенно на селе. Праздники стали необходимой частью общественной жизни. Они играют важную роль в общении людей, укреплении связей между народами. И башкиры в этом плане не являются исключением. На данное время башкирская культура не особо популярна среди национальной молодежи, да и старейшины не пропагандируют старинные праздники. Но наша культура и праздники не утрачены, не забыты и не запрещены. Еще издревле башкиры широко праздновались такие праздники как Йыйын, Сабантуй, Воронья каша, Кукушкин чай, Курбан-байрам, где главными участниками становилось подрастающее поколение. Особенно ярким примером служит башкирский народный праздник Сабантуй. Сабантуй в древности праздновался перед началом пахоты, непосредственно после праздника Каргатуй, или после посевных работ, перед сенокосом. Постепенно он стал главным народным праздником башкир и в наши дни отмечается в начале июня, после завершения посевных работ.

Весьма любопытное описание приготовлений к этому празднику оставил российский путешественник, естествоиспытатель и лексикограф И.И. Лепехин: «По вечеру собираются из всей деревни молодые ребята на отборных верховых лошадях, и, проехав всю деревню из конца в конец, от околицы возвращаются, и перед каждым домом делают великий крик и стук до тех пор, пока хозяин дома такую отборную артель чем-нибудь не наградит. По большей части наделяют их куриными яйцами. Собрав подворную пошлину, молодежь разъезжается по своим домам».

Главное значение на празднике придавалось военно-спортивным играм, выявлению новых молодых батыров, защитников рода, племени, народа. Проводились состязания на лошадях, во время которых проявлялась отвага, смелость, решительность и верность традициям батыров. Празднество вели

аксакалы, занимавшие на праздничном майдане самые почетные места, возле собранных подворно призов, пышно убранных юрт. Батыры прежних сабантуев приносили на праздник лоскутки тканей, которые они получили за победу в состязаниях на прежних сабантуях. В случае новой победы лоскутки, нашитые на ленту, показывали зрителям. Так вёлся счет победам. На праздниках исполнялись патриотические кубаиры о подвигах народных батыров, об их героической борьбе. Рассказы знаменитых башкирских сэсэнов вызывали слёзы на глазах у слушателей. Кубаиры сменялись весёлыми песнями, плясками, игрой на кубызе, курае.

В своеобразной праздничной форме танца – байрамсылап бейеу – исполнитель обращался к собравшимся с пожеланиями счастья, долгой жизни, достатка, мира. На больших праздниках молодежь осваивала духовную культуру своего народа, получая все необходимые этические навыки, эстетические установки, моральные принципы. Старики в день праздника ходили молиться в мечеть, прося у Бога богатого урожая. На сабантуе не было строгих правил, старики обыкновенно садились пить кумыс, а остальные веселились – каждый по своему возрасту.

Первый весенний праздник справлялся ранней весной, за день-два до откочёвки на летние пастбища. Назывался он Вороний праздник или воронья каша. Этот праздник посвящался пробуждению природы, наступлению нового года. В нём участвовали только женщины и дети (мальчики до 12 лет). Праздник способствовал формированию в подрастающем поколении экологической культуры, развивал потребность общения с природой, познания реального мира, определял в какой-то степени, положительное поведение людей в природе. Женщины в этот день кормили птиц, обвешивали ещё голые ветки деревьев различными предметами, как бы предсказывая природе благополучие, пышное цветение. Большое значение имела и художественная часть праздника: многочисленные хороводы, игры, соревнования, песни, танцы. Примечательно, что песни и танцы на празднике сочинялись из поколения в поколение самими женщинами.

Нардуган, в переводе с тюркского – начало нового года, с персидского – новый год. Этот один из наиболее ярких и красочных древних праздников приходится на первый день месяца фарвардина по древнеиранскому солнечному календарю, а по григорианскому на 21-22 или реже на 23 марта (в 2009 году – 22 марта). В первый день года принято ходить ряжеными друг к другу с новогодними пожеланиями радости, здоровья, достатка. Гостей хозяева одаривают мелочью, сладостями. Если в первый день нового года первым в дом зайдёт мужчина, – значит, год будет щедрым, благополучным. Гости обильно угощают, подают брагу, медовуху.

Какук сайе (кукушкин чай), башкирский обряд весенне-летнего цикла. Распространен в Южном Башкортостане и в Зауралье. На востоке Башкортостана (Учалинский р-н) известен под названием «йома сэйе» («чай в пятницу»), в северных районах республики Башкортостана и в Пермской области – «сэйесмэ» («чаепитие»). Кукушкин чай представляет собой

своеобразную встречу весны и приходится на так называемый месяц кукушки. Традиционно кукушкин чай – это коллективное чаепитие, сопровождающееся играми, песнями, плясками, гаданиями. Жители деревни собирались на чаепитие в определенном месте (на берегу реки, на склоне горы), или каждая хозяйка устраивала угощение на лужайке перед домом. Считалось, что чем больше радушия окажет хозяйка, тем благополучней сложится год для ее семьи. Кукушкин чай так же, как и Каргатуй, восходит к архаичным верованиям и обрядам, связанным с почитанием птиц и предков.

Кар хэуые (за талой водой), отмечается в апреле. Накануне определяют место, где можно брать воду или снег, красной ленточкой. Принимали участие в этом все: джигиты притаптывают тропинку, девушки с коромыслами идут за талой водой. Считалось, что вода снимает нездоровье, колдовские чары. В этот день танцевали, пили чай и ели блины.

Праздник щавеля. Этот праздник проводится весной. Как природа подарила первую пищу. Этот обычай весны на первые плоды природы – щавеля. У человека тоже есть такое время, когда впервые появляется первый зуб, первое слово, первый шаг, впервые садится верхом на лошадь и т.д. – все это принимается, как праздник, так и у весны есть первые плоды, первый снег, дождь, гром, радуга и т.д., которые закреплены обычаем. Поэтому дикий лук, щавель, дикую редьку, борщовку когда весной впервые пробуешь, выражаешь благодарность природе. Башкиры благодарили Весну, Осень, Лето за те продукты питания, которые получали от природы. Так же «суп из дикого лука» и «дикий редьки» посвящены благодарению природы за первые растения для пищи. Шесть майских трав спасают от шестидесяти болезней, – говорили предки. Народ ценил пользу лекарственных трав, ягод, плодов деревьев которые дает матушка-земля, природа. Крапива от сердечной боли, девясил от желудка, кора березы – от боли суставов. От голода, засухи и бедствий людей спасала природа, а в праздники природа радовалась вместе с народом. Мать природа – Жива, ведь она растет, цветет, стареет, плачет, смеется, умирает, а потом опять растет.

С X века среди башкир распространяется ислам, ставший в XIV веке господствующей религией. Наиболее значимый для мусульман-башкир праздник – Курбан-байрам. Все торжества, имеющие отношение к исламу, отмечаются по мусульманскому лунному календарю. Праздник Курбан-байрам начинается 10-го числа месяца зуль-хиджжа. Он совпадает с днем завершения паломничества в Мекку. Праздник Курбан-байрам установлен в воспоминание о попытке принесения Авраамом своего сына в жертву Богу и празднуется четыре дня. Начало праздника определяется появлением новой луны. За появлением луны следили различными способами, в одних местах смотрели на воду (в пруд, озеро, реку), в других спускались в глубокий колодец или яму и оттуда высматривали луну. Человек, который первым являлся к мулле с заявлением, что ему удалось увидеть серп молодой луны, получал награду. В первый день праздника приглашаются в гости только близкие родственники и соседи, а затем уже начинается хождение по гостям,

сначала по приглашению, а потом заходят запросто, к кому вздумается. Сам хозяин не участвует в еде вместе с гостями, а должен стоять все время на ногах, переходя от одного гостя к другому, пока не будет приглашен самими гостями принять участие в трапезе. Праздник – это радостное событие. В этот день мусульмане готовят традиционные национальные блюда, друзьям и родственникам преподносят подарки, причем они не должны быть дорогими. В каждом доме мусульманина царит дух такого гостеприимства и щедрости, что любой человек, зашедший в дом, не выйдет, не отведав праздничного угощения.

Таким образом, духовная культура является одним из важнейших аспектов: обычаи, обряды, традиции, народные праздники – результат коллективного опыта и объединения многих поколений. По глубине идейной проблематики проведение и организация праздников относится к числу лучших достояний, придуманных народами Башкортостана. Оно воспекает единство и братство, мир и дружбу между народами, сохраняет в наши дни большую эстетическую и воспитательную ценность, занимает почетное место в духовной культуре всех народов.

УДК 008:39

УТЯПОВ С.Р.

Башкирский государственный университет (филиал в г. Сибай)

К ВОПРОСУ О МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМЕ И СОХРАНЕНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мультикультурализм — политика, направленная на развитие и сохранение в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология. Важным отличием от политического либерализма, является признание мультикультурализмом прав за коллективными субъектами – этническими и культурными группами. Такие права могут выражаться в предоставлении возможности этническим и культурным общинам управлять обучением своих членов, выражать политическую оценку.

Мультикультурализм противопоставляется концепции «плавильного котла», где предполагается слияние всех культур в одну. В качестве примеров можно привести Канаду, где культивируется мультикультурализм, и США, где традиционно провозглашается концепция «плавильного котла». Мультикультурализм – один из аспектов толерантности, заключающийся в требовании параллельного существования культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры. Идея мультикультурализма выдвигается главным образом в высокоразвитых обществах Европы, где издавна существует высокий уровень культурного развития. В современной Европе мультикультурализм

предполагает, прежде всего, включение в её культурное поле элементов культур иммигрантов из стран «третьего мира», в том числе из бывших колоний европейских стран.

Мультикультурализм – один из наиболее расплывчатых терминов политического лексикона, означающий то, что в него вкладывает говорящий. Для сторонников мультикультурализма, это – принцип, заключающийся в том, что люди разного вероисповедания и разных культурных традиций должны научиться жить бок о бок друг с другом, не отказываясь от своего индивидуального своеобразия. Для тех, кто его отторгает, мультикультурализм – представление о том, что государство должно выступать спонсором разделения культур, освобождая меньшинства от некоторых обязанностей, связанных с гражданством. При такой точке зрения мультикультурализм видится как оправдание поведения, нетерпимого с точки зрения цивилизованной демократии.

Совсем недавно лидеры ряда европейских стран признали политику мультикультурализма в своих странах провалившейся. Ещё в октябре минувшего года канцлер Германии Ангела Меркель первой признала крах европейской мультикультурной политики. На собрании молодежной организации Христианско-демократического союза она заявила: «Те, кто хочет стать частью нашего общества, должны не только соблюдать наши законы, но и говорить на нашем языке». Канцлер Германии подчеркнула, что Германия приветствует иммиграцию, но иммигранты должны учить немецкий язык и получать образование в немецких школах. Эти слова облетели все мировые информационные агентства, породив волну самых разнообразных комментариев. Контекст заявления прозрачен: в Германии живут порядка 4 миллионов мусульман, они составляют 5 % населения страны и не демонстрируют слишком горячего желания интегрироваться в германское общество и культуру. Многие из иммигрантов почти не говорят по-немецки, работают на низкооплачиваемых временных работах или живут на правительственные пособия, тогда как коренное население страны стареет, а экономика испытывает острый дефицит квалифицированной рабочей силы.

В том же месяце в Швеции, которая на протяжении десятилетий гордилась тем, что она является маяком мультикультурализма, после кампании по борьбе с иммиграцией и мультикультурализмом, демократы получили 5,7 % голосов на национальных выборах. «Шведы уезжают из некоторых городов, они не чувствуют, что это их дом, у них нет ощущения, что это все еще Швеция», - сказал Кент Экерот, один из новых законодателей партии демократов. Вместо мультикультурализма политики по всей Европе пытались интегрировать иммигрантов посредством таких мер как обязательные языковые курсы.

5 февраля нынешнего года о полном провале идеи построения мультикультурного общества в Европе заявил и британский премьер Дэвид Кэмерон. Выступая на 47-й Мюнхенской конференции по безопасности, глава британского правительства признал, что политика ассимиляции не выдержала

испытания временем. Пора перестать придерживаться принципа пассивной толерантности, заявил британский лидер. По его мнению, четкая и определенная национальная идентичность является серьезным препятствием для развития экстремизма в обществе. Соединенное Королевство всегда гордилось тем, что смогло создать комфортные условия жизни людям, которые исповедуют другую веру. Они являются полноценной частью британского общества и британской культуры, и разделяют те же ценности, что и общество в целом, говорили правящие политики. Но летом 2005 года стало очевидно: по крайней мере часть мусульманской общины разделяет совсем не те ценности. Во время теракта в Лондоне террористы-смертники устроили взрывы в метро и в автобусе, погибли полсотни британцев.

Самоубийцами оказались сами же британские граждане. Они родились в маленьких английских городах в семьях иммигрантов из мусульманских стран. И хотя учились они в британских школах, воспитаны они были по другим книгам. Ходили в кружки, где под видом изучения исламской культуры их заражали радикальными идеями. Таким организациям не место в Британии, доступ к государственной казне для них закроют и запретят заниматься пропагандой экстремизма в университетах, заявил глава кабинета министров Соединенного Королевства. Он не считает, что мусульмане в одночасье становятся террористами, оговорился Кэмерон, однако в некоторых мечетях открыто призывают к экстремизму. «Мы должны применить самые жесткие меры к таким проповедникам и запретить их деятельность в наших странах», - заявил британский премьер.

Кэмерон отметил также однобокость политкорректности: если белый человек допускает определенные высказывания в адрес человека с другим цветом кожи, «мы называем его расистом», но когда арабы, чернокожие или азиаты оскорбляют белого человека – это нормально, заявил он, отметив, что такая ситуация не является нормальной. Противоядием, по мнению Кэмерона, могло бы стать более последовательное и прочное внедрение либерально-демократических ценностей – уважение прав человека, религиозной терпимости, равенства полов – и больший акцент на принятии общebritанских культурных атрибутов. Он называет это «активным, мускулистым либерализмом».

Вслед за канцлером Германии Ангелой Меркель и британским премьером Дэвидом Кэмероном, полный провал политики мультикультурализма признал ещё один лидер «толерантной Европы», президент Франции Николя Саркози. В интервью телеканалу TF1 Саркози заявил, что французская система интеграции иммигрантов, направленная на сохранение и развитие в стране культурных и религиозных различий, оказалась неэффективной. «Ответ очевиден: это провал, - признал президент Франции, - мы не хотим показного отправления религиозных обрядов на французских улицах. Мы против стремления обращать других в свою веру на территории Французской Республики. Французское национальное сообщество не хочет менять свой образ жизни, равенство между мужчиной и женщиной,

свободное посещение школы девочками. У нас светская страна, молитва никого не смущает, но мы не хотим, показного отправления религиозных обрядов на улице», - заявил французский президент.

Будет справедливо отметить, что благодаря мультикультурализму по всей Европе стали возникать коммуны людей, которые живут так же, как живут у себя в аулах, в юртах и в прочих местах традиционного проживания до сих пор. Люди, которые не хотели учить язык страны, в которой они находятся, которые не разделяли ни идеологии, ни воспитания, ни морально-этических ценностей, а создавали свои такие гигантские города, начиная от китайских, вьетнамских поселений, мусульманских поселений и разных прочих. И тут неожиданно такой оплот либерализма как Англия резко выступила против мультикультурализма. Британский премьер, господин Кэмерон сказал, что, вообще, хватит выделять бюджетные средства мусульманским организациям, которые не разделяют основные западные ценности.

Вообще, подобный подход, не следует рассматривать как правильный или не правильный, это каждый решает сам для себя. Но сам подход, когда все-таки, живя в Москве, необходимо уважать московские традиции, а не устраивать лезгинок, выстрелы в воздух, и вести себя так, как будто это покоренный дикими ордами город, также это было бы немыслимо как проявление какого-нибудь ярого язычества в центрах ислама. Если предположить, что в какую-нибудь мечеть забежал бы какой-то религиозный фанатик в кушаке и стал бы «плясать гопака» во время молитвы. Согласитесь, это было бы более чем странно.

Абсурдность теории мультикультурализма неоднократно подтверждалась историей: разные культуры не могут мирно сосуществовать! В одной культуре за адюльтер казнят, в другой – нет; в одной культуре вора́м отрубают руки, в другой – нет; в одной культуре старость уважают, в другой – нет. Невозможно одновременно и наказывать, и не наказывать, уважать и не уважать, следовательно, какое бы решение ни было принято в каждом конкретном случае, одна из культур окажется ущемлённой. И так в каждой области, где взгляды различных культур на один и тот же вопрос расходятся. Мультикультурализм – это миф, красивая утопия. Еще один отголосок социалистической лихорадки, к несчастью, охватившей весь Старый и Новый Свет.

Взаимное уважение все-таки должно базироваться и на четком понимании необходимости становиться россиянами, в первую очередь, а потом уже христианами, мусульманами, атеистами, буддистами, иудеями или кем угодно.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Войлоку (*киез*) как материалу в хозяйстве кочевого башкира принадлежит ведущее место. Шерсть – исходный продукт этого хозяйства – материал универсальный. Из него изготавливались самые необходимые предметы для жизни: одежда, обувь, головные уборы, чехлы для утвари, узорные и гладкие кошмы для утепления и украшения юрт [1].

Свойство войлока – плотно облегать, покрывать форму разумно использовали в устройстве жилищ. В условиях кочевой жизни трудно было для этой цели придумать другой материал. Башкиры, так же как и киргизы, казахи, войлок для богатых юрт отбеливали, ради прочности и красоты пропитывали даже иногда известью. Войлок не только утеплял жилище. В жаркие дни белая войлочная юрта могла защитить от палящего степного солнца. Ее сферическая форма не давала задерживаться долго и солнечным лучам и ливневым потокам.

Башкиры валяли войлок из овечьей шерсти. Мытую шерсть теребили руками, разбивали прутьями или инструментами в виде лучка. Для катания войлока собирали на помощь женщин. Обычай *омэ* – коллективной помощи – активно бытует в условиях сельской местности и в настоящее время. Это работа, требующая не только знаний, но и терпения, физических сил. Процесс изготовления войлока в домашних условиях, известный всем кочевникам, был описан в XVIII веке И.Г. Георги: «Разложив толщиною в большой палец перешипанную шерсть на простыне или рогожке, вспрыскивают горячею водою, потом катают вместе с рогожею или простынею и опять вспрыскивают и опять катают... из всей силы до тех пор, пока шерсть очень крепко уляжется».

В прошлом у башкир практиковалось изготовление кошм различными способами: катание ногами, способом «перетягивания» с двух сторон арканов, в которые замотана кошма, и с помощью лошади. В последнем случае циновка со сложенной на ней шерстью накручивалась на вал с веревочными петлями на конце, в приспособление впрягали коня и катали по степи. До наших дней сохранился традиционный, наиболее древний способ ручного валяния войлока, используемый для производства исключительно женщинами в домашних условиях. Сидя на коленях, обычно три или четыре женщины, согнутыми в локтях руками энергично катают рулон с кошмой в течение трех часов при постоянном разворачивании рулона и смачивания войлока кипятком через березовый веник. Основная нагрузка при катании войлочного рулона приходится на предплечья. Все перечисленные способы валяния войлока использовались башкирами, однако они применяли каждый из них,

руководствуясь целесообразностью: количеством шерсти, назначением, видом и размером войлочного изделия [2].

Во все времена традиционные навыки кошмоваляния передавались из поколения в поколение, переходили от семьи к семье в обычаях и ритуалах с соблюдением основных правил и сохранением орнамента. Во многих районах Башкортостана изготовление войлока сохранилось до наших дней. Заинтересованные люди едут за бесценным опытом в башкирскую глубинку к мастерам, чтобы потом поделиться полученными знаниями и умениями с подрастающим поколением и в дальнейшем посредством новых работ ознакомить с редкостным видом культуры всю страну и даже мир [3].

Войлок (часто в комплекте с шерстяным паласом) традиционно присутствовал в «приданом». Им покрывали сундук с вещами невесты, когда перевозили ее в дом мужа. Войлочной полостью застилали телегу, на которой везли молодую. В горных и зауральских юго-восточных и восточных районах ее перевозили верхом на нарядно убранной лошади, под седлом был свадебный чепрак на войлочной основе. На новом месте свекровь приглашала *килен* пройти в комнату и сесть на нары, застеленные войлоком, обещая в дар овечку. Обрядовое действие называлось «расстелить войлок», «посадить на войлок», «показать *килен* ее место в жилище», оно заменило обычай вводить молодую в специальную свадебную юрту.

В Абзелиловском районе до сих пор сохраняется обычай стелить под ноги невесты белую кошму, когда она сходит с повозки или выходит из машины у дома жениха. Особое место войлоков в свадебной обрядности способствовало длительному сбережению традиций кошмоделия [4].

Дойдя до нас сквозь столетия, войлок преобразился в своеобразную форму художественного выражения. Разнообразные войлочные изделия мастеров из Башкирии кочуют по выставкам страны, зарубежья, получая признание и занимая призовые места.

Но ситуация с современным башкирским войлоком не всегда был такой позитивной, как сегодня, - напротив, до 2003 года она была критической, связано это прежде всего с упадком скотоводства, с переходом башкир к оседлому образу жизни войлок утратил свое хозяйственное значение.

В 2002 году начала действовать специальная республиканская программа по возрождению техники войлочного валяния, инициированная галереей народного искусства «Урал» (в лице заведующей К.Ш. Кайдаловой) и художественно-графическим факультетом Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (в лице декана факультета Т.Х. Масалимова). Ее концептуальными положениями стали: ежегодный семинар-практикум в деревне Бурангул Абзелиловского района Башкортостана – историческом центре национального войлоковаляния, организация мастерской войлока на художественно-графическом факультете БГПУ им. М. Акмуллы с плановым обучающим процессом (сегодня это Центр художественного войлока) и республиканский выставочный проект «Тамга», экспонировавшийся начиная с 2002 года в городах Уфа, Москва и Рязань [5].



Рис. 1. Выставка войлока из Башкирии (Москва, апрель 2008 г.)

Первый открытый республиканский фестиваль современного художественного войлока «Тамга» - своеобразный пик этой «возрожденческой» программы: он продемонстрировал, что национальный войлок не только возрожден, но активно развивается и популяризуется в России.



Рис. 2. А. Ишмухаметова. Нежность (рук. Т.Х. Масалимов)

Декан художественно-графического факультета БГПУ им. М. Акмуллы Талгат Хасанович Масалимов, известный башкирский график, став художественным руководителем проекта «Тамга», не только полюбил войлок, но и смог передать свою любовь студентам. Работы его учеников выставляются в галереях наряду с работами профессиональных художников, например работа Алии Ишмухаметовой «Нежность» поражает своим размером и изысканностью.

Все больше людей приобщается к созданию войлока, современный взгляд и новые технологии позволяют делать из шерсти множество красивых валяных изделий: одежду, украшения, предметы декора и игрушки. Одежда из

натуральной шерсти имеет не только красивый внешний вид и интересную фактуру, но и обладает лечебными свойствами. Натуральная шерсть содержит ланолин – он благотворно воздействует на организм при остеохондрозах, аллергических заболеваниях и заболеваниях нервной системы. Также натуральная шерсть стимулирует кровообращение и нейтрализует статическое электричество, не позволяя ему накапливаться в течение всего дня.

В настоящее время одежда из художественного войлока представлена в малом количестве, она не заметна на улицах города, в повседневной жизни, но это временное явление. Войлок очень интересный, пластичный материал, с каждым годом сторонников войлока становится все больше.



Рис. 3. Фаершина А.Ю. Авторская коллекция «Цвет сезона»

Современное валяние-искусство работает и с традиционными формами, рождая уникальные выставочные образцы, нацеленные на создание сложных сентиментальных образов, и с новыми, отражающими исключительно авторское понимание формы, цвета и материала. По мере освоения художниками-прикладниками возможностей техники валяния, её богатства и разнообразия, через череду экспериментов, успехов и ошибок, сформируется яркий, многоликий мир войлока.

Сегодня художественный войлок только набирает силу, его активно пропагандируют молодые художники, а это значит, что у него есть будущее.

Список литературы

1. Янбухтина А. Народные традиции в убранстве башкирского дома / А. Янбухтина. – Уфа: Китап, 1993. – 133 с.
2. Масалимов Т.Х., Художественный войлок: Учебно-методическое пособие / Т.Х. Масалимов, В.Ф. Ахадуллин. – Уфа: Китап, 2007. – 112 с.: ил.
3. Артикулова Г. Кочевник-войлок / Г. Артикулова // Истоки. – 2010. - № 2 (666). – С. 13.
4. Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных

башкир: Научное издание / С.Н. Шитова. – Уфа: Китап, 2006. – 200 с.: ил.

5. Игнатенко С. Триумф возрожденного войлока / С. Игнатенко // Рампа. Культура Башкортостана. – 2009. - № 10, 11.

УДК 323.1(470+571)

ФАЙЗУЛЛИН Р.Р.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ПОЛИТИКА В СВЕТЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ВОПРОСОВ

Все сегодняшние проблемы, и экономические и политические, от недостатка культуры. Чем культурнее человек, чем образованней народы, тем меньше казалось бы, должно быть в общественных отношениях конфликтов, а соответственно в мире – напряженностей и войн. Казалось бы, должно быть так, но почему-то все происходит иначе. «Красота спасет мир» – этот бесспорный тезис сегодня не функционален, не потому что он не соответствует действительности, это связано с тем, что современный человек в массе своей стоит от культуры дальше, чем сто и более лет назад.

Как это ни парадоксально, но виной тому – государство, ведущее определенную политику. При возрастании роли государства в жизни народов, при все большем вмешательстве государственных институтов в «человеческую» жизнь, национальности утрачивают свою самобытность и постепенно ассимилируются, превращаются в одну безликую общую нацию по принципу «нет наций, будет новая общность - «россиянин». Может быть одна общая нация, один единый язык облегчит межгосударственное политическое общение, но уж точно не пойдет на пользу национальным меньшинствам. Многие народы, их языки и культуру мы уже потеряли и не возродим их уже никогда. Посмотрите, сколько осталось от когда-то многочисленных северных народностей: саамов, поморов, уйгуров, ненцев, орочей. А ведь их погубили не болезни, не мор и не война – их погубила неразумная государственная политика.

Многонационального государства в принципе быть не может. Мы гордимся: в нашей стране мирно живут свыше 130 национальностей! Да, войн нет, но почему то, малые народы исчезают! Не могут жить в одной стране 130 национальностей, просто потому что рано или поздно одна мононация, одна монокультура попросту растворит в себе все остальные и мы все станем в одночасье «россиянами». Уже сейчас ведутся разговоры о ликвидации национальных республик и создании на территории России нескольких десятков «обезличенных» объединенных территорий. То есть предлагается сделать еще один шаг в сторону скорейшего создания монокультурной России.

Почему за национальным фольклором теперь едут в глубинку, едут в самые глухие места деревень и сел? Да, потому что только там сохранились истинные национальные традиции, обряды, песни, сказания. В городах этого

уже не увидишь простых «облаченцев» в национальные одежды по большим праздникам, можно просто наблюдать не имеющих отношения к традиционной культуре «ряженных». Если в городах национальные культуры утеряны, необходимо начать возвращать их из деревень и сел и не стыдиться «деревенской» культуры, если она и в самом деле уникальнее «городской». И здесь не имеется ввиду набор насыщенности на душу населения театров, библиотек, музеев. Сам дух, сама духовная жизнь сегодняшней деревни насыщение городской культуры жителю по отношению к своим корням.

Общность, называвшаяся свое время «советский народ», которым лет двадцать назад мы так гордились, больше не существует, и больше нет интернационализма, которым мы также хвалились перед другими государствами и ставили в заслугу революции семнадцатого года и 70-летнему существованию СССР.

Сохранить, возродить утраченную национальную культуру может только суверенные национальные образования, где компактно проживает одна национальность или же она является преобладающей по численности. И естественным будет вхождение коренного населения в систему политического, экономического и культурного управления такой республикой, что возможно в рамках настоящего федеративного государства. Была бы добрая воля и желание государства на сохранение малых национальных народов, а не на «освоение» их исконных территорий.

Решение этих проблем предполагает несколько шагов:

- во-первых, грамотная и разумная финансовая стратегия, когда на решение культурных и национальных вопросов в национальных образованиях оставалось бы как можно больше финансовых средств, и не отчислялись бы они в виде различных налогов в центр. Также для возрождения национальной культуры необходимо в разы увеличить и местный и федеральный бюджеты и не считать это второстепенным. Полученные финансовые средства направлять исключительно в деревни и села, потому что в городских образованиях финансы попросту «размоются»;

- во-вторых, децентрализация власти в пользу национальных образований, в том числе некоторое ослабление вертикали власти, что даст возможность руководству национальных республик самим определять и решать свои внутренние национальные вопросы;

- в-третьих, отказ от имперских амбиций и убежденности, что исключительно русский народ по своей многочисленности или синдрому «старшего брата» может определять национальную политику всей России. Нет малых и великих народов, а есть либо равноправная национальная политика, либо демагогия на эту тему.

И в заключение: глобализм вреден нашей стране, и многие это уже понимают. Пример тому – выступления антиглобалистов по всему миру, пусть пока и не многочисленные, но постепенно набирающие силу, и не только против политических и экологических проблем. Проблема национальной политики, сохранения уникальности малых народностей, межэтнические и

культурные отношения между народами будут все больше волновать людей разных национальностей и в будущем станут главными в мировой политике.

УДК 069.157

ХАЖИЕВА Л.Р.

Санаторий «Карагай» Мечетлинского района РБ

ФОРМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребёнка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей. В это понятие входит воспитание эстетического отношения к природе, труду, общественной жизни, быту, искусству. Однако познание искусства настолько многогранно и своеобразно, что оно выделяется из общей системы эстетического воспитания как особая его часть. Воспитание детей средствами искусства составляет предмет художественного воспитания. Знакомство с красотой в жизни и искусстве не только воспитывает ум и чувство ребёнка, но и способствует развитию воображения и фантазии.

В процессе осуществления эстетического воспитания необходимо решить следующие задачи: систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса. Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности (известно, что для дошкольника понятия «красивый» и «добрый» почти идентичны), повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

В эстетическом воспитании важно, чтобы работа учителя строилась на научной основе и проводилась по определенной программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов. Эстетическое воспитание тесно связано с современностью и во многом определяется ею. Эстетическое воспитание действительности предполагает близость к жизни, стремление преобразовать окружающий мир, общество, природу, предметную среду.

Ребёнок с первых лет жизни неосознанно тянется ко всему яркому и привлекательному, радуется блестящим игрушкам, красочным цветам и предметам. Все это вызывает у него чувство удовольствия,

заинтересованность. Слово «красивый» рано входит в жизнь детей. С первого года жизни они слышат песню, сказку, рассматривают картинки; одновременно с действительностью искусство становится источником их радостных переживаний. В процессе эстетического воспитания у них происходит переход от безотчётного отклика на всё яркое, красивое к сознательному восприятию прекрасного.

Эстетическое восприятие действительности имеет свои особенности. Основным для него является чувственная форма вещей – их цвет, форма, звук. Поэтому его развитие требует большой сенсорной культуры. Красота воспринимается ребёнком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему. Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающая от встречи с прекрасным.

Как было сказано выше – эстетическое воспитание детей осуществляется путем ознакомления детей с эстетикой быта, с прекрасным в труде, в природе, общественных явлениях, и средствами искусства. Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни – большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых.

Мощным средством эстетического воспитания является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа – это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством она становится, когда взрослый целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка.

Для реализации данной задачи наиболее подходит форма урока-экскурсии. Учитель основательно готовится к проведению экскурсий, в процессе которых дети получают и накапливают необходимый им чувственный опыт. Экскурсии при правильной подготовке и проведении расширяют кругозор младших школьников, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития творческого воображения и способностей.

Учитель организует экскурсии в природу, к памятникам, в музей, на празднично украшенную улицу. Задача педагога – продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач. Следует заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, поскольку очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но и вызвать у них эстетические чувства.

В ходе экскурсии учитель раскрывает детям мир природы, помогает им увидеть ее прелесть в капле росы на бутоне, и в переплетении трав, и в красках заката. Надо только видеть эту красоту самому и найти слова, доступные

сердцу ребенка. Неоценимую помощь в этом ему окажут художественные произведения о природе, которые он должен хорошо знать и умело использовать. В воспитании средствами природы необходимо не только пассивное созерцательное, но и действенное.

Другие формы эстетического воспитания детей в школе находятся в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения младших школьников, вида деятельности. Учитель управляет процессом развития детей. Дети и сами любят художественную деятельность, и часто по собственной инициативе занимаются ею. Нельзя сказать, что самостоятельная художественная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства косвенный. Учитель начальных классов заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности; обучает изобразительным способам и приемам.

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, смастерить игрушку для игры. Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость, развивать самостоятельность детей, используя подсказку, привлечения внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии.

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театрализованную игру. Признаками самостоятельной деятельности являются внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке, речи и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Данная деятельность тесно связана с той работой, которую целенаправленно и в разных формах проводит педагог. Это могут быть организованные занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, музыке. Они входят в обязательную «сетку» недельных занятий, проводятся систематически по заранее разработанному содержанию и в порядке нарастания сложности.

Одна из форм детской деятельности, способствующих эстетическому воспитанию, – театрализованные игры и игры-драматизации. Эти игры проходят под руководством педагога.

Значительное место в педагогическом процессе и в жизни детей занимают праздники и развлечения. Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера. Полезны для эстетического развития развлечения, сочетающие разные виды искусств. Подбирается разнообразный материал – и литературный, и музыкальный, и изобразительный на одну тему. Такие вечера развлечений доставляют

школьникам радость, приобщают к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства.

Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение – все это повышает восприимчивость к эстетической стороне действительности.

Таким образом, в современных условиях выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания младших школьников: во-первых, систематически развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Экскурсии на природу способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность: во-вторых, приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку посылить вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

УДК 791.228 (718): 159.923 – 053.4/5

ХАЙРУЛЛИНА Д.М.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение основная общеобразовательная школа, детский сад (с. Михайловка Иглинского района)

ВЛИЯНИЕ АМЕРИКАНСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Американский мультфильм, только с виду кажется весьма безобидной поделкой. Часто так же кажется поделкой весьма тупой и грубой, но, опять таки не несущей никакой особой смысловой, а, тем более, идеологической, нагрузки. Но если приглядеться к ним внимательно, то тут же начинаешь замечать то тут то там «торчащие уши» «американского образа жизни». Общество, восприняв такую скрытую пропаганду именно что нутром (не осознавая полностью всего), просто запрещают своим детям смотреть их. Они воспринимают эти мультфильмы как «очень злые и не учащие добру». Но беда в том, что многие не запрещают своим детям смотреть их. Не запрещают не потому, что не почувствовали растленного влияния данной продукции, но по той элементарной причине, что их они даже не смотрели. А зря! Они не смотрят эти фильмы по той причине, что привыкли к ещё советской системе – по телевизору детям плохого не покажут! Как ни странно, но этому заблуждению подвержены не только люди старшего поколения, но и совсем молодые, - те, кто уже знает и хорошо прочувствовал порочность и подлость современных СМИ. Для того, чтобы и они поняли и ужаснулись, приходится специально нацеливать таких людей на пристрастный просмотр того, что смотрит их малолетнее чадо.

Как правило, после внимательного просмотра даже нескольких таких мультфильмов (особенно при обращении их внимания на некоторые особо характерные детали таких мультфильмов), родители и сами находят в этих

мультфильмов очень много отрицательного. После этого, как правило, бывают очень сильные скандалы между родителями и чадом, уже пристрастившимся к мультикам. Но, к сожалению, такое бывает не достаточно часто.

Правилom является индифферентное отношение родителей к тому, что смотрит их дитё. Только после этого у этих родителей бывают очень неприятные открытия типа: «А чего это моё дитё такое жестокое и подлое растёт? Мы его такому не учили!».

Даже поверхностный просмотр американских мультиков очень сильно задевает людей ещё нормальной, человеческой культуры. То, что бросается в глаза сразу, это часто изуверская жестокость персонажей мультфильмов друг к другу и, показываемое как героическое, откровенно антисоциальное поведение персонажей мультфильма.

Для примера рассмотрим типичный американский мультик «Вуди и его друзья». Уже из нескольких наугад просмотренных серий этого бесконечного мультика можно вычленить один часто повторяющийся сюжет: имеется некий человек, который занят каким-то очень важным для него делом. Как правило, он занят чем-то вполне полезным если не общественно (служащий какой-то компании, по обслуживанию населения), то для себя лично (строит себе что-то, выращивает и т.д.). И имеется праздный бездельник, сильно озабоченный развлечениями и ублажениями себя любимого – дятел Вуди.

Так как в любом американском мультике должен быть «экшн» и как можно больше, то должен присутствовать конфликт между героем и кем-то, кого в последствии можно выставить полным идиотом и неудачником. Учитывая вышеприведённую завязку сюжета, конфликт разворачивается между героем-дятлом и трудягой. Так как дятел – герой, то, естественно, он должен победить. В результате действия получается, что тот трудяга, который чем-то помешал дятлу в его деле развлечения терпит сокрушительное поражение, а дятел показывается эдаким бравым героем, жутко изобретательным и выставляющим всех своих «врагов» неумехами, дураками, и неудачниками. По подсчётам примерно в 60 % сюжетов в мультсериале про дятла Вуди поведение героя можно откровенно и прямо квалифицировать как антисоциальное. То есть данный мультик прямо воспитывает антисоциальную личность.

Можно, конечно, подумать, что это случайность и ошибка создателей, но если учесть что такое поведение встречается в абсолютном большинстве тех мультиков, и рассмотреть ту социально-психологическую модель, лежащую в основе любого американского мультфильма, то такое содержание будет восприниматься как закономерное. Что, прежде всего, видно во всех этих мультиках именно со стороны социально-психологической?

В американских мультфильмах показывается нормальное поведение индивида, ищущего удовлетворения своим сугубо личным устремлениям. Как правило, устремлениям к единоличному лидерству и превосходству над окружающими. Какому превосходству? Прежде всего – превосходству силовому! Причём неважно, какого типа силовому превосходству. Денежному

или просто тому, который малолетние юнцы обозначают фразой «кто кому в морду даст». Если на первом плане – превосходство, то социальная приемлемость такого превосходства оказывается как бы на втором плане. Отсюда и частый показ как поведения героического – совершенно антисоциального поведения героев мультяшек. Исключения очень редки! Проанализируйте наугад несколько взятых особо популярных американских мультиков. Во всех найдётся нечто, несущее откровенно антисоциальное содержание, но подающееся как вполне нормальное и приемлемое.

Можно, конечно, сказать вслед за некоторыми зарубежными, конкретно американскими, психологами, что показ такого поведения в мультфильмах ведёт к «сублимации антисоциальных наклонностей индивида». Но беда в том, что те психологи делают выводы на чисто американском материале. Возможно, такое явление как сублимация присутствует как явление среди некоторых американских индивидов, смотрящих те мультики. Но что всегда опускается в таких научных работах это то, что такого рода поведение, показанное в массовом виде по телевизору, служит легитимации и закреплению такого рода поведения для всех его регулярно смотрящих!

То есть можно смело утверждать, что данная мульт-продукция откровенно учит конкурентному поведению. Достижению превосходства над окружающими и превосходства любым способом и в любом виде.

Герои мультфильмового действия получают по голове удары падающими наковальнями, совершенно убийственные удары разнообразными предметами, но, почему-то всегда вскакивают, после перенесённых ударов, как ни в чём не бывало. Ну, разве что показывается как нечто очень смешное сильная дурнота или одномоментные страдания такого пострадавшего. В связи с этим в Америке очень участились случаи убийств животных малолетними детьми. Эти детки лупят со всей силы молотками, железяками и прочими тяжёлыми предметами своих домашних животных, а потом очень удивляются, почему их любимая кошечка, расплюснутая в кровавый паштет, после такого обращения не вскакивает и не бежит радостно развлекаться дальше.

Таковы гримасы мультфильмовой пропаганды «американского образа жизни». Так же как пропаганда американского образа жизни и связанной с ним погони за развлечениями, роскошью и деньгами воспринимаются и другие распространённые сюжеты мультфильмов.

Сейчас существует несколько мультсериалов исключительно сильно действующих на психику детей. Причём действующих очень скверно. Один из ярчайших примеров таких мультиков – сериал «Сэйлормун». Этот сериал сделан так, что оказывает исключительно сильное и негативное влияние на глубинные структуры психики девочек в возрасте от 10 до 14-и лет. Именно на девочек, и именно от 10 до 14-и лет! Подобное действие на детей имеет и другой сериал – «Покемон». Кстати, по некоторым данным эти сериалы в так называемых «цивилизованных странах» запрещены к показу! У нас же они крутятся в самое удобное для просмотра детьми время.

Надо учесть также и то, что всегда всё, что связано с мультфильмами

использовалось для извлечения прибылей компаниями выпускающими детские игрушки. Эти компании очень заинтересованы в создании сильного культа вокруг того или иного мультфильма. Чем выше рейтинг мультфильма, чем шумнее и распространённое культ вокруг сериала, тем больше прибыли извлекут компании торгующие атрибутикой и игрушками связанными с этими мультфильмами.

Вышеупомянутые мультсериалы не что иное, как целенаправленный эксперимент по использованию психотехник, воздействующих на подсознание зрителя. Психотехник, специально предназначенных для создания психоза вокруг всего, что связано с героями или иными атрибутами этих сериалов. Эксперимент, специально предназначенный для обкатки данных технологий с целью получения дополнительных прибылей соответствующими компаниями.

Из изложенного вытекает единственный вывод: следует стараться не показывать детям мультфильмы западного происхождения. Мульттик есть прямое отражение той культуры, что преобладает в обществе. Обратите внимание на основную особенность наших, советских мультиков — практически все они построены на сюжете взаимодействия личности и коллектива, личности и общества. Причём таких взаимоотношений, когда коллектив и общество являются не враждебной личности средой, как в американских мультиках, а средой жизни. Так или иначе, наши мультики учили правильному, социальному, доброму и плодотворному взаимодействию с собственным социальным окружением. Они показывали пороки, и показывали их так, как некое нефатальное отклонение от нормы. Всегда преодолимое и исправляемое отклонение. Причем, социальное окружение, которое показывается в мультике, не противодействует активно и прямо возможному противоправному поведению личности, а пытается помочь этой личности исправиться! Под конец, показывалось, как та самая личность, ранее «замеченная в антисоциальном поведении», исправляется и принимается радостно коллективом, обществом.

Ещё одна черта советского мультфильма — это то, что герой показывается как Творец. Он что-то творит и творит для общества. Что-то полезное. И опять-таки творит во взаимодействии с обществом. Ему может мешать какая-то враждебная сила, но эта сила побеждается так же, как правило, коллективными усилиями. В любом случае, любой мультфильм, каким бы он развлекательным ни выглядел, всегда был нацелен на учение маленького зрителя чему-то вполне доброму и хорошему. В советских мультиках невозможно найти такие, которые бы были сделаны «просто так», «для развлечения». В американских мультиках, как правило, даже социальное поведение некоторых героев мультфильмов представляется как героическое развлечение. Пример: вот этот герой развлекается, но вот ему надо сделать что-то полезное для общества, он снова развлекается, как бы делая что-то полезное для общества. Иногда ему это даже удаётся. Но чаще всего в тех мультиках описывается всё что угодно, но только не созидательная деятельность. Все и вся в этих мультфильмах развлекаются. Развлекаются

самыми разнообразными способами и методами. Случается даже кого-то убивают.

Никогда в этих западных мультфильмах не бывает героя-группы. Никогда не бывает коллектива. Все взаимоотношения между людьми (или персонажами мультфильмов, если эти персонажи не люди), как правило, конкурентные. Изредка, как нечто необязательное, - дружеские. Всегда эти мультфильмы показывают поведение и стиль жизни завязанного индивидуалиста, причём живущего во враждебном социальном окружении. В отличие от русской социальной среды, конкурентное гражданское общество не может не быть именно враждебным для любого своего члена. Так что, описывая и показывая такое общество в мультфильме создатели мультфильма даже неосознанно будут переносить свои зверские отношения в сценарии мультфильма. Они так же неосознанно будут способствовать распространению и утверждению такого общества на другие страны и народы, которые попадут под воздействие этой мультпродукции. Они так же неосознанно, даже не желая того, если они, например, участвуют в антиглобалистском движении, способствовать укреплению и воспроизведению в поколениях определенного стиля жизни.

Подведем итоги, воспитание детей зависит не только от родителей, но и от культурной политики, проводимой в рамках государства. Несомненно, семейное воспитание является главной частью в развитие ребенка, но в наше время СМИ и телевидение занимает большое количество свободного времени детей.

УДК 008-047.75

ХАКИМОВА Р.А

*Московский государственный детский академический театр им. Н. Сац
(г. Москва)*

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЙ МИР СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Культура – это жизнь. Жить без культуры нельзя. Это именно то, что дает нам силу, то, что делает нас людьми! Нравы и обычаи, язык и письменность, характер одежды, поселений, работы, постановка воспитания, наука, техника, искусство, религия, все формы проявления духа данного народа, духовные потребности, ценность, стремление к совершенству, ведь все вышеперечисленное влияет на характер поведения, общение людей, ценности, образцы, нормы поведения. Люди стремятся к определенному образу жизни, предполагающему высокий уровень сознания и культуры. С привнесением в жизнь общества таких понятий, как демократия, свобода слова, печати, совести наблюдаются перемены к лучшему. Быть образованным человеком снова становится и модно, и выгодно, образование несет уважение и вес в обществе. Востребуется и во многом заново осваивается огромный

гуманитарный потенциал русской культуры.

Творческие и культурные люди, о существовании которых почти забыли в течение последних десятилетий, живо проявляют свое участие в социально-культурной жизни страны. Это способствует формированию исторической памяти, воспитанию чувства, любви и привязанности человека к территории исконного проживания, возрождению культа предков и родственников, бытовых обрядов, традиционных форм хозяйствования, быта, верований.

Для будущих поколений развиваются традиционные социальные общественные институты, предназначенные для преобразования, хранения, передачи культурного потенциала. И это не только министерства, научно-исследовательские центры, учреждения культуры, но и средние и высшие учебные заведения, творческие союзы, средства массовой информации.

При всех положительных процессах, продвигающихся в нашей республике, еще есть негативные стороны, влияющие на развитие культуры. Сумасшедшие темпы, динамизм общественной и культурной жизни вызвали значительное усложнение и содержания отношений людей друг с другом, с природным и искусственным окружением разнообразных предметов, научных идей, художественных образов, образцов поведения и взаимодействия.

Существует ряд проблем, влияющие на развитие культуры, особую тревогу вызывает молодое поколение, которое все больше удаляется от духовной культуры. Этому во многом способствует кризис системы образования, политика средств массовой информации, насилие, пренебрежительное отношение к профессии, труду, к браку, семье.

Так как нам несмотря ни на что сделать страну духовно богатой, образованной и культурной? Стоит задуматься об улучшении самой страны, посадки деревьев, производстве экологически чистых продуктов, утилизации мусора – к сожалению, некоторые из наших мест массового-культурного отдыха не столь чисты, как хотелось бы. С выполнением таких не сложных задач, и начинает развиваться культура. Говорить о проблеме еще не значит решить ее.

Хотелось бы, чтобы в городах появились специально отведенные места, где молодое поколение смогло бы показать свое «Я», проявить интерес к тому или иному занятию, внести свою лепту в развитие культуры, это необходимо для того, чтобы молодежь не бродила по ночным улицам и не хулиганила в подъездах. А главной задачей является привлечь, направить и заинтересовать наше поколение в развитии самого себя. Научить любить, ценить и беречь свой город, привить любовь к родине.

В исследованиях современной молодежной культуры можно столкнуться с множеством различных суждений. Причем мнения высказываются самые противоречивые. Одни подчеркивают интеллектуальный рост молодежи, восхищаются ее образованностью, профессиональной компетентностью, широким диапазоном интересов, проявлением социальной инициативы и творчества. И это справедливо. Но во многом правы и те, кого беспокоит духовная невоспитанность, чрезмерный

рационализм и утилитаризм, неразвитость культуры чувств, эмоциональная сухость, серость и ограниченность интересов. Обнаруживается односторонность вкусов, когда увлечение, например, рок-музыкой и современными музыкальными ритмами уживается с безразличием к классике, когда техника, как средство организации досуга, заменяет книгу, падает интерес к народному искусству, самодеятельному творчеству. Иных захлестывает волна потребительства, подражание не самым лучшим образцам массовой культуры, пассивное отношение к досугу. Эгоизм, моральная распушенность, падение престижа труда и учебы, безответственность и бездуховность, алкоголизм, наркомания, проституция, преступность свидетельствуют о низкой культуре части российской молодежи.

С другой точки зрения молодежи свойственны повышенный интерес к новому, интеллектуальная и эмоциональная восприимчивость, быстрая смена настроений, вкусов, оценок, интересов и увлечений. В молодом возрасте человек стремительно осваивает различные пласты культуры, его влечет неизведанное. В силу этого культурное развитие нередко идет вширь, вовлекая в орбиту духовных интересов историю и современность. Найти себя в мире культуры, определить свои интересы – задача чрезвычайной сложности. У молодого поколения замечено резкое снижение интереса к культуре вообще. Культурный интерес не находит удовлетворения и постепенно затухает. Большая часть молодежи, отдавая дань месту и роли культуры в жизни общества, считает, что сейчас для этого нет условий.

В структуре культурных потребностей молодежи также происходят серьезные изменения. В обществе потребления, массовая культура становится товаром массового спроса, регулируемого рекламой. Разумеется, массовая культура не хуже и не лучше элитарной культуры, а в силу сложившейся системы разделения труда и общественных отношений, это – «другая» культура, в основе которой не столько освоение, сколько потребление духовных ценностей. Духовно-творческая культура во многом уступает потребительской, а потому и хорошо разрекламированными товарами и услугами шоу-бизнеса являются потребительский продукт. Человек становится объектом манипуляции со стороны им же созданной индустрии досуга и развлечений. Культ моды, вещиизма и потребления овладевает сознанием и приобретает универсальный характер. Классическая культура начинает терять ценностную привлекательность, становясь чуждой и архаичной.

В заключение хотелось бы отметить, что духовно-нравственный мир современной молодежи является довольно-таки пестрым и калейдоскопичным. В нем сохраняются порой противоречивые, взаимоисключающие элементы. Тем не менее необходимо иметь в виду, что культурное наследие всегда служило фундаментом духовного развития поколений. В нем сосредоточены те гуманистические ценности, которые не подвержены старению. Памятники истории и культуры продолжают свою жизнь в современности, оказывая благотворное влияние на молодежь. Историческая культурная среда окружает

человека с детства, в ней он учится достоинству и благородству, уважению к труду прошлых поколений. Она становится источником его духовности, привязанности к родным местам. Если человек равнодушен к истории своей страны, своего города или села, своей семьи, не гордится своим домом, то его патриотические чувства теряют силу и устойчивость.

УДК 323.1 (470+571)

ХАКИМЬЯНОВ М.А.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

СОВРЕМЕННАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА РОССИИ

Национальная политика относится к теоретическим и актуальным практическим проблемам современности. Это сложное явление, охватывающее все сферы жизни общества. Она имеет и относительную самостоятельность как система мер, осуществляемых государством, направленных на учет и реализацию национальных интересов. Государственная национальная политика включает стратегические задачи жизнедеятельности государства, это политика осуществления интересов всей нации. Именно так это принято понимать во всем мире.

Внутренняя политика государства в отношении этнических общностей и межэтнических отношений обычно называется этнической политикой или политикой в отношении этнических меньшинств. Национальная политика – это и целенаправленная деятельность по регулированию этнополитических процессов, содержащая в своей основе теорию, цель, принципы, главные направления, систему мер по реализации. Главной задачей государственной национальной политики является согласование интересов всех проживающих в стране народов, обеспечение правовой и материальной основы для их развития на основе их добровольного, равноправного и взаимовыгодного сотрудничества. Учет этно-национальных особенностей в жизни социума должен осуществляться в границах соблюдения прав человека. Путь к гармонизации межэтнических отношений лежит в значительной степени через культуру.

Этнополитическая проблематика поднялась по значимости до уровня оборонной и внешней политики. Во второй половине 90-х годов XX в. федеральной власти в какой-то мере удалось предотвратить разрастание этнического сепаратизма, локализовать его и создать условия для спада этнического экстремизма. Но концепция государственной национальной политики 1996 года не стала действенным ориентиром для органов государственной власти в решении этнополитических проблем. В 90-х годах в целом государственная национальная политика носила, с одной стороны, реактивный характер, опаздывая реагировать на уже проявившиеся проблемы и конфликты; с другой стороны, была фрагментарной, направленной на

решение лишь отдельных задач, вырванных из общеполитического контекста. Учитывая эти обстоятельства, государственная национальная политика России начала XXI века должна быть превентивной, предвидящей наиболее опасные этнополитические проблемы, и целостной, предусматривающей решение данных проблем в рамках единой программы.

Однако при всех недостатках этой концепции национальной политики, ее можно определить как более демократичную, чем та, что осуществлялась в предыдущие десятилетия. Это просматривается через идеологемы, выражающие суть национальной политики и национальных отношений. Например, в ней отсутствует прежде широко применявшаяся формула «нации и народности» и предлагаются для употребления понятия «российская нация» или «многонациональный народ России». Тем самым ей придается политический смысл, а не этнический.

Концепция государственной национальной политики имеет прогрессивный характер, но и отличается половинчатостью, неопределенностью, что сужает ее возможности в плане урегулирования и решения многообразных этнических проблем, а в некоторых ситуациях даже усугубляет их. Существует тенденция подмены национальной политики решением конфликтных проблем на межнациональной почве. Но национальная политика в принципе не может быть направленной на решение проблем сегодняшнего дня, быть мерами временного характера, пусть и актуальными для страны.

Национальная политика должна учитывать не только анализ диалектики национальных интересов в их конкретности, но также и учитывать меняющиеся национальные настроения. В проекте федерального закона «Об основах государственной национальной политики Российской Федерации» выделяются следующие основные принципы государственной национальной политики: сохранение государственной целостности и федерального устройства Российской Федерации; равенство прав граждан и народов РФ на национальное развитие; признание единства российского общества; свободное определение каждым гражданином своей национальной принадлежности; соответствие законов и иных нормативных актов в сфере национальной политики, общепризнанным принципам и нормам международного права и международным договорам РФ; неотвратимость наказания за разжигание межнациональной вражды, оскорбление чести и достоинства по этническому признаку; признание объединяющей роли русского народа, его языка и культуры; взаимодействие органов государственной власти РФ и органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления с общественными объединениями, национально-культурными автономиями всех уровней, национальными этнокультурными общественными организациями, общинами.

Основной принцип современной государственной национальной политики – равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от его расы, национальности, языка, отношения к религии, принадлежности к

социальным группам и общественным движениям. Можно выделить и другие принципы, которые могут быть положены в основу государственной национальной политики: принцип национального паритета и межнационального партнерства; принцип национальной самоорганизации; принцип национального патернализма.

Ныне выделяются следующие аспекты национальной политики: территориальный, демографический, экономический, социальный, культурный, социолингвистический, конфессиональный, психологический. В проекте федерального закона также выделяется 5 основных блоков взаимосвязанных направлений государственной национальной политики: во-первых, содействие национально-культурному развитию народов; во-вторых, формированию равноправия граждан и народов на национальное развитие; в третьих, совершенствование федеративных отношений; в-четвертых, предотвращение межэтнических, в том числе этнополитических и этнотерриториальных, конфликтов и кризисное управление этими конфликтами; в-пятых, поддержка соотечественников, проживающих за пределами Российской Федерации.

Теоретически равноправие народов означает отказ от разделения на титульный и нетитульный народ, национальное меньшинство или большинство и другие противопоставления. В строго терминологическом смысле равенство народов означает отказ от практики закрепления в той или иной, в том числе и в чисто символической, форме разного статуса национальных субъектов РФ.

Национальная политика только в том случае станет консолидирующим фактором, если будет отражать всё многообразие интересов народов России, в том числе и самые главные, может быть, этнокультурные. При реализации национальной политики в духовной сфере необходимо реализовать обществом и государством следующие задачи: формирование и распространение идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия, культивирование российского патриотизма; распространение знаний об истории и культуре народов, населяющих Российскую Федерацию; сохранение исторического наследия, развитие национальной самобытности традиций взаимодействия славянских, тюркских, кавказских, финно-угорских и других народов России в российском евразийско-национально-культурном пространстве, создание в обществе атмосферы уважения к их культурным ценностям; обеспечение оптимальных условий для сохранения и развития языков всех народов России, использование русского языка как общегосударственного; укрепление и совершенствование национальной общеобразовательной школы как инструмента сохранения и развития культуры и языка каждого народа, наряду с воспитанием уважения к культуре, истории, языку других народов России, мировым культурным ценностям; учёт взаимовлияния национальных обычаев, традиций и обрядов религии, поддержка усилий религиозных организаций в миротворческой деятельности.

Государственная национальная политика должна быть ориентирована на

создание условий, позволяющих каждому народу сохранить национальное достоинство, самосознание, осуществлять свою национальную независимость и свободное развитие, определять свою судьбу. И в то же время, национальная политика должна быть фактором национальной консолидации народов России. Эта политика должна быть направлена на поддержание духа межнационального общения. Принцип самоидентификации народов и принцип их общения между собой, сотрудничества не должны вступать в противоречие друг с другом. Это позволит избежать межэтнической напряженности, конфликтов между народами, а также конфронтаций со структурами власти. Политика дружбы между народами и политика их свободы и независимости должны быть не разными политиками, а единой государственной национальной политикой России. Гармоничное соотношение двух факторов – этнического, национального, и интернационального, общечеловеческого, – должно составлять суть государственной национальной политики России в современных условиях.

УДК 159.923

ХИСАМОВ А.Р.

Башкирский государственный университет (филиал в г. Сибай)

ЦЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Культура на сегодняшний день имеет переходное состояние и это вызвано в основном из-за внедрения новых информационных технологий, которые резко меняют предыдущий уже установленный культурный уклад жизни общества. Это даже можно расценивать как своего рода эволюционный переход к другой форме состояния культуры. И это касается уже каждого человека с его мировоззрением, ценностями, идеями. Вот и получается, что одновременно движутся два противоположных процесса: с одной стороны, мы наблюдаем явление глобализации, которое ведет к унификации, к однотипности культур, а с другой – происходят процессы с целью поддержки и сохранения культурной самобытности нации.

В современной западной и отечественной культурологии выделяется большое количество трактовок понятия культура, нас же более интересует ценностный подход. Аксиологический (ценностный) подход заключается в понимании культуры как ценности и сводит ее основное содержание к системе ценностей. Под ценностью в самом широком смысле слова понимается любое явление, которое имеет значение для бытия человека, группы, общества, при этом, прежде всего в позитивном смысле. Одним из первых предложил аксиологическое понимание культуры Генрих Риккерт (1863-1936). По Риккерту, ценности образуют идеальный, независимый от человека вечный мир. В аксиологическом плане рассматривали культуру В. Дильтей, М. Вебер, Т. Паронс и другие западные исследователи.

Ценностный подход так же получил широкое распространение и в отечественной философии культуры советского периода. Культура, правда, понималась как совокупность материальных и духовных ценностей. В настоящее время признана ограниченность аксиологических концепций культуры, так как они замыкают ее в сравнительно узкую сферу. Однако ценностный подход не исключается из теоретического рассмотрения понятия культуры.

Аксеологизация культуры становится предпосылкой рассмотрения этой системы в рамках мировой культуры. В целом же мировая культура – это совокупность национальных культур.

Мировая культура – это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету. Национальная культура выступает, как синтез этнических культур. Современное национальное общество становится более разнообразным, культура постепенно все более дифференцируется внутри себя. Происходит усиление напряжения и разрыв между личностью и общественным целым. Проблема культурного самопоиска становится наиважнейшей.

В то же время под влиянием универсализации и глобализации происходит противоположный процесс усложнения внутренней структуры общества, связанное с разделением национальных культур и раскрытием культурных ориентиров. Современная национальная культура, в то же время, в полной мере охватывает множество субкультур.

В процессе социализации этнической молодежи происходит столкновение с множеством трудностей, связанных с приобщением к культурным национальным стандартам, что порождает уже свои жизненные устремления подростков, а это, в свою очередь, порождает новые культурные циклы, обусловленные в общем сменой поколения. Особенность современной социализации заключается в том, что этот процесс происходит в условиях небольшого политического и идеологического прессинга и в большей самостоятельности молодежи, а значит, происходит переоценка ценностей и новые представления о будущем общества. Современная национальная культура страдает еще и вестернизацией культурных потребностей и интересов.

Ценности национальной культуры в последнее десятилетие вытесняются схематизированными стереотипами, такими как образцы массовой культуры ориентированной на внедрение ценностей, «американского образа жизни» в его примитивной вариации. В то же время вестернизация культурных интересов присутствует и в более широкой сфере приложения, когда художественные образы из популярных американских фильмов возводятся на уровень группового и индивидуального поведения молодежи и начинают проявляться в таких чертах социального поведения, как прагматизм, чрезмерное стремление к материальному будущему, жестокости. То же самое происходит и в культурной самореализации молодежи: встречается безумное презрение таких «устаревших» ценностей как вежливость, кротость, и

уважение к окружающим, в угоду моде. К этому провоцирует и не безобидная уже реклама.

Так же национальная культура (фольклор, обычаи, традиции) большинством молодых людей воспринимается как анахронизм. Если такие попытки социализации проводятся, то ограничиваются в республике Башкортостан лишь такой пропагандой башкирских коренных обычаев и ислама. Не секрет, между тем, что этнокультурная самоидентификация заключается, прежде всего, в формировании положительных чувств к истории, традициям своего народа. Вот и получается, что национальные ценности необходимо закладывать уже в процессе социализации личности.

Исследователи считают, что формирование и развитие наций приводит к тому, что в основе нации должно быть, кроме материального производства (при всей его важности), что-то духовное, нематериальное. Вследствие этого одним из важнейших составляющих национальной специфики является национальные ценности и универсальные общечеловеческие ценности национального духа.

Исследования показывают, что все национальные ценности в какой-то степени построены на самоограничении и подавлении внутренних импульсов отдельного субъекта, ограничении личных интересов, или вообще отказу от них в пользу общих культурных ценностей. Самоограничение каждого для пользы всех было необходимо для выживания. Каждая национальная культура самоценна в своей сущности. Но в то же время, если представить, что человечество, пришедшее к единой, глобальной человеческой культуре, уже перестает быть противоборствующим явлением, а значит и теряет стимулы к движению, постепенно регрессирует. Выходит, идея объединения всех нации в одной культуре предстает пред нами лишь в образе утопии. Взаимодействие, взаимовлияние, борьба национальных культур рождает прогресс для всего человечества.

Еще Л.Н. Гумилев писал о большой роли «социальной памяти» и «этнического поля» каждого народа. Эти явления передаются от поколения к поколению, и выражаются лишь подсознательно, но постепенно в процессе соответствующей социализации эти явления проявляются и рождают в человеке этническое самосознание. Задача современного общества способствовать сохранению и развитию этого подсознательного явления в личности, а так же содействовать выработке национального самосознания.

Таким образом, национальная культура, в лице каждого индивида, должно стремиться к противодействию европейским ценностям и нормам. В свою очередь знание национальных культур позволяет нам разобраться в особенности национальной истории и культуры, выявлять глубинные причинно-следственные связи национальных истории и культур. Так же знание национальных культур дает возможность четче сформулировать основные направления в отношениях между нациями, прогнозировать поведение того или иного народа в разных напряженных ситуациях, отделять внешние причины народных бед от внутренних. Еще знание национальных

культур помогает выявлять особенности нации и тенденции их развития, а так же формировать и углублять чувство ответственности за судьбы народа и толерантного отношения к другим народам. Соответственно, получается, что при изучении национальных ценностей и культур народов, при решении проблем нации, необходимо акцентировать внимание на духовных ценностях и искать пути решения именно в них.

УДК 394.3 (=512.141)

ШАРАФУТДИНОВ А.С.

Башкирский государственный университет (филиал в г. Сибай)

ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ БАШКИР КАК ВАЖНЕЙШИЕ КОМПОНЕНТЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ БАШКИРСКОГО НАРОДА

Духовная культура башкирского народа очень богата и разнообразна по своему содержанию, структуре. Составляющими духовной культуры являются непосредственно инструментальная музыка, песни, такмаки, башкирские танцы на разные исторические события, эпосы, легенды и др. С древнейших времен она претерпевала изменения в своем эволюционном развитии, влияние соседних народов и племен. В целом, она с каждым веком обогащалась и развивалась, несмотря на события, которые происходили в Башкортостане, оставившие заметный след в истории.

Особое место в духовной культуре башкирского народа занимают игры и развлечения. Народные игры в реальной жизни неотделимы от традиционного воспитания и социализации детей. В играх они познают окружающий мир, осваивают первоначальные трудовые навыки, осознают нравственные устои общества. Исходя из этого, следует говорить о традиционной игровой культуре как неотъемлемой части системы народного воспитания, что естественно, повышает актуальность настоящего исследования. Она обуславливается также возросшим интересом современного общества к проблемам возрождения, изучения и пропаганды национальных культур и особенно их значением в приобщении подрастающих поколений к культурному наследию народа. Актуальность изучения игровой культуры определяется и необходимостью скорейшего научного фиксирования народных игр, не бытующих в народной среде, но сохранившихся в памяти людей [1].

Игры, как часть национальной и общей культуры народа, выступают структурообразующим компонентом большинства праздников и обрядов. Особенности празднично-игровой культуры, имеющие сезонный характер и связанные с хозяйственным и обрядовым календарем, со структурой семейных и общественных отношений, создали свой набор форм игрового общения, игрового поведения молодежи и взрослых. Выделение в качестве предмета исследования форм игрового общения позволяет проследить ценностные

ориентации социального поведения в обществе и тенденции ее развития [3].

Приходя к вопросу классификации игр, нужно учитывать свои нюансы и аспекты, в изучении которых могут возникнуть трудности. Следует подчеркнуть, что единые критерии для классификации игр еще не выработаны в научной литературе. Исследователи обычно использовали различные классификационные подходы к изучению игр. Это зависело от того, какой именно аспект игрового явления рассматривался исследователем: исторический, психологический, воспитательный, физический. По социальному значению в этнографии принято различать: детские, юношеские, девичьи, взрослые и обрядовые. Наиболее распространенным в научной литературе остается типологический принцип группировки, опирающийся на содержание и характер игр [2].

Игры башкир в своем развитии претерпевали изменения и вскоре вобрали в себя различные стороны трудовой деятельности этноса. Традиционные виды природопользования, такие как охота, собирательство, отразились в сюжетах игр с луком и стрелами, различными приспособлениями для ловли птиц и зверей. Ряд игр сохранили в своем содержании особенности материальной культуры полукочевых скотоводов. Они способствуют освоению детьми вещественных средств жизнедеятельности: жилища, утвари, хозяйственных построек, транспорта и т.д. Видное место занимали игры, способствующие восприятию среды жизнеобитания – организации быта, интерьера. Это игры Ғыуыш (шалаш), кей21 (жених), килен (невеста), Ғала7 й2шере1 (прятать ложку), игры в куклы [4].

В конце XVIII – начале XIX происходит смена типа хозяйства в Башкортостане и фактический передел пахотной земли. Это событие глубоко в памяти сохранилось у людей и нашло отражение в детских играх, таких как Ер алыш, где участвовало обычно от двух до пяти человек. Здесь главным инструментом был раскладной нож, чем очерчивали на земле круг, куда с определенного расстояния бросали и проводили линию от места попадания, обозначающую границу владения землей. Игра продолжается до тех пор, пока один из участников не становится обладателем всего круга, т.е. земли.

Многие игры связаны с организацией общества в эпоху средневековья, где главным действующим лицом выступают хан, шах, батша. Эти термины активно применяются в игре влас (власть). Как известно, в нее играют подростки, юноши и молодые мужчины в период зимней оттепели. Смысл игры заключается в захвате стратегического объекта. Главное лицо в игре – шах. Он обладает властью над остальными участниками и определяет меру наказания провинившимся [4].

Самая распространенная среди мальчиков была игра в «войну». В них как уже известно нашли отражение как современные так и древние сюжеты. В играх №у4ышлы (в войну), штаблы (в штаб), влас (власть), а7тар (белые), Ғыбылдар (красные), флаг уйыны (игра в флаги), сюжетной основой послужили события Первой мировой (1914-1918), гражданской войн (1918). Сценарий игр, как правило, представляет состязание двух команд. При общей

военной направленности этническое своеобразие в них имеют формы и приемы противоборства. Это борьба, стрельба из луков, бой палками.

Многие игры основаны на философской теме борьбы добра со злом. Следует отметить игру м2ск2й 2бей, которую записали в Абзелиловском районе. Структурное оформление текста игры включает пролог, основную часть и финал, где разыгрывается изгнание злой силы. В игре участвуют м2ск2й 2бей, ин2 и птенцы.

Подвижные игры занимали значительную часть детских игр. Подвижных игр было много у башкирских детей. В них, как правило, учатся ловкости, быстроте и точности движений. Популярными играми в детской среде были догонялки, которые в зависимости от региона бытования имеют различные названия и варианты: ба9тырыш, таму77а й1гереш, 32п2л2к и т.д. [6].

Необходимо отметить и о развлечениях башкир, которые проводились в свободное время, после завершения всяких работ. Особо зрелищными является увеселения и гулянья на северо-западе по случаю так называемого йыйын 2йл2не1. На празднике йыйын 2йл2не1 развлекались катанием на лошадях вокруг площади, на которой проходило веселье. Катание на лошадях и легло в основу названия праздника. Иногда катание сопровождалось игрой на гармонии [5, 8].

Многие игры проводились на сабантуях, йыйынах: конные скачки, борьба курэш, стрельба из лука и т.д. Победителей награждали призами и подарками [9]. Следует подчеркнуть, что распространенным развлечением башкир было так называемое Кис ултырыу. Кис ултырыу проводилось в будние дни, обычно в доме из одиноких пожилых женщин. Если в доме отсутствовали мужчины, хозяйка могла пригласить к себе своих сверстниц для того, чтобы вместе поработать и повеселиться. Все зависело от характера предстоящей работы и от желания участниц посиделок. Юноши и мужчины на посиделки обычно не приходили [2].

Особой формой организации досуга молодежи в зимнее время в исследуемый период было посещение дома аула7. Аула7 0й – это дом, который оставался на некоторое время на попечение молодой девушки. Родители, уезжая на зимнюю ярмарку или в гости, доверяли дочери следить за порядком в хозяйстве, кормить скот. Опекать девушку и присматривать за домом хозяева поручали живущей рядом пожилой женщине или родственникам. По тому, как справлялась юная хозяйка со своими обязанностями, судили о ее подготовленности к самостоятельной жизни [8]. Известными были и своего рода народные игры, такие как аскыслы, айыу кузе, буяу сатышлы и т.д. Они были направлены на развитие личных качеств человека, интеллектуальных и физических способностей ребенка [7].

Таким образом, рассмотрев духовную культуру башкирского народа на примере игр и развлечений башкир, можно прийти к выводу о том, что игры и развлечения башкир имеют огромный вклад в воспитании подрастающего поколения, сохранении культурных элементов и передачи ее из поколения в поколение. Они являются важным фактором воспитания культуры

жизнеобеспечения у детей. Молодежные игры, развиваясь в рамках коллективных форм общения, в значительной мере способствуют формированию потенциальных семейных пар. Развлечения взрослых содействуют общению и укреплению родственных уз.

К сожалению, в наше время многие игры начали забываться и терять свое значение в области воспитания, сохранения культуры из-за активного внедрения других форм игр, таких как компьютерные игры, настольные игры и т.д. Как правило, эти виды игр влияют отрицательно на ребенка, разрушая его психику, здоровье, а народные и традиционные игры, как уже было отмечено выше, способствуют духовному и физическому развитию ребенка. Поэтому необходимо в дальнейшем уделять внимание народным, традиционным играм и сохранить их в будущем.

Список литературы

1. Абсаликова Ф.Ш. Игры и развлечения башкир / Абсаликова. – Уфа, 2000. – С. 4.
2. Атанова Л.П. Музыка в башкирских играх / Атанова // Обычаи и культурно-бытовые традиции башкир. – Уфа, 1980.
3. Гусев В.Е. От обряда к народному театру: Эволюция святочных игр покойника / Гусев // Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор. – Л., 1976.
4. Галяутдинов И.Г. Поиграем вместе, друзья / И.Г. Галяутдинов. – Уфа, 1987.
5. Лебединский Л.Н. Музыка и песни / Л.Н. Лебединский // Очерки по истории Башкирской АССР. – Уфа, 1956.
6. Нагаева Л.И. Весенне-летние празднества и обряды башкир / Л.И. Нагаева // Исследования по исторической этнографии Башкирии. – Уфа, 1984.
7. Султангареева Р.А. Башкирские народные обрядовые игры / Р.А. Султангареева, А.М. Сулейманов. – Уфа, 1997.
8. Рыбаков С.Г. Музыка и песни уральских мусульман / С.Г. Рыбаков. – СПб., 1897.
9. Шарафутдинов Д.Р. Сабантуй / Шарафутдинов. – Казань, 1997.

УДК 39:316.32

ШВЕЦОВА А.И.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ МИРЕ

В большинстве концепций глобализации, процесс глобализации культуры рассматривается как своеобразная проекция экономических,

политических и информационных тенденций. Настаивая на естественности глобализации в области культуры, многие авторы, в основном англоязычные (Р. Робертсон, М. Фичерстоун, М. Уотерс, В. Каволис), рассматривают ее как безусловно позитивный процесс, означающий прежде всего актуализацию индивидуализма как идеологии. Это позволяет авторам видеть в ней некий аналог модернизации, которая, как и глобализация, так же направлена на разрушение традиции и духа коллективности. Эта космополитичная культура нивелирует этнические и национальные элементы, заменяя их в информационном пространстве эмоционально нейтральными вариантами, не всегда обладающими даже легким этническим оттенком. Авторы уповают на то, что подобное изменение статуса национальной и этнической культуры может стать первым шагом к преодолению явлений национализма и радикальным разрывом с националистическим прошлым, хотя и замечают, что подобные тенденции не находят отклика в широких массах.

Второй подход отличается большей взвешенностью, где глобализация культуры трактуется как процесс преимущественно цивилизационный, но не культурный, а логика глобализационных процессов в области культуры рассматривается как подчиняющаяся иным законам, нежели в экономике, политике, финансовой сфере. Авторы объясняют это принципиальной возможностью гомогенизации и универсализации в области цивилизационного материального компонента и ее проблематичностью в области духовного содержания. Здесь культурная глобализация рассматривается как процесс двусторонний, в который существенный вклад вносят и не западные страны, активно противостоящие влиянию американской культуры и организующие циркуляцию тех смыслов и значений, которые продуцируются в собственных культурных границах, способствуя сплочению нации и поддержанию традиции.

Действительно, глобализацию культуры невозможно оценивать односторонне, она порождает не только различные, но и взаимоисключающие представления о культурных переменах, позволяя человеку одновременно осознать единство мира и его культуры и ощутить специфику отдельных культурных миров. С этим, вероятно, и связано существование двух подходов к глобализации культуры, осознаваемой, с одной стороны, как естественный процесс нивелировки различий и создания единого универсального гомогенного культурного пространства, с другой – воспринимаемой как процесс драматичный, полный противоречий, несущий угрозу культурной экспансии и разрушения всего особенного, самобытного, не поддающегося генерализации.

Подобная «этнизация» сознания и реактивация этнического культурного потенциала проявляются в том, что в глобальном масштабе развивается новая политическая архитектура, основанная на границах не национальных, а этнических культур. Причем этот факт как положительный отмечают американские исследователи П.У. Престон и Б. Нейчман, последний из которых в своей работе «Четвертый мир: нации против государств»

доказывает, что «государства приходят и уходят, национальности (то есть этнонациональные общности) остаются». Это позволяет говорить о том, что современный период развития является временем своеобразного этнокультурного ренессанса, обладающего целым рядом специфических особенностей: повышенной идеологичностью и политизированностью, о чем, в частности, пишет апологет новейшего этноплюрализма В. Десслер Холохан.

Французский ученый, анализируя развитие национальных движений в Восточной Европе за последние 20 лет, отмечает, что этнический фактор политизировался и стал инструментом борьбы за власть (автор приводит в пример такие партии и движения, как «Рух», «Саюдис», Национальный фронт Азербайджана). В.А. Авксентьев в своем труде по этнической конфликтологии анализирует причины возникновения этнических конфликтов на территории бывшего Советского Союза и выделяет следующие этапы их формирования:

1) возникновение небольшой группы сторонников национально-этнического возрождения, настаивающей на реставрации этнических традиций и актуализации определенного этнического диалекта;

2) оформление деятельности этой инициативной группы в виде партий и движений;

3) политизация деятельности этих организаций и расширение их социальной базы;

4) манипуляция сознанием членов данных организаций через создание идеологем, мифологем и политических стереотипов.

Возрождение этнического самосознания отличается также тем, что этнический фактор (территориальный или политический) выступает сегодня как основа вооруженных конфликтов, причем достаточно широкомасштабных. Именно этническое самосознание проявляет себя наиболее остро в цивилизационном противостоянии, о котором писал еще С. Хантингтон.

Наконец, сегодняшняя глобальная культура выступает как первая сугубо техническая цивилизация, опирающаяся на глобальные системы массовых коммуникаций, где единый стандартизированный формат взаимозависимых сетей обуславливает социальную стандартизацию. Эта культура распространяется классом технической интеллигенции, заменяющей предшествовавших ей «гуманистических и часто националистических интеллектуалов». Однако практика показывает, что стремление нивелировать культурные различия, превратить поликультурный мир в монокультурный сопровождается весьма негативными процессами. Они заключаются даже не столько в возрождении традиционных ценностей и культурных форм, сколько в нарочитой архаизации культуры, в подчеркивании и выделении специфически локального, противопоставляемого универсальному, в намеренной консервации элементов этнической культуры и этнического сознания, в идеализации ее наиболее традиционных и консервативных элементов, а также тех форм, в которых она существовала как замкнутое, локальное образование.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРАВОВОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В ТУРИЗМЕ КАК СТАБИЛИЗИРУЮЩИЙ ФАКТОР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР

История, культура, краеведение – понятия, без которых невозможно представить туризм. Туризм – наилучший способ знакомства с другой культурой. Гуманитарное значение туризма заключается в использовании его возможностей для развития личности, его творческого потенциала, расширения горизонта знаний. Совмещение отдыха с познанием жизни, истории и культуры другого народа – одна из задач, которую в полной мере способен решать туризм. Знакомство с культурой и обычаями другой страны обогащает духовный мир человека.

Культура является фундаментальной основой процесса развития, сохранения, укрепления независимости, суверенитета и самобытности народа. Идентичность путей исторической эволюции культуры и туризма предопределила общность новых методов подхода к их дальнейшему развитию. В большинстве стран мира происходит процесс демократизации культуры и туризма, которые составляют неотъемлемую часть жизни общества. Самосознание и познание окружающего мира, развитие личности и достижение поставленных целей немислимы без приобретения знаний в области культуры.

Исследование динамики развития сферы туристических услуг дает основания считать, что туризм в XXI веке станет двигателем мировой экономики и основной статьей экспорта. В общем числе потребителей количество туристов растет наиболее быстрыми темпами. Согласно прогнозам WTO в 2020 г. в выездном туризме примут участие 1,6 млрд чел.

Подъемы и спады в динамике туризма напрямую зависят от социальных, экономических, природно-климатических, политических и других факторов, в той или иной мере влияющих на сферу деятельности туризма. Сегодня в таких странах как Таиланд, Тунис, Египет, Алжир, Судан, Оман происходят политические, забастовки, восстания, смена власти. Ухудшают ситуацию ежегодные природно-климатические катаклизмы: пожары в Греции, наводнения в Таиланде, Шри-Ланке, Индонезии, землетрясения на Гаити, Чили, извержения вулканов, цунами, и даже нападения акул. Не говоря уже о мировых масштабах терроризма и мировом экономическом кризисе. Все эти политические, социально-экономические, природные явления отражаются на состоянии современного туризма.

Естественно, это влечет за собой спад не только познавательного, но и лечебно-оздоровительного, религиозного, делового и других видов туризма.

В связи со сложившейся на сегодняшний день мировой ситуацией, когда

сотни тысяч туристов становятся жертвами таких обстоятельств, туризм нуждается в четких и ясных правовых взаимоотношениях между всеми участниками туристической деятельности, чтобы защитить как интересы государства в целом, так и интересы каждого туриста в критических ситуациях. Это туристические компании, реализующие туристический продукт, туроператоры, страховые компании, принимающие организации и сами потребители услуг.

В свете последних событий, когда два массовых направления – Тунис и Египет – были подвержены внутривластным волнениям, можно было наблюдать, как работают правовые институты в сфере туризма. В обсуждении и подготовке плана мероприятий по обеспечению безопасности и вывоза российских граждан приняли участие сотрудники МЧС, Ростуризма, Министерства иностранных дел, Росавиации и представители туристической отрасли.

Анализ качества работы механизма по принятию мер в данной ситуации достаточно сложен. В новейшей истории нет прецедентов в столь массовой эвакуации российских граждан, чтобы проводить сравнения. Даже события в Тунисе не подлежат сравнению с событиями в Египте, где находилось более 30 тысяч туристов, когда из Туниса предстояло вывезти всего немногим более 200 россиян.

Для получения объективной информации для сравнения, можно проанализировать действия других стран. Власти ряда стран Европейского союза, Соединенных Штатов Америки, Японии, Китая и других незамедлительно осуществили вывоз граждан своих государств. В то время как МИД России ограничивалось лишь рекомендациями воздержаться от поездок в Египет, а Ростуризм не нашел оснований для эвакуации российских туристов из Египта. Возможно, это обусловлено некоторыми причинами: финансовыми сложностями, неготовностью служб к одномоментному вывозу большого количества граждан, отсутствием нормативно-правовой базы, регулирующей ответственность сторон при форс-мажоре.

Туристы, которые приобрели туристические путевки в Египет, но не успели вылететь, также попали в затруднительное положение, так называемый «форс-мажор», в связи с невозможностью одновременного возврата стоимости тура. Напомним: «Форс-мажор – это чрезвычайные обстоятельства непреодолимой силы, которые ведут к невозможности исполнения договорных обязательств, и освобождает стороны, заключившие договор, от ответственности». Египетский мятеж является бедствием иного рода. В законе «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» отсутствует такое понятие как форс-мажор, имеется лишь статья 14, которая гласит: если появилась угроза жизни и здоровью и при этом есть официальные, опубликованные в средствах массовой информации заявления-рекомендации государственных органов, то в этом случае клиент может, либо изменить, либо расторгнуть договор в судебном порядке.

Следовательно, рекомендации МИДа предоставляют возможность

несостоявшимся туристам вернуть деньги за путевки в полном объеме. Но в данных рекомендациях не учитывается сложившаяся ситуация, при которой туроператоры не в состоянии одномоментно вернуть примерно 40-50 тысячам туристов деньги, не оказавшись на грани банкротства. Туроператоры воспользовались своим правом выплачивать деньги с отсрочкой или предлагать альтернативные варианты – воспользоваться турпредложением позже, в течение года, или отправиться сразу, но в Таиланд, Объединенные Арабские Эмираты, Израиль, Индию с доплатой.

Таким образом, вся материальная ответственность за сорванный отдых десятков тысяч россиян легла на туроператоров, хотя они, как и туристы, не виноваты в случившемся. Страховые компании оказались в стороне от происходящей революционной ситуации, ведь беспорядки в Египте – это не страховой случай, даже страховка от невыезда не предусматривает вооруженные конфликты, а только внезапную болезнь или невыдачу визы. Закон не обязывает страховые компании оплачивать ущерб. По условиям заключаемых договоров страхования страховщик освобождается от выплаты страхового возмещения, если ущерб, причиненный туристу, связан с военными действиями, народными волнениями всякого рода и гражданской войны.

В связи с данными событиями спрос на страховые услуги сильно возрос. В свою очередь страховые компании расширяют спектр рисков, покрываемых за счет туристической страховки. С учетом изменений спроса в некоторых странах Европейского сообщества страховка от невыезда или прерывания путешествий покрывает теперь как забастовки, так и неплатежеспособность транспортного предприятия. Этот дополнительный вид страхового риска нужно оформлять при покупке билета на самолет.

На сегодняшний день прослеживаются положительные изменения в нововведениях страховых компаний и в России, ведется работа ведомств по совершенствованию законодательной базы. Один из крупных туроператоров совместно со страховой компанией разработал страховой полис «от невыезда» для туристов, планирующих зарубежную поездку. Эта страховка дает возможность обезопасить туристов в случае форс-мажорных обстоятельств.

Министерство спорта, туризма и молодежной политики работает над совершенствованием ряда федеральных законов, регулирующих туристическую отрасль в Российской Федерации, такие как Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», Федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти Российской Федерации». Внесение изменений в данные законы будет способствовать повышению ответственности туроператоров, повысит защиту прав потребителей и качество туристических услуг.

Также положительной тенденцией должно стать планируемое в Египте проведение очередного заседания Российско-Египетской Рабочей группы по туризму, в ходе которого Российской стороне будет предоставлена возможность провести мониторинг выполнения принятых Египетской

стороной обязательств по обеспечению безопасности российских туристов на территории Арабской Республики Египет. Также планируется подписание Совместной программы действий на ближайшие годы, в которой будут определены необходимые меры, направленные на создание безопасных условий пребывания туристов на территории обоих государств. Но, несмотря на положительную динамику развития событий, нет уверенности, что подобные инциденты не застанут вновь врасплох всех сторон туристического бизнеса и власть.

С учетом того, что туризм является важным средством создания культурных связей международного сотрудничества, очень важным условием для совершения путешествия остается политическая и социально-экономическая стабильность и безопасность. Этот фактор связан с долговременностью интереса у туристов к конкретной стране. Никакие бедствия и катаклизмы не станут причиной угасания интереса туристов к таким объектам мирового культурного наследия, как египетские пирамиды, античная архитектура и другим. Поэтому одной из основных задач организаторов туризма является не только создание культурного комплекса для туризма, но и необходимо четко и ясно определить все нормативно-правовые взаимоотношения между участниками сферы туризма, а также принять соглашение по урегулированию обеспечения безопасности туристов с каждой страной пребывания российских граждан.

УДК 061.1:39(=411.16)

ЭЛЬКИНД Н.Е.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ В ЖИЗНИ МЕГАПОЛИСА

Республика Башкортостан представляет собой регион, где исторически сложилась социально-культурная общность разных народов – славянских, тюркских, финно-угорских и многих других. Социально-демографический, национальный портрет этой общности уникален и неповторим. Республика Башкортостан является одним из успешных регионов в решении вопросов межэтнических отношений. Имея полиэтничное и многоконфессиональное население, республика никогда не являлась источником проблем на этой почве. Здесь успешно удовлетворяются национально-культурные потребности, как крупных народов, так и национальных меньшинств.

Интерес к еврейской культуре в нашей стране сегодня достаточно высок. Этой теме посвящены многочисленные международные научные конференции, все больше людей посещают еврейские национально-культурные центры, отправляют своих детей в еврейские школы.

Одним из важнейших направлений государственной политики в Республике Башкортостан является сохранение культурного наследия и

развитие творческого потенциала, совершенствование культурно-досугового обслуживания населения, сохранение народных и этнических культур, развитие самодеятельного художественного творчества, художественных промыслов и народных ремесел, развитие и модернизация сети культурно-досуговых учреждений. Для претворения в жизнь данных направлений в республиканском масштабе в Башкортостане действуют различные Республиканские историко-культурные центры. Назначение историко-культурных центров – сохранение и возрождение традиционных форм жизнедеятельности населения, промыслов, обрядов, фольклора, этнографических черт. Историко-культурные центры также призваны участвовать в сохранении и пропаганде культурного наследия.

Возрождение еврейских общин в России начиналось с малого – на местах создавали культурные общества. Люди собирались, чтобы хоть как-то восстановить оборванные связи со своей культурой.

Оказывается помощь самодеятельным коллективам. Эта поддержка дает им возможность развиваться. Немало коллективов таким образом сумели отточить свое мастерство до профессионального уровня. Выделяются средства на приобретение нот, аудио- и видеокассет, лазерных дисков с материалами о еврейской культуре и записями прославленных исполнителей, которые рассылаются в общины. Все шире распространяется традиция проведения фестивалей еврейского искусства. В последнее время все больше национальных коллективов принимают участие в международных фестивалях.

Налажено сотрудничество с такими известными коллективами, как Ансамбль Московской консерватории «Мицва» (руководитель профессор Московской консерватории В.М. Лензон), шоу-театр «Тум-балалайка», группа артистов Московского театра «Шалом» под руководством Евгения Валевича, ансамбль «Кармель», «Звезда Давида», «Симха» (Казань), «Алия» (Самара), «Алывай» (Тула), «Ноар» (Владивосток), группа «Пилигрим», «Хасидская капелла», хор мальчиков Екатеринбурга, детский коллектив общины Ростова-на-Дону и др.

В самодеятельном творчестве особенно ярко проявляет себя молодежь. Созданы различные творческие коллективы, часть из них сумела достичь значительного профессионального уровня. Чтобы повысить интерес к творчеству, создать условия достойного роста и продвижения талантливых исполнителей и коллективов, проводятся российские и международные конкурсы в различных сферах искусства.

Особой заботой и вниманием окружены детские самодеятельные коллективы. В разнообразии их деятельности отражается весь спектр возможных интересов и широта еврейской культурной традиции: это хоры и музыкальные коллективы, кукольные театры и художественные студии, театральные коллективы и студии национального танца. Выступления детей и выставки детского творчества стали традиционным украшением общинных мероприятий.

Излюбленной формой смотра творческих достижений стали фестивали

еврейской культуры. Отрадно отметить, что, когда в регионах проводят фестивали национальных культур, еврейские общины достойно представляют культуру и традиции еврейского народа. Проводятся выставки и фестивали еврейской книги, в том числе детской. Не менее интересны выставки, посвященные истории еврейского народа, возникновения и развития общин в конкретных регионах и городах, вкладу местных жителей-евреев в процветание своего края. Внимание неизменно привлекают фото- и художественные выставки. Круг тем их достаточно широк. Это не только еврейская культура и традиция, но и те вопросы, которые волнуют художников, как в современной жизни, так и в истории еврейства.

Как и в других регионах современной России, приобщение к историко-культурному наследию еврейского народа началось в конце 1980-х годов, когда стали возникать национально-культурные центры и автономии. Клуб любителей еврейской культуры «Штерн» оказался первой еврейской организацией в Советской России и второй – в СССР.

Важнейшим аспектом деятельности Центра «Дружба», объединившего национально-культурные центры Башкортостана, явилось установление связей с государственными органами Башкортостана и взаимодействие с ними в интересах всех национально-культурных объединений.

Сегодня функционирует Еврейское общественное объединение «Кохав» («Звезда»), правопреемник «Штерна», благотворительный фонд «Хэсэд Лея», который поддерживает пенсионеров и инвалидов, работает воскресная школа. Регулярно проводимые культурно-просветительные и праздничные мероприятия привлекают людей разных национальностей.

Создание религиозной общины и религиозное просвещение связаны с приездом раввина Дана Кричевского. С созданием в Уфе клуба «Штерн» еврейские праздники, как религиозные, так и связанные с историей народа стали регулярно проводиться в театрах и домах культуры, кафе и воскресной школе, в общественно-политическом центре. Уфимский общинный центр является одним из крупнейших в России, в нем расположены синагога, детский сад, школа, бассейн для ритуальных омовений, спортивный и тренажерный залы, благотворительная столовая. Оригинальное архитектурное решение использовано при оформлении парадного входа: крыльцо в сочетании со стеклянной пирамидой, расположенной на крыше, образуют на фасаде здания звезду Давида. Молельный зал синагоги оформлен в мягких пастельных тонах и спроектирован таким образом, что помещение освещается светом, проникающим сквозь звезду на фасаде.

Историко-культурные центры в том виде, в каком они созданы в нашей республике, исключительны. Это интересная и эффективная система работы в социально-культурной сфере в современных условиях, еще один шаг к сохранению традиций, языка, культуры народов, дальнейшему развитию дружбы между ними.

Руководство многонационального Башкортостана оказывает поддержку национальным общественным объединениям, в том числе и еврейским,

пропагандирует их опыт. За годы работы общества уфимцы не раз имели возможность принять участие в праздничных вечерах и мемориальных акциях, встретиться с приезжающими сюда для проведения религиозных, праздничных, культурно-просветительных мероприятий религиозными и светскими деятелями. Как и респонденты других национальностей, евреи уважают язык и культуру других народов. Чувство причастности к своему народу возникает во время праздничных мероприятий, концертов, чувствуется необходимость ощущать себя частью своей национальной группы и исторического прошлого. Сохранение и развитие культурного наследия напрямую влияет на качество жизни, высокое качество интеллектуального, культурного досуга способствует улучшению имиджа в целом, обеспечивает становление широкого межнационального и межконфессионального диалога. Поддержка различных форм культурной и просветительской работы позволит добиться сохранения социального консенсуса и повышения общего интеллектуального уровня, развитие просветительских и культурных центров (библиотеки, музеи, дома творчества), обеспечивающих нормальные условия для удовлетворения эстетических и интеллектуальных запросов.

Культурное и историческое наследие может и должно стать консолидирующим, объединяющим «ядром» для различных сообществ, культурных центров, сбалансировано развивать комплекс памятников культуры и истории, а также поддерживать социальные процессы, связанные с воспроизводством уникальной культурной атмосферы, в рамках мультикультурного пространства мегаполиса и сохранением историко-культурного облика города и республики.

УДК 004.738.5..008..378

ЮЛАМАНОВА А.Ю.

Муниципальное учреждение объединение клубов для детей, подростков и молодежи «Диалог» подростковый клуб «Умелые руки» (г. Уфа)

ВЛИЯНИЕ ИНТЕРНЕТА НА КУЛЬТУРУ И ОБРАЗОВАНИЕ

В нашем современном мире Интернет – это новый и очень эффективный способ представления культуры в средствах массового общения, связи. Но здесь есть и нечто большее. Интернет – это не просто один из найденных человечеством способов хранения и трансляции культурного опыта, но и способ организации культурного содержания, который вносит существенное изменение строения самой культуры. По масштабу своего воздействия на мировую культуру феномен Интернет сопоставим с изобретением письменности и книгопечатания. Если традиционная книжная культура существует на основе текста, то с появлением Интернет формой организации культурного пространства становится гипертекст. На смену линейной последовательности книжного текста приходит бесконечно ветвящаяся, многократно пересекающаяся, прерывающаяся и вновь сплетающаяся в сеть

последовательность виртуального текста.

Интернет способствует развитию культуры в разных направлениях. Это связано с разрушением перегородок между такими формами культуры, как наука, искусство, образование, досуг. Также размыванием национальных границ культуры, преодолением языковых барьеров. В этой культуре для каждого человека возникает возможность не только пассивно воспринимать содержание культуры, но и влиять на мир культуры. С приходом Интернет подрываются основы монологического начала в культуре, что означает закат культур «закрытых», несущих в себе потенциал всевозможных конфликтов на межэтнической, конфессиональной, национальной или идейной почве. Таким образом, Интернет возвещает о рождении культуры глобального диалога, «открытой» культуры, в которой каждый из участников имеет свой голос, ведет свою партию, может присоединить свой голос к голосу других или влиять на общее звучание. Феномен Интернет открывает новый горизонт культуры – направление на глобальное творчество и индивидуальный вклад каждого.

Важной сферой воздействия Интернет на культуру является образование. Нет культуры без образования. Система образования может быть определена, как основа любой культуры. В ней определенным образом «упаковано» ее важнейшее содержание. Например, система образования культуры нового времени «упаковывает» содержание культуры, разделяя его по отраслям знаний. Это – предметный урок, факультет, учебные дисциплины. По уровням сложности, по логике развития сложности – класс, уровень образования, научные степени. Книжная форма хранения и распространения информации адекватна и отраслевой культуре Нового времени, и «классно-урочной» системе образования.

Современная система образования, которая начинает объединять в себя новые образовательные технологии, основанные на использовании возможностей компьютера, качественно меняет «упаковку» культурного содержания. В Интернете нет книжной организации текста, где фрагменты текста следуют один за другим, подобно вагонам, сцепленным в единый состав, в соответствии с единственной волей их автора. Интегрированный во всемирную паутину, текст обрастает гипертекстовыми полями, в нем возникают новые созданные «кем-то» произвольные слова, образуя свой язык. Текст превращается в черновик. Внедрение компьютера с его гипертекстовым пространством в систему образования разрушает обычную тоталитарную систему педагогического пространства, где преподаватель-предметник являлся единственным озвучщиком учебника. Возможности сетевого образования подрывают права педагога на знание и вынуждают уступить часть педагогического пространства компьютеру, делая его более персональным. Дело преподавателя-предметника в новой модели образования теперь является подготовка гипертекстовых учебных материалов и организация работы с ними в форме живого диалога.

Тема «Интернет и культура» имеет еще один важный аспект – это

культура самого Интернет, самой деятельности в глобальных сетях. Многократно умножив степени свободы, информационное общество должно решать проблему новой информационной культуры, проблему правовой, моральной ответственности личности. Глобализация культурной и социальной жизни тысячекратно увеличивает долю этой ответственности. Интегрировав человека в целостность мировой культуры, Интернет оставляет его наедине с собой.

В последнее время современная молодежь часть своего досуга проводит перед телевизором и, конечно же, большую часть – в сети Интернет. К сожалению, о культурно-воспитательной и культурно-образовательной функциях телевидения сегодня говорить практически даже не стоит, поскольку в основном на экраны телевизоров попадают низкокачественные западные «мыльные оперы», пропаганда насилия и коммерческая реклама.

В сети Интернет происходит, практически, то же самое. Огромное количество хаотически расположенной и малосодержательной информации трудно использовать для образовательных и воспитательных целей. Молодежь использует Интернет в основном для просмотра новостных, развлекательных и эротических сайтов, которых, к сожалению, становится все больше. Также наблюдается использование интернета для общения в чатах, которое практически заменяет живой диалог, участия в сетевых виртуальных играх, что приводит к нарушению неокрепшей психики подрастающего поколения. В области образования и повышения своего культурно-образовательного уровня все сходится, как правило, лишь к «перекачке» готовых рефератов, заданий, что уже снижает уровень знаний в той или иной области. Причина создавшейся ситуации заключается, в недостатке внимания, как со стороны государства, так и со стороны научных, образовательных и культурно-просветительных учреждений в разработке информационных ресурсов в сети Интернет.

Воздействие современных информационных средств, имеющих ограниченные культурно-образовательные информационные ресурсы, приводит к нравственному упадку и духовной нищете нашего общества. Привычным явлением становится грубость, жестокость, бездушие, равнодушие ко всему и всем. А такие понятия, как любовь к ближнему, уважение к другим народам, утрачивают свой смысл. Ведь сейчас в мировой паутине нередко встречаются сайты, в которых подробно описывается, как приготовить самоубийство или же, как за несколько минут угнать машину. Идут процессы падения нравов, разрушения гармонии человека не только с самим собой, но и с внешним миром. Утрата веры в идеалы, которых придерживались люди старших поколений, приводит к некультурии. Это отражается на нашем подрастающем поколении и проявляется в их поступках, отношении к другим людям, в работе и повседневной жизни. Сегодня не приходится удивляться тенденциям повышения преступности среди молодежи и их понижающемуся морально-этическому поведению.

Ограниченность представления в сети Интернет научно-популярной,

научной, культурной и образовательной информации приводит к тому, что у молодого поколения вырабатывается стереотип об Интернет, как развлекательном и коммерческом инструменте. Вместе с тем, Интернет является очень мощным информационным средством, которое можно использовать для выработки у молодого поколения духовных и культурных ценностей, получения научной и образовательной информации для своего многогранного развития. Для решения этих проблем необходим научно обоснованный подход, целенаправленная психолого-педагогическая работа ученых и преподавателей. Приобретает значимость привлечение ведущих ученых, известных деятелей культуры и искусства к созданию региональных информационных ресурсов. Влияние Интерната на культуру, бесспорно, колоссальное, но он должен обогащать и развивать его, а не осквернять и опошлять. Этот вопрос на сегодняшний день остается открытым.

УДК 28(470. 57) «18/19»

ЯГУДИН Ф.Т.

Башкирский государственный университет (филиал в г. Сибай)

К ВОПРОСУ О ПРЕОБРАЗОВАНИЯХ В ОБЛАСТИ ИСЛАМСКОЙ РЕЛИГИИ В БАШКОРТОСТАНЕ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВВ.

Одним из трех крупных мировых религий является ислам, с которым тесно связаны культура, быт и образ жизни мусульманского населения Башкортостана. Поэтому изучение преобразований в области исламской религии в Башкортостане на рубеже XIX-XX вв. представляет научный интерес, как с теоретической, так и с практической точки зрения. Религия, в целом, является неотъемлемой частью единого и в то же время целостного процесса становления и развития человеческого общества. С возникновением цивилизации на земле возникла и религия. С развитием человеческого мышления, а также расширением его мировоззрения и кругозора, параллельно с ними трансформировалась и религия. Такая тенденция была обусловлена тем, что с развитием человеческого общества менялись ценности и духовные потребности человека. Поэтому религия должна была трансформироваться.

С развитием капиталистических отношений в стране и формированием башкирской и татарской буржуазии существующие типы мектебе и медресе пришли в непригодность. Хорошо осознавая суть данной проблемы, передовая часть мусульманского духовенства стала создавать джадидские, то есть новометодные мектебе и медресе, где обучали детей не только религиозным дисциплинам, но там преподавали и светские науки, в том числе и русский язык. Так, например, в рассказе В.Н. Львова «Шамсинор», где автор отмечает, что Ахмет-Гата был уже взрослый шестнадцатилетний парень. Зимой учился в русско-башкирской школе. Отец Ахмет-Гаты был муллой [1]. А.-З. Валидов, отец которого тоже являлся муллой, пишет, что его отец, когда

служил в армии, пострадал от незнания русского языка, и из-за этого он не хотел чтобы и его детей ждала такая участь. И уже 6-7-летнем возрасте, наряду с арабским и фарси, его начали обучать и русскому языку [2]. Исходя из выше приведенного материала, мы можем констатировать тот факт, что даже некоторые муллы, которые отличались своими передовыми взглядами, отлично осознавали необходимость знания светских наук и в том числе русского языка, ибо они сами же от этого страдали при заполнении документов.

Однако, в конце XIX века новое джадидистическое течение не получило повсеместного распространения, в крае примерно 1/6 часть мектебе и медресе была джадидистской, реформированной [3]. Подтверждение вышеотмеченному мы находим и в воспоминаниях А.-З. Валидова, где он пишет, что в отцовской медресе не ощущалось никакого влияния новой системы воспитания, именуемой «джадидизмом». Реакция моего отца на эти нововведения ограничились тем, что он пригласил учителя по имени Заки для преподавания математики и географии, были и учителя, которые могли бы обучить шакирдов русскому языку [2]. Об этом справедливо отмечает и Л.А. Ямаева. Она пишет, что фактически «Расулия» было медресе смешенного типа, которое служило «мостом над пропастью», разделявшей джадидистов и кадимистов [4].

В конце XIX века широкое распространение получило ишанизм. В большинстве своем ишаны Башкирии были носителями мусульманских просветительских и идейно-философских традиций, восходящих корнями к ранним арабским и среднеазиатским школам и адаптированных к особенностям уклада башкирского общества. Под их влиянием происходило формирование основной части башкирской интеллигенции. В целом суфизм в форме ишанизма сыграл в Башкирии значительную роль в развитии литературы, искусства, общественных и политических взглядов представителей башкирской культуры [5].

Одним из важных моментов при изучении исламской религии явились законы шариата. Шариат – это совокупность законов и норм, по которому должен жить каждый мусульманин, кто исповедует исламскую религию. О преобразованиях исламских канонов А.Б. Юнусова пишет, что по шариату одним из наиболее опасных преступлений считается прелюбодеяние, ведь оно угрожает устоям морали, интересам семьи. К серьезным преступлениям относит исламская мораль употребление спиртного: за что полагалось от 40 до 80 ударов плетью. Но среди татар и башкир зачастую столь суровое наказания заменялись уплатой пожертвования в пользу мечети [5].

Введение таких изменений законам шариата со стороны мусульманского духовенства Башкортостана, на наш взгляд, объясняется тем, что, во-первых, у башкир отсутствовал религиозный фанатизм. Об этом справедливо отмечает и С.Г. Рыбаков. Он пишет, что в религиозном отношении башкиры верные сыны Ислама, но чуждые той фанатичности, какую встречаем у татар. В каждой башкирской деревне имеется неприменено мечеть, которую усердно посещают

обремененные летами башкиры. Переселяясь летом на кочевки в горы, они берут с собою муллу с муэдзином, крик последнего раздается каждый день и в кочевках с высоты отведенного для молитв помещения [6]. Во-вторых, укрепление материально-технической базы религиозных учреждений, так как они находились на самофинансирование. И, в-третьих, муллы, ахуны, а также хатыпы преследовали свои личные корыстные интересы, то есть разбогатение за счет пожертвований.

Таким образом, в конце XIX – начале XX вв. произошли существенные преобразования в области исламской религии в Башкортостане, что способствовала для дальнейшего развития национального образования, культуры, а также в целом духовной жизни башкирского народа.

Список литературы

1. Львов В.Н. Шамсинор / В.Н. Львов // Башкирия в русской литературе. В 6 т. – Т. 3 / Сост. М.Г. Рахимкулов. – Уфа, 1993. – С. 415.
2. Валидов А.-З. Воспоминания: Борьба народов Туркестана и других восточных мусульман-тюрков за национальное бытие и сохранение культуры. – Кн. 1 / А.-З. Валидов. – Уфа, 1994. – С. 33.
3. Фархшатов М.Н. Народное образование в Башкирии в пореформенный период 60- 90-е годы – XIX в. / М.Н. Фархшатов. – М., 1994. – С. 94.
4. Ямаева Л.А. Суфийские братства на Южном Урале / Л.А. Ямаева // Ядкяр. – 2008. - № 1. – С. 58.
5. Юнусова А.Б. Ислам в Башкортостане / А.Б. Юнусова. – Уфа, 1999. – С. 52.

УДК 373.034:379.822:2

ЯРКАЕВА Е.Ю.

Уфимская государственная академия экономики и сервиса (г. Уфа)

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ЭКСКУРСИИ ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ

Общество и в значительной степени наше государство стремятся сохранять и развивать духовно-нравственные ценности. К ним относятся религиозная вера, нравственное воспитание, патриотизм, подлинная культура и просто умение честно работать. Если мы не сможем это все донести до детей еще со школьного возраста, что потом с нами будет? Дети должны с детства понимать, что такое хорошо и что такое плохо. А экскурсии по святым местам – это наглядный пример ребенку, что в жизни главное, а главное это вера. Вера выступает одним из основных факторов формирования смысла жизни человека. А ведь все начинается с детей, будут ли они терпимы и толерантны, такой и мир окружать их будет.

Отношения государственной власти и религии в Башкортостане строятся

в строгом соответствии принципам свободы совести, включающие в себя такие понятия, как равенство всех религий перед законом; право исповедовать любую религию или не придерживаться никакой. В последние годы начинается преподавание религии в школе. Будет познавательно совмещать теоретические уроки в школе с посещением таких святынь, как церкви, мечети и монастыри. Школьники, с одной стороны, ближе узнают о культуре города, а с другой стороны познакомятся с той или иной религией, в следствии возможно, в будущем, они сделают свой выбор, какая религия им ближе и какую придерживаться.

Экскурсия – подобно увлекательному путешествию, надолго остается в памяти школьника, как не забываемое ощущение нового и неизвестного. Во-первых, экскурсии учат, во-вторых, это всегда выход в мир, прекрасный и таинственный, ждущий ребенка за пределами школы, района, и родного города. На экскурсии дети узнают, родной край, выезжая за пределы знакомого им с детства окружения. Расширение общего кругозора. Дети приобретают бесценный опыт. Они привыкают к путешествиям, поездкам в автобусе, учатся организованно посещать объекты культуры, достопримечательности и памятники архитектуры. Они встречают множество разных людей – монахов и богомольцев в православных святынях, иностранных туристов. Дети, которые ездят часто и помногу быстро развиваются, они уже немного другие, свободнее и увереннее чувствуют себя в мире. Ребенку надо ездить на экскурсии, тогда он вырастет разносторонним, увлекающимся человеком, способным оценить красоту нашего мира. В итоге, экскурсии воспитывают, посещение достопримечательностей, не только развивает у школьника чувство прекрасного, одновременно пополняя его художественные и исторические знания, но воспитывает в нем уважение к памятникам.

УДК 37.035

ЯРУЛЛИНА В.Р.

Стерлитамакская государственная филармония (г. Стерлитамак)

РОЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ

В научный обиход последних лет вошел термин «социальное воспитание», осуществляемое в связи с потребностью общества. В широком смысле слова социальное воспитание включает в себя все виды воспитания – нравственное, эстетическое, трудовое, физическое. Исходя из темы статьи уже возникает вопрос, какова же роль социального воспитания в развитии личности? Роль социально воспитания личности по шкале приоритетов твердо занимает почетное первое место. Ведь как мы знаем, из самого краткого курса по педагогике, личность вне социума развиваться не может. Главная цель социального воспитания заключается в формировании человека, готового к выполнению общественных функций труженика и гражданина. И каким будет этот процесс формирования зависит непосредственно от окружающих ребенка

людей.

Развитие человека – очень сложный процесс. Оно происходит под влиянием, как внешних воздействий, так и внутренних сил, которые свойственны человеку, как всякому живому и растущему организму. К внешним факторам относятся, прежде всего, окружающая человека естественная и социальная среда, а также специальная целенаправленная деятельность по формированию у детей определенных качеств личности; к внутренним – биологические, наследственные факторы. Факторы, влияющие на развитие человека, могут быть управляемыми и неуправляемыми. Развитие ребенка – не только сложный, но и противоречивый процесс – означает превращение его из биологического индивида в социальное существо – личность.

В процессе развития ребенок вовлекается в различные виды деятельности – игровую, трудовую, учебную, спортивную и вступает в общение с родителями, сверстниками, посторонними людьми, проявляя при этом присущую ему активность, это содействует приобретению им особого социального опыта. Для нормального развития ребенка с самого его рождения, важное значение имеет общение. Только в процессе общения ребенок может освоить человеческую речь, которая, в свою очередь, играет ведущую роль в деятельности ребенка и в познании и освоении им окружающего мира.

Говоря описательно, воспитание в развитии личности выступает важным фактором наряду с наследственностью и средой. Оно обеспечивает социализацию личности, программирует параметры ее развития с учетом многогранности воздействия различных факторов. Воспитание – это спланированный, долгосрочный процесс специально организованной жизни детей в условиях обучения и воспитания. Ему присущи такие функции:

- диагностика природных задатков, теоретическая разработка и практическое создание условий их проявления и развития;
- организация учебно-воспитательной деятельности детей;
- использование положительных факторов в развитии качеств личности;
- содержания воспитания, средств и условий социальной среды;
- воздействие на социальные условия, устранение и преобразование негативных средовых влияний;
- формирование специальных способностей, обеспечивающих приложение сил в разных сферах деятельности: научной, профессиональной, творческо-эстетической, конструктивно-технической.

Воспитание следует рассматривать как деятельность по приобщению человека к социальному опыту во всех его формах и проявлениях, а также как развитие специфических индивидуальных способностей личности. Это наиболее широкое понятие, включающее процесс социализации и процесс самовоспитания.

Таким образом, основными субъектами воспитания являются общество – через окружающую личность среду; личность, при этом сам объект

воспитания выступает одновременно и как его субъект – субъект самовоспитания; а также педагог, к деятельности которого зачастую сводят все воспитание. При таком подходе функция педагога предстает как деятельность по координации процесса социализации и самовоспитания, по совершенствованию взаимодействия двух основных социальных субъектов, под воздействием которых формируется личность – общества и индивида. Анализ соотношения процессов социализации и самовоспитания внутри целостной системы воспитания является центральным в социологии воспитания. Условно здесь выделяются две позиции: индивидоцентристская – личность выступает как высшая ценность и самоцель общественного развития; социоцентристская – личность существует и имеет значение прежде всего как элемент, частичка общества, значимость которой – в степени ее вклада в общество. Соответственно можно говорить об основных видах воспитания: в одном акцент делается на индивидуальные, в другом – на общественно значимые цели и ценности.

Очевидно, эти крайние позиции не могут обеспечить воспроизводство социальной гармонии в современном обществе. Попытки выстраивать систему воспитания, не учитывая противоречий взаимодействия общества и личности, неизбежно приводят к признанию приоритетной роли одного из двух основных субъектов социокультурного процесса. В результате возникает узкая, некомплексная нормативная система, нарушается механизм саморегуляции социума.

Воспитание, как один из центральных видов деятельности при воспроизводстве социокультурного процесса, предполагает учет интересов общества и специфических интересов индивидуальности. Анализ путей совершенствования системы воспитания предполагает использование «синтетического» метода. Здесь исследуются в первую очередь динамика, моменты роста, перехода, изменения качества. И, следовательно, здесь нельзя слишком широко использовать формализованные усредняющие методы конкретных социологических исследований.

Наиболее важное значение для социализации человека имеет социум. Эту ближайшую социальную среду он осваивает постепенно. Если сразу после рождения ребенок развивается в основном в семье, в дальнейшем он осваивает все новые и новые сферы – дошкольные учреждения, компании друзей, дискотеки. С возрастом освоенная ребенком «территория» социальной среды все больше и больше расширяется. При этом человек как бы постоянно ищет и находит ту среду, которая для него в наибольшей степени комфортна, где его лучше понимают, относятся к нему с уважением. Для процесса социализации важное значение имеет, какие установки формирует та или иная среда, в которой находится человек, какой социальный опыт может накапливаться у него в этой среде – положительный или негативный. При этом, огромное значение имеет правильность выбора, несмотря на некоторое негативное давление со стороны современного социума. И очень важно чтобы в момент этого выбора была поддержка со стороны взрослых.

Социально-педагогическая солидарность позволяет каждой конкретной растущей личности ощущать себя значимым элементом государственно общественного строительства, социально инициативным и ответственным человеком. С позиций социально-педагогической солидарности созданное взрослыми воспитательное пространство (школа, детский лагерь, общественная организация и др.) становится фактором развития ребенка, молодого человека, когда воспитаннику предоставляется возможность выступить созидателем, творцом. В этом случае среда принимается ребенком как «своя», созданная своими силами, при поддержке опытных взрослых. Такая среда не вызывает отчуждения, желания разрушать, противопоставлять себя другим. В теоретическом обосновании социально-педагогической солидарности определенную роль играет религия, обладающая большим потенциалом в области развития духовности, культуры и справедливости. Ориентируясь на общественные ценности и взаимопомощь, социально-педагогическая солидарность, как идейно-теоретическая платформа воспитания социальной инициативности, позволяет каждого инициатора рассматривать как полноценную личность вне зависимости от физических или иных недостатков.

Исходя из всего вышеизложенного, можно твердо сказать, что в жизни каждого человека социальное воспитание играет далеко не второстепенную, а одну из главных ролей в становлении человека как личности. Современное общество оказывает огромное влияние на подрастающее поколение. Самое главное, чтобы это влияние носило не отрицательный характер. А поскольку негатив встречается сейчас довольно часто, необходимо уберегать от дурного воздействия подрастающее поколение. Нужно стараться заинтересовать ребенка всевозможными полезными для его развития видами деятельности, дабы оградить от нерационального использования времени. Ведь именно в тот момент, когда временное пространство ничем не ограничивается, не заполняется и возможно дурное воздействие на развивающуюся личность. То, каким будет наше поколение, зависит от нашего вклада в его развитие.

УДК 81(470.57)''19/20''

ЯРМУЛЛИНА А.З.

Башкирский государственный университет (филиал в г. Сибай)

ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.

На рубеже тысячелетий особую остроту в духовной жизни Башкортостана, в условиях нарастающей глобализации и необходимости формирования жизненных приоритетов подрастающего поколения, приобрели проблемы сохранения, изучения и возрождения родных языков, вопросы, связанные с определением статуса языков. В условиях информационной

открытости национальных границ языковая политика становится важным стратегическим фактором в обеспечении поступательного общественного развития, противодействии межэтническим и межнациональным конфликтам.

Вопрос о необходимости проведения новой языковой политики в Республике Башкортостан был поставлен на повестку дня в конце 80-х гг. XX в. Башкирская общественность встала на защиту интересов своего народа, ведя борьбу за государственный суверенитет и сохранение родного языка, придания ему статуса государственного, так как наблюдалось сокращение функций башкирского языка в общественной и производственной сферах, в сферах образования и семейного общения; стремительно происходил процесс двойной ассимиляции башкир: в городах – русификации, в северо-западных районах – татаризации. Необходимо отметить, что в 1920-1930-е гг. в период становления БАССР, вопросам языковой политики уделялось значительное внимание. Были приняты и претворялись в жизнь важные законодательные акты по проведению политики в области развития башкирского языка и письменности. После 30-х гг. XX в. языковая политика Советского государства была направлена на укрепление позиций русского языка, в ущерб национальным.

В начале 90-х годов, практически всеми национальными республиками Российской Федерации были приняты законы о языках, закрепив за национальным и русским языками равный статус государственных языков. Законы о языках были приняты в Республике Чувашия (27 октября 1990 г.), закон Калмыцкой – Хальмг Тангч «О языках в Калмыцкой ССР» (30 января 1991 г.), в Республике Татарстан (8 июля 1992 г.), Республике Саха (Якутия) (5 ноября 1992 г.).

В феврале 1999 г. был принят Закон Республики Башкортостан «О языках народов Республики Башкортостан» с опорой на федеральный Закон «О языках народов Российской Федерации» (25 октября 1991 г.). В соответствии с положениями федерального закона о языковом суверенитете народа, праве на сохранение и развитие родного языка, закон Республики Башкортостан провозгласил башкирский и русский языки государственными языками Республики Башкортостан, гарантируя также защиту языков всех народов, проживающих на территории республики. Так, согласно пункту 1 статьи 3 этого закона, государственными языками в республике являются башкирский и русский языки: башкирский язык как язык башкирской нации, реализовавший свое право на самоопределение, русский язык как государственный язык Российской Федерации. Наряду с государственными языками республики Башкортостан в местах компактного проживания в официальных сферах общения используются языки данной местности [1; 17].

Согласно Закону, пункта 3 статьи 2, республика гарантирует каждому народу республики равные права на сохранение и всестороннее развитие родного языка, устанавливает принцип равноправия языков. В пункте 2 статьи 5 закона гласит, что знание или незнание языка не может служить основанием для ограничения языковых прав граждан Республики Башкортостан.

Нарушение языковых прав народов и личности влечет за собой ответственность согласно законодательству. Таким образом, государство выступает гарантом равноправия языков. Языки народов республики Башкортостан наряду с государственными языками могут быть использованы в работе государственных органов и местной власти, в деятельности государственных организаций, в официальном делопроизводстве, судопроизводстве, в СМИ, при подготовке и проведении референдумов, выборов и т. д. в соответствии с законодательством республики Башкортостан [2; 36-38]. Основные цели языковой политики Республики Башкортостан направлены на сохранение и развитие государственных языков республики, создание благоприятных условий для свободного развития всех народов, проживающих в ней.

На основе вышеописанных документов Кабинетом Министров 31 декабря 1999 г. была разработана и утверждена «Государственная программа сохранения, изучения и развития языков народов Республики Башкортостан на 2000-2005 гг.», которая стала практическим шагом в реализации закона о языках. Основные мероприятия данной Программы были направлены на обеспечение функционирования и научное исследование государственных языков, на закрепление их позиций в учреждениях образования, издательском деле, библиотечном деле, радио, телевидении, печати, кинематографии, связи, а также сохранение и развитие языков народов, компактно проживающих в республике.

При Комиссии были созданы терминологическая и топонимическая службы. При составлении Программы брался во внимание опыт европейской языковой политики – статья 27 Международного пакта по гражданским и политическим правам 1966 г., статья 32 Документа Копенгагенской встречи по человеческому измерению 1990 г., статья 5 Рамочной Конвенции по защите национальных меньшинств 1995 г., статья 2 (1) Декларации ООН по правам лиц, принадлежащих к национальностям, этническим или религиозным меньшинствам. Данная Программа призвана реализовать комплекс особых мер по возрождению и развитию башкирского языка с целью преодоления негативных последствий политики, принесшей наибольший ущерб культуре и языку, прежде всего коренных народов [3; 44-46]. В 2006 г. срок действия «Государственной программы сохранения, изучения и развития языков народов Республики Башкортостан» был продлен до 2010 г. [3; 55-98].

Для успешной реализации языковой политики важную роль играет сфера образования. На сегодняшний день в школах республики обучение ведется на 6 языках: башкирском, русском, татарском, чувашском, марийском и удмуртском. Изучают в качестве самостоятельных предметов 14 родных языков: башкирский, русский, татарский, чувашский, марийский, мордовский, удмуртский, немецкий, украинский, белорусский, латышский, в воскресных школах – греческий, еврейский и польский. Русский язык как государственный язык, как язык межнационального общения изучается в прежних объемах согласно базисным учебным планам, утвержденным Министерством

образования Российской Федерации. Школы с русским языком обучения составляют 64,5 % от общего количества школ. В них обучается 84,8 % учащихся республики. Шести образовательным учреждениям республики придан статус «Русской национальной школы». Свой родной язык изучают две трети учащихся нерусской национальности. Кроме того, в республике функционируют воскресные национальные школы, в том числе 4 украинских, 2 немецких, 3 чувашских, 3 марийских, татарская, 2 еврейских, польская, армянская.

Учителей родных языков по 8 специальностям готовят в вузах республики (по русскому, башкирскому, татарскому, чувашскому, марийскому, немецкому языкам), по 2 (удмуртскому, мордовскому) – в педагогическом училище. Около 80 % учителей родных языков имеют высшее филологическое образование [5; 29].

Одним из важнейших условий возрождения и развития башкирского народа является сохранение и развитие родного языка и культуры, в том числе той его части, которая проживает за пределами республики Башкортостан. Согласно статье 6, пункту 5 статьи 8 закона «О языках народов РБ», республика оказывает содействие в организации изучения башкирского языка, обучения и воспитания на башкирском языке, башкирам, живущим за пределами республики [3; 8-9].

В связи с неудовлетворительным состоянием изучения башкирского языка за пределами Башкортостана, Госсобрание РБ – Курултай весной 2007 г. выступило с Обращением в законодательные органы власти соседних регионов и министру образования России А. Фурсенко принять меры для улучшения положения в деле изучения башкирского языка за пределами республики.

Требования, выдвигаемые Госсобранием – Курултаем Республики Башкортостан, соответствуют целям и задачам, принятым Правительством РФ национальной доктрины образования в Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751. Там указывается, что система образования должна обеспечить уважительное отношение к языку, традициям и культуре других народов, а государство должно обеспечить в сфере образования гармонизацию национальных и этнокультурных отношений, сохранение и поддержку этнической и национально-культурной самобытности народов России, сохранение языков и культур всех народов РФ. Не в полной мере выполняются и федеральные законы. Так, пункт 2 статьи 6 Федерального закона «Об образовании» гласит, что граждане Российской Федерации имеют право на получение высшего образования на родном языке, а также на выбор языка обучения. В Федеральном законе «О языках народов РФ» пункт 1 статья 9 предоставляет право свободного выбора языка воспитания и обучения. Российская Федерация поставила свою подпись под Европейской хартией региональных языков или языков меньшинств, принятой в Страсбурге 5 ноября 1992 г. Тем самым взяла обязательство обеспечить доступность образования на региональных языках или языках меньшинств [6; 3].

В ходе реализации мероприятий Государственной программы

увеличилось количество печатных средств массовой информации, использующих башкирский и другие родные языки народов, компактно проживающих в Республике Башкортостан. Ведется активная работа по расширению области функционирования башкирского языка в сфере деятельности подведомственных Управлению печати РБ предприятий, обеспечивается использование башкирского языка при оформлении вывесок, бланков, печатей, штампов, товарных этикеток, ярлыков и другой продукции, выпускаемой в республике предприятиями, учреждениями и организациями. Если к началу 2000 г. в республике насчитывалось 22 издания на башкирском языке, то к 2006 г. выпускалось 40 изданий (газеты и журналы) [7; 75-76].

Конечно, многое зависит и от родителей, которые должны обучить ребенка родному языку, от их понимания важности данной проблемы. Учитывая, что у родителей современных школьников присутствует нигилистическое отношение к родным языкам, необходимо, чтобы школа стала центральным звеном в изучении национальным языкам. Необходимо отметить, что в современных условиях учащийся должен обучаться родному языку, русскому и одному из иностранных языков.

В ходе проводимого летом-осенью 2006 г. социологического опроса об эффективности реализации национально-языкового строительства, на анализе проведенного исследования социологами сделаны следующие выводы:

- выявлен высокий уровень межэтнической толерантности жителей Башкортостана, уважительное отношение к языкам других народов;
- башкирами родной язык как основной канал общения используется преимущественно в семейно-бытовой сфере;
- основным средством делового общения для городских башкир выступает русский язык, сельские жители используют как русский, так и башкирский язык;
- тревожным является факт того, что в городах республики и за ее пределами каждый второй башкир «изолирован» в языковом плане от своего этноса и основным каналом связи для него выступает русский, а не башкирский язык;
- наблюдается тенденция роста этнического самосознания у башкирского населения республики и регионов Российской Федерации, стремление повысить уровень владения родным языком;
- за пределами республики башкирское население не имеет необходимых условий для удовлетворения своих культурно-языковых потребностей.

На основе этих данных сотрудники ЦСИПИ АН РБ разрабатывают практические меры по повышению уровня владения населением республики государственными языками и башкирами – родного языка. Подобная работа ведется во многих субъектах России, где были введены законы о языках, началась работа по их реализации.

Таким образом, языковая политика является составной частью государственной международной, образовательной, научной, национальной политики. Следует отметить, что дополнения действующего законодательства

нормативно-правовыми актами, регламентирующими использование государственных языков Российской Федерации, начавшаяся в стране в конце 80-х гг. XX в., продолжается и поныне. До августа 1998 г. законы о языках были приняты в 14 республиках – Чувашии, Калмыкии, Туве, Бурятии, Коми, Татарстан, Алтай, Адыгея, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкессия, Ингушетия, Саха (Якутия). Наша республика закон «О языках народов РБ» приняла одной из последних в 1999 г. Причины задержки с определением статуса языка титульного народа были связаны с политической остротой этой проблемы. Придание статуса государственного башкирскому языку вылилось в ожесточенную борьбу между представителями различных национальных организаций республики. Сама острота вопроса вокруг статуса башкирского языка уже означало то, что ее позиции во многих сферах общественной жизни были слабы. Башкирский язык продолжал оставаться языком искусства, печати, литературы, но практически не функционировал в сфере политики и экономики. Плачевное состояние национальных школ, рост числа смешанных браков, языковой нигилизм, создавали чувство неполноценности этноса, бесперспективности родного языка.

В том, что на сегодняшний день республика проводит эффективную целенаправленную политику с целью сохранения многообразия культур народов, здесь проживающих, язык находится под защитой государства, большая заслуга руководства республики, башкирской общественности и народа в целом.

Список литературы

1. Языки народов Республики Башкортостан / З.Г. Ураксин, Ф.Г. Хисамитдинова, Ю.Х. Юлдашбаев, Н.Ф. Суфьянова. – Уфа, 2000. – С. 17.
2. О реализации закона Республики Башкортостан «О языках народов Республики Башкортостан» / Автор-сост. Ф.Г. Хисамитдинова. – Уфа, 2003. – С. 36-38.
3. Там же. – С. 44-45.
4. Языки народов Республики Башкортостан. Сборник документов № 2 / Ф.Г. Хисамитдинова, Н.Ф. Суфьянова, Р.К. Вахитова. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН: Информреклама, 2006. – С. 55-98. Постановлением Правительства РБ от 09.11.2010 г. № 421 реализация «Государственной программы сохранения, изучения и развития языков народов Республики Башкортостан» продлена на 2011 г. // <http://www.consultant.ru/law/review/reg/rlaw/rlaw1402010-11-19.html>
5. Вечерняя Уфа. – 2006. - № 6. – С. 5.
6. Хабибуллина А.Р. Историко-культурные центры как форма оптимизации этнической идентичности и межэтнических коммуникаций в Республике Башкортостан. Автореферат дис. ... д-ра ист. наук 07.07.00. – Ижевск, 2010. – С. 29.
7. Республика Башкортостан. – 2007. – 28 февр. - № 39. – С. 3.
8. Кудакаев Ф. Распространяя идеи духовного единства / Ф. Кудакаев // Ватандаш. – 2006. - № 9. – С. 75-76.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сборник научных статей
Республиканской научной конференции молодых ученых,
посвященной 40-летию УГАЭС,
25 марта 2011 г.

Часть II

Технический редактор: С.А. Юдина

Подписано к печати 14.03.11. Формат 60х84 1/16.

Бумага писчая. Гарнитура «Таймс».

Усл. печ. л. 12,96. Уч.-изд. л. 14. Тираж 120 экз.

Цена свободная. Заказ № 34.

Отпечатано с готовых авторских оригиналов
на ризографе в издательском отделе

Уфимской государственной академии экономики и сервиса
450078, г. Уфа, ул. Чернышевского, 145, к. 227; тел. (347) 241-69-85.