



***ЛЕВ ШУМЕЕВ***



***ТЕХНИКА  
ГИТАРИСТА***

*Лев Шумеев*

# *Техника гитариста*

Учебное пособие

Издательский дом "ФАИНА"  
Москва  
2012

## ОТ РЕДАКЦИИ

Итак, перед Вами вторая книга из задуманной автором трилогии.

Напомним, что первая книга, выпущенная Издательским домом "ФАИНА", называется "Школа начинающего гитариста". Она предназначена для освоения инструмента детьми возраста 6-8 лет на основе традиций классического репертуара и преимущественно славянского фольклора.

Изучаемые вопросы детально разработаны и освещаются в доступной форме. Отдельные части книги посвящены сольному исполнению, игре в ансамбле, знакомству с основными аккордами и подбором аккомпанемента на слух.

Вторая книга, "Техника гитариста", затрагивает практически все вопросы дальнейшего обучения гитаристов. В ней изучаются основные технические приёмы в игре на гитаре и способы их совершенствования. Фундаментом пособия является апробированный многими поколениями гитаристов традиционный репертуар из классического наследия, народной и популярной музыки. Отдельные главы посвящены специфическим исполнительским приёмам, а также игре в различных ансамблях и аккомпанементу пения. Хрестоматия к учебнику составлена из редких и оригинальных пьес различного стиля и содержания.

Книга предназначена для широкого круга гитаристов, в том числе для обучающихся в старших классах ДМШ, ДШИ и в специальных учебных заведениях.

В планах издательства - работа над третьей книгой, завершающей цикл трилогии, под условным названием "Основы виртуозной игры на гитаре". Книга должна содержать некий комплекс, состоящий из виртуозного сольного и ансамблевого репертуара, и теоретической части, являющейся результатом обобщения достижений отечественной и мировой практики за полувековой период артистической, педагогической и исследовательской деятельности автора предлагаемых трудов.

Освещаемые издания содержат немало неизвестной для гитаристов информации: косое барре, новый способ работы над тремоло, разграничение функций глиссандо и портаменто, советы по извлечению натуральных флажолетов, упражнения С. Орехова, И. Судзуки, переименования и способы их избежать в процессе игры, виды арпеджио, синхронных движений и т.д. и т.п. Всё это, вне сомнения, вызовет законный интерес у широкого круга любителей, учащихся музыкальных школ и специальных учебных заведений, а также у профессиональных музыкантов.

© Оформление, Издательский дом  
"ФАИНА", 2012

© Л.Т. Шумеев, 2012

ISMN 979-0-706375-09-0

## ОТ АВТОРА

Настоящая книга является продолжением "Школы начинающего гитариста". В ней рассматриваются практически все виды гитарной техники, освещаются проблемы интенсификации движений рук при исполнении современной музыки, предлагаются способы совершенствования аппликатуры правой руки в сложных арпеджио и гаммообразных движениях, систематизируются взгляды на применение основных способов звукоизвлечения и т.д.

Современная гитарная педагогика ещё не исследовала часть этих вопросов, хотя в давние времена некоторые видные гитаристы указывали на их актуальность. Поэтому в книгу включены очень полезные, но мало известные упражнения И. Судзуки, П. Роча, Э. Пухоля, С. Орехова и других авторов, помогающие поднимать уровень исполнительской техники.

В книге присутствуют обязательные в программах специальных учебных заведений музыкальные примеры полифонии и вариационной формы. Наряду с традиционным и обязательным учебным материалом в нотном приложении даётся оригинальный и разнообразный репертуар для публичных выступлений. Разумеется, продолжают развиваться темы аккомпанемента пению и ансамблевого музицирования. Так, в разделе аккомпанемента представлены широко известные мелодии с постепенно усложняющимися последовательностями аккордов в круге удобных гитарных тональностей. В разделе ансамблей "Учитель и ученик" наряду с хрестоматийными пьесами классиков представлены обработки, позволяющие музицировать гитаристу совместно с играющими на других инструментах.

В заключительной главе освещаются вопросы о специфических, редких и оригинальных способах звукоизвлечения.

Овладение систематичными знаниями, изложенными в учебнике, подводит гитариста к овладению основами виртуозной техники.

Заслуженный работник культуры РФ Шумеев Л.Т.

# I. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Существует два основных приёма звукоизвлечения - тирандо и апояндо.

В тирандо происходит обычное защипывание струны согнутыми пальцами как бы снизу. При этом нужно стараться привести струну в колебание таким образом, чтобы плоскость этого колебания была параллельна плоскости грифа.

Приёмом тирандо может быть исполнено всё, т.е. аккорды, интервалы, гаммообразные движения, арпеджио, тремоло и любая комбинация этих элементов.

В апояндо палец после звукоизвлечения падает на соседнюю, более толстую струну. Пальцы при апояндо менее согнуты и падают на струну слегка сверху, что заставляет держать кисть несколько выше, чем при тирандо.

Приёмом апояндо можно играть всё, кроме арпеджио и аккордов, где соседние струны должны звучать одновременно.

Приём апояндо позволяет извлечь глубокий, красивый и мощный звук, что даёт возможность создавать яркие и художественно богатые звуковые картины. Апояндо часто используется при игре гаммообразных движений и для проведения различных мелодических линий, а также в случаях, когда нужно выделить, показать, проявить какую-либо ноту или группу нот.

Подобного типа пассажи из только гаммообразных последовательностей нот могут исполняться чередованием указательного и среднего пальцев приёмом апояндо, хотя не возбраняется играть их и тирандо.

## Э. Вилла-Лобос - Этюд № 7 (фрагмент)



Часто тирандо и апояндо чередуются в одном музыкальном произведении. В этом случае арпеджио обязательно играется тирандо, а гаммообразные движения могут исполняться апояндо:

## Д. Агуадо - Этюд D (фрагмент)



В случае сочетания арпеджио, гаммообразных движений и аккордов в одном произведении попеременно могут применяться оба вида звукоизвлечения: арпеджио и аккорды исполняются приёмом тирандо, а гаммообразные движения - приёмом апояндо.

Следует обратить внимание на момент, обведенный прямоугольником (см. ниже Ф. Таррега - Этюд А (фрагмент)).

На первый взгляд кажется странным во втором такте исполнение ноты "ми-бекар" на второй струне вместо, казалось бы, совершенно очевидного на первой открытой струне.

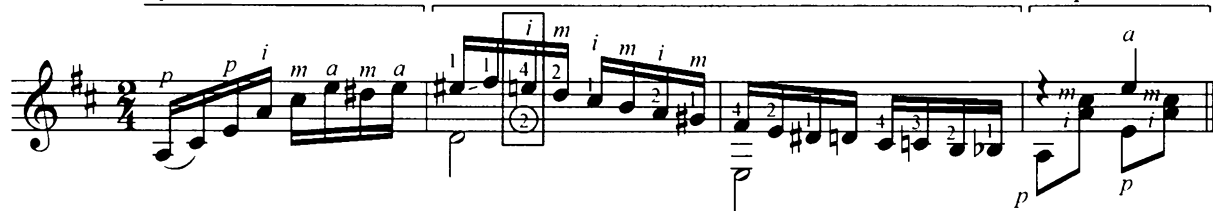
При более внимательном рассмотрении становится понятным, что подобная аппликатура левой руки позволяет избежать перекрещивания пальцев правой руки при переходе со струны на струну.

# Ф. Таррега - Этюд А (фрагмент)

Тирандо

Апояндо

Тирандо



## А. Бернардини - Мазурка (фрагмент)

Редкий, но очень эффектный приём показа отдельного звука (обведён квадратом) с помощью апояндо, дающий яркое, колоритное звучание, приведён ниже:



В следующей ниже Испанской мелодии проведение нот на басах (такты 1, 3, 4, 5) рекомендуется исполнять способом апояндо при чередовании указательного и среднего пальцев или одним большим пальцем.

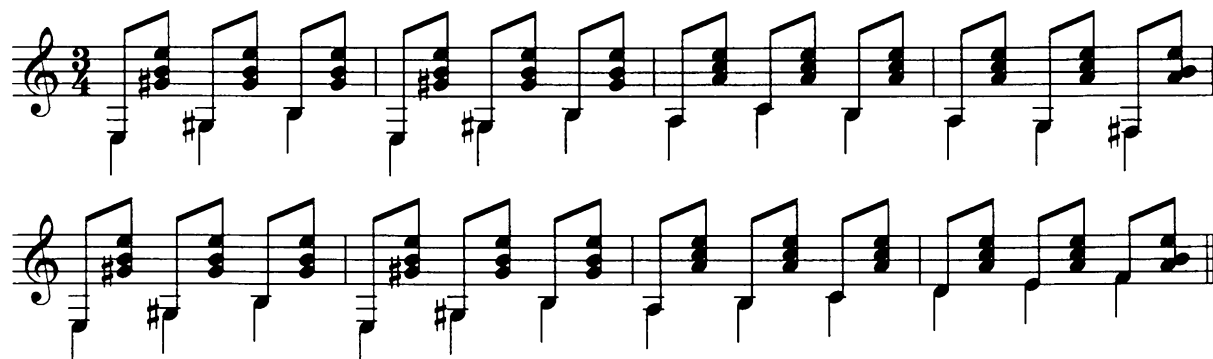
Звуки в тактах 2, 6 играютя тирандо.

### Испанская мелодия



Басовые ходы в условиях подобных музыкальных фактур (бас-аккорд) играютя большим пальцем, предпочтительно, способом апояндо. Аккорды сопровождения играютя способом тирандо. Например:

### Испанский танец "Малагуэнья" (фрагмент)



В арпеджио, которое не содержит в своей фактуре каких-либо мелодических элементов, все пальцы должны использовать при исполнении приём тирандо, так как нет необходимости что-либо выделять и оттенять. В практике гитаристы играют бас в подобной ситуации слегка падая большим пальцем на лежащую ниже струну, чем контролируют положение правой руки, тем более, что такое лёгкое



апояндо или "полуапояндо" (по определению С. Орехова) вполне допустимо, так как не оказывает заметного влияния на звучание.

### А. Диабелли - Этюд С (фрагмент)

Обычные гармонические фигурации (арпеджио) исполняются тирандо.



### Ф. Сор - Этюд Am (фрагмент)

Аккорды и различные интервалы исполняются тирандо.



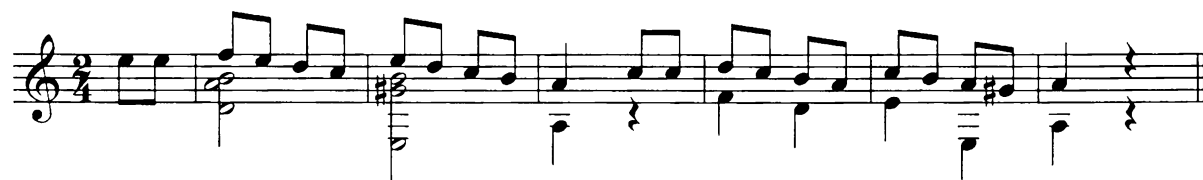
### М. Каркасси - Анданте (фрагмент)

Аккорды и различные арпеджио исполняются тирандо.



### Русская мелодия

В условиях подобной фактуры всё должно играть приёмом тирандо, так как применение приёма апояндо внесёт в звучание пестроту и не даст прозвучать длительностям гармонического сопровождения в такте 2, 3.



## II. СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЛОДИИ

В произведениях, фактура которых содержит мелодию, гармоническое сопровождение и бас, применяют оба способа звукоизвлечения. Гармоническое сопровождение может иметь форму фигураций, аккордовую или какую-либо другую. Гармоническое сопровождение и бас исполняются приёмом тирандо.

Мелодия в любом регистре исполняется приёмом апояндо.

### ПРЕЛЮДИЯ

При проведении мелодии в нижнем регистре используется приём апояндо, а исполнение аккордового сопровождения в верхнем регистре - с помощью тирандо.

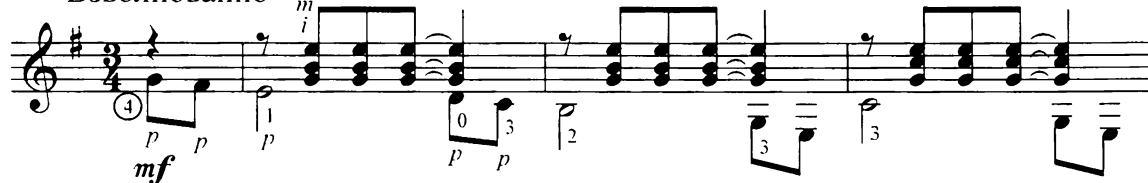
### А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

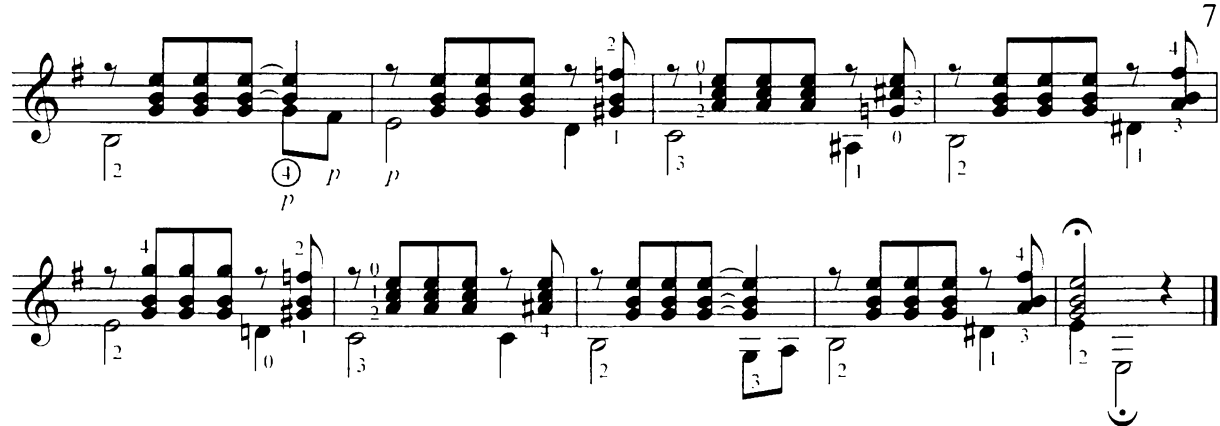
Взволнованно

*a*

*m*

*i*





## ГРУСТНЫЙ НАПЕВ

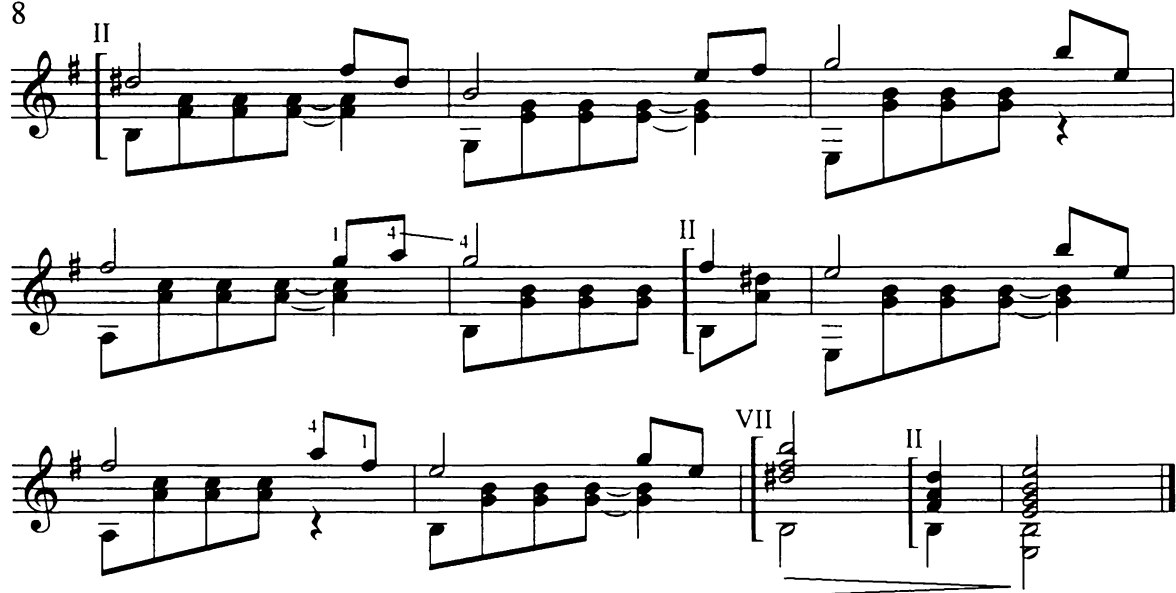
Проведение мелодии в верхнем регистре приёмом апояндо осуществляем безымянным пальцем, либо удобной комбинацией других пальцев. Фактуру аккордово-го сопровождения и баса исполняем с помощью приёма тирандо.

Умеренно

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ







## ЭТЮД № 19

Проведение мелодии в верхнем регистре способом апояндо осуществляем безымянным пальцем.

Фактуру сопровождения в виде фигураций и бас исполняем приёмом тирандо.

**М. КАРКАССИ**

*Allegro moderato*



The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is a continuous eighth-note pattern in the bass register. The first staff has a *p* dynamic marking. The second staff has a *mf* dynamic marking, followed by a *cresc.* marking, and then a *f* dynamic marking. The third staff has a *sf* dynamic marking. The fourth staff has a *f* dynamic marking. The fifth staff has a *sf* dynamic marking. The sixth staff has a *sf* dynamic marking. The seventh staff has a *mf* dynamic marking. The score includes various fingering numbers (1-4) and articulation marks (accents). Section markers I, II, and VII are present. The piece concludes with a final chord and a fermata.

**Примечание:** Очень полезно играть по обозреваемой теме "Аллегро" М. Джулиани, где мелодия проводится в нижнем голосе. Пьеса приведена в разделе ансамблей на стр. 82. Для упражнений рекомендуется играть первую партию "Аллегро".

Применение тирандо и апояндо очень индивидуально и зависит от многих факторов. Существуют взгляды на технику гитариста, где применение апояндо практически отрицается. В начале обучения нужно играть лишь тирандо и только по мере музыкального роста начинать осваивать апояндо, постепенно устанавливая нужную

пропорцию между этими приёмами. Важнейшим критерием в этом процессе является не громкость, плотность, красота звука и так далее, а художественная целесообразность. Начинать игру приёмом апояндо необходимо с простых мелодий с минимальным количеством переходов со струны на струну. Для этой цели очень подходит игра, скажем, дуэтом, где первая партия, исполняемая апояндо, играется по одной струне, а вторая партия играет аккомпанемент из простых аккордов и исполняется, естественно, тирандо.

Большую помощь в освоении апояндо даёт изучение пассажной техники (пикадо) в музыке фламенко, откуда, собственно говоря, и пришёл этот приём.

Каждый из рассмотренных приёмов имеет свои краски и их нужно знать и уметь применять. Так, например, великолепно слушается игра на четвёртой или пятой струне большим пальцем, исполняемая приёмом апояндо, да к тому же с вибрацией. Очень колоритно звучит игра тирандо на тонких струнах у подставки, имитируя звучание клавесина.

Совершенно нелепо (если это не входит в число художественных задач) играть апояндо, да ещё форте, у подставки при игре певучей мелодии на второй струне.

Скорость, сила и характер прикосновения пальцев правой руки к струнам в моменты звукоизвлечения имеют свои градации и определяются целиком художественными задачами.

Эффективное применение тирандо или апояндо требуют не только индивидуального подхода, но и простого здравого смысла.

Хороший гитарист должен владеть обоими приёмами настолько, что сможет играть тирандо при необходимости таким же по качеству звуком, как при апояндо. Это придаёт игре большую свободу, гибкость и выразительность.

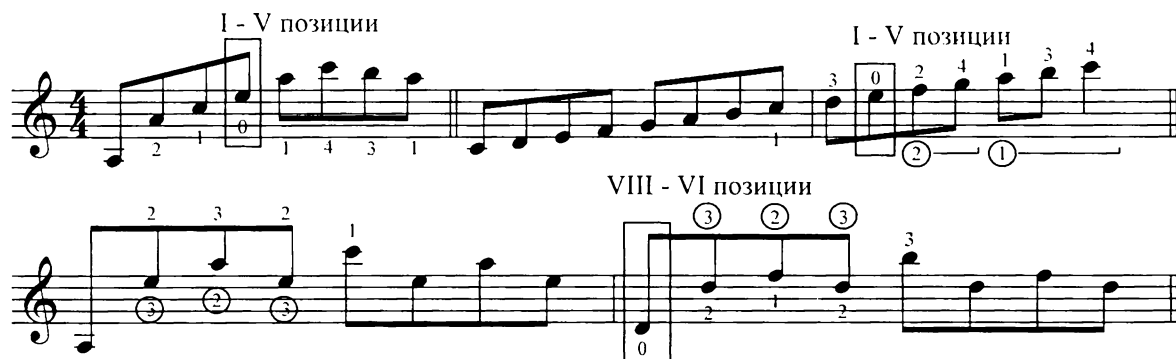
### III. СМЕНА ПОЗИЦИИ

Позиция определяется положением на грифе указательного пальца левой руки.

Под сменой позиции подразумевают перемещение кисти левой руки вдоль грифа, от лада к ладу.

Существуют следующие способы смены позиций:

1. Через открытые струны. Момент смены позиции обведен прямоугольником.



2. Через общие струны скольжением с помощью портамента.





Основные технические задачи этюда - смена позиций и проведение верхнего голоса.

**М. КАРКАССИ**

## Andantino

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, dynamic markings (*fp*, *p*, *f*, *cresc.*, *sf*, *rall.*, *pp*), articulation marks (accents, slurs), and fingering numbers (1-4). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and triplet figures. Roman numerals (V, II, VII, IX, IV) are placed above certain staves, likely indicating fingerings or positions. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# АЛЛЕГРЕТТО

Пьеса изобилует большим количеством разнообразных перемещений левой руки по грифу и служит прекрасным материалом для выработки навыков смены позиций.

**М. КАРКАССИ**

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a key signature change from G major to E major (two sharps). The score includes various fretboard positions (VII, V, III, II, IV) and fingerings (1, 2, 3, 4) for the left hand. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'Da Capo al Fine' instruction.

*Da Capo al Fine*

**Примечание:** Вопросы трактовки произведений в нотных приложениях не рассматриваются. Предлагаются чисто технические рекомендации, связанные с конкретной изучаемой темой.

## IV. БАРРЕ

Барре - это один из основных приёмов в технике гитариста, когда левая рука одновременно прижимает две и более струны. Применение барре радикально обогащает звучание гитары, делая доступным исполнение на ней любой музыки во всём её разнообразии.

Различают малое барре, где указательный палец прижимает две, три или четыре струны, и большое барре, где тот же палец прижимает пять или шесть струн. Встречаются также другие, довольно редкие виды.

Разновидности барре:

1. Малое барре (прижимается первым пальцем).
2. Большое барре (прижимается первым пальцем).

Частные случаи:

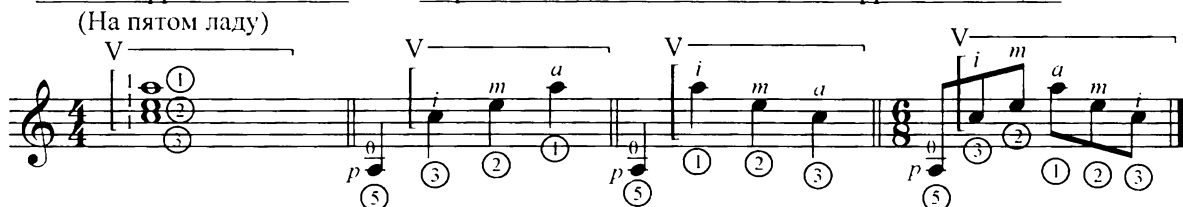
1. Прижатие нескольких струн четвёртым пальцем.
2. Прижатие нескольких струн третьим пальцем.
3. Прижатие нескольких струн вторым пальцем.
4. Прижатие нескольких струн первым пальцем (полубарре).
5. Косое барре.

## МАЛОЕ БАРРЕ

Наиболее рационально начинать изучение барре с рассмотрения малого барре в V позиции, когда первый палец прижимает первую, вторую и третью струны, находясь в положении, параллельном ладам и максимально близком к 5-му ладу, но ни в коем случае не налегая на него. Обозначается малое барре маленькой вертикальной скобкой, латинская цифра обозначает лад, на котором прижимается барре, горизонтальная скобка обозначает длительность действия барре.

Малое барре в V позиции.

Упражнение для освоения малого барре в V позиции.



## ЭТЮД № 1



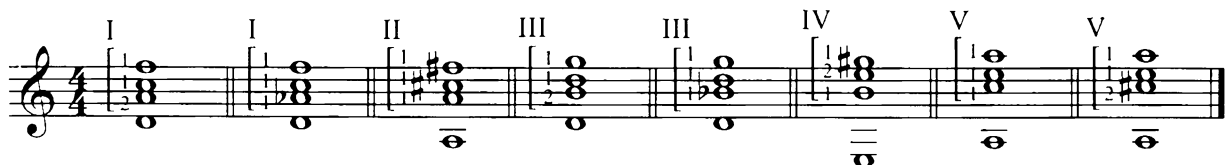
## ЭТЮД № 2







## ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИМЕРЫ МАЛОГО БАРРЕ



## БОЛЬШОЕ БАРРЕ

В большом барре первый палец прижимает пять либо шесть струн. Остальные пальцы выполняют свои обычные функции по подготовке звука, т.е. прижатию струн в нужном месте.

Обозначается большое барре вертикальной скобкой. Римская цифра поверх скобки указывает позицию, в которой исполняется барре. Горизонтальная скобка определяет границы действия барре.



## В ИСПАНСКОМ СТИЛЕ

Л. ШУМЕЕВ

Moderato



# ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская мелодия

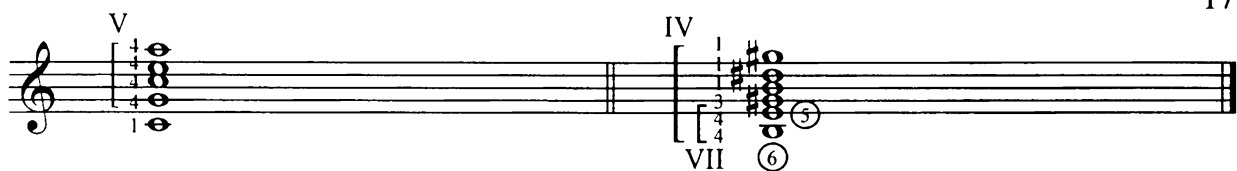
Спокойно

## ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИМЕРЫ БОЛЬШОГО БАРРЕ

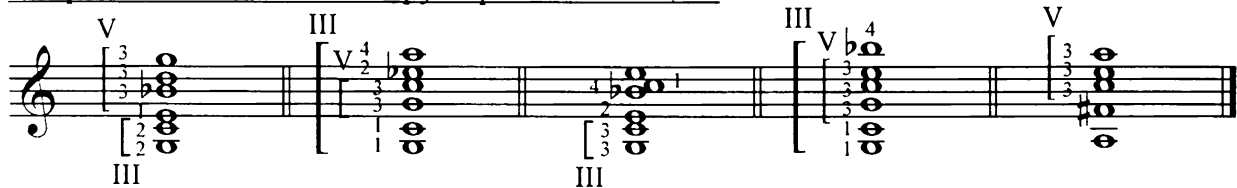
## ЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ

В практике исполнительства иногда применяются необычные способы прижатия одним из пальцев нескольких струн одновременно. Назвать их приёмом барре можно лишь условно, так как в классическом барре прижатие нескольких струн производится указательным пальцем. В виду некоторой общности этих приёмов рассмотрим их как частные случаи барре.

### 1. Прижатие нескольких струн четвёртым пальцем.



2. Прижатие нескольких струн третьим пальцем.



3. Прижатие нескольких струн вторым пальцем.



4. Прижатие нескольких струн первым пальцем (полубарре). 5. Косое барре.



Подготовительные аккорды для исполнения этюда М. Джулиани:



## ЭТЮД

Этюд содержит образцы различного вида барре и совершенно незаменим при освоении этого приёма игры.

М. ДЖУЛИАНИ

Grazioso



Подготовительные аккорды для исполнения этюда Ф. Сор:

## ЭТЮД

Кроме освоения новых аккордов с барре в данном этюде необходимо показать мелодические проведения на первой и второй струнах.

Moderato

Ф. СОР

This page of musical notation is for guitar, written in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4) for the left hand. There are also articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Staff 1:  $\text{D}^4$  (1),  $\text{E}^4$  (2),  $\text{F}^{\sharp 4}$  (3),  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$  (2),  $\text{B}^4$  (1),  $\text{C}^5$  (0),  $\text{D}^5$  (1),  $\text{E}^5$  (1),  $\text{F}^{\sharp 5}$  (2),  $\text{G}^5$ ,  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$ .

Staff 2:  $\text{D}^4$  (2),  $\text{E}^4$  (1),  $\text{F}^{\sharp 4}$  (3),  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$ ,  $\text{B}^4$ ,  $\text{C}^5$ ,  $\text{D}^5$  (1),  $\text{E}^5$  (2),  $\text{F}^{\sharp 5}$  (3),  $\text{G}^5$ ,  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$ .

Staff 3:  $\text{D}^4$  (2),  $\text{E}^4$ ,  $\text{F}^{\sharp 4}$ ,  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$  (2),  $\text{B}^4$ ,  $\text{C}^5$  (3),  $\text{D}^5$  (2),  $\text{E}^5$  (4),  $\text{F}^{\sharp 5}$  (2),  $\text{G}^5$ ,  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$ .

Staff 4:  $\text{D}^4$  (3),  $\text{E}^4$ ,  $\text{F}^{\sharp 4}$ ,  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$  (3),  $\text{B}^4$ ,  $\text{C}^5$  (3),  $\text{D}^5$  (2),  $\text{E}^5$  (1),  $\text{F}^{\sharp 5}$ ,  $\text{G}^5$ ,  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$ .

Staff 5:  $\text{D}^4$ ,  $\text{E}^4$ ,  $\text{F}^{\sharp 4}$ ,  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$ ,  $\text{B}^4$  (3),  $\text{C}^5$ ,  $\text{D}^5$ ,  $\text{E}^5$ ,  $\text{F}^{\sharp 5}$ ,  $\text{G}^5$ ,  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$  (1).

Staff 6:  $\text{D}^4$  (0),  $\text{E}^4$  (1),  $\text{F}^{\sharp 4}$  (0),  $\text{G}^4$  (2),  $\text{A}^4$  (0),  $\text{B}^4$  (2),  $\text{C}^5$  (2),  $\text{D}^5$  (2),  $\text{E}^5$  (1),  $\text{F}^{\sharp 5}$ ,  $\text{G}^5$  (2),  $\text{A}^5$  (2),  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$  (2).

Staff 7:  $\text{D}^4$  (4),  $\text{E}^4$ ,  $\text{F}^{\sharp 4}$ ,  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$ ,  $\text{B}^4$  (2),  $\text{C}^5$  (0),  $\text{D}^5$  (2),  $\text{E}^5$  (1),  $\text{F}^{\sharp 5}$  (2),  $\text{G}^5$  (2),  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$ .

Staff 8:  $\text{D}^4$ ,  $\text{E}^4$ ,  $\text{F}^{\sharp 4}$ ,  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$ ,  $\text{B}^4$ ,  $\text{C}^5$ ,  $\text{D}^5$ ,  $\text{E}^5$ ,  $\text{F}^{\sharp 5}$ ,  $\text{G}^5$ ,  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$ .

Staff 9:  $\text{D}^4$  (1),  $\text{E}^4$ ,  $\text{F}^{\sharp 4}$  (1),  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$  (1),  $\text{B}^4$  (1),  $\text{C}^5$  (3),  $\text{D}^5$  (1),  $\text{E}^5$  (1),  $\text{F}^{\sharp 5}$  (2),  $\text{G}^5$  (3),  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$  (3).

Staff 10:  $\text{D}^4$  (1),  $\text{E}^4$  (4),  $\text{F}^{\sharp 4}$  (1),  $\text{G}^4$ ,  $\text{A}^4$ ,  $\text{B}^4$  (4),  $\text{C}^5$  (2),  $\text{D}^5$  (4),  $\text{E}^5$  (0),  $\text{F}^{\sharp 5}$  (3),  $\text{G}^5$  (1),  $\text{A}^5$ ,  $\text{B}^5$ ,  $\text{C}^6$  (3).

Staff 11:  $\text{D}^4$  (1),  $\text{E}^4$  (3),  $\text{F}^{\sharp 4}$  (1),  $\text{G}^4$  (2),  $\text{A}^4$  (4),  $\text{B}^4$  (1),  $\text{C}^5$  (2),  $\text{D}^5$  (1),  $\text{E}^5$  (2),  $\text{F}^{\sharp 5}$  (1),  $\text{G}^5$  (2),  $\text{A}^5$  (1),  $\text{B}^5$  (0),  $\text{C}^6$  (1).

## V. ГЛИССАНДО И ПОРТАМЕНТО

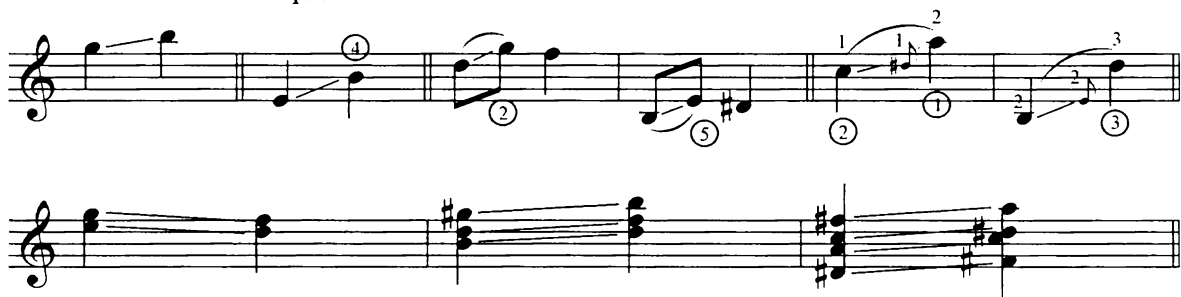
В игре на гитаре применяются два вида скольжений пальцев левой руки по струнам: глиссандо и портаменто.

Исполнение глиссандо и портаменто требуют от исполнителя не только умения, но и хорошего вкуса, так как злоупотребление этими приёмами приводит к искажению музыкального содержания.

### ГЛИССАНДО

Глиссандо - быстрое скольжение по струне пальцем левой руки от ноты к ноте, позволяющее создать яркую краску в гитарной палитре. Его применяют редко, но очень эффектно. В случае, когда эти ноты соединены чертой, правой рукой извлекаются оба звука. Когда звуки соединены чертой и лигой, извлекается лишь первая нота, вторая же звучит в результате скольжения пальца левой руки.

Возможно исполнение глиссандо на разных струнах, а также двойными, тройными нотами и аккордами.



### Ф. Таррега - "Аделита" (фрагмент)



### Н. Титов - "Вальс" (фрагмент)



## VI. ФЛАЖОЛЕТЫ

Существуют натуральные, искусственные и сложные флажолеты.

### НАТУРАЛЬНЫЕ ФЛАЖОЛЕТЫ

Если слегка прикоснуться пальцем левой руки к струне над двенадцатым ладом грифа (металлическим порошком) и привести струну в состояние колебания, мы услышим тихий, нежный звук, называемый флажолетом.

Флажолеты извлекаются, таким образом, на двенадцатом, девятом, седьмом, пятом, четвертом и реже на третьем ладах непржатых струн. Обозначаются они: атм, латм, fl., фл. с указанием струны и лада, где они извлекаются.

Флажолеты являются важной составляющей гитарной палитры. Их исполнение не должно быть форсированным, иначе пропадает сама суть флажолетов - их нежность и выразительность.

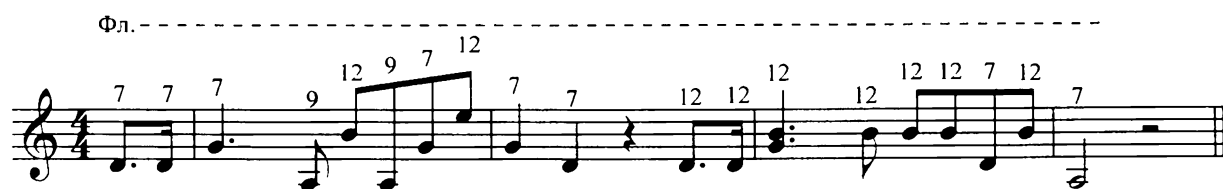
Начинать освоение игры флажолетов нужно с двенадцатого лада, где они звучат наиболее ярко, затем постепенно переходить на следующие лады.

В игре флажолетов на басах нужно правую руку передвинуть к подставке и извлечь звук с помощью ногтя. Звук станет более ярким.

Предлагается запись флажолетов в простой и удобной форме: цифра около ноты, определяющей струну, означает лад, где находится нужный флажолет.

### Позывные московского радио

Одноголосое проведение мелодии натуральными флажолетами:







The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes, a repeat sign, and a trill marked with a '4'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

# ЧАСЫ

Andantino

Мелодия иск. фл.

И. САВИО

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a treble clef staff in F# major, 3/4 time, featuring a melody with eighth notes and a repeat sign. The bottom staff continues the bass line. The system includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The word 'Fine' appears at the end of the system. The final system also includes first and second endings, with a 'Da Capo al Fine' instruction at the bottom right.

Da Capo al Fine

## КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

Перестройка шестой струны в "ре", игра сложными флажолетами, показ мелодии в верхнем и нижнем регистре.

М. ЛЬОБЕТ

⑥ - D

Andante espressivo

VI VII VI

V

*dolce*

*poco rall.*

Фл. 8

Фл. 8

V III

*rall.*

*f*

12  
12  
12

## VII. ЛЕГАТО

Легато - связное исполнение нескольких нот, плавный переход от ноты к ноте. Легато придаёт звучанию гитары лёгкость, плавность и оригинальность.

Ничто так не развивает силу и самостоятельность пальцев левой руки, как работа над легато. Роль легато в технике гитариста велика тем, что этим способом исполняются все виды мелизмов.

Существует три вида легато по способу исполнения:

- 1) восходящее легато;
- 2) нисходящее легато;
- 3) легато на разных струнах.

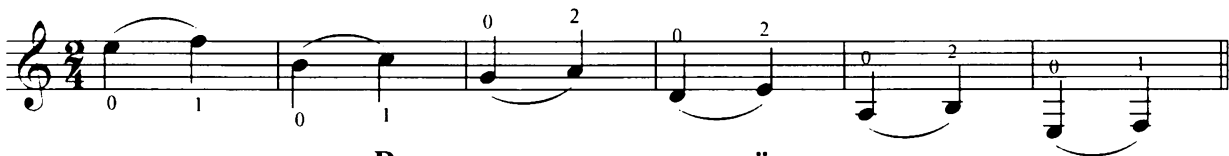
Изучение этого приёма нужно начинать с проигрывания эпизодов пьес, содержащих легато, обычным способом, то есть без легато, так как в начале обучения игра с легато часто получается неритмичной, хромающей. Лишь только после того, как ритмические задачи решены, можно приступить к исполнению этих эпизодов должным образом.

### ВОСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

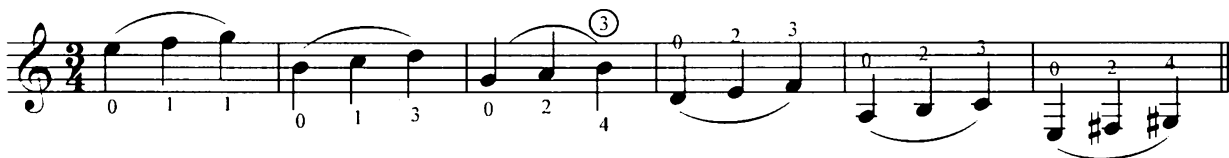
Ноты, исполняемые легато, объединяются дугообразной скобкой.

Первый звук извлекается обычным способом, т.е. правой рукой, второй - прищёпыванием пальцем левой руки с достаточной силой настолько, что звук от прищёпывания должен не уступать по громкости и отчётливости первому.

**Восходящее легато из двух нот:**



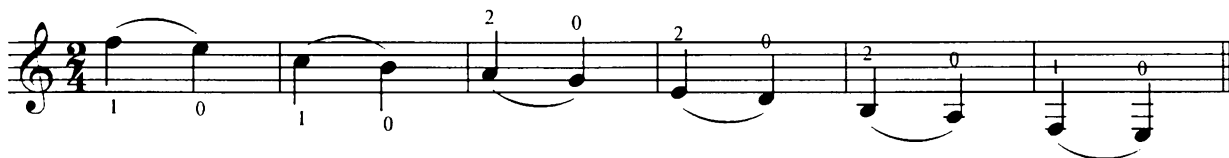
**Восходящее легато из трёх нот:**



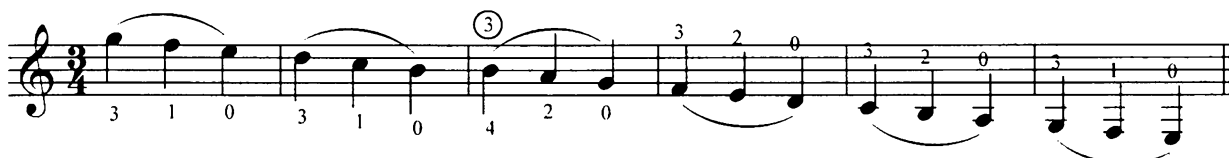
### НИСХОДЯЩЕЕ ЛЕГАТО

Первая нота исполняется обычным способом правой рукой, вторая - цепким сдёргиванием пальца левой руки, причём сдёргивающий палец, двигаясь вниз после извлечения звука, должен упасть на низлежащую струну, что даёт более яркий звук. Этот приём требует дополнительной тренировки.

**Нисходящее легато из двух звуков:**



**Нисходящее легато из трёх звуков:**





# УПРАЖНЕНИЕ С. ОРЕХОВА

## НА ЛЕГАТО И НЕЗАВИСИМОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ

Приведенные упражнения под редакцией М. Бугова очень полезны для развития независимых действий пальцев левой руки. Ввиду их сложности они специально адаптированы для настоящего пособия и записаны на двух нотоносцах.

Барре I лад      II лад      III лад      IV лад      V лад

*simile*

и т.д. до IX лада  
и обратно

*simile*

и т.д. до X лада  
и обратно

*simile*

и т.д. до X лада  
и обратно

## ЭТЮД

Andantino

Ф. КАРУЛЛИ



## ГРУСТНАЯ СТРАНИЦА

Л. ШУМЕЕВ





## ANDANTE

M. KAPKACCHI

musical score for a piece by M. Kapkacchi, marked *Andante*. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is characterized by frequent slurs and specific fingering instructions (i, m, a, 0, 1, 2, 3). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine*. A *Da Capo al Fine* instruction is located at the bottom right of the page.

*Da Capo al Fine*

## VIII. МЕЛИЗМЫ

Мелизмы - украшение, опевание отдельных звуков мелодии. В число мелизмов входят: форшлаг, мордент, группетто, трель. Обозначаются они специальными знаками или нотами мелкого начертания, длительность которых не входит в заполнение тактового размера. На гитаре мелизмы исполняются приёмом легато и реже другими способами.

В музыкальной литературе практически нет единого стандарта в исполнении мелизмов, и существуют разночтения в их трактовке. Если в старинной музыке украшения часто служили задаче преодоления проблемы быстро затухающего звука несовершенных тогда инструментов, то в более поздние времена их роль расширилась и изменилась. Они стали частью выразительных средств.

В результате прочтение одних и тех же мелизмов часто допускает некоторую свободу, которая позволяет правильно исполнить их, исходя из конкретного содержания музыкального произведения и его принадлежности к определённой исторической эпохе.

### ФОРШЛАГ

Различают форшлагы короткие и длинные.

Короткий форшлаг может состоять из одной перечёркнутой ноты восьмой длительности штилем вверх (перечёркнутый форшлаг), а также из двух или более нот шестнадцатой длительности (двойной, тройной форшлаг).

Короткий форшлаг исполняется быстро и неакцентированно за счёт последующего за ним звука (типично для музыки XVIII и первой четверти XIX века), или за счёт предшествующего звука (типично для музыки более позднего времени). Ключевые знаки альтерации относятся и к форшлагу. Случайные знаки выставляются около ноты.



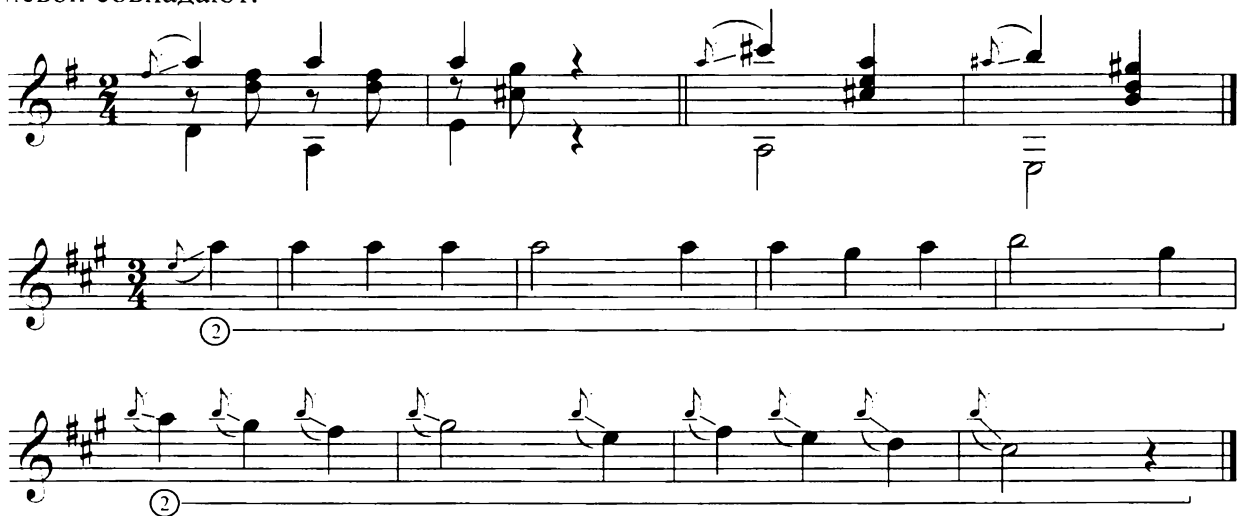
Долгий или неперечёркнутый форшлаг исполняется с более или менее сильным акцентом, и исполняется за счёт длительности последующей ноты, отнимая у неё половину длительности. Если долгий форшлаг стоит перед нотой с точкой, он отнимает у неё две трети длительности.



Любой форшлаг, стоящий перед одной из нот аккорда, исполняется за счёт её длительности одновременно с остальными звуками этого аккорда.



Глиссандовый форшлаг исполняется с помощью глиссандо. При исполнении подобных форшлагов момент звукоизвлечения в правой руке и начало скольжения в левой совпадают.



Исполнение перечёркнутого форшлага.

## ЭТЮД

Д. АГУАДО

Andante



*Da Capo al Fine*

Рекомендуется начать работу над этюдом без исполнения форшлагов. После овладения ритмической стороной произведения можно приступить к игре этюда с форшлагами.

## ЭТЮД

Д. АГУАДО

Andante

*Da Capo al Fine*

## МОРДЕНТ

Мордент - мелизм, исполняющийся за счёт длительности главной ноты и состоящий из быстрого последования трёх нот: 1) главной, 2) верхней вспомогательной, 3) главной.

Ключевые знаки альтерации относятся и к морденту. Случайные знаки выставляются над нотой.

Простой мордент:

Пишется:

Исполняется:

Перечёркнутый мордент:

Пишется:

Исполняется:

Двойной мордент - дважды повторяемая фигура обычного мордента из последовательности пяти нот.

Двойной перечёркнутый мордент - дважды повторяемая фигура перечёркнутого мордента из последовательности пяти нот.

Пишется:

Исполняется:

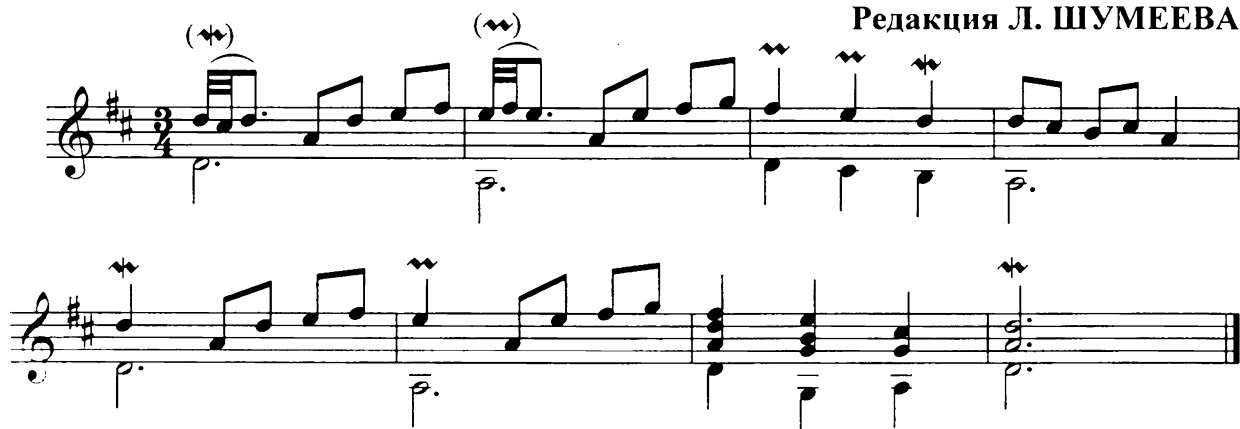
Пишется:

Исполняется:

## МЕНУЭТ

Аноним XVIII в.

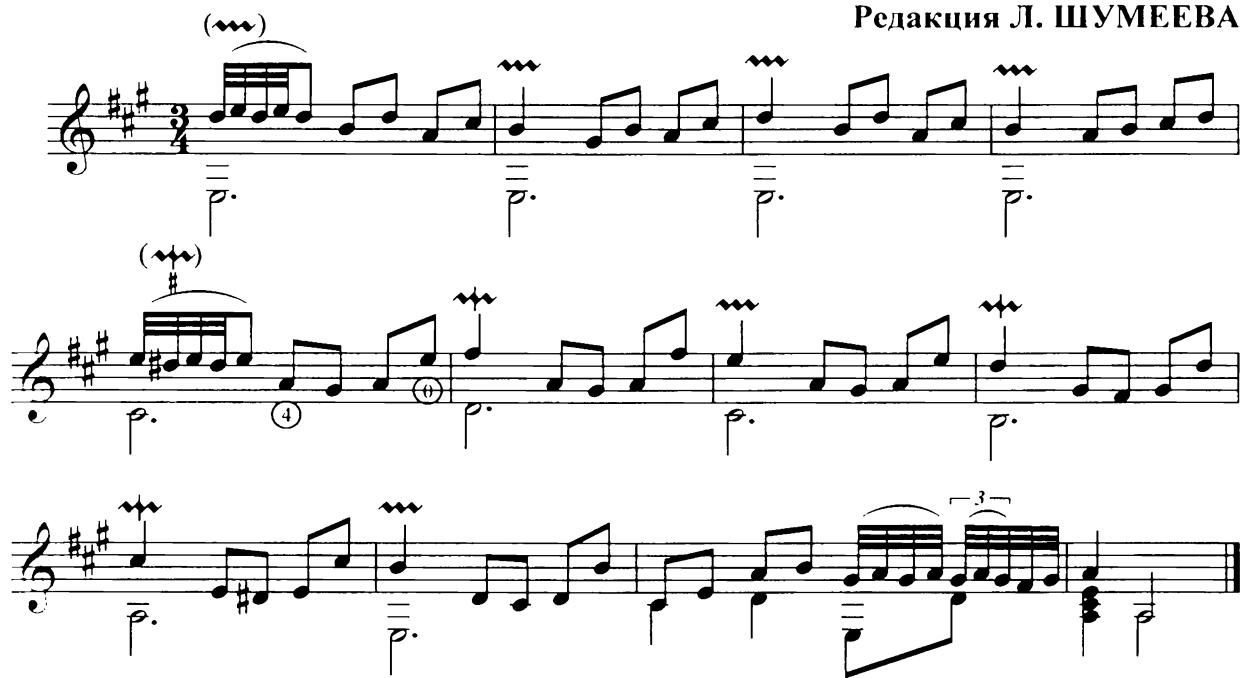
Редакция Л. ШУМЕЕВА



## МЕНУЭТ

Аноним XVIII в.

Редакция Л. ШУМЕЕВА



## ГРУППЕТТО

Группетто - мелизм, состоящий из относительно быстрого последования четырёх нот: 1) вспомогательной, 2) главной, 3) вспомогательной, 4) главной. Исполняется оно за счёт длительности основной ноты. Иногда группетто начинается с главной ноты.

Ключевые знаки альтерации действуют на все ноты группетто. Случайные знаки выставляются перед нотой.

Пишется: Исполняется: или или Пишется: Исполняется:



Группетто над нотой с точкой исполняется за счёт длительности этой ноты.

Группетто между нотами начинается с главной ноты.

Пишется: Исполняется: Пишется: Исполняется: Пишется: Исполняется:



Иногда группетто выписывается нотами. В этом случае знак группетто не выставляется.

## ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

Allegretto

# ТРЕЛЬ

Трель - быстрое повторение основного и верхнего вспомогательного звуков. Как правило, трель начинается с основного звука. Действие знаков альтерации таково, как и в остальных мелизмах.

Форшлаг перед трелью означает начало трели со вспомогательной ноты.

Пишется: Исполняется:



При окончании трели часто включают нижний вспомогательный звук.

Если необходимо начать и закончить трель как-либо иначе, нужные изменения записываются мелкими нотами перед трелью или после неё.

Пишется: Исполняется:



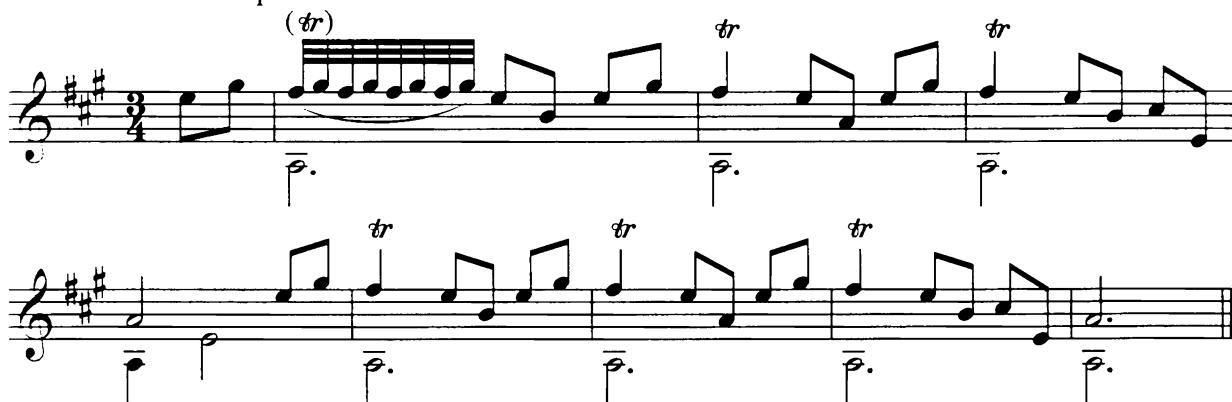
Пишется: Исполняется:

Все перечисленные мелизмы исполняются на гитаре способом легато. Первый звук извлекается правой рукой. Все остальные - левой рукой, чередуя пришлёпывания и сдёргивания. В случае пришлёпывания палец левой руки должен падать на струну с достаточной силой и скоростью, а в случае сдёргивания - цепко оттягивать её вниз, заставляя звук, исполняемый левой рукой легато, быть таким же отчётливым и громким, как и первый звук мелизма, исполняемый правой рукой.

Иногда мелизмы исполняются без легато, т.е. обычным способом, когда все ноты мелизма играют правой рукой на одной, либо на нескольких струнах с применением всех пальцев правой руки.

## Ф. Шопен - Желание (фрагмент)

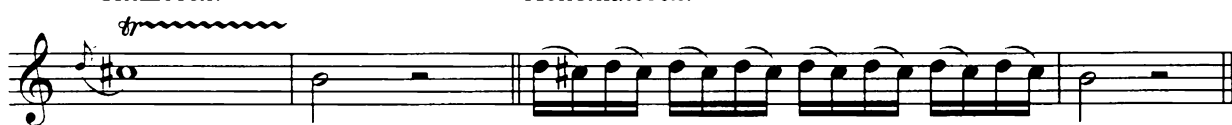
Исполнение трели способом легато:



Способ исполнения трели по рекомендации "Школы" М. Каркасси:

Пишется:

Исполняется:





Способ исполнения трели правой рукой по "Правилам высшей игры" Н. Макарова:

Пишется:



Исполняется:



*rall.* *a tempo*

Фл.12 - - - - - 7 5 Фл.12 - - - - -

*pp* *morendo*

# МЕНУЭТ

Ф. СОР

*Allegro*

VII 2

38

V

IV

II

*Fine*

*Da Capo al Fine*

## IX. ТРЕМОЛО

Тремо́ло - один из ярких и впечатляющих приёмов в игре гитариста. Суть его заключена во взаимодействии игры большого пальца правой руки по басовым струнам и быстрого чередования безымянного, среднего и указательного пальцев по одной из тонких струн. Хорошее тремо́ло создаёт впечатление полётности и непрерывно льющейся мелодии. Достигается этот эффект с помощью системы упражнений, имеющих задачу развить в достаточной степени силу и ловкость пальцев правой руки.

Существует несколько видов тремо́ло, в том числе квартальное (с аппликатурой правой руки *p-a-m-i*) и квинтальное (с аппликатурой *p-i-a-m-i*). В предлагаемой работе рассматривается обычное, т.е. квартальное тремо́ло.

Общеизвестно, что сочетание пальцев *a-m* слабее, чем пальцев *i-m*. Поэтому первой задачей является достижение равновесия в развитии всех пальцев. Эту зада-

чу помогает решить следующее ниже упражнение Ф. Тарреги.

Совершенно обязательно иметь в виду поведение пальцев в этом упражнении. В тот момент, когда большой палец начинает игру на басовой струне, безымянный должен сделать активный замах для своего последующего звукоизвлечения. Играть упражнение нужно активными, чёткими движениями в небольшом темпе и, постепенно ускоряя, добиваться равномерности в движении и ровности в звучании.

Основной акцент, конечно, надо сделать на развитие быстроты, силы и чёткости в чередовании более слабых пальцев *m-a* и доведения их до уровня *i-m* до такой степени, чтобы в состоянии исполнить тремоло в необходимом темпе следующей аппликатурой правой руки: *p-a-m-a* или *p-m-a-m*.

Исполнение тремоло аппликатурой *p-a-m-i* при такой тренировке становится проще.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ В ТРЕМОЛО

(Школа П. Роча по методу Ф. Тарреги)

I. Левая рука прижимает октаву пальцами 1 и 4, передвигается со второй позиции до девятой и обратно. Пальцы правой руки играют следующие варианты упражнений для развития силы и беглости:

*p a m a p a m a*  
*p t a m p t a m*  
*p t i m p t i m*  
*p i m i p i m i*  
*p i t a p i t a*  
*p a m i p i t a*  
*p a m i p a m i*



и обратно

II. Пальцы правой руки играют следующие варианты упражнений для достижения ровности в своём развитии:

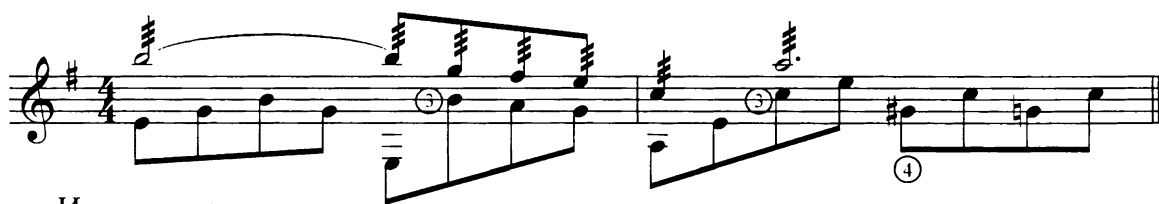
*p a m i t a p a m i t i*  
*p i t a m i p i t a m a*



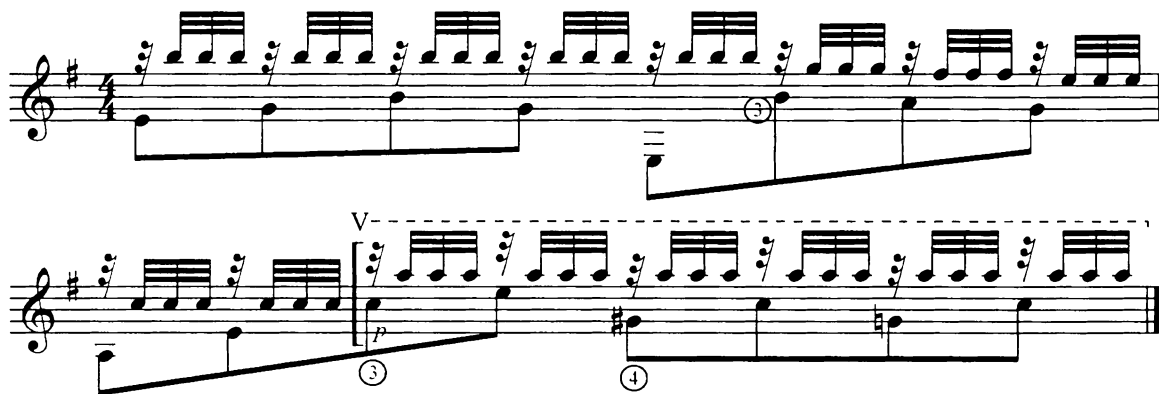
и обратно

# СОКРАЩЁННАЯ ЗАПИСЬ ТРЕМОЛО

Пишется:

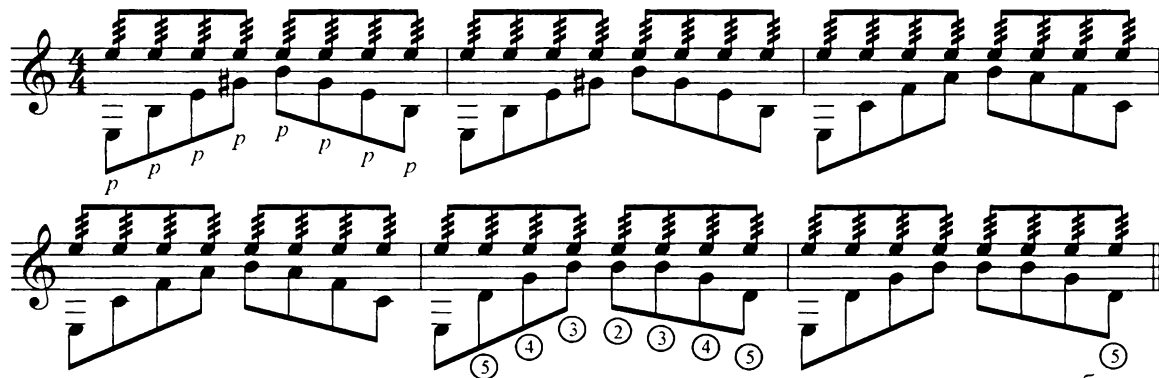


Исполняется:



После того, как достигнуты удовлетворительные результаты в работе по развитию пальцев, можно приступить к игре самого тремола. Этой цели способствует упражнение, где тремола ведётся по первой струне, тогда как большой палец играет попеременно на всех остальных струнах.

В зависимости от ситуации исполнитель должен уметь извлекать звук большим пальцем и тирандо, и апояндо.



и обратно

Очень часто тремола играется попеременно на разных струнах, т.е. чередование *a-m-i* перемещается со струны на струну. Предлагаемое ниже упражнение, построенное на трёх аккордах, помогает преодолеть эту сложность.



[illegible]

The first staff of music is written on a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Спокойно

V

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score is divided into several sections:

- First Section:** Starts with a melodic line. A fermata is placed over a whole note chord. Below the staff, there are circled numbers 5, 4, and 4, likely indicating fingerings or breath marks.
- Second Section:** Labeled 'Вар. 1' (Variation 1). It features a series of eighth-note runs. Below the staff, there are circled numbers 2 and 3.
- Third Section:** Continues the melodic development. Below the staff, there are circled numbers 2 and 4.
- Fourth Section:** Labeled 'Вар. 2' (Variation 2). It begins with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). The melody is followed by a series of sixteenth-note chords. Below the staff, there are circled numbers 1, 1, 3, and 0.
- Fifth Section:** Continues with the sixteenth-note chords. Below the staff, there are circled numbers 3 and 0.
- Sixth Section:** Features a series of sixteenth-note chords. Below the staff, there are circled numbers 3 and 2.
- Seventh Section:** Labeled 'Фл. 12' (Flute 12). It features a series of sixteenth-note chords. Below the staff, there are circled numbers 12, 7, 12, 12, and 12.
- Eighth Section:** Labeled 'Фл. 7' (Flute 7). It features a series of sixteenth-note chords. Below the staff, there are circled numbers 2, 3, 4, 5, and 0.

Allegro

## ЭТЮД

А. МЭЙРАНС

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro".

The score consists of 10 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Introduction with a treble clef and key signature of one sharp. The music begins with a series of sixteenth-note runs.
- Staff 2:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "V" marking above the staff.
- Staff 3:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "VII" marking above the staff.
- Staff 4:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "4" marking above the staff.
- Staff 5:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "3" marking above the staff.
- Staff 6:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "5" marking above the staff.
- Staff 7:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "6" marking above the staff.
- Staff 8:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "4" marking above the staff.
- Staff 9:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "0" marking above the staff.
- Staff 10:** Continuation of the sixteenth-note runs, with a "3" marking above the staff.

The score concludes with a final cadence in the key of D major.



## Х. РАБОТА НАД ГАММАМИ

Рекомендуются для изучения гаммы в аппликатуре А. Сеговия, основанные на игре без применения неприжатых струн. Необходимо, однако, знать гаммы и с применением открытых струн, которые весьма часто фигурируют в пьесах для гитары. Поэтому, ознакомившись с предлагаемой методикой изучения гамм, можно приступить к изучению гамм в аппликатуре А. Сеговии.

Исполнение гамм позволяет развить двигательную технику и совершенствовать процесс звукоизвлечения. Очень полезно играть гаммы дуолями, триолями и квартолями, повторениями по две, три и четыре ноты, а также в пунктирном ритме.

Аппликатура левой руки неизменна во всех видах предлагаемых гамм. Аппликатура правой руки - чередование указательного и среднего пальцев: *i-m* или *m-i*. Хроматическую гамму играть теми же способами, как гамму До-мажор.

Гаммы играть, используя апояндо и тирандо.

### Гамма До-мажор



и обратно



и обратно

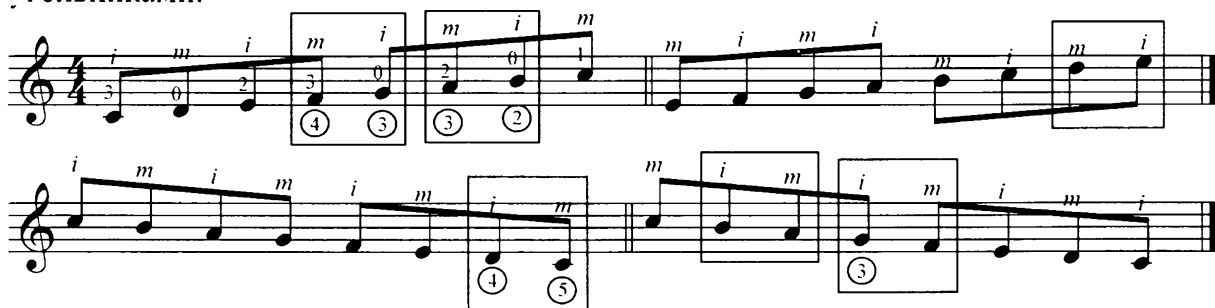


и обратно

# XI. ЧЕРЕДОВАНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ В ГАММООБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЯХ

При игре гаммообразных движений, т.е. пассажей повсеместно принято чередование указательного и среднего пальцев правой руки. Но при механическом применении этого правила неизбежно возникает так называемое перекрещивание, т.е. момент, когда при восходящем гаммообразном движении переход со струны на струну (например, с третьей струны на вторую) осуществляется со среднего пальца на указательный, или при нисходящем движении (например, со второй струны на третью) с указательного на средний. Во время игры пассажей, содержащих перекрещивание, обычно возникают трудности в виде отсутствия уверенности, нечёткости исполнения, а то и в невозможности сыграть пассаж без ошибок. В быстрых темпах эти трудности становятся иногда непреодолимыми.

На приведенных ниже примерах моменты перекрещивания обведены прямоугольниками.

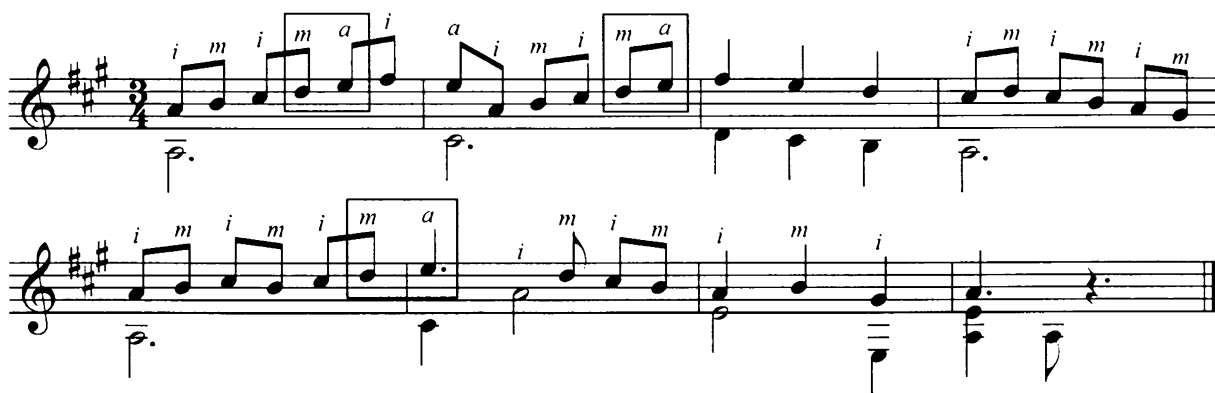


Какой-либо стройной системы в деле решения проблемы перекрещивания нет, и каждый гитарист решает этот вопрос по-своему. Один многократно повторяет и шлифует пассаж, другой обновляет и совершенствует аппликатуру, третий придумывает какие-либо свои ходы, - в общем, сколько гитаристов, столько и решений, но достойное исполнение пассажей - удел одиночек.

О важности проблемы свидетельствует тот факт, что ещё в XIX веке Н. Макаров в России и несколько позже Ф. Таррега в Испании предлагали способы избежания перекрещиваний. Касался, правда очень робко, этой темы в своей "Школе" и П. Агафшин. В целом же этот вопрос особо не обсуждался и не освещался в печати. Всё же, к настоящему моменту известны способы, в некоторой степени помогающие решить задачу преодоления перекрещиваний при исполнении гаммообразных движений.

1. Введение в чередование указательного и среднего пальцев правой руки безымянного пальца.

## Аноним XVI в. (фрагмент)





В последующих несложных пьесах предлагается аппликатура правой руки, принципы которой изложены выше.

## АЛЛЕГРЕТТО

М. КАРКАССИ

Музыкальная партитура для правой руки, написанная М. Каркасси. Пьеса «Аллегретто» (Op. 99, No. 10) в 3/8 такта, ключевая подпись B-flat major. Партитура включает 10 стaves, с различными аппликатурами (i, m, a) и динамическими обозначениями (p, m, i, m, i). Включены первый и второй варианты окончания.

## ДЕРЕВЯННОЕ КОЛЕСО

Andantino

Эстонская народная песня

Музыкальная партитура для правой руки, написанная по эстонской народной песне «Деревянное колесо». Темп Andantino, 3/4 такта, ключевая подпись D major. Партитура включает 5 стaves, с различными аппликатурами (i, m, a) и динамическими обозначениями (p, m, i, m, i).

## КАНАРИО

Г. САНЦ

Allegretto *i m i m i m*

Большие перемещения правой руки в гаммообразных движениях с тонких струн на басовые и наоборот (назовём их бросками) очень сложны. Для облегчения их выполнения следует прибегать к помощи большого пальца, который в момент броска вниз начинает игру в нижнем голосе, а в момент броска вверх - её заканчивает.

Рассмотрим этот приём на примере известного этюда М. Каркасси.

По мере возможности рассмотрим и аппликатуру правой руки в свете изложенных выше принципов устранения перекрещивания пальцев.

## ЭТЮД № 1

М. КАРКАССИ

The musical score on page 49 consists of seven staves. The notation includes various fingerings (i, m, a, p) and dynamics (p). The music consists of rapid sixteenth-note passages and slower sections with rests. Circled numbers 3, 4, and 4 are placed below certain measures.

Там, где отсутствует аппликатура правой руки, существуют варианты, над которыми рекомендуется учащимся самостоятельно подумать.

С помощью комплекса описанных средств часто удаётся достичь желаемых результатов. Что же касается исполнения сверхбыстрых пассажей способом апояндо, то здесь чередование указательного и безымянного пальцев безусловно и обязательно на скольких струнах не исполнялся бы пассаж. Проблема перекрещивания здесь преодолевается путём интенсивной работы над апояндо в обязательном чередовании указательного и среднего пальцев.

Предлагаемые ниже упражнения крайне полезны в общеразвивающем смысле и для совершенствования навыков в апояндо. Исполняются следующими чередованиями пальцев: *i-m*, *m-i*, *m-a*, *a-m*.

Упражнения И. Судзуки рекомендуется играть не только в первой, но и в других позициях.

## УПРАЖНЕНИЯ И. СУДЗУКИ

## Упражнение № 1

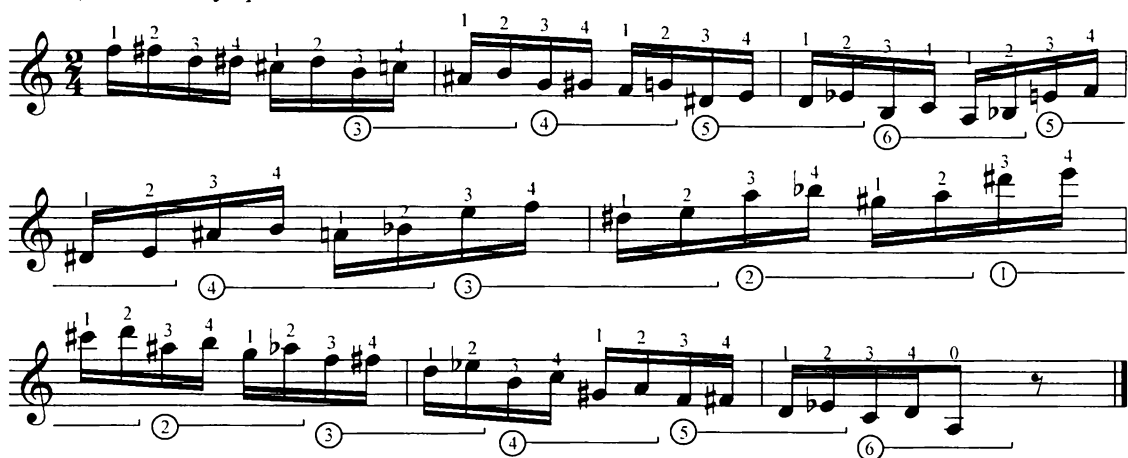


## Упражнение № 2



## Упражнение № 3

Вариант упражнения со сменой позиций. То же можно играть группами по три ноты, подобно упражнению № 2.



## ХІІ. АРПЕДЖИО ПРАВОЙ РУКИ

Арпеджио - характерный приём в игре на гитаре. Он очень удобен для исполнения и эффектен в звучании. Существует большое количество вариантов арпеджио, которые подразделяются на два принципиально различных в техническом отношении вида:

1. Арпеджио при статичном положении левой руки или просто арпеджио. Суть этого приёма - перебирание струн пальцами правой руки, тогда как левая прижимает и удерживает какой-либо аккорд. По определению А. Иванова-Крамского такой вид арпеджио называется арпеджио правой руки.

2. Синхронное арпеджио (арпеджио левой руки) при одновременном движении рук, где правая извлекает звуки, а левая, подготавливая их, постоянно перемещается по грифу.

Разновидности арпеджио правой руки:

- прямое (такт № 1);
- обратное (такт № 2);
- смешанное (такты №№ 3, 4);
- неполное арпеджио (такты №№ 5 - 8);
- сложное арпеджио (такт № 9).

The image shows nine musical exercises for arpeggio with the right hand, numbered 1 through 9. Each exercise is written on a single staff in treble clef. Exercises 1, 2, 3, and 4 are in 4/4, 2/4, 6/8, and 4/4 time signatures respectively. Exercises 5, 6, 7, and 8 are in 4/4, 4/4, 2/4, and 2/4 time signatures respectively. Exercise 9 is in 4/4 time. Fingerings are indicated by letters: 'i' for index, 'm' for middle, 'a' for annular, and 'p' for thumb. Dynamics include 'p' for piano. Exercise 5 includes a circled '3' below the first measure. Exercise 9 includes a circled '3' below the first measure.

Очень часто в исполнении арпеджио требуется скорость и сила.

Пристальное внимание следует обратить на неполное арпеджио, т.е. перебирание двух струн. Работа над пьесами типа "Шмель" Э. Пухоля, этюдом *A-dur* Н. Коста даёт большой эффект в развитии техники арпеджио. Очень полезно играть эти пьесы средним и безымянным пальцами, доводя темп до уровня исполнения указательным и средним пальцами.

Для того, чтобы хорошо овладеть приёмом арпеджио, предлагаются очень полезные упражнения из школы П. Роча по методу Ф. Тарреги. Левая рука в игре прижимает в хроматическом последовании от второй до десятой позиции и обратно малые терции. Правая рука играет упражнение следующими вариантами: 1) *p-i-m-i* *p-i-m-i*; 2) *p-m-a-m* *p-m-a-m*; 3) *p-i-m-i* *p-m-a-m*.

Движения пальцев правой руки должны быть точны и минимальны. Пальцы *i*, *m*, *a* - сомкнуты.



### Упражнение № 1 для развития пальцев в прямом движении

*p m a m p m a m*  
*p i m i p i m i*  
*p i m i p m a m*

и т.д.

### Упражнение № 2 для развития пальцев в обратном движении

*p a m a p a m a*  
*p m i m p m i m*  
*p a m a p m i m*

и т.д.

### Упражнение № 3 для развития пальцев в прямом и обратном движении

*p m a m p a m a*  
*p i m i p m i m*

и т.д.

Очень часто в пьесах с арпеджио кроме гармонических фигураций присутствуют разного вида мелодические элементы, которые ввиду своей значимости выходят на первый план. Их необходимо показать, оттенить при помощи апояндо большим пальцем в нижнем голосе, или безымянным пальцем в верхнем голосе. Остальные пальцы играют тирандо.

Например, в следующем далее Этюде М. Джулиани ноты штилем вниз обозначают мелодическое образование в басу, придающее произведению мужественный и решительный характер. Его необходимо показать, исполняя большим пальцем способом апояндо.

## ЭТЮД

М. ДЖУЛИАНИ

Maestoso

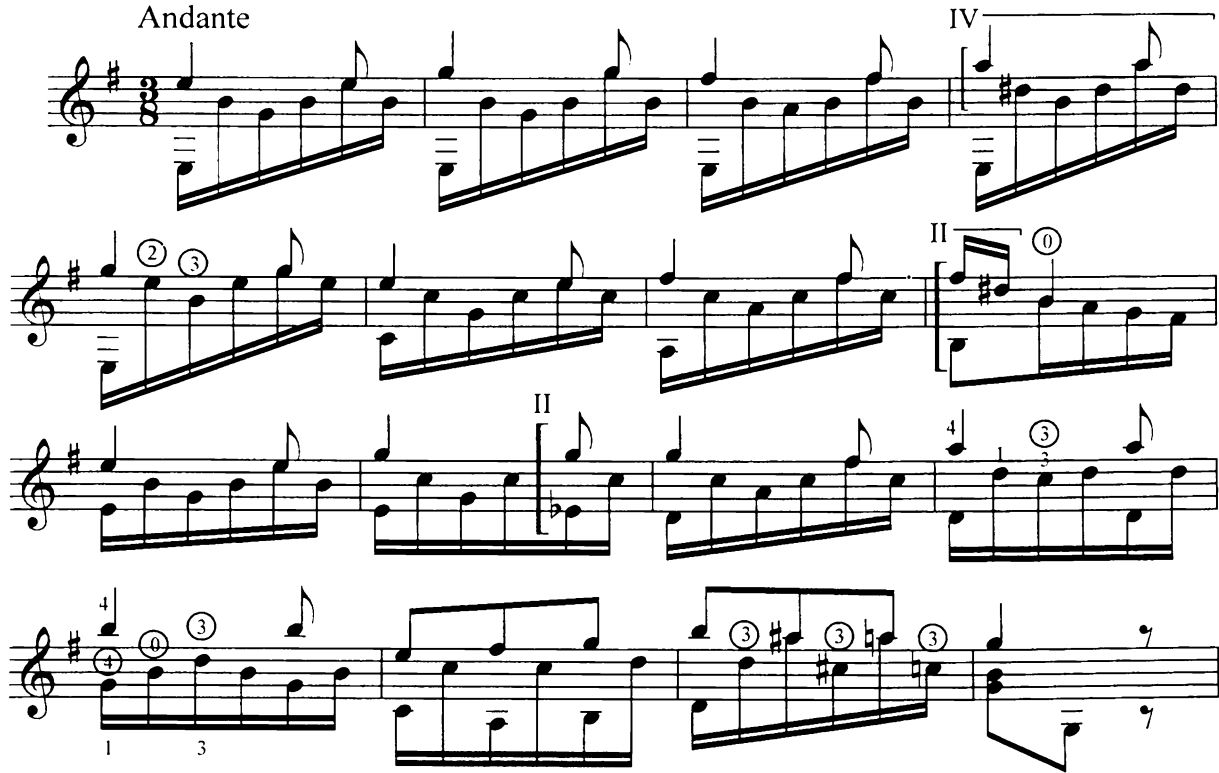


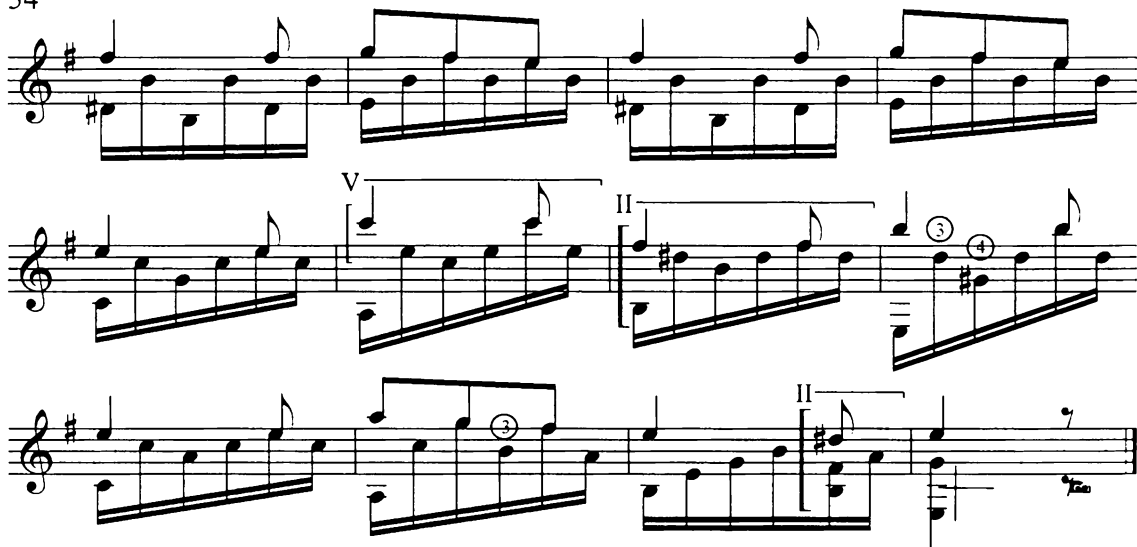
## ЭТЮД

Мелодия лирического характера, находящаяся в верхнем голосе, должна исполняться безымянным пальцем способом апояндо. Остальные голоса, т.е. бас и гармоническая фигурация, играют тирандо.

Ф. СОР

Andante





Следующий далее этюд широко известен гитаристам под названием "Ручеёк". чему способствует его звучание в сочетании открытых и закрытых струн. Этюд является замечательным образцом гитарной миниатюры. Кроме обычных гармонических фигураций в нём есть мелодические элементы как в верхнем, так и в нижнем регистре. Проведение их соответствующим образом и исполнение этюда в быстром темпе поможет ярко проявить художественные достоинства этого произведения.

## ЭТЮД № 5

М. ДЖУЛИАНИ

*Allegro*

*simile*

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various fret numbers and circled fingerings (1-5) indicating specific techniques or fingerings for the left hand. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes or chords. A double bar line with a 'II' marking is present on the eighth staff, indicating a second ending or a repeat section. The notation is presented in a clear, professional format suitable for a music score.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 1-4. Fret numbers: 4, 3, 0, 3. Fingerings: (3), (2), (4).

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 5-8. Fret numbers: 1, 2, 0, 4. Fingerings: (3), (2), (2), (4).

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 9-12. Fret numbers: 1, 2, 0, 4. Fingerings: (3), (2), (2), (4).

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 13-16. Fret numbers: 1, 3, 0, 4. Fingerings: (4), (3), (4), (4), (4), (3).

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 17-20. Fret numbers: 1, 3, 0, 4. Fingerings: (4), (3), (4), (4), (4), (3).

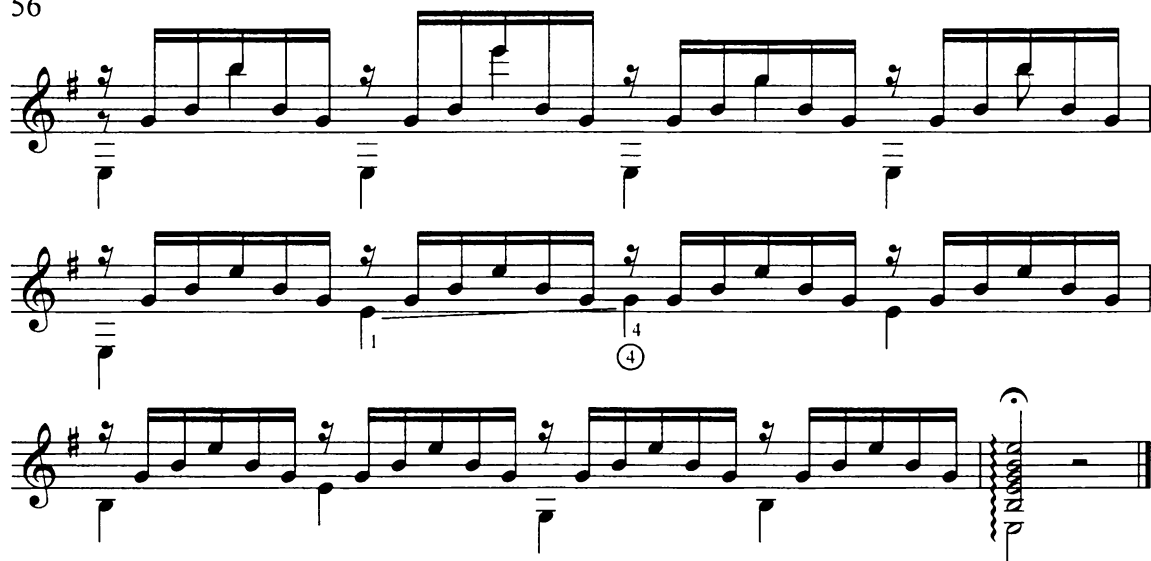
Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 21-24. Fret numbers: 1, 3, 0, 4. Fingerings: (4), (3), (4), (4), (4), (3).

Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 25-28. Fret numbers: 1, 3, 0, 4. Fingerings: (4), (3), (4), (4), (4), (3).

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 29-32. Fret numbers: 1, 3, 0, 4. Fingerings: (4), (3), (4), (4), (4), (3).

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 33-36. Fret numbers: 1, 3, 0, 4. Fingerings: (4), (3), (4), (4), (4), (3).

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 37-40. Fret numbers: 1, 3, 0, 4. Fingerings: (4), (3), (4), (4), (4), (3).



В следующем далее этюде М. Каркасси чередование тремоло и арпеджио необходимо играть способом тирандо.

## ЭТЮД № 7

М. КАРКАССИ

Allegro



This page contains ten staves of musical notation for a guitar piece. The notation is written in a style typical of guitar sheet music, with many beamed eighth and sixteenth notes. The piece is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# ПРЕЛЮДИЯ

Приведенная ниже прелюдия написана в виде гармонических фигураций. Замечных мелодических элементов в ней нет, поэтому её нужно исполнять способом тирандо.

## Оживлённо

**А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ**

10

*p*

*mf*

*f* *ff*

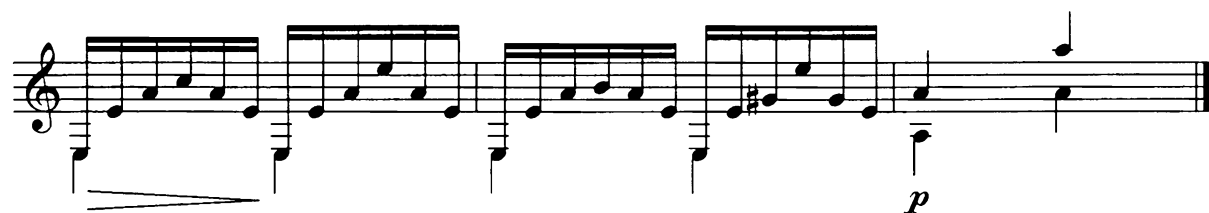
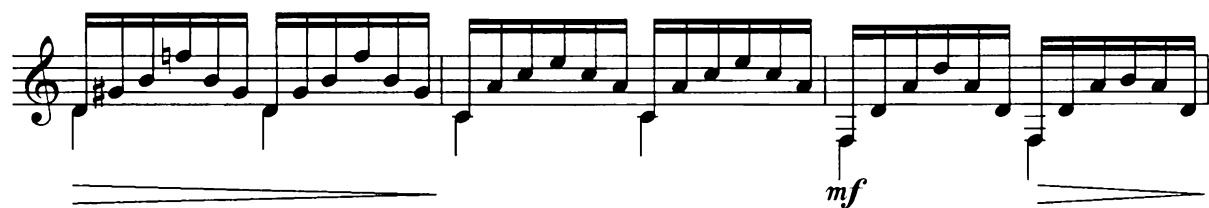
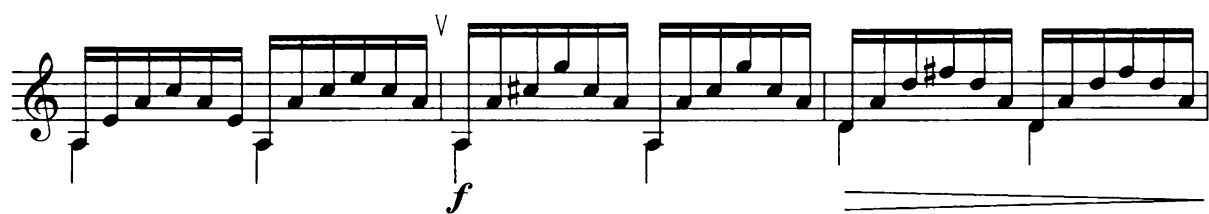
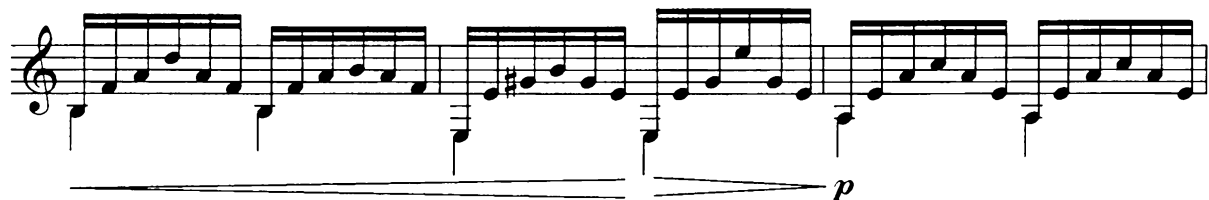
*mf*

*mf*

*mf*



замедляя





## М. ДИАБЕЛЛИ

Allegro

*f*

*simile*

P.S. Чрезмерное, натужное и неумелое применение апояндо при проведении мелодии в фактуре арпеджио приводит к грубому искажению музыкального содержания произведения. Поэтому над апояндо нужно много и осмотрительно работать, вводить его в практическое применение постепенно, помня о том, что главная задача - не применение апояндо, а выпуклый показ, ясное и чёткое проведение мелодии, чему очень помогает квалифицированное применение апояндо.

## XIII. СИНХРОННОЕ АРПЕДЖИО

В синхронном арпеджио, в отличие от арпеджио правой руки, одновременно происходит два действия: правая рука извлекает звуки, а левая, постоянно перемещаясь по грифу, чередует прижимающие струны пальцы. Этот приём представляет большую техническую сложность и требует повышенного внимания уже в начальной фазе обучения.

Ознакомление и изучение синхронного арпеджио на основе септаккордов даёт возможность познакомиться с гармоническими возможностями гитары, тем самым освоить азы аккомпанемента и импровизации и добиться повышения технического уровня владения инструментом.

Приведенные септаккорды имеют в своём составе ноты, расположенные на открытых струнах, что позволяет легко изменять позицию при их исполнении.

**Звуковой состав  
септаккордов:**

### Арпеджированные септаккорды:

[illegible]



## XIV. СИНХРОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

Специфика и особая сложность этого приёма игры заключена в том, что часто в одном произведении чередуются синхронные арпеджио и гаммообразные движения. Такого рода техника гитариста, где происходит работа обеих рук, одновременно выполняющих разные, но взаимозависимые функции, характеризуется как синхронные движения.

В современной музыке существует тенденция к интенсификации движений по грифу левой руки (следовательно, усложняется работа и правой руки).

Всё это предъявляет к гитаристу новые требования, особенно при игре в быстрых темпах. В этих условиях уже с начала обучения необходимо уделить пристальное внимание синхронным движениям, а не дожидаться того момента, когда руки "полюбят" статичные состояния, взлелеянные классической литературой. Так как теория не даёт нам рецептов по решению проблем синхронных движений, приходится самим искать и подбирать аппликатуру, позволяющую исполнить произведение без огрехов и срывов. Пока же уверенное и беглое исполнение синхронных движений является уделом одиночек, которые каждый по-своему разрешили эту проблему.

Приведенный далее этюд содержит основные составные элементы синхронных движений: синхронное арпеджио и разнообразные пассажи и является незаменимым подспорьем в работе над этими сложными видами техники. Так как аппликатура указана фрагментально, открывается широкий простор для самостоятельного поиска приемлемых вариантов с учётом изложенных выше принципов чередования пальцев правой руки.

### ЭТЮД

Allegro vivo

II

III

Д. АГУАДО



## XV. ИНТЕРВАЛЫ

Наиболее употребительны в практике интерваллы: терции, сексты, децимы, ундецимы и октавы. Они приведены в тональности *A-moll* в аппликатуре, изучение принципов которой поможет играть эти интерваллы и в других тональностях. Так как невозможно дать единую аппликатуру для всех случаев жизни, предлагается некий стандарт, применяемый в практической деятельности многих исполнителей. Не исключается применение и своей, индивидуальной аппликатуры.

Примечания:

1. При полутоновом переходе из позиции в позицию нужно овладеть кистевым движением левой руки. Это же движение часто возможно и в тоновых переходах при

игре в тех или иных высоких позициях в зависимости от размеров и сложения кисти.

2. Гаммы октавами и хроматические октавные гаммы вне пределов первой позиции играются на третьей и первой струнах, где прижимаются указательным пальцем и мизинцем, а также на четвёртой и первой струнах, где прижимаются безымянным и указательным пальцами. Очень помогает при игре интервалов зрительный контроль за пальцем левой руки, ведущим движение по грифу.

1. Терции:



2. Сексты:



3.1. Децимы в первой позиции:



3.2. Ундецимы в первой позиции:



4. Октавы в первых позициях:



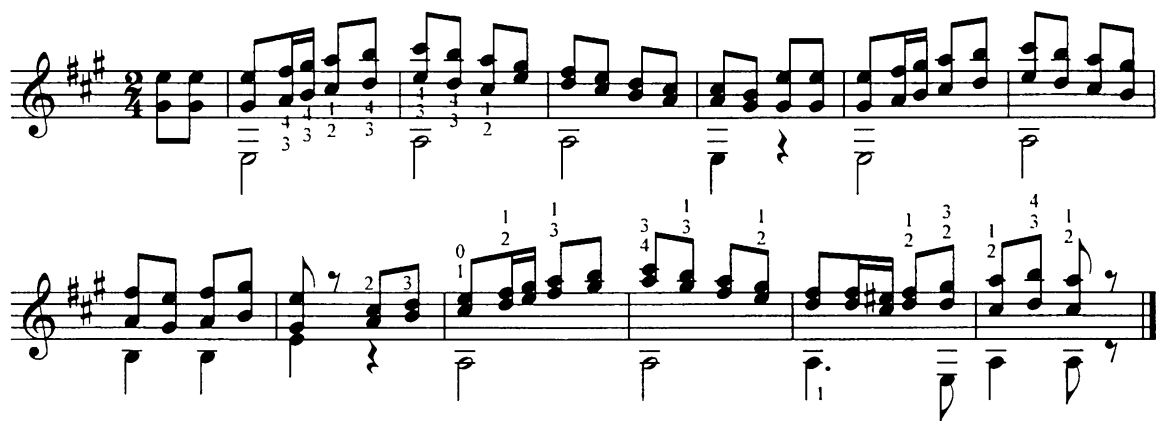
5. Хроматическая гамма в октавах:



6. Хроматическая гамма ломаными октавами в первой позиции:



Ф. Сор - Этюд (фрагмент)



## XVI. ШТРИХИ И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ВИДЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Существует большое количество красок, обогащающих звучание гитары. Расгеадо, лигадо, пульгар, тамбур, пикадо пришли к нам из музыки фламенко, другие - введены в обиход известными композиторами и исполнителями. Процесс расширения музыкальной палитры гитары продолжается и в наше время. Далее приводятся наиболее известные примеры приёмов и штрихов, часто встречающихся в гитарной литературе.

### РАСГЕАДО

Расгеадо исполняется одним указательным пальцем или совместными движениями указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. В первом случае звуки извлекаются щелчком указательного пальца по струнам, начиная с шестой, и возвращением его в начальное состояние. Направление движения пальца указывается стрелками вверх и вниз. Во втором случае звукоизвлечение производится распрямлением пальцев из горсти, начиная с мизинца или с безымянного пальца и кончая указательным. На смену пальцу, закончившему звукоизвлечение, незамедлительно приходит следующий за ним палец, и такое движение продолжается постоянно.



Расгеадо указательным пальцем:

*simile*

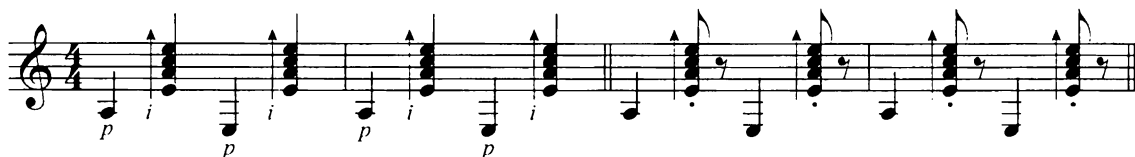


### ГИТАРНЫЕ БОИ

Существует много видов боёв для аккомпанемента пению. Рассмотрим более простые и популярные.

1. Бой большим и указательным (или средним) пальцами: большой палец играет бас, а указательный, разгибаясь, - по всем струнам сверху вниз.
2. Бой с глушением струн: после удара разгибающимся указательным пальцем раскрытая ладонь незамедлительно падает на струны, заглушая их.
3. Бой большим пальцем по басам и двумя последующими ударами указательного (или среднего) пальца вниз и вверх по всем струнам. Часто в этом виде боя применяется и глушение струн.

1. Бой большим и указательным пальцами: 2. Тот же бой с глушением струн:



3. Бой с двойными ударами указательного пальца и глушением струн:

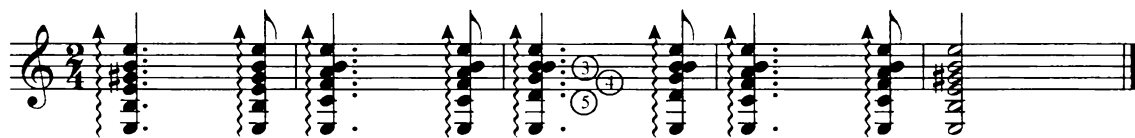


## ЛИГАДО



## ПУЛЬГАР

Исполнение аккордов лёгким, скользящим движением большого пальца правой руки от шестой струны к первой.



## ТАМБУР

Звучание появляется вследствие удара по всем струнам тыльной частью большого пальца правой руки. Кисть руки должна быть расслаблена.

Тамбурин



## ПИКАДО

Исполнение беглых пассажей чередованием указательного и среднего пальцев способом апояндо.



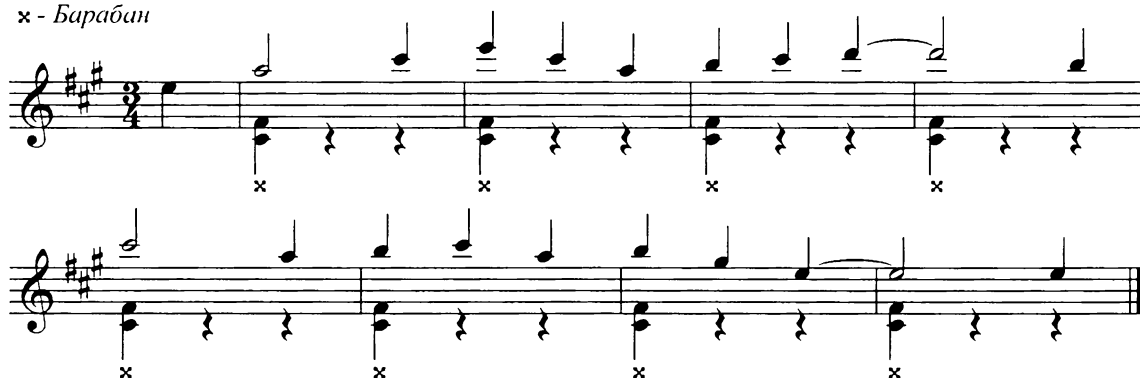


## ПОДРАЖАНИЕ БАРАБАНУ

Звучание малого барабана получается при игре на перехлестнутых шестой и пятой струнах, прижатых в одной из высоких позиций. Часто этот приём используется совместно с проведением какой-либо мелодии. Записывается ритм звучания барабана в нижнем голосе.

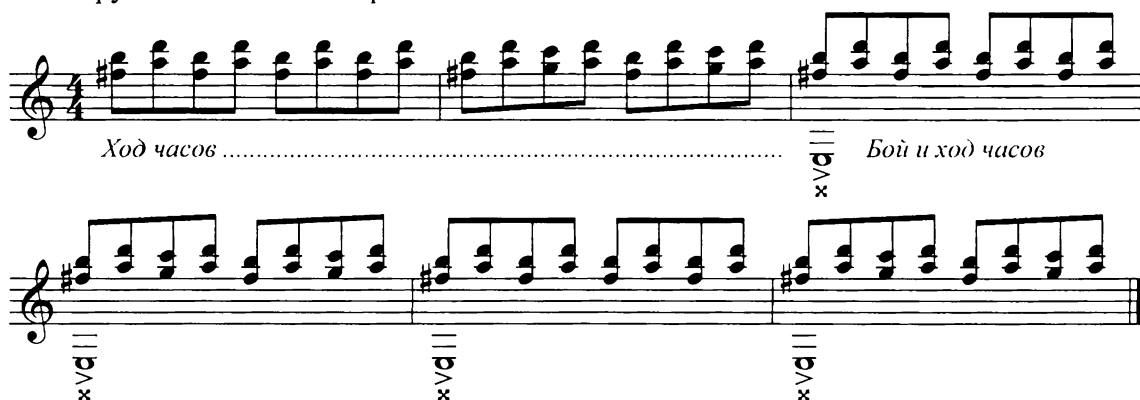
### Ф. Таррега - "Арагонская охота" (фрагмент)

x - Барабан



## СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

При игре на первой и второй перехлестнутых струнах с шестой неприжатой имитируется ход и бой старинных часов.



## ПОДРАЖАНИЕ БАЛАЛАЙКЕ

Бряцание большим или указательным пальцем по первым струнам:



## ПОСТУКИВАНИЕ ПО ВЕРХНЕЙ ДЕКЕ

Постукивание по верхней деке производится одним или несколькими пальцами или другими частями кисти правой руки. Даёт хороший эффект в совместном звучании с каким-либо музыкальным эпизодом.

Ритм постукивания по деке и ноты могут записываться на отдельных строчках.



## ТРЕМОЛЯНДО

Тремоляндо - быстрое повторение аккордовых созвучий. Исполняется оно тирандо быстрыми повторениями аккордов или быстрым арпеджированием, либо одним из видов расгеадо.

Пишется: Исполняется аккордами:

Исполняется арпеджио:

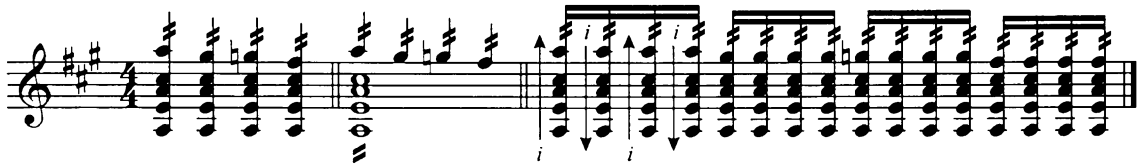


Пишется:

Или:

Исполняется расгеадо:

*simile*



## ИГРА ТОЛЬКО ЛЕВОЙ РУКОЙ

Большой эффект производит игра одной левой рукой. В этом случае пальцы левой руки активно падают на нужные лады, как бы "выстукивают" звуки. В другом случае последующие звуки играют способом легато.

В нотных изданиях этот приём обычно обозначается как *izquierda solo*.

Л. Шумеев - "Камаринская" (фрагмент)



Одной левой рукой



## ИГРА У ПОДСТАВКИ И У ГРИФА

Важное место в игре на гитаре занимает владение звуком, извлекаемым у подставки и у грифа. У подставки (*sul ponticello*) звук имеет резкий, гнусавый оттенок. Такой звук используется довольно часто в исполнении старинной музыки как подражание, скажем, клавесину. Усиливает эффект специфичного звучания плоское положение по отношению к струне извлекающего звук ногтя.

У грифа (*sul tasto*) звук имеет мягкий, глубокий оттенок. Ноготь извлекающего звук пальца должен быть несколько наклонён по отношению к струне.

### Робер де Визе - Менуэт (фрагмент)

При исполнении первой фразы *Sul ponticello* и второй - *Sul tasto* возникает красочный контраст, который может быть ещё более углублён применением *piano*.



## МОДИФИКАЦИИ ЗВУКА ГИТАРЫ

Один и тот же звук на гитаре может быть исполнен множеством способов, каждый из которых придаст ему неповторимый оттенок. Это извлечение звука апояндо или тирандо, игра у подставки или у грифа, возможность исполнения ноты на разных струнах разными тембрами, использование пиццикато, стаккато, вибрации и т.д. Всё это, применяемое в гармоническом единстве, даёт право называть гитару инструментом-оркестром.

### Ф. Карулли - Сицилиана (фрагмент)

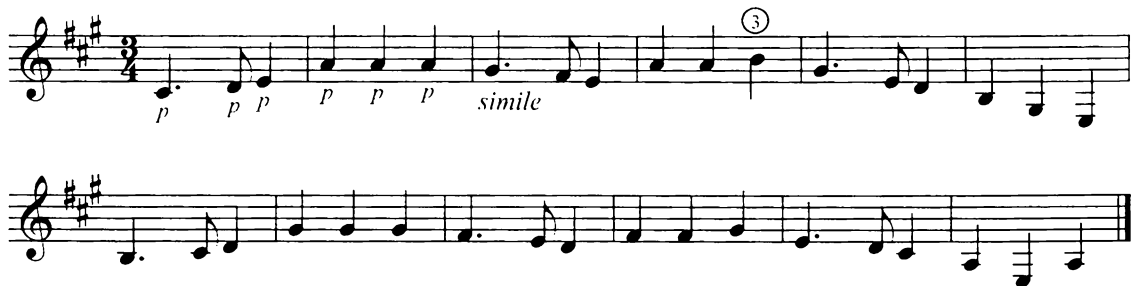
Исполнение нот на второй струне (такт № 3, 4) *Sul tasto* с применением вибрато делает фразу значительно выразительней.



## ПИЦЦИКАТО

Пиццикато изменяет тембр гитары, делая звуки приглушёнными. Исполняется пиццикато большим пальцем правой руки у подставки в то время, когда ладонь кладётся на струны и глушит их звучание.

### Ф. Таррега - "Арагонская охота" (фрагмент)



## СТАККАТО

Стаккато - отрывистое исполнение звуков. Достигается быстрым снятием пальцев левой руки сразу после момента звукоизвлечения, либо глушением струн правой рукой. Обозначается точкой над или под нотой.

Стаккато с помощью снятия пальцев  
левой руки

Стаккато глушением пальцами  
правой руки

Пишется: Исполняется:

Пишется:

Исполняется:



## ВИБРАЦИЯ

С помощью вибрации достигается певучесть звучания. Вибрация происходит в результате покачивания кисти левой руки, прижимающей струну. Вибрировать можно на одном, двух, трёх звуках и даже аккордами. Начинать упражнения с вибрацией нужно на длинных нотах. Лучше использовать регистр гитары примерно в седьмой позиции на второй и третьей струнах, где инструмент наиболее отзывчив к этому приёму.



## ЭХО ФЛАМЕНКО

Пьеса написана по мотивам фламенко и содержит в себе характерные для этого жанра приёмы.



(пикадо) .....



(апояндо) .....



Rasg.i. ↓

Rasg.a,m,i.



## XVII. АНСАМБЛИ

Первые партии ансамблей №№ 6-11 - оригинальные пьесы из сольного репертуара гитариста. Они входят в программы обучения и могут служить как учебным, так и концертным репертуаром.

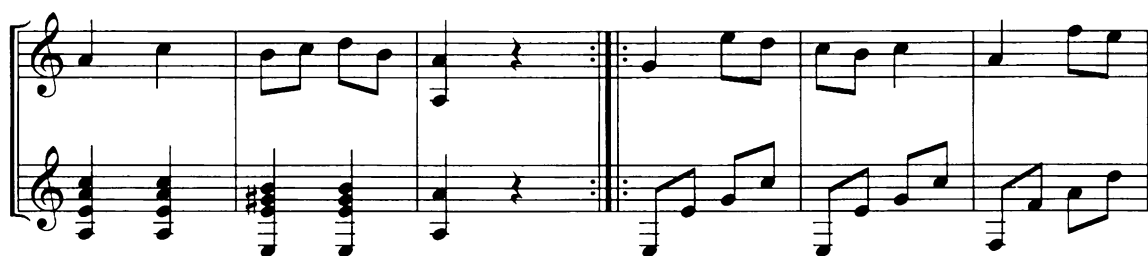
При исполнении ансамблей №№ 5-11 можно упускать некоторые партии из-за количественной нехватки исполнителей, не это не исказит музыкального содержания всего произведения.

### 1. ТАНЕЦ

И. КЮФНЕР

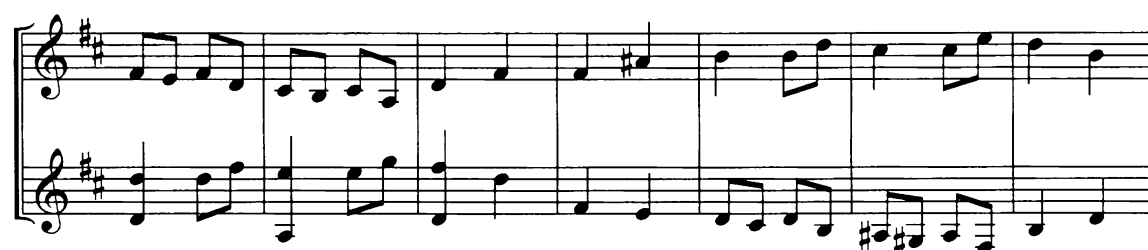
Guitar I

Guitar II



## 2. ФУГЕТТА

Ф. КАРУЛИ





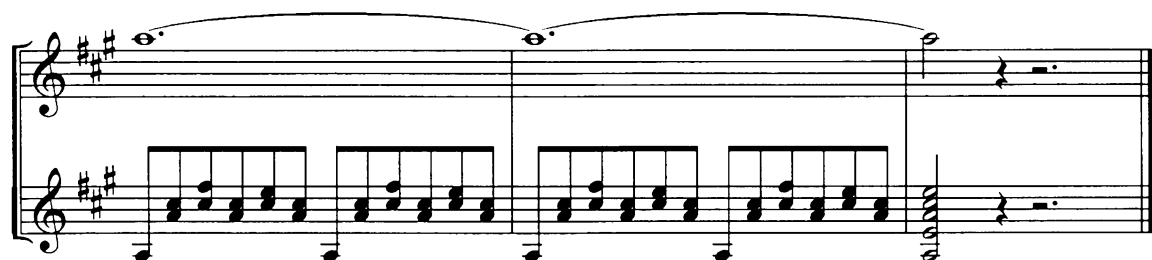
Две следующие пьесы приводятся в изложении для аккомпанирующей гитары и любого другого инструмента, который может исполнить мелодию в указанной тональности. Изучение данных гитарных партий позволяет глубже понять гармонические возможности гитары. В целях лаконичности запись партии гитары дана в сокращённом виде: аккорды нужно играть выписанной во вступительных тактах фигурацией.

### 3. ЛЕБЕДЬ

К. СЕН-САНС

Guitar I

Guitar II





[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5), then a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second system also consists of a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The melody continues with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. This is followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The piece concludes with a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The score includes a key signature change from two sharps to one sharp (F#) in the second system, indicated by a sharp sign on the F line. The tempo is marked 'Allegretto' and the meter is '2/4'. The score is for a single melodic line, with no accompaniment shown.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the top staff consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter rest. The accompaniment in the bottom staff includes chords and a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a '6' (finger 6) and a slur. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a single measure with a whole note G4. The bottom staff is also a treble clef with the same key signature and time signature. It contains four measures of music, each with a whole note. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The notes are written as eighth notes in pairs: G4 and A4, B4 and C5, G4 and A4, B4 and C5.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a single whole note chord in the first measure, followed by a whole rest in the second measure. The bottom staff is also a treble clef with the same key signature and time signature. It contains a series of eighth notes in the first measure, followed by three measures of eighth notes, and ends with a double bar line. The notes in the bottom staff are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107

## 5. ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

Guitar I *mp*

Guitar II *mp*

Guitar III *mp*

The first system of the score consists of three staves, each labeled 'Guitar I', 'Guitar II', and 'Guitar III' respectively. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature has one sharp (F#), indicating D major or B minor. The first staff (Guitar I) features a melody of eighth and quarter notes. The second staff (Guitar II) provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The third staff (Guitar III) plays a bass line consisting of chords and single notes.

1.

This section contains the first ending of the piece, marked with a '1.' above the first staff. It continues the musical themes established in the first system across three staves. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals (sharps and naturals).

2.

This section contains the second ending of the piece, marked with a '2.' above the first staff. It features a different melodic line for the first staff compared to the first ending. A circled number '2' is placed above a note in the first staff, likely indicating a second measure or a specific fingering. The section concludes with a double bar line and repeat signs.

The final system of the score continues the musical themes across three staves. It maintains the same instrumental roles and dynamic as the previous sections, concluding the piece with a final chord in the third staff.



## 6. АНДАНТИНО

М. КАРКАССИ

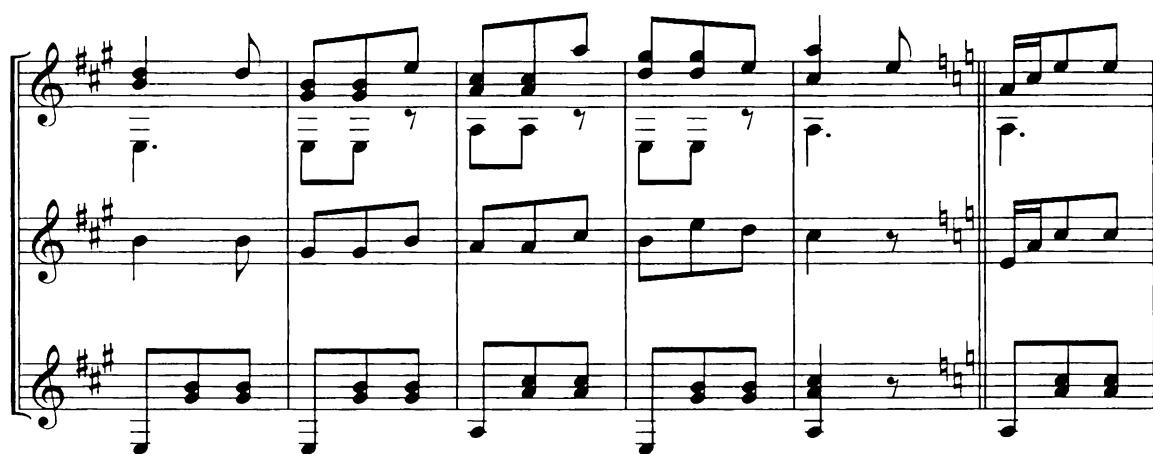
Sheet music for three guitars (Guitar I, Guitar II, Guitar III) in 3/8 time, titled "6. АНДАНТИНО" by M. Каркасси. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

The score is divided into four systems, each containing three staves (Guitar I, Guitar II, Guitar III). The first system includes a tempo marking "a" (Allegretto) and a repeat sign. The second system includes a tempo marking "a" (Allegretto) and a repeat sign. The third system includes a tempo marking "a" (Allegretto) and a repeat sign. The fourth system includes a tempo marking "a" (Allegretto) and a repeat sign.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the fourth system.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes marked 'm i m i'. The middle staff contains a series of chords, some with a '7' indicating a seventh. The bottom staff provides a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the third measure.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff has a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the second measure. The middle staff shows chords, some with a '7' and a flat symbol. The bottom staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the third measure.



The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff has a melody with eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note and a '7' symbol. The middle staff contains chords, some with a '7' and a flat symbol. The bottom staff features a bass line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the third measure.

## 7. АЛЛЕГРО

М. ДЖУЛИАНИ

*solo*

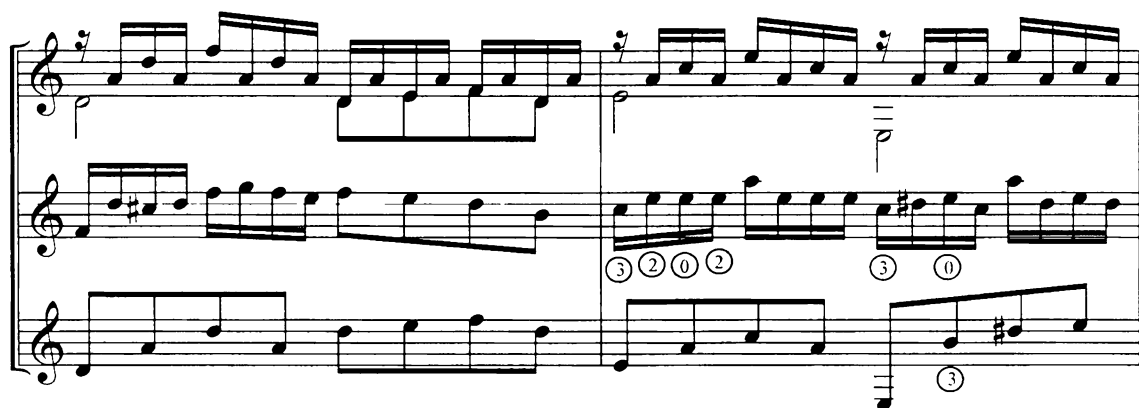
Guitar I

*tutti*

Guitar I

Guitar II

Guitar III





## 8. ТАНЕЦ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Быстро

Guitar I

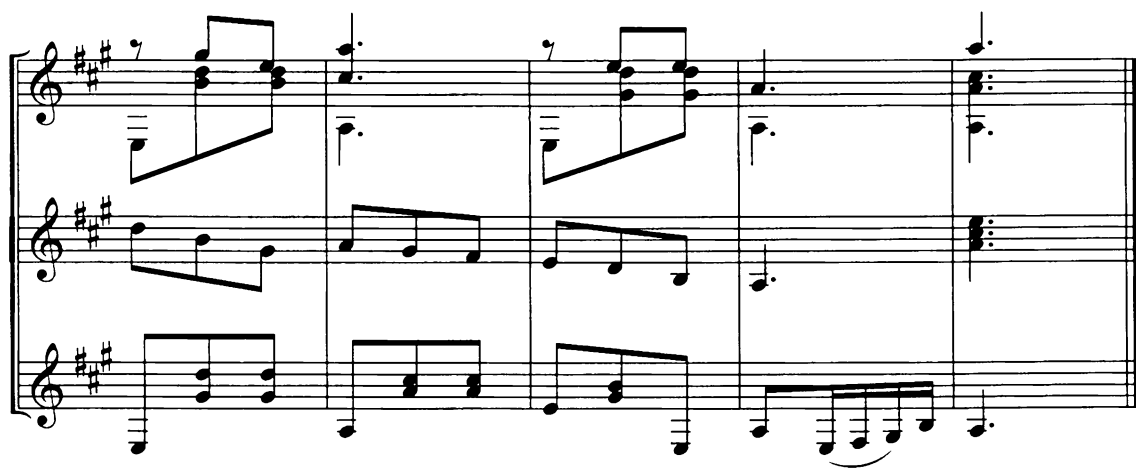
Guitar II

Guitar III

First system of guitar music, measures 1-4. The system includes first and second endings for measures 3 and 4.

Second system of guitar music, measures 5-8. The system includes a key signature change to A minor in measure 6 and back to A major in measure 7.

Third system of guitar music, measures 9-12. The system includes a key signature change to A major in measure 9 and back to A minor in measure 10. It also includes first and second endings for measures 11 and 12.



## 9. СЛЕЗА

Ф. ТАРРЕГА

Andante

Guitar I

Guitar II

Guitar III

The musical score is written for three guitars (Guitar I, II, and III) in 3/4 time, D major (indicated by two sharps). The tempo is marked "Andante". The score is divided into four systems, each containing three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex piece of music. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development of the piece, with Guitar I often playing a more melodic line and Guitars II and III providing harmonic support. The score concludes with a final system that includes repeat signs and a double bar line.

## 10. МАЗУРКА

M. ПОКАМОВА

Andantino

Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV

1.

2.

*Fine*

Фл.7

Фл.7

Фл.12

Фл.12

## 11. POMAHC

B. GOMES

Cantabile  
 D. FORMES  
 Guitar I  
 Guitar II  
 Guitar III  
 Guitar IV  
 Musical score for guitar quartet, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). The tempo/mood is marked 'Cantabile'. The notation includes fingerings (1-4), slurs, and dynamics (p). The first system shows measures 1-4. The second system shows measures 5-8, with a 'V' marking above measure 6.

VII

1. 4

*p.*

1. 4

*p.*

*Fine*

2.

*a tempo*

*rit.*

II

②

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Handwritten musical score, first system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of four staves. The first staff contains a melodic line with a dotted half note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number 3. The second staff contains a series of quarter notes. The third staff contains a series of quarter notes. The fourth staff contains a series of quarter notes. The system is marked with a Roman numeral VII and a bracket indicating a triplet of eighth notes.

Handwritten musical score, second system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of four staves. The first staff contains a melodic line with a dotted half note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number 3. The second staff contains a series of quarter notes. The third staff contains a series of quarter notes. The fourth staff contains a series of quarter notes. The system is marked with a Roman numeral VII and a bracket indicating a triplet of eighth notes.

Handwritten musical score, third system. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system consists of four staves. The first staff contains a melodic line with a dotted half note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number 3. The second staff contains a series of quarter notes. The third staff contains a series of quarter notes. The fourth staff contains a series of quarter notes. The system is marked with a Roman numeral VII and a bracket indicating a triplet of eighth notes.

4

1.

2. Фл. 12

*Da Capo al Fine*

## 12. БАБОЧКА, ПОРХАЮЩАЯ НАД ПОЛЕМ

К.М. БЕТМАН

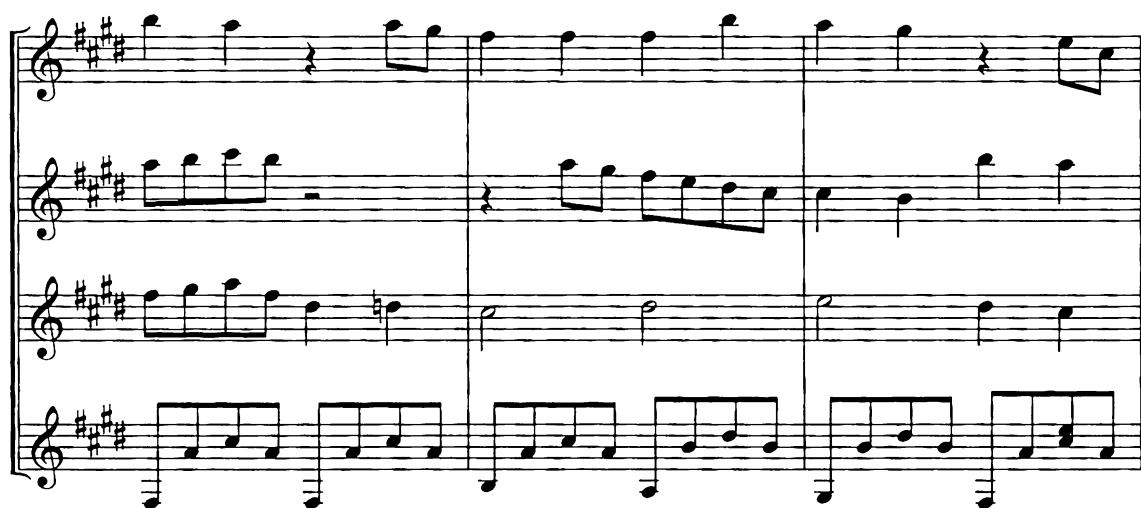
Guitar I

Guitar II

Guitar III

Guitar IV





# XVIII. АККОМПАНЕМЕНТ

## АККОРДЫ В НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ГИТАРЫ ТОНАЛЬНОСТЯХ:

Am-C, Em-G, Dm-F, Bm-D, F#m-A, C#m-E

The image displays seven staves of musical notation, each representing a different key signature. Each staff contains several chords with their names written above them. The chords are: Am, Am6, A, A7, II, Bm, Bm6, B7, II, Bb, Cm, Cm6, C7, III, IV, C#m, C#7, IV, D, Dm, Dm6, D7, D#7, I, Em, Em6, E, E7, I, F, II, F#m, II, F#7, G, III, G7, III, III, Gm, Gm6, IV, G#7. Some chords have fingerings indicated by numbers in circles.

Аккорды и их обязательные последовательности

A7--D	C#7--F#7--B	D7--G7--C
E7--A	G#7--C#7--F#	A7--D7--G
D7--G	D#7--G#7--C#	G7--C7--F
B7--E		E7--A7--D
F#7--B		B7--E7--A
C#7--F#		F#7--B7--E

Фотографии аккордов A7, Dm, B7, E7, Am, D7, G7, C, Gm6, F представлены в первой части издания ("Школа начинающего гитариста").



Рис. 1. А

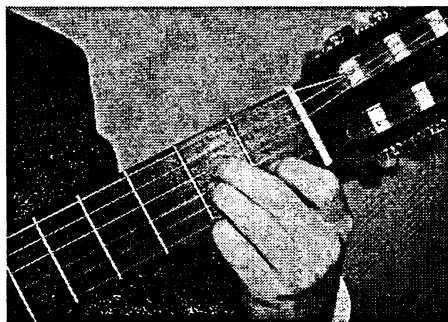


Рис. 2. Am6

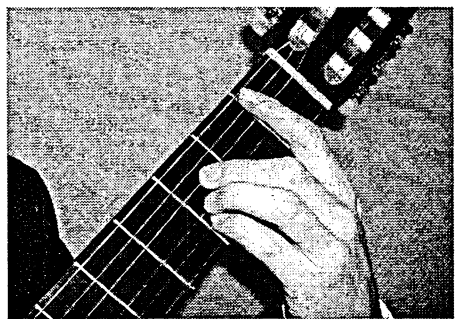


Рис. 3. Bb

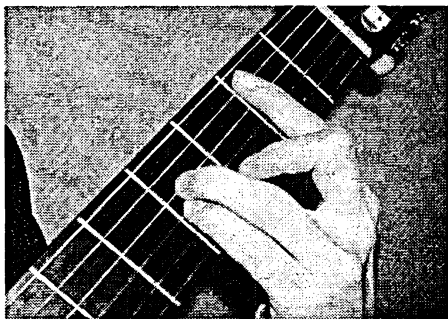


Рис. 4. Bm

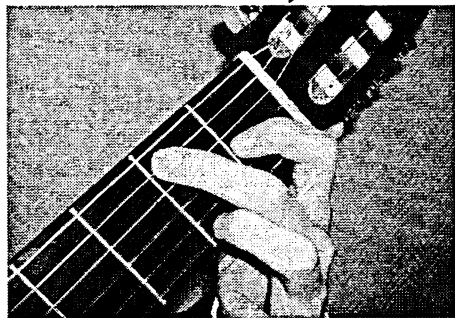


Рис. 5. Bm6

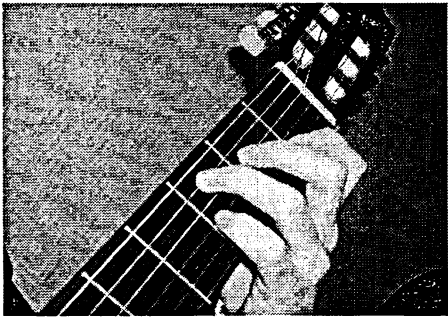


Рис. 6. C7

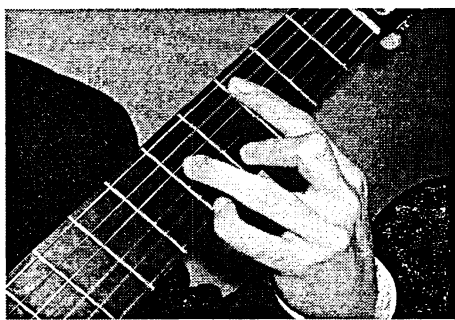


Рис. 7. Cm6

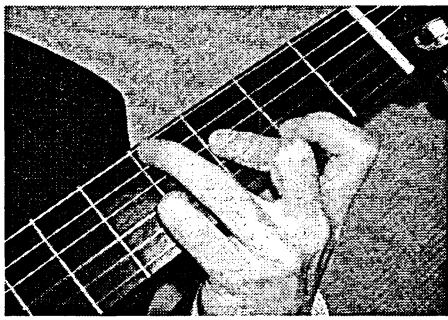


Рис. 8. C#7

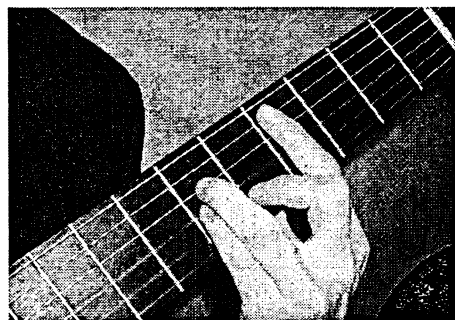


Рис. 9. C#m IV позиция

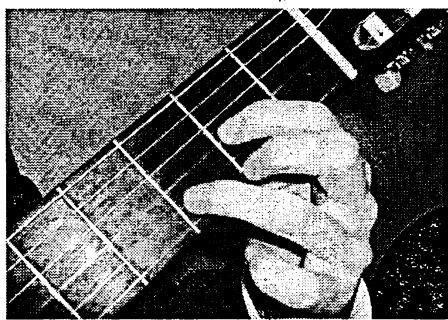


Рис. 10. D

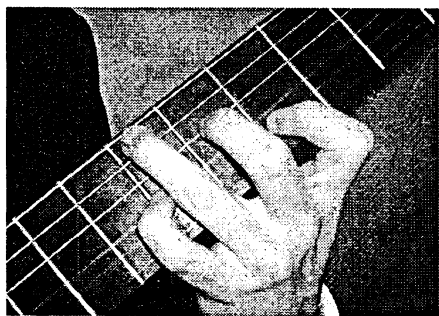


Рис. 11. D#7 IV позиция

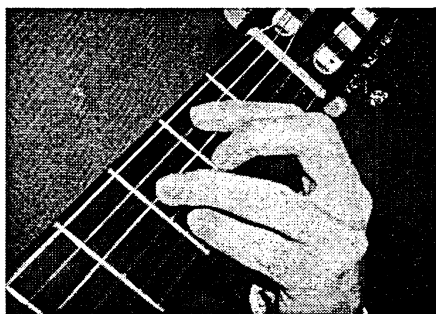


Рис. 12. Dm6

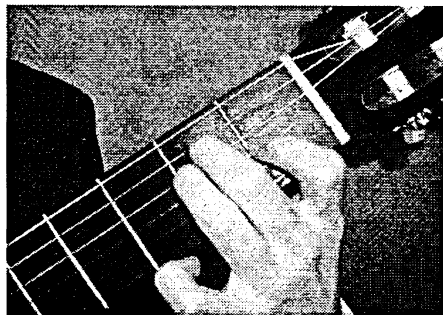


Рис. 13. E

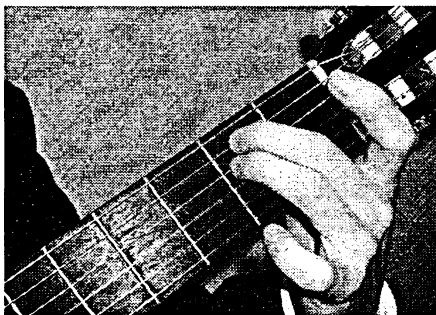


Рис. 14. Em

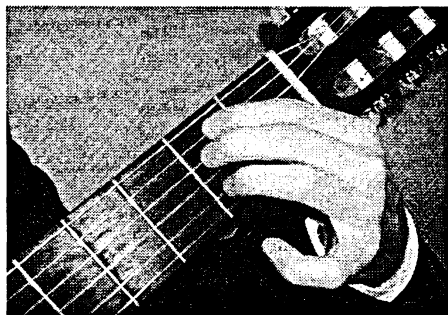


Рис. 15. Em6

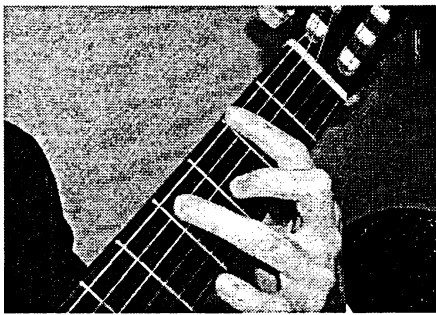


Рис. 16. F#7

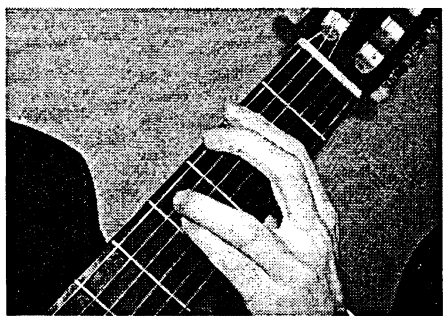


Рис. 17. F#m

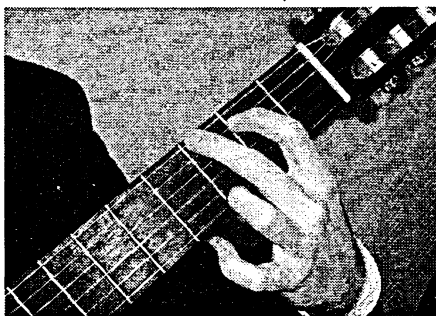


Рис. 18. G



Рис. 19. G#7 IV позиция

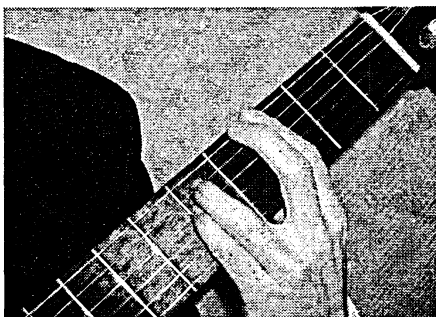


Рис. 20. Gm

## АККОМПАНЕМЕНТ ПЕНИЮ

В предыдущей части школы изучался аккомпанемент в круге тональностей Ля минор и До мажор. Следующая ступень в освоении аккомпанемента - игра в других тональностях, удобных для игры на гитаре. Это группы тональностей: 1) Ми минор и Соль мажор; 2) Ре минор и Фа мажор; 3) Си минор и Ре мажор; 4) Фа-диез минор и Ля мажор; 5) До-диез минор и Ми мажор.

Партия аккомпанемента представлена в виде простого аккордового сопровождения, которое при повторениях куплетов может видоизменяться. Простейшее изменение - арпеджирование аккорда.

Чтобы успешно аккомпанировать, необходимо точно петь партию голоса, знать наизусть слова и играть отдельно партию гитары.

Очень важно улавливать на слух соответствие аккордов и мелодии, а также моменты смены аккордов во время звучания этой мелодии. Эти смены аккордов указаны в тексте.

После освоения этих советов можно начинать аккомпанировать, т.е. петь и играть одновременно.

### 1. МИ-МИНОР — СОЛЬ МАЖОР ГОРИ, ГОРИ МОЯ ЗВЕЗДА

Перед началом исполнения нужно произвести настройку слуха на нужную тональность, проиграв цепочку следующих аккордов: Em-Am-B7-Em. Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд.

Em B7 Em D7 G  
Гори, гори моя звезда, гори звезда приветная.  
Am Em B7 C E7  
Ты у меня одна заветная, другой не будет никогда.  
Am Em B7 Em  
Ты у меня одна заветная, другой не будет ни - ког - да.

П. БУЛАХОВ

# КЛЁН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Настройка слуха на тональность Em-Am-B7-Em. Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд.

Em Am D7 G B7  
Клён ты мой опавший, клён заледенелый.  
Em Am B7 Em  
Что стоишь, качаясь, под метелью белой?

The musical score for 'Клён ты мой опавший' is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is on a single staff, and the bass accompaniment is on a second staff. The bass part consists of chords and single notes. There are two measures marked with a double bar line and a 'II' indicating a repeat or a specific measure.

## 2. РЕ МИНОР — ФА МАЖОР Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Настройка слуха на тональность Dm-Gm-A7-Dm. Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд.

Dm Gm C7 F Gm Dm E7 A7  
Я встретил Вас и всё былое в отжившем сердце ожило.  
D7 Gm C7 F Gm Dm E7 A7  
Я вспомнил время, время золотое, и в сердце стало так легко.  
D7 Gm C7 F Gm Dm E7 A7 Dm  
Я вспомнил время, время золотое, и в сердце стало так лег - ко.

The musical score for 'Я встретил Вас' is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The melody is on a single staff, and the bass accompaniment is on a second staff. The bass part consists of chords and single notes. There are two measures marked with a double bar line and a 'III' and 'I' indicating a repeat or a specific measure.

# ОТРАДА

Настройка слуха на тональность Dm-Gm-A7-Dm. Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд, аккорд в ритме вальса.

A7 Dm A7 B<sub>7</sub> D7  
Живёт моя отрада в высоком терему.

Gm Dm A7 Dm  
А в терем тот высокий нет входа никому.

Two systems of musical notation for the song 'Отрада'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The bass line is written in a simplified 'bass chord' style, with chords indicated by letters (A7, Dm, B7, D7, Gm) and rhythmic values. There are some markings like 'III' and circled numbers '6' in the bass line.

## 3. СИ-МИНОР — РЕ МАЖОР ПЕСНЯ О ДРУГЕ

Настройка слуха на тональность Bm-Em-F<sub>7</sub>-Bm. Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд.

Bm F<sub>7</sub> Bm  
Если друг оказался вдруг и не друг, и не враг, а так,

B7 Em A7 D  
Если сразу не разберёшь, плох он или хорош,-

Bm Em Bm  
Парня в горы тяни-рискни! Не бросай одного его!

Em F<sub>7</sub> Bm  
Пусть он в связке одной с тобой, там поймёшь кто такой.

**В. ВЫСОЦКИЙ**

Three systems of musical notation for the song 'Песня о друге'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has two sharps (F-sharp and C-sharp), and the time signature is 6/8. The first system contains the first line of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line. The bass line is written in a simplified 'bass chord' style, with chords indicated by letters (Bm, F7, B7, Em, A7, D) and rhythmic values. There are some markings like 'II' in the bass line.

## ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Настройка слуха на тональность D-G-A7-D. Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд, аккорд в ритме вальса с эпизодическим введением мелодических элементов.

D A7 D A7 D  
 Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя.  
 Bm F#7 G Em Bm F#7 Bm  
 То как зверь она завоет, то заплачет как дитя.

The musical score for 'ЗИМНИЙ ВЕЧЕР' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system has two staves: the upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass accompaniment. The second system also has two staves, with the lower staff marked with a 'II' indicating a second ending. The third system has two staves, with the lower staff marked with a 'III' indicating a third ending. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass accompaniment consists of chords in a waltz-like rhythm.

## 4. ФА ДИЕЗ МИНОР — ЛЯ МАЖОР АХ САМАРА, ГОРОДОК

Настройка слуха на тональность A-Bm-E7-A. Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд.

A Bm E7 A  
 Платок тонет и не тонет, потихонечку плывёт.  
 F#7 Bm E7 A  
 Милый любит и не любит, только времечко ведёт.

The musical score for 'АХ САМАРА, ГОРОДОК' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass accompaniment. The second system also has two staves, with the lower staff marked with a 'II' indicating a second ending. The melody is composed of eighth and quarter notes, while the bass accompaniment consists of chords in a waltz-like rhythm.



## АХ ВЫ СЕНИ, МОИ СЕНИ

Настройка слуха на тональность А-В7-Е7-А. Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд.

А Е7 А Е  
Ах вы сени, мои сени, сени новые мои,  
В7 Е В7 Е  
Сени новые, кленовые, решетчатые!



## ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Настройка слуха на тональность А-D-E7-А. Аккомпанемент исполняется способом бас - фигурация двойными нотами.

А Е7  
Вечерний звон, вечерний звон!  
А  
Как много дум наводит он!



## САМА САДИК Я САДИЛА

Настройка слуха на тональность Е-А-В7-Е. Аккомпанемент исполняется сочетанием баса с арпеджированием аккорда и баса с аккордом.

Е А Е А Е  
Сама садик я садила, сама буду поливать.  
В7 Е А Е В7 Е  
Сама милого любила, сама буду забывать.





## 5. ДО ДИЕЗ МИНОР — МИ МАЖОР БЕЛОЕ И ЧЁРНОЕ

Настройка слуха на тональность  $C\sharp m - F\sharp m - G\sharp 7 - C\sharp m$ . Аккомпанемент исполняется способом бас-аккорд.

$C\sharp m$   $D\sharp 7$   $G\sharp 7$   $C\sharp m$   $F\sharp m$   $B7$   $E$   
 Кто ошибётся, кто угадает? Разное счастье нам выпадает.  
 $E7$   $C\sharp 7$   $F\sharp m$   $C\sharp m$   $G\sharp 7$   $C\sharp m$   
 Часто простое кажется вздорным, чёрное - белым, белое - чёрным.

Э. КОЛМАНОВСКИЙ



## УЖ ТЫ САД

Настройка слуха на тональность  $E - G\sharp m - B7 - E$ . Аккомпанемент исполняется способом арпеджирования аккордов.

$E$   $B7$   $E$   $B7$   
 Уж ты, сад, ты мой сад, сад зелёныйкий,  
 $G\sharp m$   $C\sharp m$   $F\sharp m$   $B7$   
 Ты зачем рано цветёшь, осыпаешься?



# XIX. НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

В настоящей главе нет советов и указаний по поводу исполнения предлагаемого репертуара, освещены лишь специфические особенности представленных произведений, на которые следует обратить внимание.

Следующие ниже два менуэта - это пьесы полифонического звучания. В них необходимо показать движение голосов, составляющих имитацию и проводимых в верхнем, а затем в нижнем регистре.

## МЕНУЭТ

И. КРИГЕР

## МЕНУЭТ

Х. ДЬЁПАР

## САРАБАНДА

Пьеса представляет собой изящную миниатюру, изобилующую разнообразными и изысканными гармоническими оборотами. Для достижения большей выразительности необходимо соблюдать указанную аппликатуру левой руки.

**А. КОРЕЛЛИ**

## САРАБАНДА

Сарабанда И.С. Баха написана для виолончели, но органично выглядит в переложении для гитары. Следует обратить внимание на исполнение трелей способом легато, для чего необходимо отдельно поработать над этим приёмом.

**И.С. БАХ**

## ГАВОТ

В пьесе следует обратить внимание на правильное проведение смены позиций и исполнение форшлагов одинарными и двойными нотами. Необходимо следить за плавностью и непрерывностью линии баса.

Ф. ГОСЕК

Four staves of musical notation for the Gavotte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line is particularly prominent, showing smooth transitions and sustained notes.

## МЕНУЭТ

В пьесе необходимо следить за плавностью движения нижнего голоса, что во многом обеспечивается независимой работой пальцев левой руки.

Дж. ХУК

Five staves of musical notation for the Minuet. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with a focus on the lower voice part. The bass line shows independent finger work and smooth movement.

# НА ГОРЕ ТО КАЛИНА

Несложные вариации на русскую тему.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The melody is simple and folk-like, featuring eighth and quarter notes, with some staves including triplets and slurs. The bass line is simple, often consisting of single notes or chords. The piece ends with a final cadence on the tenth staff.

# ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Вариации на тему старинной шотландской мелодии в стиле барокко. Вместе с тем автор композиции рискнул расширить гармонические рамки этой песни с надеждой приблизить её звучание к нормам нашего времени.

The musical score is written for a single melodic line, likely for a lute or harpsichord, in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The notation includes a variety of chords, primarily triads and dyads, often with a bass note. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The score is written in a style that combines traditional baroque elements with modern harmonic extensions.



## САКЭ

Японская мелодия



Мелодия искусственными флажолетами





## ВАРИАЦИИ

на тему песни казаков Запорожской Сечи из к/ф "Тарас Бульба"

Пьеса насыщена разнообразными техническими приёмами и может быть использована в публичных выступлениях.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of nine staves of music, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and technical markings.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Begins with a treble clef, key signature of one sharp, and 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes marked with a circled 4.
- Staff 2:** Continues the melodic line, featuring a first ending bracket labeled "1." and a final measure with a circled 4.
- Staff 3:** Features a second ending bracket labeled "2." and a series of eighth notes.
- Staff 4:** Continues the melodic line, featuring a series of eighth notes and a final measure with a circled 4.
- Staff 5:** Features a series of eighth notes and a final measure with a circled 4.
- Staff 6:** Features a series of eighth notes and a final measure with a circled 4.
- Staff 7:** Features a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2.".
- Staff 8:** Features a series of eighth notes and a final measure with a circled 4.
- Staff 9:** Features a series of eighth notes and a final measure with a circled 4.

Technical markings include triplets (3), slurs, and various accidentals (sharps, flats, naturals). The score is presented in a clear, professional layout suitable for publication.

## СИРОТИНУШКА

Русская мелодия

Несложная пьеса с элементами полифонии.

## КОШЕЧКА

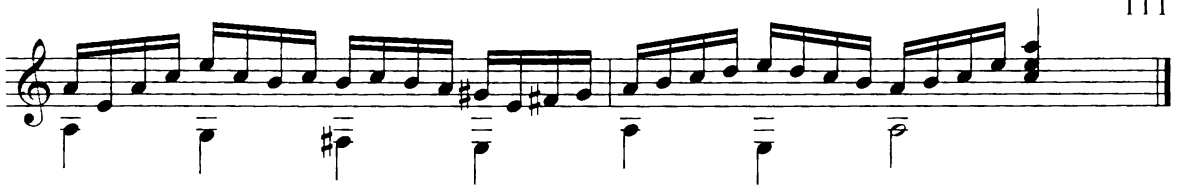
Несложная пьеса с элементами полифонии.

В. ВИТЛИН

## ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

Вариации на русскую тему. Преобладают синхронные движения рук при исполнении шестнадцатых длительностей в аккордовых, арпеджио и гаммообразных движениях.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by frequent sixteenth-note patterns, often beamed in groups of four. The accompaniment consists of chords and single notes, primarily in the bass clef. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. There are some circled numbers (2) at the end of the eighth staff, possibly indicating a second ending or a specific fingering.



## ДОРОГИ

Фантазия на тему песни А. Новикова. Это - развёрнутая драматическая композиция на военную тему. Для соблюдения характера аранжировки необходимо следовать указаниям аппликатуры.

Умеренно

*mf*

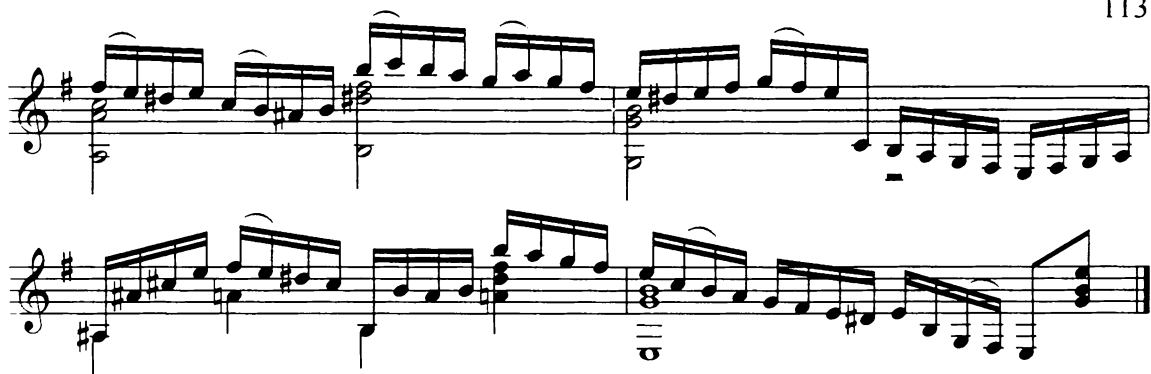
# ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная мелодия

Развёрнутая композиция с эффектными вариациями на многие виды техники. Может быть использована в публичных выступлениях.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece consists of nine staves of music. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The piece is characterized by its complex, multi-measure rhythms and frequent use of triplets and sixteenth-note patterns. The score includes several dynamic markings: *m* (mezzo) and *i* (piano). The piece concludes with a final chord marked 'Фл.12' (F#12).

Фл.12



## ДАЛЬНЯЯ СТОРОЖКА

Известная лирическая миниатюра, аранжированная для гитары.

И. ДУНАЕВСКИЙ



# ИЗГИБ ГИТАРЫ ЖЁЛТОЙ

Аранжированное проведение мелодии О. Митяева с заключительной вариацией памяти С. Орехова.

The musical score is written for guitar in 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melody with some rests. The third staff features a double bar line and a repeat sign. The fourth staff includes a circled '3' below a note, indicating a triplet. The fifth staff has a '2' above a note, indicating a second ending. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a double bar line and a repeat sign. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a '1.' above a note, indicating a first ending. The tenth staff has a '2.' above a note, indicating a second ending. The score concludes with a final chord.

## ПЬЕСА

Несложная пьеса с элементами имитационной полифонии.

В. КУРОЧКИН



# СТЕКЛЯННЫЙ ГОСПОДИН

Популярная мелодия вальса из кинофильма "Берегись автомобиля". Переложение на гитару сделано с вокального авторского изложения темы.

А. ПЕТРОВ

The image displays a guitar score for the piece "Стекланный Господин" (Glass Lord). The score is written in 3/4 time and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and chords. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains the first eight staves, and the second section contains the last two staves. The second section is marked with a first ending (1.) and a second ending (2.). The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.



## ПОЗОВИ МЕНЯ

Известная мелодия современной эстрады очень удачно и эффектно переложена для гитары. Необходимо обратить внимание на связную игру терциями и секстами.

И. МАТВИЕНКО

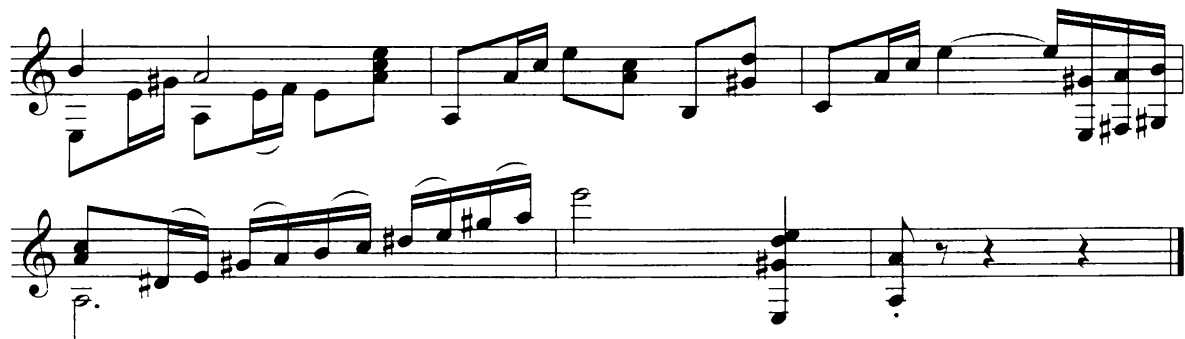


## СЕРЕНАДА ДОН-КИХОТА

Тема проводится в разных регистрах и модулируется, что придаёт ей большее разнообразие.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

The musical score is written for a single melodic line on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is composed of eighth notes and rests, with some staves featuring triplets. The music is characterized by its rhythmic complexity and frequent changes in register and modulation, as indicated by the text above. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' and 'z'.



## ГОЛУБАЯ ЛУНА

Общеизвестный джазовый стандарт. Необходимо обратить внимание на проходящие в басу ритмические фигуры блюзового квадрата.

Р. РОДЖЕРС



## БАРКАРОЛА

Популярная пьеса подверглась редакции, которая значительно усилила её выразительность.

Moderato

Ф. МИНИСЕТТИ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The second staff starts with a repeat sign. The third staff continues the melodic line. The fourth and fifth staves show a series of ascending and descending eighth-note patterns. The sixth staff features a triplet of eighth notes. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff includes a triplet of eighth notes and a measure with a whole note and a sharp sign. The ninth staff features a triplet of eighth notes and a measure with a whole note and a sharp sign. The tenth staff concludes the piece with a triplet of eighth notes and a measure with a whole note and a sharp sign.



# ЖИГА

Л. РОНКАЛЛИ



# ПРЕРВАННАЯ ИСПОВЕДЬ

Л. ШУМЕЕВ



# ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Популярнейшая лирическая мелодия в свободном изложении для гитары.

К. АЛЬМАРАН

The image displays a guitar score for the piece "История любви" (Love Story) by K. Almaran. The score is written for guitar in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is characterized by a melodic line in the upper register and a harmonic accompaniment in the lower register. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff introduces a new melodic phrase. The fourth staff features a complex melodic line with triplets and a 'V' marking above a note. The fifth staff continues the melody and accompaniment. The sixth staff features a new melodic phrase. The seventh staff continues the melody and accompaniment. The eighth staff features a new melodic phrase. The ninth staff continues the melody and accompaniment. The tenth staff concludes the piece with a final melodic phrase and accompaniment. The score is written in a clear, legible font, with standard musical notation symbols and markings.



## НА УЛИЦЕ, ГДЕ ТЫ ЖИВЁШЬ

Известный джазовый стандарт. Часто встречаются различного вида барре, но их исполнение несложно в техническом плане.

Ф. ЛОВЕ



# ЛИТЕРАТУРА

1. Н. Макаровъ. Несколько правилъ высшей гитарной игры. — Санкт-Петербургъ, 1874 г.
2. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. — Москва: Государственное музыкальное издательство; Издательство "Музыка", 1934-1980.
3. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. — Москва: Государственное музыкальное издательство; Издательство "Музыка", 1948-1972.
4. П. Роч. Школа игры на шестиструнной гитаре по методу Ф. Тарреги (редакция А. Иванова-Крамского). — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962.
5. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре (редакция А. Иванова - Крамского). — Москва: Издательство "Музыка", 1964.
6. С. Павлюченко. Элементарная теория музыки. — Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1946.
7. Е. Камиларов. О технике левой руки скрипача. — Москва: Издательство "Музыка", 1961.
8. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке. — Москва: Издательство "Музыка", 1965.
9. И. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры. — Москва: Издательство "Музыка", 1977.
10. А. Бейшлаг. Орнаментика в музыке. — Москва: Издательство "Музыка", 1979.
11. М. Вайсборд. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. — Москва: Издательство "Советский композитор", 1989.
12. F. Karulli. Gitarreschulle (neue ausgabe von Valter Gotze). — Leipzig: Peters, 1930-1961.
13. D. Aguado - A. Sinopoli. Gran metodo completo para guitarra. — Buenos-Aires: Romero Fernandez, 1947.
14. E. Pujol. Escuela razonada de la guitarra (basada en prinzipios de la tecnica de Tarrega). — Buenos-Aires: Romero Fernandez, 1952.
15. V. Bobri. The Segovia Technique. — New-York: Macmillan publishing company, 1972.

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА .....	3
I. ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ .....	4
II. СПОСОБЫ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЛОДИИ .....	6
Прелюдия. А. Иванов-Крамской .....	6
Грустный напев. А. Иванов-Крамской .....	7
Этюд № 19. М. Каркасси .....	8
III. СМЕНА ПОЗИЦИЙ .....	10
Мазурка. А. Гречанинов .....	11
Этюд № 3. М. Каркасси .....	12
Аллегретто. М. Каркасси .....	13
IV. БАРРЕ .....	14
МАЛОЕ БАРРЕ .....	14
БОЛЬШОЕ БАРРЕ .....	15
В испанском стиле. Л. Шумеев .....	15
Перепёлочка. Белорусская мелодия .....	16
ЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ БАРРЕ .....	16
Этюд. М. Джулиани .....	17
Этюд. Ф. Сор .....	18
V. ГЛИССАНДО И ПОРТАМЕНТО .....	20
VI. ФЛАЖОЛЕТЫ (Натуральные, искусственные, сложные) .....	21
Тонкая рябина. Русская мелодия .....	22
Часы. И. Савио .....	23
Каталонская песня. М. Льобет .....	24
VII. ЛЕГАТО .....	25
УПРАЖНЕНИЕ С. ОРЕХОВА НА ЛЕГАТО И НЕЗАВИСИМОСТЬ	
ДЕЙСТВИЙ ПАЛЬЦЕВ ЛЕВОЙ РУКИ .....	27
Этюд Ф. Карулли .....	27
Грустная страница. Л. Шумеев .....	28
Анданте. М. Каркасси .....	29
VIII. МЕЛИЗМЫ .....	30
ФОРШЛАГ .....	30
Этюд. Д. Агуадо .....	31
Этюд. Д. Агуадо .....	32
МОРДЕНТ .....	32
Менуэт. Аноним .....	33
Менуэт. Аноним .....	33
ГРУППЕТТО .....	33
Этюд. М. Джулиани .....	34
ТРЕЛЬ .....	35
Пастораль (фрагмент). В. Терци .....	36
Менуэт. Ф. Сор .....	37
IX. ТРЕМОЛО .....	38
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ .....	39
СОКРАЩЁННАЯ ЗАПИСЬ ТРЕМОЛО .....	40
Испанская песня .....	41
Клён ты мой опавший .....	42
Этюд. А. Мэйранс .....	43

126	
X. РАБОТА НАД ГАММАМИ .....	44
XI. ЧЕРЕДОВАНИЕ ПАЛЬЦЕВ ПРАВОЙ РУКИ В ГАММООБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЯХ .....	45
Аллегretto. М. Каркасси .....	47
Деревянное колесо. Эстонская мелодия .....	47
Канарио Г. Санц .....	48
Этюд № 1. М. Каркасси .....	48
Упражнения И. Судзуки .....	50
XII. АРПЕДЖИО ПРАВОЙ РУКИ .....	51
Этюд. М. Джулиани .....	53
Этюд. Ф. Сор .....	53
Этюд № 5. М. Джулиани .....	54
Этюд № 7. М. Каркасси .....	56
Прелюдия. А. Иванов-Крамской .....	58
Каприччио. А. Диабелли .....	60
XIII. СИНХРОННОЕ АРПЕДЖИО .....	62
XIV. СИИХРОННЫЕ ДВИЖЕНИЯ .....	63
Этюд. Д. Агуадо .....	63
XV. ИНТЕРВАЛЫ .....	64
XVI. ШТРИХИ И СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ВИДЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ .....	66
РАСГЕАДО .....	66
ГИТАРНЫЕ БОИ .....	66
ЛИГАДО .....	67
ПУЛЬГАР .....	67
ТАМБУР .....	67
ПИКАДО .....	67
ПОДРАЖАНИЕ БАРАБАНУ .....	68
СТАРИННЫЕ ЧАСЫ .....	68
ПОДРАЖАНИЕ БАЛАЛАЙКЕ .....	68
ПОСТУКИВАНИЕ ПО ВЕРХНЕЙ ДЕКЕ .....	68
ТРЕМОЛЯНДО .....	69
ИГРА ТОЛЬКО ЛЕВОЙ РУКОЙ .....	69
ИГРА У ПОДСТАВКИ И У ГРИФА .....	70
МОДИФИКАЦИЯ ЗВУКА ГИТАРЫ .....	70
ПИЦЦИКАТО .....	70
СТАККАТО .....	71
ВИБРАЦИЯ .....	71
ЭХО ФЛАМЕНКО .....	71
XVII. АНСАМБЛИ .....	72
Танец. И. Кюфнер (дуэт) .....	72
Фугетта. Ф. Карулли (дуэт) .....	73
Лебедь. К. Сен-Санс (дуэт) .....	74
Аве Мария. Ф. Шуберт (дуэт) .....	76
Вальс. Ф. Шуберт (трио) .....	78
Андантино. М. Каркасси (трио) .....	80
Аллегро. М. Джулиани (трио) .....	82
Танец. А. Иванов-Крамской (трио) .....	84
Слеза. Ф. Таррега (трио) .....	86

Мазурка. М. Рокамора (квартет) .....	127
Романс. В. Гомес (квартет) .....	87
Бабочка, парящая над полем. К-М. Бетман (квартет) .....	88
XVIII. АККОМПАНеМЕНТ .....	91
АККОРДЫ В НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ ДЛЯ ГИТАРЫ	
ТОНАЛЬНОСТЯХ .....	93
АККОМПАНеМЕНТ ПЕНИЮ .....	96
1. МИ МИНОР - СОЛЬ МАЖОР	
Гори, гори моя звезда. П. Булахов .....	96
Клён ты мой опавший .....	97
2. РЕ МИНОР - ФА МАЖОР	
Я встретил Вас .....	97
Отрада .....	98
3. СИ МИНОР - РЕ МАЖОР	
Песня о друге. В. Высоцкий .....	98
Зимний вечер .....	99
4. ФА ДИЕЗ МИНОР - ЛЯ МАЖОР	
Ах, Самара городок .....	99
Ах вы сени, мои сени .....	100
Вечерний звон .....	100
Сама садик я садила .....	100
5. ДО ДИЕЗ МИНОР - МИ МАЖОР	
Белое и чёрное. Э. Колмановский .....	101
Уж ты сад .....	101
XIX. НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ .....	102
Менуэт. М. Кригер .....	102
Менуэт. Х. Дьёпар .....	102
Сарабанда. А. Корелли .....	103
Сарабанда. И. Бах .....	103
Гавот. Ф. Госсек .....	104
Менуэт. Дж. Хук .....	104
На горе то калина. Русская мелодия .....	105
Зелёные рукава .....	106
Сакэ. Японская мелодия .....	107
Вариации на тему песни казаков Запорожской Сечи из	
к/ф "Тарас Бульба" .....	108
Сиротинушка. Русская мелодия .....	109
Кошечка. В. Витлин .....	109
При долинушке стояла. Русская мелодия .....	110
Дороги. Фантазия на тему А. Новикова .....	111
Выйду ль я на реченьку. Русская мелодия .....	112
Дальняя сторожка. И. Дунаевский .....	113
Изгиб гитары жёлтой. Вариации на тему песни О. Митяева .....	114
Пьеса. В. Курочкин .....	115
Стеклянный господин. А. Петров .....	116
Позови меня. И. Матвиенко .....	117
Серенада дон-Кихота. Б. Кабалевский .....	118
Голубая луна. Р. Роджерс .....	119

Баркарола. Ф. Минисетти .....	120
Жига. Л. Ронкалли .....	121
Прерванная исповедь. Л. Шумеев .....	121
История любви. К. Альмаран .....	122
На улице, где ты живёшь. Ф. Лове .....	123
ЛИТЕРАТУРА .....	124

Большинство пьес в данном изложении публикуется впервые.  
Все обработки и переложения сделаны Шумеевым Л.Т.

*Нотное издание*

**Лев Тимофеевич Шумеев**

**Техника гитариста**

*для гитары*

*Главный редактор В.Л. Головинёв*

*Корректор Ф.Р. Евдокимова*

*Компьютерный набор В.Л. Головинёв*

Формат 60х90 1/8. Объём печ. л. 16,0.

Издательский дом "ФАИНА" (ИП Евдокимова Ф.Р.),  
142703, Московская обл., г. Видное, мкрн. "Солнечный", 6-44  
Телефон: 8-916-540-39-49  
E-mail: faina24v@yandex.ru

Отпечатано в типографии Патриаршего издательско-  
полиграфического центра, г. Сергиев Посад. Заказ 447  
Тел./факс: (495) 721-26-45





*Выпуск училища при консерватории  
им. П.И. Чайковского, 1966 г.*

*Слева направо: Е. Ларичев, Л. Шумеев, В. Петренко,  
Ф. Акопов, О. Назаренко*



*1965 г. А. Иванов-Крамской со студентами-гитаристами училища:*

*Слева Е. Лабунский, В. Петренко.*

*Справа от А. Иванова-Крамского - Е. Ларичев.*

*В первом ряду второй справа - Ф.*

*Во втором ряду второй справа - Л.*

ISMN 979-0-706375-09-0



9 790706 375090

Шумеев Техн. гитар Уч. пос



1061783 420,00 р