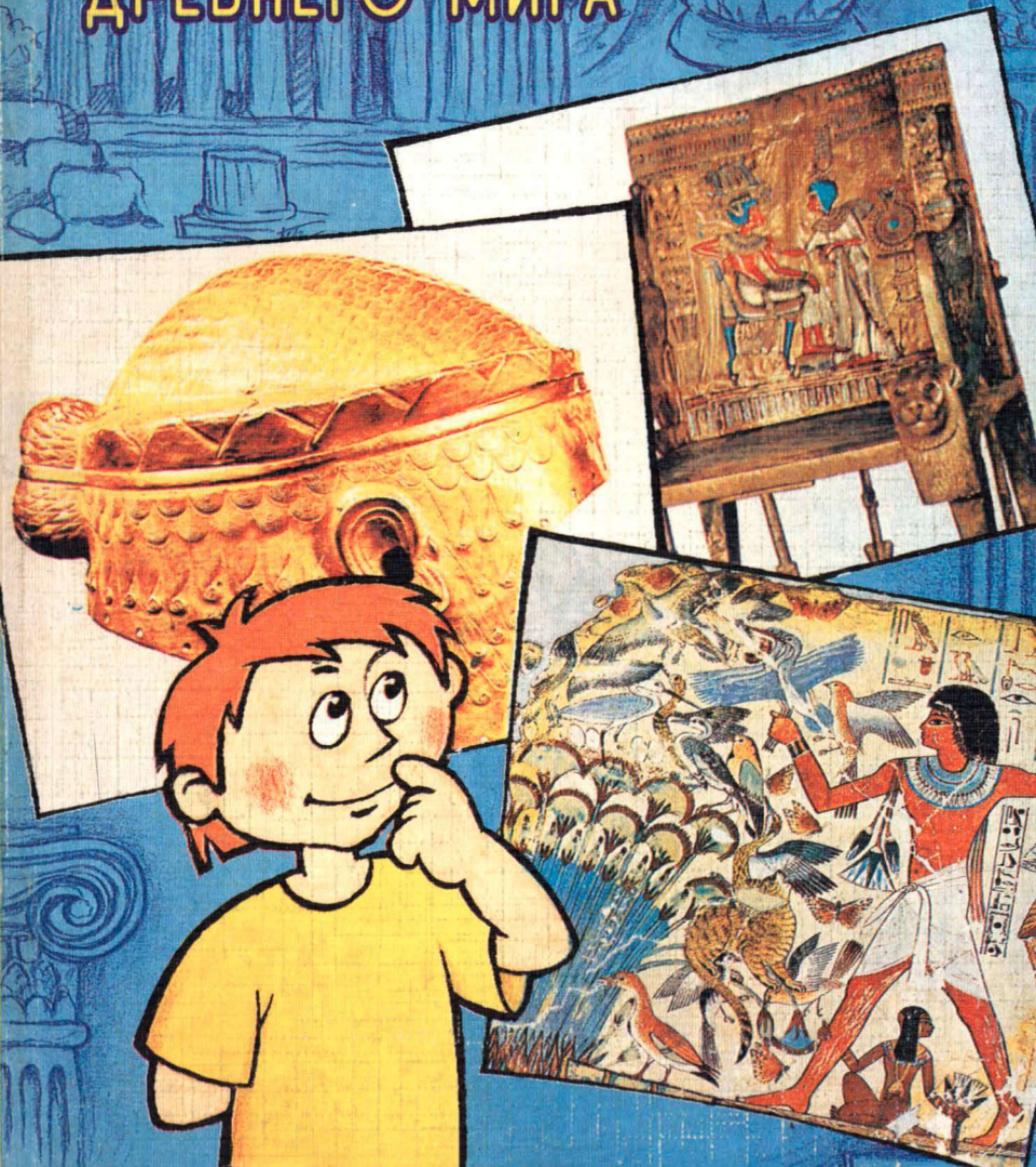


З. А. КАМЫШАНОВА
К. А. КАМЫШАНОВ



300 ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ ДРЕВНЕГО МИРА



З. А. Камышанова, К. А. Камышанов

300

**ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ
ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ
ДРЕВНЕГО МИРА**

**ЯРОСЛАВЛЬ
«АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ»
1998**

ББК 63.3(0)3
К 18

Камышанова З. А., Камышанов К. А.

К 18 300 вопросов и ответов по истории и культуре Древнего мира/Художники Е. М. Чернова, В. Н. Куров. — Ярославль: «Академия развития», 1998. — 240 с., ил. — (Серия: «Расширяем кругозор детей»).

Предназначено для всех, кто интересуется искусством и историей Древнего мира.

К $\frac{0504000000}{\text{ЛР } 064510-96}$ Без объявл.

ББК 63.3(0)3+74.263.1

ISBN 5-7797-0097-4

© «Академия развития», 1998

© Камышанова З. А., Камышанов К. А., 1998

© Художники Чернова Е. М., Куров В. Н., 1998

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
«ПРОГУЛКА» ПО ДРЕВНЕМУ МИРУ	
(один вопрос — один ответ).....	7
На пути к пирамидам (вопросы)	8
С высоты Вавилонской башни (вопросы)	11
По следам древнегреческих мастеров (вопросы) .	14
На пути к пирамидам (ответы)	18
С высоты Вавилонской башни (ответы)	64
По следам древнегреческих мастеров (ответы)	112
ПОРАЗМЫСЛИМ НЕ СПЕША	
(один вопрос — три ответа)	145
ПОЗНАЕМ ИГРАЯ	187
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ	190
ДРЕВНЯЯ ПЕРЕДНЯЯ АЗИЯ	199
ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ	210
УГАДАЙКА	219
Словарь терминов	233
Литература	239

ПРЕДИСЛОВИЕ

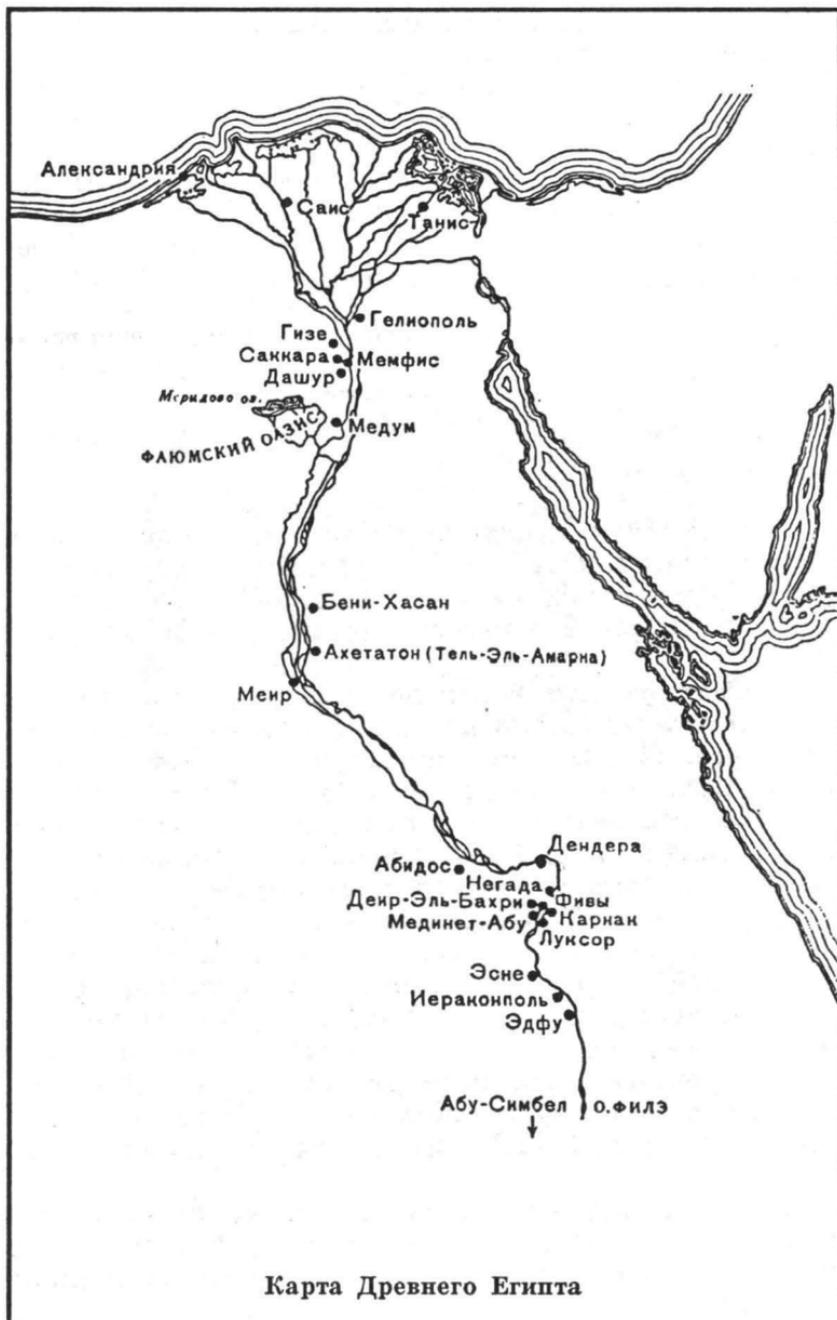
Существует только один бог —
знания и только один дьявол —
невежество.

Сократ

Древний мир предстает перед нами таинственным и загадочным. Несмотря на проделанную огромную работу археологов, искусствоведов, историков, филологов, еще много остается нераскрытым и неизученным.

Рождались и погибали целые государства, а на их развалинах вырастали новые. Так, оказались под землей Древний Вавилон, легендарная Ниневия, знаменитая Троя и многие другие древние города, история которых отделена от нас несколькими тысячелетиями. О жизни людей этих древних цивилизаций мы узнаем по сохранившимся памятникам культуры и искусства. Порой даже самая незначительная находка может произвести переворот в науке. Например, найденный в гробнице фараона Тутанхамона среди ослепительных по красоте сокровищ ничем не приметный амулет, выполненный из железа, оказался самым ценным предметом для исторической науки. Это позволило ученым доказать, что уже во втором тысячелетии до нашей эры египтянам было известно железо.

Прочитав эту книгу, вы не только откроете для себя что-то новое, но и сможете проверить себя в уже имеющихся знаниях по истории древних цивилизаций.



А такая форма изложения как «вопрос — ответ» не позволит вам скучать.

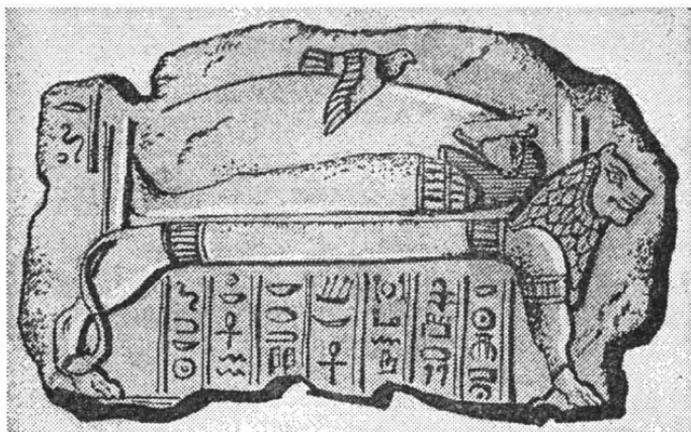
Эта книга предназначена для школьников, а также для тех, кто интересуется искусством Древнего мира.

В задачу этой книги не входит дать систематические знания по истории искусства древних цивилизаций. Это функции учебной литературы, но заинтересовать читателя — главная цель нашей работы.



«ПРОГУЛКА»
ПО ДРЕВНЕМУ МИРУ
(ОДИН ВОПРОС — ОДИН ОТВЕТ)





НА ПУТИ К ПИРАМИДАМ

1. Почему древние египтяне называли свою землю черной?
2. Как правители Древнего Египта хотели запутать грабителей их гробниц?
3. Можно ли из камня изготовить посуду?
4. Какой документ является самым достоверным источником, раскрывающим историю Древнего Египта?
5. Для чего Египтяне искали черного быка с белым пятном на лбу?
6. Какому «закону» подчинялись мастера-художники при постройке храма или изготовлении скульптурного памятника?
7. Какой праздник в Древнем Египте был посвящен престарелому фараону?
8. Где, по представлению египтян, жили боги?
9. Кем был фараон в Древнем Египте?
10. Какие известные события истории Древнего Египта изображены на шиферной палетке фараона Нармера?
11. Что такое мастаба?
12. Почему в древнеегипетских изображениях верхняя часть тела человека выглядит так, как будто мы смотрим на него спереди, а ноги — будто мы смотрим сбоку?
13. Чем прославился главный строитель первой пирамиды?

14. Как складывалась форма классической пирамиды?
15. Какая скульптура была связана с «культом мертвых»?
16. Почему западный берег Нила древние египтяне называли «Страной мертвых»?
17. Какой дом в Древнем Египте был небом на земле?
18. Знаете ли вы памятники искусства Древнего Египта, которые называют «седьмым чудом света»?
19. Зачем египтяне крокодила помещали в храм?
20. Всякий ли египтянин — будь то богатый или бедный — имел право на загробную жизнь?
21. Когда египтяне начинали строить гробницу — при жизни человека или после его смерти?
22. Какие «головы» были найдены в Гизе?
23. Почему в древнеегипетских росписях изображали человеческие фигуры с головами животных или птиц?
24. Какой связующий раствор применяли при постройке пирамиды?
25. Когда умерший египтянин считался грешником?
26. Что рисовали в гробницах древнеегипетские художники?
27. «Глаза» в Древнем Египте считались священными. Даже в гробницах на уровне глаз делали отверстия, чтобы умерший мог «взирать» на мир земной. А как египетские художники выделяли глаза в своих произведениях?
28. Зачем для строительства пирамид фараоны покупали большое количество чеснока и лука?
29. Как священный в Древнем Египте холм Бенбен был воплощен в архитектуре?
30. Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?
31. Борьба между Верхним и Нижним Египтом вылилась во вражду двух богов. Каких?
32. Стены египетских гробниц и храмов были полностью покрыты изображениями фараонов, ритуальных сцен. Одни из них выпуклым силуэтом выделялись на фоне стены, другие, наоборот, как

- будто бы погружались вовнутрь. Что это за техника изображения?
33. В настоящее время ни у кого не возникает вопроса: на чем писать? Конечно же, на бумаге. А на чем писали древние египтяне?
 34. Каких главных богов Древнего Египта вы знаете?
 35. Гигантские пирамиды строили только фараоны Древнего царства. Почему?
 36. Листки папирусов, стены гробниц, крышки саркофагов, а иногда и простые черепки битой глиняной посуды были сплошь покрыты загадочными знаками. Но это не рисунки. Что же это такое?
 37. Почему вход в гробницу находился с северной стороны?
 38. В царствование какой династии каждый фараон правил один день, и какие памятники искусства эта правящая династия после себя оставила?
 39. Когда было положено начало многовековому строительству знаменитого храма Амона в Карнаке?
 40. На чем рисовали древние египтяне?
 41. Почему писцов хоронили так же, как фараонов?
 42. Какая аллея показывала дорогу от берега Нила к храму?
 43. В лепестках какого священного цветка «сидел божественный младенец»?
 44. Как ритуальные действия, совершавшиеся в храме, повлияли на расположение помещений в нем?
 45. Сказочная птица Феникс — кто она?
 46. Как «день сменяет ночь» в архитектуре храма Амона в Карнаке?
 47. Какой бог научил египтян вспахивать землю?
 48. Всем известны знаменитые храмы Древнего Египта — Амона в Карнаке, царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахари, фараона Рамсеса II в Абу Симбеле. А знаете ли вы в чем их отличие?
 49. Какие сфинксы стоят на набережной Невы?
 50. Из какого материала сделана прекрасная скульптурная группа из собрания Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, изображающая верховного жреца Аменхотепа и его жену «певицу Амона» Ранаю?

51. Какой «ценный камень» производили в Египте?
52. Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?
53. Почему фараона Эхнатона называют реформатором и еретиком?
54. Какую «революцию» фараон Эхнатон совершил в искусстве?
55. Имя какого фараона Древнего Египта обессмертило открытие гробницы археологом Картером в 1922 году?
56. Найдены ли были сокровища в гробнице Тутанхамона?
57. «Книга мертвых» — что это такое?
58. Какой храм Геродот назвал «жемчужиной Египта»?
59. Зачем древние египтяне клали маску на лицо мумии?
60. В коллекции Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина есть замечательные памятники древнеегипетского искусства — фаюмские портреты. Что вы знаете о них?
61. Какая древнеегипетская богиня «похожа» на Богоматерь?
62. Какие иноземные правители царствовали в Египте?
63. Как военное поражение Наполеона обернулось победой в искусстве?
64. Какие древнеегипетские «Плакальщики» находятся в Москве?
65. На какие периоды делится история Древнего Египта?

С ВЫСОТЫ ВАВИЛОНСКОЙ БАШНИ

66. Знаете ли вы, какие древние государства располагались на территории Передней Азии и какие современные?
67. Где хранили воду в Древнем Двуречье, или как зародилась керамика?
68. Чем отличается Месопотамия от других древневосточных государств?

69. На чем писали в Двуречье, и почему знаки имели клинообразную форму?
70. Как вы думаете, в каких домах жили шумеры?
71. Почему в Древнем Двуречье говорили, что и людей боги создали когда-то, вылепив из глины?
72. Почему портреты в Шумере не похожи на свои оригиналы?
73. Что представляла собой гробница знатного шумера?
74. Какие сокровища хранились в царских гробницах?
75. Кому шумеры посвящали храмы?
76. Какие-то таинственные «заступники» жили в храмах. Кто они?
77. Много ли было грамотных на Древнем Востоке?
78. Храмы в Шумере строили на возвышенных местах. Почему?
79. Мы знаем, что в Древнем Египте скульптурам инкрустировали глаза, потому что они обладали священным действием — оживляли умершего. А в Шумерах выделяли глаза на лице статуи?
80. Как выглядел храм «матери всех богов»?
81. Какие деревянные пластинки, найденные в тридцатых годах XX века, рассказывают нам о жизни древних шумеров?
82. Какие сооружения в Шумере были раскрашены тремя цветами?
83. Могло ли могущественное войско победителя состоять из девяти человек?
84. Как обыкновенный человек незнатного рода стал царем Древнего Двуречья?
85. Кто такой Гильгамеш?
86. Какой правитель Древнего Двуречья любил заказывать свои статуи?
87. Где находились «Ворота бога»?
88. В современной архитектуре часто можно встретить перекрытия проемов в стене, между колоннами полуциркульной формы, называемые аркой. А знаете ли вы, откуда произошла самая обыкновенная арка?
89. Как царь Хаммурапи получил власть богов?
90. Руки богини Иштар обладали священным даром. Каким?

91. Какой храм-гора, из сохранившихся, находится на территории современного Ирана?
92. Знатный житель Вавилона мог приобрести для своего дома какое-нибудь произведение искусства, например, скульптуру. Имел ли такую возможность обычный человек?
93. Как хетты укрепляли свою столицу?
94. Каким хетты представляли небесный свод?
95. Какое искусство хурритов называли изысканным?
96. Кто охранял хурритский храм?
97. Где был обнаружен древнейший в мире пейзаж?
98. Почему древнейшие жители Малой Азии входили в дом через трубу?
99. Как колесница, лук и таран повлияли на архитектуру?
100. На какие ухищрения шли люди, чтобы обеспечить себя водой?
101. Какой древнейший город обнаружен на территории Палестины?
102. Почему хетт-убийца мог избежать наказания, похоронив убитого за свой счет?
103. Что появилось раньше — архитектура или керамика?
104. Кто изобрел алфавит?
105. Какие ремесла были развиты в Финикии?
106. Какая древняя легенда связана с основанием Карфагена?
107. Почему военная тема являлась господствующей в искусстве Ассирии?
108. Какой древний город называют «ассирийским Римом»?
109. Где находилась одна из самых богатых библиотек древности?
110. Какие древние цари были самыми заядлыми охотниками?
111. Был ли паркет в Урарту?
112. Что общего между воском и бронзой?
113. Мог ли пояс быть бронзовым?
114. Почему крепости в Урарту строились «лестницей»?
115. Могли ли сапоги быть глиняными?

116. Почему Вавилон был проклят?
117. Могла ли богиня открыть путнику вход?
118. Семь главных чудес света насчитывали древние писатели. Одно из них находилось в Вавилоне. Что это за чудо?
119. Где находился «Дом основания небес и земли»?
120. По какой дороге шествовал бог Мардук?
121. Кто такие шэду?
122. Открыта ли загадка Зивие?
123. Кто из древних царей носил титул «Великий»?
124. Какой храм в Древнем Иране строили народы разных стран?
125. Кто разгадал клинописные знаки?
126. Почему священные быки, охранявшие вход в столицу Персии — Персеполь, имели не четыре, а пять ног?
127. Может ли город быть дворцом?
128. Зачем персы резали на части животных?
129. Как украшались персидские дворцы?
130. Какой праздник был самым главным в Персии?
131. Какую хитрость придумал персидский царь Кир, чтобы проникнуть в неприступный Вавилон?
132. Кто такой Заратуштра?
133. Где персы брали материалы для постройки дворца?
134. Могли ли четыре царя иметь одну «гробницу»?
135. Как женщине удалось разрушить огромный город?

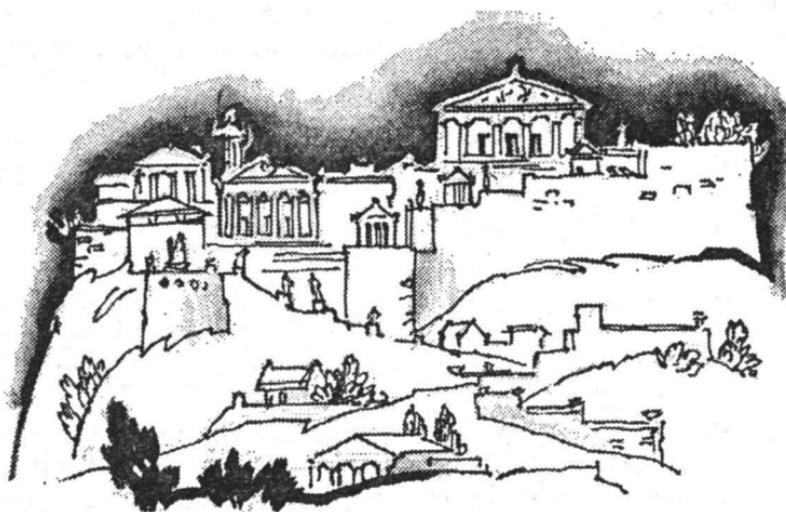
ПО СЛЕДАМ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МАСТЕРОВ

136. Вам, наверное, приходилось видеть самую обыкновенную глину, а знаете ли вы, как древние греки использовали ее?
137. Почему мы можем любоваться росписями Кносского дворца, хотя от времени их создания нас отделяет несколько тысяч лет?
138. Возможно ли было осветить огромное количество помещений во II тыс. до н. э.?

139. Почему Кносский дворец назвали Лабиринтом?
140. Как оказались «парижанки» во дворце царя Миноса?
141. Как колонны защитили себя от разрушения?
142. Почему древние греки море называли Эгейским?
143. Какое чудовище обитало в Кносском дворце?
144. Почему целую эпоху называли именем Гомера?
145. Кто из богов греческой мифологии родился на острове Крит?
146. Где изображали людей с помощью треугольников и овалов?
147. Почему искусство Древней Греции и Рима называется античным?
148. Всем известно выражение «яблоко раздора», интересно, откуда оно произошло?
149. Какое изобретение древних греков оказало влияние на все последующее развитие архитектуры?
150. Из-за чего началась Троянская война?
151. Какое сооружение было центром города?
152. Как выглядел дом божества?
153. Почему на многих древнегреческих вазах фигуры людей были черного цвета?
154. Раскрашивались ли храмы?
155. Могли ли храм построить из луковицы?
156. Как солнце влияло на чернофигурный стиль живописи?
157. Какая ваза обессмертила имя художника Клития?
158. Какую вазу называют жемчужиной архаического искусства?
159. Стройные обнаженные юноши-атлеты с мускулистыми телами «бродили» от храма к храму. Загадочная «архаическая улыбка» осеняла их лица. Кто они?
160. Могли ли девушки заменить собой колонны в древнегреческом храме?
161. Зачем со всех концов Греции съезжались люди в святилище Аполлона в Дельфах?
162. Каким образом Ромб вошел в искусство как символическое воплощение Христа?
163. Почему храмы строились кривыми?

164. Какое из семи чудес света находилось в храме Зевса в Олимпии?
166. Древние греки любили украшать треугольные завершения фасадов — фронтоны — скульптурными композициями, посвященными мифам. Какие мифологические сцены изображены на фронтонах храма Зевса в Олимпии?
167. Как древнегреческим зодчим удалось облегчить храм?
168. Интересно, почему богиня Афина прокляла флейту?
169. Вы уже знаете, что такое чернофигурный стиль вазописи, а чем от него отличается краснофигурный?
170. Почему 15 лет в истории Древней Греции называют веком?
171. Почему столица Древней Греции посвящена Афине?
172. Зачем греки основали город на холме?
173. Почему афиняне поставили храм богине Афине — Нике (победе), обрезав ей крылья?
174. Мог ли храм быть банком?
175. Как родилась Афина?
176. Каким мифам посвящены скульптурные украшения Парфенона?
177. Зачем греки шили одежду Афине?
178. «Боги ходят между нами», — говорили греки. Так ли это?
179. Могла ли статуя быть маяком?
180. Кто такие амазонки?
181. Где хранилась упавшая с неба статуя Афины?
182. Почему храм назывался Эрехтейон?
183. Кто написал «Канон»?
184. Неужели ныряльщикам строили гробницы?
185. Вы, наверное, видели здания современных театров, а какими были театры в Древней Греции?
186. Что общего между козлом и театром, или как зарождалась трагедия?
187. Как известно, вазы использовались для хранения вина, масла, воды и т. д. Какое необычное назначение придумали греки для некоторых из них?

188. «Но камню дал душу ваятель...» О ком это сказано?
189. Из-за чего смутилась Афродита?
190. После чего гробницы стали называть мавзолеями?
191. Кому доверил Александр Македонский создать свой портрет?
192. Какой подвиг Геракла изобразил Лисипп?
193. Какую услугу оказал вулкан искусству?
194. Какой каменный корабль до сих пор не потонул на о. Самофрака?
195. Кто пытался спасти Трои?
196. «Как я счастлив, что я не умер, не дожив до последних впечатлений, что я видел все это!»
Каким памятником искусства так восхищался Тургенев?
197. Могли ли греки построить здание высотой с современный 40-этажный дом?
198. Какая статуя была самой большой в древнегреческом искусстве?
189. Мог ли простой грек поставить у себя дома статую великого скульптора?
200. На какие периоды делится искусство Древней Греции?



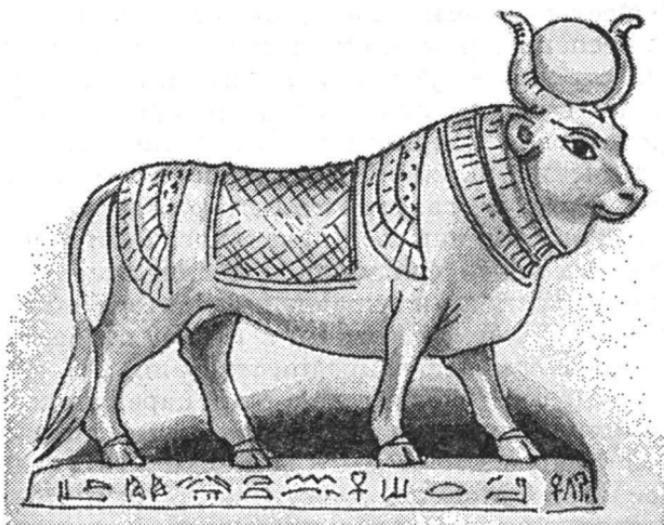
ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

НА ПУТИ К ПИРАМИДАМ

1. Древнегреческий историк Геродот, живший в пятом веке до нашей эры, после путешествия в Египет писал о нем так: «Египет — дар Нила. Почва здесь черная и рыхлая, потому что состоит из ила». Темный цвет плодородной почвы связывался у египтян с представлениями о вечном возрождении жизни, поэтому называли они свою страну «Кемет», что в переводе означает «черная».
2. Чтобы уберечь посмертные жилища фараонов, прибегали к различным хитростям: строили ложные гробницы — кенотафы, в которых не было ничего, кроме пустых саркофагов, а мумию и сокровища прятали в тайниках. Еще со времени Раннего царства фараоны возводили себе наряду с гробницей, которая впоследствии становилась местом погребения, несколько кенотафов. Так, учеными были обнаружены погребения в районе Абидоса и на территории Саккара с именем одного и того же правителя.
3. До появления керамики древние египтяне использовали камень. Ритуальные культовые сосуды, вазы имели те же формы, что и изделия, употреблявшиеся в быту. Египтяне ценили камень за его прочность, твердость. Эти свойства камня соответствовали желанию египтян сохранить предметы, сопровождавшие покойного в загробный мир. Они использовали такие породы, как гранит, базальт, диорит, которые употреблялись для изготовления больших культовых сосудов, ваз, кувшинов. Изделия, применяемые в быту, делали из более мягких пород камня. Поверхность сосудов шлифовали, в результате она становилась глянцевой. Изделия из камня почти не декорировали, художественным оформлением служила сама фактура этого материала.

4. Существует немного источников, которые в какой-то степени поднимают завесу над этой таинственной страной — Древним Египтом. Лишь фрагментарно сохранились некоторые древнеегипетские письменные документы. Из них следует выделить Туринский папирус, содержащий перечень царских имен. Но самым ценным следует считать Палермский камень, вся поверхность которого исписана именами фараонов в последовательности с учетом времени их правления. Интересно то, что в списке Палермского камня имени первого фараона Древнего Египта предшествовали семь имен еще более древних правителей. Этих царей ученые объединили в «нулевую династию». Таким образом, Палермский камень дает возможность установить последовательность царствования египетских фараонов, начиная с додинастического периода.
5. Символическое значение в культуре правителя имел бык. Культ быка в Древнем Египте еще был связан с плодородием, потому что на быках пахали. Самым почитаемым быком у древних египтян был Апис, или Хапи. Его образ связывался с солнечным божеством. Именно Апис оплодотворил небесную корову, и от него она родила золотого теленка — солнечный диск. Считалось, что после смерти Аписа его душа соединилась с «Ба» — сущностью, энергией Осириса (бога загробного царства).

«Священного быка» древние египтяне помещали в храм и обеспечивали ему специальный уход. Чтобы найти одного-единственного представителя этого вида животных, требовалось затратить много сил, так как необходимо было выбрать быка с особыми приметам — он должен быть черным с белым треугольным пятном на лбу и с особыми волосками на хвосте. Когда такого быка находили, его приводили в Мемфис, в специальный храм, и объявляли священным и неприкосновенным. Умершего Аписа бальзамировали, мумию укладывали в саркофаг. Затем начинались поиски нового «счастливого».



В настоящее время известны царские погребения, относящиеся еще к Раннему царству, фасады которых были отмечены изображениями бычьих голов со вставленными в них настоящими рогами.

6. «Канон» в переводе с греческого языка означает закон, или правило. Канону подчинялись древнеегипетские мастера, разрабатывая план храма или гробницы, тип статуи.

Канон — это художественные правила, которые показывали зодчему композицию памятников, художнику — тип изображения для каждого сюжета, пропорции отдельной фигуры, ваятелю — иконографию образов и т. д.

Еще в додинастический период начали формироваться характерные египетские черты в искусстве, которые впоследствии закреплялись традицией. Затем из традиций и отдельных изобразительных приемов складывалась строгая система. Менялись взгляды и вкусы, художественные стили и технические приемы изображения — канон же оставался неизменным.

7. Праздник хеб-сед был посвящен тридцатилетнему юбилею царствования фараона и являл собой древний обычай — ритуальное убийство старого вождя племени. Убитый вождь заменялся молодым и здоровым. Согласно верованиям древних людей, благополучие племени зависело от жизнеспособности их главного правителя.

В Древнем Египте праздник хеб-сед устраивался независимо от времени правления фараона и представлял собой ритуал, сопровождавшийся мистериальными действиями с целью обновить жизненные силы стареющего правителя.

Поскольку срок жизни, данный человеку, держался в тайне, вера в существование вечной жизни в загробном мире еще более укреплялась в сознании египтян. Бог мудрости и счета Тот вел учет времени, отпущенного человеку в земном бытие.



Помимо ритуальных действий, связанных с праздником хеб-сед, изготавливали, начиная с XII династии, хеб-седные статуи, которые помещали в храмы. Был разработан определенный тип таких скульптурных изображений. Известная всем статуя Ментухотепа I из заупокойного храма в Дейр-эль-Бахари воплощает в себе таинство жизни и смерти. Черный цвет лица и открытых частей тела связывался с представлениями о вечной жизни, как цвет плодородной земли, дающей жизнь.

8. Согласно древнеегипетской мифологии, боги жили на небе. Небо у египтян ассоциировалось с твердью, укрепленной подпорками, и потоком, представляющим голубые струи воды, обтекающие землю.

Две небесные богини — Нут и Хатхор олицетворяли небо. Нут изображалась в виде женщины, окаймляющей небесный свод своим телом, по которому плыла божественная ладья. Богиня Хатхор представляла в образе небесной коровы, вся фигура которой была усеяна звездами.

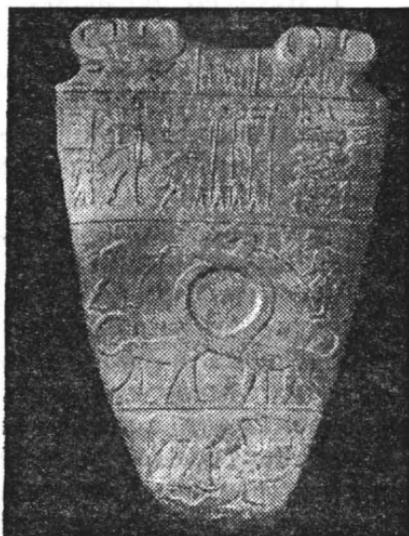
Люди жили на земле, а над ними был раскинут огромный шатер неба, населенный богами.

9. В конце IV тыс. до н. э. Египет был поделен на две части — Нижний и Верхний Египет. Эти два царства долго враждовали между собой, пока царь Верхнего Египта Нармер около 3000 г. до н. э. не подчинил себе Нижний Египет. Он объявил себя «владыкой обеих земель» и стал носить белокрасную корону. Подданные царя считали его живым богом и называли Пер-О, т. е. «большой дом». Отсюда и произошло слово «фараон». «Сын бога во плоти» был наделен неограниченной властью. Весь Египет с его населением считался собственностью фараона. Такое отношение к повелителю страны обусловило сложный религиозный ритуал. Не случайно именно в Египте фараоны строили себе «дома вечности» — гигантские пирамиды, так как божественный образ фараона никак не ассоциировался со смертью. Страстное

желание побороть смерть, которая в представлении египтян являлась нарушением естественного течения жизни, породило культ мертвых, неразрывно связанный с обожествлением фараона.

10. Фараон Нармер — один из правителей «нулевой династии». В период его царствования Египет переживал трудные времена. Бесконечная вражда между Верхним (Южным) и Нижним (Северным) Египтом ослабляла государство. Для того чтобы поднимать хозяйство страны, совершенствовать оросительную систему, необходимо было создать сплоченное государство. В конце IV тыс. до н. э. фараону Нармеру удалось подчинить Нижний Египет и объединить страну. С этим событием — триумфальной победой Верхнего Египта над Нижним — и связано рельефное изображение фараона Нармера на шиферной палетке (тонкой каменной плитке с рельефными изображениями).

Художник постепенно вводит нас в свой рассказ, располагая сцены одну над другой так называемыми регистрами. На лицевой стороне плиты фараон, превосходящий размером своих при-



Палетка фараона Нармера из Иераконполя

ближенных, представлен в «красной короне правителя Нижнего Египта». Видимо, этот факт имел символическое значение — намек на объединение страны. Победитель увенчал себя короной поверженного правителя. Средний регистр занимают фигуры фантастических животных, длинные шеи которых, переплетаясь, образуют круг. В нижнем — бык — символ правителя. На обороте палетки царь в «белой короне» Верхнего Египта поставил на колени северянина. На стеблях папируса сидит сокол, олицетворяющий божество, и протягивает победителю веревку, привязанную к голове вражеского вождя.

Иероглифическая надпись означает, что фараон Нармер одержал победу над Севером.

11. Начиная с древнейших времен, над погребениями вождей стали возводить наземные наклонные насыпи, укрепленные кирпичом или камнем. Такие захоронения были названы мастабами. «Мастаба» — это арабское слово, которое в переводе означает «скамья». Видимо, форма насыпи над захоронением ассоциировалась в Древнем Египте со скамьей.

Усовершенствование формы погребений — появление надземной части и увеличение подземной было неразрывно связано с погребальным ритуалом, целью которого было сохранить тело умершего и обеспечить его загробное существование.

Форма мастабы постоянно менялась в сторону увеличения надземной части, и ко времени Древнего царства достигла гигантских размеров — размеров пирамид.

12. Согласно заупокойному культу, душа умершего может вселиться обратно в тело в том случае, если оно будет воспроизведено полностью. Круглая скульптура (скульптура, которую можно обойти со всех сторон) предполагает исполнение фигуры целиком. Но на плоскости, в рельефе или в росписи, этого добиться гораздо сложнее. Поэтому древнеегипетские мастера находят такой изобре-



зительный прием, при котором все элементы человеческой фигуры зримо присутствуют в созданном образе: лицо и ноги с выставленной левой ногой показаны в профиль, а верхняя часть туловища развернута в фас с выявлением обоих плеч и рук, глаз также имеет фасное изображение. Этот изобразительный прием прочно вошел в древнеегипетское искусство, прошел испытание временем и закрепился системой канона.

13. Самая ранняя египетская пирамида — гробница фараона III династии Джосера — была воздвигнута около пяти тысяч лет назад. История сохранила имя ее создателя — зодчего Имхотепа. Имхотеп был главным министром фараона Джосера и жрецом бога мудрости Тота. Это был человек различных интересов, «прославленный мудрец». О нем слагали легенды, а после смерти даже объявили Богом. Имхотеп занимался не только строительством пирамид, но был прекрасным ученым — астрономом, медиком. Позднее греки почитали его под именем Асклепия — бога врачевания, а римляне — под именем Эскулапа.

14. Форма классической пирамиды сложилась в архитектуре Древнего Египта не сразу. Этому предшествовал длительный поиск. От самой простейшей насыпи над усыпальницей до мастабы, укрепленной каменными плитами, от мастабы до ступенчатой пирамиды Джосера, которая состоит как бы из нескольких уменьшающихся кверху мастаб, т. е. «скамья на скамью». Из-за отсутствия связующего раствора каменные блоки этой пирамиды устанавливались с наклоном к центру, что способствовало наибольшей прочности всего сооружения. Далее развитие формы пирамиды шло по пути уплощения грани и определения четкой формы основания — квадрата.

Три великие пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина имеют правильную геометрическую форму, в основании которой лежит квадрат, а пропорции, включая углы наклона граней, основаны на принципе «золотого сечения». Форма пирамиды олицетворяет «душу, поднимающуюся к звездам».

15. В понятии древних египтян смерть не являлась концом жизни, за ней наступало возрождение, связанное с оживлением. Жизнь, смерть, возрождение создавали замкнутый круг. Представление о вечной жизни подразумевало существование бессмертной души и нетленного тела, отсюда последовало появление обряда мумификации, изготовление ритуальных скульптурных изображений, которые помещались в закрытые сердабы (святилища в гробнице для статуи умершего). Такие статуи были своеобразным «двойником» умершего. Это понятие древние египтяне выделили в особую форму — «КА», т. е. душа покойного. Загробный мир — это мир двойника «КА», мир воспоминаний. «КА» воспринималось как материальное существо, обладающее плотью и способное потреблять пищу. Ритуальные статуи «КА» воспроизводили невидимого в зримом образе, становясь вещественным олицетворением двойника умершего.

16. Запад в Древнем Египте ассоциировался с понятием «иминти» — потусторонний мир, или некрополь. Такие ассоциации были неслучайны. Согласно мифу, солнце рождалось на восточном берегу небесной реки и умирало на западном. Так и люди проводили свою земную жизнь на востоке, а после смерти переселялись на запад — в «Поля Камыша» — загробный «рай», место вечной жизни. Недаром фараоны возводили свои усыпальницы на западном берегу Нила, на границе орошаемых земель и Ливийской пустыни, которую древние египтяне называли «Страной смерти».
17. Храм был небом на земле. Все мистериальные действия, обряды, проходившие в храме, совершались только для бога и во имя бога, что всякий раз доказывало факт пребывания в нем божества.

Каждое утро жрец, наделенный определенными полномочиями, открывал двери святилища с особым ритуалом, чтобы «не разгневать бога». Это действие было связано с мифическими представлениями об отверзании дверей неба. Планировка храма и место его сооружения должны были соответствовать всем условиям астрономического и культового характера. За этим «следили» боги, которые оказывали магическое покровительство в его возведении. «Тексты пирамид» сообщают, что сам бог Ра присутствовал при постройке храма.

18. «Семь чудес света» — так в античном мире были названы семь великих в те далекие времена памятников искусства. Первым чудом были три гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Время оказалось безжалостным разрушителем.

Внешний вид этих царских усыпальниц подавляет своей величественной мощью, хотя их конструкция очень проста. В плане квадрат и четыре стены под определенным углом сходятся в верхней точке, образуя четкую, геометрически правильную пирамидальную форму. Все составляю-

щие пирамиду элементы устремлены вверх, к небу, подобно тому, как душа поднимается к звездам. Это «усыпальницы земных владык, возмечтавших сравниться с богами, утвердить себя в вечности». Они были предназначены только для одного человека — для фараона, для его мертвого тела, для его души и для его «КА».

19. Крокодилы в Древнем Египте олицетворяли божество нильских вод Себека. Даже город был назван в честь крокодила — Шедите, по-гречески Крокодилополь. Эти животные по представлениям египтян способны были повелевать разливами Нила, благодаря чему почва обогащалась плодородным илом.

Фаюмский оазис был главным культовым центром крокодилов и бога Себека. Здесь и происходили поиски «главного» крокодила, подходящего для того чтобы явиться воплощением «Ба» — энергией бога Себека. Этого «священного» животного привозили в храм, окружали почетом. Вот как описывал древнегреческий историк Геродот жизнь крокодила в храме: «В уши крокодилу вдевают серьги из стекла с золотом, а на передние лапы надевают кольца. Ему подают особо-назначенную священную пищу и, пока он живет, весьма заботливо ухаживают за ним, а после смерти бальзамируют и погребают в священных покоях».

20. Жизнь и смерть в древнем Египте рассматривались как единое целое — две фазы бытия, одна из которых — земное существование в трансформированном виде переносилось на загробное. Для вечной жизни в царстве мертвых человеку нужны были тело, пища и жилье. Поэтому египтяне заботились о сохранении тела умершего, в которое могла бы снова вселиться его душа. Так, после смерти человека родственники должны были принести его тело мастеру, занимающемуся ремеслом бальзамирования. Богачей и бедняков бальзамировали по-разному, все зависело от степени их благосостояния. Тело знатного египтянина обрабатывалось очень тщательно: через ноздри крючком удаляли мозг, очищали

всю брюшную полость от внутренностей и промывали пальмовым вином, затем наполняли «чрево» ароматической смолой аравийского мирта и другими благовониями.

Подготовленное тело зашивали и на 70 дней помещали в раствор щелочи, после чего его обмывали, высушивали, обматывали бинтами и покрывали смолой, употреблявшейся вместо клея. Мумия была готова. Ее укладывали в деревянный саркофаг в форме человеческой фигуры.

Телу бедняка была уготована другая участь. Вместо душистых смол и благовоний в брюшную полость вливали сок редьки и на 70 дней помещали тело в щелочь. После этого с ним уже ничего не делали, а возвращали родным. Но были и такие, которые и за этот обряд не могли заплатить. Тогда тело такого бедняка заворачивали в простую циновку, вкладывали в нее дощечку с текстом заупокойных молитв и сваливали в кучу на окраине.

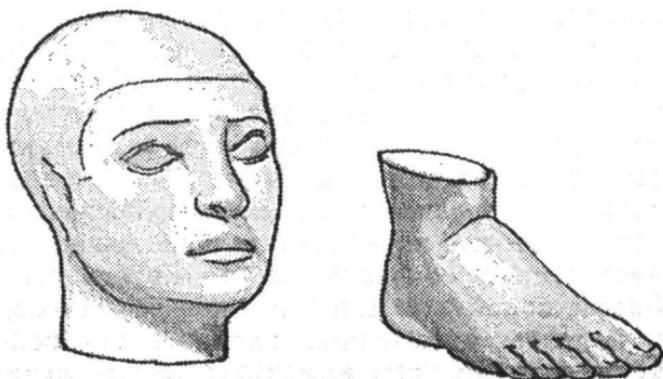
Несмотря на неравенство и после смерти, заупокойный культ был един для всех, и любому человеку обеспечивалось бессмертие, если его прах был окружен необходимой заботой, даже самой незначительной.

21. Гробницы в Древнем Египте возводили не только фараоны, но и жрецы, знатные вельможи. Люди среднего достатка и бедняки такой возможности не имели. Египтянин начинал строить свой «дом вечности» еще при жизни, поэтому портретные статуи, предназначенные для помещения в гробницу, исполнялись с живой модели. Некоторые гробницы возводили несколько десятилетий, как, например, знаменитые пирамиды в Гизе. Согласно ритуалу заупокойного культа, нужно было оснастить усыпальницу всем необходимым, Стены декорировались рельефами, изображавшими сцены из земной жизни владельца гробницы. Вход обязательно оформлялся двумя его фигурами. Чтобы покойный мог «радоваться жизни» и «наслаждаться отдыхом», в гробницу клали большое количество «ушебти», которые тоже изготавлива-

лись при жизни их хозяина. «Ушебти» — это деревянные или глиняные статуэтки, изображавшие людей за работой: женщин, месящих тесто или изготавливающих пиво, жнецов, обрабатывающих поле, горшечников, делающих посуду. Фигурки раскрашивались цветными красками, что делало их более естественными. «Ушебти» бесспорно должны были подчиняться своему хозяину и выполнять все его пожелания.

Так как египтянин строил и отделывал гробницу в своем земном существовании, он старался изображать себя оправданным на загробном суде, блаженствующим в «раю» и воскресшим в «Полях Иалу» (место воскрешения умершего фараона, «рай» в загробной жизни).

22. Многочисленные раскопки, производившиеся в Египте, выявили ряд скульптурных памятников, изображающих отдельные части человеческой фигуры — головы, торсы, конечности, изготовленные из дерева или песчаника. Оказывается, такие модели играли огромную роль в развитии профессиональных навыков египетских мастеров. Они выполняли вспомогательное назначение по отношению к скульптуре и были сделаны в соответствии с правилами канона. По такой модели художник мог изготовить скульптуру конкретного человека.



В Некрополе Гизе были найдены головы, но назначение их, по всей видимости, было другим. Они служили своеобразной «натурой», или образцом для изготовления скульптурного портрета или статуи. Поэтому в отличие от уже упомянутых «голов», гизехские были сделаны в натуральную величину и несли на себе индивидуальные черты того лица, для которого строилась гробница. Сами головы из Гизе не предназначались для статуи. Доказательством этому является наличие на некоторых из них рабочих пометок мастера и отсутствие определенных деталей лица, например, ушей. Несмотря на это гизехские головы представляют интерес не только как памятники культуры Древнего Египта, но и как произведения искусства.

23. В древнеегипетской мифологии небо, земля и подземное царство представляли собой замкнутый круг. И боги, проходя через любую фазу бытия, меняли свой облик. Для того чтобы изобразить такое перевоплощение, необходимо было найти определенный художественный прием, иконографическая основа должна была сохраниться. Прием замены голов или изображение атрибутов на их месте выражал различные формы ипостасей богов. Эта замена происходила не механически, а с учетом гармонических соотношений и пропорциональных норм. В конечном итоге получалось изображение, совмещавшее разнородные предметы — человеческую фигуру с головой животного и наоборот. Например, богиня войны Сохмет изображалась в виде женской фигуры с головой львицы, Бастет — с головой кошки и телом женщины, бог Хнум — с головой барана и мужской фигурой. Но сами эти животные почти никогда с богами не отождествлялись и не почитались как божества, за исключением тех случаев, когда строго определенное животное считалось «воплощением души» какого-нибудь бога.
24. Знаменитые пирамиды в Гизе были сооружены из огромных каменных блоков весом более двух тонн каждый. Эти каменные глыбы откалывали

от скалы и переправляли к месту строительства. Чтобы отколоть камень, в скале делали отверстие, в которое забивали деревянные колышки. Эти колышки поливали водой в течение продолжительного времени, они разбухали и давали в скале трещину, которую потом увеличивали с помощью каменного молотка до тех пор, пока каменная масса не откалывалась. Глыбу камня приходилось тщательно шлифовать. Готовые формы с помощью сооруженной насыпи поднимали на высоту, складывая камень на камень. Блоки укладывали так плотно, что между ними даже не могла просочиться вода. Огромное давление сверху (например, высота пирамиды Хеопса примерно 147 метров) делало всю конструкцию практически монолитной. Поэтому связующий известковый раствор применять не приходилось.

25. Миф в Древнем Египте был связан с религией. Он возник как необходимость и нес в себе человеческую мудрость. Из мифа проистекал ритуал, вырабатывался канон, который предполагал поведение людей.

Культ мертвых возник в Египте как следствие представлений людей о существовании вечной жизни на земле и необходимости проявления заботы живых об умерших, поскольку сам умерший не мог обеспечить себе загробную жизнь. В храмах происходили мистериальные действия, связанные непосредственно с мифом, исполнителями которых были жрецы, переодетые в богов. Еще при жизни покойный должен был прочесть «Книгу мертвых» и узнать из нее все заклинания, которые помогли бы ему после «воскрешения» путешествовать по Дуату (Загробному миру). Миф рассказывал, как умерший предстал перед загробным судилищем, возглавляемым богом Ра (бог солнца). Устраивался допрос умершего. Богини Исида, Нефтида, Селкет и Нут защищали покойного перед судьями. После этого боги приступали к взвешиванию сердца на Весах истины: на одну чашу клали сердце, на другую —

перо богини Маат (богини истины). Если стрелка весов отклонялась, покойный считался грешником и боги выносили ему обвинительный приговор. Если же чаши весов оставались в равновесии, покойный признавался оправданным.

Естественно, события, происходившие в Загробном царстве, не могли быть «сыграны» жрецами, переодетыми в богов. Тогда действующими лицами в гробницах становились изображения богов, жрецов, фараонов.

26. Росписи царских гробниц напоминали развернутый свиток папируса, в котором изображения последовательно раскрывали события священных текстов. Сцены располагались одна за другой своеобразными регистрами. Основные темы композиции были связаны с эпизодами земной жизни умершего, пребыванием его в Загробном царстве — сцены оживления тела покойного, путешествия его по Дуату, изображение судилища Богов. Излюбленным мотивом росписей царских гробниц была сцена жертвенного пира, носившая ритуальный характер. Вспомним пластичный силуэт прекрасной девушки с музыкальным ин-



струментом из этой сцены в гробнице жреца Амона — Нахта времени Нового царства.

Египетские мастера часто связывали ритуальные сюжеты с растительными мотивами. Изображение лотосов присутствовало во многих сценах росписей. Этот цветок олицетворял жизнь и добро. Лотос часто изображался вместе с папирусом, так как эти растения являлись символами Египта: лотос — Верхнего, папирус — Нижнего, а их переплетенные стебли — Объединенного Египта.

27. В скульптурных портретах египетские мастера особое внимание уделяли глазам. Образ «ока» был одним из самых популярных и существовал на всем протяжении истории Древнего Египта. Глаза, согласно религиозным представлениям, были символом оживления умерших.

В «Текстах пирамид» встречались два варианта изображения глаз. Зрящий бог с двумя глазами олицетворял живое начало. Слепой бог, изображавшийся в виде мумии, символизировал безжизненное состояние.

Древнеегипетские художники старались ярко выделить глаза на лице статуи. Сначала они использовали краски для достижения этой цели, а затем начали применять технику инкрустации глаз для придания большей выразительности взору. Радужная оболочка глаза заполнялась про-



зрачным кварцитом. На месте зрачка вкладывалась блестящая капля хрустала. В результате глаз начинал обладать неповторимым гипнотическим воздействием.

Не случайно древнеегипетские образы привлекают к себе внимание и в то же время не допускают в свой замкнутый внутренний мир.

28. Всем, наверное, известно, что чеснок и лук защищают организм от инфекционных и вирусных заболеваний. Мы нередко обращаемся к этим народным средствам, когда заболеваем гриппом или ангиной.

Оказывается, в Древнем Египте тоже знали, что эти растительные культуры обладают целительными свойствами. Согласно Геродоту, только на закупку чеснока, лука, редьки для рабочих, соорудивших пирамиду Хеопса, было израсходовано в переводе на современные деньги около 250 миллионов рублей. Известно, что условия, в которых находились рабы, воздвигавшие эти величественные усыпальницы, были невыносимыми. Под ударами бичей надсмотрщиков влачили они по гранитным плитам дороги, протянувшейся от Нила к месту постройки, горбясь под тяжестью врезавшихся в плечи веревок, тащили они огромные каменные глыбы.

Если верить Геродоту, то для сооружения пирамиды Хеопса, которая строилась в течение 30 лет, согнали 100 тысяч человек. Этот отряд постоянно пополнялся рабами, чужестранцами.

Естественно, при таком скоплении народа могли вспыхнуть эпидемии различных инфекционных заболеваний. Потому и тратили фараоны целые состояния на самый обыкновенный чеснок.

29. Древнеегипетский миф рассказывает, что до существования жизни на земле был Хаос, который назывался Нун, — первобытный океан. Прошло много тысяч лет, пока из этой водной пустыни не возник священный холм Бенбен — земная твердь, на которую поднялось солнце в образе птицы Бену с золотистым оперением.

Древнеегипетским зодчим предстояла нелегкая задача — рассказать о священном холме языком архитектуры. Так, в эпоху Древнего царства появились солнечные храмы, центральное место в которых отводилось каменному обелиску. Часто обелиск завершался маленькой пирамидкой, покрытой золоченой медью, благодаря чему лучи солнца, попадая на эту поверхность, ярко вспыхивали.

Обелиск был олицетворением священного холма Бенбен, на который взошло солнце. Замечательный храм фараона Ниусирра в Абидосе — яркий образец этой солнечной архитектуры.

30. Как известно, мумия — это сохранившееся от разложения забальзамированное тело умершего. Древнегреческий историк Геродот рассказывал о нескольких способах мумифицирования. Почти каждый египтянин мог выбрать для себя тот способ, который бы пришелся ему «по кошельку», но только не бедняк, которому не оставалось ничего другого, как положиться на судьбу. И судьба, видимо, «помогала» таким обездоленным. Так было найдено немало прекрасно сохранившихся мумий, похороненных не в саркофагах, а просто в песке. Причем внутренности у них даже не были изъяты. Состояние этих мумий было ни сколько не хуже, чем забальзамированных. Оказалось, что своей чудесной сохранностью мумии в гораздо большей степени обязаны сухому жаркому климату Египта, стерильности воздуха и песка, нежели искусству бальзамирования.

31. Миф рассказывает, что в конце своего царствования бог земли Геб завещал Нижний Египет Хору, а Верхний — Сету.

Хор — бог неба и света покровительствовал власти фараонов, олицетворял добро и справедливость. Сет, напротив, символизировал злое начало. В «Текстах пирамид» Сет изображался богом-воителем, узурпатором престола.

Хор выступал мстителем за своего отца Осириса, которого убил ненавистный Сет. Око Хора

обладало способностью магического оживления умершего, побеждало смерть.

В древнеегипетских росписях часто встречается изображение сцены обмолота полбы и приготовления из нее муки. Она была связана с символическим убиением Сета. Из превращенной в муку полбы изготавливали хлеб, с поеданием которого умерший воскресал и приобщался к вечной жизни.

Хору удалось победить Сета и объединить Север и Юг — Нижний и Верхний Египет. Он стал владыкой всего Египта. Хор — самое универсальное существо в древнеегипетской мифологии. Это образ вечного бога, небесного и земного.

32. Техника рельефа известна была еще первобытным людям. С помощью заостренного каменного орудия выцарапывали они изображения на скалах и в пещерах. В Древнем Египте были знакомы две техники рельефа: барельеф и врезанный рельеф. В первом случае изображение выступало на плоской поверхности стены менее чем на половину толщины изображенного предмета или фигуры, при этом фон удалялся, а во втором случае, наоборот, фон оставался неизменным, а изображение углублялось. Чтобы приступить к работе



над рельефом, древнеегипетский мастер готовил поверхность стены, выравнивая ее и покрывая слоем штукатурки. На подготовленную стену наносился рисунок, который впоследствии являлся контуром будущего изображения. Рельефные композиции часто покрывались красками, поэтому иногда даже трудно было отличить их от росписей.

33. «Бумагой» для египтян служил папирус, который изготавливали из тростника того же названия. Для получения материала для писания египтяне употребляли стебель этого растения. Его разрезали на тонкие длинные полоски, которые затем укладывали в два слоя: один — вдоль, а другой — поперек. Подготовительный материал прижимали прессом и оставляли на определенное время. Тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок, благодаря чему двухслойная поверхность выравнивалась и становилась однородной. После высушивания этот материал был похож на бумагу. Это и был папирус.

В Древнем Египте папирус стоил дорого, поэтому его берегли. Когда лист папируса исписывали до конца, к нему приклеивали другой снизу. Затем еще и еще. Получалась длинная книга, которую сворачивали в трубочку — свиток. Некоторые свитки достигали длины более сорока метров.

34. Крупнейшие города Древнего Египта выдвигали своего главного бога, которого объявляли творцом мира. Но наиболее популярными во всей стране считались главные боги города Гелиополя — важнейшего религиозного центра Египта. Девять основных божеств Гелиополя и были признаны официальными.

Так, из первобытного Хаоса, Нуна, возник священный холм Бенбен, на который поднялось солнце в образе прекрасной птицы Бену. Холм ожил, став Атумом, который сотворил мир. Он оплодотворил сам себя и выплюнул изо рта Шу, бога ветра и воздуха, и Тефнут, богиню воды. От

брака Шу и Тефнут родилась вторая божественная пара — бог земли Геб и его жена и сестра богиня неба Нут. Нут родила Осириса, Сета, Исиду и Нефтиду. Атум-Ра, Шу, Тефнут, Геб, Нут, Сет, Осирис, Исида и Нефтида составляют Гелиопольскую Девятку богов.

35. Царская власть в период Древнего царства необычайно усилилась. Это было связано с объединением страны и созданием единого могучего государства. Фараон становился собственником всего Египта. Он именовался сыном бога солнца Ра. Подданные обязаны были падать «на свой живот! перед ним и целовать землю под его ногами».

Фараоны Древнего царства тратили немислимые средства на свое погребение, чтобы сохранить «бессмертной душу и нетленным тело». Поэтому и оставили они после себя память — величественные пирамиды.

После экономического краха в конце Древнего царства страна распалась на множество мелких областей — номов. Каждый ном имел своего правителя — номарха, который не стремился подчиняться центральной власти — фараону. Фараоны Среднего царства уже не обладали той неограниченной деспотической властью, как их предшественники, поэтому они и не имели возможности воздвигать такие сооружения, как пирамиды, требовавшие огромных материальных средств. Пирамиды все же встречались, построенные фараонами Среднего царства, но размеры их были гораздо меньше. А во времена Нового царства возведение этих памятников вообще прекратилось из-за многочисленных ограблений.

36. На рубеже IV—III тыс. до н. э. происходил процесс формирования древнеегипетской письменности, которая развивалась из пиктографии — одной из древнейших форм письма. Пиктограммы представляли собой схематические записи различных изображений. Например, на памят-



никах додинастического периода мы встречаем рисуночные знаки, которые рассказывают о том или ином событии. Постепенно эти рисунки приобретали все более устойчивые формы и становились знаками-символами, знаками-образами. Одно понятие могло изображаться несколькими знаками или, наоборот, целое предложение, состоящее из нескольких слов, обозначалось одним символом. Так постепенно в Древнем Египте складывалась особая письменность — иероглифика. Это слово образовалось от греческого «иероглиф» — священное письмо.

Многие ученые пытались понять и разгадать тайну этих знаков. Но только в начале прошлого столетия такое открытие удалось сделать французскому египтологу Жану Франсуа Шампольону.

Когда Наполеон Бонапарт был в Египте, в районе Розетты, один неизвестный солдат его армии случайно наткнулся на камень, покрытый таинственными письменами. Эта каменная плита из твердого черного базальта была размером с крышку стола. На ней были видны три надписи: одна была выполнена иероглифами, другая — рисуночным письмом (скоропись), а третья была написана по-гречески. Ученые думали, что благодаря греческой надписи на Розеттском камне они разгадают содержание иероглифических записей. Но их усилия оказались тщетными.

Руководствуясь греческим текстом, Шампольон обнаружил знаки, обведенные овалом, так называемым картушем. Он предположил, что в них обозначены царские имена — Клеопатра, Птолемеи... Сопоставив греческие и египетские запи-

си, он нашел ключ к дешифровке иероглифов. Таким образом, тайна древнеегипетской письменности была раскрыта.

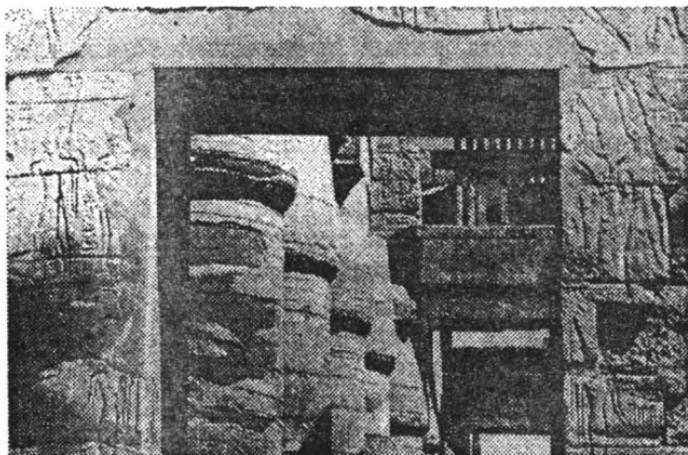
37. Чтобы приступить к строительству гробницы, зодчий, назначавшийся фараоном, обязан был соблюсти все условия, связанные с религиозными представлениями древних египтян. В этот комплекс требований входили: выбор места сооружения, ориентация его на определенную сторону света. Вход в гробницу должен был находиться с северной стороны, потому что отсюда можно было спуститься в погребальную камеру. Эта подземная камера строилась в соответствии с астрономическими условиями. Ориентация ее на созвездие Дракона объяснялась тем, что в Древнем Египте альфа созвездия Дракона считалась полюсом мира.

38. Древнеегипетский историк Манефон дал яркую характеристику царствования фараонов VII династии. Он писал, что 70 царей седьмой династии правили 70 дней. Эта краткая образная оценка дает возможность представить картину смут и потрясений, которые выпали на долю Египта после столь высокого взлета — Эпохи сооружения великих Пирамид.

Государство распалось на множество самостоятельных областей, фараон терял власть. Экономика переживала упадок. Развитие культуры и искусства было приостановлено.

От периода распада осталось весьма незначительное количество памятников искусства. В основном это произведения скульптурной пластики малых форм — статуэтки из дерева и камня.

О строительстве культовых сооружений и гробниц сохранились лишь скудные сведения, так как эти памятники архитектуры не дошли до нашего времени. Известно, что фараоны продолжали строить храмы и гробницы, но размеры их были гораздо меньше и строительный материал — кирпич-сырец — был менее прочный, чем камень.



Храм Амона в Карнаке (фрагмент)

39. В эпоху Среднего царства при фараоне XII династии Сенусерте I началось строительство одной из самых грандиозных храмовых построек Древнего Египта. Сенусерт I посвятил этот храм главному богу Фив — богу солнца Амону, культ которого получил с эпохи Среднего царства широкое распространение и признание.

Строительство Карнакского храма продолжалось несколько веков. Происходила смена правления фараонов, каждый из которых желал внести в строительство храма Амона свой вклад. Сенусерт I построил в Карнаке молельню, предназначенную для церемоний, связанных с ритуальным празднованием юбилея фараона.

Одним из главных архитекторов храма во времена правления фараона Тутмоса I был знаменитый Инени. К сожалению, построенный им колонный зал был разрушен из-за последующих переделок.

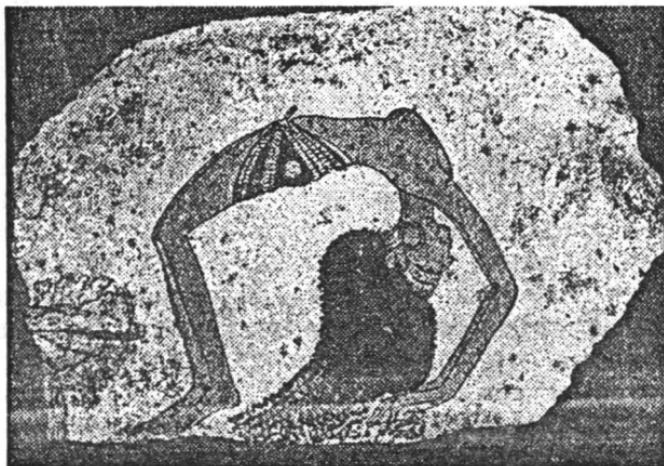
При фараоне Тутмосе III был сооружен знаменитый зал Анналов, отличающийся «изысканной декоративностью».

Фараон-реформатор Аменхотеп IV отметил свое царствование статуями — колоссами Аменхотепа IV в Карнакском храме.

Фараоны династии Рамессидов продолжали вносить все новые и новые мотивы в храмовое строительство. Даже во времена царствования на египетском престоле иноземных династий строительство храма Амона в Карнаке не останавливалось. Правитель Ливийской династии Шешонк в подражание великим фараонам воздвиг пилон, служащий до сих пор входом в храм Амона.

40. Знаменитый французский египтолог Масперо назвал материалы, на которых рисовали древние египтяне, «листочками блокнота». Эти «листочки» — остраконы (от греч. *ostraka* — черепок) представляют собой пластинки известняка или осколки глиняных сосудов. На них египетские мастера фиксировали свои мимолетные впечатления, выразительные позы, жесты. Мы можем даже встретить шаржи и карикатуры, свидетельствующие о развитом чувстве юмора у древнеегипетских художников. Например, лев и газель, сидя за столиком, играют в шахматы, причем лев явно обыгрывает бедную газель.

Такое искусство не признавалось официальной школой, оно было ближе к народу, но оно притягивает своей непосредственностью и добротой. Некоторые зарисовки впоследствии даже служили образцами для росписей и рельефных композиций.



41. Помимо литературной формы записи, т. е. с помощью иероглифов, у древних египтян существовали и другие языки, например, язык математики или язык музыки. Каждый из них использовал свои символы и грамматику.

Образование в Древнем Египте было привилегией знатных людей, поэтому египтян, владеющих знаниями в той или иной области, было немного. Они представляли для государства огромную ценность. Существуют документы, подтверждающие тот факт, что писцов хоронили по такому же обряду, как и фараонов. Это объясняется тем, что ученые древних цивилизаций наиболее существенные знания сохраняли в строжайшей тайне. Эти знания никогда не фиксировали в общедоступной литературе, а обозначали языком символов, понятным ограниченному кругу людей. В основном их передавали в устной форме от учителя к ученику. Поэтому в иероглифических текстах не было обнаружено сведений о геометрии или математике.

Существует мнение специалистов, что древнеегипетские ученые зашифровывали свои знания на жезлах. Оказывается, жезл в Древнем Египте был не только символом знатности, но и инструментом, фиксирующим знания в определенных областях, например, в геометрии.

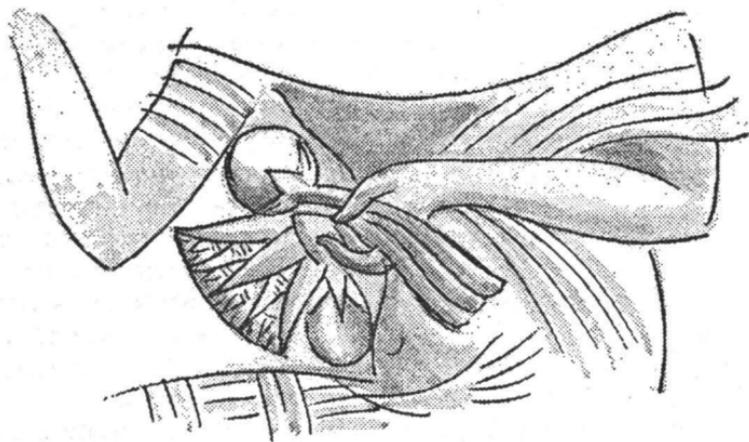
Найденные деревянные обшивки из мастабы зодчего Хесира, современника фараона Джосера, являются шедеврами древнеегипетской пластики. Изображенная на них фигура владельца гробницы выполнена в соответствии с правилами египетского канона. Если внимательно приглядеться, то в руках Хесира мы можем увидеть жезлы. Незаурядные интеллектуальные способности зодчего, видимо, стали причиной того, что его назначили «писцом фараона». Древнеегипетские тексты повествуют о том, что Хесир был «писцом фараона, приближенным фараона, жрецом Гора, главным архитектором фараона, Верховным начальником десятки Юга и резчиком».

42. Древнеегипетский храм обычно начинался с аллеи

сфинксов. Они представляли собой существа с львиным телом и головой человека. Такой образ появился в египетском искусстве не случайно. Иконография сфинкса была обусловлена тем, что с эпохи Древнего царства силу и могущество фараона стали сравнивать с силой и могуществом льва. Эти величественные каменные изваяния с обеих сторон окаймляли аллею, которая шла от берега Нила (от места, куда подступала вода во время разлива) до храма. Идущий в храм попадал под гипнотическое влияние этих мифических существ, отрешался от всего суетного и настраивался на общение с богом.

43. В росписях царских гробниц часто встречалось изображение цветка лотоса. Этот цветок в Древнем Египте был самым почитаемым. Он дал жизнь богу Солнца. Согласно мифу, цветок лотоса поднялся из первозданного хаоса — Нуна. В раскрывшихся лепестках его сидел божественный младенец, символизирувавший солнце. Появившись, солнечный младенец осветил землю.

В изображениях встречались три разновидности лотоса — розовый, белый и голубой. Самым священным считался розовый, поэтому он был менее распространен в жизни в силу своей *сакральности* (таинственности).

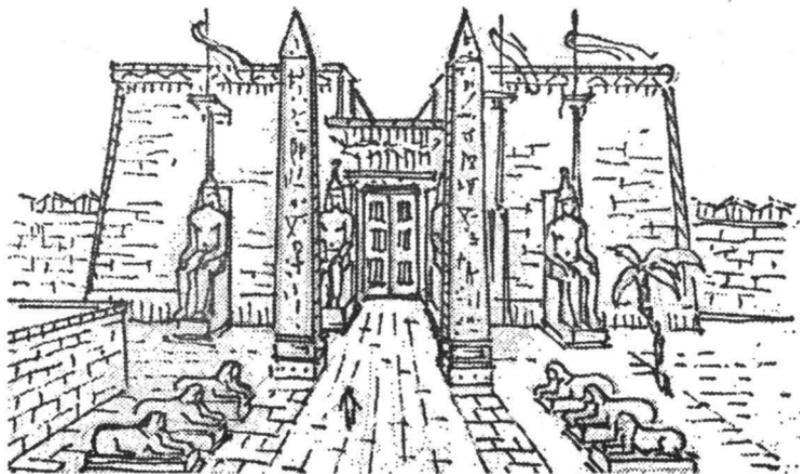


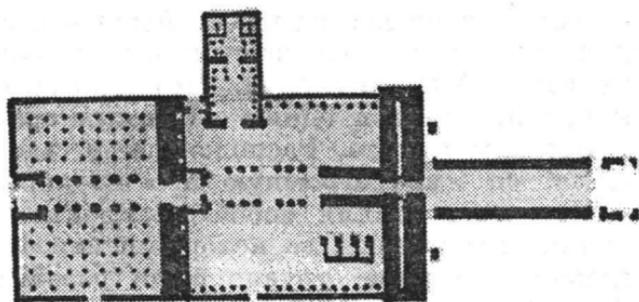
Цветы голубого и белого лотоса часто встречались в изображениях ритуальных сцен на стенах храмов и гробниц. Цветками лотоса украшали капители храмовых колонн. Лотос был символом природы, жизни, воскресения. Любой человек после смерти благодаря магическим заклинаниям мог «возродиться» из лотоса, подобно богу.

44. Древнеегипетский храм был построен на идее приближения к божеству, стремления его познать.

Ритуальные процессии, проходившие в храмах, были связаны со встречами на Ниле Священной ладьи богов. Для этого во время празднества статую бога облачали в царственные одежды и на ладье выносили к берегу Нила, началу торжественного шествия. Часто статую божества покрывали накидкой, «чтобы ее не оскверняли взгляды черни». Ритуальные шествия обусловили последовательность расположения помещений по продольной оси храмов.

Пройдя через величественную аллею сфинксов, процессия приближалась к пилонам — плоским башням, которые служили входом в храм. Проход между ними был узкий, поэтому толпа, стремив-





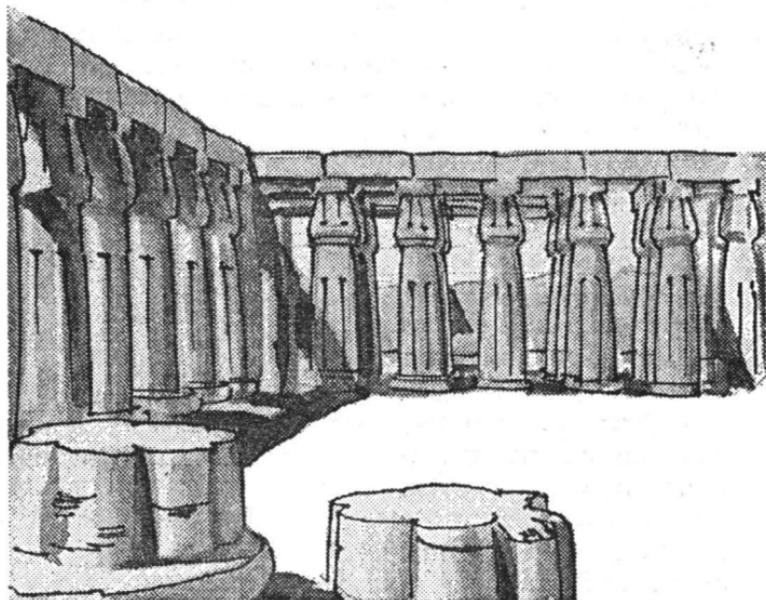
шаяся в храм, редела. Далее шествие проходило через открытые колонные дворы, залитые солнцем, в *гипостильный* (многоколонный центральный) зал. Зал освещался через косые окна в потолке, поэтому световой поток не был сильным. Колонны имели капители в виде связок папируса или бутонов лотоса. Залы как бы воспроизводили нильские заросли. Святилище — конечный пункт процессии, входить куда имели право только жрецы и фараоны. Свет сюда практически не поступал. Здесь хранилось главное изваяние бога.

45. Образ птицы Феникс восходит к древнеегипетским представлениям о рождении Солнца в облике птицы. Прозванная египтянами Бену, она впервые появилась на священном холме Бенбен. Она олицетворяла проявление сущности бога солнца Ра, его «Ба». Когда Солнце погружалось вночную тьму, функции судьи загробного мира переходили к Фениксу. Священная птица Бену изображалась в виде цапли. Ее золотистое оперение символизировало солнце, «воспламеняющее землю отблеском своего света».



46. Начало строительства храма Амона-Ра в Луксоре пришлось на период царствования фараона XVIII династии Аменхотепа III. Этот храм, как и Карнакский, являлся одним из самых грандиозных в Древнем Египте. Расположенный вдоль берега Нила, он имел огромную протяженность. Храм Амона представлял собой скопление большого количества колонн, за которыми невооруженным глазом, наверное, трудно было разобрать архитектурную планировку всего ансамбля. Ряды колонн обрамляли открытые дворы, заполняли центральный проход и внутренние помещения храма. Но если внимательно присмотреться, то колонны располагались не хаотично. Их пространственная планировка и форма, видимо, зависели от религиозных воззрений египтян.

Колонны открытого двора имели завершения, похожие на закрытые бутоны цветов, в центральном, гипостильном, зале они имели капители в виде раскрытых цветков папируса, что соответствовало представлениям о смене дня и ночи, жизни и смерти.



47. «Тексты пирамид» называли Осириса «виноградной лозой» или «свежей водой». Его культ в Древнем Египте символизировал растительный мир, земное плодородие. Подобно тому как увядает природа и возрождается вновь, жизнь Осириса проходит путь от рождения к смерти и к последующему воскресению.

Мистериальные действия, посвящавшиеся Осирису, связывались с сельскохозяйственными работами: жатва — срезание колосьев символизировала убийство Осириса его братом Сетом, посев — бросание зерна в землю — погребение Осириса, а всходы — его воскресение.

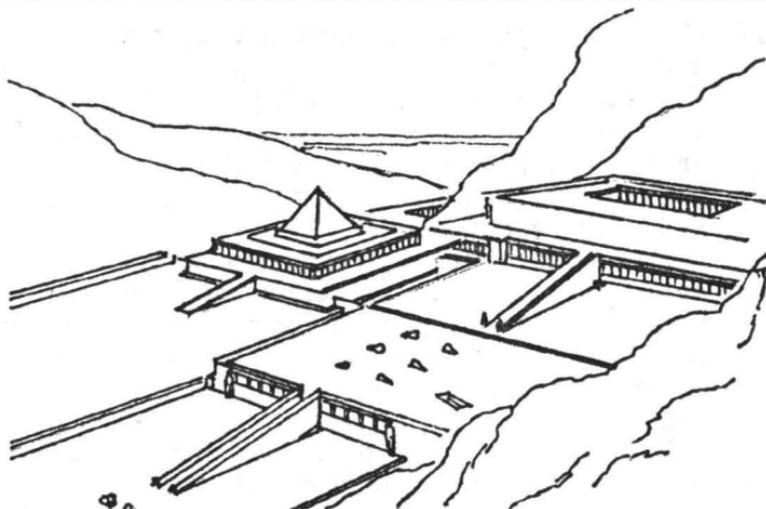
В других случаях египтяне изготавливали деревянные футляры в виде мумии Осириса. Крышка футляра имела отверстия. Египтяне наполняли футляр землей и бросали туда зерна. Через некоторое время из дырок появлялись зеленые ростки, символизировавшие возрождающуюся жизнь.

В последствии Осирис, оставаясь божеством растительного мира, стал верховным богом загробного царства. И любой умерший египтянин, попадая в Дуат, отождествлялся с Осирисом.

48. Архитектура Древнего Египта создала три типа храмов, совершенно отличных друг от друга. Но различия во внешнем облике этих сооружений не меняли главного — самого отношения к храму. Представление, что храм являлся небом на земле и жилищем божества, было неоспоримо.

Характерной особенностью древнеегипетских храмов было гармоническое слияние архитектурного ансамбля с окружающей природой, создавалось впечатление, что храм — неотъемлемая часть этой природы.

В Древнем Египте храмовые сооружения строили на открытых пространствах и назывались наземными, вырубали в скалах — скальные храмы, а также были и такие, которые совмещали в своем ансамбле и те и другие формы — это были полускальные храмы.



Два главных святилища Древнего Египта — храмы в Карнаке и Луксоре, посвященные солнечному божеству Амону, принадлежат к типу наземных храмов.

Заупокойный храм царицы Хатшепсут является полускальной постройкой, а знаменитый храм фараона Рамсеса II в Абу-Симбеле относится к скальному типу сооружений, в котором только лицевая сторона — фасад — вырублена в наружной части скалы, остальные же помещения уходят глубоко внутрь.

49. Фараон XVIII династии Аменхотеп III почитался «могущественным среди тогдашних владык». Он воздвиг себе заупокойный храм в Фивах, которому не было равных. Аллея сфинксов соединяла храм с берегом Нила. Огромные тронные статуи фараона, названные впоследствии «колоссами Мемнона», украшали это величественное сооружение. К сожалению, мы не можем воссоздать полную картину этого памятника конца XV века до н. э. Он был полностью разрушен. От него сохранились лишь гигантские изваяния фараона и сфинксы, два из которых из розового гранита ныне стоят на Университетской набережной Невы в Санкт-Петербурге.



50. Скульптурная группа из собрания Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина выполнена поистине виртуозно. Это впечатление дополняется любованием самим материалом, из которого она сделана. Сочетание каштанового цвета эбенового дерева с золотом, искусная полировка, тонкая проработка деталей делают эти статуэтки пластичными и изящными.

Фигура Ранаи исполнена, за исключением парика, из одного куска дерева. Ее прекрасное тело просвечивает через одежду, тесно облегающую фигуру. Сарафан с двумя перекинутыми через плечо бретелями слегка посеребрен, руки украшены позолоченными браслетами, а шея и грудь — широким золотым ожерельем. Если облик Ранаи — воплощение изящества и женственности, то фигура Аменхотепа отмечена суровой сдержанностью.

51. В древнеегипетских документах впервые встречается упоминание о стекле в период правления фараона Тутмоса III (Новое царство). Изде-

лия из стекла входили в список захваченной добычи во времена военных походов фараона в Финикию и Сирию. Древних египтян привлек способ изготовления этого материала, поскольку отливка его производилась в пламени огня, а по представлениям египтян, огонь совершал очищение. Стекло в силу его мистической природы стали называть «ценным камнем». Из стекловидной пасты изготавливали сосуды, вазы, ритуальные маски, которые окрашивались в голубой или зеленый цвета. Зеленый цвет символизировал природу, юность, возрождение, голубой — божество. Эти стеклянные формы помещали в гробницы вместе с другими ритуальными предметами.

52. Знаменитый портрет царицы Нефертити в голубой тиаре считается одним из самых прекрасных женских образов в мировом искусстве.



Древнеегипетский ваятель создал поистине божественное произведение, эталон женской красоты, не зависящий от времени.

Царица Нефертити была женой фараона Аменхотепа IV. Он женился на ней, презрев существовавшие в то время традиции: фараоном в Древнем Египте становился супруг старшей дочери предыдущего фараона, а Нефертити не была дочкой Аменхотепа III.

Нежное отношение фараона к своей жене ощущалось во всех изображениях, скульптурных композициях. Даже на гробнице Аменхотепа IV было выгравировано трогательное послание, адресованное Нефертити: «Я люблю сладкое дыхание твоего рта. Я каждый день восторгаюсь твоей красотой. Мое желание — слышать твой прекрасный голос, звучащий словно шелест северного ветра. Молодость возвращается ко мне от любви к тебе. Дай мне твои руки, что держат твой дух, чтобы я смог принять его и жить им. Называй меня моим именем вечно, а мне без тебя всегда чего-нибудь не будет хватать».

53. Аменхотеп IV, царствовавший в XIV в. до н. э., «бросил дерзкий вызов» царю всех богов Амону, упразднив его культ. Он попытался возвеличить только одного бога. Солнечный диск — Атон — фараон объявил единственным божеством. Свое имя Аменхотеп IV изменил на Эхнатона — «Угодный Атону», а столицу Египта из древних Фив перенес во вновь построенный город Ахетатон — «Небосклон Атона». В настоящее время на месте этого города находится небольшое селение Телль Эль-Амарна.

Эхнатон установил единобожие, наперекор существовавшим религиозным традициям, при которых каждая область Египта, ном, подчинялась своему божеству.

Вместе с почитанием солнца происходило возвышение самого фараона, считавшего себя сыном Атона и «единственным, познавшим бога».

54. Революция, совершенная Эхнатонам в религии, принятие единобожия, не могла не отразиться на искусстве. На смену старым образцам, установленным канонам, пришли новые изобразительные приемы.

Символом главного божества Атона становится диск солнца с исходящими от него лучами, оканчивающимися кистями рук.

В архитектуре этого периода наметились новые пути. Появился оригинальный тип храма — солн-

цепоклоннический, представлявший собой обнесенный каменными плитами двор с вереницами жертвенников по обе стороны от входа. Египтяне приходили сюда поклониться Атону и принести ему жертвы.

В изобразительном искусстве древнеегипетские художники, следуя требованиям фараона-реформатора, отказались от идеализации, приукрашивания образа фараона.

Эхнатон в росписях, скульптуре предстает перед нами «живым» человеком со всеми своими физическими недостатками: подчеркнуты удлиненное лицо, округлые бедра, выступающий живот, узкие плечи и другие изъяны фигуры. Такое правдивое изображение фараона до сих пор не было известно древнеегипетскому искусству.

55. «Можно не сомневаться, что за всю историю археологических раскопок никому до сих пор не удавалось увидеть что-либо более великолепное, чем то, что вырвал из мрака наш фонарь,» — сказал Говард Картер, стоя в ноябре 1922 года перед дверью гробницы Тутанхамона.

Действительно, за двести лет существования археологии как науки ни одно археологическое открытие не получило такой известности, как находка гробницы фараона Тутанхамона в «долине царей».

Трудно даже себе представить, какое немыслимое количество украшений и драгоценностей было найдено в ней. Возникает вопрос: чем же прославился этот фараон, заслуживший такое роскошное погребение?

Оказывается, Тутанхамон, преемник Эхнатона, царствовал очень недолго и умер в восемнадцать или девятнадцать лет. О его правлении сохранились лишь скудные сведения. Известность и слава пришли к Тутанхамону через три тысячелетия после его погребения.

Первооткрыватель гробницы Тутанхамона английский археолог Картер писал о нем так: «Мы можем с уверенностью сказать только одно: един-

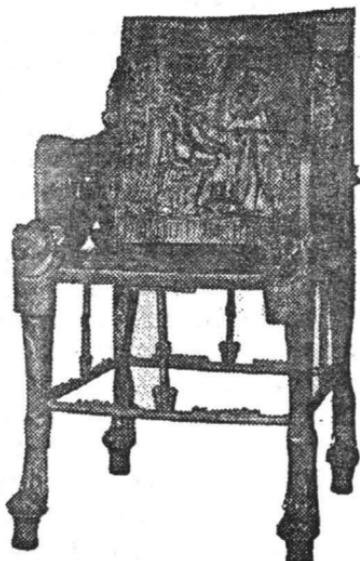
ственным примечательным событием его жизни было то, что он умер и был похоронен».

56. Гробница Тутанхамона — одна из множества царских усыпальниц, которая почти полностью сохранила свои несметные богатства, хотя и ее не обошли грабители.

Истинные шедевры изобразительного и декоративно-прикладного искусства были найдены в ней.

Рядом с погребальной камерой археологами были обнаружены культовые статуэтки, охранявшие вход. Главной из них была фигура Анубиса — бога Загробного царства в образе шакала.

Интересной находкой были три больших ложа — сооружения с возвышением не для головы, а для ног. На одном из них изображались львиные головы, на втором — коровьи, а на третьем — голова то ли полукрокодила, то ли полугиппопотама. На ложах были навалены многочисленные драгоценности, одежда, а сверху лежал знаменитый трон Тутанхамона. Форма его совершенно простая, ножки повторяли собой львиные лапы, а подлокотники заканчивались львиными головами. Деревянная основа трона была покрыта листами золота. Спин-



ка его с изображением Тутанхамона с женой была искусно украшена голубым фаянсом, золотым и красным стеклом.

Говард Картер, открывший гробницу, писал: «Это самое красивое из всего, что до сих пор было найдено в Египте».

Следует еще упомянуть о золотых колесницах Тутанхамона, сплошь покрытых инкрустацией из цветного фаянса и камня.

Золотая маска фараона поистине может считаться совершенным произведением ювелирного искусства.

Ларцы, скульптурные портреты, статуэтки, драгоценные изделия, украшавшие мумию, подвески, амулеты и многие другие художественные предметы, обнаруженные в гробнице, являют собой огромный мир, целую эпоху, раскрывающую жизнь, обычаи и верования древних египтян.

57. В Древнем Египте существовало огромное количество папирусных текстов, содержащих описание Загробного царства. В Поздний период истории древнеегипетского государства эти тексты оформились в единую форму — «Книгу мертвых». Текст этой книги стал почти каноническим. Она включала в себя четыре раздела, каждый из которых состоял из множества глав.

Первая часть книги была посвящена торжественному шествию похоронной процессии к Некрополю, приводились тексты гимнов богу Солнца и Осирису. Вторая — воскресению умершего и прохождению его через Дуат (Загробное царство). В третьем разделе описывался суд Осириса и превращение покойного в божество. А четвертая, заключительная, часть состояла из прославления умершего и описания его блаженной жизни в Загробном царстве.

Содержание этой книги должен был знать каждый египтянин. Отдельные главы «Книги мертвых» предназначались для чтения вслух и песнопения во время ритуальных мистерий.

58. В 332 году до н. э. греки завоевали Египет.

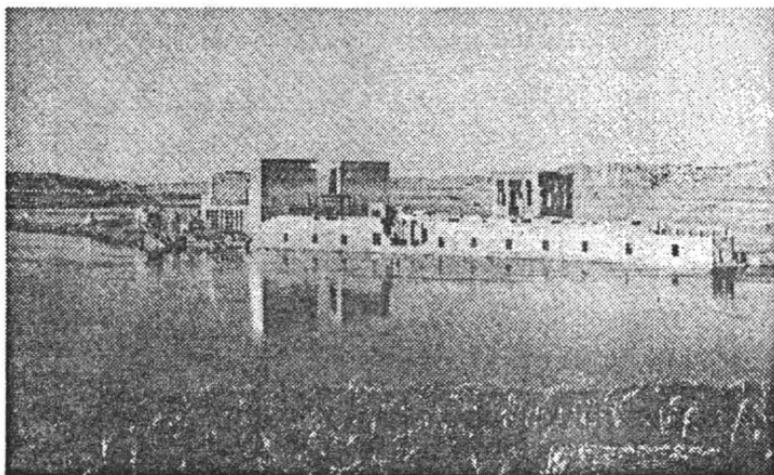
Древнеегипетское государство соприкоснулось с античным миром. Взаимовлияние двух древних культур не прошло бесследно.

В суровую монументальность древнеегипетских сооружений были внесены изящество и легкость — черты, свойственные античности.

В период правления династии Птолемеев повсеместно было развернуто строительство культовых сооружений. Они посвящались древнеегипетским богам.

Храм на острове Филе был воздвигнут в честь богини Исиды. Культ Исиды был очень популярен в Египте. Она считалась женой Осириса и почиталась как богиня супружеской верности, семейного очага, любви, материнства, богиня магии и колдовства.

«Жемчужиной Египта» назвал храм Исиды на острове Филе древнегреческий историк Геродот. В ансамбль этого сооружения входит священный «Дом рождения Гора». Перед храмом возвышается огромная колоннада. Капители, завершающие колонны, выполнены в виде пальмовых листьев. Храм Исиды, раскинувшийся на безлюдном острове, как бы вырастает из него, пленяет и завораживает своей первозданной красотой.



Храм Исиды на острове Филе

59. Жизнь в представлении египтян не прекращалась со смертью, а переходила в другую форму бытия, в которой человеку требовались и пища, и одежда, и кров. В этом существовании умерший должен был сохранить свой облик. Поэтому часть заупокойного культа составляли ритуальные маски, которые представляли собой слепки, снятые с человеческого лица, а также отливки, сделанные непосредственно с масок. Основное назначение погребальной маски — возложение ее на лицо мумии. Однако существовали и другие функции этого ритуального портрета — маской покрывали изголовье саркофагов, а также применяли ее в качестве артрибута в религиозных праздниках.
60. Фаюмские портреты, названные по месту находки этих памятников, были написаны на деревянных досках в технике энкаустики, т. е. восковыми красками. Эти портреты использовались в погребальном ритуале — их вкладывали в бинты мумий.



Фаюмский портрет

Фаюмский портрет появился на закате древнеегипетского искусства, когда Египет уже завоевали греки. Несомненно, он имеет прямое отношение к погребальной маске — является результатом развития этого ритуального атрибута. Но в отличие от маски фаюмский портрет рассматривается как произведение искусства и представляет собой огромную художественную ценность.

61. Образ Богоматери с младенцем на руках восходит к образу Исида с младенцем Хором. Исида почиталась в Египте с древнейших времен как богиня материнства, здоровья, плодородия, покровительница рожениц, богиня жизни. Ее культ восходит еще к представлениям родового строя.

Часто можно встретить изображение богини Исида, кормящей грудью сына.

Ни одно египетское божество не получило такой широкой популярности в христианском мире, как Исида.

62. В течение I тыс. до н. э. древнеегипетское государство переживало трудные времена. Происходили частые смены династий. Египетским правителям не удалось удержать власть. Ливийские наемные воины, служившие при фараонах, приобрели огромную силу. В результате один из ливийских военачальников Шешонк захватил власть около 850 г. до н. э. Однако правление его не было долговременным.

В 730 г. до н. э. уже царь Куша овладел египетским тронem и положил конец господству ливийцев.

Хотя фараонам местной династии и удалось на время захватить власть, но этот период, названный «саисским возрождением», был слишком коротким. В 525 г. до н. э. Египет вновь был завоеван теперь уже персами, которые основали XXVII династию.

332 г. до н. э. знаменовался вторжением Александра Македонского, желавшего создать миро-

вую державу. Но после его смерти империя распалась и египетский престол перешел к полководцу Птолемею, выходцу из Эллады.

Египтяне почитали Птолемея как прежних своих фараонов, город Александрия стал их столицей.

В период правления династии Птолемея египетское государство столкнулось с античным миром, с его древней культурой. Уже в 30 г. до н. э. Египет попал под власть могущественной римской империи, подчинившей своему владычеству многие земли и народы, и стал представлять собой отдельную провинцию этой великой державы.

63. Наполеон Бонапарт, сравнивая себя с Александром Македонским, говорил: «Ваша Европа — это кротовая нора. Только на Востоке могут быть основаны империи и осуществлены великие революции».

18 мая 1798 г. с флотом в триста двадцать восемь кораблей, сколько было и у Александра, Наполеон отправился покорять Индию. Египет был промежуточной станцией на пути французского завоевателя.

Помимо моряков и солдат на кораблях французского флота были и ученые. Среди них находился интересный человек (он был хранителем коллекции древностей при Людовике XV) — совершенный дилетант во всех областях искусства, остроумный, любящий светскую жизнь Виван Денон. Но скоро его легкомысленные занятия рисованием и живописью принесли ему огромный успех и славу.

Когда армия Наполеона ступила на египетскую землю, Денон тут же принялся за дело. Он заносил в свою знаменитую папку все, что привлекало его внимание, даже загадочные иероглифы — «на всякий случай». Денон запечатлел образ ступенчатой пирамиды в Саккаре, руины сооружений Нового царства, а также замечательный небольшой храм Аменхотепа III, впоследствии раз-

рушенный. И этот рисунок стал единственным изображением памятника.

Наполеону не удалось удержать в руках Египет более года. Его авантюрный замысел потерпел поражение, французская армия поворачивала обратно. Виван Денон увозил в своих многочисленных папках добычу, которая впоследствии оказалась бесценной. Его рисунки явились драгоценным материалом для научных исследований, которые положили начало египтологии.

64. В собрании Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина находится обломок плиты с изображением сцены оплакивания покойного. Созданный в эпоху XVIII династии для гробницы в Мемфисе, этот памятник передает силу человеческих переживаний. Поворот фигур, жесты, мимика усиливают внутреннюю напряженность образов, ни один из которых не похож на другого. Экспрессия чувствуется во всем, даже в движении резца художника. Рельеф то глубоко врезается в фон, то остается на поверхности. «Плакальщики» — один из лучших шедевров московского собрания.



Плакальщики

65. Первые поселения на территории Древнего Египта относились еще к каменному веку. Формирование древнеегипетской народности и царств — Верхнего и Нижнего Египта происходило в IV тыс. до н. э.

На рубеже III тыс. до н. э. Верхнее и Нижнее царства объединились в одно государство Египет. Ученые называют этот период «нулевой династией».

РАННЕЕ ЦАРСТВО началось со времени правления фараона I династии Мена.

ДРЕВНЕЕ ЦАРСТВО (XXVIII—XXIII вв. до н. э.) включает в себя время правления фараонов III—VI династий.

III — Санахт, Джосер, Сехемхет

IV — Снофру, Хеопс, Реджедеф, Хефрен, Микерин, Шепсескаф

V — Усеркаф, Сахура, Неферикара, Неферра, Ниусерра, Исеси, Унас

VI — Тети, Пепи I, Меренра I, Пепи II, Меренра II

ПЕРИОД РАСПАДА характеризуется образованием самостоятельных областей — номов (XXIII—XXI вв. до н. э.) и приходится на время правления фараонов VII—X династий.

СРЕДНЕЕ ЦАРСТВО (XXI—XVIII вв. до н. э.)

XI — Ментухотеп I

XII — Аменемхет I, Сенусерт I, Аменемхет II, Сенусерт II, Сенусерт III, Аменемхет III, Аменемхет IV

В ПЕРИОД РАСПАДА (XVIII—XVI вв. до н. э.) правят фараоны XIII—XVII династий.

НОВОЕ ЦАРСТВО (1580—1085 гг. до н. э.)

XVIII — Яхмос I, Аменхотеп I, Тутмос I, Тутмос II, Хатшепсут, Тутмос III, Аменхотеп III, Эхнатон-Аменхотеп IV, Сменхкара, Тутанхамон, Эйе, Хоремхеб

XIX — Рамсес I, Сети I, Рамсес II

XX — Рамсес III

Поздний период (1085—332 гг. до н. э.)

XXI — Херихор

XXII—XXIII — ливийская династия (основатель Шешонк I)

XXIV — царь Куша Пианхи

XXV — Эфиопская династия (основатель Тахарка)

XXVI — саисская местная династия

Персидская династия.

В 332 г. до н. э. Египет завоевывает Александр Македонский.

304—30 гг. до н. э. — династия Птолемеев правит в Египте.

В 30 г. до н. э. Египет становится провинцией Римской империи.

В 395 г. Египет входит в состав Византийской империи.



С ВЫСОТЫ ВАВИЛОНСКОЙ БАШНИ

66. В древности Передняя Азия простиралась на огромной территории, расположенной к северу от Персидского залива. Между реками Тигром и Евфратом было образовано множество ранних государств. Этот район впоследствии был назван Двуречьем, или Междуречьем. В южной его части сложились Шумер, Аккад и Вавилон, в северной — Ассирия. На восточном побережье Средиземного моря существовали Финикия и Палестина. На территории Малой Азии располагались древние государства хеттов и хуритов. К востоку от Тигра находился могущественный Иран, а к северу — Урарту.

Древние области и государства, входившие в состав земель Передней Азии, были населены народами, говорящими на разных языках. Сей-



Карта Древней Передней Азии

- час эти территории являются принадлежностью различных современных стран: Ирана, Турции, Сирии, Израиля, Ирака, Ливана, Армении и др.
67. В начале V тыс. до н. э. в районе Двуречья керамических сосудов еще не существовало. Для хранения воды использовались вырытые в земле и обмазанные внутри глиной ямы, а чтобы глина не пропускала воду, внутри разводили костер. Позже появилась грубая глиняная посуда. Но развитие керамики было связано с появлением гончарного круга и печи для обжига. С этого же времени керамическая посуда начала расписываться. Частым было изображение бычьего черепа, так называемый мотив буркания. Дикий бык считался священным животным, он воплощал в себе грозную могущественную силу. Другим типом росписей являлись скомпонованные в свастику изображения женщин, козлов, рыб. На одном сосуде из Самарры в центре дна были нарисованы женские фигуры, создававшие собой крест, а их развевающиеся в одном направлении волосы образовывали свастику. По краю блюда ползли восемь скорпионов. Несомненно, что такие росписи наделялись неким магическим смыслом.
68. Страна эта лежит между двумя большими реками — Евфратом и Тигром. Отсюда и название — Междуречье, или Месопотамия (по-гречески). Природа Месопотамии не была похожа на египетскую. Здесь не было ни гор, ни песков, ни камней — лишь плоские равнины и заболоченные области в низовьях Тигра и Евфрата.
- Отличалась Месопотамия от Египта и своим государственным устройством. Если в Египте на протяжении нескольких тысячелетий обитал один народ и существовало единое государство, то в долине Тигра и Евфрата одно государственное образование не раз сменялось другим, различные народы постоянно воевали между собой.
- В III тыс. до н. э. в Южном Двуречье господствовали шумерские города — Ур, Урук, Лагаш, в

XXIV—XXII вв. до н. э. власть перешла к городу Аккаду в северной части Южного Двуречья. Затем вновь усилились Лагаш и Ур. Несколько позднее большая часть Месопотамии объединилась под властью Вавилона. В XVII в. до н. э. в Северном Двуречье образовалось государство Митанни, просуществовавшее около трех веков. К этому времени усилилась Ассирия, одержавшая победу над Вавилоном. Затем вновь расцвет Вавилона и образование Нововавилонского царства. Но долго просуществовать этому государству не дала Иранская держава, покорившая многие народы и ставшая могущественной империей — последним древневосточным государством.

69. Одним из крупнейших достижений этого времени явилось изобретение письменности. Но тексты составлялись не при помощи привычных для нас букв, а посредством рисунков. Такое рисуночное письмо получило название пиктографии. Существовал целый ряд рисунков-знаков, обозначавших определенное слово. На территории Двуречья было много удобной вязкой глины, из которой делались небольшие плитки. На влажную плитку наносился пиктографический текст. Ручкой служила острая палочка — стиль. Потом эти плитки либо высушивались на солнце, либо обжигались. Однако подобная вырисовка текстов была длительным и трудоемким занятием. Постепенно знаки упрощались, исчезали округлые линии, оставались лишь клинообразные углубления. Таким образом, появился новый, более удобный вид письменности — клинопись.
70. Жилой дом представлял собой обнесенный со всех сторон глинобитной стеной внутренний двор, в южной части которого находилось само жилище, а вдоль остальных стен строились подсобные помещения. Двери жилых и хозяйственных комнат выходили во внутренний двор. Вся эта постройка представляла собой замкнутую, отделенную от внешнего мира массивными стенами территорию.
71. Согласно учению вавилонских жрецов, люди были

созданы из глины, чтобы служить богам. Вероятно, изобилие глины в Древнем Двуречье и породило такие легенды. Из глины здесь возводили стены домов, лепили фигурки богов, писали, оказывается, тоже на глине. Даже дворцы и храмы строили из больших глиняных кирпичей. Топлива в Двуречье было мало, поэтому кирпичи не обжигались, а просто сушились на солнце. Кирпич был непрочным строительным материалом, и стены храмов приходилось делать очень толстыми.

72. В Египте, где душа после смерти должна была найти свое тело и вселиться в него или в его изображение, портретному сходству уделялось большое значение. В Шумере, наоборот, скульптурные изображения представляли собой молящихся богу людей. Изваяния подписывали, чтобы показать, кто именно молится. Ярким примером такого отношения к статуям явилось изображение управляющего Эбих-иля. Он сидит на плетеном стуле, скрестив в молитвенном жесте свои тонкие руки. Выражение лица выжидающе-приветливое. Огромный нос, как птичий клюв, вырастает на нем. Высоко поднятые брови показаны сросшимися на переносице, голова наголо выбрита, а борода охватывает только нижнюю часть лица. О портретном изображении вряд ли следует говорить, так как подобное описание может подойти к большинству шумерских скульптур.
73. Гробницы представляли собой подземные склепы, стены которых были выложены кирпичом или камнем. Внутри располагалось от одной до нескольких комнат. В одной из них на ложе находилось тело умершего. Жестоким ритуалом сопровождалась такая похороны. До 74 человек приносились в жертву. В некоторых гробницах были найдены останки сопровождавших умершего воинов в богатом вооружении, женщин-музыкантш в золотых и серебрянных украшениях, а также запряженных в повозку ослов. Такие захоронения Ура получили название «царские гробницы», так как были богато украшены.

74. Удивительной по красоте предстает перед нами роскошная утварь царских гробниц. Здесь находились изделия из золота, серебра и драгоценных камней. Поражает своим великолепием кинжал, находившийся в одной из них. Его рукоятка выполнена из цельного куска синего лазурита, ножны же будто сплетены из тонких золотых нитей. В некоторых гробницах были найдены арфы, звуки которых, видимо, должны были услаждать слух покойного в загробном мире. Их украшали золотые головы быков, чьи рога и бороды изготавливались из лазурита, а глаза инкрустировались белыми раковинами. Натуралистично показаны раздутые ноздри, удивленно смотрящие глаза и даже настороженно прислушивающиеся уши. В гробницах было найдено большое количество других прекрасных памятников ювелирного искусства, и все они поражают сочетанием тонко подобранных материалов и форм, а также своей филигранной обработкой.



Голова быка.
Из царской гробницы
в Уре

75. Каждому богу-покровителю посвящался главный храм города Древнего Двуречья, различные города и поселения имели своего бога. Так, в одном из древнейших городов, находившемся на месте впадения Евфрата в Персидский залив, в Эредуге, почитали владыку подземных вод и мирового океана Энки. Город Ур чтил бога луны Нанну, в Уруке поклонялись сразу трем богам: богине плодородия Инанне, ее отцу — богу небосвода Ану и ее брату — солнечному богу Уту. Жители Ниппура почитали отца бога Луны — бога воздуха Энлиля — создателя всех растений и животных. В городе Лагаше, на Тигре, чтили Нингирсу — бога войны.

Эти божества в первую очередь были богами плодородия, а потом уже выполняли свои основные функции. Мифы Древнего Двуречья рассказывали, что обеспечение урожая было главной задачей любого поселения.

76. В храмах Древнего Двуречья помещали небольшие статуэтки «заступников» — фигуры божеств или знатных лиц, которые призваны были молиться за поставившего их туда человека. У многих этих фигурок на спине была надпись: «такой-то такому-то богу свою статую поставил и посвятил». Впоследствии прилагалась и просьба, в которой заказчик обращался к божеству. Все эти статуэтки были выполнены из алебастра, известняка, базальта, песчаника. Их размеры составляли от 30—40 см до полутора метров. Все «заступники» изображались в позе моления со сложенными на груди ладонями. Примечательно, что в Южном Двуречье фигурки были приземистые, тяжеловесные, с большими головами, а в Северном, наоборот, они обладали удлинёнными пропорциями. Таковы каменная статуя бога Аб-у из Эшнуна, базальтовая фигура начальника житниц города Урука Курлиля.

77. Существует мнение, что в древности образование было привилегией очень узкого круга людей. Но исследования показывают, что грамотность на

Древнем Востоке была не таким уж редким явлением. Конечно же, тут следует понимать грамотность в узком смысле, как умение писать или считать, потому что это было необходимо для ведения торговых дел, для общения между людьми. Рынок на Древнем Востоке служил не только экономическим центром, но и средоточием общественной жизни. На базар порой приходили просто посплетничать, узнать новости, посмотреть на выступления приезжих циркачей.

Купец на Древнем Востоке являлся своеобразным носителем культуры. Путешествуя по разным городам и странам, он знакомился с людьми, наблюдал за их жизнью, а затем об увиденном рассказывал другим. И недаром купец-поэт, купец-философ, купец-воин на многие столетия стали главными героями восточной литературы.

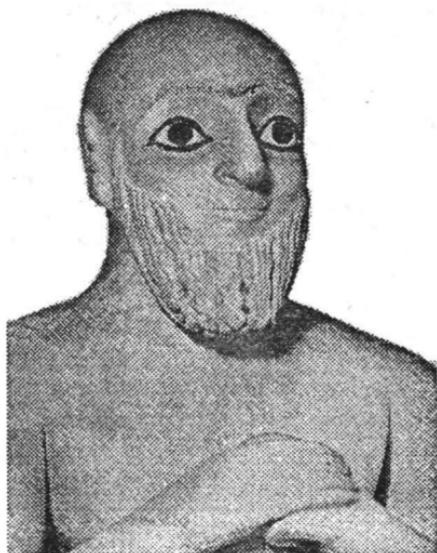
Интересен и тот факт, что уже с III тыс. на Востоке от мелких служащих, начиная от разносчика товаров, требовали знания хотя бы двух языков.

Так что не такие уж безграмотные были люди Древнего Востока.

78. Известно, что территория Древнего Двуречья была сплошь покрыта болотистыми равнинами, да еще расположение между двумя большими реками, Тигром и Евфратом, делало этот район неблагоприятным для ведения монументального строительства. Поэтому храмы в Двуречье поднимали на высокую насыпную платформу — подножие, чтобы предохранить их от наводнений.

Во время разливов Тигра и Евфрата только этот холм с храмом и оставался нетронутым водой, подобно острову в необъятном океане. На эту платформу можно было подняться с помощью лестниц и пандусов, пристроенных с нескольких сторон.

79. В Древнем Египте глаза имели символическое значение в ритуале оживления умершего человека, поэтому выделение глаз на лице статуи было необходимым условием. Но в Древнем Двуречье



Статуя Эбих-иля

заупокойный культ не получил такого развития, не сложилось и представлений о том, что душа умершего должна вернуться в зримое подобие живого тела.

Давайте обратимся к скульптурным памятникам Двуречья. Огромные, широко распахнутые глаза с пристальным, немигающим взглядом знатного сановника из Мари Эбих-иля поражают своей магической силой. Они не способны оживать, но их призвание не менее значимо. Это символ всевидения, пронизательности, мудрости. Инкрустированные цветными камнями, они придавали статуе черты живой эмоциональности, внутреннюю сосредоточенность.

80. Недалеко от города Ура, в местечке Убайде, в середине III тыс. до н.э. был воздвигнут храм богини Нинхурсаг. Культ этой богини был очень распространен и почитаем в Древнем Двуречье. Нинхурсаг называли «матерью всех богов».

Уподобленный высокому холму, этот храм был поставлен на насыпную платформу и террасу. Стены храма сплошь были покрыты рельефами, красочной мозаикой, узорами из керамических



Штандарт из Ура

гвоздиком. Из-за сырого климата Двуречья настенные росписи здесь практически не сохранились. Несмотря на это скульптурное убранство храма богини Нинхурсаг представляло собой огромную картину, целый мир, рассказывающий о жизни на земле.

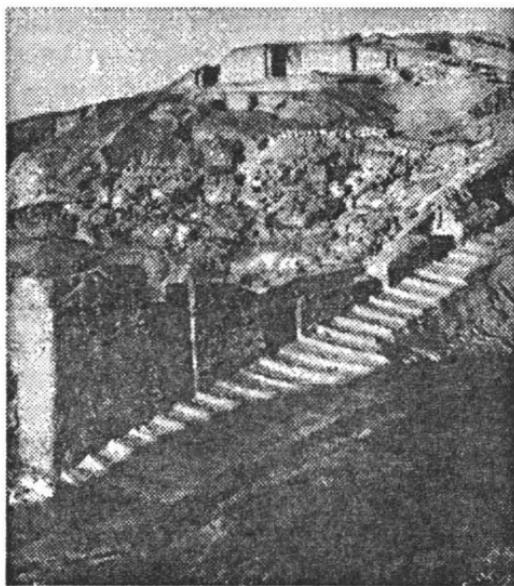
Над входом в храм был помещен большой медный рельеф, изображающий львиноголовую птицу Имдугуд, схватившую своими когтями двух оленей, — своеобразный символ власти божества над природой.

По бокам от входа стояли статуи львов. Их фигуры были изготовлены из дерева и покрыты сверху медными пластинками. Глаза и языки этих львов были инкрустированы цветными камнями. Настенные мозаичные картины храма вводили зрителя в повседневную жизнь древнего шумера, который доил коров, заготавливал молоко, сбивал масло.

81. Среди многочисленных драгоценных предметов в знаменитых царских гробницах города Ура на Евфрате был обнаружен так называемый штандарт, состоящий из двух деревянных пластинок,

каждая длиной 55 см и шириной 23 см. Некоторые исследователи считают, что эти дощечки прикрепляли к шесту и несли впереди во время ритуальных процессий. Вероятно, это так и было. Но помимо функционального назначения штандарт, безусловно, является редчайшим произведением искусства. Вся поверхность дощечек инкрустирована перламутром, ракушками, камнями на синем фоне. Мы можем увидеть здесь разные сцены из жизни древних шумеров, познакомиться с их обычаями, узнать, какую одежду носили эти древние люди, каких животных приносили в жертву богам и даже какое оружие было в арсенале шумерского воина. А изображение боевых колесниц на штандарте раскрывает нам еще одну важную деталь. Именно шумеры первыми стали применять в бою колесницы, которые помогали им защищать свое государство.

82. В III тыс. до н.э. в Двуречье появился новый тип храма, представлявший собой огромную ступенчатую башню — так называемый зиккурат. Как же возник этот архитектурный образ «хра-



Белый храм в Эане
(Урук)

ма-горы»? Существует множество различных версий. Некоторые исследователи предполагают, что распространенный в Двуречье обычай возводить храм города на одном и том же священном месте послужил причиной постоянного обновления разрушенных частей архитектурного сооружения. Так происходило наложение поздних форм постройки на уже имеющиеся. В основном зиккураты строились при храмах — они представляли собой своеобразные святилища, так как верхняя площадка башни, по верованиям шумеров, являлась «жилищем бога».

Позднее зиккураты превратились в главные храмы — центры науки и культуры.

Первоначально зиккурат состоял из трех трапециевидных платформ, поставленных друг на друга. Каждую из платформ окрашивали в определенный цвет: нижнюю — в черный, среднюю — в красный, а верхнюю — в белый. Распределение цветов от темного к светлому имело символическое значение. Оно раскрывало связь земных и небесных стихий.

Позднее, когда зиккураты состояли из шести-семи платформ, вводились желтые и голубые цвета.

Наилучшим образом сохранились до нашего времени зиккураты в Уре — прославленный храм царя Ур-Намму, в Чога-Замбиле и в Борсиппе.

83. В Лувре хранится замечательный памятник искусства Древнего Двуречья, названный исследователями «Стелой коршунов». Его создание относится к середине III тыс. до н. э. Это небольшая каменная плитка, около 75 см, изображающая в рельефе победу правителя города Лагаша Эанатума над соседним городом Уммой. Древний мастер, не зная еще законов перспективы и принципов построения фигур на плоскости, своими собственными приемами смог показать длинный строй воинов, идущих за вождем Эанатумом. Мы не видим их фигур — только головы, возвышающиеся над повторяющимися линиями копий. Количество копий не соответствует количеству

Стела царя Нарамсуэна
с изображением победы царя
над лулубеями



воинов. Этим приемом мастер хотел показать многочисленность войска, используя только девять голов воинов. Их лица поражают своим однообразием и грубостью, они полностью повинуются власти своего вождя. Недаром в Древнем Двуречье мальчиков учили только скакать на коне, держать лук и говорить правду.

Под ногами воинов-победителей — трупы поверженных врагов, терзаемые коршунами. Отсюда и название этой каменной плитки «Стела коршунов».

84. В XXIV в. до н. э. человек нецарского рода пришел к власти в Древнем Двуречье и объединил Север и Юг в одно государство. Это был Саргон I — Шаррукен — «истинный царь». По древней легенде, видимо, сложенной о нем впоследствии, Шаррукен был брошен своей матерью и подобран садовником, который вырастил и воспитал его. Шаррукен превратился в прекрасного юношу, его полюбила богиня плодородия и любви Иштар и сделала царем. Столицей государства Шаррукена стал Аккад.

Время правления Шаррукена называют легендарным. Выходец из простой семьи, благодаря своим волевым качествам, уму и уверенности в себе, он смог стать правителем всего Двуречья.

Именно в это время сложился литературный образ могущественного героя-полубога Гильгамеша, с которым часто сравнивали царя Саргона I.

Облик Шаррукена прекрасно воспроизведен в скульптурном портрете, выполненном из меди.

85. При раскопках знаменитой библиотеки ассирийского царя Ашшурбанипала были найдены двенадцать табличек с клинописным текстом, повествующим о подвигах полумифического героя Гильгамеша. Это сочинение в древности пользовалось огромной популярностью, оно было составлено из различных мифов и сказаний.

Миф повествует, что Гильгамеш царствовал в могущественном городе Уруке. Не зная куда приложить свою силу, он буйствовал с приближенными. Жители города Урука пожаловались богам и попросили их помочь справиться с Гильгамешем. Тогда боги, решив испытать его силу, послали против него могучего дикого человека — Энкиду, все тело которого было покрыто густой шерстью. В единоборстве ни тот, ни другой не смогли одержать победу. И заключили Гильгамеш и Энкиду союз — дружбу навеки, и решили они изгнать из страны все зло. Гильгамеш уверил Энкиду, что вдвоем они справятся с любым врагом. Так ходили они по разным странам, сражались с могущественными врагами, пока боги не решили, что Энкиду достаточно пожил на земле, и послали ему смерть. Долго печалился Гильгамеш, не мог смириться с потерей друга: «Друг мой любимый стал землею. Неужели и я, как он, лягу, чтобы не вставать вовеки веков?» Тогда отправился Гильгамеш искать бессмертия. Удалось отыскать ему священную траву жизни, но на пути в Урук остановился он возле водоема, чтобы умыться и переодеться. В это время змея, почуявшая запах чудесного растения, похитила его и уползла, сбросив старую кожу. Бессмертия оказалось недоступно человеку.

86. Во второй половине XXII в. до н. э. в шумерском городе Лагаше пришел к власти жрец по имени Гудеа. О могуществе Гудеа свидетельствуют сооб-



Статуя Гудеа, правителя Лагаша

щения, что ему повиновались 216 тысяч полноправных граждан. Гудеа проводил активную строительную политику. Он широко использовал иноземные строительные материалы, особенно лес из Магана и Мелуххи. К сожалению, почти ничего не сохранилось от воздвигнутых при нем архитектурных памятников. Но нам хорошо знакомы скульптурные портреты и статуи самого Гудеа, большая часть которых, около двадцати, сейчас находится в Париже. Это подлинно монументальные памятники — они иногда достигают размеров человеческого роста. Выполненные из твердых пород камня, преимущественно из диорита, искусно отшлифованные, статуи передают индивидуальные черты лица правителя Лагаша, возрастные признаки. Мастера сумели показать мускулатуру человеческого тела, напряженность мышц. Образ живого правителя Гудеа встает перед нами в скульптурных памятниках, созданных более четырех тысяч лет тому назад.

87. Вавилон, или Бабили («ворота бога») находился на левом берегу Евфрата и до XIX в. до н. э. был маленьким провинциальным поселением. Однако уже в XVIII в. до н. э. город Вавилон объединил под

своим главенством все области Шумера и Аккада. Выгодное расположение на пересечении караванных и речных путей способствовало превращению его в крупный торговый центр. Высокого расцвета в Вавилоне достигли наука, культура и искусство. О них, к сожалению, мы можем судить только по найденным археологами письменным источникам — памятникам клинописи.

88. Большинство современных исследователей приписывают изобретение арки и свода вавилонским зодчим. Проводившиеся раскопки в Древнем Двуречье наглядно показывают, что при строительстве дворцов, храмов, возведении мостов широко применяли перекрытие из клиновидных кирпичей, приложенных друг к другу по кривой линии и удерживаемых таким образом в равновесии. Даже в найденных знаменитых царских гробницах Ура были обнаружены сводчатые потолки.

Сейчас такие распространенные формы, как арка и свод, не вызывают никакого удивления, а в то время, несколько тысячелетий назад, это было открытие, которое повлияло на развитие строительного искусства во всем мире.

89. Самым могущественным царем Вавилона был Хаммурапи. Он правил с 1792 по 1750 год до н. э. Около ста лет тому назад в Сузах, городе соседнего с Вавилоном государства Элама, археологи раскопали большой каменный столб, который со всех сторон был покрыт клинописным текстом. Помимо текста на камне находилось изображение: на троне восседает бог в высоком тюрбане, а перед ним в благодарственной позе стоит царь. Бог солнца Шамаш вручает Хаммурапи жезл земного владыки — Бог царствует на небе, а царь на земле. Клинописный текст, заполняющий этот почти двухметровый каменный столб, содержит свод законов Хаммурапи. В них царь рассказывает о своих славных деяниях: как он заботился о строительстве храмов в Вавилоне, сооружении каналов, как он боролся с врагами, которые хотели

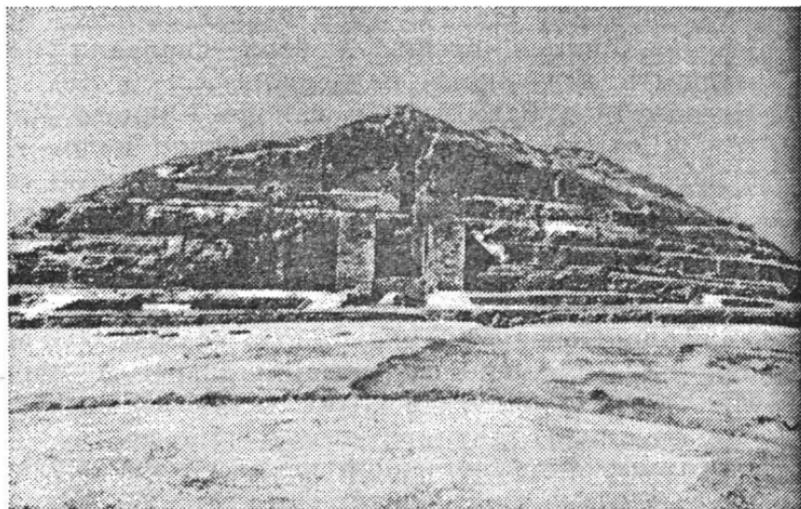
захватить его страну. «Все удавалось ему, ибо он поклонялся богам, а боги даровали ему мудрость и обещали поддержку».

90. Недалеко от Вавилона, в районе Южного Двуречья, археологами было обнаружено целое государство — Мари, возникшее, по мнению исследователей, как колония выходцев из низовьев Евфрата. Раскопки французских археологов дали возможность ознакомиться с памятниками искусства того древнего поселения. Так был обнаружен огромный дворцово-храмовый ансамбль — знаменитый царский дворец в Мари. Из этого храма происходит великолепная статуя богини Иштар.

Помимо художественной ценности эта скульптура имела и конструктивное значение. Богиня Иштар держала в руках сосуд, в который поступала вода из находящегося за стеной канала. Культ этой богини был связан с плодородием, и ей одной было дано священное право приносить людям воду. Видимо, эта скульптура играла важную роль в ритуальных празднествах и религиозных обрядах.



Статуя богини Иштар
из Мари



Зиккурат в Чога-Замбиле

91. В современном Чога-Замбиле, бывшем религиозном центре государства Элама, в XIII в. до н. э. был построен мощный зиккурат, прекрасно сохранившийся до нашего времени. Пять постепенно наслаивающихся друг на друга объемов создают впечатление гигантского горного массива, который раскинулся на бескрайней равнине. Стены сооружения, выложенные сплошной кладкой сырцового кирпича, похожи на украшенные геометрическим орнаментом плоскости. Когда-то, видимо, они были покрыты облицовочным материалом. В этом архитектурном памятнике в полной мере получили свое развитие арка и свод, которым пришлось участвовать в оформлении сложных проемов, переходов храма.

Зиккурат в Чога-Замбиле более похож на изваяние, созданное самой природой, чем выполненное зодчим.

92. Конечно же, простому жителю Вавилона это было не под силу. Ему нужно было думать, как прокормить себя и свою семью. Но тяга к прекрасному, безусловно, была присуща не только людям знатного происхождения. Поэтому и старались про-

стые люди украсить свой быт как могли. Во многих домах были обнаружены терракотовые рельефы с изображениями бытовых мифологических сцен. Они выполнялись прямо с натуры с помощью режущего инструмента. Поверхность рельефа в большинстве случаев не шлифовалась. Изготовление таких изделий было массовым, поэтому они ценились недорого и многим были доступны. Пляшущие музыканты, скоморохи, обнаженные танцовщицы, дерущиеся бойцы и многие другие персонажи были наиболее распространены в этом виде искусства. Герои терракотовых рельефов подкупают своей непосредственностью, живостью, чувством юмора. Мастер свободно обращался с канонами при передаче движения, в трактовке фигур и их пропорций.

93. Государство хеттов находилось в Малой Азии, на территории современной Турции. Их столица Хаттуса была укреплена с учетом природного ландшафта. Город делился на две части: нижнюю и верхнюю. Резиденцией правителя была небольшая укрепленная крепость, располагавшаяся на высокой скале. Город был окружен горными цепями, что было очень выгодно со стратегической точки зрения. Там, где подступы к городу были открыты, строились мощные двойные крепостные стены циклопической кладки из огромных каменных глыб. На южной стене располагались пять башенных ворот, украшенных рельефами. Для устрашения неприятелей одни ворота охраняли каменные сфинксы. Их передняя часть была выполнена в технике круглой скульптуры, а спины образовывали вместе с камнем единое целое. Внутри город делился крепостными стенами на отдельные участки. Даже ворвавшись в него, неприятель должен был штурмовать каждый укрепленный район.
94. Жизнь хеттов была тесно связана с горами. С детства их окружали эти каменные громады. Горы были для них всем: и убежищем, где можно укрыться от неприятеля, и домом, и источником

благоденствия. Камень воспринимался как первооснова, воплощавшая в себе мощь и силу. В строительстве с древнейших времен каменная глыба была основным материалом. Такое отношение к горе, камню, их прочности и надежности породило представление о каменном небесном своде.

95. Это относится к искусству изготовления печатей — глиптике, которое не было здесь широко развито. Однако печати так называемого «митанийского изысканного стиля» привлекают к себе внимание. Они представляли собой каменные цилиндры, на боковой плоскости которых вырезался рельеф, показывающий связанные в «плетенку» линии, фигуры львов, козлов, орлов, а также мифических существ — грифонов, сфинксов, крылатых божеств. Часто встречается изображение богини плотской любви Шавушки. Если же прокатить такую печать по воску или сырой глине, то получится оттиск, показывающий вырезанную на ней сцену.
96. Храм хурритов представлял собой распространенный в Северной Месопотамии тип здания. Это было так называемое «бит-хилани», имевшее вход с продольной стороны в виде портика. Внутри оно делилось на два длинных узких помещения, параллельных фасаду. Интересен храм, построенный в Телль-Халафе в IX в. до н. э. Здесь вместо колонн использованы изображения богов. Эти идолоподобные боги, стоящие на спинах львов и быка, держащие в правой руке то ли жезл, то ли плеть, были призваны охранять вход. Их приземистые, непропорционально-большеголовые с ожесточенными глазами и выражениями лиц фигуры наводили на входящего в храм ужасающее впечатление. Фигуры львов и быка как будто приготовились броситься на вас с раскрытыми пастьми, хотя и показаны в состоянии покоя. Их глаза, как и глаза богов, инкрустированы белыми раковинами. Зрачки на белом фоне воспринимаются сузившимися то ли от ненависти, то ли от готовности защитить находящуюся внутри святыню. Впечат-

Скульптурные столбы портала
из дворца-храма царя Капары
в Телль-Халафе



ление силы здесь достигается благодаря подчиненности всех скульптур единому массиву камня. Даже «боги», более или менее детально проработанные, воспринимаются как монолиты. Фигуры же львов и быка сильны благодаря невырубленному под ними камню. Не будь его, вся их мощь сломалась бы в области спины под тяжестью удивленно-ненавидящих богов.

97. Самым древнейшим пейзажем на сегодня являются росписи в селении Чатал-Хююке. Здесь были фрески: стены аккуратно обмазывались гипсовой штукатуркой, по которой наносился абстрактный рисунок. Роспись нижней части стены показывала само селение с расположенными в нем домами. «Художнику», рисовавшему пейзаж, не была известна перспектива и, чтобы показать находившуюся за поселением гору, он сверху поместил ее изображение. Она похожа на два треугольника, соединенных между собой плавной полукруглой линией. Однако этому древнему мастеру удалось оживить изображение. Несколько линий, выходящих из вершины горы, создают впечатление реальности и действия, рассказывающих о,

может быть, частых извержениях вулкана. Неизвестно, почему художник раскрасил этот вулкан краской охрой, возможно, это было его впечатление от увиденной раскаленной лавы.

98. В Турции, возле современного города Кония, было обнаружено поселение Чатал-Гуюк. После раскопок открылись 24 слоя разных по времени и размерам поселений, из которых самое раннее датируется 6500 г. до н. э. Его размеры достаточно велики для того времени — 150×500 м. Здесь не было оборонительных сооружений, но толстые стены домов, стоявших один около другого, служили надежной защитой. В них отсутствовали двери, а свет проникал сквозь небольшие окошки под самой крышей. Выйти из дома было так же трудно, как и войти. Чтобы попасть в соседний дом, в целях безопасности человек должен был забраться в камин, через трубу проникнуть наружу и, проходя по соседним крышам, найти нужную трубу, через которую можно было попасть внутрь.
99. В древнейшие времена оружие было настолько примитивным, что поселения просто обносились стеной, чтобы предотвратить внезапное вторжение немногочисленных племен. Однако после некоторого усовершенствования его около II тыс. до н. э., когда появились боевые колесницы и таран, сводивший на нет все эти незначительные укрепления, городские стены становились более защищенными. Их строили толще, выше, и перед ними воздвигали оборонительные укрепления. Остатки стен предшествующих времен превращались в крутой вал, покрытый толстым слоем обмазки. На нем возводились новые стены, а у подножия вала выкапывались рвы. К укрепленным оборонительным сооружениям было труднее подойти и тем более втащить на них боевые колесницы. Таким образом, развитие оружия порождало и развитие оборонительной архитектуры.
100. Как известно, поселения строились на холмах. Пожалуй, главным условием выбора места была



близость источника питьевой воды. Однако он обычно находился за крепостной стеной, и на случай осады или пересыхания источника на территории холма устраивались подземные водохранилища. Интересна система водоснабжения в городе Мегиддо (Палестина, XII в. до н. э.). Здесь источник находился в пещере, недоступной во время осады. И для того, чтобы не остаться без воды, была вырыта глубокая 35-метровая шахта, причем нижнюю часть, довольно внушительную, пришлось вырубать в скале. От этой точки, опять же в скале, прорубили длинный 63-метровый проход. Поражает точность, с которой все это было сделано. Таким образом, вода стала доходить до основания шахты, которая населению служила колодцем.

101. Около 9500 лет назад появился город Иерихон, небольшой по своим размерам, всего три с небольшим гектара. Однако его уже окружали стены высотой четыре, а может быть, и больше метров, толщина же их составляла полтора метра. В одном месте она переходила в круглую восьми метров в диаметре и столько же в высоту башню. Интересно, что башня не была сплошь застроена, а имела внутреннее помещение, что для того времени было большим достижением. Это внутреннее пространство состояло из коридора и лестниц

с каменными ступенями. Такое укрепление говорит о том, что жителям поселения приходилось от кого-то защищаться. Дома горожан представляли собой вырытые в земле овалы углубления. Стены, видимо, делались из прутьев, расставленных по кругу и скрепленных сверху и в центре. Между ними продевались опять же прутья, и все это обмазывалось тонким слоем глины. Вход был оформлен деревянным косяком, внутрь дома вели деревянные ступени.

102. В Хеттском царстве не применялась, за редким исключением, смертная казнь. Убийца не нес тяжелых наказаний, он должен был похоронить убитого за свой счет и отдать его родне четырех человек — рабов или из своей семьи. Так же могли отделаться практически все — вор, поджигатель, хулиган, изувечивший кого-нибудь в драке. Такое мягкое отношение к убийце некоторые ученые объясняли «благородным» происхождением хеттского народа. На основании того, что несситский язык, на котором говорили хетты, относится к индоевропейской языковой группе, хеттов объявляли представителями «высшей арийской расы».
103. С древнейших времен люди создавали себе жилища. Сначала приспособивали для этого пещеры, а потом выстраивали примитивные хижины. С этого же времени человек начал изготавливать посуду, первоначально каменную, а потом глиняную. На примере Иерихона (VII в. до н. э.) можно увидеть, что людям удалось продумать укрепление своего города, а также изготовление жилищ. В то же время ими создавались из глины разнообразные фигуры людей, обжигавшиеся на огне. Однако глиняную посуду человек еще не додумался обжигать. Он использовал каменные сосуды, в которых просверливались дырочки для того, чтобы в случае раскола, связав их, можно было соединить две половинки. Из этого следует, что, создав себе дом, человек не сразу додумался до изобретения керамической посуды.

104. Как известно, на территории Египта, Шумера и Аккада существовало пиктографическое, иероглифическое и клинописное письмо. Каждый знак обозначал целое слово, поэтому их количество было невероятно большим, что было крайне неудобно при чтении. Люди, умевшие читать, считались мудрецами. Финикийцы, постоянно плававшие в соседние государства, для ведения торговых записей изобрели новый вид письма. Для большего удобства они не изображали полностью слово, а каждому звуку определили соответствующий знак, из которых впоследствии и составлялось слово. Так появились первые буквы. Однако единственным недостатком этого алфавита, состоявшего из 22 букв, было то, что буквы обозначали только согласные звуки. Слова они записывали подобным образом: *зчтспдсн*. Это неудобство исправили греки, заимствовавшие у финикийцев алфавит. Они обозначили гласные звуки, и из этого развились позднее многие современные алфавиты.

К алеф	Α альфа
β бет	Β бета
γ гамма	Γ гамма
Δ далет	Δ дельта
Ϙ каф	Χ каппа
λ ламед	Λ ламбда
μ мем	Μ ми
ν нун	Ν ни
ξ самех	Ξ кси
ο оин	Ο о

105. На территории Финикии, занимавшей узкую полосу побережья Ливана, развивалась оживленная торговля между многими восточными странами. Благодаря этому здесь ощущалось влияние некоторых развитых культур Древнего Востока. Большого мастерства финикийцы добились в изготовлении ювелирных изделий. Интересно золотое блюдо, выполненное в технике чеканки (XIV в. до н. э.), где мастеру удалось показать стремительность движений охотника и убегающих от него зверей. Широко было развито изготовление украшений из стекла, изобретение которого приписывается финикийцам. В резьбе по кости, наглядным примером чего является бывшая когда-то крышкой небольшой коробочки пластинка с изображением богини плодородия (XIII в. до н. э.), чувствуется влияние современной им крито-микенской культуры. Хотя произведений финикийского искусства пока открыто немного, они дают представление об их высоком художественном уровне.



Богиня плодородия,
кормящая козлов

106. Слава о финикийцах-мореплавателях распространилась по всему древнему миру. Они торговали стеклом, изделиями из металла, хлебом, вином, тканями. С берегов Черного моря везли они зерно и железо на быстроходных кораблях, из Ливана — кипарисы и кедры, из Франции — вино.

Финикийские города Библ, Сидон, Угарит на восточном побережье Средиземного моря были широко известны в древности. Но самым крупным и богатым городом Финикии был Тир. Он стоял на перекрестке торговых путей и был одним из величайших портов древности.

Древнее предание сохранило интересный эпизод из истории этого финикийского города. Оно повествует о том, как когда-то сестра властителя Тира Пигмалиона вышла замуж за своего дядю Ахербу, верховного жреца богини Мельхарт. Ее звали Элисса. Она жила счастливо и любила своего мужа. Но Пигмалион ненавидел Ахербу и завидовал его богатству. Не смог он устоять перед соблазном и решил умертвить несчастного Ахербу и забрать все его сокровища. Часть из них удалось, правда, утаить Элиссе, и вместе со своими слугами и подданными она убежала из Тира тайком. Когда Пигмалиону доложили о случившемся, никто не знал, в какую сторону отплыл корабль Элиссы.

А она тем временем, сделав остановку на Кипре, направилась к африканским берегам и высадилась недалеко от Утики, там, где ныне находится город Тунис.

Очень понравился африканский берег Элиссе, и решила она навсегда остаться в этих краях. Но земля эта принадлежала ливийскому царю Гиарбе, и пришлось Элиссе обратиться к нему с просьбой продать клочок земли. «Все, что накроет воловья шкура, — ответил Гиарба, — будет твоим». Умная Элисса разрешила шкуру вола на тонкие пластинки, затем связала их и получила длинную веревку, которой она огородила возвышавшийся неподалеку холм. Так и возникло здесь

поселение, в древности называвшееся Бирса, или «шкура».

Спустя некоторое время, Гиарб полюбил Элисса и стал просить ее руки, тогда приказала непокорная Элисса разжечь костер, ибо боги, сказала она, велют ей совершить обряд жертвоприношения, а когда огонь разгорелся, бросилась она прямо в пламя.

Но поселение было основано. И стало впоследствии оно называться Карт-хадар, или Карфаген.

В настоящее время принято считать, что основание Карфагена относится к 825 или 824 году до н. э. и, может быть, оно было связано с какими-то междоусобными распрями в Тире, с бегством побежденных...

107. Ассирийские города с древнейших времен должны были постоянно находиться в боевой готовности. Их территории были легко доступны для вторжения разнообразных горных племен. А само расположение на пересечении важнейших торговых путей Передней Азии делало постепенно из Ассирии захватническое государство. Ассирийским царям, которые вели постоянные войны, удалось к VII в. до н. э. подчинить себе практически весь Ближний Восток. Естественно, такая захватническая военная политика государства, являвшегося главным заказчиком, не могла не отразиться на всех видах искусства.



108. Это город Ниневия — знаменитая столица древней Ассирии, своим именем она обязана великой богине Двуречья Нин. Долгое время Ниневия была никому неизвестным провинциальным городом. Когда к власти пришел самый могущественный правитель ассирийской империи царь Синаххериб (704—681 гг. до н. э.), Ниневия стала столицей. Все богатства завоеванных стран стекались в этот город — город гигантских дворцов, гигантских площадей, гигантских улиц, город-крепость, обнесенный мощными стенами и обведенный рвом. Про стену говорили: «Та, которая своим ужасным сиянием отбрасывает врагов». В ширину эта стена имела 40 кирпичей, или десять метров, а в высоту — сто кирпичей — 24 метра.

При царе Ашшурбанипале Ниневия достигла нового расцвета. Это был политический, хозяйственный и культурный центр Ассирии, город, в котором «купцов было больше, чем звезд на небе». Знаменитые дворцы Синаххериба и Ашшурбанипала поражали современников своим богатством и великолепием.

Но недолгой оказалась жизнь прекрасной Ниневии. Для истории 90 лет — мгновение. В 612 году до н. э. мидийцы и вавилоняне разрушили столицу Ассирии, а ее дворцы и стены сравнили с землей. Видно, не забыли вавилоняне, как когда-то царь Синаххериб уничтожил их родной город. Так печально закончилась история некогда могущественного города. Но имя Ниневии не только не было забыто, но и на протяжении более двух тысячелетий оставалось «символом величия и падения, сибаритства и высокой цивилизации, ужасных злодеяний и справедливого возмездия».

109. Один древний поэт, прославляя ассирийского царя Ашшурбанипала и его мирную политику, писал:

Ни в городе, ни в доме

Никто не пускал в ход силу, чтобы присвоить

Имущество товарища, и на территории всей страны

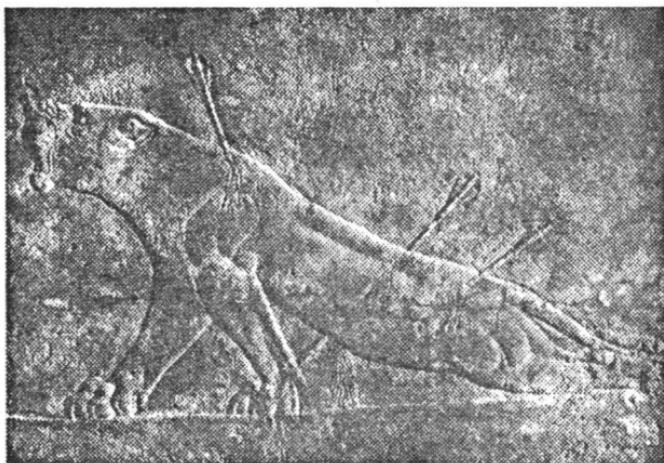
Никто никому не причинял уцерб.

.....
Вся земля была мирным домом.
И чисты, как масло, были все четыре стороны света.

Уж очень не похоже это на воинственную Ассирию. Хотя история доказала, что Ашшурбанипал бы единственным ассирийским царем, который стремился к миру, благополучию. Но не этим прославился Ашшурбанипал, а основанием библиотеки, которая насчитывала 30 000 томов, вернее 30 000 глиняных табличек. Эту библиотеку царь собирал для личного пользования. Посылая своего чиновника Шадану в Вавилон, он снабдил его следующим посланием: «В тот день, когда ты получишь это письмо, возьми с собой Шуму, брата его Бель-Этира, Апла и художников из Борсиппы, которые тебе известны, и собери все таблички, хранящиеся в их домах и в храме Эзида... Драгоценные таблички, копий которых нет в Ассирии, найдите и доставьте мне. Я написал главному жрецу и губернатору Борсиппы, что ты, Шадану, будешь хранить эти таблички в своем складе, и просил, чтобы никто не отказывался предоставлять их тебе. Если вы узнаете, что та или иная табличка или ритуальный текст подходят для дворца, сыщите, возьмите и пришлите сюда».

Таким путем Ашшурбанипалу удалось собрать библиотеку, включавшую все знания того времени: трактаты по медицине, философии, астрономии, математике, различные ритуальные тексты, а также знаменитое произведение литературы — сказание о великом Гильгамеше, который был «на две трети бог, на одну — человек».

110. Охота была постоянным занятием ассирийских царей, об этом говорят рельефы, настенные изображения в царских дворцах. Животные у них содержались в специальных парках, искусственных оазисах или, как их называли, в «парадизах» — предтечах наших современных зоопарков. Цари устраивали большие загонные охоты и охоту с сетями, которую сейчас не встретить нигде.



Раненая львица. Фрагмент рельефа из дворца Ашшурбанипала в Ниневии

В знаменитом дворце ассирийского царя Ашшурбанипала был найден фрагмент рельефа «Большая львиная охота», изображающий смертельно раненую львицу. Три стрелы пронзили ее сильное гибкое тело. Страшная боль парализовала ее. Омертвевшие задние лапы безучастно волочатся за еще передвигающимся по инерции телом.

По силе экспрессии и глубине переживания это произведение, датируемое VII в. до н. э., не имеет себе равных во всем искусстве Древнего мира. Его смело можно поставить рядом с лучшими памятниками мирового искусства.

111. На территории Урарту (Современная Армения) на холме Арин-Берд находился храм верховного урартского бога Халди. Это было вытянутое прямоугольное здание, состоявшее из одного большого (8×37 м) зала, смежного с ним помещения и лестницы, ведущей к башне. Перед главным залом находился 12-колонный портик, придававший всему зданию легкость. Храм, в левой его части, венчала монументальная кубическая башня. Эта особенность пришла из Месопотамии, где посвященный главному божеству храм должен был иметь башню. Интересно, что пол зала был

выложен деревянными дощечками, напоминающими современный паркет.

112. Урартские мастера достигли высокого художественного уровня в изготовлении бронзовых статуэток. Особенно интересны фигурки, когда-то украшавшие трон. Здесь изображались крылатые львы, боги, стоящие на спинах быков, крылатые сфинксы с человеческими лицами. Некоторые из них ранее были покрыты листовым золотом. Привлекает внимание техника выплавки этих бронзовых фигур. Сначала их изображения вырезались на мягком, податливом плавке воске, прорабатывались и уточнялись все детали и подробности. Далее фигурка облепливалась сверху глиной, и в такой форме оставлялись только две дырочки. Затем она обжигалась на огне. Воск при нагревании вытекал, образовывалась модель, в которую вливалась раскаленная бронза, заполняя все внутреннее пространство и повторяя восковое изображение.
113. Вооружение урартского воина выглядело достаточно устрашающе: лук, железный меч, кинжал и копье. Наконечники стрел и копий также делались из железа. Бронзовые шлемы, щиты, панцири защищали воинов от вражеских стрел. Но особое место в амуниции «урартских гвардейцев» занимали бронзовые пояса, изготовленные из тонкой пластины и украшенные орнаментом и изображением божеств и животных. Подобные пояса имели два назначения. Во-первых, они были своего рода щитом, закрывавшим воинов-лучников, чьи руки были заняты. Но главное, пожалуй, было то, что, надев бронзовый пояс, воин заключал себя в своеобразный магический круг, защищавший от злых сил и духов.
114. Цитадель города Тейшебани (около современного Еревана) дает прекрасную возможность оценить архитектурные сооружения Урарту. Весь комплекс представлял собой окруженный крепостной стеной двор и дворцовые помещения, стены возносились над землей на высоту 10 метров. Строились же они из необожженного глиняного кир-

пича. Одной стороной весь комплекс примыкал к обрыву, а стены жилых помещений одновременно являлись крепостными. Здания внутри имели два, а может быть, и больше этажей. Вся крепость находилась на возвышенности, вследствие чего стены и помещения при постройке следовали ландшафту, поэтому одни из них строились чуть выше других. Особенно хорошо это видно со стороны обрыва, где стена возвышается уступами, напоминая лестницу.

115. Археологические раскопки в Закавказье значительно обогатили образцы урартской керамики. Многие найденные сосуды повторяли формы изделий из металла. Их лощенные до яркого блеска стенки создавали впечатление металлической поверхности. Привлекают также сосуды-кубки, точно передающие форму мягких кожаных сапог, которые, по-видимому, носили в Урарту. Переданные насечками и росписями швы дают возможность представить выкройки, по которым шилась настоящая обувь. Интересными являются показанные рисунком завязки на передней части сапога, возможно, и в жизни такая обувь шнуровалась спереди. Однако несмотря на все эти реалистически переданные детали мастер не забыл и о назначении кубка. Верхняя его часть, «голенище», у основания сужается, чтобы было удобнее держать, а кверху становится шире, чтобы было удобнее пить.
116. Пережив свой блестящий расцвет во времена правления царя Хаммурапи, Вавилон долго не появлялся на исторической арене. Но уже в VII в. до н.э. он вновь заявил о себе. Пришедшие в Вавилонию халдеи основали здесь свое Нововавилонское царство после разгрома Ассирии. При царе Навуходоносоре II Новый Вавилон превратился в крупнейший город-государство Древнего Двуречья. В этот период развернулось грандиозное строительство великолепных храмов, дворцов. Навуходоносор совершал завоевательные походы, одержал победу над египтянами. Многие народы

покорил халдейский царь. Его поход в Иерусалим обернулся страшным горем для еврейского народа. Город был разрушен, а жители его попали в плен. Долгие годы провели они в плену вавилонском и проклинали эту страну:

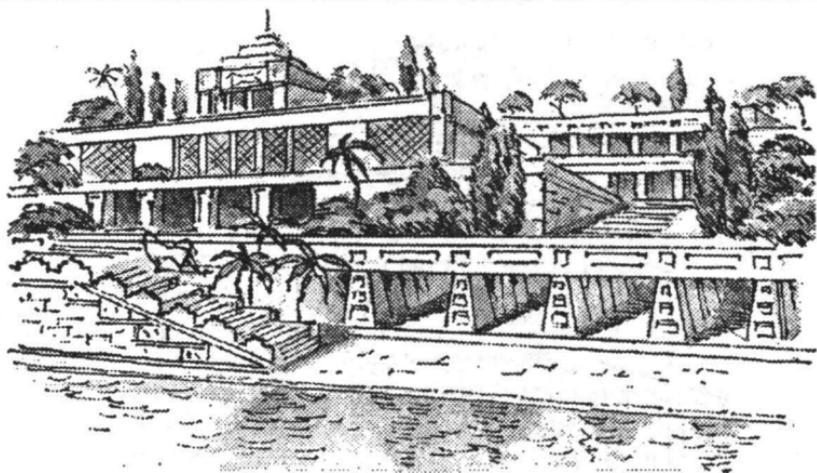
«И Вавилон, краса царств, гордость Халдеев, будет нисповержен. Не заселится никогда, и в роды родов не будет жителей в нем: не раскинет Аравитянин шатра своего, и пастухи со стадами не будут отдыхать там. Но будут обитать в нем звери пустыни, и дома наполнятся филинами: и страусы поселятся, и косматые будут скакать там. Шакалы будут выть в чертогах их, и гиены — в увеселительных домах...»

История показала, что пророчество древних евреев сбылось. От Нового Вавилона почти ничего не осталось. В 538 году до н. э. персидский царь Кир захватил его, а после Вавилон постепенно пришел в упадок.

117. Многочисленные раскопки Вавилонского царства помогли составить план этого древнего городогосударства, ознакомиться с его своеобразной архитектурой. Оказывается, Вавилон представлял собой огромный вытянутый прямоугольник площадью более десяти квадратных километров. Он был обнесен несколькими рядами толстых стен. По свидетельству Геродота, по ним свободно могли разъехаться две колесницы, запряженные четверкой лошадей. Через каждые 50 м к стенам были приставлены башни. А войти в город можно было через ворота. Их было восемь. Самые главные из них — ворота богини Иштар. Четким силуэтом они выделялись на фоне бескрайней равнины. Стены ворот были сплошь покрыты разноцветными поливными кирпичами, на которых были изображены фигурки животных и декоративный орнамент...

Ворота богини Иштар, наверное, самый замечательный памятник из сохранившихся сооружений Нововавилонского царства.

118. Это чудо из чудес — знаменитые висячие сады.

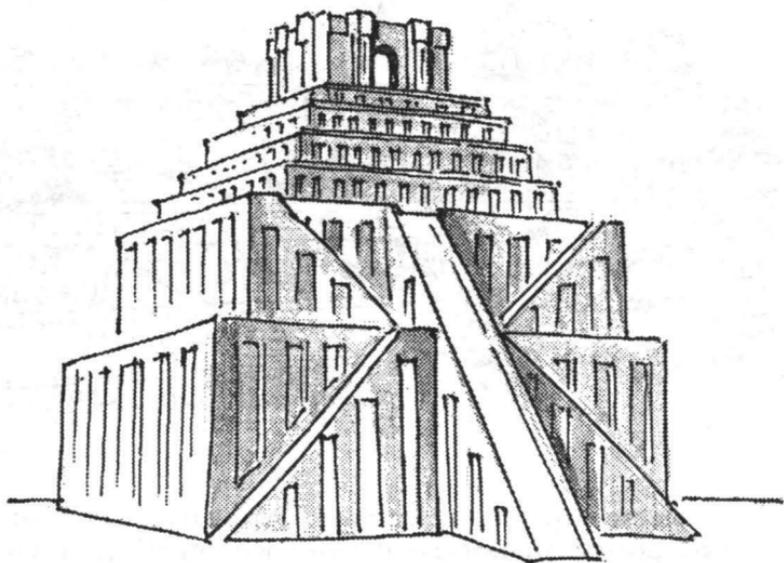


Древнее предание гласит, что эти сады были построены царем Навуходоносором II для своей любимой жены, которая была родом из гористой Мидии и хотела видеть в Вавилоне пейзаж, напоминающий родную страну.

Это сооружение состояло из нескольких ярусов, расположенных на уровне стен дворца. Основная тяжесть нагрузки приходилась на подземную часть, которая вмещала в себя 14 внутренних камер. Наземные ярусы имели уступы-террасы, которые были засажены цветами, деревьями, заселены животными, вода поступала в сады при помощи огромного водоподъемного колеса, которое вращали рабы.

Висячие сады, как и многие другие памятники вавилонской культуры, были разрушены. При раскопках на их месте был обнаружен лишь холм с системой колодцев.

119. Этот дом — знаменитая Вавилонская башня, к которой в древности стекались тысячи людей с разных концов света, находился в Вавилоне. Вавилонянам казалось, что башня Этеменанки (как ее называли) соединяла небо и землю. И на самом деле это была не просто башня, а невообразимая лестница, по которой боги могли

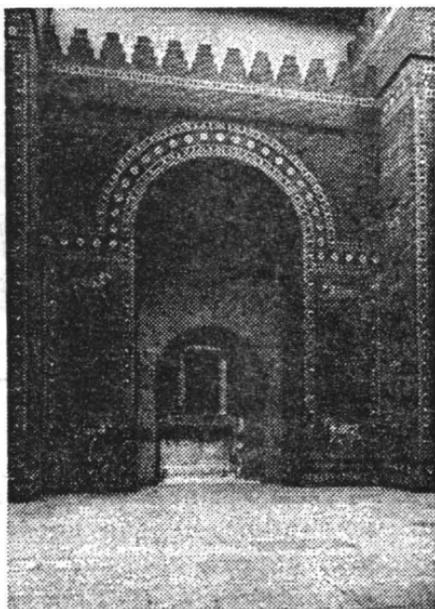


спускаться с неба на землю, чтобы помочь людям. Какие-либо внутренние помещения здесь вовсе отсутствовали, а семь огромных платформ, положенных одна на другую, были облицованы глазурованным кирпичом поверх сырцовый кладки. Все сооружение скреплялось раствором битума.

Покровителем Вавилона был бог Мардук, его олицетворял настоящий живой ящер, находившийся в маленьком святилище на вершине Этеменанки, то есть «на самом небе». В нижнем храме, у подножия башни, стояла огромная статуя Мардука. Если верить Геродоту, это изваяние было выполнено из чистого золота и весило почти 2,5 тонны.

К великому сожалению, Этеменанки была разрушена в VI в. до н. э. войсками персидского царя. Но даже ее развалины потрясли современников.

120. Предание рассказывает, что город Вавилон принадлежал могущественному богу Мардуку. Здесь



**Ворота богини Иштар
в Вавилоне**

он имел свое святилище. Множество статуй, изображений в росписях, рельефах жители Вавилона посвящали почитаемому божеству.

Высокие оборонительные стены, окружавшие несколькими рядами город, имели внутренние проходы. Так, один из них соединял ворота богини Иштар со святилищем бога Мардука-Эсагиле. Эта дорога, названная Священной, была предназначена для праздничных процессий. На огромных каменных плитах, которыми она была вымощена, выделялась такая надпись: «Я — Навуходоносор, царь Вавилона, сын Набополасара, царя Вавилона, вавилонскую улицу замостил для процессии великого господина Мардука каменными плитами из Шаду. Мардук, господин, даруй нам вечную жизнь».

Рельефные изображения львов на стенах прохода из глазурованного кирпича как бы сопровождали ритуальное шествие. Считалось, что сам бог Мардук ходил по этому Священному пути.



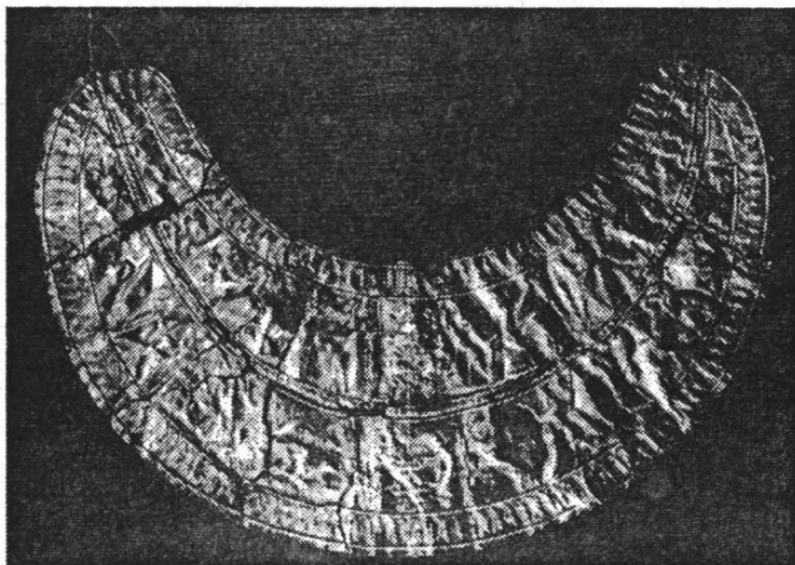
121. Рассматривая репродукции архитектурных памятников, нельзя не заметить, что дворцы, храмы, ворота древневосточных правителей охраняли каменные великаны — шэду. Эти гигантские изваяния имели тело быка, крылья орла и лицо человека. Такие стражники производили не только устрашающее впечатление, но и вызывали благоговение. Бык на Древнем Востоке считался символом царского владычества. Царь стада, он являлся олицетворением оплодотворяющей силы, которой, по древневосточным представлениям, было наделено небо и которую на земле символизировал царь.

Могучие шэду бесстрастно взирали на каждого приближающегося к охраняемому ими святилищу. Голова шэду была изображением царя, но не была его портретом. Крылатый бык являлся символом царя, его безмерной силы и могущества.

122. В 1947 году у стен небольшой крепости Зивие на территории Ирана был найден клад, который ученые называют кладом Зивие. Ходили слухи и легенды про этот таинственный клад. Сразу же после его обнаружения множество памятников искусства, входивших в его состав, разошлись по частным коллекциям и музеям

всего мира. До сих пор не существует единого мнения о том, к какой древней культуре принадлежат эти сокровища.

Крепость Зивие представляла собой резиденцию провинциального правителя Мидийского царства. Она пережила множество осад. Этот район Ирана в VIII—VII вв. до н. э. был охвачен непрерывными войнами, в которых участвовали Ассирия, Урарту, скифские племена, Мидия. И это заставляет думать, что клад из Зивие действительно был кладом, спрятанным во время военных столкновений, а не погребальной утварью какого-нибудь мидийского вождя, захороненного у крепости Зивие. Это предположение ученых подтверждают и сами памятники искусства из этого клада. Их нельзя отнести к одной определенной культуре. Подбор их был совершенно случайным. В клад входили предметы из кости — украшения ассирийских шкатулок, урартские серебряные обкладки и подставки, массивные золотые браслеты — изделия маннейских ювелиров, парадное



Золотая пектораль из Зивие

вооружение, а также знаменитые золотой пояс и серебряное блюдо, украшенное золотыми аппликациями из фигурок животных.

123. Ни один царь не владел столь обширным государством, как Кир Великий, происходивший из древнеперсидского рода Ахеменидов. Его держава простиралась от границ Индии на востоке до греческих городов на западе. Персидские цари подчинили своему владычеству Ассирию, Вавилон, Египет, всю Малую Азию и земли Средней Азии. Недаром империя Ахеменидов именовалась «царство стран», а ее властитель носил титул «великий царь, царь царей».

124. В пятидесятых годах V века до н. э. Кир Великий принялся воздвигать свой загородный дворец в Пасаргадах, расположенных в предгорьях Загра и в долине реки Пульвар. В отличие от традиционных построек Ближнего Востока, соорудившихся из необожженного кирпича, этот загородный ансамбль должен был стать особым — возведенным из камня. Специалистов по каменному строительству в Иране не было, поэтому были привлечены знатоки каменного дела из других стран. Так строительство Пасаргад явилось совместным творчеством ассирийцев, вавилонян, греков, эламитов, мидийцев, ионийцев, египтян и многих других народов.

Комплекс в Пасаргадах состоял из нескольких частей. Основная часть — огромная терраса, сложенная из мощных каменных блоков, на которой были расположены различные помещения. Одно из них, видимо, было сокровищницей, а другое, в двустах метрах, — вероятно, залом приемов — ападаной. Высокие двенадцатиметровые колонны поддерживали некогда перекрытия этого помещения, к которому примыкали четыре меньших зала, колонны в которых были из дерева.

Южнее этих построек находился «район дворцов». Среди них выделялся дворец «Татчара», представлявший собой зал с примыкающими к нему с трех сторон комнатами.



Гробница Кира

Самая известная постройка в Пасаргадах — гробница Кира. Это довольно мощный каменный склеп с каменной крышкой, возвышающийся на шестиступенчатом основании. На лежанке покоились когда-то набальзамированные останки Кира Великого. На стенах висели дорогие ковры и ткани. Богатые дары и сокровища были положены в гробницу с тем расчетом, чтобы царь ни в чем не нуждался в потусторонней жизни. Вот так выглядели Пасаргады более двух тысячелетий тому назад. Сейчас это бесплодные степи, выжженные земли и груды каменных руин, свидетелей тех далеких событий.

125. Имя Жана Франсуа Шампольона, нашедшего ключ к расшифровке египетских иероглифов, знакомо чуть ли не каждому школьнику, а вот о Гротефенде не знает почти никто. И это очень печально. А ведь именно Гротефенду принадлежит открытие, которое стало неоценимым вкладом в изучение древней культуры Двуречья.

Он родился в Германии в 1775 году. В юношеские годы изучал философию, увлекался иностранными языками. Его влечение к клинописным

текстам проявилось совершенно случайно. Правда, он имел несколько копий персепольских надписей у себя дома, но большого интереса к ним не проявлял. Неожиданно для себя он поспорил с друзьями, что ему удастся разгадать клинописные знаки. В то время никому и в голову не могло прийти, что это сумасбродное пари выиграет Гротефенд.

Историю древних персов он изучал по текстам древнегреческих авторов и по библейским легендам. Но этого было далеко не достаточно для предстоящего открытия.

Прежде всего он решил описать эти замысловатые знаки, которыми были покрыты персепольские таблицы. Гротефенд утвердился в мысли, что на них были не орнаментальные рисунки, а письменные знаки. Затем он пришел к выводу, что клинописные тексты следует читать слева направо. А в довершение всего он сопоставил современные персидские тексты на могильных памятниках с древними (находившиеся в его распоряжении клинописные тексты были копиями надгробных надписей). Он посчитал, что традиционные изречения, посвященные умершему человеку, на протяжении многих веков не должны были сильно измениться. И это решение оказалось гениальным. Дальнейшая его работа заключалась в сопоставлении царских имен, в определении клинописных знаков и т. д. Таким образом, начало было положено. Дальнейшие открытия были впереди!

126. Столицу Персии открывали гигантские ворота, названные Ворота́ми всех стран. Они представляли собой проходное помещение с квадратным залом, в котором пребывали стражники. С обеих сторон от входа высились гигантские быки с крыльями и человеческими головами — грозные охранители Ворот всех стран, на которых было высечено изречение на трех языках: «Я — Ксеркс великий, царь царей и царь многих стран, царь всей земли, простирающейся вдаль и вширь. По воле Ахурамазды я сделал эти Ворота Всех Стран».



Персы, как и египтяне, изображали не то, что видели, а то, что было им известно. Они знали, что если смотреть на быка в фас, то будет видно только две ноги. Но когда процессия входила в ворота и людям открывался вид сбоку, они должны были видеть все четыре ноги, что было невозможно. Тогда мастера придумали такой выход из положения: они у каждого изваяния к передней ноге, обращенной к проходу, и к задней сбоку добавили еще по одной ноге. Таким образом, у крылатых постовых оказалось по пять ног.

127. Оказывается, может. Столица персидской державы — Персеполис представляла собой город-дворец. Этот гигантский дворец стоял на искусственной террасе, на высоте около двух километров от подножия горы. Со всех сторон он был окружен двумя рядами высоких мощных стен, сложенных из сырцового кирпича. Город-дворец состоял из нескольких зданий, открытых во все стороны. У каждого из них над входом величественно красовался крылатый диск — символ бога света Ахурамазды, которого почитали персы. Он был для них олицетворением добра и истины.

На террасу Персеполя вела длинная каменная лестница, состоящая из пологих ступенек. Вход

в город открывали торжественные Ворота всех стран с вечными стражниками по бокам.

Самой главной частью города-дворца был приемный зал — ападана, поднятый на квадратную платформу. К ападане с севера и востока вели две огромные лестницы, покрытые рельефными изображениями.

Здесь, на высокой террасе, в особых тайных камерах хранилась казна персидских царей, здесь величественно стояли дворцы царей Дария и Ксеркса. Рядом с дворцом Ксеркса возвышался тронный зал, гордостью которого были мощные каменные колонны, стоявшие по десять в ряд десятью рядами, благодаря чему тронный зал Персеполя назывался Стоколонным.

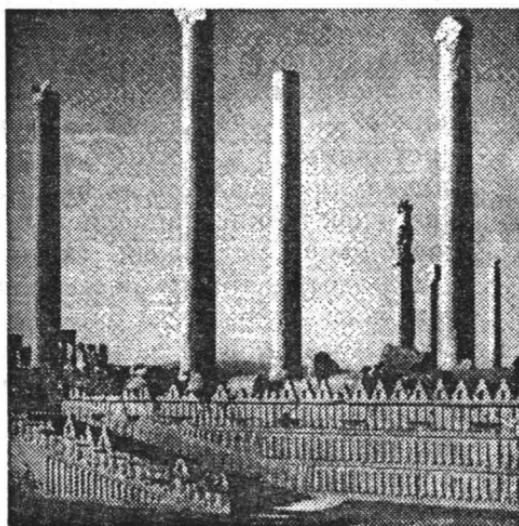
Таким был главный город, главный дворец могущественной империи Ахеменидов, выполнявший роль священной столицы без малого два века.

128. Древнегреческий историк Геродот был нисколько удивлен, когда познакомился с обрядом жертвоприношения у древних персов. Он писал, что «для совершения жертвы персы не воздвигают алтарей и не возжигают огня, не делают возлияний, не играют на флейте, не употребляют ни венков, ни ячменя. Кто желает принести жертву какому-нибудь божеству, тот, украсивши себя тиарой, наичаще миртовой веткой, отводит животное на чистое место и там молится божеству. Молиться только за себя совершающий жертву не вправе, он молится о благополучии всех персов и царя, а в число всех персов входит и он сам. Затем он разрезает на части жертвенное животное, варит мясо, подстилает самую мягкую траву, наичаще трилистник, и на нее кладет все мясо, потом присутствующий маг поет священную песню, каковою служит у них повествование о происхождении богов. Совершать жертву без мага у персов не в обычае...».

129. Дворцы древнеиранских царей украшались в основном каменными рельефами, настенных росписей там практически не было. Видимо, каменные

«картины» с неприступными и суровыми персонажами более соответствовали нравам могущественной персидской державы. Стены Персеполя — города-дворца, столицы персидской империи, были сплошь покрыты скульптурными рельефами. Первоначально они были раскрашены в яркие цвета и имели вставки из пасты и бронзы. В основном это был красный цвет, изготавливающийся из окиси железа, зеленый, синий, желтый цвета, а в редких случаях и ляпис-лазурь. Так, символ бога Ахурамазды на дверях Стоколонного зала был раскрашен этими цветами: платье бога, тиара и перья средней части крыльев — красные, остальные — зеленые, оторочка рукавов платья — синяя, центральный диск, из которого как бы вырастает фигура бога, — желтый, волосы и борода бога — черные.

130. Кажется, что весь огромный каменный ансамбль в Персеполе был создан для единственной цели: в день празднования иранского Нового года, Ноуруза, собрать представителей разных народов, вельможей всех стран, персидскую «бессмертную» гвардию, чтобы во главе с великим царем совершить торжественное шествие по залам города-дворца.



Лестница ападаны
в Персеполе

Этой новогодней процессии вторят рельефные изображения на лестницах ападаны — зала для приемов. Мы видим слуг, проводящих царских коней, две великолепные колесницы — одна для царя, другая для бога Ахурамазды. За ними — «бессмертная» персидская армия, солдаты эламских полков, мидийцы с мечами и луками. Большое место уделено народам, входившим в империю ахеменидов, чинно шествующим по стенам ападаны. Все они несут дары из своих государств «царю всех народов и стран». А над всеми господствует крылатый солнечный диск — символ Ахурамазды. В день Новогоднего праздника персидский царь в окружении свиты направлялся к священному алтарю Ахурамазды, который представлял собой каменную площадку с жертвенником и священным огнем. Поклонение богу света было главным ритуалом во всем новогоднем празднестве.

131. В середине VI в. до н. э. предводитель персов Кир, разгромив Мидийское царство, Лидию, подошел к Вавилонии. Но не так-то просто было покорить этот город. Мощные стены высотой с пятиэтажный дом, широкий ров, наполненный водой, опоясывали Вавилон так, что к нему нельзя было подступиться, да еще Евфрат, протекавший через город, при открытии шлюзов мог затопить все близлежащие окрестности. Штурмовать крепости персы не умели, они привыкли встречаться с противником в открытом поле. Держать продолжительную осаду тоже было нецелесообразно, так как вавилоняне запаслись продовольствием и готовы были выдержать любую осаду.

Геродот подробно рассказал в своих заметках о том, как персидский царь перехитрил вавилонян. Оказывается, Кир заметил, что через город течет Евфрат, и решил этим воспользоваться. Он приказал своим воинам выкопать канал, чтобы отвести реку в другое русло. Евфрат сразу же обмелел, и по руслу реки персидское войско проникло в город.

132. Заратуштра — древний пророк, живший, по мнению исследователей, в VI—VII вв. до н. э. Некоторые ученые считают его фигурой мифической. Учение Заратуштры легло в основу религии древних иранцев — зороастризма. Суть этого учения сводится к тому, что все на земле делится на два противоположных лагеря: мир добра и мир зла, мир света и мир тьмы. Жизнь представлялась персам борьбой света и тьмы. Ахурамазда, бог света, был для них олицетворением добра и истины, а Ариман, дух тьмы, — олицетворением зла и заблуждения. День зимнего солнцестояния означал победу добра, с этой победы начинался годовой цикл времени.

В борьбе со злом основное место уделялось деятельности самого человека. Чтобы окончательно победить тьму, человеку прежде всего нужно было очиститься — и духом, и телом.

Следовало любой ценой остерегаться всякой нечисти. Поэтому персы не хоронили умерших, а носили их на каменные башни, где тела их склеивали грифы. Затем кости бросали на дно вырытого колодца. Земля, вода и огонь считались у персов чистыми стихиями, поэтому предавать тело умершего земле считалось страшным грехом.

Большое место в учении Заратуштра отводилось огню. Не случайно святилище бога добра и света Ахурамазды в Персеполе представляло собой открытую площадку с жертвенником и священным неугасимым огнем, к которому поступал газ из-под земли. Огонь внушал людям благоговение и радость очищения.

Интересно, однако, отметить, что Ахеминиды хотя и почитали бога Ахурамазду, но учение Заратуштры не признавали. Сохранились также гробницы древнеперсидских царей, что никак не согласуется с запретом этой религии хоронить умерших.

133. Иранские цари, ставшие повелителями Азии, старались использовать все богатства, которые входили в их державу. Для постройки своих дворцов они приглашали мастеров со всех концов све-

та. При строительстве царского дворца в Сузах сам Дарий I написал следующее: «...дерево кедровое, оно — Ливан, по имени гора, — отсюда доставлено... Дерево «яка» из Гандары доставлено и из Кермана. Золото из Сард и из Бактрии... самоцвет лапис-лазурь и сердолик... он из Согдианы доставлен. Самоцвет синий, он из Хорезма доставлен... Серебро и бронза из Египта доставлены. Украшения, которыми стена сделана, они из Ионии доставлены. Мастера, которые тесали камень, они были ионяне и мидийцы. Золотых дел мастера, которые выполняли золотые работы, они были мидяне и египтяне. Люди, которые делали кирпич, они были вавилоняне. Люди, которые украшали стену, они были мидяне и египтяне». Из этого следует, что самые ценные породы дерева, драгоценные камни, золото, серебро и бронза, — все стекалось в Иран, чтобы подчеркнуть такими богатствами могущество иранских царей.

134. В шести километрах к северо-западу от Персеполя, в Накши-Рустаме, находятся гробницы четырех персидских царей — Дария, Ксеркса, Артаксеркса II и Дария II. Все они вырублены в одной скале на двадцатиметровой высоте, едины по плану и представляют собой крестообразные ниши в скале, фасады которых оформлены как парадные входы в царский дворец. Когда-то в них стояли саркофаги этих царей.

Над входом в гробницы помещались скульптурные композиции: «царь царей» сидит на огромном троне, и несут этот трон три ряда его подданных. А над всеми парит символ бога света и добра Ахурамазды.

135. В 330 г. до н. э. великий завоеватель Александр Македонский наголову разбил огромное персидское войско, возглавляемое царем. Держава Ахеменидов пала, а Александр стал властелином Азии. Но еще до того, как это случилось, перестала существовать сокровищница Древней Персии — Персеполь.

Александр Македонский спешил попасть в этот знаменитый город-дворец. Он боялся, что персы вывезут все богатства Персеполя. Древнегреческий историк Плутарх рассказывал о приезде Александра в столицу Персии: «Перед тем как снова пуститься в погону за Дарием Александр пировал и веселился с друзьями. В общем веселье вместе со своими возлюбленными принимали участие и женщины. Среди них особенно выделялась Таида, родом из Аттики, подруга будущего царя Птолемея. То умно прославляя Александра, то подшучивая над ним, она во власти хмеля решила произнести слова, вполне соответствующие нравам и обычаям ее родины, но не соответствующие ее положению. Таида сказала, что в этот день, глумясь над надменными чертогами персидских царей, она чувствует себя вознагражденной за все лишения, испытанные ею в скитаниях по Азии. Но еще приятнее было бы для нее теперь же с веселой гурьбой пирующих пойти и собственной рукой на глазах у царя поджечь дворец Ксеркса, предавшего Афины губительному огню. Пусть говорят люди, что женщины, сопровождавшие Александра, сумели отомстить персам за Грецию лучше, чем знаменитые предводители войска и флота. Слова эти были встречены гулом одобрения и громкими рукоплесканиями друзей. Александр вскочил с места и с венком на голове и с факелом в руке пошел впереди всех. Последовавшие за ним шумной толпой окружили царский дворец, сюда же с великой радостью бежались, неся факелы; и другие македоняне. Они надеялись, что раз Александр хочет поджечь и уничтожить царский дворец, значит, он помышляет о возвращении на родину и не намеревается жить среди варваров. Так рассказывают об этом некоторые, другие же утверждают, будто поджог дворца был здраво обдуман заранее».

Но как бы то ни было, великое произведение культуры и искусства Древней Персии было уничтожено.

ПО СЛЕДАМ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ МАСТЕРОВ

136. С незапамятных времен человек изготавливал посуду, пытался воспроизводить изображения людей, божеств. Для этих первых попыток он использовал находившуюся под его руками вязкую глину. Первые изделия из этого пластичного материала еще не имели определенной формы. Куски глины просто лепились один к другому. Такая посуда и статуэтки сначала не обжигались, а просто высушивались на солнце. Они не были достаточно удобными и долговечными. Лишь с появлением гончарного круга и печи для обжига изготовление керамических изделий продвигается вперед поистине семимильными шагами.

Древнегреческие мастера настолько совершенствовались в этом производстве, что появлялась



не просто посуда «для всего», а изготавливалась отдельно для каждого продукта. Например, существовали сосуды для вина, масла — амфоры, сосуды, где вино разбавляли водой, — кратеры и множество другой удобной керамической посуды.

137. При изучении эпох, отдаленных от современности на многие столетия, всегда возникает вопрос, как рисовали, чем рисовали и рисовали ли вообще. Однако от росписей Кносского дворца сохранились великолепные образцы критской живописи. Удивительно, что через тысячелетия до нас дошли эти рисунки. Скорее, такая сохранность достигнута благодаря технике фрески, в которой были выполнены эти росписи. Критский художник наносил краску по сырой штукатурке. В результате соединения красочных пигментов, состоявших из земляных натуральных красок (охра и т. д.), образовывалась тонкая пленка карбоната кальция, закреплявшая краски и предохранявшая их от разрушений.
138. Кносский дворец был построен в начале II тыс. до н. э., и поэтому ни о каком искусственном источнике света, кроме огня, говорить не приходится. Так как огонь использовался в вечернее время, то днем нужно было поддерживать естественное солнечное освещение. Кносский дворец состоял из огромного количества помещений, и солнечного света, проникавшего внутрь, было недостаточно. Поэтому во дворце были созданы световые колодцы, своего рода «дыры», пронизывавшие все здание сверху донизу. Таким образом, без какого-либо искусственного источника света во дворце было нормальное дневное освещение. И, благодаря тому, что внутрь не проникали прямые солнечные лучи, всегда ощущалась прохлада.
139. Кносский дворец находился на острове Крит. Это был царский дворец с огромной, около 20 000 кв. м площадью. Он представлял собой сложное сооружение, сочетавшее в себе разные по величине помещения. Здесь не существовало

продуманного архитектурного плана. Все здание строилось хаотично. Каждое поколение оставляло новые пристройки, тем самым увеличивая площадь дворца. Комнаты, залы, коридоры, склады громоздились вокруг внутреннего двора подобно пчелиным сотам. В некоторых местах высота дворца достигала пяти этажей, которые соединялись между собой лестницами и наклонными дорогами. Благодаря такой сложной планировке Кносского дворца древние греки и дали ему второе название — Лабиринт.

140. Главным украшением дворца, пожалуй, являются росписи. Значительное место здесь отведено изображению человека. Живо и непосредственно показана совсем юная девушка. Ее голова повернута в профиль, глаз же, наоборот, в фас. Жирной линией обведен контур лица. Какой яркий, живой и кокетливый образ создал критский художник! Не зря эту фреску окрестили «Парижанка». Другой интересной росписью являются «Игры с быком». Бык считался на Крите священным животным. Это было своего рода ритуальное поклонение священному зверю. Суть игры заключалась в том, что юноши и девушки перепрыгивали через быка, опираясь на рога животного и переворачиваясь в воздухе.
141. Колонны в Кносском дворце были необычной расширяющейся кверху формы. Такая форма создавала впечатление особой легкости конструкции. Колонны делались из стволов деревьев, которые устанавливались корневищем вверх. Существует предположение, что такая форма мешала стеканию к основанию дождевой воды, тем самым предотвращая его гниение.
142. Собираясь на бой с Минотавром, Тесей обещал своему отцу, царю Афин Эгею, что если он победит этого человека-быка, то вернется домой под белыми парусами, а если нет — под черными. Каждый день смотрел старый царь на море: не появилась ли какая-нибудь точка на горизонте — черная или белая. После победы Тесей, возвраща-

- ясь в Афины, забыл сменить паруса, и его отец, увидя в море черный парус, решил, что сын погиб в схватке с чудовищем. Не пережив этой утраты, Эгей бросился с утеса и разбился насмерть. После этого греки стали называть море в честь царя Эгея Эгейским.
143. Запутанность и сложность Кносского дворца, подобного лабиринту, породили легенду об обитавшем в его коридорах чудовище с телом человека и головой быка. Согласно мифу, могущественный царь Крита Минос за убийство своего сына Андрогеев наложил на жителей Афин дань. Каждые девять лет они должны были посылать на Крит семь юношей и семь девушек, где во дворце-лабиринте их пожирал Минотавр. Избавиться от этой ужасной дани помог афинянам Тесей, сын Посейдона, бога моря. Отправился он вместе с афинскими юношами и девушками на Крит. Дочь Миноса, Ариадна, решила помочь молодому герою. В тайне от отца она передала Тесею меч и клубок ниток, чтобы, убив Минотавра, он смог выйти из лабиринта. После этого подвига Тесей вместе с афинскими юношами и девушками вернулся в родной город.
144. С Гомером, великим древнегреческим поэтом, связана целая эпоха, охватывающая время с XI по VIII вв. до н. э. К этому времени относится появление его знаменитых поэм «Илиада» и «Одиссея». Благодаря этим произведениям мы можем судить о религии, военной организации, мировоззрении древних греков и о влиянии богов на судьбы простых смертных. В связи с большим значением, которое сыграли произведения Гомера в изучении греческой истории, этот период принято называть «гомеровской эпохой».
145. Согласно мифу, остров Крит является местом рождения верховного греческого бога Зевса. Отец Зевса — Кронос (от «хронос» — время) боялся, что дети свергнут его и отнимут власть над миром. Поэтому он проглатывал их одного за другим. Мать Зевса, Рея, желая сохранить хоть од-

ного ребенка, удалилась на остров Крит, где в пещере горы Дикты у нее родился сын Зевс. Скрыв от Кроноса маленького сына, она тем самым дала возможность Зевсу расти. В пещере Зевса охраняли куреты (полубоги, защитники Зевса), кормила его своим молоком божественная коза Амалфея, а пчелы приносили мед. Возмужав, Зевс заставил Кроноса освободить своих братьев и сестер, низверг его и всех Титанов в Тартар и стал вместе с другими богами править миром.

146. Вазы геометрического стиля на территории Древней Греции существовали с конца XI в. до н. э. Постоянно преобразуясь, к VIII в. до н. э. этот стиль достиг наивысшего расцвета. Росписи получили такое название благодаря рисункам, выполненным из геометрических фигур. Например, фигура человека состояла из головы — овала с носом и бородой, туловища-треугольника и непропорционально длинных ног — линий. Наиболее известными являются дипилонские вазы. Их поверхность была разделена на широкие полосы, в которых помещались изображения сцен и сюжетов. В основном они были посвящены погребальным процессиям, и человек был одной из составных частей орнамента. Естественно, ни о каких эмоциональных и каких-либо других переживаниях персонажей не могло быть и речи. Люди были подобны теням, упавшим на тулово вазы.
147. Искусство и культуру Древней Греции и Древнего Рима стали называть античными начиная с XV в., когда в Италии происходило сложение новых гуманистических мировоззрений Возрождения. За основу было взято латинское слово *antiquus* — древний. Памятники древнегреческого и древнеримского искусства в эпоху итальянского Возрождения становились образцами для подражания. Красота, воспетая художниками Древней Греции, была по-своему трактована мастерами Возрождения. Но основы, которые были заложены во времена греческой классики, оста-

лись неизменными. С этого времени и закрепились название «античный» за искусством Древней Греции и Древнего Рима.

148. Это выражение берет свои корни из древнегреческого мифа, в котором рассказывается о свадьбе героя Пелея и богини Фетиды. Все боги пришли на эту свадьбу. Лишь богиня раздора Эрида не была приглашена. Решив отомстить, она взяла одно золотое яблоко из садов Гесперид, на котором было написано одно лишь слово «Прекраснейшей», и бросила его на стол пировавших богов. Три богини — Афина, Гера и Афродита — стали оспаривать, кому же должно достаться это яблоко. Спор этот должен был решить Парис, сын царя Трои Приама. Каждая из богинь предлагала ему свои дары — власть, победу, славу. Но когда Афродита, богиня любви, пообещала ему в жены дочь Зевса и Леды Елену, самую красивую из земных женщин, Парис признал «прекраснейшей» Афродиту. И это яблоко, которое породило раздор между богинями, стало называться «яблоком раздора».
149. Таким изобретением является ордер. Со времени архаики ордерная система становится основой древнегреческой архитектуры. Ордер подразумевает гармоничное сочетание несущих — колонны, основания и несомых — антаблемент (перекрытие пролета, состоящее из архитавра, фриза и карниза) частей, образующих единое целое. Сначала сложились два типа ордерной системы — ионический и дорический, что соответствовало двум основным школам искусства. Ионическое искусство преобладало на островной и малоазийской части Греции, дорическое же — на материковой. Дорический ордер, сложившийся в VII в. до н. э., символизировал собой мужественную силу, поэтому и колонна, стоящая без базы, рассеченная вертикальными желобками — каннелюрами и завершающаяся простой капителью (верхняя часть колонны, расположенная между стволом опоры и горизонтальным перекрытием), выглядела устойчивой, поставленной на века.

Ионический ордер сложился в VI в. до н. э., он отличался более стройной, утонченной колонной, поставленной на базу и завершенной красивой капителью с двумя завитками — волютами. Каннелюры здесь не сходились под острым углом, как в дорическом ордере, а разделялись плоской дорожкой. В Древней Греции ордер преимущественно использовался в культовой архитектуре.

150. Однажды Парис, сын троянского царя Приама, собрался похитить обещанную ему богиней любви Афродитой прекрасную Елену, дочь Зевса и Леды. Она была женой спартанского царя Менелая, и как гость прибыл Парис в Спарту. Радужно Менелай принял Париса, устроил пир в его честь, но дела заставили его покинуть Спарту. Парис, воспользовавшись отсутствием мужа Елены, тайно вывел ее на корабль и увез в родной город Афины. Не ожидал Менелай, что гость может так подло поступить — украсть жену и сокровища. Выступил он, поддержанный другими царями, с войском против Трои. Требовал вернуть Елену, но Парис счел лучшим воевать, чем обратно отдать красивейшую из женщин.
151. Храмы, посвященные какому-либо божеству, представляли собой центр полиса (города-государства) и обычно располагались на возвышенности, тем самым венчая окружающее пространство. Перед храмом располагалась городская площадь — агора, где происходили народные собрания.
152. В Древней Греции домом божества считался храм. С течением времени его формы видоизменялись. Одним из первых появился «храм в антах», где на торцевой стороне выступали части боковых стен, между которыми помещались колонны. Из этой формы впоследствии развились такие типы храмов, как простиль и амфипростиль. Но наиболее распространенным явился периптер. Он представлял собой сооружение, обнесенное со всех сторон колоннадой. За колоннадой находилась целла (святилище), священное место в храме,

являвшееся вместилищем статуи божества. Свет в целлу проникал только через вход, благодаря чему в помещении создавался торжественный полумрак. Фасад здания завершался фронтоном (треугольное завершение фасада), поле которого украшалось скульптурными композициями из древнегреческих мифов.

153. Это связано с чернофигурным стилем росписи. Дело в том, что для достижения большей выразительности рисунков с конца VII в. до н. э. и на протяжении всего VI в. до н. э. в вазописи использовался черный лак, саму глину подкрашивали охрой, и она после обжига принимала ровный красноватый цвет. После этого черным лаком закрашивались фигуры, на которых с помощью процарапывания уточнялись детали. Излюбленными сценами были сюжеты из мифов. Такие композиции наносились на разнообразные вазы — амфоры, кратеры, гидрии.

154. От древнегреческих храмов до нас дошли немногочисленные постройки, выполненные из мрамора. Большой частью они разрушены. Долгое время белый цвет мрамора воспринимался как естественный цвет античной архитектуры. Однако древнегреческие храмы не только украшались скульптурами и рельефами, но и раскрашивались красками. Использовались синие, красные, зеленые, золотые краски. И такой яркий праздничный декор храма торжественно выделял его среди окружающих построек и ландшафта.

155. Первые древнегреческие храмы строились из глины и имели деревянные колонны. Они еще не были окружены колоннадой по всему периметру. Деревянные колонны позднее менялись на каменные, а храмы начинали выстраиваться из мрамора. Привлекает внимание пентилийский мрамор, из которого был построен Парфенон. Он добывался на юго-западном склоне Пентиликона и имел слегка желтоватый оттенок. Когда в этом мраморе встречались густо расположенные прожилки слюды, напоминавшие строение лукови-

цы, его называли «чипполино» — луковица. Со временем на открытом воздухе этот мрамор менялся в цвете, приобретая золотистый оттенок. Квадры такого мрамора складывались один на другой без какого-либо связующего раствора, лишь в некоторых местах они соединялись металлическими скобами.

156. Мужские тела обычно сплошь закрашивались черным лаком, а обнаженные части женского тела — белой краской. Это связано, скорее всего, с тем, что в Греции огромное внимание уделялось физическому воспитанию мужчин. От длительных занятий спортом под ярким солнцем их тела покрывались темным загаром. Незагорелый, белый цвет кожи считался среди женщин наиболее привлекательным, да и затворнический образ жизни не позволял их телам покрываться загаром.
157. Ярким примером творчества Клития является «Кратер Франсуа», исполненный в мастерской гончара Эрготима. Он представляет собой сосуд приземистых пропорций с сильно суживающимся книзу туловом и красивыми ручками, завершенными высоко поднятыми завитками — волютами. Росписи находятся в разных по ширине полосах. В основном это многофигурные композиции. Главный широкий пояс, расположенный на наиболее раздутой части тулова, посвящен свадьбе Пелея и Фетиды. Здесь изображено шествие к дому новобрачных. Так как свадьба происходит между героем и богиней, то мы можем увидеть и олимпийских богов. Шествие возглавляет вестница богов — Ирида, далее видны Зевс и Гера, Посейдон и Амфитрида. Вся группа замыкается едущим на муле богом — кузнецом Гефестом. Движение показано в одном направлении — слева направо. Жесты участников церемонии полны величия и торжественности. У входа в дом их встречает Пелей, внутри видна фигура сидящей Фетиды. Интересен дом, изображенный на вазе, он представляет собой «храм в антах», между выступающими стенами которого видны ко-

лонны дорического ордера. Образы богов не имеют индивидуальных особенностей, они различаются только по надписям, расположенным рядом с ними. Под этим главным изображением, на следующей ниже полосе, представлены сразу два сюжета. На лицевой части вазы показана сцена из Троянской войны, где Ахилл преследует Троию, а на другой, тыльной стороне, — сцена прибытия Гефеста на Олимп. В этой последней сцене показан миф, в котором рассказывается о мести Гефеста своей матери Гере за то, что сбросила она его еще ребенком с Олимпа. Гефест, бог Огня, был искуснейшим кузнецом. Из золота он выковал кресло в подарок матери. Но как только Гера села в него, несокрушимые пути приковали ее к креслу. Только Гефест мог освободить ее. Тогда Дионис, бог вина, напоил Гефеста, посадил его на мула и отвез на Олимп, где и была освобождена Гера.

158. Известным вазописцем чернофигурного стиля был Эксений, работавший в середине VI в. до н. э. Его росписи являются чуть ли не эталоном этого стиля. Они отличаются острой драматичностью и тонким психологизмом. «Жемчужиной» архаического искусства является расписанная Эксением амфора с изображением Ахилла и Аякса за игрой в кости. Фигуры героев практически ничем не отличаются друг от друга за исключением того, что один показан в шлеме, а другой без него. Они расположены симметрично. У каждого из них по два копья, которые своими наклонными линиями направляют взгляд зрителя к игре, так заинтересовавшей героев. Копья пересекаются между фигурами, подчеркивая центр композиции. Этот сюжет связан с «Илиадой» Гомера. Сложенными за спинами героев доспехами здесь подчеркивается обстановка военного похода.

159. В VII веке до н. э. появляются скульптуры обнаженных атлетов — курсов. Это, скорее всего, связано с распространившимся обычаем ставить подобные статуи в общественных местах, особенно

около храмов. Их изваяния воплощали в себе все достоинство гражданина полиса, красоту здорового, хорошо физически развитого тела. Статуи куроросов выполнялись из мрамора. Некоторые мастера, когда им удавалось из глыбы мрамора изваять чело-веческую фигуру, наделяли их подобными под-писями: «Меня всего, статую и постамент, извлек-ли из одного блока». Одними из самых древних являются сунийские куроросы, они изготавливались примерно в 615—590 гг. до н. э. К этому же време-ни относится и аттический куророс (Нью-Йорк, Мет-рополитен-музей). Его лицо обрамлено жестко спле-тенными волосами. Из мастерской скульптора Полимеда вышли статуи Клеобис и Битон. Они представляют собой непропорционально большого-ловых, короткоруких с тяжеловесными ногами и треугольными туловищами атлетов. Скульптору удалось показать крепкого мускулистого челове-ка, однако здесь еще отсутствует пластическая красота. На островах в это время существовали огромные, около трех метров в высоту статуи. Они подавляли своей массой и грубой силой (куророс острова Кеос, около 530 г. до н. э.). К середине VI в. до н. э. относится статуя Аполлона Тенейского (Мюнхен, Глиптотека). Его фигура поставлена стро-го фронтально, пропорции уже трактуются правиль-но, мускулатура показана натурально, хотя и не-сколько схематично. Кудри вырезаны параллель-ными полосами, своего рода тоже схема. Привлекает внимание лицо этого куророса. Широко раскрытые глаза смотрят на окружающий мир с восхищением и в то же время с некоторым любо-пытством. Наивность его выражению придает слег-ка намеченная улыбка, здесь только приподняты уголки губ. Такая улыбка была характерной чер-той VI в. до н. э. Она даже получила название «ар-хаическая улыбка». С ее помощью скульптор пы-тался придать какое-либо духовное выражение лицу статуи.

160. Такими девушками были кариатиды. Выполнен-ные из мрамора, они заменяли своими фигурами

колонны ионического ордера, отличающегося изяществом и женственностью. Ими украшали такие известные памятники, как сокровищница сифнийцев в Дельфах и Эрехтейон на афинском Акрополе.

Дельфийские кариатиды являлись воплощением хрупкости и утонченности, их лица осеняла загадочная «архаическая улыбка». В Эрехтейоне фигуры этих девушек были более величественными и строгими, они придавали храму особую значимость и гармонию.

161. Согласно мифу, Аполлон основал в Дельфах святилище и оракул, чтобы прорицать в нем волю Зевса. Со всей Греции приходили сюда люди, чтобы узнать предсказания богов. На склоне горы Парнас находился храм, посвященный Аполлону. Здесь от его имени особая жрица — пифия, восседавшая на треножнике над расщелиной скалы, произносила бессвязные слова. На основе этих изречений жрецами дельфийского храма составлялись двусмысленные ответы, их можно было истолковать как прорицание при любом исходе того или иного дела.
162. На афинском Акрополе была найдена статуя Мосхофора (ок. 570 г. до н. э.), человека, несущего на плечах теленка. На ней сохранилась надпись, свидетельствующая о том, что эту статую заказал афинский гражданин Ромб, или Комб. Возможно, здесь показан сам заказчик с приготовленным для жертвоприношения богине Афине теленком. Его лицо исполнено очень условно. Широко раскрытые глаза, «архаическая улыбка», орнаментально трактованные волосы и борода существуют сами по себе, они просто присутствуют на его голове. Однако тело и руки, схватившие теленка за ноги, исполнены очень живо. Статуя Мосхофора с жертвенным теленком на плечах является прообразом Христа — доброго пастыря, который в образе молодого пастуха предстает перед нами с ягнчком на плечах.

163. В Древней Греции большое значение уделялось человеческому видению архитектурных сооружений. В храмах вряд ли можно найти использование прямых линий. Это связано с их зрительным восприятием на расстоянии как слегка вогнутых. Для исправления этого оптического обмана греческие зодчие отходили от математических точностей. Верхняя ступень стилобата слегка выгибалась кверху посередине. Вторя этому изгибу, изменялась и линия перекрытий над колоннами. Колонны же, имевшие небольшое утолщение (этназис), наклонялись под небольшим углом к центру, а угловые были несколько толще остальных. Если бы они имели одинаковый со всеми остальными колоннами диаметр, то казались бы тоньше, что вело бы к потере гармонии во внешнем облике храма.
164. Этим поистине «чудом света» являлась статуя Зевса, созданная Фидием. К сожалению, она не дошла до нас, но по древним описаниям это было 13-метровое изваяние из дерева, сверху покрытое пластинками из золота и слоновой кости. Такая техника называется хрисоэлефантинной (т. е. золото и слоновая кость). Насколько прекрасной была эта статуя, мы можем судить по стихам, оставленным древнегреческим поэтом Филиппом:

«Бог ли на землю сошел и явил тебе, Фидий, свой образ,
Или на небо ты сам, бога чтоб видеть, взошел?»

Его голову венчал венок в виде золотых оливковых ветвей. Глаза были инкрустированы драгоценными камнями. Волосы и борода тоже были золотыми. В правой руке у него находилась крылатая богиня победы Ника, а в левой — скипетр с сидящим на нем орлом.

165. Ярким памятником архитектуры является храм Зевса в Олимпии, построенный между 468 и 456 гг. до н. э. До нас дошло имя архитектора Лигона, строившего его. Храм Зевса Олимпийского имел общегреческое значение. Это было всеобщее святилище. Он представлял собой класси-

ческий периптер с 6 и 13 колоннами дорического ордера. Храм был крупнейшим сооружением того времени на всем Пелопоннесе. Раз в четыре года сюда съезжались люди на игры, посвященные Зевсу. Это был важнейший из греческих праздников. На время игр во всей Греции объявлялся мир. За месяцы до их начала по всей стране и ее колониям рассылались послы, чтобы пригласить на игры. Здесь происходили состязания в бросании диска, борьбе, беге и метании копья. Олимпийских победителей награждали оливковым венком, это считалось, пожалуй, самой высокой наградой среди греков. Значение Олимпийских игр было настолько велико, что по ним велось летоисчисление.

166. Фронтоны храма посвящены легендарному состязанию на колесницах Пелопса и Эномая и битвы лапифов и кентавров.

В центре восточного фронтона изображена фигура Зевса, по сторонам от него Пелопс и Эномай и две женщины, далее идут колесницы и сопровождающие их люди. Эта композиция показывает готовящихся к состязанию Пелопса и Эномая, в котором первый одержал победу и взял себе в жены дочь Эномая. Зевс немного выше остальных фигур, что говорит о божественном, главенствующем начале. Его фигура полна спокойствия и силы, он выступает здесь в качестве судьи. Каждая фигура фронтона наделена определенным смыслом, помогающим более глубоко понять показанную здесь сцену. Интересен возникший, или, как его еще называют, прорицатель. Перед самым состязанием он задумался. Вполне возможно, что ему известно о намерении Эномая перехитрить Пелопса, который, в свою очередь, тоже придумал хитрость.

Западный фронтон, посвященный битве лапифов и кентавров, венчает фигура Аполлона, расположенная в центре. По сторонам от него — два юноши, за ними — фигуры лапифских жен и нападающие на них кентавры. Кентавры, полу-

люди-полулошади, были воплощением неуправляемых, темных сил природы. Здесь жена лапифа тщательно старается освободиться от обхвативших ее талию рук кентавра. Она сосредоточена, напряжена. В лице нет ни испуга, ни страха. Она уверена в победе. Лицо Аполлона является воплощением силы и красоты. Оно не выражает никаких эмоций. Он знает, кому поможет, и эта уверенность передается грекам.

167. Древнейшие греческие храмы, обнесенные колоннадой, выглядели слишком тяжеловесными, приземистыми и растянутыми. Это было следствием большого количества колонн на боковых и торцевых сторонах храма. Первоначальное соотношение числа колонн не подчинялось никакому закону. Их количество зависело от желания архитектора. К тому же большой диаметр колонн усиливал впечатление тяжеловесности. С развитием архитектуры менялось соотношение диаметра и высоты колонн. Они становились тоньше, стройнее, тем самым облегчая внешний вид храма. В классический период в греческой архитектуре сложился закон, установивший различие числа колонн на сторонах здания. С этого времени их соотношение исчислялось по принципу: количество колонн бокового фасада составляло удвоенное количество торцевого плюс одна колонна. В результате чего классическими типами становятся храмы с 6 и 13 и с 8 и 17 колоннами. Такие храмы выглядели величественно, торжественно и гармонично.

168. Афина однажды изобрела флейту, на которой попробовала играть. Окружавшие ее нимфы начали смеяться, когда увидели, как обезображивают раздувающиеся от игры щеки ее прекрасное лицо. В гневе Афина прокляла флейту, бросив ее на землю и сказав, что пусть будет наказан тот, кто ее поднимет. Силен Марсий, желая поиграть на флейте, пренебрег проклятием богини Афины и взял флейту. Эта сцена, когда Марсий хочет подойти к флейте, великолепно показана извест-

ным древнегреческим скульптором Миронам, работавшим в первой половине V в. до н. э. Композиция «Афина и Марсий» была сделана из бронзы, однако оригинальные статуи до нас не дошли, и о них мы можем судить лишь по мраморным римским копиям. Скульптором запечатлен момент, когда Афина обращивается на пренебрегшего ее проклятием Марсия. Здесь показано противоборство их фигур и характеров. Афина воплощает в себе синтез красоты, спокойного величия и благородства. Ее плавные, но властные движения говорят о готовности в любой момент наказать непослушного силену. Красивое, благородное лицо Афины выражает то ли гнев, то ли удивление — как можно ослушаться ее слов.

Марсий — абсолютная противоположность Афине. Он в испуге откинулся назад. Его движения полны темперамента. Уродливое лицо искажено противоречивыми переживаниями — желанием взять флейту и страхом перед Афиной. Но разум богини побеждает инстинктивные порывы силену.

168. Краснофигурные вазы стали новым этапом в греческой керамике. В них уже нет большого количества поясов с изображениями. Здесь более развита единая композиция из нескольких фигур, посвященная мифологическому сюжету или отображающая бытовую сцену. Подобные композиции располагались по обеим сторонам тулова. У плоских сосудов такие сцены находились на дне. В первое время применение краснофигурной техники влекло за собой значительные трудности. В чернофигурном стиле все было значительно проще, так как черный силуэт наносился одним пятном на красноватую глину. Здесь же все наоборот. Мастерам было несколько неудобно вначале заливать всю поверхность вазы черным лаком, оставляя незакрашенными лишь силуэты фигур. Чтобы не ошибиться, художники наносили еще до росписи предварительный рисунок. Контур фигур обводился с помощью кисти, затем закрашивался весь фон. После обжига фигуры

принимали красноватый цвет глины, откуда и идет название стиля — краснофигурный.

170. Пятнадцать лет — это время правления Перикла, выдающегося государственного деятеля Афин. В 444 г. до н. э. он был избран на высшую афинскую должность военного стратега. В это время Афины становятся одним из самых сильных городов-государств, центром Морского союза, объединившим Северную Грецию и острова Эгейского моря. Этот период оказался самым ярким и плодотворным в искусстве Древней Греции. На афинском Акрополе отстраивается знаменитый храм Афины-девы — Парфенон. Здесь работают такие известные мастера как Фидий, Иктин и Калликрат. В IV в. до н. э. Демосфен сказал, что произведения эпохи Перикла «так великолепны и грандиозны, что ни одному потомку не представляется возможным превзойти их».
171. Это связано со спором между Афиной и Посейдоном за обладание Аттикой. Для решения этого спора собрались все боги, был также приглашен и основатель Афин — получеловек-полузмея Кекроп. Ими было решено, что тот получит власть над Аттикой, кто сделает ей наиболее ценный подарок. Посейдон ударил своим трезубцем в скалу — и из нее полился соленый источник. Афина же вонзила копье в землю — и на том месте выросло оливковое дерево. Этот подарок был признан более ценным, так как афиняне делали из оливок масло, которое приносило им богатство. Таким образом, покровительницей Аттики стала Афина.
172. С древнейших времен люди облюбовали скалистый холм, впоследствии названный афинским Акрополем. Это было удобное для поселений место. На холме имелся источник пресной воды. Кроме того, со всех сторон Акрополь неприступен. На него можно войти только с западной стороны. Учитывая его выгодное расположение, древние греки обнесли этот холм крепостной стеной, превратив его тем самым в укрепленный

бастион. В моменты опасности жители Афин могли укрыться за неприступными стенами Акрополя и долгое время выдерживать осаду.

173. Небольшой изящный храм Нике-Аптерос построен архитектором Калликратом в 420 г. до н. э. Он венчает бастион справа перед входом на Акрополь. Красивые легкие ионические портики со стройными колоннами с обоих фасадов обрамляют небольшое внутреннее помещение храма, в котором находится статуя богини Ники-Аптерос-Победы Бескрылой. Этому посвящена красивая легенда, рассказывающая о том, что афиняне нарочно лишили крыльев непостоянную богиню победы, чтобы она никогда не покидала их город. При взгляде издали храм выделяется своими четкими правильными формами. Его опоясывает сплошная лента фриза, посвященная различным сценам борьбы греков с персами. С восточной стороны за битвой наблюдают олимпийские боги. В центре изображена стоящая Афина, а по сторонам от нее сидят Зевс и Посейдон.
174. После победы над персами власть в Эллинском союзе перешла к Афинам, которые образовали новую сплоченную организацию — Афинский морской союз, объединивший под своей властью греческие города — полисы. Общая казна была перенесена из святилища Аполлона на острове Делос в Афины. Каждый город, входивший в союз, выплачивал Афинам подать. На эти деньги в честь победы над персами был возведен на Акрополе Парфенон (447—437 гг. до н. э.) — храм, посвященный Афине Парфенос (Деве). Это был своеобразный памятник военного величия, свободы и независимости Греции, но помимо этого он представлял собой одно из наивысших достижений греческого и мирового искусства. К сожалению, Парфенон дошел до нас практически разрушенным. От здания осталась лишь западная стена с высоким десятиметровым проемом в центре и обрамляющие ее дорические колонны. В плане храм представлял собой классический тип пе-

риптера, то есть прямоугольного здания, обнесенного по периметру колоннадой. Соотношение колонн — 8 и 17 — строго соответствовало нормам, выработанным классической архитектурой. Внутреннее пространство делилось на две неравные части: целлу (святилище), большую по размерам, где находилось скульптурное изображение Афины Парфенос, обнесенное П-образной в плане двухъярусной дорической колоннадой, и на находящееся в западной части помещения, названное Парфеноном. Здесь хранилась казна Афинского государства. Так что кроме дома божества Парфенон представлял собой своего рода банк, хранилище материальных ценностей.

175. Богиня Афина, покровительница города, была рождена самим Зевсом. Дело в том, что однажды богини судьбы — мойры предсказали ему, что родится двое детей, дочь и сын, у богини разума Метис, и ее сын будет обладать неимоверной силой и однажды свергнет Зевса, захватив власть над миром. Не желая этого, Зевс проглотил богиню Метис еще до рождения первого ее ребенка — дочери. Но однажды он почувствовал невыносимую головную боль и пригласил бога — кузнеца Гефеста, чтобы разрубить голову и избавиться от этих мучений. Гефест выполнил просьбу Зевса. Из его головы вышла вооруженная копьем и щитом в красивом блестящем шлеме богиня-воительница Афина-Паллада. Она стала хранительницей городов, учила людей ремеслам и искусствам.
176. Ранее Парфенон был богато украшен скульптурными рельефами, которые позднее были разворованы различными «ценителями» искусства и проданы в крупнейшие музеи мира. Мы не можем увидеть храм в полной его красоте. Однако если воспользоваться оставшимися скульптурами и рельефами Парфенона, то можно представить былую его грандиозность и величественность. Скульптурные украшения Парфенона были выполнены работавшим на Акрополе известным

мастером Фидием, с чьим именем связан расцвет скульптуры классической эпохи.

Богато были украшены фронтоны храма, однако фигуры этих композиций очень неполно дошли до нашего времени. Головы не сохранились, руки и ноги практически у всех статуй отбиты. На восточном фронтоне было изображено священное для Афин мифологическое событие — рождение Афины из головы Зевса, на западном — был показан спор Афины и Посейдона за обладание Атикой.

Интересны темы на метопах Парфенона. Рельефы каждой стороны храма посвящались отдельному событию. На метопах западного фасада была показана битва греков с амазонками, на восточном — битва богов с гигантами. На северной стороне находилось изображение битвы под Троей, эта сцена напоминала грекам о недавней победе над персами. Сохранившиеся метопы в основном посвящены битве греков-лапифов с кентаврами, они находились на южной стороне храма и представляли собой двуфигурные композиции, показывавшие различные этапы борьбы. То сплетаются в ожесточенной схватке, вцепившись друг другу в горло, лапиф и кентавр, то стройный юноша-лапиф хватает левой рукой кентавра за волосы, останавливая его стремительное движение вперед, и заносит для смертельного удара свою правую руку. По легенде, кентавры, приглашенные на праздник лапифов, опьянев, решили украсть греческих жен, вследствие чего и завязалась схватка.

177. Это было связано с важнейшим афинским праздником — Большими Панафинеями, во время которых устраивались спортивные состязания между атлетами: бег, метание копья, кулачные бои и т. д. Но главным событием являлось Панафинеиское шествие, когда все жители города собирались у Дипилонских ворот и, двигаясь по Священной дороге через Агору (площадь для народных собраний, рынка), оказывались перед

парадным входом на Акрополь — Пропилеями. Далее, поднимаясь на Акрополь и проходя мимо статуи Афины-Воительницы и северной колоннады Парфенона, выходили на площадь перед восточным его фронтоном. Здесь, у Алтаря богини Афины, передавался ее жрецам от имени жителей всего города вышитый лучшими афинскими мастерицами пеплос. Эта картина, когда все жители торжественно шествовали к храму во время Больших Панафиней, была запечатлена известным скульптором Фидием на фризе целлы Парфенона. При огромной протяженности фриза (160 м) ему удалось избежать однообразия. Все фигуры, будь то девушки или всадники, скачущие на конях, проникнуты торжественностью данного события.

178. В искусстве и в жизни древних греков красота физически развитого тела мужчины и стройного тела женщины считалась чуть ли не самым ценным, почиталась выше материальных богатств. Для того чтобы добиться идеала, все мальчики с детства занимались в гимназиях, где проходили серьезную физическую подготовку. На протяжении практически всей жизни греки занимались спортом, чтобы всегда быть стройными и красивыми. Даже в произведениях искусства мы вряд ли сможем найти образы, отходящие по своему облику от идеала. Боги, воплощавшие в себе идеал, наделялись всеми качествами, которыми должен был обладать грек.

В украшающем Парфенон фризе все мужчины представлены стройными и крепко физически сложенными. От богов их отличает только масштаб самих фигур, но, чтобы не принижать значимость греческих граждан, боги показаны сидящими, отчего их рост соответствует человеческому. И боги, и люди показаны одинаково прекрасными. Богоравное изображение людей воплощает в себе высокие идеалы греческого общества и гражданина.

179. Статуя Афины-Промяхос (Воительницы), выполненная Фидием из бронзы, находилась на афин-

ском Акрополе между Пропилеями и Парфеноном. Она правой рукой опиралась на копье, а левой держала щит. Ее фигура возвышалась на девять метров, а позолоченные шлем и наконечник копья виднелись не только со всех сторон города, но и издалека в море, указывая своим блеском дорогу к Афинам.

180. Народ, состоявший исключительно из воинствующих женщин, называли амазонками. Для продолжения рода они вступали в связи с соседними народами. Рождавшиеся дети мужского пола высылались, оставлялись только девочки, которым выжигалась правая грудь, чтобы не мешала натягивать лук (амазонка — дословно «безгрудая»). Однажды во время Троянской войны войско амазонок во главе с царицей Пенфесилией пришло на помощь троянцам. Этим ловким и смелым женщинам-воительницам удалось сначала сломить сопротивление греков, но все-таки они потерпели поражение, так как, согласно мифу, боги были на стороне греков.
181. К северу от Парфенона находится, пожалуй, главный культовый храм богини Афины — Эрехтейон (421—406 гг. до н. э.). Здесь хранилась главная святыня города — деревянная статуя Афины, которая, по преданию, упала с неба. Именно для этой статуи афинские девушки ткали пеплос. Этот уникальный храм поражает своим ассиметричным планом. Основой здания является прямоугольное помещение, разделенное внутри стеной на две почти равные части. В восточной находилось святилище Афины-Паллады, а в западной — Посейдона и Эрехтея. В дальнем углу западного помещения находился колодец с соленой водой, который, согласно мифу, иссек Посейдон во время спора с Афиной за обладание Аттикой. При постройке храма была искусно использована неровность почвы, так как восточная часть здания на три метра выше, чем западная. С трех сторон к храму прилегают портики. С восточной находится ионический портик с шестью колонна-

ми. Южный портик, так называемый портик кариатид, привлекает внимание тем, что колонны здесь заменены статуями девушек-кор. Их фигуры очень гармонично вписываются в ансамбль с находящимся напротив Парфеноном. Ранее они были раскрашены красками и воспроизводили вместе с ярко раскрашенным Парфеноном полихромную живописную картину.

182. Эрехтей был сыном богини земли Геи и Гефеста. После рождения его взяла на воспитание богиня Афина и в закрытом ларце отдала дочерям первого царя Аттики Кекропа, запретив открывать ларец. Но две любопытные сестры, Герса и Аглавра, открыли его и увидели там младенца, охранявшегося двумя змеями. Афина узнала об этом, когда переносила гору Ликабет к Афинам, чтобы защитить жителей от непрошенных гостей. В гневе она бросила гору на землю, где та сейчас и находится. Двух непослушных сестер наказала Афина, наслав на них безумие: бросились они вниз со скалы Акрополя и разбились. Послушная Афине третья сестра — Пандроса получила рядом с храмом Афины святилище, носящее имя Эрехтея.
183. Этот труд принадлежит скульптору Поликлету, работавшему в середине V в. до н. э. Его излюбленной темой было изображение атлетов. Они не метали диск, не бросали копье, их фигуры показаны либо до состязания, либо после. Поликлет оставил после себя «Канон» — трактат, описывавший наиболее правильные, по мнению скульптора, пропорции человека. Они представляли собой точно математически рассчитанное соотношение частей тела. За единицу измерения он брал рост человека, из чего вытекали и остальные размеры. Например, по отношению к росту голова составляла $\frac{1}{7}$ часть, кисть руки и лицо — $\frac{1}{10}$, ступни ног — $\frac{1}{6}$. Наиболее полно все свои теоретические размышления Поликлет воплотил в статуе Дорифора, выполненной из бронзы, которая изображает

юношу с копьем («Копьеносец», около 440 г. до н. э.). Атлет показан в спокойной естественной позе. Для уравнивания фигуры скульптор использовал прием, получивший название «хиазм» (от греческого слова *chiasmus* — крестообразное расположение), когда в стоящей человеческой фигуре тяжесть тела перенесена на одну ногу, из-за чего одно бедро поднимается, а другое опускается, и поднятому бедру соответствует опущенное плечо, а опущенному — поднятое. Однако Дорифор выглядел тяжеловато, так как вся его фигура построена строго по «Канону».

184. В конце 1960 г. недалеко от древнегреческого города Пестума была обнаружена гробница. Стены гробницы были украшены великолепными росписями, выполненными голубой, красной, желтой и черной красками. На одной из стен показана древняя греческая игра «Коттаб». Ее суть заключалась в том, чтобы метко выплеснуть вино из одной чаши в другую. Но, пожалуй, самой интересной являлась роспись, находившаяся с внутренней стороны перекрывавшей гробницу плиты. Здесь юный ныряльщик бросился в море, и художнику удалось передать тот самый момент прыжка, когда этот мальчик еще не коснулся воды. Эта реалистическая сцена и послужила поводом для названия гробницы — «Гробница ныряльщика».

185. В Древней Греции большое значение в общественной жизни города имел театр. Практически все жители ходили на представления. Античный театр несколько отличался от современного. Во-первых, действие происходило под открытым небом, вокруг сцены — оркестры находились расположенные уступами скамьи для зрителей. Такое расположение рядов не создавало неудобств при просмотре, так как следующий ряд находился выше предыдущего. Подобный прием можно увидеть и в современных театрах, а ряды, возвышающиеся один над другим, получили название

амфитеатр. Количество мест в греческих театрах доходило до 14 000. Интересно, что несмотря на такие большие размеры с оркестры любой звук, даже очень тихий, легко доносился до верхних рядов.

186. В Греции в честь бога виноделия Диониса справлялись празднества, на которых хоры распевали посвященные ему диферамбы. Актеры одевались в козьи шкуры и исполняли танцы сатиров, спутников Диониса. Постепенно диферамбы превратились в трагедию, то есть «песню козлов». Большую роль в развитии трагедии сыграл правивший в Афинах в VI в. до н. э. Писистрат, который приказал устраивать каждый год пышные праздники — дионисии.
187. Поистине высшим достижением вазописи являются росписи белых лекифов. Эти сосуды предназначались для погребальных обрядов. Они обычно ставились на могилах. Стенки украшались изображениями умерших и их близких. У этих ваз тулово окрашивалось в белый цвет, и по нему наносился рисунок. Однако от предшествующих росписей их отличает эмоциональная насыщенность. Изображенные люди сидят или стоят в задумчивости и печали. Это всегда спокойные позы и жесты. Художнику удавалось передать объем, разместить фигуры в пространстве. Он отошел от архаического изображения головы и ног в профиль, а туловища — в фас. Белый цвет фона давал возможность показать человека и его одежду во всей красе. Волосы, сплетенные в сложные прически, ниспадающие складки одежд — все завораживает и успокаивает.
188. Пожалуй, самым экспрессивным и динамичным скульптором поздней классики был Скопас (около 420—355 гг. до н. э.). К сожалению, мы можем судить о его творчестве по небольшому, плохо сохранившемуся количеству скульптур. Его герои полны энергии и движения, как будто фигуры на миг остановились в стремительном порыве. Какое-то неистовство охватило сделанную им

Менаду. Слава этой статуи нашла свое отражение в стихах неизвестного нам древнегреческого поэта:

Камень паросский — вакханка. Но камню дал душу
ваятель.

И, как хмельная, вскочив, ринулась в пляску она.
Эту менаду создав, в исступленье, с убитой козю,
Боготворящим резцом чудо ты сделал, Скопас.

189. «Выше всех произведений не только Праксителя, но вообще существующих во вселенной, является Венера (Афродита) его работы. Чтобы ее увидеть, многие плавали на Книд. Пракситель одновременно изготовил и продавал две статуи Венеры, но одна была покрыта одеждой — ее предпочли жители Кноса, которым принадлежало право выбора. Пракситель за обе статуи назначил одинаковую плату. Но жители Кноса признали эту статую серьезной и скромной; отвергнутую ими купили книдяне. И ее слава была неизмеримо выше. У книдян хотел впоследствии купить ее царь Никомед, обещая простить государству книдян все огромные числящиеся за ними долги. Но книдяне предпочли все перенести, чем расстаться со статуей», — так описывал красоту и славу статуи Праксителя римский ученый Плиний. И действительно, даже римские копии дают нам возможность почувствовать красоту обнаженного женского тела, переданного в образе богини любви. Пробразом этих статуй была позировавшая Праксителю его возлюбленная Фрина, чью красоту в Афинах признали достойной всенародного поклонения. Красота Афродиты Книдской настолько покорила сердца древних греков, что поэты посвящали ей стихи, описывая смущение самой богини любви:

В Книд через пучину морскую пришла
Кифарея Киприда,
Чтобы взглянуть на свою новую статую там.

И осмотрев ее всю, на открытом стоящую месте, Вскрикнула «Где же нагой видел Пракситель меня?»

190. Ко времени поздней классики относится грандиозная монументальная гробница правителя персидской провинции Кария Мавсола и его жены Артемисии. Архитектором этого сооружения был зодчий Пифей, создавший также по заказу Александра Македонского храм Афины в Приене. Гробница представляла собой 24-ступенчатую пирамиду высотой в 48 метров. В древности она причислялась к одному из семи чудес света. Павсаний описывал ее так:

Я знаю много замечательных гробниц...
Та, что находится в Галикарнасе, сооружена в честь галикарнасского царя Мавсола. По размерам она так велика и так замечательно украшена, что даже римляне, если хотят выразить свое великое удивление, свои Великие памятники называют мавзолеями.

191. Единственным скульптором, которому позировал Александр Македонский, был Лисипп, создавший бронзовый портрет великого полководца. Ему удалось передать во взгляде и всем выражении лица решительность, смелость и непоколебимость человека, создавшего крупнейшую в то время империю. Сохранились стихи, описывавшие величие созданного Лисиппом портрета:

Полный отважности взор Александра и весь его облик
Вылил из меди Лисипп. Словно живет эта медь.
Кажется, глядя на Зевса, ему говорит изваянье:
«Землю беру я себе, ты же Олимпом владей».

192. Согласно легенде, Геракл, сын Зевса, был слугой трусливого микенского царя Эврисфея, который приказал могучему герою убить Немейского льва. Этот лев был невероятных размеров, он опустошал все окрестности. Геракл после долгих поисков напал на этого дикого зверя, и между ними

завязалась жестокая схватка. Именно момент борьбы и был запечатлен Лисиппом. Могучими руками Геракл обхватил голову льва. Он душит его. Все мышцы напряжены. Лев пытается вывободиться из железных объятий сына великого Зевса. Спокойное лицо героя говорит о приближающейся победе. Фигуры льва и Геракла образуют вместе пирамидальное построение, подчеркивая устойчивость композиции.

193. После извержения Везувия город Помпеи остался как бы законсервированным лавой. Благодаря этому ужасному событию до нас дошли неповрежденными многие произведения искусства. Одним из них является мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персидским царем Дарием». Это была копия с картины греческого художника IV в. до н. э. Филоксена. Здесь показан бой, в котором царь Дарий потерпел сокрушительное поражение. Осталось описание этого боя Плутархом: «Взяв копьё в левую руку, а правую подняв вверх, он, как рассказывал Каллисфен, обратился к богам с мольбой, чтобы они помогли грекам и вдохнули в них мужество. Прорицатель Аристандр, в белом одеянии и золотом венке, скакавший рядом с царем, показал на орла, парившего над головой Александра и летевшего прямо в сторону врага. Все видевшие это воодушевились. Воины ободряли друг друга, и фаланга вслед за конницей хлынула на врага. Варвары отступили прежде, чем передние ряды успели завязать бой. Яростно преследуя врага, Александр теснил персов к центру неприятельского расположения, где находился сам Дарий. Александр заметил его издали, сквозь передние ряды персидских воинов: Дарий стоял на высокой колеснице в середине царского отряда, рослый и красивый, окруженный множеством всадников в блестящем вооружении, сомкнувшихся вокруг его колесницы и готовых встретить врага. Однако чем ближе был Александр, тем более они приходили в смятение: гоня перед собой отступающих, раз-

бывая строй тех, кто еще держался, он устранил и рассеял почти всех телохранителей Дария. Только самые смелые и благородные бились за своего царя до последнего вздоха: падая друг на друга, они затрудняли преследование, судорожно цепляясь за вражеских всадников и их коней, это страшное зрелище разворачивалось на глазах у Дария, и окружавшие царя воины гибли у самых его ног. Но повернуть колесницу и выехать на ней было невозможно, так как множество мертвых тел не давало колесам сдвинуться с места, а кони, почти скрытые под грудой трупов, становились на дыбы, делая возницу совершенно беспомощным. Бросив оружие и колесницу, Дарий, как рассказывают, вскочил на недавно ожеребившуюся кобылу и бежал...» Именно такую сцену мы наблюдаем в мозаичной картине: Дарий с непонимающим и испуганным выражением лица и стремящийся к своей цели в героическом порыве Александр. Множество фигур и трупов между ними, но они, их взгляды являются композиционным центром картины.

194. На острове Самофрака, на высоком утесе, обращенная к морю стояла высеченная из мрамора статуя богини победы Ники (II в. до н. э.). Ее постамент был выполнен в форме носа боевого корабля. Своим видом она напоминала грекам об одержанной ими победе над сирийским флотом. В правой руке Ника держала трубу, чтобы ее победные звуки были слышны всем. Полная стремительности и порыва, она будто летит навстречу ветру к морю. Словно промокшая от морских брызг облегает ее струящаяся складками одежда. Хотя она и дошла до нас без головы, но напряженность ее фигуры, взмах крыльев — все говорит о непобедимости тех, кому она покровительствует.
195. До нас дошла в римских копиях скульптурная композиция «Лаокоон», выполненная родосскими мастерами Агесандром, Полиодором и Афинадором. Она посвящена сцене из мифа о падении

Трои. Лоакоон был жрецом бога Аполлона. Он предостерегал троянцев, что оставленный греками конь является хитростью и что внутри него сидят воины. Богиня Афина, не желая разоблачения греков, напустила на Лоакоона и его сыновей двух змей. В скульптуре показан тот момент, когда змеи:

Двух сыновей оплетая, их заключает в объятия
 Каждая и разрывет кусками бедное тело.
 После его самого, что спешит им на помощь с оружием,
 Петлями вяжут, схватив великими. Вот уже дважды,
 Грудь его окружив и дважды чешуйчатым телом
 Шею, над ним восстают головой и гребнем высоким.
 Он и пытается тщетно узы расторгнуть руками...»
 (Вергилий. «Энеида»)

Все мышцы напряжены у Лоакоона. Он не может вырваться из объятий двух змей, кричит от беспомощности и боли. Так и погибает Лоакоон с сыновьями, желая спасти Троию.

196. В небольшом эллинистическом государстве Пергаме во II в. до н. э. после победы над галлами царь Аттал I, желая увековечить эту победу, воздвиг алтарь в честь Зевса. В плане это было П-образное сооружение, вдоль цоколя которого на протяжении 120 метров длился непрерывный фриз высотой 2,3 метра. Его украшали сцены борьбы богов с гигантами, по сути же это иносказательное воспроизведение борьбы жителей Пергама с галлами. Человек, смотревший на эти сцены, как будто сам присутствовал при этой смертельной схватке. Гиганты, могучие, с перенапряженными мышцами и искаженными лицами, опирались на ступеньки алтаря, будто еще мгновение — и они вырвутся из оков камня. Поражает своей силой Зевс, ему сразу приходится сражаться с тремя противниками, но в его могучем теле и грозном выражении лица чувствуется сила победителя. Пожалуй, самые красивые и поэтические слова о Пергамском алтаре сказал И. Тургенев: «Все эти — то лучезарные,

то грозные, живые, мертвые, торжествующие, гибнущие фигуры, эти извивы чешуйчатых змеиных колец, эти распростертые крылья, эти орлы, эти тела, эти кони, оружия, щиты, эти летучие одежды, эти пальмы и эти тела, красивейшие человеческие тела во всех положениях, смелых до невероятности, стройных до музыки, — все эти разнообразные выражения лиц, беззаветные движения членов, это торжество злости, и отчаяние и веселость, божественность, и божественная жестокость — все это небо и вся эта земля — да, это мир, целый мир, перед откровением которого невольный холод восторга и страстного благоговения пробегает по всем жилам...»

197. После смерти Александра Македонского его империя разделилась на части, в которых стали править его полководцы. В Египте, одном из крупнейших государств, установилась власть Птолемеев. Столицей стал основанный Александром Македонским город Александрия. В это время происходит поистине расцвет наук. На острове Фарос создается интереснейшее сооружение, названное Александрийским маяком. Он считался одним из семи чудес света. Его высота была равна 120 метрам. Это было многоступенчатое сооружение. Стороны нижней четырехугольной части были обращены по сторонам света — на север, юг, запад, восток. Вторая ступень имела восемь граней, расположенных по направлению главных ветров. Все здание венчалось круглым в плане куполом со стоявшей на нем статуей Посейдона. Маяк был воздвигнут в помощь мореплавателям. Внутри купола разжигался по ночам большой огонь, свет которого был виден на расстоянии шестидесяти километров. К сожалению, это уникальное сооружение не сохранилось, однако о том, каким величественным был маяк, остались строки современника:

И высоко рассекая Эфир, поднимается башня,
Всюду за множество верст видная путнику днем,

Ночью же издали видят плывущие морем все время Свет от большого огня в самом верху маяка...

198. Во времена эллинизма многие греческие скульпторы были одержимы гигантоманией. Была даже мысль превратить гору Афон в Македонии в статую Александра Македонского, в правой руке которого должен был расположиться целый город с 10 000 жителей. Эта идея не осуществилась, однако на острове Родос была создана статуя бога солнца Гелиоса, сооруженная скульптором Харетом из города Линдоса. Эта знаменитая статуя из-за своих размеров получила название Колосс Родосский и считалась одним из чудес света. Колосс возвышался на высоту 32 метров. Бог Гелиос, покрытый золотом, стоял над входом в порт, широко расставив ноги.

199. Древними греками особо почитались великолепные изваяния богов, богинь и героев, выполненные лучшими скульпторами. Красота человека, его тела ценилась в Греции очень высоко. Естественно, возникало желание иметь небольшие, приятные взору статуэтки и у себя дома. Подобным потребностям прекрасно отвечали терракотовые скульптурки (из обожженной глины). Это было массовое производство очень широкого масштаба. Такие изображения не лепились от руки, а выделывались в формах. Распространенными были изображения, навеянные статуями известных ваятелей, а также образы молодых красивых девушек, детей, кулачных бойцов и т. д.

Наиболее известными являются терракоты из Танагры, где воспевалась красота, изящество и поэтичность молодых женщин.

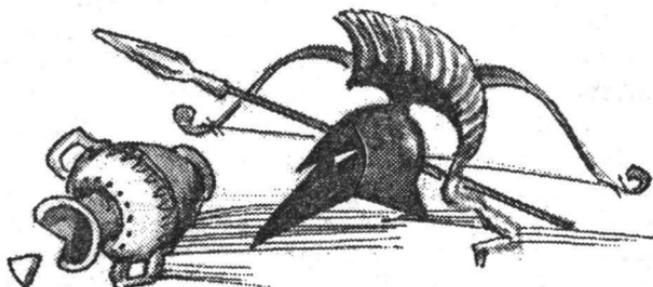
200. Древняя Греция раскинулась на живописных просторах Балканского полуострова, островах Эгейского моря и побережье Малой Азии. Сама природа, окружавшая древних греков, вдохновляла их на создание прекрасных образцов античного искусства. Немаловажную роль в становлении искусства Греции сыграла эгейская культу-

ра, или, как еще ее называют, крито-микенская. Расцвет этой культуры приходился на II тыс. до н. э. Главными центрами, где формировалось искусство, были остров Крит, города Микены и Тиринф. С XI по VIII вв. до н. э. развивалось искусство гомеровской эпохи. Главным достижением этого времени являлась, пожалуй, расписная керамика, в частности, вазы геометрического стиля.

Искусство Архаики приходилось на VII—VI вв. до н. э. В это время сформировалась орднерная система, начали строиться храмы, зародилась и достигла наивысшего расцвета расписная черно-фигурная керамика.

Античная классика охватывала время с V по IV вв. до н. э. Это своего рода вершина искусства Древней Греции. Однако внутри классического периода существовала своя периодизация: к первой половине V в. до н. э. относилось время строгого стиля, ко второй половине V в. до н. э. — время высокой классики, а с 400 по 325 гг. до н. э. — время поздней классики.

Своеобразным итогом многовекового развития искусства Древней Греции явилась эпоха Эллинизма — IV—I вв. до н. э., когда Греция вошла в империю Александра Македонского. Однако такой высоты, какая была во время классического периода, удалось достигнуть только некоторым мастерам.



ПОРАЗМЫСЛИМ
НЕ СПЕША
(ОДИН ВОПРОС — ТРИ ОТВЕТА)





1. Какую корону носил царь Верхнего Египта?
 - а) Белую;
 - б) синюю;
 - в) красную.
2. Какой древний ученый написал Историю Древнего Египта?
 - а) Плутарх;
 - б) Геродот;
 - в) Цицерон.
3. Для чего египтяне носили амулеты?
 - а) Для украшения;
 - б) для защиты от злых духов;
 - в) как сувенир.
4. Из какого материала строили пирамиды?
 - а) Кирпич;
 - б) мрамор;
 - в) известняк.
5. Про какого бога Древнего Египта говорят: «У него сердце мудрое»?
 - а) Ра;
 - б) Осирис;
 - в) Тот.
6. Почему золото в Древнем Египте стоило дешевле серебра?
 - а) Серебро считали более красивым металлом;
 - б) серебро привозили из других стран, а золота было много в Египте;
 - в) золото олицетворяло бога Солнца, поэтому было более доступно.

7. Какие камни в древнем Египте считались драгоценными?
 - а) Агат, оникс, гранат, сердолик;
 - б) алмаз, рубин, сапфир;
 - в) опал, аметист.
8. Какого фараона называют «Великим»?
 - а) Хеопса;
 - б) Эхнатона;
 - в) Рамсеса II.
9. Что такое сердаб?
 - а) Святилище для статуи умершего;
 - б) тип гробницы;
 - в) название архитектурного памятника.
10. Какому фараону принадлежит Большой Сфинкс в Гизе?
 - а) Хеопсу;
 - б) Хефрену;
 - в) Микерину.
11. Какой древний календарь послужил основой для создания римско-юлианского календаря?
 - а) Хеттский;
 - б) вавилонский;
 - в) египетский.
12. Почему в древнеегипетских росписях часто встречается изображение лодки?
 - а) Рыбная ловля — излюбленное занятие египтян;
 - б) декоративный элемент;
 - в) мифологический образ.
13. Почему обряд бальзамирования длился ровно 70 дней?
 - а) 70 дней Исида искала тело своего мужа Осириса;
 - б) 70 дней требовалось для необходимого воздействия масел и смол;
 - в) число 70 было символическим в Древнем Египте.
14. Какое действо в Древнем Египте явилось зачатком театра?
 - а) Танцы;
 - б) праздники;
 - в) мистерии.

15. Какая религия стала главной в Египте с 331 года?
 - а) Ислам;
 - б) христианство;
 - в) буддизм.
16. Высота какого архитектурного сооружения больше?
 - а) Пирамида Хеопса;
 - б) Парфенон;
 - в) колокольня Ивана Великого в Кремле.
17. «Солдаты! Сорок веков смотрят на вас с высоты этих пирамид», — сказал знаменитый военачальник. Кто?
 - а) Суворов;
 - б) Наполеон;
 - в) Нельсон.
18. Какой вид искусства был главным в эпоху Древнего царства?
 - а) Скульптура;
 - б) настенная живопись;
 - в) зодчество.
19. Размер фигуры фараона, по сравнению с размером простого египтянина, в древнеегипетских изображениях...
 - а) Больше;
 - б) меньше;
 - в) одинаковые.
20. В честь какого божества строился знаменитый храм в Карнаке?
 - а) Осирис;
 - б) Амон;
 - в) Себек.
21. В каком музее находится известная статуя сидящего писца Каи?
 - а) Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве;
 - б) Дрезденская галерея;
 - в) Лувр в Париже.
22. На чем были написаны «Тексты пирамид»?
 - а) Папирус;
 - б) остракон;
 - в) стены гробниц.

23. Чьи имена в иероглифических текстах заключали в картуш?
а) Богов;
б) фараонов;
в) все имена.
24. Какое божество в Древнем Египте осуществляло связь между фараоном и богом, между небом и землей?
а) Хор;
б) Осирис;
в) Атон.
25. Почему имя Рамсеса II, правителя XIX династии, было высечено на статуэтке, изображающей Сенусерта III — фараона XII династии?
а) Созвучие имен;
б) кровное родство;
в) внешнее сходство.
26. Кого охраняла аллея сфинксов?
а) Фараона;
б) бога;
в) жреца.
27. Почему пирамида Хеопса не осела несмотря на давление тяжелейшей каменной массы, воздвигнутой на огромную высоту?
а) Использовали разгрузочные камеры;
б) применяли подпорки;
в) внутреннее пространство пирамиды полностью заполняли камнем.
28. Из какого материала был выполнен амулет, найденный в гробнице фараона Тутанхамона?
а) Железо;
б) гематит;
в) золото.
29. Как вы думаете, древние египтяне возводили храм или гробницу:
а) Вначале выбрав культовое место;
б) независимо от местности;
в) чтобы они вписывались в природную среду.
30. Почему за тысячи лет, прошедшие со времени их постройки, пирамиды не утонули в песке?
а) Прочный фундамент;
б) естественное каменное основание — плато;
в) благодаря божественной природе их хозяев.

31. Почему у Нефертити отсутствует левый глаз в ее скульптурном портрете?
- Связь с заупокойным культом;
 - повреждение от времени;
 - портрет не был полностью завершен.
32. Какую надпись представляет рельеф на палетке фараона Нармера?
- Пиктограмма;
 - иероглиф;
 - рисунок.
33. Какая женщина в истории Египта была фараоном?
- Нефертити;
 - Хатшепсут;
 - Нофрет.
34. Почему колоссы Аменхотепа III названы «колоссами Мемнона»?
- Интересное созвучие слогов;
 - мифологический герой;
 - древнеегипетский военачальник.
35. Какой древнеегипетский храм был спасен от затопления в шестидесятых годах XX века?
- Храм Аменхотепа III;
 - храм Ментухотепа I;
 - храм Рамсеса II.
36. Какой материал использовали при строительстве архитектурных сооружений зодчие Двуречья?
- Кирпич;
 - дерево;
 - камень.
37. На чем писали жители Древнего Востока?
- Бумага;
 - папирус;
 - глина.
38. Что такое глиптика?
- Письмо;
 - резная печать;
 - архитектурная деталь.
39. Чем прославился царь Ассирии Ашшурбанипал?
- Захватническими войнами;
 - составлением библиотеки;
 - законодательными декретами.

40. Почему в Двуречье храмы были подняты на высокую платформу?
 а) Из-за наводнений;
 б) для красоты;
 в) для большей устойчивости.
41. Почему в Двуречье предпочитали мозаику настенным росписям?
 а) Считали ее более нарядной;
 б) из-за влажного климата;
 в) более прочный материал.
42. Чем было украшено «Красное здание» в городе Уруке?
 а) Росписью;
 б) гвоздями;
 в) скульптурными рельефами.
43. Почему мы час делим на шестьдесят минут?
 а) 60 — священное число в Древнем Двуречье;
 б) с этим числом был связан определенный ритуал;
 в) 60 — произвольно взятое число.
44. Какой строительный материал использовали хетты?
 а) Дерево;
 б) тростник;
 в) камень.
45. Почему считали, что стекло изобрели финикийцы?
 а) Из-за высокого качества финикийских стеклянных изделий;
 б) кроме финикийцев никто не производил стекло;
 в) стекло действительно произвели финикийцы.
46. Как оказалось, что дворец Ашшурбанипала сгорел, а библиотека сохранилась?
 а) Вся библиотека была заранее вывезена;
 б) глина не горит;
 в) библиотека находилась в хорошо защищенном от огня месте.
47. Почему в Финикии ценились ткани красного цвета?
 а) Финикийские ткани были высокого качества;
 б) красный цвет символизировал власть и могущество;
 в) они не выгорали на солнце и не линяли при стирке.

48. Откуда пошло выражение: «Богат, как Крез»?
- Крез — мифологический образ;
 - из Лидийского царства, где проживал богатый царь;
 - Крез — жрец, который первым начал изготавливать золотые монеты.
49. Почему стела царя Хаммурапи была найдена не на территории Древнего Вавилона, а в Сузах?
- Из-за многочисленных разрушений Вавилона;
 - царь Хаммурапи еще при жизни переселился в соседнее государство;
 - жители Суз хотели воспользоваться сводом законов, которые были высечены на стеле царя.
50. Зачем шумер, переезжавший на новое место жительства, забирал с собою дверь?
- Своеобразный ритуал;
 - дверь являлась священной;
 - дерево ценилось дорого.
51. Кто имел право подниматься на вершину зиккурата?
- Раб;
 - жрец;
 - царь.
52. Где впервые применили круглую скульптуру в Древнем Двуречье?
- Храм «матери всех богов» в Шумере;
 - в Вавилоне;
 - в Персеполе.
53. Как вода достигала верхней террасы в Висячих садах?
- С помощью мотора;
 - сады поливали из леек;
 - воду качали рабы из Евфрата.
54. Кто раскопал Древний Вавилон?
- Шлиман;
 - Кольдевей;
 - Шампольон.

55. Почему войско персидского царя называлось «бес- смертным»?
- а) Численность войска не менялась, на смену по- гибшего воина вставал другой;
 - б) это образное понятие, характеризующее могу- щество войска персидского царя;
 - в) бог Ахурамазда благословил войско.
56. Какое самое оскорбительное слово для вавилоня- нина?
- а) Предатель;
 - б) вор;
 - в) слабый.
57. Почему персы не участвовали в строительстве дворцов и храмов?
- а) Потому что храмы строили рабы;
 - б) они презирали всякое дело, кроме военного и земледельческого;
 - в) они не владели строительным искусством.
58. Какой современный город находится на месте легендарного Карфагена?
- а) Тунис;
 - б) Бейрут;
 - в) Марсель.
59. Почему Висячие сады, а не гигантскую Вави- лонскую башню называли древние греки чудом света?
- а) Потому что в строительстве садов были приме- нены новые технические приемы, неизвестные до этого в Древнем мире;
 - б) Висячие сады были построены раньше башни;
 - в) грекам казались они чудом победы над при- родой.
60. Почему море Мертвое?
- а) Там тонут корабли;
 - б) невозможна жизнь живых организмов;
 - в) содержит ядовитые вещества.
61. Когда Александр Македонский подошел к Персе- полю, он увидел изуродованных людей. Кто они?
- а) Рабы;
 - б) пленные;
 - в) греческие художники.

62. Почему Висячие сады называют садами Семирамиды, хотя построены они были не для Семирамиды?
- Впоследствии сады стали собственностью ассирийской царицы Семирамиды;
 - великое творение связано с великим именем;
 - Семирамида была наложницей Навуходоносора, и ей он подарил сады своей жены.
63. Зачем персидский царь Ксеркс перед возведением мостов через Геллеспонт бросил цепь из золотых колец в воду?
- Обряд обручения с морем;
 - на удачу;
 - цепь была священной.
64. Почему хеттские цари оправдывались?
- Их заставляли;
 - был такой ритуал;
 - действовали незаконно.
65. Кого Библия назвала «великой блудницей»?
- Еву;
 - Вавилонию;
 - Варвару.
66. Какой календарь использовал персидский царь Дарий?
- Узелковый;
 - лунный;
 - деревянный с засечками.
67. Кто разрубил гордиев узел?
- Александр Македонский;
 - Перикл;
 - Дарий.
68. Зачем жители о. Родос сбрасывали с горы колесницу, запряженную четверкой коней?
- Умилостивить Посейдона;
 - хотели помочь Гелиосу;
 - посвящали Зевсу.
69. Где Ника развязывает сандалию?
- На рельефе;
 - на берегу;
 - на метопе.

70. Кто, по представлениям древних греков, построил крепостные стены в Микенах и Тиринфе?
 а) Циклопы;
 б) боги;
 в) герои.
71. Кто открыл Трою?
 а) Шампольон;
 б) Шарден;
 в) Шлиман.
72. Как награждали победителей Олимпийских игр?
 а) Медалями;
 б) дарили колесницу;
 в) надевали на них оливковый венок.
73. Какой была земля по представлениям древних греков?
 а) Круглой;
 б) плоской;
 в) кубической.
74. Какого великого скульптора афиняне посадили в тюрьму?
 а) Фидия;
 б) Поликлета;
 в) Праксителя.
75. Зачем греки вкладывали в рот умершим монету?
 а) Так хоронили богатых;
 б) чтобы безбедно жить в загробном мире;
 в) чтобы заплатить за переезд.
76. Кто создал «Дискобола»?
 а) Мирон;
 б) Лиссип;
 в) Агесандр.
77. Какая древнегреческая традиция сохранилась в Олимпийских играх до сих пор?
 а) Надевать оливковый венок;
 б) зажигать огонь;
 в) устраивать пир.
78. Почему постройки афинского Акрополя дошли до нас разрушенными?
 а) Из-за землетрясения;
 б) из-за варварского отношения людей;
 в) из-за наводнения.

79. Какие деньги были в Греции?
а) Рупии;
б) левы;
в) драхмы.
80. Чем отличается Музей в Александрии от современных музеев?
а) Ничем;
б) это «царство» ученых;
в) это храм.
81. Чем раскрашивал Пракситель свои статуи?
а) Воском;
б) маслом;
в) акварелью.
82. Какую богиню держала в руках Афина Парфенос?
а) Нику;
б) Геру;
в) Афродиту.
83. Какое дерево греки посвящали Зевсу?
а) Кипарис;
б) оливу;
в) дуб.
84. Кто такие аэды?
а) Поэты;
б) ученые;
в) воины.
85. Чем питались боги?
а) Мясом и вином;
б) амброзией и нектаром;
в) хлебом и молоком.
86. Статую какой богини нашли на о. Мелос?
а) Афины;
б) Ники;
в) Афродиты.
87. Кто был первым правителем Крита?
а) Минос;
б) Ксеркс;
в) Эхнатон.
88. Где появился пергамент?
а) В Пергаме;
б) в Пасаргадах;
в) в Персеполе.

89. Почему в современных Афинах существует закон, запрещающий строить здания выше 8—9 этажей?
- Из-за частых землетрясений;
 - чтобы не загородить Акрополь;
 - связано с традицией.
90. Как бежал с о. Крит от царя Миноса известный архитектор, скульптор и художник Дедал?
- На лодке;
 - на колеснице;
 - с помощью крыльев.
91. Кому посвящались гермы?
- Гермесу;
 - Гелиосу;
 - Гераклу.
92. Где были найдены коры?
- В мусоре;
 - в саркофаге;
 - в храме.
93. Как появилась коринфская капитель?
- Случайно;
 - обдуманно;
 - такой не существует.
94. Почему в исполненной Эксекием килике с изображением бога Диониса пираты превращаются в дельфинов?
- Их наказал Зевс;
 - их наказал Дионис;
 - их наказал Посейдон.
95. Кого греки считали варварами?
- Готов;
 - египтян;
 - всех, кроме греков.
96. Изображались ли простые люди в скульптурах?
- Изображались только слуги правителя;
 - не изображались;
 - изображались.
97. Как эфесцы решили казнить преступника?
- Забыть его;
 - отрубить голову;
 - выслать из города.

98. Какого философа афиняне заставили выпить яд?
- а) Аристотеля;
 - б) Сократа;
 - в) Демосфена.
99. Как отблагодарил бога Аполлона правитель одного из греческих городов после победы на конных состязаниях в Дельфах?
- а) Создал статую;
 - б) принес жертву;
 - в) поставил храм.
100. Погибло ли греческое государство с падением Эллады?
- а) Погибло;
 - б) отразилось только в Римской империи;
 - в) нет.



ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ

- 1 (а). Египет до объединения в крепкое, сплоченное государство был разделен на Верхний и Нижний. Каждая из этих самостоятельных областей имела своего правителя. Отличительной чертой в одеянии египетских царей был головной убор — корона. Помимо разницы в форме эти короны имели и разный цвет: царь Верхнего Египта носил белую, а правитель Нижнего Египта — красную.
- 2 (б). Археологическая наука открыла миру культуру древних цивилизаций, используя новейшие знания, современную технику. Ранее приходилось пользоваться только произведениями античных авторов. Так, большую популярность приобрела История Египта, написанная древнегреческим историком Геродотом. Он побывал во многих местах древнеегипетского государства, изучал старинные памятники, осматривал поля сражений, знакомился с египтянами. Однако сведения, которые давали ему египтяне, не всегда оказывались достоверными, поскольку во многих случаях они стремились преувеличить успехи своих предков.
- 3 (б). Амулет «священный жук-скарабей» в Древнем Египте считался магическим предметом. Египтяне верили, что он обладает способностью отгонять злых духов и другую нечисть. По их представлениям, Амулет не терял эти качества и в загробной жизни. Он постоянно сопровождал своего хозяина в путешествии по Дуату. Поэтому на сердце умершего всегда клали амулет.
- 4 (в). Гигантские пирамиды были сооружены из известняковых плит. Этот камень египтяне добывали в горах Моккатама. На катках и тачках глыбы камня доставляли к месту постройки.
- 5 (в). Тот — один из древнейших и почитаемых богов Древнего Египта. Он изображался в обли-

ке человека с головой ибиса или в образе папиуса.

Тот покровительствовал образованию, магии, медицине, он был писцом Ра. Египтяне ценили его за ум, доброту, поэтому распространенное выражение «У него сердце мудрое, как у Тота» следует понимать в том же смысле, в каком мы понимаем выражения «доброе сердце», «от всего сердца», «любить всем сердцем».

6 (б). Золота в Египте было очень много. Даже царь мощного государства Митанни выразился так: «золото все равно что пыль» или «золота в Египте больше, чем песка морского». Кроме золота, добываемого на золотых месторождениях в самом Египте, его привозили из Нубии и других покоренных стран.

Серебра в Древнем Египте было намного меньше и в основном оно было привозное, поэтому и ценилось дороже.

7 (а). За исключением изумруда, который египтяне начали применять в ювелирном деле с Позднего царства, все остальные камни, называемые в древнеегипетских текстах «драгоценными», — агат, оникс, сердолик — в наше время таковыми не считаются. Алмаз, рубин, сапфир не были известны древним египтянам.

8 (в). Великим именовали Рамсеса II, фараона XIX династии. Прославленный царь-завоеватель, покоритель хеттов, правивший в течение шестидесяти семи лет, создал мощную империю. Богатства текли рекой из завоеванных стран в Египет. При Рамсесе II было развернуто грандиозное строительство в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

9 (а). В древнеегипетской гробнице возводили специальное изолированное святилище — сердаб, куда помещали заупокойную статую. После этого ритуального действия сердаб замуровывали — это было необходимо для вселения души умершего — его «Ка».

10 (б). Большой сфинкс принадлежит могуществен-

ному фараону Древнего царства Хефрену. Он гармонично вписывается в композицию ансамбля Гизе. Это гигантское изваяние являет собой льва с лицом фараона Хефрена. Он был создан не только руками людей, но и самой пустыней — ее песчаным ветром и зноем. Он «носит следы жуткой древности и той борьбы, что с незапамятных времен суждена ему как охранителю «Страны солнца», страны жизни от Сета, бога смерти».

- 11 (в). Наблюдая за небом, древние египтяне составляли календарь и предсказывали, в какой день начнется разлив Нила, от которого зависело существование страны. Египтяне первыми вычислили длительность года в днях. Этот календарь, введенный в 4241 г. до н. э., был не единственным в Древнем Египте, но, вероятно, самым популярным. Именно он послужил основой для юлианского календаря в Риме в 46 г. до н. э.
- 12 (в). Изображение лодки было очень распространено в Древнем Египте. Лодка символизировала путешествие умершего в Абидос для поклонения божеству мертвых Осирису. В «Ладье Вечности» солнце днем переплывало на запад, за горизонт, а ночью по водам подземной реки через Загробное царство возвращалось обратно на восток.
- 13 (а). Обряд бальзамирования длился ровно 70 дней. Столько же дней, по древнеегипетской мифологии, богиня Исида искала останки своего мужа Осириса, чье тело коварный Сет разрубил на множество частей, которые затем разбросал по всему Египту.
- 14 (в). В древнеегипетских храмах совершались религиозные действия, которые впоследствии были названы мистериями. Действующими лицами являлись жрецы, исполнявшие роли богов. Но египтяне воспринимали мистерии не как изображения мифологических событий, а как сами события. И поэтому переодетые жрецы становились

настоящими богами. Когда бальзамировщик надевал маску бога Загробного царства Анибуса, он считался самим Анибусом, пока маска была на нем.

Мистерии явились зачатком театра, который получил свое развитие уже в Античном мире.

- 15 (б). В 30 г. до н. э. Египет был завоеван Римом. Египетское государство как самостоятельная держава прекратило свое существование и стало отдельной провинцией этой могущественной империи.

В 321 г. до н. э., в период правления императора Константина, христианство становится главенствующей религией в Египте.

- 16 (а). Высота пирамиды фараона Хеопса составляет примерно 147 метров. Даже в наше время такая высота приводит в смятение. Одна из самых больших христианских церквей в мире — Собор Св. Петра в Риме могла бы спокойно уместиться в гробнице фараона. А греческий Парфенон кажется просто крошечным, по сравнению с ней.
- 17 (б). 2 июля 1798 г. Наполеон Бонапарт вступил на египетскую землю. Увидев пирамиды в Гизе, он воскликнул: «Солдаты! Сорок веков смотрят на вас с высоты этих пирамид!» Люди из цивилизованной Европы «падали ниц» перед вечными памятниками, носителями следов давно ушедшей культуры.
- 18 (в). Древнее царство называют «эпохой сооружения великих пирамид». Власть фараона в этот период невероятно усилилась. Египет со всем его населением считался собственностью правителя. Чтобы создать себе такие же роскошные условия в Загробном царстве, фараоны Древнего царства начинали возводить гигантские «дома вечности». Другие виды искусства, например, монументальная живопись, скульптура, продолжали жить и развиваться, но не в такой степени, как каменное зодчество.
- 19 (а). В древнеегипетских изображениях существо-

вал строгий порядок: чем значительнее предмет, тем он больше. Поэтому другие атрибуты, характеризующие значимость того или иного образа, оказывались ненужными. В гробнице самым большим изображался ее хозяин, родственники его меньше, а рабы и пленники — совсем крошечные.

- 20 (б). Храм в Карнаке является одной из самых значительных культовых построек Древнего Египта. Назван он был в честь главного бога Фив — бога солнца Амона.

Строительство храма Амона в Карнаке продолжалось несколько столетий. Многие фараоны, желая подчеркнуть свое величие, принимали участие в строительстве этого храма.

- 21 (в). Шедевром древнеегипетской скульптуры является статуя царского писца Каи, находящаяся ныне в Лувре. Она была выполнена в середине III тыс. до н. э. для гробницы Каи в Саккара. Каи изображен в строгой канонической позе сидящим на земле с развернутым листком папируса на коленях.

- 22 (в). «Тексты пирамид» были написаны на стенах гробниц, погребальных камер. Их содержание было непосредственно связано с мифологическими событиями. Различные магические заклинания являли собой своего рода подсказку для умершего, чтобы в загробном царстве он четко следовал ритуалу.

Таким образом, «Тексты пирамид» обеспечивали умершему фараону воскресение и благополучную вечную жизнь в полях Иалу.

- 23 (б). Картуш представляет собой овальное обрамление имени фараона в древнеегипетских иероглифических текстах. По-видимому, одно из назначений картуша — защитить имя фараона от злых духов, так как имя в Древнем Египте представляло собой данность бога, сущность человека.

- 24 (а). Хор — это самое совершенное и универсальное существо в древнеегипетской мифоло-

гии, это вечный бог, царь неба и земли, всемогущий Сокол, воплощение звезд и солнца. Фараон находился под покровительством Хора и являлся его живым земным воплощением.

- 25 (а). В собрании Эрмитажа находится небольшая статуэтка, изображающая фараона XII династии Сенусерта III, на которой высечено имя могущественного фараона XIX династии Рамсеса II.

В период его царствования было узурпировано множество статуй, скульптурных портретов прежних древнеегипетских правителей. Но это никак не было связано с желанием фараона приспособить уже имеющиеся памятники изобразительного искусства для своего собственного величия. И внешнему сходству между фараонами не придавалось никакого значения. Оказывалось, все определяло имя, которое в Древнем Египте имело магический смысл. И созвучие имен играло огромное значение в представлении древних египтян.

- 26 (б). Аллея сфинксов — аллея немых чудовищ, окаймляющая дорогу от берега Нила к храму. Во время мистериальных действий, когда божество в священной ладье выносили к торжественному шествию, эти окаменелые дозорные охраняли бога.

- 27 (а). Чтобы равномерно распределить давление тяжелой каменной массы в пирамиде Хеопса, древнеегипетские мастера показали исключительную техническую подготовленность. Над гранитной плитой, перекрывавшей погребальное помещение, египтяне возвели пять пустых разгрузочных камер. Некоторые исследователи считают, что древнеегипетские мастера проявили излишнюю добросовестность. Хотя это мнение спорно.

- 28 (а). Неожиданное открытие было сделано в ноябре 1922 года, когда ученые проводили исследование мумии Тутанхамона. Фараон был полностью обложен магическими предметами. Среди множества различных по форме и размерам аму-

летов был один, выполненный из железа. Находка представляла большую ценность, так как этот амулет относился к числу самых ранних железных изделий Египта.

- 29 (а). Выбор места являлся чуть ли не самым важным шагом на пути создания «дома вечности». В Древнем Египте существовал целый перечень условий, которым должны были подчиняться египтяне при выборе места будущего сооружения. И самым главным требованием, помимо способности почвы выдержать нагрузку гробницы, было соответствие религиозному культу.
- 30 (б). Авторы некоторых популярных изданий пишут, что пирамиды в Гизе возводились на песке. Действительно, никакого фундамента у египетских пирамид нет. Тогда возникает вопрос: как до сих пор они не утонули в песках пустыни, не имея под собой прочного основания? Оказывается, пирамиды в Гизе прочно стоят на природном каменном плато, которое находится под песком.
- 31 (а). В знаменитом портрете царицы Нефертити в голубой тиаре левый глаз оставлен пустым, т. е. не инкрустирован. В Древнем Египте глазам придавали огромное значение, так как око принимало участие в оживлении умершего. Поэтому их старались выделить на поверхности лица статуи. Белки глаз, радужная оболочка и зрачки обычно инкрустировались алебастром, хрусталем или кварцитом. Но почему же у Нефертити только правый глаз инкрустирован? Дело в том, что это было сделано умышленно. Во время создания портрета Нефертити была жива, а символическое отверзание очей оживляло душу уже умершего человека. Поэтому и оставили один глаз пустым.
- 32 (а). Шиферная палетка фараона Нармера, объединившего Верхний и Нижний Египет, не сопровождается никакой надписью. Мы видим только рельефное изображение. Но, оказывается, именно рельеф и являет собой «картинную»

надпись, названную пиктограммой. На одной стороне палетки можно прочесть фразу: «Царь вывел шесть тысяч пленных из равнинной страны», а на обратной написано: «Царь разрушает крепости, уничтожает врага».

33 (б). Царица Хатшепсут, правившая в конце XVI — начале XV в. до н. э., была единственной в истории Египта женщиной-фараоном. Ее приветствовали и почитали как подобало почитать могущественного правителя. Она вела завоевательные походы, укрепляла внутреннее хозяйство страны. В ее царствование было развернуто строительство храмов. Ценительница изящного и красивого, Хатшепсут поощряла различные виды искусства.

34 (б). От заупокойного храма фараона Аменхотепа III, полностью разрушенного, сохранились лишь 21-метровые колоссы да сфинксы.

В давние времена, по свидетельству современников, один из колоссов обладал загадочной привычкой: при восходе солнца эта статуя издавала протяжный звук, подобно человеческому голосу. Поэтому греки и называли эти памятники колоссами Мемнона, так как в греческой мифологии Мемнон — сын богини утренней зари Эос. Приветствуя свою мать, Мемнон издавал величественные звуки.

35 (в). Рамессеум — огромный архитектурный комплекс, состоящий из заупокойного храма, посвященного Сети I — отцу Рамсеса II, и дворца. Храм, высеченный в скале Абу-Симбел, в начале шестидесятых годов под эгидой Международной организации ЮНЕСКО был разобран на отдельные части и поднят на 30 метров выше, так как ему грозило затопление при строительстве Асуанской плотины.

36 (а). Земля Двуречья располагалась на заболоченной равнине — ни леса, ни горных возвышенностей здесь не было. Поэтому о таких строительных материалах как дерево и камень жители Древнего Двуречья не могли и меч-

тать. Зато много здесь было глины, которую месили ногами, формовали в кирпичи и высушивали на солнце. Из этого материала и возводили свои жилища и дворцы шумеры, аккады, вавилоняне.

37 (в). Все политические документы, хозяйственные расчеты, литературные произведения Древнего Двуречья были написаны на глиняных табличках. Например, при расчетах в лавке писцы брали свежееизготовленные, еще мягкие глиняные таблички, с помощью тонкой палочки выцарапывали на них цену и название товаров, затем копию отдавали покупателю, а оригинал оставляли себе. Далее обе таблички обжигали в печи, где они затвердевали до такой степени, что спустя тысячелетия они оставались неизменными.

38 (б). Глиптика — искусство резьбы на драгоценных или полудрагоценных камнях. Резные цилиндрической формы просверленные насквозь печати являлись и украшениями, и магическими амулетами, охраняющими своего хозяина от злых духов, и знаками собственности.

Изготовленные из мягких пород камня, печати легко поддавались резцу мастера. Узор, который на них вырезался, чаще всего представлял собой геометрический орнамент или схематическое изображение животного. Но встречались и сложные композиции, связанные с деятельностью человека, например, постройка храма или ритуальное шествие.

39 (б). Ассирийский царь Ашшурбанипал считался одним из самых интеллектуальных правителей Древнего мира. Страстный собиратель глиняных табличек — древних текстов, он внес неограниченный вклад и в современную науку. Библиотека Ашшурбанипала насчитывала около 30 000 таблиц. Сюда входили и царские указы, и научные труды, а также знаменитый литературный эпос о древневосточном герое Гильгамеше. Сам царь сообщал о себе следующее:

«Я, Ашшурбанипал, постиг... все искусство писцов, усвоил знание всех мастеров, сколько их есть, научился стрелять из лука, ездить на лошади и колеснице, держать вожжи... Я постиг скрытые тайны искусства письма, я читал в небесных и земных постройках и размышлял (над ними). Я присутствовал на собраниях царских переписчиков, я толковал явления небес с учеными жрецами, я решал сложные задачи с умножением и делением, которые не сразу понятны...

В то же время я изучал и то, что полагается господину: и пошел по своему царскому пути».

Вот таким был ассирийский царь.

40 (а). Частые разливы рек Тигра и Евфрата приводили к сильным наводнениям, которые беспощадно опустошали все живое и неживое на своем пути. Образовывались огромные заболоченные равнины. Но жители Двуречья не унывали, они продолжали возводить самые простые жилища, гигантские зиккураты, необыкновенные по красоте храмы. Все постройки они поднимали на высокую платформу. В храмах-зиккуратах эту нижнюю платформу даже обмазывали битумом, чтобы вода не разрушала основание.

41 (б). Украшение стен в храмах Двуречья имело важное значение. Росписи, мозаика, рельефы не только оживляли строгие и простые формы храмов, но и определенным образом участвовали в ритуальных обрядах, религиозных праздниках.

Из-за влажного климата художникам Двуречья приходилось отказываться от настенных росписей. Поэтому главную роль в оформлении храмового убранства стали играть мозаика, инкрустация из самоцветов и перламутра. В употребление вошла также отделка колонн тонкими пластинками меди.

42 (б). Красное здание в городе Уруке было построено в конце IV тыс. до н.э. Вероятно, оно служило местом народных собраний. Наружные

фасады здания были украшены конусовидными гвоздиками из обожженной глины — «зигатти». Их шляпки были окрашены в белый, красный и черный цвета. Они создавали пестрый узор на стенах, напоминавший красочные рисунки восточных ковров.

- 43 (а). Жрецы в Древнем Двуречье пользовались особым почетом. Их знания способствовали развитию науки. Они занимались математикой, астрономией. Число шестьдесят они считали священным, магическим, именно поэтому мы до сих пор делим час на шестьдесят минут, а минуту на шестьдесят секунд.
- 44 (в). Как для жителя Шумера глина, так и для обитателя Малой Азии, хетта, камень являлся основным материалом для строительства храмов, могучих оборонительных сооружений, создания скульптурных памятников. Города хеттов были окружены цепью суровых горных вершин. И не случайно во всем хеттском искусстве ощущалась власть дикой природной стихии. Выложенные из огромных каменных блоков хеттские дворцы и храмы словно повторяли очертания окружающих их гор.
- 45 (а). Стекло и фаянс были известны в Египте задолго до того, как они появились у финикийцев. Но финикийцам удалось достичь такого совершенства в изготовлении изящных стеклянных сосудов, ваз, украшений, что никто в Древнем мире даже не задумывался о том, кто изобрел стекло. Финикийское стекло было известно в те времена, быть может, в еще большей степени, чем в Средние века венецианское.
- 46 (б). Как известно, глина после пребывания в печи становится весьма прочным материалом. Так случилось и с «книгами» из библиотеки ассирийского царя Ашшурбанипала. Тридцать тысяч глиняных табличек с древнейшими текстами не только не сгорели, но даже, наоборот, стали твердыми, как камень. Это и позволило им дожить до наших дней.

- 47 (в). Большой роскошью в Древнем мире считались финикийские пурпурные ткани. Их ценность состояла в том, что они не выгорали на солнце и не линяли при стирке. Оказывается, пурпурную краску финикийцы добывали на дне моря. В маленьких раковинах находилось по несколько красных капель, из которых и изготавливался ценнейший материал.
- 48 (б). В западной части Малой Азии, между Черным, Эгейским и Средиземным морями, располагалось Лидийское царство. На песчаных берегах его рек можно было найти крупницы золота — песок здесь был золотиносный. О сокровищах лидийских царей ходили легенды. Так, про царя Креза рассказывали, будто бы он превращал в золото все, к чему прикасался. Именно здесь, в Лидии, в VII в. до н. э. начали чеканить первую в мире монету из золота и серебра.
- 49 (а). Неоднократные разрушения Древнего Вавилона явились причиной того, что об искусстве этой огромной цивилизации, существовавшей более четырех тысячелетий назад, нам практически ничего не известно. Даже то немногое, что дошло до наших дней, происходит, как правило, не из самого Вавилона, а из тех земель, куда эти произведения искусства и культуры были увезены победителями. Стела царя Хаммурапи со сводом законов, например, была обнаружена в соседнем государстве Эламе — в Сузах.
- 50 (в). Как известно, главным строительным материалом в Древнем Двуречье была глина. Ни дерева, ни камня здесь не было. А если встречались, то привозные. Такое дорогое удовольствие, как поставить деревянную дверь в жилом доме, могли себе позволить лишь немногие. Поэтому переезжающий из одного дома в другой обязательно увозил с собой все деревянные части дома.
- 51 (б). В каждом большом городе Двуречья строили ступенчатые храмы — зиккураты, которые посвящали божествам. Как «небожителю» по сво-

ей природе, богу полагалось находиться на большей высоте, чем обычному человеку. Так, на самой вершине зиккурата располагалась площадка — святилище, где находилось ложе и золотой стол для божества. В этот святой уголок не допускался никто, кроме жрецов. Только им, земным владыкам, дозволено было навещать «жилище бога». Но святилище использовалось жрецами и для других нужд: они поднимались туда каждую ночь для наблюдения за небесными светилами.

- 52 (а). Первые скульптурные украшения были применены в храме богини Нинхурсаг — «матери всех богов» в городе Убайде. Охранители входа — гигантские львы — были изготовлены из дерева и покрыты сверху медными пластинками. Их выразительные глаза и высунутые языки сверкали разноцветными камнями.
- 53 (в). Чтобы экзотические деревья Висячих садов Вавилона не погибли в непривычном для них климате Двуречья, приходилось постоянно их поливать. Поднять воду на высоту более двадцати метров в то время было очень сложно. В VII в. еще не существовало водопроводных систем. Поэтому несчастным рабам приходилось день и ночь вращать ногами огромные деревянные колеса, на которые были подвешаны мешки из кожи. Мешки черпали воду Евфрата и поднимали ее в бассейны, откуда другие рабы перекачивали воду все выше и выше, пока она не достигала верхней террасы. Оттуда вода падала вниз, расходилась по оросительным канавкам ближайшей террасы, снова собиралась в ручей и вновь спадала вниз.
- 54 (б). В 1898 году правительство Германии организовало археологические раскопки невиданного масштаба в районе Двуречья. Руководил всеми работами известный археолог Роберт Кольдевей, ранее принимавший участие в раскопках на острове Лесбос, в Сирии, в Южной Италии.
- Кольдевей был необычайным человеком и пре-

красным ученым. Жизнелюбивый и веселый, будучи уже давно серьезным профессором, он сочинял озорные и шуточные стишки, полные юмора и озорства.

В Вавилоне он провел не пять лет, как было написано в контракте, а восемнадцать. Он построил городок участников экспедиции, наладил транспортное сообщение с Берлином через Персидский залив и Турцию. Ему удалось раскопать Священную дорогу Вавилонского царства, по которой шествовал бог Мардук, ворота богини Иштар, остатки дворца Навуходоносора. Из Вавилона в Берлин Кольдевей отправил более ста древних обломков. В немецких реставрационных мастерских они проходили специальную обработку и консервацию, а затем распределялись по музеям.

- 55 (а). Войско персидского царя составляло десять тысяч человек. Это были воины из разных завоеванных Персией стран. Количество воинов никогда не уменьшалось. На смену павшему гвардейцу всегда становился другой, такой же знатный, смелый, преданный. Поэтому отряд и назывался бессмертным.
- 56 (в). Оскорбить и унижить вавилонянина можно было, назвав его слабым. Не было ничего страшнее этого слова. Сильный человек, совершив любовой грех, мог откупиться от слабого, и никто его за это не осуждал и не задумывался, что есть добро, и что — зло. «Добрый» в понимании вавилонян был богатый и могущественный человек, а «плохим» был бедный и несчастный.
- 57 (б). Все монументальные сооружения Древней Персии были построены народами разных стран: мидийцами, греками, египтянами, сирийцами и многими другими. Сами персы только руководили строительными работами, но ни один из них в работах не участвовал, а также не ваял рельефов, не высекал клинописных надписей, потому что все виды труда, кроме военного и земледельческого, персы презирали.

- 58 (а). Сейчас на месте знаменитого Карфагена — окраина города Туниса. Лишь немногочисленные каменные плиты у самого мыса на берегу Средиземного моря свидетельствуют о существовании некогда Карфагенского порта, может быть, самого крупного в Древнем мире. В настоящее время правительство Туниса прилагает все усилия для сохранения священных камней.
- 59 (в). Через много веков после постройки знаменитые египетские пирамиды древним грекам, приехавшим в Египет, показались чудом света, воплощающим власть над смертью, власть над человеком. Возведенные в бескрайней пустыне, своими строгими формами и гигантскими размерами они противостояли живой природе. А вавилонские Висячие сады, поднятые высоко над равниной, как будто вознесенные самим божеством, казались им чудом победы над природой. Вавилонская башня могла поразить их только своими огромными размерами, хотя ее высота была значительно ниже египетской пирамиды. Поэтому именно загадочные сады, а не Вавилонская башня, были причислены к чудесам света.
- 60 (б). Мертвое море, хотя и названо морем, но является озером, так как ни с одним океаном оно не связано. Его вода представляет собой уникальный состав солей и минеральных веществ. Плотность соли настолько высока, что в воде практически невозможно утонуть, а рыбы, которые случайно попадают туда из рек, мгновенно погибают. Для древних людей это море служило своеобразной аптекой и поставщиком строительного материала, так как на его поверхность всплывали самородные куски серы и асфальта. Сера употреблялась в целебных целях, а из асфальта изготавливали водонепроницаемую обмазку.
- 61 (в). Когда Александр Македонский подошел к Персеполю, он увидел огромную толпу изуродованных людей. Геродот рассказывал, что Алек-

сандр был потрясен этим зрелищем. Оказываются, это были попавшие в плен греческие художники, скульпторы, резчики. Греческие мастера очень высоко ценились в Древнем мире, и чтобы они не убежали, их жестоко калечили: лишали части тела или лица, ненужной при работе. У одних художников были отрублены левые руки, у других — ступни ног, носы, уши. Этих искалеченных греков в Персеполе оказалось более восьмисот.

- 62 (б). Вавилонский царь Навуходоносор любил свою молодую жену — мидийскую принцессу, и чтобы она не тосковала по своей стране, он создал прекрасный уголок ее родной земли — Висячие сады. Но имя принцессы каким-то образом смешалось с именем другой царицы, а сады стали известны, как сады Семирамиды. Хотя Семирамида жила не в VI в. до н. э., а в IX, и была женой не Навуходоносора, а ассирийского царя Нина, и о Висячих садах, естественно, она даже слышать не могла.

Царица Семирамида была образованнейшей женщиной своего времени, о ней ходили легенды. Люди, связавшие Висячие сады с именем ассирийской царицы, посчитали, что великое творение должно быть освещено и великим именем.

- 63 (а). В Древнем мире существовал обряд обручения с морем. Хотя это скорее умиловительная жертва морю, союз с водой с целью защитить людей от природной стихии. Из рассказов Геродота мы узнаем, что персидский царь Ксеркс, прежде чем начать строить мосты взамен разрушенных через пролив Геллеспонт, заключил договор примирения с морем, бросив в него цепь из золотых колец.
- 64 (в). В отличие от египетских фараонов хеттские цари не обладали такой неограниченной властью. По важным вопросам они должны были советоваться с советом старейшин (тулией), а иногда и с собранием воинов (панкусом). Даже престолом распоряжались не они сами, а их

старейшая сестра, чей сын должен был занять престол после смерти царя. Однако самих царей иногда это не устраивало, они хотели, чтобы их собственные сыновья занимали трон. В «автобиографиях» цари Хаттусили I и Хаттусили III старались оправдать свои незаконные действия по отстранению племянников от власти.

- 65 (б). Сойди и сядь на прах, девица,
дочь Вавилона, сиди на земле,
престола нет, дочь халдеев, и
вперед не будут называть тебя
нежною и роскошною».

(Глава 47 из книги пророка Исайи)

«Великой блудницей» Библия устами пророков назвала Вавилонию. Пророки Исайа и Иеремия рассказывали в ней о деяниях царя вавилонского Навуходоносора, о семидесятилетнем пленении евреев, которые в муках возводили ненавистную им Вавилонскую башню, о божьем суде над «великой блудницей» и о чашах гнева его.

- 66 (а). Персидский царь Дарий, отправившийся в 512 г. до н. э. за Дунай покорять скифов, приказал своим подданным ждать его лишь определенное количество дней, поскольку наиболее наглядным способом отсчета времени были сутки со сменяющимися днем и ночью. А для того, чтобы они не ошиблись, он оставил им своеобразный узелковый календарь — каждый день они должны были развязывать по одному узелку.
- 67 (а). Александр Македонский в 20 лет стал царем и главнокомандующим греко-македонской армией. Весной 334 г. до н. э. он с 35-тысячным отрядом отправился покорять весь мир. В небольшом городке Гордии, в Малой Азии, ему показали старинную колесницу, на которой был завязан тугой узел. По преданию, человек, развязавший его, станет владеть всей Азией. Многие пробовали его развязать, но безуспешно. Александр Македонский после долгих усилий, когда у него ничего не получилось, выхватил меч и разрубил его

одним махом. После этого появилось выражение «разрубить гордиев узел», обозначающее быстрое решение проблемы.

- 68 (б). Древние греки считали, что не само солнце восходит и заходит каждый день, а везет его на своей колеснице солнечный бог Гелиос. На острове Родос Гелиос считался важнейшим богом, поэтому жители ежегодно посвящали ему запряженную четверкой коней колесницу, сбрасывая ее в море. Это делалось для того, чтобы Гелиос мог воспользоваться ими.
- 69 (а). В конце V в. до н.э. храм Ники Аптерос был огражден невысоким мраморным парапетом, украшенным рельефом. На нем изображались девушки, ведущие жертвенных животных к алтарю богини Афины. Поражает красотой и изяществом движений рельеф «Ника, развязывающая сандалию». Это один из шедевров скульптуры высокой классики. Ника немного наклонилась и, приподняв ногу, развязывает сандалию. Плавными текучими линиями спадают складки ее одежд. Прозрачный золотистый мрамор создает впечатление некоей таинственности происходящего. Ведь не всякому смертному удастся увидеть богиню, да еще за таким занятием.
- 70 (а). Стены этих городов имели внушительные размеры. В Микенах при длине стен 900 м их толщина была от 6 до 10 метров. В Тиринфе их толщина достигала 17,5 метров. Внутри них располагались подсобные помещения, а также проходы и коридоры. По представлениям древних греков, они были построены циклопами, огромными одноглазыми великанами. Такое представление несколько не удивляет, ведь глыбы камня, из которых строились эти стены, весили 5—6 тонн. Отсюда пошло выражение «циклопическая кладка», т. е. сложенная из больших монолитов.
- 71 (в). Однажды, маленьким мальчиком, поверив поэмам Гомера, Генрих Шлиман большую часть

жизни посвятил Греции. Выучив языки, вплоть до древнегреческого, и следуя описаниям великого поэта, он нашел тот самый холм, где когда-то стояла Троя и разворачивались события троянской войны. Поражает тот факт, что, не будучи ученым и не имея даже специального образования, ему только на своей вере и энтузиазме удалось сделать открытия, потрясшие весь мир.

- 72 (в). Олимпийские игры были одним из самых важных общегреческих событий. Со всей Греции съезжались в Олимпию атлеты для участия в них. Здесь устраивались состязания на колесницах, кулачные бои, бег и многие другие виды спорта. Только мужчины могли участвовать в них. По легенде, вокруг Олимпийского стадиона самим Гераклом были посажены оливковые деревья. Атлеты участвовали в этих играх не ради приза, а только ради победы. Победителям надевали на голову оливковый венок из садов Геракла. Их победа была, пожалуй, самым высшим достижением. Никаких других призов, кроме почета и уважения, не существовало.
- 73 (б). Древние греки представляли себе Землю плоской, а океан был для них рекой, омывающей ее. Центром Земли считался круглый камень Омфал, стоявший в Дельфийском храме.
- 74 (а). В Афинах был только один скульптор, много сделавший для города, — Фидий. Он принимал участие в строительстве Парфенона, создавал скульптурные композиции фриза и метоп. Кроме того, внутри храма находилась его знаменитая статуя Афины Парфенос, а перед храмом — Афины Промехос. Видимо, много завистников было у талантливого художника. Сначала его обвинили в воровстве предназначенного для статуи Афины Парфенос золота, а когда, видимо, это не подтвердилось, — в святотатстве. Дело в том, что Фидий изобразил себя на золотом щите Афины в сцене борьбы греков с амазонками в виде старика, поднимающего камень. Его броси-

ли в тюрьму, обвинив в том, что он старался приравнять себя к богам. Некоторые древние источники сообщают, что он так и умер в этой тюрьме. Так отблагодарили афиняне великого скульптора, обессмертившего Афины своими творениями.

75 (в). Древние греки верили в существование богов. По их представлениям, после смерти душа человека спускалась в подземное царство мрачного бога Аида. В этом царстве протекала священная река Стикс, переправившись через которую, душа попадала к судьям царства мертвых — Миносу и Радаманту. Перевозчик душ умерших Харон переправлял их через эту священную реку. Покойным вкладывали в рот медную монету как плату за проезд.

76 (а). Славу Мирону принесли скульптуры, изображавшие атлетов в действии. Его знаменитый «Дискобол» показывал спортсмена перед броском диска. Согнувшееся тело юноши напряжено, его правая нога крепко стоит на земле, даже пальцы как будто вцепились в нее. Другой же ногой он лишь немного касается земли. Правая рука с диском отведена назад, его фигура, как закрученная спираль, его тело подобно сжатой до предела пружине. Еще мгновение — и оно выпрямится, вложив всю силу в бросок диска. Лицо дискобола не выражает никаких эмоций, оно спокойно и сосредоточено. Создается впечатление, что этот юноша абсолютно уверен в своей победе.

77 (б). Такой традицией является зажженный в честь Олимпийских игр огонь. Однако это не просто огонь, зажженный от спичек или чего-нибудь другого. С давних пор люди придерживались определенных представлений о том, что ритуальный огонь должен быть чистым. Поэтому его добывали от солнечного луча, который с помощью вогнутого зеркала фокусировался в одной точке, поджигая факел. До сих пор во время игр в Олимпии зажигается такой факел, который доставляется к месту их проведения.

78 (б). К сожалению, постройки на афинском Акрополе дошли до нашего времени полуразрушенными. Виновато в этом не время, не стихии, главным врагом этих шедевров был человек. Разрушения начались с завоевания Греции Римом во II в. до н.э. После падения Римской империи произведения искусства вывозились в Константинополь. Туда были увезены статуи Фидия Афина Промехос и Афина Парфенос, где они и погибли. В 1456 г. турки захватили Афины и Акрополь превратился в их крепость. Эрехтейон стал гаремом турецкого правителя Афин. В 1687 г., во время турецко-венецианской войны, был взорван Парфенон, где турки додумались устроить пороховой склад. С конца XVIII в. Акрополь грабили различные «ценители» греческого искусства.

Французский посол в Турции Шуазель-Гуффье вывез во Францию часть рельефов Парфенона. А английский посол, лорд Эльджин, смог всего за несколько лет, с 1801 по 1803 гг., вывезти в Англию 12 фигур с фронтонов Парфенона, метопы, а также огромную часть фриза. Кроме всего прочего он не поленился выломать одну кариатиду из портика Эрехтейона. Байрон сказал о злодеяниях лорда Эльджина, шотландца по происхождению: «Чего не сделали готы, сделали скоты», т.е. шотландцы.

79 (в). В VII в. до н.э. лидийскими купцами была изобретена монета. Греческие торговцы сразу же воспользовались новой удобной для расчетов монетой. Основной единицей у них стала серебряная драхма, меньшей по ценности — медный обол, а самой мелкой — лепта. Однако существовала и поистине гигантская денежная единица — серебряный талант, весивший 26,2 кг. Талант серебра являлся целым состоянием, так как овца стоила всего 1 драхму, а бык — 5 драхм.

80 (б). В современных музеях хранятся предметы искусства, выставляются редкие вещи. Однако в

Александрии к I в. до н. э. был построен особый Музей, так называемый приют Муз, или маленькое царство ученых. В нем был парк, лаборатории, залы для лекций, а также зоопарк и ботанический сад. Здесь жили ученые, поэты, философы. В Музее впервые перевели на греческий язык еврейскую Библию. Здесь же впервые ученый Аристарх с острова Самос выдвинул версию о том, что земля вращается вокруг своей оси и вокруг Солнца, впервые была вычислена окружность Земли, с ошибкой всего в 50 км.

81 (а). Создавая свои великолепные творения, которые, к сожалению, дошли до нас только в римских копиях, Пракситель еще и раскрашивал их. Для этого он использовал восковые краски, которые в расплавленном виде втирались в мраморную поверхность скульптур. Создавалось впечатление живого тела.

82 (а). Афина Парфенос была создана Фидием. Ее двенадцатиметровая фигура представляла собой деревянный каркас с наложенными сверху пластинками из золота и слоновой кости. На голове у нее красовался шлем с изображением сфинкса и крылатых коней, а на плечах лежала козья шкура, украшенная маской медузы Горгоны. В правой руке Афина держала двухметровое изваяние богини Ники (победы). Левой рукой она придерживала щит, стоявший у ее ног. Глаза были инкрустированы драгоценными камнями. Скульптор мастерски использовал всю поверхность статуи. Щит с двух сторон был украшен рельефами. Внутренняя поверхность посвящалась битве богов с гигантами, а лицевая — греков с амазонками. Даже на сандалиях Фидий изобразил схватку лапифов и кентавров.

83 (в). Таким деревом был дуб. Высокий мощный ствол, крепкая древесина — все говорило о его необычайном происхождении. Кроме того, именно дуб чаще всего поражала молния, что подтверждало некую божественную связь между деревом и верховным богом Зевсом.

- 84 (а). Аэдами называли странствующих поэтов и певцов, которые с кифарой в руках ходили из города в город. Их приглашали богатые горожане, чтобы послушать рассказы, угощая при этом наравне с гостями. Аэдом был и Гомер, оставивший нам свои великолепные поэмы «Илиада» и «Одиссея».
- 85 (б). По верованиям древних греков, боги жили на высокой горе Олимп. Оттуда они наблюдали за людьми и, если считали нужным, помогали им. На этой же горе справляли они пиры. Главным блюдом, даровавшим им вечную юность и бессмертие, была ароматная пища богов — амброзия, а напитком — нектар.
- 86 (в). В период, когда Греция переживала не лучшие свои времена и создавались произведения искусства, невольно отражавшие боль и бессилие страны перед новыми зародившимся империями, была создана статуя, совершенно противоположная духу этого времени. Это было изваяние Афродиты Мелосской, названной так по месту находки. На ее постаменте осталась подпись скульптора Агесандра (или Александра). Величественная и спокойная фигура богини, будто выходящей из воды, по легенде Афродита родилась из пены морской, создает впечатление снисходительного ее отношения к людским проблемам. Ведь чувства, которые она рождает, несоизмеримо выше и чище, чем то, что происходило в Греции.
- 87 (а). Однажды Зевс, превратившись в прекрасного быка, похитил Европу, дочь Агенора, царя финикийского города Сидона, женой Зевса стала она. Трое сыновей родилось у Европы, один из которых, Минос, был первым царем Крита.
- 88 (а). В Египте писали на папирусе, в Передней Азии — на глиняных табличках, однако, папирус был очень дорогостоящим материалом, а глиняные таблички не очень удобными. В малоазийском городе Пергаме для письма стали использовать специально выделанную кожу животных, которая была очень удобной и не такой хрупкой,

как папирус. Это был пергамен, называемый так по месту его изобретения.

- 89 (б). Постройки афинского Акрополя являются одной из вершин мирового искусства. Величественный Парфенон в те давние времена, когда там работали Фидий, Мнесикл, Иктин и Калликрат, был виден со всех концов города, он венчал его. И для того, чтобы современная архитектура не закрыла постройки Акрополя, был издан специальный указ, запрещающий возводить здания выше 8—9 этажей.
- 90 (в). Согласно древнегреческому мифу, жил у царя Миноса архитектор, скульптор и художник Дедал. Никуда не отпускал его царь. Он хотел единолично пользоваться творениями мастера. Такое положение угнетало Дедала, так как Крит — остров, а по морю бежать было невозможно. Корабли Миноса догнали бы беглеца. Тогда Дедал решил сделать из скленных воском перьев крылья себе и своему сыну Икару, чтобы улететь с острова. Когда же крылья были готовы, Дедал посоветовал Икару не подниматься слишком высоко, чтобы не расплавился воск, и не опускаться слишком низко, чтобы не промокли перья. Им удалось улететь с Крита, но Икар, восхищенный полетом, поднимался все выше и выше, а когда он взлетел так высоко, что лучи солнца начали оплавлять воск, крылья рассыпались, и Икар, упав в море, погиб.
- 91 (а). Бог Гермес, сын Зевса, был покровителем путешественников, купцов, атлетов. Считалось, что он охраняет пути, и в Древней Греции у дорог, у входа в дом, в гимназиях, где обучали спорту, ставили гермы, каменные столбы, верхняя часть которых завершалась высеченной головой Гермеса.
- 92 (а). В 480 и в 479 гг. до н. э. персы захватывали Афины и разрушали все, что только было возможно. Афинянам пришлось на время покинуть город, а персы в это время бесчинствовали на Акрополе. После освобождения города главное его святилище предстало перед жителями в плачев-

ном виде. Они решили отстроить его заново. Для строительства использовалось все, что осталось от разрушенных храмов. Только в 1885—1889 гг. на месте перед подпорными стенами Акрополя, куда для укрепления засыпался так называемый персидский мусор, среди земли и камней были найдены статуи девушек-кор. Изыщные и красивые, они привлекают внимание своими разнообразными одеждами, сложными прическами и некой наивностью, которую придает им архаическая улыбка. Кроме того, коры были раскрашены достаточно пестрыми красками, что несколько оживляло их, не превращая в бесформенные столбы.

93 (а). Коринфская капитель появилась несколько позже, чем дорическая и ионическая. Она представляла собой оригинальное применение растительного орнамента в архитектуре. Витрувий описывает ее появление так: «Согласно преданию, произошло таким образом: скульптор Каллимах, славившийся изяществом и утонченностью своих мраморных работ, проходя мимо гробницы, обратил внимание на соломенную корзинку, поставленную на растущий аканф, и на нежность обвивших ее молодых листьев. Восхищенный новизною вида и формы, он сделал для коринфян несколько колонн по этому образцу, определил их соразмерность и установил с этого времени правила для построек коринфского ордера».

94 (б). Эксекий был одним из крупнейших художников своего времени. Им был расписан килик, где изображался бог вина Дионис, возлежащий на корабле. Здесь представлен миф о тирренских пиратах, которые, не зная о божественной сущности Диониса, захватили его в надежде на выкуп. Однако сурово были за это наказаны. Гомер описывал эту сцену так:

Ветер парус срединный надул, натянулись канаты,
И свершаться пред ним чудесные начали вещи.
Сладкое прежде всего по судну быстроходному веюду
Вдруг зажурчало вино благовонное, и амвросийный

еся внутри зерно, вещи, картины, а также деревянные перекрытия легко поддались огню. Храм был уничтожен, перед жителями города встала проблема, какую казнь придумать преступнику. Если бы эфесцы не обладали богатой фантазией и не ломали бы долго головы над способом казни, то вряд ли бы мы узнали об этом. Самым страшным наказанием они считали предать забвению имя Герострата и постановили забыть его, то есть не упоминать нигде и никогда. По всей Греции, Египту и даже Персии люди говорили друг другу: «А знаете, какую удивительную казнь придумали в Эфесе этому поджигателю? Его теперь навсегда забудут. Никто не будет знать его имени. А как его звали? Герострат? Да, этого Герострата мы обязательно забудем». Как ни старались они забыть его, однако и до нас дошло его имя и такой необычный, забавный способ казни.

- 98 (б). В Афинах в V в. до н. э. жил виднейший философ своего времени — Сократ. Даже дельфийская Пифия еще при жизни провозгласила его мудрейшим среди смертных. Этот человек, похожий на силена, небольшого роста, курносый, толстогубый, с толстой шеей, большой лысиной и большим животом явно не отвечал классическим идеалам. Однако он завораживал своих учеников и слушателей речами. Его идеалом была внутренняя человеческая красота. Невежественные люди и завистники оклеветали его перед судом, бросили в тюрьму и заставили выпить чашу с ядом. До нашего времени дошло несколько мраморных изображений, где этот незаурядный человек предстает перед нами познавшим жизнь, с добрым, мудрым взглядом.
- 99 (а). Он посвятил богу Аполлону бронзовую колесницу, запряженную четверкой лошадей. Эта скульптурная группа была создана неизвестным талантливым скульптором около 470 г. до н. э. Сохранилось только изображение возничего, который стоял на колеснице. Его образ решитель-

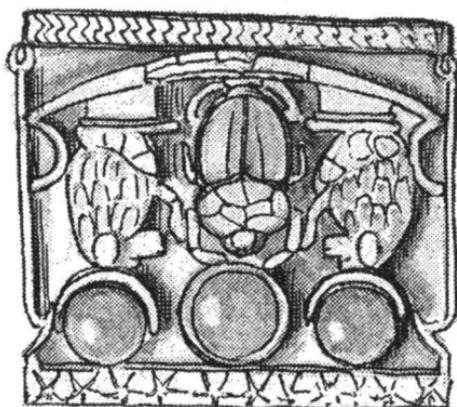
но отличается от курсов. Если последние не выражали никаких эмоций, кроме архаической улыбки, то лицо возничего сосредоточено, в его руках натянуты поводья, еще мгновение — и колесница сорвется с места, уносимая быстроногими лошадьми. Его лицо проникнуто невозмутимым спокойствием, некой уверенностью в себе. Глаза инкрустированы, нос абсолютно прямой, все черты лица воспринимаются сверхреальными. Его фигура делится на две части. Нижняя часть по размерам в пять раз превосходит верхнюю, отчего статуя выглядит необычайно стройной. Складки его одежд и столпообразная фигура напоминают дорическую колонну.

- 100 (в). Греческое искусство оказало огромное влияние на развитие культуры последующих эпох. В архитектуре, скульптуре и живописи до сих пор чувствуется влияние неповторимых шедевров Эллады. Последовавшее за Грецией искусство Рима являлось лишь бледной тенью на ее фоне. Второе дыхание искусство Древней Эллады получило в период Возрождения. А в XVII—XIX вв., в эпоху Классицизма, античная культура являлась эталоном для ваятелей, зодчих и живописцев.



ПОЗНАЕМ ИГРАЯ





Если вы сумели ответить на все вопросы, вам не доставит большого труда показать на карте древнюю страну, составить ключевое слово, разгадать кроссворды, чайнворды, а также проверить свои знания в «Угадайке».

НАЗОВИТЕ СОВРЕМЕННЫЕ ГОСУДАРСТВА, ОТМЕЧЕННЫЕ НА КАРТЕ:

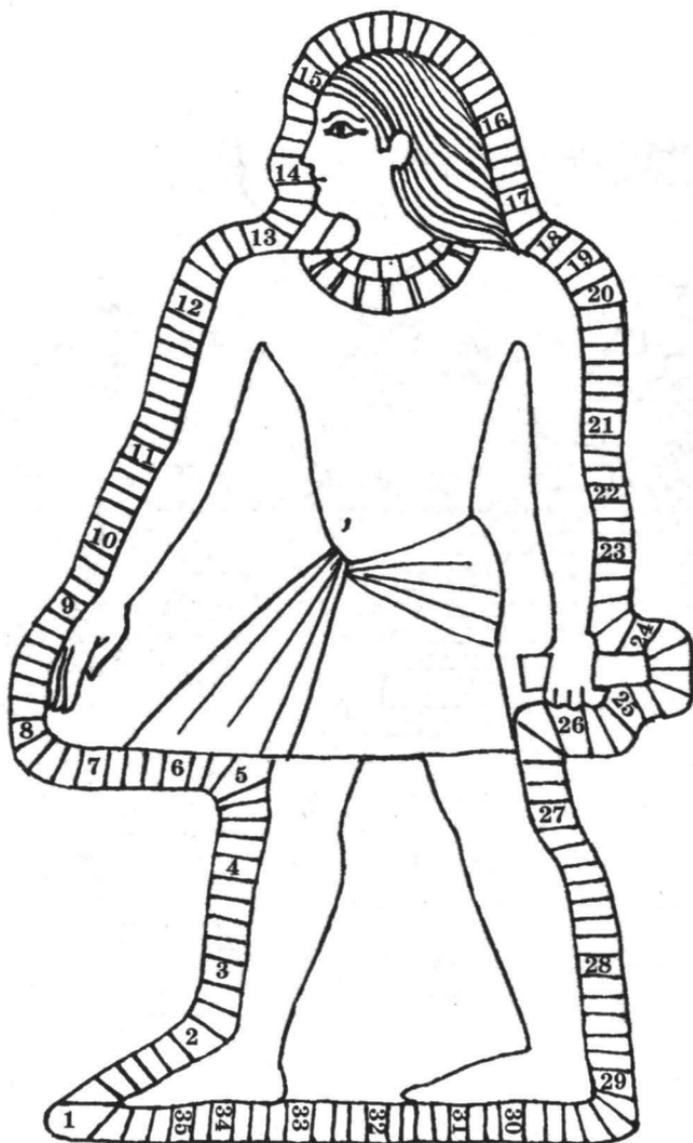
1.  В древности жители этого государства поклонялись богу Амону.
2.  Около четырех тысяч лет назад царствовал здесь справедливый царь Хаммурапи.
3.  На этих землях было образовано Дамасское царство.
4.  Когда-то здесь жил древний горный народ — хетты.
5.  Это была держава великого «царя всех народов и стран».
6.  По древней легенде, именно сюда сбежала из финикийского города Тира прекрасная Элисса.
7.  На этой земле жили древние финикийцы, которые основали алфавит.
8.  Здесь находится город, который много веков назад разрушил вавилонский царь Навуходоносор.

9.  Главные финикийские порты в древности располагались на территории этого государства.
10.  Земля Фидия и Перикла.



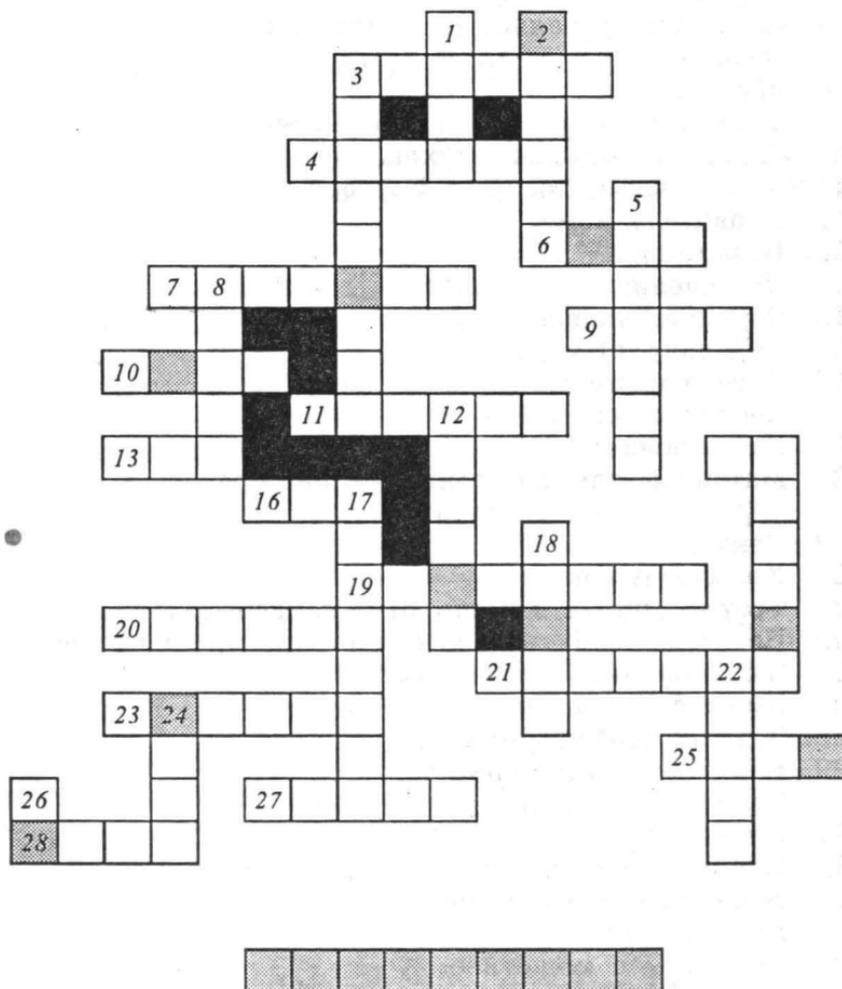
ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Чайнворд № 1



1. Ступенчатая гробница.
2. Главный бог Фив.
3. Палетка фараона...
4. Выпуклое изображение на камне.
5. Портреты были найдены в местечке...
6. Набальзамированное тело умершего.
7. Фараон.
8. Жук-...
9. Образ ассоциируется с Богоматерью.
10. Защитник от злых духов.
11. Чью гробницу открыл Картер?
12. Правитель нома.
13. Пирамида...
14. Помещение в гробнице.
15. Обряд мумификации.
16. «Черная» страна.
17. Кресло фараона.
18. Богиня воды.
19. Бог мудрости.
20. Материал для изготовления папируса.
21. Строительный материал.
22. Река.
23. Храм в Амона в...
24. Трехязычный камень был найден в...
25. Первозданный творец, создавший мир из хаоса.
26. Сын богини утренней зари.
27. Жена фараона Эхнатона.
28. Зодчий первой пирамиды.
29. Гигантская гробница.
30. Священный бык.
31. Аллея...
32. Птица, символизирующая солнце.
33. Божественный цветок.
34. Воинственный бог.
35. Почитаемое животное.

СОСТАВЬТЕ КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО! КРОССВОРД № 1



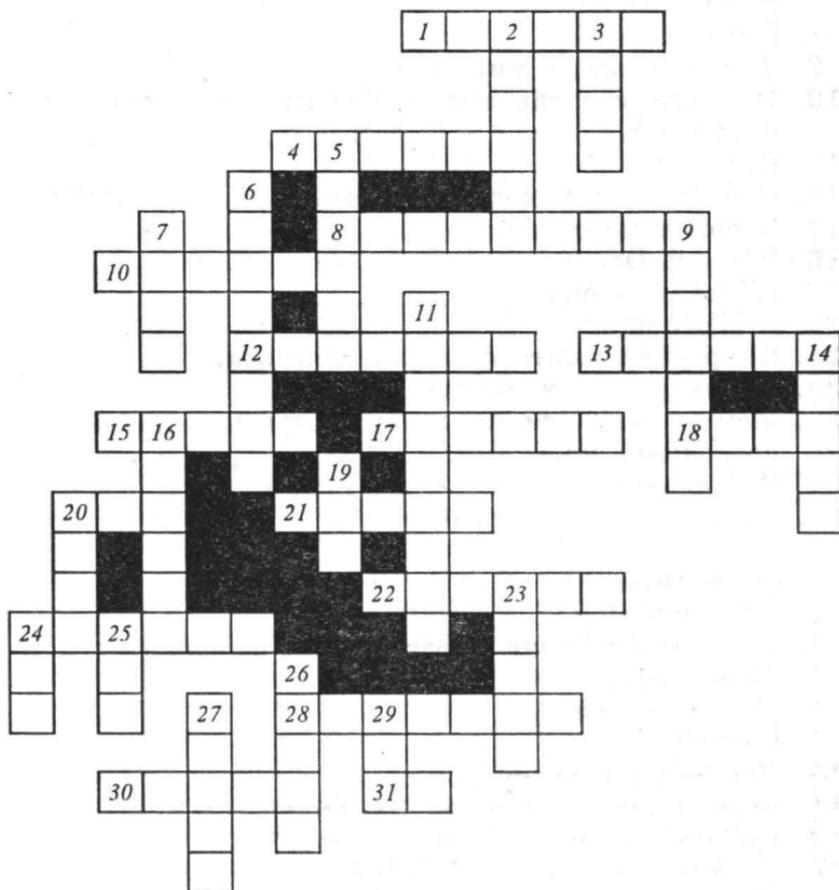
По ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Фараон, объединивший Египет.
4. Вечный дозорный.
6. Загробный мир.
7. Реформатор.
9. Земля великих пирамид.
10. Из чего изготавливали краску для фаюмского портрета?
11. Булавка.
13. Чье око оживляло умершего?
14. Энергия человека.
16. Убийца Осириса.
19. «Листки блокнота».
20. ...Мемнона.
21. Шиферная плита фараона Нармера.
23. Бог мудрости в образе...
25. Место, где были найдены портреты, написанные восковыми красками.
27. Гор в образе...
28. Главный бог города Фив.

По ВЕРТИКАЛИ:

1. ...Тутанхамона.
2. Праздник юбилея царствования фараона.
3. Эталон женской красоты.
5. «Бумага» египтян.
8. Зодчий.
12. Деревянные статуэтки.
15. Здесь находился город Эхнатона.
17. Из чего изготавливали папирус?
18. «Певица Амона...»
22. Головной убор фараонов.
24. Солнечный диск с лучами, оканчивающимися кистями рук.
26. Душа, или двойник умершего.

Кроссворд № 2



По ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Город, где находится храм, который строили несколько веков.
4. Божество, научившее египтян вспахивать землю.
8. Камень.
10. Сфинкс...
12. Предшественница пирамиды.
13. Ступенчатая пирамида фараона...
15. Жена Осириса.
17. Деревянные статуэтки, которые вкладывали в гробницу.
18. Бог, которому объявил войну Эхнатон.
20. Сокол...
21. Самая высокая пирамида фараона...
22. Храм Амона в...
24. Холм, на который взойшло солнце.
28. Асклепий, Эскулап, ...
30. Пирамиды стоят на каменном...
31. Бог солнца.

По ВЕРТИКАЛИ:

2. Этого фараона называли «великим».
3. Ему поклонялся Эхнатон.
5. ... на набережной Невы.
6. Чудо света.
7. Птица Феникс.
9. Ложная гробница.
11. Женщина-фараон.
14. Скульптура из ГМИИ им. А. С. Пушкина.
16. Святилище для статуи.
19. Ненавистный брат Осириса.
20. Где находятся великие пирамиды?
23. Божество нильских вод.
24. Символическое животное.
25. Хаос.
26. Башни, оформлявшие вход в храм.
27. Храм Рамсеса в...
29. Самый универсальный египетский бог.

НАЙДИТЕ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ!

СОЛНЦЕ ФАРАОНА ЭХНАТОНА

В XIV в. до н. э. к власти в Египте пришел фараон Аменхотеп IV. Много не нравилось ему в своем государстве, и решил он навести порядок. Прежде всего объявил он войну богу Амону, которому поклонялись ненавистные фараону жрецы. Главным богом Египта Аменхотеп IV провозгласил Атона, а себя объявил его сыном. Столицу Египта Аменхотеп перенес из Фив в любимый город Ниневию, а имя свое изменил на Эхнатона, что означало «Угодный Атону». Благодаря завоевательным походам, которые совершал Эхнатон в Сирию, Палестину, государство его крепло и становилось могущественной державой. Чтобы увековечить свое имя и обеспечить себе райскую жизнь в загробном царстве, решил Эхнатон построить себе огромную гробницу, подобную пирамиде Хеопса. Он даже поставил свою усыпальницу рядом с ней, а охранять поручил огромным каменным сфинксам, один из которых до сих пор взирает своим немеркнущим взглядом на бескрайнюю пустыню и на пирамиду Эхнатона. А другой переселился на берега Невы — в Санкт-Петербург.

Самая красивая женщина Египта — царица Нефертити была женой фараона Эхнатона. В ее честь было построено множество прекрасных дворцов и храмов, а самый главный из них — храм Амона в Карнаке был тоже посвящен ей.

* * *

Люби людей, чтобы люди тебя любили.

Лучше делать добро, чем золото.

Не безмолствуй, когда говорят плохое.

Друзья — это не сокровища, которые украшают человека.

ОШИБКИ В ТЕКСТЕ «СОЛНЦЕ ФАРАОНА ЭХНАТОНА»

1. Город Ниневия — знаменитая столица Ассирии. А столицу Египта Эхнатон перенес в наскоро построенный город Ахетатон (близ современной деревушки Тель-эль-Амарна).
2. Никаких завоевательных походов Эхнатон не совершал.
3. Пирамиду себе Эхнатон не возводил, тем более рядом с пирамидой Хеопса.
4. Сфинкс, охраняющий знаменитые египетские пирамиды, является сфинксом фараона Хефрена, и он один, а тот сфинкс, который находится в Санкт-Петербурге, происходит из разрушенного дворца фараона Аменхотепа III.
5. Знаменитый храм в Карнаке был построен в честь бога Амона, царя Нефертити никто его не посвящал.

СКАЗКА

ЛЕВ И МЫШЬ

Случилось так, что попалась под лапу Льва Мышка, с виду хилая и совсем маленькая. Лев хотел уже ее раздавить, но Мышь взмолилась:

— Не дави меня, господин мой! Если ты меня съешь, мною ты все равно не насытишься. Если же ты меня отпустишь, голод твой не станет сильнее. Но зато, если ты подаришь мне жизнь, я тоже когда-нибудь подарю тебе жизнь. Не причиняй мне зла, не убивай меня, и когда-нибудь я спасу тебя от беды.

Лев посмеялся над Мышью и сказал:

— Что же ты можешь сделать? Ведь никто на земле не сможет со мной справиться и причинить мне зло!

Но Мышь поклялась ему:

— Клянусь, что избавлю тебя от гибели, когда придет для тебя черный день!

Лев принял все это за шутку, однако подумал: «Если я съем эту Мышь, сытым я и вравду не стану!» И он отпустил ее.

Случилось так, что один охотник, который ловил зверей в западни, выкопал яму как раз на пути Льва. Лев провалился в яму и попал в руки охотника. Опутал его охотник сетью и крепко связал сухими ремнями, а сверху перевязал ремнями сыромятными.

И вот связанный Лев лежал в горах и горевал. Но судьба пожелала, чтобы шутка Мыши стала правдой. Захотела она посмеяться над надменными словами Льва и ночью привела к нему маленькую Мышку. И сказала Мышка Льву:

— Разве ты не узнаешь меня? Я та самая маленькая Мышка, которой ты подарил жизнь. Я пришла, чтобы сегодня отплатить тебе тем же. Попался ты человеку в руки, но я избавлю тебя от гибели. Нужно быть благодарным тем, кто оказал тебе благодеяние.

Мышь принялась грызть путы Льва. Она перегрызла все сухие ремни и все ремни сыромятные, которыми он был связан, и освободила его от пут. Потом Мышка спряталась в гриве Льва, и он тот же час отправился с ней в горы.

Подумай о маленькой Мышке, самой слабой из всех жителей гор, и о Льве, самом сильном из всех зверей, живущих в горах!

* * *

Лучше четвертак, заработанный личным трудом, чем пять тысяч, нажитых нечестно.

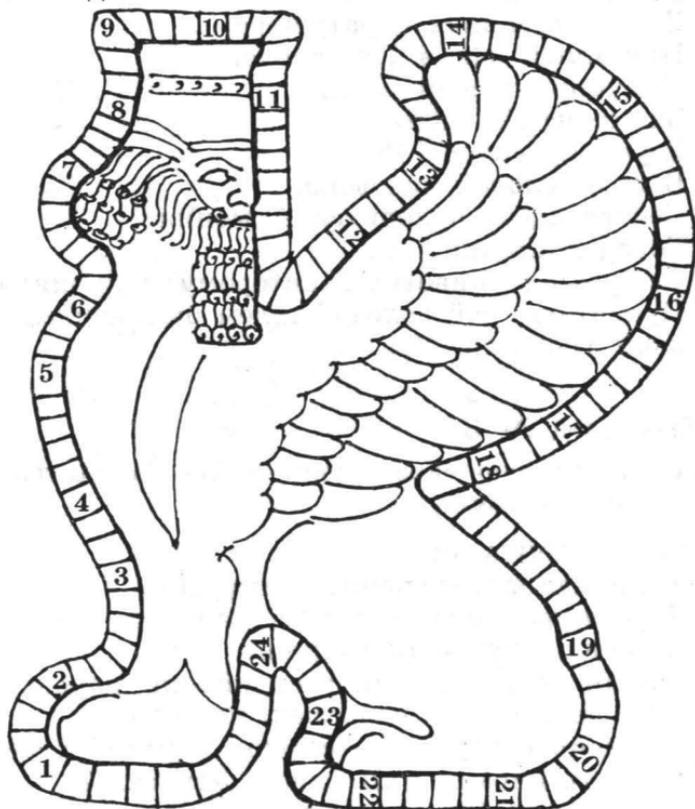
Жалок тот, кто жаден из-за своего чрева, кто проводит время в невежестве: брюхо хозяйствует в его доме.

Если умный человек не обучен, то его разум бесполезен.

Пиши целый день пальцами твоими и читай ночью.

ДРЕВНЯЯ ПЕРЕДНЯЯ АЗИЯ

Чайнворд № 2



1. «Бумага» в Двуречье.
2. Здесь жили цари — заядлые охотники.
3. Животное — символ бога Мардука.
4. Рисунок, вырезанный из камня.
5. Архитектурное украшение.
6. Трехцветный храм.
7. Три тысячелетия назад — Карфаген, а сейчас...
8. Перекрытие.
9. Персидский царь, проигравший Александру Македонскому.
10. Древнее поселение в Палестине.
11. Царь Вавилона.

12. Парадный сосуд для питья, оканчивающийся изображением животного.
13. «Мать всех богов».
14. Резная печать.
15. Ему поклонялся Заратуштра.
16. Приемный зал в Персеполе.
17. Полуциркульный вход.
18. Знаменитый библиофил.
19. Город правителя Гудея.
20. Бык с головой человека.
21. Сейчас здесь находится Армения.
22. Город в Сирии.
23. Священное животное, которому поклонялись.
24. Правитель, чей золотой шлем был найден в царской гробнице Ура.

Кроссворд № 3

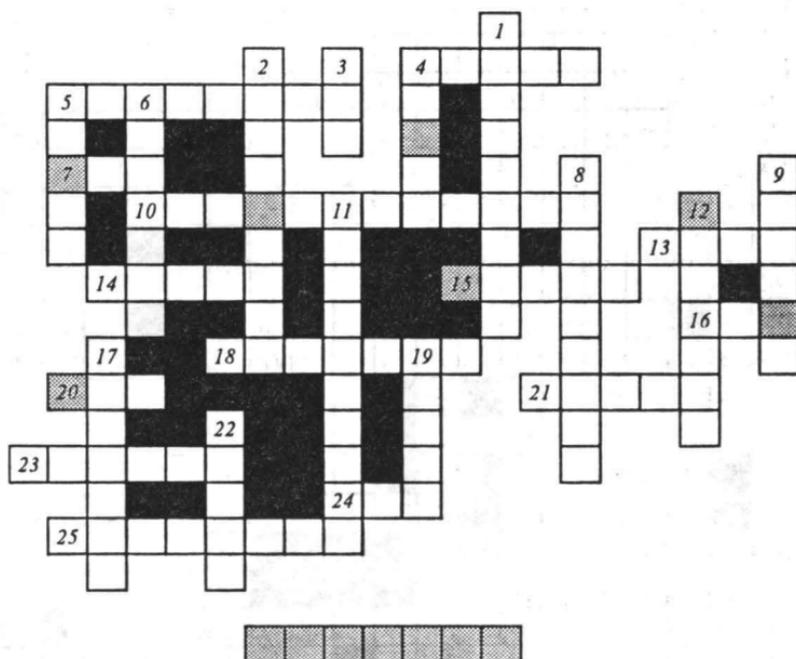
Составьте ключевое слово — оно находится в выделенных клеточках!

По ГОРИЗОНТАЛИ:

4. Каменная плита царя Хаммурапи.
5. Деревянные пластинки из царских гробниц.
7. Легенда, созданная людьми.
10. Самый образованный ассирийский царь.
13. ...на печатях, на рельефах, на тканях.
14. Священное дерево — символ царской власти.
15. На чем писали в Древнем Двуречье?
16. Шумерский бог в молитвенной позе.
18. Где производили редкие пурпурные ткани?
20. ... — Шаррукин — город царя Саргона II.
21. Крепость, рядом с которой обнаружили ценный клад.
23. Геродот сказал, что из этого металла была сделана статуя вавилонского бога Мардука.
24. Чья гробница находится в Пасаргадах?
25. Резные печати.

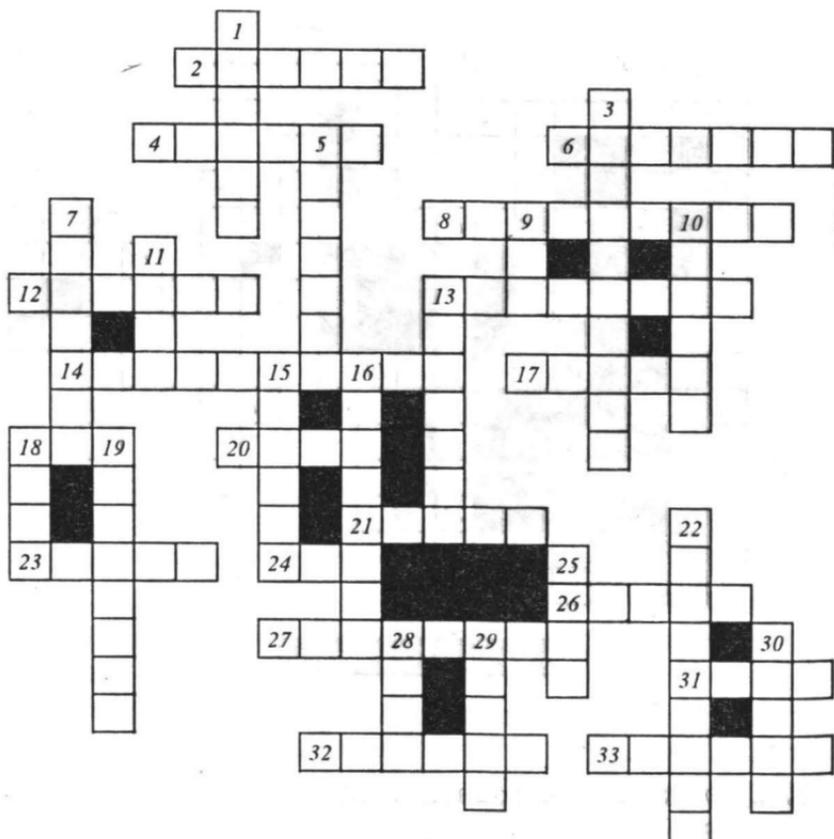
По ВЕРТИКАЛИ:

1. Город-государство в Персии.
2. Кому вручил бог Шамаш символ царственной власти над людьми?



3. Сколько тысяч воинов было в «бессмертном войске»?
4. Город в Финикии.
5. Бог, изображенный на стеле Хаммурапи.
6. Его изобрели в Финикии.
8. Вид письма в Двуречье.
9. Какая птица изображена на стеле царя Хаммурапи?
11. Чем прославился Ашшурбанипал?
12. Чем покрывали стены вавилонских архитектурных сооружений?
17. Статуя «заступника» — начальника житниц города Урука — ...
19. Какая богиня приносила воду в храм?
22. Излюбленный материал финикийских мастеров — слоновая...

Кроссворд № 4



По ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Вырезанное на камне изображение.
3. Колония Финикии на африканском побережье.
4. Персидский царь, строивший Персеполь.
6. Древнегреческий историк.
8. Тип постройки, распространенный в Малой Азии.
12. Строительный материал у хеттов.
14. Персидский бог света и добра.
17. Основной строительный материал в Двуречье.
18. Его построил Навуходоносор для своей жены.
20. Город в Шумере.
21. Город, в котором был возведен храм богини Нинхурсаг.
23. Его гробница находится в скале.
24. «Великий» царь.
26. Город правителя Гудеа.
27. Столица хеттского государства.
31. Архитектурное украшение.
32. Царь незнатного рода.
33. Глину формовали, высушивали, обжигали и получали...

По ВЕРТИКАЛИ:

1. Ценный строительный материал в Месопотамии.
3. Сады...
5. Несущая часть ордера.
7. Приемный зал в Персеполе.
9. Крупнейший порт Финикии.
10. Царь Библа.
11. Человекоголовые быки.
13. Здание, украшенное гвоздиками.
15. По Священной дороге в Вавилоне шествовал бог...
16. Ступенчатый храм.
18. Полуциркульное перекрытие.
19. Земля между Тигром и Евфратом.
22. Ступень зиккурата.
25. Государство, где была найдена стела царя Хаммурапи.
28. Река в Двуречье.
29. Город в Финикии.
30. Родина жены Навуходоносора.

НАЙДИТЕ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ!

ДЕРЖАВА ЦАРЯ ХАММУРАПИ

Города Древнего Двуречья долго воевали между собой, не могли решить, кому из них быть главным. Победил в этой борьбе Вавилон. Он стоял в самом центре Месопотамии. Через Вавилон проходили главные торговые пути — по степям и пустыням сюда шли купеческие караваны, а по рекам Тигру и Евфрату — торговые корабли. Богатый и славный был город Вавилон.

Когда к власти пришел царь Хаммурапи, еще больше расцвел главный город Двуречья. Царь издал нужные всем людям справедливые законы и следил, чтобы все им подчинялись. Свод этих законов был высечен на каменной плите, которую через много веков нашли в столице Персидской державы — Персеполе.

Царь Хаммурапи любил свой город-государство и, чтобы прославить его на весь мир, решил он построить огромный храм, которому не было равных. В сооружении этого дворца принимали участие многие страны: ассирийцы доставляли кедры из Ливана, мрамор — из Элама, драгоценные краски — из Египта. Этот храм строили более двадцати лет. Он поразил современников своим великолепием. Рельефные украшения на лестницах приемного зала изображали шагающих друг за другом людей: здесь и правители разных государств, несущие дары «царю всех стран», и боги, и знаменитое «бессмертное» войско великого царя Хаммурапи.

Древние греки, приехавшие в Вавилон, воскликнули, что такого творения они не видели нигде в мире, и назвали этот дворец чудом света.

ОШИБКИ В ТЕКСТЕ «ДЕРЖАВА ЦАРЯ ХАММУРАПИ»

1. Каменная стела со сводом законов царя Хаммурапи была найдена не в Персии, а в соседнем государстве — Эламе.
2. Никаких двorcов Хаммурапи не строил.
3. Дворец, о котором рассказывается в тексте, был построен в Персеполе — столице Персии.
4. «Весмертное» войско имел персидский царь.
5. Дворец в Персеполе к семи чудесам света приписан не был.

ШУМЕРСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ

Бедняку легче умереть, чем жить.

Если у него есть хлеб, то нет соли,
Если у него есть соль, то нет хлеба.

Если есть мясо, то нет ягненка,
Если есть ягненок, то нет мяса.

Бедняк занимает — себе беду наживает.

Только тот настоящий писец,
Чья рука не отстает от уст.

РАССКАЗ

Р. Рубинштейн

СЫНОВЬЯ ШКОЛЫ

Уже солнце высоко поднялось на небе, и его яркие лучи сквозь проемы окон под потолком освещали небольшую комнату, где спал Убарсин. Сегодня его особенно трудно разбудить. Мать несколько раз подходила к нему, окликала его, тормошила. Но Убарсин только на секунду открывал глаза, поворачивался спиной к матери и снова засыпал. Наконец мать потеряла терпение. Она сняла с сына одеяло из легкой полотняной ткани, больно встряхнула его за плечо и сердито прикрикнула:

— Вставай, ленивый мальчик! Ты слишком много спишь и опоздаешь в школу!

Убарсин вскочил и недоумевающе озирался вокруг, протирая глаза и все еще не проснувшись. Наконец

слова матери дошли до его сознания, и он быстро начал собираться: наскоро ополоснув лицо тепловатой водой, вытер его куском ткани, служившим полотенцем, потом сложил свои «книги» и «тетради» — глиняные таблички и взял свою каламу.

— Поешь, сынок! — ласково сказала мать, успевшая уже забыть, что она только что сердилась на мальчика, и протянула две тонкие лепешки.

— Уже поздно, — сказал на ходу Убарсин и, взяв лепешки, положил их вместе с табличками.

Убарсин вышел из комнаты и через узкую дверь в стене ограды выбежал на улицу. Время было позднее, и он знал, что ему не избежать наказания. Учитель строго следил за тем, чтобы ученики не опаздывали в школу. Убарсин стремительно пролетел по переулку, где стоял их дом, бегом промчался по узким кривым улицами и выбежал на широкую дорогу, которая вела к дворцу. Там, недалеко от дворца, находилась школа.

Убарсин подошел к высокой глинобитной стене, сверкавшей на солнце своей белизной. Внутри, во дворе, находилась школа. Оттуда доносился монотонный гул. Ученики все разом громко читали нараспев.

Убарсин тихо вошел во двор и хотел незаметно проскользнуть в школьную комнату. Но это не удалось. «Старший брат»* больно ударил мальчика плеткой по спине и втолкнул его в комнату. Испуганный, с бьющимся сердцем вошел Убарсин в класс и низко поклонился учителю. На глиняных скамейках по трое и по четверо сидели ученики — «сыновья школы». В глубине класса помещались старшие мальчики, уже почти прошедшие весь курс обучения и скоро заканчивающие школу. Только до обеда они проводили время на занятиях, а потом шли в различные учреждения. Там опытные чиновники учили их работать в канцеляриях. По окончании школы мальчики станут писцами и будут самостоятельно выполнять свои обязанности.

Но Убарсину далеко до этого, много лет предстоит ему сидеть на школьной скамье. Опустив голову, он сел на свое место и шепотом спросил соседа:

* Старший брат — помощник учителя.

— Что читают?

Жгучая боль в руке заставила его замолчать. На этот раз Убарсина ударил тростью сам учитель — «отец школы».

Убарсин еле сдерживал слезы. Как неудачно начался день! Нет, ему решительно не везло сегодня.

— Возьмите глину и сделайте таблички, — приказал «отец школы».

Мальчики взяли маленькие комочки глины, смочили их в воде, которая была в сосудах около скамеек. Потом они скатали из нее небольшие шарики, прихлопнули их ладонью и получили плоские таблички не совсем правильной округлой формы.

— Возьмите каламу и приготовьтесь, —скомандовал учитель.

Наступила тишина. Мальчики быстро провели на табличке несколько тонких горизонтальных линий.

— Пишите, — и «отец школы» начал диктовать. Он произносил отдельные слоги, иногда целые слова, ученики оттискивали на глине своими каламу клинописные знаки. Один из «старших братьев» вместе с учителем ходил между скамеек и проверял, правильно ли написаны знаки, хороший ли почерк вырабатывается у ученика.

А в это время старшие отвечали по очереди заданный урок. Они рассказывали что-то интересное. Это был текст, написанный на очень старинной табличке:

«Школьник, куда ты ходишь с ранних лет твоего детства?

— Я хожу в школу.

— Что ты там делаешь, в школе?

— Я отвечаю мою табличку, я завтракаю. Потом я готовлю новую табличку и пишу на ней. Я кончаю писать. Потом мне задают устный урок. А после обеда мне задают письменный урок.

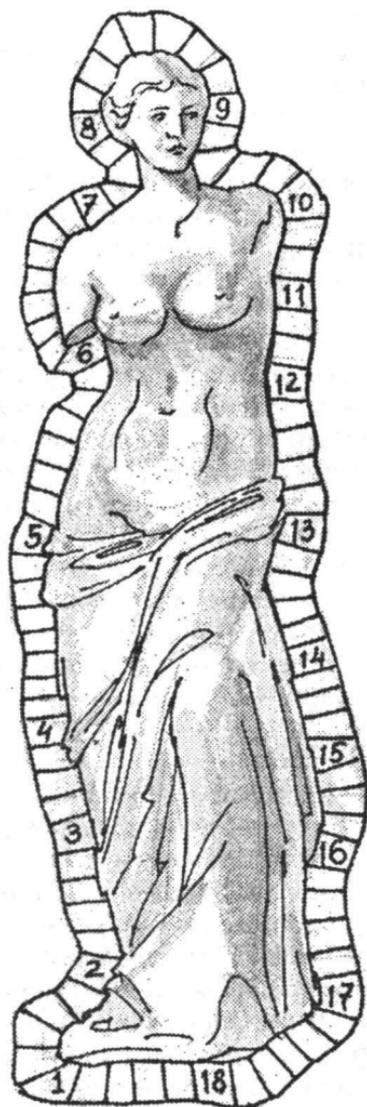
— Что ты делаешь после занятий?

— Я иду домой. Я захожу в комнату. Там уже сидит мой отец. Я показываю ему мои письменные упражнения, я рассказываю ему устные уроки. И мой отец очень доволен».

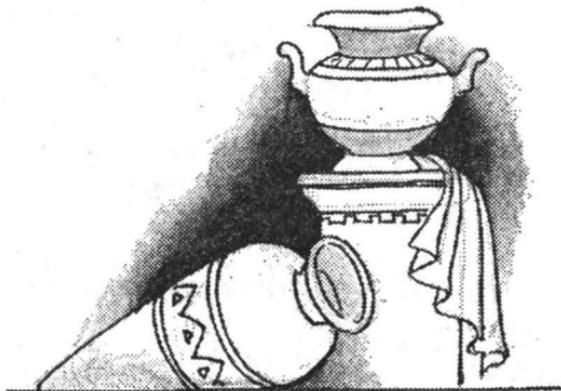
Убарсин заслушался. «Счастливый ученик, — подумал он, — все у него хорошо. А я что ни делаю, все плохо».

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

Чайнворд № 3

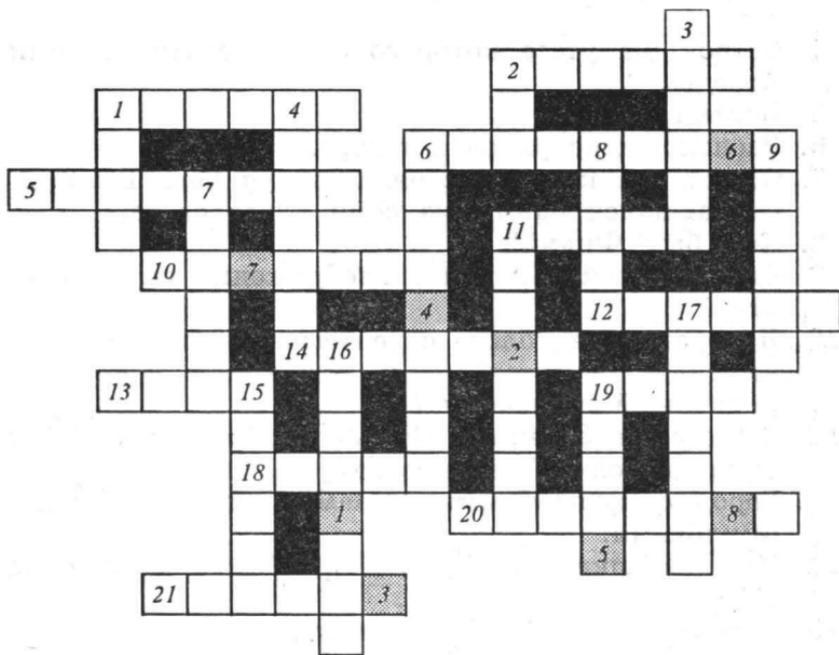


1. Скульптор, создавший портрет Александра Македонского.
2. Город, в котором появился пергамен.
3. Остров, где была найдена статуя богини Афродиты.
4. Остров, на утесе которого стояла статуя богини победы.
5. Богиня любви.
6. Расположение рядов в театре.
7. Остров, на котором стояла статуя бога Гелиоса, считавшаяся одним из семи чудес света.
8. Кем был Фидий?
9. Выпуклое скульптурное изображение на плоскости.
10. Декоративная полоса с рельефными изображениями.
11. Верховный греческий бог.
12. Философ, сказавший: «Есть один бог — знания, и один дьявол — невежество».
13. Город с крепостными стенами, «построенными» циклопами.
14. Имя девушки, являвшейся прообразом Афродиты Книдской.
15. Богиня, родившаяся из головы Зевса.
16. Сосуд для вина и масла.
17. Высший судебный орган в Афинах.
18. Сын Зевса, совершивший 12 подвигов.



Кроссворд № 5

Отгадайте ключевое слово!



1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---



По ГОРИЗОНТАЛИ:

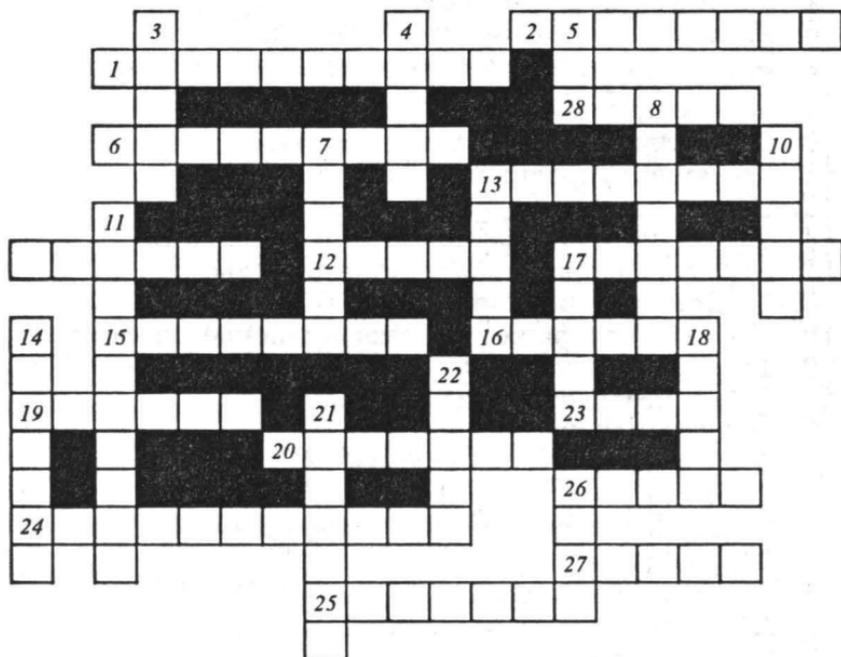
1. Сын Зевса, убивший Немейского Льва.
2. Выступающая часть здания, образованная колоннами.
5. Холм в Афинах.
6. Девушка, заменяющая колонну.
10. Треугольное завершение фасада.
11. Растение, украсившее капитель.
12. Место, где приносили жертву богу.
13. Место, которое выбирали для поселения.
14. Бог, основавший святилище в Дельфах.
18. Богиня, которой посвятили город.
19. На нем изображено Панафинейское шествие.
20. Так греки называли Кносский дворец.
21. В его честь ставились гермы.

По ВЕРТИКАЛИ:

1. Одна из богинь, спорившая за яблоко раздора.
2. Боги справляли на Олимпе...
3. Город, в котором стены «строили» циклопы.
4. Опора храма.
6. Желобок на колонне.
7. Афинский государственный деятель.
8. Верхняя часть капители.
9. Сосуд для вина, масла.
11. Богиня любви.
15. Из него строили храмы.
16. Распространенный тип здания.
17. Чередуясь с метопами, образует фриз.
19. Он создал статую Зевса Олимпийского.



Кроссворд № 6



По ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Скульптор, создавший Афродиту Книдскую.
2. Гробница царя Мавсола.
6. Изделия из обожженной глины.
9. Художник, расписавший «кратер Франсуа».
12. Где играли трагедию?
13. Гончарное искусство.
15. Единство в расположении зданий.
16. Философ, которого отравили афиняне.
17. Утолщение колонны.
19. Скульптор, создавший «Менаду».
20. Статуя, созданная Поликлетом.
23. Бог, родившийся на Крите.
24. Техника украшения из различных материалов.
25. Полулошадь-получеловек.
26. Архитектор Парфенона.
27. Площадь для народных собраний.
28. Скульптор, архитектор, бежавший от царя Миноса.

По ВЕРТИКАЛИ:

3. Архитектурное изобретение греков.
4. Самая мелкая денежная единица Древней Греции.
5. Как называли поэтов?
7. Древнегреческая игра.
8. Богиня плодородия.
10. Он украл Елену.
11. Там хранились произведения живописи.
13. Статуя обнаженного юноши.
14. Вазописец чернофигурного стиля.
17. набросок.
18. Он убил Минотавра.
21. Изображение, выполненное из отдельных цветных камней.
22. Предсказывала судьбу в Дельфийском храме.
26. Сын Дедала.

НАЙДИТЕ ОШИБКИ В ТЕКСТЕ!

Святылище Древней Эллады

С древнейших времен Греция — центр искусства и культуры. Греческие зодчие, ваятели, художники не имели себе равных. Их приглашали правители разных государств, им воздавали почести. Созданные греками памятники искусства до сих пор будоражат мир своей чистотой и гармонией.

Великий творец греческой классики Фидий создал прекрасную женскую статую, прототипом которой послужила известная в Греции куртизанка Фрина. Этот образ стал эталоном женской красоты на многие века.

В одном из крупнейших городов Древней Эллады Кноссе создавались величественные архитектурные памятники. Сюда с берегов Нила и Евфрата съехались зодчие для постройки главного святилища Греции — Парфенона. Этот храм превосходил все предыдущие постройки. Он величественно возвышался над островом. Его скульптурное убранство поражало богатством и разнообразием. В дни Великих Панафинеи вся Греция воздавала почести главному боже-ству — Зевсу, которому и был посвящен Парфенон.

Ошибки в тексте «Святылище Древней Эллады»

1. Скульптурный образ Фрины создал не Фидий, а Пракситель.
2. Кносс не был крупнейшим центром Древней Греции.
3. В Грецию никогда не приезжали зодчие с берегов Нила и Евфрата.
4. Парфенон был возведен в Афинах, а не в Кноссе.
5. Главный храм Афин — Парфенон был посвящен боине Афине, а не Зевсу.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ ПОЭТЫ О ШЕДЕВРАХ ИСКУССТВА

На Фидиева «Зевса»

Бог ли на землю сошел и явил тебе, Фидий, свой образ,
Или на небо ты сам, бога чтоб видеть, взошел?

Филипп Фессалоникский

На «Телку» Мирона

Овод, обманут Миронем и ты, что стараешься жало
В неувязимую грудь медной коровы вонзить?

Не осуждаю тебя — что для овода в этом дурного.

Если самих пастухов ввел в заблуждение Мирон?

Юлиан Египетский

РАССКАЗЫ

Ю. Логвин

В гончарной мастерской

Дом и мастерская гончара стояли под кручей.
Двор широкий, отгороженный плетнем из камыша и
колючего терна, чтобы свиньи и собаки не разбили
посуду, которая просыхала на солнце. В ручье, около
двора, гончар выдолбил печь.

Когда мы зашли в его дом, он снял с себя белый
плащ, облачился в тряпье, подвязал волосы и бороду
ремешками и приказал мне приняться за работу.

Он разжег огонь в печи, в которую уже были за-
ложены большие амфоры. Я подносил терновые ветки
и дубовые поленья из кучи нарубленных дров, а мой
хозяин старательно подкладывал их в топку. Скоро
печь уже пылала сильным огнем. Он гудел в сонной
тишине летней ночи, а из трубы летели в небо крас-
ные искры.

Амфоры от огня сначала покраснели, а затем стали
белеть.

Как только стали они совсем белыми, будто про-
зрачными, гончар крикнул жене, чтобы она вынесла
нам поесть.

...И вновь взялись за работу. Я подносил из поленницы топливо, он его подбрасывал в печь. Лишь далеко за полночь, когда уже гудело не только пламя, но и моя голова, словно пустой котел, хозяин разбудил невольника и сына, чтобы они наблюдали за печью до утра, а мы с хозяином отправились спать.

Худая смуглая хозяйка зажгла глиняный светильник и, открутив ремешок на засове, провела меня в боковую комнатушку.

Тут можно было задохнуться — комнату переполнял кисловатый запах невыделанных шкур и тяжелый чесночный дух. На шкурах, посреди пола, спали четыре человека. Совсем голые, грязные, с коротко остриженными волосами на голове и бороде, они застыли в неудобных позах и тяжело дышали, раскрыв запавшие рты. Это были рабы моего хозяина.

Хозяйка показала тот угол, где лежала солома. Но и на этой трухлявой соломе, невзирая на духоту и смрад, я быстро заснул.

Однако спал я недолго. Пробудился потому, что кто-то толкал меня под ребро.

— Проснись.

Надо мною стояла жена гончара и подталкивала меня босой ногой. Руки у нее были заняты: она сучила нитку, и веретено тихо шелестело под ее пальцами...

Мои соседи, рабы, обернув бедра грязным тряпьем, сидели на шкурах, давились сухими маслинами и грызли чеснок. Я мгновенно поднялся, схватил из глубокой миски горсть маслин и головку чеснока. Маслины были пересохшими, а чеснок полусгнившим. Но что я мог сделать? Чеснок вызвал жажду, и я выпил полный кувшин воды.

Не успели мы позавтракать, как хозяйка принесла кирки, мешки и веревки.

— Быстрее отправляйтесь копать глину! Иначе хозяин лишит вас обеда!

Рабы взяли кайла и мешки, и мы все, дрожа от утренней прохлады, побежали почти вприпрыжку к глиняному раскопу.

А. Немировский

ГИБЕЛЬ РАБА-НАТУРЩИКА

Фокион увидел его сразу, как только ступил в портик, где много лет обучал афинских мальчиков. Человек лежал на полу, у самой кафедры, лицом вверх. Это был дряхлый старик с изможденным лицом. Редкие седые волосы слиплись от пота. Хитон, покрывавший тощее тело, весь в дырах. Приглядевшись, Фокион различил рубцы от бичей и ожоги на руках и ногах незнакомца. Конечно, это раб, бежавший от жестокого господина. Наверное, он надеялся найти защиту в храме Тесея, но силы изменили ему, и он заполз в портик. Хорошо, что еще ранний час и нет учеников. Надо будет дать этому несчастному воды и указать дорогу к храму.

Фокион наклонился к рабу, чтобы помочь ему подняться.

— Чей ты? — спросил он.

— Паррасий, — прохрипел старик, — художник Паррасий. Вот, вот... — Он показывал на следы от ожогов и рубцы.

«Так вот оно что... — подумал Фокион. — Значит, это Паррасий пытал старика. Но зачем?»

Фокион усадил раба спиной к кафедре и взял с полу амфору. Вода — в бассейне против портика. И Фокион сделал знак, что скоро придет.

Когда он вернулся, раб лежал на спине с запрокинутой головой. Сердце не билось.

«Отмучился», — подумал учитель и тотчас же отправился за людьми. Труп надо вынести из портика — скоро придут ученики...

Пестрый портик был полон людей. Прикрепленная к колоннам картина еще закрыта полотном. Все ждали художника. Свое новое творение покажет народу сам прославленный Паррасий. А вот и он, как всегда, роскошно одетый, в щегольских сандалиях с серебряными пряжками, с золотым венком на голове. У художника красивое выхоленное лицо, самоуверенный взгляд.

Медленно и торжественно приподнял Паррасий полотно. Показались обнаженные ноги, мощное туловище Прометея и изможденное лицо — лицо страдальца. Высокий лоб испещрен морщинами, губы сжаты.

Фокион вздрогнул. На него смотрел тот самый раб, который умер у его кафедры. В глазах у Прометея были ужас, боль и еще что-то, чему Фокион не мог сразу дать название.

Теперь учитель понял, почему художник пытал своего раба. Паррасий пытался передать страдания Прометея. Варвар был его натурщиком...

Все молчали. И тогда в тишине прозвучали слова Фокиона:

— Идемте, дети! Эта картина не может ничему вас научить. Она написана кровью и окроплена слезами неповинного человека. Художник Паррасий пытал его, чтобы правдивее передать муки...

— Не обращайтесь внимания на этого глупца! — воскликнул Паррасий, обернувшись к толпе, обступившей картину. — Это был раб и варвар. Вы слышите, граждане, — раб и варвар!



УГАДАЙКА!

КТО НОСИЛ ТАКИЕ КОСТЮМЫ
И ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ?



4



6



5



7



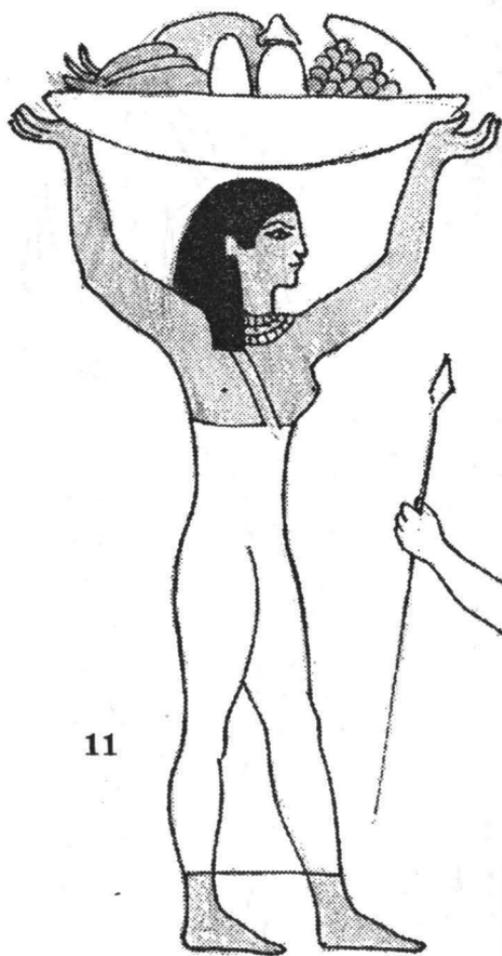
8



9



10



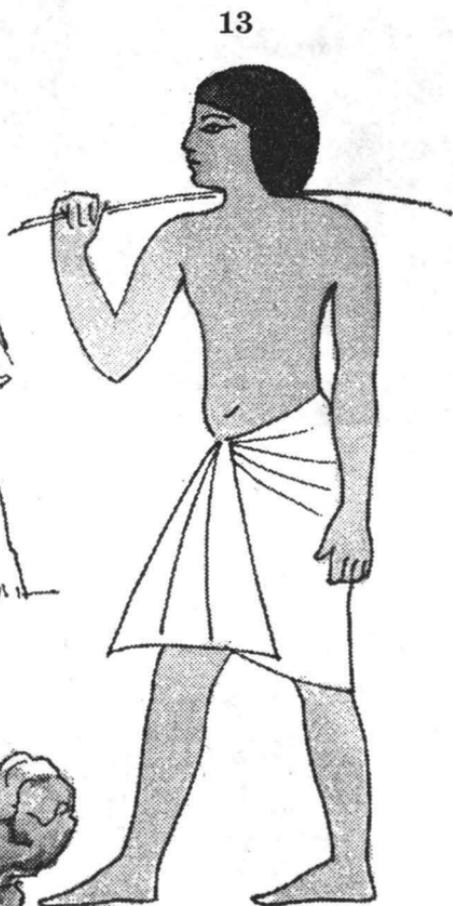
11



12



14

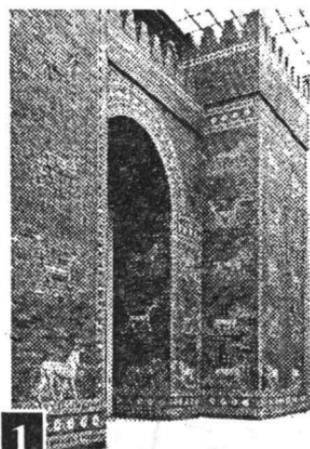


13



15

ЧТО ЗДЕСЬ ИЗОБРАЖЕНО?





5



6



7



8



9

УГАДАЙТЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЭТИХ ИМЕН

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Дарья | 21. Саргон |
| 2. Михаил | 22. Анна |
| 3. Эсфирь | 23. Артем |
| 4. Галина | 24. Матвей |
| 5. Таисия | 25. Керим |
| 6. Нина | 26. Евгений |
| 7. Семен | 27. Лев |
| 8. Тамара | 28. Шариф |
| 9. Ирина | 29. Алексей |
| 10. Рустам | 30. Елена |
| 11. Кирилл | 31. Сусанна |
| 12. Федор | 32. Георгий |
| 13. Мария | 33. Иван |
| 14. Фарид | 34. Насир |
| 15. Вавила | 35. Давид |
| 16. Онуфрий | 36. Никита |
| 17. Филипп | 37. Лариса |
| 18. Сидор | 38. Ева |
| 19. Ксения | 39. Дмитрий |
| 20. Гуль | 40. Антон |



ОТВЕТЫ

КАРТА

1. Египет.
2. Ирак.
3. Сирия.
4. Турция.
5. Иран.
6. Тунис.
7. Израиль.
8. Иордания.
9. Ливан.
10. Греция.

Чайнворд № 1

1. Мاستаба.
2. Амон.
3. Нармер.
4. Рельеф.
5. Фаюм.
6. Мумия.
7. Яхмос.
8. Скарабей.
9. Исида.
10. Амулет.
11. Тутанхамон.
12. Номарх.
13. Хеопс.
14. Сердаб.
15. Бальзамирование.
16. Египет.
17. Трон.
18. Нут.
19. Тот.
20. Тростник.
21. Камень.
22. Нил.
23. Луксор.
24. Розетта.
25. Агум.
26. Мемнон.
27. Нефертити.
28. Имхотеп.
29. Пирамида.
30. Апис.
31. Сфинкс.
32. Сокол.
34. Сет.
35. Тотем.

Чайнворд № 2

1. Глина.
2. Ассирия.
3. Ящер.
4. Рельеф.
5. Фриз.
6. Зиккурат.
7. Тунис.
8. Свод.
9. Дарий.
10. Иерихон.
11. Навуходоносор.
12. Ритон.
13. Нинхурсаг.
14. Глиптика.
15. Ахурамазда.
16. Ападана.
17. Арка.
18. Ашшурбанипал.
19. Лагаш.
20. Шеду.
21. Урарту.
22. Угарит.
23. Тотем.
24. Мескаламдуг.

Чайнворд № 3

1. Лиссип.
2. Пергам.
3. Мелос.
4. Самофрака.
5. Афродита.
6. Амфитеатр.
7. Родос.
8. Скульптор.
9. Рельеф.
10. Фриз.
11. Зевс.
12. Сократ.
13. Тиринф.
14. Фрина.
15. Афина.
16. Амфора.
17. Ареопаг.
18. Геракл.

Кроссворд № 1

- По ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Нармер. 4. Сфинкс. 6. Дуат. 7. Эхнатон. 9. Гизе. 10. Воск. 11. Фибула. 13. Хор. 14. Ба. 16. Сет. 19. Остракон. 20. Колосс. 21. Палетка. 23. Павиан. 25. Фаюм. 27. Сокол. 28. Амон.

- По ВЕРТИКАЛИ: 1. Трон. 2. Хебсед. 3. Нефертити. 5. Папирус. 8. Хесир. 12. Ушебти. 17. Тростник. 15. Амарна. 18. Раная. 22. Клафт. 24. Атон. 26. Ка.

Ключевое слово: Тутанхамон

Кроссворд № 2

По ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Карнак. 4. Осирис. 8. Известняк. 10. Хефрен. 12. Мастаба. 13. Джосер. 15. Исида. 17. Ушебти. 18. Амон. 20. Гор. 21. Хеопс. 22. Луксор. 24. Бенбен. 28. Имхотеп. 30. Плато. 31. Ра.

По ВЕРТИКАЛИ: 2. Рамсес. 3. Атон. 5. Сфинкс. 7. Бену. 6. Пирамида. 9. Кенотаф. 11. Хатшепсут. 14. Раная. 16. Сердаб. 19. Сет. 20. Гизе. 23. Себек. 24. Бык. 25. Нун. 26. Пилон. 27. Скала. 29. Хор.

Кроссворд № 3

По ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Стела. 5. Штандарт. 7. Миф. 10. Ашшурбанипал. 13. Узор. 14. Мирта. 15. Глина. 16. Абу. 18. Финикия. 20. Дур. 21. Зивие. 23. Золото. 24. Кир. 25. Глиптика.

По ВЕРТИКАЛИ: 1. Персеполь. 2. Хаммурапи. 3. Сто. 4. Сидон. 5. Шамаш. 6. Алфавит. 8. Клинопись. 9. Коршун. 11. Библиотека. 12. Роспись. 17. Курлиль. 19. Иштар. 22. Кость.

Ключевое слово: Имдугуд

Кроссворд № 4

По ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Рельеф. 4. Ксеркс. 6. Геродот. 8. Бит-хилани. 12. Камень. 13. Карфаген. 14. Ахурамазда. 17. Глина. 18. Сад. 20. Урук. 21. Убейд. 23. Дарий. 24. Кир. 26. Лагаш. 27. Хатгусса. 31. Фриз. 32. Саргон. 33. Кирпич.

По ВЕРТИКАЛИ: 1. Дерево. 3. Семирамида. 5. Колонна. 7. Ападана. 9. Тир. 10. Ахерам. 11. Шеду. 13. Красное. 15. Мардук. 16. Зиккурат. 18. Свод. 19. Двуречье. 22. Платформа. 25. Элам. 28. Тигр. 29. Сидон. 30. Мидия.

Кроссворд № 5

По ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Геракл. 2. Портик. 5. Акрополь. 6. Кариатида. 10. Фронтон. 11. Аканф. 12. Альтарь. 13. Холм. 14. Аполлон. 18. Афина. 19. Фриз. 20. Лабиринт. 21. Гермес.

По ВЕРТИКАЛИ: 1. Гера. 2. Пир. 3. Тиринф. 4. Колонна. 6. Каннелюра. 7. Перикл. 8. Абака. 9. Амфора.

11. Афродита. 15. Мрамор. 16. Периптер. 17. Триглиф. 19. Фидий.

Ключевое слово: Посейдон

Кроссворд № 6

По ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Пракситель. 2. Мавзолей. 6. Терракота. 9. Клитий. 12. Театр. 13. Керамика. 15. Ансамбль. 16. Сократ. 17. Энтазис. 19. Скопас. 20. Дорифор. 23. Зевс. 24. Инкрустация. 25. Кентавр. 26. Иктин. 27. Агора. 28. Дедал.

По ВЕРТИКАЛИ: 3. Ордер. 4. Лепта. 5. Аэд. 7. Коттаб. 8. Деметра. 10. Парис. 11. Пинакотекa. 13. Курос. 14. Эксекий. 17. Эскиз. 18. Тесей. 21. Мозаика. 22. Пифия. 26. Икар.

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ «УГАДАЙКА!»

Кто носил такие костюмы и головные уборы?

Рисунок 1

На рисунке показан египетский женский костюм эпохи Нового царства. В это время Египет был тесно связан торговыми отношениями с Передней Азией, откуда привозили дорогие ткани и украшения. Это оказало заметное влияние на развитие древнеегипетского костюма.

Египтянки стали носить по несколько одежд из тонких материалов, изящно задрапированных. Появились элементы кроя.

Женщины обычно брили голову, а поверх надевали парик из растительных волокон.

Рисунок 2

Во время летней жары гречанки поверх покрывала прикрепляли еще и шляпку из соломки — фолию.

Рисунок 3

Это головной убор персидского царя — митра, или тиара почти полусферической формы.

Рисунок 4

Греческие пастухи носили одежду из козьих и овечьих шкур или толстой валяной ткани, а на голове кине — кожаный или меховой колпак, похожий на шлем.

Рисунок 5

Ассирийцы и вавилоняне тщательно ухаживали за волосами и бородой. Густые волосы и пышная борода — признак мужского достоинства и нравственной жизни. Без бороды и усов изображали только евнухов.

Рисунок 6

Греческие девушки носили хитон-рубашку, а сверху надевали длинную юбку из плотной ткани и короткую свободную кофточку без рукавов.

Рисунок 7

Качество прически и украшений определяло имущественное и социальное положение женщины в Древней Греции.

Сложные прически носили гетеры — свободные женщины, замужние придерживались древних обычаев, сдержанностью и скромностью отличался их внешний облик.

Рисунок 8

Голова ассирийской женщины покрыта шапочкой с фигурным бортиком — венцом.

Об одежде ассирийских женщин мы практически не имеем никаких сведений, так как их не изображали на рельефах и росписях. Это, видимо, можно объяснить бесправным положением женщин на Древнем Востоке.

Рисунок 9

Самая древняя женская одежда в Греции — пеплос. Она состояла из куска ткани прямоугольной формы, сложенного в долевом направлении. Верхний сгиб на плечах застегивался фибулами (булавками), а на груди драпировался.

Рисунок 10

Это — персидский женский костюм, состоящий из широкого гиматия. Поскольку в Древней Персии запрещалось воспроизводить облик женщины, о нарядах персиянок мы можем судить по изображениям на древнегреческих вазах.

Рисунок 11

Перед нами древний костюм египтянки — калазирис. Это длинная прямая рубашка на одной или двух bretelles, грудь при этом открыта.

Рисунок 12

Ассириец одет в так называемый костюм канди (рубашка с коротким рукавом). Снизу канди обычно обшивали бахромой из шерсти. Иногда поверх канди надевали узкий плащ, не сшитый с боков, — «канас».

Рисунок 13

Древний египтянин одет в схенти. Эта одежда представляла собой полоску неширокой ткани, которую обертывали вокруг бедер и укрепляли на талии поясом.

Рисунок 14

Молоденькие гречанки во время гимнастических упражнений облачались в короткий хитон.

Рисунок 15

Греческие женщины старались поднять волосы на затылке, чтобы шея казалась длиннее и тоньше. Для этого они использовали различные подвязки, сетки или изящные шапочки.

Что здесь изображено?

1. Ворота богини Иштар в Вавилоне. 2. Статуя Эбихиля. 3. Парадный трон фараона Тутанхамона. 4. Парфенон. 5. Рельеф из Мемфиса «Плакальщицы». 6. Золотой шлем царя Мескаламдуга. 7. Ника Самофракийская. 8. Большой Сфинкс фараона Хефрена. 9. Дипилонская ваза.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИМЕН

1. Дарья — персидское («владычица»)
2. Михаил — еврейское («подобный богу»)
3. Эсфирь — вавилонское (богиня Иштар — Венера)
4. Галина — греческое («тихая»)
5. Таисия — египетское (Та-Исис — «земля богини Исиды»)
6. Нина — шумерское («владычица»)
7. Семен — еврейское («отмеченный»)
8. Тамара — вавилонское («финиковая пальма»)
9. Ирина — греческое («мирная»)
10. Рустам — персидское («сильный»)
11. Кирилл — шумерское («куруш» — «молодец», «воин»)
12. Федор — греческое («божий дар»)
13. Мария — еврейское («любимая»)
14. Фарид — персидское («единственный»)
15. Вавила — вавилонское (от Баб-Илу — «ворота бога»)
16. Онуфрий — египетское («добрый», «красивый»)
17. Филипп — греческое («любитель коней»)
18. Сидор — египетское (Исидор — «дар богини Исиды»)
19. Ксения — греческое («гостеприимная»)
20. Гуль — персидское («роза»)
21. Саргон — вавилонское (Шарру-кен — «царь истины»)
22. Анна — еврейское («милая, симпатичная»)
23. Артем — греческое (от богини Артемиды)
24. Матвей — еврейское («дар бога»)
25. Керим — арабское («щедрый»)
26. Евгений — греческое («благородный»)
27. Лев — вавилонское («непобедимый, сильный»)
28. Шариф — арабское («благородный»)
29. Алексей — греческое («защитник»)
30. Елена — греческое («солнечная», или «гречанка»)
31. Сусанна — египетское («лотос»)
32. Георгий — греческое («земледелец»)
33. Иван — еврейское («милость Бога»)
34. Насир — арабское («победа»)
35. Давид — еврейское («любимый»)
36. Никита — греческое («победоносный»)
37. Лариса — греческое («ласточка»)
38. Ева — еврейское («жизнь»)
39. Дмитрий — греческое (от богини Деметры)
40. Антон — греческое («противник»)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АБАКА — верхняя часть капители, обычно имеет форму четырехугольной плиты.

АВЕСТА — собрание священных книг Древнего Ирана.

АКАНФ — дикое травянистое растение, растущее в Средиземноморье. В архитектуре использовалось как украшение в форме стилизованных листьев и стеблей на капителях колонн коринфского ордера.

АКРОПОЛЬ — расположенная на холме укрепленная часть античного греческого города.

АЛТАРЬ — место для жертвоприношений.

АМОН — главный бог города Фивы. Возглавляет египетский пантеон богов.

АМУЛЕТ — священный предмет, способный, по представлениям древних людей, отгонять злых духов.

АМФИТЕАТР — в театре места для зрителей, расположенные полукругом на склонах холмов.

АМФОРА — сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками (для вина, масла и т. п.).

АНСАМБЛЬ — совокупность зданий, образующих единую архитектурную композицию.

АНТАБЛЕМЕНТ — верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; членится на архитрав, фриз, карниз.

АНУБИС — египетский бог загробного царства, бог бальзамирования. Изображался в образе черной собаки или шакала.

АПАДАНА — зал для приемов дворца персидских царей.

АРКА — криволинейная конструкция перекрытия проемов или пролетов между устоями. Выкладывается из клиновидных кирпичей с двух сторон и ведется по направлению к верхней точке — «замку».

АРХИТРАВ — нижняя часть антаблемента.

АХУРАМАЗДА — бог света в древнеиранской религии.

БАЗА — нижняя профилированная часть колонны.

БИТ-ХИЛАНИ — «дом-галерея». Здание с портиками, распространенное в Передней Азии.

ВОЛЮТА — скульптурное украшение в виде завитка с «глазком» в центре; составная часть капители.

ГРИФОН — фантастическое животное, изображается в виде льва с головой орла.

ДУАТ — загробное царство.

ЗИККУРАТ — (поднимать, строить) многоярусное здание из сырцового кирпича.

ИЕРОГЛИФИЧЕСКОЕ ПИСЬМО — древнейшая система знаков письменности, сложившаяся в Египте на рубеже IV—III тыс. до н. э.

ИНКРУСТАЦИЯ — украшения из кусков различного материала, врезанные в поверхность скульптуры, рельефа, изделий декоративно-прикладного искусства.

ИСИДА — богиня любви, семейного очага, материнства, магии и колдовства в египетской мифологии.

ИШТАР — богиня любви, плодородия и красоты в вавилонской мифологии.

КАННЕЛЮРЫ — вертикальные желобки на стволе колонны.

КАНОПА — сосуд для забальзамированных внутренностей умершего. Канопы изготавливались в виде богов.

КАПИТЕЛЬ — верхняя часть колонны, расположенная между стволом опоры и горизонтальным перекрытием, антаблементом.

КАРИАТИДА — женская статуя, заменяющая своей фигурой колонну.

КАРТУШ — украшение в виде щита или полуразвернутого свитка, на котором изображены герб, эмблема, надпись.

КВАДРИГА — античная двухколесная колесница, запряженная четверкой лошадей в один ряд.

КЕНОТАФ — могила, не содержащая погребения.

КЕРАМИКА — гончарное искусство, а также общее название всех видов изделий из обожженной глины.

КЛАФТ — головной убор египетского фараона.

КЛИНОПИСЬ — древняя письменность, сложившаяся в Передней Азии, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек и выдавливаются на сырой глине.

Колонна — опора, поддерживающая балку, антаблемент.

ЛОТОС — священный цветок в Древнем Египте, связанный с рождением солнечного божества.

МААТ — в египетской мифологии богиня истины.

МАСТАБА — гробница в Древнем Египте, представлявшая собой насыпь, укрепленную с боков каменными плитами.

МЕАНДР — геометрический орнамент в виде ломаной линии.

МЕТОПЫ — прямоугольные, почти квадратные плиты, часто украшенные скульптурой, составляющие в чередовании с триглифами фриз дорического ордера.

МИСТЕРИИ — ритуальные действия, связанные с мифом.

МОЗАИКА — изображение, выложенное из отдельных кусочков цветного камня, керамики или стеклянной пасты.

МУМИЯ — тело умершего человека или животного, высушенное и пропитанное благовонными маслами и смолами, которые предохраняют его от разложения. Обряд мумификации был особенно распространен в Древнем Египте, т. к. был связан с представлениями о вечной жизни в загробном мире.

НАОС — главное помещение (святилище) античного храма, где находилось скульптурное изображение божества.

НОМ — наименование области в Древнем Египте.

НОМАРХ — правитель нома.

ПИЛОН — массивные трапециевидные сооружения, оформлявшие вход в египетский храм.

ПИРАМИДА — гробница египетского фараона.

ПРОТОМА — изображение передней части тела животного (голова и ноги).

ОРДЕР — один из видов архитектурной композиции, состоящий из вертикальных несущих частей — опор в виде колонн, столбов или пиластр, и горизонтальных несомых частей — антаблемента.

ОРТОСТАТ — вертикально стоящие каменные плиты, применявшиеся в архитектуре Передней Азии для облицовки стен здания.

ОРХЕСТРА — в древнегреческом театре круглая площадка, на которой выступал хор античной трагедии или комедии.

ОСИРИС — бог загробного мира. Его атрибуты — жезл и плеть — символизируют власть над живыми и мертвыми. Ему отводится роль судьи загробного царства.

ОСТРАКОН — пластинки известняка или осколки глиняных сосудов, служившие материалом для записей или рисунков.

ПАЛЕСТРА — частная гимнастическая школа в Древней Греции для обучения мальчиков 12—16 лет.

ПАЛЕТКА — пластинка из камня.

ПАПИРУС — травянистое растение; в Древнем Египте из него изготовляли материал для писания, называвшийся тоже папирусом.

ПЕКТОРАЛЬ — нагрудное украшение.

ПЕРИПТЕР — прямоугольное здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

ПИНАКОТЕКА — хранилище произведений живописи, картинная галерея.

Поля Иалу — «рай» в загробном царстве.

ПОРТИК — галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание, завершенная фронтоном или аттиком.

ПРОПИЛЕИ — в древнегреческой архитектуре обрамление парадного прохода или проезда симметричными портиками или колоннадами.

РА — солнечное божество в Египте. Впоследствии его культ объединяется Амоном — Амон-Ра. Изображался в образе человека с солнечным диском на голове.

РЕЛЬЕФ — скульптурное изображение на плоскости. Существуют различные виды рельефа в зависимости от того, насколько фигуры возвышаются над фоном: низкий рельеф (барельеф) и высокий (горельеф).

РЕН — «имя» в Древнем Египте.

РИТОН — парадный сосуд для питья в форме рога, оканчивающийся протомой.

СФИНКС — символическое существо с львиным

телом и головой человека. Изображал, как правило, конкретного фараона.

САРКОФАГ — деревянный или каменный гроб.

СВОД — перекрытие здания, имеющее криволинейные очертания.

СЕРДАБ — в Египте святилище в гробнице для статуи покойного.

СТЕЛА — каменная плита с надписью или рельефным изображением.

СТЕРЕОБАТ — ступенчатое основание храма или колоннады.

СТИЛОБАТ — в античной архитектуре каменные плиты под колоннами, верхняя ступень стереобата, в позднем словоупотреблении трехступенчатое подножие древнегреческого храма.

ТЕРРАКОТА — неглазурованные изделия из обожженной глины.

ТОТЕМ — животное, почитаемое как правитель племени.

ТОТЕМИЗМ — древнейшая форма религии, основанная на вере в связь человека с определенными животными, предметами.

ТРИГЛИФ — прямоугольная вертикальная каменная плита с продольными врезами. Чередуюсь с истоками, триглифы составляют фриз дорического ордера.

УРЕЙ — в Египте — царская эмблема в виде змеи на головных уборах.

УШЕБТИ — деревянные или глиняные фигурки людей, изображенных за работой. Ушебти клали в гробницу, чтобы покойный мог наслаждаться отдыхом в загробном царстве.

ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ — назван по основному месту находки (Фаюм); портреты были написаны на деревянных досках восковыми красками.

ФИБУЛА — застежка или булавка.

ФРЕСКА — роспись стен по сырой штукатурке.

ФРИЗ — средняя горизонтальная часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом; декоративная полоса с рельефными изображениями, украшающая стену здания.

ХЕПЕР — бог солнца в Древнем Египте, почитаемый в образе жука-скарабея.

ЧЕКАНКА — высеченное изображение на листовом металле, выполняется ударами особым молотком по специальным инструментам — чеканам.

ХОР — самый универсальный бог в древнеегипетском пантеоне. Сын Исиды и Осириса, он покровительствовал власти фараонов. Фараон являлся земным воплощением Хора.

ШЭДУ (шеду) — статуя человекоголового крылатого быка, охраняющего вход во дворец ассирийского и персидского царей.

ЭНКАУСТИКА — живопись восковыми красками.

ЭНТАЗИС — утолщение ствола колонны в средней его части.

ЭСКИЗ — предварительный набросок.



ЛИТЕРАТУРА

- Бритова Н. Н.* Греческая терракота. — М., 1969.
- Бродский Б.* Жизнь в веках. — М., 1983.
- Варшавский А. С.* Жемчужное ожерелье. — М., 1975.
- В мире мифов и легенд. Популярная энциклопедия. — М., 1995.
- Горбунова К. С., Передольская А. С.* Мастера греческих расписных ваз. — Л., 1961.
- Дандамаев М. А.* Иран при первых Ахемидах. — М., 1963.
- Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А.* Искусство Древнего мира. — М., 1989.
- Жак К.* Египет великих фараонов. — М., 1991.
- Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. — М., 1963.
- Картер Г.* Гробница Тутанхамона. — М., 1959.
- Керам К.* Боги, гробницы, ученые. — М., 1959.
- Кун Н. А.* Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1976.
- Липин Л. А., Белов А. М.* Глиняные книги. — Л., 1956.
- Луконин В. Г.* Искусство Древнего Ирана, Кавказа и Средней Азии. — Л., 1971.
- Любимов Л. Д.* Искусство Древнего мира. — М., 1980.
- Мажейко И. В.* 7 из 37 чудес света. — М., 1983.
- Матье М. Э.* День египетского мальчика. — М., 1975.
- Матье М. Э.* Искусство Древнего Египта. — М., 1961.
- Пиотровский Б. Б.* Искусство Урарту. — Л., 1962.
- Перепелкин Ю. А.* Тайна золотого гроба. — Л., 1968.
- Петровский Н. С., Белов А. М.* Страна Большого Хапи. — Л., 1973.
- Полевой В. М.* Искусство Греции. — М., 1984.
- Померанцева Н. А.* Эстетические основы искусства Древнего Египта. — М., 1985.
- Померанцева Н. А.* Искусство Древнего Египта. Малая история искусств. — М., 1976.
- Пракситель.* Альбом репродукций. — М., 1958.
- Рак И. Ф.* Мифы Древнего Египта. — С.-Пб., 1993.
- Сергеенко М. Е.* Помпеи. — М., 1949.
- Сидорова Н. А.* Афины. — М., 1967.
- Соколов Г. И.* Искусство Древней Греции. — М., 1980.
- Стрелков А.* Фаюмский портрет. — М.-Л., 1936.
- Трухина Н. Н.* История Древней Греции. — М., 1993.
- Фидий.* Альбом репродукций. — Л., 1962.
- Флиттнер Н. Д.* Культура и искусство Двуречья и соседних стран. — Л.-М., 1958.
- Хафниер Г.* Выдающиеся портреты античности. — М., 1981.
- Чабб М.* Город в песке. — М., 1960.

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

**КАМЫШАНОВА Зоя Александровна
КАМЫШАНОВ Константин Александрович**

300
**ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ
ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ
ДРЕВНЕГО МИРА**

Редактор **А. Л. Молчанова**
Художник **Е. М. Чернова**
Обложка **В. Н. Куров**
Технический редактор **Л. В. Прыткова**
Корректор **А. Л. Молчанова**

ЛР № 064510 от 21.03.96
Подписано в печать 25.12.97. Формат 84×108/32.
Бумага типографская. Гарнитура Школьная.
Печать высокая. Объем усл. п. л. 12,6.
Тираж 50 000. Зак. 968.

Издательство «Академия развития».
150000, г. Ярославль, ул. Трефолева, 16.

ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».
150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.