

398

Издание 4



СТАРАЯ ГАВАНА
ЧЕ И ХЕМИНГУЭЙ
ГОРЫ И ЛАГУНЫ
СТАРИННЫЕ АВТО
САЛЬСА И РОМ



WWW.VOKRUGSVETA.RU



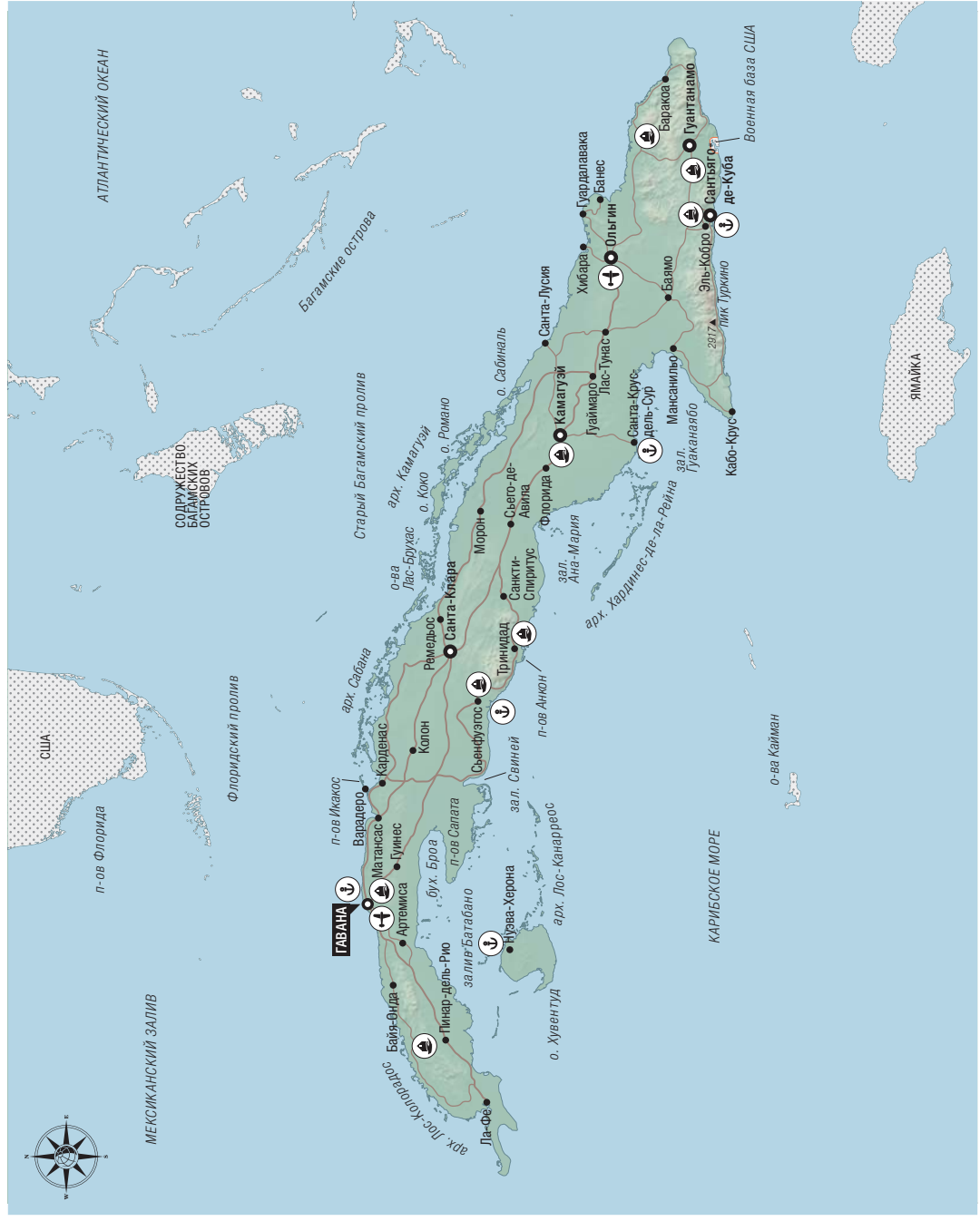
КУБА

КУБА Cuba



1

0 100 KM 200 KM



СПУТНИК ПУТЕШЕСТВЕННИКА: НАДЕЖНЫЙ, ЛЕГКИЙ НА ПОДЪЕМ



КУБА

СТАРАЯ ГАВАНЬ
ЧЕ И ХЕМИНГУЭЙ
ГОРЫ И ЛАГУНЫ
СТАРИННЫЕ АВТО
САЛЬСА И РОМ

Москва, 2013



ЛЕГКИЙ НА ПОДЪЕМ!

ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ВОКРУГ СВЕТА» — НАДЕЖНЫЙ СПУТНИК ПУТЕШЕСТВЕННИКА

Серия «Вокруг Света» — самая обширная и самая читаемая в России коллекция путеводителей — проект знаменитого отечественного познавательного журнала. В 2011 году «Вокруг Света» отметил свое 150-летие.

Обновленный путеводитель «Вокруг Света» — это не только проверенная информация, красочные иллюстрации и точные карты, это еще и новый формат, удобный, практичный и — во всех смыслах слова — легкий на подъем.

Обновленный путеводитель «Вокруг Света» — это по-настоящему надежный товарищ и проводник, с которым путешествие станет еще более интересным и увлекательным.

Обновленный путеводитель «Вокруг Света» — это книга, полная разнообразной, глубокой и полезной информации об истории и культуре, природе и географии, обычаях и традициях, достопримечательностях, загадках, героях, сокровищах и чудесах страны, региона или города, куда вам довелось отправиться.

Вам предстоит увидеть весь мир.
«Вокруг Света» поможет почувствовать его и понять.



ЗЕМЛЯ, КРАСИВЕЙ КОТОРОЙ НЕ ВИДЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ГЛАЗА

КУБА — СТРАНА-ЗАПОВЕДНИК. ЗДЕСЬ ЕСТЬ МЕСТА,
ПРАКТИЧЕСКИ НЕТРОНУТЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ,
ГДЕ ПРИРОДА СОХРАНИЛА СВОЙ ПЕРВОЗДАННЫЙ
ВИД. ЭТО И БЕЛОСНЕЖНЫЕ ПЛЯЖИ, НА КОТОРЫХ
ОТКЛАДЫВАЮТ ЯЙЦА МОРСКИЕ ЧЕРЕПАХИ,
И ГОРЫ С ПЕЩЕРАМИ И ВОДОПАДАМИ,
И ЗАПОВЕДНЫЕ ЛЕСА.

ИСТОРИЯ ЗДЕСЬ КАК БУДТО ЗАМЕДЛИЛА СВОЙ
ХОД. КУБИНСКИЕ ГОРОДА СО СВОЕЙ
КОЛОНИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРОЙ
И АВТОМОБИЛЯМИ 50-Х ГОДОВ НАПОМИНАЮТ
ОГРОМНЫЕ МУЗЕИ. ЗНАМЕНИТЫЕ КУБИНСКИЕ
СИГАРЫ ДО СИХ ПОР ДЕЛАЮТ ВРУЧНУЮ, А ТАБАК
ВЫРАЩИВАЮТ НА СТАРИННЫХ ПЛАНТАЦИЯХ.

ЭТО УДИВИТЕЛЬНАЯ, ЗАТЕРЯННАЯ ВО ВРЕМЕНИ
СТРАНА, ГДЕ ЛЮДИ С ПЕСНЯМИ И ТАНЦАМИ
ПЕРЕЖИВАЮТ ВСЕ НЕВЗГОДЫ, ГДЕ СОЛНЦЕ СВЕТИТ
КРУГЛЫЙ ГОД И МОРЕ ВСЕГДА ТЕПЛОЕ.

Оглавление



SIME PHOTO/ FOTO S.A.

НА ОБЛОЖКЕ:

Национальный Капитолий. Гавана

ПЛАНИРУЕМ ПОЕЗДКУ

- 12 Ориентиры
- 14 Где это
- 16 Когда ехать

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 20 Куба сегодня
- 22 Государственные символы
- 28 Природа
- 32 История
- 36 Кто есть кто на Кубе
- 40 Хемингуэй на Кубе
- 50 Кухня

КРУПНЫЙ ПЛАН

- 56 **Гавана**
 - 57 История
 - 58 Старая Гавана
 - 74 Центральная Гавана
 - 80 Район Ведадо
 - 86 Южные пригороды Гаваны
 - 88 Западные районы Гаваны
 - 89 Окрестности Гаваны
- 90 **Западная Куба**
 - 91 Провинция Пинар-дель-Рио
 - 97 Провинция Артемиса
 - 98 Остров Хувентуд
- 102 **Провинция Матансас**
 - 103 Город Матансас
 - 109 Варадеро
 - 112 Карденас
 - 114 Полуостров Сапата

116	Центральные провинции Кубы
117	Провинция и город Сьенфуэгос
123	Санкти-Спиритус
125	Тринидад
129	Провинция Вилья-Клара
133	Провинция Сьего-д'Авила
136	Провинция и город Камагуэй
140	Восточная Куба
141	Провинция Ольгин
146	Провинция Гранма
148	Провинция Сантьяго-де-Куба
149	Сантьяго-де-Куба
161	Провинция Гуантанамо
167	ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
173	Алфавитный указатель

СПИСОК КАРТ

Куба	КАРТА 1	2-я сторона обложки	Санта-Клара	КАРТА 9	СТР. 132
Гавана	КАРТА 2	СТР. 58	Камагуэй	КАРТА 10	СТР. 139
Старая Гавана	КАРТА 3	СТР. 62	Ольгин	КАРТА 11	СТР. 143
Район Ведадо	КАРТА 4	СТР. 81	Сантьяго-де-Куба (центр)	КАРТА 12	СТР. 152
Пинар-дель-Рио	КАРТА 5	СТР. 92	Сантьяго-де-Куба (окраины)	КАРТА 13	СТР. 154
Матансас	КАРТА 6	СТР. 106	Баракоса	КАРТА 14	СТР. 162
Сьенфуэгос	КАРТА 7	СТР. 119			
Тринидад	КАРТА 8	СТР. 126			

HB·4903
4

CUBA
HR·4260
4

CUBA
HB·4903
5

PARTICULAR
HR·4260
CUBA

CUBA
HB·4903
6

HABANA
CUBA

HABANA
CUBA



ПЛАНИРУЕМ ПОЕЗДКУ

- 12 ОРИЕНТИРЫ
- 14 ГДЕ ЭТО
- 16 КОГДА ЕХАТЬ

Ориентиры

Куба — яркая и многогранная страна. Кто-то едет сюда ради зажигательных ритмов карнавала и настоящих сигар, других привлекают девственные пляжи, идеальные для купания и дайвинга. Наконец, Куба — это ностальгия, страна старых автомобилей и живой мечты о социалистической утопии.



1 ГАВАНА

Столица Кубы, красивый колониальный город с крепостями и дворцами. Исторический центр охраняется ЮНЕСКО.

ЕЩЕ ОБ ЭТОМ СТР. 56



2 ВАРАДЕРО

Самый большой курорт Карибского моря, место чистейших пляжей и природных заповедников.

ЕЩЕ ОБ ЭТОМ СТР. 109



3 ТРИНИДАД

Исторический центр Тринидада, выстроенный в XVIII-XIX веках, прекрасно сохранился и находится под охраной ЮНЕСКО.

[ЕЩЕ ОБ ЭТОМ](#) СТР. 125

4 КАМАГУЭЙ

«Город кувшинов», центр которого объявлен национальным достоянием. Побережье провинции Камагуэй — отличное место для дайвинга.

[ЕЩЕ ОБ ЭТОМ](#) СТР. 136



5 САНТЬЯГО-ДЕ-КУБА

Второй по значимости город Кубы. Известен своим карнавалом, многочисленными музеями и прекрасно сохранившейся крепостью XVII века.

[ЕЩЕ ОБ ЭТОМ](#) СТР. 149

6 ДОЛИНА ВИНЬЯЛЕС

Край причудливых отвесных холмов и традиционного сельского хозяйства. Охраняется ЮНЕСКО.

[ЕЩЕ ОБ ЭТОМ](#) СТР. 94



7 ГУАНААКАБИБЕС

Биосферный заповедник ЮНЕСКО, место нетронутой природы и рай для любителей дайвинга.

[ЕЩЕ ОБ ЭТОМ](#) СТР. 96



Где это



Остров Куба находится в Карибском море и является частью Больших Антильских островов. На востоке, всего в 77 км, расположен остров Гаити, на юге — Ямайка и Каймановые острова, на западе — Мексика (полуостров Юкатан), а на севере, в 140 км — США (полуостров Флорида и Багамы). Республика Куба занимает не только одноименный остров, но и множество мелких близлежащих островов, самый крупный из которых — Хувентуд.

Самый большой город Кубы — Гавана, столица государства. Она расположена на северо-западе страны. Главный город восточной части острова — Сантьяго-де-Куба. Международные аэропорты расположены в Гаване, Сантьяго-де-Куба, Варадеро, Камагуэе, Ольгине и на острове Кайо-Коко.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Наиболее удобные и дешевые авиарейсы на Кубу осуществляются из Москвы и Санкт-Петербурга, причем существуют как прямые рейсы, так и с пересадкой. Основные кубинские аэропорты, принимающие самолеты из России, — гаванский «Хосе-Марти» (*Aeropuerto Internacional José Martí*) и «Хуан Гуальберто Гомес» в Варадеро (*Aeropuerto Juan Gualberto Gómez*).

В Гавану

Прямые рейсы из Москвы в Гавану осуществляет компания «Аэрофлот». Их частота зависит от сезона — в зимнее время рейсов больше. Цена билета в один конец — около 30 000 рублей. При бронировании рейсов туда и обратно цена за один билет может оказаться ниже на несколько тысяч рублей.

«Аэрофлот»

www.aeroflot.ru

В Варадеро

Зимой компания «Трансаэро» осуществляет рейсы из Москвы и Санкт-

Петербурга в Варадеро. Частота полетов зависит от конкретного периода, расписание можно посмотреть на сайте авиакомпании. Цена билета в один конец колеблется в районе 25 000 рублей. При бронировании рейсов туда и обратно цена за один билет может оказаться ниже на несколько тысяч рублей.

«Трансаэро»

www.transaero.ru

Рейсы с пересадками

Несколько зарубежных авиакомпаний предлагают пересадочные рейсы из России на Кубу. Самые дешевые перелеты — у немецких компаний *Air Berlin* и *Condor Airlines*. Цены на такие рейсы ниже, чем на прямые, — от 20 000 рублей в один конец, а если повезет — то и от 15 000.

Air Berlin

www.airberlin.com

Condor Airlines

www.condor.com



Гаванский аэропорт «Хосе-Марти»

Когда ехать



КЛИМАТ

Куба находится в тропическом поясе. Среднегодовая температура воздуха здесь — около 25 °С, температура воды — около 27 °С. Климат очень влажный из-за постоянно дующего северо-восточного пассата, однако благодаря ветрам на Кубе нет больших перепадов температуры. Сезон дождей длится с мая по сентябрь, сухой сезон — с октября по апрель. Во время дождливого сезона часто идут сильные ливни. Осенью с юга приходят тайфуны, которые часто наносят большой урон сельскому хозяйству.

Праздники Кубы

ЯНВАРЬ

Триумф революции

Годовщина победы революции — в ночь на 1 января 1959 года бойцы «Движения 26 июля» вошли в Гавану, а Фульхенсио Батиста бежал в США. 2 января празднуется как «Победа вооруженных сил».

📅 1-2 января

ФЕВРАЛЬ

Неделя культуры Камагуэя

Неделя культуры начинается 2 февраля — в день, когда в 1514 году был основан испанский форт Санта-Мария-дель-Пуэрто-Принсипе, из которого затем вырос город Камагуэй (правда, в те годы форт находился совсем в дру-

гом месте — на место Камагуэя его перенесли в 1528-м). В программе — выставки, концерты и, конечно, танцы.

📅 первая неделя февраля

📍 Камагуэй

Международный фестиваль сигар Habano

📅 конец февраля — начало марта

📍 Гавана

МАРТ

Дни культуры Баракоа

Проходят в последнюю неделю марта — первую неделю апреля. Празднества приурочены к высадке Антонио Масео у местных берегов во время второй войны за независимость.

СРЕДНИЕ ТЕМПЕРАТУРЫ (ВОЗДУХ/ВОДА, °C)

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
+22/+27	+22/+26	+23/+25	+24/+27	+25,5/+28	+27/+28
Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
+28/+29	+28/+29	+27/+30	+25,5/+29	+24/+28	+22/+28

☉ последняя неделя марта — первая неделя апреля

☼ Баракоа

Фестиваль Primavera en La Habana

«Весна в Гаване» — международный фестиваль электроакустической музыки, который проходит каждые два года в Старой Гаване. Программа включает концерты, выставки и конференции. Особый упор делается на электронную музыку.

☉ 2014 — март

☼ Гавана

www.electroacustica.cult.cu

АПРЕЛЬ**Годовщина победы в заливе Свиней**

В этот день кубинцы празднуют победу над американцами и контрреволюционерами на Плайя-Хирон в заливе Свиней в 1961 году.

☉ 19 апреля

МАЙ**День трудящихся**

Международный день трудящихся.

☉ 1 мая

ИЮЛЬ**Карибский фестиваль. Праздник огня**

Вот уже более тридцати лет в Сантьяго-де-Куба проходит международный фестиваль, посвященный культуре стран Карибского бассейна. В эти дни в городе проходят концерты, спектакли, выставки, а также

традиционные мероприятия с элементами местных религиозных практик — парад Змеи, парад Огня, сжигание чучела дьявола и др.

☉ первая неделя июля

☼ Сантьяго-де-Куба

День штурма казарм Монкада. Карнавал в Сантьяго-де-Куба

Празднование начала революции. Сама годовщина отмечается 26 июля, но праздничными считаются и два дня вокруг этой даты. В Сантьяго-де-Куба в этот день проходит карнавал.

☉ 25–27 июля

СЕНТЯБРЬ**День Пречистой Милосердной Девы**

☉ 8 сентября

☼ Эль-Кобре, рядом с Сантьяго-де-Куба

ОКТАБРЬ**День независимости**

Празднуется в годовщину начала Десятилетней войны, первой войны за независимость от Испании.

☉ 10 октября

Праздник иберо-американской культуры

Фестиваль, посвященный симбиозу культур доколумбовой Америки и Испании.

☉ 24–28 октября

☼ Ольгин

ДЕКАБРЬ**Рождество**

☉ 25 декабря



ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

20	КУБА СЕГОДНЯ
22	ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ
28	ПРИРОДА
32	ИСТОРИЯ
36	КТО ЕСТЬ КТО НА КУБЕ
40	ХЕМИНГУЭЙ НА КУБЕ
50	КУХНЯ



Куба сегодня

ГОСУДАРСТВЕННОЕ И АДМИНИСТРАТИВНОЕ УСТРОЙСТВО

Высшим законодательным органом Кубы является Национальная ассамблея народной власти (избирается на 5 лет). Национальная ассамблея выбирает Национальный совет Кубы, обладающий широкими законодательными полномочиями. Председатель Национального совета возглавляет также и Совет министров — высший орган исполнительной власти.

Председателем обоих советов с 2008 года является Рауль Кастро Рус (*Raul Castro Ruz*). С 2011 года он же занимает пост генерального секретаря Коммунистической партии Кубы — правящей (и единственной) партии в стране. На всех трех постах он сменил своего старшего брата Фиделя Кастро, возглавлявшего страну на протяжении нескольких десятилетий.

Столица Кубы — город Гавана.

Конституция была принята в 1976 году (некоторые изменения вносились в 1992 и 2002 гг.). Согласно Конституции, Куба — социалистическое государство, базирующееся на марксистско-ленинских политических идеях и принципах Хосе Марти, лидера кубинской борьбы за независимость.



Повседневная жизнь на улицах Кубы

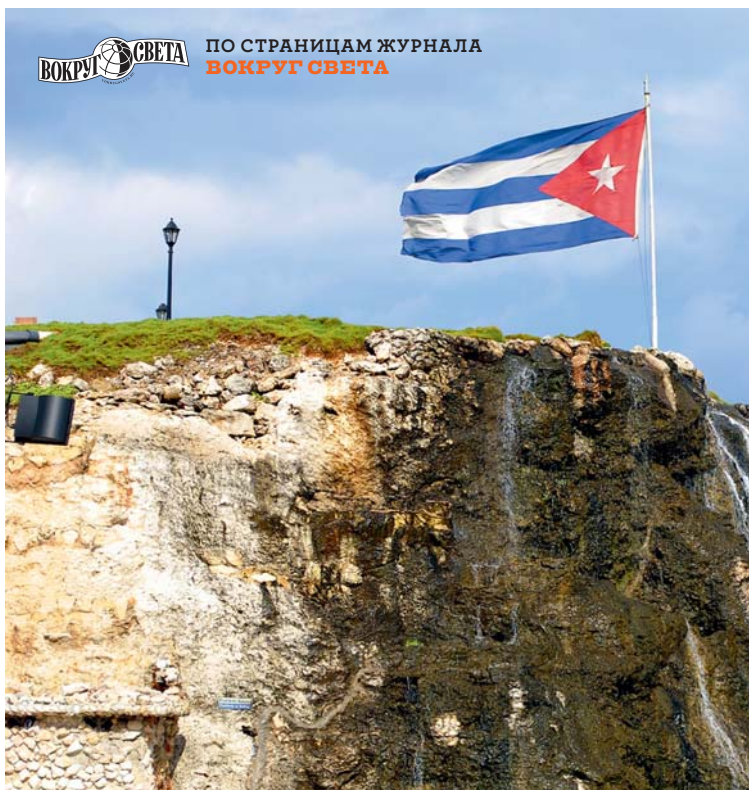
Правление Рауля Кастро, начавшееся в 2006 году, характеризуется либерализацией экономики и политического режима. С 2008 по 2011 год были разрешены некоторые виды частного предпринимательства, операции с частной собственностью, снят запрет на выезд граждан за рубеж, а также на пользование мобильными телефонами и Интернетом.

Куба состоит из 15 провинций и одного специального муниципалитета (остров Хувентуд). Провинции, в свою очередь, делятся на муниципалитеты.

НАСЕЛЕНИЕ

По данным 2010 года, население Кубы — 11,2 миллиона человек, из которых 2,1 миллиона проживает в Гаване. Всего в городах проживает 75% жителей Кубы. Население Кубы этнически разнородно: около 65% жителей имеет европейское происхождение, 24% — африканское, 10% жителей являются метисами и около 1% — индейцами. Официальный язык — испанский.

Основная религия на Кубе — католицизм. Кроме того, на острове существует синкретическое течение под названием «Сантерия» — смесь католицизма и традиционных африканских верований. Важно заметить, что после революции 1959 года религиозная жизнь на острове затруднена (в связи с коммунистической идеологией), хотя в 1990-е годы власть сделала некоторые послабления.



Государственные символы

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СИМВОЛОВ КУБЫ

Эмблемы Кубы имеют богатую историю. В начале XVI века Куба была захвачена Испанией. Учрежденный уже в 1516 году колониальный герб состоял из двух частей. В нижней — на фоне кубинского пейзажа с горами и деревьями был изображен католический святой Яков верхом на коне. Рядом располагались первые буквы имен испанских королей Фердинанда, Изабеллы и Карла I. Наверху — Дева Мария в окружении ангелов. Эта католическая символика была призвана освятить проводимую Испанией политику на острове.

В 1809–1810 годах в Гаване был организован заговор с целью провозглашения независимости. Заговорщики разработали «Конституцию Инфанте» (названную по имени ее автора) и предусмотрели для Кубы флаг из зеленой, пурпурной и белой горизонтальных



«Королевская пальма», национальный герб Кубы



Фригийский колпак — символ свободы и революции

полос и герб, на щите которого над картой Кубы изображалась индианка с луком, стрелами и рогом изобилия в окружении кустов цветущего табака. Вокруг щита были расположены фригийский колпак свободы, 6 звезд и надпись: «Независимая Республика Куба».

В 1821 – 1823 годах на Кубе действовало тайное общество сторонников независимости под названием «Солнце и лучи Боливара». На его синем с красной каймой флаге изображалось солнце с лицом и 16 лучами. В 1824 – 1830 годах развернуло деятельность кубинское отделение тайного южноамериканского патриотического общества «Великий легион черного орла». Его эмблемой стал щит из трех синих и двух белых полос, в верхней части которого на красном поле белела четырехконечная звезда, а над щитом была надпись: «Свободная Куба». Цвета и рисунок этой эмблемы оказали большое влияние на последующие кубинские флаги. Действовавшее в 1847 – 1848 годах патриотическое общество «Кубинская роза» использовало сине-бело-синий флаг с восьмиконечной белой звездой на нижней полосе (или такой же красной звездой на средней полосе) и флаг из синей, белой и красной горизонтальных полос. Возникший в это же время Гаванский клуб



Первомайская демонстрация в Гаване

имел флаг из пяти красных и белых полос с синим прямоугольником и белой восьмиконечной звездой у древка.

Неудачи всех этих заговорщицких организаций привели к тому, что руководство кубинским освободительным движением на некоторое время перешло к находившимся в США кубинским эмигрантам. Многие из них были участниками прежних организаций и использовали их символику. В конце 40 — начале 50-х годов XIX века среди кубинских эмигрантов взяли верх сторонники присоединения Кубы к США. По стечению обстоятельств именно эти люди создали в 1848–1849 годах флаг, которому в дальнейшем суждено было стать флагом независимой Кубинской республики. Флаг состоял из трех синих и двух белых полос с красным треугольником и белой пятиконечной звездой у древка. Такую же эмблему, помещенную на увенчанном фригийским колпаком щите (но с красной звездой на белом треугольнике), имела еще одна эмигрантская организация — Кубинский совет (1847), который позднее преобразовали в Кубинскую хунту.

Однако организованные эмигрантами высадки на Кубу не получили широкой поддержки кубинского народа, и, хотя флаг был поднят на несколько дней на территории Кубы, в то время он остался неизвестным большинству кубинцев. Вместе с тем флаг приобрел некоторую международную известность. Американцы, которые поддерживали кубинских эмигрантов в США, вывешивали этот флаг на зданиях и всячески его пропагандировали. Тем не менее

провал движения и гибель большинства его участников привели к тому, что флаг оказался на время забыт. В 1868 году началась Десятилетняя война за независимость, и повстанцы создали новый флаг — из белой и синей горизонтальных полос с белой пятиконечной звездой в красном крыже. Однако официальным флагом провозглашенной в следующем году Кубинской республики руководители восстания сделали более известный флаг 1848–1851 годов. Именно в ходе Десятилетней войны этот флаг приобрел популярность на Кубе. Тогда же возникла и его современная символика.

Однако независимость оказалась формальной, и на протяжении более полувека в стране хозяйничали реакционные проамериканские политики и диктаторы. Один из них — Фульхенсио Батиста, пришедший к власти во второй раз в 1952 году, — даже распорядился вывешивать внутри страны новый флаг — из зеленой, голубой, красной, желтой и белой горизонтальных полос (под этим флагом еще в 1933 г. осуществлялся возглавляемый Батистой «переворот сержантов»).

Затем во главе революционеров встал Фидель Кастро. 26 июля 1953 года он и его соратники пытались взять штурмом казармы Монкада в Сантьяго-де-Куба, а два года спустя создали организацию «Движение 26 июля». С 1956 года они развернули вооруженную борьбу против диктаторского режима.

Флаг «Движения 26 июля» состоял из красной и черной горизонтальных полос, соответствовавших девизу «Родина или смерть!». В центре флага помещалось сокращенное название организации. Наряду с ним партизаны использовали прежний государственный флаг. Дойдя в 1957 году до самой высокой точки страны — пика Туркино, — они водрузили над ним этот флаг и провозгласили пик «свободной территорией Кубы». С победой кубинской революции 1 января 1959 года красно-черный повстанческий флаг был восстановлен в качестве государственного и широко используется в общественной жизни Кубы.

Наряду с ним в 1902 году официально признан революционный флаг 1868 года — он вывешен в Национальной ассамблее и одно-



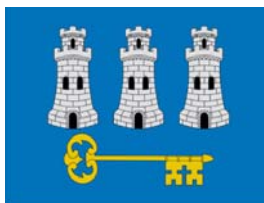
Флаг общества «Кубинская роза» (1847–1848)



Флаг времен Десятилетней войны (1868–1878)



Флаг независимой Кубы был создан в середине XIX века



Ключ с флага Гаваны перешел на герб Кубы

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ

временно является гюйсом военно-морского флота. На флаге изображены пять горизонтальных полос (три синих и две белых). Создавшие этот флаг кубинские эмигранты трактовали эти цвета как цвета свободы, так как они совпадали с цветами флагов Великой французской революции. Треугольник со звездой они взяли с масонских эмблем. Символизировал треугольник силу и справедливость, а звезда — будущее Кубы в качестве штата США, где она должна была «засверкать в североамериканском созвездии». Проамериканские создатели флага прочили Кубе участь Техаса, который в 1836 году провозгласил независимость от Мексики под синим флагом с белой звездой, а девять лет спустя стал американским штатом, и даже называли флаг, как и техасский, «флагом одинокой звезды».

Позднее синие полосы соотнесли с Западным, Центральным и Восточным департаментами Кубы (это административно-территориальное деление сохранялось до 1878 г.). В то же время эти полосы символизировали науку, добродетель и красоту. А две белые полосы стали обозначать миролюбие кубинцев и чистоту их революционных идеалов. Новый смысл приобрел и равносторонний треугольник — сегодня он символизирует идеалы революции: свободу, равенство и братство, а также равноправие белых, негров и мулатов. Красный цвет треугольника напоминает о крови, пролитой патриотами в борьбе за независимость. Звезда — символ надежды на светлое будущее, свободы и национального единства.

Герб Кубы законодательно утвержден в 1906 году. Создан он был в 1849-м кубинскими эмигрантами в США.

Полосы в нижней левой части гербового щита соответствуют полосам кубинского флага и символизируют единство административно-территориальных единиц страны. В правой нижней части представлен типичный кубинский пейзаж с горами, лесом и равниной. В его центре изображено самое красивое дерево Кубы — кубинская королевская пальма. Она символизирует рас-

Баямеса

Автор кубинского национального гимна — Перуччо Фигередо (*Perucho Figueredo*), участник борьбы за независимость, поэт и композитор из Баямо. Мелодию, вдохновленную знаменитой «Марсельезой», он сочинил в 1867 году. Название «Баямеса» было призвано подчеркнуть революционный характер композиции. Летом 1868 года «Баямеса» была исполнена на мессе в кафедральном соборе в Баямо. Это вызвало недовольство испанских властей, расслышавших, что мелодия скорее революционная, чем религиозная. 10 октября началась первая война за независимость Кубы (Десятилетняя война). Через 10 дней испанские войска в Баямо капитулировали. К этому моменту мелодия «Баямеса» стала популярна среди местных повстанцев, и они попросили Перуччо Фигередо написать к ней слова. Прямо во время празднования победы он написал текст, ставший впоследствии текстом национального гимна. Слова «Умереть за Родину — значит жить» (*morir por la patria es vivir*) были последними словами Фигередо, расстрелянного испанцами два года спустя. В 1902 году «Баямеса» стала гимном независимой Кубы и остается им по сей день.



Один из символов Кубы — королевская пальма

тительность страны, плодородие ее почв и природные богатства. Изображение в верхней части щита говорит о географическом положении Кубы. Водное пространство — это Карибское море, два выступа суши — полуострова Флорида и Юкатан, ключ же символизирует Кубу в целом, которая занимает ключевое положение при входе в Мексиканский залив (изображение ключа взято с герба Гаваны, где он соседствовал с тремя крепостными башнями). Восходящее солнце с множеством лучей является символом рождения нового государства, его яркого, славного будущего, а также напоминает о жарком тропическом климате Кубы. За гербовым щитом изображен перевязанный красными лентами пучок ликторских прутьев. Он ассоциируется с республиканским государственным строем, а фригийский колпак и звезда — со свободой, демократией и равенством. Герб окружает венок из ветвей вечнозеленого дуба — символа крепнущей силы и жизнеспособности страны, и лавра — символа победы.

Во второй половине XIX века нынешний герб неизменно был центральной эмблемой всевозможных освободительных организаций и восстаний. Помещался он в окружении различных флагов и вымпелов, холодного и огнестрельного оружия, пушек, ядер, труб, барабанов, а иногда — в сопровождении девизов «Родина и свобода» или «В единстве — сила» и солнечного сияния.

Фригийский колпак изображался не всегда, а число звезд на нем колебалось от одной до тринадцати. Так, на повстанческом гербе Кубинской республики 1869 года щит современного герба окружали солнце, государственный флаг, повстанческий флаг 1868 года, вымпелы, два ружья, два копья, винтовка со штыком, меч и ветка. Гимн Кубы был написан в 1867–1868 годах в начале первой войны за независимость (Десятилетняя война). Эта песня еще известна как «Баямеса», так как слова гимна посвящены взятию Баямо армией Карлоса Мануэля де Сеспедеса (1868).

Природа



Пещера Санто-Томас, одна из самых крупных пещер во всей Южной Америке, популярна среди спелеологов любого уровня

РЕЛЬЕФ

Государство Куба занимает одноименный остров, а также остров **Хувентуд** (*Isla de la Juventud*) и примерно 1600 мелких островов. С востока Кубу омывает Атлантический океан, с севера Мексиканский залив, а с юга — Карибское море.

Рельеф Кубы в основном равнинный, горы занимают около трети страны. В западной части острова возвышаются известняковые скалы **Кордильера-де-Гуанигуанико** (*Cordillera de Guaniguanico*) с огромными карстовыми пещерами. Горы прорезаны глубокими долинами, из них наиболее живописна и популярна у туристов **Валле-де-Виньялес** (*Valle de Viñales*), включенная в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Прямо посреди ровной долины высятся **моготес** (*mogotes*) — отвесные скалы с круглыми вершинами, высеченные за миллионы лет ветром и дождями.

В окружающих долину скалах находится множество пещер, в которых раньше жили индейцы. Особенно известна среди спелеологов разветвленная пещера **Санто-Томас** (*Santo Tomás*) протяженностью 45 км — одна из самых больших в Южной Америке. А в небольшой **Пещере индейца** (*Cueva del Indio*) можно прокатиться с гидом на лодке по подземной реке.

К югу и востоку от гор расположена широкая равнина, на которой поля перемежаются бескрайними болотами. В центре острова находятся изрезанные горы **Сьерра-дель-Эскамбрей** (*Sierra del Escambray*) и **Сьерра-де-Тринидад** (*Sierra del Trinidad*), окру-

женные густой сетью рек. В этом регионе находится крупнейшее озеро Кубы — **Лагуна-де-Лече** (*Laguna de Leche*, Молочное озеро). Его дно сложено из известняка, и взвесь мела придает воде белый цвет.

Юго-восточную часть страны занимает горный массив **Сьерра-Маэстра** (*Sierra Maestra*) с высочайшей точкой Кубы — пиком **Туркино** (*Pico Turquino*, 1972 м).

ПОБЕРЕЖЬЕ

Берега Кубы сильно изрезаны и насчитывают около 200 заливов и бухт. Коралловый барьерный риф и архипелаги островов прикрывают Кубу от сильных морских течений, поэтому вода у берегов очень спокойна и горизонтальная видимость достигает 40 м. Температура воды круглый год колеблется в пределах 25–30 °С благодаря теплоту течению Гольфстрим.

Сочетание этих условий сделало Кубу одним из признанных мировых центров дайвинга. Первооткрывателем подводного мира страны стал Жак Ив Кусто, который снял здесь фильм «Куба: Воды судьбы». Сейчас в стране действует государственная программа поддержки дайвинга; специализированные центры с инструкторами и прокатом снаряжения есть почти

в каждом отеле. Места для погружений располагаются в охраняемых природных зонах, где можно осматривать коралловые рифы, подводные пещеры и останки затонувших кораблей. В Национальном морском парке «**Мыс Франсес**» (*Cabo Francés*) на острове Хувентуд регулярно проводят соревнования по подводной фотографии. На Кубе насчитывается 290 естественных пляжей, которые тянутся на много километров вдоль берега. Большая часть пляжей покрыта мелким белым песком, однако известны и пляжи с черным (*playa Bibijagua*, плайя-Бибихагуа, на острове Хувентуд) и коричневым песком (*Marea del Portillo*, Марее-дель-Портильо, в восточной провинции *Granma*, Гранма). Крупнейший пляж Кубы протяженностью 22 км находится в окрестностях западного порта **Варадеро** (*Varadero*). Все кубинские пляжи бесплатны и принадлежат государству. Пользуются ими в основном туристы, местные жители редко появляются на пляжах.

ФЛОРА И ФАУНА

Куба — страна с величайшим биологическим разнообразием. Изолированный от материка архипелаг с множеством сменя-



Сьерра-де-Тринидад,
Центральная Куба



Валле-де-Виньялес, долина
под охраной ЮНЕСКО

ющих друг друга ландшафтов славится уникальными флорой и фауной. До начала колонизации половина Кубы была покрыта лесами. К середине XX века большую часть острова расчистили под плантации табака, цитрусовых и сахарного тростника; леса сохранились лишь в горах и болотах, непригодных для земледелия. В последние десятилетия государство восстанавливает исконный ландшафт, и сейчас около четверти Кубы покрыто лесами. Два растения особо почитаемы кубинцами: **королевская пальма** — самое распространенное на острове дерево, помещенное на герб страны, — и **имбирная лилия**, которую здесь называют *mariposa blanca* («белая бабочка»). Этот высокий, изящный, ароматный цветок был в свое время революционным символом Кубы. Дождевых тропических лесов на Кубе немного. На равнинах преобладают смешанные леса, в которых встречается 90 видов пальм. В горах, где климат более сухой, растут хвойные леса; остров Хувентуд раньше даже назывался Пинос из-за покрывавшего его соснового леса. На влажных побережьях болота переходят в непроходимые мангровые леса, растущие прямо в воде. Всего на Кубе около 6000 видов растений, половина из которых встречается только здесь. Фауна Кубы тоже богата эндемичными видами. В горах **Сьерра-Кристалль** (*Sierra Cristal*) обитает **кубинский щелезуб**, занесенный в международную Красную книгу как вымирающий вид. Самый крупный вид зверей, не считая завезенных оленей, — **древесная крыса хутия**. В лесах обитает 23 вида летучих мышей, а в прибрежных водах — дельфины и **морская корова манати**. Из 300 видов птиц 21 встречается только на Кубе — это белоклювый и зеленый дятел, попугаи, **колибри-пчелка** — самая маленькая птица в мире, вес которой составляет всего 2 грамма. **Кубинский трогон** с острова Хувентуд считается национальной птицей, потому что его бело-сине-красное оперение напоминает цвета флага Кубы. На знаменитом Молочном озере ежегодно гнездится около 70 000 фламинго, это крупнейшая колония во всем Западном полушарии. На пляжах встречаются морские черепахи, в том числе вымирающие **черепахи бисса**. Среди 15 видов змей нет ни одной



Кубинский трогон — национальная птица Кубы

Кубинский щелезуб

Кубинский щелезуб — млекопитающее из семейства щелезубовых. Эндемик Кубы обитает только в горных лесах на востоке острова. На протяжении почти ста лет щелезубов считали вымершими, и лишь недавно был найден живой экземпляр. Внешне щелезуб напоминает большую крысу с длинным хоботком. Днем щелезубы спят в норах или дуплах, а ночью выходят на охоту. Зрение у них довольно слабое, поэтому они находят пищу — насекомых, улиток, мелких ящериц и фрукты — с помощью обоняния. Щелезубы быстро бегают, неплохо лазают по деревьям и плавают, но почти не умеют скрываться от охотников и при опасности просто замирают и ложатся на землю. Несмотря на это, щелезубы весьма агрессивно защищают свою территорию, взъерошивая шерсть и издавая пронзительный визг, похожий на хрюканье свиньи или птичий крик. Слюна щелезуба ядовита и при укусе попадает в рану по бороздкам на зубах. Для человека укус не смертелен, но вызывает тошноту, головокружение, повышение температуры и давления. При этом сами щелезубы не имеют иммунитета к своему яду и часто убивают друг друга.



ядовитой; скорпионы и пауки, которых можно найти в горах, тоже не представляют опасности для человека.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ

На Кубе 80 национальных парков и 195 районных заповедников, занимающих 14% площади страны. Под охраной ЮНЕСКО находятся семь заповедников. **Полуостров Сапата** (*La península de Zapata*), крупнейшая охраняемая территория Кубы, занимает 600 000 га. На этой болотистой территории откладывают яйца **кубинские крокодилы**, которые были почти полностью истреблены. Сейчас их популяция успешно восстанавливается и насчитывает около 3000 особей. Болота также служат пристанищем **американскому ламантину** и тысячам водоплавающих птиц. В лесах Сапата обитают **сухопутные игуаны** и крошечные **древесные лягушки** *Eleutherodactylus limbatus*, способные уместиться на кончике пальца.

В **Национальном парке имени Александра Гумбольдта** представлены практически все ландшафты Кубы, от коралловых рифов до мангровых болот. На огромном пространстве встречается множество эндемичных животных, включая щелезуба, колибри-пчелку и самую маленькую в мире **летучую мышь** весом 3 грамма. На территории парка проводятся экскурсии.

Биосферный заповедник Баконао (*Reserva de la Biosfera Baconao*) известен не только богатством флоры и фауны, но и разнообразием туристических аттракционов. В их число входят вулканическая скала, на вершину которой ведут 459 каменных ступеней; аквариум с подводным туннелем на глубине 30 м; дельфинарий; ботанический сад и долина с моделями динозавров в натуральную величину.

История



Гавана в начале XX века, вскоре после окончания войны за независимость от Испании

ДОКОЛУМБОВАЯ КУБА И ИСПАНСКАЯ КОЛОНИЗАЦИЯ

Ок. 2000 до н. э. Первые люди на Кубе. Следы первобытных культур обнаружены в пещерах провинции Матансас. Впоследствии на остров прибыли из Южной Америки новые переселенцы — индейцы таино, относившиеся к языковой семье араваков. К приходу европейцев (1511) население Кубы составляло около 300 000 человек.

1492, 28 октября. Христофор Колумб открывает очередной остров в Новом Свете и нарекает его *Isla Juana* в честь принца Хуана, наследника испанской короны (1478–1497). Название «Куба», как считает большинство ученых, взято из языка таино и означает «большая земля».

1511. На Кубе высаживается отряд конкистадора Диего Веласкеса де Куэльяра. Основан форт Баракоа — первая столица Кубы (1512–1515).

Испанцы легко сломали сопротивление индейцев, касик (вождь) араваков Атуэй был взят в плен и сожжен заживо (1512).

1550. К середине XVI века индейская цивилизация Кубы была практически уничтожена. Принуждение индейцев к непосильному и непривычному для них рабскому труду, болезни и голод привели к вымиранию коренного населения. Испанский миссионер Бартоломе де лас Касас много пишет о зверствах завоевателей: «...За три-четыре месяца... от голода умерло более 7000 детей, так как их матерей и отцов угнали на рудники... Этот великолепный остров оказался вскоре совершенно обезлюдившим».

1561. Гавана становится одной из важнейших испанских гаваней в Америке: именно здесь формируются караваны галеонов, доставляющих сокровища Нового Света в Испанию (из-за постоянных нападений пиратов одиночные плавания через Атлантику без конvoja военных кораблей запрещены).

На рейде Гаваны и других кубинских портов периодически скапливаются гигантские богатства, и неудивительно, что в течение XVII–XVIII столетий остров становится желанной целью английских, французских и голландских пиратов.

1762. В ходе Семилетней войны (1756–1763) английский десант захватывает Гавану. За несколько месяцев британской оккупации на остров были завезены тысячи рабов из Западной Африки (именно британцы наладили регулярную трансатлантическую работорговлю). Это положило начало массовому применению рабского труда на Кубе и позволило создать обширные плантации сахарного тростника, для обработки которых требовалось множество людей.

1827–1865. Куба становится ведущим мировым производителем тростникового сахара.

1853, 28 января. В Гаване родился Хосе Марти — будущий национальный герой, основатель Кубинской революционной партии.

1868–1878, 15 марта. Первая война за независимость Кубы. Улицы и площади кубинских городов названы в честь героев этой войны — Хосе Марти, Антонио Масео и других.

Казнь Атуэя

«...Монах рассказывал касику [вождю] о нашей вере и что «он подымется на небо, где слава и вечный покой, а если не примет веры, то пойдет в ад, где пытки и муки». А касик, подумав, спросил: «Отправятся ли на небеса христиане?» Монах ответил, что да, но только самые хорошие и добрые; и тогда касик, не задумываясь, сказал, что «он не желает на небо, а хочет в ад, лишь бы не оказаться опять среди христиан, столь жестоких людей!». Таковы слава и честь, которые заслужили себе Господь Бог и наша вера на примере христиан-испанцев в Индии...»

Бартоломе де лас Касас. Кратчайшее сообщение о разрушении Индий, 1522 (Пер. Е. А. Мелентьевой)



Гавана, 1960 год. Крайний слева — Фидель Кастро, в центре — Че Гевара

1880. Отмена рабства. К этому времени на острове проживало около 400 000 черных рабов и их потомков.

1890-е. На Кубу начинает проникать американский капитал. Наиболее масштабные инвестиции делаются в сахарную промышленность.

1895. Начало новой войны за независимость. В ходе военных действий погибают Хосе Марти и Антонио Масео.

1898. На рейде Гаваны взрывается американский броненосный крейсер *Maine*, погибает 261 моряк. Гибель крейсера стала одним из поводов для испано-американской войны, в результате которой Испания вынуждена была предоставить Кубе независимость. Обстоятельства взрыва не выяснены до сих пор.

1902. Провозглашение независимости.

НЕЗАВИСИМАЯ КУБА

1903. Открывается военная база США в Гуантанамо — крупнейшая за пределами страны.

1933. В результате переворота, организованного Фульхенсио Батистой, свергнут первый президент Кубы Херардо Мачадо.

1940. Принята демократическая конституция. Батиста избран президентом.

1952. Батиста отказывается уйти с поста президента и в результате еще одного военного переворота сосредоточивает в своих руках всю полноту власти. Конституция отменена.

1953, 26 июля. Группа революционеров во главе с молодым адвокатом Фиделем Кастро организует нападение на казармы Монкада в городе Сантьяго-де-Куба. Штурм провалился, нападавшие схвачены. Кастро был приговорен к 15 годам тюрьмы (освобожден по амнистии через год с небольшим). Несмотря на неудачу, акция дала имя революционной организации Кастро — «Движение 26 июля».

- 1956, 2 декабря.** На побережье Кубы с яхты *Granma* («Бабуля») высаживается отряд революционеров во главе с Фиделем Кастро и Че Геварой. Они пытаются поднять восстание в прибрежных городах, однако терпят неудачу, после чего начинают партизанскую войну в горах Сьерра-Маэстра.
- 1959, 1 января.** В новогоднюю ночь бойцы «Движения 26 июля» входят в Гавану. Батиста бежит в США. Всего Кубу в дни революции покидают еще примерно 200 000 человек, за последующий год — еще столько же.

ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

- 1960.** Кастро экспроприирует недвижимость американских граждан на Кубе. В ответ США вводят экономические санкции, которые в 1962 году превращаются в полное эмбарго.
- 1961, 19 апреля.** Битва в заливе Свиней: организованная ЦРУ попытка контрреволюционного вторжения на пляже Плайя-Хирон (стр. 115) терпит поражение.
- 1962, 14 октября.** Американский самолет-разведчик обнаруживает на Кубе советские ракеты средней дальности. Президент Джон Кеннеди выступает с обращением к нации: на Кубе имеется советское наступательное оружие. Начало Карибского кризиса.
- 1978, 28 июля.** Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Гаване.
- 1980.** Кастро временно разрешает иммиграцию, за несколько дней около 130 000 человек покидают страну.
- 1991.** Крушение Советского Союза и прекращение советской помощи немедленно приводит к дефициту самого необходимого, резкому падению уровня жизни и голоду. Кастро провозглашает «Особый период» (*Periodo especial*) — полувоенный режим жесткой экономии.
- 1994, 13 июля.** Гибель буксира «13 марта»: 72 кубинских гражданина, в том числе женщины и дети, попытались уплыть с Кубы на буксирном судне. Корабли сторожевой охраны расстреляли буксир, погиб 41 человек.
- 1994.** Пытаясь смягчить последствия кризиса, Кастро открывает остров для иностранного туризма. Создаются особые туристические зоны, предназначенные исключительно для иностранных туристов. Кроме того, власти разрешают гражданам получать валютные переводы от своих родственников из США. Открываются государственные валютные магазины, в которых можно купить еду и одежду за доллары.
- 1997, 12 июля.** В Гавану доставлены останки Эрнесто Че Гевары и его товарищей, погибших в ходе партизанских действий в Боливии (1967). Прах торжественно захоронен в Санта-Кларе.
- 1998.** Визит папы Иоанна Павла II. После этого визита Рождество стало снова отмечаться как государственный праздник.
- 1999.** В Гаване открыт Латиноамериканский медицинский институт. В нем бесплатно получают медицинское образование молодые люди из стран Латинской Америки и Африки.
- 2002, октябрь.** Ураганы «Лили» и «Исидор» опустошают провинцию Пинар-дель-Рио.
- 2006.** Тяжело больной Фидель Кастро передает бразды правления своему младшему брату Раулю.

Кто есть кто на Кубе



ХРИСТОФОР КОЛУМБ

1451–1506

ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ

Прежде чем открыть Америку, Христофор Колумб открыл острова Карибского моря, в том числе и Кубу. На кубинскую землю мореплаватель ступил 28 октября 1492 года, во время своей первой экспедиции, целью которой было обнаружение западного, «короткого» пути в Азию. Идея эта овладела Колумбом еще в 1470-х годах. Свой проект он предлагал на родине в Генуе, затем королям Португалии и Англии, но большого успеха не имел. С большим трудом ему удалось убедить Изабеллу Кастильскую и Фердинанда Арагонского, властителей Испании. В августе 1492 года четыре корабля под руководством Колумба отчалили от берегов Испании, а уже 12 октября они достигли Карибских островов. Всего за 12 лет Христофор Колумб предпринял четыре экспедиции, в ходе которых были подробно исследованы Карибское море и часть побережья Центральной Америки. Заслуги путешественника не были достойно оценены при жизни. Первые экспедиции не принесли короне большого дохода, шли разговоры о том, что Колумб — мошенник, и уже 1499 году король лишил его монополии на исследование «Западной Индии», и навстречу новым открытиям устремились другие люди (недаром новый континент оказался назван не в честь Колумба). Спустя два года после последней экспедиции, в 1506 году, Колумб скончался в Севилье в бедности.

АТУЭЙ

(ПОГИБ В 1512 Г.)

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ КУБЫ

Атуэй был вождем индейского племени, жившего на острове Гаити. В 1511 году испанские конкистадоры под предводительством Диего Веласкеса подчинили себе остров (они называли его Эспаньола) и отправились на завоевание Кубы. Атуэй с отрядом из 400 воинов успел предупредить кубинских собратьев. Легенда гласит, что он велел им избавиться от золота, поскольку именно этому металлу, по его мнению, поклонялись испанцы и ради него они сражались и убивали. Некоторое время Атуэй успешно возглавлял индейское сопротивление, но уже в феврале 1512 года был схвачен и приговорен к сожжению. Перед смертью он отказался принять христианство, сказав, что если испанцы попадают в рай, то он предпочитает попасть в ад.

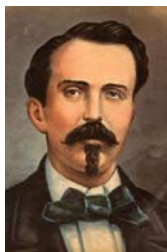


КАРЛОС МАНУЭЛЬ СЕСПЕДЕС

1819–1874

ОТЕЦ ОТЕЧЕСТВА

Карлос Мануэль Сеспедес был адвокатом и плантатором с востока Кубы. Юридическое образование он получил сначала в Гаване, а затем в Барселоне. Вернувшись из Европы домой, Сеспедес приобрел поместье и стал вынашивать планы по обретению независимости от Испании. 10 октября 1868 года Сеспедес сделал то, за что его и помнят и почитают как героя на Кубе — освободил своих рабов и призвал их присоединиться к восстанию против испанцев. Этому выступлению предшествовала кропотливая подготовка, проходившая на тайных собраниях в масонских ложах и в «Революционном комитете Баямо», — среди заговорщиков были богатейшие плантаторы Восточной Кубы. Начало восстания было намечено на конец декабря, затем передвинуто на середину октября, а 7 октября стало известно, что власти планируют арест Сеспедеса. Это ускорило дело, и уже через три дня заговорщики провозгласили независимость Кубы от Испании. Началась Десятилетняя война, первая из трех войн за независимость. В 1869 году в Камагуэе прошло Конституционное собрание, где Карлоса Мануэля Сеспедеса избрали первым президентом Кубы. Когда в следующем году его сын Оскар попал в плен к испанцам, Сеспедес отказался обменять жизнь сына на прекращение борьбы, сказав, что все погибшие за независимость Кубы — его дети. В памяти народа он действительно остался как «отец отечества», но сын был казнен. В 1873-м Сеспедеса сместили с поста президента, а год спустя он был арестован испанцами и казнен.



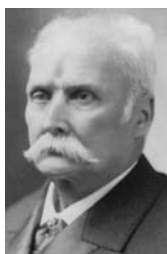
МАКСИМО ГОМЕС

1836–1905

ГЕРОЙ ВОЙН ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ

Максимо Гомес родился на острове Гаити, точнее — в его восточной части, в Доминиканской Республике, находившейся в тот момент под гаитянской оккупацией. С юных лет Гомес воевал — сперва участвовал в борьбе за независимость своей страны от Гаити, затем, — уже будучи офицером испанской армии, — участвовал в неудачной попытке испанцев вернуть себе Доминиканскую Республику.

После поражения Испании в этой войне покинул родной остров и поселился на Кубе. В Десятилетней войне Гомес примкнул к восставшим. Среди его заслуг непременно выделяют то, что он обучил партизан мамбис смертоносной и наводящей ужас на противника тактике боя мачете. После войны Максимо Гомес покинул Кубу и вернулся на остров только в 1895 году, к началу новой войны за независимость, которую и возглавил. После ее окончания Максимо Гомес удалился в свое поместье неподалеку от Гаваны, где и прожил остаток дней.



КАЛИКСТО ГАРСИЯ

1839–1898

ГЕРОЙ ВОЙН ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ

Каликто Гарсия, родом из Ольгина, участвовал во всех трех войнах за независимость. Еще в первые годы Десятилетней войны он отметился не только как военачальник, но и благодаря организаторским способностям. В 1874 году он был схвачен и предпринял попытку самоубийства, выстрелив себе в подбородок. Пуля вышла через лоб, и Каликто чудом остался жив. О ранении до конца жизни напоминали головные боли и шрам на лбу. Пленник был отправлен в Испанию. По окончании войны его отпустили, и он немедленно отправился в Нью-Йорк, чтобы организовать новое восстание. Оно вошло в историю как Маленькая война и было очень быстро подавлено. Гарсию снова выслали в Испанию. В 1895 году, когда началась новая война за независимость, он вернулся на Кубу и присоединился к восставшим. Под его руководством они одержали ряд побед, а в 1898 году именно Гарсия подготовил успешную высадку американских войск на острове, которые и решили исход войны. В конце того же года Каликто Гарсия скончался от пневмонии в Вашингтоне, где находился с дипломатической миссией.

АНТОНИО МАСЕО

1845–1896

БРОНЗОВЫЙ ТИТАН

Антонио Масео родился на Кубе в семье фермеров. Его отец был венесуэлец, а мать — темнокожая кубинка. В юные годы он освоил азы предпринимательства и ведения хозяйства, увлекался также политикой и состоял в масонском братстве, где и взращивались идеи о независимости Кубы от Испании. В ходе Десятилетней войны Масео быстро сделал карьеру, став одним из самых заметных командиров. За свою необычайную стойкость в сочетании с цветом кожи Масео получил прозвище Бронзовый Титан. Будучи противником заключения мира в 1878 году, Масео стал одним из организаторов неудачной Маленькой войны в 1879-м, после чего поселился в Пуэрто-Рико. Пережив в межвоенный период несколько покушений, он присоединился к Хосе Марти (см. стр. 74) и Максимо Гомесу в войне за независимость, став заместителем главнокомандующего. В декабре 1896 года Антонио Масео погиб в бою. Смертельной для него стала 26-я по счету рана.



РАУЛЬ КАСТРО

(Род. 1931)

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОССОВЕТА КУБЫ

Рауль Кастро прошел длинный путь от сына землевладельца до одного из первых лиц Кубы бок о бок со своим старшим братом Фиделем, долгое время оставаясь в тени своего харизматичного родственника, лидера кубинской революции. Они оба учились

в иезуитском колледже, оба закончили Гаванский университет и в 1953 году вместе с группой соратников пошли на штурм казарм Монкада в Сантьяго-де-Куба. Отсидев два года в тюрьме и выйдя по амнистии, они эмигрировали в Мексику, откуда вернулись в 1956-м, чтобы начать революцию и довести ее до победы. После 1959 года Рауль Кастро занимал ряд ключевых постов в кубинском государстве. Фидель неоднократно называл младшего брата своим преемником, и к концу 2000-х годов окончательно передал власть в его руки. Именно с именем Рауля Кастро связывают либерализацию жизни на Кубе, происходящую в последние годы.



МАРИЭЛА КАСТРО

(РОД. 1961)

БОРЕЦ ЗА ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Мариэла Кастро — дочь кубинского лидера Рауля Кастро, руководитель Национального кубинского центра сексуального воспитания и ЛГБТ-активист. Организация, во главе которой стоит Мариэла Кастро, занимается борьбой с распространением СПИДа и борьбой за права сексуальных меньшинств. В числе прочего, Мариэла — автор законопроекта, да-

ющего кубинцам право на бесплатную операцию по смене пола и изменение документов. В ближайшие ее планы входит легализация однополых браков на Кубе. По словам Мариэлы, отец всячески поддерживает ее начинания, хотя по тактическим соображениям не высказывает этого публично.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

(ОСНОВАН В 1996)

ЛЕГЕНДАРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Музыкальный проект *Buena Vista Social Club* появился лишь в 1996 году, но назвать его молодым вряд ли повернется язык — его составляют опытные кубинские музыканты, некоторым из которых далеко за 80. Появился этот коллектив благодаря американскому музыканту Раю Кудеру. Он приехал на Кубу и собрал вместе музыкантов старой школы, пик деятельности которых пришелся на дореволюционные 1950-е годы. Многие из них в те годы выступали в знаковом для кубинской музыки гаванском клубе *Buena Vista Social Club*, который был закрыт вскоре после революции. И проект, и диск, записанный всего за шесть дней, решили назвать в честь клуба. Альбом стал платиновым и получил «Грэмми». В 1999 году Вим Вендерс снял об ансамбле документальный фильм. К сожалению, многие члены первого состава *Buena Vista Social Club* уже скончались, но оркестр не прекращает деятельности и гастрوليрует по всему миру, являясь миссионером традиционной кубинской культуры.



Хемингуэй на Кубе



ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА
ВОКРУГ СВЕТА



Дом Эрнеста Хемингуэя в пригороде Гаваны — одна из главных культурных достопримечательностей региона

Эрнест Миллер Хемингуэй впервые попал на Кубу в 1932 году и с тех пор стал приезжать сюда регулярно. В Гаване с его именем связано множество мест.

Пятиэтажное здание кирпичного цвета на углу *calle Obispo* (калье Обиспо) и *calle Mercaderos* (калье Меркадерос) — одна из многочисленных гаванских достопримечательностей. Это знаменитый **отель «Амбос-Мундос»** (*Hotel Ambos Mundos*). Хемингуэй оставался в нем с 1932 по 1939 год. Стены кафе на первом этаже отеля увешаны его фотографиями.

Если идти по улице Обиспо не сворачивая, можно выйти к **ресторану «Флоридита»** (*Floridita*) — еще одному месту, связанному с писателем. Во «Флоридиту» ходят в основном иностранцы — для местных это слишком дорогое заведение. Здесь Хемингуэй

всегда заказывал дайкири. Неудивительно, что этот напиток пользуется в ресторане бешеной популярностью. Выпить бокал дайкири рядом с бронзовой фигурой писателя — дело святое. Две-три порции любого приведут в прекрасное расположение духа.

Из «Флоридиты» писатель отправлялся, в зависимости от настроения, либо в отель работать, либо в другой бар Старой Гаваны — **Бодегита-дель-Медио** (*Bodeguita del Medio*). Как и другие места, связанные с именем Хемингуэя, он всегда полон туристов. Здесь все пьют мохито — еще один коктейль, любимый Хемингуэем. Это смесь рома, сока лайма, тростникового сахара и хербы буэны — травки, похожей на мяту. Считается, что в Бодегита-дель-Медио делают лучший в мире мохито.

Стены знаменитого бара сплошь увешаны картинами, плакатами, автографами. Здесь бывали многие знаменитые современники Хемингуэя, в частности Эрл Флин, Гарри Купер. В рамке под стеклом — факсимиле главного чилийского коммуниста Сальвадора Альенде. Есть здесь и автограф самого Хемингуэя: *My mojito in La Bodeguita, My daiquiri in El Floridita. Ernest Hemingway* («Мой мохито в Бодегите, мой дайкири во Флоридите. Эрнест Хемингуэй»).

На досуге Хемингуэй любил рыбачить. Это занятие он явно предпочитал сидению в барах. У берегов Гаваны Хемингуэй вытаскивал около 50 здоровенных марлинов, а однажды возле **крепости Морро** он поймал экземпляр весом более 300 кг. Борьба продолжалась полтора часа, за которые рыба успела утащить писателя на восемь миль от берега.

Эта история легла в основу знаменитого рассказа «Старик и море». Прототип главного героя Григорио Фуэнтес Бетанкур жил недалеко от Гаваны, в городке **Кохимар**. Принадлежавший ему дом под № 209 здесь знают все.

Григорио Фуэнтес многие годы присматривал за яхтой Хемингуэя, которая швартовалась у пристани, в уютной бухте Кохимара. Сейчас пристань полуразрушена, а вот сторожевая испанская крепость, существенно более раннее сооружение, сохранилась. Рядом с ней — бюст писателя, установленный на деньги кохимарцев.

За металлом для памятника рыбаки ныряли на дно гавани. Медь и бронзу снимали с лодок, катеров и баркасов. Всего им удалось собрать 200 кг металла. Бюст отлил кубинский скульптор Фернандо Буада.



Памятник Хемингуэю в баре *Floridita*, Гавана



Автограф писателя в баре *Bodeguita del Medio*



Лодка «Пилар», принадлежавшая Хемингуэю

Рыбаки любили Хемингуэя — он был с ними прост и естествен, никогда не отказывал в помощи. Они часто вместе выпивали в кафе. Любимое кафе Хемингуэя в Кохимаре — **Ла-Терраса** (*La Terraza*). Здесь делают коктейль «Папа Хемингуэй»: белый ром, смесь грейпфрутового и лимонного соков. Иногда в него добавляют кокосовую стружку.

Вилла Хемингуэя называется **Вихия** (*Finca Vigía*) и стоит на окраине Кохимары. «Это место, куда приятно возвращаться отовсюду, где бы ты ни находился», — говорил писатель о своем кубинском доме. Присмотрела дом жена Хемингуэя, журналистка Марта Геллхорн. Несколько лет они снимали его, а затем купили.

Сейчас в Вихии расположен музей: туристы обходят усадьбу, заглядывая в окна и двери помещений. Внутрь посетителей не пускают — под тем предлогом, что в музее много личных вещей писателя и посетители могут растащить их на сувениры.

В Вихии у Хемингуэя в гостях бывали Гарри Купер, Марлен Дитрих, Ингрид Бергман и другие. Чучела животных в гостиной — трофеи самого хозяина, которые он привозил сюда из путешествий (Хемингуэй был страстным охотником). В гостиной большая библиотека. Хемингуэй любил русскую классику, обожал Толстого. «Сначала русские, потом все остальное», — писал он в одной из своих работ.

Рядом с домом высятся трехэтажная белая башенка. При Хемингуэе первый этаж в ней был отдан кошкам — писатель их очень любил. На втором этаже находился его рабочий кабинет, а на третьем обитали гости. Главные экспонаты здесь — удочка писателя и кубок. Его Хемингуэй вручил Фиделю Кастро за победу в соревновании по рыбной ловле.

Чуть поодаль расположен бассейн, еще одна достопримечательность. Известно, что, чтобы остудить воду, Хемингуэй вываливал сюда фургон льда, а потом играл с друзьями в водное поло. Рядом с бассейном — четыре небольших постамента, под ними



Мемориал Хемингуэя в Кохимаре

покоятся любимые охотничьи собаки писателя: Линда, Негрита, Блэк и Нерон.

И наконец, главная достопримечательность усадьбы — купленная писателем на судовой верфи Бруклина яхта «Пилар». Хемингуэй завещал ее Григорио Фуэнтосу. Он и передал ее в музей. На этой яхте писатель не только рыбачил, но и воевал.

В годы Второй мировой войны ВМС США наспиговали яхту всевозможным вооружением. На катере служили девять человек. Они получали от морской разведки координаты немецких субмарин, несущих дежурство в Карибском море, мчались туда и сбрасывали за борт глубинные бомбы (несколько лодок удалось потопить). Хемингуэй сильно пострадал и в годы Первой мировой войны. Однажды, спасая человека, он попал под обстрел. Врачи извлекли из его тела множество осколков и вставили алюминиевый протез в колено. Переделки и катастрофы, в которые он попадал во время своих многочисленных путешествий, также не могли не сказаться на его здоровье.

В конце 1950-х годов Хемингуэя стали мучить сильные головные боли, постоянный шум в ушах, ночные кошмары. Речь его была затруднена. Буквы на бумаге он различал первые 10 минут, а дальше они начинали расплываться. Как-то его попросили подписать книжку, и он не смог этого сделать. Писатель жаловался на депрессию, на то, что смертельно устал и не может больше работать. В июле 1961 года Эрнест Миллер Хемингуэй зарядил ружье двумя патронами и нажал на оба спусковых крючка. Он не оставил никакой посмертной записки. Счеты с жизнью Хемингуэй свел в своем американском доме в штате Айдахо.

Лучшие произведения, среди которых роман «По ком звонит колокол» и рассказ «Старик и море», писатель создал на Кубе. Здесь же он получил известие о присвоении ему Нобелевской премии. Как-то у Хемингуэя спросили: «Что для него Куба?» — он ответил, что 20 лет прожил на острове и считает себя кубинцем.

Революция на Кубе



ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛА
ВОКРУГ СВЕТА



Идеологическое воспитание кубинских школьников включает подробное изучение истории революции

В 1953 году в местечке **Сибоней** (*Siboney*), в 14 км от **Сантьяго-де-Куба** (*Santiago-de-Cuba*), группа молодых людей во главе с 26-летним адвокатом Фиделем Кастро под видом разведки кур разработывала план вооруженного выступления против режима диктатора Фульхенсио Батисты. План был прост: 126 участников акции должны были, переодевшись в форму правительственных войск, неожиданно напасть на армейские **казармы Монкада** (*Cuartel Moncada*) в Сантьяго-де-Куба, пленить полторы тысячи солдат и, забрав оружие, поднять народный бунт.

Мероприятие, вошедшее в историю как «штурм казарм Монкада», потерпело полную неудачу. Причины у того были разные. Во-первых, машины, которые везли часть винтовок, проскочили «объект», так как конспираторы были не местные. Во-вторых, в Сантьяго в это время шел карнавал, и охрана казарм была усилена. В-третьих, ворвавшись-таки на территорию казарм, участники в переполохе штурмовали вместо складов лазарет. В результате из 126 нападавших 6 погибли, 55 были замучены и расстреляны, остальные (в том числе братья Кастро) заключены в тюрьму.

Неудачный штурм 26 июля 1953 года, однако, стал символом революционной борьбы: в честь этого события повстанцы называли впоследствии свою организацию «Движение 26 июля» (*Movimiento 26 de julio*, или *M-26*). В 1955 году Батиста амнистировал Кастро и его товарищей. Они перебрались в Мексику, где продолжили готовить восстание. Там к «Движению 26 июля» присоединился аргентинский врач Эрнесто Гевара де ла Серна, решивший, что «за такие светлые идеалы стоит умереть на чужом берегу». 25 ноября 1956 года 82 революционера погрузились на небольшую яхту «Гранма», рассчитанную на 12 человек, за неделю пересекли Мексиканский залив и на рассвете 2 де-



Граффити на улице в Гаване изображает героев революции



Фидель Кастро, лидер «Движения 26 июля»

Революционный восток

Бунт против режима Батисты не случайно произошел именно на востоке Кубы. Все предыдущие народные восстания также начинались в этой части острова. Впервые провинция Орьенте организовано встала под ружье в 1868 году по призыву Карлоса Мануэля Сеспедеса, богатого землевладельца и патриота. *Cuba Libre!* («Свободная Куба!») — провозгласил либерал Сеспедес и отпустил своих рабов на свободу. Недавние невольники немедленнополнили ряды мамбисов — так называли борцов за отмену рабства и независимость от метрополии. В течение нескольких лет мамбисам удавалось удерживать почти всю восточную половину острова. Однако силы были неравны, и Десятилетняя война (1868–1878) окончилась подписанием мира с испанцами. В 1895 году на политическом горизонте появился поэт и патриот Хосе Марти. Став лидером движения за независимость, он инициировал новую войну на востоке. Через несколько недель после ее начала Марти погиб в бою. Он не дожил трех лет до того, как 1 января 1899 года в кубинской столице навсегда спустили испанский флаг — правда, только за тем, чтобы на три года поднять флаг США.

ИСТОРИЯ

кабря вплотную приблизились к берегам Кубы.

Согласно плану, местом высадки должен был стать **пляж Колорада** (*Playas Coloradas*) на самом юге провинции Орьенте. Однако экспедиция с самого начала пошла не по плану. Сначала морская болезнь скосила всех без исключения участников плавания, затем один из них, пытаясь найти глазами маяк, упал за борт. На маневры по спасению утопающего были потрачены последние литры солянки. В 2 км от заветного пляжа на яхте закончилось топливо, и она села на мель в мангровых зарослях. Сейчас это легендарное судно находится в гаванском Музее революции, а его точная копия встречает въезжающих в Национальный парк «Высадка с «Гранмы».

Мангровые заросли на **мысе Лос-Кайуэлос** (*Los Cayuelos*) тянутся на километр от берега. По бетонной дорожке, сооруженной в 1980-х, это расстояние любой желающий преодолевает за четверть часа.

Измученные семидневной качкой, участники экспедиции на «Гранме» продирались сквозь намертво сплетенные ветви и корни пять с половиной часов. Че Гевара впоследствии написал: «Это была не высадка, а кораблекрушение». В сегодняш-



Копия яхты «Гранма» в районе высадки революционеров



Непроходимые мангровые заросли на побережье Кубы

Ликбез по-кубински

Когда революционеры пришли к власти, около миллиона кубинцев (почти 1/6 населения страны) не умели читать и писать. Новое правительство посчитало ликбез первоочередной задачей. В сентябре 1960 года Фидель Кастро заявил, что Куба станет первой американской страной, где не останется ни одного безграмотного человека. Система образования была срочно национализирована и переведена целиком на госбюджет. Открывались сотни новых школ. Оперативно готовились кадры. Бригады добровольцев в возрасте от 10 лет вооружались масляной лампой, букварем, революционным пособием «Мы победим» и несли свет учения в самые отдаленные и труднодоступные районы страны. Тогда же начал вещать образовательный канал телевидения, а все школы были оборудованы телевизорами. За год были обучены более 700 000 человек. Уровень безграмотности снизился до 3,8% и с тех пор остается самым низким в Латинской Америке. В настоящее время кубинский народ грамотен на 99,8%. Образование бесплатно на всех ступенях и обязательно до девятого класса (всего их 12). В каждой школе помимо телевизора имеется компьютерный зал.

ней официальной терминологии это называется «героическая высадка с «Гранмы».

Героизм кубинских революционеров граничил с безумием. Ни один из них не имел реального опыта ведения боевых действий не то что в горных, но и вообще в каких-либо условиях. Врач Гевара терял дееспособность во время приступов астмы, а сумку с лекарствами бросил, чтобы тащить ящик с патронами. В местах будущей партизанской войны не было ни запасов продовольствия, ни надежных людей. Более того, будущие партизаны элементарно не знали местности. После первой же стычки с батистовской армией, предупрежденной о мятеже, участники экспедиции разбежались кто куда, побросав оружие.

После двух недель странствий по лесам две оставшиеся небольшие группы (всего 15 человек) все-таки сумели встретиться и решили продолжать начатое дело, рассчитывая, видимо, на поддержку местного населения. В январе 1957 года они одержали свою первую победу, отбив у армии маленькую базу в **местечке Ла-Плата (La Plata)** в горах Сьерра-Маэстра.

Следующая победа была уже небоевого характера. В феврале 1957 года к ним на базу пробрался корреспондент *New York Times* Герберт Мэтьюс, «человек, который изобрел Фиделя». Текст Мэтьюса облетел весь мир. В нем не только опровергался факт окончательного разгрома повстанцев, но и был впервые запечатлен романтический образ героев-барбудос («бородатые», прозвище кубинских революционеров). Известно, что, желая создать иллюзию мощной группировки, Кастро заставил своих 18 бойцов проходить между деревьями по несколько раз, чтобы казалось, будто их гораздо больше. Так или иначе, во многом благодаря прессе возник миф о том, как отважные борцы за свободу победили целую армию тирана.

В действительности роль партизанской войны в победе революции несколько преувеличена: по последним подсчетам, за два года боевых действий погибло в общей сложности не более 3000 человек с обеих сторон.



База «Движения 26 июля» в местечке Ла-Плата



Мемориал Че Гевары в Санта-Кларе

В мае 1957 года в местечке **Уверо** (*Uvero*) прошло боевое крещение повстанческой армии. К этому времени партизанские ряды, пополнившиеся местными крестьянами, насчитывали 127 вооруженных бойцов. Новобранцы впервые стреляли по реальному противнику, но им удалось развить такую «огневую мощь», что за 2 часа 45 минут перестрелки, кроме 14 батистовцев, погибли три волнистых попугайчика из пяти, что находились в казарме. Результаты сражения поселили в сердцах революционеров непоколебимую веру в скорую победу, до которой оставалось еще без малого два года.

В 3 км от **поселка Санто-Доминго** (*Santo Domingo*) в Сьерра-Маэстре находится генеральный штаб повстанцев — «Ла-Плата». На втором году своей деятельности они основательно тут обустроились. Музейный комплекс «Бастион революции» включает, помимо десятка жилых домиков, швейную мастерскую для пошива партизанской формы, дом Фиделя, собственно музей и радиостанцию, которая начала вещание 24 февраля 1958 года. «Мятежное радио» вещало из самых высоких и труднодоступных гор на всю страну. Оно существует и по сей день, в том числе в Интернете.

После удачного наступления в Сьерра-Маэстре партизаны решили наконец двигаться в центральную часть страны. Переход, начавшийся 30 августа 1958 года, вместо запланированных 4 дней занял 45, потому что отрядам Че Гевары и Камило Сьенфуэгоса приходилось пробираться топким берегом. Дорог, кстати, там нет до сих пор — поросшее манграми южное побережье острова с редкими пляжами совершенно непригодно для хозяйственной деятельности. Путь их, через горы **Эскамбрай** (*Escambray*), лежал в районе **Санта-Клара** (*Santa Clara*).

Именно в Санта-Кларе был нанесен решающий удар по правительственным войскам. Сперва отряд Че Гевары пустил под откос вражеский бронепоезд с боеприпасами, а затем с боем взял сам город.



Горы Эскамбрай

За 250 лет своей истории Санта-Клара не знала таких потрясений. Аргентинца Эрнесто Че Гевару здесь встречали как освободителя. Когда в 1997 году, через 30 лет после гибели самого популярного в мире революционера, его останки были найдены в братской могиле в Боливии, никто не оспаривал у этого кубинского города права захоронить их на своей земле. В мавзолее горит Вечный огонь, а из динамиков несется песня о команданте. На подъезде к Санта-Кларе стоит огромная бронзовая фигура Че Гевары с автоматом в руках. Бой за Санта-Клару произошел в последние дни декабря 1958 года. Он стал последним большим сражением этой войны. Дорога на Гавану была свободна. Через три дня Батиста бежал из страны, и партизаны беспрепятственно вошли в столицу.

Эмиграция с Кубы

После Карибского кризиса кубинские власти запретили выезд в США. Вскоре американское правительство приняло закон о предоставлении убежища всем без исключения кубинцам. Тогда и появились бальсеро (от исп. *balsa* — «плот») — люди, строящие плоты и лодки, чтобы переплыть в США. Статистики смертей, наступивших в ходе этих переправ, не существует, но их было достаточно для того, чтобы Куба трижды снимала запрет на выезд. В 1965 году уже уехавшим кубинцам было разрешено забрать своих родных (тогда страну покинуло более 250 000 человек). Во второй раз (1980) уехали 135 000 кубинцев. В 1994-м Куба вновь открыла границы, но уже США приняли закон об ограничении приема эмигрантов с Кубы («сухие ноги — мокрые ноги»), по которому убежище получит только тот, кому удалось ступить на американский берег. Также была установлена квота легальных эмигрантов с острова — 20 000 человек в год. Всего в эмиграции проживает более 2,5 млн кубинцев (в их числе родная сестра Фиделя Кастро Хуанита и его дочь Алина Фернандес). Деньги, которые они присылают семьям, — важнейший источник поступления валюты на Кубу.

Кухня



Национальная кубинская кухня сформировалась под влиянием традиций народов со всего мира

ПЕРЕКРЕСТОК ТРАДИЦИЙ

Остров Куба долго был колонией и во все времена находился в самом центре трансатлантической торговли, поэтому рецепты и кулинарные традиции прибывали сюда со всех концов света. Сытные и сложные национальные блюда обнаруживают следы влияния арабской, африканской, китайской, португальской и, конечно, испанской кухни. Однако кубинцы не только осваивали чужеземные рецепты заезжих гостей, но и выдумывали собственные, активно используя местные плоды острова: рис, бобы и корнеплоды. Из последних самые ходовые (и дешевые, что важно для кубинского повара) — маланга, юкка и батат. Также традиционно используется много фруктов — нехитрая пища, но под жарким солнцем все идет в ход.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ОБЩЕПИТ

Надо сказать, что по-настоящему насладиться национальной кухней на Кубе не так уж просто. Большинство местных жителей получают продукты по карточкам: хлипкую тушку курицы, рис да бобы. Однако для туристов существует некоторый выбор государственных, кооперативных и даже частных домашних ресторанов, в том числе и полуподпольных.

В ресторане при отеле кухня может быть добротной, но малоинтересной, в домашних ресторанах (*casas*) и кооперативных, которые честно работают по государственной лицензии (*paladares*), готовят очень по-разному. Обычно меню ограничено — жестковатая говядина, рис с фасолью или курицей, — зато с хозяином (или хозяйкой) почти всегда можно договориться: например, прийти пораньше и, немного доплатив, сделать индивидуальный заказ. Чрезвычайно полезно наладить связи на черном рынке и среди браконьеров, что несложно: все соседи прекрасно знают, кто сегодня поймал марлина или привез омаров. Иногда на улице вам предложат вполголоса не только сигары, ром или проститутку, но и «зайти поесть», а иногда с аналогичным предложением подгребают к пляжу на лодке. А вот уличные киоски, где продают маленькие пиццы и сэндвичи, для всех одинаковые, только валюта расчета и сервис разные: можно стоять в очереди как все (например, за мороженым), а можно открыто заявить: «Я — турист!» — и получить это же мороженое в 30 раз дороже.

ПЕРЕКУС

На Острове свободы течение жизни весьма неспешное, и поэтому фастфуд — не инструмент экономии времени, а просто дань безмятежности. В ходу пухлые бутерброды — с несколькими видами колбас, мясом, сыром и солеными огурчиками (*medianoche*), с толстыми брусочками стейка и томатами (*pan con bistec*), со свиной, луком и соусом мохо (*pan con lechón*), с мягким сыром (*pan con timba*). Их можно попросить разогреть на гриле — тогда они будут называться *la plancha*. Хороши **слоеные пирожки** с гуавой, сыром или мясом (*pastelitos*), сэндвич на один укус с сыром или ветчиной (*bocadito*) и небольшие пирожки с разными начинками и пикулями **эмпанада** (*empanadas*).



Кубинские пирожки эмпанада
делаются с разными начинками

БАНАНЫ

Бананы на острове отнюдь не считают исключительно фруктом, тут имеется банановый рецепт на каждый день года, некоторые непривычному туристу покажутся диковатыми, но оттого не менее вкусными: например, **яичница с бананами** (*huevos à la habanera*), **пюре из вареных бананов** со свиной, курицей или дарами моря (*fufú de plátano*), **тортилья** из бананов с острой сви-

ниной (*bacón*) или же просто тонко нарезанный и **обжаренный банан** (*tostones*) — кто бы мог подумать!

ЗАКУСКИ И САЛАТЫ

Томаты плюс лук и авокадо плюс лук — вот два капитальных и крайне любимых кубинскими хозяйками сочетания. Оба подвергаются неисчислимым модификациям: лук-редиска-помидоры-салат — получается *ensalada cubana típica*, авокадо-лук-лосось — вот вам *ensalada de aguacates*. В качестве скромной закуски перед обедом — **маринованные оливки** (*aceitunas alinadas*) и **оладушки из зеленых бананов** (*chatinos*). А вот фрукты, овощи и свежевыжатые соки подают здесь практически к любой трапезе — ваш диетолог был бы доволен!



На Кубе фрукты и овощи подают к любой трапезе

ОСНОВНЫЕ БЛЮДА

Три цвета кубинской кулинарии — желтый, белый и темно-бурый — соответствуют цветам главных компонентов: это рис, фасоль и шафран. Рис с красной фасолью называется **«мавры и христиане»** (*moroz y cristianos*), рис с шафраном и черной фасолью — **конгри** (*conгри*), угольно-черные бобы, которые надо варить почти сутки, — это *frijoles negros dormidos*, **цыплята с рисом** — *arroz con pollo*, **говядина с рисом, бобами и жареными бананами** — *picadillo à la Habanera*.

Основательные и очень питательные блюда, после которых тяжело подниматься из-за стола, представлены креольским **ахьяко** (*ajiaco creole*) — пряным рагу из овощей со свиной. **Боличе** (*boliche*) — это говядина, которая тушится с колбасками чоризо и яйцами вкрутую; поэтическими **«старыми одеждами»** (*ropa vieja*) называют мясо, томленное в томатном соусе до тех пор, пока не начнет разваливаться на волокна. Популярен также **мясной пирог** (*empanada gallega*), испанский вклад в кубинскую кухню — **паэльля** (*paella*), а португальский —



Тамали — вареное мясо, завернутое в кукурузные листья



Мясо в томатном соусе — «старые одежды»

Вкус Кубы

PICADILLO

Ингредиенты:

- 1 столовая ложка оливкового масла
- 1 зеленый перец, без семечек, порезанный
- 1 средняя луковица, порезанная
- Полкило говяжьего фарша
- 1/4 чайной ложки тмина



- Соль и перец по вкусу
- 1/4 стакана зеленых оливок
- 1/4 стакана золотого изюма
- 1/2 стакана креольского соуса

Способ приготовления

В большой сковороде нагреваем масло, добавляем зеленый перец, лук и обжариваем, пока лук не станет мягким. Добавляем фарш, как следует все перемешиваем, добавляем креольский соус, тмин и еще раз хорошенько перемешиваем. Уменьшаем огонь до минимума, накрываем крышкой, оставляем на 30 минут. Добавляем соль и перец по вкусу, украшаем оливками, изюмом.

КРЕОЛЬСКИЙ СОУС

- 4 столовые ложки оливкового масла
- 1 большая луковица, нарезанная
- 1 большой зеленый перец, нарезанный на полоски

- 7 зубчиков чеснока, очищенных, подавленных
- 2 стакана томатного соуса
- 1 стакан красного винного уксуса
- 1/2 чайной ложки орегано
- Соль и перец по вкусу

Способ приготовления

Нагреваем масло на сковороде, добавляем лук, перец, чеснок. Готовим, пока лук и перец не станут мягкими. Добавляем все остальные компоненты, накрываем и оставляем готовиться на маленьком огне 15 минут.

соленая треска в бискайском соусе (*bacalao à la vizcaína*). Из Латинской Америки прибыли **тамали** (*tamales*) — кусочки мяса, завернутые в кукурузные листья и сваренные в подсоленной воде. Расслабленный ритм кубинской жизни, впрочем, внес в рецепт свои коррективы, и теперь повсеместно можно встретить вариант упрощенный, без листьев, — *tamales en cazuela*.

ДЕСЕРТЫ

На Карибских островах традиционно считалось (да и сейчас ситуация не сильно изменилась), что чем полнее человек, тем, значит, лучше у него здоровье; особо худосочных девушек даже в жены не брали — считали болезненными. И поэтому после обильного обеда на Кубе никто не откажется от раблезианско-цибильного десерта. Удар по талии наносят многочисленные **пудинги** (*natilla*), **пирог с гуавой** (*masa real de guayaba*), **молочные коктейли** (*batidos de leche*), **липкая масса из кокоса, апельсина, папайи и меда** (*cucurucho*), **флан** (*flan*) и конечно же **мороженое** (*helado*) — взять меньше пяти шариков лучше и не пытаться.



КРУПНЫЙ ПЛАН

56	ГАВАНА
90	ЗАПАДНАЯ КУБА
102	ПРОВИНЦИЯ МАТАНСАС
116	ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРОВИНЦИИ
140	ВОСТОЧНАЯ КУБА

ГАВАНА

Habana, население 2,42 млн



Национальный Капитолий в Гаване — одно из самых известных зданий Кубы, его высота превышает 90 м

Центр Гаваны со своими многочисленными архитектурными памятниками и музеями располагает к неспешным пешеходным прогулкам. Дворцы и особняки в колониальном стиле определяют облик Старой Гаваны, которая в 1982 году была включена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. У входа в гаванскую бухту возвышаются крупнейшие крепости в Новом Свете. В более новом районе Ведадо расположены Университет Гаваны и другие интересные сооружения.

История

- 1515.** Испанский конкистадор Диего Веласкес де Куэльяр основывает поселение *San Cristóbal de la Habana* (Сан-Кристобаль-де-ла-Гавана). Место поселения — южное побережье Кубы, на реке *Mayabeque* (Майябек). Сегодня это болотистая малонаселенная область в 50 км от современного города.
- 1519.** Из-за нездорового климата поселение переносится на северное побережье к устью реки *Almendares* (Альмендарес). Именно здесь город получает дальнейшее развитие.
- 1564.** Из Гаваны в Испанию отправляется первый объединенный торговый флот. В течение последующих 200 лет Гавана играет роль главного порта обеих Америк.
- 1592.** Гавана получает статус города. Сюда переносится официальная резиденция испанского губернатора.
- 1607.** Гавана становится столицей всех испанских колоний в Вест-Индии.
- 1728.** В городе открывается университет.
- 1762.** В ходе Семилетней войны англичане захватывают Гавану и удерживают ее на протяжении 11 месяцев. После этих событий испанцы возводят крепость *La Cabaña* (Ла-Кабанья) и другие военные укрепления, благодаря которым Гавана становится самым защищенным городом-портом в Новом Свете.
- 1765.** Гавана получает разрешение от Испании на торговлю с семью городами Испании. Основу торговли составляют сахар, ром, табак и кофе.
- XIX в.** Город бурно развивается: подводится железная дорога (1837), появляются газовое освещение улиц (1848), телеграф (1851), городской транспорт (1862), телефон и электрическое освещение (1888–1890).
- 1895, сентябрь.** В Гаване провозглашается независимость Кубы от Испании.
- 1898.** В период испано-американской войны американцы оккупируют Гавану.
- 1902.** Американцы уходят из Гаваны, которая становится столицей вновь образованной Республики Куба.
- 1950-е.** Застраивается район вокруг новой *plaza de la Revolución* (пласа де-ла-Револьюсьон, пл. Революции). В центре него возводят Мемориальный комплекс в честь победы революции и монумент Хосе Марти. Между районами *Vedado* и *Nueve Vedado* (Новое Ведадо) появляется комплекс правительственных зданий.

Ориентир

Основные достопримечательности колониального города расположены в Старой Гаване (*La Habana Vieja*, Ла-Гавана-Вьеха). Интересен также новый центр Гаваны *Vedado* (Ведадо), где можно погулять по парку Леннона, посетить Гаванский университет и другие места. Еще западнее лежит престижный район *Miramar* (Мирамар), в котором находятся частные особняки, посольства, клубы, бары, рестораны и пляжи. Разные районы города объединяет набережная *Malecón* (Малекон) — любимое место прогулок гаванцев. Ежегодно на Малеконе проводится карнавал.

ГАВАНА Habana



1960-е. После установления коммунистического режима ведется активное строительство новых районов: *Miramar*, *Marianao* (Марианао) и *Playa* (Плайя).

1984. ЮНЕСКО объявляет центр Старой Гаваны «культурным достоянием человечества».

1990–2000-е. В городе проводится реконструкция Старой площади, строятся новые отели, активно развивается туристическая индустрия.

Старая Гавана

Habana Vieja

Знакомство с историей, культурой и архитектурой столицы Кубы лучше начинать со Старой Гаваны, исторического центра города. В 1978 году Старая Гавана была объявлена национальным памятником, а в 1982-м включена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. На территории 143 га расположено 88 исторических и архитектурных памятников XVII–XIX веков, среди них бастии-



ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP, CC-BY-SAM

оны, площади, дворцы и храмы. Многие здания превращены в музеи, гостиницы и культурные учреждения, в которых проводятся постоянные или временные выставки современного искусства.

Путешествие по Старому городу мы начнем со входа в морскую гавань: именно с нее началось строительство и развитие города. Здесь набережная *Malecón* соединяется с *avenida Carlos M. Céspedes* (авенида Карлос-Мануэля-де-Сеспедес).

Свое название эта улица получила в 1955 году в честь Карлоса Мануэля де Сеспедеса (1819–1874), одного из первых борцов против колониального режима, руководителя Десятилетней войны 1868–1878 годов.



Крепость Ла-Пунта



Неподалеку от этого места расположены две крепости. На западном берегу бухты возвышается крепость **Сан-Сальвадор-де-ла-Пунта** ^(A1) (*Castillo de San Salvador de la Punta*), на восточном — крепость **Трес-Рейес-дель-Морро** ^(A2) (*Castillo de los Tres Reyes del Morro*, крепость Трех Волхвов). Маяк в крепости Трес-Рейес (1845) стал одним из символов Гаваны.

Крепости эти были построены в XVI веке по указу короля Филиппа II. Они должны были защитить порт от многочисленных пиратских набегов. Для этой же цели в Гаванской бухте был размещен королевский «серебряный флот» (иначе «золотой флот»). Эта испанская флотилия предназначалась для вывоза из колоний в Европу драгоценных металлов и других ценностей.

Автор проекта укреплений Гаванской бухты — итальянский военный инженер Джованни Баттиста Антонелли. Строительство велось с 1589 по 1630 год. Ла-Пунта и Трес-Рейес расположились в самом узком месте



Крепость Сан-Сальвадор-де-ла-Пунта

📍 Esquina de Prado y Malecón, Havana 10100

☎ +53 78 60 31 96

🕒 ср–вс 10.00–18.00



Крепость Трес-Рейес-дель-Морро

📍 Carretera de La Cabaña, Habana del Este, Havana 19120

☎ +537 63 70 63

🕒 вт–сб 10.00–18.00, вс 09.00–13.00



Крепость Ла-Кабанья

Крепость Трес-Рейес

бухты, и на ночь между ними натягивали 250-метровую цепь, которая преграждала кораблям вход. Долгое время обе цитадели считались неприступными. Однако в 1762 году 10-тысячная английская армия овладела соседними высотами Ла-Кабанья и стала из пушек обстреливать Трес-Рейес. 22 июля, после двухмесячной осады, крепость пала. 11 августа сдалась и Ла-Пунта. Сегодня в крепости Трес Волхвов открыт музей. Один из его залов посвящен истории мореплавания и навигации. Кроме того, здесь можно многое узнать о морских экспедициях Испании и Португалии в XV–XVI веках.

В 1763 году, после окончания Семилетней войны, Гавана вновь перешла к испанцам. Помня о поражении, они построили крепость **Сан-Карлос-де-ла-Кабанья** (A3) (*Fortaleza de San Carlos de la Cabaña*) на том самом холме, с которого была расстреляна крепость Трес-Рейес. Строительство закончилось в 1774 году. Ла-Кабанья ста-

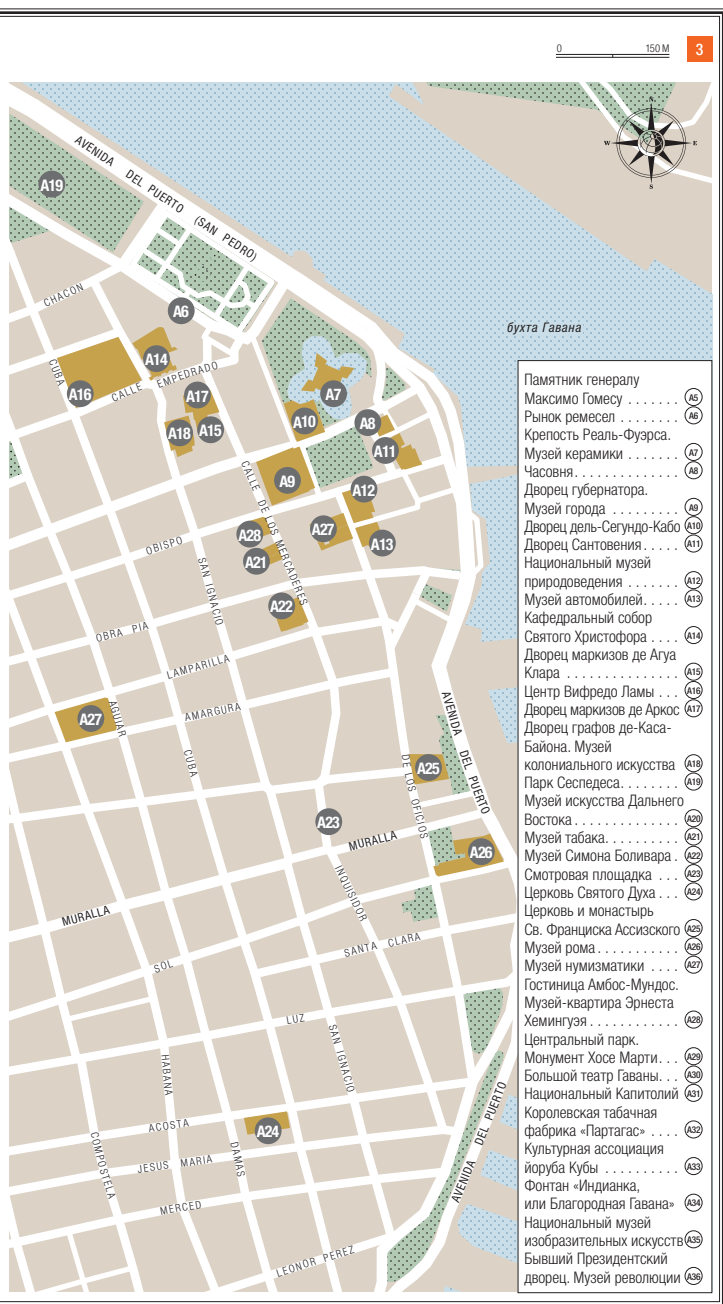
✳ **Крепость Сан-Карлос-де-ла-Кабанья**

📍 Arret de Los Coco

☎ +53 78 62 40 92

🕒 пн–вс 18.00–23.00

[illegible]





Крепость Реаль-Фуэрса

ла крупнейшим военным сооружением в Новом Свете.

Побывать в этой крепости интересно не только днем, но и вечером. Каждый день в 21.00 здесь стреляют из пушки. В колониальную эпоху пушечный выстрел служил сигналом к закрытию городских ворот, после чего поперек входа в бухту натягивалась цепь. На территории крепости есть бар с живой музыкой, где можно потанцевать. Неподалеку от крепости, на вершине холма Ла-Кабанья, установлена 18-метровая **статуя Христа** ^(A4) (*Cristo de La Habana*). Статуя возведена в 1958 году известным кубинским скульптором Хильмой Мадерой из каррарского мрамора. Возле статуи есть смотровая площадка.

От Гаванской бухты пойдем в южном направлении по *avenida Carlos M. Céspedes*. Прямо напротив входа в гавань возвышается **памятник генералу Максимо Гомесу** ^(A5) (*Monumento al General Máximo Gómez*), (1836–1905), одному из руководителей революционного движения на Кубе. Чуть поодаль, по правую руку расположился **«Рынок ремесел»** ^(A6) (*Mercado de Artesanías*), существующий здесь с 1916 года. После революции рынок закрыли, но с 1993-го он был снова открыт. Здесь можно купить сувениры и изделия народных промыслов. Далее, по той же *avenida Carlos M. Céspedes*, доходим до **Реаль-Фуэрса** ^(A7) (*Castillo*



Статуя Христа

★ **Крепость Реаль-Фуэрса**

📍 *Avenida del Puerto y Tacón, Havana Habana Vieja*

🕒 вт–сб 09.30–17.00, вс 09.30–12.30



Дворец губернатора в Гаване

de la Real Fuerza, Крепость королевской мощи) — самой старой крепости Кубы (1558–1578). Ее стены, толщиной 6 м и 10 м высотой, защищали город от пиратов. На круглой башне крепости установлена бронзовая **фигура Ла-Хиральдилья** (*La Giraldilla*), ставшая одним из символов Гаваны. Скульптура выполнена в 1632 году Мартинесом Пинсоном. Гаванцы говорят, что моделью скульптору послужила дона Инесса де Бобадиля, жена губернатора Эрнандо де Сото. Дело в том, что в XVII веке в цитадели размещалась резиденция губернатора, в которой он, отправляясь в экспедиции, на всякий случай запирает свою жену. По другой версии, донна Инесса добровольно проводила в крепости долгие часы, ожидая мужа. Сегодня на башне установлена копия статуи, оригинал хранится в **Музее города** (*Museo de la Ciudad*). В самой крепости можно посетить **Музей керамики** и сувенирную лавку.

Недалеко от Реаль-Фуэрса, на противоположной стороне *calle O'Reilly* (калье О'Рейли), расположена небольшая **часовня** ^(A8), (*El-Template*, 1828). Часовню построили в том самом месте, где, предположительно, была основана Гавана. В сквере напротив часовни растет большое дерево сейба, которое считается священным. Каждый год 16 ноября, в День святого Христофора, небесного покровителя Гаваны, столичные жители обходят вокруг дерева, дотрагиваясь до него рукой, и загадывают желание. Перед часовней раскинулась старейшая площадь Гаваны — *plaza de Armas* (пласа де-Армас, площадь Оружия). В 1782 году здесь разместился учебный плац для солдат испанской армии. В 1955-м в сквере на площади установили **памятник Карлосу Мануэлю де Сеспедесу**. В дневное время рядом со сквером работает книжный базар, где можно купить книги по искусству, архитектуре и истории.

За сквером, на южной стороне площади, находится одно из самых красивых гаванских зданий — **Дворец губернатора** ^(A9) (*Palacio*

Кубинские долгожители

Настоящим «музеем автомобилей» можно назвать и всю Гавану. В этом музее не требуется экскурсоводов, и замороженные туристы свободно могут разглядывать его экспонаты. Ведь они не просто сохранились, но и ездят!

Именно в Гаване, а ни в каком не в Детройте, можно встретить огромное количество старых американских автомобилей, которые как ни в чем не бывало разъезжают по дорогам. Все эти машины объявлены национальным достоянием. Их вывоз с острова строго запрещен. По некоторым данным, на Кубе до сих пор функционируют около 150 000 машин, чей возраст превышает возраст кубинской революции. Десятки «шевроле», «кадиллаков» и «бьюиков» ежегодно участвуют в ралли Гавана–Варадеро, соревнуясь в скорости, хотя уже сам факт их существования вызывает у туристов неизменный восторг. Снаружи эти монстры, рожденные американским автопромом в 1-й пол. XX века, надраены до блеска и ослепительно сверкают под ярким солнцем. А внутри вместо сидений могут стоять... обыкновенные кухонные стулья на деревянном настиле, заменившем рассыпавшийся в прах металлический пол.

de los Capitanes Generales, Паласио-де-лос-Капитанес-Хенералес). Дворец был построен в 1776 году как резиденция испанских губернаторов на Кубе. Губернатор занимал бельэтаж, внизу же располагались прислуга и конюшня. В 1835 году губернатор Мигель Такон велел заменить булыжную мостовую перед дворцом деревянным настилом, поскольку цокот копыт действовал ему на нервы. В 1899–1902 годах в этом здании обосновалась военная миссия США. Затем, вплоть до 1920 года, дворец служил местом жительства президентов Кубы, а с 1920 по 1967-й здесь размещалась мэрия Гаваны.

С 1968 года во дворце открыт **Музей города**. Экспонаты музея рассказывают об истории Гаваны от ее основания до наших дней. Некоторые залы музея посвящены борьбе за национальную независимость Кубы. Кроме того, в музее содержится коллекция произведений изобразительного искусства, фарфора, археологических находок и многое другое. Во внутреннем двореке установлена мраморная статуя Колумба. В здании был предусмотрен и тронный зал для испанской королевской четы, который так и не был ею «опробован». Нынешний король Испании Хуан Карлос I и королева София впервые побывали на Кубе только в 1999 году и вежливо уклонились от предложения «примерить» королевский трон. На северо-западной стороне *plaza de Armas* находится **Дворец дель-Сегундо-Кабо** (A10) (*Palacio del Segundo Cabo*, 1772). Дворец слу-



Музей города

📍 Calle Tacón, plaza de Armas, Habana Vieja

☎ +53 61 28 76

🕒 ежедн. 09.00–18.00



Дворец дель-Сегундо-Кабо

📍 O'Reilly, 14

☎ +53 78 62 80 91

🕒 пн–пт 06.00–00.00



Выставочный зал

🕒 пн–пт 10.00–17.00,
сб 10.00–15.00



Дворец дель-Сегундо-Кабо

жил штаб-квартирой для испанских вице-губернаторов. Позднее в этом здании располагался Верховный суд Кубы, здесь же останавливались высокопоставленные гости государства. Сегодня в здании дворца размещается Министерство по делам образования и религии, работает книжный магазин и **Выставочный зал Sala Galería Raúl Martínez**.

На *plaza de Armas*, рядом с часовней Эль-Темплете, расположен **Дворец де-лос-Кондес-де-Сантовения** ^{A11} (*Palacio de los Condes de Santovenia*), который в настоящее время переоборудован под пятизвездочный отель *Santa Isabel* на 27 номеров. Неподалеку от отеля находятся два музея: **Национальный музей природоведения** ^{A12} (*Museo Nacional de Historia Natural*) и **Музей автомобилей** ^{A13} (*Museo del Automóvil*), в котором представлены редкие старинные автомобили.

После осмотра *plaza de Armas* отправляемся к **Гаванскому кафедральному собору Святого Христофора** ^{A14} (*Catedral San Cristóbal de la Habana*, Катедраль-Сан-Кристобаль-де-ла-Гавана). Для этого пройдем на запад по *calle O'Reilly* и свернем направо. Можно свернуть и на *calle Mercaderes* (калье Меркадерес) и на следующую за ней *calle del Chorro* (кальехон дель-Чорро) — обе выходят на *plaza de la Catedral* (пласа-де-ла-Катедраль, Соборная пл.). Фасад Гаванского кафедрального собора щедро украшен колоннами, розетками,

★ **Национальный музей природоведения**

📍 Calle Obispo, 61

☎ +53 78 63 93 61

🕒 Вт–вс 09.30–19.00

★ **Музей автомобилей**

📍 Calle Oficios, 13

🕒 ежедн. 09.00–19.00

Полукитаец, полукубинец

Отец кубинского художника Вифредо Ламы (1902 – 1982) был китайцем, мать – мулаткой с примесью индейской крови. Учился Лам сперва в Гаване, затем в Мадриде вместе с Сальвадором Дали. Потом подружился с испанцем Пикассо,



французами Матиссом, Леже и Браком, мексиканцами Диего Риверой и Фридой Кало. В 1930-х годах Лам примкнул к сюрреализму и сердцем навсегда остался во Франции. В Париже проходили его персональные выставки, в Париже он и умер в 1982 году. И все же его нельзя считать типичным представителем сюрреалистической школы, каковой она была во Франции. Затейливые растительные узоры, вытянутые острые фигуры и мифологические сюжеты его картин заставляют вспомнить о латиноамериканском происхождении Ламы, о годах, проведенных им в Гаване.

скульптурой и другими архитектурными элементами. Этот пышный, немного вычурный стиль называют стилем колониального барокко. В плане собор представляет собой латинский крест с куполом и двумя несимметричными башнями, правая из которых шире, чем левая. Собор построен из тесаного камня. В некоторых местах в камне видны коралловые включения.

Строительство храма началось в 1748 году. Возводили его иезуиты. Однако в 1767-м, по указу короля Испании Карлоса III, иезуиты были высланы с Кубы. После этого работы велись еще 10 лет. В 1777 году строительство было закончено, а в 1793-м собору был присвоен статус кафедрального.

Главная достопримечательность интерьера собора – богатый алтарь, оформленный золотом, серебром и мрамором. Над алтарем – фрески итальянского художника Джузеппе Перовани. Авторство других фресок приписывают французу Жану Батисту Вермею. В соборе также находятся копии Рубенса и Мурильо, деревянные статуи Девы Марии и святого Христофора, алтари из красного дерева.

В соборной часовне погребены некоторые кубинские епископы. А с 1796 по 1898 год здесь хранились останки Христофора Колумба. Впоследствии они были переданы в Севильский кафедральный собор в Испании.

В 1982 году собор в Гаване был включен в Список памятников всемирного насле-



Собор Святого Христофора



Дворец маркизов де Агуа Клара

для ЮНЕСКО. Впрочем, это не мешает ему до сих пор оставаться действующим — ежедневно в его стенах совершаются мессы. Справа от собора находится **дворец маркизов де Агуа Клара** ^(A15) (*Palacio de los Marqueses de Aguas Claras*). Здание было построено в XVIII веке. В начале XX века в нем помещался знаменитый ресторан «Париж», а позднее — офис банка. Сегодня во внутреннем дворике с фонтаном вновь открыт ресторан — *El Patio*. Рядом с дворцом расположен **Центр Вифредо Ламы** ^(A16) (*Centro Wifredo Lam*) — художественный салон, в котором выставлены работы как кубинских, так и зарубежных современных художников. Слева от собора сохранились постройки XVIII века — **дворец маркизов де Аркос** ^(A17) (*Palacio de los Marqueses de Arcos*) и **особняк графа Ломбийо** (*Casa del Conde de Lombillo*). В наши дни в них помещается Корпус международных тележурналистов, а в середине XIX века здесь находился Главный почтамт Гаваны. В дворцовых стенах сохранились специальные отверстия, которые до сих пор используются как почтовые ящики. Ансамбль площади завершает **дворец графов де-Каса-Байона** ^(A18) (*Palacio de los Condes de Casa Bayona*, 1720), который стоит напротив собора. Из дворца открыт **Музей колониального искусства** (*Museo de Arte Colonial*), в котором представлена богатая коллекция мебели, декоративных изделий, предметов быта и роскоши кубинских аристократов XVIII–XIX веков. Около здания

**Центр Вифредо Ламы**

📍 San Ignacio esq.

Empedrado

☎ +53 78 62 26 11

🕒 пн–сб 10.00–17.00

**Музей колониального искусства**

📍 San Ignacio, 61

☎ +53 78 62 64 40

🕒 ежедн. 09.00–18.30



Дворец графов де-Каса-Байона

дворца собираются кубинские девушки в национальных костюмах, с которыми можно сфотографироваться.

За собором раскинулся небольшой **парк Сеспедеса** ^(A19) (*Parque Céspedes*), рядом с которым каждый день открыт рынок изделий народных промыслов. Рынок выходит к гавани и к *avenida Céspedes*.

Мы же вернемся на *calle Mercaderes* и пройдем по ней в южном направлении до *plaza Vieja* (пласа Вьеха, Старая площадь) и *plaza de San Francisco de Asís* (пласа Сан-Франциско-д'Асис).

На *calle Mercaderes* в пределах одного квартала расположены два музея: **Музей искусства Дальнего Востока** ^(A20) (*Museo de Arte del Lejano Oriente*) и **Музей табака** ^(A21) (*Museo del Tabaco*), в котором можно ознакомиться с историей выращивания табака и производства сигар, а в соседнем магазинчике приобрести их и продегустировать.

Идем дальше по *calle Mercaderes* и, после пересечения с *calle Obrapia* (калье Обрапия) попадаем на *plaza de Bolívar* (пласа де-Боливар). Свое название эта площадь получила в честь героя освободительного движения Латинской Америки Симона Боливара. По правую руку находится **Музей Симона Боливара** ^(A22) (*Museo de Simon Bolívar*).

На пересечении с *calle Obrapia* обращает на себя внимание еще один дом ярко-



Музей искусства Дальнего Востока

📍 *Calle Mercaderes*, 111
☎ +53 78 63 97 40
🕒 вт–сб 10.00–18.00, вс 09.00–13.00



Музей табака

📍 *Calle Mercaderes*, 120 e/ *Obra Pía* y *Obispo*
☎ +53 78 61 57 95.
🕒 пн–сб 10.00–17.00



Музей Симона Боливара

📍 *Mercaderes*, 160
☎ +53 78 61 39 88
🕒 вт–сб 09.00–17.00



Каса-де-ла-Обрапия

📍 *Calle Obrapia*, 158
☎ +53 78 61 30 97
🕒 вт–сб 09.30–16.30, вс 09.30–12.30



Фонтан «Львы»

Старая площадь

желтого цвета с синими рамами — **Каса-де-ла-Обрапия** (*Casa de la Obrapia*). Дом был построен в 1665 году и перестроен в 1780-м. Богатый интерьер дома полностью воспроизводит внутреннюю обстановку XVIII века. Сегодня здесь проводят праздничную церемонию «кинсиньера» — посвящение девушек в совершеннолетие по достижении ими 15-летнего возраста. Проходим еще один квартал вперед и оказываемся на *plaza Vieja*. Несмотря на то что площадь носит название Старой, она далеко не самая старая в Гаване. Когда в конце XVI века она только появилась на карте города, то получила название Новой площади и только в XIX веке была переименована в Старую. На площади расположены особняки колониальной знати города. До 1835 года здесь работал открытый рынок. В 1990-х проводились работы по реконструкции площади, была сооружена 35-метровая смотровая площадка, откуда открывается живописная круговая **панорама Гаваны** ^(A23). Кроме того, на площади устроена **выставка «Фототека Кубы»**, где представлены работы местных и зарубежных фотографов. Южнее, за площадью, стоит **церковь Святого Духа** ^(A24) (*Iglesia Parroquial del Espiritu Santo*), самая старая в Гаване (1640). В XIX веке церковь перестраивалась, так что современное здание имеет мало общего с древней постройкой.

**Панорама Гаваны**

📍 Plaza Vieja

🕒 вт–сб 09.00–17.00,
вс 09.00–13.00

**Выставка «Фототека Кубы»**

📍 Plaza Vieja

Mercaderes, 307

☎ +53 78 62 25 30

🕒 вт–пт 10.00–17.00,
сб 09.00–12.00

«Бодегита» и «Флоридита»

Неподалеку от гостиницы *Ambos Mundos* есть еще два места, в которых любил бывать Хемингуэй. Обедать он, как правило, в баре *Bodeguita del Medio*. На стенах этого бара сохранились автографы многих известных людей и простых посетителей. А в ресторанчике *El Floridita*, в котором сегодня установлена бронзовая фигура Хемингуэя, для писателя было зарезервировано отдельное место у стойки. Хемингуэй предпочитал ромовые коктейли мохито — с мелко колотым льдом и зелеными растертыми листьями мяты и дайкири — с добавлением грейпфрутового и лимонного соков, вишневого ликера мараскин и льда.



Затем переходим на небольшую *calle Oficios* (калье Официос), которая выведет нас на *plaza de San Francisco de Asís* (пласа де-сан-Франсиско-де-Асис). На площади расположен **Центр оптовой торговли**. Центр был открыт в 1909 году и реконструирован в 1996-м специально для зарубежных компаний и фирм, сотрудничающих с Кубой. Напротив Центра сооружен **фонтан «Львы»** (*Fuente de los Leones*, 1836), работа итальянского скульптора Джузеппе Гарджини.

На южной стороне площади привлекают внимание **церковь и монастырь Св. Франциска Ассизского** ^(A25) (*Iglesia y Monasterio de San Francisco de Asís*). Комплекс был построен в 1608 году, а в 1719–1738 годах его перестроили в стиле барокко. Сегодня в здании церкви открыт музей и концертный зал, в котором проводятся концерты классической и церковной музыки.

От *plaza de San Francisco de Asís* проходим немного по *calle San Pedro* (калье Сан-Педро) и выходим к **Музею рома** ^(A26) (*Museo del Ron Havana Club*). Экспозиция музея посвящена истории производства кубинского рома, в том числе знаменитого рома *Havana Club*, на этикетке которого красуется Хиральдия, символ Гаваны. Экскурсоводы музея расскажут о секретах изготовления рома, а в дегустационном зале-баре можно его попробовать.

Вернемся на *plaza de San Francisco de Asís*, чтобы по *calle Oficios* дойти до *plaza de Armas*, от которой начинается *calle Obispo* (калье Обиспо, Епископ), главная пешеходная улица Старой Гаваны. На пересечении этих



**Церковь и монастырь
Св. Франциска**

Ⓜ Plaza de San Francisco
de Asís



Музей

⌚ ежедн. 09.00–18.00



Музей рома

Ⓜ Avenida del Puerto, 262

☎ +53 78 61 80 51 /
862 41 08

⌚ ежедн. 09.30–17.30



Бар Havana Club

⌚ 09.00–24.00

E-mail: contacto@museo.

havanaclub.cu

www.havana-club.com

двухулиц — *calle Officios* и *calle Obispo* — находится **Музей нумизматики** (A27) (*Museo Numismatico*), в котором представлены кубинские монеты и медали с XVI века и до настоящего времени.

На небольшой площади за Городским музеем, там где *Obispo* пересекается с *Mercaderes*, находится **гостиница Ambos Mundos** (A28) (Амбос-Мундос) — пятиэтажное здание цвета красного кирпича. В 511-м номере размещается **Музей-квартира Эрнеста Хемингуэя** (1899–1961). Начиная с 1928 года, писатель многократно останавливался в этой гостинице, всегда в 511-м номере. Именно здесь в 1932–1939 годах им были написаны многие очерки и романы, в том числе роман «По ком звонит колокол». В 16-метровой комнате воссоздана обстановка, в которой жил и работал писатель.

В конце *calle Obispo* находятся **ресторанчик El Floridita**, прославленный Э. Хемингуэем (ранее он назывался *El Florida*), и хороший магазин книг и почтовых открыток с видами Кубы. В 1970-е годы в этом магазине продавались книги на русском языке и многотомные собрания сочинений русских и советских писателей.

Calle Obispo выходит к *avenida de Belgica* и *avenida de las Misiones* (калье Бельгика и калье Мисьонес). Эти улицы проложены на месте разобранных в 1863 году крепостных стен, которые использовались для защиты города с запада.



Музей нумизматики

📍 Calle Officios, 8

☎ +53 78 61 58 11

🕒 пн–сб 09.15–16.45,
вс 09.15–12.45

E-mail: numismatica@

bp.patrimonio.ohc.cu



Гостиница Ambos Mundos

📍 Calle Obispo 153 esq.

a Mercaderes

www.hotelambosmundos-cuba.com



Ресторан El Floridita

📍 Obispo 557 esq.

a Monserrate

☎ +53 78 67 13 00,
867 13 01

www.floridita-cuba.com



Бар Bodeguita del Medio

📍 Calle Empedrado, 206

☎ +53 78 67 13 74



Ресторан El Floridita

Центральная Гавана

Calle Obispo выводит нас к **Центральному парку** (*Parque Central*, парк Централь). На этом месте парк существует с конца XIX века. До того здесь была крепостная стена, окружавшая Старую Гавану. Территория парка небольшая. В центре установлен каменный **монумент Хосе Марти** (A29) (1905). Вокруг него посажены знаменитые королевские пальмы и установлены каменные скамьи.

Выйдя из парка, мы попадаем на бульвар *paseo de Martí* (пасео де-Марти), он же *Prado*. Строительство бульвара началось после сноса крепостной стены в 1770 году и завершилось в середине 1830-х. Статуи львов у пешеходных переходов установлены в 1928 году.

В районе Центрального парка на бульваре расположился квартал театральных и гостиничных зданий. Самое известное из них — Дворец галисийского центра (*Palacio del Centro Gallego*, Паласио-дель-Сентро-Гайего), в котором находится **Большой театр Гаваны** (A30) (*Gran Teatro de la Habana*, 1915, Пауль Белау). Фасад театра богато украшен аллегорическими статуями из мрамора и камня (ск. Джузеппе Моретти), благодаря которым все здание напоминает орган католического храма.

Театр существует с 1838 года (до строительства дворца он занимал другое здание на этом же месте). Долгое время театр назывался *Teatro Tacón* (Театр Такон), и только в 1985 году известная кубинская балерина,



Парк Централь

🕒 ежедн. 09.00–18.00



Большой театр Гаваны

📍 Sede- Calle Prado e/ San Rafael y San José, Habana Vieja

☎ +53 78 61 30 96

Хосе Марти

Поэт и публицист Хосе Марти (1838–1895) на Кубе считают отцом национального возрождения и предтечей революции. Уже в 15 лет Марти выступил в печати против колониального правительства, а в 16 основал народно-патриотическую газету *La patria libre* («Свободная Родина»). Из-за своих политических воззрений Марти оказался в ссылке, и называли его уже не иначе как «апостолом свободной Америки». Духовно и политически Марти подготовил освободительное восстание 1895 года против испанского владычества, а сам погиб в первые дни боев под Байамо. О поэте напоминают бесчисленные памятники, улицы, театры, его имя носит международный аэропорт и металлургический комбинат.





Национальный Капитолий

создательница национальной школы балета, Алисия Алонсо предложила переименовать его в Большой театр.

Большой театр Гаваны служит домашней сценой Национальному балету Кубы. Здесь же проводятся многие международные и национальные культурные фестивали. Главный зрительный зал театра рассчитан на 1500 мест и носит название аудитории Гарсии Лорки (*García Lorca Auditorium*). Помимо этого в здании находятся другие театральные и концертные залы, галереи визуального искусства, хоровой центр и др. Справа от театра расположен 4-звездочный **отель Inglaterra**, один из самых старых отелей Кубы (1856). В 1879 году здесь состоялся банкет по случаю окончания испано-американской войны, после которой Испании пришлось отказаться от своей кубинской колонии. Во время банкета Хосе Марти произнес речь, призывающую кубинский народ объявить о своей независимости.

В соседнем здании конца XIX века помещается отель **Telegrafo**. А на другой стороне бульвара, за Центральным парком расположены более новые здания гостиниц *Hotel plaza* и *Hotel NH Parque Central* (1998).

Теперь вернемся к Большому театру и пойдем по бульвару в другую сторону. Первым на нашем пути окажется здание **Национального Капитолия** (A31) (*Capitolio*



Табачная фабрика Partagas

- ✳ **Национальный Капитолий**
- 📍 Parque Central
- 🕒 пн–сб 09.00–19.00, вс 09.00–15.00

Nacional). Гаванский Капитолий представляет собой копию вашингтонского Капитолия и даже превышает его по размерам. Здание строилось более трех лет, в работах принимали участие около 5 000 рабочих. Торжественное открытие состоялось в 1929 году. Высота купола составляет 62 м.

Сегодня в Капитолии помещаются Министерство науки, техники и экологии Кубы, Национальная научно-техническая библиотека и Музей истории, а до 1960 года здесь была резиденция палаты представителей и сената.

Внутри здания можно войти через огромные бронзовые двери, на которых изображены события кубинской истории. При этом посетители сразу же попадают в большой зал с куполом. В зале установлена 17-метровая бронзовая статуя Республики, третья в мире по величине после статуи Будды в Японии и мемориала Линкольна в Вашингтоне. На полу, точно под центром купола, помещена копия 24-каратного алмаза, от которой ведется отсчет километража на всех кубинских дорогах. В числе помещений здания представляют интерес библиотека, отделанная красным деревом, и залы заседаний, в которых до 1959 года собирались сенаторы и депутаты Конгресса Кубы. В здании Капитолия открыто интернет-кафе.

Прямо за Капитолием находится **Королевская табачная фабрика Partagas** ^(A32) (*La Real Fabrica de Tabacos Partagás*). Фабрика была основана в 1845 году доном Хайме Партагасом. Это самая известная и вторая по величине фабрика сигар на Кубе. Сигары



Изготовление сигар

★ **Королевская табачная фабрика Partagas**

📍 Calle Industrie, 520, e/ Barcelona y Dragones

☎ +53 78 62 00 86

★ **Экскурсии**

🕒 пн–пт 09.30–11.00, 12.30–14.00, каждые 30 мин

★ **Табачная лавка**

🕒 пн–сб 09.00–17.00
продает сигары сорта Partagas

Кубинские сигары

В Гаване действуют пять фабрик, которые производят знаменитые кубинские сигары. Среди них — фабрика *H. Upmann* (Упманн), открытая в 1844 году. Ее основателей братьев Германна и Августа Упманнов называют революционерами сигарного бизнеса. Именно они придумали продавать сигары в коробках из красного дерева (до этого ими торговали в пакетах по 50–100 штук). Затем братья поместили сигары в алюминиевые футляры, которые лучше сохраняют аромат табака. Сейчас на фабрике производят около 40 марок сигар, в том числе знаменитые «Черчилли».

На каждом табачном предприятии есть своя фирменная марка, хотя фабрика может «катать» и другие марки (например, *Partagás* «катает» марку *Cohibas*, а фабрика *Romeo y Julieta* — марку *Montecristos*).



Культурная ассоциация йоруба Кубы

этой марки производят из табака, привезенного исключительно из региона *Vuelta Abajo* (Вуэльта-Абахо). Ассортимент сигар *Partagas* составляет 30 видов, из которых только два машинной скрутки. На фабрике проводятся экскурсии, в ходе которых посетителей знакомят со всеми этапами изготовления сигар.

После посещения табачной фабрики снова обогнем Капитолий и продолжим прогулку по *Prado*. Если идти по бульвару в сторону *Maximo Gomez* (Максимо-Гомес, ул. Максимо Гомеса), по левую руку будет **Культурная ассоциация йоруба Кубы**^(A33) (*Asociación Cultural Yoruba de Cuba*). Речь идет о группе негроидных народов йоруба, населяющих Западную Африку. В XVI-XIX веках многие представители этой группы были перевезены в Америку в качестве рабов и насильно обращены в христианство. Однако афрокубинцы все же не вполне стали католиками. Религия, которую они исповедуют, сохранила множество элементов африканских культов и носит название «сантерия».

В здании ассоциации открыт музей.

Напротив Культурной ассоциации йоруба расположен **фонтан «Индианка, или Благородная Гавана»**^(A34) (*Fuente de la India o de la Noble Habana*, Джузеппе Гарджинни, 1837). Трехметровая скульптура выполнена из белого мрамора Каррара. Ниже помеще-

★
Культурная
ассоциация йоруба
Кубы

@ Paseo de Martí, 615

★

Музей

🕒 пн–сб 09.00–17.00

ны четыре дельфина. По одной из версий, в образе мифической индианки Гаваны изображена дочь или жена индейского вождя Гаванекса, который правил на острове до прихода испанских колонизаторов. Эта скульптурная группа стала одним из символов Гаваны.

От Центрального парка можно повернуть и в другую сторону: пойти перпендикулярно *Prado* в сторону *avenida de las Misiones*, повернуть на эту улицу налево и идти по направлению к гавани. Тогда слева окажется

Национальный музей изобразительных искусств (A35) (*Museo de Bellas Artes*). Музей был открыт в 1913 году, а в 1953-м переехал во Дворец изящных искусств, где находится и поныне.

Музей состоит из двух частей: Коллекции мирового искусства (*Colección de Arte Universal*) и Коллекции кубинского искусства (*Colección de Arte Cubano*).

На площади 7600 м² представлено около 1200 произведений европейских и латиноамериканских художников от древности до наших дней. Среди них подлинные полотна Рубенса, Мурильо, Сурбарана, Веласкеса, Гойи, Ханса Мемлинга и других известных художников, а также произведения искусства древних цивилизаций Египта, Греции, Рима и Латинской Америки.

Коллекция кубинского искусства размещается в отдельном здании, некогда принадлежавшем Астурийскому центру. Здесь выставлены работы многих поколений кубинских художников (в частности, Вифредо Ламы), а также произведения мастеров из других стран.



Национальный музей изобразительных искусств

Коллекция мирового искусства

📍 Trocadero e/ Zulueta y Monserrate.



Коллекция кубинского искусства

📍 San Rafael, e/Zulueta y Monserrate

☎ +53 78 61 38 58 или 861 57 77

🕒 вт–сб 10.00–18.00, вс 10.00–14.00

http://www.museonacional.cult.cu/

Сантерия

Для успешного освоения Нового Света европейцам требовалась дешевая рабочая сила. Такой силой стали рабы из Африки. Куба не была исключением — туда завозились рабы из Западной Африки, принадлежащие к народу йоруба. Их традиционные культы были запрещены, а сами рабы обращались в христианство. Возможно, кубинские плантаторы удивлялись тому, как ревностно рабы молились христианским святым. Они стали называть это истовое поклонение словом «сантерия» («святость»). Им было невдомек, что в католических святыях йоруба видели воплощения своих собственных богов, вернее — духов («ориша»). Со временем две религии переплелись в одну синкретическую религию, которая так и называется — «сантерия» (хотя последователи предпочитают название «лукуми».) По некоторым данным, до 70% жителей Кубы верят в сантерию, хотя далеко не все из них это афишируют.



Яхта «Гранма»

«Гранма» — знаковое для новейшей истории Кубы судно. Именно на этой яхте, рассчитанной всего на 12 человек, 2 декабря 1956 года на Кубу приплыли 82 революционера, среди которых были Фидель и Рауль Кастро, Че Гевара и Камилло Сьенфуэгос. Их целью было свержение диктатора Фульхенсио Батисты.

Это была вторая попытка: первая (1953) закончилась неудачно, повстанцы были арестованы и заключены в тюрьму. Спустя два года их амнистировали, и они уехали в Мексику, где начали готовить новое восстание. Надо сказать, что сначала и вторая попытка не складывалась успешно. Во время путешествия по морю революционеров мучила морская болезнь, высадка также прошла неудачно. В первые же дни большая часть отряда была уничтожена или арестована. Немногие спасшиеся начали партизанскую войну, и через два года революция победила. А «Гранма», чье название переводится с английского как «бабуля», ушла на заслуженный отдых в Музей революции. В 1976 году в честь «Гранмы» назвали одну из провинций на юго-востоке Кубы.

Неподалеку от музея расположился бывший **Президентский дворец** ^{A36} (*Palacio Presidencial*, 1913–1920). С 1920 по 1959 год он служил резиденцией для президентов Кубы. После революции в нем разместился **Музей революции** (*Museo de la Revolución*). Экспозиция музея рассказывает не только о революционных событиях, но и о войне за независимость, а также о более ранних годах дореволюционной Кубы. Однако основное внимание здесь уделено революции. На стенах музея висят картины, представляющие сцены из жизни революционеров в горах Сьерра-Маэстра. Рядом выставлены образцы оружия, в том числе автоматы Калашникова, предметы обихода и медицинские инструменты Че Гевары, с помощью которых он оказывал медицинскую помощь раненым. Экскурсия по музею включает в себя посещение мемориала в парке за зданием музея. В стеклянном саркофаге законсервирована **яхта «Гранма»**. Именно на ней отряд под предводительством Фиделя Кастро и Че Гевары отправился из Мексики на Кубу. Когда солдаты Батисты обнаружили яхту на юге острова, начался бой, в результате которого из 82 революционеров в живых остались лишь 15. Перед зданием музея сохранились остатки крепостной стены, а на постаменте помещена самоходная установка САУ-100 советского производства.



Музей революции

📍 Calle Refugio, 1

☎ +537 62 40 91

🕒 еждн. 10.00–17.00



Музей революции



Район Ведадо

Район Ведадо

Vedado

В переводе с испанского *vedado* означает «запретный». На протяжении долгого времени на этой территории запрещалось что-либо строить. Сделано это было для того, чтобы сохранить хороший обзор на побережье, где частенько высаживались пираты. Американцы начали осваивать этот район после 1898 года, когда они взяли верх над Испанией и отвоевали Кубу. В течение нескольких десятилетий территорию современного *Vedado* застраивали высотными гостиницами, ночными клубами, зданиями банков и представительствами различных фирм и компаний.

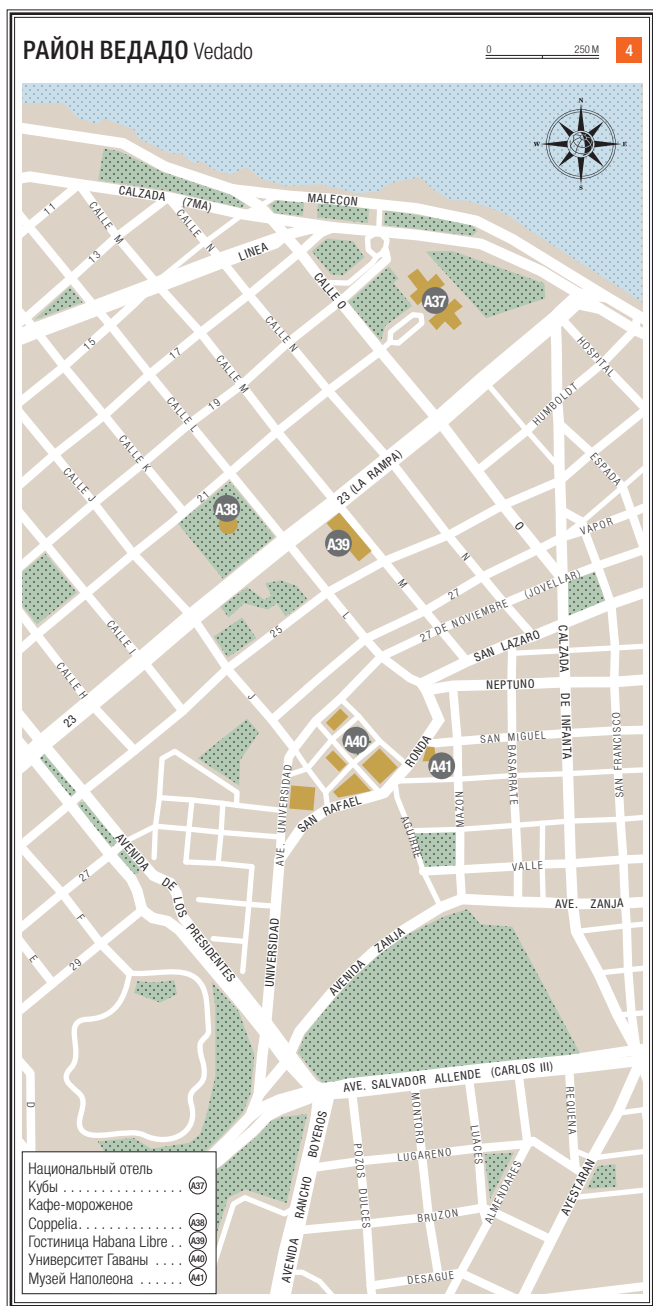
Центральная улица *Vedado* — *calle 23*, или *La Rampa* (калье 23-я, или Ла-Рампа). Эта улица пересекает весь район и на западе выходит к району *Miramir* (Мирамир), который от *Vedado* отделяет река *Almendares* (Альмендарес). Вдоль побережья здесь, как и в других районах Гаваны, тянется набережная *Malecón* (Малекон), на которой довольно часто проходят различные общественные мероприятия. Особенно весело здесь каждые выходные июля и августа, в дни летнего карнавала. С восточной стороны *Vedado* граничит с Центральной Гаваной.

На пересечении *La Rampa* с набережной *Malecón* расположена самая знаменитая



Район Ведадо

Vedado





Национальный отель Кубы

гаванская гостиница — **Hotel Nacional de Cuba** ^{A37} (Национальный отель Кубы, 1930). До революции в ней останавливались все приезжавшие в Гавану знаменитости. В списке гостей отеля значатся Уинстон Черчилль, Шарль де Голль и многие другие известные политические и культурные деятели. После прихода к власти революционного правительства в гостинице произошли существенные изменения. В здании расположились Национальная революционная милиция и Комитет защиты революции. Но уже в 1970-е отель вновь стал принимать иностранных гостей.

Сегодня в одном из залов гостиницы висят фотографии известных людей, которые посещали ее в разные годы.

Если через вестибюль отеля пройти к саду, который находится позади здания, то можно увидеть остатки испанских фортификационных сооружений, включая пушки XIX века, установленные на высоком утесе над набережной *Malecón*.

Пойдем далее по улице *La Rampa*. После пересечения с *calle L* (калье Л), с правой стороны на нашем пути будет знаменитое **кафе-мороженое Corpelia** ^{A38} («Копелия»). Здесь, под белым куполом, подается лучшее мороженое в Гаване. На противоположной стороне перекрестка стоит 25-этажная **гостиница Habana Libre** ^{A39} («Гавана-Либре»), ранее известная как

**Hotel Nacional de Cuba**

📍 Calle 21 y O, Vedado, Plaza

☎ +53 78 36 35 64,
+ 53 78 36 35 67

**Экскурсии**

🕒 ежедн. в 10.00
и 16.00

www.hotelnacionaldecuba.com

**Университет Гаваны**

📍 Calle L 353. Vedado

☎ +537 32 98 44

<http://www.uh.cu>



Музей Наполеона

«Гавана-Хилтон», где в 1959 году находился штаб революции.

Теперь пройдем немного по *calle L* и окажемся около **Университета Гаваны** ^(A40) (*Universidad de la Habana*). Этот университет был основан доминиканскими монахами в 1728 году, секуляризован в 1842-м. В настоящее время на 14 факультетах обучаются 30 000 студентов (из них 2000 — иностранцы). Перед зданием университета установлен монумент Хулио Антонио Мельи, который в 1925 году образовал Коммунистическую партию Кубы.

Напротив здания университета, на пересечении *San Miguel* (Сан-Мигель) и *Ronda* (Ронда), расположен **Музей Наполеона** ^(A41) (*Museo Napoleónico*). Сам Наполеон на Кубе никогда не был. Поводом к открытию музея его имени послужила посмертная маска императора, которую на остров привез его врач Франческо Антоммарчи. Коллекция музея состоит более чем из 7000 экспонатов: живописных полотен, скульптур, оружия, одежды времен Наполеона, а также его личных вещей. В музее есть библиотека, насчитывающая 5000 томов на французском, испанском и английском языках.

Еще одна достопримечательность *Vedado* — **парк Джона Леннона** ^(A42) (*Parque John Lennon*). Чтобы дойти до него от Музея Наполеона, стоит вернуться на *La Rampa* и пойти

★ **Музей Наполеона**
 📍 San Miguel 1159
 ☎ +53 78 79 14 12
 🕒 вт–сб 09.30–17.00,
 вс 09.30–12.30

★ **Парк Джона Леннона**
 📍 Calles 15 и 17, e/ Calles 6 y 8



Национальный театр Кубы

Площадь Революции

в сторону *Paseo avenida* (авенида Пасео) до пересечения с *calle 6* (калье 6). В декабре 2000 года, к 20-летию убийства музыканта, здесь установлен бронзовый памятник Леннону (ск. Хосе Вийар). Музыкант изображен в натуральную величину сидящим на скамейке. Несмотря на то что история этого памятника невелика, она уже успела обрасти легендами. Говорят, что через пару недель после установки памятника, его зритель отлучился из-за дождя, а когда вернулся, то обнаружил, что с носа Леннона исчезли бронзовые очки. Новую пару очков прикрепили прочнее, а охрану памятника усилили. Ежегодно 8 декабря, в день смерти музыканта, здесь собираются его почитатели.

Если от парка Леннона мы вернемся на *La Rampa*, дойдем до *Paseo avenida* и повернем на эту улицу направо, то окажемся на самой большой площади Гаваны — **plaza de la Revolución** ^(A43) (плаза де-ла-Револусьон, пл. Революции). В 1953–1958 годах здесь был построен **мемориал Хосе Марти** (*Memorial José Martí*). Бетонная башня этого мемориального сооружения облицована мрамором. Ее высота составляет 138,5 м. Наверху устроена смотровая площадка. Внутри здания хранятся документы, гравюры и другие предметы, связанные с жизнью Марти. Ежегодно 1 мая и 26 июля перед мемориалом на площади, которая вмещает 1,2 млн

- ★ **Мемориал Хосе Марти**
- 📍 Plaza de la Revolución, Nuevo Vedado
- ☎ +53 78 59 23 47
- 🕒 вт–сб 10.00–18.00



Кладбище Колумба

человек, проводятся демонстрации и военные парады. Рядом с площадью расположены здания Центрального комитета Компартии Кубы, Министерства юстиции и Министерства внутренних дел. На здании Министерства внутренних дел висит огромный портрет Че Гевары, который подсвечивается в темное время суток.

На западной стороне площади расположено современное здание в стиле модерн, в котором разместился **Национальный театр Кубы** ^(A44) (*Teatro Nacional de Cuba*). Так как у театра нет постоянной труппы, на его сцене выступает Национальный балет Кубы. Сюда же приезжают зарубежные театры на гастроли.

От мемориала Хосе Марти пойдем на восток по улице *San Antonio Chiquito* (Сан-Антонио-Чикито), чтобы осмотреть кладбище **Сементерио-дель-Колонн** ^(A45) (*Cementerio de Colon*, Калисто де Лойра), которое иначе называют **кладбищем Колумба**. Это неофициальное название связано с тем, что именно здесь в 1828 году был установлен первый на континенте памятник Христофору Колумбу. Монумент стоит на центральной улице кладбища, рядом с часовней, куда предполагалось перенести останки Колумба. Однако этого так и не произошло.

Территория кладбища представляет собой правильный прямоугольник с прямыми



Монумент на кладбище Колумба



Дом-музей Хемингуэя

улицами. Центральный портал украшен статуями Веры, Надежды и Милосердия (ск. Хосе Вивальта де Сааведра). Но это далеко не единственное украшение кладбища. Гуляя по его улицам, можно рассматривать замечательные работы кубинских скульпторов XIX–XX веков, выполненные преимущественно из белого камня. На кладбище Колумба похоронены многие знаменитые кубинцы.

Южные пригороды Гаваны

В 12 км к югу от Гаваны, в поселке *San Francisco de Paula* (Сан-Франсиско-де-Паула), находится вилла *La Vigia* (Ла-Вихия), в которой размещается **Дом-музей Эрнеста Хемингуэя** (*Museo Casa Ernest Hemingway*). В этом доме писатель жил в 1939–1960-е годы. Здесь все оставлено так, как было при жизни Хемингуэя. Внутрь дома войти нельзя, но можно его обойти, заглядывая в открытые окна. В дождливые дни окна закрывают. Во дворе виллы сохранились могилы кошек и собак. Известно, что у Хемингуэя жило несколько десятков животных; одного из любимых псов писателя убили солдаты Батисты, пришедшие к нему с обыском незадолго до революции.

К югу от города, в 3 км западнее аэропорта Хосе Марти, расположен **парк имени Ленина** (*Parque Lenin*). Это самый большой парк развлечений в Гаване. Территория



Дом-музей Эрнеста Хемингуэя

📍 San Francisco de Paula
Finca Vigía

☎ +537 91 08 09

🕒 пн 09.00–16.00,

ср–сб 09.00–12.30



Парк Ленина

📍 100 y Cortina de la Presa. Arroyo Naranjo
20 км от Гаваны, avenida Calzada de Bejucal
(авенида Кальсада-де-Бехукаль)

☎ +537 44 27 22



Парк Ленина

Национальный ботанический сад

парка в 650 га была благоустроена в 1969–1972 годах. В 1984 году рядом с входом установлен монумент Ленина (ск. Л. Кербель). Благодаря плотине на реке Альмендарис в центре парка образовалось искусственное озеро. Сегодня на озере устроена пристань с прогулочными лодками. В парке есть аттракционы, детская железная дорога, большой аквариум, выставочный зал и стадион, на котором проводятся все национальные конноспортивные праздники. В парке можно устроить пикник и покататься на лошади.

В 15 км от центра города и в 3 км южнее входа парка Ленина находится **Национальный ботанический сад** (*Jardín Botánico Nacional*). Для посещения сад был открыт в 1984 году. Его территория в 600 га поделена на зоны с разными растениями. Причем местным растениям здесь отведена совсем небольшая роль. В ботаническом саду можно увидеть растения, привезенные из разных стран Латинской Америки. Главная достопримечательность парка — японский сад, обустроенный на средства японского правительства в 1989 году.

Рядом с Национальным ботаническим садом можно посетить выставочный центр **ExpoCuba**, устроенный по образцу советской ВДНХ. По замыслу его создателей павильоны центра должны продемонстрировать посетителям последние достижения кубинцев в науке и технике.



Национальный ботанический сад

📍 Avenida 5ta y 68 Miramar

☎ +537 54 41 08, +537 54 72 78

🕒 ежедн. 09.00–17.00



ExpoCuba

📍 Carretera del Rocío Km. 3, 5, Arroyo Naranjo

☎ +537 66 43 96

🕒 ср–вс 09.00–17.00



Дельфин в аквариуме

Национальный аквариум

Посещение **Национального зоопарка** (*Parque Zoológico Nacional*), в котором звери живут на воле, а посетители передвигаются в специально оборудованных вагончиках, доставит удовольствие туристам всех возрастов.

Западные районы Гаваны

На западной окраине города, на самом берегу моря, расположен **Национальный аквариум** (*Acuario Nacional*), в котором собрано около 270 видов морских рыб и животных, обитающих в Карибском море. При аквариуме есть научный центр, в котором проводятся исследования подводного мира. Здесь же находится дельфинарий, где можно посмотреть шоу дельфинов.

Marina Hemingway — туристический комплекс с портом для яхт и катеров. Здесь созданы хорошие условия для любителей дайвинга, морской рыбалки, парусного спорта и игры в теннис. Трижды в год в *Marina Hemingway* устраивают большие рыболовные соревнования: в апреле, мае и августе. В ресторанах комплекса можно попробовать блюда морской кухни.

Вдоль *avenida 5* для любителей пляжного отдыха оборудованы пляжи *Miramar* и *La Playa* (Ла-Плайя).

В этом же районе находится знаменитый ночной клуб *Tropicana*, кабаре под открытым небом. За долгую историю его существования (клуб был открыт в 1939 г.) в нем

★ **Национальный зоопарк**

📍 Av Zoo-Lenin

☎ +537 44 76 13,
+53 44 76 02

🕒 июль и авг. ср—вс
09.00–16.30, сент.—июнь
ср—вс 09.00–15.15

★ **Национальный аквариум**

📍 Miramar, avenida 3 y
calle 62, недалеко от
посольства России

☎ +53 72 02 58 71

🕒 вт—вс 10.00–18.00,
июнь—авг. вт—вс 10.00–

22.00

www.acuarionacional.cu

★ **Marina Hemingway**

📍 Barlovento, avenida 5 y

calle 248

★ **Ночной клуб Tropicana**

📍 Mariona, avenida

31 y calle 72

🕒 вт—вс с 20.30, пред-

ставление — 22.00

Вечерний дресс-код

★ **Кассы**

🕒 ежедн. 10.00–16.00



Туристический комплекс *Marina Hemingway*

выступали многие знаменитые артисты. Кубинское кабаре отличается большим числом участниц, в танцевальном шоу может быть занято до 200 танцовщиц.

Окрестности Гаваны

В 10 км к востоку от Гаваны расположился небольшой городок *Cojímar* (Кохимар). Рядом с городом находится небольшая бухта. Именно здесь в 1762 году высадились англичане для штурма крепости Трес-Рейес. Город стал знаменитым благодаря Э. Хемингуэю, который в 1940–1950-е годы рыбачил здесь на своей яхте *El Pilar*. Местный рыбак Грегорио Фуэнтес стал прототипом героя романа «Старик и море», за который писатель получил Нобелевскую премию в 1954 году.

В районе *Vacuranao* (Бакуранао) начинается растянувшаяся на 15 км полоса пляжей. До пляжа *Vacuranao* можно за 20 минут доехать из центра города. Лучшими считаются пляжи *El Megano* (Эль-Мегано), *Boca Ciega* (Бок-Сьег), *Guanabo* (Гуанабо) и особенно *Santa María del Mar* (Санта-Мария-дель-Мар), рядом с которым расположились многие отели. Здесь можно позагорать, погулять, устроить пикник на берегу лагуны близ кокосовых пальм и мангровых зарослей или на лодке за считанные минуты добраться до ближайших коралловых рифов и заняться подводной охотой.



Cojímar

10 км к востоку
от Гаваны



Восточные пляжи

(Playa del Este)
18 км к востоку
от Гаваны

ЗАПАДНАЯ КУБА



Долина Виньялес — объект всемирного наследия ЮНЕСКО, уникальный природный и культурный заповедник

Западные районы Кубы привлекательны для тех, кто хочет познакомиться с богатейшей кубинской природой. Здесь находятся участки, объявленные ЮНЕСКО биосферными заповедниками мирового значения: долина Виньялес и полуостров Гуанаака-бибес. Почти через всю территорию провинции Пинар-дель-Рио проходит горный хребет Гуанигу-анико, в котором обнаружены обширные системы пещер и источники целебных минеральных вод, а также многочисленные лагуны и водоемы, где можно ловить рыбу при помощи легких снастей.

Провинция Пинар-дель-Рио

Pinar del Río, площадь 8884 км²

Испанские конкистадоры оставили без внимания западную часть острова, так что развитие региона началось лишь в конце XVI века. Первое название острова — Новые Филиппины (*Nuevo Filipina*). В 1778 году область переименовали в Пинар-дель-Рио. Это название связывают с сосновыми лесами, росшими в долине реки Гуама (*Río Guama*) (исп. *pinar* — «сосновый лес», *río* — «река»). К тому времени на реке уже был основан **город Пинар-дель-Рио**.

Традиционно в этих местах выращивают табак. Именно благодаря этому продукту к середине XIX века провинция стала процветающей: здесь был открыт морской порт, из Гаваны проложена железная дорога, чтобы облегчить транспортировку скоропортящегося продукта. И в наши дни табак остается главной статьей дохода региона.

В 2002 году значительный ущерб табачным плантациям нанесли ураганы «Ли́ли» и «Исидор». В последние десятилетия в Пинар-дель-Рио активно развивается туризм.

Прогулку по городу стоит начать с **пласа-де-ла-Индепенденсья** (*plaza de la Independencia*, площадь Независимости), которая находится на пересечении *calle Martí* и *calle Antonio Guiteras* (калье Гитерас). На восточной стороне площади расположен **Областной центр изобразительного искусства** ^(B1) (*Centro provincial de artes plasticas*), где устраиваются выставки местных художников.

Естественно, что в столице провинции, которая славится своим табаком, нельзя не посетить **фабрику сигар «Франсиско Донатъен»** ^(B2) (*Fabrica de Tabacos Francisco Donatien*).



Город Пинар-дель-Рио

162 км к юго-западу от Гаваны



Фабрика сигар «Франсиско Донатъен»

Maceo Oeste, 157

пн–пт 09.00–12.00, 13.00–16.00

Экскурсии на англ. и фр. яз.



Магазин Casa del Habano

Масео, 162, рядом с plaza de la Independencia и Rafael Morales, Рафаэль Моралес



Областной центр изобразительного искусства

Antonio Guiteras на пересеч. с Alameda

пн–сб 08.00–12.00, 13.00–17.00

Пинар-дель-Рио: ориентиры

Главная улица Пинар-дель-Рио — *calle José Martí* (калье Хосе-Марти). По сути, это лишь продолжение *Autopista Este Oeste* (Эсте-Оэсте), проходящей через весь город с востока на запад. Многие важные для города здания расположены на *calle Máximo Gómez* (калье Максимо-Гомес) и *calle Antonio Maceo* (калье Антонио-Масео). Эти улицы лежат немного южнее *calle Martí* и параллельны ей. Улица *Gerardo medina* (Херардо-медина) делит улицы города на восточные и западные, *calle Martí* — на северные и южные.



К фабрике мы выйдем, если пойдем от площади на юго-восток по *calle Mascó*. В небольшом здании (1859) с типичной для кубинской архитектуры галереей и балюстрадой до 1961 года располагалась тюрьма. Сегодня в нем помещается табачная фабрика, выпускающая сигары марки *Vegeros*. При фабрике есть магазин. Однако значительно больше ассортимент в **магазине Casa del Habano**.

О производстве сигар

Первые сигарные фабрики возникли на Кубе в XVIII веке. Сегодня большинство из них находится в Гаване («гаванская сигара»), но 70% сырья для сигар и практически 100% верхних листов поступают из Пинар-дель-Рио. На изготовление хорошей сигары уходит 5 листьев, из них 4 – на наполнение, а пятым листом сигару обворачивают. Это самый важный лист – он не только не дает сигаре рассыпаться, но и придает ей особый аромат и обеспечивает ровное горение. По давней традиции на каждой сигарной фабрике работает тчец. Помимо газет он читает вслух работницам главы классических романов, а также стихи. Считается, что в такой атмосфере девушки с большим вдохновением скатывают те маленькие шедевры, которые служат одной из главных статей поступления валюты на остров. Традиция требует аплодировать тчецу стуком ножей. Если девушкам нравится отрывок из книги, они принимаются стучать по столу своими чаветас (*chavetas*) – кривыми ножами, которыми режут табачные листья.



Школьники в городе
Пинар-дель-Рио

Окрестности Пинар-
дель-Рио

От фабрики идем вниз по *Rafael Morales*, поворачиваем налево на *Frank Pais* (Франк-Паис), чтобы оказаться у **Музея истории провинции** ^(Б3) (*Museo Provincial de Historia*). Экспозиция музея рассказывает об истории края от доколумбовых времен до наших дней, в том числе о традициях выращивания кофе и табака. Само собой, немалое внимание здесь уделено той роли, которую жители провинции сыграли в революции.

От музея спускаемся еще ниже по *Isabel Rubio* (Исабель-Рубио) и подходим к небольшому одноэтажному зданию **ликерного завода** ^(Б4) (*Fábrica de Bebidas Casa Garay*), на котором с 1892 года ручным способом производят алкогольный напиток *Guayabita del Pinar*. Этот напиток напоминает ликер, производят его из гуайявы, которую выращивают здесь же в провинции. Работники фабрики проводят 10-минутные экскурсии — по трем залам и внутреннему дворику.



Музей истории провинции

📍 Marti Este, 58, между Colón и Isabel Rubio

🕒 пн–пт 08.30–18.30,
сб 09.00–13.00



**Ликерный завод
Fábrica de Bebidas Casa Garay**

📍 Isabel Rubio, 189

🕒 пн–пт 09.00–15.30,
сб 09.00–12.30



Театр Хосе Миланес в Пинар-дель-Рио

Еще одно сооружение, на которое стоит посмотреть, находится совсем в другом конце города. Это внушительное здание **театра Хосе Миланес** (85) (*Teatro José Jacinto Milanés*), построенное в 1845 году и отреставрированное в 1991-м.

К северу от города Пинар-дель-Рио, в окружении гор **Сьерра-де-лос-Органос** (*Sierra de los Organos*), располагается **долина Виньялес** (*Valle de Viñales*) — Национальный парк Кубы и объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Долина известна отвесными известняковыми холмами (моготес) и пещерами. Сельское хозяйство здесь ведется традиционными методами, что делает уникальный природный комплекс еще и культурно значимым.

Имя долине дал городок **Виньялес** (*Viñales*, 15 000 чел.), основанный в 1878 году. В Виньялесе есть **Муниципальный музей** (*Museo Municipal*), рассказывающий об истории, культуре и природе региона. Музей расположен в доме, где когда-то жила героиня войн за независимость Кубы Адела Аскуп.

В нескольких километрах к западу от города на утесе Дос-Ерманас (*Dos Hermanas*, Две сестры) находится **гигантская фреска Мураль-де-ла-Преистория** (*Mural de la Prehistoria*, Доисторическая стена).

Идею ее создания подал в 1961 году кубинский ученый Леовихильдо Гонсалес Мори-



Театр Хосе Миланес

📍 José Martí, 60, Esquina Recreo y Colón

☎ 53 48 75 38 71



Виньялес

27 км к северу от Пинар-дель-Рио



Муниципальный музей

📍 Calle Salvador Cisneros, 115

☎ 53 82 79 33 95

льо (*Leovigildo González Morillo*), и в течение пяти лет 15 художников работали над ее воплощением. На Доисторической стене изображены древние моллюски, динозавры, морские чудовища и люди. По понятным причинам изображением лучше любоваться издали.

Неподалеку от Дос-Ерманас находится источник Лос-Акуатикас (*Los Acuaticos*). Его целебные свойства открыл местный монах Антоника Изкьердо в 1943 году. Местные жители, не имевшие доступа к традиционной медицине, стали охотно пользоваться находкой монаха.

В паре километров к северу от Виньялеса, по пути в долину Сан-Винсенте (*Valle de San-Vincente*), шоссе проходит между двумя моготес. Здесь находится **пещера Сан-Мигель** (*Cueva de San Miguel*). В пещере организован **диско-бар «Пещеры Виньялеса»** (*Disco-Bar Cuevas de Vinales*), где можно отдохнуть от жары.

Там же начинается 150-метровый проход сквозь гору, ведущий в **пещеру Эль-Паленке-де-лос-Симарронес** (*El Palenque de los Cimarrones*, т.е. «укрытие симарронов»). В этой пещере когда-то прятались беглые рабы (симарроны). Сегодня там можно познакомиться со специально воссозданным небогатым бытом симарронов, а также сходить в ресторан, в котором подают местную еду.



Пещера Эль-Паленке-де-лос-Симарронес

📍 Valle de Viñales

☎ 538 79 62 90



Деревня в долине Виньялес



Пещера индейца

На расстоянии 1,5 км от пещеры Сан-Мигеля находится **Пещера индейца** (*Cueva del Indio*). Эта пещера, вернее целая система пещер, была обнаружена лишь в 1920 году, но содержит в себе следы пребывания индейцев доколумбовой эпохи. Небольшой отрезок можно пройти пешком, но большую часть пути придется преодолевать на лодке по подземной речке. Путь скрасят сталактиты, сталагмиты и наскальная живопись.

Полуостров Гуанаакабибес (*Península de Guanahacabibes*) — это западная оконечность Кубы. Эта часть острова не была активно заселена людьми, благодаря чему первоначальное природное богатство региона сохранилось до наших дней. В 1987 году ЮНЕСКО объявило эту территорию биосферным заповедником (площадь — 398,26 км²).

Фауна и флора Гуанаакабибеса характеризуются большим разнообразием. К примеру, здесь обитает 172 вида птиц, среди которых попугаи, дятлы, совы, мухоловки, колибри, а также кубинский трогон (*tocororo*) — национальный символ Кубы. Северные берега полуострова покрывают мангровые заросли, на южных коралловые рифы чередуются с белым песком.

Путь на Гуанаакабибес лежит через местечко **Ла-Бахада** (*La Bajada*). Там находится контрольный пост, где у туристов проверяют документы (паспорт и туристическую



**Полуостров
Гуанаакабибес**
110 км к юго-западу
от Пинар-дель-Рио



Дайвинг-центр Maria la Gorda

карту), поэтому важно удостовериться, что они у вас с собой.

К югу от Ла-Бахады, в районе мыса **Сан-Антонио** (*Cabo San Antonio*), находится один из лучших дайвинг-центров Кубы — **«Мария-Ла-Горда»** (*Centro Internacional de Buceo María la Gorda*). При дайвинг-центре есть отель.



Дайвинг-центр Maria la Gorda

150 км на автомобиле от Пинар-дель-Рио
www.villamarialagorda.com

Провинция Артемиса

Provincia de Artemis, площадь 4004 км²

Провинция Артемиса образовалась в 2011 году, после разделения провинции Гавана на две части — западную и восточную. На месте восточной части была создана провинция Маябеке (*Mayabeque*), а западную заняла Артемиса (с добавлением трех восточных муниципалитетов провинции Пинар-дель-Рио).

В горах на востоке провинции Артемиса находится живописная местность **Сороа** (*Soroa*). Она располагается примерно на полпути от Гаваны до города Пинар-дель-Рио. Чтобы добраться туда, нужно поехать по автостраде А4 «Эсте-Оэсте» (*Autopista A4 Este-Oeste*), соединяющей эти два города, и свернуть с нее на север в районе Канделарии (обратите внимание на то, что сама Канделария расположена к югу от шоссе). Сороа — одно из ближайших к Гаване мест для горного отдыха. Это место также называют «Радугой Кубы» — то ли из-за 22-ме-



«Радуга Кубы», Сороа



Сад орхидей в Сороа

трового водопада «Радуга» (*Salto de Arco Iris*), то ли из-за обильных дождей (до 1300 мм в год).

Название же «Сороа», согласно одной версии, происходит от фамилии французского кофейного плантатора Жан-Пьера Сороа. Согласно другой — от фамилии его испанских коллег, Лоренсо и Антонио Сороа Муньягорри.

Главная достопримечательность Сороа — **Сад орхидей** (*Orquideario Soroa*). Его создал в середине XX века испанский адвокат и ботаник Томас Камачо.

Сад насчитывает около 20 000 экземпляров орхидей, принадлежащих к 700 видам. Рядом с Садам орхидей расположен парк, где находится водопад **Сальто-дель-Арко-Ирис** (*Salto del Arco Iris*, высота 22 м), относящийся к реке **Манантьялес** (*Arroyo Manantiales*). В период дождей (с мая по октябрь) водопад выглядит особенно эффектно.

Рядом с рекой находятся купальни **Баньос-Романос** (*Baños Romanos*), где можно принять серные ванны. Недалеко от водопада, на вершине горы **Эль-Фуэрте** (*El Fuerte*), расположен романтический замок с круглой башней — **Кастильо-де-лас-Нубес** (*Castillo de las Nubes*, Облачный замок). Оттуда открывается панорама долины Сороа.

Остров Хувентуд

Isla de la Juventud, площадь 2419 км²

Остров Хувентуд (*Isla de la Juventud*, остров Молодежи) — второй по площади остров кубинского архипелага. Вместе с другими мелкими островами, составляющими **архипелаг Канарреос** (*Archipiélago de los Canarreos*), он образует специальный муниципалитет Хувентуд. От острова Куба его отделяет **пролив Батабано** (*Golfo de Batabano*).

На острове Хувентуд выращивают грейпфрут и манго (это один из немногих регионов Кубы, где не выращивают сахар-



Остров Хувентуд

ный тростник), развита рыбная ловля. Кроме того, здесь добывают прекрасный мрамор. Южная половина острова практически не населена, но обладает богатой фауной: там обитают крокодилы, игуаны, множество птиц и т. д.

Столица муниципалитета Хувентуд — **Нуэва-Херона** (*Nueva Gerona*). Город находится на северном побережье острова, в устье **реки Лас-Касас** (*río Las Casas*). Основные достопримечательности города расположены в районе *calle 39* (калье трейнта-нуэве), также известной под названием *calle José Martí* (калье Хосе-Марти) и **парке Хулио Антонио Мела** (*Parque Julio Antonio Mella*), он же *Parque Central* (парке Централь). На южной стороне парка находится **Муниципальный музей** (*Museo Municipal*), где размещена коллекция, посвященная истории освоения острова. Музей расположен в самом старом здании города (1853), бывшем доме губернатора (*Casa de Gobierno*). С противоположной стороны парка стоит **церковь Сеньора-де-лос-Долорес** (*Iglesia Nuestra Señora de los Dolores*, колониальный стиль). Нынешнее здание церкви было построено в 1926 году, после того как оригинальная постройка была разрушена ураганом.

В 1957 году местный священник оставил службу и присоединился к Фиделю Кастро в горах Сьерра-Маэстра. Интересно,



Муниципальный музей



Calle 30 между *calle 37* и *calle 39*



53 46 32 37 91

ЗАПАДНАЯ КУБА

что он оказался единственным кубинским священнослужителем, решившим примкнуть к революционерам.

К востоку от парка, на берегу реки, стоит **мемориал парому Эль-Пинеро** (*El Pínero*), который использовался для перевозки пассажиров между островами Хувентуд и Куба в 1920–1974 годах. На этом пароме в 1955 году возвратились из заключения Фидель Кастро и его соратники.

В 3 км к юго-западу от города, на продолжении *calle 41* (калье куарента-уно), стоит имение, построенное в испанском стиле. В нем расположен **Музей Финка-Эль-Абра** (*Museo de Finca El Abra*). В 1869 году Хосе Марти (*José Martí*) жил здесь под домашним арестом.

На правом берегу реки Лас-Касас, в 5 км от Нуэва-Хироны, расположен музей **Пресидио-Модело** (*Presidio Modelo*). Это бывшая тюрьма, построенная в 1920-х годах. В 1953–1955 годах Фидель Кастро и его соратники отбывали здесь заключение после неудачного штурма казарм Монкада в Сантьяго-де-Куба (см. стр. 155).

Сегодня Пресидио-Модело — национальный монумент и музей, посвященный деятельности революционеров. При желании можно посетить камеру Фиделя Кастро.

На северо-западе от Пресидио-Модело находится **пляж Бибихагуа** (*Playa Bibijagua*). Он отличается от других пляжей острова темным цветом песка, образовавшегося



Музей Финка-Эль-Абра

3 км к юго-западу от Нуэва-Хероны



Пресидио-Модело

5 км к востоку от города, на правом берегу реки Лас-Касас

Почему «остров Молодежи»?

Остров Хувентуд иногда называют «островом тысячи имен», поскольку в разные эпохи он назывался Камарго, Гуанаха, Сигуанеа, Ла-Эванхелиста, Сантьяго, Пинос и даже Исла-де-лас-Которрас (остров Попугаев). Этим последним именем его называли пираты, для которых остров служил укрытием (в том числе Френсис Дрейк и Генри Морган). Дрейк подстерегал груженные золотом галеоны, следовавшие из Мексики и Перу, а Морган обустроил на острове базу для своих 12 кораблей и 700 соратников. В декабре 1830 года на севере острова было заложено поселение Нуэва-Херона (*Nueva Gerona*), которое стало местом ссылки многих политических заключенных (здесь побывали и Хосе Марти, и Фидель Кастро), а остров получил еще одно название — Пинос (*Isla de Pinos*, остров Сосен). В 1970-х годах по призыву Кастро на прежде малонаселенный остров переехали десятки тысяч молодых людей. Днем молодежь работала на плантациях цитрусовых и манго, а по вечерам продолжала обучение. В 1978 году роль молодежи в развитии острова была признана официально, и Пинос переименовали в остров Хувентуд.



Пресидио-Модело, «образцовая тюрьма»

вследствие эрозионного воздействия моря на базальтовые скалы.

Главные туристические центры острова Хувентуд находятся в **Пунта-дель-Эсте** (*Punta del Este*) на юго-востоке острова и в **Пунта-Франсес** (*Punta Frances*) на юго-западе. Главные достопримечательности обоих центров — лучшие на южном побережье пляжи и изумительные пейзажи. В Пунта-дель-Эсте также есть пещера, где было обнаружено около 200 наскальных рисунков древних островитян.

Кайо-Ларго-дель-Сур (*Cayo Largo del Sur*, Большой южный остров) — это второй по площади остров архипелага Лос-Канарреос.

Туристический комплекс Кайо-Ларго начал развиваться недавно, в конце XX века. Он объединяет несколько гостиниц и вилл, среди которых можно выделить **Плайя-Лос-Кокос** (*Playa Los Cocos*), **Плайя-Бланка** (*Playa Blanca*) и **Плайя-Тортуга** (*Playa Tortuga*). На Плайя-Тортуга морские черепахи откладывают яйца в песок.

Пляжи Кайо-Ларго покрыты мягким белым песком, а морские глубины предоставляют несравненные возможности для дайвинга и подводного фотографирования. Помешать отдыху могут лишь москиты, атакующие туристов по вечерам.



Кайо-Ларго-дель-Сур

114 км к востоку
от острова Хувентуд
www.cayolargodelsur.cu

ПРОВИНЦИЯ МАТАНСАС

Matanzas, площадь 11 803 км²



Пляж Варадеро, признанный ЮНЕСКО одним из самых чистых пляжей мира, открыт только для туристов

Было время, когда вторая по величине провинция страны выполняла роль кубинской «сахарницы». Затем сахарный тростник уступил место цитрусовым: грейпфрутовым и апельсиновым деревьям. Сегодня в провинции Матансас находятся заводы по производству сока. Столицу провинции, город Матансас, называют «кубинской Венецией» или «кубинскими Афинами». Кроме того, для туристов представляют интерес Национальный парк Сьенага-де-Сапата (*Ciénaga de Zapata*) и знаменитый курорт Варадеро (*Varadero*) с его первоклассными песчаными пляжами.

Город Матансас

История города Матансас начинается в 1508 году, когда испанец Себастьян де Окампо обнаружил удобный залив на северном побережье острова, который индейцы именовали *Guanima* (Гуаньяма). Сегодня этот залив носит название Матансас. Следующее известное в истории событие, связанное с этим местом, произошло в 1628 году. Тогда голландский капер Пит Хейн захватил испанские корабли, перевозившие сокровища из американских колоний.

В 1693-м с Канарских островов в Матансас прибыли первые 30 семей колонистов. Они основали города Сан-Карлос (*San Carlos*) и Северино-де-Матансас (*Severino de Matanzas*). В первые десятилетия XIX века (1817–1827) в Матансасе были построены большие сахарные заводы, благодаря которым город начал быстро развиваться. Затем, в 1843-м, здесь проложили железную дорогу, соединившую Матансас с Гаваной. И уже к концу XIX века Матансас становится вторым по величине городом страны, со своей газетой, общественной библиотекой, средней школой, театром и филармонией. Из Гаваны в Матансас лучше всего ехать по живописному прибрежному шоссе, тем более что в местечке **Бакунаягуа** (*Vacunayagua*) построен самый высокий в стране мост, высота которого составляет 110 м (*Puente Vacunayagua*). С моста открывается вид на покрытую тропическими зарослями речную долину.

Матансас обосновался в заливе, который называется так же, как провинция и сам город. Существует несколько версий, дающих толкование этому мрачному названию (исп. *matanza* — «резня», «бойня»). По одной из них, восставшие в колониальные времена индейцы устроили здесь засаду на испанцев и перерезали их. По другой,



Город Матансас

Matanzas, население

144 000



Бакунаягуа — самый высокий мост Кубы

Ориентир

Город Матансас расположен в 98 км к востоку от Гаваны и в 42 км к западу от Варадеро, в месте слияния двух рек — Юмури (*Yumuri*) и Сан-Хуан (*San Juan*). В Старом городе сложная нумерация улиц, и без карты трудно ориентироваться. Нужно запомнить следующее правило: улицы, идущие с севера на юг, имеют четные номера (начиная с *calle* 268), а идущие с востока на запад, — нечетные (начиная с *calle* 75 у моста на р. Юмури и до *calle* 97 у р. Сан-Хуан).

Про капера Пита Хейна

Во второй половине XVI века испанцы создали флотилию для переправки богатств из Южной Америки в Старый Свет, так называемый Серебряный флот. Он привлекал внимание врагов Испании, не брезговавших услугами каперов (пиратов на службе правительства). В 1628 году голландский капер адмирал Пит Хейн отправился на перехват «Серебряного флота». Нападение произошло в заливе Матансас. Испанцы, не готовые к сражению, были вынуждены сдать корабли практически без боя. Добыча составила 177 329 фунтов серебра, 135 фунтов золота и товары на сумму 11,5 миллиона гульденов. На часть этих денег 8 месяцев содержалась голландская армия, а прибыль Голландской Вест-Индской компании, на которую работал Хейн, составила 7 миллионов гульденов. Хейн вернулся в Голландию национальным героем. Его противника, командира испанского флота Хуана де-Бенавидес-Басана, постигла горькая участь: за сдачу ценнейшего груза он был приговорен к смерти и казнен в 1634 году.



более правдоподобной, недалеко от залива была устроена скотобойня для снабжения свежим мясом заходящих в порт судов. История города началась с первой городской площади *plaza de Armas* (пласа-де-Армас), которая затем была переименована в *plaza de la Vigia* (пласа де-ла-Вихия). Когда-то на этом месте возвышалась крепость. До наших дней она не сохранилась. Через площадь *plaza de la Vigia* проходит *calle 272* (калье 272-я), которая заканчивается у главного автовокзала. На площадь выходят фасады самых известных зданий города: театра *Sauto*, Паласио-дель-Хунко, Пожарной части, в которой расположен музей (*Museo de los Bomberos*), Дворца юстиции (*Palacio de Justicia*, 1826) и др.

Театр Сауто (©) (*Teatro Sauto*, 1860–1863, Даниэль Дель Альо) изначально носил название *Esteban* по имени правившего в 1863 году губернатора Кубы. Однако затем был назван в честь Амброзио дела Консепсьон Сауто (*Ambrosio de la Concepción Sauto*), аптекаря и покровителя искусств, внесшего большой вклад в строительство и оформление здания. Благодаря относительной близости к Гаване театр имел возможность приглашать артистов первой величины, приезжавших в столицу. На сцене театра в разные годы выступали Сара Бернар, Анна Павлова, Энрико Карузо и другие знаменитости. Сегодня театр является площадкой Международного фестиваля



Варадеро, главный пляж Кубы



Театр Сауто

© Calle Magdalena (272)
y José J. Milanés

📞 45 24 27 21



Teatro Cayo

балета и фестиваля Майо-Театраль (*Mayo Teatral*). Помимо этого в театре существует постоянная программа.

В 1978 году здание театра, построенное в сдержанном неоклассическом стиле, было объявлено национальным памятником. Большой интерес представляет внутреннее устройство театра. Его вестибюль украшают мраморные статуи греческих богинь, стены зала покрыты деревянными панелями, на потолке — роспись с изображениями муз, на занавесе красуется мост через реку Юмури, который называется мостом Согласия (*Puente de la Concordia*). Еще одна любопытная техническая особенность зала — его пол может быть поднят до уровня сцены.

Напротив театра находится **Галерея искусств** (C2) (*Galeria de Arte Provincial*). Экспозиция галереи целиком состоит из произведений, выполненных местными художниками.

Чуть поодаль, за театром, находится **Исторический музей** (C3) (*Museo Histórico Provincial*). С 1980 года музей располагается в здании **Паласио-дель-Хунко** (*Palacio del Junco*, 1835–1838). Посетители музея получают довольно полное представление о двухсотлетней истории города и всей провинции (надо сказать, что для Кубы подобный широкий исторический охват — редкость). К западу от *plaza de la Vigía* находится **парк Либертад** (C4) (*Parque Libertad*, парк Свободы), пройти к нему можно по *calle 83*. В цен-



Галерея искусств

📍 Calle Magdalena 3 e/ Medio y Río, plaza de la Vigía

☎ 45 24 91 42

🕒 вт–сб 10.00–18.00,
пн 10.00–14.00



Исторический музей

📍 Calle 272

🕒 вт–сб 10.00–12.00,
13.00–17.00



Фармацевтический музей

тре парка в 1909 году был установлен бронзовый памятник Хосе Марти.

С западной стороны парка расположен **Фармацевтический музей** (C5) (*Museo Farmacéutico*). Музей устроен в 1964 году в старинной аптеке Эрнесто Триолета, открытой в 1882 году. Аптека эта носила название *Botica Francesa Dr. E. Triolet* (Французская аптека доктора Э. Триолета). Говорят, что пристрастие аптекаря ко всему французскому сильно раздражало городские власти. Так, сине-бело-красные витражи (по цветам французского флага) якобы предписали заменить красно-желтыми, что соответствует цветам испанского флага. И вроде бы Триолет это условие выполнил, благодаря чему аптеку не прикрыли. Тем не менее на витраже над входом с надписью *Farmacia* (Аптека) сине-бело-красные цвета сохранились. Помимо самого помещения в музее можно осмотреть множество всевозможных скляночек, бутылочек, ступок и прочих аптечных принадлежностей, многие из которых расписаны вручную. Кроме того, здесь есть старинный кассовый аппарат, весы и мебель из кедра.

С восточной стороны от парка Либертад находится **Паласио-де-Гобьерно** (C6) (*Palacio de Gobierno*, Губернаторский дворец, 1853), в котором сегодня размещается администрация провинции. С северной — **библиотека Монте** (*Biblioteca Gener y Del Monte*) и, наконец, с южной стороны — дет-



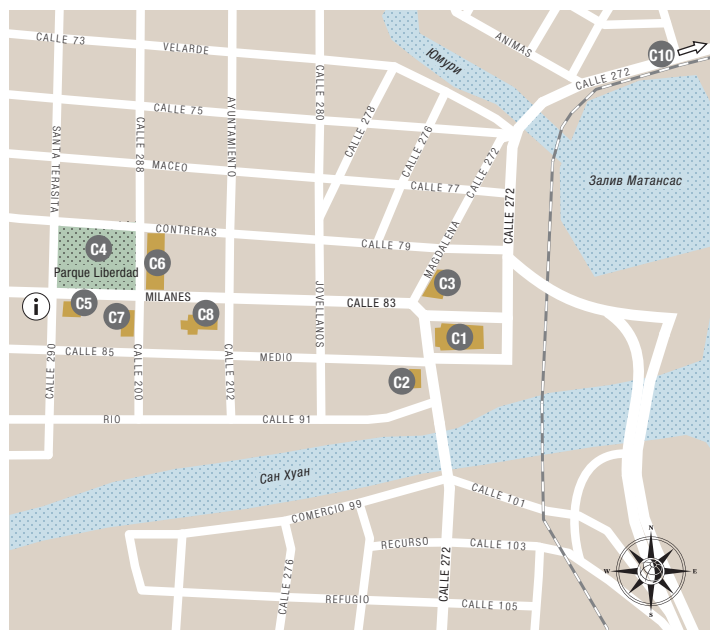
★ **Фармацевтический музей**

📍 Calle 83, 4951
 ☎ 45 25 31 79
 🕒 пн–вс 10.00–17.00

★ **Кукольный театр Эль-Ретабло**

📍 Calle 288, 8313
 ☎ 61 70 38
 🕒 пн–сб 10.00–18.00, спектакли кажд. 2-ю сб месяца

MATAHCAC Matanzas



ский **кукольный театр Эль-Ретабло** (C7) (*El Retablo*). В фойе театра устроена выставка костюмов и кукол-марионеток, сделанных кубинскими мастерами.

Недалеко от парка Либертад расположен **кафедральный собор Сан-Карлос-Борромео** (C8) (*Catedral de San Carlos Borromeo*). Собор был построен в 1693 году, а в 1878-м его перестроили в неоклассическом стиле. Тем не менее многие элементы внешнего и внутреннего убранства современного здания представляют большую историческую и культурную ценность, например оригинальный алтарь.

Перед собором растет сейба (эти деревья на Кубе было принято сажать в том месте, где прошла первая церковная месса в новой колонии). Рядом с деревом — колесо от мельничной машины, с помощью которой в XIX веке измалывали сахарный тростник. Некоторые достопримечательности находятся за пределами города. Среди них **руины церкви Монсеррат** (C9) (*Iglesia de*

★ **Кафедральный собор Сан-Карлос-Борромео**

Ⓜ Calle 126, 8304.

е/83 у 85

☎ 52 24 24 2655

🕒 пн–пт 08.00–12.00, 15.00–17.00, вс 09.00–12.00

★ **Руины церкви Монсеррат**

Ⓜ Северная окраина города, начало calle 306



Montserrat, 1875), воздвигнутой по образцу храма в Каталонии. От церкви открывается панорамный вид на Матансас, долину реки Юмури и **крепость Сан-Северино** (Castillo de San Severino, 1734) на западном берегу бухты Матансас. Эта огромная цитадель считалась одним из важнейших испанских укреплений Нового Света.

На восточном берегу бухты, примерно в 6 км от города, рядом с шоссе Виа-Бланка (*Via Blanca*), есть еще одна крепость — Дель-Моррийо (*Castillo del Morrillo*, 1720). Сегодня в ней находится **Музей Антонио Гуитераса Холмеса** (*Antonio Guiteras Holmes Museo*), посвященный студенческому лидеру А. Г. Холмесу (1906–1935), основателю революционной группы «Молодая Куба». Наконец, в 5 км к юго-востоку от Матансаса находятся **пещеры Бельямар** (*Cuevas de Bellamar*). В 1850 году пещеры случайно нашел пастух, искавший заблудшую овцу. Протяженность пещер составляет 2,5 км. На настоящий момент изучено около 30 залов. Внутри пещер обнаружены большие наскальные рисунки, окаменелости и следы обитания древних людей. Кроме того,



Крепость Сан-Северино

📍 Av del Muelle
☎ 28 32 59
🕒 ежедн. 09.00–17.00



Музей Антонио Гуитераса Холмеса

📍 Calle Maceo, 52 esq a Ormani Arenado
☎ 53 82 75 23 78
🕒 вт–вс 09.00–16.00



Пещеры Бельямар

5 км к юго-востоку от Матансаса
☎ 25 35 38
🕒 ежедн. 09.00–18.00



Варадеро, продажа сувениров

Четырехзвездочный отель в Варадеро

под землей здесь протекает река. Каждые 45 минут по пещерам проводятся экскурсии (продолжительность около часа).

Варадеро

В 36 км к северо-востоку от Матансаса, на полуострове **Икакос** (*Península de Hicacos*), в самой северной точке Кубы, расположен курортный город **Варадеро** (*Varadero*). До Гаваны отсюда около 140 км, и добраться от столицы до Варадеро можно по *Autopista Sur* (Автописта-Сюр, «Южная автострада»), проходящей через весь полуостров. В окрестностях курорта находится аэропорт им. Хуана Гуальберто Гомеса (*Aeropuerto Juan Gualberto Gómez*), принимающий международные авиарейсы. Порт Варадеро обслуживает большое число туристических судов.

Варадеро — самый большой курорт в Карибском бассейне. В последние годы вдоль 20-километровой прибрежной полосы построены отели многих известных гостиничных сетей. Однако для самих кубинцев курорт недоступен: это закрытая зона, предназначенная исключительно для ино-



Варадеро

Varadero, население
20 000

ПРОВИНЦИЯ МАТАНСАС

странцев. Въезд в зону возможен только через специальные контрольно-пропускные пункты.

Варадеро начали обустривать в 1872 году, но известность курорт получил только в 1930-м, когда местное побережье облюбовал американский мультимиллионер Иренэ Дюпон (1876–1963). Он построил здесь особняк, поле для гольфа, небольшой аэропорт и гавань для яхт. Вслед за виллой Дюпона выросли и другие, принадлежащие большей частью американским богачам (в том числе чикагскому мафиозо Аль Капоне). Кубинский диктатор Батиста также устроил в Варадеро свою резиденцию. В местной акватории можно заниматься любыми видами водного спорта. Кроме того, здесь созданы все условия для гольфа и парашютного спорта.

На востоке полуострова Икакос находится **экологический заповедник Вараикакос** (*Varahicacos*), занимающий около 30% его площади. Помимо прочих редких растений в заповеднике можно увидеть экземпляры древовидных кактусов, которым не менее 500 лет.

Здесь же можно прогуляться вдоль **лагуны Мангон** (*Mangón*), побывать в натуральных сталагмитовых и сталактитовых пещерах **Куэва-де-Амбросио** (*Cueva de Ambrosio*) и **Куэва-де-Мусульманес** (*Cueva de Musulmanes*), возраст которых превышает 40 000 лет. В доколумбовые времена в пещере Амбросио находилось индейское святилище, позднее это место служило убежищем для беглых рабов. На сводах пещеры сохранились знаки — остатки солнечного календаря.

Не менее интересна пещера Мусульманес, в которой также жили индейцы. На сводах пещеры видны древние пиктограммы. Кроме того, здесь были найдены останки древней еды и фрагменты костей диких животных. Всего в Варадеро и его окрестностях обнаружены 15 подобных пещер.

Много интересного об истории города можно узнать в **муниципальном музее Варадеро** (*Museo Municipal de Varadero*, 1921). Музей помещается в двухэтажном деревянном особняке, одном из первых домов с черепичной крышей, построенных в Варадеро. Экспозиция музея содержит предметы быта аборигенов полуострова, старинные карты и фотографии (в том числе наскаль-



Экологический заповедник Вараикакос

📍 Autopista Sur, Km 14. Varadero

☎ +53 45 61 35 94

🕒 ежедн. 09.00–16.30

www.varahicacos.cu



Муниципальный музей Варадеро

📍 Calle 57, Varadero

☎ +535 66 31 89

🕒 ежедн. 10.00–19.00



Муниципальный музей Варадеро

ных рисунков, найденных в близлежащих пещерах). Не обошлось здесь и без документов, представляющих историю революционной борьбы жителей провинции. Рядом с музеем, почти в центре города, раскинулся **парк Хосоне** (*Parque Josone*). В парке есть интересные виды кубинских растений (например, гигантский кактус или королевский делоникс), можно совершить прогулку на лодке по небольшому озеру, пострелять в тире, поплавать в бассейне и многое другое. Здесь же обитают некоторые тропические животные и птицы, в том числе попугаи ара.

Одна из достопримечательностей Варадеро — вилла Ксанаду (*Mansión Xanadu*), более известная как **особняк Дюпона** (*Dupont Mansion*, 1927). Этот дом построил американский химический король Иренэ Дюпон (1876–1963), президент корпорации *DuPont* в 1919–1925 годах. Купив в Варадеро 180 га земли, Дюпон построил современную инфраструктуру, а затем поделил землю на участки и стал перепродавать под частные владения.

Свое собственное поместье Дюпон назвал «Ксанаду» по имени летней резиденции монгольского хана Хубилая, описанной венецианским путешественником Марко Поло (XIII в.). Западным читателям это название стало известно благодаря романтической поэме Сэмюэля Кольриджа «Кубла-хан» (1797) и стало синонимом

**Парк Хосоне**

📍 Avenida 1ra. y 56,
Varadero, 42200

☎ +535 66 72 28

🕒 ежедн. 09.00–00.00

**Особняк Дюпона**

📍 Laguna los Tainos,
Рядом с Marina Chepelin

☎ +53 45 66 80 31

🌐 www.varaderogolfclub.com



Особняк Дюпона

чрезмерной восточной роскоши. Особняк Дюпона богато отделали ценными породами красного дерева и итальянского мрамора. В подвале установили орган, а рядом с домом оборудовали площадку для гольфа. Дюпон со своим семейством приезжал сюда в начале января и проводил пять месяцев.

В 1959 году Дюпон был вынужден покинуть Кубу. Революционеры присвоили его поместье и устроили там школу. От этого дорогой особняк быстро пришел в упадок, и тогда его решили перепрофилировать в «народный ресторан» *Las Americas*. Открытие ресторана состоялось 12 декабря 1963 года. По стечению обстоятельств именно в этот день в США в возрасте 86 лет умер бывший владелец особняка. Сегодня в поместье Дюпона устроен гольф-клуб.

В Варадеро есть и дельфинарий, где можно поплавать вместе с дрессированными дельфинами. Несколько раз в день здесь проходят представления.

Карденас

В 10 км к юго-востоку от полуострова Икакос, на берегу залива Карденас, расположен небольшой город с одноименным названием. Город был основан в 1828 году. Как и Матансас, он стал интенсивно развиваться за счет сахарной промышленности. Известность Карденасу принесли



Дельфинарий

📍 Punta Hicacos Natural Park, Varadero 42200

☎ +53 5 66 80 31

🕒 ежедн. 09.00–17.00

По Варадеро через весь полуостров по Autopista Sur курсирует 2-этажный автобус Varadero Beach Tour



Карденас

📍 Cárdenas, население 99 000



Повозки на улицах Карденаса

два события: именно здесь 19 мая 1850-го генерал Нарсисо Лопес впервые поднял национальный флаг Кубы, а в 1878-м выходец из Испании Хосе Арчабала разработал рецепт знаменитого рома *Havana Club* и построил в Карденасе первый завод по его производству. Позднее производство было перенесено в Гавану.

В Карденасе почти нет автомобилей. Жители города передвигаются в основном на велосипедах и гужевых повозках. В городе несколько парков — *Parque Colón* (парк Колумба) и *Parque Martí* (парк Марти). Напротив входа в парк *Colón* — **кафедральный собор Непорочного зачатия** (*Catedral de la Inmaculada Concepción*, 1846). Рядом с собором — памятник Христофору Колумбу (1862). Сегодня это самый старый в Новом Свете памятник Колумбу. На побережье Карденаса на небольшом постаменте возвышается флагшток с кубинским флагом в память о водружении его над городом в 1850 году (*Monumento a la Bandera*, Монумент флага).



Кафедральный собор Непорочного зачатия

Ориентиры

В Карденасе очень легко ориентироваться. Идеально прямые улицы аккуратно делят город на квадраты. Те улицы, что идут с северо-востока на юго-запад, носят название *avenida* (проспект), а те, что идут с северо-запада на юго-восток — *calle* (улица). При этом каждая улица имеет свой номер. Главные улицы города — *avenida Céspedes* (авенида Сеспедес) и *calle 13*.

Полуостров Сапата

Полуостров Сапата расположен в 140 км к югу от Матансаса. Это расстояние стоит преодолеть ради **Национального парка Сьенага-де-Сапата** (*Parque Nacional Ciénaga de Zapata*), известного также как **Природный парк Монтемар** (*Parque Natural Montemar*). В 2001 году парк был объявлен ЮНЕСКО биосферным заповедником. В заповеднике представлено все многообразие экосистемы страны, в том числе обширные заболоченные места — здесь находится самое большое болото Карибских островов, площадь которого составляет 4250 км². В зарослях мангровых деревьев водятся более 190 видов птиц, 30 видов рептилий и 12 видов млекопитающих.

Одно из самых интересных мест полуострова носит название **Бока-де-Гуама** (*Boca de Guamá*). Этот туристический центр находится в 18 км южнее основной трассы. В Бока-де-Гуама стоит посетить **крокодиловую ферму**. Раньше в этих местах водились крокодилы, но охотники почти полностью их истребили. Восстановлением поголовья гигантских хищников и занимаются крокодиля ферма и крокодилий зоопарк. Посетители фермы могут увидеть как взрослых особей, так и только что вылупившихся молодых крокодилов. Здесь же продают чучела маленьких крокодильчиков и предлагают отведать стейк из крокодильего мяса.



Полуостров Сапата
Península de Zapata,
население 8300



Крокодиловая ферма
Boca de Guamá,
Península de Zapata
ежедн. 08.00–17.00

Havana Club и Bacardi

Испанцы завезли на Кубу сахарный тростник еще в XVI веке, а к началу XVIII из него начали гнать новый напиток — ром, первыми ценителями которого стали пираты с острова Пинос.

Поначалу производители рома варили сахарную патоку в медных чанах и «старили» ее в огромных глиняных кувшинах, зарытых под землю. Затем был изобретен перегонный куб, и вскоре король специальным указом велел на каждом кубинском сахарном заводе установить по дистиллятору.

Однако подлинная история кубинского рома началась во второй половине XIX века, когда на остров прибыли Хосе Аречабала и Факундо Бакарди. Каждый из них основал здесь свое производство, в результате чего появились знаменитые марки *Havana Club* и *Bacardi*. После революции семья Бакарди бежала с острова, но смогла отстоять свою торговую марку. По-другому дело обстояло с жившими в Испании наследниками Аречабалы, которые попытались оспорить право на название *Havana Club*, но марка так и осталась за Кубой. С 1993 года ром производится совместно с французским концерном *Pernod Ricard*.



Здесь же, в Бока-де-Гуама открыта **фабрика по производству керамики**, при которой есть магазин.

В 8 км к востоку от Бока-де-Гуама находится озеро Лагуна-дель-Тесоро (*Laguna del Tesoro*). С названием этого озера, которое переводится как «Озеро сокровищ», связана легенда. Согласно ей, пришедшие сюда индейцы, которые старались уйти подальше от испанцев, побросали на дно озера мешки с золотом. Правда, почему-то эти сокровища так и остались не найдены. Главным местом притяжения туристов стало местечко Вилла-Гуама (*Villa Guamá*), расположенное на восточном берегу озера. Здесь построен макет индейской деревни. Попасть сюда можно только по воде, поэтому несколько раз в сутки по озеру курсирует паром. Если же мы отправимся из Бока-де-Гуама на юг, то через 20 км окажемся на побережье залива Байя-де-Кочинос (*Bahía de Cochinos*, залив Свиной), в деревеньке под названием Плайя-Ларга (*Playa Larga*). Место это считается историческим. В апреле 1961 года на побережье высадились американские десантники (большой частью это были эмигранты с Кубы), целью которых было свержение режима Фиделя Кастро. Операция была неудачной. В ходе трехдневной войны американцы понесли значительные потери. 19 апреля на Кубе ежегодно отмечается победа в этом сражении. А на восточном побережье залива, в местечке Плайя-Хирон (*Playa Girón*) открыт **Музей интервенции** (*Museo Girón*). Рядом с входом в музей установлен самолет кубинских ВВС, участвовавший в операции. В Плайя-Ларга и Плайя-Хирон обустроены туристические комплексы с дайвинг-центром.

Самолет в Музее интервенции



Фабрика керамики

☉ Boca de Guamá,
Península de Zapata

🕒 пн–сб 09.00–18.00



Музей интервенции

☉ Playa Giron

🕒 ежедн. 09.00–17.00

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРОВИНЦИИ



Парк Хосе-Марти — часть исторического центра Сьенфуэгоса, внесенного в Список всемирного наследия ЮНЕСКО

На территории пяти центральных провинций Кубы находятся такие старинные города, как Сьенфуэгос, Санкти-Спиритус, Тринидад, Камагуэй. Исторический центр Сьенфуэгоса и весь Тринидад внесены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. К центральным провинциям относится также ряд островов, привлекающих любителей пляжного отдыха, дайвинга и рыбалки.

Провинция и город Сьенфуэгос

Сьенфуэгос — одна из центральных провинций Кубы. На западе она граничит с Матансасом, на востоке — с провинциями Санкти-Спиритус и Вилья-Клара. Сьенфуэгос — это один из наиболее развитых в промышленном отношении районов Кубы. Здесь находится недостроенная атомная электростанция Харагуа, строительство которой было заморожено в 1992 году в связи с распадом Советского Союза.

В южной части провинции расположены пляжи Плайя-Инглес (*Playa Ingles*) и Ранчо-Луна (*Rancho Luna*), где созданы все условия для занятий подводным плаванием. Лежащий поблизости горный хребет Сьерра-дель-Эскамбрай (*Sierra del Escambray*) славится живописными пейзажами, а Сьего-Монтеро (*Siego-Montero*) — целебными источниками минеральных и лечебных вод. Вообще ландшафт провинции располагает к горным прогулкам. Так, вблизи источника *Siego-Montero*, на высоте 500 м, есть водопады, пещеры, естественные бассейны и пешеходные тропы.

Главный город провинции также носит название Сьенфуэгос. Город-порт лежит на берегу бухты Хагуа (*Bahía de Jagua*), известной также как бухта Сьенфуэгос (*Bahía de Cienfuegos*). На гигантской верфи бази-



Провинция Cienfuegos

площадь 4180 км²

Город Cienfuegos,
население 163 000



Сьенфуэгос



Ранчо-Луна в провинции Сьенфуэгос

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРОВИНЦИИ

руется бо́льшая часть рыболовного флота Кубы. Кроме того, порт занимает первое место в мире по погрузке и отправке сахара. В городе действуют заводы по производству бумаги, азотных удобрений и цемента, по переработке и очистке нефти, а также термоэлектростанция.

Христофор Колумб исследовал бухту Хагуа еще в 1494 году. Но только в 1745-м на этом месте возвели **крепость Хагуа**. В 1819 году испанский губернатор Хосе Сьенфуэгос основал город, назвав его Фернандина-де-Хагуа (*Fernandina de Jagua*). Через два года ураган разрушил почти все здания. После восстановления (1830) город получил нынешнее название. Хосе Сьенфуэгос поощрял переселение в эти места белого населения. Сюда приезжали французы из Гаити и штата Луизиана, а также французские колонисты из Бордо. Сьенфуэгос до сих пор считается самым «белым» городом Кубы, на его улицах часто встречаются голубоглазые светлокожие блондины.

Крепость Хагуа (*Castillo de Jagua*, полное название *Castillo de Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua*, Кастильо-де-Нуэста-Сеньора-де-лос-Анхелес-де-Хагуа, 1738–1743, ск. Хосе Тантете) стала третьей по величине на Кубе и самой важной на южном побережье острова. Ширина прохода в бухту со стороны моря составляет не более 300 м. Крепость расположена за пределами города, на другой стороне залива. Попасть в нее можно как с суши, так и со стороны залива. Для этого по заливу курсирует паром. К крепости можно приплыть и на моторной лодке от причала *Marina Puertosol Cienfuegos*.

Перед входом в крепость сохранился защитный ров, так что туристы заходят внутрь по подвесному мосту. Во дворе находятся темницы и часовня. Как это часто



Крепость Хагуа,
XVIII в.



Крепость Хагуа

Jagua

☉ ежедн. 08.00–16.00

Ориентиры

У города Сьенфуэгос регулярная планировка: улицы, идущие с востока на запад, названы авенидами (*avenidas*) и имеют четные номера, с севера на юг проложены кальес (*calles*) с нечетными номерами. Центр города расположен между *avenida 46* и *62* и *calle 23* и *37*. *Avenida 54* часто называют *El Bulevar* (Эль-Бульвар). Она ведет к центральной городской площади *Parque Martí* (парк Хосе-Марти). *Calle 37* еще называют *Prado* (Прадо) или *Malecón* (Малекон). Она ведет на юг в квартал *Punta Gorda* (Пунта-Горда), который находится на восточном побережье залива.



бывает, о древнем сооружении ходят неправдоподобные легенды. Говорят, будто ночью по коридорам здания бродит призрак дамы в голубом и пугает охрану.

Сьенфуэгос считается одним из самых красивых городов острова. Сами кубинцы называют его «южной жемчужиной». Регулярная планировка и идеально прямые улицы позволяют максимально легко ориентироваться. В архитектурном облике зданий преобладают строгие геометрические линии, фасады украшены портиками, колоннами и другими элементами, создающими впечатление ритмичности и упорядоченности. В 2005 году исторический центр города был включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Самые интересные объекты сосредоточены вокруг **парка Марти** (01) (*Parque Martí*) и в квартале *Punta Gorda*.

Вход в парк украшает Триумфальная арка (*Arco de Triunfo*), установленная в честь провозглашения кубинской независимости.



Триумфальная арка
в Сьенфуэгосе



Театр Томаса Терри

Это единственная арка такого рода, существующая на острове. В центре парка стоит мраморный памятник Хосе Марти. С северной стороны парка находится одно из самых известных зданий Сьенфуэгоса — **театр Томаса Терри** (Teatro Tomás Terry). Театр строился в 1887–1889 годах по заказу сыновей промышленника Томаса Тэрри, в память об их отце. Томас Терри, «кубинский Крез», заложил основы своего состояния работорговлей.

Фасад театра украшают три мозаичных панно, изображающих разные виды искусств. В вестибюле установлены колонны из каррарского мрамора, кресла зрительного зала на 950 мест выполнены из ценных пород дерева, потолок украшен фресками Камило Салайи. В 1895 году театр открылся премьерой спектакля «Аида». На сцене театра выступали Энрике Карузо, Анна Павлова, Сара Бернар и другие известные артисты.

На западной стороне парка расположен **Паласио-де-Феррер** (Palacio de Ferrer, 1918). Сегодня в здании дворца находится дом культуры, названный в честь кубинского художника-самоучки Бенджамина Дуарте (Casa de la Cultura Benjamin Duarte). Под куполом здания размещается смотровая площадка.

На противоположной восточной стороне парка возвышается **кафедральный со-**



Театр Tomás Terry

Аvenida 56, 270

+53 432 51 33 61

09.00–18.00



Кафедральный собор в Сьенфуэгосе



Паласио-де-Феррер

Calle 25, 5401

08.30–12.00



Паласио-де-Феррер

бор ⁽⁰⁴⁾ (*Catedral de la Purísima Concepción*). Храм был построен в 1833 году. Через 13 лет к нему пристроили две колокольни разной высоты, а в 1903-м он получил статус кафедрального. Здание украшено фронтонами, классическими полуколоннами и французскими витражами.

На южной стороне парка виден красный купол **Дворца правительства** ⁽⁰⁵⁾ (*Palacio de Gobierno*). Это здание еще называют Малым Капитолием из-за сходства с Капитолием в Гаване. В колониальные времена дворец служил резиденцией губернатора, сейчас в нем работают администрация и правительство провинции, так что внутрь туристов не пускают.

В соседнем здании разместился **Музей провинции** ⁽⁰⁶⁾ (*Museo Provincial*). Это здание голубого цвета с балконами, арками и белыми пилястрами было построено в 1894 году. Первоначально здесь размещалось казино. В 1982-м сюда переехал Музей провинции.

Чтобы попасть в квартал *Punta Gorda*, нужно покинуть центр города и идти по *Prado* (*calle 37*) на юг примерно 3 км. В 1940–1950-е годы *Punta Gorda* был самым роскошным кварталом города, но после революции он утратил свою пышность и привлекательность. Прекрасно сохранился лишь **Паласио-де-Валье** ⁽⁰⁷⁾ (*Palacio de Valle*). Дворец построен в испанском стиле мудехар



Кафедральный собор

📍 Avenida 56, 2902

☎ +534 32 52 52 97

🕒 пн–пт 07.00–15.00,
сб 07.00–12.00, 14.00–
16.00, вс 07.00–12.00



Месса

🕒 ежедн. в 07.15, вс
в 07.15 и 10.00



Дворец правительства

📍 Угол avenida 54
и calle 29



Музей провинции

📍 Угол avenida 54
и calle 27

☎ +534 32 51 97 22

🕒 вт–сб 10.00–18.00,
вс 10.00–12.00



Паласио-де-Валье

📍 Угол avenida 2
и calle 37

☎ +534 32 51 12 26

🕒 ежедн. 09.30–23.00

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРОВИНЦИИ

(исп. *mudéjar*) с элементами готического, мавританского и ренессансного искусства. Это трехэтажное здание украшено балконами с коваными решетками, галереями, узорчатыми арками и прочими архитектурными элементами, создающими ощущение легкости, невесомости. Построил его испанец из Астурии Оклико Валье Бланко. С террасы на крыше здания открывается великолепный вид на бухту. Во времена Батисты дворец хотели переоборудовать под казино, сегодня в нем размещается ресторан с баром на террасе.

Недалеко от дворца Валье на берегу залива расположен **причал Марина-Пуэртосол-Сьенфуэгос** (DB) (*Marina Puertosol Cienfuegos*), где можно взять напрокат моторную лодку для посещения крепости Хагуа.

В здании **Морского исторического музея** (DB) (*Museo Histórico Naval Nacional*) ранее размещалось Южное морское управление Кубы. Экспозиция музея посвящена морской истории острова, в том числе истории военно-морского флота. Огромное внимание уделено неудавшемуся восстанию против Батисты, вспыхнувшему на военно-морской базе Сьенфуэгоса 5 сентября 1957 года.

В 17 км от Сьенфуэгоса находится самый большой на Кубе **Ботанический сад** (*Jardín Botánico Soledad*). Сад основан американским сахарозаводчиком Эдвином Аткинсом (1901), который намеревался получить здесь новые виды сахарного тростника, но постепенно увлекся и стал собирать экзотические деревья со всего мира. Площадь Ботанического сада составляет 94 га, из которых семь занимает естественный заповедный лес. В саду представлено более 2000 видов растений, в том числе 23 вида бамбука, 65 видов фиговых деревьев и 280 видов пальм.

Ежедневно мимо Ботанического сада проходят лишь три рейсовых автобуса, следу-



Природный заповедник Эль-Ничо



Причал Marina Puerto Sol en Cienfuegos

📍 Угол avenida 8 и calle 35, Reparto de Punta Gorda

☎ +534 32 55 12 41

E-mail: mpsolcfcg@ip.etecsa.cu



Морской исторический музей

📍 Угол avenida 60 и calle 21

☎ +534 32 51 91 43

🕒 вт–пт 09.00–18.00,
вс 09.00–12.00



Ботанический сад

17 км к востоку от Сьенфуэгоса

🕒 ежедн. 08.00–17.00

Ориентиры

Avenida de los Mártires (авенида Мартирес) делит город на северную и южную части, а *avenida Independencia Sur* (авенида Индепенденсия-Сур) — на восточную и западную. Символом города стал единственный на Кубе 4-пролетный каменный арочный мост Яябо (*Puente Yayabo*, 1815) через одноименную реку, по виду напоминающий средневековый. По нему пролегает путь в Тринидад.

Кубинские Пикассо

Не так давно выяснилось, что на Кубе проживают чернокожие родственники знаменитого художника Пабло Пикассо, носящие ту же фамилию. В 1864 году дедушка будущего художника, Франсиско, оставил семью в Малаге (Испания) и отправился за океан. На Кубе он поселился в Сьенфуэгосе, где познакомился с женщиной африканского происхождения Кристиной Серра. У них родилось четверо детей. Сейчас на Кубе проживают около трех десятков чернокожих Пикассо, считавших себя просто однофамильцами великого живописца. Однако организация «Фонд Пикассо» официально подтвердила факт кровного родства двух ветвей рода Пикассо. Пока среди кубинских Пикассо нет художников, но вполне возможно, что теперь его потомки заинтересуются живописью.

ющих от Сьенфуэгоса до Каманьягуа. Так что добираться до него удобнее на арендованном автомобиле.

В 48 км к востоку от Сьенфуэгоса и в 7 км к северу от местечка Сьерритта (*La Sierrita*) расположен еще один заповедник **Эль-Ничо** (*El Nicho*). Лучшее время для его посещения — с января по апрель. Заповедник лежит на высоте 500 м над ур. м. После почти 50-километрового восхождения по живописной горной дороге вы окажетесь в тихом месте с водопадами, пещерами, естественными водоемами и пешеходными тропами.

Туристический комплекс на южном побережье **Ранчо-Луна** (*Rancho Luna*) включает в себя гостиницы, центр подводного плавания и дельфинарий. Все побережье защищено коралловым рифом. Любители подводного плавания смогут увидеть здесь пещеры, затонувшие суда, богатую морскую флору и фауну, включая коралловые сады.

Санкти-Спиритус

Sancti Spiritus, население 133 000

Город **Санкти-Спиритус**, столица одноименной провинции, был основан в 1514 году первым губернатором Кубы Диего Веласкесом Куэльяром на реке Тунику (*Tuincu*). Но уже через восемь лет поселение перебазировалось на берег реки Яябо (*Yayabo*). Поначалу основным занятием жителей города была контрабанда. Сами горожане страдали от нашествий пиратов. Особенно жестокому нападению город подвергся в 1665 году.

В центре города находится площадь со сквером *Serafín Sánchez* (Серафин-Санчес).



Эль-Ничо

48 км к востоку от Сьенфуэгоса
☎ +43 43 33 51
🕒 ежедн. 10.00–17.00



Туристический комплекс

Ранчо-Луна
18 км к югу от Сьенфуэгоса



Дельфинарий

☎ 54 81 20
🕒 вт–вс 09.00–17.00



Город Санкти-Спиритус

Ябло и гуаябера

На Кубе считают, что рубашка гуаябера (*la guayabera*, легкая рубашка с накладными карманами, которую носят навывпуск) обязана своим названием реке Ябло. Согласно кубинской версии, гуаябера — чрезвычайно популярная одежда во многих странах Латинской Америки — была изобретена в Санкти-Спиритусе, и название ее происходит от слова *yayaberos* — так называют на Кубе жителей города на реке Ябло. Первого июля на Кубе отмечается День гуаяберы (в этот день в 1829 г. родился поэт Хуан Кристоаль Наполес Фахардо, воспевший в стихах национальную рубашку). Впрочем, гуаяберу считают национальной одеждой (и местным изобретением) также в Мексике и на Филиппинах.

Внутри сквера стоят десятки металлических стульев, на которые можно присесть и отдохнуть. Рядом с парком расположены старинные здания и музеи. Среди них здание отеля *Perla de Cuba*. Фасад здания украшен аркадами, пилястрами, полукруглыми балконами, балюстрадой и другими элементами, типичными для колониальной архитектуры Кубы. Рядом находится **Естественно-научный музей** (*Museo de Ciencias Naturales*). Его небогатая коллекция состоит преимущественно из чучел животных. В музее есть небольшой планетарий. Здесь же разместился **Музей провинции** (*Museo Provincial*), в котором среди всего прочего экспонируются нумизматические коллекции и спортивные награды.

От площади *Serafín Sánchez* идем на юг по *Céspedes Norte*, чтобы попасть к приходской **церкви Святого Духа** (*Iglesia Parroquial Mayor del Espíritu Santo*), самой старой в городе. Первоначально ее возвели из дерева в 1522 году, а затем перестроили в камне в 1680-м. Это единственная на острове старинная церковь, которая сохранилась в своем первоначальном виде. Трехъярусная колокольня XVII века долгое время считалась самым высоким кубинским сооружением. Недалеко от церкви расположен **Музей колониального искусства** (*Museo de Arte Colonial*), в котором собрана богатая коллекция французского, английского, немецкого и испанского фарфора, а также картины и веера. Здесь же можно увидеть одно из самых старых пианино, сохранившихся на Кубе.

В нескольких кварталах к северу от площади *Serafín Sánchez* можно посетить **Дом-музей Серафина Санчеса** (*Museo Casa Natal de Serafín Sánchez*). Местный уроженец



Естественно-научный музей

📍 Máximo Gómez Sur, 2
⌚ вт–пт 08.30–17.00, сб 08.00–22.00, вс 08.30–12.00



Музей провинции

📍 Máximo Gómez Norte, 3
⌚ пн–чт 09.00–18.00, сб 09.00–18.00, 20.00–22.00, вс 08.00–12.00



Церковь Святого Духа

📍 Agramonte Oeste, 58
⌚ вт–сб 09.00–11.00, 14.00–17.00



Музей колониального искусства

📍 Plácido Sur, 74
⌚ вт–сб 09.00–17.00, вс 08.00–12.00



Дом-музей Серафина Санчеса

📍 Céspedes Norte, 112
⌚ ежедн. 08.00–17.00



Повозка на улицах
Тринидада

Дом-музей героя Кубы
Серафима Санчеса

нец Серафин Санчес (1846–1896) — национальный герой, участник двух войн за независимость, погибший в ноябре 1896 года. Один из самых интересных музеев города — **Музей природы и человека** (*Fundación de la Naturaleza y El Hombre*). Экспозиция музея рассказывает об экспедиции на каноэ, предпринятой в 1987 году известным кубинским деятелем Антонио Нуньесом Хименесом. Путь, который прошли члены экспедиции, составил более 17 000 км.

Напротив музея на *Parque Maseo* (пл. Масео) стоит красивая старинная церковь **Нуэстра-Сеньора-де-ла-Каридад** (*Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad*), построенная в 1717 году. В этой церкви крестили Серафина Санчеса.

Тринидад

К 70 км к юго-западу от Санкти-Спиритуса расположен город **Вилья-де-ла-Сантисима-Тринидад** (*La Villa de la Santísima Trinidad*, город Пресвятой Троицы). В 1988 году Тринидад был внесен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Музей природы и человека

📍 Cruz Pérez, 1

🕒 пн–пт 10.00–17.00, сб
10.00–12.00



Тринидад

Trinidad, население
73 000

Ориентиры

Большинство храмов и музеев Старого города в Тринидаде находятся недалеко от площади *plaza Mayor* (пласа Майор). Однако его современная жизнь сконцентрирована вокруг другой площади — *Parque Céspedes* (парк-Сеспедес). Прибывающим в Тринидад туристам стоит иметь в виду, что многие его улицы фактически имеют два названия. Современные названия есть на картах, указателях (а также в настоящем путеводителе), в то время как у многих жителей города до сих пор в ходу старые названия, относящиеся к колониальной эпохе.



Как и Санкти-Спиритус, Тринидад основан в 1514 году конкистадором Диего Веласкесом Куэльяром. А в ноябре 1518-го будущий завоеватель Мексики Эрнан Кортес завербовал в этих краях добровольцев для своей экспедиции, и 300 смельчаков на шести судах отправились покорять самую обширную империю Нового Света. До конца XVIII века Тринидад оставался лишь перевалочным пунктом в контрабандной торговле рабами и другими товарами, поступавшими с острова Ямайка, бывшего тогда британской колонией. Местное население занималось в основном скотоводством и выращиванием табака. В конце XVIII века, когда на французском острове Гаити разразилось восстание рабов (1791–1804), в Тринидад прибыли сотни беженцев-французов. Они начали выращивать сахарный тростник, и со временем в долине Инхеньос, к северо-востоку от города, были построены более 50 небольших заводов по его переработке. К 1850 году область вокруг Тринидада производила треть кубинского сахара. Конец «сахарному процветанию» положили две войны за независимость, в ходе которых местные плантации были уничтожены. К концу XIX века центр сахарной промышленности и торговли переместился в Сьенфегос и Матансас, а Тринидад с его причудливыми церковными башнями, особняками из каррарского мрамора, коваными оконными решетками, крышами из красной черепицы и вымощенными булыжником улицами погрузился в спячку.

Знакомство с городом можно начать с **Национального музея борьбы с контрабандистами** ①¹⁰ (*Museo Nacional de la Lucha Contra Bandidos*), который разместился в бывшем женском монастыре Сан-Франсиско-де-Асис (XVIII в.). Здание с колокольной желтого цвета — единственное, что сохранилось от старинного монастыря. Экспонаты музея, главным образом фотографии, карты и оружие, наглядно иллюстрируют борьбу с контрабандистами в разные периоды истории страны. Здесь же представлен фюзеляж американского самолета-шпиона *U-2*, сбитого над Кубой. На колокольню можно подняться, чтобы полюбоваться видом города сверху. *Calle Echerri* (калье Эчерри) выводит к **Романтическому музею** ①¹¹ (*Museo Romantico*), бывшему дворцу Брюне (*Palacio Brunet*). Первый этаж здания построен в 1740 году, а второй — в 1808-м. В музейной коллекции представлена мебель XIX века, богемские хрустальные люстры, собрание севрского и мейсенского фарфора. С балкона второго этажа открывается вид на *plaza Mayor*. На противоположной стороне *calle Simón Bolívar* (калье Симон-Бolíвар), с северной стороны площади *plaza Mayor*, стоит **церковь Сантисима-Тринидад** ①¹² (*Iglesia Parroquial de la Santísima Trinidad*). Современная постройка относится к 1892 году. Церковь построили на фундаменте старой церкви (1620), которая была разрушена ураганом в 1812 году. Большой интерес и цен-



Национальный музей борьбы с контрабандистами

Ⓜ Echerri, 59

🕒 вт–вс 09.00–18.00



Романтический музей

Ⓜ Echerri, 52

🕒 вт–вс 09.00–17.00



Церковь Сантисима-Тринидад

🕒 пн–сб 11.00–12.30, службы по будням

20.00, сб 16.00, вс 09.00 и 17.00



Вид Тринидада



Городской исторический музей

ность представляет собой и внутреннее убранство храма, особенно местная святыня — деревянная статуя Христа (1713), которая называется «Господь из Веракруса» (*El Señor de la Vera Cruz*).

Затем по *calle Simón Bolívar* поднимаемся вверх примерно 400 м и попадаем к разрушенному в XVIII веке **скииту Нуэстра-Сеньора-де-ла-Канделария-де-ла-Попа** ①13 (*Ermita de Nuestra Señora de la Candelaria de la Popa*). Когда-то здесь, на северном холме Старого города, располагался испанский военный госпиталь. Сегодня живописным руинам приходят туристы, чтобы полюбоваться закатом и панорамой Тринидада.

Вернемся на *plaza Mayor*, чтобы посетить **Музей колониальной архитектуры** ①14 (*Museo de Arquitectura Colonial*), который находится на юго-восточной стороне площади. Музей рассказывает об архитектуре Тринидада XVIII-XIX веков.

С южной стороны площади расположилась **Галерея искусств** ①15 (*Galería de Arte*). На втором этаже галереи представлены кружево, вышивки, глиняная посуда, скульптура и ювелирные изделия. Рядом с галереей можно купить картины местных художников.

По *calle Simón Bolívar* выходим с *plaza Mayor* и идем на юго-запад. Через пару минут справа от нас покажется **Городской исто-**

★
Музей колониальной архитектуры

📍 Ripalda, 83

🕒 сб–чт 09.00–17.00

★
Галерея искусств

📍 Yron Rubén Martínez Villena и Simón Bolívar

🕒 ежедн. 09.00–17.00

рический музей 016 (*Museo Histórico Municipal*). Музей занимает особняк, который в 1827–1830 годах принадлежал семье Боррелл, а затем перешел к немецкому плантатору Кантеру, поэтому здание, на местный лад переименовав фамилию, иногда называют *Casa Cantero* (Каса-Кантеро). Кантер-Кантеро владел обширными сахарными плантациями. Его портрет и портрет его жены до сих пор висят в кабинете.

Приблизительно в 8 км к востоку от Тринидада, по дороге на Санкти-Спиритус, начинается **долина Мельниц** (*Valle de los Ingenios*, Валле-де-лос-Инхеньос). В долине работали десятки мельниц, на которых перемалывали сахарный тростник. На мельницах и окружающих плантациях было занято около 30 000 рабов.

К концу XVIII века этот край стал одним из самых богатых на острове. Однако в ходе двух войн за независимость большая часть местных предприятий подверглась разрушениям, выращивание и переработка сахарного тростника были перенесены в Матансас. В 1988 году долина была внесена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Наиболее заметное сооружение в долине — 4-ярусная **сторожевая башня Манака-Иснага** (*Torre Manaca Iznaga*), которую построил в 1816 году местный плантатор Педро Иснага. Башня находится приблизительно в 16 км к востоку от Тринидада. Сооружение высотой 44 м предназначалось для наблюдения за рабами, которые трудились на плантациях. Башенный колокол оповещал о начале и конце рабочего дня. На смотровую площадку наверху башни ведут 136 ступеней.

В 12 км к югу от Тринидада находится **полуостров Анкон** (*Península Ancon*). Полуостров окружен небольшими островками, где можно заниматься морскими видами спорта и подводным плаванием. Здесь есть оборудованные пляжи Пунта-Мария-Агилар (*Punta Maria Aguilar*) и Анкон (*Playa Ancon*), а также центр обучения подводному плаванию.

Провинция Вилья-Клара

Villa Clara, площадь 8412 км²

Провинция Вилья-Клара граничит с провинциями Матансас на западе, Сьенфуэгос на юго-западе и Санкти-Спиритус на вос-



Городской исторический музей

Simón Bolívar, 423

сб–чт 09.00–17.00



Сторожевая башня Манака-Иснага

ежедн. 12.00–14.30



Сторожевая башня Манака-Иснага

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРОВИНЦИИ



Вид Санта-Клары

токе. Население занято в основном выращиванием и переработкой сахарного тростника, а также животноводством.

На территории провинции находилась индейская деревня Кубанакан (*Cubanacan*). Возможно, это слово родственно названию острова Куба.

28 декабря 1958 года в этих местах произошло решающее сражение отрядов Кастро с солдатами Батисты, после чего повстанцам был открыт путь на Гавану: партизаны во главе с Че Геварой устроили засаду и захватили бронепоезд, в котором находилось более 400 солдат Батисты.

В 88 км к востоку от Санкти-Спиритуса и в 270 км к западу от Гаваны лежит город **Санта-Клара**, столица провинции Вилья-Клара. Это один из главных культовых городов кубинской революции, и здесь много памятников, связанных с ней.

Санта-Клара была основана в 1689 году переселенцами из Ремедиоса, что в 45 км к востоку от города: жители самого старого городка провинции стремились уйти подальше от морского берега и избежать таким образом набегов корсаров. В 1867 году Санта-Клара обрела новый статус, став столицей провинции Вилья-Клара, а в 1873-м к городу проложили железную дорогу из Гаваны.

Центральная площадь Санта-Клары — **парк Видаль** ①17 (*Parque Vidal*) — названа в честь



Церковь Нуэстра-Сеньора-дель-Кармен



Санта-Клара

Santa Clara, население
237 000

полковника Леонсио Видаль-и-Каро, убитого здесь 23 марта 1896 года в ходе войны за независимость. С 1902 года по четвергам и воскресеньям в 20.00 здесь выступает городской оркестр.

На северной стороне площади стоит самое внушительное здание города — **Театр Ла-Каридад** 018 (*Teatro La Caridad*, 1885). Внутренние стены театра расписал Камило Салайя.

Рядом с театром в здании XVIII века расположился **Музей декоративного искусства** 019 (*Museo de Artes Decorativas*). Мебель и роскошные безделушки, которые составляют большую часть его экспозиции, были пожертвованы музеем поэтессой Дульсе Марией Лойнас.

На восточной стороне *Parque Vidal* стоит бывший **Дворец правительства** 020 (*Palacio Provincial*, 1902–1912), в котором размещается Библиотека имени Марти с редким собранием книг.

С противоположной, западной стороны — **Городской музей** 021 (*La Casa de la Ciudad*). Музей занимает здание, построенное в 1860-е годы. Экспозиция музея включает в себя антиквариат, мебель колониальной эпохи и другие предметы.

Все церкви города удалены от его центральной площади. **Церковь Нуэстра-Сеньора-дель-Кармен** 022 (*Iglesia de Nuestra Señora del Carmen*, 1748, колокольня 1846) находится к северу от *Parque Vidal*.

В западной части города находится главная его достопримечательность — **Мемориальный комплекс Че Гевары** 023 (*Complex Monumentos Ernesto Che Guevara*, 1987, ск. Хосе Деларра).

Мемориал сооружен к 20-й годовщине гибели Че Гевары. Огромная бронзовая фигура главного кубинского революционера с автоматом, в потертой куртке и берете возвышается на прямоугольном каменном постаменте. Мемориальный комплекс включает в себя скульптурную композицию «Атака на бронепоезд» и Вечный огонь. В основании монумента устроен мавзолей, в котором захоронены останки Че Гевары, перенесенные из Боливии, где он погиб.

В конце *avenida Independencia*, в восточной части города, находится еще и **Музей взятия бронепоезда** 024 (*Monumento la Toma del Tren Blidado*).



Музей декоративного искусства

📍 Parque Vidal, 27

☎ 20 53 68

🕒 ср, чт 09.00–18.00,
пт, сб 13.00–22.00, вс
18.00–22.00



Городской музей

📍 Угол Independencia
и Juan B. Zayas

🕒 ежедн. 08.00–17.00



Церковь Нуэстра-Сеньора-дель-Кармен

📍 Carolina Rodríguez



Мемориальный комплекс Че Гевары

📍 Avenida de los Desfiles,
500 м от автовокзала

🕒 вт–сб 08.00–21.00,
вс 08.00–18.00



Музей взятия бронепоезда

📍 Calle Independencia

🕒 вт–сб 08.00–18.00,
вс 08.00–12.00

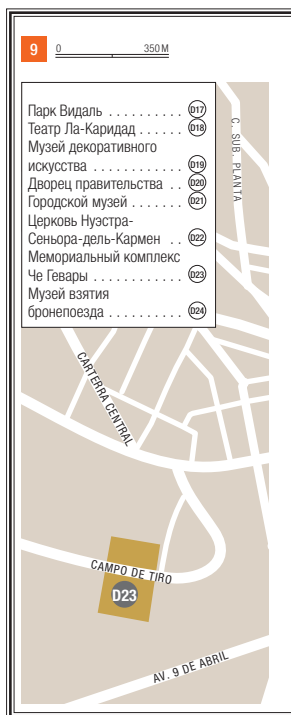


Церковь Сан-Хуан-Баутиста

О событиях 29 декабря 1958 года напоминают пять вагонов знаменитого бронепоезда. Рядом на постаменте красуется бульдозер, при помощи которого партизаны разобрали рельсы на пути поезда и этим вынудили его остановиться.

В 45 км к востоку от Санта-Клары лежит небольшой городок **Ремедиос**, почти ровесник Тринидада. Здесь такие же, как и в Тринидаде, мощные улицы, такие же старые здания. На главной площади города стоит главная приходская **церковь Сан-Хуан-Баутиста** (*Parroquia de San Juan Bautista de Remedios*, Св. Иоанна Крестителя), которая считается одной из самых красивых церквей не только на Кубе, но и во всей Латинской Америке. Церковь была заложена в 1545 году, более поздние пристройки датируются XVIII веком, а колокольню возвели между 1848 и 1858 годами. Огромный алтарь в стиле барокко выполнен из кедра и покрыт золотом, потолок декорирован красным деревом. На алтаре — изображение беременной Девы Марии, единственное в своем роде на Кубе. В 1944–1946 годах собор был отреставрирован.

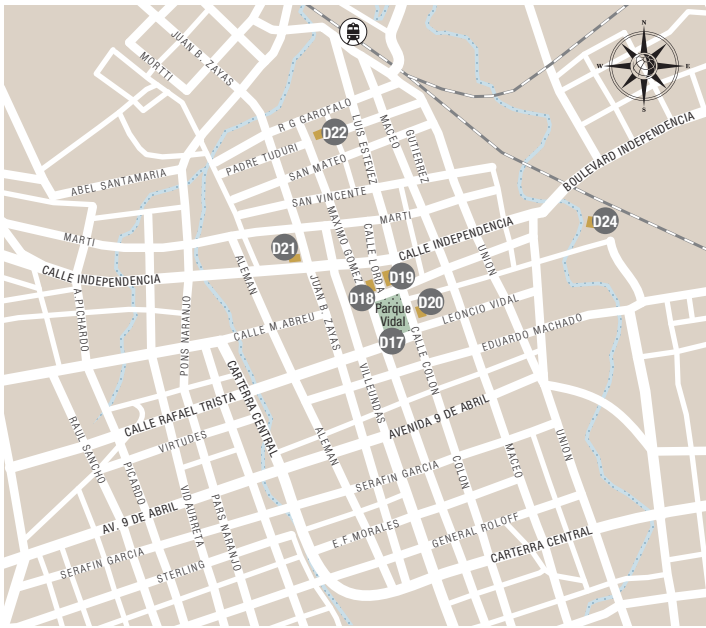
В 110 км к северу от Санта-Клары находятся **острова Лас-Брухас** (*Las Brujas*), **Санта-Мария** (*Santa María*), **Энсенаchos** (*Ensenachos*). На островах открыт туристический комплекс, соединенный с берегом каменной насыпью протяженностью 48 км. Острова славятся своими пляжами с мягким белым песком и чистой водой. Окрестности прекрасно подходят для рыбной ловли,



● **Ремедиос**
Remedios, население
46 000

★ **Церковь Сан-Хуан-Баутиста**
📍 Camillo Cienfuegos, 20,
рядом с Parque Martí
🕒 пн–сб 09.00–11.00

САНТА-КЛАРА



дайвинга, морских видов спорта и прогулок по проливам между островами. На острове Лас-Брухас расположен аэропорт, принимающий местные рейсы из Гаваны.

Провинция Сьего-д'Авила

Ciego de Ávila, площадь 445 км²

Провинция Сьего-д'Авила лежит преимущественно на равнинной местности. Вдоль северного побережья провинции тянется 400-километровый барьерный коралловый риф, один из самых протяженных в мире. Здесь же находится архипелаг Сабана-Камагуэй (*Archipiélago de Sabana-Camagüey*), часть которого составляют острова Кайо-Коко (*Cayo Coco*) и Кайо-Гильермо (*Cayo Guillermo*). На севере провинции расположено самое большое на Кубе соленое озеро **Лагуна-де-ла-Лече** (*Laguna de la Leche*), прозванное за белесый цвет воды Молочным озером.

Первый город провинции — Сан-Фернандо-де-Морон (*San Fernando de Morón*) — возник здесь только в XVII веке. Во второй половине следующего столетия колониальные власти создали в этом районе оборонительный рубеж, прохлотивший через весь остров — от Морона на севере до Хукаро (*Jucaro*) на юге. Оборонительная полоса длиной 67 км должна была остановить повстанцев во главе с Антонио Масео и Максимо Гомесом, которые продвигались по острову с востока на запад. Однако повстанцы быстро ее преодо-

Товарищ Че

Подлинное имя аргентинца Че Гевары (1928–1976) — Эрнесто Гевара де ла Серна, прозвище Че — характерное аргентинское обращение, нечто вроде «приятель». Второй после Кастро культовый персонаж в пантеоне кубинской революции, идол левой молодежи во всем мире. Че Гевара был одним из самых непримиримых участников «Движения 26 июля», мечтал построить на Кубе социализм по образцу сталинского (даже подписывался в шутку «Сталин-2»). Считается, что именно по его инициативе после взятия Гаваны начались массовые бессудные расстрелы сторонников Батисты (и тех, кто был объявлен таковыми). Не найдя себе места в постреволюционной коммунистической бюрократии, Че Гевара занялся «экспортом революции»: в 1965-м отправился в Конго, а оттуда в Южную Америку — организовывать местные повстанческие движения. В 1967-м он был захвачен в плен в Боливии и убит без суда и следствия.

лели. Спустя 62 года этот поход повторили Че Гевара и Камило Сьенфуэгос.

В 1975 году Сьего-д'Авила была выделена из провинции Камагуэй и стала самостоятельной провинцией.

Город **Сьего-д'Авила**, столица провинции, был основан в 1840 году. В городе не слишком много достопримечательностей, но побывать в нем все же интересно. Здания Сьего-д'Авила сохранили черты зрелого колониального стиля: порталы, арки, колонны и черепичные крыши. Особенно это ощущается на центральной *avenida Independencia* (авенида Индепенденсия), где часто проводят традиционные ярмарки народных ремесел.

Неподалеку от *avenida Independencia* находится **Главный театр** (*Teatro Principal*). Театр расположен в голубом здании внушительных размеров (1927) с характерными для кубинской архитектуры элементами — портиком с двумя парами колонн, регулярно повторяющимися арками, балконами с узорчатыми решетками, пилястрами и т. д. Театр славится своей акустикой.

Еще одно интересное здание Сьего-д'Авила также расположено по *avenida Independencia*, недалеко от театра — это **Художественная галерея им. Рауля Мартинеса** (*Centro Raúl Martínez Galeria*). Рауль Мартинес (1927–1995), имя которого носит галерея, — известный кубинский художник, основоположник кубинского поп-арта. Мартинес прославился изображениями известных кубинских политических деятелей, включая Хосе Марти и Камило Сьенфуэгоса. Кроме его работ в галерее



Город Сьего-д'Авила
Ciego de Ávila, население
136 000



Главный театр Principal
Uroel Joaquín Agüero
Oeste и Honorato del
Castillo
📞 22 20 86



Художественная галерея им. Рауля Мартинеса
📍 Independencia Oeste, 65
🕒 пн, ср 08.00–12.00, 13.00–17.00, вт, пт 13.00–21.00, сб 14.00–22.00, вс 08.00–12.00



Город Морон

представлены полотна других кубинских художников.

Как и во многих других кубинских городках, в Сьего-д'Авила не обошлось без сквера имени Хосе Марти. Как и положено, в сквере установлен монумент поэту и революционеру (1925).

В 40 км к северу от Сьего-д'Авила, недалеко от Лагуна-де-ла-Лече, лежит город **Морон**, основанный в 1643 году выходцами из Андалузии. Местные жители называют его еще «Городом петуха» (*Ciudad del gallo*) из-за огромной бронзовой статуи петуха, установленной на главном городском проспекте *avenida Tarafa* (авенида Тарафа). В Мороне можно осмотреть отреставрированные испанские укрепления — часть оборонительной линии, которая тянется через весь остров с севера на юг, от Морона до Хукаро.

К северу от Морона находятся озера Лагуна-де-ла-Лече и Лагуна-ла-Редонда (*Laguna La Redonda*), где водится много форели. Есть все условия для рыбалки.

Между двумя озерами проходит трасса, по которой можно доехать до **островов Кайо-Коко** (*Caño Coco*) и **Кайо-Гильермо** (*Caño Guillermo*). Первый губернатор Кубы Диего Веласкес Куэльяр назвал эти отдаленные коралловые острова «Королевскими садами» (*Los Jardines del Rey*). Туристическое освоение Кайо-Коко началось со строительства 37-километровой каменной насыпи, которая связала остров с остальной частью провинции через бухту Перрос (*Bahía de Perros*, Собачья бухта). С другими островами (в частности, с Кайо-Гильермо)



Морон

Morón, население 60 000



Курортный остров
Кайо-Коко

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРОВИНЦИИ

Кайо-Коко связан аналогичными насыпями, но меньшей длины. Масштабное строительство, которое велось в этих местах, а также искусственное заграждение залива нарушили экологическое равновесие архипелага. Популяция розовых фламинго, во множестве обитавших в окрестностях, значительно снизилась. Правда, этих птиц здесь можно увидеть до сих пор.

Здесь обустраивается национальный курорт, второй по значению после Варадеро. На островах практически нет местного населения, и вся инфраструктура расположена на территории отелей.

Провинция и город Камагуэй

Провинция Камагуэй, самая обширная и наименее населенная из 14 кубинских провинций, привлекает гостей острова своим туристическим центром Санта-Лусия (*Playa Santa Lucia*), который находится в 112 км от столицы провинции, на северном побережье. Особой популярностью это место пользуется у дайверов и любителей пляжного отдыха.

Индийская деревня **Камагуэй**, на месте которой в феврале 1514 года был построен испанский форт Санта-Мария-дель-Пуэрто-Принсипе (*Santa Maria del Puerto Principe*), находилась совсем не в том месте, где стоит современный город, а в 87 км отсюда, недалеко от современного городка Нуэвитас (*Nuevitas*). Однако в течение нескольких последующих лет форт дважды переносился на новое место в результате индейский волнений. На нынешнем месте город утвердился только в 1528-м.

У города бурная история: во время восстания рабов в XVII веке он был сожжен, его дважды грабили пираты — англичанин Генри Морган (1668) и француз Мишель де Гранмон (1679). Морган запер знатных горожан в церкви Св. Франциска (*Iglesia de San Francisco*) и морил их голодом до тех пор, пока они не согласились выдать все свои ценности.

Старое индейское название было возвращено городу в 1903 году после обретения Кубой независимости, но у Камагуэя есть и второе название — «Город кувшинов». Так как провинция лишена сколько-нибудь значительных запасов пресной воды, жители



Провинция Камагуэй
Camagüey, территория
15 615 км²



Камагуэй
Camagüey, население
325 000



Дом в историческом центре Камагуэя



Камагуэй

города стали делать большие глиняные кувшины (*tinajones*) для сбора дождевой воды. Богатство семьи определялось по количеству кувшинов во внутреннем дворе дома. К середине XX века в городе насчитывалось около 18 000 тинахонес, они изготавливаются и по сей день.

В Камагуэе родились знаменитый кубинский поэт Николас Гильен (1902–1989) и выдающийся врач Карлос Хуан Финлей (1833–1915), открывший возбудителя желтой лихорадки.

Отличительная черта Камагуэя — хаотическая сетка улиц. Этим он отличается от многих других кубинских городов, застраивавшихся по регулярному плану.

Исторический центр города хорошо сохранился, власти острова объявили его национальным достоянием.

На пересечении *avenida República* и *Agramonte* возвышается церковь **Нуэстра-Сеньора-де-ла-Соледад** ⁰²⁵ (*Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad*). Этот массивный каменный храм был построен в 1775 году на месте другого, деревянного (1697). Колокольню видно из любой точки небольшого города. В этой церкви крестили будущего героя Десятилетней войны за независимость (1868–1878) Игнасио Аграмонте (1841–1873). Здесь же он впоследствии и венчался. Стены церкви расписаны барочными фресками.



Нуэстра-Сеньора-де-ла-Соледад

@ Calle República
y avenida Ignacio
Agramonte

☎ 32 29 23 92

🕒 пн–сб 06.00–11.00,
16.00–18.00, вс 06.00–
12.00

Ориентиры

Через весь город с севера на юг проходит центральная *Calle República* (калье Република), выходящая на *carretera Central* (каррете́ра Централь, СС). В северной части города, недалеко от пересечения *calle República* и *avenida Carlos Juan Finlay* (авенида Карлос Х. Финлей), располагаются ж/д вокзал и автобусная станция, куда прибывают автобусы из международного аэропорта Камагуэя. На пересечении *calle República* и *avenida Agramonte* (авенида Аграмонте) стоит старинная церковь Нуэстра-Сеньора-де-ла-Соледад (*Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad*). Остальные памятники архитектуры, музеи и отели в большинстве своем находятся с другой стороны *calle República*, в западной части Камагуэя.

К западу от *calle República* на *plaza de los Trabajadores* (пласа-де-лос-Трабахадорес) расположена церковь **Нуэстра-Сеньора-де-ла-Мерсед** ⁰²⁶ (*Iglesia de Nuestra Señora de la Merced*, 1748, перестр. 1848). Рассказывают, что она будто бы сама собой выросла из озера, находившегося на этом месте. Напротив церкви, на южной стороне площади, расположен **Дом-музей Игнасио Аграмонте** ⁰²⁷ (*Museo Casa Natal de Ignacio Agramonte*).

Западнее *plaza de los Trabajadores* находится **Главный театр** ⁰²⁸ (*Teatro Principal*, 1850), домашняя сцена Национального балета Камагуэя, созданного в 1971 году известным балетмейстером Фернандо Алонсо. Здесь же проходят концерты Камерного и Симфонического оркестров Камагуэя. Пройдя на юг по *avenida Independencia*, окажемся у **парка Игнасио Аграмонте** ⁰²⁹ (*Parque Ignacio Agramonte*). В 1912 году здесь была установлена бронзовая конная статуя героя.

На южной стороне сквера возвышается **кафедральный собор Нуэстра-Сеньора-де-ла-Канделария** ⁰³⁰ (*Catedral de Nuestra Señora de la Candelaria*, XIX в.).

Южнее за сквером Аграмонте находится *plaza San Juan de Dios* (пласа Сан-Хуан-де-Диос). Площадь застраивалась в XVIII веке. Сегодня это одна из самых красивых площадей города. Особенно стоит отметить **больницу и церковь Сан-Хуан-де-Диос** ⁰³¹ (*Hospital de San Juan de Dios, La Iglesia de San Juan de Dios*). Комплекс зданий включен в список национального наследия города. Интерьер церкви Сан-Хуан-де-Диос сохранился практически в первозданном виде. **Больница Сан-Хуан-де-Диос** ⁰³² сначала использовалась как военный госпи-



Нуэстра-Сеньора-де-ла-Мерсед

📍 Plaza de los Trabajadores

📞 32 29 27 83

🕒 пн–сб 08.00–13.30, 15.00–17.00, вс 08.00–13.00, 16.30–18.00



Дом-музей Игнасио Аграмонте

📍 Avenida Agramonte, 459

📞 29 71 16

🕒 вт–сб 19.00–17.00, вс 08.00–12.00



Главный театр

📍 Padre Valencia, 64

📞 29 30 48



Кафедральный собор Нуэстра-Сеньора-де-ла-Канделария

📍 Rosa La Bayamesa



Главный театр
Камагуэя



A horizontal scale bar with a double line. The left end is labeled '0' and the right end is labeled '200 M'.

10

Церковь Нуэстра-Сеньора-де-ла-Соледад	(026)
Церковь Нуэстра-Сеньора-де-ла-Мерсед	(026)
Дом-музей Игнасио	(027)
Аграмонте	(028)
Театр «Принсипаль»	(029)
Сквер Игнасио Аграмонте	
Кафедральный собор Нуэстра-Сеньора-де-ла-Канделария	(030)
Церковь Сан-Хуан-де-Диос	(031)
Больница Сан-Хуан-де-Диос	(032)

В 112 км к северо-востоку от Камагуэя находится туристический центр **Санта-Лусия** (*Playa Santa Lucia*). Пляжи и коралловые рифы сделали Санта-Лусию популярным местом среди любителей морского отдыха. Здесь же расположено несколько комплексов для обучения и организации подводного плавания и охоты. Цены на прокат инвентаря и отели здесь ниже, чем в Варадеро или Кайо-Коко.

ВОСТОЧНАЯ КУБА



Побережье современной провинции Ольгин потрясло воображение Христофора Колумба

Восточная Куба (*Oriente*) — регион, занимающий особое место в истории острова. Именно в этой части острова во время своего первого путешествия высадился Колумб; отсюда началась испанская колонизация Кубы; здесь начинались войны за независимость; здесь зародилась и кубинская революция. Однако Восточная Куба замечательна не только своей историей, но и по-настоящему уникальными природными заповедниками, многие из которых охраняются ЮНЕСКО. На подробное знакомство с Восточной Кубой потребуется не меньше недели.

Провинция Ольгин

Provincia de Holguín, площадь 9209 км²

Считается, что Христофор Колумб впервые ступил на землю Кубы в октябре 1492 года в районе бухты Барияй (*Bariay*) — на северном побережье нынешней провинции Ольгин. Увидев это место, мореплаватель записал в своем журнале, что это «земля, красивей которой не видели человеческие глаза». Спустя двадцать лет началась активная испанская колонизация острова.

До революции провинция Ольгин была экономическим оплотом американцев на Кубе: в горах **Сьерра-де-Нипе** (*Sierra de Nipe*) и **Сьерра-Кристал** (*Sierra Cristal*) они нашли залежи никеля и кобальта. После революции СССР построил там металлургические комбинаты, продукция которых до сих пор составляет одну из важных экспортных статей Кубы. Также в провинции выращивают сахарный тростник, бобы, кукурузу и кофе.

Город **Ольгин**, столица провинции, был основан в 1545 году. Его название происходит от имени испанского капитана Франсиско Гарсии Ольгина (*Francisco García Holguín*), построившего здесь свою резиденцию в 1525 году. Первоначальное название — Сан-Исидоро-де-Ольгин (*San Isidoro de Holguín*). Статус города Ольгин получил только в XVIII веке. После разделения Орьенте на 5 частей в 1976 году Ольгин становится центром одноименной провинции. В центре **парка Каликсто Гарсия** (E1) (*Parque Calixto García*) установлен памятник генералу Каликсто Гарсии-и-Иньигесу (1839–1898), герою войн за независимость Кубы. Неподалеку от парка, на *calle Miro* (калье Миро) находится **Дом-музей Каликсто Гарсии** (E2) (*Museo Casa Natal Calixto García Iñiguez*).

Рядом с парком, на *calle Frexes* (калье Фрекес) расположен **Музей истории провинции** (E3) (*Museo de Historia Provincial*). В 1868 году, во время первой войны за независимость, здание нынешнего музея использовалось испанцами как казарма. Их солдаты носили форму красного, желтого и зеленого цветов, за что получили прозвище «попугаи» (*pericos*), а здание — «клетка для попугаев» (*periquera*).

К северу от *Parque Calixto García* располагается *Parque San José* (парке Сан-Хосе), так-



Статуя Христофора Колумба



Ольгин

Holguín, население

277 050

734 км к юго-вос-

току от Гаваны, 135 км

к северу от Сантьяго-

де-Куба



Дом-музей Каликсто Гарсии-и-Иньигеса

Ⓜ Calle Miro, 147

☎ 53 24 42 56 10

🕒 пн–пт 09.00–12.00, 12.30–17.30, вс 10.00–17.30



Музей истории провинции

Ⓜ Calle Frexes, 198

☎ 53 24 46 33 95

🕒 вт–сб 08.00–12.00, 12.30–16.30, вс 08.00–12.00

Ориентиры

Железнодорожная станция (*Terminal de Ferrocarril*) выходит на *calle Maseo* (калье Масео), одну из центральных улиц города. Пойдя по ней направо (если стоять спиной к вокзалу), можно прийти на главную площадь города — *parque Calixto García* (парке Каликсто Гарсиа). Параллельно улице Масео идет *calle Manduley* (калье Мандулей), также известная как *calle Libertad* (калье Либертад). Две эти улицы проходят через центр города и упираются в холм Креста (*La Loma de la Cruz, Ла-Лома-де-ла-Крус*). Автовокзал находится на Центральном шоссе (*Carretera Central, Карретера Централь*), добраться до него от *Parque Calixto García* можно по *calle Frexes* (калье Фрексес).

же известный как *Parque Céspedes* (парке Сеспедес). Это самый молодой из парков Ольгина (XVIII в.). В парке стоит **церковь Сан-Хосе** (E4) (*Iglesia de San José, 1815*) с куполом и колокольней (1842). Колокольня использовалась повстанцами во время войн за независимость как обзорный пункт.

Через улицу от церкви стоит старое колониальное здание, в нем расположена **галерея Ольгин** (E5) (*Galería Holguín*). В ней выставляются произведения местных художников.

На севере улицы Масео и Мандулей упираются в **холм Креста** (E6) (*La Loma de la Cruz, Ла-Лома-де-ла-Крус*). От улицы Масео на вершину холма ведет лестница из 458 ступенек. Первый крест на вершине холма был воздвигнут еще в 1790 году. С тех пор его дважды меняли (последний раз — в 1990-х гг.). В мае жители города устраивают паломничество к кресту (*Las Romerías de Mayo*).

На северной окраине города расположена единственная на Кубе **фабрика органов** (E7) (*Fabrica de Organos*). Она выпускает до шести механических органов в год, а также ряд других музыкальных инструментов. В городе постоянно выступают несколько профессиональных групп органистов. К югу от *Parque Calixto García* располагается **парк Перальта** (E8) (*Parque Peralta*), названный в честь генерала Хулио Граве де Перальты, руководившего боями за освобождение Ольгина от испанцев в первую войну за независимость в декабре 1868 года. Мраморный монумент в память о генерале установлен в центре парка в 1916 году. Это место также известно как *Parque de Las Flores* (парке де-Лас-Флорес).



Церковь Сан-Хосе

📍 Calle Manduley (Libertad), 116



Галерея Ольгин

📍 Calle Manduley (Libertad), 137

☎ 53 24 45 33 02

🕒 вт–вс 08.00–10.30



Фабрика органов

📍 Avenida Cajigal (Carretera de Gibara), 301

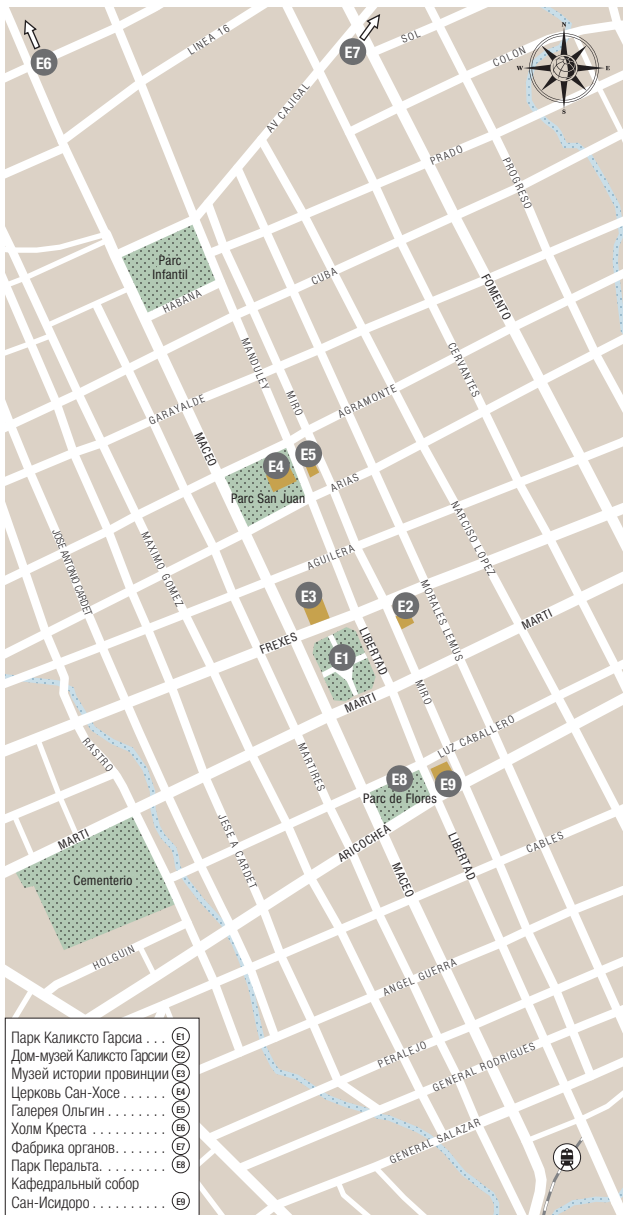


Церковь Сан-Хосе в Ольгине

ОЛЬГИН Holguín

0 200 M

11



- Парк Каликсто Гарсия (E1)
- Дом-музей Каликсто Гарсии (E2)
- Музей истории провинции (E3)
- Церковь Сан-Хосе (E4)
- Галерея Ольгин (E5)
- Холм Креста (E6)
- Фабрика органов (E7)
- Парк Перальта (E8)
- Кафедральный собор Сан-Исидоро (E9)



Церковь Сан-Фульхенсио в Хибаре

Рядом с парком, на улице Мандулей, стоит **кафедральный собор Сан-Исидоро** (Catedral de San Isidoro). Храм был построен в 1720 году и с тех пор неоднократно перестраивался. Внутренняя отделка собора выполнена в стиле мудехар (мавритано-испанский смешанный стиль) и является одним из лучших его образцов, сохранившихся в Ольгине.

На севере провинции, на берегу Атлантического океана, стоит небольшой город **Хибара** (Gibara). Он расположен прямо у входа в бухту *Bahia de Gibara*. В бухту впадают две реки — Какоягуин (*Río Cacoaguin*) и Ябазон (*Río Yabazon*). Вероятно, поэтому Колумб, посетив эти места в ходе своего первого плавания в 1492 году, окрестил их Рио-де-Марес (*Río de Mares*, Река морей).

Город основан в 1817 году. Здесь находится один из самых значительных архитектурных ансамблей колониального периода на Кубе. За белокаменные особняки Хибару называют «Белым городом» (*La Villa Blanca*).

Хибара стала вторым городом на Кубе, после Гаваны, окруженным крепостной стеной (2 км). Около стены сохранились остатки двух крепостей — **Фуэрте-Эль-Куартелон** (*Fuerte El Cuartelón*) и **Фуэрте Фернандо VII** (*Fuerte Fernando VII*).

В центре города, на площади *Parque Calixto García* (парке Каликсто-Гарсиа), стоит **церковь Сан-Фульхенсио** (*Iglesia de San Fulgen-*



Собор Сан-Исидоро

Calle Manduley
(Libertad), Parque Peralta



Хибара

Gibara, население
20 000
31 км к северу
от Ольгины



Отель в Гуардалаваке

cio, 1850). Напротив нее в 1898 году в честь обретения Кубой независимости была установлена миниатюрная **статуя Свободы**.

К востоку по побережью от Хибары располагается бухта **Баия-де-Барияй** (*Bahía de Bariay*). Считается, что именно здесь Колумб впервые высадился на кубинский берег.

На западном берегу бухты находится **Национальный парк Барияй** (*Parque Monumento Nacional Bariay*). Он включает мемориальный комплекс, копию испанской крепости, оформленный в старинном стиле ресторан и Музей индейской деревни, который воспроизводит деревню индейцев таино первой половины XVI века.

Примерно в 3 км от бухты Барияй находится природный парк **Баия-де-Наранхо** (*Bahía de Naranjo*, Апельсиновая бухта). На маленьком островке в центре одноименной бухты расположен аквариум с дельфинами. Туда можно добраться на лодке.

На восток от бухты Баия-де-Наранхо вдоль побережья тянутся пляжи **Гуардалаваки** (*Guardalavaca*, «Смотри за коровой»). Когда-то это место служило убежищем для пиратов. За последние же два десятилетия Гуардалавака превратилась в один из главных туристических центров Кубы.

В 25 км к югу от Гуардалаваки расположен город **Банес** (*Banes*). Название происходит от индейского слова *Bani* («долина»). Город был основан в 1887 году.



Бухта Баия-де-Барияй

Bahía de Bariay

40 км к северо-востоку от Ольгина



Природный парк Баия-де-Наранхо

Bahía de Naranjo

43 км к северо-востоку от Ольгина



Гуардалавака

Guardalavaca

50 км к северо-востоку от Ольгина



Банес

Banes

25 км к югу от Гуардалаваки



Чорро-де-Маита

В 1948 году в местной церкви *Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad* (Иглесиа-де-Нуэстра-Сеньора-де-ла-Каридад) молодой Фидель Кастро обвенчался с Биртой Диас Баларт (развелись в 1954-м). Церковь находится на центральной площади города, в **парке Марти** (*Parque Martí*).

В 1965 году в Банесе открылся так называемый **Индо-кубинский музей Бани** (*Museo Indocubano Bani*, Мусео-Индокубано-Бани). По сути, это крупный археологический и этнографический музей. Его экспозиция насчитывает более тысячи экспонатов со всего Карибского бассейна (орудия труда, культовые предметы и украшения индейцев).

Рядом с городом, в местечке **Чорро-де-Маита** (*Chorro de Maita*), археологи обнаружили самый большой на Кубе некрополь индейцев таино. Захоронения относятся к 1490–1540-м годам. После завершения раскопок в Чорро-де-Маита был открыт музей.



Индо-кубинский музей Бани

📍 Calle General Marrero, 305

☎ 53 24 80 24 87

🕒 вт–сб 12.00–17.00, вс 08.00–12.00, пн 08.00–16.00



Чорро-де-Маита

📍 Chorro de Maita, Banos

🕒 пн 09.00–13.00, вт–сб 09.00–17.00

Провинция Гранма

Provincia de Granma, площадь 8376 км²

Как и другие провинции, Гранма была образована в 1976 году при разделе провинции Орьенте. Свое необычное название (от англ. *grandma* — «бабушка») она получила в честь яхты *Granma*, на которой революционеры во главе с Фиделем Кастро и Че Геварой прибыли на Кубу в декабре 1956 года. Они высадились на

побережье **Плайя-лас-Колорадас** (*Playa Las Coloradas*), входящем сейчас в состав провинции.

В этом регионе происходили и другие важные события кубинской истории. В 1868 году здесь началась Десятилетняя война — первая из войн за независимость. 20 октября того же года в городе Баямо впервые прозвучала «Баямеса» (*La Bayamesa*), впоследствии ставшая гимном Кубы.

Баямо — столица провинции Гранма. Полное название города — Сан-Сальвадор-де-Баямо. Это второй из семи населенных пунктов, основанных на Кубе губернатором Диего Веласкесом де Куэльярмом в 1513 году.

20 октября 1868 года, на 10-й день Десятилетней войны, Баямо был провозглашен (ненадолго) столицей повстанцев. Тогда же впервые прозвучала «Баямеса».

В **парке Сеспедес** (*Parque Céspedes*), в тени огромных деревьев, установлен памятник Карлосу Мануэлю де Сеспедесу, герою первой войны за независимость (в 1868 г. он здесь провозгласил независимость Кубы), а также мраморный бюст Педро (Перучо) Фигереди, автора «Баямеса». Слова и мелодия высечены тут же рядом. За площадью, на *calle Maceo*, находится **Дом-музей Сеспедеса** (*Museo Casa Natal de Carlos Manuel de Céspedes*).

Свернув с площади налево на *calle Maceo* (калье Масео), можно прийти на *plaza del Himno Nacional* (пласа дель-Имно-Насьональ, площадь Национального гимна). Здесь стоит **церковь Сан-Сальвадор** (*Iglesia Parroquial Mayor de San Salvador*). Строительство церкви началось еще в 1516 году, что делает ее одной из старейших построек на острове (хоть она и неоднократно перестраивалась).



Баямо

Бауато, население

147 563

757 км к юго-востоку

от Гаваны,

127 км к северо-западу

от Сантьяго-де-Кубы



Дом-музей Карлоса Мануэля де Сеспедеса

📍 *Calle Maceo*, 57

☎ 53 23 42 38 64

🕒 вт–пт 09.00–17.00, сб 09.00–14.00, вс 10.00–13.00

Ориентир

Центральная площадь Баямо — *Parque Céspedes* (парке Сеспедес), также известный как *plaza de la Revolución* (пласа-де-ла-Револьюсьон, площадь Революции). Здесь сосредоточены многочисленные монументы в память героев войн за независимость. Мимо парка Сеспедес с севера на юг проходит шумная пешеходная *calle General García* (калье Хенераль-Гарсия), известная также как *El Bulevar* (Эль-Булевар). Железнодорожную станцию с центром города связывает *calle José A. Saco* (калье Хосе-А.-Сако). Главный автовокзал расположен в южной части города, на Центральном шоссе.



Часовня Нуэстра-Сеньора-де-лос-Долорес и церковь Сан-Сальвадор

Мемориальная доска на стене храма сообщает, что здесь в 1868 году была впервые исполнена «Баямеса». На фреске (1919) рядом с доской изображен Сеспедес, благословляющий национальный флаг 20 октября 1868 года.

В 1869 году, когда доведенные до отчаяния испанской осадой жители сожгли город, одной из немногих уцелевших построек оказалась маленькая **часовня Нуэстра-Сеньора-де-лос-Долорес** (*Capilla de Nuestra Señora de los Dolores*, 1740), пристроенная к церкви Сан-Сальвадор слева от лицевого фасада. В ней сохранился оригинальный алтарь XVIII века. К югу от *Parque Céspedes*, на пересечении *calle José Martí* (калье Хосе-Марти) и *calle Amado Estevez* (калье Амадо-Эстевес) находится **колокольня церкви Сан-Хуан-Эвангелиста** (*Torre de San Juan Evangelista*). Сама церковь, одна из старейших в городе, погибла в пожаре 1869 года.

Около колокольни установлены памятники местному поэту Хосе Хоакину Пальме и участнику войны за независимость Франсиско Висенте Агилере. В этом же районе находится старое городское кладбище.

Провинция Сантьяго-де-Куба

Provincia de Santiago de Cuba, площадь 6227 км²

Сантьяго-де-Куба — одна из самых маленьких провинций по площади, но вторая по



Церковь Сан-Сальвадор в Баямо



Улица в Сантьяго-де-Куба

численности населения. Она располагается в южной части Орьенте. С юга провинцию омывает Карибское море. На территории Сантьяго-де-Куба находится самый высокий горный массив острова — Сьерра-Маэстра (*Sierra Maestra*) с пиком Туркино (*Pico Turquino*, 1974 м).

Как и соседняя провинция Гранма, Сантьяго-де-Куба была одним из центров зарождения освободительного движения и одним из очагов кубинской революции. Кроме того, в Сантьяго-де-Куба находится самая главная святыня Кубы — статуя Пречистой Девы Милосердной из Кобре.

Сантьяго-де-Куба

Santiago de Cuba, население 425 851 человек, 860 км к юго-востоку от Гаваны, 135 км к югу от Ольгина

Сантьяго-де-Куба был основан первым губернатором Кубы Диего Веласкесом де Куэльярм 25 июля 1515 года.

Через несколько лет Эрнан Кортес, первый мэр Сантьяго и будущий завоеватель Мексики, присвоил поселению статус города. Большую часть XVI века Сантьяго-де-Куба был столицей острова, но потом эта функция перешла к Гаване. В 1722 году в городе открылось первое высшее учебное заведение на Кубе — семинария Василия Великого (*Seminario de San Basilio Magno*).

В 1898 году под Сантьяго-де-Куба состоялось крупнейшее сражение испано-американской войны, в котором Испания потерпела сокрушительное поражение. 1 января 1959 года Фидель Кастро с балкона местной мэрии провозгласил победу революции. Сантьяго-де-Куба был столицей провинции Орьенте вплоть до ее упразднения в 1976 году.

Провинция Сантьяго — этнически наиболее смешанный регион Кубы. Сюда впервые на Кубе стали завозить рабов из Африки для работы на медных рудниках. Сюда же в конце XVIII века бежали французские плантаторы, изгнанные восставшими рабами с Гаити.

Ориентиры

Железнодорожная станция находится на северо-западе города. Пройдя от нее на восток по *Paseo de Martí* (Пасео-де-Марти) и свернув налево на *avenida Jesus Menendez* (авенида Хесус-Менендес), можно попасть к старой станции и автовокзалу. Оттуда рукой подать до центра города — можно пройти по *calle San Jerónimo* (калье Сан-Херонимо) или *calle Jose Saco* (калье Хосе-Сако) до *calle Félix Peña* (калье Феликс-Пенья), повернуть направо и вскоре оказаться около *Parque Céspedes* (парке Сеспедес).

Основные достопримечательности сосредоточены в пространстве от парка Сеспедес до *plaza de Dolores* (пласа-де-Долорес), если не считать казарм Монкада (*Cuartel Moncada*) на северо-западе города и кладбища Св. Ифихении (*Cementerio Santa Ifigenia*), расположенного в районе вокзала.

Соединение испанских, африканских, карибских и французских корней дало совершенно неповторимую смесь, которая наложила отпечаток на все стороны жизни провинции — от кухни и напитков до танцев и религиозных верований.

Историческая часть города расположена вокруг **парка Сеспедес** ^{€10} (*Parque Céspedes*). В центре парка установлен бронзовый бюст Карлоса Мануэля де Сеспедеса. На северной стороне парка, на *calle Aguilera* (калье Агилера), находится **здание мэрии** ^{€11} (*Ayuntamiento*, Аюнтамьенто). С балкона мэрии в ночь на 1 января 1959 года Фидель Кастро провозгласил победу революции. С запада, на *calle Felix Peña* (калье Феликс Пенья), стоит **дом Диего Веласкеса де Куэльяра** ^{€12} (*Casa de Diego Velazquez*). Это самый старый дом в Сантьяго (1522), построенный в андалузском стиле мудехар, о чем напоминают «мавританские» балконы. Первоначально на первом этаже здания размещались торговый дом и золотиотейный завод, а на втором — жилые покои губернатора.

Здание отреставрировали в конце 1960-х годов, и вскоре там открылся **Музей истории кубинского быта** (*Museo de Ambiente Histórico Cubano*). В музее представлена мебель и предметы домашнего обихода XVI–XIX веков.

На южной стороне парка Сеспедес возвышается **кафедральный собор Нуэстра-Сеньора-де-ла-Асунсьон** ^{€13} (*Catedral de Nuestra Señora de la Asuncion*). Это единственный сохранившийся храм в исторической части города — остальные были разграблены пиратами, разрушены зем-



Музей истории кубинского быта

📍 Calle Felix Peña, 602

📞 53 22 65 26 52

🕒 пн–чт 09.00–13.00,
14.00–16.45, пт 14.00–
16.45, сб–вс 09.00–
21.00

летрясениями или пострадали от плохого ухода.

Впрочем, у этого собора тоже непростая история. Первая церковь на этом месте была построена в 1526 году, но через год сгорела. За последующие 250 лет храм неоднократно разрушался пиратами и землетрясениями, но всякий раз восстанавливался. В 1810 году началось строительство четвертого собора, доведенное до конца лишь в 1922 году.

Предполагается, что в старом соборе был захоронен Диего Веласкес де Куэльяр, но каких-либо документальных подтверждений этому нет. В храме расположен **Архиепископский музей** (*Museo arquidiocesano*), где устроена выставка предметов церковной утвари и картин религиозной тематики.

В двух кварталах вниз по *calle Bartolomé Masó* (калье Бартоломе-Масо), также известной как *calle San Basilio* (калье Сан-Басилио), расположен **балкон Веласкеса** ^{€14} (*Balcon de Velazquez*). Это форт XVI века со смотровой площадкой, служивший для защиты города. Оттуда открывается живописный вид на гавань.

От балкона Веласкеса можно спуститься прямо к гавани по улице Бартоломе-Масо (Сан-Басилио). В какой-то момент ее пересекает одна из самых известных улиц города — **улица-лестница Падре-Пико** ^{€15}



Балкон Веласкеса



Перекресток calle Bartolomé Masó и calle Mariano Corona



Падре-Пико, улица-лестница в Сантьяго-де-Куба

САНТЯГО-ДЕ-КУБА. ЦЕНТР



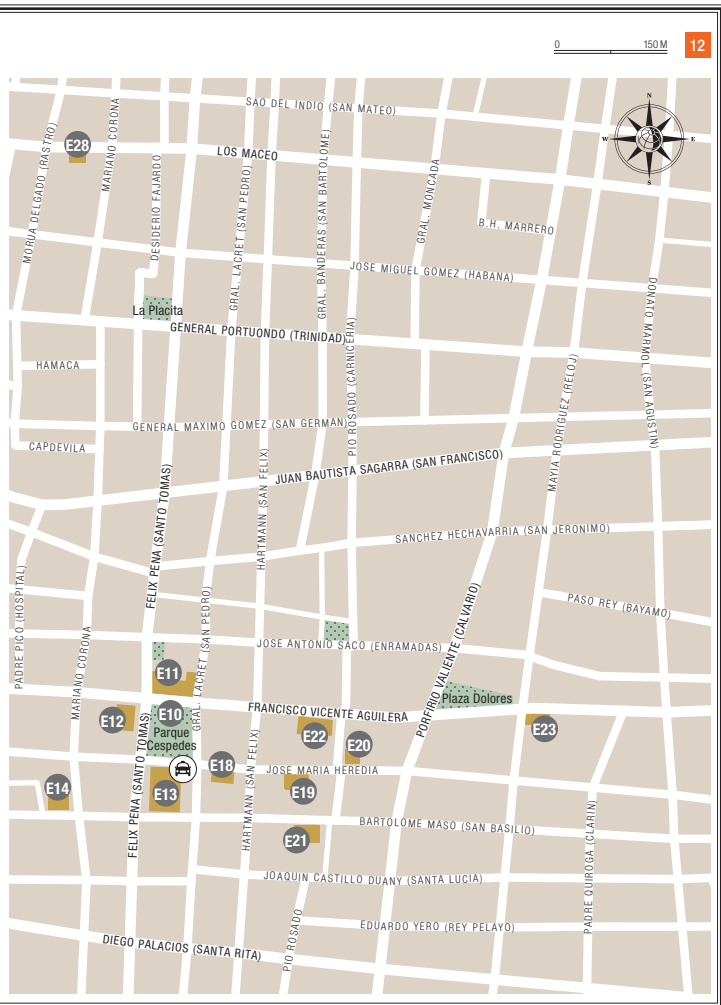
(*Padre Pico*). Лестница была построена в 1899 году по указанию мэра города Эмилио Бакарди. Падре-Пико — не только достопримечательность, привлекающая туристов, но и популярное место встреч любителей домино.

Спустившись вниз, слева мы видим две достопримечательности: **парк Аламеда** (E16) (*Parque Alameda*, 1840), из которого открывается прекрасный вид на бухту Сантьяго-де-Куба, и **табачную фабрику**



Табачная фабрика Сесар Эскаланте

Ⓜ Avenida Jesus Menendez, 703



Сесар Эскаланте (E17) (*Fabrica de Tabacos Cesar Escalante*), где можно своими глазами увидеть процесс превращения табачного листа в изящную сигару марки *Romeo y Julieta*. При фабрике открыт табачный магазин.

Вернемся в центр города. Между *Parque Céspedes* и кафедральным собором проходит узкая *calle Heredia* (калье Эредиа). На ней расположен известный музыкальный клуб **Каса-де-ла-Трова** (E18) (*Casa de la*



★ **Каса-де-ла-Трова**
 ☐ Calle Heredia, 208



ДАННЫЕ КАРТЫ © УЧАСТНИКИ OPENSTREETMAP, CC-BY-SA

Трова, Дом тровы). Трова — это музыкальный стиль сродни авторской песне, зародившийся в Сантьяго-де-Куба в XIX веке. Чуть дальше на той же улице находится **Дом-музей Хосе Мария Эредиа** (€19) (*Casa Natal de José Maria de Heredia*), поэта-романтика, родившегося здесь в 1803 году. Увлечение поэзией («Ода к Ниагаре» и другие романтические поэмы, воспевающие красоту Северной и Южной Америки) не помешало Эредиа быть поборником независимости Кубы. Поэт умер в Мексике в 1839 году.

На противоположной стороне улицы Эредиа находится **Музей карнавала** ^(E20) (*Museo del Carnaval*), а на параллельной *calle Bartolomé Masó* (*San Basilio*) — **Музей рома** ^(E21) (*Museo del Ron*). Экспозиция знакомит посетителей с историей традиционного кубинского напитка. В стоимость входного билета включена дегустация.

С другой стороны от *calle Heredia* проходит улица *calle Aguilera* (калье Агилера).

 Дом-музей Хосе Мария Эредиа

🏠 Calle Heredia, 260

 Музей карнавала

Heredia, 303


Музей рома
 Calle Bartolomé Masó,
 358

Здесь находится **Музей Эмилио Бакарди Моро** ^{Е22} (*Museo Municipal Emilio Bacardí Moreau*). Это один из самых старых кубинских музеев. Его основал в 1899 году сын «розового короля» и первый мэр Сантьяго Эмилио Бакарди Моро. Музей посвящен кубинской истории и культуре.

Продолжая движение на восток по улице Агилера, можно оказаться на *plaza de Dolores* (пласа де-Долорес). В XVIII веке на этой площади была выстроена церковь *Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores* (Нуэстра-Сеньора-де-лос-Долорес). В 1970-х годах она сильно пострадала в пожаре, после чего ее реконструировали и превратили в **Концертный зал Долорес** ^{Е23} (*Sala de Conciertos Dolores*).

В нескольких кварталах отсюда дальше по улице Агилера находится *plaza de Marte* (пласа де-Марте). На ней стоит колонна в память о погибших в войнах за независимость, а также памятники Хосе Марти и Камило Сьенфуэгосу.

На углу *avenida Moncada* (авенида Монкада) и *calle Trinidad* (калье Тринидад), к северо-востоку от площади Марте, находится главный революционный памятник — **казармы Монкада** ^{Е24} (*Cuartel Moncada*, 1859). 26 июля 1953 года группа революционеров под руководством Фиделя Кастро штурмовала казармы. Это стало началом кубинской революции. Сегодня в здании раз-



Музей Эмилио Бакарди Моро

Ⓜ Перекресток calle Aguilera и calle Pío Rosado
☎ 53 22 62 84 02



Казармы Монкада

Ⓜ Avenida Moncada
🕒 вт–сб 09.00–19.00,
вс–пн 09.00–13.00



Музей Эмилио Бакарди Моро



Парк Абель-Сантамария

мещается «Школьный городок 26 июля» (*Ciudad Escolar 26 de Julio*), а также Музей революции.

Чуть западней казарм, на перекрестке улицы Тринидад и *avenida de los Libertadores* (авенида де-лос-Либертадорес), расположен **исторический парк Абель-Сантамария** ^(E25) (*Parque Historico Abel Santamaria*). Во время атаки на казармы Монкада группа под руководством Абеля Сантамарии штурмовала расположенный рядом госпиталь.

Примерно в 2 км на запад отсюда, на *paseo de Martí* (пасео-де-Мarti) находится **кладбище Св. Ифигении** ^(E26) (*Cementerio Santa Ifigenia*). В 1951 году там был сооружен мавзолей национального героя Кубы Хосе Марти. На этом же кладбище похоронены «отец нации» Карлос Мануэль де Сеспедес и многие другие деятели кубинской истории.

Если свернуть с *paseo de Martí* на *avenida Jesus Menendez* (авенида Хесус-Менендес), известную также под названием *Alameda* (Аламеда), то можно увидеть **фабрику рома Бакарди** ^(E27) (*Bacardi Rum Factory*). Ее основала семья Факундо Бакарди в 1838 году. После революции потомки Факундо переехали в Пуэрто-Рико, а выпускаемый на принадлежавшей когда-то им фабрике ром получил название «Каней» (*Ron Caney*). Завод производит до 9 млн литров в год раз-



Могила Антонио Масео



Крепость Кастильо-дель-Морро

ных сортов рома (*Matusalem, Ron Santiago* и *Ron Varadero*). Экскурсий по фабрике не проводится, но при ней есть фирменный магазин с залом дегустации.

В двух кварталах южнее фабрики Бакарди проходит *calle Los Maceo* (калье Лос-Масео). На ней расположен **Дом-музей Антонио Масео** (E28) (*Casa Natal de Antonio Maceo*), героя войн за независимость.

Вокруг Сантьяго была создана система оборонительных сооружений для отражения пиратских нападений. Самое известное из них — **крепость Кастильо-дель-Морро** (*Castillo del Morro*), также известная как крепость Сан-Педро-де-ла-Рока (*Castillo San Pedro de la Roca*). Она расположена у входа в бухту Сантьяго-де-Куба, на утесе на восточном берегу.

Первые укрепления на этом месте датируются еще XVI веком, а строительство самой крепости началось в 1638 году по проекту итальянского военного инженера Джованни Батисты Антонелли. Следующие 60 лет крепость неоднократно разрушалась, восстанавливалась и расширялась. В XVIII веке очередное обострение испано-английских отношений и сильные землетрясения стали поводом для новых улучшений.

Мощные стены, два «слепых» рва, два симметричных трехъярусных бастиона, где устанавливались пушки, надежные склады для боеприпасов — все это делало крепость



Дом-музей Антонио Масео

Callen Los Maceo, 207

пн–сб 09.00–17.00



Крепость Кастильо-дель-Морро

Сан-Педро-де-ла-Рока
7 км к югу от Сантьяго-де-Куба

Пречистая Дева Милосердная на Кубе

Обычно по поводу возникновения на Кубе поклонения Пречистой Деве Милосердной рассказывается следующее.

Давным-давно, в 1612 году, два брата-индейца и негритенок добывали соль на острове в бухте Нипе (*Bahía de Nipe*, провинция Ольгин). Внезапно им явился плывший над волнами образ Пресвятой Девы. Приблизившись, они обнаружили небольшую деревянную статую Мадонны с Младенцем и маленькой табличкой, гласившей: «Я — Пречистая Дева Милосердная» (*Yo soy la Virgen de la Caridad*).

Так, как рассказывают, кубинцы и обрели свою святую покровительницу — Вирхен-де-Каридад. Спустя какое-то время статуя была перенесена в Эль-Кобре, где и хранится по сей день. В 1936 году в Сантьяго-де-Куба была проведена торжественная церемония в честь официального признания Пречистой Девы Милосердной покровительницей Кубы. В 1998 году папа Иоанн Павел II посетил базилику, где хранится образ, и повторно короновал его.

практически неприступной и готовой выдержать многомесячную осаду.

Крепость Сан-Педро-де-ла-Рока, будучи наиболее полно сохранившимся комплексом фортификационных сооружений XVII века в Карибском регионе, внесена в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. В крепости организован **Музей Кастильо-дель-Морро-Сан-Педро-де-ла-Рока** (*Museo Castillo del Morro San Pedro de la Roca*). В нем собраны старинные карты и макеты кораблей, а также оружие и боеприпасы.

С крепостных стен открывается вид на противоположный берег, где находится деревушка **Ла-Сокапа** (*La Socapa*). Там сохранились руины старой испанской крепости с 5 орудиями для ведения перекрестного огня. Виден также остров **Кайо-Гранма** (*Cayo Granma*), расположенный в бухте Сантьяго-де-Куба.

К северо-западу от Сантьяго-де-Куба расположено небольшое селение под названием **Эль-Кобре** (*El Cobre*). Практически с самого начала колонизации Кубы в этом районе добывали медь, что и дало название району (*cobre* — «медь» по-испански). Однако Эль-Кобре известен в первую очередь как главное место паломничества на Кубе. Здесь находится церковь, посвященная Пречистой Деве Милосердной (*Virgen de Caridad*, Вирхен-де-Каридад), покровительнице острова, — **базилика Нуэстра-Сеньора-дель-Кобре** (*Nuestra Señora del Cobre*). Там над алтарем стоит статуя Девы, одетая в золотое одеяние, на котором красуется вышитый герб Кубы.



Базилика Нуэстра-Сеньора-дель-Кобре

✳ **Базилика Нуэстра-Сеньора-дель-Кобре**

📍 El Cobre, 20 км от Santiago de Cuba

Здание базилики, слегка порозовевшее от медной пыли, возвышается на холме. Вдоль дороги, ведущей к храму, стоят продавцы цветочных венков для преподношения Пречистой Деве и лоточники, предлагающие миниатюрные копии Качиты (*Cachita*), как ее обычно называют в народе.

Празднование памяти Пречистой Милосердной Девы приходится на 8 сентября, когда к храму приезжает много паломников. В этот день образ выносят из храма и несут во главе процессии вокруг деревни.

Туристические центры провинции Сантьяго-де-Куба расположены в основном на восточной (преимущественно песчаной) части побережья Карибского моря, поскольку западная часть более каменистая. Этот участок берега простирается от **Сибонея** (*Siboney*) (13 км от Сантьяго-де-Куба) до **Баконао** (*Baconao*), района на границе с провинцией Гуантанамо.

Дорога от Сибонея до Баконао идет по побережью (с некоторыми отклонениями). С севера эта местность защищена от холодных ветров хребтом Гран-Пьедра (*Gran Piedra*). По пути располагаются несколько национальных парков и других интересных объектов.

Если на подъезде к Сибонею повернуть налево, в горы, то вскоре дорога приведет в **Национальный парк «Гран-Пьедра»** (*Gran Piedra*). В этом районе находятся также **остатки кофейной плантации «Исабелика»** (*Cafetal la Isabelica*, Кафеталь-ла-Исабелика, XIX в.). Там открыт музей кофе, восстановлены хранилище для кофейных зерен, установки для их очистки и другие приспособления. Кофейные плантации Юго-Восточной Кубы охраняются ЮНЕСКО.

Все действующие парки этого района объединяются под названием **парк Баконао** (*Parque Baconao*). Они занимают площадь более 800 км², и в 1987 году ЮНЕСКО объявило их мировым биосферным заповедником.



Национальный парк *Gran Piedra*



Доисторический парк

Вернемся к дороге на Сибоней. Через 5 км после Сибоней находится **Доисторический парк** (*Valle de la Prehistoria*) с выполненными в натуральную величину скульптурами динозавров.

В 2 км к востоку от парка находится **Музей транспорта** (*Museo Nacional de Transportes*). В нем собрано много классических автомобилей и около 2500 миниатюрных автомобильных моделей, а также экспонаты, оставшиеся от вторжения в эти места американских войск в 1898 году.

В районе **Сигуи** (*Sigua*) находится **Ботанический сад кактусов** (*Jardin de Cactus*). Его коллекция насчитывает свыше 200 видов кактусов. Сад расположен на скалистом склоне с большим гротом и в нем водятся колибри.

Неподалеку от Ботанического сада находятся **детский парк Эль-Мундо-де-Фантазия** (*El Mundo de la Fantasia*), кубинский аналог Диснейленда, и небольшой **луна-парк Сигуа-Сентраль** (*Sigua Central*). Рядом с детским парком располагается **дайвинг-центр Марлин** (*Marlin Dive Center*), предоставляющий разнообразные услуги для подводного плавания, ныряния и охоты.

Далее по побережью расположен **океанариум Баконао** (*Aquario Baconao*).



Музей транспорта

📍 Carretera de Baconao

☎ 53 22 63 91 97

Провинция Гуантанамо

Provincia de Guantánamo

площадь 6176 км²

Гуантанамо — самая восточная провинция Кубы. С юга ее омывает Карибское море, с севера — воды Атлантического океана. С маяка, расположенного на **мысе Маиси** (*Punta de Maisi*), в хорошую погоду видно огни Гаити — Наветренный пролив, разделяющий два острова, в этом месте имеет ширину всего 77 км.

Горы делят провинцию на две очень разные части. Северная часть — самое влажное место на острове, южная же представляет собой выжженную землю, на которой растут только кактусы. При этом в провинции развито сельское хозяйство: выращивание кокосового ореха, цитрусовых, кофе и какао, а также деревообрабатывающая промышленность.

Именно отсюда в 1511 году испанцы во главе с Диего Веласкесом де Куэльярм начали колонизацию острова. Доколумбовое население острова, индейцы таино, сопротивлялись вторжению во главе с вождем Атуэем (незадолго до прибытия испанцев сбежавшим с Гаити) в течение трех лет, но были разбиты.

В XVIII веке через этот район прокатилось несколько волн французско-гаитянской эмиграции. Прибывшие иммигранты занялись выращиванием кофе, хлопка и сахарного тростника в северных районах полуострова.

Провинция известна в мире прежде всего благодаря двум явлениям. Первое — песня о девушке из Гуантанамо, знаменитая «Гуантанамера» (*Guantanamera*), написанная на стихи Хосе Марти. Второе — расположение здесь крупнейшей военной базы США. Американские военные использовали эту огромную природную бухту (20 км в длину и 9 км в ширину) еще во время войны с Испанией в 1898 году, а с 1903 года США официально арендуют эту территорию (несмотря на явное неудовольствие революционных властей Кубы).

Город **Гуантанамо** основан в начале XIX века испанскими колонистами при участии французских иммигрантов на правом берегу реки **Гуасо** (*Guaso*).

Этот большой и шумный город, как правило, служит для туристов промежуточ-



По пути в Баракоа из Гуантанамо



Гуантанамо

Guantánamo, население 207 857

950 км к юго-востоку от Гаваны, 86 км

к востоку от Сантьяго-де-Куба



ной остановкой на пути из Сантьяго-де-Куба в **Баракоса** (*Baracoa*).

Северо-восточная часть провинции с центром в городе **Баракоса** долгое время была труднодоступна: попасть туда можно было лишь по морю или по воздуху. В 1965 году было закончено строительство участка **дороги Ла-Фарола** (*La Farola*), соединяющего Баракоса с Центральным шоссе. Этот участок представляет собой местную достопримечательность: 11 виадуков на высоте 650 м — отличные смотровые площадки.

Дорога от Гуантанамо пролегает вдоль южного побережья и в **поселке Кахобабо** (*Cajobabo*) резко поворачивает на север в горы.



Баракоа

Поселок этот знаменателен также тем, что именно здесь в 1895 году Хосе Марти с отрядом повстанцев высадился на кубинский берег, чтобы возглавить последнюю войну за независимость острова от Испании.

Баракоа — город на северо-восточном побережье Кубы. Он расположен на скалистом мысу между двумя небольшими бухтами. Это первое испанское поселение на Кубе. Его основал Диего Веласкес де Куэльяр в 1511 году. В 1518-м началась христианизация края: здесь учредили епархию, подчиненную епископу в Санто-Доминго на Эспаньоле (нынешний Гаити).

В 1739–1742 годах в ходе укрепления города были построены крепости, сохранившиеся до наших дней.

Две центральные улицы, *calle José Martí* и *calle Antonio Maceo* (калье Антонио-Масео), тянутся с севера на юг через весь город. В центральном сквере Баракоа, *Parque Independencia* (парке Индепендесья) стоит **кафедральный собор Нуэстра-Сеньора-де-ла-Асунсьон** (Catedral de Nuestra Señora de la Asuncion, 1833). В соборе хранится крест, известный как Крус-де-Парра (*Cruz de Parra*), установленный в Баракоа в первые годы освоения острова (распространено мнение, что его установил сам Колумб). В 2011 году власти Кубы признали крест историческим памятником.


Баракоа

Baracoa

Население 43 000

55 км к северу от Кахабо


Собор Нуэстра-Сеньора-де-ла-Асунсьон

Antonio Maceo, 152

ВОСТОЧНАЯ КУБА

В сквере перед собором стоит бюст индейского предводителя Атуэя, казненного испанцами неподалеку от Баракоа. В наши дни Атуэй имеет славу первого борца за независимость Кубы и считается героем. К югу от собора на *calle José Martí* (калье Хосе-Марти) находятся две достопримечательности: **табачная фабрика Мануэля Фуенте** ^(E30) (*Fabrica de Tabacos Manuel Fuente*) и расположенный с ней по соседству **Музей-центр ветеранов** (*Museo Centro de los Veteranos*), посвященный памяти погибших в революционных войнах XX века. В южной части города, где встречаются *calle José Martí* и набережная *Malecón* (Малекон), находится **Городской музей** ^(E31) (*Museo Municipal*), разместившийся в старой сторожевой крепости **Фуэрте-Матачин** (*Fuerte Matachin*). Оттуда открывается панорама восточной бухты. Во дворе установлена скульптура индейского вождя Атуэя. Музей носит краеведческий характер: его экспозиция рассказывает об истории Баракоа и местных достопримечательностях.

В противоположной части города, в конце *calle José Martí*, находится **крепость Фуэрта-де-ла-Пунта** ^(E32) (*Fuerte de la Punta*, 1803), которая охраняла вход в обе бухты — восточную и западную.

Крепость Эль-Кастильо-де-Себоруко ^(E33) (*El Castillo de Seboruco*) начали строить ис-

★ **Табачная фабрика Мануэля Фуенте**

📍 José Martí, 214

🕒 пн–пт 07.00–12.00, 14.00–17.00, вс 07.00–12.00

★ **Городской музей**

📍 A Fuerte Matachin
calle José Martí y Malecón
☎ 532 14 21 22

★ **Крепость Фуэрта-де-ла-Пунта**

📍 Avenida Los Martires

★ **Крепость Эль-Кастильо-де-Себоруко**

📍 Calle Calixto García



Крест Крус-де-Парра в кафедральном соборе Баракоа



Национальный парк им. Александра Гумбольдта

панцы в 1739 году, а закончили американцы лишь в 1900-м. Цитадель расположена на возвышенности, между двумя другими крепостями. В настоящее время в крепости размещена гостиница. Из ее номеров открывается живописный вид на заливы и гору Юнке, нависшую над крепостью.

Гора Юнке (*El Yunque*) — местная природная достопримечательность. Это гора (575 м) с плоской вершиной, с которой открывается великолепный вид на город и бухты.

На северо-западе от Баракоа, в горах Кучильяс-де-Тоа (*Cuchillas de Toa*), располагается **Национальный парк им. Александра Гумбольдта** (*Parque Nacional Alejandro de Humboldt*). Вплоть до XX века в этих местах практически не жили люди, что сыграло благоприятную роль в сохранности здешней природы. Сегодня парк на две трети состоит из охраняемых биосферных зон.

В парке Гумбольдта самое сильное разнообразие растений во всем Карибском бассейне: здесь насчитывается более 1000 видов цветущих растений и 145 видов папоротника. Фауна же представлена и некоторыми вымирающими видами животных и птиц, в том числе кубинским попугаем амазоном, коршуном и дятлом, и даже ламантинами. Парк имеет статус биосферного заповедника ЮНЕСКО.



Национальный парк им. Александра Гумбольдта

40 км к северо-западу от Баракоа



ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

168 АВИА

168 АВТОБУСЫ МЕЖДУГОРОДНЫЕ

168 АВТОМОБИЛЬ

169 БЕЗОПАСНОСТЬ

170 ДЕНЬГИ

170 ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ

170 ИНФОРМАЦИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

170 ПРАВИЛА ВЪЕЗДА

171 ПРОЖИВАНИЕ

172 СВЯЗЬ

172 ТАМОЖЕННЫЕ ПРАВИЛА

Информация

АВИА

АВИАКОМПАНИИ

Авиакомпания «Аэрофлот» осуществляет рейсы в Гавану ежедневно, кроме вторника и воскресенья. Испанская авиакомпания Iberia осуществляет ежедневные рейсы Москва — Мадрид — Гавана. Также на Кубу бывают чартерные рейсы кубинской авиакомпании Cubana De Aviacion. Время полета — 12 часов.

«Аэрофлот»

www.aeroflot.ru

Центр информации и бронирования

Москва: ☎ (495) 223 55 55

(по Москве звонок бесплатный);

0933 (мобильный платный)

Регионы РФ: ☎ 8 800 444 55 55

(по России звонок бесплатный),

callcenter@aeroflot.ru

Cubana de Aviacion

www.cubana.ru

Москва, ул. Коровий Вал, 7, стр. 1,
под. 3, этаж 11, офис 85

☎ (495) 642 94 39

САЙТЫ ПОИСКА И БРОНИРОВАНИЯ БИЛЕТОВ:

Amargo.ru

Anywanyday.com

Kayak.com

Travelmatic.ru

АВТОБУСЫ МЕЖДУГОРОДНЫЕ

Фактически междугородные автобусы — это единственный способ передвижения по стране. На Кубе существуют две компании автобусного междугородного сообщения: **Viazul** и **Astro**.

У туристов большей популярностью пользуются автобусы **Viazul**.

В салонах автобусов работает кондиционер, поэтому при длительных переездах даже в самую жаркую погоду могут пригодиться теплые вещи.

Компания **Transtur** обеспечивает автобусные перевозки и такси, а также прокат автомашин.

Комфортабельные автобусы 1-го класса обслуживания с полным набором сервиса — ТВ, видеофильмы, кондиционер и туалет.

АВТОМОБИЛЬ

АВТОДОРОГИ

Остров покрыт разветвленной сетью автострад (более 32 000 км, из которых 15 000 км с твердым покрытием). Главная автострада Кубы — транснациональная Autopista (Автописта, более 1000 км), автомагистраль с 4-полосным движением в каждом направлении, проходящая через весь остров от Пинар-дель-Рио на западе до Сантьяго-де-Куба на юго-востоке. Три автострады обозначены буквами: CC (Carretera Central) — шоссе Централь (Пинар-дель-Рио — Гавана — Сантьяго-де-Куба), CN (Carretera Northern) — северное шоссе (Гавана — Матансас — Марон — Сиего-де-Авила), CS (Carretera Southern) — южное шоссе (Колон — Сьенфуэгос — Санкти-Спиритус). На дорогах правостороннее движение, обязательное условие — пристегнутые ремни безопасности. В городах и на дорогах типа В действует ограничение скорости — 50 км/ч, на дорогах А — 90 км/ч, на Автописте — 100 км/ч.

ПРОКАТ

Есть несколько государственных прокатных компаний, оформляющих прокат по типам и классу автомобилей. Можно взять машину напрокат в одном городе, а вернуть в другом.

Для оформления аренды нужно предъявить действительные международные водительские права (IDL) со сроком окончания действия не менее 6 месяцев и паспорт, а также оставить залог (либо предъявить кредитную карту). Лица, не достигшие 25 лет, вносят дополнительный залог.

Договор аренды автомобиля на 3 или более дней оформляется без ограничения пройденного километража с оплатой первой заправки, возвращают автомобиль с пустым баком. Перед оформлением договора следует проверить отсутствие повреждений, состояние колес и шин, работу световых указателей, наличие ремней безопасности и хорошо ли закрываются двери авто.

Будьте внимательны при движении в ночное время: из-за плохой освещенности трудности могут возникнуть даже на Автописте. Помните о том, что местные водители не всегда соблюдают правила и зачастую пренебрегают включением световых указателей.

Rex

Аэропорт им. Хосе Марти

☎ 76 42 60 74

www.rex-rentacar.com

Гавана, Ведадо (Vedado)

esq. Linea y Malecon

(угол ул. Линеа и наб. Малекон)

☎ 78 36 77 88

предлагает авто высшего класса и лимузины.

Transtur

Аэропорт им. Хосе Марти

☎ 72 66 44 06

www.transtur.cu

Гавана, Ведадо (Vedado)

esq. Calles 25 y L (угол ул. 25-й и L)

☎ 755 36 98.

БЕЗОПАСНОСТЬ

Обстановка в Республике Куба относительно спокойна днем и в ночное время, как в Гаване, так и в туристических центрах. Исторический центр Гаваны безопасен для прогулок днем, но в связи с недостаточностью освещения в темное время суток, ночных экскурсий по Старому городу лучше не совершать. Как в любом большом городе, будьте внимательны в местах скопления народа, особенно на рынках, следите за бумажниками, ручной

кладью, фото- и видеоаппаратурой. По местным меркам воровство считается тяжелым преступлением. Обнаруженного вора преследуют толпой и тут же выдают полиции, после чего он несет серьезное наказание. Поэтому Куба остается страной, безопасной для туристов.

Как правило, в отелях можно спокойно оставлять вещи в номере, естественно, не забывая закрыть двери и окна. Однако ценные предметы, документы и день-

ги настоятельно рекомендуется хранить в сейфе (в номере либо на стойке регистрации) — эта услуга в большинстве отелей бесплатна. Отель не несет ответственности за сохранность вещей в номере, если вы приводите в свой номер посторонних лиц.

Телефоны экстренных служб

Полиция ☎ 82 01 16.

Пожарная команда

☎ 81 11 15.

Скорая помощь

☎ 24 28 11

КРАЖА ИЛИ ПОТЕРЯ

В случае внезапных неприятностей (кража, потеря документов) следует обращаться в национальную полицию (☎ 106).

Если документы вернуть не удалось, немедленно известите об этом консульский отдел посольства России.

В случае потери (утраты, кражи) кредитных карт звоните по ☎ (537) 55 444 или в территориальные (региональные) филиалы Международного финансового банка.

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КУБА В РФ

Посольство Республики Куба в России

103009, Москва,

улица Большая Ордынка, 66

☎ (495) 933 79 50

ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА РФ В РЕСПУБЛИКЕ КУБА

Посольство России в Республике Куба

www.cuba.mid.ru

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Habana, 5ta avenida (5-я авен.), 6402, между ул. 62-я и 66-я, Miramar, Plaza
☎ 724 26 84, 724 10 85.

ДЕНЬГИ

На Кубе две валюты: песо и конвертируемый песо.

Туристы могут приобретать и расплачиваться кубинским конвертируемым песо (\$CUC, в обиходе называется «кук» или «доллар»). 1 \$CUC = 100 центов. Банкноты 7 номиналов: 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100 \$CUC. Монеты достоинством: 5, 10, 25 и 50 центов, 1 и 5 песо.

С введением национальной конвертируемой валюты официальное хождение в стране доллара США запрещено. Все цены указаны в \$CUC, и расплачиваться можно только \$CUC. К обмену на \$CUC принимаются следующие виды валют: евро, канадский доллар, британский фунт, швейцарский франк, мексиканское песо и японская иена (обмен по официальному курсу плюс 3–6% комиссии), а также доллар США (по официальному курсу плюс 18% комиссионных). В августе 2011 года курс составлял 1 \$ США за 1 \$ CUC.

Как правило, надежнее и выгоднее производить обмен валюты в коммерческих банках, нежели в гостиницах.

Кубинским песо (CUP) расплачиваются на местных сельскохозяйственных рынках и в магазинах, но не в туристических центрах. На конвертируемом песо должно быть написано convertible (конвертируемый). Как правило, их дают мелкими купюрами – 1, 5 и 10 песо. Конвертируемая кубинская металлическая разменная монета ходит наравне с американскими центами, часто дают сдачу и теми и другими. Большинство кубинцев предпочитает получать с туристов за свои услуги или товары в \$CUC.

Принимаются кредитные карты Visa, Eurocard, MasterCard. Карточки американских банков (например, American Express, Citibank) не обслуживаются. Вывоз кубинских песо из страны запрещен, оставшиеся конвертируемые песо в аэропорту можно поменять на доллары США.

ЖЕЛЕЗНЫЕ ДОРОГИ

На Кубе существует сеть железных дорог (14 000 км), которая в основном осуществляет грузовые перевозки, обслуживая сельскохозяйственную и горнодобывающую промышленность. Вблизи городов и в промышленных районах есть пригородное ж/д пассажирское сообщение.

Большинство пассажирских вагонов – это купейные вагоны советской постройки. Поезда ходят медленно и редко, и перемещаться ими по стране неудобно.

ИНФОРМАЦИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.vokrugsveta.ru/encyclopedia – уникальный страноведческий ресурс.
www.cuba-vision.com – сайт с подробной туристической информацией о Кубе.
www.hot-cuba.ru – информация для отдыхающих, отзывы туристов.
www.cubatravel.cu – туристический портал Кубы.
cuba.travel.ru – множество полезной информации об отдыхе и туризме на Кубе.

ПРАВИЛА ВЪЕЗДА

Гражданам Российской Федерации, прибывающим в Республику Куба в качестве туристов, предварительно оформленная виза не обязательна. Виза оформляется в аэропорту при прохождении пограничного контроля. Для этого необходимо заблаговременно (еще на борту самолета) заполнить Туристическую карту (Tarjeta de Turista). Карта показывается служащему паспортного (пограничного) контроля при въезде и выезде из страны (эту карту могут попросить показать и при заселении в отель).

В Туристической карте указываются гражданство, паспортные данные, место и дата рождения, пол, семейное положение, цель въезда и срок пребывания.

Примерный список документов, необходимых для въезда в страну: действительный (по крайней мере, в течение 6 мес. с даты окончания поездки) за-

гранпаспорт, авиабилет на обратный рейс с фиксированной датой вылета, медицинская страховка и туристический ваучер (если поездка оформлялась через туристическую компанию). Ограничений по передвижению по стране для российских граждан нет.

При вылете взимается аэропортовый сбор в размере, эквивалентном 25 \$ США.

МЕДИЦИНСКИЙ СТРАХОВОЙ ПОЛИС

Для въезда на территорию Кубы желательна медицинская страховка с суммой покрытия не менее 30 000 \$ США. Оформляя поездку через туристическое агентство в России, следует ознакомиться с условиями страхового договора, репутацией фирмы-страхователя и наличием опыта работы в стране пребывания туриста. Лучше оформить страховку в страховой компании с хорошим опытом работы в области страхования туризма в странах Карибского региона и Латинской Америки. Действие страхового полиса не распространяется на рискованные виды спорта (подводное плавание, глубоководные погружения, рафтинг). Однако у страховых компаний есть специальные тарифы, которые позволяют страховать любителей экстремальных видов спорта. В случае заболевания необходимо звонить по телефону, указанному в страховом полисе.

САНИТАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Туристы, приезжающие из стран, где были случаи желтой лихорадки и эндемической холеры, или из зон, объявленных Всемирной организацией здравоохранения инфицированными, должны предъявить справку о прививках, выданную не менее чем за 10 дней до даты въезда в страну. Возможен импорт мясных продуктов при условии, что они упакованы и стерилизованы должным образом, а также овощей, если они прошли промышленную обработку. То же относится и к

пастеризованным продуктам и сырам. Сухофрукты и свежие фрукты нуждаются в соответствующем сельскохозяйственном Сертификате Здоровья. Если туристы путешествуют с животными, растениями или продуктами,

которые не соответствуют вышеперечисленным нормам, необходимо связаться с кубинскими санитарными службами для ознакомления с требованиями, предъявляемыми в каждом конкретном случае.

Почти все основные лекарственные препараты можно приобрести

в стране по доступным ценам. Регулярно принимаемые медикаменты лучше привезти с собой. Рекомендуется иметь под рукой антигистаминные препараты и репелленты для защиты от укусов насекомых — пчел, комаров и мошек. Для питья лучше употреблять бутилированную или кипяченую воду, для мытья фруктов — только кипяченую воду.

Срочная медицинская помощь, первая помощь и первичное обращение в поликлинику — бесплатные.

ПРОЖИВАНИЕ

ЧАСТНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ

Частные апартаменты (casas particulares) — самый дешевый и интересный способ размещения на Кубе. Живя в настоящей кубинской семье, можно пообщаться с простыми кубинцами, познакомиться с их жизнью.

Стоимость проживания в casas particulares варьируется в зависимости от города и месторасположения дома. Самые высокие цены — в Тринидаде, Гаване и Сантьяго-де-Куба.

За отдельную плату хозяева могут предложить питание. Дома, в которых сдаются комнаты, обозначены знаком с голубой стрелой на белом фоне.

ГОСТИНИЦЫ

На острове Куба, как в Гаване, так и в туристических центрах вдоль побережья,

Телефонные коды провинций

Гавана — 7
Матансас — 45
Санкти-Спиритус — 41
Пинар-дель-Рио — 82
Остров Хувентуд — 46
Сантьяго-де-Куба — 22

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

много гостиниц и летних домиков-бунгало (здесь их называют *sabanas*, «кабаныс») эконом-класса, среднего уровня и класса люкс. Все отели официально распределены по количеству звезд в соответствии с перечнем предоставляемых услуг. Практически во всех отелях действует система питания *all inclusive* (все включено).

СВЯЗЬ

МЕЖДУНАРОДНАЯ СВЯЗЬ

Разница во времени между Москвой и Гаваной составляет + 8 ч. Например, когда в Москве пять часов вечера, в Гаване — девять утра.

Международный телефонный код Республики Куба — 53.

Чтобы позвонить на Кубу из России, наберите 10—53 + код провинции + местный номер.

В большинстве крупных отелей можно набрать международный номер по коду или через оператора. Выход на международную связь — 119.

Чтобы позвонить из Кубы в Россию по карточке, надо набрать 119 — выход на международную линию, 7 — код России, код города, номер абонента.

Чтобы позвонить из Кубы в Россию из гостиничного номера, надо набрать 88 — 7 — код города — номер абонента.

Для разговора между кубинскими провинциями наберите 0 — код провинции — номер телефона, чтобы позвонить в Гавану — 7 — номер телефона. Оператор гостиницы подскажет коды интересующей провинции и городов Кубы.

Для звонка в Россию с мобильного телефона наберите + 7 (код страны) — код города — номер абонента.

МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ

Мобильный телефон на территории Кубы будет работать при условии включенного международного роуминга. Договор о роуминге на Кубе есть у операторов МТС, Би-Лайн и Мегафон. С условиями подключения международного роуминга ознакомьтесь на сайте вашего оператора. Также очень удобен специальный комплект «Для путешествий» от МТС и «Во-

круг света» (www.vokrugsveta.ru/mts).

Тарифы на роуминговую связь достаточно высоки, поэтому в случае длительной поездки выгоднее приобрести SIM-карту одного из местных операторов, чтобы сэкономить на звонках за границу. На Кубе имеется единственный оператор мобильной связи — компания ETECSA под торговой маркой Cubacel.

ТАМОЖЕННЫЕ ПРАВИЛА

Граждане, въезжающие на Кубу как туристы, могут провозить беспошлинно предметы личного пользования, украшения, импортируемые предметы некоммерческого характера, стоимость которых не превышает 50 \$ США, табачные изделия весом не более 250 г (200 сигарет, 50 сигар, 250 г сухого табака или комбинацию этих видов), 3 бутылки алкогольных напитков (разрешено только лицам старше 18 лет).

Фотоаппараты, видеокамеры, радио, магнитофоны и плееры, которые ввозят туристы, должны быть впоследствии вывезены.

Запрещается провоз огнестрельного оружия, за исключением охотничьего, при соответствующем разрешении, выдаваемом на Кубе по прибытии.

При ввозе бытовых электроприборов необходимо представить чек и заплатить налог в размере 100% от стоимости изделия.

Любая покупка, произведенная в национальной торговой сети, может быть вывезена из страны при предъявлении соответствующего чека, выдаваемого продавцом.

Разрешен экспорт сигар (табачных изделий) на сумму до 2000 \$ США при наличии соответствующего чека (50 сигар без чека), а также представителей флоры и фауны (живых или чучел) с предъявлением необходимых санитарных документов и разрешения на вывоз. Для вывоза предметов искусства и антиквариата требуется разрешение Национального регистра культурных ценностей.

Алфавитный указатель

(города и объекты)

А

Анкон, полуостров 129
Артемиса,
провинция 97

Б

Баия-де-Бариай 145
Баия-де-Наранхо 145
Баконао 159
Банес 145
Баракоеа 162
Баямо 147
Бибихагуа 100
Бока-де-Гуама 114

В

Варадеро 109
Вилья-Клара,
провинция 129
Виньялес 94

Г

Гавана 56
Гранма, провинция 146
Гуанаакабибес,
полуостров 96
Гуантанамо, город 161
Гуантанамо,
провинция 161
Гуардалавака 145

Д

Долина Виньялес 94
Долина Мельниц 129

К

Кайо-Коко
и Кайо-Гильермо,
острова 135
Кайо-Ларго-дель-
Сур 101

Камагуэй, город 136
Камагуэй,
провинция 136
Карденас 112
Кастильо-дель-Морро,
крепость 157

Кохимар 89

Л

Лагуна-ла-Редонда 135
Лас-Брухас,
острова 132

М

Матансас, город 103
Матансас,
провинция 102
Монтемар,
национальный парк 114
Морон 135

Н

Национальный парк
им. Александра
Гумбольдта 165
Нуэва-Херона 99
Нуэстра-Сеньора-дель-
Кобре 158

О

Ольгин, город 141
Ольгин, провинция 141

П

Пещера индейца 96
Пинар-дель-Рио,
город 91
Пинар-дель-Рио,
провинция 91
Плайя-Ларга 115

Р

Ранчо-Луна 123
Ремедиос 132

С

Санкти-Спиритус 123
Сан-Мигель,
пещера 95
Санта-Клара 130
Санта-Лусия 139
Сантьяго-де-Куба,
город 149
Сантьяго-де-Куба,
провинция 148
Сапата,
полуостров 114
Сороа 97
Сьего-д'Авила,
город 134
Сьего-д'Авила,
провинция 133
Сьенфуэгос, город 117
Сьенфуэгос,
провинция 117

Т

Тринидад 125

Х

Хибара 144
Хувентуд, остров 98

Э

Эль-Ничо,
заповедник 123
Эль-Паленке-де-лос-
Симарронес 95

Ю

Юнке, гора 165

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПУТЕВОДИТЕЛЕМ



Общая карта города или региона. В главах про некоторые большие города есть дополнительные карты районов или кварталов



Во вступлении написано, что представляет из себя город или регион, что там интересного и зачем туда ехать

Важная информация, которую стоит прочесть до того, как начинать прогулку по городу

Достопримечательности описаны последовательно. Цифры в тексте совпадают с цифрами на карте

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

	Автовокзал		Порт, пристань
	Аэропорт		Почта
	Банк		Руины
	Бассейн		Синагога
	Военный объект		Станция метро
	Вокзал		Старинное здание, замок
	Достопримечательность		Стоянка такси
	Интернет платный		Театр
	Интернет бесплатный		Телевизор
	Кафе		Телефон (переговорный пункт)
	Кондиционер		Туристическая информация
	Мечеть		Фабрика, завод
	Мини-бар		Фонтан
	Музей, выставочный зал		Форт
	Номера / залы для некурящих		Церковь
	Обзорная площадка		Часы работы
	Памятник		Национальный парк
	Парковка		Объект ЮНЕСКО
	Паром		Геологические памятники
	Пещера		Виноградники
	Плотина, дамба		Заводы
	Полиция		Дегустационные залы



На полях помещена практическая информация: координаты, время работы и стоимость посещения

Самая необходимая полезная информация о городе или регионе. Более подробный справочник – на желтых страницах в конце книги

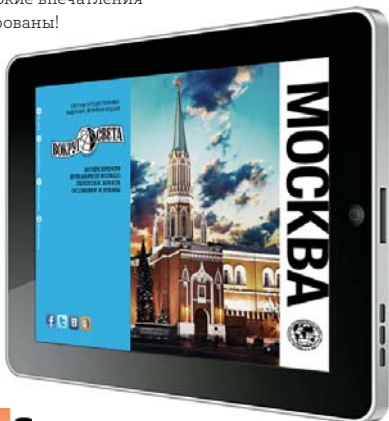


НОВОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Легкий на подъем!

Электронный путеводитель «Вокруг Света» —

самый современный способ путешествовать. Хотите лучше узнать новую страну? Почувствовать себя своим в чужом городе? Легко! Наглядность, удобная навигация, видео, 3D-модели архитектурных памятников — все эти возможности планшета *iPad* наши путеводители используют на все сто. Яркие впечатления и незабываемые переживания гарантированы! И никаких трудностей перевода: ведь «Вокруг Света» — единственная серия путеводителей для *iPad* на русском языке.



Скачайте бесплатное
приложение-киоск
«Путеводители»
для iPad в AppStore