



ВОКРУГ СВЕТА

АВСТРИЯ



УДК 908 (036)

Авторы: Антонова И.К., Хропов А.Г.

Исполнительный редактор: Туров А.А.

Ответственный секретарь: Огородникова А.Н.

Редакторы: Левицкая Е.А., Сартакова М.С., Хропов А.Г.

Арт-директор: Левина Л.Н.

Обложка: PHOTONONSTOP/www.diomedia.com,

офис по туризму St.Anton

Фотоматериалы: shutterstock, Головина Е.В., Кусый И.А.,

Стамбулян Е.Р.,

Австрийское представительство по туризму

Компьютерная картография: Кушель Ю.А.

Оригинал-макет, верстка: Колодкина О.Ю., Кузянина Е.Г.

Корректор: Петрова Л.В.

Цветокоррекция, обработка фото: Дудин С.Н., Соловьев С.М., Цветков С.С.

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ ИЗДАТЕЛЯ

Все данные, приведенные в путеводителе, были тщательным образом проверены, однако Издатель не гарантирует полное отсутствие неточностей в отношении расписания транспорта, телефонов различных организаций и музеев, так как эти данные могут меняться время от времени. Поэтому рекомендуется проверять эти данные непосредственно перед поездкой.

Авторы и составители путеводителя старались придерживаться объективной точки зрения при подборе и подаче материалов. Мы признаем возможность иных трактовок и наличие различных точек зрения на описываемые в путеводителе события.

Авторы и составители не принимали вознаграждения в любых формах, включая услуги по льготным ценам, для написания благоприятных отзывов.

Издатель не несет ответственности за содержание рекламных материалов, размещенных в путеводителе.

От автора

Путешественники, объездившие весь мир, и новички в туризме, любители уединения и те, кто предпочитает светскую жизнь, любители горных лыж и лечебного отдыха – все по достоинству оценят туристические возможности Австрии.

Овеянные легендами старинные улочки Вены, ее роскошные дворцы, отвечающие статусу бывшей столицы Священной Римской империи, живут сегодня новой увлекательной жизнью. В Вене ежегодно устраивают около 300 пышных балов, уже стал традиционным и эпатажный «Бал жизни». Здесь по-прежнему популярны концерты великолепного Филармонического оркестра и представления Государственной оперы, но также регулярно проводятся выступления рок-музыкантов и идут мировые премьеры мюзиклов.

Не уступают столичному блеску и другие города Австрии, например Зальцбург и Инсбрук, открывающие ворота в мир Альп. Так, приехав зимой в Инсбрук, можно не только походить по музеям, концертам и выставкам, но и покататься на лыжах, не выезжая за пределы города. И это, не считая доброго десятка примыкающих к столице Тироля известных горнолыжных курортов. При посещении Зальцбурга нельзя упустить возможность познакомиться с близлежащими летними курортами. Озера Зальцбургского края, так же как и озера Верхней Австрии и Каринтии, на весь мир прославились своей чистотой, не говоря уже об их поразительной красоте. Австрийцы по праву гордятся качеством своей питьевой воды, которая течет в реках, наполняет озера страны. Не забудьте и про целебную силу австрийских термальных источников, которые открыты для всех желающих.

В Австрии любят и умеют принимать гостей и на славу угощать их, не забывая про прекрасные австрийские виноградные вина и фруктовые шнапсы. Ну а если вам этого покажется недостаточно и захочется увидеть другие края, то знайте, что эта альпийская страна в самом центре Европы – отличный старт для дальнейших путешествий.

Ирина Антонова



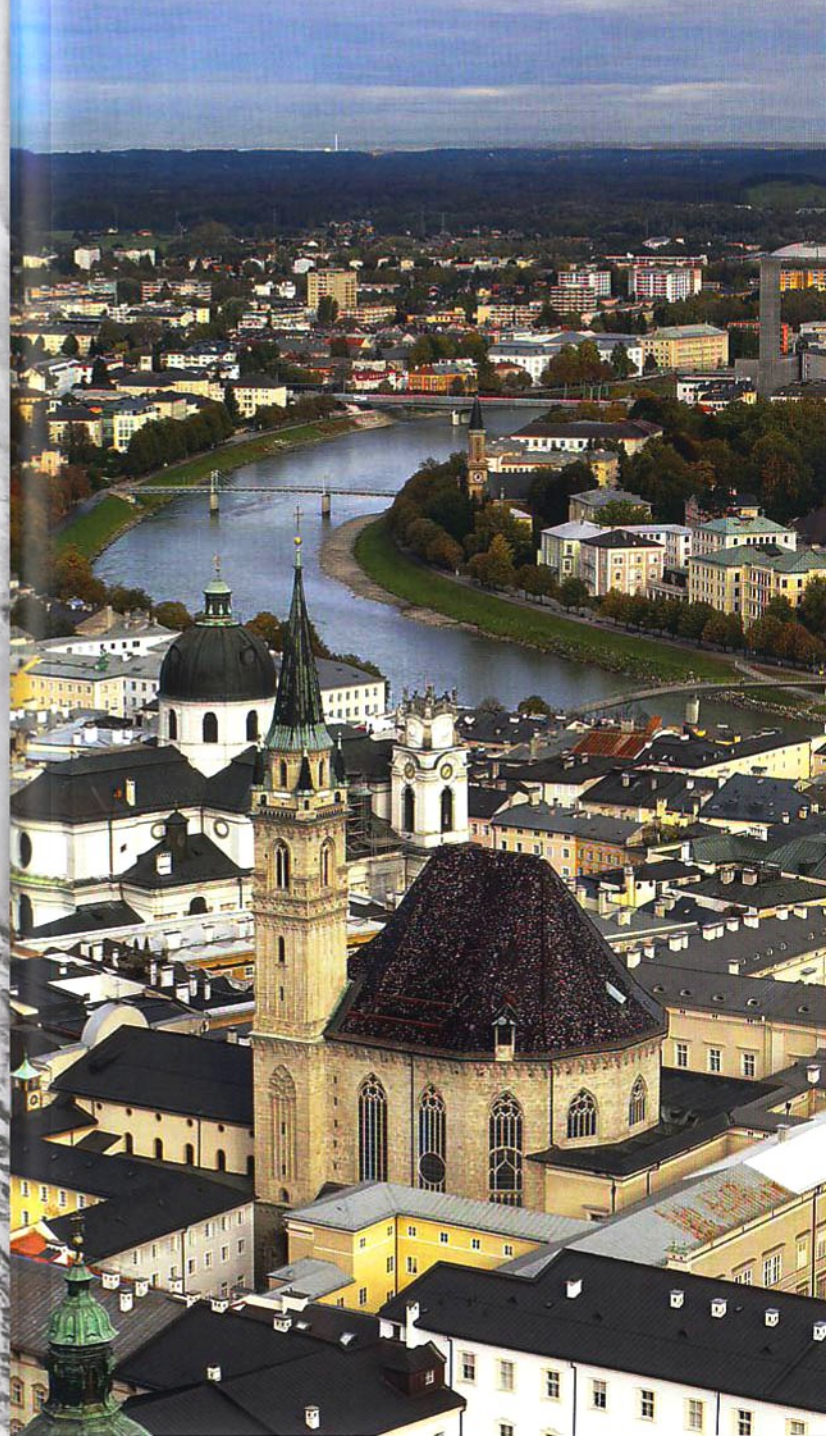
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА СХЕМАХ:

	Ж/д вокзалы		Церкви, соборы		Замки, крепости
	Автовокзалы		Музеи, выставочные залы		Горнолыжные курорты
	Аэропорты		Театры, концертные залы		Перевалы
	Информационные центры		Обелиски, памятники		Отметки высот

3797 м

 Культурные и исторические памятники, включенные в Список всемирного наследия ЮНЕСКО

1. Исторический центр Вены. Дворцы и парки Шёнбрунн
2. Долина Вахау
3. Культурный ландшафт региона Халльштатт-Дахштайн
4. Озеро Нойзидлер-Зе и прилегающие территории
5. Исторический центр Зальцбурга
6. Исторический центр Граца
7. Участок железной дороги на перевале Зефиринг



Практическая информация

9

Визы (9). Медицинский страховой полис (10). Деньги (11). Таможенные правила и ограничения (11). Вопросы безопасности (12). Вопросы информации (13). Как добраться (15). Транспорт внутри страны (16). Размещение (25). Шопинг (28). Коммуникации (29). Время и часы работы (30).

Общие сведения

33

Символы (33). Политическое устройство (33). Административное устройство (33). Географическое положение (34). Население (35). Основные события истории (35). Кухня (39).

Вена

47

Собор Св. Стефана – Хофбург – Картнерштрассе – дворец принца Савойского (60). На восток от Stephansplatz: Дом рыцарей Тевтонского ордена – мост Мариенбрюкке (86). К северо-западу от Stephansplatz (93). На трамвае по Кольцу (102). За пределами Внутреннего города (109).

Земля Нижняя Австрия

129

Земля Верхняя Австрия

153

Земля Бургенланд

167

Земля Штирия

175

Земля Каринтия

191

Земля Зальцбург

213

Земля Тироль

251

Земля Форарльберг

283

Алфавитный указатель (города и объекты)

294

Алфавитный указатель (врезки)

296



Практическая информация

Визы

Порядок получения визы

Внимание! Порядок оформления и правила получения виз определяет консульско-визовая служба посольства Австрии в Москве. Представленные данные верны на момент сдачи книги в типографию. За актуальной информацией обращайтесь в консульский отдел посольства Австрии в Москве.

Консульские службы Австрии выдают несколько типов въездных виз, в зависимости от срока пребывания и целей поездки. Соискателям, отправляющимся в туристическую поездку, выдается виза типа С (для кратковременного пребывания). Эта виза дает право на въезд в Австрию и другие страны Шенгенского пространства на период до 90 дней в течение 6 месяцев, начиная с первого въезда в одну из стран Шенгенского соглашения.

Стоимость краткосрочной визы (до 90 дней) – 35 €, оплата производится в рублях при подаче ходатайства о получении визы и осуществляется платежным поручением консульского отдела в банке. Оплаченный консульский сбор не возвращается в случае отказа в выдаче визы или выдаче визы на более краткий период, чем запрошен.

Срок оформления туристической визы – от 7 рабочих дней. Чтобы получить визу своевременно, рекомендуется подача документов за 3 недели (в зимние месяцы за 6–8 недель!) до начала запланированного путешествия.

Подача документов производится по записи. Эта услуга платная; наличие кредитной карточки Visa или Master Card – обязательное условие.

Записаться на подачу документов в консульстве можно только лично. Исключение – путешествующая семья, где кто-то один может записать всех членов семьи. Дата приема сообщается на следующий рабочий день по электронной почте. Если вы не пользуетесь электронной почтой, то дату приема можно узнать по телефону консульского отдела посольства Австрии на следующий рабочий день.

Документы, необходимые для получения визы

– визовая анкета, заполненная на немецком или английском языке и подписанная ходатайствующим лицом;

– две фотографии 3,5x4,5 см, одна фотография наклеивается на анкету, другая – на обратную сторону паспорта с помощью отделяемой клейкой ленты;

– загранпаспорт со сроком действия не менее 3 месяцев по окончании запрашиваемого срока действия визы;

– копия первой страницы паспорта с фотографией и личными данными заявителя;

– копия всех шенгенских виз;

– копия медицинского страхового полиса на сумму не менее 30 000 € на весь срок пребывания;

– подтверждение о бронировании гостиницы с фамилиями гостей и указанием срока проживания;

– подтверждение достаточного количества денежных средств: выписка с банковского счета за последние три месяца, справка о зарплате с места работы или, в случае недостатка собственных средств, заявление спонсора о принятии на себя всех расходов;



– копия билета на самолет (на поезд) или подтверждение о бронировании билета (туда и обратно).

В случае поездки на автомобиле: водительские права, действующая страховая карточка для стран Шенгенского соглашения, свидетельство о регистрации ТС.

Студентам необходимо предоставить справку с места учебы, пенсионерам – копию пенсионной книжки.

В случае выезда несовершеннолетних, с родителями или без родителей, дополнительно оформляются: ксерокопия свидетельства о рождении ребенка; отдельно заполненная анкета на ребенка, даже если он вписан в паспорт. При поездке ребенка с одним из родителей либо без родителей: нотариально заверенное согласие (доверенность) остающихся в России родителей на поездку ребенка за рубеж; при отсутствии одного либо обоих родителей: ксерокопии свидетельства о смерти, книжки матери-одиночки, свидетельства об опекунов.

Консульский сбор не взимается с детей до 6 лет.

Все иноязычные документы – справки с места работы/учебы, выписки с банковского счета и т.д. рекомендуется предоставлять с переводами на немецкий или английский язык для быстрой обработки заявления. В противном случае обработка анкет может затянуться.

Дипломатические представительства Австрии в Российской Федерации Посольство Австрии в Москве

www.aussenministerium.at/
moskau
Староконюшенный пер., 1,
t +7 495 780 60 66,
f +7 495 937 42 69,
© пн-пт 9.00-13.00.

Консульский отдел
Большой Левшинский пер., 7
t +7 495 956 16 60,
f +7 495 637 42 68,

moskau-ob@bmeia.gv.at
© пн-пт 9.00-13.00.
Запись на прием документов
t +7 499 503 18 33,
© пн-пт 8.00-17.00.

Почетное Генеральное консульство Австрии в Санкт-Петербурге

Фурштадтская ул., 43, кв.1,
t (812) 275 05 02, (812) 275 04 96,
f (812) 275 11 70,
administration@austria-generalkonsulat.spb.ru
Почетное Генеральное консульство визы не выдает. Для получения туристической визы можно обратиться в Генеральное консульство Финляндии в Санкт-Петербурге (Преображенская пл., 4, t +7 (812) 331 76 00).

Дипломатические представительства Российской Федерации в Австрии Посольство Российской Федерации в Вене

www.rusemb.at
Botschaft der Russischen Föderation in Österreich
Wien, Reisnerstrasse, 45-47,
t (43 1) 712 12 29, 713 86 22,
f (43 1) 712 33 88,
info@rusemb.at
konsulat@rusemb.at
© пн, ср, пт 9.00-12.00.

Генеральное консульство Российской Федерации в Зальцбурге

www.rusemb.at
A-5020 Salzburg,
Bürgerleinstrasse, 2,
t (43 662) 62 41 84,
f (43 662) 62 17 43,
genkonsulat@rusemb.at

Медицинский страховой полис

Для въезда в Австрию обязателен медицинский страховой полис с суммой покрытия не менее 30 тыс. €

и сроком действия на весь период пребывания в стране. Признаются страховые полисы, выданные компаниями, у которых в Австрии есть уполномоченный представитель. Страховку лучше оформить в одной из страховых компаний с признанной репутацией и опытом работы в области страхования туризма («Ингосстрах», «Ресо-Гарантия», «Спаские ворота» и др.). При наступлении страхового случая немедленно звоните по телефону, указанному в страховом полисе.

Деньги

Валюта страны – евро (€). 1 € = 100 центов. В обращении находятся банкноты семи номиналов: 5, 10, 20, 50, 100, 200 и 500 €, монеты в 1, 2, 5, 10, 20, 50 центов, а также 1 и 2 €. На аверсе монеты нанесен ее номинал. Реверсы монет разные у разных стран еврозоны.

Евро лучше покупать в России. Обменный курс \$/€ в Австрии может быть менее выгоден, чем курс рубль/€. Самый невыгодный курс в автоматах по обмену валюты. При обмене в офисах банков или обменных пунктах обращайте внимание на размер комиссии, которая может существенно варьироваться. Дорожные

чеки можно обналичить на вокзалах, в аэропортах и офисах банков.

Карты международных платежных систем Visa Classic, American Express, Cirrus/Maestro, Mastercard принимаются практически повсеместно. Однако рекомендуется заранее выяснить, возможна ли оплата кредитной карточкой в месте покупки или получения услуг.

Таможенные правила и ограничения

При пересечении австрийской границы нет обязательного таможенного досмотра. Однако, если вы везете крупногабаритные вещи или ведете себя нервозно, таможенные службы могут провести полный досмотр.

Ограничения на ввоз: 200 шт. сигарет, или 50 сигар, или 250 г табака (или любое их сочетание, общий вес которого не должен превышать 250 г); 2 л вина или любого алкогольного напитка с содержанием спирта не более 22 об. % или любое их сочетание, но не более 2 л; 1 л крепких (содержание спирта более 22% об.) алкогольных напитков или 3 л пива и дополнительно 1 л других неигристых вин.

Фото- и видеокамеры, сотовые телефоны и печатную продукцию



Рец. Райффайзенбанк

Вывоз валюты

По закону «О валютном регулировании и валютном контроле» физическим лицам разрешено вывозить без декларирования наличную валюту, не превышающую в эквиваленте 3000 USD/2500 €, при этом никакие справки или разрешения на вывоз не понадобятся. При вывозе наличной валюты, не превышающей эквивалент 10 000 USD/8400 €, ее нужно внести в декларацию, но разрешающих документов при этом не требуется.

Суммы свыше 10 000 USD вывозить запрещено. Что касается ввоза денег из-за рубежа, то если сумма в иностранной валюте превышает 10 тыс. \$, ее необходимо внести в таможенную декларацию. Также необходимо декларировать и дорожные чеки, как при въезде, так и при выезде из России. Чеки приравниваются к иностранной валюте.

декларировать не нужно. Другие товары, кроме вышеперечисленных, могут ввозиться на общую сумму 175 € на человека.

Ограничения на вывоз: вывоз товаров, купленных для личных нужд, осуществляется без ограничений (за исключением новых автомобилей).

В связи с ужесточением мер безопасности острые металлические предметы (маникюрные ножницы, перочинные ножи) можно провозить только в багаже. В ручной клади разрешается провоз не более 1 л жидкостей, расфасованных в емкости не более 100 мл и упакованных при регистрации в герметичные пакеты. Исключение может быть сделано только для пассажиров с детьми и больных.

Ограничений на ввоз и вывоз иностранной и местной валюты в Австрии нет.

Вопросы безопасности

В Австрии уровень преступности сравнительно низкий. Тем не менее следует придерживаться элементарных правил безопасности. Не рекомендуется оставлять ценные вещи в гостиничных номерах и машинах. Карманные воры, в том числе и «гастролеры» из других стран, могут подстергивать в общественных местах, городском транспорте, у касс и

банкоматов, на ж/д вокзалах, возле туристических объектов. Обо всех случаях воровства следует немедленно информировать полицию.

Кража или потеря

При пропаже ценных вещей обращайтесь в ближайшее районное отделение магистрата (© пн-пт 08.00-15.30, чт до 17.30). Можно также поискать пропажу на сайте www.fundamt.gv.at, здесь регистрируют найденные вещи.

В случае потери личных вещей (ключи, зонт) обращайтесь в бюро находок (Fund-Service).

В случае угона автомобиля или его транспортировки эвакуатором обращайтесь в ближайший полицейский участок.

В случае кражи или потери документов обращайтесь в ближайший полицейский участок. Служащий зарегистрирует обращение и выдаст справку, с которой необходимо будет обратиться в консульский отдел посольства РФ.

В случае потери или кражи кредитной карточки заблокируйте карточку через сервисную службу банка, выпустившего карту, или сервисную службу платежной системы.

Eurocard-Mastercard

☎ 01 717 01 45 00.

Visa ☎ 01 711 11 770.

Телефоны экстренных служб

Скорая медицинская помощь, служба спасения ☎ 144

Вызов врача (в нерабочее время) ☎ 141

Пожарные ☎ 122

Полиция ☎ 133

Спасательная служба в горах ☎ 140

Служба спасения Европейского союза ☎ 112

Неотложная стоматологическая помощь ☎ в ночное время, в вых.

и праздн. ☎ 512 20 78 (автоответчик на нем. яз.)

Дежурные аптеки ☎ 1550 (автоответчик на нем. яз.)

При поломках автомобиля обращайтесь в круглосуточные

аварийные службы автоклубов:

Аварийная служба Автоклуба ARBE ☎ 123

Аварийная служба Автоклуба EAMTC ☎ 120

Вопросы информации

Информационные туристические офисы

Туристические офисы в Австрии могут называться по-разному: Information, Fremdenverkehrsverband, Kurort, Verkehrsamt, Kurverein, Tourismusbüro, Tourismus или Kurverwaltung, но они всегда обозначаются белой буквой i на зеленом фоне.

Чаще всего офисы находятся на вокзалах и/или в историческом центре города. В них обычно есть все необходимое туристу для того, чтобы чувствовать себя уверенно в незнакомом месте: карты, схемы, буклеты (иногда на рус. яз.), видеокассеты, CD-диски, сувениры. Часто здесь продаются карты гостя, музейные карты, театральные и фестивальные билеты, и можно заказать экскурсию. Кроме того, через некоторые офисы можно забронировать гостиницу. Обычно хотя бы один сотрудник говорит на английском языке.

Информация о туристическом офисе, порядке его работы и предоставляемых услугах обязательно присутствует на сайте города.

Карты гостя, туристические карты

По дисконтной туристической карте с фиксированным сроком действия (1–7 дней) можно посещать музеи



Вена, сувенирный магазин

со значительной скидкой. В некоторых городах (Вена, Зальцбург, регион Боденского озера) продаются подобные дисконтные карты, действующие по принципу «транспорт + музей», обеспечивающие бесплатный проезд на городском транспорте в пределах определенных тарифных зон.

На большинстве горнолыжных курортов проживающим предоставляются карты гостя Gästekarte с фиксированным сроком действия. Они дают право на скидки при пользовании подъемниками и иногда транспортом, а также при посещении достопримечательностей. Кроме того, на горнолыжных курортах продаются Ski-pass (126–214 € на 6 дней), дающие право на пользование подъемниками, канатными дорогами и общественным транспортом.

Часто несколько городских музеев продают со скидкой единый билет (Вена, Зальцбург, Инсбрук). Комбинированный билет удобнее, т.к. позволяет отстоять очередь в кассу только один раз. Условия действия подобных карт (стоимость, перечень музеев) часто изменяются. Уточняйте их при покупке или по адресам:

www.europeancitycards.com,
www.europeancitiestourism.com,
www.europeancitiestourism.info, где есть самая свежая информация о туристических дисконтных картах Италии и Европы.

Карты, схемы, буклеты, альбомы, путеводители

В каждом городе можно купить карты (5–10 €) – от самых простых до самых подробных, а также атласы автодорог (20–30 €) Австрии. Если повезет со скидками, то атлас можно приобрести всего за 5–7 €. Обычно карты и атласы продаются в книжных магазинах, туристических офисах, на заправках и вокзалах. Если в городе есть метро или трамвай, то схему маршрутов можно получить

в кассах или справочных компаниях, управляющей городским наземным транспортом. Планы конкретных достопримечательностей (соборы, церкви, музеи, замки, монастыри) обычно продаются на месте (чаще всего на нем. и англ. языках). В Вене, больших городах и популярных у российских туристов местах есть брошюры на русском языке.

В любом городе также можно приобрести десятки альбомов (10–30 €), буклетов и путеводителей (5–30 €). Путеводителей на русском языке мало, найти их можно только в крупных городах. Разумеется, в специализированном путеводителе по Клагенфурту больше информации, чем в этом издании. Очень хороши путеводители Baedeker (нем. яз.). Альбомы (например, Bonechi) стоит покупать на память только ради фотографий, тексты в них чаще всего сумбурны и не слишком хорошо переведены.

Информация в сети Интернет

У большинства городов и достопримечательностей есть собственные сайты, ссылки на которые приведены в соответствующих разделах путеводителя. Кроме того, существуют сайты, где приводится информация в целом по стране.

www.austria.ru – общие сведения об Австрии, реклама туристических агентств и много другой полезной практической информации.

www.austria-all.ru – интернет-путеводитель по Австрии, реклама туристических агентств.

www.reisen.ru – сайт посвящен путешествиям в немецкоязычные страны (Германия, Швейцария, Австрия).

www.russmedia.net – интернет-проект «Австрия, говорящая по-русски» Общества «Австрийско-Российский Форум». Много полезной информации, газета, справочник, форум.

www.austria.info – сайт Австрийского национального офиса по туризму.

<http://www.salzburg.info/en> – информация о туризме в федеральной земле Зальцбург.

www.tiscover.com – информация о достопримечательностях (на нем. и англ. яз.).

www.vienna.info, www.wien.info – первый адрес в сети для туристов и специалистов туристического бизнеса, интересующихся Веной профессионально или с целью подготовки поездки. Создан в Венском совете по туризму. На разных языках, включая русский, представлены новинки культурной жизни, информация о достопримечательностях, отдыхе для разных возрастных групп туристов. На сайте можно выбрать гостиницу, отвечающую любым запросам.

www.russianvienna.com – сайт для русскоязычного населения Вены и Австрии в целом, где опубликованы материалы «Нового Венского журнала» и «Русского Сервис-Бюро». Представлены статьи о культуре, истории, обычаях Австрии.

www.nikolsobor.com – русский православный кафедральный собор Святителя Николая в Вене. Фотографии, история, расписание богослужений, новости.

www.austrosearch.at – австрийская национальная поисковая система.

www.bmaa.gv.at – сайт Министерства иностранных дел Австрии. Информация о посольствах, консульствах и другая информация для путешественников.

www.wien.gv.at – сайт магистрата Вены знакомит с районами города, его инфраструктурой, социальной политикой правительства Вены, здесь можно найти ссылки на систему общественного транспорта Вены и много другой полезной информации.

www.wien-vienna.at – информация о достопримечательностях Вены и исторических деятелях города.

www.planet-vienna.com – на сайте представлены районы Вены, статьи, посвященные деятелям культуры, достопримечательностям, много фотографий, которые помогут совершить путешествие по городу, не выходя из дома.

www.wienerlinien.at – сайт для тех, кто намерен активно пользоваться городским транспортом.

www.oebb.at – расписания движения поездов и цены на билеты для тех, кто решит совершить поездки из Вены в другие города Австрии.

Практически все музеи Вены располагают интернет-сайтами, где можно узнать о часах работы, ценах на билеты и совершить виртуальное путешествие по залам музеев. Например, на www.schoenbrunn.at можно ознакомиться с экспозицией дворца Шёнбрунн.

Как добраться Самолет

Круглогодичные прямые рейсы в Вену выполняют авиакомпании: «Аэрофлот», ГТК «Россия» и Austrian Airlines Group, в которую входят компании-операторы – Tyrolean Airways (Austrian arrows), Lauda. В горнолыжный сезон есть чартерные рейсы в Инсбрук, Зальцбург, Клагенфурт. Lufthansa осуществляет прямые рейсы в Вену из Москвы и с пересадкой в Мюнхене, Дюссельдорфе или Франкфурте-на-Майне из Санкт-Петербурга. Главный транзитный аэропорт – Швехат (Вена).

Железная дорога

С Белорусского вокзала Москвы курсируют поезда №011М и №021ЦЯ, в состав которых входят прицепные вагоны, следующие до Вены. Время в пути, соответственно, 59 и 37 ч. У этих поездов особый график движения, уточняйте расписание перед поездкой.

Авиакомпании и представительства

«Аэрофлот»

www.aeroflot.ru

Москва,

Ленинградский просп., 37, корп. 9.

Центр информации и бронирования

☎ (495) 223 55 55,

☎ (800) 333 55 55 – из регионов

России

Рейсы. Вена: Москва, ежедневн.;

Санкт-Петербург, ежедневн.; Калининград, ежедневн.;

Краснодар, ежедневн.; Екатеринбург, ежедневн.

Представительства

«Аэрофлота»

Санкт-Петербург,

ул. Рубинштейна, 1/43,

☎ (812) 438 55 83,

☎ пн-пт 9.30-19.00, сб 10.00-

15.00,

✉ ledtosu@aeroflot.ru

Санкт-Петербург,

Пулково-1, оф. 3094,

☎ (812) 438 55 39,

✉ ledapsu1@aeroflot.ru

касса № 5,

☎ (812) 438 55 58,

✉ ledapsu2@aeroflot.ru

Wien, Parking, 10,

☎ (43 1) 512 15 01 80,

☎ 512 15 01 78.

Чартеры: Инсбрук, Зальцбург,

Клагенфурт (зима).

Austrian Airlines Group

www.aau.com.ru

www.tyrolean.at

www.laudaair.com

Call-центр ☎ 8 800 700 80 80,

☎ пн-пт 9.00-21.00, сб,

вс 10.00-18.30.

Москва, Коровий Вал, 7, п. 5,

☎ (495) 725 25 59,

✉ office.mow@austrian.com,

☎ пн-пт 9.00-17.30.

Рейсы. Вена: Москва, 3 раза

в день; Краснодар, 3 раза в нед.;

Ростов-на-Дону, 3 раза в нед.;

Санкт-Петербург, 5 раз в нед.;

Екатеринбург, 2 раза в нед.;

Зальцбург: Москва ежедневн.

Представительства Austrian Airlines Group

Москва,

аэропорт Домодедово

☎ (495) 795 35 21,

☎ (495) 544 53 20,

☎ ежедневн. 11.00-19.00, 23.00-07.00.

Санкт-Петербург,

Невский просп., 32,

☎ (812) 331 20 05,

✉ office.led@austrian.com

☎ пн-пт 9.00-17.30.

Краснодар,

ул. Красных Партизан, 238,

✉ office.krr@austrian.com

☎ пн-пт 9.00-17.00.

Касса в зале вылета

☎ (861) 227 79 27,

☎ пн-сб 3.00-5.00.

Ростов-на-Дону,

ул. Красноармейская, 143,

✉ office.rov@austrian.com

☎ пн-пт 9.00-17.00.

ГТК «Россия»

www.rossiya-airlines.com,

Санкт-Петербург,

Невский просп., 61,

☎ (812) 333 22 22,

информация о рейсах,

☎ пн-пт 10.00-19.00.

Рейсы. Вена: Москва,

2 раза в день,

Санкт-Петербург,

2 раза в нед.

Чартеры: Инсбрук,

Зальцбург (зима).

Представительства ГТК «Россия»

Москва,

ул. 2-я Тверская-Ямская,

20/22,

☎ (495) 995 20 25,

✉ mow_kassa@rossiya-

airlines.com

Lufthansa

www.lufthansa.com/ru/ru/

homepage,

Москва, Последний пер., 17,

☎ (495) 980 99 99,

☎ пн-пт 9.00-18.00,

✉ service-team.moscow@dlh.de

Рейсы. Вена: Москва, ежедневн.;

Санкт-Петербург, ежедневн.

Представительства Lufthansa

Москва,

аэропорт Шереметьево,

☎ (495) 961 38 66,

☎ ежедневн. 5.00-19.00.

Санкт-Петербург,

Невский просп., 32,

☎ (812) 320 10 00,

☎ пн-пт 9.00-17.30,

✉ lhspb@dlh.de

Аэропорт Пулково-2

☎ (812) 325 91 40,

☎ ежедневн. 12.00-19.30.

Служба бронирования авиакомпании Lufthansa

для Москвы, Санкт-Петербурга,

Казани, Екатеринбург, Нижнего

Новгорода, Ростова-на-Дону,

Перми, Самары и Уфы,

☎ (495) 980 99 99,

☎ (812) 320 10 00,

☎ (495) 980 99 96,

☎ пн-пт 8.00-19.00, сб, вс 8.30-17.00.

Автобус

Прямого автобусного сообщения с городами Австрии нет. Можно воспользоваться услугами перевозчиков, осуществляющих регулярные рейсы из Москвы, Санкт-Петербурга и ряда российских городов в города Германии, далее – местным транспортом. Автобусная поездка существенно увеличит время в пути. Недостаток таких путешествий в том, что время прибытия в место назначения неопределенно из-за больших очередей на пограничных пропускных пунктах.

Транспорт внутри страны

Самолет

Аэропорты действуют в Вене, Граце, Зальцбурге, Инсбруке, Клагенфурте и Линце. Austrian Airlines Group осуществляет как прямые, так и пересадочные рейсы практически между всеми городами, однако преимущественно это рейсы бизнес-класса, их стоимость начинается от 150 €.

Железная дорога

www.oebb.at – все расписания страны, бронирование билетов (нем. и англ. яз.).

Железнодорожная сеть. Железными дорогами Австрии управляет компания Österreichische Bundesbahnen (ÖBB).

Устройство ж/д сети обусловлено рельефом страны, прежде всего наличием горной Альпийской системы в западной ее части. Особенность Австрийских Альп – наличие крупных продольных долин между горными хребтами. По ним и проложены железнодорожные магистрали.

В некоторых случаях удобнее от одного австрийского города до дру-

гого ехать через территорию Италии или Германии. Самый крупный железнодорожный узел восточной равнинной части Австрии – Вена.

Австрия – небольшая страна. Протяженность одного из самых длинных маршрутов Вена–Брегенц – 770 км. Железные дороги Австрии входят в единую панъевропейскую систему железных дорог.

Типы поездов. ÖBB EC (ÖBB EuroCity) – это скорые поезда международного сообщения, составы которых формируются в Австрии. Уровень комфорта и набор пред-



лагаемых услуг в них максимален. Вагоны только 1-го класса. Есть фирменный поезд San Marco (Вена – Венеция).

ICE (InterCityExpress) – высокоскоростные поезда международного сообщения. Вагоны 1-го и 2-го класса. Места сидячие. Место можно забронировать при покупке билета (услуга платная). При наличии незабронированных сидячих мест можно занять любое свободное (информация о том, какое место и начиная с какой станции забронировано, помещается на двери купе). Однако, если свободных кресел не окажется, придется довольствоваться откидным сиденьем в проходе.

IC (InterCity) – скорые поезда, курсирующие на всех основных направлениях как внутри страны, так и за ее пределами. В последнем случае поезда называются ЕС (EuroCity).

EN (EuroNight) – ночной вариант ЕС с комфортабельными спальными местами или (на некоторых маршрутах) с сидячими местами, специально приспособленными для ночных путешествий. Места бронируются при покупке билетов. В некоторых поездах в стоимость билета включен ряд дополнительных услуг.

D (D-Zug) – поезд, идущий быстрее местных, но медленнее скорых поездов.

E (Eilzug) – скорый поезд местного сообщения. Состав останавливается на небольших станциях.

R (Regionalzug) – поезд местного сообщения. У местных поездов, которые идут со всеми остановками, нет буквенного обозначения. На некоторых местных поездах для остановки поезда на небольших станциях иногда бывает нужно нажать специальную кнопку, расположенную у выхода из вагона.

Autoreisezüge – поезд с вагонами для перевозки автомобилей. Курсируют на маршрутах Вена – Филлах,

Вена – Зальцбург, Вена – Бисхофсхофен, Вена – Инсбрук, Вена – Фельдкирх, Вена – Лиенц, Лиенц – Фельдкирх, Лиенц – Грац, Лиенц – Инсбрук, Грац – Зальцбург, Грац – Филла, Грац – Фельдкирх. Стоимость билета автомобиль + пассажир на маршруте Вена – Фельдкирх – 94,90/75,90 € + 60,70 € (сезон/не сезон).

Чтобы не ехать зимой на автомобиле через перевал Тауэрн, можно перевезти машину через железнодорожный туннель Тауэрн на поезде. Длина перегона Бёксштайн – Мальниц – 8 км. Информация по 1 (43 64 34) 26 63 39 и (43 47 84) 60 03 90 на станциях Бёксштайн и Мальниц соответственно.

Вагоны разделяются на 1-й и 2-й классы. Не следует с билетом в вагон 2-го класса занимать место в вагоне 1-го класса. За это кондуктор потребует доплату. В поездах обычно есть купе для курящих (Raucher) и некурящих (Nichtraucher).

Для удобства пассажиров платформы (Bahnsteig) разбиты на зоны А, В, С. На цветных схемах показано, в какой зоне остановится вагон состава.

Вокзалы и станции. На вокзалах крупных городов есть практически все, что нужно путешественнику. Здесь работают информационные туристические центры, где можно бесплатно получить карту города; с раннего утра и до поздней ночи работают кафе, обязательно есть туалет, иногда – душевые.

Привокзальные и вокзальные торговые центры работают даже в такие дни и часы, когда все прочие магазины в городе закрыты. На больших вокзалах продаются сувениры, фототовары, путеводители и карты города, журналы и многое другое, на маленьких станциях более скромный набор услуг, но небольшой зал ожидания, буфет, туалет есть всегда. Почти всегда на ж/д вокзалах и станциях есть камеры хранения (2,20 € за хранение одного места багажа) и ав-

томатические камеры хранения, работающие круглосуточно.

Расписание. Справочных брошюр и расписаний транспорта в свободном доступе нет, но всю необходимую информацию можно получить по t (43 1) 05 17 17 (только нем. яз.) в справочном бюро вокзала или в кассовом центре. В крупных городах обязательно есть консультанты, говорящие по-английски. По вашей просьбе кассир может распечатать на принтере интересное вас расписание.

Где и как купить билеты. Билеты можно приобрести на вокзалах, в местных бюро путешествий, а при наличии кредитной карты – через Интернет на сайте www.oebb.at.

Помимо билетных касс почти на каждой ж/д станции (за исключением совсем маленьких) есть автоматы для продажи билетов. Автомат позволяет не только купить билет, но и изучить расписание и оптимально спланировать маршрут с учетом пересадок в том случае, если до пункта назначения прямые поезда не следуют. Билет, купленный через автомат, обойдется дороже. Автомат выдает сдачу. Возможна оплата и кредитными картами при сумме покупки от 2 €.

Кондуктор также продает билеты пассажирам. Услуга стоит 2,20 €. Кредитные карты принимаются.

Билет на поездку до 100 км действителен 1 день (поездка не должна прерываться); на поездку более 100 км – на 3 дня (можно сделать одну остановку в пути). Обратный билет при поездке на расстояние до 100 км действителен в течение 1 дня; на более дальние расстояния – в течение месяца. Билет на поездку туда и обратно действителен в течение 2 месяцев.

Виды проездных документов, скидки и льготы. *Wochenstreckenkarten* (недельный проездной, 8–39 €) действует только на выбранном маршруте и только в вагонах 2-го класса. Максимальная протяженность маршрута 150 км.

Vorteilscard (99,90 €, обязательна фотография), проездной билет на 1 год, предоставляющий скидку в 45% в пределах сети дорог EBB и на большинстве частных линий. Во время короткого пребывания в Австрии нет смысла пользоваться этим билетом.

Vorteilscard 26 (19,90 €, обязательна фотография) – проездной на 1 год, дающий скидку 50% на ж/д билет для лиц моложе 26 лет.

Vorteilscard Senior (26,90 €, обязательна фотография) – для женщин старше 60 лет и мужчин старше 65 лет.

Стоимость билетов зависит от протяженности маршрута, при этом по мере возрастания последней пропорционально снижается цена за километр: (1/2-й классы): 6,2/1,60 € за 1–10 км, 27,70/16,20 € за 101–110 км и 73,70/45,50 € за 501–520 км. Стоимость билета туда и обратно обычно равна стоимости двух билетов в один конец.

Дети 6–15 лет и крупные животные едут за 50% от стоимости взрослого билета. Для детей до 6 лет (если они не занимают отдельного места) проезд бесплатный.

Euro Domino (www.eurodomino.com) продается в России в кассах, оформляющих билеты на международные поезда. Карта дает право на 3–8 поездок в период от полуночи до полуночи в течение одного месяца на «медленных» поездах. Владелец карты сам вносит в билет нужные ему даты отправления. Если в выбранном типе поезда установлено резервирование мест, то пассажиру перед посадкой нужно обратиться в кассу за получением места. Карта позволяет получить среднюю скидку 25–50 %. Покупая карту, пассажир получает право оформить транзитный проезд железнодорожным транспортом до выбранной страны со скидкой до 50%. Для лиц моложе 26 лет карта продается со скидкой 20%, для детей – 50%.

Тариф 1PLUS предназначен для пассажиров, путешествующих вмес-

Словарь транспортных терминов

Ab = Abfahrt – отправление

Abteil – купе

An = Ankunft – прибытие

Anfrage – запрос

Arbeitstäglich – по рабочим дням

Ausgang – выход

Auskunftsstelle – справочное бюро

Bahn – (железная) дорога

Bahnhof – вокзал

Bahnhofsmisson – вокзальная миссия (церковное представительство). Здесь оказывают помощь при непредвиденных обстоятельствах.

Bahnpolizei – железнодорожная полиция

Bahnpolizei im Bahnhof – железнодорожная полиция на вокзале

Bahnsteig – платформа

BGS = Bundesgrenzschutz – Федеральная пограничная охрана

Bord-Bistro – бистро в поезде

Bord-Restaurant – ресторан в поезде

Busbahnhof – автостанция

DB = Deutsche Bahn – Немецкие железные дороги

DB Lounge – зал ожидания на железнодорожном вокзале

Dienstag; diensttäglich – по вторникам

Donnerstag – по четвергам

Eingang – вход

Erste Klasse – первый класс

Fahrkarte – билет

Fahrplan – план поездки

Fahrradservice – перевозка велосипедов

Feiertag – по праздникам

Freitag – по пятницам

Fund-Service – бюро находок

Gepäckträger – носильщик

Gepäckaufbewahrung – камера хранения

Gleis – путь

Hauptbahnhof – главный вокзал

Hbf. = Hauptbahnhof – главный вокзал

Kartenvorverkauf – предварительная продажа билетов

Klasse – класс

Mietwagen – автомобиль, взятый напрокат

Mittwochs – по средам

Montags; montäglich – по понедельникам

Nichtraucher – для некурящих
Nach ... – в ... – (станция назначения)

Platz – место

Platzkarte – плацкарта

Rauchen verboten – не курить

Raucher – для курящих

Rauchfreier Bahnhof – вокзал, где запрещено курить

Reisezentrum – место продажи билетов и размещения информации на вокзале

Samstag; samstäglich – по субботам

Schaffner – проводник

Schlafwagen – спальный вагон

Service Point – бюро обслуживания

Snake Point – буфет

Sonn- und feiertag – по воскресеньям и праздникам

Sonnabends – по субботам

Sonntag; sonntäglich – по воскресеньям

Täglich – ежедневно

Umsteigen – пересадка

Verspätung – опоздание

Von ... – из ... – (станция отправления)

Wagen – вагон

Wochenende – выходные дни

ZOB (Zentraler Omnibusbahnhof) – главная автостанция

Zug – поезд

Zweite Klasse – второй класс

те (в одном поезде, одним вагоном, одним классом). По этому тарифу каждый дополнительный пассажир платит за поездку на 50% (ребенок на 75%) меньше. Максимально возможное количество пассажиров – 5 (1+4). Пара путешественников экономит 25%, 3 человека – 33%, 4 человека – 37,5 %, 5 человек – 40%.

Автобус

Сеть автобусных маршрутов в Австрии находится в ведении оператора Bundesbus под управлением ж/д компании Österreichische Bundesbahnen (ÖBB). Автобусы Bundesbus желтые или красно-оранжевые. Они обычно отправляются точно по расписанию от ж/д вокзалов. Цены на билеты сравнимы с железнодорожными, на некоторых маршрутах можно купить билет заранее, на других билеты приобретаются у водителя.

На территории Австрии также действует автобусная компания Eurolines Austria.

Eurolines Austria

www.eurolines.com
www.eurolines.at
Wien, Erdberstrasse, 200A,
t (43 1) 798 29 00,
f 798 18 00 20,
© 6.30-21.00,
Salzburg, Rudolf-Biebl-Strasse, 43,
t (43 0662) 42 10 89.

Автодороги

Дорожная сеть. Скоростные автодороги (Autobahnen) обозначены буквами А (для национальных дорог) или Е (для общеевропейских). Существуют также скоростные (Schnellstrassen) и федеральные дороги (Bundesstrassen). Это главные дороги, проложенные настолько прямо, насколько позволяет территория, иногда с использованием тоннелей для спрямления пути. В горных районах есть небольшие дороги, которые проходят через горные перевалы.

Проезд по автострадам и скоростным шоссе (в т. ч. если они проходят по городам) платный. Оплату можно произвести в автомобильных клубах (ÖAMTC и ARBO), на пограничных пунктах, автозаправочных станциях, в отделениях связи и табачных магазинах, при этом водителю выдается специальная наклейка на ветровое стекло (Autobahnvignette, или Pickerl). Стоимость на календарный год 73,80/29,50 € для автомобилей до 3,5 т и мотоциклов, на 2 месяца 22,20/11,10 €, на 10 дней 7,70/4,40 €. Штраф за ее отсутствие – от 100 €. Если вы оказались на автобанах без этой наклейки, не паникуйте. Не останавливайтесь до тех пор, пока не увидите автозаправочную станцию, где можно приобрести наклейку. Обычно полицейские выписывают штраф только при проверке стоящих автомобилей, когда можно разглядеть, есть эта наклейка или нет.

Плата за разовый проезд взимается при въезде на платный участок дороги в пунктах оплаты (Maut). Стоимость проезда легкового автомобиля по главным платным дорогам Австрии составляет: автострада Арльбергерштрассе – 8,5 €; автострада Бреннер – 8 €; Фельбертауэрнштрассе – 10 €; Герлосштрассе – 7 €; автострада Пирн (туннель Гляйнальм – 7,5 €, туннель Босрук – 4,5 €); автострада Тауэрн – 9,5 €; автострада Караванкен – 6,5 €.

Штраф за уклонение от оплаты – 120 €.

Бензин. На автозаправочных станциях продается бензин: А-91 – 1,3 €/л; А-95 – 1,4 €/л; А-98 1,5 €/л; ДТ – 0,90 €/л; газ (LPG) – 0,7 €/л. В будние дни и выходные заправки практически повсеместно закрыты в 21.00. В сельских районах они закрыты по воскресеньям.

Правила дорожного движения. Движение в Австрии правостороннее. Дорожные знаки соответствуют

международным стандартам. Управлять машиной разрешено лицам старше 18 лет. Ограничения скорости составляют 50 км/ч в населенных пунктах (в некоторых городах на отдельных участках – 20 км/ч), 130 км/ч на автострадах (для машин с прицепами – 100 км/ч) и 100 км/ч на федеральных дорогах. Автомобилем с прицепом, вес которого превышает 750 кг, разрешается двигаться со скоростью 60 км/ч, по автомагистралям – 70 км/ч. Использование прицепов может быть запрещено на горных дорогах.

Использование ремней безопасности обязательно на передних и задних сиденьях, если они предусмотрены в машине. Дети до 12 лет (рост менее 1,5 м) могут ездить только на заднем сиденье в специальном детском кресле. Мотоциклисты должны обязательно надевать шлем.

Разрешенный уровень алкоголя в крови – 0,05% – 0,08%. Наказание за управление автотранспортным средством в нетрезвом состоянии – штраф от 220 до 5800 € и лишение водительских прав. Выплата штрафа и конфискация прав производятся на месте. Штрафы за другие нарушения правил дорожного движения можно заплатить на месте (в этом случае требуйте квитанцию).

Движение по заснеженным дорогам разрешено лишь на шипованной резине. При обильных снегопадах

разрешено использование цепей, которые можно взять напрокат в австрийских автомобильных клубах (ÖAMTC и ARBO). Знак с перечеркнутой белой шиной на голубом круглом фоне обозначает, что снеговые цепи обязательны. Шипованные шины можно использовать с 15 ноября до первого понедельника после Пасхи.

Аренда автомобиля. Об аренде автомобиля лучше позаботиться до отъезда, в идеале с использованием предложений fly&drive (самолет и автомобиль) какой-либо из крупных компаний.

Аренда автомобиля в Австрии разрешается людям в возрасте от 19 лет (дешевый автомобиль). Машину престижной марки можно получить начиная с 25 лет. Для заключения договора аренды потребуются кредитная карта (для дорогого автомобиля – 2 кредитные карты различных платежных систем), права (стаж вождения не менее года), страховка гражданской ответственности (оформляется на месте), страховка от несчастного случая (по требованию компании).

Внимательно знакомьтесь с условиями аренды, некоторые компании не разрешают выезжать на арендованных машинах за пределы Австрии или Европейского союза.

Стоимость аренды в выходные (с 12.00 в пятницу до 9.00 в понедельник) обычно ниже.



Вдоль Дуная

Парковки и штрафы

Запарковать автомобиль в крупных австрийских городах, и особенно в Вене, – большая проблема. Улицы переполнены транспортом. Городские власти Вены уже не первый год ведут политику, направленную на вытеснение автомобильных туристов из центра города. Обсуждался даже законопроект, согласно которому будут поощряться пешеходные маршруты, а с автомобилистов станут брать повышенный тариф за парковку в центральных районах. Однако пока что автомобили свободно заезжают в самый центр города... и начинают там толкаться в поисках свободного парковочного места. В погоне за ним можно исколесить не один квартал, однако место так и не найдется. Чтобы сэкономить время и силы (но не деньги), воспользуйтесь автоматическими подземными парковками. Одна из них находится в самом центре Вены, рядом с собором Св. Стефана. Парковка оборудована автоматическими платформами, на которые устанавливается автомобиль. Водитель, поставив машину, получает специальный талон. Далее все делается автоматически. Платформа опускается на нужный этаж и выгружает автомобиль на свободное место. Стоимость услуги – 4,5 €/1 час. Прежде чем получить автомобиль обратно, нужно ввести свой талон в специальный автомат, который посчитает количество часов и сумму, требуемую к оплате. Оплачивать нужно тут же, в автомате. Далее, на специальном мониторе можно увидеть, как автомобиль при помощи техники «выезжает» из глубин гаража навстречу хозяину.

Помимо подземных парковок в австрийских городах есть специальные зоны, разрешенные для непродолжительной стоянки. Они отмечены специальными табличками (в начале и в конце зоны) и голубыми маркировочными полосами. Будьте внимательны: как правило, парковка в них разрешена на разный срок (от 30 мин), но не может превышать 3 ч. Эти парковки бывают бесплатными или платными. В последнем случае потребуется парковочный талон (Park-schein), который можно приобрести в специальном автомате, табачных киосках, а также на заправках и в банках. Для гашения талонов, приобретенных не в автомате, а в киоске или на заправке, нужно самому проставить в предназначенных для этого клеточках год, месяц, день и час.

Штраф за неправильную парковку – один из самых распространенных видов штрафов, который может получить автомобилист, путешествующий по Австрии. Так, например, если вы превысите время парковки (автомобиль простоят более 3 ч), приготовьтесь к тому, что на лобовом стекле вы увидите штрафную квитанцию. Средний размер штрафа – 20 €. Оплатить его можно в любом банке или почтовом отделении, но только на территории Австрии (что неудобно для автотуристов, путешествующих через Австрию транзитом). Если вы не знаете немецкого языка, не заполняйте квитанцию самостоятельно. Ошибки в ней затруднят обработку данных. Обратитесь к работникам банка – они заполнят квитанцию за вас. При себе нужно иметь паспорт.

Речной транспорт

Период навигации на Дунае – середина апреля – конец октября. Навигация на озерах с мая по сентябрь. По Дунаю можно совершить путешествие не только в пределах Австрии, но и в соседние страны. Наиболее популярны маршруты Вена-Пассау (Германия) и Вена – Будапешт (Венгрия).

Компания железных дорог Австрии (ÖBB) обслуживает маршруты на Дунае, Боденском озере и Вольфгангзе.

Получить более подробную информацию о речном и озерном судоходстве в Австрии, а также уточнить расписание движения теплоходов и стоимость поездок можно на сайтах:

www.schiffahrt.at; www.verkehrsbuero.at/ddsg/ddsg_index.htm (на англ. яз.).

Размещение

В Австрии принята пятизвездочная система оценки качества гостиничных услуг. По ней хозяин гостиницы добровольно и самостоятельно (чаще всего по почте) предоставляет в контролирующий орган документы, которые позволяют отнести его отель к той или иной

категории. В течение месяца ему высылают сертификат соответствия. Любой постоялец гостиницы, недовольный качеством обслуживания, может написать заявление о несоответствии заявленной категории качества. В этом случае в гостиницу выезжает комиссия оценщиков. Если данные заявителя подтверждаются, то владелец объекта размещения лишается права заниматься этим родом деятельности на срок до 5 лет.

Гостиницы и пансионаты (Hotels, Pensionen). Классифицируются от 1 до 5*. В туристических районах цены колеблются от 24/40 € за 1/2-местный номер с общим душем до 30/48 € с индивидуальным душем в гостиницах уровня 2*. Цены в отелях 3* начинаются от 75 €. В номере обычно есть телефон, телевизор (два национальных канала плюс спутниковое и кабельное телевидение), иногда мини-бар. Во многих дешевых гостиницах и пансионатах есть 3-местные или большие номера, можно попросить раскладную кровать для ребенка. Пансионаты, стоимость проживания в которых включает завтрак, называются Frühstückspension, аналогичные гостиницы – Hotel-Garni.



Паром через Дунай

В дешевых гостиницах и пансионах завтрак обычно состоит из напитков, булочки, масла, плавленого сыра и джема. В 3-звездочных гостиницах и отелях более высокой категории – «шведский стол» с кашами, сосисками, холодными мясными закусками. В дорогих гостиницах могут быть включены горячие блюда: яичница или омлет, сосиски и бекон.

Особенность австрийских отелей в том, что по окончании рабочего дня у рецепции входная дверь может быть заперта, и открыть ее можно только ключом от вашей комнаты. Не забывайте брать с собой ключи, если уходите любоваться вечерними огнями.

Кемпинги (Campings). На территории Австрии находится около 400 кемпингов (электричество, стиральные машины, магазины и иногда есть кухня). Обычно кемпинги расположены на берегу реки или озера. Стоимость размещения 4–8 € за взрослого (детям скидка 50%) плюс столько же за палатку, плата за машину 3 €. Большинство кемпингов закрыты зимой.

Австрийский клуб кемпингов (Österreichischer Camping Club)

www.campingclub.at
Wien, Schuberting, 1–3,
(+43 1) 711 99 12 72.

В продаже путеводители по кемпингам.



Венские отели

Клуб «Кемпинг-караванинг Австрия» (CCA)
Wien, Mariahilferstrasse, 180,
(+43 1) 891 21.

Горные приюты (Berghütten). В Альпах есть не менее 500 горных приютов. Большинство из них принадлежит Австрийскому альпийскому союзу (Österreichischer Alpenverein). Они расположены на высоте от 900 до 2700 м. В большинстве приютов предусмотрена возможность приготовления пищи. Стоимость места около 30 € в двухместной комнате (для членов союза скидка 50%) или 8 € в общей спальне.

Молодежные турбазы (Jugendherbergen). В них преобладают 4- или 6-местные спальни с отдельным туалетом и душем, в некоторых есть 2-местные комнаты и комнаты для семьи. Вход на территорию закрыт с 21.00–5.00.

Более 100 турбаз входят в международную систему Hostelling International (HI). Не ассоциированные члены HI платят дополнительно 3 € в день за карту гостя (Gastekarte). После 6 дней гости становятся полноправными членами ассоциации. Стоимость проживания 10,20–17,50 € за день.

Гостиницы Вены

В Вене более чем 350 гостиниц, 138 из них гостиницы категории 4–5*, 122 гостиницы категории 3* и 90 гостиниц 1–2*. Номера гостиниц 5* (одноместный номер – 190–300 €) отличаются обстановкой класса люкс: высококачественной мебелью и отделкой. В гостиницах 4* (одноместный номер – 100–240 €) современная первоклассная обстановка и хорошая звукоизоляция. Как правило, эти отели рассчитаны на гостей, проводящих здесь свой отпуск, однако часто в них также созданы условия для проведения бизнес-мероприятий, открыты оздоровительные комплексы, помещения для проведения семинаров, рестораны с хорошей кухней. В гостиницах и пансионах 3* (одноместный номер – 50–140 €) поддерживается домашняя атмосфера. В отделке интерьеров применяются добротные материалы, номера просторны, в них созданы условия для более длительного пребывания. В скромных, но комфортабельных номерах гостиниц 2* главное внимание уделяется чистоте и функциональному назначению обстановки, а не тому, из каких материалов она изготовлена. В гостиницах 1–2* постельное белье должны менять не реже одного раза в неделю, в гостиницах 3* – не реже двух раз в неделю, в гостиницах 4* по желанию клиента ежедневно, а в гостиницах 5* через день, а по желанию клиента и ежедневно. В гостиницах 4–5* смена полотенец происходит ежедневно, по крайней мере, в тех случаях, когда они оставлены на полу. Только в гостиницах этих категорий в ванной комнате есть фен. В стоимость номера обычно включен завтрак.

Радио и цветной телевизор с дистанционным управлением непременно присутствуют в гостиницах категорий 2*, а в гостиницах 3* к этому добавляются кабельные или спутниковые каналы.

Номера во многих венских гостиницах можно забронировать в режиме on-line. Однако перед самостоятельным бронированием гостиниц следует проконсультироваться в австрийском консульстве в Москве о возможностях получения визы в Австрию.

Австрийский союз молодежных турбаз
(Österreichischer Jugendherbergverband)
Wien, Schottenring, 28,
t (43 1) 533 53 53,
(43 1) 535 08 61,
e oejhv@chello.at

Австрийская система молодежных турбаз
(Österreichischer Jugendherbergwerk)
Wien, Helferstorferstrasse, 4,
t (43 1) 533 18 33,
(43 1) 533 18 33 33, e oejhw@oejhv.or.at

На горных курортах широко распространены отпускные квартиры (Ferienwohnungen). Проживание в них необходимо заказывать заранее.

В сельских районах можно снять частный дом или крестьянский двор (Bauernhof) за 10–25 € с человека. Обращайте внимание на надписи Zimmer frei (есть свободная ком-

ната) или Privat Zimmer (частная комната). Небольшие сельские гостиницы называются Gästehaus или Gasthof.

Информацию об отдыхе в деревне можно получить на сайтах: www.farmholidays.com, www.landidyll.at

Шопинг Tax free

Система Tax free (возврат НДС, VAT) позволяет нерезидентам ЕС получить при выезде из страны налог, удержанный при покупке товаров. Для реализации этого права нужно при покупках соблюдать определенные правила. Покупка должна быть сделана в магазине, где есть табличка Tax free. Общая сумма должна превышать 75,01 €. По вашей просьбе продавец оформит покупку: упакует и выпишет специальный чек (Global Refund Cheque). Для возврата НДС потребуются предъявить Global Refund Cheque, оригинал чека на покупку и покупки в запечатанной упаковке (фирменной или магазинной, впрочем, это

Правила возврата НДС в аэропорту Вены

Если товары, приобретенные в Австрии, провозятся не в ручной клади, то при регистрации на рейс скажите, что багаж нужен на таможне для получения Tax free. Служащий, регистрирующий пассажиров на рейс, приклеит на чемодан специальную метку и вернет вам его для предоставления на таможне (терминал № 2, стойки № 35 или 36). Сотрудники таможни поставят печать на чеки (Global Refund Cheque) и отвезут багаж в самолет. Выплату налога наличными нужно получить в этом же зале, в окошке Cash Refund Office (Erste Bank), предъявив чеки с печатью таможни. Сумма, которую получает турист при возврате НДС, составляет в среднем 13% от стоимости покупки.

правило соблюдается не слишком строго). В Global Refund Cheque должны быть внесены паспортные данные, но чаще продавец вносит только наименование и количество товаров, стоимость покупки и сумму возврата (цифрами и буквами), информацию о магазине (адрес и учетный номер налогоплательщика) и ставит свою подпись. Тогда надо паспортные данные внести самому. За книги, продукты, табачные изделия и оказанные услуги НДС не возвращается.

Возврат НДС осуществляется в специальных пунктах возврата – Cash Refund Office. Они обязательно есть в аэропортах, морских портах, вокзалах – там, где вы пересекаете границу перед отъездом на родину. В пункте возврата нужно предъявить паспорт, Tax free-чек и, если потребуют, – покупки. Tax free-чеки действительны в течение трех месяцев после месяца покупки. Процедура возврата НДС довольно длительная, и в случае вылета самолетом необходимо предусмотреть на эту процедуру не менее часа.

Возврат НДС можно оформить в России, при условии, что на чеке стоит отметка таможни. В Москве, Санкт-Петербурге, Мурманске, Петрозаводске работают пункты Global Refund. Информация на сайте www.globalrefund.com или по t (495) 777 24 24 (круглосуточная справочная служба ВТБ-24).

Коммуникации

Телефонный код Австрии – 43.

Коды крупных городов: Вена – (0)1, Зальцбург – (0)662, Инсбрук – (0)512, Клагенфурт – (0)463, Кремс – (0)2732, Линц – (0)732, Санкт-Пельтен – (0)2742, Грац – (0)316.

Почта

www.post.at
Почтовые ящики выкрашены в желтый или оранжевый цвета. Отправить письмо весом до 50 г за пределы Австрии стоит 1 € (обычное) и 1,5 € (срочное, Priority). Марки продаются на почте или в табачных киосках (Tabak-Trafik). Письма (Briefsendung) весом до 2 кг в пределах Европы – 11/18 € (обычная/срочная). За пределы Европы – 18/33 €. Письма и посылки до востребования (Postlagernde Briefe) хранятся на почте в течение месяца.

С почты можно отправить факс – 1,4 € за 5 страниц текста плюс стоимость телефонного соединения.

Стационарная связь

www.etb.at – телефонная книга в режиме онлайн.

Справочная служба международной телефонной связи t 11 82 00.

Таксофоны расположены повсеместно и обычно находятся в рабочем состоянии. С любого из них можно сделать местный, международный и междугородный зво-



На память из Вены

нок. Есть аппараты, работающие от монет (их мало) и кредитных карт. Большая часть таксофонов принимает телефонные карты (Telefon-Wertkarte) с металлизированной полоской. В валидатор такую карту нужно вставлять широким краем.

Сигнал в линии длинный непрерывный. Выход на межгород – 0. Выход на международную линию – 00. Для звонка в Россию наберите: 007 + код города + номер абонента. На электронном табло высвечивается количество израсходованных единиц.

При телефонных звонках из России в Австрию следует набирать 8–10–43 + код города без нуля. При наборе номера внутри Австрии перед кодом города нужно набрать 0.

Стоимость телефонных звонков в пределах Австрии – 0,15 € за 1 мин. Минимальная стоимость разговора 0,15 €. Звонки из гостиничного номера стоят дороже, чем из таксофона.

Междугородные и международные звонки дешевле на 33% в будние дни с 18.00 до 8.00, в выходные дни (начиная с 18.00 пятницы до 8.00 понедельника), а также в праздничные дни. Телефонные номера, начинающиеся с 0800, 0801, 0802 и 0804, бесплатные.

Мобильная связь

Мобильный телефон на территории Австрии будет работать при условии включенного международного роуминга. Договор о роуминге в Австрии есть у операторов МТС, Би-Лайн и Мегафон. С условиями подключения международного роуминга ознакомьтесь на сайте вашего оператора.

На территории Австрии работают три оператора мобильной связи. Тарифы на роуминговую связь очень высоки, поэтому в случае длительной поездки выгоднее приобрести SIM-карту одного из местных опе-

раторов, чтобы сэкономить как на внутренних, так и международных звонках. SIM-карты с предоплаченным кредитом без заключения договора предлагают все операторы. С тарифами австрийских сотовых компаний можно ознакомиться в их офисах или на сайтах.

Mobilkom Austria

www.mobilkom.at

ONE GmbH

www.one.at

T-Mobile Austria

www.maxmobil.at

Чтобы позвонить с мобильного телефона из Австрии в Россию, следует набирать + 7 – код города – номер абонента.

Чтобы позвонить с мобильного телефона из Австрии на российский мобильный номер, наберите + 7 – федеральный код (например, 926) – номер абонента.

Интернет

Доступ в интернет предоставляют многочисленные интернет-кафе, беспроводной доступ часто есть в барах и кафе. Большинство гостиниц также подключено к Интернету, как правило, беспроводной доступ есть в холле, но в гостиницах 4–5* и некоторых 3* Wi-Fi действует и в номерах.

Время и часы работы

Время – средневропейское, отличается от московского на 2 часа.

Государственные учреждения открыты ☉ пн-пт 8.00–15.30–17.00.

Банки работают ☉ пн, вт, ср и пт 8.00–12.00 и 13.30–15.00, чт 8.00–12.30 и 13.30–17.30.

Почтовые отделения (Postamt) – ☉ пн-пт 8.00–12.00 и 14.00–18.00, сб 8.00–10.00 или 11.00. Отделения на вокзалах Вены открыты ☉ пн-пт 07.00–20.00/22.00, сб, вс 09.00–14.00.

Главпочтамты (Hauptpostamt) и почтовые отделения на вокзалах в больших городах работают круглосуточно без выходных дней, включая праздничные дни. Денежные переводы на всех почтамтах осуществляются пн-пт до 17.00 ч. Примерно в 230 австрийских городах, деревнях и населенных пунктах почтовые отделения открыты и по субботам с 8.00 до 10.00. Почты на каждом почтамте есть обменный пункт.

Рестораны работают преимущественно до 23.00–24.00, у них бывают выходные дни (Ruhetag).

Большинство магазинов открыто ☉ пн-пт с 6.00–9.00 до 18.00–19.30,

сб с 8.00–9.00 до 13.00–17.00. Магазины, которые закрываются в 13.00 в субботу, работают дольше в первую субботу месяца – долгая или торговая суббота (Langersamstag или Einkaufsamstag). Некоторые магазины около полудня закрываются на 1–2-часовой перерыв. Продовольственные магазины обычно закрыты в воскресенье. Но в тех, которые все же работают, цены, как правило, выше.

На курортах и в популярных у туристов местах магазины могут быть открыты в пн-пт до 21.00, сб и вс – до 18.00. Торговые точки на железнодорожных станциях и в аэропортах работают до 23.00.





Общие сведения

Символы Австрии

Флаг

Красно-бело-красное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос. Поперечные красно-бело-красные полосы появились на гербе Бабенбергов во время правления герцога Фридриха II. Использование трех полос с таким сочетанием цветов связывают с событиями почти тысячелетней давности. По легенде, участник Третьего крестового похода герцог Леопольд V Добродетельный (Leopold V. der Tugendhafte, 1157–1194) в одной из битв уничтожил так много врагов, что испачкал в крови все свое белое одеяние, кроме полосы, закрытой поясом.

На флагах органов государственной власти и вооруженных сил в центре флага дополнительно изображается герб Австрии.

Герб

Государственный герб учрежден в 1919 г. Черный одноглавый орел сохранен на флаге республики как напоминание о ее имперском прошлом. Корона на голове орла в форме крепостной стены и золотые серп и молот в лапах символизируют три основные группы населения – горожан, рабочих и крестьян. На груди орла – красно-бело-красный щит (цвета флага), а на лапах – разорванная цепь. Последний элемент добавлен в 1945 г. после восстановления независимости Австрии.

Гимн

Государственный гимн Австрии – «Land der Berge, Land am Strome...» («Страна гор, страна на реке...»). Автор слов – поэтесса П. фон Прерадович (P. von Preradovic, 1947). Авто-



Герб Австрии

рство музыки приписывается В.-А. Моцарту (песня масонов «Brüder, reicht die Hand zum Bunde» – «Братья, протяните руку в знак союза», 1791).

Политическое устройство

Глава государства – президент (Bundespräsident), избирается населением на 6 лет на основе прямых всеобщих выборов, участие в которых для граждан Австрии обязательно. Высший орган законодательной власти – парламент, состоящий из двух палат: Национального совета (Nationalrat) и Федерального совета (Bundesrat). Исполнительную власть осуществляет федеральное правительство (Bundesregierung) во главе с канцлером (Bundeskanzler).

Административное устройство

Австрия – федерация (Bund), состоящая из 9 федеральных земель, включая федеральную столицу Вену, также обладающую статусом федеральной земли. У каждой земли своя конституция, парламент (Landtag), правительство, герб, флаг, гимн. Все, что тем или иным

образом относится к федеральным землям, обычно начинается со слова *Landes-* (нем. *Landes* – земельный, например, *Landesregierung* – земельное правительство), в отличие от федеральных структур, название которых начинается со слова *Bundes-* (нем. *Bundes* – федеральный, например, *Bundespolizei* – федеральная полиция).

Географическое положение Климат

Северо-восточная часть Австрии характеризуется умеренно влажным континентальным климатом с холодной зимой и теплым или жарким летом. Средняя температура января на равнинах и в предгорьях – $-1-4^{\circ}\text{C}$, июля – $15-18^{\circ}\text{C}$.

Горы сильно влияют на распределение осадков. На наветренных склонах северо-западных склонах выпадает существенно больше осадков, чем на подветренных юго-восточных. Снег в горах лежит 7–8 месяцев в году.

Характерная особенность альпийского климата – теплый и сухой ветер с гор, который в Австрийских Альпах называют фён (*Föhn*). Это слово получило широкое распространение в мире, причем используется не только для обозначения

аналогичных погодных явлений, но и как название аппарата для сушки волос.

Путешествовать по Австрии хорошо в любое время года, кроме поздней осени и ранней весны, когда идут дожди. Горнолыжный сезон длится с конца ноября по февраль.

Рельеф

Австрия – одна из самых гористых стран Европы: Альпы занимают около двух третей территории. Горные хребты ориентированы в основном с запада на восток. Осевая зона Восточных Альп достигает высот 3300–3500 м над ур. м. Самая высокая точка – гора Гроссглокнер (*Grossglockner*, 3797 м). Вершины высотой более 3000 м, как правило, круглый год покрыты ледниками. Вдоль осевой зоны (к северу и к югу от нее) протягиваются более низкие хребты, но с не менее крутыми склонами, большой расчлененностью и развитием карста.

Характерная особенность Австрийских Альп – наличие крупных продольных долин между горными хребтами. По этим долинам протекают реки Инн, Зальцах, Энс, проложены железнодорожные магистрали и автострасы.

В юго-восточных предгорьях Альп находятся несколько относительно больших котловин (Грацская, Клагенфуртская). Холмистые низкотеррасы на севере и северо-востоке Австрии (ок. 10% территории страны) представляют собой южную периферию Чешского массива (области Мюльфиртель, Вальдфиртель, Вайнфиртель, средние высоты 400–900 м над ур. м.). Между окраинами Чешского массива и Восточными Альпами протянулась равнинная полоса с широкой долиной Дуная и Венским бассейном.

Равнины Австрии занимают около четверти территории страны. Они довольно холмистые (средние высоты 150–400 м над ур. м.). Это наиболее плодородные земли, где сосредоточены основные сельскохозяйственные угодья. На крайнем востоке находится Штирийско-Бургенландская холмистая равнина (западная окраина обширной Среднедунайской равнины). Пастбища занимают ок. 25% площади страны.

Растительность

Австрия – одна из самых лесистых стран Центральной Европы. На долю лесов приходится ок. 40% территории государства. Преобладают еловые леса, местами с примесью лиственницы, березы и дуба. Леса образуют сплошной пояс выше 600–800 м над ур. м. Главный фактор распределения растительности на горных склонах – абсолютная высота. Лесная растительность доходит до высот 1800–2000 м, где ее сменяют альпийские луга (до 2700–3000 м). Южные склоны гор часто безлесные и более освоенные, чем северные.

Озера

Австрия – страна озер (ок. 600). Особенно много глубоких озер ледникового происхождения в северных предгорьях Альп (см. регион Зальцкаммергут на стыке земли Зальцбург, Верхняя Австрия и Штирия).

Население

Население Австрии – 8 млн 332 тыс. чел. 88% населения составляют австрийцы. Наиболее значительные национальные меньшинства: хорваты и словенцы – на юге страны, венгры – на востоке, чехи и словаки – в Нижней Австрии и цыгане – в Бургенланде. Вена – самый космополитичный город Австрии.

Государственный язык – немецкий. На нем говорит 98% жителей страны. Конфессиональная принадлежность населения: католики – 78%, протестанты – 5% (прежде всего в Бургенланде и Каринтии), мусульмане – ок. 4% (преимущественно в крупных городах). Наиболее плотно заселен Венский бассейн (ок. 20% всего населения), долины Дуная и Рейна и Штирийско-Бургенландская равнина. Крупнейшие города: Вена, Грац, Линц, Зальцбург, Инсбрук, Клагенфурт.

Основные события истории

900–400 до н.э. Гальштатская культура древних иллирийцев (см. Хальштатт в регионе Зальцкаммергут).

500–400 до н.э. Вторжение кельтов, кельтизация иллирийского населения.

16–9 до н.э. Присоединение к Римской империи территорий к югу от Дуная (включены в состав провинций Реция, Норик и Паннония).

VI в., 2-я пол. В результате Великого переселения народов в Западной Австрии осели германские племена (бавары и др.), в Центральной и Восточной Австрии – славянские племена (в основном словенцы).

658. Образование в бассейне р. Мура и верховьях р. Драва раннефеодального государства словенцев Карантания.

745. Карантания попала в зависимость от баварского герцога.

788. Карантания вместе с Баварией включена в состав Франкского государства как вассальное княжество.



Природа долины Дуная

791–799. Франкский император Карл Великий отвоевал у аваров территорию Восточной Австрии, где была образована Аварская (или Восточная) марка.

843. Распад Франкского государства, после чего территория Австрии как часть баварского герцогства оказалась в составе Восточно-Франкского королевства (Германии).

907. Разгром венграми баварских войск у Пресбурга (ныне Братислава); начало захвата Восточной Австрии венграми.

955. Разгром венгров у реки Лех (в районе современного Аугсбурга в Баварии) германским королем Оттоном I. На вновь отвоеванной территории возобновилась германская колонизация и образована баварская Восточная марка (Ostmark), ставшая историческим ядром Австрии.

976. Маркграфами Восточной марки стали Бабенберги. В том же году император Оттон II создал обособленное от Баварии герцогство Великая Карантания, или Каринтия.

Ок. 1000. От Великой Карантании отделилась Карантанская марка (с 1180 – самостоятельное герцогство Штирия).

1156. Маркграфство Австрия при маркграфе Генрихе II Язомирготте преобразовано в герцогство и окончательно обособилось от Баварии (эта дата считается годом образования Австрийского государства в составе Священной Римской империи).

1192. Присоединение Штирии к австрийскому герцогству (при герцоге Леопольде V).

1246. Прекращение династии герцогов Бабенбергов; большая часть их владений отошла чешскому королю Пржемыслу II.

1276–1278. Австрийские земли захвачены императором Священной Римской империи Рудольфом I Габсбургом.

1282. Рудольф I Габсбург передал Австрию и Штирию своим сыновьям Альбрехту и Рудольфу. Начало господства династии Габсбургов в Австрии (продолжалось до 1918).

1493–1519. Правление императора Максимилиана I, объединившего в своих руках все австрийские земли.

1519–1556. Правление императора Карла V, контролировавшего огромные владения в Европе и Америке и стремившегося к созданию «всемирной христианской монархии».

1529. Первая безуспешная осада Вены турецкими войсками.

1564. Раздел территории Австрии между представителями габсбургского дома после смерти императора Фердинанда I: выделились австрийская, штирийская и тирольская линии Габсбургов.

1664. Войска австрийского фельдмаршала Р. Монтекуколи разгромили турецкую армию при Сентготхарде (Западная Венгрия).

1683. Вторжение турецких войск в Австрию и вторая осада Вены. На помощь пришел польский король Ян III Собеский, разгромивший турок 12 сентября в сражении под Веной. После этого поражения турки начали постепенно отступать из Центральной Европы.

1699. Карловицкий мир завершил Австро-турецкую войну 1683–1699 гг.: к Габсбургам перешла большая часть Венгрии, Трансильвания, почти вся Хорватия, Славония.

1713. Издан закон о престолонаследии (Прагматическая санкция), установивший нераздельность наследственных земель Габсбургов и порядок престолонаследия.

1740–1748. Война за австрийское наследство после смерти Карла VI, окончившаяся признанием прав Марии-Терезии на австрийский престол (правила до 1780).

1800. Разгром Наполеоном австрийских войск в Северной Италии в сражении при Маренго.

1805. Русско-австро-французская война. Капитуляция австрийской армии К. Макка под Ульмом. Разгром Наполеоном русских и австрийских войск в Аустерлицком сражении.

1806. Ликвидация Священной Римской империи, возглавлявшейся австрийскими Габсбургами.

1809. Австро-французская война. Восстание в Тироле под руководством А. Гофера. После победы Наполеона при Ваграме (к северовостоку от Вены) Австрия подписала с Францией Шёнбруннский мир. Австрия потеряла значительную часть территории и превратилась в зависимое от Франции государство.

1814–1815. Венский конгресс. Австрия вернула утраченные в ходе наполеоновских войн территории, присоединила Ломбардию и владения бывшей Венецианской республики.

1815. Создание Священного союза (заключен в Париже русским императором Александром I, австрийским императором Францем I и прусским королем Фридрихом Вильгельмом III).

1848–1849. Революция в землях Австрийской империи (закончилась поражением).

1866. Австро-прусская война и австро-итальянская война. Австрия потеряла Венецианскую область и утратила свое влияние на германские государства.

1867. Габсбургская империя преобразована в дуалистическую монархию – Австро-Венгрия, состоявшую из двух частей: Цислейтании (Cisleithanien) и Транслейтании (Transleithanien). Цислейтания (т.е. «земли по эту сторону реки Лайта»; лат. cis – по эту сторону) включала в себя собственно Австрию, а также Чехию, Моравию, Силезию, Галицию, Истрию, Крайну, Каринтию, Буковину, Далмацию и ряд других областей. Транслейтания (т.е. «земли за рекой Лайта») охватывала

собственно Венгрия, а также находившиеся под властью венгерского короля Словакию, Трансильванию, Хорватию, Славонию и некоторые другие земли.

1882. Заключен тройственный союз Германии, Австро-Венгрии и Италии.

1908. Австро-Венгрия аннексировала Боснию и Герцеговину (оккупирована с 1878).

1914, 28 июня. Сербские националисты убили в Сараево наследника австрийского престола эрцгерцога Франца-Фердинанда, после чего Австро-Венгрия вступила в Первую мировую войну как союзник Германии (28 июля объявила войну Сербии, а 6 августа – России).

1918. Революция и распад Австро-Венгрии в результате поражения в Первой мировой войне. На развалинах «лоскутной империи» образовались независимые государства – Австрия, Венгрия и Чехословакия. Значительные части территории бывшей Австро-Венгрии вошли в состав Польши, Румынии, Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославия) и Италии. 12 ноября Австрия провозглашена республикой (Первая Республика).

1919. Сен-Жерменский мирный договор констатировал распад Австро-Венгерской империи.

1920. Принята конституция Австрийской Республики, предусматривающая федеративное устройство страны. Конституция остается в силе до сих пор (с поправками 1929). Она временно не действовала только в 1934–1945 гг.

1934. Подавление февральского вооруженного выступления Шугбунда (военногизированной организации Социал-демократической партии Австрии). Канцлер Э. Дольфус установил авторитарное государство, ориентированное на фашистскую Италию. Майская конституция провозгласила Христианское германское федеративное

государство Австрия на сословной основе (Сословное государство). Попытка нацистского путча (убит Э. Дольфус).

1938. Аншлюс (насильственное присоединение) Австрии к Германии. В составе «Великогерманской империи» территория Австрии по указу А. Гитлера получила официальное название Остмарк (Ostmark, т.е. Восточная марка), в 1942–1945 гг. – «Альпийские и Дунайские имперские области» (Alpen- und Donaureichsgaue).

1945. Освобождение Австрии в результате разгрома нацистской Германии во Второй мировой войне. 27 апреля образовано Временное правительство (дата основания

Второй Республики). Страна разделена на 4 оккупационные зоны (советскую, американскую, британскую и французскую), а Вена соответственно – на 4 сектора.

1955. В Вене подписан Государственный договор о восстановлении независимой и демократической Австрии. Из страны выведены оккупационные войска. Австрийский парламент принял конституционный закон о постоянном нейтралитете Австрии.

1995. Вступление Австрии в Европейский союз.

2002. В наличный оборот введена единая европейская валюта – евро.

Аншлюс

У немецкого слова Anschluss много разных значений: присоединение, подключение, подосоединение. Однако лишь в одном случае мы употребляем его без перевода – когда речь идет об аннексии Австрии гитлеровской Германией.

Идея присоединить Австрию к Германии с целью образования единого государства появилась еще в начале XIX в. Особенно много приверженцев она находила на крутых поворотах истории, когда ставилась под сомнение жизнеспособность самостоятельного австрийского государства, во время революционных событий 1848 г. и после развала Австро-Венгерской монархии в 1918 г. Любопытно, что новое государство, образовавшееся на обломках империи, вначале официально называлось Немецкая Австрия (Deutschösterreich) и, согласно конституционному закону 1918 г., объявлялось частью Германской Республики. В некоторых землях даже прошли референдумы по этому вопросу. Временное национальное собрание Австрии в 1918 г. приняло решение о присоединении Австрии к Германии.

Сен-Жерменский мирный договор 1919 г., заключенный со странами-победительницами в Первой мировой войне и официально закрепивший распад Австро-Венгрии, запретил не только аншлюс (лишь Лига Наций могла позволить Австрии отказать от государственной независимости), но и употребление названия Немецкая Австрия. Запрет аншлюса содержался и в Версальском мирном договоре 1919 г., определившем послевоенный статус Германии.

Несмотря на это, идея о национальной общности австрийцев и немцев была довольно широко распространена в тогдашнем австрийском и немецком обществе. Возможность аншлюса предусматривала статья 61 Веймарской конституции Германии (1919). Ее поддерживали все австрийские политические партии вплоть до прихода нацистов к власти в Германии в 1933 г.

2006. Год Моцарта.

2007, 24 мая. В день памяти равноапостольных Кирилла и Мефодия, президент Российской Федерации посетил венский кафедральный Николаевский собор.

2008, июнь. Проведение чемпионата Европы по футболу (UEFA Euro 2008).

2009. Объявлен годом Й. Гайдна.

Кухня

Венская (австрийская) кухня – единственная в мире, названная именем столицы, а не государства. Понятие венская кухня берет начало с 1-й пол. XIX в., со времени Венского конгресса (1814). Вена, распо-

ложенная в центре Дунайской монархии, заимствовала рецепты всех народов империи, проживающих от Богемии до Балкан. Блюда венской кухни соединили венгерскую, итальянскую, немецкую, богемскую и другие кулинарные традиции.

Австрийская еда обычно обильная и плотная. Вначале, как правило, подается суп. Распространены различные виды клецок и макаронных изделий. Самое знаменитое австрийское изобретение – венский шницель (Wiener Schnitzel). Популярны гуляш (Gulasch) и блюда из курицы.

Около полудня во многих ресторанах, кафе или кабачках пода-

Гитлеровцы сразу взяли курс на насильственное присоединение Австрии к Германии. В июле 1934 г. в Вене произошла неудачная попытка нацистского путча. В июле 1936 г. согласно германо-австрийскому соглашению Австрия была объявлена «вторым германским государством».

На 13 марта 1938 г. австрийскими властями был назначен референдум по вопросу о присоединении Австрии к Германии. Опасаясь, что результат народного волеизъявления может оказаться не в пользу идеи аншлюса, германское руководство приняло решение оккупировать Австрию. 11–12 марта 1938 г. в нее вступили немецкие войска, но это не повлекло за собой военных действий. Не последовало и бурной международной реакции: с протестом выступили только СССР, Мексика, Чили и Китай.

Вместо несостоявшегося референдума 13 марта 1938 г. был опубликован закон «О воссоединении Австрии с Германской империей». В составе Великой Германии территория Австрии по указу А. Гитлера получила официальное название Остмарк (Ostmark, т.е. Восточная марка). Позже (в 1942) на месте Австрии были созданы Альпийские и Дунайские имперские области (Alpen- und Donaureichsgaue).

Во время Второй мировой войны участники антигитлеровской коалиции приняли решение о восстановлении государственной независимости Австрии (декларация Московского совещания 19–30 октября 1943 г.). Тем не менее до самых последних дней войны австрийские земли рассматривались как территория противника, и советские войска получили в 1945 г. медаль «За взятие», а не «За освобождение» Вены.

В результате разгрома гитлеровской Германии в 1945 г. с аншлюсом было покончено, и Австрия вновь стала независимым государством, хотя до 1955 г. на его территории оставались оккупационные войска стран-победительниц.

«Лоскутная империя» и ее осколки

На рубеже XX в. Австро-Венгрия была (без учета России) крупнейшим по площади государством (675,9 тыс. км²) в Европе. По численности населения (48,1 млн чел.) «Дунайская империя» занимала второе место в Европе, немного уступая тогдашней Германии. Чтобы представить себе масштабы Австро-Венгрии, необходимо сравнить ее с каким-нибудь из современных государств. И по площади, и по населению она сопоставима с Украиной (площадь последней 603,7 тыс. км², население – 48,1 млн чел. в 2003 г.).

Но грянули роковые события Первой мировой войны 1914–1918 гг., и, не выдержав ударов судьбы, лоскутная Габсбургская монархия рассыпалась на мелкие куски. Освободившиеся из-под ее короны земли неоднократно меняли хозяев и не раз переходили от одних государств к другим в результате различных исторических потрясений – Второй мировой войны 1939–1945 гг., распада СССР (1991), Югославии (1991) и Чехословакии (1993).

К настоящему времени территориальное наследие Австро-Венгрии выглядит следующим образом.

Государства, полностью находящиеся в пределах бывшей Австро-Венгрии

Австрия – историческое ядро распавшейся империи; площадь нынешней Австрии в 8 раз меньше площади Австро-Венгрии. В современных границах Австрия существует с 1919–1920 гг. В 1938 г. насильственно включена в состав гитлеровской Германии (аншлюс), вновь обрела независимость в 1945 г.

Венгрия – второе историческое ядро распавшейся империи; в современных границах существует с 1920 г., хотя накануне и во время Второй мировой войны в состав Венгрии временно были включены южные районы Словакии (1938), Закарпатье (1939), Северная Трансильвания (1940) и некоторые районы Югославии (1941). В 1945 г. Венгрия вернулась в свои прежние границы.

Чехия – часть бывшей Чехословакии, которая обрела независимость в 1918 г. По Мюнхенскому соглашению 1938 г. Судетская область и другие пограничные районы Чехословакии были отторгнуты гитлеровской Германией. В 1939–1945 гг. на месте оккупированной немцами Чехии существовал Протекторат Богемии и Моравии. Чехия существует как самостоятельное государство с 1993 г. после «бархатного» разделения Чехословакии.

Словакия – часть бывшей Чехословакии, которая обрела независимость в 1918 г. Словакия существует как самостоятельное государство с 1993 г. после «бархатного» разделения Чехословакии. Формально Словакия числилась «независимой республикой» в 1939–1945 гг., хотя фактически была подчинена гитлеровской Германии.

Словения – с 1918 г. – часть Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославия). В 1941–1945 гг. большая часть территории Словении была в составе Великой Германии. После Второй мировой войны – союзная республика в составе Югославии. В 1991 г. Словения отделилась от Югославии и стала независимым государством.

Хорватия – с 1918 г. – часть Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославия). В 1941–1945 гг. формально

считалась самостоятельным государством (фактически – вассал гитлеровской Германии). После Второй мировой войны – союзная республика в составе Югославии. В 1991 г. Хорватия отделилась от Югославии и стала независимым государством.

Босния и Герцеговина – последнее территориальное приобретение Австро-Венгрии (1908). С 1918 г. – часть Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославия). В 1941–1945 гг. в составе псевдосамостоятельной Хорватии. После Второй мировой войны – союзная республика в составе Югославии. В 1992 г. Босния и Герцеговина стали независимыми государствами в результате распада Югославии.

Государства, частично владеющие землями, входившими ранее в состав Австро-Венгрии

Польша – после провозглашения независимости в 1918 г. ей досталась довольно большая часть распавшейся Австро-Венгрии – вся Галиция с городами Краков и Львов. В 1939 г. большая часть этих земель была включена в состав СССР, но послевоенная Польша владеет Краковом и западной частью Галиции.

Украина – после распада Советского Союза в 1991 г. в составе независимой Украины оказались те бывшие австро-венгерские земли, которые в свое время были присоединены к Украине как союзной республике СССР: основная часть Галиции (1939 от Польши, ныне – Львовская, Ивано-Франковская и большая часть Тернопольской области), Северная Буковина (1940 от Румынии, ныне – Черновицкая область), Закарпатье (1945 от Чехословакии, в 1939–1945 отходило к Венгрии, ныне – Закарпатская область).

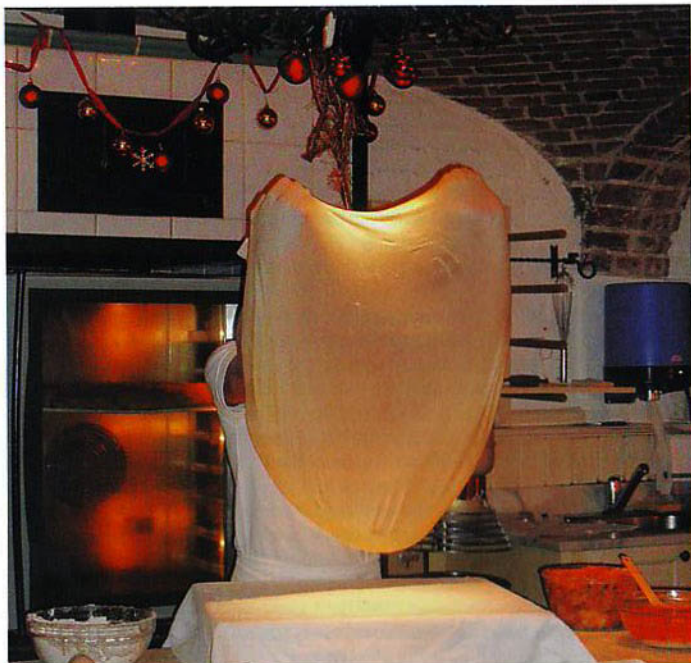
Румынии в 1919–1920 гг. досталась немалая часть австро-венгерского территориального наследия – Южная Буковина, Северная Трансильвания (в 1940–1945 гг. отходила Венгрии), Банат и Южная Трансильвания.

Сербия и Черногория – все сербские земли к северу от Дуная (Воеводина) – бывшая территория Австро-Венгрии. С 1918 г. – часть Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославия).

Италия в 1919 г. в результате распада Австро-Венгрии получила Южный Тироль и порт Триест на берегу Адриатического моря.

В художественной форме яркую картину распада Австро-Венгерской империи рисует в своем романе «Марш Радецкого» (1932) австрийский писатель Йозеф Рот (Joseph Roth, 1894–1939), родившийся, кстати, в городе Броды (ныне Львовской области Украины, а раньше – австро-венгерский город на границе с Российской империей). В центре повествования история трех поколений семьи Тротта. Вначале выходец из бедных словенских крестьян дослужился в австро-венгерской армии до унтер-офицера. Его сын Иосиф, молодой лейтенант, во время битвы с французами и итальянцами при Сольферино в 1859 г. спас жизнь еще молодому тогда императору Францу-Иосифу I, за что получил орден и дворянский титул. Племянник «героя Сольферино» лейтенант Карл-Иосиф фон Тротта, которому не передалась твердость характера его дяди, коротает жизнь в разных гарнизонах дряхлеющей монархии и в конце концов нелепым образом погибает в Первую мировую войну.

В русском переводе роман впервые вышел в 1939 г. В последние годы не раз переиздавался в России.



Вена. Штрудель-шоу в кафе Residenz

ют комплексный обед (Menü или Speisenfolge), список блюд которого с ценой можно прочесть на табличке, выставляемой или вывешиваемой на улице. Минимальная стоимость такого обеда 4,50 €. Иногда Menü подается и вечером. Легкая еда Jause (яузе, полдник) подается в течение всего дня между основными приемами пищи. Полное меню из всех блюд называется не Menü, а Speisekarte.

Винные ресторанички Heurigen и Buschenschanken – типично австрийское явление. Они относительно дорогие, особенно в окрестностях Вены. Еще одно типично австрийское заведение – кофейни. Kaffeehaus – мужские заведения. В них заказывают кофе, вино, пиво, спиртные напитки, легкие закуски, играют в шахматы и бильярд. Женщины предпочитают Café Konditorei, где основной упор делается на кондитерские изделия.

Самые дешевые заведения с самообслуживанием – Selbstbedienung (SB) и студенческие столовые (Mensas), в них пускают всех желающих, однако они открыты только по будням в дневное время. Дешевую еду можно также найти на главных ж/д вокзалах. Сеть ресторанов Wienerwald специализируется на приготовлении блюд из куриного мяса, а Nordsee – на морепродуктах.

В дорогих ресторанах обычно существует плата «за куверт» (Gedeck) 2–3,50 €, там, где этого нет, может быть дополнительная плата за хлеб (Gebäck).

Типично австрийские места быстрого обслуживания – киоски с сосисками (Würstel Stände), в которых можно приобрести до 10 видов сосисок с хлебом, горчицей, кетчупом и майонезом, сладким перцем (peperoni). Кроме того, существует

Венский шницель

Самое знаменитое мясное блюдо венской кухни. Порционный кусок отбитой телятины толщиной 4–6 мм жарится в панировке из сухарей и взбитых яиц. Считается, что шницель, приготовленный из свинины, не настоящее венское блюдо. Готовый шницель сервируется с долькой лимона, соком которого следует его сбрызнуть. На гарнир обычно подается отварной картофель, картофельный или листовой салат, а также огурцы и помидоры.

Австрийская кухня умеренно пользуется приправами, чтобы сохранить натуральную сочность и аромат продуктов. Этому способствует приготовление блюд в панадах (франц. panade – раствор хлеба, муки), то есть в хрустящей корочке, состоящей из взбитого яйца и муки. Она не дает истечь соку из продуктов и сохраняет их нежную консистенцию в готовом блюде.

сеть магазинов Schnitzelhaus, где подаются традиционные венские шницели (Wiener Schnitzel).

Не менее популярно блюдо тафельшпиц (Tafelspitz) – отварная говядина кусочками, которая подается с пюре из шпината и с яблочным хреном. Считается, что тафельшпиц был любимым блюдом императора Франца-Иосифа. Осенью во многих ресторанах предлагают блюда из дичи – мяса косули, кабана. Стейк из косули после обжарки тушится до готовности в вине с пряностями и подается с соусом, куда добавлены виноград и цедра апельсина.

Супы (Suppen). Говяжий суп (Rindsuppe), куриный суп (Hennersuppe), суп из дичи (Wildsuppe), Wiener Erdaepfelsuppe (Венский картофельный суп-пюре), Gulaschsuppe (суп-гуляш). В то же время Cremesuppe означает суп-пюре: Tomatencremesuppe (суп-пюре из томатов), Zwiebelcremesuppe (луковый суп-пюре), Spargelcremesuppe (суп-пюре из спаржи), Kürbiscresmesuppe (суп-пюре из тыквы), Champignoncremesuppe (суп-пюре из шампиньонов). Добавление к названию супа слова klare означает, что речь идет о бульоне. К бульонам подают различные наполнители: это могут быть тонко нарезанные овощи, Fritaten (тонко нарезанные блинчики), Nockern (клецки): из

печени (Lebernockern), из манной крупы (Griessnockern).

Рыбные блюда (Fischgerichte). В Австрии можно заказать блюда из форели (Forelle), лосося (Lachs), судака (Zander), сайды (Seelachs), сома (Wels), щуки (Hecht), морского языка (Seezunge).

Овощи (Gemuesesspeisen). В мае-июне в Вене наступает пора спаржи (Spargel), которая подается в виде холодной закуски, из нее также готовят салаты, супы-пюре, горячие блюда, запеканки. Зеленая спаржа (Grüner Spargel) выращивалась в Австрии с XVII в., но уже в XIX в. начали возделывать белую (Weisser Spargel), которую употребляют в пищу и по сей день. Как правило, спаржа поступает в продажу и в рестораны в день сбора с грядки. Спаржа хороша с традиционным австрийским белым виноградным вином (Weisswein). В Австрии проходят дегустации вина и спаржи одновременно. Весьма почитаема в Австрии тыква (Kürbis). Ее семечки добавляют в некоторые сорта хлеба, однако самое известное ее применение – масло из тыквенных семечек (Kuerbiskernoel). Густым темно-зеленым ароматным маслом заправляют овощные салаты, и оно преобразует их вкус. Бутылку масла можно купить в любом супермаркете в качестве сувенира.

Разговариваем по-австрийски

Названия известных продуктов питания в Австрии отличаются от немецких. Вот некоторые из них: Dotter (яичный желток), Erdaepfel (картофель), Gelbe Ruebe (морковь), Hendel (цыпленок-бройлер), Karfiol (цветная капуста), Kraut (белокачанная капуста), Kren (хрен), Marille (абрикосы), Maroni (каштаны), Melanzani (баклажаны), Omlett (яичный пирог, бисквит), Obers (сливки), Palatschinken (блинчики), Powidl (сливовый мусс), Rote Ruebe (свекла), Schwammerl (грибы), Semmel (булочка).

Выпечка. Вена знаменита кондитерскими изделиями. Здесь делают лучший в Австрии штрудель (Strudel) – рулет из слоеного, дрожжевого или пресного теста со сладкой, фруктовой, творожной, мясной или овощной начинкой. Вкуснее всего – яблочный штрудель (Apfelstrudel), испеченный из тонкого бездрожжевого теста с яблочной начинкой. Приготовление этого лакомства требует большого умения. Тесто для штруделя должно быть тонким, как папиросная бумага. Если положить под него газету, то через тесто должен виднеться шрифт. Именно этот трюк демонстрируют венские кондитеры на «штрудель-семинарах», устраиваемых для туристов в некоторых венских кафе.

Яблоки для настоящего старовенского штруделя перед их размещением на тесте сбрызгивают сметаной или взбитыми сливками и добавляют к ним толченые грецкие орехи, изюм. Вместо яблок в штруделе можно использовать другие фрукты (груши, абрикосы, сливы и т.д.). Готовый штрудель подается с обсыпкой из сахарной пудры, как в горячем, так и в холодном виде.

Вода. Самая популярная столовая вода Австрии – Roemerquelle (Римский источник). Ее добывают в районе Edelstal (Эдельсталь). Многочисленные археологические находки свидетельствуют, что это место в свое время облюбовали древние римляне, которые залечивали здесь свои раны, полученные в военных

походах. Согласно новейшим исследованиям, источнику 5300 лет. Известно, что питьевую воду Вены характеризуют как одну из самых лучших в мире. Столицу Австрии питают ключевой водой горные источники. Строгий контроль, экологически чистая природная среда, а также непрерывная самофильтрация воды альпийским известняком обеспечивают ей высшее качество. Водопроводную воду в Вене можно спокойно использовать для питья.

Вина. Из белых вин следует упомянуть сорта Gruener Veltliner, Riesling, Weissburgunder, Traminer, Chardonnay. Красные вина представлены сортами Blaufränkisch, Blauer Zweigelt, Blauer Portugieser, St. Laurent, Blauer Burgunder и Cabernet Sauvignon. Из элитных вин (Prädikatswein) назовем Spätlese, Auslese, Beerenauslese, Ausbruch, Trockenbeerenauslese, Strohwein, готовящиеся из перспелого винограда. Eiswein – сорта, произведенные из винограда, собранного после осенних туманов и первых заморозков. Bergwein (Бергвайн) – подкатегория качественных вин (Qualitätswein), при изготовлении которых не запрещена шапталлизация – повышение крепости итогового вина.

Шнапс (Schnaps). Обобщающее название крепких алкогольных напитков. Вырабатывается из разнообразного сырья методом двойной дистилляции. При добавлении сахара он становится ликером. Термин «шнапс» относится обычно к различным чис-

тым (без добавок) дистиллятам, полученным путем перегонки браги из зерна, фруктов или ягод. Объемное содержание этилового спирта в шнапсе около 40 %. По вкусу и консистенции шнапс близок к водке и самогону, но может содержать легкий фруктовый вкус или оттенок вкуса, зависящий от исходного сырья.

Шнапс пьют маленькими порциями, цедают по капле, катают по языку, чтобы насладиться замечательным послевкусием. Его пьют как диджестив, завершающий застолье.

Многочисленные австрийские шнапсы производятся путем перегонки сула из разнообразных плодов и ягод, произрастающих в Австрии: яблочный шнапс (Apfelbrand), шнапс из бузины (Hollunderbrand), из черной смородины (Johannisbeerbrand), вишневый шнапс (Kirschbeerbrand), абрикосовый шнапс (Marillenbrand), шнапс из айвы (Quittenbrand), грушевый шнапс (Williamsbeerbrand), рябиновый шнапс (Vogelbeerbrand) и многие другие. Крепость напитка от 40 до 70°.

Официальные праздники

1 января – Новый год (Neujahr)

6 января – Крещение (Dreikönigsfest)

март-апрель – Пасхальный понедельник (Ostermontag), понедельник после Пасхального воскресенья

1 мая – Государственный праздник (Staatsfeiertag), или День труда (Tag der Arbeit)

40-й день после Пасхи – Вознесение (Christi Himmelfahrt)

8-й понедельник после Пасхи – Понедельник после Духовна дня (Pfingstmontag)

1-й четверг после Троицы – праздник Тела Господня (Fronleichnam)

15 августа – Успение Богородицы (Mari Himmelfahrt)

26 октября – Национальный праздник (Nationalfeiertag)

1 ноября – День Всех Святых (Allerheiligen)

8 декабря – Непорочное зачатие Девы Марии (Mari Empfngnis)

25 декабря – Рождество (Weihnachten)

26 декабря – День св. Стефана (Stephanstag)

Каждая федеральная земля официально отмечает день небесного покровителя (Landespatron).

19 марта – День св. Иосифа (Josefitag) – нерабочий день в Каринтии, Тироле и Штирии.

11 ноября – День св. Мартина (Martinitag) – нерабочий день в Бургенланде.

15 ноября – День св. Леопольда (Leopolditag) – нерабочий день в Вене, Нижней Австрии и Верхней Австрии.



Вена

(Wien, 1 680 447 чел.)

Телефонный код – (0)1
www.wien.gv.at

Город Вена – столица Австрийской Республики. Здесь располагаются резиденции федерального президента и федерального правительства Австрии. Кроме того, Вена – одна из девяти австрийских федеральных земель, поэтому здесь размещается правительство города Вены. Герб города – белый крест на красном щите.

Вена расположена на берегах Дуная у впадения в него реки Вин (Wien).

Площадь города – 415 км², из них 201 км² занимают скверы, сады и парки, 137 км² отведено под жилую застройку, а 19 км² – это Старое и Новое русло Дуная, Дунайский канал, другие реки, пруды и озера. Природоохранные зоны – Лайнцинский зоопарк (2263 га), Пратер (498 га).

Больше всего людей (1913 г., 2,2 млн чел.) жило в городе накануне Первой мировой войны. После распада Австро-Венгерской империи население сократилось.

Климат этого южного города, лежащего примерно на широте Ростова-на-Дону, – мягкий, континентального типа. Однако во второй половине лета температура воздуха может подняться до 30 °C.

Городские ориентиры

Вена стоит на берегах Дуная (Donau) – второй по величине реки Европы. В пределах города ее ширина достигает 300 м. Старинная часть столицы расположена примерно в 2 км к юго-западу от главного русла Дуная.

У Вены типичная для городов, возникших в Средние века, радиально-кольцевая планировка. Ста-

рейшие кварталы – Старый, или Внутренний, город (Innere Stadt) – с севера, запада и юга окружают проложенные во 2-й пол. XIX в. широкие бульвары. Они повторяют очертания разобранных крепостных стен. В названиях бульваров обязательно присутствует слово Ring (кольцо). Например, Kärntner Ring (Кернтнер-Ринг), Opernring (Опернринг), Schottenring (Шоттенринг) и т.д. Юго-восточную часть этого кольца замыкает набережная Дунайского канала (Donaukanal) – Franz-Josefs-Kai (Франц-Йозефс-Кай). Дунайский канал – это один из рукавов Дуная, который в 1598 г. приспособили для судоходства. Длина канала – 17 км, он ответвляется от главного русла в районе Nussdorf (Нуссдорф) и вновь впадает в него в районе Praterspitz (Пратершпиц).

Внутренний город – первый из 23 районов, на которые поделена Вена, его площадь – 3,01 км². Номер административного района обязательно указывается на адресной табличке перед названием улицы.

С внешней стороны бульварного кольца расположены районы со 2-го по 9-й и 20-й, пронумерованные с юго-востока на северо-восток. Они образуют первый круг за пределами ул. Рингштрассе (Ringstrasse) и называются внутренними районами (Innenbezirke), поскольку с внешней стороны они ограничены кольцевой городской автострадой Gürtel (пояс). Ее образуют несколько улиц, в названии которых обязательно присутствует слово Gürtel. Так же, как и Ring, Gürtel с юго-востока замыкается набережными главного русла Дуная, которое приобрело современный вид в 1870–1874 гг., когда было существенно углублено

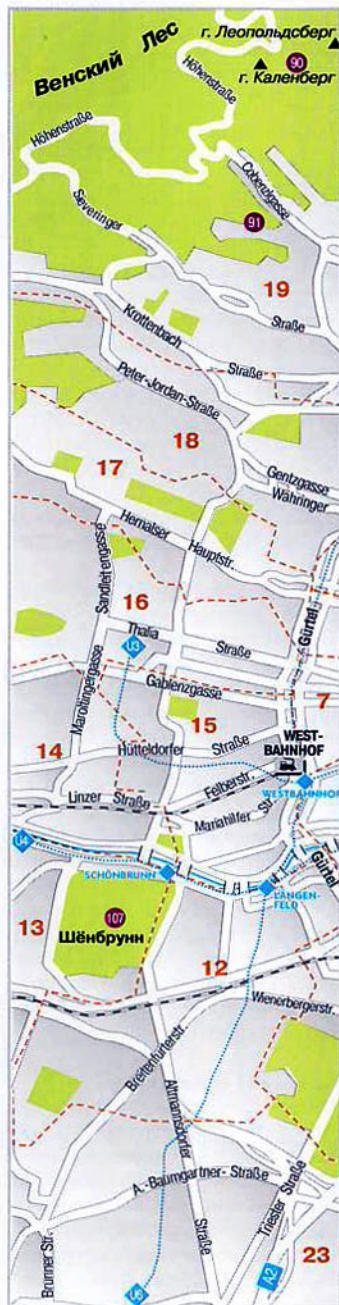
Объекты за пределами Внутреннего города

86. Аугартен
 87. Бельведер
 88. Венский Дом искусств
 89. Газометр
 90. Гора Каленберг
 91. Гринцинг
 93. Дом Хундертвассера
 94. Дунайская башня
 95. Дунайский городок и центр ООН
 96. Еврейское кладбище
 97. Карл-Маркс-Хоф
 98. Коллекция Эсселя
 99. Музей Зигмунда Фрейда
 101. Музей Леопольда
 102. Музей современного искусства Фонда Людвига
 103. Музей князей Лихтенштайн
 104. Рынок Нашмаркт
 105. Сецессион
 106. Центральное кладбище
 107. Шёнбрунн, дворец и парк
- Объекты в пределах Внутреннего города (№1–85) показаны на карте на с. 58–59.

и спрямлено, что позволило избежать город от наводнений.

За пределами Gürtel (ул. Гюртель) расположены внешние районы (Aussenbezirke, 10–19 и 21–23), возникшие в нач. XX в. на месте ближайших пригородов Вены. Районы 21 и 22 находятся на другой стороне Дуная и называются Трансданубиен (Transdanubien).

К северо-востоку от главного русла Дуная в 1975 г. проложили Новое русло (Neue Donau). Так образовался узкий и очень протяженный Дунайский остров (Donauinsel), на котором находится зона отдыха с пляжами и дискотеками. Вода Нового русла очищается, и в ней можно купаться. На северо-восточном берегу Нового русла располагается городок ООН (UNO-City) и телевизионная башня Донаутурм (Donauturm) с рестораном и смотровой площадкой. С северо-востока городок ООН окружен полукольцом озер и затонов. Это



Старый Дунай (Alte Donau) – все, что осталось от излучины реки, отрезанной от главного русла в XIX в.

У каждого района Вены есть свое лицо: Внутренний город (1, Innere Stadt), где сосредоточены основные достопримечательности, и район Виден (4, Wieden) считаются аристократическими, а часть района Ландштрассе (3, Landstrasse) – дипломатической. В районе Леопольдштадт (2, Leopoldstadt) находится огромный парк развлечений Пратер (Prater) со знаменитым на весь мир колесом обозрения. Самый маленький район города Йозефштадт (8, Josefstadt) – 1,1 км², самый большой – Донауштадт (22, Donaustadt) – 104,3 км². Больше всего людей (150,64 тыс. чел.) проживает в районе Фаворитен (10, Favoriten). Через Деблинг (19, Döbling) проходит дорога на горы Каленберг и Леопольдсберг, откуда открывается панорама города.

Сразу же за северо-западной границей города начинается Венский Лес (Wiener Wald) – поросшие деревьями северо-восточные предгорья Альп. Максимальная высота гор – вершина Шёпфль, 893 м.

В Венском Лесу берет начало река Вин (32 км), впадающая в Дунайский канал в районе бывшей обсерватории Urania.

Туристические офисы Австрийский национальный туристический офис

(Österreich Werbung)
www.austria.info/ru
Информационное бюро
(Österreich Information)
Wien, Margaretenstrasse, 1,
t 08 10 10 18 18,
✉ moskau@austria.info,
Бесплатные туристические каталоги, карта Австрии.

Информационная служба Венского совета по туризму

(Wien Tourismus)

Albertinaplatz (пл. Альбертина-плац) / угол Maysedergasse
(ул. Майсегергассе)
www.wien.info/ru

t (43 1) 2 45 55,
t (43 1) 24 55 56 66,
☎ ежедн. 9.00-19.00,
✉ info@wien.info

Бесплатная карта города, помощь в выборе и бронировании гостиниц (комиссия 2,90 €), информация о музеях, обмен валюты, репертуарные программы, продажа билетов на культурные мероприятия и другие информационные материалы на разных языках.

Интернет Big Net

www.bignet.at
Hoher Markt, 8-9.

Künstlerhauskino

www.k-haus.at/kino/netcafe
Karlsplatz, 5

Speednet-Café

www.speednet-cafe.com
Morzinplatz, 4,
Europaplatz, 1
(в здании вокзала Westbahnhof).

Surfland.c@fe

www.surfland.at
Krugerstrasse, 10.

Непредвиденные случаи

При утрате документов (заграничный паспорт, водительские права, документы на автомашину) следует обратиться в ближайший полицейский участок. Чтобы изготовить дубликаты документов, посольству или консульству РФ обязательно потребуется подтверждение из полиции об их утрате. Кроме того, аналогичное подтверждение может затребовать страховая компания. При пропаже других ценных вещей обращайтесь в ближайшее районное отделение магистрата, ☎ пн-пт 08.00-15.30, чт до 17.30.

Венское городское бюро находок (Fund-Amt)

18, Bastiengasse, 36-38,
t 400 80 91 (нем., англ. яз.),
☎ пн-пт 08.00-15.30, чт до 17.30;
горячая линия t 09 00 60 02 00
(макс. 1,36 €/мин, нем. и англ. яз.),
☎ круглосуточно.

Бюро находок городского транспорта

(Fundbüro der Wiener Linien)
t 790 94 35 00,
☎ пн-вс 06.00-22.00
(нем. и англ. яз.).
Обращение в первые три дня
после пропажи, после этого срока – в Венское бюро находок.

Бюро находок железной дороги на Южном вокзале

(Lost&Found-Sammelstelle
Südbahnhof)
10, Wiedner Gürtel, Südbahnhof,
t 93 00 02 22 22,
☎ пн-пт 7.30-12.30 (нем. яз.).

Как добраться

Самолет Международный аэропорт Швехат

(Schwechat, 17 км к юго-востоку
от центра города)
t 700 72 22 33,
☎ круглосуточно,
Справки о расписании Austrian
Airlines Group,
www.aau.com
t 05 17 89, ☎ пн-пт 7.00-22.00, сб,
вс и праздн. 8.00-20.00.

Из пещеры в небо

Во время Второй мировой войны территорию аэропорта Швехат занимал сборочный авиазавод фирмы Heinkel. Моторы и детали самолетов привозили из предместья Вены – Хинтербрюль. Там в гигантской рукотворной пещере, оборудованной на месте заброшенных горнорудных выработок, трудилось 2000 рабочих. Сейчас по пещере в Хинтербрюле проводят экскурсии, можно прокатиться на лодке по самому большому в Европе подземному озеру, ☎ 1 апр.-31 окт. 9.00-12.00, 13.00-17.00, 1 нояб.-31 марта 09.00-12.00, 13.00-15.00, сб, вс и праздн. до 15.30.

Международные рейсы. Москва, ежедн., 2-3 раза в день; Санкт-Петербург, ежедн., 1-2 раза в день; Екатеринбург, через день; Сочи, через день; Краснодар, ежедн.; Ростов-на-Дону, через день.

Внутренние рейсы. Зальцбург (Salzburg), ежедн., 3-4 раза в день; Грац (Graz), ежедн., 4 раза в день; Инсбрук (Innsbruck), ежедн., 5-6 раз в день; Клагенфурт (Klagenfurt), ежедн., 4-5 раз в день; Линц (Linz): ежедн., 4 раза в день.

Проезд. Электричка-экспресс City Airport Train (CAT), www.cityairporttrain.com, ж/д станция Wien-Mitte (Вин-Митте), терминал CAT, угол Invalidenstrasse (ул. Инвалиденштрассе) и Marxergasse (ул. Марксергассе). В City Air Terminal возможна регистрация авиабилетов и оформление багажа от 24 ч и до 75 мин до вылета. Время в пути 16 мин, 2 раза в час, 9 €, туда-обратно 16 €. Ребенок до 5 лет и по одному ребенку от 6 до 14 лет в сопровождении одного взрослого бесплатно.

Городская электричка S7, ж/д станция Wien-Mitte и Wien Nord (Praterstern). Время в пути 32 мин, 2 раза в час, 3,40 €, (1,70 € за проезд в черте города и 1,70 € за проезд в пригороде). Если билет для поездки в черте города уже прокомпонован или есть Wien-Karte, стоимость проезда – 1,70 €.

Автобус. Стоянки автобуса в аэропорту Швехат находятся у выходов из залов прилета и вылета. Ост. Westbahnhof (Западный вокзал) через ост. Südbahnhof (Южный вокзал), ☎ ежедн. 05.00-00.20, время в

пути 35/25 мин, отправление каждые 20 мин. От м. Kagran (Карпан, U1) от городка ООН /Vienna International Centre, © ежедн. 6.00-20.10, отправление каждый час, время в пути 20 мин, 6 €, туда-обратно 11 €. От м. Schwedenplatz (Шведенплац, U1, U4) © ежедн. 5.00-23.30, время в пути 20 мин, отправление каждые полчаса. Цена билета 6 € (туда-обратно 11€), включая 3 места багажа. Дети 6–15 лет – 3 €.

Такси, время в пути 30–45 мин, приблизительная стоимость проезда 30 €.

Железная дорога

www.oebb.at – все расписания страны

Все венские вокзалы во время Второй мировой войны были полностью или частично разрушены. Самые важные из них восстановлены. Вместо здания старого Западного вокзала в 1951 г. возведено новое здание, реконструкция пл. Europaplatz (Европаплац) и реставрация вокзала прошли в 1993–1994 гг. В 1976–1980 гг. реставрировали вокзал Франц-Йозеф.

Западный вокзал

(Westbahnhof)

Europaplatz, 2, Neubau Gürtel, © пн-вс 05.30-22.45.

Рейсы. Поезда из Западной Австрии, стран Западной, Центральной и Северной Европы.

Проезд: м. Westbahnhof, U3, U6, трам. № 5, 6, 9, 18, 52, 58, городские электрички S15, S50.

Южный вокзал

(Südbahnhof)

Wiedner Gürtel, 10, © пн-вс 05.30-22.45.

Рейсы. Поезда с юга Австрии, из России, Венгрии, Греции, Италии, Польши, Румынии, Словении, Хорватии.

Проезд: м. Südtiroler Platz, U1, трам. D, O, 18, авт. 13А, 69А. Городские электрички S1, S2, S3, S15, S60, S80.

Вокзал Франц-Йозеф

(Franz-Josefs-Bahnhof)

Julius-Tandler-Platz, 3,

Рейсы. Поезда с севера Австрии, из Берлина и Праги.

Проезд: м. Spittelau, U4, U6, трам. D, 5, 33, городская электричка S40.

Вокзал Вин-Митте

(Wien Mitte)

Landstrasse-Hauptstrasse, 1с,

Рейсы. Пригородный вокзал.

Экспрессы CAT в аэропорт Швехат.

Проезд: м. Wien Mitte, U4, U3, трам. O, авт. 74А, городские электрички S1, S2, S3, S7, S15.

Северный вокзал

(Wien Nord Praterstern)

Praterstern

Рейсы. Пригородный вокзал.

Проезд: м. Praterstern, U1, трам. O, 5, 81, авт. 80А, 82 А, городские электрички S1, S2, S3, S15, S7.

Городской транспорт

Городская система общественного транспорта (Wiener Linien, www.wienerlinien.at): метро, трамвай, автобус и городская электричка.

Метро (U-Bahn)

В Вене 5 линий метро. Линии различаются по цветам и обозначаются на схемах буквой U в сочетании с порядковым номером: U1, U2, U3, U4, U6. Линии U5 нет. Станции в центре города неглубокого заложения. Перегоны очень короткие. Линия U6 проходит по земле и частично над землей. Интервалы движения в часы пик 2–3 мин, по вечерам до 15 мин. Недавно продлена линия U2, теперь она пролегает от ст. Schottentor / Schottenring до ст. Stadlau / Aspern.

Трамвай

Трамвай в Вене работает с 1865 г. В конце XIX в. он переведен на электрическую тягу. Самые интересные маршруты (№ 1 и № 2) проложены

по кольцу бульваров Ring. Познакомиться с городом можно также, проехав на трамвае маршрута D, который стартует из пригорода Nussdorf (Нуссдорф), района винных ресторанчиков «хойригер». Трамвай выходит на кольцо в районе Schottenring, далее следует до Оперы, а затем, у Schwarzenbergerplatz (пл. Шварценберглац) сворачивает к Бельведеру. Маршрут заканчивается у Южного вокзала.

Автобус

К номерам городских автобусов добавлена буква А. Ночной автобусный маршрут маркирован буквой N. Всего в Вене около 60 автобусных маршрутов, часть из них проходит через кварталы Внутреннего города.

Ночью, когда закрывается метро и перестают ходить трамваи и автобусы, можно воспользоваться услугами одного из 21 маршрута ночных автобусов, отмеченных буквой N. Время движения ночных автобусов 00.30–5.00, интервал 30 мин. Многие маршруты берут начало на остановках Schwedenplatz, Schottentor, Oper. Действительны обычные билеты на общественный транспорт.

Городская электричка (S-Bahn)

Самый быстрый вид городского наземного транспорта. Им лучше пользоваться при поездках в ближайшие пригороды. В пределах городской черты действительны городские билеты. При поездке за город нужно доплачивать.

Оплата проезда

Билет на одну поездку в одну сторону на любой вид общественного транспорта (в пределах стоимостной зоны, включая пересадки) стоит 1,70 €. Для ребенка (6–15 лет) такой билет действителен на две поездки. Дети до 6 лет ездят бесплатно, а все дети до 15 лет при наличии документа, подтверждающего возраст (любое удостоверение с фотогра-

фией), могут пользоваться венским транспортом бесплатно по вс, праздн. дням и во время школьных каникул.

Билеты продаются (по одному, лентой по 4 шт., книжечкой по 6 шт.) в автоматах и кассах на станциях метро, на вокзалах и в табачных киосках (Tabaktrafik). Кроме того, билет можно купить в трамвае или автобусе, но стоит он будет 2,20 €.

При входе в метро или сразу после посадки в автобус/трамвай билет необходимо прокомпостировать.

В Вене есть разные типы проездных. Единый суточный проездной (24 ч с момента компостирования) – 5,70 €; единый билет на 72 ч – 13,60 €. Билеты в виде полосок (Streifenkarte) на 8 дней – 27,20 €. По такому билету могут ездить сразу несколько человек, компостируя в день одну полоску билета на каждого человека.

Единый проездной билет на неделю (с пн до 09.00 пн следующей недели) стоит 14 €.

Венская карта (Wien-Karte) стоимостью 18,50 € дает право в течение 72 ч пользоваться городским транспортом, а также получать скидки при посещении различных достопримечательностей столицы. Кроме того, Wien-Karte позволит сократить расходы при посещении некоторых магазинов, кафе, винных и обычных ресторанов, а также при прогулках по городу в сопровождении экскурсовода. К карте прилагается брошюра на англ. и нем. яз. с полным списком мест, где возможно получить скидку, и указанием уровня скидки. По такому билету можно бесплатно провозить с собой ребенка до 15 лет. Общее число разного рода скидок достигает 210.

Приобрести Wien-Karte можно в венских гостиницах, билетных кассах Wiener Linien, а также в офисе Информационной службы Венского совета по туризму (Albertinaplatz, © ежедн. 9.00-19.00).

Такси

Дневной базовый тариф (© пн-сб 06.00-23.00) – посадка 2,50 € и 0,20 € за км, ночной базовый тариф пн-сб 23.00-06.00, а также в вс и праздн. – посадка 2,60 € и 0,20 € за км. Все машины оборудованы таксометрами. Стоимость проезда высвечивается на табло. За заказа такси по телефону взимается плата 1 €.

Цены на поездки за пределы города не фиксированы и должны согласовываться с водителем. По желанию пассажиров таксист выписывает чек на уплаченную сумму. Поймать машину на улице довольно сложно. Лучше поискать стоянку или заказать машину по телефону.

Вызов такси

€ 3 13 00, 4 01 00, 6 01 60.

Велосипед

В столице Австрии более 1000 км велосипедных дорожек. Вена – город, очень хорошо приспособленный для велосипедистов. Велосипедные дорожки проложены как в центре столицы, так и на ее окраинах. Они помечены пиктограммами белого цвета и выкрашены в красный цвет. На них велосипедист обладает преимуществом перед пешеходом. Некоторое время назад венцы предприняли попытку организовать бесплатный прокат велосипедов, но идея не прижилась. Информацию о пунктах и условиях проката можно получить в Информационной службе Венского совета по туризму (<http://www.wien.info>) или www.pedalpower.at

Досуг

Оперные и музыкальные театры
Венская государственная опера

(Wiener-Staatsoper)

www.wiener-staatsoper.at

1, Opernring, 2,

€ 5 14 44.

Проезд: трам., авт., м. Karlsplatz

Oper, U1, U2, U4.

Театр-ан-дер-Вин

(Theater an der Wien)

6, Linke Wienzeile, 6, € 5 88 85.

Проезд: м. Karlsplatz, U1,

U2, U4; авт. 59A до ост.

Bärenmühldurchgang; авт. 57A до ост. Laingrübengasse.

Венская народная опера

(Volksooper)

www.volksooper.at,

www.bundestheater.at

1, Währinger Strasse, 78,

Проезд: м. Währinger Strasse/Volksooper,

U6, трам. 40, 41, 42, авт. 40A.

Венская Камерная опера

(Wiener Kammeroper)

www.wienerkammeroper.at

1, Fleischmarkt, 24.

Проезд: м. Schwedenplatz, U1,

U4, трам. 1 или 2.

Новый оперный театр

(Neue Oper Wien)

www.neueoperwien.at

23, Herminengasse, 10/23.

Театр им. Ф. Раймунда

(Raimund Theater)

www.musicalwien.at

6, Wallgasse, 18.

Проезд: м. Westbahnhof, U3, U6;

м. Gumpendorfer Strasse, U6, авт.

57A до ост. Gumpendorfer Gürtel.

Драматические театры

Бургтеатр

(Burgtheater)

www.burgtheater.at

www.bundestheater.at

1, Dr.-Karl-Lueger-Ring, 2.

Академический театр

(Akademietheater)

www.burgtheater.at

www.bundestheater.at

3, Lisztstrasse, 1.

Театр в Йозефштадте

(Theater in Josefstadt)

www.josefstadt.org

Josefstadter Strasse, 24–26.

Народный театр

(Volkstheater)

www.volkstheater.at

7, Neustiftgasse, 1.

Шаушпильхаус

(Schauspielhaus)

www.schauspielhaus.at

9, Porzellangasse, 19.

Театр импровизации

(Original Wiener Stegreifbühne)

16, Maroltlingergasse, 43.

Театр Серапиона

в Одеоне

(Serapionstheater im Odeon)

2, Taborstrasse, 10,

www.odeon-theater.at

Концертные залы

Музыкальное

филармоническое

общество

(Musikverein)

www.musikverein.at

1, Bösendorferstrasse, 12.

Проезд: м. Karlsplatz, U1, U2, U4,

трам. 1, D, J до Kärntner Ring,

трам. 2, 62, 65 (Opernring), трам.

71 (Schwarzenbergplatz), авт.

59A, 3A (Kärntner Ring), авт. 4A

(Karlsplatz).

Дом концертов

(Konzerthaus)

www.konzerthaus.at

3, Lothringerstrasse, 20,

Проезд: м. Stadtpark, U4, трам.

1, 2, D, 71 (Schwarzenbergplatz),

авт. 3A, 4A.

Дисотеки, бары, клубы

Больше всего баров, кафе и музыкальных клубов в «Бермудском треугольнике» (www.bermudadreieck-wien.at) – так называются городские кварталы между собором Св.

Стефана и Дунайским каналом,

а также от Schönlaterngasse (ул.

Шёнлатернграссе) и Bäckerstrasse

(ул. Беккерштрассе) до церкви Св.

Рупрехта.

Рядом с Внутренним городом и Музейным кварталом находится квартал Шпиттельберг (Spittelberg, www.spittelberg.at), дома которого построены в стиле бидермайер, что придает заведениям, скрывающимся за фасадами, особый колорит. На Mariahilfer Strasse (ул. Мариахильферштрассе) много уютных баров и ресторанов.

Рынок Нашмаркт (Naschmarkt) и примыкающий к нему квартал Фрайхаус (Freihaus, www.freihausviertel.at) становятся в последнее время популярными и среди артистической молодежи. Здесь открыты кафе и бары, магазины и галереи.

Кварталы, лежащие вдоль Gürtel, постепенно превращаются из района «красных фонарей» в центр ночной молодежной жизни Вены. Заслуживают внимания клубы, разместившиеся в аркадах (под линией метро U6, проходящей здесь по эстакаде). Стоит также обратить внимание на бары и рестораны Lerchenfelder Gürtel (ул. Лерхенфельдер-Гюртель) и Währinger Gürtel (ул. Верингер-Гюртель).

В Университетском городке (Universitätscampus, www.univie.ac.at) на территории бывшей городской больницы (AKH) царит непринужденная атмосфера. Это одно из самых популярных мест встречи студентов.

Экскурсии

Проводить экскурсию по Вене вправе только гиды, обладающие лицензией (специальный значок и удостоверение экскурсовода). Стоимость работы экскурсовода зависит от величины группы и продолжительности времени работы.

Венское

экскурсионное бюро

(Wien Guide Service)

www.vienna-guide-service.com,

Sommerheidenweg, 124,

€ 440 30 94,

© пн-пт 09.30-18.30.

Wiener Spaziergänge

www.wienguide.at

☎ 489 96 74,

✉ d.office@wienguide.at,

Экскурсоводы этого бюро регулярно проводят пешеходные экскурсии по Вене. Любый желающий может присоединиться к организованной группе. Скорее всего, это будет экскурсия на нем. или англ. яз., но в отдельных случаях экскурсии проводятся и на других языках, в том числе и на русском. Продолжительность прогулки 1,5–2 ч. Стоимость билета около 12 € (без входных билетов и отдельно оплачиваемых услуг). Держатели Wien-Karte и дети получают скидку.

Насчитывается около 120 тем экскурсий. Например, «Внутренний город», «Моцарт, Бетховен и Шуберт в Вене», «Зигмунд Фрейд в Вене», «Стиль модерн в Вене», «Кулинарная Вена», «Подземная Вена», «Еврейская Вена», «Эротическая Вена», «Музыкальная столица», «Имперская Вена», «Театральная и литературная Вена», «Вена в кинокартинах».

Wien Sightseeing Tours

Weyringergasse, 28a-30

(вход с Goldeggasse, 29),

☎ 712 46 83,

Cityrama

Sightseeing Travel

Börsegasse, 1,

☎ 53 41 30.

Hop on – Hop off

Graf Starhemberg Gasse, 25,

☎ 712 46 83,

☎ 714 11 41,

☎ 9.00-17.00,

1 раз в час, в вых. дни

1 раз в полчаса.

Тур на целый день 20 €, на 1 ч –

13 €, на 2 ч – 16 €, дети 7 €.

Купив билет, можно кататься на автобусе весь день, входя и выходя на любой из 14 остановок (дворец Шёнбрунн, Государственная опера,

собор Святого Стефана, Колесо обозрения, дворец Бельведер, Венский дом искусств/дом Хундертвассера, Дунайский канал, Дунайская башня и др.).

Прогулки на фиакре

Прогулки на фиакре начинаются и заканчиваются на Stephansplatz (пл. Штефансплац), Heldenplatz (пл. Хельденплац), Augustinerplatz (пл. Августинерплац) или Petersplatz (пл. Петерсплац). Максимальное количество пассажиров – 4. Стоимость прогулки зависит от маршрута. Внутренний город (около 20 мин) – 40 €, Внутренний город и часть ул. Ринг (около 40 мин) – 65 €, Внутренний город и ул. Ринг (около 1 ч) – 95 €.

Речные прогулки

DDSG Blue Danube

www.ddsg-blue-danube.at

Handelskai, 265,

☎ 5 88 80.

Причал Schwedenplatz

Дунайский канал,

m. Schwedenplatz, U1, U4.

Причал Reichsbrücke

Главное русло, мост Райхсбрюкке,

m. Vorgartenstrasse, U1.

Маршрут: Причал Reichsbrücke –

Главное русло – Большой Дунай –

Хундертвассер – Причал

Reichsbrücke.

Шопинг

В пригороде Вены находится торговый центр Shopping Center Süd. Полчаса езды на трамвае-экспрессе Badener Bahn, который отправляется от здания Государственной оперы, – и к услугам покупателей все крупные универмаги.

У венских магазинов нет фиксированного времени работы. Как правило, торговые центры и магазины открыты ☎ пн-пт 9.00-18.30, сб 9.00-17.00; в чт, пт многие магазины работают до 21.00; вс и в праздн.

магазины откр. на ж/д вокзалах и в аэропорту.

Распродажи в Вене начинаются в начале января и в середине июля, но их сроки строго не регламентируются.

Торговые улицы и торговые центры

Kärntner Strasse – Graben – Rotturmstrasse – Kohlmarkt

(Кертнерштрассе – Грабен –

Роттурмгассе – Кольмаркт)

m. Stephansplatz, U1, U3,

m. Karlsplatz, U1, U2, U4.

Самый крупный торговый центр здесь – универмаг Steffl (Штефль, 1, Kärntner Strasse, 19). В нем, а также в других магазинах Старого города, в частности в галереях между Ringstrasse и Kärntner Ring, 5–7 (www.ringstrassen-galerien.at), можно приобрести товары всех известных дизайнеров и престижных фирм. На Kohlmarkt, 8–10 открыт магазин Palais Kohlmarkt, в котором представлены такие марки, как Dolce&Gabbana, Tiffany, Diesel и Bulgari.

Mariahilfer Strasse

(ул. Мариахильферштрассе)

m. Westbahnhof, U3,

m. Neubaugasse, U3.

На этой улице расположились универмаги Gerngross (7, Mariahilfer Strasse, 38–48) и Euro-Center, а также филиалы больших европейских универмагов H&M, C&A, Peek и Cloppenburg, многие другие магазины известных марок. На Mariahilfer Strasse находится интересный меломанам Virgin Megastore.

Gasometer

(Газометр)

m. Gasometer, U3.

В современном торговом центре (3, Guglgasse, www.g-town.at) можно приобрести продукты питания, спортивную одежду и обувь, парфюмерию, белье и молодежную одежду.

Рынок Naschmarkt

4, Wieden, m. Karlsplatz, U1,

U2, U4,

m. Kettenbrückengasse, U4.

Между Rechte Wienzeile (ул. Пехте-Винцайле) и Linke Wienzeile (ул. Линке-Винцайле) находится рынок с большим выбором фруктов и овощей, рыбы, мяса.

Блошинный рынок

(Flohmarkt)

m. Kettenbrückengasse, U4.

Рядом с рынком Naschmarkt каждую субботу с 6.30 до 18.00 работает блошинный рынок, где можно найти практически все: особо ценный антиквариат, мебель, ношенные вещи, изделия народных промыслов.

Landstrasser Hauptstrasse, Favoritenstrasse, Maidlinger Hauptstrasse, Taliastrasse (Ландштрассе, Фаворитенштрассе, Майдлингер Хауптштрассе и Талиаштрассе)

Торговые улицы есть в 3, 10, 12 и 16-м районах Вены. Здесь представлены многие из торговых фирм, предлагающих свои товары и на оживленной Mariahilfer Strasse. Работают бутики, ювелирные магазины, а также магазины одежды и обуви.

Основные события истории

V–IV вв. до н.э. Территорию современной Вены заселяют кельтские племена, вытеснившие с берегов Дуная иллирийцев. Следы кельтских поселений сер. IV в. до н.э. найдены в Леопольдсберге, Леопольдау (22-й район), в 3-м и 11-м районах. Название города Вена происходит от реки Вин (кельт. Wien, Vedunia – лесной ручей).

I в. до н.э. Земли вошли в состав римской провинции Паннония. В 15 г. до н.э. основан римский военный лагерь Виндобона, лежавший на «янтарном пути». Лагерь четырехугольной формы с четырьмя воротами и перпендикулярно расположенными улицами был рассчитан

на 6 тыс. чел., но проживали здесь все 20 тыс. Он возник уже при императоре Траяне (98–117), который заимствовал для лагеря его кельтское имя Vindobona. Границы лагеря проходили по нынешним улицам Крамергассе, Ротгассе, Зальцгрис, Тифер-Грабен, Наглергассе, Грабен. Главная улица Виндобоны была продолжением на запад нынешней ул. Вольцайле. Встречающееся в современных названиях улиц слово «Грабен» (нем. Graben – ров) напоминает о том времени, когда лагерь был окружен рвом, заполненным водой. Главные административные здания Виндобоны располагались юго-восточнее нынешней площади Хоэр-Маркт, их со всех сторон окружали кварталы с казармами, доходившими до нынешней ул. Грабен и пл. Штефансплац. На окраине лагеря находился увеселительный квартал, руины которого на пл. Михаэлерплац сохранились до наших дней.

IV в. Племена маркоманов и квадов, а затем гуннов разрушили Виндобону. В 453 г. в Виндобоне умер предводитель гуннов Атиллы.

IX в. За поселением закрепилось новое имя – Виенис, Виенна, в настоящее время – Вена.

Конец X в. Вена стала частью Баварской марки, которая входила в состав Священной Римской империи германской нации. В 996 г. название Вена впервые упоминается в письменных источниках (грамота Оттона III).

1137. Первое упоминание о Вене как о городе.

1155. Бабенбергский герцог Генрих II перенес свою резиденцию в Вену. К этому времени относится строительство в Вене площади Ам-Хоф, на которой стоял замок герцога.

1172. Вена стала столицей. При герцоге Леопольде VI Славном (1198–1230) венское купечество получило «городские права». Город разросся (его границы проходили

по нынешнему Рингу) и в пять раз превышал размеры стоявшего на этом месте римского лагеря. Резиденцию герцога перенесли на место нынешнего Хофбурга. Образовались площади Хоэр-Маркт (1200), Нойер-Маркт (1230), была проложена улица Кернтнерштрассе.

XII–XIII вв. Возник Шотландский монастырь, строилась церковь миноритов. При дворе Бабенбергов собирались поэты-миннезингеры. Здесь у Р. фон Хагенау учился Вальтер фон дер Фогельвайде.

1278. К власти пришли Габсбурги (герцог Рудольф I), которые правили в Австрии 640 лет – до 1918 г.

1298. Альбрехт I – первый представитель Габсбургского дома, избранный императором Священной Римской империи. С тех пор вплоть до 1806 г. представители династии Габсбургов короновались как императоры Священной Римской империи.

1420–1421. Первый еврейский погром в Вене.

1482. В Вене началось книгопечатание.

1498. Максимилиан I учредил придворную музыкальную капеллу. Он же пригласил в Вену видных ученых эпохи Возрождения. Здесь бывали У. фон Гуттен, Парацельс, И. Кеплер, Г. Сакс.

1529, 1683. Вену пытались завоевать турки, которых удалось победить с помощью немецких войск и войск Яна Собеского (Польша). Первая турецкая осада 1529 г. показала, что город укреплен слабо. В 1531–1566 гг. были возведены новые крепостные стены и земляные укрепления, которые сровняли с землей лишь во 2-й пол. XIX в. После окончания войны с турками в XVII в. получил распространение кофе, а Вена быстро застраивалась домами в модном тогда стиле барокко.

1551. В Вену приглашаются первые иезуиты. Начало контрреформации. В 1577 г. запрещается протестантская вера.

XVII в. Город стал ареной религиозной борьбы Реформации и контрреформации. В 1627 г. из Вены были изгнаны все протестантские священники. Во время Тридцатилетней войны (1618–1648) к стенам города дважды подходили шведы.

1658–1705. Правление первого императора эпохи барокко Леопольда I.

1679. Эпидемия чумы в Вене.

1740–1790. На трон вступила императрица Мария-Терезия, которую почитали матерью всей Австрии (у нее было 16 детей). Вместе со своим сыном Иосифом II Мария-Терезия проводила многочисленные реформы. В это время В.-А. Моцарт решил стать первым в мире независимым композитором. Он жил в Вене 10 лет до своей смерти в 1791 г.

1805, 1809. Наполеоновская армия оккупировала Вену. В это время в городе жили и творили Гайдн, Бетховен и Шуберт.

1814–1815. Состоялся Венский конгресс, на котором представители европейских государств осуществили передел Европы. К власти пришел канцлер К. Меттерних. Мировая культура обогатилась венской кухней.

1848. Восстание горожан и рабочих подавлено императорскими войсками. Во главе монархии встал император Франц-Иосиф.

1858. Проложен бульвар Рингштрассе – своеобразная витрина Дунайской монархии.

1867. И. Штраус написал вальс «На прекрасном голубом Дунае».

1898. Основано объединение художников «Сецессион».

1900. Население Вены достигло 1 млн чел. Среди самых известных жителей города – император Франц-Иосиф, императрица Сисси (Элизабет), Иоганн Штраус, Зигмунд Фрейд, Отто Вагнер, Иоганнес Брамс, Густав Малер, Артур Шницлер, Стефан Цвейг, Густав Климт, Эгон Шиле.

1914–1918. Огромные потери в ходе Первой мировой войны, распад Австро-Венгерской империи.

1934. «Гражданская война» между консервативными силами, поддерживающими правительство, и социал-демократами заканчивается победой консерваторов. Убийство федерального канцлера Э. Дольфуса.

1938. К власти пришли фашисты, Вена становится провинцией Третьего рейха. 9–10 ноября состоялась «имперская хрустальная ночь» (множество разбитых витрин, отсюда и произошло название). Погромы и грабежи заставили евреев бежать из страны.

1945, апр. На Вену было совершено 52 воздушных налета, за 10 дней военных действий погибли 2266 человек, пострадало 21 317 зданий (21%), разрушены транспортная сеть и промышленность города, а также памятники культуры.

1945, 14 апр. Последние немецкие войска покинули Вену. Город освобожден Красной армией. После освобождения из представителей довоенных партий Австрии было образовано временное правительство. В июле 1945 г. Вену поделили на оккупационные зоны (американскую, английскую, французскую и советскую). В Австрии советская зона влияния простиралась на Нижнюю Австрию, в границах 1937 г., Бургенланд и северную часть Верхней Австрии (Мюльфиртель). В Вене Внутренний город управлялся союзническими силами совместно. Он каждый месяц по очереди находился под контролем одной из стран-союзниц. Штаб-квартира союзников находилась в Доме промышленности на пл. Шведенплац, 4. Советская комендатура располагалась в гостинице Imperial. К советской зоне влияния относились 2, 4, 10, 20, 21-й районы. Американцы контролировали 7, 8, 9, 17, 18, 19-й районы. Под влиянием Франции находились 6, 14, 15, 16-й районы, на долю англичан приходились 3, 5, 11, 12, 13-й районы. Количество оккупационных войск составляло

сначала 700 000 чел., до 1955 г. три восточные державы сократили свое присутствие до 20 000 чел., а СССР до 40 000 чел.

1955, 14 мая. Страна антигитлеровской коалиции подписан государственный договор, по которому Австрия объявлена независимой при условии ее нейтралитета. Войска союзников покидают страну.

1957. В Вене основано Международное агентство по атомной энергии (ИАЕА), которое в качестве одной из дочерних организаций ООН осуществляло контроль за атомными реакторами и электростанциями.

1960. В Вене создана Организация стран-экспортеров нефти (ОПЕК), в задачи которой входит, в частности, стабилизация мировых цен на нефть. 22 декабря 1975 г. в здании этой организации совершен крупный террористический акт.

1979. Вена стала одной из штаб-квартир ООН (UNO).

1989. Падение «железного занавеса».

1995. Австрия присоединяется к Европейскому союзу.

1996. Летняя резиденция Габсбургов – дворец Шёнбрунн вместе с зоопарком и садом занесена ЮНЕСКО в Список всемирного наследия.

2001. Старый город Вены включен ЮНЕСКО в Список всемирного наследия.

2004. Государства, соседствующие с Австрией на севере и востоке, становятся членами Европейского союза. Президентом Австрии избран Х. Фишер.

2005. В Вене проводится чемпионат мира по хоккею.

2006. Объявлен австрийцами годом Моцарта, со дня рождения которого исполняется 250 лет. Вена председательствует в Европейском союзе.

2008. 29 июня в Вене состоялась финальная игра чемпионата Европы по футболу (UEFA Euro-EM).

По городу

Собор Св. Стефана – Хофбург – Картнерштрассе – дворец принца Савойского

Знакомство с Веной лучше всего начинать с собора Св. Стефана – главного храма австрийской столицы, ее символа и духовного центра. В ходе прогулки от собора до Хофбурга, бывшей императорской резиденции Габсбургов, по сей день остающейся центром светской власти, можно ознакомиться с воплощенной в архитектурные формы историй Вены.

Кафедральный собор Святого Стефана, или Штефансдом (Stephansdom, м. Stephansplatz, U1, U3, ☉ пн-сб 6.00–22.00, вс, праздн. дни 7.00–22.00, вх. св.; экскурсии в катакомбы (30 мин) пн-сб 10.00–11.30, 13.30–16.30, вс, праздн. дни 13.30–16.30, билеты: взрослые 4,50 €, дети до 14 лет 1,5 €; подъем на лифте на Северную башню к колоколу Пуммерин ☉ апр.-окт. 8.30–17.30, июль–авг. 8.30–18.00, нояб.–март 8.30–17.00; билеты: взрослые 4,50 €, дети с 6 до 15 лет 1,50 €; подъем на Южную башню (343 ступ.) ☉ 9.00–17.30; билеты: взрослые 3,50 €, дети с 6 до 14 лет 1 €; www.stephansdom.at) – один из самых значительных памятников австрийской поздней готики. Святой Стефан – первый христианский мученик. Его забили камнями на глазах у св. Павла. День св. Стефана австрийцы отмечают 26 декабря.

Строительство христианского храма за границами бывшего римского укрепления началось в 1137 г., в 1147 г. он был освящен (в этом смысле собор – ровесник Москвы). В 1258 г. первый собор сгорел и его пришлось отстраивать заново. В 1263 г. прошло освящение восстановленного храма. С тех пор сохранились части позднероманского здания: исплинский портал западного фасада, три романских яруса языческих башен, встроенных в западный фасад. Частично уцелели старинные витражи (ок. 1340).

Венский завтрак

После победы над турками в Австрии сохранились антитурецкие настроения: с собора Св. Стефана сняли (1686) символы единства папской и императорской власти – изображения солнца и луны, напоминавшие горожанам мусульманский полумесяц. Но этого венцам показалось мало. Они решили закрепить победу символическим поеданием врагов. Именно в Вене родился первый рецепт рогалика – пшеничной булочки, выпекаемой только в форме полумесяца. Теперь каждый австриец, вкушавший за завтраком рогалик и запивавший его кофе, мог смело считать, что «он ест мясо турок и пьет их кровь».

Герцог Рудольф IV Габсбург в 1359 г. заложил первый камень в строительство готического храма на месте романской церкви. Новый собор стал значительно шире предшественника – стены возводились по ширине романского трансепта. С севера и с юга от западного фасада пристроили новые нефы с капеллами и заложили Южную (арх. М. Кнаб, П. и Х. Прахатиц, 1359) и Северную (арх. Г. Пуксбаум, 1450) башни. С этого времени собор неоднократно реконструировался, но в целом сохранил архитектурный план и готический облик.

Развитию храма во многом способствовало то, что в 1365 г. герцог Рудольф IV Основатель учредил независимый от Пассау капитул всех святых (совет из духовных лиц при епископе). Заседания капитула планировалось проводить в соборе. Так он утвердился как главный храм города. Присутствие капитула стало решающим аргументом для основания (1469) епископства в Вене.

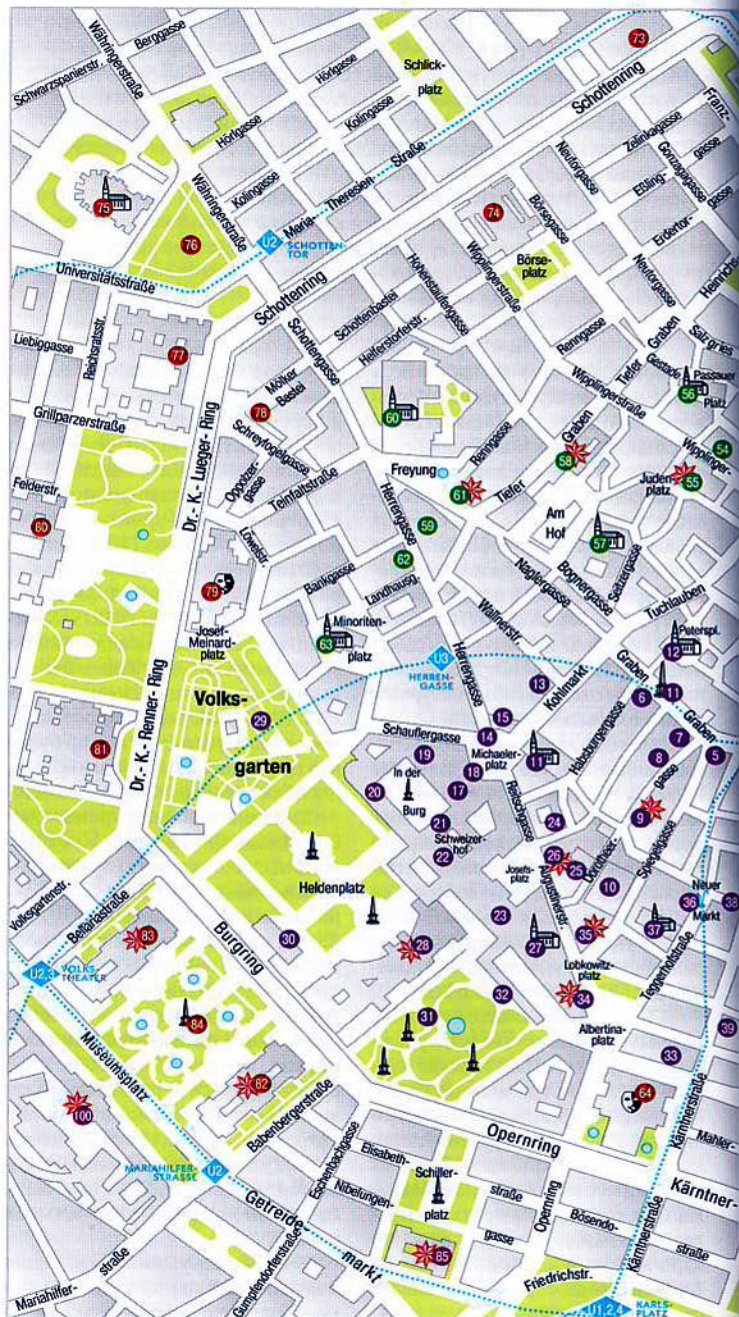
В 1528 г. собор вместе с городом пережил первую трехнедельную турецкую осаду. В 1683 г. осада длилась уже целых три месяца. Турки, стоявшие на территории нынешнего квартала Шпиттельберг, выпустили по Вене более 1000 ядер. Одно из них застряло в стене Южной башни. На нем горожане вырезали лицо великого визиря Кары Мустафы (это ядро можно увидеть в бинокль на Южной башне, справа от большого стрельчатого окна).

Собор Св. Стефана стал свидетелем всех значительных событий в истории города, здесь покоятся останки австрийского героя принца Евгения Савойского, в катакомбах под собором – усыпальница, где в погребальных урнах хранятся внутренние органы Габсбургов, в часовне с северной стороны собора отпевали (1791) В.-А. Моцарта, венчание которого (1782) с Констанции Вебер также состоялось в этом храме. В 1916 г. здесь отпели императора Франца-Иосифа.

В 1945 г. собор сильно пострадал: после бомбардировки пожар бушевал трое суток. Обрушилась кровля, погибла большая часть витражей.

Западный портал храма – любопытный пример того, как готический стиль как будто прорастает сквозь романский. Собор Св. Стефана – трехнефная базилика (107,2 x 38,9 м, высота сводов центрального нефа 28 м). В готике такая структура предполагает наличие трех входных порталов, однако здесь есть только один, центральный **Исплинский портал** (Riesentor, Ризентор, 1230), сохранившийся от романской базилики. Название, возможно, связано с огромной костью (говорят, что это кость дракона, на самом деле кость мамонта), находящейся в притворе. Ее нашли во время строительных работ XV в.

Тема скульптурного оформления портала – Страшный суд. В тимпане – Христос в Силах, поддержива-

Вена (центр)
Wien

0 200 М



Прогулка 1

1. Собор Святого Стефана (Штефансдом)
2. Соборный и епархиальный музей
3. Площадь Штокк-им-Айзен
4. Дом Хааса
5. Дом страхового общества Anker (Якорь)
6. Дом Грабен-Хоф
7. Дворец Бартолотти-Партенфельд
8. Кафе Hawelka
9. Еврейский музей Вены
10. Доротеум
11. Чумная колонна
12. Церковь св. Петра
13. Кафе Demel
14. Музеефицированный археологический раскоп
15. Дом Адольфа Лооса («Дом без бровей»)
16. Церковь св. Михаила (Михаэлс-кирхе) Императорский дворец Хофбург
17. Михайловский корпус
18. Ворота Михаэлсдорф
19. Выставка императорской посуды и столового серебра
20. Дворец Амалиенбург
21. Леопольдовский корпус. Швейцарские ворота
22. Бургкапелла
23. Австрийская национальная библиотека
24. Дворец Штаальбург. Испанская школа верховой езды
25. Дворец Пальффи
26. Дворец Паллавинчини. Выставка Сальвадора Дали
27. Церковь и монастырь ордена августинцев
28. Нойе-Бург (Новый дворец). Этнографический музей. Эфесский музей
29. Народный сад (Volksgarten)
30. Ворота Бургтор
31. Городской сад Бурггартен
32. Пальмовый павильон
33. Гостиница Sacher (Захер)
34. Музей Альбертина
35. Дворец князей Лобковиц. Австрийский театальный музей
36. Фонтан Доннера
37. Монастырь ордена капуцинов. Капуцинская церковь
38. Американский бар
39. Дворец Эстерхази
40. Церковь Мальтийского ордена
41. Дворец принца Евгения Савойского

Прогулка 2

42. Дом рыцарей Тевтонского ордена
43. Дворец Нойпауэр-Брайнер

44. Дом музыки
45. Дом-музей В.-А. Моцарта
46. Здание Академии наук. Иезуитская церковь
47. Площадь Heiligenkreuzerhof
48. Греко-православная церковь
49. Ресторан Griechenbeisl (Грихенбайсль)
50. Синагога
51. Церковь св. Рупрехта

Прогулка 3

52. Памятник И. Гутенбергу
53. Кафе Salut im Garten. Укрепление древнеримского лагеря
54. Старая ратуша
55. Еврейский музей и мемориал на Judenplatz
56. Церковь Мария-ам-Гештаде
57. Церковь Ам-Хоф
58. Дом Меркляйна. Музей пожарного дела
59. Дворец Харраха
60. Шотландский монастырь и Шотландская церковь
61. Выставочный зал Кунстфорум
62. Дворец Ферстеля
63. Церковь ордена миноритов

Прогулка 4

64. Государственная опера
65. Церковь Карлсkirche
66. Гостиница «Империал»
67. Городской парк (Stadtpark)
68. Курзал (Kursalon)
69. Музей прикладного и современного искусства
70. Здание Почтовой сберегательной кассы
71. Здание бывшего Военного министерства
72. Здание бывшей обсерватории Урания
73. Казарма Россауэр
74. Биржа
75. Церковь Вотивкирхе
76. Парк Зигмунда Фрейда
77. Здание Венского университета
78. Квартал Мелькербасти
79. Бургтеатр
80. Ратуша
81. Здание парламента
82. Музей истории искусств/Художественно-исторический музей
83. Музей естественной истории
84. Памятник Марии-Терезии

За пределами

- Внутреннего города
85. Академия художеств, картинная галерея
92. Дом художника
100. Музейный квартал

смый ангелами. В верхней части – 12 апостолов и евангелисты Марк и Лука. Это свидетели Страшного суда. Слева – демоны, искушающие человека: дьявол (обезьянка), затягивающий петлю на шею человека, человек, замахивающийся на другого топором, изображения химер. Справа – человек во власти пороков: лисица, тянущая за волосы человека, человек, защищающий себя от драконов, за которыми стоит черт. Колонны у входа в храм обвивает виноградная лоза – символ причастия. В вестибюле – Самсон, раздирающий пасть льву, судья (в соборе отправлялось и светское правосудие), сидящий, закинув ногу на ногу. Его называют «вытаскивающим занозу». Рядом фигура св. Стефана (копия, 1997).

Справа и слева от Исполинского портала сохранились фрагменты трехъярусных языческих башен. Во времена строительства первого собора это были башни портала. При перестройке они стали частью главного фасада. Название – **языческие башни (Heidentürme)** – объясняют тем, что при их строительстве использовался камень из разобранных римских (языческих) культовых построек. Впрочем, слово heidenisch означает «пожилой», «преклонный». Во время перестройки романской церкви в готическом стиле высота башен была увеличена и теперь достигает 65,6 м.

На левой языческой башне укреплены средневековые меры длины: **венский локоть** (большой) и **венский льняной локоть** (малый), а также круглая мера хлеба. Ремесленника, товар которого не отвечал этим стандартам, сажали в деревянную клетку и окунали в Дунай. Рядом процарапан знак О5, служивший своего рода паролем антифашистского сопротивления во время аннексии Австрии (О и пятая буква алфавита Е означают Österreich, Австрия). Над Исполинским порталом – **готическое окно**,

а во втором ярусе языческих башен два круглых окна, в левом установлены часы.

Осмотрев западный фасад, обойдем собор с южной стороны. Сразу за углом – небольшой благотворительный рынок. Часть вырученных средств торговли передают на реставрацию храма. У южной стены установлена масштабная (1:100) копия собора св. Стефана, выполненная из бронзы. Поясняющая схема написана азбукой Брайля (для слепых).

Юго-западный портал называют Певческим (Singeror, Зингертор, 1360), через него в собор входили певчие, а также мужчины. Портал ведет в южный (мужской) неф собора. Зингертор – замечательный образец высокой готики. Тема скульптурного оформления – эпизоды из жизни св. Павла. В верхнем ярусе тимпана – крещение и мученичество Павла, в нижнем – путешествие Савла в Дамаск, озарение Савла, обращение Савла. История апостола Павла тесно связана с историей св. Стефана (именно к ногам Павла палачи Стефана, уверовав, сложили свои одежды). Портал обрамляют фигуры апостолов. Кроме того, справа от портала, на консольном выступе стены установлена фигура герцога Рудольфа IV Основателя, держащего модель собора, а слева – симметричная ему фигура герцогини Катерины со скипетром в руках.

По плану (обратите внимание на модель собора в руках герцога) предполагалось строительство двух симметричных башен: начали с Южной, первый камень в основание которой заложил герцог Рудольф в 1359 г. В 1433 г. Ян Прахатица увенчал шпиль башни крестом. Долгое время Южная башня собора св. Стефана была второй (после башни собора в Страсбурге) по высоте (136,7 м) в Европе. На смотровую площадку башни Штеффль (Steffl), как ее называют венцы, ведут 343 ступени (магическое число 73).

Во втором ярусе башни заслуживает внимания фигура св. Стефана (1460) – одна из древнейших статуй собора. Когда-то она украшала фасад церкви. Фигура установлена у Штархембергской скамьи, с которой граф Рюдигер Штархемберг наблюдал за турецкими войсками во время первой (1529) осады.

Ныне башня заканчивается двуглавым орлом, держащим геральдический щит с девизом императора Франца-Иосифа I *Viribus Unitis* (Объединяя усилия) и императорской монограммой. Над орлом крест с двумя перекладинами. Изображение имперского орла Габсбургов также выложено цветной черепицей на южном скате крыши собора. Цифры, расположенные по углам герба, складываются в дату 1831. Яркая черно-бело-желто-зеленая крыша с геометрическим орнаментом, сложенная из более чем 250 тыс. майоликовых черепиц, покрыла собор в 1490 г. Во время пожара (1945) кровля обрушилась, но была полностью восстановлена.

Обойдя апсиду, выходим к северной стене собора. Здесь находится стоянка фиакров, поэтому внимательно смотрите под ноги, осматривая капеллу св. Креста, посвящен-

ную И. ди Капистрану – францисканскому монаху, чьи истовые молитвы помогли христианам одолеть турок. В 1724 г. монаха канонизировали, а позже (1738) пристроили к собору капеллу, украшенную скульптурной композицией в стиле барокко, где святой, осеняемый божественным светом золоченого солнца, попирает поверженного турка. В этой же капелле отпевали Моцарта, о чем свидетельствует мемориальная доска на стене у входа в катакомбы собора. Вход в катакомбы есть еще из здания церкви от основания Северной башни.

Северную башню начали строить в 1450 г. при императоре Фридрихе III, который после коронации избрал изображение двуглавого орла своим гербом. Поэтому башню стали называть Орлиной, а башенный портал, ведущий в Женский неф, – Орлиным. Портал украшен каменной резьбой и фигурой Богоматери (XVII). Строительством башни ведал мастер Ханс Пуксбаум. По тогдашней технологии известие, используемую для приготовления раствора, гасили молодым вином, после чего раствор становился особо стойким. К несчастью, в год, когда закладывался фундамент, вино ока-

залось слишком кислотным, и раствор испортился. Фундамент стал проседать, стройку прекратили и продолжили ее только через 17 лет, после полной осадки фундамента. В 1511 г. башня достигла современной высоты – 60,6 м. Повторить Южную так и не удалось. В 1578 г. ее покрыли ренессансным куполом. В Северной башне находится самый большой колокол собора (второй по весу в Европе, 20 183 кг) Пуммерин (Pummerin). Первый колокол (он весил чуть больше 20 500 кг) отлили в 1711 г. из бронзы 180 пушек, захваченных после снятия турецкой осады 1683 г. Во время Второй мировой войны он разбился. Новый Пуммерин отлили в 1951 г. с использованием металла старого. Его украшают рельефы, изображающие сцены войны с турками и пожара 1945 г. Услышать голос Пуммерина можно только 10 раз в году.

На западной стороне Северной башни собора установлена фигура Христа, прозванная в народе «Господь, страдающий от зубной боли». Существует легенда о парнях, посмеявшихся над скульптурой. У них так разболелись зубы, что они не могли ни есть ни пить, а облегчение наступило лишь после покаянной молитвы.

Через северо-западный Епископский портал (Bischofstor, 1360) в Женский неф входил епископ, а кроме него и горожанки. Тема скульптурного декора – Вознесение Богоматери. В верхней части сцена – коронация Девы Марии, под ней – Вознесение. В арке находится изображение женщин-святых. Кроме них, есть фигуры герцога Альбрехта III и его супруги.

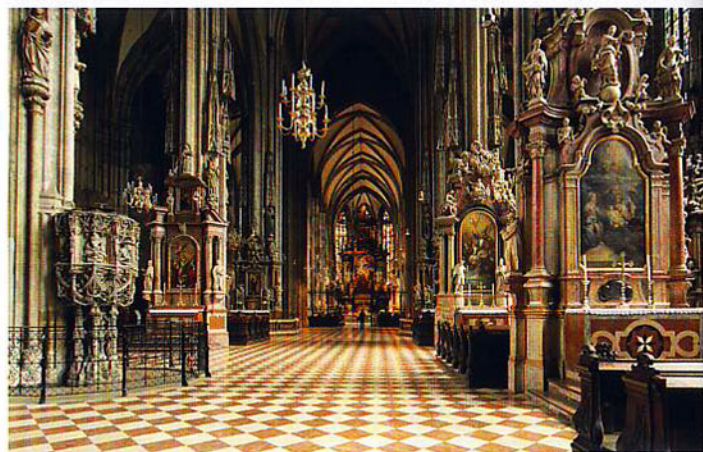
В строительстве собора принимали участие мастера из Ирландии. На северо-западном углу церкви они изобразили св. Стефана.

Осмотр интерьера. Осмотрим внутреннее убранство собора, двигаясь с севера на юг по часовой стрелке. При входе обратите внима-

ние на своды храма. Они типичны для большинства готических храмовых построек. Их поддерживают два ряда стройных колонн, украшенных выразительнейшими майоликовыми и каменными фигурами и скульптурными группами, изображающими Христа, святых и мучеников. Для того чтобы осмотреть 77 произведений искусства, лучше купить путеводитель по собору в сувенирном киоске, находящемся в Женском нефе у Епископского портала.

В капелле св. Креста (первая капелла Женского нефа) покоится прах принца Евгения Савойского (саркофаг 1757–1758), в ней же установлено чудотворное распятие. Борода Христа сплетена из человеческих волос. Говорят, каждый год в Страстную пятницу длина бороды увеличивается.

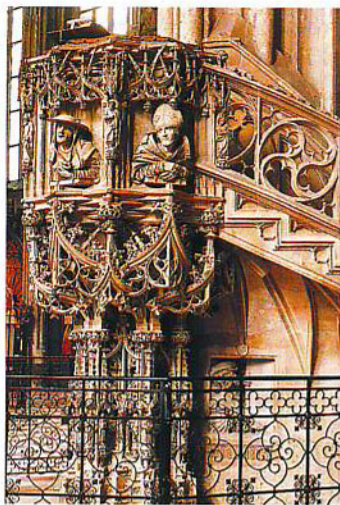
У третьей колонны Женского нефа расположена кафедра епископа (1480) – шедевр позднеготического искусства. Она выполнена из трех искусно соединенных блоков песчаника. Долгое время ее приписывали мастеру А. Пильграму, но последние исследования не подтвердили авторство. Основание кафедры украшают скульптурные



Собор Св. Стефана. Интерьер



Собор Св. Стефана



Кафедра епископа



Мастер А. Пильграм

портреты Отцов Церкви, которые символизируют 4 темперамента и 4 возраста: св. Амброзий – юность, сангвиник; св. Иероним – старость, холерик; Григорий I Великий – зрелость, флегматик; св. Августин – молодость, меланхолик. Ниже располагается **оконный зевака** – изображение мастера, создавшего

кафедру (возможно, принадлежал к кругу Н. Герхарда из Лейдена).

Ограждение перил кафедры украшает декоративный орнамент из катящихся колес. Колеса с тремя спицами (символ Св. Троицы) катятся вверх. Колеса с четырьмя спицами (символ всего земного: 4 времени года, 4 темперамента, 4 возраста) катятся вниз. На самих перилах – фигурки змей, жаб, ящериц, ползущих вверх и борющихся между собой. Жабы и змеи символизируют зло (живут во тьме болота), а ящерицы (тянутся к солнцу) – добро. Проповедовавшего с кафедры епископа, по мысли скульптора, должна охранять маленькая каменная собачка, не пускающая земноводных наверх.

На северной стене у портала сохранился позднеготический (1513) **органный постамент** (пята), выполненный А. Пильграмом. Скульптор запечатлел себя в образе строителя собора, также выглядывающего из окна. В руках у него угольник и циркуль. Под портретом подпись – «Мастер 1513 г.». Готический орган утрачен в 1720 г. Новый большой орган установлен в 1886 г. и разрушен в 1945 г. Современный орган (10 тыс. труб) собора смонтирован над западным порталом в 1960 г.

К западу от органного постамента – **кенотаф** герцога Рудольфа IV Основателя и его супруги Катерины. В ложной гробнице нет останков супружеской четы. Они находятся в катакомбах собора, вход в которые есть в Северной башне. Осмотр катакомб возможен только в составе экскурсионной группы. На нескольких подземных этажах находятся захоронения тысяч горожан Вены. Катакомбы первоначально были частью кладбища, которое в древние времена окружало собор. В 1783 г. император Иосиф II запретил захоронения в городской черте. Наиболее примечательна в катакомбах Часовня сердец (Herzgruft). Ее основал в 1363 г. герцог Рудольф IV. Сначала

в часовне в медных погребальных урнах хранили сердца Габсбургов. После закладки Императорской крипты в Капуцинской церкви здесь стали хоронить внутренние органы Габсбургов, а сердца перенесли в церковь Ордена августинцев. В катакомбах также покоятся останки венских архиепископов.

В Северной башне находится капелла **св. Барбары** (арх. Г. Пуксбаум). Заглянув в нее, обратите внимание на «висящие» замковые камни сводов.

Женский неф замыкает **Винер-Нойштадтский алтарь** (Wiener Neustädter Altar, 1447) с выразительными раскрашенными деревянными рельефами (72 святых и сцены из жизни Девы Марии), обрамленными готическим орнаментом. Он был создан по заказу императора Фридриха III и долгое время хранился в цистерцианском монастыре г. Винер-Нойштадт. Алтарь перенесли в собор в 1884 г.

Главный алтарь (Hochaltar) из черного мрамора выполнен в 1640–1660 гг. Т. и И. Я. Покками. Он считается первым алтарем Вены, выполненным в стиле барокко. Статуи рядом с алтарем изображают покровителей Вены – святых Леополяда и Флориана, а также святых-защитников от чумы – Роха и Себастьяна.

К югу от главного алтаря в Апостольском нефе находится капелла с **саркофагом Фридриха III**. Он выполнен (маст. Н. Герхард из Лейдена, 1467–1513) из красного халлайнского мрамора. Император заказал надгробие за 30 лет до смерти. Постамент саркофага украшают мифические существа, звери, черепа – символы грехов императора. Рельефы на стенках саркофага – его добрые дела. В верхней части – епископы, монахи и священники из основанных монархом монастырей, молящиеся о спасении Фридриха. Взойдя на постамент по 4 ступенькам, можно посмотреть на



Главный алтарь



Статуя Мадонны – заступницы прислуги

скульптурное изображение императора. У его изголовья – фигурка св. Христофора. Кто взглянет на нее, тот на год отведет от себя внезапную смерть.

У южного портала собора установлена статуя **Мадонны – заступницы прислуги** (Dienstbotenmadonna, 1320). По легенде, обвиненная в

воровстве служанка одной графини в молитвах перед статуей просила о помощи Мадонну. Когда истинный вор был пойман, графиня простила служанку. По другой версии, статуя украшала алтарь Девы Марии на Женском хоре, где проводилось самое раннее богослужение, на которое приходили лишь слуги, вставшие ни свет ни заря.

В Южной башне располагается капелла Св. Екатерины. Она симметрична капелле Св. Барбары Северной башни и выполнена тем же архитектором. Мраморная 14-гранная купель баптистерия капеллы (1481) украшена рельефами, изображающими Христа, Иоанна Крестителя и 12 апостолов. В основании – фигуры четырех евангелистов.

Рядом с Певческим порталом расположен алтарь с иконой Пёчской Богоматери (Maria Rötisch, Венгрия, 1676), помещенной под позднего готического балдахина. Икона почитается в Австрии и Венгрии со времени битвы с турками при Зенте у реки Тисы 11 сентября 1697 г. По преданию, во время сражения, возглавляемого с австрийской стороны принцем Евгением Савойским, из глаз Богоматери две недели текли слезы.

Покинув собор, выходим на Stephansplatz (пл. Штефансплац). Это центр Внутреннего города и оживленная пешеходная зона, которая приобрела нынешний облик в результате восстановительных работ после бомбардировок Второй мировой войны, а также после прокладки метро. До 1732 г. на месте площади находилось кладбище, о котором напоминают вмурованные в стены собора Св. Стефана могильные плиты. Справа от собора на земле белым камнем выложены границы капеллы Марии Магдалины (Magdalenenkapelle), стоявшей в центре кладбища, – в ней проходили отпевания.

Впервые капелла документально упомянута в 1378 г.; после пожара 1781 г. окончательно снесена.

В 1970-е гг. при строительстве метро обнаружили подземную часть этой часовни, а еще ниже – своды капеллы Св. Виргилия (Virgilkapelle), впервые упомянутой в документах в 1307 г. Ее строительство относят к 1230 г., так как ее орнамент напоминает декор Испанского портала. Предположительно капелла Св. Виргилия (длина 10,5 м, ширина 6,5 м) была возведена в честь почитаемого в Австрии мученика Коломана. В XIV в. она находилась в частном владении семьи Харнест, которые использовали ее как семейную крипту. Капеллу можно осмотреть, спустившись на станцию м. Stephansplatz, поскольку теперь она расположена на 12 м ниже современного уровня площади.

В экспозиции Соборного и епархиального музея (Erzbischöfliches Dom- und Diözesanmuseum, Stephansplatz, 6, ☎ вт-сб 10.00-17.00, 24 и 31 дек. закр.) выставлены предметы церковного искусства от раннего Средневековья до современности. Среди них портрет и саван Рудольфа IV Основателя, фрагменты старинных витражей собора Св. Стефана, иконы и скульптура.

С юго-запада к Stephansplatz примыкает Stock-im-Eisen-Platz (пл. Шток-им-Айзен-Плац, м. Stephansplatz линии U1, U3). Происхождение ее названия (нем. Stock im Eisen – палка в железе), которое впервые упоминается в 1533 г., связано с древней традицией, по которой странствующие подмастерья слесарей и кузнецов, приходя в Вену и покидая ее, должны были забить в дерево гвоздь – на счастье. В доме, стоящем на углу Kärntnerstrasse (ул. Кернтнерштрассе) и Graben (ул. Грабен), в нише, забранной органическим стеклом, выставлен фрагмент ствола того самого дерева, густо утыканного гвоздями самых разных размеров.

Здание современной архитектуры, расположенное напротив, назы-

вается домом Хааса (Haas-Haus, Stock-im-Eisen-Platz, 6). Во второй половине XIX в. торговый дом «Филипп Хаас и сыновья» был крупнейшим поставщиком ковров в Вене. В 1866–1867 гг. арх. А. Зиккард фон Зиккардсбург и Э. ван дер Нюль (авторы проекта Государственной оперы) построили для него дом, который разрушен во время Второй мировой войны. Однако название сохранилось. Его получил постмодернистский торгово-офисный комплекс (арх. Г. Холлайн, 1990). Закругленные очертания ультрасовременной постройки повторяют границы фундаментов стен древнеримского лагеря, обнаруженных при строительстве. В доме Хааса располагается магазин фирмы Zara, а на террасе работает кафе Do&Co, откуда открывается хороший вид на собор.

От Stock-im-Eisen-Platz на запад ведет одна из главных торговых улиц города – Graben (м. Stephansplatz, U1, U3), которая издавна считалась самой элегантной и дорогой улицей Вены, поскольку соединяет собор Св. Стефана и императорскую резиденцию. Современная Graben проложена на месте оборонительного рва римского лагеря. Этим объясняется ее название (нем. Graben – ров). В 1200 г. по указу Леопольда VI Бабенберга ров засыпали землей, и со временем уровень улицы изменился – она стала располагаться выше, чем была первоначально. В Средние века на Graben торговали овощами и мукой, а с XVII в. устраивали придворные праздники. Строго говоря, Graben – не улица, а очень узкая вытянутая площадь, ограниченная фонтанами Йозефа (Josefsbrunnen, XV) и Леопольда (Leopoldsbrunnen, XV). Кроме того, нумерация домов на Graben ведется не привычным образом (с одной стороны четные дома, с другой нечетные), а как на площадях – по часовой стрелке от восточного угла.

На Graben есть два здания, построенных по проектам арх. Отто Вагнера – ранние работы классика венского модерна. В мощном элитном доме страхового общества Anker (Ankerhaus, Graben, 10, 1895) уже угадывается творческая манера Вагнера, позже ставшая характерной: использование современных строительных материалов и широкое применение декоративных элементов. Под стеклянной крышей этого дома располагается мастерская, которую некоторое время занимал художник и архитектор Ф. Хундертвассер. Помпезный дом Грабен-Хоф (Graben Hof, Graben, 15, 1874) Вагнер спроектировал и построил вместе с О. Тинеманом.

От зданий стиля барокко, украсивших Graben в XVIII в., сохранился спроектированный Иоганном



Улица Грабен

Лукасом фон Хильдебрандтом дворец Бартолотти-Партенфельд (Palais Bartolotti-Partenfeld, Graben, 11, 1720). Его боковой фасад выходит на Dorotheergasse – улочку, где в 1687 г. были впервые в Вене установлены уличные фонари. К югу от Graben отходит несколько узеньких улиц, параллельных друг другу. На них много типичных для Вены изысканных магазинчиков и кафе. Одно из самых знаменитых – литературное кафе Hawelka (Dorotheergasse, 6), основанное в 1-й пол. XVIII в. Здесь царит предвоенная атмосфера начала XX в., стены украшают афиши джаз-концертов и вернисажей. Hawelka – семейное предприятие. Госпожа Хавелка – почтенная женщина преклонного возраста – до сих пор управляет делом и иногда дает телевизионные интервью, рассказывая о том, как она угощала кофе Хундертвассера.

В Еврейском музее Вены (Jüdisches Museum der Stadt Wien, Dorotheergasse, 11, ☎ ежедн. вс-пт 10.00-18.00, www.jmw.at) организованы временные выставки, объединенные темой взаимопроник-

новения культур, есть экспозиции современного искусства, коллекции Макса Бергера, а также выставлены архивные документы еврейской общины Вены.

Через несколько домов от Еврейского музея находится Dorotheum (Доротеум, Dorotheergasse, 17) – один из крупнейших в мире аукционных домов. С 1360 по 1782 г. стоявшее на этом месте здание принадлежало монастырю Св. Доротеи. После упразднения монастыря помещение занял ломбард, открытый императором Иосифом I в 1707 г. Со временем название монастыря перешло к ломбарду. В 1898–1890 гг. Dorotheum перестроили в неоготическом стиле и значительно расширили, но до сих пор венцы называют его «тетушкой Доротеи». Ежегодно в Dorotheum проводятся 2400 аукционов, на которых с молотка идут более 700 тыс. лотов. В Вене действуют 14 филиалов аукционного дома. Самые крупные аукционы произведений искусства проходят в марте, июне, сентябре и ноябре. Аукционы ☎ пн-ср 14.00, сб 10.00. Свободная продажа ☎ пн-пт 10.00-18.00, осмотр ☎ 10.00-18.00, сб 9.00-17.00. Рядом с Dorotheum – антикварные магазины.

Пройдя от Dorotheum по Stallburggasse (пер. Штальбурггассе) до Braunerstrasse (ул. Браунерштрассе) и вернувшись по ней обратно на Graben, выходим к Чумной колонне (Pestsäule), которую называют еще колонной Св. Троицы, или св. Марии. Она установлена в 1686 г. по указу императора Леопольда I, который в 1679 г. во время эпидемии чумы дал обет построить колонну Св. Троицы в благодарность за избавление от черной смерти. Аналогичные колонны есть в Нижней и Верхней Австрии, Бургенланде, Штирии, они считаются особенностью городов бывшей Дунайской монархии.

Первая Чумная колонна в Вене была деревянной (арх. Й. Фриувирт),

затем, в 1682–1692 гг., М. Раухмиллер по проекту ск. Ф. Менегатти построил каменную колонну. Считается, что в работе принимал участие (1687–1688) знаменитый австрийский арх. И.Б. Фишер фон Эрлах. Кроме него, Раухмиллеру помогли арх. П. Штрудель, создавший статую коленипреклоненного Леопольда I, и арх. Л. Бурначини, попытавшийся изваять из камня облака – такие легкие и быстрые, какие он видел в Венском небе.

Еще одна, более скромная Чумная колонна установлена в Шпиттельберге.

Чуть западнее колонны на север от Graben отходит коротенькая Jungferngasse (ул. Юнгфернгассе), упирающаяся в главное украшение Petersplatz (пл. Петерсплац) – церковь Св. Петра (Peterskirche, Петерскирхе, www.peterskirche.at). По преданию, храм на этом месте стоял еще в римскую эпоху – он был перестроен из казармы военного лагеря. Некоторые исследователи предполагают, что это была первая церковь в Вене. В 792 г. на ее месте по указу Карла Великого построили новый храм, упоминавшийся в документах 1137 г. Он сгорел в XIII в. Нынешнее здание построено в 1733 г. в подражание собору Св. Петра в Риме. Работу над Петерскирхе начал арх. Г. Монтани, а завершал строительство, скорее всего, Л. фон Хильдебрандт. Фрески купола выполнил Й.М. Роттмайр.

Из хора можно попасть в крипту, где на Рождество устраиваются выставки рождественских вертепов. Справа находится алтарь почитаемого не только в Чехии, но и в Австрии св. Яна Непомука.

В одном квартале к западу от Jungferngasse заканчивается Graben, упирающаяся в самую дорогую торговую улицу Вены – Kohlmarkt (ул. Кольмаркт), ведущую на юг. На перекрестке Kohlmarkt, Graben и Naglergasse (ул. Наглергассе, продолжение Graben) до 455 г. стояли

древнеримские ворота. Naglergasse и по сей день следует изгибу римской оборонительной стены.

Прогуливаясь по Kohlmarkt, обратите внимание на дома (Kohlmarkt, 7, 8, 10), спроектированные арх. Х. Холлайном. В доме (Kohlmarkt, 11) в 1750 г. жил Й. Гайдн, создавший здесь первые произведения, а также П. Метастазо – один из либреттистов В.-А. Моцарта. На Kohlmarkt расположено знаменитое кафе Demel (Демель, Kohlmarkt, 14, www.demel.at), открытое в 1786 г. и бывшее одним из поставщиков сладостей императорского двора. До сих пор продавщицы и официантки кафе Demel одеты в форменные платья по фасону XIX в. и обращаются к клиентам по традиции былых времен в третьем лице. В здании кондитерской расположен музей, где не только документально представлена история кондитерской, но и выставлены кондитерские изделия, создавшие Demel всемирную славу. Здесь необходимо купить коробочку засахаренных фиалок (их любила Сисси), шоколад «кошачьи язычки» (шоколадные полоски толщиной в



Чумная колонна



Церковь Св. Петра



Дом Адольфа Лооса

розовый лепесток), шоколад для автомобилистов (удобно расфасованные шоколадные пластинки), торт «Захер» (продается в очень практичных липовых коробочках).

Kohlmarkt выводит на круглую в плане Михаэлерплац (пл. Michaelerplatz, м. Herrengasse, U3). Ее современный облик определили Михайловский корпус Хофбурга (арх. И. Б. Фишер фон Эрлах), Дом без бровей (арх. А. Лоос) и музеефицированный археологический раскоп ¹⁴, занимающий центр площади. Во время раскопок в 1990–1991 гг. ученые обнаружили фундаменты древнеримских домов. Когда-то именно здесь пересекались две улицы лагеря (нынешние Kohlmarkt и Herrengasse (ул. Херренгассе) / Augustinerstrasse (ул. Августинерштрассе). По проекту Х. Холлайна эти раскопки обнесли бордюром и оставили на обозрение публики. Если, осмотрев древние фундаменты, встать лицом к Kohlmarkt, хорошо виден стоящий на углу Kohlmarkt и Herrengasse дом Адольфа Лооса ¹⁵ (Adolf-Loos-Haus, 1910–1911), построенный им для швейного ателье. Оконные

проемы и фасад архитектор решил никак декоративно не оформлять, и дом еще до окончания строительства прозвали Домом без бровей. Заказчиком строительства были городские власти. Им на утверждение Лоос представлял совсем другой проект, но самовольно пересмотрел его в процессе работы. Сам император, чьи окна выходили на площадь, выразил непонимание прогрессивной архитектуры. Строительство прервали на год, а возобновили лишь после того, как Лоос пообещал установить на окнах бронзовые цветочные ящики и декорировать фасад пилястрами, стилистически сблизив его с Михайловским корпусом Хофбурга.

В восточной части площади стоит церковь Св. Михаила ¹⁶ (Michaelerkirche, Михаэлеркирхе) – один из немногих в Вене памятников романской эпохи. Трехнефную базилику заложили в 1221 г. Над ее возведением трудились монахи ордена св. Михаила (михаэлеры), в свою очередь, принадлежавшие католическому ордену барнабитов. В XIV в. базилику расширили, а в XVI в. перестроили в готическом стиле. Михаэлеркирхе (наряду с собором Св. Стефана и Шотландским монастырем) была с XIII по XVIII в. одной из трех приходских церквей Вены. В ее приход входила императорская резиденция.

Портал в стиле барокко появился в 1724–1725 гг. Готическая алтарная часть XIV в. перестроена в стиле барокко. В 1792 г. западный фасад преобразован в классицистском духе. Именно в Михаэлеркирхе впервые прозвучал Requiem Моцарта.

Основа интерьера – поздне-романская базилика середины XIII в. О романском стиле напоминают и некоторые детали декора, например дракон на капители столба над кафедрой. К наиболее древним реликвиям церкви относятся фрагменты некогда известных поздне-романских фресок в башенной часовне,

изображение страстей в баптистерии (1430), а также каменная скульптура (1350).

Очень интересна крипта этой церкви. До 1508 г. храм окружало кладбище. Когда его закрыли, останки усопших перенесли в склеп Михаэлеркирхе, и затем в нем до 1783 г. хоронили австрийскую знать. С 1631 по 1784 г. здесь обрели покой 4 тыс. чел. Сегодня кости покрывают всю площадь пола и стен крипты. Кроме того, здесь хранятся 250 гробов. Благодаря удачному сочетанию температуры, влажности и естественной вентиляции тела естественным образом мумифицировались. На мумии покойников, одетых в стиле своего времени, можно посмотреть. С части гробов крышки сняты.

Всю западную часть площади занимает фасад Михайловского корпуса императорского дворца Хофбург (Hofburg) – грандиозного комплекса зданий – фактически города в городе. Хофбург в основном приобрел свой нынешний вид после второй турецкой осады (кон. XVII – нач. XVIII). Здесь с дворцами в стиле барокко соседствуют остатки средневековых построек и зданий 2-й пол. XIX в. Первое упоминание о Хофбурге относится к 1279 г., когда Леопольд VI Бабенберг приступил к строительству замка – Бурга. С тех пор стройка продолжалась вплоть до 1918 г.

В настоящее время в Хофбурге размещаются несколько музеев, правительственная резиденция, международный конгресс-центр, Бургкапелла, где по воскресеньям и церковным праздникам поет Венский хор мальчиков, а также Зимний манеж, в котором дает представления Испанская школа верховой езды.

Осмотр дворцового комплекса начнем с Михайловского корпуса ¹⁷. До 1888 г. на его месте стоял Хофбургский театр. После его сноса император Франц-Иосиф вернулся к старым чертежам И.Е. Фишера



Михаэлертор



Михаэлертор, купол

фон Эрлаха и повелел построить соединительный флигель между Имперской канцелярией и Зимним манежем. Два флигеля дворца разделены воротами Михаэлертор ¹⁸ (Michaelertor), которые ведут в купольный зал. Фигуры в нишах при



Ин-дер-Бург с памятником императору Францу I

выходе из ворот символизируют девизы императоров: «Постоянство и сила» (Карл VI); «Справедливость и доброта» (Мария-Терезия); «Сила и пример» (Иосиф II); «Объединяя усилия» (Франц-Иосиф). В купольном зале находится вход в императорские апартаменты дворца Хофбург, открытые для осмотра, и на выставку императорской посуды и столового серебра ¹⁹ (Kaiserappartements, Silberkammer, Innerer Burghof, Kaisertor, ☉ сент.-июнь 9.00–17.30,

июль–авг. 9.00–18.00, комбинированный билет на выставку и в императорские апартаменты – 9,90 € (вкл. аудиогид), www.hofburg-wien.at). Представленные экспонаты знакомят посетителей с тем, как велось домашнее хозяйство в императорском дворце, а также с дворцовым протоколом и традициями принятия пищи. Здесь выставлены керамика, хрусталь, серебряные подносы и формы для выпечки, императорская посуда из золота и фарфоровая сантехника.



Имперская канцелярия

Один из экспонатов – миланские позолоченные приборы из бронзы, служившие для украшения большого (длина 30 м) стола.

В императорских апартаментах можно увидеть помещение для офицеров императорского штаба, большой зал для аудиенций, конференц-зал, в котором происходили заседания совета министров, а также личные апартаменты императора Франца-Иосифа. Во дворце Амалиенбург ²⁰ (Amalienburg) находятся личные покои и музей императрицы Элизабет (Сисси), апартаменты российского императора Александра I, столовая императорской семьи.

Пройдя под сводами купольного зала ворот Михаэлертор, попадаем во внутренний двор Хофбурга – Ин-дер-Бург (In der Burg). Здесь устраивали турниры, вершился публичный суд, проходили военные парады. До середины XVIII в. площадь была замкнута только с трех сторон, так как Михайловский корпус (юго-восточная граница площади), выходящий на Michaelerplatz, появился только в 1889–1893 гг. С северо-востока площадь замыкает дворец Амалиенбург, с запада здание Имперской канцелярии, а с юга Леопольдовский корпус со Швейцарскими воротами.

В центре площади установлен памятник императору Францу II (I) (ск. Маркези, 1846). Двойная нумерация монарха объясняется тем, что он правил во времена наполеоновских войн и, справедливо опасаясь за титул императора Священной Римской империи, сначала объявил себя австрийским императором Францем I (1804), а затем отрекся от титула императора Священной Римской империи (1806). В надежде смягчить для Австрии последствия войны с Наполеоном император Франц отдал за него дочь – Марию-Луизу, которая в недолгом браке родила сына принца Рейхштадтского (1811–1832).

Дворец Амалиенбург для сына Рудольфа построил (1575–1577) им-

ператор Максимилиан II, поэтому первоначально дворец назывался Рудольфсбург. В XVII в. к нему пристроили дополнительный этаж и перестроили башню. В центре наверху под карнизом установили солнечные и обычные часы. В XVIII в. в Рудольфсбург переселилась императрица Вильгельмина-Амалия (вдова Иосифа I), и дворец переименовали в Амалиенбург. Залы дворца, которые впоследствии занимала императрица Элизабет, и те, где во время Венского конгресса останавливался российский император Александр I, открыты для посещения.

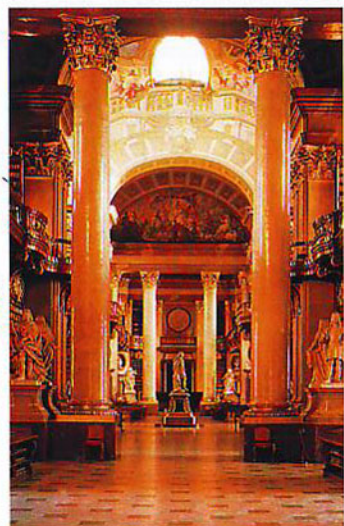
В юго-восточной части площади находятся Швейцарские ворота ²¹ (Schweizer Tor, арх. П. Фиеррабоско, 1552). Они построены в эпоху Ренессанса, но называются Швейцарскими по названию полка швейцарских гвардейцев, состоявших на службе у императрицы Марии-Терезии (XVIII). Красно-черно-золотые ворота с большим золоченым гербом представляют собой тип парадной арки, вписанной в четырехугольник. По бокам ворот видны отверстия для цепей подъемного моста. Через эти ворота можно попасть в Швейцарский двор – (Schweizer Hof) некогда



Швейцарские ворота

внутренний двор средневековой крепости. Самая старинная часть Швейцарского двора – **готическая Бургкапелла** ²² (Burgkapelle, 1447–1449), расположенная в его западной части. Она построена при императоре Фридрихе III. В XVII–XVIII вв. капеллу перестроили в стиле барокко. Императрица Мария-Терезия заменила деревянные алтари на мраморные. Тот алтарь, который можно видеть сегодня, датируется 1802 г. В Бургкапелле проходят выступления Венского хора мальчиков, существующего со времени правления создавшего его императора Максимилиана I. Для хора сочиняли Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Ф. Шуберт и А. Брукнер. Сегодня в состав коллектива кроме мальчиков входят музыканты оркестра Государственной оперы, хотя традиционно хор должен был петь а capella (без инструментального сопровождения). Во время исполнения хористы не видны, слышны лишь голоса, подобные ангельским.

В юго-западном углу Швейцарского двора – вход в **Сокровищницу**



Австрийская национальная библиотека

(Schatzkammer, ☉ ежедн., вт закр., 10.00–18.00, www.khm.at), где хранятся корона, скипетр и держава императоров Священной Римской империи (962), меч Карла Великого, корона австрийских императоров, корона дома Габсбургов (1602), орден Золотого Руна (1517), колыбель герцога Рейхштадтского – сына Марии-Луизы и Наполеона. Здесь выставлены коронационные и крестильные одежды, туники герцогов.

Пройдя через ворота в южной стене Швейцарского двора, выходим на Josefsplatz (пл. Йозефсплац), названную в честь императора Иосифа II, прославившегося своими реформами. Josefsplatz считается одной из самых красивых в Вене. В центре площади **памятник Иосифу II**. Восточная ее граница – Herrengasse (ул. Херренгассе), на которой стоит дворец Штальбург (Stallburg), западная – бывшая Придворная, а теперь **Австрийская национальная библиотека** ²³ (Österreichische Nationalbibliothek, Josefsplatz, 1, ☉ Парадный зал вт–вс 10.00–18.00, чт 9.00–21.00, www.onb.ac.at). Корпус построили в 1721–1735 гг. И.Б. Фишер фон Эрлах и его сын Йозеф Эммануэль на том месте, где некогда был ров, окружавший Бург. В XVI в. здесь находились сад и манеж. Крышу здания украшает богиня мудрости Минерва, изображенная в момент победы над завистью и глупостью. Парадный вход в библиотеку сейчас не используется. Войти можно через маленькую белую дверь, расположенную рядом с воротами, выходящими на площадь со Швейцарского двора. Здесь хранится более 200 тыс. томов библиотеки Габсбургов, 15 тыс. томов из собрания принца Евгения Савойского, музыкальная библиотека Фуггеров, а также книги из библиотек тех монастырей, которые расформировал император-реформатор Иосиф II. Император Карл V объявил библиотеку открытой для ученых. В

Испанская школа верховой езды

Испанская школа верховой езды названа по имени андалусской породы лошадей, разводимых с незапамятных времен на Иберийском полуострове. Эти лошади славятся еще в Древнем Риме своей способностью к выезде. В Австрию они были завезены в 1562 г. эрцгерцогом Максимилианом, который основал в Кладрубе (Богемия) конезавод, позже (1580) переведенный в деревню Липицу (совр. Словения), по которой порода получила название. Достоверно известно, что все липицанеры произошли от 6 лошадей, которых звали Конверсано, Неаполитано, Фавори, Плутто, Маэстозо и Сидлави. В 1920 г. с распадом Австро-Венгрии большинство лошадей были перевезены в Штирию в деревню Пибер (Piber, 25 км к западу от Граца).

Высота липицанеров в холке – от 155 до 167 см, продолжительность жизни 28–32 года. Жеребята появляются на свет вороными или гнедыми, но к 4–10 годам меняют масть на светло-серую.

Лошади, выступающие в Испанской школе верховой езды, находятся на государственной службе и, как все госслужащие, обладают правом на отпуск и пособие по старости. После окончания службы их отвозят в Штирию, где артисты спокойно доживают свой век.

Школа выездки пережила расцвет в XV–XVI вв. с приходом эпохи Возрождения. В 1572 г. на Йозефсплац в Вене построили деревянный Испанский манеж. В 1681 г. Леопольд I задумал строительство зимнего манежа, который закончили лишь при Карле VI в 1735 г. В знак благодарности Карлу VI все наездники приподнимают головной убор перед портретом императора, висящим при въезде в манеж. Форма наездников не менялась с начала XIX в. – это окантованная золотом треуголка, темно-коричневый фрак, рейтузы и перчатки из оленьей кожи, высокие кожаные сапоги.

Национальной библиотеке хранится огромное собрание печатных публикаций, автографов, карт и глобусов, литературный архив, собрание папирусов, коллекции автографов музыкальных партитур.

Для посещения открыт **Парадный зал** (Prunksaal, купольный), выдержанный Эрлахами в стиле барокко. В нем когда-то выступал В.-А. Моцарт, а теперь проводятся тематические выставки экспонатов из фондов библиотеки и концерты классической музыки. Кроме выставок в Парадном зале можно посетить небольшую экспозицию карт и глобусов. Любопытен глобус, на котором еще не нанесены Северная и Южная Америка.

Ренессансный **дворец Штальбург** ²⁴ (Stallburg, 1558) построен

Фердинандом I для сына Максимилиана II, бывшего в ту пору королем Богемии. Когда Максимилиан II вошел на престол Австрии, он переселился в Хофбург, а его бывшая резиденция стала использоваться как конюшни (с 1565). Со времени правления императора Карла VI до наших дней здесь размещается Испанская школа верховой езды (Spanische Hofreitschule, Josefsplatz, 1, арх. Й. Э. Фишер фон Эрлах, 1729–1735, www.srs.at). В **Испанской школе верховой езды**, основанной в 1572 г., изредка проходят выступления лошадей липицанской породы, искусство выездки которых доведено до совершенства. В **Музее липицанеров** (Lipizaner Museum, Reitschulgasse, 2, ☉ ежедн. 9.00–18.00) можно купить комбинированный билет в музей и на уг-

ренную выездку Испанской школы верховой езды (© вт-вс 10.00-12.00, www.lipizzaner.at). Представлены как период становления школы, так и уникальные конюшни, в которых содержатся благородные жеребцы. Музей занимает помещение бывшей дворцовой аптеки.

От Josefsplatz на юг, вдоль зданий Хофбурга идет Augustinerstrasse. Во дворце Пальфи (25) (Palais Pálffy, Augustinerstrasse, 6, XVI, перестр. XVIII) расположен культурный центр, где читаются доклады, проходят выставки и концерты. Считается, что во дворце ребенком давал концерты В.-А. Моцарт, а в 1786 г. здесь была впервые исполнена для друзей «Женитьба Фигаро». Сегодня зал, в котором до первой официальной постановки в Бургтеатре прошла «генеральная репетиция» оперы, называется залом Фигаро.

Дворец Паллавичини (26) (Palais Pallavicini, Augustinerstrasse, 5, арх. Ф. Хозенбергер, 2-я пол. XVIII) был изначально частью императорского монастыря. Сегодня он – частная собственность семьи Паллавичини. Во дворце размещается **Выставка Сальвадора Дали** (Salvador Dali-Schau, © ежедн. 10.00-18.00, www.dali-wien.at).



Нойе-Бург

Самые значительные постройки на Augustinerstrasse – **церковь Аугустинеркирхе и монастырь ордена августинцев** (27), составляющие единый комплекс и давшие название улице. Аугустинеркирхе основана Фридрихом Красивым в 1330–1339 гг. Первоначально она представляла собой однонефный храм, хор пристроен в 1400 г., колокольня – в 1652 г. Церковь не раз перестраивалась, последний раз в конце XVIII в. в неоготическом стиле. В 1683 г. польский король Ян Собеский праздновал в ней победу над турками. В храме проходили венчания императорской семьи. Под ее сводами в 1736 г. был заключен брак между Марией-Терезией и Францем Стефаном Лотарингским, в 1810 г. в ней заочно обвенчали Наполеона и принцессу Марию-Луизу (интересы Наполеона представлял эрцгерцог Карл), а в 1854 г. прошло венчание императора Франца-Иосифа и Элизабет Австрийской (Сисси). Через капеллу Св. Георгия (освящена в 1351) можно попасть в усыпальницу, где в серебряных урнах хранятся сердца всех представителей династии Габсбургов от Фердинанда II до Марии-Терезии. Здесь же хранится сердце герцога

Рейхштадтского (сына Наполеона и Марии-Луизы), прах которого в 1940 г. по указу Гитлера был вывезен во Францию и захоронен в Доме инвалидов рядом с прахом отца.

Если с площади In der Burg идти на юго-восток через Швейцарские ворота, а на юго-запад, то, миновав арочный проход, справа от которого сохранилась **каменная караульная будка**, выходим на просторнейшую Heldenplatz (пл. Хельденплац, пл. Героев). В ее южной части стоит **Нойе-Бург** (28) (Neue Burg, Новый дворец, арх. К. Хазенауэр и Г. Земпер). Архитекторы в рамках проекта создания монументального «Императорского форума» планировали построить два симметричных здания, но император одобрил строительство только одного крыла. Нойе-Бург полностью закончили (включая внутренние отделочные работы) лишь к 1926 г. За период своего существования дворец только один раз поучаствовал в исторических событиях: с его балкона 15 марта 1938 г. А. Гитлер объявил об аннексии Австрии. Часть помещений дворца занимают **Этнографический музей** (Museum für Völkerkunde), **Собрание музыкальных инструментов**, оружия, а также **Эфесский музей** (Ephesos Museum, © ежедн., кр. вт. 10.00-18.00, www.khm.at), где экспонируются произведения античного искусства, обнаруженные в начале XX в. австрийскими археологами в Эфесе (Малая Азия) и переданные в дар Австрии.

Heldenplatz называлась первоначально площадью Парадов. Ее переименовали после установки здесь **памятников победителю турок – принцу Евгению Савойскому** (1860–1865) и победителю Наполеона в битве при Асперне (1809) **эрцгерцогу Карлу** (1853–1859, ск. А. Фернкорн). Евгений Савойский стоит к юго-востоку от центральной аллеи, а эрцгерцог Карл – к северо-западу. На самой центральной аллее – **стоянка фиакров**. За спиной

эрцгерцога начинается **Народный сад** (29) (Volksgarten) с розариями и фонтанами. В центре парка – уменьшенная копия **Тесейона** (античный храм в Афинах) – классический храм с ионической колоннадой. Аллея восточной границы парка выводит к мраморному памятнику любимице всех австрийцев – **императрице Элизабет** (Сисси), выполненному в стиле модерн.

Пройдя по центральной аллее Heldenplatz дальше на юго-запад, выходим к **Бургтор** (30) (Burgtor, Городские ворота, арх. П. Нобиле), торжественное открытие которых состоялось в 1824 г. на праздновании юбилея Битвы народов под Лейпцигом. Пройдя воротами, попадаем на Burgring (бульв. Бургринг), по которому обойдем Нойе-Бург с запада. Непосредственно за дворцом расположен городской сад – **Бурггартен** (31) (Burggarten, Opernring/Burgring, авт. 57A, 59A, трам. 1, 2, D, J, 62, 65). До наполеоновского нашествия на месте сада был крепостной бастион. Наполеон приказал его взорвать. На освободившемся месте разбили сад. Первоначально он назывался Променада (Promenad), затем его территория частично была использована под строительство Нойе-Бурга. С 1919 г. Бурггартен открыт для публики. Здесь установлены памятники трем великим австрийцам. **Памятник В.-А. Моцарту** (арх. В. Тильгнер, 1896) первоначально стоял на Albertinaplatz (пл. Албертинаплац) и перенесен в Бурггартен только в 1953 г. Его цоколь украшают фигуры музицирующих близких родственников Моцарта, а также персонажи оперы «Дон Жуан». **Конная статуя императора Франца I** (арх. Б. Ф. Моль, 1781) первоначально была установлена в саду Парадисгартель (Paradiesgärtel) и позднее перенесена в Бурггартен. **Памятник императору Францу-Иосифу I** установлен в 1957 г.

На восточной границе парка, рядом с комплексом зданий Хофбурга



Бурггартен. Пальмовый павильон

находится **Пальмовый павильон** 32 (Palmenhaus, модерн), смонтированный из стекла и металлических конструкций, в котором расположен ресторан и **Дом бабочек** (Schmetterlinghaus, апр.-окт. пн-пт 10.00-16.45, сб, вс и праздн. 10.00-18.15, нояб.-март ежедн. 10.00-15.45, www.schmetterlinghaus.at). Здесь между гигантскими деревьями в буйной зелени тропиков порхают сотни экзотических бабочек.

Пройдя на юг вдоль Пальмового павильона, выходим на **Albertinaplatz**, названную по имени дворца **Альбертина**. С юго-востока на площадь выходит один из фасадов **Государственной оперы**, а с востока стоит одна из самых известных гостиниц Вены – **Sacher** 33 (Захер), названная в честь первого владельца Э. Захера. ОТЕЛЬ – место встреч политиков, в нем останавливался кронпринц Рудольф, покончивший жизнь самоубийством в Майерлинге. Здание Государственной оперы и гостиницу разделяет **Philharmonikerstrasse** (ул. Филармоникерштрассе), названная в честь Венского филармонического оркестра.

На **Albertinaplatz** видны остатки городских стен, за которыми

возвышается здание **Музея Альбертина** 34 (Museum Albertina, ежедн. 10.00-18.00, ср 10.00-21.00, www.albertina.at), построенное в середине XVIII в. Венская Альбертина, один из наиболее значительных музеев в мире, хранит известную коллекцию графики герцога Альберта фон Заксен-Тешен: 60 тыс. рисунков и 1 млн гравюр. Среди них «Заяц» и «Руки молящегося» Дюрера, изображения детей кисти Рубенса, а также работы Шиле, Сезанна, Климта, Кокошки, Пикассо и Раушенберга. Однако увидеть их можно лишь во время специальных выставок. Кроме того, в Альбертине есть обширная коллекция планов и эскизов шедевров архитектуры. Для посещения открыты парадные залы эпохи классицизма этого самого большого жилого дворца Габсбургов в Вене.

Альбертина – последняя постройка, принадлежащая к комплексу Хофбурга. Все здания Хофбурга, включая церковь ордена августинцев, связаны между собой. Пожарные, делая профилактические обходы, проходят по чердакам зданий от дворца Амалиенбург до Альбертины и от ворот Михаэлертор до Национальной библиотеки

и Этнографического музея. Перед Альбертиной разбит маленький парк. На этом месте почти до конца Второй мировой войны стоял жилой дом, который 3 марта 1945 г. был разрушен при бомбежке. Сотни людей остались погребенными под руинами. Об этом напоминает памятная доска, а также **скульптурная композиция** (ск. А. Хрдличка), посвященная памяти жертв войны и фашизма. Маленький старичок, стоящий на коленях, по мысли автора, символизирует унижения еврейского народа.

Если от **Albertinaplatz** прогуляться по **Augustinerstrasse** на север по направлению к **Josefsplatz**, то через несколько шагов можно осмотреть **дворец князей Лобковиц** 35 (Palais Lobkowitz). Один из его фасадов выходит на **Lobkowitzplatz** (пл. Лобковицплац). Дворец – одна из самых красивых венских построек в стиле барокко. Портал дворца спроектировал арх. И.-Б. Фишер фон Эрлах. Семья Лобковиц вошла в историю музыкальной культуры тем, что в ее доме впервые были исполнены многие произведения Л. Бетховена. В Мраморном зале дворца впервые прозвучала Третья (Героическая) симфония. В наши дни во дворце расположен **Австрийский театральный музей** (Theatermuseum, вт-вс 10.00-18.00).

На север от **Albertinaplatz** отходит **Tegetthofstrasse** (ул. Тереттофштрассе). Она заканчивается на **Neuer Markt** (пл. Нойер-Маркт), известной с 1220 г. На ней в давние времена был рынок зерна и муки. В XV в. здесь проходили рыцарские турниры, а затем театрализованные представления. Во времена правления императрицы Марии-Терезии знатные люди катались по **Neuer Markt** на санях. Последние катания состоялись зимой 1814/15 г., во время Венского конгресса. В центре площади находится **фонтан Рек**, или фонтан Провидения (ск. Г.Р.



Памятник императрице Элизабет



Памятник В.-А. Моцарту

Доннер, 1737–1739). Теперь он называется **фонтаном Доннера** 36. В центре аллегория Провидения в окружении херувимов. На парапете бассейна расположились фигуры, символизирующие австрийские реки: Энс (старик), Траун (юноша), Марх, Ибс (женщины). Фигуры не понравились императрице Марии-Терезии, и она распорядилась снять



Фонтан Доннера



Церковь ордена капуцинов



Императорская усыпальница

их с фонтана и поместить на склад арсенала, где они хранились 31 год. В 1801 г. император Франц II распорядился вернуть «реки» на парапет фонтана. В 1873 г. свинцовые фигуры перевезли в музей барокко в Нижнем Бельведере, заменив их бронзовыми копиями.

Самое старинное здание площади (Neuer Markt, 2, XVIII) знаменито тем, что живший в нем в 1795–1796 гг. Й. Гайдн написал Императорский гимн, который затем стал исполняться как гимн Германии.

На западной стороне Neuer Markt и частично на Tegethofstrasse стоят монастырь и церковь ордена капуцинов ³⁷ (© ежедн. 10.00–18.00, м. Neuer Markt, м. Stephansplatz, U1, U3, м. Karlsplatz, U1, U2, U4). Под церковью находится Императорская усыпальница, знаменитая тем, что в ней со времен императора Маттиаса и его жены Анны (с 1633) покоятся останки императорской династии Габсбургов. Здесь захоронены 146 человек, среди них 12 императоров, 19 императриц и королей. Единственная нединастическая могила – могила графини Ш. Фукс, воспитательницы детей Марии Терезии. Она всю свою жизнь провела подле императрицы, и Мария-Терезия повелела, чтобы подруга (моя Лиса, от нем. Fuchs – лиса) после смерти осталась рядом с ней. Сама императрица покоится в парном саркофаге (ск. Б. Ф. Молльс) вместе с супругом – императором Францем I Стефаном Лотарингским. Противоположность помпезной гробнице императорской четы – скромное надгробие их сына Иосифа II. Череду бронзовых саркофагов замыкает захоронение Франца-Иосифа, правившего страной 68 лет и пережившего свою жену Элизабет (убита террористом по ошибке) и сына-наследника Рудольфа (покончил с собой).

Свернув с Neuer Markt на восток в переулок Kärntner Durchgang (Кертнер-Дурхганг), попадаем на Kärntnerstrasse. В переулке находят-

Торт Sacher

Однажды в 1832 г. австрийскому князю Меттерниху срочно захотелось съесть чего-нибудь сладенького. Ученик кондитера Франц Захер был застигнут врасплох и смешал в тесте слишком много ингредиентов. Так, по легенде, был изобретен рецепт торта Sacher. Однако в какой-то момент у Захеров возникли временные финансовые затруднения. И в это время Анна Демель, владелица кондитерской Demel и поставщик императорского двора, стала дружить с Анной Захер, невесткой создателя классического рецепта. После смерти Анны Захер Анна Демель поддержала материально ее сына, а тот позволил ставить свою фамилию на тортах. Так в кондитерской Demel стали печь торт Захер. Торт стал предметом судебного разбирательства. В Вене даже сохранилось понятие «семилетней сладкой войны». Победила, естественно, семья Захер – владеющая гостиницей и кафе Sacher.

Теперь на торте, испеченном в кафе Sacher, стоит круглая шоколадная печать и написаны слова: «Настоящий торт Захер», а на торте, изготовленном в кафе Demel, – треугольная печать и слова: «Захер – торт Демеля».



ся Американский бар ³⁸, прославившийся тем, что интерьеры в нем спроектировал А. Лоос в 1908 г. Это еще один памятник эпохи венского модерна.

Kärntnerstrasse – пешеходная торговая улица Вены, соединяющая Stephansplatz и Karlsplatz (м. Karlsplatz, U1, U2, U4, трамв. 1, 2, D, J). Улица названа в честь южной федеральной земли Австрии Каринтии. Впервые Kärntnerstrasse упоминается в документах в 1257 г. Тогда, как и сейчас, она вела на юг Австрии и в торговые города – Венецию и Триест. На ней сохранилось мало старин-

ных зданий – в основном дома, стоящие здесь, были построены в XVIII в. Интересны фасады домов (Kärntnerstrasse, 4, 16, 17). Самое старинное здание – стоящий на углу с Annagasse (ул. Аннагасе) дворец Эстерхази ³⁹ (Palais Esterhazy, Kärntnerstrasse, 41), сейчас его занимает казино.

Интересен магазин знаменитой фирмы Lobmayr (Лобмайр, Kärntnerstrasse, 26), производящей высококачественное стекло. На верхнем этаже магазина можно посетить Музей стекла (Wiener Glasmuseum, © пн-пт 9.00–17.00, сб 10.00–16.00).

Перекусить по дороге

Do&Co
Stephansplatz, 12,
т 535 39 69,
www.doco.com
© еженд. 12.00-15.00,
18.00-24.00.

Julius Meinl am Graben
Graben, 19,
т 532 33 34 35,
www.meinl.com
© пн-ср 08.30-24.00,
чт-пт 8.00-24.00, сб 9.00-24.00, вс и праздн. закр.

Demel
1, Kohlmarkt, 14,
т 535 17 17,
© еженд. 10.00-19.00.

Palmenhaus
www.palmenhaus.at
Burggarten,
т 533 10 33,
© март-окт., еженд. 10.00-02.00, нояб.-февр. ср-вс 10.00-02.00.

Konditorei Oberlax Stadthaus
1, Neuer Markt, 16,
т 513 29 36,
© еженд. 08.00-19.00, сб 8.00-18.00, вс и праздн. 10.00-18.00, летом до 22.00.

Culinarium Österreich Haus
www.culinarium.at
Neuer Markt, 10-11,
т 513 82 81.

Магазин деликатесов
© пн-пт 09.00-19.00, сб 09.00-17.00.
Ресторан © пн-вс 12.00-15.00, 18.00-23.00.
Энотека © пн-вс 11.30-24.00.

Фасад церкви Мальтийского ордена (церкви ордена иоаннитов) 40 (Johanniterkirche, Maltererkirche, Kärntnerstrasse, 37, 1808) – памятник эпохи классицизма, своды храма возведены в XV в., орган появился в XVIII в., но в самом храме есть фрагменты, относящиеся и к 1265 г. В церкви много гербов рыцарей Мальтийского ордена, среди которых было немало австрийцев, а также установлен памятник защитнику Мальты от турок, Великому магистру Жану Паризо де ла Валетте.

На восток от Kärntnerstrasse отходит Himmelfortengasse (ул. Химмельпортенгассе). Здесь находился зимний дворец принца Евгения Савойского 41 (Himmelfortengasse, 3). Принц заказал дворец И. Б. Фишеру фон Эрлаху, который работал над проектом с 1695 по 1698 г., но затем передал заказ арх. И. Хильдебрандту, закончившему строительство в 1724 г. Для воплощения замыслов потребовалось существенно перестроить три дома в центре Вены. Именно в этой резиденции в 1736 г. скончался Евгений Савойский. Наследница принца недолго распорядилась дворцом. За долги его в 1752 г. выкупила для государства императрица Мария-Терезия. С 1848 г. по настоящее время здесь находится Министерство финансов. Дворец закрыт для посещения. Однако, пройдя через проходную, можно полюбоваться его лестницей, разделенной на два марша и украшенной фигурами атлантов. На средней площадке стоит фигура Геракла, символизирующая подвиги хозяина дома.

На восток от Stephansplatz:
Дом рыцарей Тевтонского ордена – мост Мариенбрюкке
Есть в Вене улочки и площади, где экзальтированный путешественник, хорошо прислушавшись, может услышать мелодии песен того самого Августина и звуки музыки Моцарта и Бетховена, как будто запечат-

ленные в архитектурных шедеврах блестящей эпохи барокко, которые помнят ученые и школяры одного из самых старинных в Европе университетов.

Элегантные здания, образующие лабиринт улиц, переулков, внутренних дворишков, погружают в атмосферу спокойной и благополучной жизни. Но расслабляться нельзя, ведь именно здесь в Средние века жил в колодеце наводящий ужас василиск, от взгляда которого каменела кровь.

Облик кварталов, расположенных в нескольких минутах ходьбы от собора Св. Стефана, стал складываться после победы над турками в 1683 г. Тогда в городе началось активное строительство парадных и жилых дворцов в стиле барокко. Причем подчас они не были предназначены для проживания в них высшей знати государства. В ряде дворцов квартиры сдавались внаем. Барочными фасадами стали украшать даже готические постройки.

Если от Stephansplatz пойти не на запад по Graben, а на восток, то путь будет лежать по старинной Singerstrasse (ул. Зингерштрассе), которая идет параллельно южному фасаду собора Св. Стефана. Эта улица упоминается в хрониках с 1314 г. как Зунигерштрассе. Здесь жили ткачи и красильщики из г. Зюнхсенга (недалеко от Регенсбурга, Германия), отсюда и произошло название, которое улица носит с 1550 г. На ней находится **дом рыцарей Тевтонского ордена** 42 (Singerstrasse, 7, XVIII). Во время III Крестового похода (XII) часть рыцарей объединилась в орден иоаннитов. Братья ухаживали за больными и ранеными. Немецкие рыцари-иоанниты всегда держались особняком, и в 1199 г. папа Иннокентий III признал их независимым Тевтонским орденом. В начале XIII в. Тевтонский орден перенес военно-прозелитскую деятельность в Восточную Пруссию и Прибалти-

ку. Именно рыцарей Тевтонского ордена отправил на дно Чудского озера защитник православия Александр Невский. Наполеон в 1809 г. распустил орден, и рыцари перенесли в Вену свою штаб-квартиру и сокровищницу. В **сокровищнице Тевтонского ордена** (Museum und Schatzkammer des Deutschen Ordens, © вт, чт, сб 10.00-12.00, ср, пт 15.00-17.00) можно посмотреть на орденские знаки, столовую посуду, оружие.

В этом же доме с 16 марта по 2 мая 1781 г. жил В.-А. Моцарт, который тогда состоял на службе у архиепископа Зальцбургского графа Колоредо. Здесь великий композитор принял решение стать профессиональным музыкантом и сообщил о нем своему непосредственному начальнику – повару графа, после чего, получив пинок под зад, почувствовал себя абсолютно свободным. Позже он выступал в местном концертном зале Sala Terrena, украшенном прекрасными фресками в стиле позднего венецианского Возрожде-



Дом рыцарей Тевтонского ордена

Дом музыки

Дом музыки разместился в бывшем дворце эрцгерцога Карла, где в 1842 г. был основан Венский филармонический оркестр. Посетители музея могут ознакомиться с миром звука, услышать, как воспринимает звук человеческий эмбрион, узнать, как у человека формировался орган слуха, увидеть первые музыкальные инструменты, подлинные партитуры, театральные программы, костюмы и личные вещи великих австрийских композиторов от Й. Гайдна до Э. Кренека. Здесь есть фоторобот В.-А. Моцарта, составленный по его прижизненному описанию. Композитор был ревнив и нанял частного детектива, чтобы следить за женой. Однажды он забыл ключ и вынужден был проникнуть домой через окно. Сыщик, обрадованный тем, что поймал любовника, на следующий же день показал Моцарту его описание. Оно-то и легло в основу фоторобота. Также можно услышать через специальные «слуховые рожки», как Бетховен терял слух.

В доме любой желающий в состоянии исполнить на особых «музыкальных инструментах», созданных в Технологическом институте штата Массачусетс (США), собственную мелодию и включить ее запись в «музыкальное послание грядущим поколениям». Кроме того, посетители могут проверить, как глубоко в их крови находится «чувство ритма», попытавшись дирижировать виртуальным составом Венского филармонического оркестра.

ния, где теперь проходят концерты классической музыки, сидя на скамеечке во внутреннем дворе дома легко почувствовать себя венцем конца XVIII в.

Пройдя метров сто на восток, можно посмотреть дворец Нойпауэр-Брайнер ⁴³ (Neupauer Breiner Palais, Singerstrasse, 16, барокко, 1716). Здание с самого начала не предназначалось для проживания одной семьи, а поквартирно сдавалось внаем. Поэтому здесь нет парадного зала и монументально выполненного входа. Дворец для осмотра закрыт, но если исходить, то через окна верхних этажей можно увидеть красивые деревянные потолочные панели. Красив также золоченый балкон и тихий внутренний двор.

Двигаясь дальше на восток по Singerstrasse, можно выйти на Seilerstätte (ул. Зайлерштетте) и, повернув по ней на юг, дойти до очень интересного музея, оборудованного по последнему слову техники, Дома музыки ⁴⁴ (Haus der Musik,

Seilerstätte, 30, t 51 64 80, www.hdm.at, ☉ ежедн. 10.00-22.00).

Однако если не отвлекаться от маршрута прогулки, то, свернув с Singerstrasse на север на узенькую Blutgasse (ул. Блутгассе), выйдя по ней на Domgasse (ул. Домгассе). На нее же можно попасть и со Stephansplatz, для чего за апсидой собора Св. Стефана нужно пройти в арку дома (Stephansplatz, 5a). На Domgasse находится Дом-музей Моцарта ⁴⁵ (Mozart-Gedenkstätte, Domgasse, 5, ☉ ежедн. 9.00-19.00, пн закр.). Здесь супружеская чета Моцартов провела несколько самых счастливых лет с 1784 по 1787 г. В этом доме композитор сочинил оперу «Женитьба Фигаро», поэтому дом теперь называют – домом Фигаро. К Моцартам в гости заходили Й. Гайдн и Л. ван Бетховен. Император Иосиф II, признавая гений Вольфганга Амадея, тем не менее не мог предложить ему хорошо оплачиваемой должности при дворе, и вскоре музыкант был вынужден

сменить квартиру. Со времен, когда квартиру снимал великий композитор, в ней осталось совсем немного: деревянные панели, которыми отделаны оконные проемы, лепнина и кафельная печь в спальне.

В 2006 г. на третьем этаже дома-музея открылась новая экспозиция, созданная с применением самых современных аудиовизуальных технологий. Теперь дом Фигаро не менее интересен, чем Дом музыки.

В доме **Kleiner Bischofshof Zum Roten Kreuz** (Domgasse, 6) в свое время жил Георг Кольчицкий, прославившийся тем, что открыл первое кафе в Вене. Кольчицкий отличился во время войны с турками и за свои заслуги был награжден этим домом. Кроме того, он попросил в награду за службу мешки с необжаренным кофе, которые австрийцы нашли в турецком лагере после бегства башурман. Никто, кроме Кольчицкого, бывавшего на Востоке и знакомого с традициями приготовления кофе, в то время не знал, что делать с загадочными зелеными семенами. Предприниматель быстро нашел им применение – обжарил, смолот и стал заваривать порошок водой. В его время кофе пили без сахара и молока.

От дома Фигаро Blutgasse приведет к Schulerstrasse, которую надо пересечь и идти далее по перпендикулярной ей Strobelgasse (ул. Штробельгассе) на север. Эта улочка выведет на торговую Wollzeile (ул. Вольцайле). Ее тоже нужно перейти и следовать далее на север по пешеходной Essiggasse (ул. Эссиггассе), которая приведет на старинную Bäckerstrasse (ул. Беккерштрассе). Повернув на Bäckerstrasse на восток, через минуту оказываемся на Dr.-Ignaz-Seipel-Platz (пл. Доктор-Игнац-Зайпель-Плац), названную в честь австрийского политика и ученого XIX в.

На Dr.-Ignaz-Seipel-Platz в течение нескольких веков находился **Старый университет**, второй по времени основания в Центральной Европе. Его учредил в 1365 г. герцог, а впоследствии император Рудольф IV, взшедший на престол в 19-летнем возрасте. Несмотря на то, что Рудольф IV прожил короткую жизнь (скончался в 26 лет), он успел совершить много добрых дел, основать университет и начать строительство собора Св. Стефана. Сейчас на месте Старого университета стоит церковь, которую в 1620 г. построили иезуиты, после того как универси-



Дом-музей Моцарта

тет переселился в соседнее здание – бывший университетский актовый зал (Ehemalige Uniaula), где теперь располагается Академия наук ⁴⁶. В 1884 г. университет окончательно переехал с площади, но иезуитская церковь долгое время продолжала называться университетской. В церкви внимание привлекают своеобразные спиралевидные мраморные колонны и своды, расписанные так, что создается иллюзия купола.

Вдоль западной стены храма идет Jesuitengasse (ул. Иезуитенгассе). По ней выходим на средневековую Schönlaterngasse (ул. Шёнлатернгассе). На этой улице в XIII в. был колодец, в котором поселился василиск.

Василиски рождаются очень редко. Более всего эти существа напоминают петухов: обычный огнедышащий василиск вылупляется из яйца, снесенного петухом. Огнедышащие василиски довольно легко приручаются и не слишком опасны для человека. Максимум неприятностей – ожоги или пожары.



Венский василиск

Гораздо опаснее василиски, появляющиеся на свет, когда петух снесет яйцо черного цвета. Они не только изрыгают пламя, но еще и убивают взглядом. Стоит представителю этого вида василисков злобно взглянуть на жертву, как она тут же обращается в камень. К несчастью, в Вене жил именно такой василиск. Стоило кому-нибудь заглянуть в колодец, где поселилось чудовище, и неосторожный прохожий каменел.

Избавить город от напасти смог ученик булочника. Он очень любил дочь своего мастера – крайне любознательную особу. Храбрый булочник знал, что рано или поздно возлюбленная обязательно захочет заглянуть в колодец. Поразмыслив немного, он купил самое большое серебряное зеркало, которое смог отыскать (в XIII в. найти стеклянное зеркало необходимого размера было невозможно) и приставил его к колодцу василиска. Тот взглянул на себя и превратился в камень. Окаменевшее чудовище подняли на поверхность и установили на фасаде здания (Schönlaterngasse, 7), а рядом нарисовали решающий момент схватки добра со злом. Пройдя от этого дома несколько шагов на запад, в витрине уличного кафе можно осмотреть современную инсталляцию, иллюстрирующую легенду. Рядом с этим кафе арочный проход на небольшую замкнутую с четырех сторон Heiligenkreuzerhof ⁴⁷ (пл. Хайлигенкройцерхоф). Это бывший двор монастыря братства Святого Креста, построенного в 1659–1676 гг. Он дошел до нас в том виде, который приобрел в результате перестройки в середине XVIII в. Ансамбль зданий, формирующих площадь, состоит из резиденции прелата, часовни, в которой в наши дни проводятся венчания, и доходного дома (1754), до сих пор сдаваемого внаем. Когда-то в нем жил художник эпохи барокко М. Альтомонте (ум. в 1795).

Выход с площади находится в противоположном (западном)

«Ах, мой милый Августин...»

Кто из нас не помнит свинопаса из сказки Андерсена? Его чудесный маленький горшочек был увешан бубенчиками, которые вызывали старинную песенку, когда в горшочке что-нибудь варилось:

*«Ах, мой милый Августин,
все прошло, все прошло, все...»*

Но только тот, кто любит Вену, знает, что на этом мелодия не заканчивается и за этими строчками следуют другие, где речь идет о Вене, о том, что Августин остался без денег, одежда его истерлась, но что поделаешь, если сама Вена так же бедна, как и обнищавший Августин.

Легенда приписывает эти меланхоличные строчки самому Августину, музыканту, шутнику, искусному рассказчику, который жил в Вене в конце XVII в. Он родился в районе ул. Ландштрассе в семье трактирщика. Заезжий музыкант научил его играть на арфе и волынке, а выдумки и шутки у него хватало с лишком. Этого было достаточно, чтобы пением и забавными историями зарабатывать себе на хлеб и на вино, от которого, как известно, талант артиста только расцветает. В жизни Августина были и путешествия, и веселые компании, и, как он сам утверждал, встреча с чертом. Правда это или нет, история умалчивает, достоверно известно, что, столкнувшись со смертью в 1679 г., Августин остался невредимым.

Дело было так. В тот год из Венгрии на территорию Австрии пришла эпидемия чумы, которая уносила жизни всех, без различия званий и сословий. Жизнь в Вене замерла, тот, кто мог, покинул город. Трактиры опустели – люди боялись заразиться от соседей по столу. Невесело было и на душе у Августина, заработок которого зависел от щедрости завсегдатаев трактиров.

Однажды ночью нетвердой походкой Августин возвращался домой по ул. Грабен, просидев весь вечер в пустом трактире, так ничего и не заработав. Улица Грабен в те далекие годы не была еще столь великолепна, как сейчас, освещения не было, вот и споткнулся Августин, переходя дорогу, упал, да так и остался лежать на земле. Утром на улицы Вены вышли специальные команды, которые собирали умерших от чумы, отвозили за город и хоронили в общих могилах. Подобрали они и спящего Августина, который, надо признаться, не почувствовал, ни как его подняли, ни как везли на тряской телеге, ни как сбросили в яму за городом. Таких ям было много, были они глубокими и заполнялись не сразу. Это и спасло бедолагу. Яма, куда он угодил, оставалась незасыпанной, так что, проснувшись и протрезвев, Августин выбрался из нее и вернулся в город. Надо ли говорить, что весть о чудесном избавлении всеобщего любимца моментально облетела всю Вену и осталась на многие годы в памяти ее жителей. Они-то и соорудили ему оригинальный памятник. Фигурка Августина в остроколючной шляпе и по сей день сидит в яме у входа в ресторан Griechenbeisl. Так что, проходя по решетке, закрывающей яму, бросьте и вы несколько монет незадачливому артисту.

углу. От него Grashofgasse ведет к Köllnerhofgasse. На этой улице повернем на север и выйдем на Fleischmarkt (ул. Фляйшмаркт), где когда-то были древнеримские поселения, а в Средние века продавали мясо. Впервые улица упоминается в 1212 г., а по тому, как ее переименовывали, можно изучать историю города. Когда мясной рынок перенесли в другое место, Fleischmarkt стали называть старым мясным рынком, а после революции 1848 г. она некоторое время носила название «Баррикадная». На этой улице стоит очень красивая греко-православная церковь (48) (Griechisch-orthodoxe Kirche, Fleischmarkt, 13, арх. Р. Молльнер, 1782–1887). В 1858 г. арх. Т. Хансен



Греко-православная церковь

перестроил старое здание в неовизантийском стиле.

Другая достопримечательность Fleischmarkt – старейший венский ресторан Griechenbeisl (49) (Грихенбайсль, Fleischmarkt, 11). Годом его основания считается 1447 г., когда дом впервые упоминается в официальных документах. С 1500 г. ресторан назывался «У желтого орла», затем – «У красного дракона», потом – «У золотого ангела». Заведение вместе с Веной переживало годы лишений и часы побед: два турецких нашествия, землетрясение, наводнения и эпидемию чумы. В середине XVII в. уличный певец Августин сочинил и распевал в ресторане знаменитую песенку «Ах, мой милый Августин, все прошло, все прошло, все...». В 1852 г. тогдашний владелец ресторана Леопольд Шмид впервые угостил гостей сваренным пивом Pils. Ресторан любили посещать политики, музыканты, люди искусства. Здесь бывали Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Р. Вагнер, И. Штраус, Й. Брамс, М. Твен, Ф. Шаляпин.

Рядом с рестораном есть узенький проход. Его можно опознать по небольшой арке, соединяющей стены соседних домов под небольшим углом, и вывеске с изображением орла. Так начинается Griechengasse (ул. Грихенгассе), которая названа в честь греческих купцов, селившихся здесь в XVIII в. На ней сохранились здания, относящиеся к XIII в., хотя фасады многих из них обновлялись в более позднее время. Продолжение Griechengasse – Seitenstettengasse (ул. Зайтенштеттенгассе), которая помнит еще древнеримские дома. На ней в Средние века стали селиться евреи. Нынешний облик улицы определяют доходные дома, построенные в стиле позднего классицизма. За фасадом и во дворе одного из них располагается синагога (50) (Seitenstettengasse, 4, арх. И. Корнхольц, 1823–1826), которая в силу своего местоположения не пострадала во времена фашизма.

По Seitenstettengasse выходим на Ruprechtsplatz (пл. Рупрехтсплац). На ней стоит самая старая венская церковь – церковь Св. Рупрехта (51) (Ruprechtskirche, Ruprechtsskirke). По легенде, епископ Зальцбургский Виргилий построил ее в VIII в. на месте первой христианской каткомбной часовни на границе бывшего римского лагеря Виндобоны. Первое документальное упоминание о храме относится к 1161 г. Неф и основание башни построены в XI в. В башне есть несколько типично романских окон-бифорий – двойные арки с полукруглым завершением, разделенные круглой колонной. Работы по возведению храма завершились к XV в., но впоследствии церковь достраивалась. В 1934–1936 гг. и в 1946–1948 гг. здесь проходили реставрационные работы. В церкви сохранились витражи XIII в., а также алтарь Марии-Лоретто, где хранится фигура Девы Марии (Черная мадонна), которая, по преданию, предвзовет турецкое нашествие и эпидемию чумы. Церковь стоит на довольно высоком берегу. К Дунайскому каналу от нее ведет лестница из нескольких маршей. Спустившись, оказываемся у моста Мариенбрюкке (Marienbrücke), откуда рукой подать до Schwedenplatz (пл. Шведенплац, к востоку от Рупрехтскирхе). От причала, расположенного в том месте, где площадь выходит к урзу воды, отходят прогулочные теплоходы, на одном из которых можно продолжить знакомство с австрийской столицей.

К северо-западу от Stephansplatz

Продолжим знакомство с Веной и прогуляемся по районам, лежащим к северо-западу от Stephansplatz. Когда-то тут обдумывал планы Крестовых походов Фридрих Барбаросса, здесь же воздавали хвалу Господу ирландские монахи, селились евреи, играл в шахматы Лев Троцкий.



Церковь Св. Рупрехта

Перекусить по дороге Diglas

1, Wollzeile, 10,
t 512 84 01,
☉ ежедн. 7.00–24.00.

Plachutta

www.plachutta.at
Wollzeile, 38,
t 512 15 77,
☉ ежедн. 11.30–24.00.

Figlmüller

www.figlmuller.at
Bäckerstrasse, 6,
t 512 17 60,
☉ ежедн. 12.00–24.00.

Стартуем, как обычно, от Stephansplatz и пойдем на север к Дунайскому каналу по Rotenturmstrasse (ул. Ротентурмштрассе). Эта улица и здания, расположенные на ней, упоминаются с XIII в., но во время Второй мировой войны историческая застройка сильно пострадала, поэтому нынешний облик градостроительного ансамбля определяют современные дома. Примерно на половине пути к каналу Rotenturmstrasse становится шире,

образу известную со времен Средневековья Lugeck (пл. Лугэек). На ней жители квартала собирались, когда городу грозила опасность. В восточной части площади установлен **памятник первопечатнику И. Гутенбергу** 52 (арх. М. Фабiani, Х. Биттерлих, 1900). За спиной Гутенберга дом с самым большим витринным окном Вены. От него начинается Bäckerstrasse. По ней мы уже гуляли, поэтому, взглянув на дом **Grosser Federlhof** (Lugeck, 7), где в 1713–1714 гг. жил Г. В. Лейбниц, покинем площадь, идя по Lichtensteg (ул. Лихтенштер), ведущей на запад к самой старой площади Вены – Hoher Markt (Хоэр-Маркт). На ее месте находился форум древнеримского лагеря Виндобоны, где стоял преторий (дом военачальника). Фрагменты римских укреплений можно осмотреть, спустившись через **кафе Salut im Garten** 53 (Hoher Markt, 3, © 09.00–12.15, 13.00–16.30, пн закрыт) в полуподвал. Экспозиция маленького музея рассказывает, например, о том, как люди, жившие во II в., решали проблему центрального отопления. Здесь выставлена черепица, на которой стоят клейма отдельных легионов. Название площади Hoher Markt, означающее в переводе

Высокий рынок, восходит к 1203 г., когда на площади торговали рыбой и раками. Часто Высокий рынок называли Старым.

Одна из самых ярких достопримечательностей площади – часы, установленные по заказу страхового общества Anker (Якорь), из-за чего их называют **Ankeruhr** (Hoher Markt, 11–12, арх. Ф. Матч, 1911–1917). Механизм располагается в коробчатой арке, оформленной в стиле модерн и соединяющей два соседних дома. В полдень фигуры, которые в несколько гротескной форме изображают знаменитых персонажей, сыгравших значительную роль в истории Австрии, под музыку проходят перед туристами и зеваками. Первым движется Марк Аврелий, затем император Карл Великий, герцог Леопольд VI, Феодора Византийская, Вальтер фон дер Фогельвайде, император Рудольф I, его супруга Анна фон Хоэнберг, мастер Ханс Пугсбаум, император Максимилиан I, бургомистр А. фон Либенберг, граф Рюдигер фон Штархемберг, принц Евгений Савойский, императрица Мария-Терезия и император Франц I, композитор Й. Гайдн. Слева от циферблата – аллегория жизни, справа – смерти.

В центре площади стоит **фонтан Иосифа** (арх. И. Э. Фишер фон Эрлах, 1732). Его установили по указу императора Леопольда I, который молил св. Иосифа о благополучном возвращении с войны сына-наследника Иосифа (будущий император Иосиф I). Центр композиции – четырехколонная беседка, под сводом которой находится скульптурная группа, изображающая обручение Иосифа и Девы Марии.

Западная граница площади – Tuchlauben (ул. Тухлаубен). Идя по ней на юго-запад, можно выйти в самый центр Вены на Kohlmarkt. Однако мы пересечем Tuchlauben, чтобы попасть на Wipplingerstrasse (ул. Випплингерштрассе), которая ведет далее на северо-запад к од-

Венские евреи

История еврейской общины Вены связана преимущественно с районом Леопольдштадт, который называли в честь императора Леопольда I после упразднения гетто. Здесь до Первой мировой войны проживала половина венских евреев.

В 1624 г. император Фердинанд II распорядился учредить в Вене на северном берегу Дуная еврейское гетто. Там, где было много лавок старьевщиков, к 1660 г. появились три синагоги, при каждой из них были школа, большой госпиталь и общинный дом. Именно в еврейском квартале впервые в Вене был организован вывоз мусора. Заняв престол, Леопольд I проводил антиеврейскую политику, но до него иудеев из города выслали и в 1421, 1567, 1572, 1614 гг., и гонения 1670 г. при Леопольде I община стоически пережила.

Период максимальной веротерпимости и политической толерантности по отношению к людям нехристианского вероисповедания пришелся на конец XVIII – начало XIX в. В эти годы в столице осели евреи из Восточной Европы, и Вена стала связующим звеном между Востоком и Западом. Кроме того, кредитную политику страны во многом стали определять финансовые магнаты из еврейских семей. Так С.М. фон Ротшильд стал вторым по значимости человеком в Австрии во время правления К. Меттерниха и в 1796 г. купил себе титул барона, за ним это сделал Ариштейн. Именно в это время улицы Грабен и Тухлаубен превратились в центр торгово-финансового рынка.

Император Франц-Иосиф симпатизировал иудеям, и декретом 1867 г. даровал подданным Австро-Венгерской империи свободу совести. Количество евреев в Вене выросло с 2% (1857) до 11% (1880). Третью их проживала в районе Леопольдштадт, куда из Судетской области, Венгрии и Галиции стремились мелкие торговцы и рабочие, студенты, художники и артисты.

После 1938 г. венские евреи в полной мере испытали на себе фашистские методы решения «еврейского вопроса». Ответственным за выселение евреев был А. Эйхман. К 1939 г. почти 225 тыс. евреев за баснословные деньги смогли выехать из Вены. Смертельно больному доктору Фрейду пришлось идти в гестапо за разрешением на выезд. По окончании беседы офицер попросил врача написать бумагу, что в гестапо его не били, не пытали и обращались с ним очень хорошо. Отец психоанализа составил требуемый документ и поинтересовался, не следует ли ему добавить в конце фразу о том, что он «сердечно рекомендует гестапо всем своим друзьям».

В 1941 г., когда эмиграция евреев была запрещена, из Вены в Терезиенштадт и Освенцим регулярно стали отправлять поезда смерти. Жертвами Холокоста стали более 40 тыс. чел.

После Второй мировой войны еврейская община Вены практически перестала существовать, и хотя сейчас за счет эмигрантов из стран Восточной Европы ее численность увеличилась до 7 тыс. чел., квартал вокруг Taborstrasse (ул. Таборштрассе, Leopoldstadt) почти ничем не отличается от других районов города. Лишь редкие еврейские школы, моленные дома и рестораны кошерной пищи напоминают об ушедшем мире еврейской Вены.



Часы Анкер

ной из улиц кольца бульваров – Schottenring (ул. Шоттенринг). На Wipplingerstrasse интересен **комплекс зданий Старой ратуши** 54 (Wipplingerstrasse, 6–8), возникший после слияния нескольких домов, самый старый из которых датируется 1316 г. Он принадлежал богатому горожанину Отто Хаймо, который потерял свою собственность из-за участия в заговоре против Габсбургов. В 1699 г. к ратуше пристроили фасад в стиле барокко. В другом дворце (Wipplingerstrasse, 7, арх. И. Б. Фишер фон Эрлах) ранее располагалась Богемская придворная канцелярия.

В кварталах, лежащих между Wipplingerstrasse на севере, Am Hof (пл. Ам-Хоф) на юге и Тухлаубен на востоке (ул. Тифер-Грабен) с XIII в. и до XVII в. селились евреи, перебравшиеся сюда с ул. Seitenstettengasse. Центром еврейских кварталов была Judenplatz (пл. Юденплац). Она находится между

первой и второй линией домов к югу от Wipplingerstrasse, а выйти на нее можно, например, по Jordangasse. На Judenplatz располагались дом раввина, баня, больница, школа и синагога, был разбит сад, шла оживленная торговля, здесь встречались банкиры, ученые и простой люд. После погрома XVI в. 800 евреев были изгнаны за пределы города либо убиты, о чем свидетельствует **памятная доска** на доме Zum grossen Jordan (У великого Йордана, Judenplatz, 2), названного так по имени владельца. Современный ансамбль площади сложился в XIX в., однако на ней есть несколько зданий в стиле барокко, относящихся к более раннему времени. В 1995–1998 гг. в результате археологических раскопок удалось обнаружить **фундамент древней синагоги**, а в 1998–2000 гг. на площади открылся **Еврейский музей** 55 (Judenplatz, 8, www.jmw.at, © ежедн. вс-чт 10.00–18.00, пт 10.00–14.00), экспозиция которого рассказывает об истории, образе жизни, культуре, искусстве и традициях евреев, живших в Вене в XV в. В цокольном этаже музея можно увидеть основание древней синагоги.

В центре площади – **памятник** великому немецкому просветителю Г.Э. Лессингу (ск. З. Шаро, 1935). В 1939 г. фашисты демонтировали бронзовую фигуру, а в 1982 г. скульптор отлил ее заново. В западной части Judenplatz установлен **монумент** (арх. Рейчел Уайтрид, 2000) в память о 65 тыс. австрийских евреев, погибших во времена Холокоста. По мысли автора он должен символически изображать библиотеку. Простой объем параллелепипеда (10х7х3,8 м), сложенного из белого камня, оформлен вертикальным рустом, напоминающим корешки книг. В верхнем поясе написаны названия лагерей смерти. На фасаде изображена распашная дверь без ручек.

Judenplatz находится к югу от Wipplingerstrasse, а к северу от

нее расположена другая, не менее замечательная, Passauerplatz (пл. Пассауэрплац), основная достопримечательность которой – **церковь Мария-ам-Гештаде** 56 (Maria-am-Gestade, Мария на берегу). Пройти к ней можно, свернув с Wipplingerstrasse на Stoss im Himmel. Здание церкви будто бы следует кривизне прилегающего Salvatorgasse (пер. Сальваторгассе), поэтому ее официальный адрес – Salvatorgasse, 12. Название храма говорит о том, что когда-то здесь был берег Дунайского канала. Еще в IX в. на месте современной церкви существовал моленный дом, стоявший на границе римского лагеря, и фундамент современной Марии-ам-Гештаде сохраняет фрагменты старинной кладки. Первое документальное упоминание о храме относится к 1158 г. Первоначально это была узкая однонефная церковь, что было связано с формой и размером участка, выделенного под строительство. Сохранившееся до наших дней здание построено между 1394 и 1414 гг. Семигранная колокольня была разрушена во время турецкой осады Вены и восстановлена в XVI в. В XIX и XX вв. храм не раз реставрировали. На западном и южном порталах интересны шлемовидные балдахины.

В церкви большое впечатление производят контраст темного главного нефа и светлого хора, витражи XIV–XV вв., а также выразительные фигуры Марии и архангела (ок. 1380). В церкви хранятся две иконы XV в. Хор постройки XVI в., а алтарь – памятник эпохи Возрождения. В Средние века прихожанами церкви были рыбаки и корабельщики, а в настоящее время она принадлежит чешской общине.

От западного портала церкви Am-Gestade (пер. Ам-Гештаде) довольно крутой лестницей спускается к Tiefer Graben (ул. Тифер-Грабен, Глубокий ров). Во времена Виндобоны это был искусственно углубленный и

укрепленный рукав Дуная, который римляне включили в систему оборонительных рвов своего лагеря. Обратите внимание, насколько уровень Tiefer Graben ниже, чем уровень теперешней Graben, тоже бывшей когда-то рвом. Поднимаясь вверх на юго-запад по крутой Tiefer Graben, пройдя под красивым мостом (модерн, нач. XX в.), по которому проложена Wipplingerstrasse, дойдем до перекрестка с Freyung и, повернув на восток на Heidenschuss, выйдем к самой большой площади Внутреннего города – Am Hof (Ам-Хоф), бывшей изначально одной из площадей Виндобоны.

С 1135 по 1150 г. на Am Hof стоял дворец Бабенбергов и проходили рыцарские турниры, позже на ней, воспетой знаменитым миннезингером В. фон дер Фогельвайде, был разбит рынок. На этой площади Генрих II Ясомиргот объявил Австрию герцогством, а в 1156 г. провозгласил Вену своей резиденцией. В 1189 г.



Фонтан Иосифа



Церковь Мария-ам-Гештаде

здесь останавливался Фридрих Барбаросса, отправлявшийся в гибельный Третий крестовый поход.

Центр Am Hof украшает бронзовая колонна св. Марии (1689), поставленная в честь окончания Тридцатилетней войны. Аллегорические фигуры в ее основании изображают победу над войной (лев), чумой (василиск), голодом (дракон) и ересью (змея).

Церковь Ам-Хоф 57 (Am Hof, 1, барокко, XIV, перестр. 1607) раньше принадлежала иезуитам, а теперь хорватской католической общине. С балкона церкви герольд императора Франца II в 1806 г. провозгласил упразднение Священной Римской империи германской нации.

В Средние века по соседству с церковью находилось казначейство. История его основания такова. Когда Ричард Львиное Сердце покинул рыцарское войско, пытавшееся спасти христианские королевства Палестины, он вынужден был ехать в Англию через Вену. Герцог Леопольд V арестовал короля Англии. Причиной ареста послужило обвинение в осквернении Ричардом австрийского знамени в битве при Акре. Бабенберги удерживали монарха до тех пор, пока

англичане не заплатили огромный выкуп. На эти деньги было основано казначейство. Его директором стал некий Шломо – первый иудей, о котором есть документальные свидетельства в венских хрониках. В 1196 г. возвращавшиеся из Святой земли и бесчинствовавшие в городе крестоносцы убили Шломо.

Дом Меркляйна 58 (Märkleinsches Haus, Am Hof, 7, барокко, арх. И. Л. фон Хильдебрандт) назван по имени первого владельца. Сейчас в нем находится Управление пожарной охраны Вены и открыт **Музей пожарного дела** (Feuerwehrmuseum, ☉ вс, пт 09.00–12.00, вх. св.), в котором выставлены форма, пожарная техника, грамоты и картины.

В доме № 9 (Am Hof, 9, ☉ сб–вс 11.00–13.00) сохранились фрагменты укреплений Виндобоны.

На месте мясного рынка еврейского гетто в XVI в. возвели здание (Am Hof, 10), в котором располагался гражданский арсенал. Здесь хранилось оружие граждан на случай самообороны города. Здание перестроено в 1730–1731 гг. (арх. А. Оспель). Его украшают аллегорические фигуры – Терпение и Сила, несущие золотой шар.

Дом Урбани (Urbani-Haus, Am Hof, 12, 1630–1639) построен на месте домов, принадлежавших евреям, не пережившим погрома 1421 г. В подвальном помещении в наши дни расположен **винный погребок Urbani**.

Дворец Коллато (Palais Collato, Am Hof, 13) назван в честь владельца графа Коллато. В 1620 г. он приобрел у еврейской семьи участок для строительства и к 1628 г. построил дворец. Фасад здания перестроили в стиле классицизма в 1730 г. Памятная доска гласит, что именно здесь в 1762 г. 6-летний Моцарт дал первый в Вене концерт.

Вернувшись от Am Hof по Heidenschuss (ул. Хайденшус) на запад, попадаем на треугольную в плане Freyung (пл. Фрайунг). Название площади происходит от нем. frei – свободный: Шотландский монастырь, стоявший здесь, был вне юрисдикции местных властей и мог предоставлять убежище беглецам. В центре площади в 1846 г. в честь открытия венского водопровода установлен **фонтан Австрия** (Österreich, арх. Л. Шванталер). Аллегорические фигуры олицетворяют главные реки Австро-Венгерской империи – Эльбу, По, Дунай и Вислу.

Дворец Харраха 59 (Harrach-Palais, Freyung, 3, 1689–1696, арх. Д. Мартинелли и К. А. Эдтлем, 1689–1696), принадлежавший графу Харрачу, перестроен из нескольких домов XV в., объединенных общим фасадом.

Дворец Даун-Кинских (Daun-Kinski-Palais, Freyung, 4, арх. И. Л. фон Хильдебрандт, 1713–1719) с прекрасным фасадом и лестницей выполнен в стиле высокого австрийского барокко. Граф Даун был легендарным полководцем, прославившимся в Семилетней войне против Фридриха II Прусского. Потомки следующих владельцев дворца – семьи Кинских – проживают здесь и в наши дни.

Шотландский монастырь (Schottenstift) и **Шотландская церковь** 60 (Schottenkirche, Freyung, 6) названы по имени монахов-бенедиктинцев из Новой Шотландии – так и в Средние века называли Ирландию. Монахи прибыли в Вену из Регенсбурга в XII в. и участвовали в строительстве собора Св. Стефана. Монастырь основан в 1155 г. по указу герцога Генриха II Ясомиргота. Со временем орден становился все богаче за счет пожертвований прихожан, но в XVI в. 80% горожан



Площадь Ам-Хоф с колонной св. Марии и церковью Ам-Хоф



Дворец Даун-Кинских

стали протестантами, отчасти потому, что богатство монахов всех раздражало. После этого Максимилиан II повелел вернуться ордену на родину. Шотландская королева Мария безуспешно пыталась опротестовать решение императора.

Монастырь и церковь выходят на Шотландский двор. Здание монастыря (XII) перестраивалось в XVII и XVIII вв. (арх. Андреа Аллио и Сильвестро Карлоне). В наши дни в нем находятся **музей** (☉ чт-сб 11.00-17.00, вс 10.30-17.00, июнь, авг. вс закр.), **картинная галерея** и престижная гимназия, где учились И. Штраус, последний австрийский император Карл I и В. Адлер, основатель Социал-демократической партии Австрии. Коллекция картин собиралась на протяжении 250 лет. Выставлены произведения мастеров XVI-XIX вв., в особенности много картин эпохи позднего барокко.

Шотландскую **церковь Вознесения Богородицы** (Schottenkirche Maria Himmelfahrt) начали строить в

1155 г. В XIV и XV вв. ее перестроили в готическом стиле, в XVII в. – в стиле барокко, а в XIX в. отреставрировали. Памятник у фасада установлен в честь основателей монастыря.

При осмотре интерьера церкви обратите внимание на икону, написанную на сюжет «Апостолы прощаются с Иисусом у Львиных ворот», а также на скульптуру за исповедальней. Главный алтарь (1883) – последнее произведение художника и архитектора Ферстеля. Подземную часть храма в 1960 г. перестроили в крипту. Здесь покоятся останки герцога Генриха II Ясомиргота, его супруги и дочери.

Ироничное название здания Schubladenkastenhaus (Шубладенкастенхаус, «Дом-комод», Freyung, 7) объясняется тем, что дом действительно похож на комод. Его построили в 1773–1774 гг. на месте бывшего монастырского кладбища. Дом-комод – характерный пример архитектуры барокко. Со второй половины XIX в. в нем располагается аптека с интерьером в стиле ампира.

Выставочный зал Кунстфорум ВА-СА 61 (Kunstforum VA-SA, Freyung, арх. Г. Пайхль, ☉ 10 июня-11 сент. закр., www.kunstforum-wien.at) – первый в Вене частный выставочный зал. Здесь проводятся международные выставки живописи XIX–XX вв.

Дворец Ферстеля 62 (Ferstel-Palais, Herrengasse, 17, арх. Г. Ферстель, 1856–1860), образующий южную сторону треугольника Freyung, – бывшее здание Национального банка Австрии. Своим северо-западным фасадом он выходит на Herrengasse. Дворец назван в честь арх. Г. Ферстеля, по проектам которого в Вене также построены церковь Вотивкирхе (Votivkirche) и университет. Как и другие творения мастера, дворец – воплощение архитектурного стиля Рингштрассе. Сначала в нем размещался Национальный банк (1878–1923 гг. –

Австро-Венгерский банк). Кроме того, на верхнем этаже дворца до 1860 г. располагалась биржа. Когда проложили Рингштрассе, биржа переехала (1871) в здание, специально для нее построенное. Биржевой зал сначала использовался как офицерский клуб, потом как баскетбольная площадка, а теперь в нем дают концерты. В 1925 г. Национальный банк перенесли в нынешнее его здание на Otto-Wagner-Platz, 3 (Отто-Вагнер-Платц). В 1975 г. дворец Ферстеля отреставрировали, в 1981 г. торговые галереи, соединяющие Freyung и Herrengasse, перекрыли стеклянной кровлей. Во дворце проводятся конференции и банкеты, а кроме того, в нем расположено легендарное кафе **Central** (Herrengasse, 14, ☉ пн-сб 7.30-22.00, вс, праздн. 10.00-22.00), среди постоянных посетителей которого были А. Лоос, А. Шницлер, С. Цвейг и Л.Д. Троцкий, который, согласно преданию, до 1914 г. приходил сюда поиграть в шахматы на деньги. Кафе было закрыто в 1940-х гг. и вновь открыто в 1996 г.

Пройдя галерею дворца Ферстеля, выходим на узкую Herrengasse (ул. Херренгассе, Господский переулок), названный так потому, что первоначально на нем находилось много дворянских домов. Идя по нему на юго-восток, можно выйти к Michaelerplatz, но мы свернем на запад на Landhausgasse (ул. Ландаусгассе) или Leopold-Figl-Gasse (ул. Леопольд-Фигль-Гассе), чтобы попасть на Minoritenplatz (пл. Миноритенплац). В центре площади возвышается храм, внешне отдаленно напоминающий св. Стефана, – **церковь ордена миноритов** 63 (Minoritenkirche, м. Herrengasse, U3, трам. 1, 2, D, J). С 1957 г. она принадлежит францисканцам и называется церковь Мария Шне. Первый молебенный дом на этом месте построили в 1230 г. – это была небольшая часовня Святого Креста, дважды пострадавшая в результате пожара. В XIV в. герцог Альберт

Перекусить по дороге

Ofenloch
www.ofenloch.at
Kurrentgasse, 8,
☎ 533 88 44.

Zum Scherer
Judenplatz, 1,
☎ 533 51 64.

Hansen
www.hansen.co.at
Wipplingerstrasse, 34,
☎ 532 05 42.

Restaurant Zum schwarzen Kameel
www.kameel.at
Bognergasse, 5,
☎ 533 81 25.

Central
1, Herrengasse, 14,
☎ 533 37 63-26.



Дворец Ферстеля



Церковь ордена миноритов

Мудрый построил на этом месте дошедший до наших дней готический храм. На западном фасаде сохранились порталы XIV в., выполненные предположительно французским монахом Жаком. В эпоху барокко храм перестраивался, но в 1784–1789 гг. ему вернули первоначальный вид. Внимание привлекает готический портал церкви. В церкви находится копия знаменитой «Тайной вечери» Леонардо да Винчи, выполненная художником Джакомо Рафаэли в технике флорентийской мозаики. Ее изготовление заказал Наполеон I, намеревавшийся вывезти миланский оригинал в Париж и заменить его венской копией. После низложения Наполеона австрийский двор выкупил произведение за 400 тыс. гульденов.

На трамвае по Кольцу

Внутренний город Вены (Innere Stadt) окружен полукольцом бульваров. Они называются по-разному, но в каждом названии обязательно присутствует слово Ring – кольцо. Общая длина полукольца – примерно 4 км, поэтому пешком по ним гуляют в основном упрямые пешеходы, более ленивые выбирают велосипед, заботящиеся о здоровье

ног могут перемещаться на трамвае, а романтики используют фиакр.

До середины XIX в. на месте венского бульварного кольца были крепостные стены, сослужившие городу добрую службу во время турецкой осады 1683 г. Однако с появлением новых приемов ведения боя старые укрепления постепенно стали утрачивать оборонительное значение. Они не смогли защитить Вену в 1806 г. во время нашествия Наполеона. По приказу императора Франца-Иосифа стены снесли, и Внутренний город слился с бывшими пригородными районами. На месте стен проложили широкий бульвар (60 м), по обеим сторонам которого сформировался архитектурный ансамбль, включающий столь неординарные здания, что стиль, в котором они выполнены (историзм), часто называют стилем Рингштрассе.

На кольце движение одностороннее. Гужевой транспорт следует по часовой стрелке, механический – против часовой стрелки, а трамваи идут в обоих направлениях. Вдоль всех бульваров курсируют трамваи двух маршрутов. Маршрут № 1 следует по часовой стрелке, а маршрут № 2 – против. Время в пути – около 30 мин.



Государственная опера

Народная опера (Volksooper)

Театр был открыт в 1898 г. на улице Верингер-Гюртель (Währinger Gürtel) в честь 50-летия правления императора Франца-Иосифа. Сначала на театральных подмостках ставили драматические спектакли, но вскоре в репертуар была включена опера. Благодаря усилиям руководителей и актеров театр превратился во второй по значению оперный театр Вены.

В 1928 г. он разорился, а через три года был открыт вновь под названием «Новый Венский дом актера». Начали, как и раньше, с драматических пьес, а затем переключились на оперетты. В 1938 г. театр стал городским оперным театром. После 1945 г. Народная опера предоставляла свою сцену Государственной опере, а затем была принята в Союз федеральных театров. С тех пор у нее появился самостоятельный репертуар, в котором преобладают оперетты. Здесь ставят также оперы и балеты, и они пользуются большим успехом у публики.

Мы сядем на «двойку» на острове, находящейся напротив Государственной оперы ⁶⁴, одного из первых зданий, построенных на кольце. Оперу (бывший Придворный оперный театр, www.wienerstaatsoper.at) начали строить в 1861 г. Архитекторы А. Зиккард фон Зиккардсбург и Э. ван дер Нюль возвели здание, архитектурные достоинства которого подверглись злобной критике, отчего Нюль покончил с собой в 1868 г., а его друг и соавтор два месяца спустя скончался от инфаркта.

Может быть, упреки в адрес архитектурного решения этого здания были отчасти справедливы, но Опера – это ведь не только стены и декор. Замечательной акустикой, продуманной планировкой, роскошными интерьерами сполна восхитились 25 мая 1869 г. первые зрители. Сезон открылся оперой В.-А. Моцарта «Дон Жуан». Вскоре венская Опера приобрела славу одной из лучших в Европе.

Во время Второй мировой войны (12 марта 1945 г.) в сцену Оперы попала бомба, и здание сильно пострадало. Был уничтожен реквизит более 120 опер, погибли почти 150 тыс. костюмов. От прежнего величия остались ложа с фреска-

ми М. Швинда, парадная лестница, вестибюль и чайный салон. Пока шла реконструкция, спектакли Государственной оперы (сезон открылся 6 октября 1945 г.) ставились в Венском театре и в здании Народной оперы. Восстановление завершилось к 1955 г., и 5 ноября сезон открылся оперой Бетховена «Фиделио». После реконструкции зал увеличился. Сцена Оперы считается одной из самых больших в Европе.

Музыкальные традиции Венской оперы связаны с такими именами, как Г. Малер, Ф. Шальк, Р. Штраус. Ее оркестром дирижировали Г. Малер, Р. Штраус, Г. фон Караян, К. Абадо, Б. Вальтер, В. Фуртвенглер, Р. Мутти. Лучшие балетные спектакли на сцене Венской оперы ставил Р. Нуриев с 1964 по 1988 г. В последние годы его сменил В. Малахов.

Поедем от Государственной оперы против часовой стрелки. Трамвай идет по внешней стороне кольца. Через несколько зданий справа открывается вид на церковь Карлскирхе ⁶⁵ (Karlskirche, арх. И. Ф. фон Эрлах, 1737, ☉ пн-сб 09.00–12.30, 13.00–18.00, вс и праздн. 12.00–17.45. Последний подъем на лифте к куполу – в 17.30, www.karlskirche.at.), которая стоит немного в стороне от бульваров и отделена от них парковой

площадью Karlsplatz. Храм построен по указу императора Карла VI в благодарность за избавление от чумы и освящен в честь святого Карло Борромео (покровительствовал городу во время эпидемии). Основная идея, воплощенная в Карлскірхе, — величие Габсбургов, Священной Римской империи и Вены.

Размеры этого шедевра барокко не могут не впечатлять. Длина 80 м, ширина 60 м, высота купола 72 м. Перед церковью небольшой бассейн, вокруг которого установлены работы ск. Генри Мура. К центральному входу, выполненному в виде шестиколонного портика, ведет широкая лестница, у начала которой стоят фигуры ангелов. Ангел слева — символ Ветхого Завета, ангел справа — Нового. На треугольном фронте портика барельеф — «Победа над чумой» ск. Дж. Станетти. На фронте установлена статуя Карло Борромео (ск. Л. Маттиелли), возносящего молитвы Господу. По обеим сторонам от портика — Триумфальные колонны (33 м), созданные по образцу колонн Траяна в Риме. Их восходящей спиралью опоясы-

вают барельефы со сценами жизни св. Карло Борромео. Симметричную композицию главного фасада завершают две башни, в архитектуре которых прослеживаются восточные мотивы. Они стоят по обеим сторонам от фасада. В их основаниях есть боковые входы в собор.

Фрески купола написаны в период 1725–1730 гг. и повествуют о молитвах св. Карло Борромео и Девы Марии о прекращении чумы (худ. М. Роттмайр). Интересная деталь: ангел, изображенный слева, поджигает факелом упавшую на пол Библию в переводе М. Лютера: в католической Вене не очень любили протестантов. Главный алтарь (арх. И. Ф. фон Эрлах) выполнен в стиле барокко. На барельефе (ск. А. Камезина) изображено вознесение святого. В боковых капеллах есть несколько картин Д. Грана: «Исцеление расслабленного», «Иисус и сотник Лонгин», «Св. Эржебета Венгерская».

Поднявшись на лифте, можно со специальной платформы рассмотреть фрески в куполе. Еще выше ведет лестница, заканчивающаяся

у светового фонаря купола. Отсюда открывается захватывающий дух вид на Вену.

Далее трамвай проследует мимо гостиницы Imperial ⁶⁶, где останавливались коронованные особы всех стран мира. За ней следует Schwarzenbergplatz (пл. Шварценбергплац). На площади — памятник (1867) фельдмаршалу К.Ф. Шварценбергу (1771–1820), командовавшему австрийскими войсками в составе наполеоновской армии во время русской кампании, а в 1813 г. — союзнической армией в Битве народов под Лейпцигом. Считается, что фельдмаршал плохо руководил батальей и поэтому союзники не смогли полностью разгромить Наполеона. Шварценберг стоит на северной границе площади, а на южной находится памятник неизвестному советскому воину (арх. С.Я. Яковлев, М.А. Интазарян, 1945). С 1946 по 1956 г. южная часть площади называлась пл. Сталина.

Следующая остановка — Weihburggasse (ул. Вайбурггассе). Справа по ходу трамвая расположен Городской парк ⁶⁷ (Stadtpark, площадь 14 тыс. м²). По его территории протекает река Вин (Wien). Парк был разбит по распоряжению императора Франца-Иосифа в 1857 г., но начал работать лишь в 1862 г. В 1867 г. в нем открыли Курзал ⁶⁸ (Kursalon), в котором в наши дни с весны до осени звучат вальсы. В парке установлены памятники художникам Г. Канону, Э. Я. Шиндлеру, Г. Макарту, композиторам Ф. Легару, Ф. Шуберту, А. Брукнеру. Самый знаменитый памятник парка — позолоченная фигура короля вальсы И. Штрауса-сына.

Справа от следующей остановки, Stubentor (Штубентор), находится Музей прикладного и современного искусства ⁶⁹ (МАК, Stubenring, 5, ☎ ежедн. 10.00–18.00, вт 10.00–24.00, ин закр., www.mak.at), основанный в 1864 г. как Австрийский музей искусства и промышленности. Здание



Фигура И. Штрауса-сына

музея построено (арх. Г. Ферстель, 1871) в стиле неоренессанс из красного кирпича. Концепция музея сложилась под влиянием экспозиций Кенсингтонского музея искусства и промышленности в Лондоне (Музей Виктории и Альберта). Экспозиция знакомит посетителей с развитием стилей декоративно-прикладного искусства от Средневековья до эпохи модерна. Выставлены изделия из стекла, хрусталя, керамики, металла, а также мебель. В отдельном зале представлены венские стулья фабрики Tonet, выпускавшиеся в 1830–1930 гг. Кроме того, есть коллекция фарфора, тканей, восточных ковров, изделий восточно-азиатских народных промыслов.

В глубине кварталов Внутреннего города (слева по ходу движения трамвая) находится здание Почтовой сберегательной кассы ⁷⁰ (Postsparkasse, арх. О. Вагнер, 1904–1912), перспектива на которое открывается вдоль центральной аллеи Georg-Coch-Platz. Фасад здания облицован мраморной



Церковь Карлскірхе

плиткой. Новаторство О. Вагнера сказалося в применении алюминия в орнаментах фасада. На правой стороне кольца – **памятник (1891) фельдмаршалу И. Радецкому (1766–1858)**, который участвовал в подготовке Битвы народов под Лейпцигом, но прославился как душитель революции 1848–1849 гг. в Италии. За памятником – **здание бывшего Военного министерства** **71** (Kriegsministerium) с огромным бронзовым орлом, венчающим фасад. В наши дни здесь размещаются министерства сельского хозяйства, строительства и торговли.

На следующей остановке Julius-Raab-Platz (Юлиус-Рааб-Плаци) трамвайные пути выходят к Дунайскому каналу. Прямо на набережной – **здание бывшей обсерватории Урании** **72** (Urania Sternwarte, арх. М. Фабиани, модерн, 1909–1910), построенное учеником О. Вагнера. Сейчас его занимают кинотеатр и Народный университет.

От Урании трамвай идет по набережной Дунайского канала. Справа вдалеке виден один из символов Вены – **колесо обозрения (Riesenrad)** в парке Пратер (диаметр 61 м, скорость движения 0,75 м/с, ☉ янв., февр., нояб. и дек. 10.00–20.00, март, апр., окт. 10.00–22.00, май–сент. 9.00–24.00). Оно было смонтировано в 1896–1897 гг. английским инженером У. Бассетом. Из пятнадцати кабинок аттракциона, закрепленных на карданном подвесе, открывается замечательный вид на Вену.

Далее трамвай движется вдоль набережной Franz-Joseph-Kai (Франц-Йозеф-Кай). За остановкой Schwedenplatz (Шведенплац) на крутом берегу хорошо видна церковь Св. Рупрехта. Раньше Дунайский канал протекал ближе к ней, а неподалеку был причал для судов, на которых привозили в Вену соль, добывавшуюся в рудниках близ Зальцбурга. В небольшом сквере у стен церкви находится **памятник жертвам фа-**

шизма. На этом месте в 1940-х гг. стояла гостиница **Metropol**, которую занимало гестапо. В конце Второй мировой войны здание сровняли с землей и решили здесь ничего и никогда не строить.

За остановкой Salztorbrücke (Зальцторбрюкке) следует остановка Schottenring (Шоттенринг), где трамвай возвращается на кольцо. После поворота на внешней стороне бульвара возвышается здание, напоминающее средневековую крепость. Это **казарма Россауэр** **73** (Rossauer Kaserne, 1869). С ее строительством связан курьез: только после завершения отделочных работ обнаружилось, что в проекте не были предусмотрены туалеты. Пришлось пробивать стояки сквозь уже построенные перекрытия. Некоторое время в здании казармы была тюрьма, которую называли ласковым женским именем Лизль (Liesel): по названию местности – **Елизаветинский променад (Elisabethpromenade)**. После Второй мировой войны и до 1990 г. казарму занимало полицейское управление Вены.

Напротив следующей остановки Börse (Бёрзе), на внутренней стороне кольца – **Биржа** **74** (Börse, арх. Т. Хансен, неоренессанс, 1877). За ней сохранились **фрагменты старинных городских укреплений**. Ближе к следующей остановке справа видна **Вотивкирхе** **75** (Votivkirche, арх. Ферстель), возведенная в благодарность за чудесное спасение императора Франца-Иосифа во время покушения 1853 г. Средства на строительство собрал брат императора эрцгерцог Фердинанд Максимилиан (позже ставший королем Мексики). Перед храмом, построенным в неоготическом стиле, разбит **парк Зигмунда Фрейда** **76** (Sigmund-Freud-Park). Далее также на внешней стороне кольца находится неоренессансное **здание Венского университета** **77** (Universität, арх. Г. Ферстель, 1884). Университет считается одним из самых старых

(осн. 1620) в Центральной Европе. В нем преподавали А. Брукнер, Л. Больцман и З. Фрейд.

На противоположной от университета стороне бульвара сохранились **фрагменты старинных крепостных стен**, за которыми расположен небольшой **квартал Мелькербастан** **78** (Mölkerbastei). Крепость на этом месте возведена в 1535 г. и принадлежала Шотландскому монастырю. В 1656 г. император Фердинанд III перестроил ее и передал монастырю в Мельке (Melk, Нижняя Австрия). В доме, принадлежавшем **барону И. Б. Пасквалати** (Pasqualtihaus, Mölkerbastei, 8), Бетховен время от времени (с 1804 по 1815) снимал комнаты на пятом этаже. Здесь он сочинил оперу «Фиделио», несколько симфоний, фортепьянный концерт и другие произведения.

Неподалеку находится **дом Dreimäderlhaus** (Дом трех девушек, Schreyvogelgasse, 10), в котором, как следует из названия, жили три прекрасные девушки. По слухам, Ф. Шуберт делал предложение всем трем по очереди.

На этой же стороне находится **национальный драматический Бургтеатр** **79** – один из самых значительных театров мира, где ставят пьесы на немецком языке,



Казарма Россауэр



Вотивкирхе



Бургтеатр

и лучший из 50 венских драматических театров. Он основан в 1776 г. императором Иосифом II, а труппа переехала в это здание в 1888 г. Обширный репертуар включает как классические, так и современные пьесы. Великолепную лестницу театра расписали братья Климты.

Напротив, в глубине **Ратхаус-парка** (Rathauspark), возвышается **ратуша** ⁸⁰ (Rathaus, неоготика, 1872–1883). **Рыцарь**, установленный на высоте 98 м, – один из символов Вены. До строительства ратуши на этом месте была площадь, где проходили военные парады, а теперь на ней устраивают фестиваль



Парламент

музыкальных фильмов. В самой ратуше заседает парламент Вены.

Справа возле остановки Karl-Renner-Ring (Карл-Реннер-Ринг) находится **парламент** ⁸¹ (Parlament, Dr. Karl-Renner-Ring, 3, арх. Т. Хансен, неоклассицизм, 1873–1883, www.parlinkom.gv). До 1918 г. здесь заседал рейхсрат (Reichsrat, Совет империи) Австро-Венгерской монархии. Он принимал законы, действовавшие в австрийской части империи Цислейтании, простиравшейся от Галиции до Далмации. В настоящее время здесь проходят сессии Национального и Федерального совета Австрии.

Напротив парламента на внутренней стороне кольца разбит **Народный парк** (Volksgarten), в котором есть розарии, **памятник императрице Элизабет** (Сисси) и копия античного храма. Сад был заложен по распоряжению императоров Франца I и Франца-Иосифа I. К парку примыкает Heldenplatz и комплекс зданий Хофбурга. Напротив на внешней стороне кольца – на Maria Theresia Platz (пл. Марии-Терезии-Плаци) расположены **Музей истории искусств** ⁸² (Kunsthistorisches Museum) и **Музей естественной истории** ⁸³ (Naturhistorisches



Ратуша

Museum, ☉ ежедн. 9.00–18.30, ср 9.00–21.00, вт закр.). В центре площади – **памятник императрице Марии-Терезии** ⁸⁴ в окружении советников, военачальников и ученых (1874–1888, ск. К. Хазенауэр и К. Цумбуш). Мария-Терезия (1717–1780) вошла в историю Австрии благодаря многочисленным государственным реформам, отмене пыток, введению обязательного общего образования и десакрализации высшего образования.

За пределами Внутреннего города

Академия художеств, картинная галерея ⁸⁵

(Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste)

www.akademiegalerie.at

Schillerplatz, 3.

Проезд: м. Karlsplatz, U1, U2,

U4, трам. 1, 2, D, J, авт. 59a, 57a

(Oper, Babenbergerstrasse).

Учебное заведение, где учат живописи, ваянию и зодчеству, основан в 1692 г. Петер фон Штрудель по аналогии с итальянскими школами искусств. С 1876 г. Академия занимает здание на Schillerplatz (пл. Шиллерплац), построенное Т. Хансеном в стиле итальянского Возрождения. Из стен Академии вышли Э. Шиле и Э. Фукс. В 1907 г. А. Гитлер пытался поступить в Академию, но не прошел по конкурсу. В Академии постоянно открыты экспозиция гравюр и картинная галерея.

Картинная галерея Академии художеств

☉ вт–вс 10.00–18.00, пн, 1 янв.,

1 мая, 1 нояб., 24, 25, 31 дек. закр.

Галерея находится на втором этаже западного крыла, в ее собрании – произведения всех связанных с Академией художников. Здесь собраны картины немецких и голландских художников XV–XVI вв. Самый значительный экспонат – триптих И. Босха «Страшный суд» (после 1509). Особого внимания заслужи-

Перекусить по дороге Vestibül

www.vestibuel.at

Dr. Karl-Lueger-Ring, 2,

☎ 532 49 99.

Landtmann

1, Dr.-Karl-Lueger-Ring, 4,

☎ 532 06 21-0.

MAK Cafe

Stubenring, 5,

☎ 714 01 21.

вает полотно Л. Краха «Святое семейство и Лукреция» (1532).

В галерее есть итальянская и испанская живопись XVI в.: «Мадонна с ребенком и ангелом» (мастерская Боттичелли), «Отдыхающая Венера» (мастерская Джорджоне) и одно из последних полотен Тициана «Транквилий и Лукреция» (ок. 1575).

Фламандская живопись XVII в. представлена эскизами Рубенса для сгоревшей росписи Иезуитской церкви в Антверпене. Из работ А. ван Дейка экспонируются «Автопортрет» и набросок «Вознесение Богоматери». Здесь же выставлено полотно Йордана «Павел и Варнава в Листре».

Аугартен ⁸⁶

(Augarten)

www.augarten.at

парк, фабрика по производству

фарфора (Porzellanmanufaktur)

район Leopoldstadt (№ 2),

Obere Augartenstrasse, 1,

☉ пн–пт 9.30–14.00,

Проезд: м. Schottenring, U2, U4,

трам. 31, авт. 5A.

Аугартен, самый старинный парк Вены (52 га), расположен на северо-восточном берегу Дунайского канала, между ним и Северо-западным вокзалом. Сад разбит в середине XVII в. для увеселения императорской семьи. В 1712 г. арх. Ж. Треше реставрировал его, а в 1775 г. по



Воспитанники Аугартена

указу императора Иосифа II он открылся для публики. Стоявший в саду загородный дворец императора Леопольда I Alte Favorita сгорел в 1683 г. во время второго турецкого нашествия. На его месте император Иосиф I возвел загородный павильон-дворец в стиле барокко, в котором с 1782 г. проходили знаменитые утренние концерты – сначала под управлением Моцарта, а затем Бетховена. Здесь впервые прозвучала «Крейцера соната». В Аугартене концертировал И. Штраус-отец, проходили музыкальные вечера с участием Р. Вагнера и Ф. Листа. С 1948 г. здесь размещается школа-интернат Венского хора мальчиков. Сам хор основан в 1498 г. императором Максимилианом I для придворной музыкальной капеллы. В хоре пели в детстве Й. Гайдн и Ф. Шуберт. Во дворце Аугартен мальчики живут в подростковый период, когда ломается голос.

Во дворце есть выставочный и торговый залы фабрики по производству фарфора, основанной Пакье в 1718 г. В 1744 г. фабрика перешла в собственность государства, однако со временем выпуск изделий был прекращен. Производство возобновили в 1924 г.

Бельведер, дворец и сад ⁸⁷

www.belvedere.at

Prinz-Eugen-Strasse, 27

(Верхний Бельведер),

Rennweg, 6 (Нижний Бельведер).

Проезд: м. Südtirolerplatz, U1,

трам. D, 71 (Schloss Belvedere),

авт. 13A, 69A (Südbahnhof).

Бельведер – летняя резиденция принца Евгения Савойского (1663–1736), самого известного военачальника своего времени, приобретавшего здесь участки земли с 1697 по 1721 г. В 1714–1716 гг. Й.Л. фон Хильдебрандт построил Нижний дворец, а в 1720–1723 гг. возвели Верхний. У каждой части здания Верхнего Бельведера своя крыша, чей волнистый силуэт напоминает вершины холмов, а купола выполнены в турецком стиле. Сегодня в Верхнем Бельведере – Австрийская галерея. В Нижнем Бельведере – Музей барокко и Музей средневекового искусства. Между ними регулярный сад, из которого открывается прекрасный вид на Вену. Бельведер считается одной из самых значительных построек в стиле барокко XVIII в. После смерти Евгения Савойского Бельведер некоторое время был в собственности наследницы принца герцогини Саксен-Хидбургхаузен, у которой в 1752 г. его выкупила императрица Мария-Терезия. Здесь она отпраздновала свадьбу дочери Марии-Антуанетты и наследника французского престола, ставшего затем Людовиком XVI. По распоряжению императора Иосифа II сюда в 1755 г. была перенесена художественная галерея, открытая для посещения с 1781 г. В 1890 гг. коллекции картин из Нижнего и Верхнего Бельведера были соединены и переведены в построенный специально для них Музей истории искусств. С 1894 г. Бельведер был резиденцией престолонаследника Франца-Фердинанда. В Мраморном зале Верхнего Бельведера проходила встреча В. Молотова, А. Даллеса,



Верхний Бельведер

Г.М. Макмиллана и А. Пинэ, на которой был подписан государственный договор о нейтралитете Австрии.

Картинная галерея в Бельведере (Galerie, Belvedere)

☉ ежедн. 10.00–18.00.

В галерее Верхнего Бельведера представлено не только австрийское искусство, но и живопись XIX и XX вв. других стран. Прежде всего, галерея славится своей коллекцией живописи австрийского экспрессионизма.

Экспонируется самая большая в мире коллекция работ Г. Климта (именно здесь хранится полотно «Поцелуй»), шедевры Э. Шиле и О. Кокошки, известные картины французских импрессионистов, наиболее значительные работы стиля бидермайер (Ф.Г. Вальдмюллер, Ф. Амерлинг и П. Фенди), а также произведения А. Ромако, Г. Макарта, Г. Бёкля, Ф. Вотрубь, Р. Хауснера, А. Лемдена, Ф. Хундертвассера и многих других.



Галерея в Бельведере



Венский дом искусств

Венский дом искусств 88

(KunstHausWien)

www.kunsthausewien.at

Untere Weissgerberstrasse, 13,
© ежедн. 10.00-19.00.

Проезд: м. Schwedenplatz, U1, U4, далее трам. N (Radetzky-Platz), м. Wien-Mitte, U3, U4, далее трам. O (Radetzky-Platz). Музей создан в 1991 г. в офисных зданиях и помещении завода, с 1892 г. принадлежавших фирме Tonet, которая производила известные венские стулья. Автор проекта реконструкции знаменитый Ф. Хундертвассер. Здесь выставлены 300 работ мастера – архитектора и художника, а кроме того, проходят международные выставки.

Газометр 89

(Gasometer)

www.gasometer.at

Guglgasse,

Торговый центр

© пн-пт 9.30-19.00, сб 10.00-18.00.

Проезд: м. Gasometer, U3. Известные архитекторы К. Химмельблау, Д. Нувель, В. Хольцбауэр и М. Ведорн перестроили в новый городской квартал четыре огромных кирпичных газгольдера столетней давности, расположенные на юго-востоке Вены. В бывших газовых резервуарах высотой 75 м (в них могло бы поместиться колесо обозрения Riesenrad) разместились 615 квартир, студенческое общежитие, конгресс-центр и торговый центр. Осмотр жилых частей зданий Газометра запрещен.

Гора Каленберг 90

(Kahlenberg)

Проезд: м. Heiligenstadt, U4, U6, далее авт. 38А, трам. 38 (Grinzing), далее авт. 38А.

На севере Вены возвышается гора Каленберг (Лысая гора, 483 м). Первоначально она называлась Зауберг (Свиная гора), так как здесь водились кабаны. 12 сентября 1683 г. с Кален-



Дом Хундертвассера

Хундертвассер Фриденсрайх (Hundertwasser, Friedensreich)

Фридрих Штовассер (р. 1928 г., Вена) известен во всем мире под именем Фриденсрайх Хундертвассер. Принцип его жизни – игра; он обыграл и имя: узнав, что Sto на славянском языке означает сотню, он перевел это как Hundert. Имя Фриденсрайх он выбрал, привлеченный понятием «мир, покой». Иногда он именовал себя Регентар («дождливый день») – обратил внимание, что в дождливую погоду краски обретают особую привлекательность.

Рисовать начал рано, в 1948 г. посещал венскую Академию художеств. Путешествовал по Италии и Франции, в 1950-х гг. жил в Париже. Своими учителями Хундертвассер выбрал модерниста Г. Климта, экспрессиониста Э. Шиле, мастера абстракции П. Клее и природу. Самобытным образом он соединил абстракционизм со стилем модерн. Скандальную известность в 1970-х гг. ему принесло телешоу «Как нам обустроить город», куда художник пришел абсолютно голый, но в клетчатой кепке, и объявил, что готов обустроить Вену: для этого надо вернуться к матушке-природе и взять лучшее у нее – отказаться от прямых линий и применять в строительстве только натуральные материалы.

С 1973 г. активно занимался и архитектурой, создавая эскизы «экологически совершенных», причудливо-биоморфных построек, украшенных яркой графикой. Хундертвассер называл себя «доктором архитектуры», в смысле, что он «лечит» бетонные или кирпичные сооружения от всего того, чем они наносят вред зрению человека.

По его рисункам в кафе сделали волнообразный пол, расчерченный кособокими белыми и черными квадратами, придорожный ресторан в Нижней Австрии превратился в фантастическое сооружение с разноцветными и нарочито неровными колоннами, нарисованными на фасаде, с покосившейся башенкой с большими окнами, с разноцветными шарами на кромке крыши. На термальном курорте Рогнер Бад Блюмау архитектор спроектировал комплекс, который считается самым крупным жилым произведением искусства.

Но особенно впечатляет жилой блок Хундертвассерхаус (1986–1988), расположенный рядом с Венским домом искусств. Огромный фасад здания расчерчен на белые, синие, желтые, красные кривобокие прямоугольники. На все плоские элементы здания (крыши, балконы, террасы) была насыпана земля и высажены деревья и цветы. Здание отвечает жилым нормам, требованиям противопожарной и других городских служб. Напротив – его же галерея с магазинчиками, где можно купить сувениры на темы произведений художника. В 1990–1991 гг. по его проекту построен завод по переработке мусора, который венцы называют «золотой задницей Вены». Переехав в Новую Зеландию, мастер продолжал строить по всему миру. Последнее творение – общественный туалет в местечке Кавакава близ Окленда. Заведение стало привлекать туристов своей оригинальностью, и городские власти решили лишить его первоначального назначения, что вызвало протесты жителей, назвавших это «предательством идей Хундертвассера». Умер Хундертвассер в Тихом океане на борту лайнера «Куин Элизабет II» по пути из Новой Зеландии в Европу в феврале 2000 г.

берга на Вену начали свое наступление деблокирующие войска польского князя Яна Собеского, пришедшие на помощь Вене в борьбе против турецкого нашествия во время второй осады. В маленькой барочной церкви Св. Иосифа есть часовня Собеского. На Каленберге установлена телевизионная вышка, работает обсерватория «Штефани». На обзорную вышку (22 м), построенную по проектам Ф. Фельнера и Г. Хельмера, ведут 125 ступеней. С нее открывается прекрасный вид на Вену, виноградники, Венский Лес, пойму Дуная.

Дом Хундертвассера 93

(Hundertwasserhaus),
www.hundertwasserhaus.at
Kegelgasse/Löwengasse
м. Landstrasse, U3, U4.
Жилой дом (50 квартир, 200 жильцов), построенный в 1986 г. по эскизу художника Ф. Хундертвассера. Главный вход с ул. Löwengasse. По мысли автора, архитектура должна гармонично взаимодействовать с природой. Криволинейные поверхности стен, пестрая отделка майоликой, декоративные колонны и сад на крыше делают дом похожим на пряничный домик эпохи постмодерна.

Гринцинг 91

(Grinzing),
Проезд: м. Heiligenstadt, U4, далее авт. 38А.
Гринцинг – самый красивый пригородный район Вены. Первое документальное упоминание о нем относится к 1114 г. В 1529 г. разрушен турками, а в 1604 г. пострадал в результате пожара. В 1683 г. на Гринцинг снова напали турки, а в 1809 г. его захватили французы. Старинные дома Гринцинга стоят в окружении садов, на крутых склонах гор разбиты виноградники.

Гринцинг – район хойригеров (Heuriger); так называются рестораны, где посетителям предлагают одноименное молодое вино. В настоящем хойригере продают вино толь-

ко собственного производства. При этом рестораны бывают открыты от 3 недель до 6 месяцев в году. Если в ресторане есть молодое вино, то над его входом вывешивают хвойный лапник, собранный в пучок.

В наши дни большинство хойригеров открыты круглый год и продают нижнеавстрийское вино. Летом накрывают столики в саду.

Дом художника 92

(Künstlerhaus), Karlsplatz, 5,
www.k-haus.at
Ⓢ вт-вс 10.00-18.00, чт до 21.00.
Проезд: м. Karlsplatz, U1, U2, U4, трам. 1, 2, D, J (Karlsplatz).
Дом художника расположен на северной стороне Karlsplatz. Здесь устраиваются художественные выставки, а во время карнавала проходят связанные с ним мероприятия. Общество художников основано в 1861 г., а в 1865–1868 гг. для него возвели неоренессансное здание (арх. А. Вебер). Флигели здания пристроены позже. В наши дни в них расположены драматический театр и кинотеатр. Восемь мраморных фигур перед зданием изображают Д. Веласкеса, Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрера, Тициана, Д. Браманте и П. П. Рубенса.

Дунайская башня 94

(Donauturm),
www.donauturm.at
Donauturmstrasse, 4,
лифты Ⓢ ежедн. 10.00-23.30.
Проезд: м. Kaisermühlen, U1.
Башня (252 м) – самое высокое сооружение Вены – построена в 1964 г. к открытию Международной выставки садоводства в Дунайском парке. За 45 с два скоростных лифта поднимут посетителей на высоту 170 м. Со смотровой площадки и из вращающегося ресторана-кафе открывается вид на Вену и Дунай, Старый город и Венский Лес. Кроме того, отсюда можно совершить захватывающий дух прыжок на тарзанке (bungee-jumping).

Дунайский городок и Центр ООН 95

(Donau-City)
Проезд: м. Kaisermühlen, U1.
Дунайский городок (420х420 м) построен в противовес Старому городу. Здания в Дунайском городке возвышаются до высоты 150 м. На нижних этажах располагаются магазины и офисы. Автомобильные дороги проложены ниже уровня пешеходных улиц. В Городке расположен Центр ООН, представляющий собой комплекс офисных зданий, построенных в 1973–1976 гг. по проектам И. Штаблера, не типичных для традиционной Вены (высота 54–120 м). В 1987 г. здесь же возведен конгресс-центр Austria Center Vienna (4 этажа, 14 залов), где проводятся концерты, балы, выставки, телешоу. В здании есть пресс-центр, банк, рестораны, кафе, размещаются штаб-квартиры ЮНИДО (Организация ООН по промышленному развитию) и МАГАТЭ (Международное агентство по атомной энергии), а также Управление Верховного комиссара ООН по делам беженцев. 24 августа 1979 г. Центр получил статус экстерриториальности.



Центр ООН

Еврейское кладбище 96

Seegasse, 9-11 (на территории дома престарелых в Россау),
м. Rossauerbrücke, U4.
Одно из старейших еврейских кладбищ в Европе основано в начале XVI в. Это второе еврейское кладбище в Вене. Первое находилось у городских ворот Кернтнер-Тор и было разрушено в XV в. Самое старое надгробие относится к 1582 г. В 1783 г. кладбище закрыли в числе других по указу императора Иосифа I. Наводнение 1784 г. разрушило некоторые надгробия, а оставшиеся 900 памятников были сначала перенесены на Центральное кладбище, но в 1848 г. возвращены на старое место.

Карл-Маркс-Хоф

(Karl Marx Hof)
Heiligenstaedterstrasse, 82-92.
Проезд: м. Heiligenstadt, U4, U6, трам. D.
Карл-Маркс-Хоф (авт. проекта К. Энс, ученик О. Вагнера) – памятник эпохи «красной Вены» (1919–1934), когда власть в австрийской столице принадлежала Социал-демократической партии,

поставившей перед собой задачу победить бедность в городе. В этот период на деньги, полученные от налогов на предметы роскоши (шампанское, прислугу, автомобили, домовладение), в Вене построили 64 тыс. квартир для бедных. Карл-Маркс-Хоф – наиболее крупный жилой комплекс, возведенный по этой программе. На строительство ушло 25 млн кирпичей. В настоящее время здесь 1382 квартиры и помещения общественного пользования: прачечные, бани, кладовые, столовые, магазины, детские сады, бассейн и зеленая зона. Средняя площадь квартир в Карл-Маркс-Хофе 40 м². Арендная плата составляла 5–8% от заработной платы, оплата за газ и электроэнергию также была низкой, а водоснабжение жильцам практически ничего не стоило. В феврале 1934 г. дом был оплотом сопротивления наступавшему фашизму, которое прекратилось только под угрозой обстрела дома тяжелой артиллерией. Сегодня Карл-Маркс-Хоф находится под охраной государства как памятник архитектуры.

Коллекция Эсселя 98

(Sammlung Essel)
www.sammlung-essel.at
An der Donau-Au, 1, 3400
Klosterneuburg,
© вт-вс 10.00–19.00, ср до 21.00,
(19.00–21.00, вх. св.),
Проезд. Городская электричка
S40 от м. Spittelau, U4, U6
до Klosterneuburg – Weidling.
Городская электричка S45 от
м. Heiligenstadt, U4, авт. 239
от м. Heiligenstadt, U4 до ост.
Klosterneuburg – Leopoldbrücke /
Sammlung Essel (конечная остано-
вка).

Представлено самое большое частное собрание произведений современного искусства Австрии. Экспонируются 300 из 4 500 работ – картины современных австрийских художников, но есть скульптуры и фотографии

прошедших десятилетий, а также произведения искусства из Европы и Америки. Экспозиция знакомит с работами А. Райнера, Г. Нитцша, Ф. Веста, Ф. Хундертвассера, З. Анцингера и Х. Шмаллиса, Г. Базелитца, Г. Рихтера, Э. Таписа, Д. Хользера, Л. Фонтана и П. Киркеби.

Музей

Зигмунда Фрейда 99
(Sigmund-Freud-Museum)

Berggasse, 19,
© июль–сент. еженд. 9.00–18.00,
окт.–июнь еженд. 9.00–17.00,
Мемориальная квартира основателя
психоанализа, который жил и ра-
ботал в этом доме с 1891 по 1938 г.
В 1938 г. З. Фрейд эмигрировал в
Лондон, где скончался в 1939 г.
Музей основан в 1971 г. при под-
держке младшей дочери Фрейда
Анны. В экспозиции представлены
подлинные предметы обстановки,
есть также библиотека, магазин
сувениров, проводятся выставки,
научные чтения. В комнатах, при-
надлежавших Анне Фрейд, распо-
лагается выставка современного
искусства.

Музей истории искусств

(Kunsthistorisches Museum)
www.khm.at
Maria-Theresien-Platz,
Картинная галерея и египетская
коллекция
© еженд. 10.00–18.00, чт 10.00–
21.00, пн закр.
Нумизматический кабинет
© еженд. 10.00–18.00, пн закр.
Проезд: м. Museumsquartier, U2,
трам. 1, 2, D.

Музей истории искусств открыт в
1891 г. Коллекция расположена в
здании, построенном специально
для нее, в отличие от большинства
мировых художественных собраний
классического искусства, где для
этих целей использовались коро-
левские дворцы. Музей истории
искусств и Музей естественной
истории, находящийся напротив,

спроектированы венским арх. К. Ха-
денауэром (1833–1894). Проект
переработал немецкий арх. Г. фон
Землер (1803–1879). Помимо кар-
тинной галереи особого внимания
заслуживает египетская коллекция
(одна из самых крупных в мире).

По подбору картин галереи ясно,
что это частная коллекция: несмотря
на богатство и разнообразие пред-
ставленных полотен, собрание не
слишком систематично. Габсбурги
создавали коллекцию предметов ис-
кусства тех стран, над которыми они
господствовали – Германии, южной
(католической) части Нидерландов,
Северной Италии, Болоньи, Неапо-
ля, Флоренции, Венеции и Испании.
Меньше или совсем не представле-
ны Франция, Англия, значительная
часть Нидерландов.

Габсбурги предпочитали совер-
шенные произведения искусства.
При составлении коллекций они
отдавали предпочтение произведе-
ниям периода творческого расцвета
живописцев, а также венецианско-
му и фламандскому искусству
XVI–XVII вв., порой декоративного
характера. Все коллекционеры из
рода Габсбургов любили старых

голландцев, П. Брейгеля-Старшего,
позднего П.П. Рубенса, А. ван Дейка
и немца А. Дюрера. В то же время
в собрании не представлены кар-
тины ранних периодов творчества
великих художников, нет живописи
XIII–XIV вв., эскизов и т.д.

Можно выделить 4 основные
коллекции. Основу экспозиции
составляет собрание императора
Рудольфа I, в которое вошла кол-
лекция работ П. Брейгеля-Стар-
шего, произведения А. Дюрера,
ряд полотен итальянской школы
маньеризма (А. Корреджо). С дру-
гой стороны, формированию соб-
рания способствовал эрцгерцог
Леопольд-Вильгельм (1614–1662),
брат императора Фердинанда III.
Во время своего наместничества в
Нидерландах (1647–1656) эрцгер-
цог Леопольд-Вильгельм приобрел
значительную часть (1400 полотен)
коллекции обезглавленного короля
Англии Карла I и его ближайших
придворных – лорда Гамильтона
и лорда Букингема. Так в Вене
очутились полотна венецианцев,
в частности работы Тициана, Джор-
джоне и Веронезе. Основную часть
коллекции составляла венецианс-



Музей истории искусств. Парадная лестница

кая и североитальянская живопись XV–XVI вв., а также фламандская живопись XV–XVII вв. В 1656 г. картины были перевезены в Вену, каталогизированы и выставлены во дворце Шталльбург. В 1662 г. они перешли во владение императора Леопольда I. В период правления Карла VI к ним была присоединена значительная часть коллекции Фердинанда III, а также коллекция Леопольда-Вильгельма и самого Карла VI. В период правления Ма-



Музей истории искусств

рии-Терезии и Иосифа II были приобретены картины больших форматов фламандских и итальянских мастеров. Эти картины первоначально украшали алтари церквей и монастырей. Но после закрытия последних были перевезены в Вену и первоначально размещались в Верхнем Бельведере.

Среди полотен западноевропейской живописи в галерее Музея истории искусств находятся следующие шедевры: «Осень», «Лето» (Арчимбольдо); «Мадонна» (Рафаэль); «Портрет молодой женщины в мехах», «Цыганская Мадонна», «Три философа» (Джорджоне); «Сусанна в купальне» (Тинторетто); «Портрет пожилой женщины в костюме пророчицы Анны» (Рембрандт); «Аллегория живописи» (Вермеер); «Инфанта Маргарита-Терезия», «Инфант Филипп-Пропер» (Веласкес); «Вид Вены с Бельведера», «Фрайунг» (Б. Беллотто (Каналетто)); «Портрет Джейн Сеймур, королевы Англии» (Польбейн); «Борьба Карнавала и Поста», «Детские игры», «Вавилонская башня», «Хмурый день», «Возвращение пастухов», «Охотники на снегу» (из серии «Времена года»), «Крестьянская свадьба», «Крес-



Зал Музея истории искусств

тьянский танец», «Крестьянин и расхититель гнезд» (П. Брейгель-Старший); «Большой букет цветов в деревянном сосуде» (Я. Брейгель); «Шубка», «Автопортрет» (Рубенс); «Христос, несущий крест» (Босх) и многие другие.

Музейный квартал ¹⁰⁰ (Museumsquartier)

www.mqw.at
Museumsplatz, 1-A,
Проезд: м. Museumsquartier,
U2, м. Volkstheater, U2, U3, авт.
48a (Volkstheater), City Bus 2a
(Museumsquartier), трам. 49
(Volkstheater).

Музейный квартал, один из самых крупных музейных комплексов в мире, открыт в Вене в конце июня 2001 г. Он объединяет музеи, культурные центры и выставочные залы, представляющие все виды и направления искусства: живопись, танец, архитектуру, музыку, моду, видео- и медиаискусство. Регулярно проводятся временные выставки.

В Музейный квартал ведут 12 входов. Если войти в него через главный вход, то в информационном офисе можно бесплатно получить карту комплекса, на которую нанесены все его музеи.

Музей Леопольда ¹⁰³

(Leopold Museum)
www.leopoldmuseum.org
© ежен. 10.00–18.00, чт 10.00–21.00.

В музее представлены шедевры венского модерна и экспрессионизма. Здесь экспонируется крупнейшая в мире коллекция картин Э. Шиле, наиболее значимые полотна Г. Климта, О. Кокошки, Р. Герстля, а также полотна и графика Г. Бекля, А. Келига, А. Кубина. В коллекции есть произведения живописи XIX в.: Ф. Г. Вальдмюллера, Ф. Гауэрмана, А. Ромако, А. фон Петтенкофена, Э.Я. Шиндлера, К. Шуха. Кроме того, в экспозиции – предметы австрийского прикладного искусства начала XX в., работы О. Вагнера, А. Лооса, Й. Хофмана, К. Мозера. Представлено африканское, китайское и японское искусство.

Музей современного искусства Фонда Людвиг ¹⁰²

(MUMOK Museum moderner
Kunst Stiftung Ludwig Wien)
© вт–вс 10.00–18.00, чт 10.00–21.00.

Здание музея напоминает постройки древних Микен, возможно потому, что сложено из базальтовых блоков циклопического размера.



Музейный квартал

В музее – самое большое в Австрии собрание современного искусства. В центре экспозиции – поп-арт и фотореализм (фонд Людвига), флюксус и новый реализм (коллекция Хана), а также венский акционизм.

Музей князей Лихтенштайн 103

(Liechtenstein Museum)
www.liechtensteinmuseum.at,

Fürstengasse, 1,
☉ пт-вт 10.00-17.00.

Проезд: м. Rossauer
Lände,
Friedensbrücke, U4, трам. D
(Porzellangasse), 5
или 33 (Franz-Josefs-
Bahnhof), авт. 40A
(Bauernfeldplatz).

Частный художественный музей, расположенный в семейном дворце XVII в., знакомит с собранием европейской живописи, включающим полотна П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Хальса. Не менее интересен парк в стиле барокко. На первом этаже дворца – библиотека, в которой есть книги на русском языке, например «Железные дороги России. Статистический справочник 1906 г.».



Блошинный рынок Нашмаркт

Рынок Нашмаркт 104

(Naschmarkt)

Wienzeile,

☉ пн-пт 06.00-18.00, сб 06.00-13.00.

Проезд: м. Karlsplatz, U1, U2, U4,
м. Kettenbrückengasse, U4.

Нашмаркт – самый большой рынок в Вене, где продаются овощи, фрукты, мясо, рыба, пряности со всего мира. Слово Markt в названии ряда площадей Вены говорит о том, как много здесь было различных рынков – мясных, рыбных, сенных. В Средние века были сформулированы и жесткие правила торговли. Например, первоначально торговцы рыбой не имели права сидеть и надевать шляпу и пальто – это гарантировало свежесть товара. Название Нашмаркт, по одной из версий, происходит от слова, обозначающего молочные бидоны (Aschen), которое затем преобразовали в Naschen – Naschmarkt. Его можно также перевести как «Рынок сладостей», «Рынок лакомств».

К Нашмаркту примыкает **блошинный рынок** (Flohmarkt, ☉ сб 8.00-18.00). Здесь можно купить как новые, так и поношенные и старинные вещи: одежду, обувь, предметы домашнего обихода, букинистические книги. Торговцы – выходцы из стран Азии, России, а также корен-



Дом с медальонами

ные венцы, некоторые из них занимаются вполне доходным бизнесом, например торговлей антиквариатом. При покупке возможен торг.

Под рынком протекает заключенная в коллектор река Вин, что объясняет происхождение названий двух параллельных улиц, между которыми располагается рынок, – Linke Wienzeile (Линке-Винцайле) и Rechte Wienzeile (Пехте-Винцайле). На Linke Wienzeile привлекают внимание два дома, памятники эпохи венского модерна, спроектированные О. Вагнером, который сам финансировал проекты и потому был

свободен в творчестве. Фасад дома с медальонами (Linke Wienzeile, 37) украшают овальные медальоны с изображением пальмовых листьев (худ. Коло Мозер). На фризе – головы кричащих женщин. Кроме фасада интересно осмотреть лестницу и ажурную решетку лифта. Здание отреставрировано в 1973 г.

Фасад майоликового дома (Linke Wienzeile, 40) в 1899 г. украшен майоликовыми панно с изображением цветов, которые и дали ему название. На фризе – бронзовые львиные головы. Заслуживает внимания также лестница майоликового дома.



Майоликовый дом

Сецессион 105

(Secession),
www.secession.at
Friedrichstrasse, 12,
© вт-вс, праздн. 10.00-18.00, чт
10.00-20.00,

Проезд: м. Karlsplatz, U3.

Выставочный зал, первоначально принадлежавший объединению художников Secession, которое возникло в 1892 г. усилиями 19 молодых австрийских художников во главе с Г. Климтом (1862–1918). Название союза (лат. secessio – раскол, отделение) появилось после того, как его основатели размежевались с союзом художников Австрии. Вновь созданные картины мастерам необходимо было выставлять. Для этого в 1898 г. они построили выставочный зал объединения (арх. Й. Ольбрих), который на многие годы задавал вектор развития венского модерна, часто называемого «стиль Secession». Самый заметный элемент архитектурного декора выставочного зала – золотой ажурный купол (3000 листьев лавра), который венцы прозвали «золотая капуста». На фронте укреплены золотые буквы, складывающиеся в девиз объединения: Der Zeit – ihre Kunst, der Kunst – ihre Freiheit (Времени – его искусство, искусству – его свободу). В 1898–1903 гг. художники

выпускали журнал Ver Sacrum («Вечная священная»), его название золотыми буквами написано на кипенно-белом фасаде выставочного зала. Вход в здание оформлен головами медуз, символизирующими живопись, зодчество и ваение. В орнаменте фасада есть изображения сов (священная птица богини Афины), выполненные Ольбрихом. С восточной стороны здания расположена бронзовая колесница императора Марка Антония, запряженная львами.

В 1902 г. в здании Secession прошла 14-я тематическая выставка, посвященная Л. ван Бетховену. К ее открытию ск. М. Клингер создал скульптурный портрет композитора, а художник Г. Климт – знаменитый «Бетховенский фриз», навеянный художнику музыкой Девятой симфонии Бетховена. Работа площадью 70 м², хранившаяся до 1973 г. в частной коллекции, была выкуплена государством за 2,1 млн немецких марок, отреставрирована и помещена в специально отведенный для нее зал в цокольном этаже здания.

В 1918 г. в связи со смертью основных представителей объединения (Г. Климт, О. Вагнер и Э. Шиле) и падением Габсбургской монархии объединение распалось. Во время Первой мировой войны в выставоч-

ном зале работал военный госпиталь. В 1939 г. Secession слился с Домом художника. Во время Второй мировой войны здание сильно пострадало. В 1945 г. Secession возродился как объединение художников. Реставрация зала завершилась к 1964 г.

Центральное кладбище 106

Simmeringer Hauptstrasse, 234,
www.magwien.gv.at/ma43

© нояб.-февр. 8.00-17.00, март
7.00-18.00, апр., сент. 7.00-19.00,
окт. 7.00-18.00, май-авг. 7.00-20.00.

Проезд: Городская электричка
S7 (Zentralfriedhof), трам. 71, 72.

Центральное кладбище (2 км²) открыто в 1874 г. На аллее композиторов установлены памятники В.-А. Моцарту (место захоронения неизвестно), Л.-В. Бетховену, Й. Штраусу и другим знаменитым композиторам. Надгробие Сальери находится у кладбищенской стены в самой дальней части кладбища слева от главного входа. Кладбищенские ворота и церковь – замечательные примеры архитектуры венского модерна.

Шёнбрунн 107

(Schönbrunn)

www.schoenbrunn.at

Schönbrunner Schloss strasse,

© апр.-июнь, сент., окт. ежедн.
8.30-17.00, июль-авг. 8.30-18.00,
нояб.-март 8.30-16.30.

Проезд: м. Schönbrunn, U4,
трамваи 10, 58, авт. 10А,

Дворец в стиле барокко расположен в парке на юго-западе Вены на территории общей площадью более 1,5 км². По площади парк равен Внутреннему городу. В состав дворцового комплекса Шёнбрунн входит бывшая императорская резиденция, парк, ботанический сад (1753), старейший в Европе зоопарк (1752). С 1569 г. здесь был охотничий замок императора. История дворца восходит к 1619 г., когда в этих местах обнаружили источник (schöner Brunnen), что дало название поместью. Во время войны с турками



Центральное кладбище. Надгробие на могиле Бетховена



Центральное кладбище. Надгробие на могиле Сальери





Шёнбрунн

оно было сожжено. В 1688 г. император Леопольд I принял решение о строительстве резиденции для своего сына, будущего императора Иосифа I.

Дворец – летняя резиденция Габсбургов, построен в 1713 г. В 1744–1749 гг. и 1816–1820 гг. он перестраивался. Залы дворца были свидетелями многочисленных торжеств и исторических событий. В 1762 г. (13 октября) в Шёнбрунне выступал шестилетний В.-А. Моцарт. Наполеон дважды выбирал дворец для своей резиденции (1805, 1809). В 1809 г. в Шёнбрунне был подписан невыгодный для Австрии Шёнбрунский мир с Францией, а после победы над Наполеоном во дворце проходил Венский конгресс. Во дворце жил и умер (1832) сын Наполеона и австрийской принцессы Марии-Луизы – герцог Рейхштадтский. В Шёнбрунне в 1830 г. родился император Франц-Иосиф, здесь же он провел последние годы жизни. В 1918 г. последний австрийский император Карл I подписал в Лаковой комнате дворца акт отречения, и Шёнбрунн перешел в собственность новой республики. В 1996 г. дворец, парк и зоопарк Шёнбрунн были внесены ЮНЕСКО в Список всемирного наследия.

Дворец Schöenbrunn – одна из главных и самая посещаемая достопримечательность Вены. Фасад, выходящий в парк, интереснее того, что выходит

на площадь. Желтое здание в классицистском стиле хорошо смотрится на фоне яркой летней зелени и цветов. Регулярный парк, начинающийся от здания, незаметно переходит в подъем на холм. У подножия холма «римские руины» – построенная по распоряжению Марии-Терезии имитация античных развалин. На вершине холма расположен павильон **Глориэтт** (арх. И.Ф. Хетцендорф фон Хоэнберг, 1775), откуда открывается прекрасный вид.

Лучшие интерьеры дворца относятся к периоду правления императрицы Марии-Терезии. Осмотр залов начинается, как правило, с Большой галереи (арх. Н. Пакасси), соединенной с Малой галереей трехпролетной аркадой. Из 1141 зала и комнаты дворца для посетителей открыты 40. Внутренние помещения не отличаются стилевым единством и цельностью художественного замысла – здесь творили знаменитые художники и мастера прикладного искусства разных эпох. Например, стены **Миллионной комнаты** обшиты розовым деревом, в панели вмонтированы панно с индо-персидскими миниатюрами. **Лаковая комната** украшена китайскими панно из красного дерева. В **Гобеленовом зале** стены закрыты нидерландскими гобеленами XVIII в., а комнату **Наполеона** украшают брюссельские гобелены.



Интерьеры дворца Шёнбрунн

Павильон «Пустыня»

(Wüstenhaus)

www.zoovienna.at

☉ май-сент. ежедн. 9.00–18.00,

окт.-апр. ежедн. 9.00–17.00.

В павильоне 1904 г., расположенном в парке, представлен растительный и животный мир засушливых районов Африки, Австралии, Азии и Америки.

Лабиринт

(Irrgarten),

www.schoenbrunn.at

☉ апр.-июнь, сент. ежедн.

9.00–18.00, июль-авг. ежедн.

9.00–19.00, окт. ежедн.

09.00–17.00, нояб.

ежедн. 10.00–16.00.

Правильно пройдя по лабиринту, можно осмотреть его целиком со специальной платформы.

Пальмовый павильон

(Palmenhaus),

☉ май-сент. ежедн. 9.30–18.00,

окт.-апр. ежедн. 9.30–17.00.

В оранжерее, построенной в конце XIX в., растут пальмы из трех различных климатических поясов.

Зоопарк

(Tiergarten)

www.zoovienna.at

☉ нояб.-январ. ежедн. 9.00–16.30,

февр. ежедн. 9.00–17.00,

март, окт. ежедн. 9.00–17.30,

апр. ежедн. 9.00–17.00,

май-сент. ежедн. 9.00–18.30.

Старейший зоопарк мира построен в 1752 г. в стиле барокко по указу императора Франца I (муж Марии-Терезии) для развлечений и образования членов императорского двора. Современные вольеры воссоздают естественную среду обитания животных. «Звезды» зоопарка – два маленьких слоненка Абу и Монду, пара панд и крайне общительный муравьед. Несмотря на то, что звери живут в клетках, они выглядят абсолютно счастливыми.

С исторической точки зрения интерес представляет императорский павильон для завтраков (1759), где сейчас открыт ресторан.

Выставка императорских карет

(Wagenburg)

www.khm.at

☉ апр.-окт. ежедн. 09.00–18.00,

нояб.-март ежедн.,

кр. пн, 10.00–16.00.

В коллекции 60 исторических карет, повозок, саней и паланкинов периода 1690–1917 гг., упряжь, ливреи и картины с изображением лошадей. Внимание привлекает четырехтонная позолоченная и богато украшенная карета императора, которая использовалась во время коронаций.





Земля Нижняя Австрия

(Niederösterreich)

Площадь – 19,1 тыс. км²
Население – 1,5 млн чел.
Столица – г. Санкт-Пёльтен

Niederösterreich-Information

www.niederoesterreich.at

Vienna

☎ 536 10 62 00,

☎ 536 10 60 60,

✉ info@noe.co.at,

⌚ апр.-окт. пн-пт 9.00-17.00, сб

9.00-17.00, вс 10.00-17.00.

Нижняя Австрия – самая большая из девяти федеральных земель Австрии и по площади, и по численности населения (не считая Вены). На севере она граничит с Чехией. На востоке граница со Словакией почти везде проходит по естественным рубежам – реке Морава (нем. – Марх) и, на небольшом отрезке, по Дунаю.

В Нижней Австрии сосредоточена приблизительно половина всех городов страны. Этот регион освоен человеком еще с доисторических времен. Природные условия здесь всегда благоприятствовали развитию сельского хозяйства, и до сих пор Нижняя Австрия – главная житница страны. Сельскохозяйственные угодья занимают около половины, леса – около трети площади федеральной земли.

Эти края были когда-то частью древнеримской провинции Норик, затем вошли в состав империи Карла Великого. В 976 г. регион стал владением баварских маркграфов Бабенберг. К этому времени относится появление названия Ostarrichi (Остарихи, восточный регион), которое позднее трансформировалось в Österreich (Эстеррайх – современное название Австрии). Здесь сформировалось основное

ядро австрийского государства. Административно Верхняя и Нижняя Австрия были разделены в середине XV в. До 1918 г. Нижняя Австрия официально называлась Österreich unter der Enns (Австрия ниже реки Энс). В 1920 г. из состава Нижней Австрии выделилась столица страны – Вена, которая получила тогда статус отдельной федеральной земли, но со всех сторон окружена территорией Нижней Австрии. До 1986 г. Вена была не только столицей австрийского государства, но одновременно и столицей земли Нижняя Австрия, затем земельную столицу перенесли в небольшой городок Санкт-Пёльтен.

В 1945–1955 гг. Нижняя Австрия входила в состав советской оккупационной зоны (наряду с Бургенландом и северной частью Верхней Австрии).

С запада на восток на 232 км через всю Нижнюю Австрию протекает Дунай – главная река страны, которая делит Нижнюю Австрию на две приблизительно равные части. К северу от Дуная располагается Вальдфиртель (нем. Waldviertel – лесной край) – сложенное гранитами плато с глубоко врезанными речными долинами (на северо-западе Нижней Австрии), а также равнинная область Вайнфиртель (нем. Weinviertel – винный край), славящаяся своими виноградниками (к северу от Вены). К югу от дунайской долины высоты постепенно нарастают, залесенные холмы (в том числе знаменитый Венский Лес – Wienerwald) сменяются все более высокими отрогами Альп. Наиболее значительные горные вершины на юге Нижней Австрии возвышаются более чем на 2000 м над уровнем моря. Туристов привле-

Нижняя Австрия Долина Дуная



- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Музей Карнунта | 5. Замок Шёнбюэль |
| 2. Дворец Харрах | 6. Дворец Шаллабург |
| 3. Монастырь Гёттвайг | 7. Крестьянский музей. |
| 4. Руины замка Агтштайн | Музей вермахта |

кает в Нижней Австрии не только разнообразная и красивая природа, не только обилие курортов, но и богатство памятников истории и культуры – крепостей, замков, монастырей, старинных маленьких городков.

Санкт-Пёльтен

(Sankt Pölten, 49,6 тыс. чел., 65 км к западу от Вены)

Телефонный код – 02742
www.st-poelten.gv.at

Городские ориентиры

Самый большой город и столица федеральной земли Нижняя Австрия стоит на реке Трайзен, правом притоке Дуная.

Центр города представляет собой компактную, преимущественно пешеходную зону на левом (западном) берегу реки Трайзен (Traisen). Главный ж/д вокзал расположен на северной окраине Старого города.

Туристический офис

Rathausplatz, 1
(пл. Ратхаусплац),
☎ 35 35 54, ☎ 333 28 19,

☎ пн-пт 8.00-17.00, сб 9.00-17.00, вс и праздн. 10.00-17.00,
✉ tourismus@st-poelten.gv.at

Как добраться Поезд

Вена (Wien, Westbahnhof):
40 мин, 11,30 €; Кремс (Krems):
40 мин, 1 раз в час, 4,55 €; Линц (Linz): 1 ч 15 мин, 16,60 €; Мари-ацелль (Mariazell): 2 ч 30 мин, 2 раза в час, 10,90 €.
Автобусы и такси отправляются от главного ж/д вокзала.

Первоначально на месте Санкт-Пёльтена располагалось древнеримское поселение Элиум-Цетиум. Город сформировался в VIII в. вокруг аббатства св. Ипполита, которому и обязан своим названием (Санкт-Пёльтен – не что иное, как переименованное на немецкий манер имя св. Ипполита). Права города Санкт-Пёльтен приобрел в 1159 г. До 1490 г. находился под контролем епископов Пассау, а в 1785 г. сам стал епископской резиденцией.

Наибольший интерес представляет архитектурный ансамбль



Старого города (Altstadt), выдержанный в стиле барокко, чему во многом способствовал живший и творивший здесь архитектор Якоб Прандтауэр (1660–1726).

В центре Старого города располагается **ратушная площадь** (Rathausplatz). В центре площади возвышается колонна в честь Святой Троицы (Dreifaltigkeitssäule, 1782). На северной стороне площади стоит **францисканская церковь** (Franziskanerkirche, Rathausplatz, 12, ☉ в светлое время суток), построенная в стиле рококо (1757–1768), а на южной – **ратуша** (Rathaus, XIV), в облике которой прослеживаются несколько архитектурных стилей – от порталов в стиле ренессанс до барочного фасада (арх. Й. Мунггенаст, 1727). Башня ратуши стала символом Санкт-Пёльтена. В доме рядом с ратушей (Rathausgasse, 2) в 1821 г. состоялась первая «шубертиада» (так назывались вечера, где в кругу друзей и знакомых исполнялись сочинения Ф. Шуберта). По другую сторону от ратуши в здании бывшего монастыря ордена кармелиток ныне располагаются Нижнеавстрийский центр документации по современному искусству и **Городской музей Санкт-Пёльтена** (Stadtmuseum St. Pölten, Prandtauerstrasse, 2, арх. Прандтауэр, ☉ ср-вс 10.00-17.00) с обшир-

ной экспозицией по истории города с древнеримских времен до середины XIX в. и произведениями местных художников в стиле модерн. К югу от ратуши – **Институт английских девиц** (Institut der Englischen Fräulein, Linzer Strasse, 11, арх. Прандтауэр, барокко, ☉ ежедн. 9.00-11.00) – это основанный в 1706 г. монастырь.

Другой «сгусток» достопримечательностей Старого города – **Соборная площадь** (Domplatz). На этом месте когда-то был центр древнеримского поселения Элиум-Цетиум, а теперь в летнее время часто устраиваются представления под открытым небом. На восточной стороне площади находится романский **собор** (Dom, XII-XIII), перестроенный в стиле барокко в 1722 г. по проекту арх. Прандтауэра. Высота башни 77 м.

В 1636–1653 гг. на северной стороне площади построена **резиденция епископа** (Bischofshof, барокко), в которой сегодня размещается **Епархиальный музей** (Diözesanmuseum, ☉ май-окт. вт-пт 10.00-12.00, 14.00-17.00, сб, вс 10.00-13.00). В экспозиции представлены произведения религиозного искусства.

В Старом городе сохранился один из самых интересных примеров стиля модерн – **дом Штёра** (Stöhr-Haus, Kremser Gasse, 41, арх. Ольбрих).

В юго-восточной части Старого города, на Dr.-Karl-Renner-Promenade (ул. Доктор-Карл-Реннер-Променаде), можно отыскать отреставрированное здание бывшей **синагоги** – единственной в стиле модерн на территории Нижней Австрии. Сейчас в здании устраиваются различные культурные мероприятия, а также работает Институт истории евреев в Австрии.

К юго-востоку от Старого города на берегу реки Трайзен с 1992 г. формируется комплекс современных административных зданий. Резиденция земельного парламента (Landtag, арх. Э. Хоффманн) по форме напоминает корабль. Правительственные учреждения земли Нижняя Австрия также размещаются в домах современной архитектуры. Неподалеку – **Музей земли Нижняя Австрия** (Niederösterreichisches Landesmuseum, ☎ вт-вс и праздн. 9.00-17.00), где в нетрадиционном виде представлены природа, искусство и история этой федеральной земли. Современная концепция музея особенно ярко проявляется в отделе истории.



Санкт-Пёльтен. Ратушная площадь

Херцогенбург

(Herzogenburg, 8 тыс. чел., 12 км к северу от Санкт-Пёльтена) В поселке находится августинское аббатство (XII). Сохранились монастырские постройки XVIII в. (арх. Я. Прандтауэр, Й. Мунгтенаст, Ф. Мунгтенаст, Й. Фишер фон Эрлах, барокко).

Долина Дуная

Donautal Niederösterreich
Information
Tulln, Minoritenplatz, 2,
☎ (02272) 67 566,
☎ (02272) 675 66 14,
✉ donautal@aon.at

Дунай – вторая по длине река Европы (после Волги) и главная водная артерия Австрии. Из приблизительно 2900 км общей протяженности Дуная на долю Австрии приходится около 350 км. Тем не менее Дунай и Австрия неразделимы.

Дунай – единственная большая река Европы, которая несет свои воды с запада на восток и с древнейших времен использовалась как важный водный путь, соединявший район северных альпийских пред-

горий с Черным морем. Древние римляне строили на берегах Дуная укрепленные лагеря. Вниз по Дунаю продвигались и нибелунги, и франки под предводительством Карла Великого, и крестоносцы, и Наполеон.

В противоположном направлении, вверх по Дунаю, Атила провел гуннов в сторону нынешней Франции, двигались на запад авары и венгры. На берегах Дуная неоднократно разыгрывались кровавые битвы, в которых решались судьбы Европы. Дважды (в 1529 г. и в 1683 г.) Вене удалось успешно выдержать осаду турецких завоевателей. В 1809 г. у селения Асперн (ныне в пределах городской территории Вены) произошло сражение между французскими войсками Наполеона I и австрийскими войсками под командованием эрцгерцога Карла (Наполеон потерпел неудачу). Дважды довелось воевать на берегах Дуная в Австрии и русским солдатам. В 1805 г. во время Русско-австро-французской войны на помощь Австрии пришли русские войска под командованием М.И. Кутузова.

Почти полтора века спустя, в конце Второй мировой войны в апреле-мае 1945 г. всю Восточную Австрию освободили советские войска 2-го и 3-го Украинских фронтов.

Дунай стоит того, чтобы совершить вдоль него путешествие на корабле или велосипеде. Последний способ передвижения пользуется огромной популярностью. Отрезок от Пассау до Вены или Хайнбурга относится к числу самых привлекательных велосипедных маршрутов Европы. Вдоль Дуная проложена велосипедная дорожка протяженностью 1260 км! Она начинается в Германии в городе Донауэшинген (Donaueschingen) и заканчивается в Будапеште. На территории Австрии она проходит либо по обоим берегам, либо только по одному из них. Перед взором путешественника-велосипедиста предстают очаровательные ландшафты, замки, монастыри и города. Многочисленные небольшие гостиницы всегда дадут приют уставшему путнику. В них можно припарковать велосипед, разузнать подробности о предстоящем пути, его альтернативных ва-



Долина Дуная

риантах или о парамах через Дунай. Велосипедная дорожка почти на всем протяжении заасфальтирована, снабжена указателями, на ней практически нет крутых подъемов и спусков. Кроме того, маршрут проходит в стороне от автомобильных дорог, что тоже существенно для полноценного отдыха.

К услугам тех, кто пожелает любоваться дунайскими пейзажами с воды, существует множество разнообразных экскурсионных и круизных судов, которые совершают рейсы не только по австрийскому участку Дуная, но и в другие придунайские страны.

Национальный парк Донау-Ауэн

(Donau-Auen)
www.donauauen.at
☎ 022 12 34 50,
☎ 022 12 34 50 17,

✉ nationalpark@donauauen.at,
Отрезок Дуная между Веной и границей со Словакией – один из самых малоизмененных деятельностью человека пойменных ландшафтов не только Австрии, но и всей Европы. Поэтому 38-километровый участок долины Дуная между Веной и Хайнбургом с многочисленными

старицами и пойменными лесами объявлен национальным парком Донау-Ауэн (Donau-Auen, Дунайские поймы), в котором охраняются многие редкие виды растений и животных. Здесь водятся бобры, выдры, различные виды жаб, редкие виды стрекоз, голубой зимородок, орлан-белохвост, коростель, произрастает волчеягодник, кизил, медунца лекарственная и многие другие интересные растения.

Хайнбург

(Hainburg, 5,7 тыс. чел., 40 км к востоку от Вены)

Телефонный код – 02165
www.hainburg.at

Туристический офис

Ungarstrasse, 3
(Унгарштрассе, 3),
☎ 621 11 23.

Хайнбург, или Хайнбург-ан-дер-Донау (Hainburg an der Donau) – это самый восточный австрийский город на Дунае, расположенный недалеко от границы со Словакией, приблизительно в 40 км к востоку от Вены. Хайнбург сформировался в Средневековье и приобрел права

города в 1244 г. Он играл роль города-крепости на восточной границе Священной Римской империи и часто подвергался опустошительным набегам венгров и турок.

Для защиты города сооружена хорошо сохранившаяся до наших дней **крепостная стена** (2,5 км) с тремя воротами и 15 башнями. Западные ворота Винер-Тор (Wiener Tor, Венские ворота, XIII, высота более 20 м) – возможно, самые высокие средневековые городские ворота Европы. Фигуры, установленные внутри ворот, – Этцель и Кримхильда – герои «Песни о Нибелунгах». В башне размещено несколько музеев, в том числе **Городской музей** (Stadtmuseum).

Массивные восточные ворота **Унгартор** (Ungartor, Венгерские) – самые старые в Хайнбурге (XIII в.). Ворота **Фишертор** (Fischertor, Рыбачьи) связаны с одной из самых мрачных страниц в истории города. Через них в 1683 г. в Хайнбург ворвались турки и уничтожили почти всех его жителей (8 тыс. чел.). Неслучайно улица, ведущая от этих ворот к центральной площади, называется **Блутгассе** (Blutgasse, Кровавый переулок).

Колонна Св. Марии (Mariensäule, 1749) на центральной пл. Hauptplatz считается одной из самых красивых в Австрии колонн в стиле рококо.

Посреди города на горе Шлосберг (Schlossberg) возвышаются внушительные руины замка **Хаймобург** (Heimoburg), разоренного во время турецкого нашествия в 1683 г. Летом их используют в качестве декораций для театральных постановок.

Бад-Дойч-Альтенбург и Петронелль-Карнунтум

(Bad Deutsch-Altenburg ☒ Petronell-Carnuntum, 1,2 тыс. чел., 5 км от Хайнбурга)

В древности на месте этих поселков было сначала кельтское поселение, а в 35–40-е гг. римляне основали воен-

ный лагерь Карнунт, который позднее превратился в важный укрепленный пункт на дунайской границе Римской империи и стал центром провинции Верхняя Паннония. В то время в городе насчитывалось до 50 тыс. жителей. В 73 г. его окружили каменной стеной. В 171–173 гг. в городе была штаб-квартира императора Марка Аврелия, а в 193 г. Септимия Север был провозглашен новым императором. В Карнунте были расквартированы римские легионы, участвовавшие в войнах с пограничными племенами готов и гуннов, которым несколько раз удавалось разрушать город. После очередных разорений Карнунт восстанавливался, пока не был окончательно разрушен на рубеже IV–V вв. С 1920-х гг. в Карнунте ведутся археологические раскопки, охватившие площадь свыше 8 км². В результате раскопок обнаружены 2 амфитеатра, преторий, форум, термы, митреум, фундаменты жилых домов, каналы и прочие памятники древности. Чтобы окинуть взором весь древнеримский город, частично превращенный в **Музей под открытым небом** (Freilichtmuseum Petronell, ☉ конец марта–нач. нояб. 9.00–17.00), можно взобраться на специальную **смотровую вышку**. По выходным и праздничным дням устраиваются экскурсии (в 11 и 14 часов).

В **Музее Карнунта** (Museum Carnuntum, ☉ апр.–21 дек. вт–вс 10.00–17.00), основанном в 1904 г., выставлены археологические находки (свыше 3 тыс. эксп.) – инструменты, оружие, украшения, предметы искусства и культа бога Митры (митраизм был популярен в Римской империи и составлял серьезную конкуренцию христианству).

Деревня Рорау

(Rohrau, 0,5 тыс. чел., 15 км к юго-западу от Хайнбурга)

В Рорау родился композитор Йозеф Гайдн. В его родном доме (Josef-Haydn-Geburtshaus) теперь устроен музей (☉ вт–вс 10.00–16.00).



Хайнбург



Дворец Харрах. Интерьер

Рядом с Рорау стоит посетить дворец Харрах (Schloss Harrach) с одной из самых больших в Австрии частных картинных галерей (☉ Пасха-1 нояб. вт-вс 10.00-17.00). В ней собрано свыше 400 произведений искусства испанских и итальянских мастеров XVII–XVIII вв.

Клостернойбург

(Klosterneuburg, 25,3 тыс. чел., 12 км от Вены)

Телефонный код – 02243
www.klosterneuburg.net

Туристический офис

In der Au (Camping),
☎ 3 20 38, ☎ 2 67 73,
✉ tourismus@klosterneuburg.com

Как добраться Поезд

ст. Кирилинг (Kierling):
Вена (Wien, Franz-Josefs-
Bahnhof), 1,55 €. ст.
Klosterneuburg – Weidling:
городские электрички S40
от м. Spittelau, U4, U6; S45
от м. Heiligenstadt, U4.

Автобус

Вена (Vienna): № 239 от м. Heiligenstadt, U4 до ост. Klosterneuburg-Leopoldbrücke/Sammlung Essel (конечная остановка); № 38A до конечной остановки Kahlenberg (Каленберг), далее пешком.

Город стоит на правом (западном) берегу долины Дуная у подножия горы Леопольдсберг (Leopoldsb., 425 м) у северных отрогов Венского Леса. Клостернойбург – по сути северо-западный пригород Вены. В 1938–1954 гг. он административно входил в состав столицы Австрии. Первоначально на его месте была древнеримская крепость Астурис. В 1113 г. маркграф Леопольд III Бабенберг перенес сюда свою резиденцию и велел возвести новый замок.

Вокруг замка сформировался поселок Нойбург, а рядом с ним – монастырь августинцев (Chorherrenstift). Часть поселка, примыкающая к монастырю, с 1218 г. стала называться Клостернойбург (нем. Kloster – монастырь), после того как в результате наводнения она оказалась отделенной от сло-



Клостернойбург, аббатство

боды вокруг рынка (Корнойбург). Права города Клостернойбург получил в 1298 г.

Аббатство в Клостернойбурге (Stiftsplatz, 1, ☉ ежедн. 9.00-18.00, www.stift-klosterneuburg.at) – одно из самых старых и самых богатых в Австрии. В Средние века это был не только религиозный, но и научный центр. В XV в. здесь создавали самые лучшие для того времени географические карты. После канонизации Леопольда III в 1485 г. монастырь в Клостернойбурге стал австрийской национальной святыней.

Когда австрийский эрцгерцог и император Священной Римской империи Карл VI вернулся в 1711 г. из Испании, он задумал превратить монастырь в «австрийский Эскориал» и поручил осуществление этой идеи видным архитекторам эпохи барокко – Я. Прандтауэру, Д. Феличе д'Аллио и Й.Э. Фишеру фон Эрлаху. Карл VI умер в 1740 г., не дождавшись свершения своих амбициозных планов. Проект перестройки монастыря Клостернойбург был осуществлен уже приблизительно на одну треть, когда сменившая на троне Карла VI эрцгерцогиня Мария-

Терезия сосредоточила свои усилия на сооружении дворца Шёнбрунн в Вене. В урезанном виде реконструкцию Клостернойбурга завершили лишь в 1836–1842 гг. под руководством арх. Й. Корнхойзеля.

Монастырская церковь (Stiftskirche) строилась (1114–1136) как романская базилика, но в XVII в. подверглась перестройке в стиле барокко, а в XIX в. добавились две неоготические башни. Большую художественную ценность представляет барочный интерьер церкви, в том числе замечательные фрески и старинный орган (1642). По готической крытой галерее из церкви можно подняться в часовню Леопольда (Leopoldskapelle) – усыпальницу Леопольда III, где находится главное сокровище монастыря – всемирно известный Верденский алтарь (Verduner Altar), или алтарь Николая Верденского (Nikolaus von Verdun), который считается самым значительным произведением декоративно-прикладного искусства XII в. Гениальный мастер создал в технике эмали 51 икону на библейские сюжеты, объединенные тремя циклами: «Время до законов Мои-

сея», «Время Закона», «Эра Милосердия» (эпоха Христа). Оправленными в золото иконами в 1181 г. украсили алтарь церкви. После пожара 1330 г. их переместили на алтарь-складень размером 1,08 x 2,63 м.

В новом здании монастыря (Stiftsneubau) – барочная главная лестница, Мраморный зал с фресками Даниэля Грана, императорские покои и Монастырский музей (Stiftsmuseum). Среди прочих достопримечательностей можно упомянуть павильон с колодцем (Brunnenhaus), Лапидариум с Клостернбургской мадонной, выгесанной из известняка около 1310 г., и часовню Себастьяна (Sebastianikapelle).

Любопытно заглянуть в монастырскую бондарню (Stiftsbinderei) с тысячеведерной бочкой (56 тыс. литров), изготовленной в 1704 г. В монастырской библиотеке хранится много раритетов.

Виноградарское хозяйство монастыря (110 га) основано маркгра-

фом Леопольдом III в 1114 г. (самое старое в Австрии). Работает дегустационный зал (☉ пн-пт 9.00-18.00, сб 9.00-17.00).

В Клостернбурге работает Федеральный институт виноградарства и помологии, основанный в 1860 г. (Помология – наука о сортах плодовых и ягодных культур.)

С уютным обликом старинного городка контрастирует здание Коллекции Эсселя (Sammlung Essel, An der Donau-Au, 1, ☉ вт-сб 10.00-18.00, ср 10.00-21.00) – художественная галерея, в которой представлено свыше 4,5 тыс. произведений современного (после 1945) австрийского и зарубежного искусства.

Подробнее см. главу «Вена».

Поселок Кирлинг

(Kierling, ок. 3 км к западу от Клостернбурга)

Как добраться

Поезд
Вена (Wien, Franz-Josefs-Bahnhof), 1,55 €.

Здесь в санатории Хоффманна провели последние дни писатель Франц Кафка. Палата в бывшем санатории, где он 3 июня 1924 г. умер от туберкулеза гортани, превращена в мемориал.

Тульн

(Tulln, 15 тыс. чел., ок. 25 км к северо-западу от Вены)

Телефонный код – 02272
www.tulln.at

Городские ориентиры

Центр города – пешеходная Hauptplatz (пл. Хауптплац).

Туристический офис

Minoritenplatz, 2
(Миноритенплац), к северу от центральной площади,
☎ 6 58 36,
☎ 6 58 38,

tullner-donauraum@donau.com,
☎ май-сент. пн-пт 9.00-19.00, вых. и праздн. 10.00-19.00, окт.-апр. пн-пт 8.00-15.00.

Как добраться

Главный ж/д вокзал
в 15 минутах ходьбы к юго-востоку от центра города
Вена (Wien) 25 мин; Кремс (Krems): 40 мин, 1 раз в час, 6,10 €; Санкт-Пельтен (St. Pölten): 1 ч, 1 раз в час, 6,70 €.
Ж/д вокзал пригородных поездов из Вены Tulln Stadt к югу от центральной площади Вена (Wien, Franz-Josefs-Bahnhof, городская электричка S40): 4,60 €.

Небольшой городок на правом (южном) берегу Дуная – одно из самых старых поселений на территории Австрии. Оно упоминается в «Песни о Нибелунгах», хотя и не в современной форме (в Tulle король Этцель принимал Кримхильду). Здесь располагался древнеримский укрепленный пункт Комагена. Главная достопримечательность – **поздне-романская часовня XIII в.**

В здании монастыря миноритов (XVIII в., Minoritenplatz, 1, ☉ ср-пт 15.00-18.00, сб 14.00-18.00, вс и праздн. 10.00-18.00) есть **Австрийский музей сахара** (Österreichisches Zuckermuseum) и **Нижнеавстрийский музей пожарной службы** (Niederösterreichisches Feuerwehrmuseum). В **Новом Римском музее** (Neues Römermuseum, Marc-Aurel-Park, 1b, ☉ апр.-окт. вт-сб 10.00-12.00 и 13.00-17.00) представлены археологические находки, диорамы и модели, рассказывающие о жизни древнеримского укрепления Комагена.

В Тульне родился австрийский художник Эгон Шиле. Ему посвящена **музейная экспозиция**, размещенная в бывшей окружной тюрьме (Donaulände, 28, ☉ апр.-окт. вт-сб 9.00-12.00, 13.00-17.00).

Кремс

(Krems, 24 тыс. чел., 60 км к северо-западу от Вены)

Телефонный код – 02732
www.krems.at
www.tiscover.com/krems

Городские ориентиры

Город состоит из отдельных частей: собственно Кремса и городских районов Унд (Und) и Штайн (Stein) к западу от него, а также Маутерн (Mautern) на правом берегу Дуная. Центр города вытянут вдоль единственной пешеходной улицы Landstrasse (Ландштрассе), которая делится на две части – Obere Landstrasse (верхняя) и Untere Landstrasse (нижняя).

Туристический офис

Peasus Incoming Gesmbh
www.krems.info
www.pegasus.at
Utzstrasse, 1 (ул. Утцштрассе),
☎ 8 26 76,
☎ 7 00 11,
☉ конец апр.-конец окт. пн-пт 9.00-18.00, сб 11.00-17.00, вс и праздн. 11.00-16.00, конец окт.-конец апр. 9.00-17.00.

Как добраться

Поезд
Вена (Wien, Franz-Josefs-Bahnhof): 1 ч, 12,10 €; Шпиц (Spitz): 25 мин, 1 раз в час, 3,20 €.

Автобус

Мельк (Melk): 65 мин, 5,85 €;
Штайн (Stein): 2 раза в час, 1,50 €.

Причал речных судов

Donaustraße (Донауштрассе), 2 км к западу от ж/д вокзала.

Кремс, или Кремс-ан-дер-Донау (Krems an der Donau), стоит на северном (левом) берегу Дуная. Это один из самых старых городов Нижней Австрии. Упоминается в 995 г.



Клостернбург. Внутренний двор и солнечные часы

как императорская крепость. Права города Кремс получил в XII в. При Бабенбергах здесь располагался монетный двор, где чеканили первые австрийские деньги (кремский пфенниг). Наиболее известный уроженец Кремса – художник эпохи барокко Мартин Йоханн Шмидт (1718–1801), которого часто называют Kremser Schmidt (Кремзер Шмидт, Шмидт из Кремса).

Из четырех средневековых городских ворот до наших дней уцелели только **Штайнер-Тор** (Steiner Tor, 1480) с двумя круглыми башнями по бокам; в 1754 г. они были дополнены высокой барочной надстройкой. Ворота стали символом Кремса.

Приходская церковь Санкт-Файт (Pfarrkirche St. Veit, Pfarrplatz, 5, ☉ ежедн. 7.00–19.30) – одна из самых старых церквей Австрии, построенных в стиле барокко. Церковь перестроена в этом стиле в 1616–1630 гг. итальянским арх. Бьязино.

На южной стороне площади Хоэр-Маркт (пл. Hoher Markt) привлекает внимание здание **Гоццобург** (Gozzoburg, XI). Около 1275 г. городской судья Гоццо велел перестроить его в стиле итальянских городских дворцов с характерной лоджией и стрельчатыми аркадами.

К площади Hoher Markt примыкает наиболее старый городской

квартал с лабиринтом извилистых улочек. Посреди него стоит **пороховая башня** (Pulverturm), сохранившаяся от некогда мощных средневековых городских укреплений. С башни открывается прекрасный вид на город.

В 1938 г. в состав Кремса были включены два соседних городка – **Штайн-ан-дер-Донау** (Stein an der Donau) на левом берегу и **Маутерн** (Mautern) – на правом. В первом сохранились остатки средневековой городской стены и две готические церкви, а второй сформировался на месте древнеримского пограничного укрепления Фавианис.

Кремс, окруженный террасами с виноградниками, славится давними винодельческими традициями. Не случайно городской музей называется **Музеем винного города** (Weinstadtmuseum, Körnermarkt, 14, ☉ март–нояб. ср–сб 10.00–18.00, вс 13.00–18.00). Он устроен в здании бывшего монастыря. Экспозиция рассказывает о том, как трудились виноградары более 100 лет назад. Также демонстрируются произведения искусства от архаичных примитивов до позднего барокко, в том числе копия «Венеры из Гальгенберга» – статуэтки, найденной в окрестностях Кремса, возраст которой оценивается в 32 тыс. лет (на-

Русская армия в Австрии

С Кремсом связаны события Русско-австро-французской войны 1805 г., когда на территории Австрии действовала русская армия под командованием генерала М.И. Кутузова (50 тыс. чел.). Русские войска тогда прибыли на помощь Австрии и расположились в окрестностях города Браунау. Они должны были, соединившись в Баварии с австрийской армией К. Макка, вторгнуться во Францию. Но этим далеко идущим планам не суждено было осуществиться. Наполеон сумел под Ульмом разгромить армию Макка еще до подхода армии Кутузова, и русские войска под напором превосходящих сил противника вынуждены были начать отход в сторону Вены вдоль правого берега Дуная. Отход сопровождался упорными арьергардными боями, например при Ламбахе 19 (31) октября и Амштеттене 24 октября (5 ноября). По левому берегу Дуная наступал французский корпус маршала Э. Мортье, которому Наполеон поставил задачу захватить переправы у Кремса, чтобы отрезать русским пути к отступлению и окружить их в районе Санкт-Пельтена. Кутузов разгадал замысел Наполеона и переправился через Дунай еще до подхода французов, а затем 30 октября (11 ноября) нанес у Кремса поражение корпусу Мортье. Через два дня французы заняли Вену и двинулись в северном направлении, чтобы опять попытаться отрезать пути отхода русской армии. Кутузов форсированным маршем двинулся на Цнайм (ныне город Зноймо в Чехии), а отход русских войск остался прикрывать 6-тысячный отряд генерала П.И. Багратиона. Решающий бой произошел 4 (16) ноября у деревни Шёнграбен (точнее – Шёнграберн, Schönggrabern, около 45 км к северо-западу от Вены), где Багратиону удалось успешно отразить атаки 30-тысячного французского авангарда. Тем не менее, через полмесяца после знаменитого Шёнграбенского боя союзные русско-австрийские войска были разбиты при Аустерлице, Австрия вышла из войны, подписав с Наполеоном сепаратный мир, а русская армия бесславно вернулась на родину. Эти события, разыгравшиеся на австрийской земле осенью 1805 г., в художественной форме отражены на страницах классического романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (том 1, часть 2).



Кремс. Ворота Штайнер-Тор



Кремс. Пороховая башня



Средневековые улочки Кремса

сколько известно, это самое старое в мире скульптурное изображение человека).

По-своему интересен **Музей карикатур** (Karikaturmuseum, Steiner Landstrasse, 3a, ☉ ежедн. 10.00-18.00).

Монастырь Гёттвайг

(Göttweig, 5 км к югу от Кремса)
www.stiftgoettweig.at

☉ ежедн. 21 марта-15 нояб.

10.00-21.00, вход на территорию монастыря беспл., пройти через ресторан, затем по лестнице вверх и направо, вдоль красной линии.

Музей ☉ 10.00-17.00, вход платн., билеты на рецепции рядом с сувенирным магазином.

Как добраться

Поезд

Вена (Vienna): направление Санкт-Пёльтен.

Автобус

Кремса (Krems): 15 мин, 2-3 раза в день, 2,20 €.

Гигантский комплекс монастырских построек стоит справа от дороги из Кремса в Санкт-Пёльтен на ле-

систом холме. Его иногда называют «австрийским Монтекасино». Первоначально на этом месте находился монастырь бенедиктинцев, основанный в 1083 г. В 1718 г. он сгорел. Восстановлением обители руководил известный архитектор, один из ведущих представителей австрийского барокко, Иоганн Лукас фон Хильдебрандт (1668-1745). Однако грандиозный проект так и не был осуществлен до конца. Остались лишь на картинке запланированные архитектором бастионы и вытянутые строения флигелей, которые должны были асимметрично окружать многочисленные дворики и церкви. Внешний облик монастыря выдержан в едином стиле, но на его внутренней территории сохранились разнородные объекты, построенные в разные эпохи. Наибольший интерес представляет центральный храм, богато декорированный в стиле барокко.

Замок Графенэгг

(Grafenegg, 13,6 км к востоку от Кремса)

www.grafenegg.at

☉ вт-вс 30 апр.-26 окт. 10.00-17.00, пн закр., вх. платн.

Как добраться

Автобус

Кремс, Donau Bahnhof: № 1270, до ост. Kremser str., далее пешком ок. 10 минут.

Автомобиль

Дорога B35 до Diendorf am Kamp, далее следуйте указателям.

Одна из самых интересных в Нижней Австрии дворянских усадеб, насчитывающих семивековую историю. От крепости, некогда охранявшей подступы к Кремсу, ничего не сохранилось. Нынешний замок построен в середине XIX в. в неоготическом стиле. В тот период его владелец, граф Бройнер, увлекался английской культурой.



Монастырь Гёттвайг

Результатом этого увлечения стал как сам замок, так и окружающий его романтический парк (30 га). Впоследствии потомки графа породнились с влиятельной австрийской династией Меттерних-Шандор, которой усадьба принадлежит и в настоящее время. В 1945 г. советские войска разграбили библиотеку и вывезли всю старинную мебель из Графенэгга. Однако, несмотря на все злоключения послевоенного периода, усадьба и замок сохранились в

отличном состоянии. Заслуживают внимания интерьеры – семь залов, богато декорированных деревянными панелями и резьбой. Орнамент изразцовых печей не повторяется ни в одном из залов. Интересно также часовня (XIX в., неоготика).

В Графенэгге регулярно проводятся музыкальные фестивали, для чего в парке оборудован концертный зал (1650 мест). В рамках «Русского сезона» здесь выступал Московский симфонический оркестр



Монастырь Гёттвайг. Внутренний двор

под управлением В. Федосеева, а также оркестр под управлением В. Гергиева.

В усадьбе также работает лучшая и наиболее известная в Нижней Австрии школа верховой езды, бережно сохраняющая традиции XIX в.

Область Вахау

(Wachau)

www.wachau.at

Так называется 30-километровый отрезок Дуная между городами Кремс и Мельк. Дунай течет здесь в узкой долине, зажатым скалистыми отрогами Чешского массива (Böhmisches Massiv) с северо-западной стороны и массивом Дункельштайнер-Вальд (Dunkelsteiner Wald) с юго-востока. Человек начал осваивать эти места еще в доисторические времена, и за долгие века в Вахау сложился культурный ландшафт, в котором творения рук человеческих гармонично сочетаются с красотами природы. Старые, овеванные легендами замки, шедевры архитектуры барокко в уютных городках на берегу Дуная, окруженных поднимающимися крутыми террасами с живописными виноградниками, а над ними – романтические средневековые руины – вот типичная картина Вахау, которая радует глаз. К природным и рукотворным красотам добавляется еще и замечательное белое вино. Мягкий климат благоприятствует выращиванию винограда, чем занимались здесь еще кельты, но делать из него вино стали только при римлянах. Всемирную славу приобрели такие производимые в Вахау вина, как рислинг (Riesling), грюнер-фельтлингер (Grüner Veltliner), нойбургер (Neuburger) и мюллер-тургау (Müller-Thurgau). В 2000 г. ЮНЕСКО включила Вахау в Список всемирного наследия.

Мостов через Дунай в Вахау нет. Перебраться с одного берега на другой можно только на пароме.

Как добраться Железная дорога

Ж/д линия проходит по северному берегу Дуная. По ней курсируют пассажирские поезда 2-го класса. Участок Кремс (Krems) – Санкт-Валентин (St. Valentin): протяженность 120 км, 1 раз в день (летом 4 раза в день), 31 остановка: Дюрнштайн (Dürnstein), Вайсенкирхен (Weissenkirchen), Шпиц (Spitz), Эммерсдорф (Emmersdorf), Клайн-Пёхларн (Klein-Pöchlarn), Грайн (Grein), Маутхаузен (Mauthausen). Участок Кремс (Krems) – Эммерсдорф (Emmersdorf) и участок Грайн (Grein) – Санкт-Валентин (St. Valentin) более оживленные.

Речной транспорт

www.danube-river.org

Туристическое агентство G. Glaser

Wien, Handelskai, 265,

т (01) 728 18 60,

✉ g.glaser@xpoint.at

Продажа билетов на любые речные суда, включая колесный пароход линии Тульн–Мельк, ☉ май – сент. по вых.: туда/туда и обратно 10,95/17,45 €.

Компания DDSG Blue Danube

www.ddsg-blue-danube.at

Wien, Friedrichstrasse, 7,

✉ info@ddsg-blue-danube.at

Линия Мельк – Кремс, ☉ кон.

марта–кон. окт., по течению:

1 ч 40 мин, против течения:

2 ч 40 мин, 3 раза в день, туда/туда и обратно 14,55/19,65 €, до Шпица (Spitz) – 8/10,90 €. Суды делают остановку в Дюрнштайне (Dürnstein). Вена, ☉ нач. мая – 30 сент. по вс, 4 ч 15 мин/5 ч 45 мин, 1 раз в день, 14,55 €.

Компания Brandner

www.brandner.at

✉ schiffahrt@brandner.at

Линия Мельк – Кремс, ☉ кон. апр. – сент. окт., 2 раза в день, туда/туда и обратно 15,50/20,50 €, до Шпица (Spitz) 9/12 €.

Компания Ardagger

✉ dsa@pgv.at

Рейсы в район Штруденгау (Strudengau): Грайн (Grein), Ибс (Ybbs), ☉ с Пасхи до 26 окт.

по вс и праздн. дням, 12 €.

Дюрнштайн

(Dürnstein, 1 тыс. чел., 4 км к западу от Кремса)

Городок, окруженный старинными крепостными стенами, стоящий на левом (западном) берегу Дуная, – жемчужина области Вахау. Здесь делают остановку прогулочные суда, курсирующие по Дунаю, поэтому в Дюрнштайне всегда много туристов. Наиболее часто покупаемые в Дюрнштайне сувениры – всевозможные изделия из абрикосов (ликеры, настойки, джемы, варенья), произведенные местными жителями вручную.

В городке сохранился ансамбль средневековых зданий и построек в стиле барокко (XVI–XVII), над которым возвышаются развалины замка Кюнрингербург (Kuenringerburg,

XII), где в 1192–1193 гг. томился в заточении Ричард I Львиное Сердце. Австрийский герцог Леопольд V захватил в плен английского короля близ Вены, когда тот возвращался домой из III Крестового похода. Леопольд передал Ричарда императору Генриху VI. Генрих содержал узника в различных замках империи и в конце концов получил за его освобождение огромный выкуп (150 тыс. марок).

Согласно преданию, знаменитый трубадур Блондель, любимец Ричарда, его учитель музыки и поэзии и спутник во время Крестового похода, бросился разыскивать сгинувшего короля. Распевая под стенами замков песню, известную только ему и Ричарду, он добрался до Дюрнштайна и обнаружил место заточения монарха, после чего поспешил в Англию и сделал все возможное для освобождения короля.

Если смотреть на Дюрнштайн со стороны реки, то на фоне поросшей лесом скалистой горы с руинами замка бросается в глаза синяя-белая башня с часами, обильно декорированная лепными украшениями. Это башня приходской церкви Мариз-Химмельфарт (Pfarrkirche Mariä



Дюрнштайн



Улочка Дюрнштайна

Himmelfahrt, 1721–1725), ставшая символом города. Этот прекрасный образец барокко – архитектурная доминанта ансамбля сооружений монастыря августинских каноников (Augustiner Chorherrenstift, 1410–1788, ☉ 1 апр.-31 окт. ежедн. 9.00-18.00, вх. платн.). В его создании принимали участие арх. Й. Мунггенаст, Я. Прандтауэр и М. Штайнль. В монастыре есть произведение известного театрального арх. А. Галли-Бибиена – «Положение во гроб».

Со смотровой площадки монастыря открывается живописный вид на Вахау и Дунай.

У подножия покрытого виноградниками склона долины восточнее Дюрнштайна находится еще одно творение архитектора Я. Прандтауэра – Келлершлössль (Kellerschlössl, Подвальный замочек, барокко, 1715). Это огромный винный погреб (общая длина коридоров ок. 800 м), построенный по замыслу Иеронима Ибельбахера – старшего пастора монастыря.

Деревня Вайсенкирхен

(Weißkirchen)

Самая красивая в Вахау винодельческая деревня располагается на ле-

вом (западном) берегу Дуная. Живописный вид ей придают старинные дома (в большинстве построенные в XVI в.), извилистые улочки и украшенная зубцами мощная церковь Санкт-Михаэль (Wehrkirche St. Michael, ☉ с Пасхи до 1 нояб. ежедн. 8.00-19.00, со 2 нояб. до Пасхи сб и вс 8.00-17.00), в которой во времена былых военных лихолетий жители держали оборону.

Музей Вахау (Wachaumuseum, Weißkirchen, 177, ☉ апр.-окт. вт-вс 10.00-17.00) знакомит с искусством местных художников и народной культурой.

Замок Аггштайн

(Burg Aggstein)

☉ май-сент. 10.00-18.30, вх. платн., билеты продают в сувенирной лавке.

Руины неприступного готического замка венчают вершину горного выступа, вознесшегося на 300 метров над водной гладью Дуная на правом (восточном) берегу. С руин открывается великолепная панорама. Замок, впечатляющий своими огромными размерами, основан в 1231 г., много раз разрушался и восстанавливался и окончательно пришел в упадок в конце XVIII в. В Средневековье он был пристанищем рыцарей-разбойников из рода Кюрингер (Kuenringer), нападавших на суда и повозки купцов.

Ныне это один из самых популярных в Вахау туристических объектов. По руинам замка можно вдоволь ползать по удобно оборудованным лестницам, осмотреть остатки разбойничьих покоев и подняться на самую высокую точку замка, откуда открывается захватывающий вид на Дунай, причудливо изгибающийся далеко внизу.

Замок Шёнбюэль

(Schloss Schönbühel)

Замок высится на 40-метровой скале посреди поселка Шёнбюэль (Schönbühel) на правом (восточ-



Замок Аггштайн

ном) берегу Дуная. Шёнбюэль основан в XII в., а нынешний вид приобрел в начале XIX в. Частное владение, осмотреть замок можно только снаружи.

Мельк

(Melk, 6,0 тыс. чел., ок. 80 км к западу от Вены)

Телефонный код – 02752

www.melker.net;

www.tiscover.at/melk

Туристический офис

Babenbergerstraße, 1
(Бабенбергерштрассе),

☎ 52 30 74 10,

☎ 52 30 74 90,

✉ touristinfo@stadt-melk.at,

☉ май-июнь,

сент.-окт. пн-пт

9.00-12.00 и 14.00-

18.00, сб, вс 10.00-12.00

и 16.00-18.00, июль-авг.

пн-сб 9.00-19.00, вс 10.00-12.00

и 17.00-19.00.



Замок Шёнбюэль



Монастырь Мельк



Монастырь Мельк. Библиотека

Как добраться

Ж/д вокзал

300 м к югу от центра города Вена (Wien, Westbahnhof): 1 ч 15 мин, 1 раз в час, 12,10 €.

Город известен со времен Римской империи, когда в нем размещался пограничный гарнизон. Древнеримское название поселения – Намаре. В 831 г. он упоминается в исторических документах как Медилика.

Кварталы Старого города застроены домами XVII–XVIII вв. Самая впечатляющая и моментально привлекающая взгляд постройка – **монастырь Мельк** (Stift Melk, www.stiftmelk.at, © сер. марта–кон. апр., окт.–нояб. 9.00–16.30, май–сент. ежедн. 9.00–17.30, вх. платн., посещение возможно как с экскурсией, так и без нее; экскурсии в начале каждого часа, нем. яз.), эффектно примостившийся на крутом берегу Дуная на вершине скального выступа. На его месте первоначально был замок Фельзенбург (Felsenburg), с 976 по 1089 г. – резиденция герцогов Бабенберг, тогдашних правителей Австрии. Когда Леопольд II решил перебраться в восточную часть Нижней Австрии, он передал замок и прилегающие к нему земли бенедиктинскому монастырю. В течение последующих веков монас-

тырь постепенно превратился в один из важнейших духовных и культурных центров страны. В 1113 г. сюда были перенесены мощи св. Коломана – национального покровителя Австрии (ныне – в саркофаге в монастырской церкви).

В XIV в. монастырь был снабжен крепостными сооружениями. Большая часть ныне существующих зданий возведена в 1702–1736 гг. в стиле барокко под руководством арх. Я. Прандтауэра и его ученика Й. Мунтгенаста.

Размеры монастыря поражают: площадь 17,5 тыс. м², длина южной стены 362 м, 1888 окон, высота купола 64 м. Главное сооружение – **монастырская церковь** (Stiftskirche), пользующаяся славой самой красивой церкви к северу от Альп.

Экспозиция музея состоит из собственно музейных залов, подсвеченных разным светом (синий зал, зеленый зал, зеркальный зал и пр.), библиотеки и церкви. В музейных залах демонстрируется всевозможная утварь, скульптуры, а также вращающийся макет аббатства. Наиболее сильное впечатление производит роскошная монастырская библиотека, украшенная фреской «Аллегория добродетелей» (1731–1732, П. Трогер). В фондах ок. 100 тыс. ед. хран., в том числе 1888 рукописей и 750 инкунабул (книг, напечатанных до 1500 г.). Символ аббатства – знаменитая **винтовая лестница**, украшенная тончайшей живописью. Человек, спускающийся по лестнице вниз, заглядывая в пролет, видит свое отражение в специальном зеркале, установленном внизу, отчего возникает иллюзия бесконечности лестницы, похожей на причудливую улитку.

Монастырь Мельк фигурирует в бестселлере Умберто Эко «Имя розы» (1981). По воле автора здесь родился и провел последние годы монах Адсон, от имени которого ведется повествование.

Мельк славится также как центр винодельческого района.



Монастырь Мельк. Церковь

Дворец Шаллабург

(Schloss Schallaburg, XVI в., 6 км к югу от Мелька)
www.schallaburg.at
 © пн-пт 9.00-17.00, сб, вс и праздн. 9.00-18.00.

Как добраться**Автобус**

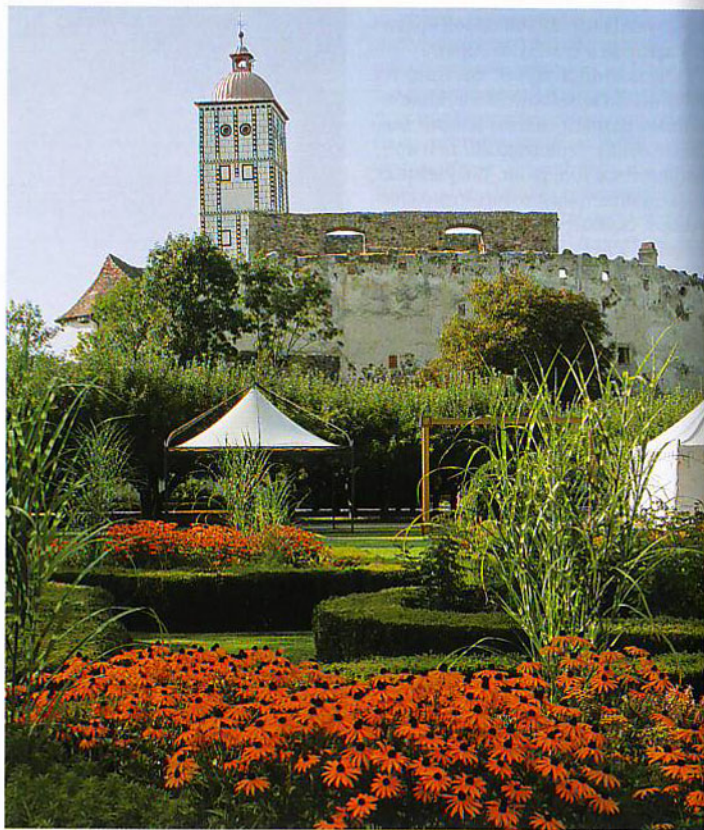
Мельк (Melk): 10 мин, 4 раза в день, 4,00 €. Это важнейший памятник архитектуры эпохи Возрождения в Нижней Австрии. Во дворце устроен культурный центр с ежегодно меняющимися выставками культурно-исторической и археологической тематики.

Нибелунгенгау

(Nibelungengau)
 Нибелунгенгау (Nibelungengau, нем. Gau – область) – относительно широкий участок дунайской долины от Мелька до городка Ибс (Ybbs). В этих местах, согласно «Песни о Нибелунгах», король Гунтер и Хаген ходили на охоту и здесь же собирались рыцари, чтобы посетить Кримхильду, вышедшую замуж за короля гуннов Этцеля.

Деревня Мария-Таферль

(Maria Taferl, 0,3 тыс. чел., ок. 90 км к западу от Вены)
www.mariataferl.at



Деревня стоит на левом (северном) берегу Дуная на плоской вершине горы Таферльберг (Taferlberg), с которой открывается потрясающий вид на Нибелунгенгау и, если погода не подведет, на цепь Альпийских гор.

Паломническая церковь (Wallfahrtskirche, ☉ ежедн. 7.00-19.00) с двумя башнями построена здесь в 1660–1710 гг. по проекту архитекторов К. Лугаро и Г. Герстенбранда (купол – Я. Прандтауэр). В интерьере – фрески (барокко) и украшенный золотом орган XVIII в. Согласно преданию, церковь возвели на месте, где рос дуб, в ветвях которого в один из жарких летних дней в 1659–1661 гг. было обретено изображение (Taferl) Богородицы (отсюда и название деревни). Теперь в монументальном главном алтаре XVIII в. можно увидеть лишь копию священного изображения, а оригинал сгорел вместе со старым дубом в 1755 г. Перед церковью лежит похожий на стол камень, который, как предполагают, использовался кельтами для жертвоприношений.

Штруденгау

(Strudengau)

Выше городка Ибс долина Дуная опять сужается. Река пробивает дорогу сквозь узкий коридор, образованный скалами правого и левого берега. Местами их высота достигает 400 м. Этот живописный участок (между Ибсом и Ардаггер-Марктом) называется Штруденгау (Strudengau, от нем. Strudel – водоворот, пучина). В былые времена только очень опытные лодманы отваживались проводить суда там, «где приютилась смерть» (так когда-то говаривали люди про

Штруденгау). Теперь, после того как были взорваны наиболее опасные пороги, а уровень воды повысился в результате строительства ГЭС Ибс-Перзенбойг (Ybbs-Persenbeug, самая старая австрийская электростанция на Дунае), судоходство здесь не вызывает проблем.

В центральной части Штруденгау располагается город Грайн (Grein), но он стоит на левом берегу и административно относится к федеральной земле Верхняя Австрия.

Ардаггер-Маркт

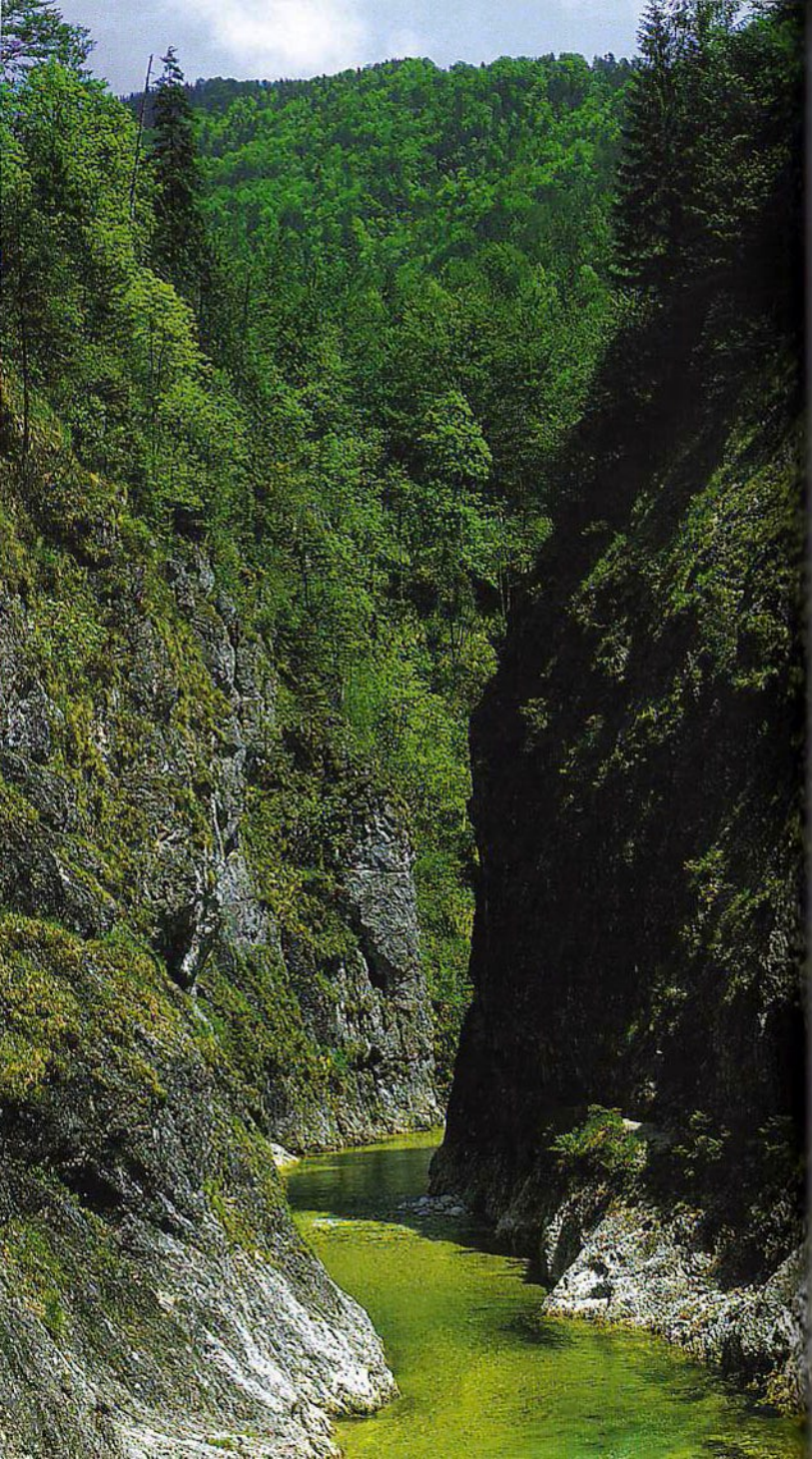
(Ardagger Markt, ок. 115 км к западу от Вены)

Поселок стоит на правом берегу Дуная у западного входа в Штруденгау. В его окрестностях, рядом с федеральным шоссе № 119 устроены два музея. В **Крестьянском музее** (Bauernmuseum) выставлены несколько тысяч экспонатов, рассказывающих о прошлом крестьянской жизни, а в **Музее вермахта** (Wehrmachtmuseum) можно ознакомиться с оружием, униформой, транспортными средствами, стоявшими на вооружении немецкой армии в 1918–1945 гг.

Монастырь Ардаггер-Штифт

(Ardagger Stift, 2,5 км к югу от Ардаггер-Маркта)

В бывшем (1049–1784) монастыре интересна позднероманская базилика с интерьером разных эпох (поздняя готика, барокко, классицизм). Стоит также заглянуть в **Галерею сидра** (Mostgalerie, ☉ с понедельника после Пасхи до окт. ежедн. 13.00-18.00). В ней можно почерпнуть немного знаний об истории и методах производства популярного народного напитка.



Земля Верхняя Австрия

(Oberösterreich)

Площадь – 12,0 тыс. км²
Население – 1407,1 тыс. чел.
Столица – г. Линц

Oberösterreichische Tourismus Information

www.oberoesterreich.at
Linz, Schillerstrasse, 50
(Шиллерштрассе),
т (732) 22 10 22,
ф (732) 727 77 01,
info@oberoesterreich.at,
© пн-пт 8.00-17.30.

Верхняя Австрия – третья по величине федеральная земля – простирается от отрогов пограничной Шумавы на севере до высокогорного массива Дахштайн на юге и от пограничной реки Инн на западе до реки Энс на востоке. Сельскохозяйственные угодья занимают около половины, леса – около трети площади Верхней Австрии.

На западе Верхняя Австрия граничит с Германией (граница на значительном протяжении проходит по естественным рубежам – реке Инн и ее притоку Зальцах, а также частично по Дунаю). На севере Верхняя Австрия граничит с Чехией.

Область Траунгау – историческое ядро Верхней Австрии – была присоединена к Австрийскому герцогству в 1192 г., и с того времени название Ostarrichi (Остарихи, Восточный регион) стало употребляться и по отношению к землям к западу от реки Энс. Административно Верхняя Австрия была отделена от Нижней Австрии в середине XV в., и Линц в 1490 г. стал ее столицей. До 1918 г. Верхняя Австрия официально называлась Österreich ob der Enns (Австрия выше реки Энс).

В 1945–1955 гг. Верхняя Австрия входила в состав двух оккупацион-

ных зон – советской и американской (к северу и к югу от Дуная соответственно).

Дунай делит Верхнюю Австрию на две неравные части. Меньшую часть к северу от Дуная занимает залесенное гранитное плато Мюльфиртель (Mühlviertel). В геологическом отношении это часть древнего Чешского массива. К югу от Дуная раскинулась наиболее освоенная часть региона – плотно заселенные альпийские предгорья, южнее которых возвышаются высокогорные массивы Северных Известняковых Альп (Nördliche Kalkalpen).

Верхняя Австрия необычайно богата природными достопримечательностями – величественными горами, пещерами и гротами, узкими горными долинами и ущельями. Но главная приманка для туристов – множество больших красивейших горных озер в области Зальцкаммергут на юге Верхней Австрии.

Долина Дуная

Donautal Oberösterreich
www.danube.at
Linz, Hopfengasse, 3,
т 07 32/77 25 45,
ф 7 72 54 54.

От живописной местности Штруденгау до устья реки Энс по Дунаю проходит граница между двумя федеральными землями – южный берег входит в состав Нижней Австрии, а северный относится к Верхней Австрии.

Грайн

(Grein, 3,3 тыс. чел., ок.
45 км к востоку от Линца)

Телефонный код – 07268
www.tiscover.com/grein

Верхняя Австрия
Долина Дуная

Туристический офис

Stadtplatz, 7 (Штадtplatz),
т 70 55,
т 70 55 20.

Старинный лоцманский городок расположен на левом (северном) берегу в местности Штруденгау, где Дунай пробивает себе дорогу сквозь узкий коридор между крутыми скалами.

Внушительный замок Грайнбург (Schloss Greinburg, ☉ экскурсии с апреля по октябрь по предварительной договоренности т 3 09) на горе на западной окраине города – самый старый жилой замок Австрии. Он построен ок. 1490 г. на месте более раннего сооружения, датируемого 1284 г. В 1621 г. замок был расширен и перестроен в стиле ренессанс. В замке располагается Австрийский музей судоходства (Österreichisches Schifffahrtsmuseum, ☉ май-окт. вт-вс 10.00-12.00, 13.00-17.00; июнь-сент. вт-вс 10.00-18.00), впечатляющие экспонаты которого рассказывают о драматичных страницах истории судоходства на Дунае.

Жемчужина Грайна – маленький уютный театр в стиле рококо (Rokokotheater, ☉ экскурсии, апр.-

окт. ежедн.) в здании старой ратуши на городской площади. Он создан в 1790 г. и с тех пор сохранился в своем первоначальном виде. Летом в нем устраиваются спектакли.

Маутхаузен

(Mauthausen, 4,5 тыс. чел.,
ок. 20 км к востоку от Линца)

Телефонный код – 07238

Туристический офис

Heindlkai, 13 (Хайндлькай),
т 22 43,
☉ 1 мая-31 сент. ежедн. 13.00-19.00 (июль-авг. с 11.00).

Как добраться

Ж/д вокзал
1,5 км к востоку от центра города
Линц (Linz): 30-50 мин,
1 раз в час, туда/туда и обратно
5,85/8,75 €.

Автостанция

Линц (Linz): 55 мин.

Речной порт

Линц (Linz): туда сб 9.00, обратно вс 8.45, 1 ч 15 мин, туда/туда и обратно 7,30/8,75 €.



Замок Грайнбург, внутренний двор

Напротив устья реки Энс на левом берегу Дуная расположилась деревня Маутхаузен – бывший таможенный пост. Недалеко от воды стоит замок Прагштайн (Pragstein, XV). Название Маутхаузен стало всемирно известным по очень печальному поводу. Приблизительно в 3 км к северо-западу рядом с крупнейшими в Австрии гранитными карьерами гитлеровцы в 1938 г. устроили концентрационный лагерь. Сколько узников содержались в заключении до

1945 г. в основном лагере и в 49 его филиалах – точно неизвестно: по разным данным от 200 до 335 тыс. чел. Не менее половины из них (в том числе более 32 тыс. советских граждан) были убиты или умерли от непосильного труда на каменоломнях и нечеловеческих условий жизни. В Маутхаузене 18 февраля 1945 г. зверски замучили генерал-лейтенанта инженерных войск Д. М. Карбышева, попавшего в плен 8 августа 1941 г. в результате тяжелой контузии. В 1946 г.



Концлагерь Маутхаузен

Д.М. Карбышев удостоен звания Героя Советского Союза (посмертно). В Маутхаузене ему установлен мраморный памятник (ск. В.Е. Цигаль). Мемориал на месте лагеря смерти наглядно показывает, насколько многонационален был состав узников. В одном из зданий работает музей (© апр.-сент. ежедн. 8.00-18.00, 1 февр.-31 марта и 1 окт.-15 дек. 8.00-16.00).

Энс

(Enns, 8 тыс. чел., 17 км к юго-востоку от Линца)

Самый старый австрийский город (первым в стране получил город-

ские права в 1212 г.). Он возник на месте древнеримского лагеря Лауриакум на левом (западном) берегу реки Энс (Enns) в 3 км от ее устья. В IX в. в Энсе была сооружена крепость. Под готической базиликой Санкт-Лауренц (St. Laugen, XIII) обнаружены фундаменты более ранних культовых сооружений. Старую часть города, сохранившую средневековый облик, украшает 60-метровая городская башня (1564-1568). В Энсе есть Музей древнеримского лагеря Лауриакум (Römermuseum Lauriacum, © апр.-окт. вт.-вс 10.00-12.00, 14.00-16.00, зимой только по вс и праздн.).

Энс, увековеченный Л.Н. Толстым

Во время Русско-австро-французской войны 1805 г. через Энс проходила отступающая русская армия. Этот эпизод русской военной истории описан на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Вот описание пейзажа у моста через реку Энс (том первый, часть вторая, начало главы VI):

«Кутузов отступил к Вене, уничтожая за собой мосты на реках Инне (в Браунау) и Трауне (в Линце). 23 октября русские войска переходили реку Энс. Русские обозы, артиллерия и колонны войск в середине дня тянулись через город Энс, по сю и по ту сторону моста.

День был теплый, осенний и дождливый. Пространная перспектива, раскрывавшаяся с возвышения, где стояли русские батареи, защищавшие мост, то вдруг затягивалась кисейным занавесом косого дождя, то вдруг расширялась, и при свете солнца далеко и ясно становились видны предметы, точно покрытые лаком. Виднелся городок под ногами с своими белыми домами и красными крышами, собором и мостом, по обоим сторонам которого, толпясь, лились массы русских войск. Виднелись на повороте Дуная суда, и остров, и замок с парком, окруженный водами впадения Энса в Дунай, виднелся левый скалистый и покрытый сосновым лесом берег Дуная с таинственной далью зеленых вершин и голубеющими ущельями. Виднелись башни монастыря, выдававшегося из-за соснового, казавшегося нетронутым, дикого леса, и далеко впереди на горе, по ту сторону Энса, виднелись разрывы неприятели».

В следующий раз нога русского солдата ступила на берега реки Энс лишь 140 лет спустя. Именно на этот рубеж вышли в конце Второй мировой войны (к 11 мая 1945 г.) наступающие навстречу друг другу союзники: с востока – войска советского 3-го Украинского фронта, а с запада – 3-й американской армии.



Маркт-Санкт-Флориан. Монастырь августинских каноников

Маркт-Санкт-Флориан

(Markt St. Florian, 5,5 тыс. чел., 15 км к юго-востоку от Линца)

Телефонный код – 07224
www.tiscovers.at/st.florian
www.st-florian.at

Туристический офис

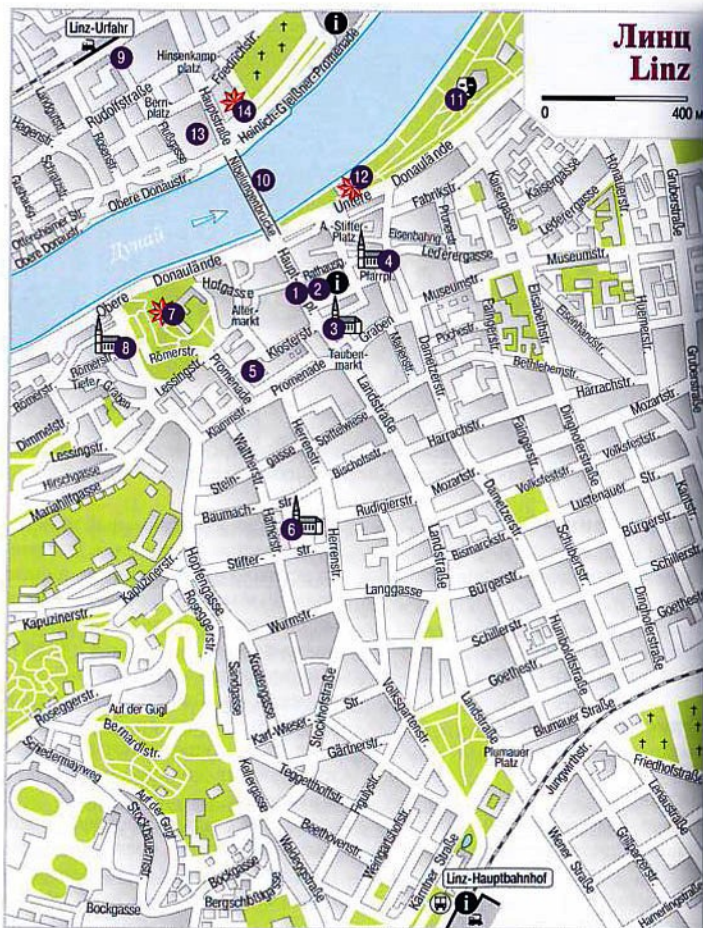
Marktplatz, 2 (Марктплац),
€ 56 90,
€ 57 88,
© февр.-нояб. пн-пт 9.00-13.00,
info.stflorian@netway.at

Название Маркт-Санкт-Флориан в первую очередь ассоциируется с одним из выдающихся шедевров архитектуры стиля барокко Австрии – монастырем августинских каноников (Augustiner-Chorherrenstift, www.stift-st-florian.at, Stiftstrasse, 1, экскурсии © ежедн. в 10.00, 11.00, 14.00, 15.00 и 16.00 с Пасхи до 31 окт.). Обитель носит имя святого мученика Флориана. Он, служа в римском войске в провинции Норик, обратился в христианство. В начале IV в. римский наместник Аквилин, под началом которого служил новообращенный христианин, приказал утопить Флориана в реке Энс. Согласно легенде, к его

ногам привязали тяжелый камень, но, несмотря на это, тело Флориана всплыло на поверхность и было предано земле на месте нынешнего монастыря. Позднее мощи св. Флориана перенесли в Рим, а с 1183 г. они покоятся в Кракове. С того времени Св. Флориан – небесный покровитель Польши. Ему молятся, если хотят уберечься от пожара, а изображают его воином, заливающим пламя.

Самые старые сооружения монастыря (остатки крепостной стены) датируются IV в. Позднее строились церкви в романском (сгорела в 1235 г.) и готическом стиле. После победы над турками в 1683 г. было решено строить новое здание монастыря в стиле барокко по проекту арх. Карло Карлоне. После его смерти в 1708 г. строительство продолжалось под руководством Якоба Прандтауэра до 1751 г. Главное сооружение монастыря – монументальная базилика с двумя башнями (80 м), 36-метровым куполом и богатым внутренним убранством.

Старинная обитель непосредственно связана с историей музыки. В монастырском хоре мальчиком пел будущий композитор А. Брукнер. Он родился в 1824 г. в деревне Ансфель-



- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Площадь Хауптплац | 8. Церковь Мартинскирхе |
| 2. Старая ратуша. | 9. Район Урфар |
| Музей «Происхождение Линца» | 10. Мост Нибелунгенбрюкке |
| 3. Старый собор | 11. Концертный центр |
| 4. Городская приходская церковь | им. Брукнера |
| Мариэ-Химмельфарт | 12. Художественный музей Лентос |
| 5. Ландхаус | 13. Здание Новой ратуши |
| 6. Новый собор | 14. Центр электронного искусства |
| 7. Замок. Земельный музей Верхней Австрии | |

Линц

ден, в 7 км к югу от Линца. Позже (1848–1854) Брукнер служил в монастыре органистом, пока не переехал в Линц. Саркофаг композитора стоит в склепе под большим церковным органом, названным его именем. Возможность услышать звучание инструмента представляется во время коротких концертов (20 мин) ☎ еженд., кр. вт и сб, в 14.30.

Линц

(Линц, 189,5 тыс. чел., 197 км к западу от Вены)

Третий по численности населения город страны после Вены и Граца. Телефонный код – 0732
www.tiscover.at/linz;
www.linz.at

Городские ориентиры

Город лежит на обоих берегах Дуная, Старый город и большинство достопримечательностей расположены на южном берегу. Центр города – Hauptplatz (пл. Хауптплац).

Туристический офис

Hauptplatz, 1 (Хауптплац),

☎ 70 70 17 77,

☎ 77 28 73,

✉ tourist.info@linz.at,

☎ май-окт. пн-пт 8.00-19.00,

сб-вс, праздн. 10.00-19.00, нояб.-

апр. пн-пт 8.00-19.00, сб, вс,

праздн. 10.00-18.00.

Здесь, а также в отелях можно приобрести Linz City Ticket (20 €): экскурсия по городу, талон на питание на 10 €, свободный доступ к некоторым достопримечательностям. Для детей с 6 до 15 лет – 8 € (без талона на питание). Музейная карта Linz-Museums-karte (7,30 €): право посещения 11 музеев города.

Как добраться

Аэропорт

(12 км к юго-западу от города)

www.linz-airport.at

☎ 077 21 60 00,

Проезд. Авт. от ост. Urfahr

Jahrmarktgelände (ярмарка в районе Урфар) через главный ж/д вокзал: 40 мин, 1 раз в 2 часа, 2,50 €; такси 22 €.

Главный ж/д вокзал

в южной части города

☎ 05 17 17.

Линия Вена – Зальцбург, скоростные поезда в оба города отправляются 1 раз в час; Прага (Чехия): 6 ч, 1 раз в день, 4 ч 55 мин, 35,80 €.

Вокзал Linz-Urfahr район Urfahr

(Урфар, сев. берег Дуная).

Поезда местной линии Линц – Айген-Шлегль (Aigen-Schlögl)

Автовокзал

рядом с ж/д вокзалом;

справочное бюро ☎ 61 71 81,

☎ пн-пт 8.20-11.30 и 12.00-15.30.

Речной порт

Untere Donaulände, 1, южный берег Дуная, к востоку от моста Нибелунгенбрюкке.

Компания Wurm+Köck

www.donauschiffahrt.de

☎ 78 36 07.

Вена (Wien): 11 ч 30 мин/15 ч

30 мин (по течению/против

течения), 1 раз в неделю (туда/

туда и обратно) 52/67 €; Пассау

(Passau): сер. апр.-конец окт.

6/7 ч, 1 раз в день, 22,00/27,70 €.

Городской транспорт

Трамваи и автобусы Линца в вечернее время ходят нерегулярно, а некоторые маршруты вообще не действуют. Водитель билеты не продает, их надо купить до посадки в автоматах, установленных у остановок. Билет на одну поездку – 1,70 €, проездной на день 3,40 €, проездной на неделю 11,00 €.

Из истории

Столица Верхней Австрии город Линц раскинулся в широкой котловине по обоим берегам Дуная,

достигающего здесь ширины 250 м. История города началась с кельтского поселения Лентос, существовавшего еще в бронзовом веке. Древние римляне возвели здесь в 15 г. до н.э. пограничную крепость Ленция. Название Линце (Linze) появилось в 799 г. В Средние века Линц превратился в важный центр торговли, а к XIII в. он уже обладал всеми внешними признаками города, хотя формально еще не был наделен городскими правами. Значение Линца заметно возросло в XV в., когда он стал центром провинции и местная ярмарка получила широкую известность. Неудачливый австрийский эрцгерцог и император Священной Римской империи Фридрих III (1415–1493), после того как в борьбе с венгерским королем Матфашем Корвином потерял почти все свои австрийские владения (включая Вену), вынужден был в 1485 г. перенести резиденцию в Линц и провести здесь последние восемь лет жизни. В 1490 г. Фридрих III даже официально провозгласил Линц своей столицей. В 1497 г. город получил разрешение на строительство моста через Дунай (первого на участке между Пассау и Веной).

С 1785 г. Линц – центр католического епископства.

Развитию города способствовало его выгодное географическое положение на Дунае как важной торговой артерии. Сегодня через Линц проходит железнодорожная магистраль, обеспечивающая прямую транспортную связь между Балтийским и Адриатическим морем.

С Линцем связаны имена многих людей, оставивших заметный след в истории. В 1612–1626 гг. здесь жил и работал великий немецкий астроном, основатель современной теоретической астрономии Иоганн Кеплер (1571–1630). В Линце он опубликовал несколько книг. Первая (1615) оказалась далека от проблем астрономии. Это знаменитый математический трактат

Stereometria Doliorum Vinariorum (Стереометрия винных бочек). В нем гениальный ученый заложил основы анализа бесконечно малых, что позволило точно рассчитывать объемы тел вращения и отвечать на жизненнейший вопрос: «Сколько вина находится в бочке?»

В 1619 г. вышло одно из основных произведений И. Кеплера – *Harmonia mundi* (Гармония Мира), содержащее формулировку третьего закона движения планет, а в 1618–1621 гг. – первый учебник по астрономии Коперника *Epitome Astronomiae Copernicanae* (Краткое изложение астрономии Коперника).

Последние двадцать лет жизни в Линце провел австрийский писатель и художник Адальберт Штифтер (1805–1868). Он в 1850–1865 гг. занимал должность инспектора народных школ Верхней Австрии. В доме А. Штифтера открыт музей (Untere Donaulände, 6, ☎ вт-вс 10.00–15.00).

Большая часть детства и отрочества А. Гитлера, родившегося в Браунау (1898), также прошла в Линце. Здесь юноша учился рисовать и мечтал о карьере художника. Любовь к городу детства диктатор пронес через всю жизнь и очень хотел, чтобы его здесь похоронили. История распорядилась иначе. В земле Линца покойся человек, отдавший жизнь борьбе с фашизмом – разведчик, Герой Советского Союза Л. Е. Маневич (1898–1945). При выполнении задания его схватила итальянская контрразведка и в 1943 г. передала гитлеровцам. Под именем полковника Я.Н. Старостина Маневич содержался на территории Австрии в концлагерях Маутхаузен, Мельк и Эбензе. Американские войска вызволили героя из плена 6 мая 1945 г. Он умер через пять дней от туберкулеза. О героической борьбе Л.Е. Маневича писатель Е. Воробьев написал (1970) роман «Земля, до востребования», экранизированный в 1973 г. (реж. В. Дорман, в гл. роли – О. Стриженов).

Современный Линц – важный культурный центр, в котором располагается Университет им. Иоганна Кеплера (осн. в 1966), художественные и музыкальные училища, Академия промышленного и художественного дизайна (с 1947), научно-исследовательские институты, библиотеки, архивы, музеи, художественные галереи и театры.

По городу

В Линце сохранилось много архитектурных памятников. Большая их часть сосредоточена в сравнительно небольшом по размерам Старом городе (Altstadt) на правом (южном) берегу Дуная, на тенистых кривых улочках которого, помимо красивых старинных домов, полным-полно маленьких кабачков и пивных.

В самом центре располагается Хауптплац¹ (Hauptplatz, Главная площадь), существующая с 1260 г. Прямоугольная площадь (220 x 60 м) считается самой большой средневековой городской площадью в Австрии. Она чем-то напоминает бальный зал, чьи стены, образованные фасадами изящных зданий, кажутся отделанными панелями, исполненными в стиле барокко и рококо. В центре Хауптплац – мра-

морная колонна Святой Троицы (Dreifaltigkeitssäule, 1723, 20 м). У ее подножия скульптурные изображения небесных покровителей Линца: св. Себастьяна, св. Флориана и св. Карло Борромео. Колонна установлена горожанами в благодарность Господу и святым за избавление Линца от чумы, пожаров и войн.

В архитектурный ансамбль площади гармонично вписывается один из фасадов старой ратуши² (Altes Rathaus, 1513–1514), оформленный в стиле барокко в 1658 г. Другие ее фасады и восьмигранная угловая башня выдержаны в готическом стиле. В здании размещен музей «Происхождение Линца» (Museum Linz Genesis, Rathausgasse, 8, ☎ пн-пт 9.00–13.00, 14.00–18.00; сб и вс – только вместе с экскурсией по городу), в краткой форме отражающий главные вехи истории развития города.

В нескольких шагах от Хауптплац – Старый собор³ (Alter Dom, Domgasse, 3, ☎ ежедн. 7.00–12.00 и 15.00–19.00) – главная из городских церквей, построенных в стиле барокко. Ее возвел в 1669–1678 гг. для ордена иезуитов арх. Пьетро Франческо Карлоне. Снаружи одоннефный храм выглядит довольно



Линц. Хауптплац

скромно, однако интерьер богато украшен лепниной и мрамором. С 1856 по 1868 г. в соборе служил органистом композитор А. Брукнер.

Городскую приходскую церковь **Мариэ-Химмельфарт** 4 (Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt, Pfarrplatz, XIII, ☉ ежедн. в светлое время суток) сначала построили в романском стиле, а в 1648 г. перестроили в стиле барокко. Справа от главного алтаря оформленный в готическом стиле камень с гербом указывает на место в хоре, где покоится урна с прахом сердца императора Фридриха III, умершего в Линце в 1493 г. Саркофаг с телом императора находится в соборе Св. Стефана (Вена). Много элементов интерьера посвящены св. Яну Непомуку, в том числе статуя (1727) работы известного австрийского скульптора Г.Р. Доннера (1693–1741).

По Klosterstraße (ул. Клостерштрассе) от Hauptplatz можно пройти к архитектурному памятнику Раннего Возрождения – **зданию Ландхауса** 5 (Landhaus, 1564–1571, перестр. после 1800). Ландхаус стоит на месте монастыря миноритов, известного с 1236 г. В прошлом в нем размещалась протестантская

школа, где преподавал И. Кеплер, а ныне заседает правительство земли Верхняя Австрия. Красивый мраморный портал украшен гербами австрийских земель, а в одном из трех внутренних дворов (в том, который окружен аркадой) летом устраиваются концерты.

Немного в стороне от Старого города (ок. 400 м к югу по Herrenstrasse) – неоготический **Новый собор** 6 (Neuer Dom, Herrenstrasse, 26, ☉ пн-сб 7.30-19.00, вс 8.00-19.00) – трехнефная базилика из желтоватого песчаника. Самое большое церковное сооружение в Австрии построено в 1862–1924 гг. по проекту кельнского архитектора В. Штаца. Он вдохновлялся лучшими образцами высокой готики. Высота башни Нового собора ограничена 134,8 м. В те годы нельзя было строить церковные башни выше башни собора Св. Стефана (Вена, 137 м). В убранстве Нового собора особый интерес вызывают витражи (ок. 1900), один из которых посвящен сюжетам из истории Линца.

На западной окраине Старого города на скальном выступе над водной гладью Дуная громоздится **старинный замок** 7 (Schloss). При его строительстве (1286) ис-

пользовали фрагменты древнеримского укрепления, стоявшего на этом месте. В XV в. он в течение восьми лет был резиденцией императора Фридриха III. На протяжении столетий замок неоднократно перестраивался, и от первоначального строения сохранились лишь башни, крепостная стена и ворота **Фридрихстор** (Friedrichstor) с высеченным на камне гербом и анаграммой девиза Фридриха III – AEIOU, которую можно расшифровать по-разному. Первый вариант: «Задача Австрии – управлять целым миром» (лат. – Austria Est Imperare Orbi Universo), второй: «Австрия будет существовать вечно» (лат. – Austria Erit In Orbe Ultima).

В замке располагается **Земельный музей Верхней Австрии** (Oberösterreichisches Landesmuseum, ☉ вт-пт 9.00-18.00, сб, вс, праздн. 10.00-17.00), экспонаты которого рассказывают об истории искусства и культуры этой федеральной земли. Экспонируются старинные музыкальные инструменты, оружие, археологические находки.

От замка по древней улочке Römerstrasse (Рёмерштрассе) можно спуститься к небольшой церкви **Мартинскирхе** 8 (Martinskirche). Это не только самое старое культовое сооружение Линца, но и одна из самых древних церквей в Австрии, сохранившаяся без существенных изменений. Впервые храм упоминается в 799 г. В XV в. его перестроили, но в XX в. вернули средневековый облик. Мартинскирхе – типичное строение эпохи Каролингов. Внутри тесного помещения – поблекшие фрески, древнеримские надгробья и готическая деревянная скульптура. Заглянуть внутрь можно через стеклянные двери. Осмотр интерьера возможен только вместе с экскурсией по городу.

Старый город и район Урфара 9 (Urfahr), включенный в состав Линца в 1919 г., лежащий на левом (северном) берегу Дуная, соеди-

нены мостом **Нибелунгенбрюкке** 10 (Nibelungenbrücke, 1938), с которого открывается вид на новые сооружения, ставшие символами современного Линца. На правом берегу Дуная к востоку от Старого города обращен к реке 130-метровым стеклянным фасадом **Концертный центр им. Брукнера** 11 (Brucknerhaus, 1974, Untere Donaulände, 7, 1400 мест, www.brucknerhaus.at). Проект здания разработал финский архитектор Х. Сирен. В Концертном центре в сентябре проводится ежегодный Брукнеровский фестиваль (kassa@liva.co.at). Его открытие предвещает лазерное шоу – попытка с помощью современной техники визуализировать музыку. Это впечатляющее зрелище называется Linzer Klangwolke (Линцское звуковое облако).

В непосредственной близости от моста на правом берегу – продолговатое здание **Художественного музея Лентос** 12 (Lentos Kunstmuseum, ☉ как правило, ежедн. 10.00-18.00, чт до 21.00, летом время работы может быть ограничено), построенное цюрихскими архитекторами Вебером и Хофером. Это один из наиболее значительных музеев современного искусства Австрии (произведения экспрессионизма, немецкая и австрийская живопись XX в., англо-американский поп-арт, художественная фотография).

На левом (северном) берегу Дуная прямо у моста – монументальное здание **Новой ратуши** 13 (Neues Rathaus), напротив которой – **Центр электронного искусства** 14 (Ars Electronica Center, Hauptstrasse, 2, ☉ ср-пт 9.00-17.00, сб, вс 10.00-18.00, www.aec.at), открытый в 1996 г. На трех этажах современного здания посетители могут совершить полет над Верхней Австрией в виртуальном пространстве, поразиться чудесам компьютерной 3D-анимации, симуляции и графики. В сентябре проводится



Линц. Ландхаус



Линц. Центр электронного искусства

фестиваль Ars Electronica, на котором вручаются премии за достижения в области компьютерного искусства.

Район Урфар раскинулся у подножия горы Пёстлингберг (Pöstlingberg, 537 м). На ее вершину, где стоит паломническая церковь (Wallfahrtskirche, 1738) и с которой открывается панорама города, можно подняться по самой крутой в мире железной дороге (Pöstling-Bergbahn, 1898). Крутой в прямом, изначальном смысле слова: на протяжении 2,9 км поезда преодолевают подъем в 255 м (уклон 10,6%). От Hauptplatz (Хауптплац) ежедн. 5.00 (первый поезд), 20.30 (последний поезд в долину), 1 раз в 30 мин.

Ботанический сад (Botanischer Garten)

юго-западная окраина Линца, Roseggerstrasse, 20,
© нояб.-февр. ежедн. 8.00-17.00,
март и окт. 8.00-18.00, апр. и сент. 8.00-19.00, май-авг. 7.30-19.30, теплицы пн-пт 8.00-17.00, сб, вс, праздн. 8.00-12.00, 13.00-17.00.

Проезд. Авт. № 27 от ост. Taubenmarkt.

Площадь парка 4,2 га, площадь теплиц 600 м². Сад особенно порадует любителей кактусов: здесь их насчитывается около 1100 видов (одна из самых богатых коллекций в Европе). Не менее интересны теплицы с другими тропическими растениями, а также альпинарий и розарий.

Вильхеринг

(Wilhering, 300 чел., 8 км к западу от Линца)
В маленьком поселке на правом берегу Дуная сохранился комплекс зданий цистерцианского аббатства (Linzerstrasse, 4, ☉ в светлое время суток), основанного в 1146 г. Восстановленная после пожара 1733 г. монастырская церковь представляет собой один из самых заметных архитектурных памятников в стиле рококо на территории Австрии. Обитель окружена красивым садом. Напротив Вильхеринга на левом берегу Дуная – замок Оттенсхайм (Ottensheim, частное владение).

Эфердинг

(Eferding, 25 км к западу от Линца, 3 км к югу от Дуная)
Эфердинг известен с 1222 г. Он упоминается в «Песни о Нибелун-

гах» как Everdingen. В центре – средневековая городская площадь. Интерес представляет позднегоготическая приходская церковь Св. Ипполита (Pfarrkirche St. Hippolyt) с интерьером в стиле раннего барокко.

Ашах-ан-дер-Донау

(Aschach an der Donau, 2 тыс. чел., 7 км к северу от Эфердинга)
Придунайский поселок с давними традициями судостроения. В былые времена суда, сошедшие с его верфей, возили соль и другие товары по Дунаю до самого Черного моря. Сохранилась готическая приходская церковь (восст. 1979).

Замок Кремпельштайн

(Krempelstein, ок. 60 км к северо-западу от Линца)
Последний замок на правом берегу Дуная, стоящий на австрийской земле. Выше по течению находится Германия. Кремпельштайн иногда называют Schneiderschlössl (Замок портного). По легенде, в этом небольшом замке жил когда-то портной. Желая избавиться от страданий свою больную козу, он решил ее убить, сбросив с крепостной стены. Однако портной случайно зацепился одеждой за рога козы, упал вместе с ней и захлебнулся в замковом рву.

Излучина Шлөгенер-Шлинге

(Schlögenger Schlinge)
Живописное место на полпути между Линцем и Пассау. Дунай в окружении лесистых гор делает крутой поворот на 180 градусов.

Путешествие вверх по австрийскому участку Дуная обычно заканчивают в городе Пассау (Passau, Германия). Подробнее см. путеводитель нашей серии «Бавария».



Вильхеринг. Цистерцианское аббатство, интерьер



Замок Кремпельштайн



Излучина Шлөгенер-Шлинге



Земля Бургенланд

(Burgenland)

Площадь – 4,0 тыс. км²
Население – 279,7 тыс. чел.
Столица – г. Айзенштадт

Burgenland Tourismus

www.burgenland.info
Eisenstadt, Schloss Esterházy,
t (02682) 63 38 40,
t (02682) 633 84 20,
info@burgenland.info

Бургенланд – самая восточная федеральная земля Австрии. Она протянулась сравнительно узкой (до 35 км) полосой вдоль границы с Венгрией от Дуная до границы со Словенией (с севера на юг около 160 км). Название можно перевести как «страна замков», но его происхождение вовсе не связано со средневековыми фортификационными сооружениями, хотя в южной части Бургенланда замков действительно много. Дело совсем в другом. В 1921 г., через три года после распада Австро-Венгерской монархии, немецкоязычные жители четырех западно-венгерских комитатов, или округов – Ödenburg (Оденбург), Pressburg (Прессбург), Wieselburg (Визельбург) и Eisenburg (Айзенбург) – на референдуме проголосовали за то, чтобы их территории были присоединены к Австрии. Поскольку названия всех четырех комитатов заканчивались на -burg, то для новой федеральной земли первоначально было предложено наименование Vierburgenland (Фирбургенланд, Страна четырех бургов), но прижилось более короткое название без уточнения количества «бургов».

В 1945–1955 гг. Бургенланд вошел в состав советской оккупационной зоны.

В центре территории Бургенланда сужается до 4 км, образуя узкую перемычку между двумя сильно отличающимися друг от друга частями этой федеральной земли. В северной части находится главный символ Бургенланда – пограничное озеро Нойзидлер-Зе. Здесь на территорию Австрии попадает фрагмент Среднедунайской равнины и господствуют равнинные лесостепные ландшафты, которые в Венгрии называют пуста, или пушта (puszta). На юге Бургенланда, куда заходят восточные отроги Альп, преобладают среднегорья. Залесенные склоны гор и холмов чередуются с обширными плодородными котловинами, где можно найти все атрибуты южной страны – виноградники, миндаль, персики, абрикосы и даже инжир.

В Бургенланде самая высокая среди земель Австрии доля национальных меньшинств (15% от общей численности населения): кроме австрийцев здесь живут хорваты и венгры.

Айзенштадт

(Eisenstadt, 11,3 тыс. чел., 54 км к югу от Вены)

Телефонный код – 02682
www.eisenstadt.at

Городские ориентиры

Чтобы добраться до центра города, надо около 10 минут идти от ж/д вокзала по ул. Bahnstrasse (Банштрассе) до ул. Hauptstrasse (Хауптштрассе), на которой расположены кафе, магазины и рестораны. Затем повернуть налево и выйти к дворцу Эстерхази (Schloss Esterházy).



Туристический офис

Hauptstrasse, 35,
(70 51 55, ф 70 51 59,
✉ tourism@eisenstadt.at,
☉ апр.-окт. пн-пт 8.00-17.00, сб,
вс, праздн. 9.00-17.00; нояб.-
март пн-чт 8.00-16.00, пт 8.00-
13.00.

Как добраться

Ж/д вокзал
В юго-восточной части города
Вена (Wien, Südbahnhof): один по-
езд прямой, другие с пересадкой в
Нойзидль-ам-Зе (Neusiedl am See):
80 мин, 14,80 €; или Вулькапро-
дерсдорф (Wulkaprodersdorf):
70 мин, 7,65 €.

Автовокзал

Domplatz (Домплац)
Вена (Wien): 70 мин, 1 раз в час,
7,65 €; Винер-Нойштадт (Wiener
Neustadt): 30 мин,
1 раз в час, 4,60 €.

По городу

Айзенштадт – столица Бургенланда с
1925 г. Город расположен у южного
подножия невысоких гор Лайтаге-
бирге (Leithagebirge), хотя логичнее
было бы называть их холмами (мак-
симальная высота – 484 м).

Первое упоминание в хрониках
об Айзенштадте относится к 1118 г.
Права города приобрел в 1373 г. С
1445 по 1648 г. принадлежал Габс-
бургам. С 1648 по 1920 г. – вольный
город Венгерского королевства. За
свободу граждане Айзенштадта в
1648 г. заплатили князю 16 тыс.
гульденов и 3 тыс. ведер вина (ок.
160 тыс. литров, на сумму 9 тыс.
гульденов). С тех пор Старый город
(Altstadt), расположенный к востоку
от центральной Esterhazyplatz (пл.
Эстерхазиплац), иногда называют
Freistadt (Вольный город).

Много городских достопримеча-
тельности связано с родом могущес-
твенных венгерских князей Эстерха-
зи. Совершенно особое положение
в Айзенштадте занимает дворец
Эстерхази (Schloss Esterházy, www.
schloss-esterhazy.at), где размещена
выставка, рассказывающая об исто-
рии знаменитого рода. Посещение
возможно только с экскурсией (☉ нач.
марта-сер. нояб. ежедн. 8.30-18.00,
янов.-сер. марта, сер. нояб.-дек. пн-чт
9.00-17.00, пт 9.00-15.00).

Первоначально дворец яв-
лял собой средневековый замок
(1388–1392) с четырьмя башнями по
углам и внутренним двором. Итальян-
ский арх. К.М. Карлоне его перестроил
(1663–1672), а свой современный
роскошный вид здание приобрело в
конце XVIII в. стараниями француз-
ского арх. Моро (Moreau).

Австрийский фельдмаршал
князь Миклош Йозеф (Николай
Йозеф) Эстерхази (1714–1790) был
известен как меценат, основавший
в Айзенштадте музыкальную шко-
лу. В течение почти тридцати лет
(1761–1790) у князя служил компо-
зитор Й. Гайдн: руководил оркест-
ром и хором, сочинял симфонии и
оперы для княжеской капеллы и
домашнего театра. Во дворце Эс-
терхази в славящемся своей вели-
колепной акустикой зале Гайдна
(Haydn-Saal) в сентябре проходит
фестиваль музыки Гайдна (Haydn-
Festspiele, www.haydnfestival.at).



Айзенштадт. Дворец Эстерхази

В самом центре города, в 50 м
от дворца Эстерхази в 1936 г. ус-
тановлен памятник Ф. Листу, ко-
торый, как и Й. Гайдн, родился в
Бургенланде. В его родной деревне
Райдинг (Raiding, ок. 30 км к югу от
Айзенштадта) открыт (1911) Дом-
музей Листа.

Дом, где Гайдн жил в 1766–1790
гг., превращен в Музей Гайдна
(Haydn-Museum, Joseph-Haydn-
Gasse, 21, ☉ март-окт. ежедн.
10.00-18.00). В экспозиции подлин-

ные музыкальные инструменты,
портреты, нотные рукописи. В этом
же переулке – церковь Франциска-
неркирхе (Franziskanerkirche, 1630)
со склепом князей Эстерхази.

К западу от дворца в 1701–1705 гг.
искусственно насыпана гора Каль-
вариенберг (нем. Kalvarienberg –
Голгофа), на которую ведет Крест-
ный путь (Kreuzweg). Его 14 ос-
тановок украшены скульптурными
(дерево, камень) композициями.
Общее число персонажей – более



Айзенштадт. Концерт во дворце Эстерхази

300. Крестный путь заканчивается у церкви **Бергkirche-Мариэ-Хаймзунг** (Bergkirche Mariä Heimsuchung, 1715–1722), под северной башней которой покоится прах Й. Гайдна. Роскошный мавзолей Гайдна был сооружен на средства князя Пауля Эстерхази к 200-летию со дня рождения великого композитора. Первоначально он был похоронен в Вене и лишь потом его останки перенесли в Айзенштадт.

Музей земли Бургенланд (Burgenländisches Landesmuseum, Museumgasse, 1-5, ок. 150 м к западу от дворца, ☉ вт-вс 9.00-12.00 и 13.00-17.00) занимает дом, принадлежавший в прошлом еврейскому семейству Вольф. Экспозиция посвящена истории (особое внимание уделено виноградарству и виноделию региона), этнографии и природе Бургенланда, в том числе разнообразному миру пернатых озера Нойзидлер-Зе.

В соседнем здании, построенном в 1694 г., где раньше жил венгерский раввин Вертхаймер, теперь разместился **Австрийский еврейский музей** (Österreichisches Jüdisches Museum, Unterbergstrasse, 6, ☉ 2 мая-26 окт. вт-вс 10.00-17.00), зна-

комый с историей австрийских евреев. Особый интерес представляет домашняя синагога Вертхаймера.

Оба музея находятся в городском районе Eisenstadt-Unterstadt (Айзенштадт-Унтерштадт, Нижний город). После того как по приказу императора Леопольда I евреи были изгнаны из Вены, здесь сформировался еврейский квартал, существовавший до начала XX в. На территории бывшего гетто сохранилось **Старое еврейское кладбище**.

Замок Форхтенштайн

(Burg Forchtenstein, ок. 20 км к юго-западу от Айзенштадта) www.burg-forchtenstein.at.
☎ (02626) 8 12 12,
☉ экскурсии апр.-окт. ежедн. 9.00-16.00, июль вых. детская программа.

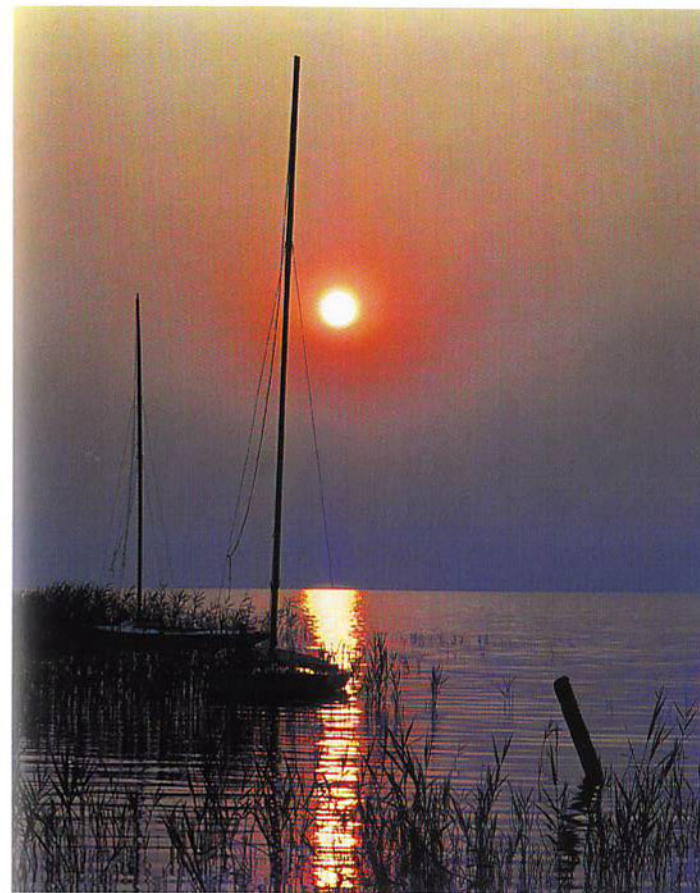
Как добраться Автобус

Айзенштадт: 1 ч 10 мин, 4,60 €;
Винер-Нойштадт.

Один из самых знаменитых замков Австрии построен на вершине доломитовой скалы в начале XIV в., затем неоднократно расширился. В 1622 г. император Фердинанд II



Замок Форхтенштайн



Озеро Нойзидлер-Зе

отдал замок в залог князю М. Эстерхази, а позже продал его. С тех пор замок превратился в хорошо укрепленную княжескую резиденцию. Единственно выглядящий Форхтенштайн сумел выдержать турецкую осаду, благодаря чему в его интерьерах сохранилось много ценных и интересных предметов старины. Во многом этому способствовала страсть князей Эстерхази к коллекционированию. В 32 залах замка выставлено 20 тыс. экспонатов (произведения искусства и оружие XVII–XVIII вв.).

Озеро Нойзидлер-Зе

(Neusiedler See, 115 м над ур.м., ок. 350 км²)

Расположено в северной части Бургенланда на границе с Венгрией, которой принадлежит южная часть озера (ок. 20% общей площади). Озеро протянулось с севера на юг приблизительно на 30 км при ширине около 8 км. Из-за незначительных глубин (1,0–1,8 м) и пологих берегов уровень воды в озере подвержен значительным колебаниям в зависимости от погодных условий. Вместе с уровнем меняются очер-



Национальный парк Нойзидлер-Зе – Зевинкель

тания береговой линии и площадь водной поверхности. Бывали годы (1773, 1811–1813, 1864–1870), когда Нойзидлер-Зе почти полностью пересыхало. Берега озера – самые низкие точки Австрии.

Нойзидлер-Зе сформировалось несколько миллионов лет назад, возможно, в результате тектонического погружения земной поверхности. У него нет естественного стока, и поэтому вода в нем слегка солоноватая. Канал, построенный в 1873–1895 гг., через территорию Венгрии соединяет Нойзидлер-Зе с рекой Репце (Répce) – притоком Дуная. В 2001 г. озеро вместе с прилегающим регионом было включено ЮНЕСКО в Список всемирного наследия.

Немецкое название озера получило от небольшого поселка **Нойзидль** (Neusiedl) близ его северного берега, а венгры называют его Фергё-то (венг. Fertő-tó — заболоченное озеро). Низменные берега почти повсюду недоступны из-за тростниковых зарослей, ширина которых местами достигает 5 км, что создает идеальные условия для гнездования водоплавающих птиц

(ок. 300 видов пернатых). Относительно свободно можно подойти к воде лишь на восточном берегу у деревни **Подерсдорф** (Podersdorf, 2,1 тыс. чел.). В других местах через полосу тростника проложены специальные дамбы, по которым можно проехать к купальням.

На Нойзидлер-Зе любят отдыхать венцы. Летом оно чрезвычайно быстро прогревается до 30 °С, ровный ветер удобен для любителей виндсерфинга и парусного спорта. Использование моторных лодок запрещено по природоохранным соображениям.

Национальный парк Нойзидлер-Зе – Зевинкель

(Neusiedler See – Seewinkel)

Берега Нойзидлер-Зе и местность Зевинкель – рай для водоплавающей дичи. Ради его сохранения в 1993 г. был создан трансграничный (австрийско-венгерский) национальный парк.

К востоку от озера перед глазами путешественника открывается бескрайняя ровная степь – пейзаж, скорее характерный для соседней

Венгрии, чем для Австрии. Местность в окрестностях деревни **Ильмиц** (Illmitz) испещрена многочисленными (45) солеными озерами различных размеров. На местном диалекте их называют Lacke [лакке]. Эти озера возникли ок. 2 тыс. лет назад. Из-за своего географического положения и характера ландшафта эта местность называется **Зевинкель** (нем. Seewinkel – озерный угол).

Информационный центр и биологическая станция

дер. Illmitz,

☉ апр.-окт. пн-пт 8.00-17.00, сб,

вс, праздн. 10.00-17.00, нояб.-

март пн-пт 8.00-16.00),

✉ info@nationalpark-neusiedlersee-seewinkel.at

Руст

(Rust, 1,7 тыс. чел.)

Поселок привлекает туристов прежде всего как центр виноделия. Здесь можно отведать Ruster Ausbruch (Рустер Аусбрух). В Русте находится **Австрийская академия виноделия** (Österreichische Weinakademie), которая проводит семинары и дегустации. Своей свободой граждане Руста также

обязаны вину: чтобы приобрести статус вольного города венгерского королевства, в 1681 г. им пришлось внести плату в размере 60 тыс. гульденов и 30 тыс. литров вина.

Центр Руста – памятник архитектуры, охраняемый государством. В поселке сохранилось много домов в стиле ренессанс и барокко. На щипцах крыш – многочисленные гнезда аистов, что придает городку пасторальный шарм. Старинная **церковь Фишеркирхе** (Fischerkirche, Rathausplatz, 16, ☉ 2 мая-30 сент. пн-сб 10.00-12.00 и 14.30-17.00, вс 11.00-12.00 и 14.00-18.00) окружена защитной стеной и украшена фресками XIV–XV вв. Необычное название (нем. Fischerkirche – рыбацкая церковь) связано со старинной легендой: рыбаки из Руста спасли потерпевшую кораблекрушение королеву и получили за это значительную сумму денег на постройку храма.

По дамбе (длина около 1 км) можно преодолеть полосу тростника и выбраться непосредственно к водной глади озера.

У воды парковка, купальня (☉ ежедн. май-сент.) и ресторан с видом на просторы Нойзидлер-Зе.

Земля Штирия

(Steiermark)

Площадь – 16,4 тыс. км²
Население – 1205 тыс. чел.
Столица – г. Грац
www.steiermark.at

Steirische Tourismus
www.steiermark.com
Graz, St.Peter-Hauptstrasse, 243,
t (0316) 4 00 30,
f (0316) 40 03 10,
e info@steiermark.com

Штирия – вторая по величине (после Нижней Австрии) федеральная земля Австрии. На юге она граничит со Словенией.

Люди поселились в этих местах еще в каменном веке, а в бронзовом веке здесь появились первые рудники. Железную руду близ города Айзенэрц (нем. Eisenerz – железная руда) добывают со времен кельтов. Около 15 г. до н.э. эти земли вошли в состав римской провинции Норик. В V в. римляне вытеснили германские племена, а позже здесь расселились авары и славяне (словенцы). В VIII в. земли были подчинены баварцам и стали маркой (пограничным округом) Франкского государства.

В XI–XII вв. северная часть современной Штирии перешла во владение графов Штайр, которым федеральная земля обязана своим названием, хотя город Штайр (Steyr) в области Траунгау – главная резиденция графского рода – находится в соседней Верхней Австрии (вот такой исторический парадокс!).

Сформировавшееся в 1180 г. герцогство Штирия перешло в 1192 г. к австрийским герцогам Бабенбергам, а в 1276 г. стало владением Габсбургов (коронная земля с 1282 г.). Немецкая колонизация привела (кон. XIII) к германизации

(за исключением южных сельских районов) этой территории.

После Первой мировой войны южная часть бывшей австро-венгерской провинции Штирия с городами Марибор (Марбург), Целе (Цилли) и Птуй (Петтау) отошла к Королевству сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославия, а ныне принадлежит Словении).

В 1945–1955 гг. Штирия входила в состав британской оккупационной зоны.

Штирия – «зеленое сердце Австрии»: здесь сосредоточена большая часть лесов страны. Ландшафты Штирии разнообразны – от суровых ледников на остроконечных вершинах Альп до благодатных холмистых равнин южных альпийских предгорий, где под ласковым солнцем зреет виноград. Перепад высот между самой высокой и самой низкой точками этой земли – ок. 2800 м. Главная река Штирии – Мур (Mur), или Мура (как ее называют в соседней Словении).

Велика роль Штирии в поддержке культурных традиций австрийского народа. Жителям отдаленных горных деревушек удалось сохранить старинный фольклор, а традиционный серо-зеленый наряд местных жителей нередко рассматривается как австрийский национальный костюм.

Грац

(Graz, 216 тыс. чел.,
240 км к юго-западу от Вены)

Телефонный код – 0316
www.graztourismus.at

Городские ориентиры

Центральная часть города находится на восточном берегу р. Мур. Главный ж/д вокзал (Hauptbahnhof) – в запад-

ной части города, Восточный ж/д вокзал (Ostbahnhof) находится к югу от Старого города, рядом с выставочным центром (Messegelände).

Над средневековым центром города доминирует скала Шлосберг. Центр Старого города – Hauptplatz (пл. Хауптплац). До нее от главного ж/д вокзала можно добраться на трамвае (№ 3, 6, 14). От Hauptplatz отходят ул. Sporgasse (Шпоргассе) – основная торговая улица и Herrengasse (Херренгассе) – главная пешеходная улица.

Главный туристический офис

Herrengasse, 16 (Херренгассе),
t 8 07 50, f 80 75 15,
info@graztourismus.at,
янв.-март, нояб. пн-пт 10.00-17.00, сб-вс 10.00-16.00, апр.-июнь, сент.-окт., дек. пн-сб 10.00-18.00, вс, праздн. до 16.00, июль-авг. до 19.00, сб, вс до 18.00.

Туристический офис

главный ж/д вокзал
t 80 75 21,
пн-пт 9.00-18.00.

Как добраться

Аэропорт

www.flughafen-graz.at
10 км к югу от центра города
t 2 90 20.

Рейсы. Вена (Vienna): ежеднев., 3-4 раза в день; Инсбрук (Innsbruck): ежеднев., несколько раз в день; Линц (Linz): ежеднев., несколько раз в день; Зальцбург (Salzburg): ежеднев., несколько раз в день.

Проезд. Авт. № 631 от Jakominiplatz (Якоминиплац) с 5.00 до 22.20, 18 мин, 1,70 €; поезд от главного ж/д вокзала: 8 мин, 1 раз в час (или в два часа), 1,70 €.

Главный ж/д вокзал

t 05 17 17.
Вена (Wien, Südbahnhof): по-

езд IC, 2 ч 40 мин, 1 раз в час, 31,40 €; Брук-ан-дер-Мур (Bruck an der Mur): 40 мин, 2 раза в час, 11,30 €; Зальцбург (Salzburg): 4 ч, 1 раз в два часа, 44,20 €; Клагенфурт (Klagenfurt): 2 ч 30 мин, 1 раз в два часа, 33,00 € через Брук-ан-дер-Мур; Будапешт (Бенгрия) через Вену: 6 ч 45 мин; Будапешт через Сентготхард (Szentgotthárd): 7 ч 30 мин, 1 раз в два часа; Загреб (Хорватия): 3 ч 30 мин, 2 раза в день.

Автостанция Andreas-Hofer-Platz

Справочная служба,
t 81 18 18, пн-пт 7.00-18.00. Междугородные автобусы от-правляются от главного ж/д вокзала и от автостанции Andreas-Hofer-Platz.

Рейсы. Авт. от площади Griesplatz (Грисплац): Бернбах (Bärnbach), Пибер (Piber); авт. от площади Lendplatz (Лендплац): Штюбинг (Stübing).

Городской транспорт

В Граце есть автобусы и трамваи. Стоимость проезда 1,80 € (в пределах одной зоны). Билет действителен на 1 ч на любой вид транспорта и неограниченное количество пересадок. Билет на 10 зон – 15,70 €, проездной на сутки – 3,80 €, на неделю – 10 €, на месяц – 34 €. Билеты и проездные продаются в табачных магазинах, автоматах на остановках или в туристических офисах. Билеты на 1 час и на сутки можно купить у водителя. Многие внутригородские маршруты проложены через Jakominiplatz (пл. Якоминиплац) на юго-восточной окраине Старого города.

Такси

t 28 01, 878,
t 889.
Стоимость проезда: 2,05 € за посадку на стоянке, 2,65 € за радиотакси + 0,95 € за 1 км (с 20.00 до 6.00 1.10 € за 1 км).

Из истории

Грац – столица Штирии и второй по численности населения город после Вены. Он стоит на реке Мур в том месте, где Мур из узкого ущелья в южных предгорьях Штирийских Альп вырывается на просторы плодородной межгорной котловины Грацер-Фельд (Grazer Feld).

Из любой точки города виден конусообразный скалистый выступ – гора Шлосберг (Schlossberg, 473 м над ур. м., о. в. – свыше 120 м), на вершине которой, вероятно, уже в IX в. существовала крепость. Ей Грац обязан своим именем, так как название города произошло от славянского слова градец (gradec – небольшая крепость).

Поселок у брода через реку Мур возник в раннем Средневековье. Сведения о нем крайне скудны. Впервые он упомянут в документах в 1115 г.

Права города Грац получил около 1240 г., а в Средние века стал административным центром Штирии. В 1379 г. в Граце разместили свою главную резиденцию представители леопольдинской линии Габсбургов. В 1483 г. Фридрих III ненадолго сделал город императорской резиденцией. После того как

король Фердинанд III короновался в 1619 г. как император Фердинанд II, он перенес двор в Вену.

В XVI в. Грац – столица Внутренней Австрии (Innerösterreich), объединявшей территорию Штирии, Каринтии, области Карниола (запад Словении) и владения на Адриатике. В тот период город украсили здания, построенные итальянскими архитекторами.

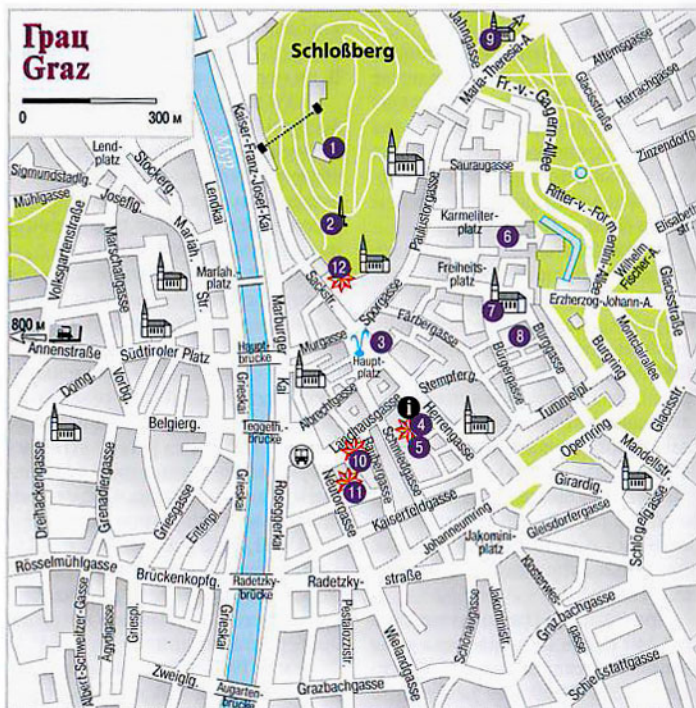
Около 1530 г. Грац стал одним из центров протестантизма. В то время здесь в протестантской школе преподавал И. Кеплер, написавший в Граце свое первое значительное сочинение – «Тайна Вселенной» (Mysterium cosmographicum, 1596), в котором пытался установить числовую зависимость между расстоянием планет от Солнца и размерами правильных многогранников.

В XVII, XVIII и, особенно, в XIX в. Грац быстро развивался. Во многом этому способствовала кипучая деятельность почитаемого в народе эрцгерцога Йоганна.

В мае 1945 г. Грац был освобожден советскими войсками, но после войны, как и вся Штирия, оказался в составе британской оккупационной зоны. В 1947 г. в деревне Таль (Thal, 4 км к западу от Граца) родился Арнольд Шварценеггер – популярный киноак-



Грац. Главная площадь



1. Гора Шлосберг. Колокольня
2. Башня с часами
3. Хауптплац
4. Ландхаус
5. Здание Арсенала.
Экспозиция оружия
6. Замок (Burg)
7. Собор Св. Эгидия
8. Мавзолей
9. Паломническая церковь Мариатрост
10. Штирийский земельный музей
Йоаннеум
11. Старая галерея
12. Новая галерея

тер, ставший губернатором штата Калифорния (США). Его именем назван центральный стадион Граца.

В Граце провел два последних десятилетия своей жизни выдающийся метеоролог и климатолог Владимир Петрович Кёппен (1846–1940). Он родился в Санкт-Петербурге, там же учился в университете и там же три года работал в Главной физической обсерватории до своего отъезда за границу в 1875 г. В Граце В.П. Кёппен вместе с Р. Гайгером работал над созданием фундаментального труда – пятитомного Handbuch der

Klimatologie (Справочник по климатологии). В столице Штирии окончил свой жизненный путь русский дипломат, автор фундаментальных исторических трудов Сергей Спиридонович Татищев (1846–1906).

В течение уже более чем тридцати лет в городе проводится ежегодный фестиваль авангардного искусства Steirischer Herbst (Штирийская осень), в рамках которого в Граце устраиваются театральные представления и выставки. В течение 2003 г. Грац носил титул культурной столицы Европы.

По городу

Фортификационные сооружения
1 на горе Шлосберг, построенные в XV–XVI вв., успешно выдержали многочисленные осады. Грац, игравший важную роль в охране границ империи от турецких набегов, слыл тогда «самой сильной крепостью христианского мира». Три раза турки опустошали окрестности Граца, но крепость взять так и не смогли.

В бурные времена наполеоновских войн французские войска трижды захватывали город (в 1797, 1805 и 1809). При своем последнем появлении в Граце (без боя) они взорвали знаменитую крепость в соответствии с заключенным тогда Шёнбрунским миром между Францией и Австрией.

После 1839 г. на месте фортификационных сооружений был разбит парк. От некогда неприступной твердыни сохранилась только колокольня (Glockenturm, 35 м, 1588) на вершине и башня с часами (Uhrturm, 28 м, 1561) на склоне горы Шлосберг. Обе почитаются как символы Граца. Будьте внимательны! Не перепутайте время, глядя на циферблат башенных часов: в 1712 г. на нем установлена короткая минутная стрелка и длинная часовая! Так что можете смело верить глазам своим. Верхняя часть башни окружена крытой деревянной галереей.

Руины крепости нередко используются как декорации для театральных представлений под открытым небом. На гору Шлосберг, откуда открывается красивый вид на Старый город, нетрудно подняться пешком (20–25 минут), а самые ленивые могут воспользоваться фуникулером (Schlossbergbahn), который отправляется с набережной реки Мур (Kaiser-Franz-Josef-Kai) и через три минуты пути оказывается наверху.

Старый город (Altstadt), включенный в 1999 г. ЮНЕСКО в Список всемирного наследия, раскинулся у подножия горы Шлосберг на левом

(восточном) берегу реки Мур. Его прекрасно сохранившийся ренессансный ансамбль сформировался в основном в 1379–1619 гг., когда в Граце находился двор леопольдинской линии Габсбургов. Ныне большая часть Старого города превращена в пешеходную зону.

Главную площадь Старого города – **Hauptplatz** (Хауптплац) обрамляют старинные дома со шипцовыми крышами. Ратуша построена (1887–1893) в стиле классицизм. **Дом Люгтхауса** (Luegghaus, XVII в.) причудливо украшен барочным декором. В центре площади в окружении торговых лотков – **фонтан эрцгерцога Иоганна** (Erzherzog-Johann-Brunnen, 1878) с фигурами – аллегориями рек.



Грац. Башня с часами



Грац. Концерт во дворе Ландхауса



Грац. Экспозиция Арсенала

В 150 м южнее Hauptplatz находятся два связанных друг с другом архитектурных памятника – Ландхаус и Арсенал. К ним можно пройти по переулкам Herrengasse (Херренгассе) или Schmiedgasse (Шмидгассе). **Ландхаус** ④ (Landhaus) – место собраний земельной знати – в 1557–1565 гг. перестроил в стиле эпохи Ренессанс арх. Доменико дельАллио (он же руководил сооружением крепости на горе Шлосберг). В полуциркульных окнах лоджии и образованном трехэтажной аркадой дворе явно угадываются черты венецианской архитектуры. В настоящее время Ландхаус занимает земельный парламент Штирии. Летом во дворе устраиваются концерты.

Соседнее здание Арсенала ⑤ (Landeszeughaus, Herrengasse, 16, ☉ апр.-окт. 10.00–18.00, нояб.-март вс 10.00–15.00, вс, праздн. 10.00–16.00) построил в 1642–1645 гг. Антонио Солар. Здесь на четырех этажах размещена самая большая в мире экспозиция оружия и военного снаряжения XV–XIX вв. Экспонатами можно вооружить 30-тысячную армию! Особую ценность представляет коллекция рыцарских доспехов, изготовлен-

ных в XV в. мастерами Инсбрука, Аугсбурга и Нюрнберга.

В северо-западной части Старого города находится комплекс достопримечательностей, получивший название **Grazer Stadtkrone** (Городская корона Граца). Это расположенные рядом друг с другом замок, собор, мавзолей, драматический театр и университет.

Замок ⑥ (Burg) XI в. был перестроен в 1438–1453 гг., чтобы в нем мог поселиться император Фридрих III. Замок оставался резиденцией правителей Внутренней Австрии до 1619 г. В настоящее время это резиденция правительства земли Штирия. Внутри сохранилась двойная винтовая лестница (1499).

Собор Св. Эгидия ⑦ (Dom St. Aegidius) с интерьерами в стиле барокко и красивыми витражами построен в 1438–1462 гг. швабским арх. Хансом Низенбергером как домовая церковь императора Фридриха III. Западный портал, исполненный в готическом стиле, украшают четыре герба и анаграмма девиза Фридриха III – A.E.I.O.U. На южном портале – «Картина всеобщих бедствий» (Landplagenbild, 1480), изображающая Грац, которому угрожают турки, чума и саранча. Главный алтарь из разноцветного мрамора (1730–1733) сооружен по проекту иезуитского пастора Г. Кракнера.

Увенчанный куполом мавзолей ⑧ (Mausoleum, Burggasse, 2, ☉ ежедневно 10.30–12.30 и 13.30–16.00) – последнее пристанище императора Фердинанда II и других членов императорской фамилии. Красивое здание в стиле маньеризма часто называют «документом контрреформации». Его строительство начал в 1614 г. арх. Пьетро де Помис, а закончил в 1633 г. Пьетро Вальнегро.

К северо-востоку от Старого города на холме стоит хорошо заметная издали паломническая **церковь Мариатрост** ⑨ (Wallfahrtskirche Mariatrost, 1714) с двумя башнями.



Грац. Панорама

Наружная лестница крестово-купольного храма украшена скульптурой в стиле барокко, а интерьер – многочисленными фресками (1733–1754) на военные темы (триумфы, победа Константина Великого, битва при Лепанто). На главном алтаре – позднегоготическая Мадонна (1470).

Музеи Граца Штирийский земельный музей Йоаннеум ⑩

(Steiermärkisches Landesmuseum Joanneum)
Raubergasse, 10,
☉ вт-вс 15.00–18.00.

Это самый старый (основан в 1811 г. эрцгерцогом Иоганном) музей Австрии. В настоящее время он занимает несколько зданий в разных частях города. Главное здание находится в Старом городе недалеко от набережной реки Мур (Raubergasse, 10). Экспозиции по геологии, палеонтологии, минералогии, зоологии и ботанике.

Старая галерея ⑪ (Alte Galerie)

Neutorgasse, 45,
☉ апр.-окт. вт-вс 10.00–18.00,
нояб.-март 10.00–17.00.
Живопись и скульптура XII–XVIII вв., в том числе деревянная фигура «Ад-

монтская Богоматерь» (ок. 1310), а также значительное собрание масляных эскизов эпохи барокко.

Новая галерея ⑫ (Neue Galerie)

Sackstrasse, 16, ☉ вт-вс 10.00–18.00.
Галерея размещается в роскошных залах дворца Херберштайн (Palais Herberstein), оформленных в стиле рококо. Живопись XIX–XX вв.

Музей замков
(Museum für Sperrmechanismen)
северо-западная часть Граца
Wienerstrasse, 10,
☉ пн-пт 8.00–12.30, вт 8.00–16.00.

Всевозможные замки, ключи, запирающиеся шкапулки, ларцы. Сотни подобных занимательных объектов из коллекции Ханса Шелля.

Австрийский музей воздухоплавания (Österreichisches Luftfahrtmuseum)

Аэропорт Graz-Thalerhof,
10 км от центра города,
☉ май-конец окт. вс и праздн.
10.00–18.00.

Любителей истории авиации здесь ждут самолеты-ветераны и другие летательные аппараты.

Дворец Эггенберг

(Schloss Eggenberg, 3 км к западу от Граца)

Eggenbergen-Allee, 90, экскурсии по дворцу © нач. мая-кон. окт. вт-вс в 10, 11, 12, 14, 15 и 16 ч; март и нояб. – по предварительной договоренности; музейный флигель: © вт-вс 9.00-17.00.

Роскошный дворец, как и мавзолей Фердинанда II, построил (1625–1635, маньеризм) П. де Помис. Бывший владелец архитектурного шедевра князь Йоханн Ульрих фон Эггенберг питал слабость к роскоши и разного рода символам, потому решил построить дворец, который был бы аллегорией времени и вселенной. Четыре угловые башни внушительного квадратного здания символизируют 4 времени года (либо 4 стороны света), 12 ворот – 12 месяцев, 365 окон – число дней в году.

Княжеские покои в стиле барокко и рококо в избытке украшены лепниной, потолочной живописью, картинами, хрустальными люстрами и драгоценной мебелью. Парадный зал поражает роскошью. Его стены и потолок расписаны знаками зодиака, поэтому его

также называют Планетный зал (Planetensaal).

В музейном флигеле (Museumstrakt) размещаются несколько экспозиций. «Гвоздь» Отдела доисторического периода и древней истории (Abteilung für Vor- und Frühgeschichte) – культовая колесница из Штреттвегера (Strettweger Kultwagen). Это уникальная скульптурная композиция из бронзы со сценой жертвоприношения, относящаяся к гальштатской культуре (VII в. до н.э.). Кабинет нумизматики и античности (Münz- und Antikenkabinett) создан на базе личной коллекции эрцгерцога Йоганна.

Австрийский музей под открытым небом

(Österreichisches Freilichtmuseum, ок. 15 км к северо-западу от Граца)

www.freilichtmuseum.at
Правый берег реки Мур, пос. Штюбинг (Stübing), © апр.-окт. вт-вс 9.00-17.00.

Как добраться

Поезд
Грац (Graz): 15 мин, 3,50 €.

Автобус

Грац (Graz): отпр. от Lendplatz, пн-сб в 9.00 и 12.30, 35 мин, 3,50 €.

На территории музея, открытого в 1970 г., собрано свыше 100 различных старинных крестьянских домов, а также сараев, амбаров, мельниц и прочих хозяйственных построек из всех федеральных земель Австрии. На полноценный осмотр музея требуется 2–3 часа. В исторических помещениях народные умельцы на практике демонстрируют посетителям свое традиционное ремесло.

Замок Ригерсбург

(Burg Riegersburg, 40 км к востоку от Граца)
tourismus@riegersburg.com
© апр., окт. еженд. 9.00-17.00, май-сент. 9.00-17.00.

Как добраться

Поезд
Ближайшая ж/д станция Фельдбах (Feldbach), Грац (Graz): 1 ч, 8,40 €, далее авт.: 20 мин, 7 раз в день, 1,80 €.

Автобус

Грац (Graz): 1 ч 30 мин, 1 раз в день, 9,90 €.

Замок Ригерсбург – символ Восточной Штирии – стоит на неприступной базальтовой скале (482 м над ур.м.). Он впервые упоминается в XII в. и с тех пор неоднократно перестраивался. Свой нынешний вид Ригерсбург приобрел в XVII в. во время реконструкции, которой руководила баронесса Катарина Элизабет фон Галлер. С 1822 г. замок остается частным владением князей Лихтенштайн.

К нему можно подняться пешком по крутой тропе с южной стороны. С северной стороны за 1,5 мин можно подняться по канатной дороге. Подъем занимает около 15 минут. Тропа проходит через семь ворот. Крупнейший замок Штирии впечатляет: общая длина крепостных стен достигает 3 км (для сравнения: длина стен Московского Кремля ок. 2,2 км). С 11 башен открывается прекрасная панорама ближних и дальних окрестностей. За воинственным внешним видом замка скрываются роскошные интерьеры, в том числе превращенные в музей Рыцарский зал (1600) и Белый зал (1658).

В подвальных помещениях устроен Музей ведьм (Hexenmuseum, © еженд. апр.-окт. 11.00-17.00), где



Дворец Эггенберг



Замок Ригерсбург

представлена жуткая история их преследований в Европе. С 1546 по 1746 г. только в Штирии по обвинению в колдовстве было казнено три сотни человек, прежде всего женщин.

В замке содержат хищных птиц – орлов, коршунов, сарычей, соколов, филинов. Демонстрационные полеты ☉ пн-сб в 11.00 и 15.00, вс и праздн. в 11.00, 14.00 и 16.00.

Брук-ан-дер-Мур

(Bruck an der Mur, 15 тыс. чел., 54 км к северу от Граца)

Телефонный код – 03862
www.bruckmur.at

Городские ориентиры

Ж/д вокзал и почтамт находятся у восточного конца Bahnhofstrasse (Банхофштрассе). Если идти по этой улице в западном направлении и далее, за мостом через реку Мюрц, по Herzog-Ernst-Gasse (Херцог-Эрнст-Гассе), можно попасть в центр города – на Koloman-Wallisch-Platz (Коломан-Валлиш-Плац).

Туристический офис

Koloman-Wallisch-Platz, 1,
в здании ратуши,



Брук-ан-дер-Мур. Дом купца П. Корнмессера

☎ 89 01 21, ☎ 89 01 02,
✉ stadtmaking@bruckmur.at

Как добраться

Ж/д вокзал
в восточной части города
Вена (Wien, Südbahnhof): 2 ч,
1 раз в час, 24,20 €; Грац (Graz):
40 мин, 2 раза в час, 9,90 €;
Клагенфурт (Klagenfurt): 2 ч
30 мин, 1 раз в два часа, 26,30 €;
Линц (Linz): 3 ч, 1 раз в два часа,
29,20 €.

Из истории

Брук – старинный торговый город у впадения реки Мюрц (Mürz) в Мур – впервые упоминается в 860 г. как владение архиепископа зальцбургского. Поселение, восстановленное в 1263 г., получило права города в 1277 г. Развитию Брука способствовало выгодное географическое положение на стыке нескольких горных долин и соответственно торговых путей. В 1844 г. через город прошла железная дорога, соединившая Мюрццуслаг с Грацем. С давних, возможно, даже древнеримских времен в этом месте существовал мост (нем. Brücke [брюкке] – мост), которому город обязан названием.

Достопримечательности

В нынешнем виде старая часть города сформировалась после катастрофического пожара 1792 г. Кварталы расположены по обоим берегам как реки Мур, так и реки Мюрц. Главная городская площадь Hauptplatz (Хауптплац), носящая также название Koloman-Wallisch-Platz (Коломан-Валлиш-Плац), находится на северном берегу Мура. Ее длина почти 200 м, отчего она больше похожа на улицу.

Дом купца П. Корнмессера (Kornmesserhaus, 1499–1505) – один из самых значительных памятников гражданской позднегоготической архитектуры в Австрии. Однако во многих элементах угадывается пристрастие архитектора к венецианским дворцам (крытая галерея по периметру первого этажа, лоджия на фасаде, аркады с килевидными арками). Перед зданием – **Фонтан Ренессансбруннен** (Renaissancebrunnen, 1613–1626), украшенный изящным орнаментом из кованого железа, и **колонна св. Марии** (Mariensäule, 1712), установленная по инициативе властей для сбережения города от эпидемии чумы.

В готической приходской церкви **Мария-Гебурт** (Pfarrkirche Maria Geburt, XV) недалеко от Hauptplatz сохранились роскошные кованые двери сокровищницы (нач. XVI), которые, согласно первоначальному замыслу, должны были стать воротами дома купца П. Корнмессера.

К церкви **миноритов Мариа-им-Вальде** (Maria im Walde, раннее барокко, XIII) на восток от площади Hauptplatz ведет Rosegger Strasse (ул. Розеггер-Штрассе). Мариа-им-Вальде одна из самых старых и наиболее значительных зальных церквей Австрии. У нее нет башен. Храм знаменит производящими гнетущее впечатление фресками XIV в. с изображениями мучеников.

Над Бруком возвышаются **руины замка Ландскрон** (Landskron). Не поленитесь подняться к ним

по лестнице (на это потребуется не более 5 минут), так как оттуда открывается панорама города и окрестных гор.

Перевал Земмеринг

(Semmering)
Перевал Земмеринг, расположенный на границе Штирии и Нижней Австрии, – самый восточный и самый низкий из альпийских перевалов (985 м над ур. м.). Вплоть до раннего Средневековья он считался недоступным, лишь в 1160 г. здесь была проложена первая выючная тропа. Тем не менее перевал не приобрел тогда существенного значения: важные торговые пути огибали Альпы с востока. Первая дорога через перевал построена в 1728 г. (реконстр. в 1839–1842). Более века спустя (1848–1854) здесь проложили первую в мире горную железную дорогу. Правда, она не выходит непосредственно на седловину, а преодолевает наиболее высокий отрезок пути по 1430-метровому туннелю, пронзающему толщу горных пород на 86 м ниже самой высокой точки перевала. Проект разработал инженер К.Р. фон Гега (C.R. von Ghega, 1802–1860). Несмотря на свой полутораветковой возраст, 14 туннелей, 16 путепроводов через глубокие ущелья и прочие сооружения продолжают исправно служить людям и в наши дни. В 1952 г. открыт второй параллельный туннель. В 1998 г. 41-километровый участок железной дороги между городками Глогниц (Gloggnitz) и Мюрццуслаг (Mürzzuschlag), проходящий через перевал Земмеринг, включен ЮНЕСКО в Список всемирного наследия как выдающийся памятник ранних этапов транспортного строительства.

Земмеринг

(Semmering, 600 чел., ок. 70 км к северо-востоку от Граца, 896 м над ур. м.)

Как добраться

Ж/д станция Земмеринг (Semmering) у северного портала туннеля.

Туристический офис

www.semmering.or.at
t (02664) 2 00 25,
f 2 00 29.

Железная дорога не только обеспечила надежную транспортную связь Вены с Северной Италией и портом Триест, но и превратила Земмеринг в климатический и горнолыжный курорт международного значения.

От станции Земмеринг до смотровой вышки на вершине горы Дуппельрайтеркогель (Doppelreiterkogel) вдоль железной дороги проложена туристическая тропа (Bahnwanderweg, длина 23 км). Прогулка по ней требует хорошей физической подготовки.

С помощью кресельных канатных дорог можно подняться от перевала Земмеринг на вершину горы Хиршенкогель (Hirschenkogel, 1324 м), на склонах которой проводятся соревнования на Кубок мира по горным лыжам, а от деревни Мариа-Шуц (Maria Schutz) – на горы

Зоннвандштайн (Sonnwendstein, 1523 м, конечная ст. канатной дороги 1481 м), откуда открывается панорамный вид.

Мюрццушлаг

(Mürzzuschlag, 10 тыс. чел., 14 км к западу от перевала Земмеринг)

Городок в верховьях реки Мюрц впервые упоминается в 1227 г. Права города получил в 1318 г. Сохранились средневековые дома и бывшее цистерцианское аббатство с церковью 1496 г. и красивыми аркадами.

Мюрццушлаг – родина горнолыжного спорта Австрии. История сохранила имена первых лыжников. Это были местные жители Тони Шруф и Макс Клайношегг, проникшие интересом к скоростному спуску с гор на лыжах в Норвегии. В 1889 г. в Мюрццушлаг лыжники объединились в первый Союз лыжников, а в 1893 г. прошли первые в Центральной Европе официальные лыжные соревнования.

Музей зимнего спорта

(Wintersportmuseum)
Wiener Straße, 13,
o вт-вс 10.00-18.00, апр. закр.
Созданный в 1947 г. музей обладает

самой большой в мире коллекцией лыж и других предметов, относящихся к зимним видам спорта.

Музей И. Брамса

(Brahms-Museum)
Wiener Straße, 4,
o май-сент. ежедн. 10.00-12.00,
14.00-17.00, окт.-апр. чт-вс
10.00-12.00, 14.00-16.00.

Великий немецкий композитор провел в Мюрццушлаг два лета (1884 и 1885). Здесь он работал над четвертой симфонией.

Марицелль

(Mariazell, 1,9 тыс. жит., 114 км к северу от Граца)

Телефонный код – 03882
www.mariazell.at

Туристический офис

Hauptplatz, 13 (Хауптплац),
t 23 66,
f 39 45,
e tv-mzl@kom.at,
o май-окт. пн-пт 9.00-12.30
и 14.00-17.30, сб 9.00-12.30 и
14.00-16.00, вс (кроме окт.)
9.00-12.00, ост. вр. года пн-пт
9.00-12.00 и 14.00-17.00, сб 9.00-
12.00.

Как добраться

Вокзал узкоколейной ж/д
1,5 км к северу от Hauptplatz
Санкт-Пёльтен (St. Pölten): 2 ч
30 мин, 1 раз в 2-3 часа, 15,10 €.

Автовокзал

Ludwig-Leber-Strasse (Людвиг-Лебер-Штрассе), справочная
t 23 66 или (01) 7 11 01.
Брукк-ан-дер-Мур (Bruck an der Mur): 1 ч 40 мин, 4 раза в день, 9,90 €; Грац (Graz): 3 ч, 2 раза в день, 17,10 €.

Городок у северной границы Штирии. Важный религиозный центр, одно из самых знаменитых мест паломничества в Австрии. Многочисленных паломников привлекает сюда чудотворная фигурка (60 см) Девы Марии, вырезанная из липы.

Об обретении фигурки рассказывают следующую легенду. Аббат Откер из бенедиктинского монастыря Св. Ламбрехта, что на западе Штирии, послал монаха Магнуса проповедовать христианство в той местности, где теперь находится Марицелль. В трудный путь Магнус взял фигурку Богоматери, которую сам вырезал из дерева. Вечером 21 декабря 1157 г. Магнус, как обычно



Виадук Земмеринг



Марицелль

в конце дня, стал искать подходящее место для ночлега. Вдруг на дорогу выкатился огромный обломок скалы и преградил ему путь. Только измученный монах обратился к Богоматери с просьбой о помощи, как тут же скала раскололась и путь стал свободен. На возвышении рядом с этим местом Магнус построил для себя маленькую келью, а для изображения Девы Марии возвел часовню.

Первая небольшая романская церковь на месте часовни была построена ок. 1200 г. и затем неоднократно перестраивалась. В XIV в. ее переделал в готическую зальную церковь венгерский король Лайош Великий в знак благодарности за успешные военные походы. В XVII в. император Фердинанд III выделил финансовые средства на очередную перестройку церкви (1644–1683): к средней готической башне тогда добавились две боковые (барокко). Интерьер в стиле барокко создавали И.Б. Фишер фон Эрлах и Й.Э. Фишер фон Эрлах.

Сегодня чудотворная фигурка Девы Марии хранится в капелле Милосердия (Gnadenkapelle) паломнической церкви. Это позднероманская копия той самой Бо-

гоматери, которую принес Магнус. Алтарь часовни изготовили аугсбургские мастера, а серебряную решетку – Й. Вагнер из Вены около 1750 г. по заказу эрцгерцогини Марии-Терезии и ее супруга.

Сокровищницы церкви полны ценных произведений сакрального искусства (дарохранительницы, картины, предметы облачения священников, ☉ ежедн. 8.00–20.00).

Любители технических раритетов по выходным дням могут прокатиться на старинном трамвае (Museumstramway, ☉ июль–сент. по вых. и праздн.), который курсирует по 2,5-километровой линии между городским вокзалом и озером Эрлауфзе (Erलाufsee). Трамвай приводит в движение паровоз 1884 года!

Гора Бюргеральпе

(Bürgeralpe, 2 км к северо-востоку от Марицелль, 1266 м) На вершину ведет канатная дорога. С вершины можно не только полюбоваться панорамой окрестностей со смотровой вышки эрцгерцога Иоганна (Erzherzog-Johann-Aussichtswarte), но и посетить Парк лесорубов (Erlebniswelt Holzknechtland, ☉ май–окт. 9.00–17.00), в котором воссозданы усло-

вия работы альпийских лесорубов в былые времена.

Узкоколейная железная дорога

(Mariazellerbahn, колея 760 мм) www.mariazellerbahn.at ☎ (02723) 87 90.

Дорога, соединяющая Марицелль и Санкт-Пёльтен, строилась поэтапно начиная с 1896 г., а к 1911 г. была полностью электрифицирована. Поезда курсируют только в летние месяцы. На протяжении 85 км за окном проплывают горные пейзажи. Взираясь на крутые склоны, дорога делает замысловатые зигзаги (направление движения иногда меняется на 180°) и проходит через 21 туннель.

Адмонт

(Admont, 2,8 тыс. чел., ок. 120 км к северо-западу от Граца)

Телефонный код – 03613
www.admont.at

Туристический офис

Hauptstrasse, 36
(Хауптштрассе),
☎ 21 64, ☎ 36 48,
✉ tourismus@admont.at,
☉ июль–сент. по будням и утром в сб.

Как добраться

Поезд
Грац (Graz): с пересадкой в Зельцтале (Selzthal), 2 ч, 25,30 €.

Небольшой поселок на северо-западе Штирии недалеко от границы с Верхней Австрией, расположенный в широкой (до 2 км) долине реки Энс (Enns), сформировался вокруг бенедиктинского монастыря Адмонт (Benediktinerstift Admont), основанного в 1074 г. зальцбургским архиепископом Гебхардом. Это самый старый из существующих монастырей Штирии. Широкую известность получила монастырская библиотека, чудом уцелевшая в восточном крыле мо-

настыря во время катастрофического пожара 1865 г. Это самая большая и одна из самых красивых монастырских библиотек в мире. В ней собрано свыше 100 000 томов, в том числе 900 инкунабул и 1100 рукописей, включая ценнейшие кодексы XII в. Бесценные сокровища хранятся в двухъярусном парадном зале, оформленном в стиле рококо, на плафонах которого изображены аллегории Неба и Ада, Смерти и Суда. В зале также есть большие фигуры пророков Моисея и Илии и апостолов Петра и Павла (ск. Й.Т. Штаммель).

При монастыре есть Музей естествознания (коллекции минералов, насекомых, птиц и млекопитающих), а также художественное собрание (☉ сер. марта–сер. нояб. ежедн. 10.00–17.00, ост. вр. года – по предварительной договоренности группами не менее 20 чел., ☎ (03613) 231 26 01, www.stiftadmont.at).

Национальный парк Гезойзе (Gesäuse)

К востоку от Адмонта, где воды реки Энс на протяжении 16 км между Адмонтом и Хифлау (Hieflau) пробивают себе путь через узкое ущелье, в 2002 г. образован первый на территории Штирии национальный парк.



Бенедиктинский монастырь Адмонт, библиотека



Национальный парк Гезойзе



Земля Каринтия

(Kärnten)

Площадь – 9,5 тыс. км²
Население – 561 тыс. чел.
Столица – г. Клагенфурт

Kärntner Tourismus

www.kaernten.at
Velden (Фельден), Casinoplatz, 1,
t (04274) 5 21 00,
f (04274) 5 21 00 50,
e info@kaernten.at,

Carinthia hotline

t (0463) 30 00,
o круглосуточно.

Каринтия – самая южная федеральная земля Австрии, граничащая с Италией и Словенией. Ее название, предположительно, связано с обитавшим здесь в древности кельтским племенем карнов (кельт. carni или corn – остроконечные утесы). В 15 г. до н.э. эти земли вошли в состав древнеримской провинции Норик.

Австрийская федеральная земля Каринтия – лишь часть более обширной исторической области Каринтия, или Корушка, населенной в конце VI в. славянами (словенцами), которые в VII–XI вв. создали в верховьях реки Драва и в бассейне реки Мура раннефеодальное государство Карантания (охватывало территорию не только современной Каринтии, но и Штирии, и Восточного Тироля). С XII в. в Северной Каринтии происходила усиленная германизация. В 1335 г. Каринтия стала коронной землей Габсбургов, а в 1849 г. приобрела статус самостоятельной административной единицы Австрийской империи. После распада последней большая часть Каринтии по Сен-Жерменскому мирному договору 1919 г. отошла

к Австрии (Клагенфурт и окрестности – в 1920 г. по результатам плебисцита), а ее южные районы вошли в состав Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославия) и Италии. Словенское меньшинство составляет сегодня около 4% населения федеральной земли.

В 1945–1955 гг. Каринтия входила в состав британской оккупационной зоны (наряду со Штирией и Восточным Тиролем).

Климат Каринтии почти средиземноморский благодаря тому, что основная цепь Альпийских гор защищает этот регион от проникновения холодных ветров с севера. Количество солнечных дней в году здесь значительно выше, чем в среднем по Австрии. Вода в многочисленных живописных озерах (их в Каринтии свыше 200) прогревается летом до 24–27 °С, что привлекает любителей отдыха на воде.

В Каринтии преобладают горные ландшафты: 57% территории этой федеральной земли лежит выше 1000 м над ур. м. Здешние горы пользуются большой популярностью среди любителей горнолыжного спорта.

Нижняя Каринтия представляет собой обширную продольную впадину, по которой с запада на восток протянулась долина реки Драва. Впадина со всех сторон окружена высокими горами. На севере граница Каринтии проходит по горным массивам Высокий Тауэрн (Hohe Tauern) с вершиной Гросглокнер (3797 м, высочайшая точка Австрии) и Гурктальские Альпы (Gurktaler Alpen). На юге Карнийские Альпы (Karnische Alpen) и Караванкен (Karawanken) отделяют Каринтию от Италии и Словении



- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Монастырь Мария-Вёрт | 5. Руины замка Ландскрон |
| 2. Замок Фрауэнштайн | 6. Бенедиктинское аббатство Оссиах |
| 3. Замок Хохстервиц | 7. Монастырь Милльштатт |
| 4. Филлахская Альпийская дорога | 8. Музей римских древностей Теурния |

соответственно. На восточных окраинах Каринтии возвышаются горные массивы Зауальпе (Saualpe) и Коральпе (Koralpe), а на западных – Лиенцер-Доломитен (Lienzer Dolomiten).

Клагенфурт

(Klagenfurt, 92,5 тыс. чел., 370 км от Вены)

Телефонный код – 0463
www.kaernten.at
www.info.klagenfurt.at

Городские ориентиры

Центральная часть Клагенфурта построена по регулярному плану: улицы пересекаются под прямым углом. Это не типично для городов Центральной Европы. Такая планировка сложилась в XVI в., когда город вместе с новыми крепостными валами восстанавливал архитектор Доменико дель'Аллио. Старый город окружен четырьмя улицами, которые по традиции на-

зываются Ring (нем. – кольцо), но в плане они образуют не кольцо, а фигуру, напоминающую квадрат. С севера Старый город ограничивает St. Veiter Ring (Санкт-Файтер-Ринг), с востока – Völkermarkter Ring (Фёлкермарктер-Ринг), с юга – Viktringer Ring (Фиктрингер-Ринг), с запада – Villacher Ring (Филлахер-Ринг).

Центр города – площадь Neuer Platz (Нойер-Плац, Новая). К северу от нее находится площадь Alter Platz (Альтер-Плац, Старая), а один квартал к западу – Heiligengeistplatz (Хайлигенгайстплац, площадь Святого Духа). Озеро Вёртер-Зе (Wörther See) – примерно в 4 км к западу от центра города, на его восточном берегу расположен Europark. К ж/д вокзалу ведет улица Bahnhofstrasse (Банхофштрассе).

Главный туристический офис

Neuer Platz, 1, в здании ратуши,
t 537 22 23, f 537 62 18,
✉ tourismus@klagenfurt.at,

май-сент. пн-пт 8.00-17.00, сб 10.00-13.00, вс и праздн. 10.00-15.00, ост. вр. года пн-пт 8.00-18.00, вых. 10.00-13.00.

Как добраться

Аэропорт

в 3 км к северу от центра города
www.klagenfurt-airport.at
t 41 50 00.

Рейсы. Вена (Wien): 6 раз в день; Инсбрук (Innsbruck): с пересадкой в Вене, несколько раз в день; Франкфурт-на-Майне (Германия): 3 раза в день; Цюрих (Швейцария): 1 раз в день. Проезд. Авт. № 40 и 42 от главного ж/д вокзала через Heiligengeistplatz в центре города, где можно также сесть на авт. № 45 и 46.

Главный ж/д вокзал

1 км к югу от Neuer Platz,
спр. t 05 17 17,
☎ ежедн. 7.00-22.00.

Вена (Wien): IC, 4 ч, 1 раз в два часа, 44,30 €; Брук-ан-дер-Мур (Bruck an der Mur): 2 ч 20 мин, 26,30 €; Грац (Graz): 2 ч, 1 раз в 1-2 часа, 33,00 €; Розенбах (Rosenbach): 30 мин, 6,80 €; Филлах (Villach): 30-40 мин, 2-4 раза в час, 7,80 €.

Автовокзал

Bahnhofplatz,
спр. t 5 43 40,
☎ пн-пт 7.30-11.00, 11.30-15.30.

Городской транспорт

Единственный вид городского общественного транспорта – автобус. Центральный офис управляющей компании расположен на Heiligengeistplatz (☎ пн-пт 6.30-14.30), через которую проходит большая часть маршрутов. Билеты продаются у водителей, в автоматах, в офисе управляющей компании. Билет на одну поездку стоит 0,90 €. Билет на 1 час (любое число пересадок) – 1,40 € (в кассе/1,80 € (у водителя). Книжечка

из 10 билетов – 11,95 € (в кассе). Проездной на сутки – 4,00 € (у водителя)/3,35 € (в кассе).

Из истории

Клагенфурт – столица Каринтии с 1518 г. Город располагается на самом юге Австрии посреди обширной межгорной котловины в 2 км к востоку от озера Вёртер-Зе. Клагенфурт связан с ним Лендканалом (Lendkanal, 1527–1558), прорытым для того, чтобы заполнить водой рвы городских укреплений. От Клагенфурта до Адриатического моря ближе, чем до Дуная. За особый южный колорит и географическое положение столицу Каринтии называют Rose vom Wörther See (Роза озера Вёртер-Зе).

По северным окраинам города протекает небольшая река Глан (Glan) – правый приток реки Гурк (Gurk), впадающей, в свою очередь, в Драву. Согласно легенде, город получил свое название из-за плачущих женщин, проливающих слезы в Глан (нем. Klage – плач, стенания, Furt – брод), а Клагенфурт тогда – «брод плача» или «брод стенаний». Поводом для плача было чудовище, обитавшее в болотах в окрестностях брода и требовавшее человеческих жертв. Теперь изваяние побежденного дракона стоит в центре Клагенфурта. Если о названии города сложена легенда, то о времени его возникновения есть вполне достоверные сведения: Клагенфурт основан в XII в. у брода через реку Глан, но в XIII в. перенесен на холм перед горой Кройцбергль (Kreuzbergl). Права города получил в 1279 г. Стал владением Габсбургов в 1335 г.

Клагенфурт почти полностью выгорел в 1514 г. Поэтому большинство исторических домов построено не раньше XVI в. В их архитектуре чувствуется итальянское влияние: восстановление города поручили итальянским мастерам. В 1787 г. Клагенфурт стал резиденцией гуркских князей-епископов.



1. Ратуша
2. Площадь Alter Platz
3. Ландхаус
4. Приходская церковь Св. Эгидия
5. Собор Санкт-Петер-унд-Пауль
6. Епархиальный музей
7. Музей земли Каринтия

Пожар 1514 г. оказался не последним испытанием в истории города. Позже случались и другие пожары, было землетрясение и наполеоновское нашествие. В 1919 г. войска Королевства сербов, хорватов и словенцев оккупировали Клагенфурт, пытаясь после распада Австро-Венгрии присоединить эту часть Каринтии к своей стране. Судьбу города решил референдум 1920 г., на котором большинство жителей желало остаться в составе Австрии.

В Клагенфурте родился писатель Роберт Музиль (1880–1942), прославившийся трехтомным философско-сатирическим романом «Человек без свойств» (1930–1943), и поэтес-

са Ингеборг Бахманн (1926–1973). В ее честь учреждена авторитетная литературная премия, которая ежегодно присуждается во время «Дней немецкоязычной литературы».

По городу

В самом центре идилического Старого города находится Neuer Platz (Нойер-Плац, Новая площадь), а посреди нее – фонтан с драконом (Lindwurmbrunnen), ставший символом города. Дракон даже попал в герб Клагенфурта. Это крылатое чудовище, из пасти которого не изрыгается огонь, а мирно струится вода, изваял в 1590 г. У. Фогельзанг. Голову дракона скульптор сотворил по образцу черепа шерстистого но-

сорога, найденного в окрестностях города. Череп доисторического животного, жившего в ледниковый период, местные жители приняли тогда за голову дракона. Череп сохранился до наших дней (теперь это экспонат Музея земли Каринтия). В 1636 г. Михаэль Хёнель добавил к скульптурной композиции фигуру местного храбреца, убившего монстра. За такой великий подвиг драконоборца прозвали Геркулесом. Фонтан окружен искусно сделанной в том же году ажурной металлической решеткой.

С западной стороны площадь замыкает здание ратуши (Rathaus, ок. 1650 г.) – бывший дворец Розенбергов (Palais Rosenberg). Перед ним – бронзовое изваяние эрцгерцогини Марии-Терезии (1873).

Переулок Kramergasse (Крамергассе) соединяет Neuer Platz с Alter Platz (Альтер-Плац, Старая площадь), расположенной в 100 м севернее. Последняя больше похожа на широкую улицу, вытянутую с запада на восток на 250 м. По общему облику она напоминает рыночную площадь итальянских городов. На Alter Platz установлена колонна Святой Троицы (Dreifaltigkeitssäule, 1689). Архитектурный ансамбль об-

разуют дома эпохи барокко (XVII–XVIII) с дворами, окруженными аркадами. Здесь же находится и самое старое здание Клагенфурта – дом Zur Goldenen Gans (Цур-Гольденен-Ганс, У золотого гуся, Alter Platz, 31, ок. 1500).

В 100 м к западу от площади Alter Platz – здание Ландхауса (Landhaus, 1574–1594, ☉ апр.-окт. ежедн. 9.00–17.00). У подковообразного в плане здания живописный внутренний двор с башенками и аркадами в стиле ренессанс. Гербовый зал (Wappensaal) украшен работами Й.Ф. Фромиллера (1740). В плафонах – сцены из истории города. На стенах и в оконных нишах – 665 гербов привилегированных родов Каринтии, представители которых с 1590 по 1848 г. собирались в этом здании на заседания. Теперь в Ландхаусе работает правительство федеральной земли.

В полусотне метров к северу от Alter Platz – городская приходская церковь Св. Эгидия (Stadtpfarrkirche St. Egidius, XVII–XVIII). Возбравшись на ее башню (Stadtpfarrturm, 91 м, ☉ сер. апр.-сер. окт. вт.-пт 10.00–17.30, чт 10.00–12.30), можно окинуть взором весь город.



Клагенфурт. Фонтан с драконом

5 Собор Санкт-Петер-унд-Пауль (Dom St. Peter und Paul, Святых Петра и Павла, или Domkirche, 1578–1591) находится в южной части Старого города, приблизительно в 200 м от Neuer Platz, от которой к нему можно пройти по Karfreitstrasse (ул. Карфрайтштрассе), повернув затем налево в переулок Lidmanskýgasse (Лидманс-кигассе). Первоначально церковное здание с пилястрами принадлежало протестантской общине, в 1604 г. передано иезуитам, в 1723 г. серьезно пострадало от пожара, а в 1787 г. получило статус соборной церкви



Клагенфурт. Ландаус, интерьер

гуркского епископства. Главный алтарь украшен двумя картинами Д. Грана (D. Gran, 1752). В боковых капеллах – разноцветные мраморные украшения в стиле барокко.

Музеи

Епархиальный музей **6** (Diözesanmuseum), Lidmanskýgasse, 10, ☎ июнь–сеп. окт. пн–сб 10.00–12.00, сер. июня–сеп. сент. 15.00–17.00.

Богатая коллекция церковного и народного искусства разных столетий. Здесь хранится самый старый витраж Австрии с изображением Марии Магдалины (Magdalenenscheibe, 1170).

Музей земли Каринтия

(Landesmuseum) юго-восточная окраина Старого города, Museumgasse, 2, ☎ вт–пт 10.00–18.00, чт 10.00–20.00, сб, вс и праздн. 10.00–17.00.

Музей посвящен доисторическому и древнему прошлому Каринтии. Здание построено в 1879–1884 гг. Среди экспонатов – череп шерстистого носорога. В музейном саду – собрание древнеримских памятников.

Мир в миниатюре

(Minimundus) западная окраина города, территория Европа-парка (Europapark) недалеко от озера Бёртер-Зе Villacher Str., 241, ☎ ежедн. май, июнь и сент. 9.00–19.00, июль–авг. 9.00–20.00, апр.–окт. 9.00–18.00. Можно осмотреть 170 масштабных (1:25) копий всемирно знаменитых сооружений 53 стран, гавань с моделями кораблей и судов и игрушечную железную дорогу.

Литературный музей

(Robert-Musil-Literaturmuseum) Bahnhofstrasse, 50, ☎ пн–пт 10.00–17.00, сб 10.00–14.00. Устроен в родном доме Р. Музиля.

Озеро Бёртер-Зе

(Wörther See) www.tiscover.at/woerthersee

Туристический офис

Пёрчах (Pörschach) Hauptstraße, 153, ☎ (0810) 97 70 85.

Как добраться Поезд

Поезда курсируют между Фельденом и Клагенфуртом по северному берегу 1–2 раза в час с остановками в Крүмпендорфе (Krumpendorf), Пёрчахе (Pörschach) и Фельдене (Velden). Стоимость проезда из Фельдена: до Филлаха 4,50 € (10–15 мин), до Клагенфурта 6,20 € (15–20 мин).

Автобус

Автобусы курсируют между Фельденом и Клагенфуртом по северному берегу: 45 мин, 4–7 раз в день, 5,00 €; по южному берегу через Мария-Бёрт (Maria Wörth): ежедн., кроме вс, рейсов меньше, чем по северному берегу.

Речные суда

Компания STW

Клагенфурт, St. Veiter Straße, 31, ☎ (0463) 52 18 80, ☎ (0463) 2 11 55 15, ✉ schiffahrt@stw.at Навигация с мая по октябрь. Клагенфурт – Фельден: 1 раз в 2 часа, 1 ч 45 мин, 8,40 €.



Клагенфурт



Музей «Мир в миниатюре»

Остановки: Клагенфурт (Klagenfurt), Крумпендорф (Krumpendorf), Зекирн (Sekirn), Райфниц (Reifnitz), Мария-Вёрт (Maria Wörth), Пёрчах (Pörschach), Деллах (Dellach), Вайссес-Рёссл (Weisses Rössl), Ауэн (Auen) и Фельден (Velden). Проголочный билет (Wörthersee Tagesticket): 11,05 € (взрослый)/28,00 € (семейный) – неограниченное число поездок в течение дня.

Озеро вытянуто с запада на восток на 16,6 км, макс. ширина 1,6 км, макс. глубина 84 м. Вёртер-Зе – самое большое из альпийских озер Каринтии. Западные окраины Клагенфурта выходят непосредственно на его берега. В озеро впадает мало холодных горных ручьев, оно почти со всех сторон окружено горами, защищающими озерную котловину от холодных ветров. Летом вода прогревается до 28 °С. Берега Вёртер-Зе хорошо освоены отдыхающими.

Мария-Вёрт

(Maria Wörth, 1,5 тыс. чел., ок. 10 км от Клагенфурта)
Напротив прибрежного поселка Мария-Вёрт, от которого можно окинуть взором практически всю водную

гладь озера, есть небольшой островок. Точнее, был островок. Со временем в результате формирования отмели он соединился с южным берегом озера и превратился в полуостров, изогнутой «закорючкой» вдающийся в воды Вёртер-Зе. До противоположного берега отсюда около полукилометра.

В Средние века берега озера облюбовали монахи, построившие на острове первую церковь в конце IX в. В нее поместили привезенные из Рима мощи свв. Примуса и Фелициана. В 1146 г. на месте церкви основан **монастырь Мария-Вёрт** (Maria Wörth) – оплот миссионерской деятельности в Каринтии. Немного позже, в 1155 г. возвели небольшую романскую **церковь Розенкранцкирхе** (Rosenkranzkirche). На протяжении многовековой истории оба здания неоднократно страдали от пожаров, восстанавливались и перестраивались. В Розенкранцкирхе сохранились фрески XI в. с изображением Христа и апостолов, а в соседней большой, преимущественно позднегоготической **приходской церкви** (Pfarrkirche, бывшая монастырская церковь) – массивный главный алтарь (барокко). В его центре – резная позднегоготическая статуя Богородицы (1420), которой поклоняется множество паломников.



Мария-Вёрт

Гора Пирамиденкогель

(Pyramidenkogel, 851 м над ур. м., 411 м над ур. озера, 2,5 км к юго-западу от Мария-Вёрт)
На вершину ведет автодорога длиной 8 км через деревню Койчах (Keutschach). Из Мария-Вёрт можно подняться пешком по тропе. Восхождение займет добрых полтора часа. Тропа и дорога заканчиваются у **смотровой башни** (54 м), оборудованной лифтом (☉ ежедн. апр. и окт. 10.00–18.00, май и сент. 9.00–19.00, июнь 9.00–20.00, июль–авг. 9.00–21.00).

Мария-Заль

(Maria Saal, 4,2 тыс. чел., 8 км к северу от Клагенфурта)

Телефонный код – 04223
www.mariasaal.at

Туристический офис

Am Platz, 1 (Ам-Плац),
(+22 14 25,
(+22 14 22,
✉ gemeinde@maria.saal.at

Как добраться

Ж/д вокзал
Линия Вена–Клагенфурт. Клагенфурт (Klagenfurt): 10 мин, 9,00 €; Санкт-Файт (St. Veit): 10 мин, 4,50 €.

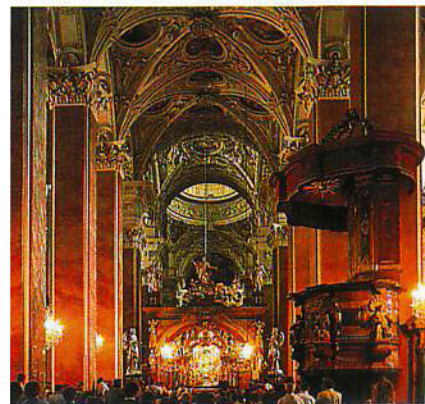
Автостанция

Клагенфурт (Klagenfurt),
Санкт-Файт (St. Veit).

Паломническая церковь (Wallfahrtskirche, Domplatz, 1, ☉ ежедн. 8.00–16.30) в Мария-Заль принадлежит к числу наиболее почитаемых культовых сооружений в Австрии. Около 750 г. епископ Модестус освятил построенную на этом месте церковь Мариенкирхе, положив тем самым начало христианизации Каринтии. В XV в. на базе романской базилики была возведена нынешняя позднегоготическая паломническая церковь.

Трехнефная церковь с двумя импозантными башнями стоит на скальном возвышении над долиной реки Глан в полукилометре от ж/д станции. Церковь и кладбище окружены крепостной стеной, успешно прошедшей испытание на прочность в 1480 г., когда она стала непреодолимой преградой для венгерских наемников. Среди старинных надгробий у южной церковной стены привлекает внимание Койчахская эпитафия (Keutschacher Epitaph, ок. 1510) из красного мрамора с изображением коронования Девы. Койчах – населенный пункт на южном берегу озера Вёртер-Зе. На фасаде сохранились два древнеримских рельефа. На одном из них (III–IV вв.) изображена повозка, символизирующая, как предполагают, переезд умерших в царство мертвых. Другой исполнен на сюжет Гомера: Ахилл волочит тело убитого Гектора под стенами Трои.

Внутренне убранство церкви также представляет большой художественный интерес. В хоре есть фреска с изображением трех волхвов (Dreikönigsfresko, 1435), а одна из капелл левого нефа украшена великолепной резьбой. Главный алтарь (барокко, 1714) украшен статуей Девы Марии (цветное ка-



Мария-Заль. Паломническая церковь, интерьер

менное литье, 1425). В левом нефе в романском саркофаге покоятся мощи канонизированного епископа Модестуса (ум. 763).

Каринтийский музей под открытым небом

(Kärntner Freilichtmuseum)

Ⓜ май-сеп. окт. ежен. 10.00-18.00.

Это самый старый музей такого рода в Австрии. В нем собраны жилые дома и хозяйственные постройки, привезенные из различных уголков Каринтии. Они дают наглядную информацию об образе жизни, традициях и ремеслах жителей федеральной земли в минувшие столетия. При музее проложена учебная ботаническая тропа (Naturlehrpfad), знакомящая с растительным миром региона.

Каринтийский герцогский стул

(Kärntner Herzogstuhl, 1,5 км к северу от Мария-Заль рядом с федеральной автомагистралью № 317)



Каринтийский герцогский стул

Каринтийский герцогский стул – очень любопытный музейный экспонат под открытым небом (огорожен железной решеткой). Это массивный трон, сложенный из отесанных камней древнеримских развалин, сидя на котором во времена Средневековья герцоги Каринтии выносили приговоры, принимали присягу подданных на верность и даровали им поместья.

Раскопки поселения Виринум

(Virinum)

Относительно широкий участок долины реки Глан в окрестностях Мария-Заль (шириной до 2 км) носит название Цолльфельд (Zollfeld). Здесь некогда располагался Виринум (Virinum) – столица древнеримской провинции Норик. В ходе раскопок вскрыт огромный амфитеатр, который в ближайшее время планируется открыть для посещения.

Санкт-Файт-ан-дер-Глан

(Sankt Veit an der Glan, 13,8 тыс. чел., ок. 20 км к северу от Клагенфурта)

Телефонный код – 04212
www.tiscover.at/st.veit.glan

Городские ориентиры

Город стоит на развилке дорог на Клагенфурт и Филлах. От главного ж/д вокзала в пешеходный центр города ведет Bahnhofstrasse (Банхофштрассе).

Туристический офис

Hauptplatz, 1 (Хауптплац),
в здании ратуши;
☎ 555 56 68,
☎ 555 56 66,
Ⓜ пн-пт 8.00-12.00 и 13.00-16.00.

Как добраться

Поезд

Клагенфурт (Klagenfurt): 20 мин, 4,50 €; Филлах (Villach): 45 мин, 9,60 €; Фриззах (Friesach): 30 мин, 7,80 €.



Санкт-Файт-ан-дер-Глан

Автобус

Клагенфурт (Klagenfurt),
Мария-Заль (Maria Saal),
Фриззах (Friesach).

Город стоит на реке Глан (Glan), что нашло отражение в его полном наименовании (краткое название – Санкт-Файт). Санкт-Файт был столицей Каринтии с 1170 до 1518 г., и поэтому его называют «городом герцогов». Из-за обилия цветов на улицах и площадях Санкт-Файт заслужил также неофициальное звание «города цветов».

Частично сохранились средневековые крепостные стены (XV), окружающие уютный Старый город. Прямоугольная Hauptplatz (Хауптплац, Главная площадь) вытянута с юго-запада на северо-восток и окружена со всех сторон статными фасадами преимущественно трехэтажных домов. На площади установлены три памятника. В центре – мраморная чумная колонна (Pestsäule, 1715, арх. А. де Путти). Среди многочисленных фигур, украшающих колонну, есть изображение св. Розалии Санибальди из Палермо, которая почитается как небесная заступница от чумы. В северо-восточной части площади – фонтан Шлюссельбрун-

нен (Schlüsselbrunnen). Его мраморная чаша доставлена из долины Цолльфельд с развалин Виринума. Выразительная бронзовая фигура, стоящая в центре чаши, – хозяин гор (Bergmannsfigur, 1566). Юго-западную часть площади украшает фонтан с бронзовой фигурой средневекового немецкого поэта Вальтера фон дер Фогельвейде (1676, реставр. 1960), который некоторое время жил в Санкт-Файте.

Роскошный фасад к позднеготической ратуше (1468) пристроили в 1754 г. Ее двор (ренессанс) образован трехъярусными аркадами. Стены двора оформлены методом декоративной отделки, получившим название граффито (сграффито). Его суть в том, что верхний тонкий слой штукатурки по определенному рисунку процарапывается до нижнего слоя, отличающегося по цвету.

Позднероманская трехнефная городская приходская церковь (Stadtpfarrkirche) освящена в честь св. Файта, что и дало в конечном итоге название городу. В XIV в. церковь перестроена в готическом стиле (хор), а фрески относятся к XV в. Оленьи рога над западным порталом тракуются как кельтский символ.

В старом герцогском замке (Herzogsburg, 1523–1529) с XVI в. размещался арсенал герцогов Каринтии, а сегодня в нем работает городской музей (☉ нерегулярно).

Санкт-Файт может похвастаться и современной архитектурой, представляющей разительный контраст с историческими строениями. Интересен самый длинный в Австрии застекленный пассаж (Glaspassage) на Herzog-Bernhard-Platz (Херцог-Бернхард-Плац) и первый в Каринтии «отель искусств» (Kunsthôtel, Prof.-Ernst-Fuchs-Platz, 1) с красочным фасадом в стиле модерн и внутренним оформлением на тему знаков зодиака, которое с большой фантазией создал художник Э. Фукс. В этом же стиле выдержано оформление ресторана Zodiac и бара Mondscheinbar (Мондшайнбар, Лунный свет).

В коллекции Музея транспорта (Verkehrsmuseum, Hauptplatz, 29, ☉ апр.-окт. еженд. 9.00–12.00, 14.00–18.00, июль–авг. пн–пт 9.00–18.00) свыше 1000 экспонатов, наглядно демонстрирующих прогресс в области средств передвижения – от почтовой кареты до паровоза. Действующая модель железной дороги гигантских размеров (по сравнению с другими аналогичными моделями) вызывает неизменный восторг посетителей.



Замок Хохостервиц

Замок Хохостервиц

(Hochosterwitz, 10 км к востоку от Санкт-Файта)

☉ март, апр., окт. еженд. 9.00–17.00, май–сент. 8.00–18.00.

Как добраться

Поезд

Ближайшая ж/д станция Лаунсдорф-Хохостервиц (Launsdorf-Hochosterwitz, 3 км к северу от замка) на линии Санкт-Файт (St. Veit) – Фризах (Friesach). Авт. из Санкт-Файта и Клагенфурта до ост. Hochosterwitz (2 км к северу от замка).

Замок стоит на конусообразном скальном выступе (150 м). Внушительный и неприступный Хохостервиц стал одним из символов Каринтии. Впервые он упоминается в 860 г., но свой нынешний вид приобрел в 1570–1586 гг., когда вопрос защиты от турецких набегов был крайне актуальным. Усилия по возведению мощных оборонительных сооружений оказались не напрасными. Замок ни разу не был взят врагами. Более того, турки старались обходить его стороной. Хозяином замка тогда был барон Георг Кефенхюллер (1534–1587), который распорядился, чтобы Хохостервиц

навсегда остался в собственности его прямых потомков, для чего высек текст завещания на мраморной плите. Завет барона был выполнен, и замок остался фамильной собственностью рода Кефенхюллер.

Чтобы попасть на самый верх – в окруженный аркадами внутренний двор, нужно около получаса карабкаться по крутой извилистой тропе, проходя на своем пути через 14 надвратных башен и пять подъемных мостов, но, экономя силы и время, можно подняться на экзотическом рыцарском лифте (Ritterlift, 3 €).

Гурк

(Gurk, 1,4 тыс. чел.,

ок. 30 км

к северу от Клагенфурта)

Телефонный код – 04266

www.tiscover.at/gurk

Туристический офис

Domplatz, 1 (Домплац),

т 81 25,

ф 8 12 55.

Небольшой поселок Гурк на северном берегу речки с тем же названием получил широкую известность благодаря своему собору – одному из наиболее заметных шедевров романской архитектуры в Австрии.

Графиня Хемма основала здесь в 1043 г. церковь Мариенкирхе (Marienkirche) и женский монастырь, на базе которого в 1072 г. был создан соборный капитул. В 1787 г. гуркский епископ и капитул перенесли в Клагенфурт. Построенные в XVII в. монастырские здания с 1932 г. занимает орден сальваторианцев.

Трехнефный собор (Dom, Domplatz, 11, ☉ еженд., кр. времени службы, экскурсии по собору еженд. в 10.30, 13.30 и 15.00) с тремя апсидами построен в 1140–1220 гг. Две 41-метровые башни западного фасада в 1682 г. увенчаны куполами-луковками.

Внешне собор незамысловат, зато его убранство принадлежит к числу наиболее интересных в Австрии. Здесь нашли отражение практически все стили, сменявшие друг друга на протяжении столетий. Крестовый алтарь (Kreuzaltar) – прекрасный образец стиля рококо (Г.Р. Доннер, 1741), а кафедра – барокко. Шесть пестро раскрашенных деревянных рельефов служат иллюстрациями к легенде о св. Хемме – основательнице монастыря. Полностью позолоченный главный алтарь (барокко) с многочисленными резными фигурами (82 головы ангелов и 72 статуи) создал в 1626–1632 гг. саксонский мастер М. Хёнель. На Страстной неделе главный алтарь покрывают самым большим (90 м²) и самым старым в Каринтии (1458) «страстным покрывалом» (Fastentuch) с 99 сценами на темы событий из Ветхого и Нового Завета. В остальное время его показывают только при экскурсиях. Также только во время экскурсий можно попасть и в епископскую часовню (Bischofskapelle) в хоре. На стенах часовни сохранились уникальные позднероманские фрески (ок. 1220), выполненные в «зубчатом стиле» (Zackenstil).



Гурк. Собор

С XII в. в крипте покоятся мощи св. Хеммы (ум. 1045). Хотя она была официально канонизирована лишь в 1938 г., поток паломников к ее мощам не оскудевает с XII в.

Филлах

(Villach, 58 тыс. чел., 39 км к западу от Клагенфурта)

Телефонный код – 04242
www.villach.at

Городские ориентиры

Ж/д вокзал и автовокзал расположены к северо-востоку от Старого города на левом (северном) берегу реки Драва. Старый город находится на правом (южном) берегу реки Драва.

Туристический офис

Bahnhofstrasse, 3 (Банхофштрассе),
т 205 29 00, ф 205 29 99,
☉ май-июнь, сент.-окт., Рождество пн-пт 9.00-12.30 и 13.30-17.00, сб 9.00-12.00, июль-авг. пн-пт 9.00-18.00, сб 9.00-12.00.

Как добраться

Поезд

Зальцбург (Salzburg): IC, 2 ч 43 мин, 1 раз в два часа, 29,10 €;

Клагенфурт (Klagenfurt): IC, 30 мин, 1 раз в час, 7,80 €; Лиенц (Lienz): 1 ч 43 мин, 1 раз в час, 20 €. Венеция (Италия): 3 ч 16 мин, 3 раза в день, 30,00 €; Загреб (Хорватия): 4 ч 08 мин, 3 раза в день; Любляна (Словения): 1 ч 46 мин, 4 раза в день.

Автобус

Автовокзал

рядом с ж/д вокзалом, Bahnhofplatz (Банхофплац),
спр. т 20 20 15 10.

Филлах – второй по величине город Каринтии, важнейший железнодорожный узел. Город, который благодаря близости к Италии и Словении называют в Австрии Tor zum Süden (Ворота на юг), стоит на реке Драва (Drau).

Древние римляне построили на этом месте мост через Драву и основали поселение Билахинум. Император Генрих II в 1007 г. подарил Филлах основанному им Бамбергскому епископству, в составе которого город оставался до 1759 г., когда Мария-Терезия присоединила его к Австрии. Во времена Средневековья Филлах был важным центром торговли, но с появлением новых

торговых путей потерял значение. Новый подъем в развитии города наметился лишь в XIX в.

На протяжении столетий многочисленные землетрясения и пожары не щадили Филлах. Кроме того, его историческая застройка сильно пострадала от бомбардировок Второй мировой войны. Старинные дома сохранились лишь на Hauptplatz (Хауптплац, Главная площадь), расположенной в XII в., и в прилегающих переулках. Стиль архитектурного ансамбля можно определить как переходный от готики к ренессансу. В доме № 18 несколько лет прожил Парацельс (1493–1541) – знаменитый врач эпохи Возрождения.

Городская приходская церковь **Св. Якоба** (Stadtpfarrkirche St. Jakob, ☉ май и окт. пн-сб 10.00-16.00, июнь-сент. пн-чт и сб 10.00-18.00, пт 10.00-21.00) стоит на террасе над Oberer Kirchenplatz (Оберер Кирхенплац). Позднегоготическая зальная церковь реконструирована в XIV–XV вв. Ее эlegantная башня (95 м) первоначально была отдельно стоящей колокольней, но теперь соединена с церковью аркой ворот. На башню, с вершины которой открывается грандиозная панорама гор от Высокого Тауэрна до Юлийских Альп, можно подняться (☉ май и окт. пн-сб 10.00-16.00, июнь-сент. пн-сб 10.00-18.00, вс и праздн. 12.00-18.00). В интерьере особенно интересными считаются надгробия представителей знатных дворянских родов (XV–XVI), огромная фреска в хоре с изображением св. Христофора – покровителя путешественников (ок. 1440 г., авт. Фридрих фон Филлах) и украшенная рельефами каменная кафедра (1555).

Паломническая церковь **Хайлигенкройц** (Heiligenkreuz, Св. Креста, 1726–1738) находится в юго-восточной части Старого города недалеко от моста через Драву. Средокрестие храма (позднее барокко) увенчано красивым куполом. Две башни обрамляют характерный стилью трехъярусный фасад.

Музеи

Музей города Филлах

(Museum der Stadt Villach) Widmannstraße, 38,
☉ май-окт. пн-сб 10.00-16.30. Музей знакомит с первобытной и древней историей, а также с искусством Средневековья и Нового времени. Во внутреннем дворе собраны каменные свидетельства древнеримской цивилизации.

Рельефная модель Каринтии

(Kärntner Relief) Парк Шиллера (Schillerpark), Peraustrasse, ☉ май-окт. пн-сб 10.00-16.30.

Рельефная модель федеральной земли Каринтии и прилегающих районов. Масштаб – 1:10000 (в 1 см – 100 м). Это одна из самых больших (182 м²) подобных моделей в Европе.

Термальный курорт Вармбад-Филлах

(Warmbad Villach, 3 км к югу от центра города)

Как добраться

Поезд

Филлах (Villach): 3,00 €.

Автобус

Филлах (Villach): городской авт. № 1, 1,60 €.

Температура радоновой воды для наружного применения 29 °С. Общий суточный дебит источников 40 млн л. Лечебный профиль: ревматизм, нарушения кровообращения, заболевания нервной системы.

У этих источников лечил свою подагру император Священной Римской империи Карл V (правил в 1519–1556).

Филлахская Альпийская дорога

(Villacher Alpenstrasse) www.villacher-alpenstrasse.at



Филлах

Длина дороги 16,5 м. Плата за проезд: сер. апр.-сер. нояб.: автомобиль – 13,00 €; мотоцикл – 7,00 €; велосипед – 4,40 €, ост. вр. года – бесплатно. Въезд с прицепами запрещен.

По Филлахской Альпийской дороге, проложенной в горном массиве Филлахские Альпы (Villacher Alpe) к западу от Филлаха, можно подняться до высоты 1732 м над ур. м. Каждый новый поворот горного серпантина открывает красивый вид либо на озера Каринтии, либо на Карнийские Альпы (Karnische Alpen, граница с Италией), либо на горы Караванкен (Karawanken, граница со Словенией), либо на словенские Юлийские Альпы. Чтобы было удобней любоваться пейзажами, на дороге устроены парковки со смотровыми площадками.

Рядом с парковкой № 6 (1403 м) расположен **Альпийский сад** (Alpengarten, ☉ сер. июня-авг. ежедн. 9.00-18.00), созданный в 1973 г. На площади 10 тыс. м² собрано более 900 видов альпийских цветов. Сад устроен в районе катастрофического горного обвала на горе Добрач, произошедшего в 1348 г.



Руины замка Ландскрон

Шоссе приведет к нижней станции канатной дороги, которая позволит подняться до высоты почти 2000 м, но на самую высокую точку Филлахских Альп – гору Добрач (Dobratsch, 2167 м) – придется совершать пешее (около 2 ч) восхождение.

Руины замка Ландскрон

(Burg Landskron, 676 м над ур.м., северо-восточная окраина Филлаха)

Руины замка Ландскрон (нем. Landskron – Корона страны) венчают неприступный скалистый выступ близ озера Оссиахер-Зе.

В Средние века мощный замок был оплотом Габсбургов, а в XVI в. перешел во владение дворянского рода Кефенхюллеров, превративших его в роскошную резиденцию. Спустя столетия Ландскрон обветшал, но после реставрации и частичного восстановления его мощные крепостные стены впечатляют любого.

На территории работает ресторан (роскошный вид) и питомник хищных птиц (Greifvogelwarte, демонстрационные полеты ☉ май-сент. ежедн. 11.00 и 15.00, июль и авг. также 18.00). Интересна также Гора обезьян (Affenberg, ☉ апр.-окт. ежедн. 9.30-17.30), где на свободе живут 109 японских макаков.

Озеро Факер-Зе

(Faaker See, ок. 5 км к юго-востоку от Филлаха)

Это сравнительно небольшое озеро в живописном горном окружении – самый южный купальный водоем в Австрии. Летом вода прогревается до 27 °С. В окрестностях озера много велосипедных дорожек разного уровня сложности. Самый популярный маршрут – Faaker Radwanderweg (12 км) – прогулочная трасса вокруг озера. Идиллическая курортная обстановка нарушается в начале сентября, когда на Факер-Зе съез-

жаются на пять дней на European Bike Week (Европейская неделя байкеров) десятки тысяч байкеров со всей Европы. В эти дни окрестности оглашает мощный рев множества мотоциклов и рок-музыка.

Озеро Оссиахер-Зе

(Ossiacher See, ок. 5 км к северо-востоку от Филлаха, 502 м над ур.м.)

Как добраться Речные суда

Каботажная навигация между прибрежными поселками: ☉ весна – осень. Прогулку по озеру можно совершить с причалов в Штайндорфе (Steindorf), Оссиахе (Ossiach), Санкт-Андре (Sankt-Andrä). Билеты: большой тур 2 ч 30 мин, 11,50 €, панорамный тур 1 ч 45 мин, 9,50 €.

Третье по величине озеро Каринтии (после Вёртер-Зе и Милльштеттер-Зе) вытянуто в длину на 11 км, макс. ширина 1 км, макс. глубина 47 м. Летом вода прогревается до 26 °С. Туристов много, но сохранились еще не тронутые участки.

Северный берег между деревнями Анненхайм (Annenheim) и

Штайндорф (Steindorf) довольно плотно застроен. Вдоль него проходит автомагистраль № 94 и железнодорожная линия Филлах – Санкт-Файт.

От деревни Бодендорф (Bodensdorf) в горы, петляя, поднимается платное шоссе (12 км), которое заканчивается парковкой на высоте 1764 м. Оттуда пешком или на кресельном подъемнике можно взобраться на вершину горы Герлитцен (Gerlitz, 1909 м). На Герлитцен также проложена канатная дорога от деревни Анненхайм. С вершины открывается редкостная панорама весьма удаленных горных массивов. Склоны Герлитцена популярны у любителей горнолыжного спорта и считаются идеальным местом для парапланеризма.

Южный берег более спокойный. Здесь расположена главная историческая достопримечательность озера – бывшее бенедиктинское аббатство Оссиах (Benediktinerabtei Ossiach), основанное в 1028 г. и упраздненное в 1783 г. **Монастырская церковь** (Stiftskirche), возведенная первоначально в романском стиле, в XVIII в. перестроена в стиле барокко. Эпитафия на северном фасаде здания напоминает о польском короле Бо-



Окрестности озера Факер-Зе



Озеро Оссиахер-Зе

леславе II Смелом (1039–1081, правил в 1058–1079). Болеслав обвинил краковского епископа Станислава в предательстве и убил его прямо в алтаре. После этого народ изгнал короля из страны. Согласно одной легенде, Болеслав II провел последние два года жизни как монах в аббатстве Оссиах, где замаливал грехи. Другая легенда гласит, что король монашествовал в монастыре Вильтен (Wilten) в окрестностях Инсбрука в Тироле. В церкви аббатства Оссиах, украшенной аллегорической живописью Й.Ф. Фромиллера, ежегодно в июле и августе в рамках музыкального фестиваля Carinthischer Sommer (Каринтийское лето) устраивают концерты.

Шпитталь-ан-дер-Драу

(Spittal an der Drau, 16 тыс. чел., 77 км к западу от Клагенфурта)

Телефонный код – 04762
www.spittal-drau.at

Туристический офис

Burgplatz, 1 (дворец Порча);
☎ 34 20, ☎ 32 37,
✉ tourismusbuero@spittal-drau.at,
☉ пн-пт 9.00–18.00 (июль–авг. до 20.00, сб 9.00–12.00).

Как добраться

Ж/д вокзал
в западной части города Spittal-Millstättersee
Бадгастайн (Badgastein): IC, 45 мин, 10,30 €; Лиенц (Lienz): 1 ч, 12,60 €; Филлах (Villach): 30 мин, 7,80 €.

Автовокзал

рядом с ж/д вокзалом,
спр. ☎ 39 16.
Гмюнд (Gmünd): 30 мин, 12 раз в день, 3,15 €.

Город стоит на реке Драва, у устья ее небольшого левого притока – реки Лизер (Lieser).

Через эти места в Средние века пролегал путь из Аугсбурга в Венецию. История города началась в 1191 г., когда представители графского рода Ортенбург основали здесь приют для паломников и путешественников (нем. Spittl [Шпиттль]). Рядом с приютом вскоре сформировался поселок, получивший статус города только в 1930 г. Здание приюта, положившего начало городу, сохранилось. Недавно его полностью отреставрировали. В нем теперь располагается один из вузов. В 1478 г. Шпитталь был сожжен турками, но позже возродился.



Шпитталь-ан-дер-Драу. Дворец Порча

Главное архитектурное украшение города – **дворец Порча** (Schloss Porcia) на центральной Burgplatz (Бургплац). Он возводился по образцу флорентийских дворцов с 1527 г. в качестве резиденции Габриеля Саламанки (1489–1539) – фаворита императора Карла V и главного казначея эрцгерцога Фердинанда. Первоначально дворец назывался Саламанка. В 1662–1918 гг. в нем проживали представители итальянского дворянского рода Порча (Porcia), и теперь роскошный дворец в центре города носит их имя.

У дворца – шедевра стиля ренессанс – четыре трехэтажных крыла. Наибольший интерес представляет внутренний двор. Его эlegantные аркады с псевдоантичными медальонами и тосканскими колоннами вызывают восторг у знатоков архитектуры. Двор – прекрасные декорации для летнего Komödienspiele (Фестиваль комедии) и других культурных мероприятий. На двух верхних этажах разместились **Музей народной культуры** (Museum für Volkskultur, ☉ сер. апр.–окт. ежедн. 9.00–18.00, ост. вр. года пн-чт 9.00–17.00), который может похвастаться одной из самых больших этнографических коллекций. В интересной и доступ-

ной форме представлены материалы о народных обычаях, ремесле, добыче золота и мышьяка.

Ратуша Шпитталя, находящаяся на той же Burgplatz, – также памятник архитектуры эпохи Возрождения. В прошлом это здание с аркадами было городским дворцом Кефенхюллеров (Khevenhüller Stadtschloss, 1537).

Руины замка Ортенбург

(Ortenburg, 3 км к западу от Шпитталя)

Руины замка, возвышающиеся напротив Шпитталя над крутым правым берегом Дравы, видны издали. Начиная с 1135 г. крупнейшая средневековая крепость Каринтии была родовым гнездом влиятельных графов Ортенбург. Род графов Ортенбург угас в 1421 г., и Карл V присвоил своему фавориту Габриэлю Саламанке титул графа и фамилию Ортенбург. Замок ни разу не взял враг, но с 1785 г. он пришел в запустение и постепенно разрушился.

Теурния

(Teurnia, 4 км к северо-западу от Шпитталя)
Рядом с деревней Санкт-Петер-ин-Хольц (St. Peter in Holz) обнару-

жены следы древнего поселения, существовавшего во времена гальштатской культуры (VI в. до н.э.). С III в. до н.э. здесь жили кельты, называвшие свое поселение Теурния. Пришедшие позже римляне переименовали это название в Тибурия (Tiburnia). Около 600 г. поселение было разрушено славянами. На месте раскопок устроен Музей под открытым небом (Freilichtmuseum). Предметы, найденные при раскопках, выставлены в Музее римских древностей Теурния (Römermuseum Teurnia, ☉ май-сеп. окт. вт-вс 9.00-17.00): камни с рельефами и надписями, остатки цокольной росписи (II в.), монеты. Рядом с музеем – остатки раннехристианской кладбищенской церкви с хорошо сохранившимся мозаичным полом (ок. 500 г.) и изображениями животных.

Озеро Милльштеттер-Зе

(Millstätter See, 3 км к северо-востоку от Шпитталля, 588 м над ур.м.)
www.millstatt-am-see.at
Озеро вытянуто на 12 км параллельно долине реки Драва и отделено от

нее холмистой грядой, поросшей лесом. Макс. ширина озера 1,5 км, макс. глубина 141 м. Летом вода прогревается до 26 °С. Период навигации 9 мая – 4 окт.

Вдоль северного берега, на котором расположены курортные поселки Зебоден (Seeboden), Милльштатт (Millstatt) и Дёбриах (Döbriach), проходит федеральное шоссе № 98. Южный берег по большей части покрыт лесом и практически незаселен.

Бenedиктинский монастырь Милльштатт (Kloster Millstatt)

Как добраться Автобус

Шпитталь (Spittal),
ж/д вокзал: 20 мин, 2 раза в час, 2,50 €.

Монастырь стоит в самом красивом месте северного берега. Воды озера здесь кажутся бирюзовыми. Обитель, постепенно превратившаяся в центр монастырской средневековой культуры, основали баварские пфальцграфы Арибо и Пото



Монастырь Милльштатт

в 1070 г. Бенедиктинцы владели монастырем до 1469 г., орден св. Георгия – в 1469–1598 гг., иезуиты – в 1598–1773 гг.

Сохранилась романская крытая галерея (XII). Капители ее колонн украшены каменной резьбой. Монастырский двор (XVI) образован двухъярусными галереями в итальянском стиле. В притворе двухбашенной трехнефной монастырской церкви можно увидеть элементы мраморного портала первоначальной романской базилики с большим количеством орнаментальных деталей. Интерьер церкви выдержан в готическом стиле. Большое впечатление производит фреска работы У. Гёрчахера с изображением Страшного суда (1513–1519). Первоначально она украшала фасад, но в 1963 г. была перенесена на стену южного нефа.

Монастырский музей (Stiftsmuseum, ☉ июнь, сент. ежедн. 14.00-18.00, июль-авг. 10.00-12.00, 14.00-18.00) знакомит посетителей с историей монастыря и поселка Милльштатт, а также геологией Западной Каринтии.

Озеро Вайсензе

(Weißensee, ок. 40 км к юго-западу от Шпитталля, 929 м над. ур.м.)

По прямой до Вайсензе от Шпитталля не более 15 км, но путь преграждают высокие горы. Дорога идет в объезд. Длина озера 11,5 км, макс. ширина ок. 500 м, макс. глубина 99 м. Оно находится в Гайльталерских Альпах (Gailtaler Alpen). Летом вода прогревается до 25 °С.

Вайсензе самое высокогорное озеро Каринтии и самое высокогорное в Европе, пригодное для купания. В отличие от других больших озер Каринтии Вайсензе лежит в стороне от больших дорог, поэтому сохраняет идиллический вид. Лишь треть береговой линии (23 км) застроена. В восточной части Вайсензе леса спускаются по горным склонам прямо к воде, которая настолько чиста, что ее можно пить. Зимой замерзшее озеро превращается в самый большой в Европе естественный каток.

В 1987 г. на ледяной глади Вайсензе снимался один из эпизодов кинофильма «Искры из глаз» (The Living Daylights) из шпионской эпопеи про Джеймса Бонда.



Озеро Вайсензе

Земля Зальцбург

(Salzburg)

Площадь – 7,1 тыс. км²
Население – 529,9 тыс. чел.
Столица – г. Зальцбург

Salzburger Land Tourismus Gesellschaft

www.salzburgerland.com
A-5300 Hallwang,
Wiener Bundesstrasse, 23,
t (0662) 6 68 80,
f (0662) 66 88 66,
e info@salzburgerland.com

Своим названием федеральная земля Зальцбург обязана богатым месторождениям соли (нем. Salz [зальц] – соль).

На северо-западе земля Зальцбург граничит с Германией, территория которой в этом месте глубоко вдается в пределы Австрии. Внутри немецкого клина – знаменитый курорт Берхтесгаден. Небольшой участок общей границы земли Зальцбург есть и с Италией, около 10 км на юго-западе (см. издания «Бавария», «Италия», «Германия»).

Люди поселились в этих краях еще в доисторические времена. Их привлекли сюда богатые минеральные ресурсы. Добыча меди у городка Бишофсхофен и соли в Дюрнберге ведется со времен соответственно бронзового и железного века. В конце железного века здесь обосновались кельты, а после 15 г. до н.э. эта территория оказалась в пределах римских владений. В V в. произошло вторжение германских племен, и на большей части территории нынешнего Зальцбурга расселились баювары (баварцы). С 1278 г. в городе Зальцбург установилась власть архиепископов, территориальные владения которых в значительной степени выходили за рамки современной фе-

деральной земли. В 1803 г., во время наполеоновских войн, владения епископов были секуляризованы, а в 1816 г. большая их часть вошла в состав Австрии (первоначально в виде административного округа Верхней Австрии, затем герцогства и коронной земли Габсбургов). В 1918 г. Зальцбург получил статус федеральной земли.

В 1945–1955 гг. земля Зальцбург входила в состав американской оккупационной зоны.

Территория земли Зальцбург в значительной степени совпадает с пределами водосборного бассейна реки Зальцах (Salzach). Ее глубоко врезанная долина – своего рода стержень, вдоль которого сосредоточены населенные пункты и транспортные коммуникации. Зальцбург – мир гор, поражающий огромным разнообразием ландшафтов. Очарование романтических горных озер, живописных лесов, узких ущелий, уютных деревушек никого не оставит равнодушным.

Зальцбург

(Salzburg, 146 тыс. чел.,
ок. 310 км к западу от Вены)

Телефонный код – 0662
www.salzburg.info

Город Зальцбург – четвертый по величине город Австрии и один из ее важнейших туристических центров. Город стоит на равнине у северного подножия Альп на обоих берегах реки Зальцах (Salzach) в непосредственной близости от границы с Германией. Зальцбург – важный узел автомобильных и железных дорог – северо-западные ворота Австрии.

Городские ориентиры

Центр города разделен рекой Зальцах. Компактная старая часть города (в основном пешеходная) расположена на левом берегу, где сосредоточено большинство достопримечательностей. Новый город и деловой центр находятся на правом берегу. Площадь Mirabellplatz (Мирабелльплац) – место, откуда отправляются экскурсии по городу.

Туристические офисы

Старый город

Mozartplatz, 5 (Моцартплац),
☉ с Пасхи до окт. и дек. ежедн.
9.00-18.00, июль-сеп. авг. 9.00-19.00, ост. вр. года пн-сб 9.00-18.00.

Новый город

Auerspergstrasse, 6
(Ауэрсбергштрассе),
☎ 88 98 70,
☎ 8 89 87 32.

Зальцбургское земельное
бюро путешествий Salzburger
Landesreisebüro
Schwarzstrasse, 11
(Шварцштрассе),
☎ 88 98 73 30.

Продажа ж/д билетов.

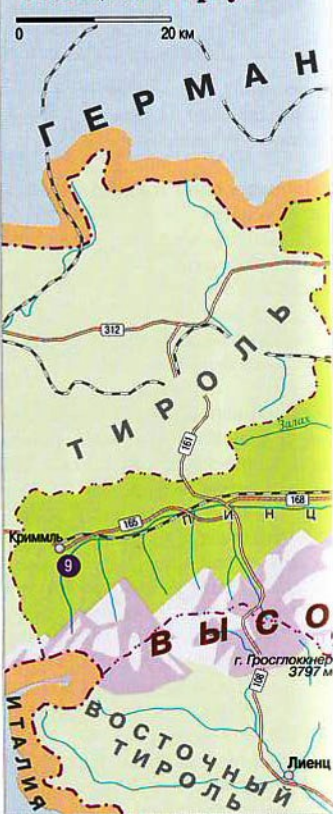
Как добраться

Аэропорт В.-А. Моцарт
(Flughafen W.-A. Mozart,
4 км к западу от центра города)
www.salzburg-airport.com
☎ 8 58 02 51.

Рейсы. Вена (Vienna): ежедн., несколько раз в день; Грац (Graz): с пересадкой в Вене и городах Германии, ежедн., несколько раз в день; Линц (Linz): с пересадкой в Вене и городах Германии, ежедн., несколько раз в день; а также в Амстердам, Берлин, Брюссель, Лондон, Париж, Франкфурт-на-Майне, Цюрих.

Проезд. Авт. № 77 от главного ж/д вокзала ☉ 6.00-23.00 (не проходит через центр города), такси 9 €.

Земля Зальцбург Регион Зальцкаммергут



Главный ж/д вокзал
в северной части города,
Südtiroler Platz (Зюдтиролер-Плац),
спр. ☎ 05 17 17
(☉ 8.00-20.00).

Вена (Wien, Westbahnhof): 3 ч 15 мин, 1 раз в час, 44,20 €, через Линц (Linz) 1 ч 15 мин, 20,70 €; Инсбрук (Innsbruck): 2 ч, 1 раз в два часа, 35,20 € (через Германию); Клагенфурт (Klagenfurt): 3 ч, 1 раз в два часа, 33,00 €; Мюнхен (Германия): 1 ч 35 мин, 1-2 раза в час.
Проезд. Авт. № 1, 2, 6 и 51 от ж/д вокзала до Старого города.



1. Зальцбургский музей под открытым небом
2. Пещера Коппенбрюллерхёле
3. Пещеры Ризенайхёле и Маммутхёле
4. Ледяная пещера Айсризенвелт

5. Ущелье Лихтенштайнкламм
6. Гросглокнерское высокогорное шоссе
7. Гора Эдельвайсшпитце
8. Заповедник Франц-Йозефс-Хёс
9. Кримльские водопады

Автовокзал
напротив главного ж/д вокзала,
Südtiroler Platz,
☉ 6.30-20.00.
Бад-Ишль (Bad Ischl): 1 ч 31 мин, 7,30 €; Мондзее (Mondsee): 50 мин, 4,40 €; Санкт-Гильген (St. Gilgen): 50 мин, 4,40 €;

Санкт-Вольфганг (St. Wolfgang): 1 ч 45 мин, 6,55 €.

Городской транспорт
Транспортный информационный офис
Griesgasse, 21
(Грисгассе), ☎ 44 80 62 62.

В Зальцбурге есть автобусы и ночное маршрутное такси. Стоимость проезда в автобусе зависит от протяженности пути (от зоны). В черте города 1,70/2,60 € (при покупке у водителя), проездной на день – 3,40 €. Дети до 6 лет ездят бесплатно. Детям 6–15 лет – скидка 50%. Проездные и книжечки продаются в табачных киосках и туристических офисах.

Маршрутное такси (Bus Taxi) ☎ 23.30-1.30 (вых. до 3.00): 3,50 €. На левый берег автобусы отправляются от Hapuschplatz (пл. Ханушплац), на правый – от Theatergasse (ул. Театергассе).

Такси: 2,40 €/3,15 € (22.00-6.00) за посадку + 0,90 € за километр.

Радиятакси ☎ 81 11 или 17 15 (дополнительно 0,75 €).

Фиакр (не более 4 человек) 36/72 € за 25/50 мин. Отправляется от Residenzplatz (пл. Резиденц-плац).

Из истории

Первоначально на месте Зальцбурга существовало кельтское поселение, затем древнеримская колония Ювавум. В 696 г. баварский герцог Теодо пожаловал эти земли франконскому епископу Руперту (впоследствии канонизированному). Около 700 г. Руперт основал две обители – бенедиктинское аббатство Санкт-Петер (Erzabtei St. Peter) и женский монастырь Ноннберг (Stift Nonnberg). В 739 г. св. Бонифаций основал в Зальцбурге епископство. При епископе ирландского происхождения Виргиле (745–784) и его преемнике Арно Зальцбург превратился в центр христианизации региона Альп и Среднего Дуная. В 798 г. город еще больше повысил свой статус – стал резиденцией архиепископа. В 1278 г. зальцбургские архиепископы были признаны князьями Священной Римской империи, и город играл роль центра их влиятельного клерикального княжества.

Наиболее заметный след в истории города оставили князья-архиепископы: Вольф Дитрих фон Райтенау (правил с 1587 по 1612), пригласивший в город итальянского арх. эпохи Возрождения В. Скамоцци, который разработал для Зальцбурга план создания идеального города; Маркус Зиттикус фон Хоэнемс (правил в 1612–1619), продолживший преобразование города вместе с другим итальянским арх. С. Солари (1576–1646) из Лугано; Парис фон Лодрон (правил в 1619–1653), основавший в 1622 г. университет; Леопольд Антон фон Фирмиан (правил в 1727–1744). Университет просуществовал до 1810 г. (закрыт баварскими властями) и был восстановлен лишь в 1962 г. Теперь он носит имя Париса фон Лодрона (Paris-Lodron-Universität).

Власть князей-архиепископов продолжалась до 1803 г., после чего Зальцбург в течение нескольких лет принадлежал Баварии, а в 1816 г. вошел в состав Австрии.

Уникальное сочетание богатства архитектурных памятников с живописным альпийским окружением позволяют Зальцбургу претендовать на звание одного из самых красивых городов мира. Правда, от средневековой архитектуры мало что осталось из-за бурной градостроительной деятельности архиепископов более позднего времени. Кроме того, ряд зданий был серьезно поврежден или вообще разрушен во время пожара 1818 г. Основные сохранившиеся архитектурные памятники города создавались под влиянием итальянского ренессанса и барокко. Архиепископ В.Д. фон Райтенау целенаправленно итальянизировал Зальцбург и мечтал превратить его в «немецкий Рим».

Вторая мировая война не нанесла существенного вреда городу, его архитектурный ансамбль не претерпел существенных потерь.

Исторический центр Зальцбурга включен ЮНЕСКО в 1996 г. в Список всемирного наследия.

Зальцбург Salzburg



1. Крепость Хоэнзальцбург
2. Канатная дорога (Festungsbahn)
3. Монастырь Ноннберг
4. Резиденция архиепископа
5. Новое здание резиденции
6. Собор
7. Церковь Михаэльскирхе
8. Бенедиктинское аббатство Санкт-Петер
9. Церковь Францисканеркирхе
10. Церковь Коллегиенкирхе
11. Дом, где родился В.-А. Моцарт
12. Моцартеум
13. Дом Моцарта
14. Дворец Мирабелль
15. Парк Мирабелльгартен. Зальцбургский барочный музей
16. Церковь Себастианскирхе
17. Церковь Драйфалтингайтскирхе
18. Фестивальный комплекс
19. Рупертинум
20. Зальцбургский музей «Каролино-Аугустеум»
21. Дом природы
22. Музей современности

Достопримечательности

Крепость Хоэнзальцбург 1

(Festung Hohensalzburg)
www.hohensalzburg.com

☉ янв.-апр., окт.-дек. 9.30-17.00,
май-июнь, сент. 9.00-18.00,
июль-авг. 9.00-19.00.

Экскурсии в княжеские покои
по заявке ☎ 84 24 30 11,
www.salzburg-burgen.at

Канатная дорога 2

Festungsbahn, нижняя станция,
Старый город, пер.
Festungsgasse, 4,

в двух шагах от кладбища
Санкт-Петер,

☉ окт.-апр. 9.00-17.00, май-авг.
9.00-22.00, сент. 9.00-21.00,
время в пути 2 мин, туда/туда и
обратно 2,10/3,40 €.

Пешком вверх по пологой лест-
нице, ок. 20 мин.

Вершина горы Фестунгсберг (Festungsberg), доминирующей над Старым городом (относительная высота 120 м), увенчана мощной крепостью Хоэнзальцбург, основанной в 1077 г., первоначально как романский деревянный замок. Свой нынешний вид один из символов Зальцбурга приобрел к 1500 г. при архиепископе Леонарде фон Кой-

чахе (правил с 1495 по 1519 г.). Во время войн и народных восстаний XV-XVI вв. крепость была резиденцией зальцбургских архиепископов. За всю историю Хоэнзальцбург пережил лишь одну осаду, когда в 1525 г. за его стены безуспешно пытались прорваться восставшие крестьяне. В период с 1861 по 1938 г. крепость использовалась то как казарма, то как тюрьма.

В результате перестроек и расширений Хоэнзальцбург превратился в самую большую (30 тыс. м²) из полностью сохранившихся крепостей Средней Европы. Мощные стены и башни, как будто вырастающие из скалы, окружают старый дворец, другие жилые и хозяйственные постройки, а также церковь Георгскирхе (1501-1502) с мраморным рельефом (1515) на внешней стене, изображающим архиепископа Леонарда. В роскошных княжеских покоях (Fürstenzimmer) дворца особый интерес вызывает Золотая комната (Goldene Stube) с изящной печью (1501), отделанной майоликой и украшенной фигурами. Во дворе установлен механический орган Зальцбургский бык (Salzburger Stier, 1502), исполняющий мелодии ежедневно в 7, 11 и 18 часов, как

будто в ответ на звон курантов на Residenzplatz (пл. Резиденцплац). С башни Ректурм (Reckturm) открывается великолепный вид на Зальцбург.

В Крепостном музее (Burgmuseum, филиал Carolino Augusteum, ☉ ежедн. летом 9.00-18.00, зимой 9.30-17.30) представлены экспонаты по истории Хоэнзальцбурга, оружие и орудия пыток.

Ниже крепости, на восточном отроге горы Фестунгсберг стоит женский монастырь Ноннберг 3 (Stift Nonnberg), основанный в 712-715 гг. св. Рупертом. Первой настоятельницей была его племянница Эрен-трудис. Ноннберг, перестроенный в 1000-1009 гг., – самый старый действующий женский монастырь на территории германоязычных стран. Для посетителей закрыт.

Старый город

(Altstadt)

Территория Старого города зажата между набережной реки Зальцах на северо-востоке и горами Мёнхсберг (Mönchsberg, 508 м над ур. м.) и Фестунгсберг (Festungsberg, Крепостная гора, 542 м над ур. м.) на юго-западе. На их крутых склонах растут деревья. Гору Мёнхсберг пронзает туннель

(123 м), прорубленный в 1764-1767 гг. По нему можно на автомобиле попасть из Старого города в западные городские районы Риденбург (Riedenburg) и Максглан (Maxglan).

Архитектурный ансамбль главной площади Старого города – Residenzplatz (Резиденцплац) – сформирован по планам арх. Скамоцци, который хотел противопоставить его лабиринту кривых узких улочек средневекового города.

С западной стороны прямо-угольной в плане площади – здание резиденции архиепископа 4 (Residenz, 1595-1619, ☉ ежедн. 10.00-17.00). Оформление роскошных интерьеров резиденции было завершено в 1709-1727 гг. под руководством Л. фон Хильдебрандта. Парадные залы в стиле позднего барокко и раннего классицизма богато украшены настенной и потолочной живописью, лепниной и гобеленами. На третьем этаже находится галерея резиденции (Residenzgalerie, ☉ апр.-сент. ежедн. 10.00-17.00, окт.-март ежедн., кроме ср. 10.00-17.00) с впечатляющим собранием европейской живописи XVI-XIX вв., включая работы Рембрандта, Ф.А. Маульберча, Ф. Вальдмюллера.



Резиденцплац с фонтаном Резиденцбруннен

Напротив, с восточной стороны площади – **новое здание резиденции** 5 (Residenz-Neugebäude, 1588–1602), первоначально в нем останавливались гости архиепископа. С 2004 г. здесь размещается экспозиция Музея Заттлера (Sattler-Museum), в том числе созданная им панорама Зальцбурга (1824–1828), в 2006 г. сюда переехал Музей Carolino-Augustum и открылась выставка, посвященная 250-летию юбилею Моцарта. На башне установлены часы (1873) и карийон (35 колоколов весом от 16 до 380 кг, 1705), привезенные из Антверпена. В 7, 11 и 18 часов карийон исполняет музыку, написанную для него Михаэлем Гайдном (1737–1806, младший брат Й. Гайдна) и В.-А. Моцартом.

С южной стороны Residenzplatz стоит **собор** 6 (Dom, арх. С. Солари, 1614–1628) – первое церковное здание, построенное в итальянском стиле в германоязычных странах, и крупнейшее сооружение раннего барокко к северу от Альп. Нынешний собор возведен на месте более раннего пятинефного романского собора (1181–1200), пострадавшего во время пожара 1598 г., а еще раньше здесь стояла базилика, освященная в 774 г. Остатки стен храмов-

предшественников сохранились под средокрестием. Нынешнее здание было серьезно повреждено в 1944 г. и восстановлено к 1959 г.

Мраморный фасад собора обрамляют две 79-метровые башни. Три массивные бронзовые двери (1957–1958) украшены аллегориями веры (слева), надежды (справа) и любви (в центре). По бокам левых и правых дверей установлены большие мраморные статуи (XVII в.) небесных покровителей Зальцбурга – св. Руперта и св. Виргилия, держащих в руках соляную бочку и модель церкви. У центральных дверей – статуи апостолов Петра (с ключом) и Павла (с мечом). На фронтоне – щиты с гербами архиепископов Маркуса Зиттикуса и Париса фон Лодрона. Интерьер собора, рассчитанного на 10 тыс. молящихся, богато декорирован лепниной и фресками. Главный алтарь украшает «Воскресение Христа» (А. Масканья, 1628). Большой художественный интерес вызывает штукатурный орнамент (ок. 1630) в боковых капеллах. В первой капелле слева можно увидеть бронзовую купель (1321) с четырьмя фигурами львов, которая была предметом внутреннего убранства собора-предшественника.

В свое время в этой купели крестили Моцарта. Позже ему довелось играть на соборном органе (10 тыс. труб). Большой по размерам инструмент в Австрии есть только в Вене в соборе Св. Стефана. В южном крыле здания открыт **Соборный музей** (Dommuseum, ☉ сер. мая – сер. окт. пн-сб 10.00–17.00, вс и праздн. 11.00–18.00), в котором представлены изделия из сокровищницы собора, а также экспонаты (нередко весьма причудливые) из старой архиепископской коллекции произведений искусства и редкостей.

С северной стороны Residenzplatz – **скромная церковь Михаэльскирхе** 7 (Michaelskirche, VIII–XII, последняя перестройка XVIII) с башней в стиле барокко.

Центр площади украшает **фонтан Резиденцбруннен** (Residenzbrunnen, 1656–1661) – большой мраморный фонтан с фигурами лошадей, атлантов, дельфинов, тритона (предположительно работа Томмазо ди Гарона).

К юго-западу от собора непосредственно у подножия горы Мёнхсберг расположено **бenedиктинское аббатство Санкт-Петер** 8 (Erzabtei St. Peter) – довольно обширный комплекс зданий с тремя внутренними дворами, из которых восточный закрыт для посещения. Большинство нынешних зданий аббатства возведено в XVII–XVIII вв. Оно было основано св. Рупертом около 690 г. С этого момента началось развитие Зальцбурга. До 1110 г. в аббатстве размещалась резиденция архиепископов.

Через главный вход в переулке Franziskanergasse (Францисканергассе) посетители попадают на Внешний двор аббатства с шестиугольным **фонтаном Петрусбруннен** (Petrusbrunnen, 1673). Монастырская **церковь Санкт-Петер** (Stiftskirche St. Peter, 1130–1143) в XVII–XVIII вв. претерпела много изменений в своем внешнем виде, но под оформлением, характерным

для стиля барокко, проступают романские черты. Это касается и придела XIII в., и главного портала, в который позже были установлены двери в стиле рококо.

Интерьер церкви украшают замечательные орнаменты в виде раковин (рокайль). Фрески (XVIII) иллюстрируют эпизоды из жизни св. Петра. Роспись главного алтаря (1778), так же как и почти все картины 16 мраморных алтарей, создал М.И. Шмидт (Шмидт из Кремса, Kremser Schmidt). Изображение Девы Марии в алтаре в северном крыле церкви датируется приблизительно 1420 г. и по праву



Монастырская церковь Санкт-Петер



Монастырский двор



Вид на Зальцбург и кафедральный собор



Переулок Гетрайдегассе

принадлежит к числу «прекрасных мадонн». В правом нефе с 1444 г. покоятся мощи св. Руперта.

Между церковью Санкт-Петер и почти вертикальным скалистым обрывом горы Мёнхсберг зажато в узком пространстве самое старое в Зальцбурге христианское кладбище **Санкт-Петер** (Friedhof St. Peter). Романские и готические часовни, барочные аркады, ограды и памятники из кованого железа создают особую атмосферу, настраивающую на философский лад. В скале в раннехристианскую эпоху были сделаны **катакомбы**, в которых когда-то жили монахи-отшельники. В зага-

дочные искусственные пещеры, точный возраст которых неизвестен (предположительно, III в.), можно попасть только вместе с экскурсией (☉ май-сент. вт-вс 10.30-17.00, окт.-апр. ср, чт 10.30-15.30, пт-вс до 16.00, 1 €).

Напротив аббатства, на другой (северной) стороне переулочка Franziskanergasse стоит **церковь Францисканеркирхе** 9 (Franziskanerkirche, ☉ в светлое время суток). Она строилась в три этапа, и в ней удачно сочетаются элементы трех разных стилей, образуя единое гармоничное целое. Позднероманский неф (1223) с мощными контрфорсами сопряжен с позднеготическими хорами (1408–1460), а все сооружение обрамляют часовни в стиле барокко. Готический главный алтарь (высота 16 м) украшает статуя Мадонны (1498) работы тирольца Михаэля Пахера.

Бывшая университетская **церковь Коллегиенкирхе** 10 (Kollegienkirche, 1694–1707, ☉ в светлое время суток) – шедевр, созданный арх. И.Б. Фишером фон Эрлахом. Выпуклый фасад, две элегантные башни и высокий средний купол – характерные стилистиче-

ские черты южнонемецкого барокко. В интерьере церкви наибольшее впечатление производят двухъярусные капеллы и стена главного алтаря с инсценировкой Glorie der Immaculata (Сияние непорочной Девы Марии).

Одна из самых интересных улочек в Старом городе – узкий **переулок Getreidegasse** (Гетрайдегассе), увешанный старинными магазинными вывесками из кованого железа. В этом переулке в **доме № 9** 11 27 января 1756 г. родился Вольфганг Амадей Моцарт. На четвертом этаже, где в 1747–1773 гг. жила семья Моцартов, теперь работает музей (☉ ежедн. 9.00-18.00, июль-авг. – до 19.00, 6,50 €), где хранится единственный прижизненный портрет композитора.

Новый город (Neustadt)

Правый (восточный) берег реки Зальцах занимают кварталы Нового города и покрытая лесом **гора Капуцинерберг** (Kapuzinerberg, 638 м над ур. м.).

Моцартеум 12 (Mozarteum, Schwarzstrasse, 26, 1910–1914) – здание в стиле модерн по проекту мюнхенского арх. Р. Берндля. Здесь размещается Международный фонд Mozarteum, Высшая школа музыки и изобразительного искусства, библиотека и два концертных зала.

Дом Моцарта 13 (Mozart-Wohnhaus, Makartplatz, 8, музей: ежедн. 10.00-18.00, июль-авг. – до 19.00; архив: ☉ пн, вт, пт 9.00-13.00, ср, чт 13.00-17.00). В этот 8-комнатный дом отец великого композитора Леопольд Моцарт переехал с семьей в 1773 г. и жил в нем до своей смерти в 1787 г. Его гениальный сын покинул семью в 1780 г., когда перебрался из Зальцбурга в Вену. Дом был серьезно поврежден во время Второй мировой войны. Фонд Mozarteum его выкупил в 1989 г., восстановил в прежнем виде и превратил в музей. Здесь же – архив ау-

дио- и видеоматериалов, связанных с Моцартом.

Дворец Мирабель 14 (Schloss Mirabell, 1606, ☉ пн-пт 8.00-16.00), первоначально называвшийся Альтенау (Altenau), строил арх. Скамоцци для Саломе Альт – дочери зальцбургского купца и фаворитки князя-архиепископа В.Д. фон Райтенау, матери его 15 детей. После отстранения Райтенау от власти в 1612 г. ей пришлось покинуть дворец, который с этого момента стал летней резиденцией архиепископов. В 1721–1727 гг. арх. И.Л. фон Хильдебрандт перестроил дворец в стиле барокко, а после пожара 1818 г. П. фон Нобиле восстановил здание, придав ему черты строгого классицизма, сохранив, однако, прежний облик фасадов, выходящих во двор и в сад. Во дворце наибольший художественный интерес представляет **мраморная лестница** (Marmorstiege), перила которой украшены фигурками ангелочков, и отделанный золотом **мраморный зал** (Marmorsaal), в котором в свое время концертировал Моцарт (здесь и в наше время устраиваются концерты). С 1947 г. дворец используется как административное здание. В нем резиденция бургомистра и магистрат Зальцбурга.

Кдворцу примыкает **парк Мирабельгартен** 15 (Mirabellgarten) – прекрасный образец садово-паркового искусства. Нынешний облик регулярного парка в основном соответствует тому, как его спроектировал в 1690 г. И.Б. Фишер фон Эрлах: газоны правильной геометрической формы, цветники, фонтаны, парковая скульптура на сюжеты из греческой мифологии. Особая достопримечательность – **Сад карликов** (Zwerglgarten), созданный около 1715 г., когда архиепископ Ф.А. Харрах велел установить 28 каменных гротескных фигур карликов. Баварский кронпринц Людвиг в 1812 г.



Дом Моцарта



Парк Мирабельгартен

посчитал их слишком уродливыми и распорядился убрать фигуры из парка. К сожалению, не все карлики вернулись впоследствии на свои места, некоторых так и не нашли. В здании оранжереи – **Зальцбургский музей барокко** (Salzburger Barockmuseum, ☎ ср-вс 10.00–17.00, Пасха, июль, Рождество, праздн. вт-вс 10.00–17.00, 4,50 €), где демонстрируются эскизы фресок, картин и скульптур великих европейских мастеров XVII–XVIII вв.: Рубенс, Роттмайр, Веронезе, Тьеполо.

Церковь Себастианскирхе ¹⁶ (Sebastianskirche, Linzer Gasse, 14, 1505–1512, перестр. 1749–1753, рококо). На кладбище при церкви (Sebastiansfriedhof) похоронены знаменитый врач и естествоиспытатель Парацельс, Леопольд Моцарт и жена В.-А. Моцарта Констанция. В центре кладбища возвышается часовня Габриэльскапелле (Gabrielskapelle) – мавзолей архиепископа В. Д. фон Райтенау.

Церковь Драйфальтигкайтскирхе ¹⁷ (Dreifaltigkeitskirche, Святой Троицы, арх. И.Б. Фишер фон Эрлах, барокко, 1694–1702, ☉ светлое время суток). После пожара 1818 г. башни существенно надстроены.

Музеи

Рупертинум ¹⁹

(Rupertinum)
Wiener-Philharmoniker-Gasse, 9,
☉ вт-вс 10.00–18.00,
ср 10.00–20.00.

Это узкое высокое здание XVII в. украшено изразцами Ф. Хундертвассера. В течение нескольких веков в его стенах работала духовная семинария, в 1983 г. открылся **Музей современного искусства** (Museum für Moderne Kunst). Основную часть коллекции составляют произведения, созданные на рубеже XIX–XX вв. (Тулуз-Лотрек, Климт, Клингнер, Кокошка, Кольвиц, Барлах, Райнер, Брус). Здесь же располагается **Австрийская фотогалерея** (Österreichische Fotogalerie). Кроме того, в Рупертинуме проходят сменные выставки произведений живописи, скульптуры, графики и фотографии XX в.

Зальцбургский музей

Каролино-Аугустеум ²⁰

(Salzburger Museum Carolino
Augusteum)
Museumplatz, 1,
☉ вт-вс 9.00–17.00, чт 9.00–20.00,
июль-авг. еженд. 9.00–17.00.

Музей посвящен истории города и земли Зальцбург с древнейших

Зальцбург музыкальный

Зальцбург давно снискал заслуженную славу одного из мировых центров музыкальной культуры. «Весь город – сцена...» (Die ganze Stadt ist eine Bühne...) – сказал о нем режиссер и актер Макс Рейнхардт (1873–1943). Первые оперные спектакли состоялись еще в 1614 г. в Карабинерском зале (Carabinieri-Saal) архиепископской резиденции.

Зальцбургский фестиваль

(Salzburger Festspiele, ср. ☎ 804 55 00, ☎ 804 55 55,
✉ info@salzburgfestival.at, www.salzburgerfestspiele.at, билетная
касса фестиваля ☉ еженд. 10.00–17.00) берет свое начало с 1917 г.,
когда писатель Гуго фон Гофмансталь (1874–1929), композитор
Рихард Штраус (1864–1949) и режиссер и актер М. Рейнхардт ос-
новали Комитет Фестивального театра. Музыкальные фестивали
проходили в Зальцбурге и раньше, но устраивались они нерегуляр-
но. Например, первый «Моцартовский музыкальный праздник»
состоялся в 1842 г.

Первый Зальцбургский фестиваль открылся на соборной площади инсценировкой пьесы Г. фон Гофмансталя Jedermann («Имярек») в постановке М. Рейнхардта. Но на фестивалях следующих лет на передний план вышла музыка. В наше время ежегодный Зальцбургский фестиваль продолжается с конца июля до конца августа и включает в себя концерты оркестровой, камерной и церковной музыки, а также оперные и драматические постановки. Естественно, на фестивале преобладает музыка Моцарта.

Репутацию музыкального города Зальцбург подтверждает и во время других культурных мероприятий – Пасхального фестиваля (Osterfestspiele) и Концертов на Троицу (Pfingstkonzerte).

Фестивальный комплекс ¹⁸ (Festspielbezirk) вытянут на 225 м у подножия горы Мёнхсберг. Он создан в помещениях бывших придворных конюшен, построенных по распоряжению архиепископа Вольфа Дитриха фон Райтенау в 1606–1607 гг., и бывшей Школы верховой езды в скалах (Felsenreitschule, 1693, арх. Фишер фон Эрлах). Последнее название прижилось, и один из зрительных залов комплекса по-прежнему называется Фельзенрайтшуле. Кроме того, в комплекс входит Малый Фестивальный театр (Kleines Festspielhaus, 1926, реконстр. 1962–1963, арх. К. Хольцмайстер, 1304 места) и Большой Фестивальный театр (Grosses Festspielhaus, 1956–1960, арх. К. Хольцмайстер, 2170 мест).

В первоначальном виде сохранился фасад бывших конюшен, в которых до 1918 г. располагались артиллерийские казармы, и западный портал Школы верховой езды в скалах. Фестивальный комплекс частично уходит в глубь горы Мёнхсберг, и при его сооружении было вырублено свыше 50 тыс. м³ скальных пород.

Экскурсии по Фестивальному комплексу: ☉ янв.–май 14.00, июнь, сент. 14.00, 15.30; июль-авг. дополнительно 9.30, 14.00, 15.30, окт.–дек. 14.00.

времен до современности, а также истории искусства. Гордость коллекции – кельтский бронзовый кувшин с носиком (ок. 400 г. до н.э.). Музей назван в честь Каролины Аугусты Баварской (1792–1873) – четвертой жены императора Франца I.

Дом природы ²¹

(Haus der Natur)

Museumsplatz, 5,

☉ ежедн. 9.00–17.00.

Музей занимает здание бывшего монастыря ордена урсулинок (Ursulinenkloster). Посетителей ждут окаменевшие динозавры, зоопарк с рептилиями, аквариум, зал космоса.

Музей современности ²²

(Museum der Moderne)

☉ ежедн. 9.00–19.00, июнь–сеп.

сент. до 21.00.

Самый молодой музей Зальцбурга расположен на горе Мёнхсберг. Здесь устраиваются временные выставки работ современных художников, а с лета 2004 г. размещена экспозиция из собрания музея Рупертинум (произведения искусства, созданные после 1900 г., в т.ч. графика Оскара Кокошки). Рядом с музеем – смотровая площадка

(Aussichtsterrasse), откуда открывается панорама города. Подняться туда из переулка Gstättengasse (Гшеттенгассе) можно с помощью подъемника (Mönchsbergaufzug), функционирующего уже более века (с 1890).

Дворец и парк Хелльбрунн

(Schloss und Park Hellbrunn, 6 км к югу от Зальцбурга)

☉ кон. марта, апр., окт. ежедн.

9.00–16.30, май–июнь, сент. до 17.30, июль–авг. 9.00–18.00, фонтаны до 22.00, 8,50 €.

Как добраться

Автобус

Авт. № 25 от главного ж/д вокзала или от Mirabellplatz (Мирабельплац): каждые 15–20 мин, 2 €.

Бывшая летняя резиденция архиепископа Маркуса Зиттикуса, устроенная по образцу римских вилл. Дворец построен в 1613–1615 гг. по проекту С. Солари. Во внешнем облике здания переплетаются черты маньеризма и раннего барокко. В парадном зале и в музыкальном салоне (Oktogon) сохранилась интересная настенная и потолочная

Гостевые карты

На большинстве курортов есть карты гостя (Gästekarte). Карта действительна только при наличии штампа отеля, в котором ее владелец остановился. По некоторым картам предоставляется бесплатный проезд, поэтому ее необходимо предъявлять в кассе перед покупкой билета.

В отелях и туристических офисах продается именная Salzkammergut Erlebnis Card (4,90 €). Она действительна с мая по окт. во всем регионе. Владелец карты предоставляется скидка (до 30%) при посещении достопримечательностей, на паромных, канатных дорогах и некоторых автобусных маршрутах. К карте прилагается список объектов (более 130).

Ski-pass региона Зальцкаммергут–Ламмерталь (Salzkammergut-Lammertal). Стоимость: 5 дней – 112,50 € (для детей 65,50 €), 6 дней – 129,50 € (74 €), 7 дней – 143,50 € (82 €), 10 дней 205 € (121 €). В январе и с конца марта цены ниже. Ski-pass действителен на 80 канатных дорогах и горнолыжных подъемниках. По нему также можно бесплатно проехать на автобусах некоторых маршрутов.

живопись, созданная монахом ордена сервитов Арсением Маскани. Ему удалось средствами своего искусства создать иллюзию ложной перспективы.

Парк Хелльбрунн создан в стиле маньеризма. Его украшают фигуры каменных чудовищ, гроты, например темный и таинственный грот Мидаса (Midasgrotte), живописные пруды, театральные сцены, забавные фонтаны-«шутихи». Будьте осторожны! Вас может неожиданно окатить струями воды из табуреток, расставленных вокруг каменного стола (Steinerner Tisch), а также во время прогулки по княжескому пути (Fürstenweg) вдоль небольшого ручья.

Большое впечатление производит механический театр (Mechanisches Theater, 1748–1752), с помощью 256 фигур демонстрирующий жизнь в миниатюрном городе.

На горе Хелльбруннер-Берг (Hellbrunner Berg) стоит небольшой дворец Монатшшлössль (1615), который получил такое название (нем. Monatsschlössl – месячный дворец) из-за того, что жили в нем не больше месяца в году (только в сезон охоты). В 1924 г. во двор-

це открыт Зальцбургский этнографический музей (Salzburger Volkskundemuseum, филиал музея Carolino Augusteum, ☉ Пасха–июнь, окт. ежедн. 9.00–17.00, июль–сент. ежедн. 10.00–18.00).

В искусственно расширенном ущелье среди скал устроен Каменный театр (Steinernes Theater) – одна из самых старых (1617) театральных сцен под открытым небом в Европе. На ней состоялось одно из самых первых, в германоязычных странах, оперных представлений.

На базе старого Оленьего парка в 1961 г. создан Зальцбургский зоопарк (Salzburger Zoo, ☉ янв.–март 9.00–16.00, апр.–июнь 9.00–17.00, июль–авг. до 18.30, авг. пт.–сб до 23.00, сент.–окт. до 17.00, нояб.–дек. до 16.00).

Зальцбургский музей под открытым небом

(Salzburger Freilichtmuseum, 15 км к юго-западу от Зальцбурга) Находится близ деревни Гросс-май (Großgmain) на границе с Германией,

☉ конец марта–нач. окт. вт.–вс 9.00–18.00, авг. ежедн. 9.00–18.00.



Дворец и парк Хелльбрунн



Зальцбургский музей под открытым небом

Как добраться Автобус

Авт. №180 от главного ж/д вокзала (ок. 30 мин).

Музей открыт в 1984 г. На площади 50 га в красивом ландшафтном окружении в точном соответствии с оригиналами возведено около 60 характерных для здешних мест крестьянских домов различных эпох (XVI–XX). По выходным дням можно понаблюдать, как мастера традиционных ремесел занимаются своим делом.

Регион Зальцкаммергут (Salzkammergut)

Туристический офис

www.salzkammergut.at
Bad Ischl, Salinenplatz, 1,
☎ (06132) 2 69 09,
☎ (06132) 269 09 14,
✉ info@salzkammergut.at,

Зальцкаммергут расположен к востоку от Зальцбурга на стыке трех федеральных земель – Верхней Австрии, Штирии и Зальцбурга. Своим названием (нем. Salzkammergut – соляная кладовая) регион обязан месторождениям соли у поселков Хал-

льштатт, Бад-Ишль и Бад-Аусзе. Ее начали здесь добывать в железном веке и продолжают до сих пор.

Большая часть региона относится к бассейну реки Траун (Traun) – правому притоку Дуная.

Десятки тысяч лет назад альпийские ледники переработали рельеф этого региона: обтесали горные вершины, расширили долины, углубили котловины. После отступления ледников оставленные ими отложения во многих местах подпрудили реки и ручьи, в результате чего образовалось множество больших и малых горных озер. Из-за их обилия (здесь насчитывается свыше 30 озер) Зальцкаммергут называют австрийским озерным краем. Крупнейшие озера региона – Аттерзе (Attersee), Траунзе (Traunsee), Мондзе (Mondsee), Вольфгангзе (Wolfgangsee) и Халльштеттер-Зе (Hallstätter See). Водную гладь озер окружают живописные лесистые и скалистые горные склоны. Самая высокая точка – гора Хоз-Дахштайн (Hoher Dachstein, 2995 м над ур. м.) – на юге региона.

Зальцкаммергут принадлежит к числу наиболее посещаемых туристами регионов Австрии. Здесь открываются широчайшие возмож-



Озеро Вольфгангзе

ности для занятий спортом – от самых незамысловатых до самых экстремальных. Самые известные курорты Зальцкаммергута – Гмунден (Gmunden), Бад-Ишль (Bad Ischl), Санкт-Вольфганг (St. Wolfgang) и Бад-Аусзе (Bad Aussee).

Как добраться Поезд

Ж/д магистрали обходят Зальцкаммергут стороной. Единственная местная линия пересекает регион с севера на юг – от станции Аттнанг-Пуххайм (Attnang-Puchheim) на магистрали Зальцбург-Линц до станции Штайнах-Ирднинг (Stainach-Irdning) на магистрали Бишофсхофен-Грац. Ее длина – 108 км. Поезда идут 1 раз в час. Время в пути от конечной до конечной – 2 ч 30 мин. На некоторых маленьких станциях нет постоянного персонала (unbesetzter Bahnhof, отмечены в расписании перечеркнутым прямоугольником): билет нужно приобрести в автомате на платформе или в поезде у кондуктора.

Автобус

Регулярные автобусные маршруты связывают все города и более мелкие населенные пункты региона,

однако, количество рейсов значительно меньше в выходные дни.

Речной транспорт

Пассажирские суда курсируют по озерам Аттерзе, Траунзе, Мондзе, Халльштеттер-Зе и Вольфгангзе.

Озеро Вольфгангзе

(Wolfgangsee, 539 м над ур.м.)

www.salzkammergut.at/wolfgangsee

Озеро вытянуто с северо-запада на юго-восток на 11,5 км, макс. ширина 2 км, но в центре, у поселка Санкт-Вольфганг, не более 200 м, макс. глубина 114 м. Озеро живописно обрамлено горным массивом Шабберг (Schafberg) на северо-востоке и горной цепью Остерхорнгруппе (Osterhorngruppe) на юго-западе. У кристально чистой воды Вольфгангзе неповторимый бирюзовый оттенок.

Навигация открыта с июля по август. В это время можно прокатиться на старинном колесном пароходе Franz Joseph I («Франц Иосиф I»), который участвовал в торжественном открытии первой паровой линии на Вольфгангзе в 1873 г. Правда,

старинное судно работает теперь не на угле, а на солярке.

Поселок Санкт-Вольфганг- им-Зальцкаммергут

(St. Wolfgang im Salzkammergut, 2,8 тыс. чел., ок. 30 км к востоку от Зальцбурга)

Как добраться Автобус

Санкт-Гильген (St. Gilgen): 2,95 €, Зальцбург (Salzburg): 6,55 €, пересадка в Штробле.

Автомобиль

Единственная дорога подходит к поселку с востока со стороны Штробля (Strobl).

Главная достопримечательность – позднеготическая **приходская церковь Санкт-Вольфганг** (Pfarrkirche St. Wolfgang, 1429–1477, ☉ ежедн. 9.00–18.00) с характерным колоколовидным куполом башни (XVIII). Согласно легенде, первую церковь на этом месте основал в 972 г. регенсбургский епископ Вольфганг, впоследствии канонизированный. В церковных книгах XVI в. много говорилось о чудесах, связанных с этой церковью, что уже тогда превратило ее в важный объект религиозного паломничества. Интерьер двухнефной церкви расписан в 1683–1697 гг. в стиле барокко.

Уникален позднеготический главный алтарь, украшенный резными фигурами из липы, кедра и ели (1471–1481, мастер М. Пахер). Особого внимания заслуживают двойной алтарь (барокко) с более чем 100 фигурами (1676, работа Т. Шванталера) и Распятый Христос (Schmerzensmann, М. Гуттенбихлер, XVIII).

Гора Шафберг

(Schafberg, 1783 м, 4 км к северу от Санкт-Вольфганга)

Как добраться Поезд

Зубчатая (коговая) железная дорога.

Санкт-Вольфганг: ☉ май–окт. 8.25–17.00, 45 мин, 1 раз в час, туда/туда и обратно 14,70/26,90 €, билеты лучше приобретать заранее. При желании можно подняться и пешком (ок. 4 ч).

Это самая высокая точка водораздела озер Вольфгангзе (с юга) и Мондзее и Аттерзее (с севера). С вершины открывается великолепный вид на озера.

Озеро Мондзее

(Mondsee, 481 м над ур.м.)
www.mondsee.org

По очертаниям озеро напоминает зеркальное отображение буквы S.

Длина 11 км, макс. ширина 2 км. Мондзее – самое теплое озеро в регионе Зальцкаммергут. Летом вода прогревается до 26 °С.

Западный берег довольно равнинный, здесь посреди лугов разбросаны крестьянские дома, радующие глаз изящными фасадами. Однако один из участков юго-западного берега озера представляет собой почти вертикальную стену 600-метровой высоты. Это место получило название Драченwand (нем. Drachenwand – Драконова стена). У подножия стены проходит шоссе № 154.

Поселок Мондзее

(Mondsee, 3 тыс. чел., ок. 25 км к востоку от Зальцбурга, у северо-восточной оконечности озера Мондзее)

У этого поселка давняя история. Баварский герцог Одило основал здесь в 748 г. бенедиктинский монастырь Манинзее (Maninsee, самый старый на территории Верхней Австрии), оставивший заметный след в развитии книжной культуры. В его стенах создана самая первая в Австрии рукописная книга (псалтырь 788 г.). Здесь же монах Маттеус около 800 г. перевел Библию на немецкий язык. В 1791 г. монастырь был упразднен и преобразован в замок. Сегодня в бывших монастырских помещениях размещен отель, **краеведческий музей** (Heimatsmuseum, ☉ май–нач. сент. 10.00–18.00, до нач. окт. до 17.00) и **Музей свайных построек** (Pfahlbaumuseum, ☉ май, июнь, сент.–окт. вт–вс 10.00–17.00, июль–

авг. 9.00–18.00). Свайные постройки, относящиеся ко времени неолитической археологической культуры Мондзее (XXVIII–XIX вв. до н.э.), были обнаружены в XIX в. Христианское искусство представлено работами известного скульптора М. Гуттенбихлера (1649–1723), прожившего в Мондзее последние 44 года жизни. В экспозицию включены также копии некоторых рукописей, созданных в монастыре.

Монастырская церковь Санкт-Михаэль (Stiftskirche St. Michael) перестроена в 1470–1487 гг. в позднеготическом стиле, а около 1730 г. украшена фасадом в стиле барокко с двумя башнями. Большой вклад в создание интерьера церкви внес М. Гуттенбихлер (пять алтарей, барокко).

Озеро Аттерзее

(Attersee), или Каммерзее (Kammersee, 467 м над ур.м.)
www.tiscover.at/unterach
www.tiscover.at/schoerfling
Озеро вытянуто на 20 км с юга на север, макс. ширина 3 км, макс. глубина 171 м. Это самое большое озеро региона Зальцкаммергут и всех австрийских Альп. Короткая (ок. 3 км) речка Zeache (Seeache) соединяет его с озером Мондзее, расположенным на 14 м выше.

Горы защищают Аттерзее от ветров и создают благоприятный микроклимат, при котором здесь сохраняется уникальная каштановая роща, зреет виноград и цветет олеандр. Впрочем, альпийский ландшафт окружает водную гладь

Тяжелая ноша любви

Про «Драконову стену» рассказывают следующую легенду. Живший там дракон влюбился в кухарку пастора из Мондзее, но она отвергла его ухаживания, так как хранила преданность пастору. Разгневанный дракон прилетел и похитил свою возлюбленную, но она оказалась существенно тяжелее, чем он ожидал. Из-за этого во время полета оба врезались в скалу, и на месте их трагической гибели в «Драконовой стене» до сих пор видна выбоина.



Озеро Мондзее



Озеро Атттерзе

озера только в его южной части. Северная оконечность Атттерзе находится уже в зоне предгорий с относительно пологими склонами. По обоим берегам озера разбросаны тихие живописные курортные поселки. Здесь можно ловить рыбу, нырять с аквалангом (прозрачность до 30 м!), кататься на водных лыжах. Местный ветровой режим благоприятен для парусного спорта и виндсерфинга.

Бад-Ишль

(Bad Ischl, 16,7 тыс. чел., 57 км к юго-востоку от Зальцбурга)

Телефонный код – 06132
www.badischl.at

Туристический офис

Auböckplatz, 5,
t 27 75 70,
f 277 57 77,
☉ летом пн-вс 9.00-18.00, зимой
пн-пт 9.00-17.00, сб 9.00-12.00.

Информационный центр
Salzkammergut Info-Center
Götzstrasse, 12 (Гёцштрассе),
☉ office@salzkammergut.co.at,
☉ ежедн. 9.00-20.00, летом до
22.00; есть доступ в Интернет.

Как добраться

Ж/д вокзал
в восточной части города
Гмунден (Gmunden): 45 мин,
1 раз в час, 5,20 €; Зальцбург
(Salzburg): 2 ч, 1 раз в час,
15,55 € через Аттнанг-Пуххайм
(Attnang-Puchheim); Халльштатт
(Hallstatt): 1 раз в час, 2,95 €
+ 1,85 € (стоимость паромной
переправы).

Автовокзал

рядом с ж/д вокзалом
Зальцбург (Salzburg): 5.00-22.34
(вых. 18.20), 85 мин, 1 раз в час,
7,30 € через Санкт-Гильген (St.
Gilgen), Санкт-Вольфганг (St.
Wolfgang): 2,95 €, с пересадкой в
Штробле (Strobl, по одному би-
лету), Халльштатт (Hallstatt): 50
мин, 1 раз в два часа, 3,80 €.

Курортный городок, администра-
тивно относящийся к федеральной
земле Верхняя Австрия. Фактиче-
ская столица региона Залькаммергут.
Расположен у впадения реки Ишль
(Ischl), или Ишлер-Ахе (Ischler Ache),
в реку Траун (Traun). Только с запад-
ной стороны центр Бад-Ишля не
окружен водой, так как он занимает
полуостров, образованный руслами

этих рек (с юга и востока – Траун, с
севера – Ишль), а вокруг – покрытые
лесом склоны холмов.

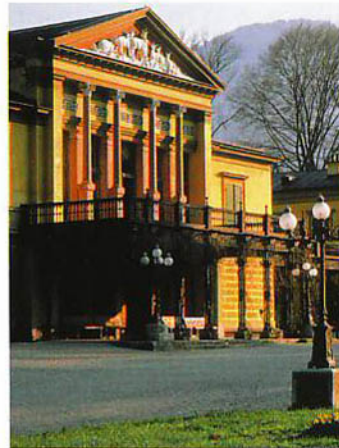
Бад-Ишль впервые упоминается
в 1262 г. Статус города получил в
1940 г.

Наличие соляных, йодных и сер-
ных источников, помогающих ис-
целиться от многих болезней, дало
толчок к развитию курорта (с 1822).
О целебных свойствах здешних ис-
точников заговорили после того,
как в 1827 г. венский врач Вирер
посоветовал отправиться в Бад-
Ишль на лечение эрцгерцогине
Софии, у которой после шести лет
брака не было детей. Лечение пошло
на пользу: София родила четырех
сыновей.

Курорт получил междунаро-
дную известность, когда здесь стала
проводить лето семья австрийского
императора. В 1853 г. в гостинице
Austria состоялась помолвка импе-
ратора Австрии, короля Венгрии
Франца-Иосифа I (1830–1916) с ба-
варской принцессой Элизабет (Сис-
си). Эрцгерцогиня София подарила
сыну Францу-Иосифу на свадьбу
виллу в Бад-Ишле.

Императорская вилла (Kaiservilla,
арх. Бидермайер, ☉ май-окт. еже-
дн. 9.00-11.45, 13.00-16.45) стоит
в стороне от центра на северном
берегу реки Ишль у подножия горы
Яйнценберг (Jainzenberg). Франц-
Иосиф I любил свою резиденцию в
Бад-Ишле и жил здесь почти каждое
лето в течение шестидесяти лет. В
1857 г. по его распоряжению к зда-
нию были пристроены два флигеля
в стиле классицизм. Именно на этой
вилле Франц-Иосиф I подписал 1 ав-
густа 1914 г. роковой ультиматум
Сербии, спровоцировавший Первую
мировую войну. Сейчас здесь сохра-
няются многочисленные личные
вещи императора, в том числе его
охотничьи трофеи.

К вилле примыкает Император-
ский парк (Kaiserpark), в северо-
западном углу которого находится
романтичный Мраморный дворец



Императорская вилла



Вилла Легара

(Marmorschlossl), построенный для
императрицы Элизабет. Теперь в
нем работает интересный Музей
истории фотографии (☉ май-окт.
ежедн. 9.30-16.45, 11 €).

Бад-Ишль долгое время был
модным курортом. В летние ме-
сяцы здесь собирался цвет ав-
стро-венгерской знати, любила
тут бывать и творческая интел-
лигенция – литераторы (поэт Н.
Ленау и драматург И.Н. Нестрой),
актеры и композиторы (Ф. Легар,
И. Брамс, А. Брукнер, И. Штраус-
сын, И. Кальман).

Автор более 30 оперетт Фе-
ренц (Франц) Легар прожил в
Бад-Ишле 38 лет. Вилла Легара
(Lehár-Villa, Lehár-Kai, 8, ☉ май-

сент. 9.00-12.00, 14.00-17.00), трехэтажное строение кубической формы, стоит за рекой Траун на южной окраине курорта на набережной его имени. В комнатах, где творил знаменитый венгерский композитор, все сохраняется так, как это было при жизни хозяина. Ф. Легар завещал виллу городу при условии, что там будет создан его мемориальный музей. Произведения Ф. Легара обязательно входят в репертуар Ischler Operettenwochen (Ишльские недели оперетты), которые проходят каждый год в июле-августе.

Городской музей истории и этнографии Зальцкаммергута и Бад-Ишля (Stadtmuseum zur Geschichte und Volkskunde des Salzkammergutes und Bad Ischls, Esplanade, 10, ☉ апр.-окт. ср 14.00-19.00, вт, чт-вс 10.00-17.00, янв.-март пт-сб 10.00-17.00) размещается в здании бывшей гостиницы Austria. Это здание красивым фасадом в стиле рококо стоит на эспланаде за рекой Траун. Экспозиция посвящена истории развития Бад-Ишля от важного центра добычи соли до знаменитого курорта и летней резиденции императора.



Халльштатт

Озеро Халльштеттер-Зе

(Hallstätter See, 508 м над ур.м.)

www.tiscover.at/hallstatt
www.hallstatt.net

Длина около 8 км, макс. ширина 2 км, макс. глубина 125 м. Расположено в верхнем течении реки Траун у подножия величественного горного массива Дахштайн. Из-за крутых лесистых склонов, окружающих озеро со всех сторон, оно часто бывает погружено в тень и иногда кажется мрачным. Порой поверхность воды бывает гладкой, как зеркало.

Каждый год в мае на Халльштеттер-Зе съезжается много людей, чтобы на католический праздник тела Христова (Fronleichnam) принять участие в торжественной процессии на лодках, украшенных цветами.

Культурный ландшафт региона Халльштатт-Дахштайн в 1997 г. включен ЮНЕСКО в Список всемирного наследия. Древние соляные разработки функционировали здесь вплоть до 1989 г.

Поселок Халльштатт

(Hallstatt)

юго-западный беер Hallstätter See.
 Этот поселок можно считать местом, откуда берет начало история

Австрии. В горах рядом с Халльштаттом за 4 тыс. лет до н. э. началась добыча соли.

В ближайших окрестностях Халльштатта в 1846 г. обнаружили древний кельтский могильник с тремя тысячами захоронений раннего железного века. С тех пор в исторический лексикон вошло понятие **галльштатская культура** (Галльштат – устар. вариант русской транскрипции, употреблявшийся ранее вместо Халльштатт). Этим термином обозначается археологическая культура племен южной части Средней Европы, существовавшая примерно в 900–400 гг. до н.э. В результате раскопок в могильнике были обнаружены предметы искусства из дунайского региона, янтарь с берегов Балтики, стекло из Италии и слоновая кость из Африки. Находки свидетельствуют о разветвленных торговых связях и высоком уровне благосостояния древних жителей Халльштатта. Самые красивые археологические артефакты выставлены в новом **Музее культурного наследия Халльштатта** (Museum Kulturerbe Hallstatt, Seestrasse, 56, ☉ май-окт. ежедн. 9.00-18.00, авг. до 19.00, нояб.-апр. вт-вс 11.00-15.00; www.museum-hallstatt.at).

На выступе скалы над поселком возвышается двухнефная приходская **церковь Мариз-Химмельфарт** (Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, Kirchweg, 40, 1505) с двумя алтарями. Башня церкви по внешнему виду напоминает пагоду. В интерьере обращает на себя внимание резной **альтарь Св. Марии** (Marienaltar, 1515) и позднеренессансные фрески. Острая нехватка места на церковном кладбище привела к тому, что с 1600 г. останки через 10 лет после похорон эксгумируют и хранят в цокольном этаже **капеллы Св. Михаила** (Michaelskapelle). Всего в костнице собрано около 1200 черепов людей, живших некогда в Халльштатте. На многих черепах написаны имена и даты жизни.

Остроконечная колокольня евангелической **церкви Кристускирхе** (Christuskirche, XIX) на берегу озера хотя и не представляет большой историко-художественной ценности, стала неотъемлемой частью пейзажа.

Соляная шахта

(Salzbergwerk)

☉ февр.-нач. апр. 10.00-15.00, нач. апр.-окт. 9.00-17.00, нояб.-дек. 10.00-15.00, янв. закр.

Как добраться

Пешком (45 мин) или на фуникулере (4,75/7,75 € туда/туда и обратно) подняться до башни Рудольфстурм (1284), с террасы открывается захватывающий вид. От башни начинается горная тропа (15 мин), ведущая мимо Халльштаттского могильника (Hallstätter Gräberfeld) к соляной шахте.

Это самая старая в мире соляная шахта. Добывать «белое золото» в ней начали на рубеже XIII–XII вв. до н.э. В 1734 г. здесь было обнаружено законсервировавшееся тело человека, жившего в IV в. до н.э.

Горный массив Дахштайн

(Dachstein)

www.dachsteinregion.at

Расположен на юге региона Зальцкаммергут на стыке трех федеральных земель – Верхняя Австрия, Зальцбург и Штирия. Самая высокая точка – гора Хоэр-Дахштайн (Hoher Dachstein, 2995 м над ур.м.). В Дахштайне находятся самые восточные и самые северные ледники Альп. Самый большой среди них – **ледник Халльштеттерглетчер** (Hallstättergletscher, 5,3 км²).

Красивые альпийские пейзажи привлекают в Дахштайн множество горнолыжников и альпинистов. Любителей подземного царства ждут около 240 ледяных и карстовых пещер. Эти подземные «дворцы» – одно из самых больших природных чудес Альп.



Пещера Коппенбрюллерхёле

(Koppenbrüllerhöhle, 2, 5 км от поселка Obertraun, близ озера Халльштеттер-Зе).
экскурсии ☉ 1 ч, май-окт. первая в 10.00, последняя в 16.00; сент. 10.30, 12.00, 13.00, 15.00.

Как добраться

Пешком от поселка Обертраун.

Пещера славится удивительными сталактитовыми галереями.

Ледяная пещера Ризенайхёле

(Rieseneishöhle)
экскурсии ☉ 1 ч, май-сеп. окт. ежедн. первая 9.20, последняя 16.00, требуются жесткая обувь и теплая одежда (температура 0–3 °C).

Как добраться

Канатная дорога от Обертраун на вершину Криппенштайн (Krippenstein) до станции 1350 м: 3 раза в час, туда и обратно 12,35 €.

Пещера тянется на 2 км, поражая посетителей сказочным видом ледяных залов.

Пещера Маммутхёле

(Mammuthöhle)
2-километровая экскурсия
☉ ежедн., 10 мая–2 нояб., первая 9.15, последняя 15.00, май–июнь, сент.–окт. 10.20, 14.30, требуется жесткая обувь и теплая одежда (температура 0–3 °C).

Как добраться

Канатная дорога от Обертраун на вершину Криппенштайн (Krippenstein) до станции 1350 м: 3 раза в час, туда и обратно 12,35 €.

Своим названием (нем. Mammuthöhle – Мамонтова пещера) обязана размерам лабиринта. Общая длина ходов свыше 50 км. Это не

только самая длинная, но и самая глубокая пещера Австрии (глубина 1180 м).

Бад-Аусзе

(Bad Aussee, 5 тыс. чел., 26 км к юго-востоку от Бад-Ишля)

Телефонный код – 03622
www.aussee.at

Tourismusverband Ausseerland

Bahnhofstrasse, 132
(Банхофштрассе),
☎ 54 04 00, ☎ 54 04 07,
✉ info@ausseerland.at

Kurverwaltung Bad Aussee

центр города, Oppauer Platz
(Оппауэр-Плац),
☎ 523 23, ☎ 52 32 34,
✉ info@badaussee.at,
☉ пн–пт 8.00–12.00 и 14.00–18.00,
вых. – неск. часов утром, кроме зимы.

Как добраться

Ж/д вокзал
2 км к югу от центра города
Бад-Ишль (Bad Ischl) и Штай-
нах-Ирднинг (Stainach-Irdning):
1 раз в час.

Автостанция

у ж/д вокзала.
Озера Грундльзе (Grundlsee)
и Альтаусзер-Зе (Altausseer See),
через центр Бад-Аусзе: 1 раз в
1–2 часа, 1,30 €.

Курортный городок в верховьях реки Траун, популярное место летнего и зимнего отдыха в штирийской части региона Зальцкаммергут. По расчетам специалистов, именно здесь находится географический центр Австрии.

Бад-Аусзе – важный центр добычи соли (и в прошлом, и в настоящем). Соляные источники используются также и в лечебных целях. Здания в центральной части городка все еще украшают фрески XV–XVI вв. Сохранилось старое здание администрации соляных промыслов – Каммерхоф (Kammerhof, ок. 1400). В его архитектуре сочетаются элементы поздней готики и ренессанса. Это самая старая гражданская постройка Штирии. Сейчас в нем краеведческий музей (Heimatismuseum, ☉ сер. июня–сеп. сент. ежедн. 10.00–12.00, 15.00–18.00, в ост. вр. вт, сб 16.00–18.00, пт, вс 10.00–12.00).

Приходская церковь Санкт-Пауль (Pfarrkirche St. Paul) построена



Бад-Аусзе

Загадки озера Топлице

Озеро Топлице не дает покоя уже нескольким поколениям кладоискателей. Ходит легенда, что в последние дни Второй мировой войны в этом относительно небольшом (длина около 2 км), но достаточно глубоком (103 м) озере были затоплены сокровища Третьего рейха, и существует множество людей, одержимых идеей их когда-нибудь найти и извлечь из пучины. Под легендой есть реальная подоплека. Достоверно известно, что в ночь с 28 на 29 апреля 1945 г. к берегу Топлице подъехали два грузовика, прибывшие из располагавшегося неподалеку концлагеря Эбензе. Эсэсовцы достали из машин какие-то ящики, перегрузили их в рыбацкие лодки и уплыли на середину тихого озера. Назад к берегу эсэсовцы вернулись без груза.

Что было в ящиках? Золото? Секретные документы? В 1959 г. редакция журнала Stern («Штерн») попыталась внести ясность в этот вопрос и организовала экспедицию. Водолазы нашли и подняли со дна семь ящиков, набитых, как оказалось, пачками фальшивых фунтов стерлингов. Нацисты в массовых количествах подделывали во время войны британскую валюту, чтобы, наводнив Великобританию фальшивыми купюрами, подорвать денежную систему противника.

Аналогичным был «улов» и в последующее время. Кроме поддельных банкнот, находили также предметы оснащения военно-морского флота нацистской Германии и неразорвавшиеся авиационные бомбы. Случались курьезы: в 2000 г. в ходе седьмой по счету крупной экспедиции извлекли из воды жестяной ящик, внутри которого оказались упаковки от пивных бутылок с надписью: «К сожалению, пива нет» – заочный ответ компании, распивавшей пиво в Бад-Аусзе в 1984 г., разочарованным охотникам за сокровищами Третьего рейха.

в XIII в. как романская базилика, но позже была перестроена в готическом стиле. Внутри в капелле Св. Марии (Marienkapelle) – Прекрасная мадонна (Schöne Madonna, 1420).

Луга на берегу реки Траун поздней весной утопают в море белых цветущих нарциссов. Ежегодно в мае отмечается веселый Narzissenfest (Праздник нарциссов).

Узкое живописное шоссе (5 км) ведет из Бад-Аусзе на северо-восток к озеру Грундльзе (Grundlsee, 712 м над ур.м.) у подножия горного массива Тотес-Гебирге (Totes Gebirge). Шоссе тянется еще 6 км вдоль северного берега Грундльзе и заканчивается в маленькой деревне Гёссль (Gössl), от которой по закрытой для автотранспорта

дороге можно пройти (ок. 1 км) к темному таинственному озеру Топлице (Toplitzsee).

Альтаусзе

(Altaussee, 1,9 тыс. чел., 4 км к северу от Бад-Аусзе) Курортный поселок стоит на западном берегу окруженного скалистыми горами озера Альтаусзер-Зе (Altausseer See, длина 3 км). Деревянные дома, рыбацкие лодки на берегу, усыпанные цветами прибрежные луга и местные жители в традиционных национальных костюмах (которые они носят из принципа) – все это поддерживает старомодную атмосферу (в хорошем смысле слова). Культурная программа на курорте не менее своеобразна:

в июле здесь дает гастроль балетная труппа Венской государственной оперы (в летнем шатре), а на поляне Зевизе (Seewiese), куда можно попасть только водным путем по озеру, устраиваются театральные представления.

Альтаусские соляные копи

(Altausseer Salzbergwerk, 3 км к северо-западу от Альтаусзе) горный массив Зандлинг (Sandling), экскурсии ☉ февр.-нач. апр. 10.00-15.00, нач. апр.-окт. 9.00-17.00, нояб.-дек. 10.00-15.00, янв. 2009 закр.

Добыча соли велась здесь с XII в. Во время Второй мировой войны в штольнях были укрыты от бомб бесценные произведения искусства. В одной из штолен – капелла Св. Барбары (Barbarakapelle, 1933). Кроме того, в копиях есть озеро со своеобразной сценой, на которой устраиваются театральные вечера, концерты.

Озеро Траунзе

(Traunsee, 422 м над ур.м.) www.tiscover.at/traunsee www.traunsee-touristik.at Расположено в федеральной земле Верхняя Австрия в среднем течении реки Траун, протекающей через озеро с юга на север. Траунзе вытянуто в этом направлении на 12 км, макс. ширина 3 км, макс. глубина 191 м (самое глубокое озеро Австрии). Древние римляне называли его Лакс-Феликс (лат. Lacus felix – счастливое озеро).

Навигация конец апр. – конец окт. Линия Гмунден – Эбензе: 6/8 € (детский). С середины июля до начала сентября прогулки на пароходке Gisela («Гизела»). Это самый старый австрийский пароход и один из самых старых в мире колесных пароходов (спущен на воду в 1871 г., назван именем дочери императора Франца-Иосифа I). По пятницам в 15.00 пароход отправляется из Гмун-

дена и совершает большой круиз по озеру.

Восточный берег относительно труднодоступный: с этой стороны озеро ограничивают крутые обрывистые склоны горного массива Траунштайн (Traunstein, 1691 м). Западный берег более изрезанный и пологий. Вдоль него вьется федеральное шоссе № 145.

Курорт Эбензе

(Ebensee, 8,7 тыс. чел.) Летний бальнеологический курорт расположен у южной оконечности озера, там, где в него впадает река Траун. Впервые он упоминается в 1450 г. Солеварни работают с 1607 г. В Эбензе есть мемориал на месте нацистского концлагеря (филиал Маутхаузена), существовавшего на окраине поселка в 1943–1945 гг.

Деревня Траункирхен

(Traunkirchen, 1,8 тыс. чел.) Живописная деревня, стоящая примерно в середине западного берега, славится своей трехнефной церковью, возвышающейся на вершине скального выступа. Оригинальная резная церковная кафедра в форме лодки (1753) очень живо иллюстрирует библейский эпизод о чудесном улове на берегу Генисаретского озера (Ев. от Луки 5. 1-11).



Траункирхен на озере Траунзе

Курорт Гмунден

(Gmunden, 15 тыс. чел.)

Как добраться Поезд

Бад-Ишль (Bad-Ischl): 45 мин,
1 раз в час, 7,80 €.

Курорт расположен у северной оконечности озера, там, где из него вытекает река Траун. В древности здесь было кельтское, а позже римское поселение. В XII в. возведены крепостные сооружения, а в XIII в. Гмунден получил права города.

В Средние века он играл роль важного перевалочного пункта: сюда доставляли соль, добытую в копях Халльштатта и Аусзе, и отправляли на Дунай. Однако процветанием город был обязан знаменитому фаянсу, который изготавливали местные ремесленники. Фаянсовые изделия, украшенные цветочным орнаментом или рисунками на тему охоты, вывозились из Гмундена вплоть до XIX в. Даже куранты городской ратуши (XVIII) изготовлены из керамики. Большая

керамическая мануфактура работает в Гмундене до сих пор.

Приходская церковь **Мариэ-Химмельфарт** (Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt) построена на фундаменте XIII в. и перестроена в стиле барокко в XVIII в. В интерьере – ценный резной **Алтарь трёх волхвов** (Dreikönigsaltar) работы Т. Швантлера (1678).

Озерный дворец Орт (Seeschloss Ort, ☉ круглосуточно) считается символом Гмундена. Он построен в XII в. на небольшом островке, в XVII в. – перестроен и расширен. С берега к дворцу перекинут деревянный мост, который своим концом упирается в высокую прямоугольную надвратную башню с часами. Пройдя под аркой, можно попасть в уютный треугольный внутренний двор с аркадами. Раньше дворец принадлежал пропавшему в 1891 г. в Южной Америке эрцгерцогу Иоганну Сальватору, а теперь он в собственности города. Напротив Озерного дворца Орт стоит другое сооружение с подобным названием – **Прибрежный дворец Орт** (Landschloss Ort).

Городской музей Гмундена (Stadtmuseum, Kammerhofgasse, 8, ☉ кон. апр.-окт. ежедн. 9.00–18.00, нояб.-дек. вт.-вс 10.00–17.00) экспонирует фаянсовые изделия и скульптуру XVI–XVIII вв.

Халлайн

(Hallein, 20 тыс. чел.,
ок. 15 км к югу от Зальцбурга)

Телефонный код – 06245
www.hallein.com;
www.stadt-hallein.at

Туристический офис

остров Pernersinsel
(Пернеринсель),
Mauttorpromenade, 6,
т 8 53 94, ф 853 94 29,
✉ office@hallein.com,
☉ пн-пт 9.00–17.30,
летом также в вых.



Гмунден. Озерный дворец Орт

Как добраться

Ж/д вокзал

к востоку от реки Зальцах
Зальцбург (Salzburg): 30 мин,
1–2 раза в час, 2,95 €.

Автостанция

у ж/д вокзала
Зальцбург (Salzburg): 16 мин,
1–2 раза в час, 3,50 €.

Халлайн стоит на реке Зальцах рядом с границей с Германией. Месторождение соли обнаружено в этих краях около 4500 лет назад. Во времена галльштатской культуры (900–400 гг. до н.э.) ради добычи «белого золота» кельты, жившие в горах над долиной Зальцах, делали горные выработки глубиной до 240 м. Караваны с поварской солью отправлялись в другие части Европы в обмен на предметы роскоши. С приходом римлян и последовавшими затем столетиями войн соляной промысел пришел в упадок.

Халлайн основан в XII в., права города получил в 1230 г. Его название произошло от иллирийско-кельтского слова hall – соль.

Развитие Халлайна непосредственно связано с разработкой соляных копей Дюрнберг, которые эксплуатируются с XIII в. В это время была изобретена более прогрессивная технология извлечения соли. Ее стали растворять под землей пресной водой, затем выкачивать рассол на поверхность и выпаривать. Последняя местная солеварня закрылась лишь в 1989 г.

Старый город (Altstadt) с живописными узкими улочками и перелучками, пестрыми фасадами домов в стиле барокко и рококо, воротами и статуями – приятное место для неспешных прогулок. У приходской церкви (XV в.) в стиле классицизма сохранился готический хор. Старый город окружают остатки средневековой городской стены.

Музей кельтов (Keltenmuseum, Pflegerplatz, 5, ☉ ежедн. 9.00–17.00) открыт на левом берегу реки За-

льцах в бывшем здании администрации соляных промыслов (1654, крупнейшее гражданское здание города). Основа обширного собрания – находки с раскопок кельтского поселения на горе Дюрнберг, коллекция кельтских пряжек с масками и головами животных. В трех бывших княжеских комнатах серия картин (72 экз., Б. Веркштеттер, 1757) из жизни солеваров.



Халлайн. Ратуша



Халлайн. Музей кельтов

Кельтская деревня (Keltendorf),
Ⓢ ежедн. апр.-окт. 9.00-17.00, нояб.-март 10.00-15.00) с княжеской могилой реконструирована на горе Дюррнберг у конечной станции канатной дороги. Наглядно демонстрируется, какой была жизнь кельтов около 2500 лет назад.

Соляные копи Дюррнберг

(Salzbergwerk Dürrnberg, ок. 2 км к югу от города)
Ⓢ февр.-нач. апр., нояб.-дек. 10.00-15.00, нач. апр.-окт. 9.00-17.00, янв. 2009 закр., экскурсии кажд. час. Дети до 4 лет не допускаются.

Как добраться

Канатная дорога (Salzbergbahn), нижняя станция (Zatloukalstrasse, 3, 10 мин пешком от ж/д вокзала): туда и обратно 9,60 €, май-нач. окт. ежедн. 8.50-17.50. Авт. от ж/д вокзала: 1,50 €.

Показывают гигантские подземные залы и наклонные штольни, уходящие глубоко в недра земли, и катают на плоту по подземному соленому озеру.



Ущелье Лихтенштайнкламм

Ледяная пещера Айсризенвельт

(Eisriesenwelt, ок. 40 км к югу от Зальцбурга, 1641 м над. ур.м.) экскурсии Ⓢ 70 мин, ежедн. май-окт. 9.00-15.30, июль-авг. до 16.30, 19 €. Требуется жесткая обувь и теплая одежда (температура ок. 0 °C).

Как добраться

Ближайший населенный пункт – деревня Верфен (Werfen, 3,5 тыс. чел.). От Верфена по шоссе Eisriesenweltstraße – 5 км в горы. Шоссе заканчивается автостоянкой. Далее пешком до нижней станции канатной дороги. По канатной дороге до верхней станции (3 мин, 10,50 € туда/обратно). От верхней станции пешком (15 мин) вдоль обрыва до входа в пещеру. Микроавтобус от ж/д вокзала до автостоянки: 8.20, 10.20, 12.20, 14.20. На дорогу и экскурсию потребуются не менее 4 ч.

Айсризенвельт – одна из самых больших пещер мира (длина лабиринта ок. 50 км) и крупнейшая в мире ледяная пещера (площадь льда ок. 30 тыс. м²). Она расположена в горном массиве Тенненгебирге (Tennengebirge) на высоте ок. 1000 м над рекой Зальцах. Пещера обнаружена в 1879 г. Систематическое изучение ведется с 1912 г. С 1924 г. открыт доступ туристам. В Айсризенвельт можно осмотреть 800 м лабиринта. Этого достаточно, чтобы быть очарованным красотой подземных залов с глыбами льда самых причудливых форм. За всю туристическую историю в пещере побывало более 5 млн чел.

Ущелье Лихтенштайнкламм

(Lichtensteinklamm, 4 км к югу от деревни Санкт-Иоганн-им-Понгау, ок. 60 км к югу от Зальцбурга)
Ⓢ май-сент. 8.00-18.00, окт. 9.00-16.00.

Ущелье Лихтенштайнкламм – одно из самых длинных и самых глубоких альпийских ущелий, доступных для посещения. В 1876 г. на почти вертикальных скалах укрепили деревянные карнизы для пешеходов. Монтаж карнизов оплатили князья Лихтенштайн (отсюда название).

Через переднее ущелье (Vordere Klamm) путь приведет к котлу (Klammkessel), окруженному отвесными (300 м) скалами, и далее к заднему ущелью (Hintere Klamm), которое заканчивается шумным водопадом (высота падения 60 м). На дне бурлит речка Гроссарльбах (Grossarlbach). Осматривать ущелье лучше всего утром – в это время освещенность благоприятна для фотосъемки.

Национальный парк Высокий Тауэрн

(Nationalpark Hohe Tauern)

www.hohetauern.at,
www.hohetauern.org

Туристические офисы

Центральный офис

Nationalparkrat
Matrei in Osttirol,
Kirchplatz, 2,

Ⓢ (04875) 51 12,
☎ (04875) 51 12 21,
✉ npht@netway.at

Офис земли Тироль

Matrei in Osttirol,
Rauterplatz 1,
Ⓢ (04875) 51 61,
☎ (04875) 51 61 20,
✉ npht@tirol.gv.at

Офис земли Зальцбург

Neukirchen am
Grossvenediger, 306,
Ⓢ (06565) 65 58,
☎ (06565) 65 58 18,
✉ nationalpark@salzburg.at

Офис земли Каринтия

www.nationalpark-hohetauern.at
Grosskirchheim, Döllach, 1,
Ⓢ (04825) 2 00 49,
☎ (04825) 20 04 94,

Центр BIOS национального парка

(Nationalpark Zentrum BIOS)
Каринтия, южный склон Высокого Тауэрна, пос. Малльниц (Mallnitz),
Ⓢ сеп. апр.-сеп. окт. 10.00-18.00, с Рождества до Пасхи ср-вс 13.00-19.00.



Национальный парк Высокий Тауэрн

И дети, и взрослые могут здесь в интерактивном режиме получить знания о природных явлениях, характерных для национального парка.

Центры обслуживания посетителей

(Besucherzentren)

Здесь можно получить информацию о маршрутах пешеходных походов, о горных приютах, музеях. Всего работает 17 центров.

Горный массив Высокий Тауэрн (Hohe Tauern) вытянут более чем на 100 км с запада на восток. По нему проходит граница между федеральной землей Зальцбург (на севере) и Восточным Тиролем и Каринтией (на юге).

Национальный парк Высокий Тауэрн – одна из самых больших особо охраняемых природных территорий в Европе и самая большая в Австрии. Идея создать в Восточных Альпах национальный парк родилась почти сто лет назад. В 1909 г. открыли природоохранный парк площадью 12 км² на северном склоне Высокого Тауэрна. Затем площадь охраняемой территории

неоднократно расширялась. В сегодняшних границах национальный парк существует с 1991 г. Он охватывает 1800 км² природных ландшафтов, слабо нарушенных человеческой деятельностью. В его состав включены в основном территории, находящиеся на высоте более 1000 м над ур. м., в том числе заснеженные пики Гроссглокнер (Grossglockner, 3797 м) и Гроссвенедигер (Grossvenediger, 3674 м). В пределах парка запрещено строительство новых канатных дорог, подъемников, плотин, шоссе или гостиниц. Запрещено использование вертолетов в туристических целях, а самолетам разрешается летать только на больших высотах.

Высокий Тауэрн разделен на три зоны. Культурная зона включает деревни, где сохранился традиционный уклад. Внешняя зона охватывает территорию с тихими горными озерами и ухоженными альпийскими лугами. В зону ядра попадают наиболее возвышенные участки с покрытыми льдами горными вершинами и отвесными скалами. Все три зоны открыты для посещения. В некоторых долинах введены ограничения на пользование личным автотранспортом. В этих случаях организована доставка посетителей на автобусах и National-parktaxi (Такси национального парка).

Долина Гастайнер-Таль

(Gasteiner Tal)

Живописная долина реки Гастайнер-Ахе (Gasteiner Ache), правого притока реки Зальцах, берущего начало в горном массиве Высокий Тауэрн. В долине, вытянутой с юга на север приблизительно на 40 км, расположены популярные курорты Бадгастайн (в верховьях) и Бад-Хофгастайн (в среднем течении).

Долина – земной рай для любителей горных лыж.

Бадгастайн

(Badgastein, 5,6 тыс. чел., ок. 80 км к югу от Зальцбурга)

www.badgastein.at

Телефонный код – 06434

Туристический офис

Kaiser-Franz-Josef-Strasse, 27

(Кайзер-Франц-Йозеф-Штрассе),

☎ 339 35 60,

☎ 339 35 37,

✉ info@badgastein.at,

© пн-пт 8.00-18.00, летом также

сб 10.00-18.00, вс 10.00-14.00.

Здесь можно купить Ski-pass:

1,5 дня – 66,50 €, 6 дней – 189 €.

Как добраться

Ж/д вокзал

в западной части города

Зальцбург (Salzburg): 1 ч 45 мин,

1 раз в 2 часа, 16,90 €; Инсбрук

(Innsbruck): 3 ч,

1 раз в 2 часа, 31,40 €; Шпитталь-Милльштеттерзе

(Spittal-Millstättersee): 50 мин, 1 раз в

2 часа, 10,30 €.

Поселок стоит на скальном уступе.

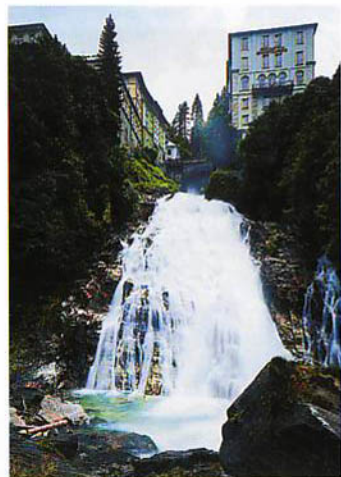
В его центре прямо около домов

бурлит знаменитый водопад (63 м) на реке Гастайнер-Ахе. Бадгастайн популярный международный горнолыжный курорт и один из главных бальнеологических курортов Австрии.

Минеральная вода: радоновая, термальная (44–47 °C) для наружного применения. Суточный дебит 18 источников 4,5 млн л. Показания к лечению: ревматизм, астма, заболевания кровеносной системы, расстройства вегетативной нервной системы.

Радоновые термальные источники Бадгастайна используются с XIII в. Во 2-й пол. XIX в. курорт приобрел мировую известность благодаря представителям монарших семей и другим знатым личностям, приезжавшим поправить здоровье. Здесь бывали рейхсканцлер Германской империи О. фон Бисмарк и австрийский император Франц-Иосиф I. Кайзер Вильгельм I любил Бадгастайн и называл его «летним Потсдамом».

В лечебных целях с 1952 г. используется бывшая штольня у старинной деревни Бёккштайн (Böckstein, около 4 км к югу), где до 1944 г. добывали золото. Терапев-



Водопад Бадгастайн



Гроссглокнерское высокогорное шоссе

тический эффект дает высокое содержание радона в воздухе, высокая температура (до 42 °C) и влажность воздуха.

Гроссглокнерское высокогорное шоссе

(Grossglockner-Hochalpenstrasse)
Шоссе пересекает горный массив Высокий Тауэрн (Hohe Tauern) и соединяет федеральные земли Зальцбург и Каринтия. Протяженность 48 км. Начинается от поселка Брук-ан-дер-Гроссглокнерштрассе (Bruck an der Grossglockner-strasse, 758 м над ур. м.) в долине реки Зальцах, тянется вдоль долины реки Фушер-Ахе (Fuscher Ache) на северном склоне Высокого Тауэрна и заканчивается по его другую сторону в поселке Хайлигенблут (Heiligenblut, 1288 м над ур. м.) в верховьях реки Мёлль (Möll) на южном склоне. Максимальные уклоны – 12%. Участок Ферлайтен (Ferleiten) – Хайлигенблут (Heiligenblut) – платный (автомобиль 28,00 €, мотоцикл 18,00 €, пропуск на 15 дней 35,00/25,00 € соответственно). В зависимости от погодных условий шоссе функционирует, как правило, с мая по октябрь. По природоохранным соображениям ночью проезд закрыт (© май-сер. июня 6.00-20.00, сер. июня-сер. сент. 5.00-21.30, сер. сент.-сер. окт. 6.00-19.30).

Дорога построена в 1930–1935 гг. по проекту инженера Ф. Валлакка. Гроссглокнерское шоссе не только важная транспортная магистраль, но и значительная туристическая достопримечательность. Путешествие по нему предоставляет уникальную возможность порадовать глаз грандиозными видами альпийских высокогорий.

В деревне Ферлайтен (Ferleiten) – небольшой зоопарк (Wildpark, © май-нояб. ежедн. 8.00 до наступления темноты), где представлена местная фауна – рыси, волки, медведи, сурки и пр.

На высоте 2404 м у Фушер-Тёрль (Fuscher Törl) от Гроссглокнерского шоссе налево ответвляется шоссе Эдельвайшштрассе (Edelweissstrasse, длина 2 км). Петляя по горным кручам (уклон до 14%), оно карабкается на вершину горы Эдельвайшшпитце (Edelweisspitze). Со смотровой площадки на высоте 2571 м открывается альпийская панорама: при хорошей видимости одновременно можно охватить взором 37 вершин высотой более 3000 м и 17 ледников.

Самая высокая точка Гроссглокнерского шоссе – **перевал Хохтор** (нем. Hochtor – высокие ворота, 2573 м) на границе земель Зальцбург и Каринтия. Непосредственно на перевал шоссе не выходит, оно преодолевает его по короткому (311 м) туннелю на высоте 2505 м.

На высоте 1859 м у моста через ручей Гутталь-Бах (Guttal Bach) от Гроссглокнерского шоссе направо ответвляется шоссе Глечерштрассе (нем. Gletscherstraße – ледниковое шоссе, длина 8,7 км), ведущее на запад в заповедник Франц-Йозефс-Хёх (Naturschutzgebiet Franz-Josephs-Höhe) на горе (2369 м) с таким же названием. С конечного пункта этого шоссе от горного приюта Кайзер-Франц-Йозефс-Хютте (Kaiser-Franz-Josefs-Hütte) по канатной дороге (уклон 85%) можно подняться на край ледника Пастерце (Pasterze) – крупнейшего ледника Восточных Альп (длина 9 км, ширина 1,5 км). Оттуда открывается величественный вид на заснеженные вершины, восхождение на которые могут совершить лишь опытные альпинисты. Среди них гора Гроссглокнер (Grossglockner) – высочайшая вершина Австрии (3797 м над ур. м.). В летнее время до горного приюта Кайзер-Франц-Йозефс-Хютте по несколько раз в день курсируют туристические автобусы из Целль-ам-Зе (Zell am See, 2 ч 10 мин, 7 € + 1,40 € за проезд по платному шоссе) и Лиенца (Lienz, 1 ч 15 мин).

Деревня Хайлигенблут

(Heiligenblut, 1,2 тыс. чел.)
конечный пункт Гроссглокнерского шоссе.

Как добраться

Автобус
Лиенц (Lienz): 60 мин, 1-2 раза в 2 часа, туда/туда и обратно
6/10,10 €.

В Средние века она процветала за счет добычи золота и серебра, но надвинувшийся ледник сделал все рудники недоступными. С того «золотого времени» сохранилась готическая приходская церковь Санкт-Винценц (Pfarrkirche St. Vinzenz, 1400–1490). Ее остроконечная башня на фоне величественной горы Гроссглокнер – открыточный вид всего шоссе. В интерьере церкви главную ценность представляет резной позднеготический створчатый алтарь-складень высотой 10 м. Его центр украшает композиция «Коронование Девы Марии» (1520, тирольский мастер В. Аслингера). Слева от алтаря – готическая дарохранительница (1496). С северной стороны на внешней стене – красивая фреска с изображением св. Христофора.

Озеро Целлер-Зе

(Zeller See, 750 м над ур. м.)
Находится в центре области Пинцгау (Pinzgau, так называют в верхнем течении долину реки Зальцах), посреди относительно короткой ложбины (с севера на юг около 9 км), служащей своеобразной перемычкой между долинами рек Зальцах и Залах (Saalach). Длина озера 4 км, ширина 1,5 км, глубина 69 м. Пополняется только за счет талых вод. Летом прогревается до 23 °C, зимой замерзает.

Окрестности озера Целлер-Зе вместе с курортами Целль-ам-Зе, Зальбах (Saalbach, в долине реки Залах, 18 км к северо-западу), Капрун (Kaprun, 8 км к югу) и всей долиной Капрунер-Таль (Kapruner Tal) образуют огромный Европейский спортивный регион (Europäer-Sport-Region) с широчайшими возможностями для занятий разнообразными зимними и водными видами спорта. Не меньше возможностей и для постспортивных развлечений.

Целль-ам-Зе

(Zell am See, 9,7 тыс. чел., ок. 100 км к юго-западу от Зальцбурга)

www.zellamsee.com
Телефонный код – 06542



Деревня Хайлигенблут



Озеро Целлер-Зе

Туристический офис

Brucker Bundesstrasse, 1a
(Бруккер-Бундесштрассе),
т 77 00, ф 7 20 32,
✉ welcom@zellamsee-kaprun.com
☉ пн-пт 8.00-12.00
и 14.00-18.00, сб 9.00-12.00,
летом также сб днем
и в утром.

Как добраться

Ж/д вокзал
в юго-восточной части города
Зальцбург (Salzburg): 1 ч 38
мин, 1 раз в час, 19,00 €; Инс-
брук (Innsbruck): 2 ч, 1 раз в час,
24,30 €; Кицбюэль (Kitzbühel):
45 мин, 1 раз в 2 часа, 10,30 €;
Криммльские водопады
(Krimmler Wasserfälle): 1 ч 30
мин, 1 раз в час, 7,30 €.

Автовокзал

Капрун (Kaprun): 17 мин, 1 раз
в час, 2,30 €; Криммльские водо-
пады (Krimmler Wasserfälle):
1 ч 30 мин, 7,30 €; Лиенц (Lienz):
летом через Франц-Йозефс-Хёе
(Franz-Josefs-Höhe): сер. июня-
нач. окт. 2 ч 10 мин, 7 € + 1,40 €
за проезд по платному шоссе,
зимой только из Лиенца до
Целль-ам-Зе.

Целль-ам-Зе расположен в очень
живописном месте на западном
берегу озера Целлер-Зе у подно-
жия горного массива Шмиттенхёе
(Schmittenhöhe, 1965 м над ур. м.).

Впервые упоминается в 749 г. под
названием Целле-ам-Бизонтио (Celle
am Bisontio). В XIX в. здесь получил раз-
витие весьма оригинальный промы-
сел: зимой жители Целля вырезали кус-
ки льда из замерзшего озера Целлер-Зе
и поставляли их пивоварам Южной
Германии: технология производства
пива низового брожения (сорта типа
lager) требует проведения процессов
при низких температурах.

Образцово отреставрированная
романская приходская церковь **Св.
Ипполита** (Pfarrkirche St. Hippolyt,
XIII) украшена внутри ценными
статуями и фресками, в том числе
двумя фресками, изображающими
апостолов (ок. 1200).

Башня Фогттурм (Vogtturm),
или Кастнертурм (Kastnerturm), на
городской площади построена рань-
ше, чем церковь (ок. 1000). Сейчас
в ней размещен **краеведческий му-
зей** (Heimathmuseum, ☉ сер. мая-сер.
окт. пн, ср, пт 13.30-17.30, июль-авг.
также вт, чт).

Во дворце Розенберг (Rosenberg,
ренессанс, XVI) – ратуша.



Криммльские водопады

Криммльские водопады

(Krimmler Wasserfälle, 55 км к
западу от Целль-ам-Зе)

www.krimml.at
www.wasserwunderwelt.at

Туристический офис

в центре деревни
Криммль
рядом с церковью,
т (06564) 7 23 90,
ф (06564) 72 39 14,
✉ krimml.info@aon.at,
☉ май-окт. ежедн. 9.30-17.00
(зимой часы работы сокраще-
ны); рядом находится почта.

Как добраться

**Узкоколейная
ж/д дорога**
Целль-ам-Зе (Zell am See): 1 ч
30 мин, 1 раз в час, последний
поезд в 17.35, 7,30 €.

Автобус

Целль-ам-Зе (Zell am See): 1 ч
30 мин, последний автобус в
20.52, 7,30 €; Целль-ам-Циллер
(Zell am Ziller): сер. июня-нач.
окт., 80 мин, 2 раза в день, 10 €,
включая плату за проезд по плат-
ному участку шоссе.

Пешком

По горной тропе (4 км, 1,5 ч)
из деревни Криммль до верхнего
водопада.

Водопады на реке Криммлер-Ахе
(Krimmler Ache) в окрестностях де-
ревни Криммль (Krimml) на самом
западе федеральной земли Зальц-
бург – самый высокий каскад во-
допадов в Центральной Европе. Об-
щая высота падения – 380 м. Каскад
состоит из трех водопадов, из них
верхний – наиболее впечатляющий
(140 м). С 1961 г. Криммльские во-
допады охраняются как памятник
природы (с 1984 г. – в составе наци-
онального парка Высокий Тауэрн).

Низвергающиеся массы воды
(от 10 до 83 м³ в сек., в зависимо-
сти от сезона года и времени суток)
разбиваются на мириады брызг, и
поэтому вокруг водопадов постоян-
но высокая влажность воздуха. Это
создает благоприятные условия для
развития многих редких видов мхов.
Среди них выделяется светящийся мох
(Leuchtmoos), обладающий способно-
стью отражать свет. Когда он растет на
серых камнях в расщелинах скал, он
как будто излучает золотистый свет.
Если вынуть такой замшелый камень
на солнце, игра света прекратится.

Земля Тироль

(Tirol)

Площадь – 12,6 тыс. км²
Население – 701,4 тыс. чел.
Столица – г. Инсбрук
www.tirol.at

Туристический офис
Tirol Werbung Innsbruck,
Maria-Theresien-Straße, 55,
t (0512) 72 72,
f (0512) 7 27 27,
e info@tirol.at,
pн-пт 8.00-17.00

Федеральная земля Тироль располагается на западе Австрии и граничит на юге с Италией, на юго-западе – со Швейцарией и на севере – с Германией. Тироль – это лишь часть более обширной исторической области с тем же названием. В 1919 г. в результате распада Австро-Венгрии после Первой мировой войны Южный Тироль отошел к Италии (хотя значительная часть его жителей говорит по-немецки), и нынешняя австрийская федеральная земля оказалась расчлененной на две неравные части – более крупный Северный Тироль (Nordtirol) и относительно небольшой Восточный Тироль (Osttirol). Последний окружен со всех сторон высокими горами и как в транспортном, так и в туристическом отношении тяготеет скорее к соседней федеральной земле Каринтии, чем к Северному Тиролю.

Ни одна другая федеральная земля Австрии не вызывает так много разнообразных ассоциаций, как Тироль. При упоминании этого названия сразу возникают многочисленные образы: величественные горы и сверкающие на солнце ледники, очаровательные горные пастбища и глубокие доли-

ны, город Инсбрук со знаменитой улицей Мария-Терезиен-Штрассе и лоджией Золотая крыша, народный танец Schuhplatter (шуплаттер) с прихлопыванием по голенищам сапог, йодли (песни с характерными переливами), мужчины в коротких кожаных штанах и женщины в нарядных национальных платьях, ну и, конечно же, горнолыжные и прочие курорты, популярные у любителей зимних видов спорта.

Своим названием федеральная земля обязана родовому замку графов фон Тироль близ города Мерано. Этот город (его немецкое название – Меран) расположен в принадлежащем Италии Южном Тироле, и замок теперь по-итальянски называется Тиролю. С 1363 по 1918 г. Тироль был владением Габсбургов. Их тирольская линия угасла в 1665 г., после чего власть над регионом оказалась сосредоточенной в Вене.

В 1806 г. Наполеон сумел отторгнуть Тироль от Австрии и передал его своей союзнице – Баварии. В апреле 1809 г. в Тироле вспыхнуло освободительное крестьянское восстание против французских и баварских оккупантов. Его возглавил трактирщик Андреас Гофер (1767–1810). В мае 1809 г. восставшие одержали победу у горы Бергизель и освободили Тироль от баварцев. В июле того же года австрийское правительство заключило перемирие с Францией, по условиям которого Тироль был опять отдан Баварии. Несмотря на это А. Гофер продолжил борьбу, в августе опять освободил Тироль и стал его фактическим правителем, сохраняя лояльность по отноше-



Тиролевские сувениры

нию к австрийским властям. Лишь после заключения Шёнбруннского мира (октябрь 1809 г.), по которому император Франц I уступил Тироль французам, Наполеон окончательно сломил сопротивление тиролевских крестьян. А. Гофер был схвачен французами и расстрелян в Мантуе (Италия). После разгрома Наполеона Тироль вернули Австрии в 1814 г.

А. Гофер – национальный герой Тироля. В 1823 г. его останки торжественно перенесли в Инсбрук и похоронили в церкви Хофкирхе. Потомству А. Гофера пожаловано дворянство. Немецкий поэт Ю. Мозен (1803–1867) написал стихотворение «Трактирщик Гофер» (Sandwirth Hofer), ставшее гимном Тироля.

В 1945–1955 гг. основная территория Тироля (наряду с Форарльбергом) входила в состав французской, а Восточный Тироль – британской оккупационной зоны.

От швейцарской границы на юго-западе до немецкой границы на северо-востоке через весь Северный Тироль тянется глубокая долина реки Инн, в которой сосредоточены основные транспортные коммуникации и населенные пункты, включая столицу Тироля – город Инсбрук. По обе стороны от долины реки Инн ответвляются долины ее притоков, обеспечивая доступ в удивительный мир альпийского высокогорья. Горные массивы Центральных Альп (с высотами более 3000 м над уровнем моря и многочисленными ледниками) протянулись вдоль границы Северного Тироля с Италией – Сильверета (Silvretta), Эцтальские Альпы (Ötztaler Alpen), Циллертальские Альпы (Zillertaler Alpen) – и вдоль границы Восточного Тироля с землей Зальцбург – Высокий Тауэрн (Hohe Tauern).

Главные реки Восточного Тироля – Драва (Drava) и ее левый приток Изель (Isel), у устья которого стоит главный город этой изолированной части Тироля – Лиенц.

Почти все пути в Тироль ведут через высокогорные перевалы – такие, как Тиммельсйо́х (Timmelsjoch, 2509 м) и Бреннер (Brennerpass, 1375 м) на границе с Италией, Арльберг (Arlbergpass, 1793 м) на границе с землей Форарльберг, Турн (Thurn, 1274 м) и Штруб (Strub, 704 м) на границе с землей Зальцбург.

Инсбрук

(Innsbruck, 116,4 тыс. чел., ок. 400 км к западу от Вены)

Телефонный код — 0512

www.innsbruck-tourismus.com

Городские ориентиры

Город лежит в долине реки Инн. Центр города очень компактный. Старый город (Altstadt) пешеходный, главные улицы Старого города: Herzog-Friedrich-Strasse (Херцог-Фридрих-Штрассе) и Maria-Theresien-Strasse (Мария-Терезиен-Штрассе). Выставочный центр Инсбрука расположен на Ingenieur-Etzel-Strasse (Инженьер-Эцель-Штрассе), 1 км к северу от главного ж/д вокзала.

Туристические офисы

Главный туристический офис

www.innsbruck.info

Burggraben, 3 (Бургграбен),

т 5 98 50,

ф 59 85 01 07,

© ежедн. 9.00–19.00.

Туристический офис

главный ж/д вокзал

© ежедн. 9.00–21.00, июль–сент.

ежедн. 8.00–22.00.

Туристический офис

автострада A12

въезд в город с запада и с востока,

© июнь–сент. ежедн. 10.00–21.00,

окт.–май пн–сб 12.00–19.00.

Туристический офис

автострада A13

въезд в город с юга

(от перевала Бреннер),

© июнь–сент. ежедн. 10.00–21.00,

окт.–май пн–сб 12.00–19.00.

Туристический офис

Kranebitter Allee

© сер. июня–сент.

ежедн. 12.00–19.00,

июль–авг. 10.00–21.00.

Городское туристическое бюро над главным туристическим офисом,

т 5 98 50, ф 59 85 07,

info@innsbruck.tvb.co.at,

© пн–пт 8.00–18.00, сб 8.00–12.00.

Есть доступ в Интернет.

Карты гостя

Карту Club Innsbruck можно бесплатно получить по месту проживания. По ней предоставляются скидки на транспорте и при покупке входных билетов.

Innsbruck Card (сутки – 25 €, 48 ч – 30 €, 72 ч – 35 €) продается в главном туристическом офисе. Дает право бесплатного доступа ко всем основным достопримечательностям в городе и окрестностях, а также на бесплатный проезд на общественном транспорте и канатных дорогах.

Как добраться

Аэропорт

4 км к западу от центра города, Fürstenweg, 180.

Рейсы. Вена (Vienna): ежедн. несколько раз в день; Клагенфурт (Klagenfurt): с пересадкой в Вене, ежедн., несколько раз в день; Амстердам (Нидерланды), Франкфурт-на-Майне (Германия), Цюрих (Швейцария).

Проезд. Авт. F от главного ж/д вокзала через Maria-Theresien-Strasse, ежедн. 5.59–22.59, время в пути 17 мин. Такси 10 €.

Главный ж/д вокзал

к юго-востоку от Старого города, спр. т 05 17 17,

© круглосуточно.

Брегенц (Bregenz): 2 ч 36 мин, 1 раз в два часа, 29,20 €; Зальцбург (Salzburg): 2 ч, 1 раз в два часа, 35,20 €; Кицбюэль (Kitzbühel): 1 ч, 1 раз в час, 17,90 €; Лиенц (Lienz): 3 ч 13 мин, 30,10 €; Верона (Италия): 3 ч 34 мин, 1 раз в два часа; Мюнхен (Германия) через Куфштайн (Kufstein): 1 ч 50 мин, 1 раз в два часа, 35,20 €.

Некоторые местные поезда останавливаются на Западном вокзале

(Westbahnhof, к югу от Старого города) и на вокзале Хёттинг (Hötting), к юго-западу от Старого города на левом берегу реки Инн).

Трамвай Stubaitalbahn

у базилики в Вильтене
Узкоколейная трамвайная линия Инсбрук – Фүльпмес (Fulpmes) открыта в 1904 г., длина – 18 км. По средам наряду с обычными трамваями в рейс уходит «ностальгический».

Городской транспорт

В Инсбруке есть автобусы и трамваи. Городским транспортом управляет компания IVB Kundenbüro (офис – Stainerstrasse, 2). Билеты продаются у водителя, в табачных магазинах, туристических офисах или в офисе транспортной компании. Разовый билет – 1,70 € (у водителя), книжечка из 4 билетов – 5,70 €, суточный проездной – 3,80 €, прездной на неделю – 11,90 €. Штраф за безбилетный проезд 55 €.

Такси: 5,20 € (5,50 € после 22.00 и по вс) за первые 1,3 км и 1,60 € за каждый последующий километр. Радиотакси ☎ 20 20 70 или 53 11.

Из истории

Инсбрук – столица федеральной земли Тироль. Город стоит в вытянутой с запада на восток долине реки Инн (Inn). С юга в нее впадает река Зиль (Sill), по долине которой проложены транспортные пути, ведущие к перевалу Бреннер на границе с Италией. Со всех сторон Инсбрук окружен высокими горами (более 2000 м). С севера к городу подступает горный массив Карвендель (Karwendel), с юго-запада – отроги Штубайских Альп (Stubai Alpen), а с юго-востока – Тукских Альп (Tuxer Alpen). Благодаря горному окружению в Инсбруке господствует относительно мягкий климат.

Старинный мост (нем. Brücke – мост) через реку Инн дал городу имя и стал его символом.

В древности в этих краях жили кельты. Около 15 г. до н.э. римляне основали военный лагерь Веллдена на месте современного городского района Вильтен (Wilten). Первое упоминание об Инсбруке относится к 1180 г. (в тогдашнем написании – Insprucke, Инспрукке). Это было небольшое торговое поселение во владениях баварских графов Андекс. Инсбрук быстро развивался благодаря выгодному географическому положению на перекрестке важных торговых путей, пролежавших из Италии в Германию через перевал Бреннер, а также из Швейцарии на восток в другие регионы Европы. В 1239 г. Инсбрук получил права города и был окружен крепостной стеной с башнями. В 1363 г. он перешел во владения Габсбургов, а в 1420 г. стал столицей Тироля (с воцарением здесь их тирольской линии).

В 1402 г. в Инсбруке обосновался австрийский герцог Фридрих Пустой Карман (1382–1439), получивший Тироль во владение. При императоре Священной Римской империи Максимилиане I (1459–1519) Инсбрук на короткое время стал ее административным центром. В 1665 г. тирольская линия Габсбургов прервалась, и Инсбрук перестал быть городом-резиденцией.

Император Леопольд I в 1677 г. основал в Инсбруке университет. Обширная университетская библи-

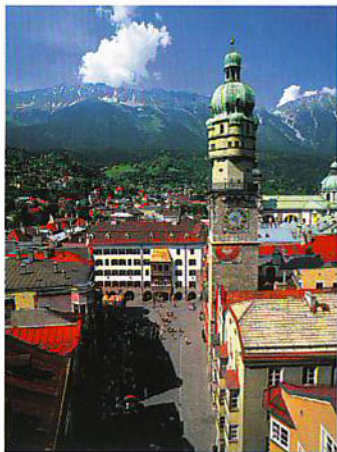
1. Лоджия «Золотая крыша». Максимилианеум
2. Дом Хельблинга
3. Городская башня
4. Собор Санкт-Якоб
5. Дворец Хофбург
6. Триумфальная арка
7. Колонна Св. Анны
8. Церковь Хофкирхе
9. Базилика в Вильтене
10. Монастыря Вильтен
11. Гора Бергизель



12. Мемориал тирольским борцам за свободу
13. Полковой музей
14. Дворец Амбрас
15. Тирольский земельный музей Фердинандеум
16. Тирольский музей народного искусства
17. Тирольский краеведческий музей
18. Музей Альпийского Союза
19. Панорама битвы у горы Бергизель



Дом Хельблинга



Городская башня

отека – дар императрицы Марии-Терезии в 1745 г.

Во время крестьянского восстания под предводительством А. Гофера в 1809 г. гора Бергизель (Bergisel, 746 м) на южной окраине Инсбрука четыре раза становилась ареной сражений тирольских патриотов против французских и баварских войск.

Новый подъем в развитии города начался с открытием железной дороги через перевал Бреннер в 1867 г.

Современный Инсбрук – один из наиболее известных курортов и центров туризма в Центральной Европе.

Дважды (в 1964 г. и 1976 г.) здесь проводились зимние Олимпийские игры.

По городу Старый город

В пределах позднесредневекового Старого города (на правом берегу реки Инн, пешеходная зона) с его узкими улочками сохранилась застройка разных стилей: поздняя готика, ренессанс, барокко, рококо. Много домов с красивыми порталами, эркерами и лоджиями. Первые этажи домов часто выполнены в виде аркад.

Лоджия «Золотая крыша» ¹ (Goldenes Dachl, Herzog-Friedrich-Strasse) пристроена в 1494–1496 гг. к уже существовавшему с 1420 г. зданию Фюрстенбург (Fürstenburg). Название «Золотая крыша» связано с тем, что лоджия покрыта навесом, состоящим из 2657 (по другим данным, 2738) позолоченных медных пластинок. Позднегоотическая лоджия украшена искусно сделанными рельефами из песчаника и настенной живописью, в том числе на тему свадьбы императора Священной Римской империи Максимилиана I со своей второй женой Бьянкой Марией Сфорца. Максимилиан I вместе со своими приближенными любил наблюдать с лоджии за рыцарскими турнирами и народными праздниками на городской площади. В самом здании в 1996 г. создан **Максимилианеум** (Maximilianeum, ☉ май-сент. ежедн. 10.00-17.00, окт.-апр. вт-вс 10.00-17.00, нояб. закр.) – мемориальный музей Максимилиана I, где представлены портреты, документы, рыцарские доспехи и прочие предметы, тем или иным образом связанные с императором.

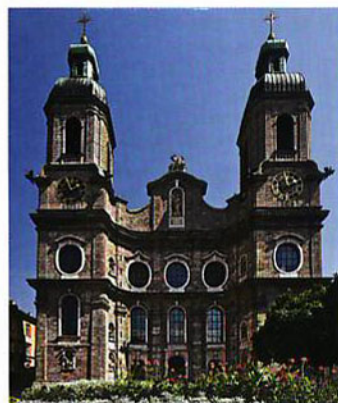
Дом Хельблинга ² (Helblinghaus, Herzog-Friedrich-Strasse) с многочисленными эркерами первоначально был построен в позднегоотическом стиле, но в 1730 г. пышно украшен лепниной в стиле рококо.

Позднегоотическая городская башня ³ (Stadtturm, 57 м, ☉ еже-

дн. 10.00-17.00, июль-авг. до 18.00) с большим куполом-луковкой в 1560 г. перестроена в стиле ренессанс. Со смотровой площадки на высоте 33 м можно окинуть взором лабиринт узких улочек Старого города и полюбоваться окружающими горами.

Собор Санкт-Якоб ⁴ (Dom zu St. Jakob, барокко, 1717–1724, ☉ кон. окт.-апр. пн-пт 7.30-18.30, вс 8.00-18.30, май-кон. окт. пн-пт 7.30-19.30, сб, вс 8.00-19.30) с мощным куполом и двумя башнями у фасада богато оформлен внутри. Над интерьером трудились знаменитые братья Азам. Потолочную фреску «Прославление св. Иакова» создал Космас Дамиан Азам, а Эгид Квин Азам в 1722 г. украсил собор лепным орнаментом. «Богоматерь» (ок. 1530) в главном алтаре – один из шедевров Л. Кранаха Старшего. В северном нефе – надгробие эрцгерцога Максимилиана II (ум. 1618), магистра Тевтонского ордена. Это надгробие относится к числу шедевров бронзового литья позднего немецкого Возрождения. После серьезных повреждений, нанесенных в результате бомбардировки в 1944 г., собор восстановлен в 1950 г.

Дворец Хофбург ⁵ (Hofburg, 1754–1770) построен при Марии-Терезии на месте герцогской резиденции XV в. Во дворце можно посетить несколько залов (Schauräume, ☉ ежедн. 9.00-17.00), оформленных в стиле рококо (лепные украшения, ценные гобелены, историческая живопись). Три больших потолочных плафона отделанного мрамором парадного **Гигантского зала** (Riesensaal, длина свыше 30 м, ☉ экскурсии ежедн. 9.00-17.00) создал около 1775 г. известный австрийский живописец Ф.А. Маульберх (1724–1796). Их тема – триумф Габсбургско-Лотарингского дома, начало которому в 1736 г. положил брак дочери императора Карла VI Марии-Терезии с герцогом Францем Стефаном Лотарингским (с 1745 г. – император Священной Римской империи Франц I).



Собор Санкт-Якоб



Собор Санкт-Якоб, интерьер

За пределами Старого города Знаменитая инсбрукская улица Мариа-Терезиен-Штрассе (Maria-Theresien-Strasse) протянулась от триумфальной арки на юге до центра Старого города на севере. **Триумфальная арка** ⁶ (Triumphpforte) возведена в 1765 г. на тогдашней окраине города в честь бракосочетания сына эрцгерцогини Марии-Терезии Леопольда (будущего императора Леопольда II) с испанской инфантой Марией-Людвикой. Мраморные рельефы фасадов арки



Колонна Св. Анны

(1774) посвящены с одной стороны монаршей свадьбе, а с другой – печальному событию, омрачившему эти торжества, – внезапной кончине супруга Марии-Терезии императора Франца I.

В средней части Maria-Theresien-Strasse, на ее восточной стороне перед новой ратушей возвышается **колонна Св. Анны** 7 (Annasäule) со статуей Девы Марии. Она установлена в 1706 г. в память о событиях, случившихся в ходе Войны за испанское наследство (1701–1714) – отходе баварских войск из Инсбрука в День св. Анны (26 июля 1703 г.). У постамента колонны – статуи св. Анны, св. Георга (небесного покровителя Тироля) и других святых.

Францисканская церковь Хофкирхе 8 (Hofkirche, Придворная, ☉ пн–сб 9.00–17.00, вс, праздн. 12.30–17.00, июль–авг. до 17.30) возведена в 1553–1563 гг. при императоре Фердинанде I. В центральном нефе – мраморный саркофаг императора Священной Римской империи Максимилиана

I, считающийся одной из основных достопримечательностей Инсбрука. Максимилиан I умер в 1519 г. в городе Вельс (Верхняя Австрия) и был похоронен в церкви Георгскирхе в родном Винер-Нойштадте (сердце – в городе Гент, Бельгия). Инсбрукский саркофаг – не более, чем кенотаф: символическое погребальное сооружение в память о человеке, на самом деле похороненном в другом месте.

По обе стороны от саркофага стоят 28 бронзовых фигур размером выше человеческого роста. Их называют **черные люди** (schwarze Mander). Это статуи предшественников и современников Максимилиана I, отлитые в 1508–1550 гг. Г. Зесельшрайбером в Мюлау (Mühlau, северный пригород Инсбрука) и П. Фишером в Нюрнберге по эскизам А. Дюрера, К. Амбергера, П. Фишера и Й. Кельдера. На украшенном рельефами кенотафе (24 рельефа на темы основных событий жизни Максимилиана I) – коленопреклоненная статуя императора (ск. А.

Колин, 1584). Фальшивую гробницу окружает искусно выкованная решетка (1573, работа пражского мастера Г. Шмидхаммера).

В церкви Хофкирхе в **Серебряной капелле** (Silberne Kapelle) покоятся останки эрцгерцога Фердинанда II и его супруги Филиппины Вельзер. У главного входа – надгробие национального героя Тироля А. Гофера. Рядом похоронены его соратники – Й. Шпеккбахер и Й. Хаспингер.

Орган Эберта (Ebert-Orgel, 1555–1561) в церкви Хофкирхе – самый большой в Австрии орган эпохи Возрождения, сохранившийся почти в оригинальном виде, и самый старый орган к северу от Альп.

Окраины

От Триумфальной арки начинается Leopoldstrasse (Леопольдштрассе), ведущая на юг в городской район Вильтен (Wiltén). **Двухбашенная базилика в Вильтене** 9 (Wiltener Basilika, арх. Ф. де Паула Пенц, 1751–1756) стоит на месте древнеримского поселения Велдидена. Она



Триумфальная арка



Вильтен. Базилика, интерьер



Монастырская церковь Вильтен

считается самой красивой церковью в стиле рококо в Тироле. В интерьере – лепные украшения работы Ф.К. Файхтмайра – цветочный и растительный орнамент, ангелы. Автор роскошных потолочных фресок с образом Девы Марии – М. Гюнтер из Аугсбурга. Главный алтарь с высококочтимой паломниками статуей Девы Марии (XIV) украшен орнаментом.

Напротив базилики – комплекс зданий монастыря Вильтен ¹⁰ (Stift Wilten) ордена премонстрантов. Монастырь основан в 1138 г. на месте древнеримского лагеря. Монастырская церковь Вильтен (Stiftskirche Wilten, 1651–1665) во время Второй мировой войны была серьезно повреждена бомбами, и после восстановления ее стены приобрели характерный желто-красный оттенок. Вход в церковь «охраняют» две большие деревянные фигуры легендарных основателей монастыря Вильтен – Хаймона и Тирса. В интерьере прослеживаются черты раннего барокко. Обилие белой лепнины делает внутреннее пространство церкви светлым. Цилиндрический свод нефа украшен фресками К. Вальдманна (1705). Главный алтарь обрамляют колонны.

На южной окраине Инсбрука (ок. 15 мин ходьбы от Вильтена) возвышается гора Бергизель ¹¹ (Bergisel, 746 м над ур. м.). В ее недрах прорыты два туннеля: для автостреды и железной дороги, ведущих от Инсбрука к перевалу Бреннер. На склонах горы расположены олимпийские объекты: большой трамплин, конькобежный каток и др.

Гора Бергизель получила известность благодаря историческим сражениям, когда в 1809 г. тирольские крестьяне под руководством А. Гофера три раза освобождали Инсбрук от баварских и французских войск. В память о тех событиях рядом с трамплином сооружен мемориал тирольским борцам за свободу ¹² (Gedenkstätte des Tiroler Freiheitskampfes). Его стилистический стержень – памятник Андреасу Гоферу (Andreas-Hofer-Denkmal, 1893). На братской могиле тирольских императорских стрелков к 100-летию событий на горе Бергизель освящена мемориальная капелла (Gedächtniskapelle, 1909). Экспозиция Полкового музея ¹³ (Regimentsmuseum, закр. на реконструкцию) рассказывает о боях за свободу Тироля и об истории тирольских императорских стрелков



Гора Бергизель

(Kaiserjäger) вплоть до Первой мировой войны.

На юго-востоке Инсбрука на возвышении стоит внушительный дворец Амбрас ¹⁴ (Schloss Ambras, © ежедн. 10.00–17.00, авг. до 19.00, нояб. и 25 дек. закр.). В раннем Средневековье это был укрепленный замок графов Андекс, но в 1563–1595 гг. эрцгерцог Фердинанд II велел переоборудовать его в жилой дворец в стиле ренессанс для себя и своей необыкновенно красивой жены Филиппины Вельзер из Аугсбурга, с которой он тайно обвенчался вскоре после знакомства в 1547 г. Кстати, Ф. Вельзер составила самую старую тирольскую поваренную книгу, содержащую рецепты 245 блюд. Название дворца происходит от лат. ad umbras – находящийся в тени.

Дворец состоит из трех частей. Нижний дворец (Unterschloss) Фердинанд использовал для хранения своих ценнейших коллекций. Здесь можно посетить грандиозную оружейную палату (Rüstkammer), собрание предметов искусства и курьезных вещей (Kunst- und Wunderkammer). В Верхнем дворце (Hochschloss) с красивым внутренним двором располагались жилые помещения.



Дворец Амбрас



Оружейная палата

Здесь интерес представляет мебель XVI–XVII вв., ванная комната Ф. Вельзер и портретная галерея Габсбургов и представителей других дворянских родов XV–XVIII вв. Для представительских целей итальянский архитектор Джованни Лукезе создал между Нижним и Верхним дворцом огромный **Испанский зал** (Spanischer Saal) с грандиозным кессонным потолком и настенными фресками с изображением 27 тирольских князей в полный рост.

Музеи

Тирольский земельный музей Фердинандеум ¹⁵

(Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum) Museumstrasse, 15,
 ☉ вт-вс 9.00-18.00.

Экспозиции по истории и искусству Тироля с древнейших времен до современности. Археологические и естественно-научные коллекции, собрания прикладного искусства и живописи. Галерея живописи нидерландских и фламандских мастеров.

Тирольский музей народного искусства ¹⁶

(Tiroler Volkskunstmuseum) Universitätsstrasse, 2,
 ☉ пн-сб 9.00-17.00, вс, праздн. 10.00-17.00.

Коллекции мебели, народных костюмов, карнавальных масок, предметов крестьянского быта. Свыше 20 моделей тирольских крестьянских домов. Коллекция рождественских вертепов с XVIII в. до наших дней.

Тирольский краеведческий музей ¹⁷

(Tiroler Landeskundliches Museum) берег реки Зильс к востоку от Старого города, Zeughausgasse, 1,
 ☉ вт-вс 9.00-18.00.
 Экспозиции занимают здание Старого арсенала (Altes Zeughaus, поздняя готика) императора Максимилиана. Разнообразные экспонаты

дают всестороннее представление о Тироле. Есть тематические разделы, посвященные минералогии, горному делу, картографии, охоте, технике. Демонстрируются коллекции монет, часов, музыкальных инструментов. Выставка по истории тирольского освободительного движения.

Музей Альпийского Союза ¹⁸

(Alpenvereinsmuseum) Wilhelm-Greil-Strasse, 15,
 ☉ май-окт. пн, вт, чт, пт 10.00-17.00, ср 12.00-19.00, сб 10.00-13.00, нояб.-апр. также, кроме сб. Музей посвящен истории альпинизма. Старейшая в мире рельефная модель местности, изготовленная около 1500 г. по приказу императора Максимилиана I. Модель отображает орографические особенности горного массива Веттерштайн (Wetterstein) на границе с Германией.

Панорама битвы у горы Бергизель ¹⁹

(Panorama der Schlacht am Bergisel) правый берег реки Инн на северной окраине города у нижней станции фуникулера до пос. Hungerburg,
 ☉ апр.-окт. ежедн. 9.00-17.00, нояб.-март вт, пт 10.00-12.00.
 На гигантском полотне площадью 1000 м² изображен эпизод боя тирольцев во главе с А. Гофером против французских войск в 1809 г.

Халль-ин-Тироль

(Hall in Tirol, 13 тыс. жит., ок. 10 км к востоку от Инсбрука)

Телефонный код – 05223
www.regionhall.at

Туристический офис

Wallpachgasse, 5
 (пер. Вальпахгассе),
 ☎ 455 44 20, ☎ 562 69 20,
 ✉ office@regionhall.at

Как добраться

Ж/д вокзал

1 км к юго-западу от центра города.

Ж/д станция находится на линии Инсбрук (Innsbruck) – Вёргль (Wörgl). В Халле останавливаются только местные поезда.

Автостанция

в центре города

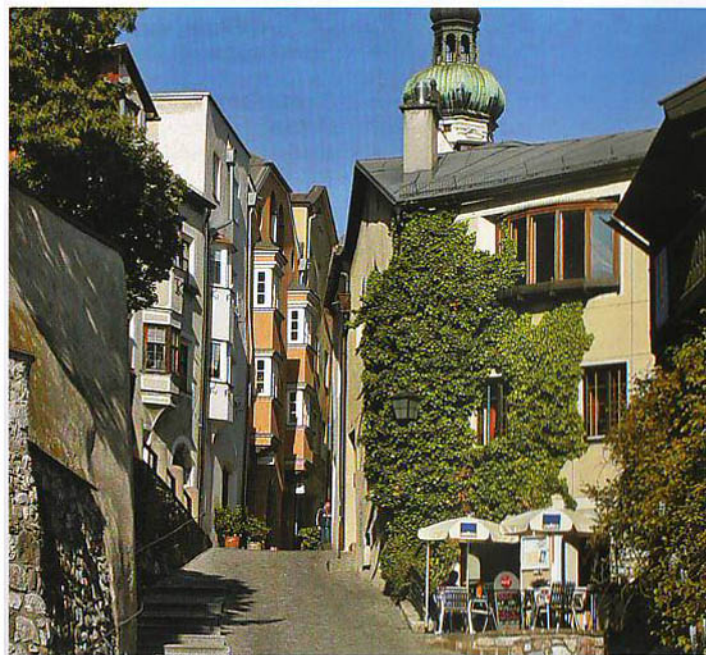
Инсбрук (Innsbruck): авт. № 4, 10 мин, 4 раза в час, 2,20 €.

Халль – бывший курорт с соляными источниками (Solbad) на левом (северном) берегу реки Инн.

Поселок близ соляных копей сформировался около 1260 г. (добыча соли продолжалась до 1968 г.). Права города получил в 1303 г. Его развитию способствовало также судостроение по реке Инн (соль отправляли вниз по течению). Заметный

экономический подъем начался с 1477 г., когда герцог Сигизмунд решил перенести сюда из Мэрано тирольский монетный двор. В 1486 г. в двенадцатигранной башне **Мюнцертурм** (Münzerturm) старинного замка **Хазегг** (Burg Hasegg, Unterstadt, Münzgasse, основан ок. 1280) были отчеканены первые серебряные талеры, ставшие вскоре платежным средством по всей Европе. Серебро для монет добывалось в рудниках близ соседнего города Швац (Schwaz). Чеканка тирольских денег продолжалась здесь до 1809 г.

Халль принадлежит к числу городов Австрии, которые почти полностью сохранили средневековый облик. Старый город привлекает туристов двумя городскими площадями Unterer Stadtplatz (Нижняя) и Oberer Stadtplatz (Верхняя), узкими улочками, старинными домами с высокими фронтонами (не менее



Халль-ин-Тироль

277), остатками городской стены и крепостных рвов.

Позднеготическая городская церковь Санкт-Николаус (Stadtpfarrkirche St. Nikolaus) на Oberer Stadtplatz (пл. Оберер-Штадtplatz, Верхняя городская площадь) основана в 1281 г. и в дальнейшем неоднократно перестраивалась, последний раз в XVIII в. в стиле барокко. В интерьере сохранились скульптурная группа «Вход Христа в Иерусалим» (Palmeselchristus, сер. XV), позднеготическая мадонна и ценное собрание реликвий рыцаря Флориана фон Вальдауфа в капелле Вальдауфа (Waldaufkapelle, кон. XV).

В средневековой ратуше (Rathaus, 1447) с высокой крышей и украшенным гербами фронтоном можно осмотреть зал заседаний совета (Ratssaal) и кабинет бургомистра (Bürgermeisterstube).

Монастырская церковь (Stiftskirche, 1507), или Херц-Йезу-Базилика (Herz-Jesu-Basilika, базилика Сердца Иисуса) – самая старая церковь в Тироле, построенная в стиле ренессанс. Она относится к монастырю Даменштифт (Damenstift), основанному в 1567–1569 гг. эрцгерцогиней Магдаленой.



Халль-ин-Тироль. Башня Мюнцертурм

Городской музей (Stadtmuseum, Münzergasse, ☉ нач. июля-нач. сент. ежедн. 14.00-18.00) располагается в комплексе зданий замка Хазегг (Burg Hasegg). Экспозиция рассказывает об истории культурной и экономической жизни города в течение последних столетий. Оборудование старинного монетного двора можно посмотреть в недавно созданном техническом музее Мюнце-Халль (Münze Hall) в башне Мюнцертурм (Münzerturm, ☉ апр.-окт. вт-вс 10.00-17.00, нояб.-март вт-сб 10.00-17.00).

Музей горной добычи (Bergbaumuseum, Oberer Stadtplatz, 6, ☉ экскурсии нач. мая-сент. ежедн. 11.45). Демонстрируется старинная технология добычи соли. Реалистично воспроизведена обстановка подземных соляных копей в поселке Халльताल (Halltal) в горах к северу от города.

Ваттенс

(Wattens, 8,3 тыс. чел., 18 км к востоку от Инсбрука)

Как добраться

Поезд

Инсбрук (Innsbruck): 16 мин, 4,50 €.

Автобус

Инсбрук (Innsbruck): 45 мин, 3 раза в час, 3,05 €.

Городок на правом (южном) берегу реки Инн, в котором уже больше века работает предприятие известной фирмы Swarovski, выпускающей хрустальные стразы и оптические приборы. К столетнему юбилею фирмы в 1995 г. венскому художнику Андре Хеллеру предложили создать произвольную художественную композицию на тему «хрусталь». Так появились Хрустальные миры Сваровски (Swarovski Kristallwelten, Kristallweltenstrasse, 1, ☉ ежедн. 9.00-18.00). Они расположились под поросшим травой холмом в форме головы альпийского великана, извергающей воду. Перед холмом – небольшое озеро. Любуясь произведениями из хрусталя, созданными известными художниками, посетители проходят от главного зала через семь «чудесных палат» (Wunderkammern): Планета хрусталя, Хрустальный собор, Хрусталескоп (Kristalloskop), Хрустальный театр, Хрустальная каллиграфия, Хрустальный переулок (Passo di Cristallo) и Eno Room. В прилегающем парке – лабиринт в форме руки.

Швац

(Schwaz, 12 тыс. чел., 30 км к востоку от Инсбрука)

Телефонный код – 05242

www.schwaz.at

Туристический офис

www.silberregion-karwendel.at

Franz-Josef-Strasse, 2

(Франц-Йозеф-Штрассе);

☎ 6 32 40,

☎ 6 56 30.

Как добраться

Поезд

Инсбрук (Innsbruck): местный поезд, 25 мин, 5,20 €.



Ваттенс, музей Сваровски



Ваттенс. Музей Сваровски, вход

Автобус

Инсбрук (Innsbruck): 42 мин,
5,20 €.

Швац, расположенный в долине реки Инн, бурно развивался в XV–XVI вв. благодаря серебряным и медным копям в окрестностях города. Около 1500 г. Швац насчитывал 20–30 тыс. жителей и был вторым по численности населения городом (после Вены) в тогдашней Австрии. Но начиная с XVII в. месторождения серебра и меди стали постепенно иссякать. В 1809 г. жители Шваца оказали упорное сопротивление французским и баварским войскам, и из-за этого город был сожжен. Во время Второй мировой войны под бомбами погибла значительная часть средневековой застройки.

Приходская церковь Вознесения Богоматери (Pfarrkirche zu Unserer Lieben Frau Maria Himmelfahrt, 1460–1478; расширена около 1500) – крупнейшая в Тироле готическая зальная церковь. Ее крышу покрывают 15 тысяч медных пластинок. Зал церкви когда-то разделяла деревянная стена. В южной половине молились прихожане шахтерской общины, в северной – бюргерской. Так сформировалось два равнозначных нефа

со своими хорами. Во внутреннем убранстве прослеживаются черты готики и барокко.

В соседней **часовне Тотенкапелле** (Totenkapelle, 1505, Часовня мертвых) – самое ценное в городе произведение позднего готического искусства – роскошный резной алтарь работы К. Шеллера (1511).

Францисканский монастырь (Franziskanerkloster, Gilmstrasse, к западу от центра города, 1508–1515) интересен циклом фресок на тему жизни Христа. Фрески находятся на стенах обходной галереи монастырского двора. Их создал около 1520 г. монах Вильгельм из Швабии в подражание А. Дюреру, Х.Л. Шойффелайну и М. Шонгауэру.

Над городом доминирует почти тысячелетний **замок Фройндсберг** (Freundsberg, впервые упоминается ок. 1100), который избрал семейной резиденцией Георг фон Фрундсберг (1473–1528) – знаменитый командир немецких ландскнехтов, верно служивший императорам Священной Римской империи Максимилиану I и Карлу V. В главной башне замка устроен краеведческий музей (☉ май-окт. пт-ср 10.00–17.00). Главные темы экспозиции – история горной добычи и народное искусство.

Серебряный рудник

(Silberbergwerk, ок. 1 км к востоку от Шваца)

Alte Landstrasse, 3a,

☉ ежедн. май-сент. 9.00–17.00,

окт.-апр. 10.00–16.00.

Рудник заложен около 500 лет назад. В рамках 90-минутной экскурсии в глубь земли (включая 10-минутную поездку по подземной железной дороге) наглядно демонстрируется, в каких тяжелейших условиях средневековые горняки обеспечивали своим трудом основу тогдашнего процветания Шваца.

Енбах

(Jenbach, 6,5 тыс. чел., ок. 40 км к северо-востоку от Инсбрука)

Телефонный код – 05244

www.tiscover.at/jenbach

Туристический офис

Schwarz, Franz-Josef-strasse, 2,

☎ (05242) 6 32 40,

☎ 6 56 30.

Музейная железная дорога Ахензебан

(Achenseebahn)

Линия Енбах – Маурах

(Maurach) – Зешпиц (Seespitz):

☉ май-окт. 8.45–16.45, туда/туда и обратно 18/22 €.

Это самая старая в Европе зубчатая (коговая) железная дорога на паровой тяге (действует более 100 лет). На расстоянии 6,7 км поезд преодолевает подъем в 440 м. Максимальный уклон 16%.

Замок Трацберг

(Schloss Tratzberg, 3 км к западу от Енбаха)

☉ апр.-окт. ежедн. 10.00–16.00,

июль-авг. до 17.00, посещение только с экскурсией, 9 €.

Это один из самых красивых и один из наиболее хорошо сохранившихся замков Тироля. Он построен около 1500 г. Император Максимилиан I неоднократно бывал здесь во время

охоты. С 1848 г. замок находится в собственности графов Энциенберг.

У здания четыре крыла. В его архитектурном облике переплетаются черты поздней готики и ренессанса. Аркады внутреннего двора (ренессанс) украшены замечательными гротескными фресками (1600). Внутренние помещения обставлены готической мебелью. В Габсбургском зале (Habsburgersaal) на стенах изображено разветвленное родословное дерево Габсбургов (общая длина 46 м). Его дополняют 148 портретов наиболее заметных представителей рода. Портреты интересны не только для историков. Знакомство с ними будет познавательным для любителей исторических костюмов и физиономистов.

Озеро Ахензе

(Achensee, ок. 5 км к северо-западу от Енбаха, 929 м над ур.м.)

www.achensee.com

Круизы по озеру

причал пос. Зешпиц (Seespitz)

у южной оконечности озера.

Теплоходы Tirol и St. Benedikt:

☉ сер. мая-сер. окт. 11.55–15.55,

круиз ок. 2 ч, 10,90 €.



Швац



Замок Трацберг

Теплоход St. Josef (спущен на воду в 1887): выходит на водную гладь в особых случаях.

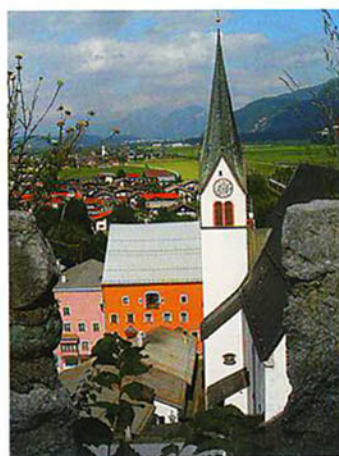
Самое красивое и самое большое озеро в Тироле лежит в напоминающей норвежский фьорд узкой долине, зажатой между горными массивами Карвендель (Karwendel) на западе и Рофангембирге (Rofanberge) на востоке. Вытянуто с юга на север на 9 км, макс. ширина 1 км, макс. глубина 133 м. Летом вода прогревается до 18 °С. Вдоль восточного берега проходит участок шоссе № 181. Поросший хвойным лесом западный берег относительно мало освоен.

От деревни Маурах (Maurach, промежуточная станция музейной железной дороги) по канатной дороге в 2246 м (Rofanseilbahn, ☎ май-сеп. окт.) можно подняться к горному приюту Эрфуртер-Хютте (Erfurter Hütte) на вершине Маурицкёпфля (Mauritzköpf, 1831 м) горного массива Рофангембирге.

Раттенберг

(Rattenberg, 500 чел., ок. 50 км к северо-востоку от Инсбрука)

Телефонный код – 05337
www.rattenberg.at



Раттенберг

Туристический офис

www.alpbachtal.at
Parkplatz, 1,
☎ 6 33 21, ☎ 6 54 17.

Раттенберг, расположенный на правом (южном) берегу реки Инн, – самый маленький город в Австрии (городские права с 1393). До 1504 г. он принадлежал Баварии.

Архитектурный ансамбль средневекового центра с городскими воротами и бюргерскими домами сохранился почти без изменений с XV в. У западного въезда в город стоят дома Нагельшмидхойзер (Nagelschmiedhäuser, XII), устоявшие под натиском времени благодаря солидным стенам из мрамора, добытого близ соседнего города Крамзах (Kramsach).

В приходской церкви Санкт-Виргиль (Pfarrkirche St. Virgil, 1473) два нефа и два главных алтаря. Такая структура храма сложилась в те времена, когда прихожане-горняки и прихожане-бюргеры молились отдельно. Церковь строилась в стиле поздней готики, а в 1735 г. ее перестроили в стиле барокко. Интерьер также оформлен в стиле барокко. Алтарь в нефе горняков (Knappenaltar) – работа мастера М. Гутенбихлера из Мондзее.

На скальном выступе над городком расположены руины замка Раттенберг (Burg Rattenberg), возведенного баварцами в XI в. в качестве опорного пункта против тирольтцев. Завладевшие им тирольтцы в XV в. превратили Раттенберг в мощную крепость, которая выполняла также и функции тюрьмы. В 1651 г. по ложному обвинению в ней был казнен тирольтский канцлер В. Бинер. Теперь романтические развалины – декорации для летних театральных постановок на тему убийства канцлера.

Музей ремесленного искусства (Handwerkskulturmuseum, Südtiroler Strasse, 33, ☎ пн-сб 9.00-18.00, вс и праздн. до 15.00). Оригинально оформленные помещения рассказывают об образе жизни в Тироле в былые века.

Музей августинцев (Augustiner-museum, Klostersgasse, 95, ☎ май-нач. окт. ежедн. 10.00-17.00) открыт в старинном монастыре августинцев (Augustinerkloster, 1384). Предметы церковного искусства, изделия из золота и серебра, живопись, скульптура и пластика XVII–XVIII вв. представлены посетителям в монастырской церкви, перестроенной в стиле барокко, и в готической галерее внутреннего монастырского двора.

Горная дорога долины Альпбахталь

(Alpbachtal)

Дорога протянулась на юго-восток (10 км) вдоль ручья Альпбах (Alpbach). Она начинается от деревни Брикслегг (Brixlegg, 2 км к юго-западу от Раттенберга).

У жителей деревень Райт (Reith) и Альпбах (Alpbach), расположенных в долине, существует традиция обильно украшать цветами деревянные балконы своих домов. Многие туристы специально приезжают сюда, чтобы полюбоваться этим зрелищем. По данным социологического опроса, большинство посчитало Альпбах самой красивой деревней Австрии.

С 1945 г. здесь проводится «Европейский форум Альпбах», на

который для обсуждения животрепещущих вопросов современности съезжаются авторитетные писатели, философы, социологи, психологи, политики, экономисты и деятели искусства. Для этого мероприятия в 1999 г. был открыт новый конгресс-центр, представляющий интерес с архитектурной точки зрения.

Куфштайн

(Kufstein, 15 тыс. чел., ок. 70 км к северо-востоку от Инсбрука)

Телефонный код – 05372
www.tiscover.at/kufstein

Туристический офис

Unterer Stadtplatz, 8
(пл. Унтерер-Штадтплац),
☎ 6 22 07, ☎ 6 14 55,
✉ info@kufstein.com, ☎ пн-пт 8.00-18.00, сб (кроме нояб. и нескольких недель перед Пасхой) 9.00-13.00.

Как добраться

Ж/д вокзал

на западном берегу реки Инн. Инсбрук (Innsbruck): 50 мин, 1 раз в час, 13,00 €; Зальцбург (Salzburg): 1 ч 15 мин, 1 раз в два часа, 21,80 €; Кицбюэль



Куфштайн. Крепость

(Kitzbühel): 1 ч, 1 раз в час, 8,60 € с пересадкой в Вёргле (Wörgl). Есть также поездка до Мюнхена (Германия).

Автостанция

отправление от ж/д вокзала, спр. f 6 23 85.

Круизы по реке Инн

причал ул. Fischergrieß ☉ май-сер. окт., круиз 2 ч – отправление в 10.15 и 14.30; круиз 1 ч – отправление в 13.15.

Куфштайн стоит на реке Инн близ границы с Германией. Долина реки зажата в этом месте между двумя горными массивами – Кайзер-Гебирге (Kaiser-Gebirge) на востоке и Пендлинг (Pendling) на западе. В одной из народных песен этот популярный летний курорт и центр зимнего спорта назван «Жемчужиной Тироля».

Город впервые упоминается в 788 г. В XIII–XIV вв. Куфштайном владели регенсбургские епископы и баварские герцоги. Права города Куфштайн получил в 1393 г. До 1504 г. принадлежал Баварии, но с тех пор – только Австрии, за исключением короткой баварской оккупации (1703–1704) и периода баварского правления в 1805–1814 гг.

Символ города – **крепость Куфштайн** (Feste Kufstein), или Герольдсэкк (Geroldseck), на вершине скалы прямо в центре города, построена баварцами в 1205 г. Подняться к ней можно либо пешком по крытой лестнице, начинающейся недалеко от украшенной гербами тирольских городов **ратуши** (Rathaus, Unterer Stadtplatz, 1924–1925), либо на застекленном наклонном «панорамном лифте» из переулка Römerhofgasse (Рёмерхофгассе) на берегу реки Инн.

Крепость в Куфштайне – одно из крупнейших фортификационных сооружений Европы – «ключ к Тиролю». Она считалась абсолютно неприступ-

ной, но в 1504 г. император Священной Римской империи Максимилиан I сумел захватить ее и в 1504–1522 гг. превратил в мощный бастион, господствующий над долиной реки Инн. К этому времени относится строительство **башни Кайзертурм** (Kaiserturm, 90 м, толщина стен 7,5 м). В **башне Бюргертурм** (Bürgerturn) смонтирован **Орган героев** (Heldenorgel, 1931, 4307 труб, 46 регистров), который исполняет (ежедн. в 12.00, июль-авг. также в 18.00) поминальную мелодию в память павших в двух мировых войнах. Звуки органа слышны на расстоянии 13 км. Часть помещений крепости занимает Крепостной и краеведческий музей (Festungs- und Heimatmuseum, ☉ ежедн. март-сер. нояб. 9.00–17.00, сер. нояб.-февр. 10.00–16.00). Его 13 залов знакомят с историей города и крепости, с народными обычаями и традиционными промыслами.

Музей швейных машин (Nähmaschinenmuseum, Kinkstrasse, 16) находится в Куфштайне неслучайно. В этом городе жил знаменитый портной Й. Мадерспергер, который в 1814 г. придумал иглу с ушком у острия. Эта техническая находка стала важнейшей предпосылкой для изобретения швейной машины.

Позднеготическая зальная приходская **церковь Санкт-Витус** (Pfarrkirche St. Vitus, ок. 1400) много раз перестраивалась.

Кицбюэль

(Kitzbühel, 8,6 тыс. чел., 86 км к востоку от Инсбрука)

Телефонный код – 05356
www.kitzbuehel.com

Туристический офис

Hinterstadt, 18 (Хинтерштадт), f 777, ☎ 77 77 77,

✉ info@kitzbuehel.com,

☉ в разгар туристического сезона – пн-пт 8.30–18.00, сб 9.00–18.00, вс 10.00–12.00 и 16.00–18.00, в ост. вр. пн-пт 8.30–12.00 и 14.30–18.00, сб 8.30–12.00.

В продаже дисконтная карта гостя (Gästekarte) и Ski-pass. Ski-pass: 1 день – 43 € (дети 21,50 € / подростки 34,50 €), 3 дня – 116 € (дети 58 € / подростки 93 €). В стоимость включено пользование специальным «лыжным» автобусом и посещение бассейна.

Ski-pass Кицбюэльских Альп (Kitzbüheler Alpen): 6 дней – 215 €. Действителен на 249 подъемников и 704 км лыжных трасс региона.

Как добраться

Главный ж/д вокзал

1 км к северу от центра города Инсбрук (Innsbruck): 1 ч 15 мин, 1 раз в час, 17,90 €; Зальцбург (Salzburg): 2 ч 8 мин, 1 раз в час, 24,30 € с пересадкой в Вёргле (Wörgl).

Станция Hahnenkamm

0,5 км к югу от центра города. Местные поезда, курсирующие между станциями Вёргле (Wörgl) и Целль-ам-Зе (Zell am See); Куфштайн (Kufstein): 1 ч, 8,60 € с пересадкой в Вёргле.

Автостанция

отправление от ж/д вокзала. Лиенц (Lienz): 2 ч, 12,35 €.

Кицбюэль – всемирно известный центр зимнего спорта, а также летний климатический курорт. Город со всех сторон окружен горами. С юга тянется цепь Кицбюэльских Альп (Kitzbüheler Alpen), с северо-востока возвышается гора Кицбюэль-Хорн.

Кицбюэль впервые упоминается в 1165 г. Права города получил в 1271 г. До того как Кицбюэль отошел к Тиролю в 1504 г., городом владели регенсбургские и бамбергские епископы. Своим процветанием в XVI–XVII вв. город обязан серебру и меди, которые добывались в соседних горах.

У Кицбюэля два совершенно разных облика: в центре, где сохранилось много старинных домов с высокими фронтонами, — средневековый, а на периферии – современный туристический. Многие средневековые замки в окрестностях города используются как гостиницы.

Центр Старого города расположен на вершине продолговатого холма и заключен между двумя параллельными улицами – широкой Vorderstadt (Фордерштадт) и более узкой Hinterstadt (Хинтерштадт). В отличие от средневековых городов, сформировавшихся в долинах рек



Кицбюэль

Инн и Зальцах, дома в старой части Кицбюэля не примыкают вплотную друг к другу, а на баварский манер отделены один от другого небольшими промежутками.

Между Vorderstadt и Hinterstadt напротив казино стоит готическая церковь Катариненкирхе (Katharinenkirche, XIV), внешнюю стену которой украшает современная фреска с изображением св. Христофора (1950). В интерьере – створчатый алтарь и Богоматерь, изображенная на лунном серпе (кон. XV).

На холме Кирххюгель (нем. Kirchhügel – церковный холм) к северу от центра Старого города расположены две церкви.

Массивная приходская церковь **Санкт-Андреас** (Pfarrkirche St. Andreas, 1435–1506, Pfarrgasse, 2) со стройной башней первоначально была сооружена в готическом стиле, но позже ей придали черты барокко. Главный алтарь, выполненный в черных и золотых тонах, – работа местного мастера С.Б. Файстенбергера (1695–1759). У северной стены – богатое надгробие семьи Купфершмид (XVI).

Вторая церковь на холме Кирххюгель – двухъярусная **Либфрау-**

энкирхе (Liebfrauenkirche, церковь Девы Марии). Нижний ярус построен в 1373 г., верхний – в 1490 г. Церковь перестроена в стиле барокко в 1738 г. Потолочную фреску «Коронование Девы» (Krönung Mariens, 1739) создал С.Б. Файстенбергер. Интерес вызывает кованая решетка в стиле рококо (1781) и орган. Мощная квадратная церковная башня (XIV) выполняла раньше также функции оборонительного сооружения. Звон ее колокола (6332 кг) знатоки считают самым мелодичным во всем Тироле (гордость Кицбюэля!).

Краеведческий музей (Heimathmuseum, Hinterstadt, 32, ☉ сер. марта-сер. июня вт-сб 10.00–13.00, сер. сент.-окт. вт-сб до 13.00, нояб. сент.-сб до 13.00, дек. ср-пт, вс 15.00–18.00, сб 10.00–18.00) занимает два исторических здания – старинный амбар и юго-западную башню Старого города (самое старое здание города, ок. 700 лет). Экспозиции посвящены истории серебряных и медных рудников в районе Кицбюэля, тирольскому народному искусству, политической, экономической и культурной истории города и региона. Выставлены также картины местного художника А. Вальде.



Кицбюэль

О пользе любопытства

Развитие Кицбюэля как горнолыжного центра началось в конце XIX в. благодаря неумному любопытству одного из местных жителей. Франц Райш, прочтя книгу Ф. Нансена «На лыжах через Гренландию», очень заинтересовался, что же это такое – лыжи? Он заказал соответствующий товар в Норвегии и зимой 1892/93 г. совершил пробные спуски. В 1895 г. Райш вместе с друзьями организовал первые лыжные соревнования в Кицбюэле.

В число фешенебельных курортов для избранной публики «Киц» (Kitz), как иногда в разговорах кратко называют Кицбюэль, попал после того, как английский кронпринц с 1935 г. стал проводить здесь зимний отпуск. В наши дни элитная публика из разных стран не оставляет без внимания не только горнолыжные объекты Кицбюэля, но и поля для гольфа, теннисные корты, казино, эксклюзивные бутики, рестораны, ночные клубы.

Окрестности Кицбюэля очень популярны среди горнолыжников. Здесь создана вся необходимая инфраструктура для полноценного зимнего отдыха. Канатная дорога обеспечивает комфортный подъем на идеальные для катания заснеженные склоны **горы Ханенкамм** (Hahnenkamm, к юго-западу от города, 1655 м). Другая канатная дорога доставляет пассажиров почти до вершины **горы Кицбюэлер-Хорн** (Kitzbüheler Horn, 1998 м). Оттуда в хорошую погоду открывается грандиозный вид. До отметки 1670 м можно подняться по платному **панорамному шоссе** (Panoramastrasse, длина 7,5 км).

Озеро Шварцзе

(Schwarzsee, 2 км к северо-западу от Кицбюэля)

Теплое озеро – популярное место для летнего купания. Городской пляж платный – 3 € в день, 1,50 € (полдня).

Долина Штубайталь

(Stubaital)

www.stubaital.at

На 10-м км автострды A13, ведущей из Инсбрука на юг к перевалу Бреннер, и параллельного ей шоссе № 182 у деревни Шёнберг (Schönberg) на юго-запад ответвля-

ется шоссе № 183 – главная транспортная артерия широкой долины Штубайталь, обрамленной крутыми склонами и скалистыми горными кручами. Конечный пункт шоссе – деревня Нойштгиф-им-Штубайталь. До нее от деревни Шёнберг 11 км. По пути перед взором путешественников проплывают живописные луга, лиственные леса, в населенных пунктах – своеобразные деревенские дома. Открываются все новые виды покрытых ледниками Штубайских Альп (Stubai Alpen) и других величественных горных массивов. На дне долины журчит речка Рюцбах (Ruetzbach).

Курорт Фульпмес

(Fulpmes, 3,9 тыс. чел., 18 км от Инсбрука)

Как добраться

Узкоколейный трамвай **Stubaitalbahn**

Инсбрук (Innsbruck): несколько раз в день.

Фульпмес – самый крупный населенный пункт в долине Штубайталь, климатический и горнолыжный курорт. В городке есть Музей кузнечного ремесла (Schmiedemuseum, Fachschulgasse, ☉ июнь-сент. ср 14.00–17.00).

Деревня Нойштифт-им-Штубайталь

(Neustift im Stubaital, 4,2 тыс. чел., 993 м над ур. м.)

Нойштифт-им-Штубайталь – туристический центр долины. Здесь заканчивается шоссе № 183. От Нойштифта дальше вверх по долине до деревни Муттерберг (Mutterberg, 1728 м) идет Штубайское ледниковое шоссе (Stubai Gletscherstrasse, ок. 15 км). От Муттерберга путешественники с помощью канатных дорог без труда могут подняться на высокогорные ледники, скрывающиеся сияющими на альпийском солнце панцирями вершины гор Шауфельшпитце (Schaufelspitze, 3333 м) и Штубайер-Вильдшпитце (Stubai Wildspitze, 3340 м).

Зефельд-ин-Тироль

(Seefeld in Tirol, 3,1 тыс. чел., 22 км к северо-западу от Инсбрука)

Телефонный код – 05212
www.seefeld-tirol.com

Туристический офис

Klosterstrasse, 43
(ул. Клостерштрассе),
☎ (05) 0 88 00,
☎ (05) 08 80 51,

✉ region@seefeld.com,

⌚ пн-сб 8.30-20.00.

В продаже Seefeld Card на подъемники: 1 день – 33,50 €.

Как добраться

Ж/д вокзал

в центре поселка.

Инсбрук (Innsbruck): 30-40 мин, 1 раз в час, 6,20 €; Гармиш-Партенкирхен (Garmisch-Partenkirchen, Германия): 50 мин, 6,40 €; Миттенвальд (Mittenwald, Германия): 20 мин, 3,65 €.

Зефельд находится на полпути между Инсбруком и известным немецким альпийским курортом Миттенвальд (Mittenwald). Поселок стоит на относительно широком (до 2 км) плато в окружении горных массивов – Веттерштайнгебирге (Wettersteingebirge) на западе и Карвендель (Karwendel) на востоке. Зефельд пользуется репутацией элитного центра зимнего спорта в Тироле. Здесь проводились лыжные состязания зимних Олимпийских игр 1964 и 1976 гг.

Первое упоминание крестьянского поселения Зефельт (Sevelt) относится к 1022 г. В позднем Сред-

невековье оно неожиданно прославилось и превратилось в объект религиозного паломничества. Дело в том, что в святой четверг 1384 г. при обряде причастия самовластный рыцарь Освальд Мильзер, угрожая силой, вместо маленькой просфоры (предназначенной, по его мнению, «для маленьких людей») потребовал дать ему большой хлеб Святого причастия, припасенный для пастора. Как только не слишком богобоязненный рыцарь прикоснулся к большому хлебу губами, так сразу провалился по колено в пол. Освальд смог выбраться из ямы, лишь вернув хлеб Святого причастия, на котором проступили следы крови. Произошедшее глубоко потрясло Мильзера, и он ушел в монастырь. Об этих событиях напоминает изображение на южном портале позднеготической приходской церкви Санкт-Освальд (Pfarrkirche St. Oswald, 1423–1474), расположенной в центре поселка.

К юго-западу от нее – церковь Зекирхль (Seekirchl, 1628), построенная по приказу Леопольда V вокруг чудотворного распятия (1510), которое по сей день стоит в главном алтаре. Благодаря живописному окружению барочная Зекирхль (нем. Seekirchl – озерная

маленькая церковь) считается символом Зефельда, хотя находившееся рядом искусственное озеро осушено еще в XIX в.

Имст

(Imst, 8,5 тыс. чел., ок. 60 км к западу от Инсбрука)

Телефонный код — 05412
www.imst.at

Туристический офис

Johannesplatz, 4
(пл. Иоханнесплац),
☎ 69 10, ☎ 6 91 08,
✉ info@imst.at

Маленький городок, живописно раскинувшийся на террасе над рекой Инн в устье широкой долины Гургльталь (Gurgltal). Важный узел дорог и исходный пункт экскурсий в долины Эцталь (Ötztal) и Пизцаль (Pitztal). Имст славен большим количеством фонтанов, церквей, часовен, а также маскарадным шествием Шеменлауф (Schemenlauf).

Первое упоминание о поселении относится к 763 г., но статусом города оно официально обладает лишь с 1898 г. В XVII–XVIII вв. Имст получил широкую известность во всей Ев-



Зефельд-ин-Тироль



Имст. Праздник

ропе как центр торговли певчими птицами. Продавцы канареек из Имста кочевали со своими клетками по многим странам. Разведение канареек продолжалось до 1822 г., когда Имст постигло несчастье: он выгорел дотла. Тем не менее отдельные готические постройки и фрески пережили катастрофу. Например, на внешней стене восстановленной в неоготическом стиле приходской церкви Мариз-Химмельфарт (Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt) в Верхнем городе (Oberstadt) можно увидеть хорошо отреставрированную фреску с изображением св. Христофора (ок. 1500). Церковная башня – самая высокая в Тироле и четвертая по высоте в Австрии (86 м).

Представляют особый интерес настенная живопись (XV–XX) готической капеллы Санкт-Михаэльскапелле (St. Michaelskapelle) на кладбище и фрески в апсиде романской церкви Лаурентиускирхе (Laurentiuskirche) на горе Кальвариенберг (Kalvarienberg).

В Нижнем городе (Unterstadt) в здании старой ратуши (Altes Rathaus, Ballgasse, 1, XIX) в 2004 г. вновь открыт краеведческий музей (Museum im Ballhaus ☉ вт, чт,

пт 14.00–18.00, сб 9.00–12.00). Его экспозиция посвящена археологическим раскопкам, истории, народному искусству, торговле птицами, а также маскам маскарадного шествия Шеменилауф (Schemenlauf, нем. Schemen – маска, Lauf – бег), которое устраивается в Имсте раз в 3–4 года (ближайшее в 2009 г.).

Память о катастрофическом пожаре 1822 г. и желание предотвратить возможные новые бедствия заставили горожан сосредоточиться на масштабной противопожарной профилактике. Это выразилось в создании множества фонтанов, встречающихся почти на каждом углу. Всего в Имсте более 40 фонтанов, 18 из них – восстановленные исторические.

Ущелье Розенгартеншлухт (Rosengartenschlucht)

Верховья ущелья находятся в ближайших окрестностях Имста. Это один из самых ценных памятников природы Тироля. На протяжении 1,5 км бурлящий и ревущий ручей Шиндербах (Schinderbach) прорывается через узкую щель между скал от Голубого грота (Blaue Grotte) до церкви Йоханнескирхе (Johanneskirche) недалеко от центра Имста.

Район перевала Арльберг

(Arlbergpass)

Перевал Арльберг (1793 м) разделяет не только две федеральные земли – Тироль и Форарльберг, но и водосборные бассейны двух больших европейских рек – Дуная и Рейна.

Еще в 1880–1884 гг. под перевалом Арльберг между станциями Санкт-Антон (St. Anton) в Тироле и Ланген (Langen) в Форарльберге был прорыт железнодорожный туннель (длина 10,3 км, электрифицирован в 1925). Спустя почти сто лет (1979) к нему добавился однопольный платный (9,45 € для легковых машин и микроавтобусов) автомобильный туннель (13,9 км) на автостраде Инсбрук – Брегенц. Если есть время и нет желания смотреть на однообразные унылые стены туннеля (да еще за это и пошлину платить!), можно полюбоваться альпийскими пейзажами, открывающимися с горного шоссе № 197 (1825 г., уклон до 13%), ведущего из Тироля в Форарльберг непосредственно через перевал. Автомобили с прицепами на эту дорогу не допускаются.

Окрестности перевала пользуются большой популярностью среди горнолыжников и любителей других видов зимнего спорта. Здесь регулярно выпадает много снега. Район катания охватывает площадь более 50 км², перепад высот – до 1500 м. Большинство освоенных горнолыжных склонов расположено к северо-западу от поселка Санкт-Антон: горы Фаллуга (Valluga, 2809 м), Капаль (Kapall, 2333 м) и Гальциг (Galzig, 2185 м). Есть трассы и для мастеров, и для «чайников». Самый длинный спуск (8,5 км) – с вершины горы Фаллуга до Санкт-Антон.

Ханнес Шнайдер (1890–1955), уроженец этих мест (родился в деревушке Штубен близ перевала) и основатель первой в мире горнолыжной школы в Санкт-Антоне

(в 1922 г.), еще будучи молодым человеком, разработал новую технику катания на горных лыжах – арльбергскую технику.

Санкт-Антон

(St. Anton), или Санкт-Антон-ам-Арльберг (St. Anton am Arlberg, 2,5 тыс. чел., ок. 90 км от Инсбрука)

Туристический офис

www.stantonamarlberg.com

www.tiscover.com/st.anton

Dorfstrasse, 8,

☎ (05446) 2 26 90,

☎ (05446) 25 32.

В продаже Ski-pass региона Арльберг (80 подъемников региона): 1 день – 41,50 €, 3 дня – 114 €, 7 дней – 224 €. В предпраздничные недели и после середины апреля цены ниже на 15–20%. Скидки для детей, подростков и пожилых людей старше 65 лет (мужчины) и 60 лет (женщины).

Санкт-Антон – элитный центр зимнего спорта с отлично оборудованными склонами и высоким уровнем сервиса (85 самых современных канатных дорог и подъемников, свыше 60 ресторанов).



Ущелье Розенгартеншлухт



Имст



Горнолыжный рай

Музей горнолыжного спорта и краеведения (Ski- und Heimatmuseum, Ferienpark, ☉ ежедн. летом 10.00-18.00, зимой 15.00-22.00) в доме Арльберг-Кандахархаус (Arlberg-Kandaharhaus) подробно рассказывает о зарождении и развитии всемирно известного зимнего курорта.

Из Санкт-Антон можно добраться на автобусе до другого популярного зимнего курорта – Лех (Lech, земля Форарльберг, зима 1 раз в час до 18.00, 35 мин, лето 4 раза в день, туда/туда и обратно 3,35/6,70 €). Промежуточные остановки: **Санкт-Кристоф** (St. Christoph) и **Цюрс** (Zürs). Можно также воспользоваться микроавтобусом: 8 человек – 43,60 €.

Восточный Тироль

Лиенц

(Lienz, 13 тыс. чел., 142 км к западу от Клагенфурта)

Телефонный код – 04852
www.lienz.at

Городские ориентиры

Центр города лежит в треугольнике, две стороны которого образуют реки

Изель и Драва. Главная площадь – Hauptplatz (Хауптплац).

К югу от нее Europaplatz (пл. Ойроплац), к северу – Südtiroler Platz (пл. Зюдтиролер-Плац).

Туристический офис

www.osttirol.com
Albin-Egger-Strasse, 17,
t 6 53 33,
f 6 53 33 32,
info@osttirol.com
☉ пн-пт 8.00-18.00,
сб 9.00-12.00, 30 июня-сеп.
сент. и сеп. дек.
до Пасхи также пн-пт
до 19.00, сб 17.00-19.00, вс
10.00-12.00.

Туристический офис

www.lienz-tourismus.at
Europaplatz, 1,
t 6 52 65,
f 6 52 65 52,
tvblienz@aon.at,
☉ пн-пт 8.00-18.00, сб 9.00-
12.00; 30 июня-сеп. сент. и сеп.
дек. до Пасхи также пн-пт до
19.00, сб 17.00-19.00, вс 10.00-
12.00.
В продаже Gästekarte (карта
гостя). Летом Osttirol Card:
8 дней – 39,50 €.

Как добраться

Ж/д вокзал

к юго-востоку от Hauptplatz. Большинство поездов до других городов Австрии следует на восток через станцию Шпитталь-Мильштеттерзе (Spittal-Millstättersee); Зальцбург (Salzburg): 3 ч 43 мин, 32,40 €; Инсбрук (Innsbruck): либо с пересадкой на станции Шварцах – Санкт-Файт (Schwarzach-St.Veit), либо через территорию Италии (второй вариант быстрее и проще – пн-сб 4 раза в день, вс 3 раза, 22,25 € + 10,20 € за проезд по территории Италии (австрийские скидки не действуют).

Автостанция

отправление от ж/д вокзала,
t 6 49 44,
☉ пн-пт 8.00-12.00, 14.00-16.00.

Зиллиан (Sillian); Кицбюэль (Kitzbühel): 1 ч 50 мин, 1-3 раза в день, 12,40 €; Куфштайн (Kufstein); Санкт-Якоб (St. Jakob); Обертиллиах (Obertilliach). Автобусы до Франц-Йозефс-Хёх (Franz-Josephs-Höhe, нац. парк Hohe Tauern): ☉ кон. июня-кон. сент., 1 ч 45 мин.

Из истории

Лиенц – главный город Восточного Тироля. Летний и зимний курорт. Стоит на левом (северном) берегу реки Драва у устья ее левого притока – реки Изель (Isel). За Дравой к городу подступают северные отроги скалистого горного массива Лиенцер-Доломитен (Lienzer Dolomiten, северо-западная часть Гайльталских Альп); его высшая точка – гора Гросе-Зандшпитце

События в Лиенце в мае 1945 г.

«Тем временем пришел из Италии 35-тысячный обоз «Казачий Стан» и остановился в долине Лиенца на Драве. Там были и боевые казаки, но много старых, малых и баб – и все не желали возвращаться на родные казачьи реки. Однако не дрогнули сердца англичан и не затмился их демократический разум. Английский комендант майор Девис, чье имя уж верно войдет теперь по крайней мере в русскую историю, когда нужно рассыпчато приветливый, когда нужно безжалостный, – после обманного изъятия офицеров открыто объявил о насильственной выдаче 1 июня. Ему ответили тысячеголосными криками: «Не пойдём!». Над лагерем беженцев появились черные флаги, в походной церкви шли непрерывные богослужения: живые служили панихиду сами по себе!.. Пришли английские танки и солдаты. Через громкоговорители распорядились садиться в грузовики. Толпа пела панихиду, священники подняли кресты, молодые составили цепь вокруг стариков, женщин и детей. Англичане избивали прикладами и дубинками, выхватывали людей, бросали их и раненых тюками в грузовики. Под напором отступавших сломался помост для священников, затем и лагерный забор, масса кинулась по мосту через Драву, английские танки отрезали путь, иные казаки семьями бросались в реку на погибель, по окрестностям английская часть ловила и стреляла беглецов. (Кладбище убитых и растоптанных – сохраняется в Лиенце.)»

А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг», Часть первая, Глава 6

(Grosse Sandspitze, 2772 м) – в 8 км к юго-востоку от города. Климатически благоприятное положение Лиенца в широкой долине Дравы делает город рекордсменом Австрии по количеству солнечных дней в году. В облике Лиенца присутствует много черт, характерных для южных городов (обилие цветов, пальмы на улицах). В городе повсюду ощущается итальянское влияние.

Впервые упоминается около 1100 г. как Луэнца. Права города Лиенц получил в 1252 г. В XIV в. город приобрел важное политическое значение, когда здесь обосновались графы фон Гёрц, которым принадлежали обширные владения в Тироле. Позже им на смену пришли графы Волькенштайн.

В мае 1945 г. в Лиенце разыгрались драматические события, важные для истории России. Много казаков, воевавших на стороне немцев против Красной Армии и югославских партизан, в конце Второй мировой войны сдались в плен английским войскам. По договоренности между союзными державами англичане должны были выдать плененных казаков советской стороне. Такой поворот событий стал неожиданностью для пленных, и многие из них

предпочли свести счеты с жизнью, бросившись с высокого моста через Драву. На кладбище Лиенца есть 18 братских могил казаков.

Достопримечательности

Облик Старого города на правом (южном) берегу реки Изель определяют семь старинных церквей, два монастыря и фрагменты городской стены с башней Изельтурм (Iselturm). Бросаются в глаза некоторые архитектурные особенности городской застройки: дома в Лиенце ниже, чем в других городах Тироля (преимущественно 1-2-этажные) и с более широким фасадом.

В центре средневекового Старого города с его характерными узкими улочками над площадью Hauptplatz (Хауптплац) доминирует **замок Либбург** (Liebburg, 1605) с округлыми башнями по углам, завершающимися куполами-луковками. Сразу после постройки в нем была резиденция графов фон Волькенштайн, а сегодня – ратуша.

Однонефная **Францисканская церковь** (Franziskanerkirche, Muchargasse, 1439) интересна готической пьетой (оплакивание Христа) и средневековой настенной живописью.

Монастырская церковь (Klosterleikirche, ок. 1250, перестр. 1798) женского доминиканского монастыря (Dominikanerinnenkloster) находится в западной части Старого города близ одного из мостов через реку Изель.

Трехнефная городская приходская **церковь Санкт-Андре** (Stadtpfarrkirche St. Andrä, 1457 г., ☉ ежедн. в светлое время суток, кроме времени службы) на северном берегу реки Изель построена в готическом стиле на месте раннехристианского храма V в. В XVIII в. был перестроен хор. Наиболее заметные художественные шедевры недавно отреставрированной церкви – декоративные романские львы в притворе, позднеготическое деревянное распятие (ок. 1500) в правом боковом алтаре и надгробья из красного мрамора графов Леонарда фон Гёрца (1506–1507) и Михаэля фон Волькенштайна (1510).

Поминальная капелла (Totenkapelle, арх. К. Хольцмайстер, 1925) **мемориала павших воинов** (Kriegergedächtnisstätte) привлекает впечатляющими фресками. Из-за необычной манеры изображения цикл из четырех фресок художника Альбина Эггер-Лиенца («Сеять и черт», «Безмянные», «Смертельные жертвы», «Воскресение») в свое время вызвал бурные дискуссии, чуть было не дошедшие до церковного запрета со стороны папы римского. Художник похоронен в этой же часовне.

Замок Брурк

(Schloss Bruck, 1,5 км к западу от центра Лиенца) Семейная резиденция князей Гёрц с 1271 до 1500 г., позже перешедшая к Габсбургам, стоит на скальном выступе среди леса. Замок с мощной главной башней построен на месте древнеримского укрепления, а в XVI в. расширен. На протяжении столетий войны обходили его стороной, и поэтому Брурк не пре-

терпел существенных изменений. Особенно интересен сохранившийся в первозданном виде красивый **Рыцарский зал** (Rittersaal) с расписным потолком. Фрески в замковой капелле (Schlosskapelle), написанные местным художником С. фон Тайстеном в XV в., – своеобразный документ, свидетельствующий о набожности народа и о почитании им феодалов.

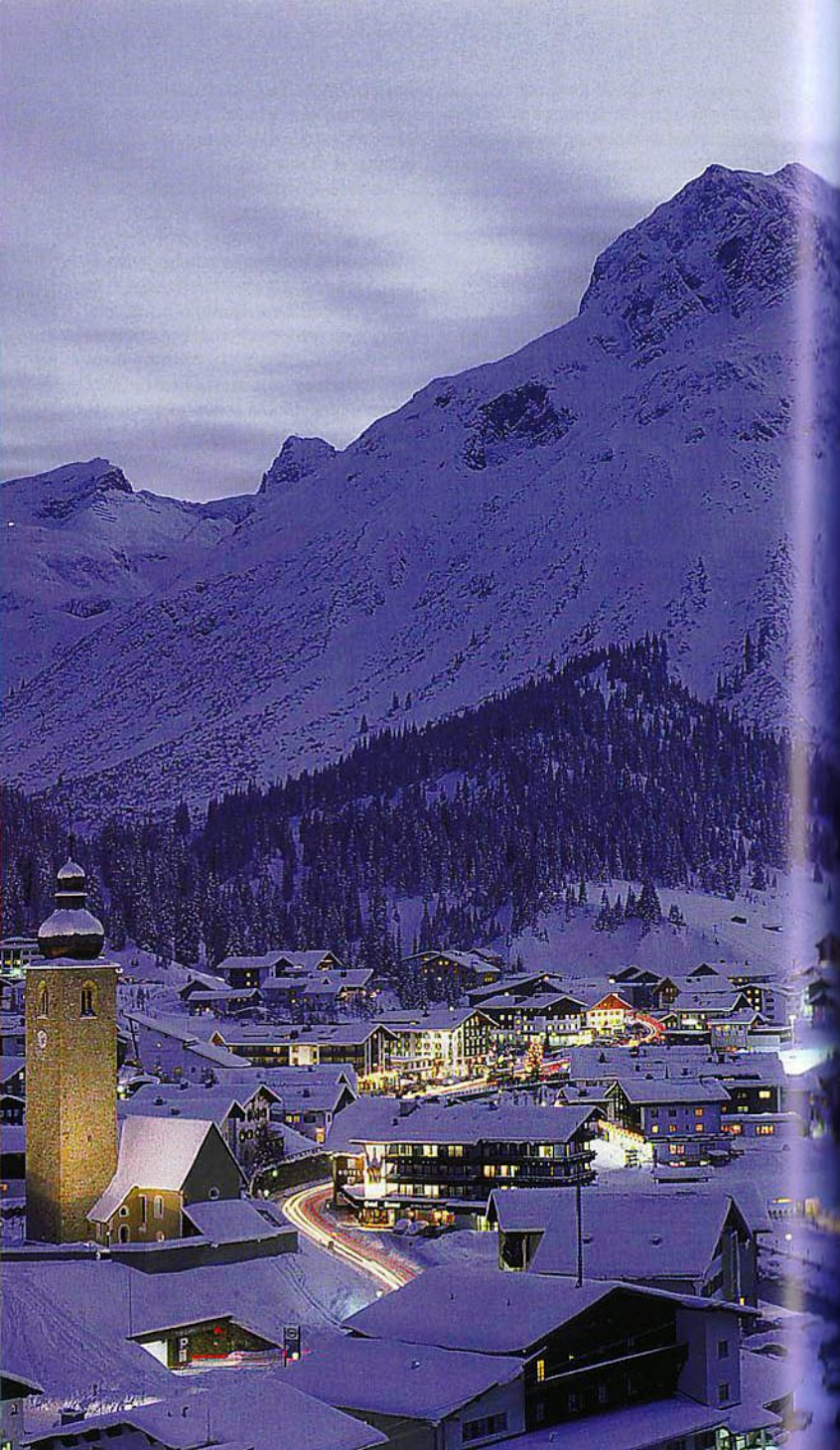
С 1943 г. в замке размещен **Восточнотирольский краеведческий музей** (Osttiroler Heimatmuseum, ☉ сер. мая–нач. нояб. ежедн. 10.00–18.00), где представлены археологические находки (в том числе относящиеся к древнеримскому периоду). В картинной галерее экспонируются работы знаменитого мастера жанровой живописи Франца фон Дефреггера (1835–1921) и «крестьянского художника Тироля» Альбина Эггер-Лиенца (1868–1926), для картин которого характерна особая монументальность. В музее представлены также этнографические и естественно-научные коллекции.

Археологический заповедник Агунтум

(Aguntum, 5 км к востоку от Лиенца) Ближайший населенный пункт – деревня Дёльзах (Dölsach), ☉ сер. апр.–май пн–сб 9.30–16.00, июнь–сер. сент. ежедн. до 18.00, сер. сент.–окт. ежедн. до 16.00. В результате раскопок, начатых в 1912 г. и продолжающихся до сих пор, открыты для обозрения руины **древнеримского города Агунтум**, расцвет которого пришелся на 59–450 гг. Он, в свою очередь, возник на месте более раннего иллирийского поселения (1100–500 гг. до н.э.). Заповедник охватывает территорию в 20 тыс. м². Демонстрируются две главные улицы, атриум, термы, городская стена с воротами, надгробная капелла. Есть небольшой музей и смотровая вышка (18 м).



Лиенц. Старый город



Земля Форарльберг

(Vorarlberg)

Площадь – 2,6 тыс. км²
Население – 366 тыс. чел.
Столица – г. Брегенц

Туристический офис Vorarlberg Tourismus

www.vorarlberg.travel
Bregenz, Bahnhofstraße, 14,
т (05574) 42 52 50,
ф (05574) 45 52 55,
✉ info@vorarlberg.travel,
⌚ пн-сб 8.00-19.00.

Самая западная федеральная земля Австрии. Среди прочих земель она занимает предпоследнее место как по площади (после Вены), так и по численности населения (после Бургенланда). Форарльберг граничит только с одной федеральной землей (с Тиролем на востоке) и сразу с тремя государствами – Германией на севере, Швейцарией на западе (большая часть по реке Рейн) и юге (по горным хребтам массивов Ретикон и Сильверетта) и карликовым княжеством Лихтенштейн на западе.

Для тех, кто знаком с немецким языком и географией Австрии, название Форарльберг говорит само за себя, поскольку означает в переводе «перед Арльбергом» – высокогорным перевалом Арльберг на границе с Тиролем.

Форарльберг обособлен от остальной Австрии не только географически, но и демографически, так как это единственная земля страны, население которой произошло не от баварцев, а от алеманов. Поэтому жители Форарльберга говорят на диалекте, близком швейцарцам, лихтенштейнцам и швабам, а не соотечественникам-тирольцам.

Представители германского племени алеманов поселились на берегах Боденского озера и в долине Рейна

после ухода римлян, которые владели этим краем с 15 г. до н.э. до V в. н.э. (нынешний Форарльберг был частью римской провинции Реция). В 593 г. эти земли вошли в состав Франкского государства, а в 1523 г. вместе с Тиролем стали владением Габсбургов. Статус федеральной земли Форарльберг приобрел в 1918 г. На референдуме в 1919 г. жители Форарльберга высказались за присоединение к Швейцарии, но ни швейцарское правительство, ни страны-победительницы в Первой мировой войне не поддержали их порыв.

В 1945–1955 гг. Форарльберг входил в состав французской оккупационной зоны.

Форарльберг – преимущественно горный край. Две трети его территории расположены на высоте свыше 1000 м над ур. м. С севера на юг Форарльберг протянулся приблизительно на 70 км, но на этом небольшом расстоянии легко ощутить природные контрасты. В течение часа можно проехать на автомобиле от пологих берегов лежащего на высоте 252 м Боденского озера, где климат близок к средиземноморскому, мимо лесистых холмов Брегенцского Леса (Bregenzerwald) до покрытых ледниками пиков массива Сильверетта (высочайшая точка – пик Буин, Buin, 3312 м). Глубокие крутосклонные долины, взмывающие ввысь горные вершины, благодатные нивы, живописные горные озера, чистые горные ручьи и речки, утопающие в цветах альпийские луга придают Форарльбергу неповторимое очарование, манящее туда туристов как летом, так и зимой. Кроме того, любителей зимнего отдыха не может не радовать огромное количество снега, выпадающего на горные склоны в зимние месяцы.



Брегенц

(Bregenz, 29 тыс. чел.,
670 км к западу
от Вены)

Телефонный код – 05574
www.bregenz.at

Туристический офис

Bahnhofstrasse, 14
(Банхофштрассе),
☎ 4 95 90, ☎ 49 59 59,
✉ tourismus@bregenz.at,
☉ пн-пт 8.30-18.00, сб 9.00-12.00
(во время фестиваля пн-сб 9.00-19.00, вс 16.00-19.00).
Бесплатный доступ в Интернет.

Как добраться

Аэропорт

Альтенрайн

(Altenrhein)
ок. 20 км к западу от города
на территории Швейцарии,
бесплатный автобус от/до Бре-
генца.

Вена: 1 ч, 1 раз в день.

Фридрихсхафен

(Friedrichshafen)

ок. 32 км от города, на террито-
рии Германии, 4 раза в день
автобус от/до Брегенца.

Ж/д вокзал

к западу от центра города
Инсбрук (Innsbruck): 2 ч 36 мин,
1 раз в 1-2 часа, 29,20 € через
Фельдкирх (Feldkirch): 44 мин,
7,80 € и Блуденц (Bludenz):
45 мин, 11,30 €; Констанц
(Konstanz, Германия): 1 ч 30
мин, 1 раз в 2 часа (через тер-
риторию Швейцарии); Мюнхен
(Германия): 2 ч 30 мин, 1 раз в
2-3 часа через Линдау (Lindau,
Германия); поезда в Швейца-
рию: Санкт-Галлен (St. Gallen)
и Цюрих.

Местные поезда. Фельдкирх
(Feldkirch): 45 мин; Блуденц
(Bludenz): 1 ч 10 мин, 2 раза в
1 час.

Автостанция

отправление от ж/д вокзала
Дорнбирн (Dornbirn): 30 мин,
4,50 €.

Речные суда

☎ 4 28 68
Констанц (Konstanz, Германия):
3 ч 45 мин, до 9 раз в день, 12 €
через Линдау (Lindau, Герма-
ния).

Брегенц – столица (с 1923) и второй
по величине город федеральной зем-
ли Форарльберг. Экономический,
политический и культурный центр
западной части Австрии. Важный
транспортный узел на стыке трех
стран – Австрии, Германии и Швей-
царии.

Город стоит на восточном берегу
Боденского озера у подножия горы
Пфендер (Pfänder, 1063 м), на кото-
рую можно подняться за несколько
минут с помощью канатной дороги
(Pfänderbahn). С вершины открыва-
ется великолепная панорама

Дисконтные карты Боденского озера

www.bodenseeschiffahrt.at

www.bodensee.eu

Bodensee Pass (24,95 € на 15 дней) скидка на суда, поезда и
автобусы – 50 %.

Bodensee family card обеспечивает бесплатный проезд детям.

Проездные билеты на поезд и автобус на 1 день (18,35 € за 3
пшт.) позволяют совершать бесплатные поездки на судах.

Bodensee-Erlebniskarte обеспечивает посещение более 70 музе-
ев, 5 тематических парков, 40 бассейнов, 25 экскурсий, передвиже-
ние по озеру на прогулочных судах, пользование 15 фуникулерами.
Стоимость: 3 дня – 39 €, 7 дней – 49 €, 14 дней – 59 €. Карта дейсти-
тельна на территории Австрии, Германии и Швейцарии.

Брегенца, Боденского озера и 240
альпийских вершин.

Брегенц – туристический центр
с развитой инфраструктурой для
занятий зимними и летними ви-
дами спорта.

Первое поселение на месте
современного появилось в доис-
торические времена. Позже здесь
жили кельты, а после 15 г. до н.э.
был устроен древнеримский ла-
герь Бригантиум (Brigantium). В
V в. обосновались алеманы. Права
города Брегенц получил в 1200 г. До
1206 г. в городе правили графы фон
Брегенц (von Bregenz), после чего
власть перешла к графам Монфор

(Montfort). В 1451 г. Габсбурги ку-
пили одну половину их графства и
в 1523 г. – вторую.

Облик Нижнего города (Unter-
stadt), раскинувшегося на берегу
Боденского озера, определяют
современные постройки. У запад-
ного конца тенистого прибреж-
ного променада (Seepromenade),
по которому фланируют туристы,
находится Дом фестивалей и кон-
грессов (Festspiel- und Kongresshaus,
1979–1980, перестр. 1992–1997).
Архитектуру этого сооружения
можно охарактеризовать, скорее,
как функциональную. Рядом с бе-
регом построена большая сцена,



Брегенц. Променад

окруженная со всех сторон водой, а на берегу под открытым небом – места для 6300 зрителей. **Озерная сцена** (Seebühne) – самое большое сооружение подобного рода в мире (занесено в Книгу рекордов Гиннесса). Оно покоится на 200 сваях. В июле-августе каждого года (с 1946) на сцене разворачиваются основные события **Брегенцского фестиваля** (Bregenzer Festspiele). На него приглашаются лучшие дирижеры и певцы, из Австрии и из-за границы съезжаются сотни тысяч гостей. Во время театральных представлений разного жанра (опера, оперетта, мюзикл, балет) на огромной сцене могут одновременно выступать до 400 артистов.

Восточным концом прибрежный променад упирается в гавань. На площади Karl-Tizian-Platz (Карл-Тициан-Плац) в 1997 г. открылся **Дом искусств Брегенц** (Kunsthau Bregeuz, KUB, © вт-вс 10.00-18.00, чт до 21.00), построенный по проекту известного швейцарского архитектора П. Цумтора (P. Zumthor). Аббревиатура KUB, по-видимому, не случайна: по форме здание действительно представляет собой застекленный куб. В зависимости от времени суток, погоды и угла зрения

стеклянные стены по-разному отражают свет неба и озера. Внутри устраиваются временные выставки современного изобразительного искусства, архитектуры и дизайна.

По бульварной мостовой переулка Maurachgasse (Маурахгассе) из центра Нижнего города можно подняться в расположенный на холме **Верхний город** (Oberstadt) – наиболее старую часть Брегенца. Путь туда лежит через **ворота Унтерес-Тор** (нем. Unteres Tor – нижние, XIII, перестр. в стиле классицизм) с гербами графов фон Брегенц и Монфор и мумифицированной акулой под аркой. Акула – талисман, приносящий счастье. В ограниченном пространстве Верхнего города сосредоточено несколько достопримечательностей: красивая факверковая **Старая ратуша** (1662, Altes Rathaus, в настоящее время – жилой дом), преобразованный в гостиницу барочный **дворец Дойринг** (Deuring Schlössle, Ehre-Guta-Platz, 1660–1690), средневековая **башня Мартинстурм** (Martinsturm, 1599–1602, символ Брегенца) с деревянным куполом-луковкой. На нижнем этаже башни, бывшей когда-то амбаром, находится позднероманская (в своей основе) **капелла Мартинскапелле** (Martinskapelle, 1362), в которой со-



Брегенц. Озерная сцена

хранились фрески XIV в. На верхнем ярусе башни – военно-историческая экспозиция.

Немного в отдалении (на холме к югу от Верхнего города) стоит **приходская церковь Санкт-Галлус** (Pfarrkirche St. Gallus, впервые упоминается в 1097, перестр. в стиле барокко в 1738), считается одним из наиболее красивых образцов стиля барокко в регионе Боденского озера. На створке алтаря с изображением «Поклонения волхвов» одна из пастушек похожа на эрцгерцогиню Марию-Терезию.

Музей земли Форарльберг (Vorarlberger Landesmuseum, Kornmarktplatz, © кон. июня-авг. еженд. 10.00-20.00, сент.-5 окт. вт-вс до 18.00, чт до 20.00). Представлены археологические находки кельтского и древнеримского происхождения, музыкальные инструменты, ювелирные изделия, ковры с картинами, произведения искусства разных эпох.

Дорнбирн

(Dornbirn, 43 тыс. чел., 8 км к югу от Брегенца)

Телефонный код – 05572
www.dornbirn.at

Туристический офис

Rathausplatz, 1 (Ратхаусплац),
т 2 21 88,
ф 3 12 33.

Как добраться

Ж/д вокзал
250 м к северо-западу от Marktplatz.
Брегенц (Bregenz): 8-16 мин.

Автовокзал

рядом с ж/д вокзалом.
Брегенц (Bregenz): 30 мин,
4,50 €.

Дорнбирн – крупнейший город земли Форарльберг. Стоит на реке Дорнбирнер-Ах (Dornbirner Ach) на восточном краю широкой долины Верхнего Рейна у подножия Брегенцского Леса (Bregenzerwald).

Впервые упоминается в 895 г. под названием Торинпуирон (Thorinpuiron). С конца XII в. принадлежал графам Монфор (Montfort). С 1380 г. в составе Австрии. В XIX в. превратился в один из важнейших центров текстильной промышленности, сформировавшихся в результате слияния пяти населенных пунктов. В 1901 г. Дорнбирн, к тому времени самая



Брегенц. Панорама

большая деревня Австро-Венгрии, получил, наконец, статус города. Ежегодно в Дорнбирне проводится международная торговая ярмарка. Ярмарочные павильоны – к западу от города у развязки Dornbirn-Süd на автострате A14 (Брегенц – Фельдкирх). В последние годы территория ярмарки стала использоваться и как крупный спортивный центр широкого профиля.

Дорнбирн славится обилием зеленых насаждений («город-сад в зелени», как считают местные жители), большим количеством театров и художественных галерей современного искусства (преимущественно маленьких, но изящных).

Городская приходская церковь **Санкт-Мартин** (Stadtpfarrkirche St. Martin, 1840) с фасадом в стиле классицизм возвышается на центральной площади Marktplatz (Маркплац) рядом с отдельно стоящей готической колокольней (1493). По соседству – старинный **Красный дом** (Rotes Haus, 1639) – традиционное строение, типичное для рейнской долины (ресторан и винный погребок с историческим интерьером). Название связано с цветом наружных стен дома. В былые времена их красили бычьей кровью.



Дорнбирн

Городской музей (Stadtmuseum, Marktplatz, ☉ вт-вс 10.00-12.00, 14.00-17.00) открыт в 1997 г. в здании, построенном два века назад. Экспозиция посвящена истории Дорнбирна.

Музей природы Форарльберга (Vorarlberger Naturschau, Marktstrasse, 33, ☉ вт-вс 9.00-12.00, 14.00-17.00). Размещенная на трех этажах экспозиция знакомит с растительным и животным миром, геологией и минералогией земли Форарльберг. Реалистичные диорамы.

Осенью 2002 г. открыт новый естественно-научный **музей Инатура** (Inatura) с ультрасовременной интерактивной экспозицией.

Деревня Гютле

(Güttele, 3 км к востоку от Дорнбирна)

Деревня раскинулась у входа в живописное ущелье **Раппенлохшлucht** (Rappenlochschlucht). В 1999 г. в здании бывшей прядильной фабрики открыт **музей Роллс-Ройса** (Rolls-Royce Museum, Güttele, 11a, ☉ вт-вс 10.00-17.00). Основу экспозиции составляет коллекция Франца Фонира (Franz Vonier). Большая часть автомобилей выпущена в «золотые годы» знаменитой

фирмы (1923–1938), предыдущими владельцами машин были такие известные люди, как британский король Георг V, испанский диктатор Франко, музыкант и композитор Джон Леннон. На «улице Кука» (Cooke Street) воссоздана обстановка мастерской Г. Ройса в Манчестере 100 лет назад.

Фельдкирх

(Feldkirch, 30 тыс. чел., 35 км к югу от Брегенца)

Телефонный код – 05522
www.feldkirch.at

Туристический офис

Schlossergasse, 8 (Шлоссергассе),
☎ 7 34 67,
☎ 7 98 67.

Самый западный город Австрии. Важный узел автомобильных и железных дорог. Стоит на реке Иль (Ill, правый приток Верхнего Рейна) в южной части широкой долины Верхнего Рейна в 3 км от границы с княжеством Лихтенштейн. Зимний и летний курорт.

Впервые упоминается в 830 г. под названием Велдкирихум (Veldkirichum). С 1190 г. принадле-

жал графам Монфор (Montfort), которые продали Фельдкирх Австрии в 1375 г. Права города получил в 1218 г. Фельдкирх стал известен благодаря учебным заведениям. Самое известное – **Стелла-Матутина** (лат. Stella Matutina – утренняя звезда) – бывший иезуитский колледж, основанный в 1648 г. В 1875–1876 гг. здесь учился А. Конан Дойл.

Маленький Фельдкирх дал миру многих великих людей. Здесь родился Ретик (Rhäticus), настоящее имя – Георг Иохим фон Лаухен, Georg Joachim von Lauchen, 1514–1576) – известный немецкий астроном и математик, ученик и последователь Н. Коперника. Живописец и график эпохи Возрождения, один из главных представителей дунайской школы Вольф Хубер (ок. 1485–1553) – тоже уроженец Фельдкирха.

Над городом возвышается **замок Шаттенбург** (Schattenburg, ок. 1260) – бывшая резиденция графов Монфор, которую они были вынуждены продать Габсбургам в 1390 г. Ныне в самом большом и лучше всего сохранившемся замке Форарльберга располагается **краеведческий музей** (Heimatsmuseum, ☉ вт-вс 9.00-12.00, 13.00-17.00). В **оружейной палате** (Waffenkammer) собрано много об-



Фельдкирх. Замок Шаттенбург



Фельдкирх. Панорама

разцов старинного оружия. Наиболее красивая часть музея – помещения бывшей администрации фогта (в Средние века – должностное лицо, ведавшее административным округом), где представлено множество ценных произведений христианского искусства.

Старый город сильно пострадал во время пожара в 1697 г., но все же здесь уцелело много красивых старинных фахверковых бюргерских домов с крытыми галереями (больше всего в пер. Marktgasse).

Собор Санкт-Николаус (Dom St. Nikolaus, Domplatz) восстановлен после пожара в позднеготическом стиле в 1478 г. Алтарь св. Анны (1515–1521) – самое знаменитое произведение Вольфа Хубера. Церковная кафедра выкована из железа (1540). Витражи в соборе современные (1966, худ. М. Хойсле, M. Häusle).

Фасад ратуши (Rathaus, 1490–1493) украшают фрески на темы городской истории.

От средневековых городских укреплений сохранились фрагменты стен, двое ворот и четыре башни. Важнейший элемент фортификационных сооружений – башня **Катценбург** (Katzenturm, 1491–1507) на площади Sparkassenplatz (Шпар-

кассенплац). На верхнем ярусе башни – колокол (7,5 т).

Блуденц

(Bludenz, 14 тыс. чел., ок. 60 км к югу от Брегенца)

Телефонный код – 05552
www.bludenz.at

Туристический офис

Werdenbergerstrasse, 42 (Верденбергерштрассе),
рядом с ж/д вокзалом,
t 6 21 70,
f 6 75 97,

✉ tourismus@bludenz.at,
☎ пн-пт 8.00–12.00 и 14.00–17.00.

Как добраться

Ж/д вокзал
Брегенц (Bregenz): поезд IC – 45 мин, 1 раз в час, 11,30 €, местный поезд – 70 мин, 2 раза в час; Инсбрук (Innsbruck): поезд IC – 2 ч, 1 раз в 2 часа, 17,30 €.

Автостанция

справки t 7 39 73 32 00.

Стоит на реке Иль (III) в окружении гор. Международный летний курорт и центр горнолыжного спорта.



Шрунс. Панорама

Впервые упоминается в 830 г. В XIII в. созданы фортификационные сооружения. Права города получил в 1296 г. Перешел во владения Габсбургов в 1394 г. В прошлом был известен как центр добычи серебра. Хозяйственному развитию Блуденца дало импульс открытие железной дороги через перевал Арльберг в 1884 г.

На возвышении стоит символ Блуденца – однефная приходская **церковь Санкт-Лаурентиус** (Pfarrkirche St. Laurentius, 1491–1514, восст. после пожара в XVI) с куполом-луковкой и башней (50 м).

В соседнем замке **Гайенхофен** (Schloss Gayenhofen, барокко, 1228–1245, перестр. в 1745–1752) – районная администрация (с 1963). К северу от города возвышается гора **Муттерсберг** (Muttersberg, 1402 м), с вершины которой открывается красивый вид на Блуденц. На гору можно подняться по канатной дороге.

Из Блуденца открывается путь в несколько высокогорных долин, не только манящих туристов альпийскими пейзажами, но и предоставляющих широкие возможности для занятий горными лыжами и прочими видами зимнего и летнего отдыха: к югу – **Монтафон** (Montafon),

к юго-западу – **Бранднер-Таль** (Brandner-Tal), к востоку – **Клостерталь** (Klostertal), к северо-западу – **Вальгау** (Walgau), откуда можно попасть в еще одну большую долину – **Гроссес-Вальзерталь** (Grosses Walsertal).

Долина Монтафон

(Montafontal)

Такое название носит долина реки Иль (III) в верхнем течении. Долина Монтафон тянется на 25 км к юго-востоку от Блуденца. Она зажата между двумя горными массивами – Ретикон (Rätikon) с юго-западной стороны и Фервалльгруппе (Verwallgruppe) с северо-восточной.

Долина была заселена во времена кельтов (IV в. до н.э.), но ее обитатели жили в изоляции вплоть до XIV–XV вв., когда туда стали проникать выходцы из южношвейцарского кантона Вале (Валлис). Они-то и ввели в обиход название Монтафон, означающее, по-видимому, либо «за горами», либо «горное ущелье». Традиционными занятиями жителей долины были скотоводство и производство молочных продуктов. Массовый туризм получил развитие только после Второй мировой войны. Теперь ка-



Долина Монтафон

наты многочисленных подъемников подобно паутине опутывают склоны окружающих гор. Через всю долину вдоль реки Ильль протягивается живописное шоссе № 188.

Шрунс

(Schrüns, 3,5 тыс. чел., 14 км к юго-востоку от Блуденца)

Туристический офис

www.montafon.at
Montafoner Strasse, 21
(Монтафонер-Штрассе),
т (05556) 7 22 53, ф 7 48 56.

Это самый большой населенный пункт долины Монтафон – международный летний курорт и центр зимнего спорта. В Шрунсе провел два зимних сезона Э. Хемингуэй (1924/25 и 1925/26). Он жил тогда в № 22 отеля Taube. В долине Монтафон писатель закончил роман «И восходит солнце...» («Фиеста»).

Деревня Бартоломеберг

(Bartholomäberg, 2 км к северу от Шрунса)

В этой деревне находится главная историко-художественная достопримечательность долины Монтафон – **зильверетта-Штраузе Санкт-Бартоломеус** (St. Bartholomäus, 1732).

Главный алтарь вместе с обоими боковыми алтарями и кафедрой под великолепным кессонным потолком образуют уникальный ансамбль стиля барокко, поражающий роскошью и разнообразием форм. Готический алтарь у правой боковой стены удачно вписывается в интерьер.

Высокогорное шоссе Сильверетта

(Silvretta-Hochalpenstrasse)

Туристический офис

www.galtuer.com
пос. Гальтюер (Galtür)
Gemeindehaus Nr., 39,
т (05443) 85 21, ф 85 21 76.

Одна из самых красивых горных дорог с большим количеством серпантинных и смотровых площадок. Построена в 1953 г. Соединяет долину Монтафон с долиной Пацнаунталь (Paznauntal). Шоссе открыто для движения только летом и в начале осени (с зак. нояб.-май). Участок Партенен – Гальтюер платный. От деревни **Партенен** (Partenen, 1027 м над ур. м.) шоссе по горным кручам (уклоны до 14%) ведет мимо водохранилищ Фермунт-Штаузе (Vermunt-Stausee) и Сильверетта-Штраузе (Silvretta-Stausee) к перевалу Билерхёе (Bielerhöhe,



Горный массив Сильверетта

2032 м) на границе Форарльберга и Тироля.

Не доезжая до перевала около 1,5 км, по правой стороне – поворот к **Madlener Haus** (Мадленер-Хаус), упомянутому в рассказе Э. Хемингуэя.

С перевала открывается грандиозный вид на вечные снега и ледники горного массива Сильверетта (Silvretta,

по которому проходит австрийско-итальянская граница. Кажется, что до **пика Буин** (Piz Buin, 3312 м) рукой подать.

За перевалом Билерхёе начинается не менее крутой (уклоны также до 14%) спуск вдоль **реки Тризанна** (Trisanna) в тирольскую долину Пацнаунталь к поселкам Гальтюер (Galtür, 1583 м) и Ишгль (Ischgl, 1377 м).

Долина Монтафон глазами Э. Хемингуэя

«В Шрунсе на первый день рождества снег так блестел, что глазам было больно смотреть из окна Weinstube (нем. – кабачок) на прихожан, расхаживших после церковной службы по домам. Там же, в Шрунсе, они поднимались по укатанной саними, желтой от конской мочи дороге вдоль реки, мимо крутых гор, поросших сосновым лесом, – поднимались пешком, неся тяжелые лыжи на плече; и там же они совершили великолепный спуск на лыжах вниз по леднику над Мадленер-Хаус; снег был гладкий, как сахарная глазурь, и легкий, как порошок, и он помнил бесшумный от быстроты полет, когда падаешь камнем вниз, точно птица. Они застряли в Мадленер-Хаус на целую неделю из-за бурана, играли в карты при свете дымящего фонаря, и ставки поднимались все выше и выше, по мере того как проигрывал герр Ленц. Наконец он проиграл всё дочиста. Всё – деньги лыжной школы, доход за целый сезон, потом все свои сбережения. Он видел его, как живого, – длинноносый, берет карты со стола и ставит Sans voir (франц. – втемную). Игра шла тогда крупные сутки. Снег валит – играют. Метели нет – играют. Он подумал о том, сколько времени ушло у него в жизни на карты».

Эрнест Хемингуэй.
«Снега Килиманджаро»

Алфавитный указатель (города и объекты)

Агтштайн, замок	146	Гастайнер-Таль, долина	244
Агунтум, археологический заповедник	281	Гезойзе, национальный парк	189
Адмонт	189	Гёттвайг, монастырь	142
Айзенштадт	167	Гмунден, курорт	240
Айсризенвельт, ледяная пещера	242	Грайн	153
Альпбахталь, долина	269	Графенэгт, замок	142
Альтаусзе	238	Грац	175
Альтаусские соляные копи	239	Гроссглокнерское высокогорное шоссе	246
Ардаггер-Маркт	151	Гурк	203
Ардаггер-Штифт, монастырь	151	Гютле	288
Арльберг, перевал	277	Дахштайн, горный массив	235
Аттерзе, озеро	231	Донау-Ауэн, национальный парк	134
Ахензе, озеро	267	Дорнбирн	287
Ашах-ан-дер-Донау	165	Дюрнштайн	145
Бад-Аусзе	237	Дюррнберг, соляные копи	242
Бадгастайн	245	Енбах	267
Бад-Дойч-Альтенбург	135	Зальцбург	213
Бад-Ишль	232	Зальцбургский музей под открытым небом	227
Бартоломеберг	292	Земмеринг	185
Блуденц	290	Земмеринг, перевал	185
Брегенц	284	Зефельд-ин-Тироль	274
Брукк, замок	281	Имст	275
Брукк-ан-дер-Мур	184	Инсбрук	253
Бюргеральпе, гора	188	Каринтийский герцогский стул	200
Вайсензе, озеро	211	Каринтийский музей под открытым небом	200
Вайсенкирхен	146	Кирлинг	138
Вармбад-Филлах, термальный курорт	205	Кицбюэль	270
Ваттенс	264	Клагенфурт	192
Вена	47	Клостернойбург	136
Вёртер-Зе, озеро	196		
Вильхеринг	164		
Виринум, раскопки поселения	200		
Вольфгангзе, озеро	229		
Высокий Тауэрн, национальный парк	243		

Коппенбрюллерхёле, пещера	236	Санкт-Вольфганг-им- Зальцкаммергут	230
Кремпыштайн, замок	165	Санкт-Пёльтен	130
Кремс	139	Санкт-Файт-ан-дер-Глан	200
Кримльские водопады	249	Серебряный рудник	267
Куфштайн	269	Сильвретта, шоссе	292
		Соляная шахта	235
Ландскрон, руины замка	206	Теурния	209
Лиенц	278	Траунзе, озеро	239
Линц	159	Траункирхен	239
Лихтенштайнкламм, ущелье	242	Трацберг, замок	267
		Тульн	138
Маммутхёле, пещера	236	Факер-Зе, озеро	206
Марицелль	187	Фельдкирх	289
Мария-Вёрт	198	Филлах	204
Мария-Заль	199	Филлахская Альпийская дорога	205
Мария-Таферль	150	Форхтенштайн, замок	170
Маркт-Санкт-Флориан	157	Фульпмес, курорт	273
Маутхаузен	154		
Мельк	147	Хайлигенблут	247
Милльштатт, бенедиктинский монастырь	210	Хайнбург	134
Милльштеттер-Зе, озеро	210	Халлайн	240
Мондзе	231	Халль-ин-Тироль	262
Мондзе, озеро	230	Халльштатт	234
Монтафон, долина	291	Халльштеттер-Зе, озеро	234
Мюрццушлаг	186	Хелльбрунн, дворец и парк	226
Нибелунгенгау	150	Херцогенбург	132
Нойзидлер-Зе – Зевинкель, национальный парк	172	Хохостервиц, замок	202
Нойштифт-им- Штубайталь	274	Целлер-Зе, озеро	247
		Цель-ам-Зе	247
Озеро Нойзидлер-Зе	171	Шаллабург, дворец	150
Ортенбург, руины замка	209	Шафберг, гора	230
Оссиахер-Зе, озеро	207	Шварцзе, озеро	273
Петронелль-Карнунтум	135	Швац	265
Пирамиденкогель, гора	199	Шёнбюэль, замок	146
		Шлёгенер-Шлинге, излучина	165
Раттенберг	268	Шпитталь-ан-дер-Драу	208
Ригерсбург, замок	183	Шрунс	292
Ризенайхёле, ледяная пещера	236	Штуденгау	150
Розенгартеншлукт, ущелье	276	Штубайталь, долина	273
Рорау	135	Эбензе, курорт	239
Руст	173	Эгенберг, дворец	182
Санкт-Антон	277	Энс	156
		Эфердинг	164



НОВОЕ СРЕДСТВО
ПОЗНАНИЯ
ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

GPS-ПУТЕВОДИТЕЛЬ «ВОКРУГ СВЕТА» — СОВРЕМЕННЫЙ ФОРМАТ ПУТЕШЕСТВИЙ



Определяет местоположение
и показывает его
на интерактивной карте

Позволяет свободно гулять
без привязки к маршруту
движения

Автоматически рассказывает
об окружающих
достопримечательностях

Помогает быстро и удобно
находить ближайшие
интересные объекты

На устройствах без
GPS-приемника работает
лучше, чем обычный
аудиогид

Для iPhone и Windows Mobile
коммуникаторов

Подробнее на сайте gps.vokrugsveta.ru

АВСТРИЯ

ВОКРУГ СВЕТА

5-е издание