

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Сборник научных статей Международной научной
конференции молодых ученых**

25-26 апреля 2014 г.

Уфа
2014

УДК 316.73 – 027.542 (082)
ББК 71 (2) я 43
А 43

Редакционный комитет конференции:

Сафин Р.Р. – проректор по науке и инновационному развитию, доктор технических наук

Вильданов Х.С. – заведующий кафедрой национальных культур, доктор философских наук, профессор

Бикбулатова А.А. – декан факультета дизайна и национальных культур, заведующий кафедрой технологии и конструирования одежды, кандидат технических наук, доцент

Талипова А.Х. – и. о. начальника научно-исследовательского отдела

Беглов Д.Н. – начальник научно-организационного отдела, советник при ректорате по молодежной политике, кандидат экономических наук

Мамедова Н.Б. – старший лаборант кафедры национальных культур

А 43 Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность: Сборник научных статей Международной научной конференции молодых ученых, 25-26 апреля 2014 г. – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. – 392 с.

ISBN 978-5-88469-652-5

В сборник включены статьи молодых ученых, участников ежегодной конференции «Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность».

ISBN 978-5-88469-652-5

© Уфимский государственный университет
экономики и сервиса, 2014 г.

Уважаемые участники конференции!

Указом Президента РФ Владимира Путина, «В целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире...», 2014 год объявлен Годом культуры в России. И мероприятия этого года будут посвящены высокой культуре, настоящему искусству и национальным культурам. Многообразие оригинальных национальных культур и национальных языков является гарантом духовного развития многонациональной России.

В нашей стране и республике в Год культуры будут организованы различные мероприятия, позволяющие охарактеризовать национальный колорит. И наш вуз, наравне со своей основной задачей – подготовкой национальных кадров в области экономики, в сфере бытового обслуживания населения, организации туристической и социально-культурной деятельности, вносит значительный вклад в развитие духовно-нравственных качеств студентов, основанных на идеях сохранения и развития национальных культур. Уникальным в республике является открытие в нашем университете кафедры национальных культур, что связано с признанием культурного многообразия контингента студентов, с стремлением удовлетворить их этнокультурные потребности. Деятельность вуза в духовном развитии студентов направлена на формирование условий, обеспечивающих соблюдение принципа межнационального равенства, солидарности и согласия. В УГУЭС, формируются положительные социальные последствия для каждой нации и общества в целом: передача культурных ценностей от одного этноса к другому, что ведет к демократизации и гуманизации общественной системы, взаимообогащению народов и культур.

Самое главное наше достижение в сфере культуры – это понимание того, что в основе общественной стабильности, реального благополучия и процветания лежит высокая нравственность и духовность каждого члена общества. И будущее каждого человека, нации, Республики Башкортостан и России в целом зависит от этих факторов.

Проведение в стенах нашего вуза Международной научной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность» является нашим посильным вкладом в общее дело сохранения и развития культурного многообразия России и Республики Башкортостан.

*Заведующий кафедрой
национальных культур
Вильданов Х.С.*

ДУВАНСКИЙ РАЙОН В ЛИЦАХ И ФАКТАХ

Дуванский район расположен на северо– востоке республики. Образован в августе 1930 года. Районный центр– село Месягутово (233 км от г. Уфы, 72 км. от ближайшей железной дороги станции Сулея). Территория– 3246 кв. км. Место в республике по территории– 12. Пашни– 80175га. Населенных пунктов– 51. Муниципальных образований (сельсоветов– 16). Население– 31904 тыс. человек.

Населенные пункты Дуванского района, что на северо– востоке нашей республики, расположены на Уфимском плато высотой до 517 метров, покрытом вечнозелеными еловыми и пихтовыми лесами и на Юрюзано– Айской увалисто– волнистой равнине, где местами растут белоствольные березы и стройные сосны. Здесь 56 –я параллель пересекает Уральские горы, примерно на одной широте с районным центром села Месягутово, находится столица России – белокаменная Москва, а также город великого сказочника Г.Х. Андерсена Копенгаген и резиденция шотландских королей Эдинбург». Так любят люди говорит, причем с изрядной долей гордости, дуванцы. К этому высказыванию хочется добавить: «Уникальна природа этого края, интересна его история, привлекателен сегодняшний день и перспективно будущее...».

Как и вся республика в целом, дуванский район в последние годы развивается достаточно динамично. Как в экономическом плане, так и в социальном и культурном.

В районе действуют предприятия АПК различных форм собственности: сельскохозяйственные кооперативы, крестьянские и фермерские хозяйства, общества с ограниченной ответственностью и другие. Лучшими хозяйствами являются СПК «Ярославский», «Урал– Тау», СПК «Кировский». Большой вклад в развитие сельского хозяйства вносит Дуванский филиал МТС «Башкирская». Сельхоз предприятия района специализируются на возделывании зерновых культур, разведения скота мясомолочного направления. Развито скотоводство, коневодство, пчеловодство. На протяжении многих лет действует комбинат сухого обезжиренного молока, который славится далеко за пределами республики и имеет десятки наград, в том числе и золотые медали.

Яркой звездочкой в «короне» Дуванского района стал межхозяйственный ипподром, где орловские и русские рысаки с племенных конеферм и в умелых руках тренеров приобретают умелые качества. На республиканских бегах дуванские кони в числе призеров.

Благодаря поддержке Президента и Правительства Башкортостана стали отреконструированы объекты, украсившие населенные пункты района: дома культуры, школы, больницы. Построена новая школа Вселе Ярославка и социально– культурные центры в селах Старо– Халилово и Лемазы. После капитального ремонта свое второе рождение получил детский сад «Лейсан» в с.Месягутово.

В райцентре – селе Месягутово базируется ряд межрайонных организаций. Это логично. Район истари играл роль своеобразного центра. Сюда съезжаются со всей округи студенты Дуванского аграрного техникума, Месягутовского педагогического колледжа, учащиеся Республиканского лицея интерната, Ярославского профтехучилища. Во всех учебных заведениях района крепкие педагогические коллективы, учащиеся получают полноценные знания. На территории района находятся 32 школы, 32 дошкольных учреждения.

Выполняет свои задачи система здравоохранения. Отстроен и частично запущен огромный центр здоровья.

С 1969 года работает дорожно– строительное управление. Во многом благодаря усердию его коллектива район связан трассами с Уфой, Челябинском, Екатеринбург, куда ежедневно отправляются автобусы Месягутовского автотранспортного предприятия. Регулярным автобусным сообщением связаны все населенные пункты района.

В Дуванском районе функционирует 31 клубное учреждение, 2 музыкальные школы с 2 филиалами. Для реализации своих задач управление культуры осуществляет свою деятельность на основе учета и запросов населения. Одним из самых популярных является хореографическое направление. Почти в каждом учреждении культуры имеется своя танцевальная группа. Высокое мастерство показывает ансамбль танцев «Дуслык» – это визитная карточка Дуванского района на всех районных и республиканских конкурсах.

Уважаемый среди населения хор ветеранов (руководитель заслуженный работник культуры РБ Н.Б. Лихачев). Также известен Ярославский народный хор, который популярен не только в районе, но и далеко за его пределами.

Районная газета «Дуванский вестник». Ее первый номер вышел в 1933 году. Для тружеников района газета стала добрым другом, советчицей, духовной наставницей. Газета неоднократно награждалась почетными грамотами за плодотворную работу в деле патриотического воспитания трудящихся, за объективное освещение жизни района. Сегодня тираж газеты составляет более 8000 экземпляров. Коллектив состоит из 25 опытных, сплоченных профессионалов, преданных своему делу.

Славится дуванская земля своими спортсменами, которые успешно выступают, как на районных, так и на республиканских, всероссийских соревнованиях. Развитие в районе получает туризм. Ежегодно проводятся соревнования среди учащихся и работников народного образования, которые принимают участия и в республиканских соревнованиях. Работает 14 турсекций с охватом в 500 человек. В течение года совершается около 400 походов выходного дня и многодневных путешествий с охватом до 13000 человек. Особенно популярны у населения района водные, пешие, велосипедные, автомобильные и лыжные походы на гору Сабакай, по рекам Ай, Юрюзань, Уфимка и по родному краю.

В районе в настоящее время зарегистрированы и функционируют районное отделение Коммунистической партии Российской Федерации, Демократической партии России, проводится организационная работа по становлению Аграрной партии в соответствии с Законом об общественно-политических партиях. Все общественно-политические объединения придерживаются взвешенной позиции по всем вопросам общественной жизни, способы решения отдельных проблем не носят антагонистического характера.

Возрождаются духовные традиции, ценности. В районе создано Месягутовское общество мусульман, построена православно-христианская церковь в селе Ярославка, восстановлен храм-приход мужского монастыря в селе Месягутово. Всего зарегистрировано и функционирует 9 религиозных объединений, имеющих Устав, определенную направленность в соответствии с законом о религиозных организациях. Неформальных религиозных организаций нет. У государственной власти и конфессиональных объединений много общих задач в сохранении культурного наследия, воспитания молодого поколения, верности служения Отечеству.

С учетом стремительного прогресса информационных и коммуникационных технологий, последние достижения в сфере производства средств связи и компьютерной техники непременным условием конкурентоспособности республики в мировом сообществе становится развитие информационных технологий. Дуванский район не отстает в этом перспективном направлении. Смело вступает спутниковое телевидение. Одним из первых Дуванский район в Башкортостане начал осваивать Распределительную систему информационного обслуживания района на базе ИКЦ «Экспресс». Ведутся базы данных по всем отраслям района.

Не стоит забывать о военных страницах истории Дуванского района. Мирный труд прервала война. На Великую Отечественную ушло около 8 тыс. мужчин и более 80 женщин. Отправлены автомобили, тракторы, лошади. От авиации до кавалерии в артиллерии и пехоте, в связи и в партизанах служили дуванцы.

Героями Советского союза стали С. А. Михляев, А. Ф. Пашков – артиллеристы, С. П. Черепакин – пулеметчик, А. Г. Сафонов – командир взвода пехоты, И. А. Чухарев – летчик, А. С. Гордеев – наводчик ПТР, полным кавалером ордена Славы стали И. А. Ширяев – пехотинец, генералами – И. А. Апрелькин, И. К. Трапезников. Многие и многие участники войны награждены медалями и орденами. К сожалению, более трех с половиной тысяч полегло на полях сражения, погибло в плену, умерло от ран. Имена погибших занесены в книгу Памяти.

Дуванская земля богата полезными ископаемыми – это нефть, бокситы, глина, пески, гравийные смеси.

Памятником природы объявлена гора Большая Тастуба. Более 15 видов растений с этой горы занесено в «Красную Книгу».

Рабочий и психологический настрой дуванцев можно смело назвать спокойным оптимизмом. Дуванский район процветает и все время стремится к прекрасному и светлому.

КОНЦЕПТ «АТ» В СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ БАШКИР

Лингвокультурология изучает язык в тесной связи с национальной культурой. В языке отражаются не только логические категории, результаты познания, но и эмоции, особенности быта, культуры народа, а также каждого конкретного человека. Основным понятием лингвокультурологии является концепт, выражающий основные признаки ментальности. Культурные концепты — имена абстрактных понятий, поэтому культурная информация здесь прикрепляется к сигнификату, т.е. понятийному ядру [1].

Культурологическое изучение концептов связано не только с изучением текстов, но и с изучением обрядов, в которых эти концепты закреплены и вербализованы как отражение национальной культуры и сознания. В связи с этим изучение концептов культуры на материале обрядов представляется особенно актуальным.

Обряд и есть освященное многовековой традицией условно-символическое действие, он складывается на основе обычая и наглядно выражает устойчивые отношения людей к природе и друг к другу; обряд издревле помогал людям общаться, обобщать и передавать социальный опыт, гармонизировал человеческие переживания, и вообще создавал условия для того, чтобы человек осознал себя членом сообщества себе подобных [1].

Среди обрядов башкир особое место принадлежит свадебным обрядам. Философская и культурологическая основа обрядов обуславливает особенности отражения в ней окружающей действительности.

Башкирская свадьба в единстве поэзии и этнографии — ценное, сформировавшееся за тысячелетия историко-художественное наследие народа. Как многогранная культурологическая система, отразившая древние мировоззрения, этнопсихологию и нравственный мир, поэтико-лирический талант народа, свадебное творчество представляет огромный интерес для научных изысканий [6].

Свадебно-обрядовый фольклор — богатейший образец для изучения народной культуры, языка, духовного мира, истории [5]. Внешний мир во всем разнообразии составляющих его компонентов (предметы, цвет, форма, погода, водные, земные, небесные пути и пространства, птичий и животные миры) в свадебной фольклорной традиции обеспечивают своеобразную систему символов-образов, направленных на эффективное, художественно-поэтическое отображение обрядовой действительности в целом [5].

Образ коня — один из самых распространенных в башкирском фольклоре, в частности, в эпосах, песнях, пословицах, поговорках. В отличительных атрибутах башкирских племен также присутствовал конь. Это отражает культ животных у древних башкир [4]. У башкир было особое отношение к этому животному. Это проявляется и в башкирском свадебном обряде.

Л.Х. Самситова считает, что концепт “ат” несет в себе такие символические смыслы как разум, интеллект, сознание, мысль, свет, динамика, быстрота ума, течение времени. В сознании башкирского народа конь олицетворяет источник жизни, воины уходили на войну верхом на коне, и в хозяйстве первый помощник — это лошадь. У лошади сильны жизненные инстинкты, она — животное с тонкой природой. В коннотативном смысле отражает характер человека, который работает без устали [8].

“По поверьям, не только конь, но и его волос, кожа, молоко, даже утварь обладает магической силой. Например, когда приходится ночевать в поле, если положить над головой узду, рядом разложить хлыст, темные силы близко не подойдут, испугавшись запаха лошади” Хисамитдинова Ф.Г [9].

В этнолингвистическом словаре башкирского языка слову “ат” дается следующее определение: конь — благополучие скота. Животное, которое хранит благополучие в загоне и в стаде, содержит в себе живительную силу. Коня называют “белым животным” [11].

Слово “ат” в башкирском языке имеет около двадцати наименований: *дәлдәл, толпар, аргымаҫ, ерәнсәй, көрәнсәй, юрға, Кола, Коласай, Колан, Колон, Колоҫай, Колоҫас, Колонсаҫ, туры, юртаҫ, айғыр, алаша, байтал, ҫарат, бұрта, ҫарайғыр*.

В башкирском свадебном обряде в содержание концепта “ат” входят такие слова как *ат, бейә, толпар аты, җырас җына яллы җара ат менен, Акбузат, Кола ат, тезен, эйәр, арба, ат ялы, ат үлә, атын бәйләй, ат тирләтен елеу, ат егеу, ат арытыу, атты тугарыу, атты һугарыу*.

Часто встречается указание масти лошади. Белый цвет имеет символический смысл. Белая лошадь олицетворяет счастье, благополучие в будущем, а также сообщают о светлых намерениях сопутствовать удачливой жизни новой семьи [5].

Элементы коневодства упоминаются во время свадебного обряда, в хамаках свадьбы *һебә* (состязаний, получений призов):

Аты үлһә ирзәрзән,
Уң канатым һынды, тир;
Катыны үлһә ирзәрзән,
Камсы һабым һынды, тир.
Конь падет у мужчины –
Скажет, правое крыло сломалось.
Жена умрет у мужчины –
Ручка кнута, скажет, сломалась [5].

Такие изречения, поэтически обобщают патриархальные взгляды народа на жизнь. Много информации закодировано в этом коротком хамаке. Во первых, мы видим, что конь – верный друг мужчины, его правое крыло. В сознании башкира рождается ассоциация с крылатым конем Акбузат – образом из древних башкирских эпосов. Это миропонимание, когда отождествляется мужчина и конь, лежит в основе остальных песен, хамаков, причитаний во время свадьбы. Надо понимать, что если рядом упоминаются мужчина и конь, то обязательно подразумевается их похожесть, их соответствие друг другу. Во вторых, сравнивается женщина и хлыст, предмет, первой необходимости в коневодстве.

В башкирском свадебном обряде концепт “ат” несет в себе информацию скота, содержащее в себе экономическое понятие. Это связано с образом жизни древних башкир. Основным источником дохода для них было скотоводство, коневодство. Калым за невесту отдавали табунами лошадей, на стол накрывали мясные блюда из конины, кухонная утварь, бытовые принадлежности делались из кожи лошади. Скот – показатель экономического благополучия, перспективности союза с женихом, фундамент его социального статуса:

Байлык тиһән, бының ил җаплаған
Төрлө йылкы: ерән, колаһы.
Богатство его – покрывает всю страну,
Большой табун: рыжие и саврасые [5].

Если конь хорош, значит и жених достоин внимания родственников. Дается оценка коню, которая переходит и на хозяина:

Ай, кейәүкәй, кейәүкәй,
Менгән аты туры икән.
Суклы ла билбау быуырга
Билә лә егеттең җүпшы икән.
Ой, затек-женишок,
Да конь у тебя хорош
И чтоб поясом окутать,
Стан твой хорош [5]

Лошадь – помощник в хозяйстве, в быту, возможно поэтому жизненная мудрость в пословицах скрывается за сравнениями с этим животным. Советы по выбору родственников даются в пословицах: *ат алһаң – ауылың менән, җыз алһаң, ырыуың менән кәңәшләш* (если берешь коня советуешься с деревней своей, если берешь жену – советуешься с племенем, родом своим), *ат менән җатындың башын җаты тот* (крепко держи голову коня и жены) [3]. Здесь конь и жена ставятся наравне. В понимании башкир жена и конь – это те двое, кто всегда с мужчиной, от них зависит очень многое. Часто жену аллегорически сравнивают с конем, а иносказание усиливает эффект слова. Например в пословице о порядочности девушки: *Бейә кеинамай*

айғыр тешләмәй (пока кобылица не заржет, конь не укусит), байтал яманы ике айғырҙы тибештерер (из за дурной кобылы будут легаться два коня) [3].

Таким образом, концепт “ат” раскрывается в башкирском свадебном обряде через причитания, пословицы, поговорки, хамаки, пожелания, похвала, охаивания. Конь имел очень важное значение в жизни башкир, являлся источником пропитания, транспортом и показателем достатка. Образ коня – один из самых глубоких, часто встречающихся в башкирском фольклоре, будь то пословицы, песни, сказки, эпос. В башкирской свадьбе конь не остался без внимания, он знаменует собой концепт и отражает миропонимание башкирского народа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 208с.
2. Самситова Л.Х. Реалии башкирской культуры. Словарь безэквивалентной лексики башкирского языка / Под ред. проф. М.В. Зайнуллина и проф. Л.Г. Саяховой. — Уфа: Китап, 2006. — 216 с.
3. Ситдикова Г. Күслә ил – көслә ил. — Өфө: Инеш, 2013. — 104 б.
4. Сөләймәнов Ә.М. Башҡорт халқының карһүзе: Филология факультеты студенттары һәм әзәбиәт, мәҙәниәт укытыусыларына тәғәйен укыу кулланмаһы. Беренсе китеп – Өфө: БДПУ нәшриәте «Вагант», 2011. — 196 б.
5. Султангареева Р.А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор. — Уфа, 1994. — 191 с.
6. Султангареева Р.А. Семейно-бытовой обрядовый фольклор башкирского народа. — Уфа: Гилем, 1998. — 243 с.
7. Сәмситова Л.Х. Башҡорт тел картинаһында мәҙәниәт концепттары. Лингвокультурологик һүҙлек / Ғилми мөх. М.В. Зәйнуллин. — Өфө: Китап, 2010. — 164 б.
8. Сәмситова Л.Х. Башҡорт фольклоры концептосфераһы. Лингвокультурологик һүҙлек. — Өфө: Китап, 2013. — 492 б.
9. Хисамитдинова Ф.Г. Башҡорт мифологияһы: Белешмә-һүҙлек. — Өфө: Гилем, 2002. — 400 б.
10. Хисамитдинова Ф.Г. Мифологический словарь башкирского языка. — М.: Наука, 2010. — 456 с.
11. Һаҙыева Р.Н. Башҡорт теленең этнолингвистика һүҙлеге. — Өфө: Китап, 2002. — 208 б.

АБДУЛЛИН А.А.

г. Уфа

БАШКИРСКИЙ КУМЫС

Кумыс — напиток кисломолочный из кобыльего молока белого цвета, созданный в результате спиртового и молочного брожения. Кумыс употребляется только бродящий, поэтому его часто именуют "живым напитком". По вкусу— освежающий, приятный, сладко— кисловатый, пенистый.

О целебном воздействии кумыса на организм человека знали с древнейших времен: Первыми кумыс научились готовить кочевые народы монгольских и казахских земель. Технику приготовления кумыса кочевники долгое время держали в тайне. Самое первое источники о кумысе можно обнаружить в работе историка Геродота. Который, описывал быт Скифов, рассказывал, что самым популярным напитком этого народа был необычный напиток, изготовленный секретным способом который в настоящее время называется кумыс. Методов приготовления кумыса — очень много. Секрет приготовления кумыса передавался из поколения в поколение.

На сегодняшний день известен один из наиболее старых способов приготовления кумыса, в мешках, сшитых из кожи. Свежее кобылье молоко замешивают закваской — айраном, и дают настояться пару суток.

Дома кумыс можно приготовить следующим образом: В ёмкость залить кумысную закваску 1 литр и 5 ложек процеженного молока. Хорошо перемешивать в течение 30 минут. Ёмкость с молоком поставить на 5 часов в теплом месте и накрыть крышкой. Потом следует еще раз размешать и опять в тепло. Эту работу лучше повторить еще 4 раза. Далее кумыс можно залить в стеклянные сосуды и убрать в холод на 3 дня. Крепость кумыса будет зависеть от того, как долго вы будете держать его — самый крепкий Кумыс получится после 3 дней выдержки. Кумыс так же помогает при болезнях верхних дыхательных путей и хронических

заболеваний желудочно– кишечного тракта. Дрожжи – содержащиеся в кумысе обладают антибиотической активностью. В период брожения напитка происходит образование полезных человеческому организму аминокислот за счет расщепления белков и жира.

Кумыс содержит 1– 2% жира, 3,5– 5% сахара, 2– 2.5 % белка кальций, фосфор, пантотеновая кислота, молочную кислоту витамины: В 1, С, В12, В2, биотин, фолиевая кислота. В нем также есть такие микроэлементы как медь, йод, титан и железо. В XIX веке кумыс считали лекарством, исцеляющим от цинги. Главную ценность ему даёт то, что напиток хорошо усваивается, бодрит и придаёт энергию, полезен для пищеварения. После его приема замечается заметное улучшение желудочной и секреторной деятельности. В результате регулярного употребления кумыса заживает язва двенадцатиперстной кишки и желудка. Эти необычные свойства делают его очень полезным, поскольку он может улучшить состав крови и помочь избавиться от кишечной палочки. Доктора его считают анестезирующим напитком, снижающим раздражение слизистой оболочки желудка и кишечника. Используется при снижении веса и регулирует обмен веществ. Можно улучшить самочувствие при туберкулезе. Выпивая кумыс с натуральным медом. Этим же способом можно излечиться от панкреатита и гастрита, так как напиток восстанавливает образование желудочной желчи и сока. При частом употреблении кумыса можно избавиться от анемии. Кумыс снижает действие алкогольного опьянения. Продукт часто употребляется при онкологических и кожных болезнях. В период грудного вскармливания и беременности доктора советуют женщинам выпивать 1 стакан кумыса в день, чтобы излечиться от токсикоза и сохранить упругость груди.

Купить кумыс из кобыльего молока на сегодняшний день сложно, но напиток, полученный из козьего или коровьего молока, не менее ценен, поэтому смело пейте его и с вами останутся красота и здоровье.

Одним из лучших производителей кумыса являются Башкирские кобылы. Башкирский кумыс с давних пор считается самым полезным в России. Своими корнями кумысолечение уходит в глубокую древность. Существует упоминания о кумысе и в русских летописях. Но настоящая слава башкирского кумыса появилась позже, когда медики убедились в его удивительных, лечебных свойствах.

Кумыс в Башкортостане бывает разных видов. Больше всего популярен кумыс, приготовленный из молока кобылиц. По изготовлению этого вида кумыса Республика Башкортостан занимает первое место в Российской Федерации. Большими оздоровительными свойствами наделён и кумыс из козьего молока. К разочарованию, этот вид кумыса ещё не имеет хорошего рекламирования. Не смотря на это менее перспективы развития очень большие. На козий кумыс по своему составу очень сильно похож коровий, а по некоторым признакам даже обходит его. В жире козьего молока больше жирных полиненасыщенных кислот, которые по сравнению, с коровьим организмом усваиваются легче, чем жиры коровьего молока. Жирные кислоты увеличивают защиту организма к инфекционным болезням, обладают антисклеротическим действием. Козье молоко обходит коровье по следующему содержанию полезным компонентов: магния, кальция, железа, меди и марганца. По содержанию витамина, А оно лучше коровье в два раза, каротина – почти в три, аскорбиновой кислоты в 1,5, витамина РР – в три раза. Оно богаче витаминами В1, В2, фосфором, кобальтом, имеет сильные антигеморрагические, и антиинфекционные свойства. Врачи рекомендуют его для кормления младенцев. Козье молоко рекомендуют пить детям с признаками рахита, людям перенесшим миокард, инфаркт, а также тем, кто страдает желудочно– кишечными расстройствами, аллергией. Его пьют в качестве профилактики при болезнях дыхательных путей, экземе, туберкулезе при повышенной кислотности, артрите, язве желудка, мигрени, болезни печени, колите, желчного пузыря. Все эти свойства говорят о том, что кумыс из козьиного молока обладает более выраженными лечебными особенностями, чем кумыс из кобыльего молока. В Министерстве сельского хозяйства Республики Башкортостан были не согласны с этим и дали такую справку. В целом по республике производство козьего кумыса постоянно растёт. Сейчас этим занимаются в Туймазинском, Учалинском, Стерлибашевском районах. Конечно, не обходимо, чтобы данное производство опиралась на государственную поддержку. А с этим не все хорошо. На российском уровне до сих пор нет ясности с тем, как развивать козоводство. Поэтому продукцию на основе козьего молока можно продавать только на рынке. Любая другая реализация считается как вне правил. Чересчур своеобразная в России получается забота о развитии фермерства. Малым фермерским хозяйствам даже при большом желании не под силу улучшить техническое состояние своей продукции. Это необходимо сделать в соответствующих структурах агропромышленного комплекса. Там

готовы заняться этим и разработать средние показатели и методы их определения на козье молоко и козий сыр. Но почему— то при этом нигде не говорится про козий кумыс. Создается ощущение, что специалисты о нем не имеют даже малейшего понятия.

Говоря о кумысе, несомненно, необходимо коснуться и коневодства. В данное время эта отрасль в республике представлена спортивным и продуктивным направлениями. По поголовью лошадей Башкортостан занимает первое место по России. В республике имеются знаменитый на всю Россию ипподром «Акбузат», ипподром Дуванского района и более 20 конноспортивных комплексов и клубов. Спортсмены— конники республики считаются самой сильной командой на Урале. Кумыс, остается и будет оставаться верным помощником человека, в ведении здорового образа жизни. Благодаря принятому Закону РБ «О коневодстве» этой отрасли в республике уделяется самое пристальное внимание.

АБДУЛЛИНА Б.А.

Ақтөбе, Қазақстан

ЕСТАЙ БЕРКІМБАЕВ – ЛИРИК КОМПОЗИТОР

Өлең ұрпақтан көшіп, талай заманды, талай жанды таң қалдырып келе жатқан аса биік, парасат көзі өлеңнің тегі, тарихы, теориясы, құрылысы, әсері туралы түсінік мағұлмат көне заманнан бері бар. Осының бәрінен поэзияның адам өміріндегі ерекше орны аңғарылады. Сондықтан да поэзия сырына үңілу әр уақытта қызығалықты, әрі маңызды. Әсіресе, кешегі, соңғы заман поэзиясы қыры мен сыры мол дүние болып танылады.

XIX ғасырдағы аты шулы Біржан сал, Ақан сері, Толыбай, Жаяу Мұса, Ағашаяқ, Әздембай, онан бергі Шашубай, Естай сал тағы басқалары әншілік, халық өнерпаздығының дәстүрін дамытып, қалыптастырған. Қазақтың әнші ақындары, сал серілері өнердің тұтастық қасиетін бойына жинаған адамдар. Бұлардың көркем өнерінде көне заманның тұтастық элементі күшті. Ән— күй, өлең, би әуелінде бөлінбей тұтас өнер түрінде жасалғандығы туралы ғылымдық қағида қазақтың сал сері, ақындардың өнер тәжірибесінде де толық дәлелденеді. Сал, сері түріндегі қазіргі әнші ақындардың даралық ой— сезімдері, шығармашылық дәстүрлері, қоғамдық салт— санаға ерсі, қайшы емес. Бұрынғы Біржан сал, Естай, Мәди, Жаяу мұсалардың даралық ой— сезімдері, шығармалары феодалдық үстем қауымының жік, шарияттың заң, ережелеріне қарсы келген еді, үстем қоғамдық орта мен ақын әнші арасында біпестік қым— қиғаш болып отырады. Содан келіп, олардың шығармаларында дарашылық немесе ызалы наразылық айқын сезілетін еді. Ал қазіргі әнші ақындар өзінің ақындық, әншілік өнерлерін кең дамытуға толық мүмкіндік алды, әнін де, жырын да, ойындарын да ешнәрседен жасқанбай еркін айтып таратуына кең жол ашылды. Осындай шығармашылық қуатын дамытқан, XX ғасырдың басындағы халық ән өнерінің көрнекті өкілдерінің бірі, әнші— ақындық өнері қайта туып, гүлденген сері, ақын, халық композиторы, белгілі «Хорлан», «Бір мысқал», «Қоңыр жел», «Майда қоныр» әндерінің авторы — Естай Беркімбаев.

1894 жылдың жаз айы. Бір— біріне іргелес, көрші отырған ауыл— ауылдың жастары жиналып той— думан, сауық— сайран құрып жатты. Сол жастардың арасынан жасы жиырмалар шамасында қою қасты, үлкен қой көзді жаңа тебіндеп келе жатқан сұлу мұртты, ақ сары жігіт ерекше көзге түседі. Бұл жас та болса ел арасына аты шығып, әнші, ақын, сері атана бастаған Естай еді.

Облысым Павлодар, Естай атым,

Жұртқа баян істері азаматтың.

Орта жүз, Сүйіндіктің бері келе,

Төлебай, Қанжығалы арғы затым [2, 24],— дейді.

Осы думанға келген жастардың ішінде апалы— сіңлі Хұсни және Хорлан атты өрімталдай сұңғақ, бірінен— бірі асқан сұлу екі қыз бар. Әсіресе тал шыбықтай бұралған ақ жарқын, ашық мінез Хорлан сұлу Естайды естен тандырғандай болды. Әрине, той— думандағы Естайдың әншілік өнері, жарастықты қалжыңы, алмастың жүзіндей өткірлігі жас сұлудың назарына түспей қалған жоқ. Хорлан жүрегінде де ынтықтық, ғашықтық сезімі ұшқын атқан еді. Бірақ ескі заманның кертартпа қанының қырсығынан Хорлан мен Естай армандарына жете алмады. Оған себеп — қалың малын алып қойған қыз әкесі құдасына ат шаптырып хабар береді. Басында билігі жоқ Хорлан Естаймен сырттай қошғасып, жылай— жылай кете барады. Сөйтіп,

Хорланнан тірілей айрылған Естайдың ғашықтық сезімі іңкәрліктен арманға, үміттен әнге ұласады. Хорланға деген ішпегі от— жалынға оранған ғашықтық сенімін, мәңгі ұмытылмас арманын, өшпес өкінішін Естай «Хорлан» атты әніне арқау етеді. Бұл әнде Хорланның сұлу бейнесі де, ақыл— парасаты да, онды мінезі де, Естайдың ғашықтық сезімі мен көкірегің қарс айырған өкініш арманы — осының тұтас көркемдік бігімін, шынайы сазын тауып, өзгеше сомдап соғылған музыкалық көркем образ тұлға болып шықты. Осы ерекшеліктері бұл әнді қазақтың классикалық халық әндерінің қатарына қосты.

Естай — лирик композитор. Оның көптеген әндерінде де бұл айтылған жайлар анық көрінеді. Естай Ақан серімен де кездеседі. Одан «Нұрила» атты әнді үйреніп, жеңгелеріне айтатын қалжың орнына айтып жүреді. Ақанның әсері де аз тимейді. Біржандай сал, Ақандай сері болып шықтағанмен, Естай ән дүниесінде атағы жайыла бастаған талантты жас болады. Оның әні де, поэзиясы да халықтың негізде дамиды. Қазақ поэзиясында болған сыншыл реализм музыкада Жаяу Мұса да көбірек көрінеді. Бірақ іздеген кісіге Біржаннан да, Ақаннан да, оның айналасы, шәкірттері, жолын қуғандары араларынан да көрінеді. Естайдың «Хорланнан» басқа да талай әні халық аузында сақталған. «Хорланның сипаты», «Бір мысқал», «Ашу—пышақ», «Майда қоңыр», «Шоқ қарағаш», «Еркем», «Қарагөз» сияқты әндері халықтың музыкалық қазынасына қосылған әсем үнді інжу— маржан, асыл мұра.

Халық композиторы Естай 1946 жылы өзінің туып өскен жері қазіргі Павлодар облысына қарасты Краснокут ауданындағы Ақкөл совхозында қайтыс болды. Жасы жеткен адам тоқырап қалуы мүмкін, бірақ ақындық жан, сезім қартаймайды, ол сол ақынның көңілі өсіп, тасуына қарай түрленіп, құлпыра бермек. Мұны қазіргі ақын— жыршы, әншілердің шығармашылық тәжірибесі толық дәлелдейді. Ал бірқатар орта жастағы әнші ақындар кеңес дәуірінде талантын шын мәнінде жарыққа шығарып, дамытты, зор әнші ақын дәрежесіне көтерілді. Бұған әсіресе ақын, әнші Кенен мен Исаның шығармашылық тәжірибесі толық дәлел. Кенен Әзірбаев күшті әнші ақын. Ол ақындық— жыршылық жағынан Жамбылдың шәкірті. Ол он төрт жасынан бастап домбыра тартып, ән салған. Ол да Жамбыл мен Шашубайдың қасына еріп, әншілік, сері, салдық құрған. Қырғыздың ақын— жыршыларының ортасында болып, олардың да ән— өлеңдерін үйренген. Жгіт кезінде өзінің кедейлік, жалғыздық көрген аянышты тұрмысынан алып «Бозторғай», «Көк шолақ», «Ақ ешкі» атты тамаша лирикалы ән, өлеңдерін, өзінің серілік өмірінің бір сыры, сипаты ретінде «Тоғыз келін» атты өлеңін шығарып таратқан. Шашубай арқылы арқаның көптеген әндерін үйреніп жаттаған. Кененнің шабыты келіп, домбырасын күйлеп ән салуында да үлкен бап, ерекше шеберлік бар. Ол домбырамен әрауан күйлер тартады, қазақ қырғыздың ең жақсы әндерін, өзі шығарған ән, өлеңдерін, дастандарын жырлайды. Жамбыл жырлаған, Сүйінбайдың Тезекті сынағандарын, «Манас» жырынан үзінділер айтады. Даусы еркін, әнді көтеріп шырқап салады және әнді қызып салғанда домбырамен қатар өзінің құлағын да қағып отырады. Сал— серілер түріндегі әнші— ақынның шығармашылығындағы бұл өзгерісті белгілі жүйрік ақын Исаның ән— өлеңдерінен де айқын көреміз. Оның бес түрлі желдірме атты тақтағы «Қарағанды», «Жастар маршы» өлең, әндері бар. Халық арасында көп таралып кеткен Иса желдірмесі мазмұны, көркемдік ерекшелігі, әннің сарыны жақтарынан қазіргі әнші ақындардың жаңа шығармаларының ішінде айрықша орын алады. Ақын өлеңінде ойды өткізіп, пікірді еселеп төгітіп берілген күшті сөз нөсері жаңа ән ырғағының ектінді, өршіл, өктем сарынымен ұшпаған. Бұрын да, қазір де сал, сері ақындарға тән негізгі ерекшелік, ән мен өлеңнің үнемі түйісіп, ұшпасып айтылатындығы дедік, осы ұшпасудан келіп, әнші ақындар тыңнан өлең, жыр ғана шығарып қоймай, әнді де шығарып айтатын халық композиторлары болды.

Атақты Ақан сері, Біржан сал, Жаяу Мұса, Естай, Мәди — барлығы да әнші ақын емес, өзінің шығарған тың әндері бар композиторлар. Осы тұрғыдан қарғанда, олар жалғыз ғана әдебиет, фольклор тарихында да сондай орын алады. Бздің дәуіріміздегі Естай, Шашубай, Кенен, Нартай, Исалар да поэзия мен өнердің өнерпаздары ретінде танылды. Әнші ақындардың шығармашылық дәстүріндегі мұндай тұтастық белгілер, элементтер тек көне заманнан қалған жұрнақ, жұтынды түрінде сақталып отырған жоқ, қайта олар бұдан да гөрі түрлендіріп, тереңдете түсу бағында дамыды.

Сонымен, XIX ғасырдағы дәстүрлі ақындар поэзиясы халық арасында айрықша кең тыныс тапты және бұл сал— серілік өнер фольклор нысаны ретінде көрінуімен қатар, жаңа лирикалық көңіл— күй, сезім жырларының ғажап үлесі.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Ысмайлов Е. Ақындар. Алматы, 1956 ж.

2.Қазақ халқының көне шежіресі. Қазжан Сүрғановтың қолжазбаларынан.

3.Жұбанов А. Қазақ композиторларының өмірі мен творчествосы.

АБСАЛИКОВА Д.

Ғилми етәксеһе: Ә.Х. Дәулетқолов.

Өфө к

ШӘМДҢ ЙЫЛЫЛЫҒЫН ТӨЙӨП

Әзәбиәттә һәр яны исемгә берсә ихтибарлап, берсә қызықһынып бағаһың. Сөнки яны исем артында тема яңылығы, тормоска яны караш, бөтөнләй ят күренешле табырға тырышаһың. Ошондай уй-ниәт менән Шүрәнен хикәйәһен қулыма алдым. Шүрә Шәкүрова “Алыстан йылытыр шәм” хикәйәһендә бер нисә теманы асықлай. Беренсәһе, героиняның ата-әсәһен юғалтыуы һәм ошо сәбәплә бик нык кайғыға батыуы. Икенсәһе һәм иң мөһиме тип һаналған темаһы – ул мөхәббәт темаһы.

Мөхәббәт тә мөхәббәт, тип әйтәбез, ә бармы икән һуң ул? Әйе, әлбиттә бар. Миненсә, күңелдә кешегә карата яқшы тойғолар бар икән, уны башкаларға карағанда нығырак ихтирам итәһен икән, һағынаһың, хатта етешһезлектәрәнә лә ихтибар итмәйһен икән, тимәк һин уны яратаһың. Тимәк, ошо индә ул мөхәббәт. Мөхәббәт һәр беребеззә ятқыны менән ялмап ала, қыйын сактарза йыуата, шатландыра, йәшәргә көс, өмөт, ышаныс бирә. Мәсәләһ, Мостай Кәримдәң “О мөхәббәт!...” шиғыры:

О мөхәббәт! Күпме йыуашғарзы
Батыр яһап, солтан ир иттең.
Сакма ташғай каты катындарзы
Балауыззан былай иреттең.
О мөхәббәт! Күпме сәсән ирзе,
Мәжнүн яһап, телһез тилмерттең,
Телдән язған өһһөз катындарға
Һандуғастай һайрар тел бирзең.
О мөхәббәт! Азмы язмышғарзы
Донъя тамуғында яндырзың.
Азмы исемдәрзе, күккә язып,
Мәңгелек йыр итеп калдырзың.

Шүрә Шәкүрованың хикәйәһе сюжетында характер һызаттары мөхәббәт темаһы аша сағыла. Автор бигерәк тә төп героиняның тәрән кисерештәрәнә, тойғоларына үтә лә һаксыл баға.

Әммә мөхәббәт бит егет йәки қыз кешегә генә булмай. Ул шулай ук ата-әсәгә, балаға, тыуған иленә, еренә һәм дә туған теленә карата була.

Ата-әсәгә мөхәббәт, ошоларзың береһе булып был әсәрзә сағылыш тапқан. Әммә без белеп, күреп өйрәнгән образда түтел, ә киреһенсә. Сәйзә ата-әсәһен юғалтқандан һуң төшөнкөлөккә бирелә, йәшәүзән қызығын күрмәй башлай, һөмүмән әйткәндә, йәшәмәй, ә тереклек кенә итә башлай. Был йәһәттән без мөхәббәтте ауырыу, кайғы-хәсрәт килтереүсә итеп күз алдына бастырабыз.

Бәхеткә каршы, берзән-бер көндә Сәйзә ғалик була. Шуның һөзөмтәһендә ул илһамлана, мөхәббәтләһә, йәшәй һәм сәскә ата башлай. Был осрақта мөхәббәт дауа булып хезмәт итә.

Был әсәр минең күңеләмә үтеп индә. Автор матур әзәби стилиндә ижад иткән, һөйләмдәрән тулы, төплә итеп язған. Шуның өсән дә хикәйәһе укыуы еңел һәм қызыклы булды. Шүрә Шәкүрова шулай ук Сәйзәнән хис-тойғоларына ихтибарзы йәлеп иттерә. Мәсәләһ, “Йөрәгә әрней, һәм ниндәйзәр таныш булмаған, мөғжизәүи, сикһез сикһри нәмәнә көтөүзән тыны қысыла һәм ул мөғжизәлә кисереш йырықта түтел, уның өйһөнән, уның әшенән, уның үзенән бер нисә азым ғына алыслықта”, “...ул хистәр донъяһына сумып, уйланмай, анализ яһамай,

фекерләмәй башлань”, “...әммә куркыныс түгел ине уға, ул хисләнә башлауына шат ине”. Ошо юлдарзан уның канатлануы, бәхеткә өлгәшәүе куренеп тора.

Әсәрзең етеһезлектәрен дә әйтеп китәйем. Әсәрзең моңһоу тамамлануы, егеттең шундай саф мөхәббәтте татымауы, хисле, мөхәббәт менән тулы кыздың яңғыз калуы, егет менән кыз араһындағы аңлашмаусанлыктары – йөрәкте әрнетеп тора. Сәйзә ошо саф мөхәббәтте ғүмере буйы үз йөрәгендә һаклап калыр, тип ышанам.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ:

1.Ш. Шәкүрованың Алыстан йылытыр шәм. –Өфө// Ағизел, №3, 2014

2.Әхмәтйәнов К. Ә. Әзәбиәт теорияһы. – Өфө: 1971.

АГЗАМОВА Д.Р.

г. Уфа

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Традиционная русская народная культура в настоящих условиях требует нового уровня её осмысления, и обязательного позитивного изменения отношения к ней граждан. Проблемы сохранения и развития народной художественной культуры становятся более актуальными на современном этапе.

Современное народное искусство как проблема развития культуры в сущности сейчас не только проблема человека, но и целой нации, проблема мировоззрения каждого из нас. Общеизвестно, в настоящее время в самых различных направлениях идет процесс взаимоинтеграции наук, возникает комплексное исследование методами и средствами различных наук единого объекта. Все это применительно и к такой комплексной отрасли деятельности, как народная художественная культура. В связи с этим приобретает важнейшую значимость научный подход к проблемам сохранения и трансляции в будущее народной художественной культуры.

С концом XX века и наступлением следующего столетия исследователи вновь заговорили о кризисе и даже исчезновении культуры. Проблема современного состояния культуры, соотношения ее структурных элементов, выделения ее лидирующих компонентов приобретает особое значение в глобализирующемся мире, где превалирует массовая культура постиндустриального общества. Данная культура не знает ни территориальных, ни национальных границ. Она исключительно навязчива и распространяется как вирус в форме тотальной унификации человеческой индивидуальности. Цепной реакцией на глобализацию и унификацию культур народов является бурный подъем в нашей стране национализма, этнического патриотизма, антиамериканизма. В настоящее время все более актуальным становится практическое решение проблемы угасания «этнических форм русской культуры». И здесь свою отрицательную роль играет недостаточность знаний о народной культуре, отсутствие глобальных теоретических исследований в этой области и временами сознательное отторжение народной культуры. Вот почему многими исследователями борьба за сохранение национально– культурного своеобразия рассматривается как стремление воскресить давно и безвозвратно ушедшие в прошлое обычаи. Нередко лозунг «возрождения русской культуры» расценивается как попытка оживить забытые обычаи давно минувших дней и «приметы старины глубокой». Неправильно считается, что осуществление данного лозунга приведет не к подъему, а к упадку культурного уровня страны. С такой точки зрения этническую культуру прошлого следует переселить в музеи, знать и изучать ее, но жить – в современной культуре.

Важным явлением социокультурной эволюции современного российского общества становится понимание истины, что без опоры на фундаментальные ценности национальной культуры не может быть

успешного развития любой сферы культуры и страны в целом. Вместе с тем в сложившихся условиях национальная культура русского народа (как коренного этноса, составляющего в настоящее время 86% населения страны) нуждается в особой поддержке. Социальные потрясения XX века привели к существенным деформациям русского национально- культурного самосознания, к размыванию и утрате многих корневых основ русской художественной культуры, искусства, экономики, образования. В противостоянии этим негативным процессам важнейшую роль призвана сыграть народная художественная культура.

Народная культура – представляет собой высочайшее достижение того или иного народа. Она прошла долгий путь через вековой отбор настоящего, истинного. Очень велико в народной культуре нравственное начало. В ней концентрируются общечеловеческие нравственные устои, выступая в качестве критерия, образца. Переживание добра, справедливости, красоты, мира, любви вело к созданию основополагающих принципов человеческой личности. Таким образом, народная культура существует как зафиксированная память человечества о себе самом. Только наличие вечных ценностей альтруизма, красоты, природы и творческой деятельности не позволит человеческой культуре и цивилизации прийти к самоуничтожению, а поднимет ее на новый духовный уровень.

В современной многонациональной России уникальная культура каждого народа, проживающего на её территории, имеет право на изучение, сохранение и поддержку. И автономные республики, области, края и районы уделяют собственным национально- культурным достижениям первостепенное внимание. Именно народная художественная культура оказалась в наибольшей степени способной к саморазвитию. Её позитивный социокультурный потенциал, направленность на самосохранение этноса стали основой, на которой формировались экономическая, социокультурная и образовательная деятельность в различных регионах России.

Развитие традиционной народной культуры обеспечивает возможность преодоления многих современных проблем и аномалий, возникших и прогрессирующих в общественной жизни на протяжении последних десятилетий. Руководство различных государственно- территориальных образований придает особое значение поддержке самобытных видов народного творчества, их изучению, систематизации, хранению. В последние годы большое внимание на местах уделяется также подготовке специалистов в области народной художественной культуры и широкому использованию учреждений образования и социально- культурной сферы в целях трансляции в современный социум лучших региональных и общероссийских традиций народной художественной культуры.

Во многих регионах сейчас России образовались русские национально- культурные центры и общества, авторские фольклорные центры, школы народных ремесел (Архангельск, Астрахань, Белгород, Владимир, Вологда, Екатеринбург, Иркутск, Красноярск, Москва, Новгород, Новосибирск, Пенза, др.). Определенную помощь в подготовке специалистов оказало открытие в государственных вузах и колледжах подготовки специалистов по специальностям «Народное художественное творчество» и «Социально- культурная деятельность и народное художественное творчество».

Следует отметить, что знакомство с народной культурой является наиболее простым и в то же время мощным средством духовного развития подрастающего поколения. Приобщение ребенка с раннего возраста к культуре своего народа способствует возрождению генетической и культурной памяти детей и развитию их духовного потенциала. Народная художественная культура изначально является воспитательной, она предлагает детям уроки порядка, образованности, нравственности. Целенаправленное ознакомление детей с народной культурой представляет собой процесс решения совокупности различных педагогических задач, из которых, на наш взгляд, наиболее важной является формирование у детей общего представления о культуре русского народа, ее богатстве и красоте, развитие творческого потенциала, творческого самовыражения ребенка, формирование этических нравственных ценностей, лежащих в основе народной культуры, духовное развитие.

Народная культура также позволяет гармонизировать социально– семейную среду, укрепляя отношения между поколениями. Следует отметить и такую важную задачу, как развитие у ребенка способности осознать свою принадлежность к определенной культуре. Среди детей и молодежи за последние годы явственно обозначился интерес к национальным культурным традициям и желание их освоить. Активное включение подрастающего поколения в сферу восстановления народной художественной культуры позволяет укрепить у детей и юношества национальный иммунитет, воспитать чувства добропорядочности, ответственности, любви к Родине, сохранить психическое и физическое здоровье.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лосский Н.О. История русской философии. – М.: Высш. шк., 2001.– 560 с.
2. Философия культуры. Становление и развитие / Под ред. М.С. Кагана. – СПб.: Лань, 2008. – с. 139 – 157.
3. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества– М.: Наука, 2007. – с. 440– 441
4. Словарь социально – гуманитарных терминов. / Под общей ред. А.Л. Айзенштадта. Минск, 2009
5. Этнографические исследования развития культуры./ Академия наук СССР ордена дружбы народов институт этнографии им. Н.Н. Миклухо– Маклая. – М.: Наука, 2005,– с. 31– 33.
6. Морфология культуры: структура и динамика. – М., 2004.
7. Асафьев Б.В. О народной музыке. – Л., 2007. – С. 106

АККОЮН А.В.

Анталья, Аланья, Турция

Науч. руков. Понькина Е.С.

ФОЛЬКЛОР И СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

На современном этапе экономического, политического и духовного кризиса общества утрачиваются сложившиеся веками духовные ориентиры, когда общечеловеческие ценности уступают место эгоизму, индивидуализму, часто ведущие к национализму. Кризисные явления общества отражаются в первую очередь на молодежи, пораженных американизацией культуры и стандартами шоу– бизнеса. Традиции же, взаимопроникновения национальных культур дают плодотворную почву для развития личности самого человека, его толерантности, дружбы между народами.

В Турции функционирует более трех тысяч народных национальных коллективов – вокальных, хореографических, театральных в том числе и турецких, и русских, и курдских, и азербайджанских и др. В коллективах работают энтузиасты и любители народного творчества. Следовательно, так важно в наши дни сохранить, возродить народную культуру, преемственность поколений, передать молодежи те нравственные ценности, источником которых является фольклор, о воспитательной силе которого говорили исследователи Аникин В.П., Виноградов Г.С. и др. А.А. Потебня, А.Н. Веселовский, В.П. Аникин, Ю.М. Соколов, С.Г. Лазутин, Н.И. Кравцов, В. Чичеров, П.Г. Богатырев, В.Я. Пропп, В.Е. Гусев, Б.Н. Путилов.

Сердцевиной, сутью фольклора являются не только стиль и форма, но и содержание, система образов, сам принцип отражения окружающей жизни. Фольклор есть творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. Необходимо тонкое проникновение в саму сущность фольклорного материала, в глубинные слои художественного народного мышления. Практически все нравственные принципы содержатся в песнях, стихах, традициях турецкого, курдского народов, а также в пословицах и поговорках русского народа. На протяжении веков, впитывая социально– исторический опыт поколений и широко охватывая разнообразные стороны жизни человека, они стали средоточием человеческого разума, школой народной мудрости. Такие принципы морали как честность и справедливость, почитание старших, взаимопомощь как у православных, так и у мусульман находят отклик в сердцах и душах детей через народные песни, сказки намного быстрее, чем различные нравоучения. Но, к сожалению, фольклор как средство развития народной культуры и воспитание подрастающего поколения за рубежом, в современной научной литературе раскрыт недостаточно, что и обуславливает актуальность выбранной темы.

Фольклор – это своеобразная школа воспитания. Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в этом случае ребенок вырастает здоровым нравственно. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера мышления, нравственности, патриотизма, эстетического самосознания.

Искусство фольклора уникально: оно рождается и существует в среде самих творцов и исполнителей, помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению ее потенциальных способностей, инициативы особенно за рубежом.

Поэтому обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер. Именно это учитывают руководители разнообразных фольклорных коллективов как больших мегаполисов – Стамбул, Аланья, Анталья, Мерсин, так и небольших – Адана.

Важным в сохранении фольклора являются художественные традиции семейно– бытовых праздников и обрядов как турецкого, так и русского народов. К ним относятся: родины, именины, новоселье, свадьбы, похороны и др. Много общего есть у разных народов в традициях ожидания и рождения ребенка.

Главный смысл родильного цикла издревле определялся заботой о рождении здорового ребенка и сохранение жизни и здоровья матери. В народе бытовала поговорка: «Много детей бывает, но «лишних» Бог никому не посылает». И еще в старину говорили: «У кого детей много, тот не забыт Богом». Многодетность в народе всегда приветствовали, осуждение многодетных семей порицали, а бездетным – сочувствовали.

Довольно насыщенным разнообразными обрядами, обычаями, суевериями является период вынашивания ребенка. Беременная женщина была объектом множества суеверий. К таковым можно отнести:

1. Запреты контактов с определенными предметами.
2. Временные и пространственные ограничения. Беременные должны были избегать «нечистых мест» и «нечистого времени».
3. Запреты в питье и еде. Запрещалось есть рыбу иначе ребенок не будет долго говорить, есть на ходу – ребенок станет плаксой, не есть заячье мясо – родит пуливого ребенка, не есть тайком, иначе ребенок станет вором, не пить вина – ребенок станет пьяницей.

Далее, существуют социальные запреты – т.е. запреты смотреть на все неприятное и безобразное.

Счастье пророчили тому новорожденному, который, будучи женского пола, похож на отца, а мужского – на мать. Удача ожидает младенца, если в день его рождения в доме была какая–нибудь прибыль. Счастливыми днями рождения считались воскресенье, вторник, четверг и суббота, другие же дни предвещали человеку болезни и бедность. Самое счастливое время суток для рождения – утро. Ночное же рождение считается несчастливым.

В русской семье родившегося ребенка чаще всего завертывали в рубаху или иную одежду отца, непосредственно с него снятую. Стирать одежду не полагалось, иначе «смоется отцовская любовь». Этот обряд составлял, таким образом, акт усыновления новорожденного отцом, признание ребенка.

Большое значение придавалось и первому купанию младенца. Корыто наполняли речной водой, едва нагретой, а иногда и ледяной, в которую добавляли зерна ржи, овса, бросали золотые или серебряные монеты, что должно было способствовать счастью и будущему богатству младенца. В турецкой семье новорожденного обмазывали медом, настоями трав и несли в хамам, таким образом, наделяли его силой и здоровьем.

Каждый обряд любого народа сопровождался песнями, с которыми человек рождается и умирает.

В заключении хотелось бы сказать, что самым важным является сохранение и передача народных традиций и народной культуры молодому поколению, так как они учат людей любить родную землю, леса, горы, а также воспитывают важные нравственные и личностные качества: доброту, искренность, открытость, чистоту помыслов, взаимоуважение. Именно это должно стать залогом прогресса любого общества, а также здорового и мирного сосуществования всех народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин, В.П. Русский фольклор /В.П. Аникин. – М: Издательство: Художественная литература, 1985. – 761 с.
2. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура/ Т.И. Бакланова. –М.: МГУКИ, 2003. – 342 с

3. Головин, В.В. Детское обычное право / В.В. Головин. // Исследования по славянскому фольклору и народной культуре /Studies in Slavic Folklore and Folk Culture: Oakland, 1997. P.7–26.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник для высш. уч. завед. /Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.:«Флинта»; «Наука», 2002. – 399 с.
5. Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское народное творчество. 2-е изд., испр. и доп. /Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин. –М.: Высшая школа, 2003. – 447 с.

АКЧУРИНА А. Ш.

г. Уфа

ИСКУССТВО И РЕЛИГИЯ В СИМВОЛИЗМЕ

Религия очень тесно связана с искусством. В начале возникновения у самой колыбели своей, религия владела искусством. Есть даже теория, которая доказывает, что само происхождение искусства религиозно. Во-вторых, религия в течение всего своего существования широко пользовалась искусством как орудием воздействия на человеческое сознание, как орудием укрепления своей власти над людьми. Искусство обязано своим происхождением религии. Изображение символики крестов, животных, пиктограмм на раннем этапе зарождения религии в первобытном обществе. Величественные пирамиды, храмы богам, иероглифические письмена Древнего Египта, Афинский Акрополь. В современности она продолжает оказывать свое влияние на искусство как отрицательное, так и положительное. Искусство демонстрирует прямое отношение народа к религиозному аспекту.

В Средневековый период католическая церковь имела огромную власть над умами граждан, влияла на политическую деятельность государств. Граждане платили церкви десятинный налог. Собранные средства уходили на постройки суровой крепостной архитектуры: монастырские комплексы, церкви, замки. Так возникает Романский стиль в архитектуре. Основными постройками в этот период становятся храм–крепость и замок–крепость, располагавшиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью. За романским стилем следует – готический. Известные архитектурные памятники этого времени: Собор Парижской Богоматери, Реймский собор (Франция), Шартрский собор, (Франция). Интерьер готического собора должен был внушить прихожанам покорность, набожность, покорность Богу. Это соответствовало идеологии теоцентризма. На фресках изображались сцены библии: страшный суд, ад и рай, земная жизнь человека, семь смертных грехов. Центральное место в соборе у алтарной части занимал витраж, в виде стрельчатой готической розы. Витраж состоял из цветных сегментов – зеленых, красных, синих цветов. Свет от витража имитировал божественный свет, который нисходил на молящегося человека. [1] Покупка индульгенции о прощение грехов за десять золотых монет, Крестовые походы под прикрытием религиозных действий – начало уменьшения авторитета и влияние религии в обществе.

В эпоху Возрождения гуманизм выходит на первое место. Художники этого периода писали работы по заказу церкви на религиозные сюжеты. Но это не мешало Леонардо да Винчи проводить свои исследования по анатомии, что тогда строго запрещалось. Фра Беато Анджелико – итальянский художник эпохи Раннего Возрождения, доминиканский монах, писал работы на религиозные сюжеты. Одна из известных его работ «Осмеяние Христа» (1450), фреска украсила келью № 7 монастыря Сан– Марко. Центральная фигура Христа здесь дана сидящей в строго фронтальном положении на фоне прямоугольного занавеса. Вся сцена предельно символична, в ней использован целый набор эмблем–символов. Обращение к символике, возможно, было продиктовано стремлением Фра Анджелико отойти от повествовательности, характерной для традиционной трактовки этого сюжета. В этой поздней работе художник выступает великим мастером формы, которую он передает с редкими уверенностью и совершенством, – это утверждение относится, прежде всего, к белым одеждам Христа и фигурам Богородицы и святого Доминика, сидящих на низкой ступени в глубокой задумчивости. Религия в период эпохи Ренессанса порождает зачатки символизма в живописи. Этот прием работы использовал Иероним Босх в своих работах, как и Фра Анджелико в позднем творчестве. Босх писал картины по заказу церкви на библейские сюжеты. Его сюжеты пестрили изобилием символов, многие из которых до сих пор не раскрыты [2].

С развитием научного и технического прогресса ставится вопрос о положении и влиянии религии на культуру в обществе. Считается, что развитием прогресса религия ослабляет свое влияние на общество, на сознание людей. Ранее принятые нормы и догмы – отвергаются или преобразуются. Ценным для искусства остаются религиозные символы и сюжеты. Их развивают современные символисты, ставя своей задачей передать внутреннее состояние души, внутреннее ее переживание. Картина финского художника Хуго Симберга «Раненный ангел» (1903), «Сад смерти», «Черт у котла», «Крестьянин и Смерть перед воротами Рая и Ада». В его работах представляются многоплановые образы, жизнь и смерть, ангелов и чертей.

Взаимоотношений между религией и искусством в современной культуре представляет особый интерес. Согласно исследованиям П. Сорокина, к середине XX в. в Европе лишь 4% произведений изобразительного искусства были посвящены собственно религиозным темам. Неоднократно упоминает о кризисе XX века, связанном с распадом чувственного типа культуры, свойственного Новому времени, и предсказывает появление нового, интегрального культурного типа. В частности, чувственное искусство, несмотря на свои неоспоримые достоинства – прежде всего, бесконечное многообразие имеет важный недостаток – оно ориентируется только на чувственную реальность, и особенно – на ее отрицательные стороны. Современное искусство стало лишь средством развлечения. Из высших ценностей оно опускается до уровня производства ценностей товарных. Искусство XX века, его религиозные искания, нужно рассмотреть в свете радикальных трансформаций всей западной культуры. Как уже говорилось, на рубеже XIX– XX вв. наблюдается яркая "вспышка сакральности" (Н.А. Хренов), или волна интереса к религиозно–мистическим учениям (на фоне усиливающегося кризиса традиционных, институциональных религий). Эта волна проявила себя как в искусстве (декадентство и символизм, а немного позднее – авангард), так и в собственно религиозной сфере (возникновение различных форм нетрадиционной религиозности). В протест религиозным ценностям возникли ряд субкультур, которые используют религиозные символы: готы, металлисты, панки.

Имеют отношение к религии и зрелищные формы искусства. Прежде всего, это театр, кино, телевидение. Религиозные организации разных направлений стараются привлечь все возможные средства массового воздействия для проповедей и укрепления веры среди своих последователей. Протестанты в США, например, устраивают грандиозные моления на стадионах с театрализованными представлениями, кинопоказами и рок– концертами. Религиозная тематика отражается в кинематографе, в том числе и в российском кино (кинофильмы А. Тарковского «Андрей Рублёв», В. Хотиненко «Мусульманин», П. Лунгина «Остров») вплоть до организации отдельного кинофестиваля православного кино «Витязь». В то же время церковь справедливо выступает против проповеди насилия, жестокости и секса в современных зрелищных искусствах, а также против искажений и лжи в адрес религии и церковных институтов. Например, протест, в том числе со стороны Московской патриархии РПЦ, вызвал американский фильм М. Скорсезе «Последнее искушение Христа». Ещё в 1970– х гг. резко негативную реакцию вызвало со стороны иранского духовенства литературное произведение писателя Салмана Рушди «Сатанинские стихи», в которых содержались вымыслы о жизни Пророка. Однако заочный смертный приговор, вынесенный писателю исламскими религиозными фундаменталистами, не может быть признан правильным[3].

Характерные черты религиозных изменений в течение всего XX и начала XXI века – все большее разнообразие религий в условиях глобализации происходит субъективное понимание и видение религии, появление новых религиозных движений. Сама религия, формы ее проявления в обществе, деятельность религиозных институтов, принципы организации религиозных сообществ подверглись трансформации. У людей появляется возможность создавать себе религию из тех символических систем, которые представлены на «религиозном рынке», так называемая религия «à la carte», или «поскутная религия».

Сегодня рынок религиозных символов принял глобальный характер, человек может выбирать компоненты практически из любой религии, религиозной практики. Это стало последствием возрастающей осведомленности, связанной с ростом уровня образования и развитием коммуникаций, которая приводит человека к контакту с многообразными культурными мирами. Подтверждают это и процессы, происходящие сегодня в христианстве.

Происходят изменения в религиозной структуре в сторону создания независимых церквей. Вследствие этого происходит политика маркетизации религии, превращение посетителей церкви в «религиозных потребителей», а церквей – в организации, рассматривающие «духовность» как товар и использующие

маркетинговые технологии для привлечения верующих. В странах с постиндустриальной экономикой среди образованного населения потребность в религии уменьшается, а в бедных странах процент религиозных людей выше. На развитие религии, в обществе определяющее влияние оказывают культурные и исторические особенности развития страны. От церквей ожидается, например пропагандирование священного в течение жизненного цикла человека или семьи (рождение – смерть), во время национальных кризисов или празднований, формирование общих задач от имени всего населения[4].

Религия будет, находит свое отражение в искусстве. Вечные вопросы, поиски смысла, который выходит за пределы ограниченного пространства эмпирического мира был исконной чертой человечества, вопросы добра и зла – вечны, и их решение всегда находится за пределами рационального определения. Для религиозных ответов всегда найдется место в человеческом опыте. Поэтому религия в целом возрождается, отрицание религиозного аспекта имеет свои пределы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984– 248с.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М.: Изд. Эксмо, 2002. – 848 с.
3. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин, 1973– 356с.
4. Синелина Ю. Религия в современном мире. Эксперт, 2012, №1 (833). <http://expert.ru/>

АЛЛАБИРЗИНА Р.

Ғилми етаксеһе:Баязитова Р.Р.

Өфө к.

ТОРМОШ САЛТ –СОЛТЫ

Ағизел журналында сыккан Зилә Абзалованың Ғәлсәр ярысыҡтар хикәйәһе миңең кулыма килеп эләкте. Был хикәйәһе укып сыккаһ,миңең башымда төрлө һорауҙар килеп тыуы.Ир менән катын мөнәсәбәттәре тураһында язылған хикәйәлә,бер ғәиләнең ниндәй ғауғалы ғүмер буйы кайнашып йәшәгәндәре,ә икенсе пар ғәилә дуһтары бер кунаҡ,ғауға һымаҡ нәмәһе белмәгәндәр, үз яйы менән йәшәп тик ятқандар, йәнәһе лә, улар уйлауынса уларҙа янып көйөп йәшәйҙәр.

Бына ошо ере миңе кызыкһындырҙы: “ Минекеләрме? Минекелар кеүек булып кара әле? Эһә лә, сыһа ла, һинән кәм йәшәгәндәре юк!Булһа ни,алкашы ла булһын.Үземә окшаған сос, аҡыллы, зирәк суйылдай өс ул табып бирҙем миң һиңә.”

Миңең уйлауымса был юлдарҙа дәрәсләк барҙыр балки, ләкин һин кейәүгә сыккаһ,бергә тормош короп йәшәһ, бер беренә терәк булып тормош баһкыһын бергә үрләр кәрәк, һинекенә – минекенә бүлешмәһкә, бүлешеп йәшәһең кайҙа ул бер–берендә аңлау? Кайҙа ул мөһәббәт ? – тигән һорауҙар килеп тыуа. Ә балалар бит ул мөһәббәт емештәре. Шул мөһәббәт емештәренә өлгө булып, тырышып йәшәргә лә, йәшәргә,балалар тип өзөлөп тора бит инде ул ата – әсә.Әлбиттә донъя булғас төрлө хәлдәр була һауыт – һаба шылтырауы,әрләһеүҙәр зә булып тора инде, әммә балаларҙы һинекә –минекенә бүлү дәрәһ эш түгелдәр. Авторҙың Мәмдүзә менән Яһьяһы язғаны менән шуһың өсөн тулыһынса килешеп бөтә алмайым.

Хикәйәһең иһеменә килгәндә ғәлсәр ярысыҡтар салт –солт сылтырай. Мин иһемен күргәһ тә ғәиләлә булған хәл тураһындаһыр тип уйлап,кызыкһыһып уҡыһым.

Икенсе күзлектән карағанда Зилә Абзалова бында ике ғәиләһе сағыштырып та язған. Моғайын үзенең ғәиләһе һәм ғәилә дуһтарын һүрәтләгәндәр.Студент сактан уҡ бит улар бер ятакта бергә йәшәгәндәр.

Ғалим дә аҙаҡтан бәхет һөйөү ярысыҡтарын яһынан яһап,хистәргә күмелеп иһереп киткәндәй була. Был ере миңә бик окшаһы,үзенең хатаһын аңлап китә ул. Ирҙәр шулай үззәренең хаталарын аңлап ғүмерҙең кәҙерен белеп,йәшәһәләр иһе ул.

Был хикәйә миңә окшаһы һәм тормош тураһында уйланырға мәжбүр иттә.Әгәр зә автор урыһында булһам ентекләберәк яҙыр иһем,һык аңлашылып етмәгән урындары ла бар, ә аҙағын тормош салт – солт

сылтырап торһон,без ғаиләләребез менән дус булып,ирзәребезең кәзерен белеп,ирзәр катындарының кәзерзәрен белеп уз емышғәрен матур итеп үстерһендәр тип тамамлар инем.Ғөмүмән алғанда, мин автор менән килешәм тип әйтә алам.Бөгөнгө көндә гөрләтеп йәшәргә,йомолоп калмаска кәрәк.

ӘЗӘБИӘТ

1.Ағизел ‘Тәлсәр ярыклар’ №2. 2014

АЛЛАГУЛОВА Э.Р.

г. Уфа

ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Молодежь – это социально – демографическая группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных ими социально–психологических свойств. Возрастные границы молодежи лежат в интервале от 14 до 30 лет включительно. Это означает, что молодежь как демографическая категория объединяет население в пределах пятнадцатилетнего возрастного интервала. Именно на молодежный возраст приходятся основные социальные и демографические события в жизненном цикле человека, включая завершение общего образования, выбор профессии и получение профессионального образования, начало трудовой деятельности, вступление в брак и рождение детей. За относительно короткий срок молодежь несколько раз переживает смену своего социально – демографического статуса: от подросткового возраста и сопряженных с ним ограничений в трудовом, гражданском, политическом и семейном праве до становления полноправными гражданами РФ с достижением совершеннолетия. Коренные изменения во всех сферах жизнедеятельности российского общества повлияли как на внутренний мир, так и на социальное самочувствие современной молодежи. В ее чертах просматривается пассивность, инертность, высокий уровень конфликтности, склонность к девиантным формам поведения, снижение оптимизма, патриотизма, мотивации к учебной и трудовой деятельности.

В настоящее время молодежь является будущим потенциалом страны. Поскольку в кризисных условиях именно молодые люди более всего подвержены крушению идеалов, деформации системы ценностей и мировоззрения, это может привести к потере нравственного и духовного здоровья части представителей молодежной среды. Разрушение традиционных форм социализации, с одной стороны, повысило личную ответственность молодых людей за собственную судьбу, поставив их перед выбором жизненного пути, с другой – обнаружила для большинства из них необходимость включиться в новые общественные отношения.

На данном этапе требуется усиление внимания к социальным проблемам молодежи, определению средств, форм, методов и критериев работы с молодым поколением на среднесрочную и долгосрочную перспективу.

В современной политике молодёжь является стратегическим ресурсом, главным носителем будущего, основным источником инноваций. Такой подход к молодёжи, оценке её роли, значения для настоящего и будущего Уфы способен выработать особую молодёжную политику, направленную на управление процессами в многообразной молодёжной среде, принятие адекватных решений на опережение негативных социальных событий, профилактику асоциальных проявлений в молодёжной среде взамен политики запоздалой реакции на уже развившиеся противоречия и проблемы.

В условиях рыночных отношений перед обществом возникла проблема социальной незащищенности людей. В первую очередь эта проблема затрагивает молодежь в силу ее слабой трудовой и профессиональной подготовки. Трудовая подготовка подрастающего поколения существовала во все времена, однако ее содержание, формы и методы менялись и меняются в зависимости от социально–экономических условий. Причины прежде всего объективные: кризисное состояние экономики страны, бедственное положение вузов, почти полный разрыв их связей с производством.

В проведенном исследовании была выявлена низкая осведомленность населения республики об особенностях рыночных отношений, установлено восприятие преимущественно их внешних сторон, например, быстрое обогащение одних людей столь же стремительное падение уровня жизни других.

Подобные явления, сопутствующие рыночным преобразованиям, замечаются и подростками. В их сознании укореняется представление о рынке, как о легком пути добывания денег и достижения материального благополучия. Происходит “коммерциализация” подросткового сознания. От современных подростков можно услышать: “Не хочу учиться, а хочу заниматься коммерцией”.

Противостоять отрицательному воздействию рынка общеобразовательная, профессиональная и высшая школы могли бы при условии тесного, равноправного взаимодействия, сотрудничества в учебно-воспитательном процессе педагогов и их воспитанников.

Сегодня в России большое количество молодых людей, окончив школу, не могут ни поступить в вуз, ни устроиться на работу и оказываются в безвоздушном пространстве невостребованности.

Причин молодежной безработицы несколько. Первая связана с изменением личностных приоритетов.

Другие причины – остановка производства и крайне низкая оплата труда в производственной сфере. От стратегических и долговременных планов отказалось государство, а затем и люди, в нем живущие. Раньше профессионала характеризовали прежде всего как человека труда, поэтому приходилось осваивать производство или заниматься наукой. Сегодня не редко профессионализм отождествляется с высоким заработком: “Если ты умный, то почему не богатый?” Заработать быстро и много можно, лишь будучи менеджером, бизнесменом, служащим банка, охранником, виртуальным клерком.

Однако становится ясно, что невозможно на сфере посредничества и обслуживания создать нормально развивающееся государство. В начале должно быть производство, а затем уже – распределение и потребление.

Задача профориентационной работы заключается в поиске сферы применения индивидуальных способностей и возможностей личности. Жизнь требует, чтобы выпускник был готов к самоопределению, проявлению самостоятельности, личностной активности при выборе жизненного и профессионального пути.

В этой связи главным образовательным ведомством республики подготовлен и реализуется комплекс мер, направленных на поддержку молодежи и снижение напряженности на рынке труда.

В частности, администрации муниципальных образований проинформированы о возможности учебных заведений осуществлять совместно с территориальными Службами занятости населения профессиональную подготовку и переподготовку незанятых граждан, организовывать обучение для граждан, находящихся под риском увольнения.

Кроме этого, при всех учреждениях высшего и среднего профессионального образования созданы и действуют центры содействия трудоустройству выпускников и занятости молодежи. Они осуществляют взаимодействие с предприятиями и организациями республики, администрациями районов и городов, центрами занятости населения, формируют и обновляют банки данных о выпускниках, проводят профориентационную работу со студентами по вопросам самоопределения на рынке труда и развития трудовой карьеры.

В рамках данной программы был разработан и реализован комплекс мер, направленных на создание условий для повышения качества и уровня жизни, успешной адаптации к трудовой деятельности и интеграции молодого специалиста в коллектив. Молодым специалистам, прибывшим на работу, предприятиями, а также администрациями муниципальных образований республики выплачиваются единовременные пособия, оказывается поддержка при строительстве и приобретении жилья. За период действия программы на предприятиях и в организациях введены должности специалистов по работе с молодежью, что позволяет эффективно решать не только общесоциальные проблемы, но и проблемы текучести кадров, повышения производительности труда, профессионального роста молодых рабочих. С целью интеграции молодых специалистов в коллектив проводятся Республиканские конкурсы «Работница», «Лучший из лучших»; организуются семинары, тренинги для специалистов по работе с молодежью. Для специалистов по работе с молодежью сельских поселений республики также организуются семинары, проводятся Республиканский конкурс на лучшую организацию работы с молодежью в сельских поселениях; Республиканский конкурс операторов машинного доения коров. Данные мероприятия активизируют работу с сельской молодежью и способствуют укреплению материально-технической базы.

Не лучшим образом выглядит и социальное развитие сельской молодежи. Исследование её проблем актуально в силу ряда объективных факторов, в первую очередь связанных с отказом от системы предоставляемых государством полных социальных гарантий в сфере трудовой занятости, образования, медицинского обслуживания и социальной защиты.

Острота проблемы безработицы по-разному ощущается в городе и на селе. Несмотря на всеобщую, в высокой степени, обеспокоенность указанной проблемой, сельская работающая молодежь демонстрирует большую обеспокоенность, чем городская.

Таким образом, определяющим началом решения многочисленных проблем молодежи в Республике Башкортостан является молодежная политика, отражающая и касающаяся самых разнообразных сторон жизнедеятельности молодежи.

Для достижения целей молодежной политики со стороны государства:

- разработаны и приняты законы, республиканские программы, стимулирующие создание условий для свободного развития молодежи;
- обеспечено финансирование молодежных программ и других мероприятий, направленных на решение молодежных проблем;
- скоординирована деятельность государственных учреждений и общественных организаций в решении молодежных проблем;
- предусмотрены поощрение и финансовая поддержка деятельности негосударственных организаций, направленной на обеспечение занятости молодежи, выравнивание стартовых возможностей для различных категорий молодежи в сфере труда, образования, культуры, социального обеспечения.

АМИНЕВА Г.З.

г. Магнитогорск

ЗАДАЧИ ШКОЛЫ ПРИ ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ УЧЕНИКОВ

В данный момент проблема гражданственности и патриотизма стала наиболее актуальной в связи с событиями на Украине и Крымском полуострове. В нынешних непростых условиях учитель должен стремиться мобилизовать патриотический дух, чтобы обеспечить такое состояние нации, которое гарантировало бы собирание (а не растаскивание) России, любовь к ней (а не безразличие или даже ненависть), защиту Родины как в мирное, так и в военное время (а не предательство, уклонение от воинской службы и т.п.). В условиях школы патриотизм традиционно формируется в ходе работы с историческими и географическими материалами, раскрывающими традиции русского народа; героическую борьбу, подвиги, талант лучших сынов Отечества; воспитывающими нравственные качества государственных, политических и общественных деятелей и др.; непримиримость к врагам России; уважение к атрибутам государственности (Флагу, Гербу и Гимну) страны и красоту природы родного края. Опыт показывает, что в сложнейших условиях реформирования общества не менее сложно воспитывать у подростков моральные качества, соответствующие достойному гражданину Родины, которые традиционно вращаются на более благодатной почве. Причины здесь ясны: трудности, с которыми сталкивается страна, являются трудностями каждого в отдельности человека, в том числе и школьника. [1, с. 301] Сегодняшние достижения новой России пока еще не столь значительны, чтобы на них воспитывать патриотизм у учащихся. И недалекое прошлое дискредитировано (и жизнью, и средствами массовой информации). Тем не менее, пришло время перестать делить общество на «красных» и «белых», перестать быть «детьми без родителей», показывать все достижения - Руси - России - Советского Союза – Российской Федерации независимо от того, каким было или есть государство – княжеское, царское, буржуазное, советское или современное. И тогда ученики смогут почувствовать гордость за свою Родину, ведь ее достижения поистине огромны [3, с. 132]. В современной России не уделяется должное внимание патриотическому и гражданскому воспитанию. Это ведет к падению нравственности и духовности, а следовательно к деградации Российского общества, забвению исторической памяти, а со временем и к гибели Отечества. И, поэтому необходимо воспитывать в детях гражданина и патриота России через различные формы работы. В ГБОУ «Сибайская гимназия- интернат» ведется системная работа по воспитанию гражданственности обучающихся. Для достижения результатов

педагогический коллектив использует следующие методы: Беседа, изучение и анализ передового педагогического опыта, наблюдение, анализ творческой деятельности детей, опрос.

На уроках географии, истории и классных часах со школьниками были рассматриваются причины политического, духовно – нравственного, морального и экономического кризисов нашего общества. Резкие всплески преступности и насилия, алкоголизма и наркомании – иногда в тяжелые минуты казалось, что Россия теряет государственную самостоятельность. Но, на помощь всегда приходили патриотические традиции, национальная гордость, национальное самосознание. Как и прежде в особо трудные моменты истории страна мобилизовала все силы на решение проблемы. В настоящее время мы являемся свидетелями и участниками постепенного процесса переоценки ценностей, возрождение гражданских, а также патриотических взглядов и убеждений. Думается, что чувство национального самосознания (а его подъем неизбежен как ответ на крупные социально- политические потрясения последнего времени) и чувство любви к Отечеству должны быть воспитаны в человеке семьей и школой. С самого раннего возраста изучать искусство патриотизма должно закладываться родителями, в дальнейшем воспитываться в школе.. [2, с. 30] И, естественно, общество играет в истории различных народов, населяющих Россию, немаловажную роль. Ведь оттого, в каком окружении находится человек - зависит многое.

Методологическими основами нашей работы послужили идеи и работы ведущих ученых-педагогов: Ш.И. Амонашвили, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, К. Д. Ушинского. Вследствие этого, первоочередными задачами школы является:

1. Необходимо резко различать национальное и националистическое воспитание.
2. активно использовать краеведческий материал, традиции культурные ценности.
3. уделить внимание географической и политической грамотности
5. целенаправленная работа по гражданскому образованию в рамках патриотического воспитания
6. Эстетического воспитания, «чувства прекрасного», должно быть неразрывно связано с гражданскими основами воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Л.С. Выгодский. Нравственное воспитание/ Пед. психология. –М.,1991.
2. А.Т. Степанищев. История Отечества – преподавание в школе. – М.,2001.
3. М.А. Кисель. Историческое сознание и нравственность. – М., 1995.
4. Гнездовье выюл/сборник/редактор-составитель Бариев Ю. – Дудинка, 1994.

АМИНЕВ Ф.Г.

г Сибай

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ФАКТОРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЗДОРОВЬЕ

Духовно здоровый человек отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самоусовершенствованию, достигая молодости духа и внутренней красоты.

Гиппократ в 3-4 ст. писал: "Главное в жизни – здоровье, чтобы его сберечь, надо много знать". Прежде всего, надо знать факторы риска для здоровья: гиподинамия – неподвижный сидячий образ жизни, алкоголь, курение, наркотики, неправильное питание – лишний вес, частые стрессы. Здоровье человека зависит и от уровня культуры общества, гигиенического воспитания, моральных взглядов, ценностей и стиля жизни.

Воспитание здорового образа жизни в вузе проводится на протяжении всего периода обучения студентов и осуществляется в многообразных формах, которые взаимосвязаны, дополняют друг друга и представляют собой единый процесс физического воспитания студентов. Учебные занятия являются основной формой физического воспитания. Они планируются в учебных планах по всем специальностям, и их проведение обеспечивается преподавателями кафедр физического воспитания. Массовые оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия направлены на широкое привлечение студенческой молодёжи к регулярным занятиям физической культурой и спортом, на укрепление здоровья, совершенствование физической и спортивной подготовленности студентов. Они организуются в свободное

от учебных занятий время, в выходные и праздничные дни, в оздоровительно-спортивных лагерях, во время учебных практик, лагерных сборов, в студенческих строительных отрядах. Эти мероприятия проводятся спортивным клубом вуза на основе широкой инициативы и самостоятельности студентов, при методическом руководстве кафедры физического воспитания.

В современных условиях прослеживается главное эволюционное изменение населения России - его старение. Снижение рождаемости, сокращение численности детей и их доля в населении непосредственно ведет к старению народа. На 1 января 2000 г. лиц пенсионного возраста было больше чем детей на 1,1 млн. человек. Согласно классификации ООН, население считается старым, если доля пенсионеров (65 лет и старше) превышает 7%. В России эта цифра на сегодня - 12,5%. Кроме этого, в стране выросло количество инвалидов. Если в 1993 г. их насчитывалось 5 млн., то в 2000 г. - более 10 млн. человек. Как утверждает официальная статистика, по прогнозам Госкомстата, к 2011 г. наше население сократится на 10,4 млн. человек. Далее следуют предположения одно мрачнее другого: по прогнозу ООН к 2050 г. население страны сократится на 26 млн. Французский демограф Маргарет Буше полагает, что темпы сокращения будут в 2 раза выше, т. е. к концу века может произойти исчезновение русского этноса [65]. Среди неблагоприятных факторов студенческой жизни, кроме указанных, студенты назвали выраженное чувство одиночества (71,5%), которое, возможно, связано со сложным микроклиматом в коллективе, на который указывают 45,7% опрошенных студентов. Больше 50% студентов указали на высокий уровень тревожности, вызванный предстоящей трудовой деятельностью. Около 35% студентов не уверены, что они будут востребованы как специалисты после окончания учебы. Для снятия хронического стресса, подавления тревожности, обусловленной вышеперечисленными факторами, молодые люди достаточно легко прибегают к снятию стресса «приемом алкоголя» (20%), «курением» (35%), «приемом легких психотропных средств» (8,5%). При этом большая часть опрошенных уверена в абсолютной безвредности пива, занимающего первое место в структуре употребляемых студентами алкогольных напитков. Исследования самооценки здоровья студентов выявили связь состояния здоровья и уровня жизни. Чем выше оценка уровня жизни, тем лучше самооценка собственного здоровья. Студенты, имеющие собственное жилье и оценивающие условия проживания как хорошие, гораздо чаще других считают себя здоровыми (68,9%). Среди студентов, проживающих в общежитии, здоровыми себя считают в 1,5 раза меньше. По мнению студентов, первостепенным фактором, неблагоприятно влияющим на здоровье, является постоянное переутомление, связанное с высокой интенсивностью учебной нагрузки и необходимостью работать параллельно с учебой. На втором месте - неудовлетворительные жилищные условия, затем следуют: безразличное и невнимательное отношение к собственному здоровью, проблемы в семье, несбалансированное питание, вредные привычки. Педагогический эксперимент подтвердил то, что по мере увеличения стажа занятий по программе здорового образа жизни число лиц контрольной группы с высоким уровнем функционального состояния ССС нарастает: от 60 до 82% (соответственно при стаже занятий до 1 года, 3 года и более). Полученные данные в группе педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что рассматриваемые характеристики функционального состояния организма улучшились уже к концу 5-го курса на 17,2% (различия статистически достоверны, $P < 0,001$). К концу 6-го курса показатели корректурной пробы, по сравнению с данными начала эксперимента, выросли на 3,8% ($P > 0,05$), а, по сравнению от исходного уровня - на 17,9% ($P < 0,001$). В группе сравнения у респондентов выявлено статистически значимое снижение когнитивных психических функций (на 6%, по сравнению с концом 6-го курса, $P < 0,05$), а в конце - дальнейшее ухудшение данных теста (на 7,5%, по сравнению с предыдущим обследованием, $P < 0,05$). В контрольной группе к концу обучения в вузе, по сравнению с достигнутым уровнем устойчивости внимания и скорости переработки информации на 6-ом курсе, результаты пробы снизились на 13,1% (различия статистически достоверны, $P < 0,001$).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воложин А.И., Субботин Ю.К., Чикин С.Я. «Путь к здоровью». Москва, 1987.
2. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. - М., 1985г.
3. Виноградов Д.А. Физическая культура и здоровый образ жизни. - М, 1990г.
4. Абаскалова Н.П. Теория и практика формирования здорового образа жизни учащихся и студентов в системе «школа--вуз». - Барнаул, 2000г. - 48с.

АНДРЕЕВА Л. М

г. Уфа

СОВРЕМЕННЫЕ МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ¹

Глобализирующийся мир порождает множество проблем и противоречий, вызванных интенсивной миграцией значительных групп населения. Миграционные процессы оказывают огромное влияние на политическую, экономическую, социально-культурную жизнь и оказываются в центре внимания современных исследований. Одной из актуальных в культурологической и социологической литературе является проблема социально-культурной адаптации личности к изменяющимся условиям бытия, а также поиск оптимальных условий и механизмов социально-культурной интеграции личности в поликультурном пространстве.

Татарстан относится к числу наиболее активно развивающихся регионов страны, и относительная экономическая и политическая стабильности делает данный регион России привлекательным для переселенцев. Сегодня Республика Татарстан стоит на третьем месте в Поволжье по количеству переселенцев. Так, за 10 месяцев 2013 года по республике Татарстан на миграционный учет поставлены 156,7 тыс. человек, в Нижнем Новгороде - 159,8 тыс., в Самаре – 225,7 тыс. В Казани за тот же период зарегистрированы свыше 90 тысяч мигрантов. Растущий миграционный поток иноэтничных мигрантов в российские регионы требует реализации единой государственной политики, направленной, во-первых, на адаптацию временных трудовых мигрантов и иностранных студентов, во-вторых, интеграцию переселенцев, прибывших в Россию на постоянное место жительства, а также мигрантов из регионов с отличающимися культурными и религиозными практиками.

Миграционное законодательство Российской Федерации ориентировано на привлечение временных иностранных работников и не содержит достаточных мер, способствующих адаптации и интеграции трудовых мигрантов в социально-культурное пространство основного населения страны.

Президентом Российской Федерации от 8 июня 2012 г. №Пр-1490 утверждена Концепция государственной миграционной политики Российской Федерации до 2025 года. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 21 августа 2012 г. №1502-р утвержден План мероприятий по реализации в 2012-2015 годах (первый этап) Концепции государственной миграционной политики Российской Федерации до 2025 года. С учетом межотраслевого характера задач по адаптации и интеграции мигрантов говорится о необходимости выработать подходы к интеграционной политике, сочетающей интересы государства с точки зрения обеспечения национальной безопасности, достижения социально-экономических задач в рамках демографической и миграционной политики, а также с точки зрения учета интересов граждан и этнокультурных традиций народов Российской Федерации по созданию условий для адаптации и интеграции мигрантов, формированию конструктивного взаимодействия между мигрантами и коренным населением. Основной поток мигрантов, в настоящее время, прибывает из стран постсоветского пространства, с которыми Российской Федерацией установлен безвизовый режим. Наибольшее количество мигрантов – молодые люди, не владеющие русским языком на должном уровне и не имеющие востребованной на российском рынке труда специальности.

Многие мигранты, прибывающие в страну, обладают не только низким уровнем образования и знания русского языка, но часто не предрасположены к принятию и соблюдению общероссийских социально-культурных ценностей и правил поведения, что порождает мигрантофобию. В свою очередь мигрантофобия приводит к обострению этнического экстремизма. В такой ситуации особое значение приобретает проблема взаимоотношения местного населения и приезжих. Несмотря на традиционно

¹ Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ и РБ «Урал: история, экономика, культура» научного проекта № 14-11-02011 «Роль национально-культурных объединений в интеграции мигрантов в местное сообщество в регионах Поволжья (Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Самарской области)».

толерантное отношение к представителям иных этнокультурных и религиозных групп, сегодня каждый четвертый представитель местного населения отрицательно относится к мигрантам.

В связи с этим на законодательном уровне с 1 декабря 2012 года введено требование владения русским языком для иностранных граждан, пребывающих в безвизовом порядке и осуществляющих трудовую деятельность в сферах жилищно-коммунального хозяйства, розничной торговли и бытового обслуживания.

Распространение требования владения русским языком на все категории иностранных граждан, за исключением высококвалифицированных специалистов, планируется с 2015 года. Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года №602 «Об обеспечении межнационального согласия» Государственной Думой 10 апреля 2013 года проект соответствующего федерального закона №161211-6 принят в первом чтении.

Трудовые мигранты недостаточно активно участвуют в мероприятиях по адаптации их в российское общество, считает глава ФМС России Константин Ромодановский: «Приходится сталкиваться с низкой мотивацией мигрантов адаптироваться в наше общество. Есть случаи, когда бесплатные курсы по изучению русского языка для них приходится закрывать из-за отсутствия желающих посещать эти курсы. По словам Ромодановского, некоторые лидеры национальных диаспор не заинтересованы в том, чтобы их соотечественники интегрировались в российское общество. Особенность миграционных процессов в республике — сетевой характер: большая часть трудовых мигрантов связана родственными, клановыми, поселенческими отношениями, сложившимися на родине. Для этих сообществ характерна иерархия и чем ниже квалификация, образовательный уровень, владение русским языком, тем больше трудовой мигрант зависит от своего этнического сообщества в решении любых социальных проблем. Одновременно такая модель миграции создаёт возможности взаимодействия с группами через лидеров, старейшин сообществ.

Важными элементами государственной миграционной политики Российской Федерации остается проблема создания условий для адаптации и интеграции мигрантов, защита их прав и свобод, обеспечение социальной защищенности.

С 2010 года Федеральная миграционная служба осуществляет деятельность в области содействия адаптации и интеграции иностранных мигрантов на территории Российской Федерации. Во всех территориальных органах Службы созданы рабочие группы по обеспечению деятельности подразделений в области содействия адаптации и интеграции мигрантов. Особое внимание работе на данном направлении уделяется взаимодействию с общественными организациями (национальными, религиозными, правозащитными и т.п.).

В целях расширения участия национальных общественных объединений в работе в сфере адаптации и интеграции мигрантов Федеральной миграционной службой разработаны Основные направления сотрудничества миграционных органов государств-членов Организации Договора о коллективной безопасности в сфере взаимодействия с национальными объединениями по оказанию содействия социокультурной адаптации мигрантов к условиям стран приема, которые были утверждены на заседании Координационного совета государств-членов ОДКБ представителями Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана 13 июня 2012 года.

В ряде субъектов Российской Федерации идет работа по организации многофункциональных культурно-образовательных интеграционных центров для мигрантов. Главная задача центров – выработка рекомендаций мигрантам по адаптации к новым социальным условиям, культуре, обычаям, бытовой культуре общения, разработка и внедрение эффективных механизмов интеграции мигрантов в принимающее общество. В настоящее время муниципальные центры социально-культурной адаптации мигрантов предоставляют юридические и культурологические услуги, проводят различные семинары и «круглые столы».

Действовавшее ранее в рамках Ассамблеи народов Татарстана Республиканское агентство занятости и правовой помощи иммигрантам в настоящее время перешло на новый этап своего развития. В стадии внедрения находится проект создания «Республиканского центра адаптации и трудоустройства для мигрантов» в статусе некоммерческой организации. Планируется, что его реализация окажет содействие в формировании инфраструктуры, призванной упорядочить республиканский рынок иностранной рабочей силы и купировать риски дестабилизации социального и межнационального пространства.

В 2012 году завершила работу Программа «Республика Татарстан: страна открытых дверей», реализуемая Ассамблеей народов Татарстана и Республиканским ООО «Агентство занятости мигрантов».

В настоящее время Дом Дружбы народов Татарстана в Казани и Дом Дружбы народов «Родник» г. Набережные Челны являются основными ресурсными центрами Ассамблеи народов Татарстана. В рамках Ассамблеи реализуется программа социально-культурной адаптации мигрантов, укрепляется роль национальных сообществ в адаптации мигрантов на основе социальной, правовой и информационной поддержки, шефства и использования инфраструктуры их культурных и учебных центров для обучения земляков традициям и обычаям того региона, куда они приезжают жить и работать; создания в регионах страны сети государственных адаптационных курсов для трудовых мигрантов и их детей по изучению языка, истории и культуры народов Российской Федерации.

. Данный подход доказывает свою эффективность во многих субъектах Российской Федерации.

29 апреля 2013 года Комитет Государственной Думы по делам национальностей провел «круглый стол» на тему: «О роли национально-культурных автономий в социальной и культурной адаптации и интеграции мигрантов в российское общество: проблемы и перспективы».

Культурно Национальные общины России должны принимать участие в интеграции мигрантов в российское общество, заявил президент России Владимир Путин. Об этом он сказал в ходе первого заседания Совета при Президенте по межнациональным отношениям. «Особую роль в адаптации мигрантов должны играть сами национальные общины, брать шефство над ними, оказывать социальную поддержку и, главное, использовать инфраструктуру своих культурных и учебных центров для обучения земляков традициям и обычаям того региона, куда они приезжают жить и работать», - сказал Путин. Между различными структурами гражданского общества и государства, добавил он. «Очень важно создать надлежащие условия для интеграции мигрантов, защитить их права и свободы, обеспечить социальную защищенность. Вместе с тем и мигранты должны соблюдать требования российских законов и миграционных правил, с уважением относиться к нашим традициям, культуре, поведенческим нормам тех регионов, в которые они прибывают», - сказал Путин. По его мнению, только такое взаимное уважение ведет к гармонии, а не к формированию замкнутых этнических групп.

В 2014 году планируется, что в муниципальных районах Татарстана появятся полномочные представители национально-культурных автономий (НКА). При поддержке общественных организаций, входящих в Ассамблею народов Татарстана, а также руководства муниципалитетов, они будут оказывать помощь в социальной адаптации различных этнических групп на территории республики, где по тем или иным причинам невозможно создание полноценного отделения НКА. Главы национальных общин республики согласны взять на себя ответственность за межкультурные конфликты и считают, что работа в районах должна стать их эффективной профилактикой.

22 февраля 2014 г. Казань приняла первый семинар по организации прокурорского надзора в сфере миграционного законодательства в Приволжском ФО, который инициировала генеральная прокуратура России. Мероприятие, по мнению организаторов, должно сплотить правоохранительные и контролирующие органы в борьбе с нелегальными мигрантами и чиновниками, потворствующими им. Столицу РТ для проведения мероприятия выбрали не случайно. Как отметил президент РТ Рустам Минниханов, республика в полной мере ощутила на себе негативные проявления неконтролируемого роста миграции.

В столице Татарстана 26 декабря прошло заседание в формате круглого стола Казанского экспертного клуба Российского института стратегических исследований (РИСИ) на тему «Исламский фундаментализм и мигранты в России в постсоветский период: масштаб распространения, последствия, конфликтный потенциал», организованное Приволжским центром региональных и этнорелигиозных исследований РИСИ.

Руководитель Приволжского центра региональных и этнорелигиозных исследований РИСИ Раис Сулейманов, открывая его работу, отметил, что сегодня трудовая миграция в Россию из стран Центральной Азии обернулась потоком исламских фундаменталистов. «Мы абсолютно реально можем оказаться в ситуации Западной Европы, где никакой интеграции мигрантов уже нет, а идет процесс замещения населения с насаждением привнесенных радикальных религиозных убеждений под идеей толерантности, давно превратившуюся в идеологию диктатуры меньшинства над большинством», — констатировал эксперт.

Научный сотрудник Приволжского центра региональных и этнорелигиозных исследований РИСИ Василий Иванов также отметил, что этническая идентичность у молодых мигрантов отстывает на последний план, а на первый выходит сугубо религиозная самоидентификация («мы – мусульмане»), причем исламское вероучение они трактуют в радикальном его понимании. «Характерной особенностью мигрантской молодежи является демонстративная русофобия: они практически полностью не имеют гражданского самосознания, российские ценности и законы подчеркнуто ставят ниже идей шариата, при этом будущее российского государства они видят как часть глобального халифата», — резюмировал свое выступление Иванов, добавляя, что сами молодые мигранты не считают себя уже «приезжими», а акцентируют внимания на том, что они – «местные».

В ходе развернувшейся дискуссии было отмечено, что в ряде крупных мегаполисов России идет формирование этнорелигиозных кварталов по западноевропейскому сценарию. В Москве – это район Проспекта Мира, Люблино и станции метро «Войковская», в Казани – ул. Тукая и Нариманова (район Центрального рынка). В 23 сельских населенных пунктах Татарстана стали компактно селиться мигранты, нередко стремящиеся построить в них собственные мечети, которые в перспективе превратятся в центры нетрадиционного для Поволжья ислама радикального толка.

Число рассматриваемых дел по нарушению миграционного законодательства в 2013 году возросло в 4 раза, а дел экстремистской направленности – в 2,5 раза. Такие данные озвучил председатель Верховного суда РТ Ильгиз Гилязов на совещании председателей, заместителей председателей районных (городских) судов и представителей мировых судей РТ 21 февраля. Как рассказала РБК-Татарстан пресс-секретарь Верховного суда Наталья Лосева, в 2012 было рассмотрено чуть более 600 дел о нарушении миграционного законодательства, в то время как в прошлом – уже почти 2,26 тыс. Количество дел экстремистской направленности увеличилось с 16 до 55, такие данные озвучивал 13 февраля глава МВД по РТ Артем Хохорин.

Увеличивается число диаспор, этнических культурных центров, национальных школ и детских садов. Владение русским языком постепенно перестает быть обязательным условием комфортного существования в России, что вызывает естественное раздражение коренного населения, подрывает единство общества и, безусловно, представляет угрозу безопасности страны. Такое обоюдное стремление к обособлению и изоляции, утверждают социологи, негативно влияет на все сферы жизнедеятельности российского общества: политическую, экономическую, социальную, культурную, морально-нравственную. Но самое опасное последствие — это потенциальный социальный взрыв на этнической почве, подобный тем, что случились в Косово, предместьях Парижа, карельском городке Кондопоге. Война в Косово, погромы во Франции показывают, как сокращение численности коренного населения и одновременный рост доли этнических мигрантов (которые во втором поколении становятся коренными жителями), влияет на дестабилизацию социального порядка.

Некоторые общественные деятели нередко вещают от имени мигрантской среды, как это делает председатель Исламского комитета России Гейдар Джемаль, неоднократно призывавший использовать мигрантов в качестве политической силы для решения внутриполитических проблем.

Этнические конфликты становятся неотвратимыми. Между мигрантами и коренными жителями России, преимущественно славянами, растет социальный разрыв. И те, и другие стремятся обособиться и изолироваться друг от друга, разрезать на части некогда единую территорию страны, региона, города. Местные готовы видеть пришлых только в качестве дешевой рабочей силы, но преобладающее большинство «фроссиян», или всего населения, не желает принимать их в качестве своих соотечественников, граждан своей страны. Признавая пользу мигрантов для экономики, «фроссияне» воспринимают их как некую враждебную силу, с которой связана угроза национальной безопасности страны.

Проблема мигрантов как угроза для государства осознаётся все большим количеством стран. Вместе с тем, очевидно, что и в Татарстане, как и в других регионах, не хватает единства и координации действий общественных организаций, региональных и муниципальных властей, Управления федеральной миграционной службы, работодателей в решении данной проблемы. Только системные, комплексные мероприятия по укреплению межнационального и межконфессионального согласия могут дать положительный эффект.

СОВРЕМЕННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ДУХОВНОСТИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА

Давным— давно известно, что собственно, нет таковой сферы жизнедеятельности на нашей планете, на которую не воздействовала бы культура прогресса. Сильнейшее воздействие она оказывает на стиль жизни всякого сообщества и любого индивида. По данной картине, что именно представляет собой культура в той или иной стране и при помощи анализа сознания, возможно проверить духовные потребности, так как все перечисленное выше грандиозно оказывает большое влияние на нрав поведения, обращение жителей нашей планеты, значения, эталоны, общепризнанных мерок поведения. Состояние общества нашего современного государства можно смело назвать переходным. Стремительно формируется гражданское общество, отличающееся плюрализмом в жизни духовной, построением различных систем, соответствующих мировым аналогам. Российское общество жаждет более качественного уровня образования, разносторонней культуры людей, возможности ориентироваться в различных традициях. А для этого нужна не только заоблачная степень массового освоения культуры, но и возможность граждан массово использовать накопления в культурной сфере. Алгоритм художественной культуры выступает не только как процесс накопления культурных ценностей, но и как процесс открытия нового в старом, другими словами — наследие культуры несет в себе артефакт современного явления культуры. Лучшие произведения отечественного искусства не только продолжают участвовать в жизни человечества, но в них художественная культура не знает старения.

Помимо вышесказанного следует учесть и две аспекта российского менталитета. Первый — отечественное историко— культурное сознание подверглось в XX веке колоссальной деформации, захватившей не только культуру духовенства, но и изменило отношения между поколениями и элементарные формы морали. Второй аспект заключается в том, что происходит доминирующее вторжение культурных реалий прошлых лет в современную духовную ситуацию. Быт старого времени, художественный вкус, эдакий «OldSchool» старой России становятся моделью социальной активности в современной России. А что касается современной ситуации, то при ее достаточной противоречивости нельзя не заметить положительных изменений, которые произошли в области культуры в последнее десятилетие, это касается как литературы — в пласт актуальных произведений возвращаются такие имена как М. Булгаков, А. Куприн, А. Платонов, В. Каверин и многих других, так и в заметном расслаблении сознания общества, что проявляется в заметном расширении сферы творчества и открытии новых театров, студий, ассоциации ученых и исследователей. Также возвращается историческая память народа и восстанавливается религиозная культура страны и исчезает чувство культурной изоляции; Россия на равных правах с такими развитыми странами как Китай и США входит в мировое сообщество.

Во время перехода экономики в русло улучшенных экономических отношений и возвращения демократии на путь самообновления встает и культура. Однако, вопреки ожиданиям современное общество отмечено внутренним кризисом, проявляющимся в усилении нестабильности, криминализации общественных отношений, активизация различных форм отчуждения, формирования духовных элит. О причинах данного кризиса свидетельствуют следующие признаки — отрицательные моменты демографической ситуации, снижения рождаемости, продвижение магии и сектантства в массы и колоссальное сокращение финансирования образования государством.

Главная миссия культуры в наше время, как правило, обслуживающей политическую элиту — противопоставлять аудитории определенные стандарты поведения, духовных запросов, доказывать правомерность идентификации на примерах из жизни, а также реабилитировать свое экономическое превосходство внедрением мифов и равных возможностях перед всеми. Нонсенс данной ситуации заключается в том, что новые ценности сами превращаются в товар, и спросом начинает пользоваться то, что укрепилось в сознании масс. Ожидаемая реакция на этот процесс приводит к появлению новых имиджей, новой идеологии и моделей поведения, которые соответствуют изменившимся соц. условиям и колебаниям в ценностной шкале. Недолговечности привычек способствует и престижное потребление, где вещи и

поступки выступают символами принадлежности к социальному слою, к которому индивид может и не принадлежать, а использовать это в качестве потенциальной маски. Все это становится средством достижения определенных целей и идеалов, а возможно и служит средством некоторой защиты человека в условиях стремительно меняющейся среды. Культурная среда имеет привычку включать в себя элементы и относить их к различным по величине уровням отношений в обществе. Стоит заметить что эти компоненты могут как дополнять друг друга, так и существенно противоречить. В сглаживании социокультурных типов совершаются крайне заметные процессы, если сравнивать ситуацию с прошлым и позапрошлым столетием, к примеру если раньше было очень заметно социальное неравенство между неграмотным крестьянином и интеллигенцией, то в настоящее время заметные различия сошли на нет. А снижение уровня культуры в массах может быть «благодарно» употреблению зрелищ примитивного уровня, растлению молодежи, возмутительной монополии в шоу-бизнесе и введению бездарных ремейков в кинематографе.

В настоящее время модно рассуждать о том, что система образования получила существенный апгрейд – быть образованным членом общества снова становится и актуально, и выгодно, образование несет уважение и вес в обществе. Во многом заново осваивается огромный гуманитарный потенциал русской культуры – философская, культурологическая, социологическая, психологическая, экономическая мысль, и даже в начальных классах вводятся уроки культурологии, права, экономики, риторики и т.д. Современные процессы данного обновления открыли новые объекты культуры. Это может быть как средством труда, так и предметом потребления. Услуги, научные идеи – все, что существенно увеличивает культурный потенциал общества. Развитие массовой коммуникации, пусть и не такое значимое, как в Западной Европе, Китае и США, смогло ввести в содержание культуры большое количество научных знаний, эстетических направлений, учений религии и философии, отвечающее многообразию взаимоотношений человека с миром. Индустрия досуга и развлечений переживает эпоху большого развития.

АТНАБАЕВА О.Р.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ

В последние годы в системе образования прослеживается тенденция возвращения к народной педагогики, является главным условием национального возрождения и основой познания духовного наследия каждого народа.

Итак, этнопедагогика; является ведущей концепцией дальнейшего развития национальной школы, так как воспитание на принципах народной педагогики дает возможность привить любовь к ценностям материальной и духовной культуры своего народа.

Башкиры протяжении веков создали чрезвычайно богатую и многогранную уникальную культуру. В наши годы, когда культура не знает национальных преград, башкиры, сохраняя свою богатое наследие принимают активное участие в развитии общей цивилизации.

В Миякинском районе с 1994 года работает центр – возрождения национальной культуры, традиций, обычаев и языка. Стержнем работы в данном направлении является районная программа «Национальное возрождение и развитие башкирского народа Миякинского района», утвержденная в 1994 году. В 17 школах района есть заместители директоров по возрождению. Они наряду с учителями башкирского языка и литературы вносят свой вклад в организацию мероприятий, подготовке уроков, а также ведут школьные музеи. Во многих музеях школ организованы уголки по предметам быта и труда башкир, родословное дерево, утварь, история сел, история башкирского народа. Учителя башкирского языка и литературы на своих уроках пользуются экспонатами музея, организуют посещение в другие школьные и районные музеи. Ученики очень заинтересованы историей, бытом, культурой своего народа, родословных своих предков. Они с огромным желанием собирают информацию для музея, узнают от жителей о своих предках, а также приносят в школьный музей найдены экспонаты.

На основе народных традиций воспитания можно помочь учащимся выработать современные идеалы. Привлечение подрастающего поколения к национальной культуре, к его обычаям и традициям башкирского народа, к его духовным и морально – этическим ценностей в детских учреждениях, учебных

заведениях, сочетание национальной и общечеловеческой культур дает хорошие результаты в воспитании и обучении учащихся.

Базой для воспитания детей является народный опыт воспитания и национальные традиции, общение на родном языке. Обучение башкирского языка в Миякинском районе ведется в 47 школах. Башкирский язык изучается с 2 – х, 3– х, 4– х часовой программе. В процессе обучения школьники узнают особенности обычаев, традиций башкирского языка и охотно участвуют в таких мероприятиях как детский сабантуй, проводы зимы (нардуган), встреча весны (науруза), кукушкин чай, воронова каша и другие. Использование близкого и понятного для конкретного народа воспитательного опыта способствует повышению качества учебно – воспитательной работы, сближает взгляды участников педагогического процесса, укрепляет связь между образовательными учреждениями и социокультурной средой, в целом, повышает педагогический результат.

Содержание воспитания в дошкольных учреждениях составляет национально – региональный компонент. Дети дошкольного возраста воспитываются в среде с национальным колоритом, знакомятся с произведениями устного народного творчества на родном языке, учатся выполнять башкирские песни и танцы, играют в народные подвижные игры. Это способствует пробуждению в ребенке национального самосознания, воспитанию чувства уважения к другим нациям, обучение основным правилам поведения в обществе.

Средняя общеобразовательная школа прививает учащимся практические умения импровизации в жанрах фольклора, умение в национальной резьбе, шитье, вышивании, продолжается знакомство с произведениями устного народного творчества, разновидностями прикладного искусства. Учащиеся осваивают национальные игры и виды спорта, получают представление о народных обычаях и ритуалах. Также средняя школа углубляет знания учащихся в различных видах национальной культуры, развивает художественные особенности, эстетический вкус учащихся. Знакомит с традиционной культурой жизни, труда и быта народа. Совершенствуются знания учащихся по философии, истории, литературе народа.

Важным фактором сохранения развития национальной культуры является сохранение и развитие традиций народной педагогики. Национальное возрождение невозможно без возрождения традиций, которые по своей сути соответствуют народным идеалам: доброта, труд, мудрость, нравственность, уважение к старости, любовь ко всему живому.

В библиотеках школ с учебниками башкирского языка и литературы являются учебники «История Башкортостана», «Уроки жизни». Учителя с удовольствием пользуются этими учебниками и пособиями, так как они способствуют расширению кругозора учащихся, формированию у них высоких патриотических, нравственных и эстетических чувств, а также показывают, что национальная культура каждого народа является частью мировой культуры, способствует возрождению и развитию национальных культур. Разнообразие материала дает возможность осуществления межпредметных связей, проведения интегрированных уроков культуры и музыки.

Использование башкирских народных традиций в воспитании и обучении учащихся формирует художественный вкус, способствует духовному развитию личности, сохранения преемственности поколений. Этнокультурное воспитание основывается на идеях патриотизма и родной культуры. Воспитание детей на народных традициях проникнуто высоконравственным национальным идеалом. Содержание идей народной педагогики глубоко заложенные в таких широко известных воспитательных средствах, как пословицы и поговорки, загадки, сказки, игры, песни.

С малолетнего возраста ребенок видит в семье как проводятся аяты, имянаречения ребенка, башкирские свадьбы, коллективные работы. То есть, все это он уже берет из семьи, в школе это для него уже не новость. В учебном процессе он узнает о других обычаях и традициях башкирского народа, расширяя свой кругозор. Каждая башкирская семья чтит и помнит свои обычаи и традиции. Пытается их передать молодому поколению, чтобы молодежь не забывала своих родных истоков.

Миякинские башкиры – самая крупная компактная группа этноса. Благодаря своей численности и компактности, они сохранили нормальное речевое общение, национальные традиции, которые помогают приобщаться более или менее плодотворно в этнокультуры. Но этого явно недостаточно, поэтому необходимо привлечение людей к современной профессиональной культуры. Для этого в районе

необходимо создать при районном доме культуры выездную группу артистической молодежи для обслуживания культурных потребностей населения и пропаганды современного искусства.

Педагоги школы должны и обязаны в совершенстве владеть родным и русским литературными языками, обладать знаниями родной, русской и мировой культуры, учить детей на основе принципов этнопсихологии и этнопедагогики, готовить их как продолжателей национальных традиций, воспитывать в них терпимость и уважительное отношение к людям любой национальности, любого вероисповедания и культуры.

Нужно учитывать, что использование материалов народной педагогики не должно ограничиваться только программами учебных занятий, так и во внеурочное время. Без традиций не может быть ни национальной души, ни цивилизации. Поэтому одним из главных занятий человека с тех пор как он существует, было создание сети традиций.

Таким образом, влияние и воздействие народной педагогики в воспитательном процессе в образовательных учреждениях, а также использование народных традиций огромные.

Построение образовательного процесса на основе народной педагогики, или, по крайней мере, использование материалов народной педагогики в учебных программах, решает одну из важнейших проблем современной школы – интернациональное воспитание, воспитание в духе терпимости к другим культурам, народов.

АХМЕТШИНА З.З.

г. Уфа

ИСЛАМСКАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВЕНЧАНИЯ – НИКАХ

В этой статье мы будем говорить об обряде (традиции), как никах, который как у татар, башкир и мусульман, играет ту же роль венчания, что и у русских. Исламская церемония венчания называется никах – обряд соединения влюбленных супружескими узами. Он особенен не только для татар, башкир, но его празднуют еще и жители Дагестана, Казахстана, Индии и Арабских стран, исповедующих ислам.

Для традиции никаха характерны четыре условия, после выполнения которых, влюбленные могут сочетаться священными узами брака. Во– первых, со стороны невесты во время церемонии должен присутствовать любой родственник мужского пола. Во– вторых, со стороны жениха и невесты должен быть свидетель, мужчина– мусульман. В– третьих, обряд никах проводится только после того, как жених выплатит за невесту выкуп – калым. И самое главное, четвертое – это желание молодоженов сочетаться браком и жить семейной жизнью.

По Корану, если молодой человек хочет вступить в брачный союз, то сначала он должен сказать возлюбленной о его чувствах к ней в людном месте, затем сообщить ее родителям о своих намерениях.

Взрослое поколение предупреждала тех, кто относится легкомысленно к своему долгу, будущему своего рода, судьбе нации, они о таких людях говорили так «У того, кто не женится, дома нет, у того, кто дом не имеет, родины нет», «У того, кто не женится, корни иссохнут», «Мужчина, пока не женится, добропорядочность не обретет»[2].

До конца XIX в. у зауральских башкир сохранился, такой обычай, как сговор родителей о свадьбе детей. В знак заключения брачного договора родители жениха и невесты пили бата, разведенный мед или кумыс из одной чашки. В этот момент девочка становилась невестой и отец уже не мог выдать свою дочь за другого, даже если он становился не подходящей парой и терял свое материальное состояние. Если отец отказывается отдавать свою дочь замуж за этого человека, то он обязан откупить ее, т.е. отдать жениху или его родителям скот, деньги и прочее, в размере оговоренного раньше калыма. Башкиры женились рано. Юноши по достижению 15– 16 лет женились на девушке 13– 14 лет. Если отец хотел поженить сына, сначала советовался с женой, а потом спрашивал согласие на брак и сына. Отец сам выбирал невесту своему сыну, но всегда советовался с женой. Если жена с сыном соглашались, то отец отправлял к будущему тестю сватов (коза), или же сам шел для переговоров. Если отец невесты соглашался, то начиналось обсуждение о калыме. Величина калыма зависела от того на сколько состоятельны родители обеих сторон. У зауральских башкир калым состоял из лошадей, крупного и мелкого рогатого скота, из двух– трех рубак, пары сапог, занавесы

(шаршау), халата из черной китайки, платка (у богатых из женского кораллового головного убора (кашмау). Все это предназначалось для невесты, кроме лошадей, одна из которых доставалась отцу невесты, а другая закалывалась на свадьбе. Матери невесты жених дарил лисью шубу (инэ туны). После заключения калыма все гости рассаживались за стол. Через пару дней жених со своими родителями приезжал в дом невесты и привозил подарки.

Перед малой свадьбой, когда жених посещал невесту, мулла формально заключал брачный договор, отец невесты приглашал к себе человек 10 – 20 родственников, предупреждал их о приезде гостей и просил быть готовыми к их приему. Получив согласие, он отправлял посланца к жениху, его родителей и родственников, и приглашал к себе в гости. Посланник возвращался от отца жениха с заранее приготовленной лошадью (туйлык). Кроме матери и близкой родственницы со стороны жениха, никто не ездил на свадьбу. Все гости останавливались в доме отца невесты. Подавалось угощение – бишбармак, жених и его родители раздавали подарки: халаты, рубахи, полотенце и другие. На ночь гости расходились по домам, которые были заранее распределены. На следующий день резали лошадь, ободрав ее смотрели на сколько она жирна.

Погостив 2– 3 дня, гости возвращались домой. К отцу жениха, через некоторое время приезжали тесть с тещей, для них было отведены заранее приготовленные помещения на мужской и женской половине, где их ждали гости. Мама невесты привозила с собой сундучок, на котором сверху лежал платок и несколько приданных, под ними лежали лоскутки ситца и нитки, а на дне рубаха. После угощений, мужчины заходили в помещение к женщинам, где одной из женщин предлагалось открыть сундучок, за что та получала платок. Приданное теща дарила женщинам сама, а лоскутки ситца она дарила мужчинам, они же в ответ ее отдаривали деньгами, кто сколько мог. Нитки дарились старухам, которые принимали их с молитвой, но взамен ничего не давали. И в конце, рубаха доставалась отцу жениха, он взамен давал или корову, или овцу. Этим раздача подарков и заканчивалась.

Обряд бракосочетания является гражданским обычаем. Проходил он дома, а не в мечете где собирались старики. Мулла приходил с метрической книгой (книга для официальной записи актов гражданского состояния (рождения, браков, смертей) в России). Последним спрашивали отца жениха, согласен ли он взять своему сыну в жены такую – то. Затем спрашивается согласие отца невесты. При положительных ответах мулла начинает читать изречение из корана и записывал брачный договор в книгу. За сделку с муллой выплачивается один процент от калыма. После малой свадьбы (ижап– кабул) жених уже имел право посещать молодую в доме ее отца. Такое посещение начиналось только после уплаты половины калыма или после того, как родители брачующихся обменивались подарками.

После полной выплаты калыма, муж со своей родней отправляется за женой к тестю. Если тесть был богат, то он устраивал туй, если же нет, то празднество проходило скромным угощением. Туй проходил 2– 3 дня, с самого утра и до позднего вечера. При богатой свадьбе устраивались скачки (бэйге) и борьба (курэш). Во время скачек и борьбы собиралось много приглашенных и не приглашенных гостей, все они участвовали в общем празднике. В этот день свахи собирали һаба, т.е. они ходили по деревне и собирали сахар, кумыс, чай, мясо и т.д. Собрав, они шли в одну свободную избу и угощали гостей. Время проходило весело, при пляске и игре на курае[3].

Приходило время отъезда молодых. Не желая расставаться с молодой, подруга и родственницы делали разные препятствия, чтобы они не могли уехать. Выносилось в лес постельное белье молодой, их завязывали веревкой, а концы веревки прятали под корни дерева. Посадив молодую на постель начиналась борьба за нее между подругами и гостями, со стороны жениха участвовали женщины. Иногда случалось и так, что они увлекались этой борьбой, что даже причиняли немалые убытки, за что были вознаграждены. Перед отъездом невестка прощалась с близкими. Она была окружена своими подругами, четверо из которых держали над ней платок за четыре угла. Невестка всех обходила и каждой дарила подарки, подарки несла или старшая сестра, или одна из ее подруг. Родственницы дарили различные подарки, кто что мог: деньги, скот, лоскутки материй и т.д. Этими лоскутками молодая была увешана с ног до головы. Затем подруги ее одевали в самое лучшее и вели к телеге, но молодая устраивала сопротивление, не выходила из дома, пока отец или ее братья не сделают подарок. Подруги с плачем провожали невесту до самого конца деревни и потом возвращались домой. Впереди верхом на лошади ехал ее муж.

По словам И.И. Лепехина[1], молодую отводили верхом к жениху. Подруги возвращались домой и,

оставалась только близкая родственница и сваха, которая вела лошадь молодой и приблизившись к дому, жениху кричала с каким товаром она приехала и чего он стоит. Отец молодого поторговавшись, выкупал молодую.

Когда молодая вступала в дом мужа, она трижды становилась на колени перед свекром и свекровью и трижды ее поднимали. Затем молодая раздавала подарки его родне, в ответ родня тоже давала подарки. На следующий день молодая шла на реку за водой с коромыслом (кэйэнтэ) и ведрами (бизрэ). С собой она несла серебряную монету, привязанную к нитке, чтобы бросить в воду, как бы в жертву водяному духу. Следящие за происходящем дети с шумом пытались достать из воды монету. После этой церемонии, жена могла открыть лицо своему мужу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Башкирская свадьба– с.4– 5.svadba– val.ru
- 2.Традиции и обычаи башкир– с.23. knowledge.allbest.ru
- 3.Свадебные обычаи башкир– с.1– 2. ru.wikipedia.org

ӘБСӘЛӘМОВА Ә.Р.

Ғилми етәкчесе:Ғ.Ғ. Ғалина

Өфө к.

Т. КАРАМЫШЕВАНЫҢ ШИҒРИӘТЕНДӘ МӨХӘББӘТ ТЕМАҢЫ

Мөхәббәтһез тормош – ялған тормош
О мөхәббәт! Азмы язмышгарзы
Донъя тамуғында яндырзың.
М. Кәрим.

Ниндәй көс һуң мөхәббәт? Күптәр ошо һүзгә ғүмере буйы яуап эзләйҙәр. Кемдер таба яуапты, ә кемдер яуапһыз кала. Мөхәббәт һүзен һәр кем үзенсә аңлай. Тыуған илеңә, ата – әсәһенә карата һөйөү һәм әлбиттә кыз менән егет араһындағы мөхәббәт. Ул борон – борондан килгән хис тойғо. Уның килгәнен һин үзең дә һизмәй эә калаһың: һыуһағанда һыу эскән, һауа етмәгәндә һауа һымак ул. Мөхәббәт кешене канатландыра, күктәргә осора, кызғаныска каршы хатта насар эш кылырға ла мәжбүр итә шул. Мөхәббәтте һүз менән дә эш менән дә аңлатып булмайҙыр ул, тип уйлайым.

Мөхәббәт ул шул тиклем нык хисле тойғо. Һөйгән кеше канатлана, күзҙәрендә нурҙар уйнай. Бер – берәһен күрмәй торһалар һағыныу тойғоһо кисерәләр. Ул һәр кемдең дә тормошонда осрағандыр. Һағынғанда бергә булған сактарзы, күнелле минуттарзы уйлап уйламастан йылмайып куяһың. Һөйгән кешенең килеүен көткәндә ваҡыт туктап кала, көндәр айҙарға һузыла, минуттар сәғәткә тикләнә. Кеше бер – берәһен өҙөлөп һөйһә, уның насар яктарын күрмәй, алһыу күзлек кейә, күбәләктәй оса, ниндәйҙер көс канатландыра, бөгә булған ауыр һынауҙарзы ла еңел үтә.

Мөхәббәттең һағынышлы минуттарын, яңы һулыш йәшәргә биреүен, бәхетендә һәм шатлыктар минуттарын кисергән хистәрҙе Таңһылыу Карамышеваның “Ниңә” тигән шиғырын укығандан һуң һөйөү бер ваҡытта ла үлмәүе тураһында, мәңге йәшәйешен аңларға була. Авторзың был шиғыры кешенең иң көслө тойғоһо – һөйөү тураһында.

Минең уйлауымса, Таңһылыу Карамышеваның “Ниңә” шиғыры бик үзенсәлектә. Был шиғыры менән мөхәббәт үл көтмәгәндә килә торған хис.

Тағы яраттым мин ниңә, ниңә?
Мин мөхәббәт көтмәй инем мин,
Йәшәремдә йәшәп, ашым ашап,
Һөйәремдә һөйзәм, тинем бит!

Кемдәрзәр беренсе һөйүе менән ғүмере буйы тормош итә, ә кемдер был тойғоно биш тапкыр за кисерергә мөмкин, тип яза.

Мин белмәнем
Иске китә икән,
Урынына яңы килерен.
Күзаләмә тағы түлди инде
Яңы хистәр менән күңелем.

Бер – беренен һөйөп, аңлап йәшәгән кешеләр бәхетле ғүмер кисерә.

Шулай ук Таңһылыу Карамышеваның “Ысынлык”, “Тукталған вакыт” шиғырзаре ла мөхәббәт хакында. Унһыз йәшәү юк, донъяны ул ғына тотоп тора кеүек.

ӘЗӘБИӘТ

“Ағизел” журналы № 1 2014 Таңһылыу Карамышева “Ниңә”.

ӘЗЕЛҖӘНОВА А.

Ғилми етәксе: доцент, профессор Дәүләтколов Ә.Х.

Өфө к

ҒӘЛСӘР ЯКТЫЛЫҒЫ АША

Башкорт әзәбиәтендә ғәилә мөнәсәбәтен сағылдырған, социаль йүнәлештәге әзәби әсәрзәр бихисап. Уларзың һәр берендә йәмғиәттең нигезе булған – ғәилә төрлө юсыктарзан карала. Тема тапалған да һымак, ләкин әле генә әзәбиәткә басқан Зилә Абзалова был мәсьәләгә ярайһы ук үз аллы,шулай ук проблеманы ла үзенсә генә күрергә тырышкан.

Ғәлсәр ярысқтар – художестволы деталь, минеңсә. Ғәиләнең һәр бер мәлен бер ярысқ менән сағылдырырға мөмкин. Ә ниндәй ярысқ? Уның балкышында, сағылышында нимә күрәбез? Ошо йәһәттән хикәйәнең йөкмәткеһе күңелемде ялмап алды. «Ғәлсәр ярысқтар » тип атап уңышлышы ғына исемде сюжетта уйната ғына. Хикәйәнең нигезендә көндәлек вакиғалар, көндәлек вак – төйәк. Ләкин ғәиләнең бәхетен нимә тәшкил итә – ошо хакта феһрзе автор тәрәндәрәк әзләй.

Был хикәйәлә минең уйлауымса автор бәхетен сағылдырған. Сөнки көнә – төнә тигәндәй ирешеп – талашып йәшәгән Яхьяларзы һәм шул ук вакытта тыныс кына йәшәгән Ғәлиләрзе төп геройзар итеп ала. Яхья менән Мәмдүзәнең һәм Ғәли менән Сәлимәләрзең ғәиләләрен капма – каршы куйырға мөмкин. Улар йәш сактан үк дуслашып йәшәгәндәр.

Яхья менән Мәмдүзә көнә – төнә ирешәләр зә, улар мынамын тигән өс ул тәрбиәләп үстергәндәр һәм бөгөнгә көндә улдары үз урындарын тапқандар. Балки Мәмдүзәнең дә көнә – төнә ирешәүе лә, улдарының укыузарын яқшы тамамлауына, кешеләргә карата ихтирамлы булыузарына булышлык иткәндәр зә. Сөнки Мәмдүзә, минең уйлауымса, тормош ағымы менән генә йәшәргә теләмәй, ул тормошпоң бар булған ыңғай яктарын күреп калырға теләй. Был ғәилә талашып йәшәһә лә, уларзан бер вакытта ла кеше өзәлмәүе тураһында ла язып китә автор, бының менән ул, Яхья менән Мәмдүзәнең кунаксыйлығын күрһәтергә теләгәндәр.

Ә инде уларзың яқын ғәилә дустарын Ғәли менән Сәлимә тормош ағымы ыңғайына ғына йәшәйзәр тип әйтһәк тә яңылышмасық. Сөнки улар барыһына ла кәнәғәттәр. Шуғалыр за уларзың бер бөртөк улдары, йүнләп укымағандыр за һәм әле лә ата – әсәһенең йәндәрен көйзәрәп йөрәйзәр... Хикәйәнең сюжеты йәнәшәлек алымы менән ике ғәиләне сағыштырып һүрәтләй. Нимәгә өстөнлөк бирергә? Динамик вакиғалар үсешә был һорауға яуап та тапғандай.

Хикәйәнең азағында боз бармактарының тәзрәгә бәрелеп ғәлсәр ярысқтарға ығуалыуын автор бушқа ғына язмағандыр ул. Сөнки тап ошо мәлдә Ғәлим һәм Сәлимә үззәрен бәхетле тойғандар, йәш сактарын искә

төшөргөндөр, тап ошо малда уларзың күззәрендә бәхетле йылмайыу, көлөүзәрендә бәхетле, шат тауыш ишетелә.

Минен уйлауымса, Зилә Мингәжетдин кызы үзенң хикәйәһе менән кешеләргә ғайлә бәхетә нимәлә икәнән әйтергә теләгәндер. Уныңса, ғайлә бәхетә, бер – берендә аңлап, ғәфү итә белеү,ирешеп талашһаң да, һуңынан яраша белеү, яшшы балалар тәрбиәләп үстөрөү, өйөндән бер касанда дус – ишгәрзең өзөлмәүе һәм тирә йүндәге матурлыкты тойп йәшәү. Зилә Абзалова үзенң Гәлсәр ярсыктар хикәйәһендә төп фекерзе йыйнак сюжет, үзенсәлектә композицион алымдар аша укыусыларға еткерә. Шуға ла хикәйәлә үзәктә тороусы проблема хикәйәһең һызаты аша тулыһынса асыла.

Мин инде үз сиратымда автор менән тулыһынса килешәм. Сөнки өстә язып үтелгәндәрзең барыһы ла, ысын мәғәнәһендә ғайләне нығыта һәм дә бер – берендә ихтирам итеү, бер – беренә терәк – таяныс булыу, тәрбиәлә балалар бәхет түгелме һуң?!

ӘЗӘБИӘТ

1. 3. Абзалова «Гәлсәр ярсыктар», Ағизел Өфә, 2014 (2,1090);

БАБИНА М.А.

г. Уфа

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Проблемы молодежи, по своему происхождению, представляют собой проблемы не только современного молодого поколения, но и всего общества в целом, от решения которых зависит не только сегодняшний, но и завтрашний день нашего с вами общества. Все эти проблемы, с одной стороны взаимосвязаны друг с другом и исходят от их объективных процессов, которые существуют в современном мире – это такие процессы как процессы урбанизации, информатизации, глобализации и так далее. Наиболее популярными проблемами для современной российской молодежи, на мой взгляд, это проблемы связанные с духовно– нравственной сферой бытия, падением морали, естественно– культурных и социально – культурных механизмов социализации. Из этого растет большая доля всех остальных проблем. Стремление уйти от реальных проблем в иллюзорный мир способствует массовому распространению преступлений, алкоголизма, наркотиков, все это дети безнравственные, развращенные, ведущие распушенный образа жизни. Когда взятка является обычным делом и ложь тоже считается нормальным, вечерами, когда посиделки с алкоголем и сигаретами считается гораздо лучшим время провождением с друзьями, чем походом в театр или, например цирк, когда мат разбавляет каждое третье слово, когда хамство и бескультурье есть показатель уверенности в себе. Сложно сказать, что из этого всего хуже.

Если одни разваливают государство, то другие уже просто уничтожены для него. Наше государство не может позволить себе очередное аналогичное поколение, так как оно просто его убьет. Вы спросите, в чём причина всего этого? Да почти во всём. Отечественный кинопоказ про бандитов, пошлые комедии. Реклама, в которой снимаются популярные «звезды» телеэкранов, в которых рекламируют почти всё, сюда можно отнести рекламу алкогольной продукции и табачных изделий, различных гаджетов на которых растёт новое поколение, реклама пива, в которой изображены исторические традиции и компании друзей о чем намекают что пиво пьют настоящие мужчины.

Что ещё губит мораль? Песни, где молодой парень рассказывает о тяжелой жизни, мода, которая так и говорит девушкам, не скрывай свои достоинства и ценности, покажи их всем. Довершает все легкий ветер с западных стран: терпимость к гомосексуалистам и лесбиянкам, свобода и равенство в половых отношениях, гражданские браки, пропаганда извращений и тому подобное. И все это как – бы стало незаметно, все привыкли к этому. Как с этим бороться? На ум приходит святая православная церковь, но все равно этого никто не слушает. Ведь только в церкви есть оружие против всего этого. Только там человек может познать полноту истины и душевного счастья. Об этом говорят многие, но к ним не все прислушиваются. Всех крестят, но мало кто живет по христиански и соблюдает хотя бы малейшие правила. Вокруг существует большое количество различных сект, в которые люди верят и в которые идут. Удар враг наносит в самое

главное это в истинную веру. Для многих людей оправдание собственного греха является мнимой лживостью попов в церкви, которую так и хотят доказать различные средства массовой информации. Жестко судят других, а себя обходят стороной.

На сегодняшний день молодежь скептически относится к христианской вере. Но если бы ситуация изменилась и молодые люди обратили свои взгляды к храмам, то сложно даже себе представить на сколько бы улучшилась ситуация вокруг. Потому, что приобщение молодежи к православию это основной и самый верный метод борьбы с падением морали в окружающей среде. Кроме этого варианта, конечно, можно еще выделить и ряд других методов борьбы. Например, неплохо было бы почистить рекламу на телевидении, в кино упираться не на выпивающих бандитов, а на честных трезвенников. Не помешало бы, и уменьшить коррупцию, улучшить систему образования, снизить доступность алкогольной продукции, эффективнее бороться с преступностью, повысить заработную плату и прочее. Как видно для повышения общего уровня морали нужно изменять все вокруг. Но все – же, существуют и другие, не такие широкие и размытые проблемы молодежи. Среди них, конечно же, более конкретно можно выделить алкоголизм и вредные привычки в целом. Все бы ничего, если бы не пугающая статистика детского, да и взрослого алкоголизма, болезней сердца и печени. Спиртное все больше становится реальной проблемой для людей в нашей стране. Тут же можно добавить и различную слабоалкогольную и энергетическую продукцию, которая так популярна в клубах и среди несовершеннолетних. Что мы имеем в итоге? С 1991 по 2012 года количество сердечнососудистых заболеваний среди населения увеличилось из этого, мы можем сделать вывод, что улучшить ситуацию можно только введением жестких запретов на продажу и рекламу спиртного, что сейчас и пытаются практиковать в деле.

Рассмотрим образование. У нас тысячи университетов практически с нулевым уровнем подготовки специалистов. Дипломы же с высшим образованием теперь стали как обязательным атрибутом для каждого, но не все достигают этого по собственному желанию или хотению, и это такое правило приличия в нашем обществе. Многие фирмы это прекрасно понимают и вводят практику специализированных занятий под свои род деятельности для студентов старших курсов, обучающихся в университете. Тем самым, они сами для себя готовят кадры и все остаются довольны. Возможно, такое положение вещей кого–нибудь устраивает, а возможно и нет, но в системе образования такого рода проблема все же имеет место существования. Среди всех прочих проблем молодежи есть и еще одна, которую вряд ли кто–то сейчас воспринимает серьезно, но которая, скорее всего, существует. Это низкий уровень приспособления и освоения некоторых молодых людей к социуму, относительная слабость мужской части населения страны. Такому положению дел способствует азартная и игровая зависимость. В восточных странах пытаются открывать специальные заведения – клиники, в которых лечат от этой зависимости компьютерных наркоманов. У нас эта проблема в каком–то роде тоже существует. Стоит только приблизительно представить, сколько молодых людей днями проводит свое личное время в сети интернет, тратя его впустую, когда это же самое время можно уделить прочтению книги или какому–либо научному материалу. Постоянное нахождение в пределах своей зоны комфорта, отсутствие настоящего живого общения приводит к тому, что огромное количество парней и девушек не умеют вести диалог не умеют общаться, не умеют проявлять настойчивость и твердость характера, не могут защитить свои интересы.

Разговоры ведутся также через мобильный телефон, общение через онлайн – переписки, а на улицу выйти в наше время становится страшно, улицы постепенно превращаются в криминальные зоны, где в новостных сводках только и слышно об убийствах, нападениях, поджогах, грабежах и тому подобное. Нужно ли молчать о том, что большое количество молодых мужчин не способны к созданию семьи и завязать отношения с женщиной только потому, что им страшно и некомфортно общаться с противоположным полом, и они не в состоянии преодолеть этот страх.

Конечно, проблеме способствует то, что у нас в стране плохо обстоят дела с семьей. Семьи имеют обычно мало детей, браки разваливаются, все популярнее становятся «гражданские браки» без обязательств. Такое положение вещей только обостряет проблему эгоизма и неприспособленности молодых людей к социуму. И эта самая проблема с каждым годом набирает обороты. И бороться с ней крайне сложно. Наверное, самый основной метод борьбы в браке – это решать демографическую проблему государства и укреплять семью. Ведь при нормальном родительском отношении и воспитании уровень комплексов и эгоизма в семье, достигает минимальных процентов, тогда как дети из детского дома получают мало внимания по отношению

к себе и по этому дети становятся беспризорниками их усыновляют люди, например из Америки, где их беспощадно избивают и издеваются, проблема семей существует не только в нашем многонациональном государстве, но и в других соответственно тоже. Кроме того необходимо достигнуть минимального преобладания в общении между людьми компьютерных технологий. Нужно развивать общение людей вживую, путем организации и проведения различных культурных мероприятий с особой проверкой нравственных составляющих. Все же на сегодняшний день большое количество тех, кто только и общается со сверстниками разве что в клубах и на различных «без башенных» концертах, которые раздражают психику, где существует преобладание наркоторговли, где людей приобщают к спиртному, к агрессии и различного рода потасовкам. Иначе положение вещей будет изменить сложно. Стоит поучиться у наших предков, смотреть на вещи иными взглядами, перестать надеяться, что кто-то принесет готовое на подносе, а самому работать в поте лица и выковырывать свое собственное счастье в любом месте и при любых условиях.

БАДРЕТДИНОВА Р.В.

г. Уфа

ПРОБЛЕМЫ ПРОТИВОРЕЧИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА В РОССИИ

Языки, как и люди, рождаются, развиваются, заболевают и умирают. Утрата языка его носителями является первым, чаще всего и последним, симптомом исчезновения народа как таксономической единицы. Некоторые народы оставляют о себе письменные свидетельства и предметы материальной культуры, другие исчезают бесследно. Скорость, с которой языки становятся вымирающими, увеличивается во всем мире. По данным 2004 года Школы изучения восточных и африканских языков Лондонского университета (SOAS) за один год с лица земли исчезает около 200 языков. Хотя приблизительно треть мировых языков имеет традиционную письменность, подавляющее большинство исчезающих языков не оставит после себя ни реальных записей, ни культурных традиций, на которых они основывались. Этот процесс отражает не только потерю индивидуальной культурной выразительности народа, но и необратимое сокращение человеческих и культурных различий, а также потерю знаний, на которых они основывались, и которые они воплощали.

Проблема исчезновения не является преимуществом языков только малочисленных народов, она остро стоит и перед многочисленными народами в области стирания диалектных различий с последующим исчезновением самих диалектов, а также засорением языков иноязычными словами.

Что является причиной угрозы исчезновения языков и народов их носителей, существующей повсюду в современном мире? Этот процесс обусловлен целым рядом факторов: исторических, экономических, политических, информационных, социолингвистических и др. Как известно, существенным фактором является распространение средств массовой информации, которые в течение XX столетия смогли выработать наряду с ранее сложившейся письменной нормой стандарт разговорного языка и сделать его достоянием народа. Однако одного этого недостаточно для того, чтобы объяснить тот факт, почему люди оставляют свой родной язык, который они выучили от родителей, и заменяют его общепринятой «более высокой нормой». Это объясняется, в том числе, и более высоким престижем, который приписывается стандартному языку как «высокому» языку по сравнению с региональными или локальными диалектами или говорами. Более низкий статус какого-либо языка или диалекта может даже привести к отказу его носителей от собственного языка или наречия.

На сегодняшний день существуют две серьезных проблемы, связанных с состоянием и перспективой татарского литературного языка. Первая из них связана с тем, какова степень употребительности или функционирования его, то есть какой процент татарского населения владеет своим родным языком и как активно используют его в своей жизни. Вторая проблема заключается в том, каково качество пользования этим языком его носителями, то есть каков уровень культуры их речи.

Что касается степени употребительности татарского языка, количество татар, в совершенстве владеющих своим родным языком и свободно общающихся на нем, в последние годы больше не стало. Наоборот, оно, кажется, имеет тенденцию к постепенному сокращению. Это связано, во-первых, с тем, что численность татарского населения, проживающего на селе, в связи со всемирным процессом урбанизации,

все более уменьшается. Между тем, как известно, сохранение и развитие татарского языка, прежде всего, обуславливается стабильной жизнью сельского татарского населения.

Во– вторых, современным татарам, проживающим в городах совместно с представителями других национальностей, свойственно на производстве, в общественных местах, на транспорте разговаривать на русском языке. К тому же, если взрослое татарское население дома общается, как правило, на своем родном языке, то значительная часть татарских юношей и девушек, а так же детей даже в семье в своем общении все больше пользуется русским языком.

Для выросшей в городе татарской молодежи языком общения в учебных заведениях является также, в основном, русский язык.

Языковая политика, как и в целом национальная политика, а так же национальные отношения – это очень тонкая, деликатная область. Здесь нельзя решать вопросы принудительно, администрированием. Нужен взвешенный, разумный подход. В этом деле, как и в других, должны проявляться выражение воли и демократические принципы. Нельзя силой заставлять людей говорить лишь на их родном языке.

Современному обществу требуются люди, владеющие как их родным, так и русским и английским языками. Однако, бесспорно то, что представители всех народов, в том числе, разумеется, и татары, должны как можно лучше знать свой родной язык и уметь свободно общаться на нем, хотя бы дома, в своих семьях. Это главное условие для выживания нации и народа.

Важнейшим условием для прогресса татарского народа, развития его языка, культуры является воспитание у населения, в особенности у детей и молодежи, чувств национальной гордости и патриотизма.

Быть патриотом – это значит любить свою страну, свою Родину, дорожить ею. Однако патриотизм для татар не ограничивается лишь этим. Для того, чтобы у них присутствовало желание знать и сохранять родной язык, свою культуру, совершенствовать и развивать их, обогащать духовные ценности, необходимо иметь в себе такие качества, как любовь к своему народу, родному краю, его природе, уважение к своей истории, возвеличивание и почитание великих людей, личностей, гордость ими. Воспитание у молодежи патриотизма и национальной гордости на сегодня представляет самую важную и вместе с тем самую сложную задачу. И ее можно решать лишь комплексом глубоко продуманных, серьезных задач, проводимых государством, правительством республики.

Во– первых, необходимо учить молодежь, как и среднему и старшему поколению, в доступной и увлекательной форме богатую историю татарского народа. История татар восходит к древним временам, и она достаточно полно насыщена яркими страницами, примерами самоотверженности и героизма, событиями, способными пробудить чувства патриотизма и гордости за свой народ.

Во– вторых, важнейшим средством в воспитании у людей чувств национальной гордости является пропаганда великих сынов и дочерей, крупных личностей татарского народа. Справедливости ради следует заметить, что очень много выдающихся лиц из татар, которые не могут не вызывать не только у молодых, но и у старшего поколения чувства законной гордости за свой народ. Это, например, такие всемирно известные ученые, как академики Камиль Валиев, Рашит Сюняев, Роберт Нигматуллин, знаменитый хирург Ренат Акчуринов, выдающиеся артисты балета Рудольф Нуриев, Ирек Мухаммедов, композиторы Салих Сайдашев, Софья Губайдуллина, звезды кино и театра Марат Башаров, Чулпан Хамматова, знаменитый теннисист Марат Сафин, такие крупные военачальники, как генералы армии Махмуд Гараев, Рашит Нургалиев, сотни героев Советского Союза и России, героев Социалистического труда.

Воспитание патриотизма и национальной гордости остро необходимо для всего татарского народа. И реализации это цели должны служить все соответствующие органы под руководством правительства – в первую очередь печать, радио– телевидение, министерство просвещения, учреждения культуры, учебные заведения, книжные издательства.

Одним из условий сохранения и развития татарского языка является совершенствование, улучшение системы обучения родному языку.

Следует признаться, что проблем, связанных с преподаванием татарского языка, еще немало. Это особенно касается обучения детей, плохо знающих свой родной язык или совершенно не владеющих им. Не секрет, что имеется немало упреков по поводу преподавания татарского языка со стороны родителей детей, обучающихся в школах с русским языком обучения или в русских классах смешанных школ. Оставляет желать гораздо лучшего знания татарского языка детей, посещающих уроки родного языка в таких школах и

классах в течение всего периода обучения. Странно, но факт: дети овладевают английским языком быстрее и лучше, чем своим родным. Тут есть, о чем задуматься.

То, что дети, обучающиеся в городских школах, слабо владеют своим родным татарским языком, и что нередко не хватает серьезного отношения и внимания к обучению их родному языку, объясняется следующими обстоятельствами.

Первое – это дефицит в патриотизме, национальной гордости, о чем было сказано выше.

Второе – недостаточно высокий уровень преподавания родного языка.

Третье – отсутствие совершенной методики обучения татарскому языку детей, не общающихся в семье на их родном языке.

Все эти факторы взаимосвязаны и взаимообусловлены. И все они основываются на одном главном обстоятельстве: отношение к обучению татарскому языку как ко второстепенному делу и отсутствие у людей, занимающихся этим делом, необходимой ответственности и требовательности к себе и другим.

Корни отсутствия должного внимания и ответственности отношения к преподаванию татарского языка уходят далеко. Обучение детей– татар, занимающихся в русских школах, родному языку в течение нескольких десятилетий осуществлялось формально. Учащиеся– татары, посещая уроки родного языка, до окончания школы так и не могли выучить этот язык в совершенстве. Ибо в организации и проведении уроков татарского языка имели место серьезные недостатки: преподавание нередко велось не специалистами, были проблемы, связанные с качеством учебников и методикой обучения, не хватало наглядных пособий и технических средств, были и другие неурядицы.

Недостаточно серьезное отношение к занятиям по татарскому языку в русскоязычных школах царит в основном и сегодня.

Между тем обучение детей– татар своему родному языку в русскоязычных школах представляет собой значительную возможность для сохранения татарского языка, так как количество школ с русским языком обучения и численность обучающихся в них детей– татар в Республике Татарстан значительно.

Упомянутые выше и не отмеченные здесь другие сложности в сохранении, обучении и развитии татарского языка, в конечном счете, создают не всегда благополучную атмосферу вокруг татарского языка. Не случайно, что редко встретишь говорящих на своем родном языке татар в общественных местах, на транспорте и на улицах городов, хотя в них большую часть жителей составляют татары. Не случайно также и то, что большая часть детей и подростков– татар, проживающих в городах, общается дома не на своем родном языке.

Сохранение и развитие родного языка подразумевает не только расширение его функций и увеличение численности населения, говорящего на нем, но и обеспечение его качественного уровня, соблюдение носителями языка его литературных норм, то есть поддержание культуры речи.

Современные татары в преобладающем своем большинстве двуязычны. Многие из них уже несколько десятилетий, наряду со своим родным языком, довольно хорошо владеют русским языком и свободно общаются на нем. Роль русского языка в жизни татар, как и других народов Российской Федерации, приобретает все большее значение.

Если владение татарами русским языком, с одной стороны, создает больше условий для их успешной жизнедеятельности, то, с другой, возлагает на них и ответственность за правильное пользование обоими языками.

Эта ответственность обусловлена тем, что носитель двух языков (билингв), если в совершенстве не владеет обоими языками и не имеет филологических знаний о соотношении языков, отдельные лексические единицы, грамматические формы русского языка ошибочно (механически) переносит в татарский язык, в результате чего особенности, правила, нормы родного языка, свойственные, лишь ему искажаются, нарушается его естественная природа.

Именно по этой схеме двуязычные обладатели пера нередко занимаются автоматическим переносом в татарский язык не востребуемых им слов, выражений, морфологических и синтаксических форм русского языка, противоречащих нормам родного языка. Данное явление более всего наблюдается в средствах массовой информации, и оно приобретает все большее распространение.

Разумеется, нельзя полагать, что все нарушения норм татарского языка происходит лишь вследствие неправильного перевода с русского языка. Часть их является результатом, прежде всего несовершенного

знания журналистами и другими билингвами родного татарского языка, а также их невнимательного, халатного отношения к языку, слову вообще.

Языковые ошибки, распространяясь и увеличиваясь количественно, приводят к подрыву естественной природы языка, постепенно расшатывают его основу, структуру. Если этот процесс будет продолжаться беспрепятственно, то язык со временем может потерять свою самобытность и стать каким-то искусственным, суррогатным, то есть окончательно потерять свое соответствующее оригинальное качество.

Нация может состояться только при присутствии пяти компонентов: семья, детский сад, школа, высшее учебное заведение, государственный язык и религия.

Возрождение религии у нас пока в зачаточном состоянии. Татарского государственного языка нет и в помине. Высших учебных заведений почти нет. Школы в плачевном состоянии. Остается семья. Вот за что должен ухватиться каждый татарин! Необходимо создать суверенную республику в собственной семье! А только потом требовать – не просить, а именно требовать изменений в системе образования татар, настойчиво требовать сделать татарский язык государственным, не на бумаге, а в действии.

Надо делать всё, что необходимо для того, чтобы сфера употребления татарского языка вышла за пределы школьных уроков, а именно:

1. Нужно проводить больше различных внеклассных мероприятий на татарском языке:
 - a. организовывать кружки;
 - b. конкурсы;
 - c. посещать театры,
 - d. встречаться с известными людьми,
 - e. работать с родителями и т. д.
2. Сфера употребления татарского языка выйдет за пределы школьных уроков только:
 - a. при поддержке руководства городов и республики.
 - b. при помощи средств массовой информации – прессы, радио и телевидения.
3. Введение нового Интернет– провайдера, помогающего изучению татарского языка, могло бы также способствовать расширению сферы употребления татарского языка и повышению качества преподавания чувашского языка и литературы в русской школе.
4. Очень важна работа среди родителей по пропаганде татарского языка. Родители, владеющие татарским языком, должны пользоваться им в повседневном общении регулярно.

Таким образом, возобновление татарского языка является очень важной. Так как численность говорящих на татарском языке относительно велика, кажется что у лингвистов, у правительства и членов языкового сообщества нет достаточных оснований для того, чтобы беспокоиться о его будущем. Однако следовало бы, видя как престиж татарского языка резко упал, и его передача от старших поколений к детям осуществляется неактивно.

В ходе данного исследования было обнаружено, что уровень престижа языка контролируется в основном тремя факторами. В первую очередь, это конечно, государственная поддержка, которая является очень важной, особенно в той ее части, что она влияет на отношение общества к языку. Далее, соседние и конкурирующие языки, а также отношение общества к двуязычию. Общественная позиция играют значительную роль в сохранении престижа языка, так как именно общество оказывает непосредственное влияние на отношение подрастающего поколения к языкам. Детей можно считать наиболее важным звеном в сохранении языкового престижа, потому что дети наиболее восприимчивы к негативным отношениям, и потому что именно дети будут говорить на этом языке в будущем. Если татарский язык будет активно преподаваться в школах, и татары с гордостью начнут говорить на этом языке в обществе, престиж языка начнет расти. Необходимо, чтобы татарский язык стал языком Интернета. Если ничего не делать, мир может потерять татарский язык без следа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алпатов В.М. 150 языков и политика: 1917– 2000. – М., 2000. (электронный ресурс), режим доступа: <http://cheloveknauka.com/problema- ischeznoveniya- minopitapnyx- yazykov#ixzz2oaf9KPtC>

2. Домашнев А.И. Основные черты полинациональных языков // Языки. Проблемы языковой вариативности. – М., 1990.(электронный ресурс), режим доступа: <http://chebveknauka.com/problem-a-ischeznoeniya-minoritarnyx-yazykov#ixzz2oafp8wzr>

БАРЛЫБАЕВ А.А.

г. Уфа

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ

С античных времен предметом философского размышления было понятие ценности. Ценность как философская категория играет важнейшую роль в формировании духовности и в организации активности человека. Содержание ценности под влиянием культуры, образа жизни, разделения общества на классы в различные эпохи интерпретировалось по-разному. Несмотря на недостаточное определение понятия «ценности» все большинство ученых сходятся в одном факте ценности в его значимости, смысле, переживании. Синкретический характер сознания первобытного человека и исторический процесс образования государства привел к самоопределению ценностного отношения и к вычленению различных его самостоятельных форм — религиозной, правовой, политической, нравственной...[3]

Социально-экономические перемены 1990-х годов кардинально изменили духовный мир молодежи, а за ним ценности и нормы. Под влиянием социально-экономических факторов началась дестабилизация ценностной системы, утрата доверия к государству и институтам власти, ориентация на индивидуалистические ценности: богатство, власть, деньги. Как отметил писатель Виктор Пелевин, в России выросло целое поколение «тепси-коль». Его появлению предшествовало полное разрушение ценностных ориентаций и идеалов, сформированных при социализме. Цинизм, наглость, рвачество, «фрепкие локти», равнодушие к окружающим и родителям — характерные черты его представителей. «Деньги не пахнут» — вот их жизненное кредо[6]. Западные ценности в результате процессов глобализации оказывают существенное влияние. Следствием этих перемен стал глубокий ценностный кризис, изменение ценностной основы и ориентации человеческой жизнедеятельности, размывание основ традиционных ценностей, разрушение системы политических ценностей.

Идеологической базой становятся ценности современного рыночного общества. На место традиционным и патерналистским ценностям пришла система ценностей либеральной демократии. Эти процессы сопровождались ценностными конфликтами, распадом, господствовавшей прежде, системы советских ценностей, неконтролируемыми субъектами воздействия такими как телевидение, интернет и СМК. В целом система воспроизводства политических ценностей была разрушена. А ведь политические ценности выступают в качестве важнейшего компонента политической культуры. Политические ценности обладают рядом специфических характеристик они составляют ядро политического сознания личности, они относительно немногочисленны [3]. Необходимые политические ценности общества как патриотизм, национальное достоинство и гражданственность на фоне стихийных событий начали стремительно девальвироваться. При этом важно отметить, что политические ценности усваиваются индивидом (под влиянием различных агентов социализации, социально-групповых представлений, личного интереса, ситуации и т.д. А.И. Соловьев определяет политическую социализацию, как процесс усвоения человеком требований статусного поведения, культурных ценностей и ориентиров, который ведет к формированию у него свойств и умений, позволяющих адаптироваться в конкретный политической системы и выполнять в ней определенные функции [5]. Ценностный мир поколений формируется под влиянием внешних событий и окружения. У индивида формируется определенная картина мира по переломным событиям, пришедшимся на годы первичной социализации той или иной возрастной группы. Сквозь эту картину мира преломляется весь последующий жизненный опыт человека [4].

Как отмечают В.В. Лапкин и В.И. Пантин, «сегодня практически каждый гражданин постсоветской России пребывает в состоянии неопределенности и вариативности выбора между различными направлениями трансформации прежней советской системы ценностей, важнейшими из которых являются русский (советский) традиционализм, умеренное («патриотическое») западничество, радикальный западнический либерализм и потребительский эгоизм. Следует признать, что в современном российском

обществе все еще не сформировалась единая система ценностей, более того есть признаки разложения системы ценностей. В настоящее время в обществе отсутствуют политические ценности, основанные на духовном силе, объединяющие множество людей. Вот почему значение политических ценностей в истории человечества амбивалентно — они и объединяют, и разъединяют людей, ибо укрепляют единство какой-то одной части человечества, тем самым разрушая его целостность, вплоть до провоцирования и оправдания военных и революционных конфликтов[3]. Наличие политических ценностей в обществе определяет настроение и состояние населения, воспринимая те, или иные ценности личность определяет ход дальнейшей политической установки.

В 2003 году была сделана попытка создания некой доктрины, выполняющей роль идеологии и способствующей политической социализации личности. Это «Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации», которая лежит в основе Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». Но на сегодняшний день данная программа не дала качественных результатов.

Исследования показывают[2], определенные установки на формирование патриотизма у молодежи существует. Почти 60% опрошенных молодых людей прочно связывают свою судьбу с Россией и гордятся своей страной (см. Рис. 1.). Так, 42,3% респондентов согласились с суждением, что «Россия – моя Родина и ею горжусь». Еще 14,9% признались, что не представляют свою жизнь вне России.

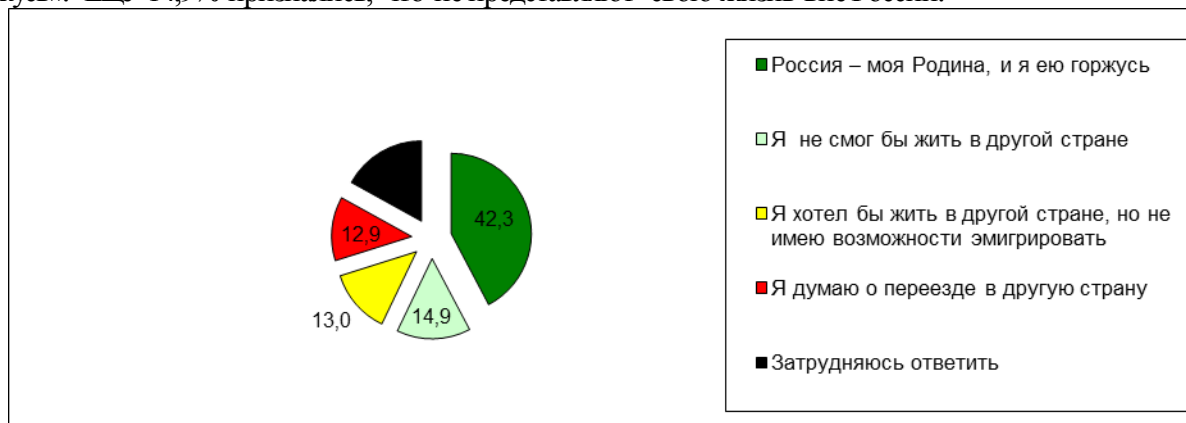


Рис.1 Уровень патриотизма молодежи Башкортостана, %

В тоже время, обращает на себя внимание значительное количество молодых людей, заявивших о своем желании уехать из России. Это, очевидно, говорит о низком уровне патриотизма среди части молодежи. Сегодня настрой покинуть Россию демонстрирует четверть республиканской молодежи. Из них 12,9% признались, что хотели бы жить в другой стране, но не могут себе этого позволить. Еще почти столько же заявили определенно о желании покинуть Россию. 17% респондентов не имеет четкой позиции в этом вопросе, что также говорит не в пользу однозначного патриотического настроения современной молодежи.

На современном этапе развития российского общества приоритеты государственной идеологии не имеют четкого обозначения. Опросы [2] показывают общую неудовлетворенность молодежи мерами со стороны государства по выстраиванию адекватного, ясного и объединяющего всех патриотического концепта. По результатам исследования [2], почти 85% опрошенных в той или иной мере согласны с тем, что сегодня в России нет ясной патриотической идеи. Лишь 5,5% считают, что в этом плане проблемы не существует. Аналогичное критическое мнение молодежь высказывает относительно роли СМИ и системы образования в формировании современного патриотизма.

Все это говорит о необходимости выработки ясной патриотической концепции, конкретизации патриотических символов лояльности, способных интегрировать население вообще и молодежь в частности. Необходимо выстроить четкую систему трансляции этих символов через институты образования и СМИ[1].

Трансляция подрастающему поколению политических норм, ценностей, базовых установок и образцов политического поведения, соответствующих идеологическим приоритетам общества, будет обеспечивать его стабильность.

Поэтому в процессе социализации личности необходимо преобладание в обществе таких политических ценностей, которые правильно идентифицировали личность, направляя правильным политическим установкам. Таким образом, можно сказать, что ценности и потребности, сформированные у человека под

влиянием различных условий, оказывают существенное влияние на восприятие любого явления жизнедеятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аналитический отчет социологического исследования «Духовно-нравственное, патриотическое и физическое воспитание и организация доступного культурного досуга молодежи Республики Башкортостан», проведенные ИСППИ АН РБ. (ноябрь 2011 г.)
2. Данные социологического исследования «Духовно-нравственное, патриотическое и физическое воспитание и организация доступного культурного досуга молодежи Республики Башкортостан», проведенные ИСППИ АН РБ. Выборка: вероятностная, стратифицированная по типу населенного пункта и социально-экономическому подрайону РБ. Объем выборки—1445 чел., из них опрошено в образовательных учреждениях: НПО – 410 чел., ССУЗ – 414 чел., ВУЗ – 621 чел. Метод сбора социологической информации – анонимный анкетный опрос по месту учебы. Метод обработки информации – программный пакет для статистической обработки данных SPSS. Сроки полевых работ: 12-23 ноября 2011 г. Рук. проекта. Р.М.Валиахметов
3. Каган М.С. Философская теория ценности. — СПб, 1997 - С. 136
4. Самсонова ЕА. Политические ценности российской молодежи в условиях социально-политических трансформаций 1990-х годов. Диссертация на соискание кандидата политических наук. Саратов. 2008. С. 58
5. Соловьев А.И. Политология. Политическая теория. Политические технологии. - М., 2001. С. 387.
6. Тилинина Т. В. Причины кризиса ценностных ориентаций в современных российских семьях. URL: <http://www.teoria-practica.ru/-6-2012/sociology/tilinina.pdf>

БАСТАНОВА Ә.Р., БУЛӘКОВА Ғ.М

Сибай к

ИЛПИЗӘР ДИККӘТТЕҢ «КҮК БҮРЭЛӘР» ӘСӘРЕНДӘГЕ ТӨП ГЕРОЙЗАРҒА ХАРАКТЕРИСТИКА

Һәр әзәби әсәр — укыусы өсөн яңы донъя. Был донъяла уны төрлө кисерешпәр, асышпәр, тулкынлангузар кәтә. Художестволы әсәрзе һәр укыусы төрлө кимәлдә кабул итә: берәүзәре әсәрзең йөкмәткәһенә инеп, геройзар менән бергә йәшәһә, икенселәре инде битараф кына укып сыгалар.

Әсәрзең идея-тематик йөкмәткәһенә, сюжеттағы вакигаларза катнашыу активлыгына карап, әсәрзәге образдарзы төп һәм ярзамсы образдарға, ыңғай һәм кире образдарға бүлеп тикшерәләр.

Без был мәкаләлә Илпизәр Диккәттең “Күк бүреләре” әсәрендә төп геройзарға характеристика биреп китеүзе максат итеп куйзык.

“Күк бүреләре” — әсәренең жанрын автор легенда-повесть тип билдәләгән. Ул башкорт халкының киң билдәлә «Күсәкбей» повесы нигезендә язылган. Повесть-легендала күтәрелгән төп проблемалар — башкорт халкының тарихы һәм мәзәни традициялары, хәзерге заманда ата-бабаларыбыздың һөрәф-ғәзәттәрен, изге йолаларын өйрәнеп, уларзы киләһе быуындарға тапшырыуға кайтып кала.

“Күк бүреләр” повесының үзәгендә Бабсак бей, Күсәкбей, Карағөлөмбәт бей, Акъегет, Нигезәкә һымак тарихи шөхестәр образы куйылган.

Кыпсак ырыуының батыры — Бабсак образы әсәрзә оло йөрәкле, ғәзел, теүәккәл, тоғро, мәргән, тыныс холокло яугир булып һүрәтләһә. Атаһы тураһында Күсәкбейгә олатаһы бына нимә тип һөйләй: “Атайың оло йөрәкле, ғәзел, тоғро яугир ине... Түрә алдында ялағайланманы, кәтөүсә алдында мактанманы” [1;8].

Берйән ырыуының батыры булған Карағөлөмбәт тә көслә, мөһабәт кәүзәлә батыр итеп һүрәтләһә. Бына ниндәй характеристика бирә уға автор: “Бер касан да еңелмәгән, һүзен һәр вакыт һүз итеп, алдына алғанын эш итеп өйрәнгән Карағөлөмбәттең эзенән ике тапкырға кесерәк, ун нигез йәшлек Бабсактың әле баш бирмәй тороуы сәменә нык тейзе” [1;10].

Автор образдарың характерзанын һүрәтләгәндә портрет алымын бик оҫта файзалана. Мәсәлән, Һигезәкә батырзаның портреты оҫлаһырак бирелә: “Аһыу йөзлө, һәр вакыт көр күңелле Һигезәкә батырзы танырлык түгел ине. Ул ғарынған, карашын асҡатөшөрөп, күззәрән йәшереп килә” [1;34].

Ә Күсәкбей образын тыузырғанда автор психологик портретка мәрәжәт итә: “Күсәкбейҙең һәр вакыт сая нур сәсеп торған күззәре әле быяла һымаҡ. Карашында бары нәфрәт кенә. Был күззәр Күсәкбейҙең эске тойғоларын тулығынса сағылдыра ине. Әммә күззәрәндәге сая нурза нәфрәт артты, карашында бүреләрсә теүәкәллек бар ине” [1;13].

Гөмүмән, Күсәкбей батыр атаһы Бабсаҡ кеүек бәһләүән, көслө, ғәйрәтле, оһолло итеп бирелә. Был тәңгәлдә шундай һөйләм иғтибарға лайыҡ: “Калай үсеп, бәһләүәнгә әйләнгәнһең, Күсәкбей улым! – тип йылмайып һомғол буй һынынаһокланып каршы алды уны олатаһы” [1; 15].

Шулай итеп, Илгизәр Диккәт үзенә “Күк бүреләре” повесында тарихи шәхестәр образына характеристика ярайһы уҡ тулы һәм тарихи дөрөслөккә тап килерлек итеп һүрәтләргә өлгәшкән.

ӘЗӘБИӘТ

1. Диккәт И. Күк бүреләре. Хикәйәләр – Өфө: Башҡортостан “Китап” нәшриәте, 2000. – 104 бит.
2. Ғалин С. Башҡорт халқының ауыз-тел ижады – Өфө, Китап, 2004. – 392 бит.

БАТАЛОВА А.Р.

г. Уфа

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ТАТАР

Культура – это сложный и очень большой процесс человеческой деятельности. Это одно из основных понятий сегодняшней науки.

К настоящему времени ученые насчитывают более 500 определений культуры. Они разбили их на несколько групп. В первую вошли определения, где например, культура – это вид деятельности, обычаев, верований. Во вторую, которые связывают культуру с традициями или наследием общества. Культура – социальный комплекс практики и верований, определяющий нашу жизнь.

Традиции строительства домов татар складывались веками под религиозным, эстетическим и культурным особенностям. Чаще всего жилые дома с фасадной стороны огораживались забором. Дома стояли от красной линии улицы на 2 метра. С одной стороны такое расположение было связано с влиянием ислама и затворничеством женщин, а с другой стороны эта традиция уходит в болгарские времена, когда расположение построек исходило из оборонных задач. Характерной особенностью было также деление жилища на мужскую и женскую половины.

Вышивка – один из древних и популярных видов женского искусства. По мнению профессора Н.Воробьева, развитие этого вида искусства было связано с затворничеством женщин, которые редко выходили из дому и свой досуг использовали для рукоделия. В отличие от русских, украинцев, мари и других народов татары не применяли вышивку в одежде, но украшали предметы бытового назначения: полотенца, салфетки, скатерти, покрывала и оконные занавески, намазлыки (коврики для молитв). Большая часть этих вещей связана с оформлением жилища. Вышивка делалась обычно на ярком материале – зеленом, желтом, фиолетовом, бордо. Вышивали крученым шелком, позолоченным или посеребренным шнуром, бисером, жемчугом. Большое значение уделялось орнаменту, который состоял из геометрических и растительных мотивов. В композиция цветущего сада, создаваемого мастерицами, можно было узнать красные маки и желтоглазые ромашки, тюльпаны и анютины глазки.

Интересна и разнообразна татарская национальная кухня. Большое воздействие на нее оказали кухни соседних народов. В наследство от болгар в татарской кухне остались катык, бал– май, кабартма, дополнившиеся татарским чак– чак, эч– почмаком, китайская кухня подарила пельмени и чай, узбекская – плов, таджикская – пахлеве.

Один из главных пищевых запретов касался вина и других алкогольных напитков. В коране отмечается, что в вине, как в азартной игре, есть плохое и хорошее, но первого больше. "Вино является явным корнем и источником грехов, и кто выпил его теряет рассудок. Он не знает Бога, никого не уважает..." – говорил пророк Муххамад.

Выражением эмоциональной и эстетической жизни народа выступают обряды и праздники. Традиционно праздничная культура татар включала в себя как религиозные (Курбан– байрам, Ураза– байрам, Рамазан), так и светские праздники, отмечаемые в определённое время года. Календарный цикл национальных праздников и обрядов татарского народа начинается с Науруза, который праздновали в день весеннего равноденствия (21 марта) по солнечному календарю. Вскоре после Науруза наступала пора весеннего сева – самое красивое время года,– устраивали праздник Сабантуй. История Сабантуя такая же древняя, как и сам наш народ. Уже за две недели до праздника начинался сбор подарков для победителей, подготовка к празднику. «Скакун заранее чует приближение Сабантуя» – говорит татарская поговорка. Кульминацией праздника был майдан. Состязание в беге, прыжках, национальной борьбе – керэш и конечно конные скачки, воспетые в стихах и песнях вызывающие восхищение и восторг– украшение татарского праздника. Особо почитаемыми считались мусульманские праздники. Самым значительным из них является Курбан– байрам, это праздник жертвоприношения в память о готовности пророке Ибрагима принести в жертву Аллаху своего сына. За несколько недель до праздника начинают откармливать жертвенное животное, считается обязательным приготовить еду из мяса. Ураза– байрам отмечается по завершению тридцатидневного поста в месяц рамазан. С утра, отведав сладостей, мусульмане отправляются в мечеть, а вечером устраивается праздничное семейное застолье.

Проникновение европейской моды в среду татар привело к концу XX в. к смене традиционной одежды на одежду европейского типа. Лишь у старшего поколения сохраняются традиционные элементы костюма, манера их ношения (тюбетейки у мужчин, своеобразный способ повязывания платка – за два узла под подбородком, полотнище распускается по спине) и т.д., любовь к ярким расцветкам одежды. Татарский народ имеет многовековую историю национальной государственности. Предки татар образовали первое крупное феодальное государство в Северо– Восточной Европе Волжско– Камскую Булгарию. Многие города, особенно Булгар, стали подлинными очагами материальной и духовной культуры.

Татары прошли сложный путь становления от средневекового этноса до современной нации. Этапы и характеры этих этнических трансформаций вызывали и, видимо, будут вызывать появление различных гипотез и концепций. В XVI – XVIII вв., после присоединения Поволжья, Приуралья и Сибири к Русскому государству, усилились процессы взаимодействия между различными группами татар и происходило их культурное и языковое сближение. Особое сходство исторических судеб, культурно– языковая и демографическая консолидация различных групп привели к становлению единого этноса с общим этнонимом. Впервые татары создали и начали развивать систему национального образования на родном языке. Впервые татарский язык стал государственным. Общепатриотическая культура, в которой возникли новые сложные жанры и направления, такие, как опера и балет, получила новое развитие. Появился Академический центр – прообраз будущей национальной Академии наук, где был осуществлен прорыв в области гуманитарных наук. Был реформирован арабский алфавит и осуществлен переход к латинице. Культура и массовое образование резко осовременили облик татарской нации, стирая местные региональные особенности и этнографические детали.

В современном мире наблюдается тенденция того что, подрастающее поколение реже используют свои традиции и обычаи, но все же несмотря на это религиозные традиции и культура продолжают жить и существовать.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тагиров И.Р. История государственности Татарстана. XX век.– Казань, 2007
2. Культура народов Татарстана / Авт.– сост. Л.А. Харисова.– Казань: Магариф, 2005
3. Мухамедова Р.Г. "Татарская народная одежда". – Казань, 2000
4. Исаков Д. «Татарская нация: история и современное развитие».– Казань, 2002.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Молодежь - это будущее государства, молодежная культура - порождение индустриального общества, она отличается от общей системы культуры ценностными ориентирами, модой, способами коммуникации. Молодежь - наиболее активная составляющая гражданского общества. Развитие личности молодого человека, формирование его жизнеспособности ставится на первое место, причем упор делается на самоорганизацию, самореализацию, самовыражение и как следствие на формирование активной гражданской позиции[1].

Активная гражданская позиция – это осознанное участие человека в жизни общества, отражающее его сознательные реальные действия (поступки) в отношении к окружающему в личном и общественном плане, которые направлены на реализацию общественных ценностей[2]. Развитие активной гражданской позиции личности – это непрерывный процесс сознательного, личностного и социально значимого, граждански ориентированного укрепления и развития познавательной, мотивационно-нравственной и поведенческой сфер личности под влиянием внешних и внутренних воздействий, собственных усилий и специально сконструированных педагогических условий. Основные компоненты активной гражданской позиции это социальная активность, гражданское самосознание и гражданские качества.

Гражданское самосознание. Гражданские качества формируются под влиянием социальной среды и собственных усилий личности в специально созданных условиях. Чувство любви к Родине, чувство ответственности за свои поступки и действия, инициативность[2].

Сегодня целью воспитательной работы должно являться формирование гражданина свободного, демократического государства, который обеспечен всеми правами и наделён всей полнотой обязанностей, позволяющими ему свободно развиваться на пространстве гражданского общества. Соответственно основной задачей воспитания становится формирование личности с активной гражданской позицией, способной воспользоваться своими неотъемлемыми правами, стремящейся к этому и готовой взять на себя всю полноту ответственности за свои действия.

Выделяют следующие составляющие гражданской позиции, которыми могут являться следующие качества личности:

- патриотизм (любовь к Родине, городу, школе, семье)
- гражданственность (принадлежность к коллективу, школе, городу, стране)
- активная жизненная позиция
- нравственность
- творчество (как раскрытие способностей, креативность, самоопределение)[3]

Гражданская позиция формируется в рамках общей позиции и по мере развития личности занимает все более значимое, ведущее место в ее структуре. Она характеризует личность с точки зрения способа и характера взаимоотношений индивида с определенной действительностью.

Выражением гражданской позиции личности являются ее отношения к обществу, деятельности, людям, самой себе. Гражданская позиция проявляется и формируется в конкретных делах. Возможность проявить свое отношение к людям, обществу, найти способы практической реализации себя во взаимодействие с окружающим миром человек получает в деятельности. Через нее человек познает мир, себя, формирует свое самосознание, нравственные и социальные установки, реализует свое я. В соответствии с тем, на какие сферы жизнедеятельности направлены интересы человека, в каких формах и насколько значимо он реализует себя, можно говорить об успешности и социальной значимости проявления гражданской позиции личности. «Научиться жить — значит выработать свою позицию в жизни, свое мировоззрение, отношение к себе, к окружающему миру, понять себя, других, общественные процессы, поставить себе задачу, чтобы действовать в соответствии с ней»[3].

Гражданское становление подрастающего человека определяется всем укладом его жизни и деятельности, созданием реально-социальных связей с окружающей средой, поэтом так велика роль школы в формировании гражданской позиции ученика.

Формирование гражданской позиции начинается с целостного восприятия человеком мира и себя в нем. Однако сформировать гражданскую позицию без организации воспитательной работы не представляется возможным. Необходимость формирования гражданской позиции, а, следовательно, и социальной активности, личности, предполагают формирование гражданского самоопределения, осознания внутренней свободы, ответственности за собственный выбор и деятельность. Это требует от гражданина наличия таких специфических морально-нравственных качеств как гражданское мужество, смелость, честность, порядочность. Воспитывая субъекта - личность, в различных ее аспектах, необходимо помнить, что он будет жить и действовать в определенном государстве и обществе, что человек, в разнообразных проявлениях своей жизнедеятельности должен быть гражданином. Следовательно, процесс формирования гражданской позиции является не обособленной категорией воспитательного процесса, а есть его неотъемлемая часть и основа. Таким образом, целью системы воспитания, формирующей гражданскую позицию, является необходимость формирования личностных качеств гражданина, ориентированных на общепринятые нормы и нравственные ценности и включающих высокие общечеловеческие и профессиональные свойства.

Итак, очевидно, что эффективная реализация государственной молодежной политики в любой сфере, в том числе и в сфере формирования гражданской идентичности и активности, возможна только при условии целенаправленной подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров, работающих с молодежью. В нашем университете часто проводят конкурсы, конференции, семинары на различные темы. Все эти мероприятия помогают формировать и проявлять гражданскую позицию молодежи. Молодые люди проявляют себя, свои идеи через костюмы, например, национальные костюмы воспитывают патриотизм, показывают отношение к своим корням, любовь к Родине.

Формировать гражданскую позицию у подрастающего поколения возможно только при условии реализации единой учебно-воспитательной системы, в которой и задачи, и механизмы, и способы, и принципы воспитания подчинены единой цели: воспитания Человека Культуры и гражданина своей страны. Молодое поколение – активный и заинтересованный участник общественно-политических и экономических преобразований. Она стратегический ресурс изменений России. Поэтому от того какую гражданскую позицию выберет молодежь России зависит становление нового общества[3].

При этом необходимо понимать, что решение проблемы гражданской активизации молодежи требует поддержки как в рамках государственной политики: развития гражданского образования, так и в плане грамотного сопровождения специалистами.

Мы – молодёжь. Каждый молодой человек в нашей стране является гражданином Российской Федерации. Как гражданин он имеет свои права и обязанности. Молодежь должна знать культурные ценности своего государства и участвовать общественных делах государства. Современная молодёжь всё меньше и меньше интересуется жизнью общества. С возрастом они переживают определённый жизненный этап и у них формируются свои интересы. Общение между ними складывается определённым образом, со своими характерными особенностями. Молодёжь отделяется от обычного гражданского общества, пытается вести игру против правил.

По моему мнению, необходимо чтобы у молодежи была своя гражданская позиция. В наше время молодёжь пытается копировать образ жизни с Запада (западных стран). Но копия всегда хуже оригинала. Поэтому в нашей стране долго не может сформироваться своя точка зрения. Их кумирами становятся безнравственные люди высшего света, и этот фанатизм помутняет сознание и затмевает разум. Та часть молодёжи, которая пытается построить полноценное гражданское общество, пока остаётся в меньшинстве. Среди молодых людей всё меньше и меньше становится патриотов своей Родины, но они есть, и это значит есть будущее у нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильинский И.М. Молодежь и молодежная политика. - М.: Голос, 2010
2. Лисовский В.Т. Социология молодёжи: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2009. – 254с (Эл.вариант).
4. Щуркова Н. Е. Воспитание социально активной жизненной позиции // Формирование активной жизненной позиции школьников в учебной и трудовой деятельности. — М., 2008 — С. 32

КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

Опираясь на понимание воспитания как социокультурного процесса с участием преднамеренного и систематического воздействия на отдельные лица, чтобы сформировать необходимые меры для ее жизни в обществе, создание условий для его духовного и физического развития, оказания целенаправленной социальной передачи культурного опыта старших поколений младшим, рассмотрим актуальные проблемы воспитания молодого поколения в современных российских условиях. Прежде всего, следует отметить необходимость создания духовно– нравственных качеств личности ребенка, подростка. Молодое поколение не должно расти на примерах насилия, зла, жестокости, а на примерах добра, уважения к старшим, родителям, понимания ценности человеческой жизни, ответственности за свои действия и поступки. В настоящее время такое воспитание имеет важное значение, только такое воспитание спасет молодежь от бездуховности. Актуальной проблемой является работа по воспитанию уважительного отношения к истории своей Родины. Одним из результатов плохого воспитания стало разрушение связи поколений, формирование у молодого поколения пренебрежительного отношения к старшим и предьявление им своеобразного счета: не так жил, не накопил богатств, не можете обеспечить наследников сладкой жизнью и так далее. Но без преемственности поколений общества теряет устойчивость прерывается связь времен, исчезает фундамент, без которого стабильность жизни для молодого поколения не построить. Молодежь – социально– демографическая группа, выделяемая на основе обусловленных возрастом особенностей социального положения молодых людей, их места и функции в социальной структуре, конкретных интересов и ценностей. Термин «молодежь» приписывается трех значениях: во– первых, это один из этапов жизненного цикла, а во– вторых, это социальный статус определенного возраста, и, в– третьих, этот термин используется в смысле молодежной субкультуры в качестве независимого образования в рамках доминирующей культуры.

Молодость в качестве отдельной фазы, стадии жизненного цикла, биологически универсальна, но ее конкретные возрастные рамки, связанные с социальным статусом имеют социально– исторический характер и зависят от общественного строя и культуры определенных законов общества и социализации.

Во второй половине XX века разошлись условные социально– психологические границы молодежи. С одной стороны, процесс акселерации значительно ускорил физическое и, в частности, половое созревание детей и подростков, которые традиционно считаются нижней границей юности. С другой стороны, усложнение трудовой и общественно– политической деятельности, в которых должны участвовать люди, вызывает удлинение общественно необходимого периода подготовки к жизни, в частности периода обучения, что связано с неполнотой социального статуса. Современная молодежь дольше обучается в школе и, следовательно, позже начинает самостоятельную трудовую жизнь. Сложными стали и сами критерии социальной зрелости. Начало самостоятельной жизни, завершение учебы и приобретение необходимой профессии, получения политических и гражданских прав, финансовой независимости от родителей, вступление в брак и рождение ребенка. Все эти события, в полном объеме, что дают человеку чувство полной взрослости и целесообразный социальный статус происходят не одновременно, а сама их последовательность и символическое значение каждого из них не одинаковы в разных социальных слоях. Отсюда и дискуссионность хронологических, абсолютных возрастных границ: нижнюю границу молодежи разные авторы устанавливают между 14 и 16, а верхнюю – между 25 и 30 лет, а то и позже.

Проблема измерения культуры человека всегда вызывает некоторое недоумение: как и в чем вы можете измерить человеческую культуру? Но если человек идет от абстрактного к конкретному историческому обществу и к определенной социальной группе, то можно для определенного периода их развития, и даже для человека, установить некоторые показатели. Характеристики последних могут быть определены, начиная от формальной, на которые ориентированы данные официальной статистики, к материалам, которые могут быть определены социологическими, культурными и другими исследованиями.

Если касаться отдельной молодежной культуры, то принято говорить скорее о молодежной субкультуре, подчеркивая тем самым молодежь на определенном этапе развития человеческого потенциала,

который еще не достиг высоких образцов мировой культуры, а пытается где открыто, а где подспудно внести в свою среду обитания что-то свое, не всегда культурособразное. Со временем она проходит, как и сама молодость, но каждое поколение должно пройти эту стадию субкультуры. Это не означает, что молодежь не имеет высоких культурных образов классического типа. Это обычно возникает в подростковом возрасте, мы говорим о переоценке ценностей. За этой фразой стоит тот факт, что молодой человек начинает соизмерять существующие модели поведения, виды деятельности, мышление, чувства, и т.д. со «старшими», или принятыми в мировой культуре. Молодежная культура представляет собой субкультуру с довольно четкими границами. Она характеризуется чертами, такими как отчуждение от старшего поколения, от своих ценностей и норм, уход в сферу досуга, в котором ведущими являются общение, развлечение и самообразование, связанные с коммуникативной деятельностью. В отношении к культуре, она преобладает над творчеством, что отражает в целом жизненные позиции молодежи, образованной всей социальной средой в течение многих лет, направленных на воспитание добросовестного исполнителя и пассивной личности.

В последние десятилетия выделилась наиболее активная часть молодежи, выражающая протест против официальной культуры, существующей социальной системы, формирующей свои ценности, нормы и образцы жизни. Такое явление в молодежной культуре называется контркультурой и находит свое выражение в неформальном движении в разных направлениях. В этом молодежном движении отличаются группы, объединенные по способу времяпровождения, социальному положению, образу жизни, участию в альтернативном творчестве и т.д.

Реформа российского общества, политическое, экономическое и культурное развитие страны во многом зависит от «молодежного фактора», который определяет контуры будущего общества и его потенциал, качество будущих интеллектуальных и трудовых ресурсов.

Молодёжь – это наиболее значимая «судьбоносная» категория населения, роль которой должна рассматриваться во всех сферах жизни общества и государства. Её нельзя понимать только в традиционном смысле, как одну из социально-демографических групп. Следует отметить, что до 70-х годов XX века в научной литературе молодежные темы изучены недостаточно. Интерес к этому вопросу начался тогда, когда в 60-х на Западе начались молодежные беспорядки. В содержательной монографии С.Н. Иконниковой понятие «молодежь» было сформулировано следующим образом: молодежь – это «... классово-дифференцированная социально-демографическая общность, которая включает в себя молодых людей».

Следует обратить внимание на тот факт, что предлагаемое определение С.Н. Иконниковой легло в основу ряда определений, приведенных другими исследователями. Таким образом, развивая эту идею, И.С. Кон в философской энциклопедии дает расширенное определение: «Молодежь – социально-демографическая группа, выделяемая на основе совокупных возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленная теми или иными социально-психологическими характеристиками». С ростом интереса к молодёжным проблемам быстро росло и количество определений понятия «молодёжь». Игорь Ильинский сформулировал следующее определение: «Молодёжь – это социально-демографическая группа общества, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим обстоятельствами социально-психологических свойств, которые определяются уровнем социально-экономического и культурного развития, особенностями социализации в данном обществе».

Самые актуальные социально-культурные проблемы, связанные с молодежным мировоззрением, идейным, нравственным и духовным сферах жизни: отсутствие философских основ смыслоориентации и социально-культурной идентичности молодежи, механизм разрушения духовной преемственности поколений вследствие общего распада культуры, размывание ее ценностных основ и укрепление традиционных форм общественной морали, снижение интереса молодежи к русской культуре, ее истории, традициям, падение престижа образования как формы самореализации личности, низкой активности молодежи в национальном, региональном и местном вопросе.

Проблема духовно-нравственной сферы усугубляется кризисом идентичности, который переживает современная молодежь. Кризис идентичности создает весьма актуальные вопросы личностного самоопределения для подрастающего поколения. В отсутствие общих идеалов, принципов и норм созревания человека не может найти свою собственную идентичность.

Наиболее актуальными проблемами современной российской молодежи, на мой взгляд, являются проблемы, связанные с моральной и духовной сферой бытия. Процесс становления современной русской молодежи и происходил, и протекает в условиях ломки «старых» значений советского периода и формирования новой системы ценностей и новых общественных отношений. Существует тенденция к дегуманизации и деморализации содержания искусства, замене норм ценности высокой культуры усредненными образцами массовой потребительской культуры, переориентации молодежи коллективистских культурных ценностей к эгоистичным значениям. Это, а также отсутствие четко сформулированной национальной идеи и объединяющей идеологии, стратегии развития консолидирующего общество, отсутствие внимания к культурному развитию населения, противоречивость государственной молодежной политики, естественно, приводит к крайне негативным последствиям.

Все вышеперечисленные проблемные особенности современной молодежной социокультурной среды однозначно указывают на тревожную тенденцию глубокой и системной социальной деградации значительной части современной российской молодежи, в частности, и общества в целом. Среда молодежи четко копирует и зеркальным образом отображает все важнейшие процессы, происходящие в нашем обществе. Системный кризис, в котором до сих пор пребывает наше общество и государство, четко и ясно не сформулировавший национальную идею и не определивший свою стратегию развития, привёл к потере ими смысла собственного существования и сразу же сказался на молодёжной среде. В ней, как и в современном российском обществе, однозначно, отсутствует единая система и иерархия ценностей. В то же время можно наблюдать сосуществование двух процессов: непрерывность традиционных ценностей как исторически присущих обществу, так и формирование, распределение масс новых либеральных (потребительских) интересов, торжество антиценностей. Улучшение защиты прав, осуществляющей формирование ценностных ориентаций современной российской молодежи может быть, на наш взгляд, достигается путем совершенствования этой системы, форм и методов реализации молодежной политики в России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. <http://www.smolsoc.ru/index.php/home/2009-12-28-13-47-51/43-2010->
2. http://ruskline.ru/analitika/2010/8/17/problemny_sovremennoj_rossijskoj_molodyozhi_chego_hochet_molodezh
3. http://pravmisl.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=256
4. <http://www.dslib.net/teorija-kulury/molodjozhnaja-kultura-v-rossii-sovremennoe-sostojanie-perspektivy-razvitiya.html>
5. <http://xreferat.ru/84/639-1-molodezh-v-sovremennoy-rossii-problemy-i-perspektivy.html>
6. <http://www.coolreferat.com/Культурный человек в современном обществе>
7. Иконникова С. Н. «Молодежь как социальная категория» <http://www.libex.ru/detail/book648965.html>
8. «Философская энциклопедия» – И.С. Кон / <http://iph.ras.ru/elib/3208.html>
9. Ильинский И.М. «Образование, молодёжь, человек» / <http://cyberleninka.ru/article/n/obrazovanie-molodezh-chebvek>

БУХАРБАЕВА Т. М., ВИЛЬДАНОВ А. Х.

г. Уфа

ХӘЗЕРГЕ БАШКОРТ ШИҖРИӘТЕНДӘ ДИНИ МОТИВТАР (КӨНСЫҖЫШ ПОЭТИК ТРАДИЦИЯЛАРЫНЫҢ ЙӨҖОНТОҖОНА КАРАТА)

Урал тауҙарын юкка ғына донъя кендеге тимәйҙәр. Нәк ошонда Европа менән Азияны – ике зур китғаны тоташтырып торған ил – Башкортостан йәйрәп ята. Нәк ошонда Көнбайыш һәм Көнсығыш мәҙәниәттәре килеп осраша, тығыз бәйләнешкә инә һәм, быуаттар һузымында урындағы милли традициялар менән үрелеп, үзгәллекле мәҙәни мөхиттә барлыкка килтерә. [1] Ваҡыт күзлегенән, хронологик йәһәттән карағанда, бында, бер яктан Көнбайыш йөғөнтоһо тураһында ғына һүз йөрөтөргә кәрәк кеүек. Сөнки башкорт мәҙәниәте асылда бар булмышы менән – йөкмәткеһе яғынан да, форма үзгәллектәре менән дә

тулыһынса Көнсығыш күренеше. Ә Көнбайыш мәзәниәтенә хас үзгәрештәр Башкортостан Рус дәүләтенә кушылгандан һуң ғына башлана.

Әлбиттә, хәзерге мәзәниәтебездә кайһы нәмә кайзан килеп ингәнән кайһы бердә төртөп кенә атау за кыйын – улар күптән инде айырып алғыһыз бөтөн бер организм булып ойшкандар. Шулай за Көнсығыш мәзәниәтенә хас үзенсәлектәрҙе һис язлыкмай юлларға мөмкин.

Быт бигерәк тә әзәби үсештә айырым асык күренә. Көнсығыш әзәбиәттәрендә, мәсәлән, борондан тезмә формалар, поэтик жанрҙар өстөнлөк иткән. Башкорт әзәбиәте лә үзенә бөтөн үсеш юлында ошо үзенсәлектә һаҡлаған. Әзәби әсәрҙәр генә түгел, хатта төлө дини, һилми, фәлсәфәүи, педагогик, тарихи хезмәттәрҙе лә шиғри формала язу традицияһы булған. Әзәбиәт ошо синкретик характерҙағы укмаш язмалар донъяһынан айырылып, үзенә генә хас художестволы жанрҙарын формалаштыра башлағас та әле әзәби әсәрҙең байтағын тезмә һәм сәсмә формаларҙы аралаштырып ижад итеү традицияһы дауам итә. Ғалимдарҙың фекеренсә, был жанрҙың мөмкинлектәрән киңәйткән, уға киң һыйзырыусанлык һыҙаты биргән Әммә был, үз сиратында, сәсмә формаларҙың жанр булып етлегеү процессын тоткарлаған. [1] Күп йәһәттән нәк шул аркала башкорт әзәбиәтендә, мәсәлән, проза әсәрҙәре жанр буларак тик XIX быуат аҙаҡтарында – XX быуат баштарында ғына аҙмы-күпмә конкрет бер форма алыуға өлгәште. Хатта Совет осоронда ла әле бик озак йылдар поэзия өстөнлөк итте.

Башкорт әзәбиәтендә Көнсығыш традициялары тураһында һүз йөрөткәндә, иң тәүҙә, минеңсә, шуны әйтәргә кәрәк: был традициялар иң беренсә сиратта дини мотивтарға бәйлә сағылыш ала. Ислам дине аша килеп ингән бик күп төшөнсәләр, образдар башкорт шиғриәтендә әле лә ғәзәти бер күренеш булып тора. Мәүлит Ямалетдиндең “Милләт бәйете”, “Ике дошман” тигән шиғырҙарында, мәсәлән, шундай юлдар бар:

“...Замандың ғәйебе юк, үзебез аҙык,
Иблес, пайтан ыңғайына юлдан яҙык...” (“Милләт бәйете” [4])
“...Ике якта ике дошман, урталыкта – без,
Алмаш-тилмәш гел шуларға укталабыз.
Ул икәүҙең иблеслеген кәһәнә аңлап,
Кот осорлок әһнәлектән коталабыз...” (“Ике дошман” [4])

Иблес, пайтан шәрәк әзәбиәтендә киң билдәлә кире. Улар дини әзәбиәттә саф, тәрбиәлә мосолмандарҙы дәрәсә юлдан яҙырыусы ғына түгел, ә кешелектең үзендә туплаған иң яман сифаттарҙы кылыкһырлаусы зат та.

Иблес, пайтан рәтендә торған кире образ ул – нәфсе.
Мөмкин булған һәр нәмәне хәмсенә,
Тыйырға бер кәрәк тә бит нәфсенә.
Саһаһыҙлыҡ – үзе хәһһәр-кәмселек:
Бер мәл әһәм барып төшә сәнселәп... (К. Аралбай. Робәғизар [2])
Терә сакта ер тип даулашты ул,
Нәфселәре шашып, ул йән атты.
Хәһәр ана кәберенән тупрак
Өйөм булып артып, калкып ятты. (Х. Назар. Тубырсыктар [3])
Айкаштыра әһәмдәрҙе
Көн, хыянат, нәфсе.
Ә бит бүренәң юк хатта
Үз затына үсә. (Х. Назар. Тубырсыктар [3])

К. Аралбай менән Х. Назар шиғырҙарында нәфсе кешенең иң насар сифаттарының береһе булып һүрәтләнә.

Нәфсе – яуыз һәм көслө дошман. Уны кешенең үзенән башка бер һиндәй зәһ сит көс еңә алмай.

Быт шиғырзарза ла кеше үзенең нәфсеген тыя, хужа була алмай түбәнселеккә, хайуандар рәтенә төшә. Шул ук вакытта хайуандарзың бер вәкиле булган бүреләр зә үз заттарына насарлык эшләмәйзәр, теймәйзәр ти, безгә автор.

Шулай ук М. Ямалетдиндең шиғриәтендә пәйғәмбәр образы осрай. «Мөхәммәт саллаллаһу ғәләйһиссәләмдең бер риүәйәтенә тәфсир» тигән лирик әсәрен карап китәйек. Бында үлем, ахырызаман фекере сағылыш таба, һәм дә Ватаныңды, туғандарыңды, иманыңды һаклау идеяһы һалынған.

Ғөмүмән, пәйғәмбәр – ул Аллаһтың яраткан коло, нәфис холокло, якшы сифаттарға ғына эйә булған, башкаларға өлгө булырлык кеше.

М. Ямалетдин Пәйғәмбәр образынан бөтөнләй икенсе кире образ иблискә тиң затты аса:

Пәйғәмбәрзәр Алланан да якшырак, тип,
Асмандағы айзан йондоз яктырак, тип,
Йылдар буйы зиһендәргә туқынылар,
Төкөрөк сәсеп безгә ноток укынылар.
Килде заман – асылдылар күззәребез,
Бер аз көнгә окшап калды көндәребез.
Бакһаң безгә: «Пәйғәмбәр ул», - тигәндәре,
Әллә низәй күреп күккә сөйгәндәре,
Сеп-сей иблис булып сыкты ысынында,
Бер кем телгә алмай хәзер исемен дә. (М. Ямалетдин. Пәйғәмбәрзәр
Алланан да якшырак, ти...[5])

Беззәң уйлауыбызса, автор бында Пәйғәмбәр образы аша Совет власын күрһәткән. Сөнки, ул вакытта власть яғынан ғәзелһезлек хөкөм һөргән. Динде тыйғандар. Аллаһ юк тип, үззәрен Аллаһ урынына куйып, нимә теләһәләр шуны кылғандар. Кеше ғүмере тырнак ошондай за һаналмаған.

Шағирзар ошо нәфсе, иблис, шайтан образдары аша насарлыкты күрһәтәләр, ә Аллаһ, Пәйғәмбәрзәр аша – якшылыкты.

Ислам дине кешелекле, ғәзел, якындарыңа карата ихтирамлы, әзәплә булырға, Аллаһтың бойорғанын үтәргә эйзәй. Башкаларға насарлык кылмаса, хатта насар уйламаска, үзәндән башканы әүлиә тип белергә өйрәтә.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ:

1. Ғайсина Ф.Ф. Башкорт әзәбиәтендә көнсығыш поэтик традициялары. – Өфө: Ғилем, 2006. – 120 б.
2. Аралбай К. Таналык тауышы. Поэмалар, шиғырзар, робағизар. – Өфө: «Китап», 2001. – 384 бит.
3. Назар Х. Асманға ашыу. Шиғырзар һәм поэмалар. – Өфө: «Китап», 2000. – 272 бит.
4. Ямалетдин М. Наумы, зәңғәр һауа! – Өфө: «Китап», 1996.
5. Ямалетдин М. Ызан: Шиғырзар, эпик әсәрзәр. – Өфө: «Китап», 2003. – 256 бит.

ВАСИНА А.И.

г. Уфа

ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

В современную эпоху стремительный рост народонаселения оказывает возрастающее влияние, как на жизнь отдельных государств, так и на международные отношения в целом.

В современном мире существует огромное количество проблем, таких как предотвращение ядерной войны, преодоление отсталости развивающихся стран, продовольственная и энергетическая проблемы, ликвидация опасных болезней, загрязнение окружающей среды и ряда других проблем, но, по моему,

особое место среди них занимает демографическая. Она обуславливает развитие практически всех глобальных проблем человечества.

Из-за лавинообразного роста населения на планете у человечества появляются все новые и новые проблемы. По оценкам ООН, к 2015 году на планете будет жить около 8 млрд. людей. Всем им нужны будут вода, пища, воздух, энергия и место под солнцем. Но планета уже не может предоставить этого каждому человеку[1].

Чтобы обеспечивать людей всем необходимым строятся заводы, фабрики, добываются полезные ископаемые, вырубается леса. Это наносит огромный ущерб природе, а исправить свои ошибки человеку трудно или невозможно. Это может привести к глобальной экологической катастрофе. Например, за последние 50 лет на Земле уничтожено более половины дождевых лесов. В результате навсегда исчезли сотни видов животных и растений. Каждую секунду под пастбища и пашни, на древесину, для добычи нефти и руды вырубается участок дождевого леса размером с футбольное поле. А дождевые леса называют «легкими планеты». Важность и значимость демографической проблемы признана всеми государствами[1].

В конечном пространстве рост населения не может быть бесконечным. Стабилизация численности населения в мире – одно из важных условий перехода к устойчивому эколого-экономическому развитию.

Население отдельных территорий меняется вследствие иммиграции (въезда населения одной страны в другую на временное или постоянное проживание, рассматриваемого по отношению к стране, куда въезжают мигранты) и эмиграции (переселения из одной страны в другую по экономическим, политическим, личным обстоятельствам, рассматриваемого по отношению к стране, из которой выезжают мигранты), вместе образующих миграцию, или механическое движение населения. Наконец, изменение населения совершается и путём перехода людей из одного состояния в другое (из одних групп в другие) по мере изменения их возраста, семейного положения, числа детей (демографическая мобильность) или уровня образования, профессии, социального положения и т.д. (социальная мобильность). Таким образом, в широкой трактовке воспроизводство населения состоит в изменении его численности, состава и размещения под влиянием демографических процессов – естественного движения, миграции и мобильности населения.

Самостоятельное значение в демографии имеет процесс формирования, развития и распада семей. Изменение населения и его частей рассматриваются в демографии не только в количественном, но и в качественном аспекте, например, не только увеличение числа специалистов и связанное с ним изменение профессиональной структуры населения, но и повышение уровня их подготовки, не только изменение численности людей определённого возраста, но и их физическое развитие и т.д. Различные признаки людей служат в демографии, как для характеристики всего населения, так и для выделения конкретных его групп в качестве самостоятельного объекта исследования

Хотя все процессы изменения населения складываются из событий в жизни отдельных людей, демография исследует их как массовые процессы, охватывающие совокупности случаев рождения, смерти или перехода из одного состояния в другое.

Демографическая проблема – глобальная проблема человечества, связанная с продолжающимся значительным приростом населения Земли, опережающим рост экономического благосостояния, в результате чего обостряются продовольственная и другие проблемы, угрожающие жизни населения в этих странах.

Под демографической проблемой может пониматься как убыль населения, так и перенаселение. В первом случае это ситуация, которая складывается в стране или регионе, когда рождаемость падает ниже уровня простого воспроизводства населения, а также ниже уровня смертности.

В случае перенаселения, под демографическим кризисом понимают несоответствие численности населения территории её способности обеспечить жителей жизненно необходимыми ресурсами.

В настоящее время мировая демографическая ситуация имеет свои особенности.

Демографический кризис в ряде развитых стран уже привёл к нарушению воспроизводства населения, его старению и сокращению его численности. В странах третьего мира живёт в 3 раза больше людей, чем в развитых. Сохраняются неблагоприятные социально-экономические условия. Увеличиваются экологические проблемы (превышены предельно допустимые нагрузки на экосистему, загрязнение окружающей среды, опустынивание и обезлесивание).

Для экономики развитых и переходных стран увеличение продолжительности жизни населения имеет как положительные, так и отрицательные последствия. К первым относится возможность продления трудовой деятельности пожилых граждан сверх нынешнего порога пенсионного возраста. Ко вторым следует отнести проблемы как материального обеспечения пожилых и престарелых граждан, так и их медицинского и бытового обслуживания. Принципиальный выход из такого положения лежит в переходе к накопительной пенсионной системе, в которой ответственность за размер своей пенсии несет прежде всего сам гражданин[4].

Не менее актуальна непосредственная связь между ростом мирового населения и такими глобальными проблемами, как обеспеченность человечества природными ресурсами и загрязнение окружающей среды. Остальное население Земли находится за бортом «золотого миллиарда». Но если бы оно сумело дойти в росте минеральных ресурсов до уровня США, то известные запасы нефти истощились бы через 7 лет, природного газа – через 5 лет, угля – через 18 лет. Остаётся надежда на новые технологии, но все они способны к эффекту при стабильной, а не удваивающейся каждые несколько десятков лет численности населения.

Заполнение пространства идёт очень быстро, умножаются также отбросы, что делает ещё более угрожающим его нехватку. Проблема жизненного пространства не нова. Для английской нации она решалась колонизацией Северной Америки, для испанской – Южной, для русской – освоением Сибири и Средней Азии. Германии решить проблему пространства не удалось, что и послужило причиной двух мировых войн.

Последние 50 лет происходит перемещение переселенцев из трудоизбыточных стран третьего мира в те богатые страны, где детей мало, пожилых пенсионеров много, а работников с каждым годом всё меньше. Разницу пришлось заполнять иностранной рабочей силой, и народы с высокой рождаемостью стали стремительно распространяться среди сокращающихся по численности европейских народов.

В промышленно развитых странах, где жизненный уровень населения весьма высок, младенческая смертность минимальна, хорошо развита пенсионная система, собственные дети перестали быть тем экономическим преимуществом, каким они были для родителей в традиционных обществах. Создание в ведущих индустриальных государствах социальных систем обеспечения при наступлении старости и в случае болезни завуалировало связь поколений и сделало ее анонимной. В современных условиях дети по-прежнему эмоционально обогащают родителей. Однако для этого многим парам хватает и одного ребенка. В то же время более высокие требования к мобильности каждого индивида, изменения в понимании партнерских отношений, триумф индивидуалистических претензий на собственное счастье и другие факторы затрудняют принятие решения о рождении детей. Число семей, имеющих более двух детей, уменьшается, число бездетных семей увеличивается.

В обычных условиях темпы рождаемости и смертности населения более или менее уравнивают друг друга. Разумеется, они отнюдь не одинаковы и постоянно колеблются, поддерживая устойчивость естественного прироста населения лишь на больших отрезках времени. Но в периоды демографических переходов такая их сбалансированность резко нарушается. Исходной причиной этого служит снижение детской смертности в результате улучшения условий жизни данного сообщества людей. Когда родители осознают, что уменьшение смертности их детей в раннем возрасте стало стабильным, они могут ограничиться меньшим числом рожденных детей, чтобы обеспечить желательную численность потомства.

В феврале 2007 года ООН опубликовала доклад "Международные демографические тенденции", согласно которому к 2050 году население мира достигнет 9 млрд человек. Темпы прироста населения планеты сократятся вдвое и составят около 30 млн человек в год. Россия приросту населения будет только мешать: по прогнозу ученых, за 43 года количество жителей страны уменьшится на 20%[3]. Специалисты предупреждают, что эта цифра может быть вдвое больше, если власти продолжат проводить неэффективную демографическую политику.

Ученые отмечают, что помимо мировых тенденций по уменьшению населения Россия испытывает влияние факторов, с которыми другие страны не столкнулись. До 1970 года СССР шел вровень с остальными странами, однако затем Запад начал серьезно вкладываться в профилактику здоровья людей[4]. Российская медицина и сейчас остается практически военной. В России смертность из-за травматизма, убийств, гибели

в авариях и от алкогольного отравления стоит на втором месте (после смерти от сердечно–сосудистых заболеваний) и составляет 300 тыс. человек в год[3].

Кривая продолжительности жизни России на протяжении прошлого столетия показывает, что воздействие соответствующих политических мер и инвестиций в здоровье и безопасность населения, или их недостаток, часто имело воздействие, сопоставимое с последствиями серьёзных катастроф или войн. Следовательно, чрезвычайно важно понять, что бездействие в отношении ключевых отрицательных факторов, влияющих на демографическую ситуацию в России, сегодня может иметь огромные последствия для будущих поколений. Важно, что демографические проблемы России являются или прямым следствием или имеют прямую связь с проблемами, обозначенными в Целях Развития Тысячелетия, и, в конечном счете, влияют на конкурентоспособность и устойчивость экономики страны и общества.

Важность и приоритетность проблем народонаселения в национальной программе развития подтверждено принятой в октябре 2007 года Концепцией демографического развития Российской Федерации.

Пути решения демографических проблем в современном обществе[5]:

- в странах с мало развитой экономикой, где ощущается недостаток образования и квалификации, принимать меры для подавления резкого увеличения численности;
- в высокоразвитых странах, при низкой рождаемости, принимать меры для увеличения численности людей;
- повысить уровень жизни людей и обратить государство на демографическую проблему.

Таким образом, потенциальная опасность современной демографической ситуации заключается не просто и не столько в том, что в предстоящие два десятилетия население земного шара увеличится почти в 1,5 раза, сколько в том, что появится новый миллиард голодающих, миллиард не находящих применения своему труду людей в городах, полтора миллиарда обездоленных людей, живущих за «чертой бедности». Такое положение было бы чревато глубокими экономическими, социальными и политическими потрясениями как внутри отдельных стран, так и на международной арене.

Исключительная сложность решения проблем народонаселения в современном мире состоит в том, что из–за инерции демографических процессов, чем дольше откладывается решение этих проблем, тем больший масштаб они приобретают.

У человечества еще есть шанс справиться с этой огромной, угрожающей жизни проблемой, но только в том случае, если с ней будут бороться все люди и каждый человек в отдельности. Для этого нужно побороть и инертность в самом человеке. Но самое важное, чтобы они не носили насильственный характер и не нарушали суверенитет личности, семейной жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глобальные проблемы современности. – М.: Мысль, 2008г.
2. Максаковский В.П. Демографический кризис в современном мире // География ПС. – 2009г. №23. – с. 13–14.
3. Осколкова О. Россия на демографической карте мира // МЭМО. – 2009г. – №2. – с. 62–70.
4. Демографические показатели стран мира, 2000 г. // География ПС. – 2007г. – №33. – с. 11–22.
5. Современная демография. / Под ред. А.Я. Кваши, В.А. Ионцева. – М.: Изд–во Моск. ун–та, 2005г.

ВАХИТОВА, Д.Я.

г. Уфа

РОЛЬ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Искусство всегда влияло на духовное развитие человека, воздействовало на его моральный облик. Зависело от того, какие руки его создавали (добрые или злые), в каком мышлении оно рождалось (позитивном или негативном). В наш столетие, когда с неимоверной скоростью новое вторгается в нашу жизнь, казалось, мало чем можно удивить. Однако явление нового мы отмечаем каждый день. В искусстве животворящая традиция– вечные поиски, эксперименты.

Искусство является неотъемлемой частью жизни каждого человека, города, государства. Слово «искусство» имеет много определений, характеристик, но для каждого человека определение представляется по своему.

Я полагаю, что искусство создано для рождения в человеке прекрасного начала и его дальнейшего развития. Думаю, что кино, музыка, живопись, архитектура, скульптура и другие виды искусства должны вызывать различные мысли, эмоции, чувства в душе и разуме человека. Без сомнений, одно и то же произведение может затронуть совершенно разные чувства и эмоциональные отклики в душах людей.

Все виды искусства обогащают внутренний мир человека, дают новые знания об окружающей действительности. Искусство играет огромную роль в нашей жизни, оно заставляет нас задуматься над важными вещами и проблемами, искусство волнует сознание человека и не оставляет равнодушными.

Искусство актуально всегда. Актуальное искусство – это то искусство, которое пытается передать то, чем дышит мир. Художник должен улавливать и пытаться выразить в своих работах то, что еще никем не задумано, не выражено, он должен делать это первым – и тогда он будет актуальным. В искусстве всегда можно найти себя.

Искусство стало похоже на карикатуру представлений о мире. Для того, чтобы быть художником, не обязательно уметь хорошо владеть живописью, рисунком, чтобы быть музыкантом, не обязательно уметь писать, исполнять хорошую качественную музыку, чтобы быть знаменитым скульптором, не обязательно подчеркивать красоту и творить идеалы, чтобы быть режиссером, не обязательно уметь ставить постановки, сценарии, не обязательно посвящать себя творению качественного и прекрасного, как это было несколько веков назад. Достаточно подчеркнуть негативное и уродливое как сразу заслуживаешь внимание и уважение в обществе. Я считаю, что это первый шаг к пропасти бездушия и духовной деградации в обществе. Проблема современного искусства спрятана в обесценивании общечеловеческих принципов и идеалов. Ценности как таковые есть, но их могут представить в любой форме. К примеру, раньше пытались изобразить в скульптуре пропорции, идеальные формы, кусочки истории, а в наше время мы имеем другие представления. Это демонстрация худшей стороны, которую ранее пытались не представлять публике.

Искусство влияет не только духовно, но и психологически воздействует на человека. Смысл в том, что искусство благоприятно тогда, когда оно вдохновляет человека. Если раньше творческий человек пытался выразить в своей работе красоту мира, то сейчас в современном мире творец делает то, что народ хочет видеть, хочет вкушать. Потребитель гонится за тем, что модно, за тем, что под видом искусства ему преподнесут.

Современное искусство – это живая материя, постоянно развивающаяся, создающая новые направления, ищущая новые формы и пробуя смешивать разные жанры, это то, что создается здесь и сейчас, отражающая и отвечающая вкусам тех, кто живет в настоящем мире. Каждый из нас может сотворить объект искусства из любого материала. Но что получится, произведение искусства или уродство, неизвестно. Чтобы получить популярность, особых усилий прикладывать не нужно. Так как современное искусство направленно на большие города, то художник вынужден жить в мегаполисах.

Почему музыка вдохновляет наши сердца, трогает нас за душу? Потому что она настоящая. Музыка делает людей лучше, удовлетворяет людей, она делает то, что не может сделать ни власть, ни достаток, ни деньги. Самая полезная музыка, на сколько я знаю, церковная. Она благоприятно влияет на нервную и сердечную деятельность в целом, восстанавливает биологические процессы. Послушав такую музыку человек входит в фазу умиротворения и спокойствия, у него повышается работоспособность. В наше время мало кто слушает церковную музыку. Общество предпочитает рок, рэп, поп и другие направления музыки. В наше время молодежь все больше предпочитает так называемую поп– музыку. Это понятие включает в себя все виды популярной музыки, наполнивший все радиостанции, все эфиры телевидения. Ярких ее представителей можно было смотреть по телевидению в разных гала– концертах. Ее цель– заработать как можно больше гонораров на молодежи, которая покупается на тексты без особого смысла и простенькие мотивы, пользуясь их плохой ориентированностью в мире музыки. Эту музыку слушают везде: на улице, в общественном транспорте, в магазинах. Благодаря стереотипу кумиров – идолов молодежи, понятие о музыке практически сошло на нет. Бездумные тексты о чем– то невнятном, повторяющиеся пару нот на всю песню стали образцовыми, совершенно бездарные исполнители стали кумирами для людей. Для того, чтобы стать известным популярным певцом, нужно иметь только рот. Эта музыка не развивает, не заставляет

мыслить, а развитие и мышление – это работа над собой. А не каждый любит работать, поэтому никто ни к чему не стремится. Например, у украинской певицы Верки Сердючки народная– кабацкая, ресторанная музыка, но вынесенная на большой, так чтоб ее могли слушать по всей стране. Слышат ее все подряд через ТВ, радио, многим не нравится, но есть большое число населения, которое воспринимают ее как свое родное для их искусства. Это не единичный случай.

Как воздействуют на человека кинофильмы? Кино – это искусство, которое оказывает большое влияние на жизнь человека. Оно либо меняет его в лучшую сторону, либо открывает в нем низшие качества как у личности. Большое количество фильмов отравляют своим влиянием сознание и мировосприятие людей. Многие герои становятся примером для подражания. Смотреть современные фильмы очень интересно, по сравнению с прошлым искусством фильмографии, это новое, непостигнутое умение творить реальность в кадре. Зачастую снимать кино пытаются не только профессиональные режиссеры, любители данного вида искусства находятся и среди обычных обозревателей. Снимать кино становится популярным занятием. Не всегда понимание режиссера совпадает с пониманием зрителя. Просмотры новых фильмов приносит радость, удовлетворение людям. Любые фильмы оставляют хоть какой– то след в нашей жизни. От того, что мы будем смотреть, зависит наше настроение. Комедии поднимут настроение, жуткие фильмы ужасов оставит особое впечатление, которое может сказаться на здоровье. Наше настроение зависит от того, что мы смотрим. Кино отражает поступки людей и влияет на их мысли. Большое искусство не только снимать фильм, но и смотреть его. Ведь человек испытывает то, что предполагает режиссер.

Искусство напрямую связано с обществом. Искусство оценивать и познавать мир, формирует духовный мир людей, их мысли, чувства, мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор. Искусство заставляет думать, обдумывать жизненные ситуации, в которые когда– то попадал. Искусство принадлежит народу. Оно должно быть понятно народу, должно объединять их мысли, чувства волю.

Эстетический вкус созревает у человека через обзор объектов искусства и их непосредственный анализ, что способствует формированию основ для последующего его развития. Формирование эстетического вкуса возможно лишь в среде, где преимуществом ставят здоровое, не исковерканное жадной наживы, творчество.

Вопреки столь плачевному состоянию нынешней культуры, нынешнего творчества люди современности стараются восполнить убытки. Наверное, именно по этой причине появились школы с творческими уклонами, в которых обучают юных дарований. Именно в таких школах дети узнают о культуре начиная с древних времен, кончая сегодняшним днем. Это помогает детям узнать о проблемах, касающихся современного искусства, а также дает им возможность решить их. В школе их неустанно направляют учителя, давая множество полезных советов, ну а далее ребенок, уже став взрослее может самостоятельно продвигаться. Разумеется, он один не решит проблему, поэтому за ценными советами он вновь обращается к учителю или же к коллегам, также решающих данную проблему.

Несмотря на то, что на сегодняшний день у человека немало возможностей для совершенствования, он утрачивает все прекрасное, что было у него. Все это происходит из– за негативного влияния современности, а если быть точнее, из– за так называемого современного искусства, внедряющегося в жизнь каждого человека через средства массовой информации. Множество ценностей прошлого не состоялись. Ценности, возвышающие человека, нуждаются в истолковании прошлого и настоящего для понимания их на более высоком уровне. Глубина духовного мира современного общества нуждается в поиске смысла и мудрости в каждом опыте прошлого. Но нельзя однозначно утверждать, что современное искусство полностью дефектно. Ведь мир все так же имеет талантливых людей, способных порождать шедевры, расставляющие битые сердца людей чаще, от их душераздирающего таланта, способного сводить с ума, в хорошем смысле. Нужно ценить таких талантищ, сделать так, чтобы большее количество людей смогло бы оценить их творения. Сохранить шедевры, внести их в историю, чтобы наши потомки знали, что сегодняшнее поколение не бедно духовно.

Для того, чтобы в современном искусстве стало чище, нужно, чтобы стали чище сами люди, каждый человек.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вейдле В. В. Умирание искусства // Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели

Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991. – С. 165.

2. Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб.: Азбука–классика, 2007. – 488 с.

ВИЛЬДАНОВА МУ.

г. Санкт–Петербург

РЕЛИГИОЗНО– НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАНОТЕХНОЛОГИЙ

Развитие нанотехнологии, связанное со сменой технологических парадигм и характеризующееся с переходом от микроуровня к наноуровню с всевозможными негативными последствиями для будущего человечества, требует неотложного рассмотрения религиозно– нравственных аспектов этой проблемы. То есть ученый– исследователь в области нанотехнологий должен знать, что научно– технические открытия, в которые не задействованы личные религиозно– нравственные качества ученого– исследователя и его гуманитарная ответственность, приведут цивилизацию к катастрофическим последствиям.

Постижение сути проблемы – как отношение ученого к создаваемым им нанопродуктам и нанотехнологиям, с одной стороны, ориентирует его на гуманитарную направленность по производству нанотехнологий и нанопредметов, а с другой – требуют от ученого быть предельно осмотрительным. Эта осмотрительность вытекает из того факта, что, во– первых, ему еще не ясны социальные последствия этого производства. Такое производство в обществе может вызвать отрицательные реакции со стороны людей, которые могут потерять работу в силу сокращения рабочих мест, привести к экологическим бедствиям. Во– вторых, невозможно всесторонне вскрыть все те будущие последствия, которые связаны с безопасностью нанотехнологий. Между тем в мире происходит быстрое восполнение обществ искусственно созданными нанообъектами, которые все более широко внедряются в производство строительных материалов, бытовой техники, одежды, лекарств, продуктов питания, косметики. Но что будет с человеком, если эти нанообъекты через одежду, лекарства, продукты питания, косметику окажутся внутри его организма, внутри его клеток? К каким последствиям они могут произвести? Здесь, однозначно, необходимо выработать механизмы и методы прогнозирования и контроля за нанообъектами, которые будут произведены в будущем.

В настоящее время ученые в области нанотехнологий, как и ученые– медики, оказались в весьма затруднительной религиозно– нравственной ситуации. Нанотехнологи создают то, чего никогда не было в природе. И это их творение имеет неоднозначное значение. Мир диалектичен, многие открытия оказываются одновременно направленными и во благо, и во вред людям. Как мы уже знаем, ученые– медики, которые имели отношение к биомедицинским технологиям, геной инженерии, жестко сталкивались с проблемой религиозно– нравственного выбора. Также и физики дали много хорошего людям в их жизни, например, построив им АЭС, но они одновременно создали атомное и термоядерное оружие. А микробиологи, которые защищают массы людей от вредоносных микроорганизмов, создали бактериологическое оружие. Следует отметить, что научно– творческое изыскание ученых, технологов нельзя остановить, но на него необходимо целенаправленно воздействовать, формируя у них гуманное отношение ко всему живому и нравственную ответственность. Коренные преобразования в нанотехнологии, медицине, физике, биологии и химии требуют неотложной выработки религиозно– нравственных принципов и норм для ученых. Эти религиозно– нравственные принципы и нормы должны быть категоричными, чтобы сдерживать ученых от любых сомнительных проектов. Такие требования (императивы) уже были в истории человечества в отношении устройства межчеловеческих взаимоотношений. Это, например, «Золотое правило нравственности»: «Не делай другим того, чего не хочешь, чтобы сделали тебе». Или же кантовского императива: «Поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом». Для Канта человек есть высшая ценность, а Бог есть символ нравственного идеала. Мы считаем, что, единство знаний и нравственности выражается в том, что знания должны служить нравственности и наполняться религиозно– гуманистическим содержанием. Так, наука изначально должна идти от любви к Богу, а затем и нравственности, т.е. от стремления ученого сохранить жизнь и здоровье человека, а если необходимо, то и спасти благодаря развитому в себе чувству любви. Это чувство любви «вырабатывается», раскрывается как 1) состояние, исполненное любви к Богу (Единому) и 2) любовь ко

всему живому во Вселенной. Только раскрыв в себе вечную ценность, каким является чувство любви к Богу, ученый не будет создавать оружия массового поражения. Ученый обладает свободой выбора. Хотя поступки любого человека оцениваются с позиций категорий добра и зла, но во главе угла должна находиться любовь к Богу. Без раскрытия ученым в себе чувства любви к Богу, представляющего суть каждого человека, у него и не будет того сдерживающего составляющего, что исконно присутствует в самой сути человека.

Не приписывание ученым самому себе качества или силы Бога, а любовь к Богу потребует от ученого. Ведь говорится: сначала полюби Бога, тогда делай что хочешь, все будет в пределах божественного. Так, создатель атомной бомбы профессор Роберт Оппенгеймер, знакомый с текстом «Махабхараты», после первого же испытания ядерного оружия изрек цитату из «Махабхараты»: «Я обладаю силой всей Вселенной». Так, в «Махабхарате» говорится о некоем «снаряде», взрыв которого «ярок, как 10000 солнц в зените». Его использование воистину ужасающе по своим последствиям и приводит к гибели всего живого (2). Оружие, описанное в «Махабхарате», называется «головой (палкой) Брахмы» или «пламенем Индры»: «Предназначенное для умерщвления всего народа», данное оружие уничтожало впоследствии несколько поколений народов и стран: «Удар молнии, как гигантский посланец смерти, сжег людей. Те, которые бросились в реку, смогли выжить, но потеряли волосы и ногти», «несколько лет после этого Солнце, звезды и небо скрыты облаками и непогодой». Профессор Р. Оппенгеймер, потрясенный зрелищем испытания ядерной бомбы в США, процитировал из «Махабхараты»: «Если бы тысяча солнц одновременно зажглись в небе, это было бы сравнимо с сиянием Могушественного существа. Я есть Смерть и Разрушитель миров». Неужели, судя по «Махабхарате», несколько тысяч лет назад на Земле происходили ядерные войны? Неужели в настоящее время человеческая цивилизация заново проходит те же стадии своего развития, которые уже проходила не один раз? Если это так, то тогда каким образом человечеству преодолеть стадию самоуничтожения, чтобы создать совершенно иной мир, основанный на любви и гармонии? Ведь огромный арсенал ядерных и других видов оружия массового уничтожения непосредственно указывает на то, что у человечества еще не появилось того состояния благоразумия, позволяющего отказываться от них. Богу позволительно сказать такие слова: «Я обладаю силой всей Вселенной» или «Я есть Смерть и Разрушитель миров». Но ученому, который работает и «творит» на уровне материального мира, возмнить себя Богом не позволительно. Ведический принцип просветления «Я есмь Брахман», «Я есмь Бог» просто характеризует качество просветленного человека, который, работая над собой на уровне Духа, а именно, совершенствуя свой внутренний мир (а не внешний физический мир, как это делают ученые), творит вокруг себя мир гармонии. Человек изначально рожден подобием Бога. В человеке все совершенно: тело, дыхание, душа, ум, сердце, голос, речь, лицо. Поэтому создавать он должен исключительно совершенное, как внутри себя, так соответственно, и вне себя. В нем заключены ритмы Вселенной, гармония небесных сфер, а также сила Земли, движение «эфира» и «огонь разума» (Логоса). Созерцая свою сущность, человек постигает свое абсолютное начало. Так, М. Планк считал, что из Бога, «Его всемогущей воли исходит вся жизнь и все явления как телесного, так и духовного мира», «мы никогда не встретим противоречия между религией и естествознанием, а, напротив, обнаруживаем полное согласие как раз в решающих моментах» (3, 34–35).

Осмысление ученым самого себя как религиозно– нравственного существа возникает в нем лишь там и тогда, когда он входит в общественные отношения с другими людьми по поводу предмета своего творчества, взаимодействует с ними как часть научного сообщества.

Наша цель заключается не только в выявлении результатов воздействия нанотехнологий на социальную среду, экологию, обществу в целом, но и в выяснении тех направлений ее будущего развития, которые определенным образом воздействуют на нравственные качества ученого, общества и людей. В данном аспекте ученому придется решить значимую для него проблему, непосредственно связанную, с одной стороны, с его деятельностью как ученого, создающего искусственные нанопредметы и нанотехнологии, которые в природе нельзя найти и, с другой – его нравственностью. Нравственность здесь должна реализовываться в поступках ученого исследователя. Она отнюдь не ограничивается одной только идеальной стороной его сознания. Испокон веков нравственность человека оценивалась по его делам.

На первый взгляд, знание как будь– то бы и не несет никакой нравственной характеристики, но это, однако, не так. Так как когда это знание, проходя некоторый ряд воплощений, превращается, например, в оружие массового поражения, танки, приборы для тотального воздействия на психику людей или для вторжения в геном человека, то тогда оно вплотную подводит ученого к «мерилу» религиозно–

нравственного характера. Ученый, размышляющий о последствиях такого открытия, которое может нанести непоправимый вред миру в целом или отдельным странам или городам, должен взять на себя ответственность за использование результатов его открытий для разрушительной войны, полного подчинения или манипулирования сознанием людей другими людьми, силовыми структурами. Нравственный аспект проблемы здесь в том и состоит, что открытые и материализованные ученым орудия массового уничтожения созданы во вред людям, чтобы принести им зло. Это есть проблема нравственного выбора, рефлекслируемого во внутреннем мире самого ученого.

Но еще более сложная проблема возникает в связи с развитием науки в качестве общественного института. Финансирование или принудительное подчинение науки как социального института государством или силовыми структурами, например, в КБ, с целью поставить науку на служение государственным интересам ставят коллектив ученых перед сложной нравственной проблемой, которую нельзя решить средствами самой науки. Отсюда, безысходность ученых, которые обнаруживают, что результаты и следствия их работы находят себе такое применение, которое они по-человечески не хотели иметь на деле.

Высокая нравственность ученого заключается в его осознанности к каждому моменту своей жизни, т.е. в его способности быть осознанным не только на непосредственные мотивы своих действий, желаний и стремлений самих по себе, но также их соотносительность с некоторой системой жизнедеятельности как отношения его к Богу (Единому, из которого все мы вышли), а также соотносительность с нравственными понятиями о добре и зле. Без этой соотносительности к Божественному все действия ученого, если даже он как будто бы действует как существо сознательное, тем не менее он «не может ведасть, что творит».

Чтобы быть в состоянии это сделать, ученому потребовалось бы превзойти себя самого через любовь к Богу, «ожидаясь» тем самым в качестве целостного человека, который стремится как к тому, чтобы познать, так и к тому, чтобы делать, иметь интуицию в плане как осознания, так и выбора, – выбирая с тем, чтобы осознать, и осознавая с тем, чтобы выбрать. Личность, которая понимает и принимает на себя всю полноту ответственности за все свои поступки и действия в обществе, – нравственна.

Таким образом, обобщая эту статью, отметим, что в результате развития нанотехнологии существенно увеличится возможность вмешательства в природу и жизнь человека, благодаря чему все актуальнее будет вставать вопрос о жизнеспособности общества. Расширение возможностей ученого воздействовать на природу привело к целому ряду религиозно–нравственных проблем, которые обусловлены объективной трудностью самих исследований в области нанотехнологии, особенно ее целостного исследования и осмысления. Для целостного исследования необходимо: 1) определить основные пути развития нанотехнологии; 2) проанализировать основные стадии исследования и получения нанообъектов; 3) выделить те свойства нанообъектов, которые при взаимодействии с обществом могут вызвать негативные последствия; 4) исследовать, насколько нанотехнологии трансформируют имеющуюся картину мира и 5) выявить всевозможные последствия развития нанотехнологий. Мы также отметили, что отношение ученого к создаваемым им нанопродуктам и нанотехнологиям ориентирует его на осмысление религиозно–нравственных аспектов проблемы. Одно стремление (без любви к Богу) через все более строгое соблюдение принципов и правил нравственности отчуждала человека от любви, зацепляя его к идеалам, нравственности и духовности. Чем рациональнее восприятие мира ученым, тем больше он делит мир на доброе и злое. Отсюда, ненависть к злему и поклонение доброму. Любовь ученого к себе должна быть (к своей Божественной сути) абсолютной и безмерной. Чем ближе к Богу приближается ученый в душе своей, тем дальше он отходит от вымученных понятий нравственности, долга, идеалов, духовности в силу утверждения в нем всеохватывающей любви. В отношении к живой любви все они должны быть вторичными. Любовь должна быть ко всему, даже к своей нравственности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аристотель. Никомахова этика // Сочинения: В 4 т. М.: Мысль, 1984, Т. 4. – 550 с.
2. Махабхарата. Поэтическое переложение Северцева. – М.: Международный Центр Рерихов, 2000. – 336 с.
3. Планк М. Религия и естествознание // Вопросы философии. – 1990. – №8.
4. Скрыбин К.Г. Фундаментальная и прикладная биотехнология – ответ на вызов XXI века // Вестник РАН, 2009, Т. 79, № 3. – с. 242– 245.

ГАББАСОВА А.И.

г.Уфа

ИСКУССТВО И РЕЛИГИЯ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА

В истории зарождения и развития сообщества людям неоткуда было ждать поддержку и даже в наиболее грозные эпохи борьбы за выживание им доводилось уповать только на личные силы. И все же, в процессе совершенствования человеческого рода пробивались зачатки гуманизма, появлялись разные формы публичной деловитости и публичного сознания. А посреди них – искусство и религия.

В наше время как никогда принципиально духовное восстановление нации, это отлично понимает правительство, поэтому даже в Конституции РФ прописано преимущество человека на свободное религию[1]. Ни для кого не тайна как упали нравы, этим и обусловлена актуальность моей статьи.

Искусство – большой инструмент не только познания мира и человека, но и их преобразования, самосовершенствования. Чудо искусство дает людям неизъяснимое удовольствие и удовлетворенность, многосторонне развивает их возможности к творчеству "по законам красоты"(К. Маркс). Искусство высшее представление свободы человека и сообщества.

Религия – это вера в некое Всемогущее существо, Создателя и Управителя Вселенной, Вседержителя, который заведует не только жизнью человека, слабенького и беспомощного перед Богом, но и жизнью населения земли, природы в целом. Милосердие Бога к покорно последующим Его заветам настолько же безмерно, сколь ужасен ярость и безжалостна расправа тем, кто не уважает собственного Защитника, проявляет гордыню или случайно преступает священные установления.

Социальные потребности, породившие зачатки искусства и религии, были в определенном значении даже противоположны. Тесное взаимопроникновение, тотчас даже соединение искусства и религии на протяжении долгого исторического периода, в особенности в эру средневековья, разъясняется в значимой мере некими общими чертами эстетической и религиозной деловитости, искусства и религии, которые следует учесть, ни в коей мере не пренебрегая при этом принципиальных, коренных различий между ними.

Благодаря внешней – проговоренной, воплощенной, овеществленной – имеющейся вне человека форме, вероисповедание, искусство имеют не только личностную, но общественную значимость, являются сферами общественной деловитости, которую мы называем познанием.

Общая методика познавательного процесса элементарна: человек кое– что увидел, ощутил, поймал и зафиксировал это внутреннее положение во внешней себе форме; словах, чертах, звуках.

Можно, естественно, и сам акт чувствования, видения говорить как познание. Но такое непосредственное, внешне не проявленное личное познание не только не может быть передано иным людям, но и не постоянно однозначно воссоздаем внутри человека, [2, с. 46].

Унифицированность и безраздельность религии как метода познания Мира, с одной стороны, отображает повальное целостность самого Мира, и, с иной стороны, дает единый язык для выражения личных всплесков познания, язык человеческого взаимопонимания. Для терминологического сходства все вероятные формы фиксации человеческого познания станем именовать одним словом " высказывание ".Так вот, высказывание художника (мелодия, картина), вызванное любым явлением, верней ощущением, порожденным этим явлением – полностью субъективно и уникально. Пробудит ли это явление такие же эмоция у остальных художников, никто не знает, но можно сказать, что их выражения будут иными.

Кроме такого, что все высказывания художников об одном и том же явлении мира неповторимы, так еще и восприятия данных высказываний иными людьми совсем не однозначны. Именно эта быстротечность, случайность, неповторимость(и со стороны творения, и со стороны восприятия) являются различительными чертами искусства как метода познания. Оно запечатлевает Мир в мгновении и неповторимости его явлений и личных восприятий.

Верующий человек, в отличие от художника, не выражает собственное известие к миру в самостоятельных, неповторимых, уникальных высказываниях, а определяет их уже имеющихся

определениях одной из религий. Для такой унификации религия вначале основывается как некоторая безусловная система, на языке которой можно выразить хоть какой познавательный порыв, любую эмоцию, предположение правды.

В отличие от искусства, в котором идентичные ощущения выражаются в разнообразнейших творениях искусства, в религии – целый диапазон эмоций укрепляется в определениях единственной нормализованной схемы. Но конкретно эта вне сиюминутность, вне индивидуальность характеризует религию как метод познания вневременной целостности Мира, его общности во всех его явлениях и нашем восприятии его.

Если высказывания художника отображают только его субъективное отношение к явлениям. А верующие высказывания констатируют вневременную целостность всех частей Мира, то научные высказывания определяют отношения отдельных явлений Мира друг к другу, их некую условную целостность, их взаимозависимую последовательность.

Религия и искусство в ходе их исторического развития не просто взаимодействовали, они проникали друг в друга, переплетались меж собой, сливались, образуя те явления истории культуры. Религиозные организации устремлялись определить к тому, чтоб подчинить себе искусство, определить его себе на службу.

Никакая религия не может быть без культа, т. е. системы особенных действий, с поддержкой которых верующие люди пробуют воздействовать на нереальные объекты их веры – духов. Культовые деяния подразумевают творение особенной обстановки, хорошей от обыденности, насыщенной религиозными знаками и видами сверхъестественных сил и существ. Уже на заре человеческой истории, в варварском сообществе, культовые деяния включали в себя почти все эстетические составляющие. Религиозным искусством разрешено именовать те творения искусства, какие включены в систему религиозного культа и исполняют в ней определенные функции, [3, с. 87].

Исходя из только этого, я могу сделать вывод, что у формирующихся людей на протяжении долгого периода, по-видимому, отсутствовали верующие верования, но это свидетельствует только о том, что их рассудок было очень простым, что они не уходили за рамки осознания наличной конкретной ситуации, что их фантазия оставалась неразвитым, что они не были способны к обобщениям и абстрагированию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ, статья 28
2. Культурология: Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. [Текст]. – М.: Граф, 2009 – с. 46.
3. Культурология. История мировой культуры. – М. Научная литература, 2011. – с. 87.

ГАЗИЗОВА А.Я.

г. Уфа

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ

Досуг – это не просто сфера восстановления физических и душевных сил, это в первую очередь область, где гармонично формируется социально- активная личность, сочетающее в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Сфера культуры предназначена для удовлетворения потребностей человека, обеспечить необходимые возможности для самостоятельного искусства, способность развивать и обогащать потребности своего образа жизни и формировать здоровые высокие эстетические вкусы.

Говоря о молодежи, мы в первую очередь связываем понятие с определенными возрастными ограничениями. Эти границы, в свою очередь, отражают основные жизненные вехи, такие как выход на рынок труда, приобретение финансовой независимости, создание их семей, формирование мировоззрения и убеждения и т.д. Вполне понятно, что развитие различных сфер деятельности не происходит одновременно, а в течение многих лет. Затяжной характер многих перемен для определения социальных и возрастных границ молодежи шестнадцати интервалов (ниже входа предел на рынке труда) до тридцати лет (время максимальной социальной интеграции, обучения профессии, семьи и т.д.). Таким образом, молодежь, как

определенный период жизни характеризуется процессе активного формирования социальной зрелости личности, вступление в социально– экономическую, социально – политическую и культурной жизни в качестве субъекта общественных отношений.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что молодые люди – это не только возраст, но и социальная группа в обществе. Следует иметь в виду, что молодежь, как возрастная группа, которая выступает в качестве сообщества не сама по себе, но в сочетании с социально– классовыми атрибутами. Усвоение социального опыта, развитие социальных ролей, утверждение в сознании и деятельности четкой классовой позиции – вот что отличает молодых людей из других групп общества. Таким образом, только взаимное переплетение социального класса и возрастной молодежи характеризуется как социально– демографической группы.

Но молодые люди не ограничиваются возрастными и социальными характеристиками. Очень важную роль играет социально– психологические параметры: импульсивность ("взрывоопасность", импульсивность), аффективность (эмоционально), чувствительность и т.д. Все эти качества делают молодежь наиболее спорной частью общества, с одной стороны, нерешенных социальных позиций, а другой – желание принять самостоятельные вопросы (не имеющие иногда ни знаний, ни опыта).

Молодые люди, как мы знаем, не является однородной массы. Дифференциация происходит через возраст (16– 18– летние подростки существенно отличается от молодых людей 28– 30 лет и их интересов и потребностей, и места в обществе и т.д.), социальные линии (деревенская молодежь отличается от городской молодежи и т.д.), и ряда других линий (образование, профессия, характер работы и т.д.).

Все это оставляет существенный отпечаток на культурных интересах и потребностях, формы досуга молодежи, и, следовательно, на формы, методы средства, с помощью которых эти интересы и потребности будут удовлетворены в различных развлекательных объектов. Важно чтобы каждый посетитель учреждения культуры мог найти себя и свое увлечение в учреждениях культуры. Только тогда, когда личность полностью удовлетворять свои духовные и эстетические потребности, будет с формированием здорового общества. В значительной степени эта проблема учреждений культуры, так как в личности должно гармонично развиваться хороший вкус.

Поэтому важно, чтобы учреждения культуры проводили такие мероприятия, которые были бы интересны для подростков и юноше. Молодежь должна уметь распределять свое свободное время и нести ответственность за свои действия. Воля и настойчивость здесь играет огромную роль, давая силы для самообучения и самообразования.

Таким образом, влияние эмоциональная и рациональная сторона духовного мира молодого человека, правовое просвещение, вносит свой вклад в спасательный круг его поведения.

Сегодня происходит разрыв между тем, что предлагают учреждения культуры и интересы молодежи. Таким образом, учреждения культуры сами виноваты в своем затухании, так как не могут предложить новые подходы для творческой реализации молодежи. Поэтому мы можем сказать о форме экста – институционального развития молодежной культуры. Различные виды неформальных сетей, которые основаны главным образом вне учреждений культуры становятся все более популярны, где молодые люди ведут их активную культурную деятельность скрыты от посторонних глаз (а иногда и не культурно). Подвалы, заброшенные дома, квартиры и т.д. – это те места, где определенная часть нашей молодежи проводят свое свободное время. Сегодня мы во многом утратили контроль над процессом формирования личности молодого человека. Практика лобовое стекло – это прямой подход к молодежи пытаясь говорить с нею с поучительным тоном, без учета его интересов и потребностей, это приводит к негативным последствиям, "панки", "металлические", "Luber", "рокеры", и т.д. – плоды этого обучения. И огромная вина за такое положение культурно– просветительной работы лежит на клубах, которые по своей сути, предназначенные для организации и проведения этой работы в жизни.

Социально– культурные работники, как посредники между распространением культуры и аудитории должно влиять на сознание и поведение человека и его социального и духовного развития, поощрять развитие мышления, на основе приоритета интересов человека, обогатить содержание внутренняя личность. Это является необходимым условием для утверждения цивилизованного характера, это основа социального прогресса. Новое мышление требует перестройки социально– культурной сферы, в том числе учреждений культуры, его обращение к человеку, гуманистический подход к деятельности, где человек улучшит свою

духовность. Главным ориентиром социально– культурной деятельности является развитие гражданских прав, и особенно молодежи, ответственность за свои собственные поступки и действия в себя, Отечество и человечество. Именно в сфере досуга, межличностные отношения человек может получить совет, комментарии к растущий в условиях плюрализма, поток мнений, зачастую противоречивых, материалы, распространяемые в средствах массовой информации, с точки зрения роста безработицы и негативных социальных приложений в обществе. Ассимиляция для нормального функционирования в обществе знаний и высоких моральных принципов открывает людям максимальную возможность участвовать в процессе утверждения, свободы совести, становится законным, демократическим государством, направлена на улучшение социально– экономического положения научной информации, который становится частью национального богатство.

В настоящее время, все больше и больше внимания ученых обращается к проблемам молодежного досуга. Во многом это продиктовано масштабов изменений, которые характеризуют эту область жизни. Это становится возможным говорить о растущей роли досуга для молодежи и, как следствие, увеличить свое влияние на процесс социализации подрастающего поколения.

ГАЛИМОВА Э.Э.

г. Уфа

ВРЕМЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Понятие времени, которое мы взяли за основу статьи, имеет несколько трактовок. Во– первых, оно служит ограничителем жизни человека; Во– вторых, выступает как совокупность конкретных идей в исторической эпохе. Все это говорит о востребованности культуры, ее ценность для современного общества.

Культурология, как наука, появилась во второй половине XX в. Благодаря американскому антропологу Лесли Уайту, а конкретно – его работе *The Science of Culture: A Study of Man and Civilization* [1]. Тогда он выделил ее, как отдельную самостоятельную науку, среди многих других. В России же, этот термин стал употребляться только лишь в начале 1990– х, когда изменился идеологический контур в стране. После этого она вошла в перечень обязательных учебных дисциплин Государственного образовательного стандарта.

В России такая дисциплина, как культурология, занимает особое место и изучается во всех высших заведениях страны около 20 лет. За это время, она открыла особое мышление – творческое, что дает волю новым идеям и богатый внутренний потенциал.

В современном мире традиционное знание нуждается в пересмотре. Тогда как гуманитарные и социальные науки отдавали предпочтение борьбе, современному обществу ближе согласие и толерантность. Главную роль в этом играет культура, которая способствует развитию общества, восприятию многообразия мышления.

Культурология в образовании и воспитании не имеет четкой программы, так как она не лишена субъективизма; она находится на стадии формирования. Но, в конечном счете она задает образ свободы, как в творческом процессе, так и в ответственности.

В России культурология – это мировоззренческая дисциплина, поскольку помогает формировать нравственные стороны, ценностные представления. А также понимание мира, отношение к гражданской позиции и его выражение. У современного поколения с каждым годом падает образовательный уровень и это связано, прежде всего, с воспитанием, которое они получает с помощью виртуального, а не реального.

Основные стратегические цели в образовании Российской Федерации нацелены на «...преодоление социально– экономического и духовного кризиса, обеспечение высокого качества жизни народа и национальной безопасности; восстановление статуса России в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры, науки, высоких технологий и экономики; создание основы для устойчивого социально– экономического и духовного развития России» [2]. Все эти проблемы и составляют предмет культурологии. Ее влияние на общество огромно, это связано с тем, что «культурные различия в условиях глобализации становятся одним из факторов современного развития, способных создать условия для

расцвета и свободного взаимодействия различных культур и обеспечить более широкие и сбалансированные обмены во всем мире в интересах взаимоуважения культур и культуры мира» [3].

Вникнув в глубины культурных процессов и ее истории, понимаешь, что идет подмен понятий, которые сводят ценности к потребностям, цели к средствам. Все это наносит колоссальный ущерб человеку, его творческие устремления.

Культурологическое образование необходимо, оно идет на пользу в любой сфере профессий и, прежде всего, обществу. Специалист, прошедший курс культурологи, не будет принимать решения, которые могут нанести вред человеку. Оно открывает перспективы развития по карьерной лестнице, когда люди из разных слоев общества могут достичь вершин.

Главной целью культурологи является формирование аналитических, критических и коммуникативных навыков. Базой в культурологии принято понимать культуру во всех его смыслах. Это понятие воспринимается и как противопоставление природе, и в качестве духовности народа. Каждый из нас – часть общества, и культура живет в нас и вокруг нас.

Духовность всегда считалась главным элементом культуры. В современном же обществе мы видим ярое сопротивление ей в стремлении облегченности правил, норм, материальному и духовному комфорту.

В современности есть еще одно направление – формы контркультурного сознания, к примеру, в молодежной среде. По своей сущности они несут смысл протеста, непредсказуемости. В XX – XXI вв. очень заметно расслоение молодежи на субкультуры. Понимание «духа» этих культур, включающих в себя выбор определенной музыки, внешнего облика, идеологию, возраст и религию – вот настоящая задача культурологической науки.

Время культурологи, как комплексного знания о человеке и его истории означает понять и выделить индивидуальное, а не коллективное. Человек XXI в. стал более контактным, рассудительным и толерантным. Он идет навстречу общению. Коммуникация пронизывает все каналы взаимодействия человека с внешним миром. Любой коллектив с определенными нормами, не понимаемая и не разделяемая индивидом, воспринимается им как насилие. Не считаться с этим, значит не понимать куда движется общество.

Наука о культуре на рубеже XX– XXI вв., понимаемой как «субъективное переживание объективной исторической реальности и как выражение результатов такого внутреннего переживания вовне, для общества, для людей» [4], стремительно меняется и идет в ногу со временем. Не обращать внимание на социальную роль культурологи – значит всецело отрицать идею жизни как рост, как увеличение интеллектуального и духовного в человеке и обществе. Решайте сами, каким выйдет юный специалист – ответственным и нравственным или «хамом», – от этого и зависит наше будущее. Время культурологи продолжается.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кармин А. С. Культурология. СПб.: Изд-во «Лань», 2001. – 673с.
2. Национальная доктрина образования в РФ: <http://www.dvfu.ru/umu/zakrf/doktrin1.htm>
3. Кнабе Г. Культурология. Лекция X // Древо познания и древо жизни. М.: Изд-во РГГУ, 2006. – 740– 742 с.
4. А. В. Костина (изд. 2–е, испр.). М.: Изд. Моск. гуманит. ун-та, 2008. – 102 с.

ГАЛИНА А.З., ЛАСЫНОВА Н.А.

Сибай к

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДИАЛЕКТТАРЫНДА АЗНА КӨНДӘРЕ АТАМАЛАРЫ

Хәзерге башкорт теленәң һүзлек составында төп башкорт һүзәрәнен башка сит телдәрҙән үзләшперелгән һүзәр зә байтак кына. Башкорт теле үзенәң йәшәү һәм үсеш тарихында башка күп кенә кәрзәш булмаған телдәр менән мөнәсәбәткә ингән. Бындай мөнәсәбәттәр башкорт халқының башка төрлө халыктар менән күрәш йәшәүе, сәйәси һәм иктисади бәйләнештәрә нигезендә барлыкка килгән. Хәзерге башкорт теленәң һүзлек составында гәрәп, фарсы (иран), рус, монгол, удмурт, мари, мордва һәм башка кайһы бер телдәрҙән һүзәр бар. Башкорт теленә фарсы һүзәрәненәң килеп инеүе башлыса башкорттарҙың

иран халыктары менән сауза һәм мәзәниәт бәйләнешләре аша йәнле аралашыу нигезендә килеп ингән. Шуға күрә лә фарсы һүзәрәнен күбәһе хужалыкка, көнкүрешкә бәйлә конкрет төшөнсәләргә белдерә: тастамал, кәса, пәрзә, шәкәр, шәрбәт, һабын, быяла, хушбый, кыяр, сарык, такыя һ.б [4; 23]. Хәзерге башкорт телендә кулланылган азна көндәрәнен атамалары ла фарсы сығанаклы һүзәр. Ул атамалар фарсы теленән тәржемә иткәндә көндәрәнен һаналыу тәртибен аңлата.

Дүшәмбе – азнаның беренсе көнө, йәкшәмбенән һуңғы, шишәмбенән алдағы көн. Мәғәнәһе фарсы телендә *икенсе көн*. Үткән дүшәмбе. Дүшәмбе көн иртә менән сығып киттек каланан [2; 298].

Шिशәмбе – дүшәмбе менән шаршамбы араһындағы көн. Мәғәнәһе — өсөнсө көн. Шисшәмбе көн. [2; 661]

Шаршамбы – азнаның шишәмбе менән кәсазна араһындағы көнө. Мәғәнәһе — дүртенсе көн. Һайлау йыйылышы шаршамбы көнгә тәғәйенләнгән. (Һ. Дәүләтшина) [2; 651].

Кәсазна(кәсе йома) – азнаның шаршамбы менән йома араһындағы дүртенсе көнө. Кәсазна көнө [2; 491].

Йома – 1. азнаның кәсазна менән шәмбе араһындағы бишенсе көнө. Исеме ғәрәп теленән килә.Йома арты./Йома көн. Йомаға каршы ямғыр яуһа, азна буйы яуа(Һынамыштан).

2. (йәки *йома намазы*) Азнаның бишенсе көнөндә уқыла торған оло намаз. Йомаға барыу. Йоманан сығыу.

3. һәйл. Ете көн араһы; азна. Минен кулда алты һум акса, бер йомаға етерлек азык бар ине(Т. Йәнәби). Хәсән Өфөлә бер йома буйы торзо.(Т. Байышев) [2; 423].

Шәмбе – азнаның алтынсы көнө. Шәмбе арты. Шәмбе көн. Бөгөн генә йома, иртән – шәмбе, беренсе көнгә урыс азнаһы. Көндәр юрта шулай бер-бер артлы, асыла ябыла ғүмәр капкаһы(Ғ. Амантай) [2; 687]. Йәһүд һәм христиан йолаһы буйынса иң һуңғы (етенсе) азна көнө булып тора.

Йәкшәмбе – азнаның һуңғы, етенсе көнө; дөйөм ял итеү көнө. Йәкшәмбе көн кала театрына барам(Ғ. Хәйри) [2; 461].Мәғәнәһе — "беренсе көн".

Фарсы теленән үзләшперелгәнгә тиклем үк башкорттар азна көндәрәнен үзенсә (төп башкорт һүзәрә менән) атағандар:

Әлеке	Хәзерге	Русса
1.Баш (тыуған) көн	Дүшәмбе	Понедельник
2.Атланған көн	шишәмбе	Вторник
3.Кан көн	шаршамбы	Среда
4.Йык көн	кәсазна	Четверг
5....	йома	Пятница
6.Коро (буш) көн	шәмбе	Суббота
7.Азна көн	йәкшәмбе	воскресенье[2; 814]

Фарсы теленән килеп ингән һүзәр әзәби телдә нығынһа ла, халыкта азна көндәрәнен әлеккәсә атау һакланып калған.

Башкорт теле диалекттарында азна көндәрә атамалары бик үзенсәлекле бирелә. Артабан диалекттарҙа ниндәй формалар кулланылыуы классификацияһын карап үтәйек.

Азна исемдәрәнен атамаларын тикшергәндә һәр көнгә ниндәй атамалар биреләүе буйынса каралды. Был азна исемдәрәнен ниндәй үзенсәлеккә карап теге йәки был атама кушылғанын билдәләү өсөн уңай ысул булып тора.

Диалекттарҙа “дүшәмбе” һүзенен 7 төрлө яңғырашы бар: *базар арты*(әйек-һакмар),*башикөн*(ғәйнә) [1; 39], *дишәмбе*(урта урал,һакмар)(Дишәмбе көн килеб ал тип әйттем тей(урта урал)) [1; 80], *йал арты*(урта), *йал арты көн*(дим) [1; 332], *туған көн*(ғәйнә), *тыуғанкөн*(ғәйнә)[1; 187]. Был төрҙә дүшәмбе көнөндә азнаның тыуыуы, башланыуы беренсе көн булыуы баш, туған һүзәрә менән аңланыла. Шулай ук ял көнөнән,йәғни базарҙың кызыу көнөнән һуң киләүе *йал арты*, *базар арты* һүзәрә менән бирелә. Шулай ук *дишәмбе* һүзендә ү-и күсәһе сағыла. Ә төрөк телендә “*paazar*” (“пазар”) һүзе “воскресенье”, йәғни йәкшәмбе тигәнгә тап килә, ә “*paazarıesi*” (“пазартеси”) – дүшәмбе [3; 187]. Дүшәмбе көнөнөн йәкшәмбе артынан киләүе *базар арты* лексик берәмеге менән белдерелә.

“Шишәмбе” һүзенең диалектологик формаһы берәү генә – *атлаганкөн*(ғәйнә)[1; 29]. *Атлаган* компоненты кушылыу көн алмашыныу күренешле артабан дауам итеүгә белдерә. Был форма күрәүебезсә элекке азна атамаларынан һакланып калған.

“Шаршамбы” һүзенең варианты икәү – *корогән, корокөн*(мейәс, төньяк-көнбайыш, урта урал, әй) [1; 200], *саршамбы*(эйек) [1; 270]. Коро гөндө йулға сыкма, йулың уңмас. Бында башкорт халкының электән килгән ырым-юраулары йогонтоһон күрәбез.

“Кесазна” мәғәнәһен *азнагис*(мейәс, әй) [1; 13], *атнагис* (төньяк-көнбайыш, урта урал) [1; 29], *көсөйма* (кызыл, һакмар) [1; 155], *пәнишишәмбе* (дим) [1; 264] кеүек варианттар бирә. Кейәү көсөйма гөнә гилә лә йатып кайта ик-өс көн. Кесе йома, йәғни йома алдынан килгән көн тулы йома түгел икәнлеген белдерә. Диалектологик һүзлектә “пән” префиксы был көндөң шишәмбенән һуң килеүен белдерә [3; 187].

“Йома” – мосолмандарҙа изге көн. Уның варианттары азна, оло һүзәрә менән яһалған. Был күренештә башкорттар өсөн төп көн, оло көн булып тороуы асыҡ күренә. Мәсәлән, *атнакөн*(төньяк-көнбайыш) [1; 29], *олойома*(кызыл, һакмар), *олимә*(арғаяш, салйөгөт) [1; 251]. Шулай уҡ “йома” һүзә кызыл, мейәс, ырғыз һөйләшпәрәндә азна(неделя) мәғәнәһен аңлата. Миҫал: Ике йома ауырыны(кызыл). Йомалаб ята(ырғыз) [1; 122]. Ә төрөк телендә “джума” (сума) “пятница” (йома) тигәнгә тап килә[3; 187]. Дж, ж – й күсешле башкорт диалекттары өсөн хас күренештәрҙең береһе икәнән беләбез.

“Шәмбе” һүзенең диалектизмдары азна, йома һүзәрә менән яһалған. Был көндөң азна аҙағында һәм йоманан һуң булығы менән бәйлә: *атна арты*(каризел) [1; 29], *йомарты*(төньяк-көнсығыш, урта), *йомахыр*(арғаяш, салйөгөт) [1; 122], шулай уҡ *корогән, корокөн*(мейәс, төньяк-көнбайыш, урта урал, әй) [1; 200] “шәмбе” һүзенең варианты булып тора. Элекке вариантта шәмбене *коро* йәки *буш көн* тип йөрөткәндәр[2; 814].

“Йәкшәмбе” һүзенең варианттарының яһалышында азна, урыс һүзәрә актив кулланыла. Был христиандарҙың йәкшәмбеһе мосолмандарҙың йомаһы кеүек үк изге көн булығы менән бәйлә. Мәсәлән: *азнакөн*(ғәйнә) [1; 29], урысатнакөн, урыс атнасы, урысазна(төньяк-көнбайыш), урысатнакөн, урысазна(урта урал), урыс атнаһы(дим), урыс йомаһы(арғаяш)[1; 357]. Башкорттарҙа элекке вариантта *азна көн* һүзә кулланылған[2; 814], кайһы бер һөйләштәрҙә был һакланып калғанын күрәбез.

Шулай итеп, башкорт диалекттарында азна көндөрә атамалары төрлө формала бирелә, был формалар күп осрақта азна тәртибендә көн нисәнсе тороуынан, азна көнө атамалының ниндәй телдән килеп инеүенән, ырым-йолалар йогонтоһонан да кала.

ӘЗӘБИӘТ:

1. Башкорт теленең диалекттары һүзлегә (Рәсәй Фәндәр академияһы. Өфө фәнни үзәгенең Тарих, тел һәм әҙәбиәт институты). – Өфө: “Китап”, 2002. – 432 бит.
2. Башкорт теленең һүзлегә. Ике томда / Россия Фәндәр академияһы. 1993.
3. Никитина Г.М. Лукашевич Д.П. – Русско-түрекский разговорник. – 2-е изд. – М.: Рус. яз., 2001. – 224 с.
4. Сәйетбатталов Ғ.Ғ. һ. б. Башкорт теле: Педагогия училищелары өсөн дәреслек. – Өфө, 1997. – 352 бит.

ҒӘЛИНА А.З., ШАХМӨХӘМӘТОВА Р.И.

Сибай к.

Р. ФӘХРЕТДИНОВТЫҢ “СӘЛИМӘ, ЙӘКИ ҒИФФӘТ” ӘСӘРЕНДӘ КАТЫН-КЫЗ ОБРАЗЫ

Билдәле булығынса, революцияға тиклем халкыбыҙҙа катын-кыҙҙарҙың хокуктары сикле булды. Йәмғиәттең күп кенә өлкәләренә, атап әйткәндә, мәғариф, дәүләт эштеренә катын-кыҙҙың кысылыуына бөтөнләй хокуғы булмаған. Улар бары йорт-кура, балалар тәрбиәләү эштерә менән генә булышыуға тейеш тип иҫәпләнгән. Яңы осорға – XX быуатҡа аяҡ басыу – был күренешле халыҡ аңынан яйлап кысырыҡлай

башлай. Ә инде 1917 йылғы революция шөхс азатлығын, шул исәптән катын-кыз азатлығын да алып килә. Шулай итеп был тема яйлап языусылар ижадында ла сағыла башланы. Мисалға Закир Һазый, Сафуан Якшығолов, Афзал Таһиров әсәрзәрән килтерергә мөмкин.

Шулай за катын-кыззар тураһындағы әсәрзәрзе тик революция ғына бирзе, тип әйтә алмайбыз. XIX быуат азағында ук Ризаитдин Фәхрәтдинов ижадында башкорт әзәбиәтендә тәү башлап катын-кыз образы сағыла. Уның “Сәлимә, йәки һиффәт”(1899), “Әсмә, йәки ғәмәл вә яза”(1903) әсәрзәрәндә катын-кыз образы үзәк урында тора. Был мәкәләбездә “Сәлимә, йәки һиффәт” әсәрәндә катын-кыз образының нисек бирелешән, һүрәнләнешән карап үтмәксез.

Р.Фәхрәтдинов тураһында әзәбиәт белгесе Ғ.Кунафин “Күренекле ғалим һәм әзип Ризаитдин Фәхрәтдиновтың күп яклы фәнни һәм ижади эшмәкәрлегендә үткән һәм хәзерге быуаттар сирегендә Башкортостанда, ғөмүмән Урал-Волга регионында башкорт һәм татар ижтимағи фекере үсешенә һәм әзәбиәттәре барышының характерлы яктары тулы ғына сағылыш алды,” – тип яззы[1; 268]. Был фекер менән килешмәү мөмкин түгел.

“Сәлимә, йәки һиффәт” әсәре, роман тип исемләнгән лә, идея-художество үзенсәлектәре менән тулыһынса повесть жанры кысаһында кала. Үзәктә бер башкорт шөкертенең тормош юлын хикәйәләү тора. Языусы сәфәрәндә Сәлимә исемле кыззы оската. Ул кыззың күп телдәрзе белеүе, донъя халыктары тарихынан һәм әзәбиәттән киң мәғлүмәтле булыуы, күнел сафлығы менән ул шөкөртте бөтөнләй хайран калдыра [1;285]. Ысынлап та, үз заманы өсөн был уникаль әсәрзә Сәлимә образы бик якты сағылдырыла.

Языусының “Сәлимә, йәки һиффәт” әсәре геройзың әсәһе хақында һүз алып барыузан башлана. Башкорт әзәбиәтендә әсә образы сағылышының нигеззәрән тап ошо әсәрзән тойомларға була. Геройзың әсәһенең нисек итеп балаһын белемле итеп күрергә теләүе, киләсәк быуын кешәһенә белем һәм акылдың ни тиклем кәрәк булыуын аңлауы күзгә ташлана: “...әсәйемдән айырылған вақыттарым һис оңотолмас. Әйткән нәсихәте күңеләмдәң әсендәлер. Бының кегүек вағәздәрзә әйтмәк күп ирзәр йәки күп мәзәристәрзә лә насип булмас” [2; 21]. Лирик геройзың әсәһән ирзәрзән дә өстөн куйыуы уның әсәһенә карата булған оло хөрмәтен билдәләй. Был өзәктән катын-кыззың кайһы бер мәсьәләләрзә хатта ирзәрзән дә акыллырак булыуы һызык өстөнә алына. Заманы өсөн был үтә лә кыйыу фекер.

Артабан автор катын-кыззарзың кейемдәрәнә игтибар итә: “Ошбу күп йәмғиәт араһында бер кәзәр мосолман катыны вә кыззары күрелмәктә ине. Быларзың йөззәрәнә һалған селтәр пәрзәләре йөз вә биттәрән айырым асык ошандак нурлы вә гүзәл итеп күстәрмәктә ине. Гүзәл күренмәк өсөн был пәрзәләрзәң олуг ярҙамы барлығы мәғлүмдер. Ынйылы калтактары, каштары өстөнә кыңғыр һалынған; мосолман кибеттәрән яптырмакта вә һәр көн берәһенәң ишегенә пристав тарафынан сөргөч бастырмакта булған асыл тааштар вә баһалы мәрийәндәр ошбуларзың муйындарына асылынған ине. Был катын вә кыззарзың пароходка ни өсөн килеүзәрә мәғлүм булмаһа ла, күлдәктәрә егерме биш аришдан тегелгән вә был сәнә модаһына каралып эшләнгән икәнлегә мәғлүм ине!..” [2; 28]. Ғөмүмән, башкорт әзәбиәтендә бығаса катын-кыззың тышкы киәфәтен һүрәтләү, әске донъяһын асырға тырышыу әсәрзәрзә күзәтелгән булмаған. Автор мосолман катындарына һокланып карай, мосолман кейеме уларзы “нурлы” һәм “гүзәл” итә ти.

Сәлимәһе һүрәтләгәндә лирик герой үзенең унан күпкә түбән тороуын, белемһезерәк булыуын аңлай, һәм катын-кыззы көмһетеүселәрзе көм кешеләр ти. Әсәрзә катын-кызға карата хөрмәт һәм уларзы яклау тойғоһо арта барғанлығын күрәбәз: “Бәғзе бер кәмселәрзәң, үззәрәнең ир енесенән булмактары илә мәдәхләһәнә, катындарзы көмһетеп һөйләһәүзәрән хәтерләп, был һүззәрзә үземдә хәзәрзе хәләм илә үлсәгәнәмдә ни кәзәр хата вә коро лаф икәнән якиһи аңлап, бер көләһәм, бер асыуым килә ине” [2; 31].

Салимә туташ менән тығыз аралаша башлауы лирик геройдың үзенә карашын да нык үзгәртә. *Катын вә кызлардың күңелдәре йомшаҡ, тәбиғәттәре нәзек булғанлыктан, иштифатһыҙ вә иштибарһыҙ халдә яндарына барыр булһам, балки кәмһенерҙәр йәки мәсхәрәлек хисап итерҙәр, тип бөйлә тәҙәнергә булдым* [2; 36].

Лирик герой юлдашына хайран калыуы менән бергә уға ғашик була, шунлыктан Салимәне һүрәтләүендә сағыштырауҙар күзәтелә. *Салимә туташ әҙәплә булғанлығы кәҙәр махбүб, әилемлә булғанлығы кәҙәр ләтиф ине. Май кеүек йомшаҡ, һадғуһас һайрауы миҫаллы моңло вә мөләйем тауыштары таң эле рәүешендә йәнемдә рахәтләндәрә ине*[2; 37].

Лирик геройдың үзенә Салимәне һүрәтләүҙәренән тыш Салимәнең үзенә дә катын-кыз азатлығы, белем мәсьәләһенә карата карашы билдәленеп үтә. Салимәнең әйткән һүҙҙәре – уның илдә катын- кызға карата булған мөнәсәбәттә үзгәртәргә теләүе.

Ошо әсәрҙә күтәрелгән проблемалар хаҡында Миңлеғәле Нәҙерғолов бына нимә ти: *Әсәрҙә милләттең киләсәге булып йәшitar өсөн сит телдәрҙе, бигерәк тә рус телен, өйрәнеү, донъя халыҡтарының мәҙәни казаныштарын үзләштереү кәрәклегенә лә басым яһала. Ошо максатта автор егеттең монологтарын, Салимә туташ менән тәүге орашыуҙарынан һуң булған уйланыуҙарын урынлы файҙалана. Тәп геройҙарға бәйлә хал-күренештәрҙе һүрәтләп, Р. Фәхретдинов шулай ук катын-кыз азатлығы, тиң хоҡуҡлылыҡ, ирекле мөхәббәт һәм никах кеүек мәсьәләләрҙе күтәрә һәм улардың кисектергәһеҙ ыңғай хал ителергә тейешлелегенә ишаралай* [2; 12].

Шулай итеп, Р. Фәхретдинов ижадында катын-кыз образы билдәлә бер урынды алып тора. Автодың әсәрҙә үзенә мөхәббәт тарихы хаҡында языуы – илдә катын-кыздар азатлығына иғтибарҙы йәлеп итергә үзенә күрә бер ысул ул. Языусы катын-кызға булған бар нескәлектәргә лә – эскә донъяһына ла, тышкы матурлығына ла, кейемә лә, диненә лә, белемә лә тейешле иғтибар бүлеп, баһа биргән. Катын-кыздардың азатлығы проблеманы был әсәрҙә асыҡ сағылыш таба.

ӘЗӘБИӘТ:

1. Башкорт әзәбиәте тарихы. Атлы томда. 2-се том. – Өфө: Башкортостан китап нәшриәте. – 1990.
2. Ризаитдин Фәхретдинов Һайланма әсәрҙәр. Өфө: Китап, 2009. – 304 бит.

ҒӘЛИНА Ғ.Ғ., ВАЛИЕВА А.Ф.

Өфө ҡ

ӘЗӘБИӘТ ДӘРӘСТӘРЕНДӘ ИРЕК КИНЙӘБУЛАТОВ ИЖАДЫ

Күренекле шағир, Башкортостандың атказанған мәҙәниәт хеҙмәткәре, М.Өмөтбаев, М.Ғафури, З.Биһшева, Р.Ғарипов, С.Чекмарев, Ф.Кәрим исемәндәге әзәби премиялар лауреаты Ирек Кинйәбулатов йәшәүенә барлык мәғәнәһен, бәхетенә асылын тыуған ерендә, фәкәт тыуған халкы менән айырылғыһыҙ бер бөтөнлектә, шатлыҡ-кыуаныштарын да, ғазап-михнәттәрен дә, теләк-ынтылыштарын да бергә тағып, бергә тартып, көнитмешгә ижад тормошонда таба. Ул бөтә күҙәнәге, тын алышы, йөрөгә тибеше менән тыуған еренә, халкына береккән, шуны бөтә йәне, тәне менән аңлаған һәм башкаларға еткерергә тырыша.

Ижады, йәшәү рәүеше менән ысын “ил инәһе”нә әүерелгән Башкортостандың халыҡ языусыһы Зәйнәб Биһшеваға арналған “Йөрәктәге һәйкәлдәр” һәм әзәбиәтебәҙ күтәндә “Йондоҙзай атылған”, кәләмдәшәрән “Салауат һымаҡ...әйзәгән” күренекле прозаик, дәүләт эшмәкәре, Салауат Юлаев исемәндәге дәүләт премияһы лауреаты Динис Бүләков иштәлегенә бағышланған “Ғәләм баҡсаһы” поэмалары иғтибарҙы айырыуса йәлеп итә. Ирек Кинйәбулатов поэмаларында халкыбыҙ рухи биографияһының сағыу-сағыу биттәрен, ижади балкыштарын күҙ алдына бастыра. Һәр ике шөхәс тә һис кем алдында ярамһаҡланып тәтәй һүҙҙәр һөйләмәгән, кемдәң кемлегенә карамайынса, тура ярып дәрәсләктә яклаусылар булып күҙ алдына

баса. Әлбиттә, ана шундайзарға карата мәкер короп, унайы тура килгәндә аяк салырға ынтылыусы, алдында йылмайып торған дус булып, артындан бысак казарға эзер тороусы эзәмдәр бихисап арабызза. Шаһир ундайзарзы “бохайырзар” тип кенә дөйөмләштерә. Әммә тыумыштарынан, булмыштарынан ысын талант эйәләренәң урғылып сыккан илһам шишмәләрен томалау мөмкин түгел, инаныуларынан дүндерергә лә бер көмәң көсөнән килмәй. Үзәре был донъянан киткәс тә исемдәре халык йөрәгендә һәйкәл булып йәшәй, әсәрзәре якты истәлек булып кала.

Әсәрзәрең зур гүмерле,
Геройзәрың - мәңге тере.
Улар йәшәй үз халкының
Йөрәгенә үтәп кереп, -

тиһә шаһир З. Биһшева әсәрзәре хакында, Д. Бүләков китаптарын ак канатлы кошпарға тинләй:

Китаптарың – ак канатлы кошпар,
Оскан юлы гелән уңа торзо.
Китап кәшпәһенән бигерәк тә
Күңел кәшпәһенә куна торзо.

Былар - һүз уйнатыу түгел, ә хәкикәт. Тормошбоз быны бөгән дә раслай.

И. Кинйәбулатов шундай нәзекәтле, йылы, ихтирамлы тонда, мәрсиләргә хас һағышланыу катыш дан йырлау стилиндә сабий сактан “тормошпоң хикмәттәрен, яфаларын, миһнәттәрен” татый-татый, “һамысын...малға, данға” алмаштырмай, ялағаланмай. Яракһакланмай, үз таланты, үз көсә менән “һур сәсәүсә, ергә якты биреүсә, халкы өсөн йән” атыусы кимәленә күтәрелгән, ижады менән үзенә “мәрмәр түгел, бакыр түгел, берәү түгел, икәү түгел, халкының күңелендә... мең-мең һәйкәл” һалып калдырған әзибә Зәйнәб Биһшеваның якты образын тыузыра, кешеләрзәң йөрәгендәге был һәйкәлдәргә киләсәктә лә баш әйәсәктәренә тәрән ышанысын белдерә. Ә инде Динис Бүләковтың вакытһыз вафаты айканлы әйтәһе уй-фәкерзәр, хис-тойғолар тәбиғәтенә ярашлы рәүешгә төрлө-төрлө шиғри калыптарзә язылған поэма-мәрсиләнең зур прозаик, йәмәғәт эшмәкәренәң тормош һәм ижад позицияһын тапкыр сағылдырған ошондай юлдар менән тамамланыуы үзә үк күп нәмә хакында һөйләй:

Улар, гүйә, һосоп алынғандар
Кайнап торған тормош казанынан...
Язып киттең оло васыятың,
Оран һалдың “Гүмер бер генә” тип,
Таянырға туған халык кына,
Табынырға тыуған ер генә, тип.
Йөрәгендә үзәң тотоп торзоң
Иң-иң кызған вакыт һандалында...

Башкорт халкының күренекле ике шәхесен өлгә алырлык образдар итеп күтәрә шаһир. Бөгөнгә йәш быуында, замандашын шул кешеләргә окшарға тырышыу, уларзың данлы хезмәтенә, сал рухына тоғро һәм лайыклы булыу ынтылышы рухында тәрбиәләүгә ниәт итә.

Замана тураһындағы әсәр нәк вакытында тыуырға тейеш яманын да, якшыһын да үз вакытында әйтеү тәғәйен. “Йөрәктәге һәйкәлдәр” – вакытында тыуған әсәр. Зәйнәб Биһшева – ил әсәһе, уны юғалтыу – халык кимәлендәге юғалтыу. Ошо юғалтыузың кайнар эззәренән ижад ителгән поэма матбуғат саралары аша укыусына тиз үк барып етеп, кисерергә, уйланырға, төрлө һораузарға яуап эзләргә мәжбүр итте. Нәк вакытында тыуыу был әсәрзәң тәһсир итеү көсөн, идея эффектын бермә-бер күтәрзе. Поэманың айырым строфалары кабат-кабат укылып, тағы-тағы сыңлар:

Беләм-тоям: ошо һынды
Вакыт һаман зурайтаһын,
Дәүер аша ошо һындан

Мәңге һүммәс нур кайтаһын.
Күз алдымда гел тораһын,
Төшгәремә гел инәһең,
Шундай кеше кайза, тиеп,
Кайза, тиеп, ил инәһе?!

Әсәрзең иң һуңғы ике строфаһы киң мәғәнәле:

Ул халкының күнелендә
Үз-үзенә һәйкәл куйзы.
Хәтеренә, истәрәнә
Онотолмаслык итеп уйзы.
Тағы мең-мең һүз өстәрзәр
Әле минең әйткәндәргә.
Сал башымды ергә эйәм
Йөрәктәге һәйкәлдәргә.

“Хәтер”, “Ис”, “Тағы мең-мең һүз өстәрзәр” – замандашка төбәп әйтелгән һүззәр. Әйтерһең дә, Зәйнәб Биишева бөгөнгө быуындарға өндәшә: башкорт халкының меңәр йыллык данлы тарихын онотмағыз, шул данға тоғро булығыз, шул данды ишәйтеү өсөн минең кеүек бөгә көсөгөззә һалып ижад итегез, хезмәт итегез!

Уңышларға, матур күренешләргә, яңы башланғыстарға шатлана шағир. Әммә шул ук вакытта башка төбәктәрзәге талаш-тартыш, нимәнеләр бүлешә алмау, шул аркала бер ғәйепһез ябай кешеләрзең ыза сигеүенә, үлем-кыйралышка дусар булығына йәнә көйә. Ил башында тороусы башлы ғына булырға тейешле әзәмдәрзең шулай кешеләр язмышы менән уйнауын шағир ақылы һис кабул итә алмай. “Йәшлегемдең һүммәс эзе” шиғырында был бик асыҡ һиземләнә:

Бөгөн һыклы флот та юк.
Бөгөн оло илем дә юк.
Шул флотты тотоп торор
Ил булмағас – килем дә юк.

Бер И. Кинйәбулатов кына шундай хистәр кисерәме икән?

Кеүәтле Советтар Союзында үсеп, шул шарттарза тәрбиәләнгән бик күптәрзең фекерен дөйөмләшперә шағир. Үзен патриот тип һанаған, ил язмышына битараф булмаған һәр кемдең вакиғаларға баһаһы шундай:

Кәрәк бөгөн, кәрәк бөгөн
Кремлдән кай берәүзе
Сунжа һыуын кистерергә... (“Йөрәк каны”)

Бик кыйыу, бик каты әйтелгән. хәтәр һүззәр, хак һүззәр. Йөрәк әрнеүе аша ташып сыға улар. Улдарын юғалткан әсәләр, һөйгәндәренән мәхрүм калған кыззәр, мәхшәр эсендә үлем менән йөзгә-йөз орашып имен кайткан, әммә һаулығы какшаған ир-егеттәр ауазы яңғырай төслә шиғыр юлдарында. Ошо рәүешле, шағирға заманының кире күренешләренә тәнкит күзлегенән дә баһа бирергә тура килә. Шағир – үз заманының орансыһы. И. Кинйәбулатов бик уңышлы аткара был вазифаны. Дан артынан, мал артынан кыумай ул. Шағирлыктан да юғарырак бейеклек, унан да зурырак бәхет уның өсөн юк донъяла. Ошо хакта бик тапкыр итеп әйтеп бирә:

Биш һумымды урланылар –
Шуның менән хурланылар.
Шиғырымды урланылар –
Вәт, исмаһам, зурланылар.

Ирек Кинйәбулатов йөрәген, бөтә күңел-зиһен донъяһын тормош, заман пульсында тотоп торған, иленә башкәллә бирелеп хезмәт иткән ватандаштары хаҡындағы шиғри ғәлләмә булырҙай әсәрҙәрҙе ярайһы күп яҙы.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ:

1. Килмөхәмәтов Т. Образ дәрәсләгәнә. // Ағизел, 1974, №8, 109-111-се биттәр.
2. Исхаков Р. Шағирҙың ижад артылыштары. // Ағизел, 2010, №7, 157-165 биттәр.
3. Кинйәбулатов И. Басыу юлы. Шиғырҙар. Башҡортостан китап нәшриәте, - Өфө, 1970, 80 бит.

ҒӘЛИНА Ғ.Ғ., ҒӘЛИНА М.Б.

Өфө к.

ТИМЕР ЙОСОПОВТЫҢ “УЛЫМДЫ ЭЗЛӘП БАРАМ” ПОЭМАҢЫНЫҢ ПРОБЛЕМАТИКАҢЫ

Башҡортостандың халыҡ шағиры Тимер Йосоповтың лирикаһы ер, тыуған ил, халыҡ яҙмышы, һуғыш һәм именлек, үткән бөгөнгө һәм киләсәк тормош хаҡында тәрән уйланыуҙар менән һуғарылған. Тукһанынсы йылдар уртаһында ижад ителгән «Улымды эзләп барам» тигән поэмаһы безҙе XVIII быуатта Башҡортостан ерҙәрендә булып үткән кот оскос вакифалар - Башҡортостан ерҙәренә ойошторолған карателдәр походтары, әленән-әле токанып торған башҡорт яуҙарын аяһыҙ бастырыуҙар, ауылдарҙы, шулай ук катын-кыҙҙарҙы һәм бала-сағаны ла калдырмай яндырыуҙар осорона алып кайта; башҡорт милләте өсөн иң ауыр һәм катмарлы осор – колониаль система хөкөм һөргән социаль-иҡтисади һәм милли мөнәсәбәттәр, канлы бәрелештәр заманы һүрәтләнә.

«Улымды эзләп барам» поэмаһының төп герой образы аша бөтә халыҡ яҙмышы сағылдырыла. Әсәрҙең йөкмәткеһе, үз сиратында уның структураһын билдәләй: поэма кобайыр поэтикаһының традицияларын уңышлы кулланған.

Хәҙерге башҡорт поэмаһы бер юлы бер нисә бурыс үтәй башланы. Ул халыҡ яҙмышы, тел мәсьәләһе, милләт хәстәре кеүек замана проблемаларынан тыш, дәүерҙең йөзөн һәм шул осор кешенең рухи донъяһының синтетик картинаһын күрһәтә менән бергә, аналитик башланғыстарҙы ла үз эсенә алды.

Шул сәбәпле был әсәрҙә тарихка яңыса караш ташланды, художестволы структураға тарихи хәтер образы килеп инде.

«Был поэма күләме яғынан зур күрәнһә лә, уның сюжеты һәм композицияһы ыҡсым. Әсәр «Карамырзаның һөйләгәнә» һәм «Карамырзаның алыс заты һөйләй» тигән ике киҫәктән һибәрәт; киҫәктәр, үз сиратында, эреле-вакылы бүлектәрҙән тора. Беренсе киҫәктә сюжет дилбегәһе төп геройға тотторолған. Уның хикәйәләүенән тарихтың иҫ китерлек фәжиғәһе биттәре (яу вакифалары, башҡорттарҙың ерҙәрен басып алыу, көсләп суҡындырыу һ.б.) билдәлә була. Рус байҙары боронғо башҡорт ерҙәрендә Катау, Әсем заводтарын һала. Азатлығы өсөн көрәшкән башҡорт халҡын Тәфтиләүҙәр, Кирилловтар кыра. Поэма геройы Карамырза һарт аймағынан, уның көрәшгәштәре Әмир -мырза, Байым - дыуан ырыуынан. Сираттағы яуҙан һуң улар тик өсәүһе генә тороп кала. «Каратауҙың биттәренән, Себер юлы сиктәренән» улар тыуған яктарына юл ала. Байымдың ырыуаштары мырзаларҙың йорттарынан да Карамырзаның, Әмирҙең ауылдарынан да көлдәр калған. Батырҙар дошмандарҙан үс алыу өсөн астыртын көрәш башлайҙар. Карателдәр отрядын кыралар. Казан юлы тарафынан килгән, ошак ташып бик күп асыл ирҙәрҙең башына еткән килмешөк Корман Йәрмизе лә улар үлтерәләр. Ләкин яуҙар тынғас Әмирҙе кулға алып һөргөнгә ебәрәләр, Байым Батырша яуында башын һала, Карамырза карателдәр алып киткән улын эзләп китә. Төп герой монологына королған был бүлектә Карат яуҙарынан алып, Пугачев восстаниеһына тиклемге осор һәм Карамырзаның үз

тормошо ла хронологик планда яктыртыла. Поэма Карамырзаның үзе менән таныштырыуынан башланып китә.

Атым минең - Карамырза,
Күңелемдә - һағыш, көзөк,
Хәтеремдең мөйөшөндә
Елдәр исә өзөк-өзөк...»[1, 148]
Артабан геройың яуға киткәндә дүрте генә тулып калған Юламан исемле сабыйын юкһыныуы:
Балакайым, кайзаһың һин,
Кайза язған ризыктарың?
Кем һин хәзер, Юламаным?
Илдә тағы яззар куба,
Һинә карай юл аламын...
күңеленән генә башкорт халкының канлы, мәхшөрле үткән көндәрен исләүе һүрәтләнә:
Еренә кайғылар кағылған,
Тау һыктай,
Ырғакта - кабырған.
Килмешәк балаңдан айырған,
Кайтыр юлдарын кайырған.
Ялкындың шаркылдап көлгәне,
Ауылың үрттәрзә дөрләне,
Куззарзан, куззарзан көл калды,
Түбәлә ысланған көн калды.

«Карамырза поэмала атлы ил узаманы, мәсәлән, безең алға яу сабыусы батыр киәфәтендә генә түгел, бәлки, һыуһыны канғансы яратырға ла өлгөрмәгән һөйөклә бисәһен, яуға киткәндә бик бәләкәй булып калған улын югалтыу кайғыһын ауыр кисерәүсә, был хәсрәтте һүмер буйы йөрәге түрендә йөрөтөүсә ир һәм ата булып та бәса. Шул ук вакытта ул тыуған иле, халкы өсөн йәнән физә кылырға әзер булған батыр киәфәтен дә югалтмай.

Поэманың икенсе «Карамырзаның алыс заты һөйләй» тигән кисәген автор үзе һөйләй. Әсәрзең иң көсөргәнешле моменты ла ошо икенсе бүлектәң башында: Карамырза улы менән 1774 йылда ғына осраша. Тик Юламан хәзер Иван Ильич. Ул Салауат яуын бастырырға ебөрелгән Михельсон отрядында. Карамырза менән Юламан-Ивандың осрашыуы тетрәндергес картиналарза бирелгән.

Ергә колай, ерзе тырнай:
-Һинә аттым уккайымды...
Үз һөйәгем...Алтын яурын -
Таныным мин улкайымды...»

Әсәрзең сиселешендә Юламандың исенә касандыр уның ауылын яндырыу, әсәһен үлтерәү, үзен сит ерзәргә алып китеүзәре төшә. Ул үзенең бәхетле бала сағын урлаган, милли рухын, хәтерен юкка сығарырға тырышкан, сукундырған, урысә тәрбиәләгән кешеләрзән үс ала һәм үзе лә һәләк була.

Тимер Йосопов әсәрзәрендә йыш кына эзоп теленә мөрәжәғәт итә. Бында ла автор тарихи теманы сағылдырыу аша укыусыһын бөгөнгө көн проблемалары һақында уйланыуға сакыра.

XVIII быуатта халыкты теленән көсләп яззырырға тырышһалар за, тарихи хәтерзе бала сактан алып китеп кеше аңынан юйырға маташһалар за милли рух, кан тартыуы, тарихи хәтер быға юл куймаған. Бөгөн бәғзеләребез үзе теләп балаларын манкорт яһай. Халык шағиры был әсәре менән телен, халкының асыл гөрөф-ғәзәттәрен, тарихын онота барған миллиәтләшгәрен асылдарына кайтырға сакыра.

Автор Башкортостандың төнтәк-көнсығышында урынлашкан башкорт ауылдарын, ырыуларын, ер-һыу атамаларын телгә ала.

Еркәймдән яузар узған,
Арткан илдә кәберзәре.
Калай ғына көн күрә һун
Мәрийәмфулы, Кәзерзәре.
Алыш кызы. Әй туззыра тузандарын,
Әйлееләрең, мырзаларың, дыуандарың.

Был поэмала тағы ла ихтибарзы йәлеп иткән символик образ - Күк бүре образы бар. Бүре башкорт халкының тотемы. Халкыбызға исем биргән этноним. Геройзар тормошоноң бәхетле мәлендә лә, халык язмышының ауыр сактарында ла был бүре озата бара. Халыктың һаксыһы, юлдашы буларак сығыш яһай.

Шулай итеп, якташыбыз Тимер Йосоповтың ижадына тыуған яғыбыздың бар булмышы һеңгән. Төнъяк-көсығышпың тәбиғәтенә лә, кешеләренәң холкона ла әскәрһезлек, ихласлык хатта балаларса бер катлылык, киң күңеллек кайһы сакта саялык, кырыслык, тура һүзлелек хас. Без тыуған еребезҙән шундай күренекле шәхес, ысын мәғәнәһендә халык шаһиры сығыу менән сикһез һорурланабыз.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ

Хәбиров Ә. Йөрәгендә - ил кайғыһы. // Ағизел, 1999, №11. – 148-се бит

ҒӘЛИНА Ғ.Ғ., КАМАЛОВА А.А.

Өфө к.

ӘЙЛЕЛӘРЗЕҢ ТОПОНИМИК ЛЕГЕНДА, РИҮӘЙӘТТӘРЕ

Ер-һыу атамаларын аңлатыуға королған риүәйәттәрзе һәм легендаларзы фәндә топонимик легендалар һәм риүәйәттәр тип атау кабул ителгән.

Ә ер-һыуға атамалар төрлө принциптан сығып бирелер булған. Берәй ерзә кан-койош, һуғыш булһа, уны хәтерләткән һүззе кулланғандар. Мәсәлән, Архангель районында Канлыкүл тигән урындар һәм уларға бәйле риүәйәттәр таралған.

Географик терминдар катнашлығында яһалған ер-һыу исемдәре араһында "тау" компоненты нигеҙ булып килгән атамалар байтак. Мәсәлән, **Карағайтау** оронимы "тау"термины менән бәйләп яһалған атама. Ысынында, уның исеме есеменә тап килеп тора, был таузың зур өлөшөн карағай урманы биләп тора, уның йәшә лә быуаттар менән иҫәпләнә. Был осракта географик термин ғына түгел, ә уның компоненты ла, семантикаһы буйынса, объекттың тәбиғи үзенсәлектәренә тап килеп тора. Карағайтау оронимының борондан йәшәп килгән икенсе исеме – Тушкыр, халык араһында оронимдың икенсе варианттары ла бар – Зыярат тауы, Хырду. Был атамаларзың, Зыярат тауы топонимынан башкаларының, семантик төркөмө, уларзың тарихи этимологияһы кеүек үк бәхәсле һорау. Азыртау топонимы шулай ук географик термин үзенсәлеген йөрөткән оронимдарзың береһе. Топонимдың азыр компоненты "кесе" мәғәнәһендә килһә (отрог горы), тау - типик географик термин. Азыртау оронимының күрше райондар халкында башка варианттары ла осрай, әммә улар, диалект йоғонтоһонда, телдә әйтелешә, яһалышы буйынса байтак үзгәрештәр кисергәндәр, ә кайһы берзәре шул көйөнсә һакланған. Мәсәлән, Азырсык – Учалы районында, ә шул ук Азыртау – Әбйәлил районындағы тау. Учалы районы топонимы, семантикаһы буйынса, күләм мәғәнәһен бирә.

Мәсетле районы оронимдарынан **Йомокай** атамаһы үзенәң мәғәнәһе буйынса географик терминдарға бәйле тыуған топонимдар төркөмөнә яҡын тора. Әммә был атаманың сығанағы шулай ук бәхәсле, башкорт телендәге "йомок" һүзенә бәйле килеп сыккан тип фараз итергә лә мөмкин. Икенсенән, әгәр атаманы географик терминдар төркөмөнә индергәндә, *йомокай* һүзен көнъяк-көнсығыш һөйләшәндә таузар системаһының исеме мәғәнәһендә күрһәтергә була.

Гидронимдар араһында килеп сығышы буйынса географик терминдар төркөмөнә караған топонимдар бик һирәк күренеш. Әммә Мәсетле районында "тамак" термины кушып яһалған һәм семантикаһы буйынса уға яқын атамалар бар. Шуларҙың береһе – **Ләмәзтамак**. Был йылға Мәсетле районының байтак ауылдарын уратып аға. "Ләмәз" компоненты мәғәнәһе буйынса урындағы һөйләшкә "ләмлә"– "тәмлә" мәғәнәһендәге һүзгә тап килә. "Тамак" географик термины иһә Башкортостандың байтак кына райондары топонимияһында осрай. "Тамак" ойконимы Баймак, Хәйбулла районының ер йөзөнән юғалған ауылдары исеме, гидроним сифатында ул Хәйбулла ерендә короған йылғаларҙың береһе ине. Бөгөн "тамак" географик термины – Күтәрсен районы Етеболак йылғаһының һул як кушылдығы, килеп сығышы буйынса ул "тамак" – кеше ағаһы исемәнән алынған.

Топонимияла окшатыу, сағыштырыу, метафора, образлылык зур урын тоталар. Окшатыу, сағыштырыу алымдары кешенең тәбиғәттә йәнле итеп күз алдына килтереү үзенсәлегенән килә булһа кәрәк. Был фекерҙе топонимик лексиканың бик боронғо катламы булған терминдар системаһы ла кеүәтләй: йылғаның, тауҙың өлөштәре, зур йылғаларҙың кушылдыктары ғәҙәттә кеше тәненә, кейемдән өлөштәренә карап әйтелә [235]. "Тамак" термины ла тап сағыштырыу алымы аша тыуған терминдарҙың береһе ул.

Ойконимдар һәм микротопонимдарға килгәндә, был төр топонимдар араһында составында географик терминдар булған һәм төп топонимге булып килгән атамалар осрамай. Ойконимдар араһында географик терминдар бары тик ярзамсы компонент сифатында ғына осрай.

а) Гидронимдар: **Кәшкәйәк** - Әй йылғаһының һул тармағы, халыҡ телендә тағы ла бер варианты бар - **Кушкәйәк**, *кеш* һәм *кейек* хайуан атамаларынан; **Гөршишмә** – гөрләп асқанға шишмә йылғаға әйләнә, шуға уға шундай исем бирелгән. **Кыйыккүл** - күл, *кыйык* - диалектта кыйыш һүҙенән бер варианты; **Сереккүл** - серек һүҙәнән тыуған, күлдән физик үзенсәлеген күрһәтә; **Бөркөтөя** йылғаһы атамаларының сығанағы ошо йылға буйҙарында борондан йәшәгән бөркөт кошонан килә. Йылға каяларҙы уратып аға, топонимдан уның эргәһендә урынлашкан Борғатъя ауылы исеме лә тыуған булһа кәрәк. Ә бөркөттәр йәшәгән каялар, үз сиратында, шулай ук Бөркөтөя тип йөрөтөлә, был микротопоним урындағы географик объекттарҙың айырым атамалар системаһын булдырған.

б) Оронимдар: **Кашкатау** – *кашка* һүҙенән, "кола" (лысая) мәғәнәһендә, тауҙың тәбиғи билдәһенә карап бирелгән исем; **Сүсәктау** – *сүсәк* (рус телендә "солка") һүҙенән; **Кыятау** – диалектта *кыя* һүҙенән яһалған, башҡорт әҙәби телендә ул күберәк *текә* мәғәнәһендә йөрөй; **Сейәлетау** – элек тау башында сейә үскәнгә шундай исем бирелгән. **Жукатау** — тауҙың физик сифатына ишара, диалектта һүзгән йә славян телдәре лексикаһы нигеҙендә яһалыуы мөмкин; **Нары** — *нары* һүҙе бейеклек мәғәнәһендә килә.

Бындай топонимдар бигерәк тә оронимдар төрөндә күп, борон- борондан башҡорттарҙа тауҙарҙың изге ырымдар, йыйындар үткәреү урыны, мифологик ышаныуҙар объекты булыуы, моғайын да, ышаныуҙарға бәйлә исемдәрҙән күпләп калыуына сәбәпсе булғандыр.

Телгә алынып киткән ер-һыуҙар әйле ырыуына, әй буйҙары менән бәйлә. Р.Шәкүр тиккә генә "Әй һыуҙары, Әй мондары, Әй буйы һылыуҙары, әйле башҡорттары. Был һүзгә бер-береһенә йәм биреп, нур бөркөп торғандай. Әй, Әй... Был исемдә тылсым көсө, шағир һүзгәре менән әйткәндә, шигриәттең тел асығы йәшеренеп яткандай" тип әйтмәгәндәр [1; 19].

Шулай итеп, әйтеләргән йәшәү урыны – тау-урмандар иле. Топонимдарҙың исемдәре ошо кырыс та, бер үк ваҡытта матур за урында барлыкка килгән. Тимәк, ул шул тәбиғәттә, кешеләренән характерын, йәшәйешен сағылдыра.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИҮТ

1. Р. Шәкүр Сынрау торналар иле.- Өфө: Китап, 1990.-325 б.
2. Шәкүр Р. Исемдәрҙә ил тарихы. - Өфө: Китап, 1993. - 270 б.

ГАРЕЙШИНА Р.А.

О ВРЕДЕ ДЕТСКОГО КУРЕНИЯ

Курение – это одна из самых пагубных привычек человечества. Ей подвержены огромное количество людей во всем мире. На сегодняшний день проблема курения все более актуальна, но не следует забывать, что эта проблема образовалась не в XXI веке и даже не пару сотен лет назад, она идет уже с XV века, но именно свою актуальность она приобрела уже ближе к нашим временам. Итак, заглянем немного в глубь истории. Как известно многим, первыми курильщиками из европейцев во всем мире стали испанский мореплаватель Христофор Колумб и его спутники, которые вместо желаемой Индии нечаянно открыли Южную Америку, а вместе с ней – и табак. Впервые Христофор Колумб описал табак в своем дневнике 15 ноября 1492 года. В последующем они завезли табак в Европу, но совершенно не представляли, что он из себя представляет и использовали его как чудодейственное лекарственное средство, которое успокаивало, снимало головную боль и усталость. В специализированной литературе курение трубки описывается как настоящее искусство и даже как сокровенный ритуал, доставляющий в первую очередь эстетическое удовольствие.

На сегодняшний день мы четко знаем, что курение это никакое не искусство и тем более не ритуал, а самая большая социальная проблема. «Курение – зло!» – об этом знают все и лишь немногие серьезно задумываются об истинном смысле этой фразы. Я думаю, что в мире нет такого взрослого человека, который бы не догадывался о вреде курения. Но, что же делать с теми кто не относится к взрослому населению? В данной статье я хочу раскрыть именно проблему о вреде детского курения, так как считаю, что именно с нее нужно начать борьбу с этим минусом в современном обществе. На данный момент статистика по проблеме детского курения, к сожалению, неутешительная. Примерно в 30% случаев дети начинают курить уже в 6– 9 лет. А к 12 годам в 30% случаев малолетние курильщики уже имеют достаточно приличный стаж – 2 года. 24% подростков в возрасте 15 лет курят уже регулярно. Доказано, что если человек приобрел эту привычку до 15– летнего возраста, то вероятность умереть по причине рака легких увеличивается в 5 раз по сравнению с теми, кто начал курить уже после двадцатипятилетнего возраста. Чтобы понять откуда появились такие ужасающие цифры в статистике, нужно разобраться в чем же причина столь раннего курения и, в целом, причины курения у современного общества. Как мы уже говорили, эта проблема берет начало уже с давних времен, многие помнят, как курили их дедушки и тогда это тоже было вполне нормальным явлением. Сейчас же, курит не только мужское население, но и женское. Так в чем же причина? Я считаю, что самой главной причиной является влияние друзей и знакомых ребенка. Это некоего рода «зараза», которая передается все большему и большему количеству людей, которые в свою очередь также передают это остальным. Ведь если он постоянно находится среди зависимых от никотина детей, то в какое– то время у него возникнет желание попробовать. А если ребенок сам не захочет это сделать, то есть вероятность того, что его заставят. А это в принципе можно сделать запросто. Очень часто, чтобы убедить ребенка попробовать эту гадость, друзья– курильщики говорят следующую фразу «Один раз попробуешь, ничего не будет!», «Сделай только одну затяжку!», «Мы курим и видишь, живы здоровы!» и так далее. В нашем мире повлиять на человека и тем более на ребенка, у которого еще не до конца сформирована психика и стойкий характер, не составит большого труда. На вопрос взрослого: «Почему ты начал курить?» можно услышать типичные детские ответы: «Захотелось попробовать!», «Друзья заставили!», «Стало любопытно!», «Я же всего лишь один раз!». Следующей по значимости причиной, я считаю, является влияние телевидения, радио, рекламы и самое главное – интернета, так как большинство детей уже в раннем возрасте сидят на всяких сайтах, общаются по интернету. И еще столь важной причиной является влияние семьи ребенка. Если ребенок постоянно видит дома, как родители курят, это может стать причиной и его желания сделать так же. Ведь именно папа и мама являются авторитетом для ребенка. И тот, чтобы как можно быстрее стать взрослым, может «взяться» за сигарету. Считается, что в детском возрасте курят только дети из социально– неблагополучных слоев общества или воспитывающиеся в детских домах. На самом деле курят дети и из благополучных семей – вот только возможностей маскировки у них больше.

Эти все причины взаимосвязаны, может быть также, что ребенок начал курить потому, что курит мама, папа, лучший друг и подруга, а еще он видел рекламу по телевизору и подумал: «Почему бы не попробовать?».

Современные дети могут начать курить даже не задумываясь о последствиях. Тем временем последствия курения очень печальны. Для начала разберемся из чего состоит такая гадость, как сигарета. Сигарета содержит более четырех тысяч вредных веществ, одними из которых являются смола, сам никотин и токсичные газы.

Смола – это одно из наиболее опасных химических веществ, которые содержатся в сигарете. Сигаретная зависимость у людей возникает из-за воздействия никотина на мозг курильщика, а умирают люди от воздействия смолы на организм в целом. При затяжке сигаретный дым попадает в рот в виде концентрированного аэрозоля, а тот в свою очередь приносит с собой миллионы частичек на кубический сантиметр. При охлаждении дым конденсируется и превращается именно в смолу, которая в свою очередь оставляет вредоносный осадок в дыхательных путях курильщика. Как известно, смола – это вещество, которое вызывает рак и другие заболевания лёгких. Смола влияет на очистительные процессы в лёгких, как бы их парализует, и тем самым повреждает альвеолярные мешочки, а также понижает эффективность иммунной системы. Она содержит в себе сильнейшие канцерогенные вещества, которые сильно раздражают ткани бронхов, а также и лёгких. А как известно, канцерогены – это вещества, способствующие развитию рака. По статистике 85 % заболеваний раком лёгких вызвано именно курением. Также курением вызвана большая часть раковых заболеваний полости рта и гортани. Смола также и есть самая главная причина кашля и хронических бронхитов у курильщиков.

Ко второй группе относится сам никотин. Никотин – это наркотическое вещество, которое оказывает стимулирующее действие. Никотин, также как и любое другое наркотическое вещество, вызывает привыкание, перерастающее в зависимость. Частота сердечных сокращений увеличивается, артериальное давление повышается, и всё это из-за никотина. После стимуляции мозга, наступает период значительного спада, доходящий до депрессии, из-за чего появляется желание повысить дозу никотина. Всем подобным наркотическим стимуляторам принадлежит некий двухступенчатый механизм, вначале он возбуждает, а потом истощает. Когда человек отказывается от курения, у него возникает некий синдром отмены, который будет длиться около 2– 3 недель. Часто встречающимися признаками отмены никотина, как правило, являются чрезмерная раздражительность, могут быть нарушения сна, сильное беспокойство, а также сильное снижение общего тонуса. Все признаки абсолютно никакой опасности не представляют для здоровья. Со временем они постепенно будут уменьшаться, а после пройдут совсем. Поступление никотина в организм после большого перерыва быстрыми темпами восстановит прежнюю зависимость.

К третьей группе вредных веществ относят токсичные газы, а именно цианистый водород, азот, окись углерода и другие. Самый главный ядовитый компонент, содержащийся в табачном дыму, – это, конечно, окись углерода, которую ещё называют угарным газом. Он, как известно, образует с гемоглобином очень прочную связь, из-за чего происходит так, что количество гемоглобина, способного переносить кислород, уменьшается, что приводит к кислородному голоданию. По этой причине большое количество курильщиков мучаются постоянным кислородным голоданием. Это отчётливо ощущается ими при физических нагрузках. Особенно это заметно курильщикам при подъёме по лестнице или на пробежке, появляется быстрая одышка. К большой опасности смертельных отравлений относится угарный газ, который абсолютно бесцветный и не имеет запаха. В табачном дыму содержится 4 000 токсичных веществ, а это в 4 раза больше, чем в выхлопах машин. То есть курение сигареты на протяжении одной минуты можно сравнить с тем, что курильщик будет дышать выхлопами машины на протяжении 4 минут.

Если говорить о последствиях, то курящие дети отличаются от своих сверстников, ведущих здоровый образ жизни. Они быстро утомляются, часто болеют, плохо спят, раздражительны и вспыльчивы, не способны в нужной мере концентрироваться. Табачный дым негативным образом сказывается на здоровье сердечнососудистой, дыхательной и пищеварительной систем. Например, даже при незначительной нагрузке у курящих детей может возникать одышка и даже астма.

Никотин пагубным образом сказывается на росте и развитии детского организма. А химические составляющие табачного дыма провоцируют возникновение кислородного голодания, при котором клетки некоторых участков головного мозга начинают постепенно отмирать. И если на ещё не полностью

сформировавшийся организм постоянно воздействует этот разрушающий фактор, то в конечном итоге это приведет к атрофии участков головного мозга. И как результат – умственная отсталость.

Помимо повышенного риска развития всех заболеваний, для которых курение является провоцирующим фактором, детское курение влияет на рост и развитие неокрепшего детского организма.

Никотин, его производные, компоненты табачного дыма повреждают практически все клетки растущего организма, вызывая ухудшение метаболической активности. Иммунодепрессия, задержка роста и физического развития, психические и психологические заболевания, патологии мышц, в том числе сердечной, легких, печени – все носит буквально катастрофический характер.

Головной мозг ребенка очень чувствителен к содержанию кислорода. От уровня окисгения напрямую зависит успеваемость, физическая активность детей – а значит рост и развитие. В условиях хронической интоксикации при курении мозг недополучает кислород, ухудшается его трофика, уменьшаются функциональные возможности клеток, а значит – самого головного мозга.

Влияние никотина на нервную систему очень разнообразно, гораздо сильнее, чем влияние на нервную систему взрослых, что способствует быстрому формированию зависимости и многообразным патологиям нервной системы.

Если сравнивать организм курящего ребенка и взрослого, имеющего такую же привычку, то следует отметить, что отрицательное влияние никотина на нервную систему детского организма гораздо существеннее, чем на организм зрелого человека. А это говорит о том, что всякие нарушения и патологические процессы у ребенка будут протекать гораздо быстрее. Например, легочная ткань и кровеносные сосуды у детей еще тонкие, не до конца сформировавшиеся. И это тем самым позволяет всем вредным веществам, которые находятся в дыме сигарет, поглотиться в полном объеме.

Что делать? Как бороться с детским курением? Попробуем разобраться, как можно сделать всевозможные усилия для того, чтобы ограничить ребенка от «заражения» от такой пагубной привычки.

Конечно, путь борьбы детей с курением зависит от того на каком этапе находится проблема. Ребенку необходимо постоянно объяснять, почему курить вредно и к чему это может привести. При этом форма подачи данной информации зависит от возраста. В более юном возрасте это донести более легче, поэтому, я считаю, что нужно объяснять уже с раннего детства. Также нужно стараться подтверждать слова личным примером – не курить самим. Как только у ребенка сформируется круг общения, необходимо контролировать его окружение. И если кто-то из друзей чада вам не нравится, нужно сказать ребенку об этом. А лучше – найти способ оградить его от общения с этим человеком.

Детское курение говорит о социальном неблагополучии ребенка. Подтверждает этот вывод то, что курение в детском возрасте причиной для таких вредных привычек, как наркомания, алкоголизм.

По данным Всемирной организации здравоохранения, в мире в среднем каждые шесть секунд умирает один человек от заболеваний, связанных с курением табака, а ежегодно по этой причине умирают пять миллионов человек, среди которых также присутствуют дети. Детский возврат – время накопления знаний, умений, навыков, жизненного опыта, а не для такого пагубного занятия, как курение. Детское курение лишает ребенка нормальных условий роста и развития. Оно является одной из главных предпосылок дальнейшего физического, психического, социального и материального неблагополучия.

ГАРИПОВА А.А., САМСИТОВА Л.Х.

г.Уфа

БАШКОРТ ХАЛЫК УЙЫНДАРЫНЫҢ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК АСПЕКТЫ

Һәр халыктың, аз һанлымы ул, күп һанлымы, үзенә генә хас йолалары, уйындары бар. Халыкты халык иткән тел байлығы ла уның йола– уйындарында сағыла. Тарихы, ауыз– тел ижадының байлығы менән айырылып торған башкорт халкының уйын фольклоры – үзе бер зур тема. Ә башкорт халык уйындарының лингвокультурологик аспектын тикшереп – ошо даръя сөңгөлөнә бер сумып кына сығыу ул.

В.А. Маслова фекеренсә, лингвокультурология – лингвистика һәм культурология кисешеп, телдә сағылыш тапкан һәм нығынған халык мәзәниәте барлыкка килеп тикшереп фән [Маслова, 2001: 32].

Л.Х. Сәмситова билдәләүенсә, лингвокультурология – тел берәмектәренен милли– мәэни семантикаһын айырым телдә һөйләшкән һәм айырым мәэниәткә эйә булған кешеләр нисек кабул итә, шуны өйрәнүсә фән [Сәмситова, 2010: 24].

Лингвокультурология – тел һәм мәэниәттән йәшәйешендә уларҙың үз– ара бәйләнешен һәм хәрәкәтен өйрәнүсә, телдән тыш (мәэни) йөкмәткәһендә берәмектәрҙең тоташ структураһы буларак сағылдырыусы синтезлау тибындағы комплекслы ғилми дисциплина. Был бөтөнлөк системалы алымдар, заманса өстөнлөктәр һәм мәэни канундарға (нормалар системаһы һәм дөйөм кешелек киммәттәре) юсыклана [Воробьев, 1997: 32].

Е.И. Зиновьева һәм Е.Е. Юрков билдәләүенсә, без лингвокультурологияны, теге йәки был телдә һөйләшеүселәрҙең донъяһы хақында төрлө беләм биреүсә алымдар төрөн өйрәнүсә филология фәне, тип танырға мәжбүрбезд. Быға төрлө кимәлдәге тел берәмектәрен өйрәнү, телмәр эшмәкәрлегә, телмәр тәртибә, дискурс аша ирешергә була. Бында энциклопедик характерҙағы мәғлүмәттә исәпкә алыу мөһим [Зиновьева, Юрков, 2009: 13].

Без мөрәжәғәт иткән ғалимдарҙың фекеренсә, лингвокультурология – ябайлаштырып айткәндә, кеше донъяһы, уның мәэниәте, рухиәт иле тураһындағы фән. Ғилми эштәрҙән күренеүенсә, яңы һәм әле тулыһынса өйрәнел бөтөлмәгән фән. Үрҙә һанап кителгән һәм байкау яһалған ғилми эштәр миндә шундай яңы тәһсираттар тыуыҙыры: лингвокультурология безҙең халықта күптән булған, тик ошоға ғалимдар, тел белгестәре телдә тик тышкы яктан – бер катлы ғына өйрәнгән. Профессор Л.Х. Сәмситованың яҙғандары тел хақында яңынан уйланырға, уны күп кырлы призма аша тикшереп қарарға мәжбүр итә.

Үзебезҙең йәшәйешкә, йәнле һөйләшкә, мәкәлдәргә генә күҙ һалайыҡ. Башҡорт һымаҡ мәкәл менән кинәйәләп һөйләшкән, һәр һүҙенә айырым төс, мәғәнә, интонация һалған халыҡ юктыр ул. Телдең тышкы кабын – структураһын ғына өйрәнү – тел хақында ярттылаш кына белеү. Лингвокультурология фәне телдәге теге йәки был һүҙҙең тышкы катламын ғына өйрәнмәй, ә тәғәйен һүҙҙе үҙенең ваҡытынан айырмай қарай. Ваҡыт һүҙе генә лә бит әллә нисәмә мәғәнәгә белдерә: 1. Быуат, йыл, сәғәт, минут, секунд һ.б. менән исәпләнгән дауамлы арауыҡ һәм уларҙың бер– бер артлы алмашыныуы. 2. Ай, көн, тәүлек араһындағы бер өҙөк. 3. Берәй нәмә эштәр өсөн мөмкинлек биргән уңайлы мәл, форсат. 4. Кешелек йәмғиәтендәге, ниндәйҙер дәүләт, халыҡ һ.б. тормошондағы билдәле бер осор, заман. 5. Эш– халдең дауамлы арауыктағы бер өҙөккә қарағанын белдергән грамматик төшөнсә. 6. Материя булмышының хәрәкәттә, дауамлылыкта, эзмә– эзлелектә сағылған дөйөм объектив формаһы (философия яғынан қарағанда). Қайһы берҙә ара– тирә, урыҡ– һурыҡ тигән мәғәнәгә лә башҡорт ваҡыт– ваҡыт һүҙе аша биргән.

Уйындарҙы халыҡ бушты бушҡа аузарыр өсөн уйлап сығармаған. Билдәле: уйындар күмәк кеше катнашлығында башқарыла ла, уларҙы барыбер зә тапқыр телле, фантазия һәм юморға бай, үҙендә массаны әйәртәрлек ойошороу һәләте, ауызына қаратырлыҡ ораторлыҡ һәләте булған салт зиһенле, тос фекерле кеше тарафынан ижад ителгән. Уға үзе кеүегерәк бер– ике ижадташ дуһы кушылып, уйын күмәк тарафынан йөплөү– хуплау тапһа, ул инде үҙенән– үзе таралыуға, артабан йәшәүгә дуһар ителгән.

Башҡорт халыҡ уйындары бихисап һәм һәр төбөктән үҙенә хас. Уйындар мизгелгә, катнашыусыларҙың йәшенә, һанына, урын– ергә қарап та бүленә. Нимә генә тиһәк тә, уйын башы буш ваҡыт, йәғни Хозай бирмеш ошо хазинаны бушҡа үткәрмәү кәрәклектән, балаларҙың башы юҡ– бар менән тулмаһын, улар аҡыл энергияһын ниндәй зә булһа ғайзаға тотонһон тигән аҡылдан килеп тыуған. Тәбиғәттән аҡыллы ата– бабаларыбыҙ киләсәк быуынды ана шулай уйын– көлкө аша ла тәрбиәләгән, тыйыуһыз, шук– шаян балаларҙы ла һәр сәк уйын “ауы”нда тотоп, тилбер аяҡ– кулдарҙы “бәйләп” қуйған. Халыҡ педагогикаһы йәш быуынды эш һәм уйын менән бөгөнгө педагогтар армияһынан да былай тәрбиәләй алған.

Башҡорт халыҡ уйындары фольклор жанрының зур өлөшөн биләп тора. Уйын – бала булһынмы, оло кеше булһынмы – барыһының да шул осорҙағы күнел һәм рух торшон, кәйефен, донъяға қарашын сағылдыра. Кеше, шул осорҙоң бер өлөшсәһе буларак, уйын аша донъяға қарашын белдерә. Йыр– моһға бай,

фантазияһы сикһез, образлы фекерләү һәләте Хозайзан бирелмеш халык буларак, башкорттар һәр уйында айырым фәсәфә, хәрәкәт, мәғәнә, диалект, аһәң һалған.

Дискурс алымы лексик берәмектәрҙең когнитив һәм тарихи–мәҙәни үзенсәлектәрҙең тикшерелгән бер аспектты булып тора [Сәмситова Л.Х., 2010: 164]. Дискурс алымы кулланыу башкорт халык уйындары лексиконунда сағылған аң–белем, инаныу, донъяға карашты асыҡларға ярзам итә.

Уйынды уйынһыҙ күҙ алдына килтерелгән кыйын. Уйындар лексиконун тикшергәндә “уйын” концепты зур урын алып тора. Беренсе сиратта ул кыуаныс, йыуаныс бирә торған балалар шөғөлөн аңлата. Йәшенмәк уйыны, курсак уйыны. Тарих төпкөлөнәрәк төшһәң, уйын енескә лә карап бүленгән: кыҙҙар уйыны, малайҙар уйыны. Йәш кыҙҙар яҙғыһын тауға сыккан, кар һыуына барған, малайҙар ат йөззәргән, ағас атта сабышкан, атыш уйнаған, уктан атышып мәргәнлеккә һынашкан. Бөгөн без тормошобозҙо спортһыҙ күҙ алдына лә килтерә алмайбыҙ – спорт, олимпия уйындары. Ғәскәрҙең хәрби күнекмә өсөн башкарылған шөғөл лә – уйын. Егеттәр хәрби–ялан уйындарында күнекмә ала. Кауышкан осорҙа ата коштоң инә кошто әүрәтеү өсөн яһаған төрлө кыланышы. Һуйыр уйыны. Кызык өсөн эшләгән бер шөғөл–мәрәкәгә, шаярыуға королған мәғәмәлә. Йырлау, бейеү, күнел асыу өсөн үткәрелгән йыйын. Уйын куйыу, кис уйын. Кәрт уйнағанда иң зур һаналып, башка төрҙәгә теләһә ниндәй кәртте яба алыусы кәрт төрө. Хәҙерге заман уйын мәғәнәһенә яңынан–яңы төс бирә: автомат уйындары, компьютер уйындары, хатта игромания тигән афәт тә килеп сыкты. Хәҙер хөкүмәтебез ошондай яман уйындарға каршы көрәшә. Күп уйын концепттары араһында “көтөүсә” концепты йыш осрай. Көтөүсә тигәс тә безҙең күҙ алдына иң беренсе сиратта көтөүсә утлауҙа йөрөткән, мал көткән кеше килеп бәһә. Йылкы көтөүсәһе. Балалар уйынының хеҙмәтсә сифатын башкарылған яғы лә көтөүсә тип атала. Көтөүсә һайлау. Кемдәндер, нисәндер килерен, булырын белеп урында калыусыны лә башкорт көтөүсә, ти. Көтөү ултырыу. Дүрт күҙ менән көтөү, күҙ ҙә каш көтөү. Нимәһеләр иһәп тотоу, өмөтләнеү ҙә ошо һүҙгә һыя ала. Ямғыр яуыр, тип көткәйнең килеп сыкманы. Карап, тәрбиәләп тотоу ҙә көтөүгә инә: мал көтөү, донъя көтөү. Донъя көтөү тигәндә хатта был концепт тоташ һүмәр һөрөү, йәшәү мәғәнәһен ала. Донъя көтөү, йорт–каралты төҙөп, балалар үстереп, эшләүсә лә аңлата. Берәй нәмәһә һаклау, карауыллау ҙә көтөү мәғәнәһен бирә. Диндә лә көтөүсә һүҙенә киң мәғәнә һалынған. “Һәр кем (ир–атка кағыла) үз ғаиләһенәң көтөүсәһе, һәм ул уның өсөн яуап бирә,”– тигән пәйғәмбәрәбездә. Бында ир–аттың ғаиләһен матди яктан карарға, малтабар булырға тейешлегенә лә, ғаилә ағзаларын иманлы итеп тәрбиәләргә тейешлегенә лә, Көрәһә һөкөмдәрҙең өйрәтәргә тейешлегенә лә бәһәм яһала. Көтөү азашмай, көтөүсә азаштыра тигән мәһәл дә ерлә юкка тыумаған. Диндә лә, имам мәһәлләһе, ошо билдәлә ерҙә йәшәгән кешеләр өсөн яуап бирә. Хатта намаз уҡығанда имам яңылышһа лә, уға гонаһ яҙыла, ә уға әйереп уҡығандарға яҙылмай. Күренелгәнсә, безҙең халықта “көтөүсә” һүҙенә зур мәғәнә һалынған. Был халыҡыбыҙдың мал көтөүенә, йәйләү–кышлау тормошо менән йәшәүенә лә, диненә лә бәйле. Уйындарҙа Каф тауы тигән мәҙәни концепт та осрай. Каф тауы беренсе сиратта Кавказ тауҙарын иһә төшөрә. Мифология күзлегенән карағанда, хәрәфәттәр буйынса, донъя ситендә яткан, арыяһында дейәү пәрәйҙәр, ендәр генә йәшәгән бик бейек тауҙар. Өшкөрөм–төкөрөм менән булышыусылар ҙә был һүҙгә үз мәғәнәһен һалған: “Ошо сир–зәһмәтте, Аллаһы Тәғәләм, ете дингез арыяһына, Каф тауы артына, бер ниндәй мәһмин–мосолманға зыян килтермәй, алып барып ташла!” – тип өшкөрәләр. Бик алыста булған нәмәһә лә Каф тауы артында, тизәр.

Бала–сағаны, һөмүмән алғанда, балалыҡты уйындан айырып күҙ алдына бастырыуы кыйын. Һәр уйындың билдәлә бер шарттары, был шарттарҙы үтәүгә куйылған талаптары бар. Шуға күрә лә балалар уйынды тоташ килеп башлап китмәй. Бының өсөн улар йәрәбәләшәләр: йәшенеш һәләләк бастырышлы уйын алдынан көтөүсә һайлар өсөн, йә шыбаға тотошлар, йә әйтешмәк әйтәләр; командаға бүленешеп уйнар булһалар «өткә–мәткә»гә киләләр.

Йәрәбәләшәүсәң бер төрө ике башлыҡ һайлау ярҙамында аткарыла. Былай эшләү – уйынсыларҙы ике төркөмгә бүлөү сараһы. Уйынды алып барыусы, ниндәй ҙә булһа нәмәһә (тинлектә, ташты, йә башканы) усына йомоп, кулдарын артка куя лә кире алға һона һәм:

– Кайһыһы һинекә? – ти. Ике башлыктың береһе:

– Ошоноң (йә төртөп курһәтһә, йә кайһы кулдағыһы икәнән әйтә) *минекә*, – ти. Әгәр усында бая йомолған әйбер булһа, алдан килешәү буйынса, уның командаһы касыусы (билдәләнгән урынды алыусы) була.

Шыбаға тотошоу – башкорт халык уйындарында был һүз астында ғәзеллек, рәхимлек сифаттары йәшерелгән. Уйынды башлар алдынан тәүзә шыбаға тотошоп кәтәүсене һайлайзар. Шыбыға тотошоу өсөн озон ғына сыбык йә таяк (хәзерге вакытта шарф кәүек әйбер) алына. Уйынсылар бер– бер артлы уның бер як осонан тотә бара, кулдар алмашлап өскә күсә бара. Кем иң өскә сыға, шул кәтәүсә була.

Йәрәбәләшәүзәң телдән аткарыла торған төрә лә бар. Улар, ғәзәттә, рифмалы теземдәрзән тороп, һорау – яуап рәүешендәге диалог менән тамамлана. Кайһы бер милләттәрзә, рустарзың «считалка» тигән терминын тураһа– тура калыҡалаштырып, «һанашмаҡ» атамаһы менән куллалана. Бын да инде балаларзың уйлау, фекерләү кәүәһе үсәһә.

Был кыска ғына мәкәләлә башкорт халык уйындарының лингвокультурологик аспектарына кыскаса ғына байкау яһанык. Без мәрәжәғәт иткән ғалимдар фекеренсә, лингвокультурология – теге йәки был телдә һөйләшәүселәрзәң мәзәни һәм рухи донъяһы өйрәнәүсә фән. Был телдә шул телдә һөйләшкән кешеләр, улар йәшәгән осор – вакыт аша ла баһаларға мөмкинлек тыузыра.

Шулай итеп, һүзәрзәң дә сығышы, тарихы, кулланылыш вакыты, ғүмере, кайтанан тыуыуы, хатта юкка сығыуы ла ихтимал. Телдә үзә ярҙамында аралашкан кешеләрзән айырып карау бигүк дәрәсләкә тап килмәй. Телдә тиккә генә тере шишмәгә тинләмәйзәр, телдә тергезер кәрәк тигән һүз зә бушҡа тыумаған. Тел тере булырға тейеш. Тимәк, телдә йәшәтеү һинән, минән тора.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ

1. Сәмситова Л.Х. Башкорт тел картинаһында мәзәниәт концептары. Лингвокультурологик һүзлек / Ғилми мөх. М.В. Зәйнуллин. – Өфө: Китап, 2010. – 164 б.
2. Сәмситова Л.Х. Лингвокультурологическая концепция обучения башкирскому языку и родным языкам в образовательных учреждениях Республики Башкортостан. – Уфа, 2010. – 24 с.
3. Ғәләүәтдинов И.Ғ., Ураксина Р.М. Балалар фольклоры: Мөғжизәле, әкиәтле бала сәк уйындарҙа һәм уйҙарҙа каласак. – Өфө: Башкортостан “Китап” нәшриәте, 1996. – 176 б.
4. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2001. – 208 с.
5. Воробьев В.В. Лингвокультурология: теория и методы. – М., 1997. – 331 с.
6. Зиновьева Е.И., Юрков Е.Е. Лингвокультурология: теория и практика. "Издательский дом "МИРС", 2009. – С. 13.

ГАФУРОВА Д. У.

г. Уфа

РЕКЛАМА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ОБЩЕСТВА

Реклама является самоценной, самостоятельной и самодостаточной. Её цель – передать информацию об объекте, привлечь внимание к нему, наделять ценностью этот объект. У произведения рекламной коммуникации часто отсутствует автор как собственник прав на это произведение. И то, что в нерекламной коммуникации является главным, в рекламной коммуникации становится лишь формой, которая выбирается рекламодателем в зависимости от того, насколько эффективно эта форма может влиять на необходимую рекламодателю аудиторию и достигать поставленных целей. Не является рекламная коммуникация и товаром для её потребителей; она обладает ценностью для рекламодателя как инструмент воздействия на сознание интересующих его аудиторий.

Рекламе характерны такие черты как массовость и бесплатность. Массовость – в границах целевой

аудитории. В современном обществе существуют две взаимосвязанных тенденции. Первая – тенденция увеличения в культуре доли рекламных коммуникаций и сокращения доли коммуникаций нерекламных. Объясняется это двумя главными причинами: во– первых, снижением эффективности (так как аудитории перегружены информацией, вследствие чего рекламная информация не проходит через этапы избирательного внимания и избирательного запоминания; аудитории не доверяют рекламе, которая рассматривается как расчет рекламодателя на ресурсы аудитории) традиционных – элементарных – форм рекламы, рекламных сообщений, таких как объявление, видеоролик и т.п. и переключением на использование в рекламных целях более сложных форм; во– вторых, большей доступностью, зрелищностью новых видов рекламных коммуникаций, которые принимают новую форму массовой культуры.

Вторая тенденция – это размывание границ между рекламными и нерекламными коммуникациями. Она, как и первая, использует в рекламных целях более сложные элементы культурно– коммуникативного пространства, и, во– вторых, приспособливает формы и элементы духовной культуры к выполнению функций рекламы, что необходимо для создания экономической основы их существования.

Реклама проникла в художественные фильмы, книги, образование; в праздники и массовые зрелищные и иные мероприятия, которые проводят спонсоры– рекламодатели.

Уильям Херст в 1927 году дал довольно точный ответ на вопрос: «Что интересует "массового человека"?». Этот ответ актуален и сегодня: Самосохранение, Любовь, Тщеславие. Это основы, на которых держится массовая культура. Самосохранение, любовь – ведущие темы рекламы. Что же касается тщеславия, то реклама энергично использует это чувство, превращая товары в нечто престижное. Она постоянно подчеркивает, что приобретение той или иной вещи или пользование определенными услугами способствует самоутверждению, превосходству над другими. Массовое искусство предназначено для массовых продаж. Поэтому в каждом его продукте мы можем найти рекламу. Обратите внимание на обложки музыкальных дисков, названия книг и кинофильмов. Сущность такой рекламной акции строится на тех самых трех основах, о которых говорилось ранее. Таким образом, реклама – естественный и важный компонент массовой культуры.

Не зависимо от нашего желания, реклама не только подсказывает нам стандарты поведения в той или иной ситуации, но и в значительной степени определяет поведение общества и его этику. Особенно во взаимодействии с модой. мода без рекламы была бы лишена своей могучей силы, именно их тандем существенно влияет на наши вкусы.

Да и вообще реклама активно продвигает эстетические ценности. Этому посвящено немало исследований зарубежных ученых. Так американский социолог Джанкарло Буззи писал: «Рекламные объявления сегодня играют основополагающую и ни с чем не сравнимую роль в создании привычек и обычаев, в распространении и закреплении культурных и эстетических клише». Другое дело, что и у нас, и на Западе зачастую популярным становится не лучший вкус, но это не меняет суть дела – реклама нам властно диктует, что красиво, а что нет, что хорошо и что плохо. И мы не можем этого отрицать».

Выдающийся социолог XX века Питирим Сорокин говорил об «умирании в рекламе искусства»: «Искусство становится лишь приложением к рекламе кофе, лекарств, и так можно перечислять до бесконечности. Каждый день мы слышим Баха и Бетховена, но только как приложение к рекламе таких товаров, как масло, банковское оборудование, автомобили. Они становятся лишь "спутниками" более "солидных" развлечений, таких, как пакетик воздушной кукурузы, стакан пива или виски с содовой.

В результате эстетические ценности искусства умирают и во мнении публики. Граница между настоящим искусством и развлечением стирается: стандарты искусства исчезают и постепенно заменяются неправдоподобными критериями ». Ничего не поделаешь, примитивизм – принцип всей массовой культуры.

У великого дизайнера Раймонда Лоури есть выражение: "Некрасивое не продается". Конечно, нужно учитывать, что понятие "красота" относительно. То, что для кого– то красиво, для других безобразно. То, что вчера было красивым, сегодня уже таковым не является. Но красота рекламируемого товара всегда была весомым мотивом для его покупки. Не секрет, что красивый дизайн сигаретной пачки или автомобиля сами по себе выступают в качестве стимула, в качестве своеобразной рекламы. А красота это в первую очередь достижение искусства.

Реклама создавалась, создается, и будет создаваться, чтобы продавать товар. При проектировании серьезной рекламной компании, всегда учитываются культурные традиции той страны, на которую

направлена рекламная компания. По наблюдениям зарубежных специалистов, французы в рекламе широко используют эмоции, англичане – остроумие, немцы берут фундаментальностью фактов, испанцы и итальянцы – музыкой и танцами.

Понятие культуры определяется как целый комплекс осязаемых вещей, неосязаемых понятий и социальных правил поведения, определяющих группу людей и их образ жизни. Влияние рекламы в этой сфере мы видим ежедневно.

Сознание современного человека, как и раньше, остается предельно мифологизированным. Подавляющая часть мифов, принадлежит одной из главных сфер жизнедеятельности современного человека – потреблению товаров и услуг. Еще Платон выделил две основные функции мифа:

- "Служить суррогатной заменой разумного объяснения явления, в тех случаях, когда истинное объяснение явления недоступно в силу своей сложности"
- "Способствовать тому, чтобы живущие совместно люди всю свою жизнь придерживались более схожих взглядов относительно некоторых важных предметов"

Реклама выполняет обе эти функции. Это достаточно сложное явление, не до конца изученное. Многие исследовательские институты занимаются изучением рекламы и её влияния на выбор человека. Компании вкладывают большие деньги в эти исследования. Но до сих пор учёным и статистам так и не удалось разгадать психологию человека, его мотивы при выборе продукта.

Задача рекламы – создание в умах потребителей таких образов товара, которые в условиях конкуренции побудили бы их приобрести рекламируемое. Это необходимо, потому, что многие предметы потребления создаются по определенным стандартам.

Из всего вышесказанного можно сделать следующий вывод. Что реклама, являясь постоянным спутником человека, каждый день воздействует на него, играет существенную роль в жизни человеческого общества. Эта роль не ограничивается ни рамками средств массовой информации, ни даже всей рыночной деятельности. Особенно велико значение рекламы в экономике и общественной жизни.

В наше время реклама присутствует практически во всех сферах деятельности человека, влияет на него, формирует сознание. Тем же самым целям служит и культура. Реклама стала частью культуры, как и культурные ценности и шедевры служат целям рекламы.

ГИРФАНОВ Н.Э.

г. Уфа

РОЛЬ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВА В ВОЗРОЖДЕНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Культура духовная с древних времен и по сей день выполняет две социальных функции – сохранение целостности общества и выявление объективных законов. Конкретно она является рычагом познания мира и реализуется через комплекс составляющих. К ним, в первую очередь, относятся наука, религия и искусство. Последние два элемента выполняют также роль регулирующую и обще логическую. Религия и искусство взаимодействуют и дополняют друг друга на протяжении многих лет. Как нам известно, религия, как и искусство – есть способ осознания мира. А отличаются они лишь способом выражения, то есть религия выражается через веру в сверхъестественное, а искусство – через художественные образы. Оба этих элемента духовной культуры помогают человеку в освоении действительности. Религия это явление социума, оно сложно и многогранно, проявляется в форме мировых религий, состоящих из множества направлений, школ и организаций. Основные мировые религии: буддизм, христианство, ислам (хотя в настоящее время к ним относится и индуизм). Религия с латинского языка переводится как благочестие, святыня. Для нее характерно преобладание психологического (эмоционального) элемента – различных состояний души и настроения, нельзя обойтись и без определенной развитости образной фантазии. Основами религии является вера в сверхъестественное, бессмертие души, иррациональное, существование “рая и ада” и, конечно же, вера в единого Бога. В древности, а именно в первобытных обществах религия, состоящая из анимизма, фетишизма, тотемизма и магии, тесно переплеталась с искусством, ведь вместе они являлись художественным отражением природы, окружающей человека. Сюда также относились различные обряды для устрашения духов или получения их одобрения для определенных событий. Не стоит недооценивать и

влияние религии на античную культуру и в основном на древнюю мифологию. Именно благодаря мифам мы узнали многое о жизни общества того времени, его проблемах и исторических событиях оказавших огромное влияние на социум. Как, например эпос древнегреческого поэта Гомера, ставший важным источником в изучении древнейшего периода греческого общества. Благодаря существованию мифов, появился античный театр. Предместником театра являлись празднества в честь бога развлечений Диониса. На них выступало множество хоров, наряженных в шкуры козлов, исполняли они гимны (дифирамбы). Из них впоследствии возникла греческая трагедия. Трагическая комедия появилась из-за сельских празднеств с шутками и плясками. Из сюжетов мифологии Древней Греции черпали вдохновение многие композиторы, писатели и художники (Леонардо да Винчи, Тициан, Рубенс, Шекспир, Глюк, Моцарт и другие). Не стоит забывать также и о библейских мифах, среди которых наибольшее влияние на искусство, в особенности на живопись, оказал миф об Иисусе Христе божьим человеком. На картинах Леонардо да Винчи, Крамского, Николая Ге, Иванова он представлен как наивысший идеал человека, идеал всепрощения, любви и чистоты. Нравственность стала идеей для многих христианских иконописцев, фресок и других элементов храмового искусства. Раньше, в частности, в средневековье храм являлся не только местом поклонения Богу и центром сосредоточения духовности, но и крепостью – символом силы государства, также и памятником истории. Одной из самых древних церквей является церковь святого Георгия. Она построена в 1164 году после победы над шведами в Ладог. Символ церкви святой Георгий является покровителем ратных дел. Софийский собор – главный христианский храм Пскова был построен князем Ярославом Мудрым в месте победы русских над печенегами. В нем была создана первая библиотека на Руси. Также происходили и пышные церемонии посвящения в князи, и другие высокопоставленные чины. Церкви и другие постройки имели огромное культурное значение, как памятники истории они явились воплощением традиций, архитектурного вкуса народа. Каждый храм становился уникальным сооружением под надзором древнерусских мастеров (немалую роль играло их умение подчеркнуть его выразительность, используя для этого гармоничное сочетание с природой, а также умение точно выбирать лучшее место в ландшафте). Например, церковь Покрова, находящейся на излучине реки Нерли во Владимиро– Суздальске. Также поистине велико влияние религии и на литературу, в основном это проявилось в появлении религиозных книг: Корана, Библии, Вед. Вед есть источник философии Древней Индии, различных знаний и идей. В этой книге говорится о сотворении мира, способах преодоления зла и обретению свободы духа. На основе этой книги возникла вся индийская культура древности и созданы были Махабхарата и Бхагавадгита, повествующие об аспектах нравственности индуизма и о справедливости. Здесь же было рассмотрено учение о йоге как о системе упражнений совершенствующих тело, душу и дух. Библия есть письменный источник древнееврейской литературы в виде Ветхого Завета и источник раннехристианской литературы в виде Нового Завета. В Библии описывается жизнь народов, проживающих на территории Древнего Средиземноморья их быт, нравы, войны, соглашения деятельность царей. Многие полотна эпохи классицизма невозможно понять, не зная сюжет библейских рассказов. Коран отражает исламские учения о судьбе человека, мира, состоит из притч, нравоучительных рассказов и что самое главное является собранием обрядов и юридических законов. Конечно же, не забываем и об обычаях древнеарабских народов их поэзии и фольклоре, которые также присутствуют на страницах Корана. И религия не только стала идеей для создания религиозных книг, но также повлияла на множество литературных произведений. Например, в литературе Древней Руси изображалась жизнь святых, праведников. А в литературе 19 века не изображался Христос, но также широко использовался его прообраз в таких произведениях как роман Ф.М. Достоевского “Идиот” (князь Мышкин), произведении “Братья Карамазовы” (Алеша и Зосима), в романе Л.Н. Толстого “Война и Мир” (Платон Каратаев). Хотя персонажем произведения Христос стал именно в советской литературе. Примером может служить поэма А. Блока “Двенадцать”, в ней он пред образом людей обьятых ненавистью и готовых идти на смерть поставил образ Христа, символизирующего надежду, всепрощение, искупление. Также образ его встречается в произведениях М. Булгакова “Мастер и Маргарита” (Иешуа Га- Ноцри), Б. Пастернак “Доктор Живаго”, Ч. Айтматов “Плаха”, А. Домбровский “Факультет ненужных вещей” Почему же писатели обращались именно к этому образу? Скорее всего, в нем они увидели идеал совершенства нравственного, спасителя мира и человечества. Нечто похожее сейчас испытывают многие люди в этом наполненным страданиями мире: боль от предательства, несправедливый суд, преследование. В такой обстановке человек перестает верить и устает жить. Жизнь стала обесцениваться, человек страшится гибели

и это создает в его психике такие безнравственные характеристики как трусость, лицемерие, покорность, предательство. На первый план для современного человека, к сожалению, начинают выходить первичные потребности (забота о еде, жилье, одежде, материальном благополучии) и живут они только настоящим моментом, не задумываясь ни о чем. Как это было на закате античности, и в конце прошлого века, но выход есть всегда и он заключается в нравственном возрождении людей, основанном на духовной и религиозной основе. Однако мы не должны забывать того что нам дала и культура, и религия, и искусство, ведь без них мы были бы совсем другими.

ГОРДЕЕВА Л.М., МИХЕЕВ А.А.

г. Уфа

МИФЫ ПРОШЛОГО В ИСКУССТВЕ НАСТОЯЩЕГО

Древние мифы и легенды отражают прошлое человечества: о чем люди думали, мечтали, переживали. Так, например древний миф о Дедале и Икаре показывает желание людей научиться летать. Миф же о древней битве титанов с богами-олимпийцами отражает то, как древние люди объясняли происхождение землетрясений, наводнений и других природных катаклизмов. Но есть ли древним мифам место в современном мире? Ведь современное глобализованное постиндустриальное общество уже научилось летать и даже предсказывать природные катаклизмы. Но это не значит, что мифы потеряли свою актуальность, они заняли свое достойное место в современном мире, а именно в искусстве!

Искусство, особенно современное, это не только картины, музыка или архитектура, это еще и кино и мультфильмы. В кино, как и в мультфильмах часто используют древние мифы и легенды. Но как вообще мифы попали в искусство? Это очень долгий, но при этом интересный путь.

Древние мифы появляются еще в античной культуре: поэмы Гомера, Овидия, Софокла и Гесиода, а так же храмы, построенные в честь древнегреческих богов, расписная глиняная посуда и мозаика. С окончанием античной культуры многое было утеряно...

В эпоху Ренессанса (Возрождения) было создано и написано много прекрасных произведений искусства: «Божественная Комедия» Данте Алигьери, любовные сонеты Франческо Петрарки, новеллы Джованни Боккаччо, политические трактаты Никколо Макиавелли, так же «Мона Лиза (Джоконда)» Леонардо Давинчи, «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли.

Но вернемся ближе к нашему времени. Западная (европейская и американская) культура по своему использует древние мифы в кино и в мультфильмах. Зачастую в них используется либо фольклорные, либо библейские сюжеты или же за основу берутся книги, написанные на основе мифах и легендах. В России примерно все так же, но в отличие от евро-американской культуры, нашим режиссерам, на наш непрофессиональный взгляд, удалось сохранить исконный смысл, закладываемый изначально в миф. Но мы, же все-таки решили сделать большой акцент на японской культуре, а именно на аниме. Аниме - это японская анимация и в отличие от мультфильмов других стран, предназначенных в основном для просмотра детьми, большая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудитории, и во многом за счёт этого имеет высокую популярность в мире.

Большинство аниме основано на манге. Манга — это японские комиксы, иногда называемые «комику». Манга, в той форме, в которой она существует в настоящее время, начала развиваться после окончания Второй Мировой войны, испытав сильное влияние западной традиции, однако имеет глубокие корни в более раннем японском искусстве. Первые упоминания о создании в Японии историй в картинках относятся ещё к XII веку, когда буддийский монах Тоба (другое имя — Какуо) нарисовал четыре юмористические истории, рассказывающие о животных, изображавших людей, и о буддийских монахах, нарушавших устав. Эти истории — «Тёдзюига» — представляли собой четыре бумажных свитка с рисунками тушью и подписями к ним. Ныне они хранятся в монастыре, где жил Тоба. Приёмы, которые он использовал в своих работах, заложили основы современной манги — как, например, изображение человеческих ног в состоянии бега.

Но для нас самое главное, что манга, в большинстве своем, основана на древних мифах и легендах. Это наглядно прослеживается в аниме «Наруто» режиссера Хаято Датэ, которая является экранизацией манги Масаши Кишимото. В манге «Наруто» можно встретить такого персонажа, как Девятихвостый Лис – аналог мифического Куцуне. Энма – аналог древнеиндийского божества Ханумана. Можно так же встретить такие названия, как Аматарасу – древнеяпонская богиня солнца, Сусано – бога грома и ураганов, Идзанами и Идзанаги – первые (мифические) люди, Кирин – японская вариация единорога и небесного дракона, Шинигами – бог смерти, Тануки – мифическая енотовидная собака и т.д.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что миф выступает сегодня особым способом освоения и познания действительности, наряду с искусством, наукой, политикой... Миф является механизмом переработки социокультурного опыта человека в образы реальности и способом создания картины мира, а также выражает потребность человека в осмыслении и структурировании своего бытия.

ДАВТЯН Р.О.

г. Уфа.

ТРАДИЦИИ АРМЯНСКОЙ СВАДЬБЫ

Из огромного числа свадебных традиций, имевших место в разные эпохи и в разных регионах Армении, в данной статье выбраны самые выжные, а также наиболее удивительные и интересные.

Сватовством традиционно занимались мужчины: не женское это дело вести переговоры! И чаще всего в дом невесты ходили с наступлением сумерек, чтобы ни кто из соседей об этом нечего не узнал. Ведь если семья невесты откажет, то рейтинг жениха упадет в глазах односельчан. Нельзя было и с первого раза соглашаться, потому что все подумают, что у невесты есть какой то изъян и отец хочет побыстрее от нее избавиться. Поскольку это был вопрос очень щепетильный, то за многие годы сформировался специальный языковой код. Допустим, если сватам говорили: «Нам надо еще подумать, и вообще, у нас все дядя решает, а он сейчас в отъезде», – это означал отказ, который может быть через визит другой будет означать что они согласны. А отговорка: "Они еще слишком молоды" – означал отказ, и что лучше во второй раз к ним не ходить с этим предложением. Но на руку и сердце невесты могло быть несколько претендентов. Окончательное решение было за старшим мужчиной в доме невесты. Но невеста не должна была вымолвить ни слова при мужчинах. Это считалось этикетом, она должна была изъясняться лишь жестами. Когда был сделан выбор, накрывали большой стол.

После согласия старших отец жениха, ставил на стол спиртное то есть коньяк. Отец невесты удваивал коньяк. Мать жениха ставила на стол сладкое, а мать невесты удваивала. Это и означало взаимосогласие между родителями жениха и невесты.

За помолвкой следовало обручение(на арм. *ниандрек*– буквальный перевод "поставить метку") это была мини– свадьба которая происходила в доме девушки. И сторона жениха должна была обязательно принести подарок невесте. Это даже могло быть обручальное бриллиантовое кольцо с большим камнем.

На следующий день после помолвки отправляют родители жениха его в дом невесты с цветами, сладостями, и обязательно подарок для невесты и золотое украшение. И не более двух часов он должен был находиться в доме невесты. Кушать ему было запрещено со стороны родителей. Где– то через неделю, родители жениха с подарками, по минимуму с родственниками приходили к невесте – это называлось *арснатес* (с арм. свидание с невестой). Родители невесты должна накрыть шикарный стол. За круглым столом после третьей рюмки коньяка, отец жениха предлагает выбрать день свадьбы. Отец невесты предлагал чтобы выбрать такой день, чтобы не было очень жарко, не было дождя, и не было пурги. И желательно чтобы день был выбран золотой осенью. Но не сентябрь месяц, так как этот месяц считается *сбхеч* (с арм. месяц помины покойных душ).

Важным ритуалом к подготовке свадьбы было закалывание вола, из мяса которого потом готовились все блюда для свадебного стола. Причем резали то на самом деле быка, но называли его волон, а жертвоприношение– *езмортек* (с арм. *Ез* – вол, *мортел* – резать). Произошло это потому что именно вол был сильным животным и ассоциировался он с плутом пахотой и плодородием. На жертвоприношение собиралась чистая мужская компания со стороны жениха. К лежащему и привязанному на земле волу

подходили жених и кавор(крестный). Первый удар всегда обязательно наносил жених, и после этого победно ставил ногу на поверженного зверя. Кстати жениха величали не иначе как – тагавор (король), а невесту соответственно – тагуи(королева). Жертвоприношение обязательно совершали в пятницу. В советские годы стало принято заранее покупать теленочка (бычка), допустим когда сын уходил в армию с этого момента и до самой свадьбы откармливать его и ухаживать за ним. Причем бычка всячески обхаживали, потому что все знали что он ритуальный, и если вдруг он заболел все очень переживали, потому что как бы все что с ним происходило связывали с судьбой сына.

Субботним утром так как в армянском народе принято свадьбу начинать субботу утром и заканчивать в воскресенье вечером, в доме жениха начинался обряд подготовки жениха, с музыкой, и с народными танцами. По статистике на средней армянской свадьбе присутствовало от 150 до 300 человек. После чего путь свадебного кортежа лежал к кавору (крестному) домой. У крестного дома накрыт был большой стол и крестный имел право со своей стороны на свадьбу пригласить семерых свидетелей. Которые и носили на подносах свадебные подарки для жениха и невесты. Находясь у кавора дома отец жениха просит кавора благословить свадебный меч у себя дома, который во время всего свадебного обряда находится в руках у хачахпера (с арм. свидетель со стороны жениха). Свадебный меч состоит из большого кинжала украшенного конфетами, фруктами и фантиками. Находясь недолго у кавора дома после получения приглашения крестного все едут за невестой.

Одним из наиболее ярких обрядов свадебной традиции были друзья жениха которые назывались гонцами – Лисами и должны были опередив всех прийти в дом невесты и оповестить всех что свадебная процессия уже в пути и жених уже едет за невестой. Мать невесты должна была за это наградить гонцов живой курицей. Агвесом(Лисом) назначали наиболее ловкого юношу, а чтобы его было легко распознать к его плечу прикрепляли настоящий лисий хвост. Считалось, что подобно тому, как Лис крадет птицу, жених крадет невесту. На обратном пути когда уже жених с невестой ехали домой к жениху, лис снова должен был опередить всех и снова прийти первым домой к жениху и оповестить мать жениха о том что свадебный кортеж уже едет. За это его вторично награждали. В советские времена Агвес с курицей в руках ехал в отдельной машине от всех, украшенной лисьей шкуркой на капоте.

К венчанию невеста должна была предстать в том одеянии который для нее приготовила семья жениха. Дома в присутствии женщин – родственниц жениха и двух подруг невесты, под руководством крестной матери раздевали невесту догола, затем наряжали ее в новые одежды. Одевала ее одна из молодых родственниц имевших первенца – сына. Наиболее важным обрядом была замена девичьей прически одной или нескольких косичек – на новую женственную прическу– две косы. И отныне невеста не имела право показываться на людях без свадебной фаты. Во время всей этой церемонии женщины пели хвалебные песни в честь молодой невесты. Во многих культурах оголения невесты означает – символ смерти. Это как раз и лежит в основе ритуала одевания невесты. Символически как бы женщину надо было умиротворить и затем возродить невесту теперь как женщину из семьи жениха. Сейчас этот красивый обряд можно сказать совсем изжил себя, невеста к приходу жениха уже одета в платье, а сторона жениха лишь подносит ей торжественно туфли, фату и перчатки. Но пока приносят туфли для невесты, сторона невесты крадет одну из туфель и прячет ее, одну туфлю одевает невесте ее родной брат и кладет в туфлю денежную купюру и надевает туфлю на ногу. За вторую туфлю крестный жениха и невесты должен заплатить щедрый выкуп и только после этого крестной матери вернут туфлю, и она наденет ее невесте на ногу.

После всего этого невеста с покрытой на лице фатой ждет в комнате жениха. Женщины в комнате его зовут, он с букетом невесты заходит к ней в комнату, поднимает фату с лица, и всего лишь раз целует ее один раз за весь свадебный обряд и затем выходят к праздничному столу накрытому в доме невесты. Во время застолья у невесты жених нечего не ест. Мать невесты зонкач (с арм. теща) должна подарить жениху подарок и обычно дарят золотой перстень. После трех пожеланий родственников жениха с коньяком отец жениха поднимает рюмку и приглашает всех ехать хнами (с арм. родственники и близкие невесты), кроме матери невесты, которая провожает свою дочь в новую семью и не может выдержать слеза мать невесты не едет к жениху домой, потому что в доме жениха слезы считаются плохой приметой. Когда свадебный кортеж выезжал со двора невесты, соседи невесты заграждали им путь. Требуя от них хороший выкуп за красивую невесту. Кавор должен был щедро наградить всех маленьких мальчишек которые подходили к машине, деньгами.

Участники свадебного шествия по пути в церковь пели песни, плясали и стреляли в воздух. Впереди процессии шли музыканты, позади них, жених в сопровождении крестного и азаббаша (свидетеля), за ними вели невесту. Брат невесты нес за женихом подол его одеяния, держа его у груди невесты, и никто не должен был проходить между женихом и невестой, чтобы не прервать связь между ними. В церкви священник проводил обряд венчания и повязывал жениху и невесте на шею, руку или на лоб нарот – переплетенные красную и зеленую нити, иногда с крестом – и скреплял концы воском. Домой из церкви шли по другой дороге, чтобы обмануть злых духов. По пути родственники новобрачных выносили на улицу подносы, а то и накрывали столы и дарили молодоженам подарки.

Свадьба должна была проходить весело и не принужденно. Для этого серьезные ритуалы перемежали карнавальными сценами. Одну из таких разыгрывали во дворе жениха. Между отцом и матерью жениха, разыгрывалась шуточная драка, в которой обязательно должна была победить женщина. Помогали ей в этом молодые парни, они буквально валили на землю отца жениха и сажали на него победительницу. Все смеялись, хохотали и хлопали, поскольку считалось, что нет нечего нереального чем жена, побившая своего мужа. Так же пели разные небылицы, пели песни для матери невесты что ее дочь будет помогать свекрови: стирать, гладить, убираться и "бить" свекровь. Но в настоящее время все эти ритуалы изжили себя. Сейчас есть новая традиция, мать жениха встречает жениха и невесту, хлебом (лавашом) покрывает их плечи лавашом и ложкой меда кормит молодоженов. Мед означал – что жизнь молодоженов будет сладкая, а хлеб – чтобы в их доме всегда будет богатство. А еще с крыши дома на молодых сыпали сладости, зерно, монеты, символизирующие благополучие и достаток.

Во время застолья свадьбы близкие родственники жениха дарили подарки, обязательно золото. Самым главным считалось подарок от бабушки жениха или старшего дяди (дом, участок или машина), а родственники невесты должны были подарить подарок для быта (мебель, ковры, чайный сервис и бытовая техника). Так как армяне считают пашлык своим национальным блюдом и так как на армянской свадьбе первое горячее блюдо обязательно должно быть пашлык, то их тоже подают очень интересным способом. На танцевальную площадку выходит танцевать молодой парень, высоко над головой подняв поднос, а на подносе первые приготовленные пашлыки на шампурах именно для кавора. Попробовав пашлыки крестный, если ему понравилось, то он награждает щедро деньгами. Особенно ценится первый танец невесты, для которой щедро кидают в свадебную корзину деньги, над головой невесты во время ее танца (пашаш), малую часть из этих денег не считая сколько, отец жениха отдавал музыкантам, сколько поместится денег в руках у отца.

Роскошный стол, щедрое угощение были не только залогом богатства но и делом чести родителей. Все очень тщательно относились к вопросу стола и угощений, выбирали двух женщин которые будут следить за всем этим и накроют шикарный стол. В современности по большей части сторона жениха занимается угощениями и едой. Еще были такие ролевые игры, которые с предложением тамады, отец жениха выбирал мучура (это мужчина небольшого роста который должен был контролировать за достаток свадебного стола, особенно за спиртными напитками), после чего мучур должен был с рюмкой спиртного на голове танцевать национальный танец. Обеспечением хорошего настроения гостей занимались тамада и музыканты.

Институт девственности существует в армянских традициях с незапамятных времен. И все этому было рациональное объяснение. Так как в те времена не было ДНК – анализов, то сторона жениха должна была быть уверена в том что родившийся первенец их потомок, этому служила только девственность невесты. Кстати ритуал красного яблока проводится и до сих пор. Утром после брачной ночи, в знак констатации девственности невесты, в дом матери невесты мать жениха отправляет поднос с красным вином, красными яблоками, и конфетами и бутылку коньяка повязанную красной лентой. А в старину во время первой брачной ночи старшая замужняя подруга невесты или кухарка стояла за дверью, а после оповещала всех о том, что невеста была девственна, и получала за это подарки, а мужчины поднимались на крышу и стреляли в воздух, чтобы разгласить новость по всей округе.

Армянский народ играет свадьбы до самого утра. И утром рано обязательно у жениха дома подают на стол национальное горячее блюдо хаш. Вот так весело и непринужденно проходят армянские свадьбы. И каждый армянский парень или девушка мечтают о хорошей свадьбе для себя.

СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ ПАМЯТНИКИ

*Суждение, что красота есть нечто поверхностное, –
есть поверхностное суждение. (Герберт Спенсер).*

Мир, в котором мы живем, есть чудо, уже само по себе. Не у каждого и не всегда есть возможность и желание увидеть все уголки нашей прекрасной планеты. О существовании некоторых из них мы даже не догадываемся. Многие люди ограничиваются путешествиями внутри своей страны, аргументируя это тем, что «свое всегда лучше, роднее» и т.д. Но на самом деле, границы стран условны, они лишь создают в нашем сознании препятствия для полного погружения в красоту и гармонию целого мира. Достаточно лишь понять это, и, красота и множество культур, народов, наций уведут нас в большое путешествие по необъятным просторам Земли, в котором, непосредственно, можно познакомиться с обычаями и традициями народов, населяющих ту или иную территорию, и попытаться понять, почему именно так сложилась их история.

По инициативе кинематографиста и музейного куратора Бернарда Вебера, швейцарская некоммерческая организация «Корпорация Нового Открытого Мира», в 2007 выделила «Новых 7 чудес света» среди архитектурных сооружений, а чуть позже, в 2011 году, по итогам всемирного голосования, провозгласила «7 новых чудес природы».

Семь чудес света (с лат. *septem miracula mundi*), это наиболее значимые и известные памятники древнего мира. В традиционный список семи чудес света входят: египетские пирамиды в Эль-Гизе, Висячие сады Семирамиды, Зевса Олимпийского статуя, Мавзолей в Галикарнасе, Артемиды Эфесской храм, Александрийский маяк, Колосс Родосский.

Число 7 издревле считалось полным, совершенным, а также являлось священным числом Бога Аполлона. Сочинения о Семи чудесах света были популярны уже в античную эпоху, в них описывались самые грандиозные, самые великолепные и поразительные, как в эстетическом, так и в техническом смысле, постройки и памятники искусства.

Выбор семи самых удивительных сооружений из всех, созданных руками человека, был предложен населению планеты в начале января 2006 года. Каждый желающий мог отдать свой голос за того или иного кандидата на сайте комитета. Единственным ограничением было то, что все достопримечательности должны были быть построены или открыты до 2000 года. Финал голосования прошел в столице Португалии Лиссабоне в день «трех семерок» 7 июля 2007 года. Новыми чудесами света были признаны: Великая Китайская Стена, вырубленный в скале комплекс Петра в Иордании, гигантская статуя Христа в бразильском Рио-де-Жанейро, город древних инков Мачу-Пикчу в Перу, пирамида древних майя Чичен-Ица на мексиканском полуострове Юкатан, римский Колизей и индийский Тадж-Махал.

Подробнее остановимся на каждом архитектурном строении новой семерки чудес света.

В III в. до н.э. во время правления императора Цинь Ши-Хуанди началось строительство Великой Китайской Стены. Стена служила границей китайской цивилизации, в которую, именно в тот момент, вошли новые завоеванные земли. Следующей важной функцией Стены было предохранение подданных «Серединной империи» от перехода к полукочевому образу жизни и от слияния с другими племенами. Общая протяженность всех линий Стены равна 63 500 метров. На ее воздвижение ушло сравнительно мало времени, приблизительно 4 года. В строительстве участвовало около миллиона человек, что в то время составляло пятую часть населения Китая. Великая Китайская Стена является символом Китая во всем мире. Ежегодно ее посещает более 50 миллионов человек.

Древний Розовый город с богатой историей, пронизанной тайнами, город, высеченный в горе в долине Арава в Иордании. Это город Петра. Он находится на высоте более 900 метров над уровнем моря, а его стены достигают 60 метров в высоту. За неповторимый оттенок скал, его называют Розовым. Технологии, использовавшиеся при его строительстве, до сих пор остаются тайной для нас. Считается, что Петра была построена набатеями – кочевниками, жившими в пустыне. На разных уровнях города были вырублены дома. Они были соединены улицами и террасами. Самым знаменитым архитектурным

памятником Петры стал Эль-Хазне (Храм Богини Исида, Сокровищница фараона). В комплексе были высечены монастыри, бани, усыпальницы и амфитеатр на 3000 мест.

Следующим величественным архитектурным памятником из семерки чудес стала «Статуя Христа Спасителя в Рио-де-Жанейро, которая считается главной достопримечательностью Рио-де-Жанейро. Она стоит на вершине холма Корковаду на высоте 704 метров над уровнем моря. Высота каменного монумента 30 метров, не считая семиметрового постамента; голова статуи весит 35,6 тонны; кисти рук – по 9,1 тонны каждая, а размах рук составляет 23 метра. Построенная в 1885 году линия трамвая ведет теперь почти на вершину холма: конечная остановка находится всего в сорока метрах под статуей. От нее надо подняться по 220 ступеням лестницы к постаменту, на котором расположена смотровая площадка. В 2003 году был открыт эскалатор, на котором можно доехать до подножия знаменитой статуи».[1] С высоты Статуи, раскрывается панорамный вид всего города – хорошо видны протянувшиеся по правую руку пляжи Копакабана и Ипанема, а слева – гигантская чаша "Мараканы", крупнейшего в мире стадиона, и международный аэропорт. Со стороны моря возвышается неповторимый силуэт горы Пан-ди-Асукар. Статуя Христа Спасителя является национальным достоянием и национальной бразильской святыней. «Идея этого сооружения зародилась в 1922 году, когда праздновалось столетие независимости Бразилии. Известный еженедельник объявил тогда конкурс проектов на лучший монумент – символ нации. Победитель, Эктор да Силва Коста, выдвинул идею скульптурного изображения Христа, распростершего руки и обнимающего весь город. Этот жест выражает сострадание и одновременно радостную гордость. Идея да Силвы была принята общественностью с восторгом еще и потому, что она перечеркнула прежний план возведения на горе Пан-ди-Асукар грандиозного памятника Христофору Колумбу. К делу тут же подключилась церковь, организовав по всей стране сбор пожертвований, дабы финансировать реализацию проекта»[2].

Потерянный город инков в Перу, Мачу-Пикчу расположен на вершине горного хребта на высоте 2057 метров над долиной реки Урубамбы. Буквально, Мачу-Пикчу значит "старая вершина". Этот город был создан приблизительно в 1440 году как священный горный приют великим правителем инков Пачакутеком, за столетие до завоевания его империи, и функционировал до 1532 года, когда испанцы вторглись на территорию империи инков. В 1532 году все его жители таинственно исчезли. Конкистадоры так и не добрались до Мачу-Пикчу. Этот город не был разрушен. Но мы мало что знаем о нем. Остается неизвестным ни число жителей, ни даже его настоящее название.

Не менее таинственной является культура племени Майя, которая, в последние десятилетия, заинтересовала археологов, ученых, и даже мистиков. Древний город Чичен-Ица – это один из самых древних памятников майя. Он являлся священным местом и одним из величайших центров индейцев майя на полуострове Юкатан. Этот доиспанский город находится на территории современной Мексики. На протяжении примерно тысячелетней истории различные народы оставляли свой след в облике города. Для возведения Чичен-Ицы майя соединяли свои строительные технологии с центрально-мексиканскими, тольтекскими, что является ярким символом, майя-тольтекской цивилизации на Юкатане. Архитектурные постройки майя отличаются точностью математических расчетов, в которых отражены глубокие познания в разных отраслях науки. Свои мировоззренческие позиции майя, ицы и тольтеки отражали в художественных произведениях и каменных памятниках. Уцелело несколько зданий, таких как Храм Воинов, "Эль-Кастильо" и круглая обсерватория, известная как "Эль-Караколь".

«Колизей (от лат. colosseus – громадный, колоссальный) или амфитеатр Флавиев (лат. Amphitheatrum Flavium) – амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений древнего мира, сохранившихся до нашего времени»[3]. Находится в Риме, в ложбине между Эсвилинским, Палатинским и Целиевским холмами.

Строительство самого большого амфитеатра всего античного мира началось в 72 году н.э. при императоре Веспасиане и велось на протяжении восьми лет, а в 80 году амфитеатр был освящен императором Титом. Амфитеатр расположился на том месте, где был пруд, относившийся к Золотому дому Нерона.

На севере Центральной Индии в городе Агра, расположилась жемчужина индо-исламской архитектуры – Индийский Тадж-Мхал. «Могольский правитель Шах-Джахан (1592–1666, правил в 1627–1658) воздвиг этот памятник как гробницу своей любимой жены Арджуманд Бану, более известной по ее титулу Мумтаз-Махал или Тадж-Махал (Корона дворца)»[4], умершей в 1631 году во время рождения

четырнадцатого ребенка. «В ширину всей речной стороны поднята платформа с высокими (41 м) минаретами по четырем углам. На западной стороне платформы находится мечеть, на восточной – приемный зал (дом для посетителей). В центре платформы помещена гробница, имеющая в плане квадрат со скошенными углами. Проекты для гробницы были подготовлены лучшими архитекторами Монгольской империи. Мавзолей расположен в центре обширной прямоугольной площадки (длина 600 м, ширина 300 м)»[5].

Данные архитектурные сооружения являются вершиной культуры человечества, символами цивилизаций, которых уже нет, или источниками цивилизаций, которые существуют и по сей день. К сожалению, "ЮНЕСКО" отказалась официально поддержать проект "Новые семь чудес света". "Список семи новых чудес света будет результатом частной инициативы и не повлияет каким-либо образом на сохранение выбранных памятников", – считают в этой организации.

Следует отметить, что Бернард Вебер продолжает развивать свой проект, касающийся сохранения культурного и природного наследия, и в 2011 году, по результатам всемирного голосования, провозгласил «7 новых чудес природы». По его мнению, данный проект поспособствует движению за экологическое благополучие планеты, а также напомним, насколько величественна, красива и захватывающа Земля. В семерку прекрасных природных чудес вошли: река Амазонка и амазонские джунгли, бухта Халонг во Вьетнаме, водопады Игуасу на границе Аргентины и Бразилии, остров Чеджу в Республике Корея, Национальный парк Комодо в Индонезии, подземная река Пуэрто-Принсеса на Филиппинах, Национальный парк Столовая гора в ЮАР.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Электронный ресурс www.calend.ru/event/4135/
2. Электронный ресурс www.ra.ru/Справки/20061013/54785361.html
3. Берд М., Хопкинс М. «Колизей», 2007, с. 5
4. Taj Mahal Architecture – Architecture of Taj Mahal Agra – Design and Layout of Taj Mahal
5. Chaghtai *Le Tadj Mahal* p54; Lahawri *Badshah Namah* Vol1 p. 403.

ДӘУЛӘТШИНА Л.И.

Филми етәсеп.ф.к. доцент Таһирова С.А.

Өфө к.

«УРАЛ БАТЫР» ЭПОСЫНДА ТЕЗЕМДӘРЗЕҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ

Тезем – бик нык таркалған ябай йәки бик күп һөйләмдәрҙе эсенә алған кушма һөйләм. Икенсе төрлө әйткәндә, тезем – ябай йәки кушма һөйләм формаһындағы бик зур, озон һөйләм, шуның өсөн ундағы фекер, йөкмәтке тулһынса әйтеп бөтә, тамамлана ала. Тик теләһә ниндәй зур, күләмле һөйләм тезем була алмай әле, тезем һөйләмә барлыкка килһен өсөн, ул бик күп тиң кисәктәрҙән йәки тиң һөйләмдәрҙән торорға тейеш. Бер үк һөйләм кисәктәре йәки айырым һөйләмдәр тиң булып кабатланып килһә һәм улар ритм, рифма закондарын һаклап, шиғри юлдар барлыкка килтерһә, фекерҙе йыйнаҡ, ыксым итеп белдергән, формаһы менән еңел, укырға, тыңларға уңайлы конструкция килеп сыға. Һәр теземдән үзенән бер темаһы була, ул тема еңтекле асыла, исбатлана; шулай итеп, тәрән йөкмәтке, күләмле һөйләм барлыкка килә[1; 302]

Теземдәрҙең төзөлөшө үзенсәлекле: унда һанау бүлегә һәм төп бүлек була. Уларҙан урынлашыу тәртибе лә төрлөсә: төп бүлек теземдә башлай, унан һуң тиң кисәкте йәки тиң һанау бүлегә килә. Киреһенсә лә булырға мөмкин. Һәм, өсөнсө төр – төп бүлек һанау бүлегенән алдында унан һуң килә.

Башкорт теле дәрестәрендә «Фонетика» бүлеген өйрәнгән ваҡытта “Урал батыр” эпосынан теземдәрҙе алып төрлө ижади күнегүҙәр башкарырға мөмкин. Мәсәлән,

Күнегү № 1

Күп нөктәләр урынына яңғызлык исемдәрҙе куйып яҙығыз:

1. ... һүҙен итшеткәс, (һомай)

- ... уйға калған, ти. (Урал).
2. ...тан төшкән, ти, (Акбузат)
Атаһының булатын
Кулына тотоп алған, ти.
3. Кош-корт, йәнлек күбәйгәс,
Шишмә һыуы етмәгәс,
Күлдән куркып эсмәгәс,
... батыр,...ка. (Изел, Яйык)
... батыр,...ға (Нөгөш, Һакмар)
Халык йыйылып киткән, ти.

Күнегү № 2

Бирелгән теземдәрҙән парлы исемдәрҙе табып астына һызырға һәм тыныш билдәләрен куйығыз.

1. Кайғырышып илашып
Торған *ата-әсәләр*
Янына барып туктаған,
Хал-ахуәлен һораған,
Үз теләген һөйләгән.
Урал һүзен барһы ла
Йотлоғошоп тыңлаған.
2. Ерҙә дауыл куптарып,
Тау-таш кая актарып,
Бөтә йәнгә шом һалып;
Йондоз һымак атылып,
Акбуз толпар, атлығып,
Күктән килеп төшкән, ти.
3. Тора-бар ул ерҙәр
Алтын булып киткән, ти;
Кош-корт, йәнлек күбәйгәс,
Шишмә һыуы етмәгәс,
Күлдән куркып эсмәгәс,
Изел батыр, Һакмарға
Халык йыйылып киткән, ти.

Теземдәр күберәк поэзияла, бигерәк тә халыҡ ижады әсәрҙәрендә, һирәгерәк прозала кулланыла.

Теземдәр эпос, кобайырҙарҙың төп тел-стиль үзенсәлеген билдәләүсә көслө сара булып, уларҙың моңон, музыкаль яңғырашын, ритмикаһын көсәйтергә, камиллаштырырға ярҙам итә.

Шулай итеп, башҡорт теле дәрестәрендә китаптан алынған күнегүҙәр менән генә түгел, ә башҡорт халыҡ ижадынан да алынған эпос, мәкәл, әйтем һ.б. ижади күнегүҙәр эшләтеү отошло булып ине тип уйлайым. Сөнки башҡорт халыҡ ижады йылдан-йыл онотолма, уҡыусыларҙың да кызыкһыныуы көмөй. Ө дәрестәрҙә кулланың ниндәйҙер кимәлдә барыбер кызыкһыныу уятырға мөмкин.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ

1. Башҡорт теле. Юғары уҡыу йорттарының филология факультеты студенттары өсөн дәреслек / Г.Р. Абдуллина, Г.Д. Вәлиева, К.Ғ. Ишбаев (яуаплы мөхәррир) һ.б. –Өфө: Китап, 2012. – 616 бит.
2. Урал батыр. Башҡорт халыҡ эпосы. – Өфө: Китап, 2005. – 296 бит.

ДЕМЕНТЬЕВА А.В.

г. Уфа

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В нашей стране очень остро стоит проблема оздоровления детей. Здоровый образ жизни – совокупность типичных видов жизнедеятельности человека, которая в единстве с условиями жизни, направлена на организацию правильной, нормальной деятельности организма, его полное физическое и психическое благополучие. По результатам обследования в последнее время наблюдается снижение показателей уровня здоровья детей, их физического развития. Это связано с тем, что в последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода неблагоприятно влияют на организм ребенка.

Л.В. Гаврючина отмечает, что дошкольное учреждение, как первое звено непрерывного валеологического образования, предлагает выбор альтернативных форм и методов организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья детей. Тема здоровья подрастающего поколения в последние годы наиболее обсуждаема в нашей стране. Сегодня среди основных задач государства важное место занимает разработка эффективных мер по сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного возраста. В основе этого лежит эффективная организация оздоровительных мероприятий в дошкольных образовательных учреждениях [3; с.3].

Для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей, коррекция нарушений развития этих детей, в помощь семье действует сеть дошкольных образовательных учреждений [1; с.9].

Из федеральных государственных требований под редакцией Н.В. Микляевой указано, что в Уставе Всемирной организации здравоохранения указывается на то, что понятие «Здоровье» – это состояние полного физического, душевного, социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов [4; с.10].

Н.В. Микляева отмечает, что в программе Ю.Ф. Змановского «Здоровый дошкольник» дается более точное определение здоровья ребенка как динамического и, вместе с тем, устойчивого к патологическим (болезненным) и экстремальным воздействием состояния детского организма, которое достигается благодаря формированию комплекса функциональных систем, обеспечивающих оптимальный приспособительный эффект [4; с.11].

Л.С. Выготский обосновал необходимость лечебной педагогики и раскрыл смысл этого понятия. Необходимость интенсификации учебно– воспитательной работы, направленной на оздоровление детей в период их пребывания в учреждениях санаторного типа является предметом особого внимания как в исследованиях ученых гигиенистов и педагогов, так и практиков, реальных организаторов этого процесса. Сегодня накоплен определенный опыт интеграции процедур обучения, воспитания и сохранения здоровья детей в санаторных учреждениях. Усилия ученых в большей степени были обращены на проблемы учебы и оздоровления детей в условиях учебных заведений оздоровительного типа [2].

Проблеме интеграции лечения, учебы и воспитания ребенка в условиях здравницы уделялось незначительное внимание. Однако дети, проходящие курс оздоровления в круглогодичных санаториях отстают в учебной программе. Безусловно, это отрицательно сказывается на их дальнейшем, как общем, так и профессиональном образовании, в отличие от детей, у которых не было перерыва в учебе. Эти обстоятельства обостряют проблему организации непрерывного образовательного процесса в учреждениях, осуществляющих лечебно– оздоровительный процесс для больных детей. Обозначенная тематика недостаточно исследована, особенно в условиях круглогодичного детского учреждения санаторного типа. Назрела необходимость поиска научно– обоснованных путей организации учебно– воспитательного процесса и его содержания на основе интеграции учебного процесса и оздоровления детей.

Проблема состоит в том, чтобы учебно– воспитательный процесс в оздоровительном учреждении санаторного типа был поставлен таким образом, чтобы обеспечивал не только полный объем знаний для больного ребенка, но и способствовал его оздоровлению или помогал частично в процессе лечения.

Результат работы детского учреждения определяется качеством формирования и развития личности ребенка и степенью совершенствования педагогического мастерства. При использовании технологии моделирования и конструирования программы деятельности детских оздоровительно– образовательных учреждений (лагеря, санатории, пансионаты) необходимо заложить наиболее существенные связи, спроектировать категории целей в эмоционально– личностной области развития ребенка в ходе воспитательного процесса, предусмотреть критерии его результативности в субъектном проявлении ребенка.

Досуг, являясь частью свободного времени, привлекает детей и молодежь его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в ней физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую. Для значительной части детей, социальные институты досуга являются ведущими сферами социально– культурной интеграции и личностной самореализации. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием и привычным атрибутом образа жизни детей.

Практика детского досуга показывает, что наиболее привлекательными формами являются музыка, танцы, игры, ток– шоу, КВН. Надо не только знать сегодняшние «культурные запросы» детей, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий.

Совершенствования организации культурно– досуговой деятельности в детских оздоровительных учреждениях является актуальной проблемой. И ее решение должно идти активно по всем направлениям: совершенствование хозяйственного механизма, подходы к модели и профессии работника ДООУ, содержание деятельности, планирование и управление учреждений сферы досуга [5, С.112– 114].

Организация отдыха, оздоровления и занятости детей была исследована Н.И.Никитиной, М.Е. Сысоевой, Н.Ф. Дик и другими.

Детские дошкольные образовательные учреждения выполняют две важнейшие функции – социальную и педагогическую. В дошкольном образовательно– оздоровительном учреждении появляется важнейшая составляющая социальной функции – укрепление здоровья будущего гражданина России, а в целом – это реальная забота о здоровье и образовании нации.

Развитие современного цивилизованного общества характеризуется интеграционными процессами в деле обеспечения гармонического духовного и физического развития личности. К сожалению, как свидетельствует анализ практики, даже в экономически благополучных регионах, имеются семьи, дети которых нуждаются в специальном уходе в плане их физического и интеллектуального развития. Обеспечение прав ребенка лежит также и в плоскости создания таких условий, которые позволили бы ему адаптироваться в обществе в качестве полноправного и полноценного члена. Таким образом, создание детских образовательных учреждений санаторного типа является насущной необходимостью как для общества в целом, так и для отдельно взятого ребенка, нуждающегося в этом, в частности. В свете всего вышесказанного, проблема управления учреждениями подобного типа, является актуальной как для педагогической теории, так и для ее практики.

Проблема организации отдыха, оздоровления и занятости детей всегда была и остается в центре внимания не только руководителей общеобразовательных учреждений, но и учреждений дополнительного образования детей, сотрудников региональных и муниципальных органов власти, социальной защиты населения, Центров занятости и управления образованием. Необходимость изучать детское оздоровительное учреждение обусловлена большой значимостью данных учреждений. Говоря об особенностях организации деятельности детского оздоровительного учреждения мы подразумеваем в первую очередь категории детей, которые приходят в санаторий. В наши дни путевку в санаторий могут позволить себе не все родители. Именно для семей, которые находятся в трудной жизненной ситуации (неполные, многодетные, малообеспеченные семьи и т.д.) создается такой санаторий.

Исследования проблем управления муниципальным дошкольным образовательным учреждением санаторного типа должно способствовать гуманизации и демократизации жизни общества, а также повышению качества жизни данных детей и их семей. Одним из приоритетных направлений данного исследования является процесс обеспечения сферы образования теорией и практикой разработки и

оптимального использования новых управленческих технологий, ориентированных на реализацию основных целей обучения, воспитания и оздоровления подрастающего поколения [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амарян, Р.И. Нормативно– правовые основы физического воспитания детей дошкольного возраста / Р.И.Амарян, В.А. Муравьев. – М.: Айрис– пресс, 2004. – 128 с. – (Дошкольное воспитание и развитие)
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
3. Гаврючина, Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.(Здоровый малыш).
4. Микляева, Н.В. Физкультурно– оздоровительная работа детского сада в контексте новых федеральных требований. Методическое пособие./ Под общ.ред. Н.В. Микляевой. – М.: УЦ «Перспектива», 2011.– 152с.
5. Петрова, З.А. Методология и методика социологических исследований культурно– досуговой деятельности: Учебное пособие. – М.: МГИК, 2000.– С.92– 108.
6. Развитие ребенка и здоровьесберегающие технологии обучения в условиях санаторного детского сада. Материалы н/м конференции. 1– 2 июня 2000г. Отв. ред. к. б. и, доц. С.И. Логинов. Сургут, 2000. Дефис.– 140с.

ДЕМЕНТЬЕВА Е.В.

г. Уфа

РУССКАЯ СВАДЬБА

Одним из важнейших праздником в культуре любого народа является свадьба. Каждая нация имеет свои свадебные традиции и обычаи проведения свадеб. Современные традиции русской свадьбы во многом похожи с традициями прошлых веков. Некоторые традиции остаются неизменными многими столетиями, некоторые были потеряны или изменены.

До времен Екатерины Второй в России наряд невесты был красным. Белый наряд невесты к нам пришел из Древней Греции, там он был символом радости и процветания, а сейчас он символизирует чистоту и непорочность. Екатерина сама вышла замуж в белом платье, чем и повлияло изменению русской традиции.

Брачующиеся свое решения о свадьбе принимают сами. Иногда бывает так, что родители детей обо всем узнают после регистрации. Дата регистрации брака планируется от полугода до месяца заранее.

За эти полгода невеста живет в полной суете, в отличие от жениха. Нужно приготовить список гостей, найти кафе или ресторан, где у них будет проходить банкет, найти места, где они будут делать фотографии после регистрации, определить меню, который будет подаваться гостям на банкете.

Свадебный день начинается с прически, макияжа и одевания. Свою прическу невеста может делать как дома, так и в салонах. Жениху же на все нужно меньше времени. Но ему приходится украшать машину, раздобыть свадебный букет и прочее.

Любая свадьба проходит в несколько этапов, к ней относится так же мальчишник и девичник, где будущие молодожены прощаются с холостяцкой жизнью в кругу своих друзей.

Свадебные развлечения начинаются с выкупа невесты. Жених приезжает с букетом цветов и возле дома невесты его встречают подружки невесты, они задают ему различные задания, сложные вопросы и должны получить от него выкуп. Выкуп может, используются в виде денег, конфет, спиртных. Пройдя все испытания, жених попадает в дом невесты, где его ждет очередное испытание. Ему предстоит найти невесту. Иногда бывает, что в одну комнату сажают несколько человек и протягивают нить к жениху, и он должен угадать какая из этих нитей приведет его к невесте. В итоге жених находит свою невесту. Потом, мать дарила своей дочери "талисман", который сохранился и по сей день. Талисманом могли быть драгоценности, или какая – ни будь семейная реликвия.

Затем проходят обряд венчания, это одна из древнерусских традиций. Венчание проходит в церкви. Священник им читает молитвы, где просит Бога скрепить молодоженов крепкими узами, благословив во всех их действиях и начинаниях, подарить им настоящую любовь на всю жизнь. После того как были

произнесены молитвы, начинается сам обряд венчания, где новобрачные произносят клятвы в вечной и чистой любви. В брак молодожены должны вступать осознанно и по своему желанию.

После этого они отправляются в ЗАГС для официальной регистрации брака. По русской традиции жених с невестой в ЗАГС должны приехать на отдельных машинах. Жених к ЗАГСу должен приехать первым, чтобы успеть подготовить все необходимое для церемонии, а после встретить невесту. Когда все необходимое для церемонии готово, их приглашают в зал бракосочетаний, где они снова клянутся быть вместе и в горе и в радости. Для скрепления своих желаний они обмениваются обручальными кольцами. И вот теперь они муж и жена.

И вот начинается едва ли не самая утомляющая часть свадебного дня – прогулка. Прогулка может проходить по – разному. Кто– то отправляется по городским достопримечательностям, кто– то прогуливается по улицам города, по паркам и т.д.

И в заключении молодожены отправляются в кафе, где их ждут родственники и друзья. В кафе молодых встречают и посыпают монетами и крупой, которая символизирует богатство и благополучие, еще могут сыпать в виде конфет, которая символизирует сладкую жизнь, блестками, чтобы все было романтично и ярко. Родители молодых преподносят им каравай, они вместе должны откусить по куску, у кого кусок больше, тот и будет главным в семье.

После начинается застолье.

Вести праздник вручают одному человеку – тамаде. Это тоже одна их древних традиций, которая перешла и в наши дни. Раньше на свадьбу звали дружку, им должен был быть мудрый и в то же время веселый человек. Дружка должен был присутствовать на свадьбе с самого начала и до конца, и считался контролером события.

Тамада начинает руководить только в тот момент, когда уставшие и голодные гости и молодожены приходят в кафе и садятся за стол. Когда тамада проводит игры, чаще всего в них участвуют более активные гости. Им могут попасться различные игры в виде таких, как переодевание мужчины в женщину, и наоборот. Тамада четко распределяет время поднятия тостов, и криками «Горько», которое распределено по времени, с частотой в разницу 5 – 10 минут. Услышав крики «Горько», молодожены должны встать с своих мест и как можно дольше целоваться, при этом гости начинают дружно считать «раз, два, три...» Говорят, что чем дольше они будут целоваться, тем крепче будет их союз. Между тостами так же могут происходить дарение подарков гостями, и одновременно могут говорить пожелания молодоженам. Во время банкета могут быть музыкальные перерывы. Ближе к концу банкета гостям преподносят свадебный торт, первый кусок молодожены должны разрезать вместе с одним ножом.

Банкет заканчивается тем, что невеста бросает свой букет незамужним девушкам, кто поймает букет, тот и выходит замуж следующей. Также иногда встречается и такое, что и жених по американским традициям должен бросить подвязки невесты. После того, как закончился банкет, и молодожены попрощались с гостями, они отправляются к себе домой или в гостиницу, где проводят первую брачную ночь. После чего они отправляются в свадебное путешествие, где у них проходит медовый месяц.

Раньше свадьба длилась 3 дня. Второй день свадьбы проходил в доме родителей, а на третий день в дом к молодым приходили гости. Вот так и проходит свадьба.

ДЕМИДОВА К.С.

г. Уфа

АЛКОГОЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Проблема алкоголизма в России, как и большинство социальных проблем, носит системный характер, затрагивает все стороны жизни человека.

Проблема алкоголизма в России, как вопрос национальной угрозы, впервые озвучивается в 90–е годы XX века, когда процентный уровень алкоголизации нации достигает 22.7% населения России [1].

Сегодня вопросы, посвященные проблематике алкоголизма и путей ее решения, изучаются и освещаются специалистами различного профиля и направления – от медицинских работников в правоохранительные органы и президента. Исходя из того, что алкоголизм – проблема системная и

многоуровневая решают ее медицинские, социальные работники, психологи, социальные педагоги, конечно законодательные и исполнительные органы.

Важнейшее направление борьбы с проблемой – социальное, общественное. Существующие медико–социальные методики диагностики, лечения и реабилитации алкоголиков постоянно реформируются под влиянием эволюции проблематики, теоретические исследования, посвященные теме алкоголизма сегодня находятся на высоком уровне, освещая важные стороны проблемы, затрагивая несущие – женский, подростковый, детский алкоголизм, профессиональный, бытовой и т.д.

В современном обществе мы все чаще сталкиваемся с социальными проблемами, они охватывают все периоды жизни человека: от детства до старости.

Социализация молодежи очень сложный процесс, на него влияют как физиологические, так и психологические изменения личности. Данный процесс чреват множеством проблем: от нетерпимости и дерзости до агрессии и преступности.

Проблема употребления молодежью алкоголя очень актуальна в наши дни.

Особенно губительно злоупотребление алкоголя в молодежной среде – поражается и настоящее, и будущее общества. От этого страдает все общество, но в первую очередь под угрозу ставится подрастающее поколение: дети, подростки, молодежь, а также здоровье будущих матерей.

Алкоголь особенно активно влияет на не сформировавшийся организм, постепенно разрушая его. При систематическом употреблении алкоголя развивается опасная болезнь – алкоголизм[2].

Социализация – (от лат *socialis* – общественный), процесс становления личности, усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей и установок, образцов поведения, позволяющих ему функционировать в качестве полноценного члена общества.

Процесс восхождения от индивида через индивидуальность к личности можно, в какой– то мере, рассматривать и как процесс социализации (влияния общества) с одной стороны и как процесс самосовершенствования человека изнутри, с другой.

Социализация человека начинается с самого раннего возраста и продолжается на протяжении всей его жизни. Избежать этого процесса во взрослом возрасте человек может, лишь изолировав себя от общества, однако в реальной жизни это сделать практически невозможно.

На процесс социализации личности влияет всякого рода факторы, но основными можно выделить биологические и социальные. От того, какого рода гены заложены в человека, во многом зависит его развитие, особенно на ранней стадии. Но не обязательно у гениальных родителей рождаются гениальные дети. Очень многое зависит и от окружения, в котором воспитывается человек.

Процесс социализации в основном идет в семье, но чем старше ребенок, тем менее он зависим от семьи, и тем большее влияние на него оказывает «улица», школа и т. д. Причем очень важно наличие и женского и мужского начала в процессе первичной социализации, когда большая часть информации закладывается на подсознательном уровне. В более же старшем возрасте, на социализацию человека особенно важное влияние оказывает трудовой коллектив и общество в целом[3].

Процесс социализации отдельной личности неразрывно связан с развитием всего общества, а в настоящее время, в связи с открытостью границ и возможностью получения информации со всего мира, и всего человечества.

Процесс социализации молодежи имеет ряд особенностей, они связаны и с гормональными изменениями в организме, черты порывистости, неустойчивости желаний, нетерпимости, дерзости, любопытства, готовности к жертвам и т.д., усугубляемые переживаниями неуверенности и амбивалентности (двойственности) социального статуса подростка (уже не ребенок, но еще не взрослый). Перед молодежью стоит ряд социальных задач: освоить новые роли, перенять семейно– брачные установки, подготовиться к экономически самостоятельной жизни, интернализировать ряд ценностей и норм как основу убеждений и социально ответственного поведения.

Для современной молодежи с их социальной неуверенностью характерно объединение в однородные по возрасту и социальной принадлежности группы сверстников с особой молодежной субкультурой.

Ценностные ориентации и нормы группы адаптируют подростка к самостоятельной жизни, удовлетворяя одновременно и специфически молодежные потребности в стиле поведения, моде, досуге, коммуникации. Факторы, отдаляющие подростковую субкультуру от мира взрослых, связаны с

противоречивостью норм взрослой жизни, резкими культурными и технологическими изменениями, одиночеством, противоречивым влиянием средств массовой коммуникации, неустойчивостью социальной среды. В таких условиях группы подростков и молодежи тяготеют к различным формам отклоняющегося поведения – от социально– отчужденных форм до агрессии, фанатизма. Сюда входят и такие формы поведения как курение, употребление алкоголя и наркотиков.

Алкоголизм – хроническое заболевание, развивающееся в результате систематического употребления спиртных напитков, проявляющееся в физической и психической зависимости от алкоголя, ведущее к социальной и психологической деградации личности.

Алкоголизация подрастающего поколения большинством исследователей рассматривается как существенный индикатор неблагополучия микросоциальной среды. Этим и определяется постоянный интерес к изучению проблемы распространенности и характера ранней алкоголизации.

К ранней алкоголизации относится знакомство с опьяняющими дозами алкоголя в возрасте до 16 лет. О раннем (подростковом) алкоголизме следует говорить при появлении его первых признаков в возрасте до 18 лет.

Современный период изучения ранней алкоголизации отмечен многочисленными попытками более глубоко раскрыть причины злоупотребления спиртными напитками. Сравнивая влияние сверстников, алкогольных обычаев, семьи и пола подростков на потребление ими спиртных напитков, было выяснено, что алкогольное поведение матери оказывает существенное воздействие на алкоголизацию, прежде всего дочерей. Алкогольное поведение отца обуславливает таковое его дочери и имеет наибольшее влияние на алкоголизацию сыновей. Влияние сверстников было взаимосвязано с тем, будет или не будет пить подросток в отсутствие родительского контроля.

Условия, способствующие развитию алкоголизма в молодом возрасте:

- экономические условия;
- неправильное воспитание;
- дурные примеры;
- стремление подражать старшим;
- анатомо– физиологические особенности детского и юношеского организма.

Современные исследования позволяют обоснованно утверждать, что в теле человека нет таких органов и тканей, которые не поражались бы алкоголем. Попав в организм, он достаточно медленно (со скоростью 0,1 г на 1 кг массы тела в час) расщепляется в печени. И только 10 процентов от общего количества принятого алкоголя выводится из организма в неизменном виде. Оставшийся алкоголь циркулирует вместе с кровью по всему организму, пока не расщепится весь. Высокая проницаемость «молодых» тканей, их насыщенность водой позволяет алкоголю быстро распространяться по растущему организму. Неоднократное или частое употребление алкоголя оказывает буквально опустошающее воздействие на психику подростка. При этом задерживается не только развитие высших форм мышления, выработка этических и нравственных категорий и эстетических понятий, но и утрачиваются уже развившиеся способности. Подросток, что называется «тупеет» и интеллектуально, и эмоционально, и нравственно.

Алкоголь ослабляет организм, тормозит формирование и созревание его органов и систем, а в некоторых случаях, например при злоупотреблении, и вовсе останавливает развитие некоторых функций высшей нервной системы. Чем моложе организм, тем губительнее действует на него алкоголь. Кроме того, употребление алкогольных напитков подростками значительно быстрее, чем у взрослых, ведет к формированию у них алкоголизма.

Социализация человека начинается с самого раннего возраста и продолжается на протяжении всей его жизни. На процесс социализации личности влияет всякого рода факторы, но основными можно выделить биологические и социальные. Он основном проходит в семье, но чем старше ребенок, тем менее он зависим от семьи, и тем большее влияние на него оказывает «улица», школа и т. д. Однако процесс социализации отдельной личности неразрывно связан с развитием всего общества, а в настоящее время, в связи с открытостью границ и возможностью получения информации со всего мира, и всего человечества он протекает еще быстрее. Процесс социализации молодежи имеет ряд особенностей, зачастую вызывающих проблемы социализации.

Социальное поведение молодого поколения, подверженных влиянию алкоголя, принципиально меняется. В клинической литературе перечисляются различные черты молодых алкоголиков – это рано появляющиеся у подростков изменения личности, к которым они относят: возбудимость, взрывчатость, заострение характерологических черт, свойственных пубертатному возрасту, быстрое развитие нарушений социальной адаптации, узкий круг интересов, асоциальные тенденции, эмоциональное огрубение, конфликты с родителями.

Пути решения проблемы алкоголизации среди молодежи[4]:

- выполнение мероприятий, направленных на предупреждение причин алкоголизма, начиная с раннего возраста;
- профилактика и превенция;
- привлечение к профилактической работе педагогов и психологов;
- налаживание антипропаганды алкоголя в средствах массовой информации,
- организация системы доступной медицинской помощи подросткам, которых настиг этот недуг;
- психологическая реабилитация больного посредством психотерапии/

Главное – это информированность людей о пагубном воздействии алкоголя на жизнедеятельность человека. В настоящее время печатается огромное количество статей в газетах и журналах, этой проблеме посвящаются множество фильмов и телевизионных постановок. В общеобразовательных учреждениях активно пропагандируется трезвость, призывают детей заниматься спортом, а для реализации здорового образа жизни, идет активное строительство спортивных залов и площадок, закупается необходимый спортивный инвентарь. Движение за здоровый образ жизни и усилия, направленные на снижение риска хронических заболеваний, способствуют формированию более конструктивного отношения общества к потреблению алкоголя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Подростковая наркомания и алкоголизм: факторы риска, М.К. Елисеев, Москва, 2010г.
2. Проблемы молодежи, Н.Б. Сердюкова А.А., Москва, «Феникс», 2009г.
3. Бабаян Э.А., Гонопольский М.Р. Ребенок и алкоголь – М.: Весма– Т, 2011г.
4. Веко А.В. Алкоголизм: избавление от зависимости, лечение, профилактика // Современный литератор. 2008г.

ДМИТРИЕВ С.В.

г. Уфа

ЖИЗНЬ И КУЛЬТУРА ЧУВАШСКОГО НАРОДА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Чува́ши (чуваш. чăвашсем) – народ тюркского происхождения, основное население Чувашской Республики (Россия). Численность около 1,5 млн, из них в России 1 млн. 435 тысяч согласно результатам переписи 2010 года. В Чувашии проживает примерно половина всех чувашей, живущих в России, остальные проживают практически во всех регионах России, а небольшая часть – за пределами Российской Федерации. В Башкортостане чувашаи составляют около 7% всего чувашского населения РФ. Расселяются они, в основном, в западных, юго– западных и центральных районах республики. Основная часть чувашского населения Республика Башкортостан это сельские жители (66,1%), хотя количество городского населения довольно высоко (33,9%). Диаспора чувашей Башкортостана является одной из самых крупных в России и насчитывает 117 тысяч человек. Они расселяются более чем в 260 населенных пунктах 27 районов республики. Наиболее компактно чувашаи расселены в Аургазинском, Бижбулякском, Стерлитамакском, Кармаскалинском, Белебеевском, Шаранском, Гафурийском, Федоровском и ряде других районов, в Уфе, Стерлитамаке, Белебее. Чувашаи, переселившиеся с Поволжья более двух веков назад на территорию Башкортостана, сохранили свою формировавшуюся веками национальную культуру. В то же время длительное соседство и тесные контакты с татарским и башкирским населением края способствовали взаимопроникновению культур. Нынешнее национальное общественное движение чувашей Башкортостана

начало формироваться в середине 80-х годов. Этому способствовали демократизация общественной жизни, рост национально-культурных обществ в городе. В скором времени Общество обрело функции республиканского центра чувашской диаспоры – органа, координирующего и направляющего усилия по удовлетворению неотложных национально-культурных потребностей чувашского населения РБ в области языка, образования, печати, искусства и т.д. Филиалы и отделения Общества имеются во многих городах и районах республики, в которых компактно проживают чувашаи.

Традиционные обряды и праздники чувашей Башкортостана в прошлом были тесно связаны с хозяйственно-земледельческим календарем. Значительное место среди них занимали праздники земледельческого цикла: «сурхури», «нартукан» (святки), «саварни» (масленица), «акагуй», «сапангуй» (праздник по случаю окончания весеннего сева), «синсе», «сер канна кун» (праздник охранения земли). Важное место придавалось обрядам, связанным с заботой о будущем урожае: «варлах каларни» (вынос семян на поле), «ака патти» (моление кашей в честь завершения сева), «сумар чук» (моление о дожде), «уй чук» (моление на поле о ниспослании урожая). Большую роль в обрядовой культуре чувашей играли ритуалы, связанные с культом умерших предков – «манкун», «симею», «автан яшки» и другие. Семейные праздники и обряды в своей основе также сохраняют свою традиционность и национальное своеобразие. Рождение ребенка воспринималось как радостное событие не только для семьи, но и для всего рода. С целью включения новорожденного в родственный коллектив чувашаи проводили различные обряды. Особо значимыми среди них являются обряд «ача чакаче» (дитячий сыр), который устраивали в день рождения ребенка и «ача сари», «ача яшки» (буквально дитячье пиво, дитячий суп), проводившийся чуть позднее с приглашением родственников. С большим размахом и соблюдением множества ритуалов проходила свадьба («уй»). В прошлом она продолжалась до 4–5 дней и проходила как в доме невесты, так и в доме жениха. На свадьбе обязательным было выполнение следующих обрядов: обращение старшего дружки («ман керу») с приветственным монологом к родителям и родственникам невесты, выкуп ворот, плач невесты, переезд невесты с приданым в дом жениха, раздача ею подарков родне мужа, закрывание молодых в клеть, хождение новобрачной за водой и приготовление ею супа или блинов, послесвадебные гостевания старших родственников невесты и жениха друг у друга («сене хата») и другие. Особым обрядом сопровождался переход невесты в положение замужней женщины, когда с ее головы снимали покрывало и на голову одевали женский головной убор. Зрелищность и праздничный колорит чувашской свадьбе придавали песни и пляски, которые в течение свадебного торжества исполняли дружки жениха, женщины-участницы свадебного кортежа, подружки невесты. В настоящее время многие обряды на чувашских свадьбах проводятся в усеченном виде вместе с ритуалами гражданского брака или не соблюдаются вообще. Большой устойчивостью и консервативностью отличаются похоронно-поминальные обряды, сочетающие в себе древнейшие языческие и православно-христианские традиции. В прошлом похоронный обряд состоял из множества ритуалов. Они определялись суеверным страхом перед умершим, который якобы мог нанести живым вред за их несоблюдение. В поминальных обрядах, как и у других народов, заметно стремление заручиться поддержкой и покровительством предков. Поминки проводили на 3, 7, 40 день и на годовщину, которые сопровождалась жертвоприношениям, ритуальными песнями и плясками под волынку-пузырь, разжиганием костров. Кроме индивидуальных поминок в соответствии с народным и православным календарем умерших поминали также в дни общественных поминок. Для чувашского народа наиболее характерной национальной чертой является подчеркнутое уважение к родителям. Об этом часто поется в народных песнях. Гимн чувашского народа «Асран кайми» начинается со слов «незабываемые отец с матерью». Еще одной чертой чувашской культуры является отсутствие разводов в семьях. Национальный быт и культура чувашей достаточно своеобразно отражаются в народной одежде. Костюмный комплекс приуральских чувашей подразделяется на три основных типа: низовой («анатри»), верховой («вириял») и средненизовой (свойственный группе «анат енчи»). В регионе четко выделяются костюмные комплексы верховых и низовых чувашей, тогда как одежду средненизовых удается выявить лишь в комбинации отдельных, мало сохранившихся элементов. Основу мужской традиционной одежды составляла широкая и длинная (до колен) холщовая рубаха с холщовой подкладкой на спине («кёпё»). Первоначально рубахи изготавливались из беленого домотканого холста, а с XIX в. – из пестряди, крашенины и фабричных тканей. В целом костюмный комплекс чувашей Башкирии во многом устойчиво сохраняет традиционные черты. Однако в нем присутствует целый ряд элементов, сходных с национальными костюмами башкир и татар.

Это, например, способ кроя женской пестрядинной рубашки, близкий к татарскому и башкирскому «кульмэку», традиция нашивать на платья и на передники оборки («итрю»), зигзагообразные нашивки из лент или тесьмы. Заимствования сказались и на самих названиях предметов одежды и украшений, которые распространились среди чувашей Башкортостана: «йёлен», «тастар», «касакин», «нишмет», «су хал, усу», «явлак» и другие. На протяжении всей истории Башкортостана не все народы смогли пронести свою культуру. На это повлияло много причин. Например, некоторые народы насильственно меняли свою веру, значит, они уже автоматически принадлежали другой нации. Многие люди сознательно не принимали традиции своих предков. Даже в XXI веке не все молодые люди хотят жить, соблюдать традиции своего народа. Это связано с тем, что многие из нас хотят жить по традициям Европы. Также многие традиции были утеряны во время советского периода. В настоящее время люди пытаются восполнить народную культуру. Это связано с тем, что человек понял свою утрату. Ведь именно в праздники люди могут отдохнуть, насладиться праздничным зрелищем, навестить своих родственников, вспомнить о старом, помечтать о будущем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Народы Башкортостана. Под. ред. Кузеева. Р.Г. – Уфа, 2001.
2. Сулейманова М.Н. Этнография народов Башкортостана. – Уфа, 2007.
3. Сухарева И. Причины и характер массового переселения чувашей в Башкирию в XVII – начале XX веков //Ватандаш. – Уфа, №6, 2007.
4. Ишгутанова Г. Национально– культурные объединения Республики Башкортостан //Ватандаш – Уфа, №4, 2011.
5. <http://www.ddnrb.ru/index.php?dn=info&pa=spad>»incha – сайт Дома дружбы народов Республики Башкортостана.

ДОМОЖИРОВА В.Ю., ХУСНУТДИНОВА Л. Г.

г. Уфа

НАРОДЫ, ЖИВУЩИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Численность населения Республики Башкортостан по результатам переписи 2010 г. составляет 4,072 млн. чел. Если сравнивать с данными 1989 г., то жителей республики стало больше на 129 тыс. чел. Из них 60,4 % живет в городах, а 39,6 % предпочли сельскую местность. [1]

Республика Башкортостан является уникальным регионом, по многообразию представленных в ней этносов, культур, языков. Численно в республике преобладают русские (36 % населения), башкиры (29,5 %) и татары (25,4 %). [1] Кроме них, в Башкортостане компактно или дисперсно проживают значительные группы чувашей, марийцев, латышей, евреев и др., в совокупности составляющих 9,1 % населения региона. По результатам переписи населения 2010 г. в Республике Башкортостан около 147 разных национальностей.

Каждый народ по– своему самобытен. Хотя многие особенности образа жизни республики, как и в большинстве регионов России, унифицированы под воздействием процессов глобализации, урбанизации, европеизации, было бы упрощением считать, что все этническое своеобразие исчезло полностью.

Башкиры – тюркский этнос, коренной народ Республики Башкортостан. Численность башкир в РБ составляет – 1172287 чел. [1] В республике на башкирском языке выходят газеты и журналы, издается литература, ведутся теле– и радиопередачи, организовав цикл полного национального образования. Башкирский язык, наряду с русским является государственным языком Республики Башкортостан. Башкиры – мусульмане– сунниты.

Русские – основное население Российской Федерации. Численность русских в Башкортостане – 1432906 чел. [1] Первые русские переселенцы в Башкирском крае появились во второй половине XVI в. (стрельцы, казаки, дворяне – несли военную службу). Русский язык – средство межнационального общения в Российской Федерации и государственный язык РФ, один из семи официальных международных рабочих языков ООН. [2] Русский алфавит восходит к кириллице. Верующие русские в основном православные.

Татары – коренное население Республики Татарстан. В Башкортостане проживают 1009295 татар.[1] Этническую основу татар Среднего Поволжья и Приуралья составили тюркоязычные племена, проникшие в районы Прикамья и Средней Волги со 2-й половины I тыс. н. э. Письменность: древняя – на основе арабского алфавита, современная – на основе русского, в Татарстане с 2004 г. – на основе латинского. Верующие татары в основном мусульмане– сунниты. Сегодня в Башкортостане на татарском языке издаются свыше 30 газет и журналов. Успешному этнокультурному развитию татарского народа в Башкортостане способствуют татарский историко– культурный центр «Килимово» в с. Килим Буздякского района РБ.

Евреи – народ, состоящий из множества этнических и субэтнических групп, проживающих во многих странах мира. На территории Башкортостана проживает 1900 евреев. [1] На территории Башкортостана евреи появились в середине XIX в. (рекрутский набор детей– евреев в солдатские школы колонистов). Религия евреев – иудаизм. Этнокультурному сохранению и развитию евреев в Башкортостане способствуют общественная организация «Еврейская национально– культурная автономия» г. Уфы, еврейская общественная организация «Кохав» РБ.

Марийцы – коренное население Республики Марий Эл. На территории Башкортостана проживает 103658 марийцев. [1] Первые марийские переселенцы на территории Башкортостана появились в XV – XVI вв., пик миграции пришелся на конец XVII – начало XVIII вв. Письменность – на основе русского языка. Верующие марийцы – православные, однако большинство восточных марийцев – язычники. Этнокультурному развитию марийцев в Башкортостане способствуют марийский историко– культурный центр «Мишкино» в с. Мишкино Мишкинского района РБ.

Мордва – коренное население Республики Мордовия. На территории Башкортостана проживает 20300 чел. [1] Переселение мордовского населения в Заволжье началось в XVII в. и усилилось после строительства Новоказанской пограничной линии. Алфавит мордовского народа построен на основе русской графики. Дальнейшему этнокультурному развитию мордовского народа в Башкортостане способствует Ассамблея финно– угорских народов РБ.

Немцы – коренное население Германии. В Башкортостане проживает – 5909 немцев. [1] На территории Башкортостана первые немецкие переселенцы появились в XVII в. Они несли военную службу в Уфимском гарнизоне. Пик миграции немецких переселенцев в Башкортостан приходится на годы столыпинской аграрной реформы. В 1942 г. в связи с ликвидацией Республики немцев Поволжья (в 1941 г.) произошла депортация немцев в БАССР. Этнокультурному развитию немцев в Башкортостане способствуют немецкий историко– культурный центр «Алексеевский» в с. Пришиб Благоварского района РБ, общественная организация «Культурно– просветительский союз немцев РБ «Видергебурт».

Украинцы – коренное население Республики Украина. Численность украинцев в Республике Башкортостан насчитывается – 39875 чел. [1]. Письменность на основе кириллицы. Верующие украинцы – православные, часть – униаты. Первые украинские поселения на территории Башкортостана появились в XVIII в., они переселялись царским правительством на крепостную линию Приуралья и Южного Урала для выполнения государственных и воинских повинностей. Сегодня, этнокультурному развитию украинцев в Башкортостане способствует историко– культурный центр украинцев «Село Золотоношка» в Стерлитамакском районе РБ.

Удмурты – финноязычный этнос Прикамья, коренное население Удмуртской Республики. На территории Башкортостана проживает 21477 удмуртов. [1] Миграция удмуртов на территорию Башкортостан началась во второй половине XVI в. Письменность удмуртов построена на основе русской графики. Успешному этнокультурному развитию удмуртов в Башкортостане способствует историко– культурный центр «Новые Татышлы» в селе Н.Татышлы Таташлинского района РБ.

Чуваши – коренной народ Чувашской Республики. Численность чувашей в Республике Башкортостан – 107450 чел. [1] На территории Башкортостана чувашаи начали расселяться с середины XVIII в. Пик миграции чувашей в Башкортостан приходится на XVIII– XIX вв. Причины переселения: насильственная христианизация, социальный и национальный гнет, малоземелье. Письменность чувашей состоит на графической основе. Верующие чувашаи – православные. Успешному этнокультурному развитию чувашского народа в Башкортостане способствует историко– культурный центр «Село СУУК Чишма» в Кармаскалинском районе РБ.

На сегодняшний день Республика Башкортостан выделяется в Российской Федерации устойчивостью межнациональных отношений, корни которых, с одной стороны уходят в историю, с другой – стабильность в отношениях между народами постоянно поддерживается политикой органов государственной власти Республики Башкортостан.

Республика Башкортостан придерживается взвешенного подхода при проведении преобразований, касающихся национального вопроса, межнациональных отношений. В республике на практике осуществлен переход в формировании и реализации национальной политики от деклараций к идеологической системе, организованность межнациональных отношений. Данная политика основывается на принципах равноправия народов, уважения их культур, языка, традиций и обычаев, отрицания любых видов национальной исключительности и шовинистического высокомерия. Проведение такой политики потребовало создания соответствующей правовой базы. Целый комплекс законов Республики Башкортостан, таких как «Об обеспечении деятельности общественных объединений в Республике Башкортостан», «О национально-культурных объединениях в Республике Башкортостан», «О свободе совести и религиозных объединениях в Республике Башкортостан», гарантирует правовое решение любых проблем в области национальной политики и этноконфессиональных отношений. Развитие этнокультурных потребностей народов республики обеспечивают Программа развития культуры и искусства; Программа «Народы Башкортостана»; Программа по изучению, возрождению и развитию фольклора народов Башкортостана и др. В целях сохранения, изучения и развития языков народов, проживающих в Башкортостане, расширения сфер функционирования башкирского языка как одного из государственных языков Республики Башкортостан был принят Закон «О языках народов Республики Башкортостан».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Национальный состав и владение языками, гражданство населения Республики Башкортостан по данным Всероссийской переписи населения 2010 года: статистический сборник. В 2 ч. Ч. 1. Уфа : Башкортостанстат, 2013.
2. Народы Башкортостана. Набор открыток/ под ред. Берсеновой Е.Р. – ООО «Издательство «Демидур», 2009.

ДОРОШУК Е.С.

г.Уфа

КУЛЬТУРА УКРАИНЦЕВ В БАШКОРТОСТАНЕ

Народы Республики Башкортостан, живущие в самом сердце Евразии, сумели сохранить в культуре, языке, религии старинные традиции, обычаи, представляющие огромную ценность для науки и, следовательно, являются предметом особой заботы.

На территории Республики Башкортостан проживают представители более 100 национальностей, 5 из них имеют численность, превышающую 100 тыс. человек, 5 – от 10 до 100 тыс. человек, более 10 этнических групп – от 1 до 10 тыс. человек. Наиболее многочисленны башкиры, русские, татары, чуваш, марийцы, украинцы, мордва, удмурты, белорусы, немцы.

История переселения украинцев в Башкирию насчитывает около 250 лет. Миграции происходили в три этапа: 1) с 1730 – 1860-е гг. – правительственное переселение украинцев на крепостные линии Южного Урала и Приуралья для несения военной службы и выполнения государственных повинностей; 2) свободное крестьянское переселение после реформ 1860– 1870 гг., особенно активизировавшиеся в годы Столыпинской реформы (1906– 1916 гг.); 3) миграция украинцев в Башкирию в советскую эпоху, связанная с этническим развитием восточных районов страны.

Сегодняшние украинцы родились на башкирской земле в пятом– шестом поколении, некоторые украинские села уже отметили свои столетние юбилеи: Казанка Альшеевского района, Степановка Аургазинского района, Шаровка Белебеевского района, Золотоношка Стерлитамакского района, Локотки Кировского района г. Уфы, Ново– Александровка Демского района г. Уфы.

Большая часть украинцев – около 75%, проживает в городах и подвержена интенсивному обрусению. На сельскую местность приходится около 13% населения, сосредоточенной в основном в центральных районах южнее г. Уфы.

Согласно переписке населения в настоящее время украинцы зафиксированы практически во всех городах и районах республики. Самые большие группы украинцев живут в городах Уфе, Стерлитамаке, Давлеканово, Белебее, а также в Благоварском, Давлекановском, Чишминском, Стерлитамакском, Альшеевском, Аургазинском, Мелеузовском, Белебеевском районах. Сегодня украинцы расселены компактно менее чем в 50 населенных пунктах, и все эти села по своему составу полиэтничны. При этом только в нескольких из них украинцы составляют более половины населения. Самым населенным по количеству украинцев является – село Золотоношка Стерлитамакского района, где украинцы составляют более 80% всех жителей.

В Республике Башкортостан накоплен уникальный опыт укрепления дружбы и сотрудничества между народом Украины, который требует широкой популяризации и применения в многонациональной России. В Башкортостане живет 55 тысяч украинцев, по разным причинам оказавшихся вне Украины или уже рожденных на башкирской земле. Для них Башкортостан стал родиной.

Взвешенная политика руководства республики привела к тому, что никто из нас не испытывает по национальному признаку никаких притеснений. Ни одна область, край, автономия или республика, входящие в состав России, не имеет то, что есть у украинцев Башкортостана, а именно – пять школ с преподаванием украинского языка как предмета, четыре украинские воскресные муниципальные школы. Нигде нет самостоятельных творческих украинских коллективов, которым присвоили звание народных. Известный певец – Сайфулла, Хайруллин одновременно является заслуженным артистом Республики Башкортостан и Украины.

В местах компактного проживания украинцев в 5 школах введен как предмет украинский язык и литература, родной украинский язык изучают 322 ученика (6%). В г. Уфе действуют три украинские воскресные школы и одна воскресная школа в г. Салавате. Средняя школа № 9 г. Уфы, где украинский язык и литература введены как предмет, получила статус базовой школы. Преподают украинский язык 7 учителей. В 6 школах оборудованы кабинеты украинского языка и литературы.

Ежегодно на базе Санжаровской основной общеобразовательной школы Чишминского района проводятся семинары, конференции, посвященные актуальным проблемам преподавания украинского языка и литературы, в 1994 году на базе этой школы была проведена Всероссийская конференция учителей украинского языка и литературы с участием ученых Киевского института имени Дрогоманова.

Учителей украинского языка готовит 1 вуз – Уфимский филиал Московского государственного открытого педагогического университета им. М.А.Шолохова и Уфимский педколледж № 1.

В Башкортостане зарегистрировано 3 украинских национально– культурных общественных организации, наиболее активной организацией является Республиканский национально– культурный центр украинцев Башкортостана "Кобзарь". В январе 2001 года в г. Уфе прошел IV съезд украинцев Башкортостана, в котором принял участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Украины в Российской Федерации Н.П.Белоблоцкий и официальная делегация Львовской области Украины.

Нельзя не учесть и тот факт, что в украинских ансамблях поют и танцуют не только украинцы, но и русские, татары, башкиры – все те, кто любит украинское искусство. Наряду с украинскими песнями в концертах непременно звучат и песни многих народов, населяющих Башкортостан. Наши художественные коллективы хорошо знают в Украине, а учеников украинских школ тепло принимают во Львове, Киеве, Одессе, в Крыму. Таким образом, своим искусством наши коллективы подружили Башкортостан и Украину, а прямые контакты людей, называемые "народной дипломатией", оказываются сильнее попыток разъединить наши народы.

Дети любят украинский национальный костюм и с удовольствием поют украинские песни, читают стихи. В школах регулярно отмечают праздники: Рождества Христова, Пасхи, Святого Николая, Ивана Купалы, День Независимости Украины.

Дети всех украинских школ, собираются на общие праздники, где демонстрируют свои знания украинского языка, поэзии, песен и фольклора: на Шевченковском республиканском празднике, в детско– молодежном конкурсе по украинскому языку имени Петра Яцика.

Украинская народная песня, коллективы художественной самодеятельности городов и сел республики – это та база, с помощью которой начинали, и продолжается возрождение украинской культуры в Башкортостане.

Сегодня имеется около 20 украинских самодеятельных коллективов, пять из них удостоены звания «народных»: народный хор украинской песни «Кобзарь», народный фольклорный ансамбль «Днипро», народный ансамбль русской и украинской песни «Барвинок», народный фольклорный ансамбль автентичного пения «Чаривныци», народный фольклорный ансамбль украинской песни «Червона калына».

Самодеятельные коллективы художественной самодеятельности называются «українським намістом Башкортостану». Они имеют возможность собираться вместе на республиканских фестивалях украинской культуры, которые регулярно проводятся в республике, и на съездах украинцев Башкортостана.

На основании Указа Президента РБ № VII –823 от 27.12 1999 г., Постановления КМ РБ № 131 от 17.05.2000 г. «О создании национально– культурного центра украинцев Башкортостана на базе села Золотоношка Стерлитамакского района» с 1999 года в с. Золотоношка был создан историко– культурный центр (ИКЦ) украинцев Башкортостана. Целью ИКЦ является сохранение историко– культурных комплексов и их территорий, имеющих особую историческую, национальную, просветительскую, научную и эстетическую ценность, обеспечения жизнедеятельности последних на основе максимального приближения к традиционным формам природопользования, хозяйствования и использования в рекреационных, научных и культурных целях. В составе историко– культурного центра – сельский Дом культуры, музей СПКК им. Т. Г. Шевченко, базовая украинская библиотека, учебный комплекс – детский сад и средняя общеобразовательная школа. В с. Золотоношка имеется памятник деревянного зодчества начала XX века – Рождество– Богородицкий храм.

Украинцы Республики Башкортостан, расселившиеся в самом сердце континентальной Евразии, сумели сохранить в культуре, языке и религии старинные традиции и обычаи. С развитием историко– культурного центра духовное богатство украинского народа должно занять достойное место в многонациональной культуре Башкортостана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://www.ddnrb.ru/index.php?newsid=356>
2. <http://www.gorod-ufa.com/ufa/politics/702-kobzaryu-20-let.html>
3. http://www.urgaza.ru/kms_catalog+stat+cat_id-6+nums-127.html

ДУБИНИНА Е.А.

г. Уфа

ЭКСТРЕМИЗМ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В условиях современной цивилизации заметно возросла социальная роль молодежи. Однако новаторская социальная активность молодого поколения, к которой оно по природе своей стремится, далеко не всегда обладает качеством позитивности и прогрессивности. Наряду с позитивными проявлениями молодежь вольно или невольно становится массовым участником и основным носителем негативных порождений современной цивилизации – зараженности СПИДом, потребления алкоголя и наркотиков, участия в организованной преступной деятельности. Одновременно молодежь пополняет социально опасные ряды экстремизма и терроризма[1].

Вопросы противодействия экстремизму и сепаратизму в различных слоях российского социума постоянно находятся в сфере внимания высших должностных лиц нашей страны.

Молодежный экстремизм представляет угрозу и в силу возрастных особенностей самой молодежи. В отличие от старшего поколения, основной формой протеста которого выступают различного рода массовые акции, среди молодежи широкое распространение может получить, и в ряде регионов страны получает, тактика экстремизма и террора как орудия политической борьбы. Национал– экстремистские организации активно используют эти особенности, поскольку для некоторых из них опора на молодежь становится основным средством достижения собственных политических и иных целей.

Экстремизм в молодежной среде представляет собой индивидуальное и социально– групповое проявление крайних, неумеренных в нравственном и правовом отношении средств и способов жизнедеятельности молодежи как особой социальной группы и специфической категории населения[1]. Специфика проявления extremism в молодежной среде обусловлена, прежде всего, особенностями самой молодежи – незавершенностью процессов экономической, политической и духовной социализации, недостаточной социально– психологической зрелостью, безоглядным стремлением к решительному обновлению форм и способов жизнедеятельности, неумеренностью в выборе средств и способов достижения жизненных целей.

Возникновение extremism в молодежной среде детерминировано взаимодействием негативных факторов социальной среды – экономическим неравенством и несправедливостью распределения собственности, высокой социальной напряженностью и конфликтностью общественных отношений, падением престижа политической власти, размытием системы приоритетных духовных ценностей. Молодежь объективно занимает промежуточное место в обществе, не играет в нем ведущей роли, находится в положении объекта социализации, подчинения и зависимости от взрослого поколения[2].

Актуальными проблемами работы с современной молодежью являются утверждение в ее сознании и поведении позитивных социокультурных ценностей – активной жизненной позиции, познавательных устремлений, нравственных ориентиров, эстетических идеалов и вкусов, а также духовно– сакральных ценностей, противодействующих проявлениям экстремистской агрессивности.

Актуальность социально– философского анализа проблемы духовного противодействия extremism в молодежной среде обусловлена следующими факторами и обстоятельствами[3]:

Во– первых, опасной тенденцией нарастания молодежного extremism в современном мире и превращением борьбы с ним в одну из глобальных проблем современности. Как известно, экстремистами не рождаются, ими становятся при наличии благоприятных объективных условий, предпосылок и субъективных факторов. Особенно питательной средой для пополнения террористических рядов выступает молодежь, склонная к агрессивно– экстремистским действиям. Молодое поколение изначально, по своей природе, возрасту и положению в обществе обладает теми особенностями и чертами мышления и поведения, которые в определенных социально– психологических условиях и целенаправленной деятельности формируют личности экстремистской направленности.

Во– вторых, сложностью и противоречивостью социокультурной ситуации в современной России, которая в известной мере способствует проявлениям extremism в молодежной среде. Сегодня настало время откровенно признать, что кризисные явления в экономической, социальной, политической и духовной жизни России в определенной мере генерирует extremism и терроризм. Помимо очагов военной напряженности по периметру российских границ, внутри страны существуют объективные условия, способствующие нарастанию экстремистской и террористической деятельности.

Социокультурная детерминация противодействия extremism в молодежной среде предполагает достижение и реализацию в обществе следующих основных социальных параметров. Во– первых, утверждение необходимых принципов развития российского социума: гуманизма, законности, социальной справедливости, демократизма власти, культурной ориентации, комплексного развития всех сфер жизнедеятельности и учета региональной специфики.

Во– вторых, устойчивый экономический рост на базе научно– технического прогресса, социальная и культурная ориентированность экономики, выравнивание уровней жизни и благосостояния всех категорий населения, ликвидация безработицы и расширение рабочих мест, повышение инвестиционной привлекательности российских регионов, экономическое обеспечение федеральных и региональных программ государственной молодежной политики.

В– третьих, политическая стабильность, демократизм и обоснованность политических решений, привлечение молодых кадров к участию в политической жизни, расширение и углубление правовых основ государственной молодежной политики, вовлечение молодежи в реализацию государственных политических программ, разработка и реализация специальных программ государственной и региональной молодежной политики в России.

В– четвертых, гармонизация социальных отношений и ликвидация социальной напряженности в обществе, расширение сферы затухания социальных конфликтов, осуществление продуманной и

взвешенной национальной политики, развитие организационных и корпоративных основ трудовой деятельности, социальная помощь и поддержка молодых семей, забота о благополучии и трудоустройстве молодых специалистов.

В- пятых, формирование в России широкой, общедоступной и привлекательной социокультурной инфраструктуры, включающей в себя: развитую систему общего и профессионального образования; эффективную систему обучения, просвещения и воспитания; широкую систему культурно– досуговой и спортивно– оздоровительной работы, а также систему культурно– эстетического образования и творчества.

В- шестых, формирование новой системы обучения и воспитания, ориентированной на утверждение в сознании и поведении молодого поколения общечеловеческих нравственно– гуманистических ценностей, принципов толерантного и ненасильственного поведения, патриотических настроений и чувств, профессионального образования и престижа высокой квалификации, психологии товарищества и партнерства, сотрудничества и взаимопомощи, дружбы, уважения и любви.

Проблемы российской молодежи выступают отражением социокультурных проблем российского общества на этапе его социальной модернизации. Наряду с позитивными процессами, социокультурная ситуация в России характеризуется наличием и действием негативных условий и тенденций, оказывающих неблагоприятное воздействие на культурный облик молодежи.

Закономерным отражением сложности и противоречивости социокультурных условий в современной России выступает наличие таких негативных тенденций в молодежной среде, как преобладание процессов дифференциации и возросшее расслоение по социально– экономическим параметрам; нарастание криминальных и других антисоциальных проявлений; развитие контркультуры в содержании молодежной субкультуры; стремление к участию в неформальных молодежных объединениях; отчуждение от трудовой деятельности и рост потребительских, прагматических и эгоцентристских ценностных ориентаций. Данные тенденции находят свое проявление в растерянности и пессимизме, усилении агрессивности и экстремизма среди российской молодежи[2].

Социокультурная детерминация противодействия экстремизму в молодежной среде предполагает достижение и реализацию в обществе следующих основных социальных параметров, реализация которых может быть представлена в качестве общих практических рекомендаций:

- утверждение необходимых принципов развития российского социума: гуманизма, законности, социальной справедливости, демократизма власти, культурной ориентации, комплексного развития всех сфер жизнедеятельности и учета региональной специфики;
- устойчивый экономический рост на базе научно– технического прогресса;
- политическая стабильность, демократизм и нравственная обоснованность политических решений, привлечение молодых кадров к участию в политической жизни;
- гармонизация социальных отношений и ликвидация социальной напряженности в обществе, всесторонняя забота об укреплении семьи, развитии культуры досуга и быта молодежи, социальная помощь и поддержка молодых семей;
- формирование в России широкой, общедоступной и привлекательной социокультурной инфраструктуры;
- формирование новой системы обучения и воспитания, ориентированной на утверждение в сознании и поведении молодого поколения общечеловеческих нравственно– гуманистических ценностей.

Наконец, актуальные проблемы работы с молодежью не должны отрываться от решения общих социальных проблем, которые касаются всего общества, в том числе и представителей взрослого и старшего поколений. Необходимо продолжать и углублять теоретические исследования в аспекте противодействия агрессии и экстремизму в молодежной среде.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гречкина Е.Н. Молодежный политический экстремизм в условиях трансформирующейся российской действительности: – Ставрополь, 2011г.
2. Гречкина Е.Н. Специфика молодежного политического экстремизма в современной России: связь идеологического и практического императивов.– Невинномысск, Изд– во НГТПИ, 2010г.– 24 с.

ДУДОЛАДОВА В.Н.

г. Уфа

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА И РЕЛИГИИ

Проблему взаимовлияния искусства и религии можно рассматривать под разными углами. Например, изыскания в сфере истории и искусствоведения на предмет их влияния друг на друга в различных культурах, эпохах. Этому вопросу посвящено множество трудов учёных– искусствоведов. В современной литературе ему так же отведено значительное место. Возрастание интереса общественности к данной проблеме в нынешнее время так же неудивительно.

Учёные не имеют общего мнения по поводу взаимодействия искусства и религии. Одной культурологической концепцией является богословская. В ней основой культуры считается религия. Сполна эта точка зрения выражается в словах английского этнографа Фрезера о том, что вся культура берёт начало в храме. Другой подход, противостоящий первому, атеистический, исключает религию из определения культуры, почитая её за противоположное явление. Начало свое он берёт в просветительской концепции, согласно которой религия препятствует духовному прогрессу.

Восприятие религии как культурного явления опирается на описание её происхождения и функционала. В качестве культурного феномена она изучается религиоведением.

Осмысление сущности религии идёт так же за счёт её компенсаторной функции. Иначе говоря, она является способом возмещения беспомощности человека перед силами природы и самим собой. Она приводит человека к внутренней гармонии через эмоциональную разгрузку, называемую катарсисом.

В философском смысле, решая задачи в духовной области, религия рассматривается через её нравственные функции. Таким образом, она принимает, объясняет, придаёт смысл всем знаниям и явлениям, получаемым и происходящим во всех сферах жизни и деятельности человека.

В трактате Гегеля религии дано философское обоснование, определяющее её как способ человека воспринять абсолютную идею в эмоциональном плане. Путь развития религии был сложен, формирование трудно. На начальных этапах развития человечества укоренились религиозные верования в то, что человек зависим от сил природы. В силу низкого уровня развития индивид не в состоянии разделить природу и себя и проецирует на неё происходящее в родовой общине. Не имея пока возможности постичь основ явлений окружающего мира, человек оказывался бессилён и испытывал страх, вместе с тем пытаясь найти способы воздействия на силы природы.

Искусство и религия обладают общими корнями происхождения. Искусство берёт начало в области практики человека, как проявление человеческой инициативы к действию. Так как свобода в творчестве есть признак роста и самоуглубления личности. Деятельность человека, результатом которой является появление орудия труда, осмысление им окружающей действительности, развитие эстетического взгляда – само искусство.

Истоками же религии в человеческой деятельности является проявление зависимости человека от сил природы. Что явилось поводом для поиска сил могущественнее природных и его самого. Это стало началом веры в магию и сверхъестественные явления. Но тогда магия и искусство появились в одно время, они взаимодополняли друг друга. Что ярко выражалось в первобытных обрядах.

К ранним формам религии относится почитание неодушевлённых предметов. Они обладали мистическими свойствами, считали древние. Так же к ранним формам относятся анимизм – вера в то, что живые существа обладают душой, тотемизм – мистическая связь племени с духом предка– животного. Это соответствовало укладу первобытнообщинного строя и являлось частью культуры того времени.

С развитием общества стал возникать такой тип религии, как национально– народный.

Распространённый пример – языческие религии Древней Греции и Рима.

К такого рода религиям относят индуизм, конфуцианство, иудаизм и прочее. Носителями, в большинстве случаев, являются представители одной народности. Эти религии специфичны, обладают собственными системами религиозной культуры. Им тоже присуща ритуальность, собственная обрядность, своды правил, законов, моральные устои, ценностные ориентиры в жизни общества.

То есть, вместе с процессом усложнения системы общества идёт процесс развития религии.

Разные религии имеют различное влияние на течение всемирно– исторического процесса. Самое сильное оказывают так называемые мировые религии: христианство, ислам и буддизм. Они показали способность приспосабливаться к изменениям в обществе, вышли далеко за пределы тех мест, где возникли первоначально. Эти религии не были статичными, изменяясь с ходом течения истории.

Судьба их, не смотря на множество исторических различий, схожа. Изначально появившись в одной этнокультурной среде, каждая впоследствии вышла за пределы территории возникновения и распространилась во множестве других стран, одновременно подстраиваясь под имеющиеся условия и вместе с тем изменяя их. Только лишь данное обстоятельство говорит о том, как представленные религии могут вступать во взаимодействие с культурной средой и искусством в частности различных народов.

Искусство является одной из форм культуры, осваивающих мир при помощи системы образов. Способность человека показывать свой духовный мир, применяя художественные средства выразительности, характеризуется искусством. Чтобы мочь быть простым для понимания подавляющей части общественности, художественный образ должен иметь узнаваемые формы, но при этом не терять оригинальности. В любую эпоху, всякий художник во всех видах искусства придаёт ему своё особое, неповторимое звучание, облекает в только лишь ему присущую форму, но при этом использует общеизвестные приёмы и мотивы. Из этого следует, что искусство, его язык неповторимы, в нем сокрыто безграничное поле для экспериментов, оно хранит гениев, творящих новое и неизвестное доселе миру. Это один из самых эмоциональных видов деятельности человека, и поэтому его отличительными чертами являются быстрое и гибкое реагирование на смену окружающей действительности, изменение критериев оценок, стилей, используемых приёмов и материалов.

Искусство больше всего остального одобряет выход творца за пределы любых рамок и канонов. Но стоит сказать, что абсолютной свободы у художника и его творчества не наблюдается в силу того, что он всё же производное своего времени у культурной среды. Ограничителями всегда служат ценностные ориентиры общества и нормы, которых придерживаются в искусстве. И тем не менее, только через взаимодействие художника с ними и растёт талант творца. Грани таланта оттачиваются как стремлением к преодолению всех рамок и границ, так и пониманием необходимости ясной организации форм эстетического плана.

Задача искусства состоит в том, чтобы быть в одно и то же время возвышенным и простым для понимания. В художественном представлении его выражается общественное сознание современников, мир их чувств выражается через художественную форму. Руководствуется искусство такими критериями, как красота и гармония. Оно устанавливает значение пропорций, соотношение человека с миром, эталоном служит красота, возводимая искусством в практически сакральное явление. Известным высказыванием на эту тему являются слова Достоевского о том, что красота спасёт мир. Искусство существует в связи с некоей чувственной формой, познаёт через созерцание и по сути своей бескорыстно. Красота в искусстве представляет собой главную ценность в эстетическом плане, являет собой выражение гуманистических идеалов.

Исходя из этого можно сказать, что функцией искусства является описание жизни и придание ей каких– либо оценок посредством достоверности в меньшей степени, нежели правдоподобности. Искусство сильно не созданием реальности под копирку, а представлением её в некоем особом свете. И достигаются эти цели тем, что художник отстраненно смотрит на жизнь в той степени, когда способен слить реальность с воображением, проясняя этим своё отношение к окружающему. В этом плане искусство имеет большие потенциальные возможности, так как язык его очень многообразен и символичен. Оно даёт возможность облекать в новые художественные формы явления человеческой жизни, регулировать напряжённость сознания общества.

В нашем современном мире искусство, как и прочие сферы культурной действительности, подвержено коренному изменению. Оно гибнет не поверхностно, а изнутри, это у него общее со строением

души человека. Признаками протекания этого процесса являются такие явления, как оскудение фантазии, замещение прагматизмом высоких чувств.

Защитить исчезающую в нынешнее время человечность призван художник, которому открыто таинство искусства. Его интересуют вечные причины, являющиеся истоками жизни. Открывает художник основные законы, выражая их просты и доступным языком, обращаясь к душе и сердцу всех людей. Искусству присуща такая черта: оно высокое и общедоступное одновременно.

То есть, искусство – это эстетическое мастерство и сотворённые его посредством произведения. От объектов природы их отличает факт сотворения рукой человека, а от достижений науки и техники – эмоциональное и образное содержание.

В ходе истории в развитии духовной культуры человека присутствуют разнообразные примеры взаимоотношений религии и искусства. В представленном процессе каждая отдельно взятая религия избирает для себя ту систему искусств, которая была бы способна оптимально воспроизводить её атмосферу духовности и культовую практику. Искусство в качестве способа утверждения идей данной религии через эмоции и образы, занимает своё определённое место в её структуре.

Данный процесс в ходе истории взаимовлияния религии и искусства стал причиной того, что религии мира вобрали в себя практически все искусства: и традиционные, и современные. Но он имел так же и отрицательные последствия: религиозное сознание стало терять свои границы, размываемые в результате воздействия на него с различных сторон всех искусств, и религии начали терять собственное специфическое содержание. Параллельно с этим появляется новая художественная, эстетическая среда, уже довольно удалённая от традиций мышления религиозного.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Краткая философская энциклопедия. – М., 1994. – с. 391
2. Угринович Д.М. Искусство и религия: (Теорет. очерк). М., 1982, с. 265
3. Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. – М.: Высшая школа, 1977, с. 141.
4. <http://rah.ru/news/detail.php?ID=21693>
5. <http://samoderjavie.ru/node/867>

ЕВСЕЕВА Е.В., ТАГИРОВА А.И.

г. Сибай

МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧУВАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН С ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ

Республика Башкортостан с давних времен является Малой родиной для многих национальностей, которые обрели здесь и кров, и пищу, и смогли сохранить свои культурные ценности. А такое может быть только при одном условии: если коренной народ окажется доброжелательным, добросердечным, добропорядочным.

Говоря о чувашах Республики Башкортостан, то на территорию края они начали переселяться с середины XVII в., а пик приходился на XVIII – XIX вв. Причинами массового переселения являлись насильственная христианизация, социальный и национальный гнет, малоземелье на родных землях, а также участие в восстании Степана Разина, Емельяна Пугачева.

В Башкирии чувашские крестьяне попадали в число тептярей и бобылей — припущенников. Башкиры в тот период времени были кочевниками, земледелием почти не занимались. Чувашским крестьянам приходилось арендовать или покупать земли у башкирских феодалов — князьков, старшин и тарханов. Иногда покупка оказывалась непрочной, и переселенцы приобретали новые участки, оставляли первое поселение, строили новое. Нередко земли переселенцев захватывали русские помещики [1].

Но, несмотря на многие трудности, чувашаи смогли найти здесь кров и обосноваться.

В настоящее время на территории Республики Башкортостан выделяют две зоны наиболее компактного расселения чувашей. Первая - в центральной части Башкортостана, между крупнейшими её городами - Уфой и Стерлитамаком. Самая большая по численности чувашская диаспора республики

проживает в Аургазинском районе - 11 740 чел., что составляет 30,1% населения этого района. В районе имеются такие крупные села, как Бишкаин, Месели, Шланлы, Тряпино, Наумкино, Шеверли, Дергачевка, Чувашский Нагадак, Новоедоровка и многие другие. В Кармаскалинском районе проживает 5238 чувашей, что составляет около 10% населения этого района. Крупными селами в районе являются Ефремкино, Николаевка, Суук-Чишма, Сихонкино, Ильтеряково и другие. Чувашские села имеются и в местностях, прилегающих к указанным выше районам. В Стерлитамакском районе это такие крупные села, как Ишпарсово, Талалаевка, Косяковка, Услыбаш и другие. Всего в этом районе проживает 8 138 чувашей, что составляет 13,8% от всего населения района. В Гафурийском районе это села Белое Озеро, Антоновка, Мраково. Всего в Гафурийском районе проживает 3013 чувашей (8,2% населения района). Иглинский район - северный ареал расселения чувашей республики, здесь они проживают в селах Чуаш-Кубово, Куршаки и др. Всего в районе проживает 3432 чуваша (7,6% населения района) [2].

Ещё одной зоной компактного расселения чувашей республики является юго-западный регион Башкортостана. В Бижбулякском районе они лидируют по численности - их здесь более 10 000, что составляет 36% населения всего района. Крупными селами района являются Базлык (1023 жителя), Кош-елга (907), Кистенли-Богданов (587), Зериклы (555), Михайловка (544). В столице Башкортостана проживают 10 586 чувашей.

Этнокультурному развитию чувашского народа в Башкортостане способствует Филиал ГУ Дом Дружбы народов РБ - чувашский историко-культурный центр «Суук-Чишма», созданный в 1995 г. в селе Суук-Чишма Кармаскалинского района РБ [3].

С 1999 г. в Башкортостане активную деятельность среди чувашского населения ведет общественная организация «Канаш (съезд) чувашей Республики Башкортостан». Цель её деятельности - развитие родного языка и национальной культуры, нравственности, пропаганда дружбы между народами, подъем национального самосознания.

На территории Республики Башкортостан чувашская культура проживают уже четыре столетия. Урал для них стал родным домом, но все же, несмотря на время, расстояние чуваша Башкортостана активно взаимодействуют с Чувашской Республикой. В большей степени эта связь проявляется в области культуры.

В Башкортостане часто проводятся Дни чувашской письменности, конференции краеведов, организация поездок студентов в г. Чебоксары, концерты творческих коллективов из Республики Чувашии, мероприятия, посвященные выдающимся деятелям чувашской культуры, например. И.Я. Яковлеву, К.В. Иванову, Я.Г. Ухсаю, П.М. Миронову и др.

С 2005 г. в Белебеевском районе в с. Слакбаш, при поддержке Министерства культуры Республики Башкортостан и Чувашской республики, работает профильный чувашский лингвистический лагерь «Туслах» - родина чувашских писателей К. Иванова и Я. Ухся [4].

В рамках Дней чувашской литературы, который прошел в 2008 г. в Уфе, Белебее и в районах республики с компактным проживанием чувашей. В данном мероприятии приняла участие делегация Чувашской Республики во главе с министром культуры Розой Лизаковой. В составе делегации были - поэты, литературоведы, артисты, деятели искусства и журналисты.

Гости встретились с членами чувашского литературного объединения "Шуратал" ("Агидель") Союза писателей Республики Башкортостан, посетили чувашские воскресные школы Уфы, Чувашский историко-культурный центр в деревне Суук-Чишма Кармаскалинского района и музей Василия Николаева в селе Чуваши-Карамалы в Аургазинском районе.

Одним из самых ярких мероприятий Дней чувашской литературы стал гала-концерт межрегионального фестиваля-конкурса молодых исполнителей чувашской песни "Шапчак сасси", который прошел в с. Толбазы Аургазинского района.

В Белебее состоялся концерт фольклорного ансамбля "Тевет", конференция, посвященная 100-летию поэмы "Нарспи" К. Иванова, а также демонстрация литературно-музыкальной композиции "Яркая звезда чувашского народа". Кроме того, прошел мастер-класс "Использование информационных технологий при изучении творчества Константина Иванова" и круглый стол "Жизнь и творчество Константина Иванова как средство приобщения к языку и культуре народа". Дни чувашской литературы завершился праздником чувашской поэзии и культуры в с. Слакбаш в Белебеевском районе, именно это село дало миру двух выдающихся чувашских поэтов - Константина Иванова и Якова Ухся [5].

31 мая 2012 года в рамках проведения Дней чувашской культуры в Республике Башкортостан был подписан Договор о дружбе и сотрудничестве между Башкирией и Чувашией. Ранее данный документ был впервые подписан 24 марта 1994 года. Одной из причин подписания Договора была – это взаимная заинтересованность в дальнейшем развитии сотрудничества двух республик, в которых проживает чувашская диаспора. Подписывая документ, президент Республики Башкортостан – Рустэм Хамитов и президент Республики Чувашии – Михаил Игнатьев отметили, что этот Договор позволит расширить и активизировать экономическое, научно-техническое, культурное и образовательное сотрудничество, придать ему новый импульс. Президент Башкортостана отметил, что чувашская культура занимает четвертое место по численности среди других этносов в крае. В Республике Башкортостан гордятся тем, что классики чувашской литературы родились именно здесь. В своем интервью президент Республики Чувашии сказал: «Чувашская история, культура и язык были, есть и будут существовать. Общаясь сегодня с представителями чувашской диаспоры в Башкирии, я убедился, что они чувствуют себя абсолютно комфортно. Благодарю Рустэма Хамитова за то, что делает руководство региона для укрепления дружеских взаимоотношений между всеми этносами, проживающими в Республике Башкортостан. Будем и дальше работать во благо жителей Башкирии, Чувашии и всей России». К Дням культуры Республики Башкортостан в Чувашской Республике были приурочены и праздничные мероприятия, которые состоялись также в районах и городах Чувашии. Так, по районам Чувашии с гастролями выезжал профессиональный чувашский коллектив Стерлитамакской филармонии – эстрадно-фольклорный ансамбль «Сарби» [5].

В 2013 году коллективы Бижбулякского района – народный чувашский фольклорно-этнографический ансамбль «Шура хуран» под руководством заслуженного работника культуры Республики Башкортостан Валентины Ивановой и народный ансамбль танца «Росинка» под руководством Елены Арефьевой представляли республику на Всечувашском празднике «Акатуй» в столице Чувашии – г. Чебоксарах.

Всего в празднике приняли участие 23 творческих коллектива из 18 регионов России и Белоруссии, где компактно проживает чувашская диаспора. Всего свыше 300 гостей приехали поздравить жителей Чувашской Республики с их национальным праздником [6].

В рамках проекта «Мосты Дружбы», в первой декаде июня 2014 года состоятся обменные гастроли театров оперы и балета двух республик – Чувашии и Башкортостана. С 6 по 8 июня Башкирский театр оперы и балета представит в Чебоксарах балетные спектакли «Корсар» А.Адана, «Целкунчик» и «Лебединое озеро» П.Чайковского [7].

Таким образом, заселение чувашами территории исторического Башкортостана происходило различными способами. Землеустройство большей их части происходило в форме аренды части угодий у башкир-вотчинников, которое оформлялось письменными и устными договорами на припуск. Это во многом стало возможным в результате благожелательного отношения коренного башкирского населения к чувашским переселенцам. Чуваша, преодолев трудности переселения и освоения края, в Башкирии обрели новую родину, где положение их оставалось гораздо более предпочтительным по сравнению с положением, оставшихся на прежнем месте жительства.

Чуваши Республики Башкортостан смогли сохранить свои ценности, культуру, несмотря на то, что происходила и происходит ассимиляция с другими национальностями. Данная культура и в настоящее время плотно проживает во многих районах края, возрождая свою самобытность.

Чувашские национально-культурные объединения и организации активно участвуют в общественно-политической и культурной жизни республики и поддерживают тесные связи с аналогичными общественными объединениями, действующими в Чувашской Республике и за ее пределами для того, чтобы культура в дальнейшем смогла окрепнуть, возродить традиции предков, ведь любая народная традиция неповторима, самобытна, уникальна.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Башкортостан-Россия – 450 лет вместе» [Электронный ресурс] / <http://www.bashkortostan450.ru>.
2. Дом дружбы народов РБ [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.ddnrb.ru>.
3. Региональная общественная организация «Хомай - народные традиции Башкортостана» [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://www.homay.ru>.

4. Дом дружбы народов РБ [Электронный ресурс] /– Режим доступа: <http://www.ddnrb.ru>
 5. Чувашская Республика Официальный портал органов власти [Электронный ресурс] [HTTP://GOV.CAP.RU](http://gov.cap.ru).
 6. Чувашская Республика Официальный портал органов власти [Электронный ресурс] [HTTP://GOV.CAP.RU](http://gov.cap.ru).
 7. Администрация муниципального района Бижбулякский район РБ [Электронный ресурс] [/HTTP://WWW.ADM BIZHBULYAK.RU](http://www.adm.bizhbulyak.ru)
 8. Министерство культуры Республики Башкортостан [Электронный ресурс] /– Режим доступа: <http://mkrf.ru>.
- ЕГОРОВ Ф.Н.**
г.Уфа

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШ

Современная Чувашия бережно относится к своей многовековой культурной истории. В городе Чебоксары находятся наиболее значительные музеи: национальный, художественный, литературный музей классика чувашской поэзии К.В. Иванова, музей героя гражданской войны В.И. Чапаева – единственный в России, работают два выставочных зала, музей пива.

Чебоксары – столица культурной жизни Чувашской Республики. Здесь сосредоточены основные учреждения культуры и искусства: 4 библиотечные системы, включающие в себя 28 филиалов. Функционируют 5 крупных государственных театров, 3 концертные организации и филармония.

В городе создана база для получения специального образования в области культуры и искусства – функционируют музыкальное училище им. Ф. Павлова, художественное училище, училище культуры. Кроме того, действует 5 музыкальных, 5 художественных школ и 4 школы искусств, в которых обучаются более 4 тысяч детей.

В 7 дворцах культуры и домах творчества занимаются более 248 творческих коллективов. При управлении культуры администрации города работают два муниципальных коллектива: певческая капелла «Классика» и эстрадно – духовой оркестр.

Чувашию образно называют в народе краем ста тысяч песен и вышивок, с 1993 г. ежегодно принимает многочисленных гостей из регионов страны и из- за рубежа – участников Всероссийского фестиваля народного творчества «Родники Поволжья» (с 2005 г. – «Родники России»), снискавшего за эти годы известность и признание во всей России и зарубежных странах. С 2003 г. в столице республики г. Чебоксары ежегодно проводится Всероссийский конкурс мастеров декоративно– прикладного искусства «Русь мастеровая», а в старинном городе Алатырь с 1999 г. – Всероссийский фестиваль русского народного творчества «Звучи, российская глубинка!»

Все годы своей деятельности Чувашский республиканский Дом народного творчества является своеобразным центром притяжения лучших творческих сил республики. В XX веке с ним активно и плодотворно сотрудничали авторы – создатели художественных ценностей, ныне представляющих собой неотъемлемую принадлежность культуры Чувашии, а в высших своих проявлениях и образцах – нетленное духовное достояние республики. В этом почетном ряду – имена композиторов Василия Воробьева, Филиппа Лукина, Григория Хирбю, Аристарха Орлова– Шүзьма, Германа Лебедева, Александра Сергеева, Ивана Митюкова и многих других.

Именно в таком взаимодействии – помогая и поддерживая друг друга, учась друг у друга, творчески состязаясь друг с другом – идут по пути сохранения и созидания культурного достояния родного народа лучшие творческие коллективы республики, отсчитывающие свою историю с 20– х 30– х годов прошлого столетия: Байдеряковский народный хор Яльчикского, Сугутский народный хор Батыревского, Октябрьский народный ансамбль песни и танца Мариинско– Посадского, Орининский народный театр Моргаушского, Синъяльский народный театр Чебоксарского районов. Многолетний опыт их труда на ниве культуры – яркий пример, вдохновляющий более молодые коллективы на творческое служение общественному благу.

Образцами успешного продолжения творческих традиций старейших художественных коллективов Чувашии сегодня являются Батыревский народный ансамбль песни и танца, Шемуршинский народный мужской хор, Орининский народный ансамбль песни и танца Моргаушского района. Аликовский народный театр, Вурманкасинский народный ансамбль песни и танца Цивильского района, а также самобытные художественные коллективы столицы республики г. Чебоксары – народный ансамбль танца «Сувар»,

народный фольклорный ансамбль «Уяв» и многие другие. Они ведут активную организационно – творческую и общественно– культурную деятельность и успешно представляют культуру современной Чувашии на межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях, смотрах и конкурсах.

Начиная с марта 2012 года в залах Национальной художественной галереи «Хазинэ» открылась выставка «Искусство чувашского народа». Данное мероприятие проходит в рамках проекта «Искусство народов Поволжья», который был организован Государственным музеем изобразительных искусств Республики Татарстан.

Экспонатами выставки являются и произведения неизвестных народных мастеров XIX века, украшавших ткачеством, вышивкой, деревянной резьбой свой быт, и творения современных художников, которые работают в области изобразительного и декоративно – прикладного искусства. Узоры, основы которых были заложены столетия назад, сегодня восстанавливаются и модифицируются современными мастерами.

Большая часть современных художников Чувашии, работы которых представлены на выставке, следует европейским тенденциям развития живописи XX века, с ее широким стилевым разнообразием: от реализма до постмодернизма. Вместе с тем, для искусства многих мастеров характерно обращение к национальным традициям. В образном языке многих художников Чувашии главную роль играет цвет. Например, картины Р.Федорова, одного из знаменитых художников России, насыщены чистыми, открытыми оттенками. Использование смелых цветовых сочетаний вносит в его полотна ноту декоративности. В картинах А. Федорова и И. Елина важная роль принадлежит фактуре живописной поверхности, которая создается пастозным мазком. Пейзажи И. Елина отличаются плотностью цветов, а за счет использования беглого мазка в них присутствует ощущение динамичности. Стили А. Федосеева (работа «Автопортрет»), наоборот, присуща сдержанность, как в колористическом, так и в композиционном решении. Творения художников– графиков, представленные на выставке, выполнены в различных техниках: тушь– перо, акварель, литография, линогравюра. Нужно отметить, что в работах графиков интересны не столько и не только технические приемы, сколько проявление творческой индивидуальности каждого из авторов, которая выражается в цветовых нюансах, характере линий, соотношении черного и белого. Скульптура Чувашии представлена в экспозиции работами четырех авторов. Трое из них – семейная династия Немцевых: отец, сын и дочь. Работы не только выполнены в одном жанре, но и имеют похожие стилевые черты.

Во все времена народных промыслов в Чувашии одним из наиболее мобильных и процветающих было искусство вышивания. Вышивка по праву является одним из основных видов чувашского народного орнаментального искусства. Прекрасны творения древних мастериц, дошедшие до нас из глубины веков, поражают взгляд изяществом и красотой вышитых узоров, филигранности их исполнения. Чувашские мастерицы знали большое количество швов и отлично владели техникой вышивания. На простом домотканом холсте шерстяными и шелковыми нитями создавали они свои неповторимые узоры, расшивая ими предметы убранства. Сурпаны и масмаки, женские рубахи и свадебные покрывала, жениховы платки, пояса и халаты – все украшалось вышивкой.

Предметы, украшенные вышивкой, играли важную роль в ритуальных и культовых обрядах. В элементах орнамента сохранены знаки древней рунической письменности, родовые знаки, символы. Изображения бытия в виде Древа жизни и первобытные понятия о Земле, небесном своде и светилах предстали в геометрических линиях и пропорциях узорного шитья. Таким образом, орнаментальное искусство воплощало в себе духовное богатство и художественную культуру своего народа. Национальное своеобразие чувашской вышивки заключается в широком использовании геометрического орнамента, а также в особой декоративности, развитие которой было связано с назначением оберегать владельца от злых духов, а затем стало украшать его одежду. Основные цвета вышивки – все оттенки красного – от темно– бордового до розово– красного, и черный. В качестве дополнения использовались различные оттенки зеленого, синего, желтого.

Особенность чувашской вышивки – на обеих сторонах ткани (в основном белой) одинаковый рисунок. Так же для нее характерно такое сочетание "плотных" и "редких" швов. Украшения масмак, сара, яркач, хулчи зашиваются "плотным набором", вышивка ворота, нагрудных кеске, рукавов, швов и подола платья выполняется в основном косой стежкой и росписью. В чувашской вышивке насчитывалось более тридцати типов швов, которые выполнялись как на белом холсте, так и на красной выкрашенной мереловой

краской основе. Вышивка исполнялась на домотканом холсте шерстными нитками и нитями из растительного волокна своего прядения. Вышивали также мелкими. На базаре покупали шелк – сырец, пряли и красили в домашних условиях. Иногда применялась серебряная и золотая нить, особенно при расшивке высокохудожественных уборов – масмаков, сурпаков, сара. Хлопчатобумажные и льняные нитки шли на крупные и менее ценные вышивки. Наиболее часто употреблялись такие типы швов, как роспись, косой стежок, гладь, тамбур. Они находили свое применение на сурпанах, сара, свадебных платках, покрывалах невесты, на расшивках фартуков, верхней одежды, кеске, масмаков, поясного наряда сара, окаймленным узором нагрудной вышивки на женской рубашке амаг енци кеске. Искусство вышивки чувашей оставило яркие следы в устном народном творчестве – в свадебных песнях невесты, легендах.

Украшения из бисера и серебра представляют собой одно из ярких и самобытных явлений в истории развития чувашского народного искусства. Народные украшения – это не просто предметы, призванные удовлетворить эстетические потребности. Это воплощение космогонических представлений народа в конструкцию, форму определенного предмета, символизирующего модель мира или его части.

Бисер и раковины в качестве украшения появились у предков чувашей в очень древние времена. У чувашей существовала традиция украшать себя ювелирными изделиями из драгоценных металлов. В комплект украшений или в костюм, выполненный в технике шитья серебром и бисером, входят женские и головные уборы хушпу и тухья, нагрудные украшения ама, шулкеме, девичий головной убор тухья, нагрудные украшения тевет, шейные украшения алка, май сыххи, наспинные пус хысе, ушные сарка и другие. Сюда же относятся браслет – сула, колечки и перстни сере. Женские и девичьи украшения чувашей среди поволжских народов имеют свои аналогии в костюмах марийцев, мордвы, удмурцев.

Бисерные головные уборы и украшения изготавливались большей частью в домашних условиях из купленных материалов. Бисер часто употреблялся и для изготовления шейных украшений серке (наиболее древняя форма ожерелья в виде широкого крупного отложного воротника с застежкой сзади), ожерелья в виде бус с подвесками из раковин – ужовок. Из него низали подвески для кос, кисти с наспинным и поясным украшением. Орнамент бисерного шитья аналогичен геометрическому орнаменту вышивок. Мастера избегали холодных тонов в шитье. Например, на головные уборы старались не пришивать синий или голубой цвет, т.к. синий считался символом смерти. Народные мастера смело помещали красный бисер на красный фон основы, добивались этим насыщенного цвета, особой силы воздействия на зрителя. Большое место в украшениях уделяли свободно свисающим монетам разной величины, бисерным кистям и т.д. Монеты нашивались на основу 2– 5 рядов (в зависимости от характера украшения), чешуеобразно, реже – в ровный ряд, подчинялось четному ритмическому строю.

Монеты использовались различного достоинства от гривенника до полтинника, применение находили и серебряные рубли. Кроме настоящих серебряных монет (в виде овала) использовались дешевые искусственные такой же формы, известные под названием нухраток. Немало нухраток нашивалось на задние лопасти хушпу и тухьи, нередко перемежались с бисером и тесьмой. Чем тяжелее, разнообразнее в узор и цветовом сочетании было украшение, тем богаче и искуснее считалась ее владелица. Мелодичный звон висящих деталей при движении, исполнении танца складывался в красивую музыку. Видимо, от этого и осталось образное выражение "легкий серебряный звон", которое в народе живет и по сей день.

В Чувашской Республики ведется работа по приобщению детей и молодежи к творчеству и культурному развитию, самообразованию, любительскому искусству, ремеслам, так как именно молодежь – могучий ресурс развития и обновления культуры общества. Государственная поддержка художественного творчества молодежи составляет одно из важнейших направлений государственной политики. Именно поэтому ежегодно, как на республиканском, так и на межрегиональном уровнях проводятся конкурсы, фестивали по различным жанрам художественного творчества (современный танец, вокал, эстрадная миниатюра, театр, поэзия, литература, пантомима, фольклор).

Возрождение национальных традиций, приобщение детей и подростков к духовным ценностям своего народа являются одними из приоритетных направлений в деятельности Министерства образования Чувашской Республики и Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики. Традиционным стало проведение фестивалей детского самостоятельного творчества "Перепелочка" и "Цветы Чувашии". В клубных учреждениях республики систематически проводятся конкурсы, смотры, фестивали, выставки фольклорного творчества.

К сожалению, творческая интеллигенция республики не является действительно объединяющей силой для молодежи. Недостаточно развиты молодежные творческие объединения, такие как мастерские молодых художников, экспериментальные фотостудии, союзы начинающих композиторов, певцов, поэтов, писателей, театры– студии и др.

Молодежь восприимчива к нормам и этическим ценностям, передаваемым по телевидению, видео – аудиoproграммам чем взрослое поколение. Вытесняются с телеэкранов и экранов кинотеатров российские фильмы, а в прокате преобладают зарубежные картины.

Отдельная проблема – включение молодых в культурную деятельность на селе. Не каждому учреждению культуры на селе сегодня удастся развивать современные молодежные направления искусства и культуры по причине слабого научно– технического оснащения.

Осуществлению концепции культуры в области молодежной политики, как деятельности, которая касается всех аспектов жизни, должны способствовать совместные меры всех заинтересованных министерств и иных органов исполнительной власти Чувашской Республики. Для этого необходимо расширить перечень межведомственных мероприятий и проектов.

Для повышения культурного уровня молодежи предлагается:

- привлечь внимание всех институтов общества к пропаганде национальных традиций, истинных духовных ценностей;
- рассмотреть вопрос поэтапного технического переоснащения сельских клубных учреждений;
- усилить работу среди молодежных творческих объединений, поддерживая их инициативу;
- расширить диапазон конкурсов– фестивалей для молодежи по эстрадной миниатюре, пантомиме, эстрадной песне, театральному жанру.

ЕГОРОВА Р.Н.

г. Уфа

РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РЕБЕНКА

Любой опыт педагогической деятельности формируется на основе решения тех проблем, которые связаны, прежде всего, с ситуацией, возникающей в процессе воспитания ребенка.

Национальное самосознание – один из основных компонентов социализации в условиях многонационального региона. Процесс формирования национального самосознания, как отдельного индивида, так и национального сознания представителей различных национальностей в целом, включает следующие этапы:

1) национальную самоидентификацию (осознание индивидом своей национальной принадлежности);

2) развитие национального и интернационального компонентов:

а) формирование патриотического сознания индивида – осознание отношения к Родине, своему народу, усвоение определенной шкалы ценностей и установок, становление ценностных ориентаций, развитие патриотизма на основе национальной гордости, исторического самосознания, обычаев, традиций, нравов;

б) формирование отношения к представителям других национальностей на основе повседневного опыта, сложившихся национальных стереотипов, системы воспитания (под воздействием окружающей среды: семьи, родственников, сверстников, представителей своей национальности; воспитательное воздействие государственных институтов: детских дошкольных заведений, школы, внешкольных воспитательных учреждений, СМИ), цель действия которой – формирование культуры межнационального общения;

3) формирование политической культуры, в т. ч. и в сфере национальных отношений, включающей оценку политической ситуации, отношение к системе политической власти и ее институтам, формирование политических взглядов, симпатий и антипатий, убеждений и их реализацию в гражданской деятельности.

Дошкольные учреждения с учетом реализации собственной образовательной программы обеспечивают приобщение к общекультурным и национально- значимым условиям, формированию общей базовой культуры. В связи с этим появляется необходимость учета личностных особенностей, интересов, склонностей дошкольников и педагогов ДОО, позволяющих индивидуализировать воспитательно-образовательный процесс в ДОО по данному направлению.

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Наиболее актуальным представляется вопрос о «познании» ребенка в культуру уже в дошкольном возрасте, т.к. изучение форм и содержания соседствующих культур помогает ребенку- дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

В настоящее время наблюдается кризис образования не только в России, но и во всем мире. Ведущие философы, педагоги, психологи и социологи ищут выход из этого кризиса. Отечественные авторы отмечают, что сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» – именно этим положением известного исследователя интернационального воспитания детей, Э.К. Сулловой обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции, посредством вхождения в годичный праздничный круг.

Современная дошкольная педагогика и психология связывает основные достижения детей старшего возраста с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу и др.

В старшем дошкольном возрасте происходит не только общее и характерное для этого периода накопление информации нравственно- ценностного содержания, но и ее дифференциация. Понятия «добро» и «зло» у ребенка 5– 7 лет абстрактны и требуется их конкретизация для того, чтобы руководствоваться ими в повседневной жизни.

Расширяются представления детей о родной стране, о государственных и народных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год); воспитывается любовь к Родине и уважение к людям, населяющим ее. Старшим детям постепенно раскрывают понятия «дружба», «взаимовыручка». С этой целью можно использовать чтение таких художественных произведений как В.Осеева «Три товарища», Л.Кузьмина «Дом с колокольчиком», М.Фомина «Подрули» и т.д., беседы по их содержанию, а также на темы: «Чуткость и доброжелательность», «О дружбе и друзьях», «Почему нам не нравятся люди, которые лгут» и т.д. Постепенно расширяются представления детей о родной стране, государственных и народных праздниках, продолжает формироваться интерес к своей «малой Родине», к достопримечательностям родного города, культуре и традициям. На прогулках дети рассматривают общественные здания, обращают внимание на особенности архитектуры.

Дошкольникам этого возраста уже доступно знакомство с флагом, гербом и мелодией гимна России. Полученные представления дети отражают в рисунках. Конкретизируя представления о России, детям читают художественные произведения, подбирают книги и альбомы для самостоятельного рассматривания иллюстраций.

Воспитатель поддерживает интерес к событиям, происходящим не только в стране, но и в мире, формирует чувство гордости за Россию. Для обобщения знаний о России создаются образовательные ситуации, включающие игры, беседы. В этом возрасте можно более широко знакомить детей с национальными традициями, костюмами, обычаями.

С 6– 7 лет, знакомя детей с явлениями общественной жизни, впервые раскрывается тема «Наша планета» и понятие «Земля – наш общий дом». Педагоги рассказывают о том, что на Земле много стран, а в специальных образовательных ситуациях побуждают детей сделать вывод: глобус – это уменьшенный макет Земли, каждый цвет на нем имеет свое назначение; нужно уметь пользоваться глобусом, картой, показывая

на них отдельные континенты и страны. Воспитатель обращает внимание детей на то, что на Земле живет много людей разных рас и национальностей, они и похожи друг на друга, и отличаются друг от друга.

Известно, что дети учатся тому, что видят в окружающей жизни: если ребенок встречается с враждебностью – он начинает драться; если ребенка постоянно стыдят – он становится робким; а если ребенка принимают и общаются с ним дружелюбно, он учится находить любовь в этом мире.

Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является народная культура. Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

Важными условиями для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родной культуры в пространстве ближайшего социального окружения (дома и детского сада), могут стать:

- эмоционально благополучная атмосфера дома и детского сада, где взаимоотношения между людьми построены на основе доброжелательности и взаимоуважении,
- личностно ориентированный способ общения;
- отсутствие суровых форм наказания, т.е. создание благоприятной атмосферы, когда ребенок может чувствовать себя желанным и защищенным;
- соблюдение прав ребенка на игру, досуг, национальную самобытность, свою территорию, а также уважение права на собственность;
- предоставление права участвовать в обсуждении некоторых проблем семьи и детского сада;
- бережное отношение взрослых и сверстников к результатам творческой деятельности;
- упражнение в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам;
- побуждение детей к выполнению общественно значимых заданий;
- самостоятельность и ответственность ребенка за выполнение взятых на себя обязанностей;
- предоставление возможности разнообразно и свободно проявлять свои интересы, иметь личное время для занятий любимым делом;
- активное вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Таким образом, условиями эффективной реализации национальных традиций в процессе ознакомления с родной культурой являются следующие:

- взвешенный подход к конструированию содержания дошкольного образования (включение парциальных программ по приобщению детей к родной культуре в реализацию базовой комплексной программы);
- определение базовых направлений в работе с детьми, раскрывающих окружение ребёнка предметами национального характера, использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), народные праздники и традиции, ознакомление детей с народной декоративной росписью, увлечение их национальным изобразительным искусством.
- совместная деятельность родителей и педагогов, реализующая требования целостного педагогического процесса, где затрагиваются стороны развития ребенка, способствующие гармонизации его личности;
- использование разнообразных технологий организации деятельности детей на занятиях, в игре, свободной деятельности с помощью разнообразных средств (общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественную литературу, игру, народную игрушку и национальную куклу; декоративно–прикладное искусство, живопись; музыку; этнические мини–музеи).

Предварительная работа предполагает погружение ребёнка в атмосферу русской народной былин, накопление впечатлений, которые могут стать основой сотрудничества, общения с воспитателем и сверстниками. В конечном итоге обогащение ребёнка знаниями об истории России ведёт к воспитанию патриотизма, духовно– нравственному развитию.

В предварительную работу обязательно включается чтение былин с последующей беседой по её содержанию. В содержание этого раздела также могут входить следующие виды деятельности:

- Разучивание русских народных подвижных игр;
- Разучивание пословиц, поговорок, закличек, дразнилок и т. д.;
- Театрализованная деятельность;
- Дидактические и настольно– печатные игры;
- Музыкально– ритмическая деятельность;
- Этюды на создание выразительных образов.

Одним из компонентов предварительной работы может быть изобразительная деятельность, где детям даётся возможность отразить свои впечатления об услышанном и увиденном, раскрыть собственные творческие замыслы.

Перед всеми родителями рано или поздно встаёт вопрос о том, как научить своего ребёнка жить в мире и согласии с теми, которые отличаются от него по национальности, цвету кожи или разрезу глаз. Вряд ли мы далеко отойдём от истины, уверенно сказав, что в большинстве наших семей родители не учат детей национализму. Но и абсолютным торжеством демократичности похвастаться нам не удастся.

Идеалы современного общества призваны воспитывать в детях интернационализм, уважение к другим культурам и их представителям. Но в реальности всё не так просто. К тому же сами взрослые, часто неосмотрительны в выражении собственных взглядов, не обращая внимания или забывая, что рядом находятся дети, подобно «губке» впитывающие всё, что говорится их родителями. Все мы знаем, что в наше время в Российскую Федерацию из стран на постсоветском пространстве переезжают многие семьи, а их дети посещают самые обычные школы. И если переехавшие в Россию из стран СНГ соотечественники, также как и мы воспитанные в традициях русской культуры, сами не являются русскими, то у их детей вполне могут возникнуть проблемы со сверстниками на национальной почве. Хотя в данном случае развитие ситуации больше зависит от характера ребёнка и его умения налаживать отношения с окружающими.

В наши дни всё чаще рождаются дети от смешанных браков, которые, как утверждают данные социологических опросов, являются более устойчивыми, нежели однородные. И дети в подобных семьях крайне редко становятся националистами.

Чтобы дети в будущем не превратились в непримиримых нацистов, родители должны в присутствии ребенка тщательно обдумывать свои высказывания, относящиеся к людям другой национальности. И ни в коем случае не следует запрещать ребёнку дружить с детьми, национальность которых вас не устраивает. Вши запреты могут только нанести психологическую травму вашему сыну или дочери.

Если вы увидели, что ваш ребёнок считает себя лучше тех людей, которые отличаются от него по национальности, вам необходимо серьёзно с ним поговорить. Нужно рассказать ему о ваших друзьях, объяснив, что среди них есть люди с разной национальностью, будет полезно привести в пример известных деятелей науки и культуры.

Когда ваш ребенок оказывается среди детей другой национальности, его необходимо научить спокойно отвечать на вопросы о его национальности. Будет прекрасно, если ваше чадо будет владеть языком, на котором общаются окружающие его взрослые люди и дети. Не нужно ограничивать круг общения ребёнка только представителями своей национальности. Не следует противопоставлять себя, а значит свой народ, другим людям, среди которых живёте вы и ваши дети. В противном случае вам будет очень непросто наладить контакт с соседями, узнать их привычки, обычаи и традиции, а также понять культуру людей, с которыми ваш ребёнок будет жить бок о бок.

Богатый материал для педагогического воздействия на личность ребенка предоставляют народные сказки. Работа со сказкой создает условия для символического разрешения эмоциональных проблем; усвоение и репетирование навыков оптимального поведения; развитие творческих способностей детей, воспитание национального самосознания.

Кроме того, именно в сказках в символической форме отражены типичные ситуации, в которые попадает в жизни реальный человек, которые он переживает. Для практической работы целесообразно использование материала как волшебной, так и бытовой сказки. В ходе работы с волшебной сказки участники могут сознательно или бессознательно разобраться в собственных страхах, персонифицированных образах, например, Бабы– Яги, Кощея Бессмертного, Змея– Горыныча, Чудовища и т. д. Первое знакомство с выставкой, коллекцией, музеем – уже праздник для детей. Именно от этого знакомства и зависят их дальнейшие отношения с музеем – будет ли он для них закрытым, «витринным» или

же сможет стать проводником в замечательный мир игровой культуры. Прежде всего необходимо подготовить детей к первому посещению музея – рассказать о правилах поведения в нем, спросить о коллекциях, которые дети собирают дома. Первая экскурсия должна быть яркой и запоминающейся, лучше, если она будет театрализованной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Акимова, Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2007. – N 2. – С. 21– 23.
- 2.Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. – М.: Прогресс, 1999. – 122 с.
- 3.Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре/ Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 4. – С. 33– 37.

ЕГОРОВ А.И.

г. Уфа

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ

Россия всегда была многонациональной страной. Это обусловлено, прежде всего, её географическим расположением, так как наша страна занимает территорию всего севера Евразии. В наши дни на территории Российской Федерации проживает свыше 170 народов, каждый из которых обладает уникальными особенностями материальной и духовной культуры. Наша страна является государством, в котором все эти народы живут в содружестве. Особое положение занимает Республика Башкортостан, в которой издавна рядом друг с другом и удивительно гармонично уживаются несколько национальностей.

Для того, чтобы начать рассматривать данную проблему необходимо дать определение «национальной культуре». Национальная культура – это совокупность символов, верований, убеждений, ценностей, норм, образцов поведения, которые характеризуют духовную жизнь человеческого сообщества в той или иной стране, государстве.

Внутри национальных культур выделяют субкультуры. Это культуры отдельных демографических или социальных слоев и групп воплощающие в себе их отличия их образа жизни, мышления и поведения от культурных общенациональных норм (молодежная субкультура, субкультура преступного мира, субкультуры религиозных конфессий).

Чтобы охватить различные аспекты человеческого развития культурная политика должна значительно измениться, расширить свою базу, исходя прежде всего из понимания того, что устойчивое развитие и расцвет культуры взаимосвязаны, и что человеческий потенциал должен формироваться, исходя из признания важности включения аспектов культуры в стратегии развития.

Необходимо такое обновление культурной политики, чтобы в обществе различные субъекты могли активно участвовать в ее построении и организации культурной жизни, сами формировать пути развития людских ресурсов.

Государство в соответствии со своими функциями должно формировать культурную жизнь общества в целом: с одной стороны, оно должно проводить собственную культурную политику, а с другой, призвано выполнять сверхзадачу согласования культурных потребностей и интересов всех социально значимых групп и слоев общества. Будучи неспособным поддерживать слишком большой разброс в тех картинах мирах, которые формируют в обществе различные субкультуры, оно тем самым заранее поддерживает процессы унификации. В то же время в задачах государства – одновременно и учет гетерогенного характера и многообразия культуры, по сути поощрение культурного многообразия и его регулирования как первейшего условия выживания культуры.

Рассмотрение данной проблемы происходит как на федеративном уровне, так и на уровне субъекта РФ.

Основными направлениями государственной национальной политики Российской Федерации являются:

- а) стабилизации общероссийского гражданского самосознания и духовной общности многонационального народа Российской Федерации
- б) сохранение и развитие этнокультурного многообразия народов России;
- в) гармонизация национальных и межнациональных (межэтнических) отношений;
- г) обеспечение равенства прав и свобод человека и гражданина независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии и других обстоятельств.

Одним из примеров данных направлений национальной политики государства, можно выделить Распоряжение Правительства РФ «Об утверждении государственной программы РФ "Развитие культуры и туризма" на 2013 – 2020 годы», принятым 27 декабря 2012 г, по предложению Министерством культуры. Целью данной программы является реализация стратегической роли культуры как духовно– нравственного основания развития личности и государства, единства российского общества, а также развитие туризма для приобщения граждан к мировому культурному и природному наследию.

В результате проведения данной программы ожидаются следующие результаты:

- укрепление единого культурного пространства России как исторического государства– цивилизации, а также духовного единства многонационального народа Российской Федерации;
- поддержка разнообразия национальных культур народов России на основе единого культурного кода, взаимной терпимости и самоуважения, развития межнациональных и межрегиональных культурных связей;
- выравнивание уровня доступности культурных благ и художественного образования независимо от размера доходов, места проживания и социального статуса граждан Российской Федерации;
- создание условий для доступности участия всего населения в культурной жизни, а также вовлеченности детей, молодежи, лиц пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями в активную социокультурную деятельность;
- создание благоприятных условий для улучшения культурно– досугового обслуживания населения, укрепления материально– технической базы отрасли, развития самостоятельного художественного творчества;
- стимулирование потребления культурных благ;
- и другие.

В данной программе подробно расписаны поэтапные шаги и пути следования политического направления для продвижения, развития и сохранения культуры в обществе.

Президентом РФ В.В.Путиным 19 декабря 2012 года был издан Указ «О стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года».

Данная стратегия была разработана в целях обеспечения интересов государства, общества, человека и гражданина, укрепления государственного единства и целостности России, сохранения этнокультурной самобытности ее народов, сочетания общегосударственных интересов и интересов народов России, обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Стратегия основывается на принципах построения демократического федеративного государства, служит основой для координации деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов и органов местного самоуправления, их взаимодействия с институтами гражданского общества при реализации государственной национальной политики Российской Федерации. Стратегия направлена на активизацию всестороннего сотрудничества народов Российской Федерации, развития их национальных языков и культур.

В ней основными вопросами государственной национальной политики Российской Федерации, которые требуют особого внимания государственных и муниципальных органов, являются:

- а) сохранение и развитие культур и языков народов Российской Федерации, укрепление их духовной общности;
- б) обеспечение прав коренных малочисленных народов и национальных меньшинств;
- в) создание дополнительных социально– экономических и политических условий для обеспечения прочного национального и межнационального мира и согласия;
- г) поддержка соотечественников, проживающих за рубежом, содействие развитию их связей с Россией.

Стратегия носит комплексный межотраслевой социально ориентированный характер, призвана развивать потенциал многонационального народа Российской Федерации (российской нации) и всех составляющих его народов (этнических общностей).

В свою очередь в Республике Башкортостан так же приняты соответствующие нормативно– правовые акты, которые способствуют укреплению национальной культуры. В данном случае примером является Постановление принятое Правительством Республики Башкортостан от 30 сентября 2009 г. N 370 «О стратегии социально– экономического развития Республики Башкортостан до 2020 года». В нем помимо экономического развития, предусматривается и культурное, в частности:

- формирование единого информационно– культурного пространства на основе широкого внедрения инновационных информационных технологий в деятельность учреждений культуры и искусства;

- развитие кинопроизводства с увеличением доли национальных фильмов, выходящих в прокат, системы республиканского киноvideопроката, а также сохранение государственной системы кинообслуживания населения;

- активизацию работы историко– культурных центров, национально– культурных общественных организаций республики в целях дальнейшего развития межнациональных отношений.

В целях сохранения и возрождения народных художественных промыслов и ремесел народов, населяющих Республику Башкортостан, предусмотрено открытие республиканского дома ремесел и школы ремесел на базе историко– культурных центров, культурно– досуговых учреждений.

Предлагается продолжить проведение Дней культуры и искусства Башкортостана в регионах и областях России, способных стать не только движущей силой в динамике развития межрегиональных отношений, но и стимулом для дальнейшего развития культуры и искусства в республике.

Становится ясно, что в Башкортостане на данный момент, при активной поддержке государственных органов власти, создаются наиболее благоприятные условия для развития народного творчества, что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на сохранение национальных культур всех народов нашей республики.

Можно сделать вывод, что Российская Федерация занимается поддержанием культуры в целом, а так же в национальных направлениях. В свою очередь Республика Башкортостан, не смотря на федеральные нормативно– правовые акты, издает свои, направленные на осуществление социально– экономической поддержки развития национальной культуры, а так же ее продвижением в различные регионы страны и закреплением ее в различных исторических памятниках и музеях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Интернет– портал "Российская Газета", публикации от 14 января 2013 г.
2. Правовой Портал «Консультант Плюс».
3. Информационно– правовой портал «ГАРАНТ».
4. Столяров М.В. Компетенция власти: разграничение предметов ведения и полномочий между Федерацией и её субъектами: Учебное пособие. М.: РАГС., 2006.

ЕНИКЕЕВА Р.В.

г.Уфа

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Современная русская культура требует глубокого и многостороннего рассмотрения. С одной стороны, непосредственно соприкасаясь с русской культурой прошедших веков в смысле хотя бы просто хронологического «соседства», современная культура тесно связана с накопленным культурным опытом, даже если внешне отрицает его, или играет с ним. С другой стороны, являясь частью мировой культуры, современная культура России впитывает тенденции, относящиеся к развитию культуры в целом. Поэтому, для понимания современной культуры России необходимо обращение как к русской культуре предшествующих эпох, так и к мировой культуре в целом. Можно заметить также, что проблемы культуры приобретают сегодня первостепенное значение еще и потому, что культура выступает мощным фактором социального развития. «Пронизывая» все аспекты человеческой жизнедеятельности - от основ

материального производства и человеческих потребностей до величайших проявлений человеческого духа, культура играет все большую роль в решении программных целей социального движения, к которому относятся и формирование и укрепление гражданского общества, и раскрытие творческих способностей человека, и построение правового государства. Культура воздействует на все сферы общественной и индивидуальной жизнедеятельности - труд, быт, досуг, область мышления и т. д., на образ жизни общества и личности [1]. Социальное влияние культура приобретает, прежде всего, в качестве необходимого аспекта деятельности общественного человека, которая в силу своего характера предполагает организацию совместной деятельности людей, то есть ее регулирование определенными правилами, аккумулированными в знаковых и символических системах, традициях и т.д. Радикальным образом вопросы развития культуры ставятся в наше время именно потому, что эти вопросы поставлены самой жизнью нашего общества, ориентиры на качественно новое его состояние ведут к крутому перелому в осмыслении традиционалистских и инновационных тенденций социального развития[3]. Они требуют, с одной стороны, глубокого освоения культурного наследия, расширения обмена подлинными культурными ценностями между народами, а с другой - умения выйти за рамки привычных, но уже отживших представлений, преодолеть ряд реакционных традиций, которые складывались и насаждались веками, постоянно проявляясь в сознании и поведении людей. В решении этих вопросов значительную роль играет знание и адекватное современности понимание современной культуры России как части мировой культуры. Современный мир произвел значительные изменения человеческого сознания - человеческий взгляд обращен к пределам жизни, не ограничивающейся в сознании датами рождения и смерти. Становится тенденцией осознание себя в контексте исторического времени, в ориентации как на свои историко-культурные корни, так и на будущее, которое видится прежде всего процессом расширения международных связей, вовлечения во всемирный культурно-исторический процесс всех стран мира. Таким образом, значительные прежде всего социальные изменения еще более утверждают важность, с одной стороны, вопросов самобытности культуры, с другой стороны - вопросов межкультурного взаимодействия.

Современная социокультурная ситуация в России отличается невероятной сложностью и противоречивостью. С одной стороны, кризисные явления в политической, экономической и социальной сферах жизни не могли не отразиться на состоянии культуры. С другой, - культура зачастую заявляет о себе как о самостоятельной силе, оказывающей в ряде случаев решающее воздействие на всю атмосферу в обществе. Изменения в Российском обществе породили в области культуры как положительные, так и отрицательные явления. При этом следует отметить, что противоречивость изменений в культуре проявляется подчас острее и болезненнее и несет большие последствия, чем в политике, экономике или социальных отношениях. Современная социокультурная ситуация в России в первую очередь характеризуется свободой. Это проявляется в возможности обращаться к самым разным способам выражения в творчестве, самым разным сюжетам, что в условиях тоталитарного контроля за культурой было ранее весьма сложно[1].

Следует отметить, что наряду с этим народу и его культуре были возвращены имена авторов и их произведения, которые были вычеркнуты из истории искусства и литературы, память о которых была уничтожена в процессе фальсификации истории. Сбылись надежды людей на духовное обновление и культурное раскрепощение. Однако и этот процесс не происходит безболезненно. Появилась еще одна, весьма противоречивая тенденция, характеризующая нынешнюю социокультурную ситуацию: возвращение народу одних имен деятелей культуры сопровождается одновременным изъятием из культурного обихода других, которые не «вписываются» в процесс демократических преобразований. Так, подвергается критике творческое наследие М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова, то есть наиболее крупных представителей русской культуры советского периода. Как в 30-е годы большевики отлучали от культуры символистов, футуристов, акмеистов, так и сегодня подвергаются критике представители соцреализма. В таких условиях сложно говорить о свободе самовыражения художника, его праве выражать любые эстетические вкусы[3].

Современная социокультурная ситуация имеет еще одну важную черту: расширяется база художественного творчества, появляются новые организационные формы, возникают новые театры, ансамбли, ассоциации ученых, исследователей. Это позволяет выявлять потенциальные таланты и выводить их на орбиту культуры. Рок-культура, различные группы, ассоциации, движения, течения вышли из тени. Произошел выход на авансцену всей общественной жизни массовой культуры. На арену культурной

деятельности вышли те социальные группы, которые были сами воспитаны на массовой культуре и которые не признавались официальными кругами общества. Роль массовой в нынешней ситуации сводится прежде всего к потреблению и освоению свободного времени, занимательности и развлекательности[2]. Идет интенсивный процесс переориентации массовой культурной деятельности с публичных на домашние формы. Пространство современных квартир начинено предметами культуры и все более становится конкурентоспособным с публичными учреждениями. В связи с этим резко уменьшается посещаемость различных учреждений культуры. В современных условиях для огромной массы людей возникает немало новых социокультурных проблем. Социальная незащищенность человека, атмосфера эмоциональной напряженности в обществе и отчуждение от привычной культурной среды лишают внутренней стабильности, психологической защищенности. Это породило в нашем обществе новое явление, которое можно характеризовать как религиозное пробуждение или духовную революцию. Имеется в виду беспрецедентное обращение к религии как к единственному средству спасения от всех невзгод. Наряду с обращением к традиционным религиям в обществе ширится волна неомистицизма и различных религиозно-мистических движений. В них зачастую перемешаны самые разные элементы, присущие христианству, буддизму, индуизму, исламу, а также заимствованные из оккультизма, теософии и иных мистических доктрин. Некоторые из этих движений носят асоциальный и криминальный характер. Следует отметить, что нормальное существование культуры возможно лишь при гармонии социальных, политических и экономических условий, каждое из которых имеет важное значение. Материальный фактор всегда, а сегодня в особенности, был и остается решающим. Социокультурная ситуация в этом отношении является критической. Остаточный принцип финансирования культуры в недавнем прошлом дал свои отрицательные результаты. В связи с переходом к рынку эта и без того кризисная социокультурная ситуация стала критической. Финансирование культуры преимущественно из госбюджета заменено местным финансированием. В результате произошло повсеместное сокращение ассигнований на культуру, идет сокращение сети учреждений культуры, печатных изданий и т.д. В таких условиях говорить о выполнении стратегической задачи духовного возрождения Отечества становится весьма проблематично.

Современная социокультурная ситуация характеризуется нехваткой и дальнейшим оттоком квалифицированных кадров из сферы культуры. Их причина заключена в снижении жизненного уровня, в экономической и политической нестабильности и в неуверенности в завтрашнем дне. Одним из важнейших аспектов данной проблемы является так называемая «утечка мозгов» - волна эмиграции ученых, которая приобретает массовый характер.

Исследования, проведенные Российской Академией Наук в своих институтах, показали, что 13% ученых готовы выехать за рубеж при первой же возможности, около 40% не исключают такого варианта. Особенно следует отметить, что собираются уехать наиболее активные, образованные и молодые. 2/3 потенциальных эмигрантов моложе 40 лет, 25% - нет и 30 лет, лишь 7% старше 50 лет. Большинство молодых ученых в возрасте до 30 лет ориентировано на отъезд. Причем уезжают наиболее квалифицированные специалисты. Вот только один пример: в Миннесотском институте теоретической физики пять из шести профессорских должностей занимают эмигранты из России[3]. В результате выезда ученых из страны идет разрушение научно-технического, культурного и духовного потенциала. Особенно тревожным является тот факт, что увозят детей - интеллектуальное будущее науки.

Коммерциализация культуры привела к созданию атмосферы конкуренции, в которой, как известно, побеждает сильнейший. Речь идет не только о конкуренции внутри страны, но и за ее пределами. Незащищенная в финансово-экономическом отношении отечественная культура уступает место западной, опирающейся на мощную денежную и техническую основу. Наше искусство, балет, опера, живопись, занимая одно из ведущих мест в мире, не может конкурировать на западном рынке. В результате диалог культур постепенно превращается в монолог: в страну хлынула западная массовая культура. Сегодня реальной становится опасность утраты национального духа культуры и ее безудержная американизация. Реакция как самого русского народа, так и деятелей его культуры на это явление различна. Одни видят в этом «вхождение в мировую культуру» и «приобщение к общечеловеческим ценностям», другие считают «национальной трагедией». Опасность американизации русской национальной культуры, формирования рыночной личности, плохо осознается российской общественностью и сознательно игнорируется противниками русской национальной культуры. В то же время на Западе практически во всех европейских

странах уже на протяжении десятков лет существуют эффективно действующие законы, препятствующие проникновению на национальный рынок американской духовной продукции. Так, во Франции еще в середине 60-х годов был принят закон, определяющий квоты демонстрации американских фильмов как в частных, так и в государственных кинотеатрах. Превышение числа американских фильмов над национальными (согласно законодательству, соотношение должно составлять 49 : 51) наказывается денежным штрафом и лишением лицензии. Целая система защиты разработана в Испании, Голландии, Италии, ФРГ и т.д.

Любой народ, любая нация могут существовать и развиваться только тогда, когда они сохраняют свою национально-культурную идентичность, когда, находясь в постоянном взаимодействии с другими народами и нациями, обмениваясь с ними культурными ценностями, тем не менее не теряют своеобразие своей культуры. В истории можно найти многочисленные примеры того, как исчезали государства, чей народ забывал свой язык и культуру. Подобная опасность подстерегает сегодня и русскую нацию, ибо цена за западную технологию может оказаться слишком высокой. Вернуть же утраченные позиции в мировой культуре крайне сложно, а смириться с утратой - значит оказаться на краю пропасти в культурно-историческом развитии[2].

В современной отечественной культуре проявляются многочисленные и весьма противоречивые тенденции, частично обозначенные выше. В целом нынешний период развития отечественной культуры является еще переходным, хотя можно констатировать, что наметились и определенные пути выхода из культурного кризиса.

В целом мировая культура XX века представляет собой процесс, сложность и противоречивость этого процесса усугубляется тем, что значительный период времени мир был расколот на два лагеря по идеологическому признаку, что внесло новые проблемы и идеи в культурную практику. В то же время вызов, бросаемый человечеству глобальными проблемами, относится как к мировой культуре в целом, так и к каждой национальной культуре в отдельности. Здесь решающая роль принадлежит диалогу различных культур, мировому культурному процессу. В этом смысле для культуры современной России основная задача состоит в выработке стратегического курса на будущее в быстро меняющемся мире[1]. Решение этой задачи достаточно сложно, так как упирается как в необходимость осознания глубинных противоречий, присущих нашей культуре на всем протяжении ее исторического развития, так и нового восприятия достижений русской культуры. Если потенциал современной русской культуры видится достаточно большим, чтобы дать ответ на вызовы современного мира, то современное состояние культуры далеко от идеала. Наличествует необходимость уйти от мышления, ориентирующегося на максимализм, радикальный переворот и переустройство всего и вся в кратчайшие сроки и перейти к долгому, сложному, но плодотворному последовательному развитию отечественной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сидоров Е.Ю. Культура мира и культура России // Полис, 1998. №5.
2. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. д.ф.н., проф. Г.В. Драча. - 6-е изд. - Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
3. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Маркова А.Н. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: ЮНИТИ, 2002.

ЖАКСЕЛИКОВА А.

Фыл.жет.: ф.ғ.д., профессор Исакова С.С.

Ақтөбе, Қазақстан

АҒЫЛШЫН ЖӘНЕ ҚАЗАҚ МАҚАЛ – МӘТЕЛДЕРІНІҢ ҚҰРЫЛЫМДЫҚ, МАҒЫНАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ЖӘНЕ ОЛАРДЫ ТОПТАСТЫРУ

Тіл білімінде мақал–мәтелдерді топтастырудың бірнеше қағидасы бар.

1. Әріптік, әліпбилік (алфавиттік) топтастыру. Аты айтып тұрғандай, топтастырудың бұл түрінде мақал құрамындағы алғашқы сөздің басқы әрпі негізге алынады. И.С. Гварджаладзенің, Г.Л. Айшерсонның,

В.С. Смиттің жинақтарында ағылшын ММ–дері әліпбилік тәсілмен түзілген, Тілдік бірліктерді осы тұрғыдан топтастырудың тиімділігін оның қарапайымдылығымен, қолдануға қолайлығымен, ал кемшілігін басқы әріп негізге алынатындықтан, мағыналас тіркестердің басқа топқа саралануымен түсіндіруге болады.

2. Ұйытқы сөз арқылы (лексикалық энциклопедиялық) топтастыру. Зерттеу барысында белгілі паремиологтар А.Жигулиев, М.В. Буковская және бірқатар шетел ғалымдарының осы әдіске зор мән беретіндігі байқалды. Қажет тілдік бірлікті ұйытқы сөзге сүйене отырып, оңай тауып алуға болатындығын аталмыш әдістің ерекшелігі деп танымыз. Ал кемшіл тұсы жоғарыда аталған әдіспен пара–пар, өзара мағыналас мақалдар бөлек, ал, керісінше, лексемалары бір, мазмұны бөлек түрлері бір топқа енеді. Мысалы, "Жұас түйе жөндеуге жақсы", "Түйе бойына сеніп жылдан құр қалыпты", "Түйе көп болса, жүк сыймас" тәрізді ММ–дер семантикалық алшақтыққа қарамастан, болғандықтан, бір тақырыптық топқа біріктіріледі. Зерттеу нәтижесінде қазақ тілінде аталмыш әдіс бойынша құрастырылған ММ жинағының жоқтығы анықталды.

3. Монографиялық топтастыру. Мұнда ММ жинақталған уақытына, кезеңіне, таралу аймағына орай жіктелген. "Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках XIII–XX веков" және "Ақылдың көзі, Ташкент маңы және Сырдария жағалауындағы Қазығұрт пен Қаратау бөктеріндегі ежелден тұратын қазақтардың мақалдары" атты жинақтар монографиялық топтастырудың айқын үлгісі.

4. Генетикалық тұрғыдан топтастыруда ММ–дердің шығу төркіні, белгілі бір халыққа, тілге қатыстылығы негізге алынады. М.Брагинскийдің жетекшілігімен жарық көрген "Шығыс халықтарының мақал–мәтелдері" жинағы осы генетикалық әдіспен түзілген.

5. Тақырыптық (тематикалық) топтастыру. Бұл қағида бойынша мақал–мәтелдер мән–мағынасына қарай топтастырылады. Зерттеу барысында көп жағдайда қазақ мақал–мәтелдерінің осы қағидамен топтастырылғандығы байқалды. Топтастырудың бұл қағидасы мағыналас мақал–мәтелдерді бір топтан оңай тауып алуға болатындығымен ерекшеленеді. Дегенмен, топтастырудың бұл жолы да кемшіліксіз емес. Біріншіден, көптеген мақал–мәтелдер ауыспалы мәнге ие болғандықтан, көп тақырыпты болып келеді де, оларды бір топ аясына енгізу қиындық туғызады. Екіншіден, көп мақал–мәтелдердің тақырыптық тобын айқындау да едәуір қиындық туғызады. Үшіншіден, мақал–мәтелдерді тақырыптық топқа саралау, топ жиынтығын құрайтын топшалардың жалпы санын айқындау, мақалдардың топ–топқа меншіктігін анықтау тәрізді мәселелерді шешу зерттеуші немесе жинақтаушының құзырында. Бірақ, жоғарыда аталған кемшіліктерге қарамастан, мақал–мәтелдерді тақырыптық тұрғыдан топтастырған жөн деп ойлаймыз. Себебі, ізденуші немесе тілді үйренуші өзінің мақсат–мүддесіне орай қажет мақал–мәтелді тақырыбына қарап оңай тауып алады, әрі қолдануға да өте ыңғайлы. Мақал–мәтелдер табиғатын арнайы зерттеп жүрген тілші қауымға да аталмыш топтастырудың мәні зор екендігі айтпаса да түсінікті.

6. Мақал–мәтелдерді зерттеуге зор үлес қосқан белгілі паремиолог ғалым Г.Л.Пермяков жоғарыдағы топтастыру үлгілерінің кемшін тұстарын ескере отырып, мақал–мәтелдерді жүйелеудің жаңа бір принципін ұсынды. Бұл мақал–мәтелдерді инвариантты тақырыптық жұптармен (инвариантные тематические пары) топтастыру. Бұл принцип бойынша, мақал–мәтелдер тобы "жақсы – жаман", "кәрі–жас", "бай–кедей" т.б. деген тақырыптар бойынша жіктеледі. Мысалы: "Жақсыға айтсаң ұғар, Жаманға айтсаң күлер" тұлғасының ықпал, мазмұнының тереңдігімен ерекшеленетін тілдік орам "Жақсы–жаман" тобына енеді.

7. Академик Ә. Қайдар көп жылдан бергі ізденуі нәтижесінде этнография мен лингвистика ғылымдарында қолданылып жүрген топтастыру принциптерін ескере отырып, қазақ тілінің өз ерекшеліктеріне сәйкес, "Табиғат–Адам–Қоғам" деген идеографиялық классификацияны ұсынған еді. Бұл топтастыру бойынша "Табиғат" бөлімі төрт тараудан (жануарлар, өсімдіктер дүниесі, аспан әлемі, т.б.), "Адам" бөлімі (адамның ішкі дүниесі мен сипаты, іс–әрекеті т.б.) он бір тараудан, "Қоғам" бөлімі (қоғамдық қарым–қатынас, шаруашылық, кәсіп т.б.) жиырмадан астам тараудан тұрады. Соңғы аталған принцип ағылшын және қазақ тілдеріндегі мақал–мәтелдердің этнолингвистикалық ерекшеліктерін ашуға қолайлы.

Этнолингвистиканың пәні зерттеу нысаны, мақсат–міндеттері тәрізді мәселелер отандық және шетел ғалымдарын ойландырып келгені белгілі. Олар тарапынан берілген сипаттамалар кейде бір–бірімен ұшпасып, бірін–бірі толықтырып отырса, кей тұста ауқымын, қолданыс аясын тарылып, екіұшты пікір қалыптастыратындығын да жоққа шығаруға болмайды. Енді солардың бір–екеуіне тоқталып өтейік.

Британ энциклопедиясында берілген анықтама: *"Ethnolinguistics, that part of anthropological linguistics concerned with the study of the interrelation between a language and the cultural behavior of those who speak it"*.

Қазақшасы: Этнолингвистика – тіл мен сол тілде сөйлейтін халықтың мәдениеті арасындағы арақатынасты зерттейтін антропологиялық тіл білімінің саласы.

Этнолингвистика – гректің *ethnos* (халықтайпа) және лингвистика деген ұғымдарынан туындайтын, тілді оның мәдениетке қатысы тұрғысынан зерделейтін әрі лингвистикалық, этномәдени және этнопсихологиялық факторлардың біте қайнаса келіп, тілдің қызметі мен дамуына тигізетін әсерін зерттейтін тіл білімінің саласы. Кең мағынада этнолингвистика – мәдениеттің, психологиясының және мифологияның қарқын лингвистикалық әдістердің көмегімен зерттейтін күрделі ғылыми арна.

Қазақ этнолингвистикасын дербес пән ретінде қалыптастырып, бағыт-бағдарын айқындау, одан әрі дамыту жұмыстары академик Ә.Қайдардың есімімен тығыз байланысты. Оның қазақ тіл біліміндегі жас әрі жаңа сала екенін айта келіп, мақсаты мен нысаны жөнінде: "Бұл ғылым саласының кереметтігі де, бүгінгі таңдағы ғылыми-практикалық маңызы да – оның монолиттік тұтастығында, бір-біріне етене жақын, тіпті бірінсіз бірін толық түсінуге болмайтын нысан екендігінде. Ол нысан – этнос және оның тілі. Өйткені тілсіз – этнос, этноссыз – тіл өмір сүре алмайды. Этнос пен оның тілін этнолингвистика тұрғысынан қарастыру деген сөз оның сол балаң кезеңінен есейгенге дейінгі болмысы мен өмір тіршілігін, дүние тануы мен мәдени, рухани байлығын ана тілінде сақталған фактілер мен деректер негізінде зерттеп білу және оларды бүгінгі таңның игілігіне асыру болып табылады," – дейді. Тілдік бірліктерде көрініс тапқан материалдық және рухани мәдениет мәселелері, сондай-ақ, М.М. Копыленко, Е.Жанпейісов, Н.Уәлиев, Ә.Ахметов, Ж.Манкеева, С.Сәтенова, С.Смағұлова, Ғабитханұлы т.б. қарастырылған.

Этнолингвистика саласының қазақ және ағылшын тіл білімінде қалыптасуына, зерттелуіне салғастырмалы шолу жасай отырып, оның, әсіресе, отандық тіл білімінде кеңірек ауқымда қарастырылып, ұлттық материалдық және рухани мәдениетке байланысты бірқатар мәселелердің басы ашылғаны айқындалды. Этнолингвистикалық үзгі халықтың тұрмыс-тіршілігі, менталитеті, әдет-ғұрпы, салт-дәстүрімен тығыз байланысты тұрақты тіркестердің түп-төркінін айқындау – әр басқа ұлттар мен әртіптес тілдер жөнінде мол мағлұмат алуға, танымдық көзқарасты қалыптастыруға, септігін тигізері сөзсіз.

Ағылшын тілінде халық арасында жиі қолданылатын *"Manners make the man"*, (с.с.а.: Адамды адам ететін оның әдептілігі) тұлғасы ықпал, алайда мәні зор тілдік орам, орта ғасырда орын алған қағида, дәстүрлерге, заман талабына байланысты қалыптасқан. Әсіресе, XIV ғасырда Англияда мәдениеттіліктің негізгі шарттарына, өзін-өзі ұстау ережелеріне баса назар аударылып, мүлтіксіз орындалуы талап етілді. Әдептілік, іетгілік ережелерін қамтитын арнайы жинақтар шығарыла бастады. Уақыт өте келе осы ұстанымдардың бірқатары жалпыхалықтық мақал-мәтелге айналып, кеңінен қолданыс тапты. Мысалы, *Good manners make the a man* (с.с.а.: Адамды адам ететін оның әдептілігі); *You sit by a worthier man than thyself's art one, Suffer him first to touch the meat* (с.с.а.: Егер өзіңнен салауаттырақ адаммен дастархандас болсан, одан үлгі ал, яғни соған қарап ас іш) т.б. *"Жалғыз қыздың үні шықпас, Жалғыз қыздың мұңы шықпас"* деген мақал қазақтың әдет-ғұрпына, өмір салтына байланысты тілде қалыптасқан деп ойлаймыз. Өзара қарым-қатынасын жекжат болып нығайтқысы келген адамдардың балаларын атастырып, күйеу жігіт қайтыс болса, әменгерлікпен туған бауырының, болмаса жас ерекшелігіне қарамай туыстарының біріне қосуы тәрзді мәселелер ата дәстүрі бойынша шешімін табатын. Балғын жас қыздардың тіпті әкесінен де үлкен қарт кісілерге тұрмысқа шығуға мәжбүр болуының негізгі себептері, қыз әкесінің сіңірі шыққан кедейлігі, өгейлігі не жетім қыздың жалғыздығы екендігін көптеген мұражай деректері дәлелдейді. Жоғарыда келтірілген мақалдың шығуына мұңын шаға алмай, тағдырдың дегеніне көнген арулардың қайғы-қасіреті себеп болған тәрзді. Үй-жайға, отбасына қатысты ММ-дердің этнолингвистикалық үзгі. Қай халық болмасын, адамзат үшін үйдің алатын орны ерекше. Зерттеу барысында осы тақырып аясына жататын ММ-дердің екі тілде де көптеп кездесетіндігі байқалды. Мысалы, ағылшындар *"My house is my castle"* (с.с.а.: Өз үйім – қорғаным) десе, қазақ халқы *"Өз үйім-өлең төсегім"* деп, оған бейнелі түрде ерекше сипат береді.

Тарихи деректерге сүйенсек, ежелгі ағылшын баспаналары қорғаныс үшін аса мықты болмаған және Англияда қорғандардың салына бастауы 1066 жылғы нормандар басқыншылығымен байланысты. Жергілікті халық қаһарынан қауіптенген нормандар "түнгі ұйқы кезінде бауыздап кетпеуі үшін мықты баспана керек" деген ұйғарымға келіп, батпақтан үй салып, ағаштан мұнаралар тұрғыза бастаған. Бұларды балшықтан жасалған биік қабырғалармен қоршап немесе айналдыра ор қазатын. Демек, өзге халықтарға тән тарихи қалыптың, дәстүрдің жергілікті халықтарға сыналап енуі, үйдің ассоциативті түрде қорғанға балауы *"My house is my castle"* тәрзді тұрақты тіркестердің тілде қалыптасуына негіз болған деп ойлаймыз.

Ал, "өз үйім – өлең төсегім" тұрақты тіркесіндегі "өлең" лексемасына Э.В. Севортянның сөздігінде берілген анықтама бойынша аталмыш тілдік единица түркі тілдеріне монғол тілінен енген кірме сөз, "сулы, сазды жерде өсетін шөп; нәрлі, жұғымдылығы шамалы, жұмсақ шөп" деген мағынаны білдіреді. Қазіргі таңда бұл бейнелі орам "Біреудің байлыққа толы кең сарайында қысылып, қымтырылып отырғаннан гөрі өзінің қарапайым, жұпыны төрінде көсіліп жатқанға не жетсін" деген ұғымда қолданылады. Жалпы алғанда, қос тілдегі ММ-дер арқылы берілетін негізгі ой біреу, яғни адамның үйіне деген ыстық сезімі мен үйдің адам өмірінде алатын орны. Бірақ осы ой ағылшын және қазақ мақалында сол халықтың әдет-ғұрпына, салт-санасына, дүниетанымына байланысты пайымдаулар арқылы берілген.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Жүсіпова Р.Б. Ағылшын және қазақ тілдеріндегі мақал – мәтелдердің синонимдік мәні// Қаз ҰУ Хабаршысы – Филология сериясы // N 3– 2003
2. Ағылшын – қазақ тілдеріндегі кейбір ұқсастықтар туралы // Қазақстан мектебі – 2001, N 3
3. Адамбаев Б. Ағылшын және қазақ мақал – мәтелдерінің құрылымдық және мағыналық ұқсастықтары // Алматы–1996, 17 б.
4. Кеңесбаев І. – Қазақ тіл білімі туралы зерттеулер.– Алматы: Ғылым, 1987. – Б.22.
5. Сәтенова С. Қазақ тіліндегі қос тағанды фразеологизмдердің тілдік және поэтикалық табиғаты: Докт.дисс. Алматы, 1997. –260 б.
6. А.В. Кунин Мақал – мәтелдердің құрылымдық-мағыналық ерекшеліктеріндегі "коммуникативтік фразеологиялық бірліктер"//М., 1981, 77 б.

ЗАГРЕТДИНОВА А. С.

г. Уфа

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Проблемы российской молодёжи, по своей сути, представляют собой проблемы не только современного молодого поколения, но и всего общества в целом, от решения которых зависит не только сегодняшний, но и завтрашний день нашего общества. Эти проблемы, с одной стороны взаимосвязаны и исходят из объективных процессов, протекающих в современном мире процессов глобализации, информатизации. С другой стороны они имеют свою специфику, опосредованную современной российской действительностью и проводимой в отношении молодёжи молодёжной политикой.

Молодость – это, то время, когда человек должен сам определить свою судьбу, найти верный путь к жизненному успеху, путь к максимальной реализации своих способностей. Это период трудного процесса самопознания, обретения собственного «Я», когда человеку нужно понять, на что он способен, утвердить себя в обществе. Молодежь – важный субъект социальных перемен, огромная инновационная сила. И необходимо разумно использовать эту силу. Но не следует забывать, что представители различных социальных групп и регионов имеют неодинаковую направленность на образование и воспитание, отличаются разным уровнем образовательной и культурной подготовки. А требования к ним чаще всего предъявляются одинаковые. И не все выдерживают.

Наиболее актуальными проблемами для современной российской молодёжи, на наш взгляд, являются проблемы связанные с духовно– нравственной сферой бытия. Процесс становления современной российской молодёжи происходил и протекает в условиях ломки «старых» ценностей советского периода и формирования новой системы ценностей и новых социальных отношений. В условиях системного кризиса современного российского общества и его основных институтов, затронувшего все сферы жизнедеятельности, институтов социализации (семьи и семейного воспитания, системы образования и воспитания, институтов труда и трудовой деятельности, армии), самого государства. Активного насаждения и подмены основ существования гражданского общества стандартами общества потребления, воспитанием молодого человека, не как гражданина, а как простого потребителя тех или иных товаров и услуг. Наблюдается тенденция к дегуманизации и деморализации содержания искусства, (понижения, деформация, разрушение образа человека), подмене норм ценности высокой культуры усредненными образцами массовой потребительской культуры, переориентации молодёжи от коллективистских духовных ценностей к

корыстно– индивидуальным ценностям. Это, а также отсутствие четко сформулированной национальной идеи и объединяющей идеологии, стратегии развития консолидирующей общество, недостаточное внимание к культурному развитию населения, противоречивость государственной молодежной политики закономерно приводит нас к крайне негативным последствиям.

На фоне мировоззренческой неопределенности молодежи (отсутствия у неё мировоззренческих основ смыслоориентации и социально– культурной идентификации), коммерциализации и негативного влияния СМИ (формирующих «образ» субкультуры), непрекращающейся духовной агрессии Запада и экспансии массовой коммерческой культуры, насаждения стандартов и психологии общества потребления, происходит примитивизация смысла человеческого бытия, нравственная деградация личности и снижение ценности человеческой жизни. Идет размывание ценностных основ и традиционных форм общественной морали, ослабление и разрушение механизмов культурной преемственности, угроза сохранения самобытности отечественной культуры, снижение интереса молодежи к отечественной культуре, ее истории, традициям, к носителям национального самосознания.

Указанные факторы в сочетании с процессами дифференциации и материального расслоения общества, возникшего при переходе к рыночным отношениям закономерно приводят к расширению зоны десоциализации, маргинализации и люмпенизации молодежи (растерянности; апатии; пессимизму молодых людей; неверию их в будущее, возможности реализовать свои интересы никаким другим путем, кроме как отклоняющимся от нравственных и правовых норм). Они стимулируют асоциальные и противоправные формы самореализации молодежи (нарастание криминальных проявлений в молодежной среде, отчуждение от трудовой деятельности, алкоголизм, наркоманию, проституцию); развитие контркультуры в содержании молодежной субкультуры; стремление к участию в неформальных молодежных объединениях; усиление напряженности и агрессивности, рост экстремизма в молодежной среде. В условиях разразившегося мирового кризиса, все обозначенные проблемные обстоятельства в развитии молодежи могут быть использованы деструктивными силами для дестабилизации обстановки в России и осуществления очередной «оранжевой революции», чего справедливо опасается наше правительство. Не уделяя должного внимания воспитанию молодых граждан и созданию основ гражданского общества, государство в значительной степени способствовало утверждению в нашем обществе стандартов общества потребления и воспитанию потребителей, но явно не ожидало, что и сами власть предержащие могут стать «продуктом» для этих потребителей.

Молодежная среда, в силу её возрастных, социально– психологических и мировоззренческих особенностей остро нуждается в социокультурной идентификации, а потому в большей степени, чем другие социальные и возрастные группы восприимчива к трансформационным процессам, связанным с усвоением систем ценностей, норм, формирующих определённые формы поведения. Процесс социального становления молодежи, выбора ею жизненного пути и стратегий развития, осуществляется через обучение и воспитание, усвоение и преобразование опыта старших поколений. Молодость представляет собой период активного формирования устойчивой системы ценностей, становления самосознания и социального статуса личности. Ценностные ориентации, социальные нормы и установки молодежи «определяют тип сознания, характер деятельности, специфику проблем, потребностей, интересов, ожиданий молодежи, типичные образцы поведения». В целом, положение молодежи в обществе характеризуется как крайне нестабильное и противоречивое. С одной стороны она представляет собой самую мобильную, динамичную часть нашего общества; с другой стороны, в силу ограниченного характера её практической, созидательной деятельности, неполной включённости молодого человека в систему общественных отношений – самую социально неподготовленную, а значит и уязвимую её часть. Реализация жизненных планов молодежи и предоставляемых ей возможностей в значительной степени зависит от материальных ресурсов родителей, на основании чего могут возникать определённые межпоколенческие противоречия. «Родители же зачастую становятся главными виновниками нереализованных рыночных притязаний и потребительских амбиций своих чад». В молодежном сознании и поведении самым причудливым образом могут сочетаться противоречащие друг другу черты и качества: стремление к идентификации и обособление, конформизм и негативизм, подражание и отрицание общепринятых норм, стремление к общению и уход, отрешённость от внешнего мира.

Другая её сторона, показывает, что продолжающееся «смутное время», наиболее остро отразилось именно на молодом поколении. Наше общество стремительно стареет, идет сокращение численности молодёжи, количества молодых семей, числа рождённых детей. Каждое новое поколение молодёжи оказывается менее здоровым, чем предыдущее, болезни «перебрались» из старости в молодость, поставив под угрозу генофонд нации. Возросла социально– экономическая нагрузка на рабочие места в целях обеспечения жизни всех поколений; стремительно снижается интеллектуальный потенциал молодёжи, инновационные возможности общества. Молодежь оказалась наиболее социально ущемлённой частью общества. Налицо явный конфликт между интересами молодёжи и реальными возможностями социальной мобильности. Произошла резкая дифференциация и социальная поляризация молодёжи, основанная на имущественном расслоении, социальном происхождении и собственном социальном положении молодых людей. Обладая социальными, возрастными и субкультурными признаками разных общностей, они различаются по материальным возможностям, ценностным ориентациям, образу и стилю жизни. Встал вопрос о жизненных перспективах молодёжи: её творческой самореализации (образовании, профессии, карьере), благосостоянии, возможности материально обеспечить свою будущую семью. Налицо проблемы занятости молодёжи, ухудшения её материально– бытового положения, доступности образования. Молодёжная среда стала опасной криминогенной зоной. Произошло резкое омоложение преступности, усиление её группового характера, рост числа «женских» преступлений и преступлений, совершенных несовершеннолетними. Каждое новое поколение молодёжи в сравнении с предыдущими поколениями по основным показателям социального положения и развития: гораздо менее духовно и культурно развито, более безнравственно и криминально, отдалено от знаний и образования, в меньшей степени профессионально подготовлено и ориентировано на труд.

В обществе, где материальное благополучие и обогащение становятся приоритетными целями его существования, соответствующим образом формируется культура и ценностные ориентации молодых людей. В социокультурных ценностях современной молодёжи преобладают потребительские ориентации. Культ моды и потребления постепенно и поэтапно овладевает сознанием молодёжи, приобретая универсальный характер. Начинает превалировать тенденция к усилению процессов стандартизации культурного потребления и досугового поведения, утвержденного пассивно– потребительским отношением к культуре. Нельзя не отметить и подчеркнутую аполитичность молодёжи, которая трезво и без ложных надежд оценивает отношение к себе со стороны государства и общества, как безразличное и откровенно потребительское. «77% опрошенных полагает что: – «Когда нужно они вспоминают о нас». Может быть, поэтому современное молодое поколение замкнулось в собственном мирке. Молодые люди поглощены внутренней проблематикой выживания в сложное и жестокое время. Они стремятся получить ту культуру и то образование, которые помогут выстоять и добиться успеха».

Очень болезненная тема– это трудоустройство молодёжи в современной России. В последние десятилетия очень трудно найти работу молодым специалистам. Бывает, что работа приходит сама, но очень часто её нужно искать. И поиски работы могут продолжаться не одну неделю. Решение проблемы безработицы в целом и молодежной безработицы в частности – это также забота государства. В больших городах есть, где работать и молодежь работает. Но есть целые регионы, где нечего делать. И тогда это уже не проблема молодёжи, а проблема региона, а значит, государства. Нам всем следует помнить, что безработица среди активного и работоспособного населения, которому нужно как– то получать средства к существованию, ведет к росту преступности, социальному расслоению и, как следствие, к социальной напряженности. Очевидно, что государству выгоднее сегодня завозить иностранную рабочую силу вместо того, чтобы целенаправленно решать проблему безработицы в молодёжной среде. Это опасный и порочный путь. Картина мира, которая сейчас есть у молодых людей, которая создавалась в течение десятилетия, говорит им о бессилии и предопределённости. Такая картина мира провоцирует молодое поколение. Одна его часть полностью потеряла интерес к политике и жизни государства. Накопив в себе достаточно агрессии, объединяется под радикальными лозунгами. И, похоже, что никто из власти предрекающих не задумывается, что у России через 10 лет будет лицо современной молодёжи. «Цели современной молодёжи».

Для современной молодёжи в целом характерно изменение направленности жизненных ориентаций от социальной (коллективистской) составляющей к индивидуальной. «Персональная ценностная позиция молодых людей не коррелируется с ценностями политической идеологии, которой они отдадут

предпочтение». Материальное благосостояние стало цениться гораздо выше свободы, ценность оплаты труда стала превалировать над ценностью интересной работы. Среди общественных проблем, более всего тревожащих молодых людей в настоящее время, на первом месте стоят такие проблемы как рост преступности, рост цен, инфляция, возросший уровень коррумпированности властных структур, усиление неравенства доходов и социального неравенства, разделение на богатых и бедных, проблемы экологии, пассивность граждан, их безразличное отношение к происходящему. Из личных проблем, испытываемых молодыми людьми, на передний план выдвигаются проблемы материальной обеспеченности и здоровья, хотя ориентация на здоровый образ жизни формируется недостаточно активно.

Причины и предпосылки формирования ценностей современной молодежи.

Современная молодежь проходит свое становление в очень сложных условиях ломки многих старых ценностей и формирования новых социальных отношений. Отсюда растерянность, пессимизм, неверие в настоящее и будущее.

Одни живут в прошлом, слушая рассказы старших о прекрасном времени, когда якобы успешно решались все проблемы.

Другие, наоборот, агрессивно ведут себя по отношению ко всем нововведениям, критикуют все и вся.

Третьи, отчаявшись, уходят в никуда, пьянствуют, употребляют наркотики, превращаются в бомжей, становятся на преступный путь.

Четвертые начинают искать «путь к Богу», вступают в различного рода околорелигиозные секты, увлекаются мистикой и колдовством.

Пятые, понимая, что только с помощью собственной активности можно добиться успеха в жизни, ищут пути решения возникающих проблем.

Характеризуя молодёжное сознание и систему ценностей современной российской молодёжи, социологи выделяют:

- преимущественно развлекательно– рекреативную направленность её жизненных ценностей и интересов;
- вестернизацию культурных потребностей и интересов, вытеснение ценностей национальной культуры западными образцами поведения и символами;
- приоритет потребительских ориентаций над творческими, созидательными;
- слабую индивидуализированность и избирательность культуры, связанную с диктатом групповых стереотипов;
- внеинституциональная культурная самореализация;
- отсутствие этнокультурной самоидентификации.

Доминирование потребительских ценностных ориентаций неизбежно отражается на жизненной стратегии молодых людей. Полученные данные позволяют сделать вывод о неблагополучности в молодежной среде и требуют более детального изучения. Обращает на себя внимание довольно высокая степень равнодушия молодежи к таким традиционно отрицательным явлениям как равнодушие, беспринципность, потребительство, праздный образ жизни и их положительная оценка».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коренева Г. Кто они – наше будущее? Аргументы и факты. 2003.
2. Лисовский В.Т. Динамика социальных изменений: Опыт сравнит. социол. исслед. рос. Молодежи
3. Тарасов А. Молодежь как объект классового эксперимента
4. Шютина О.Е. Ценностные ориентации современной молодежи

ЗАРИПОВА А.Э.

г. Уфа

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Национальные русские традиции можно видеть в разных сферах жизни нации: в национальной кухне, в устной и письменной речи, в народном костюме, в фольклоре (сказки, частушки, былины, поговорки, пословицы), в изготовлении игрушек, в проведении праздников, в религиозных обрядах. Русские

народные традиции веками осуществлялись как среди сельских жителей, так и среди горожан. Традиции и обычаи русского народа в основном связаны с календарем, праздниками, и с церковными таинствами, и непростыми обрядами. Календарем на Руси называли месяцесловом, он заключал и описывал абсолютно весь год жизни. Каждому дню в календаре соответствовал определенные праздники, народные приметы, обычаи, погодные явления, традиции и суеверия. Народный календарь русского народа – это слияние христианского и языческого начала с помощью народного православия. Вместе с христианством в народе появились Рождество и Пасха и обряд Крещения, язычество принесло праздник Ивана Купалы и Масленицы.

Празднование Пасхи считается светлый праздник воскресения Христа. Пасха в Русь пришла из Византии вместе с крещением в конце X века. Пасха, характеризуется Священным писанием – Библией, а также украшением столов освященными пасхами из творога, расписными яйцами и куличами. Рождество Христово – это праздник рождения Иисуса Христа. С его приходом люди обрели доброту, надежду на милосердие, истину и вечную жизнь, они считали его спасителем мира. Рождество Христово отмечается 7 января по юлианскому календарю.

Во время язычества у древних русичей существовало божество Купало, олицетворяющее летнее плодородие. В честь Купалы вечерами распевали песни и прыгали через костер, а самые смелые ночью отправляются на поиски цветка папоротника. В народе верили, что тот, кто найдет цветок, тому откроются все счастья жизни. Вскоре это обрядовое действие превратилось в ежегодное празднование летнего солнцестояния. После крещения божество Купало стало называться Иваном. В старину масленица считалась праздником поминовения усопших. Сжигание масленицы считалось ее похоронами, а блины – поминальное угощение. Но со временем все изменилось, грустный праздник превратился в разудалую Масленицу, а традиция печь блины и сжигать чучело осталось, а к ним добавилось катание на санях с ледяных гор и на конных упряжках. Также к русской традиции можно отнести русское чаепитие. Чай любили пить из самовара, когда вся семья собиралась за чашкой крепкого чая с домашней выпечкой. Для русских чайная церемония считалась, как повод к сближению, душевной беседе. По русской традиции чай гостям наливали сама хозяйка дома, если ее дома не было, то наливали старшая дочка. Каждому гостю одинаково доставались и порция горячего и крепкого чая, и радужное внимание хозяина. Мещане и купцы любили пить ароматный чай из глубоких блюдец и с сахаром. Самым интересной традицией в русском народе считается Новый год – этот праздник любят все, и дети и взрослые. Радость для детей начинается еще за неделю до наступления Нового года – в день св. Николая Чудотворца. Когда дети ложатся спать, родители прячут в сапожок подарки, говоря, что их принес Николай. Проснувшись, дети сначала идут искать подарки, радуются и веселятся празднику. На Новый год всей семьей наряжают елку. Ночью все собирается у елки за праздничным столом, говорят друг другу пожелания и дарят подарки, загадывают желания.

С русскими обычаями так же связывают и обряд крещения. Обычно детей крестят в младенчестве. Что бы провести обряд крещения, сначала для ребенка выбирают крестные мать и отца, которые в будущем будут ему помогать, нести за него ответственность. После рождения ребенка нельзя было показывать его в течение 40 дней посторонним людям. Родители малыша и крестные, обычно поддерживают теплые отношения, а крестники к своим крестным несут на Рождество так называемую "вечерю". Ребенок, что бы пойти в гости в платок заворачивают калачи, складывают гостинцы, и идет в гости к своим крестным родителям. Крестные родители в ответ угощают его и дарят подарки.

Еще один красивый обряд – это обряд церковного венчания, который, чтя русские обычаи, совершают после бракосочетания молодожены. После венчания, когда Господь освятит их отношения, то молодые будут жить под покровительством небесных сил. Перед венчанием, жених должен выкупить невесту у родных, но сначала он проходит массу испытаний, которые устраивают подружки невесты. Этот обряд показывает, то на сколько невеста дорога жениху, а также его стремление к заключению брака. Когда молодожены приезжают домой после венчания, то там их на пороге встречают родители с хлебом и солью, желая им счастья и долголетия. Ни смотря на то, что имеются сходства с другими народами, все равно русские народные обряды наиболее красноречивы, музыкальны и красочны.

ЗАРТДИНОВА Д.Р.

г. Уфа

ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Самой распространенной проблемой в современном обществе стала массовая культура. Существуют некоторые аспекты молодежной субкультуры, а в особенности подростковой. Именно в этом возрасте идет активный процесс формирования собственных взглядов на мир и на его становление действует множество факторов: литература, воспитание, общение со сверстниками и старшими. Здесь и появляется проблема.

У каждой субкультуры есть своя идеология, но она не всегда бывает положительной. Отношение подростков к молодежной субкультуре ведет за собой как субкультуру, так и социальную атмосферу вокруг подростка.

Особое внимание уделяется различным молодежным субкультурам и, так же, подростковой субкультуре. Взгляды подростков отличаются от мира взрослых. Проявляются особые формы общения, характерные отличия в одежде и причёске. Конечно, внешние проявления и особенности поведения нестойкости не касаются всех молодых людей. Однако, для некоторых эти проявления – этапы перехода во взрослое состояние.

Установки и ценности родителей не совпадают с подростковыми. Кроме влияния ровесников, поведение молодых людей определяется средствами массовой информации, которые контролируют взрослые.

Современные подходы к пониманию культуры выделяют следующие культурные компоненты: массовая, элитарная, народная, материальная, духовная, национальная, культура социальных сообществ, прогрессивная и реакционная. К числу наиболее распространенных и употребляемых категорий культуролог относятся понятие социальная типология культуры, включающая в себя специализированные и обыденные культуры, популярную и массовую, социально стратифицированную субкультуру.

Ответим на вопрос: что такое субкультура? Субкультура – это система ценностей, моделей поведения, жизненного стиля какой-либо социальной группы, представляющая собой самостоятельное целостное образование в рамках доминирующей культуры. Молодежную субкультуру необходимо рассматривать как результат культурно-досуговой деятельности молодежи, которая для реализации своих устремлений формирует особые интересосубъективные структуры.

Сегодня существует множество субкультурных течений, как в России, так и за рубежом, у которых можно найти принципиальное сходство причин их возникновения и функционирования.

Молодежная субкультура создается самими молодыми людьми для молодых. Молодежная субкультура – явление элитарное, через него проходят немногие молодые люди и отклоняясь от традиционной культуры, в действительности нацелена на включение молодых людей в общество.

Наиболее яркими и распространенными субкультурами настоящего времени являются: романтико-эскапистские субкультуры; гедонистическо-развлекательные; криминально-делинквентные; анархо-нигилистические; Экстремистские политизированные субкультуры «левого» и «правого» толка.

При всей перегрузке учебной работой все юноши и девушки обладают все же более разнообразным досугом, чем взрослые. Большинство старшеклассников не имеет стремление познавать искусство, искусство для них всего лишь развлечение. Хотя, сами постоянно жалуются на скуку, и пустую трату времени. Самым любимым развлечением молодежи будет музыка. Благодаря своей экспрессивности, музыка – лучше, чем какое-либо другое искусство, позволяет подростку сформировать и выразить свои эмоции, которые невозможно передать словами. Итак, музыка является важным элементом субкультуры.

Различная музыка выражает различные идеологии субкультур. Отдельные субкультуры создавались в знак протеста молодежи против некоторых явлений в обществе и государстве. Так, возникло движение хиппи в 1960–70 гг. в США против войны во Вьетнаме; движение панков образовалось в 1990-х гг. в Англии; скинхеды, появившиеся в Германии и Англии в 1960–70-х гг. избивали и терроризировали иностранных рабочих, чтобы заставить их покинуть страну.

Одним из проявлений молодежной субкультуры являются неформальные объединения молодежи, своеобразная форма общения и жизни подростков, общества, группы сверстников, которые объединены интересами. Неформальные группы занимают довольно важное место в жизни современных подростков. Общение с различными группами формирует у подростков различные установки в отношении выбора друзей.

Неформальные группы обычно возникают вне школы. Они играют важную роль в жизни подростков, удовлетворяют их информационные, эмоциональные и социальные потребности: дают возможность узнать то, о чем не так просто поговорить с взрослыми, обеспечивают психологический комфорт.

В существовании любой неформальной группы лежит естественная основа для подросткового возраста потребность в общении. Для родителей и педагогов «вечеринка» представляется пустой тратой времени. Возможно, с опаской, подросток общается с такими же как он, получая жизненный опыт взаимоотношений, учится оценивать себя и других.

Взрослые не должны закрывать ребенка от мира, так же не должны закрывать мир от него. Задача взрослых – сформировать определенную систему ценностей и идей, которые помогут подростку выбрать правильное для себя окружение.

К сведению, такие сообщества представляют собой контактные группы в 5–20 человек и собираются в определенном месте: либо на улице, либо в помещении. По направленности группы бывают социальными и асоциальными. Байкеры ездят на мотоциклах; скинхэды ходят в формах; рэйверы готовы попробовать все в своей жизни; растаманы – потребители наркотических средств; панки – выступают против правил общественного порядка. Есть также металлисты, роллеры, рэпперы и др. Представителей всех течений отличают особенности одежды, нормы, правила поведения, род занятий, ритуалы, места сбора.

Можно отметить, что главным моментом вхождения ребенка в группу нередко влечет за собой ощущение одиночества, невниманием и непониманием со стороны родителей. Группа для подростка выполняет компенсирующую функцию, помогая ему почувствовать свою важность. Понятно, что жизнь современного человека перегружена разнообразными делами и обязанностями, но все же, не стоит забывать о своих детях. Ведь порой дефицит общения обходится слишком дорого.

Неформальные группы занимают довольно важное место в жизни современных подростков. Можно подтвердить, что общение с разными группами формирует у подростков различные установки в отношении выбора друзей.

В заключение нужно отметить, дети незаметно растут. Раньше, дома и в начальной школе, они слушали родителей, учителей которые были для них опорой. С моментом взросления, ребенок переходит в возрастную группу, которую называют подростки, тинэйджеры, молодежь, – важную для формирования человека. Конечно, она трудна для родителей и учителей в педагогическом плане. Подростки начинают осваивать мир вне семьи и школы. Главным становится свободное общение со сверстниками и более старшими людьми вне привычных ограничений и правил. Можно сказать что, это хорошо, так как является мощным фактором развития, адаптации к окружающей действительности.

Ученые предполагают, что подростковый период кончается, когда человек получит образование и работу, создаст семью. И после этого, он должен нести ответственность за свое поведение в разных социальных ситуациях

Проблема в том, что ценности и интересы молодежи ограничены в основном сферой досуга: модой, музыкой, развлечениями, малосодержательным общением. Во всем мире, она ориентируется на западные ценности: американский образ жизни, массовую культуру. Культуру молодежи отличает наличие молодежного языка – сленга, который так же играет неопределенную роль в воспитании подростков, создавая барьер между общением с взрослыми.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Влияние молодежной субкультуры на подростков// Образование и воспитание. – 2007. – №5. – С. 49– 53
2. Жилиев, А.А. Неформальные молодежные объединения как детерминирующий фактор девиантного поведения учащейся молодежи// Вopr. лит. – 2007. – №3. – С.87– 96
3. Молодежная культура как объект исследования // Образование и воспитание. – 2007. – №1. – С. 83– 86.
4. Федотова, А.В. Неформальные молодежные группы в современной подростковой субкультуре// Нач. шк.: Плюс до и после. – 2004. – №3. – С. 11– 15.

ЗОРИНА Ю.В.

г. Уфа

ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННЫЙ МИР

Взаимоотношение искусства и религии в различные эпохи времени можно оценить в трудах учёных как Н.А.Бердяева, Б.А.Рыбакова, Э.Б. Тайлора, Дж.Д.Фрезера и другие. Так же рассматривали проблемуистики и философы А.Б. Горский, А. Б. Карташев, П.А. Флоренский.

В наше время взаимоотношению искусства и религии посвящено немало публикаций. У учёных нет единого мнения о взаимоотношении искусства и религии. Все представители культурологической концепции объявляли религию основой культуры. Эту точку зрения выразил известный английский этнограф Дж. Фрезер.

Расхождения по мнению вполне объяснимы, потому что это тема многоаспектна и сложна, и не до конца изучена. Данная работа посвящена взаимодействию религии (христианства, ислама и т.д.) и искусства в духовной культуре человечества.

Слово «искусство» – означало всякое мастерство, особого сорта («искусство мышления», «искусство ведения войны»). В общепринятом смысле обозначает мастерство и созданных произведений искусства. Они отличаются, от произведений науки и от творческой природы, ремесел, техники. Причем границы между этими областями человеческой деятельности очень нечетки, так как в величайших достижениях в этих областях участвуют также и силы искусства. Искусство – это особая форма человеческого сознания которая состоит из специфики отображении художественных образов.»

К искусству относят группу человеческой деятельности: художественную литературу, музыку, театр живопись, кино, балет.

В отличие от других видов деятельности искусство выражает внутреннюю сущность человека, которая исчезает в другой деятельности. Искусство – это великий инструмент не только познания, но и самосовершенствования человека. Религия – это форма сознания мира человеком, вера в сверхъестественное, мировоззрения и мироощущения, специфические действия и поведения основывающиеся на вере в бога.

Начала Искусства и религии были отличны и даже в противоположны в определённом смысле. Слияние искусства и религии на протяжении всего времени особенно в эпоху средневековья. Объясняется всё это тем общими особенностями религиозной и эстетической деятельностью искусства и религии.

Искусство и религия имеют коренные различия которые следует учитывать. Актуальность в наше время как никогда важно духовное возрождение нации, это прекрасно понимает наше правительство, поэтому даже в Конституции РФ прописано право человека на свободное вероисповедание. Ни для кого не секрет как упали нравы, поэтому Церковь имеет мощную поддержку со стороны правительства.

Древнерусское искусство образовалось в X– XIII веках в себя включает передовой опыт искусства Византии, балканских стран и восточно– славянскую культуру. Искусство складывалось на художественной культуре, Русь восприняла не только христианство так же греческую и античную культуру. В средневековье русское искусство было разделено на две части на феодальное и патриархальное. Тем же способом была разделена и религия на христианство и язычества. В Древней Руси люди занимались музыкой, плясками и песнями. Для людей большое значение имели песни, они с ними проводили обряды, ходили в походы и пели их на различных праздниках.

Большой период времени русская культура: искусство, устное народное творчество, живопись, архитектура, художественное ремесло под влиянием языческого мировоззрения. Когда на Руси приняли христианство, положение резко изменилось. Древняя живопись играет особую роль в жизни христианской Руси.

Культовое искусство возникало и развивалось на основе подчинения художественного начала религиозному. Главным для него было не отражение реальной действительности, а «приближение» человека к Богу, возбуждение в нем религиозных образов и настроений.

Религия возникла на определённом этапе человеческого развития. В древнем палеолите уже существовали нравственные нормы, искусство, формировались эстетические потребности, поведение отдельных особей. У людей на длинном периоде времени не было религиозных верований, что и доказывает что сознание было примитивным. Люди выходили за рамки ситуации, воображение было не развито. Прогресс был виден только когда люди стали заниматься новыми средствами труда и познания. Есть

основание полагать что искусство и религия возникали на одной и той же социальной потребностей. Это было в эпоху когда возникла религия и искусство. Религия и искусство в историческом развитии переплетались между собой, сливались, проникали друг в друга образуя явления исторической культуры. Религия не может существовать без системы особых действий, без культа. Тем самым люди хотели влиять на веру в духов, и в сверхъестественное. Культовые действия включает в себя отличной от повседневности, особой обстановкой, образами сверхъестественных сил, существ, религиозными символами.

Одна из форм культуры, осваивающая мир через систему образов –искусство. Оно характеризует способность человека художественно выражать свой внутренний мир. Художественный образ для того, чтобы стать общедоступным, узнаваемой формой,но при этом не потерять своей уникальности.

Из факта древнейшей нерасчлененности эстетической и религиозной (культовой) деятельности не следует вывод, что один из этих видов деятельности возник из другого, один породил другой. Вырастая из принципиально различных социальных потребностей и играя в силу этого разную роль, художественное и религиозное освоение мира реализовалось в первобытную эпоху первоначально в одной нерасчлененной системе практически– духовной деятельности, которую представлял собой мифологически– обрядовый комплекс. В последующие исторические эпохи в классовом обществе взаимодействие форм общественного сознания в значительной мере определялось их внутренним содержанием, т.е. содержанием той деятельности, которая была специфична для определенного вида духовного производства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенуа А. История живописи всех времен и народов.
2. Вейдле В. В. Умирание искусства. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе.
3. Угринович Д.М. Искусство и религия.
4. Карпушин И.И. Искусство и религия: Истоки и грани взаимодействия.

ЗУЛКАРНАЕВА А.И., АХМЕТЗАДИНА З.Р.

г. Сибай

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Языковая картина мира чрезвычайно многообразна, так как это всегда своеобразное видение мира, его смысловое конструирование в соответствии с определенной логикой миропонимания [1]. Языковая картина мира - это информация, рассеянная по всему концептуальному каркасу и связанная с формированием самих понятий при помощи манипулирования в этом процессе языковыми значениями и их ассоциативными полями, что обогащает языковыми формами и содержанием картину мира.

Представления человека об окружающем его мире складываются в процессе его взаимодействия с этим миром, при этом язык обуславливает характер мышления, способ познания мира, влияет на сознание и поведение человека. Итогом взаимодействия человека с окружающим миром является формирование картины мира в сознании человека. Понятие языковой картины мира разрабатывалось такими лингвистами, как В.Гумбольдт, А.Потебня, Ю.Д. Апресян, С.А.Васильев, А.Вежбицкая, Р.М. Фрумкина, В.А. Маслова и др. [2]. В лингвистической литературе существуют различные определения понятия «языковая картина мира», каждое из которых акцентирует внимание исследователей на каком-то приоритетном аспекте [3].

По мнению Е.С. Кубряковой, «языковая картина мира - это особое образование, постоянно участвующее в познании мира и задающее образцы интерпретации воспринимаемого. Это - своеобразная сетка, накидываемая на наше восприятие, на его оценку, влияющее на членение опыта и видение ситуаций и событий через призму языка и опыта, приобретенного вместе с усвоением языка и включающего в себя не только огромный корпус единиц номинации, но и в известной мере и правила их образования и функционирования»[4]. Следует отметить, что картина мира воспринимается ее носителями не как картина, а как смысловой двойник мира, как сама реальность, что определяет внутреннюю безусловную достоверность картины мира для ее субъектов[3]. В понимании языковой картины мира лингвистикой разграничивается два пласта. Один связан с выделением картины мира как таковой, безотносительно к

конкретным национальным языкам и тем различиям, которые существуют между ними; другой - с языковой картиной мира, формируемой конкретными национальными языками и ориентированной на те различия, которые существуют между разными языками. Национальный опыт задает все специфические особенности языка на всех его уровнях. В силу специфики языка в сознании его носителей возникает определенная языковая картина мира, сквозь призму которой человек видит окружающую действительность. Языковая картина мира обладает свойством «навязывать» говорящим на данном языке специфичный взгляд на мир, т.е. наше миропонимание частично находится в плену у языковой картины мира [5].

Как известно, национальный характер является основополагающим компонентом бытия каждой нации, фактором ее объединения. Если концепция «национального характера» относится, прежде всего, к взгляду на культуру со стороны внешнего наблюдателя, то «картина мира», напротив, изучает взгляд представителя данной культуры на внешний мир. Проблема национального характера и картины мира неразрывно связаны[2].

Мы должны признать, что проникаем в образ мышления нации, в ее способ видения мира, понимаем особенности менталитета носителей данной культуры и данного языка[6]. В каждом языке существуют традиционные и специфические для народа носителя образные ассоциации, при помощи которых происходит метафорическое переосмысление одних и тех же предметов или явлений [7]. В каждом национальном языке функционирует упорядоченная система лексических единиц, отражающих предметы и явления окружающей действительности. Каждый национальный язык отличается своим видением материального мира, являющегося средой жизни и деятельности данного народа, присущими только ему языковыми средствами. В этом отношении семантика каждой языковой единицы носит национально-своеобразный характер[8].

Фразеологизмы наиболее ярко и точно передают и показывают своеобразие национального характера и народов, так как именно фразеологизмы, создававшиеся и усовершенствованные им в течение многих веков, сохраняют в себе весь колорит и особенности развития языка и истории данного народа. В целом система образов, установленных во фразеологическом составе и языков, обусловлена особенностями материальной, социальной и духовной культуры и свидетельствует о ее национально-культурном опыте и традициях. С помощью данных образов и создается фразеологическая картина мира. Ярким примером можно назвать сердце (*heart*), как главный орган человека.

И в английской, и в русской фразеологии данная лексема входит в состав фразеологических единиц и с положительным, и с отрицательным смыслом. Например: *One's heart sank into one's boots* - означает «Сердце опустилось в ботинки»; *A heavy heart* - «тяжелое сердце»; *To bare one's heart* - «излить душу»; золотое сердце у кого-нибудь (об очень добром человеке); у него нет сердца (о злом, чёрством человеке).

Идиоматическая картина мира является универсальной, свойственной всем языкам, образной системой особых устойчивых речевых единиц, передающих особенности национального мировидения. В основе фразеологической картины мира лежит образное миропонимание, формирующееся в процессе коллективного многовекового постижения и преобразования человеком окружающей его среды [8].

В наибольшей степени национальная специфика проявляется при анализе структуры именослов с прозрачной внутренней формой. Антропонимы с прозрачной мотивацией отражают образность мышления нации, которая является составной частью национального менталитета. У каждого народа есть свой фонд личных имен, национально окрашенный и отличный от всех других. Каждый народ располагает своей логикой, своим представлением об истине, своим набором языковых ценностей, картой понятий, бестиарием (зверинцем), набором предметов и понятий. Имена собственные во многих случаях отражают ценностную картину мира народа, говорящего на данном языке. В них также фиксируются стереотипы мужественности и женственности, свойственные всем культурам, но по-разному акцентированные в каждой из них [9].

Таким образом, понятие языковой картины мира играет немаловажную роль в современной лингвистической науке, что требует осмысления знаний и представлений о мире, о национальном характере, что связано зачастую не только с логическими рассуждениями или с большим объемом знаний и опыта, но и с наличием в каждом языке своеобразных метафор – не просто языковых, а метафор, отражающих собой культуру, историю и традиции определенного народа, и требующих правильных интерпретаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Карпова Е.С. Вербальная презентация национального характера в языковой картине мира американской нации. «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии»: сборник статей по материалам XXXI международной научно-практической конференции. - М., – 2013.
2. Веренич Т.М. Черты национального характера во фразеологической картине мира (на материале французского и русского языков) // Филология и лингвистика в современном обществе: материалы междунар. науч. конф.— М.: Ваш полиграфический партнер, 2012.
3. Кривалева О.В. Современные взгляды на специфику понятия «Языковая картина мира» // Когнитивные и семантические аспекты единиц языка и речи. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2007.
4. Кубрякова.Е.С. Части речи с когнитивной точки зрения. РАН, Институт языкознания. - М.,1997.
5. Калдыбаева Р. Т. Языковая картина мира в антропонимах [Текст] / Р. Т. Калдыбаева, А. М. Рсалиева, Г. М. Кадырова // Молодой ученый.- Казань,- 2013.
6. Корнилов.О.А.Языковые картины мира как производные национальных менталитетов //Издание 2-е,исправленное и дополненное. – М.: ЧеРо,2003.
7. НГАПУТ ЖАН – АЛЕН. Метафора в языковой картине мира// Знание. Понимание. Умение,-2007.
8. Ясин А. М. Языковая картина мира и национальный менталитет // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации» Том 25 (64) № 1. Часть 1. – Симферополь,2012.
9. Гаджихаemedов Н.Э. Личные имена кумыков: традиции, происхождение, семантика и грамматика.- Махачкала: ДГУ, 2008.

ИБРАГИМОВА З.Ф.

г. Уфа

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО РАЗВИТИЮ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Важность культуры для устойчивого развития общества и государства определяется тем, что культура является базой гармоничного развития личности, воспроизводства рабочей силы, одним из условий сохранения единства страны, а следовательно и фактором национальной безопасности. Более того, согласно концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года обеспечению доступа к культурным ценностям, созданию экономических условий для их сохранения и умножения отводится ведущая роль в формировании человеческого капитала, создающего экономику знаний [1].

На сегодняшний день существует множество нерешенных проблем в сфере культуры, корни которых следует искать в советском и трансформационном периодах. Так в советское время культура выступала инструментом политической пропаганды и агитации. Подчеркивалось положительное влияние государства на развитие культуры в стране, а вмешательство в творческий процесс оценивалось как проявление руководящей роли партии. Резкий отказ государства от регулирующей функции во время неолиберальных реформ 90-х годов самым пагубным образом сказались и на социально-культурной сфере, которая оказалась на грани выживания. Правительство стремилось внедрить новые рыночные методы управления при сохранении старых институтов. Финансирование отраслей культуры было фактически прекращено, появилась огромная задолженность по заработной плате, особенно работникам бюджетной сферы. Только с улучшением ситуации в экономике в начале 2000-х годов ситуация в сфере культуры начала стабилизироваться.

На сегодняшний день российская культура располагает огромным наследием и не менее значительным потенциалом развития, который до сих пор используется не в полной мере. Так отрасль культуры включает 92 160 бюджетных учреждений культуры. На государственной охране находятся более 144 тыс. памятников истории и культуры: памятники архитектуры (59 тыс.), памятники археологии (57 тыс.), истории (24 тыс.), и монументального искусства (около 4 тыс.). В их числе более 22 тыс. объектов имеют

федеральное значение. В список объектов культурного наследия входят также более 3 тыс. ансамблей и более 2 тыс. достопримечательных мест. Значимой составляющей отрасли являются и частные организации культуры (в том числе более 370 театров и более 80 музеев). Общая численность работающих в отрасли, включая архивы, составляет 855 тысяч человек [2].

Некоммерческий характер деятельности большинства организаций культуры определяет специфику их финансового механизма, основанного преимущественно на бюджетном финансировании. Анализ динамики расходов федерального бюджета на культуру и кинематографию свидетельствует об их увеличении в 2014 г. по сравнению с 1991 г. (от 0,5% до 0,7% к ВВП). Вместе с тем прогнозируется снижение расходов федерального бюджета на эти цели как в абсолютной величине, так и в процентах к ВВП. Например, доля расходов на культуру и кинематографию в федеральном бюджете в 2015 году снизится до 0,6% с 0,7% в 2013 году. В абсолютных цифрах они сократятся за три года с 98,7 млрд рублей до 96,7 млрд. Вместе с тем в Концепции долгосрочного социально-экономического развития России до 2020 г. предполагается, что реализация инновационного варианта развития экономики приведет к увеличению расходов бюджетной системы на культуру, кинематографию и СМИ с 0,7% ВВП в 2007 г. до 1,5% ВВП в 2020 г.

Наибольший удельный вес в бюджетных расходах на сферу культуры и кинематографии приходится на консолидированные бюджеты субъектов Федерации.

Расходы бюджетов бюджетной системы Российской Федерации
в сфере культуры и кинематографии [3]

млрд руб.

Наименование	2012 год	2013 год	2014 год	2015 год
Культура, кинематография, всего	338,2	353,6	370,3	393,5
удельный вес в общей сумме расходов бюджетов бюджетной системы РФ, %	1,5	1,4	1,4	1,4
в том числе:				
федеральный бюджет	90,9	88,6	87,5	90,8
удельный вес в общей сумме расходов на культуру, кинематографию, %	26,9	25,1	23,6	23,1
консолидированные бюджеты субъектов РФ без учета межбюджетных трансфертов	247,3	265,0	282,8	302,7
удельный вес в общей сумме расходов на культуру, кинематографию, %	73,1	74,9	76,4	76,9

Такое снижение доли расходов на культуру в общих расходах федерального бюджета объясняется переносом центра тяжести решения задач культурной политики с федерального уровня на региональный и местный. Данное обстоятельство имеет неоднозначные выводы. С одной стороны, подобная схема финансирования учреждений культуры характерна для большинства европейских стран и определенным образом отражает тенденции демократизации культурной жизни страны. Так, фактическое финансирование сферы культуры из федерального бюджета составляет от 0,3 % в Испании до 2,63 % в Польше, а по местным бюджетам от 0,69% в Австрии до 7,09% – во Франции. С другой стороны, огромная дифференциация между экономическим развитием регионов усиливает неравномерное развитие учреждений культуры регионов, усугубляя существующие проблемы. Например, достаточно отметить, что доля финансовых средств региональных и местных бюджетов на развитие учреждений культуры варьирует от 0,8 до 4,1 %.

В целом, сокращение финансирования ведет к крайне низкому уровню культурного обслуживания населения, отставанию от стандартов культурного обеспечения развитых стран, ухудшению материально-технической базы и низкому уровню оплаты труда работников культуры. Эти негативные тенденции приводят к переориентации интересов населения на другие сферы проведения досуга. Например, согласно официальным данным, численность зрителей театров сократилась с 44,2 млн. чел. в 1992 году до 32,9 млн. чел. в 2011 году.

Региональные диспропорции в обеспеченности населения услугами учреждений культуры наибольшим образом затрагивают жителей сельской местности и небольших городских поселений. Так число учреждений культурно-досугового типа в сельской местности сократилось с 62,3 тысячи в 1990 году

до 41,1 тысяч в 2010 г.

Следует также отметить неудовлетворительное состояние зданий и материально-технической оснащённости большинства организаций культуры. По оценкам экспертов состояние только 30-40% находящихся на государственной охране памятников истории и культуры характеризуется как удовлетворительное, для большей их части необходимо принятие срочных мер по спасению от разрушения, повреждения и уничтожения. Главной проблемой здесь является хронический недостаток средств на проведение не только текущих, но и противоаварийных ремонтных и консервационных работ. По подсчётам экспертов объём реставрационной деятельности к настоящему времени составляет примерно 40% от уровня начала 1990-х гг [2].

В условиях рыночной экономики необходимым условием развития и функционирования учреждений культуры является получение собственных доходов. В связи с экономическим кризисом 2008г. и ухудшением экономического положения населения наблюдается значительный спад роли собственных источников финансирования, что ведет к увеличению нагрузки на региональный бюджет. Так в составе общих расходов на оплату услуг, оплата услуг культуры занимает в среднем седьмое место среди оплаты всех услуг всего населения, при этом разница между городским и сельским населением весьма существенна. Так расходы на услуги учреждений культуры в общих расходах населения составляют: 0,7% – среди городского населения, 2,9% – среди сельского населения [4].

Отметим и о такой серьёзной проблеме как дефицит высококвалифицированных кадров. Как отмечают специалисты, продолжает нарастать дефицит квалифицированных кадров, требуемых для проведения необходимых реставрационных работ в фондах музеев и библиотек. В системе культурно-досуговых учреждений наблюдаются тенденции «старения» и снижения квалификации персонала. Кроме того, отрасль испытывает острый дефицит в кадрах, которые владеют иностранными языками, обладают профессиональными знаниями и навыками привлечения в организации культуры денежных средств и иных ресурсов, разрабатывать и успешно осуществлять культурные проекты с применением инструментов государственно-частного партнерства.

Данная проблема усугубляется неудовлетворительным уровнем оплаты труда работников данной отрасли. Согласно официальным данным средняя заработная плата работников учреждений культуры за первый квартал 2013 г. составила 15856, рублей или 58 % от средней зарплаты по экономике региона [5]. Отметим, что на сегодняшний день нет ни одного субъекта Российской Федерации, в котором размер средней заработной платы работников учреждений культуры доведен или превышает размер средней заработной платы в соответствующем регионе. Особенно сложная ситуация наблюдается в учреждениях, расположенных в сельской местности.

В то же время, согласно данным министра культуры, ситуация с оплатой труда в отрасли неплохая. В целом зарплата работников учреждений культуры в муниципальном сельском уровне выросла на 40% с 10 до 14 тысяч рублей. Министр также отметил, что повышение зарплаты происходит не только за счет дополнительных средств, которые были выделены на повышение оплаты труда, но и за счет резкого увеличения внебюджетных доходов учреждений: повышение количества посетителей, качества, роста продажи билетов [6].

Как видно, в современном российском обществе роль государства в регулировании сферы культуры все еще высока. Для определения пределов и форм государственного регулирования развития социально-культурной сферы, важно, избегая идеологических стереотипов, опираться на накопленный отечественный и зарубежный опыт. Опыт развитых стран показывает, что возможны четыре основные роли государства по отношению к культуре и искусству [7]:

«Вдохновитель». Государство не вмешивается в содержательные процессы культурной деятельности, а с помощью налоговых льгот стимулирует финансирование культуры отдельными лицами и корпорациями. Таким образом, госбюджет в основном опосредованно участвует в финансировании культуры, недополучая часть налоговых средств. Инструменты управления в данном случае ограничены определением размеров налоговых льгот. Наиболее эффективная система децентрализованного управления финансированием культуры создана в США.

«Патрон». Государство-патрон финансирует культуру «на расстоянии вытянутой руки» с помощью особых учреждений, которые распределяют государственные финансовые средства между учреждениями

культуры с помощью системы покровительственных мер. Финансирование учреждений культуры, помимо средств независимых от правительства организаций, осуществляется за счет инвестирования частного капитала отдельными лицами и корпорациями с помощью налоговых льгот. Например, оно поощряет художественное мастерство с помощью стипендий и более активно участвует в культурной жизни, чем «вдохновитель». Типичный пример такой ситуации – Великобритания.

«Архитектор». Характеризуется преимущественно централизованными формами долгосрочного прямого финансирования культуры и искусства за счет государственных средств, государство при этом воздействует на культуру, искусство и социальную политику через правительственные организации, принимает решения о субсидиях, их размерах и адресности. В основе его политики лежат скорее стандарты общества, чем профессиональные стандарты профессиональной среды сферы культуры. Сама же поддержка выражается исключительно в долгосрочном прямом государственном финансировании. Пример «архитектора» – Франция.

«Инженер». Государство финансирует культуру для образования и эстетического воспитания населения. Инженер поддерживает культуру с помощью аппарата чиновников, который принимает решения о размерах и получателях выделяемых бюджетных средств. Государство-инженер отличается от государства-архитектора прежде всего идеологическим диктатом аппарата и преимущественно нецелевым характером расходования финансовых средств. Примером такой государственной политики является бывший СССР.

Как видно, в мировой практике сложилось две противоположные тенденции финансирования культуры. В странах, которые приняли «архитектурный» или «инженерный» модели, культура относится в различной степени к приоритетным сферам инвестирования, в то время как страны с подходами «патрона» или «вдохновителя» рассматривают сферу культуры как несущественное расходное обязательство.

В советский период акцент был сделан на использование инструментов модели государства-архитектора. В современной же России управление тяготеет к модели государства-архитектора.

Конечно, данное обобщение весьма условно, поскольку в реальных условиях каждое из государств частично играет несколько ролей, акцентируя внимание на конкретном наборе механизмов и процедур. В зависимости от интересов государства, экономической и политической ситуации эти акценты могут смещаться. Однако эти изменения не являются фундаментальными, поскольку в каждой стране, в силу традиций культурной и политической жизни, складывается определенный характер и стиль государственного регулирования в сфере культуры, свойственный данному обществу. Несомненно, что в современном цивилизованном обществе государство должно обеспечивать равенство возможностей и условий культурного развития граждан, определять направления, содержание и формы государственной поддержки культуры с учетом национальных традиций, уровня политического и экономического развития общества.

Для совершенствования финансирования учреждений культуры в России необходимо рациональное использование бюджетных ресурсов, увеличение доли альтернативных источников финансирования. При этом, некоторые исследователи отмечают, что при внедрении новых форм внебюджетной поддержки необходимо учитывать ряд ограничений, к которым относятся: уровень экономического благосостояния страны (в сфере культуры проявляются четкие взаимосвязи между экономическим процветанием страны и вероятностью получения спонсорской помощи), предпочтения инвесторов (спонсоров, благотворителей, меценатов) в оказании финансовой поддержки учреждениям культуры.

Положительным способом более рационального и эффективного использования бюджетных средств является осуществление культурных проектов за счет «встречных дотаций», когда ресурсы бюджетов разных уровней объединяются. Таким примером является создание российских центров кинематографии в различных регионах. Рациональное и более эффективное использование бюджетных средств достигается также за счет совершенствования хозяйственного механизма учреждений культуры, соблюдения режима экономии в их деятельности. Необходимо увязка объемов финансового обеспечения учреждений культуры с результатами деятельности, применение принципов бюджетирования, ориентированного на результат, целью которого является повышение эффективности расходования бюджетных средств.

Эффективным инструментом привлечения инвестиций в сферу культуры могло бы стать взаимовыгодное сотрудничество государства и бизнеса – государственно-частное партнерство, успешно

используемое в развитых странах. При этом, адаптируя лучшие зарубежные практики финансовой поддержки культуры в российских условиях, необходимо учитывать традиции, национальные особенности финансовой системы, стратегии социально-экономического развития страны и вызовы современной мировой экономики.

Таким образом, несмотря на то, что в последние десятилетия удалось преодолеть спад в развитии отечественной культуры, многие проблемы в этой сфере остаются нерешенными. В силу низкой платежеспособности населения, недостаточной развитости институтов рыночной экономики в сфере культуры, на сегодняшний день необходима активная позиция государства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-р) / Система ГАРАНТ: <http://base.garant.ru/194365/#ixzz2yVbxGNKp> (дата обращения 04.04.2014)
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» / Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации URL: mkrfru/upload/mkrf/mkdocs2012/30_08_2012_1.pdf (дата обращения 04.04.2014)
3. Костоглодова Е.Д. Модернизация системы финансирования сферы культуры в России / Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук. — Ростов-на-Дону – 2012.
4. Федеральная служба государственной статистики / Официальный сайт URL: http://www.gks.ru/bgd/regl/b13_102/Main.htm (дата обращения 09.04.2014)
5. Итоги федерального статистического наблюдения в сфере оплаты труда отдельных категорий работников за 1 квартал 2013 года / Федеральная служба государственной статистики URL: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/PublishOTKR/index.html (дата обращения 09.04.2014)
6. Мединский сообщил Путину о росте зарплат в учреждениях культуры и увеличении числа посетителей в них / Радио Культура URL: <http://www.cultradio.ru/doc.html?id=513390&cid=44> (дата обращения 09.04.2014)
7. Козлова А.А. Теоретический и практический анализ моделей финансирования культуры: ретроспектива и современный взгляд / «Экономика и социум» №4(9) 2013 URL: www.iupr.ru (дата обращения 09.04.2014)

ИБЯДУЛЛИН А.Р.

г. Уфа

ОБЩИЕ СИМВОЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИЙ И ИСКУССТВА

Проблема взаимосвязи религии и искусства можно изучать в различных аспектах. Возможно, например, исторические и художественные исследования их соотношения в определенных эпохах, в разных культурах. Отношения религии и искусства в определенные периоды проанализированы в нескольких работах искусствоведов. В современной русской литературе эти аспекты различных публикаций. Взрыв общественного интереса к этой теме в настоящее время не случаен: это искусство многим связано с возрождением России, а возрождение искусства – с религией.

Единого мнения об отношениях между искусством и религией у ученых нет. Первая культурологическая концепция – богословская или религиозная. Почти все ее члены, объявили религию основой культуры. Такое мнение высказал знаменитый английский этнолог Дж. Фрейзер. Он считал, что «вся культура – Из храма». Этому подходу противостоит другой – атеизм, в котором религия вообще исключается из понятия культуры, учитывая их различные явления, противоположность. Истоки этих взглядов восходят в «концепции образования» (Гольбах, Гельвеция, Дидро, Ламетри, Фейербах и др.). По ее словам, религия противостоит духовному прогрессу. Фейербах считал, что религия возникает «лишь во тьме невежества, необходимо, беспомощность, отсутствие культуры» и, следовательно, так включает в себя элементы существенно противоположные образованию. Как мы видим, эти взгляды являются экстремальными, диаметрально противоположными и поэтому являются взаимоисключающими. Наряду с этим, есть и другие точки зрения. Данная работа посвящена некоторым аспектам взаимодействия искусства и мировых религий (христианства, ислама) в духовной культуре человечества.

Если мифология очеловечивает мир, организует социальные практики, поддерживает жизнеобеспечение культуры, то религия выводит за пределы человеческой реальности. Это главная разница между ними, хотя мифология и является важным элементом любой религии. Эти два аспекта человеческой духовности ближе, чем другие стоят друг к другу.

Определения сущности религии столько, сколько культур. С точки зрения современной философии религия происходит от латинского слова религиозно – благочестие, преданность, святыня и дают следующее определение: «Религия – мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение, определяемое верой в существование Бога, чувство связанности, зависимость и обязательства по отношению к тайной силе, оказывающая поддержку и достойный поклонения».

В понимании религии как культурный феномен играет важную роль в объяснении ее происхождения и функций. Эти истории являются предметом особого интереса для социологии, психологии и философии религии. Религию как социальный и культурный феномен, изучает философская дисциплина – религиоведение. В социологии, есть две основные тенденции в понимании ее сущности. Один восходит к французскому философу Э. Дюркгейму, который видел в религии систему коллективных представлений, способствующих социальной сплоченности, поддержаний ее целостности. Таким образом, в качестве основной функцией религии выдвинулась консолидация. Еще одна тенденция сложилась в рамках «понимающей социологии» под влиянием идей Макса Вебера и считалась религия как мотив социального действия, направляющая деятельность человека в конкретные жизненные цели в: политической, экономической, идеологической, и т.д. Так оформилось понимание целеполагающей функции религии.

Психологический аспект обыска сущности религии связано с компенсаторной функцией. Религия способна заполнить человеческую беспомощность перед природой, обществом и по отношению к нему. Это способствует внутренней гармонизации личности и в результате достигает эмоциональную разрядку, катарсис (от греческого катарсиса – очищение), мистическое очищение души от слоев чувственности и телесности.

В отличие от мифов религия делает упорядочение «в вертикальном направлении», духовно поднимает настроение, давая всему вокруг особое священное значение (Свет). Этой процедуре уделяется особое культурное пространство, полюс напряжения локализуется в земном и небесном мире. Вот и подходит мужчина с его главной проблемой в жизни, переживаемая как фундаментальность внутреннего противоречия. Философия религии сформулировал ее как противоречие между сущностью священного в мире человека и его существования в явлениях физического мира, где он должен быть сохранен и защищен. В результате, снижается ценность эмоционального отношения человека к внешнему миру, чрезмерному доверию и мирскими побуждениями, как правило, ограничивается роли природы в человеческом разуме. Основное внимание переносится на высший объект, который выходит за рамки человеческого существования и понимания. Конечная цель религиозных усилий человека, играет спасение. Оно понимается как полное преодоление несвободы и отчуждения, которое можно представить в форме как физического и морального зла, и может действовать по-разному. Например, как вера в высший дар Бога как спасение через церкви в виде мистического откровения любви или благочестием, как нравственному совершенствованию и обрядности.

Философское обоснование религии дал Г.Ф. Гегель в своем трактате «Философия религии», определив его как эмоциональный способ человеческого восприятия абсолютных идей, как самосознание божественного духа, абсолюта, косвенные человеческих идей, человеческого духа. Религия в своем развитии прошла долгий и трудный путь становления. На начальных этапах развития человеческого общества укоренившихся религиозных верований, в которых запечатленных осознание людьми в зависимости от сил природы. Поскольку уровень развития был еще низким, люди не отделяли себя от природы, а понесли ее отношения в первобытную общину. Не поняв суть многих природных явлений, будучи бессильными перед ними, люди испытывали чувство страха перед этими явлениями – таинственными силами, которые пытаются найти способ повлиять на них.

Объектом религиозных отношений признаваемая святыней был первый существующий объект, животное, облеченное сверхчувствительными свойствами. Ему поклонялись и он стал фетишем. Потому что человек хотел, чтобы объект поклонения оказывал нужные ему действия, так была разработана магия, возникли Вуду ритуалы, заклинания. После этого было убеждение, что душа существует отдельно от тела.

Такое убеждение называется анимизмом. Таким образом, дальнейшее развитие религиозных отношений привело к разделению мира на два – реальная жизнь и сверхъестественная. Позже появились и образовались сложные религиозные системы. Религии мирового уровня, то есть наиболее распространенные – буддизм, христианство, ислам – формируются вместе с феодальным обществом.

Религия и искусство имеют общие истоки, корни. Истоки искусства в человеческой практике, где проявляется человеческая инициатива. В конце концов, свобода творчества – это выражение, развивающая и углубляющая человека. Деятельность в процессе и в результате чего люди создают инструменты, осваивают мир, реализуют себя, свои возможности, эстетически развивается мир, это и есть искусство. Истоки религии – в человеческой практике – это зависимость человека от внешнего мира. Именно тогда у него было желание использовать других, более мощных, чем он сам, сил. Поэтому возникли магические и примитивные верования. Но в первобытном обществе магия и искусство возникли одновременно. И не могли обойтись друг без друга. Это особенно наблюдается в первобытных обрядах. С одной стороны, они служат в качестве средства магических воздействий на окружающий мир людей, а с другой стороны, для удовлетворения эстетических потребностей. Одно из самых ранних форм религии было почитание неодушевленных материальных объектов. Согласно древним людям, они были наделены таинственными свойствами. Среди самых ранних форм религии был анимизм – вера в существование души и тотемов – вера в сверхъестественное, отношения между рождением человека и животных. Они были характерны для первобытного образа жизни и были частью культуры, что соответствует этой стадии. С развитием общества возникла национальная религия народа. Классический пример – греческая и римская религия с множеством богов.

Для национальных религий народными являются иудаизм, индуизм, синтоизм, конфуцианство и другие. Носители, такие религии, как правило, члены одной этнической группы, хотя могут быть и другой. Народная национальная религия – это конкретные, проявления в конкретных формах религиозной культуры. Они также характеризуются ритуалами (некоторые питание, гигиенические правила), специфический ритуал, строгая система религиозных правил и запретов, моральных норм, ценностей в обществе. Таким образом, по мере усложнения социальной системы, материальная и духовная культуры и религий являются сложными.

Мир – это исторический процесс играющий различную роль на формирование религий. Наиболее яркий, как указано, выполняют те, которые называются мировыми по количеству верующих: буддизм, христианство, ислам. Именно эти религии показали максимальную гибкость для изменения общественного отношения и выходят далеко за рамки той территории, где изначально появились.

Мировые религии никогда не оставались неизменными. Буддизм возник в Индии в VI– V вв. под господством рабовладельческих отношений. Для раннего буддизма, характерно стремление указать выход из бедственного положения людей в знак признания их духовного равенства якобы разрешающий возможность искать спасения для всех, независимо от их социального статуса. Сформированный в качестве одного из многих сект (или философских школ) Северной Индии, буддизм широко распространился по всей Индии, а позже на Юге, Юго– Восточной и Центральной Азии. Он показал большую пластичность, поглощая религиозные убеждения и культуру разных стран.

Христианство возникло первоначально в восточной части Средиземного моря в еврейско– этнической среде как один из сект иудаизма, позже, хотя и не сразу, но решительно порвало с этой материнской основой, вступая в конфликт с ним. Почти вынуждено покинуть родину, христианство нашло внеочередное расширение мощности. В I в. н. э. она распространилась среди рабов – вольноотпущенников, бедных или бесправных, покорённых или разогнанных Римом народов. А потом в историческом процессе проникла во все районы земного шара.

Это в значительной степени способствовало отказу христианства от этнических, социальных ограничений и жертв. Основные идеи христианства – искупительная миссия Иисуса Христа, второе пришествие Христа, Страшный суд, установление Царствия Небесного. Христианство имеет три направления: католицизм, православие и протестантизм. Последние, в свою очередь, включают в себя поток – лютеранства, кальвинизма, англиканства.

Ислам зародился в Аравии в VII. в н. э. в социальных контекстах. В отличие от буддизма и христианства он не возник спонтанно в результате целенаправленных действий феодальной арабской знати,

заинтересованной в объединении сил для осуществления территориальных завоеваний и расширения торговли. Ислам распространился среди многих азиатских и африканских стран.

Историческая судьба всех трех мировых религий, при всех несходствах исторической среды имеет нечто общее. Возникнув первоначально в одной определенной этнической культурной среде, каждый из этих трех религий в будущем распространилось широко в разных странах, попадая в различные условия, гибко адаптируясь и одновременно воздействуя на них. Уже один этот факт говорит о многом в плане взаимодействия этих религий и искусства разных народов.

Одна из символических форм культуры, развивающая мир через образы – искусство. Оно характеризует способность человека выражать художественно свой внутренний мир. Художественный образ, чтобы стать общественным, должен иметь узнаваемый вид, но не теряя свою уникальность. В каждую эпоху, у каждого художника и в каждом виде искусств каждый раз, обретает иное, уникальный звук, несмотря на то, что художник на основе стабильных правил и основных визуальных мотивов. Таким образом, язык искусства является уникальным, это зеркало индивидуальной души, а само искусство – поле экспериментов, убежище гениев, которые создают новые формы и правила. Как самой эмоциональной человеческой деятельности, так и художественных, присуща динамичность, визуальная реакция на изменчивость жизненного мира, быстрые изменения оценок, стилей, выразительных средств.

В искусстве, как ни в одной другой области поощряется выход художника за пределы канонов. Тем не менее, говорить об абсолютной свободе творчества художника не может, потому что он получил ценность их культуры. Это всегда пределы ценностей и нормативной базы искусства своего времени. Но именно через взаимодействие его таланта и формируется создатель. Его лицо оттачивается, с одной стороны, естественным стремлением, чтобы преодолеть любые границы, а с другой, – необходимость четкой организации эстетической формы. Искусство должно быть поднято и доступно одновременно. Оно отражает в художественном мире чувства современников, состояние общественного сознания в целом. Искусство опирается на критерий, главным из которой являются красота и гармония. Искусство устанавливает пропорцию, пропорциональности человека с миром, взяв в качестве эталона понятие красоты и придавая ему почти сакральное значение. Известные слова Федора Достоевского: « Красота спасет мир». Искусство всегда связано с определенной чувственной формой, относится к созерцанию или воображению. В искусстве красота – главная художественная ценность в связи с выражением гуманистических идеалов.

Таким образом, искусство не только описывает жизнь, но и дает ему свои оценки, используя не только критерий подлинности и идентичности, качестве критерия для правдоподобности. Сила искусства заключается не в слепом копировании реальности и представление его в специальном свете. Это достигается за счет удаления художника от жизни в той степени, что он может конструктивно присоединиться к реальной с мнимой и тем самым проявить свои отношения с другими людьми, переводить бессознательные аспекты этих отношений в общественное сознание. Искусство в этом контексте имеет наибольшие потенциальные возможности из-за неоднозначности и гибкости своего символического языка. То, что позволяет стереотипно воплотить все новые формы искусства в бессознательные слои человеческого существования, регулируя напряженность общественного сознания.

Искусство в современном мире, как и все другие области культуры, подвергается радикальной трансформации. Искусство умирает не на своей эстетической поверхности, а в своей сердцевине, которая у него общая с формированием человеческой души. Симптомы смерти: истощение фантазий, подавление высокого чувства прагматического расчета.

Исчезающую человечность в современном мире может защитить, прежде всего, художник, потому что для него, как ни для кого другого, открыт путь искусства. У него есть интерес к вечности, лежащих в основе причин, от которой зависит жизнь. Художник открывает основные законы, выражает их не в сухих определениях, недоступных толпе и понятных лишь нескольким специалистам, а в простой форме, обращаясь не только к уму, но и к чувствам, к сердцу простого человека. Искусство имеет ту особенность, что она является одновременно возвышенной и общенародной: оно показывает самое высокое, что делает его доступным для всех.

Так, под искусством понимают эстетические мастерство и созданные благодаря ему произведения. От природных объектов отличаются рукотворным характером исполнения, а от произведений науки и техники – образный, эмоциональный строй содержания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Угринович Д.М. Искусство и религия: (Теоретический очерк). – М.: Политиздат, 1982. – 288с.
2. Карпушин И.И. Искусство и религия: Истоки и грани взаимодействия. – М.: Педагогика, 1991. – 160с.
3. Библия: слово Бога или человека? Общество Сторожевая Башня, 1998. – 192с.

ИГНАТЬЕВ В.И.

г. Уфа

РЕФОРМЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

17.10.1918 декрет Советов народных комиссаров от года № 804 ввели новую русскую орфография. Целью этой реформы было облегчение усвоения русской грамоты и правописания, и вроде бы это разумные и правильные действия. Однако есть и другие страны, такие как Китай, Япония, Франция и многие другие, которые имеют более запутанную и сложную систему правописания, но они не изменяют её и не вводят реформы по облегчению правописания, тем самым как бы сохраняя традиционные формы обучения правописания. Например при переходе к принципу «как слышим, так и пишем» для английского языка очень проблематичен, так как в живой речи на слух многие не различают не только отдельные слова но и целые выражения. Поэтому приходится заниматься изучением не только произношения, но и правописанием, которое ему даже не соответствует. Конечно, процесс обучения после реформы в России стало легче, но какие потери понесла Русская орфография. Рассмотрим несколько пунктов из реформы.

Замена буквы «ять» на Е. Произношение этих обеих букв в Русском языке совпало, и стало совершенно непонятно, зачем нужно учить много слов, которые пишутся через «ять». Например, если сравнить славянские языки, такие как украинский, русский и польский, можно увидеть, что вместо «яти» они используют другие звуки, в польском – «я», в украинском – «и», и такие слова как «бедный бес» становятся то «бидным бисом», то «бядным бясом». В русских словах таких замен у буквы Е не происходит. Следовательно замена этой буквы в русском языке эта замена означала потерю закономерной связи между звучанием русского языка и других славянских языков, и при этом значительно отдалив эти языки друг от друга. Да, это в целом небольшая и не такая уж и значимая потеря, но все таки это потеря. Исключение буквы «иота». Буква «иота» в ее более древнем, заглавном начертании и правописании, она выглядит просто, как вертикальная палочка, к которой часто добавляют ограничительные штрихи. Она выделяется из остальных символов тем, что она самая простая, и является самым узким знаком из всех знаков разных европейских алфавитов. В древнейшие времена все гласные изображались простыми палочками с разным наклоном, поэтому можно сказать, что буква «Ѳ» в этом смысле действительно относится к самому древнейшему набору букв. Даже тот факт, что именно буква «Ѳ» во всех современных алфавитах показывает одну из самых древних ступеней развития письменности. Даже если смотреть с этой точки зрения замена этой буквы это большая культурная потеря. Имеет смысл добавить, что в далеком все самые святы и священные слова, связанные с жизнью и Богами начинались с буквы "И" или с буквы "Й". Понятно, что и форма для записи речи, обязана была отразить эти явления в письменности и произношении в какой-то особой форме. Предполагается, что изображение звука «И» в виде вертикальной палочки как раз и было такой формой. Поэтому, отказ от «И десятичного» из за орфографической реформы создал огромный разрыв с самым древним знаком, который к тому же означал божество. Исключение твердого знака в конце слов. С первого взгляда эта реформа кажется самой правильной и целесообразной. От обилия знака «Ѣ», который в дореволюционной литературе еще и писался в полторы строки, как «Ѣ», уже рябило в глазах, но при этом, писав этот знак, он не читался. Так зачем вообще этот знак нам нужен был? Этот знак не имел своего числового значения, в отличии от остальных знаков, а сакральный смысл в отношении этой буквы не затрагивался. На деле же, в древности, этот знак произносился как краткий звук «ю» или «а», зато в Болгарии этот звук до сих пор применяют как редуцированный звук «ю», «а», даже «у», к примеру в слове «България». Кроме того, как звук, он до сих пор существует и используется в русском языке, к примеру, в качестве второго предупредительного, а так же его до сих пор используют в фонетической транскрипции – «д[ѣ]рогѣй», «п[ѣ]лотенце», «т[ѣ]лова» и т.д. Имеется ввиду, что этот звук в русской орфографии убрали не полностью, а лишь в нескольких случаях, например, на конце слов. Но хотя отмена «Ѣ» на конце слов, кажется полностью

правильным решением, последствия введения этой реформы не такие уж и безобидные. В первую очередь разрушилась одна из основных систем русской речи – система открытого слога. В славянском языке эта система очень долго господствовала, и она означала, что все слова состоят из открытых слогов, к примеру начиная с согласного и заканчивая гласным или полугласным. Например в славянском языке, такое Греческое слово как «сфинкс» было нестандартным и писалось оно как съпинькъсь или как пинькъсь. Но после того, как букву «Ѣ» убрали с конца слов и после появления звука «ф» появились такие разнообразные формы написания этого слова как «сфинкъсьѢ», «сфинькъсьѢ» и даже «сфинкъсьѢ». Отмена конечного «Ѣ» означала полное разрушение и становление жирной точки в системе открытого слога. Так мы приходим к такому выводу, что когда-то письменность у славян была слоговой, а появление новых реформ окончательно прервало эту древнюю традицию. Вплоть до XVII века на древней Руси была своя традиция слогового письма. Упразднение буквы «Ѣ» в конце слов, как бы означает полный отказ от слоговых традиций. После этого к остаткам слоговой системы начали относиться ужасно, к примеру с появлением компьютерных технологий в конце 20 стали ужасно переносить слова на другую строчку, вплоть до отделения от слова одного звука. Эта реформа орфографии полностью разорвала связь с традициями открытого слога как и в устной речи так и в слоговой письменности а так же в кирилловской орфографии, при этом отодвинув нас, от наших предков. Исключение буквы «фита». С одной стороны, кажется, что эта буква самая лишняя, она была взята из греческого языка, она использовалась для обозначения межзубного звука типа английского звука *th*, который в русском языке не существовал вообще. Например имя Феодор, по-русски все равно произносилось Феодор и являлось аналогом имени Теодор в католических странах. Здесь нужно смотреть столько не правописание, сколько цифровое значение этой буквы. В кириллице каждая буква имела своё цифровое значение, поэтому любое слово, написанное кириллицей, имело своё цифровое значение, а сумма цифр в этом слове образовывала какое либо число, которое означало что-то либо хорошее, либо плохое число. После замены в греческом языке буквы «фиту» на «тау» её цифровое значение 9 сменилось на значение 300, что полностью влияло на сумму цифр слова. Например, при написании имени Бога через фиту, с позиции нумерологии равна $9+5+70+200=286$, а сумма даёт число 7, тогда как если писать имя Бога через «тау» цифровое значение изменится на $300+5+70+200=575$, что в сумме даёт число 8. Все нечетные числа являются хорошими, все четные, плохими. Среди нечетных самыми хорошими считаются 1, 3, 7, а число 8 в свою очередь является самым плохим из четным чисел, которую Пифагор считал числом смерти. Позже, после реформы орфографии буква «фита» была заменена на другую букву, что опять даёт не самый хороший результат. Таким образом, из-за реформы орфографии в сакральном плане изменилось написание имени Бога и всех имен произошедших от него, из-за чего эти имена теряли свои числовые характеристики, сменившись на плохие или очень плохие, а так же весь Русский язык не только письменно, но и смысленно отдалился от греческого. Прочие замены. Реформа изменила правописание причастий и местоимений, теперь в родительном падеже на конце писались ЕГО, ОГО вместо ЯГО, АГО; такие приставки как НИЗ, ВЗ, РАЗ, ИЗ РОЗ, ЧРЕЗ, БЕЗ, ЧЕРЕЗ стоящие перед звонкими согласными при замене З на С перед глухими согласными; Так же в женском и среднем родах в именительном и винительном падежах во множественном числе на конце стали писать ИЕ, ЫЕ вместо ИЯ, ЫЯ; ОНИ, ОДНИХ, ОДНИ, ОДНИМИ заменили ОНѣ, ОДНѣ, ОДНѣх, ОДНѣми; ЕЯ заменило ЕЕ. Эти реформы так же вроде упростили обучение орфографии, и как бы облегчили это в соответствии с устной речью, но с другой же стороны с этим больше отдалились от традиционной и древней славянской орфографии. Украинское слово «рассказ» писалось как «розсказ», а в русской орфографии до реформы оно писалось как «разсказ», следовательно изменения, которые предусматривали замену одной будвы увеличились вдвое.

Вывод напрашивается сам на себя, эта реформа графики и орфографии облегчила обучение, но огромным разрывом и отдалением от традиций славянского письма, от правил слогового письма, от кирилловского правописания а так же от орфографии, которую когда-то ввёл сам Петр I. Теперь очень сложно изучать и читать дореволюционные книги и письма, нужно долго мучаться изучая старое правописание, тем самым создаётся культурный барьер. Конечно, есть люди с высоким уровнем образования, которым изучение это даётся намного легче, однако малограмотных лиц, которым это изучение даётся тяжело намного больше. Власть добилась своего, новая орфография намного облегчила изучение русской письменности, но при этом же стало намного сложнее читать и изучать дореволюционную

литературу. Из за реформ русская графика выделилась из восточнославянской, после чего пошли споры существует ли вообще такие языки как Украинский и Белорусский именно как отдельные языки, или же они все являются малорусскими или западнорусскими диалектами великого русского языка. Упразднение буквы «Ѣ» из русского языка повлекло за собой то, что теперь русский язык потерял общеславянский статус, если до реформы в великом русском замечались черты как украинской, так и белорусской графики, то теперь русская письменность перестала претендовать на общерусскую значимость и стала в один ряд с украинской и белорусской. То же понятие «русский», которое применялось к великорусам, малорусам и белорусам теперь перестало существовать. То есть этноним «русский» утратил свой общеславянский статус, и теперь обозначает лишь одну восточнославянскую народность. Такое понижение в статусе русской графики, кроме как утратой, нельзя больше никак назвать. Еще одним следствием реформы явилось отдаление русской графической системы от общей индоевропейской.. После того, как убрали такие знаки как “ѣта”, “ѣть”, букву «Ѣ» перестали писать как «Ѣ», и теперь часто заменяют её на «Е». В некоторых словах которые начинаются на «Ѣ» букву эту стали заменять на «И», к примеру, такие слова как “Ѣог” или “Ѣод” уже давно стали писать как “иод” или “иог”. монотонный, содержащий очень мало полуторастрочных знаков. Это значит что реформа отдалила русскую письменность и сделала её еще менее похожей на общеевропейскую, какой она была до реформы. Впрочем, эта реформа была первой из всех тех реформ, которые планировали сделать, и в 50–е годы XX века готовились сделать огромные реформы орфографии, после которых к примеру, слово «огурцы» следовало бы писать как на Украине «огурци». Однако власть посчитала, что эти реформы уж слишком усложнят обучение и правописание, и она не была произведена, по крайней мере в том объеме, в котором планировалось это сделать.

ИЗБАСАРОВ Д.Е.

г. Уфа

ЭТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В ПОЭМАХ «ИСКАНДЕР» И «МАСТУД» АБАЯ КУНАНБАЕВА

Современный этап развития лингвистики, отмеченный всеобщим интересом к содержательной и функциональной стороне языка, поставил в центр исследования изучение не только внутренних, но и внешних связей языка с действительностью, которую он отражает, и с человеком, внутренний мир которого он представляет. В соответствии с этим формируются такие характерные черты современных лингвистических теорий, как интегративность, «семантическая», антропоцентричность, которые являются результатом «изменения взгляда на предмет, изменения понимания предмета изучения» [1].

В последние десятилетия на стыке лингвистики и культурологии возникла наука – *лингвокультурология*. Особенно значимы в этой сфере работы В.В. Воробьева, В.В. Красных, В.А. Масловой, А.Т. Хроленко, Ю.С. Степанова, В.Н. Телии, В.И. Карасика, Ю.Д. Апресяна, Г.Г. Слышкина, В.М. Шаклеина, А.В. Костина, А.Д. Шмелева, Н.И. Толстого, Е.А. Яковлевой, Л.Г. Саяховой, М.В. Зайнуллина, Л.Х. Самситовой и др. Ученые исследуют проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке.

Согласно вышесказанному лингвистические исследования обрели лингвокогнитивный образ. И такие понятия как лингвокультура, концепт являются основным объектом данных исследований.

В языкознании существуют множество толкований понятия «концепт». По мнению Е.С. Кубряковой, «концепт – термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры, которая отражает знание и опыт человека; оперативная содержательная единица памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга, всей картины мира, отраженной в человеческой психике...» [3]. Ю.С. Степанов определяет понятие концепта следующим образом: «Концепт – это как бы ступень культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» [6].

А.П. Бабушкин дает следующее определение: «концепт – дискретная содержательная единица коллективного сознания или идеального мира, хранимая в национальной памяти носителя языка в вербально обозначенном виде» [1].

Мы придерживаемся точки зрения Ю.С. Степанова, что культуру можно представить концептами:

- культура представлена концептами;
- в культуре нет ни чисто материальных, ни чисто духовных явлений, так как они всегда представлены парами;
- концепты культуры образуют эволюционные и синхронные семиотические ряды» [6].

Ю.С. Степанов пишет, что «в структуру концепта входит все то, что и делает его фактом культуры – исходная форма (этимология); сжатая до основных признаков содержания история; современные ассоциации; оценки и т.д.» [6].

Ю.С. Степановым концепт признается как базовая единица культуры, ее концентрат.

Именно в концептах выражается национальная языковая картина мира. Национальной картиной мира является отображение в языке (на всех уровнях) элементов специфического национального способа мировидения, модели мира, присущей данной культуре.

В культурных концептах выражена языковая картина мира носителей языка, в нашем случае казахов. Исследование культурных концептов позволяет нам выявить особенности, закономерности и характеристики мышления казахского народа.

Согласно Л.Х. Самситовой, «основу культурных концептов составляют этические концепты. Этические концепты – суть описания человеческих грехов и добродетелей

Концептуальная пара лексем «добро – зло», составляющая основу этических концептов, включает в себя подконцепты «совесть», «честь», «истина», «стыд», «грех», «благо», «нравственность», «долг», «ложь» [5].

Мы выявили этические концепты в поэмах великого поэта, просветителя казахского народа Абая Кунанбаева «Искандер» и «Масгуд». Основываясь на перевод К. Серикбаевой и Р. Сейсенбаева, провели лингвокультурный анализ данных текстов.

В поэме «Искандер» нужно особо выделить противостояния юношеского максимализма Искандера и старческого опыта и ума Аристотеля, добра и зла в лице вышесказанных героев. Тем самым Абай еще раз подчеркивает и возвышает роль ума, знания, науки как и почти во всех произведениях и умозаключениях.

Сущностью и действиями Искандера Абай передает негативные качества, присущие человеку. Умиравших от жажды Искандера и его войска спас ручей. И в ответ Искандер:

... Подойдите – и жажды огонь зальем,
И пойдем к истокам воды ключевой.
Несомненно, там край богатый найдем,
Народ покорим, непокорных уьем,
Богатства возьмем и вернемся домой,
Безмерную славу добудем мечом.
Тут мы можем выделить подконцепт «алчность», «хвастовство» этического концепта «зло»:
Я зовусь Искандером – царем царей,
Вся земля покорилась воле моей.
Непристойно владыке владык стоять,
Как просителю у закрытых дверей
Данные подконцепты выражаются в поэме не раз:
Хвастовство, о царь, не пристало уму.
Предел здесь владычеству, царь, твоему.
Ты завистлив и алчен, мир тебе мал,
Не пытайся расширить его, - к чему?

А дальше мы можем увидеть противостояние мудрости и глупости, алчности и благодарности тому, что имеешь:

Не постиг он урока своим умом,
Лишь увидел насмешку в даре таком.
Далеко от себя он кость отшвырнул.

«Не шути так глупо, привратник, с царем!»

И дальше Аристотель:

...«Эта кость не проста, не бросай ее»,
Так сказал он, хитрейший из мудрецов.
...В этом мире сокровищ столь ценных нет,
Чтоб насытиться ими мог алчный взор,
Лишь земля насыщает глаза вполне
Ненасытность глаз у иных велика,
Все им мало, хоть мир весь держит рука.
Но умрут они – и для мертвых их глаз
Алмаз и сапфир не ценнее песка.
И в заключении Аристотель:
... Хоть, знаю, досада твоя глубока,
Здесь предел твоей славы, - славней не стать.

После вышесказанного «алчность», «хвастовство», «зло» в лице
Искандера проигрывает «уму», «добру» в лице Аристотеля:

... и сказал Царь тогда:
«Все дела мои – прах, не стоят труда!
Да судит Аллах!» - и пошел на закат...

Дальше слова Абая подчеркивают:

...О, влекущийся к славе, не хлопочи:
Ничем не насытит, кто алчен, свой глаз.

...Если совесть и честь, как товар, продал,
Презрены и слава твоя и дела.

И в заключении:

Ничтожные любят себя похвалить, -
Где достоинства нет, нельзя прикупить!
Говорить о цене своей надо ль тебе?
Если есть в тебе свет, он будет светить.

«Свет» выступает как идейный и образный компонент концепта «добро»:

В поэме «Масгуд» мы выделили основными концептами «ум», «благочестие». В поэме ярко выражены противостояния «ум и глупость, невежество», «порядочность и продажность». Абай посредством Масгуда рисует некий образ настоящего мужчины или полноценного человека, выстраивая некую иерархию ценностей для мужчины.

1. Сердце:

...Белый, красный и желтый – снег, кровь и мед.
Выбирай, как рассудишь в сердце своем.

2. Ум:

...Не найду себе равных я по уму,
А глупцы и невежды мне ни к чему...
...Не сделаешь умным глупца никогда.
Исправлять дураков? Не стоит труда, -
Лишь сон потеряешь, тоску наживешь,
Не пойдет никакая в плотку еда.

Масгуд, отказавшись стать самым умным, показывает насколько он умен.

3. Любовь (женская):

...Ведь женщин – полмира, их власть велика.

Их любовь драгоценней любых даров.
...Если гневен муж, на жену положишься:
Для гнева и злобы лекарство найдет...

4. Богатство:

...Хорошо ты решил, хорошо сказал!
Ум есть у тебя, а богатство придет.
Будь счастлив, ты сам свое счастье сорвал!

Тем самым мы выявили концепт «счастье» в отношении мужчины. Все выше сказанное является компонентом конструкции «счастье».

Автор вырисовывает обратную (негативную) сторону компонента «богатство» как «зависть», «продажность», «алчность»:

...Продают люди и силу и красоту,
Лишь только б чужого богатства урвать, -
И на зависть их не наложить узду.

...Куплю совесть у многих, лишь плату дам,
С охотой они уподобятся псам;
А не дам ничего, стану сам я псом:
Либо люди все псы, либо пес ты сам.

Еще один концепт «стыд» всегда связан с представлением о «должном» и характерен для передачи эмоционального состояния человека. Абай о стыде:

Не трудясь, богатства искать – это стыд.
И совесть и ум продавать – это стыд.
Бескорыстную дружбу забудь, богач!
На богатство друзей менять – это стыд.
Абай утверждает, что «глупость» и «невежество» губители всего:
...Они губят разум, добро, красоту,
Прекрасная жизнь ими осквернена.

...От таких людей чего доброго ждать?
Честь, и совесть, и ум – тщетно к ним взывать...

Таким образом, культурные концепты, выделенные из текста поэмы Абая Кунанбаева, имеют не только лингвистическую но и лингвокультурологическую ценность. Лингвокультурный анализ доказывает правдивость идеи о том, что концепты выполняют значительные когнитивные функции в концептуализации объективной действительности наравне с логическими категориями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабушкин А.П. Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка. – Воронеж 1996. – С. 13.
2. Звегинцев В.А. Мысли о лингвистике. – М.: Наука, 1996. – С. 88, 89.
3. Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов. – М., 1996. – С. 93.
4. Кунанбаев А. Книга Слов. Поэмы / Перевод К. Серикбаевой, Р. Сисенбаева. – Алматы, 1993. – 272 с.
5. Самситова Л.Х. Культурные концепты как отражение башкирской языковой картины мира: (на материале стихотворений М. Акмуллы) // Вестник ЧелГУ, 2008, № 20. – С. 106 – 113.
6. Степанов Ю.С. Семиотика. – М.: Знание, 1971. – С. 40.

ИЛЬСОВА Р.Х.

г. Уфа

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ И ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ
(О ПЕРВОЙ СТУДИИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА)**

Театр более других видов искусств требует универсально одаренных личностей, но и само театральное искусство способствует всестороннему развитию способностей, помогает раскрыть духовный и творческий потенциал человека.

Для русской культуры начала XX века были характерны поиски идеала, связанного с проблемой развития личности человека. Идея нравственного самоусовершенствования, когда вся энергия человека направляется к внутренней, непрерывной и сосредоточенной работе над собой, имела глубокие корни в творчестве Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского, К.С.Станиславского, Л.А.Сулержицкого. В основе учения великих художников была глубокая вера в духовное перерождение человека. Именно они стали главными учителями и авторитетами студийцев МХТ. В студии ничто не оказывалось бесследным. Великая идея, когда происходит рождение своего «я», была близка молодым артистам, она вызывала радость, несла покой и силу. Об этом откровении души писал тогда студиец Михаил Чехов: «Опустевшая душа моя ждала чего-то. И «что-то» начало подниматься из ее глубин. Что это было, я еще не знал, но чувствовал: это серьезно, это то, без чего нельзя вернуться к жизни, нельзя встретить завтрашний день. Я начинал догадываться: это было рождение мировоззрения во мне... теперь становилось во мне самостоятельным, живым существом. Только бы не потерять это новое, никогда доселе не испытанное единство, это «я», спокойное и сильное, этого человека во мне!»[1; 222–223].

Главный организатор Первой студии МХТ К.С.Станиславский еще в 1910 году задумал привлечь кучку талантливой мхатовской молодежи, театральных энтузиастов, чтобы проверить в сценической практике найденные им законы актерского творчества. Тогда его интересовал только что открытый им закон о творческом самопознании актера, основным источником которого было «идти от себя» при создании сценического образа. По его ожиданиям этот закон в практике Студии должен был вызвать подлинный переворот в формировании творческой индивидуальности современного актера. Действительно, вскоре это стало открытием в истории мирового сценического искусства. Со времен Щепкина и Островского русские актеры учились наблюдать и изучать жизнь во всех ее проявлениях, широко используя жизненный материал при создании образов на сцене. Одновременно с этим Станиславский призывал тщательно наблюдать, изучать собственный душевный мир. Пристально исследуя свою человеческую природу, он требовал открывать дремлющие в ее глубинах все новые и новые пласты, включать их, по мере надобности, в мир создаваемых образов. До сих пор этой «истиной» владели немногие актеры, обладающие исключительным дарованием, их природа была связана с личным пережитым душевным опытом. Способность до конца сливаться с ролью была доступна лишь единицам. Станиславский нашел разгадку этого «дара» и поставил задачу сделать этот опыт доступным всем актерам, в душе которых теплилась хотя бы искра таланта. Первая студия, созданная им в 1913 году, стала пробной площадкой, экспериментом. Вскоре полугодовые учебные занятия студийцев по «системе» Станиславского стали давать поразительные результаты.

Константин Сергеевич рассчитывал впоследствии ввести студийцев в основную труппу театра вместе с их репертуаром, что дало бы Художественному театру внутреннее обновление. Он не собирался открывать новый театр. Однако многое определило то, что во главе Студии Станиславский поставил исключительную личность. Это был уникальный Л.А.Сулержицкий (1872–1916). Он, подобно В.Ф.Комиссаржевской и молодому А.А.Блоку, был одержим идеей нравственного переворота, который должен был произойти в душах людей мгновенно с ожидаемой революцией 1905 года. Крушение этих надежд привело его в Художественный театр: ему были близки нравственно-эстетические устремления мхатовцев – искать «человеческое» в актере, утверждать на сцене «жизнь человеческого духа». Если создаваемая Студия для Станиславского была своего рода лабораторией по выработке внутренней техники актера нового типа, то для Сулержицкого она должна была стать братством художников, готовых начать бескровное сражение за моральное возрождение человечества. Весь пыл и жар души своей романтической натуры Сулержицкий отдает студийцам, чтобы объединить их общей целью, вдохнуть в них веру в чудодейственную силу искусства в нравственном перерождении человека и человечества. Он был убежден, что именно театр способен «овладеть душами людей и перестраивать их на началах любви и добра» [2; 21].

Уже в период репетиции над первой постановкой Студии «Гибель «Надежды» Г.Гейерманса все участники живут в атмосфере своеобразного «нравственного мессианства», в сознании предназначенности Студии высшим целям духовного преображения своих современников. Экспериментальная «мастерская» фактически превращается в самостоятельный театр с детально разработанной программой, хотя она не была

зафиксирована ни в специальном уставе, ни в письменных и даже устных декларациях Студии. Сулержицкий носил ее в себе, передавая ученикам в каждодневном общении на занятиях, во время подготовительной работы над очередным спектаклем. Постановочной работой занимались под его наблюдением режиссеры Студии – Р.Болеславский, Е.Вахтангов, Б.Сушкевич. Сам Сулержицкий создавал особую атмосферу, в которой рождался будущий спектакль, раскрывал «душу» пьесы и одновременно душу самих исполнителей. Он старался наилучшим образом организовать совместную жизнь студийцев. Его фантазия подсказывала все новые и новые формы управления студией, где каждый мог бы получить наибольшую радость как в часы работы, так и отдыха. Все репетиции над «Сверчком на печи» были проникнуты атмосферой диккенсовской любви, уюта и своеобразного юмора. В его режиссуре никогда не было шаблонных фраз и мыслей. Как вспоминает М.Чехов, наш Сулер (так ласково называли его студийцы) «...или не делал жестов совсем, или жесты его говорили о любви, человечности, нежности, чистоте – словом, были моральны. Случалось, что Сулер сердился, кричал, угрожал, а жесты выдавали его, говоря: все вы мне милы, я люблю вас, не бойтесь» [1; 160].

При жизни Сулержицкого Студия выпускает пять спектаклей, отмеченных общностью темы и единой художественной стилистикой: «Гибель «Надежды» Гейерманса (1913), «Праздник мира» Гауптмана (1913), «Сверчок на печи» по Диккенсу (1914), «Калики перехожие» Волькенштейна (1914) и «Потоп» Бергера (1915). Эти спектакли раскрывали душевный мир ничем не примечательных людей. Они показывали жизнь мелких ремесленников, рыбаков, собственников небольшого калибра, интеллигенцию, людей с неудавшейся деловой карьерой. Но главная мысль о силе любви, которая спасет человечество, звучала особенно остро и эмоционально. Исполнители обращались к зрителю в эпоху всеобщего ожесточения и раскола, в период войны 1914 года. Они выводили зрителя из его собственных житейских проблем и заставляли наблюдать за жизнью героев, незаметно проникая в контору мелкого предпринимателя, в убогие жилища «маленького» человека, а через окна захудалого ресторанчика разглядеть, как они пытаются отдохнуть от сутолоки городской улицы. Наконец, зрителя замечали, как неожиданно лица этих людей начинали лучиться ярким светом, становились бесконечно трогательными, ощущалось это в их речах, поступках даже тогда, когда в них говорили гнев и раздражение. Перед зрителями возникает фантастический мир, который движется любовью, которая помогает раскрыть затаенные, неисчерпаемые душевные богатства. Театр увидел это за будничной внешностью, за кажущейся интеллектуальной скудостью их бытия, за ограниченностью их стремлений и желаний. Оказывается, человек по природе добр и кроток, ему достаточно сбросить налипшую шелуху деловых забот, нелепых предрассудков и тогда откроются запасы созидательной энергии, которой можно преобразить наш несовершенный мир. Даже в таком хищном, как Фрезер («Потоп»), можно увидеть лирическую растерянную душу. Сулержицкий постоянно наставлял: «Откройте их доброе сердце, пусть они дойдут до застенчивости в своем упоении от новых, открывшихся им чувств» [3; 268].

Во всех постановках Студии обнажалось теплое, трепещущее человеческое сердце. Весь мир сжимался в судорогах грандиозных событий, содрогался от рвущихся снарядов Первой мировой войны, а со сцены звучал голос, призывающий к единению людей в братстве и любви. В такой обстановке создавался спектакль «Сверчок на печи», где царила тишина, трещал сверчок, тлели уголья в камине, висели гирляндами детские игрушки, в этот мирок приходили люди с их печалью и радостями. Однако зритель уже прощался с миром замкнутых комнатных событий. Многие студийцы, такие, как Вахтангов, Чехов, уже ощущали это с необычайной остротой художника. Было ясно, что жизнь за стенами вместе с войной шла по другим измерениям. После смерти Сулержицкого Студия, созданная как МХТ– Второй, уже учитывал происходящее. Театр становится более жестким, непримиримым, воспринимает мир трагически.

Первая студия, организованная в небольшом зале кинотеатра «Люкс», как утверждает историк театра Б.Алперс, превратилась на какое– то время в художественную секту, монастырь. Программа Сулержицкого рассматривала студийцев, как «участников духовной и трудовой общины» [2; 29]. Первоначально Сулержицкий и Станиславский мечтали, что студийцы будут работать далеко за городом и будут сообща обрабатывать землю, и только в свободное от полевых работ время они будут открывать двери театра для публики, приезжающей на специальные циклы студийных спектаклей. Вместе со Станиславским они хотели нанять имение, соединенное с городом трамваем или железной дорогой. Во флигелях должны были устроить гостиницу, разместить актеров. Зрители должны были собираться заблаговременно, задолго до начала спектакля, погуляв в красивом парке, отдохнув, стряхнув с себя столичную пыль, очистив душу и подготовив ее таким образом к восприятию спектакля. Загородная студия должна была получать средства не только от

спектаклей, но и от хозяйства, полевых работ. Люди, встречаясь на природе, в общей работе на земле под лучами солнца, становились бы чище, их дурные чувства испарялись бы. На время весенних и осенних работ театральная жизнь приостанавливалась бы, а зимой предполагалось, что студийцы будут работать над пьесой, писать декорации, шить костюмы, делать макеты и пр. Сам Сулержицкий не мог жить без земли и общения с природой, его всегда тянуло из города в деревню. К сожалению, идея о «загородной студии» осталась только мечтой. Хотя частично она была воплощена: в последние годы его жизни была организована трудовая община из актеров Первой студии около Евпатории на берегу Черного моря. Во главе с Сулержицким, на купленном Станиславским небольшом участке земли, в летние месяцы студийцы строили себе жилье и занимались сельскохозяйственным трудом.

Для Сулержицкого искусство психологического театра было не целью, а средством духовного формирования личности, инструментом создания человеческой общности. Выбор репертуара, учебный и репетиционный процесс, внутреннее убранство, построение игрового пространства, характер взаимоотношений с публикой, даже летний отдых студийцев, наполненный физическим трудом, праздниками, игрой, веселыми розыгрышами, – все служило задачам установления подлинных, в понимании Сулержицкого, человеческих взаимоотношений. Серьезное и игровое, труд и праздник должны были стать «методом» жизни и творчества студийцев. Его «учительство» заключалось в умении создавать непринужденную творческую атмосферу, когда серьезные репетиции переходили в шуточно– игровые импровизации или наоборот.

Исследователь театра и критик П.А.Марков определил сущность студии МХТ, выделив сочетание трех важных единств: техника, стиль, мироощущение и воля. Последнему придавалось первостепенное значение. Впоследствии все объединения, претендующие на звание Студии, будут соотноситься с внутренней жизнью и формой организации, которая возникла в Первой студии МХТ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Чехов М. Литературное наследие: В 2 т. – Т.1. Воспоминания. Письма. Статьи./Сост. И.И.Аброскина, М.С.Иванова, Н.А.Крымова. – М., 1995
- 2.Алперс Б.В. Театральные очерки: В 2 т. – Т.2. Театральные премьеры и дискуссии. – М., 1977
- 3.Хмельницкая М.Ю. Студийное движение./Русский драматический театр конца XIX– начала XX в. – М., 1997

ИМАНҚҰЛ АЛТАЙ

Ғыл. жет.: фғд., профессор ИСАКОВА С.С.

Ақтөбе, Қазақстан

ЖАЛПЫТҮРКІЛІК ТЕРМИНҚОР ҚҰРУ ИДЕЯСЫНЫҢ БАСТАУЫ

XIX ғасырдың аяғында қазақ тілінің мәселелерімен кейбір қазақ оқығандары шұғылдана бастады. Олар мақала жазып, қазақ тілінің жай күйін, жазуының мәселелерін қозғады. Ы.Алтынсариннің атақты «Хрестоматиясы» басылып шықты. «Айқап» журналы (1911– 1915) және «Қазақ» газеті (1913– 1918) беттерінде қазақ тілінің өзекті, жан ауыртар жағдайлары сөз етілді. Міне алғашқы лингвистикалық терминологияның бастау көздері деуге лайық. А.Байтұрсынұлы бастаған қазақ зиялыларының ұстанымдарына сәйкес термин шығармашылығы ұлттық сипатта дамуымен ерекшеленеді. XX ғасырдың 20–жылдары мерзімді басылымдарда жиі көрінген атаудың бірі – «тән сөздері» деген тіркес. Бұл – бз бүгін «термин» деп атап жүрген сөздің алғашқы қазақша нұсқасы. Қазақ тіл білімінің негізін қалаушы ғалым ретінде А.Байтұрсынұлы терминология саласындағы негізгі ұғымдарды және олардың өзара байланысын анықтап, яғни қазақ тілінің табиғатын көрсететін ұғымдар жүйесін түзумен қатар сол ғылыми ұғымдардың атауларын да жасаған. Ғылыми ұғымдарға ат қою оңай жұмыс емес. Ол үлкен талғампаздықты, тілді шебер пайдалана білуді қажет ететін шығармашылық үдеріс. Бұған қоса арнаулы ұғымдарға ат қою кезінде ұғымдар жүйесінің өзіндік ерекшеліктерін міндетті түрде ескеру қажет.

Осы орайда 1924 жылы 12– 18 маусымда Қазақстанның сол кездегі астанасы Орынбор қаласында өткен қазақ білімпаздарының I съезінде Ә.Бөкейхан, А.Байтұрсынұлы, Х.Досмұхамедұлы, Н.Төрекүлұлы, Е.Омарұлы, Т.Шонанұлы бастаған бүкіл Алаш зиялыларымен Иманғали Арабайұлы бастаған қырғыз

оқығандары бас қосты. Съезде Елдес Омарұлы «Қазақша пән сөздері» деген тақырыпта баяндама жасап, сол баяндама негізінде терминология дамыту қағидаттары бекітілді:

1. Қазақша пән сөздері қазақтың өз тілінде алынатын болсын...
2. Қазақтың өз тілінен табылмаған пән сөздер басқа түрік халықтарынан ізделсін; басқа түріктер тіліндегі пән сөздер жалпы түрік сөзі болып, жат тілдің әсерінен аман болса, ондай сөздер жатырқамай алынсын.
3. Еуропа халықтарының бәрінің де сіңісіп кеткен жалпы жұртқа ортақ пән сөздер, қазақтың заңдарына келтіріліп бізге де пән сөзі болып алынсын... [1,105].

Съезде бекітілген қарарда басқа түрік тілдеріндегі пән сөздерін енгізу, пайдалану, жатырқамау туралы жайттардың сөз етілгенін көреміз.

Ал 1926 жылы 26 ақпан мен 6 наурыз аралығында Баку қаласында «Бірінші Бүкілодақтық түркология съезі» өтіп, оған көптеген түркітілдес халықтардың ғалымдары қатысты. Осы съездің күн тәртібінде қаралған мәселелердің бірі – түркі тілдерінің терминологиясы болған еді. Бұл съезде терминология мәселеріне арналған баяндаманы Қазақстан тарапынан А.Байтұрсынұлы жасады. Қазақ зиялылары бұл бағыттағы жұмыстарын жалғастыра алмады. Бакудегі түркология съезінен кейін көп ұзамай 20– жылдардың аяғына қарай Алаш зиялылары қуғындала бастады. Олардың түркі халықтарының өзара терминалмасу мәселесін жолға қоюға бағытталған жұмысы 30– жылдардан кейін жалғасын таппай қалды. Осы өткен кезеңдерде түркі тілдері өздерінің салалық терминдер жүйесін өздері жеке– дара қалыптастыра бастады. Кеңестік дәуірде түркі тілдерінің ішкі қарым– қатынасы тежеліп, өзара тұйықталып, бір– бірінен алыстай түсті. Ұлттық тілдер терминдерінің дамуы термин шығармашылығында өз тілімен шектеліп, терминдерді біріздендіру тіларалық емес, тілшілік деңгейде жүргізіліп, тек өз тілдерінің аясында қарастырылады. Соның салдарынан бірі тілдегі жетістік екінші тілге өтпей, пайдаланылмай қалды.

Өзара туыстас түркілер арасындағы терминжасам мәселесін XX ғасырдың басында А.Байтұрсынұлы бастаған Алаш қайраткерлері көтеріп кеткен болатын. Әлі де өзектілігі жойылмаған осы мәселеге «ешпен кеш жақсы» деп білек сыбана кіріскеннен ұтарымыз мол екендігі даусыз деген ниетпен Астанада өткен «Түркі тілдес елдердің терминқор қалыптастыру тәжірибесі» атты халықаралық конференция барысында осы жайтты айқын аңғардық дейді мақала авторы Қанай Қазы.

Мінеки XX ғасырда көтерілген осынау бастама ХХІ ғасырда да өз өзектілігін еш жоймай келеді.

Ал Астанадағы түркітілдестердің ортақ терминология саласына арналған екі күндік жиынына келсек, оны өткізуге Қазақстанның Мәдениет министрлігі Тіл комитеті мен Түркия Республикасы Тіл комитеті және Түркия ақпараттық технологиялық қоғамы мұрындық болыпты. Мінеки осы екі ел арасындағы жалпы түркілік терминологиялық қор құру мәселесі қолға мықтап алғандығын дәлелдеп бергендей. Конференцияның мақсаты түркітілдес халықтардың ғылым саласындағы байланысын нығайту, өзара термин алмасу үрдісін дұрыс жолға қою және салалық, әсіресе ақпараттық ғылым саласындағы ортақ терминдер қорын қалыптастыруды ғылыми негіздеу тетіктерін анықтау болып табылады.

Түркітілдес тіл ғалымдары бас қосқан жиынның бірінші күні терминологияның жалпы мәселері, терминжасам және өзара терминжасалым, көптілді терминологиялық сөздіктер жасау мәселесі кеңінен талқыланған болатын. Екінші күні ақпараттық технология саласындағы терминология мәселесі қозғалып, түркиялық тәжірибе кеңінен талқыға түсті.

Осы тұста белгілі терминші ғалым Шерубай Құрманбайұлы: «Лингвист ғалымдардың зерттеулері бойынша, қазіргі заманда кез келген тілдің лексикалық қорын байытып отырған жаңа сөздердің 80 пайызын алатын неонимдер, яғни жаңадан енген терминдер құрайды екен. Сондықтан да бз ұлт тілінде термин жасайтын болсақ, өз тіліміздің табиғатын сақтай отырып, оны байытамыз. Керісінше қай тілде көбірек сөз қабылдасақ, сонымен жақындасамыз, сонымен ортақтастығымыз да арта түседі. Ендеше орыстан қашып тарихи тамырлас, түбіріміз туыстас түркі тілдерін бір– бірімізге жақындата білуге тиіспіз. Ғасырлар бойы жалғасын тауып келе жатқан тарихи сабақтастық сақталып термин алмасу арқылы тілдерді бір– бірін жатырқамай жақындастыруға ұмтылуға тиіспіз»[2,58], – деп атап көрсетті.

Ал өз кезегінде Түркия Республикасының Ақпараттық технологиялар мәселелері бойынша жұмыс тобының төрағасы Незип Күлейн: «Ақпараттық ғасырда өмірге жаңа келген технологияның шапшаң тарауы мен қолданылуына терминологияны ілестіріп жүрудің маңызы орасан. Мұндағы туыстас тілдердің жұмысына қойылатын талаптар да зор. Оның үстіне дәуірдің жылдам дамуына орай ғылымның жұрт үшін

қауіпті бағыты да баршылық. Өйткені шапшаң дамыған технологиямен бетпе– бет келу барысында терминология саласы үйлесімді, татымды дами алмаса, қандай да болмасын жұрттың болмыстан келе жатқан ерекшеліктерін жаңашылдыққа жұтылып кетуі ғажап емес. Сондықтан да Түркия терминжасам мәселесінде бай тәжірибесін бөлісуге ашық[3,76],– деп өз пікірін ашып көрсетті.

Түркия ақпараттық технология басқару кеңесінің мүшесі Корай Өзер өз кезегінде былай деді: « – 1930 жылдар Мұстафа Кемал Ата Түрік «Түркі тілі – бүкіл түркі халықтарының жүрегі, ой– санасы. Өйткені түрік тілі – әлемдегі ең бай тіл. Ал түрік тілінің ресурсын кеңейту үшін барлық түркі тілдестердің тілдерін бірдей дамытуға маңыз бөлгеніміз لازم»– деген болатын. Дәл осындай ұстаныммен алға жылжитын болсақ, біз түркілер, бірге отырып, басқа тілдердегі кірме сөздерді ығыстырып шығамыз, өз қорымызды да байыта аламыз. Мұны бізге дейінгі түркінің көптеген ғалымы дәлелдеп кетті. Біздің мұрат – бастағанды жалғастыру деп, алға қойған мақсатты орындауға бірігіп жұмыс жасауға барлық түркітілдес бауырларды шақырған болатын. Бұл тұста болашақтан үміг күтіп жалпы түркілік терминологиялық қор құру мәселесін талқылау келешекте өз орнын табатыны күмәнсіз ақиқат болары хақ.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қазақ білімпаздарының тұңғыш съезі: 1924– шы жыл маусымның 12– ші күні Бірінші қырғыз ғылыми съезінің еңбектері /Кітапты араб графикасынан кирилицаға түсіріп, баспаға дайындаған, алғысөзін жазған ШҚұрманбайұлы – Астана 2005– 144б.
2. «Жалпытүрілік терминқор құру мәселесі» туралы сұхбат //Жас алаш 2011.
3. Тюркология: Аспекты терминизации и этапы терминотворчества//2007. С.93– 95.

ИСАҚОВА А.С.

Ақтөбе, Қазақстан

БОЛАШАҚ ПЕДАГОГТЫҢ ТІЛДІК ТҰЛҒАСЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ЖОЛДАРЫ

Қай кезде болмасын жоғары оқу орындары алдында мамандарды даярлаудың сапасын жақсарту мәселесі негізгі міндеттердің бірі болып келеді. Осы мәселенің өміршеңдігі еліміз егемендік алған таңда өзінің маңыздылығын толық сақтап отыр.

Осы орайда педагогикалық практиканың болашақ мұғалімнің кәсіби шеберлігін қалыптастырудағы орны ерекше. Педагогикалық практика кезінде студенттер өздерінің педагогика– психология ғылымдары саласынан алған теориялық білімдерін тереңдетеді, кәсіби дағды мен біліктері қалыптасады, мамандыққа деген қызығушылықтары арта түседі. Бұл мәселеде мұғалімнің педагогика және психология саласынан даярлығын күшейту басты орын алады, өйткені ол оның кәсіби шеберлігінің қалыптасуына оң ықпал тигізеді.

Жаңа адамды нәтижелі тәрбиелеу және оқыту үшін мұғалімге жеке басты қалыптастырудың, дамытудың психологиялық заңдылықтарын жетік білуі қажет. Тек осы заңдылықтарды ұғынып, өзінің күнделікті әрекеттерінде тиімді пайдаланған жағдайда ғана ол жеке бастың дамуын тәрбиенің міндеттерімен сәйкестендіре алады.

Тәрбиеші– ұстаз жұмысының жемісті болуы көп жағдайда, зерттеулердің көрсетуінше, оқушылардың жағдайы мен іс– әрекеттерінің психологиялық ерекшеліктері туралы мағлұматтарды дұрыс қабылдап және қолдана білу шеберлігіне тәуелді болып келеді.

Нағыз ұстаз үшін баланың жеке басының мүмкіншіліктерін және адамға жат жағымсыз қылықтарға еліктеу себептерін көре білу, оны түсіне білу, оған оң ықпал етудің игілікті жолдарын таба білу кәсіби дағдыға айналуы шарт. Бұл тек қана мұғалімнің бала қылығының психологиясын терең түсініп, оның себептерін анықтап алған жағдайда ғана мүмкін болады.

Мұғалімдік жұмыстың шығармашылық сипатының мәні осында. Педагогикалық оң ықпал ету – тұрақты түрде күнделікті ойлаудың нәтижесі арқылы келеді.

Студенттердің педагогикалық– психологиялық даярлығы теориялық және практикалық сипатта болып келеді. Олар теориялық білімдерді педагогикалық және психология курстарын оқу кезінде меңгереді.

Педагогикалық практиканың міндеті, сол алған теориялық білімдерін мектеп қабырғасында оқу– тәрбие процесінде қолдана білуге үйрету.

Педагогикалық практика оқыту мен тәрбиенің принциптерін, заңдылықтарын толық түсінуге, кәсіби шеберлік пен дағдыны меңгеруге, педагогикалық ұжымның тәжірибесін үйренуге, мұғалім жұмысының ғылыми– теориялық негізін сапалы түрде меңгеруге ықпалын тигізеді.

Болашақ мамандарды даярлаудың ең маңызды аспектісінің бірі – педагогикалық іс– әрекетіне дайындау. Болашақ педагогтың кәсіби біліктілігін қалыптастыру мәселесі педагогикалық практика кезінде белгілі дәрежеде шешімін табуы тиіс. «Сынақ сабақтары» болашақ педагогтың кәсіби білігі мен дағдысын қалыптастырып, әр түрлі мектептердегі оқу– тәрбие үдерістерін жүргізуге үйретеді.

Студент өзінің алғашқы қадамын жасай отырып, өзінің және басқа біреулердің қатесін қайталап, сүрінеді. Осы кезде студент көп нәрсеге үйренеді. Қазақ тілін оқытудың әдістемесін біліп қана қою жеткіліксіз, сонымен бірге әрбір нақты сабаққа арналған тиімді технология мен жұмыс істеу әдістерін тандай білуі тиіс және оларды сабақ барысында ұтымды пайдалана білуі қажет.

Оқыту шеберлігіне қатысты мәселелердің көпшілігі кері байланыстың болуымен байланысты болады. З.М. Цветкова педагогтың кәсіби құзыреттілігінің қалыптасуының төмендегідей кезеңдерін көрсетеді:

- Педагог өзін түсінбей жатқандарын көре бастайды.
- Педагог түсінбейтіндерін көреді.
- Педагог не үшін түсінбейтіндерін сезінеді.
- Педагог не істеу керек екенін біледі және оны түсіну үшін әрекет жасайды.
- Педагог аз ғана уақытта түсіндіре алады.
- Педагог аз ғана уақыт ішінде түсіндіре отырып, студенттердің шығармашылығының мүмкіншілігін дамыта алады.

Педагогтың кәсіби құзыреттілігінің қалыптасуы өзінің педагогикалық іс– әрекетін талдай білуіне байланысты болады. Сабақтың мақсаты, мазмұны, оқу әрекетін басқару, өзінің сөйлеуі, көңіл– күйі, өзін– өзі ұстауы т.б.

Студентте сабақты өткізудің өзіндік стилі қалыптасады, ауызша сөйлеуі жетіледі, сөздік қоры молаяды, сабақта қолданатын лексикаға төселеді. Егер оқытушы өзі беріп тұрған пәнді практикалық тұрғыдан жақсы меңгерген болса және студенттердің дайындық деңгейіне сәйкес өзінің тілін бейімдей алса, сабақтың тиімділігі арта түседі. Егер оқытушы сөйлеу әрекетіне қолайлы жағдай жасай білсе, тіл үйрету сабақтары сәтті өтеді. Студенттер қазақ тілінде сөйлеуге қызығады, қате жасаймын деп қорықпайды, олардың сөйлеуіне көмек береді.

Әдіскер студенттерге (болашақ педагогтарға) сенім білдіргені тәрізді, студенттер де оқушыларға олардың тапсырманы орындай алатындығына, олардың әңгімелерін қолдауға сенім білдіруі тиіс. Бұл жерде болашақ педагог сабақтың барысында қолданылатын оқыту құралдарының маңызы да ерекше. Грамматикалық материалдарды меңгерту үшін тірек сызбалар, кеспе қағаздар, суреттер т.б. көрнекіліктерді қолданған әрбір оқушының мүмкіндігін ашуға көмектеседі. Әрбір сабақ сайын студент (болашақ педагог) өзінің педагогтық қоржынын толтырып, тәжірибе жинақтайды. Өзгеріс оқыту әдістемесін меңгеру саласында ғана емес, психологиялық жағынан да көрініс береді. Студент өзінің күшіне, мүмкіндігіне сенеді, өз іс– әрекетін талдайды, ал бұл өз кезегінде сабақты жоспарлауға, оны тиімді өткізуге көмек береді. Педагогикалық іс– әрекеттің құрылымында жобалау, ұйымдастыру, қарым–қатынас, гностикалық компоненттер жинақталады. Аталған білік пен дағдыларды қалыптастыру педагогикалық практикада да жүзеге асады.

Болашақ мұғалімдерді кәсіби даярлаудың жалпы жүйесінде педагогикалық практикаға ерекше көңіл бөлінеді.

Педагогикалық практиканың түрлеріне байланысты оның мақсаты мен міндеттері де айқындалып отырады.

Педагогикалық кадрларды даярлаудың кешенді жүйесінің міндетті компоненті оқытудың бірінші жылынан төртінші жылына дейін үздіксіз жүргізілетін педагогикалық практика I– II курстарда орта мектеп жағдайында істелінетін педагогикалық жұмыстың бастапқы кезеңі ретінде оқу процесінен қол үзбей

өткізетін практика, ол мынадай түрлерге бөлінеді: оқу– таныстық және оқу– тәжірибелік практикалар, сондай– ақ, III– IV курстарда жалпы кәсіптік педагогикалық және кәсіби педагогикалық практикалар.

Практика жоғары оқу орны мен тиісті білім беру мекемесінің арасында келісілген әрекеттестік туралы келісімшарт негізінде жүзеге асырылады. Келісімшарт шеңберінде білім беру мекемелері практиканың барлық типтерін өткізуге база жасайды, ғылыми– әдістемелік әрекеттестік пен түлектерді жұмысқа орналастыруға мүмкіндікті қамтамасыз етуге тиіс.

Практиканың мерзімі мен ұзақтығы МЖМБС– ның типтік оқу жоспары негізінде жоғары оқу орнының оқу жоспары анықтайды. Осыған сәйкес күндізгі бөлімде өткізіледі:

- Оқу– таныстық практика – екінші семестрде 3 апта ішінде ЖОО– дағы сабақтан қол үзбей, бірақ сабақ кестесінде «мектеп күні» ретінде рәсімделген түрде;
- Оқу– тәрбиелік практика – үшінші семестрде бес апта бойы ЖОО– дағы сабақтан қол үзбей, бірақ сабақ кестесінде «мектеп күні» ретінде рәсімделген түрде;
- Жалпы кәсіптік педагогикалық практика – 5 апта бойы 6– семестрде (ЖОО– дағы сабақтан қол үзіп);
- Кәсіби педагогикалық практика – 7 апта бойы 7– семестрде (ЖОО– дағы сабақтан қол үзіп).

Практикаларға жетекшілікті ЖОО мен студент практика өтетін оқу мекемелерінің өкілдері жүзеге асырады. ЖОО– дар болған жетекшілер ғылыми– әдістемелік көмек көрсетіп, студенттердің практика бағдарламасын орындауын тексеріп отырады. Оқу мекемесінен болған жетекшілер практика өтуге қажетті жағдайларды жасап, практика бағдарламасында көрсетілген міндеттерді атқарады.

Үздіксіз практика кәсіптік практика туралы қағидалар негізінде ұйымдастырылады және өткізіледі. Оған сәйкес практиканың әр түріне арналып мақсаты мен мазмұны айрықша жұмыс бағдарламалары құрылады.

Жұмыс бағдарламасы практикант– студенттің іс– әрекет жоспары болып табылады да, практика кезінде студент шешетін міндеттер шеңберін, білімнің ақтық деңгейін (күтілетін нәтижені), сондай– ақ оны тексеру формаларын анықтайды.

Практиканың барлық түрлеріне ортақ – оның ұйымдастырылуы мен өткізу ретінде, әдістемелік тұрғыдан қамтамасыз етілуіне, оған қатысатын субъектілерге (әкімшілікке, пән мұғаліміне, топтың әдіскеріне, практикант– студентке) қойылатын бірыңғай талаптарды анықтау болып табылады.

Оқу практиканы өту барысында бұрын меңгерген кәсіби іскерлікті жетілдірумен қатар студенттер өзі таңдаған мамандығына сай (шет тілін ерте, профильдік тереңдетіп оқыту) қосымша оқу материалдарын қоса отырып, оқушылардың метатілін қалыптастыру, олардың профильдік бағытталған білімдері мен іскерліктерін кеңейту үшін оқыту мазмұнын өз бетінше іріктейді. Сондай– ақ оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, олардың мақсатқа бағытталған топтық әрекеттестігін ұйымдастыру тәсілдерін (ойын технологиялары, жобалық жұмыс т.б.) іріктейді. Мұның алдыңғы практикамен салыстырғанда бұл практикада азырақ және оның негізгі міндеті студенттердің педагогикалық және ғылыми– әдістемелік ойлауын қалыптастыруға септігін тигізу.

Кәсіби практиканың қорытынды кезеңінде студент есеп жасап, оны қорғайды және студент– практиканттардың жұмысының қорытындысы шығарылып, бағаланады.

IV курстағы педагогикалық практиканың өзіндік ерекшелігі бар. Аталған практика кешенді сипатқа ие. Ол студенттен пән бойынша жиналған білімінің, таңдаған мамандық бойынша дағды мен білікті, жеке қабілеттің барлығын жұмылдыруды талап етеді.

Бірінші педагогикалық практикада студенттер төменгі және ортаңғы (4– 8 кластарда) буындарда жұмыс істеуі тиіс. Әрбір студент бір класқа немесе бір топқа бекітіледі және педагогикалық практика кезінде әр студент 8 сабақтан кем бермейді.

Педагогикалық дағды мен білік басқа дағдылар сияқты арнайы ұйымдасқан іс– әрекет процесінде қалыптасады.

Педагогикалық практика кезінде болашақ мұғалімдерде педагогикалық қызметтің құрамындағы төмендегідей біліктер мен дағдылар қалыптасуы тиіс.

I. Конструктивті– жоспарлау қызметі

1. Оқытудың мақсатына сәйкес түрлі тиімді әдістер мен тәсілдерді қолданып әр түрлі сабақтарды жоспарлау.

2. Оқу материалын таңдау және көлемін анықтау.

3. Оқушылардың қызығушылығы мен жеке танымдық қажеттілігін және дайындық деңгейін ескере отырып сөйлеу әрекетінің әр түріне үйрету үшін мәтіндерді таңдау.

4. Жаттығулардың түрлерін, олардың әдістемелік мақсатын, сөйлеу дағдысы мен білігін меңгеру кезеңдеріне сәйкес жаттығулардың орындалу бірізділігін, сонымен бірге оқу материалының қиындығын және оқушылардың дайындық деңгейін ескере отырып анықтау.

5. Оқу процесіне қажетті көрнекілік құралдарды жасау, рәсімдеу.

6. Кластан тыс жұмыстарды жоспарлау.

7. Педагогикалық практика кезінде студенттердің жұмыстарының кестесін құру, жеке күнтізбелік жоспар құру.

II. Ұйымдастырушылық қызмет

Студент істей білуі керек:

1. Сабақта жоспарланған жоспарды орындауды ұйымдастыру.
2. Жоспарланған сабаққа сәйкес оқушылардың коммуникативтік– білімділік іс– әрекетін ұйымдастыру.
3. Жұмыстың жаппай, топтық және жеке түрлерін үйлесімді бірлікте пайдалану.
4. Оқу процесінде оқушылардың аудиовизуалды техникалық құралдарын тиімді пайдалану.
5. Оқушыларға тілді үйретуде өзіндік жұмыстың барынша тиімді тәсілдерін үйрету.
6. Сабақта және сабақтан тыс уақытта тілдік ойындар, жарыстар мен конкурстар ұйымдастыру.

III. Коммуникативтік– білім берушілік қызмет

Коммуникативтік– білім берушілік қызмет оқушы мен мұғалімнің арасында дұрыс қарым– қатынас орната білуді білдіреді.

Бұл үшін студент– практикант үйренуі тиіс:

1. Мұғалім– класс, мұғалім– оқушы, мұғалім– класс, оқушы– оқушы қатынасында жұмыс істеу.
2. Оқушылардың тілдік әрекетін ынталандыру үшін жоспарланған тілдік жағдаяттарды пайдалану.
3. Оқушылардың сөйлеу біліктері мен білімдерін бақылауды анықтау және дағды мен біліктің қалыптасу деңгейін дұрыс анықтап, бағалай білу.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – 3-е изд., стер. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 263 с. – Библиогр. в подстроч. примеч. Шифры РНБ: 2003– 5/4808; Л1 Ш141.12/К– 215.
2. Бекасова Е.Н. Языковая личность : штрихи к портрету [Электронный ресурс] // Банк педагогической информации / Оренбург. гос. пед. ун– т, Ин– т повышения квалификации и проф. подготовки работников образования. – Оренбург, 2002.
3. Кочеткова Т.В. Проблема изучения языковой личности носителя элитарной речевой культуры: (обзор) // Вопр. стилистики. – Саратов, 1996. – Вып. 26. – С. 14– 24.
4. Языковая личность : проблемы изучения и формирования / И.А. Рапопорт, М.М. Гохлернер, Г.В. Ейгер [и др.] // Вопросы лингводидактики. – Таллинн, 1990. – С. 54– 90.

ИСАКОВА М.С.

Тараз, Қазақстан

ДАЯРЛЫҚ ТОП БАЛАЛАРЫНЫҢ СӨЙЛЕУ ТІЛІН ОЙЫН АРҚЫЛЫ ДАМУ

Болашақ ұрпақтың танымдылық белсенділігін дамыту ақыл– ой тәрбиесінің бір міндеті ретінде күні бүгінге дейін күн тәртібінен түспей келеді. Ақыл– ой тәрбиесінің бұл аспектісі баланың ойлау операциясының, танымдық процестерінің және қабілетінің дамуына тікелей байланысты. 6– 7 жастағы баланы оқу– тәрбие процесінде дамыту мәселесінде басты ролді ең алдымен баланың өздігімен әрекеті және танымдық белсенділігі атқарады. Ғалымдар С.Л. Рубинштейн, Д.П. Годовикова, Т.А. Куликова, А.И. Сорокинаның еңбектерінде 6– 7 жастағы балалардың білуге құшарлығының, танымдық қызығушылығының, коммуникативтік сұрақтары, түрткісінің дамуы танымдық белсенділігінің көрсеткіштері ретінде атаған. А.П.Усова өзінің «Балабақшадағы оқыту» атты еңбегінде мектепке дейін

балалардың оқу әрекетіндегі танымдық белсенділігіне байланысты үш деңгейге бөлген теориясын басшылыққа алуды ұсынады.

6– 7 жастағы балалардың танымдық белсенділігін дамыту балабақшадағы педагогтардың үлесіне тиеп, ұйымдастыру шеберлігімен тікелей байланысты. Сондықтан бүгінгі күні тәрбиеші– педагог мамандарына түпкілікті білім берумен қатар, кәсіби іс– әрекетінің ғылыми негіздерін практикада қолдануға, практикалық біліктілік пен дағдыны қалыптастыруға ерекше көңіл бөлу де.

Ең басты талап баланың бақыты мен тағдырына жауапкершіліктен қарап, дене, физиологиялық, психологиялық даму заңдылықтарын түсіну. Балабақша педагогі өзін жай ғана тәрбиешімен деп қарамай, жалпы мәдениетін және кәсіби біліктілігі мен даярлығын жетілдіру қажет. 6– 7 жастағы балалардың психологиялық ерекшелігі қоршаған ортадағы дүниені танып білсем деген қызығушылығы басым болып келеді. Баланың өзіндік ішкі позициясы қалыптасып және екі қажеттілігі, екіншісі белгілі бір әлеуметтік қатынасқа байланысты қажеттілігі.

Айналадағы әлемді ойын, еңбек, серуен, сабақта педагог– тәрбиешімен, ересектермен, құрдастарымен қарым– қатынас кезінде танып біледі. Осындай жетістіктерге жету үшін тәрбиеші– педагог алдында тұрған ертеңгі мектеп оқушысы деп қарап, баланың мінез құлқын, сана– сезімінің жетілу дәрежесін таным үрдістерінің (түйсігі, қабылдауы, ес, ойлау, сөйлеу, зейінінің) дұрыс бағытта қалыптасып, дамуын қадағалап әрі дамытып отыру керек. Сондықтан осындай ерекшелігін ескере отырып, оқу– тәрбие процесін жүргізу қажет.

Тәрбиеші– педагог – мектепалды жастағы балалардың танымдық белсенділігін қалыптастыруда, оның көзін ашуда басты тұлға. Қазіргі таңда мектеп оқушыларының танымдық белсенділігін арттыру мәселесі жоғары деңгейде шешіліп, оқытудың жаңа технологиялары енгізіліп, сапалы нәтижелері байқалып отыр.

Ойын дегенміз – жас ерекшелікке қарамайтын, адамның көңіл– күйін көтеретін, ойландыратын үрдіс. Ойын – төзімділікті, алғырттықты, тапқырлықты, ұқыптылықты, ізденпаздықты, іскерлікті, дүниетаным өрісінің көлемділігінің, көп білуді, сондай– ақ басқа да толып жатқан сапалылық қасиеттердің қалыптастыруға үлкен мүмкіндігі бар педагогикалық, тиімді әдістерінің бірі. Сондықтан ойынды сабақтан тыс уақытта пайдалану – үлкен нәтиже берері анық. Ойынға зер салып, ой жүгіртіп қарар болсақ, содан үлкен мәнді де мағыналы істер туындап өрбитінін байқаймыз. Себебі, бар өнердің бастауы деп білеміз. Ойын – тек жас адамның дене күш қуатын молайтып, оны шапшаңдыққа, дәлдікке т.б ғана тәрбиелеп қоймайды, оның ақыл– ойының толысуына, жан дүниенің қалыптасуына, есейіп өсуіне де пайдасын тигізеді. Ойын баланың алдынан өмірдің есігін ашып, оның шығармашылық қабілетін оятып, танымдық қасиеттерін дамытады.

В.А.Сухомлинскийдің сөзімен айтар болсақ, «Ойынсыз ақыл ойдың қалыпты дамуы да жоқ» және болуы да мүмкін емес. Ойын дүниеге қарай ашылған үлкен жарық терезе іспетті, ол арқылы баланың рухани сезімі жасампаз өмірмен ұшпасып, өзін қоршаған дүние туралы түсінік алады. Ойын дегенміз – ұшқын, білімге құмарлық пен іліктеудің маздап жанар оты.

Ұлы педагог А.С. Макаренко ойынға үлкен мән бере отырып, өзі басқарған мекемелерінде ойынды тәрбиеленушілер өміріне міндетті түрде енгізіп отырады. Ойын баланың өмірін қызыққа, қуанышқа бөлеуін қамтамасыз ету үшін ол балалардың ойынға деген сүйіспеншілігі мен қызығушылығын тәрбиелейді – деп қарастырады.

Ойынды зерттеу мәселесімен педагогтар мен психологтар ғана емес, философтар, тарихшылар, этнографтар т.б әсіресе өнер қайраткерлері түрлі саладағы ғалымдар ерекше шұғылданған. Біздің қарастырып отырғанымыз – танымдық ойындар. Танымдық ойындардың түрлері көп. Мысалы, сөз жұмбақ, сөз тізбек, қрассворд, викторина, психологиялық жаттығулар, логикалық есептер, тренинг, тест, т.б. Танымдық ойындар жас ерекшеліктеріне қарай күрделене түседі. Адам бойындағы қызығушылығын, қабілеттерін арттыруға, білімін шыңдауда танымдық ойындардың алар орны ерекше. Адамның танымы биіктеген сайын, дүниеге көзқарасы да кеңейе түседі.

Халқымыздың тарихи– мәдени мұраларының түрлері сан алуан. Солардың қай– қайсысы да адамға, оның игілігіне қызмет етуге бағытталған. Осындай құнды мәдени игіліктердің бірі– ұлт ойындары.

Ойын да халық педагогикасының құрамды бір бөлігі. Адам баласы жасаған жеті кереметтің қатарына сегізінші етіп, осы ойынның аталып жүруі де жайдан– жай емес. Ұлттық ойындар халықтың әлеуметтік–

экономикалық жағдайларына байланысты туып, дамығанына қазақ халқының ұлттық ойындарымен таныса отырып, көзіміз әбден жетеді.

Қазақтың ұлттық ойындары тақырыпқа өте бай әр алуан болып келеді. Дегенмен халық ойынның неше алуан түрлерін туғызып қана қойған жоқ, соны іс жүзінде қолданып, оның тәрбиелік, білімдік жақтарын да көре білді.

Уақыт мектеп мұғалімдеріне жастарды жаңа заман талаптарына сай, әрі озық ұлттық дәстүр рухында тәрбиелеп, өмірге әзірлеу секілді жауапты міндеттер жүктеп отыр. Бүгінгі күннің ұрпақ тәрбиесіне деген өз талабы, өз ерекшелігі бар. Халқымыз терең мағыналы дана сөзін «Тауына қарай аңы, заманына қарай заңы» деп тауып айтқан. Еңселі ел болып, ана тілін, ата салтын, дәстүрін қайта түлетуде. Жаңарған елге, жаңа тіл заңы және тұжырымдамалар мен бағдарламалар тәрбие жүйесіне жаңаша көзқарасты ұрпақ тәрбиелеуді талап етуде.

Жастарды жаңа заманға сай тәрбиелеу үшін, ұстаздар қауымы оқу тәрбие жұмысына шығармашылықпен қарап, оқытудың жаңа әдіс–тәсілдерін қолдану керек. Сондай оқу–тәрбие негіздерінің бірі – ұлттық ойындарымыз.

Ол – көптеген ұрпақтың керегіне жарап, оларды өмірге әзірлеу қажетін өтеген, сыннан өткен сенімді тәрбие құралы. Қазақтың ұлттық ойындары: ойын–сауық, тұрмыс–салт ойындары, дене шынықтыру, спорт ойындары және оймен келетін ойындар болып бөлінеді. Ұлт ойындары сонымен қатар ауыз әдебиетінің бір саласы болып есептеледі.

Халық өзінің қоршаған дүниенің қыры мен сырын егежей–тегежейлі білуді баланың санасына ойын арқылы жастайынан сіңіре білуді көздеген. Ойын бала табиғатымен егіз. Өйткені, бала ойынсыз өспек емес, жан–жақты дамымақ емес бала отбасы тәрбие және өзін қоршаған ортамен тығыз араласа отырып, ана тілін үйренеді. Мектеп табалдырығынан алғаш аттаған балаларға ана тілін оқытудың тиімді әдістеріне ерекше мән берілуі тиіс. Ана тілі сабақтарында ойынды ұтымды пайдалану сондай әдістерге жатады. Ойын арқылы оқу процесін жандандырып, сабақтың сапасын арттыруға толық мүмкіншілік бар. Баланың сөздік қорын молайтып, сөзді еркін, өз мағынасында қолдануға, тез, жылдам сөйлеуге жаттықтыруға ойын – бірден–бір таптырмайтын құрал.

Оқушылардың жалпы оқу деңгейін көтеру және олардың қажетті практикалық білімін, біліктілігін, әдетін, тәртібін, әлеуметтік тәжірибесін қалыптастыру мақсатында әртүрлі пәндер енгізіліп, олардың әрқайсысының өз бағдарламасы бар екені бәріне мәлім. Сондай пәннің бірі – тіл дамыту пәні – бастауыш сыныптарда жүргізіледі. Жасөспірімдердің жан–жақты дамуына жағдай жасау – жалпыдан жекеге қарай, яғни жеке тұлғаны дамытудың, баланың тіл мүксітігін танып түзетудің, баланың жеке қасиеттерін ашып, білімі мен біліктілігін кеңейте отырып, өзара қарым–қатынаста қолданатын сөз байлығын молайту болып табылады.

Ал, қазақ халық педагогикасында саусақ ойыны ұрпақтан–ұрпаққа қалған мәдени шығармашылық болып табылады. Қазақ халқы саусақ ойыны арқылы баланың сөйлеуге деген талпынысын, қабілетін дамытып, ынтасын арттыраын білген. Саусақ ойынын ойнай отырып, балалар қоршаған ортадағы заттар мен құбылыстарды, жан–жануарларды, құстарды, ағаштарды бейнелей алады.

Ойын – адамның өміртанымының алғашқы қадамы.

Ойын – бір қарағанда қарапайым құбылыс немесе әрекет іспетті. Ол міндетті түрде ұжымдық әрекет. Ойынның ережелері ойнаушылардың қисынды ой қабілетінің дамуы, бір–біріне деген сыйластық қажеттіліктерімен санасуы әр ойыншының жеке әрекеттерінен туындайды. Ойынның басты шарты жеңіске жету болса, әр ойыншы өз қарсыласының мүмкіндігімен санасып, бір–біріне деген сенімін арттырады.

Ойынның да өзіне тән мотивтері болады. Мысалы, мазмұндық рөлдік ойындар баланың зейінін, есін, ойлауын, қиялын қалыптастыруда зор маңыз атқарады. Ойын әсері арқылы бала өз қасиетін қалай қанағаттандыра алатынын, қандай қабілеті бар екенін байқап көреді. Ал, ақыл–ой ойындарында белгілі бір ережелерді сақтап ойнайды. Ол ойындар баланың тапқырлығын, байқағышлығын, зейінділігін арттырумен қатар, ерік сезім түрлерін де дамытады. Ойын түрлері көп. Соның ішінде бастауыш сыныптарда пайдаланатын: ойын–сабақ, ойын–жаттығу, сергіту ойындары, дидактикалық мақсаттағы ойындар, сөздік ойындар, логикалық ойын есептер, ұлттық ойындар, т.б. Бұндай ойындар оқушыны жан–жақты дамытып, білімді толық игеруіне көмектеседі.

Оқу үрдісінде – кеңінен қолданылатын ойынның тағы бір түрі ол– дамытушы ойындар. Дамытушы ойындардың маңыздылығы оқушылардың ынта– ықыласын есепке ала отырып, оқуды қызықты етіп, білім, білік дағдыны қалыптастыру. Дамытушы ойындарға қойылатын бірінші талап – оқушының танымдық әрекетін, қызығушылығын дамыту.

Бұл талаптар төмендегідей сұраныстарға жауап береді:

- а) балаларға өзінің қабілетін көрсете білуге мүмкіндік беру;
- ә) баланы басқалармен жарыса білуге қалыптастыру;
- б) білік пен дағдыны қалыптастыру үшін білімді өзі іденуге

қамтамасыз ету;

- в) ойын барысында балаға жаңа білім, білік дағдылардың қайнар көзіне жету;
- г) баланың ойын барысында жеткен жеңісі оның жаңа алған білім,

білік, дағдыларымен сәйкес келетіндігі.

Осы көрсетілген сұраныстардың ішінде балалардың танымдық әрекеттерін дамытуда әсіресе кейінгі 3 бөлімнің маңызы зор. Дамытушы ойындардың ішінде оқушылардың өздері қолдан жасап, құрастырып ойнайтын ойыншықтардың орны ерекше.

Өйткені, өздері ойын барысында жаңа білім алып, олардың елестету, есте сақтау, ойлау, сөйлеу тілімен олардың түрлі қабілеттері: конструкциялық, музыкалық, ұйымдастырушылық т.б. қасиеттері дамиды.

Сабақты брыңғай әдістермен жүргізе беру даярлық топ балаларын жалықтырары сөзсіз. Егер арасында ойын араласып келіп отырса, балалар сабақ мазмұнына аса назар аударып, тез қабылдап, ұғып алады.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Усова А.П. Балабақшадағы оқыту. М., 2003.
2. «Оқу және тіл дамыту» әдістемесі. А., 2005.
3. Есенова А.Б. Бастауыш мектепте ұлттық ойындарды пайдалану// Бастауыш мектеп. №2. 2006.

ИСАКОВА С.С.

Ақтөбе, Қазақстан

ҒЫЛЫМИ МӘТІНДЕГІ ТЕРМИНДЕРДІҢ АҚПАРАТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҒЫ

Ғылыми мәтінді теориялық және практикалық тұрғыдан зерттеу мәтіннің негізгі құрылымдық және мағыналық компоненті ретіндегі терминдердің ақпараттық құндылығын анықтай білуді талап етеді. Арнайы мәтіндерді аудару кезінде де терминнің ақпараттық құндылығын айқындаудың маңызы зор.

Осыған байланысты бірнеше мәселелерді шешуге тура келеді. Олардың ең бастысы – белгілі бір мәтін бірліктерінің (сөз, сөйлем, абзац) ақпараттық құндылығын қалай анықтауға болады деген мәселе.

Мәтін бірліктерінің ақпараттық құндылығын өлшеу туралы түрлі пікірлер айтылды. Алғашында мәтін бірліктерінің жиілік өлшемдеріне баса назар аударылды. Кейінгі зерттеулерде мәтін бірліктерінің семантикалық және позициялық сипаттары ескерілетін болды. Ғылыми мәтіннің маңызды бөлігін мысалы, абзацтардың бірінші сөйлемдерін бөліп көрсетуге ұмтылды. Осыған қарамастан ғылыми мәтін бірліктерінің ақпараттық құндылығы туралы ұғым толық зерттеліп біткен жоқ.

Біз ғылыми мәтіндердегі терминдердің ақпараттық құндылығын өлшеу бірліктерін анықтау және мәтіндегі барынша ақпаратқа толы бірліктердің орналасу заңдылықтарын анықтауға ұмтыламыз.

Терминнің ақпараттық құндылығы дегеніміз – терминнің реципиенттің ақпараттық әлеуетін (потенциал) көтеретін қабілетін айтамыз. Терминнің ақпараттық құндылығын қарым– қатынас жағдаятынан, арнайы мақсаттағы қызметінен тыс анықтау мүмкін емес [1, 10]. Тілдің немесе мәтіннің басқа кез келген бірлігі сияқты, терминнің ақпараттық құндылығы да реципиенттің қажеттілігіне, оның біліміне, біліктілігіне, тәжірибесіне т.б. байланысты анықталады. Мәселен, банк туралы жазылған мақаланың ақпараттық әлеуеті тек қана осы банк жайында қажетті мәліметті алғысы келетін және оны осы мақаладан табамын деп ойлайтын, ол үшін қажетті аялық білімі бар оқырман үшін жоғары болары сөзсіз. Ал енді қарапайым халықты бұл банктің жұмысы туралы практикалық нұсқаулар көбірек қызықтырады.

Сондықтан терминнің ақпараттық құндылығы туралы нақты жағдаяттан тыс айту мүмкін емес. Терминнің ақпараттық құндылығын оның орнын анықтайтын вектор ретінде таныған дұрыс. Бұл вектор терминнің ақпараттық құндылығы кім үшін, не үшін деген мәселелерді анықтайды.

Ең алдымен терминнің жүйелі және дискурстық құндылығын ажырату қажет. Жүйелі құндылық деп терминнің ақпараттық құндылығын белгілі бір ғылым саласындағы терминологиялық жүйенің бірлігі ретінде тануды айтсақ, дискурстық құндылық деп терминнің құндылығын ғылыми мәтіннің бірлігі ретінде тануды айтамыз. Бірінші жағдайда терминнің құндылығы ұғымдық жүйедегі терминдік ұғымның алатын орнының басқа ұғымдармен байланысы арқылы анықталады. Екінші жағдайда терминдік ұғымның мәтіндегі жағдаятта анықталатын орны, оның сол мәтіннің немесе жағдаяттың басқа бірліктерімен өзара байланысымен анықталады. Мысалы, тіл, сөз, сөйлем, анықтауыш, толықтауыш, пысықтауыш, дыбыс, әріп, үндестік заңы т.б. терминдердің тіл білімінің терминдік жүйесінің қалыптасуы мен дамуы, сондай-ақ аталған терминдік жүйені меңгеру тұрғысынан алғанда ақпараттық құндылығы жоғары болып есептеледі. Ал мәтінде олардың рөлі сондай жоғары деңгейде болмауы да мүмкін. Терминнің жүйелі құндылығына да, дискурстық құндылығына да иерархиялық сипат тән (жүйе көлемінде жүйелілік, жүйеаралық құндылық мәтін көлемінде мәтіншілік құндылық т.б.).

Сонымен бірге жүйелі және дискурстық құндылықтың екеуіне де ортақ қосымша бірнеше аспектілерді көрсетуге болады: терминнің құндылығы анықталатын ғылым саласы және реципиентті қызықтыратын нақты сұрақ. Осыған байланысты терминнің затқа бағытталған құндылығы және мәселеге бағытталған құндылығы туралы айтуға болады. Мысалы, психология терминдерінің жүйесінен аномалия, астения сияқты медицина терминдерін, рефлекс – өсімдіктану, медицина, тәнтану, пікір – философия, ұйқы – тәнтану терминдерін кездестіруге болады.

Медицина саласының маманы үшін астения терминінің ақпараттық құндылығы адамның әлсіздігіне, адамның дене мүшелерінің шаршауына, жұқпалы ауру немесе уланудың салдарына, дене құрылысының зақымдануына, тамақ құрамындағы дәрумендердің жетіспеуіне негізделеді. Психолог аталған терминнің ақпараттық құндылығын адамның ақыл-ойының шаршауынан (умственная усталость), түрлі жүйке ауруларының салдарынан, уайым-қайғы, ұрыс-керіс салдарынан көре алады.

Дәрігер аномалия терминін белгілі бір организм дамуының бұзылуы салдарынан пайда болған ауытқушылық деп түсінсе, психолог үшін осы термин «психикалық тұма кемістік» мағынасын білдіреді.

Рефлекс терминін дәрігер «жүйке жүйесінің қатысуымен болатын организмнің тіпкерендіргіштерге беретін жауап реакциясы» деп қабылдаса, Өсімдіктану саласының маманы «рефлекс – организмдердің сыртқы немесе ішкі тіпкерендіргіштердің әсеріне жүйке жүйесі арқылы беретін жауап реакциясы» деп түсінеді. Ал тәнтану (физиология) ғылымында рефлекс – орталық жүйке жүйесінің қатысуымен организм мүшелерінің, клеткаларының немесе бүтін организмнің белсенді қызметінің пайда болуы, өзгеруі немесе тоқтауы кезінде, организм рецепторларының тіпкерендіргіштерге беретін жауабы» деп қабылданады. Осы рефлекс термині психологияда «жүйке жүйесі арқылы организмнің тіпкерендіргіштерге беретін заңды жауап реакциясы» деп түсініледі.

Тәнтану ғылымында ұйқы «организм қажеттілігінің бірі, адам өмірінің үштен бірі ұйқымен өтеді. Ұйқы кезінде организмнің барлық рефлекторлары қызметі нашарлайды, шартты рефлексдер тежеледі» деген ұғымды білдіреді. Медицинада ұйқы деп «организмнің оның ішінде орталық жүйке жүйесінің жұмыс қабілетін орнына келтіруге қажетті жағдай туғызатын белгілі бір уақытта қайталанып отыратын күйді» айтады. Ал, психологияда ұйқы – «адамдар мен жануарлардың вегетативтік және моторлы аймақтарында өзіне тән ерекше мінез-құлықтың көрінуі негізінде біраз уақыт қозғалыссыз және сыртқы дүние әсерінен хабарсыз қалатын белгілі бір уақытта қайталанып отыратын күйін» білдіреді.

Терминдердің ақпараттық құндылығының дәрігер мен психологтың, философ пен психологтың, дәрігер мен биологтың, психолог пен физиологтың т.б. қабылдауында бірдей болмайтындығын берілген мысалдар дәлелдейді.

Терминологиялық жүйенің бірлігі ретіндегі терминнің семантикалық белгілерінің ішінен семантикалық күрделілігі мен семантикалық өнімділігі маңызды рөл атқарады. Семантикалық күрделілік деп терминнің мағынасының толықтығы түсініледі, яғни терминнің мағынасын тікелей және жанама ашатын семантикалық компоненттерінің санымен анықталады.

Семантикалық өнімділік терминнің логика– семантикалық жүйені құрудағы рөлімен, басқаша айтқанда терминологиямен анықталады. Бұл терминнің мағынасының басқа мағына тудырудағы рөлінен көрінеді. Семантикалық өнімділік терминнің семантикалық дериваттарының санымен анықталады.

Семантикалық дериваттарының саны көп терминдер сол ғылым саласының негізгі ұғымдарын құрайды. Олардың көпшілігінің қолданыс аясы кең, олар сала мамандарына ғана емес, маман емес адамдарға да таныс болып келеді. Мысалы, заң саласы бойынша заң, қылмыс, куәгер, сот, құқық т.б.; тіл білімі тіл, сөз, дыбыс, сөйлем, буын, фонетика, грамматика, стиль, тіркес т.б.; психология: ес, сана, ақыл, қиял, қабылдау, түйсік, ойлау т.б.; экономика: ақша, өнім, тауар, қажеттілік, салық, төлем, нарық т.б. терминдер сөз болып отырған ғылым салаларының терминдік жүйесін құрудағы негізгі бірліктер болып саналады.

Жоғарыда көрсетілген терминдердің семантикалық дериваттарының терминологиялық жүйе ішіндегі пайыздық көрсеткішін анықтау мақсатында талдаулар жүргізілді. Экономикалық терминдер жүйесінің талдауға алынған 1350 терминінің 762–нің (56,44%) мағынасын салық, 305 (22,59%) тауар, 283 (20,96%) ақша терминінің семантикалық дериваттары құрайтыны анықталды.

Заң саласының терминдік жүйесі бойынша талдауға 1720 термин алынды. Оның 784 (45,58%) құқық, 536 (31,16%) қылмыс, сот 400 (23,25%) терминдерінің семантикалық дериваттарынан құралғаны белгілі болды.

Ғылыми мәтіндердегі терминдердің рөлі оның терминдік жүйедегі рөлінен өзгеше болып келеді. Мәтінде терминдер жаңа білімді берудегі өзінің жоғары деңгейдегі танымдылығымен салыстырғанда мағыналық жүкті аз арқалайды. Олар жаңа ақпаратты жеткізуші ғана емес, сол ақпаратты белгілі бір ғылым саласының негізгі категориясы екендігін білдіреді, яғни өзіндік индикативтік маркер (белгі) рөлін атқарады. Терминдердің дискурстағы негізгі қызметі индикативтік қызмет болып табылады. Олар мәтіндегі ұғымдық (семантикалық) категориялардың көрсеткіші болып есептеледі.

Ғылыми мәтіннің композициялық құрылымы мәтін бөліктерінің семантикалық байланыстарымен анықталады. Ол мәтіннің кіріспе, негізгі бөлім және қорытындысынан көрініс табады.

Ғылыми мәтіндердегі терминдердің ақпараттық құндылығын анықтау мақсатында тіл білімі саласы бойынша мәтіндерге талдау жасалынды. Мұндағы терминдердің индикативтік және ақпараттық маркер ретінде қызмет атқаруы ғылыми мәтіннің композициялық құрылысына тәуелді екені дәлелденді.

Р.Сыздықтың «Терминология мәселелері және норма» деп аталынатын ғылыми мақаласында 116 тіл білімінің терминдері қолданылған. Мысалы, жазба әдеби тіл, жазба әдеби тіл нормасы, қазақ тілі, терминология, ана тілі, термин, атау сөз, терминнің атауыштық қасиеті, ұғым, әдеби норма, лексикалық вариант, сөз, интернационалдық қор, дыбыс, термин жасау принциптері т.б. Ғылыми мәтіннің композициялық құрылымына назар аударсақ ондағы терминдердің ақпараттық құндылығы бірдей емес екені анықталады. Мәтіннің кіріспе бөлімінде терминдер 5,1 % құраса, негізгі бөлімде 88,7 %, ал қорытындыда 6 % құрайды. Демек, терминдердің ақпараттық құндылығы кіріспе мен қорытындыға қарағанда негізгі бөлімде басым екені байқалады. Кіріспе мен қорытындыдағы терминдердің ақпараттық маркер болудан гөрі индикативтік маркер қызметін атқаратындығы анықталды. Мақаланың кіріспе бөлімінде қолданылған жазба әдеби тіл, жазба әдеби тіл нормасы, қазақ тілі, терминология, ана тілі тәрізді терминдердің ақпараттық құндылығы олардың әңгіме терминология мен әдеби тіл нормасы туралы болатындығын нұсқайтын индикативтік маркер қызметі арқылы анықталады. Негізгі бөлімде қолданылған терминдердің ақпараттық құндылығы олардың мәселен, термин деген не, термин қалай жасалады, нормалану процесі, халықаралық терминдер т.б. ғылыми ұғымдардың мән– мағынасын ашуға ұмтылған ақпараттық маркер қызметімен анықталады. Мысалы, «Термин дегендерді экстралингвистикалық факторлар туғызады, яғни қоғамның саяси– әлеуметтік жағдайы, оқу– ағарту ісі мен жалпы мәдениеттің дамуы, шаруашылық– экономикалық құрылысының даму дәрежесі, дүниежүзілік ғылыми– техникалық төңкерістерге ілесіп отыру, ғылым салаларының пайда болуы, ол салаларда оқыту мен зерттеу жұмыстарының қолға алынуы – осылардың баршасы лексикалық қазынаның термин деп аталатын ерекше қорын дүниеге келтіреді» [2,129].

Н.Уәлиұлының «Терминология және тілдік норма» деп аталатын мақаласында сөздік құрам, тіл, ұлттық тіл, лексика– фразеологиялық кеңістік, термин сөздер сияқты 256 тіл білімінің термині қолданылған[3,34]. Аталған терминдердің ақпараттық құндылығын мәтіннің композициялық құрылымына қатысты талдасақ кіріспеде терминдер 3,9 %, негізгі бөлімде 88,2 %, қорытындыда 7,8 % құрайды екен. Демек, ғылыми мәтіндердегі терминдердің ақпараттық құндылығы оның құрылымына байланысты не артып

не кеміп отырады екен. Мәтіннің кіріспесі мен қорытындысындағы терминдерде индикативтік маркер қызметі басым болса, керісінше негізгі бөлімде ақпараттық маркер қызметінің басым болатындығын зерттеу барысы көрсетті.

Жалпы терминнің ақпараттық құндылығы терминологиялық жүйе ішінде және дискурста анықталады. Терминологиялық жүйе ішіндегі терминнің ақпараттық құндылығы дискурстағы терминнің ақпараттық құндылығынан өзгеше болады екен.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Подпольный Д.Ф., Скороходько Э.Ф. Об определении значимости слова // Научно– техническая информация. Сер. 2. – 1989. – №2. – С. 9– 15.
2. Сыздық Р. Тілдік норма және оның қалыптануы (кодификациясы). Астана: Елорда, 2001. – 230 б.
3. Уәлиұлы Н. Терминология және тілдік норма // Терминология және тіл мәдениетінің мәселелері Республикалық ғылыми– практикалық конференцияның материалдары. Жинақ Астана, 2004.

ИСАКОВ Ж.С.

Тараз, Қазақстан

ҚАЗАҚТЫҢ ҰЛТТЫҚ ОЙЫНДАРЫН ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ ПӘНІНДЕ ҚОЛДАНУЫ

Қазақтың белгілі ғалым ағартушылары Абай Құнанбаев, Шоқан Уәлиханов, Ыбырай Алтынсарин халық ойындарын балаларға білім берудегі тәрбиелік мәнін жоғары бағалап, өткен ұрпақтың дәстүрі мен салтын құрметтеп, адамдардың ойы мен іс– әрекетін танып түсінуде жастардың эстетикалық адамгершілік ой талабының өсуінде оның атқаратын қызметін жоғары бағалады. Қазақтың ұлттық дене шынықтыру мәдениеті жеке тұлғаның жалпы мәдениетінің құрамдас бір бөлігі ретінде мектептегі кезеңнен қалыптаса бастайды. Сондықтан оны пайдалану тек қозғалғалмалы біліктілік, дағдыларды дамытып қана қоймайды, сонымен қатар мектеп оқушыларынан қазақтың ұлттық спорт түрлеріне деген көзқарасын қалыптастырып, дене жаттығулары мен ойындарын өз беттерінше дамытуға тәрбиелеп, оқу– ойын материалдарын бір жүйе ретінде олардың руханилығын, адамгершілігін, дене тәрбиесін тәрбиелеуге баулуды қарастырады. Бұндай жағдай Қазақстан Республикасының оқушыларының көпшілігінде ұлттық спортпен, ұлттық ойындармен, дене жаттығуларымен жүйелі түрде айналысуға деген мұқтаждықтың, осы саладағы өз бетінше жүргізілетін сабақтардың ғылыми негізделген әдістемесінің жоқтығын, сонымен қатар көптеген жалпыға міндетті білім беру мекемелерінде, мектептерде (әсіресе, ауыл мектептерінде) оқудың материалдық базасының нашарлығынан, оқушылардың оқитын орындары да қашықта болғандықтан, мектептен тыс сабақтар мүлдем жүргізілмейді. Осы жоғарыда айтқан мәселелердің бәрі аталған тақырыптың әлі де болса жан– жақты толық зерттеуді қажет ететіндігін көрсетеді. Ұлттық ойындарды мазмұны мен күрделілігіне байланысты және балалардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, төменгі орта және жоғарғы сынып оқушылары ойнайтын ойындар деп бөлуге болады. Қажетті ойындарды өтілегін сабақ не жаттығудың алдында тұрған педагогикалық міндеттеріне байланысты тандап алу қажет. Дене тәрбиесі сабағында және жаттықтыру кезінде қозғалыс ойындарын, оның ішінде ұлттық ойындарын қолдану арнайы үйрену міндеттерін шешуге көмектеседі. Ұлттық және эстафеталық қозғалыс ойындарын ұйымдастыра отырып оқушылардың қызығушылығын арттыру, ұйымшылдыққа, батылдыққа және салауатты өмірге тәрбиелеу. Ұлттық ойындарды спорттық ойын сабақтарында, жеңіл атлетика, гимнастика сабақтарында, жалпы дене қуаты дайындығы және жаттықтыру сабақтарында кеңінен қолдануға болады. Ұлттық ойындардың дене тәрбиесі сабағын жоғары әдістемелік деңгейде сапалы өткізудегі пайдасы мол. Жалпы ойындарды жүйелі түрде пайдалану, қиыншылықтарды жеңуге, еңбексүйгіш субъект ретінде тәрбиелеуге ықпал етеді.

Ұлттық ойындар жаттығулар көмегімен оқушыларды жаттығуға керек психикалық күйге түсіреді. Көңіл күйді көтеру, көңілдену, тактикалық ойлауды дамыту, сыртқы қоршаған ортаны тез сезіну, келешек істелегін жұмыстарға дайындалу, жинақталу қасиеттерін қамтамасыз етеді. Ойын жаттығуларын ойша қайталау арқылы барлық ықылас зейінді аударуға негізделеді. Ұлы педагог В.И.Сухомлинский: «Ойынсыз, музыкасыз, ертегісіз, шығармашылықсыз, қиялсыз толық мәніндегі ақыл– ой тәрбиесі болмайды», – дейді. Демек, шәкірттің ақыл– ойы, парасаты ұлттық салт– сананы сіңіру арқылы баиі түседі. Оқу үрдісінде ұлттық

ойын элементтерін пайдалану сабақтың тақырыбы мен мазмұнына сай алынады. Сонда ғана оның танымдық, тәрбиелік маңызы арта түседі. Соның нәтижесінде өзі көрген жағдайларды отбасылық тұрмыс пен қызмет түрлерін жаңғыртады. Мәселен, қазақтың ұлттық ойындары: «Бәйге», «Көкпар», «Алтын сақа», «Хан талапай», «Қыз қуу», «Тоғызқұмалақ» Ақ сереккөк серек, «Соқыр теке», «Асық ойыны», «Іне, жіп және түйіншек», «Әтештер қақтығысы», «Қызыл ту», «Мысық пен Тышқан», «Тенге алу», т.б. балалардың еңбекке деген қарым- қатынасы мен қабілеттерін арттырады. Ойын дегеніміз – адамның ақыл- ойын дамытатын, қызықтыра отырып ойдан- ойға жетелейтін, тынысы кең, алысқа меңзейтін, қиял мен қанат білгіретін ғажайып нәрсе. Оқушыларды әсіресе, «Сиқырлы қоржын», «Көкпар», «Асық» секілді ұлттық ойындарға қатыстыру өте тиімді екеніне көз жеткізу қиын емес. Бұл ойындарды жаңа материалды бекіту немесе қайталау кезінде қолдану керек деген пікір бар. Оқушы ойынның үстінде не соңында өзінің қатысу белсенділігіне қарай түрлі баға алуы мүмкін. Мұғалім әр оқушының еңбегін бағалап, ынталандырып отыруы тиіс. Ойынның тәрбиелік маңызы мынада: ол баланы зеректікке, білгірлікке баулиды. Бабаларымыздың асыл қазыналарына деген көзқарасын құрметтеуге сөз әсемдігін сезінуге үйретеді. Батылдыққа, өжеттікке тәрбиелейді. Ендеше еңбекке баулу сабағын ұлттық ойындар арқылы сабақтасытырып түсіндіру пән тақырыптарын тез, жылдам меңгеруге ықпал етеді. Оқушының сөздік қорын байыта түседі. Ұлттық спорт түрлері мен халық ойындары жеткіншек ұрпақты үйлесімді тәрбиелеудің ажырамас бөлігі болып табылады. Қазіргі дене шынықтыру практикасында ғасырлар бойы сомдалған және сыннан өткен халық ойындары мен ұлттық спорт түрлері құралдары арқылы жеткіншек ұрпақты тәрбиелеудің бай тәжірибесін пайдалану қажет. Ойын баланың барлық қабілетінің дамуына, айналасындағы дүние жайлы түсініктерінің кеңейуіне көмектеседі. Халқымыз ойындары тек балаларды алдандыру, ойнату әдісі деп қарамай, олардың мінез- құлқының қалыптасу құралы деп ерекше бағалаған. Ойын балалардың негізгі іс- әрекеті ретінде психологиялық, анатомиялық- физиологиялық, педагогикалық маңызы зор қызметтер атқарады. Ойын баланың даму құралы, таным көзі, білімділік, тәрбиелік, дамытушылық мәнге ие бола отырып, адамның жеке тұлға ретінде қалыптасуына ықпал етеді. Ойынды әрбір адам ойнап өседі, ойынды көп ойнаған адамның дүниетанымы кең, жаны таза, жүрегі нәзік, нағыз сезімтал тұлға болмақ. Ал кей балалар ойында шынайы өмірді бейнелесе, кей балалар ішкі сезімін білдіреді. Ойынның дамуына және баланың ойынға араласуына әсер ететін қызықты ойынның түрлері өте көп. Халық арасында «Денсаулық – зор байлық» деп тегін айтылмаған. Демек, кезінде ұлттық ойындарды көп ойнап, жүгіріп, далада, таза ауада жүру – жас организмнің дұрыс та сергек өсуінің көзі болған және де балалар ойын ойнаған кезде көпшіл, Отанның болашақ азаматы болуға, халқына адал қызмет етуге бағытталған. Сондықтан білім берудің жаңа технологиясын пайдаланып, дене тәрбиесі пәнін жаңа технологиялық әдіспен оқушылардың жас ерекшеліктеріне, денсаулықтарына байланысты, ұлттық ойындарды спорттық ойын түрлеріне, сабақтың мазмұнына қарай іріктеп алып пайдалануға кез келген дене тәрбиесі мұғалімінің мүмкіндігі бар деп санаймын.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Спорттық күрес. Алматы. 2000ж. Асубаев А.Р
2. Қазақша күрес. Алматы 1995ж. Матушак П.Ф.Мухитдинов Е.М.
3. Л.П.Матвеев “Дене тәрбиесі мен әдістемесі”
4. С.Столбов “Дене шынықтыру және спорт тарихы”
5. Е.Уанбаев “Дене тәрбиесі теориясы мен әдістемесі”

ИСМАГИЛОВА Т.В., МИХАЙЛОВ В.С., КАЛИМУЛЛИНА Э. Р.

г. Уфа

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КЛИМАТИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Проблемы и перспективы развития климатического туризма в Республике Башкортостан является актуальной темой потому, что в республике существует большой неиспользуемый потенциал развития данной отрасли. Необходимо использовать возможность развития совокупности методов лечения, использующих дозированное воздействие климатических и погодных факторов и специфических

климатических условий уральской природы на организм. Лечебно– профилактическое воздействие климата Башкортостана на организм определяется рядом природных факторов: возвышенным положением местности над уровнем моря, степенью удаленности от загрязненных районов, низким атмосферным давлением, стабильной температурой, циркуляцией и влажностью воздуха, количеством осадков, облачностью, низкой интенсивностью солнечной радиации[1].

Непрерывным фоном любого вида санаторно– курортного лечения является действие климатических факторов. На климатическом курорте они составляют основу курортного лечения, поэтому знание климатических и погодных условий курорта в различные сезоны года является важным условием для правильного назначения санаторно– курортного лечения[3].

На человека оказывает влияние сложный комплекс климатических факторов: метеорологических, радиационных, земных. Их сочетание образует различные варианты погодных условий, поэтому климат рассматривается как многолетний режим погоды в данной местности.

Результаты исследований, обосновали научную концепцию механизмов влияния климатических факторов на здоровых и больных людей[5].

Исследования, проведенные в данном направлении, свидетельствуют о том, что под влиянием климатических факторов и дозированного их применения формируются ответные реакции организма, имеющие генетическое значение. Главные из них – тренировка механизмов адаптации, составляющая основу тренировки и закаливания сосудистой системы и ее реактивности, и стимуляция окислительных процессов и других видов обмена. Совокупность этих механизмов составляет основу восстановления нарушенных функций системы кровообращения, нервной системы, общей и иммунологической реактивности[6].

Курортное лечение в нашей стране имеет ряд особенностей. Они заключаются в большом разнообразии климатических и погодных условий географических зон, располагающих курортами для лечения сосудистых заболеваний[2].

С одной стороны, это создает широкий выбор курортов для климатического лечения с учетом особенностей заболевания, ставит перед ним различные задачи, с другой – порождает ряд таких проблем, как действие резких изменений климатических условий на течение заболевания, длительность и трудность переезда на курорт, сезонные климатические условия, изменения суточных и сезонных ритмов организма и др. Для решения этих и других задач курортного лечения сегодня врач должен владеть знаниями механизмов действия климатических факторов на больного.

Действие климатических факторов на организм больного человека следует рассматривать по крайней мере в трех направлениях: 1) влияние улучшенных климатических условий на течение заболевания; 2) значение изменений привычных для больного климатических условий, процессов акклиматизации и акклиматизации; 3) лечебное и закаливающее действие специфических климатических процедур.

Больным с патологией сосудистой системы наиболее часто назначают лечение на климатических курортах, расположенных в зонах приморского климата побережий Черного и Балтийского морей, и в зоне умеренного климата Башкортостана и Оренбуржья. К приморским климатическим курортам относится также Владивостокская группа курортов, расположенная в зоне муссонного климата на побережье Тихого океана.

Научные исследования последних 10– 15 лет обосновали целесообразность курортного лечения некоторых заболеваний сосудистой системы на горных климатических курортах.[4]

Климатические факторы каждой из климатогеографических зон, предназначенной для лечения заболеваний сосудистой системы, имеют свои особенности, которые полно и подробно изложены в специальных монографиях и руководствах. Учитывая это, мы останавливаемся только на особенностях климатических курортных зон, имеющих значение для проведения санаторно– курортного лечения больным, страдающим сосудистыми заболеваниями.

Солнечная радиация, чистый воздух приморских курортов с повышенным содержанием озона, кислорода, а на берегу моря, и солей моря (йод, бром) улучшают вентиляционную и обменную функцию легких, повышают содержание кислорода в крови и уменьшают гипоксию тканей. Улучшение кислородтранспортной функции приводит к улучшению метаболических процессов. В итоге – улучшаются центральная и периферическая гемодинамика, функция миокарда и сосудов, кровоснабжение головного

мозга и его метаболизм, центральные, вегетативные звенья регуляции деятельности сосудистой системы, общая иммунологическая реактивность организма.

Такой климатический курорт, лечебный процесс которого, основан на использовании уникальных минеральных грязей, может быть расположен в живописном Абзелиловском районе республики Башкортостан, на берегах горного озера Банное, также называемого Якты– Куль.

Известно, что это удивительно чистое озеро, находящееся на высоте более 400 метров над уровнем моря, является самым полноводным пресноводным водоемом не только Зауралья, но и всей обширной республики в целом.

Здесь места, облагороженные величественной красотой озера Якты– Куль, окруженного горами с чистейшим воздухом, напоенного ароматом цветов и целебных трав, славятся далеко за пределами Башкортостана и ежегодно привлекают к себе многочисленных отдыхающих, которые стремятся не только поправить свое здоровье, но и отдохнуть на лоне удивительной природы в условиях атмосферы домашнего уюта, наслаждаясь комфортом и ненавязчивым сервисом опытного и внимательного обслуживающего персонала.

Давно замечено, что неповторимый микроклимат курорта "Якты– Куль" оказывает самое благотворное влияние на общее состояние организма человека. Окружающие санаторий, со всех сторон, горы надежно защищают его от ветров и чрезмерных осадков. А вид спокойной водной глади действует умиротворяющее, даже на расшатанную нервную систему.

Лечебный профиль может объединять следующие сферы лечения: костно– мышечная система и соединительные ткани; почки и мочевыводящие пути; гинекология, урология, женское и мужское бесплодие; нервная система органы дыхания; система кровообращения

В заключение можно сделать вывод, что в зависимости от личных предпочтений и материального положения к услугам отдыхающих необходим широкий спектр номеров: комфортабельные люксы, двухкомнатные одно – и двухместные апартаменты, двухместные палаты улучшенной планировки, одноместные номера с застекленным балконом, современной мебелью и столовыми приборами. Независимо от класса, все номера должны быть оснащены санузлами с душевыми кабинами, холодильником и телевизором. Практически из каждого номера будет открываться незабываемый вид на озеро, либо на удивительную по красоте гору Карангылык.

Жилые и лечебные корпуса должны быть соединены между собой крытыми галереями и для того, чтобы перейти в столовую или центр досуга нет необходимости покидать теплое здание. Даты заезда и продолжительность проживания в курортной зоне, каждый отдыхающий определяет самостоятельно. Необходима просторная столовая, позволяющая одновременно принять до 280 человек. На протяжении дня отдыхающие будут получать пятиразовое питание с диетическим уклоном. Все блюда, возможно будет заказать заранее, выбирая их из объемного меню, а проживающим в номерах с повышенной комфортностью, предоставляется "шведский стол".

Стандартный рацион будет предусматривать наличие в своем составе большого количества мяса, рыбы и овощей. На протяжении всего года в него, в обязательном порядке, будут включаться витаминные составляющие на основе натуральных соков и свежих овощей, фруктов и зелени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова Т.В. Экология. М.ЮНИТИ, 2009.– 556 с.
2. Акимова Т.В. М.ЮНИТИ– ДАНА, 2006.– 343 с.
3. Бродский А.К. М.: Изд. Центр «Академия», 2006. – 256 с.
4. Воронков Н.А. М.: Агар, 2006. – 424 с.
5. Коробкин В.И. Ростон н/Д: Феникс, 2007.– 575с.
6. Николайкин Н.И., М.: Дрофа, 2008. – 624 с.

ИСХАКОВ А.А.

Науч.рук.- к.и.н., доц. Ярмуллина А.З.

г. Сибай

АЛЬФРЕД НОБЕЛЬ И ЛАУРЕАТЫ ЕГО ПРЕМИИ ИЗ РОССИИ

Современный мир постоянно меняется и развивается. Кардинально изменяются системы ценностей, формируется и образуется информационное пространство, создавая, при этом новую культуру и соответственно рождаются личности, которые имея незаурядные способности, открывают новые пути в научной сфере, тем самым развивая общество. Лауреаты Нобелевской премии относятся к таким личностям.

Нобелевская премия (швед. Nobelpriset, англ. Nobel Prize) - одна из наиболее престижных международных премий, присуждаемая за выдающиеся научные исследования, революционные изобретения или крупный вклад в культуру или развитие общества. Данная премия присуждается только отдельным лицам и только один раз. Тем не менее известны четверо нобелевских лауреатов, которые получали премии дважды: это Мария Склодовская-Кюри (по физике - в 1903 году, по химии - в 1911 году), Лайнус Полинг (по химии - в 1954 году, премия мира - в 1962 году), Джон Бардин (по физике - в 1956 и 1972 годах) и Фредерик Сенгер (по химии - в 1958 и 1980 годах). Трехкратный лауреат за всю историю Нобелевской премии был только один - Международный комитет Красного Креста, получивший премию мира (эта премия - единственная, допускающая номинирование не только частных лиц, но и организаций) в 1917, 1944 и 1963 годах[2].

Нужно сказать, что с 1901-го по 2013 годы премии получили 877 лауреат, но в поименном списке людей и организаций, удостоенных награды, только 844 имени и названия - просто потому, что некоторые были лауреатами дважды и даже трижды. Наибольшее количество лауреатов - 199 человек (с учетом 2012 года) - получили премии за исследования в области физиологии и медицины. Физиков лишь на шесть человек меньше - 193 (с учетом 2013 года), из них один - дважды. 160 лауреатов удостоены премии по химии (в том числе один - дважды), 121 - премии мира (в том числе один - дважды, а один - трижды), 108 - по литературе, и всего 69 - по экономике[6].

Нобелевские премии присуждаются согласно завещанию А.Нобеля, составленному 27 ноября 1895 года и которая гласит: «..Все мое движимое и недвижимое имущество должно быть обращено моими душеприказчиками в ликвидные ценности, а собранный таким образом капитал помещен в надежный банк. Доходы от вложений должны принадлежать фонду, который будет ежегодно распределять их в виде премий тем, кто в течение предыдущего года принес наибольшую пользу человечеству...» Указанные проценты необходимо разделить на пять равных частей, которые предназначаются: одна часть - тому, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области физики; другая - тому, кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области химии; третья - тому, кто сделает наиболее важное открытие в области физиологии или медицины; четвертая - тому, кто создаст наиболее выдающееся литературное произведение идеалистического направления; пятая - тому, кто внес наиболее существенный вклад в сплочение наций, уничтожение рабства или снижение численности существующих армий и содействие проведению мирных конгрессов...». Мое особое желание заключается в том, чтобы при присуждении премий не принималась во внимание национальность кандидатов...». Тем не менее, имеется и шестая – с 1969 года по инициативе Шведского банка присуждается премия по экономике. Процесс награждения Нобелевской премии проходит каждый год, начиная с 1901 года 10 декабря в Стокгольме (Швеция) и Осло (Норвегия)[3].

Лауреаты Нобелевской премии из россиян (россиян и граждан СССР) значительно меньше, чем представителей Великобритании, Франции, Германии или США. Впрочем, учитывая гражданство на момент получения премии, некоторые из этих нобелевских лауреатов могут также рассматриваться как представители других держав[2].

В разные годы нобелевскими лауреатами стали и представители России. Например, в 1933 году самым первым в области литературы Нобелевскую премию «За высокое мастерство, с которым он продолжил классические русские традиции в прозе» получил русский писатель Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). В последующем лауреатами становились такие выдающиеся представители отечественной интеллигенции как Борис Леонидович Пастернак, Михаил Александрович Шолохов, Александр Исаевич Солженицын и Иосиф Александрович Бродский[5].

В 1958 году лауреатами Нобелевской премии по физике стали сразу трое советских ученых - П.А.Черенков, И.Е. Тамм и И.М. Франк. Также Пётру Леонидовичу Капице, в 1978 г. была присуждена

Нобелевская премия по физике «за фундаментальные изобретения и открытия в области физики низких температур» (за исследования сверхтекучести гелия, проведенные еще в 1938 г.). Лауреатами в данной области были Жорес Иванович Алфёров, Виталий Лазаревич Гинзбург, Алексей Алексеевич Абрикосов.

Нобелевской премии в области химии заслужили Николай Николаевич Семёнов и Илья Романович Пригожин.

Нобелевскими лауреатами в области физиологии и медицины являлись Иван Петрович Павлов и Илья Ильич Мечников. Последний же предложил оригинальную теорию происхождения многоклеточных животных, разработал фагоцитарную теорию иммунитета. За работу «Невосприимчивость в инфекционных болезнях» в 1908 г. совместно с П. Эрлихом получил Нобелевскую премию.

Нобелевским лауреатом в области экономики стал Леонид Витальевич Канторович, который получил премию в 1975 году «за вклад в теорию оптимального распределения ресурсов» (совместно с Т. Купмансом).

И, наконец, Нобелевские лауреаты в области мира: А. Д. Сахаров и Михаил Сергеевич Горбачёв. С деятельностью Горбачёва на посту главы государства связаны масштабная попытка реформирования и демократизации в СССР - Перестройка, закончившаяся вместе с распадом Советского Союза, а также окончанием холодной войны. Период правления Горбачёва оценивается неоднозначно[1]. В знак признания его ведущей роли в мирном процессе, который сегодня характеризует важную составную часть жизни международного сообщества», 15 октября 1990 года он был удостоен Нобелевской премии мира.

Безусловно, значение Нобелевской премии очень велико. По этому поводу Петр Капица сказал: «Значение Нобелевской премии, как самой большой научной награды в международном масштабе, общепризнано. Это следует рассматривать как замечательное достижение шведских ученых, ибо присуждение такой премии требует большой мудрости»[4].

Имя Нобеля увековечено в названиях химического элемента № 102 (нобелий) и кратера на обратной стороне Луны. Но бессмертие ему, безусловно, обеспечила Нобелевская премия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лауреаты Нобелевской премии: Энциклопедия: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1992.
2. Лесков С. Почему в России так мало нобелевских лауреатов? <http://www.inauka.ru/science/article36396.html>
3. Сульман Р. Завещание Альфреда Нобеля. История Нобелевских премий: Пер. с англ. М.:1993. - 142 с.
4. Трофимов А. 10 интересных фактов о Нобелевской премии// <http://m.forbes.ru/article.php?id=158662>
5. Чолаков В. Нобелевские премии. Ученые и открытия. Пер. с болг. М.: Мир, 1986. 368 с.
6. <http://www.lred.ru/index.php/forbesrussia/15568-10>

ИХСАНОВ Р.Г.

г. Уфа

ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К РЕЛИГИИ

Религия сыграла очень большую роль в формировании культуры и отношение молодежи к религии особенно интересует всех исследователей, так как именно молодежь является носителем культуры. В России в настоящее время молодежь составляет почти 40 миллионов человек (около 27% от населения страны). Стоит напомнить, что к молодежи относится население в возрасте от 14 до 30 лет.

Для того, чтобы понять особенности сознания и поведения верующей части молодежи и неверующей нужно учитывать наличие двух разнонаправленных тенденций. С одной стороны в настоящее время повышается популярность религии и усиливается роль как религии, так и ее институтов. В то же время разворачиваются процессы глобализации и секуляризации, которые утверждают в сознании людей нерелигиозные ценности.

В последнее время очень часто проводятся исследования религиозности молодежи, и одним из первых стало исследование 1997 года «Молодежные организации России и религия». Автор работы указывал, что 39– 46% молодежи России относят себя к верующим. Также в работе было отмечено, что религиозные представления являются размытыми и сложно выделить, во что именно верят молодые люди.

В начале нового тысячелетия ситуация изменилась незначительно и результаты исследований были сопоставимы с исследованиями конца прошлого века. По полученным данным (на 2005 год) наблюдается рост религиозности (уже 44,5% молодежи заявило о вере в Бога), ослабление позиций социального безверия (почти 9% опрошенных не верят ни во что сверхъестественное). Примечательно, что религиозное мировоззрение у довольно большой части молодого населения отличается неопределенностью, размытостью и отсутствием ясного содержания.

В то же время лабораторией проблем молодежи Санкт– Петербургского Госуниверситета проводилось исследование религиозности молодежи. Согласно этим исследованиям, верующих в Бога, но не соблюдающих ни религиозные обряды, ни правила, по России более 58%, в то время как глубоко верующих всего 2,3%. В том же исследовании указано, что 80% молодежи считают себя в той или иной степени верующими, однако только половина из них назвали себя приверженцами конфессий, а более 9/10 респондентов отдают предпочтение православной религии. Исследователи отмечают, что именно этот опрос впервые зафиксировал влияние на религиозные чувства молодежи патриотизма. В целом же за последние 15 лет религиозность молодежи заметно выросла.

Если проанализировать ситуацию, то можно сделать довольно интересный вывод, что молодежь интересуется церковью самостоятельно, без какого либо давления со стороны более старших поколений. Однако эта религиозность значительно отличается от той, которую проповедует нам православная церковь. Любая религия предписывает человеку некоторые ограничения и нормы поведения, а для того, чтобы следовать определенному вероисповеданию нужно прилагать усилия, причем каждая религия считает свои нормы единственно правильными и самыми лучшими.

В настоящее время происходит очень интересная трансформация отношения молодежи к религии. Отношение к последней в современном мире перестало быть чем– то высокодуховным, таинственным и высоким. Отношение молодежи к религии в современном мире можно сравнить скорее со средневековым и языческими богами, которых пытались задобрить для получения определенных благ. Согласитесь, нередки ситуации, когда молодежь начинает вести себя благочестиво только в критические моменты жизни, а все остальное время не соблюдают никаких церковных канонов. В то же время неверующие не смотря ни на что продолжают отмечать такие праздники, как Рождество или Пасха, например.

Современная молодежь отмечает в религии прежде всего своеобразную красоту. Так, например, популярное венчание – очень красивый обряд и все чаще и чаще можно встретить пары, которые закрепляют свой союз не просто штампом в паспорте. Религия в настоящее время стало часть новой культуры. Интересно отметить и тот факт, что праздники, которые отмечаются современной молодежью и носят название «религиозные» очень часто заимствуются из других культур. При этом Православная церковь называет их кощунственными, а для молодежи – это повод устроить очередную вечеринку.

Есть и еще одна точка зрения на религиозность молодежи России, выдвинутая западными исследователями. А. В. Посадский провел колоссальную работу по систематизации материалов исследований и опубликовал их в своей статье. В настоящее время российская молодежь находится в состоянии некоего религиозного поиска, который, к сожалению, непоследователен и противоречив. Но в то же время западные исследователи отмечают, что у россиян есть очень сильно развитое религиозное чувство. Проявляется оно, например, при входе в церковь и ощущении собственной греховности и недостойности.

Значительное отличие от западной молодежи в том, что приватная религиозность студентов Запада очень сложна и обусловлена многогранными процессами развития, которые утвердили религию как одну из возможных сфер деятельности человека. В то же время религиозность отечественной молодежи не была вытеснена другой идеологией. Еще одна очень важная отличительная особенность – православные традиции воспринимаются без критицизма, как духовное наследие, которое укорено в истории и помогает найти в ней место молодежи. Православие является максимально актуальным для современного мира, так как служит сохранению национальной идентичности и несет в социальную жизнь единство.

Интересно отметить, что статистические данные по России опровергают теорию, которая утверждает, что каждое следующее поколение ослабевает, но особенно примечательно, что молодежь ориентировано на религиозные ценности, чем люди среднего возраста.

ИШКИЛЬДИНА Д.

САМАЛАРҒЫ САМАЛАП

Бәләкәй сакта без апайым менән йокларға ятыр алдынан өләсәймдең кызыклы әкиәттәрең, бишек йырҙарын, төрлө-төрлө мәкалдәрен яратып тыңлай торғайнык. Зурайып бөтөүгә карамастан, өләсәймдең әкиәттәрен һәм мәкалдәрен тыңлап ултырыу бик кызык. Сөнки уның әкиәттәрендәге геройҙар уйлап сығарылмаған бит. Өләсәй үҙенең тормошондағы булған вақиғаларҙы безгә төрлө әкиәттәр аша екерә. Улар бөтәһе лә тормошпоң матур яктарын күрә белергә, ғәзел булырға, аҡты каранан, дуҫты дошмандан айырырға, кешелекте, саф күңелле булырға өйрәтә.

“Ағизел” журналын кулыма алғас иң тәүҙә мине Илдар Исламовтың “күрше хакы- тәңре хакы” тигән әсәре кызыкһындырҙы, мин ул әсәрҙең йөкмәткеһен дә белмәй инем. Кызыктырғаны әсәрҙең исеме ине, халыкта йәшәгән «күрше хакы- тәңре хакы» тигән мәкал менән туранан-тура бәйлә бит ул. Был мәкалдәң мәғәнәһен өләсәйм миңа быға тиклем әйтеп биргән ине. Ул был мәкалдә аңлатҡанда, тағын бер нисә мәкалдә кушып аңлатҡайны: “Өй төзөгәндә урын һайлама- күршендә һайла”, “Күршен яҡшы булһа, йәнен тыныс”, “Күршендә эт булһа булһын, күршен үзе эт булмаһын”, был мәкалдәрҙең мәғәнәһе бөтәһе лә күршеләр менән дуҫ булып, яҙам итеп, бер-береңә терәк, таяныс булырға өйрәтә. Бына Ризаитдин Фахретдинов та үҙенең “Нәсихәттәр” ҡитабында күршеләр хакында ошондай һүҙҙәр яҙып калдырған: “Күршеләр менән матур мөнәсәбәттә булығыҙ. Улар менән дуҫ тороғоз, ҫаптыҡ һәм хәсрәттәрен уртаҡлашығыҙ, аурыған һәм сирләгән ваҡыттарында хәлдәрен һорағыҙ, үтенестәре булһа, үтәгез, улар өсөн даими доға кылыуһы булығыҙ.”

Хикәйә сюжеты һәр ваҡыт бер вақиға тирәләй ойша. Тап ошо вақиға аша характерының кылығы тулыһынса асып бирелә. Был йәһәттән Илдар Исламовтың хикәйәһе лә жанр канундарынан ситкә тайпылмай тиерлек. Автор фекер ебен ғәзәти тормошпа оҫраған вақиғаларҙан байыта- типологик һыҙаттарҙы өстәй бара.

Ә әсәрҙең йөкмәткеһенә әйләнеп ҡайтҡанда, бер көндө өс дуҫ балыҡка бара. Тоткан балыҡтары араһында бер зур суртан була һәм егеттәрҙең уйында кемгә был суртан эләгер икән тигән уй башлан сыҡмай. Балыҡсыларҙың өсөнөнөң дә күңелен суртан өйкәп тора. Әхиәр нисек тә булһа суртанды үҙенә алып калыр өсөн хәйлә ҡора. Һәм үҙенә яҙамға күрше Мөһмин исемле студент егетте саҡыра. Күршеһе был азым ғәзелһез булғанын аңлаһа ла Әхиәргә яҙам итергә ризалаша.

Миненсә ысынлап та күршеләргә яҙам итергә кәрәк, тик был оҫракта түгел. Сөнки ғәзеллек булырға тейеш. Күршенә яҙам итәм тиеп калған ике ауылдашыңды алдау дөрөҫ түгел. Әхиәр яғынан эшләнгән азымға мин бөтөнләй ҡаршы, ул бит үҙенең дуҫ егеттәрен шул бер суртан өсөн алдай. Әхиәр тураһында “Дуҫымдың кем икәнен белдем, атымды урлатҡас” тигән мәкал менән бәйләп әйтергә була. Халыкта тағын бер мәкал йәшәй “Тура әйтһөң, туғаныңа ла ярамашһың”, ошо мәкалдә мин там Мөһмин тураһында тип әйтер инем. Ул күршеһенә ярар өсөн алдарға ризалаша.

Шулай итеп “Күрше хакы- тәңре хакы” тигән һүҙҙәргә ысынлап та тәрән мәғәнә һалынған.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ағизел, №2, 2014;

КАДЕРМАЕВА А.Ш.

2. Уфа

ВЛИЯНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Субкультура в антропологии, социологии и культурологии – это часть культуры сообщества, отличается собственным поведением от доминирующего большинства, общественные группы носителей данной культуры. Субкультура может различаться от доминирующей культуры своей системой ценностей, стилем, языком, одеждой, поведением и иными качествами. Субкультуры делятся на государственные, демографические, географические, профессиональные основы. Она образуется этническим обществом, имеющим отличия собственным диалектом от языковой нормы. Другим популярным образом являются молодежные субкультуры.

Изобилие молодежных субкультур является плюрализм современного сообщества. У современной молодежи проявляются потребности самовыражения так, что субкультурные общества развиваются назло запретам. Современные субкультуры России проявляют функциональное противодействие современному социуму. Сообщество идет по дороге к глобализации. Люди сопротивляются глобализации, не желают утратить свои национальные достоинства.

При богатстве вещей, таковых как СМИ и Интернет, приметно упрощают нашу жизнь, у всякого человека возникает надобность в идентификации себя в сообществе уже с духовной стороны. И эту вероятность для молодежи представляют молодежные субкультуры, дающие возможность или идентифицировать себя с ними.

В современном сообществе дети чрезвычайно быстро различаются собственным поведением, повадками, мировоззрением. Нередко они становятся представителями какой – либо субкультуры, имеющей свои критерии и тенденцию развития. Влияние на подростков субкультуры считается одной из самых актуальных тем, тревожащих родителей.

В процессе самопознания дети пробуют осмыслить себя и отыскать родное пространство в жизни. Нередко их розыскам сопровождают не наиболее полезные опыты, в итоге которых возникают такие трудности, как подростковая наркомания, пьянство. В крайнее время стали распространяться разные субкультуры, в которых некие ценности отклоняются от признанных. Этим они и тревожат родителей, какие опасаются, что воздействие субкультур на их деток станет нехорошим.

Согласно социологическим изчислениям крайних лет, крупная часть, подростков в СНГ идентифицирует себя с той или другой субкультурой. При этом часть молодежи чувствует на себе мощное воздействие субкультур.

Влияние субкультур случается как позитивное, так и плохое. В главном случае молодая поросль приобретает нужные навыки и адаптируется к иным людям, в другом – проявляет свойства, с которыми пробует биться сообщество.

Субкультуры помогают детям воплотить свои хотения. Например, на фоне их злости есть надобность в общении, которую разрешено удовлетворить лишь посреди так именуемых " собственных ". Тех, кто не принадлежит данной группе, молодая поросль принимает настороженно. Этим свойством субкультуры поддерживают подростковую изолированность. Благодаря сформированной группе дети повышают собственный престиж в очах ровесников. Они чрезвычайно дорожат данными способностями, конкретно потому так плохо реагируют на попытку находящихся вокруг зрелых принудительно порвать их ассоциация с иными членами субкультуры.

Влияние субкультур может существовать позитивным с точки зрения привыкания подростков к жизни. Хотя, почти все предки считают по другому, их детки благодаря взаимодействию с ровесниками имеют все шансы заполучить принципиальные жизненные уроки. Это происходит в то время, когда советы со стороны и поучения фактически не принимаются в интерес молодежи.

Однако есть и ряд отрицательных последствий. В неких течениях может пропагандироваться нетерпимость к определенным группам людей и бессердечие (к примеру, скинхеды различаются расизмом и имеют все шансы исполнять преступные деяния, какие подходят их идеологии). При этом посреди представителей субкультуры такое поведение является нормой, потому они имеют все шансы не обдумывать совершенной ответственности за свои поступки. Некоторые дети начинают чувствовать вседозволенность и попадают в проблемы. В этом случае воздействие субкультур корректирует миропонимание человека, настраивая его супротив остальных членов сообщества.

Во всех субкультурах есть не лишь законы поведения, но и критерии, какие диктуют установленный наружный вид. Подростки отдельных течений имеют все шансы восхищать и даже скандализовать зрелых

бессчетным пирсингом, ненатуральным цветом волос, достаточно непонятной модой на одежду и девайсы. Часто, недопонимание, между, родителями и детьми появляется конкретно на данной грунте. Молодежь не терпит вмешательства в собственную жизнь.

Чтобы осмыслить воздействие субкультур на подростков, нужно взять в толк значение их существования. Ведь разные молодежные течения появляются вследствие определенных веяний сообщества. Агрессия в субкультурах делается возражением на несправедливость зрелых, боевые конфликты и неверное воспитание, а примечательный наружный вид свидетельствует о бунтарстве супротив норм. Поэтому родителям следует взять в толк собственных деток и отдать им некую свободу. Подростки, как верховодило, " перерастают " свои увлечения. Влияние субкультур в таком случае равномерно слабеет и с порой вполне теряется.

Перед юными людьми в непростой период перехода из юношества к зрелости появляется много трудных целей, какие они не способны постановить, делая упор на имеющийся эксперимент или на актуальный эксперимент зрелых. Им нужна группа ровесников, какие встречается с теми же самыми неувязками, владеет такие же ценности и идеалы. Этот период неопределенности появляется поэтому, что человек оставляет ребячество – период малой ответственности, и вступает в зрелую жизнь – период наибольшей ответственности. Для смягчения перехода от одной крайности к иной и необходима молодежная субкультура, аккумулировавшая в себе эксперимент решения житейских проблем, скопленных почти всеми поколениями юных людей и различающийся от эксперимента старших.

С возрастом, подростковая комфортность снижается, авторитарное воздействие группы миниатюризируется, и тогда уже отбор жизненного пути зависит от личных свойств юноши и общественной среды за пределами группы.

Отношения в субкультуре строятся не на базе антипатий или симпатий, а на базе определенного расположения, занимаемого его членами в системе. Следует выделить, что надобность в позитивной оценке окружающими людьми, является водящей нуждою в подростковом возрасте. Именно потому ребенок проверяет острую нищету в позитивной оценке собственной личности. Этим разъясняется насмешка потребности в признании благородного расположения ребенка в группе ровесников.

КАЛАШНИКОВА К.С.

г. Уфа

ТРАДИЦИИ РУССКОЙ СВАДЬБЫ: ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ, РИТУАЛЫ

На сегодняшний день множество традиций, ритуалов и обрядов утеряно, а те которые смогли дойти до нашего времени, оказались очень измененными. Но в настоящее время у нового поколения молодежи повысился интерес к ним. С каждым годом все больше молодых пар решают отпраздновать бракосочетание, так же, как и сто, двести и более лет назад.

Еще каких – то несколько веков назад свадьба походила, на какой – то ритуал, который выполнялся в определённой последовательности действий.

Русская свадьба– это целое явление в культуре русского народа, которая формировалась веками, корни которого уходят в дохристианский период. При всём при этом в разных регионах страны можно наблюдать разные свадебные традиции. Однако основные обряды сильно схожи и там и тут и очень многие дошли и до нас с вами. В своей статье предлагаю традиционную русскую свадьбу, начиная с древней Руси, хотя то, что преподносится нам с вами как самая древняя древность, таковой на самом деле не является, ведь о тех, кто жил по законам ведического мировоззрения на протяжении нескольких тысячелетий практически ни чего не известно.

Самыми важными обрядами являлись: сватовство, девичник, венчание, брачная ночь, и само свадебное торжество. Каждый из этих обрядов имел своё огромное значение, и было большим грехом не выполнить кокой – то из этих обрядов. Считалось, если не выполнить какой либо из ритуалов, то семья будет несчастной, не будет любви в браке, будут скандалы, и, в конце концов, этот брак распадётся. Или же, если нарушить порядок выполнения этих ритуалов, то в семье всё будет тоже все неправильно. Сватовство – это переговоры родителей жениха и невесты о том, как будет проходить торжество, на каких основаниях будет

заключён брак, а так же не маловажным было и, то, имеется ли у девушки приданное. Девушка должна была иметь целый сундук приданного, туда входило постельное бельё, полотенца, связанные дорожки, скатерти и многое другое. В то время как девушка должна была иметь приданное, жених обязан был дать за эту девушку выкуп, выкуп назначался в соответствии с количеством приданного девушки, если она имела много приданного, то и выкуп должен был быть большим.

После сватовства устраивались смотрины. На смотрины съезжались самые близкие родственники жениха и невесты. В дом жениха приезжали родители невесты, которые обходили владения родителей жениха, смотрели на количество скота, на хозяйство, на количество зерна в амбарах. После обхода, гостей усаживали за праздничный стол, где и выдвигалось решение, понравилось ли хозяйство жениха, родителям невесты, если же что – то не понравилось и родители невесты были не согласны на этот брак, то говорились следующие слова «спасибо за хлеб – соль, домой пора», ежели жених и его хозяйство пришлось по душе родителям невесты, то они говорили следующие слова «все у вас хорошо, все нам нравится, и, если мы вам нужны, приезжайте к нам». На смотринах девушку официально показывали парню, обычно этот ритуал проходил в доме у родителей невесты, туда приезжал жених со своими родителями и близкими родственниками, приглашались подружки невесты, которые пели и плясали. Избранницу одевали в парадно – выходное платье, просили пройти по избе, за всем этим наблюдали все родственники, родители и родственники жениха высказывали своё мнение о невесте, после этого жених и невеста взявшись за руки, проходили по избе, и вставали на ранее приготовленную шубу, целовались и кланялись друг другу. Если же невесте не понравился жених, то она могла сказать это своим родителям, или просто выйти, молча из избы и переодеться в обычную повседневную одежду. Это означало, что свадьбы не будет, жених не приглянулся девушке. Но, как правило, в любом случае, данный обряд заканчивался пиром. Далее был стовор, то есть рукобитье, на этом ритуале так же присутствовали родители жениха и невесты, а так же их самые близкие родственники, там обсуждался день свадьбы, количество гостей, сумма выкупа за невесту и объем приданного невесты. На этом обряде невеста должна была плакать, высказывать обиду на родителей, что они выдают её замуж, даже если девушка была рада свадьбе, то она все равно должна была поплакать. После всех переговоров отцы должны были встать друг напротив друга и с размаху ударяли по рукам. Это означало, что договор состоялся и свадьба состоится. После стовора от свадьбы отказаться было невозможно, это было большим грехом. Если же свадьба не состоялась по каким – то причинам, то та сторона, по чьей вине не состоялась свадьба, должны были выплатить затраты в том количестве, в котором они были вложены на свадьбу потерпевшей стороной. Жених после стовора во – всю гулял по соседним деревням с друзьями, разлучаясь с молодечеством, и ещё он должен был каждый день приходить невесте в дом и одаривать её разными вкусностями.

Каравайный обряд был связан с выпечкой каравай. Каравай пекли в доме жениха накануне венчания или брачной ночи или за пару дней до этого.

Девичник был самым важным для невесты. Она должна была уходить со своими подружками на околицу деревни и причитать там, о уходящей своде.

Прощание невесты с жизнью независимой, молодой девушки и переходом её в жизнь женщины зрелой, умной, семейной – было обязательным. Венчание было оформлением брака, а брачная ночь – это физическое скрепление жениха и невесты. Свадебный пир – это одобрение всеми присутствующими гостями этого брака. Считалось, чем больше гостей, чем больше народа одобряет выбор молодых, тем крепче будет их союз.

В свадьбе участвовали определённые люди, у которых была определённая роль на торжестве. Невеста и жених – это главные герои свадебного обряда.

Невеста должна была показывать покорность, любовь, и благодарность родителям своим, которые её вырастили, дали её жизнь, и всем своим видом показать недоброжелательное отношение к жениху и всей его родне. А жених наоборот обязан был показывать свою любовь и хорошее отношение к невесте и всей её родне. Так же важными гостями на свадьбе были родители жениха и невесты, которые должны были дать наказы своим детям в правильном ведении семьи. Так огромное внимание уделялось дружку или распорядителю свадьбы, который отвечал за порядок на торжестве, за общее настроение, за поведение гостей и за веселье. У каждого отдельного участника свадебного обряда была своя одежда или ритуальный костюм. Невеста должна была во время торжества менять свои наряды, это означало, что она поменяла свой статус.

Свадебный наряд, как правило, должен был быть белым, что означало невинность невесты. А после брачной ночи её костюм сменялся на более яркий, праздничный, и нарядный костюм. У сватов было своё отличие – это перевешанное через плечо полотенце или красные перчатки на руках. Свадьба была похожа на какое – то театрализованное представление, в которое входили танцы, пляски, песни, плачи, заговоры, игры.

Свадебный поезд, представлял из себя поездку жениха и невесты в церковь для венчания. Рано утром в доме жениха собирались дружки. По традиции родители жениха на венчании присутствовать не должны. Они занимались подготовкой пира и свадебного торжества, ведь каждый хотел выделиться, что именно они запомнились всему селу. За невестой зимой ездили на сани, весной ездили на кошевах. Лошадей перед торжеством тоже готовили, по особенному их кормили, чистили, расчесывали, украшали их красивыми ленточками, а сани укладывали красивыми коврами. Пока жених добирался до своей избранницы, он встречал много преград, уличные прохожие загромождали путь, закрывали ворота, а девушки, подружки невесты, пели песни о том, что жених хочет похитить подружку их. После того, как жених приехал к невесте, его приглашали за стол, жених и невеста садились на краю стола, и они не имели права прикасаться к еде, так как перед таинством венчания нужно было обязательно очиститься. А так же жених и невеста не могли кушать вместе с женатыми и замужними людьми, это было возможно только тогда, когда пройдёт брачная ночь. После угощений отец невесты передавал свою дочь жениху со словами, что он передаёт жениху свою дочь навсегда в распоряжение мужа. В церковь жених и невеста ехали на разных повозках, невеста ехала со свахой, а жених с тысяцким. На протяжении всего пути дружина читала молитвы.

Венчание это церемония заключения брака в церкви. Во время венчания священник читал молитвы, давал наставления молодым. Венчание было неким таинством соединяющим мужчину и женщину союзом, который не мог разрушиться даже после смерти. Некоторые молитвы читались с целью того, чтобы оградить молодых от измены. Для благополучия в семье, во время венчания молодым клали ткань под ноги, посыпали их зерном, к туфлям невесты присоединяли кусочек шерсти. После венчания жених и невеста, вместе со всеми гостями отправлялись в дом жениха на праздничный пир, там же по окончании пира, проходила их брачная ночь.

Княжеский стол это пир, который проходил в доме жениха, по традиции столы расставлялись буквой «Г». Жениха называли князь молодой, а невесту княгиня молодая. Как только все гости рассаживались в определенном порядке, то начинали подавать еду и напитки.

Окончанием свадебного пира служил уход молодых в отдельную комнату, где им подавали ужин. Окончание торжества был уход молодых к месту проведения брачной ночи.

Брачная ночь это физическое скрепление мужчины и женщины друг к другу в доме жениха. С помощью различных приспособлений сооружали высокой брачное ложе: на доски клали мешки с мукой, затем ржаные снопы, потом матрас из сена, все это застилали большой вышитой простыней. Стелили постель свашки со стороны жениха и невесты, а также мать или сестра жениха. Первым, по традиции, в комнату с брачной постелью входил дружка и пару раз бил кнутом по постели, дабы отпугнуть нечистую силу. Дверь комнаты снаружи запирали и ставили снаружи клетника или по– нашему охранника, который охранял новобрачных от нечистой силы и подражывавших гостей. Во время брачной ночи к молодым несколько раз наведывался дружка и интересовался относительно того, состоялся ли половой контакт. Наутро те, кто сопровождал молодых к постели, приходили их будить, в целях проверки добрачного целомудрия девушки. Будить могли по– разному: использовались стук в дверь, крики, звон колокольчиков, битье горшков о порог, одергивание одеяла, обливание водой.

Хлебины (отводины, отгостки) завершает последовательность свадебных обрядов. Это застолье, которое устраивалось для молодых в доме родителей молодухи. Ее родители к их приезду заранее готовили угощения. Теща угощала зятя блинами или яичницей, он же при этом показывал свое отношение к ней. Если он откусывал блин или ел яичницу с края, значит, дочка ее сохранила девственность до брака, и он за этой ей благодарен, если же зять откусывал блин или ел яичницу с середины, значит молодая оказалась «нечестной», т. е. не сохранила целомудрия до свадьбы. Тогда он высказывал ей претензии за плохое воспитание дочери. После этого молодые сразу же уезжали домой. Если все было благополучно, то пир в доме родителей молодухи продолжался.

На второй день свадьбы невеста обычно выполняла некоторые обрядовые действия. Например, хождение «молодухи» за водой с двумя вёслами на коромысле, разбрасывание в помещении мусора, денег,

зерна – молодая жена должна была тщательно подмести пол, что проверялось гостями. В этот же день жених приезжал к тёще. Она его угощала специально приготовленной едой (блинами, яичницей и др.). Тарелка накрывалась платком, а зять привозил ей подарок – выкуп платка.

Третий день свадьбы был заключительной частью празднования. Свадьбу заканчивали праздновать в доме молодого мужа. В этот день сватов «выгоняли» из дома, родственники мужа били горшки о дверь, сваты пели и плясали на лавках. У порога дома молодого мужа в последний день празднования свадьбы забивали кол, символизируя завершение пиров и гуляний.

КАМАЛОВА Г.Р.

г. Уфа

ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАР

Татары (самоназвание – тат. татар, *tatar*, мн. ч. татарлар, *tatarlar*) – тюркский народ, который проживает в центральных областях европейской части России, в Поволжье, Приуралье, в Сибири, Казахстане, Средней Азии, Синьцзяне, Афганистане и на Дальнем Востоке.

По численности татары являются вторым этносом, после русских а также самым большим многонациональным народом мусульманской культуры. Основной территорией расселения татар является Приволжский округ.

Этот народ сложился от большого тюркского государства – Золотая Орда. Основным языком, на котором разговаривали татары был старотатарский в которых есть элементы центрально– азиатских языков. Позже, после того, как одними из предков татар был принят ислам, они стали использовать арабскую письменность, потом стали использовать латинскую графику, а с 1939 стали использовать кириллицу.

Раньше татары пользовались руническим письмом, которые также применялись и у германцев в Средневековье. Об этом говорят обнаруженные археологами рунических надписей Приуралье и Среднем Поволжье.

По умению читать и писать мы, татары, как и до 1917, так и по сегодняшний день занимаем одно из ведущих мест в Российском государстве.

Я сама тоже являюсь татаркой. Живу в небольшом поселке городского типа – Нурлино. В моем поселке почти все занимаются скотоводством, держат кур, коров, и прочих животных. То есть выращивают натуральное, своё мясо. Летом в огороде всегда очень много работы: нужно полоть картошку, грядки, к тому же поливать их. Мы сами выращиваем все овощи: картошку, свеклу, морковь, капусту, и т.п.; иногда даже фрукты: есть яблоневые и сливовые деревья. Всё своё, свежее. В этом и заключается преимущество жить в поселке/деревне.

Нашей традиционной пищей является мясная пища, поэтому не есть мяса практически невозможно, хотя я сама стараюсь этого не делать из любви к животным. Обычно варим супы, в которой есть лапша(или тукмач по– татарски). Национальное блюдо– бялещ где есть мясо, нарезанное кусочками, смешанное картошкой. Также делаем разнообразные выпечки из пресного теста в виде очпочмака, чак– чака (свадебное блюдо), из губадии. Из конины готовят вяленую колбасу – казылык или казы. А ещё лакомством считается вяленый гусь (каклаган каз).

В нашей кухне не мало и молочных блюд. К примеру, из заквашенного топленого молока делается катык, а если ещё и разбавить холодной водой получится айран. Айран особенно популярен в летнее время года, потому что он хорошо утоляет жажду. Иногда с молока просто снимали сливки, которые затем кипятили, получая лакомство – пеше каймак –топленые сливки. Молоко даже добавляют в чай.

Живут почти все в частном доме. Он отгорожен изгородью(или забором), внешняя сторона которого украшена разноцветной росписью. Строительным материалом для дома служит дерево. Раньше деревянные рамы окон украшались разнообразными узорами(их изначально так делали). Часть, или территория, на которой находится дом, отгороженный изгородью, называется двором, на территории двора, в частности у моего дома, располагается огород, баня, хранилище для дров. У многих ещё имеется помещения для скота.

Татары живут не только в деревнях, но и в большинстве случаев, в городах тоже. И от других народов, с другой национальностью, татары практически не отличаются, потому что современный татарский этнос зародился параллельно с русским.

У всех народов существуют свои национальные праздники. Так же и у татар есть множество разнообразных праздников. У нас религиозным мусульманским праздником является гает. Все другие, народные, нерелигиозные праздники по-татарски называются бэйрэм.

Мусульманские праздники у татар начинаются с молитвы. В такие дни женщины накрывают стол с различными видами угощений. Чтобы поздравить всех, обычно заходят в гости к соседям, стараются угостить всех людей мясом. Важным было в такие дни посещение родительского дома.

Существует известный праздник – сабантуй. Он является не только татарским, но башкирским и чувашским народным праздником. Раньше его праздновали в честь начала весенних посевных работ (в конце апреля), а сейчас – в честь их окончания (в июне).

Есть ещё несколько видов праздников, которые я знаю. К примеру, Курбан Байрам – это праздник приношения даров, Ураза Байрам, отмечаемый в честь окончания поста в месяц Рамадан. Нардуган – древний языческий праздник зимнего солнцестояния у татар и некоторых других народов Поволжья. Навруз Байрам – праздник весеннего равноденствия.

Хочется добавить интересный факт, что для того чтобы сложилась семья (т.е. чтобы сыграть свадьбу) согласие молодых было не обязательным. Тогда, о браке договаривались родители девушки и парня. Что конечно не приемлемо теперь в наши дни. По моему, уж лучше прожить всю свою жизнь одной, чем с человеком, которого не любишь, и что хуже того, которого ты увидишь лишь в день свадьбы.

Когда шла подготовка к свадьбе, родные жениха и невесты обсуждали величину выкупа за невесту, который должен был заплатить жених. Основные свадебные обряды имели такую особенность: они проводились без участия молодых супругов. Невеста находилась в доме своих родителей, пока её жених не заплатит выкуп. Иногда переезд настолько затягивался, что у супругов уже успевал родиться первый ребенок.

Ещё хочется добавить, что была такая своеобразная вера в различных духов: будто бы духом воды является суанасы, духом леса – шурале, земли – жир анасы, домового – ой иясе, хлевного – абзар иясе. Происходили моления в рощах, называемые кереметь, говорили, будто в них обитает злой дух с таким же названием. Говорили и о злых духах – джинах и пери. Помню, в моем детстве рассказывали страшные истории про этих существ, чтобы не ходили, куда не надо. А если что, то обращались за обрядовой услугой к йемчи т.е. к знахарке.

Напоследок хотелось бы отметить, что широкое распространение получили народные танцы и песни у татар, причем с использованием музыкальных инструментов. Мой дедушка очень красиво поет и при этом играет на баяне. Всё свое детство я слушала и восхищалась им, его исполнением.

КАРИМОВА А.М

г. Уфа

ПРОБЛЕМЫ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИНТЕРНЕТА И ОНЛАЙН ИГР

Сегодня без интернета, как без рук. И с такой реальностью нужно считаться. Интернет постоянно развивается и поглощает все новых и новых пользователей.

По данным различных исследований, зависимыми от интернета сегодня являются около 10% пользователей во всем мире.

Безусловно, все же есть люди, которые используют интернет для дела, по работе или поиском информации для расширения кругозора.

Но с каждым годом появляется все большее количество интернет – зависимых, в основном это дети и подростки, взрослые тоже не исключения.

Дети, которым нечем заняться дома, пока родители занимаются своими делами, и дабы ребенок им не мешал, не задумываясь о последствиях предлагают ему поиграть в игру на компьютере, тем самым подвергая ребенка с детства к зависимости от интернета и игр. И как правило, дальше – больше, ребенок

начинает капризничать, если ему не дают любимую игрушку, с компьютером также. Игры притягивают детей своими яркими интерфейсами, различными играми на основе популярных детских мультфильмов.

В результате с малых лет у детей слабая нервная психика, они малоподвижны, менее общительны, что в последствии скажется на развитии ребенка в общем, если вовремя не принять меры, например, занять ребенка другими, реальными, развивающими играми. В настоящее время, много детей, возрастом до 8 лет (может и больше), у которых не развита речь, которые не общаются с другими детьми, это происходит от того, что дети много времени проводят за компьютерными играми и практически не общаются в реальном мире. Почему родители не принимают меры, это уже другой вопрос...

Большое количество подростков, проводит слишком много времени в интернете. Основную часть этого времени у них уходит на социальные сети и онлайн игры, что зачастую перерастает в зависимость. Такие занятия мешают учебе подростка, но бывают случаи, когда такие занятия переходят в сильную зависимость, которые, в свою очередь, приводят к ссорам в семье, к потере реальных друзей, к серьезным проблемам здоровья, к психическим расстройствам, негативным стрессам.

Поначалу, родители не обращают внимания на то, что их чадо проводит много времени за компьютером, они довольны, что ребенок дома, под «чутким» присмотром родителей, а не где-нибудь за углом, покуливающий сигареты. На самом деле, интернет – зависимость – это тоже своего рода наркотик. Многие врачи уже ставят зависимость наравне с наркотиками и спиртным, которые при злоупотреблении приводят к весьма плачевным концам.

К примеру, можно взять популярную среди молодежи игру WorldofWarcraft «27 февраля 2009 года шведская организация TheYouthCareFoundation заявила о том, что WorldofWarcraft можно приравнять к кокаину. Они утверждали, что неоднократно сталкивались с примерами зависимости от компьютерных игр, и во всех случаях в этом была виновна WorldofWarcraft, более того, после выхода игры, количество самоубийств на игровой почве выросло в десятки раз. В 2005 стало известно о двух смертях среди участников массивных многопользовательских онлайн-игр (MMOG). В октябре ушла из жизни китайская девочка, известная в мире WorldofWarcraft под никомSnowly. Она не отрывалась от игры несколько суток подряд, и это окончилось весьма плачевно.

За несколько дней до своей смерти она сказала, что готовится к особенно важной миссии и поэтому почти не спит и чувствует себя очень усталой. Друзья Snowly говорят, что она была ключевым звеном клана, поскольку имела круглосуточный выход в интернет. Другими словами, девочка в каком-то смысле умерла ради своих виртуальных товарищей. В онлайн-прошли грандиозные похороны Snowly. В мероприятии участвовали десятки персонажей из дружественных ей кланов (см. Приложение 4). Однако эта церемония была омрачена известием о смерти еще одного энтузиаста MMOG из Китая – персонажа под никомNanRenGuShi. После этого в игровых форумах появились призывы к игрокам более внимательно относиться к своему здоровью. Семь крупнейших китайских фирм-разработчиков приняли решение встроить в свои игры специальные алгоритмы для отслеживания излишне зависимых пользователей.»

Переход молодежи из реального в виртуальный мир часто являются причины, связанные с трудностью в общении со сверстниками, низкая самооценка, стремление уйти от трудностей реального мира, жажда новых приключений и др. все это приводит к интернет-зависимости.

В социальных сетях и чатах не важно как ты выглядишь. Здесь намного проще познакомиться с человеком, да и общаться.

В виртуальном мире все намного проще, чем в реальной жизни. Если, допустим, ты допустил ошибку, в любой момент можно вернуться на определенный этап и исправить ее, и ты знаешь, что за эту ошибку тебя не накажут, ведь это не реальная жизнь.

Вот именно в этот период, уже в наше время, появляются молодые люди, которые начинают путать *реальный* и *виртуальный* мир. Они сутками просиживают за мониторами играя, а когда их удастся «оттащить» от компьютера на небольшое время, они злятся, ругаются, в общем, ведут себя агрессивно. Такие люди напоминают зомби из фильмов. Они настолько привыкают к виртуальной жизни, что УЖЕ бывают случаи убийств, так как люди начинают путать эти два абсолютно разных мира. И к сожалению, такие случаи в настоящее время не редкость.

А как люди раньше общались без интернета? Без телефонов? Все общались в живую, лицом к лицу, где можно взять за руку, люди были добрее, отзывчивее, открытые, всегда поддерживали друг друга, а

сейчас? Сейчас он есть у тебя в друзьях в социальных сетях, а в реальности когда вы встречаетесь, вы даже «Привет» не можете сказать... А телефоны? Куда мы сейчас без них? Раньше их не было, но мы всегда находили друг друга.

Какими толпами раньше гуляли, помните? Зима, лето, осень – да не важно, в любую погоду находили развлечения. А теперь никто не гуляет, с друзьями можно общаться по телефону и в интернете, да и вообще там виртуальный урожай собирать нужно, не до общения!

Интернет – зависимость на сегодняшний день, довольно распространенная проблема современной молодежи. Она приводит к нервным срывам, неустойчивой психике, раздражительности и даже убийствам.

Таким образом, проблема формирования компьютерной зависимости у подростков является действующей, важной и социально значимой.

Можно только предполагать, к чему интернет– зависимость может привести человечество в дальнейшем развитии. Мы должны задуматься над этим уже сегодня. Разные научные дисциплины должны объединиться в исследовании этой области, а психология должна стоять во главе этих работ – работ по исследованию психологических аспектов взаимодействия человека с компьютером.

На настоящий момент единственным проверенным способом не дать подростку оказаться зависимым – это показать растущему человеку, что есть множество интересных развлечений помимо компьютера, которые позволяют не только пережить острые ощущения, но также тренируют тело, расширяют кругозор и нормализуют психологическое состояние.

Исходя из вышесказанного, следует задуматься над тем, чем занимаются подростки в свободное время и как организуют свой отдых, так как от этого зависит дальнейшее формирование личных качеств человека, отношения к окружающим, ценностей, а в целом предопределяет его положение в обществе. Поэтому, для молодежи должно быть актуальным занятие спортом, общение со сверстниками, путешествия, новые знакомства. Все это расширит кругозор молодежи, повысит культурные ценности, поднимет самооценку, что в последующем пригодится им в дальнейшем саморазвитии.

КАРИМОВА Г.Р.

г. Уфа

КОНЦЕПТ “БӘХЕТ/БАҚЫТ” (СЧАСТЬЕ) В БАШКИРСКИХ И КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

На сегодняшний день главной задачей языкознания является лингвокультурологическое направление. В основе лингвокультурологии лежит изучение кумулятивной (накопительной) функции языка, в которой язык выступает как хранилище и средство передачи внеязыкового коллективного опыта, а наиболее ярко они проявляются в пословицах и поговорках [2].

Одним из основных единиц лингвокультурологии является концепт. По мнению Ю.С. Степанова, концепт – это как бы ступень культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее [5].

Одной из важных составляющих национальной языковой картины мира являются пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки выбраны в качестве объекта исследования, так как именно они являются наиболее яркими представителями народного фольклора, отражают в максимально объективной степени внутренний мир народа, выражают их ментальную сущность.

Пословицы и поговорки – краткие поэтические изречения с открытым и ясным содержанием – отражают историческое прошлое, поэтическую одаренность, мудрость народа.

Башкирские народные пословицы и поговорки возникли в весьма отдалённые времена в процессе трудовой и бытовой деятельности людей. Они появились намного раньше письменности и передавались из поколения в поколение как определённые правила, морально-этические понятия, нормы общества, накопленные в результате житейских наблюдений и обобщений. Это своего рода не писанные законы и правила жизни.

В каждой пословице выражена истина, которая проверена веками. Изучая их, можно достоверно познакомиться с менталитетом народа, с его историей, его жизнью. В башкирских пословицах запечатлены отзвуки истории народа с древних времён, в них отражаются дух народа, его отношение к жизни, к труду, к людям и окружающему миру, нравственные критерии, бытовые вопросы [8].

Источники казахских пословиц и поговорок разнообразны. Они возникли из быта и трудовой жизни народа. В этих пословицах нет переносного, завуалированного смысла. Все просто и ясно. А поговорки в противовес им не имеют прямого значения. В них все иносказательно, образно, красочно. Однако основная масса пословиц и поговорок обычно прочно привязана к национальной основе. В казахских пословицах и поговорках народ утверждает нравственные нормы, которым должен следовать человек: трудолюбие, патриотизм, взаимовыручка, смелость; он осуждает людские пороки, нетерпимые в народном общении: лень, трусость, болтливость, сплетни, хвастовство, жадность, лицемерие, пьянство. Пословицы и поговорки имеют большое воспитательное значение. Содержательность, глубина мысли народных творений оказывают на широкий круг людей, особенно на молодежь и детей школьного возраста, воспитательное и эстетическое воздействие. Они воспитывают нас в духе любви к Родине, народу, призывают хранить традиции, прививают чувство патриотизма [7].

Между тем, учитывая, что пословицы и поговорки заключают в себе свод народной опытной премудрости, имеет смысл проанализировать весь этот свод с точки зрения содержащейся в нем информации, или, по крайней мере, выявить главные его составляющие и рассмотреть основные отраженные в нем концепты.

В данной статье мы рассматриваем концепт «счастье». В толковом словаре дается следующее определение:

Счастье, -я, ср. 1. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. *Бахет матурлыкка карамай.* 2. Успех, удача. *Бахет баиы - тауфик* [3]. Сущность концепта «счастье» в башкирской языковой картине мира раскрывают такие лексемы как свет, любовь, радость [4]. Например: *Шатлык эсендә кайғы бар, кайғы эсендә шатлык бар. Якты көнәм кара төнгә әйләнде.*

В результате сопоставительного анализа стало очевидным, что в пословичных фондах башкирского и казахского языков можно выделить две группы пословичных выражений:

1. Абсолютные эквиваленты – паремии, тождественные по смыслу и по форме: *Бахет балык түгел – кармак менән тотоп булмай – Бақыт: кармақпен балық ауламаптын.* Следует отметить, что количество таких паремий невелико.

2. Частичные эквиваленты – паремии, тождественные по смыслу-идее, но различные с точки зрения лексики и структуры, например: *Бахет ерзән сыкмас, тирзән сығыр – Бақыт ара ауа бұралады, ал қолдармен ауыр соғады. Бахет қош түгел, бер ысқынһа, тотоп булмай – Бақыт саусақтарды шатиһаң өтті.* Эта группа представлена наибольшим числом паремий в обоих языках. Исследуя лексический состав башкирских и казахских пословиц и поговорок, мы обнаружили, что здесь отражены разнообразные типы лексики: природные явления, название растений, лексика связанная с пищей, соматическая лексика и т.д.:

- Природные явления: *Бахет ерзән сыкмас, тирзән сығыр. Бүлт түрған жерде ырыс бар. Жақсы туса — елдің ырысы, жаңбыр жаса — жердің ырысы.*

- Название растений: *Бахетһез кеше бойҙай сәһә, арпа үсер. Бақытты — көмбеге барады, ал бақытсыз — барады және саңырауқұлақты таппайды.*

- Части тела, лица: *Тауҙай тән бирғансе, бармаҙтай бахет бир. Бахет теләктә түгел, беләктә лә, йөрәктә. Бақыт саусақтарды шатиһаң өтті.*

Проанализировав структуру пословичных тропов в башкирской и казахской паремиологии, заключаем, что в обоих языках представлены многообразные стилистические средства:

- Метафора: *Бахет алға барғанда, мал арты менән керә, имеш. Ырыс қаиһа да, туыс қаиһайды.*

- Сравнение: *Бахет қош түгел, бер ысқынһа, тотоп булмай. Жақсы әйел зейнет, жаман әйел бейнет.*

- Эпитет: *Бахетленең камәһе коронан йөрөй. Жақсы сөз жарым ырыс.*

- Олицетворение: *Бәхет матурлыкка карамай. Халықтан ырыс кетпейді. Бүлт тұрған жерде ырыс бар.*

Мудрый башкирский народ издавна с целью дидактики употреблял иронизированную речь: *Бәхетленең әтәсе лә күкәй һала. Бәхетһез кеше бойҙай сәһә, арна үсәр. Бәхетһезлек эсеүән, эсең-бауырың шешеүән. Бәхетең булмаһа, тапқан алтының да бақырға әйләһә, ти.*

В башкирских и казахских пословицах и поговорках концепт “счастье” реализуется через синонимы *ырыс, шатлык*. Например: *Ырыс тырыш кулында. Ырысы барҙың ырысы алда. Артык шатлык һағыш килтерер. Шатлык күрһәң шашма, қаза күрһәң ашашма. Аты бардың тынысы бар, асы бардың ырысы бар. Жолы болар жігітке бақ жолығар.* Некоторые пословицы и поговорки языков двух культур не только сочетаются синонимично, но и могут представляться как антонимичные пары пословиц: *Бәхетһезлектән күркәһән бәхет күрмәс. Кайғы кайғы катына, шатлык шатлык башына. Жақсылық ағаш басында, жамандық аяқ астында.*

В башкирских и казахских пословицах и поговорках нередко встречаются сложные предложения: *Бәхет ишле йөрәмәй, бәлә яңғыз килмәй. Бәхетһезлектә күрмәһән – бәхеттең ни икәнән белмәһән. Ырысы кеткендә түйе үстәнән ит қабар.*

В башкирских пословицах и поговорках встречается эмоционально-окрашенный вариант концепта “счастье”. Например: *Кешенән кеше кәм түгел, тик бәхеткәй зәре тиң түгел.*

В многих пословицах и поговорках мы наблюдаем недосказанность, то есть народ кратко выражая свою мысль позволяет нам додумать ее: *Бәхет башы – тәүфик (- та булыр). Бәхетһезгә ваҡытһыҙ (килә). Бәхет матурлыкка карамай (уңанлыкка/тырышлыкка карай). Жақсы сөз жсарым ырыс (болар).*

Таким образом, проведенный сопоставительный анализ позволяет отметить некоторые общие и отличительные стороны концепта “счастье.” Из приведенных нами примеров мы видим, что в башкирском и казахском языках есть идентичные пословицы и поговорки. Это говорит о том, что башкирский и казахский народы имеют тесную взаимосвязь в устном народном творчестве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Башкорт халык ижады. 10-сы том. 1-се китап. Мәкәлдәр һәм әйтемдәр. – Өфө: Китап, 2006. – 544 б.
2. Маслова В.Л. Лингвокультурология. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.
3. Ожегов С.И., Н.Ю. Шведова. Толковый словарь: 4-е изд. – М.: ООО «Элпис», 2003. – С. 1026
4. Сәмситова Л.Х. Башкорт тел картинаһында мәҙәниәт концепттары. – Өфө: Китап, 2010. – 164 б.
5. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 38.
6. <http://proverb.kazakh.ru/>
7. <http://kazahskie-posloviczypogovorki.ru/>
8. http://roditelaym/a-t-semejnjaja_ehtika.ru/

КАРПАЧЕВСКИЙ А.О.

г. Уфа

ПРОБЛЕМА ТЕРРОРИЗМА И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ

В последнее время проблема международного терроризма превратилась в одну из острейших глобальных проблем современности, связанных со сферой международных отношений. Он угрожает безопасности не только отдельно взятых государств, но и всего мирового социума. Международный терроризм приобретает все более широкое распространение в планетарном масштабе. Он выражается не только в регионах традиционных международных военных конфликтов (Ближний Восток, Южная Азия), так и в наиболее благополучных и развитых государствах мира (в частности, США и Западная Европа). Обострение глобальных проблем на рубеже тысячелетий стало отличительной чертой современного этапа развития мирового сообщества. Они превратились в реалии, определяющие сегодняшние особенности международных взаимоотношений и основные направления мировой политики. На сегодняшний день терроризм является одной из опаснейших по своим масштабам и последствиям общественно политических и

моральных проблем, с которыми человечество вошло в XXI век. Проблема терроризма свойственны многие черты, присущие и обычным человеческим проблемам: глобальные темпы распространения, необходимость скорейшего решения, негативное воздействие на жизнедеятельность человечества и др.

Современный терроризм, обуславливаемый политической, культурной и экономической обстановкой, в настоящее время является своеобразной и весьма сложной системой. Деятельность террористов всегда была направлена на решение проблем и достижение целей, без учета каких-либо правил, моральных и этических норм и всегда подразумевала под собой человеческие жертвы и материальный ущерб, однако наибольшую угрозу представляют его последствия – дестабилизация обстановки в мире, разжигание межнациональных конфликтов, противостояние государств друг другу. Терроризм в современном обществе организуется на различных уровнях – от конкретного индивидуума и малой группы (объединенной общностью интересов и мировоззрения) до больших сообществ, которые «поглощают» государственные цивилизационные образования. Вышеобозначенное определяет необходимость новой рефлексии терроризма сквозь призму процессов глобализации, происходящих в современном мире. В наши дни терроризм стал неотъемлемой частью нашей жизни, сея повсеместно страх, неуверенность в собственной безопасности, огромный экономический и политический ущерб. Однако феноменом мирового масштаба и глобальной угрозой современности терроризм можно считать только с начала 90-ых гг. XX в., когда он вышел за рамки локального явления и приобрел характер международного. Есть много прогнозов относительно дальнейшего развития человечества в ближайшие десятилетия, и многие ученые говорят о том, что главными источниками международного терроризма будут государства со слабым правительством, межнациональными, религиозными трениями, низкой экономикой и плохо охраняемыми границами. Наибольшую угрозу и опасность для общества представляют собой международные террористические организации, так как они имеют собственные источники финансирования и осуществляют террористическую деятельность в различных уголках планеты, запугивая людей, разжигая розни, подрывая авторитет государства как реальной силы. Наиболее распространены МТО так называемые этнонационального и религиозно-политического толка (Аль-Каида, Аум Сенрике, Хез-Бут-Тахир, Хезболла, ЭТА и др.), возникающие в связи с ослаблением государственности и уменьшением объема суверенных прерогатив. Многие из МТО имеют связи со спецслужбами других государств, поддерживающих террористические организации. Происходит это потому, что одной стране выгоден политический и экономический дисбаланс в другой стране, происходит «смыкание» терроризма и организованной преступности. Для ряда МТО характерны разрушающее воздействие на международную безопасность и осуществление внешнеполитического расширения в интересах определенных международных и антигосударственных кругов, а также высокий уровень ущерба, связанного с их реальной и потенциальной деятельностью. Современная информатизация и развитие компьютерных технологий, сами того не желая, оказывают террористам серьезную помощь, ведь использование террористами глобальной сети интернета позволяет им действовать на огромных расстояниях, передавая приказы и инструкции из одной точки мира в другую, а развитие транспортных узлов и коммуникаций повысило скорость обучения методам террористической борьбы и перемещение военной техники. Немаловажную роль в глобализации современного терроризма играют и средства массовой информации, которые мгновенно передают сообщения о террористических актах по всему миру, делая миллионы зрителей по всему миру их свидетелями и тем самым оказывая психологическое и психическое давление на людей. Это же и играет роль бесплатной рекламы для террористической организации, обычно не скрывающей своей причастности к теракту и использующая данную обстановку для создания атмосферы страха в обществе и оказания давления на власть. Таким образом, международный терроризм сегодня дает о себе знать практически повсеместно, а филиалы так называемой «глобальной террористической сети» Аль-Каида находятся более чем в 60 странах мира. На территории Канады, государства, по нынешним меркам, далекого от проблем с террором, тем не менее, действует около 40–50 террористических организаций, преимущественно с Ближнего Востока. Причем если раньше можно было говорить о существовании не только радикального террористического подполья, но и его умеренного крыла для представления своих идей правительству (Ирландская республиканская армия, сепаратисты из страны Басков и т. д.), то начиная с 1950-ых гг. XX в. они фактически размежевались, а сфера деятельности террористов значительно расширилась. Так, те же ирландские террористы стали устраивать взрывы не в конфликтном Белфасте, а на территории Лондона и

всей Англии, баскские террористы все чаще стали угрожать Франции и т. д. Международный терроризм стал еще более беспощадным и агрессивным, произошло слияние его связей с локальными, национальными и этническими конфликтами. Все это в совокупности с возможностью попадания в руки террористов оружия массового уничтожения (в частности, химического и бактериологического) и уязвимостью государственных систем безопасности, способствует интернационализации терроризма и приобретению им глобального масштаба.

Решить проблему терроризма в одночасье вряд ли возможно. Особенно в обстановке современного общества, характеризующемся нарастанием экономических кризисов, ослаблением правопорядка и увеличением объемов преступности. Уничтожение терроризма – длительный процесс, требующий создания определенных условий для его достижения, объективных и субъективных. Не возможно искоренение терроризма его теми же способами – силовыми, так как насилие в итоге порождает насилие. Одним из важнейших условий изживания терроризма является стабилизация экономического и политического положения в странах. Очень важно сформировать «здоровое», нормальное социальное общество, где просто не будет места идеям терроризма, его социальная база сузится. Другая немаловажная предпосылка – утверждение роли демократических принципов, характеризующихся взаимной толерантностью, уважением, отказом от разрешения противоречий между политическими и социальными силами силовыми путями в пользу поиска консенсуса, мирного урегулирования конфликтов. Необходимо создать благоприятные условия для комфортного сосуществования многих этносов в пределах одного государства без ущемления прав кого-либо, чтобы предотвратить межнациональные конфликты. Государственные органы власти должны усилить меры в деятельности по локализации и профилактике террористических тенденций, устраняя их на стадии зарождения. Это и активная политика по работе с молодежью, и усиление государственных границ, и контроль за деятельностью иностранных организаций, в целях противодействия проникновению экстремистских идей извне. Для эффективного противодействия международному терроризму необходима разработка и реализация комплексной программы, включающей в себя политический, социальный, экономический, правовой, идеологический, специальный и другие аспекты. В ней непременно должны быть учтены интересы населения, проблемы и конфликтогенный потенциал терроризма во всем мире. Главы государств должны быть солидарны по вопросам предупреждения, локализации и прекращения региональных всплесков экстремизма, так как отдельные локальные конфликты в одних регионах, могут стать причинами возникновения конфликтов в других государствах. Для эффективной борьбы с терроризмом необходим системный подход к организации антитеррористической деятельности на государственном уровне. Имеющиеся в распоряжении государства спецподразделения можно назвать подготовленными к борьбе с терроризмом лишь условно, поскольку они в большей степени сориентированы на проведение силовых акций, когда преступление уже совершено или необратимо. В то время как работа с терроризмом – это прежде всего заблаговременная оперативная работа, позволяющая выявлять террористические организации на стадии возникновения, а террористические акты пресекать на стадии планирования и подготовки. Серьезным усилением в борьбе с терроризмом стало бы создание комплексной системы мировой безопасности с участием всех стран мира. Этому сильно вредит тот факт, что многие государства не солидарны друг с другом в вопросах определения понятия «терроризм», то есть в одной стране МТО может быть признана как террористическая, в другой нет.

Как бы то ни было, само явление «международный терроризм» не должно оставлять равнодушными ни одного человека. Международный терроризм относят к мировым глобальным проблемам. Это значит, что политики, ученые, и даже простые люди должны приложить максимум усилий во избежание распространения терроризма, увеличения масштабов и опасности террористических актов.

КИЛЬДИЯРОВА А.Ф., АЗНАБАЕВ А.М.

г.Уфа

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛОВ В БАШКИРСКОМ, ТАТАРСКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ

В области повелительного наклонения: в башкирском, татарском и казахском языках это наклонение имеет формы второго и третьего лица: татарск. ят «лежи, ложись», кил «приди, приходи». Те же формы есть и в казахском языке: ят, кел. Множественное число этого наклонения в башкирском образуется при помощи аффикса –гыз/– гез: ятыгыз, килегез. В татарском действуют те же аффиксы с некоторыми различиями в фонетическом оформлении: ятыгыз, килегез. В казахском же языке эта форма представлено более богато: во– первых, она образуется при помощи аффиксов –ндар/– ндер,– ындар/– індер: жазындар «пишите», келиндер «приходите», караңдар «смотрите». Кроме этой формы, в казахском языке есть «вежливая форма» со сложными аффиксами: жазыңыз, караңыз, келіңіз, жазыңыздар «вы пишите», караңыздар «вы смотрите», келіңіздер «вы приходите». В казахской форме караңыздар или келіңіздер мы видим три аффикса множественного числа: 1) –ң (– ың; – ін); 2) –з; 3) –дар (– дер). Во многих языках выработаны формы вежливого или уважительного отношения к людям, особенно к уважаемым. В индоевропейских языках, например, в русском, применяют местоимение во множественном числе, к одному человеку обращаются на Вы. В тюркских же языках это чувство выражается глагольными формами, которые при обращении к уважаемым людям принимают дополнительные аффиксы. Профессор А. Т. Кайдаров пишет, что в уйгурском языке «вежливая форма образуется с помощью аффиксов –н/– ин, – ун/– үн, – сила, например, башлаң «начинайте», келиң «приходите», олта(р)сила «садитесь» [4; 378]. Как видим, в казахском языке к форме на –ң (– ың– ін) присоединилась древний аффикс множественного числа –з (жазыңыз) и современный аффикс –дар (и его фонетические варианты (жазындар или жазыңыздар), что усиливает чувство вежливости. В башкирском литературном языке вежливая форма языковедами не зафиксировано, их не включают в учебники для школ и вузов. Правда, во многих диалектах отмечено употребление формы с аффиксом –н/– ың/– ең/– оң/– өң со значением множественности, а значит, и вежливости: караң «смотрите», алың «берите», үтең «проходите», тораң «вставайте», көлөң «смейтесь», но эта форма считается до сих пор не литературной, и ни в одном из учебников ее не найдешь [6; 55, 137]. Следовательно, культура речи у казахов достигла высокого уровня, т.к. через язык можно выражать дополнительные понятия, как уважение к собеседнику. Вежливая форма находит выражение даже в условных глаголах кроме формы алсаңыз есть форма алсаңдар с ярким выражением вежливости. Последней формы в башкирском и татарском языках вообще нет, что подтверждает высказанную нами мысль о высшей культуре общения у казахов.

Заслуживает внимания еще одна особенность сравниваемых языков: в башкирском и татарском языках во множественном числе аффиксов этих глаголов использован показатель ғ(г): алы– ғыз//алығыз, алһа– ғыз//алһа– ғыз. А в казахском языке показатель –ң: алы– ң– ыз//алы– ң– дар, алһа– ң– ыз//алһа– ң– дар. В возникновении этих различий нет случайностей, в их употреблении есть исторические закономерности: в древнетюркском языке в качестве аффиксов 2– го лица единственного числа параллельно выступали показатели –ң и –ғ(г). Так, И. А. Батманов указывал, что в языке некоторых орхон– енисейских памятников показатель ғ(г) выступал в качестве аффикса глаголов 2– го лица единственного числа: бардығ «ты сходил», эртиг «ты побывал» [3; 115]. В. Г. Кондратьев пишет, что в одних памятниках орхон– енисейской письменности в роли аффиксов принадлежности и сказуемости имен существительных и лица глаголов употреблялся показатель ғ(г), в других –ң [5; 26]. И в словаре Махмуда Кашгари аффикс глагола 2– го лица единственного числа встречается и в виде –н(– ң) и в виде ғ(г): бардың «ты сходил», айтмадың «ты не сказал»; сән аны качурдуғ «ты заставил его бежать» [7; 500]. Следовательно, в башкирском и татарском языках в указанных глагольных формах использован один из древних показателей ғ(г), в казахском – равнозначный другой показатель –ң. Кстати, в башкирском и татарском языках в форме единственного числа использован показатель –ң (алың, алсаң), во множественном числе –ғ(г)алыңыз, алығыз. В татарской орфографии в аффиксах этих глаголов узаконено написание среднеязычного ғ в окружении заднеязычных гласных а и ы, что является, на наш взгляд, в определенной степени нарушением закона сингармонизма. Факты башкирского и татарского языков еще раз свидетельствуют о равнозначности древних показателей –ғ(г) и –ң, как древнейших аффиксов 2– го лица категорий принадлежности, сказуемости существительных и форм глагола.

Изъявительное наклонение в казахском языке отличается многообразием и богатством. Сначала укажем на те формы, которые есть во всех трех языках: 1) переходное настоящее время с аффиксами –а/– ә (– е) и й: башк. и татарск. бара/ килә, укый; казахск. бара/келе, оқый; 2) неопределенное будущее время с

аффиксом –р/(– ыр/– ер/– ир, – ар/– эр): башк. и татарск. барыр, әйтер/ булар, киләр (в орфогр. булыр, килер); казахск. карар, келер/ алар, аттар; 3) прошедшее категорическое с аффиксом –ты/– те (– ти), – ды (– де/– ди): башкирск. и татарск. алды, килде; казахск. алды, келді 4) будущее определенное время в башкирском языке образуется при помощи аффикса –сак/– сәк (аласак, киләсәк), в татарск.– чак, – чәк(алачак, киләчәк). Такой формы в казахском языке нет, но его успешно заменяет форма с аффиксом –мак/– мең, – бак/– бек, – пак/– пек тыңдамақ, келмек. Если к этой форме присоединяется аффикс –шы/– ши, то она принимает будущее целевое значение: тыңдамакшымын «я намерен слушать», келмекшісін «ты стараешься прийти». Последняя форма с аффиксом –шы/– ше есть и в башкирском языке: тыңламаксымын, килмәксемен (в башкирском аффикс –сы/– се), но башкирские языковеды считают ее отдельным наклонением намерения, так что они доводят количество наклонений до 6, что является спорным вопросом; 5) во всех трех языках есть форма прошедшего времени с аффиксом –кан/– кән, – ған/– гән: башк. язған, килгән; тат. язган, килгән; казахск. жазган, келген.

В казахском языке есть следующие формы изъявительного наклонения, которых нет в башкирском и татарском языке: 1) глаголы со значением неожиданного действия, которые образуются путем присоединения аффиксов лица или сказуемости к деепричастию на –п/– ып/– іп: мен караппын «я, оказывается смотрел», бiз кулiппiз «мы, якобы смеялись».

2) в казахском языке есть еще одна форма изъявительного наклонения, которую называют переходным прошедшим временем; она образуется путем присоединения аффиксов лица к причастию настояще– будущего времени на –тын/– тін: айтатынман «я бывало говорил», келетінбiз «мы, бывало, приходили». Мен китапханаға көп баратынымын «я часто ходил в библиотеку».

В области желательного наклонения в казахском языке есть уникальная форма с аффиксом –кай/– кей, – ғай/– гей и значением настойчивого желания или убедительной просьбы: барғаймын «я– то уж пойду», келгейбiз «мы– то уж придем». Эта форма была в древнетюркском языке, например, профессор Г. Айдаров приводит единственный пример желательного наклонения с этим аффиксом: болгай– да быть [1; 228]. В башкирском языке эта форма употребляется весьма редко, в основном в живой устной речи с дополнительным аффиксом –ы/– е: үлөп куймағайы «как бы не умер».

О причастиях: они есть во всех тюркских языках, в том числе башкирском, татарском и казахском, причем форма прошедшего, неопределенного будущего времен в сравниваемых языках совпадают: башкирск. яткан ат, татарск. жаткан ат, казахск. жаткан ат «лежавший конь» (прошедшее время); башк. языр хат, татарск. язар хат, казахск. жазар хат «письмо, подлежащее к написанию» (будущее неопределенное время). Как видим, эти формы причастий в обоих языках образуются аналогичными показателями, отличающимися в некоторой степени своим фонетико– орфографическим оформлением. Однако в сравниваемых языках есть свои особенности: в башкирском языке есть форма настоящего времени причастия, которая образуется при помощи аффикса –усы (– аусы/– әүсе, – ыусы/– еүсе): укыусы бала «читающий ребенок», уйнаусы кеше «играющий человек», татарск. «укучы бала». Такая форма причастия в казахском языке, как известно, отсутствует. Зато в этом языке есть форма причастия с аффиксом –тын/– тін: бара– тын «идущий», келе– тін «приходящий». Последней формы в башкирском и татарском нет. Форму с аффиксом –тын/– тін профессора С. К. Кенесбаев и И. Б. Карашева называли настояще– будущей формой причастия [8; 330]. Эти профессора не указали на определенную форму будущего времени причастий, в результате вопрос о том, есть ли в казахском языке определенная форма причастий будущего времени, остается без ответа. А ведь такая форма есть и должна быть во всех тюркских языках, например, в башкирском барасак кеше «человек, идущий обязательно», татарск. барачак, азербайдж. барачак, туркменск. баражақ, алтайск. баратан, ногайск. бараяк и т.д. Как видим, в алтайском языке есть аналогичная форма с аффиксом –тан (в казахском –тын/– тін), которую профессор Н. А. Баскаков считает определенным будущего времени причастий [2; 517].

Таким образом, наклонения глагола представлены в современном казахском языке, по сравнению с башкирским и татарским весьма богато и разнообразно. Это явление, наверное, объясняется двумя факторами: во– первых, в казахском языке больше сохранилось формы древнетюркского языка, о чем говорит последний факт; во– вторых, в казахском языке наверняка больше диалектов и говоров, формы которых вошли в литературный язык.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айдаров Г. Язык орхонских памятников древнетюркской письменности VIII в. Алма-Ата, 1971– с. 228.
2. Баскаков Н. А. Алтайский язык // Языки народов СССР, том II, Тюркские языки – М., 1966, С. 517.
3. Батманов И. А. Язык енисейских памятников древнетюркской письменности – Фрунзе, 1959– С.115.
4. Кайдаров А. Т. Уйгурский (новоуйгурский) язык // Языки народов СССР, т. II. –М. 1966 –С.378.
5. Кондратьев В. Г. Очерк грамматики древнетюркского языка –Л. 1970– С.26.
6. Максютова Н. Х. восточный диалект башкирского языка –М. С.55, 137.
7. Девону луғотит турк Индекс. Ташкент, 1967 – С.500.
8. Кенесбаев С. К., Карашева Н. Б. Казахский язык // Языки народов СССР, том II, Тюркские языки. – М., 1966, С.330.

КОЗЛОВ Е.Р.

г. Уфа

РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ КУЛЬТУР В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ

Народная культура – это совокупность исходных форм жизнедеятельности народа, к которым можно отнести уклад повседневной жизни, мифологию, различные ритуалы, традиции, нормы и тому подобное. Значимое место в народной культуре занимают многочисленные исторические предания и прочие народные формы искусства, например фольклор, музыка и, соответственно, музыкальные инструменты, танцы, живопись, одежда, предметы, используемые в повседневной жизни. В народную культуру входят и военные искусства. Также необходимо отметить и эмоциональную составляющую: праздники, торжества, таинственные обряды.

Благодаря этим элементам создается народная культурная идентичность, то, что издавна называется народным духом. С точки зрения тезаурусного подхода, они все вместе составляют конструкцию, которая входит в центр национального культурного тезауруса (тезаурус с греческого – сокровище. В определенном смысле словарь, свод сведений, которые в полной мере охватывают какую-либо область). В цивилизованном обществе эта конструкция часто все поля зрения.

Тезаурусный анализ мировой культуры показывает, что народная культура не везде находится на «окраине» современного культурного процесса. Она до сих пор играет большую роль, например, в детском мире. Она служит первичной социализации, которая опирается на сказки, народную мудрость, которая отражена в пословицах и поговорках, народных песнях и танцах, следованию указам старших и многом другом.

Народная культура продолжает развиваться далеко от мегаполисов, не зоны влияния современной цивилизации. В обновленном виде ее можно найти в городском фольклоре, субкультурах. Часто встречается поддержка народной культуры со стороны государства, выражающаяся в создании профессиональных групп, которые и развивают ее традиции.

Выделение народной культуры из общей культурной массы связано с работой предромантиков и романтиков, таких как Гердер, Шиллер, братья Гримм. Выдающуюся роль в ее научном понимании сыграл отечественный фольклорист В. Я. Пропп, который изучал русскую сказку. Он выявил основной способ отражения в ней реального мира. Это сохранение в образах информации не о каком-то конкретном событии в истории, а о целых эпохах. Он показал, что фольклор не может оцениваться по критериям, которые применяются к простой художественной литературе. В фольклоре существует особая оценочная система.

Противопоставление фольклора и литературы содержится и в трудах М. М. Бахтина, в которых благодаря сравнению героического (фольклора) и роман (художественной литературы), он показал ряд принципиальных отличий этих жанров даже при похожести материала, на основании которого был написан некий труд.

Еще более крупным достижением Бахтина было это открытие народной смеховой культуры Средневековья и эпохи Возрождения. Ее главная особенность заключается в том, что она носит исключительно устный характер. Она не хранится в письменном виде, и это раньше не позволяло ее

обнаружить. Ее черты были выявлены ученым, опираясь на роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», в котором эта культура отразилась как целая система жизнедеятельности жителя средневековой Европы.

Однако Бахтин культуру, противостоящую «смеховой», не подверг такому же глубокому анализу.

Эту противостоящую культуру он назвал официальной, серьезной (опять– таки подчеркивая ее характер в противовес смеховой). Замечания ученого касаются их взаимоотношения: «серьезная» допускала проявления народной смеховой культуры в определенные дни года, например, в праздники.

Государственные формы управления обществом, право, появление наук, канонизация роли религии в воспитании и совершенствовании человека, развитие техники: это и многое другое воспринимается как единое целое, единая культура, хоть и терминологически не связано.

Но вместе с тем в названных и подразумеваемых признаках рассматриваемой нами культуры есть и общие черты, которые позволяют дать не только негативное, но и позитивное определение. Все эти формы и признаки относятся к цивилизационным процессам в культуре.

Шпенглер в своей работе «Закат Европы» противопоставил культуру и цивилизацию (цивилизацию он связал с финальным этапом в развитии культуры, с тем моментом, когда культура погибает). У М.Маклюэна и Э.Тоффлера цивилизация является определенным этапом в развития культуры.

Считается, что понятия культура и цивилизация могут быть совмещены в термине цивилизационная культура. Это понятие могло бы представить и выразить нечто целое, с элементами народной культуры и того, чего в ней нет, но есть в культуре современного человека: культура современного общества, культура государств, городов, университетов, театров, книг, газет и прочего. Но это не только явление сегодняшнего дня. То же касается и государств Древнего Востока, Античности, Средних веков, Возрождения, и тем более Нового и Новейшего времени. Взаимоотношения между народной и цивилизационной культурой в разные эпохи было отличным друг от друга. То, что предромантики и романтики на рубеже XVIII– XIX вв. открыли для образованных европейцев народную культуру, свидетельствует о том, что обе эти культуры настолько отделились друг от друга, что обнаружение одной из них становилось событием для представителей другой.

Это открытие было исторически закономерным. Европа достигла высшей точки в процессе, который можно назвать «первой глобализацией» Нового и Новейшего времени. Этот этап отразился преимущественно в Европе. Моделью для цивилизационной культуры европейских стран стала культура французского двора. Протест против глобализации французского образца доносился из покоренных Наполеоном стран немецкоязычного пространства, из Англии, Италии, Испании, России. В противовес французской модели культуры романтики ведут поиски национального своеобразия. Для этого они обращаются к народной культуре своих стран. Так, в противопоставление «первой глобализации» появляется «первая глокализация» (процесс экономического, социального, культурного развития, который характеризуется сосуществованием разнонаправленных тенденций). Тогда цивилизационная культура романтиков и народная культура европейских стран стали нуждаться друг в друге и вступили в своеобразный диалог. Похожие события произошли через сотню лет. На примере творчества братьев Васнецовых, Мусоргского, Римского– Корсакова можно показать «глобализационные» процессы и диалог цивилизационной и народной культур в России на рубеже XIX– XX вв.

Диалог двух культур теоретически воплотился в понятии «народность». Идея народности была сильным посылом, породившим тезаурусную конструкцию – целую систему представлений об образцах и моделях творчества. Причем народная культура была не являлась одним единственным источником этих моделей. Она создавала картину мира и художественные формы, определявшиеся как база «первичной народности». Кроме нее также можно выделить формы «вторичной народности», принадлежащие к цивилизационной культуре прошлого, которая испытала воздействие форм культуры народной. Это широко представлено у Шекспира, Пушкина, Чайковского, Гершвина и у многих великих создателей культуры образованного общества. На новые явления поисков национальной культурной идентичности влияют и «первичная», и «вторичная народность». Судить о том, ведется ли диалог народной и цивилизационной культур сейчас, в условиях «третьей глобализации» не представляется возможным в виду недостатка материала. Но народные культуры не будут забыты, так как они более древние и являются фундаментом культур цивилизационных.

КОЛГАНОВА К.А.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Игра – форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. Игра является важным средством воспитания. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его социальной практики, отношения с окружающими людьми и самим собой.

Коллективные игры в большей мере ориентированы на формирование личности ребенка, поскольку, во-первых, представляют собой формы моделирования им общественных отношений, во-вторых, воссоздают наиболее типичные ситуации жизнедеятельности в материальной, доступной ребенку форме, и, в-третьих, позволяют активно осваивать формы социально одобряемого поведения.

Игра как средство воспитания имеет свои особенности. Так, в ней помимо взаимоотношений, которые разыгрываются детьми в соответствии с принятым сюжетом и взятой на себя ролью, возникают другого рода отношения – не изображаемые, а действительные, реальные. Игровые и реальные виды отношений тесно взаимосвязаны, но не тождественны и могут находиться в конфликте друг с другом.

Методика организации коллективной игры, как правило, включает несколько этапов.

1. Работа педагога по разработке стратегии игры, определению целей и способов их достижения, планирование ожидаемого результата. Итогом этой работы является создание модели игры и ее плана, подбор инициативных групп по разработке правил и условий игры.

2. Организация работы инициативных групп, состоящих из педагогов и детей и определяющих правила и условия игры. Результат этой деятельности – разработка правил и условий игры, механизма ее запуска, распределение обязанностей между членами оргкомитета игры.

3. Запуск игровой модели на основе альтернативного включения в игру детей. Итог этого этапа – определение каждым участником своей роли в игре, формирование группы детей, участвующих в ней, или нескольких групп, соревнующихся между собой.

4. Координация действий участников игры в соответствии с правилами и условиями развития игры. Итог этого этапа – принятие всеми участниками игры своей роли, осознание правил и условий игры, их выполнение, реализация потребностей и интересов детей.

5. Подведение итогов игры, организация рефлексии, т. е. оценки детьми характера своего участия в игре и достигнутых результатов. Итог данного этапа – определение перспектив дальнейших совместных действий, новых способов взаимодействия детей.

6. Последствие – закрепление и развитие позитивных тенденций и достижений, полученных в других формах работы с детьми, внесение изменений в организацию жизнедеятельности коллектива.

Радость игры – это радость творчества. Уже в первых своих играх ребенок испытывает удовлетворение от выполнения задуманного.

Во многих статьях Н. К. Крулской указывается на связь игры с трудом. По ее мнению, у детей нет такой грани между игрой и трудом, как у взрослых; работа их часто носит игровой характер, но постепенно игра подводит детей к труду. Сходство игры с трудом выражается и том, что дети чувствуют ответственность за достижение поставленной цели и за выполнение роли, которую им поручает коллектив.

Основное отличие игры от работы в том, что труд создает материальные и культурные ценности. Игра таких ценностей не создает. Однако игра имеет важное воспитательное значение: она приучает детей к тем физическим и психическим усилиям, которые нужны для работы. Следует так руководить игрой, чтобы в ходе ее формировались качества будущего работника и гражданина. В игре происходит формирование восприятия, мышления, памяти, речи – тех фундаментальных психических процессов, без достаточного развития которых нельзя говорить о воспитании гармоничной личности.

Дидактические игры, чаще всего понимаемые как игры, направленные на умственное развитие детей, в наибольшей степени могут быть приближены к учебным занятиям. В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми. Например, при обучении детей младшего дошкольного возраста значительное место отводится занятиям с дидактическими игрушками: матрешками, башенками,

пирамидками. Дети составляют из нескольких частей целую матрешку, подбирают детали по цвету, размеру, обыгрывают полученный образ. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Огромное значение для решения задач всестороннего воспитания детей младшего возраста играют сюжетные игры. Расширяется опыт ребенка, растет уровень его игровых навыков и умений.

Умственное развитие в игре неразрывно связано с нравственным, эстетическим, физическим. Игра очень важна для воспитания волевых черт характера: умения ставить перед собой цель, находить средства для ее осуществления, преодолевать трудности.

Важное место занимает индивидуальная работа воспитателя с детьми, в которой главным является воспитание и обучение в игре, через игру. У активных детей иногда наблюдаются в игре грубоватые поступки, недоброжелательное отношение к другим детям. Однако нельзя спешить с выводами, что ребенок грубый, злой. Скорее можно предположить, что он не умеет применить свою активность, не умеет играть с товарищами.

Прогрессивные русские ученые-педагоги, психологи, врачи, гигиенисты (Е. А. Покровский, Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, А. П. Усова и многие другие) раскрыли роль игры как деятельности, способствующей качественным изменениям в психическом и физическом развитии ребенка, оказывающей разностороннее влияние на формирование его личности. Подвижная игра, как и любая дидактическая, направлена на достижение определенных целей воспитания и обучения. Участие в игре учит детей ориентироваться в пространстве. Их действия четко определяются сюжетом и правилами, но ведущий с помощью определенных сигналов может изменить игровую ситуацию, что требует от каждого ребенка мгновенной реакции и ответной переориентировки.

Итак, игра имеет большое значение в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников. Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья ребенка, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. В творческих играх открывается широкий простор для выдумки. В играх с правилами требуется мобилизация знаний, самостоятельный выбор решения поставленной задачи.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяют общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Задача воспитателя, учителя состоит в том, чтобы сделать каждого ребенка активным членом игрового коллектива, создать между детьми отношения, основанные на дружбе, справедливости.

Дети играют потому, что это доставляет им удовольствие. Вместе с тем, ни в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как в игре. Вот почему игра дисциплинирует детей, приучает их подчинять свои действия, чувства и мысли поставленной цели. В игре воспитывается интерес и уважение к труду взрослых: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношению к труду, к людям. Каждая игра содержит задачу, решение которой требует от ребенка определенной умственной работы, хотя и воспринимается им как игровая. Прогрессивное, развивающее значение игры состоит не только в реализации возможностей всестороннего развития детей, но и в том, что она способствует расширению сферы их интересов, возникновению потребности в знаниях.

Таким образом, игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

КОЛГАНОВА К., ХУСНУТДИНОВА Л.Г.

г. Уфа

ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ

Нынешнее подрастающее поколение России стало свидетелями непростого исторического периода в развитии страны. Эта сложность обусловлена не экономическими и политическими преобразованиями, а утратой духовно– нравственных понятий, их заменой. Материальные ценности стали преобладать над духовными, поменялись представления о доброте, милосердии, справедливости, патриотизме.

Толерантность – это важная составляющая мира, сохраняющейся на протяжении многих лет территориально– политической организации государственной власти и демократичного общества. На наш взгляд, толерантность – это наличие у каждого таких качеств, как терпимость, сдержанность, доброжелательность, ответственность. Толерантность – это необходимое условие нормального функционирования гражданского общества и существования человечества в целом. Это добродетель, которая делает возможным достижение мира во всем мире и избавление от войны. Потому что без признания многообразия культур нашего мира, форм и способов проявления человеческой индивидуальности достижение мира становится невозможным.

Термин «толерантность» прочно вошел в научно– педагогическую литературу в последнее десятилетие. В краткой философской энциклопедии это слово латинского происхождения «tolerantia» – терпение – терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Проблема толерантности затрагивает глубокий уровень подсознания человека, и часто доводы разума просто не действуют. Поэтому важную роль имеет разработка принципов, методов, средств и форм культурного образования, получение этого образования людьми, особенно подрастающим поколением.

В педагогической практике накоплено множество методов, форм и приемов работы по воспитанию толерантности у школьников и студентов. Например, обучение толерантности с помощью народных игр, обычаев, устного народного творчества. Так дети дошкольного возраста или ученики младших классов могут играть в народные игры или слушать сказки разных народов. Ученики 5– 9 классов – ходить в музеи, ставить спектакли по мотивам народных легенд и сказаний, старшеклассники и студенты могут сами проводить игры для маленьких детей, а также – посещать музеи и выставки. Главное здесь – деятельность, направленная на развитие творческих способностей детей и стимулирование их интереса к культуре, языку, истории.

Большую роль также играют проводимые в вузах и школах конференции, круглые столы, дискуссии, на которых участники могут определить круг интересующих их вопросов и обсудить их, узнать новое, поделиться опытом. Наш университет тоже активно работает над решением проблем толерантности в нашем обществе. Например, 28 ноября в УГУЭС состоялся круглый стол на тему «Межнациональные конфликты», организованный Центром развития молодежной науки, академической мобильности и инновационной инфраструктуры Студенческого совета УГУЭС совместно с ФДНК в рамках Программы развития деятельности студенческих объединений «Дорожная карта развития студенческого самоуправления «Молодежный драйв: перезагрузка» на 2013– 2014 годы». В этом мероприятии приняли участие председатель Туркменского национально– культурного центра РБ «Единство» Сапармурат Шанглиев, вице– президент Армянского национально– культурного центра РБ «Севан» Амбрацум Карамьян, учащиеся Башкирской гимназии № 20, студенты и преподаватели нашего университета [1]. Были рассмотрены разные важные вопросы, в том числе, проблема межнациональных конфликтов или ущемление прав людей из– за их религиозной принадлежности. Вице– президент Армянского национально– культурного центра произнес речь о том, что нужно относиться друг к другу с уважением, любовью и пониманием наших различий. В таком случае острота в отношениях исчезнет. Он предложил ввести новые учебные предметы в школах и гимназиях, такие как, культура народов России или история народов России и Башкортостана, а также создать этнографический музей на базе УГУЭС.

В наше время, увы, проблемы толерантности, этнические и религиозные конфликты являются очень актуальными, поэтому подобные мероприятия несут особое значение.

В марте в УГУЭС прошел «День Востока в университете» в рамках Международной региональной научной конференции «Мир Запада и Мир Востока: проблемы и перспективы», организаторами которой выступили три крупнейших вуза: УГУЭС, БГУ и БГПУ им. М. Акмуллы. Целью проведения конференции

явилось привлечение внимания молодежи к проблемам толерантности, а также развитие интереса странам азиатско– тихоокеанского региона и СНГ, к их особенностям и культуре, а также обмен опытом. Конференция проводилась в рамках подготовки студентов к саммиту ШОС и БРИКС, который пройдет в Уфе в 2015 г. В скором времени на кафедре «Зарубежное регионоведение» нашего университета состоится открытие курсов китайского и других иностранных языков.

На Всероссийской научной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность», организованной по инициативе кафедры «Национальные культуры», прошедшей в нашем университете с 5 по 6 апреля 2013 г., участники обсуждали очень важные вопросы, к примеру, влияние на молодежь средств массовой информации, место национальных традиций в нашей современной жизни, вопросы сохранения полученных от предков культур и многие другие [2]. Прозвучавшие идеи и предложения наглядно показали, что студенты единодушны во мнении: у нашей культуры во всем ее многообразии есть будущее.

В октябре 2012 г. в стенах нашего университета был организован круглый стол «Перспективы развития ислама в России и регионах». Студенты УГУЭС, БГПУ им. М. Акмуллы, БГУ, БГАУ, УГНТУ обсуждали вопросы толерантности и терпимости: принятие себя и других людей такими, какие они есть, установление доброжелательных отношений с окружающими, способность к глубокому пониманию жизни, активное восприятие действительности и способность хорошо в ней ориентироваться, развитие творческих способностей, умение полагаться на свой опыт, разум и чувства, способность брать на себя ответственность [3].

Ежегодно в нашем вузе проводится «Международный Новый год». Это мероприятие посвящено традициям празднования Нового года в разных странах мира. Организаторами мероприятия выступают Международная молодежная общественная организация «AIESEC», Первичная профсоюзная организация УГУЭС и Студенческий совет УГУЭС. Оно проводится в виде игры с выполнением тематических заданий и викторины на знание традиций и культур разных стран. В нем принимают участие студенты уфимских вузов и студенты из Индии, Колумбии, Египта, стран Африки и Армении. Это мероприятие является ярким примером того, как люди разных народов легко могут ужиться вместе и прекрасно проводить время [4].

Каждый год кафедра «Национальные культуры» ИДНК УГУЭС проводит праздник народов Республики Башкортостан. Студенты направления Социально– культурная деятельность представляют народы, живущие на территории Башкирии. Одетые в народные костюмы, студенты рассказывают о месте проживания народа и его особенностях, угощают гостей народными блюдами, проводят народные игры, развлекают гостей песнями и танцами.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что толерантность – это активная нравственная позиция и психологическая готовность к терпимости ради позитивного взаимодействия с людьми другой культуры, национальности, религии. Толерантность крайне важна для поддержания мира и гармоничных отношений между отдельными людьми и целыми народами.

Толерантный путь – это путь человека, который хорошо знает себя, комфортно чувствует себя в окружающей среде, понимает других людей, всегда готов прийти на помощь. Это путь человека с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам и традициям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Газета Уфимского государственного университета экономики и сервиса №4 (236) 2013
2. Семина Л.И. Учимся диалогу. Толерантность: объединения и усилия.// Семья и школа. 2001 №№ 11– 12.
3. <http://www.ugues.ru/news/616.html>
4. <http://www.ugues.ru/news/487.html>

КОЛЧИНА Е.П.

г. Уфа

ПРОБЛЕМА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ЯЗЫКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Проблема исчезновения и сохранения родного языка затрагивает не только редко встречающиеся народы, но и крупнейшие народы в области повреждения диалектных различий с дальнейшей утратой самих диалектов, а также забивание языков иностранными словами. Причины угрозы вымирания языков и их носителей, которые существуют везде в современном мире, вызваны общими факторами: историческими, экономическими, политическими, информационными, социолингвистическими и др. Самым главным фактором является распространение средств массовой коммуникации, которые в свою очередь, в течение XX столетия оказались в состоянии разработать модель разговорного языка и сделать его настоящей ценностью народа. Тем не менее этого не совсем достаточно чтобы объяснить факт, почему народ оставляет свой родной язык, ведь этот язык достался им от родителей. Это можно объяснить, еще и значительным престижем стандартного языка в противопоставлении с местными диалектами или говорами. Заметно невысокий, в сравнении с более распространенным языком, статус другого языка может привести к отказу его носителей от своего родного языка.

Язык, подобно человеку рождается и умирает. Потеря языка его носителями является самым главным признаком утраты народа. Незначительная часть народа оставляет письменность и предметы их культуры. Во всем мире, с каждым годом, все более стремительно вымирают языки. Согласно показателям 2004 года Лондонского университета в течении года на нашей планете вымирает около 200 языков. Вымирание языков влечет за собой необратимое последствие: исчезает неповторимость культуры народа.

Группе языков угрожает ее полное уничтожение. К одному из таких языков относится шорский язык. Шорцы – это одна из коренных наций Сибири. Этот язык является сжатым с татарским и турецким языками. Следовательно, что носители этих языков могут в той или иной степени понимать друг друга, общаясь между собой. Своим родным языком в совершенстве владеет лишь малая часть шорцев. Развитие индустрии в Кемеровской области, где обитает большая часть шорцев, почти разрушило их образ жизни, а так же оказало негативное влияние на местность их проживания. Поступление русскоязычного народа привело к слиянию двух народов, которое демонстрировало доминирующее воздействие на процветание шорского языка: привели к его русификации – шорский язык находится под властью русского. Большой промежуток времени в мире господствовал подход в отношении коренных народов, при котором существование народов представлялось малоперспективным. Затем обстановка в мире координально изменилась, при помощи государственных организаций усилия были направлены на сохранение и возрождение вымирающих языков. Угроза вымирания многих народов и их языков призвала благотворительные фонды, перед которыми стоят многоохватывающие задачи: 1) подготовить кадры, которые непосредственно должны являться носителями вымирающего языка; 2) поддержать многогранный процесс фиксирования как можно большего количества вымирающих языков, направлять внимание на те из них, опасность утраты которых более всего возможна, поддерживая сохранение их культуры и уже имеющихся знаний.

В Западной Европе и США уже имеется ряд подготовленных социальных фондов, отвечающих требованиям науки, которые не оставляют без внимания проекты по сохранению и возрождению языков, находящихся под угрозой вымирания. В Российской Федерации нет подготовленных фондов в данной области исследования, но все же были поддержаны программы «Создание корпусов, для обучения тюркским языкам» и «Развитие и пополнение электронного корпуса текстов на шорском языке». Лингвисты, акцентируют внимание на то, что исчезновение языка, на какой бы территории оно не происходило и сколько бы не осталось носителей данного языка, никогда не означает замену одного языка другим. Вымирание языков всегда означает потерю культурного наследия данного народа. Оно вызвано невозможностью вникнуть в суть преданий и понятий, которые непосредственно имеют связь с вымирающим языком. Так же, происходит изменение языковых структур, они сами по себе являются неповторимыми и требуют точных разъяснений. Кроме того, данные структуры способствуют объяснению большого количества вопросов, которые, в свою очередь, еще только начинают развиваться в языках общения разнообразных народов. Огромная работа организуется по восстановлению шорского языка, которая содействовала переходу шорского языка из группы исчезающих языков в группу хронически больных языков. Работа была проведена учеными и проводится по сей день, взаимодействуя с шорским народом и правительственным аппаратом Кемеровской области, заведениями Российской Академии Наук и иностранными научно-исследовательскими институтами, университетами и фондами. В действительности выпускаются научно-популярные книги на шорском языке, словари и справочники, литература по многообразным вопросам и

методам изучения шорского языка. У детей этой нации есть большая возможность изучать шорский язык в школе, осуществляется специальная подготовка учителей и преподавателей шорского языка и литературы. Был создан обобщенный способ освоения шорскому языку учеников, которые непосредственно говорят на нем, реализуется целая программа по овладению учащимися шорской литературы и культуры [3].

Происходит развитие средств массовой информации шорских народов. С большим успехом, происходит развитие шорской культуры. Прделана работа, которая способствует формированию национального самосознания. Главными проблемами являются сокращение шорского населения, а так же русификация шорского языка. Данные факторы сообщают о том, что шорский народ и его язык до сих пор находятся в зоне этнического бедствия[4].

Иностранные ученые проводят огромную работу по фиксированию языков, у которых имеются проблемы исчезновения. Собрана разнообразная информация, созданы банки данных, по языкам написаны словари. Многие языки уже вымерли, более стойкие продолжают свое существование в современном мире.

В нашей многонациональной стране имеется огромный интерес к проблемам, которые касаются исчезающих языков и народов. Следует отметить, что стоит немаловажная задача перед носителями этих языков, учеными, общественными деятелями и учреждениями. Эта задача состоит в сохранении национального и культурного многообразия страны и создании всех условий, которые требуются для сохранения и дальнейшего развития всех культур и народностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красная книга языков– народов России: Энциклопедический словарь– справочник. М., 1994. 119 с.
2. Стуюва Н. М. Историческая специфика шорского народа и ее изучение в современных условиях // Вопросы социально– гуманитарного знания: Сб. научн. тр. / Новокузнецк, Сибирский гос. индустриальный ун– т. – Новокузнецк, 2010. С. 46 – 52.
3. Есипова А. В. Из истории изучения родного языка детьми шорской Ч. I. – Новокузнецк, 2000. С. 13 – 21.
4. Есипова А. В. Информационные технологии в обучении шорскому языку в школе– Новосибирск: НГУ, 2004. С. 180– 191.

КУБАГУШЕВА Г.Р. ²

г. Белорецк

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА НА САМОИДЕНТИФИКАЦИЮ ИНДИВИДА

В настоящее время культурные идентичности (этнические, национальные, религиозные, цивилизационные) занимают центральное место, а государственная политика складывается с учетом культурной близости и культурных различий. Именно культурная идентичность лежит в основе государственной и у людей имеется представление об общем для всей группы прошлом, о единстве исторической судьбы.

Пока эти общности желают сохранять свою культурную «особость», пока они ставят свою национальную идентичность выше классовых, конфессиональных или региональных отличий, существует и нация. Действительно, культура – «цемент общественных отношений» не только потому, что она передается от одного человека к другому в процессе социализации и контактов с представителями иных культур, но также и потому, что формирует у людей чувство принадлежности к определенной общности, т. е. чувство идентичности.

На рубеже веков этнические и национальные отношения стали камнем преткновения в системе общественных отношений. Неравномерно развивающийся мир порождает все большее смешение народов, в результате чего субъектами национальных отношений в одних обстоятельствах становятся языковые, культурные общности, а в других – государственные или социально-территориальные сообщества.

² Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ и РБ «Урал: история, экономика, культура» научного проекта № 14-13-02005/14 «Аксиологические основания культурной и национальной самоидентификации индивида в полиэтническом пространстве».

Национальная и этническая идентичности являются частями общего процесса самоидентификации людей. Однако в современном мире этнос и нация становятся более «размытыми», а их реальный онтологический статус подвергается сомнению[1].

Этнос – это социальная общность на основе культурной идентификации по отношению к другим подобным общностям. Нация является важнейшим структурным элементом человеческого общества, у которого есть глубокие корни в прошлом и определенное будущее; это социально-политическая общность, соединенная определенными историческими, культурными, языковыми, территориальными и экономическими связями и осознающая себя в качестве нации через общность национальных идентификационных основ [7].

В мультиэтнической России в связи с этим актуализируется вопрос детального исследования формирования региональной политической культуры и региональной идентичности. Становление областей, республик и автономий РФ в качестве ее субъектов, структурирование политической жизни регионов, их обособление от центра заставляют фиксировать вновь возникающие реальные тенденции этого процесса. Поскольку же этническая идентичность наиболее устойчива и значима для большинства людей и значительная часть регионов федеративной России строит свою идентичность на этническом фундаменте [5].

В то же время отметим, что национальная идентичность в отличие от этнической предполагает наличие определенной ментальной установки, ощущения индивидом в сильной или слабой степени своей принадлежности к крупному социополитическому образованию (обычно государству). Однако распространенная еще недавно установка на то, что в условиях модернизации и глобализации произойдет замещение этнической идентичности -национальной, не подтверждается практикой. Этническая и национальная идентичности по-прежнему сосуществуют как две зачастую конкурирующие формы групповой идентичности: для одной решающим фактором является культурная общность, для другой — политическая (государственная)[4].

В целом сосуществование данных идентичностей отражает наличие двух наиболее значимых форм социальной группировки людей - этнической и государственной, между ними существуют сложные взаимосвязи, пересечения, а иногда и взаимоисключения, и каждая из этих идентичностей — многомерное явление. Так, например, считается, что у населения современного (национального) государства должна быть единая идентичность. Из этого вовсе не следует, что все граждане государства должны принадлежать к одной и той же этнической группе. Национальная идентичность может быть - и во многих случаях является - политической (гражданской), а не этнолингвистической. Именно так дело обстоит в странах Западной Европы. Однако в Восточной Европе и на территории бывшего СССР бытует представление о том, что нацию формируют, прежде всего, этнические и культурные факторы (общий язык, традиции, обычаи, религия и т.д.)(6]. Что касается этнической и национальной идентичности, то в социальной реальности они могут находиться в следующих отношениях [1].

1) Тождества: категории «этническая идентичность» и «национальная идентичность» достаточно часто используются в качестве синонимов по той причине, что этнос является ресурсом национальной идентичности. В науке отношение тождества этнической и национальной идентичности складывается в результате стремления той или иной этнической общности к господству во власти. В результате формируется этнонация, в которой этнос становится основой нации, его название переносится на название нации, а государство рассматривается как собственность одной этнической группы. Господствующей этнической идентичности предоставляются политические и правовые привилегии, которые зачастую влекут за собой политику. Поэтому национальная идентичность редуцируется к этнической. Этническая культура отождествляется с культурой всей нации, что выражается в политике языкового и культурного империализма. Язык, религия, обычаи, традиции, ценности одной этнической группы навязываются всему населению страны.

Отождествление этнической и национальной идентичности приводит к разделению нации на «истинных» и «не истинных» ее членов. Поскольку в современном мире нации являются полиэтничными и гражданско-политическими образованиями, считается нецелесообразным сводить нацию к природно-культурному началу. Эмпирический опыт показывает, что создать этнически однородное государство невозможно. Ведь если под нацией понимать этнос, то его нельзя рассматривать в качестве источника

суверенитета государства. Этнический подход в политике несовершенен, поскольку «этнификация» общества приводит к бесчисленным конфликтам.

Если под нацией мы понимаем политическую общность, то защита национальных интересов, внутреннего единства и самостоятельный выбор общего будущего вполне оправданны и могут реализовать себя через набор суверенных прав.

2) Различия: в политической сфере различие этнической и национальной идентичностей выражается в создании политической нации. Правом на политическое самоопределение и государственный суверенитет обладает только гражданская нация, вместе с тем представители различных этнических общностей признают необходимость нации и не стремятся к выходу из ее состава. Таким образом, государство на основе общих национальных интересов и идеологии объединяет этносы в политическую нацию, этническая идентичность деполитизируется и отходит на второй план.

В сфере культуры происходит различие национальной и этнической культур. При этом национальная культура состоит из культуры этнической и культуры национально-государственной.

В сфере социальной происходит различие идентичности по происхождению и по гражданству, где акцент переносится с этнической на политическую общность, включающую в себя всех граждан государства. Границу различия этнической и национальной идентичностей можно провести и на том основании, что этническая идентичность более тесно связана с культурными процессами, а национальная – с понятием государства и концепцией гражданина. В связи с этим национальная идентичность является более широким понятием, так как национальная идентичность включает в себя людей различного этнического происхождения и задает параметры отличия граждан одного государства от другого, одновременно позволяя людям одной этнической общности определять себя как граждан разных государств и членов разных национальных образований[5].

Этническая идентичность является более ранней формой социальной жизни, при этом переход от этнической группы к нации не всегда очевиден. Так, например, сравнительный анализ исландской и бретонской культур показывает, что эти две этнические группы во многом похожи: у них есть уникальный язык, ощущение принадлежности к одной группе людей, они имеют свои корни в той или иной стране. Тем не менее они остро, но по-разному, реагируют на усилия централизованной силы ассимилировать их в нацию. В конце концов, исландцы стремились стать независимым государством, а бретонцы согласились стать частью Французской Республики. Этничность как личностную характеристику нельзя поменять, но можно поменять значимые символы этнической идентичности. Национальная идентичность является более неустойчивой категорией и может достигаться в результате официальной кодификации или личностного выбора, поэтому в период миграции именно этническая идентичность начинает выполнять роль главной опоры личности, источника всех остальных значимых идентификаций.

3) Противоречия. Противоречие между этнической и национальной идентичностью возникает в силу различных обстоятельств и проявляется в отношениях противостояния и противоборства, конфликтности и противопоставления. С одной стороны, национальная идентичность, будучи рациональной и объективно ориентированной, включена в глобальное общество, где этнические различия нивелируются, этническая культура утрачивает свою значимую роль. Некоторые исследователи, противопоставляя этническую и национальную идентичность, считают, что национальная идентичность – это завершение этнической идентичности. Так, И. Ю. Заринов пишет: «...если род и племя растворяются в этносе, то последний растворяется в нации...»[3]. С другой стороны, в условиях кризиса национального государства столкновения с другими культурами обостряют чувство единства и сплоченности между членами этнической группы, этническая идентичность активизируется и становится эффективным средством для достижения политических целей.

В политической сфере борьба между этнической и национальной идентичностями порождает новую конфликтную политическую реальность.

Та или иная этническая общность (этническое меньшинство или большинство) стремится к признанию своего права на политическое самоопределение. С этой целью этническая группа, стремясь доказать свое отличие от национальной идентичности, сознательно предпринимает попытки по укреплению своих значимых символов и групповых черт, а именно: языковой и религиозной общности, возрождения языка, уникальной культуры, собственных традиций, – подчеркивая свое особое историческое

происхождение и прошлое. В результате национальная культура сталкивается с интересами этнической общности. Так, например, ирландцы формируют собственную языковую общность и активно конструируют ирландский язык, несмотря на использование английского языка в обыденной жизни. Тем самым ирландцы стремятся быть независимыми от британской нации, противопоставляя свой язык национальному языку[2].

Таким образом, национальная и этническая идентичности вступают в противоборство, когда определенная этническая общность желает выйти из состава нации. Противоречие между интересами нации и интересами этнических групп порождает серьезные конфликты в обществе, поэтому считаем, что единственно прочным основанием государства является национальный суверенитет. В свою очередь, суверенитет государства – это основа основ национальной идентичности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Медова Ю. О соотношении национальной и этнической идентичности //Философия и общество.- 2010.- № 4
2. Дахин А. В. Соотношение этнической и национальной идентичности. Россия, Южная Корея, Канада // Философские науки. – 2003. – № 9. – С. 5–23.
3. Заринов И. Исторические рамки феномена этничности//Этнографическое обозрение. – 1997.–№ 3. – с. 23.
4. Абдулатипов Р.Г. Этнополитология. СПб.: Питер, 2004. 313 с.
5. Ачкасов В.А. Этнополитология: Учебник СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. С.10-49.
6. Тишков В.А. Этнология и политика. Научная публицистика. М.: Наука, 2001. 240 с.
7. Политология: Лексикон/Под ред. А.И.Соловьева. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2007. С.760-774.

КАРАҒОЛОВА Г., ШАХМӨХӘМӘТОВА Р.И.

Сибай к.

РАИЛ БАЙБУЛАТОВТЫҢ «ОЗАЙЛЫ ИМТИХАНДАР» ПОВЕСЫНДА ҮСМЕР ОБРАЗЫ

Раил Фәтхелислам улы Байбулатов – үзе һөнәре менән педагог буларак, мәктәп, укыусы балалар тормошона арналған әсәрҙәрҙе байтаҡ ижад иткән языусы. Уның “Оятыңдан үлмәй тор”, “Кисеүҙә гармун тауышы”, “Озайлы имтихандар”, “Иң ауыр фән”, “Зәңгәр болоттар” исемле әсәрҙәре йәш быуынды уйландырырлыҡ, тулкынландырырлыҡ. Уларҙың бөтәһенә дә үзәгендә үсмер образы тора.

Әзип ни өсөн тап ошо үсмер образына иғтибар итә һун? Безҙеңсә, кеше тормошондағы тап ошо осор иң мөһиме һанала. Артабан ниндәй кеше булып формалашыуында, тормошқа позициялар билдәләүҙә әһәмиәтле булғанлыктан, Раил Байбулатов үз әсәрҙәрендә ошо образдарҙы биреүҙә әһәмиәтле һанаған:

1. Үсмер – ул 13-15 йәшгәрҙәге мәктәп укыусыһы.
2. Уларҙың тизерәк зурайғыһы, олоғайғыһы, үзгәрҗеһе, үз тормошона үзгәрә хужа булығыһы килә.
3. Ошоларҙы Р. Байбулатов үз әсәрҙәндә оҫта яктырта.
4. Һәм әсәрҙәренәң идея-тематикаһын асып биреүҙә уңышлы файҙалана.

Мәҫәләһ, “Озайлы имтихандар” повесына тукталайыҡ.

Автор был әсәрҙә бөгөнгө кала укыусыларының көтмәгәндә хаталаныуҙарын, һәм үз ғәйептәренән, гонаһтарынан арыныу өсөн төрлө эшгәр эшләгәндәрен һүрәтләй. Р. Байбулатов геройҙарҙың яҙмыштары аша кеше ғүмере – ул озайлы имтихандар тигән идеяны үткәрә.

Повеста үзәк образ булып үсмер Ринат тора:

“Ринат элегерәк звено баилығыһы иһе, хәҙер класта политинформатор. Иптәштәренә һәр кесаҙна һайын донъялағы халдар хаҡында яңылыҡтар һөйләй. Һуңғы бер-ике йылда спорт мәктәбенең бокс секцияһына ихлас йөрөй” [19; 2].

Ринаттың яҡын дуҫтары Марсель һәм Фәнис. Фәнискә әсәрҙә ошондай кылыҡһырлама бирелә: *“Фәнис ыспай төҫ-баиһы, затлы кейемдәре менән класта һис тә атаклы малайҙарҙан халыһмай. Уҡыуы,*

тәртибе алла кайза китмәһә лә, һәр сак фырт йөрөй: уның өстөндә айткәндәй, сит ил джисылары йәки курткалары. Әсәһе гәзиз балаһы өсөн һис бер нәмәһен йалләмәй”[5; 2].

Марсель:

”Тышыкы кяфәтенә караһаң, Марселде һис тә батыр, тәүәккәл малай тип уйламаһың. Ерән сәсле, аҡһыл йөзлө, танауы өстөндәге һипкелдәре менән нисектер кыззарзы хәтерләтә ул. Малайзар үзен һанға ла һугып бармай. Әллә ошондай кяфәте, алла нәзек тауышы тиҫтерҙәрән үзенән ситкә этәрә. Ҡыззар уны күптән өнәмәй: асыуҙары килгәндә “өтөк тип кенә ебәрәләр”[6; 2].

Өс үсмерҙе лә райондың балиғ булмағандар эше буйынса инспекцияһына иҫәпкә алыныуҙары һәм үзҙәрөнөң хатаһын төҙөтөргә бик күп тырышыҡтар һалыуҙары бик асыҡ һүрәтләнеп китә әсәрҙә. Был үсмерҙәр бик оҙаҡ ваҡыт балиғ булмағандар эше буйынса инспекцияла иҫәптә торалар.

Бынан тыш мәктәптә лә йыйылыш үткәреп малайзарҙың тәртибен тикшерәләр. Үсмерҙәр үз ғәйептәрән таныйҙар, башка улай кыланмаһка һүз бирәләр.

Иҫәптән төшөргән сакта лейтенант Ринатка бик яҡшы теләктәрҙә кала: “Әле һинең алда бик оҙайлы имтихандар, тормош имтихандары үтәһең бар. Һәр сак намыҫлы, гәзәл йәшә! Йөрәгеңдә һөйөү йөрөһөн! Бына шул сакта бахетле булырһың. Һиңә яҡшы теләктәр теләйем!” [5; 2].

Әсәрҙә үсмер үз юлын дөрөс һайлай ала.

Шулай итеп, Раил Байбулатовтың “Оҙайлы имтихандар” повесында үсмер образы ысынбарлыҡка тура килә. Үсмерҙәр һәр сак һайлау алдында тора: яҡшы юлданмы, әллә яман юлдан китергәме? Әлбиттә яҙыусы әсәрҙә яҡшы бөтөрөп ҡоя. Был әсәрҙә менә автор үсмерҙәргә мөрәжғәт итә, яманды яҡшынан айыра белергә өйрәтә, кешегә үс тотоп йөрөмәһкә өндәй һәм үсмер геройҙарҙың образы, яҙмышы аша кеше ғүмере – ул оҙайлы имтихан тигәндә иҫбатлай.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт теленең һүзлегә: Ике томда. – М.: Рус. яз., 1993.
2. Оҙайлы имтихандар. Повесть һәм хикәйәләр. Өфө, Башкортостан ҡитап нәшриәте, 1988. – 288 бит.

КОЛАНБАЕВА Л.

Ғилми етәкседоцент Вильданов Ә.Х.

Өфө ҡ.

ЯЗЫУСЫ БИОГРАФИЯҢЫНА ЯҢЫ ШТРИХТАР

Йылдар үтә-үтә элекке осорҙа йәшәгән әзиптәр хаҡында ярайһы уҡ кызыклы,мауықтырғыс иҫтәлектәр барлыҡка килә. Мәрийәм Буракаева үзен әзәбиәт һуҡмағына илткән,тормошта зур ярҙам күрһәткән халыҡ яҙыусыһы Зәйнәб Бишшева тураһында хәтирәләрен «Оло Эйек кызы» тип атай. Каһарман,оло йөрөклә әсә,ир катыны бөйөк яҙыусы Зәйнәб Бишшеваның тормошо үзенсәлектә,катмарлы шәхес булыуы менән айырыла.Мәрийәм Буракаева тап ошо үзенсәлектәргә тукталып,мауықтырғыс хәтер тәкдим итә.

Мәрийәм Буракаеваның «Оло эйек кызы,языусы Зәйнәб Бишшева тураһында хәтирәләре»н уҡып сыҡҡандан һуң минең тормошҡа булған карашым үзгәрҙе, тип әйтәргә лә була.

Зәйнәб Бишшеваныңерһез,һыуһыз,Абдулла Бишшев ғаиләһендә алтынсы бала булып донъяға килеүе хаҡында «уның ғажиғәлә тип әйтерлек әкиәт кеүек мауықтырғыс,йыр кеүек моңһоу за булған бала-сағы» тураһында мәғлүмәт бирә. Зәйнәб Бишшеваның трилогияһын уҡып, мин башкорт халқының тормошо,көнкүреше хаҡында тарих буйынса яҙылған төрлө тикшеренеү ҡитаптарына карағанда ла күберәк мәғлүмәт алдым. Үзенән һуң халқына бай мирас калдырған бындай оло һүз оҫтаһының тормошон бер һүз менән каһарманлыҡ тип әйтәргә мөмкин.

Зәйнәб Абдулла кызы үзенә бала сак хәтирәләрен «Яктыға» трилогияһында сағылдыра.

Әйе, баләкәй генә Емештең ауыр бала -сағы етемлектә, үгәй әсә кулында күргән ыза-яфалары, кәмһетелеүзәре бер кемде лә битараф калдырмайзыр. Кайзальыр, алыста, ул һаман сөм кара күззәре менән тултырып карап торған кеүек тойола. Ләкин ул Емеш хәзер бәхетле: яраткан балалары, ейәндәре, иптәше, исәпһез-һанһыз дуслары, яраткан эше, шөгөлө бар...

Донъя булғас, була төрлө хәлдәр, тизәр. Ләкин, хәзер матур тормошга йәшәһәк тә «Яктыға» трилогияһындағы кайһы бер эс бошорғос моменттар бөгөнгө көндә лә актуаль булыуы мине аптыратып куя. Ул да булһа етемлек Емештең ата-әсәһе бик иртә вафат булып етем калһа, бөгөнгө көндә ата-әсәлә етем балалар күбәйеп китте. Ата-әсәнең үз бурыстарын онотоп, эскелеккә, наркоманияға бирелеүзәре донъяларын онотоуға килтерзе. Эскән ата-әсәнән ниндәй өмөт булһын. Ас-яланғас караусыһыз калған балалар тураһында кайғыртыу, уларҙы хәстәрләү дәүләт иңенә төшпө. Хәзер һәр бер районда, калала тиерлек етем, караусыһыз калған балалар өсөн приюттар, балалар йорттары асыла. Нисек кенә булмаһын, улар ғайлә йылыһын, ата-әсә һөйөүөн бирә алмай. Матур ғайләлә тәрбиәләнгән бала ғына алдағы тормошҡа тураһында уйлана, хыяллана һәм уй-ниәтен бойомға ашыра ала.

Ғайләлә баланы бәхетһез иткән – эскелек «Йәшел йылан» менән булған дуслыҡ ғайләне лә, баланы ла юкка сығара. «Атай эсә – бер, әсәй эсә – мең балә» - тип юкка әйтмәгәндәрҙер. Улар үз тормоштарын ғына түгел, балаларының яҙмышын да селпәрәмә килтерәләр. Һәр бер ата-әсә эскелек һазлығына батыр алдынан, сабыйҙарын уйлаһа ине, уларҙың бала сактарын, бәхеттәрен урламаһа ине.

«Яктыға» трилогияһын укып сыҡҡандан һуң, башымда бик күп кенә уй-фекерҙәр тыуы. Киләсәккә минең максатым : етем балаларға ярҙамлашыу, ғәзелһезлек менән көрәшеү. Мин беләм: минең ғайләм бәхетле буласаҡ, шулай ук, дусларымды, туғандарымды ла яҡшы атай-әсәй, бәхетле ғайлә короуҙарына, эскелек, наркомания һазлыҡтарына батмауҙарына әйҙәйәсәкмен.

Оло йөрәктә кеше Зәйнәб Бишшева кеүек талантлы, оҫта яҙыусы илендә – Башҡортостанда тыуыуыма мин бик шатмын. Без бөтөн ғорурлыҡ менән раслай алабыҙ, XX-се быуат башҡорт әҙбиәтенә ысын мәғәнәһендә оло йөрәктә әҙибәбездән, Башҡортостандың беренсе халыҡ яҙыусыһы Зәйнәб Абдулла кызы Бишшева, бөтә донъя Шәрәк донъяһында үзенә һәйкәл куйҙы. Тимәк, уның исеме лә, калдырған мирасы ла, әҙибәбездә касандыр әйткәнәнсә, тереләргә хеҙмәт итеүен дауам итә һәм итәсәк. Зәйнәб Бишшева ижади каһарманлығы онотолмас, уның әсәрҙәре киләсәктә лә уҡыласаҡ, ижади мирасы киләсәктә йәшәйәсәк!

Яҙыусының биографияһы үзенә автобиографик «Яктыға» трилогияһында сағылған төслә. Ләкин, художестволы яһылыҡта барлыҡ мәғлүмәттәр, тормошсан картиналар кереп тә бөтмәгәндәр. Шуға ла яҙмаларҙа ошондай аҡ биттәр юкка сыға һәм яҙыусының ижади биографияһы тулыһынса асыла.

ЛАРИОНОВА О. И.

г. Уфа

КОМПЬЮТЕРНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ СРЕДИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Термин «компьютерная зависимость» определяет патологическое пристрастие человека к работе или проведению времени за компьютером. Впервые о компьютерной зависимости заговорили в начале 80-х годов американские ученые. В наше время термин «компьютерная зависимость» все еще не признан многими учеными, занимающимися проблемами психических расстройств, однако сам феномен формирования патологической связи между человеком и компьютером стал очевиден и приобретает все больший размах. Помимо компьютерной зависимости, выделяют некоторые родственные виды зависимостей: Интернет– зависимость и игромания, которые, так или иначе, связаны с проведением длительного времени за компьютером. Характерными особенностями зависимостей различного типа являются: синдром абстиненции, стремление заполучить объект зависимости, поведение, направленное на приобретение объекта зависимости, снижение критического отношения к негативным сторонам

зависимости, потеря интереса по отношению к социальной стороне жизни, внешнему виду, удовлетворению других потребностей [1].

Человек – существо мыслящее. Информация для него имеет гораздо большее значение, чем для любых других живых существ. Компьютер является мощным инструментом обработки и хранения информации, кроме того, благодаря компьютеру стали доступными различные виды информации. Именно эта особенность является наиболее привлекательной для людей, страдающих компьютерной зависимостью, так как в определенном смысле они страдают нарушением процессов обмена информацией. В основе формирования патологического пристрастия к компьютеру лежит нарушение психических механизмов восприятия мира и обработки информации.

Уровень развития компьютерной техники и программного обеспечения на данный момент создают иллюзию реальности, в которую погружается человек, работающий за компьютером. По не известным еще причинам наш мозг «любит» решать различные логические задачи и выполнять различные простые действия, моментально приносящие результат. Сама по себе работа за компьютером это последовательность логических операций и действий, которые могут полностью овладеть вниманием работающего и на время изолировать его от окружающего мира. Появление всемирной сети Интернет создало возможность, так называемого интерактивного общения. Интерактивное общение чрезвычайно привлекательно для людей отчужденных и неуверенных в себе, которые при этом хотят общения, но не находят его в окружающем их обществе. Кроме того, благодаря Интернету значительно расширился горизонт возможностей удовлетворения информационных потребностей человека. Признаками Интернет– зависимости являются навязчивое желание проверить электронную почту, длительное просиживание в чатах, неконтролируемое желание поиска и чтения информации различного рода в сети. В некоторых случаях люди пристращаются к просмотру порнофильмов и чтению порнолитературы на различных сайтах. Этот феномен нельзя назвать Интернет– зависимостью, если кроме этого человек любит читать обычные журналы и смотреть порнофильмы по телевизору. В данном случае Интернет является лишь источником информации, а само пристрастие следует рассматривать как нарушение сексуального поведения или сексуальную зависимость. Немного по– другому обстоит дело с видеоиграми и зависимостью по отношению к ним. В данном случае, как и в случае просмотра порносайтов, компьютер является лишь средством реализации доступа к желаемой информации, сама по себе работа за компьютером, людей страдающих игровой зависимостью, не привлекает.

Поклонниками электронных игр в основном являются подростки и люди молодого возраста. Одной из особенностей современных компьютерных игр является развитое звуковое и видеосопровождение, которые могут создать ощущение реальности и на время отстранить пользователя от восприятия окружающего мира. Многие электронные игры подразумевают не только решение логических задач, но и определенную эмоциональную нагрузку, которая, по сути дела и лежит в основе большинства случаев патологической привязанности к играм. Электронные игры значительно отличаются по жанру и содержанию. Наименее опасны так называемые аркадные игры, с простой графикой и звуком. За этими играми, как правило, «убивают время», они не могут вызвать длительной привязанности [3]. Другое дело – ролевые игры, во время которых игрок «перевоплощается» в управляемого им героя и с головой погружается в его мир. В таких играх ощущение реальности может быть очень велико и надолго удерживать внимание играющего. Наибольшую опасность представляют «стрелялки», которые характеризуются весьма примитивным сюжетом, основанном на насилии. Такие игры могут отрицательно сказаться на психике ребенка и стать причиной чрезмерной агрессивности. В большинстве случаев компьютерная, Интернет – или игровая зависимость возникают на фоне скрытой или явной неудовлетворенности окружающим миром и невозможности самовыражения, при страхе быть непонятым [2].

Как правило, компьютерная зависимость (или ее разновидности) вызывают возмущение и осуждение со стороны окружающих, что еще более углубляет конфликт, а, следовательно, усиливает пристрастие к проведению времени за компьютером.

Хотя, как уже упоминалось выше, термин «компьютерная зависимость» все еще не признан на международном уровне, существуют ряд диагностических критериев, помогающих определить наличие патологического пристрастия по отношению к работе за компьютером.

Симптомы компьютерной зависимости могут быть двух типов: психические и физические [2].

Ниже рассмотрим каждую из групп:

1. Психические признаки компьютерной зависимости, в общем, схожи с психическими признаками зависимостей другого типа. Наиболее распространенными психическими признаками компьютерной зависимости являются «потеря контроля» над временем, проведенным за компьютером, невыполнение обещаний данных самому себе или другим касаясь уменьшения времени, проведенного за компьютером, намеренное преуменьшение или ложь относительно времени проведенного за компьютером, утрата интереса к социальной жизни и внешнему виду, оправдание собственного поведения и пристрастия. Важными симптомами компьютерной зависимости являются смешанное чувство радости и вины во время работы за компьютером, а также раздраженное поведение, которое появляется, в случае если по каким-то причинам длительность работы за компьютером уменьшается.

2. Физические признаки компьютерной зависимости представлены нарушениями со стороны глаз (ухудшение зрения, дисплейный синдром, синдром «сухого глаза»), опорно-двигательного аппарата (искривление позвоночника, нарушения осанки, карпальный синдром), пищеварительной системы (нарушение питания, хронические запоры, геморрой).

Физические признаки компьютерной зависимости менее специфичны, и, как правило, вызываются длительным нахождением за компьютером. Некоторые из этих признаков могут возникнуть и у людей вовсе не страдающих компьютерной зависимостью, но которые вынуждены проводить долгое время за компьютером. В разумных пределах работа за компьютером, пользование Интернетом или некоторые видеоигры могут быть даже полезными для человека, как средства развивающие логику, внимание и мышление. Многие компьютерные игры могут быть познавательными, а в Интернете можно прочесть много полезной и интересной информации. Проблемы возникают, когда время, проводимое за компьютером, превосходит допустимые пределы и возникает патологическое пристрастие и необходимость находиться за компьютером больше времени. Наиболее выражено негативное влияние компьютерной зависимости на социальные качества человека: дружелюбие, открытость, желание общения, чувство сострадания.

При выраженной компьютерной зависимости наблюдается сильнейшая деградация социальных связей личности и, так называемая социальная дезадаптация человека. Наиболее часто социальная дезадаптация развивается у детей и подростков, проводящих много времени за компьютерными играми и в Интернете. Деградация социальных связей в этом случае развивается из-за вытеснения объективной реальности виртуальной, созданной при помощи компьютера. На фоне социальной дезадаптации и углубления в мир виртуальной реальности могут появиться избыточная агрессивность и различные виды антисоциального поведения. Человек, страдающий компьютерной зависимостью, как правило, уделяет меньше внимания работе и исполнению различных социальных функций.

Этот факт может стать причиной серьезных проблем на профессиональном и семейном поприще. Неопрятный вид и очевидная отчужденность «компьютерщиков» делает их непривлекательными для общества, что в свою очередь усугубляет конфликт между обществом и человеком, страдающим компьютерной зависимостью. Физические аспекты компьютерной зависимости характеризуются общим истощением организма – хронической усталостью.

Как правило, люди, страдающие компьютерной зависимостью, пренебрегают сном и отдыхом. При этом эйфория и возбужденность, вызванная играми или пребыванием в Интернете, могут маскировать усталость, что становится причиной еще большего утомления организма.

На фоне компьютерной зависимости могут возникнуть различные нарушения психики и поведения. Пренебрежению подвергаются не только отдых и сон, но и питание. На фоне компьютерной зависимости часто возникают различные заболевания желудочно-кишечного тракта: гастриты, язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки, хронические запоры, геморрой. Длительное пребывание за компьютером отрицательно сказывается на состоянии опорно-двигательного аппарата и глаз. Часто возникают искривления позвоночника, миопия, дальнозоркость, глаукома, синдром «сухого глаза» и дисплейный синдром. Лечение компьютерной зависимости – сложная проблема, которая требует согласованной работы специалистов различных областей медицины. Главную роль в лечении компьютерной зависимости играет социальная реадaptация пациента, которая возможна только при участии квалифицированных специалистов врачей – психотерапевтов [5].

Применение различных лекарственных препаратов в лечении компьютерной зависимости дополняет психотерапию и помогает закрепить полученные результаты. Различные препараты нетрадиционной медицины с успехом используются для лечения различного вида зависимостей, в том числе и компьютерной. Основной характеристикой этих препаратов является их способность устранять нарушения обмена веществ организма и восстанавливать равновесие между различными системами организма.

Пути решения проблем компьютерной зависимости в современном обществе:

- регламентировать время, проводимое ребенком за компьютером;
- воспользоваться позитивными возможностями;
- ограничить время работы с компьютером;
- предложить другие возможности времяпрепровождения;
- использовать компьютер как награду, для эффективного воспитания, в качестве поощрения;
- лечение «фасотой» реальности: познать мир, путешествия, музеи, театры, общение с интересными собеседниками;
- проведение лечения психотерапией (устранение психологического конфликта, приведшего к возникновению компьютерной зависимости и социальная реинтеграция больного);
- установка специальных сетевых фильтров и специализированного ПО, позволяющего контролировать и лимитировать общение ребенка с компьютером;
- проводить гимнастику для глаз и оборудовать компьютер качественным монитором;
- употреблять витаминно– минеральные комплексы.

Проблема компьютерной зависимости новая и пока мало изученная. Родители обычно не обращают внимания на поглощенность ребенка компьютером, если в его поведении не возникают других ярко выраженных отклонений, таких как воровство денег, прогулы школы, бродяжничество. Но нельзя недооценивать даже потенциальную опасность [4].

Из всего сказанного следует вывод о том, сложный и длительный процесс профилактики компьютерной зависимости основывается на сочетании различных методов и средствах воспитания. Методические рекомендации необходимо учитывать при профилактике компьютерной зависимости, для того чтобы не только правильно организовать процесс воспитания, но и чтобы оно было эффективно направлено детей и способствовало формированию личности.

Таким образом, именно в детском возрасте важно начать профилактику компьютерной зависимости, потому что проблему легче предотвратить, чем решить. Выполнение указанных выше правил поможет снизить риск возникновения зависимости в несколько раз.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Корнеева Е. Компьютерная зависимость: «бермудский треугольник» за углом/Мир семьи. – 2004г. – № 13 – 17с.
2. Моторин В.Н. Об использовании компьютера в педагогическом процессе//Дошкольное воспитание. – 2011г. – № 12– 26– 29с.
3. Новосельцев В.И. Компьютерные игры: детская забава или педагогическая проблема? // Директор школы. – 2009. – № 9 – 13– 18с.
4. Прибылова Ю.О. Психологические проблемы современных школьников в области информационных технологий // Естествознание в школе. – 2007г.– № 4 – 35– 39с.
5. Федоров А. Школьники и компьютерные игры с «экраным насилием»//Педагогика. – 2009г. – № 6– 56– 58 с.

МАЖИТОВА А.Р., ЗАИТОВА Т.М.

г. Уфа

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН)

Процесс становления глобального информационного общества как в России, так в Республике Башкортостан характеризуются средним уровнем развития информационно-коммуникационной

инфраструктуры. По индексу готовности к информационному обществу Башкортостан на уровне Российской Федерации занимает 51 место, Приволжского федерального округа – 10 место [2].

Формирующаяся новая глобальная информационная среда порождает противоречия. Современный человек живет в мощном информационном поле, затрагивающей все стороны его жизни. Ядром единого информационного пространства является новый человек, который усвоил его правила, символы, язык, умеет обращаться с новыми технологиями, в его жизни доминирует сетевой способ взаимодействия. По мнению Л.В.Скворцова, «он имеет систематический контакт с универсальной информационной средой, и это радикальным образом меняет тип его ментальности ...» [5, с.35]. Для нового типа ментальности такие системообразующие ценности человека как религиозные, национальные чувства предстают как информация. В рамках информационного общества все видится как информация.

Действительно, средства массовой коммуникации (СМК), включающие телевидение, радио и прессу, Интернет открыли окно в окружающий мир для каждого человека. Они дают оперативную информацию о том, что произошло в любом уголке земного шара. Однако, современные информационные и коммуникационные технологии меняют идеологию, ориентиры, отношение к народной культуре, ценностям, жизни, труду и свободе.

Социальный комфорт будет в обществе только тогда, когда будут удовлетворены все стороны жизни населения. Согласно материалам исследований*, полную удовлетворенность жизнью ощущают лишь незначительная часть населения (21%). Каждый второй житель республики, скорее удовлетворен своей жизнью, чем нет. Полную неудовлетворенность отметили лишь незначительная доля опрошенных (2,4%).

Удовлетворенность жизнью и трудом взаимосвязаны и взаимообусловлены. «В России низкое значение удовлетворенности трудом определяется не столько малым числом удовлетворенных, сколько большим числом тех, кто крайне неудовлетворен трудом, его содержанием и условиями» [3, с.42]. Авторы связывают сопряженность данного факта и низкой удовлетворенностью россиян жизнью в целом.

Согласно материалам опроса, для улучшения жизни одним из главных условий являются создание новых рабочих мест (46,4%), улучшение медицинского обслуживания (37,5%), доступность жилья (31,1%) и установление общественного порядка (30,2%) (см. табл. 1).

Таблица 1.

Что, по Вашему мнению, необходимо сделать для улучшения жизни населения нашей республики?

	Доля, %
Оздоровить природу	17,0
Развивать малый и средний бизнес	16,5
Усилить государственный контроль за экономикой	19,1
Улучшить медицинское обслуживание	37,5
Решительнее отстаивать интересы региона в центре	11,9
Расширить самостоятельность регионов в решении социальных проблем	8,7
Навести порядок, бороться с криминалом, коррупцией	30,2
Создавать новые рабочие места	46,4
Быстрее строить новые дороги	20,5
Улучшать образование	19,3
Строить доступное жилье	31,2
Другое	0,7
Затрудняюсь ответить	4,5
Отказ от ответа	0,8
Источник Социологическое исследование «Социокультурный портрет региона России.	

* Социологическое исследование «Социокультурный портрет региона России. Республика Башкортостан». Объем выборки – 1 292 человек население Республики Башкортостан в возрасте от 18 до 75 лет. Выборка: стратифицированная по типу населенного пункта и социально-экономическому подрайону РБ с квотированием на этапе отбора по домохозяйству по полу, возрасту, национальности, уровню образования. Метод исследования: Личное интервью по месту жительства. Метод обработки информации: программный пакт для статистической обработки данных. Сроки полевых работ 23 мая -20 декабря 2011 г. Исследование проведено ИСППИ АН РБ.

* Сумма ответов по столбцу составляет более 100, так как вопрос предполагал несколько вариантов ответов

Действительно, проблема *безработицы* в республике стоит остро и имеет положительную динамику (2011* и 2012** гг. 56,4% и 57,8% соответственно). Проблема наиболее актуальна в малых городах и селах республики. В то же время около трети всех респондентов (34,2% в 2011 г. и 32,1% в 2012 г.) уверены, что хотя проблема есть, но она не является острой.

В сфере занятости население республики больше ориентировано на стабильность. Большинство респондентов* (47,8%) считают наиболее приемлемой для себя работу пусть с небольшим, но твердым заработком и уверенностью в завтрашнем дне. Несколько меньше опрошенных (18,1%) готовы на определенный риск ради большого заработка, пусть и без особых гарантий на будущее. Еще меньше представлены те, кто готов организовать собственное дело с целью заработка (13%). Таким образом для населения республики больше характерна стратегия выживания, чем самореализации и развития.

Не менее важно для респондентов и качество государственного *медицинского обслуживания*. Но, наибольшую обеспокоенность вызывают, такие факторы, как большие очереди (58,6%), дороговизна и трудности приобретения, выписанных врачами лекарств (25,7%), получения места в больнице (22,5%) и лишь 21,5% респондентов удовлетворены медицинским обслуживанием.

Таким образом, главными условиями для улучшения жизнедеятельности является создание новых рабочих мест. А также важны вопросы улучшения медицинского обслуживания, борьба с криминалом и коррупцией, строительство доступного жилья.

В целом, согласно исследованиям ЦИСИ ИФ РАН проведенных под руководством Н.И. Лапина показывают, что удовлетворенность жизнью в целом в России в 1,6 раза меньше, чем во Франции и 1,9 раза меньше, чем в Англии [3, с.46].

Удовлетворенность трудовой деятельностью влияет на уровень и качество жизни населения. Данные опроса показывают, что для основной доли опрошенных, важно (включая, пожалуй, важно) строгое соблюдение права на труд (86%), личную собственность (85,1%), образование и обучение (84,9%), безопасность и защиту личности (84,5%), равенство перед законом (84,6) и свобода слова (82%).

Нарушение прав и свобод, установленных в обществе, ведет к дестабилизации ситуации и жизнедеятельности ее членов. По результатам опроса, основная доля населения не сталкивались нарушениями их прав. Даже если сталкивались, опрошенные не пытались отстаивать равенство перед законом (10,4%), право на безопасность личности (10,2%), свободу слова (9,2%), право на труд (8,4%) и др.

Людей больше волнует работа, качество и уровень жизни. Но, не менее важным является культурная свобода и ее соблюдение. Основы культурной идентичности заложены в родном языке, религии, обычаях, традициях. Как отмечают авторы доклада «люди во всем мире настойчиво требуют уважения к своей культурной самобытности. ... им безразлично, будут ли они и их дети жить в обществе, уважающем многообразие культур, или в таком, где каждый обязан подчиняться одной доминирующей культуре» [1,

* Республиканский социологический мониторинг «Социально-экономическое и общественно-политическое развитие Республики Башкортостан». Объект исследования: Население Республики Башкортостан в возрасте от 18 до 75 лет. Объем выборочной совокупности: 1000 человек. Выборка: Стратифицированная по типу населенного пункта и социально-экономическому подрайону Республики Башкортостан с квотированием на этапе отбора в домохозяйстве по возрасту, полу и уровню образования. Метод исследования: Личное интервью по месту жительства. Сроки полевых работ: 5 марта – 5 апреля 2011 года. Рук. к.с.н. Р.М. Валиахметов.

** Республиканский социологический мониторинг «Социально-экономическое и общественно-политическое развитие Республики Башкортостан». Объект исследования: население Республики Башкортостан в возрасте от 18 до 75 лет. Объем выборочной совокупности в волне VI (февраль 2012 г.): 1022 чел. Период проведения опроса: 23 января – 20 февраля 2012 г. Тип выборки: случайно-вероятностная, стратифицированная по типу населенного пункта и социально-экономическому подрайону Республики Башкортостан с квотированием на этапе отбора в домохозяйстве по возрасту, полу, уровню образования и национальности. Метод исследования: личное интервью по месту жительства. Инструментарий исследования основан на методиках Института социологии РАН и Аналитического центра Юрия Левады (Левада-центр). Рук. к.с.н. Р.М. Валиахметов.

* Социологическое исследование «Социокультурный портрет региона России. Республика Башкортостан».

** Там же.

*** Там же.

с.33]. Вот спустя через 10 лет, мы может представить следующую картину по Башкортостану, которая отличается от других регионов России своеобразным национальным колоритом.

Согласно исследованиям, удельный вес домашних хозяйств, имевших персональный компьютер и доступ к сети Интернет в ПФО 64,7% и 52,9 соответственно. Республика Башкортостан по этим показателям (69,5% и 56,6%) в пределах ПФО занимает 3 место (опережая Удмуртскую Республику (82,8%) и Самарскую область (70,7) по первому показателю и (67,4) и (57,9) по второму) и показатели из года в год динамично растут [4, с. 713]. Обеспокоенность вызывает тот факт, что возросший объем и интенсивность информации, производимой средствами массовой коммуникации, определяют нормы и образцы поведения, формируют ценностные установки населения и особенно молодого поколения.

Как показывают материалы исследования, среди молодежи самым популярной проведения досуга являются Интернет (70,3%), общение с друзьями (70%), телевидение (39,6%) (см. табл. 2)

Таблица 2.

Как Вы чаще всего проводите свободное время?

	Доля, %
Провожу время в Интернете	70,3
Общаюсь с друзьями	70,0
Смотрю телевизор	39,6
Занимаюсь спортом	28,9
Хожу в кино	27,5
Бываю в клубах, на дискотеках	26,5
Бываю на природе, за городом	25,0
Хожу в гости или сам принимаю гостей	23,5
Читаю книги (художественную литературу)	23,5
Играю в компьютерные игры	19,9
Хожу по магазинам, занимаюсь шоппингом	18,5
Читаю журналы	11,7
Хожу в театры, на концерты	11,1
Работаю в саду, огороде	11,0
Читаю газеты	10,0
Хожу смотреть спортивные соревнования	8,5
Занимаюсь рукоделием	8,0
Занимаюсь ремонтом, благоустройством дома	7,8
Другое	5,8

* Сумма ответов по столбцу составляет более 100, так как вопрос предполагал несколько вариантов ответов

В заключение хочется отметить, формирующиеся информационное общество открывает широкие возможности для миллионов людей, которые умеют работать на компьютере, включая Интернет, но и порождает сложные проблемы, больше становятся людей, особенно молодых, поработанных компьютером. Проблема в том, что в социуме начинает доминировать отношения с миром и другими людьми через компьютерное опосредование, утрачивается потребность, а затем и способность к непосредственным контактам. И такие ценности человека, как религиозные, национальные и патриотические чувства, предстают как информация. В больше становятся людей, которые не задумываются о своей национальной, этнической принадлежности. Теряется связь между поколениями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доклад о развитии человека 2004: Культурная свобода в современном многообразном мире. Пер. с англ. публикации ООН *Human Development Report 2004: Cultural Liberty in Today's Diverse World* 2004 г. М.: Издательство «Весь Мир». 328 с.
2. Концепция долгосрочной целевой программы «Развитие информационного общества в Республике Башкортостан на 2012 - 2017 годы». Электронный ресурс: http://www.pravietstvorb.ru/regulatory/programs/development_of_information_society_in_the_republic_of_b.php?clear_cache=Y
3. Лапин Н.И. Сверяем человеческие измерения модернизации (по результатам третьей волны Европейского социального исследования, 2006) //Мир России. 2011. №2. –С.37 -75.
4. Регионы России. Социально-экономические показатели. 2013: Стат. сб./ Росстат. – М., 2013. – 990 с.
5. Сковрцов Л.В. Информационная культура и цельное знание: Избранные труды. – М.: ИНИОН РАН, 2001. 288 с.

МАКСЮТОВ А.С.

г. Уфа

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ

На сегодняшний день в мире огромное количество молодёжных субкультур. Они основаны на идейных взглядах, убеждениях и в смысле жизни. Свою индивидуальность каждая субкультура показывает через символику, стилем одежды, поведения, аксессуаров, музыкой. В наше время достаточно большое количество субкультур сформировалось, занимая ключевые места и роли в жизни современной молодёжи. Существуют такие направления, как панки, Репи и растафара (растаманы), рокеры, Нью-эйдж, хиппи, готика, эмо, мажоры, яппи, хакеры, экстремалы, паркур, роллеры, байкеры, ролевики, граффити, исторические реконструкции, аниме (в наше время становится очень популярным) и т.д. На самом деле таких субкультур очень много и по настоящее время они потихоньку зарождаются.

Некоторые виды субкультур и их характеристика:

Ди-джеи.

1. Делают клубную музыку.
2. Ставят на дискотеке музыку.
3. Проводят дискотеки.
4. Обмениваются музыкой.
5. Слушают клубную музыку.
6. Хорошо разбираются в музыке.
7. Танцуют.
8. Пьют пиво
9. Тусуются на дискотеке.

Панки.

1. Слушают рок музыку.
2. Употребляют спиртное.
3. Курят в общественных местах.
4. Выбрасывают ирокезы, красят волосы.
5. Бьют прохожих.
6. Беспределят.
7. Носят «косухи».
8. Не моются.
9. Веселятся.
10. Общаются.
11. Употребляют наркотики.

Реперы.

1. Слушают реп.
2. Читают реп.
3. Ходят в реперской одежде: широкие сползающие

Готы.

1. Одеваются, красятся в черное.
2. Ходят на кладбище.
3. Слушают готическую музыку.
4. Пессимисты, думают о смерти
5. Занимаются черной магией.
6. Общаются.
7. Читают книги про демонов.
8. Вешают кошек.
9. Ерундой страдают.
10. Проходят посвящение.
11. Рисуют рисунки.
12. Курят траву.
13. Едят СПИДы.
14. Лазят в Интернете.

Экстремалы.

1. Занимаются экстремальными видами спорта.
2. Ищут острые ощущения.
3. Получают удовольствие от трюков.
4. Рискуют жизнью.
5. Делают то, что не могут другие, покоряют неизведанные места.
6. Занимаются ерундой.
7. Ведут здоровый образ жизни.

Меломаны.

1. Слушают разную музыку.

- шпаны, кепка.
- 4. Сочиняют реп.
- 5. Рисуют на стенах.
- 6. Гуляют, тусуются в подъездах.
- 7. Курят траву.
- 8. Стараются быть крутыми.
- 9. Танцуют брейк данс.
- 10. Веселятся.
- 11. Пьют алкоголь.
- 12. Катаются на скейте.
- 13. Курят сигареты.

- 2. Собираются, обмениваются записями, своими мыслями о музыке.
- Скинхеды.
- 1. Бьют, мучают не русских.
- 2. Бреют головы.
- 3. Борются за чистоту арийской крови.
- 4. Пьют.
- 5. Курят в общественных местах.
- 6. Не уважают окружающий их порядок
- 7. Общаются.
- 8. Пишут листовки.

Субкультуры-это социальная группа людей или общая часть культуры общества, отличающиеся от преобладающей, причем социальные группы являются носителем этой культуры. Наверное, каждый человек замечал на улице или виде по телевизору людей не похожих друг на друга. У кого-то на голове ирокез, одет в чёрную кожаную куртку с элементами металла, в общем людей выделяющихся своей индивидуальностью. Их можно назвать неформалами- представителями современных субкультур. Само слово «неформал» обозначает незаурядность, яркость, необычность. Неформалы стараются выделиться своей индивидуальностью из общей серой массы и показаться всему миру что «я-личность». Жизнь в большом городе, т.е. её условия являются предосылками для объединения в различные группы, движения, коллективы, имеющие фактор сплачивающий их. Субкультуру можно разделить по социально-правовому признаку:

- 1) Социально-активный (просоциальные)- с позитивной направленностью деятельности
- 2) Социально пассивные – нейтральна по отношению к социальным процессам
- 3) Асоциальные – к ним относят преступные группировки, наркоманы, панки и т.д.

Человек вступающий в субкультуру становится единым целым с ней, принимая законы, порядки, систему ценностей, мировоззрение этого общества. Не каждая субкультура является миролюбивой и безопасной для жизни молодёжи. Так подростки металлисты устраивают беспорядки, драки погромы, ведут себя по-хамски по отношению в друиm (большей части старшему поколению). Другие движения несут собой пропаганду каннабиса, это такие субкультуры как хиппи, растаманы, панки. Когда в такую группу попадает молодая неокрепшая личность, невольно придётся употреблять каннабис, т.к. он является обязательным атрибутом этих субкультур. Наверно самой опасной из субкультур является «Сатанисты». По правилам секты, молодой человек возможно будет приносить в жертву животных или людей, участвовать в развратных действиях. Люди, попадавшие в такие секты, редко, когда могли оттуда уйти, даже если и смогли, то их психика уже пошатнулась от всего увиденного и произошедшего там. Если рассматривать экстремалов, то вроде и как они занимаются спортом, но в свою очередь данный вид занятий очень опасный для здоровья, ведь при неудачном трюке ты можешь себе что ни будь сломать или вовсе остаться инвалидом и в худшем случае умереть.

Не следует думать, что все субкультуры таковы, есть такие группы: экологисты, охранники памятников, окружающей среды, музыкальные фанаты. Каждая субкультура несёт в себе плюсы и минусы. Вроде группа, связанная с компьютерными играми спокойная, не занимающиеся криминальной деятельностью и хулиганством, но подростки которые проводят целыми днями за играми и уходящие в их реальность, забывают о настоящем, они думают о будущем, а живут настоящим. В наше время молодёжь редко думает о будущем, они живут настоящим, стараясь каждый момент своей жизни, такова молодёжь 2000-х. Им не интересна карьера или учёба, они считают это рутиной и стараются жить и работать в своё удовольствие и свободе. Я вижу к тому что молодёжь 2000-х стараются избегать (дистанцироваться) от массовой культуры. Т.е. трудно сказать, что будет в будущем с субкультурами, возможно они просто исчезнут и на их место придут другие или что-то другое. Очень тяжело говорить о будущем, ведь постоянно всё меняется и нелегко за всем проследить. Многие люди укоряют неформалов, не вникая их суть и смысл существования. Ведь люди вступают в них желая выделиться и найти своих единомышленников. Возможно просто людям сложно понять их внутренний мир, мышление, мировоззрение и они боятся этого, ведь им низведены и непонятны эти субкультуры. На самом деле наверно субкультуры- это яркий мир, который

помогает нам открыть все оттенки жизни. Тема субкультур и неформалов очень сложна и проблематична. По моему мнению следует изучить их культуры, как они возникли, образ их жизни и возможно в последующем решить эти проблемы.

Актуальной субкультурой в России считается Эмо-культ эмоций и чувств, образ его ранимый, депрессивный. Свойственно постоянная смена настроения, капризность и беспомощность. Выделяются розовым, черным, фиолетовым цветом. Достоинство эмо любовь к искусству, свобода любви, горечь о насилии в мире.

Формирование субкультур в России имеют отличие от Запада. Причиной явилось социальная и экономическая неустойчивость общества. Молодёжь интересуется проблемы преодоления жизненных трудностей и просто выживания, перспектива быстрого достижения престижного социального положения. Неформалы отличаются друг от друга целями, ценностями и времяпровождением. Также в России очень популярна субкультура болельщиков (футбольных) таких объединений около 80%. Так же существует и неформальные группы такие как художественные, 'компьютерный андеграунд'.

Молодёжная субкультура формируется не посредственно под воздействием культуры «взрослых», базирясь на ценностях массовых культур. Специфические черты молодёжной субкультуры:

- 1) Преимущественно развлекательно-рекреативная направленность.
- 2) «Вестернизация»
- 3) Приоритет потребительских ориентаций над креативными
- 4) Слабая индивидуализированность и избирательность культуры.
- 5) Внеинституциональная культурная самореализация.
- 6) Отсутствие этнокультурной самоидентификации.

В процессе развития субкультуры определённым образом позиционируют друг друга, это значит, что одна группа изолируется, либо вытесняет другую, так же возможно взаимодействие между ними. Отсутствие внимания со стороны руководителей к различным субкультурам превращает в открытые конфликты в группах, тем самым препятствуя эффективной работе организации и достижению ею поставленных целей. Вследствие чего из единого организма компании возникает несколько подразделений, препятствующих работе компании из-за не имеющих ценностей и не выполняющих общей цели руководителя. Со стороны руководителя должно быть внимание на существующие в компании субкультуры, должен хорошо представлять какое влияние они оказывают на организацию и управлять ими, при необходимости принять решения. Когда по той или иной субкультуре возникает проблема функционирования и развития компании, руководитель обязан принять жёсткие административные решения, это: перевод сотрудника в другое подразделение и т.п. Внимание со стороны руководителей к субкультурам в организации позволяет правильно понять различные противоречия, которые способствуют затруднению в функционировании организации. Однако субкультуры не обязательно являются проблемой для функционирования организации, т.е. если компания (организация) не подавляет культурные различия, то она может использовать как ресурс для её развития. В любой организации присутствует множество субкультур, при правильном управлении ими, возможно даже, что одни из субкультур станет доминирующей, в таком случае руководство будет использовать субкультуру как консолидирующий элемент.

Сегодняшняя молодёжь превратилась «пофигистов» и потребителей, так же страдает общим упадком морали, нравов, ценностей, отдаление от духовных ценностей. Во многом этому способствует кризис в системе образования, в политике массовой информации, которые внедряют в сознание в качестве нормы безнравственность, насилие, пренебрежительное отношение к профессии, труду, к браку, семье.

После распада СССР, страна подверглась в американизации и европеизации, что вызвало пересмотр жизненных идеалов и духовных ценностей. Особо это можно заметить у подростков в возрасте от 18 до 23 лет, т.к. с 1991 года уровень и качество образа жизни изменился с формированием новых моральных ценностей. Следует отметить что с проникновением демократизация принесла с собой в страну собой свободу слова, мнений, интересов, выбора жизненного ориентира, смотреть в будущее и идти к ней. Так же с демократией пришли такие понятия как свобода печати и слова, отсутствие цензуры. Появляются новые общественные объединения, движения, которые поддерживаются государством в виде целевых программ. Начинается возвращение картин, книг, в общем культурных произведений (ценностей), которые подверглись забвению. Появляется новая система образования и вместе с ней новые гумм унитарные науки. Теперь

образование снова в почёте и это становится модным. Со всеми этими улучшения и именами в лучшую сторону, в нашу страну приходят и такие минусы, как алкоголизм, наркомания, преступность и проституция, снижение интересов к художественной и научной работе, всё это ведёт к моральному разложению общества. Подросток с детства готовится к во взрослой жизни, будучи образованным и самостоятельной личностью, где ему предстоит выбирать жизненные ориентиры и строить будущее или в противном случае стать жертвой современных пороков, в последующем носителем и распространителем.

На сегодняшний день, детство ребёнка сопровождается с новыми технологиями: компьютеры, телефоны, планшеты, телевизоры, игровые приставки и т.д. Познание ребёнка с помощью игр, кино, передач сопровождается насилием, драками, стрельбой и нецензурными сценами. Всё это влияет на развитие будущей личности ребёнка-подростка. В последующем подросток оказывается в обществе, где разнообразные субкультуры и компании, формируют поведение человека в худшую сторону. Если говорить об отношении молодёжи к учёбе, то в современное время появился выбор: учиться ради знаний или просто получить диплом, покупая экзамены, что способствует облегчить возможность получения диплома.

Таким образом, у современной молодёжи, есть выбор своего пути, по которому они пойдут и определяют своё будущее. Хотя и есть, распушенность и безнравственность у молодёжи, но также и есть гармонично развитые личности. Этой молодёжи предстоит руководить и строить будущее своей страны, а мы лишь можем помочь им выбором правильного пути и прежде всего воспитать молодёжь в лучшую сторону.

МАЛЕЕВА МВ.

г. Уфа

К ВОПРОСУ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Проблемы воспитания детей пытаются решить психологи и педагоги. Проводятся международные конференции и симпозиумы. Однако даже они не помогли решить самые актуальные проблемы воспитания. Сломаны тысячи копий, а единственно верного решения так и не было найдено.

Воспитание ребёнка – это большая ответственность, и воспитание в первую очередь следует начинать с себя. Чтобы избавиться от внутренних проблем неприятия мира, проявляющихся как алчность, зависть, жадность злорадия, гнев, необходимо с помощью самоисследования научиться менять себя осознанно, делать более совершенным своё восприятие. Но к сожалению, в современной системе образования даже не существует таких понятий, как самопознание и самоисследование. Нет также школ подготовки родителей, где существовали бы подобные предметы. Поэтому лишь некоторым самоучкам удаётся найти соответствующие учения и изменить себя. Но не следует обвинять только систему в её несовершенстве, потому что тот, кто захотел, нашёл необходимые материалы и учителей и, изменив себя, стал человеком будущего.

Педагогика выделяет четыре вида воспитания: диктат, невмешательство, гиперопека и сотрудничество. Причем в воспитании ребенка важны они все. И только синтез всех методов позволит избежать большинства проблем воспитания детей.

Диктат – это постоянное подавление взрослыми или старшими детьми инициативы и достоинства младших детей. В результате в ребенке развивается реакция сопротивления. Если же ребенок слабый, у него развивается мнительность, склонность к страхам, неуверенность, понижается самооценка. Ребенок начинает настолько бояться наказания за неверный поступок, что предпочитает не делать ничего.

Невмешательство – это система воспитания, когда ребенок фактически предоставлен сам себе. Родители, практикующие этот стиль, полагают, что у ребенка происходит развитие самостоятельности, накопление опыта, ответственности и без их активного вмешательства. Делая ошибки, ребенок сам их и исправляет. Плох этот метод тем, что у ребенка развивается отчужденность от родителей, что приводит к еще большим проблемам воспитания. Недополучивший свою долю родительской заботы и ласки, такой ребенок бывает подозрительным, недоверчивым.

Гиперопека – это такие отношения, при которых родители ограждают ребенка от всех трудностей и при этом всем его обеспечивают. В результате формируется незрелая, эгоцентричная, капризная личность,

неприспособленная к самостоятельной жизни. Также гиперопека способствует развитию ипохондрических тенденций. Окруженный с детства заботой, ребенок начинает чувствовать себя слабым в любой ситуации, где требуется принимать решения. Часто при взрослении происходит эмоциональный взрыв, который приводит к проблемам со сверстниками и даже к разрыву с семьей.

Сотрудничество – способ создания отношений в семье, основанных на принципах объединения интересов и целей, общей деятельности, поддержки, в том числе и взаимной, во всех начинаниях и сферах деятельности. Основа воспитания при таком подходе – это «мы». Ребенок при этом достаточно самостоятелен, но всегда рядом находятся взрослые члены семьи, готовые вовремя оказать помощь и поддержку, успокоить, растолковать непонятное. Такие семьи объединяют семейные ценности, общие традиции. В таких семьях принято проводить совместные праздники, вместе трудиться и отдыхать.

«Сотрудничество» – это наиболее приемлемый тип воспитания. Это признается практически всеми педагогами и психологами.

Обычно в семьях происходит столкновение различных стилей воспитания, что приводит к напряженности в семье и неблагоприятно влияет на развитие ребенка. В нахождении выхода из этой ситуации и состоит главная проблема воспитания. И как же поступить родителям? Прежде всего, не стоит вести войны между собой, отстаивая свои методы воспитания. Рекомендуется обратиться к семейному психологу или в детский реабилитационный центр к профильному специалисту. Следует выработать свой, общий стиль воспитания, основываясь на согласованной позиции. Не следует заниматься экспериментами. Чем более последовательна будет ваша позиция, тем лучше. Нужно собраться за семейным столом изложить свою позицию, выслушать друг друга. Стоит признать, что ребенок – это личность, и не стоит пытаться решать за его счет проблемы воспитания взрослых. Хорошо будет, если вы вспомните проблемы из своего детства и обсудите их. Полезно будет обсудить книги по психологии и воспитанию детей, статьи из тематических журналов. В наше время можно найти множество советов на тематических форумах и конференциях в Интернете, посвященных проблемам воспитания дошкольников, школьников и детей других возрастов.

Проблемы воспитания детей возникают из-за того, что многие не понимают роли своего личного примера и пытаются воспитать в ребенке качества, которыми не обладают сами. Говоря иными словами, «не хочу учиться, хочу жениться». И как результат безответственного отношения к воспитанию детей можно видеть взаимоотношения в современном обществе, где царствует не любовь, а выгода. Но процесс изменения сознания людей идет, с каждым годом становится всё больше людей, глаза которых светятся любовью, – это люди будущего. Мир начал меняться. То, что он наполнится светом любви, – только вопрос времени. И мы можем этот процесс ускорить своим стремлением стать осознанной, пробудив в себе божественную любовь.

Процесс воспитания ребенка не односторонний. В то время как вы воспитываете ребенка, он воспитывает вас, давая вам то, что не сумели дать ваши родители. Происходит некий взаимный процесс, некая игра, и чтобы следовать её правилам, нужно уметь держать равновесие. Для того чтобы правильно воспитывать ребенка, одного желания недостаточно. Нужно ещё устранить своё непонимание, из-за которого благими намерениями часто мостится дорога в «ад». С одной стороны, запреты обуславливают, создают ограничения для дальнейшего выбора, но с другой – без них совсем не обойтись, ибо у ребенка ещё нет своих представлений и ему порой необходимо подсказать, где находится край. Делать это следует осознанно и с любовью, иначе запреты будут создавать в нём ограничивающие убеждения. Следует помнить, что обуславливают не только запреты, а абсолютно всё, что видит, слышит и чувствует ребенок. И совсем недопустимо запрещать ребенку делать то, что делаете сами, иначе он будет видеть, что некоторые запреты существуют не для всех. Такие запреты формируют в нём такие качества, как неуверенность, нерешительность, боязнь нового.

Очень важно, чтобы в семье было согласие и взаимопонимание. Запреты одного родителя и разрешение со стороны второго убивают родительский авторитет, воспитывая в ребенке хитрость и изворотливость. Ещё хуже баловать своего любимца, давать ему то, что не получают окружающие. Такое обуславливание может создать в нём убеждение, что всё лучшее должно быть у него и сам он лучший. Излишнее нянчение и сюсюканье со стороны родителей способствуют гипертрофированию эго ребенка и вырабатывают такие качества, как заносчивость и самолюбие. Такие люди часто способны ради своих амбиций на подлые поступки. Если запрещать что-либо ребенку, не исходя из спокойного ума, совершая

наказания в порыве страстей и эмоций, то такие запреты могут подорвать его веру в родительский авторитет и рано или поздно разрушат отношения, приведут к невозможности его правильного воспитания.

Ребёнок всегда сам учится всё делать на примере окружающего его мира. Мир же создаётся фокусом его внимания. По умолчанию большая часть внимания ребёнка направлена на родителей или старших. Его ничему можно даже не учить, он всё будет перенимать сам, впитывая как губка. Лучшее обучение – это ваш личный пример. Механизм восприятия ребёнка так устроен, что он перенимает большинство ваших повадок и знаний сам. Поэтому прежде чем ребёнка учить, надо стать таким самому и, даря ему свою любовь, обучать его своим примером. Чтобы не заблуждаться в «правильности» воспитания, важно уметь различать любовь от нахлынувших на вас эмоций.

В процессе воспитания ребенка в дошкольный период имеет большое значение позиция родителей. Очень важно, чтобы родители проводили в отношении ребенка согласованную позицию. Однако зачастую у родителей возникают разногласия по методам воспитания. Причин таких разногласий может быть очень много. В основе этих разногласий обычно лежит собственный опыт. Некоторые родители пытаются скопировать линию поведения в отношении детей с методов, которые применялись к ним в детстве их родителями. Другие же, напротив, часто, будучи несогласными с родительскими методами, выбирают иной путь, часто полностью противоположный. Это бывает, когда взрослые в детстве испытывали давление со стороны родителей. И, исходя из своего опыта, они начинают позволять детям слишком многое. Очень часто это приводит к появлению у детей эгоцентричной, безответственной модели поведения. Что впоследствии приводит к проблемам воспитания в школе и социализации ребенка в коллективе.

Серьезным фактором в выборе модели воспитания является и характер родителей. Обычно более строгий отец настаивает на беспрекословном послушании, а более мягкая мама напротив скорее будет потакать капризам и слабостям ребенка. Это может привести к двум линиям в поведении ребенка. Первый вариант – у ребенка повысится уровень тревожности за счет постоянного ожидания следующего шага со стороны родителей. И второй вариант – это появление у ребенка склонности к манипулированию родителями. Так после наказания отцом за проступок он может выпросить у матери прощения и даже компенсацию в виде подарка. Тем самым подрывается авторитет отца. Однако за маской строгости взрослых часто скрывается мягкая натура с пониженной самооценкой. Обычно такое поведение происходит из желания уберечь ребенка от собственных ошибок. Зачастую такие люди создают настолько спартанские условия, что подвергают опасности психическое здоровье ребенка.

Решить проблемы дошкольного воспитания детей можно только через решение разногласий между родителями. Это одна из основных проблем воспитания ребенка в семье. Такие разногласия часто свидетельствуют о наличии проблем в самой семье. Ребенку приходится занимать позицию между мамой и папой. Он хочет быть любимым всеми членами семьи, и это является главным побудительным мотивом. Чтобы получить такое одобрение от всех, ему приходится лгать, изворачиваться. У ребенка развиваются различные невротические проявления – вспышки агрессии, страхи и даже энурезы. Эти проявления проблем дошкольного воспитания детей приводят к развитию еще более серьезных проблем в подростковый период. Такому ребенку сложно выработать моральные и нравственные установки, что мешает развитию его личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бoryткo Н. М. Пространство воспитания: образ бытия: Монография. Волгоград, 2010.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2008.
3. Петровский А.В. Дети и тактика семейного воспитания. – М., 2012.

МАЛЫБАЕВА А. И., АЗНАБАЕВ А. М

г. Уфа

ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ В БАШКИРСКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ

Следуя заветам крупнейшего ученого далекого прошлого Ф. Энгельса о том, что "материя и форма родного языка только тогда могут быть поняты, когда прослеживают его возникновение и постепенное

развитие, а это невозможно, если оставлять без внимания, во-первых, его собственные омертвевшие формы и, во-вторых, родственные живые и мертвые языки" [1,307], я решила исследовать проблему о повелительном наклонении башкирского языка в сравнительном плане с той же проблемой казахского языка. Предварительные наблюдения показали, что данная проблема в казахском языкознании изучена более глубоко и детально, что и помогло раскрыть новые, до сих пор незамеченные признаки повелительного наклонения своего языка. Во-первых, глаголы повелительного наклонения в сравниваемых языках имеют много общих соответствий. Так, исследователи этих языков единогласно придерживаются взгляда о том, что это наклонение не имеет форму первого лица. Профессор М. В. Зайнуллин утверждает, что "отличие повелительного наклонения в том, что у этого наклонения нет формы первого лица. Это естественно, так как говорящий не может приказывать себе совершать или не совершать что-либо" [2,158]. В обоих языках основа глагола является одновременно формой повелительного наклонения второго лица единственного числа (бар /иди/, кел /приходи/, кара /смотри/ – в казахском; бар, кил, кара – в башкирском языке). В сравниваемых языках формы второго лица множественного числа этого наклонения заметно отличаются друг от друга. В башкирском: бар – ығыз, кил – егез, кара – ғыз; в казахском: жаз – ындар, кел – индер, жаз – ыңыз, кел – иңиз // жаз – ыңыздар, кел – иңиздер. Последние формы имеют дополнительные значения, как вежливость, т. е. уважительное отношение к собеседнику или собеседникам. Башкирские формы (барығыз, килегез) не содержат какие-то дополнительные значения, как в казахском языке. В этом языке должна быть (или была в прошлом) такая форма, как алың // килең, так как данная форма есть во всех тюркских языках и диалектах башкирского языка. Так, профессор Н. Х. Максютлова утверждает, что "форма повелительного наклонения на – ың, – ең типична для всех говоров восточного диалекта: алың /возьмите/,ебәрең /отпустите/ [3,105]. Другой известный диалектолог С. Ф. Миржанова писала, что "диалектная особенность караидельского говора, как и всех северо- западных, северо- восточных говоров, заключается в том, что во втором лице множественного числа систематически употребляется архаичная форма на – ың / – ең / – н вместо литературного аффикса – ығыз/– егез,– ғыз– гез [4,51]. Повелительное наклонение на – ың / – ең / – н было в древнейших орхоно– енисейских памятниках, о чем утверждал М. А. Ахметов, вот его примеры: барың /идите/, билиң /белегез, знайте/, турк огуз бәгләри, будун эсидин; төрки огуз бейзәре, халкы, ишетегез [5,83]. К нашему сожалению, эта древняя форма повелительного наклонения, имеющая значение как множественного числа, так и значение вежливости или уважения к собеседнику, до сих пор не является литературной (т. е. не взята в литературный язык), и она не находит отражения в учебниках школ,педколледжей и даже вузов. Так, академик М. В. Зайнуллин в своем учебнике для вузов ограничился только заявлением о том, что "форма барың, китең, алың встречается в некоторых говорах" [2,159] и не анализировал её семантическую и грамматическую природу. Выше мы заметили, что эта форма встречается во всех говорах и диалектах. В других тюркских языках, как казахский, каракалпакский, новоуйгурский и др., эта форма давно считается литературной. Так, профессор А.Т. Кайдаров сообщает, что в ново– уйгурском языке "вежливая форма образуется при помощи аффиксов – н / – ың / – уң / – үң / – сила. Например: башлаң /начинайте/, келиң /приходите/, олты(р)сила /садитесь/ [6,378]. Нам остается выяснить историческую основу аффикса – н, (– ың, – ең, – иң, – уң, – үң), который имеет значение и множественного числа, и значение вежливости или уважения к собеседнику. Профессор В. Г. Кондратьев пишет, что в одних памятниках орхоно– енисейской письменности в качестве аффикса принадлежности, сказуемости имен существительных и лица глаголов употреблялся показатель ғ (г), в других н [7,26]. И в словаре Махмуда Кашгарского аффикс второго лица, единственного числа встречается и в виде – н (н): бардың /ты сходил/, айтмадың /ты не сказал/, и в виде – ғ: сән ани кагурдуг /ты заставил его бежать/ [8,500]. В большинстве современных тюркских языков в качестве аффиксов принадлежности и сказуемости имен существительных и лица глаголов 2– го лица единственного числа выступает показатель н (н): башкирский, татарский, казахский, кумынский, нугайский – арбан; башкирский – балаһың; татарский, казахский, караимский, нугайский – баласың; башкирский – алаһың (алан), татарский, казахский, караимский, нугайский – аласың и т. д. Как сказано выше, глаголы повелительного наклонения 2– го лица единственного числа с нейтральным значением во всех тюркских языках могут употребляться без всяких аффиксов (ал, кил, бар), но, когда они принимают аффикс – н (н), у них появляется значение вежливости или уважение к собеседнику. Итак, в башкирском языке есть аффиксальная форма глаголов повелительного наклонения 2– го лица единственного

числа в виде алың – килең со значением вежливости, не ставшая, к сожалению, до сих пор литературной формой. Более того, наши наблюдения показывают, что в башкирском языке есть форма повелительного наклонения 2-го лица, единственного числа с аффиксом – кыр, – кер (– ғыр, – гер), – кор, – көр (– ғор, ғөр) с противоположным значением формы на – ың, – ең (короғор, дөмөккөр, сәнселгер, сукынғыр) также не принятая в литературный язык. Тем не менее писатели активно используют ее в своих произведениях: Нух азактан Фатимаға һукранды, хатта үзалдына һөйләһәп, уны карғаны: *кәһәр һуккыр, ләһәт, мәһәт, ер йоткор* (Ж. Кейекбаев). Ошо арала ауылға бара алмай торол аине, бына ни тиклем нәмә тейәп килгәнһең, *рахмәт яугыры* (Н. Мусин). Ул минән үзе баш тарта, *сукынғыр*. (С. Шарипов). Һи, ауызыңа *шайтан төкәргәһ*, тип кыптыр ката менән ебәрзе (М. Кәрим).

Последняя форма повелительного наклонения встречается и в диалектах башкирского языка. Так, профессор Н.Х. Максотова пишет, что "в речи довольно часто употребляется форма повелительного наклонения с семантикой категорического требования эйткен /скажи, говори, расскажи / : Эйткен, Короғон китһен – Скажи, пусть едет в Курган [3,137]. Профессор А. Н. Кононов обнаружил в памятниках туркмен три вида повелительного наклонения: 1) обычная форма без всяких аффиксов; 2) вежливая форма с аффиксом – ң (– ың, – иң); 3) жесткая форма с аффиксом – ғыл, – гил. [9,143]. И в памятнике "Бабурнаме" встречаются формы глагола с аффиксами – ғын и – гыл с семантикой жесткого веления [10,105]. Даже в древнетюркском языке была жесткая форма повелительного наклонения с аффиксом – ғыл: аја дост *білгіг ізін ізәгил* /Эй, друг ищите шаги знающих людей/ [11,100].

Таким образом, в башкирском языке, как и в казахском, повелительное наклонение представлено весьма богато, однако, к сожалению, многие формы этого наклонения не приняты в литературный язык, их нет ни в каких учебниках. Причина этого негативного явления, на наш взгляд в том, что нормы литературного языка были разработаны после революции в 23– 24-х годах на скорую руку комиссией, в составе которой не было специалистов– лингвистов, а одни политики. С того времени не было ни одной попытки пересмотреть и улучшить нормы башкирского литературного языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. т. XIV – с. 307.
2. Зәйнуллин М. В. Хәзәрге башкорт теле. Морфология. Өфө, БДУ, 2002 – с. 158.
3. Максотова Н. Х. Восточный диалект башкирского языка, М. "Наука", 1976 – с.195.
4. Миржанова С. Ф. Северо– западный диалект башкирского языка, Уфа, "Китап", 2006 – с.51.
5. Ахметов М. А. Глагол в языке орхон– енисейских памятников – Саратов, СГУ, 1988 – с. 83.
6. Кайдаров А. Т. Уйгурский (новоуйгурский) язык // Языки народов СССР т. II, Тюркские языки – М., "Наука", 1966 – с. 378.
7. Кондратьев В. Г. Очерк грамматики древнетюркского языка – Л. "Наука", 1970 – с. 26.
8. Девону лүгәтиг турк. Индекс. Ташкент, 1967 – с. 500.
9. Кононов А. Н. Родословная туркмен – М. – Л., 1958 – с. 143.
10. Благова Г. Ф., Данияров Х. Д. Говоры тюрков Узбекистана в их отношениях к языку староузбекской литературы // Вопросы языкознания, 1966, №6 – с.103.
11. Древнетюркский словарь – Л., 1959 – с. 100.

МАМЕДОВА Н.Б., ФАЗЛЕТДИНОВА З.И.

г. Уфа

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ СОВРЕМЕННЫМИ ДИЗАЙНЕРАМИ НА ОСНОВЕ ЭТНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ КОСТЮМА

Работать дизайнером очень интересно. Это творческая работа. Однако, когда вы связаны с творчеством, есть вероятность, что ваш генератор идей может иссякнуть. Как любой творческой личности нужна муза. Муза приходит в процессе поиска эскиза, разработки коллекции. Разработка эскизов коллекции это сочетание интуитивного и профессионально-просчитанного подхода. Творческими

источниками при проектировании одежды могут быть любые явления природы, события в обществе, предметы действительности, которые окружают дизайнера. Дизайнера всегда интересуют формы, сопряжения объемов, сочетание разнообразие построений. Творческими источниками могут быть: произведения архитектуры, сопряженные машинные формы, инженерные сооружения, предметы быта, декоративно-прикладного искусства (стекло, металл, керамика, дерево), бионика, растительные формы; форма лужи на асфальте, блеск льда, фактура грязи на дороге или земли на пашне, капли дождя на стекле, морозные рисунки на окне, художественная литература, кино, театр, цирк, события в мире, национальный, классический костюм, ретро-мода - все это дает пищу для придумывания. Правда, для этого необходима постоянная профессиональная тренировка, для того чтобы мыслительный аппарат дизайнера был настроен в определенном направлении.

Кристиан Диор признавался: «Собственно, все, что я знаю, вижу или слышу, все в моем существовании превращается в платье»

Дизайнер одежды пользовался своими излюбленными творческими источниками. Одни - использовали народный костюм, другие - возвращались к одежде разных периодов XX в. (ретро-моды) и там черпали идеи, третьи - были апологетами классики, четвертые - брали идеи (корсет, кринолин и пр.) в истории костюма. Некоторые известные кутюрье, такие как П. Карден, П. Рабанн, И. Мияке, Р. Кавакубо, исповедуют принцип «не оглядываться назад». Они не используют в качестве творческих источников ни исторический костюм, ни ретро-моду, ни классику, а изобретают новые формы, новые материалы, новые технологии изготовления, новый подход к ношению одежды. Например, П. Рабанн с 1960-х гг. предлагает одежду из пластика, металла, стекла, пленок. П. Карден вдохновлялся космической эрой 1960-х гг. и новыми материалами

История народных промыслов - это история простых изделий, ставших шедеврами мастерства. Секреты его передаются из поколения в поколение. Народное творчество всегда привлекало внимание дизайнеров. Каждый брал от этого свое: форму, цвет, настроение и прочее. Самобытность народного искусства не может не вдохновлять и с практической точки зрения изделия, созданные по мотивам уникальных произведений народного искусства, будут иметь успех и как нельзя лучше демонстрировать национальный колорит. Выработанные за многие века традиции, формы, узоры, дополняющие современный крой и дизайн, непременно освежают и заигрывают.

Образы русской национальной культуры являются постоянным источником вдохновения для дизайнера Валентина Юдашкина с тех пор, как - в 1991 году в Париже была показана его коллекция *Haute Couture*, созданная по мотивам Фаберже. Поиски новой элегантности на стыке традиционного русского образа и современной функциональности, легли в основу его весенне-летней коллекции *pret-a-porter*. Например, сколько дизайнеров вдохновлял русский костюм и как по-разному он был выражен в коллекциях. Вспомним коллекции Валентина Юдашкина, Вячеслава Зайцева, Ив Сен Лорана, *Dolce&Gabbana*, Кавалли, Карла Лагерфельда, Жана Поля Готье - это совершенно разные и непохожие друг на друга дизайнеры, но их коллекции были созданы под впечатлениями от русского костюма.

Визуальный образ коллекции основан на контрастной цветовой гамме русских промыслов, в частности речь идет о дымковской игрушке. Силуэты иллюстрируют развитие упрощенных фольклорных форм в сложные, подчеркнуто женственные образы, близкие к *haute couture*. Баски, квадратные проймы, турнюры, косые застежки, а также платья-рубашки и сарафаны делают коллекцию узнаваемо русской.

Знаменитый на весь мир кутюрье Вячеслав Зайцев, который так же постоянно использует в своем творчестве национальные мотивы, при создании коллекций «Ожидание перемен» сезона осень / зима 2007-2008 и «Истоки» сезона осень / зима 2010-2011 вдохновлялся павлопосадскими платками.

Молодой российский модельер Денис Симачев практически ввел в моду китчевую хохлому после выхода коллекции «ЁПРСТ». Сейчас хохлома прочно ассоциируется с именем именно этого дизайнера. Сам модельер так смотрит на данное явление: «...в последнее время я пришел к мысли, что хохлома стала настоящим социальным трендом. Она вышла за рамки лубка. И хотя есть четкая ассоциация с моим брендом, я не хочу здесь перетягивать одеяло на себя. Хохлома связана не столько с Denis Simachëv, сколько с новой формацией «русскости». Это новый лубок. Я понял, что сейчас хохлома может появиться везде. Люди сами выбирают хохлому в качестве важного узора и повсюду ее внедряют. Эта тема стала шире промышленного дизайна».

Модельер, который масштабно повлиял на развитие этнического стиля, стал выдающийся японский кутюрье - Кензо. Покорить представителей мира моды он смог благодаря нетрадиционному фольклорному стилю, который отличался своей пестротой. Со своей родины Кензо взял скромный и простой покрой кимоно, но сумел скомбинировать его с южноафриканскими, скандинавскими, восточными элементами. В своих коллекциях он успешно экспериментировал с цветами и формами. Всевозможные ткани в цветочек отлично сочетались с энергичной клеткой, а китайская жакетка со стойкой - с оборками в стиле кантри из белого хлопка. Этнические коллекции Кензо включали в себя: испанские болеро, бедуинские аба, индийские «пайджама», русские косоворотки и меховые шапки, а также индейскую бахому. Модельер соединял в одной модели фольклорный стиль с классическим или же спортивным. Отныне классический пиджак можно было носить с романтической блузой с кружевами, а широкую «крестьянскую» юбку - со свитером. Дом моды Kenzo уже, не смотря на то, что сам Кензо больше не работает с брендом, продолжает традиции своего основателя в лице креативного директора Антонио Марраса.

Элементы фольклора всегда можно было найти и в творчестве талантливого провокатора Жана-Поля Готье. Впервые появившись в дебютной коллекции дизайнера 76-го года, они до сих пор сопровождают его путешествии во времени и пространстве. Коньком Готье стало смешение стилей и элементов костюмов разных народов, идеи он берет с окружающего его мира. Случайно увидев хасидских раввинов на улицах Нью-Йорка в начале 90-х, он создал коллекцию одежды «Рабби-шик» с рубашками на выпуск, жилетами, шапочками «кипа» и длиннополой черной одеждой. Коллекция Жан-Поля «Тату», которая создавалась под влиянием мотивов Африки и Юго-Восточной Азии, стала определяющим моментом в мире моды целого десятилетия для молодежи, основными элементами которого становятся пирсинг и имитация татуировок с помощью граффити.

Творчество Готье напрямую связано с этническим стилем, так полюбившемуся автору, он доминировал в его коллекциях «Большое путешествие», «Монголы», «Африканская сага». Со слов самого Жан-Поля: «Этника - это как свежая кровь, которая должна вдохновлять на новые модные направления новую жизнь».

На сегодняшний день, этнический стиль уже успел завоевать звание одного из самых влиятельных модных трендов и вряд ли захочет уступить это звание какому-то другому стилю. Основные причины этого: многообразие, самовыражение, яркость, естественность, которые он несет в себе. Последователями такого стиля одежды зачастую являются творческие личности, люди, которые не боятся показать, что они чем-то отличаются от других, которые делятся с окружающим миром своей радостью, при этом они остаются в гармонии с собой. Стиль фольклора разных народов дает уникальную возможность любому человеку выделиться из серой массы, дать волю его фантазиям и способностям. Развитие именно этого необычного стиля повлекло за собой моду на hand made.

Тенденция возвращать современную моду то в 20-е, то в 50-е и др. также уже сама по себе является классической. Старые детали кроя или отделки, фасон или силуэт могут вдохновить на создание абсолютных новых форм. К примеру, коллекция Джона Гальяно для Christian Dior весна / лето 1998 возвращает зрителя в атмосферу 20-х годов XX в. Гальяно неоднократно утверждал, что для него вторым по значимости (после Кристиана Диора) источником вдохновения являются работы Поля Пуаре. При создании моделей из коллекции весна / лето 1998 Джон Гальяно явно вдохновлялся экзотическими силуэтами ансамблей Пуаре. В этой коллекции гальяно воскресил силуэт Пуаре, который в свое время саркастически называли «древесный клоп», из-за объемных форм платьев-кимоно, узких ниже коленей и свободных на талии.

В мире моды вдохновение - творческая необходимость при создании коллекций. Речь идет уже не только об искусстве, но и о финансовой составляющей вопроса. Периодичность смен сезонов диктует выходы новых коллекций. Для того, чтобы не стать скучным, дизайнерам приходится искать все новые и новые идеи, для своих работ.

Некоторые черпают вдохновение в искусстве, другие путешествуют по миру, а третьи ищут его в коллекциях, ставших историей, следуя истине, что новое - хорошо забытое старое! Речь не идет, ни в коем случае, о плагиате, а о лаконичном продолжении источника вдохновения. Дизайнер словно дает первоисточнику вторую жизнь через свое творение. Наверняка удачная работа кутюрье поможет напомнить миру о, возможно, уже подзабытом оригинале, послужившем вдохновением для костюма. Нередко бывает и так, что побочное творение затмевает собою первоисточник.

что одним из самых популярных источников для творчества является прошлое, а именно: этнический костюм, ремесла и ретро. Мода никогда не стоит на месте. Изжив все элементарные моменты творчества, она постоянно ищет что-то новое, чтобы быть интересной, но порой консерватизм и ностальгия побеждают, и чтобы смягчить угловатость нового нередко в костюм добавляют мягкость.

МАННАПОВА Л. Ж.

г. Уфа

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

В последние годы в нашей жизни происходили трудоемкие, противоречивые действия: забылись известные праздники, и появились новые, юное поколение запечатывает российскую этническую культуру, народные забавы. Имеется обоюдное отчуждение ребят и опекунов, разрыв теплых чувственных взаимосвязей меж старшим и растущим поколением. Дети – грядущий «человечий капитал», значимый ресурс России, залог ее грядущего развития. В семьях вопросы воспитания патриотизма не считаются актуальными, часто вызывают только сомнения.

Во время дошкольного возраста развиваются высочайшие общественные темы и добропорядочные чувства. От того, как они станут формироваться в 1–ые годы жизни ребенка, во многом находится в зависимости все его дальнейшее становление. Эти годы являются важными для патриотического воспитания, т.к. в данный период начинают развиваться чувства, черты нрава, связывающие ребенка с собственным народом и страной [2].

Корни данного воздействия – в языке народа, усваиваемого ребенком, в этнических песнях, игрушках, в музыке, забавах, о природе родимого края, о труде, характерах и обычаях жителей и т.д.

Под патриотическим воспитанием мы подразумеваем взаимодействие совершеннолетнего и ребенка общей деятельности и общении, нацеленное на выявление и формирование в ребенке общечеловеческих высоконравственных свойств личности, приобщение к истокам государственной региональной культуры, природе родимых мест, чувства привязанности к окружающим людям и миру в целом.

Во всем человечестве нет ни 1–го народа, у которого не было бы своих традиций, передаваемых новому поколению, а также навык, знания и заслуги. Традиции способствуют воспроизводству культуры, духовной жизни народа, в реализации многолетних усилий сменяющих друг друга поколений, для того чтобы сделать жизнь благоденственнее, богаче в обеспечении преемственности нового и старого, в гармоническом развитии сообщества и личности. Они поддерживаются этническими массами в трудовой, общественно–политической, социально–культурной сферах жизни.

Под понятием «традиция» понимается установившиеся, унаследованные от прошлых поколений, которые поддерживаются силой социального мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общественная культура.

Традиции присущи стойкость, нормативность, толерантность с общественным мнением, нормами нравственности, общественными привычками, они имеют обширное распространение. Через традиционные системы ценностей новые поколения наследуют выработанные отношения поведения в обществе и весь общественный опыт в целом. Наследование общественного опыта и навыка с его критическим осмыслением позволяет обществу с наименьшими издержками идти по пути развития общества. Этому способствуют самовоспроизводящиеся традиции, но некоторые из них умирают, другие же появляются в обществе или могут видоизменяться.

Усваивание традиционных норм способствует формированию в человеке социально значимых качеств, привычек и навыков социальной деятельности и поведения. Функциями традиций являются также познавательная и воспитательная. Без этих функций они в большей степени потеряли бы общественный смысл. Традиции содержат в себе общие нормы и принципы поведения. Традиция тесно не привязана конкретному действию в определенной ситуации. Через традиции происходит приобщение к социальному опыту человечества (межнациональные, революционные традиции). Приверженность к национальным традициям стимулирует формированию как сложных привычек, так и сложных социальных чувств

(патриотизм, интернационализм, терпимость к другим нациям, толерантность в обществе, преемственность поколений).

В прошлом традиции были самым действенным средством воспитания в человеке трудолюбия, то есть существовала традиция потомственности профессионального труда, когда дети приобретали профессиональные навыки и умения чаще всего от родителей, работая рядом с ними. В настоящее время преемственность трудовой культуры заключается не в передаче узкопрофессиональных навыков и умений или секретов профессии отцов и дедов, а в привитии глубокого уважения к труду и его результатам, в создании здорового желания быть полезным людям, обществу, навыков и привычек организованности, дисциплины, работоспособности и собранности.

Незыблемой частью эстетической культуры является возрождение некоторых народных праздников (русская масленица, татарский сабантуй – «праздник плуга» и другое).

Для того чтобы полностью раскрыть личность в ребенке необходимо его включение в культуру собственного народа. Необходимо понять, что это не просто знание о собственной культуре, а проживание в культуре и традиции, посредством вхождения в ежегодный праздничный круг.

Народные традиции, в том числе традиционные праздники, должны развивать эстетическую культуру, коллективное развлечение и отдых, совершенствование быта. В народном творчестве, которая является важнейшим составляющим элементом эстетической культуры, прославляется дружба в семье, любовь к труду, почитание старших, а осуждается лень, тунеядство, обжорство, нечестность, мотовство и другие человеческие пороки. Например, у каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие [1].

Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Одна из главных частей традиции – это обряд, который подчиняет поведение и действия людей единому эмоциональному настрою, и создаёт нравственно– эстетический фон, на котором сливаются разум и чувство, рациональные и эмоциональные побуждения и действия людей, направляются в единое русло. Одна из особенностей традиции заключается в том, что, все участники его внутренне активны, несмотря на различие ролей в том или ином обрядовом ритуале, переживают одинаковые чувства, в процессе этого такая передача происходит новым поколениям идей, общественных норм, ценностей и чувств. Такая передача происходит в процессе личных контактов.

Общепризнанным фактом является большое значение народных традиций как важной части воспитания в сегодняшнем мире. Свидетельство тому, целенаправленная деятельность многих международных организаций. Возрождению и изучению народных традиций посвящена деятельность Международного совета организаторов фольклорных фестивалей. Одна из основных задач – сделать народное искусство средством всемирного понимания и общения. Поддерживая преемственность народной традиции, члены этой организации придают большое значение участию в фольклорных фестивалях детей.

Традиции в области фольклора являются отражением коллективного разума, накопленного опыта жизни. В каждой стране история и опыт обращения к фольклору в общей системе воспитания тесно переплетены с историей и культурой своего народа.

Историческая действительность России заключается в том, что отношение к народному искусству неоднократно претерпевало значительные изменения. После принятия христианства народное искусство, возросшее на почве язычества, во многих своих направлениях подвергалось гонениям.

Педагогика в народе на протяжении многих веков и вплоть до наших дней играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Нравственная коллективная мудрость и эстетическая интуиция вырабатывают национальный идеал человека. Идеал этот гармонично вписывается в общемировой круг гуманистических идей. Очень важно научить подрастающее поколение комплексному подходу, умению увидеть весь «цвет» наследия, все его аспекты и грани. Значительной частью наследия является музыкальное искусство, театр, кинематограф, памятники литературы и искусства. Но самым главным являются дети; самым главным – человек, как носитель наследия.

Внимание к народной культуре в системе школьного обучения может привести педагогику к более значительным успехам в деле эстетического и художественного воспитания детей, приобщению их к традиционному народному искусству; но главное, поможет привить ребенку любовь к творчеству, к истории

своего народа. Приобщение детей к этническим традициям во всем своем многообразии требует выхода за пределы класса, за пределы типового иерархического отношения между учителями и учениками. Наибольшие возможности в создании ситуации, приближенной к естественному бытованию жанров народного творчества, заключает в себе фольклорный праздник. Во время таких праздников важно привлечь к народной традиции всех участников, где все вовлечены в коллективное действие [5].

Традиция выступает как идеал, абсолютная ценность, требующая серьезных усилий по поддержанию, восстановлению, реанимации.

Проблема взаимоотношений идеала и повседневности вполне закономерным является обращение к понятию традиции в культуре. Однако сложность работы с этим понятием состоит в том, что, во-первых, в большинстве работ искусствоведов, фольклористов, этнографов оно используется априорно, как нечто само собой разумеющееся и понятное. Во-вторых, это понятие является одним из немногих, вокруг которого сложились достаточно устойчивые, но противоположные по содержанию и исходным установкам обыденные представления. В их основе лежат определенные ценностные подходы. Условно можно обозначить два полюса, вокруг которых концентрируются эти представления [3].

Традиция способна возрождать и трансформировать забытые культурные стереотипы и формы. Когда возникает общественно-культурная потребность в новом, свежем, то нередко оказывается, что это найденное «новое» – результат обновления уже готового, сложившегося и отработанного в прошлом стереотипа. Традиция в своей основе подразумевает понятие «социально значимый опыт», работая с которым, следует иметь в виду два обстоятельства. Во-первых, это понятие не включает в себя тот опыт, который вырабатывается отдельным человеком в сфере его индивидуальной, личной жизни. Оно актуально только в пределах опыта группы людей, коллектива, сообщества. Таким сообществом может быть родственная, религиозная, соседская, община, профессиональная или сословная группа, население определенной местности или города, этническая, субкультурная общность.

Второе обстоятельство связано со значимостью этого опыта для той или иной группы людей. Речь идет о таком опыте, который прошел апробацию и временем, и самой общностью. Опыт переходит в традицию, когда он усвоен 2–3-мя поколениями. Это, по сути, закономерно для архаических обществ; если речь идет о современных обществах, то для тех культурных пластов, которые развиваются в русле традиционалистской ориентации. Наше время наложило значительный отпечаток на темпы и сроки жизни традиций, их обновление происходит гораздо быстрее, а приверженность к культуре сообщества ослаблена.

Стереотипы в традиции проявляются в национальной культуре: обрядах и обычаях, в сфере общения (этикет), в процессе социализации детей, в технологических процессах, в организации отдыха (игры, праздники). Вместе с тем стереотипы как основа традиции действуют не только в традиционно-бытовой культуре, но и в других культурных пластах («канон» в древнерусской иконописи, «школа» в профессиональном театральном, вокальном, изобразительном искусстве, стереотипные приемы воздействия на человеческое сознание при производстве уличной, теле- и радиорекламы).

В наше время существуют различные пути к проблеме традиций в народной культуре как и в культуре в целом. Бытует мнение, что в настоящее время, в начале XXI века изменение образа жизни, а также субъекта-носителя исторической народной культуры привело к разрушению ее традиций. С точки зрения культурологии данный подход позволяет рассмотреть эту проблему шире, включая в поле зрения не только прошлое, но и настоящее.

В этом случае традиция, которая понимается как механизм сохранения, воспроизводства и передачи, а также обновления социально-значимого опыта, по отношению к народной культуре требует специального рассмотрения.

В современном мире с невиданным доселе расширением информационных возможностей, усложнением технологий усиливаются, интенсифицируются изменения в народной культуре, включая традиционные механизмы ее трансмиссии. Более явственно проявляются процессы стандартизации, унификации не только в производстве, но и в культуре. Народная культура прошлого оказалась более уязвимой. У разных народов, с той или иной степенью интенсивности, происходит разрушение традиционного образа жизни, хозяйственного уклада, ослабление традиционных социальных связей и структур, основанных на непосредственных межличностных контактах: семейных, родственных, соседских, общинных; сужается их ареал. Сообщества носителей классических фольклорных традиций утрачивают

былую однородность вследствие усиления миграционных процессов из села в город, с одной территории на другую. Раз за разом обнаруживается тенденция к вытеснению исторических традиций однотипными стандартами, закрепляемыми средствами массовой информации.

В результате этого нарушаются естественные механизмы преемственности, сохранения традиций из уст в уста, из рук в руки. Все это подрывает естественный ход процессов культурного обмена, взаимообогащения разных культурных направлений. В крестьянском фольклоре усваивались, и перерабатывалось влияние городской культуры и профессионального искусства.

В настоящее время все эти процессы стали более динамичными. В традиционных стереотипах постепенно ослабевает формульность. Такие стереотипы, типовые конструкты проявляются в современных текстах на более высоком уровне общения. В этом случае целесообразно говорить об относительно устойчивых сюжетно– композиционных схемах, структурно– функциональных комплексах, мотивах.

Конец XX в. и начало XXI в. ознаменовалось быстрым ростом интереса к истории, к традиционной культуре прошлого, и это поставило, во– первых, проблему фиксации того, что еще сохранилось в памяти носителей традиций, во– вторых, породило необходимость поддержания традиций, их возможного оживления. Поэтому все нагляднее осознается задача как восстановления, поддержания естественного механизма передачи, воспроизведения, сохранения культурного традиционного материала, так и его дополнения современными технологиями, элементами целенаправленного обучения, в том числе с использованием элементов «неаутентичных» механизмов.

Все это тем более важно, что беспрецедентный рост изменчивости в разных сферах культуры современного мира затрудняет формирование стереотипов, их отбора и сохранения, тем самым подтачивая сам культурный механизм [4].

Пути решения проблем изучения традиций в народной культуре современного общества:

- воспитание чувства уважения к традиционной культуре своего народа через определенные семинарские занятия;
- проведение экскурсий, конференций, связанных с народной культурой;
- проведение интегрированных занятий по мировой художественной культуре, истории, русскому языку и литературе, технологии и т.д.
- использование в семинарских занятиях тем, традиционных для народных культур: фольклор, поэзию, сказки, эпос и т.д.

Народная культура способствует укреплению молодого поколения духовными связями. Важная роль принадлежит традициям, подлинным творцом которого был и остается народ. Традиция и национальный язык объединяет общество, способствует воссоединению духовного единства между прошлым, настоящим и будущим. Фундаментальная проблема традиций языка в настоящее время – это мировая тенденция как проблема общей культуры человека и общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Морфология культуры: структура и динамика. – М., 2004г.
2. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 2009г.;
3. Маркарян Э.С. Узловые проблемы теории культурной традиции // Этнография. – 2006г. – № 2.
4. Мамонтова Н.Н. Проблемы изучения традиционных форм культуры и понятие «народное искусство» // Научные чтения памяти В.М. Василенко : Сб. ст. – М., 2007г. – Вып. 1. – С. 23.
5. Бапбурин А.К. О жизни вещей в народной культуре // Живая старина. – 2006г. – № 3. – С. 2.

МАНУЙЛОВ М. М., КУМАРГАЛИЕВА А. Е.

Науч. рук.: д.ф.н., профессор Исакова С.С.

Актобе, Казахстан

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА ПРИМЕРЕ ТРАГЕДИИ В. ШЕКСПИРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Великобритания имеет многолетнюю историю. А литературные произведения являются непосредственными отражателями того или иного витка в развитии истории языка. В литературе происходит накопление выражений, которые люди считают удачными, точными и образными. Они пополняют особый слой языка – фразеологию, которая изучает совокупность устойчивых выражений, имеющих самостоятельное значение.

Язык произведений величайшего драматурга Вильяма Шекспира очень ярок и показателен в отношении фонда пополнения английского языка. Ярцева В.Н. пишет: «Когда мы обращаемся к анализу произведений Шекспира..., то наряду с индивидуальными приёмами, присущими его писательской манере, обнаруживаем громадное количество языковых форм и конструкций, получивших в дальнейшем распространение в различных стилевых системах английского языка» [1]. По числу фразеологизмов, согласно А.В.Кунину, произведения Шекспира занимают второе место после Библии. Число их свыше ста [2].

Знание языка невозможно без знания его фразеологии. Знание фразеологизмов облегчает чтение литературы. Грамотное применение фразеологизмов делает речь более богатой.

Этот аспект изучения фразеологии имеет важное значение, так как большинство фразеологизмов из произведений Шекспира сохранили первоначальную иноязычную форму и поэтому получили название «шекспиризмы». Для тех, кто изучает английский язык как иностранный этот слой языка представляет трудности в освоении, но после освоения «шекспиризмов» мы можем читать его произведения в оригинале, не сомневаясь, правильно ли мы поняли смысл того или иного выражения.

Фразеология (греч. *phrasis* – «выражение», *logos* – «учение») – раздел языкознания, изучающий устойчивые сочетания в языке. Фразеологией называется также совокупность устойчивых сочетаний в языке в целом, в языке того или иного писателя, в языке отдельного художественного произведения и т. д.

Термин «*phraseology*» в значении «раздел стилистики, изучающий связные словосочетания» был введён Шарлем Балли (1865 – 1947), швейцарским лингвистом французского происхождения. Но этот термин не был принят западноевропейскими и американскими лингвистами. В работах употреблялся в других значениях.

Ш.Балли выделил две основные группы сочетаний: свободные сочетания и фразеологические единства, то есть словосочетания, компоненты которых, постоянно употребляемые в данных сочетаниях для выражения одной и той же мысли, потеряли какое-либо самостоятельное значение. Со времени Балли исследование фразеологии сделало большой прорыв. Но эта работа великого учёного была одной из первых посвящена изучению фразеологии и способствовала дальнейшему развитию фразеологических исследований.

Слова и фразеологизмы вносятся в речь в готовом виде. Этот факт приводится как один из аргументов в пользу их эквивалентности. Но воспроизведение в готовом виде – характерная черта всех единиц языка. Фразеологизм не тождественен слову и не эквивалентен ему полностью. «Он представляет собой лексическую единицу более сложного типа, так как смысловое значение, представляемое фразеологическим оборотом, выражается не одним словом, а сочетанием двух и более слов» [2]. От слова фразеологизм отличается своей структурой: слово состоит из морфем, а любой фразеологизм – это, прежде всего сочетание слов, объединённых по законам грамматики того или иного языка. Компоненты фразеологического оборота не свободны в своих связях, круг их сочетаемости с другими словами замкнут. Фразеологизмы характеризуются лексической устойчивостью, в основном сохраняют постоянный состав.

Эпоха Шекспира имеет исключительно важное значение как период формирования литературного английского языка, для которого характерно было в то время чрезвычайно интенсивное развитие и обогащение. Активным процессом в XVI – XVII веках было образование новых фразеологизмов. И вклад великого драматурга в область фразеологии английского языка очень значителен, так как многие «остроумные, сочные обороты Вильяма Шекспира перешли из языка творений писателя в язык наций» [3]. Исследователь творчества драматурга Морозов М.М. пишет: «Замечательно то, что большое их количество удержалось в английском литературном языке» [4].

Знание фразеологии и особенностей перевода «шекспиризмов» с английского языка на русский помогают оценить яркость и выразительность речи шекспировских героев, облегчают понимание шутки, игры слов, а иногда и просто смысл всего высказывания.

Была проведена классификация фразеологизмов, встречающихся в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта», с точки зрения семантической слитности их компонентов согласно теории В. В. Виноградова. Как известно, фразеологизмы возникают из свободного сочетания слов, которое употребляется в переносном значении. Постепенно переносность забывается, стирается, и сочетание становится устойчивым. В зависимости от того, насколько стирается номинативное значение компонентов фразеологизма, насколько сильно в них переносное значение. В.В.Виноградов делит их на три типа.

Фразеологические сращения, иначе говоря, идиомы – это неделимые, неразложимые устойчивые сочетания, общее значение которых не зависит от значения составляющих их слов. Например, «*I had then laid wormwood to my dug*» - «Я тогда приложила полынь себе на грудь» = «Я тогда отняла ребёнка от груди». Возникновение фразеологических сращений на базе переносных значений их компонентов привело к тому, что переносные значения стали непонятны с точки зрения современного языка. Приведем такой пример, слово «*in choler*», означающее «в гневе», или «*shrieks like mandrakes*» - «как вопли мандрагоры» (мандрагора – растение, чьи корни напоминают человечка, в средние века считалось, что мандрагора имеет магическое действие, а при извлечении из земли испускает вопль) являются архаизмами и нигде кроме данных фразеологизмов не употребляются.

Стоит отметить, что во фразеологических сращениях утрачена связь между прямым и переносным значениями. В данном случае переносное значение стало основным. Поэтому фразеологические сращения трудно переводить на другие языки.

Фразеологические единства – это такие устойчивые сочетания слов, в которых при наличии общего переносного значения отчётливо сохраняются признаки семантической раздельности компонентов. Например, «*the wild-geese chase*» - погоня за несбыточным; «*vestal livery*» - белая одежда.

Для понимания фразеологического единства необходимо воспринимать его компоненты в переносном смысле. Например, смысл выражения «*I will bite my thumb at them*» - «Я покажу им кукиш» буквально переводится «Я прикушу большой палец (глядя) на них» (жест, означающий презрение).

Фразеологические сочетания – это устойчивые обороты, в состав которых входят слова и со свободным, и с фразеологически связанным значением. Например, «*a fortnight and odd days*» - 15 дней (две недели и ещё нечётное число), «*I am the very pink of courtesy*» - «Я сама вежливость».

Отличие от фразеологических сращений и фразеологических единств заключается в том, что фразеологическим сочетаниям присуща разложимость.

Также кроме фразеологических единиц, представленных в классификации В. В. Виноградова, некоторые ученые выделяют четвертый тип – фразеологические выражения.

Единственной особенностью фразеологических выражений является воспроизводимость, то есть они используются как готовые речевые единицы с постоянным лексическим составом и определённой семантикой.

В трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» к фразеологическим выражениям можно отнести:

- «*A plague o' both your houses*» - «Чума на оба ваши дома!»

- «*Affliction is enamour'd of thy parts,*

And thou art wedded to calamity» - » -

«Горе влюбилось в тебя,

И ты обвенчан с несчастьем» - »

- «*For never was a story of more woe than this of Juliet and her Romeo*». - «Нем повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте».

Передача фразеологических единиц с английского языка на русский – очень трудная задача. При переводе надо передать его смысл и отразить его образность, найдя аналогичное выражение в русском языке и не упустив при этом из виду стилистическую функцию фразеологизма.

Для достижения адекватности при переводе фразеологизмов трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» воспользуемся несколькими видами перевода:

Эквивалент – это имеющийся в русском языке фразеологический оборот, совпадающий с английским оборотом по смыслу.

С помощью эквивалентов могут быть переведены следующие фразеологизмы:

- «*Cupid's arrow*» - стрела Купидона;

- «*Titan's fiery wheels*» - *огненные колёса Титана (Солнца)*;

- «*Thou pout'st*» - *ты надуваешь губы (обижаешься)*.

Аналог – это такой русский устойчивый оборот, который по значению адекватен английскому, но по образной основе отличается от него полностью или частично.

В русском языке существуют аналоги следующих фразеологизмов:

- «*in choler*» - *в гневе*;

- «*I will bite my thumb at them*» - «*Я покажу им кукиш*»;

- «*I am the very pink of courtesy*» - «*Я сама вежливость*»;

- «*the wild-geese chase*» - *погоня за несбыточным*.

Язык произведений великого писателя всегда является отражением индивидуального стиля и неповторимого своеобразия его творческой манеры. Исследуя фразеологизмы в трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта», поразило, какая тщательная, кропотливая работа была проделана драматургом в отношении каждого слова. «Нужна незаурядная острота и точность понимания слов..., чтобы...заставив читателя увидеть в цепи слов одно звено как самое яркое, выразить именно этим словом свою мысль и вместе с тем отразить полную реальность»[5]. Именно поэтому его меткие фразы навсегда вошли в сокровищницу английского языка. А его произведения являются одним из важнейших литературных источников фразеологизмов.

Проведя классификацию фразеологизмов из трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» с точки зрения семантической слитности их компонентов, выяснилось, что в тексте трагедии можно найти все типы фразеологизмов, которые выделяет академик Виноградов В.В. Кроме того уточнены особенности перевода «шекспиризм» на русский язык, выбрав те, которые помогают оценить яркость и выразительность речи шекспировских героев, облегчают понимание шутки и игры слов, а иногда просто и смысл всего высказывания.

Постижение этой выдающейся личности, в том числе и с помощью нашей работы, поможет всем изучающим английский язык сделать свою речь более образной и идиоматичной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ярцева В.Н. Шекспир и историческая стилистика. Филологические науки. 1964.
2. Кунин А.В. Фразеология современного английского языка. М.: Международные отношения, 1996.
3. Клековкина Е.Е. Об основных путях образования фразеологизмов в английском языке XVI века. Межвуз. сб. науч. тр. Куйбышев, 1981.
4. Морозов М.М. Статьи о Шекспире. М.: 1964.
5. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке. М.: Наука, 1986.

МАТИСОВА А. М.

г. Уфа

МЕСТО И РОЛЬ РЕЛИГИИ В ЧАСТНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

К концу второго тысячелетия современной цивилизации все пять миллиардов живущих на земле людей верят. Одни верят в Бога, другие – в то, что Его нет. Люди верят в прогресс, справедливость, разум. Вера является важнейшей частью мировоззрения человека, его жизненной позицией, убеждением, правилом, нормой и обычаем внутри которых он живёт: действует, мыслит и чувствует.

В духовной и культурной жизни человека трудной найти фактор, который играл бы более важную роль, чем религия. В поисках Бога человечество исходило немало дорог, пройдя путь от мистики до правды.

История не знает ни одного народа, который был бы совершенно лишен веры. Даже атеистов нельзя считать людьми по– настоящему неверующими. Идеологические мифы, которые принимаются ими на веру, – это, по существу и есть своеобразная религия. В результате возникают "верования" атеизма, пытающиеся привести смысл в то, что человек по своей природе не может принять.

В принципе влияние какого– либо явления на жизнь людей может быть или положительным (помогающим им в деле их сохранения и развития), или отрицательным (мешающим им в деле их

сохранения и развития), или противоречивым (несущим в себе как положительные, так и отрицательные последствия). Как можно оценить в целом влияние религии на жизнь людей? Как положительное? Как отрицательное? Или как противоречивое?

По данным американского института Гэллапа, в 2000 г. верили в Бога и "высшее существо" 95% жителей Африки, 97% – Латинской Америки, 91% – США, 89% – Азии, 88% – Западной Европы, 84% – Восточной Европы, 42,9% – России. Эти данные свидетельствуют о широком распространении религии. Значительно возросло влияние религии в нашей стране. По телевидению мы нередко видим богослужения, освящение зданий, кораблей, предприятий. По радио и в концертных залах звучит церковная музыка. Восстанавливаются многие ранее разрушенные религиозные святыни. Увеличилось количество тех, кто принимает участие в обрядах. Появились газеты и журналы, являющиеся официальными печатными изданиями определенных религий. Работают учебные заведения, где готовят священнослужителей.

В наши дни религиозная деятельность обрела новый размах и новые формы.

Религия – это система устоявшихся взглядов.

Религия – это мировоззрение, мироощущение и определяемое ими поведение людей на основе веры в существование сверхъестественной сферы. Это стремление человека и общества к непосредственной связи с абсолютом, всеобщей основой мира (Богом, богами, безусловным средоточием всего существующего, главной святыней).

Безусловно, роль религии на жизнь человека и всего общества в целом огромна. Она составляет одну из основополагающих и центральных.

1. Религия, представляя мировоззрением, т. е. концепцией принципов, взглядов, идеалов и убеждений, показывает человеку устройство мира, определяет его место в этом мире, указывает ему, в чем состоит смысл жизни.

2. Религия является людям утешением, надеждой, опорой. Не случайно люди, как правило, обращаются к религии в трудные моменты своей жизни, просят помощи и поддержки.

3. Человек, обладая каким-то религиозным идеалом, внутренне перерождается и становится способен нести идеи своей религии, устанавливать добро и справедливость. Конечно, доброе начало может быть лишь в том случае, если ведущие человека по этому пути религиозные авторитеты сами чисты душой, нравственны и стремятся к идеалу.

4. Религия контролирует поступки человека через свою систему нравственных ценностей, духовных установок и запретов. Она может достаточно сильно действовать на сообщества и целые государства, которые живут по правилам данной религии. Но несмотря на это, принадлежность даже к самой строгой религиозно-нравственной системе не всегда останавливает человека от совершения неправильных и аморальных поступков.

5. Религии содействуют объединению людей, оказывают помощь в складывании наций, образовании и укреплении государств (например, когда Русь переживала период феодальной раздробленности, отягощенный иноземным игом, наших далеких предков объединяла не столько национальная, сколько религиозная идея: «все мы – христиане»). Однако та же самая религиозная причина может приводить к разделению государств и обществ, когда большое количество людей начинает противоборствовать и проявлять нетерпимость друг другу по религиозному принципу.

В среде последователей различных религий появляются крайние течения, участники которых признают только свои божеские законы и правильность исповедания веры. Нередко эти люди доказывают правоту жестокими методами, не останавливаясь перед террористическими актами. Религиозный экстремизм, к сожалению, остается довольно распространенным и опасным явлением.

6. Религия оказывается вдохновляющее и сохраняющее воздействие на духовную жизнь общества. Она берет под защиту общественное культурное наследие, иногда в прямом смысле преграждая дорогу разного рода вандалам. Правда, различные святыни крайне неправильно воспринимать в качестве музеев, выставки или концертного зала.

Само слово «культура» берет начало от понятия «культ», и вполне можно предполагать, что религиозные положения со времен глубокой древности имелись в основе многих сторон творческих занятий людей, вдохновляли художников, поэтов, мыслителей.

Религия же, являясь основой и стержнем культуры, – один из решающих факторов, который предохраняет человека и человечество от разрушения, деградации и даже, возможно, от нравственной и физической гибели, т. е. всех бед.

Следовательно, религия осуществляет созидательную культурную функцию.

7. Религия помогает упрочнить и закрепить конкретные общественные порядки, традиции и законы жизни. Поскольку религия консервативнее любого другого общественного института, она в основном всегда стремится к сохранению устоев, к стабильности и покою. (Хотя, вполне вероятно, что и это правило не обходится без исключений).

Положение религии в современном обществе достаточно противоречиво, и оценить ее роль, возможности и перспективы сколько–нибудь однозначно попросту件 невозможно. Определенно можно сказать, что религия утрачивает свое былое влияние на жизнь общества и отдельной личности, однако, несмотря на это очевидно, что религия играет заметную роль в жизни общества и что она претерпевает глубокие и необратимые изменения.

Итак, мы видим, что роль религии в жизни конкретных людей, обществ и государств неодинакова. Одни живут по строгим законам религии, другие предлагают полную свободу в вопросах веры своим гражданам и могут вообще не вмешиваться в религиозную сферу, а также религия может находиться под запретом. В ходе истории положение с религией в одной и той же стране может меняться. Яркий пример того – наша страна. Религии могут объединять людей либо разъединять, вдохновлять на созидательный труд, на подвиги, призывать к бездействию, покою и созерцанию, способствовать распространению и развитию искусства и в то же время ограничивать какие–либо сферы культуры, накладывая запреты на отдельные виды деятельности, науки. Роль религии всегда необходимо рассматривать конкретно в данном обществе и в определенный период. Мы видим как положительное, так и отрицательное влияние. Ее роль для всего общества, для отдельной группы людей или для конкретного человека может быть различна. Религия играла и будет играть одну из ключевых ролей частной жизни человека и всего общества в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зеленков М.Ю. Мировые религии: история и современность: учеб. пособие Феникс, 2008.
2. Гуревич П.С. Религиоведение: Учебное пособие – 2–е изд. Москва, 2007.

МИНГАЗОВА А.И., АХМЕТЗАДИНА З.Р.

г. Сибай

ЛИЧНОСТЬ ДЖЕКА РОБИНСОНА В АНГЛИЙСКИХ ПОСЛОВИЦАХ

Лучший и правильный путь к познанию характера народа – это изучение его языка и традиций. Многовековая народная мудрость живёт в пословицах и поговорках. Пословица является малой формой народного поэтического творчества, облеченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщенную мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном [5]. В словаре С.И. Ожегова пословица определяется как «краткое народное изречение с назидательным смыслом, народный афоризм» [2].

В пословицах и поговорках часто упоминаются мифологические персонажи. Персонаж - это действующее лицо в представлении, в литературе. А личность - это носитель каких-нибудь свойств. Личность может раскрыть всю сущность, всё богатство, величие духовной культуры народа. Одна личность может отобразить быт и культуру народа. Английская культура имеет богатую и разнообразную идиоматику. Существует много фразеологических оборотов, идиом, поговорок по которым можно сказать о величии и индивидуальности английского народа. Известно, что англичанам присуща консервативность и быстрота. Можно увидеть быстроту действий в пословице. Например: *Before one can say Jack Robinson*. – Прежде чем успеешь сказать «Джек Робинсон». Ср. *He успеешь глазом моргнуть* [4]. Эта фраза была в обращении конца 18-го века, когда мадам Фрэнсис Д'Арблай (Фанни Берни) использовала его в романтической повести Эвелина, или истории входа молодой леди в 1778 году.

Джек Робинсон довольно известен и популярен у англичан. Можно сказать, что Джек является своеобразным представителем и показателем английского народа. Он показывает быстроту и

молниеносность действий. Точно указать на историческую фигуру под именем Робинсон, который был источником этого выражения, мы не можем, но можно допустить, что существовал Джек Робинсон, которого все считали быстрым. Герой пословиц – был мифической фигурой. Предполагается, что был английский джентльмен-сэр Джон (Джек) Робинсон, констебль Лондонского Тауэра, состоявший на службе в судебных решениях. Он был настолько молниеносен в своих решениях, что процесс решался быстрее, чем вы можете сказать Джек Робинсон.

Есть предположение, что это был именно этот человек. Сэр Робинсон являлся младшим Секретарем Казначейства в период с 1770 до 1782 отвечал за выборы и партийный надзор. Один из членов Парламента, баронет Натаниэль Рэксол, так писал об умении Джона быстро решать политические вопросы: «Никто другой не знал столько о составе Палаты лордов, и о том, кто и как получил свое место в ней. Нередко он знал, каким путем можно добиться доступа к каждому быстрее всего». Возможно, что Джек был действительно мастером быстро и легко решать задачи, раз его имя вошло в пословицу и не сходит с уст больше двух веков [3].

У англичан часто можно встретить имя Джек в английских пословицах. Очень широкое распространение этого имени, говорит о его популярности: 1) *A good Jack makes a good Jill.* – У хорошего Джека и Джил хороша. Ср. *У хорошего мужа и жена хороша.* 2) *A Jack of all trades is master of none.* – Личное имя употребляется для обозначения человека, который берется за разные виды деятельности, но толком ничего не умеет. Ср. *За все берется, да не все удается. За все браться – ничего не уметь.* 3) *All work and no play makes Jack a dull boy.* – Нескончаемая работа без отдыха и развлечения делает Джека скучным малым. Ср. *Умей дело делать – умей и позабавиться. Мешиай дело с бездельем, проживешь век с весельем.* 4) *Every Jack has his Jill.* – Всякому Джеку суждена его Джил. Ср. *Всякая невеста для своего жениха родится. На всякий товар свой покупатель есть.* 5) *Jack is no judge of Jill's beauty.* – Джек – не судья красоты Джил. Смысл: Влюбленные не видят недостатков друг друга[1].

Таким образом, мы приходим к выводу, что широкое использование в пословицах персонажа Джека Робинсона и имени Джек отражает определенный характер и специфику английской культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мюррей Ю.В. Большая книга русских пословиц и поговорок и их английских аналогов (The Big Book Of Russian Proverbs and Sayings with their English Equivalents) –2008 –Москва: АСТ –256 с.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57 000 слов/ Под ред. чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. Яз., 1986 – 797 с.
3. <http://www.e-ling.ru/en/jack-robinson/>.
4. www.rusnauka.com.
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Пословица>.

МИНГАЗОВА Р.Х.

г. Уфа

РОЛЬ МОЛОДЕЖИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА

В настоящее время для стран очень важным является развитие гражданского общества. Гражданское общество – основа правового государства. Оно представляет собой идеальную форму развития общества – объединения суверенных личностей, которые наделены политическими, гражданскими, культурными, социально– экономическими правами, активно участвуют в государственном управлении и беспрепятственно удовлетворяют свои потребности. Реализация идей гражданского общества в стране подразумевает под собой смену механизмов взаимоотношений, возникающих между властью и обществом, вследствие чего появляется необходимость возникновения новых институтов, правовых основ, и, как следствие, соответствующего типа личности.

Для России становление данного общества является актуальной проблемой в связи с иной направленностью деятельности государства: построения демократии. Однако демократичным может быть названо лишь государство, в котором существует развитое гражданское общество.

Для формирования правового государства необходимым является становление личности молодого человека. Он должен обладать определенными знаниями и умениями, иметь систему демократических ценностей, принимать участие в общественно – политической жизни. Для государства молодежь является стратегическим потенциалом, так как темпы демократических преобразований страны напрямую зависят от позиции молодежи в общественно– политической жизни, её активности.

Молодёжь необходимо рассматривать как важнейший фактор развития общества: её вовлечение в социальные, экономические и политические процессы способно привести дополнительное развитие не только в отдельном регионе, но и в стране. Большая часть молодежи имеет положительный уровень мобильности, интеллектуальной восприимчивости и состояния здоровья, что существенно отличает ее от других групп населения. Основой молодежной политики России на данный момент является сочетание советской школы и опыта зарубежных стран. Однако такая направленность не учитывает менталитет российской молодежи, что является крайне важной национальной особенностью.

Участие молодежи в политических процессах не отличается высокими показателями. Это обуславливается тем, что жизненные интересы в основном сосредоточены на проблеме перехода во взрослую жизнь, в то время как социальный опыт ограничивается только межличностным и внутрисемейным взаимодействием. Наряду с этим в последнее время выросло число молодёжных политических организаций и движений. Однако среди них малое количество объединений, которые созданы непосредственно молодежью, а их деятельность в основном ориентирована на привлечение внимания СМИ. Большинство проектов создано старшим поколением для решения каких– то конкретных политических задач.

На сегодняшний день в России есть предпосылки для роста молодых россиян, ориентированных на реализацию групповых интересов и ценностей, наблюдается возрастающее внимание к данной проблеме со стороны государства. Примером тому служит послание Президента РФ, по которому 2009 год был объявлен годом молодежи. В стране уже существует нормативная база федерального уровня, которая реализуется при участии Уполномоченного по правам человека. Учреждение такого института как государственного органа рассматривается как важное демократическое преобразование в России. Одной из важнейших функций является информирование молодого населения об их правах.

Наше молодое поколение политически пассивно, оно не знает и даже не задумывается о том, что молодежная организация может решить их проблемы. Поэтому для страны характерен низкий уровень вовлеченности в общественные организации, что приводит к нехватке, а иногда и отсутствию направления деятельности, финансирования, дисциплины, возможностей, ответственности и, как итог перечисленного, поставленные задачи не осуществляются.

В ходе процесса глобализации, довольно серьезной и поглощающей быстрыми темпами проблемой является американизация сознания молодежи. Большое количество молодых россиян склонно к американскому образу жизни, базисом которого является философия индивидуализма, однако уже стало известно о том, что его возможности во многом исчерпаны. Также существует доля молодежи, которая не находит смысла существования, разочарованная и лишенная моральных ориентиров. Такой образ жизни и мысли приводит к снижению уровня образованности, интереса к подлинному искусству и ценностям, серьезной литературе, искажает понятия добра, толерантности, человечности.

В конечном итоге у молодежи нет возможности осуществления личностного роста с помощью участия в решении проблем общества, причастности к нему, и общество страдает от пассивности самых активных.

Молодежи придется взаимодействовать со сложной, порой противоречивой многообразной реальностью. Для этого необходимо сформировать такое мировоззрение, которое основывается на уважении к закону, понимании проблемы прав человека, умении найти всевозможные способы ее решения. Молодым людям следует помочь адаптироваться в новых условиях и научить их жизни в демократическом обществе, регулировании своих отношений с государством, с другими людьми, на базе уважения своих прав и прав каждого участника этого общества.

Зачастую мы сталкиваемся с довольно большим количеством случаев нарушения прав человека, в особенности по отношению к детям. Поэтому следует уделить особое внимание просвещению: прививать материальную культуру и духовные ценности, накопленные нашей страной и человечеством в целом.

Для выполнения данных задач в школах и ВУЗах можно проводить разнообразные мероприятия. Они могут проводиться в форме тренингов семинаров, факультатив, ролевых игр и т.п. Темы могут быть следующими: права ребенка в семье, личностный рост, права и обязанности учащихся в общеобразовательных учреждениях, раскрытие личностного потенциала, правовой статус подростков, защита прав несовершеннолетних в России, воинская обязанность и многие другие. При проведении такого рода мероприятий школьникам и студентам предоставляется возможность более подробно изучать проблемы, с которыми подрастающее поколение сталкиваются каждый день. Участие в ролевых играх позволит познакомиться с некоторыми правозащитными методиками и получить начальные навыки их применения на практике.

Проблему оживления молодежной деятельности и вовлечения ее в политические процессы можно разрешить с помощью волонтерской деятельности. В данном случае мотивация молодежи довольно проста: новые знакомства, предоставление помощи, путешествия, престиж. В настоящее время в современной молодежной политике наблюдается положительная тенденция, так как большинство проектов связано с волонтерством.

Также для увеличения интереса молодежи к проблеме защиты прав человека вполне допустимо проводить концерты, конкурсы, фестивали, спортивные состязания, на соответствующую тематику. Ребята данных мероприятий станут не просто участниками и зрителями, но и получают дополнительную полезную информацию касающуюся вопроса защиты прав человека. Такие мероприятия смогут заинтересовать значительную часть молодежи к проблемам, сформировать правовую культуру, для того чтобы они были достойными гражданами, понимали свою роль, возможности и ответственность в обществе, знали свои права и обязанности; чтобы молодежь получила знания, необходимые для их профессиональной деятельности, и навыки, которые позволят им самостоятельно понимать законы и нормы, разбираться и применять их в своей профессиональной деятельности. Государство должно осуществлять поддержку реализации инициатив и идей молодежи, отойти от контроля и манипулирования молодежью со стороны отдельных политических сил. Чтобы построить правовое государство и развить гражданское общество в России государственным властям необходимо: содействовать правовому просвещению граждан, утверждению в обществе ценностей прав и свобод человека, толерантности; принимать участие в формировании гражданского самосознания и патриотического воспитания; содействовать реализации правовых, ненасильственных, демократических методов решения любого рода конфликтов.

Таким образом, решение проблемы правового самоопределения молодежи невозможно без решения проблем общества в целом. Результаты реформ, формирование новой правовой культуры, и, следовательно, исторический путь общества напрямую зависят от определения роли молодежи. Огромное количество случаев, отражающих безграмотность населения, подтверждает необходимость их своевременной ликвидации. Этот процесс нужно начинать непосредственно с молодежи. Для того чтобы получить поколение, которое будет грамотно разбираться в правовых вопросах и знать свои права и обязанности, чтобы построить правовое государство, крайне необходимо уделять особое внимание молодежной политике, просвещению молодежи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гуторов В.А. Современные концепции гражданского общества. Гражданский форум. 2001.
2. Гайнутдинов О.А. Молодёжная политика: история, опыт, современность /На материалах РСФСР: Автореф. дисс. канд. ист. наук. М.,1991.
3. Гнидина Ю. А. Субъектность личности как условие развития государства и гражданского общества. Дисс. канд. филос. наук. Саратов, 2001.
4. Гражданское общество России: перспектива XXI века. СПб., 2000.

МИНИГАЛИЕВ Р.Н.

г. Уфа

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ, ЕЁ ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ

Важной проблемой в современной культуре является проблема традиций и новшества в культуре. Неизменная сторона культуры, культурная традиция, вследствие которой аккумулируется и передает человеческие знания на протяжении многих лет, предоставляет потомкам шанс актуализировать опыт предков, основание, созданное предыдущими поколениями. В устоявшихся обществах познание культуры протекает через изучение примеров, образцов, с некоторыми изменениями в рамках этой традиции. В этом случае, традиция является фундаментом существования культуры, в немалой степени усложняя процесс ввода новшеств. Самым «изобретательным» процессом, как ни странно, является само становление человека как объекта культуры, как набор установленных шаблонных обычаев и ритуалов. Изменение же самих законов довольно медленно. Таковы культура первобытного общества и последующие традиционные культуры. В некоторых случаях постоянство культурной традиции можно приписать к потребности сплочения человеческого коллектива для его выживания. Но с другой стороны, активность культуры не означает отторжение от культурных традиций вовсе. Навряд ли культура может существовать без традиции. Культурные традиции как историческая память – обязательное условие не только бытия, но и рост культуры, даже при присутствии в ней немаленького творческого, в тоже время пагубного по отношению к традиции, потенциала. Живым примером служит Россия после Октябрьской революции; попытки тотального отрицания и уничтожения прошлой культуры во многом привело к огромным потерям в этой области.

Таким образом, если возможно говорить о реакционных и прогрессивных тенденциях в культуре, то, с одной стороны, вряд ли культура может возникнуть из ничего, совершенно исключив предшествующую культуру, традицию. Вопрос о традициях в культуре и об отношении к культурному достоянию касается не только сбережение, но и рост культуры (культурного творчества). В последнем всеобщее органическое слито с уникальным: любая культурная ценность индивидуальна, не зависимо от её вида: художественное произведение, изобретение и т.п. Необходимость распространения культуры, как кажется, не требует доказательств. Творчество культуры, являясь ресурсом нововведений, втянуто в двойственный процесс становления культуры, в котором проявляется все многообразие иной раз противоположных и противодействующих тенденций данной эпохи.

Поначалу, культура, исследуемая на содержание, дробится на разные области: нравы и обычаи, письменность и язык, характер одежды, поселений, работы и т.п. – весь «дух» нации. В данном случае важное значение для постижения уровня формирования культуры приобретает история культуры.

В данный момент, современная культура воплощена в громадном количестве создаваемых духовных и материальных явлений. Это и новейшие инструменты труда, и новые продукты питания, и новейшие элементы инфраструктуры быта, производства, и инновационные научные идеи, идеологические концепции, религии, нравственные идеалы и регуляторы, произведения искусств и т.д. В это же самое время, сфера современной культуры при внимательном осмотре неравномерна, потому что каждая из компонентов её культур имеет общие границы, как хронологические с другими эпохами и культурами; так и географические. Культурная специфичность любой нации неотъемлемая часть от культурной специфичности других наций, и все под властью законов культурной коммуникации. Следовательно, современная культура является обилием самобытных культур, состоявших в диалоге и взаимодействии друг с другом, вдобавок диалог и взаимодействие идут не только в настоящем времени, но и в прошлом, и в будущем.

С другой стороны культура – это не только общность множества культур, но также и мировая культура тоже, единый культурный приток с древности и по сегодняшний день, с Запада на Восток, и с Севера на Юг. И в итоге во взаимоотношении мировой культуры возникает вопрос о её дальнейшей судьбе – то что мы сегодня наблюдаем (развитие техники и науки, усложнение и прогрессирование информационных технологий, рационализация экономики, а также, с другой стороны, выходят на первые места ценности запада: успешность в бизнесе, разделение властей, свободы личности и т.д.) – процветание человеческой культуры в общем, или наоборот, её «закатом».

Начиная с двадцатого века, становится более ясным различие понятий цивилизации и культуры – культура все ещё несет положительный смысл, цивилизация же более нейтральна, а иногда и несет дурной смысл. Цивилизация, как синоним преобладания материальных ценностей, как высокая степень овладения природными силами и богатствами, без сомнения, представляет собой доминирования технологического прогресса и изобилия материальных ценностей. Понятие цивилизации обычно характеризует ценностно-нейтральное развитие науки, которое можно эксплуатировать в самых разных целях, а понятие культуры,

напротив, наиболее близко к понятию духовных ценностей. К неблагоприятным качествам цивилизации часто относят её стремление стандартизации мышления, ориентацию на создание единого павлона истин, свойственную ей невысокую степень независимости и оригинальности персонального мышления, которые понимаются как «социальная угроза». Культура, с этой точки зрения, создает самостоятельную личность, то цивилизация формирует идеального, довольного всем и вся законопослушного человека. Понятие цивилизации чаще воспринимается как символ урбанизации, объединения, господства техники и науки, как причина дегуманизации человечества. На деле, как бы тщательнее человек не изучил все материальный мир, духовный мир человека намного загадочнее. Цивилизация, техника и наука сами по себе не могут развить человека духовно, нужна культура как множество всего духовного воспитания и образования, составляющая все многообразие умственных, нравственных и эстетических достижений человечества. В общем случае для культуры, прежде всего современной мировой, предлагаются два варианта разрешения критичной ситуации. Если первый вариант это разрешение ситуации путем строгой науки, общего образования, рациональной организации жизни, производства, научного подхода ко всем явлениям мира, изменения направлений развития наук и технологий, т.е. увеличение значения духовного и морального роста человека, также улучшение условий жизни, то второй представляет собой возвращение человечества или к различным изменениям в религиозной культуре или к формам жизни более «античным» для человека и жизни – с урезанными здоровыми нуждами, с чувством единства с природой и космосом, формам существования человечества свободного от власти технологического процесса.

Интересным моментом в становлении современной культуры является развитие нового образца самой культуры. Если обычный образ культуры связан, прежде всего, с идеями исторической и духовной целостности, то новый формат культуры все более связывает, с одной стороны, с идеями огромного масштаба, с другой стороны с идеей общей этнической модели.

В целом мировая культура двадцатого века представляет собой процесс, сложность и парадоксальность этого процесса усложняются тем, что не маленький период времени мир был раздроблен на два лагеря по идеологическому признаку, что внесло свежие проблемы и идеи в культуру. Вызов бросаеый человеческому роду всемирными проблемами, относится как к мировой культуре в целом, так и к каждой отдельной национальной культуре. В данном случае наиважнейшая роль предоставляется диалогу различных культур, мировому культурному процессу.

МИННИБАЕВ Р.Р.

г. Уфа

РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Вопрос о связи религии и искусства можно исследовать с разной точки зрения. К примеру, историческое и искусствоведческое исследование их соотношения в разные эпохи, в разных культурах.

Искусство – это образное осмысление действительности. Религия и искусство связаны давними связями. Начало искусства на человеческом примере там, где проявляется человеческая инициатива. Начало религии на человеческом примере, в той стороне, где проявляется подвластность человека от окружающего мира. В истории росписи и письменности имеются произведения на религиозные темы. Отношения религии и искусства очень сложны. Они отличаются во всех временах и религиозных системах. К примеру религия ислама не разрешает иллюстрирование человека, и потому ислам описывает всё в текстах Корана.

Религия – это одна из форм общественного сознания. Она является неразрывной частью современного мира, так как исполняет три блока социальных функций. Первая функция это– религиозные институты которые исполняют духовное становление верующих. Вторая функция– это религиозные организации занимающиеся образованием, состраданием и филантропией. Третья функция– это участие представителей церкви в общественной деятельности, способствование порядка в межнациональных и межгосударственных отношений.

Уменьшается ли потребность человека обращения к религии? Современный человек, не видит нужды обращаться к Богу. Раньше слабость человека поддерживала вера во «всемогущего» Бога, но сейчас

люди научились преодолевать свои трудности, они становятся все более уверенными. Есть мнение, что Бог, которого предлагала религия, сейчас отвергнута как философская гипотеза.

Позиция религии в мире достаточно парадоксальна, и дать оценку ее возможностям и ожиданиям невозможно. Точно можно предположить, что свойственным и логичным процессом сейчас является усовершенствование секуляризации (в социологии процесс уменьшения роли религии в сознании людей и жизни общества) норм, обращенным на понижение давления и роли религии. Всё же секуляризация определяет только общую направленность, которая не исключает шанса укрепления позиций религии. Сегодня, заметно, что религия играет ощутимую роль в жизни общества и она испытывает большие и необратимые изменения.

Развитие религии в современном мире возможно только при получении новых религиозных знаний. На данный момент у живущих на планете людей, единые проблемы, и все идентично находят способы их урегулирования. Большинство проблем людям под силу решить объединившись вместе. Но это непростая задача. Вспышка этнического самосознания говорит нам о страхе лишиться национальных традиций. Это – одна из причин, противодействующих формированию мирового союза и в то же время – признак того, как сильно требуется дух единогласия и поддержки. Социальным началом развития религиозных знаний может служить тенденция, которая проявлена в создании «малых групп». Религия, совершила громадное воздействие на литературу. Она предоставила миру Библию, Веды и Коран.

Библия – это собрание древних документов. Принимаемая тем и другим часть Библии, которая была создана вначале, носит имя Ветхий Завет, другая часть дополненная христианами и которую признают только христиане, носит имя Новый Завет. Из этого следует что Библия считается одним из крупнейших памятников мировой культуры и литературы. Без понимания Библии большинство культурных ценностей остаются недостижимыми.

Веды – это безмерный ресурс раздумок, важнейший источник древнеиндийской идеологии. В них говорится о создании мира, ввели такие термины как теология, гносеология и другие, устанавливаются практические пути преодоления зла и страдания, получения духовной свободы. На основе Веды произошла и вся древнейшая культура Индии.

Коран – это священная книга мусульман, происходит от арабского как ‘чтение вслух’. В неё заключены исламские учения о судьбе мира и человека также включает в себя собрание обрядовых и назидательных рассказов и притч. В Коране показаны древнеарабские обычаи, арабское искусство, фольклор. Литературные превосходства Корана признают все знатоки арабского языка.

Положение искусства в современном мире. Искусство – это образное осмысление действительности. Оно характеризует талант человека образно рассказывать о своем внутреннем мире. Живописный образ для того, чтобы был доходчивым, обязан иметь знакомую форму, и при этом не терять своей уникальности. Искусство неопишимо и прекрасно, это поляна для испытаний. Искусство ссылается на личные свои критерии, в котором главным всегда было красота и гармония. В искусстве красота – самая важная художественная ценность.

Из выше изложенного следует, что искусство помимо того что обрисовывает жизнь, ещё и оценивает её. Мощь искусства состоит не в безрассудном дублировании реальности, а демонстрации ее в хорошем свете. Искусство в сегодняшнем современном мире, подвергается серьёзной перестройке. Поэтому стало быть, под искусством воспринимают художественный профессионализм и созданные произведения. От природных вещей их отличает рукотворный характер исполнения, а от творений техники и науки – переносный, эмоциональный строй содержания.

Это важный процесс согласования искусства и религии который вызвал то, что все религии мира включили все виды искусства в личную структуру, такие как традиционные и современные. Однако процесс имел фатальные результаты: пределы религиозного чувства в результате многочисленного влияния на него искусств стали размываться, религии начали утрачивать свое невыполнимое неординарное содержание. Затем появляется иная художественная обстановка, которая очень сильно отдалена от традиционного религиозного познания. Освобождение эстетического сознания из– под религиозного давления неминуемо, так как современный мир с его подвижным напряженным процессом социальной жизни, научно–технический переворот и сильные демографические вспышки уничтожают, постоянно и непрерывно, структуру традиционных мировых религий. Это исторически неминуемое уничтожение структуры

традиционных религий совершается и под давлением созданной ими системы искусств. Из выше перечисленного можно сказать, что один из этих видов деятельности возник из другого, один породил другой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996. – С. 30.
2. Угринович Д.М. Искусство и религия: М., 1982.
3. Яковлев Е. Г. Искусство и мировые религии. – М.: Высшая школа, 1977, с. 141.
4. Карпушин И.И. Искусство и религия: Истоки и грани взаимодействия. – М.: Педагогика, 1991. – 160 с.: ил.

МИҢЛЕБАЕВА Н. А.

Ғилми етәксе: ф. ф.к., доцент, Өлибаев З. А.

Өфө к

ОЛО ШӘХЕСТЕ ЗУРЛАП

Өс мөҗизә мине әсир итте -

Ер,

йәнә күк,

йәнә катын кеше.

Ерзең сере бөтә. Күк һайыға.

Төбө күренер бына асылыр за.

Катын кеше генә, асылмас сер,

Тылсым булып калыр асылында. (Мостай Кәрим).

Катын – кыз – ул асылмас сер донъяһы. Катын – кыз тураһында һүз йөрөткәндә без иң беренсе әсә кешене күз уңында тоталарбыз. Шулай уҡ ул тоғро тормош юлдашы ла, ғаиләне караусы, яқындарының күнел бөтөнлөгөн һаклаусы ла. Катын – кыз ул нескә, һизгер күнелле, һаклауға, яклауға мохтаж гүзәл зат, шул уҡ ваҡытта унда саялык та, түземлек тә, көс тә бар. Халкыбыз мәшһүр катын – кыздарыбызға бай. Шуларҙың береһе йәмғиәтебезҙең инәһе, халыҡ языусыһы Зәйнәб Биһшева. Был һәләтле әзизә тураһында күп һүз әйтелгән, күп мәкаләләр язылған. Бөгөн иһә без Зәйнәб Биһшеваны күрәп белгән, яқындан күрәп аралашкан Мәрийәм Буракаеваның яңы ғына мейестән сыккан Зәйнәб Биһшева тураһында хәтирәләргә туплаган “Оло Эйек кызы” мәкаләһендә тукталасакбыз. Башта авторҙың үзе, миллиәтебезгә кәрәкле балалар бүләк итеүсә, языусы, педагог, йәмәғәт эшмәкәре, эшкыуар Мәрийәм апай Буракаева тураһында һүз әйтеп китеү урынлы булып тип уйлайым. «Ул һәр ваҡыт яңы идеялар менән яна, һәр сәк иленә, теленә хеҙмәт юлында яңы алымдар уйлап таба, йәшә-карты араһында кайнап йәшәй. Уй-һиәттәрен кешегә аңлатып биреп кенә калмай Мәрийәм апай, ә бөтә пландарын ғәмәли, аныҡ эшгәр менән тормошка ашыра бара. Ейәнсура башҡорт гимназияһын асып ебәрәү, балалар өсөн «Йәйләү» лагерын, милли ризыктар – талкан, буза етештерәүҙе ойшоғору, «Тормош һабактары» дәрәсләгән язу, уны мәктәптәрҙең уҡыу планына индерәүгә, Башҡортостандың халыҡ языусыһы Зәйнәб Биһшеваның тыуған ауылы Туйымбәттән, Көйөргәҙе районының Кинйәбыз ауылынан перспективаһыҙ мөһөрөн алдырып ташлауға өлгәшәү... Хәйер, уның казаныштарын бик оҙаҡ һанарға була. Көрәшәп йәшәргә, эшләргә яраткан Мәрийәм апай әле лә яңы уй-һиәттәр менән яна. Шуныһы кызык – уның идеялары яңы, бер кайза ла ишетелмәгәнлегә менән һөкләндүра. Йәнә лә ул кешеләргә аҡыл, фәһем биреп кенә калмай, үз балалары йөзөндә эшәң дә, һүзең дә бер булырға тейешлеген күрһөттә. Мәрийәм апай менән Диккәт ағайҙың ил, тел өсөн яңыуы улдарында ла, кыздарында ла ялҡын булып кабынған. Уҡытыусы, көрәшсә генә түгел, Мәрийәм апай – биш балаға йән биргән берҙән-бер башҡорт әзизәһе лә. Уның һиәттәрен тағатыуын зур диккәт менән тыңланым.» [2]

Мәрийәм Буракаеваның « Оло Эйек кызы » мәкаләһе ысын мәғәнәһендә рухи хазина. Сөнки Мәрийәм апай Зәйнәб Бишшеваның яҡын серҙәше, кәләмдәше буларак уның бар булмышын асып Һалған. Был мәкаләне укығандан Һун укыусыға Зәйнәб Бишшеваны тереләй күргән, уның менән бергә янып йәшәгән, күрәп һөйләшкән кеүек тойола, уның образы тулыһынса күз алдына килеп баса, әйтерһен дә Һин уның менән бер өстәл артында сәй эсәһен, ул серҙәрән Мәрийәм апайға түгел, ә тап Һиңә һөйләй, уның һәр бер карашын, кыланьшын иғтибар менән өйрәнәһен, Һөмүмән әйткәндә, был әсәр аша Һин Зәйнәб апайҙың үзе менән аралашаһың. Йылдар үтә, ә Зәйнәб Бишшева безҙән алысаймай, киреһенсә яҡыная ғына, гүйә, уның тормош биттәре яйлап асыла бара - асыла бара, сөнки ул үҙендә әллә күпме сер, әллә күпме аҡыл, Һилем һаҡлай, уларҙы бер көндә лә, йылда ла асып бөтөрлөк түгел. Мәсәлән, мин быға тиклем Зәйнәб апай менән үзенә « Яҡтыға » трилогияһы буйынса ғына таныш инем, ә бөгөн иһә уның турала үземә яны асыштар эшләнем. Әзибә үз әсәрәндә уйсан, Һизгер күңелле, тормошпан мәғәнә, үз – үзен эзләгән яңы асыштарға әзер кыз итеп Һүрәтләнә. « Тыумышпан ук үз иркенә тапшырылған Емеш бик иртә уйсан, күзәтеүсән, Һынаусан булып үстә... Әгәр индә ул үзе хаҡында уйлана башлаһа, төптә азап кала: кем ул? Ни өсөн тыуған, ниңә йәшәй?»[3]. Был трилогияһы аша без Зәйнәб апайҙың бала – сағын, үсмер сағын ғына яҡындан беләбез, ә сәстәрәнә сал кунған ил инәһе менән без тап ошо түрзә әйтеп кителгән Мәрийәм Буракаеваның хәтирәләре ярҙамында танышасакбыҙ. Мәрийәм апай Зәйнәб Бишшеваны оло йөрәктә, һүз тылсымын тәрән тойоусы һәм оҫта кулланыусы һаләтлә әзибә, иҫ китмәлә илһөйәр кеше итеп иҫкә ала. Ул әзибә менән бергә үткәргән кабатланмас көндәре, серләшәп һүззәр бөтмәй үткәргән төндәре, кызыклы сәйәхәттәре, тос һәм фәһемлә хаттары тураһында яза. Зәйнәб апай үз халкын, телен, тәбиғәтен үлөп яратқан, Оло Эйегән Һүмерә буйына күрәп – һокланып – һөйөнөп туя алмаған ысын патриот. Уның бар ышанысы, таянысы булып халкы торған, ул, үзе әйтмешләй, халык күңелә менән йәшәгән, халык менән бер уйға булған. Ул иң юғары баһа итеп халык баһаһын һанай. « Вазифалы бөйөктәрҙең мактауы ла, мизаллары ла кәрәкмәй миңә. Мизалды хәситә итеп тағаһыңмы? Әйзә, кызыккан кеше такһын. Ялтырауыкка кызыккан бала – саға һымак... Халык баһаһы – иң юғарыһы»[1]. Зәйнәб Бишшева, Мәрийәм Буракаева һөйләүенсә, әзәбиәттә генә түгел, ә көнкүрештә лә батыр. Ул тура теллә, яҡты зиһенлә катын, ялғанды, ике йөзлөлөктә кисерә алмай, кызыу канлы һәм уҫал. Уҫаллыҡ, бәлки, уның калканы ғына булғандыр, сөнки уның әсәрҙәре каршылыҡһыҙ тыумаған, тормош булғас, дошмандары ла оҫрап тора индә. Әммә языусы апай ауырлыҡтарға бирешмәгән, тик сыныккан ғына. Без ошондай үҙендә көс таба алған мәшһүр катын – кыззарибыҙҙы һәр ваҡыт иҫтә тоторға бурыслыбыҙ. Сөнки без бер милләт балалары, безҙең тамырҙар бер кан менән һуғарылған.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ:

- 1 – М. Буракаева Оло Эйек кызы. - Өфө: Ағизел №3, 2014.
- 2 – Абдуллина Л. – «Йәшлек»
- 3 – Бишшева З. Емеш. Өфө: 1990.
- 4 - Әхмәтйәнов К. Ә. Әзәбиәт теорияһы. – Өфө: 1971.

МИХАЙЛЮК О.В.

ПАНК– ДВИЖЕНИЕ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ НЕФОРМАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ

Сегодня молодежь представляет собой особую социально – демографическую группу, ценный и уникальный ресурс общества, основу его существования. Многообразные аспекты ее жизнедеятельности вызывают устойчивый интерес ученых различных областей наук. Именно в молодости происходит важный этап процесса инкультурации личности – усвоения индивидом культурных ценностей той общности, к которой он принадлежит с рождения, оценка и выбор им особо значимых культурных норм, порождающих основные жизненные ориентиры, формирующих будущие вкусы, интересы и идеалы. В зависимости от

характера культурной среды, в которую попадает личность, возникает конфликт или согласие личностных убеждений с проявлениями доминирующей культуры. Этот процесс может обладать как позитивной, так и негативной окраской, в первом случае приобщая человека к положительным культурным ценностям, а во втором способствуя усвоению им антиценностей.

Немаловажную роль в формировании духовности молодых людей играют сегодня молодежные субкультуры, ставшие неотъемлемой частью жизни подрастающего поколения. Впервые возникнув в середине XX века на Западе, субкультуры стремительно интегрировались и в советскую молодежную среду. В современном российском обществе существуют и функционируют разнообразные молодежные движения, каждое из которых представляет собой сложное и многогранное явление.

Панк-рок как стиль начал формироваться в середине 60-х годов прошлого века. На волне популярности рок-н-ролла, особенно Beatles, в Америке появились группы местного значения, которые играли простую, может, не очень качественную, но "свою музыку". Этот период вошел в историю как "гаражный рок". Именно во второй половине 60-х начали играть MC5, Velvet Under – ground, The Stooges. Эта тройка, в отличие от хиппи, жестко ставила вопросы наркомании, половых извращений и безвыходности молодежи. Игги Поп первым начал прыгать со сцены в зал, раздеваться и раздирать кожу в кровь. Но официальной датой рождения панк-рока стало 6 ноября 1975 года, когда в Лондоне состоялось первое выступление Sex Pistols. Концерт длился всего 10 минут – шокированные сотрудники больше не выдержали и вырубili электричество. Но лавину было уже не остановить. Десятилетие иллюзий 60-х сменилось холодным душем 70-х. Панки протестовали против всего. В кожаных куртках и разорванных джинсах, со шпильками в ушах и кольцами в носу, бритоголовые или ошестинившимися разноцветными хайерами, с лицами, размазанными краской, с цепочками от унитаза на плечах, толпы подростков оккупировали улицы, подворотни, пабы и кафе. Они хулиганили в кинотеатрах, вызывая себе вину по отношению полицейским, задирали прохожих. Так они выражали свой протест миру. Черный цвет анархии – их цвет. Если хиппи были "за" – за мир, за свободу, за любовь, то панки были тотально против. Против всего.

Интересна этимология самого слова "панк". В цивилизованных странах слово Punk означало не только субкультуру, но и самое страшное обзывательство, переводимое на отечественный язык буквально как опущенный в тюрьму, т. е. "петух". Позднее, смысл этого слова расширился до "рвань", "дрань", "грязь". Но самих панков это совершенно не беспокоило, ибо они отрицали саму систему общественных ценностей, в рамках которой эти понятия существовали...

В лексикон отечественного обывателя слово "панк" вошло приблизительно в конце 80-х – начале 90-х годов прошлого века, то есть в разгар крушения советского коммунизма. Характерной особенностью этого времени было то, что в опустошенное сознание постсоветской молодежи начали под давлением поступать концентрированные дозы информационной грязи. Причина сего процесса заключалась в интенсивном и неконтролируемом смешении наследия советской культуры с активно внедряющейся в нашу страну культурой Запада, а одним из его результатов стало появление так называемых русских панков. Представитель неформального движения молодежи, протестующий против общества, против так называемой "системы".

Возможно, панк на самом деле умный и свободолюбивый человек, который действительно протестует против недостатков нашего общества. Может быть такое? Наука отвечает на этот вопрос однозначно – нет, не может. И дело тут вовсе не во внешнем виде, который может быть разным. И не в употреблении алкоголя. Дело вот в чем. Интеллектуально развитый подросток, интенсивно поглощающий книжки и изучающий устройство общества, в котором живет, не будет протестовать против законов функционирования данного общества. Ибо, нельзя быстро обучаться чему-либо, если постоянно подвергаешь сомнению азы изучаемого и не воспринимаешь их как нечто само собой разумеющееся. Я уж не говорю про то, что только этот подросток будет протестовать против законов Ньютона, прыгая с n-го этажа, или против законов химии, выпивая серную кислоту. Кроме того, известна еще одна закономерность. Чем выше у человека IQ, тем менее ему свойственно ассоциироваться со всякими сомнительными социальными группами и вешать на себя ярлыки. Так что умным панк быть не может, и в ходе дальнейшего повествования мы не раз убедимся в правильности этого постулата.

Для начала, попробуем выяснить, что же сами панки думают о себе и в чем они видят смысл своего движения. С этой целью было проведено изучение мнений наименее глупых представителей данной

субкультуры, обитающих на интернет-форумах. И вот, что удалось разузнать. Оказывается, то, что думает о панках среднестатистический обыватель, никакого отношения к панк-культуре не имеет. Те же, кого принято считать панками, и чей образ описан выше, никакого отношения к ним не имеют. Настоящий панк это тот, кто:

- слушает панк музыку, причем не какое-нибудь вроде русского рока, а андеграундные DIY-группы, играющие настоящий протестный панк-рок. Коммерческую музыку, ровно как и любую продукцию поп-культуры, панк должен игнорировать.

- является сторонником анархии, противником капитализма, государства и вообще какой-либо власти. Участвовать в выборах, а также в каком-либо бизнесе панк не должен.

- борется против глупых, гадких, ничтожных стереотипов, созданных обществом, толпой. Что должен делать панк при возникновении стереотипов о самих панках, осталось непонятно.

Теперь рассмотрим эволюцию, вернее деградацию, панк-культуры с 70-х годов и по наши дни. Возникнув на волне протеста против буржуазно-консервативного общества послевоенного Запада и поднявшись на контркультурных идеях 60–70-х годов, панк-движение оказалось не готово к наступлению эпохи разнузданного постмодернизма, свободы личности и культа потребления. В условиях избытка свобод и дефицита нравственности, быть панком означает являться частью серой массы – существом без морали, общечеловеком без рода и племени. Когда актуальным стало созидание, а не протест, существование панка потеряло какой-либо смысл. Но как же Россия, где по-прежнему сильны домостроевские традиции, смешавшиеся с советской тоталитарной моралью? А в России, как известно, главным инкубатором протестных идей для молодежи долгое время была гопническая культура, основанная на тюремных понятиях. Она то и породила отечественное панк-движение, представляющее собой унылый сброд подростков. Идеология их заключается в отрицании всякой цивилизованности, то есть тождественна идеологии братвы, подаваясь, однако, под соусом "борьбы с системой". Главными врагами таких панков являются ни какая-то там "система", или власть, а другие неформалы, которые выглядят по другому, ведут себя иначе, или слушают не ту музыку. В настоящее время можно выделить следующие разновидности панков в России:

1. Панк обыкновенный. Глуп, ленив, агрессивен, часто страдает алкоголизмом, или наркоманией. Свободное время обычно проводит на концертах и пьянках. Своими кумирами считает Летова и Кинчева. Внешне старается максимально соответствовать образу стереотипного панка, практически всегда носит ирокез.

2. Панк-разгильдяй. От панка обыкновенного отличается наличием музыкального вкуса и определенных познаний в музыке, истории и идеологии панк-движения. Слушает в основном зарубежные панк-группы, такие как Sex Pistols и The Exploited. В большинстве случаев называет себя сторонником анархии. Часто гордится тем, что читал Бакунина и Кропоткина, хотя слабо себе представляет реализацию их идей на практике. Протестная активность панка-пофигиста, как правило, ограничивается вызывающим внешним видом и демонстративным неучастием в сколько-нибудь ответственных делах.

3. Стрейт-эджер. Принадлежит к немногочисленной, но довольно агрессивной группе последователей Straight Edge – движения, появившегося в США в начале 80-х годов и поначалу являвшегося прогрессивным ответвлением панк-культуры. Первые стрейтэдгеры имели определенные жизненные ценности и идеи, заключающиеся в сочетании личной свободы с нравственностью и самоконтролем. Они не употребляли алкоголь и наркотические вещества, не вступали в беспорядочные сексуальные связи, выступали против расизма и дискриминаций. Однако, данные идеи так и остались не поняты последователями.

Современный стрейтэджер слабо разбирается в истоках своего движения. Недостаток привычных жизненных удовольствий делает его агрессивным и невосприимчивым к другим точкам зрения. Большое распространение получило направление хардлайн-стрейтэдджеров, чья идеология схожа с идеологией наци-скинхедов и религиозных фундаменталистов.

4. Панк-коммунист. Наиболее интеллектуальный и адекватный подвид панков. Внешне не сильно отличается от обычных людей, часто носит футболки с изображением Че-Гевары и надписями антибуржуазного содержания. В отличие от других панков имеет широкий круг интересов и музыкальных предпочтений, не ограничивающихся панк-музыкой. Политически активен, в политике придерживается

левых, т. е. коммунистических и анархо– коммунистических взглядов. Принимает участие в пикетах, митингах, акциях протеста. Из– за недостатка фундаментальных знаний и системного понимания законов жизни социума, искренне верит в возможность реализации анархо– коммунистической утопии.

Заключая, отметим, что основой развития любого государства и общества является особая возрастная группа – молодежь. Будучи динамичным социально– демографическим образованием, молодежь выполняет важную функцию смены поколений, принимает непосредственное участие в преобразовании всех сфер жизнедеятельности социума, обладая для этого необходимым уровнем мобильности, интеллектуальной активности и здоровья. Немаловажное значение имеет жизнедеятельность молодежи для развития культурной сферы общества. Всегда по– своему воспринимая ценности доминирующей культуры, она выступает резервом ее, развития, источником нового, определяя будущее развитие литературы, музыки, кино, живописи, архитектуры. Именно в период взросления индивид усваивает культурные ценности, оценивает и выбирает культурные нормы, формирует основные жизненные ориентиры и идеалы.

Большое влияние на процесс инкультурации оказывает членство молодежи в различных неформальных субкультурах, которые также содержат потенциальные варианты развития культуры, модели ее будущих состояний. Современные молодежные субкультуры многообразны. Ценности и нормы, разделяемые членами соответствующих субкультур, также могут быть как позитивными, так и негативными. В зависимости от того в какую субкультурную среду попадает молодой человек, можно говорить о положительной или отрицательной направленности инкультурации. Одной из наиболее деструктивных неформальных молодежных объединений является панк– культура, еще при рождении приобретая патологические формы и находящаяся в постоянной оппозиции к официальным общественным структурам, доминирующей культуре, традиционным ценностям и нормам.

МИЦУТА А.В.

г. Уфа

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА: МАСЛЕНИЦА

Масленица – это проводы русской зимы. Веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы в России отмечаются празднованием масленицы.

Это – самый веселый, народный и сытный праздник, длящийся целую неделю. Масленица – древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства. Масленица была воспринята христианской церковью фактически как религиозный праздник и получила название Сырной, или Сыропустной недели, но это не изменило ее внутренней сути. Масленица приходится на неделю, предшествующую Великому посту. Поэтому в это время человек отводит душу в преддверии тяжелого и длительного Великого поста. Масленица – это, прежде всего, обильная и сытная пища. Поэтому нет ничего зазорного в том, чтобы в это время полакомиться, отведать самых разнообразных блюд и не отказывать себе ни в чем. В традиционном быту всегда считалось, что человек, плохо и скучно проведший масленичную неделю, будет неудачлив в течение всего года. Безудержное масленичное чревоугодие и веселье рассматриваются как магическое предвестие будущего благополучия, процветания и успеха во всех деловых, домашних и хозяйственных начинаниях. Начало Масленицы колеблется от 3 февраля до 14 марта.

Блины, неперменный атрибут масленицы, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Проходили века, менялась жизнь, с принятием на Руси христианства появились новые, церковные праздники, но широкая масленица продолжала жить. Ее встречали и провожали с той же неудержимой удалью, что и в языческие времена.

Масленицу в народе всегда любили и ласково называли «касаточка», «сахарные уста», «целовальница», «честная масленица», «веселая», «перепелочка», «перебуха», «объедуха», «ясочка».

Масленица – это недельный праздник, праздник– обряд с хороводами, песнями, плясками, играми, а самое главное – с обрядом славословия, кормления и сжигания самодельного чучела Зимы. Детям рассказывают о ритуальном значении масленичных закличек и игрищ, разьясняют, почему нужно сжигать Масленицу, заманивать Солнце блинами, славить Весну, просить доброго урожая.

Прощание с Масленицей завершалось в первый день Великого поста – Чистый понедельник, который считали днем очищения от греха и скоромной пищи. Мужчины обычно «полоскали зубы», т. е. в изобилии пили водку, якобы для того, чтобы выполоскать изо рта остатки скоромного; в некоторых местах для «вытряхивания блинов» устраивали кулачные бои и т. п. В Чистый понедельник обязательно мылись в бане, а женщины мыли посуду и «парили» молочную утварь, очищая ее от жира и остатков скоромного.

В старину считалась масленица праздником поминовения усопших. Так что сжигание масленицы – это ее похороны, а блины – это поминальное угощение. Но прошло время, и русский люд, жадный до веселья и отдыха, превратил грустный праздник в разудалую Масленицу. Но осталась традиция печь блины, а к ней добавились катания на конных упряжках и санях с ледяных гор, кулачные бои, тещины посиделки. Масленичные обряды очень необычны и интересны, так как они сочетают в себе завершение периода зимних праздничных ритуалов и открытие нового, весеннего периода праздников и обрядов, которые должны были способствовать получению богатого урожая.

Масленицу справляют целую неделю перед Великим постом. Причем каждый день Масленичной недели был посвящен особым ритуалам.

В понедельник Масленицу встречали. В этот день из соломы делали чучело Зимы, надевали на него старую женскую одежду и с пением возили на санях по деревне. Затем чучело ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях. Катание с гор – это не просто забава, а старинный обряд, ведь считалось, что у того, кто больше раз с горы скатиться, у того и лен выше будет.

Вторник назывался «заигрыш». С этого дня по всей деревне начинались разного рода развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления скоморохов и кукольных театров во главе с Петрушкой. На улицах расхаживали ряженые, в масках, разъезжавших по знакомым домам, где экспромтом устраивались веселые домашние концерты. Большими компаниями катались по городу, на тройках и на простых санях. Ни одна масленичная неделя не обходилась без медвежьего представления. Медвежья потеха была очень популярна среди всех слоев населения больших и малых городов, сел, деревень. Дрессированные медведи смешили публику, изображая, как девушки красятся перед зеркалом, как женщины блины пекут.

Среда – лакомка – открывала угощение во всех домах культовым масленичным блюдом – блинами – и другими яствами. В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины, варили пиво. Повсюду появлялись торговые палатки. В них продавались горячие сбитни (напитки из воды, меда и пряностей), каленые орехи, медовые пряники. Здесь же, прямо под открытым небом, из кипящего самовара можно было выпить чаю.

На четверг – разгул – приходилась середина игр и веселья. Именно тогда проходили и жаркие масленичные кулачные бои.

Если в среду зятя угощали блинами в доме у тещи, то в пятницу они устраивали у себя тещины вечера с блинами. Теща обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов: сковороду, половник и пр., а тесть посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Неуважение зятя к этому событию считалось бесчестьем и обидой, и было поводом к вечной вражде между ним и тещей.

Вообще на Масленицу особое место отводилось теме семейно– брачных отношений: на масленицу чествовали молодоженов, поженившихся в течение прошедшего года. Молодым устраивали своеобразные смотрины в селе: ставили их к столбам ворот и заставляли целоваться у всех на глазах, забрасывали старыми лаптями или соломой, а иногда устраивали им «целовальню» – когда односельчане могли прийти в дом к молодым и поцеловать молодую. Традиция требовала, чтобы они нарядные выезжали «в люди» в расписных санях, наносили визиты всем, кто гулял у них на свадьбе, чтобы торжественно под песни скатывались с ледяной горы. Масленичная неделя проходила также во взаимных визитах двух недавно породнившихся семейств.

Суббота в Масленичной неделе была посвящена золовкиным посиделкам. Молодые невестки принимали у себя родных. Воскресенье получило название «Прощенное». В этот день близкие люди просили друг у друга прощения за все причиненные им обиды и неприятности; по вечерам принято было посещать кладбища и «прощаться» с умершими. В последний день Масленичной недели происходит самое интересное действо – проводы Масленицы – с торжественным сжиганием чучела Зимы. В большой костер люди бросали также блины и остатки угощения. Детям же говорили, что вся сытная пища в костре сгорела, тем самым объясняя им, почему в Великий пост едят только постную пищу.

Прощание с Масленицей завершалось в первый день Великого поста – Чистый понедельник, который считали днем очищения от греха и скоромной пищи. В Чистый понедельник обязательно мылись в бане, а женщины мыли посуду, очищая ее от жира и остатков скоромного.

МУРЗАКАЕВА Д. И.

г. Оренбург

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИНДИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В. ВЕРЕЩАГИНА

Индия – это самая удивительная древняя нация полная жизни: деловитая, волнующая, шагающая в ногу со временем, населенная представителями разных уникальных культур, она никого не оставляет равнодушным. Ни одна из мировых держав не удостоилась такого восторженного внимания историков и археологов, путешественников и исследователей, писателей и поэтов [3; 28]. Тысячелетняя богатейшая её история культуры, с которой не может сравниться ни одна страна в мире, по праву считается жемчужиной мировой культуры. Она в полной мере отражает все этническое многообразие и многовековое историческое наследие своего народа, которое неразрывно связано с религией. Религиозно– философские взгляды, традиции и обычаи отражены здесь в искусстве [1; 74]. Особыми художественными достижениями Индии считаются ярчайшие памятники архитектуры, которые можно увидеть практически в каждом населенном пункте. Крепости, храмы, мечети, дворцы, скульптуры – все они немые свидетели эпических событий, разворачивавшихся в живом сердце Индостана на протяжении бесчисленных столетий.

Это и многое другое из богатейшего наследия истории культуры Индии отразил в своих произведениях классик русской реалистической живописи Василий Васильевич Верещагин. В Индии художник преследовал ту же цель, что и в кавказских странствиях, и в путешествиях по Русскому Туркестану,– запечатлеть, прежде всего, духовную жизнь народов Индии, её этническое многообразие и многоязычие. Он внес значительный вклад в культурное обогащение двух великих народов Индии и России, сделав очень многое для их сближения. Его творчество и сегодня выполняет свою благородную миссию.

Верещагин, сочетая в своем лице живописца и пытливого исследователя индийской культуры, не только зарисовал, но и описал ряд удивительных древнейших памятников архитектуры прошлых веков. В походных тетрадях художника много рисунков, посвященных природе и людям Западного Тибета, Кашмира и Ладака, Сиккима, Пенджаба, Бенгалии, Раджистана, Утар– Прадеша [2; 57]. Но особое значение имеют его эскизы знаменитых стенных росписей на сюжеты древней мифологии подземных храмов Аджанты, а также зарисовки сказочных дворцов Эллары и Мадраса, и наброски исполинских изваяний животных, украшающих сказочные дворцы, которые сегодня принято считать ключом к пониманию искусства Индии [2; 152]. По изумительным эскизам Верещагина фресок Аджанты можно изучать архитектуру античных городов Индии, старинные индийские костюмы, ювелирные украшения, образцы древнего оружия. Это декоративное богатство стенных росписей Аджанты, нашедшее отражение в творчестве В.В. Верещагина, – поистине энциклопедия индийского национального искусства. Вся многогранная человеческая жизнь, от рождения до смерти; все существовавшие древнеиндийские религии, от индуизма до буддизма; все слои общества, от царя до раба, от святого до грешника; все человеческие чувства: от высот добродетели до бездны порока – все это мы можем изучать лишь по сохранившимся альбомам Верещагина. Поскольку многие подземные дворцы, подвергшиеся стараниями британской колониальной администрации сакрализации, в настоящее время недоступны для посещения и их изучения [2; 160]. Именно Верещагин был инициатором движения в защиту памятников истории и культуры Индии, став невольным свидетелем разрушения британцами памятников архитектуры [2; 15].

Изумляют зарисовки В.В. Верещагина и каменных храмов Эллары, вырубленных из единого скального монолита [2; 36]. Каждый из трех храмов буддизма, индуизма, джайнизма, расположенных недалеко друг от друга – от цоколя, украшенных фигурами животных в натуральную величину, до пирамидальных башен – все это высечено из одного цельного куска камня, представляют собой уникальнейшую скульптуру. Памятники Эллары примечательны тем, что в них совмещаются не только традиции севера и юга Индии, но и искусство других государств и народов [3; 651]. Например, храм Кайласа

посвящен индуистскому богу Шиве, но его барельефные композиции присущи буддийскому искусству, а стилизованные фигуры львов говорят о влиянии культуры Древней Персии [1; 384].

В Бомбее Верещагин В.В. зафиксировал в путевом альбоме погребальные обряды огнепоклонников и выступления факиров, в Аллахабаде – жертвоприношения и ритуальные омовения индийцев на бенаресских гхатах Ганга – реки, ставшей священной ещё с ведических времён, в Ладаке – тибетских лам, буддийские места паломничества и святилища. В Кашмире он сделал зарисовки мусульманских йогов, а также мусульман, поклоняющихся индуистскому божеству Шиве, отмечая, что принципиальной разницы между мусульманскими суфиями и индуистскими йогами в Индии нет [4; 202]. В Центральной Индии Верещагин посетил города Дели, Удайпур, Аджмер, Джайпур, Агру, делая зарисовки удивительных строений. Все памятники древней индийской архитектуры, которые довелось ему увидеть в этих городах, поражали своеобразием идеальных форм и совершенством исполнения, тончайшая резьба и роспись которых напомнили Верещагину изящное вологодское кружево. Пропустив через себя всю эту гамму оттенков многообразия древнейших сооружений, он стремился запечатлеть в своих этюдах хоть частицу сказочной красоты. Изъездив страну с юга на север, с запада на восток, Верещагин был ошеломлен воздушностью и художественной выдумкой древнейших памятников архитектуры, чуждых законам истории и не подвластных времени. Он пишет, что ни в одной другой стране мира нет таких, будто застывших во времени дворцов [4; 207].

Судя по путевым альбомам и многочисленным этюдам– зарисовкам, его сердце покорила мировая жемчужина – мавзолей Тадж– Махал в Агре. С особенной тщательностью, в разное время суток и времени года Верещагин рисовал Тадж– Махал – изумительное творение человеческих рук. Историю Тадж– Махала со слов индийцев– потомков строителей этого чуда света, он занес в записную книжку. «Скажу, что, по моему мнению, даже в Европе нет ничего, что может превзойти Тадж. – Это место, дышащее торжественным спокойствием, место последнего отдохновения прелестной женщины, которая умерла, родив будущего императора. Построенный из белого мрамора, монумент покрыт сверху донизу орнаментами из лазурного камня, малахита, сердолика и других драгоценных камней... В течение семнадцати лет над этим монументом работало двадцать тысяч человек, и хотя их труд не стоил ничего, сооружение это поглотило двадцать миллионов долларов. Входная дверь – из массивного серебра, на самой могиле на плите громадный бриллиант... Памятник можно сравнить с прекрасной женщиной, которую вы можете критиковать в ее отсутствие, но когда она перед вами, вы можете только восклицать: очаровательна, очаровательна, очаровательна!..» [4; 213].

В 1875 году В.В. Верещагин три месяца провел на величайших высотах мира в Сиккиме, посетив заоблачные буддийские монастыри задолго до экспедиции Н.К. Рериха(1925) в княжестве Ладах. Рискую жизнью, Верещагин не раз поднимался на вершину Канхинджинга [4; 53]. Коченея на ледяном ветру, он писал знаменитые этюды. Так создавались бесценные картины: «Восход солнца в Гималайских горах», «Гималайские вершины» и многие другие [2; 147].

Но не только памятники древней индийской архитектуры завораживали художника: он всюду интересовался людьми, населяющими эту многомиллионную подневольную страну. К одному из набросков, изображающего индийского рабочего, занятого реставрационными работами Тадж– Махала, Василий Васильевич в своих зарисовках сделал такое пояснение: «Индийские рабочие – приниженные, жалкие существа, никогда не утоляющие досыта своего голода. Индус замечателен своей способностью ко всякому труду, требующему большого терпения. Он сооружает величайшие и прекраснейшие монументы, в тонкой ювелирной работе является превосходным мастером, во всяком деле – усердным работником, а живут – и он, и его семья – на пять центов в день. Когда наступает тяжелое время голодухи, он только подтягивает свой пояс, сжимая с каждым днем всё более и более свой желудок» [4; 216].

Художник не ограничивался одним писанием этюдов. Путешествуя, он постоянно пополнял свою этнографическую коллекцию, собирал разного рода утварь и одежду. В Индии Верещагин задумал написать две серии картин «Индийской поэмы». Одна, малая, должна была передать неповторимые пейзажи, древнюю архитектуру, этническое своеобразие. А во второй, под рабочим названием «история заграбастания Индии англичанами», планировалось показать всему миру сюжеты жестокого отношения англичан к великой стране и ее народу, свидетелем которых он был. К этому циклу можно отнести эпические картины: «Процессия слонов английских и туземных властей в Индии, в городе Джайпуре, провинции Раджпутана

(Будущий император Индии)», «Подавление индийского восстания англичанами» и «Великий Могол в своей мечети в Дели» [2; 119].

Индийский цикл работ В.В.Верещагина свидетельствует о том, что с незапамятных времен веротерпимость и восприятие были основными доминантами индийской культуры. Индия единственная страна в мире, где культурные и религиозные традиции не прерываются с древнейших времен [5; 17].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ботард– Левин, Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука, религия / Г.М. Ботард– Левин. – М, 1980.– 233 с.
2. Булгаков, Ф.И. В.В. Верещагин и его произведения / Ф.И.Бургаков. –СПб: Тип. А.Суворина, 1905. – 197 с.
3. Бэшем, Л. Чудо, которым была Индия/ А.Бэшем. –М.: Наука, 1977.– 616 с.
4. Верещагин, В. В. Повести. Очерки. Воспоминания / Сост. и примеч. В. А. Кошелева и А. В. Чернова. – М.: Сов. Россия, 1990. – 352 с.
5. Гусева, Н.Р. Многоликая Индия / Н.Р.Гусева. –М.: Молодая гвардия, 1971. – 256 с.

МУФТАХОВА Э.В.

г. Уфа

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ

Глобализация!.. Невозможно найти другого такого феномена, который будет столь популярен в спорах и дискуссиях. Это вполне предсказуемо, так как он влияет на жизнь каждого человека и всего общества.

Совсем недавно британская исследовательница традиций этнических культур, побывав в одной из африканских деревень, была приглашена в гости. Какого же было ее удивление, когда она стала свидетельницей коллективного просмотра нового фильма, который не вышел в прокат в Лондоне. Это очень яркий пример глобализации культуры.

Сейчас мы легко можем посещать другие страны, телефоны, интернет – все это дает нам возможность узнать о последних событиях совершенно других стран. Мир встает на новый этап развития, характеризующийся принятием других культур и религий, а вместе с тем единства мира.

Внимательное изучение и рассмотрение истории показывает, что глобализация – не феномен конца XX в. Раньше люди верили, что мир был создан в единстве, а после был разделен за грехи на множество религий, языков. И что придет день, и люди воссоединятся и ощутят себя частью общечеловеческого целого. Издавна известно, что многое заимствуется у других цивилизаций. Примеров можно привести великое множество, так одним из примеров служит случай, когда Перт I привез и внедрил европейскую технологию, а также фрагменты ее культуры. Это стало влияющим фактором на изменение России.

Современная культурная глобализация, по – видимому, можно считать 1870 г., когда британское агентство «Рейтер» совместно с французской компанией ХАВАС поделили земной шар на зоны монопольного сбора информации [1].

Глобальной проблемой культуры является приведение ее к единообразию. Все менее ярко видны местные обычаи, ритуалы, которые придавали этнографическое разнообразие человечеству.

В условиях такой глобализации сложно стало существовать традициям культур разных народов и трудно сказать, смогут ли они сохранить свой образ жизни, особенности национальных культур. Благодаря инокультурным влияниям, в таких сферах как кино, музыка и литература, проникают через границы разные художественные образы, что непредсказуемо влияет на культуру.

У каждой личности складывается жизненный смысл благодаря его ценностям, которые он должен впитывать из своей культуры. Если у него нет этого, у него нет стремления и цели, нет внутренних правил.

Глобализация культуры, влияет не только на каждого отдельного индивида, но и на общество в целом. Например, история демонстрирует не мало случаев, когда разные этносы принимают разные решения к возникающим проблемам (в одной культуре могут доминировать деньги, в другой – политика, в третьей –

вера в бессмертие). Никто не знает как лучше было бы решить проблему и что потребуется человеку больше в процессе выживания в будущем. Поэтому нельзя, чтобы взаимодействие культур привело к усреднению.

Внимательно присмотревшись можно заметить, что в самом процессе культурной глобализации заложен некий конфликтный потенциал. И он возрастает вместе со стремлением повышенной потребности в самоутверждении, сохранении основных элементов своей национальной культуры. Разрешению границ мешает культурная замкнутость, что и является основной причиной этнорелигиозных конфликтов, включающих террористические нападения, религиозные войны. В совокупности это можно выразить как форму специфической реакции на глобализацию.

Чаще всего эта проблема становится явной в развивающихся странах, но бывает, что она появляется и в развитых странах. Так, в большинстве европейских стран ввели законы, защищающие культурное своеобразие.

Ученые придумали новый термин, «Глокализация – это процесс экономического, социального, культурного развития, характеризующийся сосуществованием разнонаправленных тенденций: на фоне глобализации вместо ожидаемого исчезновения региональных отличий происходит их сохранение и усиление»[2]. Проще говоря, чем теснее связь между странами и народами, тем многообразней становится мир.

На фоне глобализации появилась массовое межнациональное движение протеста, которое стали называть «антиглобалисты». В его число входят как простые студенты, экологи и деятели профсоюзов, так и церкви, анархисты и пацифисты.

«Антиглобалисты» хотят настоящего глобального мира, где граждане являются гражданами и ничто не перечеркивается соглашениями о торговле и инвестициях. Они говорят о социальной справедливости, демократии. [3]

Глобализация – неавтоматизированный процесс, который закончится идеальным миром. Она может как дать новые возможности, так и новые риски, непосредственно затрагивающие нас и наш жизненный уклад. Но мы – сами творцы своей жизни, поэтому мы можем построить нынешнюю глобализацию, чтобы все народы остались в выигрыше. Говоря иначе, нужно чтобы каждая национальная культура заняла свое место в ряду других.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гидденс, Энтони Социология. Науч. ред. В. А. Ядов. М., Эдиториал УРСС, 1999. – 704 с.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Глокализация>
3. Уткин А.И. Глобализация: процесс и осмысление. М., 2005.

МУХАМЕДЬЯРОВА Е.Г.

г. Уфа

ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

В данной статье представлена проблема взаимоотношения искусства и религии в современном мире. Эта проблема актуальна и по сей день.

С давних времен религия и искусство играли большую роль в жизни людей. Народ возвышал религию, делал ее основой культуры в духовной жизни общества. Искусство нередко выступало как мощь, противостоящая ей. История свободомыслия и атеизма непрерывно связана с историей искусства. Динамичное искусство прошлого и современного, может быть с успехом использовано в системе атеистического воспитания общества.

Эти две духовные сферы человеческой жизни тесно связаны между собой. Многие сторонники религиозных основ доказывают, что религия помогала развитию искусства, обогащала его своими образами и идеями. В этой связи встает вопрос о подлинном сходстве искусства и религии, о характере их взаимоотношения в культуре.

В современном мире, религия является неотъемлемой частью культуры. Если мифология, то есть искусство, оживляет мир, упорядочивает социальную практику, поддерживает зарождение культуры жизни,

то религия позволяет человеку выйти за грани действительности. Это и есть главное отличие религии от искусства.

Проблема взаимосвязи религии и искусства может исследоваться в разных областях культуры. Например, в истории и искусстве исследование и их соотношение в те или иные эпохи, в тех или иных культурах. А в психологии, поиск сущности религии акцентируется на компенсаторной роли. Религия – это метод восполнения человеческой духовной незащищенности перед обществом, природой и в отношении его самого. Религия помогает внутренней гармонии человека и достигает этого в последствие эмоциональной разгрузки, необъяснимого очищения души от отрицательного воздействия окружающего мира. В философии, религия понимается в аспекте ее субъективной, нравственной функции, для человека снижается значение чувствительного отношения к внешнему миру, большое доверие к нему и мирским намерениям, в общем смысле, ограничивается роль бытия в сознании человека. Большое внимание переносится на некий высший объект, который выходит за рамки человеческого бытия и мышления. Главная цель религиозных усилий человека – это его спасение.

Объектом религиозных отношений, признаваемых святыней, сначала был какой-либо предмет, животное, который был наделен сверхъестественными силами. Этому предмету поклонялись, он становился фетишем. Так как человеку хотелось, чтобы предмет поклонения оказывал ему нужные действия, начала развиваться магия, возникли обряды, заклинания. Кстати, эти колдовские обряды существуют и сегодня. Во многих уголках мира до сих пор используют магические обряды, ритуалы, посвящения и так далее.

Так возникла вера в существование души отдельно от тела. Такая вера называется анимизмом, поэтому следующее развитие религиозных отношений спровоцировало деление мира на две части – реально существующий и потусторонний, сверхъестественный. Далее возникли более сложные системы религии. Религии мирового уровня, то есть наиболее распространенные – буддизм, христианство, ислам – сформировались вместе с феодальным обществом.

Сейчас хочется поговорить об искусстве в целом. Искусство – это возможность выразить не только свои мысли и идеи, а способность человека творить прекрасное, которое должно формировать эстетические и духовные взгляды на мир. Искусство дает человеку возможность духовно выражать свой внутренний мир, чувства, мысли. Во все времена художники в своих произведениях искусств обретают неповторимые звучания, несмотря на то, что художник опирается на стандартные законы. Таким образом, мир искусства уникален, он всегда отражает внутреннее состояние человека, а само искусство – множество экспериментов и открытий, ошибок и опыта, удачи и падения гения, который творит новые законы, формы и правила. Как наиболее чувствительному виду человеческих испытаний, искусству присуща динамичность, острота реакции на изменчивость жизненного мира, быстрая смена стилей. Искусство опирается на собственные правила, главным из которых являются красота и гармония.

Данные две сферы человеческой духовности – религия и искусство, ближе всех стоят друг к другу. Они имеют общие корни. Истоки искусства – это сторона, где находят свое проявление человеческой инициативы. Свобода творчества помогает развиваться трудовой деятельности, в результате которой человек создает орудия труда, осваивает мир, углубляет общение с народом, реализует себя и свои возможности, идеи, в целом, художественно осваивает мир.

Я убеждена, что религия отражает отчаянность, безысходность, зависимость человека от окружающего мира. Именно по этой причине появляется желание прибегнуть к помощи иных, более могущественных, чем он сам, сил.

Тесная связь религии и искусства прослеживается в трудах Н.А. Бердяева, Б.А. Рыбакова, Э.Б. Тайлора, Дж.Д. Фрезера и других историков. Проблемы искусства и религии рассматривались А.В. Горским, А.В. Карташевым, П.А. Флоренским. В современной российской литературе этой теме посвящены не мало очерков. Не случайно именно эта тема актуальна по сей день: именно искусство способствовало возрождению России, а религия была причиной возникновения искусства.

Таким образом, мы выяснили, что, когда люди теряют духовные ориентиры и качества, забывают о традициях и ценностях общества, кичась лишь о материальных проблемах, например заботе о жилье, одежде, пище, индивиды сами загоняют общество в кризис. Так было на закате античности, так было в конце прошлого века, так происходит и сейчас. Я считаю что, выход из тупика заключается в нравственном возрождении людей, которое должно основываться на религиозной и духовной основе.

БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ УКЫУСЫЛАРҢЫҢ КОММУНИКАТИВ УКЫУ ЭШМӘКӘРЛЕГЕН ФОРМАЛАШТЫРЫУ (ЛЕКСИКА МАТЕРИАЛЫ НИГЕЗЕНДӘ)

Яңы дәүләт стандарттары укыу-укытыу процессына ғына түгел, ә дәрес структураһына ла үзгәрешләр индерзе. Замана дәрестәрэндә дүрт төрлө универсаль укыу эшмәкәрлеген формалаштырыу мөһимлеге үзәк урынды алды.

Универсаль укыу эшмәкәрлегенң береһе булған коммуникатив универсаль укыу эшмәкәрлеген дәрестә нисек формалаштырырға һуң?

Нимә ул коммуникатив укыу эшмәкәрлеге? Коммуникатив эшмәкәрлек социаль компетентлыкты, аралашлыуы һәм хезмәттәш партнерҙар позицияһын иһәпкә алған, башкаларҙы тыңлай һәм диалогка инә белеүзе, проблемаларҙы коллектив менән хәл итеүзе катнашыузы, йәшгәшгәренң менән интеграциялашыузы, тистерҙәренң һәм өлкәндәр менән продуктив хезмәттәшлек ойоштора белеүзе тәьмин итеүсе универсаль укыу эшмәкәрлеге [3]. Коммуникатив күнекмәләр парлы һәм группалы эш төрҙәрэндә кулланыла һәм камиллаштырыла. Был осракта ике төрлө йүнәлеште билдәләргә мөмкин: телдән (лингвистик темаларға фекер белдерә), тыңлау һәм әңгәмәсенң һүҙҙәрен аңлауға нигеزلәнгән күнекмәләр комплексын үстөрөү.

Әлбиттә, башкорт теле дәрестәрэндә коммуникацияға зур урын бирелә тип уйларға мөмкин, ләкин был хаталы караш. Коммуникация – ул һөйләшеү, телде байытыу, аралашыу ғына түгел. Коммуникация үз эсенә тәрәнерәк мәғәнә ала.

Бөгөн кешеләр менән аралашканда ошондай кире күренешләрзе күрергә мөмкин: бер кеше икенсе кеше менән дәрәс итеп контакт урынлаштыра алмай, бер-береһен тыңлай белмәйҙәр һәм аңламайҙар, матур, тәрбиәле итеп аралаша алмайҙар. Был коммуникацияның дәрәс итеп формалашмағанлығын, дәрәс коммуникатив эшмәкәрлек бөгөн дефицит икәнен күрһәтә лә инде. Был проблема кайҙан килә? Традицион дәрестәрҙә укытыуы укыуының телмәрен байытырға тырыша, иншаның төрлө төрҙәрен куллана, ижади эшләр бирә. Әммә был процесс бер яҡлы, сөнки укыуы язма телмәрҙә генә үз фекерен белдерә, булған белемдәрен күрһәтә. Яңы стандарттарҙа төзөлгән дәрестә төп игтибар укыуыларға йүнәлтелә, улар үзәре проблемалы ситуациянан сығып, кағизә, алгоритм, хәл итеү юлдарын төзөйҙәр. Коммуникатив эшмәкәрлек барлыкка килә. Коммуникатив эшмәкәрлеккә түбәндәгеләр инә [3]:

- ✓ укытыуы һәм йәшгәшгәр менән хезмәттәшлек итеүзе планлаштырыу – максаттар, функциялар билдәләү;
- ✓ һорауҙар куйылышы – мәғлүмәт эзләүзе һәм йыйыуза инициативалы хезмәттәшлек;
- ✓ конфликт хәл итеү – проблеманы асыклау, альтернатив хәл итеү юлдарын эзләү, уны кабул итеү һәм уны бойомға ашырыу;
- ✓ әңгәмәсенң эшмәкәрлеген контролләү, корреклаштырыу, баһалау;
- ✓ коммуникацияның бурысы һәм максаттарына ярашлы итеп үз фекеренде тулы һәм анык рәүештә еткерә белеү;
- ✓ туған телдең грамматик һәм синтаксик нормаларына ярашлы монологик һәм диалогик телмәр менән эш итә белеү.

Традицион дәрестәрҙә укыуылар йыш кына дәреслектә бирелгән күнегеүҙәрҙә генә үтәй, ә уларға уйларға, фекер йөрөтөргә, ижад итергә иркенлек бирелмәй. Яңы стандарт җарттарына ярашлы башкорт теле дәрестәрэндә коммуникатив күнекмәләрҙә нисек үстөрөргә, нисек ижади шөһәс тәрбиәләргә?

Дәрестең тәүге этабынан башлайыҡ. Дәрәс башында ниндәй булһа ла проблема куйыла һәм укыуылар уны эзләнеү, фекерләү юлы менән уны хәл итә. Был осракта ниндәй коммуникатив эшмәкәрлек булдырып була һуң? Укыуыларға уйларға ғына түгел, ә үзәренң яуаптарын яҡшы, анык итеп уйларға ваҡыт бирергә кәрәк. Уларҙан тиз генә яуап талап итеү яуаптың дәрәс булмауына, уйланып та, аңлап етмәүенә

килтерә. Кем яуап бирә шул аңлай, кем шымып, ситтә ултырып кала ул дәрәскә лә игтибарын югалта. Дәрәстә башында ук укыусының мотивацияһы юғала. Укыусы һәр укыусының яуабын якшылап тыңларға, баһа бирергә тейеш. Ошо вақытта шуныһы мөһим: укыусылар укытыусының яуабын ғына көтөп ултырмайзар, ә игтибарҙарын иптәшләренә яуаптарына ла йүнәлтергә бурыслы. Улар бер-береһен баһалай белергә, тыңлай белергә өйрәнә. Шуны итә тоторға кәрәк, төҙәтмәләргә, үз фекерендә икенсе кешенә карашына, фекеренә индерергә ярамай, сөнки укыусыла үз-үзенә ышанып етмәү, куркыу кеүек хистәр, “мин аңламайым икән”, “мин иҫәр” тигән уйзар тыуырға мөмкин. Дөрөс булһынмы ул, әллә юкмы һәр яуапты тыңлай белергә һәм шуға укыусыларҙы ла өйрәтергә кәрәк.

Проблема хәл ителгәс әңгәмә башлана [1]. Әңгәмәлә дөрөс позиция тоторға, уны дөрөс һәм матур итеп алып бара белергә өйрәтергә кәрәк. Әңгәмә – базар түгел. Укыусыларға бер-береһенә дөрөс итеп һорау бирергә мөмкинселек калдырыла. Өтәр, ниндәй булһа ла урын асыкланмай йә аңлашылмай калды икән, шул ергә аныклап китерлек һорауҙар бирергә кәрәк. Ғөмүмән, дәрәс якшы атмосфераһа барырға тейеш. Әңгәмәселәр бер-береһен ихтирам итеп өйрәнергә лә бурыслы.

Лексика материалы нигеҙендә быны нисек булдырырға? Лексика – ул һүҙлек байлығы. Ошо һүҙлек байлығын матур, урынлы итеп куллана ла белеү шарт. Лексика темаһы бик кызыклы, бай булыуы менән айырылып тора. Был коро кағиҙәлә, ятларға кәрәкле мәғлүмәт түгел. Был безҙең һөйләшкән, көндәлектә кулланған телебәз.

Һүҙ тураһында төшөнсә биргәндә укыусылар менән һүҙең ниндәй көслө корал икәнән карап китергә кәрәк. Һүҙ менән һаҡсыл булырға кәрәклеген исләтеп тороу кәрәкле әйбер.

Мәсәлән, синонимдар темаһы үтелә икән. Балаларға теманы улар тормошта куллана алырлык итеп аңлатырға кәрәк. Укытыусы күнегеүҙәр биргәндә “уйла, фекерлә; хәтергә төшөр, иҫенә төшөр; иҫбатла, дәлиллә, миҫал менән нығыт, һылтанмалар бир, күрһәт; аңлат, төшөндөр; тикшер, сағыштыр, айырмаһын тап” тигән кылымдар кулланған сақта ла без синонимдар менән эш итәбәз. Шул ук “Проблема” һүҙенә синоним эзләйек әле”, - тип проблемалы ситуация булдырык икән, балалар “мәсәлә, ауыр хәл, мөшкөл хәл” тип был һүҙе синонимдар аша аңлатырға мөмкин. Без “матур” һүҙенә синоним эзләп өйрәнгәнбәз, ә ысынбарлыкта тик матурҙы кулланабыз. “Матур” һүҙенә һәр синонимын урынлы итеп куйып, күнегеүҙәр эшләү зә файзалы булыр ине.

Диалект һүҙҙәрҙә укыусылар йыш куллана. Әммә күп осрақта, әзәби тел нимә икәнән төшөнә алмайзар. Әзәби телмәр - ул синтаксик һәм грамматик яктан дөрөс булған телмәр. Балаларҙың телмәрен әзәби нормаға ярашлы итеп үстөрөү коммуникатив эшмәкәрлектә бер төрө лә. Группалар менән эшләгәндә укыусыларҙың бер-береһенә игтибар итергә, уны анализлау кеүек эш төрөн бирергә мөмкин. Хатта бер көн эсендә төрлө кешенә телмәрен тикшереп, уның ниндәй һүҙҙәр һәм нисек кулланғанын анализларға була. Был зур фәнни-эзләнеү эше. Шул ук эше үзләштерелгән һүҙҙәр темаһын үткәндә лә кулланырға мөмкин. Эш төрө: “Бер азнала кем менән һөйләшһең, нимәне тыңлайһың, шунан алып кызыклы һүҙҙәрҙә, фразаларҙы язып бар. Һуңынан дөйөмләштереп һығымта яһа (ниндәй телдән үзләштерелгән һүҙҙәр күберәк, ниндәй диалект, жаргон, аргө һүҙҙәре кулланыла, актив лексикамы әллә пассивмы һ.б.). Бындай эш төрөн башкарғанда укыусылар үзәренә эшмәкәрлеген контролләй ала, регулятив укыу эшмәкәрлегә лә үсәшә. Ул икенсе кешенә ишәтергә һәм аңларға өйрәнә. Уларҙа телгә карата ла һөйөү үсә, улар тикшеренергә, эзләнәргә, белемдә талап итергә лә өйрәнә, үзәре эшмәкәрлек менән эш итә.

Диалог һәм монологик телмәрҙә үстөрөүә лә лексиканың урыны зур. Эзләнеү эшләгәндә укыусылар аралашырға өйрәнә. Яңы белемдә алып өсөн дөрөс итеп диалог кора белеү мөһим. Телдә актив һәм пассив катламдарын тикшергәндә укыусылар ата-әсәһә, тиҫтерҙәре, берәй профессия вәкилдәре менән аралаша, алған белемдәрен монологик телмәр аша башка иптәшләренә лә еткерә ала.

Лексиканың төрлө бүлеген өйрәнгән вақытта балаларҙы төркөмдәргә бүлөп төрлө эш төрҙәрен бирергә мөкин: мәсәлән, полисемия, пароним, омоним һәм уның төрҙәре. Шул темалар буйынса укыусыларға проект эше тәкдим итергә мөмкин. Проект эше вақытында укыусыларға үзәренә эш төрҙәрен һайлау һәр

беренен фекерен тыңларға өйрәнеү, карар кабул итеү, үзәнде баһалай алыу мөмкинселектәре тыузырыла. Улар диалогка инергә, берәй проблеманы коллектив рәүешгә хал итергә өйрәнәләр.

Шулай итеп, коммуникатив укыу эшмәкәрлегә социаль компетенция булдыра, башкалардың позицияһын да кабул итә, тыңлай, диалогка инә белергә өйрәтә [2].

Мәктәптең һәр сыңарылыш укыусыһы үз туған теленә һүзлек запасын, уны ирекле куллана, төрлө темаларға буһа ла еңел итеп фекерен белдерә, фекерен яклай, дискуссия алып бара, аргументтар таба белергә тейеш.

Коммуникация ул аралашыу ғына түгел, ул аралаша белеү. Аралаша белеү ниндәйҙер кимәлдә укыусының киләсәген дә билдәләй. Ул кешеләр менән дөрөс контакт урынлаштыра ала, мәғлүмәтте эзләй, үзгәртә, еткерә белә, коллектив һәм төркөмдәрҙә төрлө социаль ролдәрҙе башкара ала, дөйөм алғанда, ул киләсәккә, оло тормошҡа әҙерләнә.

Коммуникация - ул ниндәй буһа ла эшмәкәрлектәң нигеҙе, тимәк, мәктәптә үк ваҡытында быға интибарҙы йүнәлтергә кәрәк.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ:

1. Мишакина, Т.Л., Гладкова, С.А. Формирование универсальных учебных действий.– М. 2009. – 48 с.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий. Под редакцией А.Г. Асмоловой – М.: Просвещение, 2010. – 150 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт – М.: Просвещение, 2011.

НАБИЕВА Г.И.

ПРОБЛЕМЫ РЕЛИГИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Вера. Религия. Два взаимосвязанных слова. Человек должен во что-то верить. Правило незыблемое на протяжении всей истории человечества. От веры в силы природы до антропоморфных богов и их пантеонов прошло немало времени. Дошедшие до нас религии уже не носят того характера, что был изначально в них вложен. Лояльность, политические веяния, образ жизни, отношение людей изменили многое, подчинив себе данный феномен – религию. Об этом свидетельствует появление множества конфессий, псевдорелигий, сект, на основании официально признанных религий и их разновидностей. Ныне каждый может подобрать себе религию «по удобству» и исповедовать даже противоречащие здравому смыслу верования.

Первобытный страх человека перед силами природы заставил его уверовать в божественное их происхождение, получив в их лице поддержку и награду за служение.

С появлением официально признанных ныне религий, их история более романтизирована и представлена современному обществу, но тем не менее суть осталась прежней.

Что же представляет собой религия? Если задать этот вопрос людям, то можно убедиться, что их мнения разделятся. Официальные источники дают такое определение: религия – это особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающее в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации. Ключевое слово здесь «вера». Вера, «обрамленная» в религию, превращается в орудие управления массами. Кто-то может поспорить на эту тему, может утверждать, что вера и религия наставляет на путь истинный, открывает людям взгляд на мир такой, какой он есть. Он будет прав. Ибо вероятнее всего смысл религий изначально и заключался в этом. Но, как показывает история, религии и верования занимали не последнее место в мировой истории на протяжении тысячелетий и на современном этапе все еще играет важную роль.

Одним из подтверждений значимости религии и веры в России является событие древности, которое во многом повлияло на верования в современной России.

Крещению Руси (988 г.) способствовала политическая картина, сложившаяся на территории Руси в конце X века. Прежде всего, установившаяся политико-экономическая связь с Византией, которая требовала сплоченности внутри государства, но сложность заключалась в том, что повсеместно «народ» верит в разных

богов. Поэтому вера, единая, должна была выступить орудием объединения. Таким образом, князь Владимир крестившись сам и получив благословение в Византии, приказал низвергнуть старых богов и «обратил» государство в христианство (процесс затянулся на длительное время).

Россия – многонациональное государство и, как следствие, на ее территории исповедуется большое количество разнообразных религий. Но с развитием современного общества все больше набирают силу антирелигиозные веяния. Люди верят в технический прогресс и технологии.

Это, в свою очередь, приводит к исчезновению религиозных традиций, обрядов и праздников. Да и отношение к религии, некогда считавшееся «богохульством», в наше время стало нормой. И современные религиозные догмы стали более лояльными, по сравнению с теми, что были еще полстолетия назад. К примеру, ранее считалось грехом вступать в сексуальные отношения до заключения брака, а уж тем более венчать или проводить обряд никаха в таком случае было запрещено, но на современном этапе чаще всего на это закрывают глаза.

Люди, считающие себя верующими, зачастую не способны понять смысл данного термина. Чаще их вера ограничивается тем, что соблюдаются различные обряды и традиции, присущие данной религии, как должное поведение, но не как дань Богу. Либо внезапно становятся верующими в «щекотливых» ситуациях.

Несмотря на бессознательное, инстинктивное стремление к Богу и религиозной вере, недостаточный уровень знания содержания религии привели к неспособности осознания роли религии в жизни россиян.

Ввиду крайней неосведомленности, низкого уровня культуры, а также духовного воспитания, повсеместно наблюдается пренебрежительное, неуважительное и крайне противоречивое отношение современных россиян к религии и духовным ценностям. Особенно остро это наблюдается среди молодого поколения. Самым громким примером является всем известный инцидент произошедший в храме Христа Спасителя в Москве с участием молодежной рок- группы Pussy Riot. По большому счету, действия данной группы были неуместны. Акция, по словам участниц, была направлена против высоких чинов, но при этом не менее были оскорблены чувства простых верующих, по сути своей далеких от политики и незримого противостояния. Да и побоялись бы Бога, ведь нет гарантий, что его не существует.

Радует тот факт, что все же в России еще есть верующие люди. В Российской Федерации число верующих в официальные конфессии составляет 47%, это в четыре раза больше чем в конце 70-х годов прошлого века. Также сократилось количество атеистов в 2,5 раза, что составляет 10%.

Официальная статистика гласит, что 58,8 млн граждан или 41% относятся к православным верующим, 9,4 млн чел или 6,5% – к мусульманам, 5,9 млн чел или 4,1% – к христианам, не принадлежащим к определенным конфессиям, 2,1 млн чел или 1,4% – к прочим православным (включая прихожан грузинской, сербской, армянской апостольской и других церквей), 1,7 млн чел или 1,18% – к последователям тенгрианства (тюрко– монгольских, шаманистских религий и новых религиозных течений) и неоязычества (включая родноверие, уральское и кавказское неоязычество), 700000 чел или 0,4% – к буддизму, 400000 чел или 0,2% – к старообрядцам, 300000 чел или 0,2% – к протестантам, 140000 чел или 0,1% – к индуистам, 140000 чел или 0,1% – к иудеям, 18990 чел – к бахайам, 36 млн чел или 25,1% – к «духовным, но не религиозным», 18 млн чел или 12,9% – к атеистам.

С ужасающими темпами ежегодно возрастает количество сект, действия которых направлены на извлечение финансовой выгоды и прикрытия незаконных действий и формирований. Завладев «неокрепшими» или уж вообще «некрепкими» умами некоторых граждан, секты, словно клещи высасывают из своих адептов деньги, материальные ценности, и даже жизни! В Российской Федерации насчитывается около 80 крупных и более тысячи мелких сект. И каждая из них, несомненно, представляет какую-либо опасность.

Около 300 тысяч членов сект – адепты неопятидесятнического движения в которое входят: «Живая вера», «Живая вода», «Церковь Бога», «Церковь Новое поколение», «Ковчег». Примерно 140 тысяч относятся к «Свидетелям Иеговы». Далее по численности следуют мормоны, саентологи, кришнаиты, «Анастасийцы» (последователи Владимира Мегрэ – автора книг об Анастасии), муниты, секта Григория Грабового. Представленные секты входят в число наиболее опасных. Чаще всего жертвами сект являются одинокие, подверженные депрессии и саморефлексии люди, подростки и люди с неустойчивой психикой, но как бы парадоксально это не звучало и многие успешные и состоятельные люди, тоже являются адептами сект, и более того их ведущими участниками.

Сложившаяся ныне религиозная картина, говорит о неспособности официальных религий заинтересовать современное поколение к осознанию смысла и сути вложенных в них верований. Зачастую это происходит из-за того, что верования находятся в определенных рамках, устоях, которые существуют уже на протяжении многих столетий, и не могут быть настолько гибкими, чтобы соответствовать современности, не только потому, что это какая-то «отсталость», а ввиду того, что смысл верования при такой лояльности может быть утрачен или искажен. Также официальное вероисповедание не прибегает к таким приемам привлечения приверженцев, как большинство сект, то есть не использует нейролингвистическое программирование (НЛП) или гипноз. Но это скорее плюс, чем отрицательное явление. Догматы и правила поведения сложны и непонятны для современных поколений и нет никаких программ, которые помогли бы облегчить понимание и восприятие, а также низкий уровень культуры и религиозного воспитания.

Таким образом, возникает необходимость пропаганды вероисповедания той или иной официальной религии путем распространения информации через СМИ: трансляция по телевидению и радио религиозных передач для различных возрастных категорий, размещение информации на официальных сайтах, а также публикации в различных печатных изданиях. И необходимо создание специализированной религиозной литературы на адаптированном, понятном языке: издание священных книг и писаний в различных стилистических приемах.

Также возможно создание специальных религиозных систем и программ, позволяющих получать быструю, доступную и понятную информацию о смысле вероисповедания религий для разных возрастов, а также национальностей. Открытие специальных школ и кружков с религиозным уклоном, в которых будут преподавать специальные дисциплины, позволит развивать интерес к религии детям с раннего возраста.

Дабы предоставить людям возможность выбирать себе веру по моральным убеждениям, взглядам и мировоззрениям, необходимо проведение мероприятий, где людям доступно, наглядно объясняется суть и смысл той или иной религии, а также совместных мероприятий между различными конфессиями.

Главным в продвижении и популяризации официальных религий выступает борьба с сектами. Она должна проводиться на законодательном уровне с учетом ненарушения конституционного права на свободное вероисповедание, путем взятия под контроль деятельности сомнительных религиозных организаций и своевременного реагирования на возникающие события. Также необходимо проводить специальные мероприятия напрямую и через СМИ, направленные на предостережение граждан от вступления в какие-либо сомнительные объединения, законодательно непризнанные религиозными.

В конечном итоге, религия выступает двигателем мирового порядка на протяжении тысячелетий. И на современном этапе она также играет немаловажную роль. Но с каждым годом вера сдает свои позиции, так как людям проще верить во что-то осязаемое (технический прогресс), нежели в сверхъестественные силы. Религия, некогда представляющая собой свод законов жизни и деятельности общества, превратилась в «дело совести», то есть хочешь веришь, хочешь – нет.

Статистика гласит, что почти половина населения России все же является верующей в официальную религию. Поэтому деятельность религиозных организаций и государства должна быть направлена на сохранение и развитие религии и религиозных знаний, дабы их смысл и суть не были утрачены.

НАҒАШЫБАЙ НҰРЖАМАЛ, КАДИРЖАНОВА ГАУХАР

Ғыл. жет.: ф.ғ.к., аға оқытушы Исакова А.С.

Ақтөбе, Қазақстан

ҚАЗАҚ-АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРДІҢ ТАНЫМДЫҚ СИПАТЫ

Фразеологизмдер тілі білімінде ең көп зерттелген сала болып табылады. Қазақ, орыс, ағылшын тіл білімінде фразеологизмдерді зерттеген ғалымдар қатарына І.Кенесбаев, Ә.Т. Қайдар, Б. Манасбаев, Х. Қожахметова, Р.Е. Жайсақова, Ш.О. Қожахметова, Г.Смағұлова, В.В. Виноградов, Н.М. Шанский, В.Н. Телия, М. Чернышева, М.М. Копыленко, А.В. Кунин, И.В. Арнольд, Н.Барли, А. Дундэс, А.Крикман, М. Куузи, Г.Мильнер, А. Тэйлер, Г.Л. Апперсон, Линда және Роджер Флавэлдер т.б.

Фразеологизмдерді тілдердің құрылымдық сипатына, тілдік ерекшеліктеріне байланысты зерттеген тіл маманы І.К. Кеңесбаев «Фразеологиялық сөздігі» (1977) атты кітабында қазақша тұрақты тіркестердің мәнін ашып берді. *Борша-боршасы шықты* – быт-шыт болды, құл-талқаны шықты. Бұндағы *борша* деген сөз түрік тілінде *parcha* ретінде кездеседі. *Parcha* – заттың бір бөлігі. Осыдан біз жоғарыдағы *борша-боршасы шықты* деген тұрақты тіркестегі *борша* сөзінің қай мағынаны білдіретінін аңғарамыз. *Дембел денелі* – орта бойлы толықша келген адам. Осындағы *дембел* қазіргі түрік тілінде басқаша мағынада кездеседі. Мысалы, *tembel* – жұмыс істеуді қаламайтын, артық шаршамауды қалайтын еріншек адам [4, 278]. Қазақ тілінде *тәрік қылды* тіркесі *дүниені тәрік қылды* фразеологизмі ретінде жұмсалады. Оның беретін мағынасы – дүниеден безді, дүниеден күдер үзді. Ал қазіргі түрік тілінде түгел сөзге қолданылатын актив сөз. *Terk etmek* – қалдыру, кету, босату.

А.В. Кунин «Курс фразеологии современного английского языка» деп аталатын еңбегінде ағылшын тілінің тұрақты тіркестерін тереңірек зерттей отырып, оған орыс тілінде түсініктеме берді: *C a r e l e s s : That, now, to me is as stern a looking rogue as ever I saw; an unforgiving eye, and a damned disinheriting countenance!* (R.B. Sheridan. "The School for Scandal". Act IV, sc. I).

Оборот a damned disinheriting countenance - выражение лица, не сулящее никаких надежд на наследство не является фразеологизмом, что подтверждается приводимым ниже примером и фиксацией этого оборота только в словарях цитат.

Logan Pearsall Smith «English idioms» London кітабында ағылшын және орыс фразеологизмдерін салыстыра, сөзбе-сөз аудармасы мен орыс тіліндегі баламасын жазған.

Әр түрлі тақырыптағы ағылшын және қазақ тілдеріндегі тұрақты тіркестер жиынтығы:

1. Басын жоғалту — loose one's head.
2. Аз сөз – алтын, көп сөз – көмір — speech is silver but silence is gold.
3. Қанға-қан — a tooth for a tooth.
4. Тілін жұтып қою — to have lost a tongue.
5. Өз үйім – өлең төсегім — my house is my castle.
6. Бір күнгі қонақ – құт, екі күнгі қонақ – жұт — a constant quest is never welcome.
7. Жел тұрмай, шөптің басы қимылдамайды — there is no smoke without fire.
8. Жақсы әйел жаман еркекті би етеді — a good wife makes a good husband.
9. Бір құмалақ бір қарын майды шірігеді — the rotten apple injures its neighbours.
10. Темірді қызғанда соқ - strike the iron while it is hot.
11. Таяқ етген, сөз сүйектен өтеді - sticks and stones may break my bones, but words will never hurt me.
12. Мұрынын шиіру — to look down a nose at somebody.
13. Ит үреді, керуен көшеді — the dog bark, but the caravan goes on.
14. Қабағынан қар жауу — knit one's brows.
15. Екі қайықтың басын ұстаған суға кетеді — is you run after two hares, you will catch neither.

Фразеологизмдердің екі тілге ортақ семантикалық, лексикалық құрылым жүйесін талдау біз зерттеу нысанына алып отырған тұрақты тіркестердің толық баламалы болып келетінінің саны – 6; жартылай баламалы тұрақты тіркестер саны – 8; баламасы жоқ тұрақты тіркестер саны – 1 екенін көрсетті.

Толық баламалы:

1. Басын жоғалту — loose one's head.
2. Жақсы әйел жаман еркекті би етеді — a good wife makes a good husband.
3. Темірді қызғанда соқ - strike the iron while it is hot.
4. Тілін жұтып қою — to have lost a tongue.
5. Мұрынын шиіру — to look down a nose at somebody.
6. Ит үреді, керуен көшеді — the dog bark, but the caravan goes on.

Жартылай баламалы:

1. Аз сөз – алтын, көп сөз – көмір — speech is silver but silence is gold.
2. Қанға-қан — a tooth for a tooth.
3. Бір құмалақ бір қарын майды шірігеді — the rotten apple injures its neighbours.
4. there is no smoke without fire — жел тұрмай, шөптің басы қимылдамайды.
5. Өз үйім – өлең төсегім — my house is my castle.

6. Бір күнгі қонақ – құт, екі күнгі қонақ – жұт – *a constant quest is never welcome.*
7. Қабағынан қар жауу – *knit one's brows.*
8. Екі қайықтың басын ұстаған суға кетеді – *is you run after two hares, you will catch nither.*

Баламасы жоқ:

1. Таяқ еттен, сөз сүйектен өтеді – *stiks and stones may break my bones, but words will never hurt me.*

Басын жоғалту – *loose one's head.* Бұл тұрақты тіркес есінен тану, көңілі бөліну деген мағынаны білдіреді. Бас – ойлау мүшесі болғандықтан, екі тілде де адамның ойлауы арқылы іс-әрекетінің осыған тәуелді екендігін аңғартады.

Жақсы әйел жаман еркекті би етеді – *a good wife makes a good husband.* Әйелдің отбасында алатын орны ерекше. Сондықтан да жақсы әйел адам жұбайын басқару арқылы оны жақсылыққа итермелейді, екі ұлтта да осындай ұғым қалыптасқан.

Темірді қызғанда соқ – *strike the iron while it is hot.* Бұл тіркестің мағынасы кез келген істің орайлы сәтін қолдану немесе құр жібермеу болып табылады. Темір – қаттылықтың белгісі, ол қызға бастағанда, оны соғып пішінге келтіру оңай болады, сондықтан да екі тілде де қанша қиын іс болмасын, оны тиімді пайдалану жөнінде айтылған.

Тілін жұтып қоя – *to have lost a tongue.* Тіл – сөйлеу құралы, ал тілді жұтып қойса, сөйлеу мүмкін еместігі екі тілдің тіркесінен айқын көрініп тұр. Сондықтан, тілін жұтып қоя – үндемеу деген мағынада қолданылады. Мында ағылшын және қазақ тілдерінде тіл сөйлеу мүшесі келтірілген, өйткені сөйлеу құралы басқа емес, тек тіл екені белгілі болуына байланысты екі халықтың өз танымдарында бірдей болып келеді.

Мұрынын иіріу – *to look down a nose at somebody,* бұл фразеда менсінбеу мағынасында берілген және екі тілде де бірдей адамның сөйлеу мүшесі мұрынды алған. Яғни, осы тілдерде мұрынның танымдық сипаты екі тілге ортақ, ұлттық танымы сәйкес деген сөз.

Ит үреді, керуен көшеді – *the dog bark, but the caravan goes on.* Қазаққа бұл тіркестің мағынасы уақыт бір жерде тұрмай, зуылдап өтіп жатады дегенді білдіреді. Тіркестер лексикалық жағынан да, мағына жағынан да сәйкес келіп тұр. *Керуен* – қазақ елінің ұғымында сонау ерте кезден жауынан қорғану үшін және мал жайылымы үшін көшкенін ескерсек, түйеге немесе жылқыға тиелген жүктер немесе адамдар тобы. Яғни, керуен уақыт ағымы секілді бір жерде тұрақтамайды. Ал енді ағылшын тілінде керуен сөзі жабық арба дегенді білдірсе, сол арбаның доңғалағы секілді уақыттың жылжитынын олар да осы тіркес арқылы жеткізген.

Аз сөз – алтын, көп сөз – көмір – *speech is silver but silence is gold.* Қазақ түсінік бойынша көмір арзан, ал алтын бағалы болып табылады. Сондықтан да, аз сөйленген сөз алтынмен бара бар болса, көп сөйленген сөздің көмірмен теңестендірілгендігін байқауға болады. Ағылшын тілінде де дәл осылай, тек күмістің алтыннан сәл төмендігі ескеріліп, қазақшағы көмір сөзімен алмастырылған. Бұл жерде екі халықтың да айтақ ойы бір болғанымен, белгілі бір ойлау шеңберінде қалыптасқан тіркес болып табылады.

Қанға-қан – *a tooth for a tooth.* Ерте заманда қандай қылмыс болмасын қанмен өтелетін болған. Қазақтың тағы мынадай тіркесінде тісін қайрау, яғни өшпесу мағынада пайдаланылады. Бұл жерден аңғаратынымыз *тіл өшпесу* – *нысаны.* Ағылшын түсінігі бойынша тіспен тістің қарама-қарсы орналасқанын саралай отырып, қазақ тіркесіндегі қанға-қанмен мағынасы астарласып жатыр.

Бір құмалақ бір қарын майды иірімеді – *the rotten apple injures its neighbours.* Қазақ елі – мал баққан ел, халық малдың қарынына май салып сақтаған. Егер де оған құмалақ түсіп кетер болса, оны жарамсыз қылары белгілі, ал құмалақ қазақ ұғымында өте кең таралған. Ағылшын елінде төрт түлік мал ұғымы қалыптаспағандықтан, олар мысал ретінде алманы алып отыр. Сол арқылы бір нәрсе бұзылса, жанындағыларға әсер ететіндігі түсіндіріліп тұр. Бұл мысалдан екі тілде де тұрақты тіркес арқылы беріліп тұрған мағына біреу, бірақ оны жеткізуде алынып отырған зат танымға байланысты өзгеше болып келеді.

Жел тұрмай, шөптің басы қимылдамайды – *there is no smoke without fire.* Осы тіркес арқылы екі халық та кез келген істің басталуына бір жағдай түрткі болатынын көрсетіп тұр. Біздің халық сонау табиғат аясында көшіп-қонып өмір сүрген, сондықтан олар табиғатқа тиесілі ұғымдарды алған. Олар ұзақ бақылап бір нәрсенің екінші затқа ықпалынсыз өздігінен әрекет етпейтіндігін түсінді. Көз алдымызға елестетсек расымен де желсіз шөп қозғалмайды. Ағылшындардың санасы бойынша оттың жануы арқылы түтіннің бөліну процесін осы тіркеске негіз қылып алған.

Өз үйім – өлең төсегім – *my house is my castle*. Адам өз баспанасында өзін жайлы сезінуіне байланысты осындай түсінік қалыптасқан. Қазақтың жеке баспанасы, жайлы төсегі болса, өзін бақытты сезінеді. Алағылшындар өз үйін қорғанға теңеген.

A constant guest is never welcome - Бір күнгі қонақ – құт, Екі күнгі қонақ – жұт тәрізді тұрақты тұлғалар жиі келген қонақтың қадірін жоғалтатынын, оған өзі қалағандай құрмет көрсетілмейтінін бейнелі түрде жеткізеді. Екі ел мақал-мәтелдерін талдап-тарату барысында алыс жатқан, салт-санасы, әдет-ғұрпы, тілі-діні әр басқа халықтардың айтайын деген ой-тұжырымы, көзқарасы мен өмірлік ұстанымдарының өзара сәйкес келіп жататындығы анықталды. Мұның сыры өмірдің өзінде, адамзаттың көріп-біліп, көңілге түйген ойында, өмірден алған тәжірибесінде жатса керек.

Қабағынан қар жасау – knit one's brows. Бұл тіркестің мағынасы ашулану, ызалану. Екі тілде де адам мүшесі қасты бұл тіркеске қолданғанымен, сәл тілдік айырмашылықтар бар. Адамның қандай көңіл күйде тұрғанын түріне қарап аңғаруға болады. Ал қабағы түйіліп тұрған адамның ашулы екені белгілі. Қар – қыстың нышаны, ал қыс мезгілі суық болғандықтан, жалпы суық сөзі адамға жайсыздық келтіреді. Бұл тіркестегі *қар жасау* сөзін алудағы мақсат адамның өзге адамдарға салқындық танытуы болып табылады.

Екі қайықтың басын ұстаған суға кетеді – is you run after two hares, you will catch nither. Осы екі тілде берілген фразалардың ой тұжырымы бір, алайда құрылымы жағынан өзгешеліктер бар. Екеуінің де мағынасы бір іспен шұғылдан, оны аяғына дейін білгірмей, екінші бір істі бастама дегенді білдіреді. Аяғында екі істі те нәтижесіз қалады деген мағынада қолданылады. Ағылшын тілінде алынған *қоян* жануары өте шапшаң, бір мезгілде оларды ұстау мүмкін емес, яғни, біріншісін ұстап, кейін екіншісін қолға түсіру керек дегенді келтіріп тұр. Ал қазақ тілінде ағылшын тіліндегі *қоян* сөзімен алмастырылған *қайық* сөзі алынған. Жаңа келтірілген соңғы мысалға сәйкес, қазақ фразасы да осы ойды құптай отырып, суда жүзіп жүрген екі қайықтың басын ұстап тұру мүмкін емес, себебі екеуі екі жаққа тартса, суға батып кетуің анық деп түсіндірілген.

Таяқ еттен, сөз сүйектен өтеді – stiks and stones may break my bones, but words will never hurt me. Айтылған сөз адамды кейде қуантады, кейде ренжітеді. Аңдамай айтып қалған сөз адамның жүрегіне тиіп, көңіліне келуі мүмкін, сондықтан да қазақтарда «Таяқ еттен, сөз сүйектен өтеді» деген дәл осы тіркесі пайда болып, осы тіркеске қарама-қарсы мағынада «*Stiks and stones may break my bones, but words will never hurt me*» тіркесі пайда болған. Яғни, олардың түсінігі бойынша адамға сөз емес, неғұрлым дене жарақаттай алатын қатты заттар сүйекке әсер ететіндігі айтылады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Кеңесбаев І.К. Фразеологиялық сөздік, Алматы, 1977 ж.
2. Степанова М.И. Фразеологический словарь русского языка, М., 1998 г.
3. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка, М., 1996 г.

НИГМАТУЛЛИНА Г. А.

г. Уфа

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА ДЕТЕЙ

Wikipedia говорит о телевидении следующее: «Телевидение (греч. *τήλε* – далеко и лат. *video* – вижу, от новолатинского *televisio* – дальновидение) – комплекс устройств для передачи движущегося изображения и звука на расстояние. В обиходе используется также для обозначения организаций, занимающихся производством и распространением телевизионных программ. Вместе с радиовещанием является наиболее массовым средством распространения информации (политической, культурной, научно– познавательной или учебной), а также одним из основных средств связи».

И здесь невозможно поспорить с тем, что телевидение является наиболее массовым средством распространения информации. Телевизор есть в каждом доме (квартире). Некоторые семьи имеют и по несколько телевизоров. И, конечно же, телевизионные передачи смотрят практически все, включая и детей. Однако что именно смотрят дети? Просмотр, каких телепередач составляет их досуг? Как эти телепередачи

вливают на развитие ребенка, на его настроение, на мировоззрение? Какое количество времени ребенок ежедневно проводит за просмотром телепередач? И почему дети смотрят телевизор?

Это те вопросы, ответы на которые очень важно определить в ходе исследования. Телевизионные передачи напичканы самой разнообразной информацией, которая воспринимается и запоминается детьми. Дети – это наше будущее. И значит, информация, воспринимаемая ими, должна носить созидательный характер. А так ли это на самом деле?

Согласно справочникам, «ребёнок – постоянно растущий и развивающийся организм, на каждом возрастном этапе обладающий определёнными морфологическими, физиологическими и психологическими особенностями. В постнатальном (послеродовом) периоде различают:

- период новорожденности (первые четыре недели (28 дней) жизни);
- грудной возраст (с 29-го дня жизни до одного года);
- ясельный или преддошкольный период (до трёх лет);
- дошкольный период (от трёх до семи лет);
- младший школьный возраст (от семи до одиннадцати лет);
- подростковый возраст (от двенадцати до шестнадцати лет)»[2].

Очевидно, что новорожденные дети и дети грудного возраста телевизор не смотрят, однако они слышат звуки, в том числе и звуки, исходящие из телевизора.

Дети ясельного возраста уже в состоянии смотреть телевизор, сначала вместе со взрослыми, а затем уже самостоятельно. Все остальные возрастные группы детей могут просматривать телепередачи самостоятельно.

Какое количество времени ребенок ежедневно проводит за просмотром телепередач? Согласно исследованиям ряда специалистов было выявлено, что дошкольники ежедневно смотрят телевизор по 4– 4,5 часа (в среднем), школьники – 3,5– 5 часов. Много это или мало? Если посмотреть на эту ситуацию рационально, то можно утверждать, что это много. При просмотре телепередач ребенок

1. находится в сидячем либо лежащем положении;
2. нередко принимает пищу (сладости, бутерброды, чипсы и т.д.);
3. непрерывно смотрит на экран телевизора;
4. воспринимает, запоминает то, что он там видит.

Детский организм – это растущий организм. И каждому ребенку необходим рациональный режим дня (сон в достаточном количестве и в положенное время, прием пищи в установленное время, развивающие игры, обучение и т.д.). Ежедневный длительный просмотр телепередач в малоподвижном состоянии негативно влияет на детский организм, не способствует физическому развитию, ухудшает зрение, слух и т.д. бесконтрольный прием пищи во время просмотра телепередач приводит к избыточному весу.

Далее – какие передачи смотрят дети? Конечно, на этот вопрос хотелось бы ответить так: «Дети смотрят детские передачи, мультфильмы, развивающие и познавательные документальные фильмы о животных, об истории и т.д.». Однако действительность гораздо прозаичнее. Дети смотрят все подряд!!! Конечно, в большинстве семей в самом начале ребенку показывают только мультфильмы, сказки и т.д. Однако позже контроль ослабевает, затем и вовсе прекращается (в большинстве случаев).

Сегодня у большинства семей есть договоры с кабельным телевидением. Это значительно расширяет спектр каналов (самого различного содержания). Есть специальные детские каналы.

Так или иначе, согласно исследованиям, на первом месте идут мультфильмы и мультсериалы. При этом, мультфильмы показываются как отечественные, так и зарубежные.

Отечественные мультфильмы, созданные еще во времена СССР, очень красивые (не все, конечно), наполненные смыслом произведения. Сюжеты и персонажи достаточно реалистичны (медведь похож на медведя, поросенок на поросенка и т.д.). Эти мультфильмы основаны на сказках, рассказах. В большинстве фоновой музыкой является классическая. Непростая ситуация, сложившаяся в стране в 90-е годы, отрицательно повлияла на создание отечественных мультфильмов, наблюдался застой и спад в этом секторе. Однако сегодня на нашем экране снова есть мультфильмы отечественного производства, которые отвечают современным требованиям: они яркие, красочные, смешные.

Зарубежные мультфильмы сильно контрастировали с советскими мультфильмами по своей яркости и красочности. А то, что ярко и красочно, то и привлекает внимание детей. Содержание уходит на второй план.

Ребенок видит яркие картинки, эти картинки его завораживают. Музыкальное оформление большинства мультфильмов с интеллектуальной точки зрения оставляет желать лучшего: играет простая музыка, иногда раздражающая. Конечно, есть хорошие, содержательные зарубежные детские мультфильмы. Однако есть и совершенно «отупляющие» мультфильмы. Родители с тревогой к ним относятся, однако зарубежная мультииндустрия делает свое дело. На экране мелькают покемоны. Далее идет реклама, направленная на то, чтобы ребенок захотел иметь этого покемона в качестве игрушки. И вот ребенок канючит, и родители покупают ему этого покемона. Это индустрия чистой воды, выгодный многомиллиардный бизнес. О развитии умственных способностей ребенка тут речь не идет, к сожалению.

Если посмотреть на ситуацию со стороны родителей, то родители тоже хотят, чтобы их ребенок был современным, чтобы у него были новые, модные игрушки, чтобы их ребенок был самым – пресамым. И покупают ему новомодные игрушки, родители также подвержены рекламе. Также дети смотрят различные детские программы: Телепузики, Улица Сезам, Счастливый рейс, Зов джунглей и т.д. Здесь ребенок может наблюдать уже более – менее реальный диалог, разговор участников, видеть игровые ситуации. Эту категорию передач можно считать достаточно приемлемой для детского просмотра, при этом необходимо дозировать время просмотра.

Также дети смотрят и то, что смотрят взрослые. Конечно, интересы и вкусовые пристрастия взрослых отличаются друг от друга, но в большинстве случаев среднестатистическая семья регулярно смотрит по телевидению новости, сериалы, художественные фильмы, ток- шоу, криминальные новости. Конечно, практически все подсознательно понимают, что концерт классической музыки, оперное произведение, экранизации классиков – это все очень хорошо и полезно. Но в 95% случаев при одновременном показе по телеканалу «Культура» оперного произведения, балета и по другому каналу выступления «звезд» эстрады (не будем называть их имена), выбор будет сделан в пользу вторых.

Выпуски новостей содержат в себе много негативной информации. Ведь зачастую в самом начале выпуска идет информация о деятельности первых лиц государства (встречи, поездки, визиты и т.д.), а затем уже рассказывается обо всяких экстренных случаях (аварии, столкновения, конфликты, войны, теракты, погодные катаклизмы, скандалы и т.д.). Почему? Потому что это имеет хороший ТВ- рейтинг.

При этом взрослые смотрят телевизор, чтобы отвлечься от мыслей о работе, с целью отдохнуть и т.д. Ребенок как растущий организм, наполнен энергией, и он как губка активно все в себя впитывает. И хорошее, и плохое. И хочет он того или нет, он будет имитировать увиденные жесты, повадки, манеры, будет произносить услышанные слова. Если взрослый еще может критически оценивать всю эту телепродукцию и отделять виртуальную реальность от действительности, то дети, из- за отсутствия у них полного сознания границ реальности, все события, которые происходят перед их глазами, воспринимают как настоящие. Например, ребенок, просматривая фильм, видит, как на экране ТВ люди дубасят друг друга, стреляют в противника, бегают, прыгают, совершают какие- то трюки, и при этом у них не появляются ни раны, ни шибы, они живы. Ребенок усваивает, что это поведение – нормальное, что и он так должен делать.

Почему дети смотрят телевизор? Вот этот вопрос, несмотря на то, что он освещается в конце данного раздела, очень важен. Так почему же?

Во- первых, телевизор смотрят все, и родители приучают своих детей к просмотру телепередач. Когда молодая мама находится в отпуске по уходу за ребенком, она вместе со своим малышом просматривает различные мультфильмы, детские передачи. Здесь (в большинстве случаев) происходит контроль спектра просматриваемых программ. Позже, когда молодая мама по окончании отпуска выходит на работу, резко уменьшается время, которое она может уделить ребенку. Ребенок в свободное время предоставляется сам себе. И взяв в руки телевизионный пульт, он ищет понравившийся канал и смотрит то, что покажется ему наиболее интересным.

Во- вторых, смотреть телевизор – это привычка. Ребенок привыкает к этому с раннего детства, берет пример со взрослых.

В- третьих, просмотр телепередач создает иллюзию того, что человек (в том числе и ребенок) что- то делает, а не бездельничает.

Конечно же, телевизор – это достижение цивилизации, однако все хорошо в меру. Правило «золотой середины» актуально во все времена. Как же можно рационализировать вышеописанные проблемы и решить вопрос наиболее оптимально?

Во-первых, необходимо с самого раннего детства приучать ребенка к определенному режиму труда (активности) и отдыха, который бы положительно влиял на развитие детского организма. Молодые родители, бабушки– дедушки должны уже с самых первых просмотров телепередач делать эти сеансы дозированными (например, по 30 минут). После просмотра мультфильма (телепередачи) необходимо поделаться упражнениями для глаз, подвигаться, поиграть и т.д.

Во-вторых, необходимо изначально установить лимит на ежедневный просмотр телепередач ребенком. Например, родители вместе с ребенком могут в выходные найти в телепрограмме и отметить те передачи, которые хочет посмотреть ребенок. При этом ребенку говорится, что он может смотреть детские передачи не более 1– 1,5 часа в день. И, конечно же, родители должны соблюдать установленные правила, контролировать соблюдение этих правил ребенком. Если ребёнок смотрит мультсериалы, в каком– то смысле это его дисциплинирует, он не хочет пропустить время показа, поэтому начинает планировать свои дела и помнить о времени. Если увлечение перерастает в болезненную манию, то стоит обратиться к психологу, возможно, ребёнку не хватает внимания, заботы или наоборот присутствует гиперопека.

В- третьих, приучать ребенка с самого раннего детства к самоактивности. Если ребенок будет приучен к тому, что его постоянно развлекают либо родители, либо воспитатели, либо телевизор, он автоматически будет приучен к ничегонеделанию. Родителям следует развить в ребенке интерес к настольным, развивающим играм, книгам, играм на свежем воздухе. Также следует приучать ребенка к труду, делая этот труд увлекательным, интересным. Например, подмести пол, заправить постель, убрать за собой игрушки, привести в порядок одежду в шкафчике – это доступные для ребенка обязанности. Приучая ребенка к труду и прививая любовь к труду, родители помогают ребенку стать самостоятельным, а не тунеядцем и бездельником.

В- четвертых, нужно систематизировать процесс просмотра телепередачи. Не смотря на то, что звучит это несколько научно и скучно, на самом деле все просто. И сделать это можно двумя способами:

1) ребёнок смотрит по телевизору детскую передачу (мультфильм) в присутствии взрослого. При этом задача взрослого время от времени комментировать происходящее на экране. Далее после окончания передачи (мультфильма) взрослому следует обсудить увиденное, а также проследить, чтобы ребёнок не увидел "лишнего". Это самый приемлемый и полезный вариант просмотра телевизора.

2) взрослый занимается своими делами, а ребёнок в это время смотрит телевизор. При этом взрослый время от времени отслеживает содержание программы, контролирует просмотр и ограничивает время. После окончания передачи также необходимо обсудить увиденный материал. Это тоже приемлемый вариант, если ограничения по времени не приводит к постоянным скандалам. Тогда стоит пересмотреть свои требования и договориться с ребёнком о времени ДО начала просмотра.

Обсуждение увиденного позволит развить разговорные навыки ребенка, улучшить его коммуникационные навыки. Также обсуждение материала позволит отследить реакцию ребенка на телепередачу, ответить на возникшие вопросы, создать атмосферу доверия между ребенком и взрослым.

В- пятых, необходимо контролировать, какие телепрограммы смотрит ребенок (чтобы исключить просмотр нежелательных).

В- шестых, ребенку необходимо уделять достаточно внимания. Как уже отмечалось выше, пока молодая мама находится в отпуске по уходу за ребенком, она, по мере сил, старается контролировать всю деятельность малыша, находясь рядом с ним ежесекундно. Однако ребенок растет, отпуск заканчивается, и молодая мама выходит на работу. Работа занимает определенное (значительное) количество времени. За ребенком в это время смотрят либо другие родственники, либо он ходит в детский сад. Вечером уставшие родители в оставшееся до сна время стараются сделать какие– то хозяйственные, бытовые дела, и ребенок зачастую остается без внимания. Чтобы ребенок не капризничал (не плакал, не приставал), родители дают ему в руки телевизионный пульт и предоставляют ребенка самому себе. И вот здесь кроется большая ошибка, если не сказать – беда. Сначала она не видна, она мала, но день за днем она становится все больше, больше и больше. Так ребенок начинает отдаляться от своих родителей. Родители теряют контроль над своим чадом. Теперь ребенком руководит «Телевизор», а если точнее, то те программы, которые ребенок смотрит. И чем негативнее эти программы (фильмы), тем печальнее, отрицательнее будет результат.

Есть ли выход из этой ситуации? Есть. Здесь родителям вместе с ребенком также необходимо заранее в выходной день определить на неделю вперед, что именно будет смотреть ребенок, пока родители будут

заняты хозяйственно– бытовыми домашними делами. Естественно, родители должны периодически контролировать соблюдение исполнения договоренности. При этом нужно соблюдать умеренность во времени, лимитировать время телепросмотра.

Также родителям следует после окончания своих дел обсудить с ребенком то, что он увидел. Родители могут возразить, что у них нет сил, что они вымотаны и т.д. Но это сделать необходимо. При этом сами родители должны с радостью делать это, а не воспринимать как негативную обязанность.

В– седьмых, взрослые должны быть примером своим детям. Какой смысл ругать ребенка за то, что он часами просиживает за просмотром телепередач, если сами родители поступают аналогичным образом? Ребенок – просто «губка», впитывающая в себя все, что видит, слышит и т.д.

Родителям следует разнообразить совместный досуг: совместные семейные настольные игры, совместные прогулки на свежем воздухе, катание на лыжах, коньках, походы в театр, цирк, и т.д. Ребенок должен понять и ощутить, что его реальная жизнь так же (а может и намного) интересна. Ребенку следует прививать любовь к какому– либо ремеслу (шить одежды для кукол, вязать, рисовать, строить, собирать пазлы, решать ребусы и т.д.). Конечно же, необходимо прививать любовь к труду.

Также ребенок будет значительно меньше времени проводить перед телевизором, если будет чем– то очень сильно увлечен. Поэтому имеет смысл уже маленьких детей отводить в кружки, секции и т.д. Конечно, трудно уже в ранние годы определить, к чему склонен тот или иной ребенок. Ответы на это даст только время. Однако уже в раннем возрасте видно, любит и ребенок спокойные или активные занятия. С учетом этого его можно записать и водить либо в художественные кружки, либо в танцевальные (спортивные). Это как пример. Т.е. родителям необходимо заранее выявить альтернативные виды досуга своему ребенку.

Согласно исследованиям ряда специалистов было выявлено, что дошкольники ежедневно смотрят телевизор по 4– 4,5 часа (в среднем), школьники – 3,5– 5 часов. Ежедневный длительный просмотр телепередач в малоподвижном состоянии негативно влияет на детский организм, не способствует физическому развитию, ухудшает зрение, слух и т.д. бесконтрольный прием пищи во время просмотра телепередач приводит к избыточному весу. Дети по телевизору смотрят мультфильмы, мультсериалы, детские передачи, а также и другие передачи. Здесь возникает опасность бесконтрольного просмотра ребенком различных передач негативного содержания (криминал, убийства, порнография, скандалы, аварии, фильмы неподходящего содержания). Очень часто телевизор становится единственным «членом семьи», кто уделяет ребенку время. Ребенок только в телевизоре находит интерес в данном случае.

Как можно снизить (и устранить) негативные моменты, возникающие в вышеописанных случаях? Необходимо с самого раннего детства приучать ребенка к определенному режиму труда (активности) и отдыха, который бы положительно влиял на развитие детского организма. Также необходимо изначально установить лимит на ежедневный просмотр телепередач ребенком. Родителям следует приучать ребенка с самого раннего детства к самоактивности. Взрослым нужно систематизировать процесс просмотра телепередачи. Родителям необходимо контролировать, какие телепрограммы смотрит ребенок (чтобы исключить просмотр нежелательных).

Очень важно, чтобы взрослые уделяли ребенку достаточно внимания. Взрослые должны быть примером своим детям.

НУГАЕВА А.Ф.

г. Уфа

ПРОБЛЕМА МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА В Г. УФЕ

Досуг – часть внерабочего (внеучебного) времени, которая остаётся у человека после исполнения непреложных непроездных обязанностей (передвижение на работу (учебу) и с работы (учебы), сон, приём пищи и др. виды бытового самообслуживания).

Молодёжь – это поколение людей, проходящих стадию взросления, т.е. становления личности, усвоения знаний, социальных ценностей и норм, необходимых для того, чтобы состояться как полноценный и полноправный член общества. Молодёжь принято делить на три группы в зависимости от возраста:

– 14 – 20 лет – юношеская молодёжь,

– 21 – 25 лет – среднего возраста,

– 26 – 30 лет – молодёжь старшего возраста. Такое деление позволяет учитывать особенности каждой возрастной группы и строить работу в соответствии с этими особенностями и теми проблемами, которые есть в молодёжной среде, в том числе и проблемы досуга подростков.

Одной из сфер ее жизнедеятельности, где наиболее ярко проявляются последствия этих трансформаций, является досуг. В его пространстве видны изменения всей системы ценностных ориентаций в связи с падением уровня общей культуры, разрушением традиционных норм и ценностей, распространением элементов упрощенной массовой культуры. В сложившихся условиях молодые люди утрачивают определенность в выборе линии нормативного поведения, и, даже зная нормы и правила, не всегда следуют им. «Размываются» устойчивые жизненные ориентиры молодежи, снижается уровень культуры ее досуга. Подобная ситуация характеризуется рядом негативных моментов, таких, как настроения бессмысленности существования, криминализация досуга, проявляющиеся в снижении уровня грамотности, росте молодежной преступности, алкоголизме, наркомании, о чем свидетельствует статистика МВД. Эти обстоятельства и заставляют задуматься над состоянием духовной культуры молодежи в целом и культуры ее досуга в частности.

Поставленный вопрос актуален не только в нашем городе Уфа, но и в целом по России. Раскроем проблему более подробно ниже.

Уфа́ (башк. Өфө) – столица Республики Башкортостан, административный центр городского округа. Также отметим, что численность населения – 1 077 719 чел. (2013). Уфа вокруг себя образует агломерат, численность которого составляет 1 425 801 чел. (2013).

Далее для детализации и более предметного разговора рассмотрим возвратную структуру населения республики (см.Таблицу 1).

Таблица 1

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ (на начало года, человек) [1].

Возраст (лет)	2011			2012			2013		
	оба пола	в том числе		оба пола	в том числе		оба пола	в том числе	
		мужчины	женщины		мужчины	женщины		мужчины	женщины
0– 5	305334	155667	149667	316367	161651	154716	330032	168833	161199
6 – 15	438881	223460	215421	435853	221928	213925	434088	221179	212909
16– 19	213217	106783	106434	200955	102734	98221	185332	92949	92383
20– 24	358700	176822	181878	335739	163833	171906	313448	154224	159224
25– 29	335370	168408	166962	345293	173956	171337	356213	180172	176041
30– 34	283654	139084	144570	287676	141611	146065	293485	145484	148001
35– 39	263381	128163	135218	264033	128106	135927	264687	128039	136648
40– 44	270859	132317	138542	263684	128494	135190	259878	126094	133784
45– 49	327054	158055	168999	310075	149287	160788	293631	141500	152131
50– 54	335290	158063	177227	344212	162752	181460	344661	163004	181657
55– 59	266478	119542	146936	273448	122702	150746	283425	127352	156073
60 лет и старше	673867	237298	436569	686910	243284	443626	702077	250021	452056
Итого	4072085	1903662	2168423	4064245	1900338	2163907	4060957	1898851	2162106
Из общего числа в возрасте:									
моложе	744215	379127	365088	752220	383579	368641	764120	390012	374108
трудоспо собном	2507067	1287237	1219830	2474369	1273475	1200894	2438687	1258818	1179869
старше	820803	237298	583505	837656	243284	594372	858150	250021	608129

Таким образом, мы видим, что в 2013 году в Республике Башкортостан людей в возрасте от 16 до 29 лет 854993 человека. Также мы видим, что в виду специфики таблицы 1, составленной Башстатом, в эту численность не вошли молодые люди в возрасте 14,15 и 30 лет (они вошли в иные возрастные категории, вычленив из которых людей нужного нам возраста пока не представляется возможным). И поэтому можно предположить, что численность молодежи в нашей республике составляет около 1 млн. человек, то есть $\frac{1}{4}$ населения. Далее отметим тот факт, что в Уфе как столице нашей республики находится большое количество средне- специальных и высших учебных заведений, которые ежегодно принимают на учебу (как очную, так и заочную, вечернюю форму) большое количество молодых людей (в том числе и уфимцев, и из районов и других городов нашей республики). То есть Уфа является в том числе и центром молодежной жизни.

Возникает сам собой вопрос? Как проводит свое свободное время (досуг) эта молодежь?

Анализ и изучение данных аналитики и опросов показывает, что:

1) «в системе досуговой деятельности молодежи преобладают формы, которые направлены не на творческое и духовное развитие, а на отдых, развлечения, рекреацию, причем не требующие больших материальных затрат (пассивный отдых, просмотр телепередач, слушание радио и т.п.)» [2]. При этом просмотр телепередач – это достаточно большая проблема. Почему? Потому что:

– зачастую просмотр телепередач у молодежи (как, впрочем, и у других категорий людей) занимает большую часть свободного времени. Создается иллюзия того, что человек что-то делает, однако качество просмотренного материала оставляет желать лучшего (бесконечные криминальные и иные сериалы, не несущие в себе особой развивающей смысловой нагрузки, ток- шоу скандального характера и т.д.).

– Зачастую просмотр телевизора превращается в простое переключение каналов с целью найти хоть что-то, а учитывая, что у многих есть кабельное телевидение, то каналов много (более 40). В итоге беспорядочного просмотра телепередач в голове просто возникает хаос, накапливается усталость, апатия, и т.д. Свое губительное дело оказывает реклама, которая, постоянно прерывая телепередачи, снижает уровень сконцентрированности внимания, создает нервозность и т.д.

– при просмотре телепередач человек в основном сидит либо лежит, т.е. ведет малоподвижный образ жизни, что со временем оборачивается широким кругом проблем для здоровья организма.

– необдуманый просмотр телепередач способствует тому, что человек впитывает весь «мусор», который на него выливается из экрана, и совершенно не развивается как культурная и образованная личность.

2) основная масса современной молодежи предпочитает развлечения, чаще пассивные, реже активные, и только незначительная часть опрошенных посвящает свободное время образованию, познанию и саморазвитию.

3) Интернет и социальные сети («В контакте», «Одноклассники», «Твиттер», «Фотострана», «Мой мир» и др.) также занимают огромное количество времени молодежи (80% молодежи проводит в Интернете 80% свободного времени). Можно сказать, «кто не смотрит телевизор, тот сидит в компьютере». Интернет – бесценная кладовая информации! Но большинство просматриваемого молодежью материала в Интернете также носит развлекательный, а не образовательный характер. Общение в социальных сетях, поглощая огромное количество свободного времени молодежи, также создает иллюзию чего-нибудь делания. При этом также – малоподвижный образ жизни, ухудшение зрения, зависимость от компьютера и т.д.

4) компьютерные игры. Компьютерные игры также создают иллюзию деятельности, достижения определенных результатов, побед. Однако эти результаты ничего не значат в реальном мире. Человек живет виртуально, чувствуя себя там Богом. В реальности – полная несостоятельность, комплексы неполноценности, плохое здоровье из-за долгого «сидения» за игрой. Также отметим то, что часть компьютерных игр носит агрессивный характер (чтобы выиграть, нужно догнать соперника (человека), расстрелять или иначе убить). Агрессия накапливается в играющем человеке, и рано или поздно, выплескивается наружу.

5) данные аналитики также свидетельствуют о сокращении посещений учреждений культуры и отдыха (кинотеатры, театры, музеи, библиотеки, клубы, дома культуры). Человек – существо материальное и духовное.

Именно молодежь является тем элементом общества в целом, который сейчас накапливает знания и опыт для передачи будущему поколению!!! Страшно подумать, что именно передаст современная молодежь

своим потомкам! Ограниченные и некачественные знания, слабое здоровье, низкая культурная грамотность, плохое знание правил этикета – все это настоящий повод для беспокойства!

б) алкоголь, наркотики, курение сигарет и трав, хулиганство. Данная форма досуга отрицательно влияет как на самого человека, так и на его окружение. «Ухудшается состояние здоровья, снижается уровень духовного и культурного развития, растет уровень деградированности, и конечно, повышается уровень криминала» [3].

7) ночные клубы, дискотеки.

Здесь мы перечислили самые непродуктивные формы проведения современной молодежи г. Уфа. Неужели все так печально?

Конечно же, есть среди молодежи и те, кто занимается спортом, посещает различные кружки и секции (танцевальные, художественно– промысловые, языковые, развивающие и др.), но их удельный вес пока невелик (около 15– 20%). Но это катастрофически мало!

Конечно, виновниками вышеописанной ситуации являются не только и не столько сами молодые люди, сколько их родители и система воспитания в целом. Ребенку, подростку зачастую уделяется мало внимания. Чтобы не мешал родителям и не отвлекал, ему дают в руки пульт от телевизора, подключают Интернет к компьютеру и говорят: «Все, не мешай мне, сиди тихо, не шуми, иди погуляй!». Так ребенок приучается к пассивности, живет виртуально, накапливая в себе нереализованность и комплексы, не следит за здоровьем.

Родители детей также подают отрицательный пример своим детям (смотрят телевизор после работы, проводят много времени за компьютером, нет совместных походов в музеи, театры и т.д.).

Так постепенно пассивный и вредный образ жизни становится привычкой молодежи.

При этом такая ситуация наблюдается во всех крупных городах мира, а не только в Уфе.

Можно ли решить вышеописанные проблемы?

Ответ – ДА! Конечно, это займет значительное количество времени и усилий, но это возможно!

Известно, что существуют следующие принципы досуговой деятельности:

1. Принцип всеобщности и доступности – то есть возможность приобщения, вовлеченности всех людей в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потенций, их досуговых запросов и интересов.
2. Принцип самостоятельности – реализуется на всех уровнях: от любительского объединения до массового праздника. Самостоятельность, как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип индивидуального подхода – предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции.
3. Принцип систематичности и целенаправленности – предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг людей. Это процесс ограниченного превращения человека в общественное существо, в активную и творческую личность, живущую полной жизнью в согласии с самим собой и обществом.
4. Принцип преемственности – предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Реализация принципов организации досуга на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, целью которой – разностороннее развитие личности человека.

Конечно же, решение любой проблемы нужно начинать с самого себя и своего близкого окружения. Но если данный метод не работает, то порядок действий может быть и другой. Ниже предложим пути решения проблемы.

1) во– первых, чтобы проблему решить, ее надо осознать! Осознать не одному человеку, а большинству. При этом отметим, что большинство наших людей ведомы, зависят от общественного мнения, тенденций моды, стиля жизни известных людей и т.п. По данным исследования проведенного в июле 2012 г. Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) молодые люди в возрасте 18– 24 лет считают кумирами современной российской молодежи поп– и рок– звезд, представителей «золотой»

молодёжи (52 %), успешных бизнесменов, олигархов (42 %), спортсменов (37 %). Президент В. В. Путин является кумиром 14 % российской молодёжи [4]. Предположим, что в Уфе ситуация аналогичная. Конечно, тут решающим фактором является успешность, материальная обеспеченность, наличие власти в своем распоряжении.

Что это значит? Значит, молодежь берет с них пример. Однако не всегда с того конца. Например, Костя Цзю – кумир. Почему? Потому что у него много денег, на которые он может позволить себе различные блага, у него обеспеченная жизнь, слава и т.д. Молодежь привлекает именно это. Но нужно же сначала обратить внимание на то, что Костя Цзю – упорный, ответственный, усидчивый мужчина, посвятивший боксу много лет, начиная с малого, терпел поражения, испытывал боль, были переломы, травмы. Слава и финансовое благополучие – это итог его тернистого пути. Но молодежь, привыкшая к пассивности, хочет всего и сразу, не приложив никаких усилий.

2) Наша страна (Российская Федерация) на федеральном уровне уже делает определенные шаги в решении создавшейся проблемы: создаются условия и возможности для физического и духовного развития личности (открывается большое количество секций, кружков, идет определенная пропаганда по СМИ). В настоящее время идет пропаганда предстоящих Олимпийских игр. Наш город Уфа также принимает Олимпийский огонь. По телевидению идет показ различных развлекательных программ, где знаменитости учатся фигурному катанию, пению, танцам и т.д. Нужно просто подтолкнуть молодежь в нужном направлении: видишь как делают другие – бери пример! Благо, есть и кружки, и секции, включая бесплатные (в школах, вузах, колледжах).

3) В рамках школ, колледжей, вузов Уфы нужно приучать молодых людей к любви к театру, музеям, классической музыке. Для этого нужно регулярно посещать концерты, музейные экспозиции. Также нужно рассказывать молодежи о людях, достигших успехов в этих областях (оперных певцах, актерах театра, археологах, и т.д.).

4) В рамках школ, колледжей, вузов Уфы привить любовь молодежи к посещению различных кружков и секций, созданных в учебном заведении. Для молодежи это будет очень увлекательно, будет способствовать созданию активной жизненной позиции, а не приучать к пассивности. Конечно же, большое значение имеют работники этих кружков (это должны быть обаятельные, образованные люди, любящие молодежь и свое дело.)

5) В Уфе необходимо регулярно и часто проводить различные соревнования (спортивные, танцевальные, вокальные, художественно– промысловые) для того, чтобы молодежь могла общаться таким образом друг с другом. Дух соперничества вызывает азарт и желание сделать лучше, чем конкурент.

6) Семья, родители должны стать примером для своих детей. Необходимо регулярно вместе с детьми посещать культурно– массовые, спортивные мероприятия, прививая любовь детей к прекрасному.

Это лишь ряд мер, применение которых будет постепенно изменять жизнь нашей молодежи к лучшему. Конечно, это произойдет не в один день. Каждый день, шаг за шагом – и невозможное станет возможным. Российская молодежь может стать духовно развитой, культурной, образованной! Российская молодежь может стать примером для молодежи всего мира, если перестанет необдуманно подражать Западу, а просто возьмется за себя.

Численность молодежи в нашей республике составляет около 1 млн.человек!!! То есть ¼ населения. Большая часть из них живет либо постоянно, либо временно в Уфе (во время учебы).

Анализ и изучение данных аналитики и опросов показывает, что: в системе досуговой деятельности молодежи преобладают пассивные формы досуга (просмотр телепередач, слушание радио и т.п.). Интернет и социальные сети также занимают огромное количество времени молодежи (80% молодежи проводит в Интернете 80% свободного времени). Компьютерные игры, занимая много свободного времени, создают иллюзию деятельности, достижения определенных результатов, побед. В реальности – полная несостоятельность, комплексы неполноценности, плохое здоровье из-за долгого «сидения» за игрой. Также отметим то, что часть компьютерных игр носит агрессивный характер. Данные аналитики также свидетельствуют о сокращении посещений учреждений культуры и отдыха (кинотеатры, театры, музеи, библиотеки, клубы, дома культуры). Как негативная форма досуга – алкоголь, наркотики, курение сигарет и трав, хулиганство.

Конечно же, есть среди молодежи и те, кто занимается спортом, посещает различные кружки и секции (танцевальные, художественно– промысловые, языковые, развивающие и др.), но их удельный вес пока невелик (около 15– 20%). Но это катастрофически мало!

Пути решения проблемы: государственная пропаганда здорового, активного образа жизни; развитие деятельности в рамках уфимских школ, колледжей и вузов различных кружков и секций для молодежи; регулярное посещение культурно– массовых мероприятий, музеев; регулярное проведение в Уфе различных соревнований; изменение и оптимизация культуры семенных отношений и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. bashstat.gks.ru
2. Положение молодёжи в России. Аналитический доклад по заказу ЮНЕСКО – М., «Машмир», 2010.
3. Максимова Т.М. Состояние здоровья и ценностные ориентации современной молодёжи/ Здоровоохранение в Российской Федерации. 2013. № 2.
4. Пресс– выпуск ВЦИОМ № 102, 2012г.

ОЗЕРОВА Е.Р.

г. Уфа

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ТАТАРСКОЙ СВАДЬБЫ

От родственников и близких жениха поступает предложение родителям невесты, и во время сватовства обсуждается количество и качество даров – калым (по– татарски это переводится как калын) место и время проведения свадьбы и Никаха. В перечень подарков, которыми родственники жениха должны будут платить выкуп за невесту, туда входят: одежда, головные уборы, обувь, личные вещи, постельные принадлежности. Также полагается передать деньги для приготовления приданного невесты и для свадебного торжества. Размер приданного невесты особо не обсуждается. Далее следует сговор, во время которого сторона невесты передает в подарок платок или полотенце, а сторона жениха чаще всего передают деньги. Родственников невесты, принимавших участие в сговоре, всегда угощают.

Традиции татарской свадьбы во многом схожи с русской, но не следует забывать, что татары – мусульманский народ. А это значит, если молодые расписаны в ЗАГСе, то это ещё не означает что они являются семьёй. По традициям они должны провести обряд Никах. Никах может проводиться как в мечети, также и в доме невесты.

Никах – это религиозный обряд заключения брака, на котором должен присутствовать мулла. Он должен получить согласие у жениха и невесты, и если они дают свое согласие, он начинает читать Коран и дуа с пожеланиями крепкой веры, счастья и благополучия молодым супругам и объявляет молодых мужем и женой и скрепляет их союз перед богом.

Четыре условия проведения Никаха:

1. Присутствие на Никахе мужчины– родственника девушки – брата, отца.
2. Присутствие троих свидетеля со стороны жениха и невесты. Либо две женщины и один мужчина, либо двое мужчин и одна женщина.
3. На Никах жених и невеста должны одеть белую мусульманскую одежду.
4. Также Никах проводится после уплаты калыма.

После того, как мулла закончит читать Коран, близкие молодых должны раздавать Хаир– платки, платочки, деньги, мыло, чай и т.д.

После Никаха следует «туй», переводится как свадьба.

Раньше татарская свадьба сначала праздновалась в доме невесты, в течении двух– трёх дней. Родители невесты приглашали к себе домой сватов. Далее через одну– две недели церемония продолжалась в доме жениха. Если раньше гуляли несколько дней, то в наше время гуляние на свадьбе сократилось до одного– двух дней.

А в настоящее время жених и его близкие едут за невестой. Разукрашивают машины лентами, шарами и т.д. По дороге, сторона невесты могла перегородить путь лентой или чем– нибудь ещё, требуя

подарки. Перед домом невесты жениха встречают родители, друзья, подружки невесты. Жених всем дарит подарки, гостиницы, детям конфеты, монеты и многое другое. Всё это называется– кияу кумэче.

Раньше родные невесты перед входом в дом стелили коврик, и по этому коврику жених и шел до двери. В доме сразу после появления жениха устраивали чаршау, вход в который «охранялся» двумя женщинами(или девушками) – родственницами невесты. Жених должен был подарить им дорогие подарки. Друзья иногда даже кидали жениха в чаршау, где находилась невеста.

В настоящее время проводится выкуп, где подружки невесты придумывают разные испытания для жениха. Например, жених и его родные должны спеть, станцевать, покричать и т.д. Обычно невесту прячут, а жених должен её найти. Сёстры невесты продают будущему мужу приданные невесты. В неё входят: подушки, одеяло, простыня, полотенце и многое другое. После того, как прошел выкуп все едут в дом жениха. Там их встречают мама и папа жениха. Невесту ставят на подушку, что бы невеста была "мягкой", доброй. Мама жениха дает молодым ложечку мёда, что бы у них жизнь была сладкая и ложку масла, что бы семейная жизнь была легкой. Папа держит свежий хлеб, и молодожены должны укусить его, и чей кусок окажется больше, тот и глава семьи.

Следующий этап традиции: Молодые и все гости идут за водой, по дороге они поют песни, потом эту воду продают гостям. Затем едут в Загс, где регистрируется их брак. Их всех там поздравляют, обмениваются кольцами, кланяются родителям.

После бракосочетания начинается застолье. Во главе праздничного стола сажают новобрачных, около невесты сидят родные жениха и его свидетель, а рядом с женихом родные невесты и её свидетель. По правую сторону стола располагают родственников жениха, а с левой невесты. Всех гостей знакомят между собой, затем выбирают тамаду. Поздравления, тосты, юмор, песни это все в его руках. Там накрывается пышный стол. Обязательно должен присутствовать на столе чак– чак – это традиционное, сладкое угощение мусульман и свадебный гусь. Разделять гуся может только мужчина, назначенный отцом или матерью жениха. Подача гуся сопровождается с преподнесением подарков и денег. Иногда гуся разделяют с помощью специального ножа. Гуся разделяют очень аккуратно, стараются не повредить его красивый вид. Вариантов разделки свадебного гуся очень много. Иногда сначала обрезают голову, затем крылышки и лапки. Жениху дают шею, невесте – крылышки или жениху – левую ножку, а невесте – правую. Молодые должны танцевать на подносе, куда родственники кидают деньги. Все гости поздравляют молодых, дарят им подарки, желают им счастья, здоровья, любви, детей, благополучия в семейной жизни и т.д.

В конце церемонии молодые исполняют свой первый брачный танец и зажигают свою свечу– это символ домашнего, семейного очага, который передают родители жениха и невесты. Считается, что чем быстрее и сильнее разгорался огонь, тем умелее и проворнее считалась молодая хозяйка.

ОРАЛБАЕВА М

Ақтөбе қ., Қазақстан

ТЕРМИН ҰҒЫМЫ ТУРАЛЫ

«Термин» – түп – тамыры латын тілінен алынған сөз. Бастапқы мәні «шекаралық белгі», «шекара», «шек» деген ұғымдарын білдірген. Бұл күнде осы сөз арқылы бүкіл ғылым мен техника, саясат, дипломатия салаларындағы ұғымдардың атауы болып табылатын сөздердің жиынтығы деген мағынаға ие болған.

Белгілі тіл маманы зерттеуші А.А.Реформатский термин мен терминология ұғымының теориялық мәнін ашуға тырысады. Ол – термин, ұғым, сөз мәнінің өзара байланысы жөніндегі айтқан пікірлерді салыстыра келіп, екі бағытқа тоқталады: яғни – терминді белгілі бір затпен байланысты қарайтындар, екіншісі – терминді ұғыммен байланысты қарайтындар. А.А.Реформатскийдің байқауынша, терминді ұғыммен байланысты қарайтындардың бағытының кең етек алып, дамып келе жатқандығын, яғни оның ғылымда анығырақ байқалатындығын көруге болады. Осы кезге дейінгі термин мен терминологияға берілген анықтамалардың кемшілігін атап көрсетеді [1,46– 54].

Зерттеуші А.А.Реформатский терминнің басты белгілеріне тоқталады: «Термин емес сөздердің мағынасын белгілі бір контексте ашылу керек те, ол термин сөздер контексте тәуелді емес болуы керек. Термин сөздерге көп мағыналық, экспрессия жат» – дейді. А.А.Реформатский терминді екі жүйе ретінде

қарастырады: терминологиялық жүйенің элементі ретінде қарастыру; жалпы тіл жүйесінің элементі есебінде көрсету. Ғылыми салалық терминдерді тексергенде олардың қай сөз таптарынан жасалатынын біту де аса қажетті мәселелердің біріне саналады [1, 13].

Г.О.Винокур терминдер тек зат есімнен болуға тиіс деген пікір айтады. Яғни термин болу үшін сол сөз міндетті түрде заттануы тиіс. Ол, әсіресе, ым– қимыл атауларына қатты назар аударады. Қазіргі заманда заманауи бағытта, техникалық терминдердің көбі қимыл мен процесс атаулары болып келеді деген қорытынды жасайды [2, 28]. Н.А.Щегловтың еңбектерінен де осындай пікірлерді кездестіруге болады. Әзірбайжанның көрнекті тілшісі А.А.Оруджев: «Дербес мағынасы бар кез келген сөз, мейлі ол зат есім болсын, мейлі ол сын есім болсын, тіпті етістік пен үстеу де термин бола алады» – дейді [3, 12].

В.Н.Прохорова «Актуальные проблемы современной русской лексикологии» деген еңбегінде терминге мынадай анықтама берген: «Термин – бұл арнаулы қолданыс саласындағы ғылыми немесе өндірістік– технологиялық ұғым атауы болып табылатын және дифинициясы (тиісті ұғымның анықтамасы) бар сөз немесе сөздер тіркесі» деп ерекше атап өтті [4, 10]. Термин жөнінде әртүрлі пікірлер бар. Атап айтқанда, энциклопедиялық сөздіктердің өзінен мынадай анықтаманы кездестіруге болады:

«Термин – рим мифологиясында шекара құдайы. Т. – терминалдар құрметіне арналған мейрам» дегенді аңғартады. Сонымен бірге термин – шекара, шек деген ұғымды білдіретін латын сөзі. Бұл – 1980 жылы Мәскеуде жарық көрген бір томдық «Советский энциклопедический словарьда» берілген анықтама.

О.С. Ахманова «Словарь лингвистических терминов» деген еңбегінде: «Термин (ағыл.) дегеніміз – арнайы ұғымдар мен арнайы заттарды да белгілеу үшін жасалған (қабылданған, енген және т.б) деген ұғым білдіреді. Тілдегі арнайы (ғылыми, техникалық т.б.) сөздер мен сөз тіркестері» – деген пікірді айтады [5, 12].

Термин жөніндегі осындай пікірлерді қуаттай отырып, Д.Э.Розенталь мен М.А.Теленкова терминнің бір ғана мағына беретінін айтады. Тілдегі сөздердің бірсыпырасы көп мағыналы болып келсе, термин жалқы мағынаны береді, – дейді [6, 18]. (Бұл, әрине, термин сөздердің табиғатын анықтайтын басты белгісі деп есептеуге болады)

Сайып келгенде, бірсыпыра тілші ғалымдар әртүрлі болжам жасағанмен негізінен бір тұжырымға келеді

Термин – ерекше лексикалық құбылыс. Оны қолданушы топ сапалы түрде тәртіптеп, ретке келтіріп отырады. Сондықтан бір сөзді белгілі бір ғылым өкілдері термин ретінде қабылдап, қолдана бастаса, ал сол сөздің мағынасы кәсіпке қарай ыңғайланады, сонымен шектеледі. Бұл сөзді қабылдаған ғылым ерекшелігіне қарай онымен тіркесетін сөздер де ерекшеленеді.

Қазақ тіл білімі тарихында теңдесі жоқ үлгі қалдырған ғажап лингвист, тамаша ақын, көсемсөздің көрнекті өкілі, керемет мысалшы А.Байтұрсынұлының лингвистикалық термин жасауда «Тіл құралы» еңбегінің маңызы зор. А.Байтұрсынұлы заманынан бері әлеуметтік және қоғамдық өмірде санаулы өзгерістер болып жатса да, жасаған терминдердің бұлайша тұрақтылық танытуы таңқаларлық жай. А.Байтұрсынұлының еңбектерінде терминжасамның лексика– морфологиялық және морфологиялық– синтаксистік тәсілдері басымырақ көрінеді. Әсіресе, терминжасамның лексика– морфологиялық тәсілі жеке сөздерді морфемдік жағынан түрлендіруді қамтыса, ал морфологиялық– синтаксистік тәсіл сөздерді біріктіру жағына бейім болып келеді. А.Байтұрсынұлы бұл екі тәсілді де қатарымен қазақ тілінің ерекшелігіне қарай шебер қолдана білген.

Қазақ тілі терминологиялық жүйесін қалыптастыру, аударма, салалық терминдерді ретке келтіру мәселесімен қазақ тіл мамандары да көптен бері шұғылданып келеді. Ұлт терминдерінде терминдер жүйесінің қалыптасуына үкімет тарапынан бірсыпыра қамқорлық жасағаны белгілі.

Қазақ тіл білімінде, терминдерді біріздендіріп қалыптастыру, оларды қазақ тілі заңдылықтарына қарай икемдеу, жүйелеу жөніндегі пікірлер баспа беттерінен көрініс тапты. Мысалы, ерте кезден– ақ қазақ зиялылары А.Байтұрсынұлы, Қ.Басымов, Т.Шонанов, Х.Досмұхамедов, Н.Төреқұлов, Қ.Жұбанов сияқты зиялы ғалымдар термин қалыптастыруда үлкен еңбек етті.

1920– 30 жылдар аралығындағы «термин» деген атаулар өзі бірде «термин», бірде «пән сөздері», немесе «кат сөздер», «шет сөздер» болып түрліше қолданылды.

Қазақ терминологиясының даму тарихында елеулі пікірлер айтып, белгілі бір пән атауларын жүйелеуде маңызды үлес қосқан ғалымдардың бірі – Халел Досмұхамедов көкейде жүрген терминдердің жүйеленуі туралы: «Бүгін қазақ халқы үшін жалғыз білім кеңесі болу керек. Ол білім кеңесінің жанында әр

пәннің мамандарынан сайлаған комиссиялар болу керек. Пән сөздерді әуелі пән комиссиясының сынына түсіп, оның қабылдап алған сөздері сонан соң ғана барып білім кеңесінің қарауына түсіп, бекітіліп шығуға тиіс»[7, 22] – деп пән атауларын бекітудің дұрыс жолын ұсынады. Кірме сөздер тілімізге тән сингармонизм заңына лайықталып алынуын сол кездегі көптеген ғалымдар да қолданғандығын көреміз.

Қоғам қайраткері Н.Төреқұловтың «Жат сөздер туралы» деген мақаласында «қазақ тіліне кіретін жат сөз болса, қазақтың тымағын киіп, жалпақ сөзі болып кірсін» дейді.

Сол кезеңде термин жөнінде пікір айтқан адамдардың көпшілігі кірме терминдердің емлесі, дыбысталуы жөнінде ана тіліміздің фонетикалық заңдылықтарын сақтау принципін ұстанады.

1927 жылы Қызылорда қаласында алғашқы сөздік жарыққа шықты. «Пән сөздігі» деген атпен аталған бұл сөздік мектеп оқулықтары мен оқу құралдарында қолданып жүрген терминдердің ала құлалығын реттеп, бір жүйеге түсуіне себепті жасаудың алғашқы үлгісі болды.

1930 жылдары термин жасау, дамыту және қалыптастыру ісіне республикада мемлекеттік ерекше мән беріліп, терминдерді жинақтап, зерттеу жұмысы қолға алынды.

Көп кешікпей 1931 жылы Қызылорда қаласында 800 сөз қамтитын «Атаулар сөздігі» жарық көрді. 1920 жылдары мәдени–ағарту саласында үлкен өзгерістер болды. Бұл кезеңде термин қалыптастырудың белгілі бір жүйесі болмаса да, тілімізге ғылымның сан–саласы ұғымдары енді. Қоғам дамуына, мәдениет, ғылым, техниканың өрістеуіне сай заттар мен құбылыстардың жаңа мазмұндарының ашылуы, жаңа ұғым туғызып, лексиканың баюына септігін тигізді.

Қазақ терминологиясының негізі басқа халықтар сияқты, алдымен туыстық, мал шаруашылығына, дене мүшелеріне, ұлттық тірлікке байланысты дәуір бойы жинақталған атаулардан тұрса, ал ғылыми терминдердің дамуының, толығының негізгі кезеңі – осы қарастырылып отырған 1920 жылдар екені аян.

Қоғамдағы саяси–әлеуметтік, экономикалық т.б өзгерістер тілдегі көптеген терминдердің, атаулардың пайда болуынан сирек айтылатын сөздер қатарына ауысуына себеп болды. Қоғам өмірінде өзгерістер неғұрлым көп болса, тілдегі сөздердің архаизм, неологизмге ауысуы, сөздердің жаңадан пайда болуы да соғұрлым көп болады. Олар дамудың барысында уақыт сайын, бірқатары тілдің актив сөз қатарына еніп, енді біреулері қолданыстан шығып қалып немесе сирек қолданылмаған бірқатар сөздер кейін қайта жаңғырып, актив сөздік қорына қосылып жатады. Енді біреулерінің мағынасы кеңейіп, жаңа қосымша мағына үстеп алады. Бірақ, жаңа сөздердің басым көпшілігі түрлі жұрнақтар арқылы жасалған немесе шет тілдерінен сөз ауысу арқылы енген сөздер. Бір тілден екінші бір тілге сөз ауысып отыруы, тіл дамуының өзіндік заңды құбылыс екендігі және жер бетінде "таза тіл" болмайтындығын, сөз алмасу ежелден келе жатқан процесс екені тіл зерттеушілеріне белгілі.

Жалпы қазақ терминологиясының қалыптасу процесі XIX ғасырдың екінші жартысынан басталғанымен, көптеген термин атаулардың тілімізге енуі, әсіресе, кенес дәуірі кезінде қарқынды дамыды.

Тілімізде кірме сөздердің бірқатары қазақ тілінде ертеден сіңісіп, әбден қалыптасып, орныққандары болса да, басым көпшілігі 20–30 жылдарда пайда болған неологизмдер екенін байқадық. Жалпытүркілік араб, парсы, сонымен қатар славян тілдері қатарына жататын орыс, еуропа тілдерінен енген кірме сөздерді І.Кеңесбаев, Ғ.Мұсабаев, Л.Рүстемов, Р.Сыздықова, т.б тіл зерттеушілердің еңбектерінде көрсетілгендей, үлкен екі топқа бөлуге болады:

а) араб–парсы тілдерінен енген сөздер;

б) орыс тілі арқылы енген кірме сөздер;

Араб–парсы сөздерінің қазақ еліне енген сөздердің ену кезеңін XI ғасырға дейінгі және XIX ғасырдан кейінгі кезең деп екіге қарастырса, Р.Сыздықова ХҮІІІ ғасыр мен XIX ғасырдағы ақын–жырыулардың тіліндегі араб–парсы сөздерін айта келіп, Л.Рүстемовтың пікірін қолдайды да қазақ тіліндегі араб–парсы сөздерін сипатына, түріне қарап екі топқа бөледі:

а) мұсылманша діни ұғымдарды білдіретін сөздер;

б) діни ұғымға қатысы жоқ сөздер.

Сөз алмасу үдерісі мұнымен шектелмейді. ХІ–ХҮ ғасырда араб, парсы тілдерінің ықпалы көп болды. Араб, парсы сөздері ислам дінінің таралуымен бірге түбі бір түркі тілдерінің қазақ тілінен өз орнын алады. Олардың басым көпшілігі жоғарыда атап өткендей діни, ғылыми, қоғамдық–саяси және түрлі шаруашылыққа, ұсақ өндіріске, қолөнерге қатысты термин сөздер болып келеді. Араб–парсы элементтері біздің тілімізге жақын болғандықтан өзге тілге қарағанда біріншілердің қатарында енді Араб тілінің

зертеушісі дәлелдегендей бәздің тіліміз де ажырас екенін төмендегідей айтып өтті «Түп төркіні иран тілдес болып келетін сөздердің түркі халықтарының тіліне ауысуы бұрыннан басталған» деп көрсетті. Мысалы адам, ажал, әдет, дәулет, құдірет, мезгіл, сабын, уақыт, халық тәрзді сөздер.

Жоғарыда атап көрсетілгендей, араб тілдерінен енген сөздерді жіктесек бұлардың біразы үй тұрмысына, басқа да шаруашылыққа байланысты болса (айна, атырап, бадам, базар, байрақ, батпан, орамал, перне, таба, таға, торап) енді бірі алуан мәдени ғылыми ұғымдарды білдіреді (дәуіт, дәптер, дәреже, дүние, қалам, қағаз, мектеп, медресе, мағлұмат, мереке, емтихан, ғылым, пән, кітап, тарих т.б.).

Қазақ тілі лексикасының құрамында монғол тілі элементтерін де табамыз. Бұл тілде ерекшелік сөздердің келу, ену жолына байланысты. Ата –бабамыз қазақ рулары ежелден монғол тайпаларымен қоян – қолтық аралас– құралас өмір кешкен. Осыған қарағанда монғол сөздері қазақ тіліне тек Шыңғысхан шапқыншылығымен ғана байланысты емес, одан әлдеқайда бұрынырақ енгенге ұқсайды. Мына сөздерді салыстырып қарасақ, біраз мәселенің беті ашылатын сияқты. Әшекейі бар сандықты қазақтар да монғолдар да абыра дейді. Сол сияқты мына төмендегі бірнеше сөзді салғастырып отырсақ, кейбір дыбыстық өзгешелігі болмаса білдіретін мағынасы бірдей болып шығып отыр алтын– алтан, байсал– байқал, баян– баян, аймақ– аймағ, адақ– адағ, аңсағай– аңқиғай, дулығы– дуулығы т.б.

"Дала уәлаяты" газеті тілін зерттеуші Б.Әбілқасымов: "Араб– парсы тілдерінен сөз ауысу талай ғасыр жемісі... дінмен байланысты бірсыпыра сөздер кейін де, яғни 10– 19 ғасырларда реакциялық бағыттағы паниисламизмнің дәуірлеп тұрған кезінде көптеп кірген еді. Бұған... қазақ жерінде салынған медресе, мешіттердің әсері болған тәрзді,"– деп көрсетті. Ал, XX ғасырдың бас кезіндегі 1920– 30 жылдарда араб– парсы сөздерін қабылдау қарқыны мүлдем әлсіреп кеткен.

Европа тілдерінен енген сөздердің дыбысталуы туралы Ж.Аймауытов "Емлені оңайлату жобасы" деген мақаласында былай: "үндестік" заңына (сингармонизм) тіл атауларын бағындырамыз деп... жаңа жат тілдерді жаурыпта тілінен аса алыстаппау керек. Жат тілдермен араға кедергіні көбейте мәдениеттен алыстатады.

Мемлекеттік терминология комиссиясы Ұлы Отан соғыс жылдарында да тоқтап пады. 1948– 50 жылдары екі томдық орысша– қазақша терминология сөздігі жарық көрді. Сөздік жасауға академиктер Н.Сауранбаев, С.Бәйішевтер қатынасты.

1956 жылы Тіл білімі мен әдебиет институтының құрамында терминология бөлімі ашылды. Осы кезде Қазақ кеңес энциклопедиясы жарық көрді.

60– жылдан бастап, 70– 80 жылдарда қауырт дамыған бұл жұмыс қазақ тілі терминологиялық лексикасының дамып, қалыптасуына, сан алуан ұғымдардың заңды түрде терминдік сипатқа көшуіне, тіліміздің ғылыми– техникалық қолданыс өрісін биіктеге түсуге себебін тигізді.

1950– 70 жылдарда термин жасаушылар 1920– 30 жылдардағы тәжірибені жеткілікті түрде пайдаланбады. Көптеген сәтті жасалған атауларды пайдаланбай, олардың баламаларын орыс тілінен іздейтін болды. Ана тіліміздің өз мүмкіндіктері еленбей, тіліміз орыс тілінен енген шет сөздерімен шұбарланды. Соның нәтижесінде ол баста пайда болған көптеген атаулар, кейін түрлі сыртқы факторлардың әсерінен көнерген сөздер қатарына ауысты.

Ал, қазіргі тіл дамытудағы өзгерістерді байқап отырсақ, сол кезеңде пайда болып кейін қолданыстан шығып қалған атаулардың біразы қайтадан жаңғыруда.

Бүгінгі күні орын тауып, қолданысқа қайтадан еніп, орнығып жатқан терминдік атаулар сол кезеңдегі баспа беттерінде, әсіресе "жаңа мектеп" тілінде кеңінен қолданылғандығын көруге болады. Мысалы, кеңес, төраға, төңкеріс, мөр, таңба, алқа, дәріс, сарап, құқық, құрылтай т.б.

Сөз болып отырған мерзімде қоғам өмірінің көптеген салаларын қамтитын жүздеген сөздер пайда болды. Жаңа сөздердің саны жағынан бұл дәуірде енген терминдер кейінгі дәуірлермен салыстырғанда әлдеқайда мол. Мысалы, ағарту одағы (союз просвещения), туысқандар жиналысы (родительское собрание), күн белгі (календарь), білім басқармасы (глав наука), жылдық жоспар (годовой план) т.б.

Алпыс жылдан астам уақыт ішінде мемлекеттік терминология комиссиясының құрамы бірнеше рет жаңартылып, қайыра құрылып отырды.

Қазақ терминологиясының әр кезеңдегі дамуы, ұстанған принциптері, бағыттары, қолдану ерекшеліктері жөнінде 1930, әсіресе 1950 жылдардан бастап А.Байтұрсынов, Қ.Жұбанов, С.Аманжолов, Н.Сауранбаев, С.Бәйішев, Ө.Айтбаев, С.Исаев, Б.Әбілқасымов, Ә.Әбдірахманов, А.Сатыбалдиев,

Р.Өркенова, т.б зерттеушілердің еңбектерінің үлкен маңызы болды. 1927 жылы 25 сәуірде Қазақ ССР Министрлер Кабинеті жанындағы мемлекеттік терминология комиссиясының Ережесі бекітілді.

Термин жасауда негізгі принциптері анықталып, бұл істегі жүйелілік қалыптаса бастады.

Принциптер бойынша ана тіліміздің ішкі қоры, өз сөз байлығы қолданылуы тиіс болды да, сонымен қатар, түркі тілі мен кеңес халықтары тілі арқылы еніп жатқан халықаралық терминдерді игеру қажеттігі басшылыққа алынды.

Қазан төңкерісінен кейін дінге деген көзқарас мүлдем өзгеріп, діни атаулар көнерген сөздер қатарына кетсе, 1980–90 жылдары бұл атаулар әдеби тілімізге қайта енді. Мысалы, мешіт, молда, тұмар, таспиық, садақа, айт, құрбан айт, құран т.б.

Неологизм болып еніп, кейін тілде қолданыстан шығып қалып архаизм тобына ауысып, бүгінде қайта жаңғырған атаулар. Мысалы: кеңес, төраға, елтаңба (герб), құқық (право), сарап (экспертиза), дәріс (лекция), құрылтай (съезд), алқа (коллегия) т.б.

Қорыта келгенде, қазақ тілінде термин жасау ісін шартты түде бірнеше кезеңге бөлуге болады. Бірінші кезең XX ғасырдың 10–жылдары мен 30–жылдардың екінші жартысындағы аралық. Бұл – терминжасамның бастапқы кезеңі. Бұл кезеңде терминдерді қазақтың байырғы сөздерін кәдеге жарату, тілдің сөз байлығын барынша пайдалану болды. Бұл жерде, сөз жоқ Ахмет Байтұрсынұлы, М.Дулатов, Х.Досмұхамедов тәрізді тұлғалардың зор ықпалы болды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

- 1.Реформатский А.А. Термин как член лексической системы языка. – М., 1968.
- 2.Винокур Г.О. О некоторых явлениях словообразования в русской технической терминологии. Тр. Московского института истории, философии и литературы, 1939.Т.V:– 3– 54 с.
- 3.Оруджев А.Г. О создании научной терминологии и об упорядочении существующих Терминов на азербайджановском языке. Изд.АН АзССР №12,1951. С.12
- 4.Прохорова В.Н. Актуальные проблемы современный русской лексикологии М.,Изд.МГУ.1973 с 10
- 5.Ахманова О.С. Словарь лингвистических Терминов Изд. «Советская энциклопедия»М.,1966. С.18
6. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. К вопросу о грамматических средствах терминологизации русских глаголов и профессиональной речи. Уч.зап.МОПИ 1963,т.38. Вып. 8
7. Досмұхамедұлы Х. Аламан. – А., 1991. – 172 б.

ОРАЛБАЕВА М

Ақтөбе қ., Қазақстан

ЖАЛПЫТҮРКІЛІК ТЕРМИНҚОР ҚҰРУ МӘСЕЛЕСІ

Еліміз егемендікке қол жеткізіп, өндіріс пен технология дамып, кеңседе, құжаттану саласында ісқағаздарын мемлекеттік тілде жүргізуге көшкен кезде, алдымыздан бірқатар түйіні шешілмеген терминдер кездесті. Филология ғылымдарының докторы, профессор Ш.Құрманбайұлы «Тек қана өлі тілде термин жасалмайды» деп бекерден– бекер айтылмаған деп ойлаймыз. Себебі терминология саласында жиырмаға жуық еңбектің авторы Ш.Құрманбайұлы «Зергерлік жұмыс – бұл терминтану. Нағыз дәл баламасын таба білуі, заттық ұғымды үйлестіріп, түсінікті жеткізуі» – деп ұғынықты оймен түйін жасаған– ды[1,2].

Еліміздің мемлекеттік тілі біздің көзқарасымыз бойынша бржакты емес, тенденциялық дәуірлей өркендеп отыр. Әрбір тілде бастапқы кезден– ақ өзінің белгілі бір терминдік жүйесі болады. Халықтың тілі теңіз бен өзендер сияқты бай тілді терминдер жүйесі бар. Мысалы түбі бір түркі елдерінің бір бұтағы түрікмендерде өздеріне тән кілем тоқу, аттарға байланысты терминдері болады. Ал қазақ халқында бай лексикалық қоры мәселен отбасына байланысты өрбиді. Көршілес орыс халқы іні деген атауды қарапайым білдірсе, ал біздің халықта бір сөзбен айтқанда іні деген атаудың қай жақтың туысы ер немесе әйел жағынан туыстас екенін айырады. Сонымен бірге бұндай атаулар жан – жануарларға тән – олардың жасына байланысты терминдер де өзгеріп отырады.Терминология бастапқы кезде тұрғылықты жеріне, халықтың өмір сүруіне байланысты болып келді. Әлемде тілдік сурет этностарда осылай қалыптасып отырды. Қазіргі заманғы қазақ тілінің терминологиялық қоры XIX ғасырда Абай мен Шәкәрім шығармаларында

философиялық ойларды беруін, Шоқан Уәлихановтың – география терминдерін пайдалануы қазақ тілінің қалыптасуына көп әсер етті[1,2]. XIX ғасырдың екінші жартысында бірінші рет қазақ тіліндегі басылымдар «Түркістан уалаяты», «Дала уалаяты» жарыққа шықты. Көршілес орыс халқынан аударылып, баспаға терілген алғашқы ғылыми терминдер пайда болды. Осы мерзімдерде қазақ тілінде әр түрлі салаға терминдер жасалып, алғашқы рет ғылыми кітап болып шықты. Ал ғылыми терминологиялық жүйенің сәйкестеніп қалыптасуы XX ғасырда алғаш «Алаш» партиясы мен «Алашорда» үкіметін жасақтаушы ғалымдардың ықпалы көп болды. А.Байтұрсынов дайындауымен лингвистикалық және әдебиеттану терминдері, Халел Досмұхамедов медицина және биология терминдерін жасаса, Жұмахан Күдерін – ботаниканы, Елдес Омаров – физика және геометрияны, Мағжан Жұмабаев педагогиканы, Жүсіпбек Аймауытов – психологияны, Қаныш Сәтбаев – алгебрадан жасады. Сол кездің өзінде әскери салаға арналған терминдер болды. Бұдан ғалымдар қазақ тілі әр түрлі салаға байланысты терминдерді жасауға қабілетті екендігін айтты. 1924 жылы қазақтың ғалымдары бас қосқан Қазақстанның астанасы – Орынбор қаласында съезде болған кезде терминдердің жасалуы мен дамыту мәселелері сөз болып, қалыптасу принципін ұсынды. Съездегі басты мақсат – ғылыми терминдердің жасалуы өзіміздің тілдік қорымызды қолданып, жүзеге асырылуына назар аударылатындығы айтылды. Егер қажетті сөзді туған тілімізден таба алмасақ, туыпстас түркі елдерінің терминдерді алмастыратындығы айтылды. Бұл екінші принципке негізделіп жасалды. Келісілген үшінші принцип бойынша жоғарыда аталған сөздердің баламасы болмай жатса, интернационалдық сөздерді пайдалануға болады[2,246]. 1926 жылы Баку қаласында «Бірінші Бүкілодақтық түркология съезі» өтіп, оған көптеген түркі тілдес халықтардың ғалымдары қатысты. Осы съездің күн тәртібінде қаралған мәселелердің бірі – түркі тілдерінің терминологиясы болған еді. Қазақ білімпаздарының тұңғыш съезі XX ғасыр басындағы Қазақстан рухани – мәдени өмірінде елеулі оқиға болды. Съезге А.Байтұрсынұлы, Әлихан Бөкейханұлы, Елдес Омарұлы, Міржақып Дулатұлы, Халел Досмұхамедұлы, Нәзір Төреқұлұлы, Телжан Шонанұлы сынды белгілі қазақ зиялылары қатысып баяндама жасауы, сөз сөйлеуі өткен ғасырда болған алқалы жиынның салмағын аңғартса керек. Съезге жоғарыда көрсетіп кеткендей Мәскеуден, Бұқара, Хорезм аймақтары қазақтарынан, жалпы ресейлік кеңес қызметкерлерінің қазақстандық бөлімінен, қырғыз ағайындар мен Башқұртстан өкіметі өкілдерінің қатысуы оның ауқымы кендігін көрсетеді. Білімпаздар съезіне қазақ зиялылары тарапынан үлкен мән берілгенін, қазақ қоғамының даму тарихында оның айрықша екендігін съезді ашып, оған төрағалық еткен Қазақстан оқу комиссары Нұғыман Зәлиұлының: «Қазақ қазақ болғалы мұнан бұрын мұндай съездің болмағанын; бұл съезд қазақ –қырғыз халқы білімпаздарының тұңғыш съезі болғандықтан мұның жұмысы аса мағыналы, елге аса пайдалы болуға тиіс екенін атап өтті»– дейді. Филология ғылымдарының докторы, профессор Ш.Құрманбайұлы. Бұл съезде терминология мәселелеріне арналған баяндаманы Қазақстан тарапынан А.Байтұрсынұлы жасады. А.Байтұрсынұлы араб графикасына негіздеп өзі түрлеген қазақ (түрік) әліпбиінің тиімділігін барынша жан– жақты дәлелдеп, өз жобасын ұсынса, Нәзір Төреқұлұлы латын әліпбиіне көшу керектігін, оның артықшылықтарын алға тартады. А. Байтұрсынұлы бастаған қазақ зиялылары бұл бағыттағы жұмыстарын жалғастыра алмады. Алдымен Ахаңның ұсынысы бойынша бұл мәселе бойынша қаулы қабылданды. Айрықша атап өтуді қажет ететін мәселенің бірі –тұңғыш рет қазақ терминологиясын дамытудың қағидаттары осы съезде белгіленді. Бірқатар тіл мамандары алғашқы терминология 30– жылдардың орта тұсында жасалды деп жазып жүр. Бұл пікір шындыққа жанаса қоймайтындығына осы съезд материалдары нақты дәлел бола алатынын Ш.Құрманбайұлы еңбектерінде атап өткен болатын. Терминология дамуының тұңғыш қағидаттары қазақ білімпаздарының тұңғыш съезінің қаулысымен бекітілген. Бұл қағидаттар съезд қаулысымен ресми бекітіліп қана қойған жоқ, алаш зиялыларын қуғын– сүргінге ұшыратып, істен шеттеткен отызыншы жылдардың басына дейін олар терминологиялық жұмыстарды жүргізуге басшылыққа алды. Сол кезеңде жарық көрген «Орысша –қазақша әскерлік атаулары» (1926), «Пән сөздері» (1927), «Атаулар сөздігі»(1931) сияқты терминологиялық сөздіктердің барлығы осы қағидаға негізделіп жасалған[3,16].

Қазақ терминологиясы дамуының Ахмет Байтұрсынұлы кезеңінде жарық көрген еңбектерінің бірі – «Орысша– қазақша әскерлік атаулары» (Русско– казахская военная терминология) деп аталатын сөздік. Сөздікті сол кездегі білім кеңесінің ұйғарымымен атау комиссиясы дайындаған кітапта 5000 дана таралыммен Қызылорда қаласында басылып шыққан. Сөздік соңында сол кездегі Қазақ білім комиссиясының төрағасы А.Байтұрсынұлы мен комиссия хатшысы Ғ.Нұрымұлының бұл сөздікке енген атаулар туралы 1926 жылы берген анықтамасы бар. Онда былай деп көрсетілген: «Бұл атаулар қазақ білім

комиссиясының 1925– жылғы қазан айынан 1926– жылғы маусымға шейін болған мәжілістерінде тексеріліп осы күйінде қабыл алынды».

Сонымен бұл басылым XX ғасыр басында А.Байтұрсынұлының өзі басшылық жасаған комиссияның ресми бекіткен терминологиялық сөздіктерінің бірі еді[4,93– 95].

Осы кезеңде жарық көрген алғашқы терминологиялық сөздіктер сияқты «Әскерлік атаулары» да алаш зиялыларының термин жасау, өзге тілдерден термин қабылдау және жазу қағидағтарын басшылыққа ала отырып жасалған. Терминологиялық сөздік жасаушылардың ең алдымен қазақ –түрік тілдерінде бар атауларды барынша пайдаға жаратып, оларға арнайы мағына жүктеумен бірге ұлт тілінің сөзжасам тәсілдері арқылы жаңа атаулар жасауды мақсат еткені аңғарылды. Түркі тілдерінен термин алмасудың тілдік артықшылықтары туралы пікірлерді түркітанушы, лингвист мамандардың әр кезеңде жазған еңбектерінен кездестіруге болады. Мәселен, А.Байтұрсынұлы түркі тілдеріне «ортақ терминдер айтуға, естуге және түсінуге қиындық туғызбайды»,– деп көрсеткен болатын. Туыстас тілдерден алынған терминдер қабылдаушы тілдің морфологиялық дыбыстық ерекшеліктеріне сай келеді немесе аздаған ғана дыбыстық пішіндік – мазмұндық ерекшеліктері болуы мүмкін. Сондықтан олар тілге жатсынбай қабылданып, оңай сіңіп кете алады. Ортақ терминдер түркі халықтары арасындағы тілдік ғылыми– мәдени байланысты, ынтымақтастықты нығайтуға және өзара түсіністікке негіз болады. Бз «Тілі бірдің – тілегі бір»,– деп жатамыз. Біздің, түркілердің, тілдеріміздің шыққан түбі бір, сөздеріміздің түбірі бір. Демек, тілегіміздің бір, мүддеміздің ортақ болуы табиғи нәрсе деп білуіміз керек.

Мысалы тарихтан өшпес із қалдырған Орхон Енисей жазба ескерткіштерінен жеткен йер/йір (жер), суб(су), үкүз (өзен, дария), таш/тас, тағ/ тау, төпе /төбе, ата, апа, ақа (аға), ечі (эже), йегін (жиен), арқа, боғұз (бұғаз, тамақ), баш /бас, йан(жан), көз, құлақ (құлақ), сүңк (сүйек), сач(шаш), өд(өт), қан, тыл(тіл), адғыр(айғыр), тоғұқ (тауық), бін (мешін),будун (халық), еб(үй), қапығ (қақта), бедв (өрнек), қаз, киік, ит, тиін т.б. сияқты түркілік сөздер негізінде жасалды.

Екіншіден, абзал, ажал, аждаһа, азамат, азап, ойып, ақпарат, алмас, амал, ақыл, арба, арыз сияқты арғы тегі араб– парсылық сөздер арқылы жасалады және орыс тілі арқылы енген сөздер де тіліміздегі ортақ түбірлер қатарында елеулі түрде көбейте алары белгілі.

Өзбекше	Татарша	Қырғызша	Қазақша
<i>Олмас</i>	<i>Алмаз</i>	<i>Алмас</i>	Алмаз
<i>Тарғуз</i>	<i>Карбыз</i>	<i>Дарбыз</i>	қарбыз
<i>тимер, темир</i>	<i>тимер,томир</i>	<i>тунуке</i>	темір
<i>Кирпеш</i>		<i>Қыш</i>	қыш
<i>Мисс</i>	<i>Бакыр</i>	<i>жез, мисс</i>	мыс
<i>мрамор(таш)</i>	<i>Мәрмәр</i>	<i>Мрамор</i>	мәрмәр
<i>Қалай</i>	<i>Ақкурғаш</i>	<i>Қалай</i>	қалайы
<i>Сиясат</i>	<i>Саясат</i>	<i>Саясат</i>	саясат
<i>хуқуқиюнослик</i>	<i>хоқуқ белеме</i>	<i>уқуқ жөнүндөгү ишим</i>	хұқықтану

Бұндағы жоғарыда көрсетілген сөздер «шыққан тегі бірлерге жатқызылған алмас, темір, жез, мыс, мәрмәр, қалайы, сынап, қорғасын, күкірт» сөздері қатарындағы түсініктер берсек, тұлғаластығы –аталған тілдердің сөздік атаулық қорларының көзі әуелден бір екендігінің белгісі. Түркі тілдері терминдік жүйелерінің ұлттық сипатын арттырып,оларды бұрын болмаған, жаңа сапалық деңгейге көтеретін басты бастаудың бірі –әрбір тілде өз бетінше бұған дейін де, кейінгі кездерде де саралануы еді. Сол кездің өзінде – ақ қазақ тілін басты үш ғылыми сала бойынша терминология, орфография және орфоэпия тарапынан түбірімен қайта қараудан өткізу мәселесі. Терминология мәселесі «терминком» аталатын бір топ адамның көзқарастарымен емес, ең әуелі нақты терминдерге деген тапсырыстар жасалып, ол баспасөзде жарияланып, оған халық тарапынан баламалар ұсынылып барып, соны сұрыптау мен сараптауды әлпi терминком қарап, терминді 1 жылдық халық пен уақыттың тезінен, сынағынан өткеннен кейін ғана бекітілетіндей шешілгені жөн. Бақудегі түркология съезінен көп ұзамай 20– жылдардың аяғына қарай Алаш зиялылары қуғындала бастады. Кезінде алаш зиялыларының аттарын атауға, олардың ақталғаннан бергі кезеңде де түрлі себептермен атын атауға қорыққанымызбен, олардың бастамасымен басталған терминалмасу мәселесін жолға қоюға бағытталған жұмысы 30– жылдардан кейін жалғасын таппай қойды[5,96– 97]. Түркітілдестердің терминқорын жақындастыру мәселесі тек КСРО ыдырап, тәуелсіз республикалар құрылғаннан кейін ғана

қайта көтеріле бастағаны дәлел болып келеді. Соңғы жылдары тәуелсіздікке қол жеткізіп, дербес саясатымызды жүргізіп келе жатқанда түркітідес елдер арасында ортақ терминқор қалыптастыру мәселесінде айтарлықтай бетбұрыс жасалды дей аламыз. Бір кездері үзіліп қалған тіл аралық байланыс осы кезеңдерде өз деңгейінде жалғасын тауып отыр. 1996– 1997 жылдары қазақ– түрік лингвист ғалымдары көптілді терминологиялық салыстырмалы сөздіктерін жасауға келісіп, бұл бағытта біраз жұмыстар жасалынып жатыр. 2010 жылы Түркия Тіл комитеті (құрамы) мен Түркия ақпараттық технологиялар қоғамының ұйымдастыруымен Бакуде туысқан түркітідес халықтар ғалымдары бас қосып, түркі терминологиясының мәселелерін бірлесіп талқылады. Бұл жиынға Түркия, Қазақстан, Әзірбайжан, Татарстан ғалымдары қатысып, ойларын ортаға салды.

Бұл конференцияның өзі 1926 жылдан кейінгі осы қалада өткен екінші жиын болатын болса, кейін Қазақстанда жалғасын тапты. Қазіргі күні Қазақстандағы терминжасам аса күрделі мәселе болып отыр. Кейінгі жылдары Түркия мен Қазақстан түркі терминологиясының ортақтық сипатын арттыруға бағытталған істе белсенділік танытып отырғанын байқап отырмыз. Түркітідестердің ғылым саласындағы ынтымақтастығы, байланысы берік орнығып келеді. Терминология саласындағы қызметімізді үйлестіріп, тіл аралық біріздендіру жұмысын жүргізіп отыратын комиссия құрылып, қазіргі таңда өз жауапкершілігіне алып жұмыс жасап жатыр. Түркі тілдері бірдей қолданылуы тиіс ортақ терминдерді анықтап, оларды жан– жақты талқылап, ресми ұсынып отыратын арнайы құрылым нәтижесінде алғашқы 1996– 1997 жылдары қолға алынған түркі тілдерінің көптілді салыстырмалы сөздіктерін жасау дұрыс болды деуге болады. Түркі тілдерінің көптілді салыстырмалы сөздіктерден терминжүйелерінің жақсы жолға қойылып, қаншалықты жетілгендігін байқауымызға болады. Осы өткен кезеңде қазақ, түрік, өзбек, қырғыз немесе әзірбайжан тілдерінің ұтымды баламаларын табу, терминалмасу жолдары қарастырылып отыр. Түркі жұртының ортақ мүддесіне, түркі тілдерінің өзара байланысты дамуын ұтымды пайдалана біту баршамыздың бірлесіп атқаратын ісіміз.

Қысқасы, термин жүйелерінің жақсы жолға қойылуы осы жылдар аралығында салалық терминдердің көптеп пайда болуы ғылым мен техника салаларына арналған терминологиялық сөздіктер жасап, олар

1. Мемтерминком мәжілісінде жүйелі түрде талқылап бекітіп, мақұлдау арқылы баспадан шығып отыруы тиіс. Бұндағы көзделіп отырған мақсат ұсынылып отырған сөздіктер мен оқулықтардағы терминдер қазақ тілінің заңдылығына сәйкес жасалуын, қазақша жатық терминологиялық мәні дәл болуы керек.

2. Сөздіктердің қазақша – түрікше және түсіндірме сөздіктерінің түрлерін шығару.

3. Мемтерминкомның жетпіс жылдан астам жұмыс тәжірибесін барлап қорытынды жасау, номенклатуралық атауларға (техника, мекеме аттары, мандайшадағы жазулар, жарнамалар т.б.) ерекше мән беріп, оларды реттеу т.б. сан– салалы міндеттерді орындау.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. «Жалпытүрілік терминқор құру мәселесі» туралы сұхбат // Жас алаш 2011

2. Құманбайұлы Ш. «Терминология мәселелері» 1920– 1930 жылдары жарық көрген кейбір еңбектер туралы. Астана, 2004

3. О некоторых способах терминологизации и терминообразование в казахском языке. Терминологиялық аудары. 2010. №1– С 16

4. Советская терминология. Аспекты терминологизации и этапы терминологического творчества – 1987. С.93– 95

5. Қазақ тіліндегі терминдердің саралануы // Терминологиялық хабаршы. 2007. Б. 96– 97.

ОХОТИНА А.О.

г. Уфа

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: СТРИТ– АРТ

Когда нам говорят о стрит– арте или граффити, внутреннему взору представляется малопонятная надпись на стене, выполненная баллончиком с цветной краской и часто портящая внешний облик этой самой стены. Хулиганы – так говорят о редких художественных дарованиях, увлекающихся граффити. Художественное направление под названием граффити или стрит– арт ничем не хуже импрессионизма и

сюрреализма. Под термином «стрит-арт» участники художественного процесса в России подразумевали новаторское современное искусство (в плане идей и технических средств). Однако актуальное искусство быстро устарело, и вопрос вхождения его в историю современного искусства XX-го или XXI-го столетия открыт. Следовательно, тема современного искусства в наши дни является особо животрепещущей.

Часто, начиная разговор с людьми о современном искусстве и его видах, например о стрит-арте, мы сталкиваемся с осуждениями и резкими словами. Общество сразу же начинает говорить о вандализме и порче чужого имущества. Однако хотелось бы заметить, что стрит-арт – это изобразительное искусство, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический стиль. В уличном искусстве важна каждая деталь, мелочь, тень, цвет, линия. Художник создает свой стилизованный логотип – «уникальный знак» и изображает его на участках городского ландшафта. Самое главное в стрит-арте – не присвоить территорию, а вовлечь зрителя в диалог и показать различную сюжетную программу. Так почему же люди сразу начинают осуждать, не задумываясь о причине возникновения уличного искусства? Ведь уличный художник, рисующий в стиле street art, это отнюдь не хулиган, а творец, стремящийся привлечь внимания всех на многие социальные проблемы. В первую очередь стрит-арт это борьба с обывательским безразличием, городской серостью и унынием урбанистических пейзажей. Такой вид искусства добавляет городу красоты, скрывает повсеместную серость, которая озлобляет людей: грязь, плесень обрывки афиш, непонятные надписи на стенах, мусор и т.д. Почему же общество не задумывается, откуда это все берется? А ответ прост: от нас самих, потому что мы видим все это вокруг себя постоянно, привыкаем и становимся похожими на свой город: серыми, унылыми и безразличными ко всему окружающему нас.

Предметами стрит-арта в большинстве случаев являются разрушенные здания, заброшенные стройки и серые безликие заборы на окраинах городов, а не памятники архитектуры и здания, которые изначально красивы – это удел малолетних хулиганов, не имеющих ничего общего с понятием стрит-арт. Однако, есть множество действительно талантливых людей, способных преобразить наш мир.

Одним из таких выдающихся уличным художником Греции является человек под псевдонимом «NO». Творения художника нацелены на объем, масштабность и абстракцию. Отличительной особенностью рисунков ИНО является большая цветовая палитра. В конечном счете, благодаря большому сочетанию ярких красок авторская уличная живопись наполняется свежестью и многогранностью.

Еще одним неопровержимым доказательством того, что стрит-арт и граффити – это искусство, стал фильм «Выход через сувенирную лавку». Это документальный фильм Бэнкси про «уличных» художников, в том числе и про самого Бэнкси. Произведение включает в себя самые известные надписи и граффити на стенах, в том числе работы Шепарда Фейри и Бэнкси, хотя лицо последнего никогда не показывают, а его голос искажен, чтобы сохранить анонимность. История начинается с увлечения Тьерри Гетта, француза, который поселился в Лос-Анджелесе, который был очарован искусством граффити и потратил многие годы, снимая на видеокамеру это искусство. Терри, человек, который вечно снимал на камеру все подряд, благодаря двоюродному брату, открыл для себя удивительный мир андеграунда. И, открыв, не собирался его покидать. В его жизни появляется цель. Цель – создать собственную выставку большого масштаба. И рискуя всем своим материальным положением и даже заложив свой дом, Терри решает на столь рискованную идею. И риск оправдывается колоссальным успехом новоиспеченного художника поп-арта. Более того, в произведении как стрит-арт, так и поп-арт вызывает у общества ряд положительных эмоций и впечатлений! Художника Терри называют талантом, ну а известного Бэнкси и вовсе боготворят. Поп-арт становится модным товаром, который многие хотят приобрести за бешеную сумму денег. Работами мастеров восхищаются и относятся как к искусству будущего.

На протяжении всего документального фильма показывается путь развития Терри: от любителя видео и помощника великого Бэнкси до художника в стиле андеграунд. Параллельно с этим происходит изменение в технике художника от стрит-арта в сторону поп-арта. Это объясняется тем, что такие виды искусства, как граффити, стрит-арт и поп-арт неразрывно связаны друг с другом и являются взаимодополняющими. Именно этот факт продемонстрировал во всем многообразии документальный фильм режиссера Бэнкси.

Что же касается взаимосвязанности стрит-арта и поп-арта на улицах нашего города, то эти виды графического искусства гармонично вживаются в городские пейзажи Башкортостана. Данное высказывание рассмотрим на примере города Уфы.

В районе ул. Ю.Гагарина, 14/1. Художники Олег Кайбышев и Артур Лукьянов. Взяв за основу работу американского художника Тайлера Джекобсона, мастера изобразили портрет первого космонавта Юрия Гагарина. Рисунок был нанесен на весь боковой торец здания, его размеры составили 7 на 9 метров. Как стало известно, граффити наносили с помощью проектора, установленного в квартире жильцов дома напротив. (Рис 1).

В районе ул. Мушникова 20. Художник Павел Дорофеев на торце 9-й этажки изобразил мать с ребенком на руках. Тут проектор не использовался. Рисунок получился живым, красивым и глубоким. По словам Павла, он олицетворяет единство природы и человека. (Рис. 2).

Граффити в районе ул. Первомайской 41 находятся в непосредственной близости от кинотеатра «Победа». На обычных металлических щитах, ограждающих стройку, художник – Умяров Рим, удивительно точно и красочно передал облик двух известных личностей.

Что же касается поп-арта в Уфе, то у нас успешно развиваются многие поп-арт конторы, одна из которых – «Шлёр-Нога». В услуги этой конторы входит: создание трёх бесплатных эскизов в стиле поп-арт для заказчика, обработка портретов в AdobePhotoshop, вырезание трафаретов и аккуратная покраска картины, выполнение рисунка на холсте и покрывание законченной работы специальным лаком в два слоя.

Что же касается поп-арта и стрит-арта в других городах и их восприятия, то в Москве ежегодно организуют тур «Маршрут Стрит-арт» – это та самая неделя, в которую всех желающих уличных художников просят проявить участие в облагораживании города путем рисования пейзажей и карикатур на стенах специально отведенных зданий. Понаблюдать за творением мастеров смогут пассажиры автобусов. Они увидят самые разные образцы московского стрит-арта, в том числе и те, которые были созданы совсем недавно в рамках проекта «Лучший город Земли». В результате проведенного недельного конкурса стрит-арта горожане получают красочно оформленные улицы с яркими и неординарными рисунками на домах. Всё это улучшает настроение общества и помогает людям начать вновь ценить и оберегать красоту своих жилищ, улиц и города в целом.

Во всем Башкортостане, и непосредственно в нашем городе – Уфа, уже есть представители этого вида искусства, но не все могут проявить себя. Кроме вышеперечисленных личностей, есть еще очень многие никак не реализовавшие себя стрит-арт художники. Чтобы помочь им, необходимы определенные условия: такие как организация специализированных конкурсов, например аналог Московского «Маршрута Стрит-Арта», но в Уфе или Стерлитамаке. И постепенно вовлечь все города Республики в этот интересный проект. Помимо возможностей развития, которые получают участники, город сможет обновить и раскрасить свой облик в яркие цвета и образы. Все жители смогут наблюдать искусство. Люди получают доступ к прекрасному просто по дороге на работу или в школу. По соседству с детскими площадками будут наблюдаться не серые кирпичные стены местных ЖЭУ, а цветастые композиции обдуманые художником. Если дать старт подобному проекту, то вскоре, весь Башкортостан станет культурным центром стрит-арта. И Республиканский бюджет сможет получить новую статью доходов – туристический (имея ввиду туристов, которых привлечло столько обширное и бурное развитие искусства стрит-арт).

Также положительно это может повлиять на отношение горожан к чистоте. Все знают как мало приятного в разбросанном повсюду мусоре. Но окружающие тебя картины заставляют лишний раз задуматься о том, стоит ли оставлять рядом с этим прекрасным интересным произведением искусства грязные бумажки и пустые банки, и как лежащий рядом мусор повлияет на восприятие этой композиции.

Многие студенты творческих специальностей от ВУЗов и техникумов участвуют в сооружении ледовых скульптур, получают от этого массу удовольствия, денежную премию и бесценный опыт. Композиции выбираются на конкурсной основе, и само мероприятие организуется органами местного самоуправления. Этот метод можно применить и в организации стрит-арт искусства.

В заключении хотелось бы сказать, что любое искусство, будь то стрит-арт, граффити или поп-арт, является реакцией на какое-либо действие. И прежде чем осуждать современные виды искусства, стоит попытаться понять вследствие чего они появились, проникнуться идеей, прочитать специализированную литературу. Не стоит загонять себя в определенные рамки бытия, все в наших руках: развивайтесь, познавайте новоизобретенное для себя и будьте открыты всему новому!

ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

В современном обществе жизненные успехи личности во многом определяются ее профессиональным выбором. В словаре В. Даля нет определения значения слова «профессия». Его содержание отражено понятием «работа»: работать – делать, производить что-то руками, телесной силой или умственно [1]. Согласно современным справочным изданиям «профессия» – это основной род занятий, трудовой деятельности человека [2].

Труд – формообразующий фактор человеческой деятельности. На всем протяжении истории именно трудовая деятельность человека играла определяющую роль. По способу производства и характеру труда человечество условно прошло аграрный, индустриальный и постиндустриальный этапы развития. Постиндустриальное общество исследователи называют еще информационным, основанным на знаниях (Ю. Хаяши, Т. Умесао). Человеческая деятельность все более оказывается связанной не с материальным производством, а с невещественным продуктом – с информацией, знаниями, кодифицированными с помощью технологий и компьютерных программ. Происходит «интеллектуализация» жизнедеятельности социума. Значительно возросшие и усложнившиеся системы информации транслируются с помощью специальных информационных и телекоммуникационных технологий. Жизнь современного общества, его прогресс, выживание человечества в условиях катаклизмов во многом зависят от этих технологий.

Информационная эпоха порождает стремление современного молодого человека к саморазвитию, самотворчеству, ориентирует на постоянно расширяющееся потребление информационных благ. И эту способность пользоваться информационным ресурсом можно считать определяющим фактором в социальном статусе личности. Уровень образования, способность превращать информацию в знания, творческий поиск, умение самостоятельно и результативно действовать в информационной среде – новые составляющие социального статуса современного человека. А. Турен называет современное общество программируемым, отмечая, что каждый из индивидов в нем находится в зависимости от анонимного программиста [3]. В таком обществе властвуют компетентные и подчиняют некомпетентных, а главным является доступ к информации. В информационном обществе управляющий класс – это технократическая и бюрократическая элита, имеющая доступ к информации, принятию решений, обладающая виртуальным и реальным капиталом.

Как правило, молодое поколение часто живет мечтой, фантазией, виртуальными представлениями. В современном обществе это считается естественным в период взросления личности. Старшее поколение, замеченное в фантазировании, воспринимается критично, занятия эти кажутся неуместными, необязательными в контексте действительности. Отметим, что роль, потенциал фантазии в экзистенции человека исследованы недостаточно. Хотя установлены очевидные вещи: на попытках реализации фантазии построены все достижения первобытной культуры, большинство открытий древних цивилизаций (мистико-тотемическое, мифологическое мышление).

Мечты о будущей профессии – хорошая основа для принятия решений в сфере образования. По мысли П. Фейерабенда, в XX в. появляются ученые с богатой фантазией, активно использующие ее возможности для формирования нового мировоззрения, что ведет к лучшему пониманию природы и более глубокому проникновению в причины индивидуальных и социальных процессов [4].

К сожалению, в современной реальной жизни происходят события, не стимулирующие развитие фантазии, а наоборот, способствующие принятию решений и использованию стандартных норм, уже кем-то созданных. Выбор профессии, принятие соответствующих решений о профессиональном образовании равносильно выбору образа жизни в целом. Молодежь, не понимая этой взаимообусловленности, концентрирует внимание на профессии (например, геолог, милиционер, артист и пр.) и оказывается в ситуации, когда образ жизни вступает в противоречие с избранным видом профессиональной деятельности.

Молодежь с 90-х годов XX в., выбирая профессию, все больше ориентируется на высокие доходы, коммерческие успехи, хотя определенную часть молодежи интересует креативность, возможности наиболее полной творческой реализации. Можно предположить, что именно из этой молодежи, владеющей

иностранными языками, выделяются те, кто готовы уехать из России на Запад, где существуют относительно лучшие условия для образования и карьеры.

Исследование проводилось среди студентов и учащихся выпускных курсов учебных заведений высшего, среднего специального и профессионально-технического образования. Исследование показало, что анализ проблем профессионального определения молодежи невозможен без выявления ценностных предпочтений молодых людей[5].

Ценностные ориентации выступают важнейшим фактором, регулирующим поведение личности, определяющим программы и стратегии ее самоопределения в различных сферах жизни. В целом в молодежной среде сохраняются ведущие рейтинги ценностей «здоровье», «семья», «любовь», однако ценности «творчество», «познание» – мало актуальны. Высказываются мнения, что ценностный мир значительной части современной молодежи следует характеризовать как противоречивый, неопределенный, несформированный.

В авторском исследовании трудового самоопределения молодежи значительное внимание уделено выявлению жизненных и трудовых ценностей сегодняшних выпускников.

Студенты и учащиеся, принявшие участие в исследовании, анализировали список ценностей из 21 позиции, выбирая в нем 7 наиболее важных для себя. В результате сформированы 8 групп ценностей с интервалом процентных значений в 10 пунктов. Ценности первой группы – это ценности с максимальным, выше 70%, рейтингом – здоровье (75,7%), семья и дети (73,2%), друзья (70,8%), любовь (70,6%), занимающие 1–4 места в ранговой структуре. На втором по значимости уровне – материальная обеспеченность (55,2%, 5 ранговое место). На третьем, в диапазоне 30–40% располагаются интересная работа, карьера, уверенность в себе, свобода (6–9 места). В интервале значений 20–30% оказались доброта и самореализация (10–11 места). Еще менее актуальны для опрошенных молодых людей такие ценности, как красота, жизненная мудрость, развлечения и самосовершенствование, познание мира, творчество, родина (10,20%, 12–17 места). Наконец, оценки ниже 10% (18–20 места), получили такие ценности, как власть, лидерство, общественное признание.

В свете актуальности проблем профессионального самоопределения принципиально важно, какое место в структуре ценностей молодежи занимают интересная работа, самореализация, карьера, творчество, лидерство, общественное признание. Значимость таких позиций, как интересная работа и самореализация, выше в группах респондентов с более высоким уровнем образования. Если для выпускников ВУЗов эти ценности находятся в интервалах 40–50% (интересная работа) и 30–40% (самореализация), то для выпускников средних специальных учебных заведений – на интервал ниже (интересная работа – 30,40%; самореализация – 20–30%), а для выпускников профессионально-технических учебных заведений, еще на интервал ниже (интересная работа – 20–30%; самореализация – 10–20%).

Обратная тенденция выявляется для такой ценности, как карьера. Представители высшей школы значимость карьеры отмечают в пределах 20–30%, выпускники средней специальной – в пределах 30,40%, а для учащихся профессионально-технических лицеев ценность карьеры еще более высока – 40–50%. Ценности творчества (10–20%) и лидерства (до 10%), как показал опрос, находятся на одном уровне в списке жизненных ценностей у представителей всех трех образовательных групп опрошенных.

Анализ литературы показывает, что социологических исследований по проблеме профессионального выбора проводится крайне мало, если не считать сведений по опросам отдельных кампаний. Нужна хорошая системная статистика по рынку труда в целом.

Личные наблюдения, отдельная информация по регионам позволяют нам утверждать, что существуют значительные расхождения в потребностях рынка труда и желаниях людей приобретать те или иные профессии.

Нужны инженерно-технические работники, врачи, учителя для модернизирующейся России, а молодежь до сих пор стремится поступить на экономические, юридические, управленческие специальности, полагая, что именно в этих сферах больше стабильности, высокие доходы. Другой проблемой оказывается низкая востребованность специалистов тех профессий, которые выбраны не по принципу дохода, а по креативности, по интересу, стремлению к новому, к переменам. Их желание жить и работать по-новому наталкиваются на социальную реальность, в которой им нет места. Это оборачивается для молодых людей,

попавших в подобные жизненные ситуации, разочарованиями, депрессией, приводит к алкоголизму, суицидам.

В рамках компетентного подхода в современном обществе знаний должны формироваться способности человека к саморазвитию, ситуативной гибкости, чувство ответственности за принимаемые решения, умение понимать и слушать других.

Представления молодежи о профессиональном пути часто далеки от реальности. В жизни выбор профессии происходит как процесс согласования представлений и знаний. Надо знать, какие профессиональные сферы являются наиболее динамичными, какие проблемы – общественно значимыми, какие специалисты–профессионалы востребованы на рынке труда. Важно понять, какими компетенциями обладают наиболее яркие и успешные представители данной профессии.

Российская школа и вузовское образование слабо связаны с меняющейся социальной практикой. Система образования сохраняет архаичные черты. Преподаватели, к сожалению, не могут дать знания о том, как делать карьеру, менять профессию, если требует ситуация.

В философии образования есть понятие «портфель карьер» [6]. Оно призвано отразить существующие технологии самоопределения и самоорганизации личности, осуществляющей профессиональный выбор.

Профессионализация личности – процесс достаточно длительный, имеющий психологическое сопровождение. Можно выделить его основные этапы: профессиональное самоопределение, затем идет профессиональный отбор, профессиональная подготовка, период адаптации к профессиональной деятельности; после этого начинается сама профессиональная деятельность. И практически всю жизнь необходимо работать над поддержанием требуемого уровня профессионального мастерства, совершенствованием, пополнением знаний. На каждом из этапов профессиональной подготовки, например инженерных кадров, важно понимать взаимосвязь и сложные формы взаимодействия гуманитарной и технической культуры. Идет становление личности, индивидуальноличностных качеств специалиста, которые в конечном счете и обеспечивают успех профессиональной деятельности инженера. Современная эпоха диктует свои возрастающие требования к людям этой профессии, поскольку появляется новая техника, на смену индустриальному обществу идет общество знаний с сервисной экономикой.

Субъект профессиональной деятельности должен обладать патриотическими убеждениями, гражданственностью, морально-нравственными качествами, чтобы успешно и осознанно работать на возрождение России. Профессионально–личностные качества, востребованные в каждой профессии, – это компетентность, требовательность, коммуникативность, воля, организаторские способности, творческие способности, интуиция и т. д.

Профессия инженера относится к сфере деятельности повышенной сложности, поэтому очень важна психологическая подготовка к ней. Ведь часто человек оказывается в критически–стрессовых ситуациях, перед лицом катастроф и глобальных вызовов. Растерянность, напряжение, волнение, скованность, неточность реакции могут отрицательно влиять на принимаемые решения. Такие состояния приводят к неадекватной оценке ситуации и ставят под угрозу профессиональную надежность специалиста, управляющего сложной техникой или коллективом людей. Цена ошибки инженера, в ведении которого находится техника огромной разрушительной силы, несоизмерима ни с чем в трудовом процессе. Это обстоятельство также надо учитывать, определяя значимость профессиональной подготовки специалиста. Боязнь принимать решения, отсутствие самоорганизации и самоконтроля, низкий уровень ответственности, неумение наладить отношения в коллективе и сконцентрировать внимание на результатах деятельности, излишняя эмоциональность, отсутствие деловой этики – эти личностные качества не устраивают работодателя и становятся причиной отказа в найме на работу.

Вопросы профессионального выбора – как элемент познания человеком мира, самопознания – сводятся к рассмотрению себя как объекта. Образовываясь, человек проходит процесс становления человеческого в человеке, развивается как нравственное существо в совокупности культурно–деятельностных качеств. Самое необходимое для человека – обретение своего образа, «самости» происходит при условии напряжения всех его потенциальных физических и духовных возможностей.

Нам кажется, что, получив образование, мы знаем все, что надо для жизни. Однако часто оказывается, что человек мало знает о себе, своих собственных творческих возможностях, не умеет

сохранить свое здоровье, не управляет настроением, душевными состояниями; ошибается в выборе направления жизни, ценностных ориентиров. Представляется, что человек запрограммирован на постоянную эволюцию, совершенствование, и если эта его биосоциальная программа не реализуется, наступают сбои: болезни, стрессы, депрессивные состояния. Выбор профессии и направления в получении образования – это работа на будущее, предопределяющая творческий потенциал человека, общества, цивилизации, создающая мировоззренческие, поведенческие, экономические и нравственные приоритеты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Даль, В. (1991) Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. М., 1989–1991. Т. 4.
2. Лапатухин, М. С., и др. (2008) Школьный толковый словарь русского языка. М.
3. Touraine, A. (1969) La Société post-industrielle. Paris
4. Фейерабенд, П. (2009) Избр. труды по методологии науки. М.
5. Баева, Л. В. (2008) Информационная эпоха: метаморфозы классических ценностей. Астрахань.
6. Грязнова, Ю. Б. (2010) «Портфель карьер» – технология самоопределения и самоорганизации в обществе знаний // Вестник Российского философского общества. № 1. С. 61–67.

ПОНОМАРЁВ В.В.

г. Уфа.

ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (на примере Белокатайского района)

Одной из актуальных проблем нашего времени является сохранение народной культуры, накопленного культурного наследия, передача накопленного опыта и ряда пройденных ошибок. С давних времён народная культура являлась важным фактором, определяющим нормы поведения определённых групп в социуме, помогает в становлении и в формировании личностного потенциала.

Проблема сохранения народной культуры в настоящее время рассматривается в международном масштабе. В России активно устанавливаются и применяются новые программы по сохранению народной культуры. Была принята Федеральная программа «Развитие и сохранение отечественной культуры и искусства», в которой культура выступала как единая система ценностей человека, основного составляющего нашей необъятной родины. Также нельзя не отметить, что основное место в развитии нашей культуры занимают государственные вузы по подготовке кадров определённых специальностей, таких как «Народное художественное творчество». Не смотря на это присутствует ряд проблем, мешающих развитию и сохранению современной народной культуры из-за низкой подготовки кадров деятелей культуры: отсутствие учебных и практикующих планов, низкая заинтересованность молодёжи в формировании статуса личности, недостаточная компетентность деятелей культуры в развитии и накоплении новой информационной политики в отношении сохранения культуры, а также поиск новых подходов при подготовке к народным праздникам.

Белокатайском районе Республики Башкортостан. Почти каждый год в Белокатайском районе Республики Башкортостан, летом проводят «Международный праздник русской песни и частушки». Этот праздник объединяет большое множество разных народностей, проживающих не только на территории России, но и за рубежом, а также огромное количество сплочённого народа, объединённого одним праздником. С утра и до самого вечера люди поют, танцуют, обмениваются секретами различных видов ремёсел, находят и заводят новых друзей и знакомых. Каждый старается внести что-то новое, чтобы оставить о себе хорошее впечатление, море не забывающихся эмоций. Идешь прямо в центр этого праздника и видишь: стоят маленькие хижинки, целая улица из недавно собранных домиков. Подходишь и видишь, что сидит «старичок», плетёт корзинку. Люди, объединившись в толпу вокруг него, с интересом наблюдают и расспрашивают что-то. Идешь к следующему домику, там уже сидит «бабушка», вяжет старинные коврики, и так всё идешь и идешь. Самое-то главное, что эти люди разных народностей, у каждого своё ремесло или такое же, но с другим подходом к изготовлению. Если систематически проводились бы такие массовые мероприятия и праздники, то и число заинтересованных людей было бы гораздо больше.

Ещё несколько предложений, которые, на мой взгляд, могут оказать влияние на сохранение народной культуры:

1. Учиться не от газет и средств массовой информации, а от старейших, которые через это прошли и знают наверняка лучше любой книги.

2. Людей должно объединять важное, значимое событие, иначе они придут на праздник в качестве покупателей.

3. Обязательно должен присутствовать дух соревнования, а для особо отличившихся награждения.

4. У любого значимого праздника должен быть особый обряд.

5. Народный праздник должен быть направлен на толпу, а не на показ для чиновников.

Народная культура сегодня – это затухающая культура наших предков. Большое значение в сохранении народной культуры является подсобное хозяйство детей и подростков. Молодёжь живёт, на сегодняшний день, виртуальным миром. Что же на них оказывает такое влияние? На мой взгляд, в первую очередь это «экранный» мир. Мир, в котором нет ничего кроме экрана и картинки. Теперь, не выходя из дома, и, не ощущая праздничного духа на природе, можно погрузиться в эту атмосферу, всего лишь посмотрев по телевизору. Теперь абсолютно всё показывают по телевизору. Людьюми стала преобладать техника, а не их личные ощущения и эмоции. Вот почему сейчас ребёнку легче освоить навыки работы с компьютером, чем людям советской закалки.

Наиболее страшными проблемами для культуры народного сохранения подростков являются проблемы такие как: наркомания, курение табачных изделий и проявление ранних стадий развития алкоголизма у подростков. Страшной целью такого массового истребления молодых людей является: уничтожение будущего государства, снижение рождаемости, возрастание числа самоубийств, деградация наций, забывая при этом историю и культуру. Эти болезни уже не стали новостью для всего человечества. С появлением средств массовой информации, стали крутить по телевизорам рекламы про спиртные напитки, по фильмам и сериалам показывать наглядную жизнь наркомана, курильщика и алкоголика, заинтересовывая всё больше и больше количества людей. Они ведь, глядя в телевизор, не знают, не ощущают на себе всю силу этой болезни. Всё что интересно, то и влечёт.

Наверное, в далёком будущем наркотики и алкоголь станут новой культурой, а пока с этим хоть как-то борются. Всё больше и больше создают анонимные кружки для зависимых этими болезнями, обогащая их культуру пережитками прошлого. Человек смотрит вперёд, а не назад. Любое новое как положительно, так и отрицательно влияет на культуру прошлого.

На мой взгляд, эффективным решением всех этих проблем является:

1. Правильный подход к объединению усилий о создании, сохранении и развитию нематериального культурного наследия.

2. Новый и качественный уровень подготовки специалистов и деятелей культуры.

3. Образовательные процессы на уровне начального, среднего и высшего образования.

4. Приобщение больших молодёжных групп.

5. Создание больших общественных движений, а также увеличение числа культурных заведений, направленных на сохранение, и изучение, а также передачу народной культуры.

Сохранение народной культуры – это важный аспект в формировании нового поколения, будущего нашей страны. Именно человек выступает в качестве главного источника сохранения народной культуры.

РАФИКОВА А.М.

Егәкәһе: ф.ф.к., доц. Әлибаев З.А.

Өфө к.

ТАУЗАР КӨТӘ...

Тағы юлга. Таузар көтә

Унда йән тыныслығы.

Шунда белән дустарың

Саф йөзлө ихласлығы...

Бына ошо юлдар менән башлап ебәрә Рамай Каһир «Ағизел» журналының 3-сө һанында басылып сыккан шиғырын. Мин был шиғырҙы укып сыккандан һуң, төрлө уйҙарға сумдым, күз алдыма төрлө картиналар килеп басты. Автор был шиғырында тауҙарға, каяларға, һөмүмән тәбиғәткә сабый сактан ук ғашик булыуын, шул тауҙарға үткән йәш һүмерен мәңгә хәтерендә һаҡлаясағын яза.

Әлбиттә, Рамай Каһир бейек-бейек тауҙарға менеп, тирә-йүнгә һокланып калыуын ғына һүрәтләмәй, ә дуһтарының дәртен уятып, шул тауҙарға ашығырға сақыра. Бейек тауҙарға үрләү – бөтәһенен дә кулынан килмәй шул. Күрәһен, автор бәләкәй сактан ук кыйыу, көслө һәм рухлы булған. Шуға күрә лә инде, ул кешеләргә сабыр, баһадирҙай көслө һәм рухлы булырға куша. Шул ваҡытта ғына үз максатына ирешергә була, тип яза.

Рамай Каһир, дуһтарҙың саф йөзлө иһласлығы тауҙарға беленә тип иһәпләй. Мин уның менән тулыһынса килешәм, сөнки кайҙа ғына йөрөһөн дә, яһында дуһтар булыу һәйбәт. Ниндәй генә каршылыҡтар осраһаһын – иң беренсе булып дуһ ярҙамға килә.

Киртләс-киртләс каяларға йөрөгөндә, бейек тауҙарға үрләгөндә лә күпмә улкын аша узырға тура килә. Шул ваҡытта инде дуһтар менән бергәләп, бер көс менән үтергә тура килә, тип яза Рамай Каһир.

Икәүһе осто улкынға

Өсәүһен – шыуғын йотто,

Өстөбөзгә таш иһелеп,

Бер көн осорҙо котто... тигән юлдары бигерәк тә тетрәндерҙе мине. Дуһтарҙы юғалтыу – оло кайғы. Төрлө-төрлө хәлдәргә тарыһалар за, еңеү генә яулайҙар, ти автор. Күпмә каршылыҡтар кисерергә тура килһә лә, күнелдә куркыу тойһоһо булһа ла, киләсәктә барыбер тауҙарға үрләйәсәгенә, улкындарға осоп төшөп, кабаттан тереләсәгенә ыһаныуын белдерә. Улкын өстөндә калһа ла, дуһтарын әйәртмәйәсәк, ә киреһенсә, тик ярҙам кулын һуҙасакмын, ти.

Рамай Каһирҙың ошо « Тауҙар көтә » шиғырын укыһандан һуң, шундай һыһымтаға килдем: бер касан да куркыу белмәс арыһландай баһадир башкорт егете сабыйҙан ук көслө, кыйыу һәм рухлы булып үсергә тейеш. Донъяла бөтә кешеләр зә гел генә еңеү яуламай, ә еңелә лә. Шуға күрә, һәр кемгә лә еңергә өйрөнөргә кәрәк. « Бәхеткә төрөнөр өсөн, мең миһнәттәр аша үтергә кәрәк! »- тип автор юкка ғына язмаһандыр.

РАЯНОВА А. Р., ХУСНУТДИНОВА Л. Г.

г. Уфа

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН

Изучение факторов взаимодействия и интеграции населения региона в сфере культуры и межнациональных отношений на современном этапе приобретает все более актуальное значение, поскольку осмысление преемственности национально– культурных традиций и ценностей, аспектов межкультурного диалога становится важной частью прогнозирования развития региона.

На протяжении ряда столетий в мире и согласии в российском обществе проживали и проживают представители самых разных народов со своей историей, богатейшими традициями, самобытной культурой, неповторимыми обычаями и укладом жизни, сохраняя дружбу в своем повседневном бытии, межэтническом и межкультурном общении как жизненно важную социально– духовную ценность, как силу, соединяющую людей и культуры.[1]

Республика Башкортостан, является одной из национально– территориальных образований Российской Федерации, по результатам Всероссийской переписи населения 2010 г. в Башкортостане проживает около 147 разных национальностей[2]. Процесс налаживания отношений между народами проявляется в республике, где созданы все условия для сосуществования в дружбе и согласии разных национальностей. В крае веками складывалась своя, уникальная модель развития и взаимодействия различных этнических групп. Межнациональные отношения в республике складывались на протяжении

длительного исторического времени и на всем протяжении социокультурной истории отношения между народами строились на основе согласия и взаимопонимания, что является главным духовным завоеванием в межнациональных отношениях народов Башкортостана.

В целом в республике существует позитивная основа для согласия, взаимопонимания и сотрудничества между народами. На волне демократизации общественной жизни появилось множество национально– культурных объединений и партий, представлявших интересы того или иного народа. Органы государственной власти поставили перед собой задачу наладить отношения с многонациональным народом республики. Был взят курс на обеспечение представителей всех этносов возможностями развития во всех сферах: языковой, образовательной, культурно– духовной. Основная цель государственной национальной политики Республики Башкортостан – сохранение гражданского мира, взаимопонимания и согласия между представителями разных национальностей, проживающих в республике, создание экономических, политических, государственно– правовых, социально– культурных условий и гарантий для развития всех народов нашего региона. Проводимая в последние годы многоплановая культурная и национальная политика, доказывает серьезные усилия правительства республики, направленных на обеспечение конституционных гарантий свободного развития населяющих ее народов и диалога национальных культур. Создание национально– культурных объединений направлено на формирование действенных механизмов защиты экономических, социальных, политических, культурных, языковых и иных прав народов, развитие их традиций, упорядочение системы государственных мер, направленных на укрепление традиций бесконфликтного проживания народов, открытие возможного общения и укрепления государственности [3].

Важнейшее значение для укрепления межнационального согласия имеет приобщение к культуре и традициям другого этноса. Этой задаче отвечало проведение республиканских Дней национальных культур, фестивалей, праздников национальных культур, конкурсов по развитию народного творчества. Главные механизмы поддержки межнационального согласия кроются не только в поддержке культурных или этнографических запросов того или иного народа, хотя и это то же очень важно. Взаимопонимание и толерантность берут начало в совместном созидательном труде, ясно обозначенных целях и зримых результатах этой общей работы.

Сабантуй (башк. һабантуй, тат. сабан туге, чуваш. сапан туйё, Акатуй – «Праздник плуга») – народный башкирский, татарский и чувашский праздники. Похожие праздники существуют как у других народов Поволжья (марийцев, мордвы, удмуртов), так и у некоторых тюркских народов Кавказа (балкарцев и ногайцев), однако они имеют свою специфику[4].

Истоки празднования Сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Первоначальная цель этого обряда, вероятно, заключалась в задабривании духов плодородия с тем, чтобы благоприятствовать хорошему урожаю в новом году.

Раньше Сабантуй праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), теперь же – в честь их окончания (в июне).

Исследования последних лет показывают, что Сабантуй состоял из чередования обрядов, которые совершались ранней весной – с первого таяния снега до начала сева. Бытовал этот праздник в большинстве татарских деревень и больших татарских общинах по всему миру. В проведении его наблюдались локальные различия, вызванные наличием или отсутствием отдельных обрядов.

Имеются и некоторые различия в наименовании праздника и особенностях праздновании сабантуя у различных этнографических групп татар, башкир и чувашей.

Народный (национальный) праздник Сабантуй в Башкортостане обладает официальным статусом. Дата проведения сабантуя ежегодно устанавливается указом Президента Республики Башкортостан.

Ураза– байрам, известен также как Праздник разговения и Ид аль– Фитр – исламский праздник, отмечаемый в честь окончания поста в месяц Рамадан. Отмечается первые три дня месяца Шавваль[5].

Верующие поздравляют друг друга словами: «Ид мубарак!» (благословенного праздника!). Накануне и в день праздника собирается обязательная милостыня (закят аль– фитр). Собранные средства идут в пользу общины (малоимущим, путникам и др.) в виде сухих продуктов питания, либо денежного эквивалента этих продуктов (в ханафитском мазхабе).

В день праздника мусульмане совершают праздничную ритуальную молитву (ид– намаз), надевают лучшую одежду, готовят традиционные блюда, а после праздничной молитвы накрывают праздничные

столы, приглашают в гости соседей, родственников и друзей, совершают ответные гостевые визиты с подарками, радуются и веселятся. В счастливый для всех мусульман день праздника дети принимают участие в различных играх, посещают соседей, которые раздают им сладости. В это время принято также посещать могилы близких, раздавать пожертвования бедным, дарить подарки и просить друг у друга прощения.

Ураза– байрам официально праздничный выходной день в республиках: Адыгея, Башкортостан, Дагестан, Ингушетия, Кабардино– Балкария, Карачаево– Черкесия, Татарстан и Чеченская республика.

Курбан– байрам или 'Ид аль– адха – праздник жертвоприношения) – исламский праздник окончания хаджа, отмечаемый через 70 дней после праздника Ураза– байрам, в 10– й день месяца Зуль– хиджа в память жертвоприношения пророка Ибрахима[6]. При праздновании Курбан– байрама мусульманам следует совершить полное омовение и надеть чистую и праздничную одежду. В мечети совершается праздничная молитва, после которой читается проповедь (хутба). Она обычно начинается с прославления Аллаха и пророка Мухаммеда, затем разъясняется происхождения хаджа и значение обряда жертвоприношения. Опытный имам– хатыб часто облачает проповедь в форму рифмованной прозы.

Курбан– байрам официально праздничный день в республиках: Адыгея, Башкортостан, Дагестан, Ингушетия, Кабардино– Балкария, Карачаево– Черкесия, Татарстан и Чеченская республика.

Салават йыйыны (башк. Салауат йыйыны – «Праздник Салавата») – республиканский фольклорный праздник, проводимый в рамках Дней Салавата Юлаева[7].

Указ «О проведении Дней Салавата Юлаева в Республике Башкортостан» был подписан Президентом республики в июле 2004 года. С тех пор «Салават йыйыны» ежегодно проходит в разных городах и районах республики. Первоначально проводятся отборочные этапы.

Целями и задачами Республиканского фольклорного праздника «Салауат йыйыны» являются: сохранение и развитие народного творчества; воспитание у подрастающего поколения через образ Салавата Юлаева любви к своему народу, его историческому прошлому, чувства национальной гордости, уважения и почитания старшего поколения; пропаганда и популяризация национальных обычаев и традиций башкирского народа; пропаганда национальных видов спорта; пропаганда здорового образа жизни.

В рамках праздника проводятся ярыйш – состязания: «Салауат йыйыны батыры», «Сая кыззар», конкурс юрт, традиционные спортивные соревнования (ходьба по шесту, бег в мешке, бой с мешками, курэш, турнир по борьбе куреш на приз им. С. Юлаева).

Шежере – родословная, генеалогическая летопись башкирских племен и родов, в которую вносились имена предводителей родов по мужской линии и включались сведения об исторических событиях, важнейших фактах жизни родов и племен.

Наличие шежере в башкирском роде было также обязательно, как и родовые атрибуты: тамга, птица, дерево. Согласно обычаям башкиры должны были запоминать имена своих предков до 10 – 15 колена[8].

В связи с тем, что шежере каждого рода записывалось в течение нескольких поколений, оно представляло собой большую ценность и свидетельствовало о древности происхождения данного рода, о богатстве его истории. Этими шежере башкиры очень дорожили и бережно их хранили. Хранителями шежере обычно были наиболее авторитетные аксакалы рода. Они записывали в шежере события и имена людей, современниками которых являлись сами. Перед смертью аксакал передавал шежере своему преемнику. Потерять шежере рода считалось большим позором и истолковывалось как забвение принципов родовой солидарности, памяти отцов. Поэтому родовое шежере строго охранялось, редко кому показывалось, за пределами рода его местонахождение почти никому не было известно.

Башкирские шежере являются ценными историческими источниками. Они содержат факты и события, которые сохранились в памяти народа и нашли отражение в устно– поэтическом и музыкально– обрядовом фольклоре. Об этом свидетельствуют многочисленные кубайры, эпосы, предания, легенды, песни башкирского народа. В современных условиях, когда башкирский народ вновь обратился к собственным корням и своей богатейшей истории, народный праздник «Шежере байрамы» в Республике Башкортостан способен стать одним из тех праздников, который послужит сохранению национальных традиций и преемственности поколений. Положение о народном празднике «Шежере байрамы» в Республике Башкортостан разработано в соответствии с государственной программой «Народы Башкортостана» и Программой по изучению, возрождению и развитию фольклора народов Республики Башкортостан.

Таким образом, можно убедиться, что в Башкортостане сегодня, при активной поддержке государственных органов власти, создаются наиболее благоприятные условия для развития многонационального народа, что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на сохранение национальных культур всех народов нашей республики [9].

Межэтнические отношения – очень тонкая и деликатная сфера, она оказывает огромное влияние на состояние общественно – политической ситуации в целом, и поэтому требует постоянного и системного внимания властей всех уровней. А значит – вопросам укрепления межнационального согласия нужно уделять первостепенное внимание и впредь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Национально–культурные объединения Республики Башкортостан». <http://www.ddnrb.ru/index.php>
2. «Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Республике Башкортостан». http://bashstat.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/bashstat/ru/census_and_researching/census/national_census_2010/score_2010/score_2010_default от 12.03.2014
3. «Философская энциклопедия. Диалог культур». http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/8262
4. «Праздники Башкортостана». http://ru.wikipedia.org/wiki/Праздники_Башкортостана от 11.03.2014
5. «Ураза– байрам». [http://ru.wikipedia.org/wiki/Ураза– байрам](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ураза–_байрам) от 12.03.2014
6. «Курбан– байрам». [http://ru.wikipedia.org/wiki/Курбан– байрам](http://ru.wikipedia.org/wiki/Курбан–_байрам) от 12.03.2014
7. «Салауат йыйыны». <http://ru.wikipedia.org/wiki/> от 12.03.2014
8. «Праздник «Шежере байрамы» способствует укреплению семейно родственных связей». <http://www.minkult-rb.ru/news/5/3683/> от 12.03.2014
9. «Хабибуллина А.Р. Сохранение национальных культур в республике Башкортостан». <http://rcntrb.ru/article/20> от 11.03.2014

САДРТДИНОВА А.

г. Уфа

ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература поволжских татар имеет свою многолетнюю историю. Ряд произведений, дошедших до нас, по своему происхождению относится к XIV– XV вв. Более или менее изученной является лишь литература XIX века. Начало татарской литературы характеризуется преобладанием религиозно–мистической идеологии и введением в литературу древневосточного суфизма. Носителем этой идеологии являлось татарское духовенство, совершенствовавшее свою деятельность под сильным влиянием среднеазиатской реакционной мусульманской схоластики. Одним из передовых просветителей среди татар начала XIX века является Утыз Имяни Эль– Болгари (1754– 1834). Ученый и поэт, он первым призывал татар изучать русский язык, старался объяснить, что человек должен быть образованным и обладать многими ремеслами. Утыз Имяни был врагом невежества и считал, что женщинам необходимо образование. Также он поднял вопрос о создании татарского литературного языка.

С середины XIX в. в татарской литературе выработалось рационалистическое течение, противопоставлявшее мистическому "потустороннему миру" реальные образы и идеи земной жизни. Представителями этого течения были: Абдул Насыр Курсави(1783–1813), Абдул Жаббар Кандалы (1797–1860).

Под натиском развивающегося капитализма в последней четверти XIX века началась борьба против среднеазиатской религиозной схоластики, против суфизма и мистики, за европейскую культуру и науку. Выдвинулись общественные деятели, делавшие первые шаги в создании научно– популярных книг на татарском языке, в научной разработке специфики татарского языка, в собирании фольклора и т. д. (Каюм Насыри, 1824– 1902). Художественная литература этого периода была проникнута духом просветительства; в ней отражались идеи реформы религии, реформы схоластических школ и приспособления их к потребностям буржуазного мира. Эта литература была направлена против консервативного духовенства и идеализировала представителей новой буржуазии и нового духовенства.

Начало XX века ознаменовалось развитием национального движения татарской буржуазии, направленного главным образом против пережитков феодального строя и отчасти против монархического абсолютизма в России. Буржуазная татарская литература этого периода была в основном проникнута идеологией пантюркизма, религиозного реформизма и узкого шовинизма (произведения Г. Исхаки, Ф. Амирхана, Г. Рахима, Ф. Карима, Г. Ибрагимова и др.). Все вышеупомянутые татарские буржуазные писатели заняли враждебную к революционному движению позицию и проповедовали в своих произведениях идею объединения мусульман под флагом национальной буржуазии ("Нишья" Г. Исхаки, "Под праздником во сне" Ф. Амирхана и т. д.). В противовес этим буржуазным писателям выступил на литературную арену ряд демократически настроенных писателей – выходцев из мелкобуржуазной среды. Демократические тенденции наиболее сильно сказались в стихах талантливого народного поэта Габдуллы Тукая (1886– 1913), поэта Мажита Гафури (1880– 1934), рассказах и повестях Шариф Камала, пьесах Галиаскара Камала (1882– 1931) и т. д. Эти демократические писатели в той или иной степени отражали протест эксплуатируемых народных масс против буржуазного строя. Их творчество было теснейшим образом связано с народным творчеством; более того, оно исходило из фольклора. Демократические писатели черпали из него свою тематику, занимались художественной обработкой фольклора. В противовес им представители либеральной буржуазии в литературе не только пренебрегали народным творчеством, но и боролись против него, против живого народного языка в литературе, проповедовали теорию "чистого искусства".

Наиболее распространенными жанрами татарского устного творчества являлись песни и байты. Татарские народные песни в огромном своем большинстве состоят из строго рифмованных четверостиший, по содержанию не связанных друг с другом. Байты и частушки, наоборот, сочинялись на одну определенную тему по случаю какого-либо события и представляли единое, целостное произведение. В народных песнях доминировали мотивы бедности, несчастья, трудного жизненного пути, несчастной любви и вынужденной разлуки. В ряде шуточных и сатирических песен высмеивались духовенство и богачи. Байты носили повествовательный характер со многими лирическими отступлениями. Темой для байтов служили необычайные, но реальные события общественного значения (русско- японская война, империалистическая война 1914–1918). Татарский фольклор насчитывает множество сказок о волшебных силах (сказка о Шурале, о повисшем озере, о батыре– Мухе, о портном и т. д.). В реалистических сказках самым популярным образом является "хитроумный таз". Хитроумный таз – это образ самого бедного, угнетенного, униженного человека. Но он мудр и хитер и побеждает врагов. Народ относится к нему с большой симпатией. В других сказках бедняк, пастух или батрак своим умом и хитростью побеждает богача ("Салам Турхан"). Во многих татарских сказках отражалась горькая доля угнетенной женщины–татарки: "О проигранной отцом в карты Зулхабире", "О семи девушках", "О бедной падчерице" и т. п. Героические былины в татарском фольклоре встречаются редко. Нам известны народные сказки "О Маргян батыре", боровшемся против ханов за освобождение народа, об Эдгай батыре и др. Ряд сказок– легенд заимствован из фольклора других народов, но, художественно претворенный, получил своеобразный национальный колорит.

Татарский фольклор богат и насыщен поговорками, пословицами, сказками– загадками, частушками и т. д. Имеются свадебные, плясовые и другие частушки ("Эпипе", "Башмагум" и др.). Советская литература. Великая Октябрьская революция, свергнув власть помещиков и буржуазии, положила конец всяческому угнетению и эксплуатации человека человеком. Враждебно настроенные к пролетарской революции представители буржуазии в литературе ушли в лагерь контрреволюции. Один из таких лакеев татарской контрреволюционной буржуазии, Г. Исхаки, эмигрировал за границу, где стал наемником империализма. Оставшиеся на территории Советского Союза буржуазные писатели продолжали вредительскую работу в литературе и ныне разоблачены. Наиболее демократически настроенные мелкобуржуазные писатели с первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции перешли на сторону советской власти и, постепенно преодолевая влияния чуждых идеологий, становились на позиции советской литературы (М. Гафури, Г. Камал, Ш. Камал, М. Фейзи). Татарская литература по– настоящему начала развиваться лишь после Октябрьской революции. Лучшие произведения Мажита Гафури написаны в послеоктябрьский период; в них отражены рабские условия жизни трудящихся до революции и борьба советского народа под руководством коммунистической партии за социализм ("Черные лица", "Красная звезда", "Ступеньки жизни" и т. д.). Известный драматург Галиаскар Камал написал ряд замечательных пьес о классовой борьбе в

татарской деревне. Шариф Камал в пьесах "Воронье гнездо", "Торы", "За туманом" показал революционную подпольную борьбу шахтеров до революции и победу социализма в нашей стране.

Победа Октябрьской революции в нашей стране способствовала выдвижению и росту ряда молодых талантливых писателей из народа. Наиболее выдающийся из татарских советских поэтов – Хади Такташ (1901– 1931), творчество которого отличается идейной и эмоциональной насыщенностью. Х. Такташ в первый период своего творчества испытал влияние враждебных в советской литературе течений, но под влиянием успехов социалистического строительства и воздействия партии он стал подлинным советским поэтом. Советская татарская литература интенсивно развивалась и крепла в условиях ожесточенной классовой борьбы против капиталистических элементов в нашей стране, выдвигая целый ряд талантливых советских писателей (Н. Баян, М. Максуд, Т. Гиззат, И. Туктаров, Ш. Маннур, А. Ерикеев, М. Джалиль, М. Садрый, И. Гази, Худжи и другие). В их произведениях отражается борьба трудящегося татарского народа совместно с народами всего Союза, под руководством великих вождей – Ленина и Сталина, за победу социализма. В них выражена преданность татарского советского народа идеям коммунизма, любовь к вождю народов товарищу Сталину, чувство советского патриотизма. Следует отметить и коллективное творчество татарских советских поэтов ("Песня об орденоносном Татарстане"), посвященное великим победам социализма и великой хартии свободы – Сталинской Конституции. Они борются за социалистический реализм, они борются с чуждыми влияниями и течениями. Татарские советские писатели развивают большую переводческую деятельность. На татарский язык переведен ряд произведений русских и западноевропейских классиков, крупнейшие произведения русской советской литературы и национальных литератур Советского Союза.

В конце XX века татарская литература вступила на путь поиска новых форм художественности. Начало социально– политических реформ, изменивших культурные ориентации общества, сопровождалось подсознательным приближением татарской художественной словесности к национальной культурной традиции, что возродило интерес к архаическим слоям духовной культуры, мифопоэтическим универсалиям и архетипам, т.е. вечным культурным ценностям. Изменения в литературной жизни не остались незамеченными учеными, поэтому в современном татарском литературоведении предпринимались попытки классифицировать многообразие художественных направлений и течений, имеющих в национальной литературе. Вопрос о литературных направлениях современной татарской литературы решается по-разному. в литературе 1960–х гг. отмечается рост психологизма, 1980–е годы характеризуются синтезом психологического, лирического, критического, условно–метафорического и философско–публицистического начал, в татарской прозе 1990–2004 годов. Дания Фатиховна Загидуллина выявляет новаторские элементы поэтики, относя их к постмодернистскому феномену или магическому реализму, Ю.Г. Нигматуллина указывает на черты модернистской поэтики, а М.И. Ибрагимов, исследуя поэтику татарской литературы XX в., говорит о ее мифологической направленности и лирико–дидактическом характере. Однако остается острая необходимость в поиске новых подходов и принципов анализа, учитывающих специфику переживаемого литературой момента. Наиболее оптимальным в данном случае становится обращение к фундаментальным культурным категориям, позволяющим не только разграничить разнородные явления, но и увидеть связь между ними, выявить сходство в полярных, на первый взгляд, художественных моделях бытия.

САИТОВА А. Р.

г.Уфа

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Мировоззрение татарского народа складывалось под влиянием различных факторов: религии, традиции, местными особенностями и социальным развитием, на что еще могли влиять другие народы. В данной статье мы постараемся раскрыть взаимосвязь религии татар – ислама и их праздников. С помощью исследования татарского народа можно понять ход исторического развития и дать оценку уровню развития данного народа. С давних времен татары были очень связаны с религией. Основной религией татар является ислам. Людей, которые придерживаются законам ислама называют мусульманами. Все законы и учение

религии ислам написаны в Коране. Коран – священная книга, для мусульман. В этой книге также указаны религиозные праздники данного народа. В каждом религиозном мусульманском празднике существуют свои обычаи и традиции. Мусульманские праздники называются "гает". А все народные и не религиозные праздники называются "бэйрэм". Давайте рассмотрим все праздники в отдельности и их особенности.

Мусульманские праздники у татар бывают коллективными, где собираются много людей, большинство из них являются родственниками той или иной семьи, где проходит какой– либо праздник. Обычно мусульманские праздники проходят так в мечети мулла собирает утреннюю молитву, где участвуют только мужчины. Они могут быть всех возрастов от младенчества до пожилых. Пока мужчины находятся в мечети, женщины остаются дома и готовят вкуснейший праздничный обед.

Рамадан один из месяцев мусульманского календаря. В соответствии с одним из пяти столпов ислама в течение месяца Рамадан правоверные мусульмане должны поститься от наступления утреннего намаза до наступления вечернего намаза. Во время поста мусульманам нельзя пить воду, есть и курить. Больные или беременные женщины могут освободиться от поста, а так же и дети. Но освобожденным нужно возместить пропущенные дни к концу месяца Рамадана. В этот день нужно заниматься благотворительностью, это очень важно. Верующие мусульмане в день Рамадан стараются молиться и читать.

Корбан байрам это главный праздник в Исламе. Праздник который отмечается через 70 дней после Ураза байрам. Празднования дня жертвоприношения начинается с раннего утра. С рассветом все мусульмане совершают омовение и одевают чистую, праздничную одежду. После этого идут в мечеть к утренней молитве. Как только верующие заканчивают утреннюю молитву, они возвращаются домой. Затем они снова отправляются в мечеть, где мулла произносит проповедь (хутду). После молитвы верующие, у которых есть возможность принести жертву, делают это. Жертву приносят барана, быка, корову, верблюда, желательно животные должны быть жирными, большими и красивыми. Нельзя приносить жертву храмым, слепым и больных животных. Мясо жертвенного животного делится на три части. Треть мяса для угощения своей семьи, треть подарить малоимущим соседям и родственникам, а треть раздают в качестве милостыни тем, кто нуждается. В день жертвоприношения принято ходить в гости к друзьям, к родственникам и поздравлять друг друга с праздником, дарить подарки так как посвящение в дни праздника жертвоприношения считается благословленным и желательным. Празднование Корбан байрам длится 3– 4 дня. Народные праздники у татар проходят весело и интересно. Проведение этих праздников включает в себя различные танцы и пение песен. Самым известным праздником является Сабантуй. Это наиболее массовый и популярный праздник. Его празднование включает в себя различные обряды и игры, танцы – пляски. Если переводить дословно слово "сабантуй", то получится "сабан" – плуг, "туй" – праздник. Раньше накануне сабантуя по деревне проезжала лошадь и собирала подарки для участников сабантуя. Эти подарки делались безвозмездно и по желанию. В них входили: платки носовые, мыла, носки, платки для головы и чай. Все это раздавали участникам конкурсов и игр. Сабантуй начинается с самого утра. Мужчины начинают готовить своих лошадей, надевают им самую красивую упряжку, подвешивают к дуге колокольчики. В гривы вплетают ленточки. В это время женщины одевают свои нарядные платья и украшения. Как только все нарядятся, идут на большой луг, который называют "майдан". Развлечений на этом празднике великое множество. Главным является – татарская национальная борьба – кураш. В этой игре существуют свои правила: соперники стоят лицом друг к другу намотанными кушаками. Задача заключается в том, чтобы подвесить противника на своем поясе в воздухе, а затем положить его на лопатки. И естественно для победы в борьбе кураш требуются хитрость, ловкость и сила. Живой баран идет в подарок по традиции, но сейчас его заменяют более ценными подарками. Живой баран идет в подарок по традиции, но сейчас его заменяют более ценными подарками. Вот еще несколько традиционных соревнований сабантуя:

- бег в мешках – для этой игры нужно два или более участника. Надев на ноги большие мешки, они должны добежать или допрыгнуть до пункта назначения. Выйгрышает тот, кто первым придет на финиш;
- бой мешками на бревне. Нужно выбить противника "из седла", то есть с бревна;
- бег с ложкой во рту. На ложке лежит сырое яйцо. Кто первым прибежит не разбив ценный груз, тот и победитель;
- карабканье по высокому столбу с привязанными наверху призами – нужно взобраться на самый верх, чтобы получить приз;
- поход за призом по качающемуся бревну;

- игра "Разбей горшок": участнику завязывают глаза, дают в руки длинную палку, которой он должен разбить горшок
- парное состязание: ногу одного человека привязывают к ноге другого человека и так они должны добежать до финиша.

У татар существует различные обряды. Например при рождении ребенка и свадебный обряд. Рассмотрим их более подробно.

Обряды татар при рождении ребенка. Рождение ребенка в татарской семье сопровождается много обрядов. Роды могла принимать только повитуха – бала эбисе. Повитуха должна отрезать и завязать пуповину, обмывать младенца и завернуть его в нателную рубаху отца. После всего нужно обязательно совершать ритуал "авызландыру" (дать отведать). Рот ребенка обмазывали маслом и медом или медовым раствором. Медовый раствор называли "зэмзэм су". А на утро происходил обряд – "бэбэй мунчасы" (детская баня). Топили баню, повитуха искупала ребенка и помогала роженице. Через несколько дней устраивали обряд "исем кушу" (имянаречение). Приглашали муллу и гостей – родственники и знакомые накрывали стол угощениями. Мулла читал молитву, к нему подносили ребенка, и он обращался к Аллаху, призывая его принять новорожденного под свое покровительство. После мулла нашептывал на ухо младенцу его имя в арабском звучании. Имевшие специальные календари с именами мулла подбирал имя и для младенца. После всего подруги или родственники роженицы ходили в гости навестить или просто приносили угощение или подарки.

Свадебные обряды татар. Бракосочетанию предшествовал стовор, так как со стороны жениха должен участвовать сват и кто-либо из старших родственников. Родителям невесты первым делом должны дать свое согласие на брак, где решали вопрос о размерах калыма, о времени проведения свадьбы, о приданом невесты, о приглашенных гостей. Ярашылган кыз– сосватанная девушка, когда заключают "брачный договор" с невестой. Подготовка к свадьбе это вообще трепетная работа. Жениху нужно собирать к этому времени калым, подарки невесте, а так же и ее родителям и родственникам, покупать все что нужно к будущему дому. С 12– 14 лет невеста собирает свои приданные которые должны подготовить к свадьбе. Обычно это бывает одежда для мужа и для себя. Из давних времен ритуал бракосочетания происходил в доме невесты так же как и свадебный пир. Невеста проводила день с подругами в доме новобрачных "кияу эйе"– дом жениха, которым предназначено дом ближайших родственников. Подруги невесты гадали,пытаясь узнать судьбу невесты в змужестве.

В день свадьбы собирались много гостей где из них большинство родственники. Мулла совершал ритуал бракосочетания, после прочтения молитвы брак считался принятым. Невеста в это время провожала родственников, подруг, сестер и гостей, после чего происходил обряд освящение постели новобрачных, то есть "урын котлау". В дом жениха приходили родственники со стороны невесты для того, чтобы потрогать перину руками или присесть на край постели, они оставляли в специальном блюде по несколько монет. Вечером жениха окружали друзья "кияу жигетлэре". Они отправляли его в дом бракосочетания. Его встречали рядом ритуалов, из которых носили характер розыгрышей. После угощения жениха провожали к невесте. Там его ждали испытания где нужно выплачивать выкуп и только после этого он мог попасть к ней в дом.

Утром, на следующий день, родственники топили баню для новобрачных "туй мунчасы". Они их провожают до бани и после чего к жениху приходили друзья справиться о здоровье молодых "хэл белергэ". Тем временем гостей не оставляли без внимания, их угощали обедом. После бани в избу собирались женщины и ждали невесту. Ее сожали на колени в угол лицом. Девушка предавала покорность судьбе песней. После все по очередно подходили к невесте и гладили ее по спине, говорили теплые слова и учили, как вести себя с мужем, начинала мать жениха"кодагый", ее сестра "кодагыйлар", старшая сестра жениха"олы кодагый". Когда все заканчивали, сваты дарили невесте деньги и подарки.

После свадьбы и обрядов молодожены оставались вместе, но по окончании недели жених возвращался в свой дом, а жена жила со своими родными. По ночам жених приходил домой к невесте это называлось кияулэп йэергэ. Так длилось до двух лет. Но в течении этого времени муж зарабатывал на уплату калыма или строил дом для своей семьи. Как жених все достроит начинался второй свадебный пир "калын туй" они переезжали в свой новый дом. Жених отправляет свою украшенную повозку с лошадьми за невестой. Молодая жена садилась на повозку и укладывала свои приданные. Тем самым родители жены,

сваты и сватья, кортеж отправлялись в путь. Родители жениха ждали их возле дома, мать жениха держала на руках свежеспеченный хлеб и мед. В символ благосостояния товарищи или кто то из родственников подвозил к повозке тельца, после клали подушку на землю, для того чтобы невеста спускаясь с повозки опиралась на тельца и вставала на подушку. После всего молодожены должны отламывать руками кусочек хлеба, обмакнуть его в мед и съесть.

Затем их провожали в дом для совершения ритуала освещения жилища, а делалось это что бы лучше ужиться с новыми родителями. Иногда даже отправляли невесту на ближайшую реку за водой с коромыслом "су юлы" и проверяли много ли воды она прольет из ведра: чем меньше – тем больше уважения к невесте.

САЙГАФАРОВА А.Р.

г. Уфа

КУЛЬТУРА КАК ЭТНОСТАБИЛИЗИРУЮЩИЙ ФАКТОР

Культура - это материальное и нематериальное наследие, созданное людьми за тысячелетия существования рода человеческого. В последнее десятилетие много говорят о глобализации мира, о раздвигании границ между государствами. И в действительности так происходит - мир стремительно начал меняться, особенно с приходом интернета. Он раздвинул все границы, облегчил получение информации, причем информации из разных источников, в том числе официальных зарубежных, научных, так и источников народных, т.е. опросов граждан и высказываний самих пользователей. Кто-то активно поддерживает такое «вхождение в мир», у кого-то подобная глобализация, в том числе и через интернет породила в душе сопротивление, неприятие, так как появилась некая угроза утраты самоидентичности, уникальности этноса.

Правы в своих мыслях и первые, и вторые. Когда целый мир стремится к единению, когда целые государства стремятся объединиться в союзы (НАТО, ЕС) бессмысленно, пожалуй, отдельной личности или этносу оказывать сопротивление, «закрывать в собственных границах», обособляться, надо двигаться в ногу со временем, и развиваться вместе со всем миром. И в то же время в этом стремительном потоке очень легко потерять свой язык и культуру. Поэтому в своей небольшой статье я хочу остановиться на теме сохранения стабильного духовного состояния народа, его культурной стабильности на фоне «нашествия» огромной мировой культуры, в том числе знаний «всего мира».

Можно вернуться в наше недалёкое советское прошлое, когда усиленно формировалась такая общность как «советский народ». Это, несомненно, оправданный для того периода развития государства шаг. При этом изучение родных языков проводилось факультативно, также факультативно проводилось и изучение национальной культуры. Происходила ассимиляция языков, утрачивался языковой, культурный фонд этноса, происходила его ассимиляция, растворение его в других культурах. Поэтому со временем вопрос сохранения языка и возрождения национальной культуры перешёл в разряд приоритетных, особенно в рядах учёных, литераторов. Именно они чётко обозначили проблему: сохранение языка - это сохранение корней, культуры, самоидентификации этноса. Современная национальная культура пожинает плоды унификации недавнего прошлого. Мы являемся свидетелями того, как государство повернулось лицом к проблемам возрождения национальных языков народов России.

Язык любого народа является неотъемлемой частью его нематериальной культуры. Он является показателем развития народа, отражает все процессы, происходившие в истории определенного этноса. Ещё Лев Николаевич Толстой подчёркивал, что история языка неразрывна с историей народа, говорящего на нем.

Сегодня основополагающими актами, регулирующими языковую политику в РФ, являются Конституция Российской Федерации, принятая всенародным голосованием в 1993 году, в статье 68 п.3 которой подтверждена гарантия права всех народов Российской Федерации на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития. Закон «Об образовании» расширил число субъектов, получивших право и возможность удовлетворять свои интересы и цели в образовании, изучении национальных языков и культур в школах. Федеральный закон «О языках народов России» признает равноправие языков всех народов, гарантирует им защиту государства и право принятия субъектами

Федерации собственных решений о правовом статусе языков и народов, проживающих на их территории, и о мерах по их поддержке.

К примеру, в Республике Башкортостан успешно реализуется Закон «О языках народов республики Башкортостан», который провозглашает, что государственными языками в регионе являются русский и башкирский языки. То есть на государственном уровне языкам гарантированы поддержка и развитие.

Таким образом, все народы, населяющие территорию Российской Федерации, получили неотъемлемое право говорить и общаться на родных языках. Язык же, в свою очередь, являясь своеобразным ключом к коду этноса, распахнул двери в огромный мир национальной культуры, истории. В последние десятилетия многое сделано не только по возрождению культурных традиций, но и по их дальнейшему развитию, выведению на мировой уровень.

В совокупности, все предпринятые меры по возрождению и развитию языков народов России, способствовали мощнейшему всплеску национального самосознания, осознанию каждым этносом своей уникальности, роли в исторических процессах, принадлежности к богатому историческому прошлому региона и государства. Великими мыслителями отмечено, что народ, сохранивший свой язык, имеет большое будущее, народ, утративший свой язык, будущего не имеет, так как растворяется в песках времени, ассимилируется. Народы Российской Федерации в последнее годы переживают всплеск культурного развития, культурный подъём, что способствует укреплению этноса, возрождению родственных связей как внутри народа, так и среди народов. Этнос стабилизируется, крепнет, чем способствует укреплению своего государства. Именно в такие благодатные временные периоды наблюдается творческий подъём масс, создаются исторические высококачественные произведения искусства.

На примере нашей республики можно отметить некоторые результаты грамотной политики, проводимой в отношении языков и возрождения культуры. Это создание историко-культурных центров в зонах Башкортостана – к примеру, ИКЦ «Темасово» в Баймакском районе, «Кутарчи» - в Кутарчинском районе. Открытие многочисленных религиозных объектов—мечетей, церквей, синагог. Создание Татарского национального театра «Нур» в столице Башкортостана Уфе, Национального молодёжного театра имени М. Карима. Широкое развитие башкирской и татарской национальной эстрады. Учреждение и проведение ставших традицией культурных конкурсов, к примеру, конкурса танцевального мастерства «Байю», инициаторами проведения которого выступили в своё время отдел культуры, Администрация Баймакского района. Конкурса певческого мастерства «Крепёжные морозы», «Весенняя капель», «Урал моно», «Ирандык моно», «Навруз», «Голос Азии» и так далее.

Небольшой экскурс в историю. Башкирский язык относится к кыпчакской группе тюркских языков. Разговорный башкирский включает в себя три диалекта: восточный(северо-запад Башкортостана, Челябинскую и Курганскую области), южный(центральные и южные районы РБ) и северо-западный(северо-западные районы РБ, отдельные районы Пермской и Свердловской областей). Башкиры, как и другие тюркские народы до принятия ислама, использовали руническую письменность. С принятием ислама начали пользоваться арабским алфавитом. В 1927 перешли к латинской графике, позже в 1940 году к кириллице. Длительный период язык нуждался в поддержке именно на государственном уровне, так как потихоньку уходил в забвение, не было принято говорить на родном языке ни в школе, ни в семье. Даже в башкирских деревнях молодёжь говорила на ломаном, в лингвистическом отношении недостаточно ею усвоенном, русском языке.

Таким образом, говоря о культуре как об этностабилизирующем факторе, в первую очередь надо подчёркивать прерогативу языка, остающегося основой основ в возрождении и развитии народов. Далее надо отмечать, что именно степень развития культуры характеризует уровень отдельно взятого этноса, народа. Ощукая себя неотъемлемой частью мира, народ понимает и свою роль в этом мире, и своё равноправие, и свою способность адаптироваться к условиям меняющейся действительности, а значит, умение сохраниться через века. Здесь хотелось бы привести пример Франции, буквально три-четыре года назад принявшей закон о сохранении французского языка от активного вливания иностранных слов. Чтобы сохранить чистоту французского языка, тогда объединились и политики, и учёные, и рядовые граждане, осознавшие, что с массовым вливанием иностранной рабочей силы на территорию их страны они могут утратить и древний красивый родной язык. Французы, в очередной раз в своей истории, осознав себя единой нацией, выступили в защиту французского языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция РФ. ст. 68, п.3.
2. Башкирская энциклопедия: Энциклопедия. Т.1.-Уфа: «Башкирская энциклопедия», 2005.-372 с.
3. Башкортостан: Краткая энциклопедия. Т.1.-Уфа: «Башкирская энциклопедия», 2005.-579 с.

САЛЬМАНОВА Э.А.

г. Уфа

РОЛЬ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Башкирский язык – это национальный язык башкир, который относится к древнетюркской группе алтайских кыпчакских языков, языковой уральской семьи. Особенности характеристики: один из давних и своеобразных языков мира. От других языков отличается тем, что он больше вместил в себя звуковое богатство мира, к примеру, отличается не только от русского, но и от других древнетюркских языков существованием отличительных согласных и гласных звуков – **ә, ө, ҫ, ң, э, ҫ, һ, ҡ, ғ.**

Также, башкирский язык – это государственный язык Республики Башкортостан. Основными диалектами которого являются восточный (куваканский), южный (юрматинский) и северо– западный. В мире, по оценкам насчитывается число носителей башкирского языка около 2,5 млн. человек. Этот язык распространен в Башкортостане, Узбекистане, Казахстане, Оренбургской, Тюменской, Пермском крае, Самарской, Саратовской, Челябинской и ряде других областей. В России, по некоторым данным, башкирским языком владеют и башкиры, и татары, и чуваша, и русские, также марийцы, казахи, удмурты, узбеки и лица других национальностей. В Башкортостане, современный башкирский язык реализовался в конце XIX – начале XX века, в его становлении важную роль сыграли многие известные ведущие лингвисты, как Мажит Гафури, Мифтахетдин Аҡмулла, Шайхзада Бабич, Мухаметсалим Уметбаев и другие.

В Башкортостане имеются некоторые проблемы языков. Современное состояние башкирского языка не может не привлекать к себе повышенный интерес ученых, т.к. башкирский язык на протяжении веков от 20 и 21 сильно отличается от башкирского языка 16– 19 веков богатой, необычной лексикой. Общетюркские слова входят в лексикон башкирского языка, т.к. лексикон из них и состоит. И важная его часть включает в себя заимствования: около 20% слов скопированы из русского языка, и примерно 10% – из фарси и арабского.

В течение трех столетий башкирский язык подвергся большим изменениям в соответствии с формированием окружающего мира. С начала перестройки, т.е. за последние два десятилетия он потерпел весьма активный процесс, к которому характерно также широкий, разнородный башкирско– русский билингвизм. Люди, которые владеют двумя языками, называются билингвами. После принятия закона «О языках народов Республики Башкортостан», который был издан в 1999 году, русский и башкирский приобрели статус языков государств. Лингвисты– башкироведы также уделяли внимание изучению в отраслях взаимосвязи между башкирского и русского языков. В общем, языковая проблема в Республике Башкортостан в наше время определяется продолжением действия глобализации. Принятия закона «о языках народов Республики Башкортостана» несколько преобразило картину. Динамично ведется форма вывесок, названий улиц на национальных (государственных) языках. В Республике Башкортостан, идея о спешной необходимости бурного вмешательства в языковые действия, включая государства, получает вполне обусловленные и многообещающие формы. Это все направляют к тому, что государство систематически заботится о структуре национальных языков.

Русский язык для современного башкирского представляется тем языком, из которого напрямую осуществляются заимствования русской и международной лексики. Существует чисто– башкирский, русско– башкирский и татаро– башкирский.

Несмотря на то, что русские его не совсем понимают, современный башкирский язык сегодня является методом обучения и предметом освоения в начальных и средних школах, в высших учебных заведениях используется как метод обучения по общегуманитарным дисциплинам. На башкирском языке выпускают литературы учебные и художественные, также публикуют журналы и газеты, как «Аҡбузат»,

«Аманат», «Башкортостан» и др. Также, функционируют театры, реализует радиовещание и телевизионное вещание, тем самым распространяя по большой территории, и каким-то образом привлекает большой интерес общества. По моему мнению, мало кто замечает, что чисто-башкирский язык, можно сказать, исчез с телеэкранов и радиоэфиров. Этим и обусловлена актуальность моей статьи. Постепенно меняется лексика и грамматика. Сейчас это вовсе не волнует кого-либо, т.к. главное для башкирских националистов – чтобы русские и другие Небашкиры учили башкирский язык. В настоящее время, что дает русским изучение башкирского языка? Возможно, для некоторой маленькой части русских и других небашкирских детей это даже полезно, но я не вижу смысла изучать башкирский язык в том виде, в котором это происходит сейчас. Для остальных же, большинству русского и другого небашкирского населения изучение этого языка не дает ничего. Может быть даже вредно, к примеру, башкирский и татарский языки очень похожи, они родственные. А изучение двух схожих языков не может не привести к тому, что люди могут просто запутаться. Для русских, думаю, изучить английский язык и то легче, чем башкирский. О более продвинутых башкир то же самое могу сказать, что в настоящее время они сами-то не намерены знать свой язык лучше, чем русский.

Считаю, что для общества закон в принудительном изучении национального языка русского населения неправильным и бесполезным. А Русский язык, не основываясь на его историю и политику, на сегодняшний день должен быть вечным и в принудительном порядке. Будущее России зависит от того, как оно правильно будет воспринимать русский язык. Необходимо во всех школах каждый день все национальное просвещать на самом первом уроке, например, в Башкирии – башкирский, в Татарии – татарский и т.д. Государство должно сохранить федерацию единой, а для этого оно, прежде всего, должно быть заинтересовано в формировании национальных вопросов, а именно национальных языков. Ведь только через родной язык человек почувствует, что он часть общества. Обязательное изучение родного языка на территории РФ считаю обязательным до тех пор, пока есть народ и его память. Теперь хочу поговорить о том, что сегодня преподавание и изучение башкирского языка обязательное. Я житель Башкирии и желаю у себя в республике говорить и общаться на своем родном башкирском языке. Почему заходя в какой-нибудь магазин города Уфы, когда обращаюсь к ним на башкирском языке, должна видеть выражение на лице крайнего удивления и непонимания продавцов. Их взгляды такие, как будто я иностранка и они не могут меня понять. Ведь я всего лишь обратилась на башкирском языке, вот поэтому надо знать и изучать язык того региона, где ты живешь.

Башкирский язык должен знать каждый башкир, пользоваться этим языком или нет, это уже в его интересах, но знать родной язык должен каждый человек. Ведь это не только способ общения и инструмент передачи информации, это наш кровный язык, язык нашего организма, язык всей нашей жизни. Это всё должны почувствовать каждый родитель. Внутренний духовный мир каждого человека в большей степени определяется языком, на котором он с детства говорит.

САМАТОВ М. И.

г.Уфа

СОВРЕМЕННОЕ МИРОВОСПРИЯТИЕ ОБЩЕСТВА КАК РЕЗУЛЬТАТ ВЗАИМОСВЯЗИ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВА

На протяжении многих лет религия и искусство были довольно тесно связаны друг с другом. Отмечая схожие моменты, характерные религии и искусству, нельзя не отметить особой роли эмоциональных процессов в этих видах общественного сознания. Эстетическое и религиозное отношение к мифу непременно включают в себя различные чувства и переживания. Также схожим является не только присутствие эмоциональных процессов, без которых невообразимы ни искусство, ни религия, но и отдельные психологические механизмы протекания. Позже, когда искусство вылилось в особую сферу культуры, оно находилось в большой зависимости от религии. Значительная часть самой истории искусства – это история искусства религиозного.

Искусство – это область духовно-практической деятельности людей направленная на художественное постижение мира и его освоение. Призвано оно было удовлетворять универсальную

потребность человека, в развитых формах человеческой чувственности, воссоздавать окружающую действительность и определять способности человека художественно выразить свой внутренний мир. Искусство не только показывает жизнь, также оно дает ей свою оценку, при этом используя не столько свойство достоверности, сходства, сколько свойство правдоподобности. Сама сила искусства проявляется не в слепом изображении реальности, а представлении ее в необычном свете, это, в свою очередь, получается, благодаря отлучению художника от жизни в пределах, где он может идеально воссоединить реальное с воображаемым, тем самым описав своё отношения к окружающему, перевести неосознаваемые моменты этих отношений в калию сознания. В этой связи искусство обладает большими потенциальными возможностями в силу своей многозначности и гибкости символического языка. Это и позволяет выразить бессознательные оболочки человеческого бытия во всех новых художественных формах, управляя напряженностью общественного сознания.

В современном мире искусство, как и другие сферы культуры, подверглось кардинальной перестройке. Искусство угасает не на поверхности, а в самой сердцевине, которая схожа со строением души человека. Признаками этого угасания являются: оскудение фантазии, расчеловечивание героя и поглощение высокого чувства. Прежде всего, в современном мире, теряющуюся человечность, сможет защитить лишь художник, ведь для него открыт путь чувственного видения жизни, путь искусства. Искусство имеет главную особенность, оно, в то же время, и возвышено, и общенародно: изображая самое высокое, делая его доступным для всех. Так, под искусством понимают произведения, созданные благодаря нему, и эстетическое мастерство. От объектов природных их отличает характер рукотворного исполнения, а от научных и технических произведений – образный и эмоциональный строй содержания.

Религиозное искусство включает в себя произведения, религиозные идеи и устремления выраженные художественными средствами. Произведения, включающие религиозную направленность, прививают людям мысль о необходимости поклоняться могущественному божеству и соблюдать его заповеди. Изучение истории религии базируется во многом на изучении религиозных памятников, которые являются довольно наглядными примерами связи искусства и религии. Под религиозными памятниками подразумеваются, в первую очередь, культовые памятники: религиозной литературы и памятники религиозной музыки и искусства живописи, а так же памятники религиозной архитектуры, в которых создатели преследовали культовые цели. Большое количество религиозных памятников, имея функциональный характер, так же, в полной мере, являются достижениями мировой культуры. В создании их участвовали многие гениальные художники, иконописцы, а так же композиторы, мастера фресковой живописи и архитекторы. Этим религия сделала мощный толчок в развитии всех видов искусства, а так же культуры.

В процессе исторического развития духовной культуры человечества присутствуют различные взаимоотношения между религией и искусством. Те или иные религии в этом историческом процессе отдают предпочтение тем или иным системам искусств, способную воспроизводить, в наиболее оптимальном варианте, атмосферу духовности, а также культовую практику данной религии. Чувственное же искусство, несмотря на неоспоримые достоинства, перво– наперво, бесконечное многообразие, так же имеет важный недостаток – ориентируется оно только на чувственную реальность, в особенности – на ее негативные феномены. Этот процесс взаимодействия религии и искусства привел к тому, что мировые религии подключили в свою структуру практически все искусства, это и традиционные, и современные. Процесс смешивания разных структур искусства имел и свои неблагоприятные последствия: всякое произведение искусства в системе религиозного культа выполняет две в значительной мере противоречащиеся и различные друг другу функции. Во– первых, религиозную функцию (культовая), потому как оно воссоздает религиозные образы, переживания и идеи, а также восстанавливает и укрепляет религиозную веру, иногда становится непосредственным объектом культового поклонения; во– вторых, эстетическая функция, так как произведение искусства это продукт художественного творчества, оно порождает у людей видящих его эстетические чувства. Между этими функциями с одной стороны, при определенных условиях, функция эстетическая может укреплять религиозное воздействие какого либо произведения культового искусства, а эстетические же чувства имеют шанс активизироваться и углубить их; с другой стороны, в отдельных случаях, эстетическая функция может начать конфликтовать с религиозной, оттеснив культовое значение этого произведения искусства, его религиозную направленность. Вследствие многостороннего воздействия

множеств искусств, границы религиозного сознания стали размываться, иллюзорное специфическое содержание религии стало теряться. Так же, "как чисто средство развлечения, современное искусство, естественно, переходит в иной статус. Из царства абсолютных ценностей оно опускается до уровня производства ценностей товарных". Последнее утверждение особенно важно. Действительно, ведь для современного искусства более чем характерна излишняя коммерциализация и новые приоритеты ценностей. Поэтому образуется новая эстетическая и художественная среда, слишком удаленная от мышления традиционной религии. Превращение чувственного типа культуры в интегральный подразумевает рост религиозных настроений, хотя возобновление традиционных институциональных религий не обязательно. Таким образом, интенсивные религиозные искания были характерны для XX века, но так же прошедший век запомнился резким упадком влияния множества исторических религий, искусство частично взяло на себя их функции.

Неизбежно освобождение эстетического сознания из– под религиозного влияния, потому как динамически напряженный процессом социальной жизни современный мир, с его научно– техническими революциями и мощными демографическими взрывами разрушают, упорно и усиленно, структуру мировых религий. Это разрушение структуры религий исторически неминуемое, так же, оно происходит под воздействием созданной ими же системой искусств. На рубеже XIX– XX вв. следствием увядания религиозной экзальтации становится отстранения искусства от религии, вернее, возрастание эстетизма, наполняющего религиозный вакуум.

САМУШКОВА О.А.

г. Уфа

ГОСУДАРСТВЕННАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Государственная молодежная политика – это деятельность государства по созданию социально– экономических, правовых, организационных условий и гарантий. Она предназначена для социального становления и развития молодых граждан, для наиболее полной реализации творческого потенциала молодежи в интересах всего общества.

Молодежь – это социально– демографическая группа, границы которой довольно размыты и подвижны. Обычно к этой группе принято относить население в возрасте от четырнадцати до тридцати лет. Они переживают период от становления социальной зрелости до вхождения в мир взрослых, при этом адаптируются в нем, а также обновляют его. В 14 лет молодые люди достигают своей физической зрелости, им открывается возможность заниматься трудовой деятельностью, а верхняя граница данной социальной группы соответствует достижению социальной стабильности, возможностью реализации семейной и репродуктивной функций.

Разработка и реализация государственной молодежной политики осуществляются на двух уровнях: общереспубликанском и региональном.

Молодежь представляет собой значительный социально– политический ресурс формирования адекватного гражданского общества. Успешное осуществление государственных реформ возможно только при активном участии молодежи. Речь идет о формировании ячейки, способной принять на себя заботу о будущем страны. Молодежь имеет свои особые, индивидуальные функции в обществе, которые никем другим реализованы быть не могут.

В государственной молодежной политике принято выделять несколько значимых периодов, которые характеризуются своими отличительными чертами. Так, в период с 1991 по 1998 принято считать фазой становления основ специального молодежного законодательства. С 1998 по 2005 – период характеризующийся крайне незначительным вниманием государства к молодежной политике. С 2005 – по настоящее время – период роста внимания к проблемам и потребностям молодежи.

Современное состояние молодежной политики в России можно оценить поиском нового вида работы государства с молодежью. Президент В.В. Путин в Послании к Федеральному Собранию 2007 г. сформулировал стратегические задачи исполнительной и законодательной власти на сегодняшний день как

«формирование дееспособного гражданского общества, одновременно со строительством эффективного государства, обеспечивающего безопасность и достойную жизнь людей».

Сегодня Россия находится на важном этапе своего экономического, политического и социального развития. Кризис переходного периода преодолен, и страна начинает работать в режиме позитивных аспектов. За прошедшие годы резко обострились проблемы занятости молодежи. Угрожающе нарастает криминализация молодежной среды. Не самым лучшим образом состоит дело с моральной, нравственной и интеллектуальной составляющей молодого поколения. На сегодняшний день основным направлением государственной молодежной политики на всех уровнях управления является развитие социальной активности молодежи, гражданского самосознания посредством участия их в деятельности различных детских объединений, молодежных организаций и структур.

В числе наиболее значимых проблем, рассматриваемых в поле государственной молодежной политики, числятся проблемы занятости молодежи, формирование системы социальных служб для работы с подростками и молодежью, профилактика преступности и безнадзорности среди несовершеннолетних. Для решения данных проблем государственная молодежная политика направлена на целостное участие молодежи во всех сферах жизни общества, будь то политика, культура, или, экономика. Особое внимание должно уделяться воспитанию патриотизма. Обеспечение поддержки талантливой и способной молодежи приобретает в настоящее время особую актуальность и важность. Главной проблемной средой остается обеспечение занятости современной молодежи, а также поддержка деятельности молодежных общественных объединений и организаций. Все это как раз находится в поле деятельности государственной молодежной политики.

В общем, следует отметить позитивные сдвиги в решении вопросов молодежи по ряду различных направлений. Так, активизировались действия по решению проблем занятости, продолжилась поддержка и развитие молодежного предпринимательства, появились программы предоставления жилищных субсидий молодым семьям, проводится профилактика асоциальных явлений и пропаганда здорового образа жизни.

Главным результатом реализации государственной молодежной политики в идеале должно стать улучшение места молодежи в жизни общества, формирование и установление патриотизма, оптимизация знаний культурного и национального наследия среди молодежи, увлечение молодежи в развитии страны. Сегодня молодежи как никогда важно иметь свою независимую политическую позицию и принимать активное участие в принятии управленческих решений на всех уровнях власти.

Все говорит о том, что государственная молодежная политика в нашей стране – значима, но непостоянна. Вывести молодежную политику на новый уровень общенациональной значимости – сегодня насущная государственная и общественная необходимость. Остается острой необходимостью принятия законов, регулирующих вопросы занятости, охраны здоровья молодежи, профилактики наркомании в молодежной среде, деятельности молодежных организаций и объединений, внесения необходимых изменений в налоговое, жилищное законодательство, законодательство о социальном обслуживании граждан и прочее

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чупров В.И. Молодежь в общественном воспроизводстве // Социол. Исследования. 2008 №3. С. 97.
2. Социальная защита молодежи: вопросы теории и практики./Отв. ред. В. Лисовский.– М.: 2009 г.

САНСЫЗБАЕВА АҚМАРАЛ

Ғыл. жет.: фғ.д., профессор Исакова С.С.
Ақтөбе, Қазақстан

ҚАЗАҚ ТЕРМИНОЛОГИЯСЫНЫҢ ҚАЛЫПТАСУ ТАРИХЫ

Ұлттың қоғамдық-саяси, рухани-мәдени, әлеуметтік-экономикалық өмірінде болып жатқан сан алуан өзгерістердің барлығы сол ұлттың тілінен көрініс тауып, елеулі түрде әсерін тигізеді. Тіл тек қатынас құралы ғана емес, халықтың танымы мен білім-ғылымының жинақтаушысы да болып табылады. Сондықтан да ғылым тілінің даму тарихын халықтың өміріндегі өзгерістерден бөліп-жарып қарауға болмайды. Соған орай

ғалымдар терминологиялық лексиканың барлық тәсілдерімен жасалған терминдерді қоғам өмірінде болған өзгерістермен тікелей байланыста қарастыру қажет екендігін айтады.

Терминнің күнделікті өмірде араласпайтын жері жоқ. Термин тек белгілі бір ғылыми ортаға ғана тән, соған ғана байлаулы емес. Оның ауызекі тілімізге де еніп, өзара күнделікті қарым-қатынас құралына да айнала бастағанын аңғаруға болады. Осының өзі тілдің, яғни әдеби тілдің қарқынды дамуын байқататын бір белгі. Ғылыми қажетімзді өтеуге қызмет етіп отырған әдеби тіл, ең алдымен осы терминологиялық лексиканың дамуына тікелей тәуелді. «Терминологиялық жүйесі жасалмаған, терминдік ұғымдары қалыптаспаған тіл – ол әлі әдеби тіл дәрежесіне көтеріле алмаған тіл» [1,159],- дейді академик Ө. Айтбаев.

Ал ендігі өзіміздің ұлттық терминологиямыз турасында сөз етсек. Жалпы қазақ терминологиясы кеше, я бүтін ғана пайда болған жоқ. Қалыптасу, даму тарихы тұрғысынан қарар болсақ тамыры әріде жатыр. Десе де қалыпты жағдайда даму процесін бастан кешірді деп те айта алмаймыз. Әртүрлі себептердің салдарынан белгілі бір мерзім аралығында терминологиялық лексикамыздың қоры молая түссе, керісінше бір уақыттары ол қарқын бәсеңдеп те қалды. Профессор, терминолог Ш. Құрманбайұлы мұның бірнеше себебі барын айта келіп, «солардың ішінде термин шығармашылығына тікелей ықпал ететін ең басты факторлардың бірі – ғылым мен техниканың дамуы болса, екіншісі – сол елде үстем ететін тіл саясаты» [2,5] дегенді алға тартады.

Ғылым қарқын алып дамыған сайын көптеген жаңа ұғымдар пайда болып, олар тілден өзінің таңбалаушысын қажет етеді. Мұндай құбылыс барлық салаға емес, тек санаулы ғылыми салаларға ғана тән болуы да мүмкін. Ұлт тілінің ғылым саласындағы орны, қызметі терминологияға қатыстырылуы сол тілдің қоғамдағы орны мен рөліне тығыз байланысты. Ал тілдің қоғамдағы рөлі ол – сол елдің, сол ұлттың саясатының бет-бейнесі. Яғни тілдің қоғамдағы қызметі мен рөлін тіл саясаты белгілейді.

Қазақтың ғылыми терминологиясының даму тарихына көз жіберсек, оның қалыптасуына қазақ қоғамында орын алған әртүрлі жағдайлардың із қалдырғанын анық аңғарамыз. Жоғарыда айтып өткеніміздей, терминологияның даму, қалыптасу үрдісін ғылым мен техникадан бөле-жаруға болмайды. Сондықтан да қазақтың ғылыми терминологиясының дамуын Қазақстан ғылымының даму тарихынан бөліп қарау мүмкін емес. Сонымен бірге терминологиялық жұмыстардың жүргізілуіне тікелей әсері болған тілдік немесе тілден тыс факторларды да ескермей кетуге болмайды.

Терминология ісін дамытуға, зерттеуге бірқатар ғалымдар маңдай терлерін төкті, кезең-кезеңге топтастырды. Белгілі академик, ғалым Ө. Айтбаев екі кезеңге бөліп қарастырды. Біріншісін – XIX ғасырдың екінші жартысынан Ұлы Октябрь революциясының аралығын қамтитын алғашқы кезең десе, екіншісін – тіліміздің әдебилену мен терминдену сапасы мейлінше кең етек жая дамыған бүгінгі дәуір деп көрсетті [1,279]. Ал терминолог ғалым Ш. Құрманбайұлы төрт кезеңге бөліп топтастырды. Олар: 1) XIX ғасырдың екінші жартысынан XX ғасырдың 10-жылдарына дейінгі бірінші кезең; 2) 1910 жылдан бастап 1930 жылға дейінгі екінші кезең; 3) 1930 жылдар мен 1990 жылдарға дейінгі үшінші кезең; 4) 1990 жылдан бері қарайғы төртінші кезең.

XIX ғасырдың екінші жартысы халқымыздың мәдени өмірінде прогрестік оқиғалармен ерекше маңызға ие. Бұл кезде қазақ тілінің тұңғыш баспасы пайда болды. Баспасөздің пайда болуы тілдің қызметін күшейте түсті. Тілдің қоғамдық қызметінің артуы терминологиялық лексиканың жасалуына тікелей ықпал жасады. Зерттеуші Б. Әбілқасымов сол уақыттағы саяси ахуалдарға орай терминдердің басым көпшілігі заң саласына қатысты пайда болғандығын айтады. Мысалы: жаза (наказание), абақты (тюрьма), іс (дело), куә (сведитель). Сонымен бірге сайлау, атқамінер, пысық сынды саяси мәндегі сөздердің де қолданысқа еніп, жаңа әлеуметтік топтарды атайтын ұғым ретінде қалыптасқандығын айтады [2,9].

Бұл деректердің барлығы XIX ғасырдың екінші жартысында жарық көрген «Дала уәлаятының газеті», «Түркістан уәлаятының газеті» және «Айқап» журналында жарияланған мақалалардан көруге болады.

XIX ғасырдың бас кезі қазақ терминологиясының қалыптасуындағы айрықша кезең болып табылады. Бұл 1910-1930 жылдар аралығын қамтиды. Өйткені осы мерзім ішінде қазақтың білікті кадрлары қалыптасып, білім беру, оқу-ағарту жұмыстарын ұлт тілінде жүргізу жолға қойылды. Осы мерзім аралығында қазақ даласында ана тілімізде тәлім беруге сауат ашу мектептерінің біртіндеп іргетасы да қалана бастады. А.Байтұрсынұлы, Х.Досмұхамедұлы, Ж.Күдерин, М.Дулатұлы, М.Жұмабайұлы, Ж.Аймауытұлы, С.Қожанұлы, Е.Омарұлы, Т.Шонанов, Н.Төреқұлов, Ш.Құдайбердіұлы, Қ.Кемеңгерұлы, К.Жәленов сынды қазақ зиялыларының еңбектері жарық көрді.

Жалпы қазақ терминологиясы қалыптасып, дамудың өткелінен өткен сала. Ал қазіргі қазақ тілінің халықаралық сипаты бұрынғыға қарағанда анағұрлым өрістей түсті. Шынтуайтында тілдің қуаты лексикалық қатардың төл туындыдай қабылданып, сіңіп кетуіне тікелей байланысты. Оны көп аңғара бермейміз де. Яғни қазіргі қазақ әдеби тілінің сөздік құрамын қай сала бойынша болсын, саралап қарағанда, оның 70-80 пайызға жуығы кірме сөздерден құралғандығы айқын көрінеді. Түпкі нұсқасын жоғалтқан араб-парсы сөздері де, еуропадан, орыстан енген сөздер де жиі ұшырасады. Ал, жалпы орыс тілінен, сол арқылы еуропадан енген сөздер тілдік терминологиямыздың негізгі көзі болып отыр [3,282].

Ал бұның ұлттық тілімізге, ғылымымызға тигізіп отырған әсері де жоқ емес. Яғни дербес ұлт, дербес мемлекет болып тұру үшін, қай-қай жағынан болса да дербестікті ұстап тұру үшін – сол ұлттың ғылымы да, ойы да, танымы да, техникасы да дербес дамуы керек. Осы тұрғыдан алғанда өзіміздің терминімізді жасауға негіз болған ондай «бастаулардың» ғылымымызға берері шамалы. Бұл ойды академик С.Зимановтың «Тіліміздегі кірме терминдер келімсектер сияқты, еш пайдасы жоқ. Ондайлар қауіпті, қуу керек!» деген сөзімен тұжырымдауға болады. Осы тұрғыда тәуелсіздік алған жылдардың ішінде соңғы он жыл ішінде өзіміздің төл терминімізді жасау, жүйелеу мәселесі жолға қойылды. Әсіресе, соңғы 4-5 жылдан бері ұлттық терминологиялық қор құру мәселесіне ғалымдар тарапынан да, билік тарапынан да қозғалыс болып, қам жасалуда. Ұлттық терминдік қор құру, бұл – бүтіннің ғана мәселесі емес, сонау Ахметтердің идеясынан туған, кешегінің де өзектісі болды. Қазіргідей адамның санасы дамып, ғылым қарқынын үдеткен заманда ғаламдық күш пен қозғалыстарға жұтылып кетпей қарсы тұру үшін өзіміздегі бар дүниенің бәрін ұлттық деңгейде халыққа сіңіртуіміз керек және ұлттық деңгейде сақтап қалу керек.

Қорыта айтқанда, қазақ терминологиясы өзіндік қалыптасу, даму тарихын бастан кешірген ғылым саласы. Ғылым үздіксіз қозғалыста десек, бұл да қозғалыста. Қазақ терминологиясы сонша кезеңді қамтитын қалың бір тарихы бар сала. Бірқатар зиялы қауым мен лингвист ғалымдардың алдында тұрған бүгінгі таңдағы басты мәселенің бірі – осы ұлттық терминдік қалыптастыру болып отырғаны даусыз. Және бұл жөнінде үлкен жұмыстар жасалып жатыр және жасала да бермек. Сондықтан да бұл мәселе – әрбір тәлім алушы тілші-әдебиетші жас мамандардың да көңіл аударарлық үлкен мәселесі болуы тиіс.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Айтбаев Ө. Қазақ тіл білімінің мәселелері. Вопросы казахского языкознания. – Алматы: Арыс, 2007. – 624 б.
2. Құрманбайұлы Ш. Қазақ терминологиясы дамуының кезеңдік сипаты – Астана: Елорда, 2002. – 184б.
3. Құрманбайұлы Ш. Алаш және терминтану: монография – Алматы: Ел-шежіре, 2008. – 240б.

САТЕНОВА С.

Ақтөбе, Қазақстан

ҚАЗАҚ ТІЛІН ОҚЫТУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

Педагогика мен әдістемеді дидактиканың алатын орны ерекше. Сондықтан да бұл мәселе туралы Ю.В.Рождественский, Ф.И.Буслаев, Э.В.Ильенков, Р.Г.Лемберг, Т.С.Сабыровтың, И.Нұғмановтың, Г.З.Байжасаровтың т.б. ғалымдар зерттеулер жүргізді.

«Оқушылардың материалды меңгере алуының дидактикалық негізі сабақтың әрі әсерлі, әрі қызықты өткізілуіне байланысты. Сабақ дидактикалық жағынан неғұрлым әсерлі болса, оқу материалын олар соғұрлым дұрыс түсінеді. Бұл – мұғалімнің шеберлігіне де қатысты мәселе. Сабақты дидактикалық жағынан өте тартымды етіп құру үшін, негізгі үш жағдайдың болуы шарт: *бірінші жағдай* – сабақтың педагогикалық тұрғыдан ойдағыдай болуы. Оған қатысты мәселелер шартты түрде мұғалім мен оқушылардың сабақ кезіндегі қарым-қатынасы мұғалімнің өзін-өзі ұстау мәнері, оның ерелі өнегесі, сыртқы келбеті– пішіні, сөйлеу мәдениеті, оқушыларға қатаң талап қоюмен бірге, сыйлай да білу, оларды саналы адамгершілік пен үлгілі парасаттылыққа баулуы т.б. мұғалімнің сабақта жеке оқушыны өзіне қарата, зейінін аударып бітуі класс коллективін тегіс меңгере алуын қамтамасыз етеді. *Екінші жағдай* – сабақтың теориялық жағынан талапқа сай өтуі. Сабақтың теориялық жағы негізгі фактілермен дәлелденіп, оның ғылыми мәні көңілге қонымды болса, ол оқушылардың логикалық

ойлау ынтасын арттырады және сабақ оқушыларға әсерлі болады. *Үшінші жағдай* – сабақтың методикалық жағынан тиімді болуы. Бұл мұғалімнің материалды баяндау әдісін шеберліктен игере алуына, дидактикалық заңды принциптерді орынды жерінде қолдануына, қажетті көрнекі құралдар мен тәжірибе жұмыстарын тиісті кезінде көрсете білуіне байланысты немесе педагогикалық ғылымның оқыту әдістері ішіндегі саласы. Сондықтан дидактикалық принциптер әр пәнді оқыту методикасының, оның ішінде ана тілін оқыту методикасының теориялық негізі болып есептеледі[1,49].

Демек, қазақ тілін оқыту методикасы да жалпы дидактикалық принциптерге сүйенеді. Олар мыналар:

1. Оқытудың ғылыми принципі. Бұл принцип бойынша қазақ тілі пәнінің программалары мен оқулықтары осы принципті басшылыққа алып жасалады. Тек ғылымға сүйенген ғана жас ұрпақты жан-жақты тәрбиелеуге көмектеседі. Сондықтан мұғалім оқытудың ғылыми принципін терең білумен бірге, оны оқу тәрбие ісінде дұрыс пайдалануы да қажет. Сонда ғана ана тілінің заңдылығы мен теориясын (ережесін, анықтамасын) қатесіз, оны лингвистика ғылымына байланыстыра отырып түсіндіруге, теориялық материалдарды үнемі практикалық жаттығу, мысалдар арқылы дәлелдеп отыруға болады.

2. Оқытудың жүйелілік принципі – оқу материалдарының (әр пән бойынша) логикалық жағынан бір-бірімен сатылай құрылу, берілу тәртібін оқытудың жүйелілік принципі дейміз. Яғни оқытудағы берік жүйелілік пен бірзділік – ғылыми білім берудің негізі. Мысалы, қазақ тілінен жай сөйлемдердің ережелерін жете меңгермейінше, құрмалас сөйлемдер түрлерінің (салалас, сабақтас, оның ішінде басынқы, бағыныңқы сөйлемдердің) жасалу жолдарын білу қиын.

Бұл принцип бойынша бұрын өтілген тілдік материалдарды оқушы әбден меңгергеннен кейін ғана жаңа материал таныстырылады. Демек, оқу материалдарының логикалық ішкі заңдылықтарын жүйелі оқып үйренген жағдайда ғана оның ғылыми негіздерін шын мағынасында меңгеруге болады. қазақ тілі программасы жүйелілік принципі негізінде құрастырылады. Бағдарламадағы бұрын берілген материал мен келесі материалдың сабақтас болуын байланыстырып отыру көзделеді.

3. Оқытудың материалды дұрыс орналастыру принципі – оқу материалдарының дұрыс бір-бірімен сабақтаса орналасуы, берілуі үйретілетін материалды оқушының тиянақты, жүйелі, бірзділіктен қабылдауына мүмкіншіліктер жасайды. Мысалы, сөйлемнің тұрлаулы мүшелерінен кейін сөйлемнің тұрлаусыз мүшелері, зат есімнен кейін сын есім, сан есімнен кейін есімдік, етістік, көсемше туралы түсінік беріледі. Мұны бұл оқытудың дұрыс орналастыру принципі дейміз.

4. Оқытудың алдын ала болжау принципі – үйретіліп отырған материалдың келесі сабақтардағы материалды меңгерудегі тиімділігін алдын ала болжау, соны ескере келіп дамыту. Мысалы, бастауыш класстарда етілетін тыныс белгілерінің ережелері 7 – 8 класстарда жүйелі қайталанады, еске түсіріледі.

5. Оқытудың саналылық принципі – үйретілген материалды оқушылардың құрғақ жаттамай, толық түсініп, саналы меңгеруі. Оқу материалдарын саналы түсіну үшін оқушылардың оқуға деген белсенділігі ынтасын арттырылады, теориялық білімдерін іс жүзінде қолдана білуге үйретіледі, материалды өз бетінше түсініп, өз сөздерімен айтуға дағдыландырылады. Түрлі шығармашылық жұмыстарды өзінен орындауға бейімделеді. Сонымен бірге ережелер мен анықтамаларды саналы түсінуі үшін, оқушылар тіл фактілерін дұрыс ажырата білуге тиіс. Мысалы, оқушылар фонетикадан дыбысты алмастырып айту, жазу (н– н, т– д, ы– і т. б.). Жалғау мен жұрнақты ажырата алмау, буынға дұрыс бөлмеу, дұрыс тасымалдай алмау, ережелерді ажырата алмаудан қате жіберу жиі кездеседі.

Бұл оқыту принципі оқулықтағы теориялық материалдардың мазмұны мен көлемі оқушылардың жас ерекшелігіне сай, әр оқушының жеке– дара қабілетіне, ақыл– ой өрісіне, дамуына және білім көлеміне бейімделіп құрылуын талап етеді.

Оқу материалдары жеңілден – ауырға, оңайдан қиынға қарай баяндау принципімен түсіндіріледі[2,128]. Яғни оқушылардың бұрын білетін материалдарының негізінде жаңа материалдарды байланыстыра түсіндіру мақсат етіледі. Демек, оқытудың бұл принципі бойынша оқушының өз бетімен білім алуына мүмкіншілік болады.

6. Оқытудың берік, тиянақты болу принципі оқушылардың өрелі ой– санасын ғылыми негізде дамыту үшін, олардың меңгерген білім дағдылары тиянақты болуы қажет. Оқушының дүниетану жөніндегі көзқарасын қалыптастыруда білімді тиянақты, берік меңгертудің маңызы зор. Оқылған материалды

жан– жақты меңгеру, есінде берік сақтау, жаттауға жол бермеу, білгенді ұмытпау үшін қайталау, білімін баралап отыру сияқты жұмыстарды жүргізу қажет.

Білімнің беріктік, тиянақтылық принципін жүзеге асыруда жаттығу жұмыстарын жүйелі ұйымдастыру да шешуші роль атқарады. Түрлі жаттығу жұмыстары оқушының іскерлігі мен дағдысын жетілдіре түседі.

7. Оқытудың теория және практика, өмірмен байланыстыру принципі арқылы оқушылардың мектептегі оқу– тәрбие процесінде алған теориялық білімдерін өндірісте, іс жүзінде қолдана білуге дағдыландырады. Мысалы, мұғалім түрлі тіл дамыту, тіл ұстарту жұмыстарын жүргізу арқылы дұрыс сөйлей білуге, қатесіз жаза білуге үйретеді, конференцияларда оқушыларға сөйлеуге, баяндама жасауға, мақала жазуға дағды береді. Мұндай дағды ұзақ, жүйелі жүргізілген жұмыстар арқылы іске асады.

8. Оқытудың көрнекілік принципі де басты роль атқарады. Көрнекілік принципі жөнінде К.Д.Ушинский былай деген еді: «көрнекі оқытудағы басты мақсат оқушыны байқағыштыққа, оймен топшылауға жаттықтыру және өзінің байқағандарын сөзбен айтып бере білуге, сондай– ақ, одан логикалық қорытынды шығаруға үйрету болып табылады».

Көрнекіліктің ғылыми негізі маркстік– лениндік таным теориялары мен И.П.Павловтың жоғары нерв қызметі туралы ілімі негізінде психология ғылымында түбегейлі зерттелді.

Өмірде бар заттар мен құбылыстарды көрнекі құрал арқылы көрсету мектепті өмірмен байланыстырады. Демек, теорияны практикамен ұштастыру жөніндегі дидактикалық принципті жүзеге асыруға көмектеседі. Нақты көрнекі материалды сапалы түрде меңгерту үшін қабылданатын зат пен құбылысты дұрыс байқау, анализ жасау керек. Дұрыс анализ жасау арқылы оқушыны көрген затының негізгі бөлшегі мен қосымшасын ажыратуға, салыстыруға, белгілі қорытынды жасауға, заңдылықтарын анықтауға үйренеді.

Көрнекілікті оқу процесінің барлық кезеңінде пайдалануға болады, бірақ оны жиі қолдануға да болмайды. Көрнекілікті белгілі тақырып мақсатында пайдаланғанда ғана тиімді болмақ.

Қорыта айтқанда, қазақ тілін оқыту әдістемесінде дидактиканың алатын орны ерекше. Дидактикалық қарым– қатынастың табиғатының өзі де аса қызық та күрделі болып табылады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. М.В.Кларин. Технология обучения: идеал и реальность. Рига, Эксперимент, 1999.180– бет.
2. Ы.Алтынсарин. Таңдамалы шығармалар. Алматы, 1955ж.217– бет

САФАРГАЛИЕВА Д.Д.

г. Уфа

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ХАРАКТЕР ПОНЯТИЯ «ТРАДИЦИЯ» В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

Большинство современных исследователей все больше и больше интересуются традиционной культурой. Ранее основной задачей было задать новые формы, но в условиях глобализации и информатизации традиция, главным образом, связанная с исторической памятью и национально– культурной идентичностью, становится основой.

Без понятия «традиционная культура» и знания ее основных параметров в современном мире произойдет явная аберрация. Главные термины в традиционной культуре: «традиционная», «архаическая», «доиндустриальная», «аграрная», «крестьянская», «дописьменная», «бытовая», «повседневная», «неспециализированная» и «фольклор» существуют на равных. Подобную проблему отражают большинство современных исследований. Выбор названия зависит лишь от задач и аспектов явлений, которые отражаются в данный момент. Это может быть способ опредмечивания информации (в этом случае культура определяется как «дописьменная»), тип социальной трансляции («традиционная»), социальный носитель («крестьянская»), характер производства («неспециализированная»), уровень ожидаемости и прецедентности («бытовая», «повседневная»), соотнесенность с определенным периодом общественного развития

(«архаическая», «доиндустриальная»), тип хозяйствования («аграрная»). Отдельные элементы и целые направления культуры независимо от времени их создания могут попадать в сферу актуальной культуры или оставаться на ее периферии, однако, в любом случае, они являются культурными артефактами в сегодняшнем состоянии, а не только достоянием истории, поэтому их анализ необходим.

Современность понимается достаточно широко: это практически вся вторая половина XX в. Сейчас социокультурные процессы весьма динамичны. Что касается народной культуры, она укоренена в прошлом и на данный момент проникает в современную культуру, поэтому не имеет однозначного понимания.

Понятие «народная культура» («народ») имеет различные обыденные ассоциации. В общественном сознании соотносится множество понятий и объектов, в названии которых присутствует определение «народный». Это может быть народное творчество, искусство, мудрость, традиции, песни, танцы и т.д.

Подобная картина актуальна и в европейских языках, связанная со словообразованиями, восходящими к латинскому *populus*, английскому *Folk* и немецкому *Volk* (народ). Все слова имеют значения множество людей, населения, популяция или же общности людей, и сообщества.

Из первого значения вытекает, что «народный» – это знак качества, показатель широкого признания в обществе, недаром существуют почетные звания в роде «народный артист», «народный театр» и др.

Из второго понятия «народ» в европейских языках вытекает значение собирательности – общность людей, по этническому, сословному или иному признаку. Такой оттенок наполняет культуру определенными символами, и поэтому следует широкая представленность в языке всевозможных «народных реалий», связанных с культурой и историей.

В таком случае, культура представляется более целостной, обладающей своим видением мира, способами ее знаково– символического воплощения в разных формах фольклора. Проблематика, связанная с обращением к культурному наследию прошлого, с современными культурными процессами и тенденциями рассматривается везде.

За последние 15 – 20 лет возросла потребность в обобщенном видении перспектив социокультурного развития, в выработке междисциплинарных методах основ исследования, в перекрестных исследованиях и подходах, способах оперирования. Можно сделать вывод, что «культура» приобретает интегрированность. Параллельные научные дисциплины начинают взаимодействовать, а не только ориентируются на проблемы бытия определенной дисциплины (народное творчество, охрана памятников и т.д.).

Определенную роль в методологических поисках сыграли такие научные направления как история культуры и социология культуры. В последние годы складывается новая научная дисциплина – культурология, причем не только в теоретическом, но и эмпирическом вариантах. Ее основная цель – обоснование целостного представления о культуре и построение терминологической и методологической строгости предмета науки. Культуролога интересует профессионализированное, элитарное и бытовое, повседневное, восходящее к далекой старине или только рождающееся в муках эксперимента, высокое, вечное и низовое сиюминутное в культуре. На мой взгляд, изучение этого важно как для общества, так и для культуры.

Не только перспективы теоретико– методологического оснащения знаний о культуре, но и решение практических вопросов (в частности, разработка программ в области культурной политики, образования) в наше время не могут ограничиваться традиционными, интуитивно– практическими представлениями о культуре и, в частности, о народной культуре.

Реальные и потенциально возможные формы народной культуры обладают общим качеством – традиционностью. В народной культуре важным качеством является способ коллективной аккумуляции социального опыта сообщества, который отличает такую культуру от профессиональной, где практически невозможно встретить анонимность и ярко выражено индивидуальное начало автора.

Масштабы традиции могут быть очень различны. Иногда она охватывает несколько поколений и продолжается десятки и сотни лет, как мы это видим в фольклоре классической поры. Иногда традиция как бы вспыхивает на какое– то время и гаснет, чтобы потом уступить место другой, аналогичной (анекдоты, песни, так называемый черный юмор, в прошлом – эпизодически получавшие в народе распространение слухи и толки, связанные с войной, голодом, болезнями, стихийными бедствиями). Это служит обобщению культурного и социального опыта, задает воспроизводящиеся стереотипы образно– смыслового видения и

символического выражения, способы, технологии закрепления и передачи элементов народной культуры во временных рамках в масштабах территориального региона.

Традиционность предполагает опору на традиции разного не только временного, но и социально–пространственного масштаба: от нескольких лет до столетий, от небольшой социально– специфической общности (солдаты, студенты, обитатели тюрем и др.) до народа, этноса, нации, представленных населением региона, страны и даже разных стран. Ареалы распространения традиций также могут варьироваться.

Все это не означает жесткую неподвижность и повторение ситуаций, культурных текстов, социальных форм. В сознании носителей культуры есть ориентация на поддержание стандартов, но все же есть и изменения, и трансформация, и даже ломка, возникновение новых форм на руинах старых.

Главным выводом можно сделать то, что в современных условиях социальная база народной культуры довольно неопределенная, и, соответственно, эта культура, так или иначе, соприкасается с образцами культур и субкультур самых разных социальных и этнических сообществ, слоев, групп, идентифицирующих себя с народом и как бы даже получающих санкцию общества на такую идентификацию. Народная культура сегодня находится в критической ситуации, происходит нравственная деградация общества. Основные проблемы: неправильное воспитание детей, влияние средств массовой информации, активная пропаганда и популяризация современных видов творчества, направленная на нравственную деградацию, искаженное представление народных видов творчества. Чтобы искоренить данные проблемы нужно:

- 1) приобщать молодежь к народной культуре не только в специализированных образовательных учреждениях, но и в остальных (не гуманитарные ВУЗы, школы);
- 2) Включить пение народных песен в образовательные программы;
- 3) Освещать народную культуру при помощи СМИ, на главных каналах, полосах изданий;
- 4) Внедрить в социальные сети видео, музыку, группы с уклоном в народное творчество.

Нас также интересует возможность рассмотрения этих объектов и процессов в контексте смежных явлений как народной культуры, имеющей некоего общего субъекта – носителя – создателя – потребителя.

Возникновение чего– то нового, свежего это не всегда «новинка», возможно, что это результат обновления готового стереотипа. Таков механизм работы возрождения и трансформации. К примеру, вспомним деревянных кукол, ставших популярными несколько лет назад в крупных городах. Они изготавливались по типу матрешек и изображали известных политических деятелей. Подобное можно было наблюдать и сто лет назад в Москве на вербных базарах. Здесь каждый год появлялись игрушки, копировавшие известных москвичам людей – «проворовавшегося общественного деятеля, купца, устроившего крупный скандал или «вывернувшего кафтан» крупного несостоятельного должника, адвоката, проигравшего на суде громкое дело». Это пример самовозрождения традиции, хотя никто не может уверить, что такие куклы возникли сто лет назад, время их зарождения не установлено.

Независимо от того, что образцы классической народной и современной культуры воспроизводятся, передаются и регулируются естественным механизмом: от человека к человеку, от поколения к поколению в процессе взаимодействия, современная жизнь также вносит свои нюансы путем широкого распространения новых возможностей для сохранения и передачи оригиналов. Тексты стали приобретаться, минуя носителя, через издания, звуко – и видеозаписи. В настоящее время издаются сборники песен, альбомы декоративно–прикладного творчества, тиражируются аудио, видеокассеты и диски, получают распространения электронные книги. Эта тенденция актуальна не только в фольклорной (классической) практике, но и в современных направлениях народной культуры. В бытовом творчестве, бардовской песне, в деятельности прикладников и т.д. непосредственное общение, передача текстов, навыков, образцов из уст в уста дополняется использованием современных технических завоеваний.

Все эти изменения в наибольшей степени затронули историческую народную культуру, классический фольклор. Связываются изменения с разрушением традиционной среды, изменением образа жизни, сокращением сельского населения как носителя фольклорной традиции прошлого, сокращением носителей традиционной культуры, нарушается структура поколений в семье. Исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни людей, исследователи отмечают затухание фольклорной традиции и вытеснение ее современной массовой культурой. Существуют отдельные территории, где сохранились

носители аутентичной традиции, но нередко им некому ее передавать, т.к. там или не осталось молодежи, или нет интереса к традиционной культуре прошлого.

В нынешнее время, определенно, есть место, как и народной культуре, так и современной. Традиция, культура – это память, память о наших предках, их жизни. Конечно, всегда были, есть и будут люди, которые чтят и помнят традиции, также и личности или группы, для которых в этом нет необходимости. Минусов много при незнании традиций и культуры, плюсов гораздо больше: возможность разбудить в человеке генетическую память, возродить в себе самые высокие качества, расширить знания, найти новое хобби и увлечение, возможность передачи наследия ориентиров. Таким образом, каждый сам выбирает приобрести многовековую мудрость или продолжать продвигать в массы деятельное невежество.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захаров А. В. Традиционная культура в современном обществе // Социологические исследования. 2004. № 7, 300с.
2. Михайлова Н. Г. Народная культура в современных условиях. М., 2005. – 318 с.
3. Омельченко В. М. Традиционная культура в современном мире. – М.: Просвещение, 2006. – 276 с.
4. Традиция // Философский энциклопедический словарь. М., 2003. 562 с.
5. Традиция // Новейший философский словарь. Минск, 2002. – 756 с.
6. Михайлова Н. Г. Народная культура // Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2 т. Т. 2. СПб., 2002. – 224 с.

САФАРОВА Е.Т.

г. Уфа

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Язык тесным образом связан с культурой: он прорастает в нее, развивается в ней и выражает ее» [2]. На основе этой идеи возникла новая наука – лингвокультурология, которая в 90–ые годы XX века оформилась как самостоятельное направление лингвистики.

Лингвокультурология – это отрасль лингвистики, возникающая на стыке лингвистики и культурологии, исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке.

В центре внимания лингвокультурологии является человек, рассматриваемый как носитель языка и культуры, его фоновые знания, национально– специфические, поведенческие нормы, делающие его представителем данной культуры. Проблемы, касающиеся функционирования и изучения языка в многоязычном обществе, рассматриваются на фоне общей картины языковой ситуации, компонентами которой являются статус языка, языковая политика, языковые компетенции, ценностные ориентации носителей языка, составляющие языковой портрет социума.

Теоретическое осмысливание данной проблемы неразрывно связано с целью и задачами науки лингводидактики: стремление ученых– методистов найти наиболее рациональные методы преподавания башкирского языка через лингвокультурологическое содержание упражнений на уроках башкирского языка. Перед современной школой стоит задача формирования и развития продуктивного билингвизма и полилингвизма, формирования языковой личности. Эта проблема в настоящее время приобретает особую остроту: двуязычие в нашем многонациональном государстве должно стать нормой для каждого человека. Владение наряду с башкирским языком как важнейшим средством межнационального общения, средством приобщения к культурным достижениям народов и к мировой культуре является жизненно необходимым.

Осуществление данной задачи зависит от эффективности преподавания башкирского языка в школе, в первую очередь на начальном этапе, так как в этот период закладывается фундамент, на основе которого строится весь дальнейший процесс овладения языком и его культурой, создается положительный психологический настрой, формируется интерес к ним. Лингвокультурологическая ориентация в обучении требует от учителя приобщить учащихся не только к знанию слова, но и к феномену материальной и духовной культуры, в которой отражается история народа, его менталитет в культурно– исторической среде, формирующей языковую личность. Посредством упражнений, содержащих лингвокультурологический

материал, учитель сможет помочь созданию языковой картины мира, познакомить с лексикой, фразеологизмами, текстами, отображающими культуру башкирского народа. Процесс формирования лингвокультурологических понятий на уроках башкирского языка тесно связано с воспитанием любви к родной культуре, уважительным отношением к языкам и культурам других народов, приобщением их к мировой культуре.

Лингвокультурология – это научная дисциплина, пограничная между науками, изучающими культуру, и филологией (лингвистикой). Лингвокультурология определяется как «комплексная научная дисциплина синтезирующего типа, изучающая взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в его функционировании и отражающая этот процесс как целостную структуру единиц в единстве их языкового и внеязыкового (культурного) содержания» [3].

Основным объектом исследования лингвокультурологии является взаимосвязь и взаимодействие культуры и языка в процессе его функционирования. Объектом лингвокультурологии является исследование взаимодействия языка, который есть транслятор культурной информации, культуры с ее установками и предпочтениями и человека, который создает эту культуру, пользуясь языком. Объект размещается на «стыке» нескольких фундаментальных наук – лингвистики и культурологии, этнографии и психолингвистики.

Языковая личность – это личность, выраженная в языке, т. е. в создаваемых ею устных и письменных текстах, обеспечивающих её жизнедеятельность в обществе [2]. Центральным, системообразующим понятием современной методики обучения русскому языку становится понятие «языковая личность». Человек как языковая личность является одновременно носителем языка и культуры, что обуславливает их взаимосвязь. Формирование языковой личности провозглашается как основная цель обучения языку, а реальные коммуникативно– познавательные и культурные потребности личности составляют основу системы обучения. Встает, таким образом, проблема изучения структуры языковой личности и её потребностей для построения идеальной модели языковой личности как желаемого результата процесса формирования. Причем объектом рассмотрения является полилингвальная (или как минимум билингвальная) языковая личность. Усвоение родного языка и культуры позволяет ученику общаться в рамках одной этносоциокультурной общности; усвоение другого языка и культуры народа – его носителя открывает возможность межкультурного общения и становления в процессе этого общения билингвальной языковой личности.

Полилингвистическая языковая личность – это человек, владеющий несколькими языками [2]. В Республике Башкортостан – это как минимум трёхязычная личность: владеющая родным языком, русским языком как государственным и средством межнационального общения (нерусские учащиеся), башкирским языком как государственным языком Республики Башкортостан и одним из европейских языков как средством международного общения (английским, французским, немецким), а также (желательно) одним из восточных языков. Усвоение второго языка предполагает усвоение новой языковой картины мира. Это понятие является ключевым и отражает познавательную функцию языка, первая ступень которой – способ номинации (называния) предметов окружающей действительности. Описание языковой картины мира в целях постижения как родного, так и изучаемого языка – одна из насущных задач лингводидактики. Решение этой задачи важно для познания системы изучаемого языка, для формирования языковой, лингвистической и лингвокультурологической компетенции учащихся.

Языковая картина мира, или языковое сознание – это «особенности культуры и общественной жизни данного человеческого коллектива, определившие его психологическое своеобразие, отразившееся в специфических чертах данного языка» [5].

Язык является способом существования и трансляции культуры, реализация которой происходит через тексты. Текст – основная единица формирования языковой личности, поскольку именно через текст ученик получает возможность усваивать новые знания и ценности, духовную культуру своего и другого народа, сверять их нравственные и эстетические позиции.

Башкирский язык как учебный предмет в школах Республики Башкортостан решает специальные образовательные и воспитательные задачи по подготовке учащихся в: активной социальной и трудовой деятельности.

В наше время, когда национальные проблемы особенно актуальны, необходимо найти правильный угол зрения в изучении родного языка, ни в коем случае не преувеличивая и не принижая его достоинств и возможностей. При этом необходимо вести целенаправленную работу по привитию интереса к родному языку, которая должна быть тесно связана с воспитанием национального и интернационального чувств: через национальное необходимо развивать интернациональные качества учащихся, так как человек, не воспринимающий и не любящий свой родной язык, свою культуру, вряд ли сумеет по достоинству оценить язык и культуру другого народа.

В процессе обучения языку, общения на данном языке без культуры обойтись нельзя. Чтобы обучить речевому общению, необходимо выяснить, как связаны язык и культура и как показать эту взаимосвязь в процессе обучения.

Язык через значение выходит в мир, значение – это практика, которая соединяет язык с внеязыковой реальностью. За языковыми явлениями лежит определенная социокультура. За языковой картиной мира лежит социокультурная картина мира. Чтобы реально пользоваться разговорным языком, надо знать совокупность внеязыковых фактов, то, что лежит за языком. С каждым годом возрастает интерес к проблеме «язык – культура», в методике преподавания башкирского языка делаются только первые шаги в этом направлении. Концепция лингвистического направления башкирского языка была предложена доктором филологических наук, профессором Д.С. Тикеевым ещё в 1999 году. К сожалению, этот аспект в методике преподавания башкирского языка не наблюдается, также в учебниках башкирского языка не дан лингвокультурологический материал [4].

Углубление и дальнейшая разработка лингвокультурологической концепции башкирскому языку – необходимое условие для создания целостной и обоснованной методической концепции, предполагающей взаимосвязанное изучение языка и культуры как основы формирования лингвокультурологической компетенции учащихся. Обоснование интегрированных единиц обучения, разработка технологии включения лингвокультурологического компонента содержания обучения языку в учебный процесс, в структуру урока могут быть достигнуты только при соответствующем учебно– методическом обеспечении данной концепции, что потребует создания программ, учебников и учебных пособий нового поколения, пронизанных идеей духовной, человекоформирующей сущности языка и культуры [1].

Изучение башкирского языка как государственного и как языка межнационального общения народов расширяет коммуникативные и познавательные возможности учащихся. Изучение башкирского языка есть одновременно вхождение в культуру башкирского народа, познание через него культуры других народов и мировой культуры.

Башкирский язык как учебный предмет в школах РБ решает специальные образовательные и воспитательные задачи по подготовке учащихся к активной социальной и трудовой деятельности. В этом параграфе вводим лингвокультурологический материал на уроках башкирского языка.

Лингвокультурологический подход представляет собой взаимосвязь языка и культуры, более широкий взгляд на язык как на достояние духовного богатства народа, подход к языку как культурно – исторической среде, формирующей языковую личность.

Основной задачей обучения башкирскому языку состоит в том, чтобы обеспечить формирование элементарной лингвокультурологической компетенции. Язык остается материальной единицей как понятийного мышления, так и мышления в образах. С лингвокультурологической точки зрения источником познания истории страны, история языка могут стать все виды, так как они как средство отражения мира накапливают и хранят лингвокультурологическую информацию. Все важнейшие события истории Башкортостана находят отражение не только в документах, но и в художественном фольклоре, живописи.

В ходе формирования лингвокультурологической компетенции на уроках башкирского языка у младших школьников развивается интерес к культуре, обычаям, традициям народа через слово; учатся вникать в лингвистическое и культурологическое значение слова; создаются условия для положительного психологического и мотивационного настроя к изучению языка во взаимосвязи с культурой; обогащается словарь посредством национальной лексики.

Пути решения проблемы развития башкирского языка в современном обществе:

– системой упражнений и форм работ формировать у школьников любовь и преданность Родине, своему народу;

- работая над языковым материалом, воспитывать любовь к родному языку, культуре и к родному башкирскому языку,
- углубленно изучать историю башкирского народа, места и роли западных, северо– западных башкир в общепашкирской истории;
- на уроках необходимо использовать исторические, краеведческие материалы, в частности, из истории Башкортостана и из истории совместного созидательного труда народов нашей Отчизны.

Каждое общество, обслуживаемое данным языком, имеет и национально– своеобразную культуру. Эта культура получает отражение в языке. Поэтому овладение языком означает, с одной стороны, овладение теми культурными ценностями, которое накопило данное общество, а, с другой стороны, освоение этих ценностей невозможно без знания языка: язык – хранитель культуры, с его помощью культура наследуется новым поколением людей данного общества.

Язык является отражением и хранителем культуры народа – носителя языка. В культуре каждого народа есть свои реалии, которые сложились в процессе трудовой деятельности в зависимости от природных условий, общественного устройства, особенностей быта, обычаев и традиций, от образа жизни. Творцом культуры является сам народ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валеев Д.Ж. Нравственная культура башкирского народа: прошлое и настоящее. – Уфа: 2009г. – 256 с.
2. Леонтьев А.А. Язык не должен быть чужим. – М.: 2006г.
3. Ахметова Т.М. Башкирский язык. – Сибай: 2007г. – 161 с.
4. Тавадов Г.Т. Этнология. – М.: 2010г. – С. 165– 174.
5. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. – М.: 2008г.

САФИН Р.И.

г. Уфа

МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ КУРАЯ В КУЛЬТУРЕ БАШКИР

Башкирская инструментальная культура – наследие, уходящее своими корнями в глубокую древность. Ее изучение началось сравнительно недавно, но первые же материалы показали, что речь идет о народности, которая, несмотря на многовековую сопредельность с множеством этнических групп Поволжья и Урала, сумела сохранить этноним "башкорт" и своеобразное музыкальное искусство.

Влияние эволюционных процессов, смена культурных ориентиров в современных условиях развития общества актуализируют исследование областей, сохраняющих этническую специфику. Элементы этнической культуры, обладая ярко выраженными этническими чертами, служат основой этнической идентичности, являются значимым научным источником. Продольная открытая флейта, к типу которой относится курай, имеет древнее происхождение и использовалась человеком для целей сигнализации. Различные типы флейт одинаково распространены на всех континентах. Свои музыкальные инструменты данного вида были известны у разных народов: на Руси кутиклы, в Поволжье и на Урале – башкирский курай, чувашская сурна, в Средней Азии – казахская сыбызгы, туркменский каргы– туйдук, на Кавказе – адыгский камыль, в Сибири – тувинский шоор, бурятский суур и т. д.

В башкирской культуре кураю принадлежит особая историческая роль: данный инструмент является важным элементом культуры, одним из символов не только башкирской культуры, но и самого народа, выполняя почти такие же функции, какие у европейских наций играют гимн, флаг, герб. Игра на курае, развиваясь в течение столетий, стала важным элементом народных праздников и повседневной жизни, военных походов и трудовых будней башкир. Музыкальная культура башкир, включая игру на курае, развивалась в условиях длительных этнокультурных контактов с другими народами Евразии, тесного с ним взаимодействия и взаимообогащения.

Трансформация привычного образа жизни башкир, заимствование инородных форм культуры, интернационализация, привели к изменениям традиционного исполнительства на курае, развитию его новых форм, не всегда сохраняющих черты этнической специфики. Данная проблема определила цель

исследования: комплексное изучение курая как традиционного музыкального инструмента в системе культуры башкир с учетом исторических, природно– географических и культурных факторов.

Музыкальные инструменты типа продольной флейты были известны как инструменты древнетюркских скотоводов– пастухов. Изготовленный из стебля одноименного растения, курай первоначально использовался древними скотоводами для извлечения различных звуков, преимущественно похожих на крики птиц, в качестве сигналов, в последующем преобразовавшихся в мелодию. Структура курая и способ звукоизвлечения позволяют создавать орнитоморфные звукоподражания.

О сигнальном характере происхождения мелодий курая свидетельствует генезис и этимология башкирского слова «кюй» (мелодия), восходящего к древнетюркскому языку («кю» – «молва, весть, слава»). В пользу данной версии говорит сохранение до настоящего времени в башкирском музыкальном фольклоре около 20 наигрышей с названиями птиц, а также наличие в народном эпосе сведений об извлечении кураистами звуков, подражающих крикам птиц.

Термин курай входит в общий корпус названия растений у тюркских народов Южной Сибири, что позволяет связать происхождение инструмента с территорией прародины тюркских народов. Из ареала своего происхождения курай вместе с создателями инструмента в эпоху Великого переселения народов (II– VII вв.) стал перемещаться на запад в ходе миграции древних тюрков.

На территорию Южного Урала курай был привнесен в середине – второй половине I тыс. н. э. древне– башкирскими племенами усерган и тангаур, бурзян и тамьян и др. в процессе их миграции на современную территорию расселения. Музыкальная культура тюрков находилась в соприкосновении с иранской, арабской, монгольской, китайской, славянской культурами. У башкир встречается древний иранский термин «най», означающий флейтовый инструмент. По одной из версий термин «курай» образовался путем слияния слова «кура» (стебель растения) и «най», в новое слово кура+(н)ай, с последующей элизией звука «н».

Исследование истории происхождения башкирского курая требует установления примерного возраста создания музыкального инструмента. В решении этой проблемы может помочь теория искусствоведа В.М. Беляева линейных обмеров духовых инструментов, позволяющая определить тип и происхождение инструмента. Суть этой теории заключается в определении масштабов, которые лежат в основе духовых инструментов. Масштабы, полученные при обмерах инструментов, способствуют определению системы мер, использовавшейся древними мастерами при изготовлении духовых музыкальных инструментов. Данный метод заключается в измерении расстояний от места вдувания воздуха в инструмент (его верхней части) до центра каждого отверстия, нижнего конца трубки инструмента.

Проведенные на основе данного метода обмеры 8 кураев позволили установить вероятный возраст инструмента примерно в 5 000 лет, что чуть меньше времени возникновения скотоводства (VII– IV т. до н.э.).

Система обучения игре на музыкальных инструментах у башкир находилась в сфере народных традиций педагогики и музыкального воспитания. Процесс обучения на курае начинался с младших возрастов и продолжался до конца жизни кураиста. Игра на курае зависит от комплекса факторов: физическое здоровье исполнителя, его возраст, эмоциональное состояние, техника владения амбушюром, аппаратом, дыханием. В процессе развития курая в культуре башкир сформировались следующие типы традиционного обучения: 1) внутрисемейное обучение детей родителями или старшими детьми; 2) обучение у известных мастеров– кураистов; 3) самообучение и самосовершенствование.

Важнейшим фактором оценки мастерства выступала память и широта репертуара кураистов. Сформировались следующие критерии для оценки мастерства музыкантов: 1) способность тянуть долгое дыхание при исполнении протяжных мелодий; 2) при исполнении мелодий умение «воссоздавать» былые исторические картины, образы, памятные страницы из истории народа; 3) приглашение на свадьбу и праздники как фактор признания мастерства кураиста.

В рамках культуры башкир курай стал исполнять важные функции: художественно– эстетическую, эмоционально–психологическую, сигнально–коммуникативную, знаковую, воспитательную, демонстративную. Курай и военное дело башкир на протяжении долгого времени находились в тесном взаимодействии. Во многих народных музыкальных произведениях отражены их военные корни. Обучение игры на курае выполняет также и патриотические функции: знакомит начинающих кураистов с историей, с

легендами и преданиями военной тематики, положенными на музыкальную основу, формирует в новом поколении чувство патриотизма и преданности своему народу и Родине.

Факторы и условия возрождения курая в период 1960–1990 гг. в башкирской музыкальной культуре и его дальнейшего развития связаны с неутомимой и подвижнической деятельностью ряда талантливых педагогов (А.Д. Искужин, Г.З. Сулейманов), мастеров–изготовителей курая (В.Ш. Шугаюпова) и др. Большой вклад в сохранение традиций игры на инструменте и воспитание кураистов внес А.Д. Искужин, через школьный кружок подготовивший большое количество воспитанников, в последующем ставших сами пропагандистами курая и учителями игры на инструменте. В 1971 г. в Уфимском училище искусств под руководством известного кураиста и артиста Г.З. Сулейманова был открыт класс курая. Впервые в истории развития произошло объединение профессионального музыкального образования с традиционным обучением игре. Среди многочисленных попыток создания инструмента из разных материалов наиболее успешным и популярным стал вариант курая В.Ш. Шугаюпова, производство которого способствовало массовому распространению инструмента.

В современных условиях игре на курае обучают в системе общеобразовательных учреждений и центрах детского творчества, инструмент широко представлен в системе традиционной обрядности, фольклорной, самодеятельной и профессиональной исполнительской практике. Звук курая стали распространенным явлением на праздниках и торжествах, театральных постановках и эстрадных концертах, на радио и телевидении, спортивных соревнованиях и хоккейных матчах клуба «Салават Юлаев», но не смотря на это все таки в нашем современном мире все меньше и меньше уделяется время этому замечательному инструменту, и немногие умеют играть на нем. Некоторые даже не знают как он выглядит, не говоря о технологии его изготовления, а ведь Курай является национальным достоянием всех башкир и в современной культуре должно на него уделяться больше времени, в каждой семье отец должен учить своего сына, ведь это не только патриотизм, но и здоровый образ жизни, ведь чтоб играть на этом инструменте нужна сильная дыхательная система, хорошая память и хороший слух. Вместо того чтоб продолжать традиции наших прадедов и их прадедов мы все больше и больше погружаемся в царство интернета, компьютерных игр, дорогих вещей, забываем про спорт, про хорошие манеры, гонимся за материальными ценностями, можно сказать забываем обо всем и живем в виртуальном мире, зависимы от работы, все меньше времени уделяется детям и все потому, что мы забыли о наших традициях, обрядах и восприятии жизни поменялось, точнее сама жизнь поменялась и не в лучшую сторону. Всем этим я хочу сказать, что не только игрой в курай можно вернуть наши былые года, нам нужно просто больше времени уделять нашим традициям, обрядам культурным ценностям, традиционным инструментам, фольклору и т.д. Нам категорически нельзя терять наши культурные и духовно–культурные ценности, ведь они неповторимы и замечательны!

СӘМЕРХАНОВА Г.Х., ЛАТЫПОВА Р.М.

Сибай к

«УРАЛ БАТЫР» ЭПОСЫНДА «БАТЫР»ҺӘМ «БАТЫРЛЫК» ТӨШӨНСӘНЕНЕҢ БИРЕЛЕШЕ

Бөгөнгө көндә тел ғилемдә һүз тел берәмеге буларак кына түтел, концепт буларак карала. Л.Х. Сәмситова билдәләүенсә, тел берәмектәре аша донъя тел картинаһы барлыкка килә һәм унда төп төшөмсәләрҙең беренен концепт тәшкил итә. “Концепт — тел менән мәзәниәттә бәйләп өйрәнеүсә лингвоменталь берәмек” [5; 3].

Артабан башкорт телендә “батыр” һәм “батырлык” концепттарын карап үтәйек. Элек-электән башкорт халқында батырҙарҙы төрлө әкиәттәрҙә, мәкал-әйтемдәрҙә, төрлө эпостарҙа көслө, кыйыу, каһарман, намыслы, әйткән һүзә һаҡ, күңелә аҡ, яман эшгән һаҡ, кешегә ярҙамсыл тип сағылдырғандар. Башкорт теле һүзлеген алып карағанда ла “батыр” һүзенә *дурхыу белмәс, тормошта тәүәккәл, һүзгә, эшкә батыр, кыйыулығы, көсө* менән танылған кеше тигән билдәләмәне табырға була [1; 122].

Ә инде З.Ғ. Ураксиндың "Башкорт теленің синонимдар һүзлегендә "батыр" һүзенің бер нисә синонимын таба алабыз: батыр, каһарман, кыйыу, тәүәккәл, базнатлы, базнатсыл, базымсак, йөрәкле, куш йөрәк(ле), арыслан йөрәк(ле), куркыу белмәгән, кыйыулыны менән танылған. Батыр, каһарман – үтә кыйыу, көсә ташып торған. Исем функцияһында ла кулланылалар. Кыйыу – куркыуҙың ни икәнлеген белмәгән (эшкылыкка карата әйтелә). Тәүәккәл, базнатсыл, базнатлы, базымсак – һәр эшкә кыйыу тотаноусан, куркмас (көшә) [2; 46-47]. М.Х. Әхтәмовтың "Башкорт теленің антонимдар һүзлегендә "батыр" һүзенә "куркак" антонимы бирелә [7; 52].

Ким Әхмәтйәнов билдәләүенсә, эпос – тарихи жанр. Ул, белеүебезсә, ырыуҙар осоронда, тыуа. Уларҙың байтағында ырыуҙарҙы үз аллы халыҡка берләштерәү идеялары сағыла. Һәм шул сәбәптән эпостарҙың күпсәлегендә дөйөм халыҡ мәнфәғәтә өсөн көрәшәүсә героик шөхөстәр үзәктә тора. Әҙәбиәт теоретиктарының билдәләүенсә, был жанр халыҡ тормошондағы мөһим вақиғалар тураһындағы күп һанлы йырҙарҙың берләшәүе аркаһында барлыкка килгән. Шул күҙлектән карағанда, халыҡтар тарихының, айырым вақиғаларҙың йылыһымаһы йәки күсермәһә түгел, ә реаль факттарға нигеҙләнгән художестволы ижад. Һәр быуын эпосты шымарта һәм билдәлә бер дәрәжәлә үзгәртә килгәндәр [6; 298].

Башкорт фольклоры элек-электән эпостарға бик бай булған. Мәсәлән: «Урал батыр», «Акбузат», «Заятүләк менән Һыуһылыу», «Кара юрға», «Аҡһаҡ кола», «Куңыр буга», «Күсәк бей» һәм башка эпостарҙы индерергә була. Һәр бер эпостың үз батырҙары була. «Алпамыша менән Барсынһылыу»ҙа Алпамыша, «Заятүләк менән Һыуһылыу»ҙа Заятүләк, «Кузыйкүрпәс менән Маянһылыу»ҙа Кузыйкүрпәс, «Урал батыр»ҙа Урал батыр булып торалар. Шулай ук башкорт фольклорында "батыр" һүз кин сағылыш тапкан. Был бигерәк тә халыҡ ижадының Урал батыр эпосында күҙәтелә. Мәсәлән:

Көсөргәнәп тырышҡас,

Ауызынан үтәзәң

Кап-кара кан аҡкан, ти;

Өскө төшә төшкән, ти,

Үтәз хәлһезләнгән, ти,

Сәсәп әлһерәгән, ти [4; 36].

Йә булмаһа:

Урал ташка барған, ти,

Ағаһы хурға калғанға

Урал асыуланған, ти,

Йозороклап һуққан, ти, –

Таш тәгәрәп киткән, ти.

Урал алған кулына,

Ташғы атқан һауаға, –

Таш тәгәрәп киткән, ти, атылып,

Күрер күзән юғалып [4; 75].

Артабан "батыр" һүзенің асылышын, уның синонимы аша карап китәйек

Батыр, каһарман – үтә кыйыу, көсә ташып торған:

Урал батыр буганы

Мөгөзөнән алған, ти

Тырышқан, ти, үтәзә,

Тырмашқан, ти, үтәзә –

Ысқыналмай Уралдан,

Тубығынан батқан, ти [4; 36].

Йылан койроғон болғап

Даулай, ти, ағас һындырып.

Уралды ла йотарға
Койрок менән һуккан, ти,
Урал урап йыландың
Койороғонан тоткан, ти [4;38].

Кыйыу – куркыузың ни икәнлеген белмәгән (эш-кылыкка әйтелә):

Урал быға күнмәгән,
Аҡһаҡалға әйәреп,
Һарайға ул китмәгән.
- Мин йоланы белмәйем,
Эш азағын күрәйем,
Азак барһам, барырмын,
Кыззы эзләп табырмын [4; 33].

Мин ят йола һөймәнем,
Үлем тигән яуызды
Үтерергә эзләйем.
Йоланан да куркмайым,
Үлемдән дә өркмәйем [4; 35].

Тәүәккәл, бәзнатсыл, бәзнатлы, бәһымсак һәр эшкә кыйыу тононоусан, куркмас (кеше):

Шүлгәнгә яу асайык,
Барын тар-мар яһайык!
Һыу за булыр кеше өсөн,
Тыныс булыр ил өсөн! –
Тиеп һүзен бөткөндә,
Яу асырға торғанда,
Һомай килеп еткән, ти [4; 94].

Ерзе басқан һыузан да,
Күк каплаган уттан да
Урал куркып тормаған, -
Урал менгән Ақбузын,
Кулына алған булатын,
Дейеүзәргә каршы
Канлы һуғыш, яу асқан [4; 78].

Шулай итеп, Урал-батыр эпосында “батыр” концепты Уралдың көслө, каһарман, намыслы, әйткән һүзе хак, күнеле ақ, яман эшгән һак, халыкка ярзам иткән, куркыу белмәс, тормошта тәүәккәл, һүзгә һәм эшкә батыр, кыйыу булыуы аша асыла. Бөгөнгө көндә, киләсәк быуын йәшпәрен тәрбиәләүзә, шундай концепттарға мөрәжәғәт итеү бигерәк тә актуаль күренеш булып тора.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башкорт теленең һүзлеге: Ике томда /Россия Фәндәр Академияһы. – М.: Рус. Яз., 1993. – 862 б.
2. Ураксин З.Ғ. Башкорт теленең синонимдар һүзлеге /Т.М. Ғарипов редакцияһында. – Өфө; 1966. – 272 б.
3. Ураксин З.Ғ. Башкорт теленең синонимдар һүзлеге /Т.М. Ғарипов редакцияһында. – Өфө: 2000. – 208 б.
4. Урал-батыр. Башкорт халык эпосы. – Өфө: Китап, 2005. – 296 б.
5. Сәмситова Л.Х. Башкорт тел картинаһында әзәбиәт концепттары – Өфө: Китап, 2010. – 164 б.
6. Әхмәтйәнов К.Ә. Әзәбиәт теорияһы. – Үзгәрешле 3-сө басма. – Өфө: Китап, 2003. – 392 б.
7. Әхтәмов М.Х. Башкорт теленең антонимдар һүзлеге: Башкортостан Китан нәширәте: Өфө – 1973. – 52 б.

СӘЛИМҰӘНОВА Я.М.

Ғилми етәксе: доцент, ф.ф. к. Әлибаев З. А.

Өфө к.

ЗӨҺРӘ БӘШӘРОВАНЫҢ «БАЛА САК ХӘТИРӘЛӘРЕ» ХИКӘЙӘҮЕНӘ РЕЦЕНЗИЯ

Мин «Ағизел» журналында сыккан Зөһрә Бәшәрованың «Бала сак мажаралары» тигән әсәрзе укыным. Зөһрә Бәшәрова үзенң «Бала сак мәзәктәре» әсәрендә башкорт ауылдарында булған ябай халықтың тормощонан алынған хәл- вакиғаларзы һүрәтләй. Был вакиғалар автор исеменән һөйләнелә, бала сак хәтирәләре рәүешендә бирелгән. Авторзың һөйләүенә карағанда был хәл ул баләкәй сакта булған. Уның бала сағы ошо ауылда үтә һәм ауылда барған бөтә хәлдәрзе бала күнеленән үткәрә: кескәй генә шатлык зур бәхет булып, баләкәй генә күнелһез вакиға кайғы булып күренә. Уның иң тәүте китабы-якын дусы һымак тойола, шуға күрә лә ул әлифбаһын кәзерләп кенә алып йөрәй, урыс килгәс тә иң тәүзә китабын сумкаһына һалып куя һала.

Ошо баләкәй генә кыззың хәтерендә калған урыстың өйзәренә килеүе, кустыһы менән көнә буйы арманһыз уйнап, караңғы төшкәнсе уйнап өйгә кайтыуы, клубта ата- әсәһе менән тәүте кино карауы – бөтәһе лә баланың саф күнелендә һүмерлеккә матур истәлек булып кала. Был бала сактың истәлегә итеп кенә хикәйәләһә лә, был ысынлап та булған мөһим тарихи вакиғалар. Ләкин бала үзенң мөһим тарихи вакиғаларзың шәһиты ла булып торғанлығын әле аңлап етмәй. Әсәр бала хәтирәләре генә итеп бирелһә лә, без унда шул вакыттағы ярлы ябай башкорт халқының тормощо менән танышабыз, әсәр ябай хикәйәләү формаһында язылыуы менән дә укымлы һәм тормощсан булып тора.

Ысынлап та, һәр кешенң баласак истәлегә үзенә кәзерле. Бала сак, һәр кешегә лә һүмерзең иң сағыу, иң бәхетле, кайғы белмәй торған сағы тип уйлайым. Күнелле, онотолмаслык сактары хәтергә һүмерлеккә уйылып кала. Без баләкәй сакта ғына бөтә булмышыбыз менән ғәжәпләнәбез, шатланабыз. Бер вакытта ла беззең турала истәлек итеп һөйләрзәр, без һәр беребез тарих шәһиттары йәки тарихтың бер өлөшө булып калырбыз, тип уйламайбыз.

Минен уйымса, Зөһрә Бәшәрова үзенң бала сағын иң матур, истәлектә вакиғаларын тулығынса асып һалған һәм ниндәй боронғо вакытта йәшәһә лә, бала сак хәтирәләре, мәзәктәре, һәр сак үзенң заманыңды һағындыра.

Автор хикәйәһе аша кешеләргә бала сактың ниндәй кәзерле мәл, бала сак мәзәктәре, хәтирәләре бер касан да онотолмай икәнән укыусыларға еткергеһе киләлер тип уйлайым.

СЕЙДАЛИЕВА Д.

Тараз, Қазақстан

БАСТАУЫШ СЫНЫПТА ҚАЗАҚ ТІЛІН СӨЗЖҰМБАҚТАР АРҚЫЛЫ ОҚЫТУ

Мемлекетіміз тәуелсіздік алғаннан бері, елдің сана– сезімінде түбегейлі өзгерістер жүрді. Бұл өзгерістер Қазақстан мемлекетін дүниежүзілік экономикалық қауымдастыққа толық мүше етумен қатар, еліміздің ішкі рыногын да әлемдік деңгейге көтерді. Мұнымен қоса, білім мен ғылым саласының алдында жаңа талаптар пайда болды. Оның дәлелі – «Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту Тұжырымдамасы». Бұл Тұжырымдама еліміздің білім жүйесінде реформалық өзгерістер жасау қажеттігінен туындайтын басты бағыт– бағдарды айқындайды.

Жалпы білім беру жүйесінде үйреншікті дағдыдан үйлесімді, күрделі сабақтастықтарды қамтуға ұмтылатын көп деңгейлі оқу жүйесін орнықтыру, жаңа оқу бағдарламаларымен қатар, оқу стандарттарын дайындау, жаңа ақпараттық, компьютерлік жабдықтармен жұмыс істеуге көшу – қазіргі заман талаптарынан туындап отыр. Осы тұрғыдан келгенде, үздіксіз білім беру жүйесінің базалық буыны саналатын орта білім

мекемелерінің жастарға сапалы білім, саналы тәрбие беріп, ұлтжанды азамат етіп қалыптастырар рөлі зор екені даусыз. [1, 42 б]

Тіл үйрету – ол зорлықсыз, иландыру арқылы жүргізілетін жұмыс екендігі белгілі. Алайда, қандай да бір құбылыс болмасын оның қажеттілігі байқалмайынша жүзеге аспайтыны анық. Олай болса, мемлекеттік тіл қазақстандық басқа ұлт өкілдерінің қажеттіліктеріне айналмайынша, олардың тілді үйренуі кешеуілдеу беруі ықтимал. Сол себепті мемлекеттік тілді жедел әрі тиімді оқытудың жолдары мен түрлерін тілші мамандар мен ғалымдар әртүрлі әдістемелер арқылы оқытуды ұсынуда. Мемлекеттік тілдің іргетасын қалау бастауыш мектептен басталуы әбден заңды. Демек, мектептегі оқушыларға ұсынатын білім беру материалдары осы заман ғылымының дәрежесі мен талабына сай болу керек. [2, 3 б]

Бастауыш мектептерде тілді оқыту барысы мынандай мәселелерді қамтиды:

1. Оқуға үйрету;
2. Сөздік қорын, оқушылардың логикалық жүйелікті қамтитын байланысын сақтап сөйлеуін дамыту. Оқыту ісі барысында қолданып жүрген негізгі әдістер төмендегідей:
 1. Мұғалім сөзі;
 2. Әңгіме әдісі (сұрақ – жауап);
 3. Көрнекті құралдарды пайдалану (сызбалар, кестелер, суреттер, сөзжұмбақтар, компьютер, т.б.);
 4. Тілдік фактілерді талдау грамматикалық талдау;
 5. Тапсырмаларды орындату;
 6. Кітаппен жұмыс жасату;
 7. Топтық жұмыс;
 8. Тест өткізу;

Бастауыш сынып оқушыларына грамматикалық ұғымдарды меңгерту үшін түсіндіргенді қайталап айтып беруге баулу әдісі ойдағыдай нәтиже бермейді. Бұл әдіске машықтанған оқушылар көбінесе грамматикалық ұғымдарды жаттап, еске сақтауға бейім болады. Ал жаттап алынған білім мен білік дағды көп уақыт өтпей – ақ ұмытылады. [3, 147 б].

Қазақ тіліндегі сөздерді дұрыс айтып, сауатты жазуды бастауыш сыныптан бастап ыждағаттылықпен қолға алған жөн. Сондықтан да қазақ тілін үйретуде оқушылардың пәнге деген қызығушылықтарын арттыру, қоршаған ортаны танып игеріп, сөйлесу, пікір алмасу, сұраққа дұрыс жауап беру, әңгімелесу тілді меңгерту жолында бастауыш сыныптардан бастап өтілген таныс, жеңіл сөздерді, сандарды сурет түрінде сөздермен байланыстыра, жұптастыра отырып, әртүрлі сөзжұмбақтар үлгісінде оқытуға болады. Мысалы, 4 – сынып оқушыларына «Мен және менің отбасым» модуліне байланысты сөздіктегі жаңа сөздерді меңгертуді төменде көрсетілген үлгі бойынша ұсынамын:

– «Қарындас» сөзін меңгертуде қарындаштың суретін салып, соңғы «ш» әрпін алып тастауды (‘) белгі арқылы көрсетіп, «с» әрпін жалғап, қыз баланың суретін көрсетеуге болады.

– «аға» сөзін оқушылар өздері айту үшін ағаштың суретінен соңғы «ш» әрпін алып тастауды (‘) белгі арқылы көрсетемін. Ребустағы сөздерді қазақ тіліне аударып отырып, «Менің елім – Қазақстан» модуліне байланысты жаңа сөздерді таныстырып, меңгертуге болады. «Огонь, хлеб, вода» сөздерінің орыс тіліндегі баламасын қазақшаға аудару арқылы, «огонь» сөзінің аудармасына «хлеб» сөзінің аудармасының соңғы екі әрпін алып қоссақ, «Отан» сөзі шығады. «Т» әрпіне «вода» сөзінің аудармасының соңғы «У» әрпін алып қоссақ, «ту» сөзі шығады. «Менің елім – Қазақстан» модулі бойынша оқушылардың алған білімдеріне қорытынды жасау мақсатында, берілген сөздердің орыс тіліндегі баламасын қазақшаға аударып, сөзжұмбақты шешу барысында тексеріп көруге болады. Мысалы: Столица, флаг, герб тағы да басқа модульге байланысты сөздерді қолдануға болады. Сандар арқылы оқушыларды сергіту барысында мынандай сөзжұмбақтарды ұсынуға болады.

Мысалы: «1» лік – бірлік, с «2» р – секір; кз – күш; «5» ік – бесік; «6» н – алтын; «7» ім – жетім; «8» – егіз; Т «10» – тон; Қ «10» – қон, тағы басқа сандар арқылы сөзжұмбақтар құрастырып ұсынуға болады.

Берілген сандар мен суреттердің орнына сөздерді пайдалана отырып, шағын өлең жолдарын құрап айтуға мүмкіндік жасауға болады. Сонымен қатар, оқушылар есептеп үйренуге де жаттығады.

Тапсырмалар:

Тақтада көрсетілген сандар мен суреттерді сөзбен жазып, шағын өлең жолдарын құрап, және есептеп жазуға болады.

«1» – «1» імен жарысқан,
«2» (түйенің суреті), «1» (көріктің суреті),
«3» (аюдың суреті), «2» (жолбарыстың суреті),
Бәрі нешеу? Кім біледі?
Жауабы:

Бір – бірімен жарысқан,
Екі түйе, бір көрік.
Үш аю, екі жолбарыс
Бәрі қанша? Кім тапты?
Шешуі: $2+1+3+2=8$

Оқушыға тілді меңгерте отырып, шағын өлең жолдарын сурет түрінде беру арқылы оқушыларды шығармашылыққа баулимын.

1. Оқушыларға берілетін нұсқа.
Туған қалам – Тараз,
Жарқырайсың сен (күннің суреті) – дей
Алыс кетсем, сағынам
(Жүректің суреті) – ім сенімен «1» – ге.

2. Тексеруге арналған нұсқа:
Туған қалам – Тараз,
Жарқырайсың сен күндей
Алыс кетсем, сағынам
Жүрегім сенімен бірге.

Жоғарыда атап өткен сөзжұмбақтар сандар мен жануарлардың суреттерімен құрастырылған шағын өлең жолдары арқылы «Жануарлар әлемінде» модулін қайталауға және оқушылардың еске түсіру қабілеттерін немесе өткен модульді қаншалықты меңгергендіктерін анықтап байқап көруге болады.

Қорыта келсек, сөзжұмбақтар арқылы оқыту балалардың жүйкесіне салмақ салмай, қызықтыра, ұғындыра оқыту үйретуді ұйымдастыруға тиімді. Сонымен бірге жоғарыда пайдаланған әдіс – тәсілдерді қолдану арқылы оқушылардың тіл жайында білімдерін тереңдету, сөздік қорларын, ой өрістерін, қазақ тілін қадірлей білуге, туған жерге, туған еліне деген сүйіспеншіліктерін арттырумен қатар, ұлтжанды, отаншыл рухани– адамгершілігі мол ұрпақ тәрбиелейміз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қазақстан Республикасының 2015 жылға дейінгі білім беруді дамыту тұжырымдамасы. 2003.
2. Қайырбекова А.И., Барақова Қ.М. Қазақ тілі. Оқыту әдістемесі. Жалпы білім беретін орыс мектебінің 4 – сынып мұғалімдеріне арналған. – Алматы: Атамұра, 2004.
3. Тұрдалиева Г.Ж. Бастауыш сыныптарда қазақ тілін оқыту әдістемесі. Оқу – әдістемелік құрал. – Астана: Фолиант, 2007.

СЕЙДАХМЕТОВ Д.Ж., ДЮСИБАЕВА Э.Н.

Астана қ., Қазақстан

МАЙБҰРШАҚ ӨСІРУДІҢ РЕСУРС ҮНЕМДЕУ ТЕХНОЛОГИЯСЫНЫҢ ТОПЫРАҚТЫҢ ЫЛҒАЛДЫЛЫҒЫНА ӘСЕРІ

Тәжірибе алқабының топырағы Қазақстанның оңтүстік– шығысында кең таралған кәдімгі шалғынды– батпақты қоңыр топырақ типтерінен құралған.

Ғылыми зерттеу жұмыстары ЖШС ЖАФ Түргенде 2011– 2013 жылдары жүргізілді. Алматы облысы Еңбекшіқазақ ауданына қарасты Түрген жеке тұқым шаруашылығындағы Қазақ Ұлттық Аграрлық Университетінің ғылыми гранты бойынша бірге жүргізіліп жатқан майбұршақ өсірудің ресурс үнемдеу технологиясын жетілдіру тақырыбы негізінде төмендегі зерттеу үлгісі бойынша орындалды.

Топырақ ылғалдылығын анықтап алудың маңызы, сол топырақтың әр түрлі қабатындағы әрбір нақты мерзімге жеткілікті ылғал қорын біліп алу болып табылады. Осы ылғал қорын біле отырып, сондай-ақ өсімдіктің су пайдалану коэффициентін анықтай отырып, бізге, яғни сол топырақтағы өсімдік сіңіре алатын ылғал мөлшерін анықтауға мүмкіндік туады. Сондай-ақ алғал қорының динамикасы бізге белгілі бір уақыт мерзіміне су балансын есептеп шығаруға мүмкіндік береді. Әсіресе, суармалы жағдайда суғарар алдын топырақ ылғалын білген жөн. Сондай-ақ гүлдеу фазасындағы топырақтың ылғалдылығын бақылау өте маңызды, өйткені осы кезде өсімдіктің бұршақын байлауына ылғалдың мейлінше жеткілікті мөлшерде болуы, кейінде өнімділікке әсерін тигізеді.

Кесте 1 – Тәжірибе алқабындағы топырақ қабаттарының механикалық құрамы және агрофизикалық сипаттамасы (2011– 2013жж., орташа)

Топырақтың қабаты, см	Топырақтың агрегаттық құрамы			Топырақтың көлемдік салмағы, г/см ³	Топырақтың жалпы қуыстылығы, %
	< 0,25мм агрегаттар, %	құрылым коэффиц.	суға төзімді агрегаттар, %		
0– 10	76,7	3,3	34,1	1,27	51,2
10– 20	73,4	2,8	30,8	1,33	48,8
20– 30	68,3	2,2	29,5	1,40	46,1
30– 40	62,8	1,6	29,3	1,48	44,6
0– 40	70,3	2,6	30,9	1,37	47,3

Механикалық құрамы бойынша бұл топырақ орташа балшықты болып саналады. Топырақтың өсімдік тамыры таралатын 0– 40 см қабатындағы диаметрі < 0,25 мм балшық түйіршіктерінің үлесі 70,3% болса, құм үлесі жеткіліксіз мөлшерде.

Осы қабаттың ең жоғары құрылым коэффициенті 3,3, суға төзімді агрегаттары 34,1%, көлемдік салмағы г/см³, жалпы қуыстылығы 51,2%. Бұдан топырақтың өте жақсы су сіңіре алатыны байқалады.

Зерттеу материалдары мен әдістемесі.

Топырақтың ылғалдылығы оның маңызды агрофизикалық көрсеткіш болып табылады. Ол өсімдіктерде өтіп жатқан барлық физиологиялық және биохимиялық процестерге қатысады. Топырақ ылғалдылығы деп топырақтағы ылғалдылықтың пайыздық құрамының абсолютті құрғақ топырақ салмағына немесе көлем бірлігіне қатынасын айтады. Ылғалдылықты анықтаудың негізгі әдісі болып термостатты-салмақты әдіс саналады. Бұл әдіс бойынша әдейі бұрғымен анық тереңдік аралығында (көбінесе 10 см сайын, 40 см– ге дейін) топырақ үлгісін алдық.

Біздің зерттеу жағдайымызда, әсіресе себер алдыңғы алғал мөлшері маңызды. Өйткені ең алғашқы өскіннің өніп шығуына мейлінше жағдай туғызу және алғашқы суғарар алдында топырақ ылғалының, оның ішінде сіңімді су мөлшерінің маңызы зор.

Себер алдында және суғарар алдында соң ылғал қоры аз, күзгі- қысқы және ерте көктемгі мол ылғал қорын жиғанымен, оның танабында арамшөптің көп болуы, ылғалдылықтың барынша азюына алып келіп соғады.

Зерттеу барысында тұқымды себер алдында анықталған топырақ ылғалдылығы дәннің бір мезгілде жаппай өніп- өсуіне тікелей әсерін тигізетіндігі көптеген ғылыми- зерттеу жұмыстарынан белгілі.

Зерттеу нәтижелері Біздің зерттеу танабындағы тұқым себер алдындағы топырақтың 0– 30 тереңдігіне 14– 16 см тереңдікке аударып жырту және 12– 14 см– ге культивация жүргізгендегі анықталған топырақ қабатының ылғалдылығы төмендегі кестеде келтірілген.

Кесте 2– Тұқым себер алдындағы топырақтың 0– 30 см қабаттарындағы ылғалдылығы % (2011-2013 ж)

Зерттеу варианты	Тереңдігі, см			
	0– 10	10– 20	20– 30	0– 30
Аударып жырту 14– 16см тереңдікке	16,4	16,8	17,2	16,8
Культивация 10– 12см тереңдікке	16,2	16,5	16,9	16,5

Келтірілген 2 кестеден байқағанымыз тұқым себер алдындағы топырақты өңдеу әдістерінің топырақтың 0– 30 см тереңдігіндегі ылғалдылығына тигізетін әсерінен айырмашылық айтарлықтай байқалмады. Бірақ аздаған айырмашылық үш түрлі тереңдікте өсу ретімен көрсетті. Сондай– ақ аударып 14– 16 см тереңдікке жыртылған танапта үш нысанда да келесі вариантпен салыстырғанда көбірек ылғалдың пайыздық мөлшері жоғарырақ.

Аударып 14– 16 см тереңдікке жыртылған танапта 0– 10 см тереңдіктегі топырақ ылғалдылығы 16,4% көрсетсе, осы тереңдікке культивация жүргізілгенде 16,2 %, яғни айырмашылық 0,2%. Ал 10– 20 см тереңдікте культивация жүргізілген танаптың ылғалдылығы 0,3%– ға аударып жыртыққан вариантқа қарағанда төмен. Ал келесі тереңдікте де сондай көсеткішпен айырмашылық ауытқиды. Бұл айырмашылықтың болуы қолданылған техниканың ерекшеліктерімен деп есептеуге болады.

Тұқым себер алдындағы ресурс үнемдеу мақсатымен зерттелінген топырақ өңдеу тәсілі, яғни ПН– 3– 35 және КРН– 4,2 құралының топырақ ылғалдылығына тигізетін әсері өте шамалас деп есептеуге болады. Екі вариант бойынша үш түрлі тереңдікте де айырмашылық көрсеткіші 0,3%, яғни бірдей. Дегенмен тұқым себер алдында 14– 16 см тереңдікке аударып жырту экономикалық жағынан тиімді және ылғалдың ысырапсыз булануына және сақталуына жол бермейтіндігі белгілі. Ал алғашқы сұғару алдындағы ылғалдылық мөлшері келесі кестеде келтірілген.

Кесте 3– Алғашқы сұғару алдындағы топырақтың 0– 30 см қабаттарындағы ылғалдылығы % (2011– 2013ж)

Зерттеу варианты	Тереңдігі, см			
	0 – 10	10– 20	20 – 30	0– 30
Аударып жырту 14– 16см тереңдікке	18,4	19,6	20,2	19,4
Культивация 10– 12см тереңдікке	17,5	18,8	19,6	18,6

Келтірілген 3 кестеден байқағанымыз алғашқы сұғару алдындағы топырақты өңдеу әдістерінің топырақтың 0– 30 см тереңдігіндегі ылғалдылығына тигізетін әсерінен айырмашылық байқалды. Алдыңғы тұқым себер алдындағы ылғалдылықтан жоғарылағаны көрінеді. Яғни дақылдың танабына жүргізілген жұмыстардан кейін, топырақтың ылғал қорын үнемді пайдалануы көрініс беріп отыр.

Аударып 14– 16 см тереңдікке жыртылған танапта 0– 10 см тереңдіктегі топырақ ылғалдылығы 18,4 % көрсетсе, осы тереңдікке культивация жүргізілгенде 17,5 %, яғни айырмашылық 0,9 %. Ал 10– 20 см тереңдікте культивация жүргізілген танаптың ылғалдылығы 0,8%– ға аударып жыртыққан вариантқа қарағанда төмен. Ал келесі тереңдікте 0,6% көрсеткіш мөлшерімен айырмашылық ауытқиды. Бұл айырмашылықтың болуы қолданылған техниканың ерекшеліктерімен және оның топырақ құрылымына әсерінен деп есептеуге болады.

Алғашқы сұғару алдындағы ресурс үнемдеу мақсатымен зерттелінген топырақ өңдеу тәсілі, яғни ПН– 3– 35 және КРН– 4,2 құралының топырақ ылғалдылығына тигізетін әсері ылғалдың ары қарай жақсы сақталуына және үнемді пайдалануына себеп болады. Сондықтан алғашқы сұғару алдында 14– 16 см тереңдікке аударып жырту ылғалдың ысырапсыз булануына, үнемді жұмсалтуына және сақталуына жол бермейтіндігі белгілі. Ал гүлдеу фазасындағы ылғалдылық мөлшері келесі 4 кестеде келтірілген.

Кесте 4– Майбұршақ өсірудің ресурс үнемдеу технологиясының топырақ ылғалдылығына тигізетін әсері 0– 40 топырақ қабаттарындағы ылғалдылығы % (гүлдеу фазасы 2011– 2013 ж)

Зерттеу варианттары		Тереңдігі, см				
Тұқым себер алдында топырақ өңдеу	Күтіп– баптау мерзіміндегі топырақ өңдеу	0 – 10	10– 20	20– 30	30– 40	Орташа 0– 40
1.Аударып жырту 14– 16см тереңдікке	Қатараралықты қопсыту (бақылау) 3рет	22,2	22,4	22,6	22,9	22,5

	Қатараралықты 2 рет қопсыту + гербицид	22,6	22,9	23,2	23,8	23,1
	Қатараралықты 1рет қопсыту + 2 гербицид	22,3	22,5	22,8	23,0	22,6
2. Культивация 10– 12см тереңдікке	Қатараралықты 3рет қопсыту (бақылау)	21,8	22,0	22,2	22,4	22,1
	Қатараралықты 2 рет қопсыту + гербицид	22,3	22,5	22,7	22,9	22,6
	Қатараралықты 1рет қопсыту + 2 гербицид	22,0	22,2	22,6	22,8	22,4

Майбұршақ дақылының гүлдеу фазасында күтіп– баптау мерзіміндегі зерттеу нысандарындағы топырақ өңдеу жұмыстарының топырақ қабатына тигізетін ылғалдылығын талдай келе (3кесте) мынадай тұжырымдар берілді.

Аударып 14– 16 см тереңдікке жыртылған танаптақатараралықты 3рет қопсытқанда 0– 40 см тереңдіктегі орташа топырақ ылғалдылығы 22,5% көрсетсе, қатараралықты 2 рет қопсыту + гербицид пашқанда 23,1% көрсетіп, алдыңғы нысаннан 0,6 % жоғары болып отыр. Ал қатараралықты 1рет қопсыту + 2 гербицид пашқандағы нысанда алдыңғы нысанмен шамалас мөлшер көрсетіп отыр.

Культивация 10– 12см тереңдікке қопсытылған танаптақатараралықты 3рет қопсытқанда 0– 40 см тереңдіктегі орташа топырақ ылғалдылығы 22,1% көрсетсе, қатараралықты 2 рет қопсыту + гербицид пашқанда 22,6 % көрсетіп, алдыңғы нысаннан 0,5% жоғары болып отыр. Ал қатараралықты 1рет қопсыту + 2 гербицид пашқандағы нысанда алдыңғы нысаннан 0,3 % артығырақ.

Ал культивация 10– 12см тереңдікке қопсытылған танапта дәл жоғарғы варианттағыдай көрініс, нысандар арасында айтарлықтай айырмашылық жоқ.

Майбұршақ дақылының өнімін жинар алдындағы мерзімдегі анықталған топырақ ылғалдылығының динамикасын келесі 5 кестеде келтіріліп баяндалған.

Кесте 5 – Майбұршақ дақылын жинау алдындағы топырақ ылғалдылығы. 0– 40 топырақ қабаттарындағы ылғалдылығы % (2011– 2013 ж)

Зерттеу варианттары		Тереңдігі, см				
Тұқым себер алдында топырақ өңдеу	Күтіп– баптау мерзіміндегі топырақ өңдеу	0– 10	10– 20	20– 30	30– 40	Орташа 0– 40
1. Аударып жыртыу 14– 16см тереңдікке	Қатараралықты 3рет қопсыту (бақылау)	20,2	20,4	20,6	20,9	20,5
	Қатараралықты 2 рет қопсыту + гербицид	20,6	20,9	21,2	21,8	22,1
	Қатараралықты 1рет қопсыту + 2 гербицид	20,3	20,5	20,8	21,0	21,6
2. Культивация 10– 12см тереңдікке	Қатараралықты 3 рет қопсыту (бақылау)	19,8	20,0	20,2	20,4	20,1
	Қатараралықты 2 рет қопсыту + гербицид	20,3	20,5	20,7	20,9	20,6
	Қатараралықты 1рет қопсыту + 2 гербицид	20,0	20,2	20,6	20,8	20,4

Өнімді жинар алдындағы топырақ ылғалдылығы (4– кесте) 2 зерттеу варианты бойынша қатар аралық өңдеу жұмыстарының өзгешіліктеріне қарамастан шамамен бірдей деңгейге жоғарлағаны анықталды. Байқағанымыз ылғалдылық біршама азайған. Талдау жүргізгенде екі вариант бойынша топырақ қабатының 0–40см орташасы тереңдігіндегі қатараралықты 3 рет қопсытуда айырмашылық 0,4%, қатараралықты 2 рет қопсыту+ гербицид пашқанда 1,5%, қатараралықты 1 рет қопсыту + 2 гербицид пашқанда 1,2% ды құрайды. Яғни айырмашылық 14– 16см тереңдікке аударып жыртуда 1%– 1,3%– ға асып жығылады.

Қорытынды. Тұқым себер алдындағы және алғашқы сұғару алдындағы ресурс үнемдеу мақсатымен зерттелінген топырақ өңдеу тәсілі, яғни ПН– 3– 35 және КРН– 4,2 құралының топырақ ылғалдылығына тигізетін әсері біріншісінде шамалас деп есептеуге болса, ал екіншісінде ылғалдың ары қарай жақсы сақталуына және үнемді пайдалануына себеп болады.

Гүлдеу кезеңінде аударып 14– 16 см тереңдікке жыртылған танапта қатараралықты 3 рет қопсытқанда топырақтың біршама тығыздығының азаюы, құрылымының берік болмауы және арамшөптердің біршама басым болуы ылғалдылықтың азаюына себеп болған. Екінші нысанда гербицидті қолданумен, ондағы арамшөптердің азаюымен осы вариантта ең жақсы көрсеткіш және ортақ байланысты ұстап отыр. Өйткені келесі нысанда топыраққа механикалық жұмыстың азаюы кері әсерін берді. Сондай– ақ топырақтың аз қопсытылуы оның су сіңіруін азайтып, ылғалды жоғалтып алатыны сөзсіз.

Өнімді жинау алдында майбұршақ дақұлын өсу мерзіміндегі арамшөптерді жоюға және топырақтың физикалық қасиетін жақсартуға негізделіп жүргізілетін қатараралық қопсыту жұмыстарының саны өнімді жинағанға дейінгі топырақ ылғалдылығының төмендеуі мен артуына әсерін тигізеді. Майбұршақ дақұлының жинау кезеңінде, яғни жапырақтарының сарғая бастаған мерзімінен және сұғару жұмыстарының аяқталуына байланысты топырақ ылғалдылығы кеміген, барлық зерттеу нысандары бойынша теңеседі.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Өуезов Ө.Ө., Атақұлов Т.А., Сүлейменова Н.Ш., Жаңабаев Қ.Ш., Егіншілік. – Алматы, 2005. 65– 83 б.
- 2 Жаңабаев Қ.Ш., Саудабаев Т., Сейітов И. Өсімдік шаруашылығы өнімдерін өндіру технологиясы. – Алматы, 1994. 262– 265 б.
- 3 Карипов Р.Х., Жұмағұлов И.И., Амралин А.У., Егіншілік практикумы. Астана 2009 ж.
- 4 Елешев Р.Е., Елемесов Ж.Е., Мұхаметқарімов Қ.М. Топырақтану практикумы. – Алматы, 2004. 68– 69 б.
- 5 Тазабеков Т., Қалдыбаев С., Тазабекова Е. Аграрлық топырақтану. – Алматы, 2007. 95– 96 б.
- 6 Рубинштейн М.И., Норганский А.И. Физические и водные свойства почв предгорной пустынно– степной зоны Казахстана.Сб. Почвоведение в Казахстане, Алма– Ата, 1973.

СТЕПАНОВА А. В.

г. Уфа

ИГРОВАЯ ЗАВИСИМОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Современное российское общество является предметом пристального исследования социологической мысли, которая накопила определенные достижения в осмыслении процесса социальных трансформаций, изменений, связанных с институциональными, структурными, субъектно– деятельностью сдвигами, динамикой социального настроения и социального самочувствия населения. Российское общество является обществом социальной зависимости, т. е. пребывает в состоянии взаимного отчуждения, дефицита доверия в системе социальных отношений. Социальная зависимость проявляется во всех сферах социальной жизни, будь то деформация трудовых отношений и спад восходящей социальной мобильности, дезинтеграция в социальной сфере и протекционизм на социальном микроуровне.

Социальная зависимость, интегрированная в социальную структуру российского общества, осмысливается как «периферийная» или имеющая социально транзитивные характеристики. Между тем, социальная зависимость влияет и на массовую социальную практику, и на отношение к социальным институтам, и на социальную самооценку, и на выбор идентификационных стратегий[4].

Российское общество вступило в стадию социальной сегментации, когда социальная зависимость конституирует разделение социальных групп и по вертикали (элиты – низы), и по горизонтали (внутригрупповое и межгрупповое отчуждение, доходящее до социального обособления и исключения). При этом одной из наиболее масштабных форм зависимостей является игрозависимость. Проблема увлечения игрой становится особенно острой и потому, что из жизни общества ежегодно выпадают десятки тысяч физически здоровых и социально активных граждан.

Зависимое поведение во многих случаях может быть формой духовного кризиса – бегством от действительности или поиском свободы путем «перехода» в иную реальность, в иное, измененное состояние сознания. Трудность в изучении процесса игромании заключается в его латентности.

Проблема игрозависимости связана со сменой подходов к миру игр в эпоху глобализации и осознанием ее роли в информационной цивилизации. Различного рода зависимости, в том числе и азартно-игровая, и интернет– зависимость, очень дорого обходятся обществу. Они исключают из членов общества активных молодых людей, мешают культурному и духовному развитию, лишают человека здоровых социальных потребностей. Параллельно с этим изменяется и система общественных отношений. Люди, работающие с информацией, организуют виртуальный офис в домашних условиях. При этом разрушается традиционный стиль и стереотип межличностного общения, характерные для любой профессиональной деятельности, при которых социальные отношения являются базисом, а информационная среда – только надстройкой[1].

Происходит смена среды обитания современного человека, сопровождающаяся трансформацией сознания, эмоциональным отчуждением, десоциализацией, деструктивными изменениями поведения.

Последствия этих действий негативно отразились на самореализации молодежи, на выборе жизненных стратегий. Изменение содержания социализации в современном нестабильном обществе, выделение самореализации как основного ее содержания на этом отрезке жизненного пути тесно связаны с девиантными формами поведения, в частности, с увлечением компьютерными играми.

Поэтому формирование игровой зависимости молодежи обусловлено такими важными факторами, как радикальные социальные изменения, происходящие в нашей стране с конца 80–х годов прошлого века, которые привели к формированию новых траекторий самореализации личности. Этому способствовали такие обстоятельства, как стремительные изменения, происходящие на рынке труда (уменьшение потребности общества в одних профессиях и ее увеличение в других); радикальные изменения политической системы общества, возникновение новых политических институтов; значительный рост деформаций личной жизни; разводы; изменение традиционных способов проведения свободного времени; разрушение системы ценностных ориентаций личности.

Проблемы возникновения подобных социальных аномалий и возможные пути возвращения к активной общественной жизни патологически зависимых игроков анализируются в данном исследовании.

Исследования социума и игровой зависимости затрагивают глубинные проблемы взаимоотношений человека с окружающим миром, самим собой, другими членами социума. Игра сопутствует нам с детства и до преклонного возраста, выполняя важную роль в формировании личности. Своей спецификой обладают азартные и компьютерные игры, имеющие широкий спектр воздействий на человеческую деятельность, последствия которых носят как социальный, так и асоциальный характер, содержат деструктивное и конструктивное начала.

Траектория, по которой происходит формирование зависимого игрового поведения конкретной личности, зависит как от макросоциальных факторов жизнедеятельности общества, так и от ее индивидуальных особенностей. В наибольшей степени траектория развития зависимого поведения детерминирована жизненными выборами человека, которые совершаются в реальной общественной среде, для которой характерны определенные возможности и ограничения.

Сбалансированная траектория характеризуется успешностью личности в учебной и профессиональной сферах, в семейной жизни, а также наличием социально одобряемых интересов в досуговой деятельности. Неравномерная траектория характерна для тех респондентов, которые не удовлетворены либо своими семейными обстоятельствами, либо социальным статусом. Молодые люди компенсируют свою неудовлетворенность, стремясь уйти в мир виртуальной реальности.

Условия возникновения зависимого поведения личности подразделяются на социальные и индивидуальные; социальные установки на ведение игровой деятельности и процесс формирования зависимого поведения осуществляются через проживание индивидуальной траектории.

Процесс формирования игровой зависимости у молодежи проходит несколько этапов: пропедевтический – от 14 до 17 лет; 1 этап – от 18 до 22(23) лет; 3 этап – от 23 до 30 лет. Работающие люди в возрасте от 23 до 30 лет оценивают возможность формирования у себя игровой зависимости ниже, нежели респонденты в возрасте от 18 и до 22 лет. Эти различия обусловлены тем, что вторые имеют более длинную жизненную перспективу. Респонденты в возрасте от 23 до 30 лет более критично оценивают свою зависимость. Это свидетельствует, с одной стороны, о большей реалистичности их оценок. С другой стороны, предрасположенность зависимого поведения этих респондентов формировалась в других макросоциальных условиях и в изменившемся социуме оказалась неактуальной.

Игровая компьютерная зависимость не возникает из увлеченности, если на то нет причин в самой личности человека и в окружающей среде. К числу возможных социальных и личностных предпосылок мы отнесли дезорганизацию общества, неадекватный тип семейного воспитания, акцентуацию характера, преимущественно по шизоидному типу, и сопровождающие ее нарушения адаптации; нарушение отношений с окружающим миром[3].

Общее для всех видов зависимости – слабость, ущемленность, несвобода, подчиненное, приниженное положение зависимой стороны, основанное либо на прямом принуждении, либо на безальтернативности источников важных для индивидов благ. Причем в реальной жизни происходит взаимное «наложение» разных видов зависимости, ее «перетекание» из одних сфер в другие.

Социальная зависимость возникает в процессе совместной жизнедеятельности людей и общественных институтов, малых и больших групп, общества в целом.

Под социальной зависимостью как состоянием человека или социальной группы понимается неспособность самостоятельно обеспечить себя средствами к существованию, пребывание под чьей– либо опекой.

Как феномен сознания социальная зависимость представляет собой ожидание внешней помощи в сфере жизнеобеспечения и проявляется в пассивности индивидов (социальных групп), их социально–психологических установках, уверенности в своем праве на получение гарантированных материальных благ и готовности в связи с этим нести определенные издержки, ограничивающие их личную свободу. Категория «социальная зависимость» рассматривается в разрезе социальной адаптации населения России к изменившимся жизненным реалиям, а также условий институциональных преобразований российского общества в направлении его движения к гражданскому обществу, экономической основой которого является свободное предпринимательство.

Таким образом, социальная зависимость как реальное состояние и как феномен сознания – атрибут дезадаптированных людей, социальных и других групп. Отчасти являясь производными от объективно неблагоприятных условий жизни, зависимые установки являются самостоятельным фактором, препятствующим адаптации и восходящей социальной мобильности. Этот фактор блокирует задействование индивидуальных и групповых ресурсов людей, способствуя их пассивности во всех сферах жизнедеятельности, направляя их адаптацию в «негативное» русло, в конечном итоге способствуя углублению неблагоприятных социальных обстоятельств.

Зависимость возникает в результате отношений по поводу производства, распределения и потребления материальных и духовных благ, является характеристикой низкоресурсного субъекта, не способного обеспечить себе приемлемый уровень жизни в результате работы механизма рыночного обмена.

Все формы зависимого поведения имеют свою специфику, которая по отношению к некоторым из них изучена недостаточно. Это касается, в частности, игровой компьютерной зависимости. Компьютерная сеть – это принципиально новый слой социальной реальности. Процесс взаимодействия компьютерной сети и человека сразу привлек внимание специалистов в разных отраслях, в том числе социологов.

Пути решения проблемы игровой зависимости современного общества[2]:

- работа за компьютером в разумных пределах;
- осознание проблемы и желание лечиться со стороны человека, страдающего компьютерной зависимостью;
- мотивирование человека, страдающего от компьютерной зависимости на лечение;

- диагностика причин формирования компьютерной зависимости, а также исключение возможных болезненных расстройств, в частности депрессии;
 - психологическая коррекция, которая проводится индивидуально и в специальных тренинговых группах;
 - привлечение игрозависимого человека в процессы, не связанные с компьютерами, чтобы электронные игры и процессы не стали заменой реальности.
- Таким образом, чтобы ограничить себя от проблем компьютерной зависимости, нужно, во– первых, учиться ценить и уважать себя, и, во– вторых, самим создавать свой реальный мир таким, чтобы в нем хотелось жить, любить и иметь дело с его радостями и печалями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кравченко, С.А. Игровая зависимость российского общества //Общественные науки и современность. – 2009г. – №6. – С.143– 155.
2. Юрьева, Л. Н. Больбот, Т. Ю. Игровая зависимость: формирование, диагностика, коррекция и профилактика: Монография / Т.Ю. Больбот, Л.Н. Юрьева. – Днепропетровск: Пороги, 2009г.
3. Малыгина Ю.А. Причины компьютерной зависимости (интернет– зависимости, игровой зависимости) // Интернет– ресурс: [psypodderjka.ru], 2012г.
4. Балабанова, Е.С. Социально– экономическая зависимость: теория, история и современность. – Н. Новгород: Изд– во НГУ, 2011г.

СУЛТАНГАЛИЕВА И.В.

г. Уфа

ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Праздники имеют место только при существовании духовных связей между людьми. В социально– культурной жизни народа праздник является немаловажным звеном в укреплении этих связей. Национальные аспекты праздников как явлений культурно– исторического и социального характера вызывают большой интерес у многих исследователей и изучение этого вопроса является актуальным направлением современных исторических и культурологических дисциплин.

В последнее время можно заметить постепенное возвращение из прошлого праздников народного календаря, народные игры, старинные свадебные обряды. С помощью этих обрядов современное общество может перенимать важнейшую информацию о представлении мира нашими далёкими предками, об их умении жить в гармонии с природой, о бережном отношении к семейному очагу, семье, материнству, о поощрении честного труда на родной земле. Однако многие традиции и обряды и их история не знакомы современной молодежи, следствием чего является бездумное проведение праздников с несвязанными между собой этапами их организации.

Следовательно, можно определить актуальность рассматриваемого вопроса, которая определяется тем, что в условиях размывания традиций очень важно поддерживать у населения чувство национального самосознания, понимание принадлежности к малой Родине.

В русском языке термин «праздник» происходит от прилагательного «праздный», означающего «не занятый», «праздное время»– период, когда не нужно работать, когда можно быть праздным (если речь идет о времени). Это слово родственно польскому слову «prozdny». В новом издании «Большой советской энциклопедии» смысл слова «Праздник» раскрывается в статье – «Праздничные дни» следующим образом: «Дни, посвященные выдающимся событиями или традиционным датам».

Особую роль в жизни любого социума играют так называемые традиционные и массовые праздники, поскольку именно они часто демонстрируют важные особенности национальных культур и исторического становления народов.

Знаменитый русский философ М.М. Бахтин отмечал, что праздник и празднование в жизни любого народа всегда имело «существенное и глубокое смысловое, мирозерцательное значение», это как бы «вторая жизнь» народа. Разного рода карнавалы, гуляния, кутежи, сценарные праздники и т.п. могут выглядеть как праздничная социальная практика, однако, они обретают значение праздника лишь в том

случае, если в них вкладывается нечто из духовно– идеологической сферы. Любые национальные праздники тесно связаны с традициями и обычаями, историей и культурой конкретного коллектива, поэтому им присуща своеобразная идеология и специальная организация, сценарии.

Известный антрополог, философ, религиовед и культуролог М. Элиаде разделяет два компонента праздника: «священный» и «мирской». По его мнению, в праздниках всех культур можно выделить две составляющие:

- ритуальные игры, зрелища (демонстрируют изначальный смысл и содержание события);
- сами праздничные забавы (позволяют ассоциировать праздник с характерным настроением).

Во многих языках «праздничное» настроение синонимично понятиям «веселости», «балагурства», «яркого», «нарядного», отличным от будней и повседневных практик.

Национальные праздники выполняют множество важнейших функций, среди которых можно выделить коммуникационную, консолидационную, функцию социализации людей, патриотическую, культурную, досуговую и многие другие.

Современная наука и общественная мысль уделяет достаточно внимания изучению различных аспектов праздников и праздничной культуры. В связи с этим в истории, культурологии и социологии появилось отдельное направление «эортологии» (греч. «праздник» + греч. «слово, речь, разум, мнение, учение»).

Русские праздники и праздничная культура, как и в других странах, формировались под влиянием многих факторов. Во– первых, в России и всем мире сильнейшее воздействие на формирование праздничного календаря и особенностей народных развлечений оказали языческие верования, а также особенности организации трудового процесса и образ жизни населения во времена существования родоплеменной общины. Во– вторых, важнейшую роль в становлении системы праздников, развлечений, образа жизни и мировоззрения сыграла христианская религия.

В современной праздничной культуре можно выделить тенденцию, которая представляет собой ее постоянное стремление закрепить значимое прошлое в памяти россиян. Сегодня мы становимся свидетелями и участниками трансформации системы государственных праздников, составляющих фундамент национальной идентичности, «мы постоянно отмечаем памятные даты, апеллируя к триаде понятий: Память, Идентичность, Наследие».

Современное празднование носит преимущественно гражданский, светский характер, а эти три понятия крепко связаны друг с другом. Большое количество памятных дат предназначено для того, чтобы не забыть о самых разных событиях, входящих в культурное наследие народа. Это необходимо для сохранения своей собственной истории и идентичности. Потеря собственных корней и истории – один из признаков современного общества, которое так сильно подвержено процессам модернизации, урбанизации, информатизации. Процесс глобализации ведет к вхождению России в цивилизационную систему праздников, поддерживаемых большинством народов и мировым сообществом. В соответствии с этим намечается формирование новейшей системы праздников, которые условно можно назвать "общепланетарными". Эти праздники могут способствовать развитию праздничной культуры, хотя часть из них приемлема только в определенной этнокультурной среде и отторгается в других. Поэтому необходимо говорить и о противодействии разрушительному использованию общепланетарной системы праздников, построенных на заимствованиях в других культурах (День святого Валентина, День всех матерей и др.). Здесь будет уместно замечание о том, что праздник, сохраняя множество архаических элементов и будучи консервативным по своей природе, может играть в сообществе и негативную, и позитивную роль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамян Л. Время праздника. // Отечественные записки. 2003. №1. – с.153– 160.
2. Роль народных праздников в современной жизни <http://www.coolreferat.com/>.
3. Тематические праздники как явление современной городской культуры [http://xreferat.ru/41/521- 1-tematicheskie-prazdniki-kak-yavlenie-sovremennoy-gorodskoy-kul- tury- na- primere- goroda- rostova- na- donu.html](http://xreferat.ru/41/521-1-tematicheskie-prazdniki-kak-yavlenie-sovremennoy-gorodskoy-kul-tury-na-primere-goroda-rostova-na-donu.html).

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЖАНРА

Фольклорный танец – жанр, который характеризует образная и сюжетная наполненность, ярко выраженная этническая символика и колорит – потому узнаваемость, искрометная импровизация и драматургичность. Пластическая модель философии, мировоззрения и идеалов народа, переданная мастером в фольклорном танце, представляется как самая лаконичная акциональная форма пересказа о мире и самовыражения человека. По сравнению с заимствованными, именно образцы народного танцевального творчества составляют классический репертуар общечеловеческого значения. Например, это записи танцев, сделанные Л.И.Нагаевой в 1974-ых годах: «Кара юрга» (Вороной иноходец), «Кэжю» (Кукушка), «Байык» (по имени выдающегося сэсна-импровизатора, сочинителя танцев и мелодий XVIII-XIX вв. Байк-Айдара), «Сундук» (танец на сундуке невесты), «Киленсэ» («Невестушка»), «Перовский» (воинственный танец по имени русского генерал-губернатора), «Кор» («Игра тетеревов»), свадебные танцы «Йыгаса» (название свадебных гостинцев, мучных изделий), «Сыбырткы» («Танец с кнутом» или «Танец пастуха»), сольные женские, мужские импровизации на основе народных, жизненно-бытовых эпизодов, обрядов и т.д. Помимо таковых, особое место занимали магического направления шаманские, обрядовые, тотемистические танцы, обнаруживающие особую устойчивость в творчестве народа. Еще в конце XIX в. фиксировались культовые фольклорные танцы «Кукушка», «Звенящий журавль», «Медвежий праздник», «Игра лебедей», а также шаманистского характера танцы.

Мы отмечаем, что некоторые варианты указанных танцев, сохраняя символику телодвижений, обнаруживаются в импровизациях современного фольклора. Так, тотемистического происхождения танцы «Кукушка» («Кэжю»), «Звенящий журавль» («Сынрау торна»), потеряв свои сакральные функции, в различных модернизированных формах до сих пор бытуют в танцевальной практике.

Танец, с древнейших времен представляющий символично-образный язык, модель общения человека с Природой, ныне в фольклорном творчестве переживает этап сложной трансформации и видоизменений. Живая импровизация, содержательность, функциональность и изобразительное обыгрывание ситуаций с сохранением национальных особенностей как методы создания фольклорного танца становятся ныне редким явлением. В большинстве случаев процесс этот связан с исчезновением фольклорно-игровой среды как таковой. Молодежь ныне увлечена дискотечной музыкой и всеобщим выбором эстрадной музыки, под которую танцует, самовыражается на шаблонном языке однотипных, не передающих информацию и не имеющих ни энергетической, ни содержательной ценности телодвижений. Второй причиной угасания национального облика танца является профанирование жанра из-за незнания его семантики, духовной значимости. Имеет место и игнорирование профессиональных хореографов народной танцевальной лексикой и увлечение чрезмерной модернизацией. Потеряв свои первородные, исконно национальные основы, танец как функциональный язык духа, действие символично-астрального уровня перестает давать необходимую пользу и знания.

Культура воспроизводства, яркая самобытность народного танца в современный период скудеют ввиду исчезновения фольклорной среды. Сказывается преимущество профессиональной музыки, дискотек при уже откровенном неуважении национальным коренным традициям. Всеобщие увеселения-игрища, произвольные игровые танцевальные площадки как питательная среда народного (фольклорного) танца, имеют ныне место только в глубинках РБ (Салаватский, Баймакский, Хайбуллинский, Зиянчуринский районы РБ, а также Самарская, Саратовская, Пермская области, где компактно проживают башкиры).

Надо признать, что традиционный (фольклорный) танец в своей игровой, идейно-тематической выразительности и развлекательной сути все ещё сохраняется в памяти и творческой практике представителей старшего поколения, исполняющих «танцы молодости» для себя. При этом фольклорный танец как индивидуальное самовыражение остается в тени интересов масс и внимания профессионалов. Отсутствует основная животворная сила, обеспечивающая сохранение народности—преемственность: молодежь редко участвует в этих танцевальных играх, увеселениях, перенимая движения, манеры, мелодии и

напевы, а старшие уже не имеют возможности и желания выполнять обязанности перед памятью предков. Традиция преемственности, как необходимая и важнейшая школа в поддержании духовности народного искусства, угасает. Разучивание манер, лексики исполнения и репертуара народного творчества в основном происходит только в сфере самодеятельных фольклорных коллективов, систематически выступающих на народных празднествах, фестивалях.

Поддержке преемственности в искусстве народного творчества отчасти способствует конкурсно-фестивальная практика, ныне интенсивно развивающаяся в РБ. Таковы конкурсы «Ашказар тандары» («Зори Ашкадара»), «Ирэндек мондары» («Мелодии Ирэндыка»), а также телевизионный конкурс «Байык» («Баик»), которые играют важную подвижническую роль в актуализации сохранения народности, духовности народного творчества в целом. Помимо этого самодеятельное танцевальное творчество за последнее время усилилось ввиду конкурсов «Ашкадар тандары», «Байык», которые оказались как реальные творческие механизмы по воспроизводству духовных, физиологических сил этноса в напряженный период истории.

В ходе собирания и изучения материалов нами особое внимание обращено на тот факт, что в памяти старшего поколения имеет место сохранение не только комплекса знаний (семантика жестов, духовная основа, манеры, верования, нормы и т.д.), но и осознание ценностности танцевального творчества. «Если человек танцует сердцем, то это и есть танец. А если одни движения тела без души – то это обман»; «Умение и петь, и танцевать, и говорить – это работа корней, и не иначе», «Надо знать смысл движения и только тогда в танец включать. Сейчас без смысла танцуют», – признаются знатоки. Истинные мастера-танцоры, которых остаётся все реже, сохраняют моделирование жанра с учетом национальных особенностей и бережно относятся к правилам соблюдения стиля, норм и лексики традиционного исполнительского искусства. Таковы правила: «Нельзя мужчинам поднимать ноги выше пояса – это значит, пинать на бога; «нельзя смотреть на зрителя – дурной глаз войдет»; «танец – не физкультура, пение тела». Фольклорный танец как многовековое достояние народного творчества, ценностное явление, нераздельное от народной жизни, уже много лет не является предметом научных изысканий и обобщений. На фоне этих обстоятельств актуализируются задачи собирания, видеофиксаций и описаний танцев в аутентичности и самобытности исполнения. Мы отмечаем, что это богатейшее достояние нации как фольклорный танец утрачивается, безвозвратно уходит в прошлое вместе с талантливыми исполнителями, их знаниями и творениями. Поставленные по мотивам и “под народный манер” эксперименты предвещают опасную тенденцию профанизации, упрощения сути жанра, значит, утери. Выражая свое негодование по поводу современных постановок, являющих собой по сути «псевдонародные», знатоки и носители народного творчества глубоко сетуют: «Сейчас это не народный танец, а физкультура!», имея в виду чрезмерное увлечение техничностью, бессмысленным набором движений. Таким образом, на фоне утери фольклорной среды и игнорирования сбором и изучением танцевального фольклора, увлечением чуждой культурой происходит угасание традиций народной хореографии.

Самодеятельный поставленный народный танец относится к явлению культуры, нежели к традиционно-народному танцевальному творчеству. Как вид творчества он имеет свои приоритеты и пути развития. Фольклорный танец уже приобретает форму экспонируемого творчества и вторичной художественно-стилевой, исполнительской обработки, совершаемой преимущественно профессионалами или народными мастерами. По природе этот танец близок к фольклорному

Современная этнохореология (изучение фольклорного танца) выдвигает комплексный метод изучения фольклорного танца, когда предполагается учет психофизических, языковых, диалектных, речевых, ментальных особенностей, отображающих почерк и стиль исполнителя, а также берутся в сведение специфика костюма, символика орнаментов, предметной атрибутики; фиксируется настроение, творческие дарования, наследственные, родовые особенности, знания фольклора и т.д.

В отличие от словесных жанров в фольклорном танце индивид пластически, языком тела сиюминутно изображает свое чувственно-созерцательное отношение к внешним событиям. В процессе создания пластический (культурный) текст играет роль проводника идеи, задач по передаче информации. Краткий и лаконичный художественно-жестовый текст по созданию образа, эмоций и творческого опыта – ядро фольклорного танца. В своих действиях танцор сам же автор, сам исполнитель и передатчик, и начинатель (заводи́ла) в коллективных танцах. Танец такого рода как самостоятельный образец создается

одним мастером и целым коллективом в процессе избирательного творческого развития. Обыгрывания ситуаций, экспрессивные отображения эмоционального мира и целей в фольклорном танце рождаются по вдохновению и исполняются в рамках индивидуального творчества в рамках национальных традиций. На основе доверительных повторов, совершенствований и преемственности танцы становятся народными.

Научно-теоретические исследования, целенаправленные собрания башкирского танцевального фольклора до нынешнего времени по сути стояли на месте. С учетом этих обстоятельств нами выявляются новые задачи перед фольклористической наукой актуализируются проблемы не только собрания, изучения, но и в возможной мере передачи поколениям народных достояний (танец, песня, игра, эпос) в их первозданной самодостаточности. Танец является самым эффективным акционально- семиотическим кодом, аккумулировавшим неосцимемо важный генотипический фонд духовных, физиологических и эмоциональных потенциалов народа, актуальных в воспроизводстве его жизненных сил. Танцевальный фольклор – многомерная система знаний, в нем запечатлены архетипы мировоззренческого, художественного, эстетического и психоментального уровней достоверности. Потому синтетический, полимерный и полисемантический по своей природе жанр предполагает комплексное исследование. Изучение этого вида фольклора, как и обрядового, предполагает охват самых различных историко-этнографических свидетельств. При учете концепции о том, что «на заре человеческого общества обрядовый танец стал реальной основой народного танца»[1], данный метод представляется объективным.

Как исчезающий жанр, фольклорный танец нуждается в особых мерах по его сохранению: это составление описаний по рассказу и показу, видеофиксация, картографирование, лабораторные исследования, также проведение программных мастер-классов по реконструкции этнического облика и цельности танцев. Описывая танец, мы имеем в виду фольклорный импровизированный вид народного творчества на основе традиционного. В этой связи мы считаем актуальной и назревшей проблему возрождения молодежных игрищ-увеселений « под гармонь», где устраивались бы хороводы, исполнялись народные танцы, состязания в их естественной импровизации и веселой атмосфере состязаний.

Исследования последних лет, посвященные проблемам танцевального фольклора, частично восполняют имеющиеся пробелы. Сбор и публикация (с нотацией мелодий, совершенных музыковедом И.Ханнановым) некоторых народных игровых танцев осуществлены Ф.А. Надршиной[2]. Значительным продвижением научно- теоретического осмысления и изучения башкирского народного танца с фольклористической точки зрения стали наши труды последних лет. Так, на основе комплексного исследования и описания танцевального фольклора юго-восточных башкир с учетом региональных особенностей, лексики, правил, нормативов исполнения народного танца и портретной характеристикой мастеров нами издан труд, посвященный башкирскому фольклорному танцу[3]. Жанровая, идейно-функциональная природа танцевального творчества неразделима с мировоззренческим, также смысловесными компонентами. В этой связи мы изучаем танец в единстве с верованиями, историей создания танцев. Таковы «Сынрау торна»(Звенящий журавль), «Кэку»(Кукушка), «Синий волю»(Кук буре), игровые танцы и т.д. Берутся во внимание географические, климатические, родовые знаки, диалект речи, вербальный, мелодический компоненты. В этой связи предпринятый нами комплексный метод описания и изучения фольклорного танца, успешно апробирован в книге «Башкорт халык бейеуе»(2009 й.) и продолжен в работе («Танцевальный фольклор башкир», Гилем,2013).

Учитывая высокие заслуги предыдущих исследователей башкирского танца (Ф.А. Гаскаров, Л.И. Нагаева), нами предпринят концептуально новый, фольклористический метод собрания, описания (реконструкции) и изучения башкирского народного танца. Потому как созданное народом должно изучаться с учетом всех компонентов, относящихся менталитету и облику самого народа-творца, с охватом всех достоверностей и вековых ценностей.

К настоящему моменту выявились актуальные проблемы по сохранению фольклорного танца как уникального невербального акта творчества танцора как носителя культуры. В этой связи нами созданы соматические описания исполнителей, творческие особенности и импровизаторские навыки, настроение на момент записи. Такой метод отвечает актуальному ныне и востребованному научному направлению-визуальной антропологии. Антропологическое описание и воссоздание танца на материале фольклорного танца делается нами впервые.

Архивизация, создание фото-видеотеки, описания фольклорных танцев с учетом исполнительских и других особенностей, научная систематизация материалов по локальным, родовым, гендерным функциональным показателям также являются важнейшими задачами.

Созданной с учетом вышеуказанных методик, башкирский народный танец воссоздается по рассказу и показу носителей фольклорного танца в единстве различных компонентов. Даются соматические описания и творческая характеристика исполнителей, костюмов, составлен Словарь терминов танцевального фольклора и развернутые научные комментарии непосредственно к танцам.

Башкирское народное танцевальное творчество, в отличие от песенного, эпического, ныне ещё обнаруживает яркие традиционно типологические черты воссоздания.

Народный танец ранее рассматривался в спектре наук, изучающих быт, историю, общественные традиции, и надо сказать, выявлен как один из знаковых, уникальных в своем роде видов творческой деятельности. Имеем в виду труды замечательной исследовательницы Л.И. Нагаевой, внесшей большой вклад в изучение и научное открытие башкирского народного танца как яркого феномена этнической культуры. Отмеченные таким образом в 80-е годы прошлого века особенности состояния танцевального творчества к началу XX I в углубились. Башкирский народный танец, его, ставшая преимущественно экспонируемой, форма ныне заметно потеряла этнический облик и национальное своеобразие, а фольклорный, традиционный танец в его живом бытовании, импровизационной сути все ещё остается вне поля исследований.

Л.И. Нагаева изучала народный танец в его традиционном фольклорном исполнении, а также и профессионально поставленные формы народного танца с историко-этнографической точки зрения. Фольклорный танец в его жанровой самодостаточности, идейно- функциональной, изобразительной выразительности, технике исполнения представляет феномен особой значимости, имеющий глубоко древние корни возникновения и присущие только ему художественно- эстетические каноны и пути развития. Потому раскрытие специфики жанра требует специальные, фольклористические подходы в научном его изучении, т.е. то, чего ещё не было предпринято.

Надо признать, что в башкирской науке исследования по танцевальному фольклору почти не ведутся, а такая специальность как хореографическая фольклористика стоит на месте. Отсутствие специалистов, методологии исследования отрицательно сказываются в состоянии не столько изученности, но и практики сохранения фольклорного танца и исполнения народного танца. Дефицит знаний о фольклорном (традиционно-народном) танце приводит к оскудению средств и способов национальной пластики в профессиональной хореографии, т.к. любые формы искусства питаются и развиваются на корневых художественных достижениях. Народную хореографию характеризует заповолившая однообразная стилизация и шаблонность, техничность без содержания. В результате в народных танцах, выдаваемых за башкирский, ныне трудно узнается гордый дух, стать, ментальные черты башкира.

Картину о печальном состоянии традиционной танцевальной культуры завершает тот факт, что большинство хореографов не видят в простых на первый взгляд лексике, сюжетах, телодвижениях, показываемых исполнителями, перспективы для художественного воплощения. Например, фольклорным танцам северо-восточных башкир присущи скольжение на полных ступнях (шыуый-шыуый бейеу) в перемешку с мелкой дробью,размеренные ходы, мелкие шаги и не допускающие резкости повороты, плавные кружения. Они по сути являются выражающими оригинальную локальную лексику северо-западных, западных башкир. Однако хореографы пренебрегают постановками танцев на основе этой лексики, считая их примитивными и невыразительными. Между тем, локальная лексика при умелой художественной интерпретации хранит большие творческие потенциалы и их интересные пластические решения. В целом, престиж фольклорного танца и будущее ныне связываются с его актуализацией и в духовной, и жизненной практике, также и в сценическом воплощении как один из многовековых принципов воспроизводства духовных, ментальных, эмоциональных сил этноса.

На фоне вторичного фольклоризма, превалирования сценической интерпретации народных произведений происходит профанизация в целом народного творчества. Относительно танцев в процессе этом негативна деятельность хореографов, зачастую выдававших свои постановки за народные, искажив замысел, стиль подачи произведения. В связи с незнанием сути функций и языка телодвижений в постановках отмечается грубое нарушение присущих жанру естественности, простоты импровизаций и

содержания, превалирует однообразие используемой лексики (высокие прыжки с взмахами, дробь, очень быстрые кружения переходящие из танца в танец и т.д.). Современным интерпретациям характерны процессы сюжетных модификаций, стилизаций, недопустимых смещений лексики танцев разных народов, нововведений, не соответствующих природе народных танцев и приводящих вплоть до утери национального облика. Зачастую эти танцы репертуарные, имеют определенные цели не столько воздействия на силы Природы, сколько на зрителей. «Это танец зрелищный, хореографический, обычно сочиняемый специалистом», – определяют специалисты его суть [4].

Сбор и фиксация(фото-видео-аудиозаписи) фольклорных танцев в контексте обрядовой, функционально-знаковой соотнесенности, информативности с комплексным охватом различных знаний дали возможность не только реконструкции традиционных комплексов, но и записи ещё неизвестных, редкоисполняемых танцев. Это подражательно-сюжетные танцы «Элэкия», кукушкины, охотничьи («Тетерев»), игровые («Перепелка»), состязательные, обрядовые испытательные танцы жениха и невесты, «Танец пастуху»-изгнания гостей и т.д.

Фольклорный танец – творчество народного мастера, в целостности и полноте передающей картину мира в стиле народных традиций и импровизаций. В нем имеется обращенность к Природе, миру, решаются какие-то конфликты, устанавливаются контакты. Таковы свадебные обрядовые танцы «Вход журавля»(Торна кереу), «Танец испытания жениха», «Танец на сундуке», «Танец приветствия солнца». «Танец с самоваром на голове» и т.д.

В целях обеспечения достоверности материалов мы указываем адрес бытования танцев, также то, от кого, кем и когда они записаны. Все это являет собой необходимый научный метод в хореографической фольклористике и исключает надуманность или подачу творчески обработанного материала. Отмечаем, что некоторые танцы «Дробушки табынцев», «Косилка-молотилка», обнаруживают черты поставленного танца. Созданные по определенным стереотипам эти танцы за долгое бытование во времени приобрели характер народных. Фольклорный танец рождается в естественном процессе общения в целях самовыражения исполнителя, отражает локальные традиции и манеры. В этом творчестве соблюдается синтез традиции и импровизации, личностные мастерские откровения, передаваемые путем символических телодвижений, свободных от вмешательства или постановки кого-либо. В фольклорном жанре жест, пластика телодвижений самодостаточны и самоценны. Это творчество развивается в фольклорной среде, порой спонтанно, стихийно и по вдохновению исполнителя. Когда «за фольклор выдается художественные измышления отдельных авторов, якобы развивающих традицию»[5] (к сожалению, в хореографической культуре такое становится всё более популярным), фольклорный танец любого народа находится под угрозой исчезновения. Хореографам необходимы ныне знания по жанровой природе, функциям и семантике жестов, региональным и др. особенностям танца. Определенная постановочная традиция имеется в обрядовых танцах, в истоках выполнявших сакральные функции и потому каноничных, смоделированных для определенных задач. Однако эта «постановка» произведена в течение тысячи веков в процессе отбора эффективных средств, положительного опыта творцов. Достижение цели в обрядовом танце непосредственно связано с соблюдением канонов и правил ритуального танца. Таковы, например, кукушкины танцы, предназначенные для отворачивания бед, болезней от родового коллектива, свадебные, имеющие плодородные, охранительные и другие цели. Потому обрядовые танцы в книге даются в неразрывном единстве с описанием обрядов.

Интерес к народному танцу и его потенциалам, осознание его роли в духовно-нравственном оздоровлении общества способствует развитию фестивальной, конкурсной практики по жанру. Проводимые в республике в последнее время телевизионные конкурсы народного танца «Байык», также выступления мастеров-исполнителей народного танца в районных, региональных празднества позиционируют самодеятельное и профессиональное творчество, предусматривая развитие народного хореографического искусства в целом. Они играют очень важную роль в позиционировании самодеятельного искусства, способствуя раскрытию, развитию новых дарований, открывая новые перспективы танцевального творчества. Конкурсно-фестивальная практика стала необходимо важной школой во имя воспроизводства ментальных психофизиологических сил этноса на новом витке истории. Однако конкурсы «Байык» стали в основном возможностью показа самодеятельного, поставленного по мотивам народных знаний, а значит, нефольклорного танца. На суд зрителя предоставляются танцы, сочиненные или поставленные

хореографами. Конкурсанты исполняют стилизованные переложения народных танцев, мелодий или хореографизацию народных произведений путем использования современных пластических решений. В этих творениях редко просматриваются региональные и этнические знаки, целостность и монолитность, функциональность, лексика, допустимая к той или иной сюжетной линии; также не соблюдается замысел, семантика жестов. Зачастую это свободные тематические импровизации, плясовые действия, соединенные в одну зрелищную танцевальную картину. При всей прогрессивности конкурсов проблемы сохранения и передачи народного исполнительского искусства новому поколению, соблюдение информативности действ, этномодели и исконной духовной сути башкирского танца как таковые остаются острыми проблемами.

Вопросы сохранности, консервации и изучения традиционной народной хореографии органично связаны с будущим профессиональным искусством танца, различных форм танцевального искусства и балета. Потому каталогизация, систематизация, создание видеотек фольклорных танцев – актуальная задача науки. Без учета и овладения знаний о духовном содержании танца, коренными методами создания танца, соблюдения норм техники и стилей народной пластики невозможно сохранение, возрождение этнического облика танца в современности. Время ставит острые проблемы не столько по сохранению, а по спасению народности народного танца в целом!

Известно, что танец как глубоко значимое действо, имел большую ценность в духовной жизни народа. Национальное своеобразие, идейно-функциональный смысл, образность, стиль и содержательность танца равно родовой ценности охранялись, оберегались как достояния духовности и модели, аккумулировавшие жизненную, эмоционально-чувственную силу народа. Башкирские йыйыны в этом плане были кузницей развития, сохранения народного искусства и местом выявления лучших сэсэнов и певцов, танцоров. Так, устраивая состязания по танцам, следовали строгим нормам судейства и оценки, издревле принятым в народе. Прошедший на III тур испытаний танцор должен был вначале показать 10 танцевальных колен(бейеу быуыны), подражая людям, различных зверей, затем выполнять задания судей, моментально повторяя показанные ими движения, затем вновь подражать тотемным зверям, а также изображать женщин, мужчин, стариков, детей – и только соединив все движения и без остановки исполнив их, исполнитель мог претендовать на звание «оста бейеусе»(мастер танца) [6]. Такими жесткими нормами охранялась народность, духовность, монолитность танца и развивалась на этих принципах народная школа искусств; танца, также народного пения, игры на курае и т.д.

Многопрофильный опрос, примененный в работе с информантами, допускает обнаружение артефактов, способствующих более полному воссозданию этнического облика, духовного мира народа, также сведений о его творческих, социально-общественных, мировоззренческих особенностях (запреты на исполнение танцев, знание мифов, обрядовые каноны и т.д.).

Ныне среда танцевального творчества имеет тенденции возникновения при проведении обрядовых торжеств, празднеств или массовых гуляний. Эти пространства и социумы становятся благоприятными для импровизаций, сольных выступлений. Здесь появляется также возможность исполнять издревле принятые функциональные танцы. Например, танцы свадебных чинов – снох, сватов(ййыаса) («Свадебное угощение»), «Пастух»(танец для изгнания сватов), танцы вороненка во время праздника ‘Воронья каша’(Карға буткаһы), называемые ‘карғабейеу’ или ‘карғылдап бейеу’(танцевать, каркая как ворон). Однако, сюжетные, сказовые танцы исполняются зачастую лишь мастерами.

На нынешнем этапе остро стоят вопросы изучения по этнохореологии: профессиональный сбор и реконструкция, создание кинетограмм народных танцев, которые требуют современного технического оснащения; создание фонда видеотеки танцевального фольклора, издание сборников по танцам. К настоящему времени актуально формирование научно-теоретической базы, системные научно-исследовательские работы по этнохореографии.

Феномен акционального фольклора – народного танца позволяет изучить и раскрыть многие вопросы, касающиеся древних знаний по башкирской мифологии, эпосу, языку, легендам, а также по прикладному, орнаментальному искусствам и т.д. В этой связи палеохореография (в русле которой мы работаем) как новое научное направление призвана осветить вопросы архаического синкретизма, национальной философии, также древнейших культурных артефактов, лексики, пластики жестового языка,

В современной этнохореологии отмечается чрезвычайная важность и актуальность создания универсальных компьютерных фондов, также предлагаются принципы активизации работ. Рекомендуются

скрытые центры изучения танца в Москве [7], создание сетевых ресурсов в народно-художественной культуре (НХК), в которой выделяются также интенсивное распространение информационных и телекоммуникационных технологий, электронные фонды издательской деятельности и т.д. [8]

Учет региональных, локальных знаков, норм культуры поведения, костюмов и специфики современных трансформаций, создание краткой портретной и социальной характеристики исполнителей – все эти компоненты систематизированы, имеют место в нашей работе и применены в составлении описаний танцев. Однако мы отмечаем, что в книге представлен лишь неполный, выборочный репертуар: танцевальный фольклор башкир дается в книге преимущественно по материалам юго-восточного, южного западного регионов РБ. Не только сбор, изучение, каталогизация, но и внедрение народного танца в художественную практику послужит подвижническую роль в духовной жизни народа. Народный танец представляет собой не только свод мифологических свидетельств, историко-этнографических знаний, также являет собой реальную модель воспроизводства духовных, психо-эмоциональных, морально-нравственных физиологических сил этноса. Издания комплексных описаний танцев станут полезными источниками для культурологов, хореографов и всем интересующимся традиционной культурой, значительно восполнит острый дефицит знаний по фольклорному танцу. Ибо жанр этот-необычайно грациозный астральный и реалистический язык, достоверно доносящий жизнесмысловую философию и реалии духовности, культуры народов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фомин А.С. Полифункциональность фольклорного игрового танца в современной стратегии развития и воспитания подрастающего поколения // От конгресса к конгрессу. Материалы Второго Всероссийского конгресса фольклористов. М., 2010. С. 287.
2. Ыйрлы-бейеуле уйындар / Төз., баш һүз авт. Ф.А.Нәзершина. Өфө, 1999.- 72 б.
3. Солтангәрәева Р.Ә., Баймырзина Г.Б. Башкорт халык бейеуе. Өфө, 2009. 99 б.
4. Фомин А.С. Полифункциональность фольклорного (игрового) танца в современной стратегии развития и воспитания подрастающего поколения // От конгресса к конгрессу. Мат. Вст. Всерос. конф. Т.2. 2011. – С. 270.
5. Каргин А.С. Вместо введения к вопросу о стратегии приоритетов в фольклористике // От конгресса к конгрессу. Навстречу Второму Всероссийскому конгрессу фольклористов. –М., 2010. С. 7.
6. Башкорт халык ижады. Йола фольклоры / Төз., баш һүз, аңлатмалар авт-ры. Ә.М. Сөләймәнов, Р.Ә. Солтангәрәева. – Өфө, 1995. – 223 б.
7. Шилин А.И. Создание универсальных компьютерных (цифровых) фондов – актуальная задача этнохореологии // От конгресса к конгрессу. Т. 2. М., 2011. С. 294, с. 292-298.
8. Кузьмина Т.В. Ритуальные библиотеки как база формирования информационных ресурсов народной художественной культуры XXI века // Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиций к виртуальности. М., 2007. С. 100.

СЫНБУЛАТОВА А.Ф.

Науч.рук.-к.и.н., доц. А.З. Ярмулина

г. Сибай

ЗАПРЕТЫ У БАШКИРСКОГО И РУССКОГО НАРОДОВ, СВЯЗАННЫЕ С ВОЛОСАМИ

У многих народов мира существуют различные запреты, поверья, приметы, связанные с магической силой волос. Сопровождая человека с самого рождения и до смерти, они составляют основу разного типа обрядов, обычаев, праздников. Запрет – это форма ограничения прав и желаний, предупреждение и назидание во имя гармоничной жизнедеятельности [2].

Так, традиционные правила обращения с волосами, особенно женскими, которые обладают значительной магической силой, чем мужские, можно разделить на две группы:

- правила, которые соблюдают в уходе за волосами в повседневной жизни;
- правила главных этапов жизни.

В старину хорошо знали, что даже просто обрезать волосы – значит изменить свою жизнь. Первый

срезанный локон первенца (первые волосы, которые состригают на темени семимесячного ребенка) хранили всю жизнь на случай тяжелой (смертной) болезни кого-нибудь из членов семьи. Если такая беда приходила в дом, локон опускали в холщовый мешочек, надевали, как ладанку, на шею больного человека. Всей семьей вставали вокруг него и читали особую согласительную молитву и болезнь отступала[1].

В башкирской семье сохранился обряд, когда у роженицы приближались роды, то приглашали повивальную бабку, которую считали второй матерью родившегося младенца. Повитухи пользовались большим уважением и вниманием. Считалось, что она обладала способностью общаться с ребёнком, была посредницей между ним и миром духов. Подойдя к роженице, трепала ей волосы и трижды трясла подолом возле неё, отгоняя злых духов[1]. Часто содержание и смысл запретов построены на логической взаимосвязи действий и явлений: «беременной нельзя стричь – волосы жизнь ее и счастье укорачиваются». Волосы издревле считались магическими. Сохранение силы и энергии человека связывалось с волосами. Длина волос сравнивается с длиной жизни, счастья [2]. Беременные до родов не стриглись, чтобы случайно не отобрать силу у себя самой и у малыша и вообще никак не вторгаться в неокрепшую душу[1].

Существовала примета: если малыш появился на свет с густыми и хорошими волосами, то и жизнь его будет прекрасной, обеспеченной и удачливой.

Если ребёнок в первые дни и месяцы жизни часто заболел, то башкиры считали, что его подменил шайтан. С охранной целью к колыбели прикреплялись обереги: кольца, иголки, стрелы, камни из священных мест, закатанные в шерсть зародышевые волосы младенца [1].

Если мальчику первые волосы стрижет чужой человек, то этому человеку должны были дать скотину и пчелиный улей. Первые волосы ребенка хранили и вешали на колыбель [3].

В день наречения имени пожилая женщина, обычно соседка, срезала с головы ребёнка несколько волосков и закладывала их в Коран. Повзрослев, ребёнок называл эту женщину «волосая мать». Чаще всего первые волосы через одну-две недели сбрасывались отцом; их иногда хранили вместе с пуповиной.

Вообще стрижка наголо – это отвержение человека от духовной силы. Волосы – орган восприятия и накопления тонких энергий. Чем длиннее волосы человека, тем больше духовной силы он получает, ибо эта сила питает все его тела и оболочки [3].

Представители старшего поколения собирали свои волосы, которые после расчесывания оставались на расческе, и наполняли ими подушечку, которую потом им клали под голову в гроб. Считалось, что Аллах отпускает души усопших на землю повидаться с родными – душа ищет место и спускается на эту подушечку [2].

Волосы сильного духом человека вплетали в пастуший кнут. Такого кнута слушала любая скотина, и человек мог, трижды ударив кнутом о землю, направить стадо по любой дороге.

Расчесываться надо только своей расческой, чтобы не принимать на себя чужие беды и болезни. В старину были поверья о том, что от частого расчесывания волосы, да и сам человек портятся. Девушкам заплетали косы от бани до бани – раз в неделю. Так, одно из старинных тюркских поверий, связанных с волосами гласит: «Если вы хотите долго оставаться страстной и темпераментной, нельзя расчесывать волосы после наступления темноты» [3].

Нельзя стричь мужу волосы супруги, и наоборот – это приводит к ссорам [1].

Самим себе волосы стричь – к неприятностям, к одиночеству. «Сам себя стрижешь – счастье отстрижешь», – говорили в старину [6]. После стрижки и расчесывания волосы нельзя выбрасывать.

По тому, как растут волосы на голове, можно предсказать судьбу. Общеизвестно, что тот, у кого две макушки будет удачлив. Также волосы на затылке могут расти навстречу друг другу, образуя как бы косицу – «родничок». Обладателей «родничка» всегда ведет по жизни судьба, в которой они вряд ли могут что-то изменить.

У башкирского и русского народа есть поверье, связанное с птицами. Так, если птица, которая найдет волос, соьет гнездо, то у человека будет болеть голова до тех пор, пока птица потомство не выведет, и птенцы не вылетят из гнезда. А ещё считалось, что брошенные волосы нечистый подбирает и сети против души человеческой плетет [5]. Раньше от этих напастей избавлялись просто – волосы сжигали в печке. В настоящее время некоторые также говорят, что состриженные волосы можно выбрасывать в текущую воду, однако башкиры, традиционно, до сих пор предпочитают сжигать волосы.

Волосы нельзя стричь в дни солнечного и лунного затмения. После таких процедур можно заболеть или, как говорили в старину, ум состричь [4].

Таким образом, народные поверья отражают духовный облик народа, их идеалы, стремления, их

суждения о самых разнообразных сторонах быта и общественной жизни, и если они дошли до наших дней, значит продолжают служить своим первоначальным целям в деле защиты человека от напастей и злых сил, санитарно-гигиенических требований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абзелиловская тетрадь (фольклорные записи). - Уфа, 2010.
2. Гайсина Ф.Ф. Запреты как фольклорный жанр в традиционной культуре башкир // Автореф. дисс. на соиск. к. филол.н., Казань, 2013. - С. 19. [Режим доступа] - <http://vak2.ed.gov.ru/idcUpbadAutoref/renderFile/145830>
3. Интернет портал «История и культура Башкортостана» <http://www.bashculture.ru/>
4. Когда впервые стричь волосы ребенка.- <http://avega.net.ua/avega/index.php/vlasy/html>
5. Сотникова Д. Поверья и легенды о волосах// [Режим доступа] <http://www.allwomens.ru/9621-poverya-i-legendy-slavyan-o-volesax.html#addcomment>
6. Экспедиционные материалы 2009 года: Бурзянский район. – Уфа, 2011.

ТАГИРОВА А.И., ВСЕЕВА Е.В.

г. Сибай

ТАТАРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Республика Башкортостан – многонациональный регион Российской Федерации, в которой проживает более 130 национальностей. По данным переписи населения 2010 года в Башкортостане проживает всего 4072292 человека, из них наиболее многочисленными народами являются башкиры (1172287 чел.), русские (1432906 чел.), татары (1009295 чел.), марийцы (103688 чел.), украинцы (39875 чел.), мордва (20300 чел.), удмурты (21477 чел.), белорусы (11680 чел.) и многие другие [7]. Сохранение языкового, культурного и духовного наследия каждого народа России – одна из главных задач, поскольку из этнического многообразия складывается неповторимая яркая палитра нашей многонациональной страны, в том числе и Республики Башкортостан.

Актуальность сохранения этнической индивидуальности и поддержания национальных приоритетов, на данный момент, определена сильным влиянием глобализации на народные устои. Современный процесс унификации вызывает активный поиск новых форм и методов возрождения, исторических и культурных традиций [8]. Правительство Башкортостана не остается в стороне, также приходит на помощь, создавая все условия для существования в дружбе и согласии всех наций республики. Принятые законы Республики Башкортостан «О культуре», «Об образовании», «О национально-культурных объединениях», «О языках народов РБ», а также постановления «О государственной программе сохранения, изучения и развития языков народов РБ на 2000-2005 гг.», «О государственной программе сохранения, изучения и развития языков народов РБ на 2006-2010 гг.», «Об историко-культурных центрах РБ», «О государственной программе «Народы Башкортостана» свидетельствуют об этом.

Татары Башкортостана – пришлое население республики. Переселение татар на территорию Башкирии можно разделить на несколько этапов. Первая волна оформления группы татар Башкирии можно отнести ко второй половине XVI в., когда начинается возрастающий приток населения в Приуралье, на Южный Урал, в Зауралье, вследствие завоевания Казани Иваном Грозным. Недовольство злоупотреблением наместников русского царя и насильственная христианизация заставляют местных жителей поднимать восстания. Многие из них были крупными и кровопролитными [5]. Татары устремились прочь из этих мест, на север и восток, т.е. на залесные районы Волго-Вятского междуречья, за Вятку, Среднюю и Верхнюю Каму, в низовья р. Белой и даже за Урал.

Вторая волна прошла в XVIII веке правительство создает Камскую пограничную линию крепостей, и с этого времени переселение усиливается. Сюда переселяются вольные и государственные крестьяне, приезжают помещики, предприниматели и другие элементы, стремящиеся быстро разбогатеть [6]. Массовое переселение татарского населения на территорию Оренбуржья началось во второй четверти XVIII века. Оно обусловлено расширением юго-восточных границ русского государства и необходимостью их защиты. Для

прикрытия территории от набегов кочевников в 30-40-х гг. XVIII в. по берегам Яика, Самары и Сакмары была создана Оренбургская военная пограничная линия. На Оренбургскую линию пересели 400 казанских, 500 ясачных татар, 500 мищеряков [4].

Третья волна охватывающем XIX - начало XX вв., продолжается массовым переселением крестьян и другого населения, в том числе татар в Башкортостан.

На данный момент татары по численности населения Башкортостана занимают третье место, где основная часть их расположена в северной и северо-западной части республики.

Народом предпринимаются стремления сохранения и возрождения традиционной культуры. Основную роль в решении этих задач играют татарские национально-культурные объединения РБ.

Национально-культурное объединение — это добровольное объединение граждан определенной национальности, как правило, имеющее форму общественного объединения, созданное с целью удовлетворения потребностей в общении с представителями своей национальности, сохранения, развития и популяризации этнической культуры, восстановления ее утраченных элементов, а также сохранения родного языка и этнической самобытности [1].

Появление национально-культурных объединений начиная с рубежа 1980-х — 1990-х гг. Они стали неотъемлемой частью жизни общества, без которой уже сложно представить себе реализацию этнических интересов граждан нашей страны.

Национально-культурные объединения выполняют также множество полезных и актуальных функций, таких как сохранение национальной идентичности в условиях глобализации, этническая социализация, формирование основ этнической толерантности и др.[1].

В настоящее время учреждены и успешно работают Ассамблея народов Республики Башкортостан, государственное учреждение «Дом дружбы народов РБ». Основными задачами «Дома дружбы народов РБ» являются осуществление национальной политики, оказание государственной поддержки культурно-национальных центров и организационно-методологическое обеспечение их деятельности по возрождению, сохранению, развитию и рациональному использованию духовных ценностей народов [3].

Еще в 1989 г. создан тюркский национально-просветительский центр «Рамазан», который организывает масштабные мероприятия не только значимые для Башкортостана, но и для Татарстана и Оренбургской области. Для удовлетворения духовных потребностей и культурных запросов татар РБ, центр проводит ежегодную межреспубликанскую культурно-просветительскую программу на теплоходе «Путешествие в Великий Булгар».

В республике действует общественная организация татарских женщин «Сахибжамал» Республики Башкортостан, созданная в 2001 году. Целью, которой является содействие и укрепление татарской семьи, пропаганда культуры, литературы и искусства татарского народа. Организация ежегодно проводит курсы, творческие вечера встречи с видными деятелями.

Важно отметить, что выше перечисленные объединения не работают обособлено друг от друга, наоборот стараются контактировать и проводить совместные мероприятия. К примеру, конкур «Науруз гузале» - ежегодный конкур красоты среди татарских девушек Башкортостана. Учредителями данного мероприятия являются «Конгресс татар Республики Башкортостан» и региональная общественная организация татарских женщин «Сахибжамал», а спонсорскую поддержку проводил татарская общественная культурно-просветительская организация «Берлек». Конкурс так же имеет просветительскую работу в плане изучения татарского языка, культуры, танцев и песен.

Особую роль в развитии татарской культуры РБ играет историко-культурный центр «Килимово» (с. Килимово, Буздякского района РБ), образован во исполнение Указа Президента РБ № УП - 574 от 29 сентября 2003 года «О создании историко-культурных центров народов Республики Башкортостан». Заведующей, в настоящее время, является Латыпова Гузель Равиловна.

В селе находятся объекты, представляющие историческую ценность для создания историко-культурного центра, такие как уникальное архитектурное строение начала XIX века - усадьба Тефкелевых, крупных помещиков, потомков Кулгумухамета Тефкелева, переводчика при Петре I во время турецкого (1711г.) и персидского (1722г.) переходов. В с. Килимово сохранились останки мечети (год строительства - 1821) и Дворца (годы строительства - 1848-52). Все эти здания являются памятниками архитектуры XIX века

федерального и регионального значения. В настоящее время идет реставрация Килимовского дворца. Все перечисленные объекты являются составной частью историко-культурного центра [2].

«Килимово» проводит татарские национальные праздники, выставки, концерты и встречи. Особо следует упомянуть, что в ИКЦ возрождают старинные татарские обрядовые праздники, так за 2013-2014 гг. в селе были проведены «Встреча невестки в доме мужа», «Заготовка гусяного мяса на зиму», «Бабье лето», «Первый сноп», «За талой водой», «Грачиная каша» и многие другие обряды [2].

В условиях глобализации, когда происходит нивелирование национальных и культурных особенностей и исчезают многие элементы традиционной культуры, национально-культурные объединения выполняют очень важную миссию и роль, кроме того, национально-культурные объединения являются регуляторами межнациональных отношений и важным институтом гражданского общества, построения которого добивается наша страна [1].

В целом в республике проводится активная работа по сохранению культуры народов Башкортостана и развитию дружбы между ними. Ведь культура народов несет в себе многовековую историю, храня и фиксируя их в традициях, обрядах, языке, искусстве и т.д. Она и есть основа социального и экономического развития человека, народа, государства и в общем цивилизации. В этом смысле национально-культурные объединения современного Башкортостана достойно справляются со своей миссией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бураева Н. Д. История развития и формирования национально-культурных объединений в Российской Федерации [Текст] / Н. Д. Бураева // Молодой ученый. — 2014. — №3. — С. 881-884.
2. Дом дружбы народов РБ [Электронный ресурс] /— Режим доступа: <http://www.ddnrb.ru> (дата обращения: 26.03.2014);
3. Ишпуганова Г. Национально-культурные объединения РБ // Ватандаш – 2011. – № 4. – С. 3-19;
4. Муртазин Р. Татары Оренбуржья // Татарские новости. – №6-7(119-120). – 2004.
5. Народы Башкортостана. – Уфа, 2002. – 504с.
6. Пистоленко В. Из истории Оренбургского края. – 1939.
7. Тагирова А.И. Массовая миграция татарского населения на территорию Башкирии в XVI-XIX вв. // Сборник научных статей всероссийской научной конференции молодых ученых «Актуальные проблемы развития национальных культур: история и современность». – 2013, Уфа. – С. 287-292;
8. Хабибуллина А.Р. ИКЦ РБ: История создания и правовое положение // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 41. – С. 104 – 109.

ТИМЕРЬЯНОВА Л.Р.

г. Уфа

ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Искусство рождается вместе с человеком. Человек стал разумным тогда, когда начал создавать предметы, все необходимое для жилья.

Искусство формирует внутренний мир человека. От того, какое оно и как им воспринимается, зависит многое. Воспитанная на фильмах с насилием молодежь становится жестокой. Хорошая музыка завораживает и вызывает чувства любви ко всему окружающему, а шумовая будоражит подобно алкоголю и т.д. Без искусства наша жизнь стала бы намного тусклее, ведь только искусством чего-либо можно выразить свои эмоции, даже если ты захочешь сказать кому-то "Я тебя люблю!", то ты используешь искусство красивой речи, ибо без этого эти три слова обесцветятся.

Сегодня человек уже не может вообразить себе жизнь без прочитанного романа, без нового кинофильма, без премьеры в театре. В искусстве человек находит и новые знания. Искусство воспитывает народ, оно охватывает все виды и проявления человеческой жизни, позволяет на многое посмотреть со стороны, наполняет людей. Без него жизнь не то, чтоб просто тусклее стала, она вообще без искусства невозможна. Искусство – душа человечества, его могло бы не быть только в том случае, если бы человек

представлял собой деталь общего рабочего механизма и потребителя производства, проще говоря – железную деталь робота.

Действительно захватывает дух, когда пытаешься охватить разумом все, сотворенное гениями, сохраненное их потомками и последователями. Сейчас невозможно представить себе, что нашу жизнь не сопровождало бы искусство. Где и когда бы ни жил человек, он пытался осмыслить окружающий его мир, а значит, стремился понять и образно, доходчиво передать полученные знания следующим поколениям. Так появились настенные рисунки в пещерах. И это передает красоту и гармонию мира, восхищение перед совершенными творениями природы.

Картины, музыка, театр, книги, фильмы дают человеку ни с чем не сравнимую радость и удовлетворение. Исключите это все из жизни человека, и он превратился бы в робота или зомби. Человечество нагромождает в области искусства огромные богатства. Они неисчерпаемы. Во всех музеях мира побывать невозможно, все симфонии, оперы не прослушать, все шедевры архитектуры не пересмотришь, все романы, поэмы, стихи не перечитать. Да и ни к чему.

Конечно, искусство вообще и монументальное в частности воздействует на зрителя сложными путями. Оно не ставит своей целью вызвать непосредственно то или иное действие человека, но оно участвует в формировании его внутреннего мира. Чувства, которые испытывает человек при соприкосновении с талантливым произведением монументального искусства, оставляют в его душе незримый след. Невозможно определить в каких-то показателях, как влияет искусство на человека. Искусство во все времена удивляло человечество с каждым разом всё больше и больше. Вроде бы и кажется что в наше время уже всё придумано, но на самом деле искусству нет границ, наши фантазии безграничны. С каждым днём в голове порождается огромное количество идей, и большинство мы воплощаем в жизненную реальность. Искусство – вечность.

Влияет ли искусство на людей? Конечно влияет. Будь то музыка, изобразительное искусство или даже искусство, выражающееся в каких-то физических проявлениях, в танце например. Влияние искусства на человека проявляется прежде всего в характере человека, его видении окружающего мира... Люди, далекие от культуры, неспособны мыслить творчески, увидеть красивое в обыденном. Искусство – то, что помогает нам смотреть на мир совсем с другой стороны, подчас намного лучшей... Искусство вдохновляет, окрыляет, привносит в жизнь красоту. Тем, кто творит – даёт наполненность жизни, тем, кто наслаждается творением – удовольствие!

Современное искусство обладает возможностями, позволяющими открывать таланты нового времени. Опираясь на силы общества, оно непрерывно стремится к покорению горизонтов, неся в себе мощный эмоциональный заряд. Все проблемы современного мира – страхи, эмоции, стрессовые состояния – преломляются в современном искусстве и окрашивают его в контрастные тона. Общество с его стремительностью и напряженностью с его помощью предлагает человеку задуматься о своей роли в нем и о смысле бытия в столь противоречивых и изменчивых условиях современности. Современные художники и скульпторы поднимают и выставляют на всеобщее обозрение и обсуждение наиболее актуальные проблемы сегодняшнего дня. Должны ли мы думать только о себе, или нам следует сплотиться и сделать все, что в наших силах, для оказания помощи ближним. Какое будущее ожидает нас и общество, в котором мы живем? Посмотрев на работы современных мастеров, многие задаются этими вопросами. Стремительное развитие технологий обеспечивает возможность непрерывного контакта человека с искусством.

Человеческое общество должно жить в гармонии с природой. А для этого ему следует стремиться, прежде всего, к гармонии с самим собой. И помочь в этом современному обществу призвано искусство.

Искусство даровано нам, для того чтобы направить человека по пути достижения гармонии души, как внешне так и внутренне, к которой он стремится сознательно как и бессознательно.

Искусство помогает донести свои идеи до больших масс. Заставляет нас стремиться разгадать загадку мира. Может развлечь, задуматься, почувствовать, восхищаться, а может погрузить в транс.

Произведения искусства могут быть как коммерческим продуктом, а могут быть эфемерными философскими идеями, но и шедевром на века. В моём понимании искусство – это творческое отражение действительности, воспроизведение его в художественных образах. Искусство должно быть нечто качественное, интересное и способное изменить сознание слушателя. Так как искусство воспринимается человеком всеми органами чувств. Художник, творящее искусство, создаёт образ для того, чтобы вовлечь и

нас в свой внутренний мир, в часть микрокосмоса человеческой души. Творческое вдохновение художника от того, что он создал для нас, в своем произведении новый способ жизни, он дарит нам его созерцающим на его произведение.

Из всего многообразия человек выбирает для души то, что ему наиболее близко, что дает почву его уму и чувствам. Вот почему в неофициальных анкетах всегда есть вопросы о любимой книге, о любимом композиторе и т.д. В искусстве критерий «любим – не любим», «нравится – не нравится» соответствует тому, насколько произведение мастера созвучно нашему мироощущению, какие струны в нашей душе оно зацепило.

ТОРОПЧИН Е.О.

г. Уфа

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РАМКАХ ОБЪЯВЛЕННОГО ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОДА КУЛЬТУРЫ

Культура – это укрепление стратегических ресурсов международного мира и единомыслия, гражданской целостности, интернационального сотрудничества, в особенности в нашей многонациональной, религиозной стране.

К сожалению, сегодня культура понимается как время провождение на потребу дня, отдых и развлечения. Но истинная культура просит души, разума, сопереживания. Конечно, проще, наслаждаться, наблюдая жизненный фасад, поющих под «фанеру», звезд где кто отдыхает, с кем живёт, и так далее. Сегодня нужно беречь и культурные традиции России. Если мы будем говорить о большой культуре, то, несомненно, человек приобретает гораздо больше. Годы культуры в России – это своевременное решение. Его актуальность, абсолютно, храниться в необходимости не просто привлечь сегодня внимание к культурным вопросам, а определить новую правительственную стратегию и модернизировать объекты культуры. При проведении Года культуры важно преодолеть, сложившийся у многих свой отраслевой подход к культуре.

Культура – это духовная основа патриотического чувства и гуманности. Без настоящей культуры человек, просто говоря, дичает, общество духовно деградирует, а государственный строй утрачивает свою цивилизованность и становится непритягательным для её граждан. Грандиозный гуманист Альберт Швейцер когда-то истинно сформулировал непреложную правду о том, что культурный человек в любых условиях сохраняет подлинную человечность. Именно так мы и обязаны взращать подрастающее поколение. Конкретно поставлены именно данные проблемы для их дальнейшего разрешения. Основные направления развития Президент России В.В. Путин определил в тезисах «Национальной стратегии действий в интересах о подрастающем поколении до 2017 года». В ней учтены конкретные меры по обеспечению доступного обучения, культурного развития и сохранение безопасного информационного воспитания подрастающего поколения.

Очень ценно, что вопрос развития культуры непрерывно находятся в сфере интереса высших должностных лиц страны. Отрадно, что Президент России поддержал инициативу Совета Федерации и Министерства культуры России о проведении Года культуры. В его указе о проведении в РФ в 2014 году культура верно сформулированы его главные цели: вовлечение интереса сообщества к вопросам развития культуры; сохранение исторического культурного наследия России; поднятие роли русской культуры в инновационном мире.

В преддверии Года культуры в 2013 году Комитетом Совета Федерации по науке, обучению культуре и информационной политике была предложена стратегическая инициатива "Развитие культуры как государственный проект", который включает в себя конкретные предложения и разработке стратегии государственной культурной политики, прочерчивание особого заседания Государственного совета РФ.

Одно из основных направлений развития культуры в ближайшее время – укрепление культурного наследия в регионах России. В 2012 году члены Совета по государственной культурной политике отметили необходимость принятия дополнительных мер, которые будут направлены выравнивание бюджетного

финансирования региональных объектов культурного наследия. Это одна из приоритетных задач, которые будут разумно решаться именно в Год культуры. Необходимо также укреплять материально техническую базу учреждений культуры (библиотек, музеев) в регионах, а также расширять межрегиональные связи.

Необходимо предусмотреть конкретные меры по сохранению и развитию культурного и исторического наследия при принятии законодательных решений. Нужно сделать это наследие визитной карточкой всякого региона. Это несомненно поможет повысить туристическую притягательность, позитивно отразится и на экономике. В каждом регионе нужно найти приоритетные направления развития в сфере культуры и создать условия для их развития.

Данная система поддержки профессионального и любительского искусства предполагает вручение Грантов Президента и Правительства России. Она действует до конца 2015 года, в следующем году планируется выделить первым десяти лучшим ведущим региональным коллективам. Лучшие профессиональные и любительские творческие коллективы, должны стать визитной карточкой не только конкретного субъекта РФ, но и всей России. Это принципиально для закрепления сотрудников в регионах. И важно, чтобы специалисты имели возможность получать достойную трудовую оплату на местах, не стремясь уезжать в большие города при любом удобном случае.

Также Министерство культуры планирует разработку интересных туристических маршрутов по историческим и культурным достопримечательностям России для детей и взрослых. В этом году выделены средства для того, чтобы учащиеся России могли посетить достопримечательности в г. Санкт-Петербург.

Не менее значительное направление – развитие и сохранение малых городов России. Уклад нашей жизни сохраняется благодаря данным городам. Это исторически проверенные системы жизни людей самых различных национальностей в одном обществе. Уже имеется образцы, как небольшие города имеют все шансы продвигаться и процветать. Восемь таковых городов образовали ассоциацию небольших исторических городов, в которых наблюдается значительный интерес туристов. По статистике на одного горожанина приходится в среднем до 7 путешественников в год. Это показатель больше, чем во всех исторических городах Франции и Италии. Поэтому в этих городах наблюдается значительный рост цен на недвижимость, а инвесторы приобретают гостиницы, рестораны, дома для проживания. Таков потенциал культуры России. Для её развития нужно необходимо только деятельнее использовать музеи, но и привлекать специалистов по краеведению. Поэтому такие города обладают большой перспективой и запасом ресурсов для их развития. В рамках следующего года предполагается учредить десять грантов по пятьдесят миллионов рублей на их поддержку. Таким образом, Год культуры дает шанс подстегнуть интерес к культуре регионов. Долгое время объекты культурного и исторического наследия России недооценивались.

Наступивший 2014 год, должен стать для культуры России годом духовного подъема и раскрытия культурного потенциала нашей Родины. Грамотная национальная политика в области развития культурного достояния России – это ключ к духовному развитию общества. Необходимо прожить 2014 год так, чтобы люди признали стратегическую важность культуры для укрепления целостности страны, накопления, наращивания ее человеческого потенциала и повышения Статуса Российской Федерации на мировой арене.

ТУЛЯБАЕВА А.Б.

г. Уфа.

БАШКИРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

Башкирский народ донёс до нашего времени вкусные и полезные рецепты национальных блюд. Талкан – древняя еда кочевников. Рецепт этого вкуса и полезного продукта древних кочевников, башкиры сумели сохранить и донести до наших дней.

Пропаганда традиций народной кухни, изучение традиционной системы народного питания башкир актуальная проблема современности. Население Земли увеличивается быстрыми темпами, в 2003 г. – 6,3 млрд, 2010 – 6,8 млрд, прогноз на 2050г. – 8,9 млрд человек. Растут потребности в продуктах питания. Это глобальная проблема человечества. Проблемы организации здорового питания в масштабах страны изложены в таких документах: «Доктрина продовольственной безопасности РФ» – необходимость поддержания удельного веса отечественного продовольствия в общем объеме товарных ресурсов. В

«Основах государственной политики РФ в области здорового питания населения до 2020 г. отмечено что питание большинства взрослого населения не соответствует принципам здорового питания и разработаны меры по формированию здорового образа жизни и здорового питания. Следовательно, проблема организации здорового питания – и экономическая, и политическая, и экологическая, и духовная проблемы.

Создание и потребление экологически чистых продуктов и повышение уровня культуры питания – вот проблемы, которые требуют пристального внимания.

Проблемы сохранения традиционной культуры башкирского народа, большое внимание уделяется пропаганде народной кухни. Национальная кухня любого народа – один из знаковых этнических символов, воспринимаемых как национальное достояние. Башкирский фольклор, танец, музыка, балет – известны всему миру. Среди населения РБ преобладают люди стройные, в отличие от американцев, в большом количестве поглощающих фастфуд, продукты быстрого приготовления. Питание влияет на качество и продолжительность жизни. Ведь не зря сказано, что «Человек есть то, что он ест». Привлекательность традиционной пищи в глазах современного населения связана с представлениями о ее соответствии здоровому образу жизни, доступности основных продуктов, рациональности способов их хранения и переработки.

Талкан – национальный продукт башкирского народа. Традиционная система питания башкир с древнейших времен до наших дней. Давно известно, что характер того или иного народа лучше всего проявляется в его культуре: песнях, сказаниях, предметах быта и, конечно же, в национальной кухне. Башкиры издавна славятся гостеприимством и хлебосольством. Ведь согласно легенде, когда бог раздавал народам праздники, башкирам не достался особый праздничный день. Тогда Всевышний провозгласил: «Кончились у меня праздники. Если праздники вам очень нужны, приглашайте гостей. Каждый гость принесет с собой праздник. С тех пор приглашение в гости стало у башкир народным обычаем. С тех самых времен укоренилось у башкир душевное гостеприимство». Вот свидетельство широты души народа!

Исторически сложившиеся национальные кухни кочевых, а особенно тюрко– язычных народов тесно переплелись между собой. Сегодня сложно определить какой именно народ изобрел рецепт того или иного блюда. Любой продукт – общее достояние, только каждый народ вносил в технологию изготовления какую–то особенность.

Особенности питания каждого народа зависят от способа добывания пищи. Башкиры занимались охотой, земледелием, кочевым скотоводством и т.д. Кочевой образ жизни башкир и определил основу их питания. Так, лошади, неизменные спутники башкир от рождения до самой смерти, служили не только транспортом, но и главным источником пищи – мяса и молока. Употребление таких продуктов, как мясо, молоко и зерно и продуктов их переработки достались башкирской кухне в наследство со времен великих гуннов. «По археологическим данным известно, что оседлым скотоводством в сочетании с земледелием население Башкирии занималось еще в I тысячелетии до н. э.»

С тех давних пор повелось, что башкирские блюда отличаются относительной простотой приготовления и высокой питательностью, ведь пищу всегда приходилось готовить, хранить и употреблять в мало подходящих для этого условиях. У кочевников не было приспособлений и для длительного хранения свежих продуктов. Поэтому они научились консервации, используя доступные природные средства – жар солнца или огня, дым костра, ветер. Мясо забитого животного, чаще конину (ат ите), отделяли от костей, разрезали на тонкие ломтики, солили, а затем вялили на солнце и ветру или коптили над дымом, поднимавшимся от очага. Вяленое или копченое мясо становилось легким, поэтому не составляло труда уложить его в кожаные мешки и сумки и взять с собой в дальний путь. Так же готовили к длительному хранению вяленую конскую колбасу (казылык, казы). Благодаря природной консервации во время дальних переходов башкиры были обеспечены вкусной и питательной едой: из вяленого мяса (какланган ит) они варили бульон, который заправляли салмой.

Кроме конины, башкиры широко употребляли в пищу пернатую дичь – уток, гусей, глухарей, рябчиков, охотились и на медведя, оленей, ведь они издревле были хорошими охотниками.

Из мяса готовили такие национальные блюда, как бишбармак (из свежей баранины) блюдо башкир бишбармак традиционен не только для башкир, но и для татар, казахов, ногайцев и других народов, столько одрядом. Кроме того, правильно называть его не только блюдом. Бишбармак это не столько еда, сколько

целый ритуал с особым порядком подачи на стол, основано это блюдо предназначено для очень почетных гостей, обязательное блюдо для свадеб, праздничных мероприятий.

В башкирской кухне употребляется очень много мяса и жира. Употребляли жирное мясо, хурпу (бульон) вместе с коротом, корот выполнял роль абсорбента, не загружая работу печени. Еще одной особенностью национальной башкирской кухни является то, что применялось малое количество пряностей. Употребляли красный и черный перцы, дикий лук (йыуа). Вкусный, полезный корот с большим количеством витамина С, придает особый вкус хурпе с салмой (тукмасом).

Конина, баранина, дичь, мясо диких животных, добытых на охоте, рыба – составляли основу питания башкир. Башкирский мед, известный на весь мир, разные ягоды, травы используемые для приготовления лечебных напитков от разных недугов, чай – любимый напиток всех времен – вот традиции башкирской кухни. Чай за самоваром – с медом, баурсаком (шарики из пресного теста, приготовленные на жиру), каймаком (сметаной), коротом с черемухой и без, топленным маслом с брусникой (черникой, вишней и т.д), талканом (в некоторых районах его называют курмасом), уставленных на вышитой ашьяулык (скатерти) – вот символ домашнего уюта и тепла! Сушеный корот и чай башкиры брали с собой в походы, и не знали, что за болезнь цинга, которая губит солдат во время войн и походов.

Продукция скотоводства (позднее животноводства), земледелия, охоты, рыболовства – составляли основу питания башкирского народа с древней наших дней. Проходит время, меняются нравы и взгляды, происходит взаимовлияние, взаимопроникновение культур, в том числе в системе питания. Мы надеемся, и через много – много лет на столах достойное место занимали бишбармак, куллама, баурсак и, конечно, талкан – древняя еда кочевников.

Роль зерновых культур в системе питания зауральских башкир.

Многие исследователи, путешественники отмечали, что башкиры питаются в основном мясными и молочными продуктами. По сообщению Юхнева, южные башкиры совсем не употребляют в пищу хлеб. Он писал, что башкиры едят лошадиное мясо и пьют кумыс. «В этнографической литературе 19 – первой пол.20 вв. господствовало убеждение, что кочевники – скотоводы заниматься земледелием не могли, и земледелие в состав традиционных занятий башкир включались с большими оговорками. Распространение хлебопашества связывали с переходом башкирского населения к оседлости. В связи с этим долгое время не поднимался вопрос об этнических традициях в башкирском земледелии; казалось очевидным, что башкиры в последние века перенимали опыт оседлого населения Среднего Поволжья и Приуралья. Исследователи при этом чаще ссылались на русские источники 17 в, в частности, на «Книгу Большому Чертежу», где сообщалось, что башкиры живут по рекам Белая и Уфа, в горах и за горами, « кормля (их) мед, зверь и рыба, пашни не имеют».

Хлеб очень дорого ценили, за столом резал хлеб старший, наиболее уважаемый член. Такой едой являлся Талкан. семьи. Выпекали хлеб обычно из ржаной муки. Пшеничный хлеб был доступен лишь зажиточным слоям населения, и то не как повседневная пища. И по сей день ни один обед не проходит без хлеба. Талкан – древняя еда. Башкиры, как и многие народы Алтая, казахи, киргизы, донесли до наших дней рецепт изготовления талкана.

Талкан – рецепт древних кочевых народов востока России, обладает уникальными свойствами. Это продукт быстрого приготовления из злаков. Кочевникам, жившим в суровых природных условиях, проводившим большую часть времени в седле, требовалась еда, способная быстро восстановить силы. Кочевники, употреблявшие Талкан, не знали болей в суставах, позвоночнике, раны, полученные в боях, заживали, быстро, женщины обладали прекрасной кожей, густыми волосами, не были склонны к излишнему весу, ожирению, отложению солей и проч. Талкан способствовал очищению организма после тяжелой мясной пищи, которая преобладала в рационе кочевников. Пища кочевников должна была быстро насыщать организм и долго поддерживать силы путника. Кочевники высушивали злаки и измельчали их – получался ценный продукт, который они называли талканом. Его удобно было брать с собой в длительные походы: весил он мало, а по сытости и полноценности состава мог заменять даже мясо. Талкан – так называли ячменную муку хакасы. Ячмень один из древнейших злаков на земле. До 19 века ячмень – главная посевная культура на Алтае. Талкан являлся основой для приготовления 10 различных блюд алтайской кухни. Талкан входит в состав питательного, освежающего чая, заправленного маслом, молоком и солью.

Как мы знаем из курса Истории и культуры Башкортостана, в легенде о происхождении башкирского племени Табын говорится: «В очень давние времена табынцы жили на Алтае. Даже само слово «табын» означает Алтай». Вот откуда пришли табынцы на Урал. И сохранили древние традиции, восходящие в глубокую древность, в том числе традиции питания.

По археологическим данным известно, что оседлым скотоводством в сочетании с земледелием население Башкирии занималось еще в 1 тысячелетии до н.э.. Земледелие башкирского населения Зауралья развивалось своеобразно. В 17 – первой половине 18 века оно носило многие черты «кочевого земледелия» (Там же с.190). Сеяли ячмень и овес, просо, немного позже рожь и пшеницу. Все эти крупы использовались для изготовления каш, талкана. П. И. Рычков в своем «Рассуждении о башкирском состоянии» во 2 половине 18 века писал: «башкиры сами для себя не имеют большой нужды в земледелии, имея довольно скота, питаются они по большей части мясом, молоком и крутом». Продукты из зерна были для башкир как десерт, дополнением к мясу и кисломолочным продуктам. Хлеб очень дорого ценили, право резать хлеб поручали самому старшему, уважаемому члену семьи. Талкан, приготовленный с добавлением масла, меда, черемухи и т.д. считался лакомством к чаю.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агишева Р.Л. Фольклор и литература Башкортостана, Уфа, Китап. 2011.
2. Азнагулов Р.Г., Аминев Ф.Х., Галимов А.А. Родной Башкортостан. Учебник для 6 класса. – Уфа: Китап, 2003. с.14.
3. Археология и этнография Башкирии, 3, под редакцией Бикбулатова Н.В., АН СССР, БФИИЯЛ, Уфа – 1968, с.322
4. Башкирская энциклопедия. 3. Научное издательство «Башкирская энциклопедия», Уфа – 2007, с. 57.
5. Бикбулатов Н.В., Юсупов Р.М. Шитова С.Н., Фатыхова Ф.Ф. Башкиры: Этническая история и традиционная культура. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002.
6. История и культура Башкортостана. Хрестоматия. Для учащихся 9 – 11 классов. Под редакцией Хисамитдиновой Ф.Г. – М.: АО МДС, 1997. с.229 – 231.
7. Хисамитдинова Ф.Г., Шарипова З.Я., Нагаева Л.Г. Родной Башкортостан. Научно – популярное издание по курсу «История, литература и культура Башкортостана», Изд. «СониКо», Уфа – 1992. с.101, 102.

УСМАНОВА А.Р.

г. Уфа

РАЗВИТИЕ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ

В нашей стране Готика начала развиваться практически одновременно с ее развитием на Западе, но «железный занавес» в то время не дал ей особо развиваться, и все группы существовали недолго, либо превращались в нечто другое. В 80–е годы в России уже существовали готик– роковые группы, например, «Петля Нестерова», «Молотов Коктейль», те же самые «Кино» и «Наутилус Помпилиус». Позднее появилась «Агата Кристи». Сейчас яркими представителями именно готик– рока являются Doppelganger и The Guests. Готика стала очень популярным и привлекательным для обывателей явлением.

Готическая субкультура – это одно из самых «темных» пятен в современном российском искусстве (музыка, кинематограф, фотоискусство, литература, живопись). Можно не раз слышать отрицательные утверждения по поводу готы. Многие поражаются «изысканной» и «экстравагантной» одежде, неординарными интересами и «мистическими» местами встреч готы, совершенно забывая или даже не зная, что такое Готика. На сегодняшний день субкультура вобрала в себя множество течений мировой культуры и породила целую индустрию моды, музыки и арта.

Говоря о готах, нельзя не упомянуть готический интернет– проект Russian Gothic Project (www.gothic.ru). Именно с его появлением 13 марта 1997 года началось массовое внедрение готической субкультуры «в народ». Изначально этот проект был мало популярен и не вызывал особого интереса. Сейчас это довольно крупный интернет– портал.

Российский готический портал был создан как проект, посвященный различным аспектам готической культуры: музыке, литературе, живописи, графике, фотографии и прочим видам искусства. В настоящее время команда проекта занимается организацией готических party. В разделе «События» представлена афиша, в которой отмечаются все предстоящие готические концерты и party. На сайте есть раздел музыкальных рецензий. Периодически публикуются различные статьи, интервью с группами, репортажи с фестивалей и концертов, которые посетили корреспонденты проекта. Существует форум, на котором активно обсуждаются самые различные темы: музыка, поэзия, живопись, кинофильмы, взаимоотношения полов, стили готической моды, татуировки, прически и многое другое. Работает он – лайн дневник «Записки бедного готика», в котором каждый желающий может завести свой дневник, записывать туда свои мысли, впечатления, выкладывать фотографии и картинки.

Готическая субкультура насчитывает почти 30-летнюю историю. Она зародилась в Англии, где на рубеже 70–80-х годов старая формация панк-культуры начала видоизменяться, и появилось такое музыкальное течение, как пост-панк. Классиками нового стиля стали группы «The Cure», «Bauhaus». Этот стиль диктовал новое, более атмосферное, отчасти «темное» и депрессивное восприятие мира. Отсюда возник новый тип формации панков – Dark Punks (англ. – «темные панки»). Это были фактически первые готы, которые создали достаточно интересный имидж: черные ирокезы, рваные колготы и сетки, «темный» и грубый макияж. Уже к середине 80-х годов с творчеством британской группы «The Sisters of Mercy» возник такой термин, как Gothic subculture. Сама Готика, как музыкальный жанр, насчитывает огромное количество стилей и направлений, об истории и развитии которых в отдельности можно спорить и говорить очень долго.

По большей части термин Gothic subculture придумали журналисты, чтобы как-то обозначить зародившийся стиль музыки. Назвали его Готикой не из-за какого-нибудь «архитектурного» стиля, а из-за «варварского» и «грязного» звучания коллективов. Для музыкантов же, играющих подобную музыку, это название было оскорбительным.

В России готическая субкультура распространялась несколько иным образом, чем на Западе. Во-первых, главной проблемой для распространения Gothic subculture стал особый тип русской ментальности. В нашей стране люди стали воспринимать крайне негативно появление нового вида молодежной культуры. Со стороны зрелого населения выдвигалось полное осуждение всей готической концепции существования, едва ли не перераставшее в реальную борьбу с новой и чуждой субкультурой. Большим толчком к развитию готической субкультуры являются ежемесячные тематические party (англ. – «вечеринка»), устраиваемые во многих клубах столицы. В первую очередь, такие вечеринки носят укрепляющий и объединяющий характер для многих представителей «темного» сообщества. Но на сегодняшний день большую популярность в отечественной готической субкультуре принимают на себя новые и более востребованные индустриальные стили около готической музыки, такие как EBM, Synth-Pop, DarkElectro, Crossover, Electroclash и многие другие. Зачастую это приводит к массе разногласий внутри субкультуры, поскольку данные стили имеют самое косвенное отношение к Готике и, тем не менее, вытесняют с российской «темной» сцены законных носителей Gothic subculture.

В готической субкультуре кажутся привлекательными многие идеи, и самое главное – это весьма необычное готическое мировоззрение. Во-первых, не существует каких-либо ограничивающих рамок для мировосприятия гота. Каждый чувствует субкультуру и понимает ее принципы по-своему. У подобного мировоззрения много минусов, но оно не мешает вести свободную и размеренную жизнь. Во многом готическая субкультура воспитывает в людях циников, поскольку именно в нашей стране всему готическому сообществу свойственно саркастическое отношение к представителям своего же круга интересов. Кроме того, в субкультуре многих подростков находят по их мнению наиболее привлекательную для них по стилю музыку, в лице коллективов «BlutEngel», «Dracul», «Black Heaven» и прочих.

Возможно ли считать Готику субкультурой, обособившейся, непохожей и независимой от других культур?

Ранее Готика, действительно, представляла собой обособленную и замкнутую субкультуру, кардинально отличавшуюся от того, что было за ее пределами. На сегодняшний день это не так. Готика вобрала в себя множество нетипичных для нее элементов иных культур и течений искусства. Лучше всего это можно рассмотреть на примере развития готических музыкальных стилей. С середины 90-х годов формируются ранее не совместимые направления, такие как Gothic metal и Gothic industrial, множество

стилей объединяют до этого абсолютно противоположные музыкальные направления, из- за чего Готика как музыкальный жанр становится понятием смазанным и размытым. Среди готов также не мало встречается людей, увлеченных таким интересным явлением японской мультипликации, как anime. Это закономерно для субкультуры – за многие годы своего существования она развивается и формирует внутри себя все больше и больше элементов мировой культуры, параллельно заключая их в рамки Gothic subculture.

Готика – это субкультура, и уже поэтому ее нельзя назвать обособившейся и независимой от других культур. Конечно же, на нее влияют другие культуры и субкультуры. Если бы не было такого влияния, то Готика как субкультура давно бы уже умерла.

В российском варианте этой субкультуры таких традиций очень мало, скорей всего это даже похоже на какие- то банальные стереотипы. К примеру, принято считать традиционным готическим напитком – абсент. Каких- то крепких и серьезных традиций не существует из- за внутренней разобщенности субкультуры и ее членов.

Зачем готы устраивают встречи на различных кладбищах?

Здесь хочется отметить, что не для всех готов настолько привлекательно собираться на кладбищах. Скорее подобные предпочтения связаны со слишком глубоким погружением в смысл готического мировоззрения, которое диктует нам сама субкультура. Встречаются «персонажи», которые слишком серьезно относятся к подобным концепциям, связанным со стремлением к саморазрушению и суициду. В остальном классификация готов по каким- то внешним признакам и стилю задает иное направление в мировоззрении. Поэтому необходимость в подобных сборищах взаимозаменяется походом в клуб на какое- либо готическое party.

В России на кладбищах встречаются только малолетки, да и то, в основном, москвичи, которые стремятся быть модными, и только поэтому переоделись в готов. Такие люди не знают и даже не задумываются о том, что такое готическая субкультура и как она зародилась.

В России готы облюбовали множество мест. Самое популярное среди них – станция метро «Чистые пруды», относительное большинство представителей различных субкультурных конфессий, таких как металлисты, панки, готы, собирается там, чтобы пообщаться и просто отдохнуть среди друзей. Сегодня очень много представителей именно готического сообщества вынуждены пренебрегать посещением этого места. Вызвано это возросшей криминогенной обстановкой в районе «Чистых прудов», связанной с агрессией по отношению к готам представителей хулиганских группировок скинхедов. Также готы часто встречаются на «Пушкинской», в популярном кафе «Пирог» или в Synth- кафе на Мясницкой улице. На самом деле подобных мест много, все они связаны в какой- то мере с отдельной группой готов, обитающих в городе.

Не существует «настоящей готической музыки». Есть стили и те группы, которые их придерживаются. И поют они просто о жизни, о своих чувствах. Зачастую тексты песен построены на каком- то мистическом и депрессивном взгляде на мир, но не более того. Они слушают такие группы, как Cinema Strange, Christian Death, Clan of Xymox, Alien Sex Fiend, Ausgang, DoppelgangeR, Bauhaus, Ikon, Siouxsie and the Banshees, The Sisters of Mercy, The Cure, X-mal Deutschland, Xymox.

Смысл разный, а тематика чаще всего схожая. Так называемая «темная» сторона искусства, которая повествует о чем- то сверхъестественном, мистическом, мрачном, депрессивном, об отчужденности и неспособности главного персонажа к окружающему миру и обыденности.

Итак, готическая субкультура постоянно попадает под огонь критики со стороны консервативной общественности. Отчасти это связано с мифами о готах, распространяемыми прессой, отчасти – с конфликтом «отцов и детей», отчасти – с неприятием обществом отдельных элементов субкультуры.

Одно из распространенных обвинений в адрес готики – пропаганда суицида. На формирование данного стереотипа повлияли и самоубийства некоторых известных деятелей готической музыки (например, Иэна Кёрписа и Розза Уильямса). Другой причиной такого обвинения стала привычка некоторых подростков, называющих себя готами, инсценировать попытку самоубийства. На самом деле такая практика не распространена среди настоящих взрослых готов, однако стереотип, согласно которому она общепринята, успел укорениться среди обывателей.

Обвинения в связи готики и сатанизма звучат в основном со стороны религиозных и около религиозных консервативных организаций.

В России готическая субкультура также часто подвергается общественной критике, имеется даже прецедент попытки её «запрета» на государственном уровне – в июне 2008 года в Государственной думе рассматривалась «Концепция государственной политики в области духовно– нравственного воспитания детей в Российской Федерации и защиты их нравственности», в которой готы были приравнены к таким агрессивным субкультурам, как футбольные фанаты и наци– скинхеды.

Таким образом, не смотря на разные направления готическая субкультура имеет свои общие черты и особенности в современном обществе, такие как выделение из общей массы. Готическая субкультура влияет на общество как положительно так и отрицательно. Также нельзя не отметить, что готика отличается своим внешним видом, музыкой, своеобразной литературой, искусством и мировоззрением.

УСМАНОВА М.Ф., ЕНИКЕЕВА Л.А.

Өфө к

ФИТОНИМДАРЗЫҢ АТАЛЫҢ ҮЗЕНСӘЛЕКТӨРӨ*

Башкортостан — ис китмәле матур һәм бай республика. Уның гәжәп төбәктәр исәбенә инеүе тәбиғәтенә, хайуандар, үсемлектәр донъяһының бай, дандары таралған билдәле таулары, йылгалары булуына ла бәйле. Мең төрлө үлән һәм сәскәләр барыһы ла кеше мәнфәғәте өсөн.

Башкортостан ысынлап та сәскә, үләндәр иле. Һутлы үләндәрен утлаған бейә һөтөнән әзерләнгән башкорт кымызы, йылкы итенән яһалған казыһы, сәскә-үләндәр һуынан йыйылған башкорт балы, башкорт казы һәм башкалар бар донъяға билдәле. Дауа өсөн тонолған дарыу үләндәре бихисап. Шуға ла үләндәрҙе таныу, атамаларын белеү, уларҙың ни өсөн шулай аталыуын асыҡлау зур әһмиәткә эйә. Ысынлап та, теге йәки был үлән, сәскә ни өсөн шулай атала икән? Уларҙы атауҙың нигеҙендә нимә ята?

Төрлө сығанактар буйынса үлән, сәскә исемдәрен йыйыу, анализлау, уларҙың мәғәнәһен асыҡлау түбәндәгеләргә күрһәтте: күп кенә үлән, сәскә атамаларының нигеҙендә уларҙың үзәренән үзенсәлеген күрһәткән тышкы формаһы, төсө, нимәгалер окшауы һ.б. ята. Артабан уларҙы ентектәберәк карайыҡ:

1) үсемлек һәм уларҙың өлөшгәренән төсөнә бәйле үсемлек атамалары:

ак “белый”: *ак акация* “акация белая”, *ак алабута* “марь белая”, *ак бәшмәк* “гриб белый”, *ак билсэн* “осот огородный”, *ак ерек* “ольха серая”, *ак кайын* “береза бородавчатая”;

кара “черный”: *карагат* “смородина, букв. черный фрукт”, *карабойзай* “трехиха”, кара борос “перец черный”, *кара борсак* “бобы”, икенсе төрлө *мал борсагы* тип атала, *кара көртмәле* “черника”, *карут* (*кара* “черная” + *ут* “трава”) “ворсянка”, *кара һоло* “овсюг”;

кызыл “красный”: *кызыл карагат* “красная смородина”, *кызыл бөрләгән* “костяника”, *кызыл эт карагаты* “паслен сладко-горький”, *кызыл яран* “герань кроваво-красный”. *Коба тал* атамалына С.И.Йәнтурин һүзлегендә түбәндәгә тәржемә бирелә: “верба красная, ива остролистная” [2;131]ә башкортса-русса һүзлектә — “ива светло-коричневая” 1; 364];

йәшел “зеленый”: *йәшел әрем* “полынь эстрагон”, *йәшкелт зәңгәр ылымыҡтар* “водоросли сине-зеленые”;

күк “синий”: *күкбаи* “синеголовник”, *күк бармаксы* “нонея”, *күгүлән* “горец птичий, спорыш”, икенсе атамалы — *бәпкә үләнә*; *күк бөрләгән* “ежевика сизая”, *күк көртмәле* “голубика”, икенсе атамалы — *күк еләк*, *күк билсэн* “молокан татарский”; *күк тирәк* “осокорь, черный тополь”;

һары “желтый” *һары акация* “акация желтая”, *һарыбаи* “крестовник весенний”, *һары умырзая* “адонис весенний, горицвет весенний”, *һары бәшмәктәр* “лисишки”. *Һары* “желтый” төшөнсәһен *базыр* “медь” һүзе лә бирә, сөнки *базырҙың* төсө һары. Мәсәлән, *базыр сәскә* “василистник желтый”. Шуны ла әйтергә кәрәк, *һары* һүзе менән аталған үсемлектәр рус теленә *алтын* “золото” һүзе менән тәржемә ителгән, сөнки алтын да һары төстә. Миҫалдар: *һарығүз* “золототысячник обыкновенный”, *һары карагат* “смородина золотистая” һ.б.;

көрән “бурый; коричневый”: *көрән күрән* “осока буроватая”, икенсе атамалы – *шыбак*; *көрән ылымыктар* “водоросли бурые”;

сыбар “пестрый”: *сыбар бәшмәк* “ежовик”, *сыбар күрән* “осока пузырчатая”;

һорғолт “коричневатый”; *һорғолт кәзә сәскәһе* “икотник серо-зеленый” һ.б.;

2) хайуандарға, кошларға, улардың ағзаларына окшатып, үсемлектәргә атама биреү: *тайтояк* “копытень европейский”, икенсе атамалы – *колонтаяк*; *сыйырсык күзә* “незабудка болотная” (*сыйырсык* “скворец”), *сысканборос* “вязель”, *сыскан борсағы*, *сыскан кәрешкәһе* “горошек мышинный”, *сыскан койроғо* “истод”, *төлкәгойроқ* “лисохвост луговой”, *турғай еләге* “земляника лесная”, *үгезут* “зубровка душистая”, *әтәс кикреге* “марьянник гребенчатый”, икенсе атамалы – *күгәрсен бүрке*; *бесәй табан* “кошачья лапка”, *йылан башлы үлән* “змееголовник Руиша” һ.б.

3) күләме, формаһы буйынса атама биреү:

зур “большой”: *зур юл япрағы* “подорожник большой”, *зур шылтырауык үлән* “погребок большой”, **тарбаклы** “раскидистый”: *тарбаклы кыңғырау сәскә* “колокольчик раскидистый”, **тәпәш** “низкий”: *тәпәш карама* “берест, карагач”, **озон** “длинный”: *озон бәтнәк* “мята длиннолистная”, **озонса** “продолговатый”: *озонсе күрән* “осока удлинённая”, *озонса япрактар* “листья удлинённые”;

4) үсемлектәрҙең төмөн, есен нигеҙ итеп алған атамалар:

еҫ “запах”; **тоз** “соль”, *хуш еҫле тәмәке* “табак душистый”, *хуш еҫле миләүшә* “фиалка душистая”, *тозан* “острец”, *тозут* “солянка холмовая”, **татыр** “солонцовый”: *татыр астраһы* “астра солончаковая”, *татырут* “бескильница расставленная”, *татыр әреме* “полюнь Лерха”, икенсе атамалы – *тозло әрем*, букв. *полюнь соленая*; **баллы** “вкусный, букв. медовый”: *баллыкай* “медуница неясная”, *баллы бәшмәк* “опенек”;

5) үсемлектәрҙең йә улардың өлөшгәренә (һабак, сәскә һ.б.) әз (күп) булығын һан белдереү: **бер** “один”: *бер йыллыҡ бажат* “мятлик однолетний”, *бер ямалы үсемлектәр* “растения однопочковые”, *бер япракты лютик* “лютик однолистный”, *бер катлы сәскә эргәгә* “околоцветник простой”, **ике** “два”: *ике иренле тәж* “венчик двугубый”, *ике өйлө күрән* “осока двудомная”, *ике өйлө үсемлектәр* “двудомные растения”, *ике катлы сәскә эргәгә* “околоцветник двойной”, *ике өлөшлө үсемлектәр* “двудольные растения”, *ике өйлө кесерткән* “крапива двудомная”, икенсе атамалы – *кыр кесерткәне*; **өс** “три”: *өс кылсылты бойзай* “пшеница трехостная”, *өс һеркәсле тал* “ива трехтычинковая”, *өскал* “жестер слабительный”, *өс капкаслы төймәлек* “коробочка трехстворчатая”, *өс кылсылты бойзай* “пшеница трехостная”, **өсәр** букв. “по три”: *өсәрле япрак* “лист тройчатый”, **биш** “пять”: *бишкалак арысланкойроқ* “пятилопастный”, **ете** “семь”: *ете япрак* “седмичник”, **кырк** “сорок”: *кырктамыр* “многокоренник”, *кыргаяк* “многоножка”, *кыркқолас* “кровохлебка лекарственная”, икенсе атамалы – *кыркъяпрак*; **йөз** “сто”: *йөзйәшәр етен* “многолетний”, **мең** *меңъяпракты ромашка* “ромашка тысячелистниковая”. “тысяча”, *меңъяпрак* “тысячелистник лекарственный”, икенсе атамалы – *бысала*.

Һандарзан тыш һан төшөмсәһен **куш**, **аз**, **күп**, **өйкөм**, **сук** һ.б. һүзәр зә бирә. Мәсәлән **куш** “парный; двойной”: *кушийемеш* “соплод”, *куш орлок* “двусемянка”, *кушканат* (орлок) “двукрылатка”, *куш киртләсле япрак* “лист двоякозубчатый”, *куш бысқы ситле япрак* “лист двоякопильчатый”, **пар** “пара”: *паръяпрак* “парнолистник”, *кауырһанлы паръяпрак* “перистый”; **аз** “мало”: *азъяпрак* елемүлән “малолистная”, *азсәскә зыягөл* “малоцветковая”, *азсәскә күрән* “малоцветковая”; **һирәк** “редко”: *һирәксәскә күгәрсен күз* “редкоцветная”, **күп** “много”: *күп күзәнәкле ылымыктар* “водоросли многоклеточные”, *күп сәскәле лютик* “лютик многоцветковый”, *күп япракты спаржа* “спаржа многолистная”, **өйкөм** “купа (о деревьях, о кустах)”: *өйкөм кыңғырау сәскә* “колокольчик скученный”, **сук** “троздь, кисть”: *сук тамыр* “корень мочковатый”, *сук япрактар* “листья мучковчатые”;

б) үсемлектәрҙең айырым үзәнәлектәрен, мәсәлән, улардың йомшак, матур, йыуаш һ.б. булығын түбәндәге һүзәр бирә:

ЙОМШАК “мягкий”, **МАМЫК** “вата”: *йомиак бойзай* “пшеница мягкая”, *йомиак күстәрә* “костер маленький”, *йомиак әрем* “полынь шелковистая”, *мамыкбаи күрән* “пушица”; **СИБӘР** “красивый”: *сибәр селек* “дерева”, *сибәр күзлүт* “пикульник красивый”, *сибәр һарығуз* “золототысячник красивый”, **ЙЫУАШ** “кроткий, смирный, безропотный”: *йыуаш билсэн* “бодяк полевой”, башка атаманы — *кара билсэн* букв. “черный осот”, **ЛАЙЛА** “слизь”: *лайлалы бәшмәк* “гриб слизистый” һ.б.

Шулай итеп, үсемлек атамаларын анализлау, улардың мәғәнә үзенсәлектәрен асыклау үсемлектәргә атама биргәндә иң тәүҙә улардың тышкы күренешә иҫәпкә алынған икәнән күрһәтте. Үсемлек атамаларын артабан да мәғәнәһә һәм төҙөлөшө яғынан тикшереп уларҙы атау принциптарын, этимологияһын асықларға мөмкинлек бирер.

ӘЗӘБИӘТ

1. Башҡортса-русса һүҙлек. М.: “ДИГОРА”, “русский язык”, 1996.
2. Йәнтүрин С.И. Ботаника буйынса русса-башҡортса, башҡортса-русса терминдар һүҙлегә. Зәйнәб Бишшева исемдәгә “Китап” нәшриәте, 2011.
3. Миннибаева Р.Г., Хайретдинов С.С., Минибаев Ф.Р. Русско-башкирско-татарский словарь ботанических терминов. Уфа: Изд-во БГУ, 1996.
4. Усманова М.Г., Исянгулова Г.А., Закирова Ф.М. Идеографический башкирско-англо-русский учебный словарь. — Уфа: Изд-во БГПУ, 2013.

* Статъя выполнена при финансовой поддержке гранта РГНФ РБ: “Урал, история, культура” в рамках научно-исследовательского проекта “Идеографический толковый башкирско-русско-латинский словарь народных названий растений в башкирском языке. Синонимы”. Номер проекта 14-14-02014.

УСМАНОВА М.Г., ТӨЛКӨБАЕВА М.Ф.

Өфө к.

ӘБЙӘЛИЛ РАЙОНЫ ХАЛКЫ ТЕЛЕНЕҢ МОРФОЛОГИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРӘ*

Ғалимдар билдәләүенсә, Әбйәлил районы халкының теле көнсығыш диалекттың кызыл һөйләшенә карай һәм бында элек бөрийән, күбәләк, тамьян, карағай кыпсак ырыу һәм кәбиләләренә быуыны йәшәй [1; 167] [2; 251] [3; 60].

Әйтергә кәрәк, кызыл һөйләшә, шул иҫәптән, уға караған Әбйәлил районы халкының теле, бик үзенсәлектә һәм бик бай. Бында лексик-семантик төркөмдәргә караған бик боронғо һүзәр һәм морфологик формалар һаҡланған. Был мәкәләлә без Әбйәлил районы халкы теленең морфологик үзенсәлектәренә кайһы берҙәрән карап китмәкәбез.

Һөйләшпән төп үзенсәлектәренә беренчә — туғанлык терминдарын әйтәп өндәшә һәм шул терминдарҙағы *-ай/-әй* аффикстарының үзенсәлектә кулланылыуы. Был яктарҙа туғанлыҡты белдергән һүзәр менән өндәшә хөрмәт итеүҙең бер билдәһә. Өндәшкән кешә үзенә мәрәжәғәт иткән кешәһенә уға карата кайһылай туған икәнән күрһәткән терминды әйтәп өндәшә. Бына ошонда һөйләш үзенсәлегә сағыла ла инде, йәғни термин аҙағында килгән әзәби тел формаһы — *-ай/-әй* бөтөмә тарая һәм *-ый, -ей* -гә күсә. Мәсәлән, *атый* — атай, *әсей* — әсәй, *олатый* — олатай, *өләсей* — өләсәй, *апый* — апай, *ағый* — ағай. Ә укытыусыға өндәшкәндә *апай* формаһы һаҡлана. Әйтергә кәрәк, *-ай* һәм *-әй* бөтөмдәрәндә һузынғылардың тарайыуы тик кара-каршы һөйләшкәндә генә күзәтелә: *Апый, мине лә алынар*. Әңгәмәлә катнашмаған кешә тураһында һүз барғанда, шулай ук термин алдынан кешәңдә исемә килһә, *-ай/-әй* бөтөмә тараймай: *Апайым магазинға китте. Салимә апай, концертка бергә барайыҡ әле* һ.б.

Һөйләшсәлә бер үк һүзә әйәлек һәм хәбәрлек зат ялғауларының килеүен күрергә була. Мисал: *Һәңдәмһең әле һин миңә! Туғанымһың әле һин*.

Туғандардың кемелер тураһында һорашканда кайһы бер туғанлык терминдарындағы эйәлек аффикстарының кыскарыуы бар. Мәсәлән: *Атаң кайза?* — эз. Атайың кайза? *Әсәң өйзәме?* — *Әсәйең өйзәме?*

Әзәби телгә карағанда был һөйләшсәлә парлы һүзәр йышырак оспрай: *кәртә-кура, көс-хәл, туған-тумаса, зат-бот; агас-таш, өс-баиш, эс-бауыр, баиш-тояк, эре-торо, тана-торпо, кый-зыпыр, кый-зыламта* һ.б. Парлы һүзәң икенсәһе беренсәһенә окшатып яһалған оспрактары ла байтак. Мәсәлән, *һыйыр-мыйыр, һый-мый, тап-топ* һ.б.

Парлы һүзәрҙең икенсәһе күп вакыт *-фәләң, -мазар, -ғәләмәт* кеүек ярамсы һүзәрәнән килә: *Яңыҙ үзәң бүре-мазар* оспраһын.

-кай/-кәй яһаулы һүз алдынан килгән *бер* һүзә менән төзөлгән конструкция билдәһезлектә белдерелә: *Бер малакай кигән. Бер ғеиһе күренде.*

-кай яһауы төрлө модель төшөнсәләргә (кәмһетеү, шаяртыу һ.б.) кулланыла ала. Мәсәлән: *Кызыкай сүптектәге кыйзыкай; малакай, малакай, баиш уның калактай* (үсекләү һүзәрә).

Һүзәң азағындағы *ж, к* тартынкылары төшөп калыуы шулай ук үзенсәлектәрҙең береһе: *Ирәндек-әй тауы, йөрәк-әйем минең.*

-кай яһауы алдынан кәрҙәшлек терминдарының азағындағы *й* яһауы төшөп кала: *атай — атакай, әсәй — әсәкәй.*

-сай/-сәй яһауы иркәләү төшөнсәһендә малдың төсөн белдергән сифаттарға кушыла. Мисалдар: *турысай, ерәнсәй.*

-сак -сәк, -сык (-соқ, -сөк) яһауы күберәк һүз яһай торған яһау булып кулланыла. Мисалдар: *колонсак, туғысак, ыңғырсак, кимерсак, аласык, төпсөк* һ.б.

-лыкты (-тыкты, -дыкты, -зыкты) яһауы исемдән ыңғай төшөнсәлә сифат яһай: *булдыкты — булдыклы, эштекте — эшһөйәр, кешелекте — кеше күнелле.* Был форманың антонимы — *лыкһыз* (диалект варианттары менән): *эштекһез, булдыкһыыз, туҡтыкты.* Тик был форма кире мәғәнәлә сифат яһауға киң кулланылмай.

Сифат яһай торған яһаузарға *-зы(-зе, -зо, -зә — варианттары менән)* карай: *һөттө сәй — эз. т. һөтлө сәй, тыңдаузы малай — эз. т. тыңлаулы малай, килеште күлдәк — эз. т. килешле күлдәк,*

Әбйәлил халкы телендә үтә көсөрәйтеүсә белдергән *-дис* яһауы бар: *әнә күзәүендис кенә — энә күзәүендәй генә, ошондис ғына — ошондай ғына, мынауындис ғына — бынауындай ғына* һ.б.

Сама һандарының үзәрәнә *хас -лаган (-таған, -даған, -заған)* яһаузары бар: *ундаған һарык, утыззаған кәзә.* Һөйләшсәлә сама төшөнсәһе бер үк вакытта бер нисә яһау һәм һүз менән дә сағылдырыла: *бер алтмыштары самаһы булып* һ.б.

Берлектәге зат алмаштарының һәм күрһәтеү алмаштарының төбәү килештә — *-һыға (-һегә)* формаһы менән килеүе кызыклы күренеш *минегә, һинегә, аһыға, мыһыға, ошоһоға, тегенегә — эз. т. миңа, һиңа, уға, быға, ошоға, тегегә.*

-а (-ә), -й яһаузарына бөткән кылымдар төп эш-хәрәкәттең үтәлеү максатын һәм ситен белдереп килә. Мисалдар: *Әсәйем бесән саба ғитте, апай-инәйҙәр һарык кырка ғитте.*

Һөйләш кушма кылымдардың төрлө формалары булыуы менән дә үзенсәлектә. Мәсәлән, *китеп бара, китеп ултыра, килә ята, ултырып тора, бара ята, китергә йөрөй* һ.б. Был формалар хәзерге заманды белдерә.

Ала бәйләүесә сығанак килештәге исемдәр менән килеп, сикте белдерә: *куңысынан ала карға баткан.* Һөйләшсәлә тағы ла, *урай, тарта, етә, ише* бәйләүестәрә бар. Мисалдар: *Бейеш тауына Сусак тауы урай барып була. — эз. Бейеш тауына Сусак тауы аша урап барып була.*

Шулай итеп, диалект һәм һөйләш һүзәрән йыйыу һәм өйрәнеүҙең бик зур әһәмиәте бар. Сөнки улардың составында әле телдә кулланылмаған һүзәрҙең, яһаузардың булыуы мөмкин. Мәсәлән, *зат-бот* тигән парлы һүзәгә “бот” һүзә боронго төрки телендәге “бод”ка барып тоташа һәм ул *ырыу, ил халкы*

тигәнде аңлата. Тимәк, һөйләш материалдарын артабан йыйыу һәм өйрәнү көнүзәк мәсьаләләрҙең береһе булып кала килә.

ӘЗӘБИӘТ

1. Ишбулатов Н.Х. Башкорт теле һәм уның диалекттары. Өфө; Китап, 2000.
2. Максүтова Н.Х. Восточный диалект башкирского языка. М.: Изд-во "Наука", 1976.
3. Рәшит Шәкүр. Башкорт диалектологияһы. Өфө: Зәйнәб Биишева исемендәге "Китап" нәширәте, 2012.

* Статъя ыполнена при финансовой поддержке гранта РГНФ РБ: "Урал, история, культура" в рамках научно-исследовательского проекта "Идеографический толковый башкирско-русско-латинский словарь народных названий растений в башкирском языке. Синонимы". Номер проекта 14-14-02014.

ФАЗЛЕТДИНОВА З.И., МАМЕДОВА Н.Б.

г. Уфа

РОЛЬ КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Массовая культурная коммуникация – одно из тех важных явлений современного общества, которое заметно сказывается на развитии общественных отношений внутри каждой страны, а также между различными странами и народами.

Современный мир сложен, многообразен, динамичен, пронизан противоборствующими тенденциями и в то же время он взаимозависим, во многом целостен. В настоящее время культурное пространство человека в основном формируют различные средства массовой информации. Телевидение и Интернет вытеснили из культурных потребностей современного человека посещение театров, библиотек, музеев. Массовая коммуникация вплетена в ткань современного общества, в его экономику, политику и культуру, охватывает международные, межгрупповые и межличностные отношения. Именно поэтому актуальной является тема культурной коммуникации в современной массовой культуре.

В современных условиях бурное развитие культурной коммуникации происходит в самых разных сферах человеческой жизни: туризме, спорте, военном сотрудничестве, личных контактах и т.д.

Значение массовой коммуникации в духовной культуре общества обусловлена: ее ролью в жизнедеятельности и культуре современного общества, постоянно возрастающей благодаря резкому обострению идеологической борьбы между социальной и буржуазной идеологией; реальным ростом в мире количества создаваемой социальной информации, которая характеризуется ситуацией так называемого "информационного взрыва"; сама культура общества начинает рассматриваться как динамическая система социальной информации, распространение которой возможно лишь при помощи системы средств массовой коммуникации.

Коммуникация – это специфическая культурная форма духовного общения людей. Значимые ценности культуры играют роль определенных информационных сигналов, распространяемых в обществе в знаковой, символической, а также образной форме. В ходе общения культурные ценности способствуют передаче жизненного опыта внутри и между поколениями. Таким образом, обмен духовными ценностями оказывается главным содержанием в развивающейся культуре общества.

На сегодняшний день интернет является самым популярным средством передачи информации и в ближайшем будущем эта популярность не спадет, а вырастет. Однако новые технологии не будут автоматически заменять старые. Ничто из сказанного выше не лишает газеты и телевидение будущего. Обе эти сферы вещания, скорее всего, приспособятся к новым экономическим условиям. Однако им предстоит столкнуться с серьезной конкуренцией со стороны новой глобальной системы, и чтобы выжить в этой борьбе, всем традиционным средствам массовой информации придется значительно перестроиться.

Культура – это система ценностей и социальных кодов, сохраняемых и передаваемых из поколения в поколение, призванная служить основанием для сохранения самобытности общества. Культура в ее современном понимании – еще и социальная модель действительности, создаваемая людьми в процессах общения. Особенно важно такое понимание культуры для уяснения роли, которую в современном обществе играют средства массовой коммуникации.

Традиционно российское общество состоит из разнородных групп. В основе этой разнородности многонациональный уклад общества, удаленность территорий, значительные различия в условиях проживания в городской и сельской местности. В годы формирования рыночной экономики усилилось социальное расслоение общества. Переходный период привел к нарушению устоявшихся культурных связей и традиций, замене социальных ориентиров и ценностей.

В современных условиях общественных изменений происходит переосмысление роли культуры, обновление ее форм и функций. С одной стороны, культура по-прежнему воспроизводит традиционные отношения и образцы поведения, во многом предопределяющие поведение и мышление людей. С другой стороны, широко распространяются современные медиа-формы (телевидение, кино, печать), реклама, что усиливает формирование идеологических и моральных стереотипов массовой культуры, "модного" стиля жизни. Посредством средств массовой информации предлагаются различные смыслы и новые идентичности, трансформируется мышление людей. Поэтому особое значение приобретает взаимодействие культуры и массовых коммуникаций как процесса, формирующего "человеческий капитал" и нравственный ресурс социально-экономического развития государства.

Единое культурное и информационное пространство России, в этом контексте, понимается как смысловое, коммуникативно связанное общей системой духовных ценностей и государственных интересов, программно организованное пространство культурных и информационных событий, которые способствуют становлению гражданского общества и объединению народа.

Новое понимание конструктивной роли культуры в развитии России XXI века требуется и в контексте процессов глобализации. Связанные с ними социальные изменения сложны и неоднозначны. Эти изменения зачастую порождают напряженность и нестабильность в обществе. Поиск и самоопределение человека, выстраивание людьми новых систем ценностей в мире, охваченном глобальными потоками информации, становятся фундаментом для новых социально-культурных приоритетов.

Для современной России этот поиск особенно актуален. Переживая сложные процессы социально-экономических преобразований и структурных реформ, Россия оказалась перед реальной угрозой разрушения национальной самобытности. Сохранение ее целостности и единства на основе культурного разнообразия – важнейшая предпосылка успешного развития России в эпоху глобализации, в эпоху становления обществ, основанных на знаниях и умениях эти знания эффективно использовать.

В этом контексте определяющая роль культуры в общем процессе модернизации России состоит в формировании личности как активного субъекта экономической жизни и социальной самоорганизации. Все проекты социально-экономического развития должны включать в себя гуманитарную составляющую, способствовать развитию духовных сил и здоровья человека, осознанию им высокого смысла своего существования.

Современное состояние российского общества позволяет выстраивать государственную культурную политику на новых демократических принципах. Это предполагает развитие связей между центром и регионами, расширение межрегионального взаимодействия, диалог с обществом по вопросам культурной политики, стимулирование культурного разнообразия в российских регионах, доступности и участия граждан в культурной жизни.

Экономика и культура являются относительно автономными, самоорганизующимися, сопряженными и взаимовлияющими составляющими сложной системы, сформированной в общем для них информационно-коммуникативном пространстве государства. Для России, осуществляющей экономические и социальные реформы, государство, являющееся основным институтом ее общественного развития, призвано создавать условия для взаимодействия культуры, экономики и общества, развивать и поддерживать их взаимоусиливающую коммуникацию.

Переосмысление роли культуры в жизни общества неизбежно влечет за собой необходимость реформирования управления в сфере культуры и массовых коммуникаций.

В массовом телевизионном вещании существует настоятельная потребность организации национального общественного телевидения. Такое телевидение позволит реализовать давно назревшую потребность общества и государства в изменении содержания информационных потоков. Изменение их содержания должно существенно усилить культурно-просветительскую составляющую информационного

поля с увеличением доли детских и молодежных программ. Такое телевидение есть необходимое условие становления гражданского общества.

Создание независимых от органов государственной власти и частных интересов телерадиовещателей, финансируемых из общественных источников и контролируемых институтами гражданского общества, создает более полные возможности для удовлетворения спроса граждан на объективное освещение общественно-политических событий, развитие образовательного и детского телевидения, программ о культуре, а также программ, отвечающих интересам различных социальных, возрастных, национальных, религиозных, иных групп российского общества.

Таким образом, массовые коммуникации стали сегодня мощным средством, которое не только формирует общественное мнение, но и часто влияет на принятие тех или иных политических решений, способствует взаимопроникновению культур и распространению культурных образцов и стандартов за границы одной культуры, создающее глобальное культурное пространство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Соколов А. Актуализация сферы культуры и массовых коммуникаций как важнейшего элемента стратегии социально-экономического развития // Государственная служба. – 2005. – №4. – С. 3–6
2. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Аюпян, МЗІ А.В., Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. – М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. – 304 с.

ФАЗЫЛОВА Д. А.

г. Уфа

КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ОБЩЕСТВА

Я бы хотела написать свою статью именно о компьютеризации общества, ведь на сегодняшний день невозможно представить свою жизнь без компьютера. Компьютер стал неотъемлемой частью общества. Хотелось бы отметить, что появление компьютеров являлось для людей настоящим достижением в области электроники, математики, физики.

Самый первый компьютер был изобретен в США, главным предназначением которого являлось проведение расчетов для создания систем оружия. Однако после выявления возможностей этой техники богатые предприниматели сразу же нашли применение компьютеров в своем бизнесе, для постановлений экономических стратегий и продвижения своего бизнеса. Затем появлялось на рынке все больше моделей компьютера. Они были совершенно разные: отличались габаритами, памятью, функциями, весом по сравнению с самыми первыми аппаратами. Но самое главное они стали значительно дешевле прежних. Компьютер стал доступным не только для больших фирм на рынке, но и для простых граждан общества. В настоящее время уже каждый может себе позволить этот агрегат. Сегодня компьютерные машины доказывают математические теоремы, анализируют памятники мировой литературы, играют в шахматы и выполняют многие другие действия, которые еще совсем недавно мог совершать лишь интеллектуально развитый, квалифицированный специалист.

В 90-х годах специалисты уверенно говорили о «компьютерной революции». Они говорили: "Компьютеры настолько проникли во все сферы общественной жизни и привели к радикальным изменениям в них, что происходящее можно сравнить только с революцией". Но ведь действительно компьютер оказал самое огромное влияние на жизнь общества. Однако компьютер всего лишь орудие человеческой деятельности и, как любое другое орудие, используется обществом для решения задач и достижения целей, которые обусловлены его социальными, экономическими, идеологическими особенностями.

Сейчас даже смешно и подумать для чего изначально был изобретен компьютер. Мало кто согласится с тем, что компьютер предназначался для создания систем оружия. Но я думаю, что компьютер – это и есть само оружие. Какое именно оружие? Возможно, это глупое сравнение, ведь из него невозможно выстрелить, невозможно убить человека, не считая несчастных случаев, смерти при которых связаны именно с компьютером. Но все же я думаю именно так. Ведь именно компьютер приводит к разрушению мозга.

В настоящее время все больше молодежи сидят целыми днями за компьютером. Они проводят колоссально огромное время, чтобы общаться с себеподобными «зомби». Школьники, студенты целыми ночами не спят. И это не потому что они всю ночь грызут гранит науки, готовясь к экзаменам, а именно потому что необходимо обсудить новую фотографию своей виртуальной подруги или друга.

В настоящее время все больше подростков живут именно в виртуальном времени. Это свидетельствует о распространении интернет– зависимости. Эту проблему я бы отнесла к числу социальных проблем, наряду с алкоголизмом и наркоманией.

Естественно у каждого человека свои причины для регистрации в социальных сетях: кто– то старается найти старых знакомых и друзей, некоторые мечтают восстановить былые отношения, а для другой части общества – это просто удобный способ поддерживать связь и заводить новые знакомства. С каждым днем растет спрос на социальные сети, затягивая в свои объятия всё больше людей самой разной возрастной категории. Нельзя в полной мере оценить сетевые ресурсы как позитивные или негативные. С одной стороны – это очень упрощает жизнь современного человека, но далеко не каждый понимает ту степень опасности, которую несет в себе онлайн – общение. Самая главная проблема состоит в том, что многие люди становятся полностью зависимы от социальной сети, они уже не могут представить свою жизнь без неё. Постоянно взаимодействуя друг с другом посредством онлайн – переписки, они забывают про личное общение, у некоторых пользователей это доходит до фанатизма, они начинают тратить свои деньги на платные ресурсы, причем иногда абсолютно не осознавая этого. Со временем у человека может развиваться патологическая необходимость постоянного пребывания на сайте, от которой он уже не может избавиться самостоятельно.

Конечно, казалось бы, интернет – зависимость это не так уж и страшно. Но все же, если подумать чему учит нас этот интернет? Не думаю, что стоит худеть именно по рецептам, которые высвечиваются сразу же после того как зашел в интернет. Да и вообще прислушиваться каких– либо советов. Специалисты предупреждают, что масштабы проблемы будут только увеличиваться в будущем. Поэтому реагировать на данную проблему необходимо сразу же. Любое новшество влечет за собой привычку и стойкое нежелание отказываться от удобств и преимуществ достижения прогресса. Но все же интернет может провоцировать ряд негативных последствий. Прогрессирующая Интернет зависимость у детей способна попросту переместить сознание ребенка на онлайн просторы. Человек искажает реальную действительность, полностью отождествляя себя со своими образами в мире онлайн игр. Именно приобщение к сообществу любителей игр в реальном времени влечет самые губительные последствия для неокрепшего детского сознания.

Компьютер также стал источником различных заболеваний, связанных с позвоночником, органами дыхания, зрения, слуха и многими другими расстройствами организма, а также повреждение организма электромагнитному излучению.

Да, конечно, говорить о том, что компьютер – это совсем ужасное и ненужное для нашего общества изобретение, это невозможно. Ведь я именно благодаря этой технике написала данную статью, именно благодаря ей я готовлюсь к занятиям и узнаю все больше нового. Но, я хочу сказать, что просто необходимо ограничивать себя во времени, проведенного в этом виртуальном мире. Ведь, когда садишься за компьютер, как будто время теряет счет. Оно летит невозможно быстро, а ведь можно было бы его потратить на какое–нибудь дельное дело. Думаю, было бы неплохо, если бы дети больше гуляли. Ведь раньше было такое счастливое детство. Без всяких телефонов и компьютеров. Мы много времени проводили на улице, играли в интересные игры и самое главное, даже не имея телефона мы знали где найти своих друзей. И мне бы хотелось, чтобы и нынешнее поколение больше времени проводило именно гуляя по паркам, изучая все новое, а не ходили как «зомби» с телефонами и планшетами. Я регулярно сталкиваюсь с такой ситуацией, что подростки, уткнувшись в телефон, переходят дорогу, а ведь это совершенно небезопасно. Я даже как– то столкнулась с данной ситуацией, когда я обучалась в колледже. Девушку сбила машина, именно потому что она переходила дорогу, не выходя из телефона. Поэтому мне хотелось бы чтобы наша молодежь была умнее и использовала все же столь гениальную технику только в нужных целях.

Из всего, что было сказано выше можно смело сделать вывод, что на этом этапе развития появляется проблема информатизации. Компьютеризация и информатизация достигли огромного уровня, компьютер в настоящее время сильно влияет на жизнь общества. Это все может привести к пагубным последствиям. Уже

сейчас специалисты выделяют ряд симптомов этой болезни. Но, как я уже писала, невозможно говорить лишь о том, что компьютеризация влечет за собой только негативные последствия. Ведь все последствия информатизации общества являются различными для разных регионов, стран и народов. Общество со временем становится все более информационным, из этого можно сказать, что общество становится более цивилизованным, а также более развитым и образованным. Практически все люди имеют доступ к совершенно неограниченному объему информации. А как говорится: «кто владеет информацией, тот владеет миром».

ФАЙЗУЛЛИНА Д. А.

г. Уфа

ПРОБЛЕМА РОССИИ – БЕЗОТВЕТСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИВОТНЫМ

Бездомное животное – это животное, которое лишилось своих хозяев, либо уже было рождено на улице. «Собака – самый лучший друг человека» – эта фраза знакома нам с детства. Это означает многое, но человек перестает задумываться об этом.

Современное общество так гордится достижениями техники и науки, что у многих создается впечатление о ненужности собак и кошек в жизни человека. Сейчас распространено мнение: «Это раньше нельзя было обойтись без животных, а сейчас есть другие – декоративные, породистые и дорогие животные». Так ли это? Неужели пора расстаться с простыми братьями нашими меньшими, которые покорно служили нам на протяжении тысячелетий.

В этом году исполнилось 68 лет со дня Великой Отечественной Войны, еще живы в памяти людей те ужасные события. В то суровое время с человеком встали преданные и верные собаки. Животные работали нюхачами, повывырями, искали мины, вытаскивали раненных из развалин или из самого боя, иногда, обвязывая взрывными устройствами, животное бросалось под танки и погибало. Также были и ездовые собаки, которые вывозили из полебоя тяжелораненных, перевозили боеприпасы и различные грузы. Тысячей жизней спасли собаки – санитары, разыскивая раненных, вывозя их с передовой.

В повседневной жизни они также занимают немаловажную роль в деятельности человека. Они, со своим чутьем помогают геологам и сапёрам, ища полезные ископаемые, взрывчатки и т.д., также задерживают преступников розыскные собаки, и караульные, сторожевые, тоже несут свою нелегкую службу в любых условиях. А чем же человек отвечает взамен?

Многие животные дарят свою любовь и преданность нам, за то, что мы есть. Им неважно какой у тебя доход, и какое место ты занимаешь в обществе.

И вот так, живет обычный пёс или кот, простой, никому неизвестный. Их так и называют «Пёс» или «Кот», потому что настоящего имени у него нет, и дома тоже нет, потому что они – бездомные.

Я часто вижу на улицах города бродячих животных: голодных, злых, которые с надеждой ходят в поисках тепла и пропитания.

Бродячие собаки и кошки существуют во всех городах нашей страны, и не являются одичавшими. Одичавшие собаки и кошки встречаются редко в сельской местности, лесной зоне, вблизи населенных пунктов. В России существует проблема, которая остается нерешенной, застывшая на месте уже многие годы. Тогда кто сможет решить проблемы четвероногих друзей? Сколько не заводи попытки завести разговор о печальной судьбе животных, всегда заканчивается тем, что многие люди отмахиваются: «Мол человеку и так трудно живется, а тут со своими животными еще пристаёте. Наше общество может уходить от разговора сколько угодно, но проблема в стране так и остается нерешенной».

Люди любят животных, многим нравятся котята, щенята, маленькие пушистые комочки; нравится, когда маленькое чудо цупает, тычется в ладонь и радуется человеку. В следствии своей безграмотности, люди приобретают животных, за которыми нужен постоянный уход и внимание, к которому безответственные владельцы чаще всего не готовы. Самым легким решением этой проблемы человек находит в избавлении от животного. Люди бросают своих «Любимцев» не вспоминая они, и не задумываясь о дальнейшей судьбе.

В России огромное количество бродячих собак и кошек, и как не крути – это безответственное отношение человека к братьям нашим меньшим. Чаще всего животное попадает на улицу в итоге: 1. брошенными (смерти хозяев, переездами или заменами на породистых); 2. потерявшиеся животные; 3. животные, родившиеся на улице.

В данный момент существуют два способа решения данной проблемы:

гуманный и негуманный

К первому способу относят: стерилизация, кастрация, создания приютов и питомников (в основном частных), содействие в поиске новых хозяев.

Ко второму, отстрел, безвозвратный отлов животного (чаще итогом является скорая смерть животного), отравление ядами и т.д.

В России нет исконно диких животных, а только домашние, которые были выброшены своими хозяевами, либо уже их потомки. В основном собаки собираются в стаи (от 3 до 10 собак), для того чтобы выжить, защитить себя. Исхудавшее, обглодавшее, озлобленное животное уже может представлять человеку реальную угрозу (набрасываются на людей, а также являются переносчики многих вирусных инфекций).

Я считаю, что решением данной проблемы бездомных животных невозможно путем внедрения отдельных мер, необходимы законы федерального уровня. В настоящее время активно идут пропаганды волонтерами, заполняются СМИ, снимают документальные фильмы и т.д., но наше государство продолжает стоять в стороне и закрывает глаза на реальную проблему нашего общества. Главное, чего не хватает нашей стране – это специальный закон, который защитит домашних животных от людей, чтобы человек перестал унижать и убивать «братьев наших меньших», а в случае чего нес за это полную уголовную ответственность.

Так создан мир, что не все знакомы с понятием сострадания, даже к равным себе – людям, попавшим в какую – либо ситуацию. Что уж тут говорить о животных? Мы постоянно встречаем бездомных животных, они бегут к нам на остановках, у подъездов домов, у магазинов и, заглядывая в глаза, ищут того единственного человека, которым они смогли бы стать нужными.

О чем говорят глаза кошек и собак, которые обречены на мучительную смерть? Что происходит с выброшенным животным? Как часто мы задумываемся: куда делась собачка, которая сидела вчера у подъезда?

Каждый ли понимает, как нужна помощь брошенным на произвол судьбы созданиям, которые доверчиво и с надеждой заглядывают в глаза каждого прохожего, в поисках своего хозяина.

Человеку нужно стать ответственным, проявлять больше любви и сострадания, к братьям нашим меньшим, брать на себя ответственность за их содержание, ведь они живые существа, также понимают, чувствуют, любят, страдают, радуются как и мы. И наконец, каждый из нас не должен забывать о главном, что «Мы в ответе за тех, кого приручили».

ХАЙРЕТДИНОВ Э.Э.

г. Уфа

КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ

В современном мире, подготовка людей к общения является актуальной проблемой. С каждым днем она становится более актуальнее. В наше время требования к человеку в его аспекте культуры общения располагались способом овладения нормами, то есть умение общаться, происходит это вовремя использовании личностей социальной роли. В наше время, традиционные способы получения не достаточно работают, потому что изменилось требования к человеку как участнику в общении. Из- за этого появился ряд проблем, типа глобализация, урбанизация и т.д. Культура общения формирует социализации и целенаправленность обучения. Она учитывает обязательный момент культуры общения, это этика. Человеческое общение, как нормативная регуляция культуры, носит стабильный характер, носящими стандартам своего времени. Функция, общения в культуре, доминирует контрольное сознание, она направлена на ограничение коммуникативного потенциала индивида требованиям, а также ожиданиям

среды. У любого человека есть своя культура с присущими её ценностями, при этом культуры разных людей не составляют возвышающихся постепенно одна за другой ступеней, они все в одной плоскости, в одном пространстве, и они автономны в своем существовании. М.М.Бахтина, о человеке как уникальном в мире культуры, вступающий в взаимодействие с личностями культуры, творящем себя в процессе взаимодействия и действующим на других, позволяет ставить вопрос о том, что определяющим современного человека в культуре общения, является способность взаимодействовать с другим, любым человеком, как с человеком иной культуры. Если человек имеет большое количество способов общения с людьми, то он более универсален, либо в нем есть универсальность других индивидов, с людьми вступающими в круг общения. Индивид, сравнивающий себя с другими людьми, то он ищет в себе определенную характеристику. Из всего выше изложенных идей, построена модель, обучения общению, она базирует взаимодействие с другими представителями культуры. Такое обучение общению рассматривает преодоление межкультурных барьеров, далее используют их как естественное общение, а также искусственное. Из этих барьеров общения, подразумевается осознаваемые, но и не осознаваемые трудности общепсихологического и социально– психологические характеры, возникающие между людьми, вступающие в межкультурные взаимодействия. Нацеленность преодоления психологических барьеров возможна только на высокой социально– психологической культуре. Преодоление разных психологических барьеров, предполагает проникновение в сложную природу. Успешное решение задачи предполагает знание системы и механизмов психологических барьеров, а также ее деятельности, и способы мобилизации ресурсов человека, духовность потенциала как неповторимость индивидуальности. Возникает возможность решения проблем, при изучении иностранного языка, воспитание индивида как носителем культуры. Человек, общаясь с разными людьми, проявляет себя, неповторимым образом. Человек, вступающий в общение, он как субъект той или другой деятельности. Он показывает свои способности или умения, при том показывая свою индивидуальность. Овладеть общением, можно только через общение. Поэтому учебный процесс должен моделировать диалог культур, а также общение интеркультурное. Соответственно образуется содержательный и тактический базисы интеркультурной коммуникации, то есть взаимопонимание между людьми, принадлежащие к разным культурам. Поэтому разница культур, а также не умение ориентироваться в них, не зная культурных особенностей и есть тот самый, основной барьер, при общении с людьми взаимопонимания, если они используют один и тот же язык. Изучение иностранного общения, это не просто язык, а коммуникативная деятельность, следовательно для интерактивного обучения, обретают аспекты языка. Учащиеся, изучая иностранный язык, всегда имеют трудности над строением текста. Эта проблема решается благодаря разделу лингвистики, обучающему образованию текста связной речи.

Дошкольный возраст – это есть время вхождения ребенка в широкий мир, взаимоотношения со сверстниками, а также со взрослыми людьми. Процесс социализации ребенка, раскрывает путь большого усвоения культуры мира, присваивает культурный опыт содержания с окружающими им людьми. В школьном возрасте, для детей, в роли агента, выступают взрослые люди, а также сверстники, взаимодействуют с ребенком в процессе общения. Коллектив одноклассников строится в детском саду, там формируется положительные условия взаимоотношений со сверстниками. Далее идет воспитание культуры взаимопонимания, потому что детская субкультура – оно является смысловым пространствами ценностей. Способы форм общения детей, осуществляются в специальных детских сообществах. В старшем возрасте общение с друзьями и отношения, так сказать становятся зрелыми и социально наполненными. Высокие достижения продуктивности их общей деятельности, а также решения сложных задач, помогает школьникам благодаря формированию коммуникативного компетентности. Взаимопонимания культура показывает педагогические проблемы, потому что недостаточно активно проходит развитие школьников в стихийном опыте. Конфликты детей друг с другом, это и есть препятствие для школьного возраста эгоцентризм. Социализация школьника, существующая на межличностном взаимодействии с друзьями, и ловко решать конфликты и проблемы, она возможна благодаря определенным уровням культуры. Данные, которые были приведены выше подчеркивает, детям необходимо овладеть эмоциональных и нормативно этических комплексами, они же являются культурными проявлениями. Чтобы решить проблему воспитания культуры у старших детей, нужно изучать особенности, которые препятствуют для более

дружественного общения между ними. Знание этикета у человека,предназначает степень культуры общения с ним. Культура общения, это как бы говоря умение налаживать отношения с людьми.

Военный этикет как раз является разновидность служебно– профессиональный этикет. Есть много факторов, по которым определяют множество особенностейкультурного поведения того или другого военно– госслужащего. Это воинское звание человека, и его положение, или определенная воинская специальность (танкист, ракетчик, и другое). Значение для человека военнослужащего имеет присутствие внешний элемент этикета. Туда относится форма одежды военнослужащего награды, боевое оружие, и т.д. Если все выше перечисленное имеется, то они чувствуют себя уверенно. Из всего того, военный этикет и есть правило поведения в культуре общества, он основан на принципе воинской морали, уставов вооруженных сил.Такие правила в основном охватывают служебные, и не служебные отношения военных, их обращения, отношения к людям, а также ритуалы.К такому этикету можно сказать близки понятия как вежливость к людям, воспитанность и скромность.По сути вежливость, это часть всего этикета, соблюдения правил приличия. Военный этикет важен во всем, особенно в человеческом общении. Военнослужащие имеют значения в служебной деятельности, особенно общественных местах. Главным моментом культуры является все же культура речи. Ну и бывает момент, сквернословие, не так редко бич в воинской части. Для чего же люди используют брать? Считается, что во многих случаях это, наверное, стремление быть самим собой в определенном месте, отыскать общий, но, к сожалению не культурные выражения. Это способность, так скажем, придает плавность речи, если есть затруднения в отборе нормальной лексики. Хотение казаться мужественным. Ну и простой способ оскорбить и понизить самооценку другого человека порядком глубокого оскорбления. Бывает что не во всех случаях это яркая представление ограниченности, бескультурье, хамство, кто приходит к непечатным отражениям. В течение педагогики межнациональная культура, субъектом становятся будущие офицеры, выступает как способ существования и форма выражения их личностной культуры, Определенным воздействием культурной среды, где существенную роль выступает направленная педагогическая деятельность. Осуществиться она обязана в педагогическом действии обучения культуры межнационального общения у военного курсанта в вузе. По отношению поиска путей и средств обучения культуры межнационального общения, то по большей части исследователей ссылается на классическое место. Из этого необходимо, что вырабатывание культуры межнационального общения как интегративного особенного качества проходит в следствии исполнения трех основных структурных элементов: познавательный, эмоционально– оценочный и поведенческий. Занимательный элемент включает в себя понятие о составных частях и характеристики, вскрывающих главное понятие культура межнационального общения, о культуре своих людей, об исключениях национальных культур это традиции, истории, обычаи и многое другое. А так же о проблемах их эволюции, о теоретических началах межнационального общения, признанных нормах и законах обычая при взаимодействии народа разных национальностей и многое другое. Эмоционально– оценочный элемент соединяет в себе эмоционально– нравственные оценки субъекта, происходит в чувствах, заверениях, оценочных суждениях. Поведенческий элемент строится из деяния и действий по отношению к народу другой национальности, определяющиеся либо доброжелательно и вежливостью, либо официальность, брезгливостью. Основным факторами развития культуры межнационального общения военных представляет социальные, педагогические, социально– педагогические и психолого– педагогические. Социальные факторы обозначаются как совокупность материальных и духовных обществ, предоставляющих его прогрессивное и поступательное вырабатывание. Чтобы социальные факторы в большой мере помогать профессиональной и мировоззренческой готовности в будущие офицеры, нужны соответственные социальные условия в районе экономики национальной политики страны, а также на прямую касающиеся армии, совмещающиеся с уважением к культуре, языку, обычаям, и, конечно же традициям. Социально–педагогические факторы представляют связующим звеном среди общественной жизнью и педагогическим процессом. Социальные, а также социально–педагогические моменты объединены с общественно– практической, кроме того служебно–профессиональный и учебной деятельностью. Культура межнационального общения развивается на основе согласования трех психологических моментов: интеллектуального, эмоционального волевого, деятельностью практического. В разработке развития культуры межнационального общения интеллектуальный момент выступает в форме индивидуальной познавательности курсантов, эмоциональной волевой как подход к народу разных

национальностей, социальной действительности, профессиональной деятельности. Деятельностно применимый фактор передается в учебно– познавательный, формальном и неформальном общении. В итоге прогнозируемый последствие, добавления педагогического комплекса, получился вполне компетентный офицер, то есть выпускник, который готов к непрерывным самопознаниям, а также к самовоспитаностью толерантности, и увеличения уровень культур межнационального общения с намерениями использовать их в своем профессиональном деянии, который сможет передать в дальнейшем этот инструментарий другому человеку.

ХАКИМОВА Д.И.

г. Уфа

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ КАК ЗАЛОГ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЭКСТРЕМИЗМА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ

На сегодняшний день проблема межнациональных отношений является, одной из самых распространенных проблем современного общества. Уже давно известно, что межнациональные проблемы стали сегодня постоянным спутником российской действительности. Участвовавшие в последние годы акты насилия, нетерпимости, все более обострили межнациональные и другие конфликты. Среди молодежи достаточно широко распространились расистские, националистические настроения, наблюдаются различные формы дискриминации. Молодежь представляет собой особую социальную группу. В условиях постоянных, стремительных социальных изменений данная группа является наиболее подверженной воздействию со стороны общественного мировоззрения. Негативное отношение между представителями различных этносов со временем может сформировать у молодых людей комплекс социальных обид, который, в свою очередь способен выразиться в форме этнически направленного протеста, это является начальной стадией для развития "этно–" и "мигрантофобий". То есть в "чужих" – "приезжих" и "мигрантах" – молодые люди, не обладающие наличием жизненного опыта и знаний, начинают видеть причины собственной неустраивенности и воспринимают представителей других этнических групп, как угрозу материальному достатку, а так же как предмет, который сокращает возможности молодежи на рынке труда, ограничивает жизненные шансы в получении образования, жилья и так далее. Формирование данного мировоззрения в молодежной среде постепенно может привести к трагическим последствиям, характеризующиеся негативным поведением и насилием, в отношении мигрантов и иностранных граждан. С каждым годом, все чаще приходится сталкиваться с таким понятием как «национализм» – это идеология и политика, которая проповедует национальную исключительность и национальное превосходство. Национализм проявляет себя в форме разжигания национальной розни между национальностями и народностями на территории одной страны, а также в форме натравливания народа одной страны на народ другой. Следующим не менее распространенным понятием, является понятие «экстремизм» – это приверженность к крайним взглядам и мерам. Крайний национализм, направленная на разжигание национальной вражды и ненависти, называется шовинизмом. Наиболее полно шовинизм проявился в политике фашизма. Россия тысячелетиями формировалась как многонациональная страна. Вся сила и величие нашей страны в единстве и многонациональности. Поэтому формирование культуры межнациональных отношений между представителями разных этносов – это предупреждения национального экстремизма среди молодого поколения. Культура межнациональных отношений – важнейшее моральное качество человека. Она включает в себя единство знаний об истории и культуре своего народа и других этнических групп, желание и потребность в освоении родной культуры и культуры народов– соседей, а так же действия и поступки по отношению к людям другой национальности. Важнейшей характеристикой культуры межнациональных отношений выступает этнотолерантность – толерантность в сфере межнационального общения – это способность человека принимать людей с иной культурой, сознанием, традициями, психологическая готовность к взаимодействию с представителями других национальностей на основе терпимости и согласия. Как правило, формирование этнотолерантности – это сложный и длительный процесс, который начинается с самого рождения человека, и протекает в течение всей его жизни. На данный процесс воздействует множество факторов, и важнейшими среди них являются семья и образование. Современная система

образования отводит значительную роль в формировании у молодежи позитивного восприятия и уважения этнического и конфессионального многообразия. Существует огромное разнообразие образовательных программ и систем работы с молодежью, направленные на профилактику национализма, шовинизма и экстремизма, а так же на воспитание толерантного сознания и поведения у молодежи. В России, в том числе и в РБ, проводится ряд целенаправленная работа по решению проблем межнациональных отношений. 2011 год был объявлен президентом РБ Хамитовым Р. З. Годом укрепления межнационального согласия. Правительство РФ утвердило федеральную целевую программу «Формирование установок толерантного сознания и профилактики экстремизма». По предложению ЮНЕСКО первое десятилетие XXI века названо Десятилетием мира и ненасилия в интересах детей планеты. Историческими исследованиями было доказано, что незнание культуры своего народа, его прошлого и настоящего ведет к разрушению связи между поколениями. Это приводит к непоправимому ущербу в развитии человека и народа в целом. Незнание основ национальной культуры, традиций, обычаев способствует затруднению воспитания, приводит к возникновению различного рода конфликтам. Культура не передается по наследству и поэтому необходимо учить современное общество любить страну, свой народ и передавать эту любовь в процессе проведения мероприятий патриотической направленности, приобщать молодежь к истокам родного национального духа и учить восприятию духовных ценностей других народов. Побуждению интереса молодежи к культуре других народов способствует телевизионная, культурно– развлекательная, литературная пропаганда знаний об особенностях культуры различных народов. Все люди разные, и при этом каждый человек является личностью, индивидуальностью. Благодаря этому каждый народ становится уникальным. Каждый народ обладает особым менталитетом, разнообразен своими праздниками и традициями. И поэтому никто не в праве говорить, что кто– то из нас хуже. Молодое поколение должно уметь признавать, отличные от собственных, идеи и мнения, уважать мысли и поступки других. Каждому из нас хочется жить в мире с другими людьми. И поэтому в качестве советов можно порекомендовать придерживаться следующих правил толерантного общения:

1. Не стремись подчинить себе другого: толерантность строится только на основе некоторого равенства позиций.
2. Изучайте другого. Незнание, как известно, нередко порождает непонимание.
3. Знакомьтесь с культурой, традициями, образом жизни представителей других национальностей, что позволит не оценивать людей, а познавать их.
4. Принимайте другого таким, какой он есть. Не стремитесь переделывать друг друга, а воспринимайте как индивидуальность.
5. Акцентируйте внимание на объединяющих факторах. Сначала выделяйте общее и лишь потом фиксируйтесь на противоположном.
6. Используйте чувство юмора. Если человек способен посмеяться над собой, у него не будет потребности чувствовать превосходство над другими.
7. Будьте вежливыми и доброжелательными в общении с другими людьми.

Помните, что основой воспитания культуры межнационального общения является отношение к человеку как таковому. Ценностное отношение к человеку как феномену мира и культуры, а значит уважительного отношения к человеку любого рода, любой нации, любой страны уже предполагает гуманистическое отношение к людям разных национальностей. Идея человека – сплачивающая, консолидирующая идея в решении вопросов межнациональных отношений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Политова Ю.М. Этническая толерантность как мировоззренческий нравственный принцип // Реальность этноса. Образование и проблемы межэтнической коммуникации: Материалы конф. / Под науч. ред. И.Л.Набока. СПб, 2002
- 2) Шляпина Е.И. Этническая толерантность личности: опыт эмпирического исследования // Научно– публицистический вестник «Век толерантности». М., 2001. Вып. № 3,4
- 3) Жолудова А. Н. Воспитание культуры межнациональных отношений – проблема современного образования // Проблемы современной педагогики и систем образования: Сборник материалов научно– практической конференции.

ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТРАДИЦИЙ В КУШНАРЕНКОВСКОМ РАЙОНЕ

За последние годы в Кушнареновском районе ощутимо повышается интерес к культуре, традициям и обычаям коренного народа Республики Башкортостан, большое внимание уделяется развитию национального фольклора, народного творчества, танцев и песен. Ежегодно проводятся различные фестивали. Во время массовых праздников организовываются выставки предметов прикладного искусства умельцев района, воспитанников детской музыкальной школы и самодеятельных художников.

В районе каждый может реализовать себя в той или иной области творческой деятельности в соответствии со своими интересами и способностями.

В целях сохранения, преемственности и развития лучших фольклорных традиций народов, проживающих на территории района, активизации творческой деятельности исполнительских коллективов, обогащения их репертуара, повышения исполнительского мастерства, организации обмена опытом и установления творческих связей между коллективами, выявления лучших образцов песенного и танцевального народного творчества глава администрации муниципального района Кушнареновский район РБ А.М. Юсупов постановил организовать и провести в сентябре 2013 года на центральной площади села Кушнареново фольклорный праздник «Виноградная лоза Кушнареново».

Этим же постановлением утверждены:

- Положение районного фольклорного праздника «Виноградная лоза Кушнареново»;
- Положение о конкурсе на лучшую песню и лучшее стихотворение о селе Кушнареново и кушнареновском винограде;
- Положение о конкурсе на лучшую эмблему праздника «Виноградная лоза Кушнареново».

14 сентября на центральной площади села Кушнареново состоялся первый районный фольклорный праздник «Виноградная лоза Кушнареново». В программу праздника вошли посещение Кушнареновского селекционного центра государственного научного учреждения Башкирский научно– исследовательский институт сельского хозяйства Россельхозакадемии, творческая выставка «Виноградная лоза Кушнареново», выступления фольклорных коллективов. В частушках и песнях самодеятельных авторов звучали темы любви к родному краю, винограду и благодарности ученому– селекционеру Лидии Николаевне Стреляевой. Были раскрыты особенности культивирования винограда, также были подведены итоги районных конкурсов на лучшую эмблему праздника, лучшее стихотворение, песню. Гостями праздника стали самодеятельные творческие коллективы Бижбулякского и Чекамагушевского районов. Отделом культуры Кушнареновского района была подана заявка на участие праздника в Республиканском конкурсе «Инновации в культуре. От проекта к реализации», проводимого в рамках Гранта Президента Республики Башкортостан с целью выявления и распространения инновационных приемов работы. «Виноградная лоза Кушнареново» стал первым мероприятием Конкурса, который продлится до 15 ноября 2013 года.

23 сентября эстафету Конкурса подхватит город Благовещенск с дискуссионной площадкой «Сабантуй: народные традиции в новой форме».

Для непосвященных это из области фантастики: чтобы в нашей «стране вечно зеленых помидор» собирали баснословные урожаи винограда – не каждый сразу в это поверит. Однако в прошлом году его продали на 370 тысяч рублей по цене 25 рублей! Причем, это совсем не те мелко– кислые ягоды, которые выращивают дачники, сажая виноград преимущественно в декоративных целях. Здесь выведены сорта винограда, отменные и по вкусовым качествам: Александр, Башкирский, Юбилейный, Памяти Стреляевой, Карагай и другие.

Лидия Николаевна Стреляева – человек– легенда. Она родилась в городе Мелитополе Курской области. Работала лаборантом в Тимирязевской сельскохозяйственной академии, когда познакомилась с будущим мужем, которого направили на работу в Кушнареново директором опытной станции по садоводству. Мало кто знает, но это факт: лауреат Государственной премии, ученый– селекционер Лидия

Николаевна Стрелева высшего образования не имела. Вот какие чудеса могут творить искренняя увлеченность и беспредельная преданность своему делу!

В рамках подготовки к празднованию 450-летия добровольного вхождения Башкирии в состав России, в целях привлечения населения Республики Башкортостан к изучению своей родословной, истории родного края Правительство Республики Башкортостан постановляет ежегодное проведение народного праздника «Шежере байрамы» («Праздник родословной») в населенных пунктах муниципальных районов и в городских округах.

Шежере – родословная, генеалогическая летопись башкирских племен и родов, в которую вносились имена предводителей родов по мужской линии и включались сведения об исторических событиях, важнейших фактах жизни родов и племён.

Наличие шежере в башкирском роде было также обязательно, как и родовые атрибуты: тамга, птица, дерево. Согласно обычаям башкиры должны были запоминать имена своих предков до 10 – 15 колена.

В связи с тем, что шежере каждого рода записывалось в течение нескольких поколений, оно представляло собой большую ценность и свидетельствовало о древности происхождения данного рода, о богатстве его истории. Этими шежере башкиры очень дорожили и бережно их хранили. Хранителями шежере обычно были наиболее авторитетные аксакалы рода. Они записывали в шежере события и имена людей, современниками которых являлись сами. Перед смертью аксакал передавал шежере своему преемнику. Потерять шежере рода считалось большим позором и истолковывалось как забвение принципов родовой солидарности, памяти отцов. Поэтому родовое шежере строго охранялось, редко кому показывалось, за пределами рода его местонахождение почти никому не было известно. Сейчас среди народа популярным стало составление своего родословного древа и мы тоже не отстаем от этого. За летнее время в 14 населенных пунктах провели народные праздники «Шежере байрамы» (Бардовский, Иликовский, Мамяковский, Ахметовский, Старокурмашевский, Казарминский, Каратягинский СДК, Якуповский, Сайтовский, Гумеровский, Кызылкуперовский, Ахгинский, Ахлыстинский, Бейкеевский СК), детские фольклорные праздники «Карга боткасы» («Воронья каша») (Султанаевский, Ахметовский, Расмекеевский, Толбазинский СДК, Ильмурзинский СК), «Детский сабантуй» (Ахметовский, Байталлинский, Мамяковский СДК, Сайтовский и Тартышевский СК), «Здравствуйте, односельчане» (Старокурмашевский, Старогумеровский СДК, Гургуреевский СК), народный праздник «Урам байрамы» («Праздник улицы») в Верхнесаитовском сельском клубе, в Старокамышлинском Доме культуры «Летний нардуган». Провели ряд мероприятий посвященных Году охраны окружающей среды, например, в Ахметовском сельском Доме культуры – «Живи роднику», в Гумеровском сельском клубе – «Саф сулы чишмэбез», в Султанаевском – «Яшел урамым, матур авылым», в Каптаевском – «Есть прекрасная планета и зовут её Земля». Конкурс «Зеленая улица» в Старотукмаклинском сельском Доме культуры. Проведены экологические субботники и праздники цветов во всех сельских учреждениях культуры района.

СП Ахметовский сельсовет участвовало в республиканском конкурсе «Трезвое село– 2013». В рамках этого конкурса силами работников местного Дома культуры проводились следующие мероприятия: фольклорный праздник «Карга боткасы», «Ургып, ташып аксын чишмэлэр» («Пусть журчат родники», детский сабантуй, трезвая свадьба Ахметзяновых, молодежно–развлекательная программа «Яшлөгем чишмэ–лэре» («Родники моей молодости»), молодежная дискотека «Давай за жизнь» и большой народный праздник «Шежере байрамы». Участвовали в республиканском слете трезвых сел в Кармаскалинском районе и в акции «Живи родник». При подготовке этих мероприятий в течение года была выполнена очень большая работа. Были подготовлены фотовыставка и презентация семей, отдельных граждан в населенных пунктах сельского поселения, ведущих здоровый образ жизни под названием «Гордость деревни». Провели конкурс сочинений на тему здорового образа жизни «Не дай себя уничтожить». В сельской библиотеке была организована лекция для родителей на тему «История борьбы с пьянством, наркоманией и табакокурением».

Лето – самая удачная и полезная пора для отпусков. Да и не только. Это прекрасное время, когда на свою малую родину, как бы ее сегодня ни именовали: деревня, село или как–то по–другому, съезжаются ныне живущие и работающие (да и находящиеся на заслуженном отдыхе) в городах или других районах республики, России, за границей, бывшие односельчане с семьями, детьми и внуками. Деревня Мамяково расположена в одном из живописных уголков природы. Через нее протекает река Мишиде, а рядышком – река Кармасан. Невдалеке от деревни шумят густой листвой леса Саз, Зимлек и Такман.

Наши предки издревле занимались хлеборобством, скотоводством, огородничеством и пчеловодством. И, что характерно, после завершения весенних полевых работ обязательно устраивали праздники. Здесь свято чтят все местные традиции, проводят праздники. Вот и на днях мамыковцы организовали очень хорошее мероприятие под названием «Здравствуйте, односельчане!». Инициатором проведения праздника выступила депутат сельского поселения Шариповский сельсовет, заведующая Мамяковским сельским Домом культуры Рида Мингазева. В Доме культуры встретились люди самых разных возрастов и разной степени родства. Воспоминаниям не было конца.

В программе мероприятия «Здравствуйте, односельчане!» было также чествование юбиляров. Кроме своих участников художественной самодеятельности, перед собравшимися также выступили гости из Илишевского района Лилия Абкаирова (песни «Матрешки», «Любимой бабушке», «Желтый цветок»), из Уфы – Миннафа Сибатуллина и Халиса Гайсарова, девушки Римма и Айсылу из соседней деревни Акбашево. С приветственными речами перед участниками встречи односельчан выступили ветеран труда, кавалер ордена Ленина Рифгат Сафиевич Сафиуллин и директор местной школы Олег Накипович Миннегалиев. После выступлений организовали разные игры, среди которых были разбивание горшков, срезание подарков с завязанными глазами, бег в мешках, прыжки в длину и высоту, бег с ложкой с яйцом, состязания водоносов и другие. Спонсорами проведения встречи односельчан выступили Марат Шарафутдинов, Габит Арсланов, Разиля Ибашева и Виллос Мингазев.

В самой природе человека заложена необходимость органического сочетания будней и праздников, подытожить результаты трудовой деятельности. В стремлении человека к завтрашней радости есть стимул развития социальной активности на которой можно построить эффективную воспитательную систему. Многообразные воспитательные функции массовых народных праздников обуславливают целесообразность широкого использования этой формы эстетического и нравственного воздействия в системе воспитания, в первую очередь подрастающее поколение и молодежь. Современная система массовых народных праздников это своеобразная педагогическая система, которая органически связана со всей воспитательной работой в данной социальной общности. Она обеспечивает постоянное воспитательное воздействие на людей, отражает их мировоззрение. Народные праздники превратились в огромную массовую акцию, втягивающую в действия тысячи людей. Являясь своеобразной формой творческого отчета коллектива художественной самодеятельности, они превращаются в целенаправленную программу, служат формированию национальной гордости, патриотизма, единства народа. Именно такая педагогическая функция определяет их место в современной системе воспитательной работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Республиканская общественно–политическая газета «Республика Башкортостан» 2006г. №187
2. Районная газета «Авангард» 2013г. №№ 111,122,130

ХАСАНОВА Э.М.

г.Уфа

СОХРАНЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

На протяжении веков и тысячелетий религия и искусство были тесно взаимосвязаны. В самый ранний период человеческого развития искусство было вплетено в мировосприятие человека и связано с магическим действием. История искусства в большем случае – это история искусства религии. Даже тогда, когда искусство выделилось в отдельную и особую сферу культуры, оно было в сильной зависимости от религии. Актуальность данной взаимосвязи существует и в современном мире. Ведь, действительно, во все времена человеческого существования, люди верили в каких–либо богов, поклонялись им, приносили жертвы, совершали обряды, дабы угодить им. И все свои действия подобного рода люди выражали в искусстве. Совершая обряды, они пели песни, танцевали. После всего этого, чтобы передать все свои навыки потомкам, люди пытались запечатлеть свои действия в наскальных рисунках и надписях.

Изучение взаимоотношений между искусством и религией в культуре современности представляет собой особый интерес. По данным исследования П.Сорокина – русско–американского культуролога и

социолога, в Европе в середине 20 века лишь 4% произведений изобразительного искусства были посвящены религиозным темам, а 96% – светским. Для сравнения: в 17– 18 веках доля скульптур и картин, посвященных религии, составила 97%, при 3% светских произведениях. Но, несмотря на это, 20 век характеризуется резким спадом религиозного стиля, нарушая тем самым закрепившуюся с 17 по 19 век тенденцию. П.Сорокин неоднократно упоминает о кризисе 20 века, который связан с распадом чувственного типа культуры, свойственного Новому времени, и предсказывает появление нового иденационального типа культуры. В особенности чувственное искусство, несмотря на свои неоспоримые достоинства – прежде всего, бесконечное многообразие, имеет весомый недостаток – оно опирается только на чувственную реальность. Кроме того как чисто средство развлечения современное искусство, естественно переходит в иной статус. Из царства абсолютных ценностей оно опускается до уровня производства товарных ценностей. Действительно, для современного искусства (особенно массового) характерна чрезмерная коммерциализация, а также новые приоритеты ценностей. Сами чувственные, товарные ценности абсолютизируются, наделяются высшими привилегиями, что, в частности, приводит к появлению новой религиозности. Взаимоотношение искусства и религии в определенные эпохи анализируются в ряде трудов ученых по истории искусства. Например, в работах Н.А.Бердяева – русского религиозного и политического философа, Б.А.Рыбакова – советского археолога и историка, Э.Б.Тайлора – английского этнографа, культуролога, исследователя религиозных обрядов и церемонии, Дж.Д. Фрэзера – британского религиоведа, этнолога, культуролога и других. Различные аспекты проблемы религии и искусства рассматривали такие историки, как А.В.Горский, А.В. Карташев, П.А.Флоренский. В современной отечественной литературе этим проблемам посвящено множество разнообразных публикаций. Огромный общественный интерес к этой теме в настоящее время не случаен: именно с искусством многие связывают возрождение России, а возрождение искусства – с религией. Единого мнения о связи религии и искусства у ученых нет. Первая культурологическая концепция – религиозная. Все представители этой концепции брали за основу культуры религию. Со всей полнотой эту точку зрения выразил этнограф Дж. Д. Фрэзер, говоря: «Вся культура – из храма». Религиозной концепции противоположна другая – атеистическая, исключая религию из культуры. Согласно ей религия мешает духовному прогрессу. Эту концепцию поддерживали: Д. Дидро – французский философ-просветитель, Ламетри – французский философ- материалист, Фейербах – немецкий философ- материалист и другие. В общественном понимании религия выводит человека за рамки реальности. Она пытается воспроизвести упорядочивание в «вертикальном направлении», тем самым возвышая все в духовном плане, предавая всему особое сакральное значение. Главное внимание человека переносится на какой-либо высший объект, который находится за границей человеческого понимания и бытия. Примером может являться вера в высшее дарение Богом, через церковь. В современном мире также существуют разные виды и формы искусства, с помощью которых мы можем выразить ту или иную религию. Связь искусства и религии проявляется в исторической закономерности, в виде усвоения сугубо религиозных представлений современными. Я считаю, что искусство для того и существует, чтобы передавать религиозные мысли человека, создавая при этом нечто, что выходит за пределы обычного бытия. Давайте рассмотрим связь мировых религий с искусством.

В основе этой религии лежит вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Спасителя. Приобщение или посвящение верующих к Божественной благодати происходит через участие людей в таинствах, таких как

- крещение – погружение крещаемого в воду или обливание его водой, совершаемое над человеком в знак приобщения его к Церкви и очищающее от грехов;
- миропомазание (конфирмация) – освящение человека путем смазывания его ароматической смесью (миро), заменило наложение рук архиереем на головы верующих по мере роста численности христианских общин;
- исповедь (покаяние) – раскрытие верующим своих грехов Богу в присутствии священника и получение «отпущения грехов» от имени Христа;
- венчание (брак)
- священство (рукоположение) – посвящение в священнослужители, совершаемое епископом.

Все эти церковные таинства воспроизводятся с помощью Священных преданий. Главным священным преданием является Библия, где содержатся всякого рода исповеди и учения. В церкви имеется

множество религиозных форм искусства: религиозная литература; религиозные изображения, такие как иконы и фрески; религиозные песнопения.

Второй мировой религией является – ислам. В основе ислама лежит поклонение единому богу – всемогущему Богу– Аллаху, и почитание пророка Мухаммеда, посланника Аллаха. Главные принципы, которым должны подчиняться все мусульмане, и те люди, которые приняли ислам, содержатся в Коране. Мусульмане верят в бессмертие душ и загробную жизнь. В исламе также чувствуется связь между религией и культурой. Это проявляется в особенностях построек священных зданий – мечетей. У всех построек существует одна особенность, на самой высокой точке здания всегда крепится полумесяц.

Третья мировая религия – это буддизм. В основе буддизма лежит – учение о «4 благородных истинах». Существует страдание, причина страдания, освобождение от страдания и путь к освобождению от страдания. Основоположником этого учения является Сиддхартха Гаутама.

Итак, мы видим, что современное искусство полностью проникнуто религиозными нравами. Взять например даже те праздники, к которым мы привыкли и которые мы отмечаем красным цветом в календаре: День защитника отечества и День победы. И как ни странно во всех этих праздниках существует и религиозная подоплека, которая выражает некую связь с душами умерших. Мы строим памятники, позже преподносим туда цветы, этим самым, как будто благодарим предков. Можно сказать, что в современном мире религия и искусство тесно взаимосвязаны. И, что как бы мы ни пытались модернизировать нашу жизнь, какие бы заботы нас ни окружали, чем бы мы ни занимались, вера в святое и потустороннее остается.

ХӘЛИТОВА Н.

Гилми етәксе: профессор, ф.ф.д., Сөләймәнов Ә. М.

Өфө к

МИН ҒАЙЛӘЛЕ БУЛЬАМ, МИН ӘСӘЙЛЕ БУЛЬАМ...

Әсәй... Донъяларза иң яқын һәм изге кешеләр безҙең береһе. Һәр бала үз әсәһен ярата һәм хөрмәт итә. Яңылышпан рәһиетһәк тә, ул барыбер ғафү итә. Шуғалыр за, халыҡ араһында шундай әйтем йөрөй: “Әсә күнеле балала, бала күнеле далала”. Буй еткәс кенә, әсәйҙең кәзәрән ныклап аңлай башлайбыҙ. Кемдәргәлер әсә назын тойоп йәшәү бәхете тейһә, кемдәргәлер юк.

Яңыраҡ кына, йәш ижадсы Айгиз Баймөхәмәтовтың “Калдырма, әсәй!” исемле повесы донъя күрҙе. Әзәбиәт һөйөүселәр менән ул йылы кабул ителде. Әзәбиәттә без тапалып бөткән тема, типологик күренештәрҙе йыш оsrатабыҙ, ә бөтөнләй яңы укыусыны һискәндереп ебәрә, тап ошо алым повестың нигеҙен тәшкил итә. Был повеста ул үзенә әсә лә һәм үзенә карата аяуһыз тормошон Ильяс Мөхәмәтов образы аша бәйән итә. Әсәһе үлөп киткәс, атаһы ете бала менән тороп кала. Яқын-тирә “балаларҙы детдомға бир, үзенә кыйын була”, тиһә лә, Ғиззәт бирешмәй, уларҙы “аякка бастырам” тип тырыша. Тик яҙмыш тигәндең был ғаиләгә рәхимһеҙ була. Ильястың атаһы ла үлөп кала. Үкһеҙ етем калған балалар дөүләт карамағында кала. Һәм башлана ла инде бында. йәғни, балалар йортонда күргән ыза-сигеүҙәр. Кайһы бер тәрбиәсе апайҙарҙың: Рәйфә, Мәүлиҙә Нурғалиевналарҙың каты бәғерлелеге, Ильястың күнелен кыра. Ильяс балалар йортонда тәрбиәләнгән ваҡытта, атаһын һәм бигерәк тә әсәһен һағына. Ошо юлдар аша ғына кескәй баланың һағыныуҙарын күрөп була:

«- Әсәй, ниңә һин безҙе иртә ташлап киттең? Бында кыйын. Һине уйламаған көнөбөҙ юк. Әсәйһеҙ йәшәү шул тиклем кыйын икән». Ильястың теш һыҙлап, Әмилә менән касып, һуңынан тәрбиәселәрҙән нык кына элөгөүе. Ә Ильясты тағы ла Даяндың ызалатауы: һуыҡ көндә ялан аяҡ карҙа йүгерәү кеүек вакифалар күҙ алдына бастырыһаң, күҙҙәргә йәшгәр төйөлә. Ошондай мәлдәрҙә бала кешенең һынмас ихтыяр көсөн күрәү, хәҙерге йәшгәргә өлгө булып тора.

Төп геройың иң яқын дуһы булған Фәриттең һуңынан ғажиғәлә үлөп калыуы, уны тетрәндерә. Нисек кенә булмаһын, яҙмыштың аяуһыз һынауҙарына Ильяс башын әймәй. Мәкерле тәрбиәселәр уға

өмөтһөз тип караһа ла, ул артабан үзендә көс табып, үзе теләгән укыу йортона укырға инә. Даян да, Хозайзан үз язаһын ала, эскесегә әйләнә.

Повесть төп герой Ильяс образы аша, күптәргә фәһем бирә. “Заман башка – заң башка”, - тиһәләр зә кешеләрҙең бер береһенә булған мөнәсәбәте, әллә ни үзгәрмәй, бигерәк тә, йәмғиәттән айырым социаль категория кешеләренең иғтибары бик үк мактанырлык түгел. Повестың сюжеты, вакиғалар сылбыры, төп геройың яҙмышы, ошоларға инандырҙы ла. Беренсенән, атай-әсәйҙәрҙе кәҙерләргә һәм хөрмәт итергә саҡыра. Икенсенән, тормош юлдары катмарлы булһа ла, һынмаска һәм өсөнсөнән, ниндәй генә ауыр мәлдәр булмаһын кешелекле булырға һәм битараф булмаска өндәй.

ӘЗӘБИӘТ

1) Баймөхәмәтов А.Ғ. Калдырма, әсәй! Повесть.- Өфө: Китап, 2013, -160 бит.

ХИСМӘТОВА Р.М

Етәксе: к.ф.н., доцент Әлибаев З.А.

Өфө к.

ТИК РУХ КЫНА ҮЛЕМҘЕЗ

Укыусыға Нияз Алсынбаев үзенң ике китабы менән таныш. Журналист фәнни – фантастик, детектив жанрҙа ла эшләй. Бигерәк тә уның эзләнеүҙәре башҡорт тарихы, уның рухи комарткыһына бәйле. Сираттағы повесында ла яҙыусы ошо өлкәне урап үтмәй. Композицион яктан карағанда төрлө алымдар, динамик сюжетка нигезләнгән. Әсәрҙә, сюжет хәрәкәте иғтибарҙы йәлеп итә.

Повесть 7 бүлектән тора. Дүрт казак Сәзәләге заставанан кайтып барғанда ниндәйҙер бәндә зыяратта мәж килеүен күрә, күҙәтергә тотоналар. Башҡорттар зыяратта ниндәйҙер байлык күмгән имеш, тизҙән донъя бер аз тынысланғас, килеп аласаҡтар тип һөйләгәйнеләр. Казак менән башҡорттар араһындағы ызғыштар шул хазинаға бәйле башлана ла инде. Казактарҙың кырк биш йәшгә ир, Хорунжий Афанасий Кривогузов мылтығын тоссап, бәндәгә атып та ебәрҙе. Дошман тәкмәсләп тә китте. Шулай итеп, башланып китә әсәр.

Азактан алтын башҡорттарға нисек барып эләгәүе, Бишул тигән батыр ошо хазина өсөн күргән миһнәттәре, башҡорт ауылын һалдаттар юк итеүе һүрәтләнә. Бишул кулға алынып, унан каса. Көс туплап, үзенң эргәһенә кешеләр йыйып, көслө бер ғәскәргә әйләнә. Бик күп ерҙәрҙә яулап ала.

1809 йылда, тукһан йәшенә етеп, гүр әйәһе була. Бишулдыны ерләгәндә уның эргәһенә бүре башына окшаған алтынды һалалар.

Нисәмә йылдар үткәс, Бишулдының улы Байбулат оло хазинаны тыуған еренә алып кайтырға була. Кайтып барғанда Байбулатка казактар ябырыла, ләкин уны тоталмайҙар. Байбулат кыйыу һәм хәйләкәр була. Ағас башына менеп, отошло ваҡытты көтөп, казактарҙан каса.

Касып котолдом тигәндә генә, Байбулатты һыу буйында калмактар коллока алдылар. Әсирлектә йыл ярым йәшә. Бер нисә тапкыр касып та қараны. Калмактар озақ уйламай, табанын ярып ат кылын һалдылар. Һуңынан теге куйзылар. Байбулат атлай алмаслык булды. Тик һыбай атта ғына йөрөй ине.

Уңайлы минут килеп сығып, Байбулат ауыр көс һалып каса. Үзен атка бәйләп, озақ йөрөгәндән һуң, казактарға барып эләгә. Улар Байбулатка яҙам итәләр. Табанын ярып, кылды йолҡоп алалар, аякка бастыралар. Казактарҙа булғанда Байбулат истәк Кинйә менән озраша.

Озакламай Байбулат та тыуған еренә кайта. Үлеп барыусы ауылға йән ингәндәй була. Хазинаһын килтереп сыға, унда Бишулдының һөйәктәре ята. Бына ул ысын хазина! Халыҡ әз булһа ла тыныслыҡ, еңел һулыш ала.

Нияз Алсынбаевтың “Хазина” повесы минең күнелдә тәрән эз калдырды. Башкорт ғорур, бирешмәс, намыслы икәнән тағы ла берзе дәлиләнә. Языусы оҫта рәссам кеүек тәбиғәттә, тирә-якты хозурлап бирә. Әсәрзе укығанда күктә оҫоп йөрөгән коштоң тауышы хәс қолакта яңғырай. Һуғыш, алыш барған урындары йәнле һүрәт булып, күз алдына килә. Мин унда үзем күзәтеп йөрөгән кешә кеүек хис иттем. Үлтерелгән балалар, катын- кыздар, Байбулаттың күргән язаларын үз тәнемдә тойған кеүекмен.

Байбулат хазинаны, Бишүлды һәйәктәрән, тыуған еренә алып кайтқас, йөрәккә шул хәтлем рәхәт булып китте. Канатланып киттем тифәм дә, яңылышмам. Күргән ауырлыктарынан куркмай, артқа ситенмәй, үз эшен һуғыһына тиклем алып бара. Үз ғүмерән дә йәлләмәй. Бына кайза ул башкорт рухы! Ысын ил батыры! Ошо Бишүлды, Байбулат геройзаны аша автор, минеңсә, күрһәткән дә инде ысын башкорт халкын.

Автор менән бер ерзә генә килешеп етмәйем. Әсәр азағында аҡһаҡалдар васыятын үтеп, Байбулат үлеп китә. Минеңсә, ошондай озон юл үтеп, күпмә бәлә -казалар күреп, Байбулат тере калырға тейеш. Матур тормош йәмен күреп, йәшәргә тейеш.

Әсәрзә күтәрелгән проблемаларзың һаны ла бихисап. Һуғыш, ырыузар араһындағы мөнәсәбәт, ер, алтын өсөн көрәшү проблемалары күтәрелә. Уларзан башка төп проблема булып – ул хазина, ата – бабаларыбызға ихтирам тойғоһо булып тора. Һаналып киткән проблемалар беззәң ваҡытта актуаллеген юғалтмай. Бер – бер артлы һуғыштар, халыҡ араһындағы бәрелештәр, ер өсөн ыҙғыштар әлегә ваҡытка тиклем беззә оҙатып килә. Ә инде алтын, акса һыра проблемаһы вирус, паразит кеүек мәңгә, үлемһез. Повесть беззәң көн менән дә бәйләнеш таба. Әлбиттә, ябай ғына фараз да укыусыны уйландыра, яңы табыштарға юллыҡтыра. Повестың сюжеты ла шулай королған тип уйлайым.

Дөйөм әйткәндә, был повесть беззәң көндә зур тарихи комарткы булып тора. Халкыма аманат булып тора тифәм дә, яңылышмам.

КУЛЛАНЫЛҒАН ӘЗӘБИӘТ:

- 1.Әхмәтйәнов К. Ә. Әзәбиәт теорияһы. – Өфө: 1971.
- 2.Нияз Алсынбаев. Хазина. - Өфө// Ағизел, №3, 2014.

ХУРАМШИНА А.Р.

г. Уфа

КОМПЛИМЕНТ КАК КОМПОНЕНТ РИТОРИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ

В последние годы чрезвычайно актуальным стал вопрос о национальной идентичности, о пути к открытому демократическому обществу. В связи с этим возрос интерес к процессу межличностной и межкультурной коммуникации, к способам достижения эффективности общения. Предметом нашего исследования стал один из неотъемлемых компонентов современной коммуникации, средство гармонизации межличностного взаимодействия – комплимент.

Комплиментом интересуются различные области научного знания: психология, социология, лингвистика. Отдает ему должное внимание и риторика – наука о средствах и способах убеждения.

В современных исследованиях комплимент включается в систему жанров речи. Однако фундаментальных исследований, дающих представление о комплименте как о жанре речевого этикета и о его специфике, практически нет.

Во многих существующих исследованиях, посвященных этикету, разрабатывается только речевой этикет. Так, в работе Саяховой Л.Г., указаны речевые параллели русского и башкирского языков [7], диссертационное исследование Кажигалиевой К.Ш. посвящено национально - культурной специфике фатической речевой коммуникации на казахском языке [2], работа А. Коблановой посвящено казахскому речевому этикету [3].

Интересующее нас понятие является синонимом похвалы – одной из основных целей эпидейктической речи. Следовательно, целесообразным будет обратиться к рассмотрению ее особенностей. Описание эпидейктической речи впервые представлено в труде Аристотеля «Риторика» [1].

В зависимости от адресата и цели произнесения речи, Аристотель выделяет три рода риторических речей: совещательные, судебные и эпидейктические. Целью эпидейктической речи он называет похвалу или хулу, а объектом произнесения хвалы – прекрасное и добродетель. Проблема прекрасного является одной из главных проблем риторической эстетики Аристотеля. Он говорит о том, что важно не прекрасное само по себе, а его желательность. Следовательно, риторика, целью которой является убеждение, должна убедить кого-то в красоте того или иного предмета или человека. Кроме того, важно доказать, что данный предмет вполне достоин похвалы и при этом совершенно не обязательно, чтобы красота была реально присуща ему. Достаточно убедить слушателя в желательности данного предмета, и он станет восприниматься как прекрасный. Следует также отметить, что для Аристотеля прекрасным является, прежде всего, полезное для других.

Автор «Риторики» отмечает, что прекрасное, «будучи желательно само ради себя, заслуживает еще и похвалы или что, будучи благом, приятно потому, что оно благо. Если таково содержание понятия прекрасного, то добродетель есть прекрасное» и, следовательно, заслуживает похвалы [1]. Однако добродетель представляется Аристотелем дифференцировано, и, значит, все виды добродетели: справедливость, мужество, благоразумие, щедрость, великодушие, бескорыстие, кротость, рассудительность, мудрость – прекрасны и заслуживают похвалы. Древнегреческий ритор подчеркивает, что прекрасным является то, что есть только в одном человеке и людей, обладающих крайней степенью какого-нибудь качества, нужно принимать за людей, обладающих добродетелями. При произнесении похвалы особое внимание следует уделять тому, среди кого произносится похвала и восхвалять то свойство человека, которое наиболее ценится у людей данного класса. В случае, если не находишь что сказать о человеке самом по себе, Аристотель советует сравнить его с другими, но только с людьми знаменитыми, так как «если он окажется лучше людей, достойных уважения, его достоинства от этого только выиграют» [1].

Автор «Риторики» уравнивает совет и похвалу, мотивируя это тем, что-то, что в совете служит поучением, при изменении способа выражения может стать похвалой. «Так что, когда хочешь хвалить, посмотри, что бы ты мог посоветовать, а когда хочешь дать совет, посмотри, что бы ты мог похвалить» [1]. При похвале допускается преувеличение, так как похвала имеет дело с понятием превосходства, которое является прекрасным. Вообще же преувеличение больше всего подходит к эпидейктическим речам, потому что «оратор имеет дело с деяниями, признанными за неоспоримый факт; ему остается только облечь их величием и красотой» [1]. Для произносящего эпидейктическую речь предпочтительным является настоящее время, так как похвала или хула произносится по поводу чего-нибудь, существующего.

Как риторический жанр комплимент должен рассматриваться через призму культурно-речевых традиций, находящих свое воплощение в риторическом идеале. Риторическим идеалом называют систему общих требований к речи и речевому поведению, исторически сложившуюся в той или иной культуре и отражающую систему ее этических и эстетических ценностей [4]. Одним из важнейших компонентов национальной культуры, а, следовательно, и риторического идеала, является коммуникативное поведение народа. Под коммуникативным поведением понимают правила и традиции общения той или иной лингвокультурной общности [8]. Оно, как правило, имеет ярко выраженную национальную окраску. Следовательно, комплимент будет обладать национальной спецификой.

Национально-культурные особенности находят воплощение в таком понятии как менталитет. С этой позиции нам кажется целесообразным обратиться к рассмотрению особенностей башкирского национального характера, который влияет на коммуникативное поведение и, соответственно, на риторический идеал. Заслуживает внимания высказывание ученого-лингвиста башкирского языка, профессора Л.Х. Самситовой: «Лингвокультурологическое направление, в основе которого лежит идея взаимосвязанного изучения языка и культуры, является одним из перспективных направлений модернизации» [6].

Речевая структура комплиментов позволяет нам выделить тип комплимента как прямой комплимент. Подробнее приведем примеры и расскажем о строении такого типа комплиментов.

Прямой комплимент. Построение прямого комплимента достаточно стандартно. Он, в основном, имеет трехчастную композицию: обращение, собственно сообщение и мотивацию, т.е. детальную характеристику объекта:

– *Рәйлә Рәзиф кызы, Һез ысынлап та шул тиклем матурһығыз, бер кемдә лә күргәнем булманы шундай тәрән карашлы күзәрҙә, а толомдарығыз, вәллаһи!*

В качестве обращения могут выступать:

- одночленная номинация, представленная именем адресата:

– *Ләйләкәй, һин һәр ваҡыт шулай һылыу.*

- двучленная номинация, состоящая из имени и отчества:

– *Алия Муллаяновна, һиндәй яҡшы күңелле катып һин!*

- подлежащее – местоимение:

– *Һин бөгөн бик матурһың!*

- дополнение – местоимение:

– *Һезҙең йөзөгөҙгә килешә кызыл төстәге күлдәк.*

Следует, пожалуй, отметить, что обращение в комплименте к адресату по фамилии для башкирской речевой культуры не свойственно. Кроме того одночленная номинация, состоящая только из отчества, допустима лишь в тех редких случаях, когда между коммуникантами существуют близкие отношения, поскольку это придает высказыванию оттенок фамильярности:

– *Иибулдовна! Нисек карама, һин яҡшы катып!*

В комплиментах, которые произносятся при приветствии, встрече, обращение может отсутствовать:

– *Салам! Хәлдәрең нисек? Иҫкиткес яҡшы күренәһең!*

Довольно часто в прямых комплиментах мотивация отсутствует:

– *Бигерәк һылыуһың шул.*

Очень часто в прямых комплиментах используются распространители, указывающие на время:

– *Һез һәр ваҡытта ла шундай матур!*

– *Һез бөгөн кис нисектер айырыуса гүзәл!*

Широко используются качественные прилагательные в превосходной степени:

– *Эй, кызым, бик аҡыллы кызым бит һин минең!*

Под воздействием закона усиления в комплименте часто употребляются гиперболы, сравнения, градация. Примером использования гиперболизации могут являться следующие комплименты:

– *Ауыртмаймы?*

– *Һезҙең шәфҡәтле ҡулығыҙ тотонған урындығы ауырттыу мөмкинле һуң?*

– *Эй-й, бер йылда танымаһлыҡ булып үскән дә кайткан!*

– *Казна һәйбәт ашата, күрәһең.*

– *Һылыулығың кара! Кәртинкәме ни.*

Сравнения могут быть представлены по-разному. Например, адресата сравнивают с каким-либо литературным персонажем:

– *Йә хозай!.. Донъяла шул хәтле лә тыйнаҡ, шул хәтле лә изге йәһле кешеләр була икән дә баһа... Кара һин уны, Һөнәрсенән дә шәберәк оҫта булған көйө, ул йәшәһән тип, был һөнәргә тотонмай торған бит!..*

– *Бөйөк оҫта!.. Тиңһез һөнәрсә!*

Или же адресата сравнивают со знаменитыми людьми, авторитет которых всенародно признан:

– *Карасы, үҙәкте өҙҙө лә куйҙы ла баһа!*

– *Әйтмә лә, куйсы инде. Куйсы...*

– *Китсе, кит, шул тиклем дә моңло бала булып икән!*

– *Тауышы һиндәй бит, тауышы! Таи йөрәктәрҙә лә иретерлек тә баһа! Салауат ишкелле моңло ла!*

Градация:

– *Беләһегеҙме, матурлыҡ менән аҡыл һезҙә гармонияға өлгәшкән, шуның менән һез минең күңелемдә яуланығыҙ!*

Объектами прямых комплиментов могут стать: одежда, прическа, внешность, какие-то положительные качества собеседника.

Таким образом, проведенный в работе анализ речевых высказываний позволяет нам заключить, что комплимент как риторический жанр имеет трехчастную композицию: обращение, собственно сообщение и мотивацию. Однако в большинстве случаев композиция комплимента оказывается двух- или однокомпонентной. В устной речи текст комплимента представляет собой, как правило, единичное высказывание. Это связано со спонтанностью и неподготовленностью, характерными для разговорной речи. Этим же объясняется и отсутствие разнообразия в использовании риторических фигур. Наиболее часто употребляемыми тропами являются лишь гипербола, градация и сравнение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аристотель Собрание сочинений в 4-х т. Т. 2. – М., 1978. – С. 43.
2. Кажигалиева К.Ш. Национально-культурная специфика фатической коммуникации в казахском языке: Дисс. канд. филол. наук. – Алматы, 1992. – 163 с.
3. Кобланова А. Қазақ сөз этикеті: Филол. ғылым. канд. дисс. – Алматы, 1993. – 151 б.
4. Михальская А.К. Русский сократ. Лекции по сравнительно-сопоставительной исторической риторике: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. – М., 1996. – 250 с.
5. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. – Воронеж, 2002. – С. 60.
6. Самситова Л.Х. Лингвокультурологическая концепция обучения башкирскому языку и родным языкам в образовательных учреждениях Республики Башкортостан. – Уфа: Китап, 2010. – С. 4.
7. Саяхова Л.Г. и др. Русско-башкирские речевые параллели: Пособие для изучающих башкирский язык. – Уфа: Китап, 1995. – 64 с.
8. Стернин И.А. Русский речевой этикет. – Воронеж: Логос, 1996. – 125 с.

ХУСНУТДИНОВА Л.Г.

г. Уфа

РОЛЬ ОБЩЕСТВА БЕЖЕНЦЕВ И ВЫНУЖДЕННЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ МИГРАНТОВ³

Миграционные процессы связаны с адаптацией человека к иным условиям существования. Попадая в новую жизненную среду, мигрант выдерживает большую адаптивную нагрузку: выработка оценки новых объектов, процессов, явлений, а также определенного отношения в целом к реалиям новой жизни, установление новых благоприятных для жизни связей с различными общественными образованиями и людьми. Большую роль в процессе адаптации мигрантов на новом месте играют такие общественные институты, как национально-культурные центры, общественные организации и другие объединения граждан.

Региональная общественная организация «Общество беженцев и вынужденных переселенцев Республики Башкортостан» (сокращенное название БРОБ и ВП) [1], была основана 10 июня 1996 г. по инициативе вынужденных мигрантов. Первоначально численность членов общества составляла 672 чел., в период 2011-2012 гг. – более 100 чел. Среди них люди разных национальностей, волею судеб оказавшиеся в различных республиках бывшего Советского Союза и вынужденные уехать оттуда после развала великой страны. Со времени основания Общества председателем является Д. Погорельский, 1967 г. рожд., который до 1996 гг. жил в Узбекистане. Согласно Уставу этой организации [2], основная цель Общества состоит в организации деятельности, направленной на защиту прав и законных интересов беженцев и вынужденных переселенцев, обосновавшихся на территории республики [3]. Общество функционирует за счет членских взносов; поступлений от различных мероприятий, проводимых обществом; добровольных взносов и

³ Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ и РБ «Урал: история, экономика, культура» научного проекта № 14-11-02011 «Роль национально-культурных объединений в интеграции мигрантов в местное сообщество в регионах Поволжья (Республики Башкортостан, Республики Татарстан, Самарской области)».

пожертвований юридических и физических лиц; поступлений из Федерального бюджета, бюджета субъекта Российской Федерации, местных бюджетов и внебюджетных фондов, а также доходов от предпринимательской деятельности, которую проводит общественная организация.

Начиная с 1999 г., Общество имеет разветвленную сеть информационно-консультативных центров (ИКЦ) в районах республики. ИКЦ заполняют информационно-правовой вакуум в вопросах миграционного просвещения. В общественной приемной Общества работает юрист-консультант, который, помимо предоставления вынужденным мигрантам консультаций, защищает их интересы в суде (решено в пользу мигрантов 30 дел) [4]. Для решения задач ИКЦ Общество получило грант ИОО Фонда Сороса, победив во Всероссийском конкурсе общественных организаций. На эти средства приобрели оргтехнику, проводили встречи и конференции в городах республики по правовому просвещению вынужденных мигрантов. С декабря 2001 по июль 2002 г. Общество реализовало проект «Центр реабилитации детей вынужденных мигрантов в РБ «Защита». Основная цель этого проекта – работа по реабилитации детей мигрантов. Реализация проекта позволила в короткий срок при отсутствии программы государственной поддержки вынужденных мигрантов в РБ обратить пристальное внимание органов государственной власти, а также правозащитных организаций на проблему реабилитации детей мигрантов, чтобы они быстрее адаптировались к местным условиям за счет привлечения внимания общественности и развития общественной активности самих вынужденных мигрантов. Около 300 детей вынужденных мигрантов получили в ходе реализации проекта психологическую помощь и возможность дополнительного образования, в том числе физического развития. В детских клубах дети обучались компьютерной грамотности и плаванию.

С 2001 по 2005 г. при поддержке УВКБ ООН и Управления по развитию и сотрудничеству Швейцарии «DEZA» Общество провело фестивали «Карлугас – 2001, 2003, 2004, 2005 гг.» для одаренных детей вынужденных мигрантов и их местных сверстников. Основная цель проектов – определение творческого потенциала детей вынужденных мигрантов, вывезенных из «горячих» точек стран СНГ, выявление наиболее одаренных детей, таланты которых в будущем послужат на благо Республике Башкортостан и всему российскому обществу, а также развитие процессов интеграции детей вынужденных мигрантов в местном сообществе. Победители фестивалей были приглашены швейцарским Правительством на гастроли в Швейцарию, которые с огромным успехом прошли в июле 2003 г. [6] Пятый по счету фестиваль одаренных детей «Карлугас» был проведен в 2005 г. при поддержке швейцарских партнеров. На конкурс поступило около 400 заявок, в том числе 140 – из Уфы. Впервые при поддержке Министерства культуры и национальной политики РБ отборочные туры проходили в регионах республики: Стерлитамаке, Нефтекамске, Туймазах и Кумертау.

В том же 2005 г. Общество реализовало проект «Гастроли молодых исполнителей из Швейцарской Конфедерации в Республике Башкортостан – MUSIKA HELVETICA IUVENILIS». Молодые западные музыканты имели максимально возможный контакт с местными сверстниками и возможность составить впечатление о повседневной жизни одного из крупных городов России – Уфы. В свою очередь, их башкирские сверстники получили максимум удовольствия от общения с молодыми швейцарцами.

С 1 апреля по 31 декабря 2004 г. Общество приступило к реализации проекта «Центр поддержки молодежных инициатив города Уфы». Основная цель проекта – поддержка инициатив, направленных на стимулирование самореализации молодежи г. Уфы, в условиях перехода тоталитарной политической и экономической систем бывшего Советского Союза на демократический путь развития, быстрой адаптации молодежи из числа вынужденных мигрантов в местном сообществе. В ходе реализации проекта были созданы Internet-центр, бизнес-клуб, проводились репетиторские курсы по предметам: английский и русский языки, алгебра и геометрия, физика.

Важнейшими направлениями деятельности Региональной общественной организации «Общество беженцев и вынужденных переселенцев Республики Башкортостан» являются вопросы жилищного строительства и трудоустройство вынужденных мигрантов. Получив в ходе реализации проектов по информационно-правовой деятельности доступ к информационно-правовой базе данных, а также информацию об источниках финансирования, в 2000 г. Общество приступило к разработке проекта «Компактное поселение вынужденных мигрантов «Отчизна» в жилом районе «Нагаево» Октябрьского района г. Уфы.

В 2001 г. администрация Уфы выделила для 35 семей вынужденных мигрантов земельные отводы (по 0,15 га) в индивидуальное пользование для строительства первой очереди компактного поселения «Отчизна» в 5-ом квартале жилого района «Нагаево» с оплатой строительства инженерного обеспечения за счет городского бюджета. Строительство самих домов предполагалось осуществлять за счет собственных средств вынужденных переселенцев, получаемых в виде долговременных беспроцентных возвратных ссуд или субсидий на жилищное обустройство из федерального бюджета.

Однако в 2000 г. произошла реорганизация Федеральной миграционной службы (ФМС вошла в состав Министерства по делам федераций, национальной и миграционной политики). Затем последовала ликвидация Министерства и передача в августе 2002 г. полномочий регулирования миграционных процессов в ведение МВД РФ. Данный процесс, сопровождающийся бесконечными кадровыми перестановками в руководстве российских миграционных ведомств, не позволил членам компактного поселения вовремя получить определенные миграционным законодательством ссуды и субсидии. В настоящее время члены компактного поселения пытаются построить временные жилые строения за свой счёт.

Для второй очереди поселения, состоящей из 120 семей вынужденных переселенцев, в декабре 2003 г. Общество приступило к реализации проекта «Строительство сетей инженерного обеспечения компактного поселения «Отчизна» в жилом районе «Нагаево» г. Уфы. И это благодаря соглашениям между Швейцарией и Республикой Башкортостан, достигнутым во время визита Чрезвычайного Посла Швейцарской Конфедерации в феврале 2002 г.

В мае 2004 г. ЗАО «Газспецмонтаж» и Башкирское Республиканское Общество беженцев и вынужденных переселенцев заключили договор о строительстве компактного поселения. Швейцарское Управление по развитию и сотрудничеству «DEZA» полностью профинансировало работы по составлению проектно-сметной документации, по газификации и наполовину – по электроснабжению компактного поселения. Общий объем безвозмездных средств, предоставленных швейцарской стороной на строительство жилого квартала, составил 500 тыс. швейцарских франков. Швейцарская помощь не только обеспечила решение технических проблем, но и подвигла местные власти на увеличение своего участия в проекте. Так, администрация Уфы приняла решение о финансовом участии в строительстве сетей электроснабжения на этом объекте. Уже профинансированы работы на 2,5 млн. руб. Убедившись в серьёзности намерений Швейцарии, государственные учреждения Республики предложили дополнительную помощь в жилищном строительстве, разумно обусловив её соблюдением правил типовой застройки населенных пунктов...

Помимо вышеперечисленных проектов социально-экономической адаптации мигрантов и информационной поддержки переселенцев, Общество осуществляет последовательное привлечение самых разных социальных институтов к изучению миграционных процессов, демографической ситуации в республике и разработке рекомендаций в вопросах регулирования миграционных потоков. Общество также выступает заказчиком регулярного мониторинга миграционных отношений и их влияния на общественную жизнь. Результаты этих исследований отражены в сборнике «Миграционные процессы в Республике Башкортостан», подготовленном на основе анализа статистических данных и социологических исследований и выпущенном совместно с Аппаратом полномочного представительства Российской Федерации в Приволжском федеральном округе.

Вышеизложенное позволяет сказать, что условия социальной адаптации вынужденных переселенцев в Башкортостане можно оценивать для мигрантов благоприятными. Так, РОО «Общество беженцев и вынужденных переселенцев РБ» при содействии исполнительной власти республики, Федеральной миграционной службы РФ, помощи спонсоров решает сложные социальные проблемы вынужденных мигрантов и является одним из наиболее эффективных каналов их социальной и культурной адаптации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. С 1996 по 2005 гг. Региональная общественная организация «Общество беженцев и вынужденных переселенцев» Республики Башкортостан именовалась Башкирским Республиканским Обществом беженцев и вынужденных переселенцев.
2. Устав «Региональной общественной организации «Общество беженцев и вынужденных переселенцев Республики Башкортостан», зарегистрированным Министерством юстиции РБ под № 200 от 10.06.1996 г. // Текущий архив БРОБ и ВП.

3. Первоначально в Уставе Общества «цель» трактовалась как «объединение беженцев и вынужденных переселенцев, обосновавшихся в Республике Башкортостан, на основе общности интересов, представление их в государственных учреждениях, реализация Законов РФ о беженцев и вынужденных переселенцах».
4. Из аннотации Башкирского Республиканского Общества беженцев и вынужденных переселенцев // Текущий архив БРОБ и ВП.
5. Погорельский, Д.В. Практический опыт интеграции мигрантов в Республике Башкортостан // Миграционные процессы в Республике Башкортостан. – Уфа, 2007. – С. 69.
6. Mlker Nachrichten. Die Feme hautnah erleben // Argus. – 2003. – 19 Juni.

ЧЕРНИЦОВА А.А.

г.Уфа

ВЛИЯНИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО

Телевидение считают одним из чудес 20 века. И действительно можно сказать, что это утверждение не лишено правды и смысла. Итак, когда телевидение стало одним из наиболее эффективных средств массовой информации оно может, не только принести пользу, но и вред. Каждый год увеличивается пропасть между тем, что выгодно самому телевидению, и тем, что выгодно современному зрителю. Эта проблема очень актуальна в наши дни, потому что большинство телезрителей очень недовольны тем, что нам иной раз предлагает телевидение. Телевидение, обладает огромными возможностями для сохранения и передачи жизненно важной для общества информации, включая ценности духовной культуры, ее традиции. Поэтому как будущее всего общества в целом, так и каждого человека в отдельности в значительной степени зависит от того, какие образцы духовного и нравственного поведения предлагают нам отечественные каналы. Телевидение, как и любое другое средство массовой информации, предполагает наличие различного наполнения, рассчитанного в основном на широкую зрительскую аудиторию. Стимулирующими факторами появления новых телепередач на телевидении, стали реклама и рейтинги, что умножило число предлагаемых программ, независимо от их качества, и увеличило возможность выбора для зрителя. Но, в связи с лучшим предложением, к сожалению современный зритель разучился выбирать. Он с трудом отсекает лишнее, не может ясно и четко сформулировать свои потребности. В последнее время особенно распространенная критика телевидения, часто можно услышать мнения о том, что «по телевизору смотреть стало нечего», «исчезли интересные, качественные программы». Подобные мысли обусловлены тем, что среднестатистический современный зритель привык получать ту информацию, которая ему навязывается, он разучился искать ее самостоятельно. Основное внимание в них уделяется картинке и образам, игнорируя другие возможности передачи информации, присущие телевидению. Отсюда множество развлекательных программ, рассчитанных на зрелищность и яркость происходит на экране. Так что же такое современное телевидение – добро или зло? Любый лекарства в больших дозах – яд; любой яд в малых дозах – лекарство, – как говорили наши предки. О современном телевидении можно рассуждать как о яде, так и о лекарствах. Суть от этого не изменится. С одной стороны телевидения помогает нам узнавать много интересного; смотреть на мир глазами других людей; даже в сериалах есть свои плюсы, ведь отчасти они учат нас любить и не быть черствыми и толстокожими. Так же большой плюс в просмотре новостей, именно при просмотре новостей человек становится осведомлен о событиях, происходящих за пределами его дома, города, страны. А что же касается негативной точки зрения, то современное телевидение полно разврата, оно оскверняет все до единой ценности нашей жизни! Современное телевидение– это палка о двух концах и для каждого конкретного человека на этой палки свое место. От каждого человека зависит это путь к прогрессу или же это путь к деградации народа, путь к упадку... Тенденция преобладания образов ведет к ослаблению таких свойств человеческого мышления, как логика, рациональность умозаключений, рассудительность, умение приводить конкретные аргументы и доказательства своей точки зрения. Также она приводит к выработке клипового сознания у современных людей. В рамках письменной культуры человек должен был развивать свои интеллектуальные способности, чтобы понимать то, о чем говорят другие люди и быть понятым самому в обществе. Сегодня нередко справедливо говорится о моральном и духовном вреде телевидения. Но, думается, проблема значительно шире. Следует отметить, что современные масс– медиа и телевидение, в

первую очередь компьютеры, средства массовой информации, музыкальные программы и так далее, очень устойчиво вошли в нашу жизнь. Это определители нашего информационного пространства, и не считаться с ними нельзя. Человек сам для себя решает, что для него более важно и как ему проводить свое свободное время, но не всегда его выбор становится правильным для его духовного и интеллектуального развития, поэтому маленьким детям и лицам не достигшим 18 лет запрещается просмотр определенного вида фильмов, телепередач и т.д. и за этим следует следить конечно же родителям. Конечно же, советовать выбросить телевизор было бы наивно и глупо. Но нужно осознать, что телевидение приносит нам не только физический вред (влияние на зрение и весь организм), но так же и духовный, моральный, интеллектуальный и психологический. Во-первых, по той простой причине, что именно телевидение дает нам информацию, оформленную и раскрашенную, отучает нас формировать образы самостоятельно. Обычно читая книгу, мы так или иначе что-то представляем сами, что достраиваем. Здесь участвуют и эмоциональные, умственные и творческие усилия, работает воображение, что играет существенную роль в развитии личности и ее воспитание. Когда смотришь телевизионные программы, все эти функции становятся практически неостребованными. Человек так или иначе в какой-то степени деградирует. Кроме того, через экран телевизора в наш дом врываются бандиты, насильники, убийцы, маньяки. Приходит безвкусица во всех ее проявлениях, привносятся злость, зависть, культ денег и наживы, культ человеческого самоутверждения. И очень редко случается так, что телевизионная программа на самом деле запрашивает с положительной стороны какие-то высокие моральные ценности, учит доброму, вечному, светлому, говорит о небесном – это обычно исключение. Телевизор обладает своего рода магической силой, притягивает к себе и становится необходимым элементом семейного уюта. Появляется зависимость, будто телевизор – это некое условие домашнего покоя. Вот он включен, работает – вроде как жизнь идет. Его выключили – жизнь замерла. Бездушный ящик, вещь становится существенным элементом, вокруг которого собирается вся семья.

Ранее в красном главном углу была икона – смысловой центр жизни всей семьи, а теперь там почетное место занимает телевизор. И это не случайно, это своеобразная символическая подмена. Вместо икон пришли идолы, то есть те, кому мы поклоняемся, но не Бог. Эти идолы, эти ложные ценности сегодня интенсивно входят в нашу жизнь за посредством телевидения, компьютерных игр и т. п. Мне представляется, что, понимая роль телевидения как средства информации и общения с внешним миром, нужно максимально ограничить круг и число просматриваемых программ, особенно для детей и для юношества. Следует отбирать только такие передачи, которые могут принести что-то полезное, и отказываться от бессмысленного, бездарного просмотра, отнимает наше время, эмоциональные и душевные силы. Они, как правило, ничем не заполняются, а наоборот разрушают видение реального мира. Более того, формируется своего рода зависимость от эмоциональной среды, которую навязывает нам телевидение. Возьмем, например, телевизионные сериалы. Мы начинаем сопереживать, принимать участие в жизни совершенно чужих нам людей, в полную силу чувствуем горе и радость вместе с ними. Живем жизнью пустых персонажей, созданных бездарно с точки зрения киноискусства и примитивно с точки зрения психологии. У них совершенно отсутствует целый арсенал тонких человеческих свойств и качеств. Это пародии на людей. А мы переживаем и постепенно перестаем чувствовать лживость того, что нам предлагают. Сами начинаем мыслить и чувствовать в этих же пределах, следовать этому образу жизни. В то же время у нас не остается душевных сил, душевной энергии для своих близких, потому что легче сочувствовать тем, кому ты все равно помочь не сможешь. Стало быть, и ответственности естественно никакой. Происходит уход от реального мира в воображаемый. Одно из проявлений эффекта малодушия – это нежелание волевого участия в жизни своей собственной семьи, общества и т. д. Отсюда – инфантильность и деградация: психическая, нравственная и умственная. Чтобы этого не произошло, очень важно просматривать программы выборочно и критически, оставляя работу для своей мысли. Отучившись анализировать, мы принимаем все подряд и незаметно для себя меняем рисунок поведения, меняем какие-то ценности, делаем то плохое, чего не сделали бы раньше. То есть происходит бесконтрольное изменение образа жизни или, как принято сейчас говорить, зомбирование, порабощения нашей воли. А именно наличие воли, свободного морального выбора в каждом поступке отличает человека от животных. Свободная воля – это часть неотъемлемая часть нас. Лишить людей свободы, незаконно и насильно вмешаться в нее – значит исказить этот образ, то есть исказить...в последнее время на телевидении появилось достаточно большое количество интеллектуальных программ. К этой категории можно отнести телеигры, конкурсы, беседы в студии. Они строятся, в основном, вокруг соображений экспертов на какую-нибудь тему.

Важно то, что несмотря на существование в рамках современного телевидения, эти передачи зачастую активно пытаются выразить свое критическое отношение к массовой культуре. В эфире звучат реплики, полные опасения и снобизма: «Любите ли вы великую русскую литературу», «Массовая культура – зло или абсолютное зло». Однако, по своему устройству эти программы зачастую не визуальные и не ориентированы на преобладание образов. Их вполне можно было слушать, без сопровождения видеоряда, а, значит, у них, как и в развлекательных программах, используются не все ресурсы телевидения как медиа, хотя, возможно, это помогло бы заинтересовать зрителей и вернуть разговор о культуре оригинальности. В подобных телепередачах зрители обычно демонстрируют готовность беспрекословно подчиниться мнению экспертов, они практически не принимают участия в разговоре. Таким образом, подобный сценарий программы консервирует образ эксперта, который снизошел до просвещения народа, что напоминает неудачную иллюзию на судьбы российской интеллигенции и закрепляет привычные границы интеллектуальных состояний в нашей стране. Интеллектуальные игры с денежными призами. Героем подобных программ обычно являются «простой человек», «такой же, как и все», но в достаточной степени интеллектуально развит. Это развитие, как правило, не имеет конкретных пределов, которые определяются одной отраслью науки, чаще всего это просто широкий кругозор, умение сопоставлять накопленные знания и даже чувство юмора. Подобные знания обычно лишены исторического или культурного контекста. Зритель втягивается в игру постепенно, так как вопросы строятся от простого к сложному и никак иначе. Принцип его привлечения обычно строится на понимании факта причастности: человек, сидящий у экрана сопереживает «такому же человеку, как и он сам», и, к тому же, зритель обычно знает ответы на большинство вопросов, что повышает его самооценку. Но, подобные программы все таки не дают возможности развивать свой интеллектуальный уровень, так как они зачастую имеют довольно узкую направленность и предусматривают как правило два варианта ответа: правильный и неправильный, поэтому зритель не получает полной информации по какой-либо теме, ему трудно запомнить факты. Интеллектуальные ток- шоу построены сначала на позиции, что отрицает популярность и массовость, подобные программы обычно строятся на диалоге ведущего с гостем, или гостей друг с другом. Выходят они обычно в ночное время, что дает зрителю ощущение привилегированности. Один только тот факт, что он сделал выбор в пользу интеллектуальной передачи делает его причастным к определенному рода «тайного знания», подобием чего- то эзотерического. Но конечно же имеются в таких ток- шоу и положительные стороны, они заключаются в пропаганде размышления, рефлексии, интеллектуальной честности. Они прививают зрителю ощущение ценности знания, но самих знаний, как таковых, не дают. Следовательно, в процессе исследования, становится понятно, что культурно просветительские программы нужны современному зрителю, но они должны соответствовать его требованиям. В первую очередь, авторам нужно использовать все возможности телевидения: интеллектуальная программа должна быть зрелищной, так и в достаточной степени познавательной. Беседы с экспертами в ней должны чередоваться с непосредственным участием зрителей, которые высказывают свое мнение о злободневных вопросах, связанных с образованием и культурой. Именно так, по данным опроса, должна выглядеть современная программа, направленная на просвещение.

ШАЙХИСЛАМОВА З.Г., ЗУЛЬКАРНАЕВА А.И.

г. Сибай

ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА В ПОСЛОВИЦАХ С КОНЦЕПТОМ «ТРУД» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Культуроведческое изучение пословиц и поговорок выдвинуло на передний план необходимость сопоставительного выявления разных типов культуры, отраженных в языке. Необходимо, чтобы наряду с лингвострановедческим (этнокультурным) анализом языка осуществляется и социокультурный анализ языка и речи. Культурологическое изучение языка предполагает освещение жанрово-стилистических особенностей текстов, в которых в наиболее емкой форме выражены культурные приоритеты цивилизации, этноса, социального строя. К числу таких текстов относятся высказывания: пословицы и поговорки - произведения народного устного творчества, которые не подвергались еще специальному исследованию в культурно-языковом аспекте.

Пословицы и поговорки возникли в далекое время и уходят своими корнями в глубь веков. Многие из них появились еще тогда, когда не было письменности. Поэтому правильнее будет сказать, что пословицы и поговорки имеют народное происхождение, что их первоисточник находится в коллективном разуме народа.

А.Н. Афанасьев писал, что «пословицы по самой форме своей не подвержены искажению и потому являются памятником издавна сложившихся воззрений. Пословицы являются главным источником мудрости предков, хранителями памяти и орудием передачи человеческого опыта» [1: 15].

В. И. Даль рассматривает пословицу как продукт исключительно народной среды общения: «Что за пословицами и поговорками надо идти в народ, в этом никто спорить не станет, в образованном и просвещенном обществе пословицы нет. Готовых пословиц высшее общество не принимает, потому что это картины чуждого ему быта, да и не его язык, а своих не слагает, может быть, из вежливости и светского приличия: пословица колет не в бровь, а прямо в глаз» [2: 10].

Пословицы и поговорки реагируют на все явления действительности, отражают жизнь и мировоззрение народа во всем многообразии, они передают бытовые, социальные, философские, религиозные, морально-этические, эстетические народные взгляды. Главное назначение пословиц — давать народную оценку объективных явлений действительности, выражая тем самым мировоззрение. И с этой задачей пословицы справляются весьма успешно. Их тематика поистине безгранична. Они охватывают решительно все стороны жизни человека, самые различные взаимосвязи между разными явлениями действительности.

Исследования взаимодействия языка и культуры базируется на необходимости описания базовых концептов. Концепт «труд» актуализирует общечеловеческие ценности наиболее ярко по сравнению с другими концептами и в русском и в английском языках, так как труд неотъемлемая сторона жизнедеятельности человека.

Основываясь на работах В. Н. Телия, лингвисты, говоря о составляющих концепта труд в английском языке, отмечают, что труд — явление, имеющее временные параметры, что для англичан важны сроки, в которые работа должна быть выполнена [3: 19].

Неотъемлемым атрибутом труда для английского народа является характеризующая его степень трудоемкости /тяжести, в чём лежит сущность труда:

No sweet without a wheat - Ничего сладкого без пота;

Nothing to be got without pains - Ничего не достигнешь без боли.

Англичанам очень важно качество выполненной работы, а так же необходимой чертой для данного народа является доведение работы до конца:

If you can't be good, be careful - Не можешь делать хорошо, делай тщательно;

Never do things by halves - Никогда ничего не делай наполовину.

Для того чтобы выполнить свою работу хорошо и качественно, нельзя перекладывать её на других людей и это значение выражается в таких пословицах как

If you want a thing well done, do it yourself - Если хочешь, чтобы дело было сделано хорошо, делай его сам;

Self done is well done - Хорошо делается то, что делается своими руками;

Many hands make light work - Когда рук много, работа спорится.

В работах лингвистов выделяются концептуальные признаки с положительной оценкой труда. Труд характеризуется как явление, поддерживающее жизнь, дает удовлетворение и счастье, а отсутствие труда - отрицательное явление:

Business before pleasure - Работа вперед удовольствия;

In the morning mountains, in the evening fountains - Утром горы, вечером фонтаны.

Пословицы призывают человека отдыхать, не думая о деле только после того, как оно закончено, например:

Place for everything and everything in its place - Сначала дело, потом развлечения.

В большей степени для пословиц английского языка характерно выражение значения «Зависимости результата от профессионализма мастера», слаженности работы при наличии соответствующих умений:

As the workman so is the work - Каков мастер, такова и работа;

Such carpenters, such chips - Каковы плотники, таковы и щепки;

The work shows the workman - Работа показывает работника.

А также по работе можно понять суть и способности человека, его отношение к собственному труду, например:

He works best who knows his trade - Лучший всех работает тот, кто знает свое дело;

A good anvil does not fear the hammer - Хорошая наковальня не боится молота.

Английский народ квалифицирует трудовую деятельность как необратимый процесс, говорят о невозможности исправить уже сделанное, например:

What's done, cannot be redone - Что сделано, то не может быть переделано.

Но с другой стороны ошибки оцениваются как приобретение опыта в трудовой деятельности.

Значение «право в труде на ошибку» реализуется в следующих пословицах:

He, who makes no mistakes, makes nothing - Тот, кто не ошибается, ничего не делает;

He is lifeless who is faultless - Тот безжизнен, кто безвинен.

При этом английскому народу свойственно более внимательное отношение к труду, точность, аккуратность и тщательность в работе. Значение «Точность в работе» реализуется в следующих английских пословицах:

Score twice before you cut once - Отмерь дважды и отрежь один раз;

Measure the cloth ten times, thou canst cut it but once - Отмерь ткань десять раз, прежде чем отрезать.

Важным для англичан является то, что труд требует сосредоточенности на одном предмете:

Jack of all trades is a master of none - Джек, называющий себя мастером разных ремесел, не знает ничего.

В английском языке многочисленной является группа пословиц, порицающих лень в работе. Подчеркивается так же, что лень это явление, относящееся к чему-то злему, например:

By doing nothing we learn to do ill - Ничего не делая, мы учимся плохому;

An idle brain is the devil's workshop - Праздная голова – мастерская дьявола;

Idleness is the mother of all evil - Праздность (безделье) — мать всех пороков.

Лень, поспешность в работе обозначается как нежелательная, не способствующая её качественному выполнению. Следовательно, критерий времени, отведённый на работу, влияет на результат, что отмечается в таких следующих примерах:

Nothing to be done hastily but killing of fleas - Ничего не следует делать поспешно, кроме ловли блох;

Hasty climbers have sudden falls - Спешащие люди часто падают;

Haste make waste - Поспешность совершает растрату;

Make haste slowly - Заставь спешить медленно.

Это в очередной раз показывает важность для английского народа тщательности в выполнении работы.

Проанализировав все отобранные пословицы английского народа, реализующие в той или иной степени концепт « труд», мы можем сделать следующие выводы: в английском языке преобладают пословицы с положительным отношением к труду. Для англичан очень важно тщательное и систематичное выполнение работы. Так же согласно английским пословицам и поговоркам работник оценивается по труду, а лень ведет к нищете и голоду - *Idleness is the root of all evil*.

В целом, можно говорить о высокой степени уважения англичан к трудовой деятельности, а так же к труженикам, которые мастерски и своевременно выполняют свою работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа. – М.: Высшая школа, 1996.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. - М.: Издательство Эксмо, Изд-во ННН, 2003.
3. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантические, прагматические и лингвокультурологические аспекты, 1996.
4. Longman Dictionary of Contemporary English, London, 2001.
5. <http://psycholing.narod.ru/monograf/karasik-psy-hrest.htm>.
6. <http://www.spbmirs.ru/files/lingvo.pdf>.

РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУХНЯ

На обширных горизонтах – с Белого моря на севере до Черного на юге, от Балтийского моря на западе до Тихого океана на востоке, в соседстве с иными народами живут русские – нация единая по языку, культуре и быту. Неотъемлемой частью культуры каждого народа считается кухня. Неспроста этнографы начинают изучение жизни любого народа с исследования его кухни, потому что в ней в концентрированном виде отображается история, быт и нравы люди. Русская кухня в этом смысле не исключение, симпатия так же считается частью нашей культуры, нашей истории.

Справедливо считают, что, засеяв поле, вырастив и собрав хлеб, человек впервые заполучил Родину. На собственных землях с незапамятных пор русичи растили рожь, овес, пшеницу, растение, гречиху. Из них готовили зерновые каши: овсяные, гречневые, полбяные, ржаные... Кашка была и остается нашим национальным блюдом. Она сопровождает русского человека в течении целой жизни: маленьких детей подкармливают манной кашей, сваренной в молоке, взрослые любят гречневую кашу, кутья* является поминальным блюдом. Кашу считают «праматерью» хлеба. «Каша – матушка наша, а хлебец ржаной – отец наш родной» – гласит русская народная пословица.

С давнопрошедших пор известно на Руси пресное и кислое тесто. Из обычного пресного теста делали колядки, сочни, позднее лапшу, пельмени, вареники. Из кислого дрожжевого теста пекли черный ржаной хлеб, без которого и по сей день немислим русский стол.

К старейшим блюдам необходимо отнести и русские овсяные, ржаные, пшеничные кисели. В наше время зерновые кисели фактически забыты. Им на смену пришли ягодные кисели на крахмале, которые возникли практически на 900 лет позднее зерновых.

К X веку на Руси уже имелись повседневными репа, капуста, редис, горошек, огурцы. Их ели сырыми, пареными, вареными, печеными, солеными, кислыми. Картошечка приобрела распространение в России только в XVIII столетии, а помидоры – в XIX. Вплоть до начала XIX столетия в русской кухне практически не имелось салатов. Первые салаты делали из одного какого-либо овоща, поэтому они именовались: салат капустный, огуречный либо картофельный. Позже рецептура салатов усложнилась, их стали делать из различных овощей, добавлять мясо и рыбу, появились и новейшие наименования: «Весна-красна», «Здоровье», «Морская жемчужина» и остальные.

Жидкие горячие блюда, они тогда назывались кушанье, либо хлебово, возникли на Руси также в древний период: сначала уха, щи, похлебки, затирухи, болтушки, позднее борщи, кальи, рассольники, потом солянки. В XIX столетии жидкие горячие блюда получили общее название – супы. Из напитков были распространены квасы, меды, различные отвары из лесных трав, а еще сбитни. Специи, и кроме того в большом количестве, употребляли на Руси уже с XI столетия. Русские и заморские торговцы доставляли гвоздику, корицу, имбирь, пряности, шафран, кориандр, лавровый лист, темный перец, бронзово-оливковое, либо, как его тогда именовали, деревянное масло, лимоны и т. п. Необходимо напомнить, что Русь вела обширную торговлю: на западе с варягами и немцами, на юге с греками и дунайскими болгарями, на востоке с азиатскими народами. Через Древнюю Русь шли Великий водный путь «из варяг в греки» и Великий шелковый путь. Чай в первый раз появился в России в XVII столетии. Что же касается спиртных эликсиров, то в Древней Руси пили малоалкогольные – сброженные меды и сброженные ягодные соки. Горилка была в первый раз завезена в Россию в XV столетии, но тут же была запрещена к ввозу и возникла вновь при Иване Грозном в середине XVI столетия, тогда ведь был открыт 1-ый «царев кабак».

Оригинальность яств русской государственной кухни обуславливалось не только набором продуктов, из которых готовили пищу, однако и спецификами их изготовления в русской печи. Сначала русские печи мастерили в отсутствии дымохода и топили «по-черному». Позднее возникли печи с трубами, а потом к печам стали прирачивать плиты и вводить духовые шкафчики. В русской печи готовили еду, пекли хлеб, готовили квас и пиво, в печи просушивали съестные запасы. Печь обогревала жилище, на печи спали старики и дети, а в некоторых местностях в большой топке русской печи парились, как в бане.

Пища, приготовленная в русской печи, отличалась отличным вкусом. Данному способствовали форма посуды, температурный режим и равномерный нагрев со всех сторон. В русской печи еду готовили в глиняных горшках и чугунах. Эти и остальные обладали неширокую горловину, малюсенькое донце и огромные пластичные бока. Узенькая горловина уменьшала парообразование и контакт с воздухом, содействуя тем наиболее лучшему сохранению витаминов, калорийных и ароматических веществ. Еда в русской печи готовилась практически без кипения благодаря этому, что температура в печи равномерно понижалась, ведь печь поначалу протапливали, а потом готовили в ней. Таким образом, еда в русской печи больше парилась либо, как говорили до этого, томилась. Поэтому особенно вкусными получались каши, гороховые супы, щи из кислой капусты.

Русская печь, отслужив верой и истиной не менее 3000 лет, в настоящее время полностью ушла из городского быта и постепенно уходит из аграрных домов. На смену ей пришли газовые и электрические плиты, электрогрили, микроволновые печи. Яства, приготовленные в духовке в глиняной посуде под концом из теста, в значительной мере сохраняют вкус и запах старинной русской кухни.

В древний период кухня высшего сословия мало чем отличалась от кухни простонародья. К XVII столетию еда царской семьи, а еще привилегированных сословий становилась все более изощренной, отличаясь не только количеством, но и составом, и методом подачи яств. Необходимо заметить, однако ж, что это касалось прежде всего к парадному, торжественному столу. В дни постов царская кухня по-прежнему сохраняла простонародные черты.

Особой роскошью, помпезностью и множеством яств выделялись царские пиры. Количество яств на них достигало до 150– 200, возрастали и габариты яств, и длительность застолья: как правило, оно начиналось с обеда и длилось до глубочайшей ночи.

XVIII век в России отмечился новейшим этапом в развитии русского общества. Петр I не только перенес столицу ближе к Западной Европе и поменял летоисчисление, но и принудил переменить почти все обычаи. Начиная с петровских времен, русская кухня стала формироваться под значительным воздействием западно- европейской кулинарии, сначала немецкой и голландской, а позднее французской.

Русская знать стала «выписывать» заграничных кулинаров, которые у высшего сословия полностью вытеснили русских кухарок. От западных соседей была воспринята плита вместе с кастрюлями, противнями, шумовками. Русский стол пополнился бутербродами, салатами, паштетами и бульонами, расширился комплект яств, жаренных на сковородах (бифштексы, антрекоты, лангеты, котлеты), возникли неповторимые соусы, желе, кремы, муссы и т. д. Многие исконно русские яства стали называться на французский манер, к примеру, отлично популярная русская еда из вареной картошечки и свеклы с солеными огурцами стала величаться винегретом от французского винэгр – укус. Обычные русские трактиры с половыми были потеснены ресторанами с метрдотелями и официантами. В народную кухню все эти новаторства внедрялись совсем медленно, а почти все ультрасовременные влияния фактически не затронули питание простого народа.

Огромное воздействие на весь русский быт, в том количестве и на русскую кухню, оказало принятие христианства. С распространением христианства на Руси произошло внезапное деление русского стола на постный и непостный, то есть скоромный. Соблюдение постов с 196 по 212 дней в году (в разные годы по-разному) привело к большому многообразию мучных, овощных, грибных и рыбных блюд. В момент постов невозможно было слишком усердно веселиться, есть скоромную и молочную еду, яйца и сахар, а в строгие посты запрещалось есть и рыбу. Посты имелись многодневными – Великий пост, Рождественский, в Крещение и остальные, а еще однодневными – сообразно средам и пятницам.

После постов наступали праздничные дни, день мясоеда, и тогда постный стол заменялся скоромным. Торжественных дней имелось много – от 174 до 190 в году. Разрешено сказать, что жизнедеятельность в России была в ожерелье праздников.

Обилие в мясной и молочной пище полностью находился в зависимости от старания и рачительности крестьянина. Еще в истоке столетия мясо, птицу, рыбу, дичь возили в Петербург и Москву обозами. Торжественный стол был в большинстве своем состоятельным и изобилующим. Изобилие, как писал еще в конце XVIII столетия русский летописец И. Н. Болтин, – одна из отличительных необыкновенностей русского стола. К праздникам готовили различные пироги, пекли блины, готовили холодцы, поджаривали поросят, гусей и уток.

Древнерусский скромный стол отличался приготовлением яств из цельной тушки птицы либо животного, либо огромного куска говядины. Измельченное мясо употребляли в основном для начинки пирогов либо фарширования гусей, кур, бараньих и свиных ножек, сальников. Позднее под воздействием западно- европейской кухни русский стол стал еще наиболее различным.

Изобилие русского стола не следует путать с чревоугодием. Прежде всего обилие русского стола было связано с гостеприимством – национальной чертой русского народа, свойственной, непременно, и почти всем иным народам. Чревоугодничество же, свойство есть избыточное, иногда жадно считалось пороком. Про человека, не способного есть, в народе говорили с неодобрением: «Никакой в нем выти нет».

Разговаривая о русской кухне в целом, нужно остановиться на ее региональных необыкновенностях. Они говорят прежде всего отличием природных зон и сопряженным с этим многообразием животных и растительных продуктов. Региональные индивидуальности основывались также под воздействием соседних народов. Поэтому кухня новгородцев, москвичей, сибиряков– уральцев, донских и терских казаков, беломорских поморов достаточно сильно различалась одна от другой. Многое из того, что было хорошо известно и привычно в одной области, оставалось фактически незнакомо за ее границами.

Бурные события XX столетия, повлекшие за собой миграцию народонаселения, формирование и обширное внедрение средств массовой информации, возникновение системы общественного питания с унифицированными «Сборниками рецептур» в значимой мере сгладили региональные индивидуальности, однако в известной мере и увеличили общенациональную русскую кухню. Тем не менее по– прежнему в Новгороде и Пскове готовят щи со сметками, на Дону – уху с помидорами, на Севере едят оленину, а в Сибири – строганину.

Русская кухня прошла долгий путь своего формирования. На этом пути имелись периоды развития, улучшения и расцвета, но были и периоды упадка, имелись колоритные самобытные находки, удачные заимствования, но и обидные потери. Характерная изюминка русской кухни – изобилие и разнообразие закусок. К приходу гостей как в прежние времена, так и в данный момент у нас принято подавать на стол различные разносолы: кислую капусту, моченые яблоки, соленые грибы, огурцы, селедку. В радушном жилище хозяева натапливаются постояльцев у порога и без замедления приглашают к заранее накрытому столу.

Как на торжественном, так и в ежедневном обеденном месте свое неизменное место занимают различные салаты. В последние годы в ресторанах и кафе– бар в качестве закусок возникли салаты– коктейли, характерной индивидуальностью которых является кропотливое измельчение абсолютно всех ингредиентов. Это наиболее важное условие, характеризующее вкус салата и метод его подачи. Салаты– коктейли подают в стеклянных, хрустальных фужерах либо креманках с чайной ложечкой. Они элементарны в изготовлении, пикантны сообразно вкусу и вносят конкретную свежесть в внедрение обычных продуктов. Данные свойства делают салаты– коктейли полностью пригодными для домашнего стола. Перед приготовлением всех салатов продукты обязательно охлаждают.

Горячие же закуски наиболее редки не только в семейной, но и ресторанной кухне. Лучшие из них перешли в ряд других блюд. Исключение составляют вареный картофель с маслом и жюльены, пришедшие к нам из французской кухни. Между тем горячие закуски – это лучшие из лучших закуски к алкогольным напиткам. Вкус закусок в значимой мере находится в зависимости от соусов и подливок, то есть от того, чем их заправляют. Одно и то же блюдо, заправленное по– различному, по другому и воспринимается.

ШАМЫКАЕВА К. А., ХУСНУТДИНОВА Л. Г.

г. Уфа

ТУРКМЕНСКИЙ ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «ЕДИНСТВО»

Республика Башкортостан является одним из национально– территориальных образований Российской Федерации. Здесь живут в мире и согласии более 147 национальностей. Межнациональные отношения складывались исторически на протяжении долгого времени, за счет взаимопонимания и терпимости. Как и в других республиках, в Республике Башкортостан существует множество национально–

культурных объединений и партий, которые представляют интересы какого-либо народа. Государственные власти всячески поддерживают и взаимодействуют с общественными центрами. Основной задачей является сохранение гражданского мира, взаимопонимание и гармонизация отношений между представителями разных национальностей, создание условий для развития всех народов нашего региона.

Сейчас в Республике Башкортостан насчитывается более 60 национально-культурных объединений, которые сохраняют и приумножают духовные ценности своих народов, языка, охраняют и оберегают памятники истории и культурного наследия. Одним из таких центров считается Туркменский центр национальной культуры Республики Башкортостан «Единство». Находится он в Государственном учреждении «Дом дружбы народов Республики Башкортостан», который уже 15 лет координирует и объединяет республиканские национально-культурные общественные организации, создавая условия для плодотворной работы. «Туркменский центр национальной культуры Республики Башкортостан «Единство» создан в 2001 г. Цель и задача центра – сохранять и развивать культуру туркменского народа, укреплять отношения с представителями других народов, поддерживать соотечественников. Руководитель центра – Шанглиев Сапармурат Хашиевич, давно живет в Башкортостане, знает башкирский и татарский языки, хорошо знаком с местной культурой, пропагандирует дружбу народов Башкортостана и Туркменистана [1].

Справка. Шанглиев Сапармурат Хашиевич родился 25 марта 1954 г. в сельсовете им. Кирова Шуманайского района Каракалпакской АССР. Трудовую деятельность начала в 1970-м г. в качестве заведующего буфета при СШ № 11. С 1973 по 1975 гг. служил в рядах Советской Армии. После армии с 1976 по 1980 гг. работал в ГУВД г. Ашхабада. С 1981 г. администратором Туркменской Государственной Филармонии. С 1983 г. работал в разных организациях Республики Казахстан. С 1988 г. работал в Республике Башкортостан г. Уфе экспедитором, снабженцем Калининском Торговой Закупочной предприятии. С 1993 г. владелец и директор ПКФ «Туркменбаши» имени первого и пожизненного Президента Туркменистана (с его личного согласия на открытие ПКФ в г. Уфе РБ). С 1997 г. член Совета Союза Предпринимателей г. Уфы, заместитель Председателя Совета Союза Предпринимателей Калининского района г. Уфы РБ. С 1998 г. учредитель Уфимского фонда поддержки и развития малого предпринимательства. Восстановил Межправительственные Торговые – Экономические Связи с доверенностью МВЭС и ТРБ с Туркменистаном в 1999 г. В 2001 г. создал Туркменский Центр Национальной Культуры РБ и был избран Президентом центра. На протяжении ряда лет Самармурат Хашиевич является организатором ежегодных праздников Навруз, Байрам. Проводит туркменские, башкирские и российские праздники, принимает активное участие в мероприятиях проводимых НКЦ РБ, и других общественных государственных организации РБ и РФ, а также принимает активное участие на мероприятиях проводимых региональными общественными организациями Туркмен РФ. Регулярно принимает участие на мероприятиях проводимых Посольством Туркменистана в РФ г. Москве, г. Ашхабаде (Гуманитарной Ассоциацией Туркмен Мира). Свободно владеет тюркскими языками (туркменским, узбекским, казахским, киргизским, каракалпакским, татарским, башкирским). Участвует в Судебных процессах во всех районах г.Уфы и в Верховном Суде РБ в качестве переводчика тюркских языков. 2004–2007 гг. – Советник Депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ члена комитета по безопасности Черепкова В.И. С 24 октября 2007 г. – руководитель Зарубежного отделения Гуманитарной Ассоциации Туркмен Мира по РБ. С 11 июня 2009 г. – делегат II съезда Ассамблеи Народов РБ член Комитета посредничества и Миротворческой миссии Ассамблеи Народов РБ. Женат. Воспитывает сына и дочь. Примерный семьянин.

Начиная с 2001 г. для Туркменского центра национальной культуры Республики Башкортостан «Единство», становится традицией проведение праздника весны «Навруз– байрам», дни поэзии Великого туркменского поэта и мыслителя Махтумкули– Фраги и других праздников. Центр участвует в российских и республиканских мероприятиях, совещаниях, конференциях и круглых столах различного уровня. Так, 28 ноября в УГУЭС состоялся круглый стол на тему «Межнациональные конфликты», организованный Центром развития молодежной науки, академической мобильности и инновационной инфраструктуры Студенческого совета УГУЭС совместно с ФДНК в рамках Программы развития деятельности студенческих объединений «Дорожная карта развития студенческого самоуправления «Молодежный драйв: перезагрузка» на 2013– 2014 годы». Участие принимали председатель Туркменского национально-культурного центра «Единство» Шанглиев Сапармурат Хашиевич и вице-президент Армянского национально – культурного

центра РБ «Севан» Амбрацум Андраникович Карамьян, учащиеся Башкирской Гимназии № 20, студенты нашего университета и многопрофильного колледжа. На круглом столе обсуждались вопросы от межнациональных конфликтов обсуждение к вопросам ущемления прав людей по религиозной принадлежности.[2]. Также, в уфимском саду имени Сергея Аксакова 15 августа 2013 г. состоялся национальный праздник туркменского народа «День дыни», посвященный Году охраны окружающей среды, в котором активное участие принял УГУЭС, в том числе наши преподаватели (Х.С. Вильданов, Л.Г. Хуснутдинова) и студенты направления подготовки «Социально– культурная деятельность» (Дементьева А., гр. БКД– 3).[3]. В апреле 2014 г. Туркменский центр национальной культуры Республики Башкортостан планирует провести День Туркменской литературы в рамках «Года культуры в России и Башкортостана», с участием поэтов и писателей Башкортостана, представителей туркменской диаспоры из регионов Российской Федерации, руководителей национально– культурных центров Республики Башкортостан. В программе – туркменские стихи, песни, танцы, музыка, выставка прикладного искусства и литературы. В организации и проведении мероприятия по– прежнему помогают преподаватели и студенты УГУЭС.

Тесное сотрудничество и союз, помощь и участие, дружба между Туркменским центром национальной культуры Республики Башкортостан «Единство» и Уфимским Государственным Университетом Экономики и Сервиса, пример того, как проявляется интерес студентов к изучению культуры и традиций других народов, как закладывается понятие толерантности, насколько важны и нужны национальные центры и какие плоды они приносят.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хуснутдинова Л.Г. Этносоциальные аспекты адаптации беженцев в Республики Башкортостан (1992–2007гг). Уфа: ИП Галиуллин Д.А., 2012.188с.
2. Сайгафарова А. Круглый стол «Межнациональные конфликты» // Сфера сервиса. – № 12, от 28.11.2013 г.
3. Благодарность кафедре «Национальные культуры» // <http://www.ugues.ru/news/569.html>.

ШАРКОВА М.В., ХУСНУТДИНОВА Л.Г.

г.Уфа

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НАРОДОВ БАШКОРТОСТАНА

На сегодняшний день в Республике Башкортостан насчитывается более 60 национально– культурных организаций. Их целью является рост национального самосознания народов, поддержание их национальных культур, развитие общественной активности населения и укрепление взаимоотношений между людьми.

Значительная часть этих национально– культурных объединений формируют представители этнических групп, выходцы из стран СНГ и Балтии. Это, прежде всего, армяне, азербайджанцы, грузины, украинцы и др. Люди разных профессий и возрастов, по разным причинам и в разное время оставившие историческую родину, оказались на башкирской земле. В целях сохранения и возрождения родного языка, традиций и обычаев своего народа, защиты интересов соотечественников в другой стране, они вступали с инициативой объединить своих соотечественников, создать культурные центры и общественные объединения. Так, в республике постепенно образовались Ассоциация таджиков и персо– язычных народов Республики Башкортостан «Пайванд», Республиканский центр грузинской национальной культуры им. Ш.Руставели, Региональная общественная организация Центр кыргызской культуры «Алы – Тоо» и др. [1]

Казахский национально– культурный центр «Ак– Бата». В конце 1990– х гг. в Республике Башкортостан был создан Казахский национально– культурный центр «Ак– Бата». Основал и дал КНКЦ юридический статус член Совета писателей РБ, инвалид– колясочник – М. Шекебаев. Продолжили его дело М. Абилов и С. Раимкулов. С декабря 2006 г. КНКЦ «Ак– Бата» возглавляет М.З. Шумова.

Основной целью центра «Ак– Бата» является удовлетворение духовно– культурных потребностей представителей казахского народа, проживающих на территории Башкортостана, путем сохранения и развития культурных ценностей и национальных традиций. Центр выступает с инициативой по различным

вопросам общественной жизни, способствует активному развитию и укреплению взаимовыгодного экономического сотрудничества между Башкортостаном и Казахстаном.

Центр таджикской национальной культуры им. И. Сомони в Республике Башкортостан был создан в декабре 1999 г. Его возглавляет У. Мирзорахматов, родом из Таджикистана.

Основной целью Центра таджикской национальной культуры им. И. Сомони является удовлетворение культурных потребностей таджиков, проживающих в Республике Башкортостан, укрепление национального согласия и взаимопонимания между народами и содействие таджикам в установлении контактов с Республикой Таджикистан, стран СНГ. В центре существует фонд, который пополняется за счет самих членов общества. Также Центр ведет беседы среди приезжающих, как нужно вести себя в Башкортостане.

Узбекский национально– культурный центр «Дустлик» Республики Башкортостан возник в 2003 г. Возглавил его И. Ахунбабаев. По национальности он узбек, родом из Ошской области Кыргызстана.

Основной целью и направлением деятельности Узбекского национально– культурного центра «Дустлик» Республики Башкортостан является защита прав, проживающих в Башкортостане представителей узбекской общины, сохранение, развитие и использование национального языка, национальной культуры, обычаев и традиций.

Узбекский национально– культурный центр «Дустлик» Республики Башкортостан проводит культурно– массовую просветительскую работу по укреплению дружбы между народами, знакомству с историей, культурой, традициями и обычаями узбекского народа.

Азербайджанский национально– культурный центр Республики Башкортостан был создан Г.И. Мамедовым в 2001 г. В центре создан совет старейшин, состоящий из 9 человек, которые воспитывают и приобщают молодежь к родному языку и культуре азербайджанцев. Формируют уважительное отношение к другим национальностям республики.

Республиканский центр грузинской национальной культуры Республики Башкортостан зарегистрирован в 2010 г. Председатель – Гурешидзе Д. Т. Основной целью Региональной общественной организации «Грузинский национально– культурный центр им. Шота Руставели» в Республике Башкортостан, является содействие сохранению и развитию грузинского этноса путем защиты национально– культурных интересов грузин Республики Башкортостан, сохранению ими своей самобытности, национальной культуры, родного языка и сохранению развития образования на родном языке. При решении задач предполагается объединение и активное взаимодействие грузин Республики Башкортостан с другими национальностями в общественной и социально– культурной жизни. Ведется активная работа по укреплению межнационального согласия путем взаимодействия с другими национально– культурными центрами и с государственными органами Республики Башкортостан, развитию связей с грузинскими диаспорами других регионов и государств.

Дагестанский национально– культурный центр им. Р.Гамзатова. ДНКЦ был создан в январе 2004 г. при активной поддержке руководства республики. На сегодняшний день дагестанский культурный центр возглавляет М. Султанмагомедов, переживающий за национальное возрождение, сохранения языка, традиций и обычаев своего народа.

Основным направлением работы Башкирской Республиканской организации дагестанской национальной культуры является объединение выходцев из Дагестана, удовлетворение национальных духовно– культурных потребностей представителей дагестанской национальности, проживающих на территории РБ, путем сохранения, возрождения и развития культурных ценностей и национальных традиций. Особенность центра состоит в том, что в него входят представители практически всех дагестанских народностей, и его смело можно назвать точной копией Дагестана. Живущие на территории Башкортостана аварцы, кумыки, лезгины, ногайцы, лакцы и другие дагестанцы имеют реальную возможность вместе хранить свои культурные традиции. По всей республике живут и работают порядка 1400 человек.

Туркменский центр национальной культуры Республики Башкортостан. Создан народом Туркмении в 2001 г. На сегодняшний день президентом туркменского центра является С.Х. Шанглиев, который с глубоким уважением относится к духовным ценностям местного населения.

Центр удовлетворяет национальные, духовно– культурные потребности народа, возрождает и развивает культуру и национальные традиции туркменов, устраняет межнациональные конфликты и трения, так же ПЦНК устанавливает контакты с туркменами за пределами РБ[2].

Республиканский национально– культурный центр украинцев. В Республике Башкортостан зарегистрировано 3 украинских национально– культурных общественных организации, наиболее известный Республиканский национально– культурный центр украинцев Башкортостана «Кобзарь». В Республике Башкортостан дети и взрослые могут изучить украинский язык в 9 школах – 5 из которых общеобразовательные и 4 воскресные [3]. К сожалению, украинцев в республике стало меньше, чем в 1989, но национальные центры не отчаиваются и принимают всех желающих в свои круги.

Таким образом, все национально– культурные центры открыты для всех желающих любой национальности. Каждый желающий может прийти и узнать много нового о той или иной национальности, принять участие в национальном празднике и получить много позитивных эмоций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хуснутдинова Л.Г. Этносоциальные аспекты адаптации беженцев в Республики Башкортостан (1992–2007гг). Уфа: ИП Галиуллин Д.А., 2012.188с.
2. Устав Общественной организации «Туркменский центр национальной культуры» РБ// Текущий архив Общественной организации «Туркменский центр национальной культуры» РБ.
3. Нам суждено жить в согласии // Ежемесячная газета «Рампа». – 2003. – № 6– 7 (116– 117). – С.6.

ШӘЙХЕТДИНОВА Г.

Ғилми етәкчесе: Мурзабулатов М.В.

Өфө ҡ

ҺУҒЫШ ТИГӘН АУЫР КАЙҒЫ БӘХЕТТӨРГӘ КУЛҠАЛДЫ

Һуғыш ваҡытында күпме кеше тыныслыҡ, азатлыҡ өсөн көрәшеп, кандарын түтеп, яуызлы Һуғыш барған ерҙә ятып калдылар. Һуғыштың кәһәрле мәле бөтәһен тетрәндерҙе. Нисәмә йылдар буйы үзҙәрененң улдарын көткән әсәләр, ир-егеттәрен көткән катындар, атайҙарын көткән, Һуғыштың тәмен бала сактан уҡ татыған, балалар ут йотоп йәшәне.

Әсғәт Нуретдиновтың “Кара кайын” шиғырын уҡып сыҡҡас, күҙ алдыма тетрәндергес картина килеп басты.Оҙаҡ уйланғандан һуң фекерҙәрәмдә яҙырға булдым. Ғөмүмән, Һуғыш тураһында әсәр уҡығас, ошоға окшаш тойғолар кисергәйнем.

Был шиғырҙа төп образ - кайын. Кара кайын шиғырҙың әстәлеген катмарландырып ла, ак кайын менән капма- каршылыҡлы куйылып ла, шиғырҙың проблемаһын хәзەرҙе тормош менән йәнәш ағлай, тиһәк тә була. Иң тәүҙә кара кайын образына тукталып китәйек. Әсғәт Нуретдинов кара кайынды ак кайынға каршы куй. Сөнки ак кайын изгелек, тыныслыҡ, мөхәббәт символы. Белеүегеҙсә, ак кайынды донор ағастар рәтенә индерәләр. Ул нисектер үҙе күргән кешеләренә генә күңел тойғолон һиҙә. Үҙенә энергияһын бүлөп бирә. Юкка ғына боронғолар: “Кайынды яраткандар, уның янында һәр сәк һау - сәләмәт булғандар”,- тип әйтмәгән. Ә автор был шиғырҙа кара кайынды үҙәккә куй. Кара кайын күптә күргән, һәм кисерешпәренән ул ут йота тип һүрәтләй автор:

Кара кайын үсә юл ситендә,
Кара һөрөм тәнен каплаған.
Ни булған һуң уға?Һағыштымы,
Ил күтәргән кара кайғынымы
Һомғол зифа һыны һаҡлаған.

Ни өсөн кара монһоу кайын ?Ғөмүмән, ни өсөн кайын һағында тәрән уйланырға мәжбүр итә, автор уҡыусы алдына һорау куй.

Һуғыш, балаларзы, ололарзы, катын- кыздарзы, ир-егеттәрзе, аямаған бәләләрзең береһе, ата-олатайзарыбыззы һөйгәндәренән айырып ут эсенә индерә. Миненсә, был шиғыр һуғыш ауырлыктарына бирешмәгән, тыуған иленә тоғро калған кешеләр тураһында. Һуғыш ваҡытында кешеләрзең кырылыуға дусар ителеүе һүрәтләнә. Һәр кеше күнелендә уйылып калған һуғыш шыңы тыныслыҡ бирмәй, үзен хәтерләтеп тора.

Ата-әсәнең һөйгән ике улы һуғыштан кайтмаған. Улдарының унда баш һалыуҙарына улар ышанмайҙар. Автор быны түбәндәгесә һүрәтләй:

Улар за бит күпмә йылдар буйы

Өзөлөп көттө һөйгән улдарын.

Кара кағыз кулға алһалар за,

Һуңғы ышаныстан язһалар за,

Һүрәтмәнә изге уйҙарын.

Ошо кайғы хәсрәттә Әсғәт Нуретдинов үзе лә татыны. Шуға ла был шиғырҙы автор әсенеп яза. Ысынлап та, фронт ерҙәрендә нисәмә кеше ятып калды. Күбәһе ергә күмелмәгән. Туғандары кайза үлеп калғанын белмәйҙәр зә хатта.

Шағир кайыңға үзен уйға батырған, әсен көйҙөргән һорау бирә:

Йәшәл шәле күпшә, йөзө монһоу,

Тыштан көлә, эстән- ут йота.

Был башыңа ниндәй афәт килде,

Бәгерендә ниндәй афәт ғазап телде?

Ғәжәпһенеп шуға баш ватам.

Автор ата-әсәнең улдары кайтырына, тереләр икәнән ышаныуҙы һөндөртмәй. Быны ул төрлө асылда һүрәтләй:

Үлгәндәр зә кайһаҡ кайтып төшө,

Күп һөйләҙәр ундай хәлдәрҙә.

Бәлки, ул терелер, үлмәгәндәр?

Үлгәнән бит һис кем күрмәгән!

Мәйетән бит бер кем күрмәгән дә

Кара ергә бер кем күммәгән-

Шуғалыр за өмөт һүнмәгән.

Һәм һуңынан атаһы теге донъяла күрешербәз әле тип йомғаҡлай:

Белмәйем шул,- тине олатайым,-

Бәлки, үзе безҙе көтәләр.

Безҙең ғүмер индә күп калманы,

Көткән тиклем көтә алмабыз,

“Күрешергә” ваҡыт етәләр.

Шиғырҙың йөкмәткеһе нығыраҡ тәсүир итер өсөн һүрәтләү сараларының роле баһалап бөткөһөз. Ошо йәһәттән поэтик образ аҡ һәм кара кайың парадоксты күз алдына бастыра. Ул ябай парадокс кына түгел. Төстәр гаммаһының күнелгә, кеше психикаһына, тарихка мөнәсәбәтән сағылдырырға өлгәшкән. Шиғыр үзе үк тарих сылбырҙарын быуынға бәйләнешен һәм уларҙың һуғыш күрһөткән трагедияһын сағылдыра. Ә строфалағы баш ватам-метонимия, кара кағыз, кара кайғы, кара кайың-эпитет һәм башка һүрәтләү саралары аша шиғри строфала тығы ла тулыраҡ, хис -тойғоға бай булып күз аллана.

Минен уйымса, Әсғәт Нуретдиновтың “Кара кайың” шиғыры эстәлекле һәм хис- тойғоларҙы уятырғыс әсәр. Шиғырҙы уҡып сыҡһас, күнелдәр уйға сумды. Авторҙың кайың тоташ халықтың милләттәрҙең тыныс йәшәйешен күз алдына бастыра.

ШӘЙХЕТДИНОВА З.

Ғилми етәкчесе: Нәбиуллина Г.М.

Өфө к.

ӘСӘЙ КҮҢЕЛЕ - БАЛАЛА...

Донъяла иң кәзерленән кәзерле кеше - әсәй. Әсәй - ул бөйөк исем. Балаға әсәнән дә кәзерлерек кеше юк, һәм, киреһенсә, әсәгә лә - балаһан. Ул баланы тыгузырғандан ук уны якшылап тәрбиәләй, күз караһындай һаклай, кайғыра, төндәрән керпек тә какмай. Ә бөтәһе лә әсә кешене кәзерләй беләме һуң ул?...

Төрлө-төрлө әсәрҙәр укығас, уйландым. Бик күп авторҙар был ғәзиз кешегә булған һөйүзә шиғыр юлдарына һалған. Ысынлап та, шул хатле көслө булған һөйүзә әсәй тоя, балаһының яратыуын һизеп кыуана. Мәсәлән, татар әзәбиәтенән «Сак - Сок» бәйетен алғанда, ул әсәр тәрбиәүи әһәмиәткә эйә. Йөкмәткәһенә килгәндә, ике малай әсәйҙәрән тыңламайынса юғалып йөрөгәс, уларға әсәйҙәрәнәң карғашы төшә. Малайҙар коштарға әйләнәләр, һәм тормошта бер бәхет тә күрмәйҙәр. Тимәк, әсә кешене тыңламағанға күрә, рәһнәткәһә күрә балаларға яҙмыш рәһимһез була.

Рус әзәбиәтендә Лев Толстой үзенәң «Бала сак» хикәйәһендә әсәйә Мария Волконскаяны бик һазлы һисләр аша иҫкә ала. Уны өҙөлөп яратыуы тураһында һөйләй.

Әсәй бәхетле булһын өсөн баланың да бәхетле булыуы кәрәк, әлбиттә.

Иң изге кешең - әсәй икән,

Ул һинең өсөн генә йәшәй икән.

Тик шуны һин аңлап еткермәйһең,

Шул ғәмһезлек өсөн инде үкенәм -

тип яза Сәйфи Кудаш үзенәң шиғыр юлдарында.

Әсғәт Нуретдиновтың «Әсә күнеле» шиғырының юлдары мине бигерәк тә тетрәндерҙе. Шиғырҙың һәр бер юлында тәрән мәғәнә ята.

Әсә күзҙәрәндә һәр бер һорауға яуап бар, һәр бер кайғыға йыуаныс бар, һәр бер шатлыкка кыуаныс бар тип уйлана автор. Берәй һасар кылыҡтар өсөн, ғонаһтар өсөн әсәнән башка кем аңлар, тип еткерә безгә автор. Артабанғы дүрт юлыҡта һиндәй генә данға лайыҡ булһаң да, һиндәй генә мактау алһаң да, иң беренсә әсәй йөзөнә кара,

Йә якты һур балкыр күзендә,

Йәки хәүеф булып йөзөндә

тип яза автор.

Тормош еңел генә булмай. Кемгәлер ярһам кулы кәрәк, ә кемгәлер кәһш. Был тураһа ла Әсғәт Нуретдинов үзенәң шиғырында яҙмай калмай.

Тормошондоң ауыр бер мәлендә

Мохтаж булһаң кәһш һүзенә,

Дөрөс йәшәйһемме донъяла, тип

Колак һал һин әсәң һүзенә:

Иң ғәзәле - әсә һүзҙәре,

Иң һазлыһы - әсә күзҙәре.

Кеше ауырлыҡ менән осрашһанда, һәр сак әсәйән телгә ала, ярһам һорай. Ә әсә күнеле бөтә һимәнә лә һизә. Балаһы өсөн доғалар укый, якшыһын ғына теләй.

Шиғырҙың азакыһы юлдары бик тәрән мәғәнәле, һәм унда дөрөслөк ята. Әсәй үз балаһы өсөн үз һүмерән бирергә әҙер. Был ошо юлдарҙа бик күрәнә:

Үз һүмерән куйып һәләкәткә,

Әсәң күрһыр һине әжәлдән.

Иң шәфҡәтле - әсә күнеле,

Иң кәзерле - әсә һүмере.

Әсғәт Нуретдиновтың «Әсә күнеле» шиғырында әсәй образы иң юғарылыҡка куйыла. Шағир строфаларҙа йәнәш рифмаларҙы йыш куллана. Улар бер -

берәһән тулыландырып, асыҡлап килә. Мәсәлән, әсә һүзҙәре - әсә күзҙәре, әсә күнеле - әсә һүмере. Был шиғырҙа күберәк йәнәш рифма строфаны ойшоһроусы булып тора.

Шиғырдың поэтик образы - әсә. Әсәгә типологиялық характер сипатлы, үзгенәлектә бай сипаттар аша автор бирә алған.

Әсә күнелә - балала, бала күнелә - далала тип юкка ғына әйтмәгән халық мәкәлә. Бала үсеп етеп тыуған йортонан коштар һыман таралышып бөтә, кайтып әсәйзәргә ярзам итеп, хәл белергә лә вакыт етмәй башлай. Бала тыуған өйзән йыраклаша, ә быға әсә күнелә яна. Аралар йыраклаша барһа ла, ата - әсәй янына гел кайтып йөрәргә кәрәк. Һәр беребез әсәйзәрәң кәзерен беләйексәнки улар беззәң берзән бер якын кешебез. Шулай ук һәр беребез әсәй өсән берзән бер кәзерлә бала икәнән оютмай йәшәйек.

ӘЗӘБИӘТ:

1. «Ағизел», №12, 2013.

ШУСТРОВ МВ.

г.Уфа

ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВА НА ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА

Определение взаимосвязи культуры и общества – одна из сложнейших теоретических проблем, которую чаще всего обсуждают в контексте социологии культуры. Решение данной проблемы зависит, прежде всего, от того, как понимается людьми культура и общество. Распространено мнение о практическом тождестве этих двух понятий. Но в теории вернее будет говорить, что общество и культура находятся друг с другом в взаимоотношении не абстрактного, а конструктивного тождества, предполагающего не только совпадение, но и различие, которое не может быть рассмотрено, как жесткое деление общественного и культурного, когда между ними возводится преграда.

По разному можно толковать отношения культуры и общества. Например, культура, прежде всего, это продукт деятельности общества (по М. Кагану), а субъект этой деятельности есть общество. Или начальным можно считать представление о культуре как функции общества (по Э. Маркаряну). Два этих автора очень известны в отечественной культурологической литературе, как активные сторонники деятельностного понимания сущности культуры. На базе подобных взглядов выявляется, что понятие "культура", выступает как технология субъективной деятельности, при этом прекрасно вписывается в абстрактно– философскую модель общества. Но как же, все– таки понимается общество в его самодостаточности? В различных социально– философских концепциях, общество трактуется неоднозначно. Все же во всех этих концепциях есть одна общая идея: общество это не просто множество людей, а целостная система, в которой они совмещены совокупностью отношений. Отношения и взаимодействия людей и образуют общественную жизнь. Поэтому нельзя отбрасывать идею классического марксизма о том, что общество не состоит из индивидуальных личностей, а выявляет сумму этих связей и отношений, в которых они находятся друг с другом. Поэтому общественные связи выступают как условие человеческой деятельности. При появлении человека на свет, со всеми набранными в себя наследственных и индивидуальных качеств, он попадет в социальную среду, которая не зависит от него. В течении жизни человек должен социализироваться, усвоить культурные традиции, набрать опыта, и лишь потом человек сможет действовать как субъект культуры. Из этого следует, что культура это способ деятельности людей, а отношения это основа для этой деятельности. Это дает нам понять, как связаны общественные отношения и способы деятельности, т.е. общество и культура. Общество и культура, по сути дела, не соотносятся как часть и целое, точнее будет сказать, они взаимопроникают. С одной стороны общество это видение жизни человека, как объединение индивидов в целое, создание их единения. С другой стороны культура это видение жизни человека, как взаимодействия людей, то что передают от поколения к поколению. Здесь культура обнаруживает себя как безусловная сторона всякой деятельности.

При всевозможных подходах рассмотрения культуры и общества как глобальных систем, учитывают антропологический модус их существования. Общество и культура становятся человека как личность на пересечении двоякого рода социальных связей, которые закрепляются в вариантах семейных, правовых, политических, государственных и других отношений, и культурных связей, вводившие индивида в систему языка, познания, религии, искусства и т.п. Точность амбивалентных связей закрепляется в исторических

разновидностях общества и культуры: общество и античная культура, общество Европы и средневековая культура, мир ислама, мир буддизма и т.д. Во всех случаях пересечения общества и культуры имеет масштаб человеческой нормальности, типа личности, который отвечает определенному типу отношений в обществе. Например, культура кочевых народов или бушменов не может создавать предпосылок для индустриального общества, которое означает развитие науки, индустриального типа действий личностных рефлексивных форм духовной жизни и множества иных культурных факторов, в том числе и система образования. При оценке соотношений общества и культуры на современном этапе развития благорассудительно обратиться к творческой полемике, в частности, между Питиримом Сорокиным (1889– 1968г.) и Флорианом Знанецким (1882– 1958г.). Знанецкий, доказывая идентичность культурных и социальных систем, дает определение обществу как ряду сосуществующих и переплетающихся групп, в пределах которых общество совпадает с конкретным типом культурных ориентаций. Сорокин же уделяет внимание на поливариантность культурных ориентаций в одной и той же социальной группе. Он считает, что данная культурная система вовсе не локализуется внутри одной социальной группы, а распространяется на большинство различных групп. Границы культурных систем не совпадают с границами организованных групп.

Пояснение определенной модели итоговых отношений общества и культуры, требует учета воспроизводства культурных ценностей индивида. Личностный фактор культуры делает необходимым исследование социальной жизни и особой сферы культурного творчества, оказывающее определенное влияние на социум. В обстоятельствах приоритета культурных ценностей как человекотворческих, культурные заслуги возвращаются в общество по каналам воспитания, образования, искусства и других. Культура открывает вход, ведущий в общество, и культура же делает реальным само существования общества. Поэтому выявлять различия между обществом и культурой благоразумно в области культурной динамики, культурного самоопределения индивида.

Усвоение обычаев, языка это всего лишь путь к использованию тех правовых норм, гос. институтов, которыми владеет общество. Следовательно, приходится различать способы влияния общества и культуры на человека, и способы адаптации индивида к ним. Общество, прежде всего система отношений и методов объективного воздействия на индивида. Внутренняя жизнь индивида не заполняется регулятивами и социальными требованиями. Они не могут контролировать пристрастия ценности и интересы индивида. Формы общественной регуляции принимаются как данность, и нужны человеку для того что занять свое место в обществе. Но для того чтобы соответствовать этому, необходимы культурные факторы.

Достижения индивида и обретаемые им навыки рассматриваются в культуре как часть собственного Я, подвержены соотношению с миром ценностей и переосмыслению, создающих культурный мир личности, т.е. культура, формируясь, требует размышлений и самосознания личности. Общество как безотказная социальная система сохраняется в той мере, в какой воспроизводятся культурные моменты, позволяющие сохранять его как систему отношений между личностями.

ЮДАШЕВ Т.Р.

г. Уфа

ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ОБРАЗОВАНИЯ ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА

Религия – это определенная форма мировоззрения, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации. Такие как церковь и религиозные общины.

Искусство – образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе; творчество, направленное таким образом, что оно отражает интересующее не только самого автора, но и других людей. Но, не смотря на эти, казалось бы, на первый взгляд очевидные различия, они все же имеют очень много общего.

В древности люди не различали искусство и религию, потому что все шло от веры она объясняла людям происходящие явления, давала стимул творить. Так появлялись статуэтки богов, иконы, а еще раньше наскальная живопись. Первые книги были церковного содержания. И только через много веков искусство получает черты обмирщения. Так мы приходим к выводу, что искусство и религия имеют общие корни и

происхождение.

Форма культуры осваивающая мир и мировоззрение человека через систему определенных образов – искусство. Оно позволяет художественно выразить его мнение и общее мировоззрение то есть свой внутренний мир. Созданный им художественный образ должен быть общедоступным в понятной для народа формы и в то же время должен оставаться уникальным. В каждую эпоху у каждого художника в любом виде искусств его творение обретает неповторимое звучание не смотря на то что автор опирался на те же правила и конкретные изобразительные мотивы. Значит язык искусства не повторим и является зеркалом индивидуальной души, а искусство – полигон гениев создающих новые формы и моральные правила. Как самому эмоциональному виду человеческой деятельности искусству свойственна динамичность, острота реакций на изменение мира, быстрая смена оценок, стилей и выразительных средств. В искусстве как ни в одной другой области поощряется выход художника за установленные нормы. Хотя говорит о том что художники имеют абсолютную свободу нельзя так как он является производной величиной своей культуры. Его всегда ограничивает ценностная и нормативная база искусства его времени. Но именно когда художник взаимодействует с ней формируется талант художника. Искусство должно быть возвышено и понятно для народа одновременно. Оно отражает в художественной форме мир чувств современников, Состояние общественного сознания в целом. Искусство опирается на собственные критерии, главные из которых это красота и гармония.

Искусство в современном мире как и прочие отрасли культуры подвергается коренной перестройке. По выражению искусствоведа В. Вейдле: «искусство – не больной, ожидающий врача, а мертвый, чающий воскресения, искусству нет пути назад, в человеческий мир, согреваемый незримо божественным огнем, светящим сквозь густое облако»(3). Искусство умирает не на эстетической поверхности а в сердце которое у него общее с человеческой душой. Точнее говоря умирает человеческая душа и ее ценности, а в месте с ними и искусство. Подтверждением умирания является: иссякание фантазии, расчеловечивание героя, вытеснение высокого чувства прагматическим расчетом.

В современном мире исчезающую человечность сможет защитить только художник, ведь для него, как ни для кого другого, открыты своеобразные эмоциональные созерцания жизни. Он является носителем к вечным, самым важным и изначальным причинам, от которых зависит жизнь.

И так художника привлекают «преобладающие, существенно важные характеры, управляющие каждой совокупностью вещей и оставляющие свой отпечаток на мельчайших подробностях. Своим творением, он открывает основные законы и выражает их не в простых определениях, непонятных толпе и понятных только малому числу специалистов, а в форме осязательной, обращаясь не только к уму, но и к чувствам, к сердцу и душе самого обычного человека. Искусство имеет такую особенность, оно одновременно доступно и общенародно: оно изображает самое главное и делает его доступным для простых людей.

В современном мире искусство занимает ничтожное место в душе человека. Вы не обращали внимание что пропала некая искра в людских глазах. Порой идешь по улице и видишь пустые, стеклянные и даже мертвые глаза. Их ничего не волнует кроме проблем повседневной жизни. Это серая масса вечно занятая на работе их жизненный путь это отрезок с двумя точками: дом– работа. Куда же пропали все радости жизни романтика, фантазия желание чего то нового. Сейчас мы предпочитаем сходить в кино а не в театр или музей. А на разные выставки искусства ходит одни и те же люди и то их число с каждым днем все меньше и меньше.

Сейчас люди становятся замкнутыми мало кто сейчас пишет письма а ведь письма обогащают душу человека. На замену письмам пришли смс сообщения и разные социальные сети. Мы перестаем ходить в гости из- за социальных сетей большую часть времени мы проводим в четырех стенах предпочитая одиночество и виртуальное общение. Мы совсем перестаем что либо делать всю нашу работу заменяют разные виды бытовой и офисной техники. И вместе с тем мы перестаем духовно развиваться мы не можем увидеть чудо хотя оно происходит на каждом шагу. Увидев картину мы не видим то что пытается до нас донести автор. Перестали слушать живую музыку, вместо этого мы слушаем электронную музыку, которая можно сказать создается почти без участия человека.

Люди перестали видеть прекрасное и именно в этом их главная проблема. Известны слова Ф. М. Достоевского: «Красота спасет мир»(3). Искусство всегда связано с определенной чувственной формой,

обращается к созерцанию или воображению и носит бескорыстный характер.

Но в этом есть и небольшая вина науки. То что до некоторых пор было чудом обрело научный ответ, основанный на вычислениях и фактах. Но главные виновники это мы сами.

Итак, подводя итоги я хочу сказать только то, что люди не обогащают свой духовный мир не развиваются духовно и держаться только за счет художников, творцов чьи произведения иногда заставляют наши души пошатнуться. Заключение я хочу завершить словами великого философа: Если хочешь изменить мир, сначала изменись сам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. http://www.edgarcaysi.narod.ru/mahatma_gandi.html
2. <http://5fan.ru/wievjob.php?id=13555>
3. <http://www.km.ru/referats/9F7CAF417BB64247822F1C12551D6B6F#>
4. <http://www.sociys.ru/soc123.htm>
5. <http://www.kultu-robgru/library/culturology/a-1-radugin-kulturologiya/2/3/2/4/>
6. Книга 10 советов по улучшению мира (Махатма Ганди).

ЮНУСОВА МР.

г. Уфа

POLE DANCE (ТАНЕЦ НА ШЕСТЕ) – ВИД РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ИСКУССТВА

В современном обществе развитие технологий, культуры и искусства идет в сумасшедшем ритме. Что– то публика принимает на «Ура!», а что– то пробивает себе дорогу сквозь скандалы и осуждение. Один из видов искусства – танец на пилоне, сейчас набирает все большую популярность. Но вместе с расширением слоев общества заинтересованных в этом виде творчества, растет и конфликт мнений «за» и «против» такого вида танцев... В Австралии, Европе и Америке чемпионаты и фестивали Pole Dance проходят с 2003 года. В Россию это тенденция пришла не так давно, первые соревнования состоялись только в 2008. Поэтому споры вокруг шеста в нашей стране особенно остры.

Что же из себя представляет Pole Dance(Танец на шесте)? Взглядом обывателя мы увидим девушку в коротких шортах и топе, которая ловко справляется со снарядом – вертикальным шестом, под музыкальное сопровождение. Не трудно догадаться, что первые ассоциации у людей будут связаны со стриптизом. Вот тут и кроется сама проблема... Не дослушав, не досмотрев и не постаравшись понять большая часть индивидуумов человеческого рода ставит клеймо и делает выводы. Поэтому мы копнем глубже. В настоящее время Pole Dance – это одно из самых популярных и активно развивающихся направлений современного спортивного танца. В нем сочетаются: хореографическое искусство, акробатика, фитнес и актерское мастерство. Здесь есть как представители женского пола, так и мужского, как и дети обоих полов. Технически танец на пилоне включает в себя: партер и трюки. Трюки выполняются непосредственно на шесте. В среднем один сольный танцевальный номер длится от 2,5 до 7,5 минут. Но номера бывают не только сольные. Также в Pole Dance существуют дуэты (женщина– женщина, мужчина– женщина, мужчина– мужчина), трио, а также категория шоу (количество человек оговаривается в правилах соревнований). На крупных мероприятиях с большим количеством участников вводятся особые группы – юниоры (возрастом 15– 17 лет) и дети (от 6 до 15лет). На каждом мероприятии существуют и оговариваются свои стандарты внешнего вида участника. Любой чемпионат проводит смотр костюмов: слишком тонкие лямки, низкие шорты – дисквалификация. И те же требования во время номера, если вдруг у танцора задирается или рвется часть одежды, оголяя участки тела, которые должны быть прикрыты по протоколу, то снимаются штрафные баллы или даже происходит дисквалификация участника.

Репетиции этих танцоров больше похожи на тренировки спортсменов. Высокий уровень физической нагрузки, полная концентрация на цели. Составляющие Pole Dance это: сила, выносливость, гибкость, пластика, чувство баланса и ритма. Трюки на пилоне сродни художественной гимнастике, а силы, прилагаемые для их осуществления, сравнимы с силами спортсменов– каякеров на трассе. Немало времени тратится на растяжку – шпагаты, складки, растянутые боковые мышцы и гибкая спина. Это невероятно

требовательный танец! Отдельная часть отработки трюка – баланс. Баланс на пилоне (шесте) удержать довольно сложно. В каждом выполняемом элементе вес распределяется по-разному. Это ощущение можно сравнить с велосипедом, сноубордом, лодкой и хождению по узкой балке одновременно. Без всего этого не обходится ни один танец. Но все это будет бесполезным, если у танцора нет чувства ритма и пластичности переходов. Наравне с физической формой нарабатывается умение слушать и слышать музыку, отмечать сильные доли и подчеркивать их движениями в танце. Кажущаяся легкость любого танцевального номера – это огромный труд многочасовых тренировок, прослушивание своей песни часами и днями напролет. Выверенные до секунды подъемы, срывы и паузы в трюке.

Для выступления чаще всего используется шест из хромированной стали диаметром 42мм от 3 до 7 м в высоту, для репетиций же подойдет и шест высотой не менее 2,5м. Шесты бывают статичные (закрепленные) и динамичные (вращающиеся вокруг своей оси с помощью обычных подшипников). На соревнованиях стараются задействовать оба. Хромированная сталь – капризный материал, зачастую с ним бывают проблемы. Он скользкий и маркий по своей природе. Чтобы работать с ним в танце нужен некоторый опыт. В зависимости от элемента танцору требуется то скользить по пилону, то «намертво» прилипнуть. Скользкий пилон, в трюках требующих сцепления с ним, заставляет тратить больше энергии чтобы не сорваться, а обратная ситуация (большое сцепления в срывах) оставляет ожоги на коже. Снаряд частенько оставляет синяки на теле как у новичков, так и у профессионалов. Трюки в Pole Dance подразумевают очень разные фигуры и в основном танцоры держатся за счет того что кожей «прилипают» к пилону. Любая ткань скользит по хромированной стали, поэтому максимальное количество открытой кожи минимизирует вероятность падения и травм. Отсюда вывод – закрытые костюмы никак не подходят для людей всерьез занимающихся Pole Dance. Короткие топы и шорты – это вынужденная мера, которую принимают танцоры чтобы показать публике всю прелесть, грацию, пластику, четкость линий танца и безграничность возможностей человеческого тела. Разве не это и есть искусство в его наивысшей концентрации: грация движения, почти материализовавшийся узор танца и полная отдача музыке всего себя и душой и телом?

К сожалению, большая часть Российского общества склонна причислять этот сложный и прекрасный вид танца к стриптизу. Тут нельзя умолять прелесть стриптиза и родство с ним Pole Dance, но (!) эти стили преследуют разные цели. Обратимся к еще одной разновидности – восточные танцы или Belly Dance. Во всем мире эти танцы давно признаны видом искусства, но какова их история? Ведь изначально они исполнялись для соблазнения и возбуждения мужчины, да и сейчас они не утратили своей сути, но их неприкрытый эротизм и сексуальность общество не осуждает... Тем не менее, на сегодняшний день никому в голову не приходит называть пошлостью и развратом Belly Dance. Это чувственный танец подчеркивающий женственность и восхищающий зрителей. Pole Dance же, это танец очаровывающий зрителя, скорее передачей образа и мастерством владения телом. Цель стриптиза – возбудить и соблазнить... Таким образом легко можно прийти к выводу что всеми любимые восточные танцы имеют куда большую общность со стриптизом, чем сам Pole Dance. Во всем мире известен великолепный Цирк дю Солей! Среди прочих неподражаемых номеров, он представляет и постановки с пилоном. Тут даже у самых консервативных и религиозных граждан любой страны не возникает ассоциаций со стриптизом. Следует упомянуть и о том, что многие танцоры Pole Dance так же занимаются на цирковых полотнах и кольце. Полотна, кольцо и сам пилон считаются воздушной акробатикой. Большая часть знаменитых представительниц Pole Dance – это бывшие и действующие гимнасты, циркачи, балерины и так далее.

Танец на шесте присутствует во многие древних религиях и цивилизациях. Сам шест использовался в определенных видах йоги незапамятных времен, и даже в некоторых боевых искусствах. Словом история его очень долгая. Но именно Pole Dance еще очень молод. На данный момент существует Международных Федераций: World Pole Dance Federation (WPDF), International Pole Dance & Fitness Association и др. Эти организации занимаются проведением международных и национальных Чемпионатов. В 2008 году Россия вошла в состав WPDF, что позволило представителям России принимать участие в Мировом Чемпионате. На международных чемпионатах Россия впервые была представлена в 2009 году (чемпионат проходил на Ямайке). С тех пор почти на каждом мероприятии присутствуют участники, представляющие нашу страну. В России Pole Dance далеко не так распространен и популярен, как в Европе, но наши представительницы составляют серьезную конкуренцию всем участникам. На территории России повсеместно открываются Pole

Dance школы и студии, где талантливые танцоры, спортсмены и хореографы объединяют свой творческий потенциал, чтобы передать накопленный опыт ученикам и развить Pole Dance в России. В Мексике и Кыргызстане споры вокруг пилон уже прекращены. Пилон признан официальным спортивным снарядом, а Pole Dance видом спорта. Одним из наиболее значимых общероссийских событий Pole Dance является ежегодный Кубок ОРТО (Общероссийская танцевальная организация) в рамках Всемирной танцевальной олимпиады. На самом деле танец на шесте, как мы видим, уже признан акробатическим представлением. И сейчас многие танцоры по всему миру уже борются за признание Pole Dance официальным олимпийским видом спорта.

Но прежде чем весь мир признает Pole Dance олимпийским видом спорта, большинство должно узнать, что это. Россия здесь не в лидерах. Слишком много грязи в социальных сетях, да и теле – радиоведущие регулярно оговариваются в прямом эфире, рассказывая о Pole Dance. Все это создает сомнения и разного рода толки. После всего этого стресса, человек, встречающий на своем пути наконец – то стоящую информацию, не верит, не хочет слушать и не хочет тратить время на то чтобы понять всю прелесть и суть прекрасного разносторонне развивающего вида искусства.

Pole Dance – это танец, а танец – это искусство... Но чтобы понять любое искусство необходимо потратить время и силы. Импрессионизм тоже приняли не сразу. Кто – то пишет картины, а кто – то ими любит. Живописец понимает суть раньше, чем зритель, и старается передать ему секрет. Но чтобы понять художника – нужно очень хотеть его понять... Россия огромная многонациональная страна и каждому человеку, и каждому обычаю нашлось в ней место. Найдется в ней и место для этого «воздушного летящего» танца.

Всему новому нужно просто дать шанс проявить себя. Раскрывая сердце Миру – Мир откроется Нам на встречу.

ЮРОЧКИН Д.М.

г. Уфа

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И КУЛЬТУРЫ В ЖИЗНИ ЭТНОСА⁴

Отечественные ученые и философская наука после длительного перерыва вновь обратились к проблеме ценностного мира человека, прежде всего, в связи с необходимостью осмысления жизненно важных вопросов, которые сейчас постоянно задает радикально меняющаяся реальность российского бытия. Страна отказалась от командно-административной системы хозяйствования, от идеологии тоталитаризма и пытается обрести новые способы существования и развития в мировом сообществе. Актуальной аксиологической проблематикой для России становится из-за ее включенности в глобальные процессы модернизации и индивидуализации, и связанные с этими процессами проблемы многонационального государства, где насущными становятся сохранение самоценности национальных культур каждого конкретного этноса. Нивелирование специфических черт национальных культур, ослабление значения национальных ценностей в жизни этноса, унификация всех сторон общественной жизни приводит к росту социальных проблем в обществе, что актуализирует проблемы исследования национальных ценностей и культур.

Роль национальных ценностей в развитии нации заключена в том, что это ценности, которые общезначимы и общественно значимы одновременно для представителей определенного этноса. То есть, выделяя из мотивов, потребностей, установок, ориентации, оценок и мнений некие распространенные и общезначимые элементы, мы можем говорить о «национальных» ценностях тогда, когда они 1) поддерживаются влиятельным множеством представителей той или иной нации и 2) имеют большое значение с точки зрения выживания самой нации. Выживание нации, свою очередь, предполагает как сохранение и воспроизводство важных, характерных для определенной нации, общественных отношений, ресурсов, идей, установок, так и эффективные механизмы противодействия в ответ на дестабилизирующие

⁴ Публикация подготовлена в рамках поддержанного РГНФ и РБ «Урал: история, экономика, культура» научного проекта № 14-13-02005/14 «Аксиологические основания культурной и национальной самоидентификации индивида в полиэтническом пространстве».

воздействия извне и изнутри. Внутренние дестабилизирующие факторы в своем воздействии оказываются намного разрушительнее в своем влиянии на национальные ценности, что, прежде всего, связано с утратой чувства целостности и утратой механизмов самоидентификации представителей одного этноса. Поэтому проблема национальных ценностей приобретает как социальный, так и научный характер и в своем решении требует совместных усилий как каждого представителя этноса, так и научного сообщества. Система ценностей так сложно вплетена в ткань общественной жизни, установок, стремлений, ориентации, мышления каждого отдельного человека, что возникает множество мировоззренческих и исследовательских вопросов относительно сути и особенностей национальных ценностей. Поэтому исходными основами решения проблем национального развития должны стать исследования научного характера, способные всесторонне анализировать не только сложившуюся ситуацию, но и предлагать действенные механизмы и пути их преодоления. Исследования развития этноса через национальные ценности и культуру порождают некоторые объективные теоретические и эмпирические вопросы.

Важный вопрос, которым должен задаваться исследователь перед разработкой практических программ, состоит в том, как исследовать национальные ценности? Методы, которыми можно изучать эти «общепризнанные национальные значимости», невероятно сложны, как, впрочем и сама структура, а также содержание национальных ценностей. Начнем с того, что их нельзя выявить непосредственно. Но ведь и сама нация, носитель ценностей, не предстает перед исследователем как сумма индивидов, хотя и являющихся представителями отдельной нации, влекомые потребностями и интересами каждого из них. Любой этнос во всей его истории сопровождали духовные, выходящие за пределы удовлетворения чисто биологических потребностей и интересов отдельного субъекта нации, начала, формирование которых представляет длительный процесс отбора и сохранения жизнеспособных норм и установок, обеспечивающих существование и функционирование самого общества. Национальные ценности представляют значимости и духовные начала, которые всегда шире интересов отдельного субъекта этноса. Таким духовным началом и одним из важнейших составляющих национальной специфики являются универсальные общечеловеческие ценности национального духа, национальные ценности и национальное ценностно ориентированное сознание. В этом плане и национальные ценности могут приобретать или нести личностный характер, но только в тех пределах, в каких они являются широко распространенными, и важными для людей этой нации, чтобы оказывать влияние на общественное состояние и развитие. Например, альтруизм или эгоизм, индивидуализм или коллективизм, духовность или меркантилизм, будучи, по сути, установками индивидуального поведения и деятельности, могут сформировать определенный кластер национальных ценностей. Именно выявление и знание общественного и индивидуального в национальных ценностях выступает основным фактором разработки действенных программ национального развития.

Другая задача в рассматриваемой проблеме, это, несмотря на то, что в философии давно сформировалось представление о высокой роли и значении национальных культурных ценностей в развитии и регуляции деятельности любого человеческого сообщества, не будет ошибочным утверждение, что до настоящего времени не ставился вопрос об их эмпирическом исследовании. А между тем, достоверные данные о состоянии ценностных миров самых разных общественных субъектов, наций в нестабильных или переходных обществах имеет существенное практическое, а не только научное значение. Без подобных исследований невозможно построить ни социологическую теорию среднего уровня, ни какую бы то ни было стройную теоретическую и тем более прогностическую систему.

Но самый главный вопрос на сегодняшний день, требующий ответа и способный пролить свет на выделенные вопросы, во-первых, что такое «национальные ценности» и чем они отличаются от ценностей другого рода? Этот вопрос непростой, и не может быть решен только путем привлечения оппозиций «общественный - индивидуальный», «общезначимый - персонально значимый», «духовный - витальный», «идеал - польза». Дело в том, что именно признанные и культивируемые (передаваемые из поколения в поколение путем социализации) ценности, формирующиеся на основе коллективных потребностей, архетипов, верований, знаний, являются отличительным признаком, характеризующим ту или иную общность. Национальные ценности являются своеобразным духовным и ментальным базисом развития общества, их изменение или разрушение поражает основы существования любого общества, этноса, нации. Поэтому изучение вопроса о том, стабильны ли наши национальные ценности, является несомненно актуальным, причем не в умозрительном, а в практическом смысле.

Таким образом, национальные ценности и универсальные общечеловеческие ценности национального духа – это стимулирующее начало развития общественной и личной духовности в конкретно-исторических условиях представителя того или иного этноса. Свое активное социальное значение они приобретают в той мере, в какой становятся достоянием большинства представителей этноса и входят в практические отношения людей этой нации, проникают в их сознание и чувства. Только сохранение исторически сложившихся национальных ценностей, ибо формирование не только ценностных ориентаций и установок вообще, но и обеспечение преемственности национального ценностно ориентированного мировоззрения поколений, обуславливает уровень сознания и нравственные устои этноса, обеспечивая его дальнейшее развитие.

ЯМАЛЕЕВА Г.
Ванкувер, Канада

К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ РЕЧЕВОЙ ТЕХНИКИ: ВЗАИМОСВЯЗЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОЛОСА И ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Общение – основа жизни человека. Особые требования возникают к тем, кто постоянно общается со студенческой аудиторией, со слушателями разных категорий, например, с партнерами по бизнесу или участниками художественных коллективов. Нередко каждый из нас испытывал чувство недовольства от выступления того или иного педагога, политика, руководителя учреждения или просто собеседника, который гнусавил, шепелявил или издавал скрипучий, охрипший, монотонный звук и т.п. Все эти недостатки речи досадны, но устранимы, их можно избежать, овладев элементами рече-голосовой техники, потому что главная причина кроется в несовершенстве дыхательного и мускульного аппарата человека.

В области овладения техникой речевой культуры существует много подходов, школ и направлений. Они расширяют наше представление о путях совершенствования рече-голосового аппарата. В российской театральной педагогике основополагающим является учебник «Сценическая речь» под редакцией профессора И.П. Козляниновой, созданный коллективом московских преподавателей РАТИ (ГИТИС). В последние годы большой интерес у специалистов по работе над сценической речью вызвала книга «Освобождение голоса» Кристин Линктейтер. Методика американской актрисы и театрального педагога широко известна, к ней обращаются специалисты многих театральных школ Западной Европы, Америки, Австралии. Ее книга «Освобождение голоса» переведена на русский язык и вышла в издательстве «ГИТИС» в 1993 году, теперь можно найти и по сайту в интернете. Это позволило преподавателям и студентам России познакомиться с уникальной методикой К.Линктейтер. Прочитав ее книгу, становится ясно, что ее методика работы над рече-голосовым аппаратом универсальна и проста, она интересна как для представителей узких театральных специализаций, так может быть полезной и вполне доступной для человека других сфер деятельности – преподавателя школы или высшего учебного заведения, политика, адвоката, менеджера, в том числе, социально-культурной деятельности.

На вопрос «Можно ли освободить свой голос?» Линктейтер отвечает утвердительно, более того, считает, что в этом может преуспеть каждый человек. В свое время ученик К.С. Станиславского, великий актер и педагог Михаил Чехов писал: «... конечная цель всякого упражнения (как и всякого предполагаемого метода) есть пробуждение творческого состояния» [2; 187].

В основе методики Линктейтер освобождение голоса – это «освобождение себя перед другими в дыхании и звуке». Автор сосредоточивает внимание на работе над рече-голосовым аппаратом в процессе общения, на способности голоса к отражению мысленных и эмоциональных импульсов. Эта работа предусматривает освобождение, прежде всего, природного голоса человека, нежели развитие голосовой техники. Для этого предлагаются предельно доступные и несложные упражнения, которые способствуют освобождению голоса от напряжения и других препятствий, прежде всего психологических, блокирующие звучание, снижающие эффективность работы голоса в процессе общения. Цель метода Линктейтер «составить интеллект формировать голос в прямом контакте с эмоциональными импульсами, не являясь для того препятствием. При этом голос возникает как результат ясного мышления и желания общения» [1; 8]. По мнению автора, в работе важно выявить природный, естественный голос, который «направленно и

спонтанно обнаруживает личность» [1; 8]; работа над расширением голосового диапазона означает путь освоения глубоко индивидуального звучания свободного голоса. Поэтому во время работы с участниками занятий необходим личностный подход к каждому.

Одной из отличительных особенностей данной методики Линктейтер является поиск глубинной связи голоса с телом в процессе речи: с помощью воображения вы контактируете с собственными мышцами, а с помощью пассивных установок (вдох-выдох) способствуете большей внутренней релаксации и т.д. Постепенное усвоение упражнений дает чувство истинного наслаждения от появления свободного голоса в свободном теле. В книге содержится ряд поэтапного овладения упражнениями по принципу «от простого к сложному», которые дают на практических занятиях необходимое понимание основ психофизических процессов голосообразования. Первая глава посвящена процессу психо-физической подготовки освобождения голоса, связанному с работой над позвоночником, дыханием, касанием звука, с упражнениями для языка, мягкого неба, зевка. Вторая глава – особенностям силы звучания звука, развитию резонаторных каналов, голосового диапазона. Третья часть – овладение навыками восприимчивости голоса в процессе общения, артикуляционной системе речи. Наконец, в четвертой главе предлагаются подходы в работе над текстом и подготовка к выходу на публику.

В предисловии на вопрос «Почему голос не работает?» Линктейтер указывает на наиболее характерные причины, что «когда дыхание не свободно и не может подкрепить звучание, язык пытается компенсировать эту недостаточность и его артикуляционные способности ухудшаются». Как она считает, в работе над голосом «нужно помнить два основных правила: а) неясное мышление – существенное препятствие к чистоте артикуляции; б) подавление эмоций – не менее существенное препятствие к свободе голоса» [1; 21].

Своеобразная методика Линктейтер формировалась на основе достижений науки последнего десятилетия XX века в области психотерапии, психо-физического подхода к изучению голоса. Это прежде всего исследования видных ученых и специалистов современности - Айрис Уоррен, Элен Фогерти, Метхиас Александр, Тай Чи и Йога. Особенно сильное влияние оказали открытия Айрис Уоррена, который углубил и развил науку о психо-физическом извлечении голоса при выражении сильных эмоций, предложил упражнения для голоса, помогающие снять психо-физические и эмоциональные зажимы. Шесть лет длилась учеба и стажировка Кристин Линктейтер по усвоению методики американского ученого. В 1963 году она основала собственную студию, затем преподавала в театральной академии в Лондон, где обобщила открытия современных ученых и свой педагогический опыт в работе с будущими актерами. В настоящее время приглашена в Голливуд.

Однако, практическое усвоение методики К.Линктейтер, изложенной в книге «Освобождение голоса», непросто. Как утверждает автор, здесь разбираются причины, а не следствия, поэтому упражнения направлены скорее на переосмысление, чем на способы воспроизведения звука. Это требует времени. Также, совместное обучение в группе, а не в одиночку будет успешнее, т.к. в основе работы над голосом лежит процесс общения. Далее она предупреждает: «Не ждите сиюминутного успеха и запаситесь терпением. Даже если Вы целиком постигнете методику и осуществите ее на практике в упражнениях, пройдет немало времени, пока результаты обучения проявятся в спектаклях, где Вы играете» [1; 11]. Чтобы эта «система» стала второй натурой человека, автор предлагает на первых этапах работы уделять занятиям в течение года не менее часа в день, а, пользуясь голосом в течение дня, продолжать выполнять практические упражнения.

Методика работы над голосом Кристин Линктейтер предполагает освобождение, развитие и укрепление индивидуального, неповторимого голоса человека, как инструмента выразительного и выносливого, который способен передать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли. Предлагаемый ею метод работы универсален, доступен для любого человеческого голоса, а также необходим в процессе овладения технологией общения, открывает новые возможности на пути совершенствования личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Линктейтер Кристин. Освобождение голоса. - Перевод с англ. Л.В. Соловьевой. – М., 1993
2. Чехов М. Об искусстве актера: В 2-х т. – Т.2. – М., 1986.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В СИБАЙСКОМ ИНСТИТУТЕ (ФИЛИАЛЕ) БАШКИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

Осуществление духовно-нравственного, патриотического воспитания студентов учреждений высшего профессионального образования представляет собой один из компонентов системы патриотического воспитания молодежи, которая, как указывается в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 гг.» [1], должна охватывать все периоды обучения учащейся молодежи. Эта программа и другие документы свидетельствуют о том, что воспитание патриотизма у подрастающего поколения является в настоящее время важнейшей задачей государственной политики. Наметила необходимость создания и развития в стране обновленной системы воспитания гражданственности и патриотизма граждан, направленная на формирование социально значимых ценностей и предполагающая при этом объединение деятельности органов государственной власти всех уровней, научных и образовательных учреждений, ветеранских, молодежных и других общественных и религиозных организаций, творческих союзов, средств массовой информации. В этом плане подсистема высшего образования играет важную роль.

Система духовно-нравственного, патриотического воспитания студентов Сибайского института предусматривает формирование и воспитание социально-значимых ценностей, личности, обладающей качествами патриота. Необходимо отметить, что такая работа ведется с момента открытия вуза. На протяжении всей истории в институте складывалась система духовно-нравственного воспитания, в которой принимают участие все структурные подразделения вуза. Так, на сегодняшний день в институте действует 6 факультетов, 23 кафедры, где работают 185 преподавателей, среди которых 10 докторов наук, 116 кандидатов наук, которые обучают более 3500 студентов. Решением Ученого Совета вуза в декабре 1999 г. был создан факультет дополнительных профессий (ФДП), которому принадлежит ведущая роль в проведении культурно-массовых мероприятий, организации досуга, в раскрытии, развитии творческих способностей студентов. В кружковой работе ФДП охвачено более 500 студентов.

Работа методического кабинета ФДП ведется согласно утвержденного графика работы сотрудников и отличается разнообразной кружковой деятельностью, действуют различные творческие коллективы: ансамбль народного танца «Ете ырыу», который имеет звание «Народный»; студенческий театр (башкирская, русская группа); ансамбль эстрадно-балетного танца «Эдельвейс», детская хореографическая студия танца для детей преподавателей и сотрудников института, танцевальный ансамбль «Сармат», оркестр народных инструментов, духовой оркестр, ансамбль кураистов, шахматно-шашечный кружок, смешанный хор, женский хор, музыкальная студия «Афарин», КВН. ФДП организывает тематические мероприятия, вечера отдыха, КВН-ы, смотры художественной самодеятельности. В целях формирования традиций Сибайского института (филиала) проводятся следующие мероприятия: «День знаний» (1 сентября); кураторские часы; ежегодный праздник первокурсников «Посвящение в студенты» (первая неделя октября); «Впервые на сцене», национальный праздник «Науруз»; традиционный праздник студентов 3 курса «Экватор»; недели специальностей (направлений) на факультете.

Одним из крупных мероприятий института является ежегодный национальный праздник «Сабантуй», где подводятся итоги года и награждаются лучшие сотрудники по номинациям. На данный праздник приглашаются руководители предприятий города, представители других вузов. Все мероприятия находят отражение в институтской газете «Олдаш», стенной печати, на стендах факультетов и сайте института. В 2013 г. для освещения проводимых событий была создана Пресс - служба и телекомпания «Позитив». В целях гражданского, патриотического, духовно-нравственного воспитания в институте проводятся следующие мероприятия: тематические кураторские часы, приуроченные к памятным и историческим датам; подготовка и проведение концертных программ, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню России, Дням Конституции Российской Федерации и Республики Башкортостан. В институте, на базе специальности и направления подготовки «История» функционируют студенческий научно-исследовательский исторический клуб «Геродот», кружок «Народное наследие», где

активное участие принимают студенты всех специальностей, а костяк клуба составляют студенты – историки.

Патриотизм как социальное и нравственное качество, как моральный принцип включает любовь к Родине и родным местам, родному языку; уважение и знание истории своей Родины, традиций и обычаев своего народа; понимание общеполитической ситуации в мире и задач, стоящих перед страной, стремление к отстаиванию чести и достоинства Родины; осознание своего патриотического долга; уважение армии, готовность служить и защищать интересы Родины; активно участвовать в трудовой деятельности, сочетая личные и общественные интересы. Знание истории своей страны является одним из важнейших компонентов в системе патриотического и духовно-нравственного воспитания.

В институте проделана большая работа по увековечиванию памяти выдающихся представителей башкирского народа. Так, за 2006-2011 годы созданы 8 барельефов крупнейших деятелей башкирского народа – М. Акмуллы (2006), М. Уметбаева (2007), К. Арсланова (2007), Х. Ахметова (2007), И. Тасимова (2008), З. Расулева (2008), А.З. Валиди (2008), Х. Юсупова (2008), в 2006 г. – статуя Фемиды. Были открыты бюсты Ш. Бабичу, Х. Давлетшиной, Р. Гарипову, Ш. Сибаяву, З. Бишшевой, создана картинная галерея, которая постоянно пополняется картинами новых авторов. В июне 2009 г. была воздвигнута Стела «Семь племен» - «Ете ырыу», которая отражает историю объединения башкирских племен бурзян, тамьян, тангаур, усерган и кыпсакских родов.

14 марта 2012 года в институте состоялось открытие барельефа, посвященного участию 28 башкирских полков в Отечественной войне 1812 года, что олицетворяет собой пример служения Отчизне башкирских воинов, принимавших участие во всех войнах Российского государства.

Особую роль в духовно-нравственном, патриотическом воспитании студенческой молодежи играет музей института. Собранные экспонаты наглядно повествуют о древнейшей истории региона, героическом времени Великой Отечественной войны и о наших днях, ведется работа по сбору материалов об истории организации факультетов и кафедр, позволяющие студентам и гостям института наиболее полно ознакомиться с историей.

Рассматривая вопросы воспитания подрастающего поколения, Н.Г. Чернышевский и Н.А. Добролюбов, определяли в качестве его главной цели подготовку гражданина, любящего свою Родину, принимающего активное участие в общественных делах. Для этого необходимо предоставить молодому человеку право нормально и свободно развиваться, внушить ему правильные взгляды на жизнь, твердые представления о добре, правде, долге, воспитать твердость воли, самостоятельность в суждениях, трудолюбие, патриотизм.

Таким образом, формирование у студенческой молодежи социально значимых патриотических качеств, гражданской и мировоззренческой культуры должно осуществляться в процессе изучения социально - гуманитарных дисциплин, их участия в деятельности общественных организаций патриотической и военно-патриотической направленности и т.д. Духовно-патриотическое, патриотическое воспитание в институте должно проводиться масштабно, целенаправленно, затрагивая почти все сферы жизни студенческой молодежи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» // Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795 - http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml
2. Сайт Сибайского института (филиала) Башкирского государственного университета - <http://www.sibsu.ru/index.php/publicaculturalife/55-fdp/155-generalinfofdp>

СОДЕРЖАНИЕ

АБДРАЗАКОВ И.У.	ДУВАНСКИЙ РАЙОН В ЛИЦАХ И ФАКТАХ	4
АБДРАШИТОВА Ш.А.	КОНЦЕПТ «АТ» В СВАДЕБНОМ ОБРЯДЕ БАШКИР	6
АБДУЛЛИН А.А.	БАШКИРСКИЙ КУМЫС	8
АБДУЛЛИНА Б.А.	ЕСТАЙ БЕРКІМБАЕВ - ЛИРИК КОМПОЗИТОР	10
АБСАЛИКОВА Д.	ШӘМДЕҢ ЙЫЛЫЛЫҒЫН ТОЙОП	12
АГЗАМОВА Д.Р.	ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	13
АККОЮН А.В.	ФОЛЬКЛОР И СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	15
АКЧУРИНА А.Ш.	ИСКУССТВО И РЕЛИГИЯ В СИМВОЛИЗМЕ	17
АЛЛАБИРЗИНА Р.	ТОРМОШ САЛТ – СОЛТЫ	19
АЛЛАГУЛОВА Э.Р.	ПРОБЛЕМЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН	20
АМИНЕВА Г.З.	ЗАДАЧИ ШКОЛЫ ПРИ ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ УЧЕНИКОВ	22
АМИНЕВ Ф.Г.	НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ФАКТОРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЗДОРОВЬЕ	23
АНДРЕЕВА Л. М.	СОВРЕМЕННЫЕ МИГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	25
АНТОНОВ Д.А.	СОВРЕМЕННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ В ДУХОВНОСТИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА	29
АТНАБАЕВА О.Р.	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ	30
АХМЕТШИНА З.З.	ИСЛАМСКАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВЕНЧАНИЯ – НИКАХ	32
ӘБСӘЛӘМОВА Ә.Р.	Т. КАРАМЫШЕВАНЫҢ ШИҖРИӘТЕНДӘ МӨХӘББӘТ ТЕМАҢЫ	34
ӘЗЕЛҖӘНОВА А.	ГӘЛСӘР ЯКТЫЛЫҒЫ АША	35
БАБИНА М.А.	ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	36
БАДРЕТДИНОВА Р.В.	ПРОБЛЕМЫ ПРОТИВОРЕЧИЯ И СОХРАНЕНИЯ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА В РОССИИ	38
БАРЛЫБАЕВ А.А.	ПОЛИТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ МОЛОДЕЖИ	42
БАСТАНОВА Ә.Р.,	ИЛГИЗӘР ДИККӘТТЕҢ «КҮК БҮРЕЛӘРЕ» ӘСӘРЕНДӘГЕ	44
БҮЛӘКОВА Ғ.М.	ТӨП ГЕРОЙЗАРҒА ХАРАКТЕРИСТИКА	
БАТАЛОВА А.Р.	ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ТАТАР	45
БИКМУРЗИНА А.В.	ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	47
БУЙЛОВ Р.А.	КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА	49
БУХАРБАЕВА Т. М.,	ХӘЗЕРГЕ БАШКОРТ ШИҖРИӘТЕНДӘ ДИНИ МОТИВТАР	51
ВИЛЬДАНОВ А. Х.	(КӨНСЫҒЫШ ПОЭТИК ТРАДИЦИЯЛАРЫНЫҢ ЙОҒОНТОҢОНА КАРАТА)	
ВАСИНА А.И.	ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	53
ВАХИТОВА Д.Я.	РОЛЬ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	56
ВИЛЬДАНОВА М.У.	РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ	59

ГАББАСОВА А.И.	НАНОТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВО И РЕЛИГИЯ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА	62
ГАЗИЗОВА А.Я.	РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СФЕРЕ ДОСУГА МОЛОДЕЖИ	63
ГАЛИМОВА Э.Э.	ВРЕМЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ	65
ГАЛИНА А.З., ЛАСЫНОВА Н.А.	БАШКОРТ ТЕЛЕ ДИАЛЕКТТАРЫНДА АЗНА КӨНДӨРӨ АТАМАЛАРЫ	66
ҒӘЛИНА А.З., ШАХМӨХӘМӘТОВА Р.И.	Р. ҒӘХРӘТДИНОВТЫҢ “СӘЛИМӘ, ЙӘКИ ҒИФФӘТ” ӘСӘРЕНДӘ КАТЫН-КЫЗ ОБРАЗЫ	68
ҒӘЛИНА Ғ.Ғ., ВАЛИЕВА А.Ф.	ӘЗӘБИӘТ ДӘРЕСТӘРЕНДӘ ИРЕК КИНЙӘБУЛАТОВ ИЖАДЫ	70
ҒӘЛИНА Ғ.Ғ., ҒӘЛИНА М.Б.	ТИМЕР ЙОСОПОВТЫҢ “УЛЫМДЫ ӘЗЛӘП БАРАМ” ПОЭМАҢЫНЫҢ ПРОБЛЕМАТИКАҢЫ	73
ҒӘЛИНА Ғ.Ғ., КАМАЛОВА А.А.	ӘЙЛЕЛӘРЗЕҢ ТОПОНИМИК ЛЕГЕНДА, РИҮӘЙӘТТӘРӨ	75
ГАРЕЙШИНА Р.А.	О ВРЕДЕ ДЕТСКОГО КУРЕНИЯ	76
ГАРИПОВА А.А., САМСИТОВА Л.Х.	БАШКОРТ ХАЛЫК УЙЫНДАРЫНЫҢ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК АСПЕКТЫ	79
ГАФУРОВА Д. У.	РЕКЛАМА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ ОБЩЕСТВА	82
ГИРФАНОВ Н.Э.	РОЛЬ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВА В ВОЗРОЖДЕНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ	84
ГОРДЕЕВА Л.М., МИХЕЕВ А.А.	МИФЫ ПРОШЛОГО В ИСКУССТВЕ НАСТОЯЩЕГО	86
ДАВТЯН Р.О.	ТРАДИЦИИ АРМЯНСКОЙ СВАДЬБЫ	87
ДАВУОДИ А.Р.	СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ И ПРИРОДНЫЕ ПАМЯТНИКИ	89
ДӘУЛӘТШИНА Л.И.	«УРАЛ БАТЫР» ЭПОСЫНДА ТЕЗЕМДӘРЗЕҢ КУЛЛАНЫЛЫШЫ	92
ДЕМЕНТЬЕВА А.В.	ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	93
ДЕМЕНТЬЕВА Е.В.	РУССКАЯ СВАДЬБА	96
ДЕМИДОВА К.С.	АЛКОГОЛИЗАЦИЯ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	97
ДМИТРИЕВ С.В.	ЖИЗНЬ И КУЛЬТУРА ЧУВАШСКОГО НАРОДА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	100
ДОМОЖИРОВА В.Ю., ХУСНУТДИНОВА Л. Г.	НАРОДЫ, ЖИВУЩИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН	102
ДОРОШУКЕ С.	КУЛЬТУРА УКРАИНЦЕВ В БАШКОРТОСТАНЕ	104
ДУБИНИНА Е.А.	ЭКСТРЕМИЗМ МОЛОДЕЖИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	106
ДУДОЛАДОВА В.Н.	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА И РЕЛИГИИ	109
ЕВСЕЕВА Е.В., ТАГИРОВА А.И.	МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧУВАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН С ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ	111
ЕГОРОВ Ф.Н.	СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШ	114
ЕГОРОВА Р.Н.	РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЕ РЕБЕНКА	117

ЕГОРОВ А.И.	ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ	121
ЕНИКЕЕВА Р.В.	СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА	123
ЖАКСЕЛИКОВА А.	АҒЫЛШЫН ЖӘНЕ ҚАЗАҚ МАҚАЛ – МӘТЕЛДЕРІНІҢ ҚҰРЫЛЫМДЫҚ, МАҒЫНАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ЖӘНЕ ОЛАРДЫ ТОПТАСТЫРУ	126
ЗАГРЕТДИНОВА А. С.	ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЁЖИ	129
ЗАРИПОВА А.Э.	РУССКИЕ ТРАДИЦИИ	132
ЗАРТДИНОВА Д.Р.	ОСОБЕННОСТИ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ	133
ЗОРИНА Ю.В.	ВЛИЯНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННЫЙ МИР	135
ЗУЛКАРНАЕВА А.И., АХМЕТЗАДИНА З.Р. ИБРАГИМОВА З.Ф.	НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО РАЗВИТИЮ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ	137 139
ИБЯДУЛЛИН А.Р.	ОБЩИЕ СИМВОЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИЙ И ИСКУССТВА	143
ИГНАТЬЕВ В.И.	РЕФОРМЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ	147
ИЗБАСАРОВ ДЕ	ЭТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ В ПОЭМАХ «ИСКАНДЕР» И «МАСГУД» АБАЯ КУНАНБАЕВА	149
ИЛЬЯСОВА Р.Х.	ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ И ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ (О ПЕРВОЙ СТУДИИ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА)	152
ИМАНҚҰЛ АЛТАЙ	ЖАЛПЫТҮРКІЛІК ТЕРМИНҚОР ҚҰРУ ИДЕЯСЫНЫҢ БАСТАУЫ	155
ИСАҚОВА А.С.	БОЛАШАҚ ПЕДАГОГТЫҢ ТІЛДІК ТҰЛҒАСЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ЖОЛДАРЫ	157
ИСАКОВАМ С.	ДАЯРЛЫҚ ТОП БАЛАЛАРЫНЫҢ СӨЙЛЕУ ТІЛІН ОЙЫН АРҚЫЛЫ ДАМУ	160
ИСАКОВА С.С.	ҒЫЛЫМИ МӘТІНДЕГІ ТЕРМИНДЕРДІҢ АҚПАРАТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҒЫ	163
ИСАКОВ Ж.С.	ҚАЗАҚТЫҢ ҰЛТТЫҚ ОЙЫНДАРЫН ДЕНЕ ШЫНЫҚТЫРУ ПӘНІНДЕ ҚОЛДАНУЫ	166
ИСМАГИЛОВА Т.В., МИХАЙЛОВ В.С., КАЛИМУЛЛИНА Э.Р. ИСХАКОВА А.А.	ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КЛИМАТИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН АЛЬФРЕД НОБЕЛЬ И ЛАУРЕАТЫ ЕГО ПРЕМИИ ИЗ РОССИИ	167 169
ИХСАНОВ Р.Г.	ОТНОШЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К РЕЛИГИИ	171
ИШКИЛЬДИНА Д.	САМАЛАРЗЫ САМАЛАП	172
КАДЕРМАЕВА А.Ш.	ВЛИЯНИЯ СУБКУЛЬТУРЫ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО	173
КАЛАШНИКОВА К.С.	ТРАДИЦИИ РУССКОЙ СВАДЬБЫ: ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ, РИТУАЛЫ	175
КАМАЛОВА Г.Р.	ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА ТАТАР	178
КАРИМОВА А.М.	ПРОБЛЕМЫ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИНТЕРНЕТА И ОНЛАЙН ИГР	179

КАРИМОВА Г.Р.	КОНЦЕПТ “БӘХЕТ/БАҚЫТ” (СЧАСТЬЕ) В БАШКИРСКИХ И КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ	181
КАРПАЧЕВСКИЙ А.О.	ПРОБЛЕМА ТЕРРОРИЗМА И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ	183
КИЛЬДИЯРОВА А.Ф.,	НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛОВ В	185
АЗНАБАЕВ А.М.	БАШКИРСКОМ, ТАТАРСКОМ И КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ	
КОЗЛОВ Е.Р.	РАЗВИТИЕ НАРОДНЫХ КУЛЬТУР В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ	188
КОЛГАНОВА К.А.	ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ	189
КОЛГАНОВА К.,	ТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК АКТИВНАЯ ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ	191
ХУСНУТДИНОВА Л.Г.	ПРОБЛЕМА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ ЯЗЫКОВ В	193
КОЛЧИНА Е.П.	СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	
КУБАГУШЕВА Г.Р.	ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА НА САМОИДЕНТИФИКАЦИЮ ИНДИВИДА	195
КАРАҒОЛОВА Г.,	РАИЛ БАЙБУЛАТОВТЫҢ «ОЗАЙЛЫ ИМТИХАНДАР»	198
ШАХМӨХӘМӘТОВА Р.И.	ПОВЕСЫНДА ҮСМЕР ОБРАЗЫ	
КОЛАНБАЕВА Л.	ЯЗЫУСЫ БИОГРАФИЯҒЫНА ЯҢЫ ШТРИХТАР	199
ЛАРИОНОВА О.И.	КОМПЬЮТЕРНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ СРЕДИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	200
МАЖИТОВА А.Р.,	СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ	203
ЗАИТОВА Т.М.	ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН)	
МАКСЮТОВ А.С.	МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ	207
МАЛЕЕВА М.В.	К ВОПРОСУ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	210
МАЛЫБАЕВА А. И.,	ПОВЕЛИТЕЛЬНОЕ НАКЛОНЕНИЕ В БАШКИРСКОМ И	212
АЗНАБАЕВ А. М.	КАЗАХСКОМ ЯЗЫКАХ	
МАМЕДОВА Н.Б.,	ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ	214
ФАЗЛЕТДИНОВА З.И.	ОДЕЖДЫ СОВРЕМЕННЫМИ ДИЗАЙНЕРАМИ НА ОСНОВЕ ЭТНИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ КОСТЮМА	
МАННАПОВА Л. Ж.	ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	217
МАНУЙЛОВ М. М.,	ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ НА	220
КУМАРГАЛИЕВА А. Е.	ПРИМЕРЕ ТРАГЕДИИ В. ШЕКСПИРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»	
МАТИСОВА А. М.	МЕСТО И РОЛЬ РЕЛИГИИ В ЧАСТНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	223
МИНГАЗОВА А.И.,	ЛИЧНОСТЬ ДЖЕКА РОБИНСОНА В АНГЛИЙСКИХ	225
АХМЕТЗАДИНА З.Р.	ПОСЛОВИЦАХ	
МИНГАЗОВА Р.Х.	РОЛЬ МОЛОДЕЖИ В ФОРМИРОВАНИИ ПРАВОВОГО ГОСУДАРСТВА	226
МИНИГАЛИЕВ Р.Н.	СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ, ЕЁ ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ	228
МИННИБАЕВ Р.Р.	РЕЛИГИЯ И ИСКУССТВО КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	230
МИҢЛЕБАЕВА Н. А.	ОЛО ШӘХЕСТЕ ЗУРЛАП	232
МИХАЙЛЮК О.В.	ПАНК-ДВИЖЕНИЕ КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ НЕФОРМАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ	233

МИЦУТА А.В.	ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА:	236
МУРЗАКАЕВА Д. И.	МАСЛЕНИЦА ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ ИНДИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В.В.	238
МУФТАХОВА Э.В.	ВЕРЕЩАГИНА ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ	240
МУХАМЕДЬЯРОВА Е.Г.	ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИИ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ	241
МУХАМЕДЬЯНОВА Л.М., ТАГИРОВА С.А.	БАШКОРТ ТЕЛЕ ДӘРЕСТӨРЕНДӘ УҖЫУСЫЛАРЫҢ КОММУНИКАТИВ УҖЫУ ЭШМӘКӘРЛЕГЕН ФОРМАЛАШТЫРЫУ (ЛЕКСИКА МАТЕРИАЛЫ НИГЕЗЕНДӘ)	243
НАБИЕВА Г.И.	ПРОБЛЕМЫ РЕЛИГИИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	245
НАҖАШЫБАЙ Н., КАДИРЖАНОВА Г.	ҚАЗАҚ-АҒЫЛШЫҢ ТІЛДЕРІНДЕГІ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРДІҢ ТАНЫМДЫҚ СИПАТЫ	247
НИГМАТУЛЛИНА Г. А.	ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА ДЕТЕЙ	250
НУГАЕВА А.Ф.	ПРОБЛЕМА МОЛОДЕЖНОГО ДОСУГА В Г. УФЕ	254
ОЗЕРОВА Е.Р.	ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ТАТАРСКОЙ СВАДЬБЫ	259
ОРАЛБАЕВА М.	ТЕРМИН ҰҒЫМЫ ТУРАЛЫ	260
ОРАЛБАЕВА М.	ЖАЛПЫ ТҰРКІЛІК ТЕРМИҢҚОР ҚҰРУ МӘСЕЛЕСІ	264
ОХОТИНА А.О.	СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: СТРИТ-АРТ	267
ПОЛЯНЦЕВА М.С.	ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫБОРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ	270
ПОНОМАРЁВ В.В.	ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ (на примере Белокатайского района)	273
РАФИКОВА А.М.	ТАУЗАР КӨТӨ...	274
РАЯНОВА А. Р., ХУСНУТДИНОВА Л. Г.	НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН	274
САДРТДИНОВА А.	ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	278
САИТОВА А. Р.	НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА	280
САЙГАФАРОВА А.Р.	КУЛЬТУРА КАК ЭТНОСТАБИЛИЗИРУЮЩИЙ ФАКТОР	283
САЛЬМАНОВА Э.А.	РОЛЬ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	285
САМАТОВ М. И.	СОВРЕМЕННОЕ МИРОВОСПРИЯТИЕ ОБЩЕСТВА КАК РЕЗУЛЬТАТ ВЗАИМОСВЯЗИ РЕЛИГИИ И ИСКУССТВА	286
САМУШКОВА О.А.	ГОСУДАРСТВЕННАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА	288
САНСЫЗБАЕВА А.	ҚАЗАҚ ТЕРМИНОЛОГИЯСЫҢЫҢ ҚАЛЫПТАСУ ТАРИХЫ	289
САТЕНОВА С.	ҚАЗАҚ ТІЛІҢ ОҚЫТУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ	291
САФАРГАЛИЕВА Д.Д.	МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ХАРАКТЕР ПОНЯТИЯ «ТРАДИЦИЯ» В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ	293
САФАРОВА Е.Т.	ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ БАШКИРСКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	296
САФИН Р.И.	МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ КУРАЯ В КУЛЬТУРЕ БАШКИР	299
СӘМЕРХАНОВА Г.Х., ЛАТЫПОВА Р.М.	«УРАЛ БАТЫР» ЭПОСЫНДА «БАТЫР»ҺӘМ «БАТЫРЛЫК» ТӨШӨНСӘҢЕНЕҢ БИРЕЛЕШЕ	301
СӘЛИМҖӘНОВА Я.М.	ЗӨҺРӘ БӘШӨРОВАҢЫҢ «БАЛА САҚ ХӘТИРӘЛӘРЕ» ХИКӘЙӘҢЕНӘ РЕЦЕНЗИЯ	304
СЕЙДАЛИЕВА Д.	БАСТАУЫШ СЫҢЫПТА ҚАЗАҚ ТІЛІҢ СӨЗЖҰМБАҚТАР АРҚЫЛЫ ОҚЫТУ	304
СЕЙДАХМЕТОВ Д.Ж., ДҮСИБАЕВА Э.Н.	МАЙБҰРШАҚ ӨСІРУДІҢ РЕСУРС ҮНЕМДЕУ ТЕХНОЛОГИЯСЫҢЫҢ ТОПЫРАҚТЫҢ ЫЛҒАЛДЫЛЫҒЫНА ӨСЕРІ	306

СТЕПАНОВА А. В.	ИГРОВАЯ ЗАВИСИМОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ	310
СУЛТАНГАЛИЕВА И. В.	ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	313
СУЛТАНГАРЕЕВА Р. А.	ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕКСТ И ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЖАНРА	315
СЫНБУЛАТОВА А. Ф.	ЗАПРЕТЫ У БАШКИРСКОГО И РУССКОГО НАРОДОВ, СВЯЗАННЫЕ С ВОЛОСАМИ	321
ТАГИРОВА А. И., ЕВСЕЕВА Е. В.	ТАТАРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	323
ТИМЕРЬЯНОВА Л. Р.	ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА	325
ТОРОПЧИН Е. О.	ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА, КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РАМКАХ ОБЪЯВЛЕННОГО ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ГОДА КУЛЬТУРЫ	327
ТУЛЯБАЕВА А. Б.	БАШКИРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА	328
УСМАНОВА А. Р.	РАЗВИТИЕ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ	331
УСМАНОВА М. Ф., ЕНИКЕЕВА Л. А.	ФИТОНИМДАРЗЫЦ АТАЛЫУ ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ	334
УСМАНОВА М. Ф., ТӨЛКӨБАЕВА М. Ф.	ӘБҮӘЛИЛ РАЙОНЫ ХАЛКЫ ТЕЛЕНЕЦ МОРФОЛОГИК ҮЗЕНСӘЛЕКТӘРЕ	336
ФАЗЛЕТДИНОВА З. И., МАМЕДОВА Н. Б.	РОЛЬ КУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	338
ФАЗЫЛОВА Д. А.	КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ОБЩЕСТВА	340
ФАЙЗУЛЛИНА Д. А.	ПРОБЛЕМА РОССИИ – БЕЗОТВЕТСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЖИВОТНЫМ	342
ХАЙРЕТДИНОВ Э. Э.	КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕ	343
ХАКИМОВА Д. И.	ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ КАК ЗАЛОГ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЭКСТРЕМИЗМА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ	346
ХАМАТГАРЕЕВА Э. А.	ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ПРАЗДНИКОВ И ТРАДИЦИЙ В КУШНАРЕНКОВСКОМ РАЙОНЕ	348
ХАСАНОВА Э. М.	СОХРАНЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОГО ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	350
ХӘЛИТОВАН. ХИСМӘТОВА Р.М.	МИН ҒАЙЛӘЛЕ БУЛҘАМ, МИН ӘСӘЙЛЕ БУЛҘАМ...	352
ХУРАМШИНА А. Р.	ТИК РУХ КЫНА ҮЛЕМҘЕЗ	353
ХУСНУТДИНОВА Л. Г.	КОМПЛИМЕНТ КАК КОМПОНЕНТ РИТОРИЧЕСКОГО ИДЕАЛА В БАШКИРСКОМ ЯЗЫКЕ	354
ЧЕРНИЦОВА А. А.	РОЛЬ ОБЩЕСТВА БЕЖЕНЦЕВ И ВЫНУЖДЕННЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ МИГРАНТОВ	357
ШАЙХИСЛАМОВА ЗУЛЬКАРНАЕВА А. И.	ВЛИЯНИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО	360
3. Г. ШАКИРОВА Г. С.	ОТРАЖЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА В ПОСЛОВИЦАХ С КОНЦЕПТОМ «ТРУД» В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	362
ШАМЫКАЕВА К. А., ХУСНУТДИНОВА Л. Г.	РУССКАЯ НАРОДНАЯ КУХНЯ	365
	ТУРКМЕНСКИЙ ЦЕНТР НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН «ЕДИНСТВО»	367

ШАРКОВА М.В.,	СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ	369
ХУСНУТДИНОВА Л.Г.	НАРОДОВ БАШКОРТОСТАНА	
ШӘЙХЕТДИНОВА Г.	ҺУҒЫШ ТИҒӘН АУЫР ҠАЙҒЫ БӘХЕТТӘРГӘ ҠУЛ	371
	ҺАЛДЫ	
ШӘЙХЕТДИНОВА З.	ӘСӘЙ КҮҢЕЛЕ - БАЛАЛА...	373
ШУСТРОВ М.В.	ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРЫ И ОБЩЕСТВА НА ДУХОВНОЕ	374
	РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА	
ЮЛДАШЕВ Т.Р.	ИСКУССТВО КАК ФАКТОР ОБРАЗОВАНИЯ	375
	ВНУТРЕННЕГО МИРА ЧЕЛОВЕКА	
ЮНУСОВА М.Р.	ROLE DANCE (ТАНЕЦ НА ШЕСТЕ) – ВИД	377
	РАЗВИВАЮЩЕГОСЯ ИСКУССТВА	
ЮРОЧКИН Д.М.	РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И КУЛЬТУРЫ В	379
	ЖИЗНИ ЭТНОСА	
ЯМАЛЕЕВА Г.	К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ РЕЧЕВОЙ ТЕХНИКИ:	381
	ВЗАИМОСВЯЗЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОЛОСА И	
	ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ	
ЯРМУЛЛИНА А.З.	ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ	383
	ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В	
	СИБАЙСКОМ ИНСТИТУТЕ (ФИЛИАЛЕ) БАШКИРСКОГО	
	ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА	

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Сборник научных статей Международной научной
конференции молодых ученых**

25-26 апреля 2014 г.

Подписано в печать 16.04.2014. Формат 60x84 1/16.

Бумага писчая. Гарнитура «Таймс».

Усл. печ. л. 22,79. Уч.-изд. л. 24,75. Тираж 200 экз.

Цена свободная. Заказ № 25.

Отпечатано с готовых авторских оригиналов
на ризографе в редакционно-издательском отделе
Уфимского государственного университета экономики и сервиса
450078, г. Уфа, ул. Чернышевского, 145, к. 206; тел. (347) 241-69-85.