

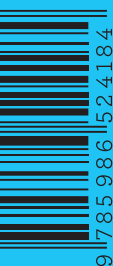
330

Издание 3

СПУТНИК ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАДЕЖНЫЙ, ЛЕГКИЙ НА ПОДЪЕМ

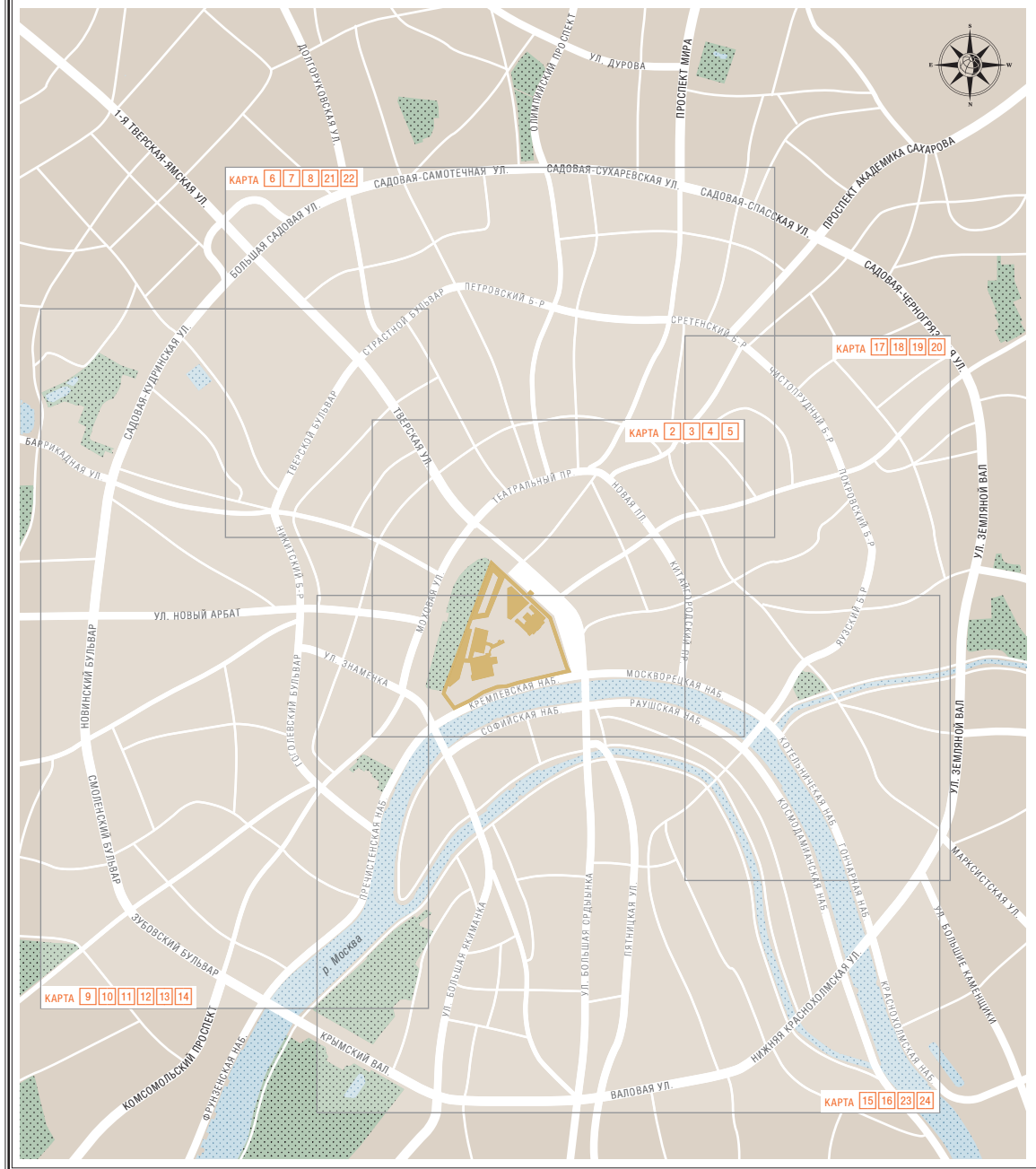


МУЗЕИ КРЕМЛЯ  
БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО  
ПЕРЕУЛКИ АРБАТА  
ОСОБНЯКИ И ХРАМЫ  
РЕЧНЫЕ ТРАМВАЙЧИКИ



# МОСКВА







Условные обозначения

- 1 Сокольническая
- 2 Замоскворецкая
- 3 Арбатско-Покровская
- 4 Филевская
- 5 Кольцевая
- 6 Калужско-Рижская

- 7 Таганско-Краснопресненская
- 8 Калининская
- 9 Серпуховско-Тимирязевская
- 10 Люблинская
- 11 Каховская

- 12 Бутовская
- 13 Тимирязевская —  
Ул. Сергея Эйзенштейна  
Монорельс
- Станции пересадок

- Вокзалы
- Транспорт до аэропортов



Арт-директор Артемий Лебедев, дизайнер Егор Жук, консультанты Александр Попов и Людмила Быстровская, редактор Катерина Андреева  
© 2010 Студия Артемия Лебедева

Версия 2010.07

СПУТНИКПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАДЕЖНЫЙ, ЛЕГКИЙ НА ПОДЪЕМ



# МОСКВА

МУЗЕИ КРЕМЛЯ  
БУЛЬВАРНОЕ КОЛЬЦО  
ПЕРЕУЛКИ АРБАТА  
ОСОБНЯКИ И ХРАМЫ  
РЕЧНЫЕ ТРАМВАЙЧИКИ

Москва, 2012





## ЛЕГКИЙ НА ПОДЪЕМ!

### ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ВОКРУГ СВЕТА»: НАДЕЖНЫЙ СПУТНИК ПУТЕШЕСТВЕННИКА

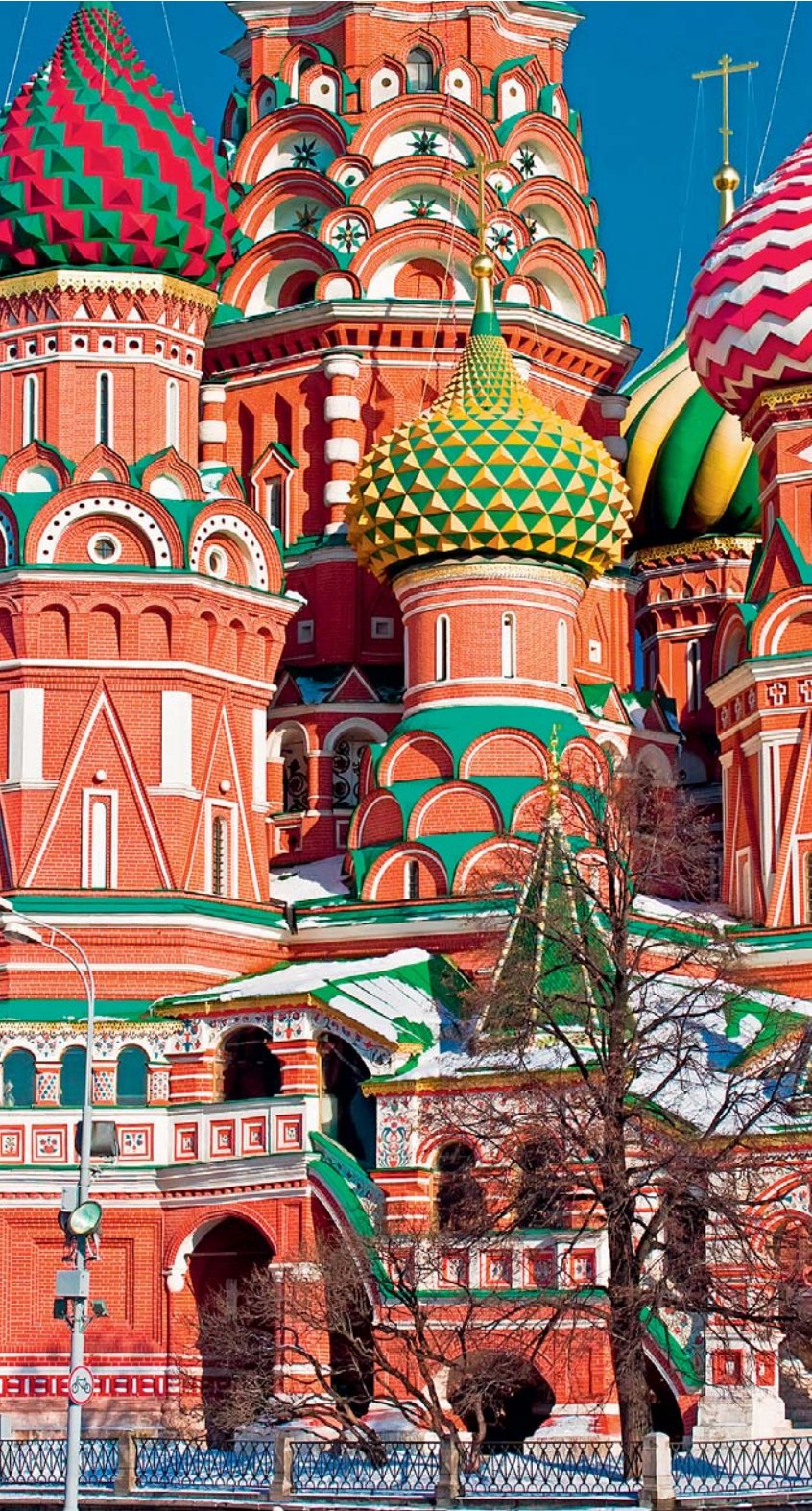
Серия «Вокруг Света» — самая обширная и самая читаемая в России коллекция путеводителей — проект знаменитого отечественного познавательного журнала. В 2011 году «Вокруг Света» отметил свое 150-летие.

Обновленный путеводитель «Вокруг Света» — это не только проверенная информация, красочные иллюстрации и точные карты, это еще и новый формат, удобный, практичный и — во всех смыслах слова — легкий на подъем.

Обновленный путеводитель «Вокруг Света» — это по-настоящему надежный товарищ и проводник, с которым путешествие станет еще более интересным и увлекательным.

Обновленный путеводитель «Вокруг Света» — это книга, полная разнообразной, глубокой и полезной информации об истории и культуре, природе и географии, обычаях и традициях, достопримечательностях, загадках, героях, сокровищах и чудесах страны, региона или города, куда вам довелось отправиться.

Вам предстоит увидеть весь мир.  
«Вокруг Света» поможет почувствовать его и понять.



## **СЛОВА О МОСКВЕ**

МОСКВА, ПОСЛЕ КОНСТАНТИНОПОЛЯ, —  
САМЫЙ БОЛЬШОЙ ГОРОД, ИЛИ, ЛУЧШЕ СКАЗАТЬ, —  
САМАЯ БОЛЬШАЯ ДЕРЕВНЯ ЕВРОПЫ.

**Александр Дюма-отец**

АХ, БРАТЦЫ! КАК Я БЫЛ ДОВОЛЕН,  
КОГДА ЦЕРКВЕЙ И КОЛОКОЛЕН,  
САДОВ, ЧЕРТОГОВ ПОЛУКРУГ  
ОТКРЫЛСЯ ПРЕДО МНОЮ ВДРУГ!

**Александр Пушкин**

ПАМЯТНИК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ — ПРОТИВ  
ПАССАЖА. ОДНА ИЗ ФИГУР МИНИН, ДРУГАЯ  
ПОЖАРСКИЙ. ПРОТИВ ПАМЯТНИКА — ПАССАЖ.

**Саша Черный**

ВСЕ ГОВОРЯТ: КРЕМЛЬ, КРЕМЛЬ. ОТО ВСЕХ Я СЛЫШАЛ  
ПРО НЕГО, А САМ НИ РАЗУ НЕ ВИДЕЛ. СКОЛЬКО РАЗ  
УЖЕ (ТЫСЯЧУ РАЗ), НАПИВШИСЬ, ИЛИ С ПОХМЕЛЮГИ,  
ПРОХОДИЛ ПО МОСКВЕ С СЕВЕРА НА ЮГ, С ЗАПАДА НА  
ВОСТОК, ИЗ КОНЦА В КОНЕЦ И КАК ПОПАЛО —  
И НИ РАЗУ НЕ ВИДЕЛ КРЕМЛЯ.

**Венедикт Ерофеев**

# Оглавление



SIMEPHOTO / FOTO S.A.

## НА ОБЛОЖКЕ:

Москва,  
Сталинская «высотка»  
на Смоленской площади

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Москва сегодня.....	12
История.....	14
Рестораны.....	26

## КРУПНЫЙ ПЛАН

<b>Кремль</b> .....	40
Внутри Кремля.....	42
Стены и башни Кремля.	53
Александровский сад ..	60
Красная площадь.....	63

<b>Китай-город</b> .....	76
Улица Варварка.....	78
Улица Ильинка .....	84
Улица Никольская .....	89

## Вокруг Кремля

<b>и Китай-города</b> .....	92
Лубянка.....	98
От Театральной площади к Манежу .....	106
Ленинка и Пашков дом	112

<b>Тверская улица</b> .....	114
Триумфальная площадь	116
Нечетная сторона	
Тверской.....	118
Четная сторона	
Тверской.....	128

## Малая Дмитровка

<b>и Петровка</b> .....	140
Малая Дмитровка и Успенский переулок ..	141
По Петровке к Столешникову переулку.....	150

От Столешникова до Кузнецкого Моста ..	155
---	-----

<b>Тверской и Никитский бульвары</b> .....	158
Четная сторона	
Тверского.....	159
Нечетная сторона	
Тверского.....	160
Никитский бульвар....	164

## Большая

<b>Никитская улица</b> .....	168
От Кудринской площади до Никитских Ворот...	169
От Никитских Ворот до Моховой .....	175

<b>Вокруг Патриарших</b> ....	182
Гранатный переулок и Спиридоновка.....	183
Патриаршие пруды ....	189
Трехпрудный переулок.....	193

<b>От Кудринской площади к Кремлю</b> .....	194
Поварская улица .....	195
Новый Арбат.....	200
Воздвиженка.....	206

<b>Арбат</b> .....	210
История.....	211
От Садового кольца....	211
Арбатские переулки...	218

<b>Улицы Пречистенка и Волхонка</b> .....	220
---	-----



Провиантские склады и Кропоткинский переулок.....	222	От Покровских Ворот до Маросейки.....	306
Улица Пречистенка....	225	Улица Маросейка.....	308
Улица Волхонка.....	235		
<b>Замоскворечье.....</b>	<b>240</b>	<b>Вокруг</b>	
Начало		<b>Чистых прудов.....</b>	<b>314</b>
Большой Полянки.....	247	Чистопрудный бульвар	315
Улица		Покровский бульвар...	319
Большая Ордынка.....	249	Яузский бульвар.....	322
<b>Новокузнецкая улица..</b>	<b>262</b>	<b>Улицы Сретенка и Большая</b>	
Вокруг «Павелецкой»..	263	<b>Лубянка.....</b>	<b>324</b>
Вокруг		Сретенские переулки..	326
Большой Татарской....	267	Большая Лубянка.....	335
Вокруг			
«Новокузнецкой».....	270	<b>Цветной бульвар,</b>	
<b>От Заяузыя</b>		<b>Кузнецкий Мост.....</b>	<b>340</b>
<b>до Китай-города.....</b>	<b>272</b>	Цветной и Рождественский	
Гончарная улица.....	274	бульвары.....	341
Яузская улица.....	278	Рождественка и Неглинка..	346
Солянка.....	281	Кузнецкий Мост.....	350
<b>От Земляного Вала</b>		<b>Прогулка по Москве-реке</b>	<b>356</b>
<b>до Солянки.....</b>	<b>284</b>	От Киевского вокзала до	
Бараши.....	285	Воробьевых гор.....	357
Воронцово Поле.....	288	От МГУ до Большого	
Ивановский монастырь	297	Каменного моста.....	361
<b>Покровка и Маросейка.</b>	<b>302</b>	За Большим Каменным	
От Садового кольца		мостом.....	365
до Покровских Ворот..	303		

## СПИСОК КАРТ

Москва	КАРТА 1	2-я сторона обложки	Арбат	КАРТА 13	СТР. 212
Кремль	КАРТА 2	СТР. 42	Пречистенка и Волхонка	КАРТА 14	СТР. 222
Китай-город	КАРТА 3	СТР. 78	Замоскворечье	КАРТА 15	СТР. 242
Вокруг Китай-города	КАРТА 4	СТР. 94	Новокузнецкая	КАРТА 16	СТР. 265
Вокруг Кремля	КАРТА 5	СТР. 104	От Заяузыя		
От «Маяковской»			до Китай-города	КАРТА 17	СТР. 276
до «Тверской»	КАРТА 6	СТР. 116	От Земляного Вала		
От «Тверской»			до Солянки	КАРТА 18	СТР. 286
до «Охотного Ряда»	КАРТА 7	СТР. 124	Покровка и Маросейка	КАРТА 19	СТР. 304
Малая Дмитровка			Вокруг Чистых прудов	КАРТА 20	СТР. 317
и Петровка	КАРТА 8	СТР. 142	Сретенка		
Тверской бульвар	КАРТА 9	СТР. 161	и Большая Лубянка	КАРТА 21	СТР. 326
Большая Никитская			Цветной бульвар,		
улица	КАРТА 10	СТР. 170	Кузнецкий Мост	КАРТА 22	СТР. 343
Вокруг Патриарших	КАРТА 11	СТР. 184	Москва-река	КАРТА 23	СТР. 358
От Кудринской площади			Остров		
к Кремлю	КАРТА 12	СТР. 196	и Водоотводный канал	КАРТА 24	СТР. 364



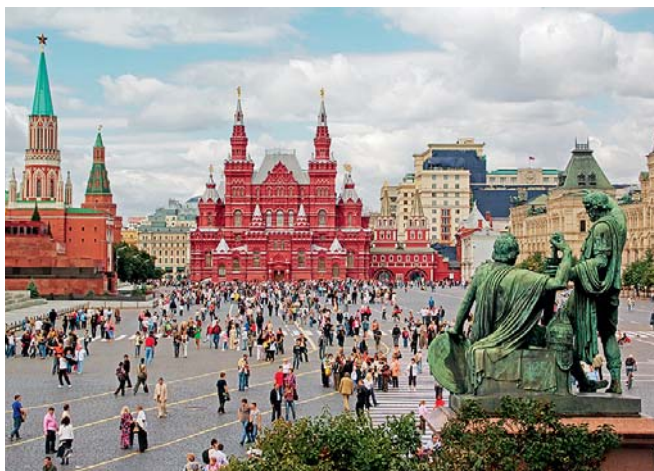
# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

12      МОСКВА СЕГОДНЯ

14      ИСТОРИЯ

26      РЕСТОРАНЫ

# Москва сегодня



## ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Москва — город федерального значения, отдельный субъект Российской Федерации, столица Центрального федерального округа и Московской области, город-герой, политический, экономический и культурный центр России. Москва расположена в центре европейской части России, на семи (Боровицкий, Тверской, Сретенский, Таганский, Трехгорный, Лефортовский и Воробьевы горы) холмах Среднерусской возвышенности, на берегах нескольких больших и малых рек. Крупнейшая из них, Москва, извиваясь, пересекает город с северо-запада на юго-восток. Средняя высота над уровнем моря — 150–200 м.

Население Москвы на 2011 год составляет 11,5 млн человек, город входит в десятку крупнейших мегаполисов мира. Площадь города составляет 1091 км<sup>2</sup>.

Климат Москвы — умеренно континентальный и характеризуется высокой изменчивостью: в декабре случаются оттепели, а летом жара может смениться резким похолоданием.

Москва считается самым холодным мегаполисом Европы, зима здесь длится не менее 4–4,5 месяца в году.

## НАСЕЛЕНИЕ

Москва — крупнейший город не только России, но и Европы по количеству жителей. Согласно переписи населения 2002 года, 84% населения Москвы — русские, 2,4% украинцы, 1,6% — татары, 1,2% — армяне, 0,9% — азербайджанцы, 0,8% — евреи, 0,6% — белорусы, 0,5% — грузины. Процент русского населения в городе, таким образом, превышает средний показатель по стране (79%). Следует учесть, что данные переписи не учитывают нелегальных мигрантов, приблизительная оценка чис-



ла которых к 2011 году достигает 600 000–800 000.

В Москве представлены все основные мировые религии, крупнейшей из религиозных организаций, действующих на территории города, является Русская православная церковь. Здесь же находится главный кафедральный собор РПЦ — храм Христа Спасителя. Помимо 645 православных церквей, в Москве действуют 13 старообрядческих храмов, шесть мечетей, пять синагог, три лютеранских храма и два католических.



*Герб Москвы*

## ГОРОДСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

Административно территория Москвы разделена на девять округов, которые разграничены в виде неправильной формы секторов. Десятый округ — город Зеленоград, находящийся в 17 км к северо-западу от столицы. Округа делятся на 125 муниципальных образований (районов).

Если смотреть на карту города, Москва похожа на слегка вытянутый с севера на юг овал. Исторически в ней сложилась радиально-кольцевая планировка. Центр города — Кремль и Красная площадь. К ним лучами сходятся улицы-радиусы, переходящие в крупнейшие городские магистрали: улица Тверская — Ленинградское шоссе, улица Арбат — Минское шоссе, улица Б. Якиманка — Киевское шоссе, улица Сретенка — Ярославское шоссе, улица Б. Ордынка — Симферопольское шоссе. Соседние улицы-радиусы соединены причудливо проложенными переулками. Это характерная особенность центра Москвы.

Важнейшие кольцевые магистрали центра города — Бульварное и Садовое кольца. Бульварное кольцо — это огибающие центр города бульвары. Их очертания на карте похожи на подкову, концы которой сходятся к Москве-реке. Садовое кольцо считается границей исторического центра Москвы. Кольцо состоит из 17 улиц и 15 площадей с разными названиями. На Садовом кольце находятся шесть станций Кольцевой линии московского метро.

В конце 1990 — начале 2000-х годов была проложена еще одна кольцевая магистраль, ставшая важнейшим транспортным узлом столицы, — Третье транспортное кольцо.

При расширении границ города в его черту попали населенные пункты Беляево, Ясенево, Коньково, Митино, Отрадное, Перово, Люблино и другие, ставшие спальными районами. Большой процент жителей этих районов по утрам отправляется на работу в центр, а вечером возвращается назад, в связи с чем городские магистрали нередко оказываются сильно перегружены.

В центре Москвы сосредоточены министерства, государственные и правительственные учреждения, посольства, деловые центры, офисы фирм и роскошные магазины, а жителей относительно мало, поэтому, когда в конце рабочего дня люди разъезжаются по окраинам города домой, многие переулки, которые днем переполнены, к вечеру словно вымирают.

# История



**Спасский собор** Андроникова монастыря был построен в XV в. и является древнейшим московским храмом за пределами Кремля

## СРЕДНЕВЕКОВАЯ РУСЬ

**1147, 4 апреля.** Первое упоминание о Москве в Ипатьевской летописи: сын князя Владимира Мономаха, суздальский князь Юрий Владимирович (Долгорукий), приглашает своего союзника новгород-северского князя Святослава Ольговича на обед «в Москов». Под 1156 годом в летописи упоминается основание одноименной крепости «на устниже Неглинны, выше реки Яузы», на скрещении водных и сухопутных дорог.

**XIII в., начало.** Москва становится удельным княжеством.

**1237–1238.** Татаро-монгольское нашествие на Русь. Москва пала 20 января 1238 года.

**1247.** Мощный приток переселенцев, бежавших под давлением ордынцев в московские земли, способствует быстрому возрождению города. Какое-то время здесь княжит Михаил Ярославич Хоробрит, брат Александра Невского.

**1271–1303.** Княжение Даниила Александровича, сына Александра Невского и основателя Московской династии князей.

**1325–1340.** Княжение Ивана Даниловича Калиты. Выстроив хорошие отношения с Ордой, собирая для нее дань с русских земель, Калита сумел значительно расширить границы Московского княжества. В Москву переезжает митрополит.

**1339–1340.** Строительство дубового Кремля.

**1359–1389.** Княжение Дмитрия Ивановича Донского.

**1360–1364.** Борьба за великое княжение между Москвой и Суздалем.

**1367–1368.** Строительство белокаменного Кремля.

**1380.** Куликовская битва.

**1382.** Хан Золотой Орды Тохтамыш разоряет Москву.

**1389.** Вступление на престол сына Дмитрия Донского — Василия I Дмитриевича. Перед смертью отец передал ему великое княжение Владимирское по завещанию как «отчину» московских князей (уже не спрашивая права на ярлык в Орде).

**1392–1393.** Присоединение Суздальско-Нижегородского и Великого княжества Владимирского к Москве.

**1395.** Поход Тамерлана на Москву. Из Владимира в Москву переносят икону Владимирской Богоматери. Тамерлан внезапно разворачивает войска.



«Московский Кремль при Дмитрии Донском».

А. Васнецов



## Владимир Храбрый

После смерти Ивана Калиты в 1367 году его сын Андрей получил Боровско-Серпуховское княжество. Сын Андрея, князь Владимир Андреевич, дружил со своим двоюродным братом Дмитрием (будущим Донским) и, когда тот задумал строительство белокаменного Кремля в Москве, оказался в числе его главных помощников. По одной из версий, кремлевские ворота, ведущие на юго-запад, названы Боровицкими потому, что из них выходила дорога на Боровск, удел князя Владимира. Боровский

и серпуховской князь Владимир отличился также на Куликовом поле: в самый разгар битвы, когда казалось, что русская рать дрогнула, он решительно двинул свой засадный полк и переломил ситуацию. За мужество Владимир получил прозвище Храбрый, в то время как предводитель русского войска князь Дмитрий назван современниками по месту битвы — Донским.

**1417.** Московское княжество охватывает эпидемия чумы: «Того же лета мор бысть страшен зело на люди».

**1425–1453.** Война между московскими и звенигородскими князьями за великое княжение.

**1427.** Вторая вспышка чумы.

**1433.** Повелением великого князя Юрия Дмитриевича строится первый в Москве каменный жилой дом — для архиепископа Серафима.

**1462.** К концу правления Василия II Темного владения Московского княжества, по сравнению с началом XIV века, увеличились в 30 раз (присоединен Муром, Нижний Новгород, некоторые окраинные земли Руси).

**1462–1505.** Правление князя Ивана III Васильевича, сына Василия II, первым принявшего титул «государя всея Руси». Москва становится официальной столицей Русского государства, а двуглавый орел — его гербом. Налаживаются постоянные дипломатические отношения со странами Европы и Азии. Иван III создал государство, в шесть раз превосходящее владение своего отца (в состав Московского княжества вошли Пермь Великая, Новгород, Тверь, Вятская земля, большая часть Рязанского княжества и др.).

**1480.** Стояние на Угре. Конец татаро-монгольского ига.

**1485–1495.** Строительство нового Кремля.

**1505–1533.** Правление Василия III, продолжившего присоединение земель к Московскому княжеству.

**1533–1584.** На престоле Иван IV Грозный. Первые годы при малолетнем князе правит его мать, Елена Глинская, после ее смерти — бояре. В 1547 году Иван венчается на царство, первым принимая титул «царь и великий князь всея Руси».

**1555–1560.** Строительство собора Василия Блаженного на Красной площади.

**1564.** Иван Федоров издает в Москве первую печатную книгу, имеющую установленную дату, — «Апостол».

**1565–1572.** Опричнина.

**1571.** Опричное войско не в состоянии отразить набег на Москву крымских татар. Сожжен московский посад.

**1575–1576.** Возрождение опричнины. Иван IV принимает титул «князь московский».



«Стояние на Угре». Миниатюра. XVI в.



«Москва при Иване Грозном». А. Васнецов



«Иван Грозный показывает сокровища английскому послу Горсею», 1875 г.

**1584–1598.** Царствование Федора, сына Ивана Грозного. Государством фактически управляет брат царицы Ирины, Борис Годунов.

**1591.** Младший сын Грозного царевич Дмитрий убит в Угличе.

**XVI в., конец.** Дороги из Ярославля, Калуги, Можайска, Твери, Серпухова, Владимира проходят через заставы Земляного города (укрепление в виде вала и деревянных стен существовало по линии нынешнего Садового кольца) и сходятся к Кремлю. Застраиваясь рядом с ним, они превращаются в улицы. Ближе к Земляному городу располагались стрелецкие слободы.

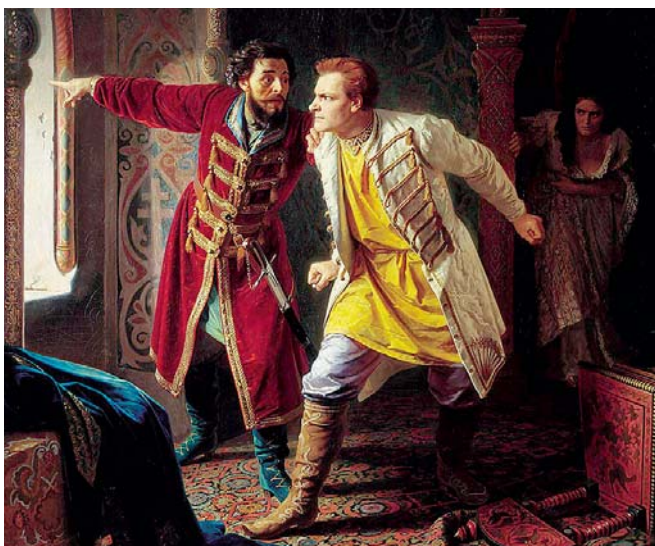
**1598.** Смерть царя Федора Иоанновича. Начало Смутного времени. Земский собор избирает царем Бориса Годунова.

## Великий голод во время Смуты

Лето 1601 года в Подмоскowie выдалось исключительно дождливым, рано ударили морозы. Неурожаи повторились в 1602 и 1603 годах. Это привело к страшному голоду. В поисках хлеба толпы крестьян ринулись в Москву. В столице действительно находились большие хлебные запасы, и спекуляция продуктом приняла чудовищные размеры. Ели собак и кошек, питались корой деревьев, в городе были отмечены случаи людоедства. Смертность в столице доходила до 300 человек в день. Царь Борис Годунов принимал меры, чтобы облегчить участь горожан и жителей окрестных сел. Были организованы государственные работы (например, постройка колокольни Ивана Великого в Кремле) с тем, чтобы дать заработок нуждающимся, однако люди продолжали умирать — погибло более трети населения Москвы. В сентябре 1603 года «крепостные холопы, принадлежавшие различным московским боярам и господам, частью возмущились, соединились вместе и начали грабить путешественников». Вновь, как во времена до Ивана Калиты, московские дороги стали непроезжими из-за толп разбойников.

Сегодня метеорологи полагают, что причиной неестественного похолодания стало извержение вулкана Уайнапутина в Перу, вызвавшее вулканическую зиму.





*«Последние минуты жизни Лжедмитрия Первого». Карл Вениг. 1879 г.*

**1604.** Поход Лжедмитрия I на Москву.

**1605–1606.** Смерть Бориса Годунова. Начало правления Лжедмитрия I.

**1606, май.** Восстание москвичей под предводительством Шуйских, во время которого убит Лжедмитрий I. Его труп сожгли, прах заложили в пушку и выстрелили в сторону, откуда явился самозванец.

**1606, октябрь.** Повстанческая армия Ивана Исаевича Болотникова, поддерживавшая Лжедмитрия I, осаждает Москву. Осада длится около двух месяцев, затем войско Болотникова отбрасывают к Калуге.

**1606–1610.** Правление боярского царя Василия Шуйского.

**1608.** Поход Лжедмитрия II на Москву. Попытка взять столицу заканчивается неудачей.

**1609.** Польша объявляет войну России. Начало открытой интервенции.

**1610.** Василий Шуйский свержен с престола. Семибоярщина — временное правление бояр в период бесцарствия. На престол призван Владислав, сын польского короля Сигизмунда III.

**1611, март.** Восстание в Москве против поляков.

**1612, 26 октября.** Освобождение Москвы от интервентов вторым ополчением, образованным в Нижнем Новгороде под руководством посадского старосты Кузьмы Минина и князя Пожарского.

**1613.** Земский собор. Царем выбран Михаил Федорович Романов.

**1613–1645.** Царствование Михаила Федоровича, первого царя из династии Романовых. Отец Михаила Филарет, возвратившись из польского плена, провозглашен патриархом Московским и всея Руси и великим государем.

**XVII в., середина.** Москва — в центре складывающегося всероссийского рынка. Возникают слободы бронников, кузнецов и пушкарей, котельников и гончаров, кожевников и сыромятников, кадашей и хамовников.

**1645–1676.** Правление Алексея Михайловича Романова (Тишайшего). Для него построен деревянный дворец в Коломенском. В 2010 году неподалеку от оригинального места была построена копия дворца.

**1662.** «Медный бунт» — московское восстание, вызванное затянувшейся русско-польской войной и финансовым кризисом.

**1672.** Открытие в Москве первой книжной лавки.

**1676–1682.** Правление Федора Алексеевича Романова.

**1682–1696.** Царствование Ивана V Алексеевича совместно с Петром Алексеевичем при регентстве царевны Софьи Алексеевны.

**1682–1725.** Царствование Петра I Алексеевича Великого (до 1689 г. — при регентстве царевны Софьи, до 1696 г. совместно с Иваном V).

**1687.** В Москве учреждено первое высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия.

**1698.** Стрелецкий бунт — восстание стрельцов в Москве с целью восстановления власти царевны Софьи. Поражение восстания и казнь стрельцов на Красной площади. Ликвидация стрелецкого войска. Низложение правительницы Софьи, заключение ее в Новодевичий монастырь.

**1701.** Основание в столице Школы математических и навигацких наук.

## НОВОЕ ВРЕМЯ

**1713.** Царь Петр I переносит российскую столицу в Санкт-Петербург, но срединное положение Москвы сохраняет за ней функции «сердца России», ее важнейшего экономического и культурного центра.

**1742.** Строительство Камер-Коллежского вала, новой границы Москвы.

**XVIII в., 2-я половина.** Строительство в Москве принимает широкий размах. Помещики большую часть времени стараются проводить в городе, на улицах которого возводят городские усадьбы.



*Призвание Михаила Феодоровича Романова на царство*



*«Великая княгиня Софья».  
Илья Репин. 1879 г.*



«Поджигатели» или «Расстрел в Кремле». Василий Верещагин. 1898 г.

**1755.** Основание Московского университета.

**1771.** Чумной бунт в Москве, вызванный эпидемией болезни, занесенной с русско-турецкого театра военных действий.

**1790.** Выход в свет книги Александра Николаевича Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

**1796.** Стены Белого города разбираются, на их месте устраиваются бульвары.

**1807–1809.** В Хамовниках построены первые в Москве каменные казармы.

**1812, 12 июня.** Французские войска без формального объявления войны переправляются через Неман и вступают на русскую землю.

## Аэростат 1812 года

В 1811 году немецкий механик Франц Леппих предложил Наполеону построить аэростат для военных целей. По замыслу Леппиха, с него можно было бы наблюдать за неприятелем издалека, а также устраивать бомбардировки во время сражений. Бонапарт не заинтересовался этой идеей, и немец, недолго думая, пришел с ней уже к русскому военному руководству. Получив согласие, он приступил к работе. Во время решительного сражения с французами шар должен был подняться над вражеской армией и сбросить взрывчатые снаряды на Наполеона и его штаб. За несколько дней до Бородинского сражения Кутузов делал запрос о возможности его использования, но времени для сборки аппарата оказалось слишком мало, к тому же механики столкнулись с определенными техническими трудностями. К моменту вступления врага в Москву шар еще не был готов и был эвакуирован в Санкт-Петербург.





*Храм Христа Спасителя, 1905 г.*

**1812, сентябрь–октябрь.** Наполеоновская армия входит в Москву. Город охвачен огнем. 19 октября Наполеон покинул Москву и начал отступление.

**1816–1819.** Для восстановления города создана специальная Комиссия о строении Москвы (архитекторы Стасов, Бове, Жильярди) под руководством генерал-губернатора Федора Ростопчина. Планировка и застройка улиц, площадей, набережных осуществлялась с учетом норм и правил, установленных комиссией.

**1837–1860.** Строительство храма Христа Спасителя. Возведение церкви в память о павших в войне против Наполеона инициировал еще император Александр I в 1812 году, однако первоначальный проект так и не был доведен до конца. Автором нового проекта стал Константин Тон. Храм был освящен в 1883 году.

**1851.** Открытие Петербург-Московской железной дороги (с 1855 г. — Николаевская железная дорога, с 1923 г. — Октябрьская).

**1856.** Купец Павел Михайлович Третьяков начинает собирать коллекцию искусства, ставшую впоследствии основой Государственной Третьяковской галереи.

**XIX в., 2-я половина.** Активная застройка Москвы. Возникают здания нового назначения — многоэтажные доходные дома, банки, вокзалы, магазины, именно они определяют теперь облик города.

**1866.** Основание Московской консерватории.

**1868.** На улицах города появляются газовые фонари.

**1872.** В Москве построена первая линия «конки» — конно-железной городской дороги.

**1882.** В Москве начинают прокладывать телефонные линии.

**1899.** Пущен первый московский трамвай.

**XX в., начало.** В градостроительстве оформляются три архитектурных направления. В стиле модерн выстроен Ярославский вокзал, здание Художественного театра (архитектор Федор Шехтель), гостиница «Метрополь» (архитектор Вильям Валькот). Возникает интерес к древнему русскому зодчеству, который удачно сочетается с модерном. В неорусском стиле возведен Казанский вокзал (архитектор Алексей Щусев). Появляются неоклассицистические постройки — Киевский вокзал (архитектор Иван Рерберг), здание Госбанка (архитектор Иван Жолтовский).



*Малый Николаевский двор,  
1917 г.*

**1903–1908.** Строительство Московской окружной железной дороги.

**1905–1907.** Первая русская революция.

**1905, декабрь** — вооруженные восстания в Москве и других городах.

**1914–1918.** Первая мировая война.

**1917, февраль.** Февральская революция. Свержение монархии. 10 марта сформировано Временное правительство.

**1917, 25 октября.** Октябрьская революция, приход к власти большевиков.

## НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

**1918, март.** Выход России из Первой мировой войны. Переезд правительства из Петрограда в Москву. Москва вновь становится столицей России.

**1922.** Образование Союза ССР со столицей в Москве.

## Немецкие погромы

В военном 1915 году на фабрике Браун в Лефортове дотла выгорел трехэтажный корпус с заказами военного ведомства. По городу распространились слухи о «немецком погроме». Утром 28 мая у Боровицких ворот собралась огромная толпа с императорскими портретами и флагами, которая затем, распевая «Боже, царя храни!», с криками «Да здравствует Государь Император и Русская Армия!» направилась на Красную площадь к памятнику Минину и Пожарскому. Выслушав несколько патриотических речей о «немецком засилье», толпа бросилась в Верхние торговые ряды и на Ильинку, на Тверскую и Петровку, Кузнецкий Мост и Маросейку и начала громить магазины лиц с «немецкими» фамилиями — Эйнем, Циндель, Мандль, Конц, Липгардт, Гаген и других, выбрасывая товары на улицу и поджигая их.

Вскоре стали громить все магазины подряд. Всего за 2 дня произошло около 80 пожаров. В итоге убытки превысили 40 млн рублей. Из пострадавших имуществ 113 принадлежало австрийским и германским подданным, 669 — русским подданным и подданным дружественных и нейтральных государств.



*Битва за Москву. Женщины и старики копают противотанковые рвы*

**1923.** Архитектор Алексей Щусев разрабатывает план реконструкции и развития «Новая Москва». На месте нынешнего ЦПКиО им. Горького открыта первая Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка СССР.

**1931.** Снос храма Христа Спасителя. Храм стал одним из многих московских памятников, уничтоженных в первые десятилетия советской власти.

**1935.** Утвержден Генеральный план реконструкции Москвы.

**1935, 15 мая.** Открытие Московского метрополитена.

**1939.** Открытие Всесоюзной сельскохозяйственной выставки (ВСХВ, с 1958 г. — Выставка достижений народного хозяйства, ВДНХ, с 1992 г. — Всероссийский выставочный центр, ВВЦ).

**1941–1945.** Великая Отечественная война. Предприятия города работают на оборону, сотни тысяч москвичей отправились на фронт.

**1941, октябрь–декабрь.** Битва за Москву. Гитлеровцы готовили наступление на город как завершающую операцию всей русской кампании, бросив сюда более 1 млн солдат, около 1700 танков. Линия фронта проходила в 20–30 км от города. Из оставшихся горожан формируется народное ополчение. На подступах к столице силами ее жителей (в основном женщинами и подростками) создается система препятствий: окопы, танковые рвы, проволочные заграждения. В Москве установлены зенитные пушки и пулеметы для обстрела вражеских бомбардировщиков. Небо освещали прожекторы, над улицами и площадями висали аэростаты. 7 ноября на Красной площади состоялся парад советских войск. Разгром гитлеровцев под Москвой стал первым серьезным поражением Германии во Второй мировой войне.

**1944, 17 июля.** Пленных немцев проводят по городу.

**1945, 24 июня.** Парад Победы на Красной площади.

**1947.** Утвержден план постройки семи высотных зданий. В 1952 году возведен жилой дом на Котельнической набережной из здания МИД на Смоленской площади, в 1953-м — здание МГУ на Воробьевых горах и административный дом с жилыми корпусами у Красных Ворот, в 1954-м — жилой дом на Кудринской площади и гостиница «Ленинградская» на Комсомольской площади, в 1956 году — гостиница «Украина» на Дорогомиловской набережной.

**1956.** Построен спорткомплекс в Лужниках.

**1957.** В Москве состоялся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

**1962.** Открыта Московская кольцевая автомобильная дорога (МКАД). Ее длина — 109 км.

**1964–1967.** Построен телевизионный центр в Останкине с одной из самых высоких в мире передающих станций в башне (533 м, сегодня — 540 м).

**1960–1970-е.** Застраивается Новый Арбат и все подъезды к Москве по Киевскому, Можайскому, Ленинградскому, Волоколамскому и Ярославскому шоссе. Идет освоение новых районов столицы (Песчаные улицы, Текстильщики, Новые Черемушки, Владыкино, Октябрьское Поле).

**1970–1980-е.** Расширение жилых районов Москвы до пределов МКАД. Параллельно происходит развитие метрополитена.

**1980.** В столице проходят XXII Олимпийские игры.

**1985.** XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве.

**1991.** Избрание первого президента РСФСР Бориса Ельцина. Августовский путч в Москве.

**1992.** После отставки первого в истории Москвы мэра Гавриила Попова столичным градоначальником становится Юрий Лужков.

**1993, октябрь.** Противостояние законодательной и исполнительной власти. Штурм Дома правительства на Краснопресненской набережной.

**1997.** Масштабное празднование 850-летия столицы.

**1994–2000.** Строительство воссозданного храма Христа Спасителя.

**1995–2002.** Реконструкция МКАД.

**1996.** Начало строительства первой башни делового центра «Москва-Сити».



*Сталинская высотка на Котельнической набережной*



*Талисман XXII Олимпийских игр*



*Панорама современной Москвы*

**1997.** В Москве установлен памятник Петру I (официальное название — «В ознаменование 300-летия российского флота») работы Зураба Церетели.

**1998–2003.** Строительство Третьего транспортного кольца.

**1999, август–сентябрь.** Теракты в Москве. 31 августа 1999 года прогремел взрыв в торговом комплексе «Охотный Ряд» на Манежной площади, 8 сентября был взорван жилой дом на улице Гурьянова, 13 сентября — на Каширском шоссе. В последующие годы в Москве было совершено еще несколько терактов, в том числе захват заложников в Театральном центре на Дубровке (2002) и взрывы в метро (2004, 2010). С 1999 года в Москве при террористических атаках погибло свыше 450 человек.

**2000, 27 августа.** Пожар на Останкинской телебашне.

**2002–2006.** Осуществляется масштабная программа реконструкции гостиниц (снесены «Москва» и «Минск», на месте «Интуриста» выстроен отель «Ритц Карлтон», начат демонтаж «России»).

**2005–2006.** Открываются новые станции метро в районе комплекса «Москва-Сити».

**2006.** В Москве отмечается 200-летие музеев Кремля и 150-летие Государственной Третьяковской галереи.

**2007–2011.** Активизация строительства новых участков метрополитена. За четыре года открыто 10 новых станций.

**2010, осень.** 28 сентября президент Дмитрий Медведев отправляет в отставку Юрия Лужкова, находившегося у власти в Москве с 1992 года. 21 октября на пост мэра назначен Сергей Собянин.

**2010.** Принят Генеральный план развития Москвы до 2025 года.

**2011, лето.** Анонсирован проект масштабного расширения Москвы (в 2,5 раза). В черту города войдут территории на юго-западе Московской области, от Москвы до Калужской области.



# Рестораны



**Большая Грузинская:** один из кулинарных центров города. На снимке – интерьер ресторана *Ragout*

## РЕКОМЕНДАЦИИ

В Москве тьма ресторанов и кафе, но многие из них лишены индивидуальности, и подают в них то, что уже полюбилось столичному едоку-консерватору: салат «Цезарь», суши, пасты (фавориты — карбонара и болоньезе), тартар, на худой конец — сибас на гриле. Все это неплохо по отдельности, но вместе составляет довольно унылый фьюжн. Национальные рестораны не пользуются массовой популярностью и зачастую скрываются в недрах посольств, рынков или студенческих общежитий. Исключение составляют разве что многочисленные рестораны с итальянской кухней и заведения, специализирующиеся на кавказских блюдах, знакомых москвичам еще со времен летнего отдыха в советских республиках.

Однако в последнее время ситуация улучшается: в столице стали открываться «домашние» места, в которых готовят с фантазией и выдумкой, и филиалы ресторанов «мишленовских» поваров (только вот своими «звездочками» Москва пока не обзавелась — глядишь, через пару лет появятся). Последнее веяние — паназийские заведения, в которых готовят корейскую лапшу, вьетнамские фо, малайзийские острые салаты и японские дим-самы и где удобно встречаться большими компаниями и брать на один стол сразу десять неведомых блюд. Средний счет за ужин в ресторанах составит в лучшем случае от 1000 рублей плюс чаевые. В среднем они составляют 10% от счета, но за хамоватое или медленное обслуживание (а такое встречается нередко) можно оставить и меньше. Вечером в пятницу и выходные столики в популярных заведениях необходимо заказывать заранее.

Сэкономить можно, если ходить обедать на бизнес-ланчи (правда, там выбор блюд будет менее интересным, чем *a la carte*), которые в городе крайне популярны: москвич чаще всего завтракает дома, а в обеденный перерыв (как правило, с 12.00 до 16.00) выбирается в кафе и рестораны. Примерный счет составит 500–700 рублей. Более дешевые альтернативы — сетевые заведения вроде «Шоколадницы», «Кофехауса», различных бутербродных (например, *Subway*) и суши-кафе.

Открываются московские заведения чаще всего в 10.00–12.00 часов и работают до 12 ночи. Однако и для полуночника-гастронома найдется много круглосуточных мест. Вечерние платья требуются только в самых дорогих ресторанах (или же на особых мероприятиях), в остальные можно ходить в повседневной одежде, но спортивную форму все-таки лучше оставить дома.

## Delicatessen



📍 Садовая-Каретная ул., 20, стр. 2

➔ М. «Маяковская», «Цветной бульвар»

☎ 495 699 39 52

🕒 вт–сб 12.00–00.00

[www.newdeli.ru](http://www.newdeli.ru)

Кроме скромной (но многозначительной) полупрозрачной надписи на двери ресторана «*Delicatessen*. Херес и вымя» ничего более не указывает на это прекрасное место с изобретательной кухней. Экспериментов тут не боятся, и поэтому в меню спонтанно появляются суп из тыквенного мороженого, лапша с говядиной и имбирем, уха из петуха, йогуртовый кекс, мазурек и прочие вкусности. Каждый день в «Фейсбуке» вывешивается обновленный список блюд на день.

## Ragout



📍 Б. Грузинская ул., 69

➔ М. «Белорусская»

☎ 495 662 64 58

🕒 пн–ср 08.00–00.00,

чт–пт 08.00–02.00,

сб–вс 12.00–02.00

[www.caferagout.ru](http://www.caferagout.ru)

КАРТА СТР. 122

По выходным (а иногда и средам) барная стойка в этом светлом и уютном ресторане, которым заведует один из главных

энтузиастов новой гастрономии в городе Алексей Зимин, превращается практически в театральную сцену. На глазах у изумленной публики сам Зимин встает к сковородам и кастрюлям и готовит по своему вдохновению рагу из кроликов, русский обед с ботвиньей или что-нибудь еще. Стоит весь обед фиксированную сумму; детей можно отправить на веселые занятия.

## The Сад



📍 Якиманская наб., 4/1

➔ М. «Кропоткинская»

☎ 495 783 81 08

🕒 пн–вс 12.00–до последнего клиента

[www.ginzaproject.ru](http://www.ginzaproject.ru)

КАРТА СТР. 242

Созданный шутиками Цекало и Ургантом ресторан представляет собой практически полноценную оранжерею: столы окружают тропические растения и цветущие круглый год орхидеи. Кулинарная составляющая представляет собой нескучную смесь французской, итальянской, испанской и азиатской кухонь: креветки, том ям, бакалао, теплый салат с уткой, террин, ризотто, рибай с запеченными овощами, шафранная панна котта.

## Кафе центра «Гараж»



📍 Ул. Образцова, 19а

## РЕСТОРАНЫ

➡ М. «Марьино рош»,

«Достоевская»

☎ 495 645 05 22

🕒 пн–чт 11.00–21.00,

пт–вс 11.00–22.00

www.garageccc.com

Наверное, пока только в одном из музеев Москвы существует кафе, в которое заходят не за заскорузлым бутербродом с лососем в буфете, а за полноценным обедом, который может и не быть привязан к посещениям выставок. Лучше всего кафе удаются пиццы: тоненькие, хрустящие, хорошо пропеченные. Самая вкусная – с артишоками и козьим сыром.

### Noor Bar



📍 Тверская ул., 23

➡ М. «Тверская»,

«Пушкинская»

☎ 903 136 76 86

🕒 пн–ср 15.00–03.00,

чт–вс 12.00–06.00

www.noorbar.com

КАРТА СТ. 117

Кухня здесь построена по принципу «все и сразу»: и тыквенные супы, и тортильи, и фокачча с ростбифом, и тартар из говядины, и даже чизбургеры (очень вкусные). Однако на качестве такое разнообразие не сказывается, *Noor* по части еды даст фору многим ресторанам. С алкоголем и коктейлями тоже все в порядке, особенно хороша американская классика.

### Комбинат питания

«Голубка»



📍 Большая

Пироговская,

53/55

➡ М. «Спортивная»

☎ 926 245 42 44

🕒 пн–чт 09.00–23.00,

пт 09.00–00.00,

сб 11.00–00.00

КАРТА СТ. 358

В «Голубке» готовят спокойные европейские блюда с азиатскими мотивами (например, картошку, жаренную с ти-

мянном, заворачивают по-лондонски в кулек из бумаги, чебуреки подаются с йогуртовым чатни, колбаски из говядины – с яблочным, овсянку делают с бодрящим бурбоном, а тыкву запекают с корицей и имбирем). Среда и пятница – рыбные дни. Плюс – есть кулинария, в которой можно взять домой закуски, пиццу и свежий хлеб.

### Correa's



📍 Ленинградское ш.,

16а, стр. 3,

БЦ «Метрополис»

➡ М. «Войковская»

☎ 495 783 58 81

🕒 пн–пт 08.00–23.00,

сб–вс 09.00–23.00

www.correas.ru

Секрет успеха этой сети гастронабов с правильным соотношением цены и качества – свежие, простые блюда приличных размеров (пицца с лососем и икрой, мясная лазанья, салат из помидоров, огурцов и зелени с оливковым маслом, сэндвич с курицей терияки), не перегруженные соусами и молекулярными изысками.

### Sweet Home Cafe



📍 Мясницкая, 14/2, стр. 1

➡ М. «Лубянка»,

«Китай-город»

☎ 495 624 87 50

🕒 пн–чт 08.00–00.00,

чт–сб круглосуточно

www.sweethomecafe.ru

КАРТА СТ. 95

В этих эклектичных интерьерах действительно ощущаешь себя дома (где-нибудь в аккуратном коттедже в Штатах или Франции). Еда соответствует обстановке: ни к чему не обязывающие сэндвичи, простой луковый суп, домашние пельмени, равиоли с тыквой, домашние котлетки. Витрина с тортами и печеньем соблазнит любого. Единственное, что немного смущает – цены: за вареники с вишней просят почти четыреста рублей, за сэндвич с куриной печенкой – триста.



## Сестры Гримм



☞ Столешников пер., 11

☞ М. «Театральная»,

«Пушкинская»,

«Чеховская»

☎ 495 628 89 75

☎ пн-чт, вс 12.00–00.00,

пт-сб 12.00–02.00

www.sgrimm.ru

КАРТА 7 СТР. 125

В «Сестрах Гримм» по-домашнему суматошно, недорого (форшмак – 185 руб., цыпленок в травах – 295, плюс проводится множество акций типа «Два бургера по цене одного») и довольно вкусно. Кроме того, здесь устраиваются самые разнообразные мероприятия (Хеллоуин с воплощением в жизнь сериала «Адская кухня») и занятия в кулинарной школе.

## Простые вещи



☞ Б. Никитская, 14

☞ М. «Охотный ряд»

☎ 495 629 34 94

☎ пн-вс 10.00 и до последнего посетителя

www.gastroteka.ru

КАРТА 9 СТР. 161

Один из двух приятнейших гастронабов Москвы, не устающий удивлять своих посетителей: то придумает винную школу, то сделает неделю «мировых» обедов, то устроит для детей творческие завтраки, то организует бранчи от известных мужчин. В остальное время здесь тоже не соскучишься: в меню – хорошо продуманная европейская кухня, а в винных шкафах – приличная коллекция стоящих винтажей.

## Dodo



☞ Петровка, 21/2

☞ М. «Театральная»,

«Пушкинская», «Чеховская»

☎ 903 105 10 10

☎ пн-чт 10.00–23.00, пт-сб

10.00–05.00, вс 10.00–23.00

КАРТА 7 СТР. 125

Одна из приятных особенностей *Dodo* – круглосуточные завтраки, и это насто-

ящее спасение для тех, кто не жалует плотные мясные обеды (а они здесь есть: скажем, окорок с апельсиновым мармеладом) или хочет устроить себе разгрузочный день. В соседней двери есть кулинария, и в ней можно взять батон свежего хлеба с оригинальными добавками, паштеты и пойти есть на свежем воздухе.

## РУССКАЯ КУХНЯ

### Пушкинъ



☞ Тверской бульвар, 26а

☞ М. «Тверская»

☎ 495 739 00 33

☎ круглосуточно

www.cafe-pushkin.ru

КАРТА 7 СТР. 124

Суточные щи, стерлядь, пожарские котлеты, мелкая дичь, щучья голова, блинчики с гречневой кашей, топленое молоко, медовички, десерт «Везувий на Монблане», производивший фурор в светских гостиных XIX века, и прочие блюда, которыми любили лакомиться русские дворяне, в этом ресторане готовят с уважением к традициям. Залы же, где эти блюда подают, для пущего колорита тоже выдержаны в стиле эпохи – кажется, что вот-вот за соседний стол сядет Онегин.

### Варвары



☞ Страстной бул., 8а

☞ М. «Пушкинская»

☎ 495 229 28 00

www.anatolykomm.ru

КАРТА 8 СТР. 143

Интерьер ресторана (попавшего, к слову, на 48-е место в списке лучших ресторанов мира по мнению *San Pellegrino*) с красным бархатом и старинными лампадками вполне вяжется с кухней: верховодит ею Анатолий Комм, главный молекулярный кулинар страны и большой придумщик по части огнедышащих блюд и съедобных лужаек. Заказывать лучше сет или сразу все гастропредставление, правда, стоит это будет 8500 рублей.

## РЕСТОРАНЫ

### White Rabbit



Ⓜ Смоленская пл., 3

➔ М. «Смоленская»

☎ 495 663 39 99

🕒 пн–вс 12.00–06.00

[www.whiterabbitmoscow.com](http://www.whiterabbitmoscow.com)

КАРТА 23 СТР. 358 R14

Это, пожалуй, лучшее место для знакомства с новой русской кухней (на чересчур яркие интерьеры внимание обращать не стоит): голубцы из кролика, осетрина горячего копчения, домашняя моцарелла, больше похожая по виду на деревенский творог, сахалинский трубац с пшенной кашей, птичье молоко с карамелью, бакинские помидоры. Столик можно заказывать любой: захватывающая панорама Москвы с шестнадцатого этажа видна отовсюду.

### Павильон



Ⓜ Большой Патриарший пер., 7

➔ М. «Маяковская»,

«Тверская», «Пушкинская»,

«Чеховская»

☎ 495 697 51 10

🕒 пн–вс 12.00–до последнего посетителя

[www.restsindikat.com](http://www.restsindikat.com)

КАРТА 11 СТР. 185 R15

Меню этого строгого ресторана с видом на Патриаршие пруды похоже на «Книгу о вкусной и здоровой пище» и воплощает советский гастрономический шик в виде министерских застолий и пышных партийных банкетов: шницель, селедка под шубой, рыбные котлеты, салат «Мимоза» и на десерт — пломбир как за 48 копеек. Обставленный по моде 1950-х годов зал, где звучат хиты того же времени и ходят официантки в платьях отличниц труда, добавляет антуража.

### Lavka



Ⓜ Нижний Сусальный пер., 5, стр. 10, территория завода «Арма»

➔ М. «Курская»

☎ 967 290 76 93

о времени проведения мероприятий следует узнавать на сайте [www.lavkalavka.ru](http://www.lavkalavka.ru)

КАРТА 5 СТР. 122 R16

*Lavka* — популяризаторы и энтузиасты фермерской еды в городе: они связывают фермеров с покупателями, самостоятельно inspectируют домики, в которых живет доставляемая ими птица, и продают через свой сайт трехлитровые банки домашних заготовок по крайне негуманным ценам. Еще они готовят на удивление доступные обеды (400–500 руб.), состоящие, к примеру, из копченой щуки, рыбной ухи и салата из редьки.

## ИТАЛЬЯНСКАЯ КУХНЯ

### Aromi la Bottega



Ⓜ Пожарский пер., 15

➔ М. «Кропоткинская»

☎ 495 695 18 47

🕒 пн–вс 12.00–00.00

[www.aromi-italy.ru](http://www.aromi-italy.ru)

КАРТА 14 СТР. 223 R17

*Aromi* очень похож на аутентичные итальянские рестораны не только кухней (типичная итальянская еда, слегка модернизированная для столичных посетителей: одно революционное клубничное ризотто с креветками чего стоит!), но и духом квартального ресторана: все, кто сидит за столиками, знают друг друга. Это то место, куда, придя однажды, заходят потом каждый вечер: за вкусом Ломбардии и прекраснейшим кофе.

### Bontempi



Ⓜ Берсеневская наб., 12, стр. 1

➔ М. «Кропоткинская»

☎ 495 669 13 87

[www.bontempirest.ru](http://www.bontempirest.ru)

КАРТА 15 СТР. 242 R18

Надаться на правдивость меню нечего: каждый день шеф Валентино Бонтемпи придумывает что-то новое или вдохновляется появившимися на рынке белыми грибами и решает сделать блюдом дня крем-суп. Итальянская атмосфера здесь во всем: официанты могут

попасться чуть хамоватые, на кухне не будет козленка, но на тарелке у посетителя все равно окажется что-нибудь неизбежно вкусное (Бонтемпи даже отказывается готовить приевшуюся «карбонару» — есть же вещи повкуснее!).

### Донна Маригарита



☎ Ул. 1905 года, 2, стр.1

☞ М. «Улица 1905 года»

☎ 499 682 70 00

☎ пн-вс 12.00–00.00

www.novikovgroup.ru

Сюда можно и нужно приходить с детьми: во-первых, какой малыш не любит пасту, пиццу или лазанью, во-вторых, юных посетителей здесь учат эти блюда готовить, ничуть не забывая о том, что мамы и папы, возможно, получат назад свое дитя, осыпанное мукой с ног до головы. А в это время родители могут спокойно отдать должное пицце с горгонзолой и грушей, ризотто с грибами, рагу из кролика и сырам.

### Chichibio



☎ Б.Козихинский пер., 12/2

☞ М. «Тверская»,  
«Пушкинская», «Чеховская»

☎ 495 650 44 10

☎ пн-вс 12.00–00.00

www.chichibio.ru

КАРТА 9 СТР. 161 (R20)

Этот итальянский ресторан не маскируется под семейную оsteriu или маленький винный бар где-нибудь в Кампании, а, напротив, выглядит чуть ли не как музей современного искусства с полотнами-обоями, на которых изображены ухмыляющиеся шимпанзе. На кухне, впрочем, это никак не сказывается, и выписанный из Тосканы повар готовит не самые очевидные итальянские блюда: спагетти алла гитарра, рубец, телячьи хвостики, консоме с марсалай и другие диковинки.

### Uilliam's



☎ М.Бронная ул., 20а

☞ М. «Пушкинская»,

«Маяковская», «Баррикадная»

☎ 495 650 64 62

☎ пн-вс 09.00–00.00

www.uilliams.ru

КАРТА 9 СТР. 161 (R21)

В одном из самых модных ресторанов Москвы нужно обязательно бронировать столики, причем как для ужина, так и для завтрака (бейглы, домашняя гранола с фруктами и яйца Бенедикт на подушечке из салата). Понаблюдать за процессом готовки можно из зала: шеф стряпает прямо на открытой кухне, и атмосфера оsterii — его заслуга: здесь тесно, шумно, светло и очень душевно.

### АРТ-Академия



☎ Берсеневская наб., 6/3

☞ М. «Кропоткинская»

☎ 495 771 74 46

☎ пн-чт, вс 12.00–00.00,

пт-сб 12.00–06.00

www.academiya.ru

КАРТА 15 СТР. 242 (R22)

Въехавшая в бывший карамельный цех фабрики «Красный Октябрь» «Академия» облагородилась с поправкой на творческих соседей: на стенах — современное искусство, в обстановке — неброская богемная роскошь (днем, когда посетителей не так много, смотрящаяся несколько сиротливо). Меню, впрочем, такое же, как и во всех пиццериях сети, разве что коктейльная карта обширнее — с прицелом на вечерние пляски художников и журналистов.

### Montalto



☎ Садовая-Кудринская ул., 20

☞ М. «Маяковская»,

«Баррикадная»

☎ 495 234 34 87

☎ пн-вс 12.00–00.00

КАРТА 11 СТР. 185 (R23)

Дерево, кирпичные стены, строгие лампы и потолок в зеркальный «ромбик» делают эту пиццерию очень похожей на американские. Смотреть, как повара крутят тесто и художественно наполняют его начинками, в числе которых груши, гребешки, фрикадельки и даже брокколи, можно



Кафе Zю находится на Новом Арбате

прямо из зала. Но когда заказ принесут, головой крутить не стоит: очень уж вкусно и быстро остывает. Можно заказать «пиццу-конструктор»; каждый сезон меню дополняется и расширяется.

## АЗИАТСКАЯ КУХНЯ

### MEGU



Ⓜ Новинский бул., 8, стр. 2, отель Lotte Hotel Moscow, 1-й этаж

Ⓜ М. «Смоленская»

☎ 495 745 10 00

🕒 пн–пт 12.00–15.30, 18.00–22.30, сб–вс 14.00–22.30

www.lottehotel.ru

КАРТА 24 СТР. 358 R24

Цена большинства здешних блюд выражается в четырехзначных цифрах, но деньги берут за оправданную роскошь: блюда типа фламбированных чесночных ломтиков, вяленых в снегу перцев и мусса из лосося с икрой восхитительны на вкус и больше похожи на аттракцион в тарелке, чем на то, что можно деловито отправить себе в рот. Посетителям также приносят маленький буклетик, рассказывающий об истории каждого блюда и ингредиента, – вот она, японская дотошность.

### Дружба



Ⓜ Ул. Новослободская, 4

Ⓜ М. «Новослободская»

☎ 499 973 12 12

🕒 пн–вс 11.00–23.00

Здесь нужно ходить большими компаниями: порции такие громадные, что и вдвоем-то их осилить сложно, да и заказывать на одного получается дороговато. Заведение – типичный китайский ресторан: дурацкие красные фонари, липкие скатерти, шумные азиатские семьи за соседним столиком, караоке по желанию, быстрые официантки, три градации остроты блюд и традиционные китайские фавориты: карп в кисло-сладком соусе, свиные желудки, лягушачьи лапки, салат из битых огурцов и еще более 150 позиций.

### Zю



Ⓜ Новый Арбат, 17

Ⓜ М. «Арбатская»

☎ 495 989 65 73

🕒 пн–чт,

вс 11.00–00.00,

пт–сб 11.00–01.00

www.zucaffe.ru

КАРТА 12 СТР. 197 R26

Зю всегда заметен издали по оживленной очереди: тридцати посадочных мест крошечного кафе никогда не хватает на всех желающих поесть китайской лапши или малайзийских салатов. Веселое оживление зала усиливает открытая кухня, где повара деловито готовят утку по-пекински, мечут дим-самы на тарелки, ловко подбрасывают креветки в воке и крутят роллы прямо на глазах у публики.

## Wokker



☞ Парк Горького, между центральным фонтаном и набережной

☞ М. «Октябрьская»

☎ 495 698 60 69

🕒 пн-вс 10.00–05.00

www.wokker.ru

КАРТА [24] СТР. 358 (R27)

В Москве наконец-то стали появляться места, где можно заказать себе на дом коробочки с лапшой или рисом — как в американских фильмах. «Воккер» стал популярным так быстро, что курьеры иногда попросту не справляются с объемом заказов, и в дождливую пятницу их можно прождать несколько часов. Но если лапша не едет к вам, можно самим поехать к ней — например, в ларек в парке Горького.

## ГРУЗИНСКАЯ КУХНЯ

### Сахли



☞ Б. Каретный пер., 6, стр. 1

☞ М. «Цветной бульвар», «Трубная»

☎ 495 699 45 03

🕒 пн-вс 12.00–23.00

www.sakhli.ru

КАРТА [8] СТР. 143 (R28)

Хозяйка ресторана, которая выросла в Абхазии, для обустройства залов принесла из дома картины с грузинскими пейзажами и много других семейных реликвий. Она же строго следит за меню, в котором все — по традиционным рецептам грузинских: харчо, лобио, бабаулька с зеленым ткемали в сезон,

мчади, мамалыга, хачапури, чурчхела и мацони. Раздел «европейская кухня» в меню тоже есть, но заказывать из него что-то ужасно неразумно.

## Хачапури



☞ Украинский бул., 7

☞ М. «Киевская»

☎ 985 764 23 64

🕒 пн-пт 09.00–23.00

www.hacha.ru

КАРТА [24] СТР. 358 (R29)

В этом кафе есть настоящий живой барашек. Он черный, курчавый и ласковый, его зовут Толик, и он всеобщий любимец. Еще в этом кафе есть огромная карта Грузии, на которой нарисовано, где какие едят хачапури (их в меню — десятков видов, чтобы помочь выбрать нужный размер, официанты приносят фотографии этих съедобных красавцев в натуральную величину), хинкали, шашлыки, чахохбили. В зале играет тапер, тут же устраивают турнир по нардам.

## Чито-Ра



☞ Ул. Казакова, 10

☞ М. «Курская»

☎ 499 265 78 76

🕒 пн-вс 12.00–23.00

Неказистый подъезд с косенькой вывеской, в маленьком зале, отделанном советскими бутылочными стеклами, — шаткие столы со скамейками и засаленные меню. Ни дать ни взять — пивная, но все это не должно пугать, потому что хинкали тут (а именно ими духан и славится) — отменные: пышные, сочные, с большим количеством мяса. Хороши еще хачапури и шашлыки под острыми соусами.

## ИСПАНСКАЯ КУХНЯ

### Tapa de Comida



☞ Трубная ул., 20/2, стр. 3

☞ М. «Цветной бульвар», «Трубная»

## РЕСТОРАНЫ

☎ 495 608 20 07

[www.tapadecomida.ru](http://www.tapadecomida.ru)

Неплохое место для стосковавшихся по жарким испанским барам горожан. В меню помимо обязательных тапас, сангрии и хамона есть гаспаччо, тортिलлы, эмпанадас, паэльи, крокеты и прочие кулинарные достоинства Испании. Кроме этого, фанаты футбола могут тут шумно поболеть перед телевизором — так что тем, кто спортом не увлекается, лучше избегать дней важных соревнований.

### АМЕРИКАНСКАЯ КУХНЯ

#### Corner Burger

Р Р

Ⓜ Б.Грузинская ул., 76

☞ М. «Белорусская»

☎ 495 926 83 98

⌚ пн–чт, вс 10.00–00.00,

пт–сб 10.00–02.00

В этом заведении витает дух Нью-Йорка: демократичные интерьеры соответствуют американскому стилю, а еда очень простая (собственно, бургеры) и при этом вкусная. На кухне под присмотром неутомимого Айзека Корреа булочки начиняют и кюфтой, и грибами, и даже черной треской (классические гамбургер и чизбургер тоже есть). Стоят бургеры, правда, дороже, чем в Нью-Йорке, а размер их существенно меньше.

### ФРАНЦУЗСКАЯ КУХНЯ

#### Les Menus

Р Р Р

Ⓜ Новинский бул., 8, стр. 2, отель *Lotte Hotel Moscow*, 2-й этаж

☞ М. «Смоленская»

☎ 495 745 10 00

⌚ пн–пт 12.00–15.00, 18.00–

22.30, сб–вс 12.00–22.30

[www.lottehotel.ru](http://www.lottehotel.ru)

КАРТА 23 СТР. 358 R33

Пьер Ганьер, выдумщик от *nouvelle cuisine* и обладатель трех «звездочек» *Michelin*, обзавелся рестораном в Москве. Старо-

режимная роскошь обстановки, золоченые рамы и кожаные кресла не затмевают живописного буйства красок и вкусов в тарелке: Ганьер любит подрывать гастрономические устои, и поэтому едоки могут обнаружить перед собой разъятый на части борщ или сорбет из тамарилло.

### ИНДИЙСКАЯ КУХНЯ

#### Экспресс Бомбей

Р

Ⓜ Ул. Прянишникова, 23а

☞ М. «Петровско-Разумовская», «Тимирязевская»

☎ 926 622 93 34

⌚ вт–вс 13.00–22.00

[www.expressbombay.ru](http://www.expressbombay.ru)

Лихое место с аутентичными индийскими блюдами (но при заказе все же учти-во спрашивают, какой остроты приготовить) вообще не предусмотрено для того, чтобы там есть, все готовится на заказ по телефону или на вынос — как в хорошем лондонском *takeaway*. Здесь смело можно заказывать карри, курицу тикка масала, роган джош, палак панир и лимонный рис.

### ОСЕТИНСКАЯ КУХНЯ

#### Осетинские пироги

Р

Ⓜ Малая Ордынка, 19, стр. 1

☞ М. «Третьяковская»

☎ 495 225 83 16

⌚ пн–вс 09.00–21.00

[www.vkusnee.ru](http://www.vkusnee.ru)

КАРТА 15 СТР. 243 R35

Осетинские пироги в Москве по популярности уже стали чем-то вроде пиццы, только сытнее и полезнее. В этом кафе их можно попробовать с пылу с жару: уалибах с сыром, сахараджын со свекольной ботвой, кабушкаджын с капустой и фыччын с мясом готовят под присмотром осетинских хозяек. Для расширения ассортимента с некоторых пор здесь появились еще и закуски с салатами, но это не стоит брать в голову.

## КОФЕЙНИ

## Кофемания



Ⓜ Б. Никитская ул., 13

➔ М. «Охотный Ряд»

☎ 495 775 51 88

⌚ пн-вс,

круглосуточно

www.coffeemania.ru

КАРТА  СТР. 161 

«Кофеманию» отличают прекрасные десерты, хорошее обслуживание, вкусная еда и – кусающиеся цены. Лучше всего здесь по утрам: на завтрак подают нежные сырники, драники с лососем, каши; в полдник мамы приводят детей на чай с пирожными, а вечером залы полны бизнесменов, обсуждающих с партнерами дела. Летом на террасе важно восседает дирижер Башмет.

## Булка



Ⓜ Б. Грузинская ул., 69

➔ М. «Белорусская»

☎ 495 258 91 70

⌚ пн-вс 08.00–23.00

www.bulkabakery.ru

Спокойное место, в котором можно выпить кофе со свежей выпечкой. Помимо пирожных и тортов здесь готовят такой хлеб, что можно только им и ограничиться, творческие запеканки, зефир маршмеллоу с ревеневым пюре, пряники и прочие сладости, про которые в обычных кондитерских незаслуженно забывают; тем, кто не пьет кофе, предлагают отличное какао.

МЯСНЫЕ  
РЕСТОРАНЫ

## Beefbar Junior



Ⓜ Пречистенская наб., 13, стр. 1

➔ М. «Кропоткинская»,

«Парк культуры»

☎ 495 988 93 08

⌚ пн-вс 12.00–00.00

www.beefbar.com

Как уверяет шеф-повар ресторана, секрет их стейков и бургеров – в хитроумной печке и смеси таинственных специй, присылаемых из «головного» ресторана в Монако (*Beefbar* – сеть, зародившаяся на буржуазном Лазурном Берегу). Почти все мясо от российских фермеров, кроме американской говядины *Black Angus*.

## Torro Grill



Ⓜ Лесная ул., 5в,

БЦ «Белая площадь»

➔ М. «Белорусская»

☎ 495 921 04 88

⌚ круглосуточно

Большой зал, в котором запросто поместятся человек 200, рассчитан на клерков из прилегающего бизнес-центра. В обед он действительно прилично заполняется: обеды здесь сытные, не очень дорогие и к тому же редко повторяющиеся. Для любителей рыбы и морепродуктов есть лосось, барбекю из угря и креветки на гриле.

## ФАСТФУД

## Люди как люди



Ⓜ Солянский туп.,

1/4

➔ М. «Китай-город»

☎ 495 621 12 01

⌚ вс-ср 08.00–23.00,

чт 08.00–03.00,

пт-сб 08.00–06.00

www.ludikakludi.ru

КАРТА  СТР. 79 

Горячие сэндвичи здесь подают практически круглосуточно, что весьма неплохо, учитывая расположение: голодные студенты, полуночные тусовщики и работники, не знающие, где недорого пообедать, плотно оккупируют крошечное кафе. Кроме сэндвичей в меню есть пироги, плов, семга с картошкой. Блюда на ланч (например, киши или супы) здесь зачастую разогревают в микроволновке, но зато обслуживают быстро и приветливо.

## РЕСТОРАНЫ

### Чебуречная «Дружба»



☞ Сретенка, 36/2

☞ М. «Сухаревская»

☎ 495 607 19 95

🕒 пн–сб 09.00–21.00,  
вс 09.00–18.00

КАРТА 21 СТР. 326 R41

Эта чебуречная — машина времени в 1970-е: шаткие столики, за которыми полагается стоять, склочная уборщица, задевающая тряпкой ботинки посетителей, и разнородный контингент из зашедших опохмелиться мужиков и солидных посетителей. Все они с удовольствием поглощают сделанные на совесть чебуреки с большим количеством мяса и вытекающим маслом. Завершать обед стоит по-ерофеевски: «и немедленно выпил».

## БАРЫ И ВИНОТЕКИ

### Grand Cru



☞ М. Бронная ул., 22

☞ М. «Тверская»,  
«Пушкинская»,  
«Чеховская»

☎ 495 510 65 65

🕒 пн–вс 10.00–23.00

www.grandcru.ru

КАРТА 9 СТР. 161 Y1

Изящный маленький черный бар (почти все в нем — черное или блестящее: от винных шкафов от пола до потолка до столов и формы официантов и сомелье) работает еще и как винный магазин, но просто купить бутылку вина и уйти как-то неразумно: в меню *Monochromatic* (в тон общему интерьеру) всего 4 курса, но каких: ягненок с марокканским черным лесом, йогуртом из черных оливок и легким кремом из фасоли и грибов, маринованный гребешок с землей из пармезана и миндаля, теплым супом из белой спаржи и белого трюфеля с хрустящей лапшой и так далее.

### La Bottega



☞ Лесная ул., 5

☞ М. «Белорусская»

☎ 495 213 30 88

🕒 пн–ср, вс 09.00–00.00,  
чт–сб 09.00–02.00

www.labottega.ru

Вдумчивый подбор вин в этой симпатичной энотеке впечатляет: 24 позиции из винной карты можно заказать по бокалам, а на остальных 15 страницах значатся те вина, которые продаются бутылками (плюс — дисципллы, ликеры и крепленые вина). Больше всего здесь, разумеется, алкоголя из Италии, и вокруг него же крутится кухня: брускетты, поркетта, капрезе, артишоки по-римски, тирамису, пиццы и пасты.

### Gavroche



☞ Ул. Тимура Фрунзе, 11,  
стр. 19, флигель 8

☞ М. «Парк культуры»

☎ 499 558 08 38

www.thewinebar.ru

КАРТА 23 СТР. 358 Y3

Винный бар с демократичными ценами — побратим *La Bottega*, только тут делают упор на Францию и ее кухню и алкоголь. В качестве закусок к вину — обаятельные сырные тарелки, патэ из утки, мини-тартины, деревенские паштеты, террины, киши и даже петух в вине и фиалковый лимонад. Вино же есть почти из любой части света. Вино подается не только в бокалах и бутылках: его также, не жалея, наливают в желированный сотерн с тайской орхидеями.

### Chainaya. Tea & Cocktails



☎ 495 967 30 52

🕒 вт–сб 18.00–06.00

www.facebook.com/chainaya-bar

Обладающий поистине джеймс-бондовским флером, этот бар работает в режиме *speakeasy* — адреса и явки посетителям выдают только после личного разговора по телефону, коктейли смешивают со всем тщанием и фантазией, и каждому пришедшему уделяют ровно столько внимания, сколько необходимо. Помимо коктейлей, наливают еще и чай, а из еды в меню — китайские блюда.



## КОНДИТЕРСКИЕ

### Upside Down Cake Company



Б. Грузинская ул., 76

М. «Маяковская»,  
«Белорусская»

495 926 83 97

Пн-вс 10.00–23.00

[www.upsidedowncake.ru](http://www.upsidedowncake.ru)

ВUDC каждый день происходят маленькие изменения в меню (например, выходные под флагом бейглов или крамблы с грушей на завтрак) и регулярно обновляются вкусы капкейков с ноготок — лучше всего заказать сет из 12 или 6 и перепробовать все: красный бархат, зеленый чай, имбирь, арахисовый крем, зефир. А обаятельный шеф Суки Маман лично здороваются с завсегдатаями и активно переписывается с ними в «Фейсбуке».

### Волконский



Маросейка, 4/2

М. «Китай-город»

495 721 14 42

Пн-чт, вс 08.00–23.00,

пт-сб 08.00–01.00

[www.wolkonsky.ru](http://www.wolkonsky.ru)

КАРТА 3 СТР. 79 (R43)

В «Волконском», играющем во французскую булочную-кондитерскую, хорошо пить с утра кофе с круассаном или багетом, перехватывать на бегу эклер, покупать маленькие пирожные, чтобы с ними пойти в гости к друзьям, и трогательно завернутые баночки с конфитюром для бабушки. В кафе можно плотно пообедать супами, кашей и салатами, которые, надо признаться, уступают по вкусу сладостям.

### Шоколадное ателье



Покровка, 40

М. «Курская», «Китай-город»

495 917 07 64

Пн-ср 10.00–21.00, чт-сб  
10.00–22.00, вс 10.00–21.00

[www.shikarladno.ru](http://www.shikarladno.ru)

КАРТА 19 СТР. 305 (R44)

Нормандские тарты (многообразие начинок и вкусов такое, что владельцам кафе пришлось даже выпустить буклет со сложной схемой выбора для нерешительных), горячий шоколад с лавандой, трюфели с разными начинками (их, кстати, придумать можно и самостоятельно — приготовят), «правильный» мармелад из фруктового пюре и другие сласти в этой маленькой кондитерской готовит одна семья — и получается у них по-семейному вкусно.

### Beard Papa's



Пл. Пречистенские Ворота,  
вл. 1, стр. 4

М. «Кропоткинская»

495 961 77 18

Пн-пт 09.00–21.00, сб-вс  
10.00–21.00

[www.beardpapa.ru](http://www.beardpapa.ru)

КАРТА 14 СТР. 223 (R45)

Строго говоря, это никакое не кафе и не ресторан, а просто маленький ларек-стекляшка, где готовят очень вкусные японские профитролы размером с приличное яблоко с заварным кремом в качестве начинки (на выбор — ванильный, зеленый чай, шоколадный или айс крем с вишней, персиком или кофе). Можно взять чай или кофе и слопать прямо на месте, а можно попросить упаковать в коробочку и повезти домой или в гости.

### STOYN Ice-Cream



Б. Новодмитровская ул.,  
36/4

М. «Дмитровская»

915 005 87 37

[www.stoyn.com](http://www.stoyn.com)

Эта лаборатория мороженого достойна отдельного ресторана, хотя пока довольствуется скромным корнером. Где еще в Москве попробуешь десерт в виде головы восьмидесятилетнего Марио со вкусом «Текилы санрайз», Мэрилин Монро со вкусом клубники или Маяковского — с водкой и клюквенным соком?

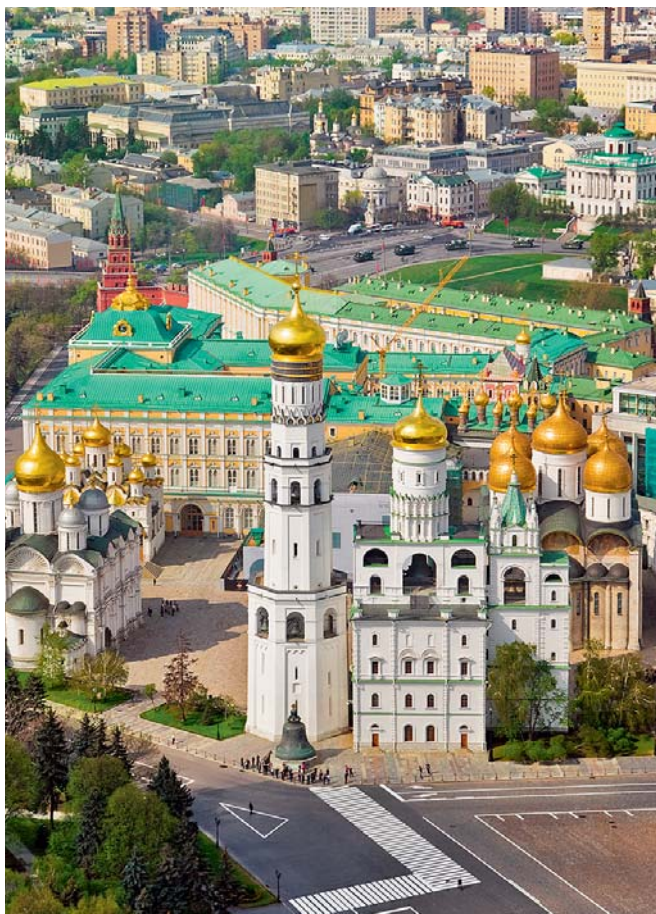


# КРУПНЫЙ ПЛАН

40	КРЕМЛЬ
76	КИТАЙ-ГОРОД
92	ВОКРУГ КРЕМЛЯ И КИТАЙ ГОРОДА
114	ТВЕРСКАЯ УЛИЦА
140	МАЛАЯ ДМИТРОВКА И ПЕТРОВКА
158	ТВЕРСКОЙ И НИКИТСКИЙ БУЛЬВАРЫ
168	БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛИЦА
182	ВОКРУГ ПАТРИАРШИХ
194	ОТ КУДРИНСКОЙ ПЛОЩАДИ К КРЕМЛЮ
210	АРБАТ
220	ПРЕЧИСТЕНКА И ВОЛХОНКА
240	ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ
262	НОВОКУЗНЕЦКАЯ УЛИЦА
272	ОТ ЗАЯУЗЬЯ ДО КИТАЙ-ГОРОДА
284	ОТ ЗЕМЛЯНОГО ВАЛА ДО СОЛЯНКИ
302	ПОКРОВКА И МАРОСЕЙКА
314	ВОКРУГ ЧИСТЫХ ПРУДОВ
324	СРЕТЕНКА И БОЛЬШАЯ ЛУБЯНКА
340	ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ
356	ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ-РЕКЕ



# КРЕМЛЬ



**Музеи Кремля** — главная туристическая достопримечательность Москвы. На фото в центре — колокольня Ивана Великого

Московский Кремль — сердце столицы, ее древнейшая часть, которая находится на Боровицком холме на левом берегу Москвы-реки. Здесь расположены знаменитые дворцы и соборы, всемирно известная Красная площадь с Мавзолеем Ленина и Историческим музеем. Сейчас Кремль является не только историческим заповедником, но и правительственной резиденцией, и его стены с характерными зубцами и башнями — настоящий символ Москвы.

## История

Первые укрепления на территории современного Кремля появились в XII веке. В **XIV веке** при Иване Калите в Кремле появились каменные церкви, предшественники существующих Успенского и Михаило-Архангельского соборов. Тогда же Кремль стал резиденцией главы Русской церкви, и митрополит Алексей поставил вблизи Спасских ворот митрополичий Чудов монастырь (1365, не сохранился), в соборе которого крестили царских детей. Рядом основали женский Вознесенский монастырь (не сохранился), его собор служил усыпальницей женской половины великокняжеского семейства. При Дмитрии Донском территория Кремля увеличилась почти до современных размеров (за исключением пространства, занимаемого Арсеналом), вместо деревянных стен построили белокаменные. Великокняжеский терем располагался на месте Большого Кремлевского дворца. При хорамах Дмитрия Донского в конце XIV века построили каменную Рождественскую церковь. В конце XV века Кремль был серьезно перестроен при участии итальянских зодчих и в значительной мере обрел современный облик.

В **XVI веке** продолжилось строительство храмов, увеличился царский дворец, на Ивановской площади появились здания приказов. В **XVII веке** на дворе Ильи Милославского, тестя царя Алексея Михайловича, поставили богатые палаты, позже названные Потешным дворцом.

В **XVIII веке**, после перевода столицы в Петербург, жизнь в Кремле замерла. Начавшееся возведение Арсенала растянулось на 35 лет. При императрице Елизавете частично перестроили царский дворец. Екатерина II заказала архитектору Василию Баженову проект нового Большого Кремлевского дворца. Начался снос многих старых построек, в том числе южной стены Кремля, но планы изменились, разрушение приостановили, а разобранную уже стену восстановили. В конце XVIII века зодчий Матвей Казаков, возводя здание Сената, дополнил псевдогоthicескими постройками ансамбль Чудова монастыря. Это направление поддержал архитектор Иван Егоров в Потешном дворце для коменданта Кремля.



*«Основание Кремля».  
Аполлинарий  
Васнецов. 1917 г.*



*Потешный дворец*



«Маршал Даву в Чудовом монастыре». Василий Верещагин. 1887-1895 гг.

В **1812** году французы взорвали многие кремлевские здания. По окончании войны их быстро восстановили. В **1830-е** годы началось новое большое строительство под девизом «самодержавие, православие, народность». При этом исчезли древние храмы Св. Николы Гостунского (стоял посреди Ивановской пл., к востоку от колокольни Ивана Великого) и Рождества Св. Иоанна Предтечи под Бором у Боровицких ворот. Собор Спаса на Бору оказался в центре внутреннего двора Большого Кремлевского дворца, построенного архитектором Константином Тонном. На месте Конюшенного двора поставили Оружейную палату. В **1930-е годы** снесли Чудов и Вознесенский монастыри, на их месте появилось здание Военной школы им. ВЦИК, которое впоследствии занял Верховный Совет СССР. Разобрали несколько церквей, среди которых был храм Спаса на Бору. В **1950-е годы** для размещения Дворца съездов снесли старое (еготовское) здание Оружейной палаты и служебные корпуса XVIII века. В **1990-х годах** Кремль вновь стал правительственной резиденцией, сохранив функции музейного комплекса.

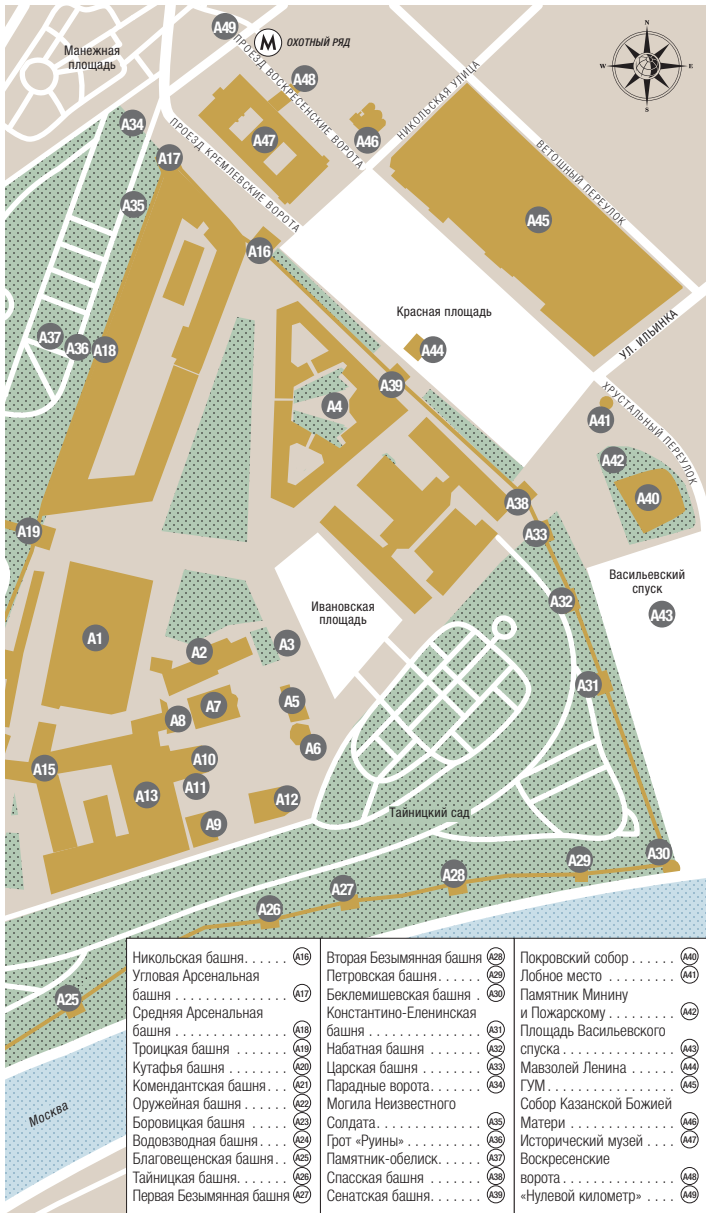
## Внутри Кремля

Дорога от Троицких до Спасских ворот делит территорию Кремля на две части — большую (южную) и меньшую (северную).





## КРЕМЛЬ





Пушки у здания Арсенала

Слева от Троицких ворот, в северном углу Кремля, между Никольской, Угловой и Троицкой башнями протянулось огромное **здание Арсенала** (Михаил Чоглоков, Христовор Конрад, 1702–1736). Оно было построено по распоряжению Петра I на месте сгоревших в 1701 году житных дворов. Арсенал несколько раз перестраивался после пожаров и разрушений (послед. реконстр.: проект Осипа Бове, 1816–1828). Здание украшает обильный рельефный декор. Близ него выставлены около 900 пушечных стволов — трофеи Отечественной войны 1812 года.

С правой стороны у Троицких ворот расположен **Государственный Кремлевский дворец** <sup>(А1)</sup> (1961), за создание которого авторы (группа архитекторов под руководством Михаила Посохина) получили Ленинскую премию. Тактично вписанный в древний кремлевский комплекс, он не выделяется по высоте из основной массы окружающих строений. Дворец углублен в землю на высоту пятиэтажного дома, где расположена часть служебных помещений. Ритм облицованных белым мрамором пилонов придает всему сооружению величие и масштабность и вместе с тем объединяет его с более дробной архитектурой соседних древних построек, отражающихся в стеклянных стенах дворца. Он соединен с Большим Кремлевским дворцом переходом

✳ **Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»**

📍 Кремль, Соборная пл.

📍 М. «Александровский сад», «Охотный Ряд», «Театральная», «Площадь Революции»

☎ 495 697 03 49 (экскурсионное бюро)

🕒 пн–ср, пт–вс 10.00–17.00, чт закр., кассы пн–ср, пт–вс 10.30–16.30

дом с небольшим зимним садом, а также подвесным застекленным переходом, ведущим в помещения **Патриарших палат** (A2), построенных при патриархе Никоне в 1656 году.

В комплекс входят собор Двенадцати Апостолов, домовая церковь Апостола Филиппа, Крестовая палата, личные покои патриарха и монашеские кельи. Зал Крестовой палаты (14 x 20 м) перекрыт единым сводом без промежуточных опор (выдающееся техническое новшество того времени). В 1955–1966 годах палаты отреставрировали, восстановили утраченные древние архитектурные формы и росписи, что приблизило памятник к первоначальному облику. Стройный храм Двенадцати Апостолов украшен двумя рядами аркатурно-колончатых поясков, делающих его частью единого ансамбля с Успенским собором. Прекрасный иконостас рубежа XVII–XVIII веков (перенесен из собора Вознесенского монастыря) содержит ряд интересных икон того же времени. Сегодня в Патриарших палатах и соборе открыт **Музей прикладного искусства и быта XVII века**, в экспозиции которого — богосlužебные облачения и утварь, иконы из уничтоженных храмов, часть коллекции Оружейной палаты.

С восточной стороны Патриарших палат установлена бронзовая **Царь-пушка** (A3). Чудо техники XVI века отлито мастером Андреем Чоховым: вес орудия 40 т, калибр 890 мм, длина 5,34 м. Лафет и ядра декоративные (XIX в.). Название пушки иногда связывают с изображением на ее стволе царя Федора Иоанновича, сына Ивана IV.

У восточной стены Кремля видно **здание Сената** (A4) — выдающееся сооружение XVIII века, возведенное при Екатерине II для московского отделения высшего законодательного и судебно-административного учреждения страны. В настоящее время в нем находится резиденция президента России. Для строительства отвели территорию, часть которой занимала усадьба Трубецких (выкуплена у хозяев), а другую часть — подворья Чудова монастыря (по указу Екатерины II переданы в казну). Зодчий Матвей Казаков создал проект здания, композиция которого в плане была новшеством: равнобедренный треугольник со срезанными углами. Одно «бедро» обращено к Красной площади, а его угол с осно-

## И на виду, и на слуху

Столп Ивана Великого выполнял в старой Москве одновременно роль церкви-колокольни и главной дозорной сигнальной башни. С него хорошо просматривались окрестности Кремля в радиусе 25–30 км. До революции это было самое высокое сооружение в городе (81 м). Появилась даже поговорка «Ростом с Ивана Великого», приводимая, когда речь шла о какой-нибудь грандиозной постройке. Критик Белинский образно выразился о Лермонтове: «Это будет поэт с Ивана Великого».

Площадь у колокольни получила название Ивановской. В XVI–XVII веках она была деловым центром города, здесь располагались здания различных приказов. Народу на площади собиралось много не только в праздники, но и в будни — написать жалобу или прошение. Приказные дьяки, прежде чем объявить царские указы, поднимались на крыльцо и кричали во весь голос: «Слушай, народ царствующего града!». Отсюда возникла поговорка «Кричать на всю Ивановскую».



Соборная площадь

ванием треугольника завершает ротонда под огромным зеленым куполом (сейчас над куполом развевается государственный флаг России и штандарт президента). Купол перекрывает круглый парадный зал, лучший в архитектуре русского классицизма. Фасады срезанных углов оформляют ризалиты в виде триумфальных арок, в центре — 4-колонный портик с фронтоном.

Вдоль Тайницкого сада выстроился ансамбль звонниц, самая главная из них — восьмигранная **колокольня Ивана Великого** (А5), трехъярусное сооружение из поставленных друг на друга удлиненных суживающихся восьмериков. Прообразом Ивановского столпа послужил тип итальянской кампанилы (колокольни). Внутри колокольни устроены лестницы: 83 ступени на первом ярусе, 149 ступеней — на втором и 97 — на третьем. В галереях ярусов помещены колокола. Нижняя часть столпа сооружена в 1505–1508 годах (Бон Фрязин), она включила в себя древнюю церковь Св. Иоанна Лествичника (отсюда и название колокольни).

В 1532–1539 годах итальянский зодчий Петрок Малый пристроил к колокольне прямоугольную **Успенскую звонницу** с храмом Вознесения (завершена в 1552). Около 1600 года повелением Бориса Годунова колокольню надстроили и под куполом рельефными буквами метровой величины написали, что «храм совершен и позлащен».

В 1624 году с северной стороны звонницы по указу патриарха Филарета, отца царя Михаила Романова, появилась **Филаретовская пристройка** — звонница с шатровым черепичным верхом и белокаменными пирамидками (Бажен Огурцов). В 1812 году солдаты наполеоновской армии взорвали Успенскую звонницу и пристройку. В 1818–1819 годах их восстановил архитектор Доменико Жилярди, добавив элементы классицизма. Сейчас на колокольне, звоннице и пристройке находятся 22 колокола, самые крупные из них с собственными именами. В центре звонницы помещен главный колокол Кремля и самый большой в России — «Успенский» (65 т,



Царь-колокол

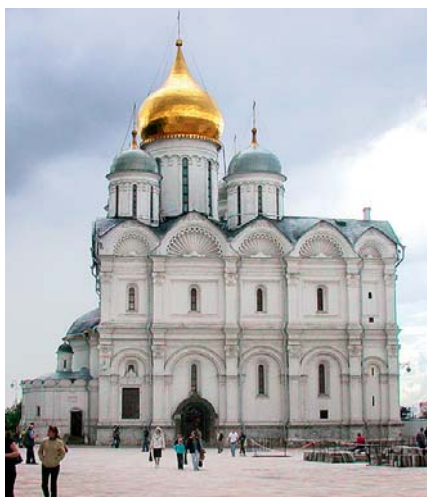
Успенский собор

Яков Завьялов, пушечный мастер Русинов, 1819). Второй по весу колокол — «Реут» (32,7 т, Андрей Чохов, 1622), третий — «Вседневный» (16,6 т, Иван Моторин, 1652). В Филаретовской пристройке висит отлитый в 1704 году колокол «Воскресный», или «Семисотенный» (798 пудов, 13 т, Иван Моторин, 1704).

У подножия колокольни Ивана Великого, на каменном постаменте покоится самый большой в мире колокол — **Царь-колокол** <sup>(А6)</sup>, украшенный сложным орнаментом. Его вес 12 000 пудов (свыше 200 т), высота более 6 м, диаметр 6,6 м. Он был отлит в Кремле в 1733–1735 годах Иваном Моториным и его сыном Михаилом. Во время пожара 1737 года раскаленный конус, находившийся еще в литейной яме, завалило горящими бревнами. Огонь стали заливать водой, отчего колокол дал трещины и от него отделился кусок весом 11,5 т. Только в 1836 году Царь-колокол удалось поднять. Работами руководил Огюст Монферран, накопивший большой опыт по подъему тяжелых объектов в Санкт-Петербурге — 100-тонных колонн при строительстве Исаакиевского собора и колоссальной 704-тонной Александровской колонны.

Другой стороной комплекс звонниц выходит на главную площадь Кремля — **Соборную**, где расположены Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Грановитая палата и другие памятники древнерусской архитектуры. Площадь возникла в начале XIV века. Позже здесь происходили церемониальные шествия по случаю венчания на царство и коронования.

Центральное место на площади занимает **Успенский собор** <sup>(А7)</sup>, увенчанный пятью золотыми главами. Его построили в 1475–1479 годах русские мастера под руководством Аристотеля Фьорованти. Собор стал местом торжественных богослужений, венчания на царство престолонаследников, оглашения важных государственных актов, усыпальницей митрополитов и патриархов. В архитектуре храма отчетливо прослеживаются мотивы владими́ро-суздаль-



*Церковь Ризополо-  
жения*

*Архангельский собор*

ского зодчества, поскольку образцом для его создания послужил Успенский собор Владимира. Иконы соборного иконостаса (XVII в.) представляют огромную художественную и историческую ценность. Главными мастерами по храмовой росписи были жалованные иконописцы Иван и Борис Паисеины, Бажен Савин, Сидор Поспеев. С большим искусством сделан трон Ивана Грозного и великолепный бронзовый шатер над троном (мастер Сверчков). С западной стороны Успенского собора расположена небольшая одноглавая **церковь Ризоположения** <sup>(A8)</sup>, построенная в конце XV века псковскими мастерами в память избавления Москвы от нашествия в июле 1451 года татарских полчищ Мазовши. В 1644 году царские изографы Сидор Осипов и Иван Борисов покрыли интерьер храма, включая стены, своды и столбы, многоцветной росписью — по стилю она близка к росписи Успенского собора. Иконостас выполнен в 1627 году в манере древнерусской живописи. Прежде церковь Ризоположения примыкала к Патриаршему двору и была домовою церковью, через ее сени митрополиты и патриархи выходили к Успенскому собору.

В юго-западном углу Соборной площади стоит **Благовещенский собор** <sup>(A9)</sup>. Он возведен псковскими мастерами в 1484–1489 годах на месте храма (1397–1416) времен князя Василия, сына Дмитрия Донского. От старого собора частично сохранился иконостас. Иконы двух его ярусов выполнены в 1405 году иконописцами Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым. Стены храма впервые расписали мастер Феодосий с отцом Дионисием в 1508 году. Благовещенский собор был домашней церковью царской семьи. Он сгорел в пожаре 1547 года. В 1562–1564 годах, при Иване Грозном, его восстановили, тогда же надстроили две главы с западной стороны. Трехглавый собор с трех сторон окружен открытыми галереями-папертиями со сходами на Соборную площадь. Между соборами находится **Грановитая палата** <sup>(A10)</sup>, получившая название по фасаду, облицованному граненым камнем. Она по-





Благовещенский собор

строена при Иване III в 1487–1491 годах русскими мастерами под руководством итальянцев Марко Руффо и Петра Соларио. Русские государи и государыни после коронавания устраивали в Грановитой палате званый обед для всех российских сословий. Здесь происходили приемы иностранных послов и праздничные торжества, заседания земских соборов, государственные совещания и важнейшие дворцовые церемонии. В 1552 году Иван IV праздновал здесь взятие Казани, Петр I в 1709 году — Полтавскую победу. В восточном углу Грановитой палаты стоял царский трон, по стенам располагались скамьи бояр. К палате примыкают сени с «тайником» наверху, откуда царица и ее приближенные (им не дозволялось присутствовать на приемах) наблюдали придворные церемонии через выходившее в тронный зал оконце. Стены палаты покрыты живописью, каменная резьба украшает порталы, ведущие во внутренние покои дворца. В XVII веке своды палаты расписали по золоту.

С **Красного крыльца** <sup>(A11)</sup>, пристроенного к Грановитой палате, русские цари, после коронации в Успенском соборе, кланялись земным поклоном народу, заполнявшему всю Соборную площадь. Над боковыми фронтонами крыльца установлены два двуглавых орла, на пролетах каменных перил — каменные львы. К крыльцу поднимается золотая Красная лестница (43 ступени и 3 площадки). Наверху, над входом в Святые сени, высечено изображение св. Георгия на коне.

К югу от Ивановского столпа в 1505–1509 годах итальянский архитектор Алевиз Новый возвел торжественный и строгий **Архангельский собор** <sup>(A12)</sup>, второй по величине (после Успенского) храм в Кремле. Пятикупольный свод опирается на массивные столбы. На столбах и стенах — изображения князей Северо-Восточной Руси, чьи владения вошли в состав Русского централизованного государства. До 1700 года Архангельский собор служил местом погребения великих князей и царей. Сразу после возведения в нем



*Большой Кремлевский дворец был построен в середине XIX века*

перезахоронили останки великого князя Ивана Калиты (в гробнице у южной стены собора), умершего в 1340 году. Первоначальная роспись интерьера середины XVI века обветшала за 100 лет, собор расписывали заново в 1652, 1660 и 1666 годах. Стенопись в целом выполнена в одной манере и одной колористической гамме, что характерно для русского искусства 2-й половины XVII века. **Золоченый резной деревянный иконостас** (высота 13 м) — шедевр резчиков XVII–XIX веков. В нем выделяется икона «Архангел Михаил» работы московских иконописцев конца XIV–начала XV века. Архангельский собор особо почитался великими князьями и царями, которые приходили сюда на поклонение предкам после венчания на царство, перед отправлением в поход и по возвращении. В юго-западной части Кремля расположен грандиозный комплекс гражданских и церковных сооружений пяти столетий — **Большой Кремлевский дворец** <sup>(A13)</sup>, московская резиденция императорской семьи. По указу Николая I архитектор Константин Тон заменил новой постройкой (1838–1849) прежнее сооружение Франческо Растрелли. Главный фасад здания протянулся вдоль Москвы-реки на 125 м. На севере дворец соединен с Теремами, на западе — с Оружейной палатой, с востока к нему примыкает Грановитая палата и церковь Ризоположения.

В Большом Кремлевском дворце и Теремах — около 700 комнат и залов. Самые знаменитые залы названы в честь главных российских орденов: Владимирский, Георгиевский, Александровский, Андреевский и Екатерининский.

Царские хоромы было принято отделять только отечественными материалами — они поступали со всех концов России (что из них сохранилось при реконструкции дворца турецкой фирмой в 1992–1993 гг., сказать трудно).

**Георгиевский зал** (военный орден Св. Георгия Победоносца) — один из самых больших парадных залов. В его нишах и на стенах находятся мраморные доски с названиями прославленных



Андреевский зал

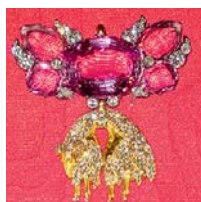
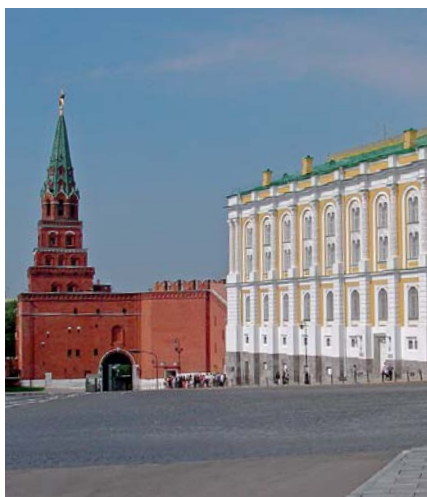
Иконостас Архангельского собора

воинских частей и именами георгиевских кавалеров, среди которых императоры Александр II и Александр III, полководцы Суворов и Кутузов, адмиралы Ушаков и Нахимов. В простенках между нишами по обеим сторонам зала стоят 18 колонн с мраморными женскими статуями — они символизируют победы русского оружия, а также земли, вошедшие в состав России в течение пяти веков (от взятия Перми в 1472 г. до присоединения Армении в 1828 г.).

К Георгиевскому залу примыкает **Андреевский зал** (орден Св. апостола Андрея Первозванного учредил Петр I в 1698 г.) и **Александровский зал** (орден Св. Александра Невского учрежден Екатериной I в 1725 г.). В северной стороне Георгиевского зала зеркальные двери ведут в высокий восьмиугольный **Владимирский зал** (орден Св. Владимира учредила Екатерина II в 1782), который связывает воедино ряд дворцов Кремля — Терема, Золотую Царицыну палату и Грановитую палату. Из него Святые сени ведут кодной из старейших церквей Кремля — **церкви Рождества Богородицы**.

В XVI–XVII веках домовая церковь цариц и царевен стояла рядом с Теремами, а после постройки дворца оказалась внутри дворцового комплекса. С 1613 года в иконостас включен **список образа Федоровской Божьей Матери**, привезенный в Москву из Ипатьевского монастыря при восшествии на престол Михаила Романова. В 1862 году в этой церкви венчался граф Лев Толстой с Софьей Андреевной.

В **Оружейной палате** <sup>(14)</sup> (Константин Тон, 1844–1851), соединенной галереей с Большим Кремлевским дворцом, собраны экспонаты, связанные с историей создания и развития Русского государства. В XV веке великий князь Иван III повелел построить недалеко от Благовещенского собора специальное каменное здание (Казенный двор), куда перенесли все ценности великокняжеской казны, хранившиеся прежде в подвалах церквей и соборов. Позднее по-



Экспонат выставки  
«Алмазный фонд  
России»

Оружейная площадь

явились Мастерская, Царская и Царицына палата, Серебряный приказ и др. После возведения Оружейной палаты все сокровища из вышеперечисленных хранилищ перенесли в нее. Так образовался дворцовый императорский музей. В экспозиции представлены огнестрельное оружие и боевые доспехи, золотая и серебряная утварь, украшения. Здесь хранится легендарная шапка Мономаха, «большой наряд» царя Михаила Романова (золотые венцы, скипетр, держава), алмазная шапка Петра I. Можно посмотреть на золотые и серебряные ковши, братины, чары и чарки, золотой на престольный крест, украшенный драгоценными камнями (дар Ивана IV Соловецкому монастырю).

С 1967 года в здании Оружейной палаты размещается постоянная выставка **«Алмазный фонд России»**, где представлены уникальные драгоценные камни и ювелирные изделия XVIII–XIX веков (отечественные алмазы и бриллианты, русские самоцветы, коллекции золотых и платиновых самородков).

Теремной дворец построен в 1635–1636 годах зодчим Баженом Огурцовым на месте древних дворцов Василия III и Ивана IV. Резной белокаменный портал крыльца обрамляет парадный вход в царские комнаты, которые принадлежали мужской половине царской семьи. В Передней, или Проходных сенях, бояре ожидали выхода царя. В Крестовой палате, или Гостиной, происходило «сидение царя с бояры». Самой красивой, доступной узкому кругу лиц, была Престольная палата, где в красном углу стоял царский престол (кресло). Среднее окно в палате, украшенное с фасада резным белокаменным наличником, называлось Челобитным. Из него опускали ящик, куда каждый мог положить чело-битную грамоту в надежде, что она дойдет до царя. Четвертая комната — Опочивальня, боковая дверь ведет из нее в небольшую Молельню, где утром и вечером молился царь. Здесь находятся золоченые резные киоты с иконами XVII века. Все комнаты в Теремах покрыты полихромной росписью.



Слева направо: Тайницкая, Первая и Вторая Безымянные башни Кремля

С западной стороны Теремного дворца сохранился один из самых древних (кон. XIV в.) памятников Кремля — **церковь Лазаря и Рождества Богородицы** <sup>(A15)</sup>.

Первоначально деревянная церковь Лазаря примыкала к княжескому дворцу как домовая церковь. В 1392–1393 годах рядом с ней построили белокаменный храм во имя Рождества Богородицы, и церковь Лазаря стала его приделом. В 1395 году храм расписали мастера Феофан Грек и Симеон Черный. В 1514 году зодчий Алевиз надстроил над ним новую кирпичную церковь, и теперь уже она стала называться церковью Рождества Богородицы, а нижний храм именовали отныне церковью Лазаря.

## Стены и башни Кремля

Московская крепость впервые названа Кремлем в летописном известии **1331 года**. При Иване Калите построили дубовые стены, которые сгорели во время большого пожара 1365 года. Позже возвели белокаменные, и они помогли успешно отразить атаки Михаила Тверского и Ольгерда Литовского в 1368 и 1370 годах. С тех пор Московский Кремль прослыл неприступной твердыней. Войска хана Тохтамыша сумели одолеть их в 1382 году только обманом, в отсутствие Дмитрия Донского (он поехал собирать полки для отпора врагу). Хан осадил город и, осознав его неприступность, заслал в крепость двух нижегородских князей-перевесчиков с обещанием пощадить защитников, если они откроют ворота. Изможденные осадой, те согласились, и, по записи летописца, «град Москва велик, чуден, многонароден и всякого узорочья исполнен, в единый час изменился в прах, дым и пепел и не было человека, ходящего по пожарищу».

Опустошительные пожары и землетрясение 1446 года повлекли за собой разрушение стен и зданий. Существующие башни и стены Кремля возведены из кирпича в **1485–1495 годах**. Тогда в Москву пригласили итальянских зодчих — Аристотеля Фиораванти,





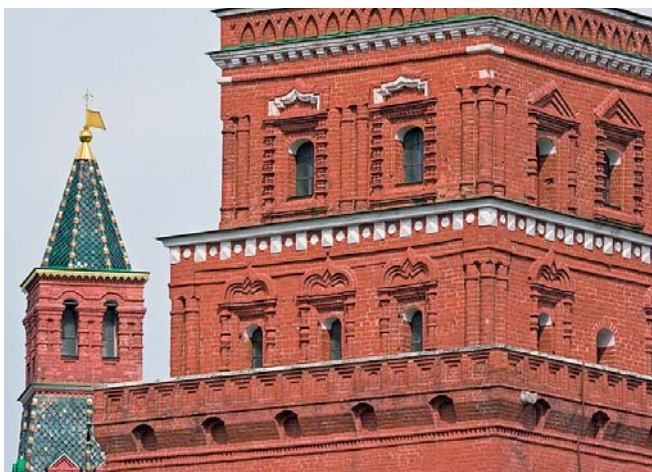
*Мерлоны Кремлевской стены выполнены в форме «ласточкин хвост»*

Петра Антонио Соларио, Марко Руффо и других. Соединив свои знания с русскими строительными традициями, они применили их с учетом местных условий.

Два водных рубежа и крутизна склонов Боровицкого холма (особенно со стороны Москвы-реки, уровень которой лишь в середине XX в. поднялся на 2–3 м) создавали для города стратегическое преимущество. Однако в **1508–1516 годах** территорию Кремля решили превратить в остров: в 1 км ниже впадения реки Неглинной в Москву-реку, вдоль северо-восточной стены, от Арсенальной до Беклемишевской башни прорыли ров (глубина до 13 м), соединивший две реки. Он заполнялся водой реки Неглинной, уровень которой поднимался при помощи плотин, стоявших на месте Александровского сада. В **1533 году** ров с обеих сторон оградили невысокими стенами с зубцами-мерлонами.

Кремлевские стены образуют в плане неправильный треугольник (площадь около 28 га). Общая длина стен 2235 м, толщина 3,5–6,5 м. Они идут вдоль речных берегов и замыкаются на востоке. В древности стены были покрыты двускатной деревянной кровлей, которая сгорела в XVIII веке и больше не восстанавливалась. С наружной стороны стены завершаются **мерлонами** (их 1045) — двурогими зубцами высотой 2–2,5 м и толщиной 65–70 см, с щелевидными бойницами. Высота стен до мерлонов — от 5 до 19 м, в зависимости от рельефа. Во время боя стрельцы закрывали промежутки между зубцами деревянными щитами (заборами) и стреляли через щели. Двадцать выступающих башен построены с расчетом вести обстрел противника вдоль стен. Семь из них отличаются размерами и стройностью. По углам крепости поставлены наиболее прочные круглые башни с большим сектором обстрела: Водовзводная, Беклемишевская (со стороны Москвы-реки) и Арсенальная (со стороны Манежной площади). Внутри этих башен устроены тайные ходы из крепости и колодцы для снабжения водой защитников Кремля в случае осады.





*Машикули Боровицкой башни (на фото внизу)*

Там, где к Кремлю подходили стратегически важные дороги, в стенах сооружены шесть проездных прямоугольных башен с воротами, которые закрывали дубовыми или железными створами. Снаружи к проездным башням пристроили **отводные башни-стрельницы**, проезды в них закрывались опускаемыми решетками (герсами).

Сохранились мощные высокие проездные башни: Спасская и Никольская (со стороны Красной пл.), Троицкая и Боровицкая (со стороны Александровского сада). Проездные арки Тайницких (со стороны Москвы-реки) и Константино-Еленинских (со стороны Васильевского спуска) ворот заложены в конце XVIII века. Между угловыми и главными проездными башнями ставились глухие (непроездные) — сугубо для обороны. Расстояние между башнями определялось дальностью оружия и рельефом местности. Башни заканчивались площадкой, окруженной парапетом с зубцами, ниже которых устраивались **машикули** — навесные бойницы для обстрела неприятеля, прорвавшегося к подножию стен.

Внутри башни разделены на ярусы (этажи) и соединены сквозными проходами по стене. Первоначально все они завершались деревянными шатрами с дозорными вышками. Нарядные шатровые покрытия появились только в конце XVII века, когда башни перестали выполнять боевые функции.

**Никольская башня** <sup>(16)</sup> (67,1 м) построена одновременно со Спасской в 1491 году и названа по иконе Николая Чудотворца, находившейся над воротами отводной стрельницы. В XVII веке Никольские ворота служили, главным образом, для проезда к боярским и монастырским подворьям в Кремле. В древности на башне помещались часы, последнее упоминание о них относится к 1614 году. В отличие от остальных башен ее надстроили только в 1780 году — тогда появился высокий круглый верх с низким четырехскатным шатром. В начале XIX века башню капитально перестроил архи-



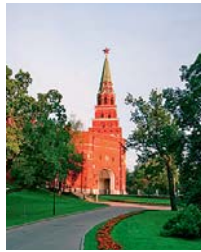
*Кутафья и Троицкая башни*

тектор Луиджи Русак, добавив декоративный псевдоготический белокаменный ярус с открытыми арками и ажурными деталями. В 1812 году французы безуспешно пытались ее взорвать. После войны Никольская башня получила новое завершение в виде двух богато декорированных восьмериков и высокого 15-метрового металлического шатра.

**Угловая Арсенальная башня** <sup>(A17)</sup> (60,2 м) была построена в 1492 году для защиты переправы через реку Неглинную. Это самая мощная угловая башня — толщина стен превышает 4 м. Вросшее в землю основание сужается кверху, зрительно придавая сооружению особую устойчивость и массивность. В верхней части башни расположены навесные бойницы-машикули. У первого яруса — 18 граней. Второй круглый ярус завершается шатром с двумя рядами слухов. Существовал выход из башни к реке Неглинной (впоследствии его заложили), в подземелье находился колодез-тайник. Свое название башня получила от примыкающего к ней здания Арсенала, до возведения которого она именовалась Собакиной (по расположенному поблизости двору бояр Собакиных).

**Средняя Арсенальная башня** <sup>(A18)</sup> построена в 1495 году. До постройки Арсенала (XVIII в.) она называлась Граненой — в память своей предшественницы времен Дмитрия Донского. Архитектурные формы сохранились в основном с конца XVII века: «тело» башни украшено двумя плоскими, сильно вытянутыми по вертикали нишами.

**Троицкая башня** <sup>(A19)</sup> (высота со стороны Александровского сада — 76,3 м) была сооружена в 1495 году. К ней пристроили отводную стрельницу с проездом в Кремль, соединенную каменным мостом в Москве (по всей вероятности, это был первый каменный мост в Москве) со сторожевой предмостной Кутафьей башней. В 1685 году Троицкую башню надстроили по типу Спасской — многоярусным каменным верхом с белокаменными украшениями и высоким кирпичным шатром, а в следующем году на ней установили часы.



*Боровицкая башня*

*Угловая Арсенальная башня*

В пожаре 1812 года часы сгорели и больше не восстанавливались. Башня именовалась то Богоявленской, то Знаменской и с 1658 года окончательно стала называться Троицкой по подворью Троице-Сергиевой лавры, находившейся в Кремле. Через ворота Троицкой башни въезжали ко двору патриарха, хоромам царицы и царевен, через них выходило духовенство встречать возвращавшихся из походов царей и сопровождать их далее до главных Спасских ворот. В 1812 году через Троицкие ворота наполеоновские войска вошли в Кремль и через них же его покинули.

**Предмостная сторожевая башня Кутафья** <sup>(A20)</sup> (выс. 13,5 м), построенная в XVI веке, служила для защиты Троицкой башни. Название, возможно, происходит от ее неопределенной, «неуклюжей» формы. В 1685 году башню надстроили и украсили ажурным декоративным верхом с белокаменными деталями. Нижняя часть башни засыпана, что делает ее на вид более приземистой.

**Комендантская башня** <sup>(A21)</sup> возведена в 1495 году. Прежде она называлась Колымажной, поскольку находилась рядом с Колымажным двором (на ул. Волхонка), где хранились царские повозки и кареты. Шатровая надстройка с флюгером сделана в XVII веке.

**Оружейная башня** <sup>(A22)</sup> появилась в 1495 году. Название ее происходит от построенной по соседству Оружейной палаты (1851). Раньше рядом с башней располагались императорские конюшни, поэтому ее именовали Конюшенной. Завершена шатром с флюгером в XVII веке.

**Боровицкая башня** <sup>(A23)</sup> (50,7 м) построена в 1490 году у подножия Боровицкого холма, на котором возник Кремль. Холм, а затем и башня получили название по росшему здесь густому бору. В 1658 году вышел указ именовать башню Предтеченской, однако название не закрепилось.

Петр Антонио Соларио придал ей простую, но оригинальную форму. На высокий нижний четверик он поставил, один на другой, еще три четверика и завершил башню восьмиугольной ротондой

## КРЕМЛЬ

с высоким шатром (похожая башня есть еще в Казанском кремле, но вряд ли Соларио там бывал). С левой стороны пристроена отводная стрельница с проездными воротами. Над их аркой видны прорези для цепей подъемного моста, некогда перекинутого через реку Неглинную (его сломали в 1821 г.). Внутри сохранились вертикальные пазы для опускной решетки. К Боровицким воротам примыкали хозяйственные и деловые великокняжеские дворы — Житный и Конюшенный. В конце XVII века башню надстроили высоким многоярусным шатровым верхом.

**Водовзводная (Свиблова) башня** <sup>(A24)</sup> (57,7 м, Антон Фрязин, 1488) возвышается в юго-западном углу Кремля. Изначально башня называлась по близко расположенному боярскому двору Свибловых. Название сменилось в XVII веке, когда в башне установили водо-подъемную машину для снабжения водой верхних кремлевских садов и царских дворцов. Из Москвы-реки вода текла по свинцовым трубам. К началу XIX века башня обветшала, в 1805 году ее разобрали и снова сложили (Иван Еготов), но вскоре, в 1812 году, французы взорвали сооружение при отступлении. В 1817–1819 годах архитектор Осип Бове возвел башню заново в модном тогда стиле классицизм. Ее массивная цилиндрическая часть обработана понизу рустами, поверху — кольцом рустов, декоративными машикулями и зубцами. В верхних ярусах окна оформлены в виде тосканских портиков с колонками и фронтонами.

В 1485–1488 годах по берегу Москвы-реки, вдоль южного склона Кремлевского холма, построено пять оборонительных башен. Их подножие прикрывала еще одна невысокая каменная стена, которую позже разобрали. В XVII веке башни надстроили однотипным шатровым верхом с флюгерами-флажками.

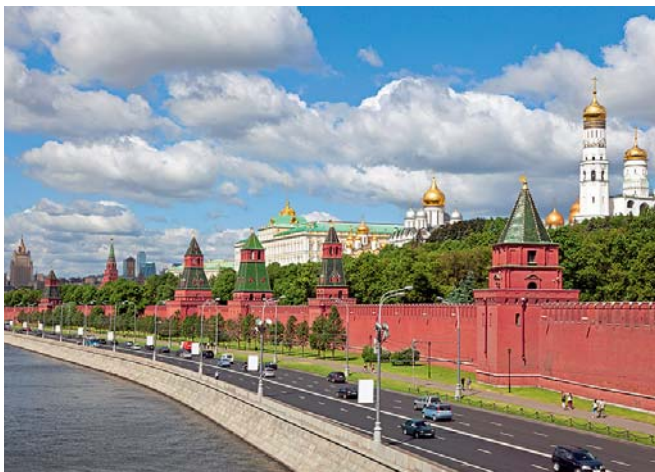
**Благовещенская башня** <sup>(A25)</sup> (30,7 м) во времена Ивана Грозного служила тюрьмой. В **Тайницкой башне** <sup>(A26)</sup> (38,4 м, Антон Фрязин, 1485) был устроен тайник-колодец, который засыпали в 1930 году.

**Первая Безымянная башня** <sup>(A27)</sup> (34,2 м) дважды взрывалась: пер-



Константино-Еленинская башня

Водовзводная башня



*Вид на Кремлевскую набережную*

вый раз во времена Ивана Грозного (в ней хранился порох) и второй раз — при отступлении французов. Восстановил ее Осип Бове. **Второй Безымянной башне** <sup>(A28)</sup> (30,2 м) повезло больше — она сохранилась с XVII века.

**Петровская башня** <sup>(A29)</sup> (27,1 м) выделяется своей ступенчатой формой. Она получила название по расположенной некогда рядом церкви Петра-митрополита. Башню разрушали трижды: во время польской интервенции, в связи с закладкой Кремлевского (так и не построенного) дворца и при отступлении французов. Осип Бове восстановил ее одновременно с Водовзводной.

**Беклемишевская башня** <sup>(A30)</sup> (46,2 м) с тайником-колодцем в юго-восточном углу Кремля построена в 1487 году зодчим Марко Руффо. Ей предназначалось первой встречать натиск подступавших к Кремлю татарских полчищ. Название дано башне по примыкавшему к ней двору боярина Беклемишева. Великий князь Василий III казнил боярина за оппозиционные настроения, а его двор и стоявшую рядом башню превратил в место заточения опальных бояр. Иногда Беклемишевскую башню называют Москворецкой по одноименному мосту. В XVII веке ее надстроили красивым, высоким, сложной формы верхом с флюгером, и она приобрела более утонченный вид. Стены подходили к башне на разном уровне, но совсем недавно стену слева «приподняли».

**Константино-Еленинская башня** <sup>(A31)</sup> (36,8 м) находится с восточной стороны Кремля. Ее называли по церкви Константина и Елены, находившейся в Кремле неподалеку. Прежде на этом месте стояла белокаменная проездная башня, из ворот которой в 1380 году Дмитрий Донской выехал с дружиной на Куликовскую битву. Заново проездную башню с отводной стрельницей и подъемным мостом через ров построил в 1490 году Петр Антонио Соларио. В XVII веке стрельницу превратили в пыточную, на башне надстроили шатровый верх с флюгером. В XVIII веке стрельницу и мост сломали, заложили ворота.





*Парадные ворота Александровского сада*

**Набатная башня** <sup>(А32)</sup> (38 м), расположенная на склоне Кремлевского холма, напротив храма Василия Блаженного, построена в 1495 году. Зеленая поливная черепица шатра и белокаменные детали на краснокирпичном фоне придают стройному сооружению живописный вид. Название башни происходит от висевшего на ней набатного колокола. В 1771 году, во время большого народного восстания в Москве, известного в истории как Чумной бунт, кто-то ударил в набат, и москвичи собрались в Кремле. После подавления восстания Екатерина II, так и не дознавшись, кто звонил, приказала снять у колокола язык. Колокол провисел так более 30 лет, в 1851 году его поместили в Оружейную палату, где он хранится по сей день.

**Царская (настенная) башня** <sup>(А33)</sup> встроена в 1680 году среди зубцов восточной стены в виде каменного шатра на четырех кубышкообразных столбах. В старину на ее месте находилась деревянная башенка, откуда Иван Грозный якобы наблюдал за всем, что происходит на Красной площади, Москве-реке и в Замоскворечье. Высота башни от ходовой площадки Кремлевской стены — 14,5 м.

## Александровский сад

После пожара 1812 года для благоустройства центра города создали Комиссию для строения Москвы. По ее плану ликвидировали петровские бастионы вокруг кремлевских стен, реку Неглинную заключили в трубу, а на месте ее поймы разбили Кремлевский (с 1856 г. — Александровский) сад.

Сад разделен на три части: Верхний (от Арсенальной угловой башни до Троицкой), Средний (от Троицкой башни до Боровицкой) и Нижний (от Боровицкой башни до Водовзводной).

**Верхний Александровский сад** с аллеями, цветниками и памятниками — одно из любимых мест отдыха москвичей: он и раньше был расположен ниже уровня улицы на 1–2 м, а сейчас и вовсе изолирован от городского шума выступающим «холмом» Манежной





Фрагмент ограды  
Александровского  
сада

Могила Неизвестного  
Солдата

площади. Главный вход с Воскресенской площади украшают **парадные ворота** <sup>(А34)</sup> с символикой в честь победы в Отечественной войне 1812 года (по рисунку Евгения Паскаля). По границе сада поставлена великолепная **чугунная ограда**. Слева от входа у Кремлевской стены находится одно из священных мест столицы — **мемориал «Могила Неизвестного Солдата»** <sup>(А35)</sup>. В 1966 году отмечалось 25-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, и тогда приняли решение о сооружении мемориального комплекса. Открытие его состоялось 8 мая 1967 года. Величественно строгая архитектурно-скульптурная композиция (архитекторы Дмитрий Бурдин, Владимир Климов, Юрий Рабаев, скульптор Николай Томский) выполнена из ценнейших каменных пород: красного карельского гранита, черного украинского габбронорита, серого камня из Жежелевского месторождения и красного кварцита (такие же использовались при сооружении мавзолея Ленина). От Арсенальной башни в сторону Грота вдоль Кремлевской стены протянулась площадка с тремя ступенями из серого шлифованного гранита. Под надгробной плитой из крупных блоков красного полированного гранита покоится прах неизвестного солдата, погибшего зимой 1941-го на 40-м километре Ленинградского шоссе. На плите выполнена символическая скульптурная композиция из бронзы: на ниспадающем тяжелыми складками знамени — лавровая ветвь и солдатская каска. Перед надгробной плитой, в квадратном поле, выложенном плитami полированного лабрадора, укреплен отлитая в бронзе пятиконечная звезда, в центре которой горит Вечный огонь Славы, озаряющий пламенем бронзовые буквы лаконичной надписи: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Слева от Могилы Неизвестного Солдата, на гранитной стеле из шокшинского полированного кварцита (его поверхность походит издали на пурпурный бархат) и черного лабрадора (похожего на траурную муаровую ленту) вырублена надпись: «1941 Павшим за Родину 1945». Справа вдоль Кремлевской стены проложена гра-

## КРЕМЛЬ

нитная аллея с 12 массивными блоками, облицованными плитами полированного порфира, где рельефными бронзовыми буквами нанесены названия городов-героев Ленинграда, Киева, Волгограда, Севастополя, Одессы, Минска, Керчи, Новороссийска, Тулы, Смоленска, Мурманска и крепости-героя Бреста. В каждом блоке замурована капсула с горстью земли, взятой с мест сражений. Немного дальше, напротив Средней Арсенальной башни, в 1821 году устроен декоративный **каменный грот «Руины»** <sup>(А36)</sup> (Осип Бове). Это своеобразный символ сгоревших в 1812 году московских домов: он сложен из белокаменных остатков зданий, разобранных после пожара. Сейчас в центре сада высится **памятник-obelisk** <sup>(А37)</sup> (Сергей Власьев). Его установили в 1913 году, по случаю 300-летия дома Романовых, прямо напротив парадного входа. Тогда на нем были высечены имена царей этой династии. После 1917 года их заменили имена прославленных революционных деятелей. Список из 19 фамилий помещен на фасадной плоскости четырехгранного обелиска: Маркс, Энгельс, Либкнехт, Лассаль, Бебель, Кампанелла, Мелье, Уинстлей, Мор, Сен-Симон, Вальян, Фурье, Жорес, Прудон, Бакунин, Чернышевский, Лавров, Михайловский, Плеханов. Постамент в виде куба украшает рельефный орнамент, в центре которого в венке вырублено «РСФСР» и ниже — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Сад был не только местом прогулок. В 1872 году, по случаю 200-летия со дня рождения Петра I, здесь проходила Всероссийская политехническая выставка: вдоль аллей построили павильоны, где демонстрировались технические и культурные достижения того времени. К этому событию произвели первую тотальную реконструкцию территории сада. В начале XX века у Троицкого моста разместилась электрическая подстанция, в 1967 году произошла значительная перепланировка Верхнего сада в связи со строительством мемориала. Первоначальная планировка сада и зеленые насаждения практически не сохранились.



Обелиск 300-летия  
дома Романовых

Средняя Арсенальная  
башня и грот



«Красная площадь». Федор Алексеев. 1801 г.

## Красная площадь

Красная площадь расположена к востоку от Кремля, на вершине центрального московского холма. Она замощена серой гранитной брусчаткой, по ней нет сквозного движения общественного транспорта.

В старину здесь жили и торговали, сражались и хоронили усопших, молились и отмечали праздники. Все постройки по периметру площади примечательны и связаны с русской историей.

Возникновение площади связано с Великой дорогой из Твери, стольного города Тверского княжества. Она проходила через Москву в южные степи, и новая крепость, заложенная Юрием Долгоруким, должна была ее прикрывать. У стен Кремля, перед главной переправой через Москву-реку, стала формироваться торговая площадь. В начале XVI века Кремль оказался на острове (проплыли искусственный ров с водой вдоль северо-восточной стены, позже его засыпали). Расположенная по другую сторону рва территория стала главной площадью посада, и ее называли Красной (Красивой). По устроенному в конце XVI века мосту через реку Неглинную (у нынешнего Исторического музея) Тверская дорога входила в город через Воскресенские ворота Китайгородской стены и шла вдоль стены Кремля к следующему мосту — «живому» Москворецкому (на сваи его поставили в конце XVIII в.).

В **XX веке** облик площади менялся несколько раз. В ноябре 1917 года у Кремлевской стены возник Революционный некрополь. В **1924 году** появился Мавзолей Ленина. Освобождая место для праздничных парадов и демонстраций, снесли Иверскую часовню с Воскресенскими воротами. По плану реконструкции Москвы 1935 года попал под снос Казанский собор. Планировалось расширить площадь почти вдвое — снести здание ГУМа, Исторического музея, но началась Великая Отечественная война. В **ноябре 1941 года** части советских войск прошли по Красной площади парадным строем прямо на фронт. В **июне 1945 года** здесь шли



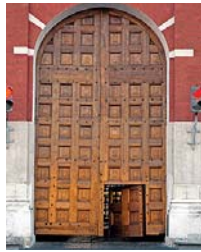
Спасская башня

колонны Парада Победы, и 200 гитлеровских знамен были брошены к подножию Мавзолея. В **конце XX века** восстановили Казанский собор, Иверскую часовню с Воскресенскими воротами, и Красная площадь обрела сегодняшний облик.

На западе площадь ограничивает участок Кремлевской стены стремя башнями — Спасской, Сенатской и Никольской. Их строительством руководил итальянский зодчий Петр Антонио Соларио.

**Спасская башня** <sup>(А38)</sup> (бывшая Фроловская) — самая красивая и стройная башня Кремля, главные его ворота. Сейчас высота сооружения до звезды — 67,3 м, со звездой — 71 м. Соларио же в 1491 году возвел вдвое меньшую по высоте башню в виде четверика с проездными воротами и завершил ее деревянной шатровой надстройкой для колокола, отбивавшего часы. Со стороны Красной площади он построил отводную стрельницу, фланкировав ее бастionsами. Об окончании строительства сообщают памятные надписи (первые в Москве мемориальные доски): со стороны Красной площади — на латыни, со стороны Кремля — славянской вязью. Внутренние стены нижнего четверика — двойные, между ними устроены обходные галереи и межъярусные лестницы.

В начале XVII века башня заканчивалась деревянным шатром, в котором установили большие часы с боем. В 1625 году их решили заменить. Механизм старых часов продали на вес, а для новых англичанин Христофор Галовей и русский мастер Баженов Огурцов сделали сначала двухэтажную надстройку в готическом стиле: возвели на четверике восьмерик с открытыми арочными звонами и завершили его восьмигранным кирпичным шатром с черепичным покрытием. Приземистый статичный силуэт башни приобрел стройность и динамичность. Нижний четверик украсили поясом из арок, великолепной белокаменной резьбой в виде башенок, пирамидок, изображений львов и медведей, а также «болванов» — нагих человеческих фигур (по указанию царя Михаила Федоровича их одели в однорядки). Галовей и русские



Ворота Спасской  
башни

Куранты

мастера из поморских крестьян — Ждан, его сын Шумило Жданов и внук Алексей Шумилов установили новые огромные часы с «перечасьем» (музыкой), литейщик Кирилл Самойлов отлил для этого 13 колоколов.

В 1658 году над воротами со стороны Красной площади поместили изображение Спаса Нерукотворного, и указом царя Алексея Михайловича Фроловскую башню переименовали в Спасскую. Тогда же на вершине шатра водрузили герб России — византийского двуглавого орла. Впервые его изображение в качестве государственного символа Руси появилось на печати Ивана III в 1497 году. Две головы символизируют единство духовной и светской власти. Грудь орла прикрывает герб Москвы с изображением св. Георгия Победоносца. Спасские ворота стали «святыми»: через них проходили только пешком и обнажив голову.

К концу XVII века часы Галовея устарели. По заказу Петра I в Амстердаме купили **новые часы с 12-часовым делением циферблата и курантами** (колокольным музыкальным сопровождением), которые стали называть коротко — куранты. В 1705–1709 годах их установил на Спасской башне часовой мастер Еким Гарнов, и каждые четверть часа они наигрывали мелодию «Господи, помилуй». При курантах были особые колокола-набаты.

В 1851–1852 годах братья-часовщики Бутеноп установили на курантах 24 колокола, снятые с Троицкой и Боровицкой башен. Они настроили колокола так, что те каждые три часа вызванивали мелодию гимна России «Боже, царя храни», но император Николай I велел заменить ее на «Коль славен наш Господь в Сионе» и гвардейский марш Преображенского полка. При обстреле Кремля в 1917 году часы были повреждены. Кремлевский слесарь Николай Беренс восстановил их, а мастер Михаил Черемных перестроил музыкальный механизм курантов для исполнения «Интернационала» и марша «Вы жертвою пали». По радио бой курантов и колокольную мелодию «Интернационала» впервые передали 20 февраля 1926 года.





## Рубиновые звезды

До революции 1917 года на самых высоких проездных башнях Кремля — Спасской, Никольской, Троицкой, Боровицкой — установили медных двуглавых орлов. В ноябре 1934 года вместо них появились красные пятиконечные звезды. Их корпус был выполнен из нержавеющей стали и облицован золоченой медью. С двух сторон звезды украшали серп и молот, составленные из уральских самоцветов. Материал, из которого были сделаны звезды, потускнел, и в 1937 году, к 20-й годовщине Октября,

установили новые звезды из рубинового стекла на подложке из молочно-белого хрусталя с подсветкой. Их стало пять: еще одна появилась на Водовзводной башне, и тогда на плане Кремля башни со звездами образовали пятиугольник. Рубиновое стекло закреплено в каркасах из позолоченной нержавеющей стали и укреплено на подшипниках, чтобы звезды (размер от 3 до 3,75 м, вес около 1 т) могли выдержать сильную ветровую нагрузку. Переплетение оправы (проект художника Федора Федоровского) каждой звезды имеет свой рисунок. Различны они и по своей форме: у одних лучи восьмигранные, у других — 12-гранные. Снятая со Спасской башни звезда из самоцветов украсила шпиль здания Северного речного вокзала в Химках.

С лета 1996 года куранты стали вызывать государственный гимн России.

Часовой механизм занимает три этажа башни и приводится в движение тремя гириями весом от 160 до 224 кг. Сейчас они поднимаются при помощи электромотора два раза в сутки. Точность хода регулируется двухпудовым маятником, а механизм боя состоит из 10 украшенных орнаментом колоколов. Общий вес механизма часов с четырьмя циферблатами — примерно 25 т. Диаметр циферблата — 6,12 м, высота цифр 0,72 м, длина часовой стрелки 2,97 м, минутной — 3,28 м.

**Сенатская башня** (A39), построенная в 1491 году, предназначалась для защиты Кремля со стороны Красной площади. После надстройки в 1680 году каменного шатра башня без изменения сохранилась до наших дней. Название получила после возведения здания Сената внутри Кремля. К востоку от Спасской башни, на спуске к Москве-реке, на овальной каменной террасе, обведенной кованой оградой, находится шедевр русской архитектуры — **собор Покрова Пресвятой Богородицы** (A40), или **собор Василия Блаженного**. Престол в честь Покрова Богородицы размещен в центральном шатровом храме, который объединяет остальные главы, как бы соби-



### Музей «Покровский собор»

➔ М. «Площадь Революции», «Охотный Ряд», «Китай-город»

⌚ пн, ср–вс 11.00–18.00, касса до 17.00, первый пн месяца — санитарный день

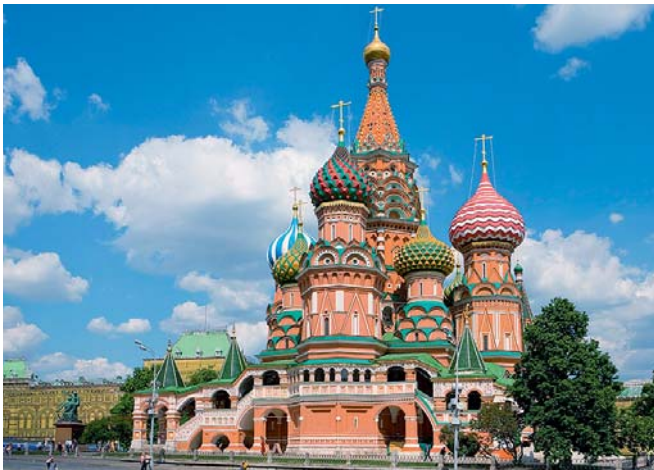
💰 Взр./учащиеся 100/50 руб.

рая их вокруг себя. Шатер в русском храмовом строительстве символизирует сень, возводимую с глубокой древности над священным местом в знак его богохранимости. Необычайное сочетание декоративных форм собора таково, что при геометрической простоте плана — главную церковь с большим шатром в центре правильного восьмиугольника окружают восемь храмов с луковичными куполами — практически невозможно описать его по памяти. В 1555–1560 годах девять заложённых Грозным церквей построили в камне на общем фундаменте. Позже их соединили галереями, пристроили крыльца и придали вид единого собора. История не сохранила достоверных имен строителей Покровского собора: скорее всего, главным среди них был Яков Барма, по прозвищу Постник. Первоначально одноглавые храмы, форма которых ни разу не повторена, были белеными с вызолоченными главами. Компактность собора, возможно, определила нехватка пространства на Красной площади того времени (на ней стояло около 15 церквей с небольшими кладбищами вокруг них).

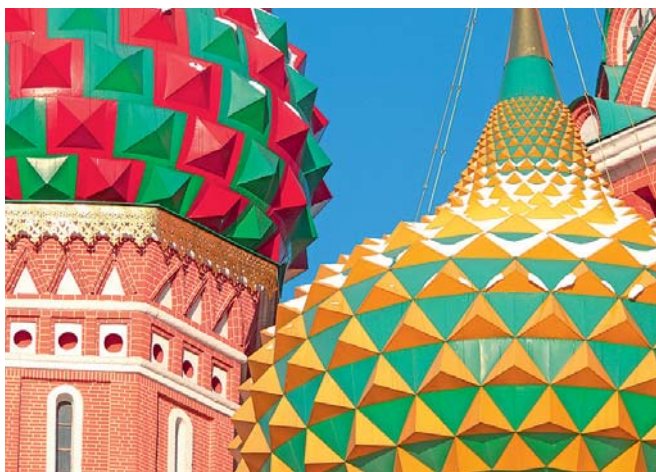
В целом собор строился 125 лет. К 1680 году по приказу царя Фёдора Иоанновича и патриарха Иоакима на Красной площади разобрали обветшавшие деревянные церкви, а вместо них устроили несколько новых приделов (числом до 20) к Покровскому собору. Тогда же его расписали и узорчато покрыли железом и черепицей — таким он сохранился до сих пор. Со временем большую часть приделов упразднили, к 1783 году оставили 11.

В иконостасе главного алтаря находилась главная соборная святыня — чудотворный образ Покрова Божией Матери (XVII в.), сейчас местонахождение его неизвестно. Среди экспонатов собора сохранился прекрасный иконостас XVI века. Узкие галереи украшены искусной росписью.

Писатель Даниил Андреев заметил, что в этом храме более всего удивляет «контраст экстерьера и интерьера. Заразительная, заставляющая невольно улыбаться всей душой жизнерадостность



*Собор Василия Блаженного*



*Купола собора Василия Блаженного*

этих пестрых луковок и пузатых колонок, этих стен, превращенных наивно веселым узорочьем в сказочные сады... А войдешь вовнутрь — и точно попадаешь в другую культуру, хотя, как это ни невозможно, почти столь же русскую: решетчатые оконца, узкие притворы, низкие своды, тяжелые устои, суровые лики, полумрак». Приделы вокруг главного храма Покрова Пресвятой Богородицы (по часовой стрелке, даты побед указаны по старому стилю) возведены: **западный** (первый от входа) — в честь праздника Входа Господня в Иерусалим, **северо-западный** — в память Григория, просветителя Армении (30 сентября взята Арская башня и крепостная стена Казани), **северный** — в память святых Киприана и Устинии (2 октября после начатого накануне штурма пала Казань), **северо-восточный** — в память трех патриархов Константинопольских: Павла, Александра и Иоанна (30 августа разгромлен отряд татарской конницы князя Япанчи), **северо-восточный** (крайний) — в память Василия Блаженного, рядом с ним придел в честь Рождества Пресвятой Богородицы, **восточный** — в честь Святой Троицы (заменил одноименную церковь, стоявшую на этом месте в XV в.), **юго-восточный** — в память св. Александра Свирского, **южный** — в честь Николая Чудотворца (по случаю чудотворения иконы во время строительства собора), **юго-западный** — в честь Варлаама Хутынского, новгородского чудотворца. Слева от собора Василия Блаженного, напротив Спасских ворот, находится высокая белокаменная площадка за чугунной оградой — **Лобное место** <sup>(44)</sup>, или Царево место. Оно появилось на площади в середине XVI века. Его название возникло в православной Москве по аналогии с иерусалимской, похожей на лоб, горой Голгофой, где распяли Христа. Лобное место служило трибуной: с него оглашались важные царские указы и приговоры государственным преступникам, прилюдно демонстрировались поступившие в соборы Кремля святыни. В 1550 году Иван IV собрал здесь избранных людей со всего государства и в их присутствии



Лобное место

Памятник Минину  
и Пожарскому

обратился к патриарху с просьбой быть ходатаем у престола Всевышнего за все зло, доселе им совершенное (опричина была еще впереди). Царь потребовал от собравшихся всеобщего примирения. В 1613 году с Лобного места власти обратились к народу с просьбой выразить свою волю на избрание царем юного Михаила Романова. В XVI-XVII веках из-за тесноты в Покровском соборе во время служб здесь произносили проповеди и читали Евангелие. На самом Лобном месте казни никогда не совершались: эшафоты ставили рядом, а чаще — на Васильевском спуске за Покровским собором.

В 1931 году за ограду Покровского собора передвинули с прежнего места **памятник Минину и Пожарскому** <sup>(442)</sup> (Иван Мартос, 1818), чтобы освободить пространство для проведения торжественных парадов.

В России власть традиционно поддерживала народную инициативу по увековечению памятных для отечественной истории дел. Идею соорудить первый такой памятник в Москве одобрил император Александр I и по открытой подписке внес 20 000 рублей. Бронзовый монумент хотели установить к 200-летию изгнания польских интервентов, но помешало нашествие Наполеона. Открыли его только в 1818 году при большом стечении народа. Литейщик Василий Екимов получил от императора премию 20 000 рублей и орден Анны II степени, а скульптор Мартос — пожизненную пенсию 4000 рублей в год.

На гранитном пьедестале надпись: «Гражданину Минину и князю Пожарскому — благодарная Россия». С двух сторон его украшают барельефы: на лицевой изображена организация народного ополчения, на обратной — сцена изгнания поляков из Москвы. Русские патриоты представлены в облике античных героев, но в одеяниях присутствуют национальные элементы. Купец Кузьма Минин передает меч раненому князю Дмитрию Пожарскому, который, опираясь на щит с образом Спаса Нерукотворного, на-



*Сенатская башня и Мавзолей Ленина*

бирается сил для решительного сражения. Минин указывает рукой на Кремль — символ России. Вблизи собора памятник утерял символику, заложенную скульптором при установке его напротив Сенатской башни. Теперь рука Минина показывает неизвестно на что.

**Площадь Васильевского спуска** (А43) обустроили при Александре I, когда снесли все постройки и лавки на спуске от собора к Москве-реке. В XVI веке здесь располагался Мытный двор (таможня). На нем с пригоняемого в Москву рогатого скота, свиней и домашней птицы вжимали мыт (пошлину) и ставили на них «мытное пятно» (печать), без которого торговля живностью в Москве запрещалась. Однако к 1841 году пространство площади опять заполнилось мелкими строениями, которые окончательно исчезли в 1937 году в связи со строительством Москворецкого моста. Теперь от подножия спуска открывается великолепный вид на Покровский собор и Кремль.

**Мавзолей Ленина** (А44) остается центром современного планировочного решения площади и важным историко-архитектурным объектом. Он установлен на самой высокой точке площади, строго по оси купола Сената. Контуры сооружения архитектор Алексей Щусев создал в ночь на 22 января 1924 года, сразу после кончины вождя революции. Первый деревянный мавзолей по-



**Мавзолей Ленина**

⌚ вт–чт, сб, вс 10.00–13.00





*Революционный некрополь*

строили за 2,5 дня. В 1930 году его сменил современный гранитный Мавзолей. Верх сооружения использовался как трибуна для руководителей страны в дни праздничных демонстраций и парадов. Для облицовки Мавзолея использовали ценные горные породы. Основную часть поставила украинская Волянь: красный гранит и черный лабрадор с синими проблесками — для внешних стен, габбронорит — для внутренних стен, серый лабрадор — для части фасада, вестибюля, полов и ограды усыпальницы, серый гранит — для трибун и ограждения Братских могил по обе стороны от Мавзолея. Из Шокшинского месторождения в Карелии поступил малиновый кварцит — им выложено слово «ЛЕНИН», из него же сделаны плиты Траурного зала и самая верхняя плита сооружения. Она установлена на 36 колонках разных пород гранита, доставленных из семи союзных республик: РСФСР, Закавказской Федерации, Белоруссии, Украины, Узбекистана, Туркмении и Таджикистана.

По обе стороны от Мавзолея перед Кремлевской стеной размещены гранитные трибуны для гостей, позади них, у самой стены — **Революционный некрополь**, где похоронены выдающиеся революционеры, лидеры Советского государства и международного коммунистического движения. В Кремлевской стене замуровано более 100 урн с прахом видных партийных деятелей, ученых, писателей, военачальников, космонавтов и других героев советской эпохи.

Некрополь возник 10 ноября 1917 года, когда здесь захоронили 240 человек, погибших в боях с юнкерами, захватившими Кремль и центр города. В 1920 году тут был погребен умерший от тифа американский журналист Джон Рид, автор книги «Десять дней, которые потрясли мир». Замуровывать прах умерших в Кремлевскую стену начали с 1925 года. Братские могилы возникли в 1930 году (в них объединили все предыдущие захоронения). Формирование архитектурного облика некрополя продолжалось в 1920–1940-х годах. Проект «увязки» трех объектов — Кремлев-



Казанский собор

ской стены, Мавзолея и Братских могил — разработали архитектор Исидор Француз и скульптор Сергей Меркуров. На могилах Якова Свердлова, Феликса Дзержинского, Михаила Калинина, Михаила Фрунзе положили полированные надгробия и установили бюсты, высеченные из гранитов разных цветов (серо-голубого, черного, розово-серо-коричневого и серого с желтизной). В 1970-х годах некрополь сложился окончательно. Братские могилы оформили светло-серым полированным гранитом в сочетании с более темным, на котором выбиты имена павших. На торцах могильных рядов появились розовые гранитные венки, «перевитые» лентами. Они выполнены с применением различной техники обработки камня — шлифовки («кованые» венки) и полировки (ленты). В центре каждой могилы положены две черные плиты лабрадора с надписью: «Вечная память героям революции, павшим в борьбе за советскую власть» — и установлены четыре группы каменных стягов на черных постаментах. Флаги и кисти выполнены из капустянского полированного гранита, похожего на бархат. У подножия стены на ленте из красноватых плит поставлено свыше сотни серых квадратных ваз с цветами, аллею вдоль нее расширили до 3,25 м. Тогда же переложили брусчатку Красной площади, сделав ее из карельского серого базальта. Кремлевскую стену и башни обложили крупноразмерным кирпичом из прибалтийской глины редкого сорта. Заново посадили голубые ели, привезенные из Кабардино-Балкарии.

Вдоль восточной стороны площади тянется **здание ГУМа** <sup>445</sup> (Главный универсальный магазин), до революции — Верхние торговые ряды (1887–1894). Архитектор Александр Померанцев включил в здание центральный фасад постройки, созданный еще Осипом Бове. На рубеже XIX–XX веков этот торговый пассаж был одним из крупнейших в Европе. Он заменил старый Гостиный Двор, существовавший на этом месте с конца XVIII века. После строительства Верхних рядов торговые лавки переместились восточнее,

в ближайшие кварталы Китай-города, на площади разрешалась только мелкая торговля с рук. С началом вечерней службы в Покровском соборе в субботу и до окончания утренней службы в понедельник торговать на площади и в Китай-городе запрещалось. На востоке Красной площади расположен **Казанский собор** <sup>(A46)</sup> (1636). Храм воссоздан в 1993 году по чертежам и обмерам 1925–1927 годов работы архитектора и реставратора Петра Барановского. На здании — памятная доска: «Восстановлен на средства Правительства Москвы и граждан России». Это первый пример полного восстановления храма, до основания разобранного в советский период (Олег Журин, Геннадий Мокеев). Возможно, он был одной из первых бесстолпных церквей Москвы, перекрытой не крещатым, а сомкнутым сводом с горкой кокошников. До разрушения храма в 1936 году здесь хранились знамя и хоругвь народного ополчения Пожарского, а также список с чудотворной иконы Казанской Божьей Матери, принадлежавший князю. Именно для этой реликвии по указу государя Михаила Федоровича построили храм у входа на Никольскую улицу Китай-города. Возведение собора князь Пожарский начал за свой счет. В 1625 году патриарх Филарет освятил храм, и князь собственноручно перенес в него икону, однако в том же году церковь сильно пострадала в большом пожаре Китай-города. В ее восстановлении (зодчий Абросим Максимов) участвовали царь с патриархом. В 1812 году, перед отъездом в действующую армию, здесь получил благословение Михаил Кутузов, собор стал пер-



### Из истории чудотворной Казанской иконы

В 1579 году в Казани была обретена чудотворная икона, ставшая одной из самых почитаемых в России. По преданию, в новообразованной Казанской епархии десятилетней девочке трижды во сне явилась Богородица и повелела взять спрятанную в земле икону. Стали копать в указанном месте и обнаружили завернутый в кусок сукна образ Богоматери. С тех пор 21 июля празднуется как день обретения Казанской иконы. Вскоре стали происходить чудес-

ные исцеления, Иван Грозный дал денег на строительство женского монастыря на месте явления образа.

Казанский приходской священник Гермоген в 1594 году написал в честь иконы службу (совершается и поныне). Вскоре его перевели в Москву на патриаршую кафедру. По легенде, он забрал чудотворный образ с собой, а в Казани оставил список с него. Другой список с иконы принадлежал князю Пожарскому. Подойдя к Москве, ополченцы отслужили молебен перед иконой и отправились на штурм: 22 октября (4 ноября) взяли Китай-город, а через три дня вошли в Кремль, куда торжественно внесли икону Пожарского. Как символ победы, ее поместили в Успенском соборе рядом с подлинником. Позже на Красной площади построили Казанский собор.

В 1721 году, назначив столицей России Петербург, царь Петр перенес туда чудотворный образ. В его честь в Петербурге также основали кафедральный Казанский собор. Икона, оставшаяся в Казани, была украдена в 1904 году, и след ее потерян.



Исторический музей (на фото справа)

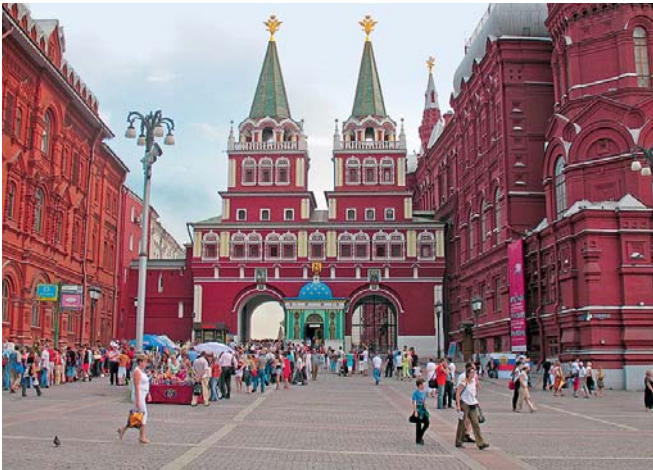
вым в Москве памятником Отечественной войны. Сегодня ни одной реликвии здесь нет. Список с иконы находится в Богоявленском соборе в Елохове (м. «Бауманская»), его место занял другой почитаемый список с этого образа XIX века. В больших киотах выставлены старинные иконы, спасенные российскими таможенниками от вывоза за границу и переданные в дар церкви.

Северную границу Красной площади отмечает **Исторический музей** <sup>(A47)</sup>, основанный в 1872 году. Члены императорской семьи передали ему свои коллекции предметов светского и религиозного искусства. Под строительство специального здания на Красной площади (Владимир Шервуд, 1875–1883) отвели территорию бывшего Земского приказа, где размещалась первая в России аптека, первый китайский ресторан и первый московский университет. Музей получил имя императора Александра III. В настоящее время это крупнейшее в мире собрание экспонатов (около 5 млн предметов и более 15 млн документов) по русской истории, начиная с заселения территории Москвы. К зданию музея примыкают **Воскресенские ворота с Иверской часовней** <sup>(A48)</sup>. Вместе с частью Китай-городской стены они восстановлены в конце XX века в том виде, в каком существовали в XVII веке при царе Федоре Алексеевиче. Прежде ворота назывались Курятными (поблизости был Курят-



#### Исторический музей

📍 Красная пл., 1  
 🗺 М. «Площадь Революции», «Охотный Ряд», «Китай-город»  
 ☎ 495 692 40 19  
 🕒 пн, ср–вс 10.00–18.00  
 💰 Взр./студенты/школьники 250/80/60 руб.  
 🌐 [www.shm.ru](http://www.shm.ru)



*Воскресенские ворота*

ный ряд, где торговали птицей), Неглинными (перед воротами протекала речка Неглинная) и даже Львиными (по Львиному двору, в котором содержались львы, присланные в дар Ивану Грозному сначала из Англии, а позднее из Персии).

Чудотворную икону Иверской Божьей Матери привезли в Москву в 1648 году. При перестройке ворот в 1680 году на их внешней стороне, в стене между двух проездов, для часовни сделали «печуру». К ней пристроили «деревянную храмину с чуланом». В 1689 году правительница Софья повелела поставить над воротами икону Воскресения Христова со стороны Красной площади и впредь именовать их Воскресенскими, но ворота чаще назывались Иверскими. В 1699 году для Иверской иконы построили часовню, и, когда в соответствии с указом 1722 года уничтожили почти все часовни в Москве, эту по просьбе народа не тронули. По древнему обычаю, российские императоры и императрицы, въезжая в Москву, останавливались у Воскресенских ворот и молились в Иверской часовне перед въездом в Кремль.

Во время пожара, охватившего Москву в 1737 году, икону удалось спасти. В 1745 году часовню восстановили в камне, в 1782-м ей придали современный вид. Над воротами с двух сторон в киотах находились изображения преподобных Сергия, Георгия Победоносца и московских святителей Петра и Алексия. Икона Иверской Божьей Матери всегда была в часовне у Воскресенских ворот, только в 1812 году вывозилась из Москвы. После разрушения ворот и часовни в 1929 году ее перенесли в храм Воскресения Христова в Сокольниках. Нынешняя икона представляет собой точный список с древней Иверской святыни, она сделана в Иверском монастыре на Афоне по просьбе патриарха Алексия II и привезена в Москву в 1995 году.

На площади перед часовней выложен круг, обозначающий **нулевой километр** (49). От него начинается отсчет расстояний по Российскому государству.



# КИТАЙ-ГОРОД



**Ильинка:** эта улица, расположенная посреди Китай-города, стала торговым центром Москвы еще в XIX в.

Китай-город — одна из старейших частей Москвы: торговый и ремесленный посад образовался под стенами еще самой первой крепости на месте современного Кремля. На протяжении веков в Китай-городе располагались административные учреждения (Ямской, Мытный и Земские дворы), позже именно тут основаны были центры просвещения — Славяно-греко-латинская академия и Печатный двор. Значение торгово-административного центра район сохранил до сих пор.

## История

Первые поселения на Китайгородском холме появились не позднее рубежа XII–XIII веков. С годами посад расширился, занимая все большую территорию. Изначально здесь селились ремесленники и сосредоточилась торговля, тесно связанная с речной пристанью, — многие товары доставляли в столицу по Москве-реке. Поэтому здесь же был устроен Мытный двор, где до 1653 года взимался мыт (пошлины) за провоз всех товаров, кроме хлеба.

После строительства Кремля в конце XV века «Великий торг» в Москве расположился у восточной стены Кремля, на месте нынешней Красной площади и ее окрестностей. Отсюда начинались древние дороги на Ростов Великий, на Владимир и на Рязань. Вдоль них возводились храмы и монастыри. По главным церквям получили свои названия улицы Китай-города — Никольская, Ильинка, Варварка.

Первые оборонительные сооружения посада были созданы в конце XIV века, когда был выкопан ров для защиты от ожидаемого нашествия крымских татар. Окончательно очертания Китай-города сформировались в XVI веке. В это время значительная часть территории посада была занята под большие монастырские подворья и крупные боярские усадьбы. В 1534 году посад полностью обнесли рвом. Об этом распорядилась Елена Глинская, правившая страной при малолетнем сыне Иване IV (Грозном). Тогда же царским указом новый «град» получил имя «Китай». В споре о происхождении этого названия историки пока не пришли к единому мнению, одних только основных версий существует более десятка.

В 1535–1538 годах под руководством итальянского зодчего Петрока Малого Китай-город был обнесен стеной с 12 башнями. Первоначально было устроено четверо ворот — Сretenские, Троицкие, Всехсвятские и Космодемьянские (заложены в конце XVII в.). После перенесения столицы из Москвы в Петербург оборонительные сооружения Китай-города стали приходить в запустение. В башнях устраивались лавки, к стенам пристраивались погреба, сараи, конюшни.

В 1807 году часть стены Китай-города обрушилась. Необходимых на починку 190 000 рублей серебром в казне не было. Стену



*Водяные ворота*



*Ильинские ворота*

## Непостоянные ворота

Проездные башни и, соответственно, ворота Китай-города с течением времени меняли свои названия (порой несколько имен использовались одновременно). Так, ворота в конце Никольской улицы именовались Сретенскими (вели к Сретенскому монастырю), позже Никольскими и, наконец, Владимирскими (в честь построенной возле них в XVII в. церкви Владимирской Божией Матери, сейчас не существующей). Ворота на Варварке когда-то назывались Всехсвятскими — по расположенной рядом церкви Всех Святых на Кулишках, иногда упоминались и как Кулижские.

Ворота на Ильинке были сначала Троицкими (по Троицкому подворью Троице-Сергиевой лавры), а затем стали Ильинскими: 20 июля через них совершался крестный ход из Кремля к церквям Ильи Пророка на Новгородском подворье и Воронцовом поле.

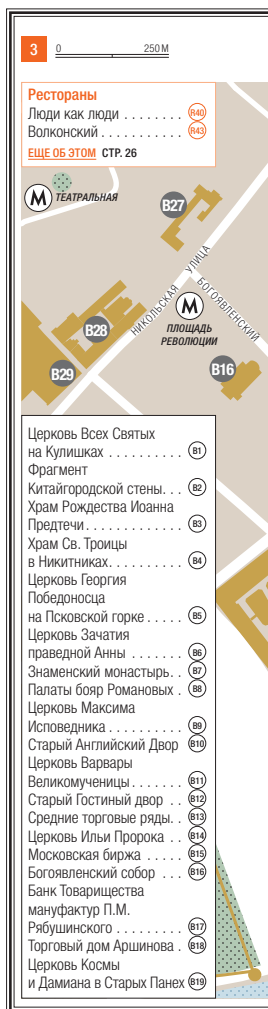
подправили только после пожара 1812 года, в процессе восстановления города.

В 1934 году при реконструкции центра Москвы башни и большую часть стен Китай-города разобрали. Уцелели или были в дальнейшем восстановлены только отдельные участки — на площади Революции, вдоль Китайгородского и Театрального проездов.

## Улица Варварка

Варварка сохранила древний колорит и богатую церковную архитектуру. Это одна из старейших улиц Москвы. По ней в 1380 году шла из Кремля рать князя Дмитрия Ивановича (будущего Донского) мимо **церкви Всех Святых на Кулишках** (B1). Название улицы впервые упоминается в 1434 году — тогда ее именовали Варварской или Варьской (по церкви Варвары Великомученицы).

Если выходить на Варварку из пешеходного тоннеля, улестницы подземного перехода открыта для осмотра часть белокаменного фундамента Варварских ворот. От площади Варварские Ворота к Москворецкой набережной спускается Китайгородский проезд. По правой его стороне — **восстановленная часть стены Китай-города** (B2). На нечетной стороне улицы стоит построенный в 1741 году **храм Рождества Иоанна**



ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP CC-BY-SA

★ **Церковь Всех Святых на Кулишках**

Ⓜ Славянская пл., 2  
Ⓜ. «Китай-город»

★ **Храм Рождества Иоанна Предтечи**

Ⓜ Варварка, 15, стр. 2  
Ⓜ. «Китай-город»

## КИТАЙ-ГОРОД



**Предтечи** (83). В 1920-х церковь лишилась купола и верхнего яруса колокольни. Здание возвращено Русской православной церкви, но богослужения до сих пор не проводятся. Рядом расположились дома конца XIX века (Варварка, 7–11), которые принадлежали торгово-промышленным компаниям Морозовых и Арманд. По этой стороне на Варварку выходит Ипатьевский переулок. Он застроен большими современными зданиями. Их возвели на месте церкви Св. Ипатия и подворья костромского Ипатьевского монастыря. Комплекс зданий между Ильинкой, Варваркой и Ипатьевским переулком принадлежит Администрации Президента России и Московской областной думе.

## Крестцы Китай-города

Крестцы — небольшие площади на пересечениях улиц и переулков, где стояли особые часовни. По крупным церковным праздникам сюда приходил народ на крестное целование. Здесь объявляли царские и патриаршие указы. Привозили тела умерших в тюрьме, чтобы собрать денег на их погребение. Перед праздником Св. Троицы здесь бездетным супругам отдавали на воспитание подкидышей. В Китай-городе крестцов было три: Варварский, Ильинский, Никольский. У Варварского в старину знахари продавали целебные травы и заговаривали болезни. У Ильинского с 1685-го проводились так называемые торговые казни — битье кнутом преступников (этот вид наказания был отменен в 1845 г.).

Никольский крестец почитался особо. В часовне Св. Николая перед образом Чудотворца теплилась неугасимая лампада, и до XVIII века существовал обычай ежедневно в сумерки брать отсюда огонь, чтобы зажигать свечи и ночники в своих домах.

Большая часть часовен была снесена в Москве по синодальному указу 1722 года.

На Ипатьевский выходит Никитников переулок, в котором стоит **храм Св. Троицы в Никитниках** (84). Построен он в 1631–1634 годах на средства купца Григория Никитникова, поселившегося неподалеку. В росписи иконостаса участвовал знаменитый мастер Симон Ушаков. Неподалеку, в Ипатьевском переулке, сохранились принадлежавшие иконописцу палаты 2-й половины XVII века (Ипатьевский пер., 12). Вернемся на Варварку. На четной стороне стоит красно-белый пятиглавый **храм Георгия Победоносца на Псковской горке** (85) (Варварка, 12). В XVI веке эту местность заселяли выходцы из Пскова, откуда и название. Храм возведен в 1657–1658 годах. Его называли также храмом, «что подле Варварского крестца у тюрем» — рядом, у Китайгородской стены находились Тюремный двор и крестец. Трапезная и колокольня в неоготическом стиле пристроены в 1818 году.

Далее по четной стороне Варварки расположен уникальный Музей-заповедник под открытым небом. Он возник в результате гигантского археологического раскопа при застройке территории Зарядья в середине прошлого века.

Ранее на этой территории множество переулков заполняли небольшие постройки, где жили мелкие ремесленники и торговцы. Практически все они снесены в начале 1950-х, когда началось строительство восьмой по счету сталинской высотки.



**Храм Св. Троицы в Никитниках**

Ⓜ Никитников пер., 3

Ⓜ. «Китай-город»



Знаменский монастырь





Храм Св. Троицы в Никитниках

В 1953 году ее строительство было остановлено, и десятилетием позже на этом месте была возведена гостиница «Россия», снесенная несколько лет назад.

За образовавшимся пустырем с Варварки можно увидеть **церковь Зачатия праведной Анны**, что в Углу <sup>(86)</sup>. После возведения укреплений Китай-города церковь оказалась зажата между ее восточной и южной стенами. Каменная церковь возведена в 1-й половине XVI века, но с тех пор неоднократно перестраивалась. Нынешний вид приобрела в 1955–1958 годах, когда архитектор Лев Давид восстановил облик храма XVI века, но при этом была снесена колокольня более поздней постройки.

На спуске от Варварки к Зарядью находятся уцелевшие здания одного из известнейших в Москве **Знаменского монастыря** <sup>(87)</sup>, основанного в 1-й половине XVII века. Здание пятиглавого Знаменского собора и Братский корпус строила артель костромских мастеров, зодчих Федора Григорьева и Григория Анисимова, в 1679–1684 годах. В 1783 году интерьер собора переделан в духе классицизма: стены украшены пилястрами и медальонами с венками и лентами, потолок — росписью и золотыми розетками.

В 1960 году ансамбль монастыря «разрезал» подъездной пандус гостиницы «Россия». Он отделил от собора **Палаты бояр Романовых** <sup>(88)</sup>. В XVI веке здание принадлежало боярину Никите Романовичу Заха-



**Церковь Зачатия праведной Анны**

📍 Москворецкая

наб., 3

➡ М. «Китай-город»



**Знаменский монастырь**

📍 Варварка, 8–12

➡ М. «Китай-город»



**Палаты бояр Романовых**

📍 Варварка, 10

➡ М. «Китай-город»

🕒 пн, чт–вс 10.00–18.00, ср 11.00–19.00, вт и первый пн месяца закр.

👤 Взр./учащиеся, пенсионеры 110/40 руб.

## Старый Английский двор

Белокаменные жилые палаты были построены в XV веке и принадлежали постельничему Ивану Бобрищеву. Он не оставил наследников, и владения его отошли в казну. После заключения англо-русского торгового договора в 1556 году Иван Грозный пожаловал палаты англичанам под посольскую резиденцию. Это было первое официальное представительство западной державы в русской столице. (О начале русско-английской торговли см. путеводитель «Мурманская область» серии «Вокруг света».)

В 1649 году, после казни в Лондоне короля Карла I, царь Алексей Михайлович изгнал британцев из России и отдал палаты своему тестю, боярину Илье Даниловичу Милославскому. Позже они находились то в распоряжении Посольского приказа, то служили подворьем Нижегородского митрополита. В начале XVIII века Петр I организовал в них одну из первых в стране Цифирную (арифметическую) школу. Впоследствии палаты сменили множество владельцев, неоднократно перестраивавших здание.

В 1956 году реставраторы обследовали предназначенный на снос дом. И обнаружили за поздними пристройками считавшийся утраченным памятник. Зданию был, по возможности, возвращен облик, который оно имело в конце XVI века. В открытии музея «Старый Английский двор» в 1994 году приняла участие королева Великобритании Елизавета II и ее супруг принц Филипп.

рыну-Юрьеву, деду первого царя из династии Романовых Михаила. В дальнейшем Романовы передали свои владения на Варварке монастырю. От первоначального здания сохранился до наших дней только белокаменный фундамент. Второй — кирпичный — этаж и деревянный верх созданы в более поздние времена.

Палаты получили статус исторического памятника еще в 1867 году: по повелению императора Александра II в его родовой вотчине открылся один из первых музеев Москвы — Дом бояр Романовых. В нем представлены предметы материальной культуры и быта XVI–XVIII веков, типичная обстановка боярского дома того времени. Дополняет экспозицию первый в России подземный археологический музей, в котором представлена гонимая мастерская XV–XVI веков.

Далее по улице находится **церковь Максима Исповедника** <sup>(89)</sup>. Ее мощный куб, увенчанный барабаном с луковичным куполом, датируется концом XVII века. После пожара 1737 года храм был капитально обновлен в стиле барокко, непривычном для Китай-города.

Рядом с церковью — **Старый Английский двор** <sup>(90)</sup> с высокой тесовой кровлей и остроконечными печными трубами. Это не толь-



### Церковь Максима Исповедника

Ⓜ Варварка, 4

Ⓜ. «Китай-город»



### Старый Английский двор

Ⓜ Варварка, 4

Ⓜ. «Китай-город»

⌚ вт, чт, сб–вс 10.00–18.00, пт 11.00–19.00, ср окт.–март 12.00–20.00, апр.–сент. 13.00–21.00

💰 Взр./учащиеся, пенсионеры 50/30 руб.



Церковь Варвары  
Великомученицы

Старый Английский  
двор

ко одно из старейших жилых зданий в Москве, но и памятник начального периода русско-английских торговых и дипломатических отношений.

Здание **церкви Варвары Великомученицы** (11) в стиле классицизм возведено в 1796–1801 годах по проекту зодчего Родиона Казакова (однофамильца и ученика Матвея Казакова). Храм представляет в плане греческий крест и украшен 4-колонными портиками, колокольней и изящным куполом. Известно, что на этом месте церковь существовала еще в XIV веке. Скорей всего именно она дала имя всей улице.

Квартал между Рыбным и Хрустальным переулками занимает **Старый Гостинный Двор** (12) (1805). Автором его проекта был знаменитый архитектор Джакомо Кваренги. Основные шедевры он создал в Санкт-Петербурге, в Москве же его работ — еди-



**Церковь Варвары  
Великомученицы**

☞ Варварка, 2

☞ М. «Китай-город»



**Выставочный  
археологический  
комплекс «Старый  
Гостинный Двор»**

☞ М. «Китай-город»

☞ пн–сб 11.00–17.00,  
вс вых.

☞ Вход бесплатный

## Панорама от начала ул. Варварки

Церкви по улице Варварка — жилой высотный дом на Котельнической набережной (на другом берегу Москвы-реки, вдали) — гостиница «Балчуг» (на другом берегу Москвы-реки), Москворецкий мост — Беклемишевская башня Кремля — колокольня на Софийской набережной — Кремлевская стена с Константино-Еленинской и Набатной башнями — колокольня Ивана Великого и золотая глава звонницы (за стеной Кремля) — Покровский собор.



Здание ГУМа на Ильинке

ницы. Впрочем, в процессе строительства было допущено множество отступлений от проекта. После пожара 1812 года здание восстановил и реконструировал Осип Бове (работы закончились в 1830-м). В 1990-х здание подверглось очередной реконструкции, и здесь открыт торгово-офисный центр. В здании работает выставочный археологический комплекс «Старый Гостиный Двор». От Варварки можно пройти либо по Красной площади, либо по Хрустальному переулку на Ильинку.



Богоявленский собор

## Улица Ильинка

Ильинка пролегла посередине Китай-города. С 1850-х она становится московским деловым центром: здесь появились банки, конторы, гостиницы.

Два первых квартала по обеим сторонам занимают здания **ГУМа** и **Средних торговых рядов** <sup>813</sup> (закрыты на реставрацию). За ГУМом до недавнего времени находились Теплые ряды. Их снесли в 1990–2000 годах, из всего ансамбля сохранилась лишь **церковь Ильи Пророка** <sup>814</sup>. Впрочем, церковь была возведена намного раньше рядов — в XVI веке. Это единственное сохранившееся строение Ильинского монастыря, который дал название улице (закрыт в 1626 г.).

Здание **Московской биржи** <sup>815</sup> в Китай-городе издавна привлекает внимание порти-

★ **Церковь Ильи Пророка**  
 Ⓜ Ильинка, 3/8, стр. 2  
 Ⓜ. «Китай-город»

★ **Московская биржа**  
 Ⓜ Ильинка, 6  
 Ⓜ. «Китай-город»



Московская биржа, конец XIX в.

ком с мощными колоннами. Возведено оно в 1873–1875 годах по проекту архитектора Александра Каминского, видного представителя эклектики. Здание сочетает классический портик со стороны Ильинки с неоренессансным боковым фасадом. Сейчас здесь находится Российская торгово-промышленная палата.

В 1882 году Каминский построил напротив биржи **подворье Иосифо-Волоколамского монастыря** с гостиницей и торговыми помещениями. По другую сторону Биржевой площади находится первое московское 5-этажное здание с угловой башней (Ильинка, 5). Этот дом выстроен в 1876 году для подворья Троице-Сергиевой лавры. Часть его площадей использовалась под гостиницу, квартиры, конторы и склады. На втором этаже располагался Новотроицкий трактир, излюбленное место отдыха коммерсантов и биржевиков. Его упоминал Александр Островский в пьесе «Бешеные деньги».

От Биржевой площади виден **Богоявленский собор** <sup>819</sup> с ярусами и пышным декоративным убранством — яркий образец московского барокко. Храм возведен в 1693–1696 годах на территории Богоявленского монастыря. Это был второй монастырь в Москве, он основан в 1296 году при сыне Александра Невского князе Данииле. От Биржевой площади уходит вверх Ста-



**Подворье Иосифо-Волоколамского монастыря**

📍 Ильинка, 7

➡ М. «Китай-город»



**Богоявленский собор**

📍 Богоявленский пер., 2, стр.1

➡ М. «Площадь Революции»





*Подворье Иосифо-Волоколамского монастыря*

ропанский переулок, названный так потому, что с начала XVI века здесь селились выходцы из Польши. На углу с Биржевой площадью находится здание в стиле модерн, которое принадлежало **банку Товарищества мануфактур П.М. Рябушинского** <sup>(817)</sup>. Сооружено оно в 1903–1904 годах по проекту выдающегося архитектора Федора Шехтеля. Почти всю плоскость фасада зодчий занял огромными окнами в обрамлении скромных гирлянд и венков. Окна с каждым следующим этажом становятся меньше по высоте — это зрительно увеличивает здание. Надстройка в 1913 году еще одного этажа исказила первоначальный замысел архитектора.

Далее по переулку находится еще одно творение Шехтеля — **Торговый дом Аршинова** <sup>(818)</sup>. Это одно из первых заказанных архитектору деловых зданий возведено в 1899 году. Контраст представительному дому составляет небольшая **церковь Космы и Дамиана в Старых Панех** <sup>(819)</sup>. Храм постройки 1564 года несколько раз перестраивали. В 1926–1927 годах в результате реставрационных работ храму был возвращен облик XVII века. Но через несколько лет храм был разорен и лишь недавно восстановлен заново.

Угловой розовый дом с аркой (Старопанский пер., 7/13) открывает серию арочных домов по Большому Черкасскому переул-

✦ **Банк Товарищества мануфактур П.М. Рябушинского**  
 ☞ Биржевая пл., 1  
 ☞ М. «Площадь Революции»

✦ **Торговый дом Аршинова**  
 ☞ Старопанский пер., 5  
 ☞ М. «Площадь Революции»

✦ **Церковь Космы и Дамиана в Старых Панех**  
 ☞ Старопанский пер., 4  
 ☞ М. «Площадь Революции»



Церковь Космы  
и Дамиана

Банк Товарищества  
мануфактур Рябу-  
шинского

ку, соединяющему Ильинку и Никольскую улицу.

На углу Ильинки с Большим Черкасским переулком стоит конструктивистское здание акционерного общества «Аркос» постройки 1927–1928 годов. К нему примыкает здание из двух корпусов, построенное в 1910 году для **Петербургского международного коммерческого банка** (820), сейчас в нем российское Министерство финансов. Напротив Большого Черкасского переулка располагается здание, в котором до революции находился **Московский торговый банк** (821). Далее — **доходный дом Московского купеческого банка** (822), который был перестроен из особняка, созданного в 1820–1830 годах архитектором Осипом Бове.

По нечетной стороне Большого Черкасского переулка выстроились внушительные дома с высокими проходными арками, открывающимися на Новую площадь. Большой и перпендикулярный ему Малый Черкасские переулки получили название в XVIII веке в честь княжеской фамилии, которой принадлежало здесь крупное домовладение.

С XVIII века переулки застраивались доходными и административными зданиями. **Торговый дом А.П. Гуськова** (823), который построен в 1903 году, — типичный для начала XX века пример крупного комплекса, занимающего целый квартал. Средняя



**Здание акционерного общества «Аркос»**

@Ильинка, 11/10

➔М. «Площадь Революции»



**Петербургский международный коммерческий банк**

@Ильинка, 9

➔М. «Площадь Революции»



**Московский торговый банк**

@Ильинка, 10

➔М. «Площадь Революции»



**Московский купеческий банк**

@Ильинка, 14

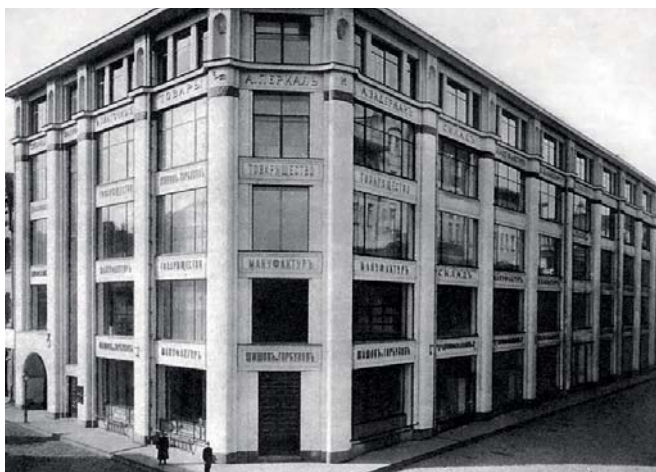
➔М. «Площадь Революции»



**Торговый дом А.П. Гуськова**

@Большой Черкасский пер., 15

➔М. «Площадь Революции»



Московское купеческое общество

часть здания выделена высоким аттиком и двухэтажной аркой проезда во двор — в ней сохранились ворота в стиле модерн. Фасад дома 13 с аркой и решетчатыми воротами отличают ряды больших окон с частыми переплетами. Практически единственным украшением следующего здания (Большой Черкасский, 11) стала громадная арка в три этажа. Вход в нее закрывают красивые решетчатые ворота в стиле модерн. Дом 9 отличают большие окна, словно вписанные в арочные трехэтажные проемы: прямоугольные окна нижних двух этажей завершает окно-арка. Использованы лепные украшения в стиле модерн: от античных масок спускаются изящные «подвески», верх арки украшен богатой овальной розеткой. Здание **Московского купеческого общества** (624) архитектора Бориса Фрейденберга сооружено в 1882 году в стиле западноевропейской готики.

Направо, к Новой площади выходит Малый Черкасский переулок, по сторонам которого стоят всего два здания. **Дом Московского купеческого общества** (625) — самое значительное произведение рационального модерна в Москве, созданное архитектором Шехтелем. Четко выражена каркасная конструкция. Фасад здания расчленяют высокие пилястры, облицованные белой плиткой. Пространство между ними на всех этажах занимают высокие окна больших залов.

✧  
**Московское купеческое общество**

Ⓜ Большой Черкасский пер., 7

Ⓜ. «Площадь Революции»

✧  
**Дом Московского купеческого общества**

Ⓜ Малый Черкасский пер., 2/5

Ⓜ. «Площадь Революции»



Третьяковский проезд

## Улица Никольская

От Большого Черкасского переуллка повернем на улицу Никольскую и отправимся по ней к Кремлю. Помпезное **здание доходного дома и аптеки В. К. Феррейна** <sup>626</sup> создано архитектором Адольфом Эрихсоном в 1894–1899 годах. Обращает на себя внимание контраст между классицистическим главным фасадом и обращенной к зданию ТЦ «Наутилус» брандмауэрной стеной в духе средневекового западноевропейского замка. Фасаду украшают статуи богини здоровья Гигии со змеями в руках. Здание сохраняло свои функции и в советские времена — здесь располагалась московская аптека № 1.

Третьяковский проезд, в который попадаешь сквозь арку дома 19 по Никольской, создан в 1870-х по проекту архитектора Александра Каминского на средства Сергея Михайловича Третьякова, брата основателя знаменитой галереи. Два здания с проездными арками сооружены в разных стилях: обращенное к улице — эклектично, а смонтированное со стороны Театрального проезда в Китайгородскую стену стилизовано под средневековые ворота Китайгорода. За счет небольшого поворота арки с оси проезда создается впечатление исторически сложившейся московской улицы с одновременной застройкой. На этом месте действительно некогда существовал проезд, но он был застроен еще в XVIII веке.



Доходный дом и аптека

В. К. Феррейна

@ Никольская ул., 21

➔ М. «Площадь Революции»



Синодальная типография

## КИТАЙ-ГОРОД

Никольская улица издавна славилась просветительскими и учебными учреждениями, книжными лавками. В 1563 году по указу Ивана Грозного здесь организован Государев Печатный двор — первая русская типография Ивана Федорова. В дальнейшем Печатный двор разросся в целый комплекс. На самой Никольской стоит **здание Синодальной типографии**, сейчас принадлежащее Историко-архивному институту. Построено оно в 1811–1815 годах. В «готическом» фасаде использованы мотивы украшений старинных зданий Печатного двора: лев и единорог, увитые виноградной лозой колонны, орнаментальная белокаменная резьба. В середине ворот над створами — лепное изображение всевидящего ока, над воротами — солнечные часы. Венчает здание высокая расписная в шашку двускатная



**Здание Синодальной типографии**

📍 Никольская ул., 15

📍 М. «Площадь Революции»

## Славяно-греко-латинская академия

В 1664 году стараниями просветителя и поэта Симеона Полоцкого, учителя монарших наследников царевича Федора Алексеевича и царевны Софьи, в Заиконоспасском монастыре открылась школа для обучения подьячих. Училище построили на средства приказа Тайных дел. В него записалось 4 ученика. Во время учебы они получали жалованье в своих приказах, куда после и возвратились. Любимым учеником Полоцкого был Семен Агафонникович Медведев, который после обучения стал ближайшим помощником боярина Ордын-Нащокина в Посольском приказе, а после его смещения в 1675 году постригся в монахи под именем Сильвестра. Вскоре царь Алексей Михайлович назначил его справщиком и книгохранителем Печатного двора. Одновременно Сильвестр стал настоятелем Заиконоспасского монастыря. С согласия царя в 1682 году он организовал в монастыре школу, подобную школе Полоцкого, и задумал превратить ее в академию. Он представил свой проект царевне Софье в 1685 году, но, как выяснилось, опоздал. Царь Федор еще в 1682 году обратился к восточным патриархам с просьбой прислать в Москву учителей. Патриарх Иерусалимский Досифей II направил в Россию двух греков, братьев Лихуд.

Они прибыли в Москву в 1685 году и преобразовали Заиконоспасское училище в Славяно-греко-латинскую академию — первое высшее учебное заведение России. В нем преподавали грамматику, пиитику, риторiku, логику, математику и физику. Однако Досифей II был недоволен тем, что Лихуды учили не только на греческом, но и на латыни. В 1694 году по его настоянию их отстранили от преподавания. В 1706 году новгородскому митрополиту Иову позволили доверить им устройство в Новгороде славяно-греко-латинской школы по образцу московской (см. путеводитель «Новгородская область» серии «Вокруг света»). Академию закончили ученый и поэт Михайло Ломоносов, поэт Василий Тредиаковский, сатирик Антиох Кантемир, математик, издатель первой русской «Арифметики» Леонтий Магницкий, основатель русского театра Федор Волков. В 1814 году академию преобразовали в Духовную и перевели в Свято-Троицкую Сергиеву лавру в Сергиевом Посаде, а в монастыре разместили Заиконоспасское духовное училище. После революции его упразднили.





Законоспасский  
монастырь

кровля с флюгерами. В советские времена на фронтоном был добавлен лепной герб СССР. Во дворе сохранились **Правильная и Книгохранительная палаты** (827). Здесь печатались первые учебники и первая русская газета «Ведомости». Корпуса возведены в середине XVIII века, позже их надстроили. Основная реставрация проведена в 1872–1875 годах: палаты получили новое крыльцо в стиле XVII века. В 1907 году на месте, где в XVI веке находился Государев Печатный двор, рядом с Китайгородской стеной был воздвигнут памятник Ивану Федорову работы скульптора Сергея Волнухина. Монастырь Всемилоостивейшего Спаса на Никольском крестце за Иконным рядом был основан в XVI веке, со временем название сократилось. Постройки **Законоспасского монастыря** (828) сохранились во дворе домов 7–9. Это собор Спаса Нерукотворного Образа (начало XVIII в.), Братский корпус (XVII–XVIII вв.) и здание духовного училища (создано Осипом Бове в 1822 г.). При монастыре действовала Славяно-греко-латинская академия, часть зданий которой существует и сейчас, но потеряла свой первоначальный облик.

Начало Никольской улицы преобразилось на рубеже XIX — XX веков. В 1900 году напротив Верхних торговых рядов (сейчас — ГУМ) были построены **Никольские торговые ряды** (829). Это одно из первых в Москве торговых зданий в стиле модерн.

⊛  
**Монастырь  
Всемилоостивейшего  
Спаса на Никольском  
крестце за Иконным  
рядом**  
@Никольская ул., 7–9  
⊕ М. «Площадь Револю-  
ции», «Театральная»

⊛  
**Никольские торговые  
ряды**  
@Никольская ул., 5  
⊕ М. «Площадь Револю-  
ции», «Театральная»

# ВОКРУГ КРЕМЛЯ И КИТАЙ-ГОРОДА



**Георгий Победоносец:** фигура покровителя Москвы украшает стеклянный купол торгового центра на Манежной площади

Древнейшие районы Москвы — Кремль и торговый посад рядом с ним, Китай-город, — когда-то были связаны каменной стеной. Прогулка от Варварских ворот до Боровицкой площади — это возможность восстановить логику устройства древнего города и посмотреть на важнейшие достопримечательности Москвы самых разных эпох — от остатков Китайгородской стены XVI века, дома Пашкова и Большого театра до лучших образцов модерна и русского стиля в московской архитектуре и печально знаменитого комплекса зданий органов госбезопасности на Лубянке.

## От Варварских Ворот к Политехническому музею

**Китайгородская стена** (C1), разрушенная в ходе реконструкции Москвы 1930-х годов, в начале 1970-х была частично восстановлена в **Китайгородском проезде**, который поднимается от Москворецкой набережной к площади Варварские Ворота. В подземном переходе, ведущем в южный вестибюль станции метро «Китай-город», до сих пор можно увидеть **фрагмент основания одной из 14 существовавших башен стены** — Варварской.

Над современной **площадью Варварские Ворота** доминирует **комплекс «Деловой двор»** (C2) (1913, Иван Кузнецов), состоящий из нескольких корпусов, разделенных внутренними проездами. При постройке зданий, предназначавшихся для учреждений и гостиниц, использовался передовой для того времени принцип железобетонной конструкции. Углы зданий оформлены в неоклассицистическом стиле.

Восточная часть Варварских Ворот получила название **Славянской площади** после открытия в примыкающем к ней Ильинском сквере **памятника Святым равноапостольным Кириллу и Мефодию** (C3) (1992, Юрий Григорьев, Вячеслав Клыков). Напротив сквера расположена **церковь Всех Святых на Кулишках** (C5), которая была заложена в XIV веке в память о воинах, погибших в 1380 году в Куликовской битве. Настоящее каменное здание было возведено на рубеже XVI-XVII веков с использованием фундамента церкви XIV века. Особый интерес представляют стены четверика и апсида с ложными окнами в полуциркульных обрамлениях.

**Ильинский сквер** (C4) (разбит в 1882) поднимается к северо-западу от Славянской площади к **площади Ильинские Ворота**. С восточной его стороны проходит **Лубянский проезд**, с западной находится **Старая площадь**, в современном виде фактически представляющая собой улицу. После ликвидации в конце XIX века толкучего рынка площадь была застроена солидными торговыми зданиями.

Все здания в квартале между Никитниковым переулком, Старой площадью, Ипатьевским переулком (в Китай-городе)



«Деловой центр»,  
1913 г.

★  
**Церковь Всех Святых на Кулишках**

📍 Славянская пл., 2

📍 М. «Китай-город»

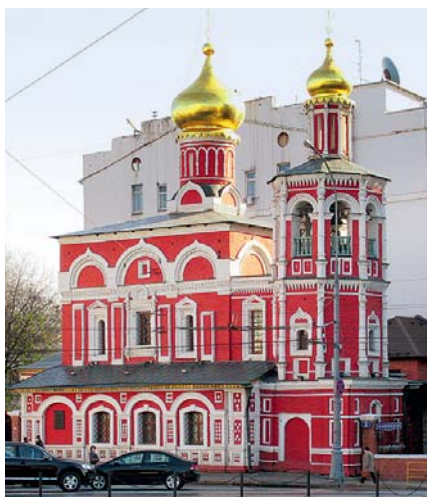
☎ 495 623 75 66

🕒 пн–сб 08.00–20.00,

вс 08.00–18.00

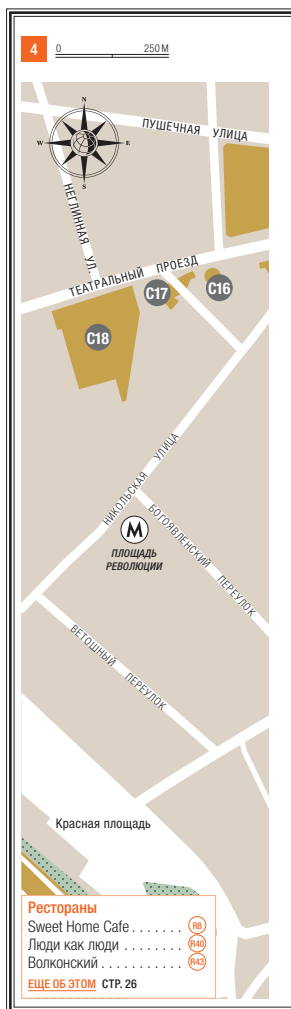
[www.podvorie-alexandria.ru](http://www.podvorie-alexandria.ru)

ru

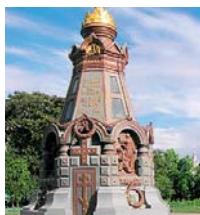


Церковь Всех Святых на Кулишках

и улицей Ильинка занимают службы Администрации Президента России, в советское же время там располагался Центральный Комитет КПСС. Одно из таких зданий — огромный и богато оформленный **дом в стиле модерн** (1901, Федор Шехтель), расположенный на Старой площади под номером 8. Нижние этажи здания до революции сдавались под конторы и магазины, в верхних размещалась гостиница «Боярский двор». Далее расположены **торговый дом Арманд** (С6) и **торговый дом Титова** (С7) (Владимир Шервуд-мл., 1912–1914). Угловым дом площади в 1894 году по заказу Купеческого общества перестроил и заново оформил архитектор Борис Фрейденберг. Эти дома контрастировали с нижней частью Лубянского проезда, где стояли мелкие постройки и церковь Спаса в Глинищах. В 1930-х годах и церковь, и дома были снесены, и на их месте появился **жилой дом кооператива «Военный строитель»** — высокое здание, нижние этажи которого украшены пилястрами, а верхние — колоннадой. Арка в центре дома ведет в Малый Спасоглинищевский переулок (его название сохранило память о богатом глиной урочище). В этом здании в разное время жили летчики — Герои Советского Союза: Анатолий Серов (когда-то проезд носил его имя), Виктор Хользунов и Тимофей Хрюкин.

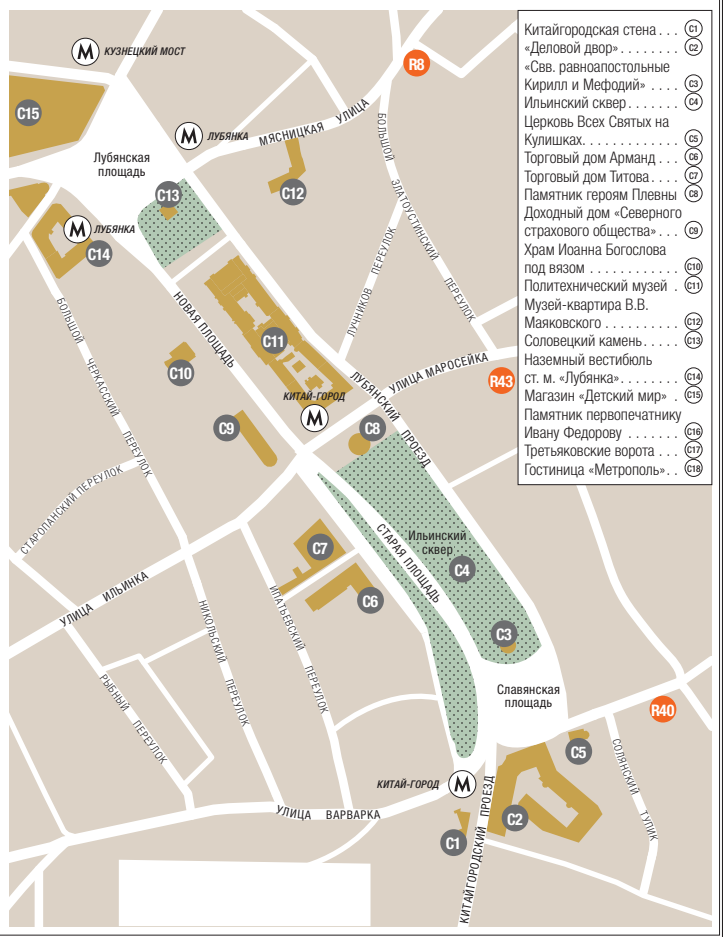


ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP, CC-BY-SA



Памятник героям Плевны

## ВОКРУГ КИТАЙ-ГОРОДА



В верхней части Ильинского сквера в честь русских гренадеров, павших за освобождение Болгарии от турецкого ига, установлен **памятник героям Плевны** (C8) (1887, Владимир Шервуд). Монумент в виде часовни был сооружен на средства солдат и офицеров Гренадерского корпуса. Его хотели установить на месте сражения под Плевной, но москвичи, увидев монумент еще в разобранном виде летом 1887 года в Нескучном саду, потребовали оставить его в столице. Памятник представляет собой часовню с чугунным восьмигранным шатром на низком каменном цоколе. Отлитые из чугуна детали собирались и монтировались с идеальной точностью — на поверхности не видно ни одного шва. Боковые грани



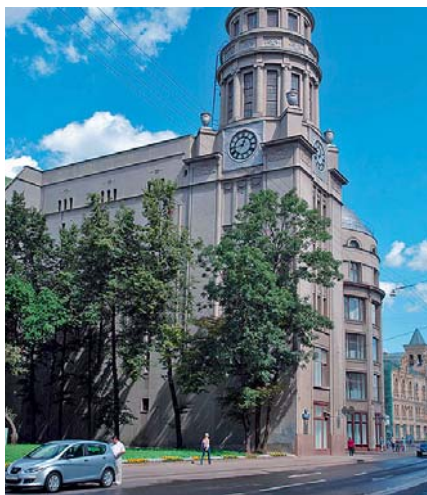
### От книжного развала к «Библио-Глобусу»

Местность вблизи Никольских ворот славилась своим толкучим рынком, возникшим по обеим сторонам Китайгородской стены еще в конце XVIII века (тогда это место называлось Китайским проездом). Вдоль внешней стороны стены были устроены огромные книжные развалы. Среди покупателей редких книг встречались именитые литераторы и университетские профессора. Известный русский издатель-просветитель Иван Сытин начинал работать на этом рынке «мальчиком» в маленькой книжной лавке.

Книжный рынок просуществовал до разборки Китайгородской стены в 1934 году, но саму толкучку закрыли уже в конце XIX века. Ее перенесли в Замоскворечье, за Устьинский мост, а площадь начала застраиваться и получила название Новой. Сегодня здесь по-прежнему процветает книжная торговля — через Лубянскую площадь от Никольских Ворот начинается Мясницкая улица, в начале которой обосновался один из самых известных книжных магазинов Москвы — «Библио-Глобус».

памятника украшают четыре горельефа: крестьянин, благословляющий сына на подвиг, янычар с кинжалом, вырывающий ребенка из рук матери-болгарки, гренадер, берущий в плен турецкого солдата, и раненый русский воин, последним усилием срывающий цепи с женщины, символизирующей Болгарию.

У Ильинских Ворот Старая площадь переходит в **Новую площадь**. На углу с Ильинкой высится светло-серый **доходный дом «Северного страхового общества»** © (1910, Вячеслав Олтаржевский, Мариан Перетяткович, Иван Рерберг). Его западный фасад завершает высокая квадратная башня с часами, увенчанная купольной ротондой. Под карнизом четвертого этажа здания можно увидеть небольшие коленопреклоненные обнаженные мужские и женские фигуры, вписанные в прямоугольные ниши.



*Доходный дом «Северного страхового общества»*



Политехнический музей

Расположенный на Новой площади, 12 **храм Иоанна Богослова под вязом** (1825–1837) стоит прямо на линии площади, чем вызвано необычное решение его восточного фасада: алтарь не выявлен вовне, а стена декорирована крупным 6-колонным портиком. С 1934 года в церкви с принадлежащими ей домами причта размещался Музей истории города Москвы. В 2011-м экспозиция музея была переведена в Провиантские склады (Зубовский бул., 2), а церковь стала домовым храмом Российского православного университета.

Расположенное за церковью **красное кирпичное здание** (1880, Борис Фрейденберг) принадлежало до революции Московскому купеческому обществу и использовалось под склады. Рядом с ним находится **здание в стиле модерн** (1909, Федор Шехтель) со строгой сеткой вертикальных и горизонтальных членений и огромными «лежачими» окнами по всей высоте фасада. Оно также было выполнено для Купеческого общества, но уже для размещения контор. Квартал между Новой площадью и Лубянским проездом занимает **Политехнический музей** (1911). Это один из старейших музеев такого рода в мире. Общество любителей естествознания при Московском университете добилося от правительства разрешения на устройство в Москве «музея прикладных знаний» после проведения в 1872 году в городе Политехнической выставки. Сперва музей был открыт на Остоженке, за-



#### Политехнический музей

📍Новая пл., 3/4

📍М. «Китай-город», «Лубянка»

☎495 625 06 14, 495 623 07 56

🕒вт–вс 10.00–18.00, касса – до 17.00, пн и посл. пт месяца закр.

👤Взр./дети (школьники) 150/70 руб.

www.polymus.ru



*Дом страхового общества «Россия»*

*Модель первого русского паровоза, Политехнический музей*

тем для строительства здания отвели территорию рынка напротив церкви Иоанна Богослова. Будущий Политехнический музей возводился в три очереди. **Центральная часть** (1877, Ипполит Монигетти, Николай Шохин) выстроена в так называемом гартмановско-русском стиле (по имени архитектора Виктора Гартмана, считающегося родоначальником стилизации старинного русского деревянного зодчества). Через 19 лет со стороны Ильинского сквера в том же стиле была сделана **пристройка со смотровыми башенками**, родственными Царской башне Кремлевской стены (1896, Николай Шохин). Позже с северной стороны был возведен **лекторий в стиле модерн** (1903–1907, Владимир Воейков, Василий Ерамишанцев). Сегодня Политехнический музей — крупнейший технический музей России со 192 000 экспонатов, организованных в 150 коллекций по различным областям техники и научных знаний. Экспозиции рассказывают об истории техники и ее творцах, поясняют принципы действия различных устройств. В комплекс входит также Центральная политехническая библиотека (3,5 млн изданий). В Большой аудитории проводятся поэтические и музыкальные вечера, встречи с выдающимися людьми. На 2012–2016 годы намечена масштабная реконструкция музея.

## Лубянка

Новая площадь примыкает к одной из старинных площадей Москвы — **Лубянской**, образовавшейся на рубеже XIV века, еще до строительства стен Китай-города. Откуда произошло название — вопрос нерешенный: то ли его принесли в XV веке переселенцы из Новгорода, где существовала улица Лубяница, то ли оно возникло от лубяных торговых палаток, стоявших в округе, то ли в этих местах шла торговля самим лубом. В XVII веке здесь обосновалась стрелецкая слобода Стремянного полка.

После 1812 года площадь расширили и «отрегулировали», в центре устроили водоразборный фонтан (позже его перенесли на Теа-



Музей-квартира Маяковского

тральную площадь). Нынешние очертания площадь получила в конце XIX века с постройкой двух **домов страхового общества «Россия»** (1897–1900, Александр Иванов, Николай Проскурнин) на стрелке улиц Большая Лубянка и Мясницкая. После революции эти здания были заняты Наркоматом госбезопасности, впоследствии КГБ, в настоящее время ФСБ. В результате надстроек и реконструкций, произведенных в 1930-е, 1940-е и 1980-е годы, два дома были объединены и полностью утратили свой изначальный облик. Одновременно с последней реконструкцией было возведено новое административное здание КГБ на противоположной стороне Большой Лубянки, а к четырехэтажному **дому лесоторговца Стахеева** (1899, Михаил Бугровский) на углу Лубянского проезда и Мясницкой улицы был пристроен Вычислительный центр учреждения. Во дворе центра открыт **Музей-квартира В. В. Маяковского** ⑫. Поэт поселился в доме в 1919 году, здесь же покончил с собой в 1930-м.

Перед Политехническим музеем разбит сквер, где установлен памятник жертвам тоталитарного режима — **Соловецкий камень** ⑬ (Виктор Корси, 1990). Валун с Соловецкого острова помещен на прямоугольном плоском гранитном плитке, на высоте, делающей его доступным для прикосновения, в непосредственной близости от печально



#### Музей-квартира В. В. Маяковского

① Лубянский пр., 3/6,  
стр. 4

② М. «Лубянка»

③ 495 621 65 91

④ пн–вт, пт–вс 10.00–  
17.00, чт 13.00–20.00,  
ср и посл. пт месяца  
закр.

⑤ Взр./дети (7–17)  
100/20 руб.

[www.mayakovsky.info](http://www.mayakovsky.info)



Соловецкий камень, 1990 г.

знаменитого мрачного здания на Лубянке. Памятник олицетворяет не только тяжесть пребывания в лагерях ГУЛАГа, но и страшный груз на совести творивших насилие.

На южной стороне площади виден **наземный вестибюль станции метро «Лубянка»** <sup>(14)</sup>, встроенный в **доходный дом графа Орлова-Давыдова** (1870) у бывших Никольских ворот Китайгородской стены. Павильон (1935, Иосиф Ловейко, Даниил Фридман) решен в виде двух мощных арочных порталов, символизирующих выход на поверхность двух тоннелей метрополитена. Соседний дом (1905, Георгий Макаев) до революции принадлежал подворью Калязинского монастыря и сдавался в аренду под торговые предприятия и конторы. Современное угловое здание на углу Никольской улицы и Лубянской площади — торговый **центр «Наутилус»**. От Лубянской площади вдоль северной стены Китай-города спускается **Театральный проезд**. Дорога проходила здесь уже в XV веке, но окончательно проезд оформился при восстановлении Москвы после пожара 1812 года.

Квартал по нечетной стороне занимает **магазин «Детский мир»** <sup>(15)</sup> (1955–1957, Алексей Душкин). Здание с красивой светлой облицовкой играет важную роль в формировании облика площади Лубянка и Театрального проезда. К площади обращены двухъярусные фасады. Уличную нижнюю часть на высоту четырех этажей прорезают арочные, сплошь остекленные проемы. Верхняя часть перфорирована окнами. В 2008-м «Детский мир» был закрыт на реконструкцию, завершение которой несколько раз откладывалось. Планируется, что обновленный крупнейший в России детский магазин откроется в 2013 году.

### Вокруг Большого театра

За «Наутилусом» стоит **памятник первопечатнику Ивану Федорову** <sup>(16)</sup> (1909, Сергей Волнухин). Он сооружен на народные деньги, которые собирали по подписке почти 40 лет. Место для





Памятник Ивану Федорову

Гостиница «Метрополь»

памятника выбрано недалеко от Государева Печатного двора в Китай-городе. Раньше перед ним был небольшой сквер на откосе, теперь фоном стало современное здание, примыкающее к **Третьяковским воротам** <sup>(17)</sup> (1870–1873, Алексей Каминский). Этот проезд через Китайгородскую стену на Никольскую улицу в виде мощной арки с двумя симметричными башнями и обрамлением окон, стилизованным под древнерусскую архитектуру, был проложен на средства Сергея Третьякова, брата основателя знаменитой картинной галереи. Сегодня в **Третьяковском проезде** обосновалось несколько самых дорогих бутиков Москвы. На противоположной стороне Театрального проезда стоят два здания, возведенные в конце XX века по заказу купцов-старообрядцев, миллионеров Хлудовых. Дом, **расположенный на углу улицы Рождественка и Театрального проезда**, отличается срезанный угол с трехгранным эркером и аттиковый (расположенный выше карниза) этаж, на котором чередуются частые окна и простенки с тонкими черными колоннами.

По левой стороне проезда, на углу с Театральной площадью, расположена **гостиница «Метрополь»** <sup>(18)</sup> (1899–1905, Вильям Валькот, Лев Кекушев). Этот дом под огромным стеклянным куполом — один из наиболее удачных образцов стиля модерн в Москве. Декором «Метрополя» занимались знаменитые художники: для фасада по Театральному проезду большое майоликовое **панно «Принцесса Грёза»** создал Михаил Врубель, несколько панно («Жажда», «Поклонение божеству», «Поклонение природе») были сделаны по эскизам Александра Головина и Сергея Чехонина. На уровне пятого этажа здание опоясывает **скульптурный фриз** Николая Андреева **«Времена года»**.

В декоративно-керамический фриз над третьим этажом Валькот вписал афоризм Ницше: «Опять старая история: когда выстроишь дом, то замечаешь, что научился кое-чему». В советское время на месте изречения появились слова: «Только диктатура пролетари-



*Здание Большого театра*

ата в состоянии освободить человечество от гнета капитала. В.И. Ленин». Сегодня на стенах гостиницы видны полустертые фрагменты обеих цитат.

Театральный проезд выходит на **Театральную площадь**, одну из главных и самых красивых в Москве, и делит ее на две части — северную и южную. Создатель площади — зодчий Осип Бове, руководивший восстановлением Москвы после пожара 1812 года. Обустройство площадного пространства стало возможным после заключения в трубу реки Неглинной в 1817–1819 годах и удаления земляных бастионов вдоль Китайгородской стены, оставшихся со времен Петра I. Композиционным центром площади был и остается **Большой театр** <sup>с19</sup>.

История театра начинается с 1776 года, когда губернский прокурор, князь Петр Урусов получил от Екатерины II разрешение на устройство в Москве театральной сцены. Местом для строительства здания была выбрана современная Театральная площадь. Деревянные здания театра несколько раз полностью уничтожались огнем. Каменное здание Большого театра было выстроено к 1825 году по проекту Андрея Михайлова и уже упоминавшегося Осипа Бове. Его восстановлением после пожара 1853 года занимался Альберт Кавос, архитектор, через несколько лет перестроивший и Мариинский театр. Большой был вновь открыт



## **Большой театр**

📍 Театральная пл., 1

📍 М. «Театральная»

☎ 499 250 73 17

🕒 касса в здании Основной сцены 12.00–16.00, 18.00–20.00

[www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru)



ЦУМ – Центральный универсальный магазин

в 1856 году, и именно тогда на его фронте появилась знаменитая **бронзовая квадрига работы Петра Клодта**. В конце 2000-х годов здание Большого театра подверглось масштабной реконструкции, представление спектаклей на исторической сцене возобновилось в 2011 году.

Справа от Большого находится **Малый театр** (20), названный по своему небольшому (относительно помещения соседнего театра) залу. Первоначально дом был построен для купца Василия Варгина, в нем предполагалось разместить магазины и концертный зал. В 1924 году при содействии самого купца дом был реконструирован для обустройства в нем драматического театра. Малый театр прославился постановками пьес Александра Островского, в советское время перед зданием театра был установлен **памятник драматургу** (1929, Николай Андреев).

Вдоль боковой стороны Большого театра и вплотную к Малому стоит здание, известное сейчас как **ЦУМ** (21) (Центральный универсальный магазин), до революции — универсальный магазин торговой фирмы «Мюр и Мерилиз». Открытый в 1892 году шотландцами Арчибальдом Мерилизом и Эндрю Мюром, он представлял собой новый для России тип торгового центра, в котором можно купить все, кроме продуктов. В 1900 году магазин выгорел дотла. Через восемь



#### Малый театр

☞ Театральный пр., 1

☞ М. «Театральная»

☞ 495 623 26 21

☞ пн–пт 11.00–20.00,

сб–вс 11.00–19.00

(кассы)









Памятник Карлу Марксу, 1962 г.

ницы обложили гранитными стенками. Каждый год в День Победы в сквере встречаются ветераны Великой Отечественной войны. По проекту Осипа Бове южная сторона площади осталась нетронутой, сохранив панораму стены Китай-города с возвышающимися за ней древними постройками **Заиконоспасского монастыря**. В той стороне был устроен **водоразборный** (предназначенный для раздачи воды горожанам) **фонтан** (1835, Иван Витали), у которого с утра до вечера выстраивалась очередь из водовозов и водоносов. С развитием водопровода фонтан стал чисто декоративным элементом сквера. Сегодня перед ним стоит гранитный **памятник Карлу Марксу** ©23 (1962, Лев Кербель).

## От Театральной площади к Манежу

Небольшой квартал в конце Охотного Ряда, между Театральной площадью и улицей Большая Дмитровка, занимает **павильон станции метро «Охотный Ряд»** ©24. Для него в 1935-м был перестроен возведенный в XIX веке дом Константина Полторацкого, дяди воспитой Пушкиным Анны Керн. Здесь действовал первый в Москве комиссионный магазин с аукционом, второй этаж (над нынешним вестибюлем станции метро «Охотный Ряд» и «Театральная») занимал популярный трактир Барсова с нарядным белым залом. В 1869 году в доме обосновался Аристократический кружок — клуб художественной интеллигенции, членами которого были Александр Островский, Николай Рубинштейн, Петр Чайковский и др.

Угловое здание на другой стороне Большой Дмитровки — знаменитый **Дом союзов** ©25 с прекрасным **Колонным залом**, бывший дворец князя Василия Долгорукова-Крымского, построенный в конце XVIII века архитектором Матвеем Казаковым. С 1784 года здесь находилось Благородное собрание — место развлечений московского дворянства. Проведенная в начале XX века Александром Мейснером перестройка фасада ничего не оставила от



Дом союзов

Здание Государственной думы

творения Казакова, но до нашего времени дошло главное — превосходный зал с 28 беломраморными коринфскими колоннами и великолепными люстрами.

За Домом союзов на Охотном Ряду расположено **здание Госдумы Российской Федерации**, строившееся как здание Совета Труда и Обороны (1935, Аркадий Лангман).

К нему обращен северный фасад **гостиницы «Москва»** <sup>(26)</sup>, занимающей целый квартал между площадью Революции и улицей Охотный Ряд. «Москва» была построена в 1935 году по проекту молодых архитекторов-конструктивистов Леонида Савельева и Освальда Стапрана, «исправленному» Алексеем Щусевым в соответствии с новыми требованиями времени, предполагавшими отход от авангардных течений. Строительство второй очереди здания вдоль Театральной площади и площади Революции не было осуществлено из-за войны, этот корпус был достроен только в конце 1970-х годов по новому проекту.

В 2004 году из-за крайней ветхости «Москва» была разобрана, на ее месте было запланировано возведение **нового здания**, в точности воспроизводящего исторический облик строения. Тем не менее в ходе реконструкции здание было существенно переделано и снаружи: в частности, был изменен цвет фасада и прорежа-

## Картинки старины

Почти на берегу реки Неглинной (на месте нынешней Манежной площади) в XVI веке находился Моисеевский женский монастырь и торговые лавки, перенесенные к монастырю по указу Петра I с Охотного ряда. Рядом с ними располагалось несколько каменных кабаков с причудливыми названиями «Каменный скачок» и «На деревянном скачке», причем один из них принадлежал Донскому Успенскому монастырю (нередкое на Руси сочетание, актуальное и ныне). Монахини же Моисеевского монастыря торговали блинами у монастырских ворот.

ны дополнительные окна. Однако центральный фасад «Москвы», выходящий на Манежную площадь, остался почти нетронутым. По одной из версий, его **заметная асимметрия** вызвана тем, что проект гостиницы утверждал лично Иосиф Сталин, который поставил подпись под схемой, представлявшей два разных варианта его оформления. Более правдоподобное объяснение заключается в том, что правая часть фасада возводилась несколькими годами позже остального здания и была выстроена уже по проекту Щусева без участия молодых конструктивистов. В обновленной «Москве», открытие которой запланировано на начало 2012 года, расположится гостинично-деловой центр.

Южный фасад здания гостиницы обращен на площадь Революции. Эта площадь с весьма условными границами образовалась на месте речной поймы, после того как Неглинную заключили в трубу. Здесь расположено **здание Городской думы** <sup>(27)</sup> (1892, Дмитрий Чичагов), построенное в русском стиле. В советское время в нем размещался Музей Владимира Ленина, в начале 1990-х годов ставший филиалом Исторического музея. С 2005 года здание закрыто на реконструкцию. Ближе к Манежной площади, перед **Историческим музеем**, установлен **памятник маршалу Георгию Жукову** <sup>(28)</sup> (1995, Вячеслав Клыков).

И площадь Революции, и улица Охотный Ряд выходят к **Манежной площади**. Немногим более полувека назад никакой площади здесь не было — вплоть до 1930-х годов все это пространство занимали разнородные постройки и торговые ларьки вдоль узеньких проулков с характерными названиями — Обжорный, Лоскутный и т. п. Окончательно площадь была расчищена к 1938 году, к этому моменту за ней закрепилось название Манежная. В 1990-х вид этого места снова полностью изменился: здесь был выстроен **подземный торговый комплекс «Охотный Ряд»**, «накрытый» газонами, цветниками, фонтанами и фонарями. Автором нового оформления Манежной площади выступил Зураб Церетели. С восточной стороны площадь отделена **Манежной улицей** от

### Московский университет

Старейший из русских университетов был учрежден по предложению графа Ивана Шувалова. В Татьянин день 1755 года (в день именин своей матери) Шувалов поднес на подпись императрице Елизавете Петровне указ об основании Московского университета.

На один из трех университетских факультетов: юридический, медицинский и философский — зачислялись молодые люди (кроме крепостных), сдавшие особый экзамен профессорам. Последние в подавляющем большинстве были выписаны из-за границы, и только двое: Поповский (словесность и философия) и Барсов (математика и словесность) — определены из воспитанников Академии наук. В 1758 году в университете обучалось около 100 человек. Преподавание (чтение публичных лекций и ежемесячные диспуты студентов под руководством профессоров) происходило на латинском языке до указа императрицы Екатерины II от 19 ноября 1767 года, в котором она заявляла, что «пристойнее было бы в Университете читать лекции на русском языке». По окончании трех-летнего курса обучения студенты получали аттестаты, по которым определялись на гражданскую службу.

## Хозяева Пашкова дома

По преданию, дворянский род Пашковых произошел от поляка Григория Пашкевича, приехавшего в Россию при Иване Грозном (уже его дети писались Пашковыми). Великолепный дом выстроил Петр Егорович Пашков. Он был холост и завещал дом двоюродному брату, от которого дом перешел его младшему сыну, Алексею Пашкову. А с 1831 до 1939 года, до выкупа дома Московским университетом, им владела его дочь, Дарья Полтавцева (Пашкова). Существует легенда, согласно которой именно история ее замужества вдохновила Пушкина на создание «Барышни-крестьянки». Алексей Пашков запретил своей дочери видеться с Николаем Полтавцевым, бедным соседом по тамбовскому имению, и девушка переделалась в крестьянское платье, чтобы познакомиться с молодым человеком. Согласно менее романтической версии, Пашков отдал дочь за бедного помещика в обмен за пару отличных борзых, которых Полтавцев наотрез отказывался ему продать.

**Александровского сада**, разбитого вдоль Кремлевской стены в 1821–1823 годах на месте поймы реки Неглинной.

На западе Манежной площади проходит **Моховая улица**, получившая свое название в XVIII веке по находившейся у Троицкой башни Моховой площади, где приезжие крестьяне продавали мох для конопачения срубов. На углу с Тверской улицей стоит **гостиница «Националь»** (1903, Александр Иванов) — типично эклектическое сооружение, в архитектуре которого нет почти ничего русского. После революции в здании гостиницы в течение 15 лет работало правительство Советской республики. В 1932 году угловую часть здания украсило **майоликовое панно с индустриальным пейзажем** — один из первых примеров советской монументальной пропаганды.

Фасад **соседнего семиэтажного желтого здания** (1934, Иван Жолтовский) воспроизводит формы дворца Капитонио в Виченце (Италия), построенного Андреа Палладио, творцом целого направле-



Памятник Жукову

Гостиница «Националь», 1903 г.

ния в итальянской архитектуре XVI века. Дом на Моховой стал своеобразным манифестом архитектора, заявившего таким образом о вневременной ценности классического стиля. В здании в разное время размещались посольство США и различные государственные учреждения, в том числе Управление по иностранному туризму. Торцом к Моховой возведен **корпус Геологического института** (30) (1914, Роман Клейн), формы которого стилизованы под ампир университетского здания.

До переезда в здание на Моховой Московский университет почти четыре десятилетия размещался в доме на месте нынешнего Исторического музея. В конце XVIII века для учебного заведения был построен дом, известный сегодня как **Старое здание Московского университета** (31) (1782–1793, Матвей Казаков). При пожаре 1812 года постройки Казакова сгорели. Через семь лет архитектор Доменико Жилярди восстановил здание с некоторыми переделками.

**Аудиторный корпус с двумя флигелями** расположился за литой оградой в глубине сквера. Торжественность ему придают купол и портик из восьми каннелированных (покрытых вертикальными желобками) дорических колонн. В декоративном оформлении использована разнообразная ампирная пластика — сюжетные рельефы, розетки и маски львиных голов, исполненные по модели скульптора Гавриила Замараева. Перед фасадом здания установлен **памятник Александру Герцену и Николаю Огареву** (1922, Николай Андреев). В левом крыле корпуса (на углу с Большой Никитской), в бельэтаже находится круглый зал, где с 1819 по 1901 год располагалась университетская библиотека.

**Большая Никитская улица** выходит к зданию **Манежа** (32). Знаменитое сооружение, первоначально называемое Экзерциргауз, протянулось вдоль **Верхнего Александровского сада** до **башни Кутафья**.

Проект был выполнен инженером Львом Карбонье, архитектором Осипом Бове и военным инженером Августином Бетанкуром. Здание примечательно как с эстетической, так и с инженерной точки зрения. Бетанкур блестяще решил задачу перекрытия большого пространства без промежуточных опор — технический расчет конструкций



Корпус МГУ



Памятник Михаилу Ломоносову



## Манеж

Ⓜ Манежная пл., 1

Ⓜ «Александровский сад», «Охотный Ряд», «Библиотека им. Ленина»





*Башня Кутафья, расположенная в конце Троицкого моста*

здания как образец вошел в учебники всего мира. Открылся Манеж в 1817 году парадом войск, вернувшихся из похода во Францию. Через несколько лет фасады здания были отделаны в стиле ампира. В дальнейшем Манеж использовался не только для верховой езды — здесь проводили военные парады, устраивали симфонические концерты и выставки. После революции тут был устроен гараж для правительственных машин, а в 1957 году здание переоборудовали в **Центральный выставочный зал**. В 2004-м Манеж был уничтожен пожаром, нынешнее здание — реконструкция 2005 года. Напротив Манежа по Моховой улице разместились **корпуса Московского государственного университета** <sup>(33)</sup>. Для них была приобретена располагавшаяся здесь усадьба, которую перестроил к 1837 году архитектор Евграф Тюрин, объединив в единый комплекс главный дом, жилой корпус по Никитской улице и манеж, выходивший на Моховую торцом, обработанным колоннадой. После перестройки в этой части разместилась университетская **церковь Святой мученицы Татьяны**, покровительницы студентов. В этот же период по рисунку Тюринна была изготовлена массивная чугунная ограда с аллегорическими изображениями Огня просвещения, Жажды знания и др. Здание главного корпуса в 1905 году было дополнено флигелями по проекту Константина Быковского. В центре сквера уже в середине XX века был установлен **памятник Михаилу Ломоносову** (1957, Иосиф Козловский), разработавшему проект университета.

Слева к университету примыкает **высокий дом** (1901, Василий Шауб), выходящий углом на пересечение Моховой и Воздвиженки. Здание было построено по заказу Российского страхового общества, здесь находились меблированные комнаты «Петергоф» и фешенебельный ресторан. В советское время в здании размещались различные государственные учреждения и приемная Президиума Верховного Совета СССР (сейчас здесь находится приемная Совета Федерации Государственной думы РФ).



Российская государственная библиотека

Пашков дом

## Ленинка и Пашков дом

В 1930-х годах Моховая была расширена за счет сноса домов, занимавших правую сторону, а на месте дома Татищева и Архива Министерства иностранных дел построили крупнейшее библиотечное здание — Библиотеку им. В. И. Ленина (1929–1941, Владимир Гельфрейх, Владимир Щуко), сейчас — **Российская государственная библиотека** <sup>(34)</sup>. Величественное здание гармонично вписалось в сложную для застройки историческую территорию центра. В процессе строительства проект корректировали, в результате у здания появились черты неоклассицизма — высокие мраморные столбы, окружающие угловую аванплощадь, обилие скульптур, гипсовые карнизы, розетки. Стены украшают **бронзовые бюсты** великих мыслителей, ученых и писателей (над их созданием работала большая группа скульпторов, в числе которых Сергей Евсеев, Всеволод Лишев, Матвей Манизер, Елена Янсон-Манизер, Вера Мухина). Колоннада у главного входа отделана черным полированным гранитом. В здание встроен **наземный вестибюль станции метро «Библиотека им. Ленина»**.

В 1997 году на площадке перед входом был установлен **памятник Федору Достоевскому** (1997, Александр Рукавишников).

В XVI веке местность между Моховой и Кремлем (тогда еще не было Манежной улицы) была плотно застроена деревянными избами и церквями. В камне она начала отстраиваться только в 1820-х годах. Первые здания были двухэтажные, позже они перестраивались и надстраивались. **Дом 9** по Манежной улице был возведен в 1824 году и надстроен еще тремя этажами в начале XX века. По-

сле 1917 года здесь поселились служащие советского и партийного аппарата, в том числе старшая сестра Ленина — Анна Елизарова-Ульянова. **Соседнему** с ним **дому** (1868, Петр Герасимов) были по задумке архитектора приданы черты древнерусских построек: каменные узоры и приземистая арка. Рядом — хорошо сохранившаяся **усадьба Александра Гедеенова** (335), построенная в 1826 году. В 1833 году Гедеенов был переведен в Санкт-Петербург на должность директора императорских театров (а с 1842 г. — и московских театров). О его деятельности на этом посту композитор Михаил Глинка писал: «Дело известное, что искусство для Гедеенова не существует». В качестве директора он, в частности, препятствовал постановке опер Глинки и гоголевского «Ревизора». В апреле 1841 года, незадолго до своей трагической гибели, в этом доме у своих знакомых побывал Михаил Лермонтов.

**Сквер у Боровицких Ворот** разбит на месте снесенных малоэтажных построек. С него открывается вид на два древних холма — Боровицкий, где в XII веке начинал строиться Кремль, и Ваганьковский, на котором в XV веке располагался дворец великой княгини Софьи Витовтовны, невестки Дмитрия Донского, затем Опричный двор Ивана Грозного, а теперь стоит **Пашков дом** (336). В 1782 году помещик Петр Пашков, владелец участка в Старом Ваганькове, решил обустроить усадьбу и заказал проект архитектору **Василию Баженову**. Хотя документально авторство последнего не подтверждено, считается, что это самое значительное из дошедших до нас сооружений Баженова. Великолепный ансамбль состоит из главного дома с флигелями, обращенными к Моховой улице, и служебных построек, выходящих в Староваганьковский переулок. В усадебный комплекс архитектор включил **храм Святого Николая в Старом Ваганькове** (337) (заложен в 1531 г.). Со стороны переулка расположен парадный двор, куда открывалась высокая торжественная арка ворот.

Перед фасадом на Моховой был разбит **сад с террасными лестницами**, огражденный со стороны улицы красивой кованой оградой с белокаменными столбами (часть ее сохранилась вдоль Знаменки). Хотя здание по своим формам и композиционному построению относится к классицизму, в нем еще много барочных деталей — обилие скульптуры (первоначально огромной фигурой был увенчан и бельведер), вазы на парапете, лепные гирлянды. Дом сильно пострадал при пожаре 1812 года, когда полностью погибли его первоначальные интерьеры, и стал медленно разрушаться. Путеводитель начала XIX века отмечал, что «огромный 4-этажный дом — образец прекраснейшей архитектуры — ныне только что не развалины».

В начале XIX века казна начала выкупать богатые особняки обедневшей знати под размещение государственных учреждений. В 1839-м здание было выкуплено для Московского университета, а с 1862 года в Пашковом доме разместились знаменитые музей и библиотека Румянцева, возникшие как частная коллекция графа Николая Румянцева. После революции на основе румянцевского собрания была создана **Библиотека имени Ленина**. Дом Пашкова вошел в комплекс зданий библиотеки, в 2009 году после длительного ремонта в правом флигеле дома открылся отдел рукописей, а в левом — нотно-музыкальный отдел библиотеки.

# ТВЕРСКАЯ УЛИЦА



**Памятник Юрию Долгорукому** стал одним из символов столицы, вокруг которого сложилось немало городских легенд

Тверская улица берет начало от Манежной площади и заканчивается на Триумфальной площади Садового кольца. Это одна из главных московских улиц, центр культурной и светской жизни столицы. В районе Тверской сосредоточено множество исторических и архитектурных памятников, несколько важнейших музеев и театров Москвы, включая Музей современной истории и МХАТ. Отдохнуть же от осмотра достопримечательностей можно в любом из многочисленных кафе и ресторанов, в сквере на Пушкинской площади или в зале расположенного здесь одного из крупнейших кинотеатров Европы.

## История

Центральная улица Москвы возникла вдоль дороги на Тверь, стольный город мощного Тверского княжества, присоединенного к централизованному Русскому государству в 1485 году. Она начиналась от Кремля, от каменного Воскресенского моста через реку Неглинную, у Воскресенских ворот (рядом с нынешним Историческим музеем).

С начала XVIII века Тверь оказалась на пути между Москвой и новой столицей, Санкт-Петербургом. Сложилась поговорка: «Город Тверь — в Москву дверь». По Тверской в Москву въезжали цари, послы, вельможи. Улица в то время была узкой (16–18 м), кривой, горбатой и густо застроенной.

На рубеже XIX–XX веков Тверская заметно изменилась: появились гостиницы, доходные дома, модные магазины, рестораны, трактиры. В 1876 году улицу начали асфальтировать, в 1896-м ее осветили первыми в городе 99 электрическими фонарями.

Общественный транспорт — первая в Москве конка — пошел по улице в 1872 году, от Пушкинской (бывш. Страстной) площади к Белорусскому вокзалу. В 1899-м конку заменил трамвай (линии сняты в 1929 г.). В 1933-м от Манежной площади был пущен троллейбус.

С 1932 по 1990-е годы Тверская была частью улицы Горького, которая включала также 1-ю Тверскую-Ямскую (названия восстановлены в 1990 г.) и заканчивалась у Белорусского вокзала.

По Генеральному плану реконструкции Москвы 1935 года Тверская первой из московских улиц подверглась коренной перестройке. В 1939–1941 годах улицу спрямили, ширина ее удвоилась. По новой красной линии возвели современные здания, ценные старые дома отодвинули, некоторые из них надстроили и переоформили. Рельеф улицы стал более сглаженным, горбы исчезли, хотя общий уклон от Садового кольца к Кремлю сохранился. В послевоенные годы улицу украсили капитальные здания. В 1948-м Тверскую обсадили липами, позже проложили подземные переходы.

Сегодня Тверская — одна из самых нарядных и многолюдных улиц Москвы, где жизнь кипит круглые сутки. Одновременно это довольно оживленная транспортная



*Страстная площадь*



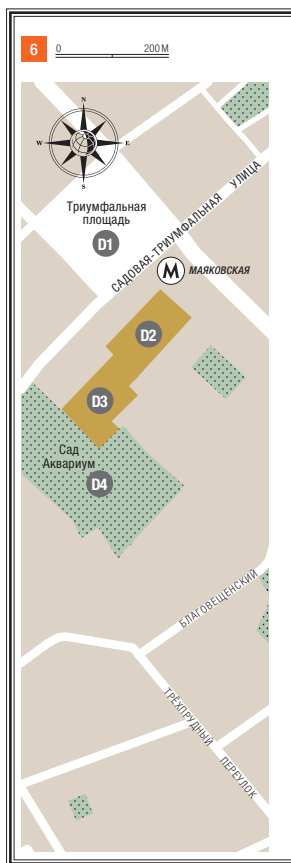
магистраль, — поэтому прогулку по ней удобно разделить на две части, пройдя сначала по одной стороне улицы, а затем по другой. Начать можно как от Манежной (ст. м. «Охотный Ряд»), так и от Триумфальной (ст. м. «Маяковская») площади. В связи с особенностями местного рельефа, облик улицы предстает по-разному, когда идешь по ней снизу вверх — от Кремля к Садовому — и когда следуешь в обратном направлении, под гору. Множество интересных видов открывается из глубины смежных улиц и переулков, выходящих на Тверскую через огромные арки.

## Триумфальная площадь

Площадь получила название в XVIII столетии. Когда в Москву въезжали русские цари, а также в честь знаменательных событий, у застав Земляного города (его границы почти совпадают с границами Садового кольца) ставили Триумфальные ворота — разбираемые деревянные арки. Первые ворота у Тверской заставы соорудили для встречи Петра I после окончания Северной войны (1721), затем для въезда на коронацию Елизаветы Петровны (1742), в честь Екатерины II (1763) и победоносной войны с Турцией (1775).

Новые Триумфальные ворота, созданные в 1829–1834 годах архитектором Осипом Бове и прославлявшие победу русского оружия в Отечественной войне 1812 года, были установлены на новом месте — площади Тверская Застава (у Белорусского вокзала). В 1936 году арку разобрали, а в 1968-м восстановили на Поклонной горе.

К началу XX века это место становится театральным центром Москвы. Здесь появляются также мюзик-холл и один из первых кинотеатров Александра Ханжонкова «Русь» (позже «Горн» и «Москва», сейчас закрыт). Его здание позже встроили в дом с аркой, перекрывшей въезд на 2-ю Брестскую улицу. В 1935 году Триумфальную площадь переименовали в площадь Маяковского. В 1958-м здесь был установлен бронзовый **памятник Владимиру Маяковскому** (ск. Александр Кибальников) на крупном гранитном блоке. Отполирована только фасадная сторона блока, остальные не обработаны. В 1992 году площади вернули историческое название.

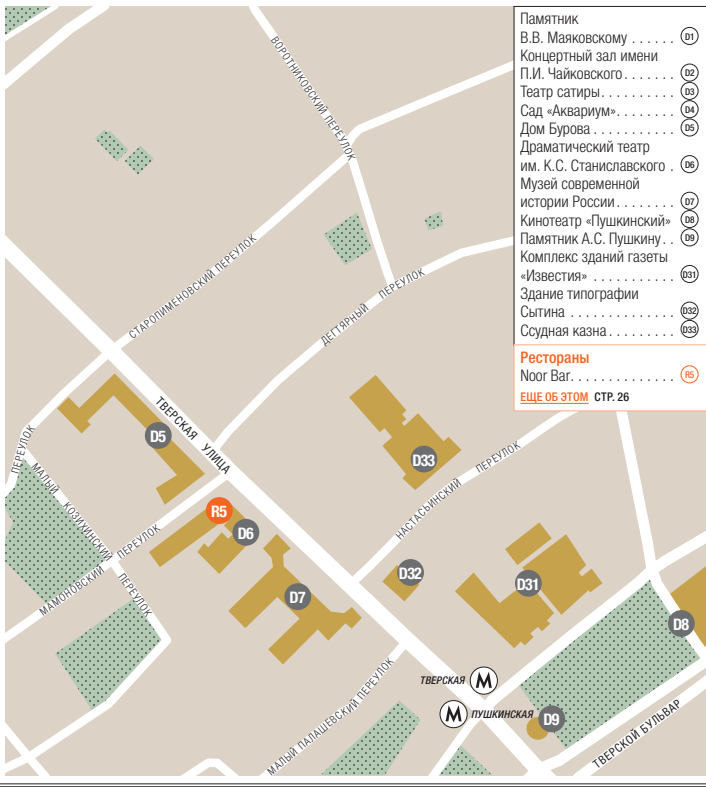


ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP, CC-BY-SA



Памятник Маяковскому

## ОТ «МАЯКОВСКОЙ» ДО «ТВЕРСКОЙ»



К площади обращен главный фасад **Концертного зала имени П.И. Чайковского** (D2).

По первоначальному проекту здесь строили театр Всеволода Мейерхольда, но после того, как режиссера репрессировали, здание переоформили в концертный зал (арх. Д. Чечулин и К. Орлов, 1938–1940) — до сих пор один из лучших в Москве. Далеко выступающий 10-колонный портик, завершенный балюстрадой, напоминает галерею. Глухая стена над ним покрыта крупным геометрическим (красным по серому) орнаментом, схожим с рисунком фасадов Дворца дождей в Венеции (элементы итальянского ренессанса характерны для архитектуры тех лет). В угол левой части здания встроен южный вестибюль стан-



**Концертный зал имени П.И. Чайковского**

☉ Триумфальная пл., 4/31

☉ М. «Маяковская»

☉ 495 699 39 57

meloman.ru

## Развлечения на любой вкус

В XVIII веке на месте сада «Аквариум» были огороды Новодевичьего монастыря. В 1893 году участок приобрели предприниматели братья Малкиель, организовавшие здесь увеселительный сад «Чикаго» (назван в честь 500-летия открытия Америки). В 1898 году «Чикаго» арендовал известный антрепренер Шарль Омон и переименовал его в «Аквариум». В саду устроили фонтаны, здесь играл оркестр, выступала оперетта. В 1920-х годах появились театр, кинотеатр и ресторан. В 1959 году на месте старого театра построили новое здание для Театра им. Моссовета. Рядом открыты кафе, и снова журчит фонтан. Рядом с «Аквариумом» находился цирк Никитина, где демонстрировал силу Иван Поддубный. Теперь на месте цирка стоит Театр сатиры.

ции м. «Маяковская» и подземный переход на четную сторону Тверской (новый, северный, вестибюль построен на противоположной стороне Тверской ул., выход к 1-му Тверскому-Ямскому пер., потолок украшен мозаичными панно с цитатами из стихотворений Маяковского). К улице обращена неоренессансная лоджия, которую завершает выступающая над крышей колоннада. Вход с Тверской ведет в помещение Московской филармонии.

К залу Чайковского примыкает **Театр сатиры** (03), боковой фасад которого выходит в старинный городской сад «Аквариум» (04). Площадь окружена рядами высоких домов. На западной стороне возвышается **гостиница «Пекин»**, построенная в 1955 году по проекту Дмитрия Чечулина и ставшая архитектурной доминантой площади.

## Нечетная сторона Тверской

**Жилой дом № 27–29** (арх. Иван Соболев, 1948) включает в себя два старых дома, ранее отодвинутые и надстроенные двумя этажами. Это здание розово-белых тонов — одно из самых нарядных на улице. Два корпуса с разным декором соединены вставкой с двумя высокими проездными арками. Фасад левой части расчленен по вертикали группами эркеров, которые в верхних этажах сменяются трехчетвертными колоннами на высоких базах. Колонны несут полный антаблемент с фризом, отделанным лепниной. Карниз украшает балюстрада, под ним «протянуты» лепные гирлянды. Уворот — **мемориальная доска с барельефом Александра Фадеева** (пи-



**Театр сатиры**

③ Триумфальная пл., 2

④ М. «Маяковская»

☎ 495 699 63 05

www.satire.ru



Мемориальная доска  
Фадеева

сатель жил здесь в 1948–1956 гг.). При подсветке в темное время суток дом выглядит особенно эффектно.

**Дом Бурова** 05 (Тверская, 25, арх. Андрей Буров, 1933–1936 (правая часть), 1949 (левая часть)) занимает целый квартал между Благовещенским и Мамоновским переулками и назван по имени создателя. Две секции соединены трехъярусной аркадой с полуциркульным завершением. В декор первого этажа впервые в истории московской архитектуры введены живописные **вставки-сграффито** (график Владимир Фаворский). Восьмизэтажное здание разделено на горизонтальные пояса: нижние объединяют по три этажа, верхний, с венчающим карнизом, — два. Нижний пояс «утяжелен» за счет ионических колонн и других архитектурных вставок.

**Драматический театр им. К.С. Станиславского** 06 (Тверская, 23, заказ билетов ☎ (495) 699 72 24) занимает старый особняк (1845), который в 1915–1916 годах архитектор П. Заболотский перестроил под кинотеатр «Арс» (от лат. *ars* — «искусство») и меблированные комнаты. Фасад здания оформлен в стиле неоампир. Над архивольтом центральной арки располагается фриз триглифов и метоп, изображающих театральные маски. Над боковыми входными арками помещены маски бородатых



Театр им. Станиславского

★ **Драматический театр им. К.С. Станиславского**  
 📍 Тверская, 23  
 ➡ М. «Пушкинская», «Маяковская»  
 ☎ 495 699 72 24, заказ и бронирование билетов 495 723 52 33  
[www.teatr-stanislavsky.ru](http://www.teatr-stanislavsky.ru)

## Английский клуб

Инициатором первого клуба в России был фабрикант Франц Гарднер, владелец фарфорового завода в Вербилках. Он предложил организовать в Петербурге официальный клуб под названием «Английское собрание», который бы существовал на членские взносы. В 1770 году 38 соучредителей подписали устав собрания, вооружившись девизом: «Согласие и веселье». К 1780 году число членов клуба достигло 300. Членский взнос составлял по тем временам немалую сумму — 50 руб. ассигнациями. В 1772 году московский губернатор Еропкин утвердил устав Московского Английского клуба, организованного французами Петром Тюлье и Леопольдом Годеином. Среди его основателей был также художник Федор Рокотов. Первыми членами клуба стали титулованные дворяне, затем в него вошли уважаемые горожане (например, архитекторы Осип Бове, Федор Шехтель), а позже представители купеческих династий — Морозовых, Щукиных, Третьяковых. Часто посещали клубные вечера Евгений Баратынский, Николай Гоголь, Лев Толстой.

Здесь обедали и ужинали, играли в карты, читали газеты и журналы, вели беседы и дискуссии, высказывая порой мнения, оппозиционные властям. Ни балов, ни музыкальных вечеров не устраивали. Пушкин охарактеризовал клуб как «народных заседаний пробу».

## ТВЕРСКАЯ УЛИЦА

сатиров, окруженные виноградными гроздьями. В 1921 году здесь открылся первый в стране театр для детей (сегодня Центральный детский театр), в 1936–1948 годах размещался Театр юного зрителя. Примыкающий справа к зданию театра угловой кирпичный **дом** (Тверская, 23, арх. Митрофан Арсеньев, 1890) возведен для коммерсанта **Шаблыкина**. Строения отодвинули в глубь квартала, когда в 1939 году за счет нечетной стороны расширяли Тверскую на отрезке от Триумфальной до Пушкинской площади.

Величественный особняк за оградой — **дворец графа Разумовского** (Тверская, 21). Ансамбль складывался постепенно: центральная часть была выстроена в 1780-е годы, левое крыло комплекса — в 1811-м, а после пожара 1812 года появились правое крыло и великолепная каменная ограда со стилизованными львами над пилонами ворот. Крылья немного срезали при расширении Тверской в 1939 году. Львы с красиво уложенными гривами выглядят также благообразно, как члены Английского клуба, располагавшегося здесь с 1831 по 1917 год. Частично сохранилась некогда роскошная отделка интерьеров: мраморные лестницы, порталы, колонны, живописные плафоны, лепнина. В конце XIX — начале XX века здание претерпело некоторые перестройки, следы которых ликвидировали в ходе последующих реставраций. С 1924 года здесь находился **Музей революции** с экспозицией, посвященной истории революционного движения в России до Октября 1917 года и развитию первого в мире социалистического государства. Сейчас он превращен в **Музей современной истории России** (07). Его коллекция насчитывает более 2 млн экспонатов, отражающих важнейшие события последних 150 лет. Экскурсии и образовательные программы знакомят со всеми экспозициями музея и его филиалов — историко-мемориального музея «Пресня», мемориального музея «Подпольная типография 1905–1906 гг.», музея «Обретая свободу», Мемориального музея-квартиры Г.М. Кржижановского. В соседний **жилой дом** (Тверская, 19, арх. Михаил Парусников, Г. Баданов, 1940–1949) включены два здания конца XIX века, отодвинутые на новую красную линию. Дом образу-



Музей современной истории России



### Музей современной истории России

📍 Тверская, 21

🕒 М. «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»

☎ 495 699 54 58

🕒 вт–сб 10.00–18.00, вс до 17.00, пн и посл. пт мес. закр.

www.sovr.ru





Памятник Пушкину на Пушкинской площади

едединьй ансамбль с дворцом Разумовского. К восьмиэтажному корпусу с мощными, в три этажа, прямоугольными арками примыкает другой, ступенчато понижающийся и обращенный торцом к особняку Разумовского. Он украшен лоджией с колоннадой — попытка сгладить переход от современных форм к классицистическим. В здании с аркой, ведущей в Малый Палашевский переулок, помещалась гостиница «Гренада». Броская вывеска натолкнула поэта Михаила Светлова на мысль написать одноименное стихотворение о солидарности российских и испанских борцов за свободу. На углу укреплен **мемориальная доска в честь Николая Старостина**, знаменитого футболиста и тренера московского «Спартака».

Далее Тверская улица пересекает самую большую площадь Бульварного кольца — **Пушкинскую**. Это культурный и издательский центр, а также крупная транспортная развязка: здесь пересекаются три станции метро («Тверская», «Пушкинская» и «Чеховская»). Площадь образовалась у Тверских ворот Белого города. До реконструкции улицы она называлась Страстной — по Страстному монастырю, который находился на месте, где сейчас стоят памятник Пушкину и **кинотеатр «Пушкинский»** (08). Монастырь был основан в 1641 году; в начале 1930-х его разобрали и на его месте раз-



**Кинотеатр**

**«Пушкинский»**

@ Пушкинская пл., 2

➔ М. «Пушкинская»,

«Чеховская», «Тверская»

☎ 495 545 05 05

www.karofilm.ru

## Памятник Пушкину

До 1950 года бронзовый Пушкин выходил на Тверскую из глубины бульвара. Именно таким был замысел скульптора Александра Опекушина при создании памятника на собранные народом по подписке деньги. Невиданной по тем временам суммы (106 575 рублей 10 копеек) хватило не только на памятник (86 761 рубль 53 копейки), но и на издание «Дешевой пушкинской библиотеки» и учреждение Пушкинской премии Академии наук. Поставить памятник в Москве, а не в Петербурге предложил адмирал Федор Матюшкин, лицейский товарищ поэта. Торжества при открытии монумента стали настоящими пушкинскими днями для Москвы. Свои знаменитые речи произнесли Достоевский и Тургенев. Подножие памятника было буквально засыпано венками, и присутствующие, по словам современника, «спешили сорвать, кто лавровый, кто дубовый листок, кто цветок с венка на память о торжестве».

били сквер. В 1961 году рядом было возведено здание кинотеатра «Россия» (арх. Юрий Шевердяев, Эльмира Гаджинская, Дмитрий Солопов). В 1997 году кинотеатр был реконструирован и переименован в «Пушкинский». Сегодня это — один из крупнейших кинотеатров Европы, главная площадка Московского международного кинофестиваля.

За кинотеатром находится единственная сохранившаяся от Страстного монастыря **постройка** (М. Путинковский пер., 1/2) — четырехэтажное кирпичное здание, где сегодня располагаются редакции журналов «Новый мир» и «Вопросы истории».

После строительства кинотеатра в сквер с Тверского бульвара перенесли **памятник Александру Сергеевичу Пушкину** <sup>(99)</sup> (ск. Александр Опекушин, 1880). Образ поэта представлен скромной фигурой человека, одетого по моде своего времени, в задумчивости идущего среди толпы. Постамент из темно-серого шлифованного габбро выполнен по проекту архитектора Ивана Богомолова. На боковых сторонах выбиты стихотворные строки. Рельефная решетка, гирлянды, украшающие постамент, бронзовые тумбы и четыре изящных декоративных чугунных светильника придают композиции элемент парадности.

С Пушкинской площадью связаны многие столичные новшества. От нее в 1899 году протянулась первая линия трамвая, в 1907-м здесь появилась стоянка первых такси, а после революции — первые киоски «Мосгорсправка». На крыше здания редакции газеты «Известия» (1927) москвичи впервые увидели информационную «бегущую строку». Новый корпус издательства «Известия» построен в 1968–1976 годах.

С южной стороны к Пушкинской площади подходит **Тверской бульвар** (см. стр.158).

**Два дома** (Тверская, 17 и Тверская, 15) занимают протяженный участок от Бульварного кольца до Вознесенского переулка. Их построил перед войной главный архитектор Тверской улицы Аркадий Мордвинов. Фасады украшены эркерами, балконами, наличниками и крупномасштабными арками-проездами в примыкающие переулки — Большой Гнездиковский и Леонтьевский. Угловой дом венчает башенка, на которой до 1958 года стояла гипсовая статуя балерины. На крыше установлены шатровые обели-

ски. Арка дома ведет в **Большой Гнезниковский переулок**. По мнению известного историка-москвовед Петра Сытина, в старину здесь жили слободой гнезники — мастера дверных петель. По другой версии, гнезники делали стрелы, подсчет которых велся «гнездами». В переулке находится большой, даже по нынешним меркам, жилой дом (Б. Гнезниковский пер., 10), известный как **«дом Нирнзее»**. В 1912 году архитектор Эрнст Рихард Нирнзее выкупил здесь участок и подал прошение о разрешении построить «небоскреб» с дешевыми квартирами. Здание стало прообразом жилых построек 1930–1940-х годов. Коридорная система позволила разместить большое число одно-, двух- и трехкомнатных квартир с кухнями-нишами. В сентябре 1915 года в полуподвале открылся знаменитый театр миниатюр Никиты Балиева «Летучая мышь». В зрительном зале перпендикулярно сцене стояли длинные столы. Зрители располагались у столов, официанты принимали заказы. Театр Балиева просуществовал до 1922 года. Сейчас здесь находится **учебный театр РАТИ** — Российской академии театрального искусства. Первые этажи дома заняли конторы. На плоской крыше (для изоляции перекрытий верхнего этажа сделали защитную свинцовую подушку) тогда расположились съемочная площадка кинофирмы «Чайка», кафе, кинотеатр «Крыша», картинная галерея, смотровая площадка. Считается, что именно вид с этой крыши вдохновил Михаила Булгакова на создание сцены, где Воланд обзвывает город с высоты (в романе «Мастер и Маргарита» смотровая площадка перенесена на крышу Библиотеки им. Ленина).

На восток от дома № 15 отходит **Леонтьевский переулок**, получивший название по фамилии домовладельца, генерал-аншефа Михаила Леонтьева — видного политического и военного деятеля XVIII века. В дореволюционной Москве этот переулок, наряду с Сухаревским рынком, был средоточием антикварной торговли. Здесь много домов, декорированных в стиле модерн.



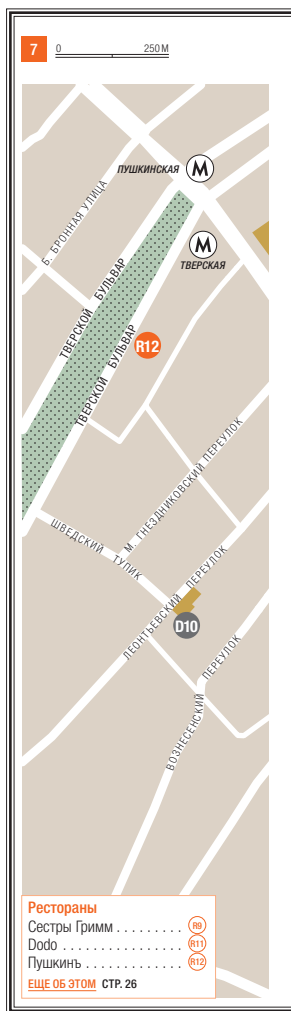
*Доходный дом в Леонтьевском переулке*

## ТВЕРСКАЯ УЛИЦА

**Дом № 18** по Леонтьевскому переулку, заложенный в середине XVIII века, сменил нескольких владельцев и неоднократно перестраивался. В 1880–1890-х годах здание переделали (арх. Константин Быковский, Сергей Соловьев) для нового владельца — графа Алексея Уварова, выдающегося историка и археолога. Фасад здания украсил благородный, стилизованный под античные формы декор. Дом пострадал при взрыве, устроенном анархистами в 1919 году; впоследствии детали фасада и интерьеры частично были восстановлены.

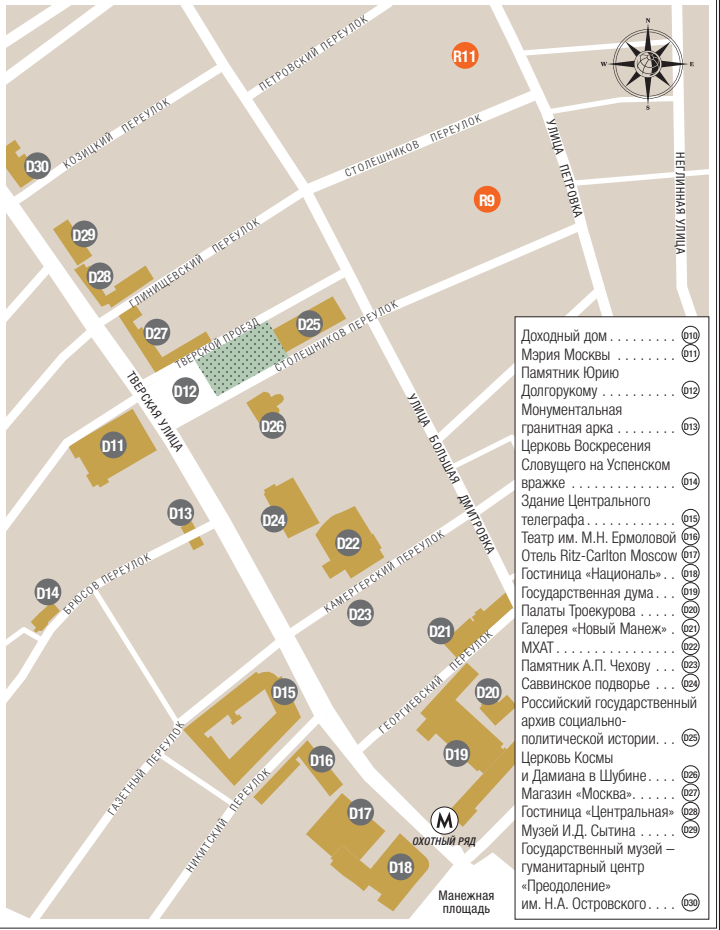
Особого внимания заслуживает **доходный дом 010** (Леонтьевский, 16, нач. XIX в., надстр. 1874, перестр. с реконструкцией фасада 1905), который раньше занимал антикварный магазин «Луксор», а сейчас — посольство Азербайджана. Обильная лепнина на фасаде дышит жизнью: перекрещиваются стебли репейников, развеваются змееподобные волосы женских масок, а мужские маски, укрывшись в виноградной лозе под карнизом, презрительно оглядывают прохожих. Три плоских балкона третьего этажа обрамлены красивыми металлическими решетками в стиле модерн.

В середине улицы, перед спуском к Манежной площади, сформировалась нынешняя Тверская (до 1918 — Скобелевская) площадь. Красно-белое трехэтажное здание (Тверская, 13, арх. Матвей Казаков, 1782) занимает **мэрия Москвы 011**. Его построили для графа Захара Чернышева, назначенного генерал-губернатором столицы. Граф прославился как полководец, занявший Берлин в 1760 году, во время войны с Пруссией. В 1790-м здание выкупила казна, и оно оставалось резиденцией генерал-губернаторов до 1917 года, после чего в нем разместился Моссовет. В 1792-м перед генерал-губернаторским домом устроили плац для ежедневного развода караулов. В 1939 году историческое здание отодвинули на 13,6 м в глубь квартала. В результате реконструкции Тверской невысокое строение могло затеряться на фоне возводимых многоэтажных зданий, и в 1944–1946 годах его надстроили двумя этажами (арх. Дмитрий Чечулин при участии Михаила Посохина и др.). Так дом сохранил черты архитектуры классицизма и одно-



Мэрия Москвы

## ОТ «ТВЕРСКОЙ» ДО «ОХОТНОГО РЯДА»



временно — доминирующую роль на этом участке улицы. Центральная часть здания выделена 8-колонным портиком с фронтоном. Под ним — портал, напоминающий триумфальную арку (архитектурный мотив, часто встречающийся в постройках послевоенного времени и отражающий пафос победы над фашизмом). В 1946 году слева от дома поставили красивую фигурную решетку. В 1912 году на площади был установлен конный памятник генералу Михаилу Скобелеву, герою Русско-турецкой войны 1877–1878 годов на Балканах. В начале 1918 года памятник сняли, его сменил открытый 7 ноября 1918-го обелиск Октябрьской революции со статуей Свободы.

## Памятник Юрию Долгорукому

Конная бронзовая статуя установлена на гранитном постаменте, где накладными, также бронзовыми буквами написано: «Основателю Москвы Юрию Долгорукому», и ниже: «Памятник сооружен в ознаменование 800-летия Москвы. 1147–1947». Скульпторами создан собирательный образ витязя, защитника и строителя Русской земли. Тщательно проработаны детали древнерусских военных доспехов и конской сбруи, а также герб Москвы на княжеском щите: Георгий Победоносец, пронзающий копьем извивающегося змея. Верх постамента украшен поясом животного-растительного орнамента, характерного для архитектурного декора древних владими́ро-суздальских храмов.

Позже площадь окружили многоэтажные дома, среди которых обелиск потерялся из виду, и в апреле 1941 года его разобрали. В 1947-м здесь был торжественно заложен величественный и парадный **памятник Юрию Долгорукому** <sup>012</sup> (ск. Сергей Орлов, Алексей Антропов, Николай Штамм, арх. Виктор Андреев, 1954). На довольно крутом спуске возведены два монументальных строения — **административное здание** (Тверская, 11, арх. Виктор Андреев) и жилой дом (Тверская, 9, арх. Александр Жуков) с магазином и аркой. Административное здание предназначалось для ГКНТ (Госкомитета по науке и технике). Строительство обоих объектов началось перед войной, затем было приостановлено, и только к 1949 году дома сдали в эксплуатацию. Здания построены в духе сталинского классицизма: трехчастное членение по горизонтали, рустованные нижние этажи в роли массивного цоколя, плоские лопатки на высоту трех (в среднем поясе здания) и двух (в верхней части) этажей.

**Монументальная гранитная арка** <sup>013</sup> (Тверская, 11) ведет в **Брюсов переулок**, где правее сразу видно **здание середины XIX века**, богато украшенное мелкой пластикой, а рядом с ним — золотая глава красно-белой **церкви Воскресения Словущего на Успенском вражке** <sup>014</sup> (Брюсов пер., 15/2, 1634), построенной по окончании Смутного времени. Это одна из немногих не закрытых в советское время церквей. В 1816–1820 годах к храму пристроили трапезную и колокольню. Во 2-й половине XIX века растесали окна храма и сменили декор, а в 1897 году верхние изящные ярусы колокольни заменили новыми, громоздкими. В интерьере сохранился иконостас XIX века, иконы и утварь XVII–XIX веков, среди них — икона «Взыскание погибших», перед которой венчались Марина Цветаева и Сергей Эфрон. В марте 1995 года в церкви отпевали телеведущего Владислава Листьева.

Фасады одного из самых монументальных **жилых зданий** (Тверская, 9) расчленены на четыре яруса, а не на три, как обычно. Нижний этаж облицован финским коричневым гранитом. На стенах — многочисленные мемориальные доски с именами проживавших здесь ученых, работников искусств, генералитета.

Квартал от Газетного до Никитского переулков занимает **здание Центрального телеграфа** <sup>015</sup> (Тверская, 7, арх. Иван Рерберг, худ. Федор Рерберг, 1926–1927). Оно выстроено на обширном участке, где в конце XVIII — начале XIX века располагался университетский Благородный пансион. Позже в здании была университетская ти-





Московский драматический театр им. Ермоловой

пография, где печаталась газета «Московские ведомости». Переулок, куда выходила типография, стали называть Газетным. Монументальное, благородных форм здание образует каре вокруг внутреннего дворика. Фасады, в которых железобетонный каркас несет высокие светлые окна, отлично вписались как в старый, так и в новый ансамбль улицы и стали одним из архитектурных акцентов. Первый этаж скрыт за толщей каменной облицовки, имитирующей массивное основание. Пятиугольная угловая башня на 10 м возвышается над остальным объемом, она украшена вращающимся глобусом и увенчана зубцами, между которыми вставлены чугунные решетки.

В **доме № 5** по Тверской (постр. 1802; 1886–1889, перестр. в «Постниковский пассаж», арх. Сергей Воскресенский; изм. фасада 1910–1913, арх. Илья Злобин; реконстр. 1929–1950) с 1938 года располагается **Московский драматический театр им. М.Н. Ермоловой** <sup>016</sup>.

Следующий участок (Тверская, 3) раньше занимала 22-этажная гостиница «Интурист». В 2005–2007 годах ее заменило новое гостиничное здание меньшей этажности, пятизвездочный **отель Ritz-Carlton Moscow** <sup>017</sup> (арх. Андрей Меерсон). На последнем этаже работает кафе с видом на Кремль.

Нечетная сторона улицы заканчивается **гостиницей «Националь»** <sup>018</sup> (см. главу «Вокруг Кремля и Китай-Города»).



Церковь Воскресения  
Словущего

✳  
**Московский  
драматический театр  
им. М.Н. Ермоловой**  
@ Тверская, 5/6  
📍 М. «Охотный Ряд»  
☎ 495 629 00 07  
[www.ermolova.theatre.ru](http://www.ermolova.theatre.ru)

## Четная сторона Тверской

Четная сторона улицы открывается торцом величественного **здания** (Охотный Ряд, 1/Тверская, 2, арх. Аркадий Лангман, 1935), построенного для Совета труда и обороны (СТО). Позже в нем находился Госплан СССР, в настоящее время — **Государственная дума России** <sup>019</sup>.

Повторяя изгиб улицы, от здания Госдумы до Камергерского переулка тянется 7-этажный **жилой дом** (Тверская, 4, арх. Аркадий Мордвинов, 1937–1940). Со строительства этого и следующего домов (**Тверская, 6**) началась реконструкция Тверской (в то время улицы Горького) и ее расширение. При возведении зданий использовался поточно-скоростной метод, впервые применялись заводские железобетонные перекрытия, металлические колонны и балки. Дом облицован светлой мраморной крошкой и украшен лепным орнаментом на тему «Урожай», внизу оформлен темно-красным полированным гранитом. Светлые тона, терракотовый карниз и керамические цветные вставки, разнообразный рельеф придают сооружению праздничный вид. Первый этаж занимают магазины.

Арка ведет в **Георгиевский переулок**, где стоят **палаты Троекурова** <sup>020</sup> (Тверская, 4, во дворе, но видны через забор) — редкий пример перехода от традиционных боярских палат к зданию-дворцу. Белокаменные подклеты относятся к XVI веку, два нижних этажа — к середине XVII века (второй этаж украшают наличники с килевидными навершиями). В 1690-е годы надстроили третий этаж и украсили его пышными наличниками в стиле нарышкинское барокко, сэкономив на северном (хозяйственном) фасаде: там они нарисованы. В конце переулка находится **галерея «Новый Манеж»** <sup>021</sup>.

За следующим после Георгиевского переулка домом на Тверскую выходит **Камергерский переулок**, в котором располагается знаменитый **МХАТ** <sup>022</sup> — Художественный театр, организованный Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко. После пожаров 1812 года владельцы участка князя Одоевские возвели на месте сгоревших деревянных строений великолепное каменное здание с 6-колонным портиком и двумя флигелями.



Палаты Троекурова



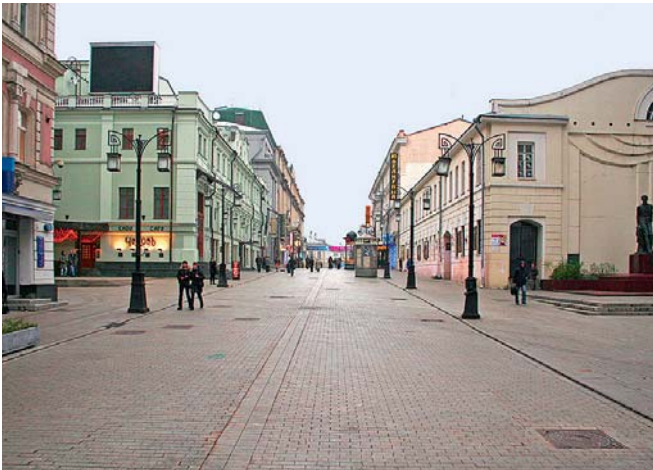
### Галерея «Новый Манеж»

📍 Георгиевский пер., 3  
 ☎ М. «Театральная»,  
 «Охотный Ряд»  
 ☎ 495 692 44 59  
[new-manege.ru](http://new-manege.ru)



### МХАТ

📍 Камергерский пер., 3  
 ☎ М. «Театральная»,  
 «Охотный Ряд»  
 ☎ 495 629 87 60  
[www.mxat.ru](http://www.mxat.ru)



Камергерский переулок

В 1851 году дом перешел к новому владельцу, который значительно его перестроил. С 1882-го ведет отсчет театральная история дома. Со стороны двора строят зрительный зал и сценическую коробку (арх. Михаил Чичагов), где открывается Театр Федора Корша — сезон 1885 года начинается постановками Мамонтовской оперы. С 1889-го здесь выступают различные труппы. В конце XIX века Станиславский снимает здание для Художественного театра и на средства предпринимателя Саввы Морозова заказывает архитектору Федору Шехтелю его переделку. Снаружи здание почти не изменилось; установили двери со светильниками, а над правым входом поместили барельеф «Пловец» (ск. Анна Голубкина). МХАТ (тогда МХТ) открылся 14 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович» по произведению Алексея Константиновича Толстого в здании театра «Эрмитаж» (Каретный Ряд, 3, см. стр.146), а первое выступление на сцене в Камергерском переулке состоялось в 1902 году.

В 1998-м, к столетию МХАТа, недалеко от старого здания театра в Камергерском открыли **памятник Чехову** <sup>023</sup> (ск. Михаил Аникушин). Отлитый на петербургском заводе «Монументскульптура», он установлен на гранитном постаменте. Последнее произведение скульптора Аникушина, которое автор так и не увидел в законченном виде, создавалось более двадцати лет. Работу завершил его ученик Геннадий Степанов, а изготовили мастера единственного в России бронзолитейного завода, близко знавшие скульптора и давшие жизнь всем его произведениям.

Между Камергерским и Столешниковым переулками простираются нарядные фасады длинного жилого **дома № 6** (арх. Аркадий Мордвинов, 1939). Левое крыло дома частично включило в себя **старое здание гостиницы «Дрезден»**, обращенное фасадом на Тверскую площадь и в Столешников переулок. Здесь останавливались хирург Николай Пирогов, композитор Роберт Шуман, писатели Иван Тургенев, Николай Некрасов, Александр Остров-

## Дом переехал

Для реализации Генерального плана реконструкции Москвы 1935 года необходимо было решить, что делать с домами, выступавшими за новую красную линию. В результате часть их снесли, более ценные передвинули. Жители дома № 24 по ул. Горького (так числилось Саввинское подворье), узнав, что дом подлежит сносу, написали письмо председателю Президиума Моссовета Булганину. Письмо попало к Хрущеву, который поставил условие: закончить работы по передвигке к марту 1938 года. Руководил работами инженер Эммануил Гендель. Впервые дом передвигали без отселения жильцов.

По линии среза дома с фундамента проббили «дорожки». В них завели мощные двутавровые балки, сварили их между собой, заключив дом в прочную стальную раму. Подвал засыпали щебнем, в пробитых коридорах уложили рельсовые пути. Поставленный на стальные катки, дом был готов к передвигке. Ночью 20-тонная лебедка плавно «сняла» здание весом 23 000 т и покатила его на новое место. Водопровод, канализация и прочие коммуникации, подключенные гибкими временными связями, продолжали работать. Дом передвигался так плавно, что многие жильцы узнали о начале работ лишь утром. Передвигку на 49 м 86 см закончили в три дня.

ский, Антон Чехов. В 1916 году в гостинице жил и умер художник Василий Суриков. Пройдя через арку во двор дома, можно выйти к 4-этажному **Саввинскому подворью** <sup>24</sup> (Тверская, 6, стр. 6, арх. Иван Кузнецов, 1905–1907). Это замечательное во многих отношениях здание в 1938 году было отодвинуто на 50 м вглубь от новой красной линии.

Подворье выстроено в неорусском стиле: центральный вход и окна первого этажа в арках-нишах, окна второго и третьего этажей объединены в аркаду. На четвертом этаже гладь стены прорезана небольшими прямоугольными окошками с гирькой. Поверхность похожей на терем центральной части сооружения и боковых башенок почти полностью облицована глазурованной плиткой с переходом от темного серо-зеленого цвета к светлой бирюзе. Интересен орнаментальный керамический декор здания. До революции одно из помещений подворья занимала старейшая русская кинематографическая фирма Александра Ханжонкова, в небольшом ателье велись павильонные съемки первых отечественных фильмов.

Сегодня фильмы, отечественные и не только, а также широкий выбор современной музыки на самый взыскательный вкус предлагает своим посетителям легендарный магазин «Трансильвания» — он распо-



Саввинское подворье



«Трансильвания»

📍 Тверская, 6/1, стр. 5

🕒 М. «Театральная»,

«Пушкинская»

☎ 495 629 87 86

🕒 11.00–22.00

www.transylvania.ru



Фасад Саввинского подворья

ложен в этом же дворе, в подвале. Кстати, дворами можно пройти практически вдоль всей Тверской.

**Тверская площадь** (1912–1918 — Скобелевская пл., 1918–1993 — Советская пл.) — одна из наиболее завершенных и гармонично застроенных площадей Москвы. За памятником Юрию Долгорукому стоит компактное прямоугольное **здание** в стиле конструктивизм (арх. Сергей Чернышев), построенное в 1925–1927 годах для Института В.И. Ленина (позже — Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС). В глубине участка находится корпус книгохранилища. Институт был одним из первых крупных общественных зданий, построенных в Москве после революции. Сейчас это — **Российский государственный архив социально-политической истории** <sup>(125)</sup> (в 1970-е гг. был построен новый корпус, Б. Дмитровка, 15). Перед зданием, со стороны площади, сохранился террасный сквер (арх. Александр Власов, 1939–1940). На верхней террасе устроен **фонтан**, на нижней — **памятник Ленину** (ск. Сергей Меркуров, арх. Исидор Француз, 1940).

К востоку от площади отходит **Столешников переулок**, название которого пошло от слободы ткачей, изготавливавших столешницы (скатерти). Переулок соединяет три старые улицы — Тверскую, Большую Дмитровку и Петровку. До 1922 года участок от Тверской площади до Большой Дмитровки назывался Космодамианским переулком, по **церкви Космы и Дамиана в Шубине** <sup>(126)</sup> (Столешников пер., 2, 1714–1722).

Затянувшееся строительство и перестройка храма привели к сочетанию в его облике черт, свойственных зодчеству конца XVII (восьмерик на четверике, фигурные наличники) и начала XVIII века (приставленные к шейке главы волюты, арочные ниши на гранях восьмерика). В 1858 году колокольню (восьмерик на четверике) заменили новой, в русском стиле, с кокошниками в основании главы, и аналогично изменили декор фасада. Верхние ярусы колокольни были разобраны в 1930-е годы. В 1980-е храм отреставрировали.





Столешников переулок

Рядом с церковью располагалась большая усадьба, принадлежавшая капитану Кожину, который в 1760-х годах построил в глубине участка **каменные палаты**. В XIX веке их обустроили под гостиницу «Германия».

Ансамбль Тверской площади завершает жилой **дом №8 по Тверской улице** (арх. Аркадий Мордвинов, 1940). Корпуса к зданию по левой стороне площади пристроили в 1953–1954 годах (арх. Борис Мезенцев). В 1958 году здесь открылся книжный магазин № 100 (сегодня — магазин «Москва») <sup>[27]</sup>.

На запад от Тверской площади отходит **Глинищевский переулок** (название происходит от находившегося здесь когда-то урочища Глинище, где добывали глину). В начале XIX века здесь купил **дом** (Глинищевский, 6) русский купец Николай Обер. Его жена Мари-Роз Обер-Шальме открыла на первом этаже модный магазин. Поговаривали, что многие товары поступали сюда контрабандой. Во время войны 1812 года выяснилось, что Обер-Шальме — агент Наполеона со стажем. При вступлении французского императора в Москву она распоряжалась организацией торжественного обеда в Кремле, устроив кухню прямо в алтаре Архангельского собора. Французы не только не тронули ее дом, но и оберегали его от пожара. Опасаясь самосуда, Обер-Шальме бежала из Москвы с французской армией и погибла, переправляясь через реку Березину. После войны дом перешел к одному из сыновей Обера, открывшему в нем гостиницу, где с 1828 по 1832 год не раз останавливался Пушкин. Здесь он встречался со своим другом, польским поэтом Адамом Мицкевичем, о чем свидетельствует **мемориальная доска** (ск. Михаил Мильбергер, 1956).

**Жилой дом** (Глинищевский, 5–7, арх. Владимир Владимиров, 1935–1937), построенный для артистов МХАТа, — пример престижного жилья 1930-х годов. Его объем акцентирует ступенчато поднимающаяся башня с лоджиями. Проездная арка в башне украшена





Книжный магазин «Москва»

белокаменным барельефом на темы из жизни советских людей (ск. Георгий Мотовилов).

В квартале за Глинищевским переулком с дореволюционных времен остались капитальные дома. Изогнутая линия их фасадов напоминает о кривизне всего отрезка улицы, сохранявшейся до 1939 года. Громоздкий дом 10 по Тверской, часть которого занимает **гостиница «Центральная»** <sup>028</sup>, был построен во 2-й половине XIX века по заказу московского булочника Дмитрия Филиппова. Его пекарни прославились на всю Россию калачами и сайками. Здание многократно перестраивалось. В 1905 году в угловой части дома Филиппов открыл фешенебельную кофейню, интерьер которой оформили художник Петр Кончаловский и скульптор Сергей Коненков. Филиппов-сын пристроил к дому гостиницу «Люкс» на 550 мест (арх. Николай Эйхенвальд, 1911). В 1920 году гостиницу переоборудовали под общежитие Коминтерна, где жили многие деятели коммунистического и рабочего движения (Георгий Димитров, Клемент Готвальд, Пальмиро Тольятти, Морис Торез, Хо Ши Мин и др.). В 1924-м здесь жил Рихард Зорге, известный советский разведчик в Японии. Весной 1941 года он сообщил Сталину точную дату нападения фашистской Германии на СССР, затем был раскрыт японской контрразведкой и расстрелян. Пятиэтажный **доходный дом** (Тверская, 12, арх. Карл Гиппиус, нач. XX в.) был построен для фабрикантов Бахрушиных. Фасада его украшен в духе раннего модерна — балконами с металлическими ограждениями в виде тонких переплетающихся стеблей (лоджии второго этажа под боковыми эркерами, балкон третьего этажа на толстой, закругленной по краям плите и длинный балкон по всему четвертому этажу). Лоджии второго этажа фланкированы крупными колоннами, капитале которых оформлены как женские маски с развевающимися волосами. В результате реконструкции, включавшей двухэтажную надстройку левой части (1933), здание в некоторой степени сохранило первоначальный декор, а фасад стал конструктивистским.

## ТВЕРСКАЯ УЛИЦА

Нижние этажи левой части представляют собой старинный дом. В XVIII веке владение принадлежало графу Петру Салтыкову. Во время Семилетней войны, в 1759 году, Салтыков командовал русской армией и одержал победы над войском Фридриха II при Цюлихау и Кунерсдорфе, за что получил фельдмаршальский жезл. С 1820 года здесь находилась контора дилижансов, курсировавших между Москвой и Петербургом. В отличие от ямских саней, где можно было ехать лежа (поездка длилась двое суток), в дилижансах, прозванных ямщиками «нележанцами», путешествовали исключительно сидя. В 1830–1860-х годах в здании располагалась **гостиница Шевалдышева**, одна из лучших в городе, — в ней останавливались Лев Толстой и Федор Тютчев. После революции дом передали Центропечати, объединявшей редакции многих газет и журналов. В квартире 274 работает **Музей И. Д. Сытина**<sup>029</sup>, крупнейшего дореволюционного книгоиздателя.

Угол Тверской и Козицкого переулков занимает **дом** (Тверская, 14, арх. Матвей Казаков, кон. XVIII в.), принадлежавший некогда богатой дворянке Екатерине Козицкой. После многочисленных перестроек от него остались лишь фундамент и часть наружных стен. Трехэтажный главный уличный фасад здания привлекает изящ-



**Музей И. Д. Сытина**

📍 Тверская, 12, кв. 274

🕒 М. «Пушкинская»,  
«Тверская»

☎ 495 629 44 97

www.muzeysytina.ru



Фасад Елисеевского магазина



Зал Елисеевского магазина

ным эклектическим декором (арх. Август Вебер, 1874–1875). Он сильно отличается от фасада со стороны переулка с пятью крупными полукруглыми окнами на уровне второго этажа. Окна второго света в главном торговом зале появились после переделки здания (арх. Гавриил Барановский, при участии Владимира Воейкова, 1898–1901) в роскошный продуктовый магазин петербургского торговца Елисеева. Гастроном Елисеева в Северной столице также построен архитектором Барановским. Отделка интерьеров обоих магазинов напоминала отделку фешенебельных парижских ресторанов конца XIX — начала XX века. В торговом зале московского Елисеевского она сохранилась почти полностью.

В 1901 году в верхнем этаже дома, над магазином, отпраздновал новоселье Литературно-художественный кружок. В концертах кружка участвовали оперные певцы Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Николай Фигнер.

Николай Островский, автор романа «Как закалялась сталь», в 1935 году получил здесь квартиру, где провел последний год своей короткой жизни. В 1940 году в квартире открылся музей писателя, который в 1992-м был преобразован в **Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А. Островского** <sup>030</sup>.

✳  
**Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А. Островского**  
 📍 Тверская, 14  
 ➡ М. «Тверская», «Пушкинская»  
 ☎ 495 629 85 52  
 ⌚ ср–чт, сб–вс 11.00–19.00, пт 12.00–20.00, посл. пт мес. закр.



Здание «Галереи Актер», 1880 г.

посвященный творчеству людей с ограниченными физическими возможностями. В угловом **доме № 16** (арх. Август Вебер, 1880) в 1920-е годы помещалась редакция газеты «Рабочая Москва» и объединение «Театинопечатъ». Тогдашний адрес дома — Тверская, 42 — рифмовался в рекламах с названием газеты: «Тверская, сорок два, «Рабочая Москва»». В 1935 году дом надстроили и заново облицевали. С осени 1936-го в новых этажах обосновались Всероссийское театральное общество (ВТО) и Дом актера, которому в 1964 году присвоили имя актрисы Александры Яблочниковой, много лет возглавлявшей ВТО. В конце 1990-х случился пожар, здание выгорело, погибли многие ценные для истории вещи и документы. Дому актера предоставили помещение на Арбате, 35, куда он и переехал окончательно. Пострадавшее в огне здание восстановлено, сейчас в нем располагаются театральное кафе и торговый центр «Галерея Актер».

Угол Пушкинской площади и Тверской занимает **комплекс зданий газеты «Известия»** <sup>031</sup> (Тверская, 18). Фасад нового корпуса (1975) украшают своеобразные «зубчатые складки», в которых расположены световые проемы, направленные в одну сторону. Стоявшее перед ним **здание типографии Сытина** <sup>032</sup> (арх. Адольф Эрих-



Типография Сытина



Настасьинский переулок

сон, модерн, 1905) в 1979 году было передвинуто на 34 м в сторону Триумфальной площади и поставлено на новый фундамент. Мозаичный декор вставок, кружево решеток, вышка-мезонин с огромным полукруглым окном образуют его силуэт. Часть поверхности здания покрыта плиткой золотого цвета, выделяющейся на фоне основной, кремовой. Над окнами второго этажа проходит полоса полихромного растительного орнамента на золотом фоне. Женские маски и боковые тумбы третьего этажа с растительными рельефами аналогичны элементам венской архитектуры рубежа XIX–XX веков. Лепные ветви каштанов над круглыми окнами напоминают декор здания Венского Сецессиона. На доме — **мемориальная доска** в память выдающегося книгоиздателя и владельца типографии **Ивана Сытина**, жившего в доме до 1928 года. Здесь издавалась крупнейшая дореволюционная газета «Русское слово». После переноса столицы в Москву, вплоть до 1930-х годов, в здании помещались редакции газет «Известия ВЦИК» и «Правда».

Вправо уходит **Настасьинский переулок** (назван по имени домовладелицы начала XVIII в. Настасьи Волконской). Первое здание занимает кинотеатр «Кодак-Киномир». На противоположной стороне переулочка стоит деловое здание — бывшая **Ссудная казна** <sup>039</sup> (Настасьинский, 3, арх. Владимир Покровский, Богдан Нилус, неорусский стиль, 1913–1916), напоминающая громадную шкатулку. Постройка относится к числу выдающихся сооружений города начала XX века. Она интересна в планировочном, объемно-пространственном и декоративном отношении. В отделке присутствуют элементы нарышкинского барокко: наличники второго этажа с висячими гирьками по бокам центрального ризалита, восьмиугольные лежащие окна и завершение аттика. Разнообразна фактура каменной облицовки фасада: здесь и гладкий алмазный руст, и декоративная





Ссудная казна

резьба. Верх центральной части акцентирует небольшая башенка со шпилем и прапором (флажком), низ — массивная шатровая сень над входом (со стороны Тверской она смотрится лучше). Интерьеры здания задуманы в едином стиле с наружным оформлением. Сохранились главный зал, покрытый сводчатым потолком, и живописные панно.

Импозантный **дом № 20** перестроен из здания 1770-х годов (проект Матвея Казакова). Многие годы он был резиденцией московского гражданского губернатора. После революции у входа появилась табличка: «Московский губернский Совет рабочих и крестьянских депутатов». В 1936 году надстроили два этажа, расширили здание в обе стороны и оформили его во вкусе того времени для размещения Наркомлеспрома. Впоследствии здесь находились другие наркоматы и министерства. Фасад, обращенный к Тверской, в центральной части расчленен плоскими пилястрами. Другой фасад, с главным входом со стороны Настасьинского переулка, украшают 4 высокие полуколонны коринфского ордера на высоких базах-тумбах.

**Доходный дом № 26** (арх. Август Вебер, нач. XX в., надстр. 1930) занимает большую часть квартала. В центре плоского фасада — четыре неглубоких эркера с огромными окнами. Над проездной прямоугольной аркой — двухэтажное полуциркульное окно. На уровне четвертого этажа сделаны три узких окна с импостами в виде пилястр. Стены по сторонам арки декорированы рельефными панно. В 1900-е годы здесь располагались Строительные курсы и архитектурное бюро Федора Шехтеля. Низ здания занимали магазины.

**Дом № 28** (арх. Август Вебер, 1873) построил известный московский подрядчик Александр Пороховщиков и продал его банкиру Гиршману. Долгие годы дом смотрелся одинокой громадой среди окружающих мелких строений старой Тверской. Писатель





*Доходный дом, Настасьинский переулок, 26*

Петр Боборыкин красочно описал его в романе «Китай-город» как владение и жилище Калакуцкого, прототипом которого стал Пороховщиков. После 1880-х годов здесь помещалась редакция журнала «Детское чтение», с которым сотрудничали Иван Бунин, Николай Златовратский, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Константин Станюкович. В доме нанимали квартиры архитектор Федор Шехтель и писатель Константин Паустовский.

В **угловом доме** (Тверская, 30, 1860-е), выходящем на Триумфальную площадь, жил художник Василий Перов, написавший здесь картины «Тройка», «Утопленница», «Птицеловы», «Похороны крестьянина».

**Доходный дом № 32** (2-я пол. XIX в.) с барочным декором занял небольшой, почти квадратный в плане, квартал с внутренним двором. Фасад со стороны улицы украшают четыре массивных двухэтажных эркера и балконы третьего этажа с балюстрадами. В 1960-х годах, в связи с прокладкой первого в Москве подземного транспортного тоннеля, встал вопрос о сносе здания. Его удалось отстоять, хотя практически все окружающие строения (по Оружейному пер., левее по Тверской, на Триумфальной пл.) постепенно снесли. В результате прокладки тоннеля здание дало трещину, однако опыт его сохранения был полезен для московского строительства.

Далее Тверская вливается в **1-ю Тверскую-Ямскую улицу**, которая слегка сужается и кажется как бы растянутой. Она выводит к площади Тверской Заставы и Белорусскому вокзалу, где центральная столичная магистраль переходит в широкий Ленинградский проспект, проложенный по древнейшей дороге между Москвой и Тверью.

От середины Тверской, где находятся станции м. «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская», можно начать две новые прогулки: по ул. М. Дмитровка и Петровка и по Тверскому бульвару.

# МАЛАЯ ДМИТРОВКА И ПЕТРОВКА



**В доходном доме Коровина** на Петровке (на фото слева) в 1903–1904 гг. жил и работал Антон Павлович Чехов

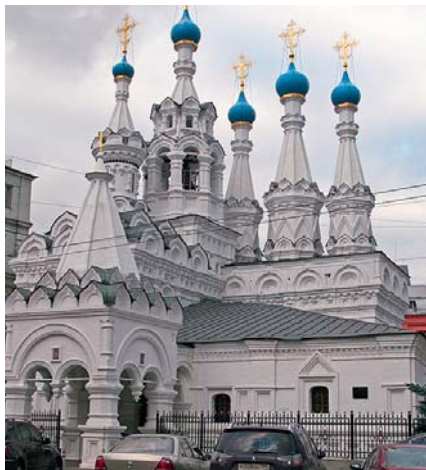
Маршрут начинается от Пушкинской площади, идет по Малой Дмитровке и Успенскому переулку, а затем выходит на Петровку — одну из самых старых и исторически значимых улиц центра Москвы. По пути можно увидеть много величественных зданий бывших усадеб и доходных домов, несколько красивых старинных церквей, включая церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках и Высоко-Петровский монастырь. В этом же районе находится знаменитый сад «Эрмитаж» — одна из старейших культурно-развлекательных площадок Москвы.

## Малая Дмитровка и Успенский переулок

Выйдя на Пушкинскую площадь, к издательскому комплексу «Известий», и проследовав вдоль сквера на северо-запад, можно свернуть на Малую Дмитровку. Угол нечетной стороны улицы занимает главный **дом городской усадьбы Долгоруковых-Бобринских** (Е1) (М. Дмитровка, 1). С этим домом связано много известных имен и знаменательных событий. В середине-конце XIX века здесь проводились публичные заседания Московского Археологического общества под председательством его организатора археолога Алексея Уварова, устраивались балы и спектакли, проводились художественные выставки, в которых участвовали Илья Репин, Василий Суриков, Алексей Саврасов и другие художники. На противоположной стороне Малой Дмитровки стоит необыкновенный пятишатровый храм — **церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках** (Е2) (М. Дмитровка, 4, 1649–1652): три глухих шатра на небольшом основном храме, по одному на приделе и на крыльце. Полный шатер со слухами венчает асимметрично поставленную колокольню. У этого храма, как у собора Василия Блаженного, щедро декорированы все фасады, шатры группированы с расчетом на обзор со всех сторон. Обильный декор включает почти все известные зодчеству XVII века формы.



Малая Дмитровка, 1



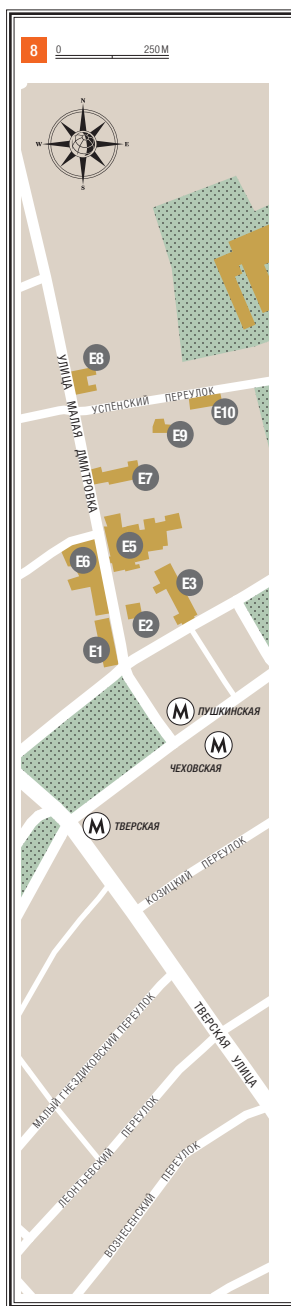
Церковь Рождества  
Пресвятой Богородицы в Путинках



Памятник Сергею Рахманинову

За церковью, по левой стороне **Большого Путинковского переулка**, расположилось **здание бывшей типографии Павла Рябушинского** (Е3) и редакции газеты «Утро России» (Б. Путинковский, 5, арх. Федор Шехтель, 1907), построенное в стиле раннего модерна. Строгая сетка вертикальных и горизонтальных членений, при некотором акценте на вертикальные, получила художественную законченность во многих постройках Шехтеля того периода. На стене дома — **памятная доска** со словами революционера-анархиста Петра Кропоткина: «Вся наша надежда покоится на тех людях, которые сами себя кормят». Иллюстрация к изречению — образец агитационных досок первых лет советской власти: **гипсовый барельеф** с композицией из фабричных труб, махового колеса и фигуры рабочего (ск. Акоп Гюрджян).

За кинотеатром «Пушкинский» на Страстном бульваре стоит единственное сохранившееся от Страстного монастыря 4-этажное кирпичное **здание**, а далее по Страстному бульвару — величественное **здание 1-й женской гимназии** (Страстной бул., 5, арх. Николай Тютюнов, 1879). С 1905 по 1917 годы музыкальными занятиями в гимназии руководил Сергей Рахманинов, живший здесь с семьей. На бульваре установлен **памятник композитору** (Е4) (ск. Олег Комов, арх. Юрий Григорьев, 1999).



ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP, CC-BY-SA

## МАЛАЯ ДМИТРОВКА И ПЕТРОВКА





## МАЛАЯ ДМИТРОВКА И ПЕТРОВКА

Вернемся к началу Малой Дмитровки и пройдем по ней. В доме **Купеческого клуба** (М. Дмитровка, 6, арх. Илларион Иванов-Шиц, 1907–1909) располагается **Театр Ленком** (Б5). Между двумя монументальными башнеобразными объемами оформлена торжественная лоджия с портиком шести ионических колонн. Входная часть сделана в виде выступающего граненого объема с балконом на крыше. Декор сооружения сочетает в себе мотивы классики и модерна. В здании сохранилась первоначальная отделка интерьеров в стиле модерн.

Напротив театра тянется **доходный дом Тюляевой** (Б6) (М. Дмитровка, 3/10, арх. Клавдий Розенкамф, 1910). Между двумя эркерами расположено шесть ионических полуколонн, объединенных антаблементом с полосой ампирного лепного фриза. Угол здания решен в виде ротонды. За Ленкомом стоит **доходный дом Спасо-Влахернского женского монастыря** (Б7) (М. Дмитровка, 8, арх. Василий Грамишанцев, 1914). Обработка стен в двух нижних этажах фасада и мощных колонн портика имитирует грубо обколотый гранит.

На углу Малой Дмитровки и **Успенского переуллка** расположена **усадьба Шубиных** (Б8) (М. Дмитровка, 12/1, арх. Сергей Жаров, 1905). Симметрия усадьбы характерна для московского классицизма — главный дом



### Театр Ленком

Ⓜ Малая Дмитровка, 6

→ М. «Чеховская», «Пушкинская», «Тверская»

☎ 495 699 96 68

(справка), 495 699 07 08  
(заказ билетов)

⌚ ежедн. 11.00–15.00,  
16.00–19.00 (касса)

[www.lenkom.ru](http://www.lenkom.ru)



Церковь Успения  
Богоматери в Путин-  
ках

Доходный дом Тюляе-  
вой



с широким пятиоконным мезонином на красной линии улицы фланкирован флигелями, соединенными с ним оградой (первоначально — двумя симметричными воротами). Мезонин был оформлен в 1905 году (тонкие рельефные панно на античные темы в подоконных нишах). В 1833–1834 годах в доме жил поднадзорный генерал-декабрист Михаил Орлов, в 1899-м здесь бывал Чехов.

Пройдем по Успенскому переулочу. Одноэтажная **постройка в стиле модерн** (Успенский, 3а, 1900-е) принадлежала Елизаветинскому благотворительному приюту. Массивный аттик в центре фасада декорирован квадратными филеиками, выложенными яркой цветной керамической плиткой. Такого же размера квадратные цветные панно из плиток на боковых частях фасада. Вход расположен с левого торца, над ним — металлический зонтик в стиле модерн, по бокам — барельефы (более позднего времени).

По четной стороне переулоча за оградой стоит **церковь Успения Богоматери в Путинках** (Успенский, 4, 1676). Пятиглавый храм с черепичным покрытием вытянут поперек, что типично для посадских храмов того времени. Четверик храма венчает горка кокошников. В конце XVII века был пристроен северный Никольский придел, в 1738 году — невысокая восьмигранная колокольня. В середине XIX века храм сильно перестроили, срубив декор и растесав окна. Церковь была отреставрирована с воссозданием форм XVII века.

Интересна сложная отделка фасада **доходного дома Кроненблех** (Успенский, 10, арх. Адольф Зелигсон, 1912–1913). На соседнем здании (Успенский, 12/1) висит **памятная доска Георгию Габричевскому** (1860–1907), великому русскому микробиологу. Здесь, на базе «музеума» больницы, он организовал Бактериологический институт (первый в России и третий в мире) и совместно с врачом Нилом Филатовым ввел сывороточное лечение дифтерии. В доме напротив (Успенский, 5) до сих пор действует организованное ученым в 1895 году производство бактериальных препаратов (кстати,



Беседка в саду «Эрмитаж»

## МАЛАЯ ДМИТРОВКА И ПЕТРОВКА

это единственное место в России, где изготавливают менингококковую вакцину).

### Сад Эрмитаж и Каретный Ряд

С левой стороны переулок заканчивается территорией сада «Эрмитаж» (Е1), протянувшейся вдоль улицы Каретный Ряд. В старину эта улица называлась Тележным рядом: до конца XVIII века здесь продавали телеги, затем — кареты. Войдя в Москву в 1812 году, французские военачальники поспешили сюда, чтобы выбрать экипажи для разъездов по городу, но вместо лавок их встретили груды пепла. Позже торговля каретами возобновилась и с успехом продолжалась еще целое столетие.

Напротив сада «Эрмитаж» стоит дом с **морковным**, принадлежавший графам Морковым (Каретный Ряд, 4, 1803, перестр. 2-я пол. XIX в.). С 1903 по 1920 год в этом доме жил Константин Станиславский. Сохранились скульптуры греческих грифонов по сторонам фронтона — довольно типичные для классической застройки и почти повсеместно утраченные. Дом фланкируют две постройки 1920–1930-х годов. Слева — **производственное здание** (Каретный Ряд, 6), примечательное большими полуциркульными окнами с рустованными наличниками. Справа — первый в Москве двухэтажный **гараж** (Каретный Ряд, 4, 1920-е, арх. Георгий



#### Сад «Эрмитаж»

Каретный Ряд, 3

М. «Чеховская», «Пушкинская», «Тверская»

495 699 08 49,  
495 699 04 32

[www.mosgorsad.ru](http://www.mosgorsad.ru)

театр «Новая опера»

495 694 08 68

ежедн. 12.00–15.00,  
15.30–19.30 касса, пн–  
пт 12.00–18.00 (заказ  
билетов)

[www.novayaopera.ru](http://www.novayaopera.ru)

театр «Сфера»

495 699 96 45

вт–вс 13.00–19.30

[www.spheratheatre.ru](http://www.spheratheatre.ru)

театр «Эрмитаж»

495 650 67 42

[ermitazh.theatre.ru](http://ermitazh.theatre.ru)



Дом Морковых на Каретном Ряду

## Сад «Эрмитаж»

Сад «Эрмитаж» (от франц. *ermitage* — «уединенное место») родился на Бождомке. В 1878 году театральный деятель Михаил Лентовский купил тихий парк, разбитый на землях Воскресенского монастыря. Он организовал там Варьете Лентовского — увеселительный сад, где ставились спектакли, устраивались фетерии и аттракционы. Варьете, поначалу имевшее большой успех, через несколько лет прогорело, но в 1894 году «Эрмитаж» возродился, уже на новом месте. Бывший служащий Лентовского, предприниматель Яков Цукин, арендовал на 12 лет заброшенный пустырь в Каретном ряду. В 1895 г. здесь был разбит сад с бассейном и фонтаном, построены летние эстрады, выписаны из-за границы новейшие аттракционы. Бывшее фабричное помещение было перестроено под театр. В 1896 году в «Эрмитаже» состоялся первый в Москве общедоступный показ синемаатографа братьев Люмьер. На эстраде «Эрмитажа» дебютировал Сергей Рахманинов, танцевали балерины Тамара Карсавина и Анна Павлова, выступали актрисы Мария Ермолова и Вера Комиссаржевская.

«Эрмитаж» стал местом рождения Московского Художественного театра, позже переехавшего в Камергерский переулок (см. стр. 128). Именно здесь в 1902 году Станиславский поставил свой первый спектакль — «Царь Федор Иоаннович».

По сей день сад «Эрмитаж» остается одним из самых популярных мест прогулок и отдыха москвичей. Здесь проводятся театральные и музыкальные фестивали, концерты, выставки и другие мероприятия. Работают три сценические площадки — театры «Новая опера», «Сфера» и «Эрмитаж».

Гольц), построенный на месте бывших каретных лавок и предназначенный для автомобилей Совнаркома. Гараж представляет собой здание в стиле конструктивизм с круглым спиральным заездом на второй этаж; на угловой части со стороны Малого Каретного переулка расположено круглое окно-иллюминатор.

Затем, вернувшись по Каретному Ряду в сторону центра и оказавшись напротив Успенского переулка, можно выйти на Петровку (улицу, продолжением которой и является Каретный Ряд).

## У Петровских ворот

Улица Петровка не меняла своего названия на протяжении трех веков: эта дорога соединяла Кремль и одну из московских крепостей-«сторожей», охранявшую подступы к городу, — Высоко-Петровский монастырь. Она шла по высокому правому берегу реки Неглинной и заканчивалась у Кутафьей башни Кремля. В начале XIX века реку заключили в трубу, и Петровку с обеих сторон застроили капитальными зданиями. Со временем улица становилась все короче — от нее отделялись центральные улицы и площади (современные Манежная и Театральная пл., ул. Моховая и Охотный Ряд). С 1820-х годов началом Петровки считался уже Большой театр. Там, на пересечении с Кузнецким мостом, Столешниковым и Рахмановским переулками, она приобрела торговый характер — на ней появились роскошные пассажи, где продавали одежду и галантерею, ювелирные изделия и книги. Мы начинаем осмотр улицы с ее конца — площади Петровские ворота. Последний по четной стороне — дом с известным адресом, **Петровка, 38**, где помещается **Главное управление внутренних**



Петровка, 38

**дел (ГУВД) Москвы** <sup>Е12</sup>. С XVIII века здесь находилось владение князей Щербатовых, для которых в 1800 году архитектор Осип Бове построил на месте старой усадьбы новое здание. Вскоре дом приобрело военное ведомство — для учрежденных в 1806 году военно-рабочих батальонов (оно получило название Петровских казарм). После 1917 года в казармах находилось Управление московской милиции, при нем создали МУР (Московский уголовный розыск). В 1953–1958 годах архитектор Борис Мезенцев полностью реконструировал усадьбу и создал представительное здание с глубоким курдонером. На улицу выходят два 6-этажных корпуса, боковые фасады которых обращены во двор. Три нижних этажа занимает лоджия с арочными проемами, три верхних — 4-колонный портик с фронтоном.

Сразу за этим домом проходит **2-й Колобовский переулок**, где стоит **храм Знамения иконы Божией Матери за Петровскими воротами** <sup>Е13</sup> (2-й Колобовский пер., 4). Бесстолпный храм, увенчанный горкой кокошников с глухим пятиглавием, был возведен в 1678–1681 годах на средства стрелецкого полка под командованием Никифора Колобова (в честь которого и названа сеть окрестных переулков). С севера к нему примыкает придел Св. Климента. Интересен декор храма: фигурные наличники, широкий карниз, наборные порталы. В интерьере сохранилась роспись середины XIX века. В настоящее время в храме ведутся реставрационные работы.

По нечетной стороне до Бульварного кольца тянется высокий каменный забор, ограждающий территорию **Ново-Екатерининской больницы** <sup>Е14</sup>, разместившейся в **усадьбе князей Гагариных у Петровских ворот** (Страстной бул., 15/29, арх. Матвей Казаков, 1744–1776). Главный дом украшен импозантным портиком в 12 колонн. За колоннадой находился большой танцевальный зал, к которому слева примыкал манеж для верховой езды. С 1802 по 1812 годы в доме размещался московский Английский клуб (см. стр. 119). В 1806 году



Памятник Владимиру Высоцкому

Колокольня Высоко-Петровского монастыря

здесь чествовали Петра Багратиона, одержавшего в 1805-м победу над наполеоновскими войсками под Шенграбеном. Пожар 1812 года сильно повредил здание; восстановил его в 1820-х годах архитектор Осип Бове. Вскоре владение Гагариных поступило в казну, и в 1833 году здесь открылась больница, названная Ново-Екатерининской (сейчас городская больница № 24). Фасад больницы смотрит на тот отрезок Страстного бульвара (между Большой Дмитровкой и Петровкой), который в XVIII веке назывался Сенной площадью (здесь торговали сеном). В 1872 году местная домовладелица Нарышкина разбила здесь сад, который получил название Нарышкинского и позже волился в Бульварное кольцо. В начале бульвара установлен **памятник Владимиру Высоцкому** (Е15) (ск. Геннадий Распопов, 1995). Он появился вопреки предсказанию поэта: «Не поставят мне памятник в сквере где-нибудь у Петровских Ворот...» С Каретного Ряда видна **колокольня Высоко-Петровского монастыря** (Е16) (Петровка, 28/2), одного из самых древних в Москве. В 1320-е годы его основал митрополит Петр. Воздвигнутый на высоком холме над рекой Неглинной, он служил также крепостью (его дубовые стены перестраивались в камне и кирпиче). После того как овдовевший царь Алексей Михайлович женился на Наталье Кирилловне Нарышкиной (будущей матери Петра I), он подарил своему тестю Кириллу Нарышкину земли в районе Петровских Ворот (вплоть до Садового кольца). С тех пор монастырь стал усыпальницей представителей рода Нарышкиных, предков и родственников Петра I. Многие из них погибли во время Стрелецкого бунта 1682 года. Парадный вход в обитель венчает **надвратная колокольня с Pokровской церковью** (1690–1696) — два яруса восьмериков на кубическом основании с белокаменным декором. С южной стороны монастыря на линию улицы выходят **Братские кельи** (XVII в., перестр. кон. XVII в.) с двойными разорванными фронтонами наличников. Спаренные полуколонны из лекального кирпича и изысканные по форме и деталям наличники окон образовали





Церковь Боголюбской Богоматери

Собор Высоко-Петровского монастыря

по второму этажу своеобразный фриз. В этих кельях жил Кирилл Нарышкин, дед Петра I.

Древнейшее здание монастыря — однокупольный **собор** из красного кирпича — построил зодчий Алевиз Фрязин (1514–1517). Нижний ярус в плане образует необычное восьмилепестковое очертание. Широкий восьмерик перекрыт граненым куполом. Щелевидные окна растесаны в XVIII веке и восстановлены при реставрации в 1980-х годах (арх. Борис Дедушенко). По сторонам от собора расположены: с севера — **церковь Боголюбской Богоматери** (1684–1696), с юга — **трапезная церковь Св. Сергия Радонежского** (1690–1702). Последняя была воздвигнута в память спасения Петра I в Троице-Сергиевой лавре во время бунта и повторяла трапезную церковь лавры. В 1706 году над ней надстроили еще 4 главы. Галерея-гульбище и низкая открытая галерея Боголюбской церкви создают торжественную оправу для собора. В 1812 году военный трибунал под председательством маршала Мортье судил здесь москвичей за поджоги. Расстреливали тут же, у стен колокольни. С севера к воротам примыкают **настоятельские кельи** (1688), верхний этаж которых появился в 1740-е годы. В монастырскую **ограду** (кон. XVII в.) встроена изящная **церковь Толгской Богоматери** (арх. Иван Мичурин, 1744–1750). У задней стены хозяйственного двора стоит одноэтажный **корпус монастырских служб** (1690-е). Из двух разделенных арочным проездом монастырских дворов открываются живописные виды. На хозяйственном дворе, над южными воротами, в 1750–1753 годах построили **церковь Св. Пахомия Великого**, которая хорошо видна со стороны Крапивенского переуллка.

## По Петровке к Столешникову переулку

Справа к Петровке подходит **Петровский переуллок**. За угловым современным зданием стоят шесть **доходных домов** (Е17), принадлежавших купцам **Бахрушиным** (Петровский, 5, арх.





Здание театра Федора Корша в Петровском переулке

Александр Обер, 1896). Четыре находятся внутри квартала, два обращены к Петровскому переулку. На одном из домов укреплены **две мемориальные доски**: одна, небольшая, посвящена актрисе **Марии Бабановой**, другая, в виде уплощенного горельефа, — **Сергею Есенину** (поэт жил здесь в 1918–1923 гг.).

Следующее здание — бывший **Театр Корша** (18) (Петровский пер., 3, арх. Михаил Чичагов, 1885). Громадный дом в неорусском стиле возвели на средства братьев Бахрушиных для Русского драматического театра, организованного предпринимателем Федором Коршем. Архитектор Чичагов, специализировавшийся на создании театральных помещений, спроектировал зал на 800 мест с хорошей акустикой (в конце XIX в. именно в нем предпочитали выступать во время гастролей итальянские оперные певцы). Особенностью было также электрическое освещение сцены, зрительного зала и фойе. Сцена была оборудована с применением технических новшеств. Театр ставил русскую и зарубежную классику и быстро обрел популярность. На утренники рассылались бесплатные билеты для учащихся. В 1933 году, в разгар репрессий, театр был закрыт. После этого в здании некоторое время располагался филиал Московского Художественного театра (МХТ); сейчас здесь дает спектакли **Государствен-**



**Государственный театр Наций**

Петровский пер., 3

М. «Чеховская», «Пушкинская», «Тверская»

495 629 37 39

[www.theatreofnations.ru](http://www.theatreofnations.ru)



Во дворе Московского музея современного искусства

**ный театр Наций** под руководством Евгения Миронова.

От здания театра в створе переуллка видны высокие золотые главы Высоко-Петровского монастыря.

Вернемся на Петровку. Напротив монастыря стоит **городская усадьба Губина** (Петровка, 25). В 1790 году на основе здания середины XVIII века архитектор Матвей Казаков создал шедевр классицизма. Между боковыми ризалитами зодчий поместил 4-колонный пилястровый портик, поднятый на цоколь первого этажа. Надстроив третий этаж, он выделил центр здания обрамлением крупных оконных проемов второго этажа в виде спаренных ионических пилястр. Арка-ниша в верхней части фланкирована рельефными медальонами. Парадная анфилада расположена со стороны двора для лучшего освещения. В 1880-е годы наследники Губина отдали центральную часть дома под частную гимназию Креймана. Она славилась тем, что в нее принимали учеников, исключенных из казенных гимназий, — тем не менее будущего поэта Валерия Брюсова все же изгнали отсюда в пятом классе за «вольноелюбие»: он издавал гимназический журнал, где пропагандировал атеистические и республиканские идеи. Сейчас здесь находится **Московский музей современного искусства** (Е19). Часть скульптурных работ выставлена прямо во дворе.

✳ **Московский музей современного искусства**

📍 Петровка, 25

🕒 М. «Чеховская», «Пушкинская», «Тверская»

☎ 495 694 28 90

🕒 пн–вс 12.00–20.00 (касса до 19.15), чт 13.00–21.00 (касса до 20.15), закр. посл. пн месяца

👤 Взр./дети (7–17)/дети (0–6) 150/20 р./беспл.

www.mmmoma.ru



*Здание Управления сберегательных касс на Петровке*

В **доме 26** в 1922 году открылось первое в Москве ателье мод, занимавшееся пропагандой «прозодежды» (одежды для работы на производстве). Тогда же стал издаваться первый журнал мод, среди авторов которого были Анна Ахматова, Константин Федин, Мариэтта Шагинян, Федор Сологуб. В 1923 году на экраны вышла «Кинохроника мод», где в качестве модели снялась оперная певица Антонина Нежданова.

Великолепное неоклассицистское **здание Управления государственных сберегательных касс** <sup>Е20</sup> (Петровка, 24, арх. Илларион Иванов-Шиц, 1914–1920-е, сейчас — банк «Петрокоммерц») удачно оформляет угол Рахмановского переулка. Эффектна купольная ротонда со спаренными ионическими колоннами. Контрастом зданию служит конструктивистская постройка на другом углу переулка — **дом кооператива «Жир-кость»** <sup>Е21</sup> (Петровка, 22, 1929), который сейчас занимает Московская городская дума. Большое жилое здание с магазинами в первом этаже, обильно украшенное эклектичным декором, — **доходный дом Коровина** <sup>Е22</sup> (Петровка, 19, арх. Иван Кондратенко, 1897–1899). Центр его отмечен рельефным картушем и доской, на которой крупными цифрами обозначены даты постройки дома, а также маленькой, изощренно украшенной нишей со светильником внутри, укрытой от непогоды козырьком. Два эркера с круглыми и большими полуциркульными окнами фиксируют входы. В надворном корпусе (справа, за аркой) на третьем этаже в 1903–1904 годы снимал квартиру тяжело больной Чехов. Подниматься по лестнице было для писателя, по его собственным словам, «подвигом великомученика». Здесь впервые читали пьесу «Вишневый сад». Во многих чеховских письмах из Ялты выражена мечта «пройтись по Петровке». В **доходном доме Смирновых** <sup>Е23</sup> (Петровка, 17, арх. Густав Гельрих, 1911–1914) эффектна композиция первых двух этажей, объединенных аркадой коринфских полуколонн. Одна из скульптурных голов в круглых нишах между арками второго этажа — копия



Музей истории ГУЛАГа

головы античной статуи Антинои. Колосальная арка с кессонированным сводом ведет во двор дома.

**Два одинаковых здания** закрепляют углы (Петровка, 20/1 и 18/2, арх. Борис Фрейденберг) **Петровских линий**, выходящих на улицу слева. После реформы 1861 года в Москве начался строительный бум. В 1874-м образовалось «Товарищество Петровских линий» во главе с предпринимателем Василием Якунчиковым, которое скупило здесь земельные участки и построило два огромных, пышно оформленных здания. Нижние этажи сдавались под торговые заведения, верхние — под квартиры и гостиницы. Между двумя домами проложили улицу Петровские линии и передали ее городу, освободив себя от уплаты налога за эти земельные аршины. В **доме 18/2** открылась гостиница с рестораном (сначала «Амбир», затем «Аврора», теперь «Будапешт»). В следующем доме находится **Музей истории ГУЛАГа** (29).

На углу Петровки и Столешникова переулка стоит большой пятиэтажный **доходный дом страхового общества «Якорь»** (25) (Петровка, 15/13, арх. Эммануил Розен, Оттон фон Дессин, модерн, 1901–1903). Гигантские, почти квадратные окна отмечают просторные залы второго и третьего этажей. Здесь находилась гостиница «Марсель», в которой останавливались выда-

✳ **Музей истории ГУЛАГа**

📍 Петровка, 16

🕒 М. «Чеховская», «Пушкинская», «Тверская»

☎ 495 621 73 10,  
495 621 73 46 (запись на экс.)

🕒 вт–вс 11.00–19.00  
(касса до 18.00),  
чт 12.00–20.00 (касса до 19.00), пн, посл. пт  
месяца закр.

💰 Взр./студ. 50/20 р.  
[www.gmig.ru](http://www.gmig.ru)

ющиеся западноевропейские архитекторы Чарльз Макинтош, Йозеф Ольбрих, Ян Котера и другие, прибывшие для участия в «Выставке архитектуры и художественной промышленности нового стиля» (дек.1902 — янв.1903). Первая программная выставка искусства модерна в России была организована в этом здании. В 1902 году здесь, впервые в Москве, проходила выставка работ художников из объединения «Мир искусства», в которой также приняли участие Валентин Серов и Николай Рерих. В 1904 году в доме открылся один из первых московских кинотеатров — «Таумотограф», а в советское время был роскошный магазин «Меха».

## От Столешникова до Кузнецкого Моста

Начиная от Петровских линий и **Столешникова переулка** облик улицы резко меняется. Переулок, названный по слободе «столешников», изготовлявших скатерти для царского двора в XVI–XVII веках, соединяет официальные Тверскую и Большую Дмитровку с торговыми Петровкой и Кузнецким Мостом.

В **доме 9** по Столешникову переулку (арх. Василий Карнеев, 1874) с 1886 по 1935 годы жил «дядя Гиляй» — репортер-москвовед, писатель Владимир Алесеевич Гиляровский. На другой стороне переулка, в **доме 12**, находилась канцелярия московского обер-полицмейстера, куда в январе 1827 года вызывали Пушкина для дачи показаний по делу о «возмутительных стихах на 14 декабря 1825 года».

Небольшая площадка на углу Столешникова и Петровки образовалась в 1928 году, когда разобрали церковь Рождества Пресвятой Богородицы (стояла с 1620 г.). В 1997-м на ее месте возвели небольшую **часовню** (Е26).

**Здание в стиле позднего сталинского неоклассицизма** (Петровка, 16, арх. Виктор Лебедев, Павел Штеллер, Иосиф Шервуд, 1951) занимало Министерство пищевой промышленности РСФСР. Оно



Дом Гиляровского

Столешников переулок





## Кавалергарда долгий век

На Петровке, в доме напротив модного магазина «Демонси», жила одна из самых богатых московских барынь, Анна Анненкова. Она посещала «Демонси» вместе с сыном Иваном, где кавалергард и будущий декабрист познакомился с приказчицей магазина, француженкой Полиной Гебль.

После роковых событий 14 декабря Полина добилась разрешения отправиться с Анненковым в ссылку. В Петербурге деньгами и связями ей помог учитель фехтования Огюстен Гризье (у него в свое время

брали уроки Анненков и Пушкин). По пути в Сибирь, в Чите, Полину догнал высочайшее разрешение на бракосочетание.

На основе этих событий Александр Дюма написал роман «Записки учителя фехтования», который был запрещен в России. В XX веке романтическая история нашла отражение в фильме «Звезда пленительного счастья». Из жен декабристов именно француженка оказалась наиболее приспособленной к новым условиям существования и сама многим помогала. Иван пережил жену всего лишь на год.

расположено на месте усадьбы XVIII–XIX веков, принадлежавшей сначала графам Воронцовым, затем Раевским. Главный дом, поставленный с отступом от красной линии, несколько раз горел и перестраивался. До 1917 года в нем и в левом флигеле размещалось Кредитное общество, которое давало ссуды на домостроительство и прославилось спекуляциями и злоупотреблениями (за счет разорения мелких вкладчиков хозяева банка нажили миллионы). Большой зал часто использовали для концертов и собраний. После перестройки в 1951 году здание стало совершенно другим. Огромный коринфский 6-колонный портик объединяет весь объем, во фронтоне помещена выразительная барельефная композиция, символизирующая изобилие.

Громадные арки оформляют вход в две торговые линии **Петровского пассажа** <sup>Е27</sup> (Петровка, 10, арх. Сергей Калугин, Борис Фрейденберг, 1903). Перекрытая полуциркульным стеклянным сводом улица связала Петровку с Неглинной. У левого входа сохранилась одна из памятных досок наглядной агитации — **барельеф «Рабочий»** (ск. Матвей Манизер, 1921).

В 1920-е годы в Пассаже развернулась Постоянная промышленная выставка ВСНХ, многие помещения заняли учреждения и проектные мастерские. В начале 1930-х на 2-й линии располагался трест «Дирижаблестрой», где конструировались первые советские дирижабли. Главным консультантом треста был итальянский дирижаблестроитель и исследователь генерал Умберто Нобиле. В 1948 году левую сторону улицы от Столешникова переулка до Кузнецкого Моста расширили вдвое за счет сноса всей линии домов, и появился широкий тротуар со сквером. Часть сквера между Столешниковым и Дмитровским переулками в начале XXI века заняла **гостиница «Аврора»** <sup>Е28</sup> (Петровка, 11). Декор ее фасада стилизован под древнерусские терема, верхняя часть здания — под готические башенки, боковой фасад по Дмитровскому переулку запечатлел черты эклектической постройки.





*Петровский пассаж*

Рядом с Пассажем находится **дом Депре** (Петровка, 8/11, арх. Роман Клейн, ок. 1900) с магазином в нижнем этаже, построенный для французских виноторговцев. Вино от Депре пользовалось у москвичей большой популярностью. К зданию примыкает двухэтажный **дом купца Столбкова** <sup>Е29</sup> (Петровка, 6/7, 1821), протянувшийся от Петровки до Неглинной вдоль Кузнецкого Моста. В XIX веке в нем располагалась одна из лучших гостиниц Москвы, «Лейпциг», а также богатые торговые заведения, среди которых — часовой магазин фирмы «Павел Буре», художественный салон «Аванцо», магазин моды «Демонси».

Напротив расположено современное здание (Петровка, 5), занятое сегодня торговым комплексом «Берлинский дом». Раньше на этом месте было старинное дворянское владение, в начале XIX века принадлежавшее Анне Анненковой, матери декабриста Ивана Анненкова. В 1830-х годах здание было перестроено под гостиницу, позже еще несколько раз меняло свое предназначение, а в 1920 году здесь разместилась редакция Большой советской энциклопедии, возглавляемая известным ученым и исследователем Отто Шмидтом. В 1946-м, в ходе реконструкции Петровки, здание снесли, а на его месте по проекту ландшафтного архитектора Михаила Коржева был разбит сквер, где в течение четырех десятилетий находилось популярное кафе «Дружба».

На пересечении двух торговых улиц, Петровки и Кузнецкого Моста, в 1924 году установили семафор, по необходимости перекрывавший движение. В 1931-м его заменил первый в Москве светофор. В 1908 году в самом начале Петровки, между Большим и Малым театрами, появился универсальный магазин «Мюр и Мерилиз» (арх. Роман Клейн), который после революции превратился в **ЦУМ** <sup>Е30</sup>. В 1974-м к старому ЦУМу примкнул новый 6-этажный корпус, возведенный на месте первого торгового пассажа (его построил князь Голицын в 1842 г.) и небольшого пассажа Солодовникова, действовавшего с 1870 года (оба строения были разобраны в 1947 г.).

# ТВЕРСКОЙ И НИКИТСКИЙ БУЛЬВАРЫ



**«Нигде кроме, как в Моссельпроме»:** именно на стенах этого здания в 1920-е годы красовался знаменитый рекламный слоган Маяковского

От Арбатских Ворот до Тверских можно пройти по Бульварному кольцу, излюбленному месту для прогулок москвичей с начала XIX века. Здесь расположены многочисленные здания доходных домов и усадеб, Музей Востока, Литературный институт, а также многие театры: МХАТ им. Горького, театр «У Никитских ворот» и Драматический театр на Малой Бронной.

## Четная сторона Тверского

Первоначально бульвар был засажен берегами, но по каким-то причинам они не прижились, их заменили липами. Вырасти они так и не успели: во время войны 1812 года большая часть деревьев на бульваре была вырублена на дрова французскими солдатами, устроившими тут лагерь. А здания по обеим сторонам бульвара сильно пострадали в результате пожара Москвы. К 1820-м бульвар восстановили — засадили кленами, тополями и вязами, украсили фонтанами, мостиками и зелеными беседками. Он превратился в популярное место прогулок столичной аристократии: в часы прогулок все окрестности были заставлены экипажами. В 1946 году Тверской перепланировали — посадили новые деревья, разбили цветники и клумбы, установили узорчатую чугунную ограду.

Пойдем от Тверской улицы по левой (четной) стороне бульвара. Его открывает площадка, на которой в 1880 году был установлен памятник Пушкину работы скульптора Александра Опекушина. Ее отмечают сохранившиеся до настоящего времени две большие мраморные вазы, которые были частью ансамбля памятника. В 1950 году скульптура была перенесена на противоположную сторону Тверской улицы.

На углу бульвара и Тверской улицы стоит многоэтажный жилой дом (30/17) постройки 1939 года. На первом его этаже находится мемориальный **Музей-мастерская скульптора С.Т. Коненкова**.

**Новое здание МХАТа** (F1) вызвало в свое время неоднозначную оценку. Проектируя его, авторы надеялись на ассоциации со шехтелявским зданием в Камергерском переулке. Однако оно получилось излишне мрачным (театр облицован терракотово-коричневым туфом). С 1974 года, когда здание в Камергерском переулке закрылось на ремонт, это была единственная площадка МХАТа — до самого раздела труппы в 1987 году.

**Дом Петра Смирнова** (F2) (Тверской, 18) некогда был частью городской усадьбы Гарчиковой (построен в 1834 г.). После того как его приобрел владелец винокуренных заводов Петр Смирнов, он в 1901 году был кардинально перестроен архитектором Федором Шехтелем в стиле модерн. Слева над проездой аркой появилось большое



Дом Петра Смирнова



### Музей-мастерская скульптора С.Т. Коненкова

@ Тверская, 17

☞ М. «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»

🕒 ср–вс 11.00–18.00

👤 Взр./дети 30 руб./бесплатно



### МХАТ им. М. Горького

@ Тверской бул., 22

☞ М. «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская»

☎ 495 697 87 73

🕒 12.00–15.00, 16.00–19.00 (касса)

www.mxat-teatr.ru



Здание ИТАР-ТАСС, 1976 г.

трехчастное окно с фигурным аттиком и лепным растительным орнаментом.

В красивом пятиэтажном современном здании Правления Нижегородско-Самарского земельного банка (Тверской, 12) сейчас располагаются административные службы ИТАР-ТАСС. Этому же информационному агентству принадлежат и все остальные здания до конца бульвара — доходные дома **Каютовой** (Ф3) (Тверской, 10), **Грефе** (Ф4) (Тверской, 8) и **Санкт-Петербургского общества страхования** (Ф5) (Тверской, 6), все — постройки начала XX века. **Здание ИТАР-ТАСС** (Ф6) (Тверской, 2–4), возведенное в конце 1970-х — еще одно сооружение эпохи застоя на четной стороне бульвара, неоднозначно принятое общественностью. По задумке архитекторов, оно должно было быть вдвое выше, но проект был пересмотрен еще в ходе строительства.

Начало бульвара отмечает **памятник Клименту Аркадьевичу Тимирязеву** (Ф7), с обеих сторон которого растут кусты сирени. От памятника повернем обратно и пойдем вдоль нечетной стороны бульвара. Когда-то здесь располагалась слобода бронников (оружейников), память о которой сохранили названия Большой и Малой Бронных улиц.

**Большая Бронная** идет параллельно бульвару и упирается в **Малую Бронную**, которая соединяет Тверской бульвар с Садовым кольцом.

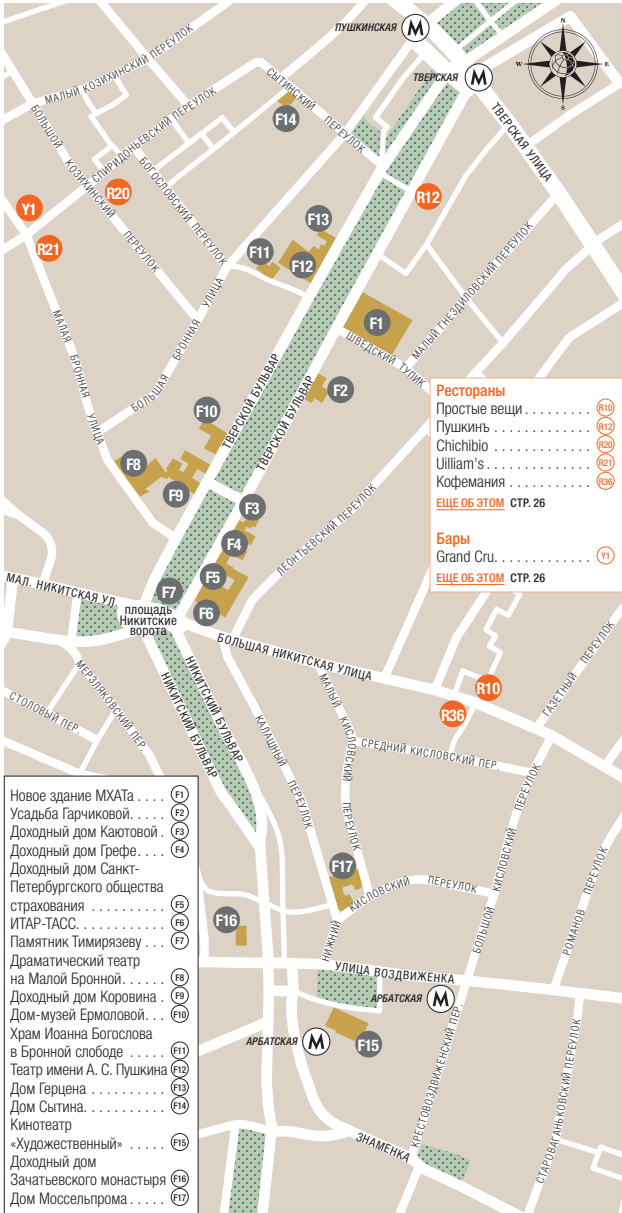
### Нечетная сторона Тверского

Дом на углу с Малой Бронной (**Тверской, 7/2**) в XIX–начале XX века называли **«Романовкой»**, по фамилии владельца. Возведено здание в 1770-х годах по проекту известного русского зодчего Матвея Казакова. В 1880-х годах трехэтажные флигели были соединены между собой и надстроены, образовав четырехэтажное здание доходного дома «Общества для пособия нуждающимся студентам Императорского Московского Университета». В кон-

# ТВЕРСКОЙ БУЛЬВАР

0 300 M

9







Памятник Александру Герцену в саду дома, где писатель родился

це 1890-х годов в «Романовке» устраивался музыкальный салон, в котором бывали Римский-Корсаков, Константин Коровин, Михаил Врубель, Шаляпин.

В те же годы к основному зданию, протянувшемуся по бульвару, пристраивается по Малой Бронной так называемая Романовская зала для концертов и театральных представлений. Именно здесь зарождался Художественный театр — до обретения собственного здания в Камергерском переулке труппа использовала Романовскую залу для репетиций. Сегодня помещения Романовской залы занимает **Драматический театр на Малой Бронной** <sup>(F8)</sup>.

Внушительный **доходный дом Коровина** <sup>(F9)</sup> (Тверской, 9, арх. И. Кондратенко, 1910) привлекает ажурным ограждением балконов.

**Дом с мезонином и фонарем** (Тверской, 11) в 1889 году купил адвокат Шубинский, муж актрисы Марии Николаевны Ермоловой, первой народной артистки СССР. Она прожила в доме с 1898 по 1928 год, теперь здесь открыт **Мемориальный музей М.Н. Ермоловой** <sup>(F10)</sup>.

С бульвара видна **церковь Святого апостола Иоанна Богослова в Бронной слободе** <sup>(F11)</sup> (Богословский, 4). Храм построен в 1652 году, колокольня — в 1740-м (восстановлен в 1992–1998).



**Драматический театр на Малой Бронной**

📍 М. Бронная ул., 4

🚶 М. «Тверская», «Арбатская»

☎ 495 690 40 93

🕒 12.00–15.00, 16.00–

19.30 (касса)

mbronnaya.theatre.ru



**Мемориальный музей М.Н. Ермоловой**

📍 Тверской бул., 11

🚶 М. «Тверская», «Пуш-

кинская», «Чеховская»

☎ 495 690 54 16

🕒 пн, ср–вс 12.00–

19.00, касса до 18.00,

вт и посл. пн мес. закр.,

летом пн закр.



На углу с Богословским переулком стоит **Московский драматический театр имени А.С. Пушкина** <sup>(F12)</sup>. Городская усадьба XVII века была переделана в начале XX века: в 1914 году Александр Таиров основал здесь Камерный театр. Здание кардинально перестраивалось в 1930-х. В 1950-м на месте закрытого Камерного театра был основан Театр имени Пушкина.

Особняк, известный как **«дом Герцена»** <sup>(F13)</sup> (Тверской, 25), принадлежал сенатору Алексею Яковлеву, дяде и крестному отцу русского мыслителя и писателя Александра Герцена, который здесь родился. Расположенный в глубине двора, дом сохраняет облик городской барской усадьбы конца XVIII века. Во дворе стоит **памятник Герцену**. В 1840-х годах здесь поселился дипломат Свербеев, знаменитый литературный салон которого посещали Николай Гоголь, Константин Аксаков, Александр Герцен, Петр Чаадаев. В 1920 году дом передали писательским организациям. В частности, здесь располагалась Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП). Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» изобразил его как «писательское объединение МАССОЛИТ», размещавшееся в «доме Грибоедова». В разное время во флигелях квартировали «бездомные» литераторы. Какое-то время здесь жили Всеволод Иванов, Михаил Пришвин, Сергей Есенин. На левом флигеле установлены **мемориальные доски — поэту Осипу Мандельштаму** (жил в доме в 1922–1923 и 1932–1933 гг.) и **писателю Андрею Платонову** (1931–1958). С 1933 года в здании помещается основанный А.М. Горьким **Литературный институт**, носящий имя писателя.

За «домом Герцена» на бульвар выходит **Сытинский переулок**, в котором сохранился **деревянный барский дом** <sup>(F14)</sup> (Сытинский, 5), переживший опустошительный московский пожар. Он выстроен в 1804 году на участке бригадира Андрея Сытина (по фамилии которого названы переулок и тупик). Деревянный сруб, обшитый доской, стоит на каменном основании XVII века. Центр здания выделен широко расставленными колоннами и портиком с полуциркульным окном. К сожалению, в последние годы лепные украшения здания практически полностью утрачены.



**Московский драматический театр имени А.С. Пушкина**

📍 Тверской бул., 23

➡ М. «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская»

☎ 495 694 12 89

🕒 12.00–15.00, 16.00–19.00 (касса)

www.teatrpushkin.ru



Сытинский, 5

## Никитский бульвар

Пройти к Никитскому бульвару лучше по левой стороне Арбатской площади, заодно можно увидеть **начало Арбата и перспективу Нового Арбата**.

До 1770 года на месте нынешней Арбатской площади стояла стена Белого города с башней и въездными воротами. Площадь выравнивали, замостили и застроили каменными домами. Украшением ее была церковь Святых Бориса и Глеба, заложенная еще в 1483 году и перестроенная в 1763–1767 годах на средства графа Бестужева-Рюмина. Бывший канцлер императрицы Елизаветы сделал это в память своего возвращения из ссылки при восшествии на престол Екатерины II. Церковь снесли в 1930 году, и теперь о ней напоминают только **знак перед кинотеатром и храм-часовня Бориса и Глеба** за вестибюлем станции метро «Арбатская» Филевской линии.

На месте **кинотеатра «Художественный»** (F15) стояло деревянное здание Арбатского театра, сгоревшее в пожаре 1812 года. Здание кинотеатра возведено в 1909 году. Его вскоре приобрел ведущий кинопредприниматель дореволюционной России Александр Ханжонков. В 1913 году здание было перестроено Федором Шехтелем.

**Никитский бульвар** начинается за площадью Арбатских Ворот (сама площадь фактически перестала существовать после того, как в 1964 г. под ней был проложен транспортный тоннель).

**Доходный дом Зачатьевского монастыря** (F16) (Никитский, 5) 1913 года постройки скромно облицован глазурованной плиткой.

**Дом графа Александра Толстого** (Никитский, 7а) известен прежде всего тем, что здесь прожил последние годы (с 1848 по 1852) великий писатель Николай Васильевич Гоголь. Писатель поселился в той части дома, что выходит на бульвар. В ночь на 12 февраля 1852 года писатель сжег уже готовый второй том «Мертвых душ», а спустя десять дней скончался. Сейчас здесь открыт мемориальный музей и научная библиотека **«Дом Н.В. Гоголя»**.

Во дворе дома стоит **памятник Гоголю** (скульптор Николай Андреев, архитектор Федор Шехтель), считающийся одним



**Кинотеатр**

**«Художественный»**

Ⓜ Арбатская пл., 14

Ⓜ М. «Арбатская»

☎ 495 691 96 24 (авто-ответчик), 495 691 02 47 (бронирование билетов)  
arbat-moskino.ru



**«Дом Н.В. Гоголя»**

Ⓜ Никитский бул., 7а

Ⓜ М. «Арбатская»

☎ 495 695 92 56

⌚ ср–пт 12.00–19.00,

сб–вс 12.00–17.00

www.domgogolya.ru

## Памятник Гоголю

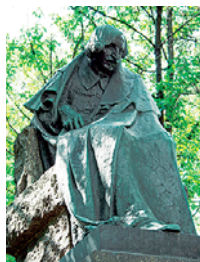
Одиноким человек сидит, накрывшись николаевским плащом. Заострившиеся черты лица, сгорбленные плечи — на всем лежит отпечаток скорби. Художник Илья Репин так воспринял этот образ: «Трогательно, глубоко и необыкновенно изящно и просто. Какой поворот головы! Сколько страдания в этом мученике за грехи России».

В рельефе на постаменте с фасадной стороны изображена сцена из «Ревизора», где щупленький Хлестаков выступает гоголем перед монументальной шеренгой чиновников. Справа выделяется группа — Тарас Бульба (скульптору позировал московский репортер и писатель Владимир Гиляровский) с сыновьями. Слева от Тараса — жизнерадостные персонажи из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргорода», справа — Иван Иванович с Иваном Никифоровичем и старосветские помещики Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна. Слева запечатлены персонажи из «Мертвых душ», с тыльной стороны — герои «Петербургских повестей»: застывший в театральной позе Поприщин, закутанный в шинель Акакий Акакиевич, стремительно шагающий с портретом под мышкой художник Чертков.

из лучших памятников Москвы. Он был установлен в 1909 году на Пречистенском (сейчас — Гоголевском) бульваре, в 1951-м переехал на территорию Донского монастыря лишь в 1959 году, к 150-летию со дня рождения писателя, был установлен на своем нынешнем месте. А на том месте на Гоголевском бульваре, где он когда-то стоял, в 1952 году был открыт новый памятник Гоголю. Два памятника одному человеку находятся на расстоянии 400 м друг от друга.

«Дом полярников» (Никитский, 76–9) построен в 1936–1937 годах для работников Главсевморпути. В нем удачно скомпонованы две разные по высоте этажей части. В основе одного из крыльев — особняк 1901 года.

Осмотрим теперь правую (четную) сторону бульвара, начиная с дома 8. Дома 2 и 4 снесены еще в начале 1930-х, а дом 6 (знаменитый дом Кокошкина, или «Соловьиный дом», где находились в XIX в. репетиционные залы Большого и Малого театров) был снесен в конце 1990-х. При этом для обозрения с бульвара открылась первая советская «высотка» — **здание Моссельпрома** (17) (Нижний Кисловский, 10/2), памятник многосекционной жилой архитектуры начала XX века. В 1920-х годах оно было украшено плакатами Александра Родченко с текстами Владимира Маяковского.



Памятник Гоголю



Усадьба Луниных, здание Музея Востока

Здание, где сейчас располагается **Центральный дом журналиста** (Никитский, 8а, стр. 1) — чудом сохранившийся после пожара 1812 года флигель городской усадьбы князей Гагариных, с тех пор неоднократно надстроенный и перестроенный. После Гагариных им владела знатная московская дама Анна Щербина — дочь первого президента Академии наук княгини Екатерины Дашковой. В 1831 году у нее на балу впервые после венчания появилась на публике чета Пушкиных. После революции, в 1920 году, в нем открылся Дом печати, с 1938 года — Центральный дом журналиста (ЦДЖ).

**Государственный музей искусства народов Востока** разместился в городской усадьбе Луниных. Перестроена в стиле ампира в 1818–1821 годах архитектором Доменико Жилярди из комплекса зданий XVII века. Одна из самых значительных работ зодчего — фасад главного дома с коринфской колоннадой-лоджией — вошла в 1832 году в альбом архитектурных образцов для копирования и подражания, выпущенный Комиссией о строении Москвы, занимавшейся ликвидацией последствий пожара 1812 года. Лепные лиры на фасаде дома напоминают, что здесь проходили знаменитые музыкально-вокальные вечера. С 1821 до 1917 года здание принадлежало банку.

Музею Востока, который был организован еще в 1918 году, оно было передано в 1960-х, первая выставка открылась



## Центральный дом журналиста

📍 Никитский бул., 8а, стр. 1

📍 М. «Арбатская»

[www.domjour.ru](http://www.domjour.ru)



## Музей Востока

📍 Никитский бул., 12а

📍 М. «Арбатская»

☎ 495 691 02 12

🕒 вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00

[www.orientmuseum.ru](http://www.orientmuseum.ru)



Музей Востока



Центральный дом журналиста, флигель усадьбы Гагариных

в 1984 году. Основу его коллекции составили индийские и персидские рукописи и миниатюры, иранские изразцы и фаянс, дальневосточная керамика, фарфор, бронза и нефрит. Позже Государственный музейный фонд передал сюда коллекции среднеазиатских и кавказских ковров. Из реорганизованного Строгановского училища поступили произведения народного творчества. Сюда пересылали археологические находки из Средней Азии и Кавказа, дары посольств Китая, Северной Кореи, Ирана. Наиболее полно в музее представлено искусство Дальнего и Ближнего Востока, а также Средней Азии, Кавказа, Закавказья, Казахстана, Бурятии, Чукотки. В его фондах — живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство Японии, Китая, Кореи, Ирана, Индии, Вьетнама, Мьянмы, Лаоса, Таиланда, Камбоджи, Индонезии, Монголии. В отдельных залах экспонируется живопись отца и сына Рерихов. При музее работает **галерея Шон** — единственная в России галерея восточного антиквариата («Шон» в переводе с вьетнамского означает «гора»), в которой воссоздана атмосфера лавки древностей, хотя самые ранние произведения здесь датированы XVIII веком, а есть и совсем новые. Небольшой левый флигель не уступает по красоте главному дому. Сейчас его «задавил» нависающий вход **театра «У Никитских ворот»**.



#### Галерея Шон

@Никитский бул., 12а

📍М. «Арбатская»

[www.shongallery.ru](http://www.shongallery.ru)



#### Театр

«У Никитских ворот»

@Никитский бул., 23

📍М. «Арбатская»

☎495 730 57 27

[teatrunkitskihvorot.ru](http://teatrunkitskihvorot.ru)

# БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛИЦА



**Палаты Арасланова**, построенные в XVII в., сохранились в самом начале Брюсова переулка

В советское время коренная реконструкция почти не коснулась узкой, плотно застроенной Большой Никитской улицы. В ее районе расположены знаменитый особняк Рябушинского, ставший в советское время резиденцией Горького, Московская консерватория и несколько примечательных храмов, среди которых церковь, в которой венчался Пушкин, и единственный в Москве англиканский собор.



## История

Большая Никитская улица начинается от Манежной площади и идет на северо-запад. На площади Никитских Ворот вправо от нее поворачивает Малая Никитская улица. Параллельные друг другу улицы выходят на Садовое кольцо недалеко от Кудринской площади.

В XV–XVI веках по современной Большой Никитской проходила главная дорога от Кремля к Великому Новгороду через Волоколамск, называли ее Волоцкой (от волока на реке Лама, или Волоколамска) или Новгородской. Только в XVII веке улицу стали именовать Никитской (по Никитскому женскому монастырю, находившемуся в самом ее начале).

На ней сохранилось много добротных зданий XVIII века (западные радиусы от Кремля заселяло родовитое дворянство, а позднейшие владельцы считали более выгодным перестраивать и надстраивать дома, нежели заменять новыми). В XIX веке на Моховой улице строится университет, и на Большой Никитской также появляется ряд важных учебных заведений и учреждений культуры. Представители научной и художественной интеллигенции нанимают здесь квартиры.

В начале XX века Большая Никитская становится участницей революционных событий. 10 декабря 1905 года ее перекрыли баррикады, преградившие путь правительственным войскам к восставшей Пресне. А в октябре 1917 года улицу захватили юнкера, которые ожесточенно сражались на площади Никитских Ворот, прикрывая Арбатскую площадь и Кремль.

## От Кудринской площади до Никитских Ворот

Выход со станции метро «Баррикадная» находится напротив одной из семи сталинских высоток. **Жилой дом** (F18) (1954, Ашот Мндоянц, Михаил Посохин) эффектно отмечает перспективу Садового кольца и расходящихся от него лучей радиальных улиц. Центральную 22-этажную восьмигранную башню в форме шатра венчает шпиль. Она господствует над всем прилежащим районом, территорией зоопарка и Красной Пресней, расположенной на более низких участках ландшафта. В шатрообразном



*Большая Никитская, XIX в.*



*Высотка на Кудринской площади*



завершении высотки обильно использован архитектурный декор, напоминающий элементы памятников московского барокко. Крылья здания крутыми террасами и уступами окружают его центральную часть. В этой высотке жили многие знаменитости: летчики — герои Советского Союза Сергей Анохин, Марк Галлай, Михаил Громов, ближайший помощник Сергея Королева конструктор Василий Мишин, личный переводчик Сталина Валентин Бережков, кардиохирург Александр Бакулев, шахматист Василий Смыслов.

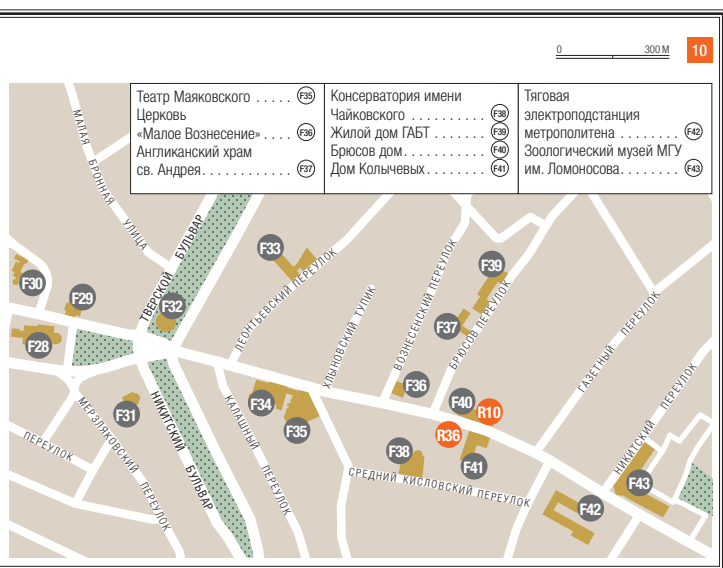
**Кудринскую площадь** украшает прекрасно сохранившееся здание в стиле классицизма — **Вдовый дом** (F19) (1775, Иван Жиллярди), расположенный по адресу Садовая-Кудринская, 1/2. Он сильно пострадал в 1812 году (был подожжен французами, тогда в огне погибли находившиеся в доме русские раненые), и в 1823 году его перестроил сын Ивана Жиллярди Доменико. Разновременность правого и левого крыла скрывает надстройка третьего этажа и связавший их мощный дорический портик-лоджия.

Неподалеку, на Садовом кольце, находится **Музей А. П. Чехова** (F20). Писатель жил здесь в 1886–1890 годах. В это время им были на-



Музей Чехова

★ **Музей А.П. Чехова**  
 ☞ Садовая-Кудринская ул., 6  
 ☞ М. «Баррикадная»  
 ☞ 495 691 61 54, 195 691 38 37  
 ☞ вт, чт, сб 11.00–18.00, ср, пт 14.00–20.00, последний день месяца закр.  
 ☞ Взр./дети (школьники) 100/50 руб.  
[www.goslitmuz.ru/ru/chekhov-museum](http://www.goslitmuz.ru/ru/chekhov-museum)

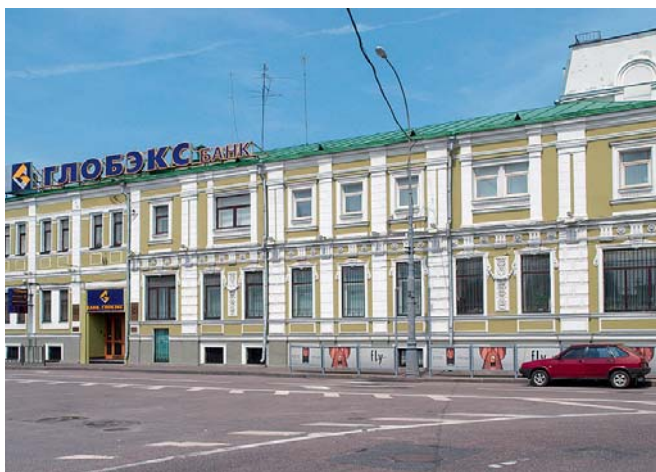


писаны пьесы «Иванов», «Медведь», повесть «Степь» и более ста небольших рассказов. В музее проводятся литературные и музыкальные вечера.

На Кудринскую площадь смотрят фасады типичных для послепожарной Москвы домов XIX века. В **угловом доме** (Большая Никитская, 62) в 1880-х годах снимал квартиру известный педик Нил Филатов. На другой стороне Садового кольца находится детская больница, где он работал и которая сейчас носит его имя. В одноэтажном домике с мезонином 1820-х годов (Б. Никитская, 60) в 1900-х годах жил старший сын Александра Пушкина, герой Русско-турецкой войны в Болгарии (1877-1878) генерал Александр Пушкин.

Далее с двух сторон улицы выстроились особняки, усадьбы XVIII века и доходные дома. **Дом под номером 55** по Большой Никитской образует уличный фасад обширного усадебного комплекса, который называют **домом Ростовых** (F21). Его парадный двор обращен к Поварской улице (см. гл. «От Кудринской площади к Кремлю»). В **соседнем доме** (1955, Аркадий Аркин) в конце 1950-х годов открылся **Центральный дом литераторов** (F22) (ЦДЛ). Он соединен со старым корпусом, выходящим на Поварскую улицу.

Напротив дома Ростовых расположен **дом в стиле модерн** (1903, Густав Гельрих), принадлежавший учредителю Московского торгово-строительного акционерного общества Якову Рекку. В отделке фасада можно рассмотреть лепные букеты цветов, листья, ленты, ниспадающие драпировки, львиные головы. Сверху расположены мужская и женская маски в обрамлении цветов и стеблей растений. Левый эркер завершает чешуйчатый куполок. Интересна по рисунку металлическая ограда небольшого садика справа от дома.



Никитская, 62, конец XIX в.

Уникален декор соседнего двухэтажного **особняка Лопатиной** (F23) (1875, Александр Каминский), который выделяется в силуэте улицы четырехскатной кровлей с декоративным металлическим гребнем и флюгером. Орнаментальная полихромная кладка стен дополнена разнообразным керамическим декором — наличниками, филёнками, колонками, горизонтальными поясками и отдельными цепочками изразцов.

Двухэтажный **особняк Позднякова** (F24) (Б. Никитская, 51), возведенный в начале XIX века и перестроенный в 1875 году, украшают граненый барочный купол с правой стороны над входом и лепной декор с элементами рокайля. Любопытны женские гермы (столбы, увенчанные изваянием головы или бюста), фланкирующие три центральных окна второго этажа — они обращены не к улице, а друг к другу.

В 1781 году в **усадеб** **Бибиковых** (F25) (Б. Никитская, 46), в глубине парадного двора, отделенного от улицы глухой кирпичной стеной (снесена в 1950-х), появился главный двухэтажный дом с мезонином (реконструирован после 1812 года). Второй (парадный) этаж обработан в 1860–1870-х годах плоскими ионическими пилястрами, центр его выделен протяженным чугунным балконом с кружевным ограждением. В 1840-х годах здесь жило семейство Васильчиковых, у которых по средам собирались писатели Николай Гоголь, Владимир Соллогуб, Федор Тютчев, историки Сергей Соловьев и Тимофей Грановский, актер Михаил Щепкин.

За ним расположен дом с мезонином, известный как **особняк Киселевой**. Слева от главного дома расположен жилой флигель, соединенный с ним проездными воротами. В 1855 году к возведенному в начале XIX века зданию была пристроена небольшая часть с левой стороны, что нарушило симметрию дома.

Главным украшением фасада следующего за ним **доходного дома** (F26) (Б. Никитская, 40) служит мемориальная **мраморная доска 1913 года**, сообщающая, что здесь жил Суворов. На самом деле



Усадьба Бибиковых

Храм Вознесения  
Господня у Никит-  
ских ворот

от суворовского дома ничего не сохранилось, дом был возведен в 1802 году, а в 1873-м окончательно достроен и отделан архитектором Александром Каминским. Декоративный фриз здания мастер выполнил в русском стиле, стрельчатые рустованные обрамления полуциркульных окон первого этажа с львиными масками — в стиле итальянского ренессанса. Однако новый владелец «суворовского» дома, торговец канцелярскими товарами Гагман, установил на свои средства памятную доску и отремонтировал «суворовскую анфиладу», куда пускал посетителей.

За домом в небольшом сквере установлен **памятник Алексею Толстому** <sup>(F27)</sup> (1957, Георгий Мотовилов).

На другой стороне улицы, на современном здании (Б. Никитская, 37) укреплена **мемориальная доска Леониду Леонову** (1999, Александр Рукавишников). Она выполнена в форме пирамиды — «Пирамидой» писатель назвал свое последнее произведение. Две заглавные буквы «Л», расположенные одна под другой, создают образ ели, вызывая ассоциацию с другим знаменитым романом автора — «Русский лес».

**Храм Вознесения Господня у Никитских ворот** <sup>(F28)</sup> (Б. Никитская, 36) стоит на стрелке, где сходятся Большая и Малая Никитские улицы, и называется в народе «Большим Вознесением» в противовес «Малому Вознесению», более старому храму на Большой Никитской, 18.

Первая каменная Вознесенская церковь появилась здесь в 1685–1689 годах по указу царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной, матери Петра I, двор которой находился неподалеку (на месте Столового переулка). В 1790 году Григорий Потемкин заказал строительство на этом месте собора для Преображенского полка. После смерти князя в 1791 году строительство было заморожено, и Екатерине II даже пришлось принудить наследников Потемкина выполнять его завещание. Храм начали возводить в 1798 году по новому проекту Матвея Казакова. В 1812-м недостроенное зда-



Особняк Степана Рябушинского, 1902 г.

ние сгорело, в 1827–1848 годах его достраивал архитектор Федор Шестаков, а Осип Бове внес дополнения в духе позднего классицизма. На кубическом основном объеме возвышается могучий световой барабан, крытый куполом со стройной главкой. Плоскости фасадов украшают ионические белокаменные портики. Колокольню оставили от обветшавшей нарышкинской церкви, разобранной в 1831 году. В том же году в притворе еще незавершенного храма венчались Александр Пушкин и Наталья Гончарова. В год двухсотлетия со дня рождения Пушкина в скверике перед храмом открыли фонтан «Пушкин и Натали» (1999, Александр Бурганов). В 2003 году к храму вместо снесенной в 1930-х годах колокольни была пристроена новая, выполненная по проекту архитектора Олега Журина с использованием чертежей XVIII и XIX веков. Ее общая высота — 62 м, высота шпиля — 11 м, и теперь в пределах Садового кольца выше только колокольня Ивана Великого. Большой колокол на втором ярусе весит 9,5 т.

На четной стороне Малой Никитской, наискосок от церкви, стоит самое знаменитое здание московского модерна — **особняк Степана Рябушинского** (1902, Федор Шехтель). Все четыре фасада у дома разные. Геометризм постройки подчеркивают гладкие стены, четкие углы, крупные, почти квадратные окна, сильно вынесенный карниз. Дом облицован керамической плиткой кремового цвета. На ней выделяются крупные оконные обрамления и широкая полоса полихромного **мозаичного фриза** с изображением цветущих орхидей. Абрис оконных проемов и рисунок их переплетов не повторяются. В тонком ажуре металлических украшений ограды участка и балконов преобладает мотив спирали.



В этом доме с 1931 по 1936 год жил Максим Горький. С 1965 года здесь работает музей-квартира писателя.

Напротив особняка Рябушинского, на Спиридоновке, стоят **Круглые палаты Гранатного двора** (ФЗ) (Спиридоновка, 3), основанного в середине 1650-х годов, во время войны с Речью Посполитой. Здесь изготавливали разрывные снаряды (гранаты). От двора уцелели только своды в нижнем этаже. Нынешним видом двухэтажная постройка обязана в равной мере реставрации и стилизации 1992–1994 годов. Сегодня здесь располагаются офисы.

## От Никитских Ворот до Моховой

С площади **Никитские Ворота** видна расположенная на Большой Никитской **церковь Федора Студита** (ФЗ), одна из старейших в Москве и единственная в России, посвященная этому святому. Она построена в 1626 году повелением патриарха Филарета (отца царя Михаила Романова). При церкви существовала одна из первых шатровых колоколен Москвы (восстановлена в конце XX века). Храм перестраивался после пожара 1812 года и в 1870-х годах. В конце прошлого века была проведена его масштабная реставрация. Прихожанинем этой церкви был Александр Суворов, рядом с храмом похоронены его родственники.

От Никитских Ворот начинается **Тверской бульвар**, самый первый на Бульварном кольце и самый известный в Москве.



### Музей-квартира

**А. М. Горького**

М. Никитская ул., 6/2

М. «Арбатская», «Баррикадная», «Пушкинская», «Чеховская», «Тверская»

ср, пт 12.00–19.00,

чт, сб, вс 10.00–17.00



### Церковь Федора

**Студита у Никитских**

**Ворот**

Б. Никитская ул, 29

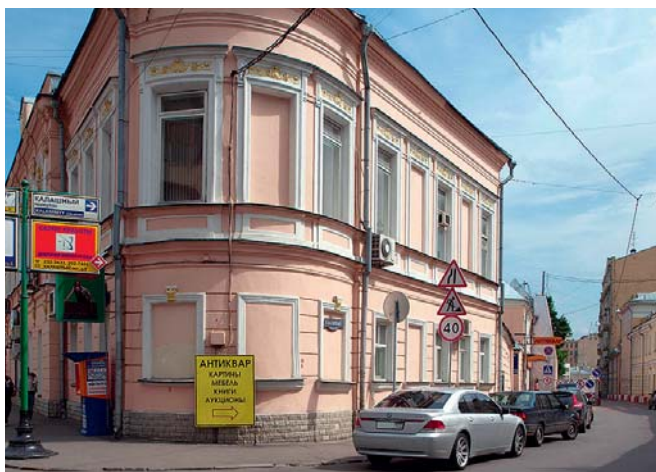
495 690 02 74

[www.feodorstudit.ru](http://www.feodorstudit.ru)

## Чудеса в «модерновой избушке»

Особняк Рябушинского знаменит своим интерьером. Перила парадной лестницы дома, собранные из толстых полированных натуральных мраморных панелей сложного рисунка, изображают взметнувшуюся морскую волну, на гребне которой вынесло «медузу» — чудесный бронзовый светильник, отделанный фигурным стеклом.

В холле второго этажа на короткой мощной колонне из искусственного мрамора густого темно-красного цвета ящерицы «свили» капитель из болотных кувшинок. Полированные, матовые, резные и гладкие, причудливо изогнутые и прямые деревянные панели и детали (дверные полотна, балки потолков, каминные обрамления, карнизы окон, дверей) ни разу не повторяются. Уникальны ручки дверей, витражи, паркет и живописное оформление. В отдалении от парадных помещений на третьем этаже дома расположена старообрядческая молельная, расписанная в 1904 году по рисункам Шехтеля (отреставрирована в 1980-е).



Калашный переулок, 20, 1823 г.

В начале бульвара установлен **памятник Клименту Тимирязеву** (1923, Сергей Меркуров).

На углу Тверского бульвара и Большой Никитской расположено **здание ИТАР-ТАСС** (1976, Виктор Егоров) с огромными окнами, стилизованными под телевизионные экраны.

За ним влево от Никитской улицы отходит **Леонтьевский переулок**, в котором расположен **Музей народного искусства им. С.Т. Морозова** (1933). Сейчас музей закрыт на ремонт.

В основе **пятиэтажного углового дома** (Б. Никитская, 26) — постройка 1790-х годов. Незадолго до нашествия Наполеона его купил генерал Петр Поздняков и устроил здесь крепостной театр. Считается, что именно ему посвящены грибоедовские строки «На лбу написано: Театр и Маскерад: / Дом зеленью раскрашен в виде роши, / Сам толст, его актеры тощи». Режиссер театра Сила Сандунов позже стал владельцем знаменитых Сандуновских бань на Неглинной. Во время пожара 1812 года дом уцелел, здесь играла французская труппа. После изгнания Бонапарта Поздняков возобновил театр: в нем давали платные спектакли в пользу пострадавших от французов жителей и раненых русских воинов. В 1822 году дом купил и перестроил князь Николай Юсупов, владелец знаменитой усадьбы Архангельское. В 1876 году здание было надстроено и полностью утратило свой ампирный облик.

**Двухэтажный дом напротив** (Б. Никитская), построенный в 1823 году, правой скругленной частью выходит в Калашный переулок. Он сохранил первоначальные легкие формы, но сменил первоначальный декор. Четырехэтажный **дом с магазином** (Б. Никитская, 24, 1841) — один из первых крупных доходных домов Москвы. Внутри примечательна чрезвычайно крутая и мрачная чугунная лестница. В 1877 году здесь нанял квартиру только что женившийся Петр Чайковский — поближе к консерватории. Сегодня этот дом известен как «Птичий» — на одном из его балконов разместилась **частная расписная голубятня**.

Большой участок земли напротив (Б. Никитская, 19–17) с середины XVIII века до 1918 года принадлежал старинному роду Стрешневых (Покровское-Стрешнево было их загородной вотчиной). Последняя представительница рода, обладательница огромных богатств и тройной фамилии Шаховская-Глебова-Стрешнева к концу 1870-х годов перестроила главный дом XVIII века, дополнив его пышной аркой и придав фасаду тяжеловесную отделку. С 1890-х в корпусе, выходящем на Никитскую, помещалось училище Мансфельд, после революции — Клуб иностранных рабочих, а с 1937 года — Дом культуры медработников. Недавно в здании разместился **театр «Геликон-опера»** <sup>(F34)</sup> (Б. Никитская, 19). Сейчас здание закрыто на ремонт, спектакли проходят в помещении на Новом Арбате, д. 11, стр. 2.

На угловом участке княгиня выстроила **театральное здание** в «русском» стиле (1886, Константин Терский, Федор Шехтель). Театр назывался Никитским и сдавался в аренду разным антрепренерам. В мае 1899 года здесь состоялся закрытый спектакль «Чайка» для единственного зрителя — тяжело больного автора пьесы, который не смог побывать на премьере.

С 1922 по 1924 год здесь ставил спектакли Всеволод Мейерхольд, тогда же театр обрел новое название — «Театр Революции». С 1954 года это **Театр им. В.В. Маяковского** <sup>(F35)</sup>.

**Небольшой домик** на углу Вознесенского переулка (Б. Никитская, 20) был построен в 1879 году. Трудно поверить, но в нем помещался цветочный магазин с оранжереей. Сейчас здесь тоже продают цветы.

Соседняя с ним **церковь Вознесения Господня на Никитской** <sup>(F36)</sup> («Малое Вознесение») была построена в камне в 1584 году, а окончательный вид приняла в 1739-м. Второе название храма возникло при сопоставлении с построенной позже громадной церковью Вознесения у Никитских Ворот. Древнее ядро постройки — поперечно ориентированный четверик. В 1680-х годах был возведен южный придел Устюжских чудотворцев — храм стоял в слободе по дороге в Великий Новгород, здесь жили устюжане и новгородцы. В кокошниках у основания шатра колокольни оригинально



*Церковь Вознесения  
Господня на Никитской*



#### Театр

**им. В.В. Маяковского**

📍 Б. Никитская ул., 19/13

➡ М. «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская».

Тролл. 1, 15, 31 ост.

м. «Никитские ворота»,

м. «Арбатская»

📞 495 690 46 58, 690

62 41

[www.mayakovsky.ru](http://www.mayakovsky.ru)



#### Церковь Вознесения Господня на Никитской

📍 Большая Никитская ул., 18

📞 495 629 82 53

<http://mvoznesenie.ru>



Большой зал Московской государственной консерватории

размещены слуховые окошки. В 1760-х годах было сделано новое завершение — барочный восьмерик с плоскими «ушастыми» наличниками. В начале XIX века возникли пристройки у западных углов храма. Примечательна ограда — в белокаменные столбы вмонтированы резные иконы.

За храмом Малого Вознесения по Вознесенскому переулку стоит англиканская **церковь Св. Апостола Андрея** (F37) (Вознесенский, 8, другой стороной выходит на Брюсов переулок), построенная в 1884 году. Основную художественную нагрузку несет северный фасад, выходящий в Вознесенский переулоч. Башня у северо-западного угла эффектно обработана ступенчатыми контрфорсами и увенчана четырьмя остроконечными башенками. Комплекс дополняют сохранившаяся с этой стороны ограда и дом причта в северо-восточном углу церковного участка.

На Большой Никитской находится центр музыкальной культуры столицы — **Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского** (F38). Здание с прямоугольным парадным двором, в центре украшенное полуротондой, воспроизводит характерные черты усадебной архитектуры конца XVIII века.

Генерал-фельдмаршал Михаил Воронцов, главнокомандующий войсками на Кавказе, унаследовал этот дом от тетки, княгини

✦ **Церковь Св. Апостола Андрея**

Ⓜ Вознесенский пер., 8/2

☎ 495 629 98 89  
www.standrewsmoscow.org (англ)

✦ **Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского**

Ⓜ Б. Никитская ул., 13/6  
Ⓜ М. «Арбатская», «Александровский сад», «Библиотека им. Ленина», «Охотный Ряд»

☎ 495 629 94 01  
⌚ кассы 11.00–20.00  
www.mosconsv.ru

Екатерины Дашковой, однако с 1844 года не имел возможности им заниматься. С 1870-го в доме разместилась организованная четырьмя годами ранее московская консерватория. В конце XIX века была открыта подписка на ремонт здания, и в 1895–1901 годах его перестроил архитектор Василий Загорский.

От дома Дашковой осталась фасадная стенка на уровне двух этажей с полукруглым выступом. С осени 1898 года учебные занятия проходили уже в этом здании, тогда же был готов и Малый зал. В 1901 году открылся **Большой зал**, знаменитый своей акустикой, созданной системой пустотелых керамических резонаторов, вмонтированных в свод. Правое крыло здания было отведено под нотный магазин и квартиры преподавателей, но в 1957 году его перестроили для учебных целей. В 1940-м консерватории присвоили имя П. И. Чайковского, позже в сквере перед домом установили памятник композитору (1954, Вера Мухина).

**Брюсов переулок** заслуживает эпитета «улица звезд XX века». Здесь жили народные артисты СССР Антонина Нежданова, Мария Максакова, Александр Пирогов, Ольга Лепешинская (Брюсов, 7), Василий Качалов, Иван Москвин (Брюсов, 17) и многие другие. В доме под номером 12 жили Всеволод Мейерхольд и Зинаида Райх.

**Жилой дом ГАБТ** <sup>(F39)</sup> (1936, Алексей Щусев), расположенный за церковью Св. Апостола, типичен для представительного жилища 1930-х годов. Его фасад украшают рустованный цоколь и сильный венчающий карниз, балконы и лоджии. Верхний этаж подчеркнут арочными оконными проемами. Проездная арка во двор — почти неременная принадлежность жилых домов того времени.

В доме напротив (Брюсов, 2/14) в 1924 году жил Сергей Есенин. Здесь он написал «Балладу о двадцати шести», стихи о Ленине, «Русь советскую».

Напротив консерватории с отступом от улицы стоит трехэтажный **Брюсов дом** <sup>(F40)</sup> (Б. Никитская, 14/2). В 1770-х годах любимец Екатерины II, московский и петербургский градоначальник Яков Брюс воздвиг его из одноэтажной постройки петровского времени. Дом не раз переделывался и перестраивался, последний раз в конце прошлого века. Лучше сохранилась та сторона, что выходит на Брюсов переулок. В 1880-х годах в одном из флигелей дома

## Памятник Чайковскому

В своей последней монументальной работе скульптору Вере Мухиной удалось создать новаторский тип городского памятника — микроансамбль, сочетающий скульптуру и скульптурно-архитектурное оформление двора большого общественного здания. С боков памятник обнесен бронзовой решеткой в виде нотного стана, на которой отлиты начальные строки мелодий из «Евгения Онегина», «Лебединого озера», Шестой (Патетической) симфонии, Первого квартета, Скрипичного концерта и одного из романсов композитора — «День ли царит...». Каменное основание решетки образует подобие полукруглой скамьи, охватывающей вымощенную гранитными плитами площадку. Найдено удивительно удачное сочетание образа памятника с образом места, в котором он установлен. Из окон консерватории зимой и летом слышны звуки музыки и певческие голоса, а бронзовый Чайковский слушает то ли их, то ли свою, еще не родившуюся, мелодию.

## БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ УЛИЦА

были меблированные комнаты, в которых некоторое время жили художники Исаак Левитан и Николай Чехов.

**Дом Колычевых** <sup>(41)</sup> (Б. Никитская, 11) с двумя арками въезда был возведен в конце XVIII века и через сто лет перестроен для Синодального училища (1886–1918), готовившего певчих и регентов церковных хоров. После революции училище было преобразовано в народную хоровую академию, которую в 1923 году соединили с вокальным факультетом консерватории. Тогда же здание передали университету для юридического факультета, а для училища певчих со стороны двора пристроили большой двусветный зал (теперь **Рахманиновский концертный зал**) с хорами и хорошей акустикой. В 1980 году дом отдали консерватории. Интерьер Рахманиновского зала выполнен в стиле эклектики с элементами барокко и классицизма.

Между Большим Кисловским и Романовым переулками стоит **здание электроподстанции метрополитена** <sup>(42)</sup> (1935, Даниил Фридман) со скульптурами по фасаду, которое выстроили на месте снесенного Никитского женского монастыря. Сложно организованный фасад расчленен восемью колоннами, которые завершаются напоминающими воронки капителями, не имеющими аналогов в классической архитектуре. Между колоннами — остекленные эркеры с затейливыми переплетами. В нижней части фасадных пилонов — барельефы на тему строительства метрополитена.

Угловой дом с Романовым пер. (Б. Никитская, 5, московский классицизм, кон. XVIII в.) принадлежал графу В. Орлову, брату активного участника дворцового переворота, возведшего на престол Екатерину II. Зодчий (предположительно Матвей Казаков) украсил угловое здание выразительным четырехколонным пилестром



Университетская  
церковь Св. Татьяны

Зоологический музей



## Музей-миллионщик

Научно-исследовательский зоологический музей МГУ им. М. В. Ломоносова ведет родословную от Кабинета натуральной истории, который с 1791 года пополнялся за счет частных пожертвований. Почти все музейные собрания университета погибли в московском пожаре 1812 года, сохранилась лишь небольшая часть кораллов и раковин моллюсков из коллекции Павла Демидова. В 1820-е при восстановлении кабинета из него было выделено зоологическое собрание. С 1804 по 1832 год музей возглавлял ученик Карла Линнея, зоолог Григорий Фишер, автор первых научных трудов по фауне России.

В 1898–1901 годах специально для Зоологического музея было возведено здание, сохранившееся без серьезных изменений. Сейчас здесь выставлено около 7500 экспонатов из 4,5 млн единиц хранения (музей входит в десятку крупнейших зоологических музеев мира и занимает второе место в России после Зоологического института РАН в Санкт-Петербурге). Одних только жуков – свыше 1 млн. Есть совершенно уникальные образцы: полный скелет стеллеровой коровы, чучело странствующего голубя (оба эти вида истреблены человеком сто-двести лет назад). Художественный фонд составили более 400 рисунков и картин художников-анималистов: Василия Ватагина, Алексея Комарова, Николая Кондакова.

вым портиком с треугольным фронтоном. Великолепны многофигурные рельефы на античные темы. После пожара 1812 года дом был перестроен. С 1934 по 1970 год в бывшем орловском особняке находился исторический факультет МГУ, с которым связаны имена Бориса Грекова, Михаила Тихомирова, Евгения Тарле и других знаменитых историков.

Квартал по четной стороне от Никитского пер. до Моховой занимает **Зоологический музей** (F43). В начале улицы по обе ее стороны стоят корпуса Московского университета. По нечетной стороне Большой Никитской высится ротонда **университетской церкви Св. мч. Татьяны**. В Татьянин день (12/25 января) в 1755 году был подписан указ об учреждении в Москве университета, отсюда и название храма, и старинный студенческий праздник. В этой церкви отпевали Николая Гоголя, университетских профессоров-историков Тимофея Грановского и Сергея Соловьева. В 1918 году ее превратили в читальный зал, а с 1922 года здесь располагался Студенческий театр МГУ, на сцене которого выступали многие известные артисты. В 1995 году здание было передано церкви.

Большая Никитская выходит на Моховую улицу прямо к **Манежу**, где регулярно проходят разнообразные выставки.



### Зоологический музей

📍 Б. Никитская ул., 6

📖 М. «Библиотека им. Ленина», «Охотный Ряд»

☎ 495 629 44 35, 495 629 39 48

🕒 вт–вс 10.00–17.00, закрыт посл. вторник месяца

👤 Взр./дети (школьники) 100/50 руб.

zmmu.msu.ru



### Университетская церковь

**Св. мч. Татьяны**

📍 Большая Никитская ул., 1

☎ 495 629 46 12

www.st-tatiana.ru



### Манеж

📍 Манежная площадь, 1

📖 М. «Библиотека им. Ленина», «Охотный Ряд»

☎ 495 926 28 28, 495 648 17 77

www.manegemoscw.ru

# ВОКРУГ ПАТРИАРШИХ



**Трехпрудный переулок:** здание Товарищества скоропечатни Левенсона построено в стиле, напоминающем средневековый замок

Упоминание Патриарших прудов сразу же заставляет вспомнить роман «Мастер и Маргарита». Его автор Михаил Булгаков жил неподалеку, на Большой Садовой. Но не только литературой славен этот район. Здесь находится множество замечательных памятников архитектуры конца XIX — начала XX века. В частности — целый ряд лучших творений выдающегося архитектора Федора Шехтеля.

## История

Между Садовым и Бульварным кольцом, Тверской и Малой Никитской улицами располагалось несколько слобод. В Бронной с XVI века жили мастера, изготавливавшие кольчуги и брони (панцири). Позже неподалеку был устроен Гранатный двор, где производили артиллерийские ядра и гранаты, а в районе Козьего болота появилось Патриаршее подворье...

В XVIII веке в районе улиц Малая Никитская и Спиридоновка находились родовые имения Потемкиных, Нарышкиных, Орловых, Суворовых... В конце XIX — начале XX века земли обветшавших усадеб приобрели семьи разбогатевших купцов и промышленников, и район застроился богатыми особняками. Совсем рядом с финансовыми магнатами, на Бронных улицах и в Козихинских переулках, в доходных домах с небольшими квартирами селились малоимущие. Изрядную их часть составляли студенты — до университета и консерватории отсюда было рукой подать.

## Гранатный переулок и Спиридоновка

Начнем прогулку от станции метро «Баррикадная». По Баррикадной улице выйдем на **Садовую-Кудринскую улицу** и перейдем ее по подземному переходу. Отсюда на другой стороне кольца, за аркой входа в зоопарк, видно здание **Московского планетария** (61) (Садовая-Кудринская, 5). Один из крупнейших в мире и самый первый «звездный театр» в России построен в 1928 году. В июне 2011 года Большой планетарий Москвы открылся после многолетней реконструкции.

Напротив входа в зоопарк, на внутренней стороне Садового кольца, находится **Дом-музей А.П. Чехова** (62). Писатель жил здесь в 1886–1890 годах («живу в Кудрине, на Садовой, место чистое и тихое...») и в это время создал многие из своих рассказов и повестей, пьесу «Иванов».

Повернем на **Малую Никитскую**. По четной стороне на участке от Садового кольца до **Вспольного переулка** находится **комплекс небольших построек** (Малая Никитская, 28) в стиле неоклассицизм, созданных архитектором Адольфом Эрихсоном в 1910–1911 годах.



Большой планетарий  
Москвы



### Большой планетарий Москвы

📍 Садовая-Кудринская ул., 5, стр. 1

👉 М. «Баррикадная», «Маяковская», «Краснопресненская»

📞 495 221 76 90

🕒 ср–пт 10.00–21.00, сб, вс и праздн. 10.00–22.00, пн, вт закр.

www.planetarium-moscow.ru



### Дом-музей А.П. Чехова

📍 Садовая-Кудринская ул., 6

👉 М. «Баррикадная», «Маяковская», «Краснопресненская»

🕒 ср и пт 14.00–19.00, вт, чт, сб 11.00–17.00, вс, пн и посл. день месяца закр.

👉 Взр./студенты/школьники 50/40/30 руб.

Из «Дома звукозаписи» (Малая Никитская, 24) с 1937 года вещало Всесоюзное радио, велась запись радиоспектаклей. В настоящее время здесь расположена ГТРК «Культура». Здание построено в 1932–1933 годах на месте снесенной церкви Святого Георгия на Всполье. **Вспольный переулок** проходил когда-то по всполью — месту выгона скота, а святой Георгий считался покровителем скотоводства.

По четной стороне переулка за каменной оградой находится неоклассический **особняк Ираиды Ивановны Миндовской** (63) (Вспольный, 9). Архитектор Федор Шехтель, строивший в 1913–1914 годах это здание для жены крупного промышленника и домовладельца Петра Миндовского, намеренно укрупнил ампирный декор в лепном обрамлении полуциркульного окна. С правой стороны на Вспольный выходит **Гранатный переулок**.

По нечетной его стороне выделяется еще одна постройка в стиле неоклассицизм (Гранатный, 13). Дом построен в 1899–1900 годах по заказу директора Московского торгово-строительного общества Якова Рекка. Привлекают внимание декор портика второго этажа и рельефные панно на античные сюжеты над большими окнами правой части здания.

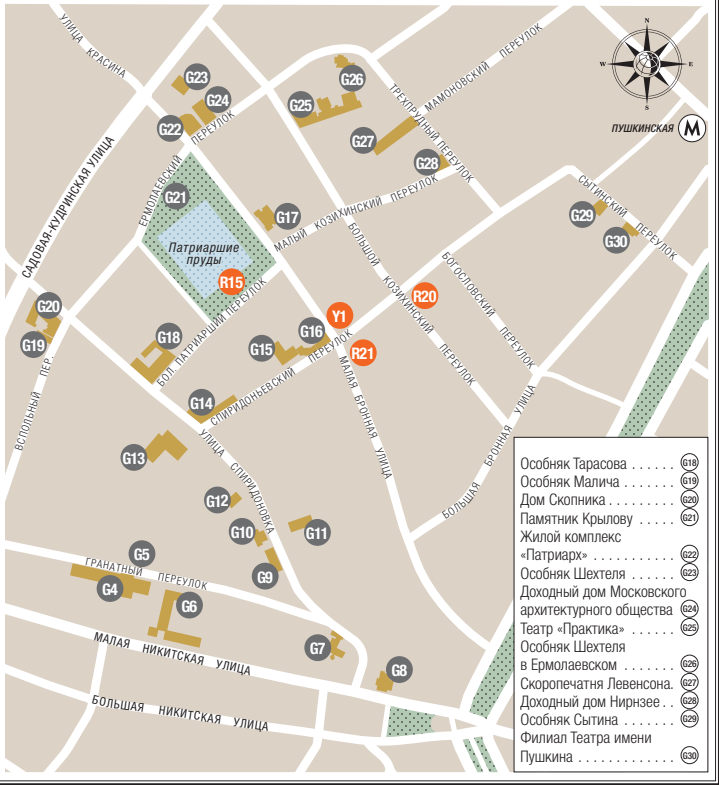
Комплекс **Дома архитектора** (64) (Гранатный, 7–9) складывался в три этапа. В 1937 году Союзу архитекторов СССР передали **особняк Анны Леман** (Гранатный, 7). Он построен в конце XIX века в духе поздней французской готики, с высокой скатной крышей и красивым балконом над аркой входа. В 1938–1941 годах к этому зданию был пристроен новый корпус со зрительным залом и рестораном. На создание центрального фасада в виде приставного трехарочного портала архитектора Бурова вдохновило здание, изображенное на фреске церкви Сан-Франческо в Ареццо (художник Пьеро делла Франческа). Майоликовый картуш с изображением схемы генерального плана Москвы выполнил художник Владимир Фаворский. В 1980 году к комплексу присоединили еще один корпус с выставочным залом.

Напротив Дома архитектора установлен **памятник Алексею Щусеву** (65). У пьедестала — бронзовая капитель (копия капители



Дом архитектора

## ВОКРУГ ПАТРИАРШИХ

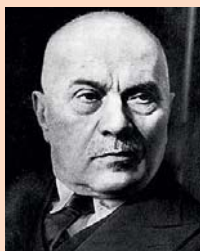


колонн станции метро «Комсомольская»-кольцевая, построенной по проекту Щусева) с надписью: «Алексею Викторовичу Щусеву, выдающемуся зодчему».

По четной стороне сохранился редкий для центра Москвы образец жилых классических построек — **дом Голицыной** (G6) (Гранатный, 4). Центральный объем с шестиколонным портиком на низкой террасе и балкон мезонина, над которым находится бельведер, — пример типичной композиции начала XIX века.

Переулочек сливается с **улицей Спиридоновкой**. Она получила название по церкви Спиридона, епископа Тримифунтского, что на Козьем болоте.

Большая часть **Гранатного двора** (G7) была уничтожена в 1712 году в одном из самых больших московских пожаров. От сооружения уцелели лишь своды в нижнем этаже. Двухэтажная постройка, поставленная типичным для жилого зодчества XVII века «глаголем», приобрела настоящий вид в 1992-1994 годах, в ходе реставрации и искусной стилизации. Здание с каменными труба-



## От Москвы до самых до окраин

Наибольшую известность Алексей Викторович Щусев приобрел как создатель Мавзолея Ленина на Красной площади, хотя для Москвы в целом он сделал гораздо больше. В 1918 году Щусев вошел в группу архитекторов, организовавших при Моссовете планировочную мастерскую. Под руководством его и И.В. Жолтовского началась разработка «Новой Москвы» — первого генерального плана развития города. По выражению Щусева, центр Москвы должен

походить на «солнечную лучевую систему». Основное городское ядро предполагалось окружить городами-садами, соединенными с центром скоростными магистралями, а между собой кольцом прогулочных дорог. От периферии к центру намечалось врезать зеленые клинья. Многие идеи Щусева перешли позднее в генпланы 1935 и 1971 годов.

В год утверждения сталинского генплана реконструкции Москвы Щусев разрабатывал благоустройство Смоленской и Ростовской набережных и одновременно принял участие в конкурсе проектов моста через бухту Золотой Рог в Стамбуле.

ми-дымниками, крытым крыльцом у одного фасада и гульбищем у другого приспособлено под офисы.

В самом начале Спиридоновки, на углу с Малой Никитской улицей, стоит созданный в 1900–1902 годах Федором Шехтелем знаменитый **особняк Рябушинского** (68) (Спиридоновка, 2), знаменитого предпринимателя и коллекционера искусства. С 1931 года до самой смерти здесь жил Максим Горький, и в настоящий момент в доме находится мемориальный **музей писателя**. К нему примыкает **флигель**, в котором провел последние годы писатель Алексей Толстой. Вход со двора ведет в **Государственный литературный музей-квартиру А.Н. Толстого**.

К флигелю примыкает еще одно строение (Спиридоновка, 6), в котором в 1904 году останавливался Александр Блок. Чуть дальше, в сквере на Спиридоновке, установлен памятник поэту.

На нечетной стороне стоит **дом купца Павлова** (69) (Спиридоновка, 9), построенный в 1820-х годах. В центре трехчастного фасада — слегка выступающий ризалит с фронтонным портиком на 6 пилястрах, между которыми помещено пять полуциркулярных окон. Декор дома в стиле классицизм частично утрачен при последних ремонтах.



### Музей-квартира А.М. Горького

📍 Ул. М. Никитская, 6/2  
📍 М. «Арбатская», «Баррикадная», «Пушкинская», «Чеховская»  
☎ 495 290 05 35  
🕒 ср, пт 12.00–19.00, чт, сб–вс 10.00–17.00



### Государственный литературный музей-квартира А.Н. Толстого

📍 Спиридоновка ул., 2/6  
📍 М. «Арбатская», «Баррикадная», «Пушкинская», «Чеховская»  
☎ 495 290 09 56  
🕒 чт, сб, вс 11.00–18.00, ср, пт 13.00–18.00, пн, вт, посл. ср мес. закр.



**Особняк А.Ф. Беляева** <sup>610</sup> (Спиридоновка, 11) в стиле рациональный модерн выстроен в 1904 году для известного врача-отоларинголога, у которого наблюдались Шаляпин и Собинов. Особенность композиции здания — высокая открытая терраса с левой стороны, с угловой лестницей, ведущей в крошечный, неправильной формы садик. Необычная ограда с крупными столбами и изогнутыми прутьями решетки делает его весьма привлекательным. Сейчас дом занимает посольство Перу.



*Доходный дом  
Бойцова*

По четной стороне в глубине небольшого двора возвышается **доходный дом архитектора П.С. Бойцова** <sup>611</sup> (Спиридоновка, 14), выстроенный в 1903 году. Неоготический фасад похожего на особняк четырехэтажного здания облицован крупной прямоугольной керамической плиткой неоднородного цвета, нигде более в Москве не встречающейся. Над центром аттика помещена массивная скульптурная группа — разъяренный лев, побеждающий дракона. С этим домом контрастирует **особняк Р.И. Гести** <sup>612</sup> (Спиридоновка, 13). Его строил архитектор Сергей Шуцман в 1907 году. Дом состоит из двух частей. Двухэтажная часть справа воспроизводит облик характерного московского ампирного особняка. Трехэтажная часть в виде башни с левой стороны характерна для особняков периода модерна.



*Особняк Рябушинского, начало XX в.*



Особняк Зинаиды Морозовой, 1890 г.

**Особняк Зинаиды Морозовой** <sup>613</sup> (Спиридоновка, 17), жены Саввы Морозова, считается лучшей неоготической постройкой Москвы 1890-х годов. В ней Федор Шехтель гениально обобщил декоративные формы английской готики. Темно-кирпичный цоколь, верхние аттики и готические балюстрады создают контраст со светлой охрой стен. Хорошо сохранились парадные интерьеры — деревянная резьба готических лестниц, порталов, потолков, оконных рам. В интерьер вестибюля включена **скульптура Михаила Врубеля «Робер и Бертрам»**, а также витраж по его рисунку. **Еще три панно художника — «Утро», «Полдень» и «Вечер» — находятся в гостиной.** Но осмотреть здание изнутри возможно только в дни открытых дверей в музеях Москвы, 18 апреля и 18 мая: сейчас это здание — **Дом приемов МИДа России.**

**Спиридоньевский переулок** застраивался в 1930-е. На углу с улицей Спиридоновкой стоит **жилой дом треста «Теплобетон»** <sup>614</sup> (Спиридоньевский, 1/24). Над угловым входом — барельеф с аллегориями Искусства, Науки и Техники. По обе стороны от угла сгруппированы лоджии, расчлененные тонкими колоннами. Дом построен на месте снесенной церкви Спиридона, которую возвел в 1633–1639 годах в Патриаршей слободе патриарх Филарет, отец первого царя династии Романовых.

Асимметрию **жилого дома** (Спиридоньевский, 2) создают две его части. Высокая, в четыре этажа, проездная арка слева «уравновешивает» правую башнеобразную часть с открытой лоджией наверху. На четной стороне стоит еще один типичный для 1930-х **жилой дом** (Спиридоньевский, 8). Над входными дверьми выступают две лоджии, объединенные на высоту четырех этажей. В простенках между окнами последнего этажа сделаны лепные вставки. На противоположной стороне сохранилось здание **общежития английских и американских гувернанток** <sup>615</sup> (Спиридоньевский, 9) постройки 1904 года. Архитектор Вильям Валькот стилизовал его под традиционные английские колледжи, внеся элементы модерна:

граненый эркер на левом ризалите и геральдическое рельефное панно над входом правого ризалита. Впрочем, здание было сильно перестроено, когда его включили в новый гостиничный комплекс. На углу Спиридоньевского переулка и **Малой Бронной улицы** стоит **жилой дом сотрудников Госстраха** <sup>616</sup> (Спиридоньевский, 13/21). Он создан по проекту архитектора Моисея Гинзбурга в 1926–1927 годах. Это был один из первых и удачных опытов в разработке нового стиля — конструктивизма.

## Патриаршие пруды

Повернем налево и пойдем по Малой Бронной улице к Патриаршим прудам.

На углу у пруда стоит **доходный дом Вешнякова** <sup>617</sup> (Малая Бронная, 32) — редкий пример высокого 6-этажного жилого дома, построенного в неорусском стиле. Построен в 1913 году. Арочный килевидный портал в центре подчеркнут тремя необычно декорированными эркерами третьего этажа — они имитируют арочную входную сень древнерусских построек, покоящуюся на двух толстых круглых столбах.

Пройдем вдоль пруда по **Большому Патриаршему переулку** к его началу, где на углу со Спиридоновкой стоит **особняк Гавриила Тарасова** <sup>618</sup> (Большой Патриарший, 1/30). Считается, что это здание стало целой эпохой в отечественном зодчестве. В начале века, в период торжества стиля модерн, архитектор Иван Жолтовский строит в центре Москвы классический итальянский палаццо. В качестве образца он использовал дворец Тиена в Виченце, а также венецианский Дворец дождей.

Двухэтажные (с фасадов) корпуса размещены по красной линии улицы и переулка, образуя открытый внутренний двор, противоположными сторонами которого выступают служебные корпуса. Однако с фасадов здание выглядит как единый блок. Открытая колоннада арочного въезда во двор (в настоящее время арка



*Вид на Патриаршие пруды*

## Из истории Патриарших прудов

В районе Патриарших прудов когда-то находилось Козье болото. Отсюда брали начало ручей Черторый, протекавший по нынешним Никитскому и Гоголевскому бульварам к Москве-реке, речка Бубна, образовавшая пруды на Красной Пресне (сейчас — на территории зоопарка), и ручей Кабаниха.

В конце XVI века патриарх Иоаким выбрал это место для своей резиденции, и была создана Патриаршая слобода на Козьем болоте. В 1683–1684 годах для разведения рыбы к патриаршему столу заболоченные места расчистили и углубили. Так образовались три Патриарших пруда (об этом напоминает название Трехпрудного переулка). Поэтому единственный сохранившийся пруд носит название во множественном числе.

После войны 1812 года «доживать на берегу Патриарших прудов» пожелал поэт Иван Дмитриев. У него бывали Карамзин, Жуковский, Баратынский, Пушкин, Гоголь.

Во 2-й половине XIX века Русское гимнастическое общество организовывало на Патриарших прудах каток, ставший очень популярным. Лев Толстой привозил сюда кататься своих дочерей.

Патриаршие пруды описаны в рассказе «Святочная ночь» Льва Толстого, в романе Григория Данилевского «Сожженная Москва». Однако более всех прославил их Михаил Булгаков в романе «Мастер и Маргарита». Писатель жил совсем рядом — на Большой Садовой, 10.

В 1980-х пруд очистили от мусора, укрепили и обнесли оградой берега, поставили фонари в стиле XIX века и новые скамейки. В 1986 году у пруда возвели изящный павильон, в котором использованы лепнина, рельефы и модули старой постройки, стоявшей здесь с конца 1930-х годов.

застеклена и превращена в служебное помещение) открывала перспективу внутренних дворики, стилизованных под дворы итальянских палаццо. Интерьеры здания расписали известные художники-декораторы, члены объединения «Мир искусства» Евгений Лансере и Игнатий Нивинский.

Пройдем по Спиридоновке к **Всполюному переулку**.

Слева, на нечетной стороне Всполюного переулка, стоит **особняк Малича** <sup>(619)</sup> (Всполюный, 21). Архитектор Иван Жолтовский перестраивал в 1906–1910 годах особняк середины XIX века. Он сохранил деревянный верх на кирпичном первом этаже, но декорировал его крупными рельефными сюжетными панно между окнами второго этажа и мезонина.

На самом углу Всполюного переулка и Спиридоновки стоит характерный образец московского доходного дома в стиле модерн — **доходный дом Скопника** <sup>(620)</sup> (Всполюный, 23/27). Неглубокие эркеры создают на плоском фасаде «волну», а глубокий карниз «обводит» по контуру все выступы. Дом выходит и на Садовое кольцо. С этой стороны по фасаду выполнен растительный и антропоморфный декор. Угловая часть оформлена в виде граненой башни, увенчанной классической купольной беседкой на колоннах ионического ордера.

Далее пройдем по **Ермолаевскому переулку**.

По четной его стороне выстроились **доходные дома начала XX века**, за единственным очевидным исключением — дом № 8 был построен в 1980-х.

Свернем в **Малый Патриарший переулок**, проходящий вдоль пруда. Фасад **жилого дома 1930-х годов** (Малый Патриарший, 5) характерен для начального периода освоения классического наследия в советский период строительства. На охристом фоне стены в шахматном порядке выстроились уютные квадратные лоджии. Украшенные терракотовыми росписями, они придают дому ту самую изюминку, которая теряется при хаотичном застеклении современных построек. В правой части, выступающей наподобие башни, сделана высокая проездная арка, над которой расположены барельефы с изображениями счастливого материнства и счастливой юности. **Мемориальная доска** на здании сообщает, что здесь жил **авиаконструктор Николай Поликарпов**.

В сквере у Патриаршего пруда стоит **памятник Ивану Крылову** <sup>621</sup>. Баснописец вольготно расположился в кресле, а неподалеку стоят 6 металлических стел в форме полураскрытых книжек, на обеих сторонах которых выполнены рельефные иллюстрации к 12 его самым известным басням. По соседству с памятником построили детскую площадку, и малыши с удовольствием забираются на колени к дедушке Крылову. Вернемся в Ермолаевский переулок, где напротив сквера виден **жилой дом середины 1940-х** (Ермолаевский, 9), о котором архитектор Феликс Новиков сказал: «Это есть проявление ложной монументальности, подлинного мещанства в архитектуре». Однако надо отметить, что строился дом во время войны для высшего военного командного состава, и его несоразмерно крупные колонны и львы вполне объяснимы стремлением подчеркнуть мощь советской армии.

Ермолаевский переулок пересекает Малую Бронную улицу. На углу стоит **жилой дом «Патриарх»** <sup>622</sup> (мастерская Сергея Ткаченко, 2002) — высокое желтое здание с куполом наверху, скульптурными группами на верхних ярусах (их лучше осматривать с другой стороны Садового кольца). Это редкий пример удачного совмещения современных строительных технологий с классическим архитектурным языком. Стоит выйти на **Большую Садовую**, чтобы увидеть **особняк Федора Шехтеля** <sup>623</sup>



Особняк Малича



«Патриарх»

@Ермолаевский пер.,  
15/44

Ⓜ. «Маяковская»



Памятник Крылову

## Звезда Шехтеля

Имя Федора Осиповича Шехтеля занимает одно из первых мест в списке прославленных архитекторов XX века. Именно его считают отцом московского модерна. Шехтель разработал новые виды оформления фасадов и интерьеров зданий. Фантастически работоспособный, он построил множество частных особняков, общественных и деловых зданий. Благодаря ему Москва заметно видоизменилась в начале XX века, а по развитию стиля модерн не уступала европейским столицам.

Архитектура шехтелевских особняков в значительной степени определила привлекательность многих районов старой Москвы: дома Дерожинской и Рябушинского, собственный дом и особняк дочери. Интересны здания общественного назначения: старое здание МХАТа и типография Левенсона, а также Ярославский вокзал, создавая который Шехтель ввел в стилистику модерна неорусские элементы декора.

После революции знаменитый архитектор не эмигрировал, хотя в 1918 году его семью выселили из особняка, и он скитался по коммунальным квартирам до самой смерти в 1926 году. «Я строил Морозовым, Рябушинским, Фон-Дервизам — и остался нищим. Глупо, но я чист», — говорил он. Он тяжело болел, голодал и бедствовал, но продолжал упорно работать. Его последние проекты остались неосуществленными. Однако до сих пор по проектам Шехтеля изучают историю и классику архитектуры, а на карте звездного неба есть малая планета, названная в честь талантливого зодчего.

(Большая Садовая, 4), построенный им в 1910 году. Интересно, что для себя архитектор, прославившийся зданиями в стиле модерн, построил дом в неоклассическом стиле. По рисунку зодчего исполнен также **барельеф** на доме — гении музыки, живописи, скульптуры и архитектуры несут свои дары богине мудрости Афине Палладе. Во дворе было расположено здание студии, где работал зодчий.

Вернемся в Ермолаевский переулок. За «Патриархом» выстроились в ряд доходные дома начала XX века. Среди них — благородная неоклассическая постройка, **доходный дом Московского архитектурного общества** (624) (Ермолаевский, 17), который в середине 1910-х был также клубом московских архитекторов. Проект утвердили по итогам конкурса, и он свидетельствовал о повороте к неоклассике. Сейчас в доме разместились **Московский музей современного искусства**.

По четной стороне тянется громадный дом (Ермолаевский, 18), который перегородил выход с Большого Козихинского переулка. Варке находится вход в **театр «Практика»** (625), специализирующийся на современной драматургии.



Ермолаевский, 28



### Московский музей современного искусства

📍 Ермолаевский пер., 17  
 📍 М. «Маяковская»  
 🕒 пн 12.00–19.00, ср–вс 12.00–20.00, касса на 1 ч раньше, вт закр.  
[www.mmoma.ru](http://www.mmoma.ru)



### Театр «Практика»

📍 Б. Козихинский пер., 30  
 📍 М. «Маяковская»  
 ☎ 495 258 55 65  
[www.praktikatheatre.ru](http://www.praktikatheatre.ru)



Стилизованный под средневековый замок еще один **особняк Федора Шехтеля** <sup>626</sup> (Ермолаевский, 28) был построен знаменитым архитектором для дочери Натальи.

## Трехпрудный переулок

Ермолаевский переулок поворачивает и переходит в **Трехпрудный переулок**. Здесь расположены еще два выдающихся творения Шехтеля.

Возводя в 1900 году здание **Товарищества скоропечатни А.А. Левенсона** <sup>627</sup> (Трехпрудный, 9), архитектор отказался от привычных образцов производственных зданий. Он придал сооружению сходство с особняками в стиле средневековых замков — характерными разнообразными башенками, крытыми шатрами и высокими щипцовыми кровлями. Кроме того, декор фасада изобилует элементами в стиле модерн: это и рельефные гигантские репейники на эркерах и кронштейнах, и панно слева на фасаде (изображает двух рабочих у печатного станка), «ботанические» извивы металлических ограждений, кронштейнов кровли, решетки ограды и осветительной арматуры. Живописная асимметрия здания в полной мере ощущается лишь при взгляде сбоку.

Семиэтажный **доходный дом Нирнзее** <sup>628</sup> (Трехпрудный, 5) построен в 1911 году в стилистике северного модерна. Его отличает причудливое сочетание щипцовых завершений с эркерами и балконами на асимметричном фасаде при минимуме декоративных деталей.

Повернем по Большому Палашевскому переулку налево и пройдем до углового **доходного дома** (Б. Палашевский, 17/7). Одной стороной он обращен в **Сытинский переулок**, нечетная сторона которого еще хранит обаяние старинной малоэтажной застройки. **Деревянный дом купца Сытина** <sup>629</sup> (Сытинский, 5) пережил пожар 1812 года, но в последние годы состояние памятника стремительно ухудшается: лепнина на фасаде постепенно осыпается. Рядом уютно разместился **филиал Театра имени Пушкина** <sup>630</sup> (Сытинский, 3). Отсюда всего два шага до Большой Бронной улицы, по которой, повернув налево, дойдем до станций метро «Тверская» и «Пушкинская».



*Товарищество скоропечатни Левенсона*

★  
**Филиал Театра им. Пушкина**  
 @ Сытинский пер., 3/25  
 ➔ М. «Тверская», «Пушкинская»  
 ⌚ пн–сб 12.00–15.00, 16.00–19.00 (касса)  
[www.teatrpushkin.ru](http://www.teatrpushkin.ru)

# ОТ КУДРИНСКОЙ ПЛОЩАДИ К КРЕМЛЮ



**Особняк Арсения Морозова** построен в конце XIX в. в стиле, характерном для старинных португальских замков

Новый Арбат, Поварская улица и Воздвиженка — один из радиусов, соединяющих Садовое кольцо с самым центром города. Эти улицы — яркий пример эклектичности современной Москвы с ее древними церквями, усадьбами XIX века, особняками в стиле модерн, памятниками конструктивизма, масштабной «плановой» застройкой более позднего советского времени и офисно-торговыми зданиями XXI века.

## Поварская улица

Улица получила название по находившейся здесь в XVI–XVII веках слободе царских поваров. Она была частью древней дороги из Новгорода, которая пролегла к Кремлю через село Кудрино.

В дореволюционной Москве район Поварской был одним из самых аристократических: жить здесь считалось также престижно, как на Миллионной улице в Петербурге. Застройка улицы велась в стиле русский ампир (александровский классицизм, 1820–1830-е) и русский модерн (начало XX в.).

Поварскую вполне можно назвать «музыкально-литературной» улицей: на ней расположены знаменитая Гнесинка и Институт мировой литературы — центры притяжения музыкантов, литераторов и их почитателей.

Первый квартал между Поварской и Большой Никитской улицами занимает дом, где в 1872–1873 годах жил композитор Петр Чайковский, сегодня в нем размещаются **Культурный центр имени П. И. Чайковского** <sup>(Н1)</sup>, в котором проходят музыкальные вечера и камерные концерты, и **музей «П. И. Чайковский и Москва»**.

Следующий участок между двумя улицами занимает памятник архитектуры московского классицизма — так называемый **дом Ростовых** <sup>(Н2)</sup>. Эта огромная усадьба с обширным овальным двором, окруженным одноэтажными служебными постройками и двухэтажными жилыми флигелями,



**Культурный центр имени**

**П. И. Чайковского**

📍 Кудринская пл., 46/54

👉 М. «Баррикадная»

☎ 495 690 25 88

🕒 Вт–вс 10.00–19.00



**Музей**

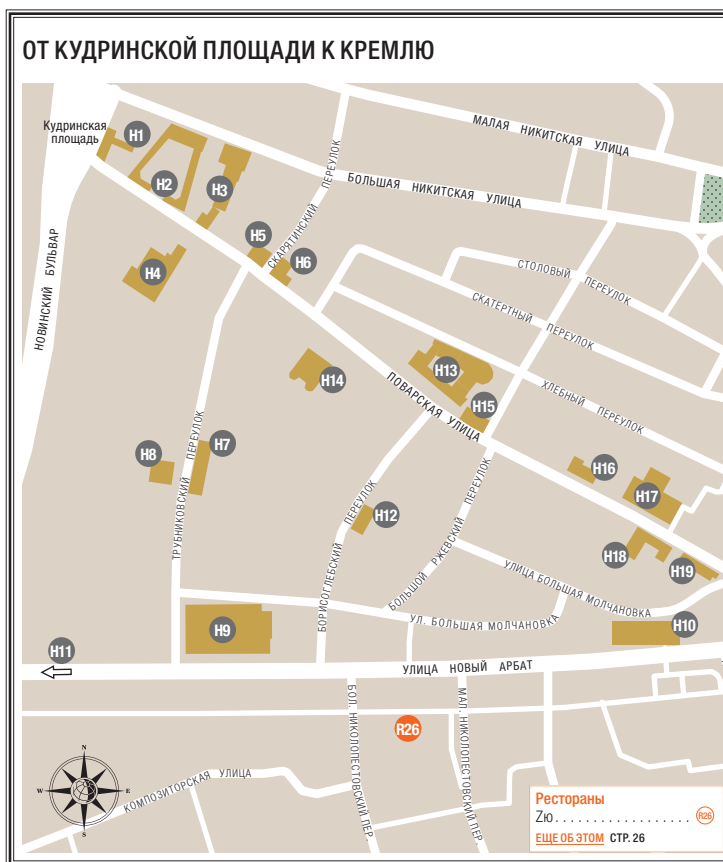
**«П. И. Чайковский и Москва»**

☎ 495 690 25 88

🕒 Ср–вс 10.00–19.00



Считается, что дом Ростовых был описан в романе «Война и мир»

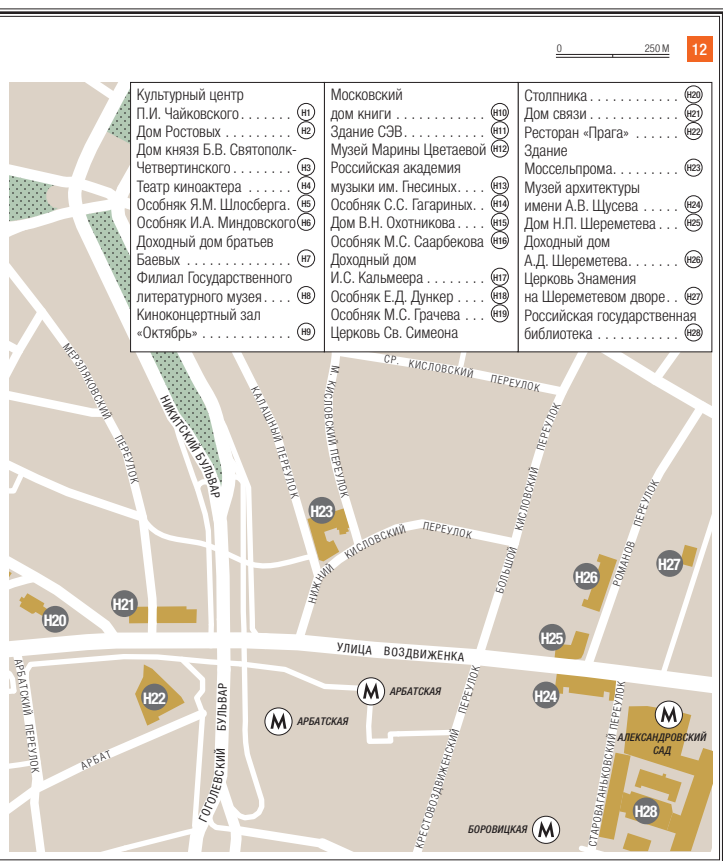


обращена парадным двором к Поварской улице, а **широким мезонином** выходит на Большую Никитскую. Комплекс дома складывался постепенно, начиная с 1756 года. Принято считать, что именно этот дом описан Львом Толстым как «большой, всей Москве известный дом графини Ростовой на Поварской» в романе «Война и мир». В советское время на доме даже была установлена соответствующая мемориальная доска.

В 1920-е годы здесь работал Дворец искусств и Высший литературно-художественный институт, а в начале 1930-х в усадьбе разместился Союз писателей СССР. В середине XX века во дворе усадьбы был установлен памятник Льву Толстому (1956, Галина Новокрещенова).

Архитектурный памятник находится не в лучшем состоянии, сегодня в его крыльях расположились кафе, в главном доме — Международное сообщество писательских союзов.

К усадьбе примыкает **дом князя Бориса Святополк-Четвертинского** (H3) (1887, Петр Бойцов), в котором с начала 1930-х годов раз-



мещается Центральный дом литераторов (ЦДЛ). Особняк стилизован под небольшой французский замок переходной эпохи от Ренессанса к барокко. Главный вход заглублен под сводчатую сень. Сохранилась роскошная отделка интерьеров дома, который, после пристройки в 1950-х годах к ЦДЛ нового здания, выходящего на Большую Никитскую, целиком отведен под знаменитый ресторан для литераторов.

**Конструктивистское здание** (1934, Александр, Виктор и Леонид Веснины), расположенное напротив, строилось для Общества политкаторжан, с 1940-х годов в нем работает **Театр киноактера** (Н4). Над входом нависает вынесенная далеко вперед коробка малого зала, опирающаяся на четыре тон-



**Театр киноактера**

@ Поварская ул., 33

➔ М. «Баррикадная»

☎ 495 690 55 24

[www.teatrkinooktera.ru](http://www.teatrkinooktera.ru)



Особняк Якова Шлосберга

кие колонны. Подножие небольшой лестницы, ведущей к входу в театр, украшают два фонаря.

По четной стороне улицы стоит небольшой **одноэтажный особняк с мезонином**, построенный в 1814 году. Первой владелицей этого дома была Александра Волконская, мать декабриста Сергея Волконского. Следующее здание — **особняк Якова Шлосберга** (Н5) (1910, Адольф Зелигсон), редкая для Москвы неоренессансная постройка с обильным мелким декором. Сегодня это официальная резиденция посла Германии в России.

Соседний **особняк Ивана Миндовского** (Н6) (1904, Лев Кекушев) издалека привлекает внимание монументальными объемами и декоративными формами, это одно из лучших и самых известных сооружений московского модерна. Главный акцент фасада, выходящего на Поварскую улицу, — **крупное трехчастное окно** второго этажа. Над обрамлением его арочного проема помещено накрытое крупным козырьком панно с изображением путти (мальчиков с крыльями, традиция изображения которых идет от эпохи Возрождения), символизирующих разные искусства. Фасад по Скарятинскому переулку также украшают козырьки над эркерами второго этажа. В одном из эркеров расположено овальное окно с растительным и геометрическим декором и крупной женской маской. Сегодня в здании размещается посольство Новой Зеландии.

Кекушев возводил этот особняк одновременно с **соседним домом**, расположенным на углу Поварской и Скатертного переулков. После переработки фасадов, проведенной в 1914–1915 годах, это здание практически утратило приметы стиля модерн. Однако его по-прежнему отличает **ступенчатая композиция**, как бы поднимающаяся к угловой башне. С 2004 года здание занимает посольство Афганистана. Оба дома были построены на продажу Московским Торгово-строительным акционерным обществом. Вернемся по нечетной стороне улицы до пересечения с **Трубниковским переулком**. Существуют две версии происхождения это-



## Предприниматель Рекк и его общество

В 1899 году молодой предприниматель Яков Рекк учредил и возглавил Московское Торгово-строительное акционерное общество. С 1899 по 1902 год для Общества работал зодчий Вильям Валькот, создавший серию проектов особняков, два из которых были построены в Мертвом переулке (ныне Пречистенский). В 1900 году архитектор Игорь Фомин выполнил для Рекка заказ на дом в Скатертном переулке, а в 1901 году Густав Гельрих создал еще один особняк на Большой Никитской.

В 1903 году Общество выкупило старую городскую усадьбу на Поварской, между Скарятинским и Скатертым переулками, разделило ее на две части и доверило Льву Кекушеву строить под ключ сразу два (чтобы покупателям было из чего выбирать) особняка в стиле модерн. Архитектор поставил новые дома по углам исторической усадьбы. Их продали не сразу, лишь в конце 1900-х годов: дом № 42 — московскому предпринимателю Понизовскому, дом № 44 — богатому верхневолжскому текстильному фабриканту Миндовскому.

го названия: по одной из них, трубниками называли трубочистов, живших в этих местах. Согласно же Толковому словарю Даля, этим словом обозначались пожарные, «работники при пожарной трубе».

Справа выстроились громадные доходные дома, слева подобные постройки чередуются с небольшими особнячками. Интересен фасад элегантного **пятиэтажного жилого дома** 1930-х годов, расположенного под номером 31/29 по Трубниковскому переулку. Он облицован светлым камнем и расчленен по вертикали эркерами трех верхних этажей. На первом этаже пять высоких арочных окон чередуются с дверными проемами прямоугольной формы.

Ближе к Арбату, под номером 26 располагается семиэтажное неоклассическое здание — **доходный дом братьев Баевых** (№7) (1913, Иван Кузнецов). Центральную часть его фасада украшают пилястры с капителями, поддерживающими богатый фриз с намеренно укрупненным декором (но разглядывать его все равно неудобно). Ниже два окна украшены **горельефами**, на которых изображен римский воин, орел на фоне щита и шлем с оперением.

**Доходный дом 19** (1912, Павел Малиновский) раньше принадлежал Главному управлению уделов. Сегодня его занимает Министерство экономики и развития торговли РФ. Строгая монументальная неоклассицистическая композиция под-



Посольство Афганистана



Кинотеатр «Октябрь» на Новом Арбате

черкнута декоративным фризом и протяженным балконом на уровне четвертого этажа. Первоначально в доме были оборудованы огромные подвалы для хранения марочных вин.

В соседнем, типичном «послепожарном» **доме с мезонином**, перестроенном во 2-й половине XIX века, с 1889 по 1929 год жил замечательный художник, известный коллекционер Илья Остроухов. В 1918-м его собрание русской живописи и иконописи было национализировано, а дом превращен в филиал Третьяковки — Музей иконописи и живописи, ликвидированный в 1929 году. Сегодня здесь расположен **филиал Государственного литературного музея** (НБ). Интерьере сохранились лепнина потолков и печи-голландки 2-й половины XIX века. Трубниковский переулок выходит на **Новый Арбат** рядом с **кинотеатром «Октябрь»** (НБ). Отсюда хорошо видна перспектива современной московской магистрали, и тем больший контраст возникает при сравнении ее застройки с застройкой переулка.

## Новый Арбат

Этот проспект был предусмотрен еще в Генеральном плане 1935 года — уже тогда возникла необходимость снять транспортную нагрузку с извилистого и тесного Арбата, соединявшего Кремль с западной частью столицы. Тогда строительству помешала



**Выставочные залы  
Литературного музея**

☞ Трубниковский пер.,  
17

☞ М. «Смоленская»,  
«Баррикадная»

☎ 495 695 46 18

🕒 вт–сб 11.00–18.00,  
посл. день месяца закр.

[www.goslitmuz.ru/ru/ostrouhov-museum](http://www.goslitmuz.ru/ru/ostrouhov-museum)



*Вид на Новый Арбат*

война, и к проекту вернулись уже в 1960-х годах, после постройки **широкого Кутузовского проспекта**, который продолжал благоустроенное еще до войны Минское шоссе. Магистраль решили продлить до улицы Калинина (сейчас — **Воздвиженка**), идущей прямо к Троицким воротам Кремля. В результате этого строительства пострадала целостность городской планировки, безвозвратно исчезли Кречетниковский переулок, Собачья площадка, частично улицы Большая Молчановка и Малая Молчановка с целым рядом памятников архитектуры XVII-XIX веков.

Авторами Нового Арбата (1962-1968, Шаген Айрапетов, Вадим Макаревич, Ашот Мндоянц, Игорь Покровский, Михаил Посохин, Борис Тхор) был создан целый комплекс жилых, административных, торговых и зрелищных зданий. В 1966 году их проект получил Гран-при Парижского центра архитектурных исследований. Южную (нечетную) сторону проспекта формируют **четыре 26-этажных административных здания**, по форме напоминающие раскрытые книги. Все они соединены огромным 850-метровым двухъярусным цоколем-стилобатом, в котором расположены офисы, магазины, кафе и рестораны. Здесь проложена подземная трасса для доставки товаров и продуктов в магазины и рестораны. На северной стороне Нового Арбата возведены **пять 25-этажных сдвоенных** каркасно-панельных жилых домов, **киноконцертный зал «Октябрь»** и **Московский дом книги** <sup>(10)</sup>. Жилые дома обращены к проспекту торцами, балконы образуют «гребенку» по высоте здания. Дополнительный акцент Новому Арбату создает построенное за пределами Садового кольца, в районе набережной Москвы-реки и Новоарбатского моста, **здание СЭВ** <sup>(11)</sup> (1970, Ашот Мндоянц, Михаил Посохин) — офисный комплекс для существовавшего тогда Совета экономической взаимопомощи. Сейчас он передан структурным подразделениям московской мэрии. Комплекс окружает небольшая группа многоэтажных домов 1930-1950-х годов.



Дом-музей Цветаевой

Борисоглебский  
переулок

Пройдя по Новому Арбату в направлении центра до Борисоглебского переулка, повернем по нему налево, чтобы вернуться на Поварскую. Здесь расположен **Дом-музей Марины Цветаевой** <sup>Н12</sup>. Он был открыт в 1992 году и за прошедшие 20 лет стал центром по изучению жизни и творчества поэта. Ежегодно здесь проводятся Международные научно-тематические конференции, литературные и музыкальные вечера. Напротив музея установлен бронзовый **памятник Марине Цветаевой** (2007, Нина Матвеева). Серое бетонное здание далее по переулку занимает посольство Литвы.

Переулок выходит на Поварскую улицу напротив **Российской академии музыки имени Гнесиных** <sup>Н13</sup>, расположенной в доме 30–36. Это здание — типичный образец сталинского классицизма — было выстроено специально для Гнесинки сразу после войны. Слева расположен 13-этажный, башенного типа, новый учебный корпус в эстетике «стекла и бетона».

Почти напротив нового учебного корпуса академии Гнесиных расположен двухэтажный, ампириный **особняк Гагариных** <sup>Н14</sup> (1823, Доменико Жилярди), в котором сегодня размещается **Институт мировой литературы им. А. М. Горького (ИМЛИ) РАН** и **Музей А. М. Горького**. Неповторимый облик зданию придает композиция

✦  
**Дом-музей Марины Цветаевой**  
Ⓜ Борисоглебский пер., 6  
☎ 495 695 35 43  
🕒 пн–пт 12.00–18.00, чт 12.00–20.00, вс 12.00–17.00, посл. пт месяца закр.  
💰 Взр./дети 50/20 руб.  
[www.dommuseum.ru](http://www.dommuseum.ru)

✦  
**Музей А. М. Горького**  
Ⓜ Поварская ул., 25-а  
🕒 ср, пт 12.00–19.00, пн, вт, чт 10.00–16.30, перв. чт мес. закр.



Памятник Елене Гнесиной

центрального ризалита (выступающей за основную линию фасада части): на уровне второго парадного этажа три арочные ниши оформлены колоннами дорического ордера, в глубине которых помещены окна (этот мотив повторен в интерьерах). Горизонтальная полоска фриза обильно декорирована. Перед домом установлен бронзовый памятник Максиму Горькому (1956, Вера Мухина). За главным корпусом академии Гнесиных сохранился жилой **дом В. Н. Охотникова** <sup>(115)</sup>, состоящий из двух зданий 1-й половины XIX века, перестроенных в 1892 году архитектором Александром Каминским. Здесь находился камерный концертный зал Гнесинки «Музыкальная гостиная дома Шуваловой». В 2011 году в здании начался капитальный ремонт.

Справа в Малом Ржевском переулке расположен концертный зал «Гнесинский на Поварской». Перед ним установлен **памятник Елене Гнесиной** (2004, Александр Бурганов).

В сквере рядом с домом Охотникова установлен **памятник Ивану Бунину** (2007, Александр Бурганов). А на доме 26 по Поварской улице установлена мемориальная доска писателю (1993, Геннадий Правоторов). На ней — слова Бунина: «Как ни грустно в этом непонятном мире, он все же прекрасен». В этом доме находилась последняя московская квартира Ивана Алексеевича, писатель покинул ее 21 мая 1918 года.

**Особняк Моисея Саарбекова** <sup>(116)</sup> (1900, Лев Кекушев, Сергей Шуцман), расположенный левее, — одна из первых построек в стиле модерн в Москве. Зажатый соседними доходными домами фасад украшает вынос металлической кровли в виде козырька и прекрасно прорисованная арка окон и входа. Сейчас в здании находится Литовский культурный центр «Дом Балтрушайтиса». Поэт-символист и переводчик Юргис Балтрушайтис (1873–1944) был первым послом Литвы в РСФСР.

**Доходный дом Иосифа Кальмеера** <sup>(117)</sup> (1914, Валентин Дубовской) отличается мощный руст каменной штукатурки первых двух эта-





*Особняк Митрофана Грачева*

жей с полуколоннами, поддерживающими крупный антаблемент. Над окнами шестого этажа в центральной части фасада помещен скульптурный фриз. Богато декорированный карниз над двухколонным портиком-лоджией увенчан полукруглой нишей-раковинной. В полуподвале этого дома, поделенного в советское время на коммуналки, с 1980-х годов размещался театр «Школа драматического искусства», переехавший в 2001 году на Сретенку, 19/27. Ближе к началу улицы расположен **особняк Елены Дункер** <sup>(118)</sup> (Поварская, 9), в основе которого — постройка 1-й половины XIX века. На рубеже XIX–XX веков дом перестраивался, последнее изменение фасада выполнил архитектор Адольф Зелигсон в 1910 году. В декор фасада включены барочно-рокайльные элементы и особенно редкие для Москвы **вазы в полуциркульных нишах**. Они украшены обнаженными женскими фигурками, которые контрастируют с крупными путти, «рассевшимися» вокруг картушей (лепных украшений в виде щита или свитка) над наличниками парадного этажа. Правая часть постройки, обращенная граненым эркером в небольшой садик, отличается отделкой: полукруглое окно мезонина закрыто декоративной решеткой с мелким растительным орнаментом. В 1896 году три панно для украшения особняка выполнил Михаил Врубель (с 1920-х гг. они находятся в Омском музее изобразительных искусств). Сегодня особняк занимает посольство Кипра.

Соседнее здание — **особняк Митрофана Грачева** <sup>(119)</sup>, перестроенный в 1873 году Павлом Зыковым, занимает посольство Норвегии. Две схожие двухэтажные постройки (правая относится к 1-й трети XIX в., левая — к 1869 г.) были объединены под низким барочным куполом над центральной частью с лепными картушами в невысоком аттике.

Там, где Поварская сливается с Новым Арбатом, стоит скромная посадская **церковь Св. Симеона Столпника** <sup>(120)</sup>, построенная в XVII веке. К основному четверику церкви Введения Богоматери





Церковь Св. Симеона  
Столпника

Особняк Елены  
Дункер

с запада примыкает обширная трапезная с двумя симметрично расположенными приделами Св. Симеона Столпника и Св. Николая Чудотворца. Над западным крыльцом высится шатровая колокольня.

Считается, что в этой церкви в 1801 году граф Николай Шереметев венчался с крепостной актрисой Прасковьей Ковалевой-Жемчуговой. Прихожанином храма был Николай Гоголь, живший неподалеку на Никитском бульваре.

Контраст архитектурных форм храма с шеренгой геометрически правильных масштабных зданий создает важный акцент в восприятии проспекта: силуэт небольшой церковки на фоне жилой многоэтажки стал символом Нового Арбата.

Створ проспекта слева оформляет массивное сооружение из стекла и бетона — **Дом связи** №21 (1965, Виктор Егоров). Справа на Новый Арбат углом выходит здание знаменитого **ресторана «Прага»** №22. В начале XX века Лев Кекушев по заказу купца Семена Тарарыкина перестроил существовавшее здесь с 1872 года здание трактира для первоклассного ресторана. От этого времени сохранилась гранитная облицовка входов и въезда. В 1915 году в моду вошла неоклассика, и архитектор Адольф Эрихсон надстроил дом (изящная колоннада оградила плоскую крышу, и на открытом воздухе тоже появились столики) и изменил его фасад. Тогда помимо ресторана в здании располагались кинотеатр и аукционный зал. В 1924 году «Прагу» преобразовали в общедоступную столовую Моссельпрома, занимавшего высотное здание на другой стороне Бульварного кольца. Вновь ресторан открылся через тридцать с лишним лет. Он был реконструирован, и название уже соответствовало содержанию: интерьеры отделали в чешском национальном стиле.

После того как в конце XVIII века была разобрана стена Белого города, на пересечении Арбата с Бульварным кольцом образовалась **площадь Арбатских Ворот**.



Кинотеатр «Художественный»

Значительную часть Арбатской площади занимает зона транспортного тоннеля. С правой стороны от кинотеатра «Художественный» на площадь выходит улица **Воздвиженка**.

## Воздвиженка

В XVII-XVIII веках улица была частью Смоленского торгового тракта и называлась Смоленской. Здесь появились усадьбы приближенных к царю бояр: Стрешневых, Нарышкиных, Хилковых, Милославских, Разумовских. Нынешнее название улицы закрепилось позже по мужскому Крестовоздвиженскому монастырю (стоял на месте дома (Воздвиженка, 7-9), снесенному в 1934 году.

Налево от Воздвиженки параллельно **Никитскому бульвару**ходят **Калашный** и **Нижний Кисловский переулки**, у развилки которых возвышается **здание Моссельпрома** <sup>423</sup>. Строительство дома было начато в 1912 году по проекту архитектора Николая Струкова, но из-за нарушения строительных правил и спешки в 1913 году у почти достроенного здания обвалилась одна стена. Дом был достроен только в начале 1920-х годов под руководством архитектора Дмитрия Когана, шестиугольная башня на углу здания была спроектирована Артуром Лолейтом. В 1925-м в здание, которое называли «первым советским небоскребом», въехал Моссельпром. Фасад дома был расписан Александром Родченко рекламой конфет, папирос и пива, а на стене был начертан слоган Маяковского: «Нигде, кроме как в Моссельпроме». В 1930-е годы реклама была стерта со стен здания, с 1937-го оно стало жилым домом, здесь жил знаменитый лингвист и литературовед Виктор Виноградов. В 1997 году **росписи** были восстановлены, красочная реклама видна со двора, на торцевой стороне здания.

Квартал от Бульварного кольца по Воздвиженке занимает **городская усадьба XVIII века**, в последний раз перестроенная в 1850-х годах. Эффектная фасадная композиция выполнена в стиле рококо.



## Варвара Морозова

Дочь купца Алексея Хлудова, Варвара Алексеевна, вышла замуж за Абрама Морозова, внука знаменитого мецената Саввы Морозова. После смерти фабриканта она взяла на себя управление Тверской мануфактурой.

Морозова занималась благотворительностью в самых разных областях: создавала женские и рабочие курсы, ремесленные училища, строила больницы, школы, открыла первую народную Тургеневскую библиотеку. В доме на Воздвиженке она организовала

литературный салон, который посещали Антон Чехов, Владимир Короленко, Петр Боборыкин и Валерий Брюсов. Один из завсегдатаев салона писал о ней: «Утром щелкает в конторе костяшками на счетах, вечером извлекает теми же перстами великолепные шопеновские мелодии».

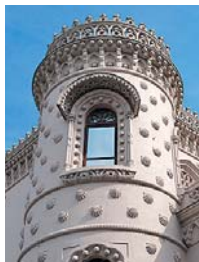
Умерла Варвара Морозова в 1917 году, пережив нелепую смерть сына Арсения. В 1908 году он на спор прострелил себе ногу и вскоре умер от заражения крови.

С усадьбой соседствует знаменитый **особняк Арсения Морозова** (1899, Виктор Мазырин), построенный в стиле, характерном для старинных португальских замков. Идея строительства необычного дома возникла у сына фабрикантши Варвары Морозовой после путешествия по Испании и Португалии. Все декоративные каменные детали особняка укрупнены и намеренно гротескны. Украшением здания стал торжественный вход в виде мавританской (подковообразной) арки и две романтические башни с кружевным аттиком и решеткой балюстрады. В свое время дом вызвал много пересудов. В советское время здесь находился Дом дружбы народов. В начале XXI века здание было реконструировано для Дома приемов правительства.

Сама Морозова, владелица фабрики и меценатка, жила в **соседнем особняке** (1886, Роман Клейн). Его боковые ризалиты завершены фронтонами и украшены изящными декоративными коринфскими колоннами.

**Особняк конца XVIII века** на противоположной стороне улицы принадлежал некогда Николаю Волконскому, деду Льва Толстого. Постройка послужила прототипом дома старого князя Болконского в романе «Война и мир».

Далее по этой же стороне улицы на месте здания Военторга, разрушение которого в 2003 году вызвало ожесточенную полемику общественности и московских вла-



Особняк Морозова



Музей архитектуры

Церковь Знамения

стей, выстроен торгово-офисный центр. Предполагалось, что облик нового здания будет максимально приближен к историческому, однако новый объект был значительно расширен и лишен практически всех признаков стиля модерн.

**Музей архитектуры имени А. В. Щусева** (H24) занял один из самых старых особняков улицы — главный дом усадьбы Талызиных (1787, Матвей Казаков). Усадьба расположена на месте Аптекарского двора XVII века, одна из построек которого включена в ее ансамбль. Особняк описан в «Войне и мире» как дом Пьера Безухова.

Угол Воздвиженки и Романова переулкa занимает яркий образец классицизма —



**Музей архитектуры имени А. В. Щусева**

📍 Воздвиженка, 5

🗺 М. «Арбатская»,  
«Александровский сад»,  
«Библиотека  
им. Ленина»

☎ 495 691 21 09

🕒 вт–вс 11.00–19.00

💰 100 руб.

www.muar.ru

### Первый в Европе

Музей архитектуры, основанный в 1943 году, стал первым подобным музеем в Европе. Его фонды насчитывают свыше 1 млн единиц хранения и включают коллекцию архитектурной графики XVII–начала XX века, собрание русских и зарубежных гравюр XVI–XX веков, фрески XVII века Троице-Макарьевского монастыря города Калязина, мраморную и деревянную скульптуру XVIII–XX веков, коллекцию русской и западноевропейской мебели середины XIX века, авторские модели архитектурных сооружений XVIII–XX веков, собрание строительных материалов, коллекцию уникальных негативов и позитивов памятников архитектуры и градостроительства России и многих стран Европы и Америки.



*Дом Николая Шереметева*

**дом Николая Шереметева** <sup>Н25</sup> (1780, Николай Львов). Красивая купольная ротонда на открытой террасе второго этажа опоясана колоннадой тосканского ордера. Здание поставлено на границе обширного двора боярина Николая Романова (по имени которого и назван переулок). В XVII веке на его территории располагалось несколько усадеб, они переходили из рук в руки и постоянно перестраивались. Среди их владельцев числились Нарышкины, Разумовские, Шереметевы. Сохранившиеся в Романовом переулке постройки принадлежали Шереметевым.

Фасад **доходного дома Александра Шереметева** <sup>Н26</sup> (1898, Александр Мейснер) увешан множеством мемориальных досок: в советское время здесь жили, в частности, Семен Буденный, Иван Конев, Георгий Маленков, Константин Рокоссовский, Михаил Фрунзе. Все здания этого крупного жилого комплекса с обширным **парадным двором** выстроены в едином стиле, в котором угадываются элементы архитектуры французского ренессанса и барокко. В центре двора сохранился чугунный фонтан.

**Церковь Знамения на Шереметевом дворе** <sup>Н27</sup>, расположенная напротив, сейчас находится во дворе здания МГУ. Она входила в комплекс располагавшейся здесь усадьбы Льва Нарышкина, дяди Петра I. Построенная в конце XVII века, церковь представляет собой один из лучших памятников нарышкинского стиля. На месте снесенных флигелей и ограды парадного двора усадьбы Разумовских в 1930 году было построено **здание поликлиники в стиле конструктивизм**.

Громадное здание напротив — **Российская государственная библиотека** <sup>Н28</sup>, раньше носившая имя В. И. Ленина. Любопытно, что переименование, произведенное в 1992 году, не коснулось станции метро, один из павильонов которой встроен в здание библиотеки.



# АРБАТ



**На Арбате** расположены несколько зданий в стиле модерн, среди них — дом под номером 29, построенный в 1904 г.

«Странное название», — пел Булат Окуджава в самой известной своей песне об Арбате, ставшей его неофициальным гимном. Происхождение этого слова и впрямь неясно. Наибольшее распространение получила версия, согласно которой оно образовано от арабского *arbad* — «пригороды, предместья». Во времена Золотой Орды район Арбата и впрямь был ближним Подмосковьем — сейчас же это едва ли не главная столичная улица, один из символов города.



## История

Первое упоминание об улице, на том месте, где сегодня пролегает улица Арбат, содержится в летописном известии, повествующем об учреждении опричного удела Ивана Грозного в 1656 году. Здесь разместились слободы ремесленников, обслуживавших царский двор, — конюхов, плотников, поваров, иконописцев, мастеров Монетного двора и серебряных дел (об этом говорят названия переулков).

Сформировалась улица в нынешних своих пределах в конце XVI века. Началом стали Арбатские ворота Белого города, а завершением — одноименные ворота Земляного города (в те времена именовавшегося Скородомом).

После пожара 1812 года район быстро возродился и стал «дворянским» предместьем. Здесь появилось много изящных особняков в стиле поздний классицизм. Путеводитель по Москве 1917 года отмечал, что «строители, ухватив широту и пышность этого стиля, сумели придать ему ту уютность, которой он не имел ни во Франции, где он был слишком чопорен, ни в Петербурге, где он был слишком величав. Отсюда то изящество, которым до сих пор отличаются отдельные уголки барской Москвы».

## От Садового кольца

Прогулку по Арбату стоит начать от станции метро «Смоленская» Арбатской линии. От Садового кольца Арбат открывают два известных строения. Одним своим крылом на улицу выходит **высотное здание Министрства иностранных дел** (11). Эта часть здания была построена раньше высотки, еще в 1934 году, для гостиницы «Общества пролетарского туризма и экскурсий». По четной же стороне, в угловом доме (Арбат, 54) постройки 1928 года, первые годы располагался Торгсин — контора по торговле с иностранцами. Когда в 1930-х торговля с иностранцами была прекращена, здесь открылся гастроном «Смоленский» (или № 2), считавшийся одним из лучших в городе.

**Мемориальная квартира Пушкина на Арбате** (12) (Арбат, 53) расположена в одном из самых старых зданий улицы, датированном XVIII веком. Восстановленный после пожара 1812 года дом дожил до Октябрьской



Мемориальная квартира Пушкина

★ **Мемориальная квартира Пушкина на Арбате**

📍 Арбат, 53

👉 М. «Арбатская»

🕒 ср–вс 10.00–17.00, пн и посл. пт мес. закр.

💰 Взр./учащиеся 40/12 руб.



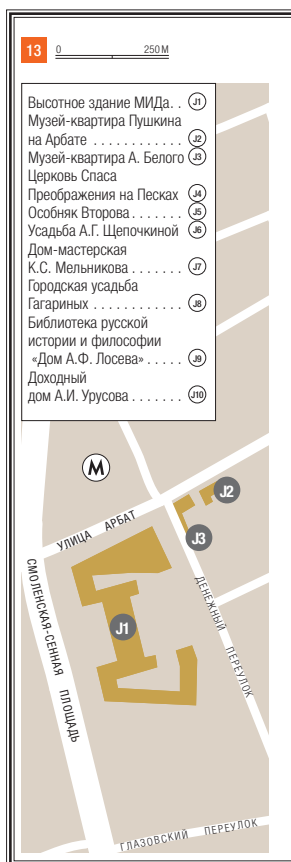
Арбатская АТС

революции без существенных перестроек. Особняк принадлежал дворянскому семейству Хитрово. В 1830 году поэт снял в этом доме квартиру. Накануне свадьбы он устроил мальчишник, на который собрались Денис Давыдов, Евгений Баратынский, Петр Вяземский, Павел Нащокин. Сюда после венчания в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот Пушкин привез молодую жену. Пушкины прожили здесь по май 1831 года.

После революции здание приспособили для коммунального жилья. В 1976–1983 годах была проведена полная реставрация. А в 1986 году здесь был открыт музей.

Напротив особняка установлена **скульптура «Пушкин и Натали»**. Фоном памятнику служит типовое конструктивистское здание **Арбатской АТС** (Арбат, 46) постройки 1928 года.

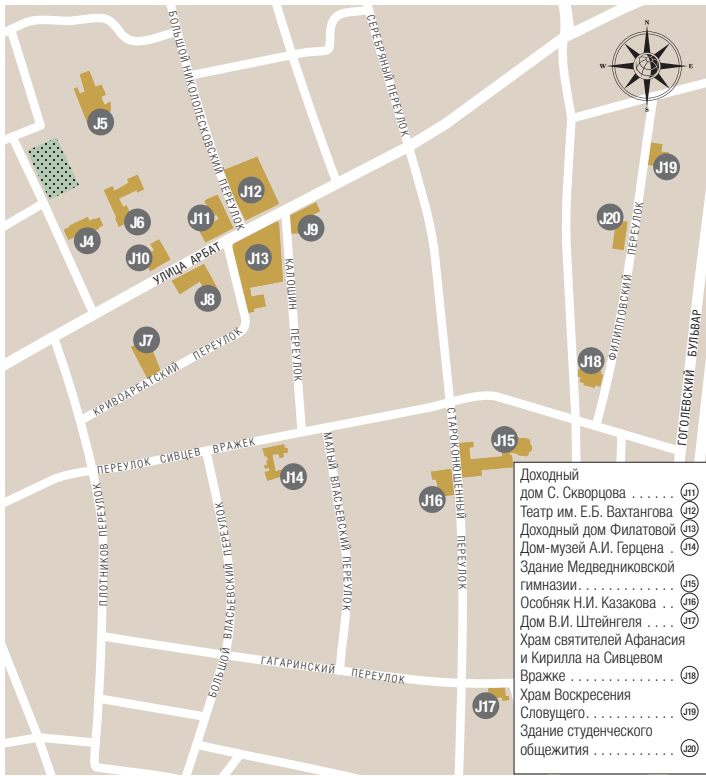
Соседнее с музеем-квартирой Пушкина строение было известно в конце XIX века как «Профессорский дом» (Арбат, 55). Часть квартир в нем принадлежала Московскому университету и предоставлялась для проживания профессуре. В одной из квартир проживал с родителями Борис Бугаев, более известный как Андрей Белый — знаменитый писатель-символист. У него собирався в 1903–1907 годах кружок символистов «Аргонавты». Сейчас здесь открыт **Музей-квартира Андрея Белого** (13).



★  
**Музей-квартира  
Андрея Белого**

📍 Арбат, 55  
📍 М. «Арбатская»  
☎ 499 241 77 02  
🕒 ср–вс 11.00–18.00,  
пн, вт и посл. пт мес.  
закр.

## АРБАТ



Повернем в **Спасопесковский переулок**, где видна **церковь Преображения Господня, что на Песках** (J4) (Спасопесковский, 4а). Этот традиционный московский пятиглавый храм с шатровой колокольной построен в начале XVIII века. Декоративное убранство постройки сравнительно архаично для времени ее возведения: килевидные завершения кокошников, фигурный перспективный портал, полуколонки с кольцом или «дынькой» типичны скорее для середины XVII века. Именно эта церковь изображена на известной картине Василия Поленова «Московский дворик» (1878). Сам художник оценивал работу как «незначительную» и, отправляя ее на Передвижную выставку, не ожидал оглушительного успеха. До начала 1990-х в здании храма находились мастерские «Творческого объединения кукольных фильмов» киностудии «Союзмультфильм».

**Сквер** за церковью разбит в 1870 году и назван «Пушкинским». Название вскоре вышло из употребления, но возрождено в 1990-х, когда здесь был установлен **памятник Пушкину**.

## Сколько в мире памятников Пушкину?

Коллекционер открыток из Воронежа В. Кононов подсчитал: 270. Как правило, ставят их не на больших площадях, а в парках и скверах. Кононов издал книгу с иллюстрациями 100 лучших памятников поэту. Среди них — памятники эпохи царской России и советского времени, а также установленные за рубежом. Сам Пушкин никогда не был за границей, но память о нем увековечена на Кубе, в Индии, Финляндии, Словакии, Болгарии, Испании, Китае, Чили и Норвегии. По два памятника — в Венгрии, Германии (в Веймаре и Дюссельдорфе) и США (в Джексоне, штат Нью-Джерси, 1941, и Монро, штат Нью-Йорк, 1970).

На Спасопесковской площадке расположен выдающийся памятник неоклассицизма — **особняк Второва** <sup>(5)</sup> (Спасопесковская пл., 10). Он построен в 1913–1914 годах архитекторами Владимиром Адамовичем и Владимиром Маяком. С 1933 года дом стал резиденцией посла США и известен как Спасо-хаус.

Рядом находится городская **усадьба А.Г. Щепочкиной** <sup>(6)</sup> (Спасопесковская пл., 6). Почти без перестроек сохранился изящный деревянный главный дом 1820-х годов, покрытый штукатуркой, с 4-колонным ионическим портиком. Колонны соединены арками, образующими ниши, в которых оформлены лепные медальоны. Намного старше дома **белокаменные ворота** середины XVIII века. Вернемся на Арбат. За домом № 45 расположена небольшая площадка, где установлен **памятник Булату Окуджаве**. Воспевший Арбат поэт словно выходит из его переулков.

За памятником начинается Плотников переулок, влево от которого уходит **Кривоарбатский переулок**. Сначала он следует параллельно Арбату, затем круто сворачивает к нему.

В 1927–1929 годах на пустующем участке напротив школы появился многоквартирный **Дом-мастерская архитектора Константина Мельникова** <sup>(7)</sup> (Кривоарбатский, 10), который составили два тесно соприкасающихся цилиндрических объема. Конструкция здания необычна: отсутствуют балочные перекрытия, несущие столбы, перемычки над оконными проемами. В 2005 году сын архитектора завещал дом и собранную отцом коллекцию государству с условием, что на их основе будет организован музей отца и сына Мельниковых. Со временем дом дал серьезную осадку, хотя хозяин учел в расчетах состав и плотность грунта. Здание включено в *Watch List 2006* — перечень выдающихся мировых сооружений, чья судьба вызывает наибольшие опасения.

Угол Кривоарбатского переулка и Арбата занимает **городская усадьба XVII–XVIII веков** <sup>(8)</sup> (Арбат, 37). Некоторое время она принадлежала графу Василию Бобринскому, внуку Екатерины II и графа Алексея Орлова и близкому другу многих декабристов. После 1826 года — княгине Екатерине Гагариной. Известная трагическая актриса, носившая фамилию Семенова, оставила ради князя Гагарина сцену и переехала с ним из Санкт-Петербурга в Москву, где они повенчались в 1828 году. Пушкин воспел Семёнову в первой главе «Евгения Онегина». Стена дома, выходящая в Кривоарбатский переулок, известна как Стена Цоя — у нее собираются поклонники лидера группы «Кино».

В доме, где в 1941–1988 годах жил выдающийся русский философ Алексей Лосев (Арбат, 33) организована **Библиотека русской истории и философии «Дом А.Ф. Лосева»** (9) и его музей.

От Спасопесковского до Николопесковского переулков Арбат застроен доходными домами. Индивидуальность **доходному дому с магазином** (Арбат, 38, 1814, надстр. с изм. фасада, арх. Н. Матвеев-Калинин, 1901) придает чисто декоративный барочный щипец с арочным проемом «на просвет», акцентирующий угол здания, обращенный к улице. В декоративной кладке неоштукатуренных фасадов здания обнаруживаются мотивы модерна.

**Доходный дом Урусова** (10) (Арбат, 32) построен в начале XIX века, в 1898 году его фасад был изменен в неорусском стиле, из-за чего здание приобрело некоторую эклектичность. **Доходный дом с магазинами** 1904 года (Арбат, 30) отличает плавно изогнутый карниз, скругленные в верхней части окна и ниши. Эркеры и балконы фланкируют вертикальные объемы внутренних лестниц. **Доходный дом Скворцова** (11) (Арбат, 28), построенный в 1901–1902 годах, решен в формах северного барокко. Высокие щипцовые фронтоны играют исключительно декоративную роль с целью оптически увеличить высоту здания.



Библиотека русской истории и философии «Дом А.Ф. Лосева»

Арбат, 33

М. «Арбатская»

пн–пт 12.00–19.00,  
сб 12.00–17.00, вс  
и посл. пт мес. закр.  
[www.losev-library.ru](http://www.losev-library.ru)



Памятник Окуджаву

Стена Цоя



Театр Вахтангова

По четной стороне Арбата видна громада **Театра имени Вахтангова** (12). Театр образован в 1921 году из 3-й Школы-студии МХАТа. Современное здание построено в 1947–1949 годах по проекту Павла Абросимова на месте предыдущего, разбомбленного в Великую Отечественную войну. С правой стороны портика установлен **фонтан со скульптурой «Принцесса Турандот»**.

Вахтангов, ученик и последователь К.С. Станиславского, стремился к созданию театра с яркой и острой формой, каждая постановка которого была бы праздником. Спектакль «Принцесса Турандот» по пьесе Карло Готци принес в 1922 году признание режиссерским находкам Вахтангова. С этим театром связаны имена актеров и режиссеров, внесших большой вклад в развитие театрального искусства: Юрия Завадского, Бориса Щукина, Николая Охлопкова, Рубена Симонова, Михаила Астангова, Сергея Лукьянова, Андрея Абрикосова, Людмилы Целиковской, Николая Гриценко, Николая Плотникова, Михаила Ульянова, Юрия Яковлева, Людмилы Максаковой и многих других.

Напротив театра целый квартал занимает **доходный дом Филатовой** (13) (Арбат, 35) — до недавнего времени самое крупное здание на Арбате. Вертикали эркеров с треугольными щипцами напоминают орган



#### Театр имени Вахтангова

📍 Арбат, 26

📍 М. «Арбатская», «Смоленская»

☎ 495 241 16 93



«Принцесса Турандот»



готического собора. Декор фасада дополняют фигуры рыцарей. Дом построен в 1912 году и предназначался для состоятельных жильцов. В советские времена большинство квартир стали коммуналками. Большая часть внутреннего убранства утрачена при реконструкции в 1970-х, когда дом был передан Министерству культуры СССР. С 1990 года здесь обосновался **Центральный дом актера**.

Соседний **дом Общества русских врачей** (Арбат, 25) построен в 1869–1870 годах по заказу Александра Александровича Пороховщикова, известного предпринимателя, владельца гостиницы и ресторана «Славянский базар». Первоначально в нем предусматривались помещения для лечебницы и аптеки, а также общественной библиотеки. В 1900–1917 годах здесь были «художественные классы» Константина Юона, воспитанника Валентина Серова. В ней обучались Вера Мухина, Владимир Фаворский, братья Бурлюки, архитекторы братья Веснины и др. Некогда на этом месте стоял дом, в котором снимал квартиру Денис Давыдов. На здании установлена памятная доска, посвященная отчаянному партизану и талантливому поэту.

Рядом находится одноэтажный деревянный **дом Пороховщикова** (Староконюшенный, 36). Здание построено в 1872 году, годом позже на Всемирной выставке в Вене проект получил премию. Почему Пороховщикову пришла в голову мысль создать в конце XIX века в центре Москвы деревянный русский дом, неизвестно, но здание получилось уникальным. Дом построен из толстых бревен. Фасады украшены узорными наличниками и карнизами в стиле народных русских вышивок.

В 1875–1878 годах его сдавали в аренду, в 1889-м в нем открылась женская воскресная школа. Сейчас он передан потомку первого владельца, артисту Александру Пороховщикову. В отреставрированном здании расположен ресторан, а сзади к дому пристроен 6-квартирный клубный особняк.



*Дом Общества  
русских врачей*

## Арбатские переулки

Углубимся в **Староконюшенный переулок** (назван по дворцовой Конюшенной слободе). В доме 37 с 1914 по 1949 год жил и работал художник-портретист Николай Ульянов, любимый ученик Валентина Серова. Он создал целую галерею портретов деятелей русского искусства.

Староконюшенный переулок пересекает переулок Сивцев Вражек, где находится **Дом-музей Александра Герцена** (114). Здесь писатель с семьей жил с 1843 по 1846 год, до отъезда за границу. Кабинет и гостиная передают атмосферу Москвы 1840-х годов.

За Сивцевым Вражком стоит здание бывшей **Медведниковской гимназии** (115) (Староконюшенный, 18). Одно из лучших московских общеобразовательных учебных заведений начала XX века организовано было на средства Александры Медведниковой, вдовы крупного купца. Фасад великолепного здания украшают огромные окна, отделенные друг от друга по вертикали полосами темно-зеленой глазурованной плитки.

**Особняк Казакова** (116) (Староконюшенный, 23) можно назвать «домом с ирисами». В декоре его фасада — его делал в 1901 году архитектор Карл Гиппиус — присутствуют женские головки и растительный узор, в котором отчетливо просматривается излюбленный цветок эпохи модерна — ирис. Великолепные кованые козырьки над входами также содержат изображения этого цветка. Сейчас здесь располагается посольство Канады.

Дойдя до **Гагаринского переулкa**, повернем налево и на нечетной стороне рассмотрим замечательный образец ампириного особняка — деревянный дом **Владимира Штейнгеля** (117) (Гагаринский, 15), адъютанта московского генерал-губернатора



**Дом-музей Александра Герцена**

Сивцев Вражек, 27

М. «Смоленская», «Арбатская»

вт, чт, сб 11.00–17.00,  
ср, пт 13.00–17.30



Дом-музей Герцена

## Древняя арбатская местность

Когда-то Сивцев Вражек представлял собой небольшой овраг, по дну которого бежал ручеек Сивка, впадавший в ручей Черторый, что протекал вдоль Гоголевского бульвара и вливался в Москву-реку. По Черторью эту местность называли Чертольем. В XIX веке Сивку и Черторый заключили в трубы. Здесь находилось загородное подворье Кирилло-Белозерского монастыря, которому и приписывают основание Афанасьевской церкви в середине XVI века.

## Риелторы пушкинских времен

На месте «Дома Бурганова» стоял небольшой двухэтажный дом (снесен в 1910), в котором располагалась маклерская контора Хлебникова по найму московских квартир. 23 января 1831 года Пушкин оформил здесь договор о найме квартиры на Арбате в доме № 53. По договору за 2000 рублей ассигнациями Пушкин нанимал до июля 1831 года дом «каменный, двухэтажный, с антресолями и к оному принадлежащими людскими службами, кухню, прачечной, конюшней, каретным сараем...». В случае порчи дома или пожара (за исключением пожара от молнии) он обязывался выплатить 50 000 рублей. Пушкины покинули Москву за два месяца до истечения срока договора и переехали в Петербург.

Тормасова. У владельца дома часто бывал архитектор Осип Бове, заведовавший «фасадной частью» застройки послепожарной Москвы. Вполне возможно, что он и построил в 1815 году дом будущему декабристу. Центр фасада подчеркнут ступенчатым аттиком и 4-колонным портиком, который украшают барельефные грифоны.

Свернем в **Большой Афанасьевский переулок**. В доме **12 строение 1** проживал театральный критик Сергей Аксаков, под старость прославившийся книгой «Детские годы Багрова-внука».

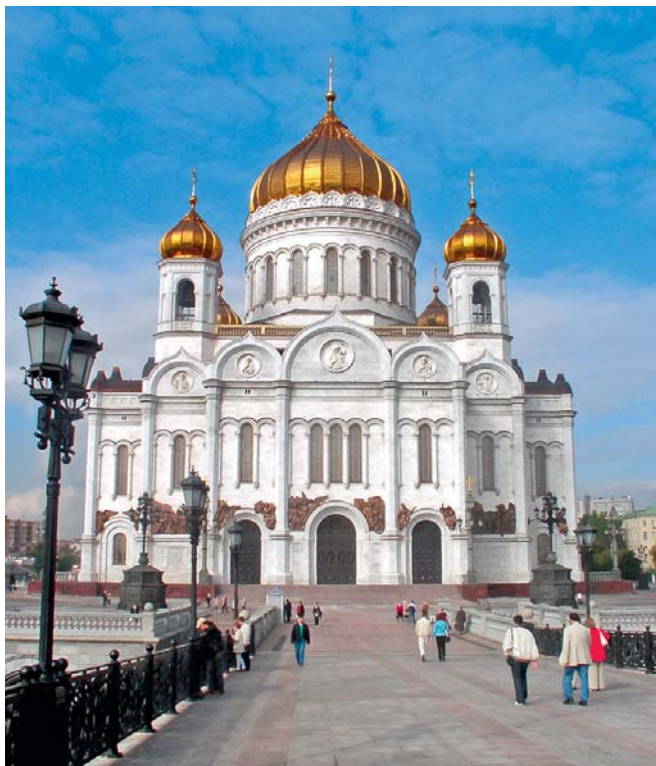
Прежде чем продолжить путь по Большому Афанасьевскому, пройдем к **доходному дому конца XIX века** (Сивцев Вражек, 3/18), привлекающему внимание пышным декором. Его владелица Шервуд-Верная была потомком унтер-офицера Ивана (Джона) Шервуда, предавшего декабристов. Посвященный в тайные планы дворян-революционеров, Шервуд донес о них правительству и удостоился аудиенции у императора. После поражения декабристов получил в качестве награды потомственное дворянство и приставку Верный к фамилии.

Свернем в начало **Филипповского переулк**а, куда выходит **храм Святителей Афанасия и Кирилла на Сивцевом Вражке** (18) (Филипповский, 3). Первый деревянный храм построили на этом месте в XVI веке. Два века спустя была создана каменная церковь. После пожара 1812 года храм восстановили, но в 1837–1856 годах его практически выстроили заново в стиле ампира.

Пройдем в **Малый Афанасьевский переулок** и свернем оттуда в Филипповский, где стоит **храм Воскресения Словущего** на Арбате (Филипповский, 20). Первоначально назывался церковью во имя святого апостола Филиппа. Построена в 1688 году, после пожара 1812 года значительно перестроена. Трапезная переделана в середине XIX века в стиле классицизма. Хорошо сохранилась шатровая колокольня с пластичными наличниками «слухов» и кованые решетки в окнах (XVII–XVIII вв.).

Первое в истории Москвы **студенческое общежитие** (Филипповский, 11) было построено в 1880 году на пожертвования почетного гражданина города купца Семена Лепешкина и передано Московскому университету. «Общежитие устроено на сорок студентов, имеет столовую, библиотеку, просторную залу, где могут заниматься до 200 человек, и целый ряд небольших комнат на одну и две кровати. Студенты пользуются безвозмездно полным содержанием», — писали тогда газеты.

# УЛИЦЫ ПРЕЧИСТЕНКА И ВОЛХОНКА



**Храм Христа Спасителя:** историческое здание XIX в. было взорвано во времена советской власти и воссоздано в 1999 г.

Район Пречистенки знаменит своими усадьбами и доходными домами XIX и начала XX века. Здесь, в частности, расположены усадьба идеолога партизанского движения и поэта Дениса Давыдова, Российская академия художеств, Музей Л.Н. Толстого и несколько красивейших особняков начала прошлого века. Пречистенку продолжает улица Волхонка, на которой находятся храм Христа Спасителя и Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

## История

В древности к Боровицким воротам подходила дорога из Киева, которая шла через Смоленск на Владимир. Она пересекала Москву-реку по броду в районе Бережковской набережной, поднималась к современному Садовому кольцу и устремлялась к воротам Белого города по Чертолью — местности, названной так по ручью Черторый (тек вдоль Гоголевского бульвара к Москве-реке), естественной водной преграде перед стенами Белого города. Позже Смоленская дорога пролегла по Арбату, а от Боровицких ворот стали ездить к великокняжескому селу Семчинскому (в районе нынешней улицы Остоженка) и к броду через Москву-реку в Лужниках.

Места эти стали заселяться в XVI веке, после взятия Смоленска и возведения Новодевичьего монастыря. При Иване Грозном, в период опричнины, за Чертольскими воротами, вне стен Белого города, возникла Коношенная слобода (Гагаринский переулок). Царь Алексей Михайлович особо почитал Новодевичий монастырь, куда ездил на богомолье к иконе Пречистой Богородицы Смоленской. В 1658 году он повелел: именовать дорогу Пречистенкой, ворота Белого города — Пречистенскими, а продолжение улицы за Садовым кольцом — Большой Царицынской (современная Большая Пироговская улица).

На пересечении дороги с Земляным валом возникли стрелецкие слободы (Зубовская площадь и Левшинские переулки названы по фамилиям стрелецких полковников). Со второй половины XVIII века улица постепенно стала «дворянским гнездом»: здесь начали строиться усадьбы представителей родовой знати — Салтыковых, Лопухиных, Всеволожских, Долгоруковых. Облик Пречистенки создают знаменитые архитекторы Матвей Казаков и Афанасий Григорьев.

После пожара 1812 года на улице оставалось не более пяти домов, и на месте уютных барских особняков уже к 1840-м годам появились доходные дома. Так сложился существующий ансамбль Пречистенки. Начальный отрезок Пречистенки в пределах «государева Белого города» в XVIII веке проходил по землям князей Волконских и стал называться Волхонкой.



*Вид на Пречистенку, 1867 г.*



*Семиверхая башня  
Белого города*



Павильон станции «Парк Культуры»

## Провиантские склады и Кропоткинский переулоч

Прогулку по этому району удобно начать от ротонды **наземного павильона станции метро «Парк культуры» (K1)** (1935, Сергей Андриевский, Николай Колли). Он напоминает парковую постройку ступенчатой формы. По периметру выстроены колонны со скругленными гранями, верхняя часть основного объема сплошь остеклена.

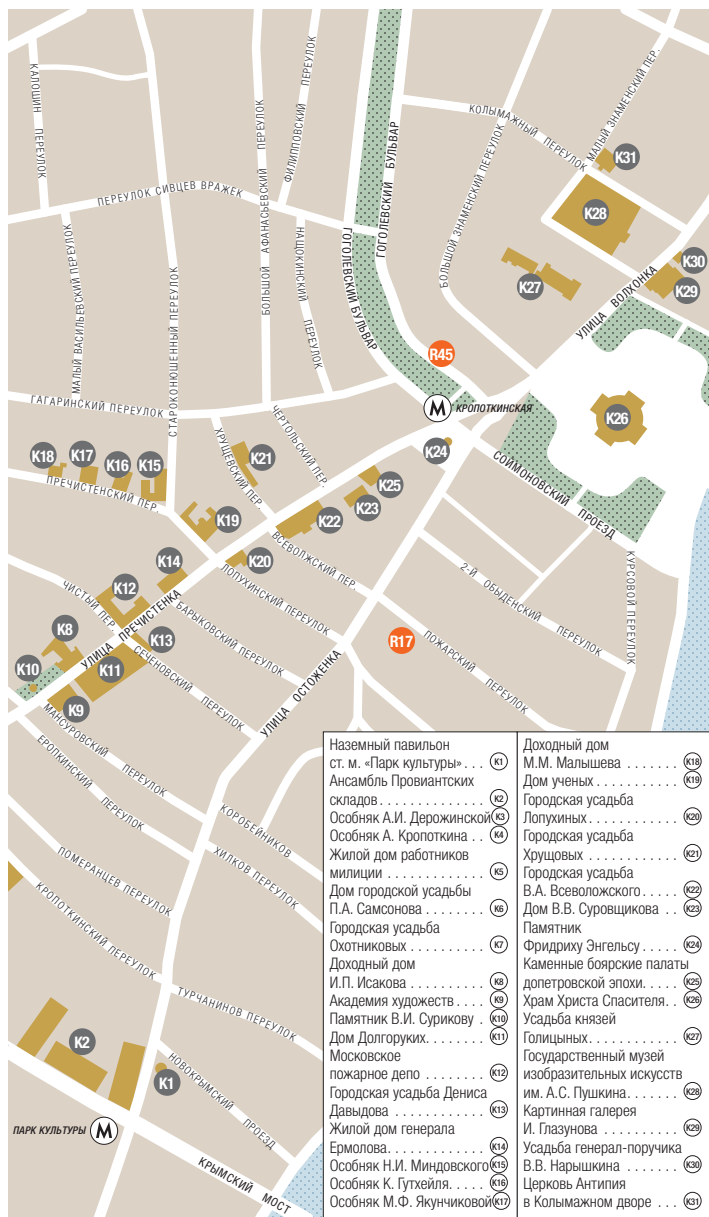
На другой стороне Остоженки располагается **ансамбль Провиантских складов (K2)** (1831, Василий Стасов, Федор Шестаков). Скупой декор, строгие формы всех трех зданий, ограда ворот с мотивами военной арматуры превращают складские помещения в мощное военное сооружение. Почти век они использовались по прямому назначению — для хранения запасов продовольствия расквартированных рядом военных подразделений. В советское время здесь находилась автобаза Генштаба Минобороны. С 2008 года Провиантские склады являются главной выставочной площадкой **Музейного объединения «Музей Москвы»**.

Влево от Остоженки уходит **Кропоткинский переулоч**, названный так в 1921 году





## ПРЕЧИСТЕНКА И ВОЛХОНКА





Провиантские склады, 1831 г.

в честь родившегося здесь ученого-географа и революционера, теоретика анархизма князя Петра Кропоткина.

В переулке стоит великолепный **особняк Александры Дерожинской** (К3) (Кропоткинский, 13), построенный в начале XX века Федором Шехтелем. Одно из лучших шехтелевских зданий в стиле модерн было создано по заказу дочери текстильного фабриканта Ивана Бутикова. Дом отодвинут в глубину участка, и уличным украшением стала великолепная ограда, ломаная графика которой «накладывается» на спокойный и строгий фасад. Увы, всего здания с улицы не видно. Огромное **арочное окно холла** в центре фасада увенчано мощной декоративной композицией, чем достигается эффект оптического увеличения размеров сооружения. Интересны интерьеры особняка: вестибюль, библиотека, холл и гостиная отделаны деревянными резными панелями с геометрическим или растительным декором. Сегодня особняк занимает посольство Австралии.

В композиции **особняка Алексея Кропоткина** (К4) (Кропоткинский, 26) конца XVIII — начала XIX века на другой стороне Пречистенки заметно влияние работ итальянского архитектора Андреа Палладио: шестиколонный портик-лоджия выходит на открытую террасу. Здание занимает посольство Палестины.



## Музей Москвы

Зубовский бул., 2,  
вход с ул. Остоженка, 48

М. «Парк культуры»

499 766 41 96

окт.—март вт, чт, сб  
10.00–18.00, ср 11.00–  
20.00, пт 11.00–19.00, вс  
11.00–18.00, апр.—сент.  
вт, чт 10.00–18.00, ср  
11.00–21.00, пт 11.00–  
19.00, сб, вс 11.00–  
18.00, закр. в посл. пт  
месяца

[www.mosmuseum.ru](http://www.mosmuseum.ru)



Городская усадьба Павла Охотникова

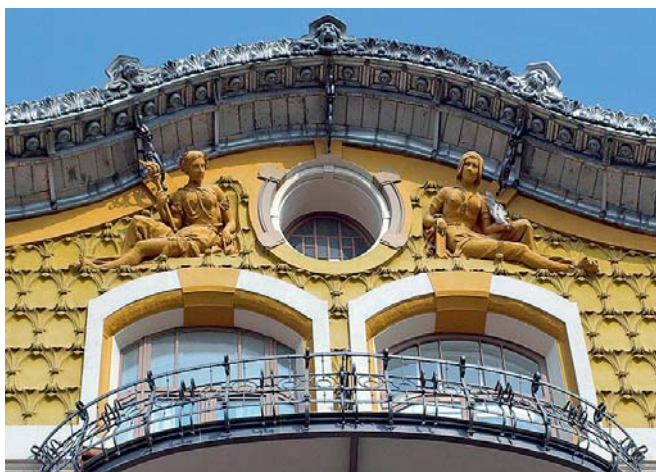
## Улица Пречистенка

На углу Кропоткинского переулкa и Пречистенки возвышается **жилой дом работников милиции** (К5) (1936, Зиновий Розенфельд). Дом с вынесенным вперед карнизом и двухъярусным портиком, носящий сегодня № 31, представляет собой яркий пример использования традиций Возрождения в архитектуре жилого дома.

**Дом с мезонином городской усадьбы Самсоновых** (К6) (Пречистенка, 35), построенный в 1813–1817 годах, украшен изящным портиком. Классический архитектурный облик одноэтажного деревянного строения несколько искажен лепным декором второй половины XIX века.

Участки, завершающие четную сторону улицы, в 1890–1900-х годах были расчищены от мелких строений и просторных садов и застроены многоэтажными доходными домами (Пречистенка, 38 и 40) с дорогими квартирами. Их первые этажи сейчас занимают кафе и магазины.

**Городская усадьба Павла Охотникова** (К7) (Пречистенка, 32) представляет собой особняк конца XVIII века, перестроенный в стиле ампира после пожара 1812 года. Центральный ризалит дома украшает поднятый на цоколь могучий восьмиколонный тосканский портик с треугольным фронтоном и лепниной в тимпане. Обязательно загляните во двор: к заднему фасаду примыкает парадный двор, образованный боковыми флигелями и полукружием служб. В 1868 году здесь открылась частная гимназия Льва Поливанова, видного русского педагога и общественного деятеля. Учебное заведение славилось неказенными методами преподавания, прогрессивным духом и особым вниманием к словесности. Здесь учились литераторы Валерий Брюсов и Андрей Белый, художник Александр Головин, композитор Леонид Половинкин, шахматист Александр Алехин, дети Льва Толстого и Александра Островского. В советское время здесь размещалась Государственная академия художественных наук, сейчас — детская художественная и музыкальная школы.



Фасад дома 28, Пречистенка

В следующем квартале по четной стороне расположены три доходных многоэтажных дома начала XX века. Очень выразителен фасад **дома № 28** (К8) (1906, Лев Кекушев), принадлежавшего купцу Исакову. Строгие вертикали боковых эркеров контрастируют с ажурными решетками балконов центральной лоджии. Стена верхнего этажа обработана в виде фриза, над которым сильно выступает изогнутый карниз. По сторонам слухового окна сохранились **две женские фигуры с факелом и книгой** — символами просвещения.

С другой стороны улицы располагается **Академия художеств** (К9), занимающая главный дом городской усадьбы Тучковых. Алексей Тучков (отец декабриста) построил этот дом в начале XIX века. Здание уцелело в пожаре 1812 года. В 1820–1830-х годах оно принадлежало графу Сергею Потемкину. В 1870-х годах архитектор Петр Кампиони перестроил дом в духе эклектики, в результате чего появился необарочный фасад с лепными наличниками и частично каннелированными полуколоннами. Фабрикант Иван Морозов приобрел это здание в 1899 году для своей коллекции западноевропейской живописи и заказал архитектору Льву Кекушеву перестройку парадных интерьеров в экспозиционные помещения. В работах также принял участие бельгийский зодчий Анри



**Академия художеств**

Пречистенка, 21

М. «Кропоткинская»

вт–сб 12.00–20.00,  
касса – до 19.00, вс до  
19.00, касса до 18.00,  
пн закр.



Памятник Василию Сурикову

ван де Вельде. Декоративные панно и скульптуры, которые были выполнены для концертного зала французскими мастерами Морисом Дени, Аристидом Майолем и Пьером Боннаром, сегодня находятся в ГМИИ им. Пушкина. В 1918 году коллекцию национализировали, и на ее основе в доме открылся Музей нового западного искусства, руководителем которого пожизненно оставался бывший владелец собрания. В 1929 году в музей была переведена с Волхонки коллекция Сергея Щукина.

С 1947 года в здании разместились Академия художеств СССР (сейчас Российская академия художеств). Большая часть коллекций в 1948 году была поделена между ГМИИ им. Пушкина и Эрмитажем.

В скверике напротив академии установлен **памятник Василию Сурикову** <sup>(10)</sup> (2003, Михаил Переяславец), одному из ее знаменитых выпускников. Художник изображен стоящим у мольберта. Рядом с Академией художеств располагается **Дом Долгоруких** <sup>(11)</sup> (Пречистенка, 19), выстроенный в 1780-е годы предположительно по проекту Матвея Казакова. Перестройку, начатую после пожара 1812 года, завершили только в 1847-м, и теперь это одно из красивейших зданий классической Москвы. Необычны широкие балконы-лоджии второго этажа, под которыми сохранились про-

## Красота и на пожаре важна

Выезд пожарных при московском обер-полицмейстере Александре Власовском отличался своеобразной красотой. Для отправки расчета в каждый район Москвы были подобраны лошади определенных мастей — по ним горожане сразу узнавали, где горит. Возницы лихо управляли повозками с бочками и пожарным инструментом и линейками, в которых сидели пожарные расчеты в белой форме. Днем сверкали медные каски пожарных, ночью пылали факелы, с которыми они мчались на тушение пожаров. Зрелище было фантастическое.

## УЛИЦЫ ПРЕЧИСТЕНКА И ВОЛХОНКА



Московское пожар-  
ное депо

Галерея искусств  
Зураба Церетели

емы заложенных арок, открывающих вид на внутренний парадный двор.

В 1880-х годах в доме открылось Александрo-Мариинское учебное заведение для дочерей офицеров московского военного округа. В конце 1921 года сюда переехала часть Военной академии РККА (с 1925 г. — имени М.В. Фрунзе). Здесь учились советские полководцы Николай Ватутин, Андрей Гречко, Иван Конев, Родион Малиновский и многие другие. Сейчас в доме разместились **галерея искусств Зураба Церетели**.

Для **Московского пожарного депо** <sup>К12</sup> (Пречистенка, 22) в 1835 году был выкуплен дом конца XVIII века у семьи генерала Алексея Ермолова. Это было связано со строительством храма Христа Спасителя: сюда перевели с Волхонки регулярную московскую пожарную часть. Над центром здания возвышалась деревянная пожарная каланча (разобрана в 1930). Сегодня здесь находится управление противопожарной службы. Напротив него была расположена **городская усадьба Дениса Давыдова** <sup>К13</sup>, от которой хорошо сохранился главный дом, стоящий в глубине за садом. Он был построен в конце XVIII века, при восстановлении усадьбы после 1812 года дом надстроили мезонином, и лишь в этой, центральной, части фасад сохранил архитектурный облик эпохи классицизма. В 1869–1874 годах



**Галерея искусств  
Зураба Церетели**

<sup>К12</sup> Пречистенка, 19

<sup>К13</sup> М. «Кропоткинская»

<sup>К14</sup> вт–сб 12.00–20.00,  
касса до 19.00, вс до  
19.00, касса до 18.00,  
пн. закр.



боковые части фасада и флигели были перестроены по проекту Александра Обера в духе эклектики.

Первый владелец усадьбы генерал Александр Бибилов, усмиритель восстания Пугачева и страстный меломан, часто устраивал у себя музыкальные вечера и балы, которые посещала сама Екатерина II. В 1835 году дом купил поэт-партизан Денис Давыдов и переехал сюда с наемной квартиры на Знаменке. Давыдовские «величавые палаты» часто посещали Александр Пушкин, Евгений Баратынский, Николай Языков, Иван Дмитриев и другие.

Соседний дом был возведен на территории усадьбы в первую пятилетку.

Ближе к Пречистенскому переулку стоит двухэтажный **жилой дом генерала Алексея Ермолова** (К19) с колоннами, обилием лепнины (фигуры орлов с распростертыми крыльями и пышные картуши) и изогнутой ажурной решеткой балкона. Отстраненный Николаем I от службы за независимость взглядов и связь с декабристами, генерал купил этот дом в 1849 году и прожил в нем до своей смерти (1861). В 1873 году здание приобрел чаепроходец Алексей Ушков. Для своей жены, балерины Большого театра Александры Балашовой, он превратил скромный дом в роскошный особняк, в частности, оборудовав комнату с зеркальными стенами для домашних репетиций.

В 1921 году в Россию из Америки приехала Айседора Дункан. Ее поселили в этом особняке, владельцы которого эмигрировали во Францию (по иронии судьбы Балашова обосновалась в парижском доме, принадлежавшем некогда Дункан). Вскоре Айседора открыла здесь детскую хореографическую студию. В 1922 году Дункан вышла замуж за поэта Сергея Есенина, который поселился здесь вместе с ней и ее воспитанниками.

Здесь к Пречистенке подходят Лопухинский (по четной) и Пречистенский (по нечетной стороне) переулки.

В небольшом сквере-нише в Пречистенском переулке установлен бронзовый **памятник Вере Мухиной** (1989, Михаил Аникушин). Он стоит перед домом, построенным по проекту самой Мухиной, в нем располагалась ее мастерская.

## Поэт и балерина

Первая встреча Дункан с Есениным произошла в 1921 году в квартире художника Георгия Якулова на Большой Садовой, 10 (в этом доме находится также «нехорошая квартира», куда Булгаков поселил Воланда). Под утро они поехали на Пречистенку на извозчике. Дорогой возница задремал – переводчик балерины Илья Шнейдер заметил это, увидев, что лошадь заблудилась и ходит вокруг церкви Св. Власия в Гагаринском переулке. Шнейдер встряхнул извозчика: «Эй, ты что, венчаешь нас, что ли?! Вокруг церкви, как вокруг аналоя, третий раз едешь!» Есенин расхохотался: «Повенчал! Повенчал!» Шнейдер перевел его слова Айседоре, та обрадовалась: «*Marriage!*» («Свадьба!»)

В 1922 году Есенин и Дункан поженились в загсе Хамовнического района, около церкви Успения на Могильцах. Поэт и балерина прожили в особняке до 1924 года, а затем уехали за границу. В 1925 году Есенин вновь поселился вблизи Пречистенки (Померанцев, 3), это был его последний московский адрес.



Особняк Миндовского

Особняк Гутхейля

Пречистенский переулок — своеобразная выставка доходных особняков начала XX века.

Там, где он пересекается со Староконюшennым переулком, стоит **особняк Николая Миндовского** (1906, второй этаж — 1916, Никита Лазарев), прекрасный образец московской неоклассики. Эффектная **угловая ротонда** с парными тосканскими колоннами объединяет два боковых, несколько различных фасада. Обширный портик со стороны Пречистенского переуллка поддерживает фриз и фронтон с богатой лепниной. Сейчас этот дом занимает посольство Австрии. Совсем иначе выглядит соседний **особняк Карла Гутхейля** (1903, Вильям Валькот) в стиле модерн. Фасад облицован сверкающей светло-сиреновой плиткой, на фоне которой хорошо выделяются слабо подкрашенные охрой лепные панно. Над входом — лепной рокайльный декор и навесной козырек.

Соседний с ним — **особняк Марии Якунчиковой** (1900, Вильям Валькот) — первое значительное сооружение архитектора. При-

## «Чистый» модерн

Московское Торгово-строительное акционерное общество, учрежденное Яковом Рекком, ставило своей целью сооружение роскошных особняков «под ключ» для продажи. Для этого привлекались молодые талантливые зодчие, в том числе из-за рубежа.

Летом 1899 года общество приобрело участки трех домов (№ 6, 8, 10) по Мертвому переулку (назывался по имени крупных домовладельцев Мертвого). В свое время они образовали новое владение на месте хозяйственного двора огромной усадьбы Ивана Гагарина, полностью сгоревшей в 1812 году. Застройка территории мыслилась в качестве своеобразной выставки «образцовых» вилл в новом вкусе. Особняк Якунчиковой, работа 25-летнего английского архитектора Вильяма Валькота, — первый московский пример виллы в стиле чистый модерн, где свобода построения объемов сочетается с лаконичностью форм.



Ограда Дома ученых и ворота со львами

обретя особняк, Якунчикова (племянница Саввы Мамонтова) в 1907 году поручила Михаилу Бугровскому пристроить к нему объем подъезда. На фоне гладких плоскостей фасада хорошо смотрится орнамент уличной ограды и балконной решетки.

Через дом от него расположен **доходный дом Малышева** (1913, Густав Гельрих). Неоклассицистическое здание привлекает внимание асимметрией входа, балконом внутри проездной арки, широкими эркерами, объединенными тремя галереями балконов, и разнообразием рельефных украшений.

Вернемся к Пречистенке и посмотрим на угловое здание — **Дом ученых** (1919). От улицы его отделяют высокая ограда и ворота со львами. С конца XVIII века до 1816 года дом принадлежал обер-полицмейстеру, а затем военному губернатору Москвы Ивану Архарову. С 1829 года им владел сенатор Иван Нарышкин, дядя жены Александра Пушкина, с 1865 года — серпуховской фабрикант Коншин.

В 1908–1910 годах здание перестроил архитектор Анатолий Гунст. Он отделал фасад в стиле модной тогда неоклассики, у дома появились ограда и ворота. Со стороны двора был добавлен объем парадной столовой с остекленным эркером, световым фонарем и богатым неоклассицистическим декором. С 1922 года в здании открылся Дом ученых



#### Дом ученых

Пречистенка, 16

М. «Кропоткинская»

пн–сб 14.00–22.00

[www.cdu-art.ru](http://www.cdu-art.ru)



Городская усадьба Хрущовых, фронтоны уличного фасада

Академии наук — место отдыха работников науки и преподавателей высших школ. В 1930-х годах к старому зданию пристроили большой **концертный зал**.

Напротив Дома ученых, на углу с Лопухинским переулком, находится шедевр московского ампира — **городская усадьба Лопухиных** (1822, Афанасий Григорьев).

Главный фасад дома украшают нарядный шестиколонный портик, многофигурный фриз и скульптурные лепные вставки. Окна по бокам портика украшены крупными верными замками и рустом в простенках. В интерьере парадных комнат вдоль главного фасада применены подшивные своды, карнизы тончайшей лепки и живописные плафоны. Колонны отделаны под мрамор.

В июне 1920 года дом был передан для **Государственного музея Л. Н. Толстого**, где хранится свыше 1 млн листов рукописей и многие предметы, связанные с жизнью и творчеством писателя. В 1972 году в саду был установлен **памятник Льву Толстому** работы Сергея Меркурова, находившийся с 1928 года на Девичьем поле, недалеко от дома-усадьбы Толстого в Хамовниках. Наискосок, на другой стороне Пречистенки, стоит еще одно произведение Афанасия Григорьева (с участием Доменико Жилярди) — **городская усадьба Хрущовых** (Пречистенка, 12). Ансамбль, сооруженный в 1815 году на месте сгоревшей усадьбы



**Государственный музей Л. Н. Толстого**

Пречистенка, 11

М. «Кропоткинская»

вт–вс 10.00–18.00, пн

и посл. пт мес. закр.



Музей А.С. Пушкина расположен в здании усадьбы Хрущовых

князя Барятинского, стал одной из жемчужин московского ампира. С нечетной стороны улицы лучше всего видна необычность композиции здания: один парадный фасад выходит на Хрущевский переулок, другой — на Пречистенку. Уличный фасад подчеркнут выступающим центром с шестиколонным портиком и сложным фронтоном, прямоугольную часть которого занимает мезонин. На треугольном фронтоне львы поддерживают гербовый щит. По линии переулка белокаменный цоколь образует неширокую террасу перед торжественным портиком из четырех парных ионических колонн. За колоннами — **большой сюжетный фриз** скульптора Ивана Витали.

В 1896 году дом превратили в приют для дворян-сирот, в первые годы после революции здесь разместился Музей детской игрушки, а 6 июня 1961 года открылся **Музей А.С. Пушкина**. Внутренняя планировка и отделка сохранились в первоначальном виде: декоративные подшивные своды, роспись потолков и лепка карнизов. На антресоли ведет лестница с перилами на изящных балясинах.

Напротив — **городская усадьба Всеволода Всеволожского** (22) (Пречистенка, 7), наследника древнего боярского рода, балы и музыкальные четверги которого знала вся дворянская Москва. Усадьба сформир-



**Музей А.С. Пушкина**

@ Пречистенка, 12

☞ М. «Кропоткинская»

🕒 вт–вс 10.00–18.00,

касса до 17.30, пн

и посл. пт мес. закр.



*Пречистенка, дом 10*

ровалась на рубеже XVIII-XIX веков на территории между Пречистенкой и Остоженкой. В 1812 году она горела, и, хотя главный дом до 1821 года успели надстроить третьим этажом, Комиссия для строений угрожала продать усадьбу с аукциона «за неотстройку»: службы стояли без крыш до конца 1820-х годов.

В 1875 году здесь разместился Политехнический музей, тут же проводил свои опыты изобретатель лампы накаливания Павел Яблочков. В конце 1870-х годов музей перебрался в свое нынешнее здание на Лубянской площади. В конце XIX века дом отдали военному ведомству, и в нем обосновался штаб Московского военного округа.

С усадьбой Всеволожского граничит **дом купца Суровщикова** (23) (Пречистенка, 5). Двухэтажный, с балконом, обрамленный изящной чугунной решеткой, в основе своей он сохранился с до-пожарных времен.

**Изящный жилой дом напротив** (Пречистенка, 10) был возведен в XVIII-XIX веках на фундаменте старых каменных палат. В середине XVIII века усадьба принадлежала князю Одоевскому. Нынешний облик здания стал складываться в начале XIX века. В 1839 году его купил один из основателей Союза благоденствия генерал Михаил Орлов, герой Отечественной войны 1812 года, племянник фаворита Екатерины II Григория Орлова. Организатор восстания декабристов, он избежал сурового наказания лишь благодаря заступничеству своего брата Алексея, любимца Николая I. В 1831 году опальному генералу разрешили вернуться в Москву, но под постоянный полицейский надзор.

В 1860-х годах к дому пристроили корпус по линии переулка, тогда же заново был отделан фасад: в центре его появился тяжеловесный аттик на коринфском пилястровом портике, массивные столбики балюстрады соединили изящные решетки. С середины 1880-х годов в здании обустроили меблированные комнаты, одну из которых снимал Исаак Левитан. Накануне революции вла-



дельцем дома стал купец-галантерейщик по фамилии Филипп, собравший большую коллекцию фарфора и картин голландских мастеров. Домашним учителем у его сыновей был студент Борис Пастернак, также снимавший здесь комнату. После 1917 года помещения занимали различные государственные учреждения.

На «стрелке» Остоженки и Пречистенки установлен **памятник Фридриху Энгельсу** (K24) (1976, Иосиф Козловский), за которым сохранилось уникальное сооружение XVII века — **каменные боярские палаты допетровской эпохи** (K29), открывшиеся в первоизданной красоте после сноса ветхих строений при расчистке будущей площадки под памятник. Кому принадлежали палаты в момент постройки, неизвестно, но в 1730–1800-х годах ими владели дворяне Фаминцыны. Главные стены нижней части здания прорезаны маленькими окошками без обрамлений. Верхний парадный этаж увенчан пышным кирпичным карнизом и кружевной лентой тесно поставленных окон с необычными наличниками.

**Угловой дом по четной стороне** (Пречистенка, 2/1) стоит здесь с 1806 года (тогда он был двухэтажный). В 1899 году здание приобрел булочник Филиппов, надстроил третий этаж, во дворе организовал пекарню, а с улицы открыл булочную. В советское время здесь работал кондитерский магазин, сейчас в этом доме торгуют обувью.

## Улица Волхонка

Самое главное здание на площади Пречистенские Ворота — **храм Христа Спасителя** (K26).

Основание храма представляет собой равноконечный крест, в углах которого находятся четыре выступа (порталы). К каждому из порталов примыкает широкое крыльцо в 15 ступеней, по боковым сторонам расположено по два фонаря. Здание увенчано пятью главами, из которых центральная значительно больше остальных. Купола, покрывающие основную и малые главы, сверху суживаются, подобно всем главам старинных русских церквей. Все здание освещается 60 окнами, из них 16 устроены в главном куполе, 36 над хорами и 8 в коридоре. Фасады храма со всех четырех сторон совершенно одинаковы.



Дом Суровщикова

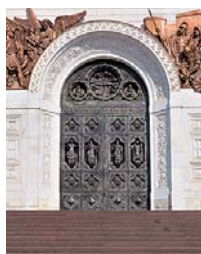


**Храм Христа Спасителя**

@ Волхонка, 15

➔ М. «Кропоткинская»

[www.xxc.ru](http://www.xxc.ru)



*Двери храма Христа Спасителя*

*Интерьер храма Христа Спасителя*

На 12 бронзовых **литых дверях** (по 3 с каждой стороны) изображены события из Священной истории. При воссоздании храмового убранства внесены некоторые изменения, например, вместо скульптурных рельефов из мрамора появились металлические украшения, отлитые на заводе Зураба Церетели.

Интерьер храма разделен на три части: коридор, хоры и собственно храм. В коридоре для крестных ходов на белых мраморных досках перечислены все манифесты, вышедшие во время Отечественной войны 1812 года. Далее в хронологическом порядке следует опи-

### **Из истории храма Христа Спасителя**

По окончании Отечественной войны 1812 года Александр I издал указ об изгнании Наполеона из России и принял решение о возведении храма в Москве. В 1817 году на Воробьевых горах состоялась закладка храма, который планировалось построить по проекту Александра Витберга. Вскоре обнаружилось, что гора оседает. После смерти Александра I все работы прекратились.

В 1832 году был утвержден новый проект храма авторства Константина Тона. Для него было выбрано место на берегу Москвы-реки, где стоял Алексеевский женский монастырь. Храм строился 20 лет (1839–1859), отделялся и того больше: освящение состоялось 26 мая 1883 года в присутствии императора Александра III.

В 1924 году появилась идея заменить храм Дворцом Советов в виде гигантской башни, увенчанной статуей Ленина. Общая высота сооружения составила бы 415 м — выше его не было бы тогда во всем мире. В 1931 году храм был взорван, однако Великая Отечественная война положила конец строительству Дворца Советов.

В 1958 году на месте котлована с заложенным фундаментом появился открытый бассейн «Москва». В 1994 году Архиерейский собор РПЦ принял решение о восстановлении храма, и на Рождество 1995 года состоялась закладка нового храма Христа Спасителя. К 1999 году его строительство и отделка были завершены.

## Памятник отцу на месте памятника сыну

В 1912 году неподалеку от храма Христа Спасителя установили памятник Александру III, при котором состоялось освящение храма (1883). Памятник снесли в 1920 году.

В Кремле стоял другой монумент – царю-освободителю Александру II, также разрушенный. В 2000 году демократы загорелись идеей восстановить памятник Александру II, но, по существующему закону, в пределах Кремля запрещено всякое строительство. Тогда пьедестал-полуротонду воздвигли на том самом месте, где до революции стоял памятник Александру III, сыну «освободителя».

сание 71 сражения, состоявшегося в 1812 году в пределах России. Против алтаря помещен манифест об изгнании неприятеля 25 декабря 1812 года. По южной и западной стороне в таком же порядке и по тому же образцу расположены описания 87 сражений, происходивших за границей. Наконец, с правой стороны западных дверей — манифесты о взятии Парижа, низложении Наполеона I и водворении мира в Европе. Над каждой доской находится изображение того святого, память которого празднуется в день, когда происходило сражение. Верхнюю часть коридора составляют украшенные живописью хоры с двумя устроенными в них приделами: правый (южный) — во имя святителя и чудотворца Николая и левый (северный) — во имя святого благоверного князя Александра Невского. Главный храм посвящен Рождеству Христа Спасителя. Главный же иконостас выполнен в виде «сени» (восьмигранной часовни) из белого мрамора, с орнаментами и инкрустацией из цветного мрамора. Изображения середины храма иллюстрируют евангельское сказание о земной жизни Иисуса Христа, остальные картины представляют события, особенно значимые в духовной и гражданской жизни России. В поясе главного купола на восточной стороне изображен Спаситель, сидящий в белом хитоне с раскрытой книгой, в которой написано: «Аз есмь свет миру» (Иоанн, VIII, 12). В алтаре помещены священные картины, напоминающие как о самом рождении Спасителя, так и о событиях последних дней его земной жизни. В 2005 году от храма Христа Спасителя построен **Патриарший мост** к Замоскворечью.

В доме № 16 по Волхонке, поставленном в глубине участка, в 1819–1918 годах размещалась 1-я мужская гимназия — старейшая в Москве. Здесь учились Николай Бухарин, Петр Кропоткин, Александр Островский, Федор Плевако, Сергей и Владимир Соловьевы, Илья Эренбург.

Четную сторону продолжает **усадьба князей Голицыных** (27) (Волхонка, 14/1). Она обращена фасадом не к улице, а в Малый Знаменский переулок. Величественные парадные ворота с ажурным вензелем ведут в парадный двор, где возвышается главный дом усадьбы (1761, Савва Чевакинский). В 1865–1886 годах на втором этаже главного дома открылся музей, в котором можно было увидеть картины европейских художников, бронзу, античные вазы и прочие редкости, собранные дипломатом князем Михаилом Голицыным. В 1886 году его сын продал коллекцию Эрмитажу и Публичной библиотеке, а дом превратил в доходный.



Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

В одной из квартир главного дома на первом этаже с 1877 по 1886 год жил драматург Александр Островский. В настоящее время усадьба Голицыных стала филиалом ГМИИ им. А. Пушкина и называется **Галереей искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков**.

Квартал по четной стороне занимает **Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина** (К29). Его строгое здание (1898–1912, Роман Клейн) классических форм возведено на месте «государева Колымажного двора». Торжественную строгость сооружению придают колоннада ионического ордера (скопирована зодчим с храма Эрехтейон в Афинском акрополе) и фриз с изображением Олимпийских игр по образцу Парфенона. Идея выставить собрание памятников древневосточного, древнеегипетского, античного и западноевропейского искусства в помещениях, стилизованных под интерьеры тех эпох, принадлежит искусствоведу Ивану Цветаеву.

**Картинная галерея художника И. Глазунова** (К29) (Волхонка, 9–11–13/3) заняла несколько небольших исторических домов по нечетной стороне Волхонки. Первый из них (Волхонка, 13) стоит на месте богатой дворянской усадьбы, владелицей которой в 1830-х годах стала вдова героя войны 1812 года генерала Дмитрия Дохтурова. В результате многочисленных перестроек



**Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков**

Ⓜ Волхонка, 14

Ⓜ М. «Кропоткинская»

⌚ вт–ср, пт–вс 10.00–19.00, чт 10.00–21.00

☎ 495 697 79 98

www.newpaintart.ru



**Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина**

Ⓜ Волхонка, 12

Ⓜ М. «Кропоткинская»

⌚ вт, чт–вс 10.00–18.00, ср 10.00–20.00

www.pushkinmuseum.ru



**Картинная галерея художника И. Глазунова**

Ⓜ Волхонка, 13

Ⓜ М. «Кропоткинская»

⌚ вт–вс 11.00–19.00



Зал Пушкинского музея

ампирный особняк превратился в советское время в Дом культуры и техники. Небольшое здание (Волхонка, 11) на углу Волхонки и Ленивки — бывший флигель когда-то обширной **усадьбы генерал-поручика Василия Нарышкина** (К30) (она спускалась от Волхонки до набережной реки). В 1825–1832 годах во флигеле квартировал Василий Тропинин. Здесь он написал известный портрет Александра Пушкина.

Раньше **Ленивка** была оживленной дорогой в Замоскворечье через старый Большой Каменный мост, и «затихла» она только в 1938 году после строительства нового моста, когда основное движение сместилось на Боровицкую площадь и Моховую улицу. Нечетную сторону Волхонки открывает **дом** (1905, Никита Лазарев), угловую часть и первый этаж которого разобрали при расширении улицы, образовав проход для пешеходов.

По четной стороне отходит **Колымажный переулок**, угол которого с Большим Знаменским переулком занимает **небольшой изящный дом** конца XVIII века (Большой Знаменский, 8). В начале XIX века его купил богатый пензенский помещик Алексей Столыпин, прадед Михаила Лермонтова. Страстный почитатель театра, Столыпин держал известную в Москве труппу. В 1882 году старинный дом приобрел купец Иван Щукин и в 1891 году подарил его своему сыну Сергею, увлечшемуся коллекционированием работ в то время малоизвестных французских живописцев рубежа XIX–XX веков Моне, Гогена, Пикассо, Руссо, Матисса. Приехав в Москву в 1911 году, Щукин развесил картины в своем доме. В 1929 году его собрание переведено в Морозовскую галерею (Пречистенка, 21), а затем поделено между ГМИИ и Эрмитажем.

В Колымажном переулке находится примечательный памятник XVI века — **церковь Антипия в Колымажном дворе** (К31), с более поздними пристройками XVIII века (северный придел, трапезная и колокольня).



# ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ



**В парке искусств «Музеон»** собраны демонтированные памятники советского периода и современная скульптура

Замоскворечье — исторический район на правом берегу Москвы-реки, напротив Кремля, где сохранилось немало старинных церквей и усадеб XVII–XVIII веков. О сталинских временах напоминает печально известный Дом на набережной. Здесь же находятся Третьяковская галерея, один из главных московских музеев, и парк искусств «Музеон», известный своим собранием советских скульптур.



## История

Замоскворечье (Заречье) — один из самых крупных районов старой Москвы. Он занимает равнинный правый берег Москвы-реки напротив высоких левобережных холмов между устьями рек Неглинной и Яузы, на которых располагались древние славянские поселения. В летописи 1365 года упомянуто, что сгорели «и Кремль, и Загородье, и Заречье».

Жителям Замоскворечья периодически угрожала полноводная Москва-река, заливавшая низменный берег (Водоотводный канал был построен только в конце XVIII в.), и нападения кочевников Орды, что определило особенности планировки и застройки этой части города.

Пять улиц Заречья веером расходились от древних переправ через Москву-реку возле Кремля: Новокузнецкая, Пятницкая и Большая Ордынка — от Замоскворецкого моста, Большая Полянка — от Малого Каменного, Большая Якиманка — от Гилдянского (его снесли, когда появился Малый Каменный мост). От стен Белого города к Данилову монастырю шла Новокузнецкая улица.

После возведения в XVI веке стен Земляного города три средние дороги от Кремля через Москву-реку сходились к Серпуховской заставе и уже от нее шли к Даниловскому монастырю и далее на юг — в Серпухов и Орду. Улица Большая Якиманка вела на юго-запад — к Донскому монастырю за Калужской заставой и далее на Боровск и Калугу.

## Большая Якиманка

Улица возникла в начале XVI века, а с конца XVIII века стала называться Большой Якиманкой — по заложенной здесь в 1684 году церкви Иоакима (Якима) и Анны (не сохранилась). Историческая застройка (XVIII–XX вв.) сохранилась в основном по нечетной стороне улицы — это доходные многоэтажные дома. Постройки по четной стороне были снесены при расширении Якиманки до размеров Ленинского проспекта, начинающегося за Садовым кольцом. На их месте были возведены жилые и офисные здания.

Выйдя из станции метро «Октябрьская» (радиальная), в конце Большой Якиманки можно увидеть небольшую **часовню**



Литография Обрюна и Бенуа. Сер. XIX в.



Памятник Ленину на Калужской площади



Особняк купца Изумнова

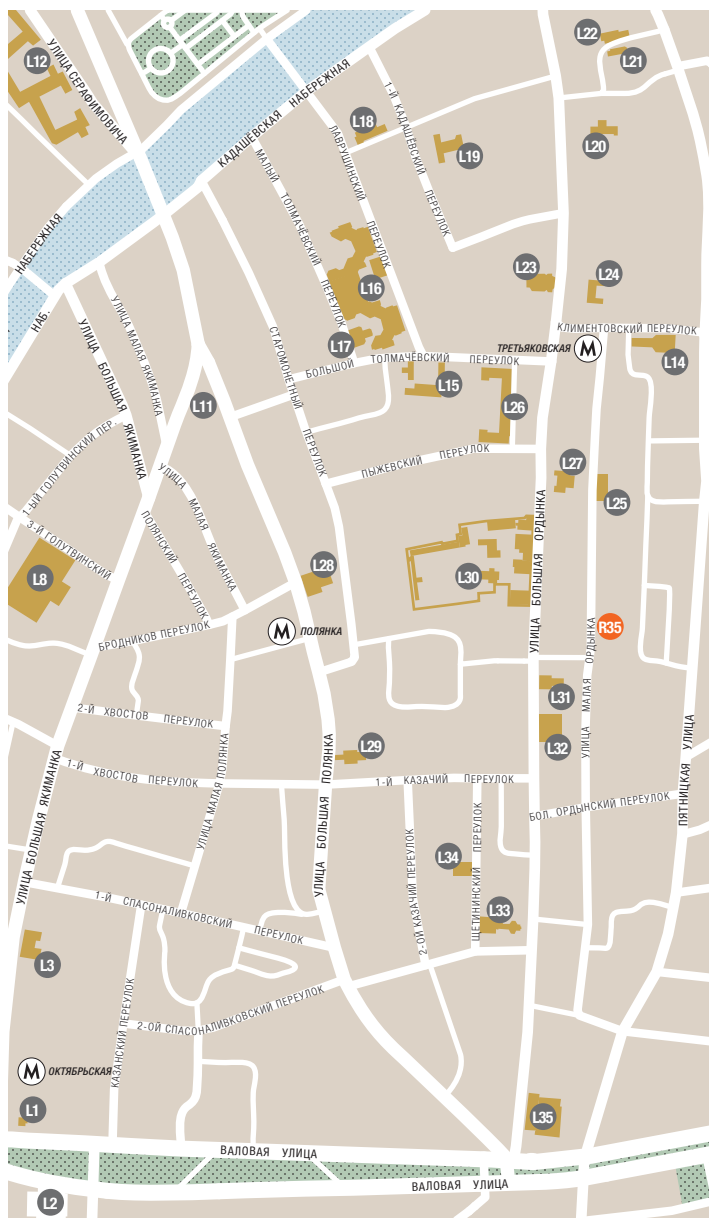
**Казанской Божьей Матери** (L1). Она поставлена на месте церкви Казанской Богоматери, «что на Житном дворе» (когда-то здесь находились склады с зерном — житом), которую снесли в 1970-х годах при строительстве нового здания МВД (слева по Садовому кольцу). Вид часовни весьма нетрадиционен, в ней удачно сочетаются элементы древнерусской и мавританской архитектуры.

Отсюда заметен **памятник Ленину на Калужской площади** (L2) (Лев Кербель, Глеб Макаревич, 1987), открытый к 70-летию Октябрьской революции. На цилиндрическом постаменте установлена статуя Владимира Ленина, вокруг основания расположены плотно поставленные друг к другу фигуры. Композиция символизирует единение в революции различных слоев общества, поколений и наций.

Здание (1979) из красного кирпича с белой отделкой занимает посольство Франции. На его территории стоит **особняк**



# ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ



Часовня Казанской Божьей Матери . . . . . (L1)	Церковь Климента, Папы Римского . . . . . (L14)	Дом-музей А.Н. Островского . . . . . (L25)
Памятник Ленину . . . . . (L2)	Особняк Демидова . . . . . (L15)	Атомэнергопром . . . . . (L26)
Особняк купца Игумнова . . . . . (L3)	Государственная Третьяковская галерея . . . . . (L16)	Церковь Николая в Пыжах . . . . . (L27)
Церковь Марона Чудотворца . . . . . (L4)	Храм Св. Николая в Толмачах . . . . . (L17)	Церковь Григория Неокесарийского . . . . . (L28)
Церковь Иоанна Воина . . . . . (L5)	Приют для вдов и сирот русских художников имени П.И. Третьякова . . . . . (L18)	Церковь Успения в Казачьей слободе . . . . . (L29)
Парк искусств «Музеон» . . . . . (L6)	Церковь Воскресения в Кадашах . . . . . (L19)	Марфо-Мариинский монастырь . . . . . (L30)
Третьяковская галерея на Крымском Валу . . . . . (L7)	Дом поручика Ржевского . . . . . (L20)	Храм Иверской иконы Божьей Матери . . . . . (L31)
Президент-отель . . . . . (L8)	Церковь Михаила и Федора Черниговских Чудотворцев . . . . . (L21)	Усадьба Кириевского- Морозова . . . . . (L32)
Церковь Николы в Голутвине . . . . . (L9)	Церковь Иоанна Предтечи под Бором . . . . . (L22)	Церковь Св. Вмц. Екатерины на Ордынке . . . . . (L33)
Дом Третьяковых . . . . . (L10)	Церковь Всех Скорбящих Радость . . . . . (L23)	Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени . . . . . (L34)
Памятник Георгию Димитрову . . . . . (L11)	Особняк купца Долгова . . . . . (L24)	Филиал Малого театра . . . . . (L35)
Дом на набережной . . . . . (L12)		
Палаты Аверкия Кириллова . . . . . (L13)		

**купца Игумнова** (L3) (Б. Якиманка, 43, 1893–1899), построенный в псевдорусском стиле. В настоящее время это резиденция посла Франции.

Игумнов был одним из директоров и владельцев Ярославской Большой мануфактуры, основанной еще в начале XVIII века, поэтому и пригласил для строительства московского особняка молодого ярославского градостроителя Николая Поздеева. Дом на Большой Якиманке стал последней работой талантливого мастера. Поздеев умело соединил в ансамбль различные объемы, увенчанные живописными шатрами, дополнив их многочисленными декоративными деталями (колоколенки, сводчатые арки, бочкообразные колонны). Крыльцо на колонках украшено гирьками, а фасады — белокаменными узорами и многоцветными изразцами, изготовленными на заводе Кузнецова (примечательно, что кирпич для строительства доставляли из Голландии).

В 1-м Спасоналивковском переулке сохранился целый ряд **архитектурных памятников** XVIII века (дома № 4, 6, 8). В 1970 году было построено новое **здание школы** для французского посольства.

Отсюда можно пройти до подземного перехода и перейти на противоположную сторону к панельному жилому дому, на углу которого выступает пристройка продуктового магазина. Рядом с ним отходит к Москве-реке 1-й Бабьегородский переулок, где за панельным домом расположилась **слободская церковь Марона Чудотворца** (L4) (1730-е, трапезная — 1831). Осмотрев ее, можно пройти дальше по четной стороне Большой Якиманки к **церкви Иоанна Воина** (L5) (Иван Зарудный, 1709–1713).

Храм словно парит над низким берегом Москвы-реки. По преданию, Петр I сам выбрал место для памятника в честь победы под Полтавой и участвовал в его проектировании. Зарудный использовал новые для того времени декоративные формы — волюты, полукруглые завершения карнизов. В 1754 году вокруг церкви возвели изящную ограду с кованым растительным орнаментом. На стене можно увидеть памятную доску с подробным описанием истории заложения и строительства храма.

Якиманский переулоч спускается к параллельному Якиманке Мароновскому переулку. На пересечении с 1-м Бабьегородским переулком находится один из входов на территорию **парка искусств «Музеон»** (16) (Крымский Вал, 10/14). Музей на открытом воздухе был организован правительством Москвы в 1992 году. Здесь располагается более 700 экспонатов монументальной и камерной скульптуры XX и начала XXI века. От парка можно пройти к Крымской набережной, чтобы вблизи осмотреть **памятник 300-летию российского флота** (фигура Петра I видна с любого места в парке), и далее продолжить встречу с искусством в **Третьяковской галерее на Крымском Валу** (17).

Здесь размещена единственная в нашей стране постоянная экспозиция отечественного искусства XX века: работы всемирно известных мастеров русского авангарда 1900–1920-х годов (Казимира Малевича, Василия Кандинского, Марка Шагала, Павла Филонова, Любопи Поповой), произведения соцреализма 1930–1950-х годов, творчество художников «сурового стиля» 1960-х годов и представителей андеграунда, положивших начало «второй волне» рус-



**Парк искусств  
«Музеон»**

📍 Крымский Вал ул., 10

👉 М. «Октябрьская»,  
«Парк культуры»

🕒 10.00–21.00, лето  
09.00–22.00

[www.muzeon.ru](http://www.muzeon.ru)



**Третьяковская галерея  
на Крымском Валу**

📍 Лаврушинский пер.,  
10

🕒 Вт–вс 10.00–19.30,  
касса до 18.30, пн закр.

[www.tretyakovgallery.ru/  
ru/museum/branch/gtg\\_  
krimskiy\\_val/](http://www.tretyakovgallery.ru/ru/museum/branch/gtg_krimskiy_val/)



Третьяковская галерея на Крымском Валу



*Президент-отель*

ского авангарда, работы 1980–1990-х годов. В залах галереи регулярно устраиваются разнообразные выставки: классического и современного искусства, отечественных и зарубежных мастеров. В сторону парка искусств смотрит комплекс **Президент-отеля** <sup>(18)</sup> (Б. Якиманка, 24, 1983), на фоне которого хорошо видна **церковь Николы в Голутвине** <sup>(19)</sup> (1-й Голутвинский пер., 14). Возможно, она сохранилась от Голутвинского монастыря, упоминаемого в завещании Ивана III. Храм перестроен в камне в 1688–1692 годах. Отдельно стоящая трехъярусная колокольня с шестигранным шатром и небольшой главкой сооружена в 1769 году, в 1823 году пристроен придел с северной стороны и расширена трапезная. Слева от церкви стоит двухэтажный **дом Третьяковых** <sup>(10)</sup> (1-й Голутвинский пер., 12, 1791). Здесь родились братья-меценаты Павел (1832) и Сергей (1834) Третьяковы.

Местность носит старинное название Голутвино («голутва» — вырубка, просека): некогда на заросшей низменности вдоль правого берега Москвы-реки и ее старицы (будущей основы для Водоотводного канала) расчистили участок. В 1504 году Иван III завещал: «А сыну своему Андрею даю на Москве за рекою слободку Колычевскую, да монастырь Рождество пречистые на Голутвине...» (село Колычево находилось на противоположном берегу в районе Остоженки).

На углу 3-го Голутвинского переулка с Якиманской набережной виднеется выразительный силуэт краснокирпичного строения — главное здание **фабрики Рябушинских** (Александр Калмыков, 1911).

Якиманская набережная подходит к Малому Каменному мосту, который через Водоотводный канал ведет на Остров — на улицу Серафимовича и Болотную площадь.

В **3-м Голутвинском переулке** сложилась интересная застройка кварталов. Современные здания удачно сочетаются с реконструированными домами начала XX века. Далее, дойдя до 1-го





Голутвинский переулок

Церковь Николая  
в Голутвине

Голутвинского переулка и повернув по нему налево, можно выйти к Большой Якиманке. Двухэтажные домики подчеркивают основательность построек, возникших сравнительно недавно. Здесь Большая Якиманка довольно круто поворачивает от Москвы-реки и сливается с Малой Якиманкой и Большой Полянкой.

## Начало Большой Полянки

На стрелке улиц находится небольшой сквер, где установлен памятник болгарскому коммунисту **Георгию Димитрову** (1896–1949) (Константин и Мераб Мерабишвили, 1972), в честь которого в 1956–1994 годах Большая Якиманка носила имя улицы Димитрова. Сквер разбит на месте небольшой торговой площади (Полянский рынок), упомянутой в указе Сената от 1729 года: «...велеть на Полянке, что у Красной церкви, где имеется съезд уездных людей, для торгова... замостить площадь камнем».

Большая Полянка пролегла от Малого Каменного моста до Серпуховской заставы и в основном была застроена многоэтажными зданиями — доходными домами начала XX века и жилыми домами послевоенного времени. Местные поля начали застраивать только в XIX веке, и поэт Аполлон Григорьев отмечал, что здесь «...ничего особенного не поражает Вас. Дома как дома, большею частью каменные и хорошие, только явно назначенные для замкнутой семейной жизни, оберегаемые забором и по ночам сторожевыми псами на цепи...».

В 1696 году в районе Большой Полянки и Садовничьей слободы москвичи торжественно встречали возвратившегося из Азовского похода с победой царя Петра. Жители города воздвигли первые деревянные «триумфальные ворота», украсили их зеленью, коврами и картинами.

Начало Большой Полянки отмечает высокий **дом** с изящной башенкой (Б. Полянка, 1, Аркадий Мордвинов, 1939), который выделяется среди домов постройки 1930–1940-х годов.



*Дом на набережной*

На Острове в XVIII веке возник торговый район под названием «Болото». Здесь стояли каменные лабазы, амбары, лавки. В 1928–1931 годах на месте винно-соляного двора между каналом и Москвой-рекой вырос печально известный **Дом на набережной** <sup>(12)</sup> (ул. Серафимовича, 2/20, Борис Иофан), — жилой комплекс с кинотеатром **«Ударник»** и **Театром эстрады**. Это была первая крупномасштабная реализация проекта 1920-х годов по созданию жилищных комбинатов, соединяющих в себе жилые и общественно-обслуживающие функции. Корпуса дома образуют три больших внутренних двора со скверами, связанными высокими двух- и трехпролетными арками. Здесь насчитывалось 500 комфортабельных квартир, были магазины, столовая, прачечная, детские сады и ясли, библиотека, кинотеатр и клуб (теперь Театр эстрады). В доме жили выдающиеся государственные и общественные деятели, ученые и военные, имена которых можно прочесть на многочисленных мемориальных досках. В 1930-е годы многие из них целыми семьями отправились прямо из благоустроенных квартир в сталинские лагеря. Этим событиям посвящена повесть «Дом на набережной» известного писателя Юрия Трифонова, семья которого тоже жила в этом здании. По названию книги Трифонова дом и получил



#### **Кинотеатр «Ударник»**

Ⓜ Серафимовича ул., 2

Ⓜ. «Третьяковская», «Боровицкая», «Полянка»

Ⓜ закрыт на реконструкцию



#### **Театр эстрады**

Ⓜ Берсеневская наб., 20/2

Ⓜ. «Третьяковская», «Боровицкая», «Полянка»

☎ 499 959 05 50  
www.teatr-estrada.ru



*Церковь Св. Николая Чудотворца на Берсеневке*

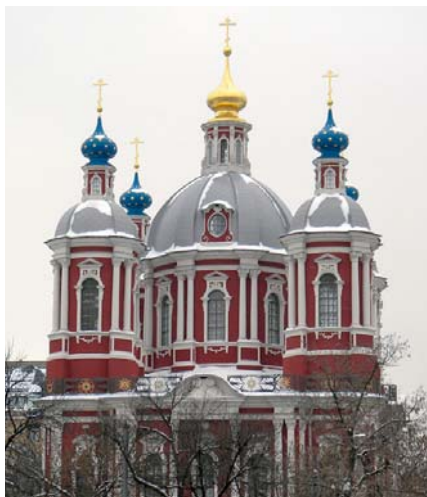
свое прозвище, оставшись в истории Москвы одним из зловещих символов Большого террора.

Рядом с мрачноватым Домом на набережной **церковь Св. Николая Чудотворца на Берсеневке с палатами Аверкия Кириллова** <sup>(13)</sup> (Берсеневская наб., 20) смотрятся как декорации кукольного театра. Палаты (1656–1657) — редкий почти полностью сохранившийся памятник жилой архитектуры XVII века из красного кирпича с белокаменными деталями и цветными изразцами. Аверкий Кириллов заведовал царскими садами в Верхних Садовниках и был убит во время Стрелецкого бунта. Комплекс состоит из жилой части и церкви Николы на Берсеневке. Вся композиция асимметрична, состоит из трех частей. С восточной стороны пристроено красное крыльцо с кувшинообразными колоннами, от которого шла галерея, традиционно соединявшая палаты с домовою церковью. На втором этаже — линия из белокаменных наличников, сандриков и полукруглых фронтонов. Декор фасада — пример традиционного древнерусского зодчества с элементами барокко: изящно прорисованные волюты, пучки пилястр и скульптурный рельеф цветов и фруктов.

## Улица Большая Ордынка

За слободой Садовников на Острове, за старицей Москвы-реки, начиналась старинная дорога на юг — Большая Ордынка, «биссектриса» Замоскворечья. Вдоль нее формировались различные ремесленные слободы — Овчинная, Кузнецкая, Кадашевская, Монетная... В особой слободе жили ордынцы — тяглые люди, обязанные возить поклажу в Орду, и толмачи — русские и татарские переводчики.

Выход со станции метро «Третьяковская» расположен в Климентовском переулке, в непосредственной близости от Большой Ордынки (слева от выхода).



Фонтан искусств

Церковь Климента,  
Папы Римского

Справа от выхода находится **церковь Климента, Папы Римского** <sup>(14)</sup>. Впервые церковь упомянута в начале XVII века как деревянная, в 1688 году — уже как каменная. По восшествии на престол дочери Петра I Елизаветы перестройкой церкви занялся канцлер Бестужев-Рюмин, но в 1758 году был смещен. Достраивать храм взялся купец 1-й гильдии Косма Матвеев: на его средства построили трапезную и колокольню, в 1769 году отлили большой колокол. В период перестройки 1720–1769 годов возникло замечательное произведение в стиле петербургское барокко с величественным пропорциональным пятиглавием. Второй этаж здания богато украшен пучками колонн, наличниками и картушами с лепными волютами.

Почти напротив Климентовского переулка на Большую Ордынку выходит Большой Толмачевский переулок, где жили переводчики-толмачи. В 2006 году на углу Лаврушинского и Большого Толмачевского переулка в сквере был торжественно открыт **фонтан искусств**, сооруженный к 150-летию Третьяковской галереи.

В Большом Толмачевском сохранился один из самых интересных образцов прикладного искусства России XVIII века — чугунная ограда **особняка Демидова** <sup>(15)</sup> (1770). Считается, что решетка изготовлена на Нижнетагильских заводах Демидова в 1760-х

✦  
**Церковь Климента,  
Папы Римского**  
Ⓜ Климентовский  
пер., 7  
Ⓜ. «Третьяковская»  
klement.ru

✦  
**Особняк Демидова**  
Ⓜ Б. Толмачевский  
пер., 3  
Ⓜ. «Третьяковская»



Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке

годах и перенесена сюда в 1827 году из большого демидовского дворца на Вознесенской улице (совр. улица Радио).

В начале XIX века дом принадлежал Елизавете Загряжской, тетке Натальи Гончаровой. После пожара 1812 года он был перестроен в стиле ампир: добавлен торжественный коринфский портик, крайние окна пышно обрамлены парными колоннами, поддерживающими арку с двумя барельефами. Сейчас в доме размещается **Государственная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского**.

Напротив, на углу Лаврушинского переулка, в 2000 году установили **бюст Ивана Шмелева**. Скульптурный портрет писателя сделан в Париже более полувека назад (при его жизни) известным в русской эмиграции мастером Лидией Лузановской.

Собрание **Государственной Третьяковской галереи** (L16) начало формироваться в 1856 году, когда купец Павел Третьяков приобрел первые две картины для своей коллекции — «Искушение» Николая Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» Василия Худякова. Старый особняк в Лаврушинском переулке Павел Михайлович приобрел в 1851 году. В 1892 году Третьяков передал свою художественную галерею в дар городу. К тому времени в коллекции насчитывалось 287 живописных и 518 графических про-



**Государственная Третьяковская галерея**

@Лаврушинский пер., 10

Ⓜ. «Третьяковская»

⌚ вт–вс 10.00–19.30, кассы до 18.30

💰 Взр./учащиеся 230,00/100,00 руб.

[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)





*«Дождь в дубовом лесу», Иван Шишкин*

изведений русской школы, 75 картин и восемь рисунков европейской школы, 15 скульптур и коллекция икон.

После смерти мецената по заказу города у выставочной части здания появился новый фасад (1902–1903), исполненный по рисунку Виктора Васнецова в духе заставок древнерусских книг. На фасаде выполнен в барельефе герб Москвы: св. Георгий Победоносец пронзает копьём змия. По обе стороны — нарядный полихромный керамический фриз.

Справа от здания в 1930 году построено дополнительное помещение. При реконструкции 1980-х годов возник сложный комплекс, включивший в себя старый фасад. Новые корпуса выдержаны в традиционной для Москвы красно-белой гамме, нижняя часть выполнена в виде арочной галереи, над стенами высоко поднялись сплошь остекленные фонари верхнего света.

В историческом здании галереи размещена экспозиция русского искусства, от XI века до начала XX-го. В древнерусском разделе находятся работы как безымянных, так и известных иконописцев XII–XVII веков (в том числе Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия). В залах XVIII — 1-й половины XIX века демонстрируются полотна знаменитых русских мастеров: Федора Рокотова, Дмитрия Левицкого, Владимира Боровиковского, Карла Брюллова, Александра Иванова. С исчерпывающей полнотой и разнообразием представлено русское реалистическое искусство 2-й половины XIX века: Иван Крамской, Илья Репин, Василий Суриков, Иван Шишкин, Виктор Васнецов, Исаак Левитан. В яркой коллекции произведений рубежа XIX–XX столетий — творения Михаила Врубеля и Валентина Серова, мастеров художественных объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза».





Малый Толмачевский переулок

За галереей находится включенный в ее комплекс **храм Св. Николая в Толмачах** (17). Он построен в 1697 году и перестроен в камне в 1770-х. Архитектор Федор Шестаков в 1834 году добавил к древнему памятнику ампирную трапезную и колокольню. Церковь закрыли в 1929 году и передали Третьяковской галерее, здания пристройкой в 1936-м соединили, и в храме устроили хранилище живописи. Теперь церковь восстановлена, в ней оборудован зал для концертов духовной музыки. В результате соглашения между Патриархией и дирекцией галереи храм стал домовою церковью при музее.

К 300-летию храма его полностью реконструировали: воссозданы колокольня и пятиглавие четверика, три иконостаса и шесть пристенных киотов. В иконостасах и киотах было установлено 150 икон из фондов галереи, заново выполнена роспись стен и сводов, сооружен подземный этаж, где расположились кабинет настоятеля, ризница, крещальня с мраморной купелью, помещения инженерных служб. Отмечено место, где во время богослужения обычно стоял Павел Третьяков.

С 1998 года храм работает также в качестве музея. В 2000 году из галереи сюда



**Храм Св. Николая в Толмачах**

@ М. Толмачевский пер., 9

➔ М. «Третьяковская»



Храм Св. Николая в Толмачах



была перенесена главная православная святыня России — Владимирская икона Божьей Матери.

Напротив Третьяковской галереи возвышается **«писательский дом»** — большой жилой комплекс с массивным порталом, облицованным черным полированным камнем (Лаврушинский, 17, 1937), в котором жили многие советские литераторы, среди них — Агния Барто, Илья Ильф, Антон Макаренко, Николай Погодин, Борис Пастернак, Михаил Пришвин.

Неподалеку находится еще одна из старых построек Замоскворечья — большие **каменные палаты** 1-й половины XVII века.

Выходящий к набережной участок по Лаврушинскому переулку также принадлежал Павлу Третьякову. Владелец завещал его городу, добавив 150 тыс. рублей с целью устройства приюта для вдов и сирот русских художников (открылся в 1912 г.). **Здание приюта** <sup>(18)</sup> (Николай Курдюков, 1914) содержит элементы древнерусской архитектуры — вытесанные из кирпича баясинки в нишах, «шишечки», колонки. Во время поздних перестроек оно лишилось островерхих завершений и красочного майоликового фриза с гербом Москвы.



Приют для вдов и сирот русских художников имени П.И. Третьякова

Ⓜ Лаврушинский пер., 3

Ⓜ «Третьяковская»



Один из пороков –  
нищета

«Дети – жертвы  
пороков взрослых»

Лаврушинский переулочок выходит к набережной Водоотводного канала, через который перекинут пешеходный Лужков мост на Болотную площадь на Острове.

На углу набережной и Лаврушинского переулка восстановлены **палаты** (1680–1690), сооруженные после подавления Петром I стрелецких бунтов, когда многие дворы в Кадашах опустели. В середине XVIII века усадьбой владели виноторговцы Андроновы. В 1760-х годах палаты увеличили более чем втрое. При реставрации восстановлен первоначальный декор фасадов — наличники и пилястры.

С круто выгнутого моста с большими и маленькими фонарями и массивными бронзовыми горельефами Георгия Победоносца на перилах (их подарил городу Зураб Церетели) открывается панорама: памятник 300-летию российского флота с грандиозной фигурой Петра I, кинотеатр «Ударник», Дом на набережной, храм Христа Спасителя, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и Кремль.

Напротив мостика в сквере стоит **памятник Илье Репину** (Матвей Манизер, Игорь Рожин, 1958). Справа от него установлена аллегорическая композиция Михаила Шемякина «**Дети — жертвы пороков взрослых**» (2001), вызвавшая неоднозначную реакцию публики. Вскоре после открытия ее обнесли оградой, что мешает оценить достоинства произведения.

**Сквер** разбит в 1947 году, к 800-летию Москвы. Главный вход (со стороны Дома на набережной) оформлен колоннами-торшерами, чугунными решетками, гранитными подпорными стенками и фонтаном. В сквере растут лиственницы, голубые ели, березы, татарский клен, сирень, каждый год высаживают цветы на клумбах.



*Церковь Воскресения  
в Кадашах*

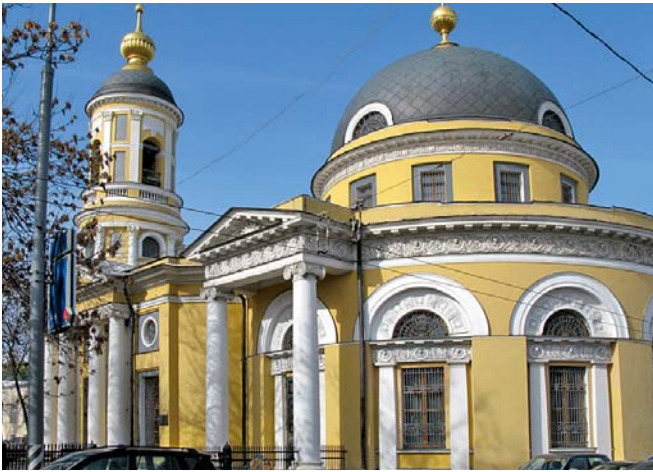
*Церковь Иоанна  
Предтечи под Бором*

От **причала** на Болотной площади летом отправляются экскурсионные катера в путешествие по Водоотводному каналу.

Через Водоотводный канал видно Кадашевскую набережную, названную по дворцовой Кадашевской слободе, известной с начала XVI века изготовлением кадей (бочек). В 1658–1661 годах рядом появился Хамовный двор (др.-рус. хам — лен), где ткали льняное полотно для нужд царского двора. В свое время Петр I пытался наладить здесь производство парусного полотна для русского флота. Кадашевская слобода была в Москве одной из самых крупных и богатых, большинство домов строилось в камне.

На четную сторону Большой Ордынки в самом ее начале выходит 2-й Кадашевский переулок, где построенный на средства жителей слободы деревянный храм (1657) был перестроен в каменную **церковь Воскресения в Кадашах** <sup>(19)</sup> (1687) в стиле московского барокко. Четверик храма венчало пятиглавие лукович на высоких барабанах с поясами резных петушиных гребешков, раковин и картушей. Изысканно нарядная и стройная колокольня доминировала тогда над окружающей застройкой. Позже храм перестраивался (последний раз — в 1860 г.). В настоящее время в нем ведутся реставрационные работы, храм по-прежнему видно издалека, например с Болотной улицы.

Если вернуться на Кадашевскую набережную по соседнему Малому Москворецкому мосту, с которого видны Большой Москворецкий мост и собор Василия Блаженного, и направиться в противоположную от них сторону, по нечетной стороне от Большой Ордынки окажется Черниговский переулок. Во дворе строения по адресу Черниговский, 9 расположен **дом поручика Ржевского** <sup>(20)</sup> — длинное двухэтажное здание на высоком подклете, украшенное 6-колонным портиком (нач. XVIII в., портик — 1820-е, палаты XVII в.). Первый его владелец — поручик конной гвардии Илья Ржевский, представитель древнего смоленского рода. Сейчас в здании находится **Международный фонд славянской культуры и письменности**.



*Церковь Всех Скорбящих Радость*

Далее по переулку стоят одна напротив другой две церкви. По нечетной стороне — **церковь Михаила и Федора Черниговских Чудотворцев** <sup>(21)</sup> (1675), выстроенная в память черниговского князя Михаила и его ближнего боярина Федора, вероломно убитых в ставке Орды.

Второй храм, с огромной колокольной, которая выходит на Пятницкую улицу, — **церковь Иоанна Предтечи под Бором** <sup>(22)</sup>, одно из самых старых сооружений Замоскворечья. Возможно, она стояла на территории монастыря, упомянутого в летописи 1415 года в связи с рождением великого князя Василия II и переведенного позже на Ивановскую горку (в районе улицы Солянка). В камне церковь выстроена одной из первых в городе, в 1514 году (зодчий Алевиз Новый). В XVII и XVIII веках храм неоднократно перестраивали, добавили колокольню и трапезную.

Грандиозная **церковь-ротонда Всех Скорбящих Радость** <sup>(23)</sup> на Большой Ордынке, с колокольной и трапезной, — прекрасный образец русского позднего классицизма. Колокольня интересна своей круглой формой, которая редко встречается в московской архитектуре. Звонницу и трапезную возвел Василий Баженов (1781–1791). Осип Бове пристроил великолепную алтарную ротонду с высоким барабаном и куполом (1834–1836), богато декорировав ее изящ-



**Церковь Михаила  
и Федора  
Черниговских  
Чудотворцев**

Ⓐ Черниговский пер., 3

➡ М. «Третьяковская»



**Церковь Иоанна  
Предтечи под Бором**

Ⓐ Черниговский пер., 4

➡ М. «Третьяковская»





Церковь Николы  
в Пыжах

ными ионическими портиками, широким фризом и красиво обрамленными полукруглыми окнами.

Напротив церкви — **особняк купца Долгова** (24), также выстроенный Баженовым в 1770-е годы (после пожара 1812 г. особняк был восстановлен Осипом Бове).

От Климентовского переуллка под прямым углом (в направлении от центра) отходят Малая Ордынка и Голицынский переулок, где когда-то стояла церковь Покрова в Голицах. Небольшие домики причта сдавались внаем. В **доме дьякона церкви** (М. Ордынка, 9) поселился чиновник Николай Островский, здесь же в 1823 году родился его сын Александр, ставший впоследствии великим драматургом. Сейчас в доме открыт **музей А.Н. Островского** (25), перед зданием установлен **бюст** писателя (Георгий Мотовилов, 1954).

Здесь же действует филиал Театрального музея им. А.А. Бахрушина — **Театральная галерея на Малой Ордынке**.

Деревянные **дома-усады** (Голицынский, 9 и 11) — памятники московского ампира, возведенные в 1820-х годах. В начале XX века в переулке появились многоэтажные доходные дома, а в советское время — несколько пятиэтажных корпусов ЖСК «ВСНХовец» (1932).

В квартале по Большой Ордынке между Большим Толмачевским и параллельным



#### Особняк купца Долгова

Ⓜ Большая Ордынка, 21

Ⓜ «Третьяковская»



#### Дом- музей

##### А.Н. Островского

Ⓜ Малая Ордынка, 9

Ⓜ «Третьяковская»

⌚ ср–вс 12.00–19.00,  
касса до 18.00, посл.  
пт мес. закр.



#### Театральная галерея на Малой Ордынке

Ⓜ Малая Ордынка, 9

Ⓜ «Третьяковская»

⌚ ср–вс 12.00–19.00,  
касса до 18.00, посл.  
пт мес. закр.



ему Пыжевским переулком привлекает внимание монументальное здание, где располагается **Атомэнергопром** (126) (Б. Ордынка, 24, 1957).

Пыжевский переулок назван по фамилии стрелецкого полковника Богдана Пыжева, чей полк стоял здесь особой слободой. Почти напротив переулка находится образец храмового зодчества середины XVII века — **церковь Николы в Пыжах** (127) (1672), построенная на средства стрельцов. Храм поставлен «кораблем» — по одной оси с трапезной и колокольной. Привлекает внимание шатровая колокольня с 16 «слухами», а также разнообразие декора оконных наличников и портала входа.

По Пыжевскому переулку можно пройти к Старомонетному переулку и, продолжив по нему путь налево в сторону улицы Большая Полянка, увидеть шедевр московской культовой архитектуры — **церковь Григория Неокесарийского** (128), воздвигнутую в 1669 году Карпом Губой и Иваном Кузнечиком по заказу царя Алексея Михайловича. Восхищает декоративное убранство храма: живописные изразцы с растительно-травяным орнаментом «павлинье око», созданные гончаром Степаном Полубесом, опоясывают храм по контуру и вмурованы по отдельности. Очень эффектно сочетание ярко-красного цвета здания с желто-зелеными изразцами и окрашенными в белый цвет мелкими архитектурными деталями.

На улице Большая Полянка, чуть правее пересечения со Старомонетным переулком (возле выхода из метро), расположен известный книжный магазин **«Молодая гвардия»**. На противоположной стороне улицы стоит **церковь Успения в Казачьей слободе** (129) (Б. Полянка, 37) постройки 1695 года с трапезной и колокольной XVIII века. Ее строгая, геометрически выверенная архитектура создает интересный контраст живописности церкви Григория Неокесарийского.

Отсюда по 1-му Казачьему переулку можно выйти на Большую Ордынку и продолжить маршрут, чуть вернувшись в сторону центра.

На четной стороне улицы видна белая стена-ограда с зарешеченными воротами, нишей, низенькой калиткой и привратной



#### Церковь Николы в Пыжах

Ⓜ Б. Ордынка, 27а

➡ М. «Третьяковская»



#### Церковь Григория Неокесарийского

Ⓜ Б. Полянка, 29а

➡ М. «Полянка»



#### «Молодая гвардия»

Ⓜ Б. Полянка, 28

➡ М. «Полянка»

🕒 пн–сб 09.00–21.00,

вс 10.00–20.00

www.bookmg.ru



Церковь Григория Неокесарийского



*Марфо-Мариинский монастырь*

сторожкой — за ними скрывается знаменитый ансамбль **Марфо-Мариинского монастыря** <sup>(30)</sup> (Б. Ордынка, 34). Обитель основала в начале XX века овдовевшая великая княгиня Елизавета Федоровна, она же стала ее первой настоятельницей. Муж княгини великий князь Сергей Александрович, брат императора Александра III, занимавший пост московского генерал-губернатора, в 1905 году был убит революционером Каляевым. В облике **храма Покрова Богородицы** (Алексей Щусев, 1912) возродились национальные традиции древнего русского зодчества. Приземистый однокупольный храм с мощными стенами, узкими, похожими на бойницы окнами и могучими полукружьями апсид, скупым декором, треугольными щипцами по фасаду напоминает древние культовые сооружения Новгорода и Пскова. Сейчас здесь проводятся реставрационные работы. По нечетной стороне к Большой Ордынке выходит Иверский переулок, где **стоит храм Иверской иконы Божьей Матери** <sup>(31)</sup> (Иверский, 39). Первое каменное здание церкви, возведенное на средства купца Потапова (1673), к концу XVIII века перестроил зодчий Иван Егоров.

Далее по этой стороне сохранились две городские усадьбы начала XIX века. Во дворе **усадьбы Кириевского-Морозова** <sup>(32)</sup> (Б. Ордынка, 41, Михаил Бугровский и Федор Шехтель) установлена скульптура «**Возрождение**» (Эрнст Неизвестный, 2000).

Ближе к концу Большой Ордынки, рядом с комплексом построек посольства Израиля, стоит **церковь Св. Вмц. Екатерины на Ордынке** <sup>(33)</sup> (Б. Ордынка, 60). Композиция здания состоит из трех отдельных сооружений, поставленных «кораблем». В середине находится колокольня (в 1931 г. два верхних яруса разобрали). С востока примыкает **летняя церковь**, построенная на средства Екатерины II (Карл Бланк, 1764–1767) в ознаменование ее воцарения, с запада — зимняя теплая церковь (1872). Решетка церковной ограды — редкий в Москве образец прикладного искусства 1-й половины XVIII века.



Особняк Ижболдина

За церковью Св. Екатерины параллельно Большой Ордынке проходит Щетининский переулок (бывш. М. Екатерининский пер.), в котором расположился **музей В.А. Тропинина и московских художников его времени** <sup>(34)</sup>. Он открыт в 1971 году на основе коллекции русского искусства XVIII–XIX веков, собранной антикваром Феликсом Вишневым и подаренной государству. Здесь выставлены произведения искусства конца XVIII — начала XIX века, в основном портретная живопись: работы Федора Рокотова, Дмитрия Левицкого, Ореста Кипренского.

Отсюда можно пройти до улицы Большая Полянка и завершить маршрут у метро «Полянка» или вернуться на Большую Ордынку.

Завершают улицу несколько больших доходных домов — **дом табачного короля Викторсона** (Б. Ордынка, 66), **дом мануфактурщика Ижболдина** (Б. Ордынка, 68) и его **особняк** (Б. Ордынка, 70). В конце улицы по нечетной стороне расположен **филиал Малого театра** <sup>(35)</sup>. Здание было построено в 1914 году для театра антрепренера Струйского.

Подземный переход в конце улицы ведет к станциям метро «Серпуховская» и «Добрынинская» на другой стороне Садового кольца.



**Музей В.А. Тропинина и московских художников его времени**

📍 Щетининский пер., 10

➡ М. «Добрынинская», «Третьяковская», «Полянка»

🕒 пн, пт–вс 10.00–18.00, чт 12.00–20.00



**Филиал Малого театра**

📍 Большая Ордынка, 69

➡ М. «Добрынинская», «Серпуховская»

☎ 499 237 31 81

🕒 12.00–15.00, 16.00–19.00 (касса)

# НОВОКУЗНЕЦКАЯ УЛИЦА



**Покровский храм**, построенный в начале XX в. в Замоскворечье, принадлежит Русской древлеправославной церкви

Новокузнецкая улица — одна из основных улиц Замоскворечья. В многочисленных переулках, которые ее окружают, можно найти не только хорошо сохранившиеся исторические особняки, но и старообрядческую церковь, мечеть и несколько музеев. Здесь же сохранилась одна из старейших в Москве линий трамвая.

## Вокруг «Павелецкой»

Выйдя из метро «Павелецкая», сразу попадаем на Новокузнецкую улицу. Но прежде чем начать прогулку по ней, выйдем на **Садовое кольцо** (на улицу Зацепский Вал) и проследуем налево до **улицы Бахрушина**, чтобы увидеть **Театральный музей им. А.А. Бахрушина** <sup>(36)</sup>. Считается, что он был основан в 1894 году московским промышленником и меценатом Алексеем Александровичем Бахрушиным. Хотя правильнее было бы назвать другую дату — 1913 год, когда Бахрушин передал свою обширную коллекцию в дар Академии наук. Музей разместился в особняке Алексея Александровича, построенном в 1896 году по проекту архитектора Карла Гиппиуса. Одноэтажный дом выполнен в формах ранней английской готики. Наружное убранство сооружения, за исключением отдельных деталей, хорошо сохранилось, но роскошные интерьеры, производившие на современников большое впечатление, увы, понесли невосполнимые потери. До наших дней уцелел декор «готического» вестибюля и фрагменты убранства кабинета. Сегодня в фондах музея находится более 1,5 млн экспонатов: эскизы костюмов и декораций известных сценографов, фотографии и портреты, сценические костюмы великих актеров, редкие издания по театральному искусству, предметы декоративно-прикладного искусства.

Вернемся на **Новокузнецкую улицу**. На четной стороне стоит **деревянный дом XIX века** (Новокузнецкая, 42, стр. 1). Памятник архитектуры недавно отреставрирован. Рядом расположен **особняк П.И. Бачуриной** <sup>(37)</sup> (Новокузнецкая, 40). Здание неоднократно перестраивалось. В 1913 году архитектор Сергей Воскресенский, создавая правую часть здания, придал всему сооружению единый стиль — в духе барочно-классицистической эклектики. В начале 1990-х здесь располагался Дом приемов «ЛогоВАЗа». Перед ним летом 1994 года прогремел взрыв: бомба разнесла автомобиль, стоявший рядом с машиной Бориса Березовского.

С особняком соседствует **Покровский храм** <sup>(38)</sup> (Новокузнецкая, 38), который принадлежит Русской древлеправославной церкви. Построен он в 1908–1910 го-



**Театральный музей им. А.А. Бахрушина**

📍 Ул. Бахрушина, 31/12

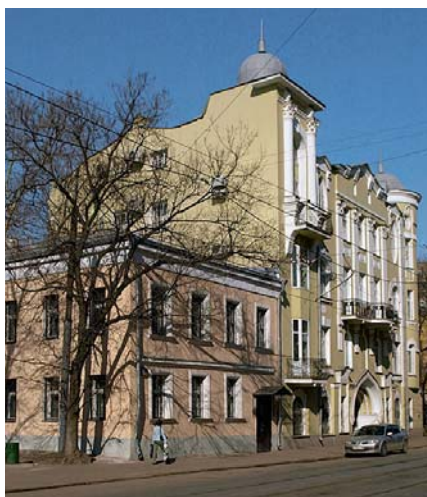
➡ М. «Павелецкая»

☎ 495 953 44 70

🕒 ср–пн 12.00–19.00,  
вт и посл. пн мес. закр.  
gctm.ru



Музей им. Бахрушина



Особняк Бачуриной

Доходный дом Энгельбрехта

дах, после того как Манифест 1905 года позволил старообрядцам свободно исповедовать свою веру.

**Доходный дом Л.А. Энгельбрехта** <sup>(39)</sup> (Новокузнецкая, 34, стр. 1) постройки 1913 года — по-своему замечательный образец архитектурного китча начала XX века: в нем соединены элементы модерна, неоклассики, неорусского стиля.

Напротив стоит **доходный дом М.П. Макарова** <sup>(40)</sup> начала XX века (Новокузнецкая, 33), композиция которого словно предвосхищала проекты сталинского классицизма. Две одинаковые части здания объединяет монументальная, в 3 этажа, сквозная арка в двор-колодец. К вершине арки слетаются Славы в развевающихся одеждах, с венками в руках. Над аркой расположен крупный ионический 4-колонный портик. Четыре треугольных эркера по фасаду типичны для неоклассики 1910-х. На территории, очерченной Монетчиковскими переулками, находились государев Монетный двор и слобода монетчиков. Сегодня многие старинные дома в переулке, да и новые постройки — это банки. Рядом расположен **Российский музей леса** <sup>(41)</sup>. Он был создан в 1998 году в честь 200-летия учреждения в России Лесного департамента.

Одноэтажный **дом титулярной советницы Е.Н. Драгуновой** <sup>(42)</sup> (5-й Монетчиковский, 5), возведенный в 1-й трети XIX

★  
**Российский музей  
леса**

📍 5-й Монетчиковский  
пер., 4

📞 М. «Павелецкая»

☎ 495 959 15 17

🕒 ср и чт 11.00–19.00,  
пт, сб и вс 10.00–18.00,  
пн–вт закр.

🌐 museum.forest.ru



## НОВОКУЗНЕЦКАЯ

0 250 М

16



ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP, CC-BY-SA

века, — пример рядовой застройки Замоскворечья после пожара 1812 года. Следующий участок занимает современное светло-розовое школьное здание, соединенное переходом с **двухэтажным домом в неорусском стиле** (5-й Монетчиковский, 7-9). Детали обработки фасада навеяны кирпичным узорочьем Древней Руси, а верхние наличники широких окон второго этажа имитируют характерные мотивы деревянного декора 2-й половины XIX века. Далее стоит еще один «допожарник» — **ампирный особняк** (5-й Монетчиковский, 11) бирюзового цвета. Даже после позднейшей перестройки он сохранил классицистические формы: белокаменные тосканские пилястры портика, горизонтальную тягу между

## От презрения к призрению

В конце XIX века в России резко возросло число нищих. Несмотря на внушительные частные вклады в попечение неимущих, по статистике, только в Москве в 1887 году насчитывалось 9170 человек в ночлежках и 25 226 бедных, снимавших углы. Среди них числилось 497 дворян, 146 лиц духовного звания и 80 выходцев из купеческого сословия. Распространенная практика раздачи милостыни себя не оправдывала – чаще подобные акции приводили к пьянству и провоцировали беспорядки.

Таким образом, перед обществом встала необходимость создания системы призрения нищих. На заседании городской думы 3 ноября 1887 года за основу московской благотворительной программы приняли проект И.Н. Мамонтова. Он предложил создать централизованную систему «участковых попечительств» – благотворительных учреждений с широким привлечением частных капиталов. При этом Мамонтов подчеркивал, что «благотворительность должна быть основана на присущем духовной природе человека милосердию и любви к ближнему». В результате к началу XX века на первых ролях в деле благотворительности оказалось купечество. Через четверть века при городской думе находилось уже 124 благотворительных учреждения (приюты, богадельни, столовые, библиотеки и т. д.), которые ежегодно оказывали помощь тысячам человек. Вниманием были охвачены около 30 000 нищих, однако при тогдашней политической и экономической ситуации в стране городу удавалось лишь сдерживать нарастание нищеты в определенных рамках, не более того.

первым и вторым этажом, замковые завершения окон первого этажа... Мелкий лепной декор появился во 2-й половине XIX века. Громадное светло-голубое **здание Пятницкого попечительства о бедных** (43) (3-й Монетчиковский, 4–6) возведено в 1904–1906 годах в неорусском стиле. Промышленное производство и городская торговля требовали все больше рабочей силы, и пресловутый квартирный вопрос «испортил москвичей» гораздо раньше, чем об этом писал Михаил Булгаков. Городские власти всячески старались его разрешить, способствуя строительству ночлежных домов, богаделен, домов с бесплатными и дешевыми квартирами. В этом здании были спальни, мастерские, классные комнаты и даже домовая церковь.

Напротив него расположено **производственное здание кондитерской фабрики «Рот Фронт»** (44), которое занимает целый квартал между 3-м и 4-м Монетчиковскими и 2-м Новокузнецким переул-

## Болвановка

Рядом с одной из самых крупных ремесленных слобод Замоскворечья – Кузнецкой находилась местность Болвановье (Болвановка). Она упоминается в документах времен Ивана Грозного, который отвел здесь земли для поселения иностранцев. По легенде, церковь стоит на том самом месте, где великие князья встречали с почестями ханских послов с «басмой», или «болваном» (войлочное изображение хана). При очередной встрече послов золотоордынского хана Ахмета великий князь Иван III отказался платить дань, втоптал «болвана» в землю и тем самым окончательно заявил право Руси на независимость от Золотой Орды.

ком. Фабрика выросла из небольшой кондитерской мастерской купцов Леновых, основанной в 1826 году. Название «Рот Фронт» национализированное предприятие получило в 1931 году, после визита в нашу страну лидера коммунистов Германии Эрнста Тельмана. Во **2-м Новокузнецком переулке** расположен фирменный магазин, где продается продукция фабрики: конфеты и шоколад, печенье и вафли, карамель и халва.

## Вокруг Большой Татарской

В том месте, где 2-й Новокузнецкий делает колено в сторону 1-го Новокузнецкого переулка, стоит **храм Спаса Преображения на Болвановке** <sup>(45)</sup> (2-й Новокузнецкий, 10). Возведен он в 1749–1755 годах в стиле позднего барокко. Стройный восьмерик на четверике венчает барабан с волютами. Разорванные фронтоны наличников напоминают о традициях нарышкинского стиля. На четной стороне Новокузнецкой улицы находится **особняк Толоконниковых** <sup>(46)</sup> (Новокузнецкая, 24). Он был частью усадьбы, предположительно в конце XVII века. В 1803 году она принадлежала купцу Л.А. Богатыреву и состояла из двухэтажного каменного дома и двух одноэтажных флигелей. После московского пожара 1812 года главный дом декорировали в пышных барочных формах. В 1830 году владение приобрел Василий Матвеевич Толоконников, член большой купеческой семьи, основу состояния которой составляла торговля свечами. Новый владелец перестроил усадьбу (в частности, надстроил флигели). В 1867 году был заново декорирован фасад особняка (окна 2-го этажа украсили сложными наличниками с медальонами) и флигелей. В 1888 году владевший зданием Василий Алексеевич Толоконников не смог продлить купеческое свидетельство и в конце концов потерял этот дом. Тем не менее в 1915 году Толоконниковы выкупили дом. Увы, ненадолго: через два года произошла революция.



*Особняк Толоконниковых*

## НОВОКУЗНЕЦКАЯ УЛИЦА

В глубине нечетной стороны улицы стоит великолепный эклектический дом с оградой, воротами и сторожкой — **особняк Константина Петровича Бахрушина** (47) (Новокузнецкая, 27), дяди основателя Театрального музея. Небольшой двухэтажный корпус существовал здесь с конца XVII века, перестроен в 1830–1840-х. После того как особняк приобрел Бахрушин, дом в 1895–1896 годах переделали по проекту архитектора Карла Гиппиуса. Были надстроены службы, изменилась планировка основного объема дома, огромные парадные помещения были декорированы натуральным камнем, бронзой, деревом. На продольном южном фасаде был устроен открытый подъезд с террасой на крыше. Здание хорошо сохранилось и в целом может служить типичным образцом архитектуры богатого купеческого дома последнего периода эклектики.

Приблизительно в середине Новокузнецкую улицу пересекает **Вишняковский пе-**



*Музей московского образования*

### Бахрушины

Предки Бахрушиных, ставшие потомственными почетными гражданами Москвы, были скотопромышленниками и занимались торговлей. В 1822 году Алексей Федорович Бахрушин перебрался с семьей в Москву, где позже основал кожевенный завод для производства перчаточной лайки. Именно на его предприятии появилась первая в Москве кирпичная труба. Сыновья Петр, Александр и Василий продолжили дело, основав паевое товарищество «Алексей Бахрушин и сыновья».

Бахрушиных в Москве называли профессиональными благотворителями. Конторы и приемные бахрушинской фирмы выглядели отнюдь не роскошно, но в конце каждого года на семейном совете принималось решение, на какие благотворительные акции выделить ту или иную сумму из «пользы от дела» (так Бахрушины называли доход).

Городская управа предоставила бесплатно братьям Бахрушиным землю на Сокольничьем поле, где в 1885–1886 годах на свои средства они построили больницу для лечения хронических больных (Стромынка, 7). В 1892 году там поставлен корпус для неизлечимых больных, в 1913-м появились амбулатория и роддом.

В 1912 году на Софийской набережной возвели «Дом бесплатных квартир имени братьев В.А. и А.А. Бахрушиных» на 456 квартир для бедных вдов с детьми. При доме были организованы два детских сада, начальное училище для детей обоего пола, мужское ремесленное училище, женская рукодельная школа, общежитие для курсисток, при нем столовая.

Бахрушины основали также приют и колонии для беспризорных, дом для престарелых артистов, храм Святого Василия Исповедника в Новой деревне (сейчас — район станции метро «Римская»).

За все эти дела они удостоились звания почетных граждан Москвы.

## Протоиереи храма Николы в Кузнецях

Протоиерей — первый в ряду священников при церкви, обыкновенно бывает ее настоятелем. Однако звание протоиерея часто жалуются священнику как почетное личное отличие.

В течение 33 лет настоятелем церкви Николы в Кузнецях был протоиерей Всеволод Шпиллер. В 1950 году он вернулся в СССР из эмиграции и сразу же занялся благоустройством храма. В 1950–1960-х возник многочисленный приход, в основном из представителей интеллигенции. В течение нескольких лет о. Всеволод был духовником Александра Исаевича Солженицына. Проповеди настоятеля записывали на магнитофон — пленки расходились по стране.

В 1997 году настоятелем стал протоиерей Владимир Воробьев. При его активнейшем участии созданы православная школа и гимназия, а также Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет (о. Владимир — его ректор с момента основания в 1992 г.) в соседнем старом двухэтажном здании. Университет дает высшее богословское гуманитарное образование (историко-философские дисциплины, словесность, древние и новые языки, церковное искусство, экономика и др.) и уже приобрел известность далеко за пределами Москвы.

**реулок.** Он соединяет Пятницкую и Большую Татарскую улицы. Пойдем по нему в сторону Пятницкой. Здесь с недавних пор расположился **Музей московского образования** <sup>(48)</sup>, для которого выделено здание доходного дома конца XIX века. Здесь можно узнать об истории отечественного образования начиная с XII века, образовательной системе Москвы, истории преподавания отдельных школьных дисциплин, знаменитых выпускниках московских школ.

Вернемся от музея к перекрестку и пойдем теперь по нему к **Большой Татарской улице**. С правой стороны стоит **храм Свяителя Николая в Кузнецях** <sup>(49)</sup> (Вишняковский, 15). Старое ветхое здание главного храма Кузнецкой слободы в 1805 году разобрали и выстроили новое в стиле ампира. В 1847 году возвели третий ярус колокольни в виде четырехгранного шпиля.

Вишняковский переулок выходит к комплексу **Московского радиозавода «Темп»**. В архитектуре **углового жилого дома** конца 1930-х (Большая Татарская, 36) заметен отход от конструктивизма в сторону классики. Нижние этажи и порталы обработаны рустом, некоторые порталы — с арочным завершением, лепнина которых изображает цветы и колосья. Под простым карнизом расставлены метопы и тригли-



**Музей московского образования**

@ Вишняковский пер., 12

☎ М. «Полянка»

☎ 495 951 50 33

🕒 экскурсии сб–вс 11.00, 13.00, 15.00

[www.int-edu.ru/museum](http://www.int-edu.ru/museum)



Храм Св. Николая

## НОВОКУЗНЕЦКАЯ УЛИЦА

фы. Дом украшают полукруглые балкончики, расположенные в шахматном порядке. С ними контрастируют угловые балконы.

На четной стороне улицы находится **историческая мечеть** <sup>(L50)</sup> (Большая Татарская, 26, стр. 2). Она расположена в историческом центре татарской общины Замоскворечья. Разрешение устроить на этом месте молитвенный дом мусульмане получили в 1823 году. Но при условии, что здание не должно выглядеть как мечеть. Лишь в 1880 году было получено разрешение столичных властей на устройство минарета и купола.



*Историческая мечеть*

### Вокруг «Новокузнецкой»

Свернем налево в **Старый Толмачевский переулок** и пройдем по нему до улицы Новокузнецкой, затем повернем налево (в сторону от центра). По нечетной стороне находится **городская усадьба купцов Целибеевых** <sup>(L51)</sup> (Новокузнецкая, 11, стр. 1) конца XIX — начала XX века. Красивый двухэтажный дом с остроконечными завершениями крыши занимает посольство Мали.

Напротив разместилось **посольство Индонезии** <sup>(L52)</sup>, которое заняло особняки двух рядом стоящих усадеб, сады которых некогда



*Городская усадьба купцов Целибеевых*





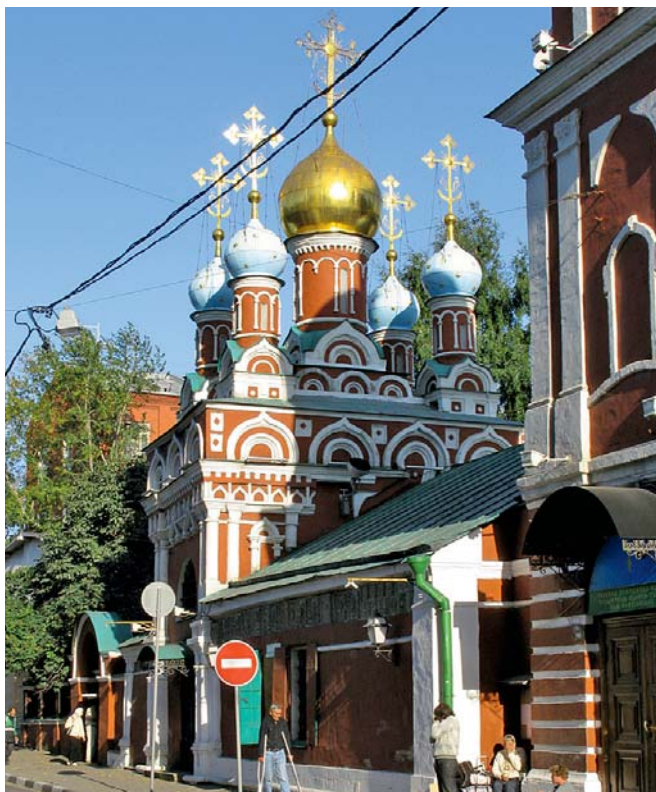
*Здание посольства Индонезии*

простирались далеко в глубь территории. **Главный дом усадьбы княгини Натальи Владимировны Урусовой** (Новокузнецкая, 12) построен в 1912 году архитектором Иваном Рербергом, автором здания Центрального телеграфа на Тверской и Киевского вокзала. Второй особняк (Новокузнецкая, 14) относился к **усадьбе С.Г. Протопопова — В.С. Татищева**.

Отсюда виден протянувшийся по нечетной стороне **13-этажный жилой дом** 1970-х годов (Новокузнецкая, 13) с зигзагами лоджий по фасаду. Он стоит строго по новой красной линии улицы, как она была предусмотрена Генпланом Москвы 1935 года. Именно такой широкой должна была стать улица — все старые дома по этой стороне подлежали сносу. К счастью, эти планы не были реализованы. **Трехэтажный доходный дом А.Л. Брокша** (53) (Новокузнецкая, 3) возведен в 1904 году, а два десятилетия спустя надстроен еще тремя этажами. Фасад здания оформлен пилястрами и балконами с витыми решетками. Части, некогда покрытые керамической плиткой, сегодня закрашены одним цветом с оштукатуренными поверхностями. Выразительны металлические решетки ограждений балконов второго этажа и первоначальные флагодержатели в виде цветов. На углу дома укреплен **эмблема Осоавиахима**.

Станция «Новокузнецкая» открыта 20 ноября 1943 года. Наземный павильон выполнен в виде массивной ротонды с низким широким куполом — согласно Генплану 1935 года он должен был стать важным архитектурным элементом огромной площади, которую предполагали разбить в этом районе. Подземный зал станции — один из самых красивых в московском метро (его создатели удостоены Сталинской премии в 1946 г.). Особенно интересна **мозаика** по эскизам художника Александра Дейнеки.

# ОТ ЗАЯУЗЬЯ ДО КИТАЙ-ГОРОДА



**Звезды на главах:** храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах — самая нарядная церковь Заяузы

Маршрут проходит по склону Таганского холма, через земли бывших ремесленных слобод, а затем по старинной улице Солянка выводит к Китай-городу. По пути можно увидеть архитектурные памятники разных эпох: красивые церкви XVI-XVIII веков, выдающиеся городские здания XVIII-XIX веков, включая Яузскую больницу и Воспитательный дом, образцы сталинской архитектуры, такие как жилой дом на Гончарной улице и высотка на Котельнической набережной. На маршруте также находится знаменитый Театр на Таганке, по соседству с которым открыт Музей Владимира Высоцкого.

## История

**Заяузьем** называется исторический район на левом берегу реки Яузы, на склоне Таганского холма. В XVII веке здесь располагались слободы, жители которых занимались «огненными» ремеслами — кузнечным и гончарным. Их специально поместили на юго-востоке города, за рекой, чтобы северо-восточные (зимние) и юго-западные (летние) ветра не несли отсюда искры в сторону Кремля, Китай-города и Белого города.

Между нынешней Яузской улицей и Москвой-рекой находилась слобода котельников — кузнецов, делавших котлы, используемые для приготовления пищи (отсюда название Котельнической набережной). Южнее, между Гончарной улицей, Москвой-рекой и Земляным Валом, располагалась Гончарная слобода, а между Земляным Валом, Тетеринским переулком и Никольямской улицей — Таганская, где жили кузнецы, изготавливавшие таганы — железные треножки с обручем наверху, на которые устанавливались котлы и горшки. В районе современных Верхней и Нижней Радищевских улиц находилась Болвановская слобода — здешние ремесленники мастерили болванки для головных уборов. На правом берегу Яузы обосновались серебряники — мастера царского Серебряного двора, чеканившие монету и изготавливавшие утварь из серебра. От тех времен сохранились названия Серебряническая набережная и Серебрянический переулок.

Площадь **Яузские Ворота** образовалась на месте Яузских ворот Белого города, располагавшихся здесь в XVI-XVIII веках. Поблизости находилась Кошельная слобода: на здешних мельницах мололи «кошельную» (крупитчатую) муку.

Улица **Солянка** — часть древней дороги, ведшей от Московского Кремля через Яузские ворота к Владимиру, Коломне и Рязани. По этой дороге в 1380 году отправлялся из Москвы на Куликово поле Дмитрий Донской со своим войском; по ней же он возвращался домой с победой. Название улица получила в XVII веке по располагавшемуся здесь казенному Соляному двору. С середины XVIII века улица начала застраиваться большими каменными строениями.



*Серебрянический переулок*



*Площадь Яузские Ворота*

## Гончарная улица

По нечетной (правой) стороне Гончарную улицу открывает ансамбль **городской усадьбы** (М1) XIX века, которая занимает целый квартал до 1-го Гончарного переулка. Главный дом был построен в 1830 году. Из переулка видны сохранившиеся усадебные постройки.

На другой стороне — самое помпезное здание на этой улице, 14-этажный **жилой дом** в «сталинском» стиле (Гончарная, 36–38, 1936–1946). Средняя часть отступает от красной линии, образуя неглубокий курдонер. Внизу — крупномасштабная проездная арка, оформленная двумя сильно выступающими пилонами. Над ними — по две колонны коринфского ордера, завершающиеся карнизом; у подножия пилонов — два каменных льва, которые выглядят котятами рядом с гигантской аркой. В верхней, ярко-синего цвета части здания — лоджия, образованная пятью арками. Здание увенчано небольшим выступом, справа и слева на центральном объеме помещены обелиски. Над аркой на спаренных колоннах установлены аллегорические фигуры, символизирующие мирный труд.

С ним контрастирует скромный **особняк Зимина** (М2) (Гончарная, 34/11, арх. Владимир Адамович, 1911–1912) — характерная московская постройка в стиле неоклассицизм. Уличный фасад выделен центральным ризалитом с тремя арочными окнами, над которыми оформлен гладкий треугольный аттик с круглым слуховым окном. Под боковыми окнами второго этажа — рельефные медальоны и вазы.

На противоположной стороне улицы стоит маленькая пятиглавая церковь — **храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах** (М3) (подворье Болгарского патриархата). Храм был возведен в 1654 году. В 1702-м был перестроен южный придел и пристроена трапезная, между 1764 и 1774 годами появилась колокольня. Фаянсовые вставки западного фасада в стиле XVII века были изготовлены в конце XIX века на заводе Кузнецова. Изразцовое убранство в основном сохранилось в первоначальном виде. Особенно интересны изразцы на главе придела Св. Тихона Амафунтского с рельефными фигурами евангелистов работы Степана Полубеса. Звезды на главах появи-



Жилой дом  
на Гончарной

✳ **Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах**

📍 Гончарная, 29

🕒 М. «Таганская» (кольцевая)

☎ (495) 915 62 88

лись на рубеже XIX–XX веков. Оформление интерьера по большей части относится ко 2-й половине XIX века, в иконостасе сохранились иконы XVII–XVIII веков.

Интересен **жилой 10-этажный дом** (Гончарная, 26), отделанный арками по нижней части и резными панелями вдоль эркеров верхних этажей.

Еще одна церковь на Гончарной — **храм Никиты Мученика за Яузой** (М4) (подворье Афонского Русского Пантелеймонова монастыря). Дата на закладной доске — 1595 год. Храм перекрыт крещатым сводом. В 1684–1685 годы с юга пристроили Благовещенский придел, с севера — шатровую колокольню, их декор контрастировал с основным храмом, почти лишенным внешнего убранства. В 1740 году ансамбль дополнили западный притвор основного храма и гульбище перед ним. Придел у северо-восточного угла появился в 1878-м (арх. Александр Попов). Глава Никитского храма была заменена в XVIII веке, а во время реставрации в 1950–1960-х годах восстановлена в первоначальном виде.

Если же вернуться по Гончарной к 5-му Котельническому переулку и пройти по нему налево до конца, то можно увидеть **храм Николая Чудотворца на Болвановке** (М5) (арх. Осип Старцев, 1697–1712). Церковь сочетает холодный (летний) и теплый храмы в одном объеме. Верхний (теплый) Петропавловский храм перекрыт горкой подчеркнута декоративных кокошников. Хотя ансамбль поставлен традиционно «кораблем» (храм, трапезная и колокольня — на одной линии), устремленность ввысь придает храму легкость. При обновлении постройки (1902) частично были восстановлены первоначальные наличники и покрытие, тогда же была поставлена новая ограда.

## Верхняя Радищевская улица

Напротив церкви стоит знаменитый **Театр драмы и комедии на Таганке** (М6) (Земляной Вал, 74–76 / В. Радищевская 19–21, арх. Александр Анисимов, Юрий Гнедовский, Борис Таранцев, инж. Владимир Белецкий, Игорь Герасимов, 1970–1981). Возводя новое театральное здание, архитекторы включили в него уже существующие постройки (ресторан «Кама», старое здание театра), и воз-



### Храм Никиты Мученика за Яузой

Ⓜ Гончарная, 6

Ⓜ. «Таганская» (кольцевая)

☎ (495) 698 05 58



*Храм Никиты Мученика за Яузой*



### Храм Николая Чудотворца на Болвановке

Ⓜ Верхняя Радищевская, 20

Ⓜ. «Таганская» (кольцевая)

☎ (495) 915 71 22



### Театр на Таганке

Ⓜ Земляной Вал, 76/21

Ⓜ. «Таганская» (кольцевая)

☎ 495 915 12 17

⌚ касса ежедн. 12.00–20.00

taganka.theatre.ru

## ОТ ЗАЯУЗЬЯ ДО КИТАЙ-ГОРОДА

ник сложный комплекс, в котором старина причудливо сочетается с современностью. Темно-красный кирпич (им облицована новая часть здания) — отголосок московского зодчества.

Верхняя Радищевская по-прежнему сохраняет колорит купеческой застройки двухсотлетней давности.

Простой благородный фасад **дома купца Жегалкина** (M7) (В. Радищевская, 18, 1781) сумел опередить свое время, став прообразом проектов начала XIX века. Сохранились отдельные интерьеры парадной анфилады с прекрасными росписями потолков, а также печи, двери и лестницы.

В небольшом сквере между домами 18 и 14 по Верхней Радищевской улице, на невысокой колонне-постаменте, установлен бронзовый бюст Александра Радищева (ск. Владимир Усов, 1995). Верхняя и Нижняя Радищевские улицы были названы именем писателя в 1919 году (до тех пор они носили названия Верхняя и Нижняя Болвановки). Этой дорогой Радищев въехал в город, возвращаясь из сибирской ссылки в 1797 году. В глубине скверика, за памятником, есть доска с текстом, рассказывающим об истории улиц.

**Дом Симоновой** (M8) (В. Радищевская, 14, 1810-е) обращен к улице торцевым фасадом. Это нарядный двухэтажный особняк с антресолями в стиле классицизм. Подоконные ниши трех окон второго этажа заполняет балюстрада, а полуциркульные верхние окна — мелкий лепной декор середины XIX века.

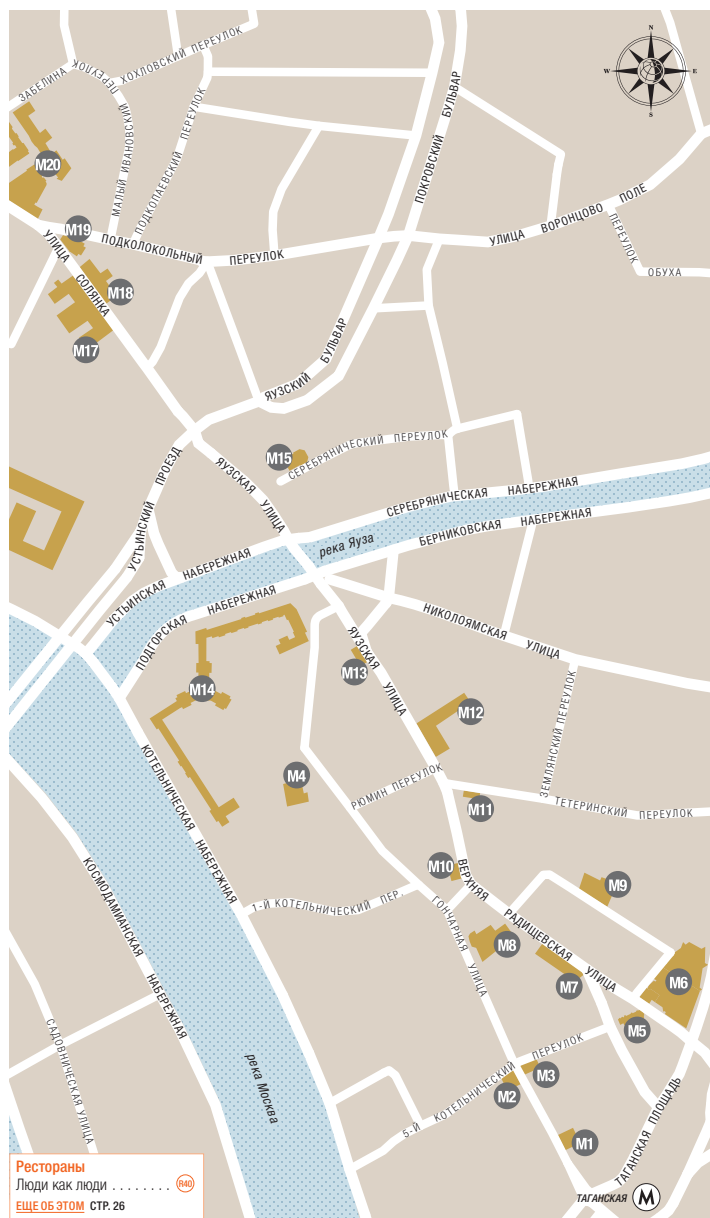
В **городской усадьбе Веневцова** (В. Радищевская, 13, корп. 1) сохранился главный дом и несколько служебных построек (XVIII в.). Уличный фасад двухэтажного монументального сооружения с антресолями во 2-й половине XIX века был декорирован фактурным рустом, мелкими пилястрами, оконными наличниками и гнутыми фронтонами. На ампирином дворовом фасаде (со следами более поздних перестроек) над входом уцелел кованый зонтик (1-я пол. XIX в.).

Дом 9 строение 2 занимает небольшая частная гостиница «Дипломатический охотничий клуб». Проезд между этим и следующим домами огибает здание гостиницы и выводит в Нижний Таганский тупик, где





## ОТ ЗАЯУЗЬЯ ДО КИТАЙ-ГОРОДА





Музей Высоцкого в Нижнем Таганском тупике

находится **Государственный культурный центр-музей Владимира Высоцкого** (M9). Музей неслучайно расположен по соседству с Театром на Таганке, с которым была связана значительная часть жизни поэта и актера.

Напротив — **дом Кулакова** (M10) (В. Радищевская, 8, стр. 1, классицизм, 1-я треть XIX в.). Эклектичный декор 1860-х годов придает постройке провинциальный облик.

От **дома купца Дранищева** (M11) (В. Радищевская, 1, классицизм, 1790-е, подновлен 1847) сохранился флигель, который отличается изящная лепнина по второму этажу. Центральный выступ главного фасада, обращенного к улице, акцентирован изысканными надоконными сандриками с кронштейнами. Над другими окнами второго парадного этажа помещены круглые медальоны, на голубом поле которых выделяются «акантовые» розетки.

## Яузская улица

**Городская усадьба Баташева** (M12) (Яузская больница, ГКБ №23) — выдающийся памятник московского зодчества эпохи классицизма (Яузская, 9–11). Главный корпус был построен в 1796–1802 годах (арх. Родион Казаков, Михаил Кисельников). В конце XIX века здание перестроили и возвели церковь. Рисунок длинной ограды отдаленно напоминает знаменитую решетку Летнего сада



### Центр-музей В.С. Высоцкого

Ⓜ Нижний Таганский туп., 3

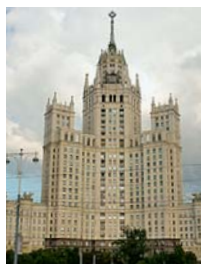
Ⓜ М. «Таганская» (кольцевая)

☎ 495 915 75 78, 915 71 99

⌚ вт–сб 11.00–18.00 (касса до 17.30), вс, пн закр.

👤 Взра./школьн., студ. 80/20 руб.

www.visotsky.ru



Высотка на Котельнической

в Санкт-Петербурге. В центре ее — некогда великолепные ворота, над пилонами которых возлежат два чугунных льва. Монументальный трехэтажный главный дом с шестиколонным портиком под фронтоном — в глубине широкого парадного двора. Его углы фланкируют изящные двухэтажные жилые флигели, стоящие по красной линии улицы. Лепной и ордерный декор здания — один из лучших в сооружениях московского классицизма конца XVIII — начала XIX века. Пострадавший во время пожара 1812 года дом был восстановлен с сохранением прежнего наружного убранства. В конце XIX века его перестроили для размещения больницы, которая после революции стала называться «Больница им. Медсантруд». В парадном дворе слева стоит бронзовый памятник Ипполиту Давыдовскому (1887–1968), известному патологоанатому, академику АМН.

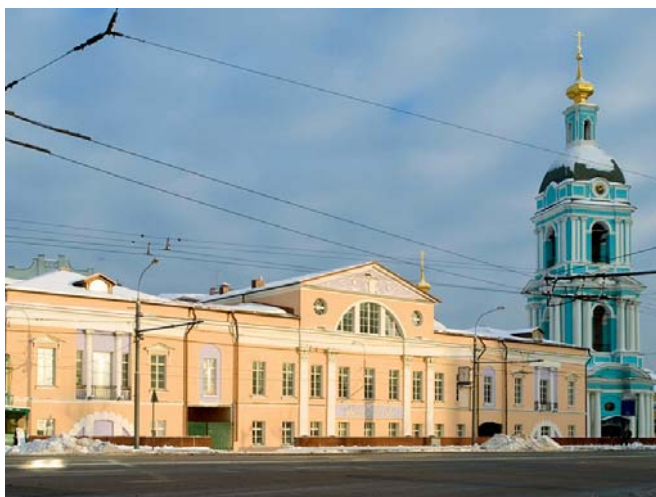
Рядом с больницей, в сквере перед Астаховским мостом, установлен белокаменный резной **закладной крест**. Надпись на гранитном постаменте гласит: «На сем месте будет воздвигнут памятник Святому Благоверному князю Дмитрию Донскому, защитнику земли Русской. 25 октября 1992». Именно здесь находился мост через Язу, по которому часть войск Дмитрия Донского выходила в 1380 году из Москвы, чтобы идти на Куликово поле. Памятник, впрочем, так и не был воздвигнут.

Двухэтажный **дом Рахманова** М13 (Яузская, 6) напротив Яузской больницы был построен в 1834 году в стиле классицизм: 6 ионических пилястр украшают центр его фасада. При перестройке в 1900 году отделка фасада была дополнена эклектическим декором (обрамление окон, руст в углах здания).

Левее стоит одна из сталинских высоток — **жилой дом на Котельнической набережной** М14 (Котельническая наб., 1/15, арх. Дмитрий Чечулин, Андрей Ростковский, 1940, 1948–1952). Северное крыло монументального здания выходит на Подгорскую набережную, западное — на Котельническую. Его центральный



Городская усадьба Баташева (Яузская больница)



*Усадьба Афанасия Гончарова и храм Св. Троицы в Серебряниках*

ярусный объем (176 м, 26 этажей) стоит на стрелке Москвы-реки и Яузы (при обзоре со стороны Кремля он живописно замыкает перспективу Москвы-реки). Первые пять этажей трактованы как мощный цоколь, облицованный гранитом. В венчающей части здания — громадные обелиски и парапеты, издали похожие на корону. В доме расположены 700 квартир, кинотеатр «Иллюзион», почта, большое количество магазинов, кафе, салонов красоты.

Центральный корпус увенчан обелисками, скульптурными группами и фигурными парапетами.

Астаховский (бывш. Яузский) мост ведет на правый берег Яузы, к Серебрянической набережной, Серебряническому переулку и площади Яузские Ворота. **Храм Св. Троицы в Серебряниках** (М19) (елизаветинское барокко, 1763) стоит ниже площади Яузские Ворота. Имя зодчего неизвестно, зато известен заказчик храма — коллежский асессор Афанасий Абрамович Гончаров (прапрадед Наталии Николаевны). Голубые стены церкви украшены нарядными белыми деталями, глава крыта медью. Примыкающие к восьмерику трапезная и алтарь сложной в плане формы образуют фигуру латинского креста. Интересны лепнина на стенах восьмерика, изображающая церковные символы (крест, якорь, книга) и фриз-



*Памятник пограничникам Отечества*

- ✳ **Храм Св. Троицы в Серебряниках**
- 📍 Серебрянический пер., 3/1
- 📍 М. «Китай-город», «Таганская» (кольцевая)
- ☎ (495) 921 28 44



Высотка на Котельнической: скульптуры на центральном корпусе

меандр. Крыльцо храма было пристроено в XIX веке. Трехъярусную колокольню с церковью Св. Иоанна Предтечи в нижнем ярусе возвели в 1764–1768 годы. Ярусы колокольни почти не убывают по высоте, что создает впечатление тяжеловесности. Ограда со скромными воротами в русском стиле, завершенными киотом для иконы, появилась в конце XIX века.

В сквере на площади Яузские Ворота установлен **памятник пограничникам Отечества** (1997). С высоты сквера, если стоять лицом к Москве-реке, слева направо открывается панорама: Высотный дом на Котельнической — Большой Устьинский мост — колокольня церкви Св. Николая в Заяицком на Раушской набережной — главный корпус бывшего Воспитательного дома на Москворецкой набережной — церковь Св. Троицы в Серебряниках.

Проследуем на Москворецкую набережную, куда выходит фасад бывшего **Императорского Воспитательного дома** <sup>М16</sup> (арх. Карл Бланк, при участии Матвея Казакова, 1764–1770) — крупнейшего общественного здания дореволюционной Москвы. Огромный сектор между Китайгородским и Устьинским проездами, набережной и улицей Солянка отвели под комплекс зданий Воспитательного дома, организованного Иваном Бецким, известным деятелем просвещения екатерининской эпохи. Учреждение предназначалось для сирот, подкидышей и незаконнорожденных детей (сейчас здесь размещается Военная академия им. Петра Великого).

## Солянка

**Опекунский совет** <sup>М17</sup> (Солянка, 12) — часть громадного ансамбля Воспитательного дома — выходит на улицу Солянку. На фасаде указана дата его основания — 1825. Опекунский совет был построен по проекту известнейших московских архитекторов эпохи ампира — Доменико Жилярди и Афанасия Григорьева. Комплекс состоял из трех построек: в центральном здании находилось



*Здание Опекунского совета*

благотворительное учреждение, в симметрично расположенных флигелях жили сотрудники. Архитектор Михаил Быковский в 1846–1849 годах объединил постройки в единое целое и видоизменил фасадный декор и интерьеры.

Широкая лестница ведет к парадному входу. Центральное звено с 8-колонным портиком ионического ордера размещено на высоком цоколе и облицовано белым камнем. Основной корпус увенчан куполом с фигурами летящих Слав. Скульптурный декор обрамляет портик и фриз. Интересны интерьеры здания (вестибюль с парадной двухмаршевой лестницей, расположенной на одной оси с залом заседаний совета, и высоким расписным цилиндрическим сводом).

Опекунскому совету была вверена забота о сиротах, стариках и инвалидах. Для пополнения своего бюджета Совет имел право проводить ссудно-заложенные операции, печатать и продавать игральные карты, осуществлять другие виды деятельности. Именно в Опекунском совете Пушкин заложил нижегородское имение Болдино, а гоголевский Чичиков намеревался заложить скупленные им по дешевке души. После реформы 1861 года сюда спешили заложить свои имения разорившиеся дворяне.

В настоящее время в здании находится **Российская академия медицинских наук (РАМН)**.

На Солянку выходят ворота Воспитательного дома, главный корпус которого расположен на Москворецкой набережной. Аллегорические скульптуры на воротных столбах — «Милосердие» и «Воспитание» — созданы Иваном Витали.

По правой, нечетной, стороне улицы выстроились двухэтажные домики конца XIX века (Солянка, 15–9). За ними — огромный **дом купцов Расторгуевых** <sup>М18</sup> (Солянка, 7, арх. Василий Карне-ев, 1883), изобилующий лепниной: жезлы Меркурия в окружении химер на замковых камнях окон первого этажа, свирепые львиные маски под карнизом. Согнутые фигуры четырех атлан-



тов с трудом поддерживают массивный железобетонный балкон второго этажа. После революции здание передали под жилье сотрудников учреждений здравоохранения.

По левой стороне — административные здания (Солянка, 10–8) постройки 1983 года.

Украшением улицы служит восстановленный на пересечении Солянки и Подколокольного переулка изящный **храм Рождества Богородицы на Кулишках** <sup>М19</sup>.

К крестообразной в плане церкви в 1800–1801 годах пристроили трапезиевидную, со скошенными углами трапезную и четырехъярусную колокольню. Необычная форма трапезной и прямизна колокольни подчеркнуты расположением на углу двух улиц. Храм обновлялся в 1821 и 1891 годы. Когда по карнизу и под главой пустили широкий металлический подзор, церковь стала напоминать лампаду. Подзор и главы церкви и колокольни были уничтожены в 1930-е годы.

На углу нынешних Солянки и улицы Забелина располагался царский Соляной двор, построенный в XVI–XVII веках и ставший одним из крупнейших каменных сооружений тогдашней Москвы. Здесь хранилась и продавалась соль — до 1733 года товар государственной монополии. С XVIII века здесь торгуют также соленой рыбой, и двор получает название Соляного рыбного. В 1913 году обветшалые постройки Соляного двора были разобраны, а на их месте возник комплекс доходных домов **«Соляной двор»** <sup>М20</sup> (Солянка, 1, арх. Владимир Шервуд, Иван Герман, Алексей Сергеев, 1912–1915) — огромный ансамбль 6-этажных жилых зданий в стиле неоклассицизм, существующий по сей день.

Солянка проходит по границе исторического района Ивановская горка (см. сл. главу). Обогнув здания «Соляного двора» и свернув направо, на улицу Забелина, можно выйти к Ивановскому монастырю и Владимирской церкви в Старых садах (стр. 300), а продолжив движение вперед, по Большому Спасоглинищевскому переулку, — к Московской хоральной синагоге (стр. 300). Налево от Солянки отходит короткий Солянский проезд, ведущий к Славянской площади и **метро «Китай-город»**.



**Храм Рождества Богородицы на Кулишках**

Ⓜ Солянка, 5/2

➔ М. «Китай-город»

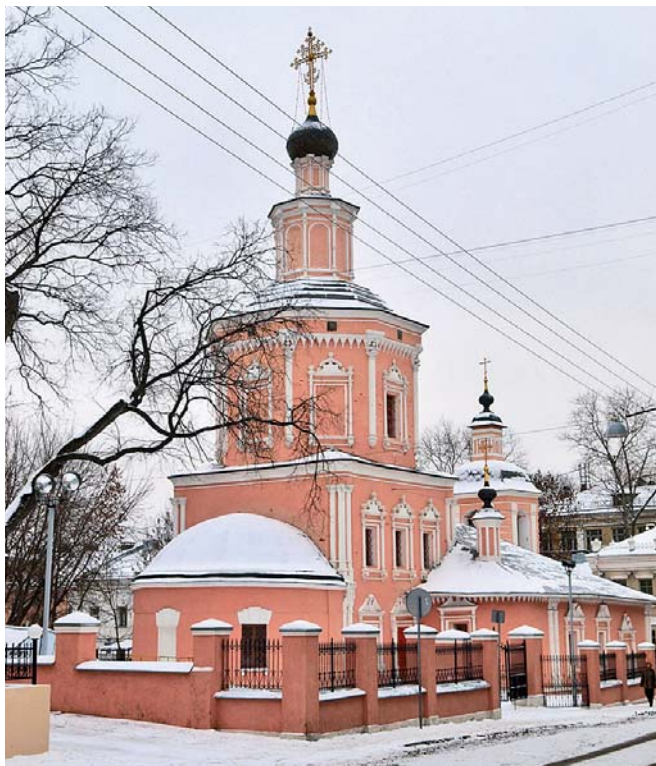
☎ (495) 625 53 27

xram-alani.ru



Храм Рождества

# ОТ ЗЕМЛЯНОГО ВАЛА ДО СОЛЯНКИ



**Храм Св. Троицы в Хохлах** был построен в 1696 г. по заказу жены окольничего Чирикова в память безвременно скончавшейся дочери

Маршрут начинается от Садового кольца в районе станции метро «Курская», пересекает Яузский бульвар, а затем выводит к Китай-городу через Ивановскую Горку — один из самых живописных районов старой Москвы. В лабиринтах извилистых переулков скрывается немало архитектурных шедевров самых разных эпох и стилей. Также, помимо нескольких красивых православных церквей, по пути можно увидеть лютеранский собор и синагогу, расположенные практически по соседству.

## Бараши

Наземный вестибюль станции метро «Курская» Арбатско-Покровской линии встроены в торцы жилого дома на **улице Земляной Вал** — так называется отрезок Садового кольца от пересечения с улицей Покровка до Таганской площади. Название улицы напоминает об одноименной стене укреплений вокруг Земляного города, существовавшей в XVI–XIX веках на месте всего нынешнего Садового кольца.

Если перейти на внутреннюю сторону Садового и повернуть направо, то можно углубиться переулками в земли бывшей Барашевской слободы, сформировавшейся здесь в XVI веке. Барашами назывались царские слуги, возившие за государем в походах шатры и занимавшиеся их установкой.

Первым переулком налево будет **Яковоапостольский**, названный по **храму Св. апостола Иакова Зеведеева в Казенной слободе** (M2). Первое упоминание о церкви относится к 1620 году; каменный храм был построен в 1676-м, колокольня была возведена в середине XVIII века. В 1831 году церковь капитально перестроили в стиле ампира — в таком виде ее восстановили из руин в 1991 году. Купол ротонды прорезают люкарны, барабан главки с перехватом декорирован волютами. Два четырехгранных яруса колокольни завершает скромный восьмерик. Восстановлена также красивая церковная ограда с мощными пилонами. Яковоапостольский упирается в **Лялин переулок**, проложенный почти параллельно Садовому кольцу. Если пересечь его, пройдя между домами, можно оказаться в параллельном Лялину **Подсосенском переулке**, примерно напротив **дома 8** (M2). Фасад этого доходного дома (XIX — нач. XX в.) отделан керамической плиткой темно-серо-зеленых и белых тонов. Центр фасада завершен аттиком с волнообразной выгнутой верхней границей, поле которого покрыто абрамцевской «акварельной» плиткой с переходом цветов от темной сиены к золотистой охре, от темного бордо к малиновому. Фундамент и первый этаж здания датируются XVIII веком; в 1905 году были проведены многочисленные переделки и добавлено еще три этажа. Подобным перестройкам подверглись многие старинные дома, ко-



*Храм Св. апостола  
Иакова Зеведеева*

★  
**Храм Св. апостола  
Иакова Зеведеева  
в Казенной слободе**  
Ⓜ Яковоапостольский  
пер., 6, стр. 1  
➔ М. «Курская» (ради-  
альная)  
☎ (495) 917 36 42,  
917 20 31  
[www.iakovzavedeev.ru](http://www.iakovzavedeev.ru)

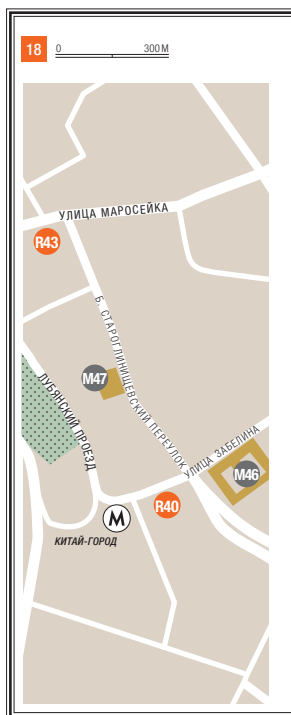
## ОТ ЗЕМЛЯНОГО ВАЛА ДО СОЛЯНКИ

торые уже не устраивали хозяев ни размером, ни внутренней планировкой, ни внешним видом.

Еще один **доходный дом** (Подсосенский, 14, арх. Виктор Мазырин, 1910) создан тем же архитектором, что и неомавританский особняк Арсения Морозова на Воздвиженке (см. стр. 207). Фасад расчленен лопатками болотного цвета и полностью покрыт керамической плиткой. Стилизованные под готику кирпично-красные аттики контрастируют с балконными решетками в стиле модерн.

Два угловых дома отмечают выход Казарменного переуллка на Подсосенский. Один из них — **доходный дом Тарховой** (М23) (Подсосенский, 18/5, арх. Георгий Макаев, 1903–1904), выразительный образец московского модерна. Фасад здания насыщен разнообразными архитектурными деталями: эркерами, балконами, аттиками, окнами причудливой формы. Особенно интересен угловой эркер — полукруглый, вытянутый, с высокими узкими окошками. Стены эркера украшены скульптурными изображениями причудливых стеблей цветов, как будто тянущихся к свету вместе с башней. Архитектор Макаев изначально строил этот дом для себя, но позже продал его. Совершенно не похоже на него здание по другую сторону Казарменного переуллка — **дом реального училища Воскресенского** (М24) (Подсосенский, 20/21, арх. Иван Флоринский, 1914). Неоклассическое здание с угловой ротондой украшено шестью коринфскими полуколоннами, между капителями которых помещены гирлянды. На рустованный первый этаж опираются ионические пилястры второго и третьего этажей. Угловые дома на нечетной стороне Подсосенского, в месте соединения с Лялиным переулком, также составляют контрастную пару. Фасад пятиэтажного **доходного дома** (Подсосенский, 19, арх. Ольгерд Пиотрович, 1910) отделан гладкой керамической плиткой, на фоне которой выделяются рельефные подинадоконные вставки, выполненные в штукатурке и окрашенные в более темный цвет. Карниз постройки поддерживают картушеподобные кронштейны, декорированные лепными венками и ленточками.

**Усадьба Викулы Морозова** (М25) (Подсосенский, 21, арх. Дмитрий Чичагов (1878–1879),

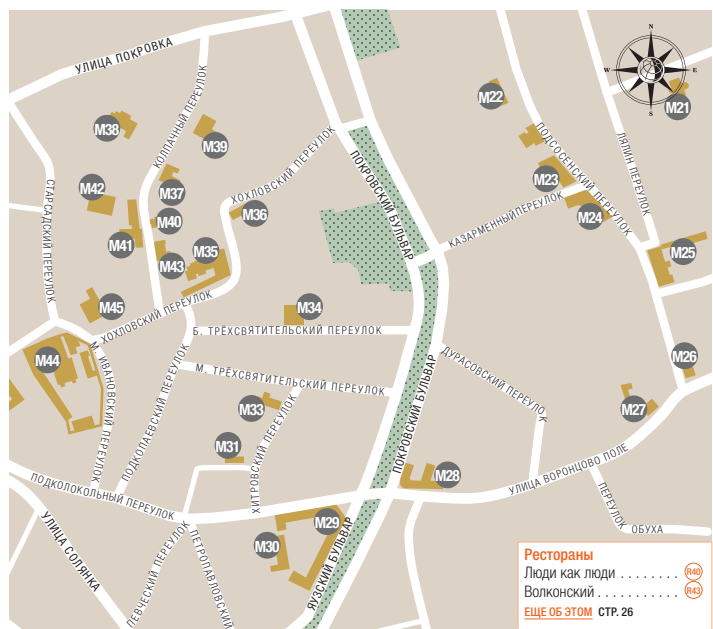


ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТИКИ OPENSTREETMAP CC-BY-SA



Подсосенский, 19

# ОТ ЗЕМЛЯНОГО ВАЛА ДО СОЛЯНКИ



Храм Св. апостола Иакова Зеведева в Казенной слободе ..... (M21)	Жилой дом (Яузский, 2/16) ..... (M29)	Особняк
Доходный дом (Подсосенский пер., 8) ... (M22)	Особняк княгини Щербатовой ..... (M30)	Андрея Кнопа ..... (M39)
Доходный дом Тарховой ..... (M23)	Флигель усадьбы Лопухиных (Волконских) ..... (M31)	Особняк Г.П. Юргенсона ..... (M40)
Дом реального училища Воскресенского ..... (M24)	Здание больницы им. 10-летия Октября ..... (M32)	Остатки двора гетмана Мазепы ..... (M41)
Усадьба Викулы Морозова ..... (M25)	Церковь Трех Святителей на Кулишках ..... (M33)	Кафедральный собор Свв. Петра и Павла ..... (M42)
Дом Сырейщикова ..... (M26)	Усадьба Саввы Морозова ..... (M34)	Особняк врача Снегирева Иоанно-Предтеченский женский монастырь ... (M43)
Индийский культурный центр (при посольстве Индии) ... (M27)	Палаты Украинцева ..... (M35)	Храм Св. кн. Владимира в Старых садах ..... (M45)
Здание Военной академии им. Куйбышева ..... (M28)	Храм Св. Троицы в Хохлах ..... (M36)	«Галерея на Солянке» ... (M46)
	Особняк Федора Кнопа ..... (M37)	Московская хоральная синагога ..... (M47)
	Дворец князей Долгоруких ..... (M38)	

Федор Шехтель (1900), Илья Бондаренко (1914)) строилась в несколько этапов. В 1839 году промышленники Морозовы приобрели здесь участок, но лишь в 1878-м Викула Морозов взялся за его капитальное обустройство. По заказу купца на месте одноэтажного строения возник типичный особняк эпохи эклектики — двухэтажное Г-образное в плане здание с антресолями и обширным подвалом. Сразу привлекает внимание поддерживаемый атлантами балкон второго этажа, который одновременно служит козырьком над входом. Интерьеры оформлены в разных стилях:

## ОТ ЗЕМЛЯНОГО ВАЛА ДО СОЛЯНКИ

вестибюль — в египетском, гостиная — в стиле модерн, кабинет и приемная — под готику. Два последних помещения спроектировал Федор Шехтель, а знаменитый художник Михаил Врубель расписал их на темы «Фауста». В глубине участка Шехтель пристроил к дому купольную молельную.

Последнее угловое здание — **дом Сырейщикова**<sup>(M29)</sup> (Подсосенский, 25/13, классицизм, XVIII — 1-я пол. XIX в.). Фасад по Подсосенскому украшен пилястрами. Вертикальные лопатки, объединяющие оба парадных этажа, покоятся на белокаменном основании полуподвала. В начале XIX века дом принадлежал купцу Сырейщикову, а с 1830-х годов до революции — купцам-старообрядцам Рахмановым.

## Воронцово Поле

Подсосенский переулок упирается в улицу **Воронцово Поле**, получившую свое название от располагавшейся здесь в XIV веке вотчины бояр Воронцовых-Вельяминовых. С тех пор земля не раз меняла владельцев, в XVII веке она слилась с территорией Москвы; но название Воронцово Поле сохранилось.

Если с Подсосенского переуллка повернуть направо, то третьим зданием по нечетной стороне **Воронцова Поля** будет **Культурный центр им. Джавахарлала Неру**<sup>(M27)</sup> при посольстве Индии. Он был открыт в 1989 году как отдел Индийского совета по культурным связям. Дата открытия Центра совпала с днем рождения первого премьер-министра Индии, который внес значительный вклад в историю индийско-русской дружбы и сотрудничества. Во дворе дома ему установлен памятник.



*Здание Военной академии*

*Посольство Индии*



## Хитровка

Во 2-й половине XIX века обычный рынок превратился в район ночлежек и воровских притонов, центр нищеты и преступности. Многие годы это место наводило ужас на москвичей.

«С одной стороны близ Хитровки — торговая Солянка с Опекунским советом, с другой — Покровский и Яузский бульвары и прилегающие к ним переулки были заняты богатейшими особняками русского и иностранного купечества. Тут и Савва Морозов, и Корзинкины, и Хлебниковы, и Крестовниковы, и Рас-торгуевы, и Бахрушины... Владельцы этих дворцов возмущались страшным соседством, употребляли все меры, чтобы уничтожить его, но ни речи на заседаниях думы, ни дорого стоящие хлопоты в администрации ничего сделать не смогли... Были какие-то тайные пружины, отжимавшие все их нападающие силы...» (В. Гиляровский)

На другой стороне улицы стоит небольшой, изящный **особняк** (Воронцово Поле, 12), который сейчас занимает НИИ общественного здоровья РАМН. Далее по четной стороне улицы, за массивной оградой и высокими деревьями, стоит **здание НИФХИ** (Воронцово Поле, 10, арх. Виктор Косов, 1882 (главный дом, конюшни, ограда, сторожка), Сергей Чернышев, Борис Иофан, 1920-е (служебные постройки) — Научно-исследовательского физико-химического института им. Л.Я. Карпова. Институт занимает территорию бывшей усадьбы семьи Вогау, немецких предпринимателей, переехавших в Россию в XIX веке. Здание усадьбы, построенное в 1882 году, было реконструировано в 1928-м, когда здесь разместился институт. В нем трудились многие выдающиеся ученые-академики, что отмечено мемориальными досками. Под окнами верхнего этажа помещены **барельефы с изображениями Ломоносова и Менделеева**. Цитаты из произведений ученых, выполненные стилизованным под древнерусское уставное письмо шрифтом, приведены в цокольной части слегка выступающих небольших ризалитов. Фасад украшает скромная лепнина под наружными подоконниками. За зданием института расположен большой сад, террасами спускающийся к Яузе.

Консулат **Посольства Индии** занимает величественный **особняк** (Воронцово Поле, 4, арх. Константин Аполлонов, 1911), построенный для семьи известного предпринимателя Марка. **Здание на углу**<sup>М28</sup> с Бульварным кольцом (Воронцово Поле, 1, арх. А. Круглов, 1932) было построено для Военной академии им. Куйбышева. С 2006 года здесь располагается часть факультетов Высшей школы экономики. Конструктивистская основа здания (закругленный угол и лежащие окна) дополняет колоссальный ордер в виде плоских пилястр с капителями, в декор которых включены пятиконечные звезды.

Наискось от академии, на другой стороне Яузского бульвара, стоит интересный **жилой дом**<sup>М29</sup> (Яузский, 2/16, арх. Илья Голосов, 1934–1936, 1941). Это один из самых значительных проектов архитектора Голосова, выполненных в стиле постконструктивизм. Срезанный угол (он же главный фасад) украшает сквозной портал с аркой и аллегорические скульптуры (ск. Алексей Зеленский). Дом строился в две очереди: первая (по Подколокольному



Особняк княгини Щербатовой

переулку) возводилась в 1934–1936 годах, вторая (вдоль Яузского бульвара) — в 1941 году. В плане здание представляет незамкнутую трапецию, в разрыве которой, в глубине двора, стоит старинный **особняк княгини Щербатовой** <sup>(МЗ)</sup> (Яузский, 2/16, стр. 5, 1757) с колоннадой и красивым портиком. С 1812 года им владел генерал-майор Николай Хитрово — зять фельдмаршала Михаила Кутузова, женатый на его дочери Анне. По имени владельца дома называли переулок и находившийся в нем мясной и зеленой рынок с каменными лавками, устроенный генералом в 1820-х годах.

## От Хитровки до Колпачного

От берега Яузы начинается крутой холм, названный **Ивановской горкой** по расположенному здесь Ивановскому монастырю. С другой стороны подножие холма огибает улица Солянка (старинная дорога на Владимир и Рязань), а по его бровке проходят нынешние улицы Покровка и Маросейка (некогда дорога из Кремля в село Стромынь).

**Хитровский переулок** — первый направо по Подколокольному. Он устремляется круто вверх к **Малому Трехсвятительскому переулку**. На подъеме сохранился **флигель усадьбы Лопухиных (Волконских)** <sup>(МЗ)</sup>. **Двухэтажная постройка** (Хитровский, 3, 2-я пол. XVIII в.) обращена к улице торцевым фасадом: на рустованном первом этаже — полукруглая арка-ниша, форму и размер которой повторяет слуховое окно гладкого фронтона. В этом доме в 1861 году родился великий русский композитор Александр Скрябин. Рядом — реконструированное **здание** (Хитровский, 3а) **бывшей больницы им. 10-летия Октября** <sup>(МЗ)</sup>, частично разрушенной зимой 1941/42 года взрывом авиабомбы. Здание было восстановлено в 1944-м, с использованием элементов архитектуры итальянского ренессанса. Сейчас здесь размещается ведомственная поликлиника ФСБ.



Флигель усадьбы Лопухиных (Волконских)

На углу Хитровского и М. Трехсвятительского пер. стоит **церковь Трех Святителей на Кулишках**<sup>М33</sup> (1670–1674, перестроен в 1770-е). Верхний (меньший) храм посвящен Св. Троице. Нижний — Свв. Флору и Лавру, к нему пристроен Трехсвятительский придел в честь Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста. Храмы образуют ступенчатую композицию. При реставрации здание обрело первоначальный вид.

Малый Трехсвятительский спускается к **Подкопаевскому переулку**, который с правой стороны пересекается с **Большим Трехсвятительским** и далее упирается в середину **Хохловского переуллка**.

На склоне Большого Трехсвятительского переуллка расположена **усадьба Саввы Морозова**<sup>М34</sup> (Большой Трехсвятительский, 1) — фабриканта, известного мецената и художника-любителя. Здесь бывали Шаляпин и Чехов; Исаак Левитан жил и работал более десяти лет в домике с мастерской во дворе усадьбы, предоставленном ему хозяином, — именно здесь он написал большинство своих лучших пейзажей. В 1918 году, после провокационного убийства германского посла Мирбаха, главный дом усадьбы стал штаб-квартирой левых эсеров. На усадебной территории, выше по переулку, в 1930-х годах построили здание вечернего рабочего ин-



**Церковь Трех Святителей на Кулишках**

@ Малый Трехсвятительский пер., д. 4/6

➡ М. «Китай-город»

☎ (495) 917 99 81

www.trisvyat.orthodoxy.ru



*Палаты Украинцева*

*Церковь Трех Святителей на Кулишках*

ститута — теперь это Институт электронного машиностроения. Хохловский переулок состоит из трех колен. Направо он ведет к Покровскому бульвару, налево спускается к Ивановскому монастырю. На подъеме переулочка, на крутом его повороте налево, стоит архитектурный памятник древнерусского зодчества — **палаты дьяка Украинцева**<sup>139</sup> (Хохловский, 7, 2-я пол. XVII в.). Емельян Украинцев был выдающимся дипломатом петровского времени. В 1688–89 годах он руководил Посольским приказом, был послом в Турции, Швеции, Голландии, участвовал в заключении многих договоров. Позднее Украинцев возглавил Провиантский приказ, но был уличен в злоупотреблениях и, несмотря на пожилой возраст, подвергнут телесному наказанию и исправительным работам. После смерти Украинцева его двор был передан князю Михаилу Голицыну, соратнику Петра I. Генерал-фельдмаршал участвовал в подавлении восстания стрельцов, в войне против Турции и командовал гвардией при Полтаве. Потом дом перешел к его сыну Александру, также генерал-фельдмаршалу и известному военному деятелю. Затем весь обширный участок приобрела казна, и в декабре 1770 года в старинных палатах разместился **архив Коллегии иностранных дел**. В начале XIX века архив был местом «альтернативной службы» для молодых дворян, не жаждущих военной карьеры. Там служили братья Веневитиновы и Тургеневы, Владимир Одоевский, Алексей Константинович Толстой и другие известные впоследствии деятели культуры. Именно их Пушкин в «Евгении Онегине» назвал «архивны юноши». Пушкин и сам бывал в архиве — в 1836 году он приезжал сюда работать с документами, о чем сообщает памятная доска. Здешними материалами пользовались историки Николай Карамзин и Сергей Соловьев. В 1874 году архив перевели в университетский комплекс на Моховой, а палаты передали Московскому отделению Русского музыкального общества, разместившему в них классы недавно организованной консерватории. В 1882 году весь участок с по-



Хохловский переулоч

стройками перешел к музыкальному издателю Петру Юргенсону. Он организовал в палатах дьяка нотопечатню, где впервые увидели свет нотные записи почти всех произведений Чайковского. Композитор часто бывал у Юргенсона и даже намеревался здесь поселиться. «Я ужасно люблю твой отставной архив с его феноменально толстыми стенами, с его живописным положением и характерностью», — писал он. В 1895 году с левой стороны к палатам было пристроено новое здание — типография Григория Юргенсона, одного из сыновей и наследников издателя. В какой-то период с палат срубили кирпичный декор, заштукатуривав его следы.

На углу следующего поворота стоит **храм Св. Троицы в Хохлах**<sup>М39</sup> (Хохловский, 12). Храм был заложен в 1624 году, возведен в камне в 1696-м — восьмериком на четверике, с пристроенной обширной трапезной, в которую включен придел Владимирской Богоматери. Здание церкви было выстроено по заказу жены окольничего Чирикова, Евдокии Абрамовны, в память безвременно скончавшейся дочери Неонилы — на средства, выделенные девушке в приданое. Нарядный декор **двухъярусной колокольни** (XVIII в.) характерен для нарышкинского барокко. Интересны навершия наличников, где гребешки превратились в своеобразные волюты. Белокаменные декоратив-



#### Храм Св. Троицы в Хохлах

@Хохловский пер., 12

➔ М. «Китай-город»

☎ (495) 917 51 34,  
916 00 96

<http://trinity-church.ru>





*Дворец князей Долгоруких*

ные главки с крестами также поставлены на волюты. Над карнизом из консолей с бусинами вставлены **полихромные изразцы с херувимами**, которые выполнил знаменитый мастер Степан Полубес. Ажурный, увенчанный короной **крест** был восстановлен по фотографиям и аналогиям при реставрации в 1960–1970-х годах.

## Вокруг лютеранского собора

На другой стороне Хохловского, в углу колена (наискось от храма), начинается дорожка в соседний **Колпачный переулок**. По левую сторону от нее растут старые тополя, за которыми находится детская площадка. Справа — решетка красивого **особняка Федора Кнопа**<sup>(37)</sup> (Колпачный, 7, арх. Б. Фрейденберг, 1869), расположенного в глубине обширного двора. Здание выстроено на основе стоявшего здесь дома XVIII века. Хозяин особняка был одним из сыновей крупного промышленника Льва Герасимовича (Иоанна Людвига) Кнопа, поставлявшего новейшее оборудование для текстильных фабрик Москвы. Ходила такая поговорка: «Где церковь, там и поп, а где фабрика — там Кноп». В 1877 году Санкт-Петербургского 1-й гильдии купца Кнопа возвели в потомственное баронское достоинство Российской империи за коммерческую деятельность на благо России. Это позволило его сыновьям, Федору и Андрею, построить себе прекрасные дома в Колпачном переулке.

Дорожка выходит на Колпачный переулок напротив арки левого выступа **конструктивистского дома № 6**, на задворках которого виден **дворец князей Долгоруких**<sup>(38)</sup>. В 1748–1760 годах Долгорукие выстроили роскошный усадебный дом, включив в него палаты XVII века. У дворового фасада растет громадный старый вяз. Обходя дом, можно увидеть **старинные палаты**, ушедшие глубоко в культурный слой. Пройдя между углом этого дома и жилым зданием в стиле конструктивизма (с вынесенными лифтовыми шахтами), можно оказаться перед великолепным главным фасадом. Дорога через другую арку (симметричную первой) выводит в Кол-



пачный переулоч — как раз напротив усиленно охраняемого **особняка Андрея Кнопа**<sup>(М39)</sup> (Колпачный, 5, арх. Карл Трейман, 1900). Это здание — редкий пример неоготики начала XX века. Правую его часть украшают граненая зубчатая башенка (в декоре других готических особняков Москвы такой элемент не встречается) и шипцовые завершения. В советское время здесь помещался городской комитет комсомола. Сквозь решетку ограды видна мемориальная доска на стене здания, на которой можно прочесть, что здесь получала путевку на фронт Зоя Космодемьянская. Небольшой эклектический **особняк Григория Юргенсона**<sup>(М40)</sup> (Колпачный, 9, арх. Владимир Глазов, 1912) сочетает элементы ренессанса и готики. Асимметричные фасады дома декорированы лепными деталями — львиными масками в медальонах фасадов и женскими головками над двухчастными окнами первого этажа. В Колпачном сохранились **остатки двора гетмана Мазепы**<sup>(М41)</sup> (Колпачный, 10). Белокаменные палаты XVI века включены в здания 2-й половины XVII века. План постройки напоминает букву «глаголь» (еще один распространенный способ проектирования жилья в России). К переулоч палаты обращены фасадом со скромной отделкой оконных проемов. По расположению на фасаде лопаток, отмечающих места примыкания поперечных стен-перегородок, можно определить внутреннюю планировку здания. Первый этаж был занят службами, на втором помещались парадные комнаты с большими сенями. Главный фасад с более богатым декором («разорванными» наличниками окон) выходит во двор. Обнаженная каменная кладка поражает фактурой и насыщенностью цвета.



Остатки двора  
Мазепы

Особняк  
Григория Юргенсона



Кафедральный собор Свв. Петра и Павла, орган на хорах

В глубине двора стоит огромный лютеранский собор (фасад и главные ворота выходят в соседний Старосадский переулок). Это **Кафедральный собор Свв. Петра и Павла** <sup>М43</sup>, принадлежащий Евангелическо-лютеранской церкви Европейской части России. Здание было перестроено из церкви 1818 года. (арх. Август Вебер, Виктор Коссов, 1903–1913). План трехнефной постройки, стилизованной под готику, традиционен для неправославных христианских церквей, строившихся в России в XIX веке. Главный фасад с асимметрично расположенной башней-колокольней выполнен в стиле модерн. Центральный перспективный портал выявляет толщину стены. В небольшой капелле у юго-восточного угла (арх. Федор Шехтель, 1899) сейчас размещилось бюро пастора. По воскресеньям службы в храме ведутся на немецком, русском и французском языках.

Вернемся в Колпачный переулок, на спуске которого стоит **особняк врача Снегирева** <sup>М43</sup> (Колпачный, 11, арх. Владимир Глазов, 1912). В его фасаде сочетаются самые разные архитектурные формы: вытянутые колонки с горизонтальными поясками, полукруглые эркеры, классицистический раскрепованный карниз, арочные окна первого этажа с выгнутыми рамами в стиле модерн. Карниз венчает волнообразный гладкий аттик, входной проем слева оформлен

★  
Кафедральный собор  
Свв. Петра и Павла  
Ⓜ Старосадский пер.,  
7/10  
📍 М. «Китай-город»  
☎ (495) 628 53 36  
peter-paul.ru

в ренессансном ключе, обрамление двух окон третьего этажа в центре фасада напоминает нарышкинские наличники.

Контуры **производственного здания 1930-х годов** (Колпачный, 13) составляют контраст с абрисом рядом стоящих зданий, но цветом кирпичных стен напоминают палаты дома № 10. Здание состоит из двух объемов. Правый, башнеобразный, отодвинут от проезжей части, в нем видно влияние зодчества итальянского Возрождения: в нижней части — небольшие полуциркульные проемы с изображением замковых камней, по центру — вертикальный витраж с арочным завершением, наверху — карниз с капельками. Украшением стали также крупные оконные проемы с частой сеткой переплетов, на манер голландских.



Ивановский монастырь,  
Святые ворота

## Ивановский монастырь

Оттуда, где Колпачный переулок соединяется с Хохловским, виден грандиозный архитектурный ансамбль **Иоанно-Предтеченского (Ивановского) монастыря**<sup>М44</sup>, который и дал название району. Монастырь расположен в месте слияния улицы Забелина, Старосадского, Малого Ивановского и Хохловского переулков.

У Ивановского монастыря длинная история, богатая событиями и легендами. Дата его основания не установлена. По одной из версий, монастырь основал Василий III в честь рождения в 1533 году сына Ивана. Впервые обитель упоминается в 1604-м. Тогда она занимала крутой склон в сосновом бору, южнее великокняжеской усадьбы. Начиная с 1654 года у стен обители монахини проводили ежегодные ярмарки в день памяти Иоанна Предтечи (29 августа). Здесь продавались монастырские изделия: шерстяные нитки и вязаные вещи, шелковое и золотое шитье. В 1657 году возвели новую каменную **церковь Иоанна Предтечи** с приделом Николая Чудотворца, с трапезной и колокольной. В 1701-м, при содействии Петра, появились настоятельские кельи.

В 1738-1742 годах склон от юго-западной стены застроили зданиями казенного **Соляного двора**, по которому улица и стала называться Солянской. В 1753-м обитель огородили каменной стеной (260 м). Во двор монастыря



**Иоанно-Предтеченский женский монастырь**

Ⓜ М. Ивановский пер., 2

📍 М. «Китай-город»

☎ 495 624 01 50,  
624 54 91

ioannpredtecha.ru



Церковь Иоанна  
Предтечи



*Вид на церковь Иоанна Предтечи*

вели двое ворот: Святые — северные, напротив Хохловского переулка, и восточные, выходившие в Малый Ивановский.

Монастырь страдал от частых пожаров. Роковым стал **1748 год**, когда пожар сначала вспыхнул в Златоустовском монастыре, расположенном в 1 км отсюда, а затем перекинулся на Ивановский. Обитель прекратила существование.

В 1761 году императрица Елизавета распорядилась восстановить Ивановский женский монастырь, но использовать его для содержания подсудимых **Тайной канцелярии** (неподалеку, на углу нынешней Мясницкой улицы и Большого Златоустинского переулка, находилась пыточная канцелярия). Поэтому обитель отличалась от других женских монастырей — внутрь посетителей не пускали. С 1768 по 1801 годы здесь пребывала в заточении **Дарья Салтыкова**. Помещицу, столбовую дворянку подвергли пожизненному заточению за зверства, учиненные над дворовыми людьми. Первые 11 лет ее держали в темном склепе под соборной церковью; еще 22 года Дарья провела в специально пристроенной к собору клетке, на виду у всех прихожан. В 1785 году, под строжайшей охраной, в монастырь доставили молодую женщину и поселили ее в отдельном, специально выстроенном домике, недалеко от Святых ворот. Вскоре она приняла постриг под именем Досифеи. Черты лица инокини имели портретное сходство с императрицей Елизаветой. Досифею содержали в строжайшей изоляции, ей прислуживала только одна монахиня, но по самому высшему разряду. При закрытых дверях монастырский священник проводил для Досифеи церковные службы. В феврале 1810 года монахиня скончалась. Ей устроили торжественные похороны с участием московской знати: процессия прошла по Солянке к Таганской площади и Новоспасскому монастырю, где находилась усыпальница рода Романовых. После пышного ритуала прощания гроб опустили в могилу у монастырской стены. **Тайна инокини Досифеи** не раскрыта до сих пор, но устойчиво бытует лишь одна



*Купол церкви Иоанна Предтечи*

версия: во избежание смуты сюда упрятали возможную претендентку на российский престол — внебрачную дочь императрицы Елизаветы и графа Разумовского Августину (в крещении Дорофею). В 1812 году Ивановский монастырь был разграблен и сожжен, однако перед нашествием Наполеона монахини успели отправить в Вологду самую ценную часть сокровищницы. Синод упразднил монастырь и устроил в нем **Синодальную типографию**. При Александре II монастырь восстановили по проекту архитектора Михаила Быковского, основанному на схемах готических западноевропейских монастырей.

В 1860 году разобрали соборную церковь и подземную тюрьму Салтычихи. Строительство продолжалось до 1878-го. Вместе со стенами возрождалась и монастырская жизнь: здесь организовали церковное училище для девочек-сирот, больницу для монахинь московских монастырей, иконописную школу, ясли для детей-подкидышей. Во время **войны с Турцией** 1877–1878 годов в монастыре оборудовали госпиталь для раненых воинов и открыли духовную библиотеку.

Архитектор разбил участок неправильной формы на ряд прямоугольных и трапециевидных дворов, ограниченных галереями-переходами и монастырскими корпусами. В центре встал огромный собор, в облике которого прослеживается влияние ренессансной архитектуры Флоренции. Его граненый купол господствует над окружающей застройкой. Западный фасад храма фланкируют две сильно вынесенные вперед колокольни. Между ними располагался монументальный портал Святых ворот. Колокольни завершаются небольшими шатрами в древнерусском стиле. К востоку от собора находится больничный корпус с **церковью Св. Елизаветы** и настоятельские кельи (1879). В северо-западном углу монастыря разместился комплекс трапезной с двухэтажным корпусом келий. Задний двор занимали дома причта.

## ОТ ЗЕМЛЯНОГО ВАЛА ДО СОЛЯНКИ

Монастырь закрыли в 1918 году — одним из первых в Москве. Помещения передали в ведение МВД. Летом 1941-го за высокими стенами организовали **диверсионно-разведывательную школу**. Если войти в бывший монастырский двор через восточные ворота, недалеко от старого собора можно увидеть **памятник сотрудникам органов внутренних дел**, погибшим в боях под Москвой в 1941–1942 годах, в виде поставленного на рукоять обнаженного меча.

В 1930–1960-е годы часть монастырских зданий подверглась переделке, облик монастыря исказился, но сейчас комплекс восстанавливается.

Прямо напротив монастыря стоит прекрасный храм — **церковь Св. кн. Владимира в Старых садах**<sup>M45</sup>, которую Алевиз Фрязин (Новый) построил в 1514 году в честь крестителя Руси. Детали ее архитектуры вызывают в памяти знаменитые иллюстрации художника Ивана Билибина к русским народным сказкам.

В сторону Малого Ивановского переуллка открывается вид на высотный дом на Котельнической набережной (см. стр. 279).

К Ивановскому монастырю примыкает **комплекс доходных домов «Соляной двор»** (см. стр. 283). В здании комплекса, со стороны улицы Забелина, размещается выставочный зал **«Галерея на Солянке»**<sup>M46</sup>, посвященный проектам в сфере мультипликации, видеодокументалистики и аудиовизуального искусства.

## Московская хоральная синагога

Перейдя улицу Солянка, можно продолжить путь по Солянскому проезду до станции метро «Китай-Город», либо повернуть направо — в Большой Спасоглинищевский переулок. Почтив самой середине переуллка находится **Московская хоральная синагога**<sup>M47</sup>. В 1830-х годах в Зарядье начали селиться купцы-евреи, для которых стали тесны границы оседлости. Вскоре вокруг Глебовского подворья образовался целый еврейский район. Однако московские власти долгое время не позволяли его жителям открыть молельню в районе Китай-города. В 1886 году еврейской общине удалось выкупить участок в Большом Спасоглинищевском переуллке — до



Церковь  
Св. кн. Владимира

★ **Церковь Св. кн. Владимира в Старых садах**  
Ⓜ Старосадский пер., 11, стр. 1  
📍 М. «Китай-город»  
☎ (495) 921 92 22, 921 41 22

★ **«Галерея на Солянке»**  
Ⓜ Солянка 1/2, стр. 2  
📍 М. «Китай-город»  
☎ (495) 621 55 72  
solgallery.ru

★ **Московская хоральная синагога**  
Ⓜ Б. Спасоглинищевский пер., 10  
📍 М. «Китай-город»  
☎ (495) 923 96 97  
jewishcom.ru/religion/synagogue





Московская хоральная синагога

него от Зарядья пятничным вечером и в субботу можно было добраться, соблюдая канон, пешком.

В 1886 году архитектор Семен Эйбушитц создал проект синагоги по примеру венской: в виде большой купольной базилики, с вмонтированным в купол щитом Давида. В то время на территории Российской империи синагога с куполом была лишь в Варшаве, еще одна строилась в Санкт-Петербурге. В 1887-м состоялась **закладка синагоги** на Спасоглинищевском, и началось строительство. Однако обер-прокурор Синода Константин Победоносцев подал жалобу министру внутренних дел, в которой говорилось, что синагога, да еще с куполом, оскорбляет чувства православных. Генерал-губернатор Москвы князь Долгоруков пытался защитить почти отстроенную молельню, но в 1891 году поступило распоряжение разобрать купол и убрать с фронтона изображение скрижалей Моисея.

Одним из последствий первой русской **революции 1905 года** стал манифест царского правительства о свободе вероисповеданий. Министр внутренних дел Петр Столыпин обратился к Николаю II с ходатайством разрешить открытие Московской хоральной синагоги, и архитектор Роман Клейн восстановил интерьер молельного дома.

С 2001 по 2006 год в здании велись **реставрационные работы**, в результате которых был, наконец, восстановлен исторический облик синагоги. Зданию вернули серебристый купол со звездой Давида, воссоздали интерьеры; а рядом с синагогой была построена из камня символическая Стена Плача и установлена скульптурная композиция «Птица счастья» (2001, ск. Игорь Бурганов) — рука, выпускающая голубя, символизирует дружбу между народами. По сей день синагога является центром религиозной жизни еврейского сообщества Москвы. В ее стенах располагаются ашкеназская община, а также общины горских и грузинских евреев.

# ПОКРОВКА И МАРОСЕЙКА



**Церковь Космы и Дамиана на Маросейке**, выстроенная по проекту Казакова, — один из лучших памятников московского классицизма

Улицы Маросейка и Покровка представляют собой единую магистраль, идущую от площади Ильинские Ворота до Садового кольца. Многочисленные магазины и ресторанчики устроены в старинных домах, которые познакомят вас с московской архитектурой XVIII–XIX веков. Исследуя переулки вокруг Покровки и Маросейки, можно встретить образцы современных направлений архитектуры — как, например, конструктивистское общежитие Коммунистического университета или дом-яйцо на улице Машкова.

## От Садового кольца до Покровских Ворот

К югу от **Покровки** есть небольшая площадь, образованная тремя переулками: **Большим и Малым Казенными и Лялиным**.

Большое зеленое здание на углу Большого Казенного и Лялиного переулков (№7/2) — бывший **доходный дом Николая Ивановича Силуанова** (М48), построенный по проекту архитектора Павла Александровича Заруцкого в 1902 году. Три небольших, похожих на шишки купола со слуховыми окнами венчают фасад. Под двумя куполами — крупные женские маски над полуовальными балконами, огражденными красивыми металлическими решетками. Через перекресток от этого доходного дома Силуанова стоит высокий пятиэтажный кирпичный дом с рустованным первым этажом (№8а). Он был построен в 1911 году архитектором Ольгердом Пиотровичем и также был доходным домом. Оконные проемы обрамлены штукатурным декором. Над окнами второго этажа в растительный декор вплетены женские маски.

Дом №5 по Малому Казенному переулку — бывшая **полицейская больница для бездомных**, или **Гаазовский дом** (М49). Изначально это была загородная усадьба Нарышкиных. В 1812 году ее владельцем стал сподвижник Суворова генерал Петр Никифорович Ивашов. До 1826 года здесь жил его сын, декабрист Василий Ивашов. Позже она поступила в казну и, по настоянию Федора (Фридриха Иосифа) Гааза, главного врача московских тюрем, здесь организовали полицейскую больницу для бездомных.

Гааз внес свой вклад и в развитие медицинской науки: несколько лет он посвятил изучению кавказских минеральных источников, открыв целебные свойства вод Пятигорска и Ессентуков. Во дворе дома в 1909 году был установлен **памятник Гаазу**. Скульптор Николай Андреев выполнил работу безвозмездно из уважения к необыкновенно сострадательному человеку. На постаменте высечен жизненный девиз доктора: «Спешите делать добро».

Сегодня в доме расположен НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков. Большой и Малый Казенные переулки после пересечения с Лялиным переулком



*Маска над балконом дома Силуанова*

## ПОКРОВКА И МАРОСЕЙКА

сливаются в одну улицу — **Барашевский переулочек**. В 100 м от перекрестка, на повороте переулочка, стоит **церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы в Барашах** <sup>M50</sup> (1688–1701). Название церкви хранит в себе память о слободе, где жили барашаи (слуги, возившие во время походов царские шатры и разбивавшие их на месте стоянок). Восьмигранный барабан простого по композиции храма венчает граненая главка с прекрасным крестом просечного железа. Сам храм, включая трапезную, колокольню и приделы (св. Ильи Пророка и св. Лонгина Сотника), — празднично яркий, в богатом белокаменном убранстве.

Луковичные главы приделов — белые с золотыми звездами. В наличниках восточной части и северного придела сочетаются мотивы «петушиных гребешков» и раковин. Тяжеловесному массиву здания с четырехскатным покрытием противостоит стройный объем ярусной колокольни.

Вернемся к перекрестку с Лялиным переулком и свернем на него налево. После пересечения с Покровкой он переходит в **улицу Чаплыгина**, названную в честь физика Сергея Александровича Чаплыгина. Пройдя по ней около 200 м и свернув направо на улицу Машкова, в конце первого дома по левой стороне можно увидеть любопытную современную постройку — **дом-яйцо** <sup>M51</sup> (мастерская Сергея Ткаченко, конструкторы Владимир Гнедин, Елена Скачкова, Анна Литвинова, Надежда Косьмина, 2000–2002).

За образец архитекторы взяли пасхальное яйцо Фаберже. «Подставку для яйца» украшают громадные волюты, крыша с мансардными окнами напоминает колпачок-грелку, какие делали, чтобы «яичко всмятку не остыло».

Вернемся на улицу Чаплыгина. Следующий поворот направо — Фурманный переулочек. На нем, в доме №6, находится **Музей-квартира А. М. Васнецова** <sup>M52</sup>. Художник Аполлинарий Михайлович Васнецов, брат художника Виктора Васнецова, жил в этом доме с 1903 года вплоть до своей смерти в 1933 году. Индивидуальные посещения — по субботам, в остальные дни — преимущественно экскурсии.

В предпоследнем доме по правой стороне улицы Чаплыгина (№1а) расположена зна-



✦ **Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы в Барашах**

Ⓜ Барашевский пер., 8  
Ⓜ «Китай-город», «Курская», «Чистые пруды»  
[www.barashi.ru](http://www.barashi.ru)

✦ **Музей-квартира А.М. Васнецова**

Ⓜ Фурманный пер., 6, кв. 21–22  
Ⓜ «Чистые пруды», «Тургеневская», «Сретенский бульвар»  
☎ 495 608 90 45  
⌚ вт–сб 11.00–17.00 (касса до 16.00)  
💰 100 руб.  
[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)





## Дом-комод

По преданию, императрица Елизавета Петровна построила этот дворец в середине XVIII века для графа Алексея Разумовского, с которым тайно обвенчалась в церкви Воскресения в Барашах. Так или иначе, первыми владельцами здания считаются Апраксины. В 1772 году здесь обосновались князья Трубецкие. Дмитрий Трубецкой, сын одного из последних русских бояр Юрия Трубецкого и племянник любимца Петра I, генерал-фельдмаршала Ивана Трубецкого, приобрел дом на Покровке, после того как казна откупила у него

участок в Кремле для строительства здания Судебных установлений (Сената). В отличие от многочисленных однофамильцев-москвичей жившие в этом доме Трубецкие назывались «Трубецкие из дома-комода». Пушкин дружил с Николаем Трубецким и неоднократно бывал здесь. В 1861 году дом переоборудовали под 4-ю мужскую гимназию, где учился Константин Станиславский и отец русской авиации Николай Жуковский. После революции тут была школа, впоследствии уступившая место районному Дому пионеров и школьников.

Это единственное в Москве сооружение в стиле елизаветинского барокко, сохранившееся без существенных перестроек. Еще одно неофициальное название дома-комода — «московский Зимний дворец в миниатюре».

За домом-комодом открывается красивый небольшой сквер, где на мощном гранитном постаменте установлен **памятник Николаю Гавриловичу Чернышевскому** (скульптор Юрий Нерода, 1988). Напротив сквера стоит дом №19. Это бывший **доходный дом хлеботорговца Ф.С. Рахманова** (М59), построенный архитектором Петром Дриттенпрейсом в 1898–1899 годах. Его фасад отличается разнообразный лепной декор в стиле модерн: геометрические обрамления окон, растительные мотивы (листья лавра, плоды в розетках листьев), ленты, бантики и полосы, женские и мужские маски в завершающей части вертикальных лопаток. Оригинально выполнены углы здания с переходом форм от выпуклых к вогнутым. В углублениях помещены женские головки.

**Двухэтажное строение (№17)**, стоящее следом за доходным домом, было построено в 1799–1802 годах по проекту архитектора Василия Стасова. Раньше здесь располагалась гостиница. На первом этаже были лавки и магазины, на втором — «номера» и квартиры, сдававшиеся внаем. Задний фасад (со стороны **Чистопрудного бульвара**) украшает портик из тосканских пилястр.

## От Покровских Ворот до Маросейки

Место, где пересекаются Бульварное кольцо и Покровка, называется **площадь Покровские Ворота**.

В **доме №14**, расположенном на углу Покровки и **Покровского бульвара**, по некоторым данным, в 1703 году голландец Гавриил Саульс открыл одну из первых «вольных» **аптек** в Москве.

На нечетной стороне улицы виден желто-белый фасад **церкви Св. Троицы на Грязях** (М57) (№13). Первый храм на этом месте был построен еще в XVI веке. С тех пор церковь неоднократно пере-





Особняк Кнопа

страивалась, а современное здание было построено в 1856–1861 годах по проекту Михаила Быковского.

В годы советской власти храм сначала закрыли, потом отвели под зернохранилище, затем под Дом художественной самодеятельности. Купол и колокольня были разобраны. В 1992 году храм возвращен церкви. Маленькая постройка справа от храма — **Музей уникальных кукол**.

Через дом от церкви стоит старинный **двухэтажный дом** (№9 по Покровке). В течение долгого времени, вплоть до самой революции, он принадлежал семейству Арбатских, мастерам по изготовлению карет.

Одну из квартир дома занимал Борис Илиодорович Россинский. Он первым пролетел над Москвой на самолете «Фарман» — от Ходынского поля до Лефортова, а в первую годовщину Октябрьской революции сделал 18 «мертвых петель» над Красной площадью, за что получил от Ленина прозвище «дедушка русской авиации».

Если в этом месте свернуть с Покровки налево, в **Колпачный переулок** (до XVIII в. здесь была слобода мастеров, выделявших колапки), через 100 м можно прийти к примечательному строению — **особняку Кнопа** (М58). Этот псевдоготический дом, напоминающий замок, был построен в 1900 году для Андрея Львовича Кнопа,



#### Музей уникальных кукол

📍 Ул. Покровка, 13, стр. 2

🕒 М. «Чистые пруды», «Китай-город»

☎ 495 625 64 05, 625 75 12

🕒 Вт–чт экскурсии в 12.00, 14.00, 16.00, пт–вс 10.00–14.00, 14.30–18.00

💰 120 руб., учащимся 60 руб., дошкольникам бесплатно, экскурсионный билет 180 руб., пт 10.00–12.00 бесплатно  
[www.dollmuseum.ru](http://www.dollmuseum.ru)

## ПОКРОВКА И МАРОСЕЙКА

сына и продолжателя дела текстильного магната барона Льва Николаевича (Людвига) Кнопа.

Вернемся на Покровку. За домом №7 от нее отходит направо **Потаповский переулок**. Небольшой сквер, разбитый сразу за ним, находится на месте **храма Успения на Покровке**. Храм, один из лучших образцов московского барокко, был построен в конце XVII века и разрушен в 1936 году. Именем предполагаемого создателя церкви, Петра Потапова, и назван близлежащий переулок. На четной стороне Покровки, вплоть до **Старосадского переулка**, сохранились малоэтажные дома более чем столетней давности. Трехэтажный **дом княгини Мещерской** (М59) (№3, стр. 1) был построен в конце XVIII — начале XIX века. При последующих перестройках первоначальные классицистические черты сохранились. В центральном выступающем ризалите — украшения в виде круглых рельефных медальонов с женскими масками в звездчатом обрамлении.

В начале XX века здесь были меблированные комнаты «Компания». В 1920-х верхние этажи отдали под жилье молодым литераторам, сотрудничавшим с журналом «Молодая гвардия».

Рядом стоит трехэтажное здание в неорусском стиле — **доходный дом и магазин Карзинкина** (М69) (№3 по Покровке, архитектор Василий Барков, 1871). Его лепной декор стилизован под древнерусскую белокаменную резьбу. До революции здесь помещался кинотеатр «Сплendid-палас» и Реформатское училище.

В **барском особняке начала XIX века** (№1) в 1920-е годы находилось Российское телеграфное агентство (РОСТА) с киноklubом для сотрудников во втором этаже. В этом месте Армянский и Старосадский переулки разделяют Покровку и Маросейку.

### Улица Маросейка

Пожар 1812 года пощадил Маросейку, и до начала XX века среди домовладельцев здесь преобладали представители богатого па-



*Доходный дом Карзинкина*



Дом Хлебникова

триархального купечества. В наемных квартирах жили в основном мелкие чиновники, коммерсанты, интеллигенция. В сплетении переулков, отходящих от улицы по склонам холмов, представлены почти все стили и направления московского зодчества.

Посмотрим на угловые здания Маросейки. Справа, на углу с **Армянским переулком**, стоит **жилой дом Хлебникова** (№17). Он был построен в 1780-е архитектором Матвеем Казаковым по проекту Василия Баженова. В 1886 году архитектор Георгий Александрович Кайзер перестроил дом. В настоящее время здесь размещается **посольство Республики Беларусь**.

Главный дом усадьбы и его левый флигель сохранили богатое декоративное и скульптурное убранство середины XIX века с элементами первоначального декора в стиле классицизм. **Аллегорические женские фигуры** на фасаде второго этажа символизируют земледелие и скотоводство, на фасаде третьего — искусства (театр, пение, танец, архитектуру, живопись, музыку).

Владельцами дома были генерал-фельдмаршал Петр Александрович Румянцев-Задунайский и его сын Николай Петрович Румянцев, дипломат, меценат и коллекционер, основатель Румянцевского музея. Своды парадных комнат украсили живописные и **лепные изображения** побед генерал-фельдмаршала. В доме давал представления крепостной театр Румянцева, который посещали Николай Карамзин, Иван Дмитриев, Василий Жуковский, Петр Вяземский.

В 1840-е годы дом купили купцы Грачевы. Часть помещений они сдавали под конторы и магазины. На дворовых воротах сохранилась **надпись**: «Свободен от постоя»: такое свидетельство получал домовладелец за уплату налога на строительство казарм, что освобождало от обязанности предоставлять часть своего дома для расквартирования военных.

В 1912 году на втором этаже дома находился московский филиал немецкой электротехнической фирмы «Сименс и Шукерт»,

которым заведовал Леонид Красин, в будущем советский государственный деятель.

Если пройти немножко дальше по Армянскому переулку, по правой стороне можно увидеть роскошную усадьбу (дом №11), построенную Матвеем Казаковым во 2-й половине XVIII века. В 1809 году дом приобрела семья Тютчевых, и здесь прошло детство поэта Федора Ивановича Тютчева.

На углу Маросейки и Старосадского переулкa стоит **церковь Святых Космы и Дамиана** <sup>М62</sup>, еще одно творение Матвея Казакова (1791–1793) и один из лучших памятников московского классицизма. Над центральным куполом зодчий возвел ротонду с фигурным завершением. Стороны обращенного к улице придела украшают строгие портики. С запада к храму пристроены небольшая трапезная и колокольня. Отсутствие традиционного декора лишь подчеркивает строгую геометрию форм.

Следующее после церкви строение по Маросейке — **дом Товарищества резиновой мануфактуры «Треугольник»** <sup>М63</sup> (№12). Дом был построен по проекту архитектора Мариана Лялевича в 1914–1916 годах. Основной декоративный прием, использованный архитектором, — отделка в технике каменной штукатурки с имитацией естественного камня разных фактур.

Старосадский переулоч назван по великокняжеским садам, разбитым здесь в глубокой древности. В доме №9 по этому переулку расположена **Государственная публичная историческая библиотека** <sup>М64</sup>, или **Историчка**. Ее история началась еще в 1-й половине XIX века. Общественный деятель и коллекционер Александр Дмитриевич Чертков (1789–1858) владел частной библиотекой, основой которой были книги по истории России (в основном зарубежные). В 1863 году это собрание стало общедоступным и вошло в историю как «Чертковская библиотека». Впоследствии это собрание легло в основу библиотеки Исторического музея. К 1922 году разросшаяся в основном за счет конфискованных частных фондов библиотека стала называться «Государственная



Дом Товарищества «Треугольник». Элемент фасада



*Государственная историческая библиотека*

историческая библиотека». В нынешнее здание она переехала в 1938 году под вывеской «Государственная публичная историческая библиотека РСФСР», после слияния с рядом других собраний. Немного не доходя до Исторички, с правой стороны Старосадского переуллка начинается **Петроверигский переуллок**. Его название происходит от Петроверигской церкви, когда-то стоявшей здесь. Она, в свою очередь, была освящена в честь чудесного освобождения апостола Петра от вериг, в которые его заковал иудейский царь Ирод Агриппа. Храм сгорел в пожаре 1812 года и более не восстанавливался.

По обе стороны этого небольшого переуллка выстроены многоэтажные дома. В **доме №10** сейчас расположен Центр профилактической медицины. В обращенном к переуллку дворике установлен памятник знаменитому кардиологу Александру Леонидовичу Мясникову (1972).

Следующий дом по левой стороне (№6–8), построенный в 1929 году по проекту Григория Данкмана в стиле конструктивизм, — бывшее **общежитие Коммунистического университета национальных меньшинств Запада им. Ю. Ю. Мархлевского** <sup>(М65)</sup>. Общежитие было рассчитано на 1075 студентов.

Смотря на здание со стороны Петроверигского переуллка, трудно представить, что за зеленой трехэтажной полукруглой ротондой бывшего университета находится крупное семиэтажное здание его общежития. Строение расположено на склоне холма (Ивановская горка), и его дальняя от Петроверигского переуллка часть «спускается» практически к Большому Спасоглинищевскому переуллку. Эти нижние корпуса сейчас находятся в заброшенном состоянии, проход к ним закрывают ворота.

На изгибе Петроверигского переуллка, рядом с ротондой общежития, стоит желтое здание городской **усадьбы Тургеневых–Боткиных** <sup>(М66)</sup> (дом №4). Самобытность ее классических форм конца XVIII века не утрачена в ходе восстановления после войны



## Семейство Боткиных

У чаоторговца Петра Кононовича Боткина было два сына и две дочери. Екатерина Петровна вышла замуж за крупнейшего фабриканта Ивана Васильевича Щукина, основателя текстильной фирмы «И. В. Щукин с сыновьями». Их дети, Петр, Сергей и Дмитрий Щукины, были страстными коллекционерами. Петр в 1905 году пожертвовал Историческому музею огромное собрание русской старины, Сергей прославился коллекцией французской живописи конца XIX века, а Дмитрий собирал работы голландцев XVII–XVIII веков. Василий Петрович стал известным публицистом и литературным критиком. При нем в доме возник литературный салон, который посещали Александр Герцен, Александр Островский, Лев Толстой. Одно время в усадьбе Боткиных жил критик Виссарион Белинский и историк Тимофей Грановский. Сергей Петрович стал выдающимся терапевтом-клинистом. В его честь названа Боткинская больница. Его сын Сергей Сергеевич, профессор Военно-медицинской академии, женился на дочери мецената Павла Михайловича Третьякова. Мария Петровна была замужем за поэтом Афанасием Фетом, а ее племянница Надежда – за художником Ильей Остроуховым, собирателем икон и русской живописи.

1812 года. Усадьба принадлежала директору Московского университета, масону Ивану Петровичу Тургеневу, отцу Николая и Александра Тургеневых. Последний был членом Комиссии составления законов и часто посещал заграничные архивы и библиотеки, где собирал сведения по древней и новейшей истории России. Позже владельцем усадьбы стала семья чаоторговцев Боткиных.

Продолжая движение по Петроверигскому переулку, можно выйти обратно на Маросейку. Протяженное желтое трехэтажное **здание Маросейской богадельни** <sup>М67</sup> (дом №11 по Маросейке) было построено еще до пожара 1812 года. Его фасад украшен орнаментальным лепным декором в духе архитектуры конца XVIII века, однако при реставрации выяснилось, что это постройка дворцового типа с центральным двухсветным залом и великолепными палатами в стиле московское барокко. На заднем фасаде здания раскрыты и восстановлены фрагменты первоначального облика.

Палаты сменили нескольких владельцев. В начале XVIII века здесь размещалась гимназия пастора Иоганна Эрнста Глюка, выходца из Риги, служанкой у которого была Марта Скаврнская. Светлейший князь Меншиков забрал девушку в свой дворец, где ее заметил Петр I, сделавший впоследствии Марту императрицей Екатериной I. В XIX веке в доме открылось «Человеколю-



Церковь Николая  
Чудотворца



бивое общество» с богадельней, лечебницей и училищем для малоимущих девиц. На месте **дома №9** некогда располагалось то самое Малороссийское подворье, от которого и произошло слово «Маросейка». Среди невысокой застройки этой части улицы доминирует многоэтажное здание на углу Маросейки и Большого Златоустинского переулка (№7/8). Это бывший **конторский дом и книжный магазин Ивана Дмитриевича Сытина** (М68), построенный архитектором Адольфом Эрихсоном в 1913–1914 годах. Следующая постройка по правой стороне Маросейки — **церковь Св. Николая Чудотворца в Кленниках** (М69). Это самое старое здание улицы. Годом основания церкви считается 1657 год, хотя, скорее всего, прежде на этом месте был деревянный храм. В середине XVIII века церковь пострадала в пожаре, но была восстановлена. В 1932 году храм был закрыт, но в настоящее время восстановлен и возвращен церкви.

Название «Кленники» происходит, видимо, от кленовой рощи, существовавшей когда-то неподалеку. В убранстве церкви удачно сочетаются характерные для нарышкинского стиля наличники с разорванными треугольными и лучковыми фронтонами (главный храм) и барочный декор колокольни — с красивыми лепными гирляндами на капителях пилястр.

**Зеленый дом** (М70) на противоположной стороне улицы, на углу Маросейки и Лубянского проезда, был построен в конце XVIII века для графини Варвары Петровны Разумовской-Шереметевой. Заказчиком был ее муж, граф Алексей Кириллович Разумовский, пожелавший, чтобы Варвара Петровна покинула его и поселилась отдельно.

Дом примечателен полуротондой, украшающей угол Маросейки и **Лубянского проезда**. В первом этаже здания устроен северный **вестибюль станции метро «Китай-город»**.

Дворец Разумовской упомянут в «Войне и мире» — в описании Москвы перед приходом французов: «У угла Маросейки, против большого, с запертыми ставнями дома» мастера пришли брать расчет у хозяина, а тот уже уехал. Недолгое время в 1812 году дом занимал наполеоновский маршал Мортье, назначенный военным губернатором Москвы. Впоследствии дом подвергся переделкам, но очертания его в целом сохранились.



**Церковь Св. Николая Чудотворца в Кленниках**

☞ Ул. Маросейка, 5

☞ М. «Китай-город»

☞ 495 621 31 49

[www.klenniki.ru](http://www.klenniki.ru)



*Наличники во дворе дома 11 по Маросейке*

# ВОКРУГ ЧИСТЫХ ПРУДОВ



**Чистые пруды** —излюбленное место отдыха москвичей. Современный павильон с рестораном был построен здесь в 1990-х.

С XVI века в этом районе обосновались скотобойни — Животинный двор. Отходы сбрасывались в ближайшее болото, получившее название Поганный пруд. Александр Меншиков купил участок на Мясницкой улице и приказал пруд вычистить. С тех пор в обиход вошло название Чистые пруды, хотя пруд изначально был один. Бульвар был устроен после пожара 1812 года. Чистопрудный — самый большой по площади и второй по протяженности на Бульварном кольце.

## Чистопрудный бульвар

Чистопрудный бульвар начинается от **площади Мясницкие Ворота**. На Бульварном кольце это единственный бульвар с водоемом. В начале Чистопрудного бульвара стоит **памятник Александру Грибоедову** (№1), установленный в 1959 году. В бронзовом горельефе на нижней части постамента — действующие лица «Горя от ума»: Молчалин и Софья, Фамусов и Скалозуб, чета Тугоуховских и супруги Горичи. Персонажи комедии, изображенные в гротескной манере, и ниспадающий театральный занавес напоминают, что Грибоедов прославился в первую очередь как драматург.

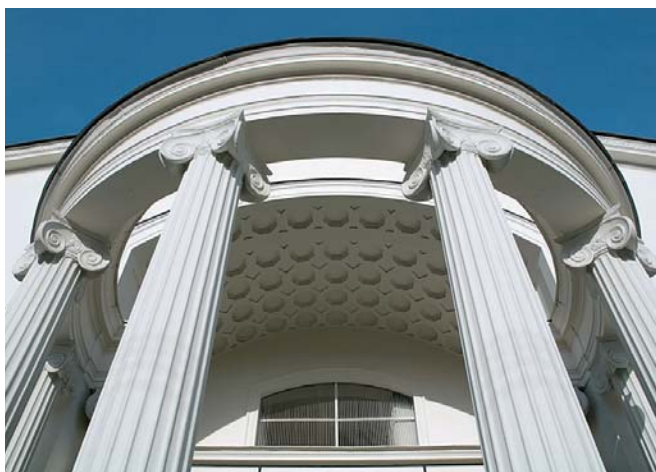
**Дом купца Гусятникова** (№2) (Чистопрудный, 1) появился до пожара 1812 года. Соседний **дом** (Чистопрудный, 3), стилизованный под ампир, и нарядное трехэтажное здание с четким вертикальным членением — это гостиница постпредства при посольстве Казахстана. Само посольство занимает два рядом стоящих **дома 1880 года постройки** (Чистопрудный, 3а) голубого цвета. В доме с балконом с 1918 по 1925 год жила великая русская актриса Гликерия Федотова, лучшая исполнительница женских ролей в пьесах Островского и Шекспира.

Здание **Московского почтамта** (№3) (Чистопрудный, 2) находится на территории усадьбы князя Меншикова (приобретена им в 1699 г.). Территория усадьбы выкуплена в казну у очередного владельца в 1795 году специально для размещения почтовой службы. Здание неоднократно перестраивали, так что от усадьбы Светлейшего к настоящему времени уцелела только знаменитая Меншикова башня, или **церковь Архангела Гавриила** (расположена в Архангельском переулке, который выходит на четную сторону Чистопрудного бульвара). Последняя масштабная перестройка главного здания Московского почтамта осуществлена в 1912 году.

**«Дом призрения заслуженных престарелых членов почтово-телеграфного ведомства»** (№4) (Чистопрудный, 4) построен в 1898 году в неорусском стиле — с колоннами, кокошниками, кубовидными капителями, ромбовидными вставками. Декор выполнен из неоштукатуренного кирпича.



Памятник Александру Грибоедову



Главный вход в театр «Современник»

Бельэтаж особняка 2-й половины XIX века (Чистопрудный, 10) с двумя мезонинами украшен тонко выполненным декором (маски, розетки, оконные обрамления). Интересны венки, обрамляющие летящих голубков с ленточками в клювах.

На нечетной стороне бульвара привлекает внимание главный вход в **театр «Современник»** (№5). Здание кинотеатра «Коллизей» (1914–1970) было отдано театру в 1974 году.

В одной из квартир **дома конца XIX века** в стиле неоклассицизм (Чистопрудный, 21) с 1898 по 1904 год жил писатель Николай Телешов, вошедший в историю русской литературы не столько благодаря своим сочинениям, сколько за счет организованного им литературного кружка — «Среды». Его посещали Чехов, Горький, Куприн, Бунин, Гиляровский. Частыми гостями были художники Васнецов и Левитан, а также Шаляпин и Рахманинов. После 1904 года «Среды» продолжились в соседнем доме (Чистопрудный, 23), который принадлежал Телешову. Слегка вогнутый фасад повторяет линию бульвара. В декоре наличников использованы элементы барокко и рококо, что характерно для поздней эклектики.

На первом этаже в 1907 году открылась частная «Современная библиотека», которая в 1921 году получила имя Достоев-



**Театр «Современник»**

Чистопрудный бул.,  
19а

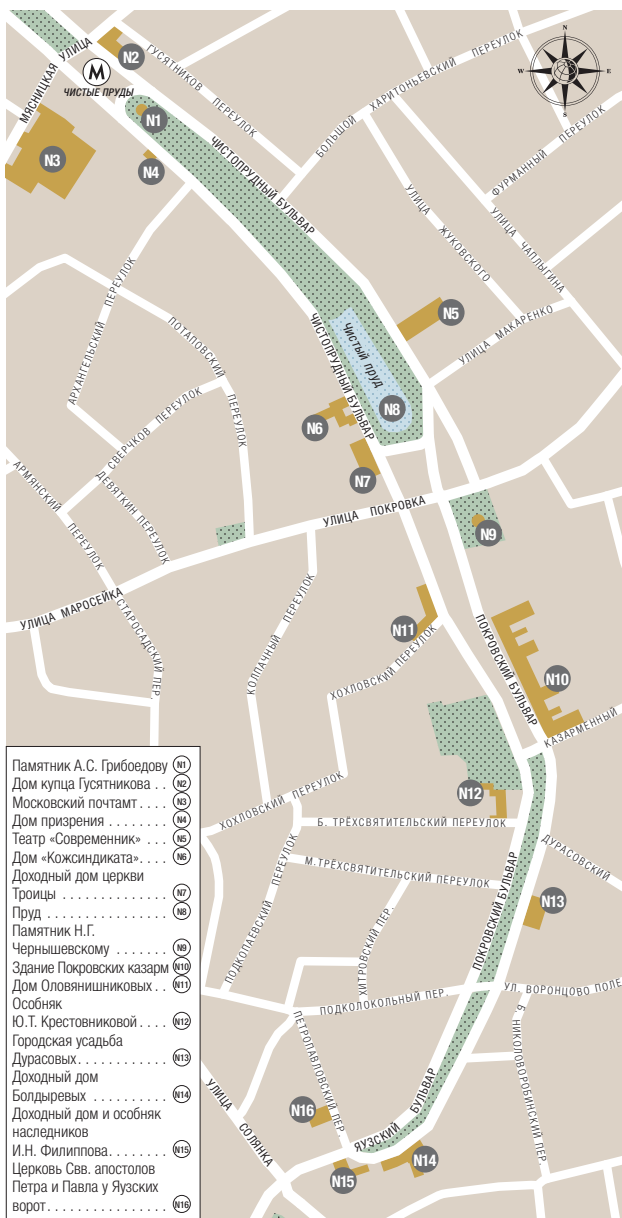
М. «Чистые пруды»

495 621 25 43

[www.sovremennik.ru](http://www.sovremennik.ru)

# ВОКРУГ ЧИСТЫХ ПРУДОВ

0 300 M 20





Фрагмент фасада доходного дома церкви Троицы на Грязях

ского. В 1920–1934 годах в этом доме в квартире № 2 жил выдающийся кинорежиссер Сергей Эйзенштейн, создатель фильма «Броненосец Потемкин».

Административно-жилое здание — **дом «Кожсиндиката»** <sup>(№6)</sup> (Чистопрудный, 12а) — построено в 1926–1928 годах и выдержано в эстетике конструктивизма. Административное помещение занимало три первых этажа (это видно по большим размерам проемов), квартиры сотрудников размещались в четырех верхних.

**Доходный дом церкви Троицы на Грязях** <sup>(№7)</sup> (Чистопрудный, 14) построен в 1908–1909 годах. Его фасад на уровне третьего–пятого этажей покрыт лепным орнаментом в духе барельефов Дмитриевского собора во Владимире, который архитектор Сергей Вашков (работал над фасадом и интерьерами здания) считал вершиной владимирского зодчества. Сказочные грифоны и фантастические олени с огромными рогами даны в нарочито укрупненном масштабе и гротескной прорисовке. Четырехэтажный дом с двумя шатровыми башнями надстроили в 1945 году. При этом был утрачен верхний ряд барельефов над окнами четвертого этажа и балконы второго этажа.

В конце бульвара расположен **пруд** <sup>(№8)</sup>. В 1880-х годах арендатором большинства лодочных пристаней и катков в Москве был М.А. Гордеев, по прозвищу Апаюн («водяной дедушка» — по оперетте австрийца Карла Милликера). Летом на Чистых прудах он организовывал катание на лодках, зимой устраивал один из лучших в Москве катков — с освещением разноцветными фонариками и выступлением военного оркестра. На Рождество и Масленицу здесь строили снежные горки. Здесь же устраивали серьезные соревнования, в которых участвовали известные тогда конькобежцы — братья Ипполитовы, Струнников.

Чистопрудный бульвар «закрывается» **зданием гостиницы** (Чистопрудный, 17), построенной в 1799–1802 годах у ворот Белого города по указу Павла I.



## Покровский бульвар

Стена Белого города на месте, где сейчас пролегает бульвар, была снесена еще в 1760 году. Но бульвар был устроен только в 1820-е годы, после того как пожар 1812 года уничтожил стихийную застройку. При этом в XIX веке Покровский бульвар начинался вовсе не там, где сейчас. От Хохловской площади до Казарменного переулка тянулся открытый плац Покровских казарм. Эту часть бульвар захватил только после Великой Отечественной войны.

Слева к бульвару примыкает небольшой сквер с памятником **Николаю Чернышевскому** (№9) (см. разд. «Улицы Покровка и Маросейка»). За Покровскими Воротами расположена небольшая **Хохловская площадь**, которая сейчас занята автостоянкой. Ее название напоминает, что в этой местности в XVII веке, после воссоединения в 1654 году Украины с Россией, селились украинцы.

Угловая часть **жилого дома** (Покровский, 1) построена в 1936 году в виде 8-этажной башни с глубокими квадратными лоджиями (характерный элемент жилой архитектуры Москвы 1930-х гг.). Под аттиковым этажом — широкий пояс, над которым сделаны лепные вставки с советской символикой, как и между окнами.

Протяженное монументальное **здание Покровских казарм** (№10) (Покровский, 3)



*Основание стены  
Белого города на  
Хохловской площади*



*Здание гостиницы начала XIX в.*



*Дом Оловянишниковых*

построено в конце XVIII века по распоряжению Павла I, перестроено и расширено в 1830 году. Центр сооружения акцентирован мощным портиком из 8 тосканских колонн с массивным фронтоном.

По четной стороне на углу бульвара и Хохловского переулка расположен доходный **дом Оловянишниковых №11** (Покровский, 4) — огромное здание со срезанным углом, эффектно обработанным эркером, построенное в 1913 году в стиле неоклассицизм. В верхней части фасада — декоративный фриз с пальметтами и грифонами, масками под окнами четвертого этажа. Металлические зонтики над входными дверями стилизованы под московский ампир.

За домом 10 находится небольшой **Милютинский сад**. Он отделял от бульвара владения **Межевой канцелярии**, располагавшейся здесь с 1754 года. Канцелярия ведала делами о границах землевладений по всей России. Сад, называвшийся до революции Межевым, стал общедоступным публичным только в 1917 году, а в 1932 году получил имя Валерия Милютина, народного комиссара земледелия в первом советском правительстве. Для входа в него с покровского бульвара сделали ворота. Здесь устраивались танцы, массовые игры, театральные спектакли и киносеансы.



*Особняк фабриканта Крестовникова*



*Дом Крестовниковой*

**Особняк Крестовниковой** №12 (Покровский, 12) много раз перестраивался (последний раз в 1903 году), и композиция здания обрела асимметрию, вошедшую в моду на рубеже XIX–XX веков. Строго симметричный боковой фасад выходит в Большой Трехсвятительский переулок.

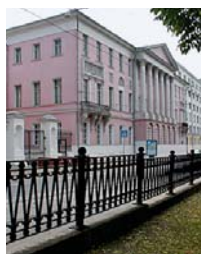
Фабрикант Крестовников, за которого вышла замуж родная сестра Саввы Морозова, владел землями по другую сторону бульвара. В 1816 году он выстроил **усадьбу** (Покровский, 7) в стиле ампира рядом с Покровскими казармами. Неподалеку, в Казарменном переулке, сохранилось еще несколько строений, принадлежавших ему и его родственнику, миллионеру Найденову. С 1921 года в усадьбе разместилось посольство Ирана — одного из первых государств, признавших Советскую Россию. Правый флигель Крестовников перестроил в 1877 году под **доходный дом** (Покровский, 9).

Юлия Крестовникова в 1913 году тоже выстроила **доходный дом** (Покровский, 14) на другом углу Большого Трехсвятительского — так, чтобы фасад с торжественным портиком выходил в переулок и смотрел на усадьбу владелицы. Срезанный угол здания украшен массивным балконом третьего этажа, коринфскими колоннами, лепными панно.

На противоположной стороне бульвара видна **городская усадьба Дурасовых** №13 (XVII–XIX вв.). Реставрация в 1950-х вернула первоначальный облик главному фасаду с 6-колонным портиком и тонкой лепниной надоконных вставок. В 1825 году усадьба перешла во владение графа М. Мамонова, одного из основателей первых тайных обществ в России. В 1844 г. его душеприказчик продал дом для организации Практической академии коммерческих наук. Позднее на месте левого флигеля построено здание, в котором с 1932 года разместились Военно-инженерная академия имени Куйбышева.

## ВОКРУГ ЧИСТЫХ ПРУДОВ

Четная сторона бульвара заканчивается у Подколокольного переулка **домом Карзинкиных** постройки конца XVIII века (Покровский, 18). С середины XIX века здесь устраивались литературно-музыкальные вечера. Они оживились после 1913 года, когда сюда переехал писатель Николай Телешов, женившийся на дочери старика Карзинкина. Телешов жил здесь до самой смерти в 1957 году.



*Усадьба Дурасовых*

### Яузский бульвар

Именно отсюда, от Яузских Ворот, через которые отступала русская армия во время войны с Наполеоном, начался пожар Москвы 1812 года. Район был полностью уничтожен огнем. Бульвар был устроен одновременно с расположенным неподалеку знаменитым Хитровым рынком — в 1824 году. Несмотря на все указы властей, последний участок бульваров от Петропавловского переуллка до площади Яузские Ворота был плотно застроен, и его не удалось расширить даже в советский период.

По четной стороне бульвар открывает **жилой дом 1930-х годов** (Яузский, 2, см. разд. «По московским полям и горкам»). Однако наиболее интересен конец бульвара по нечетной стороне. Здесь расположен **доходный дом Болдыревых №14** (Яузский, 13) — прекрасный образец модерна. Он создан архитектором Николаем Евлановым



*Доходный дом Болдыревых*



Трамвай «Аннушка»

в 1908 году, но по стилю скорее соответствует раннему московскому модерну. Фасад следует изгибу бульвара, обретая характерную для этого стиля волнообразность. Линию повторяет фронтон в центре здания. Разнообразны формы оконных проемов. В декоре фасада использованы серая и голубоватая декоративная плитка и лепные орнаментальные панно, а также изображения плодовых гирлянд и виноградной лозы.

Правая часть дома № 13 и дом № 15 принадлежали купцам Филипповым. **Доходный дом и особняк** (Яузский, 13, правое здание) объединил элементы готики (башенки-эркеры и белокаменные детали) и мотивы, характерные для национально-романтического направления модерна (аттик в виде кокошника, заполненный радужной плиткой в стиле древнерусских изразцов).

Главный фасад **жилого дома XVIII–XIX веков** (Яузский, 15/1) обращен к Яузской улице. Он украшен 6-колонным тосканским портиком и лепными вставками с аллегорическими и орнаментальными мотивами.

За филипповским домом, ниже уровня площади и бульвара, видна лазоревая **церковь Троицы Живоначальной в Серебряниках** конца XVIII века. С правой стороны к бульвару подходит **Петропавловский переулок**, в котором на подпорной стене над площадью стоит образец петровского барокко — красно-белый **храм Святых Апостолов Петра и Павла у Яузских ворот** №19 (Петропавловский, 4). Гладкие стены украшают белокаменные наличники с гребнями и широкие зубчатые карнизы. Колокольня построена позже, в 1771 году, но сохранила элементы барокко (барaban с волютами, люкарны, раскреповка углов).

Завершив путешествие по Бульварному кольцу, можно сесть на знаменитую **«Аннушку»** (трамвай маршрута «А») и перебраться в Замоскворечье или пройти по Солянке к станции метро «Китай-город» или же по Радищевской к «Таганке».



# УЛИЦЫ СРЕТЕНКА И БОЛЬШАЯ ЛУБЯНКА



*На Сретенке расположено много солидных доходных домов постройки конца XIX — начала XX в.*

В районе Сретенки и Большой Лубянки расположено несколько памятников архитектуры, среди которых церкви XVII-XVIII веков, Сретенский монастырь, усадьба Шереметева, в которой сегодня располагается Институт им. Склифосовского, единственный в Москве, построенный знаменитым архитектором Ле Корбюзье, и грандиозные здания доходного дома Страхового общества «Россия» и дома Наркомата связи.



## История

По современным улицам Большая Лубянка и Сретенка проходила древняя дорога в Ростово-Суздальскую Русь, в города Ростов Великий, Владимир, Суздаль, а с XVI века к главному порту Белого моря — Архангельску. Дорога от Земляного города до Никольских ворот Китай-города именовалась Сретенкой — по находившемуся здесь Сретенскому монастырю. Во 2-й половине XIX века участок от Лубянской площади до Сретенских ворот Белого города (Бульварного кольца) стали называть Большой Лубянской. В 1926 году улице было присвоено имя Феликса Дзержинского, председателя Всероссийской чрезвычайной комиссии, в 1990 году ей вернули прежнее название. В 1510 году Василий III, присоединив к Московскому государству вольный город Псков, переселил в столицу его знатных жителей. По летописным свидетельствам, Василий Иванович «подавал им дворы по Усретенской улице и не перемешал с ними ни одного москвитина».

К XVII веку район Сретенки застроился ремесленными мастерскими и получил название Новой Сретенской слободы. Уже в начале XIX века улица представляла собой сплошные торговые ряды. В нижних этажах каменных двухэтажных домов располагались лавки и склады, верхние жилые этажи сдавались внаем.

В 1900-х годах, после сооружения Виндавского (сейчас Рижского) вокзала, торговый характер улицы обозначился еще резче. У Сухаревой башни возник знаменитый Сухаревский рынок (ликвидирован в 1932 г.). Ценных памятников архитектуры на Сретенке немного, но в ее уютных переулках есть весьма любопытные постройки начала XXI века.

## Сретенские переулки

При выходе из подземного перехода со станции метро «Сухаревская» открывается вид на Садовое кольцо — у него заканчивается Сретенка и начинается проспект Мира.

Недалеко от пересечения Сретенки и Садового кольца (Сретенка, 27) стоит **церковь Троицы в Листах** (Р1), построенная в середине XVII века. Она возведена на средства стрельцов Сухарева полка и от-



*Церковь Троицы  
в Листах*

✳  
**Церковь Троицы  
в Листах**

@ Сретенка, 27, стр. 3

➡ М. «Сухаревская»

☎ 495 607 15 13

www.hram-troicy.ru

# СРЕТЕНКА И Б. ЛУБЯНКА

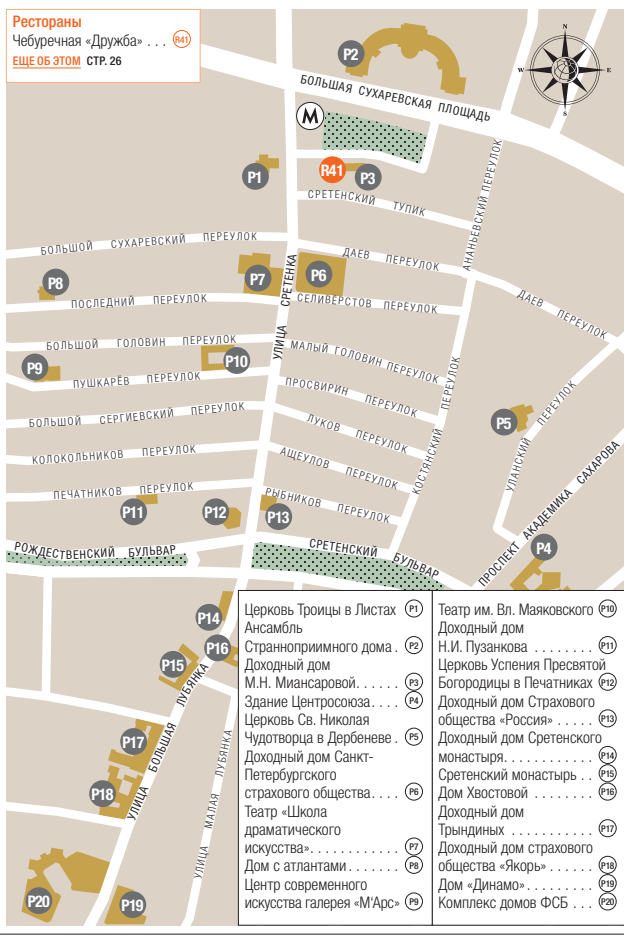
0 300 М

21

## Рестораны

Чебуречная «Дружба» ... (P41)

ЕЩЕ ОБ ЭТОМ СТР. 26



ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP, CC-BY-SA

носятся к редкому для посадского строительства этого времени крестово-купольному типу. Мощное пятиглавие придает храму вид собора. В 1774-1775 годах вместо обветшавшей трапезной к церкви была пристроена новая трехъярусная колокольня над въездными воротами. Колокольню разобрали в 1950-е годы, сейчас она реконструирована.

На четной стороне Сретенки вдоль Садового кольца разбит сквер, в котором уста-



Давев переулок

## Откуда название

Ащеулов переулоч — по фамилии «артиллерии слесаря» Алексея Ащеулова.  
 Даев переулоч — по фамилии домовладельца, статского советника Петра Даева.  
 Колокольников переулоч — по слободе «артиллерии и колокольных дел мастеров». Известно, что в 1737 году здесь жил Иван Маторин — тот самый, что отливал Царь-колокол.

Костянский переулоч служил местом свалки костей, поступавших с убойных дворов.

Последний переулоч был последним перед Земляным валом.

Просвирин переулоч — по дому просвирни (женщины, занимающейся выпечкой литургического хлеба) церкви Спаса в Пушкарях (церковь не сохранилась).

Пушкарев переулоч — по слободе пушкарей (артиллеристов).

Рыбников переулоч — по фамилии мастера пороховых дел Андрея Рыбникова.

Уланский переулоч — по фамилии дьяка Уланова, домовладение которого находилось неподалеку.

новлен памятный знак — здесь стояла Сухарева башня. Отсюда виден великолепный **ансамбль Странноприимного дома** (Р2) (1810, Джакомо Кваренги, Елизвой Назаров), располагающийся на другой стороне Садового кольца. Усадьба принадлежала графу Николаю Шереметеву, который строил ее для жены, бывшей крепостной актрисы Прасковьи Жемчуговой. Дворец был почти готов, когда в 1803 году она умерла. Во исполнение воли покойной граф распорядился перестроить усадебный комплекс в приют для больных и бездомных. С 1923 года здесь размещается Институт скорой помощи им. Н.В. Склифосовского.

Вдоль северной стороны сквера проходит **Панкратьевский переулоч**, на который смотрит боковой фасад **доходного дома Миансаровой** (Р3) (1911, Сергей Родионов). Нерядовое здание в неорусском стиле привлекает внимание ярко-зеленой облицовкой и кровлей. Фасад полностью отделан цветной керамической плиткой в стиле московских построек XVII века. В каждом этаже свое обрамление окон — фронтоны в виде кокошников, лучковые, треугольные. В правой части надстроена шатровая башенка-теремок.

От дома Миансаровой (со стороны сквера) повернем направо — к Даеву переулку, который проходит параллельно Панкратьевскому. **Современный жилой дом** (Даев, 5), построенный в 2005 году, отличается оригинальной отделкой. Изысканно его колористическое сочетание: основной, сливочно-желтый, цвет дополнен голубым и синим. Трапеции мансардных окон обработаны крупной мозаикой абстрактных форм. Балконы ограждают голубые гребенки «решетки».

В Даевом переулке сохранились дома начала XX века. **Доходный дом** (Даев, 4) украшен небольшими женскими и крохотными львиными масками на замковых камнях. Декор фасада соседнего доходного дома весьма лаконичен: арочный мотив над окнами пятого этажа объединяет плоские вертикальные пилястры высотой в 4 этажа.

**Угловой дом** (Даев, 8) серого цвета украшает балкон с глухим ограждением, опоясывающий здание на уровне 7-го этажа. Через переулоч от него высится краснокирпичное здание, за которым

### «...горизонт видеть и примечать обсервацию...»

До 1934 года перспективу Сретенки замыкала Сухарева башня, возведенная на месте деревянных Сретенских ворот Земляного города.

В конце XVII века ворота охранял стрелецкий полк Лаврентия Сухарева. Во время Стрелецкого бунта 1689 года Сухарев принял сторону противников Софьи, и благодарный Петр в 1692–1695 годах на месте старых ворот выстроил новые каменные, с часами. Вернувшись из-за границы, Петр I решил перевести сюда с Большой Ордынки «навигацкую» школу. Он велел перестроить ворота (1698–1701) и надстроить в центре башню, чтобы «горизонт видеть и примечать обсервацию». Сооружение получилось в духе зданий западноевропейских ратуш и получило название Сухаревой башни. Здесь же оборудовали первую астрономическую обсерваторию. В 1828–1893 годах башня выполняла функцию водонапорной, здесь находились резервуары Мытищинского водопровода. В 1934 году при расширении Садового кольца и Сретенки башню разобрали.

расположен сложный зеркально-керамический объем «Даев-плаза». На другой стороне переулка сохранился типичный представитель «коробочной», конструктивистской, архитектуры — **жилой дом 1920-х годов** (Ананьевский пер., 2–4). Два его фасада оформлены симметричными выступами в виде открытых лоджий и эркеров. Чередованием этих архитектурных элементов решен и протяженный фасад здания.

Далее, на пересечении Даева переулка с Уланским, стоят два угловых взаимодополняющих здания. Слева — **семиэтажный жилой дом** (Даев, 33/17), реконструированный из бывшего доходного дома. Строгая геометрия современной отделки фасадов подчеркивается применением металла: колонки под карнизом, балконы, заклепки, размечающие плоскость фасада на квадраты, в центре которых расположены оконные проемы. **Дом 22**, расположенный напротив, отличается округлый угловой эркер, яркие сочетания тонов и ажур металлических решеток балконов.

Пройдем по **Уланскому переулку**. По его нечетной стороне примечательны два дома. **Фасад доходного дома** (1909, Петр Ушаков) под номером 15 сочетает черты неоклассики (замковые камни) и модерна (ограждения балконов). На первом этаже сохранился лепной **герб Осоевяхима**. Рядом стоит эклектичный доходный дом (1866, Николай Карнеев): часто расположенные окна декорированы в русском стиле (использованы детали московского зодчества рубежа XVII–XVIII вв.). Отсутствие на стенах штукатурки подчеркивает стилистические «корни» архитектуры дома. Приблизившись к старинной, еще не восстановленной церкви, повернем пока налево и по изгибу переулкa выйдем на **проспект Академика Сахарова**. Как раз напротив Уланского переулкa на проспект выходит главный фасад **здания Центросоюза** (Р4) (просп. Академика Сахарова, 37), построенного в 1-й половине 1930-х годов знаменитым архитектором Ле Корбюзье при участии Пьера Жаннере и Николая Колли. Этот дом — один из первых в Европе примеров офисного здания со сплошным остеклением. Напротив, на четной стороне проспекта, выстроился протяженный ансамбль из двух внушительных корпусов и жилого дома между

ними, построенный в 1930-е годы по проекту Даниила Фридмана для Министерства авиационной промышленности.

Теперь вернемся к старой **церкви Св. Николая Чудотворца в Дербене** (Р5) (Уланский, 11). Храм был заложен в начале XVII века на средства стрельцов, возглавляемых Симеоном Грибоедовым, прадедом поэта и дипломата Александра Грибоедова, а в 1711–1715 годах отстроен в камне на пожертвования купцов-благотворителей. К основному объему с алтарем Св. Николая добавили придел для иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» и придел во имя преп. Сергия Радонежского. С 2000 года в храме ведутся восстановительные работы.

Обогнув церковь, по узкой дорожке выходим в **Костянский переулок**, затем поворачиваем направо, следуем до **Селиверстова переулка** (на его углу стоит старый домик красно-белого цвета) и идем по нему к Сретенке. Фасад дома номер 8 интересен обрамлением окон: по их контурам с трех сторон торцом вставлены кирпичи, окрашенные в белый цвет. Следующий дом (Селиверстов, 4) богато украшен лепниной. Правую сторону переулка занимает **доходный дом Санкт-Петербургского страхового общества** (Р6) (1913, Александр и Виктор Веснины, Аршак Измиров) — до сих пор самое значительное здание на Сре-



**Церковь Св. Николая Чудотворца в Дербене**

Ⓜ Уланский пер., 11, стр.1

➡ М. «Тургеневская», «Сретенский бульвар»

☎ 495 607 92 01

www.derbenevo.ru



Уланский, 15



Церковь Св. Николая Чудотворца в Дербене



*Театр «Школа драматического искусства»*

тенке. Въезд во двор открывает двухэтажная арка. Углы здания оформлены в виде круглых башенных объемов под полусферическими куполами. При доме было оборудовано театральное помещение (Сретенский театр), где давали представления небольшие труппы. Здесь начинала свою деятельность студия Малого театра под руководством Веры Пашенной и Надежды Смирновой.

Интересно здание со световым фонарем в виде шатра на противоположной стороне Сретенки — **театр «Школа драматического искусства»** <sup>(р7)</sup>. Раньше на этом месте существовал кинотеатр «Уран» (открыт в 1914, закрыт в 1977). Новое здание (2001, Анатолий Васильев, Сергей Гусарев, Игорь Попов, Борис Тхор) состоит двух зрительных залов и двух сцен.

Пройдем по **Последнему переулку**, застройка которого сменила характер с началом XXI века. Исключение составляет **высокий доходный дом** (Последний, 25) в неорусском стиле и **трехэтажный дом** (Последний, 21) с лепными «французскими лилиями» и розетками по фасаду. Привлекает внимание **дом с атлантами** <sup>(р8)</sup> (Последний, 7–9), выполненный в стиле постмодернизм. Левую его часть оформляет полукруглый выступ с веером металлических спиц и необычно расположенный балкон. Атланты представляют интерес



**Театр «Школа драматического искусства»**

📍 Сретенка, 19/27

🚶 М. «Сухаревская»

☎ 495 632 93 77

www.sdart.ru





Пушкарев переулок, 6

как объект китчевой архитектуры. Рядом стоит примечательный **дом в стиле неомодерн** с эркерами и коричневыми, черно-белыми и зелеными мозаиками на бледно-зеленом фоне фасада.

Последний переулок выходит на **Трубную улицу**, по которой можно дойти до **Пушкарева переулка**. По его четной стороне стоит дом (Пушкарев, 6) с традиционной красно-белой отделкой фасада. Невысокое современное здание светло-серого цвета занимает **Центр современного искусства галерея «М'Арс»** (P9). Фасад громадного **доходного дома** (Пушкарев, 10) украшает дата его постройки (1912) и лепные венки с развешивающимися лентами. Другой **доходный дом** (Пушкарев, 18) с тремя эркерами отличается лепной декор в виде женских масок и мелких деталей. В сквере напротив установлена скульптура «Семья».

**Дом 21** начали строить в 1913 году, планируя поместить в нем кинотеатр, ресторан и выставочный зал. Проект выполнили молодые архитекторы братья Веснины. Однако завершено строительство было лишь в 1926–1928 годах, и ничего общего с проектом оно уже не имело. Дом отдали драматической студии, организованной артистом МХАТа Николаем Хмелевым и преобразованной впоследствии в Театр им. М. Н. Ермоловой. Сейчас здание занимает филиал **Театра им. Вл. Маяковского** (P10).



**Центр современного искусства галерея «М'Арс»**

Ⓜ Пушкарев пер., 5

➡ М. «Сухаревская», «Трубная», «Цветной бульвар»

🕒 вт–вс 12.00–20.00

👤 Взр./дети (школьники) 150/20 руб.

[www.marsgallery.ru](http://www.marsgallery.ru)



**Театр им. Вл. Маяковского**

Ⓜ Пушкарев пер., 21

➡ М. «Сухаревская», «Трубная», «Цветной бульвар»

☎ 495 608 47 54

[www.mayakovsky.ru](http://www.mayakovsky.ru)



*Ащеулов переулок*

Выйдем по Пушкареву переулку на Сретенку, пересечем улицу и проследуем по **Лукову переулку**, где уже издали привлекают внимание несколько домов. На фасаде **светлого желто-зеленого дома** (Луков, 5) выступают три лоджии, оформленные «висящими» портиками с громадными треугольными фронтонами.

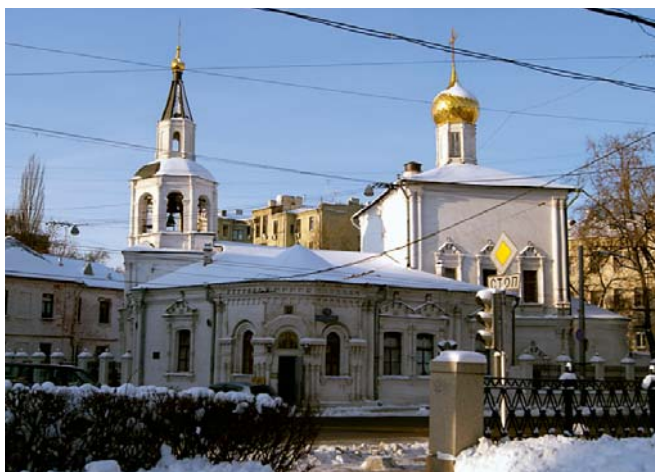
Почти напротив него, на четной стороне переулочка, стоит оригинально переоформленный дом (Луков, 8). Простой фасад украшают эркеры, облицованные светлым кирпичом.

Из похожего по цвету кирпича выполнены декоративные арки перед зданием. Главный фасад здания выходит на параллельный Лукову **Ащеулов переулок**. Вернемся по нему на Сретенку. Перейдем на другую сторону улицы и проследуем до **Печатникова переулочка**, где сохранилось несколько примечательных домов.

**Странное впечатление производит доходный дом** (1912, Петр Крюков) под номером 22. Стилизованную под классицизм постройку с разнообразным лепным декором (гирлянды, карниз, волюты, пояски) дополняет трехколонный пилястровый портик, грубо наложенный на центр фасада. Соседний **доходный дом Пузанкова** (1910, Осип Шишковский) отличается интересным керамическим декором. Во оформлении фасадов применена **отделочная плит-**



*Дом Пузанкова*



*Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках*

**ка пяти типов.** Наиболее выразительна абрамцевская «акварельная» — синяя на карнизе здания и красно-изумрудная под окнами второго и третьего этажей. С левой стороны дома есть небольшая дорожка, которая ведет к арке здания, выходящего на **Рождественский бульвар**. На этой стороне бульвара интересен дом 17 (1901, Павел Заруцкий), в котором был установлен первый в Москве электрический лифт.

**Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках** <sup>Р12</sup> — небольшая, словно игрушечная. Здесь, за каменными Сретенскими воротами Белого города, Иван Грозный пожаловал землю мастерам московского Печатного двора. В XVII веке слобода занимала еще и территорию Рождественского бульвара. Около 1630 года в ней уже существовала деревянная церковь, именуемая «в Печатной слободе у Сретенских ворот». Храм несколько раз перестраивался, в последний раз — в начале XX века. Известно, что в 1860-е годы неподалеку жил и работал художник Василий Пукирев. Он посещал эту церковь и именно здесь нашел сюжет для своей самой известной картины «Неравный брак».

Правая сторона Сретенки начинается с двух солидных купеческих домов. В одном из них (Сретенка, 4) в 1913 году был открыт кинотеатр «Гранд-Электро». В следующем доме с 1925 по 1979 год размещалось



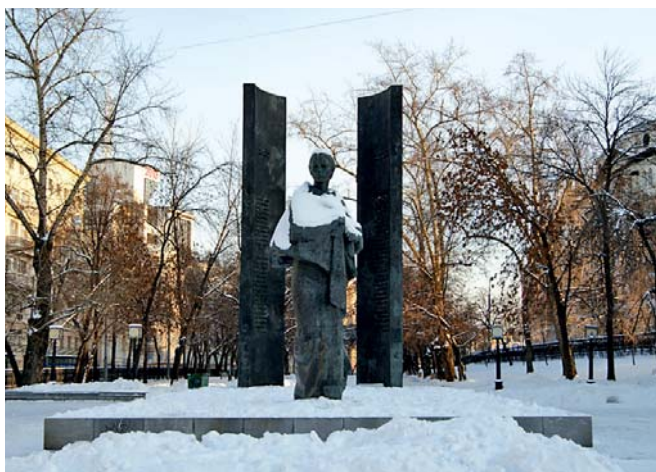
**Церковь Успения  
Пресвятой Богородицы  
в Печатниках**

Ⓜ Сретенка, 3/27

➡ М. «Сретенский  
бульвар»

📞 624 35 10

www.usp-pech.orthodoxy.  
ru



*Памятник Надежде Крупской*

Художественное училище имени 1905 года, в котором преподавали Василий Бакшеев, Александр Герасимов, Николай Крымов, Павел Радимов, Виктор Шестаков.

Сретенка пересекает Бульварное кольцо, отделяя Рождественский бульвар от самого маленького московского бульвара — Сретенского (его длина чуть более 200 м), обустроенного позже всех, в 1830 году. Его начало отмечает **скульптурная композиция**, посвященная Надежде Крупской (1975, Александр Белашов, Екатерина Белашова).

Женская бронзовая фигура задумана скорее как обобщенный образ молодежи последней трети XIX столетия, увлеченной революционно-демократическими идеями. Очаровательная девушка (черты ее весьма отдаленно напоминают известные портреты Крупской) идет навстречу ветру, кутаясь в большой платок. Композиция оживляет в памяти образ знаменитой «Курсистки» Николая Ярошенко, написанной в 1883 году.

Архитектурную целостность бульвару придает **доходный дом Страхового общества «Россия»** №13 (1899, Александр фон Гоген, Николай Проскурнин), занимающий квартал от Милютинского до Фролова переулка и от Сретенского бульвара до Боброва переулка. Фасады гигантского комплекса с несколькими внутренними дворами повторяют плавный изгиб бульвара. Знаменитый французский архитектор Ле Корбюзье считал эти здания самыми красивыми в Москве. Охристый цвет облицовочного кирпича служит фоном для белого штукатурного декора и черного кружева металлической ограды, выполненной по эскизу Оттона Дессина. Особенно эффектно угловая часть с «готической» башней (обращена в сторону Тургеневской пл.) и двор с монументальными решетками, разделяющий комплекс на два здания. Основания эркеров украшает зооморфный декор.

После Октябрьской революции 1917 года в одном из зданий располагался Литературный отдел Наркомпроса (ЛИТО), где рабо-

тал Михаил Булгаков. Сам Наркомпрос (Народный комиссариат просвещения) в 1920-х годах находился чуть дальше, за Главпочтамтом. Один из ответственных постов там занимала Надежда Крупская.

Полевой стороне обращает на себя внимание **жилой дом Наркомата связи** 1930-х годов и современное административное здание АО «Лукойл». Бульвар заканчивается у **Тургеневской площади**.

## Большая Лубянка

Начиная с XVI-XVII веков улицу заселяли преимущественно торговцы и ремесленники. Пожар 1812 года миновал эти кварталы. Во 2-й половине XIX века Большая Лубянка приобрела подчеркнутый торгово-деловой характер, здесь возводились солидные здания для страховых компаний (к 1917 г. число их доходило до 15).

Жилой дом с угловым эркером (Б. Лубянка, 23), сложенным из дырчатого кирпича и увенчанным куполом по моде того времени, сооружен в 1896 году. К нему примыкает построенный в начале XX века **доходный дом Сретенского монастыря** <sup>Р14</sup>, предназначенный для торговых контор. За массивной оградой **Сретенского монастыря** <sup>Р15</sup> (Б. Лубянка, 17-19) виден пятиглавый собор и старинные двухэтажные кельи.

Монастырь Сретения возник на оживленной дороге в Троице-Сергиев монастырь и Владимир. В 1679 году находившаяся здесь каменная церковь XV века была перестроена в собор. В пятиглавом, квадратном в плане храме интересна конструкция перекрытия: в центральной части оно опирается всего на два столпа. Высота церкви до креста — около 32 м, в интерьере — 16 м. В конце XVII века с трех сторон храма появились массивные арочные крыльца. В 1706 году с южной стороны был пристроен придел Рождества Иоанна Предтечи. В 1761 году в киоте за левым клиросом установили резной крест работы Григория Шумаева (высота 7,8 м, ши-



Сретенский монастырь





*Дом Хвостовой*

рина — 4,3 м). Стены вокруг креста расписаны на евангельские сюжеты. Красоту росписи подчеркивает позолота по дереву, стеклянная инкрустация и зеркала.

К концу XIX века на территории монастыря появились корпус настоятеля (включая кельи XVII в.), жилые доходные дома, церковно-приходская школа и гостиница. Между собором и Святыми воротами находилось небольшое кладбище, на восточном краю которого стояла церковь Марии Египетской.

Сретенский монастырь был закрыт в 1925 году. При расширении улицы пришлось снести часть монастырских построек (в их числе оказалась церковь Марии Египетской). В 1960-х годах началась реставрация собора Владимирской Богоматери. По периметру сооружения срыли культурный метровой слой, обнажив исконный цоколь, восстановили черепичное покрытие. Из застройки монастыря сохранился одноэтажный дом 1-й половины XVIII века, надстроенный и перестроенный в 1820-х годах, а также настоятельский корпус, к южному фасаду которого примыкает принадлежащий монастырю доходный дом (Б. Лубянка, 17), построенный в 1876 году. Изогнутый в плане, покрытый светлой штукатуркой, он включает палаты середины XVIII века. В одной из его квартир жил скульптор Сергей Волнухин, автор памятника первопечатнику Ивану Федорову.

Напротив, на четной стороне улицы, расположен **дом Хвостовой** (Б. Лубянка, 24). Построенный после 1812 года, почти через 100 лет он подвергся многократным переделкам. В начале XX века его приобрел архитектор Владимир Чагин и переоформил в стиле эклектики. Элементы поздней готики переплелись с формами московского модерна: растительные архивольты и надоконный фриз из листьев каштана, слуховое окно в сложном фигурном аттике с готическими пирамидками.

На этой же стороне улицы находится **барочная усадьба середины XVIII века** (Б. Лубянка, 14), в основе которой — палаты XVII века, возможно, принадлежавшие князю Дмитрию Пожарскому. Старое



## Русская святыня

В 1395 году огромное войско татаро-монгольских завоевателей под предводительством хана Тимура (в Европе его называли Тамерланом) двигалось с юга к Московскому княжеству. Московский князь успел собрать большое войско и стал за Коломной на берегу Оки. Для придания воинам уверенности в победе он попросил митрополита Киприана распорядиться о доставке в Москву родовой реликвии Рюриковичей – Владимирской иконы Божьей Матери.

Под охраной ратников икону две недели несли на руках от Владимира до Москвы. В районе Никольских ворот Китай-города, у деревянной церкви Марии Египетской, ее встречало духовенство и бояре. Образ поставили у церкви и после молебна перенесли в Успенский собор Кремля. Тем временем воины хана Тимура уже взяли Елец и шли на Москву, но 26 августа монгольский полководец неожиданно отдал войску приказ повернуть на юг.

На месте встречи (сретения) иконы решили построить монастырь для ее прославления. В 1395 году там был заложен храм, а в 1397 году основан сам Сре-тенский монастырь. Сейчас Владимирская икона хранится в церкви Св. Николы в Толмачах в Замоскворечье.

ядро усадьбы представляет собой образец редкого для Москвы частного дворца петровских времен. В 1812 году усадьба принадлежала главнокомандующему Москвы графу Федору Ростопчину. Именно в этом усадебном дворе произошла описанная в «Войне и мире» расправа над обвиненным в предательстве купцом Верещагиным. Во 2-й половине XIX века дом получил новый подъезд с балконом, парапет и аттик, появились флигели с декором, подражающим главному дому, и ограда.

На нечетной стороне расположен **доходный дом Трындиных** <sup>(17)</sup> (Б. Лубянка, 13), построенный в начале XX века архитектором Августом Вебером для владельцев фирмы по продаже оптических изделий. Первоначально центр левой части сооружения венчал не крупный, но высокий купол, под которым находилась «Обсерватория» (Музей Трындиных, бывший общедоступным). В 1918 году здание передали ВЧК. Здесь же находился кабинет Феликса Дзержинского и правление основанного им в 1924 году спортивного общества «Динамо». В 1920-е годы в доме собиралось Общество астронавтики, в числе прочих сюда приходили Константин Циолковский, Фридрих Цандер, Яков Перельман. Сегодня в здании располагается Культурный центр МВД.

Через дом от него расположен эклектический **доходный дом страхового общества**



Большая Лубянка, 14



Памятник во дворе здания Российского страхового общества

«Якорь» (P18) конца XIX века. Его отличают пилястры с орнаментально декорированными филёнками, медальоны со скульптурными бюстами, арочные ниши и балюстрады. Арочные ниши над окнами второго этажа заполнены цельными полихромными керамическими панно с гротесковой орнаментикой.

Справа ответвляется **Варсонофьевский переулок**, название которого хранит память о Воскресенском Варсонофьевском монастыре, находившемся в этих местах с XVI по XVIII век (упразднен в 1765 г.). В истории он известен тем, что по приказу Лжедмитрия I в нем были убиты и похоронены жена и сын Бориса Годунова. Сюда Лжедмитрий велел положить также останки самого царя, упокоенные в Архангельском соборе Кремля. Впоследствии Василий Шуйский перенес прах Годуновых в Троице-Сергиев монастырь.

Построенный в 1970-е административный корпус (Б. Лубянка, 7) стал дополнением к примечательному зданию **Российского страхового общества** (1906, Леонтий Бенуа, Александр Гунст), облик которого потерял сейчас свою целостность. В архитектуре этого строения отразилась попытка использовать элементы классицизма в жилищном строительстве начала XX века. Углы его на пересечении с Большой Лубянской и Кузнецким Мостом оформлены



Дом «Динамо»



Самое знаменитое здание ФСБ

в верхней части как ротонды под крупными куполами. Куполами отмечены и углы внутренней площади, фланкирующие главный фасад. С 1918 по 1952 год здание занимал Наркоминдел, затем МИД СССР. Здесь жили и работали первые советские дипломаты (Вацлав Воровский, Максим Литвинов, Георгий Чичерин). В начале 1920-х в курдонере (парадном дворе) Наркоминдела СССР был открыт **памятник Вацлаву Воровскому** (1924, Яков Кац), убитому в 1923 году в Лозанне. Скульптура выполнена в модной тогда импрессионистической манере (скульптор был лично знаком с Воровским), но сегодня производит впечатление гротеска. Дом выходит на небольшую площадь Воровского, которая образовалась после сноса в 1926 году Введенской церкви. Первоначально на этом месте был разбит сквер, сегодня большую часть площади занимает автостоянка.

В этом месте на Большую Лубянку выходит улица **Кузнецкий Мост**, на углу которой возвышается административное здание ФСБ (1982, Глеб Макаревич, Борис Палуи), здесь хранятся архивы государственной службы.

Одно из значительных довоенных зданий — **дом «Динамо»** <sup>Р19</sup> (1930, Аркадий Лангман, Иван Фомин) на углу Фуркасовского переулка (переулок назван по домовладельцу середины XVIII в., французу-портному Пьеру Фуркасе). Спаренные полуколонны без баз и капителей тянутся на всю высоту угловой части, которую завершает стена-антаблемент с круглыми окнами. Административную и жилую часть (по Фуркасовскому пер.) разделяет 14-этажная башня. Внизу башни сделана галерея-проход.

Справа в Фуркасовский переулок выходит **монументальный комплекс домов ФСБ** <sup>Р20</sup>, ранее — НКВД, КГБ (М. Лубянка, 3). В этот переулок обращен и главный фасад административного здания (Аркадий Лангман, 1934), цоколь которого украшает руст из черного лабрадора. Он примыкает к массивному зданию (Б. Лубянка, 2), выходящему на Лубянскую площадь.

# ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ



**Доходный дом Третьяковых** на Кузнецком Мосту был построен по заказу знаменитых братьев-меценатов

Река Неглинная на протяжении всей истории Москвы играла важнейшую роль. В древности она была частью водного пояса вокруг Кремля. Когда город разросся, на ее берегах стали появляться новые слободы, а затем и усадьбы. Сегодня Неглинка убрана в трубу, но появившиеся благодаря ей районы и улицы — Цветной бульвар, Рождественка, Кузнецкий Мост и сама Неглинная улица — заслуживают внимания. Здесь находятся знаменитый цирк Никулина, старинный женский монастырь, Сандуновские бани и многое другое.

## Цветной и Рождественский бульвары

Примерно посередине Цветного бульвара, на нечетной стороне, расположен наземный павильон одноименной **станции метро**. Бульвар был разбит в 1830-е годы на месте пруда, образовавшегося в русле реки Неглинной (Самотёки). При благоустройстве местности в 1790-х годах берега пруда одели в камень, посадили вдоль них деревья. В 1819 году Неглинку заключили в трубу, а в 1830-х то же сделали с прудом. Так образовался Трубный бульвар, чаще называемый просто Трубой. В 1840-е сюда перенесли торговлю цветами, и бульвар получил название Цветного.

В 1909 году в середине бульвара, на нечетной стороне, появился рынок, куда в 1930 году переехала вся торговля из Охотного Ряда. Современем Центральный рынок стал знаменитой торговой площадкой социалистической Москвы. Сегодня обновленные ряды деревьев — невысокие молодые липы — зрительно увеличили пространство бульвара, который стал великолепным местом для прогулок.

Самое известное здание на бульваре — **цирк** (21) (Цветной, 13). Современное здание было построено в 1987–1989 годы (Владлен Красильников и др.) в сотрудничестве с финским архитектурным бюро «Калле Вартола» и строительной фирмой «Поляр» на месте обветшавшего здания конца XIX века. В декабре 1996 года, после празднования 75-летнего юбилея Юрия Никулина, цирку присвоено имя «Московский цирк Никулина на Цветном бульваре».

У центральной лестницы установлен памятник знаменитому актеру, народному артисту России Юрию Никулину (Александр Рукавишников, 2000), который проработал здесь полстолетия: сначала — клоуном, а с 1983 года — директором. Памятник передан в дар Москве Фондом мира и милосердия им. Юрия Никулина — его возглавляет Максим Никулин, нынешний директор цирка на Цветном бульваре. Скульптору удалось объединить в едином замысле кино и цирк, которые так любил артист, а вот идея архитектора «припарковать» бронзовый кабриолет у бордюра вызвала протест ГИБДД, и памятнику вы-



Ст. метро «Цветной  
бульвар»

★  
**Московский цирк  
Никулина на Цветном  
бульваре**  
 @ Цветной бульвар, 13  
 @ М. «Цветной бульвар»,  
 «Трубная»  
 @ 495 625 89 70  
 @ кассы 11.00–19.00,  
 перерыв 14.00–15.00,  
 во время дневных спек-  
 таклей 12.30–13.30  
 @ 400–2500 руб.  
[www.circusnikulin.ru](http://www.circusnikulin.ru)





Фонтан «Клоуны»

делили специальный «бокс» на тротуаре. Здание рядом с цирком (Цветной бульвар, 11) — **киноконцертный зал «Мир»**, бывший панорамный кинотеатр.

Перейдем бульвар по пешеходному переходу. Слева можно заметить **фонтан «Клоуны»** <sup>Ⓐ</sup> (Зураб Церетели, 2002). На противоположной от цирка стороне улицы обращает на себя внимание **дом под номером 24**. Он примечателен эклектичным сочетанием традиционного для классицизма кубообразного объема, балкона второго этажа в стиле модерн и мелкого рельефного многофигурного фриза в стиле неоклассики.

Продолжим прогулку по Цветному в сторону центра. Недавно на бульваре появилась скульптурная композиция «Песня»: три девушки в крестьянских одеждах идут и поют, видимо возвращаясь с полевых работ. Скульптура оснащена подсветкой.

В начале бульвара, со стороны **Трубной площади**, высится **мемориал «Благодарная Россия — солдатам правопорядка, погибшим при исполнении служебного долга»** <sup>Ⓑ</sup> (скульптор Анатолий Бичуков, 1994). **Колонна** (единственная в своем роде в Москве), увенчанная фигурой св. Георгия Победоносца, поражающего змия, опирается на постамент, в грани которого вмонтированы барельефы. Центральный барельеф



**Киноконцертный зал «Мир»**

Ⓐ Цветной бульвар, 11, стр. 2

Ⓑ М. «Цветной бульвар», «Трубная»

Ⓒ 495 624 96 47

[www.mir-hall.ru](http://www.mir-hall.ru)



# ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

0 250 М

22



ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP, CC-BY-SA

льеф, обращенный к площади, изображает мать, которая оплакивает погибшего сына. Рядом с мемориалом расположен вход на станцию метро «Трубная площадь». На Трубную площадь выходит сразу несколько бульваров и улиц. **Петровский** и **Рождественский бульвары** составляют часть **Бульварного кольца**. Перпендикулярно им идут **Цветной бульвар** и **Неглинная улица**, а также, чуть западней, **Трубная улица** и **Рождественка**.



Мемориал

**Дом с портиком и пилястрами** на углу Трубной площади и Рождественки (Трубная площадь, 2) позволяет оценить уровень уклона местности: полуподвальный этаж уличного фасада оказывается вторым со стороны площади.

С правой стороны взбирается наверх северная стена **Богородице-Рождественского женского монастыря** (Р24), занимающего угол Рождественского бульвара и Рождественки. Монастырь основала в 1380-х годах княгиня Мария Серпуховская, мать Владимира Храброго (бокс о нем см. в главе «История»). В 1922 году он был закрыт и возвращен Церкви лишь в 1989 году. Не так давно его начали реконструировать — восстановленная часть хорошо видна с бульвара. В западную стену встроена трехъярусная колокольня с церковью священномученика Евгения Херсонского (Николай Козловский, 1835–1836), именно она привлекает взгляд с Трубной площади и бульваров.

Монастырская **ограда** (1782) частично включила предшествующие сооружения XVII века. Невысокие угловые башенки без окон и бойниц свидетельствуют об их декоративном назначении.

Вдоль северной стены расположен **трапезный корпус с Казанской церковью** (архитектор Петр Виноградов, 1906), вы-

✧ **Богородице-Рождественский женский монастырь**

📍 Рождественка, 20

📍 М. «Трубная», «Кузнецкий мост»

☎ 621–39–86

www.mbrsm.ru



Богородице-Рождественский женский монастырь



*Доходный дом Бебутовой*

строенный в русско-византийском стиле. Архитектор обильно использовал формы русской архитектуры XVII века: кокошники, сдвоенные полуколонки, окна с двойными арочками и гирьками, охваченные единым архивольтом, поребрик и т. п.

**Вход в обитель** расположен чуть дальше по Рождественке, за колокольней. Оттуда можно полюбоваться на фасад главного собора (интерьеры также реставрируются). **Рождественский собор** (1500–1505) выстроен в традициях раннемосковского зодчества. Большое строительство велось в монастыре в 1670-е годы на средства князей Лобановых-Ростовских, усыпальница которых расположена к востоку от собора.

Старое ядро многих построек теперь едва видно из-за поздних наслонений. В начале XX века к собору с западной стороны была пристроена паперть с псевдорусским декором. При реставрации храма (1950–1960-е) позднейшие пристройки сохранили. К югу от собора расположена **церковь Св. Иоанна Златоуста** (1676–1678). В течение XVIII–XIX веков небольшой пятиглавый храм обстроили приделами, в 1903–1904 годы окружили новыми приделами и притвором.

На подъеме с северной стороны Рождественского бульвара еще недавно существовала малоэтажная застройка, которая снесена для возведения многофункционального комплекса с подземной стоянкой. Далее дома по той стороне лучше осматривать с бульвара, переход на который отмечен старинными гранитными тумбами. Очень интересен **доходный дом Бебутовой** <sup>(25)</sup> (Рождественский бульвар, 9, архитектор Густав Гельрих, 1909) — образец позднего модерна. Три эркера по фасаду создают волнообразную поверхность. Эффект «волнистости» усиливает и богатый карниз-козырек, и линия между вторым и третьим этажами, и арочные обрамления окон полуподвала, а также декоративный мотив решетки протяженных балконов 3-го этажа.

## ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

Владение 13 по Рождественскому бульвару — бывшая **усадьба Лагофита** (Р26). Усадьба была перестроена в 1980-х годах.

Через дом от усадьбы Лагофита, под номером 17, стоит **доходный дом Силуанова** (Р27) (арх. Павел Заруцкий, 1904). Плоскость вытянутого вдоль бульвара фасада украшают два аттика, отделка из поливной плитки двух цветов (зеленого и светло-коричневого) и лепнина над окнами в виде картушей и раковин.

Перейдем на четную сторону бульвара. **Дом графини Ростопчиной** (Р28) (Рождественский бульвар, 14, начало XIX века) в 1830–1840-е годы был одним из центров культурной жизни Москвы. В это время вдова московского градоначальника здесь уже не жила — дом принадлежал медику Карлу Ивановичу Янишу, чья дочь Каролина была замужем за литератором Николаем Филипповичем Павловым. На знаменитые «четверги» в салон Павловых собиралась вся литературная Москва: Герцен, Огарев, Грановский, Аксаков, Чаадаев, братья Киреевские и др.

В 1870 году архитектор Андрей Стратилатов перестроил особняк для других хозяев. Роскошная цветочная лепнина оконных обрамлений хорошо смотрится на гладких стенах. Гирлянды, венки, картуши выполнены в стиле рококо.

Следующий **дом** (Рождественский, 12), длинный голубой классицистический особняк, занимает **Федеральное агентство по рыболовству** (Р29). Симметричные флигели, расположенные с двух сторон от главного здания, первоначально были самостоятельными постройками, но во 2-й половине XIX века были соединены переходами в единое целое. Начало строительства относится к концу XVIII века, а последнее изменение фасада было осуществлено в 1869 году Андреем Стратилатовым.

## Рождественка и Неглинка

За домом 12 налево по Рождественскому бульвару уходит **Малый Кисельный переулок**. Его правая (нечетная) сторона застроена



*Доходный дом Силуанова*



*Усадьба Лагофита, Рождественский бульвар*

зданиями XIX века, в одном из которых (Малый Кисельный переулок, 5) размещается **прокуратура Московской области** <sup>(30)</sup>. На четной стороне, на углу с Большим Кисельным переулком, стоит здание в стиле рационального модерна (Малый Кисельный переулок, 2/11). На противоположной стороне по Большому Кисельному переулку тянутся производственные постройки начала XX века. Свернем направо на Большой Кисельный. Нечетную сторону переулка занимают небольшие дома конца XIX — начала XX века, среди которых затерялся коротенький и узенький Кисельный тупик. Некогда здесь находилась монастырская Кисельная слобода, жители которой варили кисель для поминаения покойников, захороненных на кладбищах при близлежащих Рождественском и Сретенском монастырях.

После пересечения с Рождественкой Большой Кисельный переулок переходит в Нижний Кисельный переулок. На углу Нижнего Кисельного и Рождественки справа стоит большой **дом** серо-стального цвета со срезанным углом (Рождественка, 21, 1930). По своей стилистике он тяготеет к конструктивизму, а благодаря обширному остеклению — к деловым сооружениям начала XX века. Срезанный угол в данном случае выступает в роли композиционного центра постройки, расходящейся вправо и влево от него.

С Большого Кисельного переулка свернем налево на Рождественку и пойдем в сторону центра. На углу со **Звонарским переулком** стоит комплекс построек **церкви Св. Николы Чудотворца в Звонарях** <sup>(31)</sup> (Рождественка, 15/8, архитектор Карл Бланк, 1762–1781). Высокий восьмигранник барочного храма контрастирует с массивным основанием. Необычно решена алтарная часть: она выступает на линию улицы в виде прямоугольной одноэтажной пристройки, больше напоминающей жилую. Колокольня с простым и строгим декором тяготеет к классицизму.





Сандуновские бани

Слева расположена **городская усадьба** <sup>Р32</sup> (Рождественка, 12) — сильно перестроенный в эклектических формах комплекс, композиция которого заложена еще в XVIII веке. **Главный дом** усадьбы (его занимает **Институт востоковедения РАН**) расположен в глубине двора. Позже его объединили с симметрично расположенными **флигелями**. Узорные балконы на углах флигелей появились во 2-й половине XIX века.

Рождественка и Неглинная улица, проложенная на месте заключенной в трубу одноименной реки, соединены несколькими переулками. Напротив Института востоковедения спускается вниз **Сандуновский переулок**, чуть раньше — Звонарский. Между ними расположены знаменитые **Сандуновские бани** <sup>Р33</sup>.

Новые Сандуновские бани заняли задний корпус вытянутого вдоль Неглинной громадного **здания** (Неглинная, 14), построенного архитекторами Сергеем Калугиным и Борисом Фрейденбергом в 1894–1895 годах. Часть здания, выходящая на Неглинную, предназначалась для Нотного издательства и магазина Петра Юргенсона. Сейчас здесь разместился Московский центр искусств и магазин «Предметы роскоши. Серебро». Фасадная композиция корпуса магазинов в стиле немецкого барокко чрезвычайно помпезна, изобилует декором на тему воды и ее обитателей — рассматривать ее можно долго.

Центральная арка закрыта ажурными металлическими воротами, сквозь которые просматривается ее задняя сторона, оформленная в виде «мавританской» трехчастной арки, а за ней — вход в здание бань. В лицевого и заднем корпусах, так же как и в здании бань по Звонарскому переулку, частично сохранилась отделка интерьеров (лепнина потолков, двери, витражи, металлические ограждения лестничных маршей).

С другой стороны Сандуновского переулка, по адресу: Неглинная улица, 12, стоит комплекс зданий **Госбанка** <sup>Р34</sup>. Это основной кор-





## Сандуны

Сандуны открыл в 1808 году Сила Сандунов, бывший столичный актер, переехавший в Москву после женитьбы на певице Елизавете Урановой, любимице императрицы Екатерины II. Бани, где были отделения для дворян и простолюдинов и хорошее обслуживание, быстро завоевали популярность в городе. Дело стало расширяться. Вскоре открылось очень дорогое семейное отделение.

Всего лишь несколько лет Сила Сандунов пробыл хозяином бань. После его смерти они переходили из

рук в руки, а в конце XIX века достались по наследству богатой промышленнице Вере Фирсановой, которая вышла замуж за бедного дворянина Алексея Ганецкого. Последний всячески стремился преуспеть в банном деле, и в 1895 году на месте старых бань появилось богатое здание новых Сандунов. Отделка внутренних помещений поражала невиданным размахом и роскошью. Вода поступала из специально проложенного водопровода, построили даже электростанцию. Новые Сандуны покорили москвичей, и даже после революции они оставались лучшими банями в Москве.

пус (Константин Быковский, барельефы — Александр Опекушин, конец XIX — начало XX века) и две более поздние шестиэтажные пристройки по сторонам (1927–1929), построенные архитектором Иваном Жолтовским. Известно, что Жолтовский планировал надстроить на два этажа и старое здание, чтобы уравновесить композицию. Оно выполнено в эклектическом стиле, где соединились классицизм и поздний ренессанс, а также в изобилии присутствует барочный декор. Пристройки же архитектор сделал более строгими — в стиле раннего ренессанса, «разбавив» его современными оконными проемами.

Богатство декора основного здания Госбанка, одного из лучших произведений Константина Быковского, видного московского зодчего (он долгое время возглавлял Московское архитектурное общество), делает его похожим на дворец, а не на строгое деловое здание.

На нечетной стороне улицы находится **Петровский пассаж** <sup>(РЗ)</sup> (Сергей Калугин, Борис Фрейденберг, 1902–1906), который выходит на параллельную **улицу Петровку**. Структура пассажа аналогична ГУМу на Красной площади (см. глава «Кремль») — две трехэтажные галереи под стеклянными цилиндрическими сводами. Однако меньший масштаб здания определил иную сти-



**Петровский пассаж**



Неглинная, 13

## Кузнецкий Мост: жизнь после смерти

Около 1475 года по велению Ивана III Аристотель Фиораванти основал на берегу реки Неглинной Пушечный двор. Для работы на нем из Новгорода были переведены мастера кузнечного дела. Так образовалась Кузнецкая слобода на Неглинном верхе, который позже стали называть Кузнецкой горой. Через реку перекинули деревянный мост, а в 1754 году его заменили на белокаменный. Его ширина была 12 м, а длина — целых 120. В 1819 году реку заключили в трубу, мост засыпали, но название его перешло к получившейся улице. В XIX веке многие застройщики сдавали здешние дома в аренду под лавки и магазины. Так сложилось, что основными владельцами лавок на Кузнецком Мосту стали французы, поставлявшие из Парижа все самое наимоднейшее. Даже война 1812 года не смогла подорвать французское влияние и торговлю, и в 1820-е годы эта улица считалась центром торговли заграничными товарами. Самым ходовым на Кузнецком Мосту был «модный товар» — в 1826 году платья, шляпки, костюмы и прочее предлагали 18 магазинов. Посещавшие Москву в конце XIX века отмечали, что «такая неудобная малопроезжая улица, идущая по довольно крутому пригорку, сделалась самым модным пунктом Москвы».

листику оформления. На втором этаже галереи противоположных сторон соединены легкими железобетонными мостиками с ажурными металлическими решетками. Торжественные входные арки снаружи и внутри оформлены скульптурными деталями.

## Кузнецкий Мост

Справа, на углу Неглинной улицы и Кузнецкого Моста, виден **доходный дом Воронцовой-Евдокимова-Шориной** (Р36), построенный еще в конце XVIII века. Эта двухэтажная постройка занимает пространство от Неглинной до улицы **Петровки**, а главный фасад выходит на улицу Кузнецкий Мост. На первом этаже располагалась гостиница «Лейпциг», второй этаж занимали конторы. Последнее изменение фасада было сделано в 1881 году Августом Вебером. Напротив дома возведена пристройка к торговому комплексу ЦУМ с подземной автостоянкой.

На углу четной стороны Неглинной улицы стоит малоприметный **дом XVIII века** (Кузнецкий Мост, 9/8). Зимой 1826 года француз Транкль Яр открыл здесь ресторан французской кухни, который быстро приобрел популярность. Позже ресторан переехал ближе к Петровскому парку.

В здании **на противоположном углу** Неглинной и Кузнецкого Моста сейчас расположен ресторан «Елки-палки». Этот дом был построен в 1890-е годы как **доходный дом Московского купеческого общества** (Р37), а в начале XX века его заняли магазины, в том числе магазин фирмы Карла Фаберже.

Свернем налево, на Кузнецкий Мост. Самое интересное здание здесь — **пассаж К.С. Попова** (Р38) (Кузнецкий Мост, 12), построенное Александром Резановым в 1877 году (перестр. 1906). Этот дом, принадлежавший чаоторговцу Константину Попову, соединил в своем облике стили итальянского ренессанса и барокко. Изначально это действительно был пассаж, соединявший Кузнецкий Мост с **Пушечной улицей**.

Пассаж был достопримечательностью не только с точки зрения архитектуры. Здесь выставилась коллекция Попова, которую он собрал во время деловых поездок на Восток, полотна русских художников, в том числе Айвазовского, и даже декоративные тропические растения. В 1882 году здесь открыли первую московскую телефонную станцию на 800 номеров. В 1885 году на доме загорелось слово «Пассажь» — первая в Москве световая реклама.

Во 2-й половине XX века здесь разместилась **Государственная публичная научно-техническая библиотека (ГПНТБ)** <sup>(P39)</sup>. Слева к пассажи примыкает дом 14 — это **здание торговой фирмы А.М. Михайлова** <sup>(P40)</sup> (Адольф Эрихсон, 1901–1903, 1906–1907). Алексей Михайлов торговал пушиной, и кроме собственно магазина он разместил меховую фабрику, единственное промышленное предприятие на улице. Для зала на верхнем этаже художник Владимир Фаворский выполнил из различных пород дерева 50 фигур, иллюстрирующих историю костюма от древних времен до современности. Во 2-й половине XX века здесь находился известный на всю страну «Общесоюзный Дом моделей одежды на Кузнецком Мосту».

Рядом стоит **здание банка и торгового дома «И. В. Юнкер»** <sup>(P41)</sup> (Кузнецкий Мост, 16). Торговый дом приобрел это владение еще в 1878 году, но строительство нового здания началось только в 1900 году, по проекту Адольфа Эрихсона. Дом был готов к 1908 году, а уже в 1913 торговый дом заказал переделку фасада другим архитекторам — братьям Весниным и Василию Ерамишанцеву. Новый неоклассицистический фасад был украшен глубокой аркой с крупной скульптурной головой бога торговли Меркурия и мощными коринфскими полуколоннами, соединенными арками. Дом 11, расположенный напротив, — **здание пассажа «Сан-Галли»** (Кузнецкий Мост, 11, 1896), центральную часть которого занимает **Московский дом художника**.

Примыкающий к нему дом под номером 13 известен как **доходный дом Третьяковых** <sup>(P42)</sup>. Он был построен в 1892 году архитектором Александром Каминским по заказу братьев Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. В части здания



*Доходный дом Воронцово-Евдокимова-Шориной*



**Московский дом художника**

Ⓜ Кузнецкий Мост, 11

Ⓜ М. «Кузнецкий Мост»

www.mdx.ru

## ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

располагался банк «Лионский кредит», и в подвалах были оборудованы стальные сейфы — первые в Москве. Для дополнительной безопасности Каминский предложил сделать «хранилище драгоценностей» герметичным и затапливать его. Под домом вырыли резервуары и установили устройства для наполнения и слива воды в Неглинку. Арендовал помещения у Третьяковых и Джузеппе Дациаро, владелец известного магазина по продаже картин, гравюр, бумаги и различных принадлежностей для художников.

**Угловое владение** на четной стороне Кузнецкого моста, под номером 18/7, состоит из двух разновременных построек (Р43). В конце XIX — начале XX века оно принадлежало банкирам Джамгаровым.

В **доме справа** (Борис Фрейденберг, 1893) были торговые помещения, в том числе магазин издательства Вольфа. И сегодня здесь расположены магазины, в том числе «Книжная лавка писателей», **Дом иностранной книги** и **«Смоленские бриллианты»**. По центру здания построен металлический купол с флюгером на мачте. Размеры оконных проемов убывают от больших витрин первого этажа к сравнительно небольшим на третьем этаже, что визуально увеличивает масштаб сооружения. Лепной декор капителей пилястр



### Дом иностранной книги

📍 Кузнецкий Мост, 18/17, стр. 1

📍 М. «Кузнецкий Мост»

☎ 495 628 20 21

🕒 пн–пт 09.00–

21.00, сб 10.00–21.00,

вс 10.00–20.00

[www.mdk-arbat.ru](http://www.mdk-arbat.ru)



### «Смоленские бриллианты» на Кузнецком

📍 Кузнецкий Мост, 18/17, стр. 1

📍 М. «Кузнецкий Мост»

☎ 495 742 05 31

🕒 пн–сб 11.00–21.00,

вс 11.00–18.00

[www.smolenskdiamonds.ru](http://www.smolenskdiamonds.ru)



Здание пассажа «Сан-Галли»



Магазин «Смоленские бриллианты», здание 1893 г.

и масоксхожс декором Сандуновских бань, построенных тем же архитектором.

В 1907 году Адольф Эрихсон перестроил в стиле модерн фасад **левого дома**. Угол здания оформляют пятичастные окна. К сожалению, такой существенный элемент фасадной композиции, как мелкая расстекловка (т. е. рисунок остекления), практически не сохранился.

Наискось через перекресток Кузнецкого Моста и Рождественки стоит солидное **здание Банка Москвы** <sup>(Р44)</sup> (Кузнецкий Мост, 15). Дом был построен в 1895–1899 годы по проекту Семена Эйбушица для Международного торгового банка. Стиль римского барокко и использование натурального камня соответствуют как престижности банковского здания, так и архитектурной значимости места. Здесь также использован прием, зрительно увеличивающий размер сооружения: **угловой вход** акцентирован полуциркульным окном и башнеобразным выступом четвертого этажа.

Прежде чем пройти дальше по Кузнецкому Мосту, повернем налево, на Рождественку, где по нечетной стороне расположен **Московский архитектурный институт**, или **МАРХИ** <sup>(Р45)</sup>. Институт занимает главное здание городской усадьбы Ивана Илларионовича Воронцова, стоявшей на высоком левом берегу Неглинки. С тех пор как



**МАРХИ**

Ⓜ Рождественка, 11

Ⓜ М. «Кузнецкий Мост»

[www.marhi.ru](http://www.marhi.ru)

## ЦВЕТНОЙ БУЛЬВАР, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

комплекс перестал быть частным жилым владением, его назначение и застройка многократно менялись.

В 1-й половине XIX века здесь находилась клиника Московского университета, а с 1890 года — знаменитое Строгановское художественно-промышленное училище. Тогда же в декоре фасада центрального ризалита появилась полихромная керамика, изготовленная студентами Строгановки. Вскоре в главном доме открылся бесплатный художественный музей, обладавший богатыми коллекциями. Основой послужило здание середины XVIII века, последнюю переделку выполнил архитектор Сергей Соловьев в 1890 году.

В розетках между арочными окнами первого этажа и возле входа размещены керамические **рельефные портреты** великих художников и архитекторов, выполненные Петром Бромирским. Среди тех, кто изображен там — Дюрер, Пизано, да Винчи, Гиберти, Сансовино, Браманте.

В 1913–1915 годах с северной стороны был пристроен большой 5-этажный **учебный корпус** (Александр Кузнецов). В его обли-



Фасад МАРХИ



Реконструированный ансамбль Тверского подворья





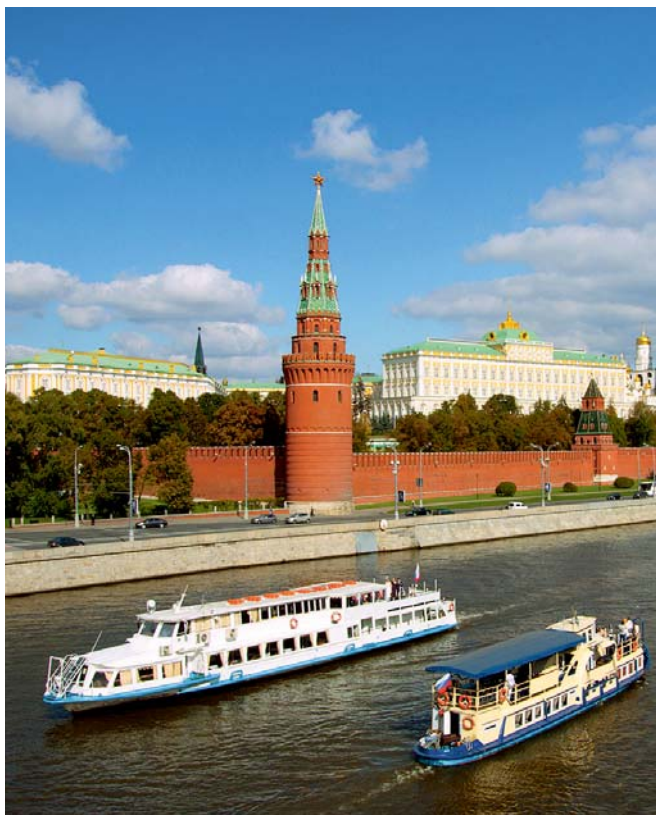
Магазин Мюра и Мерилиза

ке сочетаются отдельные формальные элементы модерна и неоклассики. Это одно из первых железобетонных зданий в Москве. **Левый флигель** конца XVIII века был перестроен в 1904 году (Федор Шехтель). В оформлении фасада использована работа учеников Строгановского училища — полихромное керамическое панно с ренессансными арабесками. Здесь существовал магазин Строгановского училища, который впоследствии, после размещения в здании Архитектурного института, стал **«Книжной лавкой архитектора»**.

Вернемся на Кузнецкий Мост и пройдем еще немного вверх. Следующий дом за Банком Москвы (Кузнецкий Мост, 17) выглядит странным нагромождением построек. Это — результат реконструкции ансамбля **Тверского подворья** <sup>(P46)</sup> (бывшей резиденции тверских архиепископов), проведенной в 1990-е годы. Двухэтажное строение, выходившее на Кузнецкий Мост, было снесено, и на его месте был возведен новый дом по проекту архитектора Алексея Воронцова. Сквозь арку видны **палаты** Тверского подворья, построенные в XVII веке.

Желтое здание с крупным лепным декором (Кузнецкий Мост, 19) — **магазин Мюра и Мерилиза** <sup>(P47)</sup>. Он возник на месте усадебного комплекса, возведенного на рубеже XVIII–XIX веков, и включил в себя его постройки. Современный вид дом приобрел после перестройки 1896 года (Роман Клейн). Центр здания украшает гигантское двухэтажное **окно**, арка которого декорирована карнизом-козырьком с богатой раскреповкой, скульптурами грифонов и жезлом Меркурия, выполненным в технике круглой скульптуры.

# ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ-РЕКЕ



**Речные трамвайчики** давно утратили в Москве роль внутригородского транспорта и сейчас используются в основном для экскурсий

С наступлением тепла по Москве-реке начинают курсировать вместительные двухпалубные теплоходы — «речные трамвайчики». Маршрутов несколько, но наибольший интерес для туриста представляет плавание от причала у Киевского вокзала до Новоспасского моста: по пути следования теплохода оказываются многие исторические районы города, центральная его часть. Маршрут этот круговой, и на обратном пути можно внимательней рассмотреть то, что не удалось разглядеть с первого раза.

## От Киевского вокзала до Воробьевых гор

Вестибюль станции метро «Киевская» находится в здании **Киевского вокзала** (01). Сооружен вокзал в 1914–1918 годах в стиле неоклассицизм с элементами ампира по проекту архитекторов Ивана Рерберга и Вячеслава Олтаржевского. Остекленное арочное покрытие над путями спроектировал инженер Владимир Шухов, создатель первой московской радиотелевизионной башни на Шаболовке. Роспись залов и скульптуры посвящены Отечественной войне 1812 года — вокзал располагается рядом со Старой Смоленской дорогой.

Главный фасад Киевского вокзала выходит на площадь Европы. Она появилась на карте столицы только в 2001 году. На ней находится фонтан, в центре которого установлена скульптурная композиция **«Похищение Европы»** (02) бельгийского скульптора Оливье Стребеля.

Причал, от которого отправляются в рейс «речные трамвайчики», располагается между двумя мостами — Бородинским и Богдана Хмельницкого.

Мост на месте нынешнего **Бородинского** существовал с 1788 года. Тогда он назывался Дорогомиловским, а после перестройки в 1868 году получил нынешнее имя. Основой существующего сейчас сооружения стал мост, который возведен в 1912 году к 100-летию Бородинской битвы. Однако с тех пор он был дважды капитально перестроен, расширен и удлинён, и от изначального творения остались только обелиски и портики архитектора Романа Клейна.

Пешеходный **мост Богдана Хмельницкого** ранее назывался Краснолужским и стоял ниже по течению, в районе Лужников. По нему проходила Московская окружная железная дорога. На нынешнее место мост «переехал» в 2001 году. Оригинальная арочная конструкция 1907 года сейчас скрыта стеклянным колпаком.

Слева после Саввинской набережной открывается панорама нарядных **краснобелых соборов и колокольни Новодевичьего монастыря** (03). Основан он был в 1524 году. Его центральный собор — Смоленский — построен в XVI веке по образу



**Киевский вокзал**

@Площадь Киевского вокзала

➔ М. «Киевская»

www.kievskiy.info



*Бородинский мост*



**Новодевичий монастырь**

@Новодевичий пр., 1

➔ М. «Спортивная»

⌚ пн, ср–вс 10.00–17.30

## МОСКВА-РЕКА

## Рестораны

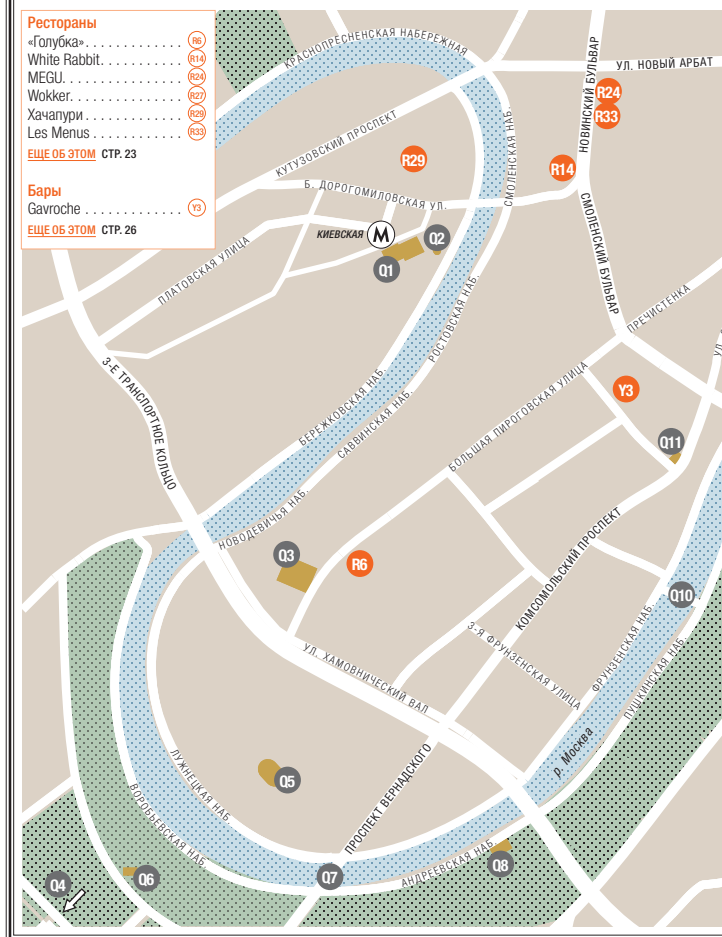
«Голубка»	R6
White Rabbit	R14
MEGU	R24
Wokker	R27
Хачапури	R29
Les Menus	R33

ЕЩЕ ОБ ЭТОМ СТР. 23

## Бары

Gavroche	Y3
----------	----

ЕЩЕ ОБ ЭТОМ СТР. 26



Успенского собора Кремля. Является одновременно действующим монастырем и филиалом Государственного исторического музея (☎ (499) 246 85 26).

Справа вдаль видно 36-этажное главное здание **Московского государственного университета имени Ломоносова** (Q4). Это последняя из семи сталинских высоток и самая высокая из них — 236 м. Строительство завершилось в 1953 году. Вокруг главного здания со временем раскинулся целый студенческий городок — общежития, учебно-лабораторные корпуса, научно-исследовательские институты, обсерватория, библиотеки, музей, Дом культуры.



После нового **Краснолужского моста** слева открывается **панорама спортивного комплекса в Лужниках** 05. Когда-то здесь, в пойме реки располагались «государевы луга», позднее — монастырские огороды. В 1924 году архитектор Алексей Щусев, работавший над первым генеральным планом развития Москвы, предложил построить на этом месте стадион. Торжественное открытие комплекса состоялось летом 1956 года — в Лужниках прошла I Спартакиада народов СССР.



**Спортивный комплекс «Лужники»**

☞ Ул. Лужники, 24

☞ М. «Воробьевы горы», «Спортивная»

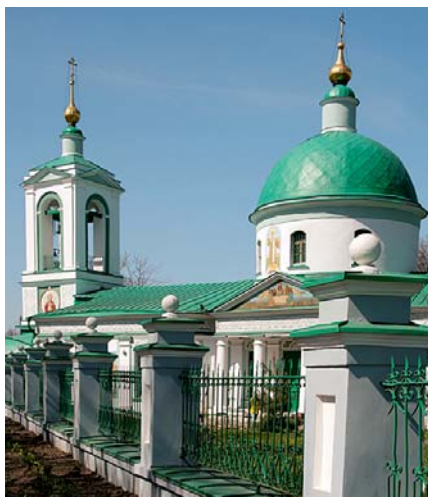
☎ 495 637 02 62 (кассы)

[www.luzhniki.ru](http://www.luzhniki.ru)

## Москва-река

В наши дни главная водная артерия столицы сильно отличается от той реки, что текла здесь всего сто лет назад. В то время во многих местах летом Москву-реку можно было перейти вброд, зато весной периодически наблюдались наводнения (максимальный уровень подъема воды — 839 см в 1879 г.). Ситуация изменилась после сооружения ряда гидротехнических сооружений, прежде всего — канала имени Москвы. В результате уровень реки значительно поднялся. В нескольких местах русло было спрямлено, и общая длина реки сократилась на несколько километров. По старому руслу длина ее была 502 км, сейчас — 473. Впрочем, это число связано не только со спрямлением русла, но и с не до конца решенным вопросом: что считать истоком Москвы-реки. Таким, как правило, объявляют Старьково болото у деревни Поповка неподалеку от границы Смоленской области. Однако некоторые ученые считают, что вытекающую из болота речку Коноплянку нельзя считать частью Москвы-реки. Коноплянка в 16 км от истока впадает в небольшое озеро Михайловское, а из него уже вытекает собственно Москва-река.

В 1980 году здесь проходили церемонии открытия и закрытия XXII Олимпийских игр. Сейчас Большая спортивная арена является домашним стадионом футбольного клуба «Спартак», здесь проходят также многие матчи сборной России. Это — единственный в стране футбольный «пятизвездочный» стадион. Этот статус он получил после проведения в 1997 году реконструкции — устройством нового покрытия поля, появлением козырька над зрительными рядами. Вместимость стадиона при этом несколько сократилась — сейчас на его трибунах могут разместиться 78 360 зрителей. Напротив Лужников высятся **Воробьевы горы**. Названием своим они обязаны селу Воробьево, которое известно с конца XV века. Тогда оно стало великокняжеской (в дальнейшем — царской) летней резиденцией. С борта теплохода виден **храм Св. Троицы**



*Храм Св. Троицы*



**Живоначальной на Воробьевых горах** <sup>(06)</sup>, существовавший уже XVII веке, но перестроенный в 1813 году в стиле классицизм. Красоту Воробьевых гор и открывающиеся с их высот живописные виды отмечали многие выдающиеся деятели культуры, в том числе А.П. Чехов, сказавший: «Кто хочет понять Россию, тот должен прийти сюда и посмотреть на Москву...» На Воробьевых горах устроена смотровая площадка. Посещение ее входит в большинство обзорных автобусных экскурсий по городу.

В 1958 году сооружен **Лужнецкий метро-мост** <sup>(07)</sup>, позволивший продлить на юго-запад Сокольническую линию метрополитена, по верхнему ярусу идет Комсомольский проспект. В конце 1990-х мост полностью реконструировали, а в 2000 году на нижнем ярусе моста открылась станция метро «Воробьевы горы».

## От МГУ до Большого Каменного моста

На правом берегу, перед новым мостом Третьего транспортного кольца стоит **Андреевский монастырь** <sup>(08)</sup>. Основан он в 1648 году, но уже в 1764 году был упразднен. В его зданиях находилась богадельня. В настоящее время это патриаршее подворье, где находится синодальная библиотека. За монастырем открывается вид на Нескучный сад, который за пешеходным Андреевским мостом переходит в **Центральный парк культуры и отдыха имени Горького** <sup>(09)</sup>, который недавно был кардинально обновлен и вновь стал излюбленным местом прогулок москвичей. **Андреевский мост** <sup>(10)</sup>, пара старого Краснолужского моста, также поменял свое «местожительство» на реке, переехав от Лужников.

На левом берегу напротив парка виден великолепный образец стиля русское узорочье — **храм Николая Чудотворца в Хамовниках** <sup>(11)</sup>, строительство которого было завершено в 1682 году. В свое время прихожанином храма был Лев Толстой. Он неоднократно упоминал его и в своих произведениях.

**Крымский мост** <sup>(12)</sup> получил свое название от древнего брода, через который переправлялись крымские татары во время набегов на Москву. Строительство существующего моста закончилось в 1938 году. Общая его



Воробьевы горы



**Андреевский монастырь**

@ Андреевская наб., 2

➔ М. «Воробьевы горы»



Андреевский монастырь



Парк искусств «Музеон»

длина — 688 м, и в свое время это был один из крупнейших мостов Европы. Его отличает редко используемая конструкция: стоящие на одном берегу пилоны (башни, поддерживающие несущие тросы) не соединены между собой. Через верх пилонов проходят цепи, закрепленные в устоях на концах моста. Полная длина каждой цепи — 297 м, а общий вес металлических конструкций моста — около 10 000 тонн. Справа за зданием **Центрального дома художника** <sup>013</sup> (ЦДХ) начинается **парк искусств «Музеон»**. Он заканчивается у стрелки **Острова** (другие его названия — Балчуг, Болотный, Безымянный), который образовался после создания в 1783–1786 годах **Водоотводного канала**. Стрелкой называется мыс, где в 1867 году был основан яхт-клуб, первый и единственный в течение долгого времени центр водного спорта в Москве. Здесь установлен **памятник «В ознаменование 300-летия российского флота»** <sup>014</sup> скульптора Зураба Церетели, более известный как **памятник Петру I**. Это самый высокий памятник в России — высота его 98 м. Монумент был установлен в 1997 году, но до сих пор вызывает негативную реакцию у значительной части москвичей.

Краснокирпичные постройки по правой стороне — бывшая **кондитерская фабрика «Красный Октябрь»** <sup>015</sup>. Начиналось пред-

★ **Центральный дом художника**  
 ☉ Крымский Вал, 10  
 ☉ М. «Парк Культуры», «Полянка», «Октябрьская»  
 ⌚ вт–вс 11.00–20.00, касса до 19.00  
[www.cha.ru](http://www.cha.ru)



Патриарший мост

«В ознаменование  
300-летия россий-  
ского флота»

приятие в 1848 году под вывеской «Смирнов и сыновья». В 1867 году ее приобрел Федор Карлович Эйнем, который не просто переименовал предприятие в «Фабрику шоколада, конфет и чайных печений», но и вывел ее на новый уровень. Продукция фабрики поставлялась к императорскому двору и была удостоена Гран-при в Париже (1900). Существующие здания построены в 1911 году. В советское время это кондитерское производство продолжало держать марку, чему свидетельство — Гран-при, полученное на международной выставке в Брюсселе в 1958 году. В настоящее время производство переведено в другое место. Опустевшие цеха стали одним из центров современного искусства в столице — здесь находится **Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»**, целый ряд галерей и ресторанов.

Слева на **Пречистенской набережной** видно бывшее здание **Цветковской галереи** ①①⑥ — музея русского искусства, который был подарен в 1909 году Москве коллекционером Иваном Цветковым. Фонды музея сейчас переданы Третьяковской галерее, а в здании находится посольство Мадагаскара. Далее высится восстановленный в 1990-х **Храм Христа Спасителя** ①①⑦. От него к Берсеневской набережной перекинут пешеходный **Патриарший мост** ①①⑧. По правую сторону за мостом видны единственные в Москве почти полностью сохранивши-



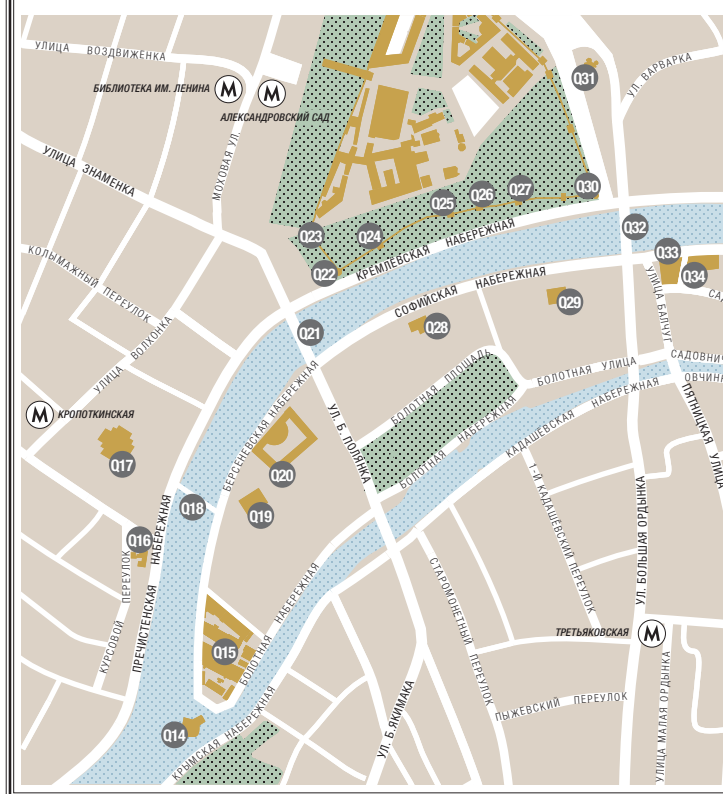
**Храм Христа  
Спасителя**

① Ул. Волхонка, 15

② М. «Кропоткинская»

[www.xxc.ru](http://www.xxc.ru)

## ОСТРОВ И ВОДООТВОДНЫЙ КАНАЛ



еся палаты Аверкия Кириллова, редкий образец жилого строительства 2-й половины XVII века. В ансамбль входит **церковь Николая Чудотворца на Берсеневке** (Q19). Церковь выделяется ярким пятном на сером фоне **Дома на набережной** (Q20), возведенного в 1930-х годах для государственных и партийных деятелей. Дом стал памятником многим жителям, репрессированным в годы сталинского террора. Название «Дом на набережной» ввел в оборот писатель Юрий Трифонов, описавший в одноименной повести будни жильцов этого дома в 1930-х. Помимо жилых корпусов частью комплекса являются кинотеатр «Ударник» и помещение Театра эстрады, чей портик выходит на Москву-реку.



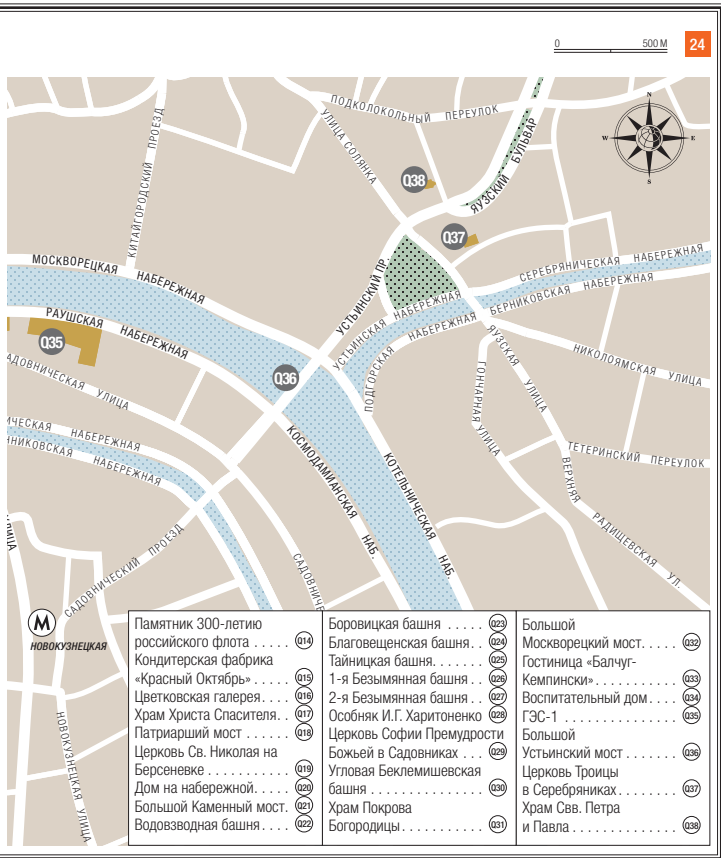
### Дом на набережной



🏠 Ул. Серафимовича, 2



➔ М. «Полянка»,  
«Боровицкая»



## За Большим Каменным мостом

За **Большим Каменным мостом** (021) слева начинаются кремлевские стены с башнями. У воды расположена **Водовозводная башня** (022), из-за нее выглядывает **Боровицкая** (023). Вдоль Кремлевской набережной за Водовозводной башней следуют **Благовещенская** (024), **Тайницкая** (025), **1-я** (026) и **2-я Безымянные** (027) (за ними — Большой Кремлевский дворец).

На левом берегу выделяется **особняк Ивана Герасимовича Харитоненко** (028) (Софийская наб., 14), известного сахарозаводчика. Главная усадьба построена в 1893–1895 годах известным архитектором Василием Залесским в стиле эклектики, декор заимствован из французской архитектуры XVIII–XIX веков. В работе над интерьерами принимал участие Федор Шехтель. В течение многих лет (с 1929) усадьбу занимало посольство Великобритании.

Немного дальше возвышается «Дом бесплатных квартир для вдов с детьми и учащихся девиц имени Бахрушиных», построенный в 1900–1903 годах на средства братьев Бахрушиных для



*Императорский Воспитательный дом*

*Храм Софии Премудрости Божьей*

малоимущих горожан (**Софийская наб., 26**). Это был первый для Москвы опыт постройки крупных муниципальных жилых комплексов на частные средства. Сейчас в здании располагается штаб-квартира Роснефти. Рядом стоит **храм Софии Премудрости Божьей в Садовниках** <sup>029</sup>, который и дал название набережной. Церковь известна с конца XV века, существующее здание датируется 1682 годом.

За угловой **Беклемишевской башней Кремля** <sup>030</sup> открывается **Васильевский спуск**, в верхней части которого привлекает внимание **храм Покрова Богородицы** <sup>031</sup> (Василия Блаженного). Васильевский спуск выходит к **Большому Москворецкому мосту** <sup>032</sup>. Он построен в 1938 году на месте одной из старейших переправ в городе — первый сплавной мост появился здесь еще в конце XV века. Начинающаяся за мостом набережная в Зарядье примыкала к торговому посаду города — здесь была пристань для разгрузки речных судов.

Справа видим **здание гостиницы «Балчуг-Кемпински»** <sup>033</sup>, которая стоит на одной из древнейших московских улиц (известна с конца XIV в.). Далее расположено здание **Императорского Воспитательного дома** <sup>034</sup> (Москворецкая наб., 1/15). Заложено оно в 1764 году и использовалось в качестве благотворительного закрытого учебно-воспитательного учреждения для сирот, подкидышей и беспризорников. В дореволюционный период это было крупнейшее здание Москвы: длина его фасада по набережной — 379 м.

Далее возвышаются корпуса **ГЭС-1** <sup>035</sup> (Раушская наб., 8) — старейшей действующей электростанции России. Первая очередь была пущена еще в 1897 году. К этому времени в Москве работала только одна электростанция — Георгиевская (сейчас в ее здании расположен выставочный зал «Новый Манеж»).

На левой стороне за мостом в Москву-реку впадает **Яуза** — вторая по значению столичная река. **Большой Устьинский мост** <sup>036</sup>



проектировался в 1930-е для соединения площадей Яузских Ворот и Пречистенских Ворот, замкнув Бульварное кольцо через Замоскворечье.

На правом берегу устья Яузы виден силуэт голубой **церкви Троицы в Серебряниках** (37) (конец XVIII в.) с высокой колокольней в стиле позднее барокко, а выше над ней — силуэт красно-белого **храма Святых Апостолов Петра и Павла у Яузских ворот** (38), возведенного в начале XVIII века в стиле московское барокко.

На **Котельнической набережной возвышается** первый из великолепной семерки московских небоскребов начала 1950-х годов, высотный жилой дом, занимающий господствующее положение в историческом районе Швивая горка.

Следующий мост — **Большой Краснохолмский** (39), первый среди больших мостов предвоенной постройки (1938). Он пересекает реку под углом 55° и называется по Красному (современному Таганскому) холму.

За мостом открывается панорама излучины реки с современным **Московским международным Домом музыки** (40) на Космодамианской набережной и новой круглой высотной гостиницей «Красные холмы», которые смотрят на крепостные стены и храмы **Новоспасского монастыря** (см. «Монастыри вне Садового кольца»). Конечная пристань находится у **Новоспасского моста** (41), одного из старейших существующих мостов Москвы — он сооружен в 1911 году. Впрочем, в 2000-м он подвергся значительной перестройке.



Московский международный Дом музыки



**Московский международный Дом музыки**

@ Космодамианская наб., 52, стр. 8

➔ М. «Павелецкая»  
www.mmdm.ru

## ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

### ГОРОДСКИЕ МАРШРУТЫ СТОЛИЧНОЙ СУДОХОДНОЙ КОМПАНИИ

Киевский вокзал — Новоспасский мост  
(или обратное направление)

⌚ 11.00—21.00, кажд. 20 мин

Воробьевы горы — храм Христа Спасителя — Воробьевы горы ⌚ 12.30—

21.15, интервал 1 ч 45 мин (обязательно наличие пассажиров)

Коломенское — Марьино — Братеево

⌚ с 12.30, кажд. час

Строгино — Троице-Лыково — Строгино

⌚ 11.15—20.15, кажд. 45 мин

Т/х «Ракета» Киевский вокзал — Киевский вокзал

⌚ 12.20—20.30, интервал 1 ч 10 мин

Справки: ☎ 495 225 60 70, 499 257 34 84



# ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

370	АВИА
370	АЭРОПОРТЫ
372	БЕЗОПАСНОСТЬ
373	ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
373	МЕТРОПОЛИТЕН
374	РЕГИСТРАЦИЯ ПО МЕСТУ ПРЕБЫВАНИЯ
375	СВЯЗЬ

# Информация

## АВИА

### Авиакомпании

В России есть несколько авиакомпаний, осуществляющих регулярные внутренние рейсы. Крупнейшие — «Аэрофлот», «Трансаэро» и S7 Airlines.

#### «Аэрофлот»

[www.aeroflot.ru](http://www.aeroflot.ru)

Центр информации и бронирования  
Москва:

☎ 495 223 55 55 (по Москве звонок бесплатный); 0933 (мобильный платный)  
Регионы РФ:

☎ 8 800 333 55 55 (по России звонок бесплатный)  
[callcenter@aeroflot.ru](mailto:callcenter@aeroflot.ru)

#### «Трансаэро»

[www.transaero.ru](http://www.transaero.ru)

Круглосуточный сервисный информационный центр

☎ 495 788 80 80 Москва,  
☎ 800 200 23 76 бесплатный звонок из России,  
☎ 800 200 74 70 бесплатный звонок с Дальнего Востока

#### Офисы продаж в Москве:

📍 Павелецкая пл., 2, стр.3

🕒 пн–вс 09.00–20.00

Аэропорты Домодедово, Шереметьево — круглосуточно,  
☎ 495 777 99 99

#### S7 Airlines

[www.s7.ru](http://www.s7.ru)

Бесплатная круглосуточная открытая линия

☎ 800 200 00 07 по России

#### Офисы продаж в Москве:

📍 Новая пл., 3/4, Политехнический музей, подъезд 4

☎ 495 777 99 99, 745 50 06

🕒 09.00–20.00

📍 1-я Тверская-Ямская, 28

☎ 495 777 99 99, 745 68 65

🕒 09.00–20.00

## АЭРОПОРТЫ

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО

📍 Каширское ш. (трасса М4)

☎ 495 933 66 66 (справочная)

[www.domodedovo.ru](http://www.domodedovo.ru)

Есть несколько способов добраться до города из аэропорта Домодедово:

#### Аэроэкспресс

[www.aeroexpress.ru](http://www.aeroexpress.ru)

Поезд из аэропорта до Павелецкого вокзала в Москве.

Стоимость проезда — 320 руб., дети от 5 до 7 лет — 110 руб., дети до 5 лет бесплатно. Тариф «Аэроэкспресс+метро» (1 поездка на аэроэкспрессе и 1 поездка на метро) — 350 руб.

Время в пути — 40–50 мин. Также до Павелецкого вокзала из аэропорта ходят электрички, время в пути — 1 ч 15 мин. Расписание работы — с 06.00 до 00.00 (отправление последнего поезда). Отправление каждые полчаса.

Кассы в аэропорту Домодедово расположены в правом крыле аэровокзального комплекса. Кассы на Павелецком вокзале расположены на цокольном этаже, вход через подъезд 3.

#### Автобус-экспресс

Автобусы компаний «Автолайн» и «Мострансавто» из аэропорта до станции метро «Домодедовская».

Стоимость проезда — 100 руб., дети до 7 лет бесплатно.

Время в пути — 25–30 мин.

Расписание работы — с 06.00 до 00.00. Отправление каждые 15 мин.

#### Маршрутное такси

Мини-автобусы компаний «Автолайн», «Альфа-Мобил» и «Мострансавто» из

аэропорта до станции метро «Домодедовская».

Стоимость проезда — 120 руб., оплата при посадке.

Время в пути — 25–30 мин.

Расписание работы — круглосуточно. С 06.00 до 00.00 — отправление каждые 15 мин, ночью — каждые 40 мин.

Отправление автобусов и маршрутных такси из аэропорта — от привокзальной площади, между выходами 2 и 3.

Остановка у станции метро «Домодедовская» — выход в город из последнего вагона из центра, в подземном переходе — направо, затем по правой лестнице вверх.

### Такси

Такси — удобный, но не самый дешевый способ добраться до города из аэропорта. В зале внутренних прилетов есть специальная стойка, где можно заказать такси.

Стоимость поездки до Москвы — от 1700 до 2600 руб., в зависимости от района и типа автомобиля. Стоимость поездки в города Подмосковья сильно колеблется.

Ее можно уточнить на сайте аэропорта Домодедово.

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ВНУКОВО

📍 Киевское ш. (трасса М3)

☎ 495 437 55 55 (справочная)

[www.vnukovo.ru](http://www.vnukovo.ru)

Есть несколько способов добраться до города из аэропорта Внуково:

### Аэроэкспресс

[www.aeroexpress.ru](http://www.aeroexpress.ru)

Поезд из аэропорта до Киевского вокзала в Москве.

Стоимость проезда — 320 руб., дети от 5 до 7 лет — 110 руб., дети до 5 лет бесплатно. Тариф «Аэроэкспресс+метро»

(1 поездка на аэроэкспрессе и 1 поездка на метро) — 350 руб.

Время в пути — 35 мин.

Расписание работы — с 06.00 до 00.00 (отправление последнего поезда). Отправление каждый час.

### Рейсовый автобус

Автобус из аэропорта до станции метро «Юго-Западная».

Автобусы № 611 и 611С (экспресс).

Время в пути — 25–30 мин.

Расписание работы автобусов № 611 — 05.30–00.50, № 611С — будни 06.00–11.00, 15.30–20.00, выходные 06.00–19.39. Отправление каждые 15 мин.

Отправление от станции метро «Юго-Западная» — выход в город из первого вагона из центра, в подземном переходе — направо, затем по левой лестнице вверх.

### Маршрутное такси

До станции метро «Юго-Западная» — маршрутное такси № 45 и 611В.

Стоимость проезда — 100 руб., оплата при посадке. Плата за каждое дополнительное багаж-

ное место — 10 руб.

Время в пути — 15–20 мин.

Расписание работы — с 07.00 до 23.00.

Отправление каждые 15–20 мин.

Остановка у станции метро «Юго-Западная» — выход в город из первого вагона из центра, в подземном переходе — направо, затем по левой лестнице вверх.

До станции метро «Октябрьская» — маршрутное такси № 705М.

Стоимость проезда — 130 руб., оплата при посадке. Плата за каждое дополнительное багажное место — 10 руб.

Время в пути — 35–40 мин.

Расписание работы — с 07.00 до 23.00.

Отправление каждые 15–25 мин.

### Телефоны экстренных служб

- 📞 Пожарная охрана 01
- 📞 Полиция 02
- 📞 Скорая медицинская помощь 03
- 📞 Мосгаз 04
- 📞 Служба спасения 495 937 99 11
- 📞 Неотложная психиатрическая помощь 051

## ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Остановка у станции метро «Октябрьская» — 25 м направо от выхода из метро, до указателя маршрута 705М.

### МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО

📍 Ленинградское ш. (М10)

☎ 495 232 65 65 (из Москвы), 800 100 65 65 (бесплатно из России)

www.svo.aero

#### Аэроэкспресс

www.aerexpress.ru

Поезд из аэропорта до Белорусского вокзала в Москве.

Стоимость проезда — 320 руб., дети от 5 до 7 лет — 110 руб., дети до 5 лет бесплатно. Тариф «Аэроэкспресс+метро» (1 поездка на аэроэкспрессе и 1 поездка на метро) — 350 руб.

Выход к поезду находится на 1-м этаже терминала Е. От терминала В до терминала Е можно добраться на бесплатном автобусе-шаттле (только при наличии билета или маршрутной квитанции). От терминалов D и F — по пешеходным галереям.

Время в пути — 35 мин.

Расписание работы — с 06.00 до 00.00 (отправление последнего поезда). Отправление каждые полчаса.

#### Автобус

До станции метро «Речной вокзал» — автобусы № 851 и 851Э (экспресс).

Время в пути — 40–50 и 30–40 мин соответственно.

Расписание работы автобусов № 851 — 05.35–00.49, № 851Э — 06.32–07.56.

До станции метро «Планерная» — автобус № 817.

Время в пути — 40–50 мин.

Расписание работы — 05.30–00.08.

Стоимость проезда — 28 руб.

Маршрутное такси

До станции метро «Речной вокзал» — маршрутное такси № 949.

До станции метро «Планерная» — маршрутное такси № 948.

Стоимость проезда — 70 руб., оплата при посадке.

Время в пути — 30–40 мин.

Расписание работы — с 06.45 до 21.45.

#### Такси

Такси — удобный, но недешевый способ добраться до города из аэропорта. Официальный оператор такси в аэропорту Шереметьево — ООО «Транспаркинг».

Такси можно заказать в диспетчерских пунктах и пунктах заказа такси.

Стоимость поездки до Москвы — от 1500 до 2100 руб., в зависимости от дальности поездки.

### БЕЗОПАСНОСТЬ

Хотя Москву нельзя назвать совсем безопасным городом, при соблюдении самых общих правил безопасности никаких неприятностей, скорее всего, не произойдет. С наступлением темноты старайтесь избегать парков, привокзальных площадей и их окрестностей, пустых улиц и переулков, длинных безлюдных подземных переходов.

Карманники промышляют на рынках, в наземном транспорте и в толпе зевак. На улицах установлены оранжевые терминалы SOS для вызова любой экстренной службы.

В метро в центре каждой платформы есть красно-синие терминалы SOS/Info с кнопкой вызова полиции.

#### КРАЖА ИЛИ ПОТЕРЯ

В случае кражи или потери документов, угона автомобиля необходимо оформить заявление в ближайшем отделении полиции.

В случае потери личных вещей в наземном общественном транспорте обращайтесь в склад забытых вещей Мосгортранса.

☎ 499 264 82 85.

#### ОБЩЕНИЕ С ОРГАНАМИ ПРАВОПОРЯДКА

К сожалению, некоторые столичные полицейские занимаются необоснованной проверкой документов и другими противоправными действиями, особенно в отношении людей с несла-



вянской внешностью. Зная некоторые нормативно-правовые акты, можно более или менее успешно противостоять этому.

Если сотрудник полиции у вас что-либо потребует (например, предъявить документы), нужно попросить его представиться и показать свое удостоверение. Если полицейский неразборчиво произнес свою фамилию или слишком быстро показал документы, можно потребовать показать их снова, настаивая на том, что не успели сверить фотографию или прочитать фамилию. Все данные следует запомнить или записать и только после этого отвечать на вопросы. Потеряв анонимность, постовой будет вести себя более осторожно.

## ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

В Москве девять вокзалов, принимающих поезда со всей России.

На сайте РЖД [www.rzd.ru](http://www.rzd.ru) можно купить билеты на поезда дальнего следования. На сайте [www.tutu.ru](http://www.tutu.ru) можно посмотреть расписание электричек Москвы и Подмосковья.

## ЕДИНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-СЕРВИСНЫЙ ЦЕНТР МОСКОВСКИХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ:

☎ 800 775 00 00

### Белорусский вокзал

Ⓜ Пл. Тверская застава, 7

➔ М. «Белорусская»

### Казанский вокзал

Ⓜ Комсомольская пл., 2

➔ М. «Комсомольская»

### Ленинградский вокзал

Ⓜ Комсомольская пл., 3

➔ М. «Комсомольская»

### Ярославский вокзал

Ⓜ Комсомольская пл., 5

➔ М. «Комсомольская»

### Киевский вокзал

Ⓜ Пл. Киевского вокзала, 1

➔ М. «Киевская»

### Курский вокзал

Ⓜ Ул. Земляной Вал, 29

➔ М. «Курская», «Чкаловская»

### Павелецкий вокзал

Ⓜ Павелецкая пл., 1

➔ М. «Павелецкая»

### Рижский вокзал

Ⓜ Пл. Рижского вокзала, 1

➔ М. «Рижская»

### Савеловский вокзал

Ⓜ Пл. Савеловского вокзала, 2

➔ М. «Савеловская»

## МЕТРОПОЛИТЕН

Примерное время работы метро — с 05.30 до 01.00. В час ночи многие станции закрываются на вход, эскалаторы на переходах выключаются.

Входы на станции обозначаются буквой «М» и световыми коробами с названием станции и схемой метро.

Двери вагонов работают автоматически. Название следующей станции объявляется после фразы: «Осторожно, двери закрываются».

Интерактивную схему с возможностью подсчитать время маршрута, а также информацию о прилегающих к станциям маршрутах общественного наземного транспорта можно посмотреть на официальном сайте Московского метрополитена [www.mosmetro.ru](http://www.mosmetro.ru).

## КАК ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В МЕТРО

Ориентироваться в метрополитене помогают схемы метро в кассовых залах, схемы линий на путевых стенах, световые указатели под сводами станций, а также красно-синие терминалы SOS/Info, где вам ответят на любой «транспортный» вопрос.

Внутри каждого вагона слева или справа от дверей висят схемы Московского метрополитена, а над окнами вагонов есть схема линии, по которой следует поезд.

## ОПЛАТА ПРОЕЗДА В МЕТРО

Проездные билеты продаются только в кассах станций метро и специальных

автоматах в кассовых залах некоторых (очень немногих) станций.

Прежде чем проходить через турникет, убедитесь, что на валидаторе светится кружок красного цвета. Чтобы турникет пропустил вас, нужно приложить билет к желтому кругу на валидаторе. Загорится зеленый свет и откроются двери турникета. Проходить нужно в двери, расположенные слева от валидатора.

### **Стоимость некоторых видов проездных билетов на метро:**

Одна поездка – 28 руб.

Две поездки – 56 руб.

Пять поездок – 135 руб.

Десять поездок – 265 руб.

20 поездок – 520 руб.

### **НАЗЕМНЫЙ ТРАНСПОРТ**

Основные виды наземного транспорта в Москве – автобус, троллейбус, трамвай и маршрутное такси.

### **Муниципальный транспорт**

Примерное время работы наземного транспорта – с 06.00 до 01.00.

### **Оплата проезда в городском наземном транспорте**

Московские автобусы, троллейбусы и трамваи оборудованы так называемой автоматизированной системой контроля оплаты проезда (АСКП).

Купить билеты можно у водителя при входе в салон (в этом случае билет стоит дороже – см. ниже), в специальных киосках серого цвета с надписью «Мосгортранс» или в некоторых газетных и табачных киосках рядом с остановками транспорта. Покупая билет у водителя, желательно не давать купюры крупного достоинства – у водителя может не найтись сдачи.

Зайти в автобус, троллейбус и трамвай можно только через переднюю дверь. Вставьте билет в валидатор лицевой стороной по стрелке (стрелкой вниз), устройство само затянёт билет и выдаст вам его через ту же щель.

Извлеките билет. В этот момент красный свет на валидаторе погаснет, загорится зеленый – проход свободен. Поверните турникет и проходите в салон.

Выйти из салона можно только через средние и задние двери. Согласно правилам Мосгортранса, для этого необходимо дать сигнал водителю, нажав на кнопку на поручне, но большинство водителей останавливается на всех остановках без сигнала (кроме остановок по требованию).

### **Стоимость некоторых видов проездных билетов на наземный транспорт:**

Одна поездка – 25 руб.

Одна поездка (у водителя) – 28 руб.

Две поездки – 50 руб.

Пять поездок – 98 руб.

Десять поездок – 195 руб.

20 поездок – 375 руб.

### **Маршрутное такси**

Маршрутное такси – это пассажирские микроавтобусы.

Маршруты, как правило, повторяют маршруты муниципального транспорта, но чаще всего пронумерованы иначе. Чтобы маршрутное такси остановилось перед вами, нужно проголосовать рукой. Оплата проезда – при посадке. Остановки объявляйте заранее и громко.

Стоимость проезда – 25–30 руб.

### **РЕГИСТРАЦИЯ ПО МЕСТУ ПРЕБЫВАНИЯ**

Граждане РФ могут до 90 дней пребывать в месте, не являющемся его местом жительства, без регистрации. После этого необходимо обратиться в Миграционную службу.

Иностранные граждане перед пропуском через государственную границу РФ должны заполнить миграционную карту, которую им должен предоставить перевозчик (авиакомпания, персонал поезда и т.д.). В течение трех рабочих дней после прибытия принимающая сторона (физическое или юридическое лицо, предоставляющее жилье) обяза-

на уведомить местное отделение Федеральной миграционной Службы (это называется постановкой на учет). Если иностранный гражданин живет в гостинице, принимающей стороной считается администрация гостиницы (в этом случае постановка на учет должна происходить в течение одного рабочего дня). Принимающая сторона должна получить специальное уведомление, подтверждающее факт постановки на учет, и передать его иностранному гражданину.

Подробную информацию о порядке регистрации см. на сайтах [www.fms.gov.ru](http://www.fms.gov.ru) и [www.fmsmoscow.ru](http://www.fmsmoscow.ru).

### **СВЯЗЬ**

Телефонные коды Москвы – 495 и 499. Чтобы позвонить в Москву, нужно набрать 8 – код – номер абонента. То же необходимо сделать, чтобы совершить звонок между двумя московскими зонами.

Основные операторы сотовой связи в Москве – Билайн, МТС и Мегафон. Если вы едете в Москву из других регионов России, уточните стоимость роуминга на сайте вашего оператора. Сигнал сотовой связи в Москве принимается практически везде (кроме недавно открытых станций метро).

# Алфавитный указатель

## (города и объекты)

«Детский Мир», магазин 100  
«Дом Ростовых» 195  
«Лужники», спорткомплекс 359  
«Музеон», парк искусств 362  
«Похищение Европы», скульптурная композиция 357  
«Принцесса Турандот», фонтан 216  
«Ударник», кинотеатр 248  
«Художественный», кинотеатр 164  
«Эрмитаж», сад 146

3-й Голутвинский пер. 246  
5-й Монетчиковский пер. 264

### А

Академика Сахарова просп. 328  
Александровский сад 60  
Андреевский мост 361  
Арбат ул. 210  
Армянский пер. 309  
Арсенал 44  
Ащеулов пер. 332

### Б

Б. Бронная ул. 160  
Б. Гнезниковский пер. 123  
Б. Каменный мост 365  
Б. Краснохолмский мост 367  
Б. Лубянка ул. 335  
Б. Москворецкий мост 366  
Б. Никитская ул. 168  
Б. Ордынка ул. 249  
Б. Полянка ул. 247  
Б. Татарская ул. 267  
Б. Устьинский мост 366  
Б. Якиманка ул. 241  
Бахрушина ул. 263  
Большой Кремлевский дворец 50

### В

Варварка ул. 78  
Верх. Радищевская ул. 275  
Водоотводный канал 362  
Воздвиженка ул. 206  
Волхонка ул. 235  
Воробьевы горы 360  
Воронцово поле ул. 288

Воскресенские ворота с Иверской часовней 74  
Высотный дом на Котельнической наб. 279

### Г

Государственная дума России 128  
Государственный Кремлевский дворец 44  
Грановитая палата 48  
ГУМ 72

### Д

Дом на набережной 248

### Е

Европы пл. 357  
Ермолаевский пер. 190

### З

Земляной Вал ул. 285

### И

Ивана Великого, колокольня 46  
Ильинка ул. 84  
Ильинские Ворота пл. 93  
Историческая публичная библиотека 310

### К

Камергерский пер. 128  
Каретный Ряд ул. 146  
Китай-город 76  
Красная площадь 63  
Кремль 40  
Крымский мост 361  
Кудринская ул. 170  
Кузнецкий Мост ул. 350

### Л

Ленина В.И., мавзолей 70  
Лобное место 68  
Лубянская пл. 98  
Лялин пер. 303

### М

М. Дмитровка ул. 141  
М. Никитская ул. 183

М. Ордынка ул. 258  
 Манеж 110  
 Манежная пл. 108  
 Маросейка ул. 308  
 МГУ им. Ломоносова 358  
 МГУ, корпуса на Моховой ул. 110  
 Международный дом музыки 367  
 Мечеть 270  
 МИД 211  
 Могила Неизвестного Солдата 31  
**Монастыри**  
 Андреевский 361  
 Богородице-Рождественский женский 344  
 Высоко-Петровский 149  
 Знаменский 81  
 Ивановский 297  
 Марфо-Мариинский 260  
 Новодевичий 357  
 Сретенский 335  
 Московская консерватория 178  
 Московский почтамт 315  
 Моховая ул. 109  
 МХАТ 128  
 МХАТ, новое здание 159  
**Музеи и галереи**  
 «М'Арс», галерея современного искусства 331  
 Архитектуры им. Щусева 208  
 Белого А., квартира 212  
 Васнецова А.М., квартира 304  
 Высоцкого В.С., культурный центр-музей 278  
 Горького А.М. 175  
 Ермоловой М.Н. 162  
 Зоологический музей 181  
 Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина 238  
 Искусства народов Востока 166  
 Истории ГУЛАГа 154  
 Исторический музей 74  
 Коненкова С.Т., мастерская 159  
 Леса 264  
 Маяковского В.В., квартира 99  
 Московского образования 269  
 Народного искусства им С.Т. Морозова 176  
 Островского А.Н., дом 258  
 Политехнический музей 97  
 Прикладного искусства и быта XVII в. 45  
 Пушкина А.С. 233  
 Современного искусства 152

Сытина И.Д. 134  
 Театральный музей им. Бахрушина А.А. 263  
 Толстого А.Н., квартира 186  
 Толстого Л.Н. 232  
 Третьяковская галерея 251  
 Тропинина В.А. 261  
 Уникальных кукол 307  
 Цветаевой М. 202  
 Чехова А.П. 170  
 Чехова А.П., дом-музей 183  
 Мэрия Москвы 124  
 Мясницкие Ворота пл. 315

**Н**  
 Настасьинский пер. 137  
 Неглинная ул. 346  
 Никитский бул. 164  
 Никольская ул. 89  
 Новая пл. 96  
 Новокузнецкая ул. 262  
 Новый Арбат ул. 200  
 Нулевой километр 75

**О**  
 Оружейная палата 51  
 Остоженка ул. 222

**П**  
 Палаты XVI–XVII вв. в Зарядье (Дом бояр Романовых) 81  
 Палаты боярские допетровской эпохи 235  
 Палаты дьяка Украинцева 292

**Памятники**  
 «Пушкин и Натали» 212  
 300-летию российского флота (Петру I) 362  
 Высоцкому В.С. 149  
 Гаазу Ф.П. 303  
 Героям Плевны 95  
 Герцену А. и Огареву Н. 110  
 Герцену А.И. 162  
 Гоголю Н.В. 164  
 Грибоедову А.С. 315  
 Димитрову Г. 247  
 Достоевскому Ф.М. 112  
 Ивану Федорову 100  
 Крупской Н.К. 334  
 Крылову И.А. 191  
 Ленину В.И. 242  
 Ломоносову М.В. 111  
 Маршалу Жукову 108

Маяковскому В.В. 116  
Минину и Пожарскому 69  
Никулину Ю.В. 341  
Окуджаве Б.Ш. 214  
Пограничникам Отечества 281  
Пушкину А.С. 122  
Рахманинову С.В. 142  
Репину И. Е. 255  
Солдатам правопорядка, погибшим  
при исполнении служебного долга,  
мемориал 342  
Сурикову В.И. 227  
Тимирязеву К.А. 160  
Толстому А.Н. 173  
Толстому Л.Н. 232  
Чехову А.П. 129  
Юрию Долгорукому 126  
Пашков дом 112  
Петровка ул. 147  
Планетарий 183  
Поварская ул. 195  
Покровка ул. 303  
Покровские Ворота пл. 306  
Покровский бул. 318  
Пречистенка ул. 225  
Пречистенская наб. 363  
Провиантские склады 222  
Пушкарев пер. 331  
Пушкинская пл. 121

## Р

Рождественка ул. 339  
Рождественский бул. 345  
Российская государственная библио-  
тека им. Ленина 112

## С

Сандуновские бани 348  
Сената, здание 45  
Славяно-греко-латинская акаде-  
мия 90  
Славянская пл. 93  
Соборная пл. 47  
Соловецкий камень 99  
Солянка ул. 281  
Спасопесковский пер. 213  
Спиридоновка ул. 183  
Средние торговые ряды 84  
Сретенка ул. 324  
Сретенский бул. 334  
Ссудная казна 137  
Старая пл. 93  
Староконюшенный пер. 218

Старосадский пер. 308  
Старый Английский двор 82  
Старый Гостиный двор 83  
Столешников пер. 131, 155  
Сытинский пер. 163

## Т

### Театры

«Современник» 316  
«У Никитских ворот» 167  
Большой театр 102  
им. М.Н. Ермоловой 127  
им. К.С. Станиславского 119  
Малый театр 103  
на Малой Бронной 162  
на Таганке 275  
Сатиры 118  
Эстрады 248  
Тверская пл. 131  
Тверская ул. 114  
Тверской бул. 158  
Театральная пл. 102  
Театральный пр. 100  
Третьяковские ворота 101  
Трехпрудный пер. 193  
Триумфальная пл. 116  
Троекурова, palаты 128  
Трубная пл. 343

## У

Уланский пер. 328  
Успенский пер. 145

## Ф

Филипповский пер. 219

## Х

Хитровский пер. 290  
Хоральная синагога 300  
Хохловский пер. 291

## Ц

Цветной бул. 341  
Центральный дом журналиста 166  
Центральный дом литераторов 171  
Центральный дом художника 362  
Центральный телеграф 126

### Церкви, храмы и соборы

Антипия в Колымажном дворе 239  
Архангельский собор 49  
Благовещенский собор 48  
Варвары Великомученицы 83  
Василия Блаженного (Покрова



Пресвятой Богородицы), собор 66  
 Вознесения Господня на Никитской 177  
 Вознесения Господня у Никитских ворот, храм 173  
 Воскресения в Барашах 305  
 Воскресения в Кадашах 256  
 Воскресения Словущего на Арбате, храм 219  
 Воскресения Словущего на Успенском Вражке 126  
 Всех Святых на Кулишках 78  
 Григория Неокесарийского 259  
 Знамения иконы Божьей Матери за Петровскими воротами 148  
 Знамения на Шереметевом дворе 209  
 Иоанна Богослова под вязом 97  
 Иоанна Воина 244  
 Иоанна Предтечи под Бором 257  
 Казанский собор 73  
 Климента, Папы Римского 250  
 Космы и Дамиана в Старых Панех 86  
 Космы и Дамиана в Шубине 131  
 Космы и Дамиана 310  
 Марона Чудотворца 244  
 Михаила и Федора Черниговских Чудотворцев 257  
 Никиты Мученика за Яузой 275  
 Николая Чудотворца на Болвановке 275  
 Николы в Голутвине 246  
 Николы в Пыжах 259  
 Покрова Пресвятой Богородицы, старообрядческая 265  
 Преображения Господня на Песках 213  
 Рождества Богородицы на Кулишках 283  
 Рождества Богородицы 51  
 Рождества Пресвятой Богородицы в Путинках 141  
 Св. апостола Андрея 178  
 Св. апостола Иакова Зеведеева в Казенной слободе 285  
 Св. апостола Иоанна Богослова в Бронной слободе 162  
 Св. великомученицы Екатерины на Ордынке 260  
 Св. великомученицы Татьяны 111  
 Св. князя Владимира (Владимирская) в Старых садах 300

Св. Николая в Старом Ваганькове 113  
 Св. Николая в Толмачах, храм 253  
 Св. Николая Чудотворца в Кленниках 313  
 Св. Николая Чудотворца на Берсеневке 364  
 Св. Николы Чудотворца в Звонях 347  
 Св. Николы Чудотворца в Хамовниках 361  
 Св. Святителя Николая в Кузнецах, храм 269  
 Св. Симеона Столпника 204  
 Св. Троицы в Листах 325  
 Св. Троицы в Никитниках 80  
 Св. Троицы в Серебряниках 280  
 Св. Троицы Живоначальной на Воробьевых горах 361  
 Св. Троицы на Грязях 306  
 Свв. апостолов Петра и Павла у Яузских ворот 323  
 Святителей Афанасия и Кирилла на Сивцевом Вражке 219  
 Софии Премудрости Божьей в Садовниках 366  
 Спаса Преображения на Болвановке 267  
 Трех Святителей на Кулишках 291  
 Успения Богоматери в Путинках 145  
 Успения в Казачьей слободе 259  
 Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах 274  
 Успения Пресвятой Богородицы в Печатниках 333  
 Успенский собор 47  
 Федора Студита у Никитских ворот 175  
 Христа Спасителя, храм 235  
 Цирк Никулина на Цветном бульваре 341  
 ЦПКиО им. Горького 361  
 ЦУМ 103

## Ч

Чайковского П.И. им., концертный зал 117  
 Чистопрудный бул. 315

## Я

Яуза, река 366  
 Яузская ул. 278  
 Яузский бул. 322



ПЕРВЫЙ  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ  
ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ

# www.vokrugsveta.ru

**Интересно  
всем**

**НОВОСТИ**  
ДЕРЖИМ РУКУ  
НА ПУЛЬСЕ ПЛАНЕТЫ

**ТЕЛЕГРАФ**  
РАССКАЗЫВАЕМ  
САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**  
ЗНАЕМ ВСЁ ОБО ВСЁМ

**ФОТО**  
ПОКАЗЫВАЕМ ТО,  
ЧТО ВИДЕЛИ САМИ

**БЛОГИ**  
ДАЕМ ВЫСКАЗАТЬСЯ  
ДРУГИМ

**ФОРУМ**  
ОБЩАЕМСЯ С ВАМИ

**АРХИВ ЖУРНАЛА**  
ВСЕ ВЫПУСКИ  
ЗА ПОСЛЕДНИЕ 40 ЛЕТ

